



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD DE ARTES**

**CARRERA DE ARTES VISUALES**

**“ANÁLISIS DE LA MITOLOGÍA SHUAR PARA LA GENERACIÓN DE  
ILUSTRACIONES DE SUS DIOSES Y DEMONIOS.”**

Trabajo de Titulación previo a la obtención  
del Título de Licenciada en Artes Visuales,  
mención Ilustración.

**AUTORA:**

DANIELA LUCÍA LEÓN SEGOVIA.

C.I.: 1400708994

**DIRECTORA:**

Máster. Fabiola Virginia Rodas López

C.I.: 0103186342

CUENCA – ECUADOR

2017



## Resumen

Este proyecto de tesis tiene como objetivo aportar gráficamente a la mitología de la cultura Shuar y por consiguiente a la pluriculturalidad ecuatoriana; proponiendo una serie de personajes ilustrados de sus deidades y demonios, descritos en sus mitos y basados en una recolección de información oral, obtenida de la población adulta mayor que, aún conserva sus tradiciones, así como, de libros e investigaciones que han recolectado estas historias desde su lengua madre. Se realizó una selección de cinco deidades benéficas y un linaje de demonios representados por *Iwia*, antiguamente estos conocimientos se han transmitido de forma oral de generación en generación. Con el propósito de reconocer y valorar los saberes y prácticas culturales ancestrales e históricas, la autora se motivó por realizar una serie de investigaciones y entrevistas en distintos sectores habitados por ancianos shuar, obteniendo información desde la población como inspiración para el proceso de la obra ilustrada y escrita, siempre con la intención de seguir fortaleciendo la memoria pluricultural ecuatoriana.

**Palabras Claves:** Shuar, Creación de personajes, Mitología shuar, Ecuador-pluricultural, Dioses y demonios, Saberes ancestrales, Cosmovisión shuar.

**Abstract:**

This thesis project aims to contribute graphically to the mythology of the Shuar culture and consequently to the Ecuadorian pluriculturality; by proposing a series of illustrated characters of their deities and demons, described in their myths. Based on a compilation of oral information, obtained from the elder population, that keep its traditions. As well as books and investigations, that achieved to collect these stories from their mother tongue. A selection of five deities and a lineage of demons represented by *Iwia*. Anciently this knowledge was transmitted orally from generation to generation. With the main goal to recognizing and give more value to the ancestral knowledge and practices. The author was motivated to carry out a series of investigations and interviews in different sectors, habited by the Shuar elders. By obtaining information from the native population, as an inspiration for the process of the illustrated work and written. Always with the intention of continuing to strengthen the pluricultural memory of Ecuador.

**Key words:** Shuar, Characterscreation, Shuarmythology Ecuadorpluricultural, Deitiesanddemons, Ancestralknowledge, Shuarcosmovation.

**Líneas de investigación de la Facultad de Artes en las que se enmarca el trabajo:**

1. Creación y producción en las artes y el diseño.
2. Conservación y salvaguardia del legado patrimonial.



## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	8
AGRADECIMIENTO .....	9
Capítulo 1 .....	12
1. Acercamiento a la cultura Shuar.....	12
1. 1. ¿Quiénes son los Shuar?.....	12
1.2. Antecedentes .....	15
1.3. Mitos y tradiciones Shuar .....	23
Capítulo 2.....	25
2. Espiritualidad y entes mitológicos.....	25
2. 1. Espiritualidad Shuar .....	25
2.2. Divinidades Shuar .....	26
2.3. Divinidades benéficas: .....	26
2.4. Divinidades maléficas: .....	31
Capítulo 3.....	33
3. <i>Proceso de ilustración</i> .....	33
3.1. Lenguaje plástico .....	33
3.2. Técnica: Pintura digital .....	33
3.3. Artistas referentes .....	34
3.3.1. Melanie Delon:.....	34
3.3.2. Mark Ryden: .....	34
3.3.3. Simón Dominic: .....	35
3.3.4. Nykolai Aleksander:.....	36
3.3.5. Eduardo Villacís:.....	36
3.4. Conceptualización y caracterización de los personajes .....	37
3.4.1 <i>Nunkui</i> .....	37
3.4.2 <i>Etsa</i> .....	38
3.4.3 <i>Tsunki</i> .....	38
3.4.4 <i>Iwia</i> .....	39
3.4.5 <i>Shakaim</i> .....	39
3.4.6 <i>Ayumpum</i> .....	39
Capítulo 4.....	40



4.1.1 Referentes de Fauna amazónica.....	40
4.1.2 Referentes del entorno amazónico.....	44
4.1.4 Habitantes con vestimenta tradicional shuar.....	49
4.2. Bocetos previos y proceso de color.....	55
4.3 Personajes ilustrados.....	96
Conclusiones.....	107
Recomendaciones.....	109
Informantes.....	109
Bibliografía.....	111
Glosario de palabras Shuar.....	114
Anexos.....	115



*Daniela Lucía León Segovia* en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "ANÁLISIS DE LA MITOLOGÍA SHUAR PARA LA GENERACIÓN DE ILUSTRACIONES DE SUS DIOSES Y DEMONIOS", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 12 de Octubre de 2017



---

Daniela Lucía León Segovia  
C.I: 1400708994



*Daniela Lucía León Segovia* autora del trabajo de titulación “ANÁLISIS DE LA MITOLOGÍA SHUAR PARA LA GENERACIÓN DE ILUSTRACIONES DE SUS DIOSES Y DEMONIOS” certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 12 de Octubre de 2017



Daniela Lucía León Segovia  
C.I: 1400708994



## **DEDICATORIA**

A mis queridos padres y hermanos, a todas las razas del mundo, a la selva y a su espíritu, por ser fuente de inspiración y motor de vida.



## **AGRADECIMIENTO**

A la bella cosmovisión shuar, a mi querida directora de tesis y amiga Magíster Fabiola Rodas por su inmenso apoyo, mi familia, amigos, personas motivadoras y generosas que me ayudaron en ésta



## Introducción

Nuestro Ecuador a pesar de ser un país pluricultural y diverso, es desconocido por muchos. Hasta la década de los años 50, la Amazonia estaba habitada principalmente por la población indígena; con la llegada de los salesianos, la implementación de la ley de Fomento Agropecuario en la década de los 50, y por el inicio de la explotación petrolera en la década de los 70, la población indígena ahora es un pequeño porcentaje del total de habitantes amazónicos, la mayor parte está conformada por colonos, que acudieron a estas tierras para la explotación de los recursos naturales existentes.

En la amazonia existen diversas culturas, entre ellas están los *Cofanes*, *Secoya*, *Siona*, *Waorani*, *Zápara*, *Achuar*, *Shuar*, *los Andoas*, *Quichuas del Oriente*, entre otros. Las culturas amazónicas que habitan en la selva, viven de la recolección, la caza y pesca controlada, agricultura, y tienen gran unión con la naturaleza.

En el proceso del surgimiento económico y auge industrial por el petróleo, en nuestro Ecuador se produjo que estas culturas tengan menos posibilidades de vida, alimentación y, sobre todo, se vieron obligados a dejar sus tradiciones culturales a un lado, para acceder a un estilo de vida diferente, según la exigencia de los colonos y salesianos.

Desde las experiencias vividas y haciendo referencia particularmente a la cultura Shuar, misma que será el eje de la propuesta artística del presente trabajo, se evidencia que se irrespetaron sus tradiciones y costumbres, en nombre de la educación, el evangelio y el progreso económico para unos pocos; obligándolos a callar sus historias. En el transcurso de la mezcla cultural con el pensamiento occidental, un gran porcentaje de las nuevas generaciones Shuar han modificado su ideología, han dejado de conectarse espiritualmente con su gente y su medio natural, con los animales, las plantas, las estrellas, el agua, la tierra, etc. En la actualidad la mayoría de los descendientes de *Arútam* solo son parte del porcentaje del índice de pobreza del país o esclavos de un salario miserable y en situaciones hostiles.



Esta cultura ha transmitido sus saberes y sus mitos, de forma oral. Toda esta práctica oral, está quedando en el olvido y sin dejar huellas legibles en la historia; esta, es precisamente la motivación para realizar una serie de entrevistas y visitas a distintos sectores habitados por los shuar en la provincia de Morona Santiago, posteriormente, y con la recopilación suficiente de información literaria a más de la obtenida en las distintas visitas y diálogos sobre la mitología de dicha cultura, la autora propone cinco ilustraciones inspiradas en los seres espirituales y mitológicos shuar; propuesta que tiene como interés aportar gráficamente a la espiritualidad e imaginario desde su gente y hacia el mundo, intentando fortalecer la pluriculturalidad ecuatoriana.



# CAPÍTULO 1

## 1. Acercamiento a la cultura Shuar

### 1. 1. ¿Quiénes son los Shuar?

La nacionalidad Shuar es una de las culturas que se ha desarrollado en la selva amazónica del Ecuador y Perú; en nuestro país viven a lo largo de los ríos Santiago, Morona y Pastaza. Los shuar con habilidades desarrolladas para sobrevivir en climas tropicales húmedos de la selva, aprovechan las condiciones ambientales para ser más fuerte y sabio, viven, bastante aislados de los otros grupos o centros poblados, con el paso de cientos de años desarrollaron una identidad espiritual, ideológica, así como, su propio idioma, arquitectura, agricultura, caza, pesca, gastronomía, vestimenta. La endogamia y la poligamia fueron una respuesta al deseo de perpetuar su grupo y de fortalecerlo con más miembros.

Esta cultura desde su inicio ha transmitido sus costumbres o tradiciones de forma oral, teniendo como medio de enseñanza una serie de mitos, festejos, y distintos *ánent*<sup>1</sup>. Las fiestas y sus cantos o *ánent* son sagrados; mediante estas acciones ellos buscan una conexión espiritual con sus seres omnipotentes y de igual forma, lo hacen mediante la ingesta de sustancias naturales preparadas por el *Uwishin* y con plantas sagradas de su selva.

*Nunkui, Shakaim, Shushuí, Etsa, Katip, Arútam, Maa, Kárep, Ayumpum, Yawá, Iwia, We, Ipiak*, son algunos de los míticos shuar que, se relatan como protagonistas o antagonistas en las historias y enseñanzas repetidas por los

---

<sup>1</sup> *Ánent*: son plegarias mediante las cuales el shuar se comunica con el mundo divino; son versos o creaciones literarias acompañadas de música cuyo contenido demuestra lo que uno desea adquirir espiritualmente. (Chumpi Kayap María, 1985:19)



adultos, contadas de madrugada a las 4 de la mañana normalmente para los niños de las comunidades o grupos, siendo un sistema de educación oral.

En su convivencia familiar, tenía sus ocupaciones muy bien distribuidas y separadas; el hombre cumplía con unas tareas y la mujer con otras, por ejemplo; el hombre es el encargado de la caza, de tejer el vestuario del desmonte y de preparar el terreno para la huerta; mientras que, la mujer, es la encargada de engendrar y de cuidar de sus hijos. Son horticultoras, trabajan con la cerámica para hacer sus vasijas y preparan los alimentos. Como presenciaron los salesianos evangelizadores, esta distribución de ocupaciones generó una convivencia interactiva entre los géneros. De acuerdo al testimonio del Padre Siro Pellizzaro, en esta cultura el término o la acción “machista” no existía, todas las actividades, se regían según una serie de creencias propias de la nacionalidad shuar que logró implantar un trabajo cooperativo.

Entre sus plantas sagradas se cuentan algunas como el tabaco, el floripondio, los distintos tipos de ayahuasca, la guayusa o *wais*. Éstas plantas son usadas en ceremonias dirigidas por la persona más importante del grupo, que casi siempre son los shamanes o *Uwishin*, las plantas son consumidas como un puente de conexión con el mundo espiritual, como una elipse de purificación y como medicina.

Según la información que fue compartida en la conferencia denominada “Cosmovisión y normativas del buen vivir de la cultura de la selva” dictada por el Lic. Cristóbal Shacay, se dice que en el año de 1550 los españoles, intentan invadir al pueblo shuar, sin tener éxito. Y sustentando las palabras del Lic Shacay, aquí un fragmento de una carta dirigida el 25 de marzo de 1550 a la Real Audiencia de España por el Capitán Hernando de Benavente, sobre los Shuar:

Les digo sinceramente a Sus Altezas que este pueblo es el más insolente que yo haya visto en todo el tiempo que he viajado a las Indias y me he ocupado de su conquista.

Desde el año de 1550 ya existió contacto con los españoles y Hernando Benavente ya les atribuyó un término clasificatorio y despectivo “Jíbaro”. En 1580 fueron invadidos por los españoles hasta 1649, fecha en la que los shuar, lograron expulsar del Upano a los pueblos españoles y a los indígenas serranos. (Barriga, 1986:13)



Un primer encuentro nada amistoso entre las culturas, el detonante fue el intento de conquista por parte de los españoles, irrumpiendo con las actividades cotidianas de los Shuar.

Décadas siguientes esta cultura se encuentran con misioneros jesuitas y también salesianos, según se ha podido constatar en la historia se produjeron enemistades entre estos grupos por el abuso, maltrato, saqueos y explotación de los intrusos hacia la nacionalidad Shuar y su selva (Harner, 1978:11).

En la huella de la historia ha quedado la evidencia de que los nativos solo defendían su selva, su *Arútam*, raza luchadora y guerrera, pero, en legítima defensa y soberanía.

Los principios y valores en el pueblo shuar se constituían bajo una legislación ancestral muy rigurosa, que de ello se desprendía la conducta y comportamiento del shuar. Los adultos inducían y educaban a sus hijos(as) a través de consejos prácticos, que se predicaban como mitos. La aplicación de sus principios y valores requiere de muchos tabúes o las abstinencias (*Ijiarmatta*), y que al no ser cumplidas merecían un castigo o maldición, y al ser cumplidas recibían una bendición y adquisición de un poder (Shacay, 2015)<sup>2</sup>.

En una siguiente visita a la provincia de Morona Santiago, se asistió al taller denominado “Cosmovisión y normativas ancestrales del buen vivir de la cultura de selva” realizado en la ciudad de Macas y con la ponencia del Lic. Cristóbal Shacay, gran investigador y estudioso de su cultura shuar, quien nos compartió características y cualidades de esta nacionalidad.

Esta cultura originalmente y, antes de ser globalizados, se caracterizaba físicamente por tener una contextura delgada pero fuerte, su piel de tonalidad trigueña, con una tendencia plomiza o tonos grises, ya que se mimetizaban en su entorno. Con una estatura promedio de 1.75 metros, rostros rudos, de

---

<sup>2</sup> Ponencia del Lic. Cristóbal Shacay, en el taller denominado “Cosmovisión y normativas ancestrales del buen vivir de la cultura de selva”, Macas-Ecuador, diciembre 2015.



cabellera larga, y con alta potencia vital. Gracias a estas características el Shuar se adaptó con gran éxito en la selva, y afrontó con dominio los peligros diarios en su entorno. Se convirtió en un experto sobreviviente, teniendo como su tienda de abasto a la selva, como si fuera un supermercado, una clínica, un laboratorio, fue una zona de purificación y desdoblamiento espiritual, en donde cumplía todo su ciclo de vida.

Esta cultura fue ágil para la guerra, ellos “se sienten atraídos por la guerra” palabras de un habitante shuar del cantón Taisha. El shuar con su espíritu rebelde, astuto en la selva, indomable, amante de su especie, fue una cultura activa, en movimiento, siempre viajando o construyendo, ellos tenían como principio ser veloces, precisos, y siempre estar un paso antes (prevención).

El idioma ancestral y único fue el *Shuar chicham*. Dieron uso a los símbolos, las hojas, ramas, silbidos, etc., elementos usados en forma de código para su comunicación.

## **1.2. Antecedentes**

Nuestros hermanos de la nacionalidad Shuar en el transcurso de los tiempos han recibido múltiples visitas de personas extrañas a su entorno, entre ellos saqueadores, misioneros, artistas, fotógrafos, escritores e investigadores de distintos lugares del mundo.

En diferentes épocas los investigadores, artistas, fotógrafos y misioneros salesianos nos han heredado grandiosa información recopilada de la vivencia con ésta cultura e interpretada desde una visión extranjera. Algunas historias interpretadas y traducidas por esos grupos de extranjeros se pueden encontrar en bibliotecas nacionales y foráneas; a continuación, algunos ejemplos:



Foto 1: Siro M. Pellizzaro, *La celebración de Uwi*, dibujo realizado por el artista Italiano Tonino, en Morona Santiago- Ecuador, 1979 (fragmento de la obra ilustrada en 1975).



Foto 2: Harner, Michael J. *Shuar, pueblos de la cascada sagrada*, Ediciones Mundo Shuar, Quito, Ecuador, 1978 (fotografía realizada en el Río Kúsum, 1956-57).



Foto 3 y Foto 4: Siro M, Pellizzaro, *La celebración de Uwi*, Mundo Shuar, Sucúa, Ecuador, 1983. (Dibujos)



Foto 5: Harner, Michael J. *Shuar, Pueblos de la cascada sagrada*, Ediciones Mundo Shuar, Quito, 1978 (fotografía de un Shuar con el cabello sin adornos, como lo usan cotidianamente).

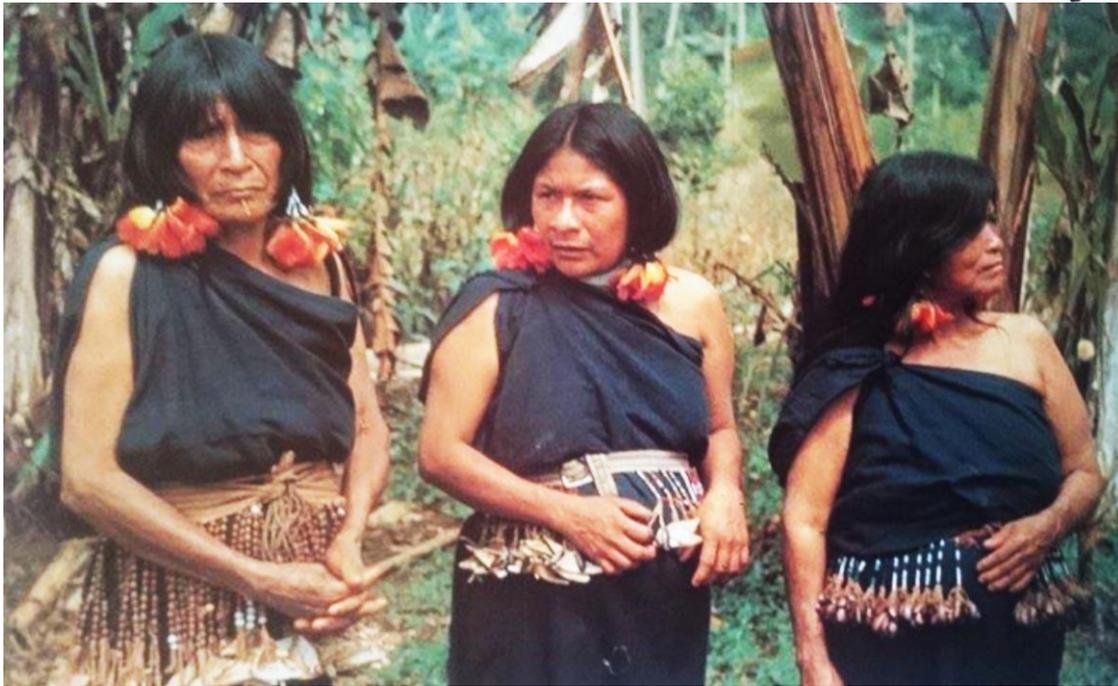


Foto 6: Sinchi Sacha, Amazon worlds, Paymal. Sosa, fotografía de Courtesy of D:H:Biery, Sucúa , 1956.

Existe un gran trabajo de dibujo y fotografía en donde se retratan las costumbres y los personajes de distintas aldeas y centros shuar. Las imágenes anteriores son un pequeño ejemplo de lo que se ha hecho por representar, retratar o interpretar a este pueblo “exótico” y ancestral.

Actualmente en la web se encuentran algunos proyectos publicitarios e informativos de las cualidades y características de las costumbres shuar, como, por ejemplo, las fechas de sus fiestas o elección de su reina. Podemos encontrar proyectos de educación bilingüe, dirigidos a niños y jóvenes que habitan sectores alejados de las ciudades, con el fin de que conozcan y se acerquen a los saberes y tradiciones de su nacionalidad; estos proyectos son el espejo en los cuales los niños o jóvenes se ven reflejados e identificados y les permite recorrer la historia del mundo fantástico de sus ancestros.

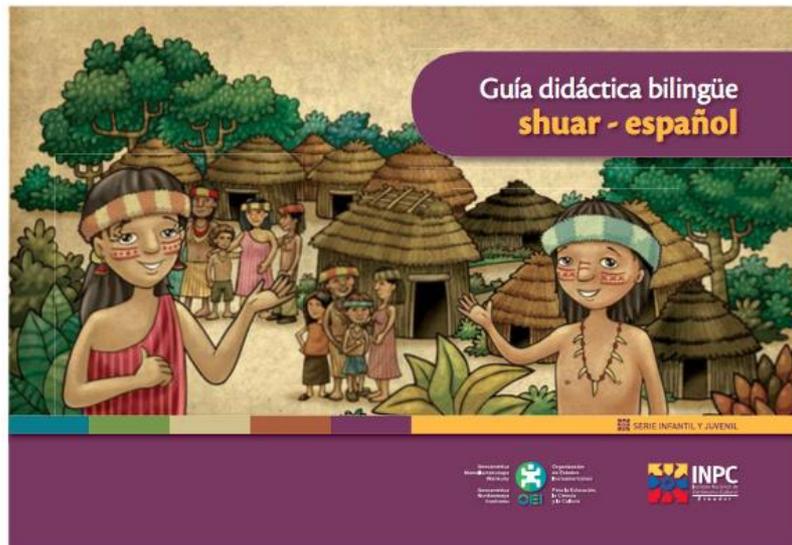


Foto 7: Ricardo Novilla Loaiza Portada (2013). Guía didáctica bilingüe, shuar – español.

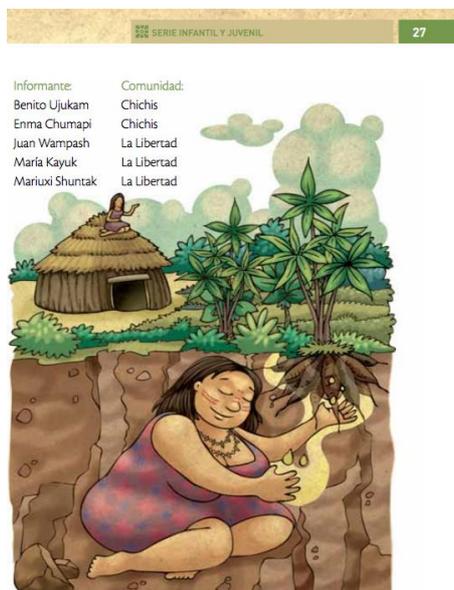


Foto 8: Ricardo Novilla Loaiza Portada (2013).  
Guía didáctica bilingüe, shuar – español.  
Ilustración del personaje *Nunkui*.



Foto 9: Ricardo Novilla Loaiza Portada (2013).  
Guía didáctica bilingüe, shuar – español.  
Ilustración de los *Uwishin*



Foto 10: Ricardo Novilla Loaiza Portada (2013). Guía didáctica bilingüe, shuar – español. Ilustración de pareja shuar (fragmento),



Foto 11: Ricardo Novilla Loaiza Portada (2013). Guía didáctica bilingüe, shuar – español. Ilustración del vestuario shuar (fragmento).

Informante: Carlos Ikiam

Comunidad: San Francisco

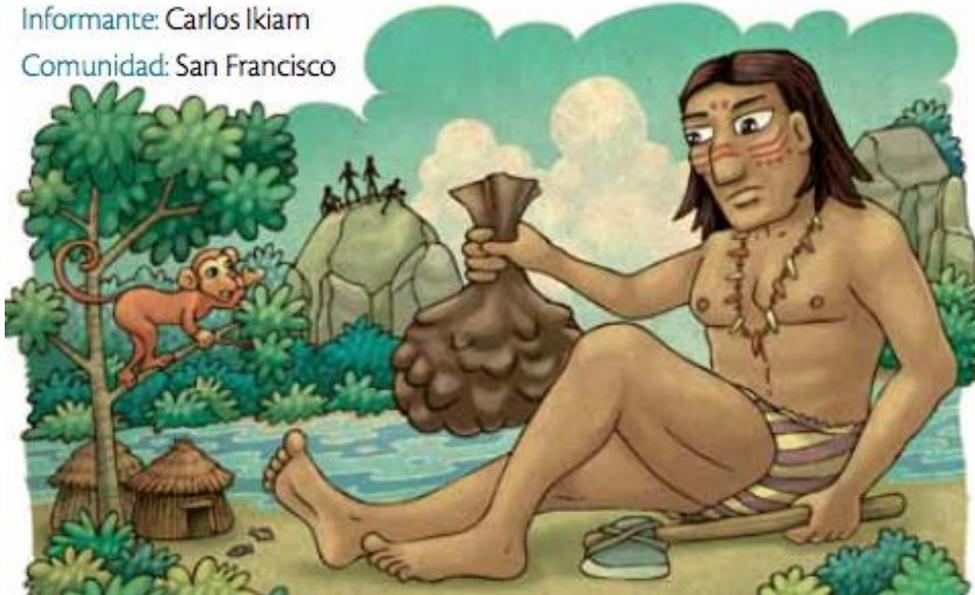


Foto 12: Ricardo Novilla Loaiza Portada (2013). Guía didáctica bilingüe, shuar – español.  
Ilustración de *Iwia*.

Las imágenes anteriores, son ejemplo de algunas de las ilustraciones de una Guía didáctica bilingüe proyecto que mediante el Convenio de Cooperación Interinstitucional entre la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, aportan para la educación de niñas y niños que viven en el cantón Nangaritza y Paquisha – Ecuador.

La información recopilada en ésta serie infantil es muy valiosa porque tiene como informantes a personas de distintas comunidades shuar y fuentes bibliográficas, aunque en las imágenes ilustradas se pueden observar algunos detalles que son característicos de otras culturas.

Es posible que la información recopilada no se evidenció en las ilustraciones o podríamos pensar que se desea representar al Shuar actual hibridado con los principios o costumbres de distintas fuentes occidentales o norteamericanas pero, en la presentación de la guía bilingüe se habla de ancestralidad y mitología, por tanto se pretende conservar los saberes.

En esta guía se puede observar a las mujeres y a los hombres con la corona de plumas, siendo éste objeto un elemento decorativo singular solo del



hombre, así como, el cabello que es muy importante, ya que siempre lo mantenían largo, bien cuidado y brillante, hasta la llegada de los evangelizadores quienes les obligaron a recortarse el cabello, inculcando en las nuevas generaciones, distintas reglas que para ellos eran correctas, irrumpiendo costumbres milenarias de ésta nacionalidad.

Físicamente un shuar se caracteriza por tener su nariz pequeña, no aguileña. Siguiendo con la observación de la guía bilingüe; la vestimenta es una característica que los define, pero en estas ilustraciones se aprecian diseños modernos de colores extravagantes que no son usuales, una chalina o poncho son elementos de otras culturas; en el caso de la ilustración de *Nunkui*, la madre tierra, se la puede observar obesa y con el cabello corto, lo cual es incoherente al real imaginario de esta deidad en esta cultura, porque ella representa abundancia, éxito, fecundidad en la huerta y buenos hábitos que regían en la educación de una mujer Shuar y estas cualidades no están ligadas a la gordura en esta cultura. Estos pequeños detalles producirían a futuro una tergiversación en el conocimiento ancestral y en su imaginario.

En el proceso de investigación del presente trabajo, se evidenció que en algunos casos las nuevas generaciones que viven en contacto con las ciudades, no desean aprender la lengua Shuar o tienen vergüenza de sus apellidos originarios, aunque de forma muy positiva se pudo encontrar nativos que, a pesar de la mezcla cultural, decidieron alimentarse de los saberes ancestrales y ponerlos en práctica. Éstos informantes comentaron sobre la necesidad de material bibliográfico o audiovisual, nuevos proyectos didácticos para la educación de las nuevas generaciones en donde se pueda conocer al Shuar ancestral con sus costumbres legítimas, saberes y valores que son característicos de esta cultura de la selva. Estas personas están asimilando de forma muy inteligente el uso de las nuevas tecnologías y los intercambios culturales, sin perder sus raíces.

En otras comunidades, el miedo y la desconfianza, derivados posiblemente por la colonización o por el tráfico de su cosmovisión que no ha favorecido a plenitud a la nacionalidad shuar, ha producido un enojo y, estas personas prefieren lucrar con el conocimiento de sus saberes ancestrales en actividades



como el turismo sustentable, en el cual, el costo por convivir o apreciar los conocimientos de la cultura shuar, es remunerado. A pesar de esta postura económica, la nacionalidad ve la necesidad de dejar un legado fuerte a sus futuras generaciones para atenuar el deterioro de la cultura.

### 1.3. Mitos y tradiciones Shuar

El diccionario de la Real Academia Española define al mito como “Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad” (www.rae.es).

Los mitos fueron una técnica pedagógica y de tradición oral, describían el comportamiento y conducta de un pueblo, el marco social en el que se desenvolvían, su economía, educación, gastronomía y su espiritualidad. Entre los principios o *Juarmari* de la nacionalidad shuar podemos nombrar el respeto o *arantuktin*, la valentía o *kakartin*, la solidaridad o *tsanka*, la fidelidad o *ninki enentemtustin*.

Los Shuar llegaron a otorgar característica sobre naturales a plantas y animales, son seres animados<sup>3</sup> y caracterizados como humanos, alcanzaron una total conexión y respeto con el entorno a tal punto en que las plantas, los animales e incluso los Shuar y, todo lo que existe tiene igualdad en condiciones de derecho. En una de las visitas a Sevilla Don Bosco en la provincia de Morona

---

<sup>3</sup> Animismo: (Del latín: *ánima*, alma, espíritu). El animismo es una tendencia filosófica que consiste en animar los fenómenos naturales, imaginarse que detrás de cada objeto de la Naturaleza se oculta un espíritu invisible que lo dirige. “[...] esta tendencia a la personificación creó por doquiera a los dioses” (Engels). El animismo viene de los albores de la humanidad, cuando los hombres aún carecían de nociones exactas sobre la Naturaleza. El animismo primitivo fue la base de la religión y del idealismo filosófico (Diccionario filosófico marxista, 1946:12).



Santiago, Ecuador, se realizó una entrevista a la Lic. Rosa Shacay, nativa del lugar y una de las pocas habitantes shuar que aún conserva y valora sus tradiciones a pesar de vivir en la ciudad. Rosa, guarda con mucho amor las historias contadas por sus padres y abuelos; es oportuno mencionar una frase dicha por ella en esta conversación para comprender el equilibrio que llegaron a tener con su entorno; dice: “Los animales son tus hermanos”, tanto su abuelita como su madre le inculcaron que los animales y las plantas forman parte de su familia; por eso, si existía un cachorro en casa y la mujer estaba dando de lactar a su hijo, también cuidaba y alimentaba de la misma manera al cachorro, para que crecieran juntos y se trataran como hermanos.

Siguiendo con el viaje hacia la ciudad de Sucúa, lugar de residencia del misionero salesiano Siro María Pellizzaro a quien se le entrevistó, comenta que ha convivido con la cultura Shuar desde el año 1955. En la conversación con el misionero Pellizzaro, relató que los niños shuar siempre vivían desnudos. En un inicio, él no comprendía esta realidad, pero ésta particularidad shuar tiene su explicación. Según ésta cultura el hombre es el encargado de tejer, y en el caso de los niños tenían que aprender a tejer y fabricar ellos mismo su *itip* para vestirse en su pubertad; en el caso de las niñas, su padre tenía el deber de elaborar su traje. La vestimenta Shuar no era vista como un elemento decorativo o para cubrir su cuerpo solamente, sus tejidos los protegían espiritualmente; por ejemplo, en sus vestimentas se usaba el color negro o azul oscuro para alejar malos espíritus y, el rojo, para atraer la simpatía de los buenos espíritus. En el caso de los hombres casados, usan vestimenta a rayas verticales, una línea de color negro o azul oscuro y otra de color rojo, llamado *itip* y en el caso de las mujeres solteras, usan un vestido con un hombro descubierto, de color azul oscuro o negro llamado *tarach*, para que se aleje todo espíritu maligno y permanezcan puras.

Ésta nacionalidad fue autosuficiente gracias al cultivo de la huerta, cacería, pesca, fabricación de su vestimenta, además de contar con medicina y tecnología suficiente para seguir con la total sincronía en su medio. Ellos están muy ligados con la selva y todo lo que existe en ella; tienen sus propias fiestas y celebraciones realizadas con total respeto y fundamento, transmitido oralmente por los ancianos o por el *Uwishin* a las nuevas generaciones.



## CAPÍTULO 2

### 2. Espiritualidad y entes mitológicos

#### 2. 1. Espiritualidad Shuar

Caminantes por cientos de años, recorrieron ríos y bosques, llegaron a entender la importancia del equilibrio con su medio, conocieron infinidad de especies de plantas, entre ellas, las sagradas. Por esa conciencia y respeto a su medio, los shuar originarios, no han abusado del consumo de las mismas, sino, las usan solo en momentos específicos, como en ceremonias o limpiezas de purificación. La espiritualidad shuar adquiere fuerza y poder sobrenatural mediante el sueño por la ingesta del *Natem* (ayahuasca) y *Tsank* (tabaco), en las cascadas, ríos, bosques y, durante ese proceso adquiriría ciertos amuletos, como el *Namur* que es exclusivamente, para el uso de los *Uwishin* o shamanes. Existe otro tipo de *Namur* que lo llaman *Amuan*, que lo utilizan únicamente para matar a las personas. En la actualidad aún existen Shuar ancianos que mantienen sus tradiciones, ellos tienen fe en sus seres espirituales. En un diálogo mantenido con un anciano de la ciudad de Sucúa, afirmó que toda esta riqueza espiritual, son energías concentradas en la selva y que se conecta directamente con el shuar de selva, ya no con los de ciudad. Su espiritualidad es un recurso ancestral para lograr una comunicación con sus deidades.

“Los shuar somos una cultura espiritual y con más de 4000 años de existencias en estas tierras,” palabras de Tzama Tigre Tzamarenda de la comunidad *Tawasap`*.

Su cosmovisión está regida por una trinidad de mundos, el mundo de la naturaleza, el mundo de los humanos y el mundo de los espíritus. Logran tener conexión con los otros mundos por medio de los sueños, cuyo puente de unión es guiado por el *Uwishin*. Los shuar tenían la creencia que la tierra era una gran planicie como si fuera una isla, en la cual vivían los humanos y los *Íwianchi*; estaban limitados por un abismo y rodeados por un cielo infinito que separa las aguas de la atmosfera. Se creía que el cielo es un lugar fértil, habitado por dioses y por algunos humanos que podían subirse por el bejuco



gigantesco que nacía desde el cielo fértil para unirse con la tierra. En el cielo viven los pueblos de *Atsu*, compuesto por mujeres misteriosas y el pueblo de *Ya*, este pueblo está compuesto por las estrellas. Entre la tierra o bajo ella vive el pueblo de *Nunkui* creadora de las plantas del cielo y de la tierra; el tercer mundo está ubicado bajo las aguas donde vive el pueblo de *Tsunki*, un dios muy poderoso que puede destruir el mundo con tempestades o diluvios.

## 2.2. Divinidades Shuar

Para esta cultura de selva, en tiempos muy remotos, los dioses eran espíritus convertidos en shuar y vivían sobre la tierra, con la diferencia de que tenían poderes; dicen que miles de años a.C., seres gigantes bajaron de los cielos, esos seres eran los *Iwias* o deidades maléficas, gigantes y glotones que en la mitología Shuar representan lo inculto y los malos hábitos de convivencia social. Al *Iwia* se lo considera una deidad maléfica, y también poseen sus deidades benéficas como son *Nunkui*, *Tsunki*, *Etsa*, *Shakaim*, *Ayumpum*.

Los *Íwianch`* o pequeños vivientes eran espíritus sin cuerpo propio, existían *Íwianch`* buenos que cuidan y ayudan al hombre como también los que causan daño

Tienen un ser supremo o deidad suprema llamado *Arútam*, no tiene forma específica y se lo puede identificar como *Íwianch`* benéfico para los Shuar, se dice que *Arútam* es todo, las plantas, los animales, el agua, la tierra, la vida,

**2.3. Divinidades benéficas:** la nacionalidad Shuar asimila enseñanzas positivas o benefactoras para su sobrevivencia, regían su comportamiento en comunidad con todos los seres vivos y el entorno según los saberes transferidos por medio de los mitos.

### ***Arútam***

Deidad suprema, su protector, les da la fuerza, cuida a su pueblo en la guerra, se dice que a sus protegidos los hace invencibles en momentos de conflicto. Para ésta cultura de selva, *Arútam* es el encargado de corregir a los hijos perezosos y caprichosos que solo generaban problemas en la tribu; los Shuar ancianos recuerdan que ya hace unos 60 o 70 años sus abuelos los despertaban para relatar estas historias, la hora adecuada para realizar esta



actividad era entre las 04h00 o 05h00, pero, siempre había un par de niños que tenían pereza de levantarse y salir de su cómodo descanso. El abuelo no hacía nada, los padres del niño perezoso no lo obligaban a ir, solo dejaban que *Arútam* se encargue de castigarlo, ese niño decide no prepararse para la vida y en su vida adulta lo penará. Los Shuar tienen la creencia de que *Arútam* es horrible y que se lo puede mirar cuando sale desde una cascada, usan sus plantas sagradas para conseguir la conexión con su *Arútam*, solo los que puedan resistir verlo sin miedo recibirán la fuerza y el poder espiritual.

### ***Etsa***

Fue un Shuar y vivió en la selva, aunque ahora es el sol; el dueño de la selva y de los pájaros en el aire; dotó a su pueblo de armas para la caza y habilidades para la guerra, fue un experto cazador. Según la mitología shuar, *Etsa* era un niño cuando el maléfico y glotón *Iwia* se comió a sus padres y lo secuestró para que cazara a todos los animales de la selva y se los entregara para que pudiera comérselos. *Etsa* no recordaba que su amo fue el asesino de sus padres, por eso complacía en todo a *Iwia* llegando al punto del exterminio de las aves.

*Etsa* creció y mejoró sus técnicas de sobrevivencia y cacería. Provocó la eliminación de todas las aves de la selva; pero, *Etsa* también en la mitología se muestra como un ser creador, así como provocó el exterminio de las aves por orden de *Iwia*, también pudo regenerar a estos animales.

Según el relato se dice que un ave a segundos de ser presa y siendo la última ave existente en la selva, le habló a *Etsa* sobre la realidad de cómo sus padres murieron a manos de *Iwia*, el muchacho sorprendido y con gran ira decide tomar venganza y justicia; planificó deshacerse de la esposa de *Iwia*, asesinó a la mujer, le cortó la cabeza y como *Etsa* al igual que las otras deidades tienen poderes, transformó a la mujer muerta en un venado para dar de cenar ese cuerpo a *Iwia*, siendo un acto para encontrar algo de justicia. *Etsa* se liberó de ese maléfico insaciable y soplando todas las plumas de las aves muertas con su bodoquera, hizo que retornen a la vida y desde entonces podemos seguir disfrutando del trino y del colorido de éstos seres.



## ***Nunkui***

Para los shuar, es la Madre tierra y la mujer ejemplar, en esta cultura se la caracteriza como una mujer muy joven y misteriosa con gran habilidad en la huerta, dueña de las plantas alimenticias. Una mujer que da ejemplo de fuerza y sencillez a las mujeres de su nacionalidad. Las damas shuar, cuando se encuentran en la huerta dedican canciones o *ánent* a *Nunkui* para obtener bendiciones y fertilizar la tierra, agradecen por las cosechas, manteniendo siempre la conexión espiritual a través de la naturaleza y su huerta.

*Nunkui* tiene una hija pequeña y según la mitología ella cumple deseos a los shuar, les concedió todo lo que pedían para alimentarse menos de las cabezas de los animales que proporcionaban carne, hasta que la hija de *Nunkui* fue maltratada por los niños de la aldea, y por ese motivo desapareció, muy triste ingresó por el interior de una guadua, y nunca más la volvieron a ver. Como nos dice la mitología esta variedad de bambú o guadua no tenía separaciones en el interior de su tronco, hasta que, la hija de *Nunkui* se escapó ingresando por el interior de la guadua y creó separaciones internas para que no la puedan ver mientras se perdía.

Para las mujeres shuar, *Nunkui* es un símbolo, es a quien siguen como referencia para normar su estilo de vida, sus tareas y cómo resolverlas de la forma más exitosa, siempre siguiendo los pasos de esa niña *Nunkui*, pues según las costumbres shuar las mujeres tienen hijos después de su primer ciclo menstrual, y al tener una hija pequeña y no varios hijos, se confirma que *Nunkui* era una adolescente.

En algunas de las historias de *Nunkui*, también resaltan algunos animales como personajes animados, la Ratona, quien fue el ser que enseñó a la mujer a parir sus hijos, la Guatusa que es el símbolo de la mujer perezosa porque solo consume los alimentos ya cosechados y no colabora en el cuidado de la huerta y el Armadillo como un ejemplo de trabajo y gran maestría para encontrar los mejores pozos de arcilla.



## ***Tsunki***

Dueño de las aguas y de todos los seres que viven en ella, deidad acuática de gran tamaño, de género masculino con características físicas femeninas. Tiene una cabellera larga, piel fina, ligeramente escamosa y sus fosas nasales se encuentran en la parte de unión del cuello y la cabeza y estaban casi siempre cubiertos por el cabello según relatos de Cristóbal Shacay. No usa vestimenta. Vive en otra dimensión, a la que se accede ingresando por el río y llega hasta las profundidades; en esta dimensión existe un ecosistema muy parecido al de la superficie, con plantas, flores, animales, pero este ecosistema tiene ciertas diferencias como, por ejemplo, las gallinas en el mundo de *Tsunki* son los bagres, los caimanes son como perros guardianes y cazadores.

En el pueblo shuar *Tsunki* también es comparado como una mujer hermosa y de grandes dimensiones. Según relatos de Ana Luisa, mujer de 84 años que nació en la selva de Sucúa, provincia de Morona Santiago, recordó que a sus 13 años de edad cuando, se casó y por tanto, salió del internado salesiano, recuerda con claridad que un día como cualquier otro bajó a orillas del río Upano a lavar y pelar la yuca, de pronto, en un lugar plano y sobre una piedra vio algo que llamó su atención, lo divisó fijamente y pensó ver a una mujer muy hermosa, de cuerpo delgado y de piel muy blanca, su cabello era oscuro y muy largo. Ana se quedó quieta observando cómo se cubría su nariz con la mano, abría los ojos viendo todo a su alrededor y en un momento volvió al agua y descendía a las profundidades nadando con sus cuatro extremidades como un sapo y se podía ver el cabello como se sumergía en el río hasta que desapareció sin dejar rastro. Ana desconocía lo que estaba viendo, en un principio pensaba que era una colona, pero ninguna era tan apta para nadar y peor aún, hasta las profundidades. Ana le contó lo sucedido a sus hermanos mayores, y uno de ellos también tuvo la casualidad de ver a *Tsunki* por ese mismo sector junto al río Upano.

Al parecer ese es un lugar frecuentado por *Tsunki* según palabras del Lic. Néstor Juank profesor de lengua Shuar en algunos sectores lejanos de la ciudad de Sucúa, a pesar de ser educado desde temprana edad por los salesianos, él nunca se alejó de los saberes shuar, siempre tenía amigos



adultos shuar que le nutrieron de mitología y rituales; compartió la historia verídica de uno de sus amigos que asegura, desapareció en las aguas para encontrarse con *Tsunki*, retornando a las orillas al segundo día y totalmente seco, pero, por las huellas que dejó, afirma que salió por el río.

El amigo de Néstor estaba aun con efectos del trance pero en perfectas condiciones, aquel muchacho describió a *Tsunki* como alguien muy alto y de cabellera larga, nunca le pudo ver el rostro, pero era hombre, aseguró; *Tsunki* le reveló muchas cosas a futuro, las cuales él prefirió mantenerlas en secreto y ahora que es anciano no quiere hablar con detalle de ese hecho, pero confirma que *Tsunki* no le llevó a su casa, solo lo tuvo en un espacio oscuro bajo el agua y allí habían algunas cucarachas gigantes por el lugar, caminando libremente. Es importante resaltar que los *uwishin* imploran a esta deidad cuando hay enfermos, consideran a *Tsunki* como el donante de salud.

### ***Shakaim***

En lengua shuar *chicham* significa “Agua que cae”, es el dueño y guardián de la selva y todas las plantas maderables en el bosque; enseñó a los shuar a usar algunas plantas, así como, calcular la fecha precisa para talar un árbol. Ésta deidad es representada como un hombre shuar de edad joven, símbolo de trabajo, casi nadie lo ha visto, pero según la mitología es un ser que jamás sale de la selva, vive entre el espesor de los árboles en viviendas elaboradas con plantas, para poder cuidar de su entorno. Los Shuar, antes de ingresar o hacer algo en la selva como, preparar el espacio para la huerta, se encomendaban y le pedían permiso a *Shakaim*.

Se vestían con la corteza de un árbol de nombre *camush* y usaban una lámina de dicha corteza alrededor de la cintura, como se usa el *itip*. Así como, las mujeres le cantan a *Nunkui* para bendecir la huerta, los hombres cantan a *Shakaim* y le piden permiso para talar algunos árboles y hacer espacio para una futura huerta.



## **Ayumpum**

*Ayumpum* se interpreta al español como “gallo listo para”; convertido en ave, muy posiblemente en un cóndor que voló hasta el cielo. Se dice que hasta ahora vive allí, se manifiesta por medio de truenos y relámpagos ya que no se le puede ver por ser un espíritu. Se dice que odia las guerras y las matanzas, por eso, tiene la facultad de resucitar a los muertos en la guerra. *Ayumpum* fue un Shuar joven con poderes, nadie nunca más lo ha vuelto a ver como Shuar, se manifiesta por medio de la naturaleza. En el ritual de la *tsantsa* se nombra a *Ayumpum* para que no resucite al individuo propietario de la cabeza.

**2.4. Divinidades maléficas:** según esta nacionalidad son deidades maléficas los culpables de grandes daños como los causados por los *Iwias*, que estuvieron cerca de causar la extinción de los seres vivos en la selva; el *Íwianch`Wáwek* causantes de enfermedades y de la muerte; *Íwianch`Anájmak*, *Íwianch`Úmpunk* y *Íwianch`Írshimp* son demonios tentadores del mal, los *Iwianch* son espíritus con formas desconocidas.

### ***Iwias***

Estos seres maléficos de la mitología Shuar son la representación de lo inculto y la mala convivencia de un Shuar en la selva, representa la gula y el exterminio, la individualidad y la violencia, eran seres totalmente carnívoros.

Se los caracterizan como seres gigantes, de pésimos hábitos, estos demonios tenían poderes mágicos, asesinos de la cultura Shuar y todo lo vivo en la selva, tienen un aspecto animalesco y piel sucia, físicamente eran gordos y con mucha musculatura, de cabello largo y desordenado, no usaban vestimenta. Los relatos sobre *Iwia* lo describen usando un *shigra* muy grande donde colocaba a sus víctimas y un hacha pequeña que usa en casa para despedazar a las presas colosales. Dicen que los *Iwia* usaban fuego, les encantaba el olor de la carne asada de sus víctimas.

Según información compartida de algunos adultos Shuar en la investigación de campo realizada en algunos sectores de la provincia de Morona Santiago,



comentaron sobre la relación de los Shuar y el demonio *Iwia* por medio de un avistamiento extraterrestre; en donde relataban que los *Iwia* llegaron desde el cielo, descendieron hambrientos, acarreando destrucción y miedo para los Shuar.

Se habla de *Iwia* como un ser maléfico y despiadado, acompañados de poca inteligencia, solo pensaba en comer, por esta razón los Shuar pudieron derrotarlos, uno a uno. Hay distintos relatos que describen a los Shuar como estrategas, ellos pudieron eliminar a todos los *Iwia* con un buen trabajo en equipo o individualmente, pero, siempre con una táctica para derrotarlo, notaron que los *Iwia* eran golosos y esa era su debilidad, les tendían trampas y usando la capacidad de los Shuar de convertirse en animales de la selva, lograron exterminarlos. Los *Iwia*, de ser de cazadores se convirtieron en presas, gracias a la astucia shuar.



## CAPÍTULO 3

### 3. *Proceso de ilustración*

#### 3.1. Lenguaje plástico

El dibujo, la mancha y los colores son elementos constantes en el proceso de creación en este proyecto de tesis. La combinación de tecnologías como el lápiz grafito, lápices de colores y rotuladores sobre papel, la acuarela y las herramientas digitales permitieron explotar con mayor fluidez las formas, ideas, pensamientos y sentimientos otorgados por la comunidad Shuar en cada diálogo en el proceso investigación en algunos sectores de la Provincia de Morona Santiago- Ecuador.

Transcurriendo la investigación, el dibujo fue base fundamental en el intento de plasmar las experiencias e historias contadas por los informantes, la autora decide plasmar las imágenes sobre papel usando grafito, esfero gráfico o lápices de colores, de forma rápida, fluida y con trazos libres logrando como resultado una serie de bocetos, los cuales son fuente de inspiración y parte del proceso creativo de la obra hasta llegar al dibujo definitivo de cada personaje, éstos dibujos estarán graficados en valor lineal usando rotulador o lápices de colores sobre hojas de papel.

El entorno es importante como parte de la composición de cada ser mítico seleccionado para ser ilustrado, la autora toma la decisión de plasmar el hábitat sobre cartulina con manchas de acuarelas, consiguiendo una cromática adecuada para cada personaje, una serie de texturas, siluetas y formas orgánicas, base para la posterior etapa de trabajo con herramientas digitales.

#### 3.2. Técnica: Pintura digital

Es una de las manifestaciones artísticas que conforman el arte digital, nos permite disfrutar de distintas herramientas por medio de un ordenador y en el caso de éste proyecto fue necesario el uso de una tablet Intus 4 de Wacom.

En el mundo digital cada día podemos encontrar varias y nuevas herramientas, hablando particularmente del Photoshop CS6 usado en el proceso de este trabajo, nos permite crear y hacer a la medida los pinceles que sean necesarios

en el sumario creativo, facilitando la obtención de resultados, ahorro de tiempo, logrando resultados creativos; esta herramienta dispone de posibilidades amplias y únicamente depende del artista poner límite a su creatividad.

### 3.3. Artistas referentes

**3.3.1. Melanie Delon:** nació en 1980, vive en una pequeña ciudad cerca de París. Crea ilustraciones para portadas de libros; la artista ha trabajado en distintas editoriales del mundo. Es una artista conceptual que labora para la industria de los videojuegos y tutoriales; actualmente trabaja en varias revistas especializadas en 2d. El portafolio de Melanie Delon para el presente proyecto de tesis tiene relevancia por la presencia de la figura humana, el estilo realista y de fantasía usando la técnica digital en su obra, en su obra usa un contrastes fuertes en el color y la iluminación para destacar al personaje principales de sus ilustraciones, mantiene equilibrio es su composición.

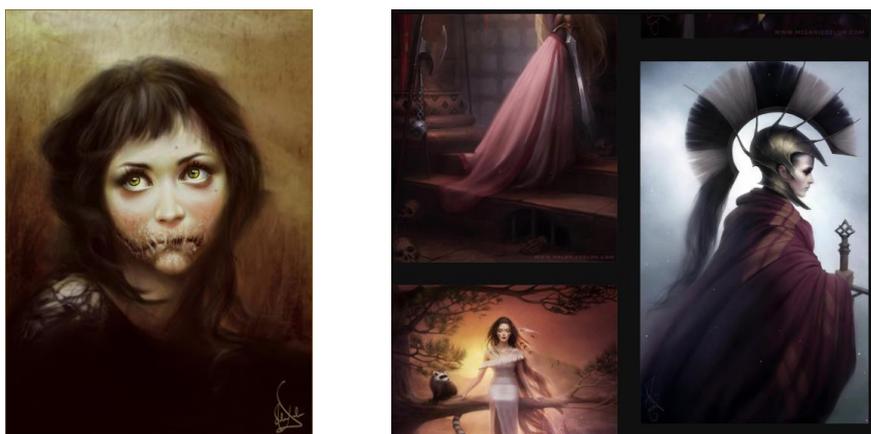


Foto 13, 14: <http://www.melaniedelon.com>

**3.3.2. Mark Ryden:** Estudió ilustración y se graduó en el Art Center College de Diseño en Pasadena , en 1987. Actualmente vive y trabaja en California. Es uno de los artistas más destacados de la escena Pop mundial, Mark Ryden ilustra con el estilo *Lowbrow* o *Surrealismo Pop* que dió inicio en California a finales de los 70s. Maneja la técnica de lápiz sobre papel y óleo con trazos finos en su extensa obra llena de humor, sarcasmo, y picardía. El portafolio de Mark Ryden es un referente importante y de alta relevancia para este proyecto de tesis, puesto que se rescata la amplia riqueza iconográfica en sus obras, así también, se mantiene una composición equilibrada y sutil entre

los personajes principales en un primer plano y los ambientes en un segundo plano de composición. Estos elementos, fueron de interés para la aplicación en la ilustración de los personajes del presente trabajo. Todos los personajes ilustrados en sus obras tienen la peculiaridad en sus ojos grandes y en algunos casos cuerpos estilizados.



Foto 15, 16: <https://einailustracion.wordpress.com/2012/03/29/mark-ryden/?blogsub=confirming#subscribe-blog>

**3.3.3. Simón Dominic:** ilustrador y artista conceptual independiente, que vive en el norte de Inglaterra. Trabaja principalmente en cubiertas de libros, revistas, en tarjetas y artículos de revistas. Simón pinta digitalmente usando Corel Painter. Su extenso trabajo fue un referente importante para la autora de este proyecto de tesis, por la muestra del dominio de la técnica digital, sus personajes en la gran parte son monstruos o seres oníricos entre paisajes de fantasía, nutriendo el imaginario en el proceso creativo.



Foto 17, 18: <http://conceptartworld.com/artists/simon-dominic/>

**3.3.4. Nykolai Aleksander:** no es su verdadero nombre, sino un seudónimo que ha utilizado desde que empezó a mostrar su trabajo a principios del 2002. Nykolai encuentra su inspiración en historias y experiencias personales, en libros, en la historia antigua, en pensamientos y estados de ánimo logrando comunicarse con el espectador de una forma mucho más personal. En sus obras no altera el canon humano ni animal, usa una paleta de color contrastante y como elemento central de su composición se encuentra la figura humana logrando un equilibrio visual; estos elementos fueron retomados para la propuesta de ilustración en el caso de Nunkui, Etsa y Ayumpum.



Foto 19, 20: <http://www.kaifineart.com/2014/07/nykolai-aleksander.html>

**3.3.5. Eduardo Villacís:** nació en Quito, Ecuador. Su obra se enmarca en los campos del dibujo, la pintura, los cómics, la ilustración, arte fantástico y animación en 3D. Es profesor en la Universidad San Francisco de Quito (USFQ) desde 1994 y obtuvo una beca de la Comisión Fullbright para una Maestría en Artes Visuales en la California State University at Fullerton, Estados Unidos. Al observar su obra notamos versatilidad en la cromática y en la narrativa, es un artista creativo que se inspira en el canon de la figura humana, en el mundo de los comics, en la mitología hispana generando mundos ilustrados de fantasía, humor y crítica social. Su obra es importante para este proyecto por la composición usada, puesto que se puede observar una composición equilibrada y dinámica, aplicando la técnica del claro oscuro para conseguir contrastes fuertes en la estructura de sus obras. Tal es el caso de Ayumpum y Tsunki en el presente trabajo.



Foto 21: Ilustración del artista Eduardo Villacís.  
<http://www.haremoshistoria.net/noticias/eduardo-villacis>

### 3.4. Conceptualización y caracterización de los personajes

Posterior a la investigación con el enriquecimiento de las vivencias obtenidas en el proceso, se desarrolla la producción de la propuesta ilustrada. Es muy importante resaltar las sensaciones transmitidas energéticamente por la selva y las personas que dialogaron y compartieron sus saberes, aportando para que este proyecto tenga vida; todas estas acciones permitieron que la artista llegue a la reflexión, análisis y la representación de algunos de los seres espirituales shuar como lo son *Nunkui*, *Etsa*, *Iwia*, *Shakaim*, *Ayumpum*, *Tsunki*.

#### 3.4.1 *Nunkui*

Ser divino de género femenino con una estatura de 1.55 m, altura promedio para las mujeres de la cultura Shuar; es delgada pero muscularmente fuerte, se mantiene con una alimentación totalmente silvestre, desarrolló fuerza muscular para tolerar el trabajo en la huerta y para criar a sus hijos, el color de su piel es bronceada pálida y con tonos grises ya que se mimetiza con la selva, su cabello es lacio, negro; lo mantiene largo y bien cuidado porque lava su cabello con plantas silvestres del entorno, manteniendo su color negro natural y así mejora los daños provocados por el sol en el momento de trabajar en el plantío; sus manos son grandes por el trabajo diario, sus pies anchos y no usan protección a pesar de que camina grandes distancias sobre piedras, ramas, insectos y enfrenta la inmensurable selva totalmente descalza.

Su rostro es fuerte con ojos pequeños y de ciertos rasgos asiáticos como la nariz pequeña y los labios; se cubre con una vestimenta parecida a un vestido de nombre *tarach* con los brazos descubiertos y las piernas protegidas casi



hasta los tobillos, en principio el *tarach* era fabricado de la corteza de un árbol, pero, luego descubrieron el uso del algodón siendo uno de los materiales más usados para su vestuario, las semillas eran muy necesarias para auto fabricar sus collares y adornos. *Nunkui* fue madre a temprana edad, de carácter muy agradable, tranquila y siempre sonriente.

### **3.4.2 Etsa**

Deidad adolescente de género masculino, estatura aproximada de 1.65 m, de cuerpo delgado, muscularmente definido y fuerte pero con el estómago un poco prominente y esférico debido al consumo de *chicha*, su piel es bronceada pálida y con tonos grises ya que se mimetiza con la selva, mantiene el cabello largo y con diseño de corte muy particular, en ocasiones sujeta su cabellera negra y lacia; tiene manos toscas y grandes debido a las actividades como cazador y fabricante de sus propias armas, poseedor de piernas muy fuertes y pies anchos para resistir el recorrido diario de largas distancias en la selva con el objetivo de encontrar presas. Su vestimenta de algodón y tejido en telar, le cubría desde la cintura hasta casi los tobillos. Esta vestimenta está teñida de colores como el azul oscuro, negro o café rojizo. Suele usar una corona fina de plumas con colores muy brillantes. En cuanto a sus armas, siempre está preparado con flechas y una bodoquera que le da la facilidad para cazar aves y animales a larga distancia.

### **3.4.3 Tsunki**

Deidad acuática y masculina, de tamaño desconocido, pero, se afirma que es mucho más alto que un Shuar estándar, se caracteriza por ser delgado y estilizado, la piel es muy blanca, brillante y ligeramente escamosa; tiene cabello muy largo casi por las rodillas, éstas características lo hacen ver con una apariencia femenina. No usa vestimenta ni adornos, goza de una gran facilidad para nadar, se alimenta de productos que le ofrecen las profundidades del río Upano y es carnívoro. Su rostro es suave pero tiene unos bigotes como si fuera una variedad de pez de agua dulce, similar a un bagre que vive en la superficie del agua aunque, tiene la capacidad de salir a la superficie. Posee cuatro extremidades atléticas y estilizadas.



#### **3.4.4 *Iwia***

Es una deidad maléfica gigante, de género masculino, físicamente tenía el aspecto de un shuar animalesco, piel sucia y descuidada al igual que toda su apariencia, no usa vestimenta, pero, siempre lleva una *shigra* muy grande donde guarda a sus víctimas. Sus dientes son afilados para devorar toda la carne que encuentre a su paso. Tiene un arma que es un hacha pequeña que la usa casualmente. Se dice que llegaron desde las estrellas y al aterrizar o asentarse en la selva, vivan en la floresta, cerca de la “carne” en donde pudieron entablar una relación con algunos Shuar, para esclavizarlos y/o devorados, así como, a todo ser vivo sobre la selva.

#### **3.4.5 *Shakaim***

Deidad masculina, de edad joven con apariencia shuar con una estatura promedio, su vestimenta es un *itip* de *camush*; convive en la profundidad de la selva con todas las plantas. Es el guardián de la floresta, siempre pacífico y trabajador. Hombre sencillo sin mayor cantidad de adornos, mantenía el cabello bien cuidado y largo, caminaba por la arboleda libre y descalzo. Tenía como herramienta de trabajo un hacha, antiguamente las herramientas eran de piedra labrada y de madera.

#### **3.4.6 *Ayumpum***

Divinidad de género masculino, con una estatura no superior a 1.75m. En principio fue un Shuar de edad adulta joven, una mujer shuar fue su esposa, *Ayumpum* con poderes para transformarse en animal o en distintos elementos al igual que los otros dioses. *Ayumpum* se transformó en ave; un día tomó la decisión de transfigurar su apariencia convirtiéndose en un cóndor para volar hasta el cielo, ahora la única forma de verlo o de escucharlo es con los truenos y los relámpagos. Y como ya se mencionó anteriormente *Ayumpum* interpretado al español es “gallo listo para” o “gallo”.



## CAPÍTULO 4

### 4.1. Proceso de producción

La recolección de información escrita, oral y fotográfica fue fundamental como cimiento para este proyecto, las cuales nos proporcionaron las características de cada deidad elegida para ilustrar.

Los personajes están basados en la fisionomía de la etnia shuar, pero fue necesario estilizar dichas características con el objetivo de reafirmar su estatus como deidad. La postura, expresión facial, estatura, vestimenta fueron elegidas de forma individual para cada personaje, otorgarles un carácter propio a sus diseños sobrenaturales. Los cinco personajes se encuentran dentro de un entorno propio, en los cuales se incorporaron elementos alegóricos y simbólicos de la cosmovisión Shuar, como por ejemplo los truenos, que para esta cultura es un medio de expresión o comunicación de *Ayumpum*, algunas plantas, los animales en el agua con *Tsunki*, los restos óseos de animales y de humanos rodeando al *Iwia* como símbolo del exterminio que estaba provocando en la selva.

Siguiendo con el proceso de producción fue necesario elegir la cromática adecuada para cada deidad y su entorno, para este proyecto se aplicó una modulación policromática con el uso de colores primarios, secundarios, terciarios e intermedios.

#### 4.1.1 Referentes de Fauna amazónica

-Caimán especie endémicos de América Central y Sudamérica, uno de los más grandes depredadores del Amazonas, animal usada para la ambientación del *Tsunki*.



Foto 22: <http://www.gotambopata.com/es/reserva-de-tambopata/fauna-amazonica-tambopata/reptiles-y-anfibios/caiman-negro/>

-Los armadillos viven en regiones húmedas y en la selva; para la cultura shuar ecuatoriana es símbolo de trabajo y fue representado en la ilustración de Nunkui.



Foto 23: <http://tamboblanquillo.com/es/blog/animales-de-la-amazonia-los-armadillos-llamados-tambien-carachupas/>

-Guatusa, roedor de tamaño mediano, se lo encuentra en la Amazonía y estribaciones orientales, este animal fue usado en la ilustración de Nunkui.



Foto 24: <http://www.quitozoo.org/index.php/zoo/animales/mamiferos/104-guatusa-del-orient>

-Guacamayo escarlata se lo encuentra en la Región Amazónica, especialmente en lugares con árboles muy grandes; fue usado en la ilustración de Etsa.



Foto 25: <http://www.quitozoo.org/index.php/zoo/animales/aves/128-guacamayo-escarlata>

-Delfín rosado habitante de ríos amazónicos, usado como parte del entorno de la ilustración de Tsunki.



Foto 26: <http://www.delfinpedia.com/delfin-rosado-amazonas/>

- Las especies de peces en la amazonia son variadas y abundantes, entre ellas podemos encontrar bocachico, barbudo, tilapias, pirañas, bagres, anguilas, carachas, entre otras. Referencias usadas para ilustrar a los peces que forman parte del ambiente de Tsunki.



Foto 27 :<http://www.elacuario.org/cuenca-del-amazonas>



Foto 28, 29, 30 <http://centrolianas.org/Galeria.html>



Foto 31 <http://ecoamazonico.org/rio-negro-cuna-de-las-tilapias/>

Anguila amazónica, especie ilustrada dentro del entorno de Tsunki.



Foto 32: <http://cinabrio.over-blog.es/articulo-anguila-amazonica-de-doble-mandibula-asombra-a-la-ciencia-70158759.html>



Foto 33: <http://www.animalextremos.com/los-animales-mas-peligrosos-de-la-selva>

Anaconda es un especie de boa acuática, no es venenosa es una serpiente constrictora y es la más grande del mundo.



Foto 34, 35: <http://cuentoselvatico.blogspot.com/2011/05/la-anaconda-del-amazonas.html>



Foto 36, 37: <http://www.gotambopata.com/es/reserva-de-tambopata/fauna-amazonica-tambopata/reptiles-y-anfibios/anaconda-verde/>

#### 4.1.2 Referentes del entorno amazónico

## Río Upano en la ciudad de Macas



Foto 38: <http://www.minube.com/fotos/macac-c230500>

## - Paisajes de Morona Santiago.



Fotos 39,40,41: Daniela León Segovia(2016).



Foto 42,43: <http://www.wazogate.com/mujeres-del-oriente-ecuatoriano/>



Foto 44 : Daniela León Segovia (2016). Macas, río Upano ,2016.



Foto 45: Daniela León Segovia (2016). Morona Santiago, Barrio Caracol.

- Cascada Kintia Panki en el cantón Sucúa – Morona Santiago.



Foto 46: Elías Akachu (2015)

- Limpieza previa a la siembra en la huerta.



Foto 47: Elías Akachu (2014)

#### 4.1.3 Referentes de flora

Helecho, planta amazónica.



Foto 48: <http://21kx24provincias.blogspot.com/2011/06/napo-ruta-de-helechos-y-mariposas.html>

Árbol habitado por guacamayos escarlata.



Foto 49: <http://biodiversidadnaturales.blogspot.com/2015/06/la-selva-amazonica-la-selva-amazonica.html>

Flores del floripondio o malicahua, planta sagrada para la cultura Shuar, usadas en el ambiente de Shakaim.



Foto 50: Daniela León Segovia (2016). Sucúa

Yuca, tubérculo de origen americano, es base fundamental en la alimentación de la cultura Shuar, planta usada en la ilustración de Nunkui.



Foto 51:<http://cultivodeyucapag.blogspot.com/2015/11/proceso-del-cultivo-de-yuca.html>

## Árbol de papaya



Foto 52 [http://paquita.blogspot.com/2016\\_12\\_11\\_archive.html](http://paquita.blogspot.com/2016_12_11_archive.html)

## Familia de plantas trepadoras de la Amazonía



Foto 53 [http://paquita.blogspot.com/2016\\_12\\_11\\_archive.html](http://paquita.blogspot.com/2016_12_11_archive.html)

### 4.1.4 Habitantes con vestimenta tradicional shuar

La vestimenta masculina shuar se denominada Itip`, es una prenda de algodón con líneas verticales negras o azules combinadas con líneas verticales blancas, a manera de falderín. En la actualidad, se utiliza esta prenda en dirección horizontal o vertical.

La vestimenta de la mujer shuar se denomina Tarach`, es un vestido de algodón de color azul o rojo, con el hombro izquierdo descubierto.

Familia Shuar, utilizando vestimenta tradicional.



Foto 54 : <https://amazoniaecuatoriana.wordpress.com/category/provincias/morona-santiago/>

Hombre adulto de la cultura shuar



Foto 55 : <http://www.ec.viajandox.com/shuar-grupo-etnico-PV10>

Hombres tejiendo cesto de Ashanga



Foto 56 : [http://turismo-oriente-9d-ang.blogspot.com/2015/12/morona-santiago\\_7.html](http://turismo-oriente-9d-ang.blogspot.com/2015/12/morona-santiago_7.html)

- Un fragmento de la corteza del *Camush*. Propiedad del Museo Shirai, Morona Santiago, parroquia Sevilla.



Foto 57: Daniela León (2016)

- Adornos del hombre shuar. Propiedad del Museo Shirai, Morona Santiago, parroquia Sevilla.

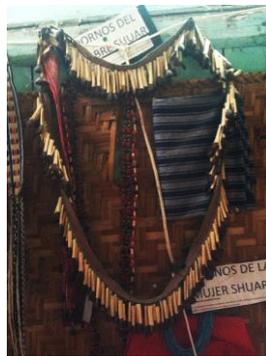


Foto 58: Daniela León (2016).

- Rostro de mujeres jóvenes shuar y lanza elaboradas por los hombres de esta cultura.



Foto 59, 60, 61, 62 : Fabiola Rodas ( 2010). Tesis de graduación de Fabiola Rodas “Un estudio estético e Iconográfico. Caso Shuar “ Universidad de Cuenca.

Rostro de un varón shuar con su lanza y pintura corporal.



Foto 63: Elías Akachu (2017) .

Armas tradicionales shuar elaboradas en madera por los hombres.



Foto 64: Elías Akachu (2017) .

- Grupo masculino shuar acompañados de un sacerdote cristiano.



Foto 65: <http://www.fotografianacional.gob.ec/web/app.php/es/noticia/5>

- Integrandes de una comunidad shuar de la década actual .



Foto 66: <http://viajemosamazonas.blogspot.com/2012/05/>

### **Características físicas de los shuar:**

Normalmente una mujer adulta shuar tiene como promedio una estatura de 1.55 m a 1.60 m y un hombre adulto de 1.70 m a 1.72 m. *Iwia* es un ser gigantesco que bajó desde el espacio para exterminar con la vida en la selva, es por esto que se decidió ilustrarlo con una tamaño casi al doble de la estatura estándar de una mujer adulta shuar. En el caso de *Tsunki* se desconoce la dimensiones de su tamaño en comparación con los Shuar pero también fue ilustrado como un ser de gran tamaño, como cuentan las leyendas shuar. *Ayumpum*, *Shakaim* y *Nunkui* se dice que tenían características físicas Shuar, en el caso particular de la estatura fue necesario aumentarla levemente. *Etsa* se mantiene con la

medida estándar de un shuar masculino de 170 cm. debido a que es un hombre joven, según lo descrito por los shuar.

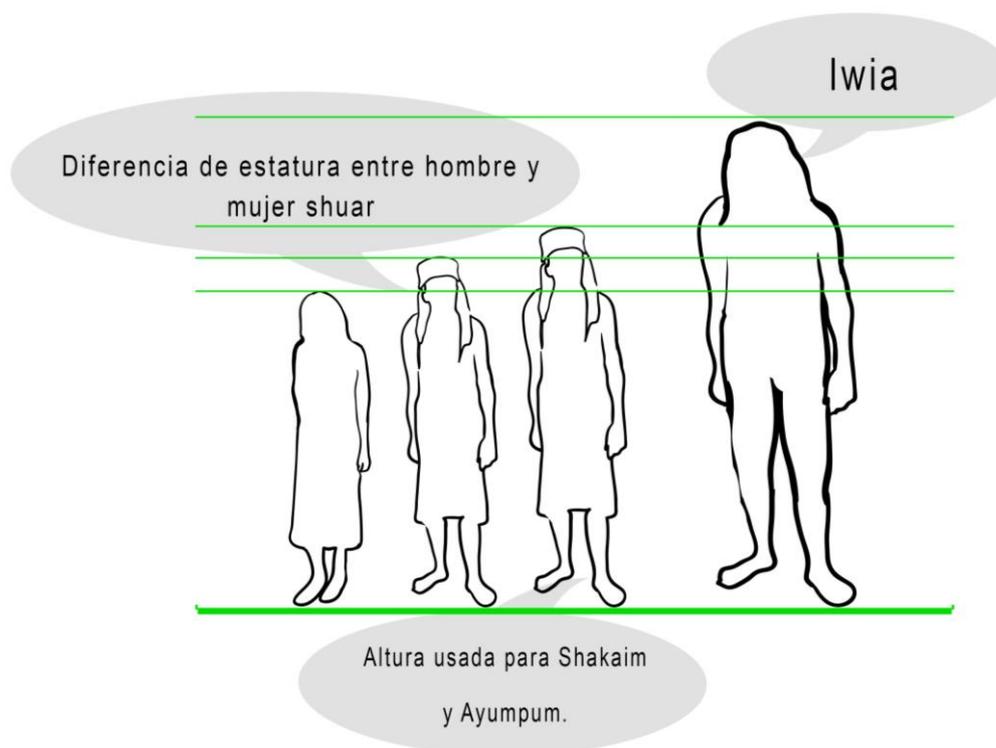


Foto 67: Daniela León Segovia, 2017.

En esta primera etapa se decidió trabajar con materiales asequibles y sencillos de conseguir en el medio comercial, por ejemplo: lápices, esferos, hojas de papel, fueron herramientas muy importantes en el desarrollo para plasmar con imágenes las palabras, frases y narraciones de esta encantadora cultura. En la propuesta se decidió iniciar con un proceso de bocetos utilizando las líneas y manchas hasta llegar al personaje idóneo. En todo el proceso se puede apreciar la cohesión de técnicas, obteniendo un estilo propio y eficiente.

Las herramientas empleadas en todo el proceso de creación y producción fueron: bolígrafos, lápices de color (el azul es uno de los colores favoritos de la artista para dibujar), rapidógrafo o estilógrafo, hojas de papel, cartulinas, acuarelas, pinceles de distinta numeración, Photoshop CS6, una tablet Wacom Intuos 4, ordenador Mac BookPro, scanner.

En la primera etapa se definieron los dibujos de cada personaje según la información recolectada, se escogió la gama cromática y, el entorno natural

fue elegido para cada deidad, según el ambiente descrito y los poderes que las deidades poseen.

En la etapa de digitalización fue necesario escanear en alta resolución todos los dibujos definitivos y los fondos realizados con acuarela; al tener todo este archivo en el ordenador, se inició el proceso de pintura digital, acoplando los dibujos finales con su respectivo fondo pintado en acuarela; así como, utilizando el Photoshop CS6. Además, se eligieron los pinceles y se los modificaron según la necesidad presentada en el proceso; de igual forma, la herramienta del borrador, con la ayuda de los controladores de color, brillo, contraste, transformación de formas.

#### 4.2. Bocetos previos y proceso de color

##### *Nunkui*



Foto 68: Boceto con bolígrafo, Sevilla Don Bosco - Morona Santiago, Daniela León Segovia, 2015.



Foto 69: Boceto 2, Daniela León Segovia, 2015



Foto 70: Dibujo lineal, rapidógrafo sobre papel, Daniela León Segovia, 2016.

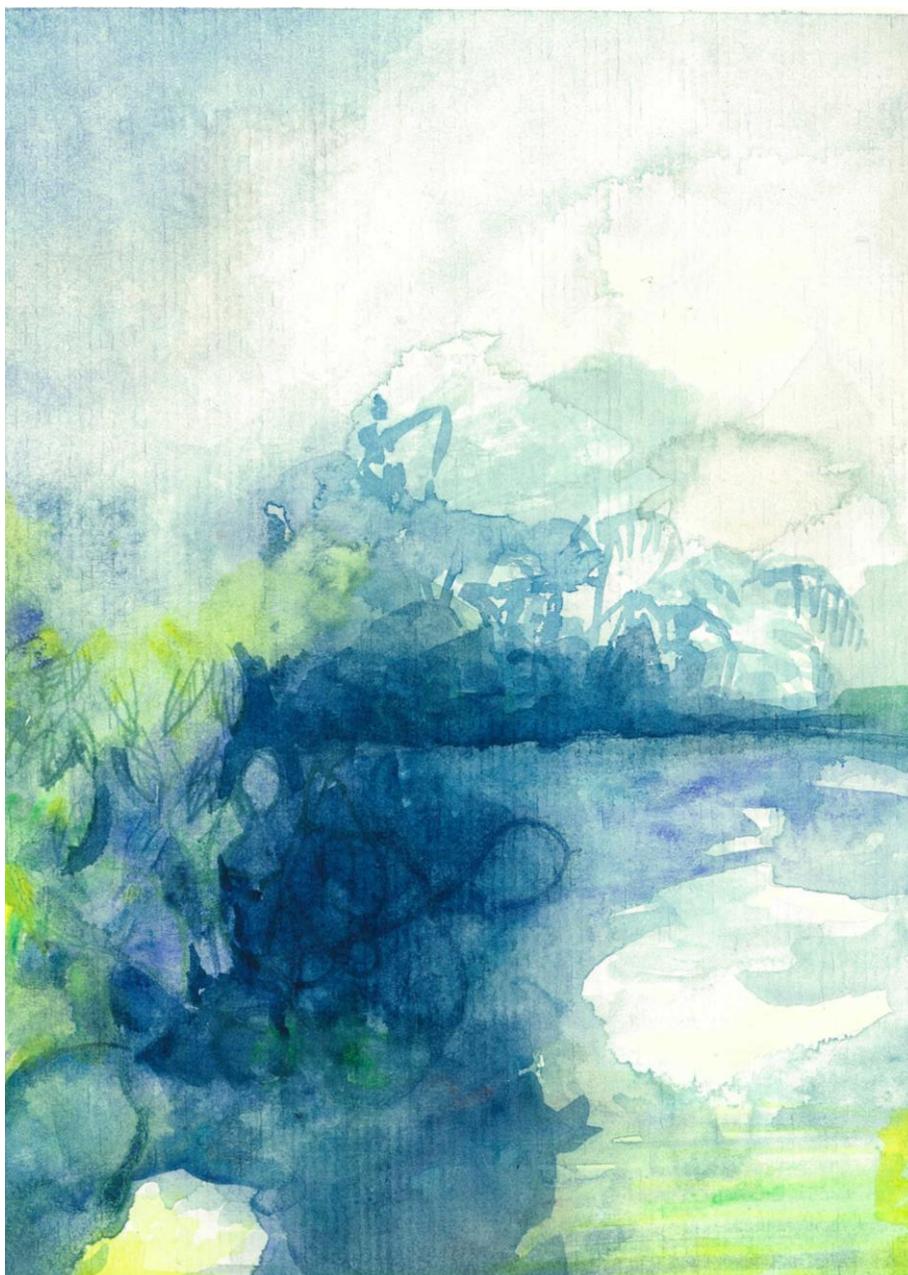


Foto 71: Acuarela, ambiente / fondo, Daniela León Segovia, 2016.

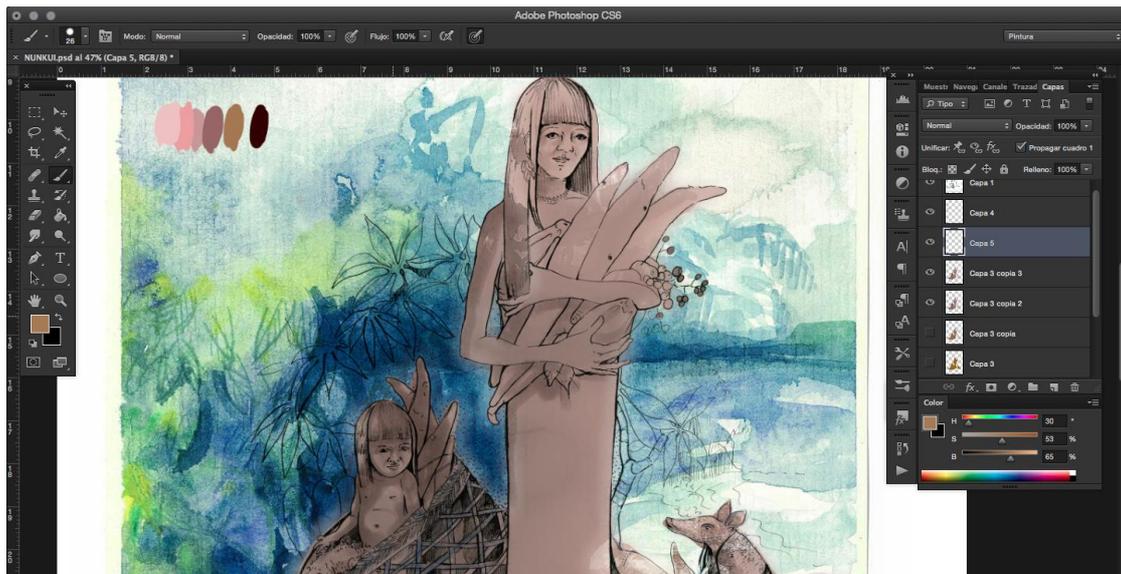


Foto 72: Inicio del proceso digital, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.

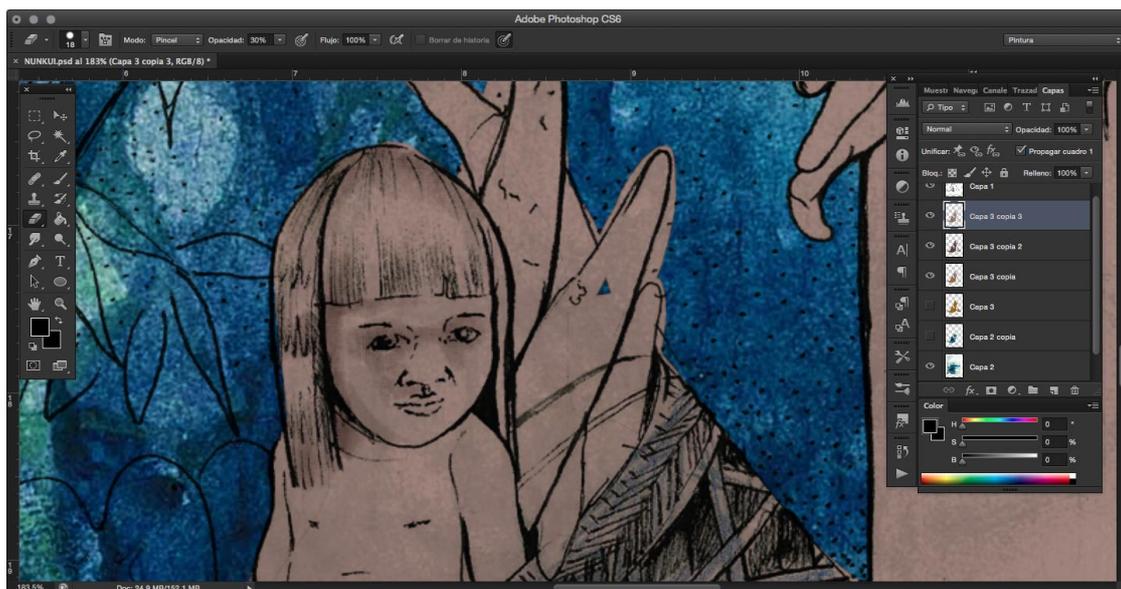


Foto 73: Detalle del inicio del proceso digital, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 74: Proceso digital, estudio de color, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 75: Proceso digital, iniciando detalles en los personajes, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.

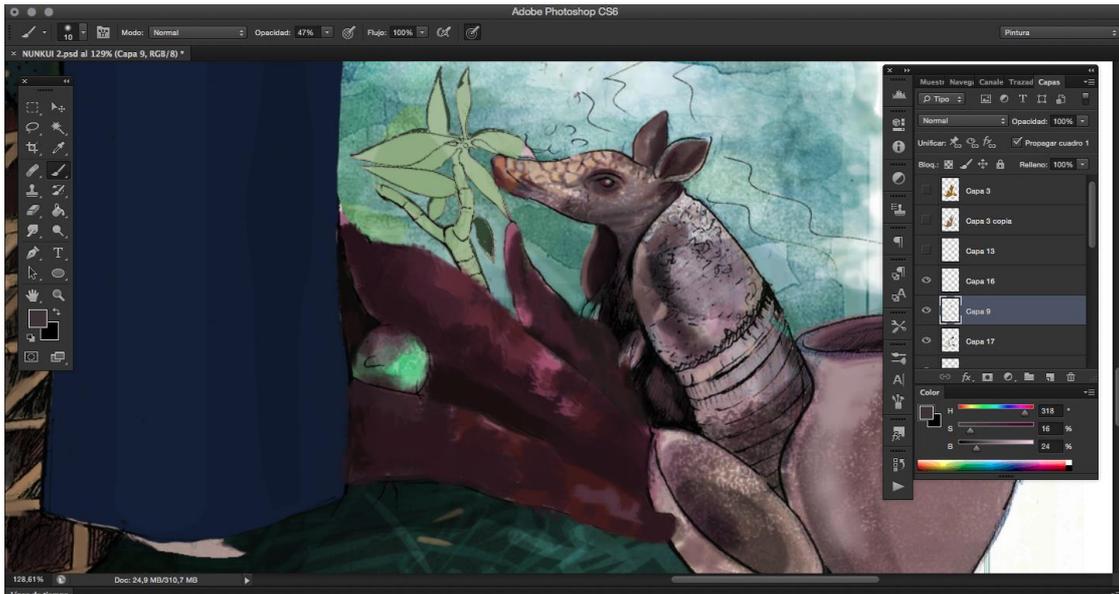


Foto 76: Proceso digital, primer plano del armadillo con detalles, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 77: Proceso digital, fragmento de la ilustración terminada, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 78: Hija de Nunkui, fragmento de la ilustración terminada, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 79: Fragmento de la ilustración terminada, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 80: Fragmento de la ilustración terminada, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.

## Etsa



Foto 81: Boceto con bolígrafo, Sevilla Don Bosco - Morona Santiago, Daniela León Segovia, 2015.



Foto 82: Boceto con lápiz de color, Daniela León Segovia, 2016.

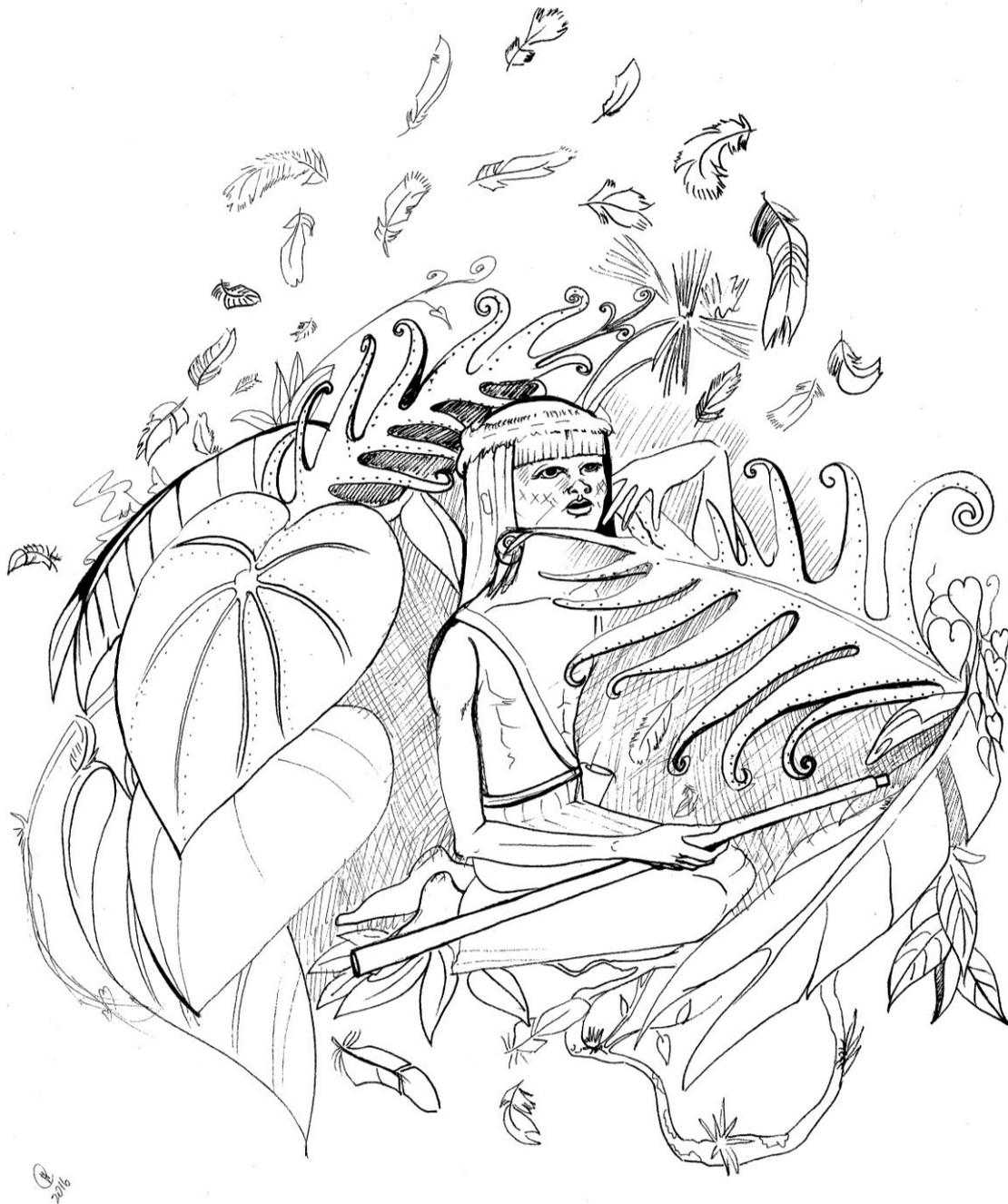


Foto 83: Dibujo lineal, rapidógrafo sobre papel, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 84: Acuarela, ambiente / fondo, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 85: Inicio de proceso digital, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 86: Proceso digital, estudio de color, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.

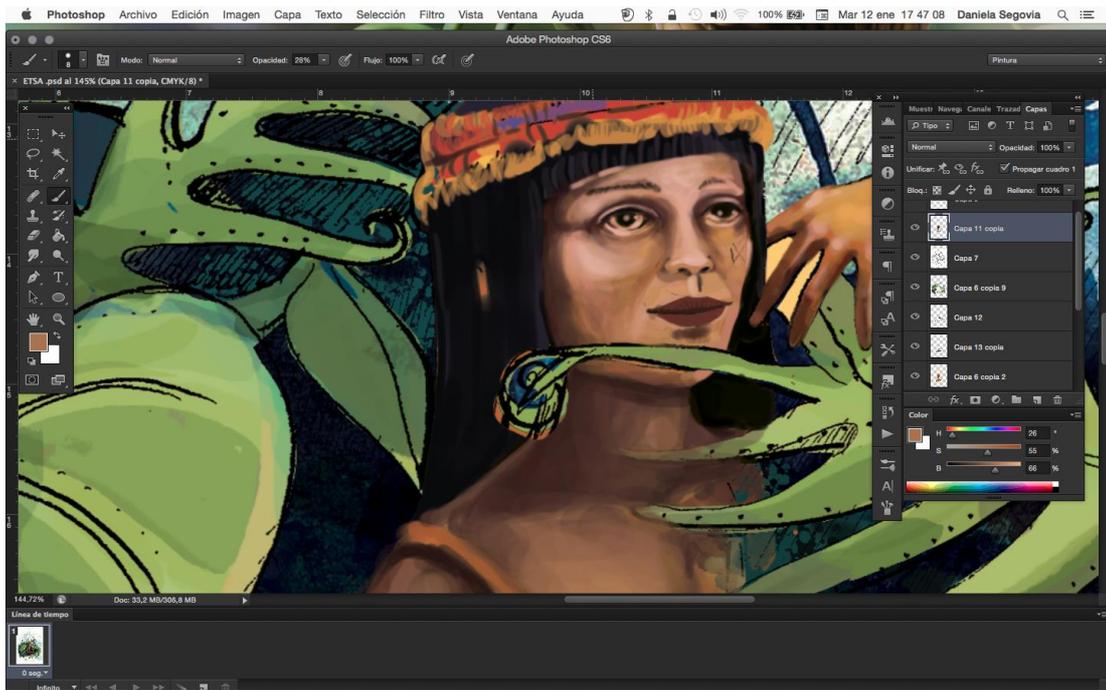


Foto 87: Detalle del inicio de proceso digital, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 88: Proceso digital, inicio detalle en el personaje, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.

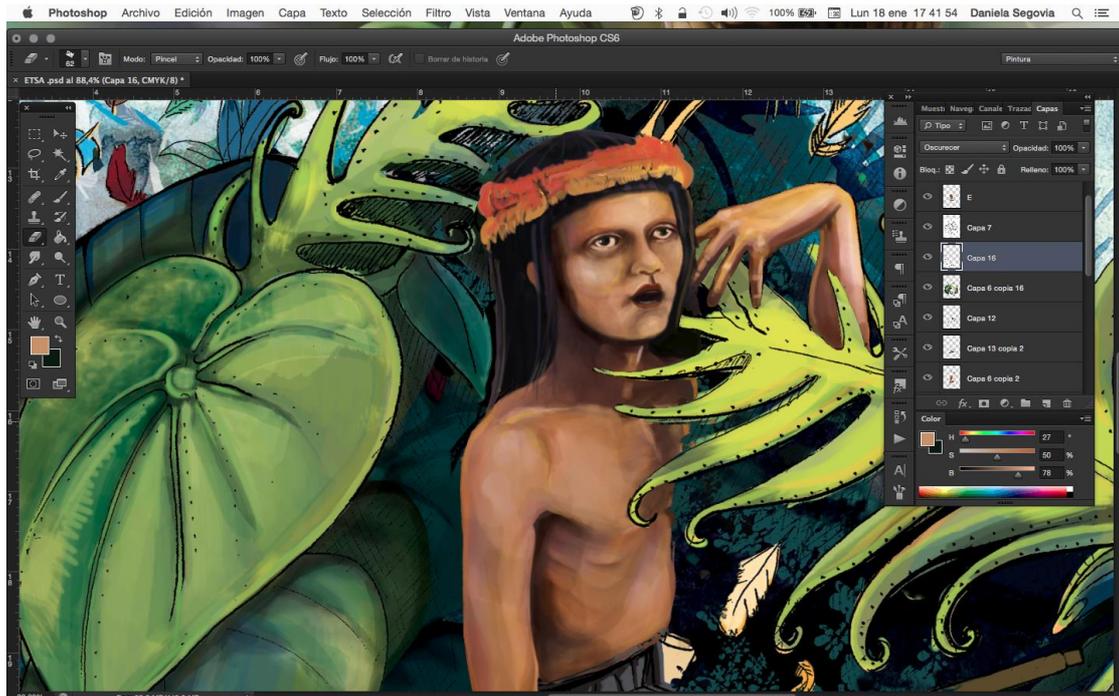


Foto 89: Proceso digital, acercamiento en el proceso, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.

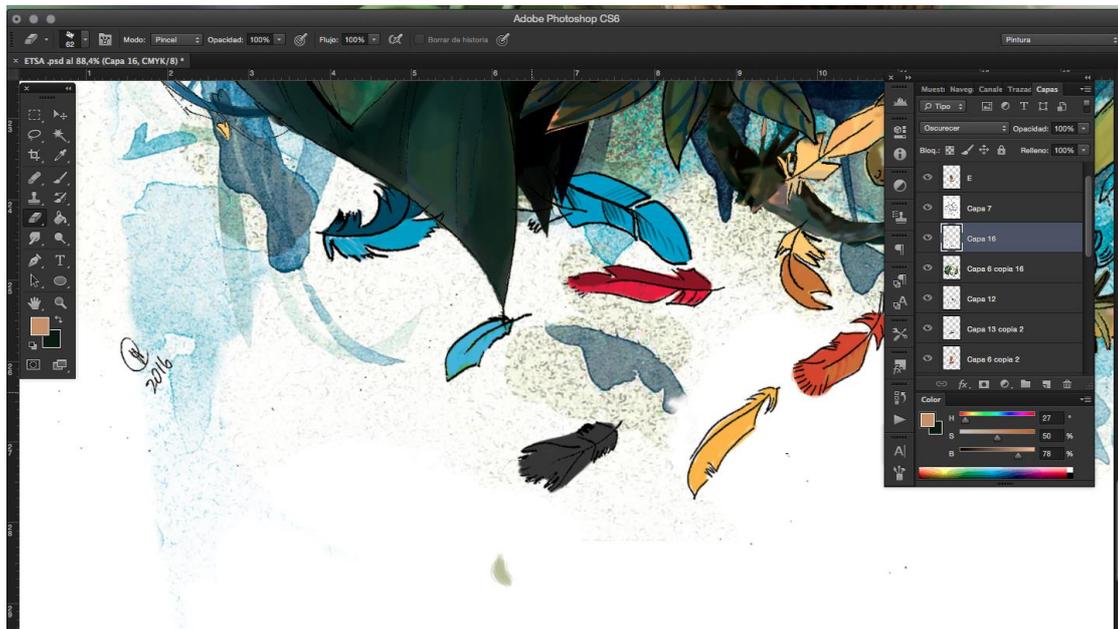


Foto 90: Proceso digital, detalle del ambiente, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.

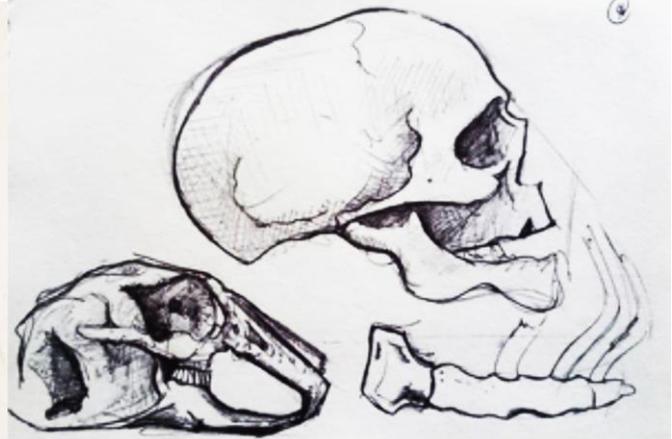


Foto 91: Proceso digital, segundo personaje en detalle, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 92: Fragmento de la ilustración finalizada, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.

## Iwia



Fotos 93, 94: Bocetos, lápiz y bolígrafo sobre papel, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 95: Dibujo lineal, rapidógrafo sobre papel, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 96: Acuarela sobre cartulina, ambiente / fondo, Daniela León Segovia, 2016.

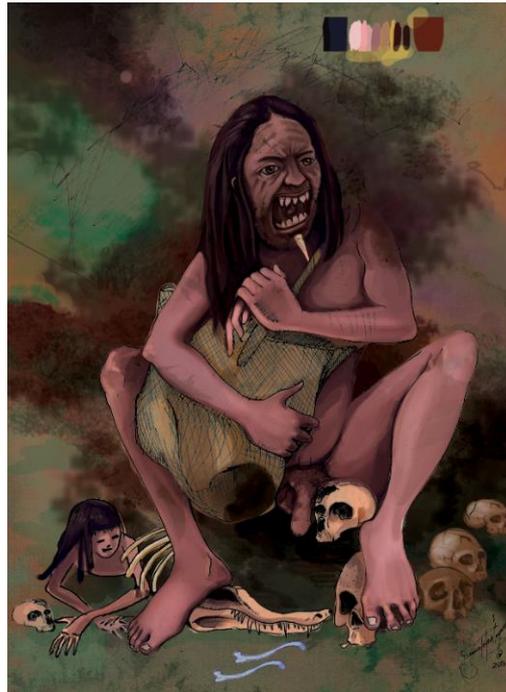


Foto 97: Proceso digital, estudio de color, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 98: Proceso digital, elaboración de ambientes, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.

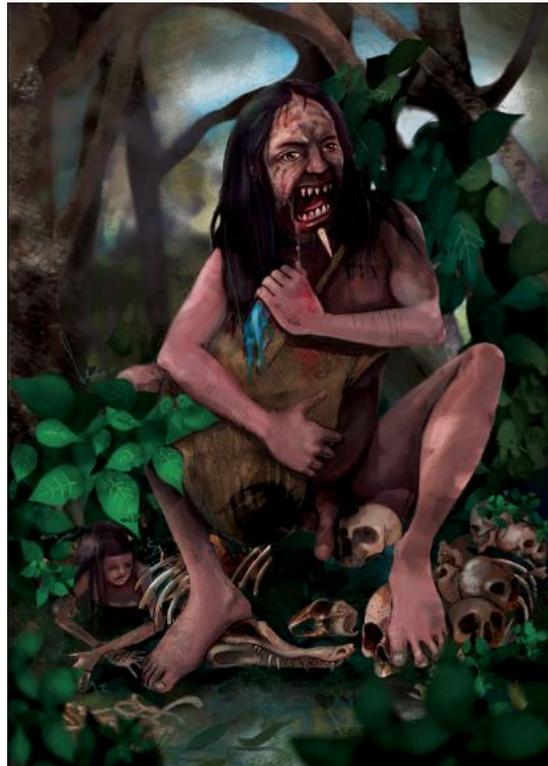


Foto 99: Proceso digital, fusión de ambiente con los personajes, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.

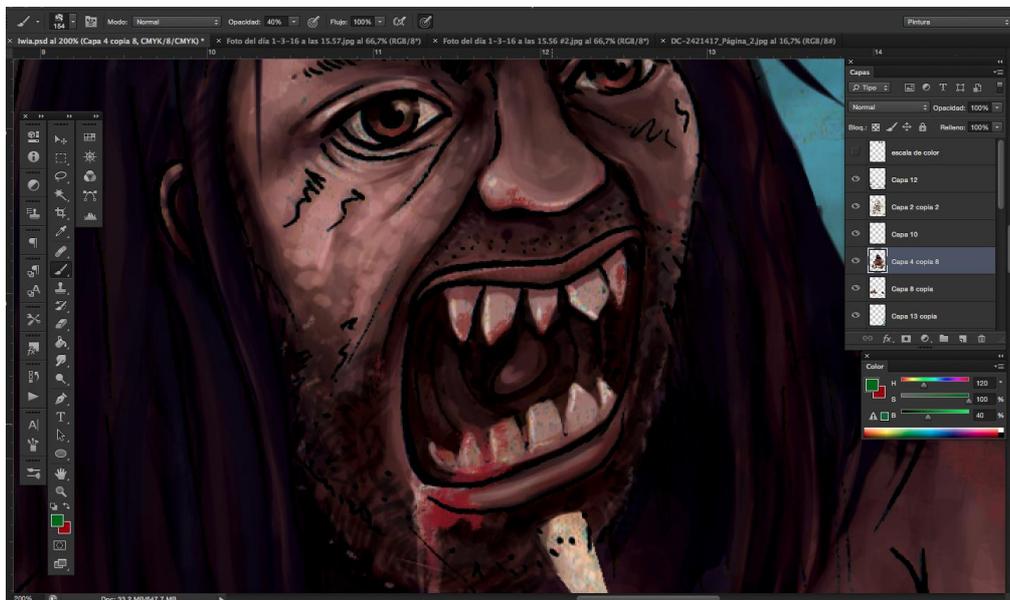


Foto 100: Proceso digital, detalle de la ilustración finalizada, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.

## *Tsunki*



Foto 101: Boceto sobre papel con bolígrafo.



Fotos 102: Bocetos, lápiz de color y bolígrafo sobre papel, Daniela León Segovia, 2016.

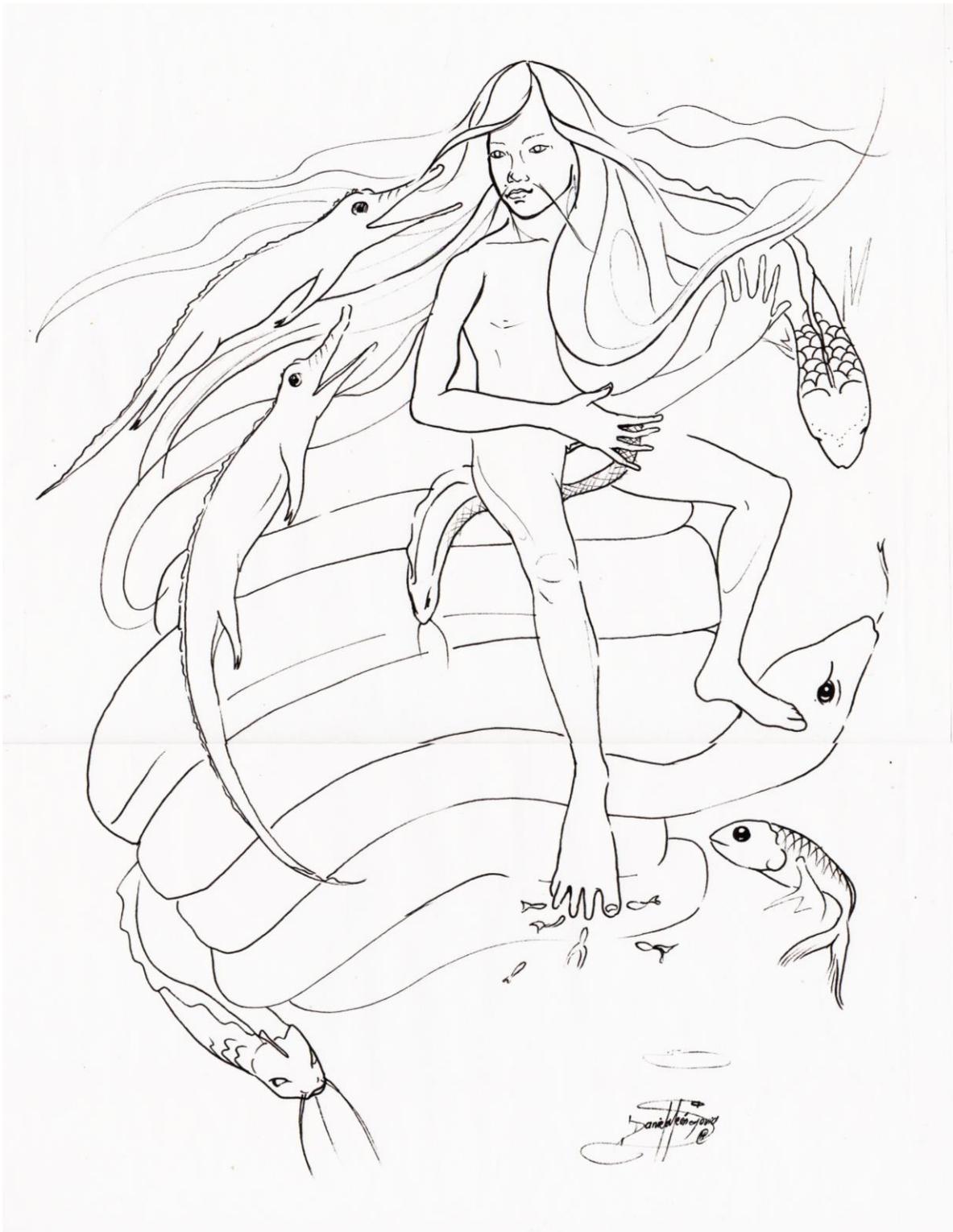


Foto 103: Dibujo lineal, rapidógrafo sobre papel, Daniela León Segovia, 2016.

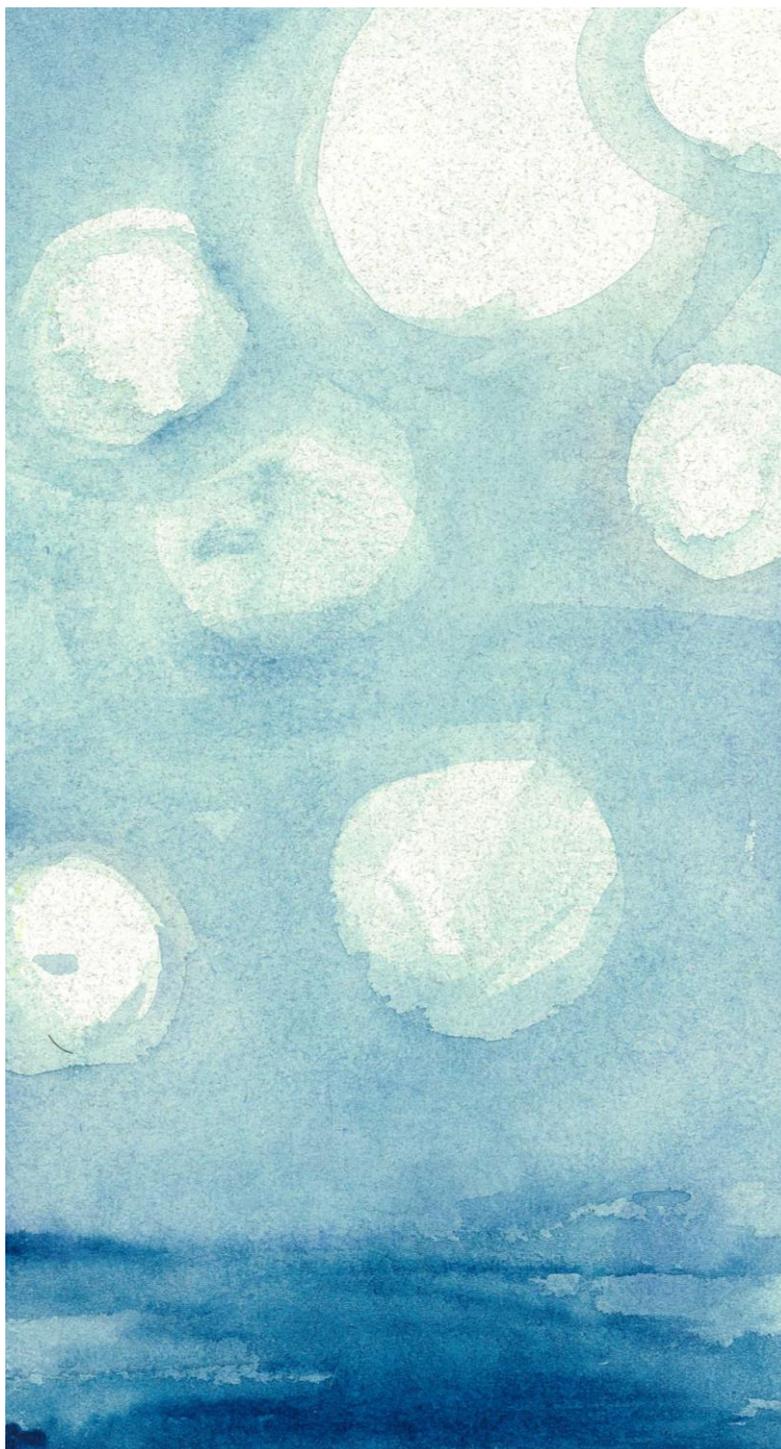


Foto 104: Acuarela, ambiente / fondo, Daniela León Segovia, 2016.

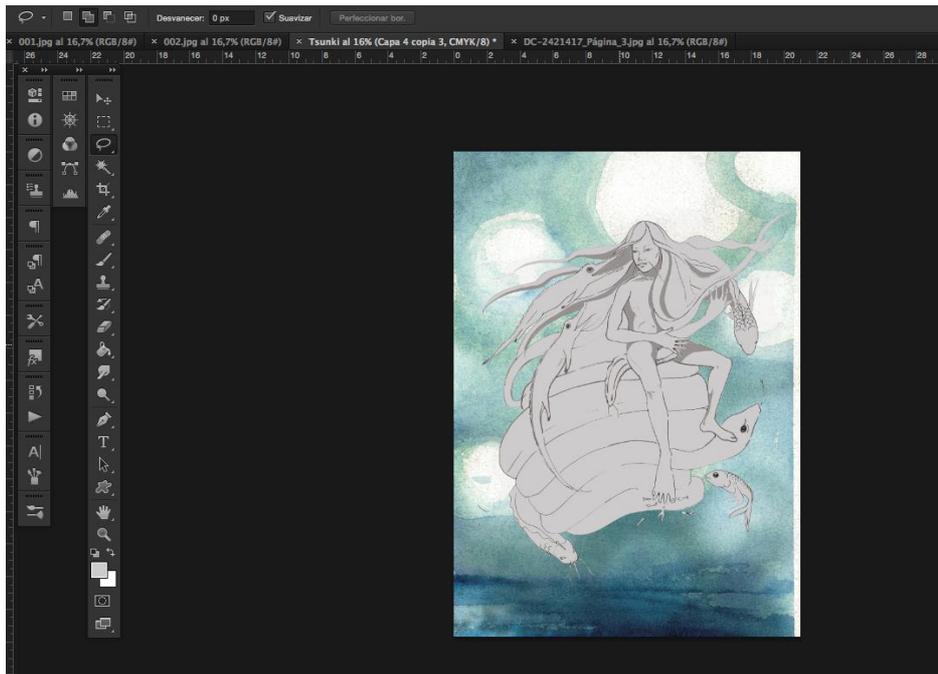


Foto 105: Proceso digital, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.

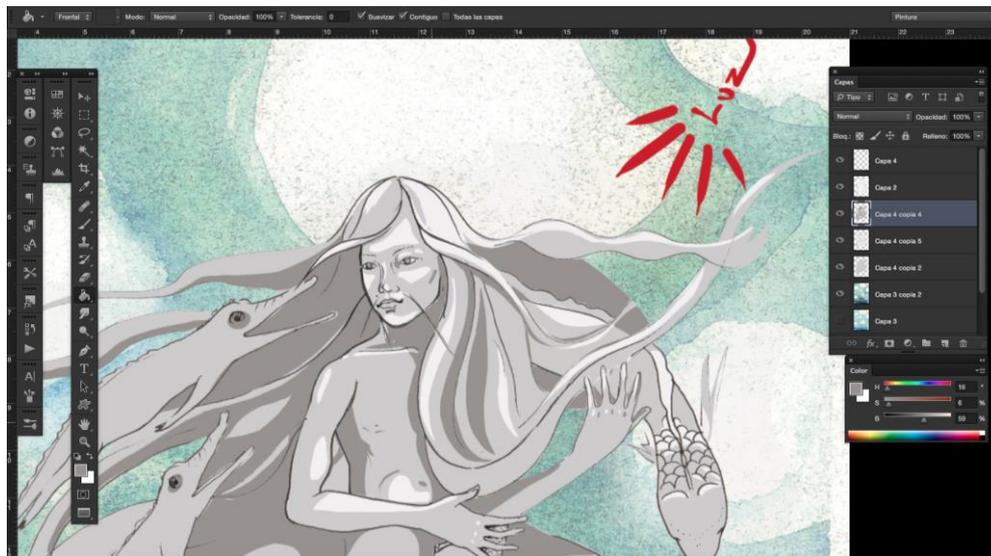


Foto 106: Proceso digital, iluminación, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 107: Proceso digital, estudio de color, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 108: Proceso digital, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.

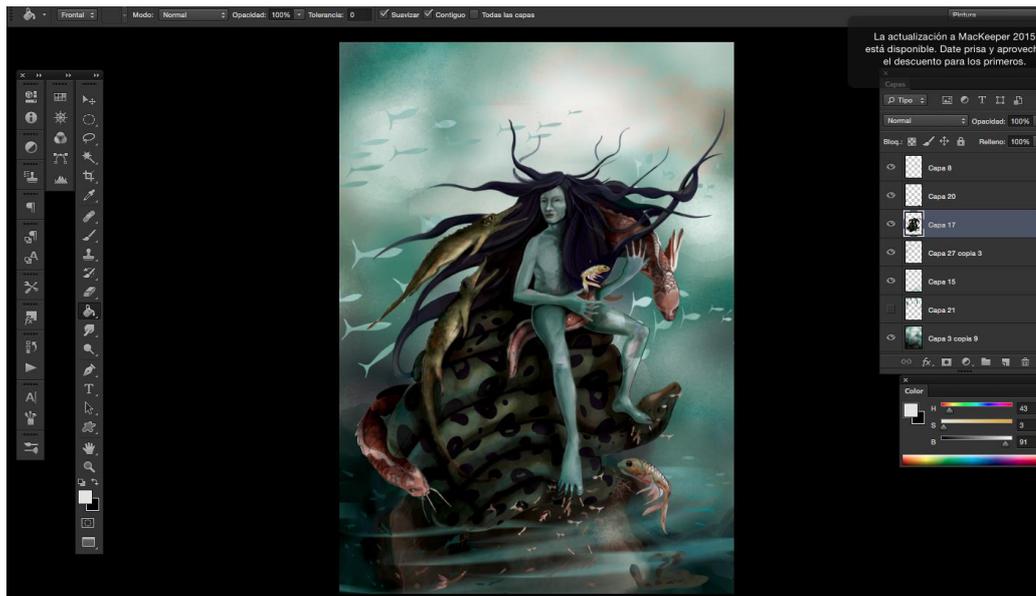


Foto 109: Proceso digital, inicio de los detalles, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 110: Proceso digital, ilustración en proceso final, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.

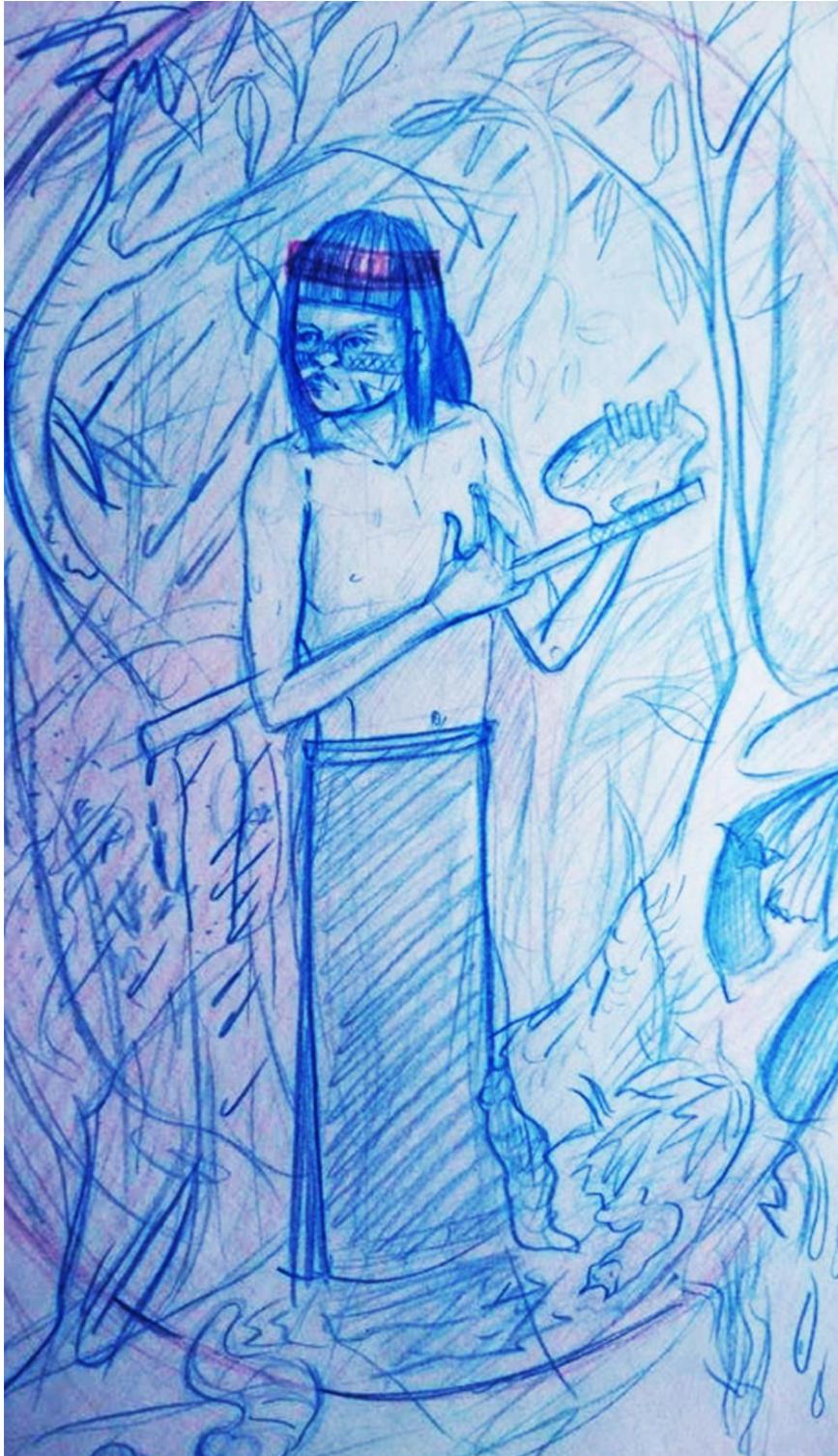


Foto 111: Detalle de los peces bajo el agua, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 112: Proceso digital, fragmentos de la ilustración finalizada, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.

## **Shakaim**



Fotos 113: Bocetos, lápiz de color y bolígrafo sobre papel, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 114: Dibujo lineal, rapidógrafo sobre papel, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 115: Acuarela sobre cartulina, ambiente / fondo, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 116: Proceso digital, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 117: Proceso digital, estudio de color, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.

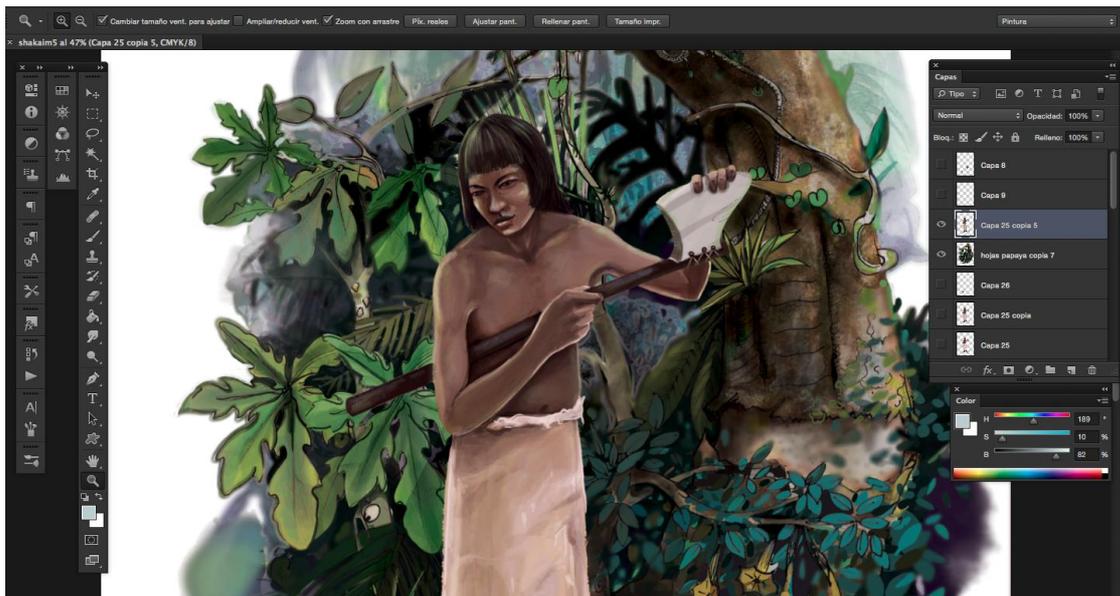


Foto 118: Proceso digital, inicio de los detalles, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.

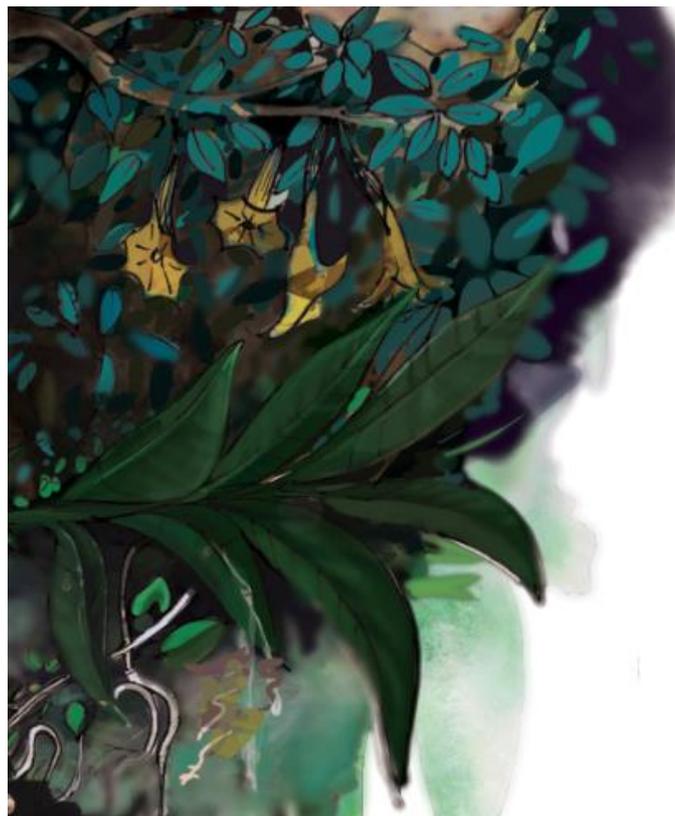


Foto 119: Proceso digital, ilustración en proceso final, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.

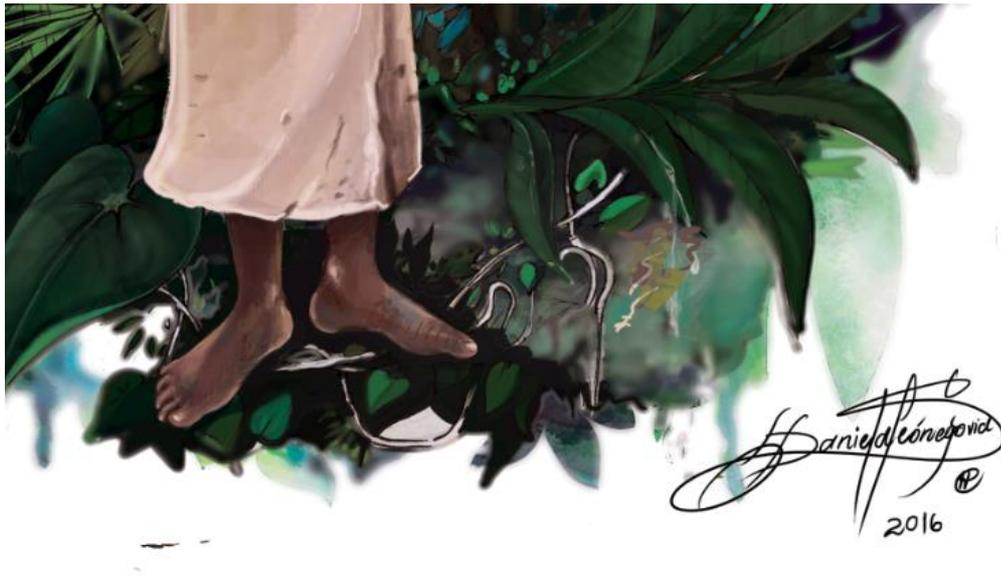


Foto 120, 121: Proceso digital, fragmentos de la ilustración finalizada, detalles de vegetación, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.

## *Ayumpum*



Foto 122: Bocetos, marcador y lápiz de color sobre papel, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 123: Dibujo lineal, rapidógrafo y lápiz de color sobre papel , Daniela León Segovia, 2016.

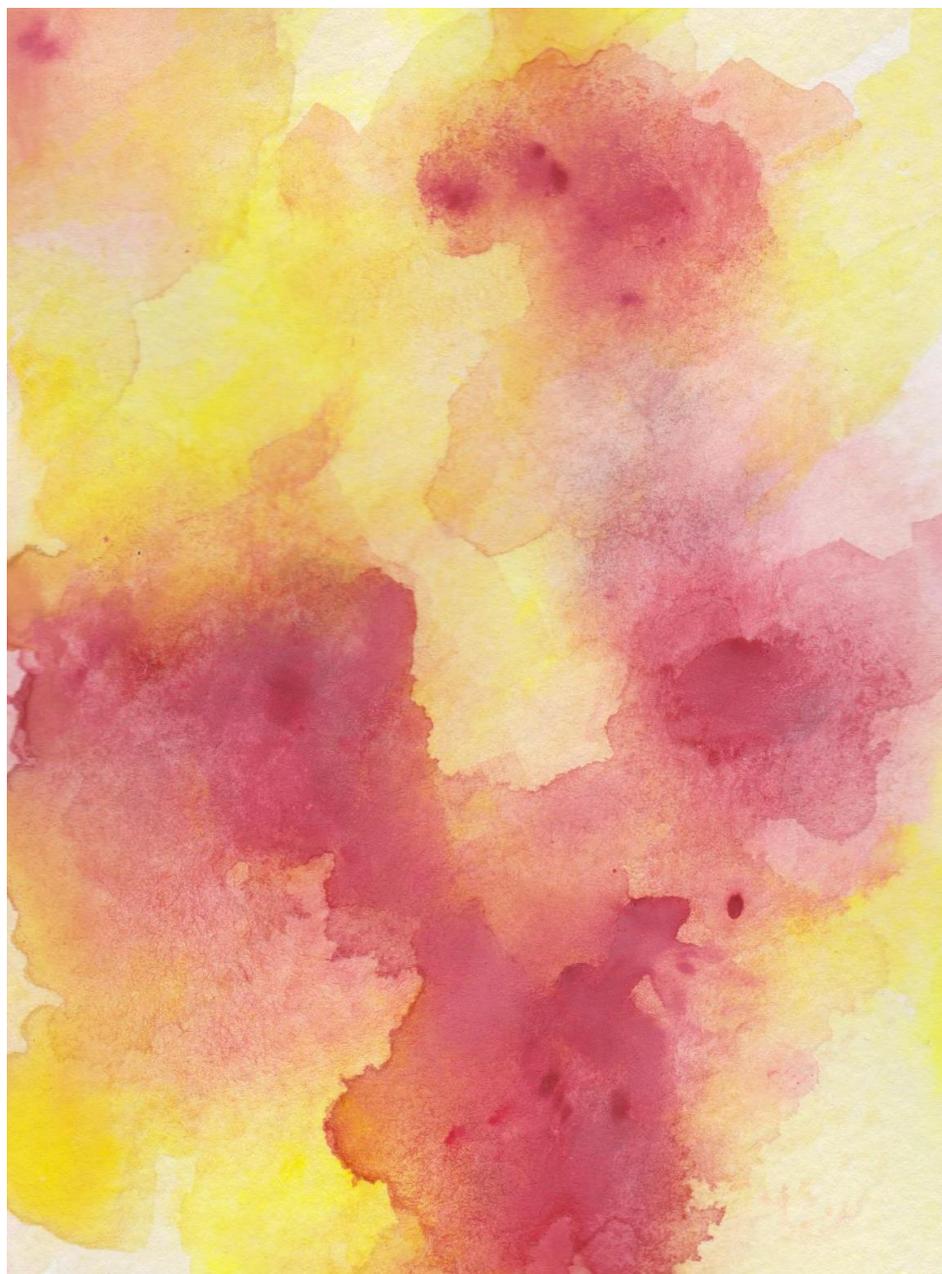


Foto 124: Acuarela sobre cartulina, ambiente / fondo, Daniela León Segovia, 2016.

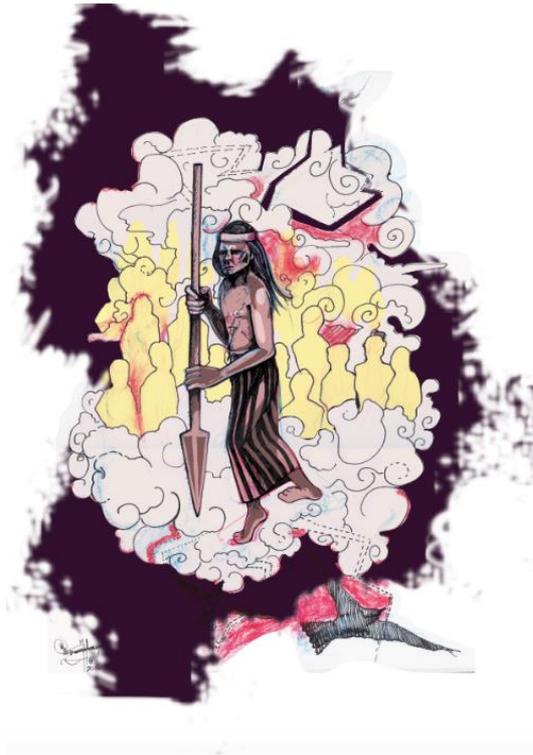


Foto 125: Proceso digital, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 126: Proceso digital, estudio de color, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.

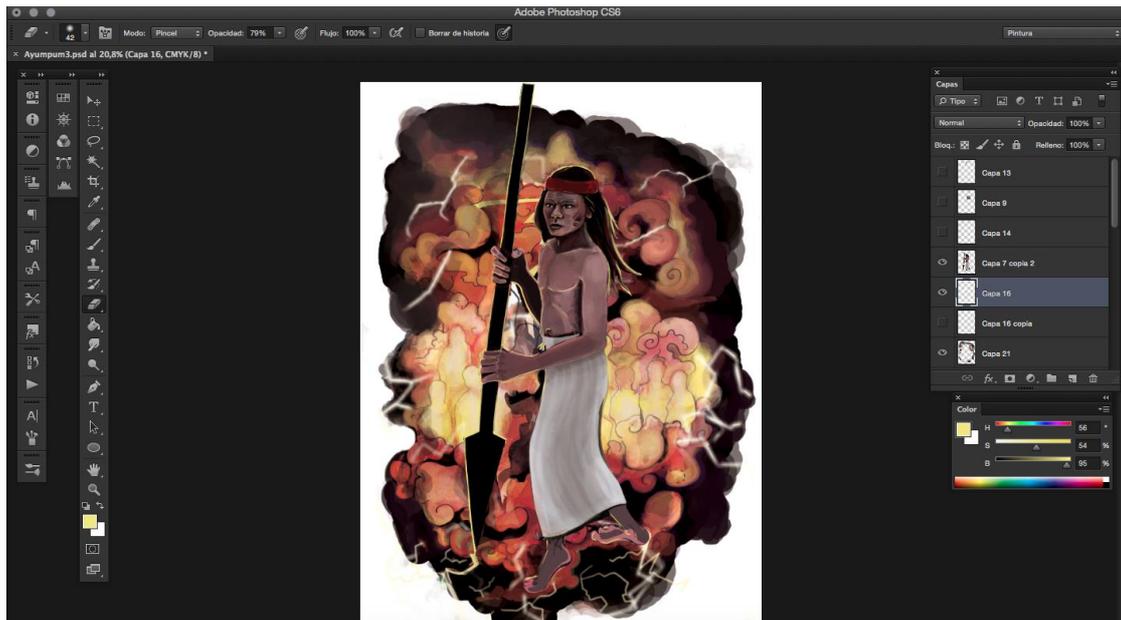


Foto 127: Proceso digital, inicio de los detalles, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 128: Proceso digital, ilustración en proceso final, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.

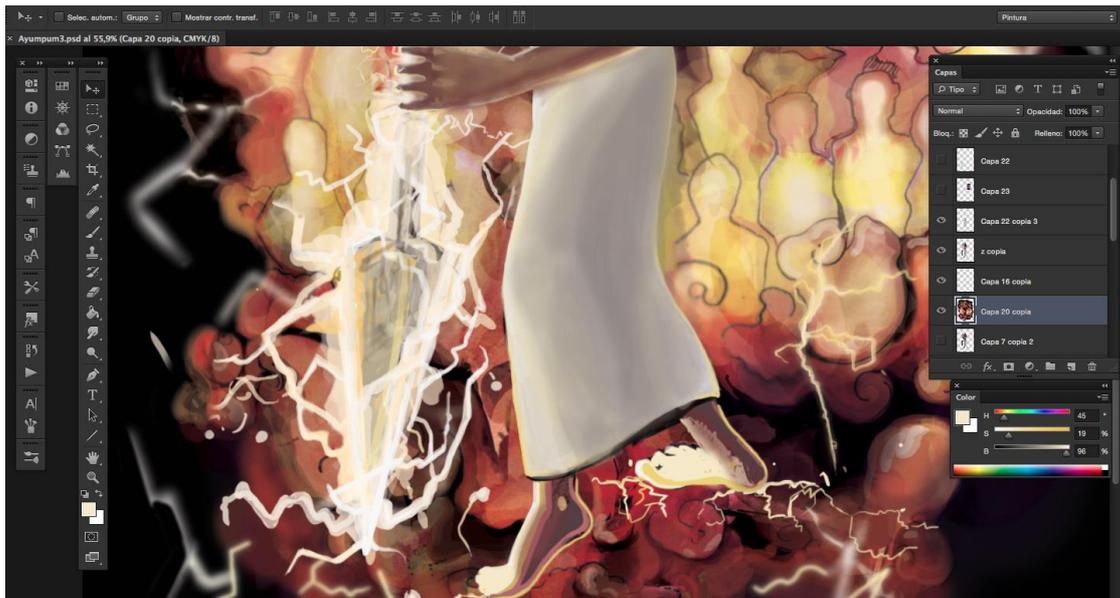


Foto 129: Proceso digital, detalle del proceso final, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.



Foto 129: Proceso digital, fragmento de la ilustración finalizada, Adobe Photoshop CS6, Daniela León Segovia, 2016.

### 4.3 Personajes ilustrados

## *Nunkui*





**NUNKUI**  
DEIDAD SHUAR

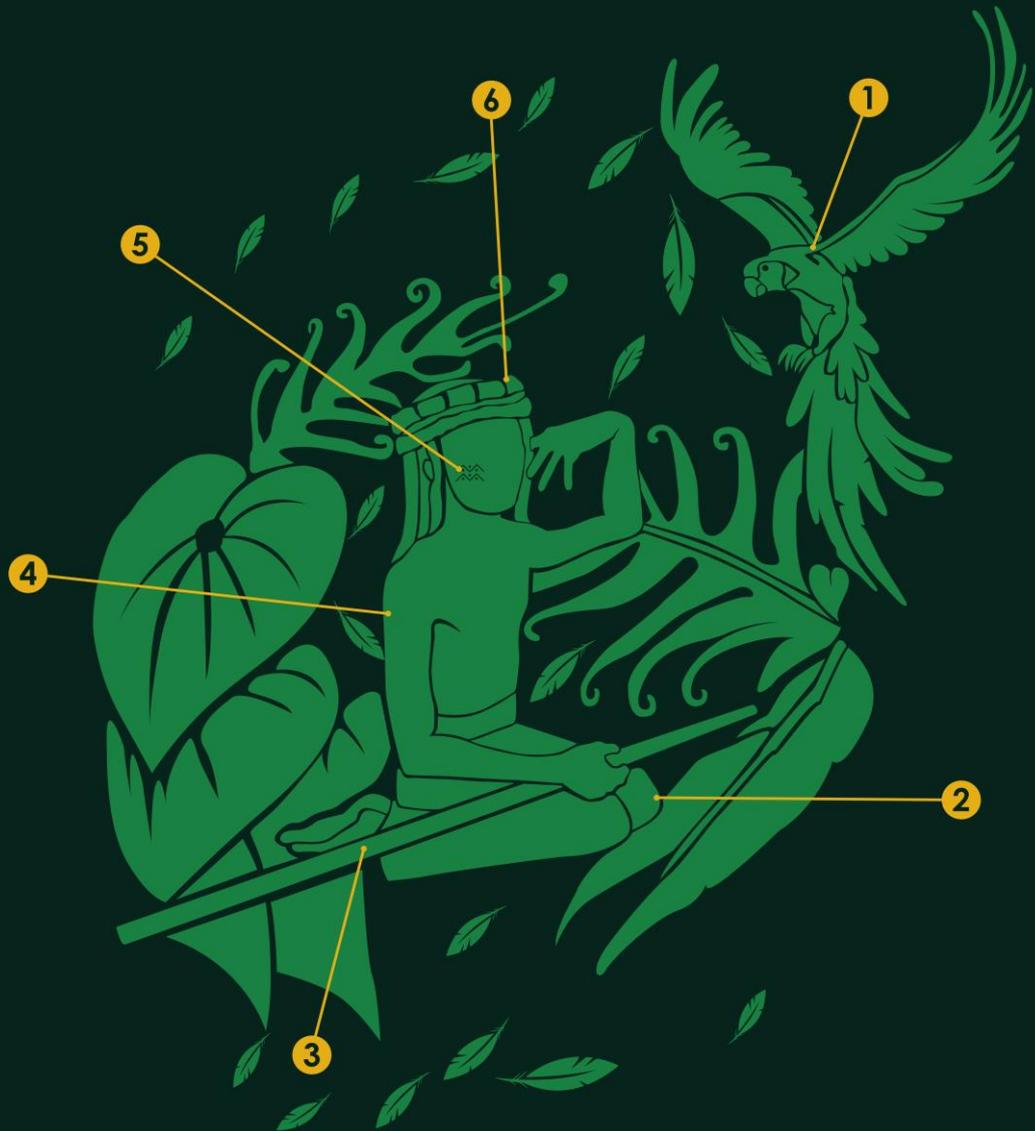
**¿QUIÉN ES?**  
Para los shuar es la Madre Tierra y la mujer ejemplar.

- 1.- Habita en las proximidades del río Upano.
- 2.- La yuca: es uno de los tubérculos esenciales en la dieta alimenticia de un Shuar de selva.
- 3.- *Tarach*: vestimenta típica de la mujer.
- 4.- El armadillo: simboliza el trabajo para una mujer Shuar.
- 5.- El trabajo en barro es exclusivo del género femenino.
- 6.- El cesto de Ashanga: es un objeto utilitario.
- 7.- Las frutas: son un elemento básico en la dieta Shuar.
- 8.- Guatusa: símbolo de pereza para una mujer Shuar.
- 9.- El perro es tratado como un hermano y un hijo.
- 10.- Hija de Nunkui o niña mágica.



# Etsa





# ETSA

DEIDAD SHUAR

## ¿QUIÉN ES?

Deidad que vivió en la selva aunque, ahora es el sol, el dueño de la selva y de los pájaros en el aire; dotó a su pueblo de armas para la caza y habilidades para la guerra.

- 1.-Etsa se comunica con las aves.
- 2.-El *Itip* es una vestimenta de los hombres *Shuar*, lo elaboraban con algodón tejido en un telar fabricado de madera.
- 3.-La *bodoquera* es una herramienta de cacería.
- 4.-Etsa representa al Sol.
- 5.-Tatuaje facial: ancestralmente el tatuaje fue practicado por los *Shuar* de una forma única y con material de la selva. El tatuaje tenía un gran significado en su cultura, plasmaban imágenes que simbolizaban la naturaleza y los astros.
- 6.-Usa una corona hecha de plumas.

# Iwia





# IWIA

---

DEIDAD SHUAR

**¿QUIÉNES SON?**  
 Se los denominan denominios *Iwia* y bajaron desde las estrellas. Son un grupo de maléficos gigantes, de género masculino, físicamente tenían el aspecto de un *Shuar* animalesco con piel sucia y descuidada al igual que toda su apariencia.

- 1.-*Shigra*: es un especie de bolso tejido por los *Shuar*. *Iwia* guardaba a sus víctimas en su *Shigra*.
- 2.-*Iwia* devora a todos los seres vivos de la selva.
- 3.-Miembro viril: significa desnudez.
- 4.-El hacha: es una herramienta para despedazar cuerpos.
- 5.-*Etsa* es el esclavo de *Iwia*: realiza el trabajo de cacería de aves para alimentarlo.

# Tsunki



## Shakaim





# SHAKAIM

---

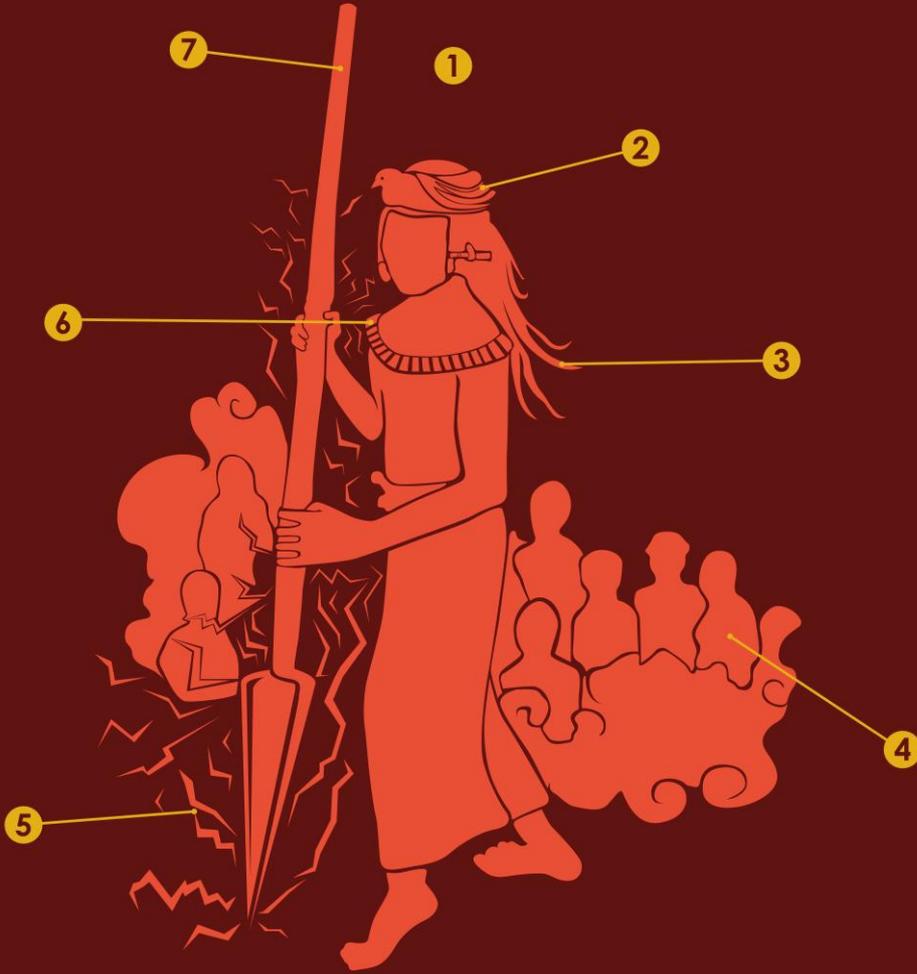
## DEIDAD SHUAR

**¿QUIÉN ES?**  
 Interpretado al español como "Agua que cae". Es el dueño y guardián de la selva.

- 1.- El hacha: es una herramienta de trabajo; antiguamente la fabricaban de piedra de río.
- 2.- *Floripondio* o *Malcahua*: es una planta de uso medicinal; cuando alguien desea curarse con la ingesta de esta planta lo tiene que hacer con un guía espiritual o *Uwishin* y en medio de la selva. El proceso requiere de tres a cinco días.
- 3.- El *Itip*: es una vestimenta propia del hombre ancestral, elaborado de la corteza de un árbol especial hoy casi extinto de nombre *Camush*.
- 4.- Árbol de papaya: cuando un hombre quería talar un árbol, le pedía permiso a la selva con cantos, para que los árboles gigantes sean tan suaves como un árbol de papaya.

# Ayumpum





# AYUMPUM

---

## DEIDAD SHUAR

**¿QUIÉN ES?**  
*Ayumpum* es traducido al español como "gallo listo para". Al igual que todas las deidades, tiene poderes y capacidades superiores a los humanos comunes.

- 1.-El cielo es el hábitat de *Ayumpum*, desde allá protege a los espíritus de los shuar muertos en batalla.
- 2.-La corona tradicional *Shuar*: ancestralmente es fabricada con plumas recolectadas en la selva; con el cuerpo de una ardilla o de un gallo de selva. La corona es usada por personas importantes como el *Uwishin*.
- 3.-El *Shuar* ha usado el cabello largo como algo característico de su cultura, simboliza belleza y poder.
- 4.-Espíritus en el hábitat de *Ayumpum*.
- 5.-Los rayos y truenos son energía de la deidad, él se comunica con los *Shuar* en la selva por medio de truenos y relámpagos.
- 6.-El *Awankem* es un elemento decorativo de los hombres, elaborada con huesos de las alas de las aves y semillas.
- 7.-La lanza es un arma de manufactura *Shuar*, elaborada con madera y es muy usada en las guerras.



## CONCLUSIONES

Mediante una investigación de campo in situ, desarrollada en comunidades de la provincia de Morona Santiago, con la aplicación de técnicas apropiadas se pudo acceder al rico universo espiritual de los shuar, con una finalidad ilustradora, de acuerdo a lo siguiente:

- a) Se escogieron cuatro dioses, representativos en afición a su jerarquía mitológica, genealogía, nivel de presencia en la vida comunitaria actual, valores simbólicos asociados.
- b) Se ilustró un solo demonio de esta cultura denominado *Iwia*, debido a que es un ser representativo de este grupo maléfico, por su tamaño físico y perfil bélico. Sin embargo, existen otros espíritus maléficos denominados *Iwianch'*, que no poseen características físicas según lo manifestado por la gente de la cultura shuar, porque son seres informes por tanto, no se los puede ilustrar.
- c) Se precisaron los rangos caracterológicos y los atributos asociados en cada ente, a partir del estudio de los relatos mitológicos específicos; con estos recursos icónicos, ligados al componente espiritual, se produjo una colección de cinco representaciones mediante la técnica mixta digital y acuarela.
- d) Los personajes fueron debidamente descritos en el informe desde la morfología y lo procedimental creativo.
- e) La información cultural rescatada se plasmó en las representaciones aportadas, ellas mismas constituyen nuevos rescates desde el punto de vista gráfico de la imaginería shuar, que tributan de manera directa a la conservación y salvaguardia del legado patrimonial de los pueblos ancestrales sudamericanos, arraigados en Ecuador.
- f) La labor desarrollada demostró la gran riqueza de la cosmovisión de esta cultura con vistas a su tratamiento artístico contemporáneo y vital, a la vez que comprometido con los elementos de su identidad.



g) Quedó demostrada también la riqueza que para un artista e ilustrador supone a la realización de un proceso investigativo previo, a partir de fuentes teóricas y de la convivencia comunitaria como principal fuente informativa de indiscutible transcendencia antropológica.

h) Previo al proceso creativo, fue necesario realizar un análisis de flora y fauna del hábitat amazónico, con el fin de incorporar elementos naturales en las ilustraciones, así como, un breve estudio sobre la fisionomía shuar para considerar en la gráfica, sus características étnicas como por ejemplo: tener ojos rasgados, cabello lacio, color de piel bronceada y nariz pequeña. Una vez definidos los elementos anteriormente mencionados, en el desarrollo gráfico de la propuesta, se aplicó la técnica de acuarela y pintura digital en la generación de las ilustraciones para el proyecto.



## RECOMENDACIONES

- a) Profundizar en estudios teóricos y antropológicos en torno a los shuar y otras culturas ancestrales presentes en Ecuador, la identificación de los elementos y atributos con valor para el trabajo de los ilustradores gráficos.
- b) Valorar la posible aplicación de la teoría aquí descrita para los nuevos ilustradores.
- c) Difundir las representaciones y / o alegorías aquí aportadas, en distintos soportes y eventos culturales.

## INFORMANTES

- Ana Luisa Kungusha, habitante de 85 años del Barrio Caracol, Morona Santiago.
- Angelina Balcázar Calle, parroquia 16 de Agosto-Palora.
- Centro de interpretación Cultural “Shiraí” (actualmente cerrado por falta de fondos).
- Lic. Cristóbal Shacay, nativo shuar, Morona Santiago, Sevilla Don Bosco.
- Martín José Chamik, guía de turismo, Palora, parroquia 16 de Agosto, comunidad Nantar.
- Natale Pullici Viganó, misionera salesiana italiana, Morona Santiago, Macas. 82 años
- Lic. Néstor Juank, profesor de lengua Shuar, Morona Santiago, Sucúa.
- Patricio Chumpi, agricultor y ganadero de 78 años en la parroquia Sevilla Don Bosco, Morona Santiago.
- Lic. Rosa Shacay, nativa shuar, Morona Santiago, Sevilla Don Bosco.
- Siro Pellizzaro, misionero salesiano italiano, Morona Santiago, Sucúa. 80 años.
- Estuardo Cenkush, llega a Sevilla Don Bosco como educador desde Trans Cutucu- Morona Santiago, 55 años.



- Elías Akachu, nativo shuar de la ciudad de Sucúa.
- Tzama Tigre Tzamarenda dirigente de la comunidad *Tawasap`*.

En las visitas realizadas en distintos sectores de asentamientos shuar, se conversó con diferentes informantes, algunos de ellos proporcionaron sus historias y tradiciones, pero, desistieron de proporcionar sus datos personales como es el nombre y la edad, peor aún permitieron a la autora de esta investigación filmarlos o grabar su voz. Igualmente, se expresa un sentido agradecimiento a estos voceros de la nacionalidad shuar.



## BIBLIOGRAFÍA

- BARRIGA L., FRANKLIN (1986) *Etnología Ecuatoriana*, Volumen II, IECE, Quito-Ecuador.
- BIANCHI, CESAR (1983) *Hombre y Mujer en la sociedad shuar*, Mundo Shuar, Ediciones Abya Yala, Quito – Ecuador.
- CALDERÓN, ALFONSO (1986) *Dibujando la figura Humana*, séptima edición, ediciones CEAC, Barcelona – España.
- CHUMPI K., MARÍA (1985) *Los Ánent*, Ediciones ABYA –YALA, Quito – Ecuador.
- COSTALES, ALFONSO Y PIEDAD COSTALES(1978) *Los Shuar en la historia Sevilla de Oro y San Francisco de Borja*, Mundo Shuar, Quito – Ecuador.
- EDISON, DIANE (2009) *El color en la pintura*, primera edición en lengua española, Blume, China.
- FEDERACIÓN DE CENTROS SHUAR (1976) *Solución original a un problema actual*, Directorio de la Federación shuar, Sucúa – Ecuador.
- FERICGLA, JOSEP M. (2011) *Los Shuar*. Internet:  
<http://historiamoronasantiago.blogspot.com/2011/12/los-shuar.html>. Acceso: 27 de diciembre de 2015.
- GNERRE, MAURIZIO (2012) *Los salesianos y los shuar, construyendo la identidad cultural*, Internet:  
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/10742/1/Los%20salesianos%20y%20los%20shuar.pdf>, Ecuador. Acceso: 15 de enero de 2016.
- GORDON, LOUISE (1993) *Dibujo anatómico de la figura humana*, Ediciones Daimon, Colombia.
- GUZMÁN, MANUEL (2015) *El color*, Editorial Objetos singulares, Facultad de Artes, Cuenca- Ecuador.
- GWYNN, KATE (1983) *Pintura a la acuarela*, Hermann Blume ediciones, España.



- HARNER, MICHAEL J. (1978) *Shuar, los pueblos de la cascada sagrada*, Ediciones Mundo Shuar, Quito- Ecuador.
- HARRIS, AMBROSE (2008) *Color*, Parramón ediciones, Singapur.
- INPC (2013) *Guía didáctica bilingüe shuar- español*, Serie infantil y juvenil, Ecuador.
- KARSTEN, RAFAEL (1988) *La vida y la cultura de los Shuar*, tomo I Ediciones Abya-Yala, Quito- Ecuador.
- LACEY, JOËL (2004) *Guía completa de imagen digital*, primera edición en lengua española, Blume, China.
- LIESER, WOLF (2009) *Arte Digital*, H. Fullmann, China.
- LOYOLA, GRACE Y ANDRÉS SURITA (2013) *Etnias de la Amazonia*, Loyola Lodge, acceso: 20 de diciembre de 2015.
- MINGUET, EVA (2008) *Ilustración*, Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona España.
- PARRAMÓN (2009) *El secreto de los colores*, primera edición, Parramón Ediciones, España.
- RODAS, FABIOLA (2011) *Un estudio estético e iconográfico. Caso Shuar*. Tesis de Maestría en Artes. Universidad de Cuenca.
- ROSETO, MAGDALENA (1972) *La espiritualidad de los Shuar*, Facultad de enfermería, Quito- Ecuador.
- RT NEWS, *Científicos revelan el verdadero origen de los indígenas de América del Sur*. Revista digital <http://science.sciencemag.org>, 22 de Julio 2015, acceso 4 de julio de 2016.
- SHACAY, CRISTÓBAL (2015) Taller de “Cosmovisión y normativas ancestrales del buen vivir de la cultura de selva”, Macas.
- SIMBLET, SARAH (2002) *Anatomía para el artista*, primera edición en lengua española, Edición BLUME, Barcelona –España.



- SINCHI SACHA (1956), *Amazon worlds*, Paymal. Sosa.
- SIRO M., PELLIZZARO (1983) *La celebración de Uwi*, Mundo Shuar, Sucúa - Ecuador.
- (2001), *Chichaman Jinti, gramática shuar*, cuarta edición, Sucúa-Ecuador.
- SIRO M. PELLIZZARO Y ALFREDO GERMANI P. (2011) *Aujmatsatai Yatsuchi*, sexta edición, Aij<sup>u</sup> Juank, Sucúa- Ecuador.
- UNQUILLAS, C.A.: "El modelo económico industrial en el Ecuador" en Observatorio de la Economía Latinoamericana, Internet: <http://www.eumed.net/cursecon/ecolat/ec/2008/au.htm>, Número 104, 2008. Acceso: 3 de enero de 2016.
- WEA, NEKAPTAI (2009) *Mitos Shuar*, quinta edición, Abya –Yala, Quito – Ecuador.
- WIZARD (2009) *How to Draw, Heroic anatomy*, volumen 2, Artist Edition, China.
- YACOMUZZI, PAULA (2012) *Construcción del boceto al diseño final*, Reditar Libros, España.



## GLOSARIO DE PALABRAS SHUAR

- *Ánent*: cantos sagrados para la cultura shuar.
- *Camush*: Árbol de la región amazónica, cuya corteza fue usada como vestimenta por los shuar, para cubrirse.
- *Chibcha*: Los *Muisca*s o *Chibchas* eran un grupo étnico proveniente de Centroamérica, y se cree que arribaron en una primera oleada durante el siglo VI a. C.
- *Itip*: vestimenta propia del hombre ancestral shuar.
- *Tarach*: Vestimenta típica de la mujer shuar.
- *Natem*: o también conocida como ayahuasca.
- *Shigra*: Una especie de bolso tejido típico de la cultura shuar.
- *Tsank*: nombre para la planta de tabaco.
- *Tsantsa*: es la práctica de los shuar de reducir cabezas
- *Uwishin*: sabio y conector espiritual, guía en las ceremonias shuar/ Shamán.
- *Wais*: el nombre de la guayusa que es una planta de la zona, actualmente la población de Morona Santiago con su tradición culinaria, la prepara especialmente y la consume como una bebida.

# ANEXOS

Es un gusto compartir con usted estimado lector una serie de fotografías realizadas por la autora del proyecto en los distintos lugares en el proceso de investigación y reflexión, siendo un primer paso antes de iniciar con el proceso de creación de la propuesta ilustrada, donde podemos apreciar incomparables vivencias en la provincia de Morona Santiago - Ecuador.

## Fotografías de Morona Santiago realizadas en el Museo Shirai (actualmente cerrado por falta de recursos económicos)



Recorte de prensa: *Frontera de colección*, sección Historia, p.32, 2011. Propiedad del Museo Shirai.



Qué está pasando con los tesoros de la antigua Sevilla del Oro. "La Ciudad" desaparecida dejó muchas evidencias del asentamiento español, pero jamás nuestros gobiernos locales dieron importancia al valor cultural a través de la elaboración de un inventario de vestigios de la gran riqueza patrimonial. Sin embargo todo no está perdido, si es que sin ambiciones ideológicas institucionales, políticas o económicas se intenta rescatar la historia.

Recorte de prensa: Frontera de colección, sección Historia, 2004. Propiedad del Museo Shiráí.



Casa típica, construcción actual en las comunidades shuar.



*Tsantsa elaborada como la cabeza de un perezoso.*



Algunos elementos utilitarios, instrumentos de música encontrados en el museo Shirai.



Algunos de los instrumentos y herramientas elaboradas por manos shuar y forman parte del museo Shirai.



Lic. Rosa Shacay, informante.



Sucúa, casa de Siro Pellizzaro, 2016.



Mural en la ciudad de Sucúa, representación de una familia Shuar.



Lic. Néstor Juank, informante.



Ana Luisa, informante.



Estuardo Cenkush, informante.



Patricio, Informante.



Casa típica Shuar, construcción modernizada, Sevilla Don Bosco, 2016.



Fotografía en el mercado de productos amazónicos, un día normal de trabajo para las mujeres shuar.



Producción agrícola shuar, Macas, 2016.



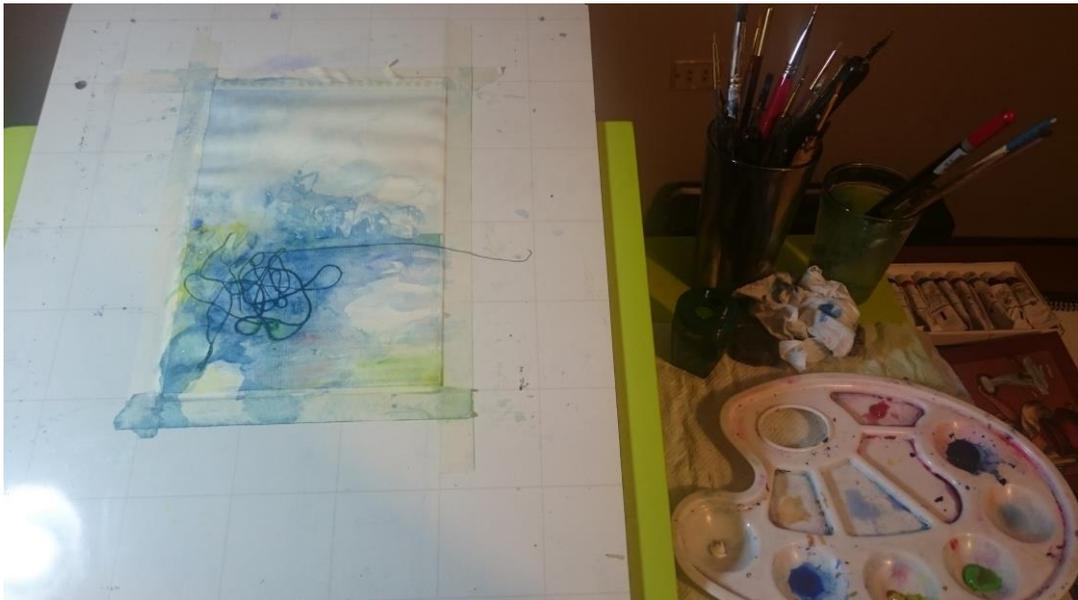
Venta de productos silvestres y de huerta shuar, Macas, 2016.



Padre Natale Pullici, informante.



Cristóbal Shacay, informante.







Compartiendo el proceso del trabajo con algunos informantes.