

Anexo 1: Alma Misionera

Score

Alma Misionera

Andante Moderato ♩ = 70

Arreglo: Juan Landivar M.

Piano

Vocals 1

Pno.

Vox. 1

p Se - ñor to - ma mi vi - da nue - va an - tes de que la, es - pe -

Pno.

Vox. 1

- ra des - gas - te, a - ños en mi es - toy dis - pues - to, a lo que quie -

Alma Misionera

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

2
10

- ras — no, im-por - ta lo que se - a tu lla - ma-me, a ser - vir

mf Lle - va - me

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

13

mf

don-de los hom - bres ne-ce - si-ten tus pa-la - bras ne - ce-si - ten — mis ga-nas de vi-vir -

f

don-de los hom - bres ne-ce - si-ten tus pa-la - bras ne - ce-si - ten — mis ga-nas de vi-vir -

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

16

f

mp

- - don-de fal - te la, es-pe-ran - za don-de fal - te la, a-le-gri - a sim-ple-men-

- - don-de fal - te la, es-pe-ran - za don-de fal - te la, a-le-gri - a sim-ple-men-

Alma Misionera

19

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

- te — por no sa-ber - de ti —

- te — por no sa-ber - de ti —

22

Pno.

Vox. 1

Te

25

Pno.

Vox. 1

doy mi co-ra-zón sin-ce - ro — pa-ra gri-tar sin mie - do — tu-gran-de-za Se-

Alma Misionera

4
28

Pno.

Vox. 1

ñor ten - dre mis ma-nos sin can-san - cio — tu,hi-to-ria,en tre mis la -

31

Pno.

Vox. 1

- bios y fuer-za,en la.o - ra - cion

Lle - va-me don - de los hom - bres ne-ce -

Vox. 2

Lle - va-me don - de los hom - bres ne-ce -

34

Pno.

Vox. 1

si - ten tus pa-la - bras ne - ce-si - ten — mis ga-nas de vi-vir - don-de fal -

Vox. 2

si - ten tus pa-la - bras ne - ce-si - ten — mis ga-nas de vi-vir - don-de fal -

Alma Misionera

5

37

Pno.

mp

Vox. 1

Vox. 2

- te la, es-pe-ran - za don-de fal - te la, a - le-gri - a sim-ple-men - te — por no sa-ber-de ti —

- te la, es-pe-ran - za don-de fal - te la, a - le-gri - a sim-ple-men - te — por no sa-ber-de ti —

40

Pno.

mf

Vox. 1

Vox. 2

43

Pno.

p

Vox. 1

Ya - si en mar-cha, i - re - can - tan -

Alma Misionera

6
46

Pno.

Vox. 1

- do — por ca-lles pre - di-can - do — lo be-llo que,es tu,a - mor Se -

49

Pno.

Vox. 1

ñor ten-go,al-ma mi - sio-ne - ra — con-du-ce-me.a la tie - rra que ten-ga se de

52

Pno.

mf

52

Vox. 1

vos *mf* Lle - va-me don - de los hom - bres ne-ce - si - ten tus pa - la - bras ne - ce - si -

Vox. 2

f

Lle - va-me don - de los hom - bres ne-ce - si - ten tus pa - la - bras ne - ce - si -

Alma Misionera

7

55

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

- ten — mis ga-nas de vi-vir - don-de fal - te la,es-pe-ran - za don-de

- ten — mis ga-nas de vi-vir - don-de fal - te la,es-pe-ran - za don-de

58

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

fal - te la,a - le-gri - a sim - ple-men - te — por no sa-ber - de ti —

fal - te la,a - le-gri - a sim - ple-men - te — por no sa-ber - de ti —

61

Pno.

p

pp

Anexo 2: El Auxilio Me Viene del Señor

Score

El Auxilio Me Viene Del Señor

Arreglo: Juan Landivar M.

Andante ♩ = 74

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

El Auxilio Me Viene Del Señor

Pno.

Vox. 1

13

Lle-van-do mis o - jos a los mon - tes —

p

Pno.

Vox. 1

16

de don-de me ven dra,el au - xi - lio — el au - xi-lío me vie-ne de ti — que,hi-

Pno.

Vox. 1

19

cis - te — el cie-lo,y la tie - rra — no per-mi-ti - ra que res-ba-le mi piel

mf

Vox. 2

no per-mi-ti - ra que res-ba-le mi piel

mf

The musical score is written for piano and two vocal parts. The piano part features a continuous, rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and sustained chords or single notes in the left hand. The vocal parts enter at measure 13. The first vocal part (Vox. 1) has two lines of lyrics, with the second line starting at measure 16. The second vocal part (Vox. 2) enters at measure 19. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

22

Pno.

Vox. 1

mi guar - dian no duer - me mi guar - dian no duer - me no per-mi - ti - *mf*

Vox. 2

mi guar - dian no duer - me mi guar - dian no duer - me no per-mi - ti - *mf*

25

Pno.

Vox. 1

ra que res-ba - le mi piel mi guar - dian no duer - me mi guar - dian no

Vox. 2

ra que res-ba - le mi piel mi guar - dian no duer - me mi guar - dian no

28

Pno.

Vox. 1

duer - me no duer - me ni re-po - sa el guar - dian de Is - ra-el no

Vox. 2

duer - me no duer - me ni re-po - sa el guar - dian de Is - ra-el no *mf*

The musical score is written for piano and two voices. It consists of three systems of music. The first system (measures 22-24) features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The vocal parts enter in measure 22 with the lyrics 'mi guar - dian no duer - me'. The second system (measures 25-27) continues the piano accompaniment and the vocal parts. The third system (measures 28-30) features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the bass and eighth-note patterns in the treble. The vocal parts continue with the lyrics 'duer - me no duer - me ni re-po - sa el guar - dian de Is - ra-el no'. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and rests for the vocal parts.

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

duer - me ni — re - po - sa mi guar - dian

duer - me ni — re - po - sa mi guar - dian

Pno.

Vox. 1

El Se-ñor es-ta — a mi de-re - cha —

p

Pno.

Vox. 1

el Se-ñor me li - bra de to - do mal — de di-a, el sol no me, ha-ra da - ño ni la

The musical score is written for piano and two voices. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal parts have a more melodic and lyrical quality. The score is divided into systems, with measures 31, 34, and 37 marked at the beginning of new sections. The lyrics are in Spanish and describe seeking help from the Lord. Dynamics like 'p' (piano) are used to indicate volume changes.

El Auxilio Me Viene Del Señor

5

40

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

lu-na de no-che de di-a, el sol no me, ha ra da - ño por - que el no per-mi-ti-
mf
 no per-mi-ti-
mf

43

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

ra que res-ba - le mi piel mi guar - dian no duer - me mi guar - dian no
 ra que res-ba - le mi piel mi guar - dian no duer - me mi guar - dian no

46

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

duer - me no per-mi - ti - ra que res-ba - le mi piel mi guar - dian no
mf
 duer - me no per-mi - ti - ra que res-ba - le mi piel mi guar - dian no
mf

El Auxilio Me Viene Del Señor

6
49

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

duer - me ____ mi guar - dian no duer - me ____ no duer - me ni ____ re - po - sa el guar - *mf*

duer - me ____ mi guar - dian no duer - me ____ no duer - me ni ____ re - po - sa el guar - *mf*

52

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

dian de Is - ra - el ____ no duer - me ni ____ re - po - sa mi guar - dian no *mf*

dian de Is - ra - el ____ no duer - me ni ____ re - po - sa mi guar - dian no *mf*

55

Pno.

rit.

p

Score

Gracias

Marcos Witt

Arreglo: Juan Landivar M.

Larghetto ♩ = 52

Piano

Pno.

Pno.

Vox. 1

Me, has to - ma - do en tus bra - zos y me, has da do - sal - va - cion de tu, a

Gracias

2 (8^{va})

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

mor has de - rra-ma - do en mi co-ra-zón _____ No sa - bre a-gra - de-cer - te lo que,has

p

No sa - bre a-gra - de-cer - te lo que,has

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

he - cho por mi _____ so-lo pue-do dar - te,a-ho - ra mi can-ción _____

he - cho por mi _____ so-lo pue-do dar - te,a-ho - ra mi can-ción _____

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

f

Yo te doy gra - cias gra - cias Se - ñor -

Yo te doy gra - cias gra - cias Se - ñor -

Gracias

3

Pno.

Vox. 1

19

gra - cias mi Se - ñor — Je - sús — Gra - cias mu - chas

Vox. 2

gra - cias mi Se - ñor — Je - sús — Gra - cias mu - chas

Pno.

Vox. 1

22

gra - cias Se - ñor — gra - cias mi Se - ñor — Je - sús — En la

Vox. 2

gra - cias Se - ñor — gra - cias mi Se - ñor — Je - sús —

p

Pno.

8^{va}

25

p

Vox. 1

25

cruz dis-te — tu vi - da en - tre - gas - te to - do - do, a - hi — vi - da, e - ter - na re - ga - las - te al mo - rir

Gracias

4 (8^{va})

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

28

Por tu san-gre ten - go, en-tra - da an-te, el - tro - no ce - do - les-tial — pue-do, en-

p

Por tu san-gre ten - go, en-tra - da an-te, el - tro - no ce - do - les-tial — pue-do, en-

31

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

trar con-fia - da-men - te an-te ti — Pa-ra dar-te las

f

trar con-fia - da-men - te an-te ti — Pa-ra dar-te las

f

34

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

gra - cias gra - cias Se - ñor — gra - cias mi Se - ñor — Je - sús

f

gra - cias gra - cias Se - ñor — gra - cias mi Se - ñor — Je - sús

Gracias

5

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

Gra - cias mu - chas gra - cias Se - ñor _

Gra - cias mu - chas gra - cias Se - ñor _

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

gra - cias mi Se - ñor _ Je - sús _

gra - cias mi Se - ñor _ Je - sús _

Pno.

rit.

mp

p

Score

Andante Moderato ♩ = 72

Piano

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three staves: Piano, Piano, and Vocals 1. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The Piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The Vocals 1 part has a single line of music with a triplet of eighth notes at the end.

Pno.

5

Pno.

5

Vox. 1

5

vier-no y las llu-vias han ce-sa-do es-tan bro-tan-do las flo-res el tiem-po be-llo,a lle-

Pno.

8

Pno.

8

Vox. 1

8

3

3

ga-do por-que,el a-rru-yo del a-gua se de-ja,o-ir en los cam-pos el per-fu-me del ai-

Levantate Amada Mia

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

re de pri - ma - ve - ra, ha, i - nun - da - do le - van - ta - te, A - ma - da

le - van - ta - te, A - ma - da

mi - a le - van - ta - te, Her - mo - sa mi - a ven a mi que te ha - blo ven a mi que te

mi - a le - van - ta - te, Her - mo - sa mi - a ven a mi que te ha - blo ven a mi que te

a - mo le - van - ta - te, A - ma - da mi - a le - van - ta - te, Her - mo - sa mi - a ven a mi que te ha -

a - mo le - van - ta - te, A - ma - da mi - a le - van - ta - te, Her - mo - sa mi - a ven a mi que te ha -

Levantate Amada Mia

3

19

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

- blo ven a mi que te a - mo ven a mi por-que, el in - vier - no ya, ha pa - sa - do — ven a

- blo ven a mi que te a - mo Ahh ven a mi

22

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

mi por-que te a - mo Ven a mi al - ma

te a - mo

27

Pno.

Vox. 1

mi - a pa - lo - ma mi - a que, a - ni - das en los hue - cos de la pe - ña en las grie - tas de la

Levantate Amada Mia

Pno.

4
30

Vox. 1

30

ro - ca de - ja - me ver tu fi - gu - ra de - ja - me ver tu pre -

Pno.

32

Vox. 1

32

sen - cia de - ja - me, es - cu - char tu voz por - que, es muy dul - ce - tu voz le - van - ta - te, A - ma - da

Vox. 2

le - van - ta - te, A - ma - da

Pno.

35

Vox. 1

35

mi - a le - van - ta - te, Her - mo - sa mi - a ven a mi que te ha - blo ven a mi que te

Vox. 2

mi - a le - van - ta - te, Her - mo - sa mi - a ven a mi que te ha - blo ven a mi que te

Levantate Amada Mia

5

38

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

a - mo le-van-ta-te,A-ma-da mi - a le-van-ta-te,Her-mo-sa mi - a ven a mi que te ha -

a - mo le-van-ta-te,A-ma-da mi - a le-van-ta-te,Her-mo-sa mi - a ven a mi que te ha -

41

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

- blo ven a mi que te a - mo ven a mi por-que,el in-vier - no ya,ha pa-sa - do ven a mi por-que te a-mo

- blo ven a mi que te a - mo Ahh ven a mi te a - mo

45

Pno.

Anexo 5: María Pequeña María

Score

Maria Pequeña Maria

Arreglo: Juan Landivar M.

Andantino q = 78

Piano

mf

Pno.

4

7

Pno.

Vox. 1

7

p

Ma - ri - a

10

Pno.

Vox. 1

10

3

pe - que - ña Ma - ri - a

tu

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Andantino' at a quarter note equal to 78 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes measures 4, 7, and 10. The voice part (Vox. 1) enters at measure 7 with the lyrics 'Ma - ri - a' and 'pe - que - ña Ma - ri - a'. The piano part features various musical notations including slurs, ties, and triplets. The score concludes with the word 'tu'.

Pno.

Vox. 1

13

e - res _____ la bri-sa sua - ve de, E - li - as _____ el su-

Pno.

Vox. 1

16

su - rro _____ del Es-pi-ri-tu de Dios _____ tu

Pno.

Vox. 1

19

e - res _____ la zar-za, ar-dien - te de Moi - ses _____

Pno.

Vox. 1

22

que lle-vas al Se-ñor y no te con-su-mes —

Pno.

25

Pno.

Vox. 1

28

mf

tu e-res el lu-gar jun-to,a

Pno.

Vox. 1

31

mi

que mos-tro — el Se-ñor a Moi-

Pno.

Vox. 1

ses tu e - res la, hen-di - du - ra que la

Pno.

Vox. 1

ro - ca que Dios cu - bre con su ma - no

Pno.

Vox. 1

mien - tras que pa - sa su glo - ria

43

Pno.

mf

Vox. 1

f

ven - ga el Se - ñor con no - so - tros

Vox. 2

f

Ven - ga el Se - ñor con no - so - tros

46

Pno.

Vox. 1

si, he - mos ha - lla - do gra - cia a sus o - jos

Vox. 2

si, he - mos ha - lla - do gra - cia a sus o - jos

49

Pno.

Vox. 1

es cier - to que so - mos pe - ca - do - res

Vox. 2

es cier - to que so - mos pe - ca - do - res

Maria Pequeña Maria

6

52

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

mas rue - ga tu por no - so - tros y se -

mas rue - ga tu por no - so - tros y se -

55

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

re - mos su pue - blo, y sue, he - re - dad

re - mos su pue - blo, y sue, he - re - dad

58

Pno.

61

Pno.

The musical score is for the song "Maria Pequeña Maria". It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes piano (Pno.) and two vocal parts (Vox. 1 and Vox. 2). The piano part features a steady accompaniment with triplets and chords. The vocal parts have lyrics in Spanish. The score is divided into measures, with specific measure numbers (6, 52, 55, 58, 61) indicated at the beginning of sections. The lyrics are: "mas rue - ga tu por no - so - tros y se -" and "re - mos su pue - blo, y sue, he - re - dad".

Maria Pequeña Maria

7

64

Pno.

Vox. 1

p

Ma - ri - a

pe - que - ña Ma -

67

Pno.

Vox. 1

ri - a

Hi - ja

de Je - ru - sa -

70

Pno.

Vox. 1

len

73

Pno.

Vox. 1

Ma - dre

Maria Pequeña Maria

8
76

Pno.

Vox. 1

de to-dos los pue - blos__

79

Pno.

Vox. 1

Vir - gen__

de Na - za - ret

82

Pno.

Vox. 1

mf

85

Pno.

Vox. 1

mf

tu

e - res

la nu - be del de - sier to

Maria Pequeña Maria

9

Pno.

Vox. 1

88

que pro - te - je la mar - cha de, Is - ra - el

Pno.

Vox. 1

91

tu e - res la tien - da de la reu - nion el

Pno.

Vox. 1

94

ar - ca que lle - va la a - lian - za el San -

Pno.

Vox. 1

97

tua - rio de la glo - ria del Se - ñor

Maria Pequeña Maria

10
100

Pno. *mf*

Vox. 1 *f*

Vox. 2 *f*

ven ga el Se - ñor con no - so - tros

Ven - ga el Se - ñor con no - so - tros

103

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

si, he - mos ha - lla - do gra - cia a sus o - jos es

si, he - mos ha - lla - do gra - cia a sus o - jos es

106

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

cier - to que so - mos pe - ca - do - res mas rue - ga tu por no -

cier - to que so - mos pe - ca - do - res mas rue - ga tu por no -

Maria Pequeña Maria

11

109

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

so - tros y se - re - mos su pue - blo,y sue,he - re -

so - tros y se - re - mos su pue - blo,y sue,he - re -

112

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

dad

dad

115

Pno.

118

Pno.

rit.

8va

The musical score is for a piece titled "Maria Pequeña Maria". It is page 11 of the score. The instrumentation includes Piano (Pno.) and two vocal parts (Vox. 1 and Vox. 2). The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The score is divided into measures 109 through 118. Measures 109-111 show the vocal parts entering with the lyrics "so - tros y se - re - mos su pue - blo,y sue,he - re -". The piano part provides accompaniment with arpeggiated chords and triplets. Measures 112-114 show the vocal parts with the word "dad". The piano part continues with arpeggiated chords and triplets. Measures 115-117 show the piano part with arpeggiated chords and triplets. Measure 118 shows the piano part with a ritardando (rit.) marking and an octave (8va) marking. The score ends with a double bar line.

Score

Pescador de Hombres

Largo $\text{♩} = 50$

Arreglo: Juan Landivar M.

The musical score is divided into three systems, each containing staves for Piano (Piano or Pno.) and Vocals 2 (Vox. 2). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The score begins with a piano introduction marked 'p' (piano) and '8va' (octave). The vocal part features a series of notes with a 'Bomm..' sound effect. The piano part consists of a series of chords and single notes. The score is marked with 'p' (piano) and '8va' (octave) throughout. The first system covers measures 1-3, the second system covers measures 4-6, and the third system covers measures 7-9. The score ends with a double bar line.

Piano

Vocals 2

Pno.

Vox. 2

Bomm..

Bomm..

Bomm..

Bomm..

Bomm..

Bomm..

Bomm..

Pescador de Hombres

2

10

Pno.

Vox. 1

p

Tu _____ has ve - ni do,a la,o - ri - lla
 Tu _____ sa - bes bien lo que ten - go

13

Pno.

Vox. 1

no,has bus - ca - do ni,a sa - bios ni,a
 en mi bar - ca no,hay o - ro ni,es -

16

Pno.

Vox. 1

ri - cos tan so - lo quie - res
 pa - das tan so - lo re - des

Pescador de Hombres

3

19

Pno.

Vox. 1

que yo te si - ga Se -
y mi tra - ba - jo

Vox. 2

22

Pno.

Vox. 1

ñor me, has mi - ra - do, a los o - jos

Vox. 2

25

Pno.

Vox. 1

son - ri - en - do has di - cho mi

Vox. 2

son - ri - en - do has di - cho mi

Pescador de Hombres

4/28

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

nom - bre en la, a - re - na

nom - bre en la, a - re - na

31

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

— he de - ja - do mi bar - ca jun - to, a

— he de - ja - do mi bar - ca jun - to, a

34

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

ti bus - ca - re o - tro mar

ti bus - ca - re o - tro mar

mf

Pescador de Hombres

5

37 ^{8va}

Pno. *p*

Vox. 2

Bomm.. *p*

Bomm..

Bomm..

40 ^(8va)

Pno.

Vox. 2

Bomm..

Bomm..

Bomm..

43 ^(8va)

Pno.

Vox. 2

Bomm..

Bomm..

Bomm..

Pno.

Vox. 1

46

p

Tu _____ ne - ce - si - tas mis ma - nos
 Tu _____ pes - ca - dor de, o - tros la - gos

Pno.

Vox. 1

49

mi can - san - cio que, ha o - tros des -
 an - sia, e - ter - na de al - mas que, es -

Pno.

Vox. 1

52

can - se A - mor que quie - ra
 pe - ran A - mi - go bue - no

Pescador de Hombres

7

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

55

se - guir a - man - do Se -
que, a - si me lla - mas

f

f

Se -

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

58

mf

ñor me, has mi - ra - do, a los o - jos

ñor me, has mi - ra - do, a los o - jos

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

61

son - ri - en - do has di - cho mi

son - ri - en - do has di - cho mi

Pescador de Hombres

8
64

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

nom - bre en la, a - re - na

67

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

— he de - ja - do mi bar - ca jun - to, a

70

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

ti bus - ca - re o - tro mar

ti bus - ca - re o - tro mar

mf

Pescador de Hombres

9

73

Pno.

p

Vox. 2

Bomm..

p

77

Pno.

Vox. 2

Bomm..

Bomm..

Bomm..

80

Pno.

dim.

pp

Vox. 2

Bomm..

Bomm..

Bomm..

pp

Anexo 7: Santa María Del Camino

Score

Santa Maria del Camino

Moderato ♩ = 87 *Arreglo: Juan Landivar M.*

8va - - - - -

Piano *p*

Vocals 2

Bom Bom Bom Bom Bom Bom Bom Bom Bom Bom

(8va) - - - - - *p*

Pno. *mp*

Vox. 1 *mp*

Vox. 2 Mien - tras re - co - rres la vi - da

Bom Bom Bom Bom Bom Bom simile..... *mp*

(8va) - - - - -

Pno.

Vox. 1

Vox. 2 tu nun - ca so - lo es - tas con - ti - go por el ca -

Santa Maria del Camino

2 (8^{va})

10

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

mi - no San - ta Ma - ri - a va

13

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

mf

Ven con no - so - tros a ca - mi - nar San - ta Ma - ri - a -

mf

Ven con no - so - tros a ca - mi - nar San - ta Ma - ri - a -

16

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

ven Ven con no - so - tros a ca - mi - nar

ven Ven con no - so - tros a ca - mi - nar

Santa Maria del Camino

19 *8va*-----3

Pno. *mp*

Vox. 1 *mp*

Vox. 2

San - ta Ma - ri - a - ven Aun - que te di - gan al -

San - ta Ma - ri - a - ven Bom Bom Bom Bom Bom

22 *(8va)*-----

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

gu - nos que na - da pue - de cam - biar

simile.....

25 *(8va)*-----

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

lu - cha por un mun - do nue - vo lu - cha por la ver -

Santa Maria del Camino

4 (8va)-----

28

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

mf

dad Ven con no - so - tros a ca - mi - nar

mf

Ven con no - so - tros a ca - mi - nar

31

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

San - ta Ma - ri - a - ven Ven con no - so - tros a

San - ta Ma - ri - a - ven Ven con no - so - tros a

34

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

ca - mi - nar San - ta Ma - ri - a - ven

ca - mi - nar San - ta Ma - ri - a - ven

Anexo 8: Si Conocieras el Amor

Score

Si Conocieras el Amor

Andante Moderato ♩ = 72

Arreglo: Juan Landivar M.

15^{ma}

Piano

p

Pno.

(15^{ma})

mf

Vox. 2

Ahh

mf

Ahh Ahh

Pno.

Vox. 1

p

Si co-no-

Vox. 2

Ahh

Ahh

AhhAhh

Ahh

Ahh

2

Si Conocieras el Amor

15^{ma}

Pno. *p*

Vox. 1

cie-ras co-mo__ te a - mo si co-no - cie-ras co-mo__ te a - mo de-ja - ri-as__ de vi-vir__ sin a - mor

(15^{ma})

Pno.

Vox. 1

S co-no - cie-ras co-mo__ te a - mo si co-no - cie-ras co-mo__ te a - mo de-ja -

(15^{ma})

Pno. *mf*

Vox. 1

Vox. 2

ri - as de men - di - gar__ cual - quier a - mor__ Si co - no - cie - ras co-mo te

Si co - no - cie - ras co-mo te

Si Conocieras el Amor

3

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

a - mo co - mo te a - mo se - ri - as mas fe - liz

a - mo co - mo te a - mo se - ri - as mas fe - liz

Pno.

Vox. 2

Ahh Ahh Ahh Ahh AhhAhh

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

Ahh Ahh

S co - no - cie - ras co - mo te bus - co si cie - ras co - mo te bus - co de - ja -

Ahh Ahh

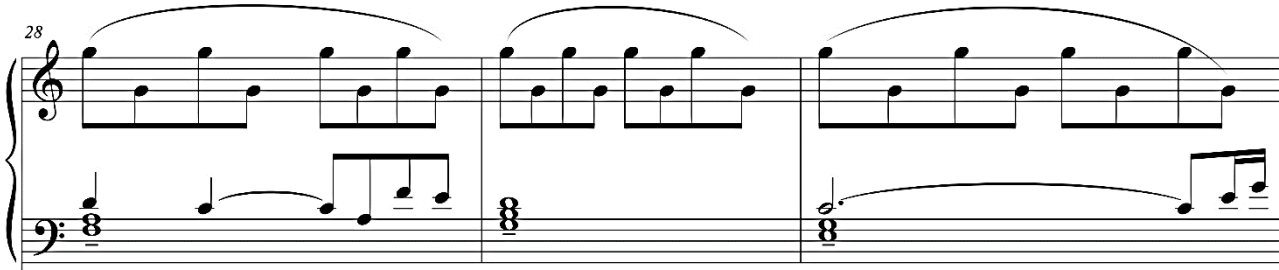
15^{ma}

mf

p

p

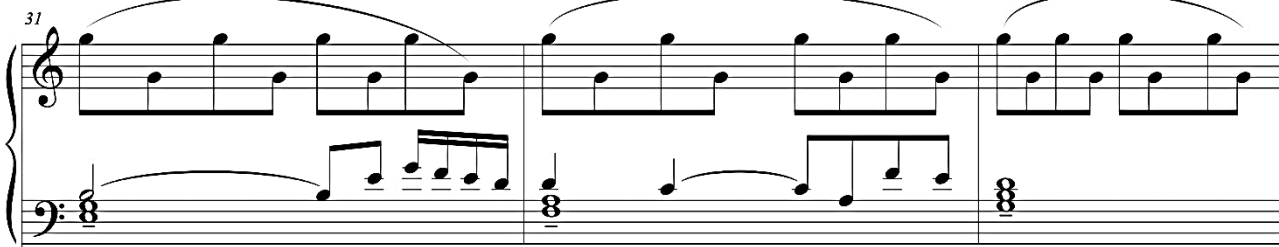
(15^{ma})

Pno. 

Vox. 1 

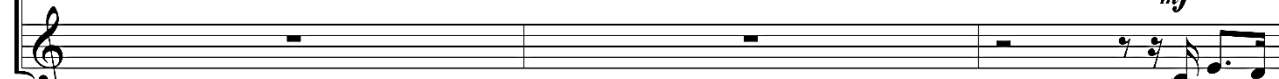
ri - as que te, al - can - za - ra mi voz _____ S co - no - cie - ras co - mo te bus - co si co - no

(15^{ma})

Pno. 

Vox. 1 

cie - ras co - mo te bus - co de - ja - ri - as que men te, ha - bla - ra, al co - ra - zón _____ Si co - no -

Vox. 2 

Pno. 

Vox. 1 

cie - ras co - mo te bus - co co - mo te bus - co, es - cu - cha - ri - as mas mi voz

Vox. 2 

cie - ras co - mo te bus - co co - mo te bus - co, es - cu - cha - ri - as mas mi voz

Piano score for measures 37-39. The piano part (Pno.) is in G major, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The bass line starts on a whole note G2, followed by a half note A2, and then a quarter note B2. The dynamic is *mf*. The vocal parts (Vox. 1 and Vox. 2) are silent in this section.

Piano score for measures 40-42. The piano part (Pno.) continues the melody from measure 39. The right hand melody is marked with an 8va (octave) sign. The left hand bass line continues with a half note G2 and a quarter note A2. The dynamic is *mf*.

Piano score for measures 43-45. The piano part (Pno.) continues the melody from measure 42. The right hand melody is marked with an 8va (octave) sign. The left hand bass line continues with a half note G2 and a quarter note A2. The dynamic is *mf*.

6

Si Conocieras el Amor

Pno. *mf*

Vox. 2

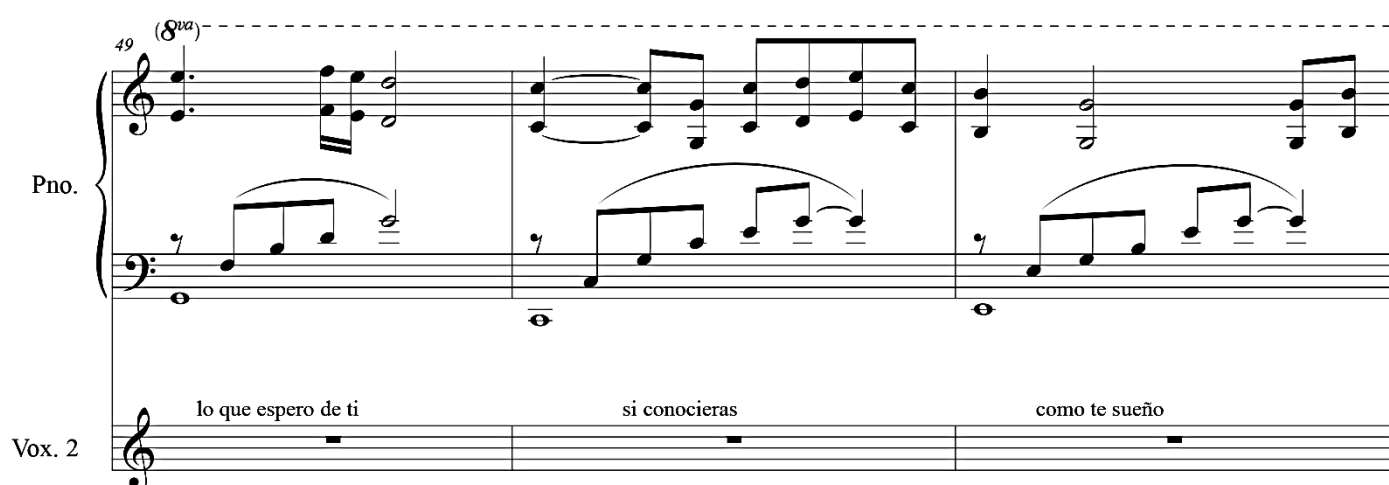
Si conocieras como te sueño me preguntarias



Pno. *mf*

Vox. 2

lo que espero de ti si conocieras como te sueño



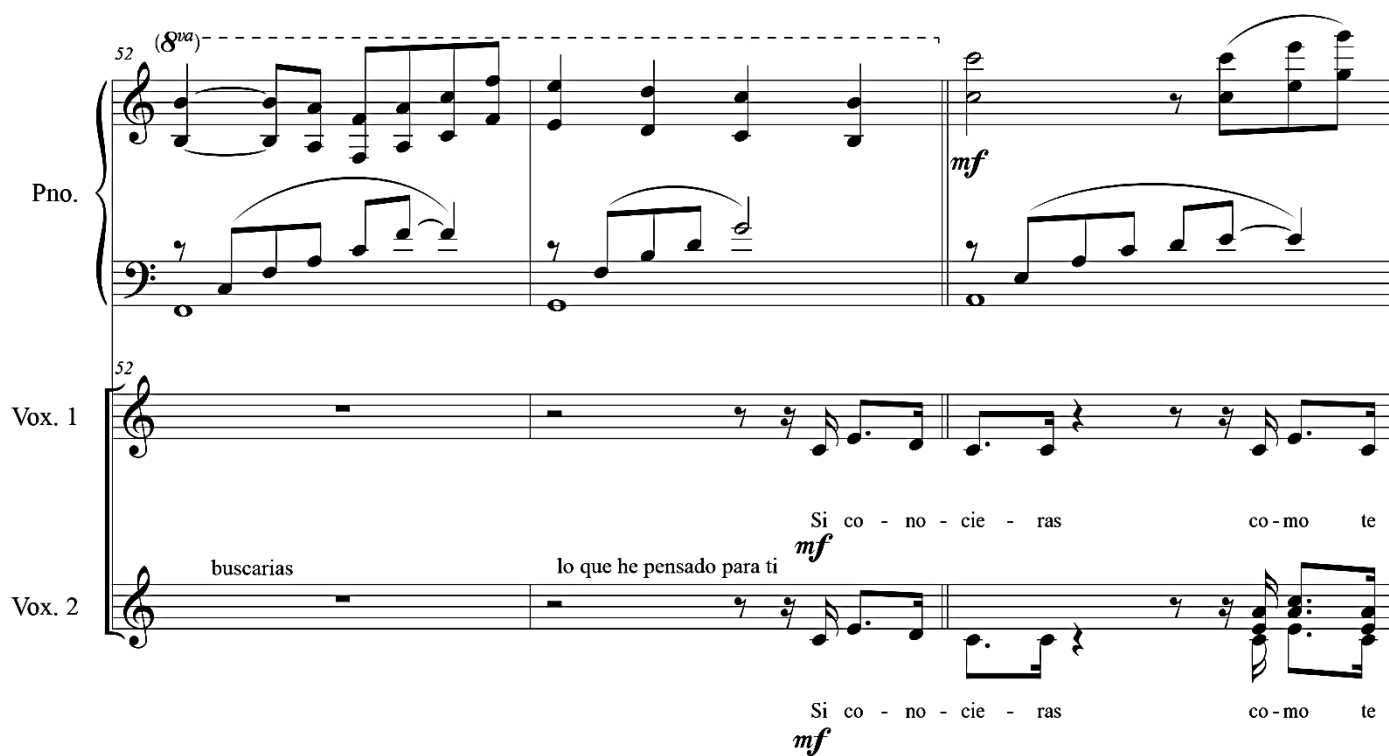
Pno. *mf*

Vox. 1

Vox. 2

Si co - no - cie - ras co - mo te buscarías lo que he pensado para ti

Si co - no - cie - ras co - mo te



Si Conocieras el Amor

7

55

Pno.

Vox. 1

sue - ño co-mo te sue - ño pen - sa - ri - as - mas en mi

Vox. 2

sue - ño co-mo te sue - ño pen - sa - ri - as - mas en mi

58

Pno.

mf

Vox. 2

Ahh Ahh Ahh Ahh AhhAhh

mf

61

Pno.

rit.

Vox. 2

Ahh Ahh

Anexo 9: Tal Como Soy

Score

Tal Como Soy

Moderato ♩ = 92

Arreglo: Juan Landivar M.

Piano

Vocals 2

Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

Tal co - mo soy Se - ñor sin na-da que, o - fre -

Uh

Pno.

Vox. 1

cer mas que mi can - ción me rin-do to - do, a dar - te pues to - do es

2
10

Tal Como Soy

Pno.

Vox. 1

tu - yo Se - ñor

13

Pno.

Vox. 1

Tal co - mo soy Se - ñor sin na-da que, en - tre - gar mas que, el co - ra zón

16

Pno.

Vox. 1

me rin-do to - do, a ti to - ma - me se - ñor tal co - mo - soy

19

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

mf

A - cep - ta - me — co - mo, o - fren -

mf

A - cep - ta - me — co - mo, o - fren -

22

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

- da de a-mor co - mo, un sa - cri - fi - cio, a - gra - da - ble, en tu, ho - nor —

- da de a-mor co - mo, un sa - cri - fi - cio, a - gra - da - ble, en tu, ho - nor —

25

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

gra - to per - fu - me yo quie - ro ser — Se - ñor —

gra - to per - fu - me yo quie - ro ser — Se - ñor —

Tal Como Soy

Pno.

Vox. 1

p Tal co - mo soy Se - ñor sin na-da que, o - fre -

Pno.

Vox. 1

cer mas que mi can - ción no ten-go mas que dar - te pues to - do es

Pno.

Vox. 1

tu - yo Se - ñor

Tal Como Soy

5

37

Pno.

Vox. 1

p

Tal co - mo soy Se - ñor sin na-da que, en - tre - gar mas que, el co - ra - zón

40

Pno.

Vox. 1

me rin-do to - do, a ti to - ma - me se - ñor tal co - mo - soy

43

Pno.

Vox. 1

A - cep - ta - me co - mo, o - fren -

mf

Vox. 2

A - cep - ta - me co - mo, o - fren -

mf

Tal Como Soy

6

46

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

- da de a-mor co - mo,un sa - cri - fi - cio,a - gra - da - ble,en tu,ho - nor ____

- da de a-mor co - mo,un sa - cri - fi - cio,a - gra - da - ble,en tu,ho - nor ____

49

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

gra - to per - fu - me yo quie - ro ser ____ Se - ñor ____

gra - to per - fu - me yo quie - ro ser ____ Se - ñor ____

52

Pno.

55

Pno.

58

Pno.

61

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

mf

A - cep - ta - me — co - mo, o - fren - da de a - mor co -

mf

A - cep - ta - me — co - mo, o - fren - da de a - mor co -

64

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

mo, un sa - cri - fi - cio, a - gra - da - ble, en tu, ho - nor — gra - to per - fu - me

mo, un sa - cri - fi - cio, a - gra - da - ble, en tu, ho - nor — gra - to per - fu - me

Tal Como Soy

8
67

Pno.

67

Vox. 1

yo quie - ro ser _____ Se - ñor _____

Vox. 2

yo quie - ro ser _____ Se - ñor _____

70

Pno.

70

Vox. 1

gra - to per - fu - me yo quie - ro ser _____ Se - ñor _____

Vox. 2

gra - to per - fu - me yo quie - ro ser _____ Se - ñor _____

73

Pno.

73

Vox. 1

gra - to per - fu - me yo quie - ro ser _____ Se - ñor _____

Vox. 2

gra - to per - fu - me yo quie - ro ser _____ Se - ñor _____

Tal Como Soy

9

76

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

Uh Uh Uh

79

Pno.

Vox. 2

Uh Uh Uh Uh Uh

82

Pno.

Vox. 2

Uh Uh

Anexo 10: Ya no Eres Pan y Vino

Score

Ya No Eres Pan Y Vino

Andantino ♩ = 80

Arreglo: Juan Landivar M.

Piano

Vocals 1

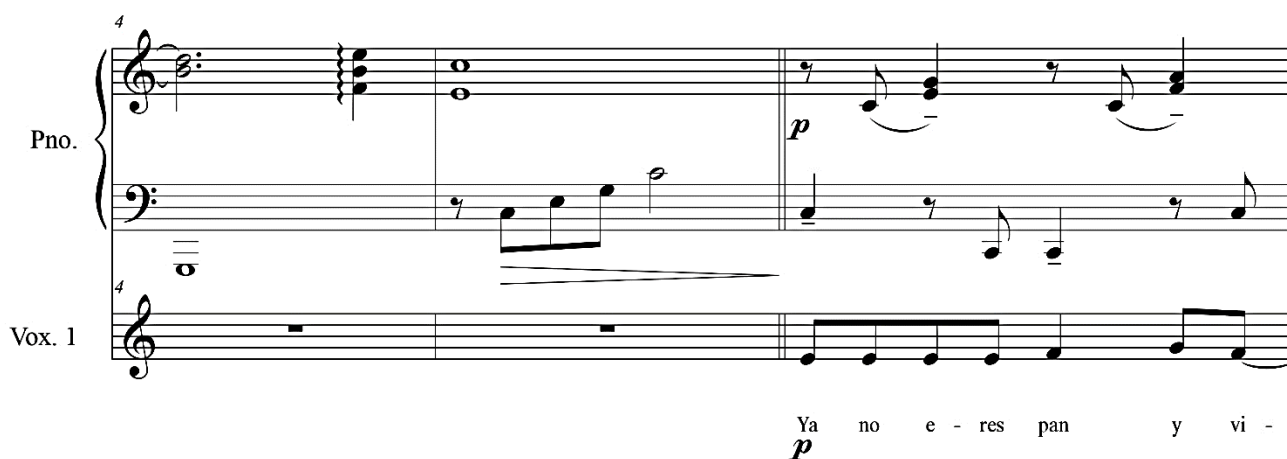


Pno.

Vox. 1

Ya no e - res pan y vi -

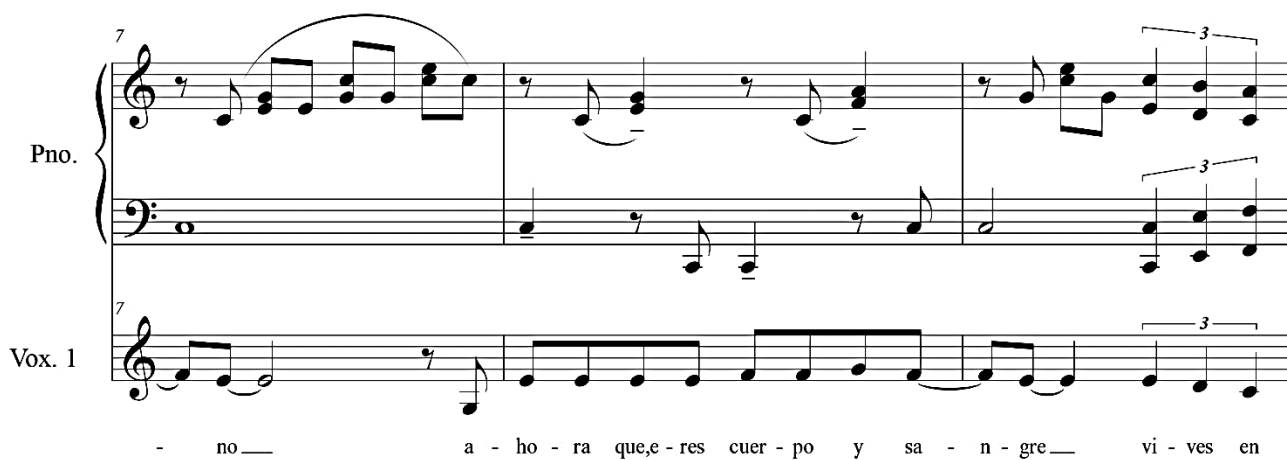
p



Pno.

Vox. 1

- no — a - ho - ra que, e - res cuer - po y sa - n - gre — vi - ves en



Ya No Eres Pan Y Vino

Pno.

mp

Vox. 1

mi de ro - di - llas yo ca - i - go, al con - tem -

mp

Pno.

Vox. 1

plar tu bon - dad _____ co - mo no te voy a - do - rar _____ Mien -

p

Pno.

p

Vox. 1

tras te pier - des en mis la - bios tu gra - cia va, i - nun dan - do to -

Ya No Eres Pan Y Vino

3

19

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

do mi co - ra - zón

mp

por e - sa

22

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

paz que me lle - na de, a - le - gri - a mi ser co - mo no te voy a - do - rar

25

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

Se - ñor Je - sus mi sal - va - dor

mf

Se - ñor Je - sus mi sal - va - dor

mf

Ya No Eres Pan Y Vino

4
28

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

a - mor e - te - r no,a mor di - vi - no —

a - mor e - te - r no,a mor di - vi - no —

31

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

ya — no fal - ta na - da lo ten - go to - do te ten - go,a - ti —

ya — no fal - ta na - da lo ten - go to - do te ten - go,a - ti —

34

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

ya — no fal - ta na - da lo ten - go to -

ya — no fal - ta na - da lo ten - go to -

f

37

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

- do te ten - go, a - ti

- do te ten - go, a - ti

40

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

43

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

p Due - ño, y Rey del U - ni - ver - so

The image shows a musical score for the song 'Ya No Eres Pan Y Vino'. It is a three-part setting for Piano (Pno.), Voice 1 (Vox. 1), and Voice 2 (Vox. 2). The score is divided into three systems. The first system (measures 37-39) features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The vocal parts enter in measure 37 with the lyrics 'do te ten - go, a - ti'. The piano part includes a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic in measure 39. The second system (measures 40-42) continues the piano accompaniment, with the vocal parts remaining silent. The piano part features a descending melodic line in the right hand and a more active bass line. The third system (measures 43-45) shows the piano accompaniment with a piano (p) dynamic. The vocal parts enter again in measure 43 with the lyrics 'Due - ño, y Rey del U - ni - ver - so'. The piano part includes a crescendo leading to a piano (p) dynamic in measure 45.

Ya No Eres Pan Y Vino

6

46

Pno.

Vox. 1

co - mo pue - de ser - po - si - ble que bus - ques mi, a - mor

49

Pno.

mp

Vox. 1

mp tu tan gran - de, y yo pe - que - ño, y tu te fi - jas en mi —

52

Pno.

p

Vox. 1

co - mo no te voy a - do - rar — De *p* ro - di - llas yo te pi —

Ya No Eres Pan Y Vino

7

Pno.

Vox. 1

55

do — que, el di - a cuan - do tu me lla - mes se - a co - mo

Pno.

Vox. 1

58

hoy *mp* pa-ra, ad - mi - rar tu gran - de - za y po -

Pno.

Vox. 1

61

der - te de - cir — que co - mo no te voy a - do - rar —

Ya No Eres Pan Y Vino

8
64

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

Se - ñor Je - sus mi sal - va - dor a - mor e - te -

Se - ñor Je - sus mi sal - va - dor a - mor e - te -

67

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

- r no,a mor di - vi - no ya no fal - ta na -

- r no,a mor di - vi - no ya no fal - ta na -

70

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

- da lo ten - go to - do te ten - go,a - ti

- da lo ten - go to - do te ten - go,a - ti

mf

f

f

Ya No Eres Pan Y Vino

9

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

73

ya — no fal - ta na - da lo ten - go to - do te ten - go, a - ti —

ya — no fal - ta na - da lo ten - go to - do te ten - go, a - ti —

f

Pno.

Vox. 1

Vox. 2

76

1. 2.

f

Pno.

79

rit.