



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESUMEN

En el Ecuador existen niños y niñas que carecen de habilidades de pensamiento crítico, es decir no son capaces de tomar decisiones, de resolver problemas fundamentándose en criterios razonablemente adecuados, sino que presentan emociones, pareceres o ideas impuestas.

Es por ello que la presente investigación analiza los contenidos específicos del currículo del primer año de educación básica con las habilidades del pensamiento crítico, en un intento de presentar estrategias para estimular este tipo de pensamiento a través de los contenidos que propone el currículo, considerando que la educación va mas allá de la simple información, puesto que debe basarse en la capacidad de aprehender nuevas habilidades de pensamiento, posibilitándoles la capacidad de razonar, inferir, deducir, relacionar, elaborar síntesis, etc.

Además se mencionan proyectos educativos como el de M. Lipman en filosofía para niños, el mismo que da una particular atención a materiales que pueden ser más relevantes en la mejora del desarrollo de habilidades de pensamiento, sugiriendo la aplicación de este u otros en el currículo con el fin de lograr una organización óptima de lo que se enseña, facilitando de este modo el aprendizaje y mejorando la calidad de pensamiento de los estudiantes.

PALABRAS CLAVES: Desarrollo del pensamiento crítico, habilidades, estrategias, estimulación, currículo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INDICE

Resumen

Introducción

Índice

CAPITULO I

CONCEPTUALIZACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

1.1 Enfoques teóricos sobre el pensamiento crítico en niños/as de 5-6 años-----	1
1.1.1 ¿Qué es el pensamiento crítico?-----	1
1.1.2 ¿Qué caracteriza al pensamiento crítico?-----	4
1.1.3 ¿Qué dimensión o criterios nos permiten saber si el pensamiento que desarrollamos es crítico?-----	6
1.2 El pensamiento en los niños/as de 5-6 años según la teoría de Lipman-----	10
1.2.1 Elementos constitutivos de los materiales didácticos a la luz del Currículo de filosofía para niños-----	11
1.2.2 ¿A quién está dirigido el programa?-----	15
1.2.3 Evaluación del programa-----	16
1.2.4 Metodología en la que se centra-----	17
1.3 Trascendencia de la aplicación del pensamiento crítico en el aula-----	20

CAPITULO II

HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

2.1 Fundamentos pedagógicos de las habilidades de pensamiento crítico-----	22
2.2 Habilidades de pensamiento crítico en niños de 5-6 años-----	26
2.2.1 Destrezas y Subdestrezas intelectuales esenciales del pensamiento Crítico-----	28
2.3 Estrategias para la estimulación del pensamiento crítico en niños/as de 5-6 años-----	35
2.4 La metacognición como habilidad de pensamiento crítico-----	39

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO III

ANÁLISIS DEL CURRÍCULO DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA Y LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CRITICO

3.1 Elementos de la reforma que contribuyen el desarrollo del pensamiento	
Crítico-----	42
3.1.1 Fundamentos de la Educación Básica-----	42
3.1.2 Estructura curricular de la educación básica-----	48
3.1.3 Referente curricular para la educación inicial “Volemos Alto”-----	50
3.1.4 Estructura del currículo del primer año de educación básica-----	52
3.1.4.1 Aspectos del currículo-----	53
3.1.4.2 Organización del currículo-----	54
3.1.4.3 Los ejes transversales-----	55
3.1.5 Desarrollo de las destrezas de Educación Básica-----	56
3.1.5.1 Clasificación de las destrezas-----	56
3.2 Limitaciones del currículo del primero de educación general básica-----	61
3.2.1 Etapas de planificación, ejecución y evaluación-----	61
3.2.2 La planificación en un currículo parvulario-----	66
3.3 El pensamiento crítico y la didáctica que rige el currículo vigente para el	
Primer año de educación básica-----	76
3.4 Presentación de datos obtenidos en la investigación del campo-----	82

CAPITULO IV

PROPUESTA CURRICULAR PARA DESARROLLAR ESTRATEGIAS QUE ESTIMULEN EL PENSAMIENTO CRITICO

4.1 Introducción-----	94
4.2 Fundamentación teórica del programa Filosofía para Niños de	
Matthew Lipman-----	96
4.3 ¿Cómo trabajar basándose en la propuesta de Lipman?-----	99



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.3.1 Se puede estimular la operación mental: Razonamiento	
Hipotético-condicional-----	99
4.3.2 Proyecto para trabajar en el aula poniendo énfasis en la autoestima	
Y el desarrollo del pensamiento crítico-----	104
4.3.3 Microplanificación curricular para estimular las habilidades de	
Pensamiento crítico en el primero de básica-----	120
4.3.4 Otras actividades sugeridas para potenciar el desarrollo del	
Pensamiento crítico-----	127
4.4 Conclusiones y Recomendaciones-----	130
Conclusiones-----	131
Recomendaciones-----	133
Bibliografía-----	135
Anexos-----	140



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Facultad de Filosofía,
Letras y Ciencias de la Educación**

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

**“HABILIDADES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL
CURRÍCULO DEL PRIMER AÑO”**

Tesis previa a la obtención del Grado de
Magister en Educación y Desarrollo del
Pensamiento.

Autor: Lic. Janeth Illescas Ortega

Director: Magister Ambar Mendieta Ortega

Cuenca – Ecuador

2011

Autor:
Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESPONSABILIDAD DEL AUTOR:

Todos los datos,
comentarios y reflexiones
aquí vertidas
son de absoluta
responsabilidad del autor.

Lic. Janeth Illescas O.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTO

A la Universidad de Cuenca, a la Magister Ambar Mendieta directora de la presente investigación y a todo el personal Docente quienes supieron brindarnos sus conocimientos, a mis compañeros y amigas que supieron ofrecerme su ayuda incondicional y de una manera muy especial a Dios que es el centro de mi vida.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEDICATORIA

Este trabajo dedico a Dios, a mi esposo Iván, a mis hijos Christian, Carlos y Christopher, por su paciencia, apoyo y comprensión, quienes contribuyeron de una u otro manera haciendo posible la culminación de esta etapa en mi vida.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INTRODUCCION

TODO LO QUE HAY QUE SABER sobre cómo vivir y qué hacer
y cómo debo ser lo aprendí en el jardín de infantes.

Robert Fulghum

(Escritor norteamericano)

En la actualidad, la sociedad enfrenta cambios vertiginosos en todos los campos del conocimiento y desarrollo humano, es urgente la necesidad de mejorar nuestra forma de pensar, en procura de logros significativos que ayuden a nuestros estudiantes desde tempranas edades a crear actitudes positivas para construir un nuevo humanismo que apunte y apueste al aprendizaje de por vida, lo que implica entablar una nueva hipótesis educativa “aprender a aprender”. De allí la importancia de que la escuela enseñe a desarrollar habilidades de pensamiento útiles para la ordenación y el análisis de la información, del mismo modo es importante desarrollar el pensamiento crítico ya que solo es funcional y eficiente si también pensamos constructiva y creativamente, este es prioritario y debe tener su lugar en el conjunto del pensamiento.

El ser humano es pensante por naturaleza y lo demuestra a través de su capacidad de razonamiento, reflexión y creación. Sin embargo ningún sujeto piensa de la misma manera que el otro y con igual calidad; entonces, lo que se necesita son oportunidades para pensar y examinar los resultados.

Levine señala que todos los niños deberían aprender a juzgar y evaluar las afirmaciones de los demás e incluso a evaluarse a sí mismos de vez en cuando. Para este autor los sujetos no nacen con un pensamiento crítico bien afilado, es necesario que los padres, docentes y demás personas les entrenen en esta habilidad. “las personas que no piensan de una manera crítica aceptan demasiadas cosas sin más. Suelen ser más concretas y pueden tener dificultades para mirar más allá de la superficie, para analizar y evaluar lo que no se ve a primera vista” (Levine, 239).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Es por ello que los maestros deberían preocuparse en crear un ambiente escolar rico en donde se incentive la autonomía de las niñas y de los niños proporcionándoles las oportunidades necesarias para pensar correctamente, creando situaciones en donde las/os estudiantes se sientan seguros para dar sus opiniones, resolver problemas, adquirir hábitos, trabajar solos y tomar decisiones para valorar los trabajos propios y de los compañeros; de esta manera, les propiciaremos a los niños ocasiones para pensar y si tales oportunidades se presentan diariamente en la escuela entonces veremos cambios sustanciales en la manera de enfrentar los nuevos desafíos que la vida les presenta.

Nuestra educación debe procurar cambios inmediatos, de tal manera que se promueva el desarrollo integral del ser humano, de hecho hoy más que nunca, cualquier sociedad del mundo hace lo posible por formar ciudadanos que sean creativos, críticos, autónomos, con iniciativa; para ello, debemos enseñar destrezas de pensamiento útiles para la vida después de la escuela y no solo quedarnos en la simple transmisión de contenidos.

Desde esta perspectiva el propósito del presente trabajo es mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, partiendo de la conceptualización del pensamiento crítico, las habilidades de pensamiento que en este intervienen para llegar al análisis de contenidos del currículo del primer año y correlacionarlo con el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico, en donde se encuentran desarrollados capítulos con respaldos teóricos, los mismos que nos han facilitado realizar este estudio comparativo, el cual conjuntamente con un análisis de la práctica real de los maestros y la observación realizada han permitido elaborar los aportes a la investigación.

Como resultado a todo este proceso se sugieren estrategias para la estimulación de habilidades de pensamiento crítico que se pueden llevar a cabo dentro del currículo educativo del primer año.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO I

CONCEPTUALIZACION DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.

1.1 ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE PENSAMIENTO CRÍTICO EN NIÑOS/AS DE 5-6 AÑOS.

1.1.1 ¿Qué es el pensamiento crítico?

El pensamiento crítico es un tipo especial de pensamiento, con una estructura y función particular que lo caracteriza y lo diferencia de otras capacidades superiores como el pensamiento creativo, resolución de problemas, toma de decisiones; etc.

A continuación se señalan algunas definiciones que pueden ayudar a comprender mejor esta capacidad.

En un inicio Nel Noddings, profesora de la Universidad de Stanford, planteaba en su libro Filosofía de la Educación que los filósofos y los educadores coinciden, desde hace mucho tiempo, en la importancia del Pensamiento Crítico; pero no han podido ponerse completamente de acuerdo sobre en qué consiste y mucho menos concuerdan en cómo enseñarlo.

El criterio anterior se ha modificado a partir de la convocatoria de un amplio panel de expertos, provenientes de muchas disciplinas académicas, que se reunió prolongadamente, durante los años 1988 y 1989, para discutir *¿qué es el Pensamiento Crítico?*. Como resultado del consenso alcanzado en ese panel se publicó “El Informe Delphi” (The Delphi Report).

En este informe se definió el Pensamiento Crítico como el juicio auto regulado y con propósito que da como resultado la interpretación, el análisis, la evaluación, y la inferencia; como también la explicación de las consideraciones de evidencia, conceptuales, metodológicas, criteriológicas o contextuales en las cuales se basa ese juicio. El Pensamiento Crítico es fundamental como instrumento de investigación. Como tal, constituye una fuerza liberadora en la educación y un



UNIVERSIDAD DE CUENCA

recurso poderoso en la vida personal y cívica de cada individuo. Si bien no es sinónimo de buen pensamiento, el Pensamiento Crítico es un fenómeno humano penetrante, que permite auto rectificar.

Además el pensamiento crítico “Es un pensamiento capaz y responsable en tanto que conduce al juicio porque se apoya en los criterios, es autocorrector y sensible al contexto” (M. Lipman, 173).

“Es un proceso consiente y deliberado que se utiliza para interpretar o evaluar información y experiencias con un conjunto de actitudes y habilidades que guíen las creencias fundamentales y las acciones” (Mertes, 24).

"El pensamiento crítico es la habilidad para pensar correctamente, para pensar creativa y autónomamente dentro de, y acerca de las miradas de disciplinas, entonces ciertamente es un objetivo educacional de extrema importancia". (Ann M. Sharp, 6).

“El pensamiento crítico es un proceso intelectual, disciplinado y activo que desarrolla habilidades como: conceptuar, aplicar, analizar, sintetizar, y/o evaluar información, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación, como una guía hacia la creencia y la acción”. (Scriven y Paul, 1992).

Como se puede observar, el pensamiento crítico es el proceso cognitivo más estudiado. Por consiguiente, se cuenta en la actualidad con una multitud de definiciones que intenta explicar este proceso. Sin embargo, según opinión de varios autores, Robert Ennis, es el teórico más influyente entre todos los que se han propuesto definir el pensamiento crítico, por lo que su definición se ha impuesto y es aceptada por la mayoría de estudiosos del tema. Según Robert Ennis (1989), define el “PENSAMIENTO CRITICO, como un pensamiento reflexivo y razonable que se centra en que la persona pueda decidir qué creer o que hacer.”(Norris y Ennis, 5)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Este pensamiento:

- Es reflexivo, porque analiza resultados, situaciones, del propio sujeto o de otro.
- Es razonable, porque predomina la razón sobre otras dimensiones de pensamiento. Cuando el alumno, es capaz de analizar situaciones, información, argumentos, busca la verdad en las cosas y llega a conclusiones razonables en base de criterios y evidencias.

Además, Ennis rescata que el Pensamiento Crítico es evaluativo, y al decidir qué creer o hacer implica un juicio de valor de las acciones y situaciones que se presentan.

Finalmente Ennis, dice que el pensamiento crítico incluye tanto la resolución de problemas como la toma de decisiones, ya que el pensamiento crítico se evidencia en la resolución de situaciones problemáticas y que requieren de una posición y acción frente a ello.

De otra parte, el uso permanente de criterios, que se proponen, se aplican y se evalúan de forma constante, hacen que sea una forma de pensamiento esencialmente autocorrectiva que, en vez de guiarse por principios absolutos, examina en cada caso las circunstancias que determinan un contexto.

El auténtico pensador crítico es aquel que, cuando se plantea un problema, busca todo tipo de criterios para su examen y, aunque las soluciones que ofrezca no sean siempre las más adecuadas sabe realizar juicios, autocorregirse y obliga a un nuevo examen de los principales puntos problemáticos de un asunto, es por ello que se debería promover la importancia de su desarrollo en los estudiantes desde las primeras etapas escolares.

La forma de pensar crítica es, entonces, autocorrectiva; y, si bien no sigue experiencias específicas, se deja guiar por las particularidades del contexto en que se desenvuelve. El espíritu crítico, comprendido en este sentido, es de suma



UNIVERSIDAD DE CUENCA

importancia en una educación filosófica, pues el pensamiento crítico es portador de un sentido de insatisfacción permanente ante toda respuesta e invita permanentemente a evaluar tanto los procesos como los resultados. Esta insatisfacción y ese deseo constante de plantear problemas, son propias del pensador crítico.

1.1.2 ¿Qué caracteriza el pensamiento crítico?

La mejor manera de entender el pensamiento crítico es caracterizándolo, conociendo sus rasgos más relevantes. Lo importante es tener claridad sobre que características debe tener la persona que ha desarrollado el pensamiento crítico. El pensador crítico ideal es una persona:

Bien informada.- Maneja información relevante, sabe obtener y utilizar la información pertinente y diligente en la búsqueda de la verdad. Debe discernir y utilizar efectivamente la información.

Mente abierta.- Es capaz de aceptar las ideas y concepciones de los demás aunque no esté de acuerdo. Reconocer que el otro puede tener la razón, que nosotros podemos estar equivocados, y que, por lo tanto, necesitamos cambiar nuestra forma de pensar y actuar.

Valoración justa.- Es capaz de otorgar a las opiniones y sucesos el valor que objetivamente merecen, sin dejarse influenciar por los sentimientos o las emociones, es prudente al emitir juicios de valor.

Cuestionamiento permanente.- Es capaz de enjuiciar las diversas situaciones que se presentan, Siempre se pregunta el por qué de las cosas. Indaga para dar respuesta a sus interrogantes.

Coraje intelectual.- Permite afrontar con entereza y decisión las situaciones difíciles, y exponer con altura sus planteamientos. Se mantiene firme ante las



UNIVERSIDAD DE CUENCA

críticas de los demás. Es honesto consigo mismo, plantea ideas, sin dejarse atemorizar.

Control emotivo.- Capacidad para mantenerse en calma ante las ideas o pensamientos contrarios a los de los demás. No cede ante la reacción inaccesiblemente.

Es decir toma las cosas con mucha naturalidad, sin ofender a los demás. Recuerda que se discuten y cuestionan las ideas no a las personas.

Por ejemplo, cuando se está discutiendo un tema en clase, un alumno con las características presentadas, probablemente se haga las siguientes interrogantes a sí mismo. ¿Tengo claro lo que estamos discutiendo?; ¿Por qué estará él tratando de persuadirme de tomar esa posición?; ¿tengo claridad de lo que me dice o mejor me informo y luego doy mi punto de vista?; ¿Será bueno modificar mi posición? ¿Tengo algún prejuicio sobre el tema tratado?, etc.

Es tarea primordial de la educación, promover y desarrollar estas características del pensamiento crítico en los estudiantes desde niveles iniciales y fortalecerlos en el nivel de secundaria. Estas características deben responder al perfil de educandos y de hombres y mujeres que deseamos formar.

Tener en cuenta que el objetivo fundamental de la educación es desarrollar el pensamiento crítico, es decir ese pensamiento eficaz y eficiente que les permita actuar con autonomía y decisión.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Características del Pensador Crítico



1.1.3 ¿Qué dimensiones o criterios nos permiten saber si el pensamiento que desarrollamos es crítico?

Todos los seres humanos tenemos la capacidad de pensar, pero no siempre este pensamiento es de calidad, muchas veces está limitado en su eficacia y creatividad en la resolución de problemas, en sus raciocinios, juicios de valor, análisis, etc.

¿Cómo darnos cuenta el tipo de pensamiento que producimos?
¿Cómo saber si estamos generando un pensamiento de calidad, eficaz, crítico?
Es bueno saber que sólo el hombre puede evaluar el tipo de pensamiento que produce, es decir puede pensar su propio pensamiento. A esta capacidad es que conocemos como la metacognición. Gracias a la metacognición es que surge la capacidad para pensar críticamente.

Para que suceda esto, es necesario evaluar el pensamiento desde perspectivas o dimensiones que nos permitan conocer si el pensamiento que generamos es eficaz y creativo, De Bono manifiesta en uno de sus libros que “El pensamiento crítico solo es útil si también pensamos constructiva y creativamente”.(De Bono, 22).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Estas dimensiones utilizadas por la filosofía para examinar el pensamiento son las siguientes:

Dimensión lógica: Es la capacidad para examinar el pensamiento en términos de claridad de los conceptos y la coherencia y validez de los procesos de razonamiento que se realizan en función a las reglas que establece la lógica.

Esta dimensión permite pensar con claridad, organización y sistematización. Nos ayuda a conocer cuáles son las formas de apoyar con buenas razones, argumentos, las conclusiones a que queremos llegar.

Por tanto, la dimensión lógica es fundamental porque ayuda a desarrollar un pensamiento estructurado, coherente, consistente.

Por ejemplo, muchas veces utilizamos el razonamiento para construir una estructura indiscutible (¿Por qué tengo que ir a la escuela?), pero también podemos utilizar el razonamiento para defender nuestro punto de vista, persuadir a los otros en función de nuestros intereses, etc.

Dimensión sustantiva: Es la capacidad para evaluar el pensamiento en términos de la información, conceptos, métodos que se poseen o que derivan de diversas disciplinas del saber.

Esta dimensión está relacionada directamente con el contenido del pensamiento, nos permite darnos cuenta si el pensamiento ofrece conocimientos sólidos, verídicos y si podemos sustentar las afirmaciones que hacemos.

Por lo tanto, la dimensión sustantiva del pensamiento se refiere a la información que brindamos de la realidad y que se encuentran en las distintas disciplinas. Valora la semántica del pensamiento, el significado de los mismos.

Ejemplo: Cuando los maestros/as dialogan con sus estudiantes se fijaban mucho en el contenido de las definiciones, en la esencia misma. Tienen que percatarse si

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

esos conocimientos son sólidos, verídicos y se podían sustentar con argumentos válidos.

Dimensión dialógica: Es la capacidad para examinar nuestros pensamientos con relación al pensamiento de los otros, para asumir otros puntos de vista y para mediar entre diversos pensamientos.

Esta dimensión permite examinar un pensamiento desde la solución de otros. Nos permite en una discusión evaluar nuestra argumentación a la luz del argumento de los otros. También nos permite evaluar las razones que argumentan las personas para decidir actuar de manera diferente a la nuestra.

Aquí destaca la argumentación como elemento para convencer o instigar al otro. Esta situación argumentativa tiene una estructura dialógica. Los argumentos se manifiestan al tratar de convencer al otro y para ello es necesario el diálogo.

El diálogo nos permite entrar en relación con los otros, aprendemos a conocer a nuestro interlocutor a quien dirigimos un argumento. Sabemos apreciar sus valores, su posición frente al mundo, de esta manera nuestros argumentos se hacen más pertinentes e interesantes para el otro. Podemos así influir persuasivamente en la opinión del otro.

En el plano educativo, la dimensión dialógica del pensamiento contribuye eficazmente en el aprender a convivir y cooperar con otras personas por encima de las diferencias ideológicas. Ayuda en el ejercicio de nuestra vida cívica y democrática.

Es tarea de las instituciones educativas el generar espacios donde los alumnos argumenten sus ideas teniendo en cuenta características del público al cual se dirigen.

Por ejemplo: En esta época en donde el clima es variable por la destrucción de la naturaleza que se está viviendo en nuestro país, sería interesante que la maestra

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

con sus alumnos/as analicen las posibles causas teniendo en cuenta los argumentos que presentan y si son adecuadas con las características que se muestran. Revisar anuncios en periódicos, revistas, televisión y radio sobre estos acontecimientos.

Dimensión contextual: Los seres humanos vivimos en sociedad, con una cultura determinada y nuestro pensamiento refleja esa realidad.

La dimensión contextual nos permite examinar el contenido social y biográfico en el cual se desarrolla el pensamiento y del cual es una expresión. Nos permite examinar nuestra ideología en relación a la sociedad de que formamos parte. Nos permite también reconocer los valores culturales para entender un hecho, o una interpretación durante una discusión. Esta dimensión del pensamiento crítico nos permite entender, interpretar la realidad desde el contexto histórico en el que se expresa. Es aprender a comprender el mundo, a la sociedad en función a sus prejuicios, preconceptos, juicios, a su cosmovisión.

En la escuela, al trabajar el contenido transversal interculturalidad, estamos potenciando esta dimensión del pensamiento. Estamos promoviendo en nuestros alumnos la capacidad de conocer y valorar la gran diversidad cultural que nos caracteriza que es necesaria potenciarla al servicio y bienestar de todos.

Dimensión pragmática: Es la capacidad que tiene el pensamiento para examinarse en función de los fines e intereses que buscan y de las consecuencias que produce, analizar las causas a las que responde este pensamiento. Tiene que ver con la intencionalidad del pensamiento, con la actuación del pensamiento en función a los principios éticos y políticos hacia donde se orienta.

La capacidad para la dimensión pragmática permite reconocer que una forma de pensamiento, por ejemplo, la ciencia, es más adecuada que la religión para explicar las causas naturales de ciertos fenómenos naturales. Pero la ciencia no



UNIVERSIDAD DE CUENCA

es adecuada si la finalidad del pensamiento es comprender el destino del ser humano en la tierra. Para esto la religión o la filosofía resultan mucho más eficaces que la ciencia.

Las dimensiones estudiadas, nos previenen de que no se puede comprender el pensamiento en términos puramente racionales. El pensamiento va más allá de las ideas e intereses del individuo. El pensamiento está condicionado en su forma y contenido por factores emocionales, sociales, políticos, culturales, etc, que lo hacen más efectivo.

El aprender a pensar requiere del desarrollo de actitudes, conceptos, destrezas que lo hagan eficaz y pertinente.

1.2 EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN NIÑOS(AS) DE 5-6 AÑOS SEGÚN LA TEORÍA DE LIPMAN.

En la actualidad la filosofía a llegado a ser un campo explorado y puesto al alcance de muchos a través de la metodología que le es propia, esto es, del diálogo y la reflexión que por largos años siempre le han acompañado, pero sin exclusión de edades ni de conocimientos previos de la filosofía.

Allí surge el programa de *Filosofía para Niños* o *FpN*, mejor conocido como “*Aprender a pensar*”. Su propuesta consiste en dialogar y reflexionar sobre problemas filosóficos para aprender desde muy pequeños a pensar rigurosamente y críticamente. Su valor formativo radica en la posibilidad de comenzar un proceso de aprendizaje desde temprano acerca de los grandes problemas que los niños y niñas les plantean a sus padres y profesores una vez que adquieren lenguaje con respecto a la verdad, el bien, la belleza y el sentido de la vida.

Su creador es el norteamericano Matthew Lipman quien asegura que cuando el niño o la niña son enfrentados(as) a la filosofía comienza a pensar de una forma lógica y



UNIVERSIDAD DE CUENCA

rigurosa, luego especulativa e inventiva, más tarde por tanteo e improvisaciones, para finalmente tomar decisiones por sí mismo. Ello le permite adquirir herramientas conceptuales con las que puede alcanzar soltura para valorar las relaciones entre medios y fines, partes y todo; acostumbrarse a discutir sobre normas y consecuencias, tener práctica para ejemplificar, ilustrar, universalizar o buscar principios éticos fundamentales y deducir o inducir conclusiones implícitas. De esta forma, *FpN* prepara para pensar en términos de otras asignaturas de una manera transversal, pues las competencias cognitivas que se logran redundan en la aplicación del resto de las materias escolares y de la vida en general. De allí que sea tan importante asegurarle a la filosofía un papel central tanto en las primeras como en las siguientes etapas del proceso educativo, acompañado de recursos didácticos que sean adecuados.

Visto de este modo tenemos dos aspectos por atender: primero, la necesidad apremiante de aprovechar y optimizar el quehacer filosófico en nuestras aulas de clases por la riqueza que ella encierra; segundo, su implementación a través de medios pertinentes que apunten a su aplicación. *FpN* tiene como uno de sus méritos la enseñanza de la filosofía con el apoyo de textos escritos de manera dialógica que sirven de apoyo tanto para el docente como para el estudiantado, “tendremos, como punto de partida esta experiencia, considerando que para su aplicación es necesario que:

Cada país... [vea] ...la posibilidad de utilizar libros generados en la región, y en la medida de lo posible, y mejor aún, libros escritos en cada país, y en cada región de cada país, pensados y escritos para Filosofía para Niños” (Accorinti, 35)

De allí la importancia de explicar cada uno de los elementos que conforman el currículo del programa de *Filosofía para Niños* para detectar su estructura, y cuáles no deben faltar a la hora de pensar en la producción de este tipo de material pensado en nuestro contexto particular. Con ello se espera mejorar el quehacer filosófico y, por ende, educativo contribuyendo a llenar de sentido las experiencias dentro y fuera de las aulas de clases de los niños y niñas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.2.1 Elementos constitutivos de los materiales didácticos a la luz del currículo de Filosofía para Niños.

“Los materiales o currículo son para el programa de *Filosofía para Niños* el medio a través del cual se intenta cristalizar los objetivos y fines propuestos por él” (Lipman, Sharp, Oscanyan, 133). Para lograrlo, sus textos asumen la forma de novela, donde es posible entablar diálogos en los que “los elementos contextuales de tiempo, lugar y circunstancias pueden ir omitiéndose a medida que van emergiendo los argumentos contenidos en éstos, evitando al máximo la descripción ambiental para centrarse en los diálogos entre los y las jóvenes, niños y niñas protagonistas”. (Lipman, 293) También, “los contrastes culturales e históricos concretos van disminuyendo a medida que nos movemos en dirección a una filosofía de la infancia, haciendo de los diálogos algo más cercano y accesible al nivel de comprensión de los niños y niñas implicados en una *comunidad de indagación o de investigación*”. (Accorinti, 34)

Siguiendo a Lipman, se podría mencionar tres características determinantes en la estructuración interna de los materiales de FpN:

- 1) Los enunciados propuestos en los textos en forma de diálogo han de ir apoyados con argumentos; de otra forma vendrán rechazados.
- 2) Se suscitan conversaciones en el contexto de una relación emocionalmente importante en la que se producen inconscientemente mensajes contradictorios a diferentes niveles lógicos.
- 3) El comportamiento de los interlocutores es recíproco y equilibrado con los argumentos que muestra en la discusión dialógica; lo que produce un impacto profundo en el lector y le permite encontrar un equilibrio afectivo-cognitivo.

La principal finalidad de estos materiales consiste en acompañar todo el proceso de desarrollo de las *comunidades de indagación*, con el objeto de transmitir una realidad factual a los estudiantes, esto es –como asegura Lipman–, “enseñar a los niños la verdad sobre el mundo” (Lipman, 290), además de “Estimular la imaginación de los

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

estudiantes en cuanto a la clase de mundo que quisieran vivir, las clases de personas que quisieran ser, y qué necesitarían para alcanzar sus potenciales más plenas como seres humanos”.(Accorinti, Lipman, 3)

Lo cual es fundamental con respecto a la riqueza y a los alcances que el programa tiene.

Para Lipman los materiales de *FpN* vendrían a ser una especie de modelaje en la formación de un pensamiento complejo que implique al pensador en el descubrimiento y en el enfrentamiento de sus propios prejuicios y autoengaños. Se trata de un tipo de pensamiento que “toma en consideración todas las alternativas y las coteja con la realidad”. (Lipman, 101) dentro de un contexto histórico social y cultural. De allí que se propongan como un retrato de pensamiento complejo, pues los estudiantes pueden a través de éstos hacer explícitos los movimientos conceptuales y lógicos de los caracteres de ficción narrativos, con el resultado que los estudiantes de verdad en el aula tomen esos rasgos caracterológicos de los protagonistas como modelos de acción.

Los materiales de *FpN* comprenden un libro de lectura para los alumnos, que son relatos que se sirven de una trama argumental al modo clásico, es decir, de personajes que viven y cuentan sus propias experiencias diarias, donde los nombres de los protagonistas dan el título a los relatos. La peculiaridad de esas narraciones estriba en el hecho de que los personajes discuten entre sí sus ideas y opiniones respecto a lo que ocurre a su alrededor. En este sentido, la corrección de los argumentos y la coherencia entre el pensar y el hacer pueden servir a los estudiantes que utilizan el relato como ejemplo referencial cuando ellos mismos se encuentran en la situación de elaborar un pensamiento o seguir una discusión.

FpN comprende, además, manuales para el profesor donde repasan, línea a línea, los libros de lectura, tratando de recoger los temas y las insinuaciones contenidas en el texto y dándoles la dimensión de planes de trabajo: ejercicios, actividades, propuestas de discusión, esquemas de evaluación. De esta manera, elaboran un perfil educativo

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

que puede servir también de modelo referencial para el maestro que quiere poner en marcha el programa.

Veamos una muestra del currículo:

CURRÍCULUM TRADICIONAL DE LIPMAN					
Libro del alumno	Libro de apoyo para el docente	Área o campo del conocimiento	Curso o Nivel	Edad	Margen de flexibilidad
Hospital de muñecos	Dándole sentido a mi mundo	Introductorio	Salas de 3 y 4 años	3-4 años	3-5 años
Elfie	Descubriendo mi propia experiencia	Introductorio	Preescolar	5-6 años	5-7 años
Kio y Gus	Asombrándose ante el mundo	Filosofía de la naturaleza	2do y 3er grado	7-8 años	7-10 años
Pixie	En busca del sentido	Filosofía del lenguaje	4to y 5to grado	9-10 años	6-10 años
El descubrimiento de Harry	Investigación filosófica	Lógica	6to, 7mo y 8vo grado	11-13 años	9-14 años
Lisa	Investigación ética	Ética	8vo, 9no y polimodal	12-18 años	11-18 años
Suki	Escribir: cómo y por qué	Estética	8vo, 9no y polimodal	14-18 años	11-18 años
Mark	Investigación social	Filosofía política	Polimodal	15-18 años	12-18 años

CURRÍCULUM DE DIVERSOS AUTORES					
Libro del alumno	Libro de apoyo para el docente	Área o campo del conocimiento	Curso o Nivel	Edad	Margen de flexibilidad
El cartero simpático	Manual de acompañamiento	Introductorio	Salas de 4 y 5 años	3-5 años	3-6 años
Rebeca	Descubriendo mi propia experiencia	Introductorio	Preescolar	5-6 años	5-7 años
Kio y Gus	Asombrándose ante el mundo	Filosofía de la naturaleza	2do y 3er grado	7-8 años	7-10 años
Pixie	En busca del sentido	Filosofía del lenguaje	4to y 5to grado	9-10 años	9-11 años
Historias	Investigación	Ética y	4to a 7mo y	9-13	9-14 años

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

para pensar 1	ética y social	Ciencias Sociales	8vo grado	años	
Historias para pensar 2	Libro de apoyo para el docente	Varias	4to a 7mo y 8vo grado	9-13 años	9-14 años
Lisa	Investigación ética	Ética	8vo, 9no y polimodal	12-18 años	10-18 años
Suki	Escribir: cómo y por qué	Estética	8vo y 1ero Polimodal	12-18 años	11-18 años
Simón	Libro de apoyo para docente	Ética	14-18 años	14-18 años	12-18 años
La Ciudad Dorada	Libro de apoyo para el docente	Varias		14-18 años	12-18 años

Para Lipman la importancia de introducir la narrativa en la enseñanza se sustenta en el hecho de que:

“El relato es como un sustituto de la vida. Es una manera de capturar el carácter concreto y específico de la vida, su complejidad e interconexión”. (García, 116)

La narración nos va a permitir conocer, pues se transforma en una manera de pensar, porque está inmerso un modo de indagar las relaciones que constituyen la complejidad de la conciencia, a su vez que nos conduce a una investigación en la vida emocional que nos anima y restaura lo que descubre. También porque la narrativa no es algo acabado como la explicación, sino que apunta más hacia el constructivismo, porque es un hacerse, algo que está en marcha.

Además, porque tal y como señala Martha Nussbaum, las historias narradas permiten “vivir la vida de personas que podrían ser”, pueden dar “un sentido normativo de la vida” de cómo razonar, argumentar, y vivir imaginándose “las cosas tal como podrían suceder en la vida humana”. (Nussbaum, 29).

1.2.2 ¿A quién está dirigido el programa?

El Programa de FpN puede ser resumido y presentado a través de esta frase “aprender a pensar”. En efecto, Luis María Cifuentes asegura que en los últimos años *Filosofía para Niños* se conoce más bien como el método de *Aprender a pensar*. (Accorinti, 22)

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Esta meta, que es la intencionalidad más fuerte del programa, implica que aprender es la tarea y que enseñar no debe ser un paquete instruccionalista (como lo declara la educación tradicional). Más bien, implica que:

Aprender es una decisión política, y que las decisiones se construyen en comunidades de investigación. La educación no es ingenua, no vamos al aula para ver qué pasa. Tenemos propósitos. Aprender a pensar por nosotros/as mismos/as es un propósito poderoso y que da poder, y no podemos caer en la ingenuidad de creer que la libertad que propone el programa es que cada uno haga lo que mejor le parezca. No hacemos lo que nos parece mejor, sino que escribimos dentro de límites muy precisos, los que nos impone el pensamiento cuidadoso, creativo y crítico del otro. (Accorinti, 36)

De allí que sus materiales son diseñados de tal forma que este fin sea logrado, con la eficiente ayuda, apoyo y guía de quien dirige y acompaña una *comunidad de indagación*.

Este tipo de discusión se preocupa por aclarar significados, descubrir supuestos y suposiciones, analizar conceptos, considerar la validez de procesos de razonamiento e investigar las implicaciones de las ideas y las consecuencias que tiene para la vida humana el sostener unas ideas en vez de otras. Se construyen colectivamente, manteniendo el respeto por el interés del grupo y por la dirección del tema elegido para debatir. Por esta razón, las preguntas que se elijan para dirigir la discusión deben ser muy amplias y variadas, sosteniendo un carácter de apertura verdadera; además, deben poder presentar el mayor abanico posible de posiciones, con el fin de siempre para abrir y nunca para cerrar la discusión.

En *FpN* todo buen investigador debe saber preguntar, una tarea que, según Lipman, debe ser cultivada desde temprano y con mucho cuidado para que dé buenos frutos. Así, no va a ser precisamente con la repetición de pensamientos dichos por el docente cómo la educación logrará que los alumnos aprendan a pensar por sí mismos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Considerar las edades o desarrollo evolutivo de los estudiantes vale tanto para cualquier material didáctico como para la propuesta que hace *FpN*, aunque eso no signifique, necesariamente, menospreciar el nivel intelectual de los participantes de las *comunidades de indagación*. En efecto, una de las riquezas que presentan estos materiales es el trato adecuado con ideas complejas como la verdad, lo bueno, la justicia, la belleza, etc., adaptado según la capacidad y necesidades de respuestas de sus participantes.

1.2.3 Evaluación del programa

Como en todo programa la evaluación es parte de las sesiones del programa de *FpN*, por ende, de sus materiales. La misma se realiza de manera continua, teniendo en cuenta cómo se realizó la discusión de la sesión, su ritmo, la forma cómo se involucró el grupo, tratamiento del tema, de la forma, etc. Se habla también de si hubo claridad y profundidad, de la presentación, de los ejemplos, y de otros puntos.

“La evaluación realizada según los materiales del programa de *Filosofía para Niños* se diferencia de la evaluación tradicional en que la última exige una nota numérica y la primera se realiza con base en una lista de cotejo”. (Santivalles, 105) de forma auto y coevaluativa; se construye sobre la base de preguntas como: ¿escucho atentamente a mis compañeros?, ¿todos nos escuchamos atentamente en las sesiones?, ¿pienso ideas diferentes cuando hablan mis compañeros?, ¿recuerdo algunas cosas que dicen mis compañeros? En cada caso las opciones deberán ser variadas: “muchas veces”, “pocas veces”, “siempre”, “casi nunca”, “nunca” o “a veces”. Las preguntas realizadas a los más pequeños apuntan a las más básicas que se han señalado.

Finalmente es bueno destacar, el tener siempre en cuenta la importancia del arte como un elemento imprescindible en la evaluación de *FpN*, como el uso de pinturas, música y dibujos, lo cual es una ayuda vital para desarrollar la capacidad y actitud creativa; así como, el uso permanente del pensamiento analógico, en el que los alumnos pueden ir de lo conocido a lo desconocido refiriéndose a cosas como: la sesión fue como “un racimo de uvas porque...” y dan razones del porqué realizan tal comparación o pudieran

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

utilizarse imágenes como nubes, soles y lluvias, en el que sólo los niños y niñas con su nivel de comprensión pudieran atribuirle el significado con el que estarían calificando la sesión desarrollada.

1.2.4 Metodología en la que se sustenta

El programa de *FpN* se fundamenta y mantiene un enfoque de índole interdisciplinario, pues integra posturas pedagógicas de personalidades como Sócrates, Aristóteles, Jean Piaget, Jerome Brunner, John Stuart Mill, Charles Peirce, John Dewey, Vygotsky y Paulo Freire.

Presenta una metodología sustentada en los siguientes pasos:

Primer paso.- Sentarse en el piso o en sillas intentando formar un círculo con todos los participantes. Todos reunidos en círculos como coindagadores, buscadores, investigadores, como filósofos; de tal forma que todos vean las caras del resto (y nombres escritos previamente en caso de que estén comenzando las sesiones), cómodamente sin inclinarse o voltearse.

Segundo paso.- Lectura del capítulo o episodio elegido de la novela que se esté trabajando. En cada punto y aparte continúa leyendo el siguiente alumno. Cuando son diálogos entre dos o tres, se puede hacer manteniendo la identidad personaje-alumno. El profesor también lee cuando llega su turno.

Tercer paso.- Terminada la lectura se piden cuestiones en forma interrogativa, procurando que intervengan todos. Si son muchos, no es preciso, pero hay que procurar, por medio de preguntas o pidiendo a uno que aclare lo que dice otro, de modo que todos intervengan.

Las preguntas se escriben en la pizarra indicando el nombre de quien la hace y la página y línea a la que corresponde en la novela. Se debe respetar la forma como cada cual hace su pregunta.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Todas las cuestiones debe pasarlas el maestro/a en su cuaderno, ya que no dará tiempo a tratarlas en una sola sesión.

Cuarto paso.- Terminado el listado de preguntas, se pide a los alumnos que seleccionen aquella(s) que en su opinión sea el núcleo de lo que interesa, para tratarlas inmediatamente.

Se puede proceder pidiendo aclaraciones sucesivas, guiando el diálogo o también planteando ejercicios del Manual. Estos ejercicios requieren a veces por parte del profesor no sólo llevar el debate, sino preparar materiales diversos –fichas, ejercicios escritos– , para que los realicen todos en pocos minutos y seguidamente comentarlos, etc.

Quinto paso.- Antes de dar por concluido un tema debatido, hay que hacer explícito su contenido, las conclusiones más aceptadas, las más radicales, etc., en una redacción personal, pero muy concreta. Estas deben ir a un apartado específico del cuaderno de clase, procurando que no se mezcle con otros ejercicios o apuntes. Este apartado podría titularse algo así como “Ideas principales”, “Lo que he aprendido hoy”, etc.

Sexto paso.- De algún bloque temático o cuestión candente se puede decir, más o menos voluntariamente, trabajos complementarios –que se pueda utilizar en clase– como búsqueda de documentación, siempre más allá de una aclaración en un diccionario, por ejemplo, que debe ser asunto habitual.

En estos casos se daría información bibliográfica concreta, podría pedirse a uno(a) alumno(a). Todo esto dependerá mucho de la dinámica que se cree en el aula como comunidad de investigación y descubrimiento.

Séptimo paso.- Al finalizar el curso, es decir, el desarrollo de una de las novelas (la cual puede durar dos cursos si se lleva a cabo con tiempo y profundidad), debería estar confeccionado uno o varios cuadernos de clase llenos de apuntes, sugerencias, opiniones personales, recopilación de ideas principales, etc. Aparte de esto, algún trabajo monográfico más amplio que pueda ir o no dentro de sus páginas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Octavo paso.- Sobre la evaluación se debería tener en cuenta los siguientes puntos:

- Participación de los alumnos en clase según las notas de autoevaluación que el profesor ha de elaborar al final de cada capítulo, según muestra el Manual.
- Trabajos personales tanto obligatorios como voluntarios: por ejemplo, reseñas de opinión sobre asuntos en que se profundiza, libros, películas, etc.
- Exposiciones, dramatizaciones, teatro leído, confección de escenas similares a las de las novelas, todo ello bien de forma individual o en grupo.
- Autoevaluación crítica del propio grupo, etc.

1.3 Trascendencia de la aplicación del pensamiento crítico en el aula.

Aunque la educación, desde la antigüedad, se concibió básicamente como una práctica autorreproductiva por medio de la cual una cultura transmitía sus saberes, sus ritos y costumbres, su peculiaridad física y espiritual, a las generaciones posteriores; la educación de los últimos siglos se ha caracterizado por concebirse a sí misma como aquello que le permite a la humanidad vivir según la perspectiva de un futuro mejor posible o como el factor clave del desarrollo, según rezan las declaraciones de los organismos nacionales e internacionales en materia de educación (UNESCO)

Desde esta nueva manera de enfocar las cosas, la educación se autodefine por medio de calificativo como “progresivo”, “liberador”, “formador del pensamiento crítico”, “reflexivo” y tantos otros que buscan poner de presente el hecho de que ésta no se limita a transmitir de una generación a otra conocimientos, habilidades y valores, sino que, más bien, se define a sí misma como formadora de una sociedad mejor en el futuro y de un individuo que es capaz de conducir su vida de una forma racional y autónoma.

“Esta forma moderna de ver a la educación le impone, desde luego, a ésta nuevas metas: la formación de un pensamiento sistémico y crítico, la constitución de una moralidad autónoma y responsable, el desarrollo de las capacidades creativas de los

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

individuos o la búsqueda de espacios para el surgimiento de nuevas formas de convivencia y solidaridad, al tiempo que la invita a rechazar todo lo que no se adapte al nuevo enfoque como una forma tradicional de concebir el acto educativo". (Paulo Freire)

Los nuevos desarrollos de las ciencias y las artes, por otra parte, no dejan de plantear nuevos retos al mundo educativo. La educación, entonces, al tiempo que busca incorporar en los currículos los conocimientos y métodos aportados por los nuevos desarrollos de las ciencias naturales y humanas, hace el esfuerzo por vincular el ideal del trabajo con la actividad escolar o se preocupa por ofrecer un espacio para el desarrollo corporal y para la expresión libre y creativa por medio de las artes. Todo ello, sin embargo, no nos parece suficiente si, tras estos nuevos desarrollos, no se incorpora la posibilidad de un más amplio despliegue de todas nuestras facultades humanas; y especialmente si, tras esos desarrollos, no vemos un perfeccionamiento cada vez más claro de aquello que, según hemos considerado desde siempre, nos distingue de una forma particular de las otras especies animales: nuestra capacidad de pensar de forma autónoma, crítica y reflexiva.

Es por ello que cuando un docente se plantea establecer un programa que potencie el desarrollo del pensamiento crítico lo primero que tiene que pensar es en el objetivo que lo va regir, por lo que debería cuestionarse la siguiente pregunta ¿Qué conocimientos se espera que logren los estudiantes y que cosas deben aprender a hacer?, considerando que los objetivos de aprendizaje por lo general involucran los mismos conocimientos del contenido del programa. Es importante pensar que hay un contenido que debe ser aprendido y un proceso por medio del cual alcanzarlo, es aquí en donde el pensamiento crítico formaría parte de este proceso.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO II

HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

2.1 Fundamentos pedagógicos de las habilidades del pensamiento crítico.

Dewey, en su influyente libro *Como pensamos* (1933), arguyo que el objetivo de la educación era enseñar a los niños a pensar reflexiva y críticamente. Sus ideas fueron un factor crucial en el desarrollo de la hoy escuela de pensamiento de la *educación progresiva*, con su énfasis en la comprensión y en el pensamiento crítico, en lugar de en el aprendizaje mecánico y en la aceptación ciega.

Quizá la pregunta más importante con la que la gente que desea enseñar a pensar se ha de enfrentar es si se debería enseñar a pensar como una habilidad general, independiente de la materia particular, o si debería enseñar maneras apropiadas de pensar en un dominio particular junto con la materia relevante. Obviamente, las habilidades de pensamiento que no son específicas de un dominio y que pueden utilizarse en un sinnúmero de situaciones serían las más útiles. Sin embargo, puede ser que no existan habilidades de ese tipo, o sean difíciles de enseñar o que las únicas habilidades generales que puedan enseñarse sean menos efectivas que las más específicas. Para que la enseñanza de habilidades de pensamiento sea útil, las habilidades que se enseñan deben poderse transferir hasta cierto punto.

Baron dice que los estudiantes tienen que *querer* tomar buenas decisiones, incluso si van en contra de su propio pensamiento o del de otros. Además afirma que debería ser posible mostrarlo claramente que el pensamiento servirá a los objetos que ya tienen. Otros objetivos más generales también alentarán un buen pensamiento, por ejemplo, la curiosidad (especialmente la búsqueda de evidencias) y el deseo de ser competentes. Baron sugiere que <<las culturas que alientan el pensamiento racional son las que valoran el cuestionamiento, la indagación, la satisfacción de la curiosidad y el reto intelectual>> (Baron, 466-467)

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Es por ello que se plantea la pregunta ¿se puede enseñar habilidades generales de pensamiento? la respuesta sería entonces que si se puede, siendo así el ideal educativo se refleja en la siguiente premisa: los docentes deben tener presente, que la educación necesita enfocarse en la adquisición de los conocimientos, como también en el desarrollo del pensamiento, muchos han logrado determinar que al mejorar las habilidades del pensamiento de los estudiantes, se forja su mejor desempeño, al aumentar su capacidad cognitiva, permite que los alumnos puedan enfrentarse a las limitaciones que se presentan y puedan encontrar estrategias significativas que les permitan solucionar problemas. Sin embargo debido a supuestos mal fundamentados en relación a que las habilidades del pensamiento no son susceptibles de enseñanza o no es necesario enseñarlas ha conducido a los maestros a suspender su enseñanza con la idea errónea de que las Habilidades del Pensamiento surgen automáticamente como resultado del desarrollo o de la maduración.

Se recomienda entonces, enseñar las habilidades del pensamiento de manera amena y divertida, sobre todo tener presente este supuesto al trabajar con niños/as pequeños. De tal modo ellos aprenden a identificar, comparar, ordenar, seriar, clasificar, analizar, y sintetizar procesos mentales que aplican en cada uno de los aspectos de su vida; y que por tanto se propiciará un aprendizaje más perdurable, significativo, de mayor aplicabilidad en la toma de decisiones y en la solución de problemas relacionados con la situación en la que los alumnos/as enfrentan diariamente en su interacción con el medio.

Además se consideran los enfoques basados en operaciones cognitivas para enseñar a pensar, ponen énfasis en procesos simples, como comparar y clasificar, en el presupuesto de que son básicos en algún sentido. Los enfoques de orientación heurística pretenden enseñar, estrategias y técnicas de solución de problemas. Se basan también en un influyente análisis teórico de la solución de problemas y conciben la habilidad de pensamiento como una cuestión de <<>saber cómo>>, además pretenden enseñar a los estudiantes como fragmentar una tarea compleja en pasos pequeños que son capaces de realizar fácilmente. Sin embargo, como el

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

término <<heurístico>> sugiere, es poco probable que estos métodos garanticen una solución, por lo que será sólo buenas apuestas. Los pequeños pasos habitualmente son demasiados complejos para considerarse <<operaciones cognitivas básicas>>, aunque en principio podían ser así de simples. Además, los enfoques basados en los heurísticos ponen poco énfasis en enseñar a los estudiantes a realizar los pequeños pasos. Los enfoques de operaciones cognitivas, por el contrario, no se centran en métodos de fragmentación de problemas, sino de enseñar a los niños/as las operaciones mentales, por lo que los dos métodos son, por tanto, en cierta medida complementarios.

Implicaciones Pedagógicas.

- Debido a la predominancia del enfoque academicista en el campo educativo en el que se privilegia la adquisición del conocimiento, resulta muy difícil pensar de otra manera; sin embargo, es necesario re-considerar que la situación actual exige desarrollar habilidades del pensamiento que nos permitan procesar una parte de la gran información que disponemos en esta sociedad del conocimiento.
- Nuestra misión como maestros no debe permitirnos esperar que los cambios, “para enseñar a pensar” vengan desde quienes nos dirigen, es preciso que empiece por nosotros en la medida que con nuestras actitudes diferentes nos convirtamos en semilleros de nuevos ideales relacionados con el pensamiento y con la manera en que este debe ser abordado dentro del sistema educativo.
- Es necesario en nuestras actividades escolares, enseñar a los estudiantes que “el buen pensar no es nada más que un conjunto de estrategias cognitivas y metacognitivas, puestas en acción de manera eficiente”¹
- Centrar la tarea educativa en las actuaciones estratégicas de los alumnos, esto implica un proceso de Enseñanza-Aprendizaje activo, consciente y

¹ Enciclopedia: *Como desarrollar la inteligencia y Promover capacidades*. Círculo Latino Austral. S.A. Buenos Aires Argentina Pág. 93



UNIVERSIDAD DE CUENCA

reflexivo, advirtiendo que las habilidades del pensamiento es un proceso en el que interactúan, el conocimiento, el alumno y el diseño curricular.

- Las nuevas Pedagogías deben englobar el trabajo en el aula, donde se privilegien el desarrollo de las habilidades del pensamiento cognitivas y metacognitivas, lo que determinará un adecuado futuro académico, social y profesional de los sujetos de aprendizaje.
- Para enseñar las habilidades del pensamiento debemos activar la curiosidad, resulta importante presentar información nueva, sorprendente y plantear problemas e interrogantes, tenemos que hacer explícito el qué, el para qué, el cuándo y el cómo, esté es un modo de propiciar el desarrollo del pensamiento.
- Reconocer que las habilidades del pensamiento se promueven cuando se activan los conocimientos previos, cuando se utilizan los diferentes puntos de acceso al conocimiento y cuando se manifiesta una orientación clara y precisa que permita a los estudiantes, aprender a pensar y resolver situaciones para la vida.
- En la planificación de nuestra enseñanza debemos dar un lugar preferente al hecho de activar en los alumnos un aprendizaje donde se dé prioridad a la actividad cognitiva y meta cognitiva.
- Para implementar conscientemente en el trabajo de aula las habilidades de pensamiento se debe prestar atención a lo que dicen los niños/as; con sus dichos se puede pedir aclaraciones, buscar respuestas más precisas, señalamientos, ejemplificaciones, fundamentaciones, inferencias, deducciones, relaciones, comparaciones; es decir todo lo que se relaciona con la motivación y el desarrollo de las habilidades básicas del pensamiento.²

² Resumido de: Enciclopedia: *Como desarrollar la inteligencia y Promover capacidades* Círculo Latino Austral. S.A. Buenos Aires. Argentina Pág. 97



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- El docente puede convertirse en un buen estratega para orientar el desarrollo de las habilidades del pensamiento cuando orienta al alumno para que pueda solucionar las dificultades que se presentan; señala los esfuerzos y los logros. Propone que los alumnos interactúen, debuten trabajos en equipo, cuando el docente está convencido que evaluar no significa “tomar la prueba”, considera los errores como disparadores de nuevos aprendizajes; evalúa los progresos de sus alumnos permanentemente y facilita la autogestión y el desarrollo del pensamiento.
- Enseñar habilidades del pensamiento no sólo se debe centrar en ellas, es también necesario enseñar de manera paralela el conocimiento sobre el qué pensar y su posibilidad de transferencia a otros contextos, considerando la motivación como el motor del aprendizaje, ya que el deseo de aprender por parte del alumno es fundamental.

2.2 Habilidades del pensamiento crítico en niños/as de 5-6 años.

Para Vygotski “el conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social”(Wertsch, 27). Vygotski señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona.

Ciertamente se cree que las habilidades cognitivas se forman desde las más simples a las más complejas. Así, algunos actos mentales elementales como adivinar o conjeturar son necesarios para la construcción de las hipótesis; la construcción de las hipótesis permite un razonamiento del silogismo condicional; y este razonamiento, a su vez, juega un papel importante en la solución de problemas y en otros aspectos de la investigación.

Es por ello que las Habilidades de razonamiento son aquellas que ponen en acción los mecanismos mentales de relación argumentativa, que deben utilizarse



UNIVERSIDAD DE CUENCA

para defender las propias opiniones, para justificar una creencia, una postura o actitud.

Las habilidades de investigación no se dirigen sólo al mundo de la ciencia, sino que también forman parte de la condición de especuladores que tienen los filósofos y los curiosos intelectuales. Tienen un gran peso en las grandes estrategias escolares como escuchar y leer.

Las Habilidades de conceptualización y análisis son las más cuestionadas, ya que las grandes quejas de los profesores es que los niños y niñas no tienen capacidad de abstracción. Esta es una capacidad que hay que cultivar desde el inicio puesto que la relación que une la capacidad lingüística de conceptualizar es el camino más corto para llegar a las relaciones abstractas.

Habilidades de traducción, de formulación. Son aquellas que nos permiten preservar el significado a través del cambio de formulación: del oral al escrito, de la mímica al oral, del dibujo a la representación.

Además el diálogo en clase es imprescindible ya que sirve para practicar las habilidades de forma integrada, no separadas o de forma aislada y arbitraria. En la conversación, las habilidades se trabajan simultáneamente, dominando una y otra modalidad, pero tirando conjuntamente, siguiendo con la imagen de la red. El diálogo es el motor de uso de las habilidades, ya que se utilizan para aclarar el propio pensamiento y el de los demás en una situación natural, de acuerdo al contexto, no a través de ejercicios puramente formales, descontextualizados y planteados como ejercicios escolares de corrección con plantilla.

El diálogo organizado y disciplinado permite a los más pequeños expresarse y comprender; desarrollar las propias habilidades cuando hablan; pero, para poder hablar, deben aprender a ser buenos oyentes y a prestar atención a la argumentación del otro. El poder de razonamiento y el respeto por el otro se dan la mano en este proceso.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Siguiendo el ejemplo socrático, el diálogo que se propone debe ser el motor del pensamiento y por ello hace falta:

- Escuchar atentamente al otro como condición previa para un diálogo fructífero.
- Utilizar la intervención del otro para: explorar las posibilidades, buscar alternativas, reconocer otras perspectivas.
- Someter las propias ideas, antes o después de haberlas expresado, a un análisis de consistencia interna.
- Explorar nuevas alternativas a las actitudes y opiniones planteadas, tanto las propias como las ajenas. Procurarse un razonamiento creativo, generador de nuevas ideas.

2.2.1 Destrezas y Subdestrezas intelectuales esenciales del pensamiento crítico

1. INTERPRETACIÓN

Es adecuado comprender y expresar el significado y la importancia o alcance de una gran variedad de experiencias, situaciones, eventos, datos, juicios, convenciones, creencias, reglas, procedimientos o criterios.

1.1 Categorización

- Comprender o formular en forma apropiada categorías, distinciones, o marcos de referencia y comprensión; describir o caracterizar información.
- Describir experiencias, situaciones, creencias, eventos de tal forma que tomen significados comprensibles en términos de categorizaciones, distinciones o marcos de referencia.

1.2 Decodificación de significados

- Detectar, prestar atención y describir el contenido informativo, el propósito afectivo, las intenciones, los motivos, las intenciones, el alcance social, los

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

valores, puntos de vista, reglas, procedimientos, criterios o relaciones de inferencia expresadas en sistemas de comunicación convencionales tales como el lenguaje, los comportamientos sociales, esquemas, gráficos, números, signos y símbolos.

1.3 Clarificación de significados

- Hacer explícitos o parafrasear haciendo uso de estipulaciones, descripciones, analogías o expresiones figuradas, los significados contextuales, convencionales o implícitos de palabras, ideas, conceptos, afirmaciones, comportamientos, figuras, gráficos, números, signos, símbolos, reglas o eventos.
- Utilizando requisitos, descripciones, analogías o expresiones figuradas, eliminar la ambigüedad, confusión o vaguedad no intencionada, o ser capaz de diseñar un procedimiento razonable para lograrlo.

2. ANÁLISIS

Identificar las relaciones causa-efecto en afirmaciones, conceptos, descripciones u otras formas de representación que tienen como fin expresar creencias, juicios, experiencias, razones, información u opiniones.

2.1 Examinar ideas

- Identificar el papel que juegan o intentan jugar varias expresiones en el contexto de una argumentación, un razonamiento o una persuasión.
- Definir términos.
- Comparar y contrastar ideas, conceptos o afirmaciones.
- Identificar puntos de controversia y determinar sus partes; identificar las relaciones conceptuales entre las partes de un elemento y el todo del argumento o del razonamiento.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.2 Identificar argumentos

- Dado un conjunto de afirmaciones, descripciones o representaciones gráficas, determinar si expresa o no, o si intenta o no expresar, razones que apoyan o contradicen una opinión o un punto de vista.

2.3 Analizar argumentos

Dada una razón o razones que pretenden estar a favor o en contra de una afirmación, opinión o punto de vista, identificar y diferenciar:

- a) la aparente conclusión principal
- b) las premisas y razones que se presentan para apoyar la conclusión principal
- c) premisas y razones adicionales que se presentan como apoyo de aquellas premisas y razones
- d) elementos adicionales del razonamiento que no se presentan explícitamente tales como conclusiones intermedias, suposiciones o pre-supuestos
- e) la estructura general del argumento o hilo de razonamiento
- f) elementos que hacen parte de lo que se está examinando pero que no pretenden ser parte del razonamiento o de telón de fondo del mismo

3. EVALUACION

Determinar la credibilidad de las historias u otras representaciones que explican o describen la percepción, experiencia, situación, juicio, creencia u opinión de una persona. Determinar la fortaleza lógica de las relaciones de inferencia entre afirmaciones, descripciones, cuestionamientos u otras formas de representación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.1 Valorar enunciados

- Reconocer los factores pertinentes para determinar el grado de credibilidad que se debe otorgar a una fuente de información o a una opinión.
- Determinar la pertinencia contextual de cuestionamientos, información, principios, reglas o instrucciones de procedimientos.
- Determinar la aceptabilidad, el nivel de confianza que se debe otorgar a la probabilidad o verdad que pueda tener la representación de una experiencia, situación, juicio u opinión.

3.2 Valorar argumentos

- Juzgar si la aceptabilidad de las premisas de un argumento justifica que uno acepte la conclusión derivada como verdadera o muy posiblemente verdadera.
- Desarrollar cuestionamientos u objeciones y determinar si ellas podrían apuntar a debilidades significativas en el argumento que se está evaluando.
- Determinar si un argumento se apoya en suposiciones falsas o dudosas o en pre-supuestos y determinar qué tanto debilitan el argumento.
- Juzgar si una inferencia es razonable o falaz.
- Juzgar la fortaleza de persuasión de las premisas y suposiciones en términos de aceptación de un argumento.
- Determinar y juzgar la fortaleza de persuasión que tienen las consecuencias de un argumento para lograr su aceptación.
- Identificar en qué medida la información adicional pudiera fortalecer un argumento.



4. INFERENCIAS

Identificar y rectificar elementos requeridos para deducir conclusiones razonables, elaborar conjeturas e hipótesis, considerar información pertinente y deducir consecuencias a partir de datos, afirmaciones, principios, evidencias, juicios, creencias, opiniones, conceptos, descripciones, cuestionamientos u otras formas de representación.

4.1 Cuestionar las evidencias

- En particular, identificar premisas que requieren soporte y formular una estrategia para identificar y recolectar información que pueda proporcionar dicho soporte.
- En general, estar consciente de que se requiere información pertinente para decidir la aceptabilidad o méritos relativos de una alternativa, cuestionamiento, punto de controversia, teoría, hipótesis o afirmación y diseñar estrategias plausibles para adquirir la información.

4.2 Proponer alternativas

- Formular varias alternativas para solucionar un problema, postular un conjunto de suposiciones con respecto a un problema o un punto de controversia, desarrollar hipótesis alternativas con respecto a un evento, desarrollar diferentes planes para alcanzar un objetivo.
- Proyectar las posibles consecuencias de decisiones, posiciones, políticas, teorías o creencias.



4.3 Sacar conclusiones

- Aplicar modos de inferencia apropiados para determinar qué posición, opinión o punto de vista se debe tomar ante una situación o tema de controversia.
- Dado un conjunto de afirmaciones, descripciones, preguntas u otras formas de representación, deducir con un nivel apropiado de fortaleza lógica, las relaciones y las consecuencias o presupuestos que apoyan o implican.
- Emplear con éxito varias formas de razonamiento: analógico, aritmético, dialéctico, científico, etc.
- Determinar cuáles, de varias posibles conclusiones, están mejor apoyadas o confirmadas por la evidencia disponible, o cuáles deben ser rechazadas o consideradas como menos plausibles.

5. Explicación

Es la capacidad de ordenar y comunicar a otros los resultados de nuestros razonamientos, justificarlo y dar conclusiones en términos de evidencias, conceptos, metodologías, criterios, considerando el contexto presentar el razonamiento en forma clara y convincente.

5.1 Enunciar resultados

Producir descripciones, representaciones o declaraciones de los resultados del proceso de razonamiento de tal forma que estos puedan ser evaluados o monitoreados.

5.2 Justificar procedimientos

Presentar las consideraciones que se han tenido en cuenta en el tratamiento de evidencias, conceptos, metodologías, criterios y reflexiones del contexto, que fueron utilizadas para interpretar, analizar, evaluar o realizar inferencias, de tal



UNIVERSIDAD DE CUENCA

manera que puedan preservar, evaluar, describir o justificar los procesos de pensamiento con el objeto de corregir posibles deficiencias.

5.3 Presentar argumentos

Dar razones para aceptar o rechazar una afirmación.

Anticipar objeciones que se puedan presentar a los métodos, conceptos, evidencias, criterios o interpretaciones de contexto o a los juicios analíticos o evaluativos.

6. Auto regulación

Para desarrollar esta habilidad es necesario manejar en forma consiente las actividades cognitivas, los elementos que se usan en estas actividades y los resultados obtenidos, para lo cual es necesario usar habilidades de análisis y de evaluación de juicios, con el propósito de cuestionar, validar o corregir los razonamientos o resultados.

6.1 Auto examinarse

- Reflexionar sobre nuestro razonamiento y verificar tanto los resultados obtenidos como la aplicación y ejecución correcta de las habilidades cognitivas utilizadas.
- Realizar una evaluación meta cognoscitiva objetiva de las opiniones propias y de las razones para ellas.
- Juzgar hasta qué punto nuestra forma de pensar está influenciada por deficiente conocimiento o por estereotipos, prejuicios o emociones, o por cualquier otro factor o factores que limiten nuestra objetividad o racionalidad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Reflexionar sobre nuestros valores, motivaciones, actitudes e intereses para determinar si se ha sido ecuánime, objetivo, minucioso, sin sesgos, justo, respetuoso de la verdad, razonable y racional al analizar, interpretar, evaluar, realizar inferencias y llegar a conclusiones.

6.2 Auto corregirse

- Cuando el auto-examen revela errores o deficiencias, diseñar procedimientos razonables para remediarlos o corregirlos.

2.3 Estrategias para la estimulación del pensamiento crítico en niños/as de 5 a 6 años.

Está comprobado que la “capacidad de pensar está siempre presente en todo ser humano normal y lo que necesita fundamentalmente son oportunidades para pensar y para examinar los resultados de esa actividad” (Raths, 10), en base a este supuesto existen hoy en día en la educación a nivel general políticas, gran parte de ellas que provienen desde el Ministerio que incentivan el desarrollo del pensamiento, por ende la educación influye directamente en el potencial que los alumnos ya traen, es por ello que se debería estimular el desarrollo de competencias y habilidades que les permiten explorar y descubrir el mundo natural y social que les rodea, dándoles herramientas, seguridad de elección para que desarrollen dichas competencias.

Lo que quiero decir es que aplicando estrategias se puede estimular el desarrollo del pensamiento para potenciar sus capacidades de observación, análisis, reflexión y adquieran muchas destrezas como por ejemplo: el hábito a la lectura, el hábito a la cultura científica para poder aplicar en su vida cotidiana.

Piaget habla de la necesidad de desarrollar mentes críticas para la supervivencia en una sociedad libre. Por lo que la meta de la educación es la de formar mentes

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

que sean críticas, que puedan verificar lo que se dice y que no acepten todo lo ofrecido, el gran peligro actual es la idea preconcebida, la opinión colectiva la tendencia al pensamiento prefabricado. Necesitamos ser capaces de criticar, de distinguir entre aquello que está provocado de lo que no está. En consecuencia se necesitan niños y niñas más activos que aprendan rápidamente a investigar por sí mismos, que aprendan rápidamente a decir que es verificable o cuál simplemente es la primera idea que les llega.

Por lo que se sugiere que debe existir dentro de la planeación diaria del docente, actividades que conlleven al fomento de la cultura científica, no encajonando a la ciencia solo en actividades experimentales, sino extrapolando el proceso que nos lleva a la conclusión de un experimento, es decir aplicar la reflexión, el análisis y la observación en nuestra actividad diaria para propiciar el desarrollo de competencias sin necesariamente realizar un experimento determinado.

Además hay que desarrollar actividades para vincular la lectura con la realidad, para mostrarla en relación a la vida y cotejarla con el mundo circundante.

En este sentido son recomendables los paseos en relación a la lectura: ir al río, al campo, al bosque, a la playa para leer signos y escribir historias que entusiasmen a los niños y niñas, estas tienen que dejar una enseñanza imborrable para que a partir de ello se puedan implementar en el hogar o en el aula.

En nuestros días nadie duda que una de las metas fundamentales de la educación sea enseñar a los estudiantes a pensar, y que para estimular y mejorar el pensamiento en el aula sea necesario incentivar el desarrollo del lenguaje y enseñar estrategias para mejorar los procesos de razonamiento.

La lógica y la sintaxis forman parte importante del lenguaje cotidiano. Al adquirir destrezas lingüísticas se aprende lógica y sintaxis. El niño por ejemplo, aprende a colocar los sujetos antes que los predicados, infiere que la negación del consecuente de un condicional implica la negación del antecedente, todo esto sucede incluso antes de que empiece la escolarización. Los niños/as asimilan las reglas de la lógica y de la gramática junto con las palabras y sus significados.

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Sin embargo, puede suceder que no siempre se desarrollen esas habilidades en los alumnos, o que exista un desarrollo irregular de las mismas y que no sea corregido en los ciclos primarios y secundarios. Cuando esto sucede, los alumnos/as llegan a tener serios problemas al enfrentarse a materias más complejas del bachillerato como la lógica, las matemáticas, la física, la química, etc., incluso muchos alumnos que llegan a la Universidad se encuentran con que carecen de las habilidades más rudimentarias para enfrentar los retos de ese ciclo.

Considero entonces que una de las tareas importantes consiste en concientizar, sensibilizar y preparar a los profesores para que a su vez puedan instruir a los alumnos en ejercitarse, en distinguir un pensamiento confuso de un pensamiento eficaz, un razonamiento correcto de uno incorrecto. Si se da a los alumnos oportunidades de razonar sobre cuestiones relevantes que sean de su interés, éstos podrían desarrollar más fácilmente sus habilidades del pensamiento crítico. Razonar implica descubrir los supuestos sobre las que se asientan nuestras afirmaciones, crear o realizar inferencias sólidas o válidas, ofrecer razones convincentes, hacer clasificaciones y definiciones defendibles, articular explicaciones y descripciones, formular juicios, realizar argumentos coherentes. En definitiva, tener sensibilidad hacia los aspectos lógicos del discurso que no han sido muy tomados en cuenta en los sistemas educativos.

Fomentar la observación del niño\la, estimular su curiosidad haciendo que pregunte y ayudarle a experimentar con las cosas que conoce es la mejor forma de estimular sus habilidades de pensamiento crítico, el interés por el auto aprendizaje y la toma de decisiones. De lo que se trata es de estimular capacidades y habilidades a través del juego durante la infancia, para que luego se conviertan en un legado en su vida adulta.

Por lo tanto otro factor importante a tratar para estimular el desarrollo del pensamiento crítico son la técnica de las preguntas, puesto que por medio de ellas se puede conocer lo que otros piensan, ayudar a confrontar, reformular y

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

desarrollar sus ideas, ayudar a entender su propio pensamiento, hacer participar al grupo y aprender las implicaciones y consecuencias de un acto o idea, por lo tanto las instrucciones y las actividades del salón de clases deben estimular al estudiante a cuestionarse, pero también a sentirse bien cuando lo cuestionan.

La experiencia académica demuestra que la habilidad de formular preguntas adecuadas puede aprenderse mediante la planificación y práctica sistemática, también es necesario aclarar que no existen preguntas mejores o peores que otras, sino que únicamente están relacionadas con la situación contextual en que se elaboran. Así que resulta conveniente poder manejar una gran variedad de tipos de pregunta como lo plantea King y Thorpe quienes categorizaron los tipos de preguntas en cuatro niveles que, según ellos, representan los niveles de pensamiento. “El propósito de desarrollar estas categorías es ofrecer una guía para seleccionar el tipo de preguntas de acuerdo con el nivel de pensamiento que se quiere utilizar o desarrollar” (López, 55). Según los autores, esta guía puede ser aplicada en una variedad de contextos:

✓ Preguntas de definición y resumen:

- ¿Qué es (son)...?
- ¿Quién...?
- ¿Cuándo...?
- ¿Cuánto...?
- ¿Cuál es un ejemplo de...?

✓ Preguntas de análisis:

- ¿Cómo...?
- ¿Por qué...?
- ¿Cuáles son las razones para...?
- ¿Cuáles son los tipos de...?
- ¿Cuáles son las funciones de...?
- ¿Cuál es el proceso de...?
- ¿Qué otros ejemplos de...?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ¿Cuáles son las causas o resultados de...?
- ¿Cuáles son las relaciones entre... y...?
- ¿Cuál es la semejanza o diferencia entre...y...?
- ¿Cómo hacer para aplicar a...?
- ¿Cuál es el problema, conflicto o asunto...?
- ¿Cuáles son las posibles soluciones para este problema o asunto...?
- ¿Cuál es el principal argumento o tesis de...?
- ¿Cómo está desarrollado este argumento...?
- ¿Qué evidencia o apoyo está ofreciendo...?
- ¿Cuáles son otras teorías o argumentos de otros autores...?

✓ Preguntas de hipótesis:

- Si ocurre... ¿entonces que pasa...?
- Si hubiera pasado... ¿entonces qué sería diferente...?
- ¿Qué es lo que la teoría X predice que ocurriría...?

✓ Preguntas de evaluación:

- ¿Es... bueno o malo...?
- ¿...efectivo o inefectivo...?
- ¿...relevante o irrelevante...?
- ¿...claro o no claro...?
- ¿...lógico o ilógico...?
- ¿...aplicable o no aplicable...?
- ¿...demostrable o no demostrable...?
- ¿...ético o no ético...?
- ¿Cuáles son las ventajas o desventajas de...?
- ¿Cuáles son los pros y los contras de...?
- ¿Cuál es la mejor solución al problema de...?
- ¿Qué podría o no ocurrir...?
- ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo...?
- ¿Cuál es tu opinión...?

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Cuál es el apoyo para tu opinión...?

2.4 La metacognición como habilidad básica del pensamiento crítico

La metacognición es la capacidad de reconocer nuestros recursos cognitivos, observar nuestro proceso de razonamiento y de aprendizaje, es tomar conciencia de cómo se usan las estrategias y valorar porque son adecuadas para cada situación o modificarlas si es necesario, y porque nos permiten obtener mejores resultados que otras. Por ende incrementa la confianza, la responsabilidad y el autocontrol de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.³

Por lo tanto es de gran ayuda para que los estudiantes puedan monitorear, reflexionar y aprender de sus propias formas y niveles de aprendizaje, los niños y niñas escolares deben ser capaces de reconocer cuándo no entienden algo, cuándo necesitan ayuda adicional es decir más explicaciones, deben saber pedir ayuda oportunamente.

Promover la metacognición supone la capacidad de reflexionar sobre los procesos de construcción del conocimiento y sacar de ello un enorme provecho pedagógico. Por eso creo que una tarea fundamental de todo profesor es desarrollar en sus estudiantes una conciencia clara de lo que efectivamente han aprendido, de las estrategias que han utilizado en ese aprendizaje y, lo más importante, reconocer en su Yo interno cuánto aún les falta por aprender.

Sin embargo no se puede hablar de metacognición sin provocar una conciencia e inducir experiencias a partir de la simple información de que esto es posible o deseable, sino que es primordial apoyar a los estudiantes desde muy temprana edad a reflexionar sobre cuatro puntos muy precisos e importantes.

1. Estar consientes del momento en que se enfrentan a una tarea de aprendizaje.

³ Tomado del documento "Curso de didáctica del pensamiento crítico" del ministerio de educación de la república del Ecuador pág., 5.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2. Seleccionar las mejores estrategias que conocen para hacer frente a dicha tarea.
3. Autoevaluar el proceso de construcción de aprendizaje que han efectuado y
4. Evaluar los resultados para tener clara noción de qué y cuánto es lo que falta por adquirir.

Esta sencilla línea de pensamiento colabora, además, en el fortalecimiento de la autonomía de los escolares y fundamentalmente, ayuda a la elaboración de pensamientos crecientemente más complejos al incorporar a sus reflexiones la rica experiencia de reconocer, seleccionar e implementar estrategias, las mismas que una vez aprendidas pueden ser transferidas a otras áreas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO III

ANÁLISIS DEL CURRÍCULO DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA Y LAS HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRÍTICO.

3.1 Elementos de la reforma que contribuyen al desarrollo del pensamiento Crítico.

3.1.1 FUDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Las nuevas tecnologías de la información (NTI) han modificado el estilo de vida, el trabajo, las formas de investigar, no solo cambiaron el uso de los aparatos sino también la ideología, se transformaron los procesos culturales, los hábitos y los modos de interactuar, es decir el modo de ver el mundo, es diferente; y por su puesto cambiaron los objetivos de la educación; los cuales tienen que perseguir o estar acorde a todos estos cambios.

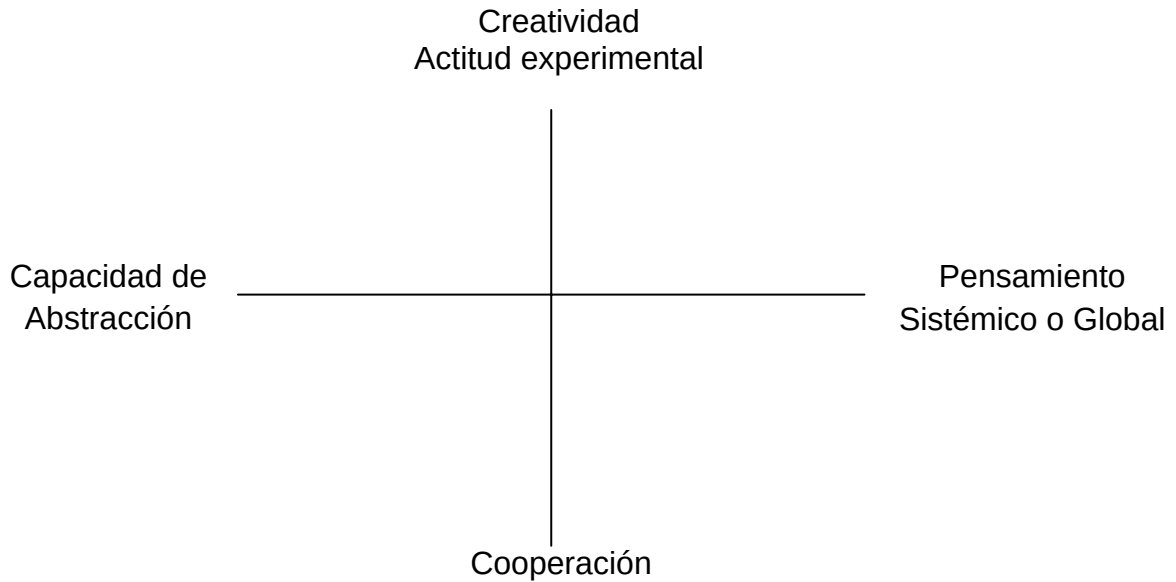
“La educación formal debe formar al individuo íntegramente, pero sobre todo críticos, es decir individuos que están en capacidad de realizar actividades con intermediación estratégica, identificación y resolución de problemas. Trabajar con símbolos, conceptos, categorías y paradigmas en el básico”⁴. Y para lograr esta función el niño y la niña, requieren de perfeccionamiento en cuatro habilidades: capacidad de abstracción, pensamiento sistemático o global, creatividad, actitud experimental y cooperación (habilidades sociales comunicativas)

⁴ MINISTERIO DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTES DEL ECUADOR, Fundamentos de la Reforma Curricular, Quito-Ecuador, Octubre, 1994



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INDIVIDUOS



(Habilidades sociales y comunicativas)

De esta forma se estructuraría el individuo óptimo. Dicho de otra manera, la educación ecuatoriana debe trabajar a desarrollar en el individuo estos cuatro aspectos básicos; pero siempre considerando los siguientes fundamentos teóricos.

- **FUNDAMENTOS SOCIOLÓGICOS**

Si nos ponemos a pensar y reflexionar conscientemente sobre el papel de la educación ecuatoriana; esta ha quedado reducida al campo de la reproducción, a medir el grado en que se ha asimilado la información. Es una educación en la que no es necesario comprender ni pensar, donde no tiene cabida la duda ni la reflexión.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La educación no es un elemento pasivo dentro de la práctica social. Si bien está condicionada por las necesidades que la imponen las circunstancias económicas, políticas y sociales poseen también cierta autonomía con respecto a ellas.

La educación puede ampliar o cerrar el espacio de la discusión ideológica o científica. Pero si ello es cierto, no necesariamente el subdesarrollo socioeconómico conduce a una escuela subdesarrollada. Es posible impulsar una escuela para pensar y para crear, para poder desarrollar el pensamiento pero sobre todo a ser críticos, en donde la creatividad y la ciencia a pesar de las limitaciones de recurso y de espacio estén por encima de quienes continúan convirtiendo el sistema educativo en simples instrumentos de transmisión de informaciones obsoletas, de valores impuestos en donde no se permite a los niños/as pensar por si mismos.

La pedagogía Conceptual se fundamenta en una recuperación del hombre como ser, en donde se equilibran los factores cognitivos, valorativos y psicomotores; este enfoque, sin embargo, demanda un mejoramiento sustancial de las condiciones profesionales, económicas y sociales de los profesores que permitan conformar un cuerpo docente creativo, ético, critico, pensante, preparado académicamente y entregado a su labor académica.

Mas que construcción individual, es un proceso de reconstrucción social en el cual los maestros y los padres cumplen un activo papel mediador, la escuela actual, debería preparar al individuo para la convivencia armónica en grupo, para trabajar en equipo, para pensar en metas comunes, etc. Ya que como todos sabemos, el ser humano es un ser social por excelencia.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- FUNDAMENTOS ANTROPOLÓGICOS

Si se conceptúa al hombre modelado por la cultura, la pedagogía insistirá en la transmisión cultural y en el ajuste de los niños/as a las normas sociales, fuera del contexto sociohistórico.

Pero el crecimiento del niño/a no sería más que modelo realizado por una determinada cultura sobre arcilla maleable. Desarrollarse consiste en adquirir las habilidades, las destrezas, los conceptos y los valores dominantes, a esto queda reducida en esencia la educación infantil.

Por el contrario, el otro enfoque considera la cultura como producto de la creación e innovación de los individuos. En este enfoque el niño, la niña debe descubrir por sí mismo la realidad, desarrollar habilidades, para que ningún conocimiento deje de ser un verdadero descubrimiento.

En este contexto las posiciones extremas conducen a separar intencionalmente a la relación integradora hombre-cultura. Es por esto que se necesita asumir una visión dialéctica de estos dos componentes.

Otra reflexión antropológica necesaria se relaciona con la educación. En esta relación, la historia rompe una vez más el círculo vicioso entre quienes sostienen que la libertad es intrínseca al individuo y la concepción que niega de plano esa posibilidad.⁵

⁵ Las condiciones de la formación de los maestros deben ser modificadas, para lograr que sean educadores más que especialistas en la transmisión de conocimientos. Ruth Benedict, 1959.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Posiblemente el punto medio de lo expuesto sería descubrir la realidad cultural propia iniciando por la más apropiada visión socio-histórica; para llegar a aprenderla y defenderla a través de la educación; ya que esta se caracteriza por sistematizar, transmitir y fomentar la cultura dentro de la propuesta educativa ecuatoriana.

- **FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS**

El aparato psíquico está conformado por tres grandes sistemas: cognitivo, valorativo y psicomotor (psicología genética de Wallon, Vygotski, Piaget, Davidov y Merani cuyo centro de referencia es siempre el niño o la niña en crecimiento, en cambio, en evolución). En la sociopsicogénesis del aparato psíquico, cabe distinguir tres momentos.

Estos tres momentos corresponden a la elaboración de nociones a través de la experiencia directa, a la formación y asimilación de conceptos, por medio de la experiencia representativa y a la estructuración de categorías y paradigmas sobre las bases de experiencias teóricas.

Según esta reflexión, las etapas del desarrollo evolutivo del pensamiento humano son las siguientes:

- Nocional (desde los cuatro a los seis años)
- Conceptual (desde los seis hasta los once años)
- Formal (de los once a los catorce años)
- Categorical (de los catorce años)
- Científico (de los diecisiete años en adelante)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Estos cinco ciclos del desarrollo intelectual pueden tener sus particulares diferencias individuales grupales de acuerdo con factores sociopsicogenéticos y/o medioambientales del sujeto educativo, por lo tanto, las edades no necesariamente tienen que ser exactas. Las investigaciones han demostrado que son edades promedio de cada uno de los ciclos que tienen que ver con la educación básica.

Los patrones que se proponen son experiencia, intercambio social, maduración y equilibración. Según la riqueza de los cuatro factores, dependerá el proceder psicológico del niño/a y la armonía y/o equilibrio entre los tres sistemas constitutivos de su personalidad en camino.

Durante el lapso evolutivo (4 a 14 años) comprendido en la educación básica, se están formando los instrumentos del conocimiento (nociones, conceptos y juicios formales) y las operaciones intelectuales (introyección, proyección, supraordinación, isoordinación, infraordinación, y pensamiento hipotético deductivo) que se resumiría en: clasales, relacionales y operacionales con las cuales el niño podrá procesar la información.

Durante la educación básica el énfasis principal está en la formación de valores y no en la transmisión de reglas. Los niños/as construyen sus valores particulares, estructura especial de la cual derivarán sus propios intereses, actitudes, sentimientos, etc., cuando el énfasis educativo recae sobre las normas y no sobre el desarrollo valorativo, se impide la construcción de los cimientos.⁶

⁶ A diferencia de los animales el hombre debe justificar su existencia y asignarle una dirección a su vida, no solo sobrevivir porque sí.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En el desarrollo psicomotor el énfasis recae en las habilidades psicomotoras no en los saberes motrices.

3.1.2 ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

La nueva estructura del Sistema Educativo Ecuatoriano tiene su fundamento no sólo en los requerimientos socio- económicos y culturales del Ecuador, sino en las etapas del desarrollo evolutivo del pensamiento humano.

Pone en manifiesto los instrumentos del conocimiento y las operaciones intelectuales que serán trabajados en cada ciclo educativo.

La Reforma Curricular considera que el sistema educativo formal se estructura en cinco ciclos. Los que corresponden a la educación básica obligatoria, son los siguientes: Nocional, Conceptual y Formal con diez años de duración.

Los factores o dimensiones que esclarecen las diferencias de cada uno de los ciclos antes mencionados son:

- Los valores y actitudes.
- Los referentes o punto de partida de cada ciclo.
- Los instrumentos del conocimiento.
- Los procesos del desarrollo del pensamiento u operaciones intelectuales y,
- El aprendizaje como producto concreto de la superación de cada uno de ellos.

La Reforma Curricular ha sido diseñada considerando los siguientes ejes:

- Desarrollo de los valores y actitudes.

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Desarrollo del pensamiento; y,
- Desarrollo de los instrumentos del conocimiento.

Los valores y las actitudes que promueven la construcción de la personalidad y el desarrollo educativo ponen su énfasis en relación con la satisfacción de las necesidades psicosociales.

Estas actitudes y valores, que promueven el desarrollo social de la personalidad, son considerados por el sistema educativo en su proceso evolutivo secuencial y es aquí en donde se desarrollan las habilidades de pensamiento a nivel social. El paso de una etapa a otra esta empujado por fases de crisis evolutivas, que relativizan aun más las edades, en cuanto que entran en juego muchos factores.

No obstante de manera general podemos decir que en **el ciclo nocional** el eje de satisfacción de estas necesidades es la familia, es el periodo de la satelización, debido a que los primeros movimientos del niño/a dependen del núcleo familiar primario.

En el **Ciclo Nocional** el pensamiento del niño/a presenta la realidad y los acontecimientos que en ella ocurren mediante sus nociones de formación.

Nociones todas que proceden del lenguaje adulto.

La importancia de las nociones es tal que ellas caracterizan todo el periodo intelectual comprendido entre los dos y los seis años, el periodo del pensamiento nocional, de generación del lenguaje y del desarrollo de habilidades de razonamiento, conceptualización y análisis.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Este trabajo en particular está dedicado a correlacionar el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico con el currículo en este periodo (nocional)

3.1.3 REFERENTE CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL: “VOLEMOS ALTO”

En nuestro país se planteó el Referente Curricular “Volemos Alto” en el que se propuso el derecho constitucional que asiste a los niños y las niñas para acceder a una educación de calidad intencionalmente organizada, a las enormes posibilidades que los niños/as tienen a esas edades para la conformación de redes neurocerebrales determinantes para toda su vida gracias a aprendizajes significativos.

Se fundamenta en “la concepción del niño/a como totalidad significativa, como sujeto de una cultura viva superior a la cultura letrada, como persona nacida libre en proceso de construir su autonomía, como sujeto del desarrollo integrado de todas sus dimensiones personales con la cálida presencia del adulto, como ciudadano y sujeto social de derechos y de deberes”.⁷

El referente curricular es una propuesta que responde al qué, por qué, cómo, y dónde, de la educación infantil en el Ecuador. Propone objetivos, fundamentos científicos (desde la pedagogía, filosofía, antropología, neurociencias), sobre el desarrollo de habilidades y potencialidades de los infantes.

⁷ Referente Curricular para la Educación Básica, Volemos Alto, Ecuador, 2002, p.17



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Propone al efecto, el juego, el arte, el pensamiento creativo y lógico como ejes del desarrollo.
- Reconoce al niño/a como un sujeto en proceso de construcción, con etapas críticas en su formación, especialmente durante los 3 primeros años de vida, y que requiere para su crecimiento de estímulos adecuados y afecto.
- Concibe al niño/a como un ser libre desde que nace, con capacidad de elegir, de construirse a sí mismo, biológica, afectiva y psicológicamente, tomando los materiales que le ofrece su entorno.

Las nuevas tendencias es mirar a cada niño/a como persona con derecho a imaginar, a recibir y dar afecto, a expresarse creativa y críticamente. Se lo ve, no como individuo, sino como persona libre desde su nacimiento e imprevisible en el proceso de su desarrollo, hecho de maduración y pensamiento propios, no sólo como objeto de protección y cuidado, sino también como actor social con derechos y responsabilidades que ha de asumir gradualmente.

El niño/a se convierte en sujeto de intensa construcción y descubrimiento globalizado de sí mismo: de su cuerpo, de sus movimientos y emociones; de sus pensamientos, sentimientos y afectos; de sus habilidades y posibilidades; de sus conquistas espaciales creativas y de sus expresiones. Como todo se logra por medio del juego, éste es para el niño/a lo más serio y comprometido.

Por lo tanto, el eje principal del Referente consta de la afectividad como núcleo y del pensamiento creativo y lógico como dos fuerzas contrapuestas que se entrecruzan en torno al núcleo sin anularse.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Este plano principal, articula tres dimensiones de relación: **la ley yo consigo mismo, la ley yo con los otros y la ley yo con el entorno natural, contextualizadas histórica y espacialmente.**

El Referente sugiere dos líneas metodológicas fundamentales para trabajar: el **Juego y el Arte.**

En este sentido la labor del docente sería la de brindar al niño/a un amplio abanico de situaciones y recursos facilitándole dotes de la expresión y comunicación a través de lenguajes verbales y no verbales. Planteando situaciones que favorezcan la interpretación y utilización del lenguaje gestual, corporal, plástico y musical. Asumiendo siempre una actitud abierta, flexible, entusiasta y que sobre todo estimule el desarrollo de habilidades y procesos crítico - creativos.

3.1.4 ESTRUCTURA DEL CURRÍCULO DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Como ya se dijo antes, la Reforma Educativa supone profundos cambios tanto en el propio sistema como en la práctica docente. Es una de las estrategias para mejorar la calidad de la educación; y ha sido diseñada a la luz de los siguientes ejes:

- Comprensión a través del desarrollo de las operaciones mentales
- Calidad en el pensamiento a través del desarrollo de las operaciones mentales y,
- Compromiso mediante la formación de valores y actitudes.

Los niños y las niñas que asisten al primero de E.G.B están dentro del ciclo nocional, en donde el eje de satisfacción de estas necesidades es la familia, es el periodo de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

satelización, debido a que los primeros movimientos del niño/a dependen del núcleo familiar primario.

Se entiende como currículo “al conjunto de objetos educativos, contenidos de enseñanza, principios metodológicos, y criterios de evaluación de cada uno de los niveles, etapas, ciclos, modalidades del sistema educativo que regulan y orientan la acción pedagógica” (Torres, 164)

El currículo es la respuesta a las interrogantes:

- ¿Qué es pensar? (contenidos, destrezas, ejes transversales)
- ¿Para qué pensar? (para cumplir objetivos)
- ¿Cómo enseñar? (a través de una metodología activa)
- ¿Cuándo enseñar? (cuando la situación amerite y se esté preparando)
- ¿Cómo y cuándo evaluar? (utilizando técnicas e instrumentos de evaluación en el proceso de aprendizaje).

Tiene como proceso la sistematización de un juicio dinámico en el que interactúan maestro y alumnos para cumplir los planteamientos e intenciones declaradas en los objetivos de la educación (organización de la práctica docente).

3.1.4.1 ASPECTOS DEL CURRÍCULO

Es importante distinguir dos aspectos importantes del currículo correspondiente a una etapa o nivel educativo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- El diseño curricular que es la propuesta concreta, relativa al trabajo escolar que guía a la práctica educativa y permanece abierta a un proceso de revisión y mejora constantes, es como instrumento orientador.
- El desarrollo curricular es el proceso de aplicación, evaluación y reformulación de acuerdo con el contexto de la escuela, del propio currículo, es decir la puesta en práctica del diseño curricular.

La Educación General Básica ecuatoriana mantiene un modelo de currículo abierto y flexible, que garantiza el respeto a los distintos contextos y aplicación así como implica creativamente al profesor en el cumplimiento de su actividad profesional.

3.1.4.2 ORGANIZACIÓN DEL CURRÍCULO

El Currículo de E.G.B se organiza en dos etapas: el currículo del preescolar (primer año de educación básica) y el currículo por áreas (del segundo al décimo año de E.G.B), para operativizar su manejo.

En el currículo del Primero de E.G.B. se define:

- Los objetivos de la educación básica en forma de perfil de salida,
- El perfil de desarrollo,
- Los objetivos del ciclo,
- Los ejes de desarrollo y bloque de experiencia,
- Las estrategias de desarrollo,
- Las recomendaciones metodológicas, y
- Recursos didácticos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.1.4.3 LOS EJES TRANSVERSALES

La educación básica ecuatoriana tiene como meta la formación del niño/a y el adolescente para hacerlo ciudadano capaz de decidir su propio destino.

En la Reforma Curricular se contempla la Educación en la práctica de valores, interculturalidad, defensa de nuestra vida (educación ambiental) y el Desarrollo de la inteligencia.

Los ejes transversales propician formas de conocimiento, el desarrollo del pensamiento o de las operaciones mentales que tiene por su naturaleza y en el tratamiento pedagógico las siguientes características:

- Hacen referencia a todas las actividades y valores que están presentes en la educación de los estudiantes.
- Estimulan el desarrollo de habilidades en donde la criticidad partiendo del análisis y de la comprensión de la realidad son fundamentales en todo proceso educativo.
- Son componentes que reflejan mejor la búsqueda de una identidad nacional (interculturalidad) a través de una concepción realista de la sociedad ecuatoriana en cuanto a su diversidad cultural, étnica, etc.
- Constituye el centro de las preocupaciones sociales (VALORES, respeto y cuidado de la vida) que debe ser el eje en torno al cual gire la temática de las áreas curriculares. Se explica entonces que son incorporados, no paralelos a las áreas sino transversales, como hilos que se entrecruzan, dando consistencia y claridad a la educación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.1.5 DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

En la Reforma Curricular de la Educación Básica ecuatoriana se da gran importancia a las destrezas como ejes del desarrollo del alumno.

A la destreza se la define como un “saber hacer”; como la capacidad que la persona posee de aplicar o utilizar un conocimiento de manera autónoma, cuando la situación lo requiere.

Es decir, si se destaca el aprendizaje y el desarrollo de destrezas, se espera que los alumnos estén en condiciones de actuar con propiedad, siendo capaces de emitir juicios razonables en determinadas situaciones, que pueden desarrollar procesos para hacer algo útil, y este algo puede ser: solucionar problemas, construir modelos, conceptualizar, sintetizar, etc.

3.1.5.1 CLASIFICACIÓN DE LAS DESTREZAS

En el Currículo se define a las destrezas como generales y específicas para cada área y año de la educación básica en el cual se inicia su proceso de aprendizaje que continua en los años posteriores con su afianzamiento y perfeccionamiento.

En el primer año de E.G.B. están incluidas en los tres ejes del desarrollo que contemplan las destrezas determinadas para cada uno de los diez bloques de experiencias.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.1.5.1.1 DESTREZAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Hay destrezas tan generales que se desarrollan de manera similar en las situaciones más diversas en todos los campos y áreas del currículo en donde se desarrollan habilidades de pensamiento como: la observación, la interpretación, análisis, argumentación, manejo de materiales, generalización, etc.

Otras son mas especificas, para determinadas áreas, o bloques de experiencia.

En estos bloques también se puede observar la existencia de habilidades que desarrollan pensamiento crítico como por ejemplo al reconocer y diferenciar hechos en un cuento, entender instrucciones orales, la vivencia y conocimiento de los distintos usos funcionales del lenguaje: informar, entretener, persuadir, comprender, expresar, etc. que al momento de la planificación se debe tomar muy en cuenta la naturaleza y alcance de las mismas.

3.1.5.1.2 DESTREZAS MOTRICES, COGNITIVAS Y AFECTIVAS:

Tomando como fundamento, que hay destrezas cuyo dominio se demuestra mediante acciones corporales y otras en las que se desarrolla un proceso interno mental, se establece las destrezas motrices y las cognitivas produciéndose entre ellas procesos que se complementan, ya que al producirse una actividad externa motriz es producto de una actividad interna cognitiva; y cuando se realiza un proceso, cognitivo, o cuando se adquiere un conocimiento, también se desarrollan habilidades de pensamiento, por lo que los dos tipos de destrezas se complementan y de ninguna manera se excluyen. Son destrezas motrices las que se **relacionan**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

con la manipulación, manejo correcto de materiales e instrumentos. Por ejemplo: cortar con las tijeras correctamente, trozar papel, rasgar, plegar, armar, etc. En cambio identificar las ideas, personajes, hechos de un cuento, asociar la música a la letra de una canción, entender instrucciones orales, informaciones, etc, son **destrezas cognitivas**.

“dominar una destreza implica haber interiorizado los conceptos, hechos y datos; así como, los procedimientos y la capacidad crítica y creativa a ella inherentes”⁸

Destrezas afectivas.- Se tomará en cuenta destrezas relacionadas con los ejes transversales que propenden a la práctica de valores, actitudes, desarrollo de la personalidad, convivencia social. En donde se pone en énfasis el desarrollo de habilidades sociales tanto intra como interpersonal por ejemplo: auto conocimiento, ganar y conservar amigos, relacionarse con los demás, respetar el uso de la palabra, valorar y argumentar la opinión de los demás, toma de decisiones, asumir responsabilidades, etc. Las mismas que les ayudan a pensar por si mismos. De esta manera se pretende enfatizar sobre la integralidad e interrelación de: conocimientos, ejes transversales, contenidos científicos, y en general de los diverso ámbitos de la educación humana.

⁸ Ministerio de Educación y Cultura, Reforma curricular Consensuada, Las destrezas en la R.C. de la educación Básica, serie de apoyo a la capacitación, Quito-Ecuador, 1996, p.4



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.1.5.1.3 EL APRENDIZAJE DE LAS DESTREZAS

Las destrezas que deben desarrollar el alumno o la alumna generalmente se tratan de habilidades complejas íntimamente asociadas a los procesos cognitivos en las que intervienen diferentes operaciones mentales.

La adquisición de las destrezas debe observar los siguientes principios:

1. La practica o el ejercicio es el mejor camino para la adquisición de una habilidad, ejemplo la habilidad de escuchar se refiere a la capacidad del niño para percibir y entender los mensajes orales que le transmite el medio, y para responder a ellos de manera óptima. Las capacidades de escuchar, participar en conversaciones, comprender y ejecutar instrucciones orales, entender textos sencillos (cuentos, noticias, etc.) son prerequisites indispensables para el desarrollo del pensamiento crítico.
2. La práctica de una habilidad debe realizarse siempre en contextos reales provocando aprendizajes significativos.
3. Una habilidad compleja posee suficientes subhabilidades o niveles los cuales deben superarse progresivamente de lo simple a lo complejo por ejemplo de la lectura de un cuento a la creación de otro.

“Las estrategias metodológicas son una secuencia ordenada de todas aquellas actividades y recursos que utiliza el profesor en la práctica educativa, las cuales, partiendo de unos antecedentes personales del profesor, tiene un fin determinado (individualización, socialización, cooperación, descubrimiento, directividad, actividad, recepción, etc.)”.(Torres, 164)

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Su fin es determinar las orientaciones didácticas en función de un aprendizaje significativo creando las condiciones adecuadas para que las habilidades de conocimiento que los alumnos construyan sean tan ricas como les permitan sus capacidades.

Por lo tanto los maestros deberían conocer las instrucciones educativas, grado de competencia de los alumnos y, al mismo tiempo ser capaces de guiar a los niños en el proceso de aprendizaje. Puesto que la capacidad pedagógica del maestro hace que tenga una mayor competencia didáctica en la práctica educativa, de ahí las actividades que planifiquen tendrán que ser experiencias de aprendizaje que lleven al alumno a una verdadera participación en la construcción del pensamiento sobre todo crítico. Tomando en cuenta las acciones previas o preparatorias, que corresponden al docente, se presenta algunos tipos de actividades que debe correlacionarse efectivamente como:

1. Introducción.- motivación: Implicar al alumno en la realidad de lo que ha de aprender.
2. Conocimientos previos: Para conocer ideas, opiniones, aciertos, errores conceptuales sobre los contenidos, hechos y procesos a desarrollar.
3. Desarrollo: Es de elaboración misma, que a de permitir conocer sobre la base del análisis y a síntesis que debe aplicarse en intima relación entre sí, para alcanzar el objetivo y comunicar a los demás la labor realizada.
4. Consolidación: En las cuales se contrastan las nuevas ideas con las previas como base del nuevo aprendizaje y su aplicación en la práctica.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

5. Refuerzo: Para retroalimentar el proceso y también es el punto de partida de las nuevas programaciones en caso de que el alumno requiera de una mayor y especial atención educativa.
6. Recuperación: Planificaciones de refuerzo para los alumnos que no han adquirido los conocimientos trabajados, utilizando nuevos recursos.
7. Ampliación: Las que permiten a los alumnos seguir construyendo nuevos conocimientos (metacognición).

De lo anotado anteriormente y a manera de conclusión se podría decir que en esencia el currículo abarca el desarrollo del pensamiento y las habilidades para estimular el pensamiento crítico preocupación de nuestra investigación; sin embargo, no hay concordancia con los hechos de acuerdo a la observación realizada.

Resumiendo se define lo que se enseña pero no se define cómo se enseña.

3.2 Limitaciones del currículo del primero de Educación General Básica.

3.2.1 ETAPAS DE PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN

El currículo es la base del proceso de enseñanza aprendizaje, es el instrumento que permite poner en práctica la acción educativa del maestro en interrelación recíproca con los alumnos. El currículo se fundamenta en unos principios que le permiten insertarse en las necesidades de los niños/as.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Estos principios, como es de suponer, deberían estar reflejados en toda planificación, sin embargo existe una limitación educativa ya que no siempre se consideran a la hora de planificar.

A. PRINCIPIOS EDUCATIVOS

Se consideran principios educativos a los postulados que sintetizan ideas relevantes y modulares de la educación, que por tanto tienen una validez y aceptación general, los cuales orientan al educador sobre lo fundamental en su quehacer docente.

Los elementos comunes que a todo principio educativo debe caracterizar son:

- El hecho de que los principios expresan ideas fundamentales del ámbito educativo.
- Que son validos para los educadores en un sentido universal, generalizado y que son suficientemente orientadores, a pesar de su abstracción, para el quehacer educativo.

B. PRINCIPIOS CARACTERÍSTICOS DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA

• PRINCIPIO DE ACTIVIDAD

Se sintetiza en la frase: “aprender haciendo”, la cual hace relación a la característica dinámica que asume el niño/a a través de su acción y que les permite participar en el crecimiento continuado de su experiencia personal, a través de su compromiso total.

Este rol dinámico, que le permite al niño/a actuar, transformar, experimentar, etc. Involucra necesariamente un compromiso holístico de todo su ser. Dicho en otros términos; involucra lo afectivo, cognitivo y psicomotor.

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Este principio es importante porque se destaca el rol dinámico en el sentir, pensar, actuar, acorde a las posibilidades que tienen los niño/as en sus diferentes etapas de desarrollo, pero que muchas de las veces no se lo considera por ejemplo existen maestros que ni siquiera saben las dificultades emocionales por las que atraviesa tal o cual niño o niña.

- PRINCIPIO DE LIBERTAD

Se refiere a la posibilidad real de ejercer la capacidad de elección en situaciones de aprendizaje que el niño/a, como sujeto que es, posee. Esto implica confiar en el párvulo, tiene que estar acorde a sus posibilidades, una percepción de que puede realizar acciones interesantes, valiosas y significativas. Y de que puede equivocarse como cualquier otra persona.

Tampoco significa una libertad ilimitada, ya que junto con el respeto a su libertad, está la de los demás, y esa es justamente la base de la convivencia humana. Por eso se habla siempre de una libertad con límites, la cual en términos generales se caracteriza por:

- El respeto a la libertad de otros.
- Las limitaciones propias que la etapa de desarrollo conlleva (falta de anticipación a ciertas situaciones, ciertas incapacidades físicas)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- El marco en el cual es valorado de acuerdo a la comunidad de la que forma parte.

Es importante por lo tanto que los educadores vayan cultivando ese principio diariamente sin dar paso a que se coarten.

C. PRINCIPIO DE INDIVIDUALIDAD

El respeto a la singularidad del niño/a pequeño/a, pareciera ser un principio sin discusión, sobre todo si se considera que básicamente se traduce en que “cada niño y niña es diferente”; y al ser diferente posee una gama amplia de aspectos que influyen en cualquier situación de aprendizaje (intereses, capacidades, ritmos, estilos), requieren que se generen situaciones educativas en las cuales se considere la diversidad de pensamientos, de manera que se responda adecuadamente a lo que es cada uno, dándoles la oportunidad de actuar a medida de sus posibilidades y respetando sus limitaciones, no etiquetándolos.

D. PRINCIPIO DE SOCIALIZACIÓN

Llamado también principio de sociabilidad, apertura, y cooperación social; apunta básicamente a generar situaciones educativas que tomen en cuenta y desarrollen esta condición que prepara y apunta a lograr una mejor vida en comunidad.

Los principios de individualización y socialización no pueden plantarse como contrapuestos, sino como complementarios lo que relacionado a la práctica educativa significa que siempre en toda experiencia deben estar presentes situaciones que favorecen a ambos aspectos y no solamente a uno de ellos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

E. PRINCIPIO DE AUTONOMÍA

Tiene como meta el conseguir que se den cuenta del dominio de si mismos. Que sean consientes a través del ejercicio de su voluntad y de las capacidades que poseen.

Este encierra una cierta conciencia de las consecuencias, implicaciones y responsabilidad a las que conlleva el ser autónomo, por lo que el maestro debe ser capaz de crear ambientes en donde se desarrollen como seres autónomos, capaces de pensar y establecer criterios.

F. PRINCIPIO DE REALIDAD

Este principio considera que toda experiencia educativa debe tener para el niño/a un significado extraído de la vida misma.

Este principio viene a ser un llamado a que los currículos no se impregnen de una enorme artificialidad, la vida del párvulo transcurre en un medio natural, humano y cultural, que es lo más próximo al niño/a, lleno de significados afectivos y que posibilitan un sin número de aprendizajes interesantes todos de índole muy concretos.

G. PRINCIPIO DEL JUEGO

A partir del Froebel se plantea al juego como el principio metodológico caracterizador de la educación parvularia, lo que ha implicado un desafío y una limitante siempre



UNIVERSIDAD DE CUENCA

permanente, ya que se trata de ofrecer diversas experiencias de aprendizaje, que de alguna manera son estructuradas por el educador, sin que pierdan el carácter natural, espontáneo y ameno que el juego tiene para el niño/a.

Todos estos principios deben reflejarse sobre la actividad misma del maestro, es decir, en su metodología de trabajo, tratando siempre de llegar al niño/a, y sobre todo a buscar el camino adecuado acorde al fin que se persiga.

Se podría decir que considerando estos principios la planificación presenta limitaciones en cuanto a su ejecución, puesto que los docentes no les proporcionan las herramientas necesarias para desarrollar habilidades que potencien el pensamiento crítico ya que todo cuanto se planifica está en la hoja pero, de acuerdo a la observación realizada no se ejecuta correctamente como se describen en ellas.

3.2.2 LA PLANIFICACIÓN EN UN CURRÍCULO PARVULARIO

Toda modalidad curricular para cualquier nivel educativo se caracteriza por tener un carácter dinámico y renovador a través de un proceso, constituido por la planificación, puesta en marcha o aplicación y evaluación, que es lo que se ha denominado “desarrollo del currículo”.

La planificación constituye una anticipación de las principales acciones educativas que se van a realizar, a través de la toma de decisiones que explicita los énfasis que se pretenden lograr.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A. ELEMENTOS DE UNA PLANIFICACIÓN

Los elementos de una planificación son todos aquellos componentes a través de los cuales esta se operacionaliza. En este sentido, aquellos que podrían catalogarse de básicos por ser imprescindibles y a la vez integrados de otros serían: **los objetivos, actividades, sugerencias metodológicas y procedimientos de evaluación.**

LOS OBJETIVOS

C. Ormell, expresa una idea que es básica de tener siempre presente en el campo de la educación, ya que nos recuerda de inmediato el sentido básico de un objeto, señala “la educación no se da por sí mismo: no es un proceso que ocurra por independencia de la intervención humana” (Ormell, 9)

Es necesario destacar desde ya, dos aspectos básicos que tendrían que considerarse en toda conceptualización sobre lo que es un objetivo:

- Es una explicitación de una aspiración que orienta todo el quehacer que se desarrolla.
- Que expresa siempre aspectos deseables, positivos significativos, ya que la intención básica de todo acto propiamente educativo, es de esa índole.

Recogiendo todos los planteamientos, entenderíamos por objetivo intencional:

“un enunciado que explicita una intención fundamental que se pretende, de una situación educativa, el que necesariamente debe implicar un aporte significativo para el educando” (Peralta, 96)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Esta definición permite:

- Poder explicar este concepto en función de todos los miembros de la comunidad educativa, además el niño/a e incluso a elementos curriculares y
- Poder postular diferentes técnicas de formulación como alternativas para expresarlas.

En los objetivos se tendrían que plantear programas que potencien el desarrollo del pensamiento crítico y no se limiten solamente a la adquisición de conocimientos.

ACTIVIDADES

Son todas las acciones que se realizan al interior del aula; las cuales, deben cumplir con ciertos criterios básicos para su selección.

- Las actividades seleccionadas, deben estar en correspondencia con el objetivo que se haya seleccionado como deseable, en las que se desarrollen habilidades como inferir, argumentar, tomar decisiones, etc.
- Toda actividad debe tener significados, implicar situaciones gratas o placenteras de forma permanente propiciando una actitud abierta en tal sentido.
- Toda actividad debe responder a las posibilidades de actuación efectivas del niño/a.
- Una misma actividad puede favorecer el logro de distintos objetivos, ya sea en forma simultánea o sucesivamente.

Si bien los maestros desarrollan actividades llamativas, estas no contemplan una sistematización apropiada para desarrollar pensamiento crítico en todas las

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

dimensiones, ya que se basan en técnicas de preguntas al azar sin objetivos predeterminados.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Se entiende por método “el conjunto de procedimientos con los que el niño y la niña de 0 a 5 años vivirán las experiencias para alcanzar los objetivos de la educación”⁹

Según el referente, la metodología debe propiciar simultáneamente en el niño/a sentimiento, pensamiento, afecto y razón con experiencias eminentemente flexibles.

La nueva tendencia es mirar a cada niño/a como persona con derechos a imaginar, a recibir y dar afecto, a expresarse creativamente. Se lo ve, no como individuo, sino como persona libre desde su nacimiento e imprevisible en el proceso de su desarrollo, hecho de maduración y de pensamientos propios, no solo como el objetivo de protección y cuidado, sino también como actor social con derechos y responsabilidades que ha de asumir gradualmente.

Desde esta perspectiva es necesario que el niño, la niña se conviertan en sujetos de intensa construcción y descubrimiento globalizado de sí mismo: de su cuerpo, de sus movimientos y emociones; de sus pensamientos, sentimientos y afectos; de sus posibilidades, de sus conquistas espaciales creativas y de sus expresiones. Y como todo se logra por medio del juego, éste es para ellos lo más serio y comprometido.

Es así que el juego se convierte en una herramienta en el aprendizaje de ellos, que va formando su yo personal, que integra el desarrollo físico, identidad corporal,

⁹ Reforma Curricular para la Educación Básica, Volemos Alto, Ecuador, 2002, p.62



UNIVERSIDAD DE CUENCA

autoestima, creatividad, curiosidad, por medio de la interiorización de valores, actitudes, normas culturales de convivencia y de organización social.

Por lo tanto, el eje principal del Referente consta de la afectividad como núcleo y del pensamiento creativo, crítico y lógico como fuerzas contrapuestas que se entrecruzan en torno al núcleo sin anularse.

Por el juego el niño/a tiende a la representación, a la simbolización y a la abstracción del acto de pensamiento, se concentran, se organizan, resuelven problemas, crean y comparten con las demás.

EVALUACIÓN

Es un proceso constante, sistemático, dinámico, que pretende la objetividad, a través del cual se comparan las diferentes evidencias obtenidas en relación a los diferentes agentes y elementos del currículo, emitiendo un juicio valorativo que ayude a la determinación de nuevas alternativas de decisión.

De este concepto hay dos aspectos que destacar, por una parte, se plantea la objetividad como un requisito deseable de alcanzar pero que, a la vez no se puede lograr plenamente por mas que se tomen todos los criterios y normas para velar por ello, ya que no puede dejar de estar presente siempre un cierto nivel de subjetividad, por lo menos, mientras la evaluación sea un proceso que realice el ser humano.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Por otra parte, este enfoque hace alusión al enfoque más actual de la evaluación, al considerarla como un proceso que se lleva a cabo a través de un procedimiento, el que se descompone en tres sub- procesos o etapas:

- La mediación.
- La evaluación propiamente dicha y
- La formulación de sugerencias próximas, toma de decisiones.

La evaluación es entendida como una función pedagógica en donde la reflexión, los criterios y la toma de decisiones sirven para reorientar, sobre la marcha del proceso. De igual manera la evaluación es considerada de acuerdo al momento de aplicación: inicial o punto de partida real del sujeto, formativa o procesual que consiste en la valoración continúa del aprendizaje del alumno y de la enseñanza del profesor para la toma de decisiones; y, la final que es un espacio de reflexión en torno a lo alcanzado.

Considerando los aspectos antes mencionados la evaluación debería ser analizada por el docente en forma cualitativa, la misma que sirva de guía para la programación de nuevas habilidades, que mida la calidad de pensamiento de los estudiantes y no solo la cantidad de información memorística guardada o archivada.

B. EL ROL DEL DOCENTE

La educación inicial impartida en los centros preescolares constituye la primera etapa de institucionalización de la infancia, donde el niño/a acude a un ambiente



UNIVERSIDAD DE CUENCA

diferente del familiar. Su entorno se amplía y las posibilidades de acción se expanden, buscando nuevos aprendizajes e interacción con el mundo.

El aprendizaje en el nivel inicial se centra en fomentar la actividad lúdica como proceso que conlleva al niño a desarrollar su potencial creativo, al desarrollo de su capacidad perceptiva, a resolver problemas por medio de la exploración, ensayo, descubrimiento, desarrollo del pensamiento crítico, analítico y sintético, es decir a participar activamente en actividades de investigación.

La tarea del educador se centra en descubrir y cultivar al máximo el potencial creativo de cada niño/a, para lo cual primero ha tenido que ser capaz de descubrir su propio potencial creativo. Este camino conlleva a la autorrealización y autoestima por parte del alumno y del maestro.

Un educador crítico-creativo, es aquel que motiva al niño/a a poner en juego todo tipo de indagaciones, lo escucha activamente, se constituye en guía, en la persona que acompaña y alienta en su curiosidad y descubrimientos.

Es aquel que ante todo debe respetar a la infancia y su necesidad lúdica como medio de acercarse al mundo. También alentar e incentivar a sus alumnos a pensar crítica y creativamente, a experimentar, a explorar, a ensayar, a formular hipótesis, a realizar constataciones y contrastaciones entre lo que se supone y lo que en realidad le muestra que es; a indagar buscando nuevas respuestas o soluciones a los problemas planteados.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

De esta manera el niño/a llegara a conocimientos altamente significativos y el pensamiento operara enriqueciendo sus estructuras orientándolo a un nivel de mayor complejidad en cuanto a operaciones mentales y enriquecimiento de la inteligencia creadora.

Por otro lado, el docente debe ser un investigador permanente de la vida infantil, en donde enseñe a investigar a los más pequeños partiendo del planteamiento de preguntas en busca de repuestas, lo fundamental **es saber escuchar y mirar a los niños y niñas**. Así mismo es importante que los pequeños aprendan a escuchar y mirar al otro, así su pensamiento e inteligencia avanzan en un proceso evolutivo donde la creatividad y la criticidad son la fuente de la vida compartida.

Cuando este modo de aprender se valora como una estrategia didáctica, conduce al niño/a a realizar deducciones correctas, a descubrir por si mismos las generalizaciones o deducciones contenidas en un tema presentado, como resultado de su propio razonamiento y manipulación de hechos básicos.

En síntesis el futuro de la sociedad dependen del desarrollo adecuado de las generaciones más jóvenes, la labor pedagógica debe sembrar por medio de la creatividad y la criticidad las mejores semillas para cosechar los mejores frutos.

“los maestros tienen la oportunidad de influenciar positivamente en la formación de valores y actitudes de los niños/as, a veces fortaleciendo los principios inculcados por los padres y a veces supliendo la falta de orientación en el hogar. Si un maestro logra tener impacto en el desarrollo moral de sus alumnos, esto puede marcar una diferencia que se sentirá durante el resto de sus vidas” (Alvear, 92)

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La mediación maestro – alumno se basa en el afecto, aplicar la didáctica del afecto genera confianza y seguridad en los niños/as y permite superar dificultades, comprender las situaciones, aprender a convivir con los demás.

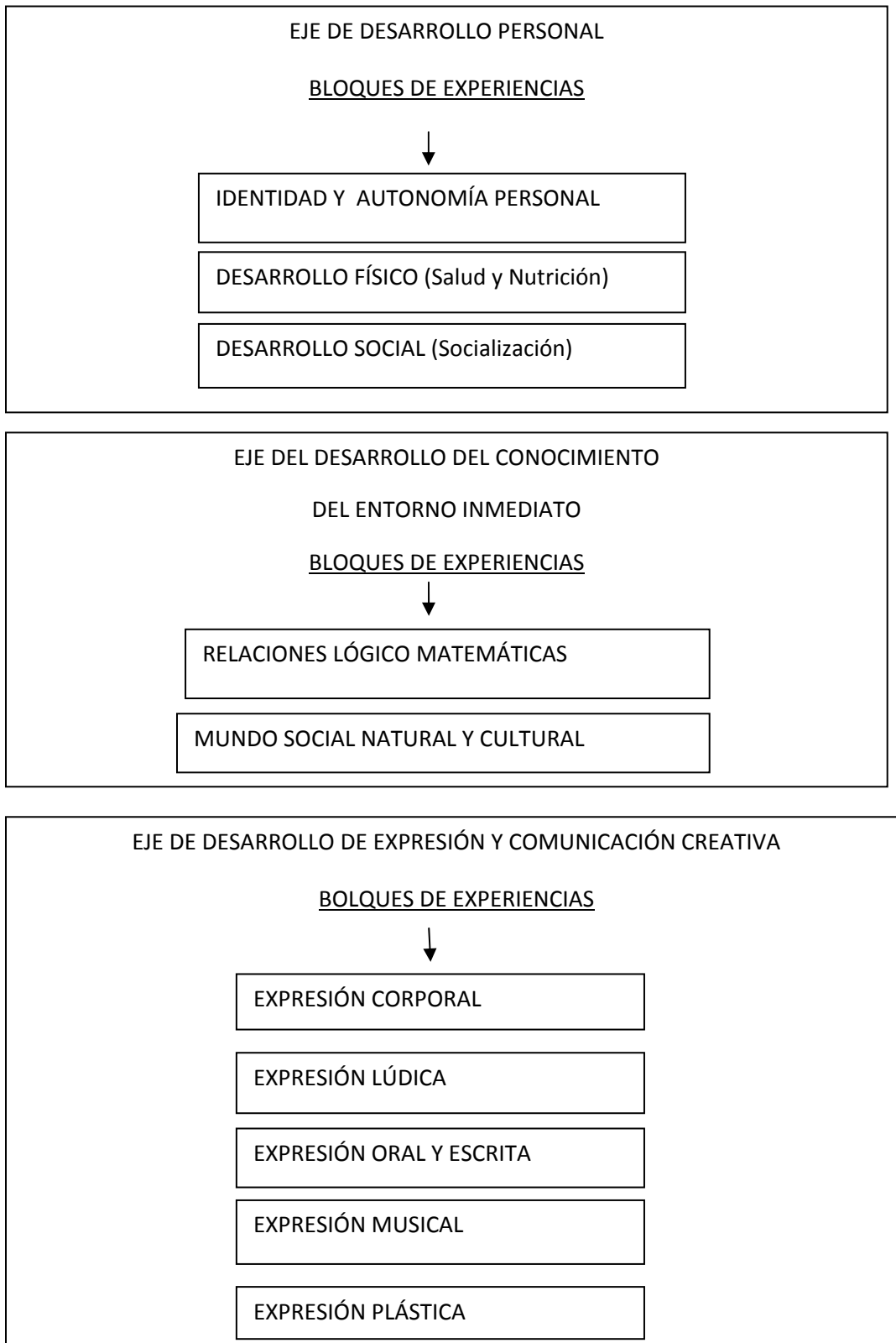
Finalmente, el rol que desempeña el maestro; entonces, es el mediador entre el niño/a y el medio ambiente, es el facilitador de los procesos de construcción y de reconstrucción de los conocimientos, por tanto debe facilitar experiencias que oriente los intentos de explorar y conocer, brindar espacios para que jueguen en libertad, para que vivan su tiempo y su infancia. De allí la necesidad imperiosa de que el docente siempre este en constante actualización y capacitación.

C. CONTENIDOS DEL CURRÍCULO DE 1º DE E.G.B.

Los contenidos del Currículo se puede resumir en tres ejes de desarrollo; los cuales a su vez se subdividen en bloque de experiencias como se indica en el siguiente cuadro.



UNIVERSIDAD DE CUENCA





UNIVERSIDAD DE CUENCA

NOTA: Las actividades desarticuladas serán presentadas como estrategias de desarrollo en forma de experiencias, destrezas, habilidades y actitudes de cada uno de los ejes dentro de sus respectivos bloques de experiencia y se les podrá observar detenidamente en el anexo 1.

Ahora bien, del análisis de estos contenidos, claramente podemos observar que se abarcan habilidades para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, sin embargo a la hora de ejecutarlo no se lo hace de la mejor manera como para estimular en los niños y niñas estas estrategias.

Por lo que no se detallan ni desarrollan ejercicios de índole metacognitivo tales como: ejercicios de reflexión sobre acontecimientos expuestos por los mismos niños/as por ejemplo: ¿Por qué te llamas así?, ¿Quién te puso ese nombre?, ¿Por qué tengo que aprender eso...? reflexión sobre contenidos: ¿Por qué el sol es amarillo?, ¿Por qué los círculos son redondos?

Siendo esta la recomendación (inclusión de este tipo de ejercicios) a realizarse; para así optimizar de mejor manera la ejecución del currículo de 1º de E.G.B.

3.3 El Pensamiento crítico y la didáctica que rige el currículo vigente para el primer año de Educación Básica.

Richard Paul propone una teoría crítica para el desarrollo del pensamiento crítico, el mismo que lo relaciona con la didáctica empleada dentro del aula basada en 21 puntos de vista, los mismos que han sido considerados para este análisis.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

PENSAMIENTO CRITICO	DIDACTICA EMPLEADA EN EL AULA
1. NECESIDADES FUNDAMENTALES DE LOS ALUMNOS	
Se les enseña como pensar y no que pensar, por lo que los contenidos deben tratar sobre temas significativos y destacar temas vitales que estimulen a recoger, analizar y evaluar los temas estudiados.	Se considera importante conocer más, a los estudiantes se les llena de detalles, definiciones, explicaciones, reglas, lineamientos, razones para aprender y no se les da estrategias de pensamiento.
2. NATURALEZA DEL CONOCIMIENTO	
El conocimiento es generado, organizado, aplicado, analizado, sintetizado y evaluado a través del pensamiento, puesto que el pensamiento es ininteligible si no está relacionado con habilidades de pensamiento. Los niños/as tienen la oportunidad de encontrar su propio camino hacia el conocimiento y para formular sus justificaciones como parte del mismo proceso del aprendizaje.	El conocimiento es independiente del pensamiento que lo genera organiza y aplica, el estudiante memoriza lo que le han enseñado y reciben los productos terminados del pensamiento de otra persona.
3. MODELO DE PERSONA EDUCADA	
Una persona educada y culta posee estrategia, principios y conceptos integrados con el proceso del pensamiento, en lugar de hechos atomizados. Gran parte de lo que saben lo han construido por si mismos de acuerdo a sus necesidades, no es algo prefabricado. Son capaces de buscar y cuestionarse, son cautelosos al requerir conocimientos, Las actividades consisten en establecer comunidades de indagación para la resolución de problemas.	Son personas memorísticas que poseen información como si fuesen enciclopedias o bancos de datos, son aquellas que comparan en forma directa las situaciones con hechos que conserva almacenados como resultado de un proceso de memorización, esto les convierte en personas poseedoras de la verdad, que demande conocimientos, los textos, las tareas, las lecturas, las discusiones y los exámenes están orientados a los detalles y poseen un contenido denso.
4. TRASMISION DEL CONOCIMIENTO	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El conocimiento, la verdad y el entendimiento rara vez se transmiten directamente de una persona a otra solo mediante afirmaciones verbales, pueden crear las condiciones adecuadas para que los demás aprendan por si mismos, los niños/as exploran las ideas dadas en los textos generando sus propios ejemplos y razones, son capaces de realizar razonamientos y análisis críticos.	El conocimiento, la verdad y el entendimiento pueden ser transmitidos de una persona a otra por afirmaciones verbales en forma de discursos o de enseñanza didáctica, por ejemplo las preguntas que traen los textos son respondidas en base al contenido del mismo texto.
5. LA NATURALEZA DEL ESCUCHAR	
Los niños/as aprenden a escuchar en forma crítica como un proceso activo que puede ser aprendido gradualmente y que tienen diferentes niveles de logro. Aprender lo que otro genera requiere cuestionar, aplicar, probar y como consecuencia entablar un dialogo, todo esto involucra el pensamiento crítico. Los maestros modelan actividades de escucha crítica formulando preguntas de prueba y entrenamiento para los estudiantes.	A los estudiantes se les enseña a auto disciplinarse, por lo que los niños/as tienen que estar listos para escuchar al maestro y lo que se hace es evaluar las habilidades para recordar los detalles y seguir direcciones.
6. RELACION ENTRE LAS HABILIDADES BASICAS DE LECTURA Y ESCRITURA Y LAS HABILIDADES DE PENSAMIENTO	
Las habilidades básicas de lectura y escritura son habilidades que requieren de pensamiento crítico, por lo que los estudiantes que no lo hacen de esta manera son poco efectivos como lectores y escritores. La lectura y escritura crítica involucran procesos dialógicos en los cuales se formulan preguntas de prueba crítica que deben ser analizadas y respondidas; por ejemplo, ¿Cuál es el contenido fundamental?, ¿Qué argumentos son relevantes en este tema?, ¿Esto	Las habilidades básicas de lectura y escritura se enseñan sin pensamiento crítico, en donde las lecturas de textos están diseñados principalmente para recordar detalles al azar de manera ocasional sin enfatizar el punto principal, la trama y el material, en donde solo después de que se ha establecido la comprensión literal básica, se verifica si se ha comprendido el significado.

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

contradice a aquello?, ¿Existe otro punto relevante a considerar? Los maestros piden a los estudiantes que construyan y comparen las interpretaciones más razonables para llegar a interpretaciones apropiadas. La discusión se centra en la comparación de lo que se dice y lo que significa.	
7. LA SITUACION DEL CUESTIONAMIENTO	
Se incentiva a los niños/as a formularse preguntas específicas y dirigidas, las que les ayudan a lograr entendimientos profundos y fortalecen las creencias mediante referencias solidas. Los maestros evalúan su enseñanza preguntándose a si mismos: ¿están haciendo mejores preguntas mis alumnos/as?, hacen preguntas que demuestren su entendimiento, perceptivas, de extensión y aplicación de lo que han aprendido.	Pocos son los estudiantes que preguntan y los que lo hacen no tienen fundamentos ya que se considera que los que muchos preguntan son los que tienen dificultades en su aprendizaje o los que no entienden.
8. EL AMBIENTE DESAEBLE EN EL SALON DE CLASES	
Se considera que el salón de clases en donde son pocos los que hablan existe poco aprendizaje, mientras que en donde hablan enfocando temas vitales es signo de aprendizaje y es allí en donde desarrollas habilidades dialécticas.	Consideran que el salón de clases en donde no hay ninguna pregunta es el que más aprende y cuando preguntan mucho presentan desventajas en el aprendizaje o son muestra de poco aprendizaje.
9. VISION DEL CONOCIMIENTO	
El conocimiento y la verdad son muy sistemáticos, holísticos y pueden ser aprendidos solamente por muchos actos que estimulen la síntesis, las mismas que guían a los niños/as al entendimiento de las partes destacando el conocimiento del todo, lo que implica que no se puede alcanzar conocimientos	El conocimiento y la verdad son aprendidos mejor cuando son descompuestos en elementos y estos en subelementos y cada uno ensañado en forma secuencial y elementalmente, en donde el conocimiento es como un aditivo en donde los textos proporcionan definiciones básicas con múltiples



UNIVERSIDAD DE CUENCA

profundos sin involucrar la consideración activa de su relación con otros dominios del conocimiento. La educación está organizada alrededor de asuntos, problemas y conceptos básicos, los cuales son explorados y entendidos mediante temas relevantes, entonces los maestros piden a sus estudiantes que relaciones conocimientos de varios campos, que comparen eventos o situaciones, que den ejemplos y expliquen conceptos a partir de situaciones dadas.	detalles sin movimientos y relaciones entre estos. Se divide al conocimiento en piezas en donde cada una puede aprenderse de una en una. Los temas se enseñan por separado.
10. EL VALOR DEL APRENDIZAJE	
Los niños/as adquieren el conocimiento solo cuando lo buscan y lo valoran, cualquier otro aprendizaje es superficial y transitorio. Una educación excelente es aquella que transforma los valores básicos de la persona educada, convirtiéndole en persona racional y capaz de aprender a lo largo de su vida, es decir que posean aprendizajes significativos y que dominen los procedimientos académicos.	Los niños/as pueden incrementar sus conocimientos sin buscarlo ni valorarlo y como consecuencia, la educación puede tener lugar sin lograr transformaciones significativas de los valores del aprendiz. Por ejemplo los textos les informan a cerca de la importancia de estudiar el tema cubierto, en lugar de proporcionarles un medio para que descubran su utilidad inmediata mediante su aplicación.
11. LA IMPORTANCIA DE CONOCER EL PROCESO PERSONAL DE APRENDIZAJE	
El entendimiento de la mente y su funcionamiento, su salud y patología son partes importantes y necesarias para el desarrollo del aprendizaje. Para aprender con profundidad una materia se tiene que lograr un entendimiento de la manera como las personas: piensan, aprenden y procesan los temas de la materia.	El entendimiento de cómo funciona la mente, de su salud epistemológica y de su patología no son partes importantes o necesarias de su aprendizaje. Para aprender las materias básicas de la escuela no se necesita enfocar los temas antes mencionados salvo, cuando se trata de estudiantes con problemas específicos del aprendizaje.
12. EL LUGAR DE LAS INTERPRETACIONES EQUIVOCADAS	
Los prejuicios, las predisposiciones y las	La ignorancia es un vacío o una

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

malas interpretaciones están construidas a partir de inferencias ligadas a la experiencia previa y deben ser reconstruidas mediante un proceso similar; como consecuencia, los estudiantes deben razonar por su propia cuenta, dialógica y dialécticamente, sin la interferencia de los prejuicios y malas concepciones	deficiencia; los prejuicios, los malos entendidos y la ignorancia de los estudiantes son automáticamente remplazados por el conocimiento que se les enseña, se presta poca o ninguna atención a las creencias de los estudiantes. El material se presenta desde el punto de vista del maestro que es quien sabe.
13.NIVEL DE COMPRENSION DESEADO	
El conocimiento racional es una faceta esencial de todo aprendizaje positivo y, la comprensión profunda de conceptos y principios básicos es una base esencial para los conceptos y hechos racionales. Esta debe usarse como organizador del aprendizaje dentro de los dominios del conocimiento y entre ellos los estudiantes se estimulan para descubrir las relaciones entre los detalles y los conceptos básicos. Los detalles se remiten a los propósitos fundamentales, conceptos y a la profundización del conocimiento	Para entender el conocimiento los niños/as necesitan entender la referencia racional y la lógica profunda de lo que aprenden. El aprendizaje es extensivo y superficial que puede ser profundizado después; por ejemplo, las explicaciones científicas e históricas son dadas a los estudiantes como hechos. En el área de lenguaje las habilidades y las distinciones rara vez se ligan explícitamente a ideas básicas como buena escritura o expresión clara.
14.PROFUNDIDAD Y EXTENSION	
Es más importante cubrir una pequeña cantidad de conocimientos o de información para profundizar demostrando sus fundamentos, a que cubrir de forma superficial una gran cantidad de conocimiento. Todos los niños deben verificar lo que aprenden	Lo más importante es cubrir una gran parte de conocimientos o información en forma superficial que una pequeña cantidad en profundidad. Piensan que los estudiantes solo pueden discutir el significado de los hechos una vez que estos se han entendido y que el pensamiento de alto nivel solo puede y debe ser practicado por los estudiantes una vez que han dominado el material. Por lo tanto las discusiones que provocan la reflexión se destinan solo a los estudiantes "talentosos".
15.DEFINICION DE LOS PAPELES DEL EDUCADOR Y EL ESTUDIANTE	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La mejor manera de aprender es ensañando o explicando a otros lo que sabemos, los estudiantes tienen muchas oportunidades de enseñar lo que ellos saben, de formular su entendimiento del diferentes modos y responder a las preguntas de otros.	Los papeles del maestro y del estudiante son diferentes y no deben intercambiarse o modificarse.
16.LA CORRECCION DE LA IGNORANCIA	
Los niños/as necesitan aprender y distinguir por ellos mismos lo que saben. Deben lograr reconocer lo que ellos no saben, no comprenden o que solo han memorizado. Para aprender es necesario llegar a reconocer la ignorancia, por lo que los maestros responden a los errores y confusiones de los estudiantes estimulándoles con preguntas y permitiéndoles que se autocorrijan, les dan la oportunidad de generar sus propias ideas sobre un tema antes de leer un texto.	El maestro corrige la ignorancia de los niños/as que están aprendiendo, diciéndoles lo que no saben
17.LA RESPONSABILIDAD DEL APRENDIZAJE	
Los estudiantes deben adquirir e incrementar en forma progresiva la responsabilidad de desarrollar su propio aprendizaje. Ellos necesitan llegar a la conclusión de que pueden aprender por si mismos y que no se logra si no se involucran de forma activa en este proceso. El maestro les proporciona oportunidades para que decidan lo que necesitan saber y les ayuda a desarrollar estrategias para encontrar o ubicar los conocimientos.	El maestro tiene la responsabilidad esencial de enseñar a los estudiantes, ellos y los libros les proporcionan la información, las preguntas, la orden y los ejercicios a realizar.
18.LA TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE A SITUACIONES COTIDIANAS	
La mayoría de los conocimientos que los estudiantes memorizan en cursos tradicionales son olvidados por el modo	Se transfiere de modo automático el conocimiento que han aprendido en cursos de enseñanza didáctica. Por lo

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

como aprendieron, la transferencia se alcanza mediante el aprendizaje profundo basado en experiencias significativas dirigidas especialmente al logro de la transferencia.	que se pide a los estudiantes que desarrollen una habilidad dada sobre algún grupo de situaciones, el texto les indica cuando, como y porque utilizar esa habilidad.
19.LA SITUACION DE LAS EXPERIENCIAS PERSONALES	
Esta es esencial en el aprendizaje en todos los niveles y asignaturas; es una parte crucial del contenido que debe ser procesado, aplicado, analizado, sintetizado y evaluado por los niños/as	La experiencia personal no desempeña un papel crucial en la educación.
20.LA EVALUACION DE LA ADQUISICION DEL CONOCIMIENTO	
Los estudiantes son capaces de proporcionar respuestas correctas, repetir definiciones y entender preguntas. Los estudiantes poseen habilidad para explicar en sus propias palabras, con ejemplos un significado de la información (a que se debe, porque es así) recordar y utilizar de manera espontánea cuando sea relevante	Los niños practican sus habilidades y la conclusión exitosa del ejercicio se toma como el indicador de que se ha desarrollado la habilidad.
21.LA HABILIDAD PARA VALIDAR EL CONOCIMIENTO	
El aprendizaje es un proceso público, dialógico y dialéctico en el que los educadores solo pueden proceder de manera indirecta a la verdad, a veces enfrentando retrocesos, falsas interpretaciones, autocontradicciones y frustraciones. Las respuestas autoritarias del maestro se remplazan por estándares para involucrarse en el proceso dialéctico de indagación.	Es un proceso individual, monológico, privado, en el cual los aprendices proceden en forma más o menos directas a establecer la verdad bajo la guía de un experto en dicha verdad. Las respuestas autoritarias que el maestro tiene son los estándares fundamentales para la evaluación del aprendizaje de los estudiantes.

En definitiva la didáctica usada en el aula sigue siendo memorística en donde el maestro imparte el conocimiento y el alumno se limita a escuchar, gravar y guardar datos lejos de propiciar habilidades en donde el estudiante sea capaz de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

pensar por si mismo, de emitir juicios razonables, de argumentar, inferir, de crear sus propios conocimientos, etc.

Por lo que al final se proponen estrategias de pensamiento para desarrollar habilidades críticas que permitan mejorar la calidad de aprendizaje de los niños y niñas de nuestro país.

3.4 PRESENTACIÓN DE DATOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Es importante mencionar que los resultados obtenidos para la tabulación de cada una de las preguntas, fueron derivados de las respuestas de todos los entrevistados, las mismas que se realizaron a los Docentes y Directivos de siete planteles educativos de renombre de la Ciudad de Cuenca, considerando: el sostenimiento, fiscales, particulares, religiosos, no religiosos, su nivel económico y sociocultural.

Para el detalle estadístico han sido considerados tres criterios de calificación.

1. Poco Satisfactorio: Cuando las respuestas muestran poco contenido referente al tema.
2. Satisfactorio: Cuando las respuestas referentes al tema se dan en forma global y no de una manera completa.
3. Muy Satisfactorio: Cuando las respuestas se aplican al tema de una forma favorable.

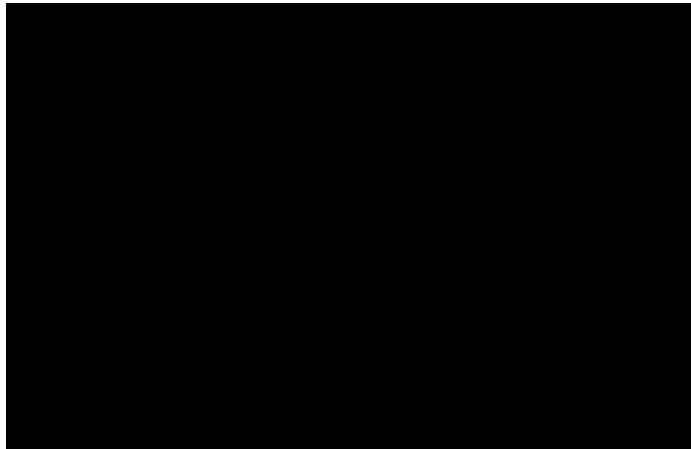


UNIVERSIDAD DE CUENCA

CUADRO # 1

Número y porcentaje de si desarrollan o no dentro de la planificación curricular pensamiento crítico.

CRITERIOS	DOCENTES Y DERECHIVOS	PORCENTAJE
Poco Satisfactorio	0	0%
Satisfactorio	0	0%
Muy Satisfactorio	14	100%
TOTAL	14	100%



De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% considera que en la planificación Curricular del Primer Año de Educación Básica se desarrolla Pensamiento Crítico.

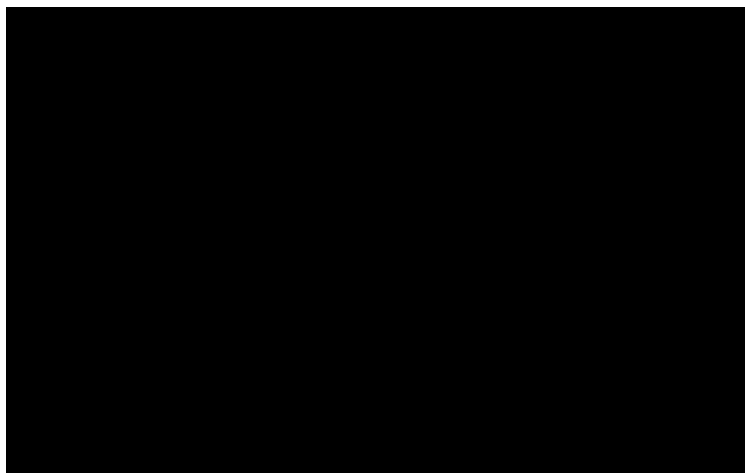


UNIVERSIDAD DE CUENCA

CUADRO # 2

Número y porcentaje de los ejes de desarrollo en donde se encuentran presentes habilidades de pensamiento como: inferir, argumentar, opinar, comparar, etc.

CRITERIOS	DOCENTES Y DERECTIVOS	PORCENTAJE
Poco Satisfactorio	6	42,9%
Satisfactorio	6	42,9%
Muy Satisfactorio	2	14.2%
TOTAL	14	100%



Los profesores conocen de las habilidades que desarrollan pensamiento crítico sin embargo solo el 14,2% lo hacen en forma muy satisfactoria, en tanto que el 42,9% desconocen y el 42,9% aplican el contenido de la teoría a medias.

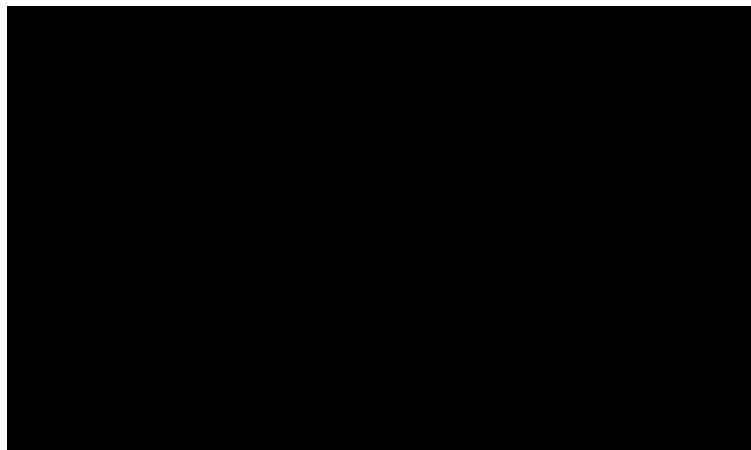


UNIVERSIDAD DE CUENCA

CUADRO # 3

Número y porcentaje de actividades que son prácticas para el Desarrollo del Pensamiento Crítico.

CRITERIOS	DOCENTES Y DERECTIVOS	PORCENTAJE
Poco Satisfactorio	5	35,71%
Satisfactorio	5	35,71%
Muy Satisfactorio	4	28,58%
TOTAL	14	100%



Del cuadro podemos decir que las actividades que mas realizan son la comparación, seriación y observación dejando de lado otras importantes (35,71%), otros desarrollan aparte de las mencionadas el análisis, la síntesis, la indagación (35,71) y finalmente el 28, 58% desarrollan habilidades de pensamiento aunque no utilicen el método adecuado.

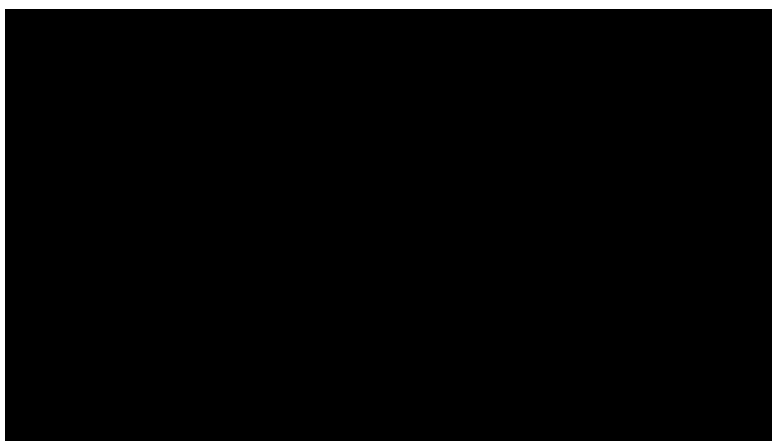


UNIVERSIDAD DE CUENCA

CUADRO # 4

Número y porcentaje de los ejes y bloques de la programación que desarrollen habilidades de pensamiento.

CRITERIOS	DOCENTES Y DERECTIVOS	PORCENTAJE
Poco Satisfactorio	6	42,9%
Satisfactorio	6	42,9%
Muy Satisfactorio	2	14,2%
TOTAL	14	100%



Pocos de los entrevistados consideran que tanto los ejes como los bloques contienen habilidades de pensamiento Crítico y se pueden desarrollar utilizando estrategias acorde a los contenidos (14,2%), otros consideran que solamente los ejes de: Expresión y Comunicación Creativa, Conocimiento del Entorno Inmediato y los bloques de: Expresión Oral y Escrita, Expresión lógico-Matemática (42,9%) son aptos para este tipo de pensamiento, Finalmente el 42,9% de los maestros



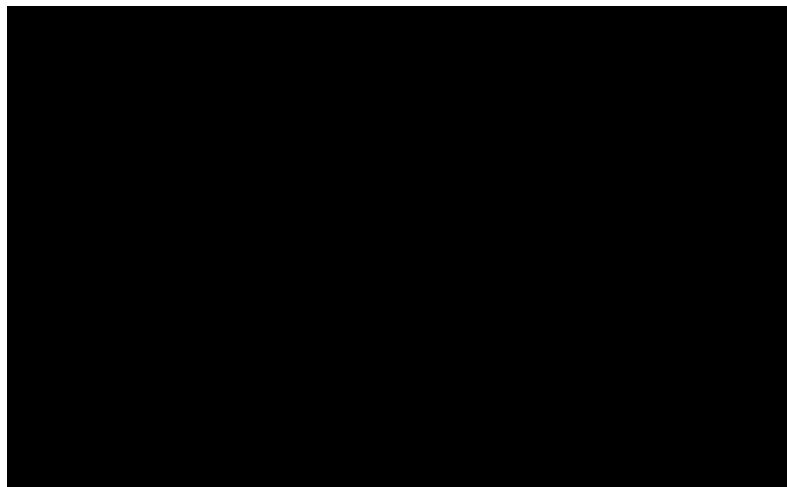
UNIVERSIDAD DE CUENCA

dicen que solo en los bloques de relaciones lógico-Matemática los niños/as piensan usando criterios de selección y clasificación.

CUADRO # 5

Número y porcentaje del tipo de resolución de problemas que se efectúan en las relaciones Lógico-Matemática.

CRITERIOS	DOCENTES Y DERECTIVOS	PORCENTAJE
Poco Satisfactorio	7	50%
Satisfactorio	6	42,85%
Muy Satisfactorio	1	7,15%
TOTAL	14	100%



Es cuanto a la resolución de problemas lógico-matemáticos el 50% de los maestros solamente enseñan reconocimiento de nociones, trazos correctos de figuras geométricas, en cambio el 42,85% trabajan con material concreto iniciando con seriaciones, comparaciones e identificaciones y únicamente el 7,15% de los entrevistados desarrolla destrezas de pensamiento para resolver problemas.

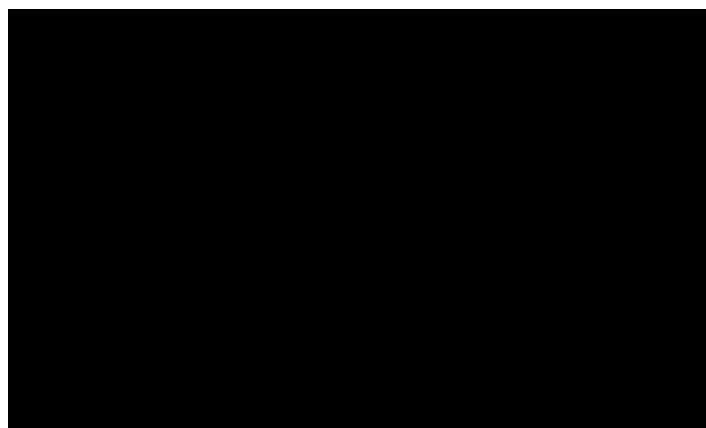


UNIVERSIDAD DE CUENCA

CUADRO # 6

Numero y porcentaje de las actividades verbales que realizan los docentes con los niños/as en el interior de las aulas para desarrollar pensamiento crítico.

CRITERIOS	DOCENTES Y DERECHOS	PORCENTAJE
Poco Satisfactorio	10	71,42%
Satisfactorio	4	28,58%
Muy Satisfactorio	0	0%
TOTAL	14	100%



La mayoría de maestros dicen que una de las actividades que realizan son los diálogos con los niños/as basándose en preguntas y respuestas al azar (71,42), el 28, 58% saben realizar diálogos estructurados a partir de la lectura de cuentos e historias, pero es muy triste tener que decir que ningún maestro realiza comunidades de indagación o diálogos socráticos con sus estudiante.

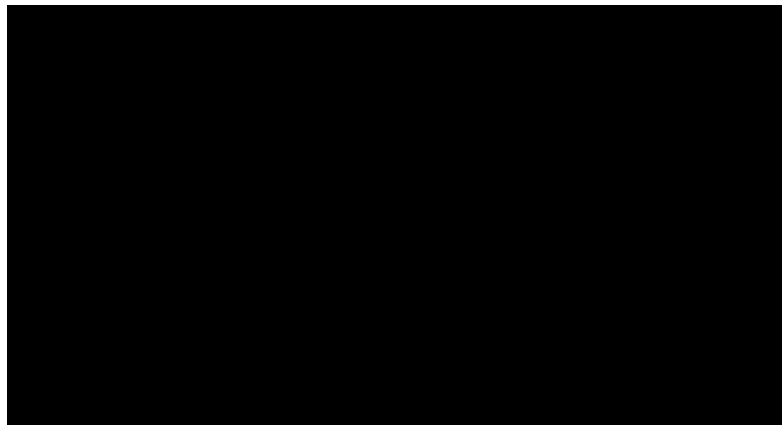


UNIVERSIDAD DE CUENCA

CUADRO # 7

Número y porcentaje de actividades realizadas por los niños/as en donde se demuestre que han desarrollado habilidades de pensamiento crítico.

CRITERIOS	DOCENTES Y DERECHIVOS	PORCENTAJE
Poco Satisfactorio	8	57,15%
Satisfactorio	5	35,71%
Muy Satisfactorio	1	7,14%
TOTAL	14	100%



Los maestros en su mayoría consideran que los niños/as han aprendido habilidades de pensamiento crítico cuando los resultados obtenidos en las pruebas son positivos, por lo que se considera poco satisfactorio (57,15%), otro porcentaje manifiesta que los niños y niñas han desarrollado pensamiento crítico porque responden a preguntas, respetan a sus compañeros y se desenvuelven adecuadamente ante diversas situaciones (son seguros), ubicándose en un nivel satisfactorio y en nivel muy satisfactorio los que dijeron que: cuando, son capaces de debatir entre ellos, resuelven problemas eficazmente, son capaces de

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



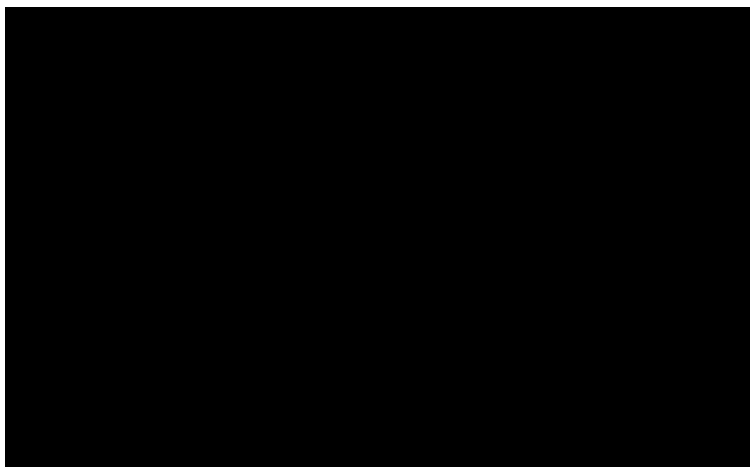
UNIVERSIDAD DE CUENCA

argumentar sobre determinadas lecturas y cuando realizan críticas constructivas de lo bueno y lo malo (7,14%).

CUADRO # 8

Número y porcentaje de la forma en que comunica sentimientos y permite que los niños/as lo hagan al interior del aula.

CRITERIOS	DOCENTES Y DERECTIVOS	PORCENTAJE
Poco Satisfactorio	8	57,15%
Satisfactorio	5	35,71%
Muy Satisfactorio	1	7,14%
TOTAL	14	100%



Los maestros comunican sus sentimientos a los estudiantes por medio del dialogo (50%), También a través de la confianza y amor (28,58%) y en menor grado demostrando interés por ellos (21,42%).

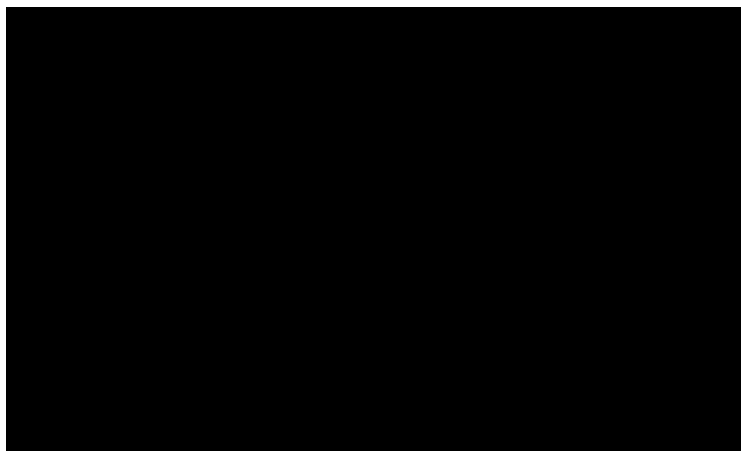


UNIVERSIDAD DE CUENCA

CUADRO # 9

Número y porcentaje de los aspectos que modificaría en el currículo para promover el desarrollo del pensamiento.

CRITERIOS	DOCENTES Y DERECTIVOS	PORCENTAJE
Poco Satisfactorio	0	0%
Satisfactorio	1	7,14%
Muy Satisfactorio	13	92,86%
TOTAL	14	100%



Del cuadro podemos observar que el 92,86% de los profesores no cambiarían ningún aspecto del currículo quienes argumentan que el cambio educativo no está allí sino en mejorar la calidad de la mediación con cursos de capacitación, y el 7,14% dicen que sería importante modificar los objetivos.

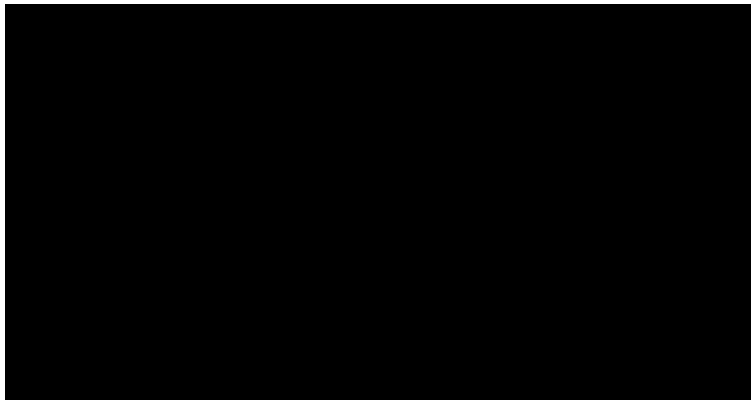


UNIVERSIDAD DE CUENCA

CUADRO # 10

Número y porcentaje de la relación existente entre el currículo de primero de básica y el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico.

CRITERIOS	DOCENTES Y DERECTIVOS	PORCENTAJE
Poco Satisfactorio	0	0%
Satisfactorio	0	0%
Muy Satisfactorio	14	100%
TOTAL	14	100%



El 100% de los entrevistados consideran que si existe una relación entre el Currículo de Primer Año y el Desarrollo de Habilidades del Pensamiento Crítico, pero que el maestro no lo considera adecuadamente en su planificación.

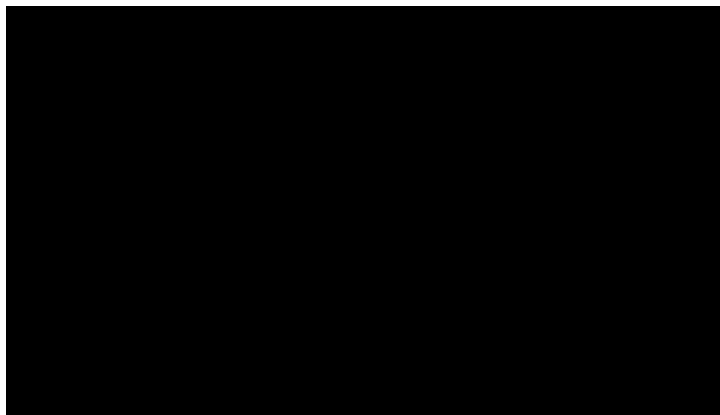


UNIVERSIDAD DE CUENCA

CUADRO # 11

Número y porcentaje de la metodología de trabajo utilizada en la narración de un cuento.

CRITERIOS	DOCENTES Y DERECTIVOS	PORCENTAJE
Poco Satisfactorio	4	28,58%
Satisfactorio	10	71,42%
Muy Satisfactorio	0	0%
TOTAL	14	100%



El 71,42% de entrevistados sigue el proceso didáctico para la narración de cuentos (experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación) considerándose satisfactorio y la metodología de contar historias recalcando el inicio y el final es usada en menor grado de forma poco satisfactoria (29%).



CAPITULO IV

PROPUESTA CURRICULAR PARA DESARROLLAR ESTRATEGIAS QUE ESTIMULEN EL PENSAMIENTO CRÍTICO.

4.1 INTRODUCCION

Para desarrollar estrategias de pensamiento crítico es necesario que el maestro sea capaz de mantener el interés y la atención de los estudiantes, para lograr una adecuada aprehensión de los conocimientos, ya que si el niño o la niña no encuentran relevancia en lo que se le está enseñando será poco el aprendizaje que se logre por lo que el maestro siempre debería preguntarse ¿Por qué alguien querría conocer eso que nosotros queremos enseñar?

Una educación que promueve el desarrollo integral en los niños y niñas se construye desde el contexto social, cultural, económico, histórico que permite reconocerse a sí mismo y al otro, se acerca críticamente al mundo para intervenir en él y transformarlo.

El conocimiento se elabora no solo desde lo cognitivo sino también desde los valores, las creencias y los sentimientos para construir un mundo mejor y solidario, que considera la diversidad en las potencialidades y las limitaciones, involucrando en el proceso adaptaciones curriculares y de vida que permiten dar espacio y desarrollar talentos en los niños y niñas no solo “normales” sino también aquellos que presentan necesidades educativas especiales (limitaciones físicas y funcionales, motoras, cognitivas, sensoriales, psiquiátricas; problemas sociales; superdotación, problemas específicos del aprendizaje y otros).

En nuestro medio estas concepciones y metodologías están siendo trabajadas sin embargo aún las escuelas regulares no integran a niños con limitaciones (discapacidades) ya sea por falta de recursos o por falta de mística y voluntad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Puesto que se pretende lograr una integración grupal en la diversidad utilizando actividades que también potencien las funciones madurativas básicas de manera que se abra una puerta al aprendizaje escolar con un equipo de niños y niñas que caminan a buscar las respuestas de la realidad.

Se utiliza como metodología los criterios del nuevo paradigma impregnado en el referente curricular de la educación básica y que es importante considerarlo. El núcleo central es el afecto, intercalándose con el pensamiento crítico, la creatividad, el arte y el juego para permitir un reconocimiento del “yo conmigo mismo”, “yo con los otros” y “yo con el medio ambiente”.

Los logros ha obtener son en primer lugar un grupo de niños y niñas que disfrutan de ser diversos, se potencian en sus cualidades y se complementan en sus dificultades, y en segundo lugar el desarrollo de funciones madurativas básicas previos al aprendizaje escolar.

El o la maestra deben iniciar el año escolar conociendo a sus alumnos sobre todo a aquellos niños o niñas con necesidades educativas especiales que requieren adaptaciones curriculares y de vida. Se debe contar con el diagnóstico y el estado funcional actual del niño o niña, el programa de intervención psicopedagógica y el compromiso de la familia en la ejecución del plan. El o la maestra debe realizar evaluaciones diarias o periódicas y estar lista para realizar ajustes en las planificaciones de manera que se obtengan más logros y menos frustraciones sobre todo en aquellos niños o niñas con limitaciones.

El o la maestra debe ser un facilitador estable emocionalmente que organiza al grupo con pautas de comportamiento, de respeto. El o la maestra debe contribuir a seleccionar las experiencias de aprendizaje preparando el terreno para los cambios y soluciones de problemas.

Es por ello que se proponen los siguientes programas o propuestas para trabajar dentro de los proyectos educativos para primer año de educación básica, ya sea como eje transversal o incluyendo dentro de las materias.

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



4.2 FUNDAMENTACION TEORICA DEL PROGRAMA FILOSOFÍA PARA NIÑOS DE MATTHEW LIPMAN

- **PARADIGMA CRÍTICO**

“Si analizamos el sistema educativo actual es fácil predecir que sus imperfecciones son más responsables que lo que hemos estado dispuestos a admitir, de las graves condiciones en las que se encuentra el mundo. Si nos quejamos de que nuestros líderes y el electorado se ocupan sólo de sí mismos y de que son incultos, debemos recordar que son fruto de nuestro sistema educativo. Si alegamos, como factor atenuante, que también son fruto de sus casas y de sus familias, hay que reconocer que los insensatos padres y abuelos de esas familias son igualmente resultado del mismo proceso educativo. Como educadores tenemos una grave responsabilidad en la insensatez de la población mundial.” (M. Lipman, 5)

Autores: Adela Cortina, Paulo Freire, Leonardo Boff. Necesidad de volver a vivir sociedades más justas, solidarias y comunitarias. La necesidad de volver a incluir en el currículo la filosofía.

- **OBJETIVO GENERAL:**

Desarrollar un pensamiento de orden superior: analítico, intuitivo, crítico, reflexivo, creativo, solidario.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Desarrollar la capacidad de razonamiento y de la comprensión ética.

Desarrollar la creatividad y la capacidad para construir significado para la experiencia.

Desarrollar el crecimiento personal e interpersonal.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Formar la conciencia democrática.

- **CONTENIDOS**

>COMPRENSIÓN DE SU MUNDO: REFLEXIÓN EN TORNO A LAS NOCIONES BÁSICAS QUE SON FUNDAMENTALES PARA LA COMPRESIÓN DE SU MUNDO

Realidad, verdad, reglas, la persona, modelos estéticos, etc.

(4 – 5 años)

>REFLEXIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE LA PROPIA IMAGEN: RELACIONES Y DISTINCIONES FILOSÓFICAS BÁSICAS

- Preguntas filosóficas: ¿quién soy en realidad?, ¿por qué el tiempo corre hacia adelante y no hacia atrás?
- Reflexión en torno al problema de las relaciones sintácticas en las oraciones. Las dicotomías (semejanza – diferencia, apariencia – realidad, partes – todo, cambio – permanencia, unidad – multiplicidad)

(5-6 años)

- **DETERMINACIONES DE LA SECUENCIA**

Mantener un tiempo y un espacio para desarrollar la metodología del programa.

Se propone trabajar con los dos primeros niveles 3 horas semanales.

Con los siguientes niveles 5 horas semanales, una cada día.

El programa permite el uso de los textos subsiguientes si el grupo avanza rápido.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Hay que tener en cuenta que cada novela posee una historia o varias historias que encierran muchos temas y que cada tema puede ocupar más de una sesión de trabajo.

La propuesta para la distribución del tiempo es la siguiente:

15% - lectura y presentación del tema

60% - discusión filosófica

20% - evaluación de la sesión

5% - eventualidades

- **METODOLOGÍA:**

“Comunidad de Indagación” constructiva, dialógica y metacognitiva.

Metodología en el aula

1. Presentación de cada capítulo o tema de discusión.
2. Lectura
3. Formulación de preguntas y tópico para discutir.
4. Discusión Filosófica
 - a) preguntas
 - b) atención a las respuestas
 - c) uso de libro de apoyo

- **RECURSOS**

Recursos Humanos: Asesores del programa, monitores, maestros.

Recursos Físicos: Aulas

Recursos Materiales: Novelas del programa con las Guías de lectura, cuadernos de registros anecdóticos, materiales para las sesiones (muñecos, pelotas, hilos, lápices, etc)

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

• EVALUACIÓN

Se aplicarán en dos aspectos:

- Al proyecto
 - Al currículo.
- 1) Política Institucional: Aplicar el Programa de FpN en todos los niveles: Pre-Básica, Básica, y Bachillerato.
 - 2) Capacitación docente.
 - 3) Implementación: (Determinar la carga horaria).
 - 4) Seguimiento del proceso.

• DESTREZAS A DESARROLLAR

- Pedir y dar buenas razones
- Construir el pensamiento propio a partir de las ideas de los demás
- Hacer buenas distinciones y conexiones
- Usar buenas analogías y contraejemplos
- Descubrir supuestos e inferir consecuencias
- Usar y reconocer criterios
- Buscar clarificar y definir conceptos
- Reconocer falacias
- Hacer buenas preguntas

4.3¿CÓMO TRABAJAR BASÁNDOSE EN LA PROPUESTA DE LIPMAN? APORTE DE LA INVESTIGACION.

4.3.1 SE PUEDE ESTIMULAR LA OPERACIÓN MENTAL: RAZONAMIENTO HIPOTÉTICO - CONDICIONAL

Si consideramos el campo de la inferencia, es un elemento de trabajo muy rico para los alumnos. Se trata no sólo de trabajar en el aspecto lógico, sino de adentrarse en el terreno de la imaginación productiva y la predicción, avanzando más allá del sentido literal para construir un nuevo sentido instaurado por el

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

lenguaje. ¿Qué pasaría si el mar fuera de gaseosa? ¿Y si la tierra fuera de chocolate? ¿Qué les parece que sucedería si no tuviéramos nombre? ¿Y si les cambiamos el nombre a todas las cosas del mundo? ¿Qué pasaría si todos fuéramos ricos? ¿Y si todos fuéramos pobres, rubios, morenos, grandes o pequeños?

El trabajo sobre el área del condicional se puede comenzar a realizar diciéndole al grupo que, vamos a intentar descubrir nuevas posibilidades en las cosas que hacemos y decimos. Ejm.

PROPÓSITO

Que los niños y niñas realicen razonamientos hipotéticos de tipo condicional.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Proceso del razonamiento hipotético condicional.

- a) Encontrar las posibles causas o explicaciones de observaciones.
- b) Expresar proposiciones de tal manera que sean predicciones.
- c) Formular la hipótesis considerando los dos elementos condicionales:

SI...ENTONCES

- d) Revisar la hipótesis.

METODOLOGÍA

1. Detectar conocimientos previos
2. Proponer ejemplos y contraejemplos
3. Ejercicios de Aplicación
4. Ejercicios de Evaluación

1. Detectar conocimientos previos

- a. ¿Qué responderías a las siguientes preguntas?

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Una vez que el alumno responda, registrar las respuestas. Preguntar el por qué de aquellas respuestas. Dialogar.

¿Qué pasaría si el mar fuera gaseosa? ¿Y si la tierra fuera de chocolate? ¿Qué les parece que sucedería si no tuviéramos nombre? ¿Y si le cambiamos el nombre a todas las cosas del mundo? ¿Qué pasaría si todos fuéramos ricos? ¿Y si todos fuéramos morenos? ¿Y si todos fuéramos pequeños?

- b. Unir correctamente los siguientes razonamientos hipotéticos para lograr detectar las habilidades de cada alumno. Aprovechar el ejercicio para crear la duda.

**entonces la tierra no fuera fértil*

**si dejara de llover*

** entonces no hubiera vida*

**entonces tuviéramos sed*

**si no hubiera agua*

** si viviéramos cerca del sol*

**entonces puedes aprender*

**si lees mucho*

**entonces mejora tu creatividad*

**si pones atención*

2. Proponer ejemplos y contraejemplos

- a. Subrayar las frases que son razonamiento hipotéticos-condicionales. Luego de señalarlos, motivar a los alumnos para que realicen otros razonamientos hipotéticos.

- Si hoy llueve, entonces en la noche hará frío.
- ¿Por qué nacemos?
- Los árboles tienen muchas hojas.

Si los árboles no tuvieran hojas entonces no existiera la fotosíntesis.

- ¿Por qué existe la matemática?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Si no existiera la matemática entonces no podríamos hacer cálculos.

3. Sistematizar la información

- a) (De las respuestas dadas por los alumnos en los conocimientos previos se realiza la siguiente sistematización)

SI	ENTONCES
Si el mar fuera gaseosa	Entonces los peces serían dulces.
Si la tierra fuera de chocolate	Entonces todos seríamos gordos.
Si no tuviéramos nombre	Entonces nos pondríamos apodos.
Si todos fuéramos ricos	Entonces compraríamos todo lo que quisiéramos.
Si todos fuéramos pequeños	Entonces no alcanzaríamos las cosas altas.

- b) Pedir a los alumnos que expliquen por qué algunas frases del ejercicio no son razonamientos hipotéticos condicionales.

4. Ejercicios de aplicación

- a) Leer el cuento y descubrir razonamientos hipotéticos – condicionales.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Se sugiere el siguiente cuento.

*Ayer fui a la panadería (por suerte, porque **si** no hubiera ido **entonces** me hubiera perdido algo importante).*

Lo que sucede es que, el de mi barrio es un panadero que siempre está preguntando y averiguando cosas. Por ejemplo, ayer estaba hablando con un científico ecologista muy inteligente. El panadero le pregunto:

*_ Dígame, don Arbusto, ¿qué va a pasar con nuestro planeta **si** se sigue contaminando la atmósfera?*

*_ Qué le diré, don Lactal, **si** seguimos contaminando la atmósfera como lo estamos haciendo ahora, **entonces** muy posiblemente nuestros nietos tengan que mudarse a otro planeta.*

_ Pero don Arbusto _dijo el panadero Lactal_ la cosa no puede ser tan grave...

*_ Pero lo es _dijo Arbusto muy serio_, aunque, claro, **si** todos tomamos conciencia, **entonces** podemos evitar lo peor.*

*_¿Usted quiere decir que **si** tomamos en serio el asunto y hacemos algo para cambiar la cosa, **entonces** mis nietos vivirán en este planeta y podrán trabajar en mi panadería?*

_ Bueno, sí, si ellos quieren, claro.

Mientras el panadero sonreía, imaginándose a sus futuros nietos panaderos, desde el fondo del local comenzó a llegar olor a quemado.

*_¡Se me queman los panes! _salió gritando Lactal, y yo pensé: “Es cierto que **si** cuidamos la atmósfera, **entonces** los nietos de Lactal podrán trabajar en una panadería, pero también es cierto que **si** Lactal sigue siendo tan distraído, **entonces** sus nietos no podrán trabajar en la suya”.*

(Pablo Gilabert)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

5. Ejercicios de Evaluación:

a) Incluir el siguiente juego: dividiendo al grupo en dos, pedir que un grupo sea el SI y el otro sea el ENTONCES. Uno de los integrantes del grupo SI comienza una proposición: SI LOS ÁRBOLES NO EXISTIERAN...y arroja una pelota a un integrante del grupo ENTONCES quien deberá imaginar una respuesta a esta interrogante. El juego puede tener muchas variantes pero es necesario que sea divertido, dinámico y que apunte a entender el proceso de un razonamiento hipotético.

b) Decir algunos razonamientos hipotéticos que recuerdes.

4.3.2 PROYECTOS PARA TRABAJAR EN EL AULA PONIENDO ÉNFASIS EN LA AUTOESTIMA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRITICO

PROYECTO 1 “Mi cuerpo”

- **OBJETIVOS:** Que los niños y niñas descubran sus características físicas – psíquicas y habilidades personales.
- Reconozcan y valoren ser parte de un grupo

VALORES INVOLUCRADOS EN LA SESIÓN:

- Identidad y autoestima
- Integralidad del ser

IDEAS PRINCIPALES PARA TRABAJAR CON LOS NIÑOS Y NIÑAS:

- Somos únicos, irrepetibles y valiosos como un tesoro.
- El tesoro va creciendo cuándo conocemos nuestras características físicas y descubrimos nuestras habilidades personales.
- Para que nos conozcamos mejor es de mucha importancia que tengamos amigos y amigas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- El mejor apoyo solo puede venir de las personas con las que sentimos confianza.

MATERIALES:

- Un espejo
- Cuento, títeres
- Un globo inflado cada dos niños/as
- Hojas de trabajo, papelógrafos medianos para autorretrato
- Lápices, témperas, pinturas, marcadores, Etc.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

1. Una vez que los niños/as hayan llegado, invitarles a ponerse en círculo y explicarles lo que se va a realizar y que para ello les van a contar una historia que les ocurre a dos niños que se llaman Diego y Polín. (se adjunta al final) con ayuda de títeres.
2. Invitar a los niños/as a que piensen en cosas que les gusta de ellos mismos.
3. Dar ejemplos de características y/o habilidades personales: Compartir los juguetes con sus compañeros, ser amables, cariñosos, ayudar a sus amigos, buenos para opinar, pintar, dibujar, respetar y escuchar a los demás, etc.
4. El o la educadora realizar un juego diciendo el nombre y una cualidad, Ejm. Yo soy Lucía y soy alegre, luego invita a los niños/as a que repitan en voz alta “ella es Lucía y es alegre”.
5. El o la educadora pide a los niños/as que se presenten diciendo su nombre y una característica.
6. Si alguno no puede contestar, la maestra incentiva a sus compañeros/as a que digan lo que más les gusta de su amiguito/a.

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

7. Cerrar el juego destacando en primer lugar lo expresivos que han sido (elogiándolos) para presentarse o dar a conocer sus cualidades que los distinguen de los demás.
8. Explicarles que las características y las habilidades personales son las que nos hacen únicos y queridos como personas. Asimismo estas características permiten llevarnos mejor con nuestros amigos/as.
9. a partir de esta actividad invitarle a realizar un retrato de cada uno, darles el espejo, la hoja y los materiales para que se autorretraten, destacando sus cualidades personales.
10. Copiar el nombre de cada uno de los niños/as y exponerlos de uno en uno e ir dando sus características físicas (color de cabello, ojos, tamaño, etc.), pedir que los aplaudan por el trabajo realizado.
11. Terminar la clase con el juego de los globos en donde los niños/as creen confianza entre ellos y formen un grupo unido bajo cualquier circunstancia.
12. Invitar a formar parejas, entregar un globo por pareja y explicar en qué consiste el mismo: poner un punto de salida y otro de llegada, indicar que tienen que llevar el globo sin usar las manos, (es muy útil para generar confianza, para enseñarles la importancia de ser grupos y el cooperar para llegar a la meta).
13. Para terminar preguntar a los niños/as:
 - ¿Ayudé a mi compañero/as mientras jugábamos con los globos?
 - ¿Podremos realizar este juego solitos?
 - ¿En qué otras cosas nos pueden ayudar nuestros amigos?

Nota: Esta actividad tiene la finalidad de reflexionar sobre la importancia de tener amigos y la necesidad de buscar ayuda y sentirse apoyados por otras personas, se sugieren otras actividades que se adjuntan al final. (ver anexo 1.1)

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

14. Realizar un recuento de todas las actividades que realizaron, se puede ayudar con tarjetas de secuencias realizadas previamente por la maestra, y finalmente conversar si se realizaron las actividades que nos encomendaron Diego y Polín, además pedirles que compartan con sus padres lo que hoy aprendieron, esto ayudará al fortalecimiento de las relaciones familiares y se enviará unas hojas de trabajo para que desarrollen con sus familiares en casa. (se adjuntan al final).

EVALUACIÓN

Se lograron cumplir los objetivos que se plantearon en esta sesión:

- ¿Descubrieron sus características y habilidades personales?
- ¿Se pudo reconocer y valorar la importancia de ser parte de un grupo

Cuento recomendado

DIEGO Y POLÍN DOS HERMANOS IGUALES Y DIFERENTES A LA VEZ

-¡Hola! Yo me llamo Diego...

-¡Hola! Yo soy Polín y somos hermanos...y ¿saben qué?...

-Tenemos cuatro años y somos mellizos porque veníamos juntos en la barriguita de nuestra mamá-dice Diego- pero no somos iguales. Mi hermana Polín es mujer y es la mayor porque nació dos minutos antes que yo.

¿Y saben? En nuestra casa tenemos un pequeño patio con plantas y flores, y por eso siempre está lleno de insectos y a mí me gusta mucho mirarlos, ver que hacen, de que se alimentan y también aprender sus nombres.

_ En cambio a mí – dice Diego – me dan mucho susto los insectos. Si veo una araña me asusto y la Polín se ríe de mí, porque no entiende que alguien tan grande como yo se asuste de un insecto muy chiquitito. A mí me encantan los perros por eso mi abuelita me regaló una perra negra que le puse de nombre “Chiripa”.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A mi perra le tengo mucho cariño y paciencia sobre todo cuando se me escapa para que no le bañe.

_ Yo – dice Polín – no tengo la misma paciencia de mi hermano. Me gusta que todo salga bien y rápido, me aburro cuando la “Chiripa” no me hace caso. Y ¿sabes qué más?: con el Diego claro que nos parecemos, pero no somos iguales. Por ejemplo a mí me gusta la leche con plátano y a mi hermano la leche con chocolate; a mí el pan con queso y a mi hermano el pan con mermelada.

_Pero en algo somos igualitos aclara Polín: ¡nos encanta jugar juntos! Siempre estamos inventando historias, aventuras y pruebas que tenemos que cumplir. Y ahora queremos invitarles a que juntos descubramos el tesoro que tenemos dentro, para ello nos ayudaremos entre todos.

“DESCUBRAMONOS UNOS A OTROS”

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EN CASA CON LA FAMILIA

- Buscar el momento apropiado para dialogar con la familia a cerca de la identidad de cada uno, poniendo énfasis en su hijo/a.
- Escribir las conclusiones del diálogo y ayudar al niño/a a dibujarse y responder lo siguiente:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A large, empty rectangular box with a black border, intended for a drawing or a written response.

Mi nombre es _____

Y me dicen _____

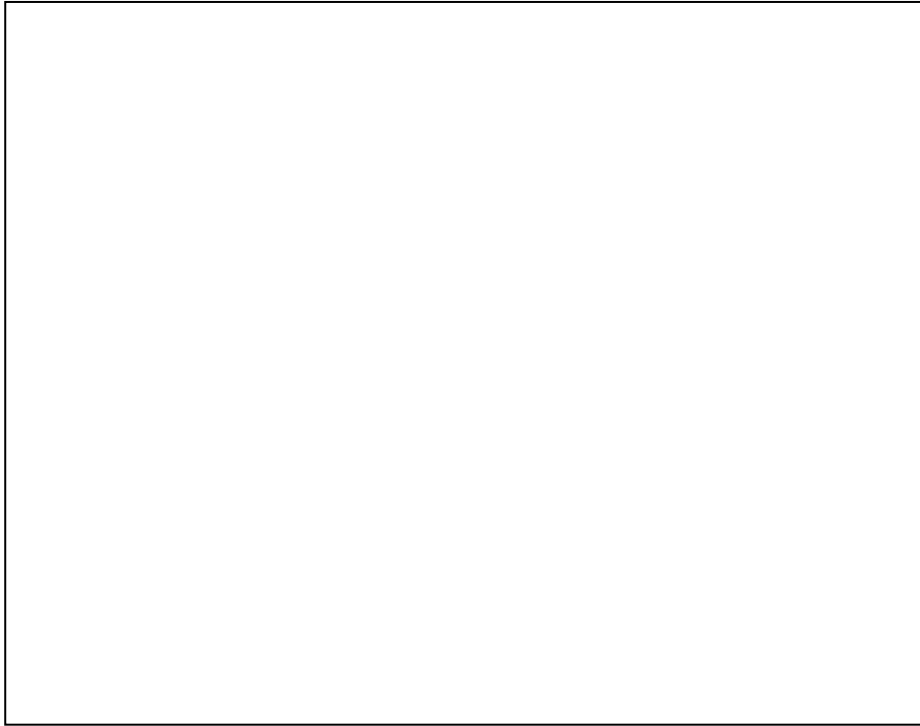
Nací el ____ de ____ de ____ y tengo ____ años.

Lo que más me gusta de mí es: _____

Lo que menos me gusta de mí es:



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Pegar la foto de la familia

En esta foto estamos:

Y en este momento nos gustaría decirnos que:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

PROYECTO 2 “MIS AMIGOS”

OBJETIVO GENERAL:

Promover la integración grupal de los niños y niñas en la diversidad y potenciar las funciones madurativas básicas para facilitar el aprendizaje escolar con un equipo que camine a buscar las respuestas de la realidad.

OBEJTIVOS ESPECÍFICOS:

1. Facilitar en el niño y la niña el conocimiento de sí mismo y de los demás identificando las potencialidades y limitaciones.
2. Construir un grupo que se complemente en sus cualidades y limitaciones para que trabajando en equipo se alcance objetivos comunes.
3. Desarrollar metodologías que implican el arte y el juego para potenciar las funciones madurativas básicas.
4. Integrar a través de estos objetivos el desarrollo del afecto, pensamiento lógico y creatividad.

PRIMER DÍA O MOMENTO: Me presento y expreso mis sentimientos

5. Actividad: Ronda y canción: Lirón, Lirón

“Lirón lirón

De donde vienen tantos niños

De las casas de sus padres

La escuela se ha abierto

Empecemos a preguntar de qué modo, de qué manera el año vamos a comenzar.....

¿Cómo te llamas?

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Que sientes: miedo, alegría o tristeza?

- Una rueda con la profesora con un guante azul en la mano derecha y un guante rojo en la izquierda
- La rueda gira una vez a la derecha y otra vez a la izquierda cantando: lirón, lirón.
- Cada vez que se termina la estrofa el niño o niña que se encuentra al lado derecho (guante azul) pasa al centro dice su nombre e indica si está triste, alegre o con miedo. La profesora explica previamente que no es malo decir que se está triste o se tiene miedo.
- Al regresar a su puesto el niño se coloca al lado izquierdo (guante rojo) de la profesora y da un abrazo fuerte a la profesora y al niño que está a su izquierda.
- Así se realiza sucesivamente hasta que todos los niños y niñas hayan pasado al centro.

2. Actividad: Relajación:

- Los niños y niñas se acuestan en su propio lugar, boca arriba, con los brazos a lado de las piernas y con los ojos cerrados. Se coloca una música tranquila.
- Se solicita escuchen su propia respiración y si es posible sientan su corazón: es rápida poco a poco se va haciendo lenta. Esperar que todos se relajen.
- Ahora pensar en como se sintieron en casa antes de venir a la escuela: tristes, alegres o con miedo. Se va narrando los motivos para cada uno.
- Qué sintieron al entrar a la clase y encontrar a nuevos amiguitos. Todos me gustaron, algunos no me gustaron, ¿Por qué?
- Como me sentí al pasar al centro de la ronda y decir lo que sentía.
- Como sentí el abrazo de mi profesora y de mi nuevo amigo
- Como estoy ahora
- Pienso que me quieren

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



3. Actividad: Dibujo cualquier cosa que exprese como me siento

- Con lápiz, pinturas dibujo algo: a mí mismo, a los otros, a alguna cosa que exprese lo que siento.
- Ahora en ronda si quiero puedo contar a los demás que significa mi dibujo.

4. Actividad: Adquiero el compromiso durante el resto del día de sonreír a mi nuevo amigo

Ya en el resto de actividades del día cada vez que me encuentro con un nuevo amigo le sonrío o si me atrevo le doy un gran abrazo. No importa que me parezca que él o ella son diferentes a mí.

5. Actividad: Tarea a casa: comento a mis padres las actividades del día y le enseño mi dibujo.

Logros:

AFEECTO	FUNCIONES MADURATIVAS BÁSICAS	ARTE Y CREATIVIDAD
1. Expresar sentimientos de tristeza, alegría, miedo. 2. Recibir el cariño de la profesora y de los compañeros. 3. Relajarse para pensar y sentirse bien en el grupo	1. Colores: rojo, azul. 1. Espacial: giro a la derecha, giro a la izquierda 2. Percepción y memoria auditiva: escucho, repito, canto	Expresar en el dibujo los sentimientos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Actividades sugeridas para controlar mis impulsos emocionales en diferentes situaciones

- Escucho un cuento, que ejemplifica las diferentes actitudes que una persona puede tener
- Escucho música relajante con los ojos cerrados, mientras pienso en la importancia de aprender a controlar mis impulsos
- A través de juego de roles, expreso diferentes actitudes que un individuo debe tener, frente a determinadas situaciones.
- Expreso como me sentí, asumiendo diferentes roles
- Comento con mis compañeros, sobre como vimos a los otros, asumir cada rol
- Identifico diferentes estados emocionales, a través de juegos, por ejemplo: escojo una emoción (ira), y se me pide que piense cuáles son las reacciones que provoca, qué actitudes del medio la desencadenan y que situaciones le calman.
- Converso sobre los beneficios de pensar antes de actuar, y lo importante de controlar mis propias emociones
- Acuerdo con mi maestra y con mis compañeros, que cuando estemos fuera de control, debemos buscar un lugar neutral
- Aprendo a utilizar como alternativa de solución la negociación
- Observo en un video, las consecuencias de actuar impulsivo. (Vergüenza)
- Enfatizo la importancia, de pedir disculpas cuando se ofenda o hiera a los demás
- Con mi maestra y compañeros establecemos reglas y límites, que regirán en el grupo
- Aprendo a tomar decisiones y asumir consecuencias



UNIVERSIDAD DE CUENCA

PROYECTO 3 “Mi Familia”

OBJETIVOS:

- Que los niños y niñas compartan vivencias acerca de su vida y lo que realizan para disfrutar buenos momentos en familia.
- Describir aquellas acciones y actitudes que facilitan y fortalecen relaciones de confianza entre los distintos miembros de sus familias.

VALORES INVOLUCRADOS EN LA SESIÓN:

- Identidad y autoestima
- Integralidad del ser

IDEAS PRINCIPALES PARA TRABAJAR CON LOS NIÑOS Y NIÑAS:

- Nuestras familias pueden ser diferentes pero en todas ellas se viven momentos agradables y felices, otros más tristes y desagradables. Eso nos hace a todos parecidos.
- Lo importante de la vida en familia es que nos ayudan en nuestras necesidades, nos proporcionan los alimentos cuando tenemos hambre, nos dan abrigo cuando tenemos frío, un lugar en donde dormir, nos escuchan cuando estamos tristes, nos abrazan cuando sentimos pena, además con ellos conversamos de las cosas que nos pasan o de nuestros logros.
- Todos tenemos un adulto a un pariente cercano al que podemos recurrir por ayuda. Puede ser nuestra mamá, papá, un hermano mayor, la abuela, un primo, una vecina o la maestra.
- Si necesitamos algo no podemos dudar en buscar apoyo en alguna persona de la familia o en alguien en quien confiamos, para contarle nuestras cosas y pedirle ayuda si fuera necesario.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MATERIALES:

- Material de desecho (tubos de papel higiénico, cajas de distintos tamaños, cintas de regalo, trozos de telas, lanas, palos de helado o chusos).
- Cartulinas de colores, revistas, papel de lija, tijeras.
- Cualquier tipo de pegamento.
- Lápices de colores, plumones, crayones, etc.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

1. Una vez que los estudiantes han llegado y se les ha dado la bienvenida leerles las actividades que en esta oportunidad tendrán que realizarlas, estas tendrán que estar previamente escritas en una cartulina, a continuación se les contará la historia de nuestros amiguitos Diego y Polín la que se llama “Mi familia me quiere y me cuida”.

2. Realizar preguntas para introducirlos en una ligera conversación:

¿Quiénes forman parte de la familia de Diego y Polín?, ¿A quienes echaron de menos cuando estaban asustados?, ¿Cuáles son las cosas buenas de su familia que Diego y Polín comenzaron a recordar en el cuanto?, Y ahora quién de ustedes quiere contarnos: ¿Con quién viven en su casa?, ¿Qué recuerdan de su familia?, ¿Qué los hacen sentirse felices?, ¿A quién de la familia le piden ayuda cuando la necesitan? Y finalmente pedirles que cuenten algo bonito que les haya pasado en estos días con su familia.

Esta actividad les brinda la oportunidad de hablar de su familia, existe la posibilidad que algún estudiante presente dificultades al querer hablar para lo que recomendamos que con cariño y paciencia se le baya preguntando a los niños cosas como: ¿saliste de paseo con tu familia este fin de semana?, ¿Qué fue lo que más te gustó?, etc.

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3. De acuerdo a lo que cada estudiante expreso de su propia familia, pedirles que nombren las personas de la familia que sientan que son más importantes para ellos, también puede ser una persona de fuera.
4. Motivarles para que elijan a la persona, reflexionando acerca de las razones de su elección, una vez seleccionadas, pedirles que modelen con plastilina y que luego la dibujen.
5. Dramatizar las cosas, actitudes que más les gusta de estas personas (imitarles) realizan con ellos, luego como una forma de expresarles todo el agradecimiento y el cariño que le tienen, motivarlos para que con entusiasmo le hagan un bonito regalo a esa persona o personas que escogieron.

Es importante que en esta actividad reconozcan aquellos gestos y acciones de las personas más significativas para ellos, ya que siempre existe al menos una persona especialmente cercana en la que pueden depositar su confianza para compartir lo bueno y lo malo de cada día.

6. Colocar a disposición de los chicos todo el material de reciclaje posible para que ellos puedan elaborar el regalito luego, invitarles a reflexionar sobre el regalo que les gustaría construir, pensando siempre en lo que le gusta o lo que les gustaría recibir de regalo.
7. Cuando se tenga elaborado el regalo, proponerles que como tarea para la semana, le entreguen el regalo a la persona que eligieron, y le expliquen porque se lo dan. Por ejemplo, “te hice este regalo porque tú me ayudas a ser feliz”, “te preocupas de mí”, etc.
8. Proponer a los niños escribir una tarjeta con lo que se quiera expresarle a la persona elegida.
9. Para cerrar la sesión reflexionar en círculo con los estudiantes:
 - Hacer un recuento de todas las actividades que realizaron, sobre todo lo que aprendieron con todas las actividades y el valor de tener una familia.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Al momento de despedirse motivarlos a que cuenten en casa lo que realizaron en la escuela y pedirles que realicen la actividad en casa con su familia (entregar el regalo), explicándoles sobre cómo lo van a realizar.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EN CASA CON SU FAMILIA

- ✓ Conversar y llenar la hoja de trabajo que se adjunta en el anexo 3, la misma que permite que los estudiantes identifiquen a dos personas de su familia que son importantes para él o ella.
- ✓ Conversar en familia qué cosas les gusta hacer cuando están juntos. Completar la hoja de trabajo que se adjunta al anexo 1.3

EVALUACIÓN

Se lograron cumplir los objetivos que se plantearon en esta sesión:

- ¿Se ha organizado y estimulado a participar activamente en conversaciones y reflexiones, demostrándoles que le interesa realmente lo que tienen que decir?
- ¿Se ha preparado cuidadosamente el material de trabajo con anterioridad?
- ¿Ha sido sensible a las necesidades e intereses de cada una de los chicos?
- A medida que los estudiantes han ido cumpliendo las diversas actividades ¿ha estado atenta(o) en promover el refuerzo positivo auténtico?

CUENTO

“MI FAMILIA ME QUIERE Y ME CUIDA”



UNIVERSIDAD DE CUENCA

_ ¡No puedes ser tan arriesgado! ya te dije, esto puede ser muy peligroso. Te puedes romper una pierna si te llegas a caer, la dijo Polín a Diego con la cara más enojada que pudo poner.

Avergonzado, Diego solo alcanzó a mover tímidamente la cabeza, encontrándole la razón a su hermana. A lo mejor lo estaba librando de darse un gran golpe, o de algo peor.

_De ahora en adelante iré yo primera dijo ella, yo también soy una valiente exploradora. A ver si así te ayudo a evitar los peligros....

Ambos observaban atentos lo enorme selva verde. Estaban debajo de un parrón cargado de uvas, y al fondo se veía una puerta que daba justo al patio de la casa de ellos.

_ ¿Sabes? _ dijo Diego, vámonos para la casa, estoy algo cansado.

_ ¡Qué buena idea! _ dijo Polín, y los dos hermanos y Blanquita siguieron el camino, hasta la puerta de su casa.

¿Sabes Polín? _ dijo Diego algo asustado, no puedo abrir la puerta, está atrancada. ¿Y qué vamos hacer? Preguntó con susto Polín, tampoco nos podemos ir por la casa del vecino, porque parece que no hay nadie. Y lo peor es que está obscureciendo.

_ No sé. Lo único que quiero ahora es que alguien de nuestra familia esté con nosotros, como siempre lo hacen. Ellos nos podrían ayudar.

_ Sí, hermanito, tienes razón, dijo Polín. El papá nos abriría la puerta y luego nos haría unos ricos panes con huevos y cebollas que solo él sabe hacer.

_ Y la abuelita nos abrazaría para no sentir miedo cuando estamos solos, dijeron ambos niños a la vez.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Durante varios minutos ellos se acordaron de su familia, rieron y se alegraron mucho cuando vieron al papá que se acercaba a abrirles la puerta. Los dos niños se pusieron muy contentos, ¡hasta el miedo a estar solos se les pasó!



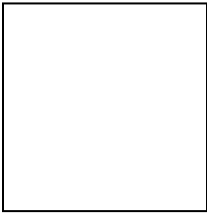
UNIVERSIDAD DE CUENCA

ACTIVIDAD N° 1 PARA TRABAJAR EN FAMILIA

INSTRUCCIONES.

Se trata de buscar un lugar en donde puedan estar tranquilos y relajados para conversar con sus hijos(as). Luego contestar juntos la siguiente guía.

Converso con dos personas de mi familia que son importantes para mí y juntos dibujamos y contestamos.

Él o ella es importante para mí Se llama:	
Lo que me gusta de él o ella	
Lo que no me gusta	
Lo que hacemos juntos	
Me siento feliz cuando	
Sugerencias	

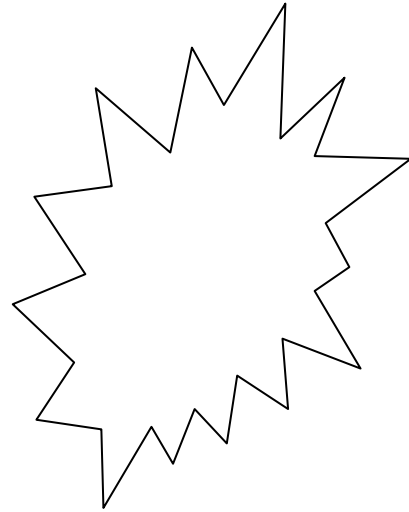
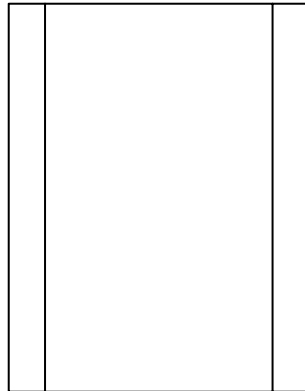
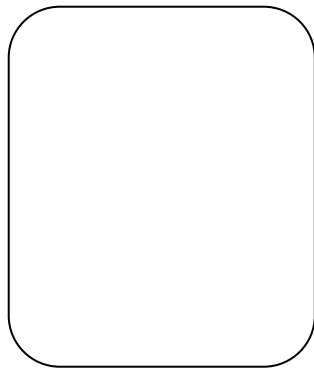


UNIVERSIDAD DE CUENCA

ACTIVIDAD N° 2 PARA TRABAJAR EN FAMILIA

INSTRUCCIONES:

A continuación en diferentes tarjetitas después de dialogar escribir las cosas que nos gustan realizar en familia, también puede ser un listado de cosas que se van a planificar para ciertos días:



4.3.3 MICROPLANIFICACIÓN CURRICULAR PARA ESTIMULAR LAS HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL PRIMERO DE BÁSICA

FUENTE: Paradigma cognitivo

Ausubel, Merani, Vigotsky, Piaget.

4.3.3.1 PROPÓSITO 1:

Para que los niños y niñas de seis años aprendan a **secuenciar**.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

Secuenciar.- es un proceso que permite establecer sucesiones de hechos u objetos que guardan entre sí cierta relación.

Suceso.- acontecimiento que sucede en un tiempo determinado.

Objeto: es un objeto material o real que está compuesto de materia y carece de vida.

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

PROCESO:

Identificar los hechos que voy a secuenciar.

Establecer el orden.

Formar la secuencia.

Verificar la respuesta.

METODOLOGÍA:

1. Detección de conocimientos previos:

- 1.1 Preguntar a los niños que es secuenciar y que es lo que no saben de secuenciar.

SECUENCIAR	
QUE SABEN	QUE QUIEREN SABER

- 1.2 Dibujar la secuencia del ciclo de vida de una planta para saber si manejan esta habilidad de pensamiento.

- 1.3 Pedir a los niños que narren la secuencia del cuento de la caperucita y luego que dibujen.

- 1.4 Indicar la secuencia que se sigue para preparar alimentos como el arroz, la salchi papa, etc.

2. Modelado:

- 2.1 El maestro les lleva a los niños a visitar el huerto escolar, les pide que observen y escuchen como es el orden de crecimiento de cada plantita desde su nacimiento hasta su muerte, siembran una semilla para observar en el transcurso de los días como crece, luego conversa con los estudiantes y verifica si han interiorizado la secuencia.

- 2.2 El maestro con la ayuda de títeres les narra el cuento de la caperucita roja, luego la vuelve a contar pero con ayuda de unas tarjetas, a las que les va ordenando en secuencia ascendente de acuerdo a los acontecimientos más relevantes, finalmente verifica si los niños aprendieron haciéndoles dibujar el cuento en secuencia.

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- 2.3 La maestra presenta tarjetas a los niños explicándoles que nos dicen algo a cerca de un niño y las actividades que realiza para vestirse-desvestirse, les va narrando de una en una enseñándoles el orden que sigue el niño *para vestirse y para desvestirse, luego las desordena y verifica que ordenen secuencialmente al mismo tiempo* que cuentan lo que el niño va realizando.

3. Práctica guiada:

- 3.1 El maestro determina los objetos a secuenciar (tarjetas del orden que se sigue para preparar una hamburguesa), luego realiza preguntas a los niños.

El maestro escucha las respuestas para guiarlas y permitir que los niños/as identifiquen la secuencia correcta.

- 3.2 El maestro pide a los niños que pasen al frente para que establezca la secuencia del cuento del conejo que tenía las orejas al revés, el ciclo de vida de las plantas, etc. en donde el maestro irá guiando cada tarea reforzando la secuenciación.

4. Práctica independiente:

- 4.1 Pedir a los niños, que como tarea para realizar en casa, les pregunten a los papás como fue la secuencia desde que se conocieron hasta que ellos nacieron, las mismas que deberán explicar verbalmente en el aula al día siguiente, el profesor enriquecerá la tarea con comentarios pertinentes de acuerdo al caso.

- 4.2 El maestro llevará a los niños al comedor de la escuela para que preparen un hot dog siguiendo la secuencia establecida en las tarjetas presentadas con anterioridad, al regresar al aula los niños expondrán las experiencias, respondiendo a la pregunta ¿cuál fue la secuencia que siguieron? y se podrá verificar si se siguió o no la secuencia establecida.

5. Transferencia:

- 5.1 Se forman grupos de tal manera que realicen secuencias con sus materias, Ejemplo, en matemáticas, secuenciar los números del 1 al 10 en orden ascendente y descendente. Lenguaje, narrar en forma secuenciada un cuento. Entorno natural, contar la secuencia del nacimiento de un pollito, finalmente pedir que verbalicen y verificar las secuencias establecidas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RECURSOS:

- Papelotes
- Tarjetas con secuencias diferentes
- Alimentos
- Elementos de la naturaleza

4.3.3.2 PROPÓSITO 2:

Que los niños y niñas aprendan a **comparar** entre dos objetos.

CONTENIDO PROCEDIMENTAL

Observación: observar los objetos que se va a comparar.

Establecer semejanzas: entre los objetos que se van a comparar.

Establecer diferencias: entre los objetos que se van a comparar.

Verbalización: expresar las semejanzas y diferencias entre los objetos comparados a través del lenguaje.

METODOLOGIA:

1 Detección de conocimientos previos:

1.1 Preguntar a los niños que saben y que quieren saber sobre comparar.

COMPARAR	
QUE SABEN	QUE QUIEREN SABER

1.2 Comparar dos objetos (Una cama y una mesa), para saber si manejan esta habilidad de pensamiento.

1.3 Comparar dos objetos (camiseta - medias) de acuerdo a su utilidad.

1.4 Encontrar las semejanzas y las diferencias de dos objetos (carro- moto), de acuerdo a su tamaño, función y utilidad.

2 Modelado:

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.1 El maestro establece dos objetos a comparar (mesas), según diferentes criterios (forma, tamaño, color, utilidad) y finalmente verbaliza a los estudiantes las semejanzas y diferencias de los objetos comparados.

2.2 El maestro compara dos gráficos de un niño-niña; perro-gato; sartén-cucharón y explica verbalmente en qué se parecen, cómo se llaman y en qué se diferencian, incentivándoles a responder y formular preguntas, las mismas que aclararán el concepto de comparar.

2.3 El maestro lleva a los niños a una librería y compara entre dos cuentos bajo los criterios de grosor, autor, extensión y trama, luego verbaliza las semejanzas - diferencias encontradas.

3 Práctica guiada:

3.1 El maestro determina dos dibujos a comparar, bajo el criterio de encontrar las diferencias, después realiza preguntas a los niños.

a).- ¿En qué son diferentes?

b).- ¿Hay algo que le falte?

c).- ¿qué detalle falta?

El maestro escucha las respuestas para guiarlas y permitir que los niños identifiquen las diferencias de los dibujos mencionados, con los criterios establecidos.

3.2 El maestro entrega una hoja de trabajo y pide a los niños que identifiquen las semejanzas y diferencias existentes, bajo los criterios de tamaño, forma y posición, en donde el maestro irá guiando cada tarea reforzando la comparación.

4 Práctica independiente:

4.2 Pedir a los niños, que como tarea para realizar en casa, observen dos hojas de su jardín y establezcan las semejanzas – diferencias, según el criterio de tamaño, forma y color, las mismas que deberán explicar verbalmente en el aula al día siguiente y el profesor enriquecerá la tarea con comentarios pertinentes de acuerdo al caso.

4.3 El maestro llevará a los niños al patio de la escuela, les pedirá que busque dos objetos (piedras, palos, hojas), al regresar al aula los niños expondrán las semejanzas y diferencias, bajo dos criterios que ellos establezcan.

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

5 Transferencia:

5.1 Se forman tres grupos de tal manera que realicen comparaciones en sus materias, tomando en cuenta un criterio por materia: Ejemplo, en matemáticas, comparar dos figuras geométricas (criterio forma y posición). Lenguaje, comparar dos cuentos (criterio extensión). Entorno natural, compara dos flores (criterio utilidad), finalmente pedir que verbalicen las semejanzas y diferencias comparadas.

RECURSOS:

- Muebles
- Prendas de vestir
- Hojas de trabajo
- Elementos de la naturaleza

4.3.3.3 PROPÓSITO 3:

Para que los niños y niñas aprendan a **seriar**.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

Seriar.- es un conjunto de cosas u objetos relacionados entre sí y que se suceden unos a otros.

Relación.- es la conexión o correspondencia entre una cosa con otra.

Objeto: es un objeto material o real que está compuesto de materia y carece de vida.

PROCESO:

Identificar los objetos a seriar.

Determinar los atributos

Establecer el orden. (mayor-menor)

Formar la serie

Verificar la respuesta.

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

METODOLOGÍA:

1. Detección de conocimientos previos:

- 1.1 Conversar con los niños sobre la habilidad de seriar, preguntarles si han seriado alguna vez, qué cosas, cómo lo han hecho y bajo qué criterios, el maestro irá tomando nota en la pizarra de los detalles más relevantes para en base a eso enseñarles a seriar a los chicos.
- 1.2 Pedir a los niños que observen figuras ordenadas (rombo-cuadrado-rombo-) y completen series alternas, para saber si saben ordenar series.
- 1.3 Pedir a los niños que ordenen series cíclicas de tres movimientos, cuando se acaba una serie vuelvan a repetir de acuerdo al orden establecido (cuadrado-pentágono-rombo- cuadrado-pentágono-).
- 1.4. Indicar y completar series alternas de palabras de dos movimientos, según su acción, cuando termina el uno viene el otro, (subir-bajar; prender la luz- apagar la luz)

2 Modelado:

- 2.1 El maestro les indica a los niños como se realiza una serie cíclica mostrándoles unos relojes en donde se marcan diferentes horas (las doce-las tres-las seis-..... -las doce) les pide que observen y escuchen como es el orden, para donde giran las manecillas del reloj, la relación y conexión que debe existir entre una hora y otra, luego conversa con los estudiantes y les pide que completen la serie, verifica si han interiorizado la seriación existente.
- 2.2 El maestro con la ayuda de cubos ordena series ascendentes y descendentes usando el criterio de tamaño y verifica si los niños aprendieron haciéndoles recortar figuras y formando series del mayor al menor.
- 2.3 El maestro completa dibujos que deben continuar una serie y les indica en que varían en cada fila si en su posición, en su forma, en su tamaño, en el número o en su color.

3 Práctica guiada:

- 3.1 El maestro determina los objetos a secuenciar (una hoja de trabajo), luego les pide que ordenen esa serie, realiza preguntas a los niños.
 - ¿Qué varía en esta serie?
 - ¿Se puede ordenar de otra manera?

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ¿De cuántas otras maneras?

El maestro escucha las respuestas para guiarlas y permitir que los niños identifiquen otras series posibles.

- 3.2 El maestro pide a los niños que pasen al pizarrón para que ordenen las series que el maestro establezca y pueda irles guiando y afianzando su aprendizaje.

4 Práctica independiente:

- 4.1 Pedir a los niños, que como tarea para realizar en casa, completen dibujos que deben continuar series y que subrayen lo que varían en cada una, su posición, forma, tamaño, número o color, al día siguiente verificar los resultados.
- 4.2 El maestro llevará a los niños a la orilla de un río y pedirá que busquen piedras de diferentes tamaños, luego pedirá a los niños que las ordenen de cuerdo al tamaño y a la forma de la más grande a la más pequeña.

5 Transferencia:

- 5.1 Se les pide que realicen series en las diferentes materias, por ejemplo en matemáticas pedirles que ordenen esta serie usando material concreto (6 8 10 6 8...), en entorno natural y social (norte,este, oeste) y así en cada una de las materias.

RECURSOS:

- Pizarra
- Hojas de trabajo
- piedras

4.3.4 OTRAS ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.

- **Juegos de construcción:** Tanto si juega con bloques, piezas normales o imantadas, el niño\la podrá aprender importantes conceptos al construir, probando y viendo qué ocurre con sus creaciones. Aprovechar cuando esté atareado en el juego para acercarse a él y hacerle preguntas del tipo ¿qué pasaría si?, o ¿por qué no pruebas y ves qué

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

pasa? Con los juegos de construcción, además, aprende geometría, reconocimiento de formas, se fomenta el razonamiento espacial, se solucionan problemas y se aprende a tomar decisiones. Asimismo estos juegos le dan la oportunidad de organizar, clasificar los materiales y compartirlos, colaborar con otros o con los padres y además son muy divertidos.

- **Experimentar con arcilla o plastilina:** Modelar es uno de los juegos preferidos de los niños y es que no sólo les permite crear infinitas posibilidades, sino que además experimentan y desarrollan su juego imaginativo. Si por ejemplo se trabaja con arcilla, el niño aprende cómo una vez que la deja secar queda dura y ya no puede volver a trabajarla, lo que serviría para formar conceptos utilizando juicios razonables.
- **Jugar con pinturas:** Darle al niño\la papel para colorear y pinturas que le permitan mezclar colores. Sugerirles que se van a convertir en científicos que van a experimentar con texturas y mezclas de colores. ¿Qué pasa al mezclar el azul y el amarillo?, ¿y si le echas color blanco? Así el niño aprende cómo diferentes combinaciones de colores dan lugar a un color nuevo; por ejemplo, el azul y el amarillo crean el verde, el rojo y el amarillo el naranja, el rojo y el azul el morado, y que utilizando el blanco se aclaran los colores. Además si utilizan esponjas o estampadores podrá crear diferentes formas y probar texturas.
- **Ciencia en la cocina:** Cocinar con los niños/as proporciona una clase atípica pero muy enriquecedora de matemáticas y ciencia. Seguir las instrucciones y medir los ingredientes es una actividad de matemáticas y al cocinarlos (saltear, mezclar u hornear) la lección se convierte en una actividad práctica de química. Los niños experimentan las propiedades de los sólidos y los líquidos; por ejemplo, ven como la mantequilla se funde al contacto con el calor, o como una masa de galleta blanda se convierte en un sólido tras ser horneada. Es interesante trabajar con alimentos como el agua que por sus propiedades adquieren una forma y luego vuelven a su forma original (por ejemplo, con el agua podemos



UNIVERSIDAD DE CUENCA

hacer cubitos y de nuevo al derretirse se convierte en agua), y también trabajar con aquellos que una vez que adquieren una determinada consistencia ya no vuelven a su forma original, como por ejemplo un huevo frito o una masa que se convierte en bizcocho.

- **Ciencia al ir a dormir:** Con la luz apagada proyectar la luz de una linterna a un espejo, indicarles hacia dónde se refleja la luz. Luego apagar y pedirles a los niños/as que traten de ver qué hay en la habitación a oscuras. Es importante que aprendan cómo las cosas las podemos ver cuando hay luz que se refleja en los objetos. Experimentar con las sombras es también muy divertido para ellos, se puede hacer formas con las manos en la pared o utilizar objetos alejándolos y acercándolos a la luz y viendo cómo varía su tamaño. Sobre todo es importante que el niño aprenda que una sombra es luz obstaculizada.
- **Jugar con las matemáticas:** Que los niños/as jueguen con juegos en los que las matemáticas están implicadas tiene resultados muy beneficiosos. Jean Piaget, pionero en educación decía que los niños que jugaban con los objetos antes de que se les pidiera resolver el problema, hace que sean más creativos y acertados en sus pensamientos.
- **Montar su propia tienda:** Pedirles que monten una tienda de lo que les guste con materiales creados por ellos mismos. Con esta actividad van a aprender habilidades organizativas, tomarán decisiones, solucionarán problemas, aprenderán a compartir el juego con otros niños/as, además participarán del juego cooperativo. Observar cómo juegan, cuando tienen abierta su tienda, eso les dará una imagen muy buena de cuál es su idea sobre el dinero y su interpretación de cómo funciona el mundo.
- **El ajedrez:** El juego de ajedrez permite el desarrollo de la creatividad y las capacidades de concentración, análisis y síntesis. A edades tempranas, el ajedrez ayuda a desarrollar una serie de mecanismos de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

aprendizajes básicos. Una de las principales características de este juego es su lógica, potenciando así su capacidad de cálculo.

- **Pompas de jabón:** Soplar pompas de jabón es una actividad muy divertida para los niños/as. Pueden experimentar con formas diferentes, soplar para que el viento se lleve las pompas, explotarlas, ver cómo la luz atraviesa las pompas, o qué ocurre cuando las explota



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.4 CONCLUSIONES

Se sugiere la aplicación de programas que desarrollen habilidades de pensamiento crítico, las mismas que les ayudaran a ser personas autónomas, capaces de pensar por sí mismos, contribuyendo de esta manera a la sociedad para formar generaciones que aprendan a tomar decisiones y resolver problemas fundamentándose en razonamientos adecuados.

4.5 RECOMENDACIONES

Se invita a los docentes a revisar esta propuesta, esperando que estos modelos de programas les sirvan de guías, para que de este modo ayuden a los alumnos a pensar críticamente y logren potenciar aprendizajes significativos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONCLUSIONES

- En el Currículo de Primer Año de Educación Básica se encuentran dentro de sus Ejes y Bloques de Desarrollo Habilidades del Pensamiento Crítico, sin embargo los docentes no se sienten capacitados en éste tema, por lo que sugieren la implementación de documentos, talleres, guías y líneas de orientación tanto a nivel teórico como practico.
- De acuerdo con lo observado se puede decir que ayudarles a pensar de manera crítica a los niños y niñas les proporciona herramientas útiles al momento de resolver problemas, les enseña a pensar por si mismos posibilitándoles un crecimiento adecuado acorde al medio en el que se desenvuelven, por tanto la educación se constituye en una de las tareas primordiales.
- Según la información recogida en la observación aplicada a los niños/as y docentes con respecto al desarrollo del pensamiento crítico, se pudo determinar que los educadores limitan este proceso en el aprendizaje de sus estudiantes y que incluso continúan aplicando metodologías tradicionales, convencionales basadas en la acumulación de conocimientos, con recursos estereotipados y con pocas oportunidades de participación del educando en el desarrollo de habilidades del pensamiento dentro y fuera de las clases. Además, se continúa utilizando metodologías centradas en el profesor, es decir, aplican métodos, técnicas y estrategias prioritariamente narrativas en las que sólo se explica el tema de acuerdo al proyecto, durante la mayor parte del tiempo, limitándoles solamente a escuchar, incidiendo directamente en el aprendizaje de conocimientos, únicamente teóricos por parte de los educandos.
- De acuerdo a los resultados de la entrevista aplicada a profesores y directivos, es notoria la escasa motivación y uso de metodologías nuevas y creativas por parte de los educadores, en las que se observa



UNIVERSIDAD DE CUENCA

la ausencia de estrategias que fomenten, estimulen y desarrollen las capacidades críticas y creativas de los estudiantes en sus clases, además la evaluación se limita únicamente a la prueba o examen, con instrumentos estereotipados que miden acumulación y repetición de conocimientos, sin permitir que los estudiantes expresen y autoevalúen su aprendizaje, con sus propias palabras, iniciativa y creatividad.

- A través de la entrevista, es importante también resaltar los criterios de los directivos en la que además, de fundamentar, sustentar y apoyar la propuesta de investigación, afirman que es prioritario capacitar permanentemente a los educadores en el acto de “enseñar a pensar”, desarrollar operaciones de pensamiento y explotar las potencialidades críticas y creativas de los educandos para cambiar nuestros sistemas educativos en bien de la sociedad ecuatoriana.
- El desarrollo del pensamiento crítico en los educandos del nivel inicial garantizará la producción de un pensamiento de calidad, que le permitirá actuar con eficiencia y eficacia frente a los problemas que le toque enfrentar.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RECOMENDACIONES

- Es necesario que los Organismos Educativos, elaboren programas sistemáticos para enseñar al alumno, *cómo* pensar en lugar de *qué* pensar, rediseñando proyectos educativos y capacitando a los educadores a través de talleres sobre: “métodos, técnicas, estrategias”, que estimulen el desarrollo de habilidades y capacidades de pensamiento crítico; así como procesos para evaluar y autoevaluar los aprendizajes de los educandos, en todos los niveles y contextos educativos.
- Que las Instituciones Educativas propongan proyectos investigativos para construir nuevos modelos educativos basados en propuestas innovadoras como por ejemplo: la propuesta que plantea Lipman, la propuesta de Bono, etc. que encaminen a un desarrollo holístico de la persona, promoviendo las potencialidades críticas de los niños y niñas, para que sean capaces de utilizar y aplicar eficientemente sus saberes científicos y técnicos en la construcción de estructuras novedosas, ser protagonistas de sus propios cambios y transformaciones con proyección al desarrollo de nuevas alternativas de solución a las necesidades individuales y colectivas.
- Se debe concientizar a todos los docentes que antes de enseñar teoría sobre cada conocimiento humano, deberían saber algo más sobre teorías críticas que potencien al ser humano. Ya que para ayudar a los alumnos a pensar críticamente, los docentes necesitan entender el proceso crítico y las cualidades que los caracterizan, así se podrán acondicionar los escenarios para los estudiantes.
- Si queremos cambiar la sociedad es necesario formar el pensamiento de los niños y niñas, de tal manera que garantice actuaciones autónomas y sean capaces de plantear soluciones creativas a los problemas que se les presente en un determinado momento y contexto.
- El pensamiento crítico se desarrolla en la aplicación de las diferentes habilidades que comprende. Por tanto en las escuelas se debe promover



UNIVERSIDAD DE CUENCA

situaciones de aprendizajes que incluyan el desarrollo integral de estas habilidades.

- El pensamiento crítico no sólo es razonamiento, implica el desarrollo de actitudes, conceptos, destrezas, competencias que pone el ser humano al mostrar desempeños eficaces.
- Se sugiere que debe existir dentro de la planeación diaria del docente, actividades que conlleven al fomento de la cultura científica, no encajonando a la ciencia solo en actividades experimentales, sino que sean capaces de aplicar la reflexión, el análisis y la observación en la actividad diaria para propiciar el desarrollo de competencias sin necesariamente realizar un experimento determinado.
- El alumno debe ser más protagonista de su propio camino de aprendizaje, de su propia capacidad de imaginar. Por lo que el maestro debe propiciar un aula de clase donde los alumnos/as descubran verdades, que aunque conocidas para el maestro sean nuevas para ellos, un modelo de clase donde la imaginación no tenga límites y sean capaces de comunicar a sus compañeros/as, discutir, compartir y disfrutar con ellos, un modelo de clase participativa, donde el objeto de conocimiento se construya activamente en la mente de los estudiantes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BIBLIOGRAFIA

- Accorinti, S. Caminando hacia mis supuestos. Libro de apoyo para acompañar a La Ciudad Dorada, Buenos Aires. Editorial Manantial, 2001.
- Accorinti, S. Maravillándome con mi experiencia. Libro de apoyo para acompañar a Lis. Buenos Aires, Editorial Manantial, 2000.
- Accorinti, S. Lis. Un relato de Filosofía para Niñas y Niños. Ecuador, Editorial EDINFU, 2000.
- Accorinti, S. Lis. Un relato de Filosofía para Niñas y Niños, Buenos Aires, Manantial, 2000.
- Accorinti, S. Trabajando en el aula. La práctica en Filosofía para Niños. Buenos Aires, Editorial Manantial, 2000.
- Accorinti, S. Introducción a Filosofía para Niños, Buenos Aires, editorial Manantial, 1999.
- Achilli, E.L. Antropología e investigación educacional. Aproximación a un enfoque constructivista indiciario, Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, CRICSO, 1990.
- Allen, D. La evaluación del aprendizaje de los estudiantes. Una herramienta para el desarrollo profesional de los docentes, Buenos Aires, Editorial Paidós, 2000.
- Apple, Da Silva. Cultura, política y currículo. Ensayos sobre la crisis de la escuela pública, trad. A. Berenblum y P. Gentili. Buenos Aires, Editorial Losada, 1997.
- Apple, M. Teoría crítica y educación, trad. S. Laclaud. Buenos Aires, ediciones Miño y Dávila, 1997.
- Berruecos, María Paz. Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario. México, D.F, Editorial Trillas, 1995.
- Burbano de Lara, M y José Rodríguez. *Educación para la vida: Desarrollo del pensamiento*. Quito, Editorial Libresa, sfe.

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Bruer.T, J. *Escuelas para Pensar: temas de educación*. Madrid, Ediciones Paidós, 1995.
- Cole, M.Y.B. Means. *Cognición y pensamiento*. Buenos Aires, Ediciones Paidós, 1986.
- Cole, M.Y.S. Scribner. *Cultura y pensamiento. Relación de los procesos cognitivos con la cultura*. Mexico, Ediciones Limusa, Sfe.
- CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN. MEC. *Reforma Curricular para la Educación Básica*. Quito- Ecuador 1998.
- Claxton, G. *Educación mentes curiosas*. Colección Aprendizaje. Madrid, Gráficas Rógar, 2001.
- Cheryl, T y Penny, P. *Juegos imaginativos para desarrollar la Inteligencia de los niños*, Ediciones Ceac, sfe.
- Derrida, J. *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía*. Barcelona, Editorial Paidós, 1989.
- De Llúria, Roger. *El desarrollo neurofuncional del niño y sus trastornos. Visión, aprendizaje y otras funciones cognitivas*. Madrid, Ediciones Lebón, 2002.
- De Bono Edward. *Como enseñar a pensar a tu hijo*. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 1995.
- Dewey, J. *Experience and Education*, MacMillan Publishing Company. August 1997.
- Dewy, J. *La escuela y la sociedad*, trad. D. Barnés. Madrid, Beltrán, 1929.
- Dewey, J. *Las escuelas de mañana*, trad. L. Luzuriaga. Buenos Aires, Editorial Losada, 1950.
- Dewey, J. *Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación*, trad. L. Luzuriaga. Buenos Aires, Editorial Losada 1946.
- De Zubiria, M. *Como aplicar la Reforma Curricular. Pensamiento y Aprendizaje*. Quito, Editores ARCA, 1998.

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- De Zubiria, M. *Pedagogías del siglo XXI: mentefactos. El arte de pensar para enseñar y de enseñar para pensar*. Bogotá, Vega Impresos, 1998.
- FUENTES, Carmen. TORBAY, Ángela. *Desarrollar la creatividad desde los contextos educativos: un marco de reflexión sobre la mejora socio – personal*. <http://www.ice.deusto.es/rinace/reice/vol2n1/Fuentes.pdf>.
- García, F. *Crecimiento moral y Filosofía para Niños*. Barcelona, Desclée de Brouwer, 1998.
- GISPERT, Carlos. GAY, José. et al.: *Manual de la educación*. Grupo Editorial OCÉANO. 1997.
- GÓMEZ, María Teresa. et al.: *Propuestas de intervención en el aula. Técnicas para lograr un clima favorable en la clase*. Colección para educadores. Tomo 02. Adaptado al Editorial Alfaomega. México. D. F. 2006.
- HERNÁNDEZ, Juanita. et al.: *Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo*. Módulos para el Programa de capacitación en Liderazgo Educativo. UNIDAD TÉCNICA EB-PRODEC. Universidad NÚR. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. Quito. 1999.
- Investigaciones e innovaciones del IDEP. *Desarrollo del pensamiento Análisis y síntesis de investigaciones e innovaciones 1998-2000*. Bogotá, Editorial Delfín, 2000.
- *La educación preescolar I Bases Teóricas*. Enciclopedia. Santillana.1986.
- Levine, Niel. *Mentes diferentes, aprendizajes diferentes. Un modelo educativo para desarrollar el potencial individual de cada niño*. Barcelona, Ediciones Paidós, 2003.
- Lipman, M., Sharp, A., Oscanyan, F. *La filosofía en el aula*. Madrid, Ediciones de la Torre, 1992.
- Lipman, M. *Pensamiento complejo y educación*. Madrid, Ediciones de la Torre, 1998.
- López, Blanca. *Pensamientos Crítico y Creativo*. México, D.F, Editorial Trillas, 2000.

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- López Trejo, O. *Como enseñar a pensar al niño*. México, D. F., Ediciones Euro México, 2007.
- M. N. Shardakov. *Colección Pedagógica: Desarrollo del Pensamiento en el Escolar* México, D. F., Ediciones Grijalbo, 1968.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. OEI. Organización de Estados Iberoamericanos. Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional. *Evaluación de los Aprendizajes*. Quito. Septiembre. 2002.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. UNIDAD EJECUTORA MEC-BID. PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN BÁSICA. FOLLETO: *Pensamiento y Creatividad*. Quito. Diciembre 1994.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. DINAMED. Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional. *La Formación Docente para el siglo XXI*. Quito, Febrero 2000.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. DINAMED. Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional. *El Proyecto Pedagógico de Aula en el Nivel inicial*. Quito. Julio 2002.
- MORALES, Gonzalo. *Desarrollo de la Inteligencia*. Módulo 2. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. DINAMED. UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA. Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional. Curso de Perfeccionamiento Docente de Pedagogías Innovadoras. Edito. Universitaria de la UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA. Loja. 2002.
- Nickerson, R., et. al. *Enseñar a pensar*. Barcelona, Ediciones Paidós, 1990.
- Ontoria, Antonio, Juan Pedro Gomez y Ana Molina Rubio. *Potenciar la capacidad de aprender a aprender*. México, D. F., Alfaomega, 2003.
- RATHS. L.E, et al.: *Como enseñar a Pensar. Teoría y Aplicación* Edit. VILLARROEL, Jorge. *Campos y temas de Investigación Educativa*. Quito 1992.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Salazar, Yovany. Apuntes en torno al proceso de desarrollo del currículo. Loja, Ediciones Universitaria UNL, 2001.
- Schneider, S. *Como desarrollar la inteligencia y Promover Capacidades*. Buenos Aires, Ediciones Circulo Latino, 2006.
- VILLARROEL, Jorge. *Ideología de la calidad total en la educación*. Ibarra. Abril 2001.
- Wolfgang, Kúper. *Enseñar y aprender el trabajo en el aula*. Tomo III. Quito, PEB / Abya-Yala, 1993.
- ZUBIRÍA S., Miguel. ZUBIRÍA R., Alejandro. *Operaciones Intelectuales y Creatividad*. Editores ARCA. Quito 1995.
- ZUBIRÍA S., Miguel. *Pensamiento y Aprehendizaje. Los instrumentos del conocimiento*. Quito, Editorial Arca, 1995.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 1

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

EJE DE DESARROLLO PERSONAL

DESTREZAS:

IDENTIDAD Y AUTONOMIA PERSONAL

- Se valora como ser humano único en la relación con los otros.
- Demuestra seguridad y confianza en sí mismo.
- Acepta éxitos y fracasos.
- Planifica y logra metas y aspiraciones positivas.
- Utiliza sus potencialidades y limitaciones en solución de problemas cotidianos.
- Identificarse con modelos positivos de comportamiento.
- Tomar decisiones sencillas y asumir responsabilidades.
- Identificar sus derechos y cumplir sus obligaciones. Asumir pequeñas obligaciones y encargos.

DESARROLLO FISICO (SALUD Y NUTRICION)

- Reconoce los alimentos que sirven para conservar la salud.
- Identificar y practicar hábitos y actitudes relacionadas con el bienestar, la seguridad personal y el fortalecimiento de la salud.
- Identificar y utilizar hábitos alimenticios correctos.
- Resaltar la importancia de la cultura física para la conservación de la salud.
- Determinar situaciones que provocan enfermedades y accidentes, buscar la manera de prevenirlos.
- Identificar y prevenir toda forma de peligro y amenaza a su integridad física.

DESARROLLO SOCIAL (SOCIALIZACION)

- Reconocimiento y valoración de los logros y esfuerzos propios y de los demás.
- Practica de normas y convivencia: salud, dar las gracias y despedirse.
- Hábitos de trabajo: orden, organización, iniciativa, capacidad de esfuerzo.
- Respeto al punto de vista de los otros.
- Actitud de equidad y no de discriminación de género.
- Amor y aceptación de sus cercanos.

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Reconocimiento y respeto de las diferencias individuales y culturales.
- Respeto por las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno natural y social.
- Participación e integración en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor.
- Reconocimiento y rechazo de toda la forma de violencia y maltrato.
- Participación, valoración y disfrute de las fiestas, tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.

EJE DEL DESARROLLO: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO

RELACIONES LOGICO MATEMATICAS

- Discriminación perceptiva: visual, auditiva, manual, gustativa, táctil, kinestésica – sinestésica.
- Nociones de objeto: color, tamaño, forma, grosor, temperatura, sabor, olor, textura, longitud, peso.
- Nociones de espacio: (concreto y grafico); Cerca-lejos; Arriba-abajo; Delante-detrás; Encima- debajo.
- En la relación: Sujeto-objeto; objetos entre sí; objetos: estáticos-en movimiento; objetos: en equilibrio-no equilibrio.
- Nociones de tiempo: Mañana, tarde, noche, entes y después.
- Noción de causalidad: relación causa-efecto.
- Noción de esquema corporal: lateralidad.
- Noción de cuantificación.
- Nociones de clasificación, seriación, correspondencia, conservación de cantidad.

MUNDO SOCIAL, CULTURAL Y NATURAL

- Observación y exploración del mundo físico y social que le rodea.
- Relación y diferenciación de ambientes del entorno: Familia, jardín, barrio y comunidad.
- Valoración de manifestaciones culturales.
- Identificaciones de los seres vivos: personas, animales y plantas del entorno.
- Conocimiento de la utilidad de otros seres vivos para el hombre.
- Participación en campañas de defensa, cuidado y protección del medio ambiente, que involucre a la familia.
- Experimentación, vivencia, registro de hechos, fenómenos y situaciones.
- Interacción selectiva con los medios de comunicación.

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

EJE DE DESARROLLO: EXPRESION Y COMUNICACIÓN CREATIVA

EXPRESION CORPORAL

- Noción de esquema corporal: vivenciar, interiorizar el cuerpo, partes, lateralidad.
- Equilibrio postural y coordinación de movimientos funcionales y armonico de su cuerpo y sus partes.
- Coordinación psicomotora y representación.
- Expresión con el cuerpo en forma global.
- Expresión con cada una de sus partes en forma parcial.
- Interpretación de mensajes del lenguaje corporal.
- Ubicación y relación del cuerpo en el espacio.

EXPRESION LUDICA

- Integrarse y participar en juegos.
- Jugar respetando normas y consignas.
- Inventar juegos adoptando creativamente normas.
- Utilizar correctamente los implementos de recreación.
- Compartir juguetes y elementos recreativos
- Participar con alegría en los juegos tradicionales.

EXPRESION MUSICAL

- Discriminar sonidos y ruidos del entorno.
- Reconocer las cualidades del sonido.
- Interpretar canciones, ritmos y melodías.
- Utilizar elementos del entorno para hacer música.
- Creas e interpretar canciones.
- Reconocer la música nacional, bailar siguiendo diferentes ritmos.

EXPRESION PLASTICA

- Conocer diversidades de materiales y manipularlos mediante la combinación de técnicas y materiales.
- Manifestar su mundo personal y de su entorno. Desarrollar la creatividad e imaginación a base de técnicas.
- Interpretar y valorar los trabajos propios y de los demás.
- Interiorizar el significado de mensajes, a base de color, forma, textura y tamaño.
- Evitar peligros en el uso de materiales.

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Encontrar diferentes posibilidades del uso de materiales.
- Elegir y proponer actividades.
- Optimizar materiales de reciclaje y recuperables.
- Respetar el interés y gusto por sus combinaciones.
- Transmitir mensajes con elementos plásticos.

EXPRESION ORAL Y ESCRITA

- Expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas.
- Comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar.
- Vivencia y conocimiento de los distintos usos y funciones del lenguaje: informar, comprender, entretener, expresar y persuadir.
- Desarrollo del vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias.
- Interpretación de imágenes, carteles, fotografías, acompañadas de textos escritos.
- Oír, mirar, relatar, comentar y crear textos (cuentos, poesías, trabalenguas, chistes, etc).
- Comprensión y producción de textos orales de transmisión cultural: Canciones, cuentos, coplas, dichos populares, refranes, trabalenguas adivinanzas, etc.
- Uso de signos gráficos como medio de expresión.
- Discriminación auditivo-verbal.
- Percepción, discriminación, memoria visual, memoria auditiva, atención, concentración.
- Coordinación óculo manual y auditivo motora.
- Nociones espaciales, temporales y de concentración.
- Desarrollo de la motricidad fina.
- Comprensión y producción de secuencias lógicas (historietas gráficas).
- Diferenciación entre formas escritas y otras formas de expresión y comunicación.
- Producción y utilización de pictogramas e ideogramas.
- Interés por la lectura.
- Valoración y cuidado de los libros.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXOS 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DÍA	FECHA	HORA	ACTORES
ESPACIO EN EL AULA ¿Cómo es la interacción entre el/la maestro/a y sus alumnos? ¿Ensañan habilidades para desarrollar el pensamiento crítico? ¿Qué habilidades de pensamiento crítico se pueden apreciar al momento de sus clases?			
ESPACIO EN EL PATIO ¿Realizan inferencias con otros niños? ¿Son ordenados en sus ideas cuando opinan sobre un tema? ¿Emite opiniones sobre algún tema?			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ESPACIO EN EL RECREO ¿Respetan las opiniones de los demás? ¿Son críticos al momento de dar su opinión? ¿Qué habilidades de pensamiento crítico son las que más utilizan al momento del dialogo con otros niños?			
---	--	--	--

CUESTIONARIO PARA DETERMINAR LAS HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ALUMNOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA

FECHA: -----

GRADO: -----

INSTITUCIÓN:-----

(Este cuestionario tiene por objeto conocer la capacidad de los alumnos para organizar ideas, opinar, comparar, inferir, argumentar, resolver problemas, etc.)

Preguntas a los niños/as:

- 1 ¿Cuántos años tienes?
- 2 ¿Cuál es tu nombre completo?
- 3 ¿En dónde naciste?
- 4 ¿Qué haces antes de venir a la escuela?
- 5 ¿Qué haces mientras estás en la escuela?
- 6 ¿Cuál es tu comida favorita?
- 7 ¿Te gusta tu profesora?
- 8 ¿Por qué lloran los niños?
- 9 ¿Por qué este niño está triste? (foto)
- 10 ¿Qué pesa más: el algodón o el azúcar?
- 11 ¿Qué te parece más rico: la sopa o el arroz?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Preguntas a los maestros:

1. ¿Comentan con naturalidad lo que piensa sobre algún hecho ocurrido en el aula?-----

2. ¿Son curiosos y preguntan los porqués?-----

3. ¿Emiten opiniones sobre algún tema?-----

4. ¿Son capaz de predecir el final de un cuento?-----

5. ¿Copian las opiniones de sus compañeros y repiten lo que han pensado?---

6. ¿Ofrecen soluciones a un problema?-----

7. ¿Apoyan a sus opiniones con razones?-----



UNIVERSIDAD DE CUENCA

8. ¿Expresan con naturalidad lo que les gusta y lo que no les gusta?-----

9. ¿Encuentran alguna situación absurda?-----

10. ¿Cuándo se burlan de algo?-----



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO 3

FORMULARIO DE ENTREVISTA

La presente investigación tiene por objetivo establecer la relación existente entre el currículo y las habilidades de pensamiento crítico en el primero de básica, por lo que su información contribuirá significativamente a la consecución de nuestros objetivos.

Datos Informativos:

Fecha: _____

Escuela: _____

Función que desempeña: _____

GUIÓN DE ENCUESTA

1.- ¿Considera usted que dentro de su planificación curricular, desarrolla el pensamiento crítico?

SI NO

PORQUE

2.- ¿Dentro de los ejes de desarrollo existen habilidades de pensamiento como inferir, argumentar, opinar o comparar?

DESCRIBA _____

3.- ¿Qué tipo de actividades cree que son prácticas para desarrollar habilidades de pensamiento crítico?

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.- Dentro de sus programaciones y de acuerdo a su experiencia ¿En qué ejes de desarrollo y con qué bloques de experiencia se pueden desarrollar habilidades de pensamiento crítico?

5.- ¿En las relaciones lógico-matemáticas qué tipo de resolución de problemas efectúa?

6.- ¿Qué tipo de actividades verbales Ud. Como docentes Realiza para desarrollar el pensamiento crítico de los niños(as) en el interior del aula de clases?

7.- ¿Qué actividades o actitudes manifiestan los niños/as que a Ud. le demuestren que desarrollan habilidades de pensamiento crítico?

8.- ¿De qué manera Ud. comunica sus sentimientos y permite que los niños/as lo hagan entre ellos/as al interior del aula de clases?

Autor:

Lic. Janeth Illescas Ortega



UNIVERSIDAD DE CUENCA

9.- ¿Qué aspectos del currículo de Primero de E.G.B. modificaría para promover el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico en los niños/as?

10.- A su criterio ¿Cree Ud. que existe alguna relación entre las habilidades de pensamiento crítico y el currículo del Primer año de E.G.B?

11.- Describa su metodología de trabajo para enseñar el siguiente contenido de expresión oral y escrita: Predecir el final del cuento de la “Caperucita Roja”

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!