

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES



CARRERA DE ARTES MUSICALES

TEMA:

El aprendizaje de actividades básicas diarias de los niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE) a través de la Educación Musical.

*Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Instrucción Musical.*

AUTORA:

Linda Johanna Alvarado Alvarado

C.I.: 0104478870

DIRECTOR:

Mgter. Wilmer Fermín Jumbo Medina

C.I.: 1102014717

CUENCA - ECUADOR

2017



RESUMEN

El presente proyecto de tesis tiene como finalidad fundamental, El aprendizaje de actividades básicas diarias de los niños con Necesidades Educativas Especiales; utilizando la herramienta de la enseñanza musical de un repertorio original, como un factor incondicional dentro de la asimilación de contenidos establecidos por la autora. Este trabajo ha sido desarrollado en tres etapas:

La primera etapa consiste en fundamentar teóricamente las Necesidades Educativas Especiales en la que se cimenta el proyecto. La segunda fase consiste en un reconocimiento y estudio de los procesos que aplica la Unidad Educativa "Agustín Cueva Tamariz", además de las Necesidades Educativas Especiales existentes en los tres niveles educativos sobre los cuales se desarrolló dicho proyecto, también analizamos la aplicación del repertorio y el diagnóstico por grupo; para finalizar, la tercera etapa describiendo de forma detallada el proceso de planificación y creación del proyecto en base a su estructura, medios y herramientas musicales utilizadas para su aplicación.

PALABRAS CLAVE

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

EDUCACIÓN MUSICAL.



ABSTRACT

This thesis project has as its fundamental purpose, Learning basic daily activities of children with special educational needs; using the musical education of an original repertoire, as an unconditional factor in the assimilation of content established by the author. This work has been developed in three stages:

The first step is to theoretically substantiate the Special Educational Needs in which the project is founded. The second phase consists of a recognition and study of the processes applied by the Educational Institute "Agustín Cueva Tamariz" in addition to the special educational needs existing in the three levels on which this project was developed, we also analyze the implementation of the repertoire and diagnostic group; finally, the third stage describing in detail the planning and creation of the project based on its structure, means and musical tools used for implementation.

KEYWORDS

SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS

MUSICAL EDUCATION.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN.....	1
PALABRAS CLAVE	1
ABSTRACT	2
KEYWORDS	2
CLAÚSULAS DE RESPONSABILIDAD	5
DEDICATORIA	7
AGRADECIMIENTO	8
INTRODUCCIÓN.....	10
METODOLOGÍA.....	11
CAPÍTULO I.....	12
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.....	12
1.1 Problemática de las Necesidades Educativas Especiales.....	13
1.2 Visión del Buen Vivir.	17
1.3 Clasificación e Instituciones encargadas de las Discapacidades y Necesidades Educativas Especiales.....	23
Atención a la diversidad	23
1.4 Disciplinas de apoyo al aprendizaje de los niños con Necesidades Educativas Especiales.	31
1.5 La música en el aprendizaje de los niños con NEE	33
CAPÍTULO II.	35
2. ESTUDIO DE CASO:	35
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DE LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AGUSTIN CUEVA TAMARIZ”.....	35
2.1 Datos informativos del Centro.	36
2.2 Misión, Visión y Objetivos.	39
2.3 Diagnóstico del grupo de estudio.....	40
CAPÍTULO III	55
3. PLANIFICACIÓN Y PROCESO CREATIVO	55
3.1 Proceso inicial	56
3.2 Proceso Creativo:	57



3.3 Cronograma Académico 62

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... 67

BIBLIOGRAFÍA 70

ANEXOS 72



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Linda Johanna Alvarado Alvarado, autora del Trabajo de Titulación “El Aprendizaje de actividades básicas diarias de los niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE) a través de la Educación Musical”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Instrucción Musical. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 02 de mayo del 2017



Linda Johanna Alvarado Alvarado
C.I: 0104478870



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Linda Johanna Alvarado Alvarado autora del Trabajo de Titulación “El aprendizaje de actividades básicas diarias de los niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE) a través de la Educación Musical”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 02 de mayo del 2017



Linda Johanna Alvarado Alvarado

C.I: 0104478870



DEDICATORIA

Dedico este trabajo con especial entusiasmo y amor a las personas que han estado a mi lado en las buenas y malas, aquellos que Dios puso en mi camino para guiarme en este mundo lleno de incertidumbres y de quienes he aprendido a enfrentar la vida con todo lo que conlleva, mis queridos padres Rosita Alvarado y Gilberto Alvarado, gracias siempre por todo el amor y apoyo brindado en cada uno de mis proyectos; así como también a mis hermanos, sobrinos y familia entera que ha sido parte fundamental en la realización de este trabajo.

Mis queridos niños de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Tamariz”, ya que sin ellos no hubiese sido posible la efectividad y realización de este proyecto los quiero infinitamente.



AGRADECIMIENTO

La vida y la divinidad “Dios” me han regalado un don muy especial “El Canto y Creatividad Musical”, el mismo que me ha permitido ser parte de grandes eventos en mi vida profesional, uno de ellos es este proyecto, que ha llenado y enriquecido mi vida de tal manera que las cosas simples se han convertido en la base esencial de mi supervivencia.

El trabajar con un grupo de niños con **Necesidades Educativas Especiales** me ha enseñado y me ha permitido vivir grandes y hermosos momentos que se dan solo en un mundo lleno de amor, ingenuidad y valentía; valorando cada acción y cosa que hago a partir de ello, disfrutando de las bondades que me presenta el día a día, y agradeciendo infinitamente cada facultad que poseo para resolver mis dificultades que comparadas con otros son imposibles de resolver.

Esto no hubiese sido posible sin la ayuda de varias personas e Instituciones que me han abierto sus puertas y corazones para poder cumplir con cada propuesta planteada.

En primer lugar quiero expresar mi profundo agradecimiento a los seres que me han permitido nacer y vivir todas estas experiencias; “**Mis Padres**” que con su infinito apoyo y amor, han sido un pilar fundamental durante este proceso. Mis hermanos y demás familiares que siempre han estado dispuestos a prestarme un hombro si lo necesito.

En segunda instancia tengo que agradecer a varios “**Amigos**” que han sido parte esencial en el cumplimiento de algunos procesos musicales, requeridos para la demostración de mi proyecto de tesis.

Así también expresar mi agradecimiento a la “**Universidad de Cuenca, Facultad de Artes**”, docentes, que han sido parte de mi formación durante la carrera de “Instrucción musical” ya que sin ellos no hubiese podido cumplir este proyecto muy especial en mi vida profesional.

Este proceso no hubiese sido posible sin la apertura de la **Unidad Educativa “Agustín Cueva Tamariz”**; Institución que me permitió conocer a grandes seres que se han convertido en unos ángeles en mi vida; mis niños de “**Tercero B, Cuarto y Quinto nivel**”, que fueron parte de este proceso de enseñanza musical, así como también agradecer a las autoridades y docentes



del plantel por la ayuda brindada durante el tiempo que me permitieron laborar en él.

Para culminar, quiero agradecer infinitamente al profesor y tutor de tesis; **“Magister Wilmer Jumbo”**, que desde el inicio de este proyecto me brindó mucho apoyo y energía positiva para realizar este trabajo, sin su aporte y entrega al mismo, no hubiese podido culminar esta tesis con resultados muy positivos.

Quiero dedicar este nuevo logro a todas aquellas personas mencionadas en este agradecimiento valorándolas y aguardándoles en mi alma por siempre.



INTRODUCCIÓN

La carrera de Artes Musicales me ha permitido explorar y aventurar diversos caminos extraordinarios, convirtiéndose, este proyecto de tesis en un reto que conlleva mucha paciencia y amor para su realización.

Esta gran aventura inicia dando un recorrido al aspecto teórico de la Enseñanza Musical en niños, su importancia dentro del aprendizaje y la aplicación en tratamientos de Niños con Necesidades Educativas Especiales; así como también el abordar distintos tipos de Necesidades Educativas, diferenciándolos entre diversidad e inclusión, y su conexión con el trabajo realizado por las autoridades para combatir esta problemática dentro del País mediante sus leyes.

En segunda instancia se puede apreciar la elaboración, aplicación y aprendizaje de un repertorio propio a cargo de la autora, así como la influencia musical de dichas melodías y letras en tres grupos de niños pertenecientes a una escuela especializada dentro de la ciudad de Cuenca.

Culminamos este proyecto con un tercer capítulo que aborda los aspectos técnicos utilizados dentro del proceso de planificación y creativo, aprendidos durante la carrera de Instrucción Musical.

Cabe destacar que para llevar a cabo dicho proyecto la autora de esta tesis ha realizado la grabación de dichas composiciones así como un concierto con los niños involucrados en esta iniciativa.

Reconociendo la importancia de la música dentro del proceso de aprendizaje, este proyecto fue elaborado, pensando en un grupo de niños cuyo estilo de vida evidencia grandes diferencias frente a otros, que poseen mayores capacidades de captación. Este proyecto ha permitido obtener un alto grado de satisfacción por parte de la autora y niños involucrados, deseando compartir dicha experiencia con los, estudiantes, maestros y personas en general interesados en revivir a través de esta tesis esta gran aventura que seguro les será muy grato, tal como a su creadora.



METODOLOGÍA

El proceso metodológico, a seguir para el desarrollo de este trabajo consistió:

- ❖ En el desarrollo del contenido teórico que abarca esta tesis, se procedió a la recopilación bibliográfica de artículos, libros, material en la red, páginas web, sobre temas vinculados con los Niños con Necesidades Educativas Especiales, así como también material informativo sobre Educación Musical.
- ❖ Dentro del proceso de aprendizaje, con los tres grupos de trabajo, se utilizó:
 - **Método Waldorf.-** Un método desarrollado por el filósofo y científico austriaco Rudolf Steiner, que consiste en el trabajo completo de los niños (corporal, espiritual e intelectual); así la investigadora, centró la enseñanza de cada tema musical en la búsqueda de las habilidades utilizando las herramientas del juego, creatividad, imaginación y movimiento, así se llegó a comprender y obtener una información más formal de la importancia de cada tema.
 - **Aprendizaje Vicario.-** Denominado también como observacional, modelado o cognitivo social; esta metodología se basa en un aprendizaje por imitación en donde una persona o grupo realiza las acciones de otro; así la autora dentro del proceso de aprendizaje con los niños realizaba acciones para que los estudiantes las ejecuten, imitando y aprendiendo una conducta.



CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

1.1 Problemática de las Necesidades Educativas Especiales

Se refiere, a las necesidades educativas que afectan los aprendizajes básicos para el desarrollo personal y social, expresados en el currículo de la educación formal para cumplir con los objetivos y fines contemplados en la Ley General de Educación (Ley 115/94).

Entre ellas podemos distinguir: Necesidades Educativas Individuales, y Necesidades Educativas Especiales.

Según la Dirección Nacional de Discapacidades; el término Necesidades Educativas Especiales, abarca las limitaciones y restricciones de la participación de las personas. Estas afectan a una función corporal, concomitantemente al hecho de no responder con normalidad a ciertas acciones o tareas en situaciones vitales.

Es un término complejo, considerado un fenómeno que se da entre el organismo humano y la sociedad, el tema de las Necesidades Educativas Especiales es vasto y abarca diversas áreas del conocimiento.

En estas circunstancias de acuerdo a los objetivos de nuestra investigación, la sociedad y sus sistemas de formación especializada, deben adaptarse a los requerimientos de las NEE y así lograr la participación de todos los actores en el proceso de aprendizaje, especialmente en la etapa escolar.

Esta inclusión no solamente recae sobre el docente sino en todo el grupo de personas comprometidos; Estado, localidad, comunidad, padres, docentes, etc, que de una u otra forma están vinculados con la sociedad de niños con (NEE).

Los niños con Necesidades Educativas Especiales son aquellos cuya capacidad de aprendizaje es diferente frente a otros niños que no requieren de NEE, ellos necesitan de un equipo profesional capacitado para atender de la manera correcta su enseñanza; para ello se han creado Centros Educativos Especiales, a nivel mundial.

El ser humano desde sus inicios ha demostrado deseos de aprender, esto lo ha llevado a la curiosidad y con ello a la investigación. Así, desde tiempos antiguos el hombre y la sociedad han desarrollado ideas, conceptos sobre la



naturaleza y las formas de aprender; partiendo de diversas teorías que ayudan a descifrar su comportamiento:

- Teoría del condicionamiento clásico por Iván Pávlov, explica; ¿por qué un niño altera el orden en su clase?
- Teoría del condicionamiento instrumental u operante de B.F. Skinner, describe; “cómo los refuerzos forman y mantienen una conducta determinada”.
- Teoría del canadiense Albert Bandura, creada para explicar la violencia en la escuela, referida a la imitación de modelos.
- Teoría del procesamiento de la información, ayuda a comprender; “cómo se resuelven problemas utilizando analogías y metáforas”. *(Montas, Recuperado 2016)*

En el proceso de enseñanza - aprendizaje se consideran primordiales cuatro teorías:

1.1.1 Teorías del aprendizaje

- 1. Teoría del aprendizaje conductual.-** Surgió en el siglo XX, se enfoca principalmente en lo que el ser humano hace y no lo que piensa, con ello se observa a los individuos; reacciones externas, conductas frente a estímulos en el proceso de aprendizaje.
- 2. Teoría del aprendizaje constructivista.-** Considera al individuo como un sujeto activo dentro de su desarrollo cognitivo; al constructivismo le interesa la forma en que el ser humano procesa la información mediante la percepción, de esta manera, el sujeto y objeto construyen conceptos a través de la experiencia individual. Estos aprendizajes pueden cambiar en el transcurso de las experiencias modificando conceptos previos de una realidad.
- 3. Teoría del aprendizaje cognoscitivista.-** Constituyen un conjunto de conocimientos sistematizados, almacenados en la memoria del ser humano. Esta teoría intenta entender cómo el sujeto construye significados y que operaciones psicológicas codifican dichos conocimientos. Sostiene, que dichos conceptos son producto de un desarrollo social del individuo y su interacción con el mundo, de esta forma los conocimientos se desarrollan de generación en generación. El ser humano realiza operaciones, análisis de la información obtenida, la almacena y finalmente en un momento determinado la recupera para sí, generando una respuesta.
- 4. Teoría del aprendizaje histórico – cultural.-** Se trata de la experiencia histórico – social. La humanidad a través de la historia ha desarrollado grandes conocimientos, sentimientos, materiales; que han ayudado a



crear logros significativos para su desarrollo, por ejemplo; la agricultura que le permitió reproducir alimentos para la supervivencia. Este aprendizaje contribuye a que los seres humanos resolvamos problemas pensando, creando y actuando; acciones que diferencian al hombre entre los seres vivos, situándolo como el más evolucionado en el planeta. (Gonzalo, 2014)

Tabla 1 Aplicación teorías educativas en (NEE) (Gonzalo, 2014)

CUADRO DE APLICACIÓN DE LAS TEORIAS MENCIONADAS EN NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (NEE)			
TEORIA	CONTENIDO	APLICACIÓN	ACTIVIDADES
➤ Aprendizaje Conductual	El aprendizaje inicial de los niños en general, se da principalmente por la acción de imitación a los seres más cercanos; como por ejemplo los padres en el caso del lenguaje, el idioma, y las costumbres.	En el caso de los niños con NEE, en virtud de que su nivel de captación es menor, independientemente de su caso clínico, ciertas acciones requerirán de herramientas adicionales, entendiendo que en algunos casos este aprendizaje pueden ser asimilado cognoscitivamente pero no podrán ser visualizado conductualmente; por ejemplo la parálisis cerebral.	La enseñanza del repertorio infantil especializado para el aprendizaje de acciones básicas, enfocadas en el desarrollo personal, será implementando mediante acciones de ejecución e imitación entre el maestro – y los niños con NEE. A su vez se pretende mejorar habilidades rítmicas mediante la acción del movimiento.
➤ Aprendizaje Constructivista	Los seres humanos desde muy temprano (<i>niños</i>), en base a las experiencias construimos conceptos frente a una realidad, estos cambian según el grado de educación y madurez que se posea. Ejm: los niños y su creencia en seres mitológicos como Papá Noel; idea que va cambiando durante su crecimiento.	La forma de construcción de conceptos en los niños con NEE, es igual a la de todos los demás, la diferencia se radica en la forma de captación de la información; un niño con NEE tarda el doble de tiempo en procesar la información y construir un concepto.	La muestra de niños con los que se ejecutará este proyecto está entre los 8 y 12 años de edad pero entre 4 y 6 años de capacidad intelectual. Es decir la construcción de conceptos en estos niños, será en base a la intelectualidad por un aspecto de orden clínico, mas no por la edad real.
➤ Aprendizaje Cognoscitivista	El ser humano almacena, construye, codifica conceptos en base a diversas operaciones. Este	Los niños con Necesidades Educativas Especiales en los últimos tiempos, han	Nuestro proyecto se desarrolla con los niños de la Unidad Educativa Especial, Agustín



	<p>resultado es parte de un desarrollo social del individuo con el mundo. Utiliza dichos aprendizajes para generar respuestas en un momento determinado.</p>	<p>sido tema de gran interés para el mundo en general, sobre todo en nuestro país, enfocándolos, a tener un nuevo estilo de vida. Actualmente gracias a la inclusión la construcción de conceptos se basa en la convivencia y desarrollo con los demás. Esto provoca que los niños puedan aprender y sentirse parte de una sociedad sin sentirse excluidos, desarrollando en sí la construcción de nuevos conceptos que los ayudarán a la supervivencia.</p>	<p>Cueva Tamariz de la ciudad de Cuenca, institución especializada dedicada al desarrollo de este grupo de personas. Los niños podrán adquirir experiencias y construir conceptos mediante la interacción maestro – alumno; el objetivo principal es que mediante la música los niños con NEE puedan aprender conceptos que contribuyan a generar operaciones mentales, relacionadas con sus necesidades básicas diarias por ejemplo: como el aseo, la alimentación, convivencia. Se pretende que los nuevos conceptos permanezcan en su memoria de por vida, para que así puedan relacionarse de mejor manera con su entorno.</p>
<p>➤ Aprendizaje Histórico – Cultural</p>	<p>A través de la historia el hombre ha evolucionado independientemente de su educación personal, con el único afán de sobrevivir, para ello han utilizado la imaginación y la creatividad. Somos seres que necesitamos aprender para poder desenvolvernos entre sí.</p>	<p>En los niños con NEE, pese a que se desarrollan entre infantes de la misma edad y en el mismo ambiente, su aprendizaje será distinto ya que ellos absorben experiencias similares, de una forma diferente. Por ello su trayectoria niñez – juventud – adultez; será diferente a los demás y su experiencia también serán distintos.</p>	<p>Con el desarrollo de este proyecto se pretende que la enseñanza del repertorio infantil, a través del canto, y el movimiento generen aprendizajes que sea parte del proceso histórico – cultural de los niños con NEE.</p>



1.2 Visión del Buen Vivir.

Tomando en consideración la filosofía ancestral del Sumak Kawsay de los pueblos indígenas latinoamericanos, cuyo significado parece ser la búsqueda de una vivencia en equilibrio con la naturaleza, se ha planteado esta teoría como un plan estratégico político en varios gobiernos sin excepción del Ecuador a través de la Constitución impulsada por el Presidente Rafael Correa. De esta forma se busca una inclusión de los actores que han sido excluidos, así como una reivindicación entre la naturaleza y el ser humano, proyectando el uso de los recursos en su generación y regeneración.

El “*buen vivir*” busca la igualdad y la justicia social (productiva y distributiva), de las diversas culturas, pueblos, saberes y modos de vida, de acuerdo a la aplicación de los derechos y responsabilidades escritas en la Constitución Ecuatoriana. (Art. 275)

Además, busca la universalización de los servicios sociales de calidad como la salud, seguridad social y educación, garantizando los derechos, sin establecer jerarquías y enfocándose en la defensa de la libertad como una igualdad tratada. En este punto, las normas de las Necesidades Educativas Especiales, buscan un mejor trato e igualdad de la sociedad a través de la inclusión.

La Constitución del Ecuador, reconoce a los derechos como interdependientes y de igual jerarquía (Art. 11, numeral 6), clasificándolos en:

- Derechos del Buen Vivir.
- Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria.
- Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.
- Derechos de participación.
- Derechos de libertad.
- Derechos de la naturaleza y derechos de protección.

(SENPLADES, 2009)

En el campo de la educación de las personas y grupos de atención prioritaria, se plantea la problemática de reconocer la diversidad respetando las diferencias, y respondiendo a las necesidades educativas de este grupo.

El plan del Buen Vivir en la Educación inclusiva y atención a la diversidad, propone que las instituciones públicas o privadas, encargadas de la Educación General Básica (EGB), incluidas las unidades educativas especiales, desarrollen un sistema de prácticas, talleres participativos, para autoridades,



docentes, y conserjes, creando una “Guía Metodológica de Buenas Prácticas para la Inclusión Educativa”.

Esta guía, nos proporciona herramientas metodológicas y de diagnóstico de las diferentes problemáticas de este entorno de aprendizaje, por ejemplo:

1.2.1 Modelo de guía de trabajo metodológico – pedagógico.- Nos permite identificar las actividades de enseñanza y su desarrollo general.

MODELO DE GUÍA DE TRABAJO METODOLÓGICO - PEDAGÓGICO.

UNIDAD EDUCATIVA AGUSTÍN CUEVA TAMARIZ ADAPTACIONES METODOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS	
Año de educación básica:	Tercero de básica "B"
Fecha de inicio:	26-oct-15

FECHA	AREA DEL DESARROLLO	ACTIVIDAD REALIZADA – ADAPTACIÓN	PAG.	OBSERVACIONES
26- 30/ 10/2015	Reconocimiento y adaptación.	<ul style="list-style-type: none"> La instructora realiza tareas de reconocimiento y adaptación al grupo con las siguientes acciones: -Identificación (<i>nombre, edad, etc</i>). -Asignación de trabajo a realizar. 		<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes del Tercero “B” respondieron favorablemente ante la exposición del trabajo realizado. Todos los niños de este nivel son muy cariñosos.
02-06/ 11/2015	Percepción: Cognitiva, física y sensorial.	<ul style="list-style-type: none"> Entender, normas de comportamiento social, utilizando melodías sencillas. <p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se trabaja en la enseñanza de la canción “La Ronda de la Educación”. La canción se enfoca en aprender dos palabras importantes: “Por favor y gracias” - Se refuerza este contenido con el juego y la mímica generando respuestas faciales para la comprensión de la letra. 		<ul style="list-style-type: none"> En su mayoría, los niños de Tercero “B” comprendieron el mensaje de la canción Se presentan dificultades de normalización con la niña Erika Carabazo por su hiperactividad. Se obtienen resultados positivos en cuanto al movimiento de los niños; aunque se observan problemas de articulación de las palabras. (Se resaltan solamente los finales de verso)
9-13 /11/2015	Percepción: Cognitiva, física y sensorial.	<ul style="list-style-type: none"> Comprender y distinguir las destrezas “izquierda-derecha” mediante la utilización de una melodía sencilla <p>Descripción de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se trabaja un nuevo tema 		<ul style="list-style-type: none"> Se presenta mucho entusiasmo por parte de los niños al ejecutar la canción, acompañada del movimiento y baile. No todos los niños



		<p>titulado “Destrezas”, canción cuyo objetivo es el distinguir la derecha de la izquierda con mayor facilidad. Para que la retención sea más eficaz, se trabaja con una pequeña coreografía al ejecutar dicha canción.</p>		<p>pueden retener la información en cuanto a la direccionalidad.</p>
16-20/ 11/2015	Habilidad social, venciendo la timidez.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades enfocadas a superar el miedo y la timidez, resaltando las cualidades de cada estudiante. <p>Descripción de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de un incentivo; “dulce”, se realizó actividades individuales y grupales de imitación. • Los niños realizaron los sonidos, movimientos de ciertos animales en frente de sus compañeros, así como también el imitar a su artista favorito, esta actividad se lo realizó de forma grupal. Al concluir cada niño con su participación recibía un dulce a su elección como recompensa a su esfuerzo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Los niños en general realizaron esta actividad con mucho entusiasmo ya que todos deseaban ganarse el premio. • Se presentó un poco de dificultad en los niños con problemas de autismo. Pese a ello la maestra hizo con ellos la actividad sintiendo confianza y tratando de ejecutar el movimiento.
30-4/ 11/2015. 7-11/ 12/2015	Reconocimiento y valoración de las normas del aseo personal	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender, y valorar la importancia del aseo personal. <p>Descripción de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se trabajó dos temas enfocados a la limpieza y cuidado dental, así como la importancia del baño personal. - Se utilizó las herramientas del canto de melodías sencillas y alegres acompañadas cada una del movimiento corporal. 		<ul style="list-style-type: none"> • Pese a la indisciplina de ciertos niños por su hiperactividad, los temas fueron ejecutados por los niños de manera muy activa, según el transcurso del aprendizaje, los niños captaban de mejor manera la información de los temas.
Enero, Febrero, del 2016	Percepción: Cognitiva, física y sensorial.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de sus habilidades y destrezas, así como las normas de educación y autoestima. <p>Descripción de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estos meses fueron enfocados en la enseñanza de temas enfocados en el reconocimiento de sus destrezas (5 sentidos), así 		<ul style="list-style-type: none"> • Al aumentar la dificultad lingüística en cada tema, los niños durante las primeras clases no ejecutaban con el entusiasmo característico que solían tener, debido a que en muchas ocasiones demostraban aburrimiento. Es por ello que los



		<p>como la importancia de las normas de educación (respeto) y autoestima (Yo puedo hacerlo).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como las clases anteriores se utilizaron herramientas de canciones aumentando su dificultad lingüística, así como la utilización del movimiento corporal en cada ejecución de los temas abordados. 		<p>temas fueron abordados con tiempos más extensos para la comprensión de los mismos. Al vencer dicha dificultad los niños empezaron a encariñarse con cada tema realizándola de manera muy efusiva.</p>
Marzo del 2016	Percepción: Cognitiva, física y sensorial, y de reconocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las normas enfocadas al cuidado del medio ambiente. <p>Descripción de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se trabajó una canción enfocada al cuidado de la naturaleza, y la importancia del mismo para nuestro subsistir. - Se utilizaron las herramientas de la canción con su dificultad lingüística respectiva, así como el movimiento corporal, en instrumentos percutidos “maracas”. 		<ul style="list-style-type: none"> • La enseñanza y aprendizaje de último tema abordado por su dificultad, estimó un tiempo mayor al planificado. • Al igual que los temas anteriores hasta ganar confianza los niños durante las primeras clases que se abordó dicho tema no lo realizaron con entusiasmo, al vencer los obstáculos ganaron confianza y cariño al tema abordado.
Abril 2016	Reconocimiento y demostración	<ul style="list-style-type: none"> • Durante las primeras semanas de abril se realizó ensayos de los ocho temas abordados durante las clases cuyo fin era el demostrar sus capacidades de captación y ejecución de cada tema para así poder ejecutarlos en un concierto cuya fecha se destinó para el día sábado 16 de abril del 2016. 		<ul style="list-style-type: none"> • Los ensayos se realizaron de manera grupal en la Institución Educativa, demostrando un alto nivel de captación en los niños en general. • Pese a que se comprometió a los padres de familia a cumplir con el evento “Concierto”, no todos los niños asistieron al evento por falta de interés de los padres de familia, contando con la participación de la mitad de los estudiantes involucrados.

Tabla 2. Modelo guía Metodológico – Pedagógico

1.2.2 Modelo de ficha general de detección de dificultades de aprendizaje.-

Esta es una herramienta aplicada al desarrollo individual de acuerdo a las clases impartidas; con ella se identifica dificultades físicas, cognitivas y



académicas que presentan los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.

MODELO DE FICHA GENERAL DE DETECCIÓN DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Esta ficha fue realizada en base al comportamiento del estudiante Ismael Macas del Tercero “B” de la Unidad Educativa Agustín Cueva Tamariz, debido a que es el niño más activo de la clase mencionada.

Cabe mencionar que el presente ejemplo es tomado del libro **“Introducción a las adaptaciones curriculares para estudiantes con Necesidades Educativas Especiales”**, tratándose de una guía especial creada por el Ministerio de Educación como un programa de formación docente, frente a la problemática en el aprendizaje de niños con dichas necesidades.

1. ÁREA FÍSICA

➤ Salud general. Se enferma

- Indicaciones: Marque con una X donde corresponda. Opciones 1 y 2 se consideran relevantes.

Tabla 3 Ficha de detección de dificultades de aprendizaje

1) Constantemente	2) Con frecuencia considerable	3) Con poca frecuencia	Casi nunca o nunca
		X	
Resumen de observaciones:			

➤ Capacidad auditiva. Indicadores de dificultad

- Indicaciones: Marque con una X donde corresponda. Opción SI se considera relevante.

	Indicador	Si	No
1	Mueve su cabeza dirigiéndola hacia la fuente de sonido.	X	
2	Pide con frecuencia que le repitan lo dicho.		X
3	Sube constantemente el volumen de los aparatos.		X
4	Se coloca la mano en un oído para escuchar.		X
5	Se queja con frecuencia de que el volumen (de las personas o los aparatos) está muy alto.		X
6	Reacciona con sobresalto a los sonidos de volumen normal.		X
Resumen de observaciones:			



➤ **Motricidad gruesa: Indicadores de dificultad**

- Indicaciones: Marque con una "X" donde corresponda. Opción SI se considera relevante.

	Indicador	Si	No
1	Corre con dificultad.		X
2	Camina con dificultad.		X
3	Tiene problemas de equilibrio en ejercicios realizados.		X
4	Tiene problemas de coordinación en movimientos con brazos.		X
5	Tiene problemas de coordinación en movimientos con piernas.		X
6	Muestra dificultad para manipular objetos grandes / pesados.	X	
Resumen de observaciones:			

2. ÁREA COGNITIVA.

➤ **Atención, indicadores de dificultad.**

- Indicaciones: Marque con una "X" donde corresponda. Opción SI se considera relevante.

	Indicador	Si	No
1	Pierde la concentración con facilidad.		X
2	Le cuesta trabajo concentrarse.		X
3	Necesita estimulación constante para mantener la atención.	X	
4	Atiende por períodos cortos de tiempo.		X
Resumen de observaciones:			

➤ **Comprensión: Indicadores de dificultad.**

- Indicaciones: Marque con una "X" donde corresponda. Opción SI se considera relevante.

	Indicador	Si	No
1	Tiene problemas para comprender situaciones de complejidad básica o media (relaciones, secuencias, subordinación, etc. Especifique en la parte inferior.		X
2	Su comprensión es en general de ritmo lento.	X	
3	Su comprensión de los fenómenos, procesos y objetos disminuye a medida que estos se tornan más abstractos.	X	
Resumen de observaciones:			

➤ **Memoria: Indicadores de dificultad**

- Indicaciones: Marque con una "X" donde corresponda. Opción SI se considera relevante.

	Indicador	Si	No
1	Le cuesta memorizar nueva información.	X	
2	Olvida fácilmente la información ya adquirida.		X
3	Tiene dificultad para recordar detalles.		X



Resumen de observaciones:	
----------------------------------	--

3. ÁREA ACADÉMICA.

➤ **Lectura y habla: Indicadores de dificultad.**

- Indicaciones: Marque con una "X" donde corresponda. Opción SI se considera relevante.

	Indicador	Si	No
1	Lee con excesiva lentitud (con la vista o en voz alta).	X	
2	Al leer en voz alta lo hace de manera entrecortada.	X	
3	Pronuncia incorrectamente.	X	
4	Tiene una incorrecta entonación y/o ritmo. Especifique en la parte inferior).		X
5	Omite sílabas o palabras. (Especifique en la parte inferior).	X	
Resumen de observaciones:	Dificultades en la pronunciación de palabras y frases, omitiéndolas.		

(Ministerio de Educación, 2013, págs. 61-66.)

1.3 Clasificación e Instituciones encargadas de las Discapacidades y Necesidades Educativas Especiales

1.3.1 DIFERENCIAS ENTRE DIVERSIDAD E INCLUSIÓN.

Atención a la diversidad

Una acción enfocada, en el desarrollo intelectual de las necesidades educativas, dirigidas a la diversidad, como una realidad socio-política de prioridad educativa.

En la mayoría de los países se han desarrollado sistemas de educación separados:

- Educación para los niño/as, adolescentes considerados normales, y
- Educación especial para los estudiantes con N.E.E.

La educación inclusiva unifica los dos sistemas para así atender a la diversidad (social, religiosa, ideológica, étnica, cultural, entre otros).

Ser diverso es normal; en el ámbito educativo, la diversidad intenta cubrir las necesidades educativas propias y especiales de los estudiantes dentro del aprendizaje, de esta manera puede acoger a las personas con NEE a través de un trabajo en conjunto que desarrolle su desenvolvimiento participativo.

El Ecuador bajo este concepto, da seguimiento y formación a los docentes, a la gestión y al currículo, con ello, la equidad, permite obtener una calidad



educativa que garantice a los estudiantes la culminación de sus estudios; o al menos eso se intenta ya que existen riesgos en cuanto al acceso de ciertos estudiantes con desventajas económicas, etnias minoritarias, áreas rurales y personas con NEE.

Según los lineamientos de la Educación Inclusiva y Especial de la Vicepresidencia del Ecuador, uno de los planes que ayuda a la diversidad es la formación de redes bajo ciertos criterios:

- Redes de Innovación en el aula.
- Redes para mejoramiento de escuelas.
- Redes cuyo fin es el impacto de la educación mediante cambios amplios.

Una red se enfoca en una necesidad que mediante la colaboración, cumpla con un objetivo común. Entre los elementos de la red para el aprendizaje están:

- *Propósito y orientación.*
- *Colaboración y compromiso.*
- *Generación y adquisición de conocimientos.*
- *Liderazgo para ejercicio de negociación.*
- *Financiación.*

(Vicepresidencia de la República del Ecuador, 2011)

Es notorio en los últimos años que las Instituciones Educativas cumplen con mayor énfasis la obligación de dar acceso a los niños cuyas diversidades individuales en posteriores años no eran aceptadas como primordiales para recibir una educación que lleve a este grupo a obtener calidad de aprendizaje, así como también el interés y trabajo, de las Instituciones Estatales como Ministerios para poder cumplir con la ley.

Pese a todo este esfuerzo, es lamentable decir que poco se ha hecho en las aulas para cumplir con esta responsabilidad. Posiblemente esto se deba a que para cumplir con este propósito las Instituciones Educativas Formales deben realizar una inversión de carácter económico para infraestructura y talento humano, además de requerir de una planificación metodológica especializada

Inclusión de niños en el sistema educativo convencional.

El Ecuador, en los años 90 reconoce a las personas con discapacidad como sujetos de derecho, apoyándose en el término establecido por la UNESCO; “Discapacidades con Necesidades Educativas Especiales”. Así la oferta educativa deberá tener las adaptaciones curriculares y apoyo especializado necesario, para la atención de los estudiantes pertenecientes a este grupo; independientemente de su origen social, cultural, lengua o situación particular.



En este grupo se incluye a los niños superdotados o hiperestimulados, que se recibe en los jardines, denominándolos como niños problema; los niños autistas, síndrome down, ciegos o sordos, niños con retardo mental, etc.

De esta forma la educación inclusiva se refiere a la aceptación de la diversidad en los institutos educativos, los mismos que deberán ofertar a este grupo, las mismas condiciones que el resto de niños, pero reajustándose a las necesidades que afrontaría el estudiante diverso.

La educación inclusiva aborda el tema de cómo integrar a los educandos diversos dentro de la educación convencional, se pretende que tanto maestros, como estudiantes afronten esta situación no como un problema sino como una oportunidad que ayude al enriquecimiento escolar.

Para ello es importante recalcar que el Ministerio de Educación ha creado guías metodológicas para el docente, cuyo programa está enfocado en atender la formación académica de niños con Necesidades Educativas Especiales, la autora del proyecto ha tomado ejemplos de fichas metodológicas para la realización de la presente tesis, esta información se la obtuvo de la guía ***“Introducción a las adaptaciones curriculares para estudiantes con Necesidades Educativas Especiales”***.

Este programa está enfocado principalmente en capacitar a los docentes de las diferentes Instituciones Educativas del país sobre la inclusión y diversidad de los niños mencionados y la forma adecuada de tratar y cumplir con los objetivos de aprendizaje de cada niño, este programa está dirigido y guiado bajo la coordinación del Ministerio de Educación y los capacitadores respectivos a dictar el curso, siendo estos gente especializada sobre los temas a tratar. Entre los contenidos se puede observar.

Prácticas inclusivas:

Se refiere a las estrategias metodológicas de una aula inclusiva, para ello en el mismo documento de educación inclusiva se establecen algunos ítems para este proceso.

- El desarrollo de un currículum enfocado a cubrir las NEE.
- Apoyos frente a las barreras del aprendizaje.
- El buen uso de los recursos de la escuela y comunidad para el logro de un aprendizaje activo.
- Estrategias basadas en la experiencia, actividades variadas, cooperación y tutoría.
- Evaluación flexible, continua y diversificada al docente y al estudiante, mediante el recurso de tareas valorativas.



En el 2006, El Ecuador aprueba el “**Plan Decenal de Educación**” de acuerdo a los siguientes ítems:

- *“Aumento del 0,5% anual en la participación del sector educativo en el PIB(Producto Interno Bruto) hasta el año 2012, o hasta alcanzar al menos el 6% del PIB”*
- Universalización de la Educación: Inicial, Básica, y Bachillerato.
- Erradicación del analfabetismo y educación en adultos.
- Mejoramiento de la infraestructura, equipamiento, equidad educativa, formación y capacitación al docente, e implementación de un sistema evaluativo.

(Vicepresidencia de la República del Ecuador, 2011)

En cumplimiento de este plan, muchas instituciones educativas en el País ya adaptaron sus planificaciones, infraestructura y procesos para el cumplimiento de estas disposiciones, un caso concreto es el de la escuela Particular La Asunción, de la ciudad de Cuenca, quienes para la correcta atención a una niña con parálisis cerebral; organizó su infraestructura y metodología escolar en cuanto a espacios, aulas, y disminución de los estudiantes del grado correspondiente, además del currículum, y capacitación docente, en cuanto a la enseñanza de niños con Necesidades Educativas Especiales.

1.3.2 TIPOS DE DISCAPACIDADES

El Ministerio de Salud Pública clasifica a las discapacidades de la siguiente manera: Auditiva, física, intelectual, lenguaje, psicosocial, psicológico y visual. Dentro de esta clasificación, según su página web, las estadísticas de las discapacidades actualmente, en la ciudad de Cuenca, oscila entre:

Discapacidad auditiva:	2083 personas.
Discapacidad física:	9700 personas.
Discapacidad intelectual:	3607 personas.
Discapacidad en el lenguaje:	181 personas.
Discapacidad psicosocial:	859 personas.
Discapacidad psicológica:	322 personas.
Discapacidad visual:	2539 personas.

(Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades, Recuperado en sep. 2016)



- **Discapacidad auditiva.-** Se trata de un déficit total “cofosis” o parcial “hipoacusia” de la audición; esta puede ser unilateral o bilateral. Esta discapacidad genera problemas al oír y por ende a la comunicación; la audiometría es el examen que detecta esta deficiencia en los pacientes. Las causas pueden ser: hereditario, traumatismo, enfermedad, exposición al ruido o por ciertos medicamentos agresivos al nervio auditivo.
La rehabilitación a este problema puede ser con la ayuda de la lectura labiofacial o mediante el lenguaje de signos. (UNIVERSIA, Recuperado 2015)
- **Discapacidad Física.-** Es una alteración transitoria o permanente en el sistema óseo articular o nervioso, que dificulta la realización de ciertas actividades.
Esta discapacidad puede ser:
Leve: Referente a una mínima lesión.
Moderada: Afectando a la movilidad, cuidado de sí mismo y comunicación.
Severa: Discapacidad que requiere la ayuda de un especialista que permita un mejor estilo de vida. (Alvarado M. J., 2015)
- **Discapacidad intelectual.-** Es un término utilizado para definir a una persona con ciertas limitaciones mentales que afecten directamente a la comunicación, destrezas, cuidado personal a diferencia del resto. Un niño con discapacidad intelectual tendrá dificultades de aprendizaje e incluso existe la posibilidad de que no pueda aprender ciertas cosas. (López, 2011)
- **Discapacidad en el lenguaje.-** Se trata de la dificultad que posee una persona para comunicarse, darse a comprender o expresarse, las causas son diversas y puede aparecer en cualquier edad, ésta puede ser congénito, durante la niñez o por causa de un accidente o enfermedad. No todas las personas con discapacidad de lenguaje poseen también problemas de razonamiento o comprensión, por ejemplo una persona con parálisis cerebral podría tener dificultades en el habla pero no en la comprensión (La Iglesia de Jesucristo de los santos de los últimos días , 2014)
- **Discapacidad Psicosocial.-** Se refiere a la discapacidad que tiene una persona de interactuar dentro de una sociedad, debido a que no posee las herramientas para hacerlo, (silla de ruedas, trabajo, escuela, etc). Persona destinada a estar en un cuarto que lo inhabilita social y psicológicamente. No se vincula con la discapacidad intelectual, pero



puede derivar de una enfermedad mental que puede presentarse en la infancia, adolescencia, adultez o vejez; ésta puede ser temporal o permanente. La discapacidad psicosocial afecta a los sentimientos, pensamiento, habilidad de relacionarse con otros, etc, esta enfermedad mental puede derivarse de: depresión, trastorno bipolar, obsesivo-compulsivo, trastorno de ansiedad-pánico, esquizofrenia, y trastornos relacionados con la adicción. (Red voz pro salud mental, Recuperado 2015)

- **Discapacidad Psicológica.-** Conocida también como discapacidad cognitiva, hace referencia a la discapacidad que posee una persona para desarrollar sus capacidades cognitivas e intelectuales; entre ellas podemos mencionar: Autismo, El Síndrome Down, Síndrome de Asperger, y el Retraso Mental. (NEE Y Educación Física, 2011)
- **Discapacidad visual.-** Es la restricción o carencia de una persona para poder realizar una actividad considerada normal para el ser humano derivadas por la pérdida de la visión, sean: pérdida parcial o total de la visión. Se establecen dos categorías de la discapacidad visual entre ellas están: *“Ceguera Total o amaurosis... y Ceguera Legal 1/10 de agudeza en el ojo con mayor visión...”* La discapacidad puede darse de nacimiento, de forma hereditaria o producida por alguna enfermedad entre ellas están: cataratas, glaucoma, opacidad corneal, uveítis, tracoma, retinopatía diabética, degeneración macular. (Balbinder, Recuperado 2016)

1.3.3 TIPOS DE NECESIDADES EDUCATIVAS

La educación en grupos con Necesidades Educativas Especiales, se enfoca en el desarrollo de actividades de prevención y atención a la diversidad, generando soluciones en búsqueda del bienestar; para su eficaz cumplimiento es necesaria la participación de la población en cuanto a la orientación de proyectos colectivos enfocados en la enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a las necesidades educativas, tenemos que distinguir entre:

Necesidades educativas comunes: Son aquellas que competen al estudiante en su desarrollo personal y social.

Necesidades educativas individuales: Es la diferenciación de las capacidades, niveles, ritmos, estilos, habilidades, etc. De cada individuo y que forman parte de un proceso.



Necesidades educativas especiales: Son aquellas necesidades, que afectan al desarrollo personal y social; en cuanto a la función corporal, a la correcta utilización del lenguaje y la expresión entre el organismo humano y la sociedad.

Los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, son los que con o sin discapacidad tienen dificultades mayores que los demás, para realizar sus actividades escolares. (Ordoñez Irma & Cando Ma. Gabriela, 2014)

1.3.4. Necesidades Educativas abordadas en el proyecto de tesis

Retardo Mental Leve: Considerado como la categoría que obtiene la mayor parte de los retrasados mentales. Dentro de las habilidades sociales, los que padecen dicha discapacidad no muestran deterioro en la motricidad como: la comunicación, actividades físicas (trote, saltos, y exploración), su intelecto es pequeño debido a ello no se los distingue con mayor facilidad en los primeros años, manifestándose en la etapa escolar cuyo retraso es notorio frente a otros niños. En la etapa adulta suelen aprender conocimientos vocacionales, necesarios para lograr la independencia y sustento. (Salguero, Recuperado enero 2017)

Retardo Mental Moderado: Los individuos pertenecientes a este grupo demuestran una mayor dificultad en actividades enfocadas a la comprensión, y al uso del lenguaje, el retraso de su motricidad, es notoria frente a otros niños, y debido a esto en muchos de los casos necesitan estar acompañados de la tutoría de un especialista, pueden aprender lo esencial en cuanto a la escritura, lectura y cálculo así como también ciertas destrezas sociales. En la etapa adulta pocos son los casos que poseen independencia total; pueden llegar hacer actividades sencillas así como desarrollar su capacidad social para con los demás. (Salguero, Recuperado enero 2017)

Síndrome Down: Se trata de una anomalía cromosómica, es decir la presencia de 47 cromosomas en vez de 46 que conforma una persona normal. Este defecto se encuentra en el par 21 con tres cromosomas en vez de dos. Las causas pueden ser por distintos factores entre los que se destaca; edad paterna, gestaciones maternas, genética hereditaria, y causas ambientales. Esta mala distribución de los cromosomas se presenta durante la segunda o tercera división celular. Su físico posee rasgos únicos. (Garín, 1999).

Autismo: Las personas, pertenecientes a este grupo son aquellas que muestran rasgos característicos como:

- Falta de confianza e incapacidad, para relacionarse socialmente.
- Retraso en el lenguaje y el uso de la palabra
- Insistencia en mantener su ambiente sin cambios.
- Habilidades: buena memoria mecánica o automática, buen potencial cognitivo, físico normal. (Garín, 1999)



Trastorno por déficit de atención (Socialización incorrecta): Se trata de conductas antisociales derivadas de un problema de falta de adaptación a las normas sociales; con ello demuestran actitudes agresivas, violación de normas (mal comportamiento), dentro de su desarrollo en el campo educativo. (Garín, 1999)

Hiperactividad: Son niños con una actividad motriz excesiva, que les impide realizar tareas de forma regular y tranquila. Poseen trastornos de atención incapacitándolos a concentrarse en una sola acción, por lo que provoca realizar varios estímulos a la vez, no poseen un autocontrol sobre algo específico lo que les dificulta pensar y analizar un problema específico. (Garín, 1999)

1.3.5 INSTITUCIONES ESTATALES, ESPECIALIZADAS EN LA CIUDAD DE CUENCA.

Para atender a niños y adultos, con Necesidades Educativas Especiales, y discapacidades en general, el Estado Ecuatoriano ha creado varias Instituciones estatales, bajo la dirección del Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades; se registran:

- Fundación ALADIS (Alternativas Laborales para personas con discapacidad).
- Asociación para el desarrollo integral del niño excepcional del Azuay.
- Instituto Psicopedagógico Agustín Cueva Tamariz.
- Instituto Fiscal Especial de Invidentes Y Sordos del Azuay .
- Centro de Artes Especiales Fundación Mundo Nuevo.
- Fundación Donum.
- Instituto San Juan de Jerusalén
- Fundación de Ayuda y Apoyo Integral al ciego Ecuatoriano
- Fundación Mensajeros de la paz.
- Fundación Andrés Salcedo.
- Fundación Huiracocha Tutivén.
- Corporación de estudios especializados de tránsito, transporte, ambiente, educación y seguridad vial.
- Instituto piloto de integración del Azuay.
- Asociación pro superación de la persona con parálisis cerebral del Azuay.
- Fundación escúchame.
- Fundación General Dávalos.
- Asociación de padres de minusválidos del centro de rehabilitación integral del minusválido.



- Escuela especial San José de Calasanz.
- Instituto de Educación Especial Stephen Hawking.
- Sociedad de no videntes del Azuay.
- Asociación de personas con Discapacidades del Azuay.
- Federación Nacional de ciegos del Ecuador.
- Asociación de personas sordas del Azuay.
- Fundación Nuestros Niños Centro El Nido.
- Fundación Integración. (Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades, Recuperado en sep. 2016)

1.4 Disciplinas de apoyo al aprendizaje de los niños con Necesidades Educativas Especiales.

1.4.1 Psicología.

La psicología es la disciplina encargada de distinguir, establecer y entender a las familias, docentes y estudiantes, en cuanto a su identidad, valores, ideas, principios, estilos de comunicación y lo más importante la búsqueda de soluciones para el desarrollo natural de este grupo especial, dentro de la sociedad.

Según, L. S Vigotsky (1934 -1986) en su libro “Aportes a la Psicología Especial” hace referencia, que la Educación Especial se basa en dos factores fundamentales; lo biológico y lo social, considerando a los factores sociales (medio que los rodea) como determinantes del desarrollo personal, y a los factores biológicos (particularidades individuales), como el inicio para que se de este desarrollo.

Dependerá también de los procesos afectivos y cognitivos dentro de la “enseñanza – aprendizaje”. El niño aprende a través de sus emociones, la psicología recomienda crear proyectos educativos, que despierte el interés del niño con NEE para guiar de mejor manera su desarrollo personal e integral. (Amable, 2011)

La autora del proyecto, en su proceso metodológico, trata a los niños con cariño, enfatizando las virtudes de cada uno de los estudiantes, enriqueciendo la autoestima de los niños en cada actividad aprendida.



1.4.2 Actividades lúdicas como parte del proceso de enseñanza en niños con NEE.

Las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza a niños con Necesidades Educativas Especiales, ubican al juego como herramienta principal para el desarrollo personal; debido a que en su mayoría, éstos niños poseen dificultades de atención, recomiendan a los docentes, dar órdenes claras y cortas con las repeticiones necesarias, dependiendo del nivel educativo.

El Cuento y aventura genera actividad, concentración y captación de información, por ejemplo, se sugiere el cuento del “Caracol que no tenía manos”, en el cual los niños participan con su imaginación creando formas de poder ayudar al caracol a conseguir una col para poder llevar a casa tal como su mamá le ordenó.

La magia enfocada a la ilusión es otra de las formas para llamar la atención de los niños, aconsejan que en clase se tenga un cajón, simulando la de un mago en donde los niños podrán encontrar por arte de magia objetos que colaboren con su aprendizaje, con esto se despierta la curiosidad e ilusión en los estudiantes con NEE.

Por ejemplo, la autora, en el proceso de enseñanza, utiliza el baile como herramienta lúdica, consiguiendo la atención y la diversión de los niños en el aprendizaje de los temas musicales. (Hernandez M, Soberats Y, Calero M, Dorrego U, Rodriguez M, , 2008)

1.4.3 Actividades Musicales

La utilización de canciones, que generen la participación de los niños en cuanto a movimiento y reconocimiento, es una excelente herramienta para captar la atención de los niños en general. (Hernandez M, Soberats Y, Calero M, Dorrego U, Rodriguez M, , 2008)

Con este propósito, el presente trabajo investigativo potencializa la enseñanza de canciones, basados en el aprendizaje de acciones básicas personales en los niños con Necesidades Educativas Especiales, siendo la música una herramienta fundamental para la captación de la información requerida por la estudiante investigadora.



1.5 La música en el aprendizaje de los niños con NEE

1.5.1 Educación Musical.

Hablamos de algo primitivo, algo que es parte de la humanidad, todos considerados melómanos desde diversas habilidades que con la utilización de la música convivimos en una sociedad y comunidad determinada. La música parte de un legado, saberes colectivos que se transmiten de generación en generación.

Así los seres humanos hemos sido prediseñados en un campo de enriquecimiento musical, debido a ello se ha creado la ciencia musical como una materia enfocada en resaltar valores, culturas y creatividad.

La Educación Musical ha servido como herramienta de trabajo en varias especialidades como la psicología, utilizado melodías específicas en la realización de varios tratamientos, sobre todo en los niños con ciertas discapacidades intelectuales y físicas.

Es por ello que para el cumplimiento de esta tesis se ha utilizado la herramienta de la Educación Musical, con temas enfocados en el desarrollo de actividades básicas de niños con Necesidades Educativas Especiales.

Art. 47. El Estado garantizará políticas de prevención de las N.E.E. que conjuntamente con la sociedad y familia, procurará la equidad de oportunidades.

Bajo lo siguiente:

1. Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades en cuanto a su integración y participación. Se garantizará la educación dentro de la educación regular. Los planteles regulares, incorporarán un trato diferenciado y los de atención especial una educación especializada. Los establecimientos tienen que cumplir con las normas de accesibilidad para las personas con N.E.E. así también contarán con un sistema de becas de acuerdo a las condiciones económicas de este grupo.
2. La educación especializada para las personas con discapacidad intelectual y el fomento de sus capacidades en la creación de centros educativos y programas de enseñanza específicos.
3. La atención psicológica gratuita para las personas con N.E.E y sus familias en particular.



4. Acceso de manera adecuada a todos los bienes y servicios, eliminando barreras arquitectónicas.

5. Acceso a mecanismos, medios y alternativas de comunicación, entre ellos el lenguaje de señas para personas sordas, el oralismo y el sistema Braille.

(Vilar, Monmany, 2004)

Gabriel F. Federico, “El niño con necesidades especiales, Neurología y Musicoterapia”.

Explica que resulta complicado llegar a pacientes con problemas Neurológicos y que pese a que dos o tres personas tengan el mismo problema es imposible tratarlos al mismo tiempo se requiere de un tratamiento personalizado. El autor menciona que el concepto de que la música tiene un efecto relajante y tranquilizador es errado, más bien afecta directamente a las funciones superiores cerebrales, como la memoria, la atención, orientación, equilibrio, coordinación y movilidad. Gabriel F. Federico dice que no existe musicoterapia si no va acompañado de un proceso neurológico rehabilitador del paciente discapacitado. Considera que la musicoterapia es más que una alternativa, se puede transformar en el camino más certero para conseguir resultados positivos. Con este conocimiento me atrevo a decir que la musicoterapia puede ser un camino económico para familias de pocos recursos que no pueden acudir a especialistas en este tema, con la ayuda de este y otros libros el familiar puede atreverse a dar un tratamiento empírico que llevado con paciencia, búsqueda de conocimiento y tiempo, podrá alcanzar varios beneficios en las personas discapacitadas sobre todo en niños que tiene la ventaja de la juventud. *(Federico, 2007)*

Centro Argentino de Musicoterapia e Investigación en Neurodesarrollo y Obstetricia.

Es una clínica especializada en el tratamiento y rehabilitación de personas discapacitadas, y obstetricia, varios de sus conocimientos provienen del libro de **Gabriel F. Federico**, mencionado anteriormente, en esta clínica se realizan varias actividades como: enseñar a entonar instrumentos musicales, cantar, improvisación de música y sonidos. En la página web podemos visualizar ciertos trabajos como la grabación de un Cd en donde podemos escuchar melodías que son utilizadas en la etapa de embarazo. Con la ayuda de la Musicoterapia, esta clínica interviene en ambientes, médicos, educativos y cotidianos de los pacientes, mejorando su estilo de vida, su proceso de interrelación con la sociedad, aspectos emocionales, intelectuales y espirituales. Este proceso es netamente práctico fundamentado en teorías profesionales y en contextos culturales, sociales y políticos. *(CAMINO, desde 1997)*



CAPÍTULO II.

2. ESTUDIO DE CASO:

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DE LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AGUSTIN CUEVA TAMARIZ”.

2.1 Datos informativos del Centro.

2.1.1 Antecedentes:

La Unidad Educativa “Agustín Cueva Tamariz” fue creada un primero de octubre de 1983; mediante acuerdo N-84 por la Dirección de Educación del Azuay.

La creación de este centro tuvo como objetivo fundamental atender a niños con Necesidades Educativas Especiales, de posibilidades económicas bajas. Bajo la dependencia de la Dirección de Educación del Azuay, éste centro pasa a ser parte de la Unidad de Bienestar Estudiantil.

Veintisiete niños y tres maestros, fueron parte de los inicios de esta Unidad Educativa, actualmente son ciento cuarenta y un estudiantes matriculados de Primero a Décimo de Básica; la falta de infraestructura física y material ha sido un impedimento para poder atender a más niños con otros tipos de necesidades. (Agustín Cueva Tamariz, 2016)



Fotografía 1 Patio de la Escuela Agustín Cueva Tamariz

2.1.2 ¿Por qué se creó?

Los ingresos económicos que percibe una familia de escasos recursos, es la razón para que no se pueda cubrir con normalidad, ciertas necesidades básicas en el hogar; debido a esto los niños provenientes de estas familias poseen problemas de desnutrición, hacinamiento, bajo nivel cultural, alcoholismo, problemas emocionales, entre otros.

La creación de la Unidad Educativa especial “Agustín Cueva Tamariz” nace con la intención de atender a niños con necesidades educativas especiales, provenientes de estas familias con escasos recursos económicos en la ciudad



de Cuenca y poblaciones aledañas; el propósito de la educación es transformar a estos niños en entes productivos que ayuden con el sustento económico del hogar; y no sean una carga familiar.

En nuestro medio no existen suficientes oportunidades de trabajo para las personas con discapacidad mental; es por ello que la Institución capacita a estos niños profesionalmente mediante pre-talleres, que les permite descubrir sus habilidades, en varias actividades ocupacionales. (Agustín Cueva Tamariz, 2016).

2.1.3 Atención:

Por ser éste centro la única Unidad Educativa fiscal para atención a niños con NEE en la Ciudad, a él acuden menores de todos los sectores de Cuenca y sus poblaciones aledañas; Cumbe, Baños, Ricaurte, etc.

El menor matriculado en la Unidad Educativa Agustín Cueva Tamariz recibe en su proceso educativo lo siguiente:

- Educación individualizada en cuanto a su ritmo y necesidad Educativa con el fin de desarrollar sus potencialidades.
- Adaptación de programas y aplicación de técnicas acorde a la necesidad.
- Charlas a padres.
- Control médico.
- Organización de actividades, deportivas, artísticas y culturales. (Agustín Cueva Tamariz, 2016)

2.1.4 Infraestructura de la Unidad Educativa Agustín Cueva Tamariz.

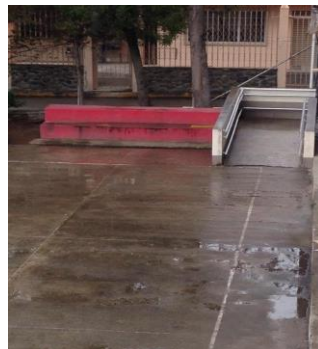
Esta Unidad Educativa, cuenta actualmente con un local propio, ubicado al sur de la ciudad de la ciudad de Cuenca en las calles Mercedes Pozo y Francisco Estrella s/n.

Cuenta con todos los servicios de alcantarillado, agua, luz, teléfono, inmueble que resulta insuficiente para cubrir los requerimientos de la Institución.

La Unidad Educativa, cuenta con barandas que ayudan a los niños de la Institución a sostenerse en ciertas dificultades al caminar, subir y bajar obstáculos; así como también una rampa para mejor movilidad, en el caso de un niño que esté en silla de ruedas.



Fotografía 2 Baranda, Escuela Agustín Cueva Tamariz



Fotografía 3 Rampa Escuela Agustín Cueva Tamariz

La Institución posee juegos infantiles como columpios y resbaladera para la distracción de los niños en los recreos, una amplia cancha de básquet para el desarrollo de varias actividades desarrolladas por el centro.



Fotografía 4 Juegos infantiles Escuela Agustín Cueva Tamariz

Actualmente, el centro cuenta con ciento cuarenta y un estudiantes matriculados y veinte y cinco personas entre maestros y personal administrativo.



2.2 Misión, Visión y Objetivos.

2.2.1 VISIÓN

“Hacer una Unidad Educativa Especial de excelencia, que forme estudiantes independientes, con vocación laboral, aplicando metodologías adaptadas a sus diferencias individuales, con nuevas tecnologías y avances científicos, contando con profesionales calificados y comprometidos con la Institución”.

(Agustín Cueva Tamariz, 2016)

2.2.2 MISIÓN

“Somos una Unidad Educativa Especial Fiscal que brinda atención en los niveles de Educación General Básica, tenemos personal capacitado para trabajar con calidad y calidez, dirigida a estudiantes con discapacidad intelectual y trastornos asociados, que provienen de diversos sectores, en edad cronológica comprendida entre los 5 y 21 años, considerando su derecho a la educación, desarrollando habilidades y destrezas acorde a sus necesidades, potenciando sus capacidades, para que puedan desenvolverse en el ámbito social, educativo y laboral, mejorando su calidad de vida e independencia funcional, con la finalidad de formar personas con calidad humana, principios y valores para que pueda ser actores participativos en la dinámica social”.

(Agustín Cueva Tamariz, 2016)

2.2.3 IDEARIO

El ideario de la Unidad Educativa Agustín Cueva Tamariz, se basa en los siguientes principios:

- 1. Acoger a estudiantes sin discriminación.*
- 2. Garantizar el derecho de los estudiantes a recibir una formación de calidad, calidez, pertinente, adecuada, actualizada y articulada con todo el proceso educativo, utilizando metodologías que se adapten a sus necesidades, capacidades y realidades funcionales.*
- 3. Educar con libertad para formar estudiantes autónomos y con derecho al ejercicio de sus libertades considerando sus capacidades individuales.*
- 4. Ofrecer igualdad de oportunidades, respetando las características individuales de los estudiantes.*



5. *Trabajar con adaptaciones curriculares estableciendo conexiones entre niveles del sistema educativo, basándose en la normativa establecida por el Ministerio de Educación.*

6. *Fomentar en los estudiantes la práctica de valores que les permitan un BUEN VIVIR”.*

(Agustín Cueva Tamariz, 2016)

2.3 Diagnóstico del grupo de estudio.

Cabe recalcar que los valores asignados a las tablas de “Comportamiento grupal (**Participación en clase, Asimilación de contenidos y Colaboración en grupo**)” de los tres niveles abordados durante el proceso de estudio hacen referencia al rendimiento y comportamiento de los niños por clase, estos valores por porcentajes es un aproximado según criterio de la autora de este proyecto esto de acuerdo a lo observado durante los meses de trabajo.

2.3.1 NÓMINA DE ESTUDIANTES Y TABLA DE COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO DE TESIS

1. TERCERO DE BÁSICA “B”

PROFESORA A CARGO: Mora Reino Bertha Patricia.

Tabla 4 Nómina de estudiantes del Tercero “B” - diagnóstico (Agustín Cueva Tamariz, 2016)

Nº	Nómina	DIAGNÓSTICO	EDAD	PROCEDENCIA	DESEMPEÑO
1	Caravajo Solórzano Erika Doraliz	Retardo mental leve, TDA-H (Trastorno por déficit de atención e hiperactividad)	9 años	Cañar	Niña hiperactiva, no se mantiene quieta en un solo lugar y tiende a golpear a sus compañeros.
2	Espinoza Álvarez Jonathan Bolívar	Autismo, TDA-H (Trastorno por déficit de atención e hiperactividad)	9 años	EEUU	Niño muy cariñoso, participa en las actividades en clase, pero no canta, solo baila y sonríe todo el tiempo.
3	Loja Chimbo Geomara Cristina	Retardo Mental Moderado, (RMM). (Inmadurez neurológica y conductas básicas).	8 años	Cuenca	Trata de poner atención a la clase, casi no canta ni baila, pero se une al grupo que desarrolla las actividades.
4	Macas Marca	Retardo Mental	8 años	Cuenca	Niño muy activo



	Ismael Damián.	leve, (RML) Franca Organicidad.			<i>amante de la música y el baile, en ciertas clases se intimida y no realiza las actividades, pero si se las aprende.</i>
5	Maurat Argudo Ana Cristina.	Síndrome Down Retardo Mental Moderado (RMM). Conductas adaptativas regulares.	10 años	Cuenca	<i>Le gusta mucho la música, capta la información, es un poco tímida en el baile. Le gusta llamar la atención de los docentes inventándose enfermedades.</i>
6	Monje Naula Verónica Elizabeth.	Retardo Mental leve, (RML). Conductas adaptativas irregulares manejables.	8 años	Cuenca	<i>Niña muy colaboradora, le gusta bailar, es muy sociable con las compañeras y la maestra.</i>
7	Montalván Figueroa Lizbeth Aracely.	Retardo Mental Leve (RML). Epilepsia, Franca organicidad.	9 años	Cuenca	<i>Disfruta las actividades encomendadas, de acuerdo al movimiento, aunque es muy callada.</i>
8	Ortiz Valencia Miguel Ángel.	Retardo Mental Leve (RML). Franca organicidad, conductas adaptativas irregulares manejables.	10 años	Cuenca	<i>Es muy colaborador en clase con la instructora y sus compañeros, es muy sensible.</i>
9	Peña Vásquez Alan Sebastián.	Síndrome Down, Retardo Mental Moderado (RMM).	10 años	Cuenca	<i>Es un niño muy activo, le encanta bailar y cantar, posee dificultades en el lenguaje; le gusta actuar y que el resto lo observe.</i>
10	Peralta Mejía César Leodán.	Retardo Mental Leve (RML) Organicidad, Parálisis Cerebral.	8 años	Cuenca	<i>Niño líder, le gusta ordenar a los compañeros para que obedezcan las indicaciones de la docente, en ciertos momentos puede llegar a ser agresivo.</i>
11	Robles Yaguana Steven Alexander.	Retardo Mental Leve (RML).	8 años	Cuenca	<i>Es un niño cariñoso, activo y en ciertas actividades tímido, trabaja muy bien en grupo pero no individual.</i>
12	Francisco Rivas.	Discapacidad Intelectual del 56% .	10	Cuenca	<i>Niño muy sonriente, no puede hablar, pero le gusta bailar.</i>

		Síndrome Down. Disfasia expresiva mas Disfemia.			
--	--	--	--	--	--

Tabla 5 Comportamiento grupal Tercero "B"

CURSO	Participación en clase	Asimilación de contenidos	Colaboración en grupo
Tercero "B"	<ul style="list-style-type: none"> El Grupo en general es muy activo en la realización del canto y movimiento. Colaboran con la investigadora en clase. Así como son un grupo activo hay clases en las que no desean, participar. 	Cantan con entusiasmo aunque las letras no se las aprenden en su totalidad.	<ul style="list-style-type: none"> Se ayudan mutuamente En algunas circunstancias los niños se agreden físicamente.

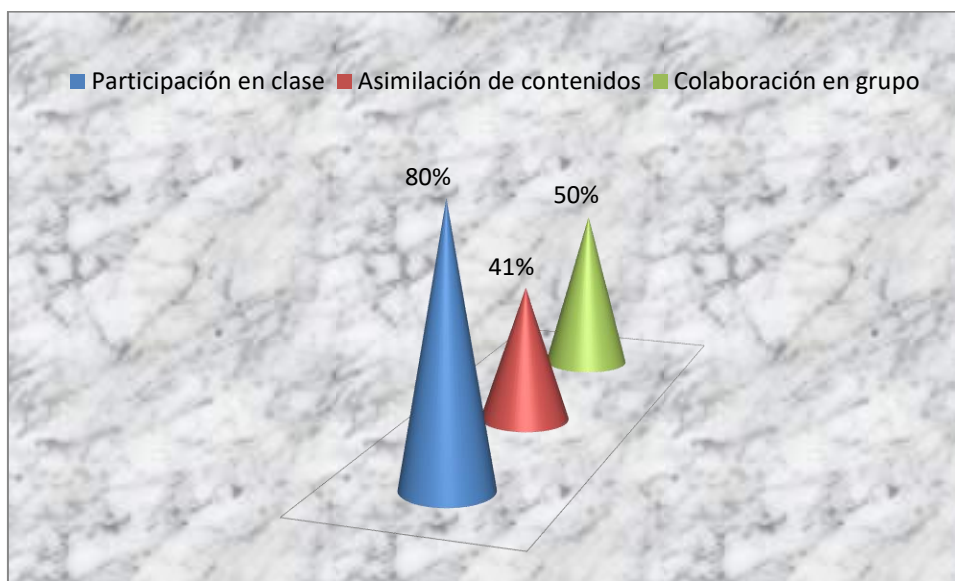


Tabla de Porcentajes 1 Tercero "B"

2. CUARTO DE BÁSICA



PROFESORA A CARGO: Vallejo Picón Laura Cumandá

Tabla 6 Nómina de Estudiantes Cuarto de Básica - diagnóstico (Agustín Cueva Tamariz, 2016)

N°	Nómina	PROBLEMA	EDAD	PROCEDENCIA	DESEMPEÑO
1	Chimbo Naranjo David Sebastián.	Retardo Mental Leve	10	Cuenca	Le gusta colaborar en clase, realiza las actividades encomendadas con actitud la mayor parte del tiempo.
2	Chimbo Siranaula Joel Sebastián.	Retardo Mental Moderado.	10	Cuenca	Es un niño inquieto, no le gusta cantar, la mayor parte del tiempo desobedece.
3	Coraizaca Mejía Bryan David	Retardo Mental Leve	10	Cuenca	Niño muy desobediente, le gusta ser líder, no le gusta cantar ni bailar, aunque en una clase me demostró que si se había aprendido las actividades.
4	Lata Jiménez Cristhoper Geovanny	Retardo Mental Moderado.	9	Nulti	Es un niño muy sensible, serio al hablar, le gusta la música y lo realiza a su manera.
5	Machicela Maita Freddy Xavier.	Retardo Mental Leve.	12	Shushufindi	Adolescente un poco dejado, siempre está cansado, aunque si obedece las actividades que se le encomienda. En ciertos momentos suele ser agresivo con sus compañeros.
6	Paguay Sugüenza Paola Cristina	Retardo Mental Leve. Escoliosis.	10	Cuenca - Ricaurte	Niña muy colaboradora con la autora del proyecto en las actividades, pero egoísta con los compañeros, posee dificultades en el movimiento por su problema de escoliosis.
7	Rojas Chicaiza Nayeli Fernanda.	Síndrome Down, Retardo Mental Leve.	11	Cuenca	Niña muy activa, le gusta el baile e intenta interpretar lo que se le indica, en ciertas clases se aburre y no hace nada.
8	Sanmartín Orellana Marck Anthony.	Retardo Mental Moderado, Síndrome Down.	13	Cuenca	Es un niño muy sonriente, posee dificultades en el lenguaje, es muy activo con algún

					instrumento de percusión como shaker, no canta.
--	--	--	--	--	---

Tabla 7 Comportamiento grupal Cuarto de Básica

CURSO	Participación en clase	Asimilación de contenidos	Colaboración en grupo
Cuarto	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando están de buen carácter, colaboran en clase con la autora del proyecto • Son avergonzados para realizar las actividades. 	Aprenden el contenido y concepto de las canciones enseñadas aunque poseen problemas de lenguaje, sobre todo de las primeras canciones	<ul style="list-style-type: none"> • Son un grupo muy des-unido. • Trabajan en grupo en base a amenazas. • Se agreden mutuamente.

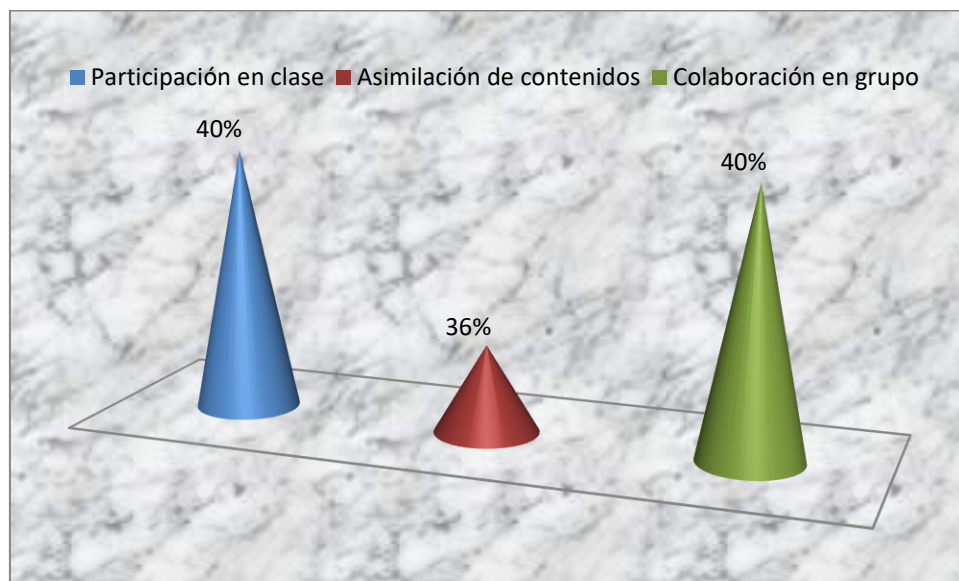


Tabla de Porcentajes 2 Cuarto de Básica



3. QUINTO DE BÁSICA

PROFESORA A CARGO: Molina Gárate Irma Rocío

Tabla 8 Nómina de estudiantes Quinto de Básica – diagnóstico (Agustín Cueva Tamariz, 2016)

N°	Nómina	PROBLEMA	EDAD	PROCEDENCIA	DESEMPEÑO
1	Ayabaca Morocho Mónica Yadira	Retardo Mental Moderado	12	Cuenca – San Joaquín	Realiza las actividades encomendadas, es un poco tímida y seria. Conversa mucho en clases con Denisse.
2	Bueno Loja Daysi Dayanna	Retardo Mental Leve.	11	Cuenca	Es una niña muy tímida, intenta realizar las actividades encomendadas.
3	Guerrero Tapia Denisse Salomé	Síndrome Down, Retardo Mental Moderado.	12	Cuenca	Le gusta bailar y siempre intenta realizar las actividades con entusiasmo, conversa mucho en clase con su amiga Mónica.
4	Llanes Cueva Cisney Patricia	Retraso Mental Moderado.	13	Loja	Adolescente, muy activa, le gusta mucho la música y el baile, siempre está dispuesta a colaborar en clase.
5	López Jarama Diego Xavier.	Retraso Mental Leve.	9	Cuenca	En un inicio en las clases se tuvo problemas de actitud con el estudiante, por su fuerte carácter, no realizaba las actividades, al hablar solo con el llegamos a un acuerdo, cambiando su disciplina en clase y transformándose en un gran colaborador con la investigadora a cargo del proyecto.
6	Morales Chumbi Fernanda Abigail.	Retraso Mental Leve	10	Cuenca	Niña muy dulce y un poco tímida, pone interés a la clase aunque se le dificulta el realizar movimientos por su timidez.
7	Otavalo	Retraso Mental	13	Cuenca	Es un adolescente



	Guamán Josué Elián.	Moderado.			muy sonriente y colaborador en clase.
8	Prado León Anthony Joel	Retraso Mental Leve.	11	Cuenca	Es un niño inquieto y de carácter fuerte todo el tiempo molesta a sus compañeros, en ciertas clases participa y en otras no.
9	Quintuña Jadán Manuel Trinidad.	Síndrome Down, Retraso Mental Moderado.	10	Zhidmad	Niño muy cariñoso y activo, le gusta mucho imitar las acciones de la educadora al entonar la guitarra, aunque posee dificultades en el habla intenta con gran entusiasmo cantar las canciones. Es muy enamorado.
10	Sanmartín Sicha René Agustín.	Retraso Mental Leve.	15	Cuenca	Es un adolescente muy tierno y en ciertas circunstancias tímido, realiza correctamente, las actividades en clase.
11	Solano Pugo Mayra Tatiana.	Retraso Mental Moderado.	15	Cuenca	Es una niña muy colaboradora, e inteligente, se aprende casi a la perfección los temas enseñados.
12	Yépez Granizo Bryan Alejandro.	Retraso Mental Moderado.	12	Alicante - España	Es un niño inquieto en clase pero muy colaborador, le gusta mucho la música y se aprende los temas, aunque posea dificultades en el lenguaje.

Tabla 9 Comportamiento grupal Quinto de Básica

CURSO	Participación en clase	Asimilación de contenidos	Colaboración en grupo
Quinto	<ul style="list-style-type: none"> El grupo en general, trabaja adecuadamente.. Son un grupo colaborador, y respetuoso con la instructora. 	Aprenden el significado de las canciones aprendidas, aunque poseen problemas de lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> Se ayudan mutuamente frente a las dificultades. Si han tenido un mal día, no desean colaborar entre ellos.

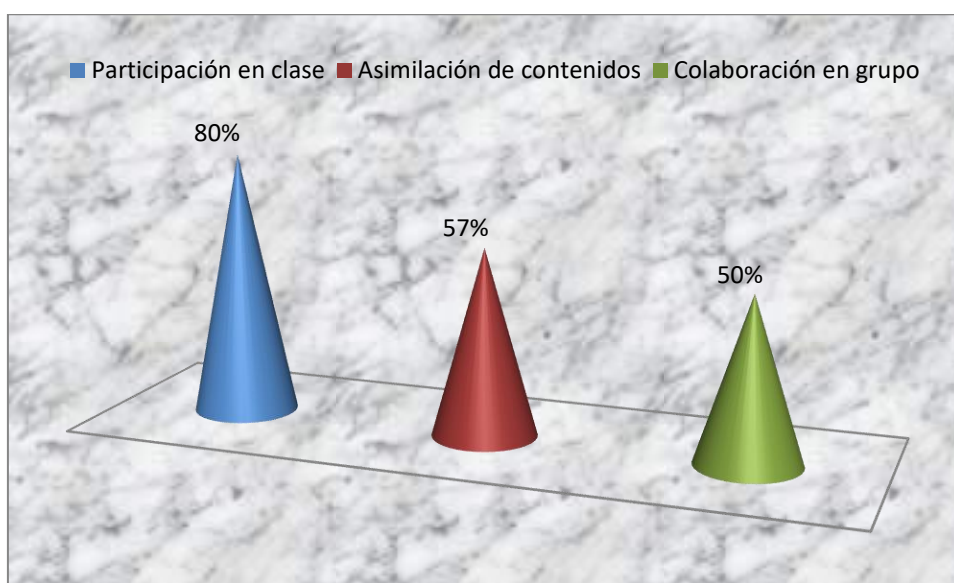


Tabla de Porcentajes 3 Quinto de Básica

2.3.2 PORCENTAJE DE RECEPTIVIDAD POR TEMAY CURSO

Tabla 10 Receptividad de actividades

➤ TERCERO “B”

Tabla 11 Receptividad por tema "Tercero B"

Tema	Descripción	Captación de letras	Expresión Corporal	Aplicación del aprendizaje
1) La Ronda de la Educación.	Esta canción está enfocada en la importancia de dos palabras fundamentales: por favor y	Los niños han tenido una captación del 70% de la letra	El desempeño en clase con este tema es de un 60%	La aplicación entre compañeros en clase está en un 50%

	gracias			
2) Destrezas	Con este tema los niños podrán coordinar la direccionalidad derecha e izquierda de una manera divertida.	Los niños han tenido una captación del 60% de la letra	El desempeño en clase con este tema es de un 30%	La aplicación del tema en clase está en un 30%
3) Vamos a cepillar	Los niños podrán valorar la importancia que tiene el aseo bucal después de cada comida	Los niños han tenido una captación del 50% de la letra	El desempeño en clase con este tema es de un 50%	La aplicación del tema en clase no es posible debido a que no llevan cepillo de dientes.
4) Me tengo que asear	El objetivo de esta canción es el de entender la importancia del aseo personal	Los niños han tenido una captación del 70% de la letra	El desempeño en clase con este tema es de un 70%	La aplicación del tema en clase no es posible ya que no hay duchas
5) Respetar	En este tema se enfoca en la importancia de la palabra respeto hacia los demás	Los niños han tenido una captación del 25% de la letra	El desempeño en clase con este tema es de un 40%	La aplicación del tema en clase está en un 25%
6) Los 5 Sentidos	Esta canción, está direccionada a reforzar de una forma divertida la importancia de los 5 sentidos .	Los niños han tenido una captación del 10% de la letra	El desempeño en clase con este tema es de un 30%	La aplicación del tema en clase está en un 20%
7) Yo puedo hacerlo	Los niños podrán valorar sus habilidades personales y entender el valor de la confianza en sí mismos.	Los niños han tenido una captación del 40% de la letra	El desempeño en clase con este tema es de un 60%	La aplicación del tema en clase está en un 20%
8) Cuidar la Naturaleza.	Esta canción tiene como objetivo principal el entender la importancia de la naturaleza que nos rodea.	Los niños han tenido una captación del 10% de la letra	El desempeño en clase con este tema es de un 25%	La aplicación del tema en clase está en un 25%

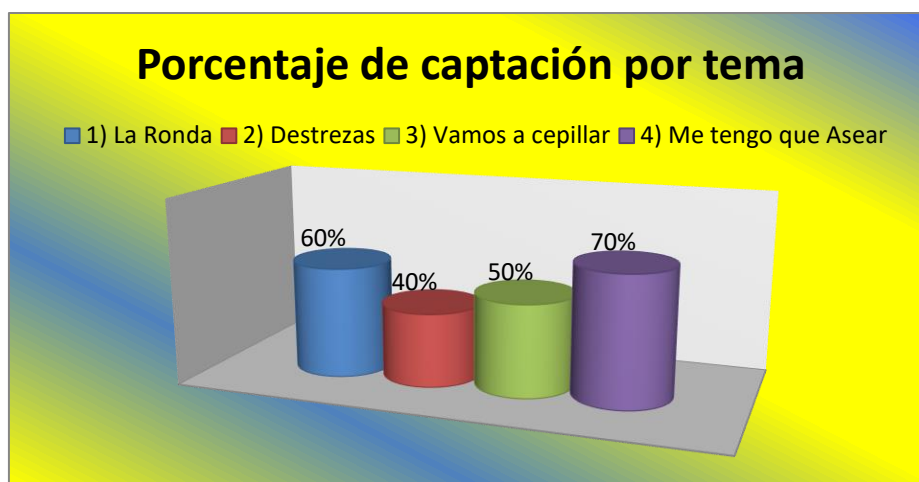


Tabla de Porcentajes 4 captación por tema Tercero B



Los niños del grupo de “Tercero B” de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Tamariz”, han tenido un resultado muy favorable con la realización y captación de los ocho temas aprendidos, considerando las dificultades lingüísticas atribuidas a su discapacidad.

Esto quiere decir que en cuanto a la ejecución vocal su rendimiento se le puede enfocar en un 40% del trabajo total, pero el trabajo de entendimiento sobre los temas abordados en cada canción se hace una referencia de un 50% a 60% de captación grupal.

Estos valores se lo ha considerado como una aproximación cualitativa hasta llegar a una aproximación cuantitativa, según criterio de la autora del proyecto en cuanto al resultado obtenido en el transcurso de las clases emitidas.

➤ CUARTO

Tabla 12 Receptividad por tema Cuarto de Básica

Tema	Descripción	Captación de letras	Expresión Corporal	Aplicación del aprendizaje
1) La Ronda de la Educación.	Esta canción está enfocada en la importancia de dos palabras fundamentales: por favor y gracias	Los niños han tenido una captación del 80% de la letra	El desempeño en clase con este tema es de un 60%	La aplicación entre compañeros en clase está en un 40%
2) Destrezas	Con este tema los niños podrán coordinar la direccionalidad derecha e izquierda de una manera divertida.	Los niños han tenido una captación del 70% de la letra	El desempeño en clase con este tema es de un 40%	La aplicación del tema en clase está en un 40%
3) Vamos a cepillar	Los niños podrán valorar la importancia que tiene el aseo bucal después de cada comida	Los niños han tenido una captación del 40% de la letra	El desempeño en clase con este tema es de un 40%	La aplicación del tema en clase no es posible debido a que no llevan cepillo de dientes.
4) Me tengo que asear	El objetivo de esta canción es el de entender la importancia del aseo personal	Los niños han tenido una captación del 50% de la letra	El desempeño en clase con este tema es de un 30%	La aplicación del tema en clase no es posible ya que no hay duchas
5) Respetar	En este tema se enfoca en la importancia de la palabra respeto hacia los demás	Los niños han tenido una captación del 20% de la letra	El desempeño en clase con este tema es de un 40%	La aplicación del tema en clase está en un 30%
6) Los 5 Sentidos	Esta canción, está direccionada a reforzar de una forma divertida la importancia de los 5 sentidos .	Los niños han tenido una captación del 10% de la letra	El desempeño en clase con este tema es de un 30%	La aplicación del tema en clase está en un 20%
7) Yo puedo hacerlo	Los niños podrán valorar sus habilidades personales y entender el valor de la confianza en sí mismos.	Los niños han tenido una captación del 30% de la letra	El desempeño en clase con este tema es de un 40%	La aplicación del tema en clase está en un 20%
8) Cuidar la Naturaleza	Esta canción tiene como objetivo	Los niños han tenido una	El desempeño en clase con este	La aplicación del tema en clase

	principal el entender la importancia de la naturaleza que nos rodea.	captación del 10% de la letra	tema es de un 25%	está en un 25%
--	---	-------------------------------	-------------------	----------------

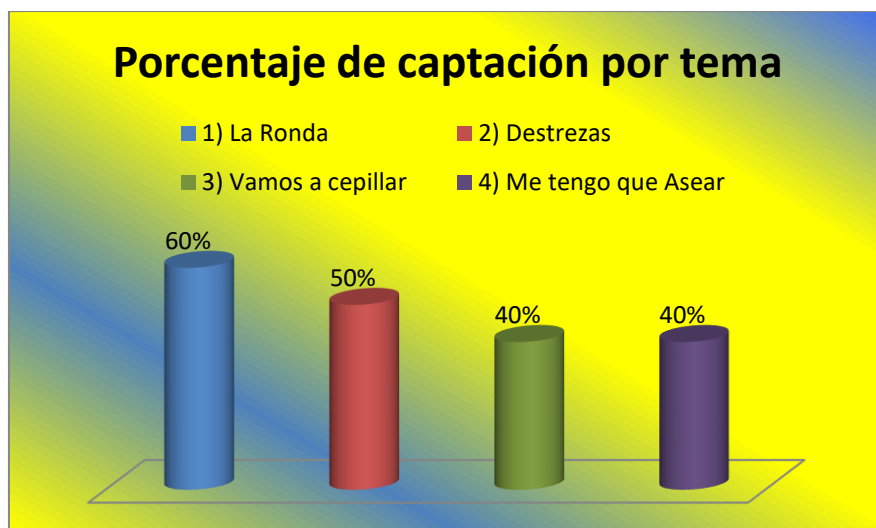
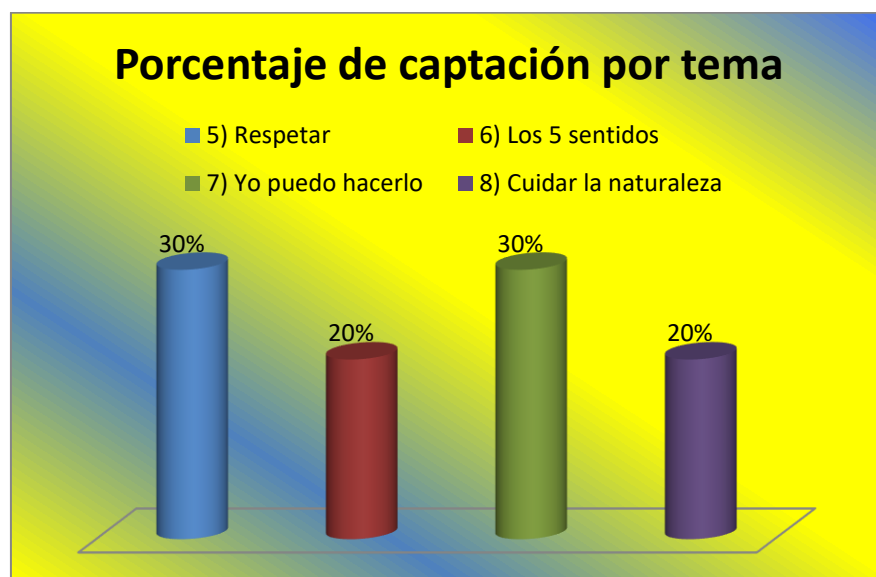


Tabla de Porcentajes 5 captación, por tema Cuarto de básica



Los niños del grupo de “Cuarto de Básica” de la Unidad Educativa Agustín Cueva Tamariz, se lo ha considerado como el grupo más débil de los tres niveles educativos en donde dicho proyecto fue aplicado. Esto debido a la indisciplina provocada por niños líderes de dicha clase, es por ello que frente a

los dos niveles restantes, este grupo incluyendo las dificultades lingüísticas característica principal de niños con discapacidad, demostró una ejecución vocal de aproximadamente 36% ante la referencia de un 40% sobre el entendimiento de los ocho temas abordados.

Estos valores se lo ha considerado como una aproximación cualitativa hasta llegar a una aproximación cuantitativa, según criterio de la autora del proyecto en cuanto al resultado obtenido en el transcurso de las clases emitidas.

➤ QUINTO

Tabla 13 Receptividad por tema Quinto de Básica

Tema	Descripción	Captación de letras	Expresión Corporal	Aplicación del aprendizaje
1) La Ronda de la Educación	Esta canción está enfocada en la importancia de dos palabras fundamentales: por favor y gracias	Los niños han tenido una captación del 90% de la letra	El desempeño en clase con este tema es de un 90%	La aplicación entre compañeros en clase está en un 60%
2) Destrezas	Con este tema los niños podrán coordinar la direccionalidad derecha e izquierda de una manera divertida.	Los niños han tenido una captación del 70% de la letra	El desempeño en clase con este tema es de un 60%	La aplicación del tema en clase está en un 50%
3) Vamos a cepillar	Los niños podrán valorar la importancia que tiene el aseo bucal después de cada comida	Los niños han tenido una captación del 50% de la letra	El desempeño en clase con este tema es de un 50%	La aplicación del tema en clase no es posible debido a que no llevan cepillo de dientes.
4) Me tengo que asear	El objetivo de esta canción es el de entender la importancia del aseo personal	Los niños han tenido una captación del 80% de la letra	El desempeño en clase con este tema es de un 60%	La aplicación del tema en clase no es posible ya que no hay duchas
5) Respetar	En este tema se enfoca en la importancia de la palabra respeto hacia los demás	Los niños han tenido una captación del 30% de la letra	El desempeño en clase con este tema es de un 60%	La aplicación del tema en clase está en un 30%
6) Los 5 Sentidos	Esta canción, está direccionada a reforzar de una forma divertida la importancia de los 5 sentidos .	Los niños han tenido una captación del 30% de la letra	El desempeño en clase con este tema es de un 50%	La aplicación del tema en clase está en un 40%



7) Yo puedo hacerlo	Los niños podrán valorar sus habilidades personales y entender el valor de la confianza en sí mismos.	Los niños han tenido una captación del 70% de la letra	El desempeño en clase con este tema es de un 80%	La aplicación del tema en clase está en un 60%
8) Cuidar la Naturaleza	Esta canción tiene como objetivo principal el entender la importancia de la naturaleza que nos rodea.	Los niños han tenido una captación del 40% de la letra	El desempeño en clase con este tema es de un 70%	La aplicación del tema en clase está en un 40%

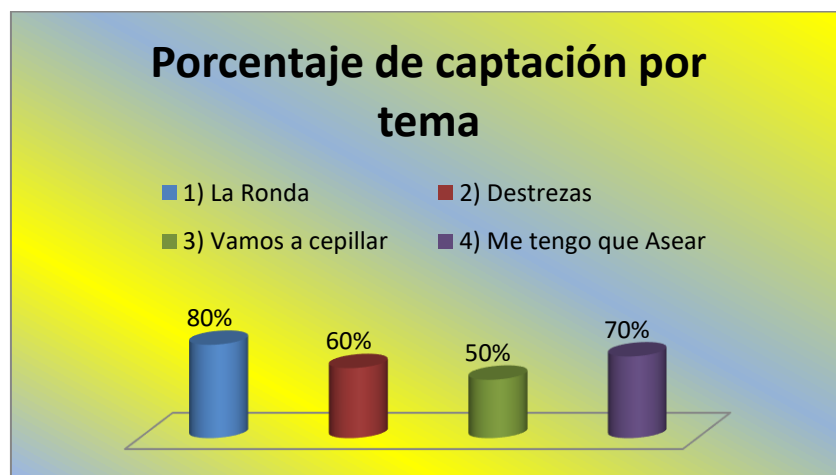
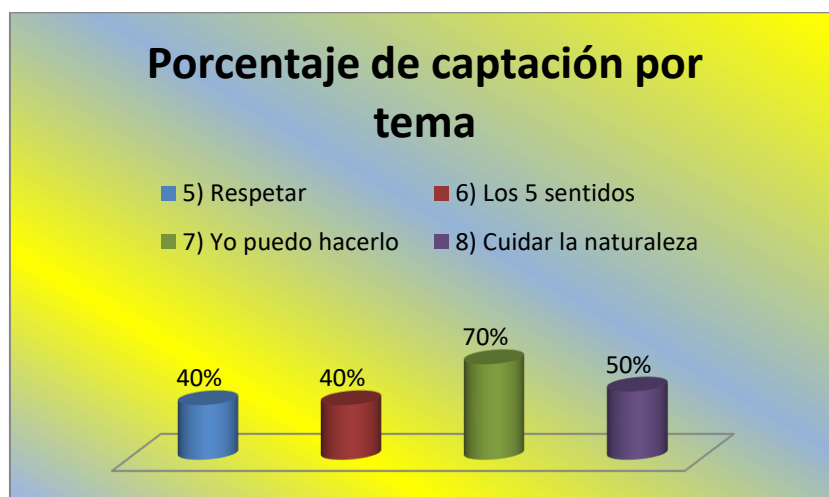


Tabla de Porcentajes 6 captación por tema Quinto de básica





Este grupo ha sido considerado el más fuerte, esto debido a la edad y más tiempo de formación académica en la Institución mencionada, observando en sí menos problemas en cuanto a la pronunciación de palabras y frases frente a los dos niveles anteriores.

De esta forma en cuanto a la ejecución vocal de cada tema se lo aproxima en un 57% frente a un 80% sobre el entendimiento de los ocho temas abordados en las clases, demostrando así menos problemas en la enseñanza de los mismos.

Estos valores se lo ha considerado como una aproximación cualitativa hasta llegar a una aproximación cuantitativa, según criterio de la autora del proyecto en cuanto al resultado obtenido en el transcurso de las clases emitidas.

2.3.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Del análisis de los cuadros anteriores, podemos deducir lo siguiente:

- a) Los parámetros observados, se han visualizado en porcentajes, variables, entre cada uno de los cursos, en virtud de la incidencia de factores como la edad, el diagnóstico, actitud y receptividad de los miembros de cada grupo.
- b) A partir del quinto tema estos valores son inferiores, dado que en la planificación metodológica, se planteó la necesidad que el lenguaje manejado en las letras de las canciones sea gradual, de tal manera que los niños puedan enriquecer su vocabulario.



CAPÍTULO III

3. PLANIFICACIÓN Y PROCESO CREATIVO

3.1 Proceso inicial

3.1.1 Antecedentes:

El trabajo de tesis denominado: **“El aprendizaje de actividades básicas diarias de los niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE) a través de la Educación Musical”**; fue creado con intención de ayudar a un sector de la población que por diversos problemas; sean estos, psicológicos, médicos, sociales, económicos no pueden acceder a una educación que se adapte a sus necesidades.

La autora del presente proyecto planificó y creó un repertorio infantil cuyos textos estén enfocados a reforzar el aprendizaje y realización de ciertas actividades básicas diarias; dentro de la planificación se consideraron cuatro ejes temáticos a seguir con sus respectivos contenidos:

3.1.2 Ejes temáticos

Tabla 14 Ejes temáticos

EJE TEMATICO	TITULO	LOGRO DE APRENDIZAJE
1) NORMAS DE EDUCACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Ronda de la Educación.</i> • <i>El Respeto.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Por favor y gracias. • Respeto hacia los demás.
2) HÁBITOS PERSONALES	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Vamos a cepillar.</i> • <i>Me tengo que asear.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lavado de dientes. • Baño personal.
3) PERCEPCIÓN Y PSICOMOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Las Destrezas</i> • <i>Los 5 sentidos</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Derecha – Izquierda • La Vista, el olfato, el gusto, el tacto y la audición.
4) VALORES HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> • Yo puedo hacerlo • Cuidar el Planeta 	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades personales. • Protección de los recursos naturales.

3.1.3 Tiempo y planificación

El proceso de experimentación del proyecto estuvo planificado para su ejecución durante el periodo de 6 meses con la frecuencia de una clase

semanal, en los grados Tercero “B”, Cuarto y Quinto de EGB en la Unidad Educativa Especializada “Agustín Cueva Tamariz”, de acuerdo al siguiente horario:

Lunes: 8h50 – 9h25 Cuarto de básica.
 9h25 – 10h00 Tercero de básica “B”

Viernes: 7h30 – 8h10 Quinto de básica.

Las clases iniciaron en el mes de octubre, cumpliéndose las actividades hasta finales del mes de marzo de 2016, culminando dichas actividades con un concierto demostrativo celebrado el día sábado 16 de abril del 2016 a las 10h00 en el Teatro “Fabián Carrasco Castro” de la Facultad de Artes. Este evento contó con la participación de los niños que fueron parte de estas actividades pertenecientes a los tres niveles básicos antes mencionados, observando un gran optimismo por parte de los niños y Padres de familia por las actitudes logradas.



Fotografías 5 Concierto niños con NEE Escuela Agustín Cueva Tamariz

3.2 Proceso Creativo:

El proceso de creación musical utilizado por la autora del proyecto, estuvo enmarcado en el cumplimiento de los objetivos planteados, para ello se consideraron varios aspectos técnico musicales y literarios, cuya fusión permitió acceder a la implementación de un repertorio compuesto por la autora así como también fue direccionado por la misma.

En el aspecto técnico musical fue necesario utilizar varias herramientas del lenguaje musical y armónico, a saber:

3.2.1 Estructura de las canciones

- a) Melodías sencillas integradas en grados armónicos fundamentales (I – V – IV).

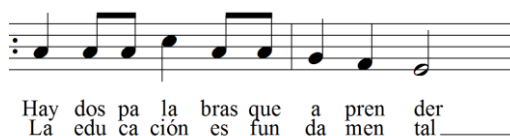
Ejm Musical 1 Armonía I - V - IV. Compás (17-20) "Destrezas"



(Alvarado L. , Partitura " Destrezas" , 2016)

- b) Figuraciones sencillas, prevalece la corchea y la negra.

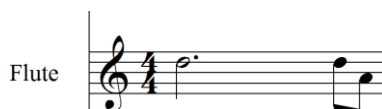
Ejm. Musical 2 Figuraciones. Compás (49 - 50) "La Ronda de la Educación"



(Alvarado L. , Partitura "La Ronda de la Educación", 2016)

- c) Todas las canciones utilizan el compás de 4/4.

Ejm. Musical 3 Extracto. Compás 1 "La Ronda de la Educación"



(Alvarado L. , Partitura "La Ronda de la Educación", 2016)

- d) Tonalidades mayores cuya finalidad es la de provocar alegría y energía en los niños.

Ecuación 4 Tonalidad "A". Compás 10 "Destrezas"



3.2.2 Letras y repertorio.

El texto de las canciones utiliza la repetición de frases con el propósito de favorecer la memorización de las mismas.

Canción: Me tengo que asear

Letra y música: Linda Alvarado

//Me tengo que asear//

Porque mi cuerpito pide más, más más

//Me tengo que asear//

Para ser feliz un día más

//A mi cabello shampoo, a mi cuerpo jabón

Con abundante agua

Mmmm que rico que estoy//

3.2.3 Análisis de las obras

Tabla 15 Análisis de las obras

Tema	Tonalidad	Compás	Forma	Esquema Armónico
1) La Ronda de la educación	C	4/4	Introducción A - B	Parte A: II – V – IV Parte B: IV – V- I
2) Destrezas	A	4/4	Introducción A - B	Parte A I – V. I – IV – V Parte B I – V – IV – V I – V – IV – V - I
3) Vamos a cepillar	G	4/4	A - B	Parte A IV – I - IV – V IV – V – I Parte B I – IV – V.
4) Me tengo que asear	E	4/4	A	Parte A I – IV – V – I Coda VI - I
5) Respetar	C	4/4	Introducción A - B	Parte A I – V – IV – I Parte B I – V – IV – I IV – V - I
6) Los 5 sentidos	D	4/4	Introducción A - B	Parte A I – V – VI – IV – V – I Parte B I – V – VI – IV – V – I
7) Yo puedo hacerlo.	D	4/4	Introducción A - B	Parte A IV – I – I – IV



8) Cuidar la Naturaleza				Parte B IV – V – I – IV – V – IV. IV – I – IV – I – IV.
				Coda IV – I.
	A	4/4	Introducción A - B	Parte A I – V – IV
				Parte B V – IV I – V – IV – V
				Coda V - I

Los ocho temas abordados han sido compuestos bajo ciertos criterios, utilizando las funciones armónicas: Tónica (I), Dominante (V), Subdominante (IV) y en algunos casos utilizando la Submediante o Relativo menor (VI) de la escala mayor, esto guiado por una armonía tonal que provoque en los niños sensaciones de relajación y sosiego.

Se consideró la utilización de tonalidades mayores debido al brillo y tono alegre que provoca en cada niño dichas melodías en la ejecución de los temas abordados, así también, la autora del proyecto consideró para sus composiciones el compás de 4/4, viéndolo como uno de los más utilizados a nivel nacional por los artistas actuales en cuanto a la realización de música simple y de mejor captación, ya que el oído se adapta fácilmente a los ritmos binarios.

Entre los géneros musicales abordados por la autora del proyecto están: Balada, Rock Latino, Rock and roll, Regue, y Pop Tropical esta variación de géneros permitió a la investigadora captar la atención de los niños y evitar la monotonía de ritmos.



3.3 Cronograma Académico

Tabla 16 Cronograma de aplicación de repertorio del proyecto

DESCRIPCION	PERIODO	OBSERVACIONES
<i>Clase Inicial</i>	<i>26 al 30 de octubre del 2015</i>	<i>La investigadora procedió a explicarles cuál sería su función y el proyecto en sí a los docentes de la Escuela y a los estudiantes elegidos para su aplicación. También se realizó una clase de reconocimiento instructora – estudiante.</i>
<i>Ronda Inicial “La Ronda de la Educación”; Se utilizó como tema de motivación para la iniciación de las clases.</i>	<i>4 al 6 de noviembre del 2015</i>	<i>Este tema tiene como objetivo principal el aprendizaje de dos palabras fundamentales “Por favor y gracias”; en la clase se habló de la importancia del uso de éstas palabras en el desarrollo personal. Los niños demostraron mucho entusiasmo con este primer tema.</i>
<i>Canción: “Destrezas”</i>	<i>9 al 20 de noviembre del 2015</i>	<i>El objetivo de este tema es trabajar la direccionalidad, derecha e izquierda. En el transcurso de las actividades se observó ciertas dificultades para discriminar este concepto con facilidad, por ello se realizó un trabajo a través de la disminución del tempo y la coordinación de movimientos de acuerdo a las condiciones de cada grupo.</i>
<i>Canción: “Vamos a cepillar”</i>	<i>23 de noviembre al 4 de diciembre del 2015</i>	<i>Los niños de Tercero B fueron muy positivos y colaboradores en el aprendizaje de ésta canción, pero se observaron dificultades con el trabajo de los grados Cuarto y Quinto, debido a la indisciplina provocada por los alumnos Bryan Coraisaca. Y Diego López. Para controlar esta situación se procedió a conversar individualmente con los niños mencionados, buscando una mejor colaboración para nuestro trabajo; ésta gestión presentó resultados positivos por parte de el niño Diego López; convirtiéndose en uno de los niños más disciplinados y</i>



		colaboradores con la educadora.
<p><i>Canción. "Me tengo que asear"</i></p>	7 al 18 de diciembre del 2015	<p>En este período se reincorporó a clases del Tercero B, la niña Erika Carabajo quién estuvo ausente por enfermedad, este hecho provocó en los niños ciertos cambios de actitud debido al grado de hiperactividad de la niña antes mencionada, y consecuentemente el proceso de aprendizaje del tema fue menos activo.</p> <p>En el cuarto grado, el niño Bryan Coralzaca sigue manteniendo actitudes de poca colaboración retando a la maestra, por este motivo se tomó como estrategia el no prestarle atención durante la clase, acción que provocó un cambio de actitud del niño en la mayoría de las clases.</p>
<p><i>Canción "Respetar"</i></p> <p>Luego del feriado por fiestas Navideñas, y año nuevo; se retomaron las clases con el aprendizaje de este tema enfocado en el respeto hacia los demás.</p>	4 al 15 de enero del 2016	<p>En general los niños tuvieron mucho entusiasmo con este nuevo tema, pero presentaron algunas dificultades con la pronunciación de ciertas frases. A partir de este tema, los versos de las canciones tenían la intencionalidad de aumentar el léxico de los niños con la utilización de palabras y frases de difícil dicción.</p>
<p><i>Retroalimentación de los 5 temas aprendidos.</i></p> <p>En esta parte del trabajo se realizó una pausa cuyo objetivo primordial fue el de reafirmar el aprendizaje de los temas, en cuanto a las letras y melodías aprendidas con anterioridad para así conservar destrezas auditivas y motrices, logrados en la realización de cada tema.</p>	18 al 22 de enero del 2016	<p>Tercero B: Es el grupo más activo de los tres niveles, durante esta semana, demostraron sus habilidades para recordar la mayoría de los temas, con sus dificultades en la pronunciación como todos los estudiantes.</p> <p>Cuarto: En esta clase se notó varias dificultades en los niños, debido a las pocas ganas de trabajar, mostrando actitudes de indisciplina entre ellos sobre todo en los estudiantes; Sebastián, Joel, Cristhoper y la niña Nayeli Rojas; esta acción no permitió el desenvolvimiento de los demás niños que conforman este nivel obteniendo malos resultados en la ejecución de</p>

		<p>cada tema aplicado.</p> <p>Quinto: Los niños respondieron con entusiasmo las indicaciones en general.</p>
<p>Canción “Los 5 sentidos”</p> <p>El objetivo primordial de la enseñanza de este nuevo tema fue el resaltar la importancia de los cinco sentidos en el vivir diario.</p>	<p>25 de enero al 19 de febrero del 2016</p> <p>Del 8 al 12 de febrero los niños tuvieron vacaciones por el feriado de carnaval.</p>	<p>En la enseñanza de este nuevo tema observamos algunas dificultades con los niños, en general, debido a la pronunciación de ciertas frases en cuanto a la rítmica y letra, esto provocó un bajo rendimiento así como también disminuyó la emoción al interpretar la melodía. Para solventar esta dificultad, la autora del proyecto dedicó la enseñanza de este tema por un período de tres clases por nivel, de esta forma se logró que los niños aprendan el contenido y el gusto por la melodía de la canción.</p>
<p>Canción “Yo puedo hacerlo”</p> <p>La creación de este tiene el objetivo de resaltar las habilidades de cada estudiante, aprendiendo a valorarse y amarse por lo que son.</p>	<p>22 de febrero al 11 de marzo del 2016</p> <p>Durante la semana del 7 al 11 de marzo, la Institución realizó la entrega de certificados de calificaciones, por este motivo no se pudieron dictar las clases en su totalidad, de tal manera que se decidió reforzar el tema “Yo puedo hacerlo”.</p>	<p>Los niños de Tercero B y Cuarto, entendieron y ejecutaron los movimientos implicados en este nuevo tema con mucho entusiasmo. Aunque es notoria la dificultad en la ejecución de la letra ellos intentaron resolver a su manera, este problema. En los estudiantes de Quinto grado, se presentó indisciplina por parte del estudiante, Anthony Prado por ello la instructora optó por enviarle hacia la profesora de planta sin la oportunidad de disfrutar de la clase de música, esto provocó en los demás niños de este nivel actuar con mucha disciplina así como también el cambio de actitud del niño mencionado en clases posteriores.</p>
<p>Canción “Cuidar la Naturaleza”</p> <p>El objetivo principal de este nuevo tema fue el concientizar la importancia del cuidado de la naturaleza por parte de los niños.</p>	<p>14 de marzo al 1 de abril del 2016</p> <p>Los niños del 21 al 25 de marzo tuvieron vacaciones por feriado de Semana Santa.</p>	<p>Tercero B: Esta clase no presentó dificultades en cuanto al aprendizaje y entusiasmo de los niños sobre todo en la ejecución de los movimientos. Se observó dificultades en la pronunciación de las frases.</p> <p>Cuarto: En este tema el niño Bryan Coraizaca, que en clases anteriores mostró actitudes de indisciplina, se</p>



		<p>desempeñó con muy buena actitud en la realización de las actividades encomendadas por la autora del proyecto, demostrando su capacidad al cantar.</p> <p>Quinto: Es un grupo muy capacitado, demostrando el interés en aprender.</p>
<p><i>Preparación y ensayo para la realización del Concierto Final.</i></p> <p><i>En los primeros días de abril del año 2016, se realizaron alrededor de tres ensayos con los niños de los distintos niveles, de manera grupal, con la finalidad de recordar los 8 temas aprendidos.</i></p>	<p><i>Del 2 al 14 de abril del 2016</i></p>	<p><i>En general todos los niños demostraron su interés y emoción en la ejecución de los temas.</i></p>
<p><i>Concierto</i></p> <p><i>El día sábado 16 de abril del 2016 se realizó la demostración de los temas aprendidos en el Teatro "Fabián Carrasco Castro" de la Universidad de Cuenca; Facultad de Artes</i></p>	<p><i>16 de abril del 2016</i></p>	<p><i>Se obtuvo la participación de la mitad de los niños que fueron parte del proceso de enseñanza, ya que los padres de familia por algún motivo personal no pudieron asistir el día del evento pese a que la autora del proyecto les había comprometido con anterioridad.</i></p> <p><i>Para el día del concierto, la estudiante investigadora diseñó unas camisetas tanto para los niños como para los participantes del grupo musical que acompañó la ejecución; se observó un resultado positivo por parte de los niños, profesores, padres y personas asistentes al evento.</i></p>



3.3.1 Recomendaciones metodológicas:

- En el proceso de enseñanza de cada canción se utilizó entre 2 o 3 clases; es decir durante 2 o 3 semanas dependiendo de la captación del grupo de trabajo.
- Para el aprendizaje de cada tema se utilizó la herramienta del juego, la mímica, y movimientos corporales, por frases; hasta que los niños aprendan el contenido y la melodía.
- En cada clase antes de iniciar con el canto; la instructora, realizaba actividades de exploración, relacionadas con el contenido anterior a través de preguntas a los niños.
- Para lograr captar la atención de los niños, la autora del proyecto, empleó mecanismos de incentivo (golosinas), para propiciar que los estudiantes imiten algo, sean estos: un artista o un animal; esto con el afán de ganar confianza y seguridad entre la educadora, los propios compañeros y sobre todo perder el miedo y la timidez.
- Se utilizaron instrumentos de percusión como las maracas proporcionadas por la misma Escuela en el Aula de Música; esto con la finalidad de ayudarles a mejorar el ritmo.
- En cada una de las aulas de clase habían niños líderes o que por alguna razón eran causantes de la discordia grupal, la profesora como estrategia, escogió a estos niños como ayudantes en clase, de esta forma podía mantenerlos tranquilos y atentos al aprendizaje disminuyendo en gran parte la desorganización del grupo.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La presente tesis tuvo como objetivo principal, la contribución en el aprendizaje de actividades básicas diarias de niños con Necesidades Educativas Especiales de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Tamariz” de Tercero B, Cuarto y Quinto de básica; para ello la estudiante a cargo del proyecto compuso y seleccionó un repertorio infantil de 8 temas propios, los mismos, cuyas letras se enfocaban principalmente en cubrir ciertas necesidades dispuestas por la autora; entre los ejes temáticos se mencionaron:

Normas de Educación

- **La Ronda de la Educación.-** Canción que reforzó el aprendizaje de dos palabras importantes: “Por favor y Gracias”.
- **El Respeto.-** Canción cuyo objetivo fue el resaltar la importancia del respeto hacia los demás.

✚ Hábitos Personales

- **Vamos a cepillar.-** Canción cuya idea primordial es la importancia del aseo bucal después de las comidas.
- **Me tengo que asear.-** Canción que demuestra la importancia del aseo personal.

✚ Percepción y Psicomotricidad.

- **Las Destrezas.-** Canción cuyo objetivo principal es el reconocimiento de la direccionalidad derecha – izquierda.
- **Los 5 sentidos.-** Este tema describe la importancia del uso de los sentidos (La Visión, El Olfato, La Audición, El Gusto y El Tacto) en el desarrollo de las actividades diarias.

✚ Valores humanos.

- **Yo puedo hacerlo.-** Esta canción intentó resaltar las habilidades personales de los niños dentro de su desarrollo, incentivándolos a realizar cosas que no creen que sea posible hacerlas, además de valorarse como niños y seres humanos que son.
- **Cuidar la Naturaleza .-** El objetivo principal de este tema se enfocó en el cuidado y protección de la naturaleza y sus recursos.

Para la selección de las temáticas de enseñanza, la autora del proyecto realizó un diagnóstico de discernimiento en los niños de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Tamariz” entre los niveles expuestos a la realización del proyecto de tesis, esto en cuanto al conocimiento que tenían sobre los conceptos planteados en cada tema; es por ello que decidió durante el proceso de



enseñanza el escogimiento de las mismas; con ello la autora cumplió los objetivos planteados en la tesis en cuanto a cubrir dichas necesidades.

Cabe recalcar que el aprendizaje de cada niño fue diferente dependiendo del tipo de discapacidad que poseía, con ello se pudo observar niños más activos con un mejor léxico y actitud que otros; así como aquellos cuya discapacidad les impedía realizar algunas actividades durante el proceso. Entre las principales Necesidades Educativas Especiales con la que la autora trabajó en esta Unidad Educativa están:

Retardo Mental Leve, Retardo Mental Moderado; Síndrome Down.-

Dependiendo de otro tipo de discapacidad que tenían conjuntamente con las mencionadas, los niños que padecían dichas discapacidades tenían más control sobre su conducta y durante el aprendizaje la educadora no tuvo mayor problema en obtener su atención en cada clase.

En algunos casos se observó a niños que conjuntamente con esta discapacidad tenían el **“Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad”**; en estos casos la maestra tuvo que buscar otras alternativas para captar la atención de estos niños resultando muy trabajoso el poder encontrar en cada clase un punto de normalización; aunque se suscitaron estos problemas durante el aprendizaje, los niños demostraron al final del proceso que los contenidos de cada tema aprendido, los resolvían a su manera.

En el caso del **“Autismo”**, un trastorno psicológico que impedía al estudiante la concentración y acción de las actividades encomendadas en clase, los niños que padecía dicho trastorno se mantenían en su propio mundo, mostrando actitudes de cariño hacia la instructora mediante una sonrisa y en muchos casos realizaban ciertos movimientos conjuntamente con los niños y la autora del proyecto; pero en la ejecución del habla no se logró cumplir con los objetivos planteados, debido a su condicionamiento, no así en cuanto al desempeño corporal en donde se observó el entendimiento de cada temática.

Los niños en general manifestaban sensibilidad y musicalidad; en cada clase disfrutaban de las melodías planteadas por la investigadora así como de las actividades y movimientos para el mejor entendimiento de cada canción. Se observó muchas dificultades en el lenguaje y pronunciación de ciertas palabras y frases en los niños de los tres niveles trabajados.

Este proyecto se convirtió en un factor indispensable para cada uno de los niños, como materia de distracción. Se pudo notar la euforia, alegría y pasión en la mayoría de los niños al inicio de cada clase así como la tristeza al asimilar la culminación del proceso.

Se considera necesario implementar en cada una de las escuelas especiales, clases de música cuyas temáticas sean un soporte más, para reforzar el



aprendizaje de varios contenidos que son necesarios en el vivir diario, de una forma divertida; pese a que en esta Unidad Educativa los niños contaban con un profesor de música, se observó que los contenidos de los temas planificados no representaban ningún reto de aprendizaje según lo advertido por la autora del proyecto y padres de familia de la Institución previa reunión y conversatorio.

El tiempo, ha sido un factor indispensable en la realización de este proyecto, se contó con un límite de 5 a 6 meses para solventar dicho aprendizaje, debido a las condiciones de los niños, la investigadora del proyecto considera que para obtener un mejor resultado será necesario más tiempo de trabajo y auto reconocimiento, ya que la retención de este grupo de niños se da de manera más lenta que un niño sin ninguna discapacidad; a pesar de ello se obtuvieron resultados positivos en el desempeño de cada niño, demostrando su entusiasmo en el concierto final.

Durante el proceso la educadora ha enriquecido sus conocimientos de cómo tratar y trabajar con este tipo de grupos, convirtiéndose en un reto, que lo realizó con mucho entusiasmo y amor hacia los niños; permitiendo descubrir un mundo en donde la ingenuidad, fantasía y ternura son los factores más importantes para ser feliz pese a los obstáculos que se les presenta día tras día. Esta experiencia nos guiará para la realización de futuros proyectos enfocados en la ayuda a niños con Necesidades Educativas Especiales.



BIBLIOGRAFÍA

- Agustín Cueva Tamariz. (2016). *Nómina, Antecedentes, Misión, Visión e Ideario*.
- Alvarado, L. (2016). Partitura " Destrezas". *Destrezas*. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Alvarado, L. (2016). Partitura "La Ronda de la Educación". *La Ronda de la Educación*. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Alvarado, M. J. (2015). Discapacidad física. *Discapacidad física*. Ascención Sicilia.
- Amable, N. U. (marzo de 2011). *Cuan importante es la psicología especial*. Recuperado el 26 de enero de 2016, de <http://www.eumed.net/rev/ced/25/nua.htm>
- Balbinder, L. P. (Recuperado 2016). *Discapacidad Visual y Esquema Corporal*. Obtenido de Discapacidad Visula: Concepto : http://www.integrando.org.ar/investigando/dis_visual.htm
- CAMINO. (desde 1997). *CAMINO*. Recuperado el OCTUBRE de 2014, de CAMINO: <http://www.centrocamino.com/>
- Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades. (Recuperado en sep. 2016). *Ecuador ama la vida*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2014, de Ecuador ama la vida: <http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/>
- Federico, G. F. (2007). *"El niño con necesidades especiales, Neurología y Musicaterapia"*. Buenos Aires: Kier.
- Garín, P. B. (1999). *Dificultades de aprendizaje escolar en niños con NEE: Un enfoque cognitivo*. Oviedo: Servicio de publicaciones - Universidad de Oviedo.
- Gonzalo, B. (Julio de 2014). *Teorías de aprendizaje, paradigmas y modelos pedagógicos*. Obtenido de Teorías de aprendizaje, paradigmas y modelos pedagógicos: <http://gonzaloborjacruz.blogspot.com/2009/07/teorias-de-aprendizaje-paradigmas-y.html>
- Gobierno de Panamá (2005). *La diversidad de las Necesidades Educativas*.
- Hernandez M, Soberats Y, Calero M, Dorrego U, Rodriguez M, . (2008). *Juegos para niños con NEE*. Recuperado el 26 de 01 de 2016, de <http://www.monografias.com/trabajos65/juegos-educativos-especiales/juegos-educativos-especiales2.shtml>
- La Iglesia de Jesucristo de los santos de los últimos días . (2014). *Transtornos del habla y del lenguaje*. Recuperado el 2015, de Transtornos del habla y del lenguaje: <https://www.lds.org/topics/disability/list/speech-and-language-disorders?lang=spa>



- López, M. P. (7 de abril de 2011). *Discapacidad Online*. Recuperado el 11 de 10 de 2015, de Discapacidad Online:
<http://www.discapacidadonline.com/discapacidad-intelectual-causas-diagnostico-signos.html>
- Ministerio de Educación. (marzo de 2013). Introducción a las adaptaciones curriculares para estudiantes con Necesidades Educativas Especiales. *Introducción a las adaptaciones curriculares para estudiantes con Necesidades Educativas Especiales*. Quito, Pinchincha, Ecuador: Coordinación General de Administración Escolar.
- NEE Y Educación Física. (29 de marzo de 2011). *Discapacidad Psicológica*. Obtenido de Discapacidad Psicológica:
<http://losdelaspelotitas.blogspot.com/2011/03/discapacidad.html?m=1>
- Ordoñez Irma & Cando Ma. Gabriela. (2014). "ABORDAJE DE LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (NEE'S.) EN EL PROCESO DE ACTUALIZACION Y FORTALECIMIENTO (AFC) DE LA REFORMA CURRICULAR PARA LA EDUCACION GENERAL BÁSICA (EGB) ECUATORIANA (2012)". *Tipos de Necesidades Educativas Especiales*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Ramirez Francisco Augusto Montas (Recuperado 2016) Monografías.com.
<http://www.monografias.com/trabajos62/necesidades-educativas-especiales/necesidades-educativas-especiales.shtm>.
- Red voz pro salud mental. (Recuperado 2015). *Discapacida psicosocial*. Recuperado el 11 de 10 de 2015, de Discapacida psicosocial:
<http://www.vozprosaludmental.org.mx/content.php?id=1644>
- Salguero, K. A. (Recuperado enero 2017). *Monografías.com*. Obtenido de Monografías. com Retraso mental moderado:
<http://www.monografias.com/trabajos11/retmen/retmen.shtml>
- SENPLADES. (2009). *Plan Nacional para el Buen Vivir*. Recuperado el 26 de noviembre de 2014, de Plan Nacional para el Buen Vivir:
http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Plan_Nacional_para_el_Buen_Vivir.pdf
- UNIVERSIA. (Recuperado 2015). *UNIVERSIA - España: Universitarios*. Recuperado el 10 de octubre de 2015, de UNIVERSIA - España: Universitarios:
<http://universitarios.universia.es/voluntariado/discapacidad/discapacidad-auditiva/>
- Vicepresidencia de la República del Ecuador. (Noviembre de 2011). *Educación inclusiva y especial*. Obtenido de http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/Modulo_Trabajo_EI.pdf
- Vilar Monmany. (2004). Acerca de la educación musical. Revista electrónica LEEME. pag. 23



ANEXOS

La presente tesis lleva como anexos el siguiente material de trabajo:

1. Partituras escritas de cada tema compuesto por la autora del proyecto de tesis.
2. Concierto “Asómate a mi mundo más allá de las palabras” realizado con los niños que han sido parte de este proyecto.
3. Grabación fonográfica de los 8 temas compuestos por la autora del proyecto de tesis material utilizado para la enseñanza musical.