

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE ARTES

CARRERA DE ARTES MUSICALES

“REVITALIZACIÓN DE LA MÚSICA POPULAR ECUATORIANA PARA 8VO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA NABÓN UTILIZANDO LOS GÉNEROS DE SANJUANITO, DANZANTE Y PASILLO”.

Tesis previa a la obtención del Título de Licenciado en Instrucción Musical.

Autor:

Edwin Orlando Ramón Salazar

CI: 0104996145

Director de Tesis:

Mgst. Angélica María Sánchez Bonilla

CI: 0104802483

Cuenca – Ecuador

2017



RESUMEN

El presente trabajo consiste en la difusión de la música ecuatoriana enfocada a los ritmos como el *Sanjuanito*, *Danzante* y *Pasillo*. En esta tesis se ha desarrollado una guía de planificación de clases en la Materia de Educación Estética del 8vo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Nabón, en base al reglamento del Ministerio de Educación. El trabajo realizado ha abordado los ritmos anteriormente mencionados con el fin de difundir la música ecuatoriana a través de su enseñanza.

PALABRAS CLAVES

DIFUSIÓN MUSICAL, MÚSICA POPULAR ECUATORIANA, EDUCACIÓN MUSICAL , MÉTODOS MUSICALES , PROGRAMAS MUSICALES.



ABSTRACT

The present work consists in the diffusion of the Ecuadorian music focused to the rhythms like: the Sanjuanito, Danzante and Pasillo. In this thesis has developed a guide of class planning of the Matter of Aesthetic Education of the 8th year of Basic Education of the Educational Unit Nabón, based on the regulations of the Ministry of Education. The work done has addressed the aforementioned rhythms in order to spread Ecuadorian music through its teaching.

KEY WORDS:

MUSICAL DIFFUSION, ECUADORIAN POPULAR MUSIC, MUSICAL EDUCATION, MUSICAL METHODS, MUSIC PROGRAMS.



Índice

Contenido

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
Índice.....	4
Introducción.....	11
1. Capítulo I: Métodos Pedagógicos Aplicados a la Enseñanza Musical	13
1.1 Introducción a los métodos musicales.....	13
1.1.1 Fundamentación Pedagógica.....	13
1.1.2 La melodía.....	13
1.1.3 Ritmo y Palabra.....	14
1.1.4 El cuerpo como instrumento.....	15
1.2 Método pedagógico de Zoltán Kodály	16
1.2.1 Fundamentación pedagógica	16
1.2.2 Estructura de los estudios musicales en Hungría.....	17
1.2.3 La Fononimia.....	17
2. Capítulo II: Métodos Musicales en el Ecuador.....	20
2.1 Educación Musical 1er Curso Ciclo Básico de Guillermo Mediavilla	20
2.1.1 Elemento Principal	20
2.1.2 Fundamentación Pedagógica.....	20
2.1.3 Elementos de la música	21
2.1.4 Composiciones Folklóricas del Ecuador.....	22
2.1.5 Canciones utilizadas en el 8vo de Básica, según Mediavilla.....	24
2.2 Educación Musical 1er Curso de Secundaria de Segundo A y Maldonado S.....	25
2.2.1 Elemento Principal	25
2.2.2 Fundamentación Pedagógica.....	27
2.2.3 Teoría Elemental	27
2.2.3 El Folklore y los músicos ecuatorianos.....	28

2.2.4 La música Pentafónica	29
3. CAPÍTULO III: Estudio de programas musicales aplicados al 8vo año de educación básica de la Unidad Educativa Nabón	31
3.1 Historia del colegio, su formación y programación	31
3.1.1 Reseña Histórica de la Unidad Educativa Nabón.....	31
3.2 Estructura Orgánica, plan curricular de Cultura Estética	33
3.2.1 La Visión.....	33
3.2.2 La Misión	33
3.3 Organización de la materia de cultura estética dentro de la institución 8, 9 y 10mo.	35
3.3.1 Programa curricular anual Cultura Estética octavo año de educación básica.....	35
3.3.2 Programa Curricular Anual Cultura Estética Noveno año de educación básica.....	44
3.3.3 Programa Curricular Anual Cultura Estética Décimo año de educación básica.....	53
3.4 Malla Curricular de 8vo Año.....	63
3.4.1 Programa Curricular Anual Cultura Estética octavo año de educación básica.....	63
3.5 Análisis y Comparación de Fortalezas y Debilidades de los Programas Curriculares de 8vo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Nabón	73
3.5.1 Debilidades.....	73
3.5.2 Fortalezas.....	74
3.6 Aplicación de las encuestas	74
3.6.1 Resultado de las encuestas realizadas a los alumnos del 8vo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Nabón.....	74
3.6.2 Aplicación de encuestas a los docentes de la asignatura cultura estética de la Unidad Educativa Nabón.....	82
3.6.3 Evaluación general de las encuestas realizadas	87
4. Capítulo IV: Propuesta de un Programa de Educación Musical para 8vo año para la revitalización de la música popular ecuatoriana utilizando los géneros de Sanjuanito, Danzante y Pasillo.....	90
4.1. Encuesta de diagnóstico a estudiantes del 8vo Año	90

4.2 Ritmos Populares	90
4.2.1 El Danzante	90
4.2.1.1 Origen:	90
4.2.1.2 Características:	91
4.2.1.3 Compositores ecuatorianos representativos del ritmo Danzante:	92
4.2.1.3.1 Biografía de Benítez Gómez Gonzalo	92
4.2.1.3.1.1 Composiciones	93
4.2.1.4 Canciones representativas:	95
4.2.1.4.1 La Vasija de Barro	95
4.2.1.4.2 El Carnaval de Guaranda	96
4.2.1.5 Evaluación Sumativa	98
4.2.1.6 Pongamos en práctica el Danzante	99
4.2.1.6.1 Ensamble Musical	102
4.2.1.6.1.1 Vasija de Barro	102
4.2.1.6.1.2 Carnaval de Guaranda	112
4.2.1.6.2 Evaluación Sumativa	116
4.2.2 El Sanjuanito	117
4.2.2.1 Origen:	117
4.2.2.2 Características:	117
4.2.2.3 Clasificación de sanjuanitos:	118
4.2.2.4 Compositores Ecuatorianos:	120
4.2.2.4.1 Biografía de Guillermo Garzón	120
4.2.2.4.1.1 Composiciones	120
4.2.2.4.2 Biografía de Jorge Salinas Cexelaya	120
4.2.2.4.2.1 Composiciones	120
4.2.2.5 Canciones representativas:	122
4.2.2.5.1 Pobre Corazón	122
4.2.2.5.2 Cantando Como Yo Canto	123
4.2.2.5.3 Carabuela	125
4.2.2.6 Evaluación Sumativa	127



4.2.2.7 Pongamos en práctica el Sanjuanito	128
4.2.2.8 Ensamble Musical	132
4.2.2.8.1 Pobre Corazón	132
4.2.2.8.2 Cantando Como Yo Canto	134
4.2.2.9 Evaluación Sumativa.....	142
4.2.3 El Pasillo.....	143
4.2.3.1 Origen.....	143
4.2.3.2 Características:	144
4.2.3.3 Clasificación:	145
4.2.3.4 Compositores Ecuatorianos:	148
4.2.3.4.1 Biografía de Cesar Guerrero	149
4.2.3.4.1.1 Composiciones	149
4.2.3.4.1.2 Biografía de Enrique Espín Yépez	149
4.2.3.4.2.1 Composiciones	149
4.2.3.5 Canciones representativas:	151
4.2.3.5.1 El aguacate	151
4.2.3.5.2 Pasional.....	154
4.2.3.5.3 Manabí	155
4.2.3.6 Evaluación Sumativa	157
4.2.3.7 Pongamos en práctica el Pasillo	158
4.2.3.8 Ensamble Musical	161
4.2.3.8.1 El Aguacate	161
4.2.3.9 Evaluación Sumativa	172
4.3 Planificaciones del Programa de Revitalización de la Música Popular Ecuatoriana para 8vo Año, de la Unidad Educativa Nabón utilizando los Géneros de Sanjuanito, Danzante y Pasillo.....	173
Conclusiones:.....	186
Bibliografía	188
Anexos	191



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Yo Edwin Orlando Ramón Salazar, autor de la tesis "REVITALIZACIÓN DE LA MÚSICA POPULAR ECUATORIANA PARA 8VO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA NABÓN UTILIZANDO LOS GÉNEROS DE SANJUANITO, DANZANTE Y PASILLO", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Instrucción Musical. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor/a

Lugar, fecha

Cuenca 16 de marzo del 2017

Edwin Orlando Ramón Salazar

C.I: 0104996145



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Yo Edwin Orlando Ramón Salazar, autor de la tesis "REVITALIZACIÓN DE LA MÚSICA POPULAR ECUATORIANA PARA 8VO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA NABÓN UTILIZANDO LOS GÉNEROS DE SANJUANITO, DANZANTE Y PASILLO", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Lugar, fecha

Cuenca 16 de marzo del 2017.

Edwin Orlando Ramón Salazar

C.I: 0104996145



Dedicatoria

Para Mariana de Jesús Salazar mi madre

Que hizo de mí un gran ser humano.

Introducción

Este trabajo aborda la importancia de la difusión de los géneros ecuatorianos como el pasillo, el sanjuanito y el danzante. Estos ritmos se han elegido por su nivel de complejidad que requieren los estudiantes de 8vo año de educación básica, puesto que presentan una forma paulatina para el estudio. Para aplicar la metodología o programa se comienza desde el Danzante, Sanjuanito hasta llegar al ritmo más complejo que es el Pasillo, por esta razón se ha pensado desarrollar una guía de planificación de educación Cultural y Artística para 8vo año.

El trabajo final es el resultado de los conocimientos adquiridos previamente en la asignatura de Pedagogía Musical y con soporte de Historia de la Música ecuatoriana. Los cuales sirven de guía para difundir los géneros antes mencionados de la música ecuatoriana. Las herramientas principales para desarrollar este trabajo surgen del conocimiento de la historia de la música en el Ecuador y su ausencia de promoción en los establecimientos educativos.

Para la obtención de este proyecto se han analizado los métodos de enseñanza musical universal y los métodos de música ecuatoriana que comprende el marco teórico de este trabajo de investigación, el mismo que se pondrá importancia en la forma de enseñar la música que proponen estos pedagogos.

Luego de realizar esta recopilación de información que nos lleva a aplicar en las planificaciones de la materia de educación estética para 8vo año, que se vinculan con las distintas formas de enseñar la música y así poder llegar a difundir el *pasillo, sanjuanito y el danzante* en la Unidad Educativa Nabón.

Además, se han realizado arreglos a base de los ritmos abordados, para formato de instrumentos andinos, tríos y de esta manera reforzar los contenidos de forma práctica, para los estudiantes y docentes.



CAPÍTULO I

Métodos Pedagógicos aplicados a la enseñanza Musical

1. Capítulo I.- Métodos Pedagógicos Aplicados a la Enseñanza Musical

1.1 Introducción a los métodos musicales

Después de una investigación realizada de las metodologías pedagógicas musicales occidentales, se ha podido descubrir que los métodos que nos servirán como fundamento pedagógico para el desarrollo del presente tema de tesis, son los métodos de Karl Orff y Zoltan Kodaly, puesto que ellos aplican principios pedagógicos que serán importantes para el desarrollo de la tesis.

1.1.1 Fundamentación Pedagógica

Entre los puntos más importantes de Carl Orff y que son considerados pilares fundamentales para el desarrollo de la tesis son los siguientes:

1.1.2 La melodía

La fundamentación pedagógica de Carl Orff tiene entre sus principios la utilización de las canciones pentatónicas y melodías que sean familiares para los estudiantes, los cuales estén habituados a escuchar diariamente, y que se encuentren en su entorno.

En este aspecto hace referencia al uso de melodías de cinco sonidos para la iniciación musical en el niño, como se puede observar en el ejemplo No. 1 y a través de la utilización de melodías familiares.



Ejemplo Musical 1. Extracto de la obra *Pobre Corazón*

En la aplicación de la presente tesis, se ha fundamentado este principio, mediante el uso de las canciones pentatónicas y familiares a los estudiantes, puesto que se encuentran en su entorno, y están en contacto diariamente con ellas, ya sea en medios de comunicación radiales, televisivos, etc.. Para ello se han seleccionado obras que tienen cinco sonidos como por ejemplo la obra *Pobre Corazón*, que está

conformada por los sonidos: do, sol, re, la, mi y se puede observar en la siguiente ilustración.

Ejemplo:



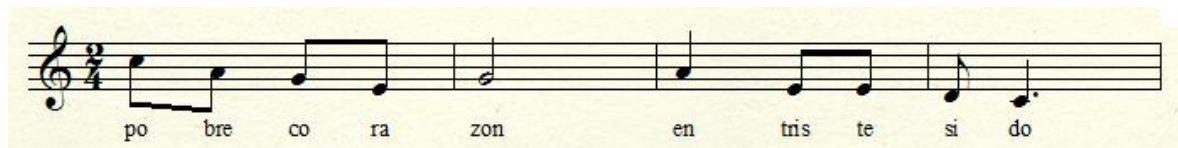
Ejemplo Musical 2. Extracto Musical Vasija de Barro.

1.1.3 Ritmo y Palabra

Como segundo principio pedológico Carl Orff, considera la voz como un instrumento importante. Por ejemplo, utiliza las rimas con letra, en donde el niño puede interiorizar el ritmo mediante el uso de la palabra. En este sentido, las obras seleccionadas en el repertorio ecuatoriano, además de melodías pentatónicas, incluyen letras que permiten la asimilación de los ritmos que estás llevan, como se puede conservar en la siguiente ilustración:

Otra propuesta de Orff es trabajar la relación de la palabra con el ritmo, que consiste en poner ritmo a un texto o viceversa. (Domínguez, María Luisa Tornero y Francisca, 2012)

Fragmento de Sanjuanito propuesto en el programa



Ejemplo Musical 3. Extracto Musical Pobre Corazon

PALMAS



Ejemplo Musical 4. Ritmo Sanjuanito

AL SUBIR UNA MONTAÑA



Ejemplo Musical 5. José Alba Barreiro. Al Subir una Montaña. Primero y segundo Año de Educación Básica Pág. 6.

Fragmento del sanjuanito propuesto en el programa:



Ejemplo Musical 6. Melodía Cantando como yo canto

1.1.4 El cuerpo como instrumento

Karl Orff describe al cuerpo como una herramienta musical, donde se puede generar sonidos voluntarios y no voluntarios. En el presente trabajo de tesis se toma la idea del sonido voluntario, para adiestrar el ritmo Sanjuanito al estudiante. Como una técnica de enseñanza rítmica, utilizando las palmas para producir el ritmo de Sanjuanito, como lo muestra el siguiente ejemplo:

PALMAS



Ejemplo Musical 7. Ritmo Sanjuanito

1.2 Método pedagógico de Zoltán Kodály

El método Kodaly se fundamenta en el canto coral a través del folklore húngaro, que se basa en el uso del sistema pentatónico, el oído, el solfeo relativo y el uso de la fononimia¹ (Navea, Slideshare, 2011).

La importancia del estudio del método pedagógico de Zoltan Kodaly, es el uso y la importancia del folklore de su pueblo, por el cual se ha tomado su principio como una herramienta fundamental para poder realizar la propuesta de un programa para 8vo año de educación básica, en el cual contiene ritmos ecuatorianos que serán estudiados de una forma práctica y teórica que llevan al estudiante a una mejor asimilación del contenido y a su gusto por la música ecuatoriana.

1.2.1 Fundamentación pedagógica

- Deben mejorarse los cursos de enseñanza musical que se imparten a los maestros de las escuelas primarias. En el programa de educación musical del presente trabajo de tesis, se propone de acuerdo a lo reglamentario dos horas de clases de música, que engrandecerá el conocimiento musical del estudiante.
- El canto diario, junto al ejercicio físico, desarrolla igualmente el cuerpo y la mente del niño. En la presente propuesta del programa de educación musical se ha desarrollado bloques de contenido musical, con un sistema de enseñanza teórico y práctico de una forma gradual para que el estudiante asimile mejor los contenidos.
- Una vez dominada la música tradicional húngara debería introducirse el material musical extranjero. (Navea, Slideshare, 2011, p. 05)

¹ La fononimia busca mediante el gesto educar al niño, el aprenderá las notas, los intervalos y además una afinación interna auditiva correcta. El profesor hará unos ejercicios fononímicos donde el alumno emitirá el sonido dado según la nota que gesticule. (Navea, Slideshare, 2011)

1.2.2 Estructura de los estudios musicales en Hungría

Enseñanza Obligatoria:

Parvulario

- Juegos de 30 minutos cada 2 semanas.
- Primaria:
 - 6 años: 2 clases semanales de canto de 30 min.
 - 7 a 14 años: 2 clases semanales de canto de 50 min.
 - 8 a 14 años: 2 sesiones semanales de niños seleccionados además de los normales.
- Secundaria:
 - 14 a 16 años. (Navea, Slideshare, 2011)
 - Clases opcionales de canto coral, orquesta escolar e historia de la música.

En la propuesta del programa para 8vo año de educación básica de música ecuatoriana se plantea una carga horaria de 2 horas semanales para los estudiantes de 8vo año, según el acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A. Por lo tanto la estructura de las clases del programa, estarían reforzadas de actividades al final de cada clase y al final de cada bloque, esto para garantizar el aprendizaje del estudiante.

1.2.3 La Fononimia

Kodaly usa las manos como método para:

- Llevar el compás
- Trazar líneas melódicas
- Expresar modulaciones
- Instrumento de percusión, las palmas
- Representar los sonidos relativos con las posiciones de esta (Navea, Slideshare, 2011).

En el programa para 8vo año de educación básica de música ecuatoriana se usa la fonomimia que propone Kodaly, para aprender los ritmos que están dentro del esquema de estudio de 8vo año. Esto se ejecuta con las palmas para dar uso a la fonomimia. Aquí se presenta unos ejemplos de ritmos tratados en el programa de octavo año de educación básica.

Danzante



Musical notation for 'Danzante' rhythm. The title 'PALMAS' is written in green above the staff. The staff uses a treble clef and a 6/8 time signature. The rhythm consists of six eighth-note groups per measure, with each group containing two eighth notes. The first group has a vertical bar line, and the last group has a double bar line.

Ejemplo Musical 8. Ritmo Danzante

Sanjuanito



Musical notation for 'Sanjuanito' rhythm. The title 'PALMAS' is written in green above the staff. The staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. The rhythm consists of two eighth-note groups per measure, with each group containing two eighth notes. The first group has a vertical bar line, and the last group has a double bar line.

Ejemplo Musical 9. Ritmo Sanjuanito

Pasillo



Musical notation for 'Pasillo' rhythm. The title 'PALMAS' is written in green above the staff. The staff uses a treble clef and a 3/4 time signature. The rhythm consists of three eighth-note groups per measure, with each group containing two eighth notes. The first group has a vertical bar line, and the last group has a double bar line.

Ejemplo Musical 10. Ritmo Pasillo.



CAPÍTULO II

Métodos Musicales en el Ecuador

2. Capítulo 2.- Métodos Musicales en el Ecuador

2.1 Educación Musical 1er Curso Ciclo Básico de Guillermo Mediavilla

2.1.1 Elemento Principal

La base de la metodología del libro de “Educación Musical 1er curso ciclo básico”, es la enseñanza de la música mediante capítulos que abarcan aspectos como: el sonido, los elementos de la música, los signos musicales, la interpretación de la música, el folklore, la historia de la música en el Ecuador, instrumentos folklóricos del ecuador, composiciones folklóricas del Ecuador, el himno nacional, clasificación de los instrumentos musicales, la voz y el canto, biografías de músicos extranjeros, biografía de músicos nacionales, apreciación musical e himnos y canciones. En la propuesta de planificaciones de educación cultural y artística para octavo año de educación básica, de la presente tesis, se ha dado importancia solo a la teoría musical, a los elementos de la música, composiciones y canciones utilizadas en el 8vo de básica, puesto que son los contenidos musicales más apropiados que se deberían enseñar, para difundir la música ecuatoriana y no dar demasiadas clases teóricas que llevan a una manera lineal del aprendizaje.

2.1.2 Fundamentación Pedagógica

Las propuestas pedagógicas de Guillermo Mediavilla son las siguientes:

- Teoría musical (el sonido y sus cualidades).
- Elementos de la música (el ritmo, la melodía, la armonía la música como ciencia, clasificación general de la música).
- Los signos musicales (el pentagrama, las líneas adicionales o cortes, las claves, las notas, los silencios).
- La interpretación de la música.
- La historia de la música en el ecuador, sus instrumentos y compositores.
- Himno nacional, instrumentos musicales, la voz y el canto.
- La biografía de autores nacionales y extranjeros.

- El aprendizaje de himnos y canciones. (Mediavilla, 1975)

En la propuesta del programa de música ecuatoriana se ha destacado los contenidos más importantes que son: el origen, características, clasificación, compositores y canciones representativas del Danzante, Sanjuanito y Pasillo. Además, la interpretación de una canción representativa de cada uno de los ritmos que se propone para 8vo año de educación básica. Se a seleccionada estos temas con el objetivo de dar un contenido apropiado de teoría musical que no sea demasiado extenso.

2.1.3 Elementos de la música

En el capítulo segundo Mediavilla destaca elementos necesarios para la música como el ritmo, melodía y armonía.

- El ritmo- El Aprendizaje se inicia desde su propio cuerpo, aprendiendo a escuchar su palpitar del corazón, la respiración y el ritmo de nuestro caminar. “ritmo es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles”. (Mediavilla, 1975, pp. 19,20). En la propuesta musical de 8vo año de educación básica, se presenta la fundamentación pedagógica de Karl Orff, donde hace uso de la fonomimia como una técnica para el aprendizaje de los ritmos. Así mismo en la propuesta del programa de 8vo año, se presenta un ejemplo del ritmo Sanjuanito que será estudiado con el uso de la fonomimia.

Ejemplo:



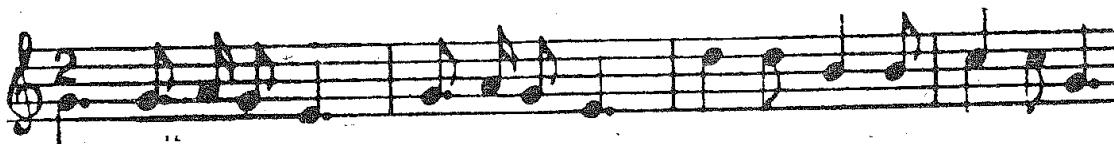
The image shows a musical staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The staff is divided into measures by vertical bar lines. The rhythm pattern, labeled 'PALMAS' in green text above the staff, consists of a series of vertical strokes and short horizontal dashes. The pattern starts with a vertical stroke, followed by a short horizontal dash, then a vertical stroke, and so on. This pattern is repeated several times across the staff.

Ejemplo Musical 11. Ritmo Sanjuanito

Luego de interiorizar el ritmo Sanjuanito con el ejemplo propuesto, los estudiantes estarán adiestrados para poder ejecutarlo en los instrumentos musicales.

- La melodía se describe como una manera de expresar el sentimiento propio de cada persona y de una población. El ejemplo de melodía que muestra para enseñar, es la canción noche de paz, donde indica el ritmo que contiene.

La melodía implícitamente contiene también el ritmo.



[Ejemplo Musical 12. Mediavilla. Noche de Paz. Fotografía. Educación Musical 1er curso ciclo Básico Pág. 21.](#)

Ejemplo de la melodía de la propuesta del programa de 8vo año de educación básica.

El aguacate Pasillo



[Ejemplo Musical 13. Melodía El aguacate. Transcripción: Edwin Ramón](#)

2.1.4 Composiciones Folklóricas del Ecuador

Estos ritmos son material de estudio en el 8vo año, de los cuales se indica su origen, su uso en distintas ocasiones y su compás. Pero en la propuesta musical de 8vo año se presenta un estudio completo del danzante, sanjuanito y pasillo. Con el objetivo de ejecutarlos y presentarlos en ensamble con los estudiantes.

Los ritmos de importancia en este análisis son:

- El Danzante: Mediavilla propone un ejemplo de una canción de Segundo Luis Moreno, en donde se indica al estudiante su estructura, tonalidad y compás en el que está escrito el danzante.

El ejemplo de danzante, del profesor Luis H. Salgado.

Allegretto semplice

Ejemplo Musical 14. Mediavilla. Ejemplo de Danzante de Luis H Salgado. Educación Musical 1er curso Ciclo Básico Pág.

72

Ejemplo de Danzante del programa para 8vo año de educación básica.

Ejemplo Musical 15. Melodía Danzante

- El Sanjuanito: al igual que el danzante se toma como ejemplo una canción de Segundo Luis Moreno para explicar su tonalidad y su compás.



Ejemplo Musical 16 Mediavilla. Sanjuanito de Luis H Salgado. Educación Musical 1er curso Ciclo Básico Pág. 75.

Ejemplo de Sanjuanito del programa para 8vo año de educación básica.



Ejemplo Musical 17. Melodía Carabuela Sanjuanito

- El pasillo: el pasillo no se representa gráficamente como los ritmos anteriores, pero Mediavilla indica su estructura, su compás y la tonalidad de una manera teórica.

Ejemplo de Pasillo del programa para 8vo año de educación básica.



Ejemplo Musical 18. Melodía Pasillo

2.1.5 Canciones utilizadas en el 8vo de Básica, según Mediavilla

Mediavilla utiliza partituras de los himnos y canciones nombradas, para poder estudiarlas, mientras que, en la propuesta musical para 8vo año de educación básica, se ha planteado estudiar las canciones como la vasija de barro, el pobre

corazón y el aguacate. El motivo del estudio de estas canciones es porque se familiarizan al oído de los estudiantes, lo que no presentara mucha dificultad al momento de enseñar.

Aquí se describe los principales himnos y canciones populares del Ecuador que presenta Mediavilla en su programa:

- Himno al Civismo
- Marcha Nacional
- Patria tierra Sagrada
- Himno al Deporte
- Guayaquil de mis Amores
- Pobre Corazón
- Chola Cuencana
- Ambato Tierra de Flores
- Canción de Cuna, etc. (Mediavilla, 1975, pp. 133-148)

2.2 Educación Musical 1er Curso de Secundaria, Segundo A. y Maldonado S.

2.2.1 Elemento Principal

Esto lo realiza como una introducción en la educación Musical en 8vo año de educación básica. Los temas están realizados de una manera encadenada para lograr el aprendizaje. En el programa de revitalización de música ecuatoriana se inicia con el estudio del origen, clasificación, características, compositores y canciones populares del Ecuador. El motivo de dar estos contenidos elementales a los estudiantes de 8vo año, es para que adquieran un conocimiento básico de los ritmos propuestos (sanjuanito, danzante y pasillo). Es elemental que adquiera estos conocimientos previos, para que puedan pasar a la parte práctica donde aprenderán a ejecutar estos ritmos en los instrumentos musicales.



El programa de educación musical para 8vo año que propone Segundo A. y Maldonado S. está formado por los siguientes temas:

- Teoría elemental
- El Himno Nacional
- Creación Musical
- Apreciación Musical
- Práctica Coral e Instrumental (Segundo, p. 1)

2.2.2 Fundamentación Pedagógica

Las propuestas pedagógicas de Segundo A. y Maldonado S. están realizadas para lograr el aprendizaje de la teoría y práctica con ejemplos de canciones ecuatorianas como el himno nacional, villancicos y canciones del folklore nacional. Además, cada clase está estructurada con un contenido teórico, un cuestionario y las actividades que se realizan en cada clase. Tomando como ejemplo los contenidos propuestos de Segundo A. y Maldonado S. se utiliza la estructura del programa que ellos proponen, como es el uso de cuestionarios al final de cada unidad, con la diferencia de que en la propuesta de 8vo año que se presenta en este trabajo de tesis, se plantea el estudio de 3 ritmos ecuatorianos que son el sanjuanito, danzante y pasillo, con el fin de acortar el contenido teórico y ampliar el práctico, que lleva al estudiante a asimilar mejor.

2.2.3 Teoría Elemental

Para la enseñanza de la teoría elemental Maldonado y Segundo proponen un cuadro de actividades que se adjunta al final del tema, en el que consta de responder de una manera teórica ciertas preguntas, además presenta una gráfica de un villancico popular del Ecuador, dando importancia al folklore como el método Kodaly presenta en sus propuestas pedagógicas.

EN BRAZOS DE UNA DONCELLA
Villancico de tonada incóica



En brazos de una doncella un Infante se dormía
Y en su lumbre parecía Sol nacido de una Estrella.

II.
Quisiera Niño adorado,
calentarte con mi aliento
y decirte lo que siento
en mi pobre corazón.

III.
Déjame, precioso Niño,
hoy besarte tus mejillas,
esas lindas florecillas
que el dolor ya marchitó.

Ilustración 1 Segundo A. Maldonado S. En brazos de una Doncella Villancico. Fotografía. Educación Musical 1er curso de Secundaria Pág. 7.

En la propuesta de revitalización de la música ecuatoriana se ha tomado como ejemplo la estructura del programa de Segundo A. y Maldonado S. que consta de una parte teórica y de una práctica. Por lo tanto, al final de cada tema se presenta un cuadro de actividades que refuerza el aprendizaje de los estudiantes, al igual que al final de cada tema también se presenta la evaluación sumaria del bloque de contenidos que consta de 5 semanas en las cuales está planificado el orden de contenidos a tratar. De la misma forma se presenta ejemplos de audiciones ejercicios prácticos que llevaran al estudiante a familiarizarse con los ritmos propuestos en el programa de 8vo año de educación básica.

2.2.3 El Folklore y los músicos ecuatorianos

Aquí se describen las principales formas de la música ecuatoriana y americana con el fin de dar a conocer a los estudiantes en qué contexto y compás están escritas, además en qué acto social o cultural se ejecutan estas formas.

- Formas del folklore ecuatoriano: las principales formas que son de importancia en esta investigación: son el Pasillo, Sanjuanito y Danzante. En este tema Maldonado y Segundo usan el método deductivo para estos conceptos teóricos. Ellos presentan conceptos teóricos como el compás del ritmo, su carácter y el tono en que se encuentra escrito, para que el estudiante llegue a concretar una idea de los ritmos.

En la propuesta de revitalización de música ecuatoriana se presenta el estudio de los ritmos ecuatorianos de una manera ordenada para la fácil asimilación de los estudiantes la misma que consta de los siguientes temas:

- Origen
- Características
- Clasificación
- Compositores
- Canciones representativas

2.2.4 La música Pentafónica

Esto se realiza para introducir al estudiante a la pentafónica en la que se basan los ritmos como el sanjuanito. Para la enseñanza de este tema se muestra un gráfico de la escala pentafónica como un método simbólico para el mejor entendimiento del alumno. Al igual que en la propuesta musical de 8vo año, se presentan canciones como el pobre corazón y la vasija de barro, las cuales contienen pentafonía que auditivamente es de fácil comprensión y asimilación para los estudiantes.

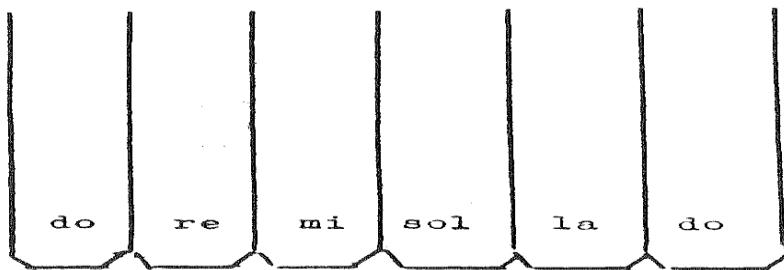


Ilustración 2 Segundo A. Maldonado S. Sistema Pentafónico. Fotografía. Educación Musical 1er curso de Secundaria

Pág. 20



CAPÍTULO III

Estudio de programas musicales aplicados al 8vo año de Educación Básica



3. CAPÍTULO III: Estudio de programas musicales aplicados al 8vo año de educación básica de la Unidad Educativa Nabón

3.1 Historia del colegio, su formación y programación

3.1.1 Reseña Histórica de la Unidad Educativa Nabón

En el año 1973, se funda el colegio bajo la dirección de Sr. José Mayancela, Director de la Escuela Agustín J. Peralta, junto con los habitantes de la parroquia Nabón, perteneciente al Cantón Girón, Provincia del Azuay.

Luego se organizó un comité conformado de la siguiente manera: como presidente el Sr. José Mayancela Director de la Escuela Agustín J. Peralta, vicepresidente el Sr. Manuel Cabrera Velázquez, como Secretario el Sr. Magno Guanuchi, tesorero el Sr. Abran Lalbay, coordinador el Dr. Hugo Calle, director del centro de salud, vocales el Sr. Gonzalo Naula Sanmartín, y el Sr. Rolendio Carrión los cuales de acuerdo al decreto ministerial Nº 104 del 16 de febrero de 1976, publicado en el Registro Oficial Nº 33 del mismo mes y año, se crea el ciclo básico del Colegio Nacional Nabón.

Los primeros estudiantes fueron 120 de ambos sexos. La primera aula fue en la casa comunal construida por la Junta Parroquial de ese entonces bajo la administración del Sr. Honorio Ochoa Patiño, siendo su primer rector el Lcdo. Manuel Tacuri Medina y posteriormente el Lcdo. Marco Oyervide, quien realiza gestiones para que el colegio cuente con local propio.

Posteriormente por exigencias y trabajo de las autoridades y toda la comunidad, se crea el cuarto curso, mediante resolución Nº 2608, del 21 de noviembre de 1978 con modalidad Agropecuaria y Artes Industriales, especialización Educación para el Hogar año lectivo 1978-1979.

En este contexto el Colegio Nacional Agrícola Nabón, a partir de su creación ha venido ofertando a la sociedad bachilleres técnicos en la especialidad Agropecuaria hasta el año 1986, y a partir de entonces bachilleres en la



especialidad Agrícola, cuya formación integral a permitido a los jóvenes por un lado continuar sus estudios universitarios, y a la gran mayoría de bachilleres insertarse en la actividad productiva, ya que las limitaciones de carácter económica en la mayoría de los casos, les dificulta continuar sus estudios superiores.

En el año lectivo 2006–2007, mediante acuerdo 01241, se autoriza el funcionamiento del primer año de Bachillerato Técnico Agropecuario, especialización Explotaciones Agropecuarias, en el mismo año mediante acuerdo número 01243 se autoriza el funcionamiento del primer año de bachillerato Técnico en Comercio y Administración, especialización Aplicaciones Informáticas.

En la actualidad la Unidad Educativa Nabón, bajo la administración del Lcdo. Orlando Cabrera cuenta con una planta docente capacitada para el proceso de enseñanza aprendizaje, con una población estudiantil de 584 estudiantes que asisten normalmente a clases y oferta las especialidades de: Bachillerato Técnico Aplicaciones Informáticas y Explotaciones Agropecuarias, proyectándose a ser acreditado en el Programa del Diploma del Bachillerato Internacional, obteniendo en el mes de agosto del 2015 la categoría de colegio solicitante. (Nabon, 2005)

3.2 Estructura Orgánica, plan curricular de Cultura Estética

UNIDAD EDUCATIVA NABÓN	
Nombre del plantel:	Unidad Educativa “Nabón”
Provincia:	Azuay
Cantón:	Nabón
Parroquia:	Nabón
Especialización del colegio:	BGU – Opción Ciencias BGU- Opción Aplicaciones Informáticas BGU— Opción Producciones Agropecuarias
Dirección: Nabón	Jornada: Matutina
Tipo: Fiscal Mixto	Fiscal Mixto
Número de Docentes	29 Docentes
Número de Estudiantes en la Educación General básica	167 Hombres y 170 Mujeres
Número de Estudiantes en el Bachillerato	114 Hombres y 131 Mujeres
Total de Estudiantes	582 Estudiantes

Grafico 1-1 Datos Informativos de la Unidad Educativa Nabón

3.2.1 La Visión

La “**Unidad Educativa Nabón**”, se proyecta a brindar una educación de calidad y calidez, dispuestos a formar jóvenes que desarrollen habilidades de investigación, capaces de enfrentar los desafíos de la sociedad, con criterio interactivo, liderazgo, emprendimiento y superación, cuya convicción humana se fundamenta en el respeto a la interculturalidad, fortaleciendo el Sumak Kawsay. (El buen vivir)

3.2.2 La Misión

La “**Unidad Educativa Nabón**”, convencida que la educación es el pilar fundamental para acceder a una mejor calidad de vida, forma jóvenes ávidos de conocimientos capaces de solucionar problemas del entorno cotidiano y del mundo globalizado, fortaleciendo la formación científica, cultural desde las raíces



propias y universales, impulsando la libertad encaminada hacia una democracia participativa y con mentalidad internacional.

Azuay, Cuenca-Nabón. (Nabon, Planificaciones, 2015)

3.3 Organización de la materia de cultura estética dentro de la institución 8, 9 y 10mo.

3.3.1 Programa curricular anual Cultura Estética octavo año de educación básica

1. DATOS INFORMATIVOS

NIVEL: EGB		ÁREA: Cultura Estética	
ASIGNATURA:	AÑO EGB/BGU:	PARALELO(S): único	AÑO LECTIVO:
Música	Octavo		2013-2014
NOMBRE DEL TUTOR: Silvana Carrión			

Tabla 1-2 Datos Informativos de la Unidad Educativa Nabón

2. CÁLCULO GENERAL DEL TIEMPO

CARGA HORARIA	NRO. DE SEMANAS DE TRABAJO	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE E IMPREVISTOS	TOTAL DE SEMANAS CLASE	TOTAL ANUAL DE PERÍODOS
1	20 SEMANAS	3 SEMANAS	17	17

Tabla 1-3 Datos Informativos de la Unidad Educativa Nabón

3. OBJETIVOS

OBJETIVOS DEL ÁREA:

- Desarrollar el conocimiento, la sensibilidad y la inteligencia a nivel del pensamiento estético-musical, creativo, teórico y práctico.
- Capacitar en su aprendizaje confrontando, desde diferentes perspectivas, los hechos artísticos del entorno socio-cultural y natural, construyendo una personalidad autónoma y solidaria.
- Crear una conciencia clara de los valores humanos y los propios de la sociedad ecuatoriana, cuya identidad se sustenta en su diversidad cultural y artística.

- Lograr que la construcción del aprendizaje estético-musical esté sustentada en la práctica y desarrollo de talentos musicales.
- Desarrollar actitudes positivas frente a nuestra música, el trabajo y el buen uso del tiempo libre.

PERFIL DE SALIDA	PERFIL DE ÁREA	OBJETIVOS EDUCATIVOS DE AÑO
<p>Al término el 8vo. Año de Educación General Básica, los estudiantes serán ciudadanos y ciudadanas capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la identidad cultural nacional, sus Himnos Patrios, los símbolos y valores que caracterizan la sociedad ecuatoriana. • Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis de la problemática histórica, social y política. • Relacionarse con los demás y su entorno como seres humanos responsables, solidarios y proactivos. • Interpretar y valorar la producción musical ecuatoriana y universal. • Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la solución de problemas. • Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional. • Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales. 	<p>Reconocer, identificar, describir y valorar el cuidado de su cuerpo.</p> <p>Crear autonomía en las actividades que realiza.</p> <p>Utilizar hábitos de alimentación e higiene.</p> <p>Conocer y respetar normas establecidas por el grupo.</p> <p>Demostrar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la socialización con sus compañeros. • Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía. • Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural. • Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana. • Expresar y comunicar ideas,

PERFIL DE SALIDA	PERFIL DE ÁREA	OBJETIVOS EDUCATIVOS DE AÑO
<ul style="list-style-type: none"> • Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación. • Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo. • Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos. • Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético. 	autonomía en las actividades cotidianas.	<p>sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad. • Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos. • Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

Tabla 1-4 Datos Informativos de la Unidad Educativa Nabón

4. EJE CURRICULAR INTEGRADOR

- Desarrollo personal y social
- Conocimiento del medio natural y cultural
- Comunicación verbal y no verbal

5. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		PERIODOS
			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
BLOQUE 1 HIMNOS PATRIOS	FORMACIÓN TEÓRICO RÍTMICO MUSICAL	<p>-Observar la letra del Himno Nacional e Himnos Patrios.</p> <p>Describir el significado de los versos comparando unos con otros.</p> <p>-Demostrar una actitud de respeto y consideración al bien patrimonial musical y literario ecuatoriano del Himno Nacional y canciones Patrióticas</p> <p>-Cantar con corrección en dicción, afinación y amor cívico</p> <p>-Realizar una evaluación personal y colectiva de la forma del canto</p>	<p>PROCESO (pensamiento lógico)</p> <p>Impartición del conocimiento sobre el instrumento.</p> <p>Selección de la melodía.</p> <p>Identificación de su aplicación al unísono, a dos voces.</p> <p>Selección de melodías simples.</p> <p>Proceso.</p>	<p>Textos musicales.</p> <p>Grabador a CD.</p> <p>Instrumentos de percusión.</p> <p>Cuadernos.</p>	6

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		PERIODOS
			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
	PRÁCTICA VOCAL E INSTRUMENTAL	<p>haciendo hincapié en las correcciones requeridas.</p> <p>-Investigar sobre la biografía de los autores.</p> <p>-Oír detenidamente escalas en modo mayor en piano.</p> <p>-Memorizar la secuencia melódica y distancia interválica.</p> <p>-Ejecutar un canto vocálico siguiendo la línea melódica, duración de las notas, ritmo y afinación establecidas.</p> <p>-Aplicar al canto al Himno Nacional.</p>	Elaboración de una presentación aplicando los conocimientos.		

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		PERIODOS
			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
		-Memorizar y entonar el inicio del Himno nacional e Himno a la Bandera.			
BLOQUE 2 MANIFESTACIÓN MUSICAL LATINOAMERICANA.	FORMACIÓN TEÓRICO RÍTMICO MUSICAL.	<ul style="list-style-type: none"> -Describir el contenido socio-cultural de la colonia -Enlistar ritmos autóctonos y mestizos del país. -Extraer características principales de cada género. -Comparar cada uno de estos géneros. -Exponer en plenaria dentro de la conformación de grupos. -Investigar sobre los elementos de la 	<ul style="list-style-type: none"> Proceso para la apreciación Audición: Escuchar el sonido de las diferentes notas musicales que forman la canción. Imitar el sonido Asociar los sonidos con la figura musical Conocimiento y empleo de las notas musicales en la flauta dulce. 	<ul style="list-style-type: none"> Textos musicales Grabador a CD Instrumentos de percusión. Cuadernos. 	6

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		PERIODOS
			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
	PRÁCTICA VOCAL E INSTRUMENTAL	<p>música.</p> <p>-Realizar gráficos de figuras musicales, silencios, escalas mayores.</p> <p>-Oír detenidamente una canción en género musical pasillo.</p> <p>-Memorizar la secuencia melódica y distancia interválica.</p> <p>-Ejecutar un canto vocálico siguiendo la línea melódica, duración de las notas, ritmo y afinación de la canción propuesta.</p> <p>-Aplicar al canto.</p>			

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		PERIODOS
			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
BLOQUE 3 GÉNEROS MUSICALES	FORMACIÓN TEÓRICO RÍTMICO MUSICAL PRÁCTICA VOCAL E INSTRUMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> -Describir el contenido socio-cultural de los géneros musicales latinoamericanos. -Enlistar géneros musicales latinoamericanos-Extraer características principales de cada género. -Comparar cada uno de estos géneros- Exponer en plenaria dentro de la conformación de grupos. -Oír detenidamente una canción en género musical latinoamericano. -Memorizar la secuencia 	<ul style="list-style-type: none"> Funcionamiento y afinación correcta de la voz y afinación. Demostración práctica en clase. Aplicación de diferentes ritmos. Elaboración de una presentación corta. 	<ul style="list-style-type: none"> Textos musicales. Grabador a CD. Instrumentos de percusión. Cuadernos. 	6

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		PERIODOS
			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
		melódica y distancia interválica. -Ejecutar un canto vocálico siguiendo la línea melódica, duración de las notas, ritmo y afinación de la canción propuesta. -Aplicar al canto. -Memorizar la línea melódica.			

Tabla 1-5 Unidad Educativa Nabón, Bloques Curriculares.

6. EVALUACIÓN PARA Y EL APRENDIZAJE

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Canta con civismo y respeto a la Patria además de corrección, dicción, léxico, correcto. ✓ Describe a los autores del Himno Nacional y valora los Himnos Patrios. ✓ Explica las manifestaciones autóctonas y diferencia de las mestizas. ✓ Interpreta obras tradicionales americanas en flauta o melódica. ✓ Relaciona los distintos géneros musicales y los caracteriza. ✓ Explica los elementos de la música alteraciones, compás, silencios, etc., los aplica en lectura Musical.

Tabla 1-6 Unidad Educativa Nabón, Evaluación para del Aprendizaje.

7. **BIBLIOGRAFÍA:** bibliográficos y de Internet tanto para estudiantes como los docentes.

- ✓ TEXTO DE EDUCACIÓN MUSICAL Nelson Carvajal.
- ✓ TRATADO DE ARMONIA Joaquín Zamacocis.
- ✓ RINCON DE LA MÚSICA.COM Internet.
- ✓ LECTOARMONÍA Universidad Técnica de Manabí.
- ✓ PROGRAMA LENMUS, internet.

Tabla 1-7 Bibliografía

(Nabon, Planificaciones, 2015)

3.3.2 Programa Curricular Anual Cultura Estética Noveno año de educación básica

1. DATOS INFORMATIVOS

NIVEL: EGB		ÁREA: Cultura Estética	
ASIGNATURA:	AÑO EGB/BGU:	PARALELO(S): único	AÑO LECTIVO:
Música	Noveno		2013-2014
TUTORA: SILVANA CARRION			

Tabla 1-8 Datos Informativos de la Unidad Educativa Nabón

2. CÁLCULO GENERAL DEL TIEMPO

CARGA HORARIA	NRO. DE SEMANAS DE TRABAJO	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE E IMPREVISTOS	TOTAL DE SEMANAS CLASE	TOTAL ANUAL DE PERÍODOS
1	20 SEMANAS	3 SEMANAS	17	17

Tabla 1-9 Cálculo del tiempo.

3. OBJETIVOS

OBJETIVOS DEL ÁREA:

- Desarrollar el conocimiento, la sensibilidad y la inteligencia a nivel del pensamiento estético-musical, creativo, teórico y práctico.
- Capacitar en su aprendizaje confrontando, desde diferentes perspectivas, los hechos artísticos del entorno socio-cultural y natural, construyendo una personalidad autónoma y solidaria.
- Crear una conciencia clara de los valores humanos y los propios de la sociedad ecuatoriana, cuya identidad se sustenta en su diversidad cultural y artística.
- Lograr que la construcción del aprendizaje estético-musical esté sustentada en la práctica y desarrollo de talentos musicales.
- Desarrollar actitudes positivas frente a nuestra música, el trabajo y el buen uso del tiempo libre.

PERFIL DE SALIDA	PERFIL DE ÁREA	OBJETIVOS EDUCATIVOS DE AÑO
<p>Al término el 8vo. Año de Educación General Básica, los estudiantes serán ciudadanos y ciudadanas capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valorar la identidad cultural nacional, sus Himnos Patrios, los símbolos y valores que caracterizan la sociedad ecuatoriana. ● Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis de la problemática histórica, social y política. ● Relacionarse con los demás y su entorno como seres humanos 	<p>Reconocer, identificar, describir y valorar el cuidado de su cuerpo.</p> <p>Crear autonomía en las actividades que realiza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la socialización con sus compañeros. ● Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.

PERFIL DE SALIDA	PERFIL DE ÁREA	OBJETIVOS EDUCATIVOS DE AÑO
<p>responsables, solidarios y proactivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar la producción musical ecuatoriana y universal. • Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la solución de problemas. • Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional. • Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales. • Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación. • Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo. • Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos. • Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético. 	<p>Utilizar hábitos de alimentación e higiene.</p> <p>Conocer y respetar normas establecidas por el grupo.</p> <p>Demostrar autonomía en las actividades cotidianas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural. • Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana. • Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible. • Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad. • Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos. • Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

Tabla 1-10 Objetivos del Plan curricular

4. EJE CURRICULAR INTEGRADOR

- Desarrollo personal y social
- Conocimiento del medio natural y cultural
- Comunicación verbal y no verbal

5. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		PERIODOS
			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
BLOQUE 1 HIMNOS PATRIOS	FORMACIÓN TEÓRICO RÍTMICO MUSICAL	<p>-Observar la letra del Himno Nacional e Himnos Patrios.</p> <p>-Describir el significado de los versos comparando unos con otros.</p> <p>-Demostrar una actitud de respeto y consideración al bien patrimonial musical y literario ecuatoriano del Himno Nacional y canciones Patrióticas</p>	<p>PROCESO (pensamiento lógico)</p> <p>Impartición del conocimiento sobre el instrumento.</p> <p>Selección de la melodía.</p> <p>Identificación de su aplicación al unísono, a dos voces.</p> <p>Selección de melodías simples.</p>	<p>Textos musicales</p> <p>Grabadora CD</p> <p>Instrumentos de percusión.</p> <p>Cuadernos.</p>	6

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		PERIODOS
			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
	PRÁCTICA VOCAL E INSTRUMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> -Cantar con corrección en dicción, afinación y amor cívico. -Realizar una evaluación personal y colectiva de la forma del canto haciendo hincapié en las correcciones requeridas. -Investigar sobre la biografía de los autores. -Oír detenidamente escalas en modo mayor en piano. -Memorizar la secuencia melódica y distancia interválica. 	<p>Proceso.</p> <p>Elaboración de una presentación aplicando los conocimientos.</p>		

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		PERIODOS
			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
		<ul style="list-style-type: none"> -Ejecutar un canto vocálico siguiendo la línea melódica, duración de las notas, ritmo y afinación establecidas -Aplicar al canto al Himno Nacional- Memorizar y entonar el inicio del Himno nacional e Himno a la Bandera 			

Tabla 1-11 Relación de componentes curriculares

BLOQUE 2 MANIFESTACIÓN MUSICAL LATINOAMERICANA.	FORMACIÓN TEÓRICO RÍTMICO MUSICAL.	<ul style="list-style-type: none"> -Describir el contenido socio-cultural de la colonia -Enlistar ritmos autóctonos y mestizos del país. -Extraer características principales de 	<ul style="list-style-type: none"> Proceso para la apreciación Audición: Escuchar el sonido de las diferentes notas musicales que forman la canción. Imitar el sonido Asociar los sonidos con la 	<ul style="list-style-type: none"> Textos musicales Grabadora CD Instrumentos de percusión. 	6
--	------------------------------------	---	--	--	---

	<p>cada género.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comparar cada uno de estos géneros. -Exponer en plenaria dentro de la conformación de grupos. -Investigar sobre los elementos de la música. <p>PRÁCTICA VOCAL E INSTRUMENTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar gráficos de figuras musicales, silencios, escalas mayores. -Oír detenidamente una canción en género musical pasillo. -Memorizar la secuencia melódica y distancia interválica. -Ejecutar un canto vocálico siguiendo la línea melódica, duración de las 	<p>figura musical</p> <p>Conocimiento y empleo de las notas musicales en la flauta dulce.</p>	<p>Cuadernos.</p>	
--	---	---	-------------------	--

		notas, ritmo y afinación de la canción propuesta. -Aplicar al canto.			
BLOQUE 3 GÉNEROS MUSICALES	FORMACIÓN TEÓRICO RÍTMICO MUSICAL PRÁCTICA VOCAL E INSTRUMENTAL	<p>Describir el contenido socio-cultural de los géneros musicales latinoamericanos</p> <p>-Enlistar géneros musicales latinoamericanos</p> <p>-Extraer características principales de cada género</p> <p>-Comparar cada uno de estos géneros</p> <p>-Exponer en plenaria dentro de la conformación de grupos.</p> <p>-Oír detenidamente una canción en género musical latinoamericano.</p> <p>-Memorizar la</p>	<p>Funcionamiento y afinación correcta de la voz y afinación.</p> <p>Demostración práctica en clase.</p> <p>Aplicación de diferentes ritmos.</p> <p>Elaboración de una presentación corta aplicando.</p>	<p>Textos musicales</p> <p>Grabadora CD</p> <p>Instrumentos de percusión.</p> <p>Cuadernos.</p>	6

		<p>secuencia melódica y distancia interválica.</p> <p>-Ejecutar un canto vocálico siguiendo la línea melódica, duración de las notas, ritmo y afinación de la canción propuesta.</p> <p>-Aplicar al canto.</p> <p>-Memorizar la línea melódica.</p>		
--	--	---	--	--

Tabla 1-12 Unidad Educativa Nabón, Bloque Curriculares

6. EVALUACIÓN PARA Y EL APRENDIZAJE

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Canta con civismo y respeto a la Patria además de corrección, dicción, léxico, correcto. ✓ Describe a los autores del Himno Nacional y valora los Himnos Patrios. ✓ Explica las manifestaciones autóctonas y diferencia de las mestizas. ✓ Interpreta obras tradicionales americanas en flauta o melódica. ✓ Relaciona los distintos géneros musicales y los caracteriza. ✓ Explica los elementos de la música alteraciones, compás, silencios, etc., los aplica en lectura Musical.

Tabla 1-13 Evaluación del aprendizaje

7. BIBLIOGRAFÍA: bibliográficos y de Internet tanto para estudiantes como los docentes.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ TEXTO DE EDUCACIÓN MUSICAL Nelson Carvajal. ✓ TRATADO DE ARMONÍA Joaquín Zamacocis. ✓ RINCON DE LA MÚSICA.COM Internet. ✓ LECTOARMONÍA Universidad Técnica de Manabí. ✓ PROGRAMA LENMUS, internet.
--

Tabla 1-13 Bibliografía

(Nabon, Planificaciones, 2015)

3.3.3 Programa Curricular Anual Cultura Estética Décimo año de educación básica

1. DATOS INFORMATIVOS

NIVEL: EGB		ÁREA: Cultura Estética	
ASIGNATURA: Música	AÑO EGB/BGU: Décimo	PARALELO(S): único	AÑO LECTIVO: 2013-2014

Tabla 1-14 Datos Informativos de la Unidad Educativa Nabón

2. CÁLCULO GENERAL DEL TIEMPO

CARGA HORARIA	NRO. DE SEMANAS DE TRABAJO	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE E IMPREVISTOS	TOTAL DE SEMANAS CLASE	TOTAL ANUAL DE PERÍODOS
1	20 SEMANAS	3 SEMANAS	17	17

Tabla 1-15 Cálculo del Tiempo

3. OBJETIVOS

OBJETIVOS DEL ÁREA:

- Desarrollar el conocimiento, la sensibilidad y la inteligencia a nivel del pensamiento estético-musical, creativo, teórico y práctico.
- Capacitar en su aprendizaje confrontando, desde diferentes perspectivas, los hechos artísticos del entorno socio-cultural y natural, construyendo una personalidad autónoma y solidaria.

- Crear una conciencia clara de los valores humanos y los propios de la sociedad ecuatoriana, cuya identidad se sustenta en su diversidad cultural y artística.
- Lograr que la construcción del aprendizaje estético-musical esté sustentado en la práctica y desarrollo de talentos musicales.
- Desarrollar actitudes positivas frente a nuestra música, el trabajo y el buen uso del tiempo libre.

PERFIL DE SALIDA	PERFIL DE ÁREA	OBJETIVOS EDUCATIVOS DE AÑO
<p>Al término el 8vo. Año de Educación General Básica, los estudiantes serán ciudadanos y ciudadanas capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la identidad cultural nacional, sus Himnos Patrios, los símbolos y valores que caracterizan la sociedad ecuatoriana. • Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis de la problemática histórica, social y política. • Relacionarse con los demás y su entorno como seres humanos responsables, solidarios y proactivos. • Interpretar y valorar la producción musical ecuatoriana y universal. • Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la solución de problemas. • Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional. 	<p>Reconocer, identificar, describir y valorar el cuidado de su cuerpo.</p> <p>Crear autonomía en las actividades que realiza.</p> <p>Utilizar hábitos de alimentación e higiene.</p> <p>Conocer y respetar normas establecidas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la socialización con sus compañeros. • Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía. • Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural. • Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse

PERFIL DE SALIDA	PERFIL DE ÁREA	OBJETIVOS EDUCATIVOS DE AÑO
<ul style="list-style-type: none"> • Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales. • Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación. • Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo. • Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos. • Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético. 	<p>por el grupo.</p> <p>Demostrar autonomía en las actividades cotidianas.</p>	<p>y resolver problemas en la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible. • Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad. • Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos. • Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

Tabla 1-16 Objetivos del Plan Curricular

4. EJE CURRICULAR INTEGRADOR

- Desarrollo personal y social
- Conocimiento del medio natural y cultural
- Comunicación verbal y no verbal

5. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		PERIODOS
			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
BLOQUE 1 HIMNOS PATRIOS	FORMACIÓN TEÓRICO RÍTMICO MUSICAL	<p>-Observar la letra del Himno Nacional e Himnos Patrios.</p> <p>-Describir el significado de los versos comparando unos con otros.</p> <p>-Demostrar una actitud de respeto y consideración al bien patrimonial musical y literario ecuatoriano del Himno Nacional y canciones Patrióticas.</p> <p>-Cantar con corrección en dicción, afinación y amor cívico.</p>	<p>PROCESO (pensamiento lógico)</p> <p>Impartición del conocimiento sobre el instrumento.</p> <p>Selección de la melodía.</p> <p>Identificación de su aplicación al unísono, a dos voces.</p> <p>Selección de melodías simples.</p> <p>Proceso.</p>	<p>Textos musicales</p> <p>Grabadora CD</p> <p>Instrumentos de percusión</p> <p>Cuadernos</p>	6

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		PERIODOS
			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
	PRÁCTICA VOCAL E INSTRUMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar una evaluación personal y colectiva de la forma del canto haciendo hincapié en las correcciones requeridas. -Investigar sobre la biografía de los autores. -Oír detenidamente escalas en modo mayor en piano. -Memorizar la secuencia melódica y distancia interválica. -Ejecutar un canto vocálico siguiendo la línea melódica, duración de 	Elaboración de una presentación aplicando los conocimientos.		

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		PERIODOS
			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
		<p>las notas, ritmo y afinación establecidas.</p> <p>-Aplicar al canto al Himno Nacional.</p> <p>-Memorizar y entonar el inicio del Himno nacional e Himno a la Bandera.</p>			
BLOQUE 2 MANIFESTACIÓN MUSICAL LATINOAMERICANA.	FORMACIÓN TEÓRICO RÍTMICO MUSICAL.	<p>-Describir el contenido socio-cultural de la colonia</p> <p>-Enlistar ritmos autóctonos y mestizos del país.</p> <p>-Extraer características principales de cada género.</p> <p>-Comparar cada uno de</p>	<p>Proceso para la apreciación</p> <p>Audición: Escuchar el sonido de las diferentes notas musicales que forman la canción.</p> <p>Imitar el sonido</p> <p>Asociar los sonidos con la figura musical</p> <p>Conocimiento y empleo de las notas musicales en la flauta dulce.</p>	<p>Textos musicales.</p> <p>Grabadora CD.</p> <p>Instrumentos de percusión.</p> <p>Cuadernos.</p>	6

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		PERIODOS
			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
	PRÁCTICA VOCAL E INSTRUMENTAL	<p>estos géneros.</p> <p>-Exponer en plenaria dentro de la conformación de grupos.</p> <p>-Investigar sobre los elementos de la música.</p> <p>-Realizar gráficos de figuras musicales, silencios, escalas mayores.</p> <p>-Oír detenidamente una canción en género musical pasillo.</p> <p>-Memorizar la secuencia melódica y distancia interválica.</p> <p>-Ejecutar un</p>			

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		PERIODOS
			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
		<p>canto vocálico siguiendo la línea melódica, duración de las notas, ritmo y afinación de la canción propuesta.</p> <p>-Aplicar al canto.</p>			
BLOQUE 3 GÉNEROS MUSICALES	FORMACIÓN TEÓRICO RÍTMICO MUSICAL	<p>Describir el contenido socio-cultural de los géneros musicales latinoamericanos.</p> <p>-Enlistar géneros musicales latinoamericanos.</p> <p>-Extraer características principales de cada género.</p> <p>-Comparar cada uno de</p>	<p>Funcionamiento y afinación correcta de la voz y afinación.</p> <p>Demostración práctica en clase.</p> <p>Aplicación de diferentes ritmos.</p> <p>Elaboración de una presentación corta aplicando.</p>	<p>Textos musicales</p> <p>Grabadora</p> <p>CD</p> <p>Instrumentos de percusión.</p> <p>Cuadernos</p>	6

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		PERIODOS
			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
	PRÁCTICA VOCAL E INSTRUMENTAL	<p>estos géneros- Exponer en plenaria dentro de la conformación de grupos.</p> <p>-Oír detenidamente una canción en género musical latinoamericano</p> <p>-Memorizar la secuencia melódica y distancia interválica.</p> <p>-Ejecutar un canto vocálico siguiendo la línea melódica, duración de las notas, ritmo y afinación de la canción propuesta.</p> <p>-Aplicar al canto.</p> <p>-Memorizar la</p>			

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		PERIODOS
			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
		línea melódica.			

Tabla 1-17 Unidad Educativa Nabón, Bloques Curriculares.

6. EVALUACIÓN PARA Y EL APRENDIZAJE

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Canta con civismo y respeto a la Patria además de corrección, dicción, léxico, correcto. ✓ Describe a los autores del Himno Nacional y valora los Himnos Patrios. ✓ Explica las manifestaciones autóctonas y diferencia de las mestizas. ✓ Interpreta obras tradicionales americanas en flauta o melódica. ✓ Relaciona los distintos géneros musicales y los caracteriza. ✓ Explica los elementos de la música alteraciones, compás, silencios, etc., los aplica en lectura Musical.

Tabla 1-17 Evaluación del Aprendizaje

7. BIBLIOGRAFÍA: bibliográficos y de Internet tanto para estudiantes como los docentes.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ TEXTO DE EDUCACIÓN MUSICAL Nelson Carvajal. ✓ TRATADO DE ARMONIA Joaquín Zamacocis. ✓ RINCON DE LA MÚSICA.COM Internet. ✓ LECTOARMONÍA Universidad Técnica de Manabí. ✓ PROGRAMA LENMUS, internet.
--

Tabla 1-18 Bibliografía

Fuente: (Nabon, Planificaciones, 2015)

8. **BIBLIOGRAFÍA:** bibliográficos y de Internet tanto para estudiantes como los docentes.

- ✓ TEXTO DE EDUCACIÓN MUSICAL Nelson Carvajal.
- ✓ TRATADO DE ARMONIA Joaquín Zamacocis.
- ✓ RINCON DE LA MÚSICA.COM Internet.
- ✓ LECTOARMONÍA Universidad Técnica de Manabí.
- ✓ PROGRAMA LENMUS, internet.

Tabla 1-18 Bibliografía

Fuente: (Nabon, Planificaciones, 2015)

3.4 Malla Curricular de 8vo Año

3.4.1 Programa Curricular Anual Cultura Estética octavo año de educación básica

1. DATOS INFORMATIVOS

NIVEL: EGB		ÁREA: Cultura Estética	
ASIGNATURA: Música	AÑO EGB/BGU: Octavo	PARALELO(S): único	AÑO LECTIVO: 2013-2014
NOMBRE DEL TUTOR: Silvana Carrión			

Tabla 1-19 Datos Informativos de la Unidad Educativa Nabón

2. CÁLCULO GENERAL DEL TIEMPO

CARGA HORARIA	NRO. DE SEMANAS DE TRABAJO	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE E IMPREVISTOS	TOTAL DE SEMANAS CLASE	TOTAL ANUAL DE PERÍODOS
1	20 SEMANAS	3 SEMANAS	17	17

Tabla 1-20 Cálculo del Tiempo

3. OBJETIVOS

OBJETIVOS DEL ÁREA:

- Desarrollar el conocimiento, la sensibilidad y la inteligencia a nivel del pensamiento estético-musical, creativo, teórico y práctico.
- Capacitar en su aprendizaje confrontando, desde diferentes perspectivas, los hechos artísticos del entorno socio-cultural y natural, construyendo una personalidad autónoma y solidaria.
- Crear una conciencia clara de los valores humanos y los propios de la sociedad ecuatoriana, cuya identidad se sustenta en su diversidad cultural y artística.
- Lograr que la construcción del aprendizaje estético-musical esté sustentada en la práctica y desarrollo de talentos musicales.
- Desarrollar actitudes positivas frente a nuestra música, el trabajo y el buen uso del tiempo libre.

PERFIL DE SALIDA	PERFIL DE ÁREA	OBJETIVOS EDUCATIVOS DE AÑO
<p>Al término el 8vo. Año de Educación General Básica, los estudiantes serán ciudadanos y ciudadanas capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la identidad cultural nacional, sus Himnos Patrios, los símbolos y valores que caracterizan la sociedad ecuatoriana. • Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis de la problemática histórica, social y política. • Relacionarse con los demás y su entorno como seres humanos responsables, solidarios y proactivos. 	<p>Reconocer, identificar, describir y valorar el cuidado de su cuerpo.</p> <p>Crear autonomía en las actividades que realiza.</p> <p>Utilizar hábitos de alimentación e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la socialización con sus compañeros. • Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía. • Promover y estimular el cuidado de su entorno

PERFIL DE SALIDA	PERFIL DE ÁREA	OBJETIVOS EDUCATIVOS DE AÑO
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar la producción musical ecuatoriana y universal. • Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la solución de problemas. • Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional. • Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales. • Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación. • Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo. • Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos. • Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético. 	<p>higiene.</p> <p>Conocer y respetar normas establecidas por el grupo.</p> <p>Demostrar autonomía en las actividades cotidianas.</p>	<p>mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana. • Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible. • Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad. • Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos. • Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

Tabla 1-21 Unidad Educativa Nabón, Objetivos de la planificación curricular

4. EJE CURRICULAR INTEGRADOR

- Desarrollo personal y social
- Conocimiento del medio natural y cultural
- Comunicación verbal y no verbal

5. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		PERIODOS
			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
BLOQUE 1 HIMNOS PATRIOS	FORMACIÓN TEÓRICO RÍTMICO MUSICAL	<p>-Observar la letra del Himno Nacional e Himnos Patrios.</p> <p>-Describir el significado de los versos comparando unos con otros.</p> <p>-Demostrar una actitud de respeto y consideración al bien patrimonial musical y literario ecuatoriano del Himno</p>	<p>PROCESO (pensamiento lógico)</p> <p>Impartición del conocimiento sobre el instrumento.</p> <p>Selección de la melodía</p> <p>Identificación de su aplicación al unísono, a dos voces.</p> <p>Selección de melodías simples.</p>	<p>Textos musicales</p> <p>Grabadora CD</p> <p>Instrumentos de percusión.</p> <p>Cuadernos.</p>	6

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		PERIODOS
			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
	PRÁCTICA VOCAL E INSTRUMENTAL	Nacional y canciones Patrióticas -Cantar con corrección en dicción, afinación y amor cívico -Realizar una evaluación personal y colectiva de la forma del canto haciendo hincapié en las correcciones requeridas. -Investigar sobre la biografía de los autores -Oír detenidamente escalas en modo mayor en piano -Memorizar la secuencia melódica y	Proceso. Elaboración de una presentación aplicando los conocimientos.		

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		PERIODOS
			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
		<p>distancia interválica.</p> <p>-Ejecutar un canto vocálico siguiendo la línea melódica, duración de las notas, ritmo y afinación establecidas</p> <p>-Aplicar al canto al Himno Nacional</p> <p>-Memorizar y entonar el inicio del Himno nacional e Himno a la Bandera</p>			
BLOQUE 2 MANIFESTACION MUSICAL LATINOAMERICANA.	FORMACIÓN TEÓRICO RÍTMICO MUSICAL.	<p>-Describir el contenido socio-cultural de la colonia</p> <p>-Enlistar ritmos autóctonos y mestizos del</p>	<p>Proceso para la apreciación</p> <p>Audición: Escuchar el sonido de las diferentes notas musicales que forman la canción.</p> <p>Imitar el sonido</p>	<p>Textos musicales</p> <p>Grabadora CD</p>	6

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		PERIODOS
			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
	PRÁCTICA VOCAL E INSTRUMENTAL	<p>país.</p> <p>-Extraer características principales de cada género.</p> <p>-Comparar cada uno de estos géneros.</p> <p>-Exponer en plenaria dentro de la conformación de grupos.</p> <p>-Investigar sobre los elementos de la música.</p> <p>-Realizar gráficos de figuras musicales, silencios, escalas mayores.</p> <p>-Oír detenidamente una canción en género musical</p>	<p>Asociar los sonidos con la figura musical</p> <p>Conocimiento y empleo de las notas musicales en la flauta dulce.</p>	<p>Instrumentos de percusión.</p> <p>Cuadernos.</p>	

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		PERIODOS
			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
		<p>pasillo.</p> <p>-Memorizar la secuencia melódica y distancia interválica.</p> <p>-Ejecutar un canto vocálico siguiendo la línea melódica, duración de las notas, ritmo y afinación de la canción propuesta.</p> <p>-Aplicar al canto.</p>			
BLOQUE 3 GÉNEROS MUSICALES	FORMACIÓN TEÓRICO RÍTMICO MUSICAL	<p>-Describir el contenido socio-cultural de los géneros musicales latinoamericanos</p> <p>-Enlistar géneros musicales latinoamericanos</p>	<p>Funcionamiento y afinación correcta de la voz y afinación.</p> <p>Demostración práctica en clase.</p> <p>Aplicación de diferentes ritmos.</p>	<p>Textos musicales</p> <p>Grabadora CD</p> <p>Instrumentos de</p>	6

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		PERIODOS
			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
	PRÁCTICA VOCAL E INSTRUMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> os -Extraer características principales de cada género -Comparar cada uno de estos géneros -Exponer en plenaria dentro de la conformación de grupos. -Oír detenidamente una canción en género musical latinoamericano. -Memorizar la secuencia melódica y distancia interválica. -Ejecutar un canto vocálico siguiendo la línea 	<p>Elaboración de una presentación corta aplicando.</p>	<p>percusión.</p> <p>Cuadernos</p>	

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		PERIODOS
			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
		melódica, duración de las notas, ritmo y afinación de la canción propuesta -Aplicar al canto -Memorizar la línea melódica.			

Tabla 1-22 Unidad Educativa Nabón, Bloques Curriculares

6. EVALUACIÓN PARA Y EL APRENDIZAJE

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Canta con civismo y respeto a la Patria además de corrección, dicción, léxico, correcto. ✓ Describe a los autores del Himno Nacional y valora los Himnos Patrios. ✓ Explica las manifestaciones autóctonas y diferencia de las mestizas. ✓ Interpreta obras tradicionales americanas en flauta o melódica. ✓ Relaciona los distintos géneros musicales y los caracteriza. ✓ Explica los elementos de la música alteraciones, compás, silencios, etc., los aplica en lectura Musical.

Tabla 1-23 Evaluación del Aprendizaje

7. BIBLIOGRAFÍA: bibliográficos y de Internet tanto para estudiantes como los docentes.

- ✓ TEXTO DE EDUCACIÓN MUSICAL Nelson Carvajal.

- ✓ TRATADO DE ARMONIA Joaquín Zamococis.
- ✓ RINCON DE LA MÚSICA.COM Internet.
- ✓ LECTOARMONÍA Universidad Técnica de Manabí.
- ✓ PROGRAMA LENMUS, internet.

Tabla 1-24 Bibliografía

Fuente: (Nabon, Planificaciones, 2015)

3.5 Análisis y Comparación de Fortalezas y Debilidades de los Programas Curriculares de 8vo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Nabón

Análisis de fortalezas y debilidades que aportan a la difusión de la música ecuatoriana.

3.5.1 Debilidades

- En la malla curricular se dedican pocas horas para el área de música, las horas reglamentarias son 2 horas por semana según el Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A, pero se debería complementar el aprendizaje musical con talleres dedicados a difundir los ritmos ecuatorianos.
- Las clases de los ritmos autóctonos son teóricas.
- No se cuenta con los suficientes instrumentos para que cada estudiante pueda practicar.
- Los contenidos de música son muy superficiales, por la falta de conocimiento en los maestros del área.
- Los contenidos no abarcan todos los ritmos como el Danzante, Pasillo y Sanjuanito. Los ritmos ecuatorianos no son estudiados por que los docentes no tienen una guía metodológica que aporte al crecimiento de la difusión de estos ritmos.
- No se complementa la teoría con la práctica.
- Dentro del análisis de las planificaciones de la Unidad Educativa Nabón no consta actividades como; creación e interpretación de instrumentos

autóctonos, enseñanza de instrumentos musicales y presentaciones musicales en los espacios sociales.

- En la planificación no consta el uso de instrumentos armónicos y melódicos.

3.5.2 Fortalezas

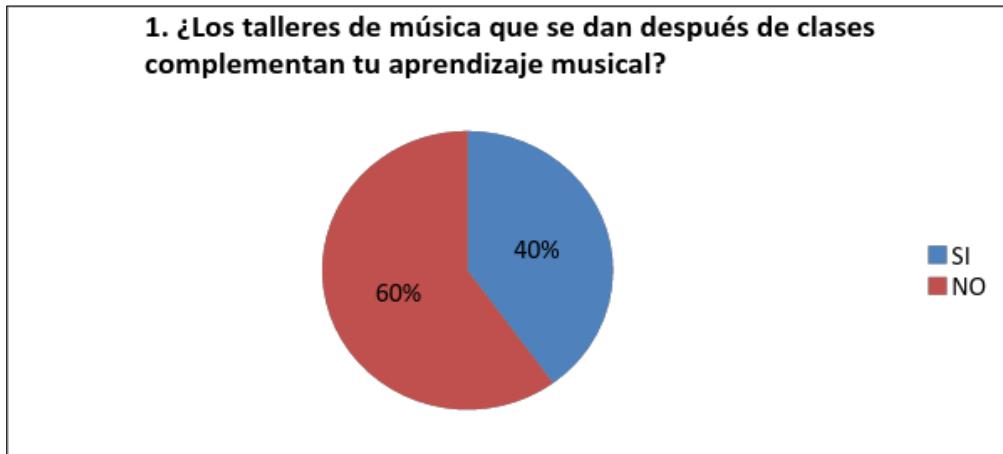
- Crean en el estudiante el amor a los símbolos patrios, mediante la práctica de los himnos.
- Se desarrolla la capacidad de investigación utilizando la tecnología informática como es el internet, por ejemplo: investigar la biografía de ciertos personajes que crearon los diferentes himnos patrios.
- Complementa la personalidad del estudiante, al interiorizar el significado del himno nacional, ya que se analiza la letra y el significado que tiene cada una de sus estrofas y coro.
- El estudiante aprende a entonar correctamente nuestro himno y utilizar las palabras correctas sin deformar la letra.
- Además del estudio del himno, se estudian 2 ritmos autóctonos de nuestra patria.
- Los estudiantes pueden comparar las diferentes características de los ritmos autóctonos.
- Dan importancia a la investigación relacionada a lo musical.
- Captar el mensaje que quiere expresar el autor, en la letra de los pasillos ecuatorianos.
- Hacer que el estudiante descubra su talento musical, al entonar el pasillo.
- El uso de instrumentos de percusión para marcar el ritmo.

3.6 Aplicación de las encuestas

3.6.1 Resultado de las encuestas realizadas a los alumnos del 8vo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Nabón

Descripción:

Esta encuesta se realizó el 9 de abril del 2016, a 50 estudiantes de la Unidad Educativa Nabón del paralelo A (25) y B (25) (**Revisar Anexo 1**)



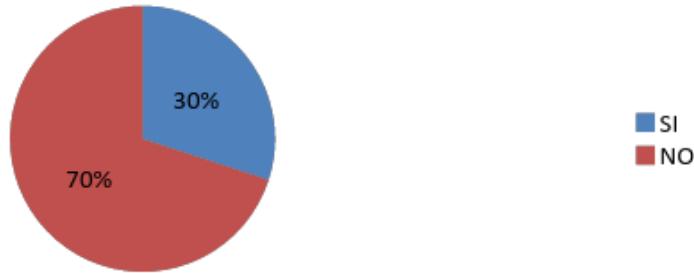
- El 60% de los estudiantes señaló que no complementan su aprendizaje musical, porque las clases de música son teóricas. Además, los contenidos proporcionados son estudiados superficialmente. El 40% dice que, sí complementan el aprendizaje musical, pero desconocen los ritmos tradicionales de la música ecuatoriana. En la opinión del autor esto representa un alto índice en donde los estudiantes no se encuentran satisfechos con los talleres que deberían ser prácticos, por eso en el presente programa se incluye un estudio teórico y práctico para que los estudiantes se encuentren seguros con su guía musical que están estudiando, de manera que no complementa su conocimiento musical.

2. ¿En los contenidos de la asignatura de cultura estética has estudiado música ecuatoriana?



- El 8% de los estudiantes indicó que si han estudiado música ecuatoriana de la cual hace referencia al Himno Nacional, y el 92% señala que no ha estudiado música ecuatoriana, y de los contenidos abordados en la clase de cultura estética pertenecen a la música universal o europea. Esto permite reflejar que tenemos que incluir música ecuatoriana en el programa, por lo tanto se ha tomado este criterio para la elaboración del programa de 8vo año de educación básica, entonces estamos incluyendo 6 canciones ecuatorianas para cubrir esta carencia.

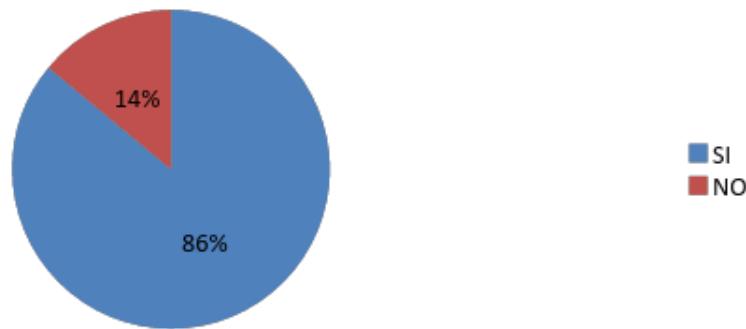
3. ¿Consideras que una hora semanal es suficiente para recibir clases de música?



- El 30% si considera que una hora a la semana; es suficiente para recibir clases de música, mientras que el 70% indica que una hora semanal no es suficiente para mejorar su conocimiento musical, además no complementan

sus satisfacciones musicales por el poco tiempo que se dedica a esta materia y por la falta de conocimiento de los docentes. Esto refleja que se debe incluir más horas para el aprendizaje musical, porque de acuerdo al ministerio de educación lo acordado son 2 horas semanales de la materia de educación cultural y artística que necesitan los estudiantes para complementar el aprendizaje musical. En el programa de 8vo año de educación básica se mantiene los reglamentos del ministerio de educación que son: 2 horas de clases de educación cultural y artística por semana.

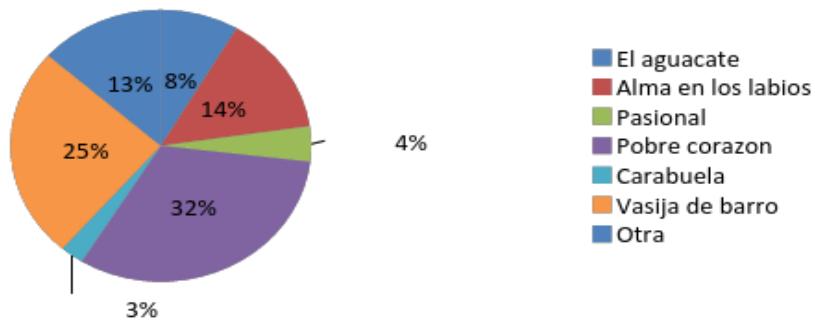
4. ¿Consideras que se debería abrir talleres de música después de clases?



- El 86% de los estudiantes indica que se debería abrir los talleres para fortalecer los conocimientos musicales y crear grupos de música. El 14% dice que no se debería abrir los talleres de música porque no adquieren un conocimiento musical claro y además pierden tiempo. La respuesta de los estudiantes manifiesta que se debe incluir talleres de música después de clases por que la materia de educación cultural y artística es netamente teórica, por este motivo el programa que se presenta en esta tesis, contiene un aprendizaje balanceado de la música en el que consta teoría y práctica.

5. ¿Conoces alguna canción ecuatoriana?

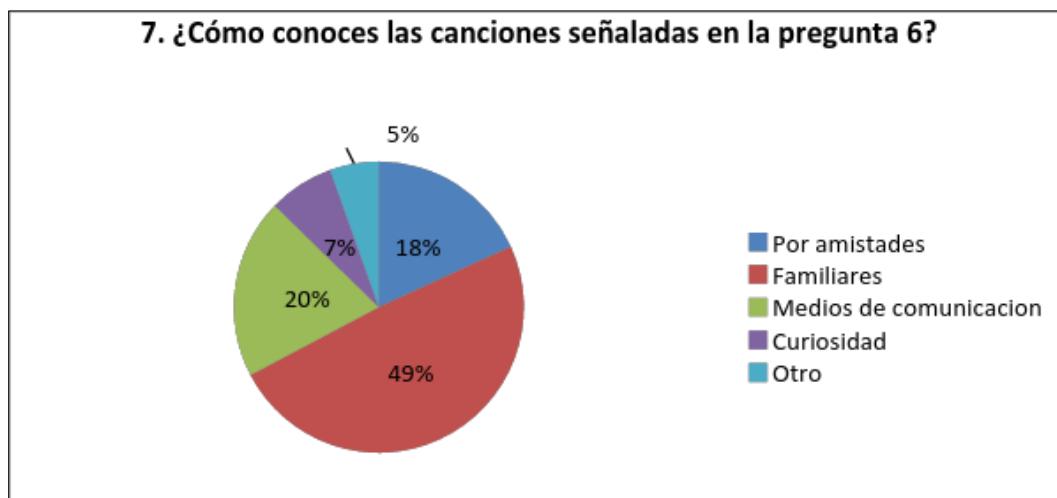

- El 84% indicó que, si conoce canciones ecuatorianas, que en su opinión se relaciona a artistas actuales del Ecuador. El 16% dice que no conoce canciones ecuatorianas. Esto representa el gusto por la corriente actual de música, en la que se involucra géneros como: el reggaetón ecuatoriano, el rap, el pop etc., por esta razón los géneros como el sanjuanito, danzante y pasillo que son poco promocionados. Por tal razón en el programa se incluyen estos géneros para dar a conocer a los estudiantes este estilo de música y sus fusiones actuales, con el objetivo de que adquieran gusto hacia ella.

6. ¿Cuál de las siguientes canciones has escuchado, marca una o varias?


- El 32% dice que ha escuchado el Sanjuanito Pobre Corazón.
- El 25% dice que ha escuchado el Danzante La Vasija de Barro.
- El 14% dice que ha escuchado el Pasillo El Alma en los Labios.
- El 14% dice que ha escuchado el Sanjuanito La Carabuela.

- El 8% dice que ha escuchado el Pasillo El Aguacate.
- El 45 dice que ha escuchado el Pasillo Pasional.
- El 3% señala que ninguna de las canciones de la lista ha escuchado.

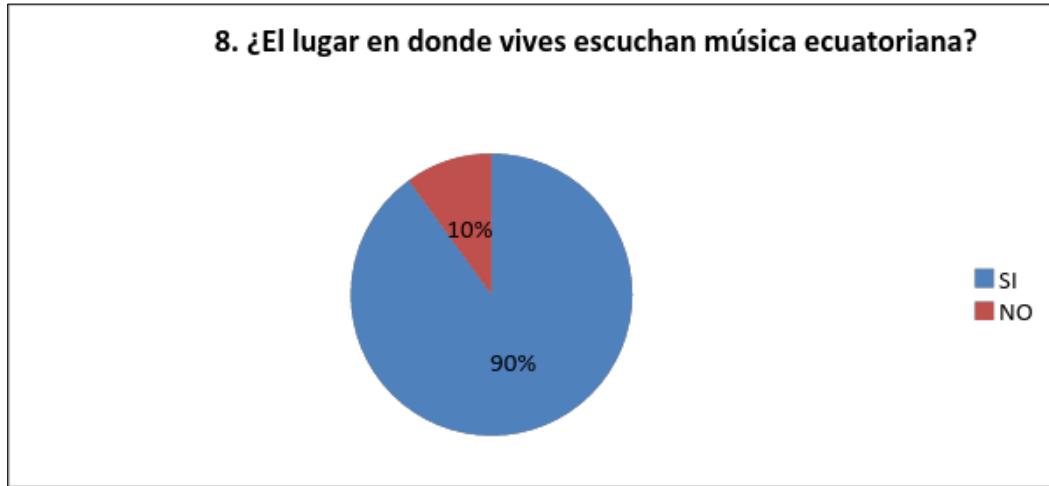
Las canciones con más porcentaje como la Vasija de Barro y el Pobre Corazón son las más escuchadas gracias a los nuevos talentos que difunden la música ecuatoriana y además los medios de comunicación. La mayoría de los estudiantes ha escuchado alguna de estas canciones, pero no conocen sus autores ni sus intérpretes que es parte del conocimiento de un estudiante de 8vo año como cultura general. Por esta razón se ha incluido en el programa de octavo año de educación básica un bloque de contenido teórico donde contiene biografías de compositores de los ritmos ecuatorianos que serán estudiados.



- El 49% señaló que han escuchado por medio de familiares o en sus hogares.
- El 20% por los medios de comunicación.
- El 18% por sus amistades gracias al uso de los aparatos de comunicación como el celular y los reproductores MP3 portátiles.
- El 7% señala que las canciones señaladas han escuchado de curiosidad.
- El 6% señala que conoce las canciones de otra manera como eventos culturales.

La falta de difusión de la música ecuatoriana en los eventos culturales, es una debilidad en las instituciones educativas. En este aspecto se ha trabajado en

un programa donde incluye audiciones de ritmos ecuatorianos como: el danzante, sanjuanito y pasillo. Además, el objetivo de la parte práctica del programa, es llegar a ejecutar música ecuatoriana en ensamble con la idea de mostrar lo aprendido dentro y fuera de la institución mediante presentaciones artísticas que sirven para difundir la música ecuatoriana.



- El 90% de los hogares de los estudiantes escuchan música ecuatoriana de los intérpretes actuales gracias a los medios de comunicación como la radio y los reproductores de CD y MP3.
- El 10% dice que no escuchan música en el lugar donde residen por motivos como costumbres.

Esto refleja el aprecio a la música actual y el olvido a los ritmos tradicionales como el sanjuanito, danzante y pasillo. Pero en la propuesta del programa musical, se ha puesto audiciones de música ecuatoriana con el fin de dar a conocer estos ritmos tradicionales con el objetivo de familiarizar al estudiante con estos ritmos.

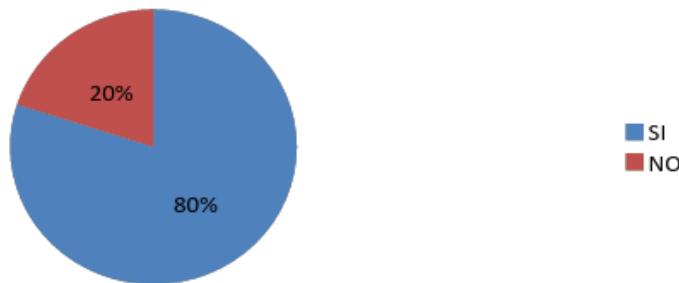
9. ¿Cuál de los siguientes grupos o solistas has escuchado?



- El 62% ha escuchado las canciones de Julio Jaramillo por los nuevos intérpretes de que difunden esta música, como el artista Daniel Páez, Juan Fernando Velásquez.
- El 26% señaló artistas de música nacional como son Ángel Guaraca, Margarita Luguie y Fausto Miño etc.
- El 12% menciona que ha escuchado a los Hermanos Miño Naranjo en presentaciones culturales de la localidad.
- El 26% menciona que conoce géneros como baladas, rancheras, reggaetón, bachata y vallenatos etc.

Esto significa que han escuchado los pasillos y sanjuanitos que interpreta Julio Jaramillo, pero no conocen que ritmo es, por este motivo en la propuesta musical contiene una parte teórica y práctica, donde el estudiante aprenderá a distinguir y ejecutar los ritmos como el sanjuanito y el pasillo.

10. ¿Te interesaría aprender canciones ecuatorianas?



- El 80% si desea aprender canciones ecuatorianas, para conocer de lo que se produce musicalmente en el Ecuador, y sentirse identificados con la cultura musical del Ecuador.
- El 20% dice que no le gustaría aprender canciones ecuatorianas si no son bachatas y baladas.

La mayoría de los estudiantes le gustaría aprender, lo que significa que al momento de aplicar la propuesta musical de 8vo año se va a tener una buena acogida, esto quiere decir que tendría un buen impacto a futuro con la difusión de la música ecuatoriana y la aceptación de la propuesta musical.

3.6.2 Aplicación de encuestas a los docentes de la asignatura de cultura estética de la Unidad Educativa Nabón.

Descripción:

Esta encuesta se realizó el 9 de abril del 2016, a 3 Docentes de la Unidad Educativa Nabón. (Revisar Anexo 2)

1. ¿Ha realizado estudios académicos especializados en el ámbito musical?



- El 67% de los docentes indica que no han recibido cursos de música o algún tipo de conocimiento autodidacta esto representa 2 docentes, mientras que el 33.3% que equivale a un docente el cual ha adquirido conocimientos musicales en academias de música y profesores particulares. Esto indica que el programa de 8vo año de educación básica se puede utilizar en la institución, porque los docentes tienen un conocimiento musical y pueden aplicar el programa en la institución.

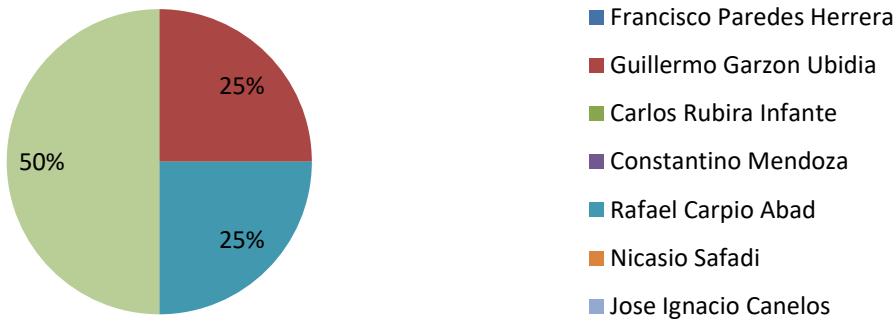
2. ¿Qué géneros ecuatorianos conoce?



- El 17% dice que ha escuchado el ritmo Pasacalle en eventos culturales y programas culturales en televisión.
- El 17% dice que conoce el ritmo Pasillo por medio de medios de comunicación y programas culturales.
- El 17% conoce el albazo por medio de festividades ya que es un ritmo que se usa para los shows en vivo en diferentes localidades del Ecuador.
- El 16% conoce el Sanjuanito como parte de su educación en las instituciones de primaria donde ellos se educaron.
- El 17% indica que conocen otro tipo de ritmo ecuatoriano.
- El 8% conoce el ritmo de Tonada.
- El 8% conoce el ritmo de Danzante.

En la respuesta los docentes indican que el pasillo lo reconocen por los medios de comunicación. Además, el sanjuanito lo reconocen porque en su niñez les enseñaron como cultura general, mientras que el ritmo danzante tiene un porcentaje mínimo de conocimiento. Por este motivo en la propuesta de 8vo año se ha elegido un repertorio de canciones populares como el pobre corazón, la vasija de barro y el aguacate. Esto con el propósito de difundir los ritmos ecuatorianos en especial el Danzante que es poco conocido.

3. ¿Conoces compositores ecuatorianos?



- El 50% indica un conocimiento hacia el compositor Carlos Rubira Infante por sus grandes composiciones y por el gusto a la música ecuatoriana que sus padres sembraron en ellos.
- El 25% indica en conocimiento del compositor Guillermo Garzón Ubidia.
- El 25% indica tener conocimiento acerca del compositor Rafael Carpio Abad por ser de origen cuencano.
- El resto de compositores son poco conocidos para los docentes encuestados.

En la propuesta de música ecuatoriana de 8vo año se da a conocer la biografía de los compositores de las obras analizadas que posteriormente serán estudiadas de una manera teórica y práctica, con el objetivo que los estudiantes conozcan su compositor, sus canciones más representativas y lo más importante llegar a ejecutarlas y poder difundir la música ecuatoriana dentro y fuera de la institución.

4. ¿Qué temáticas considera importante para la enseñanza de la música dentro de la catedra de cultura estética?



La respuesta de la pregunta 6 hace referencia a la opinión de 2 profesores que conocen de teoría musical, el tercero no respondió.

- El 50% indica que se debería enseñar instrumentos musicales, debido a que existe interés y talentos en la institución.
- El 50% indica que se debería enseñar música ecuatoriana para fortalecer la cultura musical del ecuador y rescatar sus ritmos.

Esto refleja que en la institución no hay conocimiento de música ecuatoriana en los docentes o no cuenta con una guía metodológica que presente temas de música ecuatoriana de manera teórica y práctica. Por este motivo es que se propone en esta tesis el programa de música ecuatoriana, que está proyectado para que el estudiante adquiera conocimientos teóricos y prácticos que llevan al aprecio de los géneros ecuatorianos que son el sanjuanito, danzante y pasillo.

5. ¿Los contenidos de la materia de cultura estética aportan actualmente en el ámbito de la educación musical?



- El 100% señala que los contenidos musicales son teóricos y no aportan al conocimiento musical en los estudiantes. Por este motivo se ha realizado

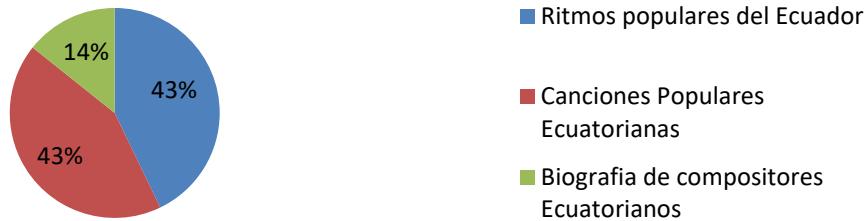
un plan anual de Educación Artística y Cultural de música ecuatoriana, con el fin de enriquecer el conocimiento musical de los estudiantes de 8vo año. En la presente propuesta del programa, se presenta un estudio musical teórico y práctico que consta de 6 bloques de contenidos musicales que llevan al estudiante a aprender los ritmos como; el sanjuanito, danzante y pasillo.

6. ¿Usted considera que la asignatura de cultura estética debería ser reformados los contenidos del área de música, para fortalecer la música ecuatoriana?



- El 100% indica que se debería incluir en el programa contenidos de música ecuatoriana, para fortalecer los talentos juveniles que existen en la Institución. En la actualidad los métodos musicales que utilizan en la Unidad Educativa Nabón son netamente teóricos, por estará razón en el programa para 8vo año de educación básica, se realiza un bloque de contenidos prácticos y teóricos en donde los estudiantes aprenderán los ritmos como el sanjuanito, danzante y pasillo.

7. ¿Cuál de los siguientes contenidos, usted considera que deberían incluir en el área de música, para fortalecer la música ecuatoriana?



- El 43% considera que se debería incluir las canciones populares ecuatorianas para fortalecer la música ecuatoriana.
- El 43% considera que se debería incluir los ritmos populares en el área de música para fortalecer la música ecuatoriana.
- Los Profesores entrevistados indican que los ritmos y canciones populares son esenciales para rescatar la música ecuatoriana.
- Ellos consideran las biografías como no importantes y que se debería dar en 2 clases como un repaso general.

De los 3 docentes encuestados, 2 de ellos opinaron que se debe incluir canciones ecuatorianas, por esta razón en la propuesta del programa de música ecuatoriana para 8vo año se ha seleccionado 3 canciones populares como son: la vasija de barro, el pobre corazón y el aguacate. Estas 3 canciones planteadas en el programa de música de 8vo año, han sido seleccionadas por la familiaridad que tiene la mayoría de adolescentes de la Unidad Educativa Nabón. Además, es de fácil asimilación para los estudiantes, por lo que se garantiza el uso de la propuesta musical para 8vo año.

3.6.3 Evaluación general de las encuestas realizadas

La encuesta realizada a los estudiantes da un resultado de falta de conocimiento de ritmos ecuatorianos, que son básicas y elementales para fomentar la música ecuatoriana en los planteles educativos.



El resultado de la encuesta hecha a los maestros indica la falta de conocimiento en el área musical. Este es un problema para poder cumplir con las expectativas que nos llevarán a tener buenos resultados en el ámbito musical. Por la falta de conocimiento en los docentes no se podría realizar un plan anual donde contenga elementos esenciales de la música ecuatoriana, para poder sembrar en los estudiantes un conocimiento de la música ecuatoriana y no perder el afecto hacia ella.



CAPÍTULO IV

Propuesta de un Programa de Educación Musical para 8vo año para la revitalización de la música popular ecuatoriana utilizando los géneros de Sanjuanito, Danzante y Pasillo.

4. Capítulo IV.- Propuesta de un Programa de Educación Musical para 8vo año para la revitalización de la música popular ecuatoriana utilizando los géneros de Sanjuanito, Danzante y Pasillo.

4.1. Encuesta de diagnóstico a estudiantes del 8vo Año

La encuesta tiene como objetivo medir los conocimientos musicales que poseen los estudiantes de 8vo año cuando ingresan a la materia de cultura estética, para ello se adjuntado la encuesta elaborada por el autor para ser aplicada por parte del docente a los estudiantes. (Revisar Anexo 3)

4.2 Ritmos Populares

4.2.1 El Danzante

4.2.1.1 Origen:

El nombre de Danzante proviene de la palabra tushuy, que tiene relación con un “Disfrazado” un personaje indígena que danza y baila en las fiestas andinas de: Pujili (Cotopaxi); Salasaca (Tungurahua); Yaruquies, Casha, San Vicente (Chimborazo); Amaguaña (Pichincha); Socarte, Cañar, etc. Este personaje luce una vestimenta muy especial (Aguirre, 2005, p. 172).

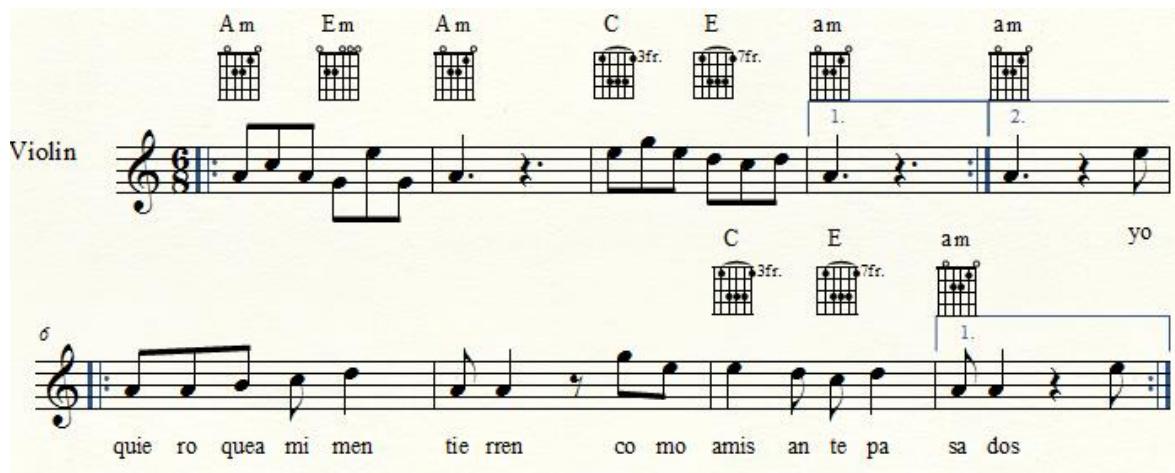
Con flautas, tambores, pingullos y cascabeles se interpreta el ritmo danzante que está compuesto en un compás de 6/8. La melodía está acompañada por acentos rítmicos con instrumentos melódicos, de percusión y los instrumentos armónicos.

El danzante es un producto de creación de las antiguas danzas indígenas, también se refiere a los bailarines del Corpus Christi. Esta fiesta se celebra con bailes y rituales, 60 días después del Domingo de Resurrección donde se sincretiza elementos del catolicismo (Cruz, 2013, p. 69).

Actividades	Materiales
<p>a) Lectura literal de los orígenes del Danzante.</p> <p>b) Presentación audiovisual https://www.youtube.com/watch?v=h3IH0wM6pM_E</p> <p>c) Dinámica de preguntas al final de la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué nombre proviene el ritmo Danzante? • ¿En qué partes del ecuador se baila el danzante? 	<p>a) Textos de música ecuatoriana.</p> <p>b) Computadora</p> <p>c) Proyector</p> <p>d) Pizarra</p> <p>e) Marcadores</p>

4.2.1.2 Características:

- Está escrito en una tonalidad menor
- Ritmo binario compuesto 6/8
- Tiene una nota larga y una corta, llamado ritmo 'trocaico'
- Es una Danza de la Región Andina
- La melodía es pentafónica



The musical score consists of two staves. The top staff is for the Violin and the bottom staff is for the Bass. The score is in 6/8 time and includes lyrics in Spanish. Above the staves, there are seven guitar chord diagrams: Am, Em, Am, C, E, am, and am. The lyrics are: quie ro quea mi men tie ren co mo amis an te pa sa dos yo.

Ejemplo Musical 19. Luis Alberto Valencia, Hugo Alemán, Jorge Enrique Adoum, Gonzalo Benítez. Canción Vasija de Barro.

Actividades	Materiales
<p>a) Escuchar los siguientes ejemplos de Danzantes.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7ssolB9eoOI.</p> <p>https://www.youtube.com/results?search_query=La+ba+sija+de+Barro.</p> <p>b) Ejecutar por parte del Docente el ritmo de Danzante en instrumentos melódicos armónicos.</p> <p>c) Preguntas de refuerzo sobre el ritmo Danzante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué tonalidad se encuentra el ritmo Danzante? • ¿En qué compás está escrito el ritmo Danzante? • ¿De qué región es el ritmo Danzante? • ¿Qué tipo de melodía tiene el Danzante? 	<p>a) Grabadora</p> <p>b) Guitarra, piano</p> <p>c) Textos de música ecuatoriana</p> <p>d) Pizarra</p> <p>e) Marcadores</p>

4.2.1.3 Compositores ecuatorianos representativos del ritmo Danzante:

4.2.1.3.1 Biografía de Benítez Gómez Gonzalo

Nace en Otavalo el 14 de enero de 1915. Hijo de Ulpiano Benítez quien le enseñó desde muy pequeño los pasos en la música popular ecuatoriana, grabó un repertorio extenso con Alberto Valencia bajo el nombre de Dúo Benítez y Valencia desde 1939 hasta 1949.

Una de sus composiciones más representativas es la canción Vasija de Barro. Esta obra fue creada en una noche de bohemia, inspirándose en un cuadro del pintor Oswaldo Guayasamín quien representaba en su obra “Orígenes” una vasija de barro.

4.2.1.3.1.1 Composiciones

- La Vasija de Barro (Danzante)
- Soledad (Pasillo)
- La vuelta del Chagra (Capishca)
- Forasterito (Danzante)

4.2.1.3.2 Biografía de Luis Alberto Valencia

Nació en Quito el 23 de abril de 1918. Hijo de Manuel Antonio Valencia y Dolores Córdova, Luis fue cantante solista y compositor de música popular ecuatoriana. Formó muchos dúos entre ellos el más sobresaliente “El dúo Benítez y Valencia”. También Luis Alberto Valencia fue quien aportó a la creación de la canción Vasija de Barro.

Murió debido a un infarto mientras cantaba a dúo con Carlota Jaramillo el Yaraví nombrado “Desesperación”, en la ciudad de Riobamba.

4.2.1.3.2.1 Composiciones

- Tú Partida (Pasillo)
- Aquellas Ojos (Pasillo)
- Acuérdate de mí (Pasillo)
- Leña Verde (Tonada)
- Vasija de barro (Danzante)
- Amor Imposible (Albazo)
- Toro Barroso (Albazo)
- Por donde andarás mi amor (Albazo)

Actividades	Materiales
<p>a) Lectura Crítica de los compositores del Danzante.</p> <p>b) Trabajos teóricos del ritmo Danzante. Investigar sobre sus composiciones más representativas.</p> <p>c) Presentación Audiovisual de la canción la Vasija de Barro. https://www.youtube.com/watch?v=wKaWBXScRNQ.</p> <p>d) Dinámica de preguntas al final de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién fue Luis Alberto Valencia? • ¿Cuáles son las composiciones de Luis Alberto Valencia? • ¿En qué contexto fue compuesta la canción Vasija de Barro? • ¿Quién fue Gonzalo Benítez? • ¿Cuáles son sus composiciones musicales más representativas? 	<p>a) Textos de música ecuatoriana.</p> <p>b) Cuadernos.</p> <p>c) Computadora.</p> <p>d) Proyector.</p> <p>e) Pizarra.</p> <p>f) Marcadores.</p>

4.2.1.4 Canciones representativas:

4.2.1.4.1 La Vasija de Barro

Vasija de Barro

DANZANTE

Luis Alberto Valencia
Hugo Aleman
Jorge Enrique Adoum
Gonzalo Benitez

Trascrip: Edwin Ramón

4.2.1.4.2 El Carnaval de Guaranda²

Carnaval de Guaranda

Danzante
Tradicional

D.R

Transcrip: Edwin Ramón



² Los Audios de las obras están disponibles en la red, en los siguientes links:

https://www.youtube.com/watch?v=Z6KTzzy_beI

<https://www.youtube.com/watch?v=7ssolB9eoOI>

Actividades	Materiales
<p>a) Escuchar ejemplos de canciones en ritmo Danzante. https://www.youtube.com/watch?v=8nBrOArVjEI. https://www.youtube.com/watch?v=B0BRAQoBGWM.</p> <p>b) Memorizar la letra de la canción Vasija de Barro.</p>	<p>a) Computador</p> <p>b) Copias de las canciones</p> <p>c) Pizarra</p> <p>d) Marcadores</p>



4.2.1.5 Evaluación Sumativa

BLOQUE³ 1

1. ¿Qué es el ritmo Danzante?

2. ¿Escriba las características del Danzante?

3. ¿Cuál es la clasificación del Danzante?

4. Enumere 3 compositores ecuatorianos del Danzante.

-
-
-

5. Escriba 2 obras de Danzantes que conozca.

-
-

³ Consiste en una unidad coherente y organizada de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales sobre un tópico determinado dentro de un área o materia.

4.2.1.6 Pongamos en práctica el Danzante

<p>Práctica: se desarrolla a partir de las exposiciones de las secuencias didácticas, montaje canciones y obras para ensamble, además la práctica individual de las canciones propuestas. Los ejercicios de entrenamiento auditivo, rítmico y melódico.</p>	
<p>Reconocimiento auditivo de la forma musical Danzante.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Presentación audiovisual de un video de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=8nBrOArVjEI. b) El profesor toca en un instrumento un Danzante popular la Vasija de Barro. 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Computador b) Proyector c) Guitarra d) Pizarra e) Marcadores
<p>Ejecutar los acordes en las tonalidades más comunes del Danzante en un instrumento armónico.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Ejecutar las progresiones I – IV – V en Am. La menor Opcional b) Ejecutar las progresiones I – IV – V en Em. Mi menor c) Ejecutar las progresiones I – IV – V en Dm. Re menor 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Guitarras b) Sintetizador c) Pizarra d) Marcadores
<p>Realizar audiciones de canciones representativas del Danzante.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Presentación audio visual de las canciones La Vasija de Barro y Carnaval de Guaranda. https://www.youtube.com/watch?v=8nBrOArVjEI https://www.youtube.com/watch?v=7ssolB9eoOI 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Computador b) Proyector c) Pizarra d) Marcadores
<p>Ejecución rítmica del Danzante a través de instrumentos idiófonos.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Practicamos el ritmo Danzante a través de instrumentos percutidos. 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Instrumentos de percusión. (palmas, panderetas y

<p>Práctica del ritmo Danzante en instrumentos armónicos y melódicos.</p> <p>Actividades:</p> <p>a) Practicamos la progresión armónica de la canción el La Vasija de Barro en instrumentos armónicos.</p> <p>Practicamos el ritmo Danzante en instrumentos rítmicos.</p> <p>Practicamos la escala pentafónica de Am en instrumentos melódicos.</p>	<p>bombos).</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Guitarras b) Sintetizador c) Bombos d) Panderetas e) Flauta f) Pizarra g) Marcadores
<p>Ejecución de la canción La Vasija de Barro trabajando aspectos de afinación y ritmo.</p> <p>Actividades:</p> <p>a) Separamos a los estudiantes por orden de familias de instrumentos para facilitar el aprendizaje.</p> <p>b) Trabajamos la introducción (compás 1 al 9) de la canción La Vasija de Barro, en los instrumentos armónicos, trabajando el ritmo y la afinación.</p> <p>c) Trabajamos en la introducción (compás del 1 al 9) de la canción La Vasija de Barro, en instrumentos melódicos, con especial atención en el ritmo y la afinación.</p> <p>d) Trabajamos en la introducción (compás 1 al 9) de la canción La Vasija de Barro, en instrumentos de percusión, trabajando el ritmo.</p> <p>e) Procedemos a ensamblar la parte (A) (compás del 10 al 26) de la canción en los instrumentos Armónicos, tomando en cuenta la afinación y ritmo.</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Guitarras b) Charango c) Bombo d) Bajo Eléctrico e) Sintetizador f) Flautas. g) Voz humana h) Zampoña

<p>f) Se procede a enseñar la parte (A) (compás del 10 al 26) de la canción en los instrumentos Melódicos, tomando en cuenta la afinación y ritmo.</p> <p>g) Pasamos a enseñar la parte (A) (compás del 10 al 26) de la canción en los instrumentos de percusión, tomando en cuenta la afinación y ritmo.</p> <p>h) Enseñamos la parte (B) (compás del 34 al 50) de la canción en los instrumentos Armónicos, tomando en cuenta la afinación y ritmo.</p> <p>i) Instruimos la sección (B) (compás del 34 al 50) de la canción en los instrumentos Melódicos, tomando en cuenta la afinación y ritmo.</p> <p>j) Pasamos a enseñar la parte (B) (compás del 34 al 50) de la canción en los instrumentos de percusión, tomando en cuenta la afinación y ritmo.</p> <p>k) Procedemos a ensamblar la introducción, luego la parte (A) y terminar con la parte (B) con todos los instrumentos.</p> <p>l) Una vez dominado estas partes, ordenamos la canción para respetar la estructura musical del Danzante.</p> <p>m) Por último, trabajamos en el montaje de las voces.</p>	
---	--

4.2.1.6.1 Ensamble Musical

4.2.1.6.1.1 Vasija de Barro

VASIJA DE BARRO

Danzante

Benitez Valencia
Jorge Carrera Andrade
Hugo Alemán
Jorge Enrique Adoum

Edwin Ramón

Voz

Zampoña

Guitarra

Organio

Bajo Electrico

Percusión



2

LA VASJA DE BARRO

7

Zamp.

yo qui ero que ami men tie ren co mo
Ar ci lla co ci day du ra al ma

7

Em G B7 Em

Gtr.

7

Org.

p *p* *pp*

B. Elec.

Perc.

LA VASAJA DE BARRO

3

13

Zamp.

G B7 Em G B7 Em

Gtr.

13

Org.

13

B. Elec.

13

Perc.

104

EDWIN ORLANDO RAMÓN SALAZAR

The musical score for "LA VASAJA DE BARRO" is presented in a multi-line staff format. The top staff (Zamp.) shows a melodic line with lyrics: "amis an te pa sa dos yo quie ro que ami men tie ren co mo amis an te pa sa dos en el de ver des co lla dos Ar ci lla co ci y du ra al ma de ver des co lla dos ba rro". The second staff (Gtr.) shows a rhythmic pattern with chords G, B7, and Em. The third staff (Org.) and fourth staff (B. Elec.) are both mostly blank. The fifth staff (Perc.) shows a continuous eighth-note pattern. Measure numbers 13 are indicated above the first four staves. The page number 104 and the author's name, EDWIN ORLANDO RAMÓN SALAZAR, are at the bottom.

4

LA VASJA DE BARRO

19

vien tre obscuroy fres co deu na va si ja de ba rro en el vien tre obscuroy fres co deu na
 ysangre de mis hom bres sol de mis an te pa sa dos ba rro ysangre de mis hom bres sol de

Zamp.

G Bm G G B Em G

Gtr.

19

Org.

19

B. Elec.

Perc.

19

LA VASAJA DE BARRO

5

25

va si ja de ba rro
mis an te pa sa dos

Zamp.

G B7 Em Em Em G B7 Em

Gtr.

Org.

B. Elec.

Perc.

6

LA VASAJA DE BARRO

31

cuau do la vi da se pier da tras
de ti na ci ya ti vuel vo ar

Zamp.

Gtr.

Org.

B. Elec.

Perc.

LA VASJA DE BARRO

7

37

Zamp.

Gtr.

Org.

B. Elec.

Perc.

una cor ti na de a ños Cuan do la vi da se pier da tras una cor ti na de a ños vi vi
ci lla va so de ba rro de ti na ci ya ti vuel vo ar ci lla va so de ba rro con mi

37

37

37

37

37

37

43

Zamp.

Gtr.

43

Org.

43

B. Elec.

Perc.

LA VASINA DE BARRO

9

49

re es y de sen gaños
pol vo ena mo ra do—

Zamp.

G B7 Em Em Em G B7 Em

Gtr.

49

pp

Org.

49

B. Elec.

49

pp

Perc.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.



4.2.1.6.1.2 Carnaval de Guaranda

CARNAVAL DE GUARANDA

Danzante

D.R

Edwin Ramón

A

Voz

Zampoña

Guitarra

Piano

Bajo Electrico

Percusión

Zamp.

Gtr.

Pno.

Bajo E.

Perc.

B

5

Al Siel vol pecho ver de el cris car tal na fue val to se do vie el ran mun los se co le ra van zo ta nes

5

Am F Dm

5

5

5

5

5

5

5

2

CARNAVAL DE GUARANDA

9

A-B

Zamp. *to se vie ran los mun do se co le van zo ta que que bo ni to es car na val.*

Gtr. F Dm F Dm Am

Pno.

Bajo E.

Perc.

14

Zamp. *mas co no hubieran cien do la voz cias, mas co no hubi ran fal do la voz cias el que sus pi*

N o

Gtr. A7 Dm A7 Dm F

Pno.

Bajo E.

Perc.

CARNAVAL DE GUARANDA

3

19

Zamp. ran ran do. can ta que bo ni to es car na val y sigue por vos bo de

19 Dm F Dm Am F

Gr.

19

Pno.

19

Bajo E.

19

Perc.

24

Zamp. ni ni ta — por vos me mue se ro ño ra por gua ran bo de ni ni ta — por vos me mue ro ro yo —

24 Dm Dm **p** **p** **p** **p**

Gr.

24 Dm

24

Pno.

24

Bajo E.

24

Perc.

4

CARNAVAL DE GUARANDA

29

Zamp. *ro* *yo* *ff* A-B *ya* *si* *se* *ha* *ce* *ya* *si* *se* *ha* *ce*

Dm Am Dm

Gtr.

Pno.

Bajo E.

Perc.

34

Zamp. *ya* *si* *se* *ha* *ce* *el* *car* *na* *val* *tad* Ay ay ay ay yay yay ay yay

Dm Dm F F Dm

Gtr.

Pno.

Bajo E.

Perc.

CARNAVAL DE GUARANDA

5

39

Zamp.

39

Gtr.

39

Pno.

39

Bajo E.

39

Perc.

Music score for 'Carnaval de Guaranda' featuring five staves. The first staff (Zamp.) has lyrics: 'yay', 'yay', 'yay ay', 'y ay', 'yay', 'yay', 'aya ay', 'a yay', 'yay', 'yay.' The second staff (Gtr.) shows a continuous eighth-note pattern. The third staff (Pno.) shows a continuous eighth-note pattern. The fourth staff (Bajo E.) shows a continuous eighth-note pattern. The fifth staff (Perc.) shows a continuous eighth-note pattern. Measure numbers 39 are indicated above the staves. Key signatures and time signatures are also present.

4.2.1.6.2 Evaluación Sumativa

BLOQUE 2

1. Ejecutar el Danzante en ensamble.

4.2.2 El Sanjuanito

4.2.2.1 Origen:

El origen del Sanjuanito tiene dos versiones, la primera se encuentra planteada de los etnomusicólogos franceses Raúl y Margarita D'harcourt quienes sostienen que el Sanjuanito proviene de la cultura Inca, y que se deriva del ritmo Huayno del Perú. Raúl y Margarita D'harcourt realizaron investigaciones en Ecuador, Bolivia y Perú, comparando las tradiciones y costumbres, Allí llegaron a la conclusión que el Sanjuanito es un ritmo aprendido y modificado (Carlos., 2011, pp. 27,28).

La segunda versión es de Segundo Luis Moreno, quien sostiene que el Sanjuanito es origen prehispánico, ubicado en la provincia de Imbabura en el lugar de Sanjuán perteneciente a Otavalo, pues aquí se celebran las fiestas de San Juan Bautista donde se baila y se ejecuta este ritmo (Carlos., 2011, pp. 27,28).

Actividades	Materiales
<p>a) Presentación audiovisual del ritmo Sanjuanito. https://www.youtube.com/watch?v=oupTsvzAowl.</p> <p>b) Dinámica de preguntas al final de la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relate una versión sobre el origen del ritmo Sanjuanito. 	<p>a) Textos de música ecuatoriana</p> <p>b) Computadora</p> <p>c) Proyector</p> <p>d) Pizarra</p> <p>e) Marcadores</p>

4.2.2.2 Características:

- Es un ritmo alegre y su melodía melancólica.
- Está escrito en 2/4 y 6/8.
- Expresa un sentimiento de unidad.
- Se hace popular en el siglo XX.
- Se ejecuta con flauta de carrizo, rondador, guitarra, y bombo.



F

can tan do co mo yo can to san juan san
A7 Dm

5 juan llo ran do co mo yo lo ro mi so le dad

Ejemplo Musical 20. Jorge Salinas Cexelaya. Canción Cantando Como Yo Canto

Actividades	Materiales
<p>a) Escuchar los siguientes ejemplos de Sanjuanitos.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=5m8CHoX-cOg.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hP_YkicUEUU.</p> <p>b) Ejecutar por parte del docente el ritmo de Sanjuanito en instrumentos melódicos armónicos.</p> <p>c) Preguntas de refuerzo sobre el ritmo Sanjuanito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué tonalidad se encuentra el ritmo Sanjuanito? • ¿En qué compás está escrito el ritmo Sanjuanito? • ¿De qué región es el ritmo Sanjuanito? • ¿Qué instrumentos se utiliza en el Sanjuanito? 	<p>a) Grabadora</p> <p>b) Guitarra, piano</p> <p>c) Textos de música ecuatoriana</p> <p>d) Pizarra</p> <p>e) Marcadores</p>

4.2.2.3 Clasificación de sanjuanitos:

Según la autora Andrea tenemos la clasificación de los Sanjuanitos de los siguientes tipos:

- San Juan corto: este subgénero forma parte del repertorio musical y coreógrafo de marimba de los indios Chachis o Cayapas. A este ritmo se lo

relaciona con las fiestas de los matrimonios y la fiesta del niño Dios (Andrea, 2014, p. 17).

- Sanjuanito Negro: se le ejecuta en las fiestas de Esmeraldas.

Ejemplo de una letra de Sanjuanito Negro:

Sanjuanito viene, sanjuanito va (bis)

Todo lo que trae Pa' el cura será (bis)

Las piñas del medio (bis)

Se las dan a real (bis). (Andrea, 2014, pp. 18,19)

- San Juan de Blancos: fue un Sanjuanito creado por los mestizos llamado chucchurillo.⁴

Actividades	Materiales
<p>a) Preguntas de refuerzo sobre el ritmo Danzante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántos tipos de Sanjuanitos existen en Ecuador? • ¿En qué lugar del Ecuador se interpreta el Sanjuanito negro? 	<p>a) Grabadora</p> <p>b) Guitarra, piano</p> <p>c) Textos de música ecuatoriana</p> <p>d) Pizarra</p> <p>e) Marcadores</p>

⁴ Los Audios de las obras están disponibles en la red, en los siguientes links:

<https://www.youtube.com/watch?v=6mcsuoDD0fw>



4.2.2.4 Compositores Ecuatorianos:

4.2.2.4.1 Biografía de Guillermo Garzón

Nació en Otavalo el 25 de febrero de 1902. Fue compositor desde su corta edad, que con tan solo 15 años realizó la letra y música del Sanjuanito Pobre corazón. Murió en Otavalo el 2 de marzo de 1975.

4.2.2.4.1.1 Composiciones

- Pobre Corazón (Sanjuanito)
- Carabuela (Sanjuanito)
- Árbol Frondoso (Tonada)
- Honda Pena (Pasillo)
- Compadre Péguese un Trago (Albazo)
- Lejanas Tierras (Pasillo)

4.2.2.4.2 Biografía de Jorge Salinas Cexelaya

Nació en el cantón el Guabo en la Provincia del Oro el 11 de octubre de 1915. Realizó sus estudios de música en la escuela de Artes y Oficios los Padres Salesianos en Quito. Fue guitarrista y bandoneonista, Jorge murió en Guayaquil el 4 de Abril de 1997.

4.2.2.4.2.1 Composiciones

- Cantando como yo Canto. (Sanjuanito)
- Soy del Carchi (Pasacalle)
- Mi linda Carmelita (Pasacalle)
- Cerrito Santa Ana (Pasacalle)

Actividades	Materiales
<p>a) Lectura Crítica de los compositores del Sanjuanito.</p> <p>b) Trabajos teóricos del ritmo Sanjuanito. Investigar sobre sus composiciones más representativas.</p> <p>c) Presentación Audiovisual de la canción Pobre Corazón.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=3HOOkKMv-dB8</p> <p>d) Dinámica de preguntas al final de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién fue Guillermo Garzón? • ¿Cuáles son las composiciones de Guillermo Garzón? • ¿Quién fue Jorge Salinas Cexelaya? • ¿Cuáles son sus composiciones musicales? 	<p>a) Textos de música ecuatoriana.</p> <p>b) Cuadernos.</p> <p>c) Computadora.</p> <p>d) Proyector.</p> <p>e) Pizarra.</p> <p>f) Marcadores.</p>

4.2.2.5 Canciones representativas:

4.2.2.5.1 Pobre Corazón

Pobre Corazón

Sanjuanito

Guillermo Garzon

Transcrip: Edwin Ramón

Guitar sheet music for 'Hotel California' in 2/4 time. The music is divided into measures by vertical bar lines. Chords are indicated above the staff, and specific fingerings are shown below the staff. The first measure starts with an Am chord. Measures 2-4 show a repeating pattern of Am, G (3fr.), and C chords. Measures 5-6 show an E and Am chord. Measure 7 starts with an F chord. Measures 8-13 show a repeating pattern of Am, G (3fr.), and C chords. Measure 14 starts with an E chord. Measures 15-18 show a repeating pattern of Am, G (3fr.), and C chords. Measure 19 starts with an E chord. Measures 20-23 show a repeating pattern of Am, G (3fr.), and C chords. Measure 24 starts with an E chord. Measures 25-28 show a repeating pattern of Am, G (3fr.), and C chords. Measure 29 starts with an E chord. Measures 30-33 show a repeating pattern of Am, G (3fr.), and C chords. Measure 34 starts with an E chord. Measures 35-36 show a repeating pattern of Am, G (3fr.), and C chords. The music concludes with a D.S. al Coda instruction.

4.2.2.5.2 Cantando Como Yo Canto

Cantando Como Yo Canto

Sanjuanito

Jorge Salinas Cexelaya

Transcrip: Edwin Ramón

F
 8fr.

A 7


Dm


F
 8fr.

6

A 7


11

Dm


Dm


Dm


16

Dm


B♭
 6fr.

21

1. 2.
 6fr.

B♭
 6fr.

26

2

F 8fr. B \flat 6fr.

31 B \flat 6fr. F 8fr. F 8fr.

36 F 8fr.

41 A7 Dm F 8fr.

46 F 8fr. A7

50 Dm Dm Dm

55 Dm

60 D.C. al Fine

Sheet music for guitar and voice. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The guitar part includes chord diagrams and strumming instructions (e.g., 8fr., 6fr.). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal part starts with a single note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The guitar part provides harmonic support with chords like F, B \flat , A7, Dm, and F. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, and the guitar part provides harmonic support with chords like Dm and A7. The vocal line ends with a repeat sign and the instruction "D.C. al Fine".

4.1.2.5.3 Carabuela⁵

Carabuela

Sanjuanito

Guillermo Garzón

Transcrip: Edwin Ramón

Am



C 3fr.



B dim/E 9fr.



A m



1.

9

Am



C 3fr.



B dim/E 9fr.



A m



14 2.

14

F 8fr.



20

C 3fr.



1. 2.

28

C 3fr.



B dim/E 9fr.



A m



A m



A m



E 7



A m



34

1. 2.

D.S. al Coda

⁵ Los Audios de las obras están disponibles en la red, en los siguientes links:

<https://www.youtube.com/watch?v=Q2388OusEHQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=pbZYiTE5e1M>
<https://www.youtube.com/watch?v=oEBooPCHttM>



Actividades	Materiales
<p>a) Escuchar ejemplos de canciones. https://www.youtube.com/watch?v=PPWMymGBkLs. https://www.youtube.com/watch?v=8zPWXhbSXw4. https://www.youtube.com/watch?v=7IraYy5NQNw.</p> <p>b) Memorizar la letra del sanjuanito Pobre corazón.</p>	<p>a) Computador b) Copias de la canción c) Pizarra d) Marcadores</p>



4.2.2.6 Evaluación Sumativa

BLOQUE 3

1. ¿Qué es el ritmo Sanjuanito?

2. ¿Escriba las características del Sanjuanito?

3. ¿Cuál es la clasificación del Sanjuanito?

4. Enumere 3 compositores ecuatorianos.

-
-
-

5. Escriba 2 sanjuanitos que conozca.

-
-

4.2.2.7 Pongamos en práctica el Sanjuanito

<p>Práctica: se desarrolla a partir de las exposiciones de las secuencias didácticas, montaje canciones y obras para ensamble, además la práctica individual de las canciones propuestas. Los ejercicios de entrenamiento auditivo, rítmico y melódico.</p>	
<p>Reconocimiento auditivo de la forma musical Sanjuanito.</p> <p>Actividades:</p> <p>a) Presentación audiovisual de un video de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=5m8CHoX-cOg.</p> <p>b) El profesor toca en un instrumento un Sanjuanito popular.</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Computador b) Proyector c) Guitarra d) Pizarra e) Marcadores
<p>Ejecutar los acordes en las tonalidades más comunes del Sanjuanito en un instrumento armónico.</p> <p>Actividades:</p> <p>a) Ejecutar las progresiones I – IV – V en Am. La menor</p> <p>b) Ejecutar las progresiones I – IV – V en Em. Mi menor</p> <p>c) Ejecutar las progresiones I – IV – V en Dm. Re menor</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Guitarras b) Sintetizador c) Pizarra d) Marcadores
<p>Realizar audiciones de canciones representativas del Sanjuanito.</p> <p>Actividades:</p> <p>a) Presentación audio visual de las canciones Pobre corazón y Cantando</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Computador b) Proyector c) Pizarra d) Marcadores

<p>Como yo Canto.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=5m8CHoX-cOg.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=W-Crw-Xunxs.</p>	
<p>Ejecución rítmica del Sanjuanito a través de instrumentos idiófonos.</p> <p>Actividades:</p> <p>a) Practicamos el ritmo Sanjuanito a través de instrumentos de percusión.</p>	<p>Materiales:</p> <p>a) Instrumentos de percusión. (palmas, panderetas y bombos).</p>
<p>Práctica del ritmo Sanjuanito en instrumentos armónicos y melódicos.</p> <p>Actividades:</p> <p>a) Trabajamos la progresión armónica de la canción Pobre Corazón en instrumentos armónicos.</p> <p>Practicamos el ritmo Sanjuanito en instrumentos rítmicos.</p> <p>Practicamos la escala pentatónica de Am en instrumentos melódicos.</p>	<p>Materiales:</p> <p>a) Guitarras b) Sintetizador c) Bombos d) Panderetas e) Flauta f) Pizarra g) Marcadores</p>
<p>Ejecución de la canción Pobre Corazón trabajando aspectos de afinación y ritmo.</p> <p>Actividades:</p> <p>a) Separamos a los estudiantes por orden de familias de instrumentos para facilitar el aprendizaje.</p> <p>b) Trabajamos la introducción (compás 1 al 4) de la canción Pobre Corazón, en los instrumentos armónicos, trabajando el ritmo y la afinación.</p> <p>c) Ensamblamos la introducción (compás del 1 al 4) de la canción Pobre Corazón, en</p>	<p>Materiales:</p> <p>a) Guitarras b) Charango c) Bombo d) Bajo Eléctrico e) Sintetizador f) Flautas g) Voz humana h) Zampoña</p>

<p>instrumentos melódicos, trabajando el ritmo y la afinación.</p> <p>d) Ensamblamos la introducción (compás 1 al 4) de la canción Pobre Corazón, en instrumentos de percusión, trabajando el ritmo.</p> <p>e) Procedemos a trabajar la parte (A) (compás del 5 al 12) de la canción en los instrumentos armónicos, tomando en cuenta la afinación y ritmo.</p> <p>f) Pasamos a enseñar la parte (A) (compás del 5 al 12) de la canción en los instrumentos melódicos, tomando en cuenta la afinación y ritmo.</p> <p>g) Procedemos a enseñar la parte (A) (compás del 5 al 12) de la canción en los instrumentos de percusión, tomando en cuenta la afinación y ritmo.</p> <p>h) Pasamos a enseñar la parte (B) (compás del 13 al 24) de la canción en los instrumentos armónicos, tomando en cuenta la afinación y ritmo.</p> <p>i) Pasamos a enseñar la parte (B) (compás del 13 al 24) de la canción en los instrumentos melódicos, tomando en cuenta la afinación y ritmo.</p> <p>j) Ensamblamos la parte (B) (compás del 13 al 24) de la canción en los instrumentos de percusión, tomando en cuenta la afinación y ritmo.</p>	
--	--

- | | |
|---|--|
| <p>k) Procedemos a ensamblar la introducción, luego la parte (A) y terminar con la parte (B) con todos los instrumentos.</p> <p>l) Una vez dominado estas partes, ordenamos la canción para respetar la estructura musical del Sanjuanito.</p> <p>m) Por último, trabajamos en el montaje de las voces.</p> | |
|---|--|

4.2.2.8 Ensemble Musical

4.2.2.8.1 Pobre Corazón

POBRE CORAZÓN

Sanjuanito

Gillermo Garzón
Edwin Ramón

Voz - - - - | : - - - - | po bre co ra zón en tris te si do ya no pue do

Quena

Zampoña

Charango

Guitarra

Percusion

10

mas so por tar yal de cir te adios yo me des pi do con el al ma

10

Qn

Zp

Chr

Gtr

Perc.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2

19

con la vi da con el co ra zon en tris te si do

19

Qn

Zp

19

Chr

19

Gtr

19

Perc.

4.2.2.8.2 Cantando Como Yo Canto

CANTANDO COMO YO CANTO

Sanjuanito

Jorge Salinas Cexelaya
Edwin Ramón

Sheet music for "CANTANDO COMO YO CANTO" (Sanjuanito) featuring six instruments: Voz, Quena, Zampoña, Charango, Guitarra, and Percusión. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat. The vocal line starts with a short melodic phrase. The Quena and Zampoña provide harmonic support. The Charango and Guitarra play rhythmic patterns. The Percusión provides the beat. The vocal line continues with lyrics: "can tan do co mo yo can to san juan san". The music then transitions to a second section, marked with a repeat sign and a "2." above the staff. The Charango and Guitarra play a sustained harmonic pattern marked "F". The vocal line continues with the lyrics "can tan do co mo yo can to san juan san". The music concludes with a final section marked with a repeat sign and a "2." above the staff.

2

CANTANDO COMO YO CANTO

9

juan llo ran do co mo yo lo ro mi so le

Quena

Zampoña

9

Charango F A7

Guitarra

9

Perc.

Sheet music for the first section of the piece. The vocal line starts with "juan llo ran do co mo yo lo ro mi so le". The instruments play chords: Quena, Zampoña, Charango (F chord), Guitarra (F chord), and Percussion. The Charango and Guitarra parts end with a G7 chord.

13

dad Can tan do co mo yo can to san juan san

Quena

Zampoña

13

Charango Dm F

Guitarra Dm F

13

Perc.

Sheet music for the second section of the piece. The vocal line starts with "dad Can tan do co mo yo can to san juan san". The instruments play chords: Quena, Zampoña, Charango (Dm chord), Guitarra (Dm chord), and Percussion. The Charango and Guitarra parts end with an F chord.

CANTANDO COMO YO CANTO

3

17

juan lo rando co mo yo llo ro mi so le

Quena

Zampoña

Charango

Guitarra

17 F A 7 A 7

Perc.

17

Sheet music for the first section of the piece. The vocal line starts with 'juan lo rando co mo yo llo ro mi so le'. The instruments are Quena, Zampoña, Charango, Guitarra, and Perc. The Charango and Guitarra parts provide harmonic support with sustained chords. The vocal line continues with 'dad' at measure 21.

21

dad

Quena

Zampoña

Charango

Guitarra

Dm Dm Dm Dm

Perc.

21

Sheet music for the second section of the piece. The vocal line continues with 'dad'. The instruments are Quena, Zampoña, Charango, Guitarra, and Perc. The Charango and Guitarra parts provide harmonic support with sustained chords. The vocal line continues with 'dad' at measure 21.

CANTANDO COMO YO CANTO

4

25

Quena

Zampoña

Charango

Guitarra

25

Perc.

29

bre si ta mi gu an bri ta que hara que

29

Quena

Zampoña

Charango

Guitarra

29

Perc.

Sheet music for five instruments: Quena, Zampoña, Charango, Guitarra, and Perc. The music is in 4/4 time, key signature of B-flat major. The vocal line is "CANTANDO COMO YO CANTO". The vocal line continues with "bre si ta mi gu an bri ta que hara que". The Charango and Guitarra parts provide harmonic support with sustained notes and chords. The Percussion part provides rhythmic drive with eighth-note patterns. The Zampoña and Quena parts provide melodic and rhythmic texture.

CANTANDO COMO YO CANTO

5

32

hara sen tadi ta en la pla ya so li tae

Quena

Zampoña

Charango

Guitarra

32

B♭

B♭

ta mi go ma lai m que lave que

Perc.

Quena

Zampoña

Charango

Guitarra

Perc.



This musical score page features four staves: Quena, Zampoña, Charango, and Guitarra. The Quena and Zampoña staves are mostly silent. The Charango and Guitarra staves are active, with the Charango providing harmonic support and the Guitarra providing rhythmic patterns. The score includes lyrics in Spanish: "hara sen tadi ta en la pla ya so li tae" and "ta mi go ma lai m que lave que". Measure 32 shows eighth-note patterns for the Charango and sixteenth-note patterns for the Guitarra. Measure 36 shows eighth-note patterns for the Charango and sixteenth-note patterns for the Guitarra. The Charango part includes a dynamic marking of *p* (piano).

CANTANDO COMO YO CANTO

CANTANDO COMO YO CANTO

6
40

hara sen ta di ta en la pla ya so li esta

Quena

Zampoña

Charango
40 B♭ B♭ B♭

Guitarra

Perc.
40

44

ta can tan do co mo yo can to san juan san

Quena

Zampoña

Charango
44 F F

Guitarra

Perc.
44



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CANTANDO COMO YO CANTO

7

48

Quena

Zampoña

Charango

Guitarra

Perc.

48

A7

A7

48

52

Quena

Zampoña

Charango

Guitarra

Perc.

52

Dm

F

F

Dm

F

F

F

52

Sheet music for 'CANTANDO COMO YO CANTO' featuring five staves. The first staff (Quena) has lyrics: 'juan lo ran do co mo yo lo ro mi so le'. The second staff (Zampoña) has lyrics: 'dad can tan do co mo yo can to san juan san'. The third staff (Charango) and fourth staff (Guitarra) show chords: A7, A7, Dm, F, F, Dm, F. The fifth staff (Perc.) shows a steady eighth-note pattern. Measure numbers 48 and 52 are indicated at the top of the staves.

8

CANTANDO COMO YO CANTO

56

juan llo ran do como yo llo ro mi so le

Quena

Zampoña

56

Charango F A 7

Guitarra

56

Perc.

60

dad

Quena

Zampoña

60

Charango Dm

Guitarra Dm

60

Perc.

Musical score for 'CANTANDO COMO YO CANTO' featuring parts for Quena, Zampoña, Charango, Guitarra, and Perc. The score is in 8 measures, starting at measure 56. The vocal line includes lyrics: 'juan llo ran do como yo llo ro mi so le'. The instruments play chords and rhythmic patterns. Measures 60 and 61 show the instruments continuing their parts.

CANTANDO COMO YO CANTO

9

64

Quena

Zampoña

Charango

Guitarra

Perc.

D.C. al Fine

4.2.2.9 Evaluación Sumativa

BLOQUE 4

- ## 1. Ejecutar el Sanjuanito en ensamble.

4.2.3 El Pasillo

4.2.3.1 Origen

Los orígenes del pasillo aparecen de los ritmos musicales como el Fado Portugués y el Vals Austriaco, de origen europeo. Su nombre lo define como paso corto (Pasillo) el diminutivo de paso. Desde Europa viajó hasta el continente americano, donde en el siglo XVIII se desarrolla en los países cercanos como Colombia, Panamá y Venezuela donde se lo conoce como un ritmo alegre y bailable propio de los criollos y mestizos en la época de la Colonia en América.

El pasillo en el Ecuador nace a través del compositor Aparicio Córdova con su pasillo netamente bailable con aire colombiano llamado “Los Bandidos” que apareció a mediados del siglo XIX.

En el Ecuador, el pasillo adopta una característica muy significativa como es la mezcla de los ritmos como el yaraví, propios del Ecuador, que lo lleva a este ritmo a obtener un cambio en su ritmo y su melodía, transformándolo en triste y de ritmo lento que se lo aprecia en la sierra ecuatoriana.

Actividades	Materiales
<p>a) Lectura del Origen del Pasillo.</p> <p>b) Presentación audiovisual https://www.youtube.com/watch?v=L3epnbACd1s.</p> <p>c) Dinámica de preguntas al final de la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es origen del ritmo Pasillo? • ¿Cuál es nombre del compositor que impone el pasillo en el Ecuador? 	<p>a) Textos de música ecuatoriana.</p> <p>b) Computadora</p> <p>c) Proyector</p> <p>d) Pizarra</p> <p>e) Marcadores</p>

4.2.3.2 Características:

- En los países como Colombia y Panamá adopta un ritmo Alegre, fiestero y Bailable.
- Se escribe en un compás de $\frac{3}{4}$.
- En el Ecuador está compuesto en una tonalidad menor que lo hace sentimental y nostálgico.
- Contienen letras de desamor, especialmente poemas.
- Los instrumentos tradicionales para la interpretación del pasillo son: La guitarra, el requinto y la voz.



The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with a G major chord (Gm) and has lyrics: "ven a calmar mis males, mujer no seas tan inconstante". The bottom staff starts with an A7 chord and has lyrics: "nolvi des al quien sufre y lloora por tui lusion". The music is in 3/4 time.

Ejemplo Musical 23. Cesar Guerrero. El Aguacate Pasillo Ecuatoriano.

Actividades	Materiales
<p>a) Escuchar los siguientes ejemplos de Pasillos.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=G52Q3sn2lzM.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=V76XrlVNjhk.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=yj6-IDxklvM.</p> <p>b) Ejecutar por parte del docente el ritmo de Pasillo en instrumentos melódicos armónicos.</p> <p>c) Preguntas de refuerzo sobre el ritmo Pasillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué tonalidad se encuentra el ritmo Pasillo? • ¿En qué compás está escrito el ritmo Pasillo? 	<p>a) Grabadora</p> <p>b) Guitarra, piano</p> <p>c) Textos de música ecuatoriana</p> <p>d) Pizarra</p> <p>e) Marcadores</p>

- ¿Qué tipos de instrumentos se utilizan para interpretar en pasillo?

4.2.3.3 Clasificación:

A continuación, se presenta la clasificación del pasillo en el Ecuador.

- Pasillo Costeño: esta clasificación tiene la misma estructura armónica que el pasillo serrano que está formada por la siguiente forma:

A-B-B o A-B-C con introducción o estribillo de 4 a 8 compases en tonalidad menor. (Sylvia, 2012, p. 60)

Su métrica está formada por 2 corcheas un silencio de corchea, corchea y negra.

Ejemplo:

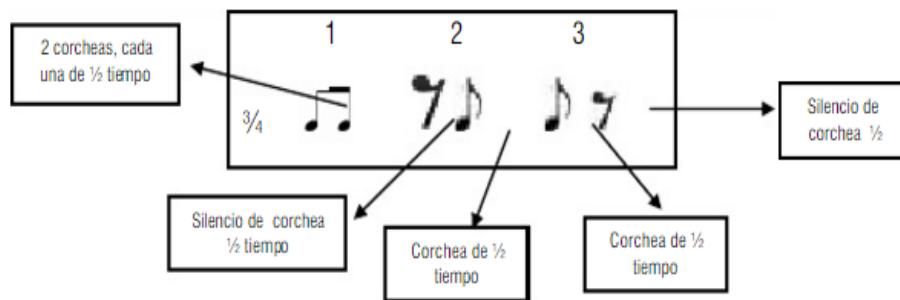


Ilustración 24 Herrera Sylvia. Ritmo Pasillo. Identidad musical del Ecuador el Pasillo.p.60

Además, se usan los instrumentos básicos que son: la guitarra y el requinto, pero también se puede encontrar algunos instrumentos que complementan al enriquecimiento armónico y melódico como son el saxofón, el sintetizador y el bajo eléctrico. Los pasillos costeños son un poco más rápidos, pero eso no es todo para diferenciarlos. Toda esta diferencia proviene de la cultura, que tiene que ver

con su acento y su lenguaje textual musical que lo hace diferente al de las otras regiones.

A continuación, presentamos unos ejemplos:

1. El Pasillo Por ti llorando del compositor Naldo Campos.
2. El Pasillo Tendrás que recordarme del compositor Naldo Campos.⁶

- Pasillo Serrano: el pasillo serrano está conformado por la forma musical que consta de:

A-B-B o A-B-C con introducción o estribillo de 4 a 8 compases en tonalidad menor. (Sylvia, 2012, p. 60).

Su métrica está formada por 2 corcheas un silencio de corchea, corchea y negra.

Ejemplo:

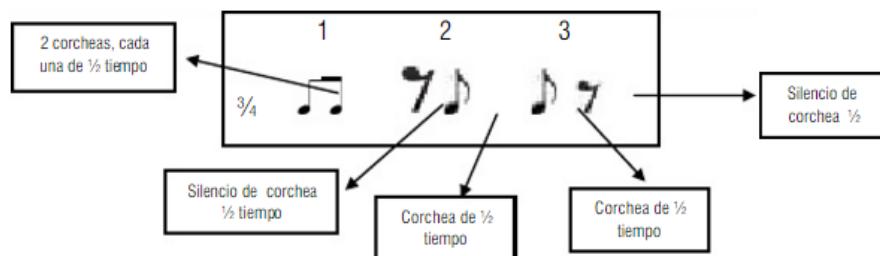


Ilustración 25 Herrera Sylvia. Ritmo Pasillo. Gráfico. Identidad musical del Ecuador el Pasillo.p.60

Este pasillo se caracteriza por su sonido melancólico y triste que se caracteriza de la tonalidad menor en que está escrita, además de ser un ritmo lento a diferencia del pasillo costeño. Así para modular en la tonalidad Mayor, en ciertos casos que

⁶ Los Audios de las obras están disponibles en la red, en los siguientes links:

<https://www.youtube.com/watch?v=XMAMxANj-7pY>
<https://www.youtube.com/watch?v=AYKODAI7CRE>

el compositor lo estructura así. Además, podemos decir que la parte de su letra está compuesta por poemas que muestran el desamor, el olvido, abandono y traiciones. Sus instrumentos básicos son la guitarra, el requinto y la voz. En la actualidad se han sumado más instrumentos como son el bajo eléctrico, sintetizador, saxofón y violín etc.

A continuación, presentamos unos ejemplos:

1. Imploración de Amor del compositor Carlos Brito Benavides.
2. Alma Lojana del compositor Cristóbal Ojeda Dávila.⁷

- Pasillo de Baile: este tipo de pasillo se caracteriza por su forma rápida de tocarle la misma que está escrita en una tonalidad mayor que lleva un aire de alegría y baile. Está compuesto en un compás de $\frac{3}{4}$ como el de la sierra y costa, este tipo de pasillo aparece en el ecuador a finales del siglo XIX con Aparicio Córdova con su pasillo Los Bandidos de aire bailable.

Su ritmo está formado por la siguiente métrica:



Ejemplo Musical 26. Ritmo Pasillo. Autor: Edwin Ramón

Ejemplo del pasillo de Baile:

1. Los Bandidos del compositor Aparicio Córdova⁸

⁷ Los Audios de las obras están disponibles en la red, en los siguientes links:

<https://www.youtube.com/watch?v=IN1vJ0Qhylw>
<https://www.youtube.com/watch?v=481zBOMpEhM>

⁸ Audio de los pasillos Bailables:

<https://www.youtube.com/watch?v=TDEVzBofMEo>
<https://www.youtube.com/watch?v=pQy3sl8AGaM>
<https://www.youtube.com/watch?v=F6vWLtfHhtE>

2. Pasillo Alegrías del compositor Inocencio Granja.

3. Pasillo al Besar un pétalo de Marco Hidrobo.

- Pasillo Rockolero: al pasillo rockolero se le atribuye a la interpretación del Ruisenor de América conocido como Julio Jaramillo. Tiene la misma estructura y métrica que el pasillo de la sierra. Está escrito en un compás de $\frac{3}{4}$ su contenido armónico se encuentra en una tonalidad menor y contiene poesía ecuatoriana, sus instrumentos son la guitarra, el requinto, el bajo eléctrico y el sintetizador. En sus arreglos musicales se puede escuchar el uso de las escalas que caracteriza la diferencia de los demás pasillos.

Ejemplo de Pasillos Rockolero:

1. El pasillo “Por tu amor que se fue” del compositor Abilio Bermúdez.⁹
2. El Pasillo “Dime Quién” del compositor Naldo Campos.

Actividades	Materiales
<p>a) Preguntas de refuerzo sobre el ritmo Pasillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántos tipos de Pasillos existen en Ecuador? • ¿En qué lugar del Ecuador se interpreta el pasillo rockolero? • ¿Escriba la estructura del Pasillo costeño? 	<p>a) Grabadora</p> <p>b) Guitarra, piano</p> <p>c) Textos de música ecuatoriana</p> <p>d) Pizarra</p> <p>e) Marcadores</p>

4.2.3.4 Compositores Ecuatorianos:

Entre los compositores más destacados en el ámbito del pasillo tenemos los siguientes:

⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=Hp01QtU3ciw>
<https://www.youtube.com/watch?v=UamAqSWC9zU>

4.2.3.4.1 Biografía de Cesar Guerrero

Nació en Quito en 1893. Hijo de benjamín y Balbina una noble Quiteña. Fue compositor de la canción el Aguacate, donde se conoce de 2 versiones acerca del nombre de la canción, una de ellas es la de que Cesar Guerrero estaba en Quito Cumbaya tocando la canción y de repente uno de sus hijos le lanza una pepa de aguacate en sus manos y desde entonces le nombra como el Aguacate a su pasillo. Otra versión es que Cesar Guerrero se encontraba entonando la obra debajo de un árbol de aguacate, de repente cayó sobre el un aguacate y desde entonces decidió nombrarle como El Aguacate a su obra. Murió en 1975.

4.2.3.4.1.1 Composiciones

- El Aguacate (Pasillo)

4.2.3.4.2 Biografía de Enrique Espín Yépez

Nació en Quito el 19 de Noviembre de 1926. Fue violinista, compositor y director de orquesta. Hijo del compositor y clarinetista Manuel Espín Freire. Enrique estudió música en el conservatorio Nacional de Música de Quito, además estudió en México, Chile y Alemania. Murió en México el 21 de Mayo de 1997.

4.2.3.4.2.1 Composiciones

- Pasional (Pasillo)
- Rapsodia Ecuatoriana (Rapsodia)
- Confesión (Pasillo)
- Imposible (Pasillo)
- Invocación (Pasillo)
- Nostalgias (Pasillo)
- Nocturnal (Pasillo)

4.2.3.4.3 Biografía de Francisco Paredes Herrera

Nació en Cuenca el 8 de noviembre de 1891. Fue compositor llamado el *príncipe del pasillo*, hijo del músico Francisco Paredes Orellana. Desde muy temprana edad aprendió música con un sacerdote italiano llamado José Basso.

Francisco fue ayudante en la dirección de las bandas militares en la ciudad de Cuenca. También fue profesor de música en distintos lugares del Ecuador. Una de las primeras grabaciones fonográficas fue la del pasillo el alma en los labios.

4.2.3.4.3.1 Composiciones

- Tú y Yo (Pasillo)
- Manabí (Pasillo)
- Rosario de Besos (Pasillo)
- Vamos linda (Pasillo)

Actividades	Materiales
<p>a) Lectura Crítica de los compositores del Pasillo.</p> <p>b) Trabajos teóricos del ritmo Pasillo. Investigar sobre sus composiciones más representativas Francisco Paredes Herrera.</p> <p>c) Presentación Audiovisual de la canción El Aguacate. https://www.youtube.com/watch?v=G52Q3sn2IzM</p> <p>d) Dinámica de preguntas al final de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién fue Cesar Guerrero? • ¿Cuáles son las composiciones de Enrique Espín Yepes? • ¿Quién fue Francisco Paredes Herrera? 	<p>a) Textos de música ecuatoriana.</p> <p>b) Cuadernos.</p> <p>c) Computadora.</p> <p>d) Proyector.</p> <p>e) Pizarra.</p> <p>f) Marcadores.</p>



- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• ¿Cuáles son sus composiciones musicales? | |
|--|--|

4.2.3.5 Canciones representativas:

4.2.3.5.1 El aguacate

El Aguacate

Pasillo

Cesar Guerrero

Transcrip: Edwin Ramón

Music score for 'El Aguacate' in 3/4 time, featuring a guitar part with chords and a vocal line. The score includes the following chords and measures:

- Measures 1-4: Bb (6fr.), A7, Dm
- Measures 5-8: A7, Dm, Dm, Edim, F (2fr.)
- Measures 9-12: Gm (3fr.), Dm
- Measures 13-16: A7, Dm, Bb (6fr.)
- Measures 17-20: 1. (rest), 2. (rest), A7, E7, A7
- Measures 21-24: A7, E7, A7
- Measures 25-28: F (8fr.), A7, Dm



2 Gm

 3fr.

31

34

Sheet music for guitar, measures 2, 31, and 34. The music is in G major (Gm) for the first measure, then shifts to D major (Dm) for measures 31 and 34. The chords are indicated by guitar chord diagrams. Measure 2 starts with a Gm chord (3 fingers) followed by a 3-finger strum. Measures 31 and 34 show a sequence of chords: Dm, A7, Dm, Dm. The music is in common time (indicated by a 'C' in the top left corner of the staff).

4.2.3.5.2 Pasional

Pasional

Pasillo

Enrique Espín Yepez

Transcrip: Edwin Ramón



1fr.

E A m

E A m A m E A m

7 A m A 7 D m A 7 D m E 1fr. F

13 A m F A m

20 G 7 C

25 1. 2. Allegro A m E

31 a tempo A m E 1fr.

37 A m A m

41 1. 2.

4.2.3.5.3 Manabí

Manabí

Pasillo

Francisco Paredes Herrera
Transcrip: Edwin Ramón



13

7

Fine

13

A7 Dm C7

F E7 A7 F

20

A7 Dm A7 Dm A7 Dm A7

27

Dm A7 Dm F Gm C7 F

34

D7 Gm C7 F Dm A7

41

Dm Gm Dm A7 Dm

48

D.C. al Fine



Actividades	Materiales
<p>a) Escuchar ejemplos de canciones. https://www.youtube.com/watch?v=qWnZpUVsZZg. https://www.youtube.com/watch?v=V76XrlVNjhk. https://www.youtube.com/watch?v=mOMmFOMcdJ8.</p> <p>b) Memorizar la letra del Pasillo El Aguacate.</p>	<p>a) Computador b) Copias de la canción c) Pizarra d) Marcadores</p>

4.2.3.6 Evaluación Sumativa

BLOQUE 5

1. ¿Qué es el ritmo Pasillo?
 2. ¿Escriba las características del Pasillo?
 3. ¿Cuál es la clasificación del Pasillo?
 4. Enumere 3 compositores ecuatorianos
 -
 -
 -

5. Escriba 2 Pasillos que conozca.

 -
 -

4.2.3.7 Pongamos en práctica el Pasillo

<p>Práctica: se desarrolla a partir de las exposiciones de las secuencias didácticas, montaje canciones y obras para ensamble, además la práctica individual de las canciones propuestas. Los ejercicios de entrenamiento auditivo, rítmico y melódico.</p>	
<p>Reconocimiento auditivo de la forma musical del Pasillo.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Presentación audiovisual de un video de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=-_9REwrRUCA b) El profesor toca en un instrumento un Pasillo popular 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Computador b) Proyector c) Guitarra d) Pizarra e) Marcadores
<p>Ejecutar los acordes en las tonalidades más comunes del Pasillo en un instrumento armónico.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Ejecutar las progresiones I – IV – V en Am. La menor b) Ejecutar las progresiones I – IV – V en Em. Mi menor c) Ejecutar las progresiones I – IV – V en Dm. Re menor 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Guitarras b) Sintetizador c) Pizarra d) Marcadores
<p>Realizar audiciones de canciones representativas del Pasillo.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Presentación audio visual de las canciones El Aguacate, Pasional y Manabí. <p>https://www.youtube.com/watch?v=-_9REwrRUCA</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qV_TwPTdiq8</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mOMmFOMcdJ8</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Computador b) Proyector c) Pizarra d) Marcadores

<p>Ejecución rítmica del Pasillo a través de instrumentos idiófonos.</p> <p>Actividades:</p> <p>a) Practicamos el ritmo Pasillo a través de instrumentos de percusión.</p>	<p>Materiales:</p> <p>a) Instrumentos de percusión. (palmas, panderetas y bombos).</p>
<p>Practica del ritmo Pasillo en instrumentos armónicos y melódicos.</p> <p>Actividades:</p> <p>a) Practicamos la progresión armónica de la canción El Aguacate en instrumentos armónicos.</p> <p>Practicamos el ritmo del Pasillo en instrumentos rítmicos.</p> <p>Practicamos la escala menor de Dm en instrumentos melódicos.</p>	<p>Materiales:</p> <p>a) Guitarras b) Sintetizador c) Bombos d) Panderetas e) Flauta f) Pizarra g) Marcadores</p>
<p>Ejecución de la canción El Aguacate trabajando aspectos de afinación y ritmo.</p> <p>Actividades:</p> <p>a) Separamos a los estudiantes por orden de familias de instrumentos para facilitar el aprendizaje.</p> <p>b) Trabajamos la introducción (compás 1 al 9) de la canción El Aguacate, en los instrumentos armónicos, trabajando el ritmo y la afinación.</p> <p>c) Trabajamos en la introducción (compás del 1 al 9) de la canción El Aguacate, en instrumentos melódicos, trabajando el ritmo y la afinación.</p> <p>d) Trabajamos en la introducción (compás 1 al 9) de la canción El Aguacate, en instrumentos de percusión, trabajando el ritmo.</p> <p>e) Procedemos a trabajar la parte (A) (compás del</p>	<p>Materiales:</p> <p>a) Guitarras b) Charango c) Bombo d) Bajo Eléctrico e) Sintetizador f) Flautas g) Voz humana h) Zampoña</p>

<p>10 al 17) de la canción en los instrumentos armónicos, tomando en cuenta la afinación y ritmo.</p> <p>f) Pasamos a enseñar la parte (A) (compás del 10 al 17) de la canción en los instrumentos melódicos, tomando en cuenta la afinación y ritmo.</p> <p>g) Pasamos a enseñar la parte (A) (compás del 10 al 17) de la canción en los instrumentos de percusión, tomando en cuenta la afinación y ritmo.</p> <p>h) Ensamblamos a enseñar la parte (B) (compás del 18 al 36) de la canción en los instrumentos armónicos, tomando en cuenta la afinación y ritmo.</p> <p>i) Pasamos a enseñar la parte (B) (compás del 18 al 36) de la canción en los instrumentos melódicos, tomando en cuenta la afinación y ritmo.</p> <p>j) Enseñamos la parte (B) (compás del 18 al 36) de la canción en los instrumentos de percusión, tomando en cuenta la afinación y ritmo.</p> <p>k) Procedemos a ensamblar la introducción, luego la parte (A) y terminar con la parte (B) con todos los instrumentos.</p> <p>l) Una vez dominado estas partes, ordenamos la canción para respetar la estructura musical del Pasillo.</p> <p>m) Por último, trabajamos en el montaje de las voces.</p>	
--	--

4.2.3.8 Ensamble Musical

4.2.3.8.1 El Aguacate

EL AGUACATE

Pasillo

César Guerrero
Edwin Ramón

Voz

Guitarra 1

Guitarra 2

Bajo Electrico

Gtr. 1

Gtr. 2

B. Electr

5

Gm

Dm

A7

Sheet music for the musical piece "El Aguacate". The score is for a ensemble consisting of Voz (Soprano), Guitarra 1, Guitarra 2, Bajo Electrico, Gtr. 1, Gtr. 2, and B. Electr. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a vocal line (Voz) and a guitar line (Guitarra 1). The vocal line consists of sustained notes. The guitar line features eighth-note patterns. The Bajo Electrico provides harmonic support with sustained notes. The Gtr. 1 and Gtr. 2 parts are introduced, providing harmonic and rhythmic complexity. The B. Electr part follows, providing a steady bass line. The piece concludes with a final section featuring the Gtr. 1 and Gtr. 2 parts, with the B. Electr part continuing to provide harmonic support. The piece ends with a final section featuring the Gtr. 1 and Gtr. 2 parts, with the B. Electr part continuing to provide harmonic support.

2

EL AGUACATE

8

1. 2.

Gtr. 1

8

1. 2. tu eres mia mor

Gtr. 2

A7

1. 2. B^b

B. Electr

12

mi dicha y mi te so ro mi so lo encan to y mi lu

Gtr. 1

Dm

A7

Gtr. 2

B. Electr

12

mi dicha y mi te so ro mi so lo encan to y mi lu

Gtr. 1

Dm

A7

Gtr. 2

B. Electr

EL AGUACATE

3

17

sion ven a cal mar mis ma les mu jer no seas tan in cons tan te

Gtr. 1

Dm Gm Dm

Gtr. 2

B. Electr

22

1.

nol vi des al quien su fre y lloora por tui lu sion ven

Gtr. 1

A7 Dm

Gtr. 2

B. Electr

4

EL AGUACATE

27

2.

yo te da re mi a mor mi ser

Gtr. 1

B♭ A7

Gtr. 2

2.

B. Electr

32

to das mis i lu sio nes tu yas son pro tu nol

Gtr. 1

E A7

Gtr. 2

B. Electr

EL AGUACATE

5

37

vih da ras al in fe lis que tia do ro al po bre ser

Gtr. 1

Gtr. 2

B. Electr

41

un dia fue tu ane lo tu mayor en can to y tu lu sion

Gtr. 1

Gtr. 2

B. Electr

Sheet music for three instruments: Gtr. 1 (Treble clef), Gtr. 2 (Treble clef), and B. Electr (Bass clef). The music is in 4/4 time and includes lyrics in Spanish. The first section (measures 37-40) features a vocal line with eighth-note patterns and chords F, A7, Dm, and Gm. The second section (measures 41-44) continues with eighth-note patterns and chords Dm, A7, Dm, and Dm. The vocal line in the first section includes the lyrics: "vih da ras al in fe lis que tia do ro al po bre ser". The vocal line in the second section includes the lyrics: "un dia fue tu ane lo tu mayor en can to y tu lu sion". Chords are indicated above the staff for each measure.

SOMBRA

Pasillo

Rosario Sansores
Carlos Brito
Edwin Ramón

Voz

Guitarra 1

E7 Am E7 C E7

Guitarra 2

Bajo Electrico



5

Gtr. 1

5

A m E 7 A m E 7

Gtr. 2

B. E



2

SOMBRA

9



Gtr. 1

Gtr. 2

B. E.

9

cuau do tu teha yas i do mene volve ran las som bras

Am Am E7

14



Gtr. 1

Gtr. 2

B. E.

14

cuando tu tehayas i do con mido lora so las e vo careces tei di lio

Am A7

SOMBRA

3

20



Gtr. 1

Gtr. 2

B. E.

26



Gtr. 1

Gtr. 2

B. E.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4

SOMBRA

30

Gtr. 1

Am E7 Am E7

Gtr. 2

B. E

34

yen la pe num bra va ga de la pe queña al

Gtr. 1

Am E7 E7 Am

Gtr. 2

B. E

SOMBRA

5

38

co ba don de una tí via tar de mea ca ri cias tes

Gtr. 1

Am G7 G7 C

Gtr. 2

B. E

42

to da te bus ca ran mis bra zoa te bus ca ra mi

Gtr. 1

E7

Gtr. 2

B. E

6

SOMBRA

46

bo ca yas pi ra reen el ai re co mo una lo ra ro sas

Gtr. 1

Am Dm G7 C

Gtr. 2

B. E

Sheet music for three guitars (Gtr. 1, Gtr. 2, B. E) in G major. The vocal line starts with "bo ca yas pi ra reen el ai re co mo una lo ra ro sas". The chords are Am, Dm, G7, and C. The bass line (B. E) provides harmonic support.

51

cu an do tu teha yas i i do meen vol ve ran las sokm bras

Gtr. 1

E7 C E7 Am

Gtr. 2

B. E

Sheet music for three guitars (Gtr. 1, Gtr. 2, B. E) in G major. The vocal line continues with "cu an do tu teha yas i i do meen vol ve ran las sokm bras". The chords are E7, C, E7, and Am. The bass line (B. E) provides harmonic support.



4.2.3.9 Evaluación Sumativa

BLOQUE 6

1. Ejecutar el Pasillo en ensamble.



4.3 Planificaciones del Programa de Revitalización de la Música Popular Ecuatoriana para 8vo Año, de la Unidad Educativa Nabón utilizando los Géneros de Sanjuanito, Danzante y Pasillo

	UNIDAD EDUCATIVA NABON	2015-2016	
PLAN CURRICULAR ANUAL			
1. DATOS INFORMATIVOS			
Área:	<i>EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA</i> <i>Educación Cultural y Artística</i>	Asignatura:	<i>EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA</i>
Docente(s):	<i>EDWIN RAMON</i>		
Grado/curso:	<i>OCTAVO AÑO DE EDUCACION BASICA</i>	Nivel Educativo:	Educación General Básica
2. TIEMPO			

173

Educamos para tener Patria

EDWIN ORLANDO RAMÓN SALAZAR

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa, PBX (593-2) 3961322, 3961508



Quito-Ecuador www.educacion.gob.ec

Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
6	48	3	36	48

3. OBJETIVOS GENERALES:

Objetivos del área	Objetivos del grado/curso
OG.ECA.1. Conocer la historia del Sanjuanito, Danzante y Pasillo. OG.ECA.2. Ejecutar el ritmo Sanjuanito, Danzante y Pasillo, en un instrumento musical determinado.	O.ECA.1.1 Crear una conciencia clara de valores humanos y los propios de la sociedad ecuatoriana, cuya identidad se sustenta en su diversidad de ritmos musicales. O.ECA.1.2 Valorar la Identidad Cultural Nacional, sus ritmos que encierran valores que caracterizan a nuestra cultura. O.ECA.1.2.3 Desarrollar público que guste y valore nuestra música ecuatoriana (Sanjuanito, Danzante y Pasillo). O.ECA.1.2.4 Reconocer los diferentes autores y gestores de la música nacional (Sanjuanito, Danzante y Pasillo).





		<p>O.ECA.2.1. Desarrollar la comprensión de los elementos musicales como el ritmo, armonía, melodía, timbre, textura, forma y expresión de los ritmos como el sanjuanito, danzante y pasillo.</p> <p>O.ECA.2.2. Desarrollar habilidades y destrezas para utilización de instrumentos musicales.</p> <p>O.ECA.2.3 Interpretar y valorar la producción musical ecuatoriana.</p> <p>O.ECA.2.4 Descubrir y aprovechar talentos y vocaciones artísticas para interpretar la música ecuatoriana.</p>				
4. EJES TRANSVERSALES:						
5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN						
N.º	Título de la unidad de planificación	Contenidos		Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.			Tema 1 Historia del Sanjuanito. Tema 2 Características del Sanjuanito.	<ul style="list-style-type: none">• Observación• Deducción• Inducción• Lluvia de ideas• Lectura atenta de diversos tipos de textos• Creación de organizadores gráficos	EVALUACIÓN DIAGNOSTICA Determinar los conocimientos sobre el sanjuanito a los estudiantes del 8vo año de educación	6





SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS

DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO

Nuestro Sanjuanito ecuatoriano	Conocer la historia, desarrollo y canciones representativas del sanjuanito.	Forma Tonalidades más comunes dentro del sanjuanito. Compás. Tema 3 Clasificación del Sanjuanito. Tema 4 Compositores Ecuatorianos. Tema 5 Canciones Representativas.	<ul style="list-style-type: none">• Racionalización del tema• Taller de aula• <i>Debate</i>	básica a través de encuestas diagnósticas. EVALUACIÓN FORMATIVA Determina el procedimiento a través de lecciones orales, actividades en clase, deberes, entre otros. EVALUACIÓN SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y cuestionario de base estructurada	
--------------------------------	---	--	---	---	--



2.	Pongamos en práctica Nuestro Sanjuanito.	Ejecutar el ritmo Sanjuanito en un instrumento musical, a través de los conocimientos previamente adquiridos.	<p>Tema 1 Reconocimiento auditivo de la forma musical sanjuanito.</p> <p>Tema 2 Ejecutar los acordes en las tonalidades más comunes del sanjuanito en un instrumento musical.</p> <p>Tema 3 Realizar audiciones de canciones representativas del ritmo Sanjuanito.</p> <p>Tema 4 Ejecución rítmica del Sanjuanito a través de instrumentos idiófonos.</p> <p>Tema 5 Practica del ritmo sanjuanito en instrumentos armónicos y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Deducción • Inducción • Lectura atenta de la letra y partitura del sanjuanito. • Racionalización del sanjuanito • Taller de aula • Mesa redonda entre estudiantes sobre el sanjuanito. 	<p>EVALUACIÓN FORMATIVA Determina el procedimiento a través de la práctica en clases, tareas, deberes, entre otros.</p> <p>EVALUACIÓN SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de una demostración en clase de la obra Pobre corazón de Guillermo Garzón.</p>	
----	--	---	--	--	--	--





			melódicos. Tema 6 Ejecución de la canción Pobre Corazón trabajando aspectos de afinación y ritmo.			6
3.	Nuestro Danzante ecuatoriano	Conocer la historia, desarrollo y canciones representativas del Danzante.	Tema 1 Historia del Danzante. Tema 2 Características del Danzante. Tema 3 Clasificación del Danzante. Tema 4 Compositores Ecuatorianos. Tema 5 Canciones Representativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Deducción • Inducción • Lluvia de ideas • Lectura atenta de diversos tipos de textos • Creación de organizadores gráficos • Racionalización del tema • Taller de aula • Debate 	EVALUACIÓN DIAGNOSTICA Determinar los conocimientos sobre el Danzante a los estudiantes del 8vo año de educación básica a través de encuestas diagnósticas. EVALUACIÓN FORMATIVA Determina el procedimiento a	6



					través de lecciones orales, actividades en clase, deberes, entre otros.	
4.	Pongamos en práctica Nuestro		<p>Tema 1 Reconocimiento auditivo de la forma musical Danzante.</p> <p>Tema 2 Ejecutar los acordes en las tonalidades más comunes del Danzante en un</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Deducción • Inducción • Lectura atenta de la letra y partitura del Danzante. • Racionalización del Danzante • Taller de aula • Mesa redonda entre 	<p>EVALUACIÓN SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y cuestionario de base estructurada</p> <p>EVALUACIÓN FORMATIVA Determina el procedimiento a través de la práctica en clases, tareas, deberes, entre otros.</p>	6





Danzante.	Comprender, valorar y aprender el ritmo Danzante, mediante la ejecución en un instrumento musical.	instrumento musical. Tema 3 Realizar audiciones de canciones representativas del ritmo Danzante. Tema 4 Ejecución rítmica del Danzante a través de instrumentos idiófonos. Tema 5 Práctica del ritmo Danzante en instrumentos armónicos y melódicos. Tema 6 Ejecución de la canción Vasija de Barro trabajando aspectos de afinación y ritmo.	estudiantes sobre el Danzante.	EVALUACIÓN SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de una demostración en clase de la obra Vasija de Barro.	
-----------	--	---	--------------------------------	--	--



SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS

DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO

5.	Nuestro Pasillo ecuatoriano	<p>Conocer la historia, desarrollo y canciones representativas del Pasillo.</p>	<p>Tema 1 Historia del Pasillo.</p> <p>Tema 2 Características del Pasillo.</p> <p>Tema 3 Clasificación del Pasillo.</p> <p>Tema 4 Compositores Ecuatorianos.</p> <p>Tema 5 Canciones Representativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Deducción • Inducción • Lluvia de ideas • Lectura atenta de diversos tipos de textos • Creación de organizadores gráficos • Racionalización del tema • Taller de aula • Debate 	<p>EVALUACIÓN DIAGNOSTICA</p> <p>Determinar los conocimientos sobre el Pasillo a los estudiantes del 8vo año de educación básica a través de encuestas diagnósticas.</p> <p>EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p>Determina el procedimiento a través de lecciones orales, actividades en clase, deberes, entre</p>	6
----	-----------------------------	---	--	--	---	---





					otros. EVALUACIÓN SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y cuestionario de base estructurada	
6.			Tema 1 Reconocimiento auditivo de la forma musical Pasillo. Tema 2 Ejecutar los acordes en las tonalidades más comunes del Pasillo en un instrumento musical. Tema 3	<ul style="list-style-type: none">• Observación• Deducción• Inducción• Lectura atenta de la letra y partitura del Pasillo.• Racionalización del Pasillo• Taller de aula• Mesa redonda entre estudiantes sobre el	EVALUACIÓN FORMATIVA Determina el procedimiento a través de la práctica en clases, tareas, deberes, entre otros. EVALUACIÓN SUMATIVA Determina la	





	<p>Pongamos en práctica Nuestro Pasillo.</p> <p>Comprender, valorar y aprender el ritmo Pasillo, mediante la ejecución en un instrumento musical.</p>	<p>Realizar audiciones de canciones representativas del ritmo Pasillo.</p> <p>Tema 4 Ejecución rítmica del Pasillo a través de instrumentos idiófonos.</p> <p>Tema 5 Práctica del ritmo Pasillo en instrumentos armónicos y melódicos.</p> <p>Tema 6 Ejecución de la canción El Aguacate trabajando aspectos de afinación y ritmo.</p>	<p>Pasillo.</p>	<p>medición del aprendizaje a través de una demostración en clase de la obra El Aguacate.</p>	6
6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none">Abad, i. (2011). Desempeño del conservatorio nacional de música Antonio Neumann" de Guayaquil. propuesta: Diseño de un plan estratégico de desarrollo institucional. Guayaquil: universidad de Guayaquil.			7. OBSERVACIONES	





<ul style="list-style-type: none">Álvarez, J. (2016). La música de cámara en el desarrollo interpretativo de los estudiantes del área de cuerdas del tercer año del nivel técnico del conservatorio de música salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja, utilizando el material musical de los compositores ecuatorianos. Loja: Universidad Nacional de Loja.Calderón, L. H. (julio de 2016). Ruta del aprendizaje. Quito: Prolipaministerio de educación. (2014). Bachillerato artístico especialidad música. quito: subsecretaría de fundamentos educativos.Sampieri, S. (2012). Metodología de la investigación musical. http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/8917/Capitulo_III_Marc_o_Metodologico.pdf?sequence=7.	
<i>Recursos que se emplearán en el desarrollo de la unidad de planificación, especialmente aquella bibliografía empleada tanto en el fundamento del diseño de cada unidad de planificación como textos seleccionados para el trabajo con el alumnado.</i>	<i>Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.</i>
ELABORADO	REVISADO
DOCENTE(S): Edwin Ramón	NOMBRE:
Firma:	Firma:
APROBADO	
NOMBRE:	





Ministerio
de **Educación**

UNIVERSIDAD DECUENCA

SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS

DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO



Fecha:

Fecha:

Fecha:

EDWIN ORLANDO RAMÓN SALAZAR

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa, PBX (593-2) 3961322, 3961508

Quito-Ecuador www.educacion.gob.ec





Conclusiones:

La propuesta para revitalizar la música ecuatoriana va a dar resultados positivos en la educación musical en el 8vo año, que al proponer una metodología gradual de enseñanza de música ecuatoriana se va a llegar a obtener resultados positivos en el afecto y asimilación de la música ecuatoriana.

Como conclusiones relevantes del trabajo realizado se puede mostrar algunas:

En los resultados obtenidos en la investigación se puede observar las falencias que muestra la Unidad Educativa Nabón, en las planificaciones de educación cultural y artística. Destacándose errores como: la falta de conocimiento musical del profesor, las pocas horas que se aplican a la educación artística y la poca importancia dada a los ritmos ecuatorianos.

Con el empleo de encuestas y revisión de planificaciones de la institución se logró realizar un plan anual de clases para octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Nabón, donde se incluyen ritmos ecuatorianos como el *Sanjuanito*, *Danzante* y *Pasillo*, con el objetivo de difundir en el alumno el agrado por la música ecuatoriana y así revitalizar estos ritmos.

Para la elaboración de una propuesta de un plan anual de Educación Cultural y Artística es importante revisar los métodos musicales existentes, con la finalidad de conocer la metodología de educación musical que aplican en la actualidad en la Unidad Educativa Nabón.

En la primera parte se realizó una recopilación de métodos musicales, para conocer la metodología y recursos que aplican a los estudiantes de diferentes edades y culturas.

En la segunda parte se realizó la recopilación de información de métodos musicales ecuatorianos para 8vo año de educación básica, para conocer la



Estructura del plan de educación musical que se aplica en las instituciones educativas en la actualidad.

Como tercer punto se realizó un análisis al plan curricular anual de cultura estética del 8vo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Nabón, para determinar las fortalezas y debilidades que la institución tiene en su plan anual de clases en la materia de Educación Cultural y Artística.

Finalmente, estos tres puntos antes señalados han enriquecido la propuesta. También este trabajo práctico de tesis servirá para los docentes que deseen aplicar en las instituciones educativas, con la finalidad de difundir la música ecuatoriana que es parte de nuestra herencia y patrimonio cultural.



Bibliografía

- Almarche, M. (2012). educamus.es. Recuperado el 05 de Enero de 2015, de educamus.es: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-dalcroze>
- Barreiro, J. A. (s.f.). Música, color y Movimiento. En J. A. Barreiro, Música, color y Movimiento (pág. 03). Producciones Vanguardia.
- Cámara, M. A.-J. (18 de Enero de 2013). Slideshare. Recuperado el 05 de Enero de 2016, de Slideshare: <http://es.slideshare.net/abullejos/mtodo-dalcroze>
- Domínguez, María Luisa Tornero y Francisca. (4 de Abril de 2012). El Método Orff. En P. Pascual, El Método Orff. España: Pearson.
- Herrera, L. S. (17 de Septiembre de 2012). Academia. Recuperado el 18 de Febrero de 2016, de Academia:
http://www.academia.edu/5873231/LA_IDENTIDAD_MUSICAL_DEL_ECUADOR_EL_PASILLO_Musical_Identity_in_Ecuador_Pasillo
- José, V. M. (2007). Cultura Estética, Música 8vo año. Quito: PROLIPACIA, LTDA.
- Lorca, M. G. (21 de 02 de 2010). Worpress. Recuperado el 15 de Enero de 2016, de Worpress:
<https://profesoraramdagallardo.wordpress.com/2010/02/21/clase-nro-3-la-escala-diatonica/>
- Maldonado, S. A. (s.f.). Educación Musical 1er Curso de Secundaria (5 ed.). Quito: L.S.
- Mediaville, P. (1975). Educación Musical 1er curso ciclo básico. Quito: María Auxiliadora.

Navea, M. G. (31 de 01 de 2011). Slideshare. Recuperado el 25 de 01 de 2016, de Slideshare: <http://es.slideshare.net/abullejos/mtodo-kodaly>

Pascual, P. (2002). “El método Orff”. En Didáctica de la música para primaria. En P. Pascual, “El método Orff”. En Didáctica de la música para primaria (pág. Capítulo 9). Pearson/Prentice.

Tirado, J. P. (08 de Febrero de 2012). Slide Share. Recuperado el 10 de Diciembre de 2015, de <http://es.slideshare.net/abullejos/mtodo-orff>

Vaca Mediavilla, Guillermo José. (2007). Cultura Estética, Música 8vo año. Quito. Editorial PROLIPA CIA, LTDA.

Marco Hidrobo. (2006) Practica Instrumental 1. Quito. Editorial Cámara Ecuatoriana del Libro- Núcleo de Pichincha.

Mortensen Michelinne. (2011). Cultura Estética, Educación Musical 8. Quito. Editorial SERVILIBROS.

Dávila Edison. (2011) Música Interactiva 8. Quito. Editorial RADMANDI CIA, LTDA.

Nabón, U. E. (12 de 12 de 2005). Historia de la Unidad Educativa Nabón. Historia de la Unidad Educativa Nabón. Nabón, Azuay, Ecuador.

Nabón, U. E. (20 de 05 de 2015). Planificaciones. Planificaciones. Nabón, Azuay, Ecuador.



ANEXOS

Anexos



**UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE MUSICA
ESPECIALIZADAD INSTRUCCIÓN MUSICAL**

ENCUESTA A LOS ALUMNOS

TEMA DE LA INVESTIGACION:

“DIFUSION DE LA MUSICA POPULAR ECUATORIANA PARA 8VO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NABON UTILIZANDO LOS GÉNEROS DE SANJUANITO, DANZANTE Y PASILLO ”

OBJETIVO DE LA ENCUESTA:

Determinar el conocimiento musical de los Estudiantes de 8vo Año de la Unidad Educativa Nabón y la relación con la Música popular ecuatoriana, y su conocimiento acerca del contenido dado de las planificaciones de cultura estética.

- 1. ¿Los talleres de música que se dan después de clases complementan tu aprendizaje Musical?**
Si()
No()
- 2. ¿En los contenidos de la asignatura de cultura estética has estudiado música ecuatoriana?**
Si()
No()
- 3. ¿Consideras que una hora semanal es suficiente para recibir clases de música?**

Si()

No()

¿Por qué?.....

4. Consideras que se debería abrir talleres de música después de clases

Si()

No()

¿Por qué?.....

5. ¿Conoces alguna canción ecuatoriana?

Si()

No()

¿Cuál?

6. ¿Cuál de las siguientes canciones has escuchado marca una o varias?

() El Aguacate () El Alma en los Labios () Pasional

() Pobre Corazón () Carabuela () La vasija de Barro

¿Otra?

Especifique.....

si la respuesta es positiva continuar las preguntas 7 caso contrario saltar a la pregunta 8

7. Como conoces las canciones señaladas en la pregunta 6

Por amistades ()

Familiares ()

Medios de comunicación ()

Curiosidad ()

Otro ()

8. ¿El lugar en donde vives escuchan música ecuatoriana?

Si ()

No ()

9. ¿Cuál de los siguientes grupos o solistas has escuchado?

Hermanos Miño Naranjo() El Dúo Benites y Valencia() Julio Jaramillo()

Otros

¿Cuáles?.....

10. ¿Te interesaría aprender canciones ecuatorianas?

SI ()

NO ()

OBSERVACIONES.....



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE MUSICA

ESPECIALIZACION INSTRUCCION MUSICAL

Entrevista a los informantes claves

TEMA DE LA INVESTIGACION:

“REVITALIZACION DE LA MUSICA POPULAR ECUATORIANA PARA 8vo AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NABON UTILIZANDO LOS GÉNEROS DE SANJUANITO, DANZANTE Y PASILLO ”

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recopilar información y explorar el conocimiento del profesor de música conocimiento musical teórico etc.

1. ¿Ha realizado estudios académicos-especializados en el ámbito musical?

- () Si
() No

Si la respuesta es positiva continuar la pregunta 3 caso contrario continuar la pregunta 4.

2. Por cuanto tiempo ha realizado los estudios académicos-especializados en el ámbito musical.

- 3 a 6 meses ()
- 6 a 12 meses ()
- 1 a 3 años ()
- 3 años en adelante ()

3. ¿Qué géneros ecuatorianos conoce?

Sanjuanito () Pasacalle () Pasillo () Albazo() Danzante() Tonada()

Yaraví ()

Otros ()

Especifique:

4. ¿Conoces compositores ecuatorianos?

Señale uno o varios

Francisco Paredes Herrera() Guillermo Garzón Ubidia() Carlos Rubira Infante () Constantino Mendoza ()

Rafael Carpio Abad () Nicasio Safadi () José Ignacio Canelos()

Enrique Espín Yepes () Medardo Ángel Silva ()

Otros()

Especifique:

5. ¿Qué temáticas considera importante para la enseñanza de la música dentro de la catedra de cultura estética?

- Teoría Musical ()
Música Ecuatoriana ()
Enseñanza de Instrumentos ()
Canto ()

6. Los contenidos de la materia de cultura estética aportan actualmente en el ámbito de la educación musical

Si ()

No ()

¿Por qué?

.....

.....

7. ¿Usted considera que en la asignatura de cultura estética deberían ser reformados los contenidos del área de música para fortalecer la música ecuatoriana?

Si ()

No ()

¿Por qué?

.....

8. ¿Cuál de los siguientes contenidos usted considera que se deberían incluir en el área de música para fortalecer la música ecuatoriana?

Seleccione uno o varios

- Ritmos populares del Ecuador ()
Canciones populares ecuatorianas ()
Biografías de compositores ecuatorianos ()

ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO

Objetivo de la encuesta: Determinar el conocimiento musical de los estudiantes de 8vo año de la Unidad Educativa Nabón.

1. ¿Conoces sobre música ecuatoriana?

- a) Sí
- b) Más o menos.
- c) Poco
- d) Nada

2. ¿Tocas algún instrumento musical?

- a) Si
- b) No

3. Que instrumento de la siguiente lista tocas (puede ser uno o varios).

Guitarra ()

Piano ()

Batería ()

Flauta dulce ()

Canto ()

Otro Instrumento:

4. ¿Cuál de los siguientes ritmos ecuatorianos has escuchado? Señala uno o más.

-Sanjuanito () -Danzante () -Pasillo ()

Otro

5. ¿Has escuchado música popular ecuatoriana?

-Si ()

-No ()

6. ¿Cuál de estas canciones conoces?

-El aguacate () -Pobre Corazón ()

-Vasija de Barro () -Pasional ()

7. ¿Conoces algún compositor ecuatoriano?

-Si ()

-No ()

8. ¿Cuál de estos compositores conoces?

Guillermo Garzón Ubidía () Carlos Rubira Infante () Constantino Mendoza ()

Rafael Carpio Abad () Nicasio Safadi () José Ignacio Canelos()

Enrique Espín Yepes () Medardo Ángel Silva ()

Otros.....

9. Consideras importante el estudio de música ecuatoriana en la materia de cultura estética.

Si ()

No ()

¿Por qué?