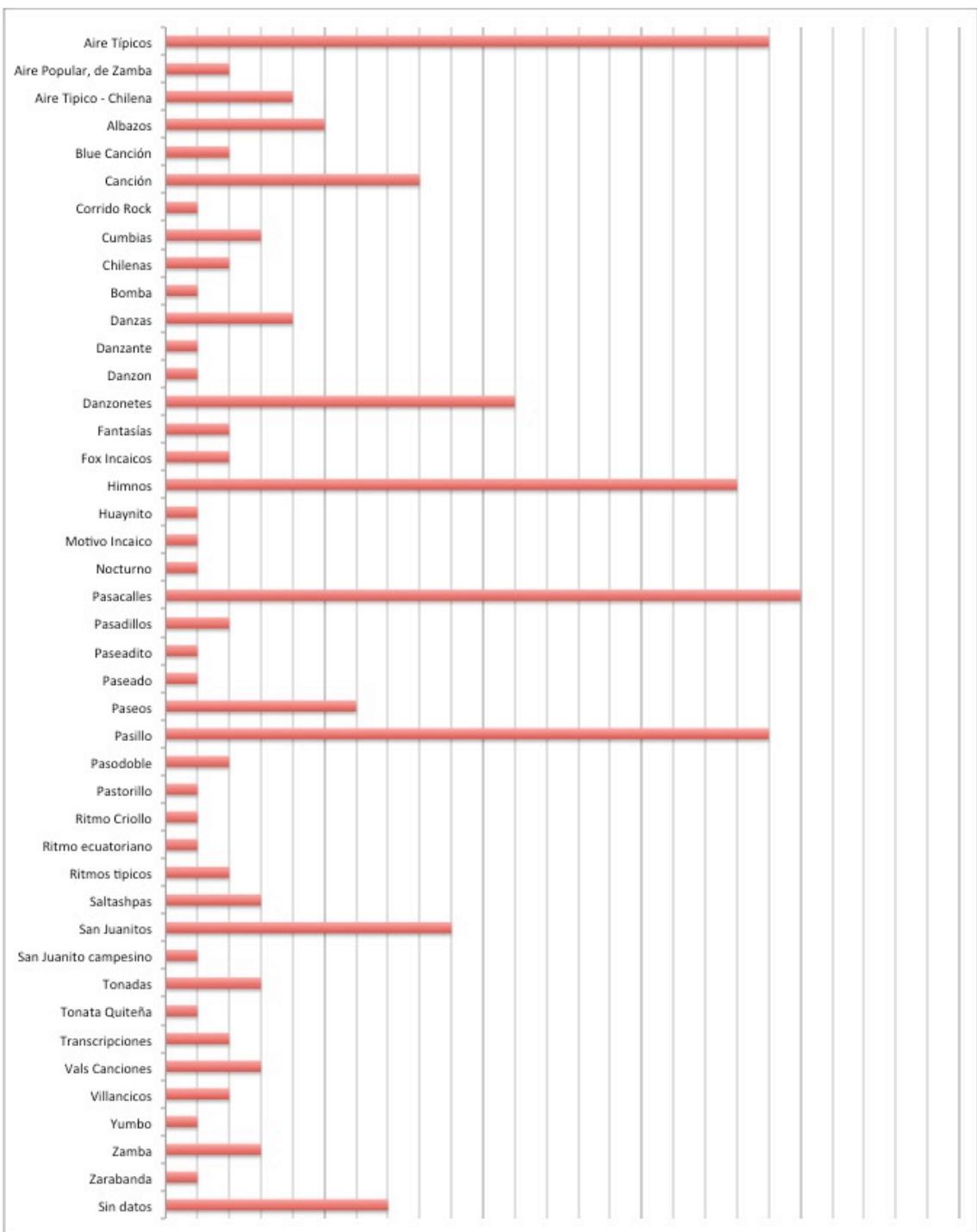




UNIVERSIDAD DE CUENCA



Cuadro 4. Comparativa sobre los géneros preferidos compuestos por Alfonso Aráuz. Elaborado por Lenin Estrella.



2.3 Discografía y cartas de regalías

2.3.1 Discografía

2.3.2 Cartas de regalías

Existe una recopilación de cartas dirigidas al autor por diferentes instituciones como SAYCE (Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos), referidas al cobro de regalías; también de empresas reproductoras de discos como: FEDISCOS, IFESA, SADRAM, FADISA, PRODEMSA. En ellas podemos encontrar detalle de rubros de regalías por obras, así como el detalle en algunos casos del artista que la grabó, el nombre y código de disco reproducido, y el detalle del número de discos vendidos.

Con esta información podemos tener una idea aproximada de la cantidad de obras que fueron grabadas, confrontando con las partituras encontradas y con una recopilación familiar de audios digitalizados de discos y cassetes. Además, esta información nos dará una idea de cuánto percibía el compositor por sus obras y qué tanto representaba en la época ese rubro. También, tener una idea de cómo era el mecanismo de trabajo de la industria musical de la época.

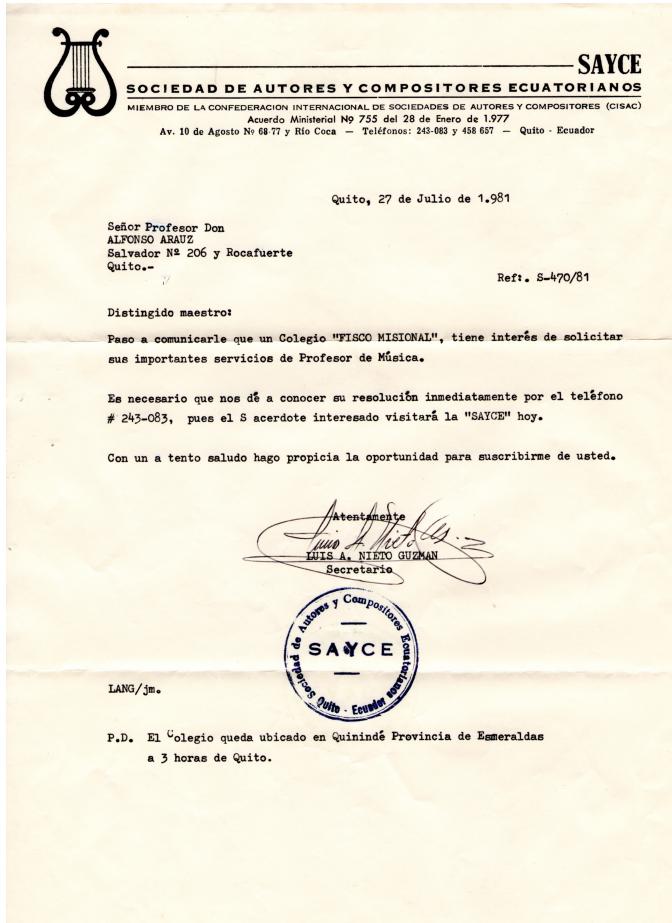
2.3.2.1 SAYCE

En las cartas correspondientes a las regalías entregadas por SAYCE, hemos podido constatar detalles de pagos efectuados desde el 30 de septiembre de 1976 hasta el primer semestre de 1983, por rubros de regalías autorales de reproducción de discos. Además, detalles de cobro por ejecución pública hasta el primer semestre del 1984. A continuación presentamos testimonios gráficos de dichos documentos y solicitudes:

- Cartas donde se incluye una propuesta para trabajar como profesor de música en un colegio fiscomisional en Quinindé Esmeraldas, fechada el 27 de julio de 1981 y firmada por el secretario Luis Nieto Guzmán.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Fotografía 5. Carta SAYCE, propuesta de trabajo colegio fiscomisional en Quinindé Esmeraldas, archivo familiar facilitado por Lilia Aráuz.

- Pudimos encontrar también, el primer número de la revista informativa llamada *Pentagrama* de la SAYCE dirigida en ese entonces, por el maestro Gerardo Guevara.

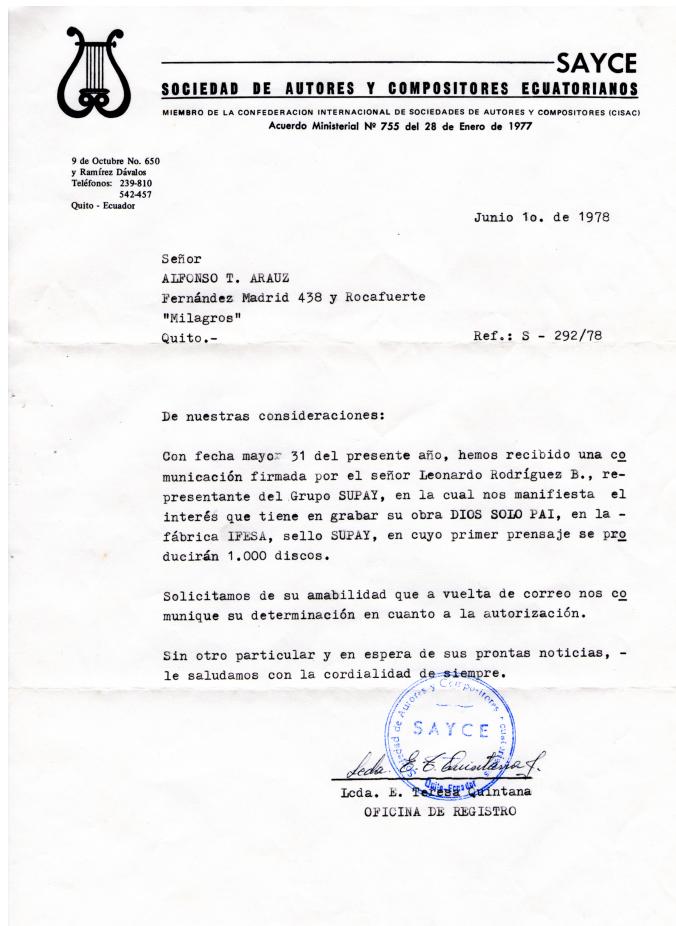


Fotografía 6. Carta SAYCE, boletín informativo *Pentagrama* sobre la actividad de SAYCE. Archivo familiar facilitado por Lilia Aráuz.

- Encontramos una comunicación firmada por la Lic. Teresa Quintana explicándole que habían recibido una petición del señor Leonardo Rodríguez, representante del grupo Supay, sobre el interés de grabar la obra Diosolopay en IFESA, fechada el 1ro de junio de 1978.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

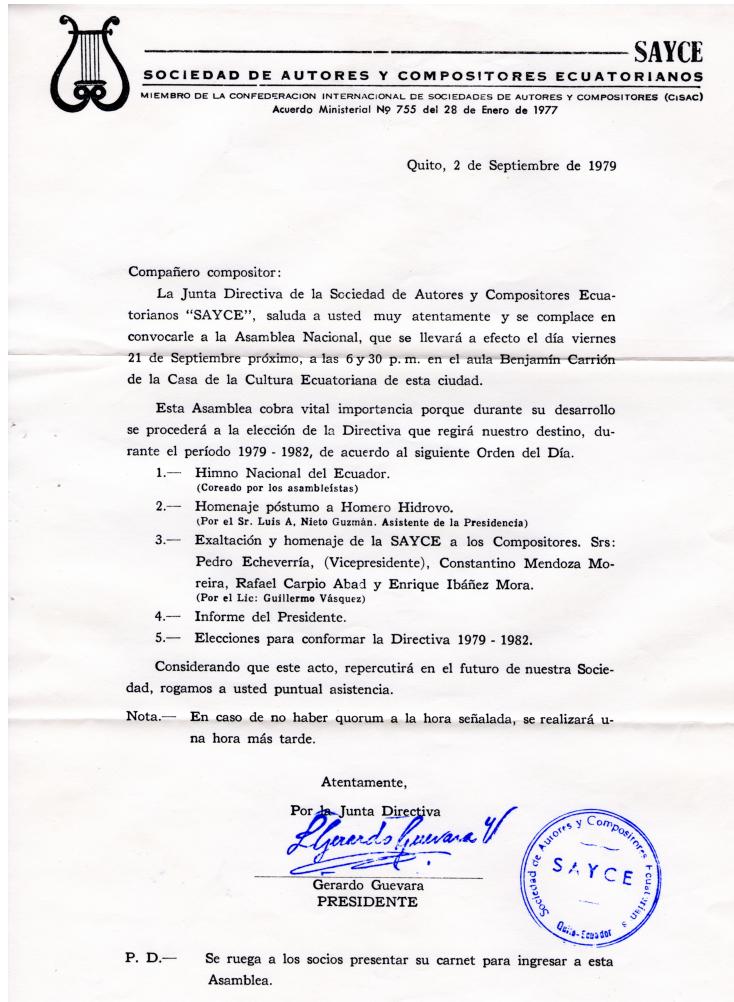


Fotografía 7. Carta SAYCE, petición del tema Diosolopay por parte del señor Leonardo Rodríguez, para ser grabado en IFESA, sello Supay por la cantidad de 1000 discos, archivo familiar facilitado por Lilia Aráuz.

- Poseemos además, una convocatoria a la asamblea nacional de SAYCE, fechada el 2 de septiembre de 1979 y firmada por Gerardo Guevara.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

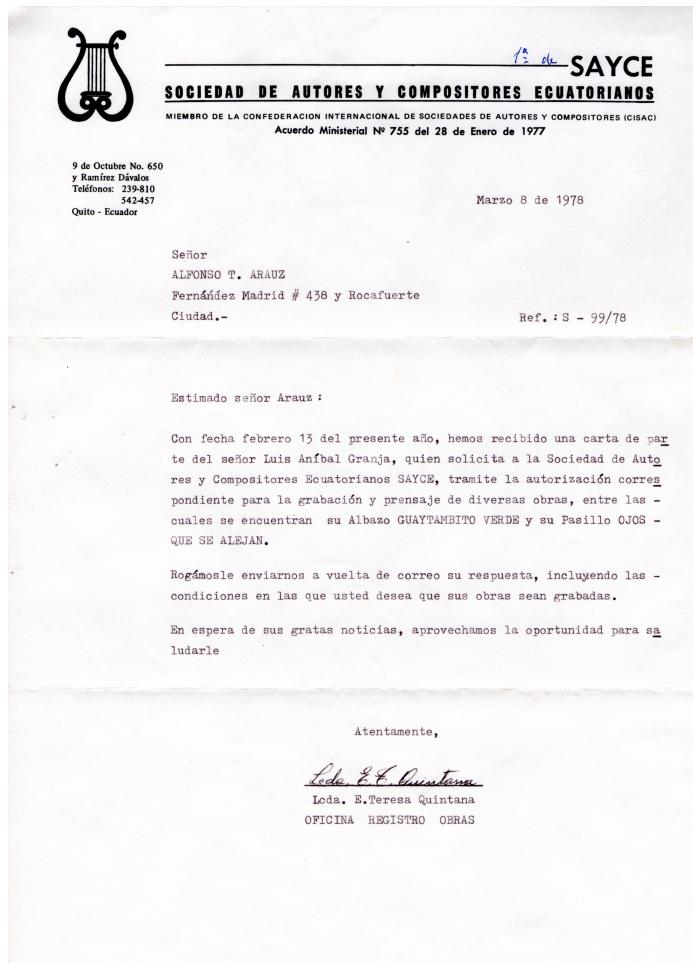


Fotografía 8. Carta SAYCE, convocatoria a la Asamblea Nacional de SAYCE 1979, archivo familiar facilitado por Lilia Aráuz.

- Comunicación firmada por la Lic. Teresa Quintana explicándole que habían recibido una solicitud del señor Luis Aníbal Granja para grabar el albazo “Guaytambito verde” y el pasillo “Ojos que se alejan”, fechada el 8 de marzo de 1978.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

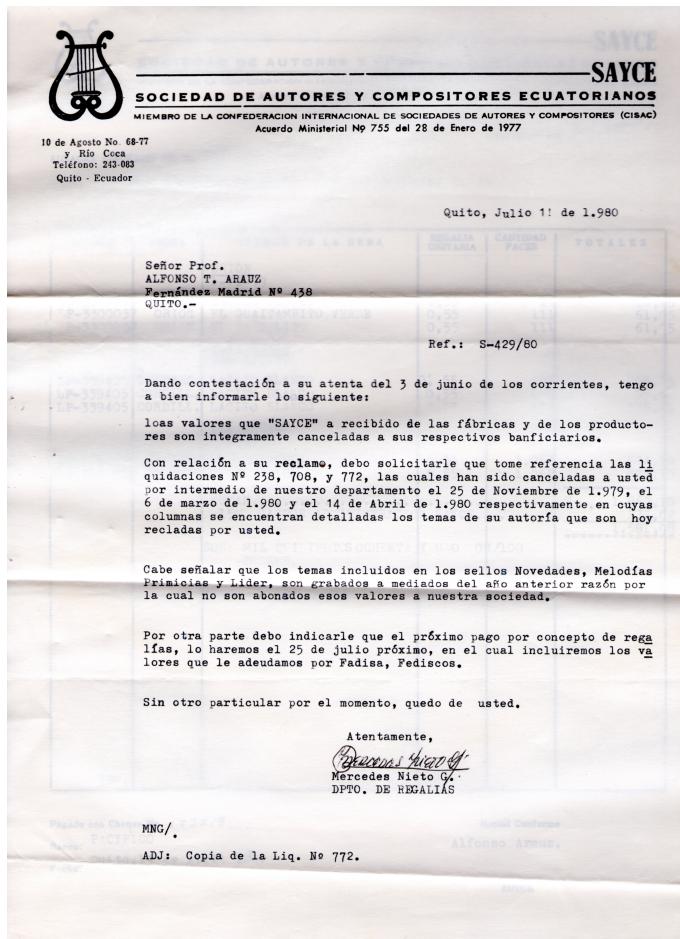


Fotografía 9. Carta SAYCE, petición del albazo “Guaytambito verde” y el pasillo “Ojos que se alejan” por parte del señor Luis Aníbal Granja, para ser grabado y prensado, archivo familiar facilitado por Lilia Aráuz.

- Carta de contestación y aclaración de un reclamo por regalías fechada el 11 de julio de 1980 y firmada por Mercedes Nieto.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

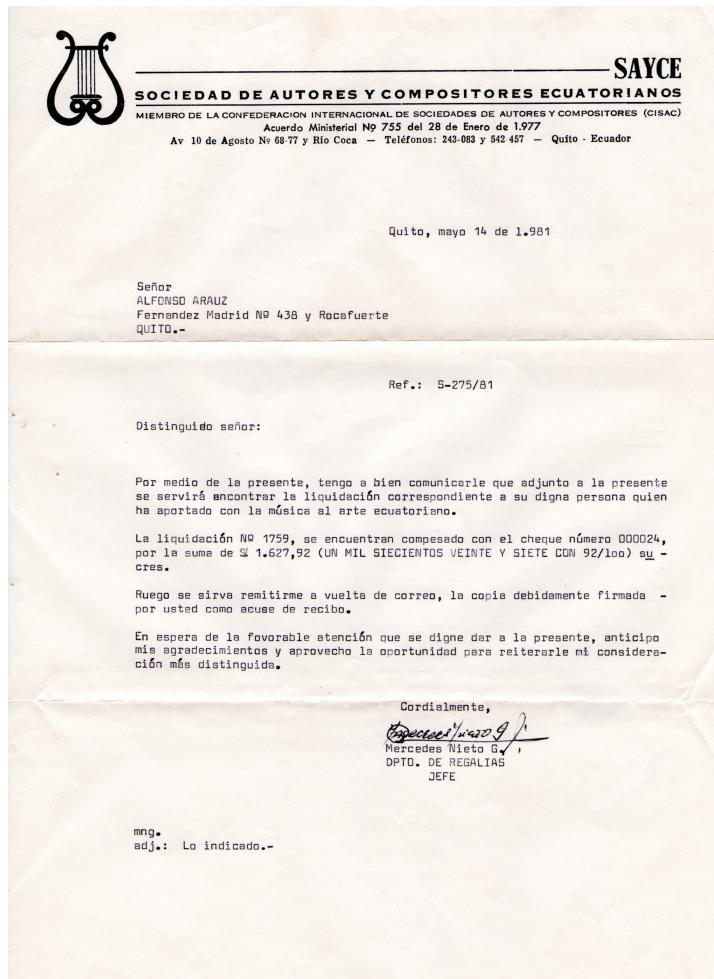


Fotografía 10. Carta SAYCE, aclaración de regalías 11 de julio 1980, archivo familiar facilitado por Lilia Aráuz.

- Comunicación sobre liquidación de regalías fechada el 14 de mayo de 1981 y firmada por Mercedes Nieto.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



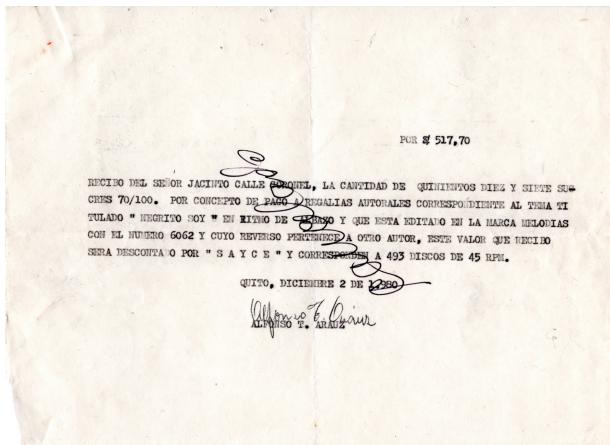
Fotografía 11. Carta SAYCE, liquidación de regalías 14 de mayo 1981, archivo familiar facilitado por Lilia Aráuz.

- Encontramos un recibo firmado por el autor como anticipo de regalías pagadas por el señor Jacinto Calle Coronel por 517,70 sucres, por el



UNIVERSIDAD DE CUENCA

tema "Negrito soy", correspondiente a 493 discos de 45 rpm, con fecha 2 de diciembre de 1980.



Fotografía 12. Carta SAYCE, recibo de anticipo de regalías pagado por Jacinto Calle Coronel, tema "Negrito soy", 493 discos, 2 de diciembre de 1980, archivo familiar facilitado por Lilia Aráuz.

- Carta dirigida a Gerardo Guevara, presidente de SAYCE, pidiendo se reclame sobre prensajes de la marca Idrovo, fechada el 15 de enero de 1982.