

# 3

## Capítulo

### Propuesta de Diseño Interior

## 3.1 Emplazamiento de la nueva biblioteca.

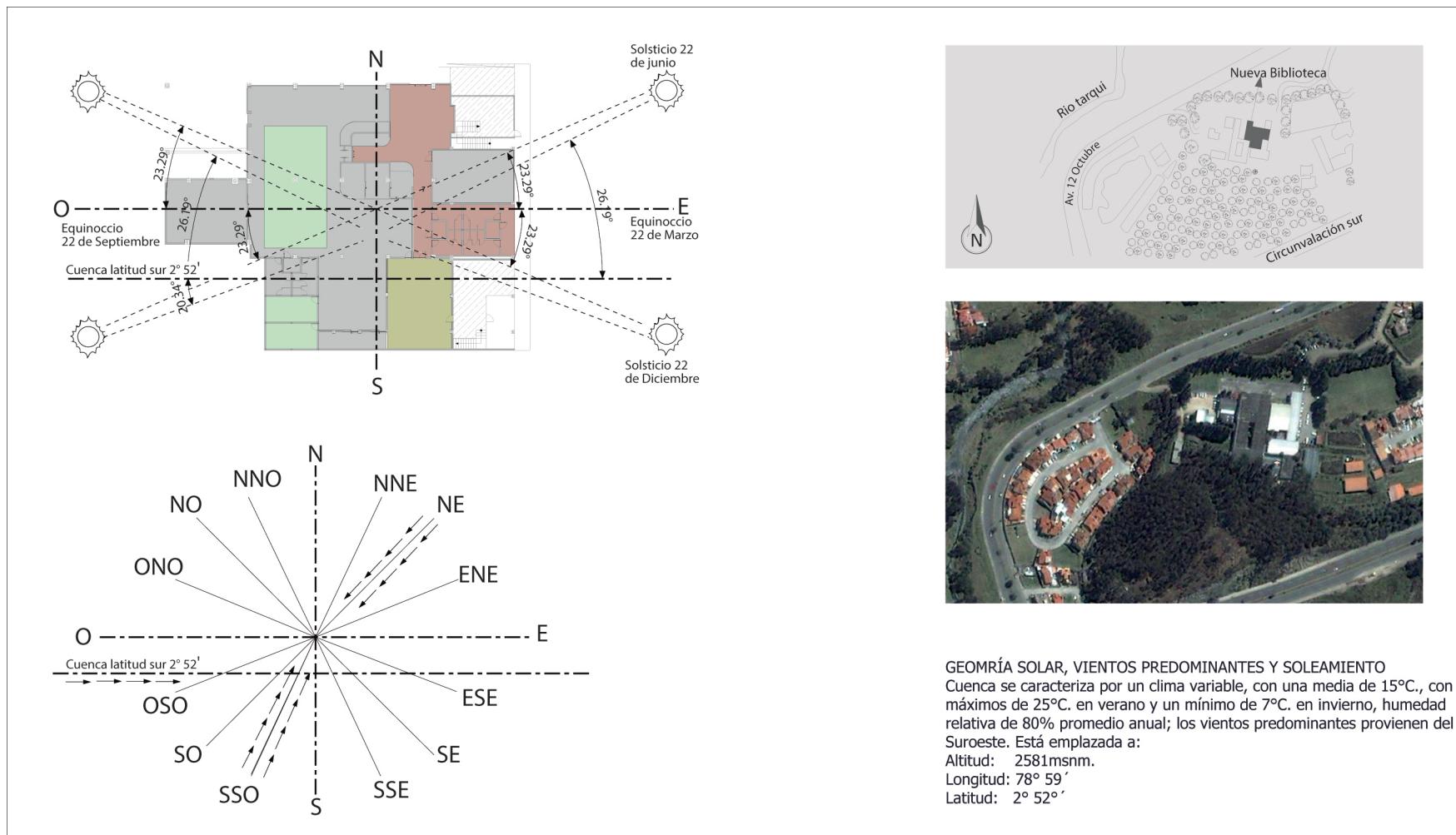


Ilustración 152. Geometría solar vientos predominantes y soleamiento: Fuente (Escuela de Diseño de Interiores, Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, 2014).

## Propuesta de Diseño Interior

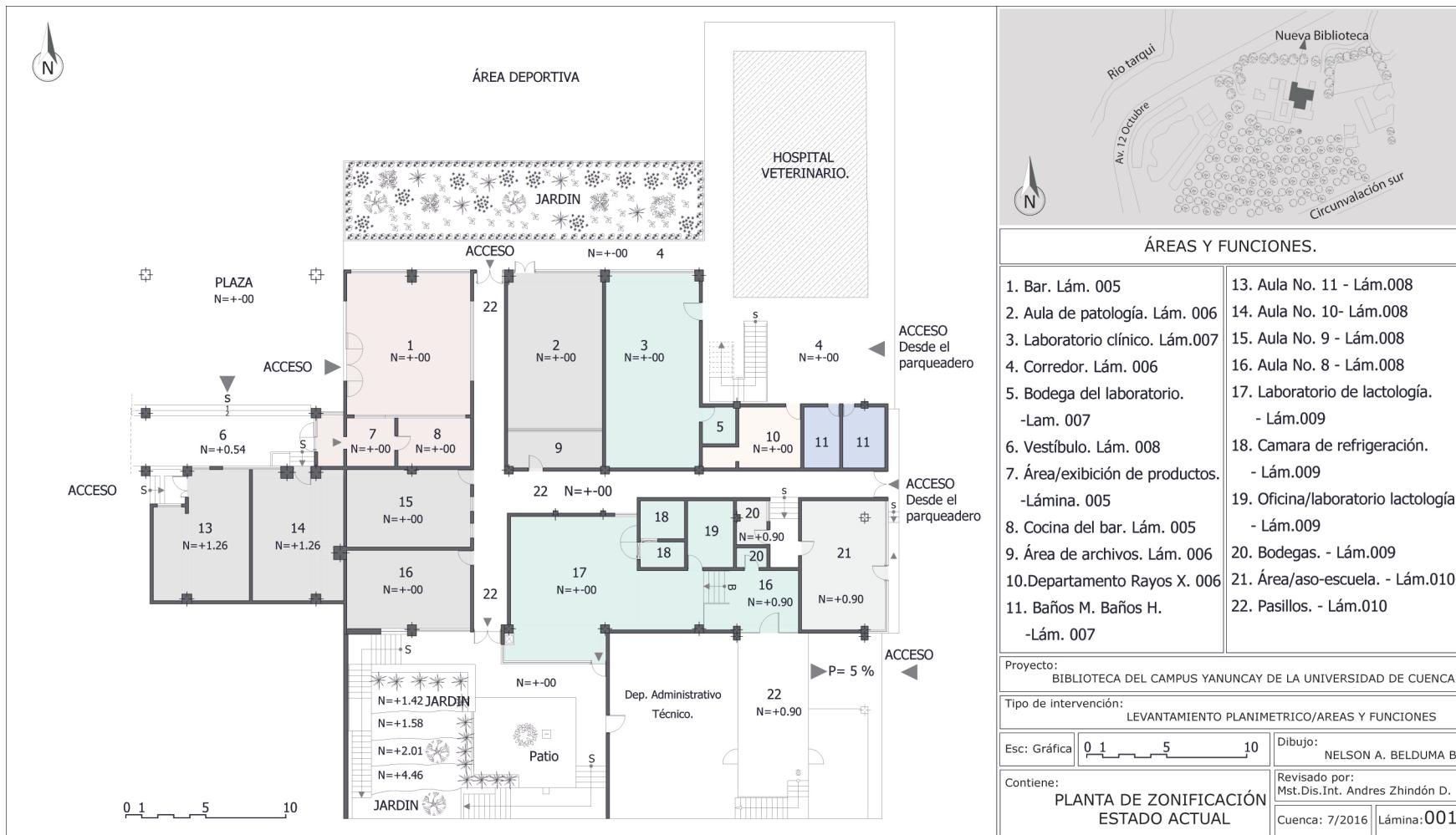


Ilustración 153. Planta de zonificación estado actual. De las áreas que se emplazará la nueva biblioteca.

## Propuesta de Diseño Interior

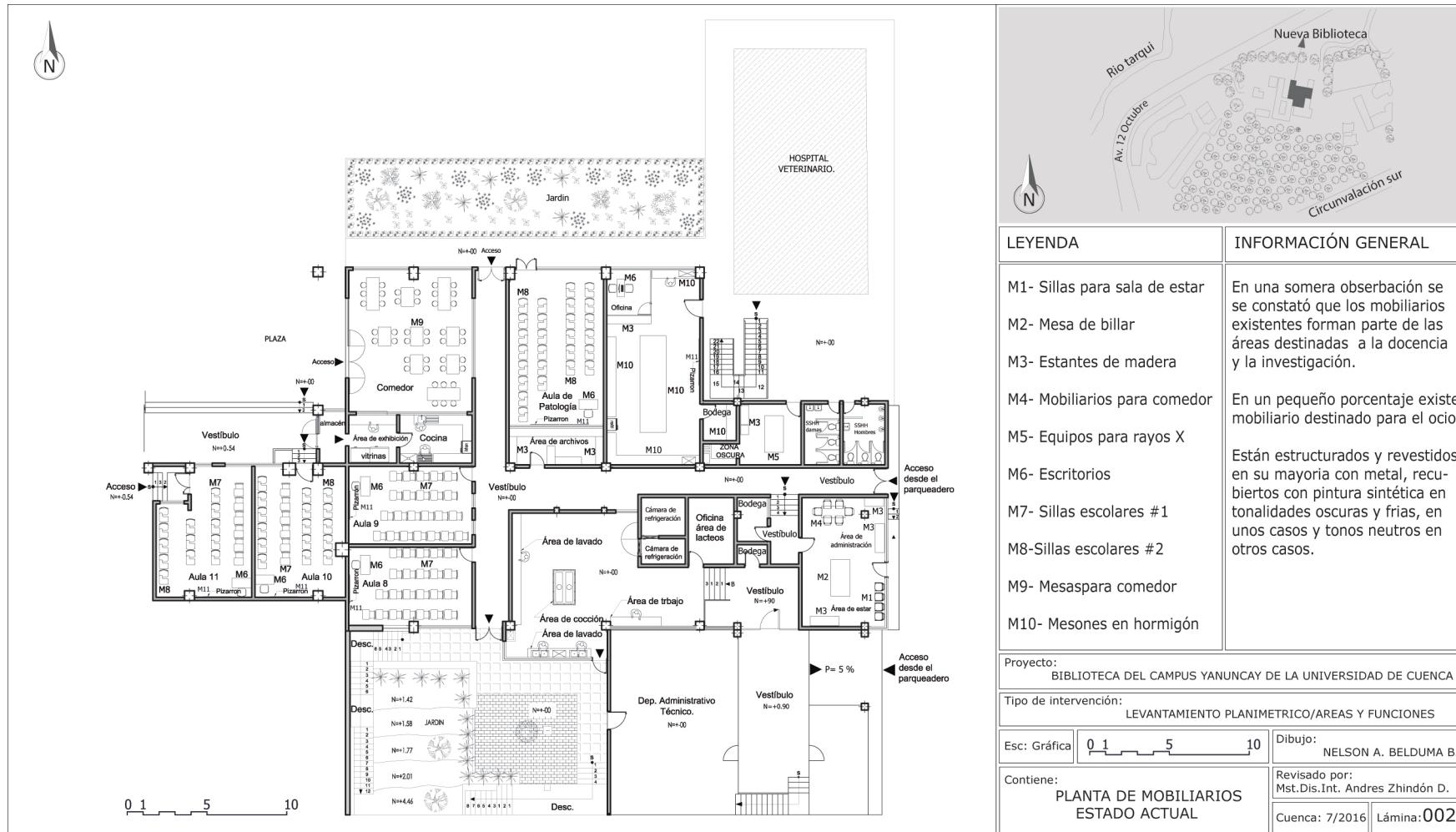


Ilustración 154. Planta de mobiliarios estado actual. De las áreas que se emplazará la nueva biblioteca.

## Propuesta de Diseño Interior

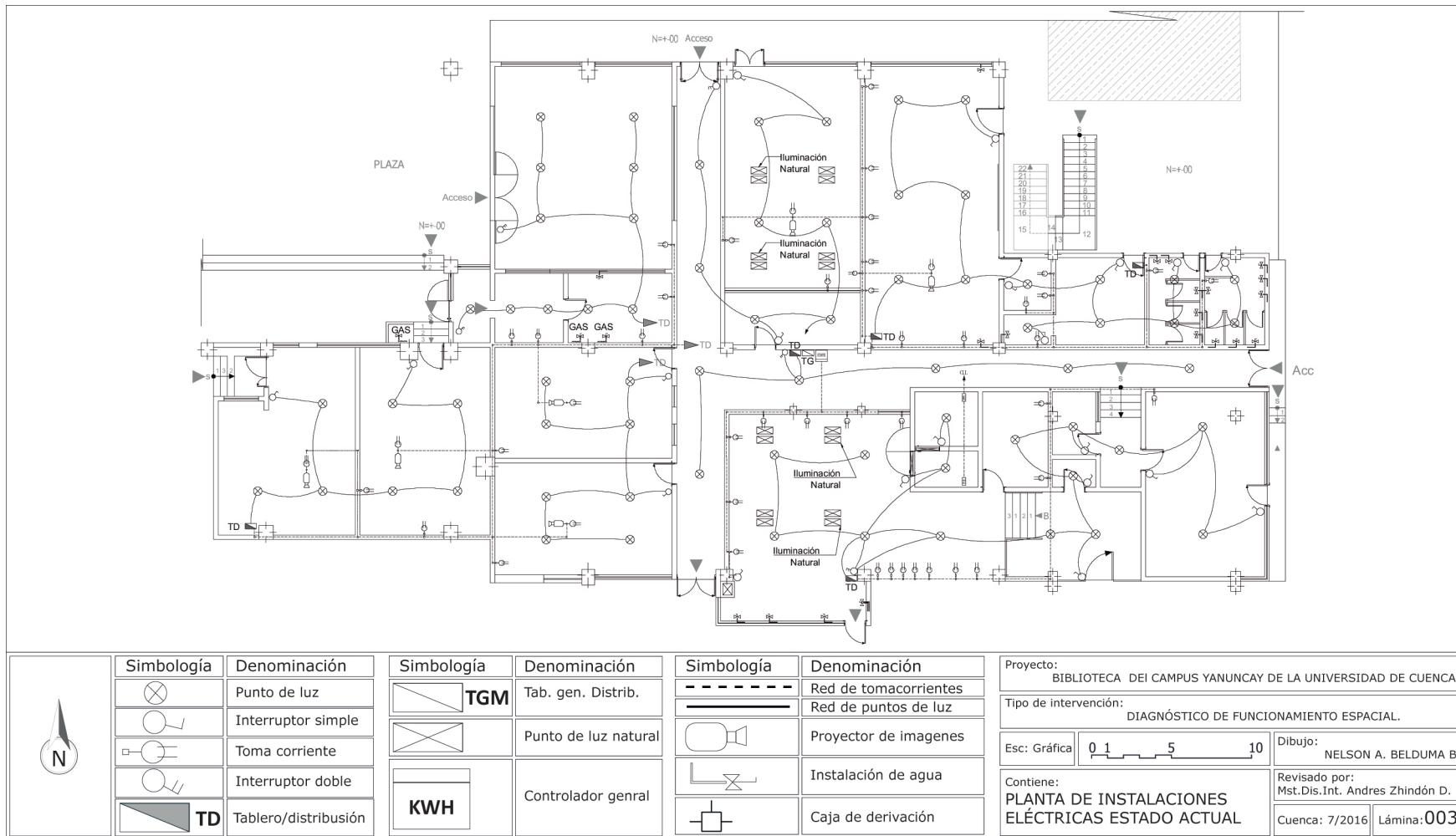


Ilustración 155. Planta de instalaciones eléctricas estado actual. De las áreas que se emplazará la nueva biblioteca.



### 3.1.1 Información general y observaciones de las instalaciones eléctricas.

Las instalaciones eléctricas, en cada una de las zonas están realizadas con toma corriente, interruptores, e iluminación de iguales características; distribuidas equitativamente de acuerdo a las funciones de cada espacio.

Además se constató que las instalaciones están realizadas en un 95% externamente mediante canaletas, y el 5% restante están empotradas en las mamposterías, sobre todo en el cielo raso, por ejemplo: laboratorio clínico aulas número 8, 9 y el comedor del bar.

En los demás ambientes son externas, dado que el entre piso es de  $H^{\circ}A^{\circ}$ .

En tanto que la iluminación natural es deficiente, debido a que en los ambientes predominan las mamposterías compactas. Otro aspecto que perjudica la iluminación natural en varios ambientes sobre todo la luz cenital es debido a que están obstruidos en su totalidad por la construcción de un piso de madera sobre la losa, que en un principio hacía de cubierta de la edificación.

## Propuesta de Diseño Interior

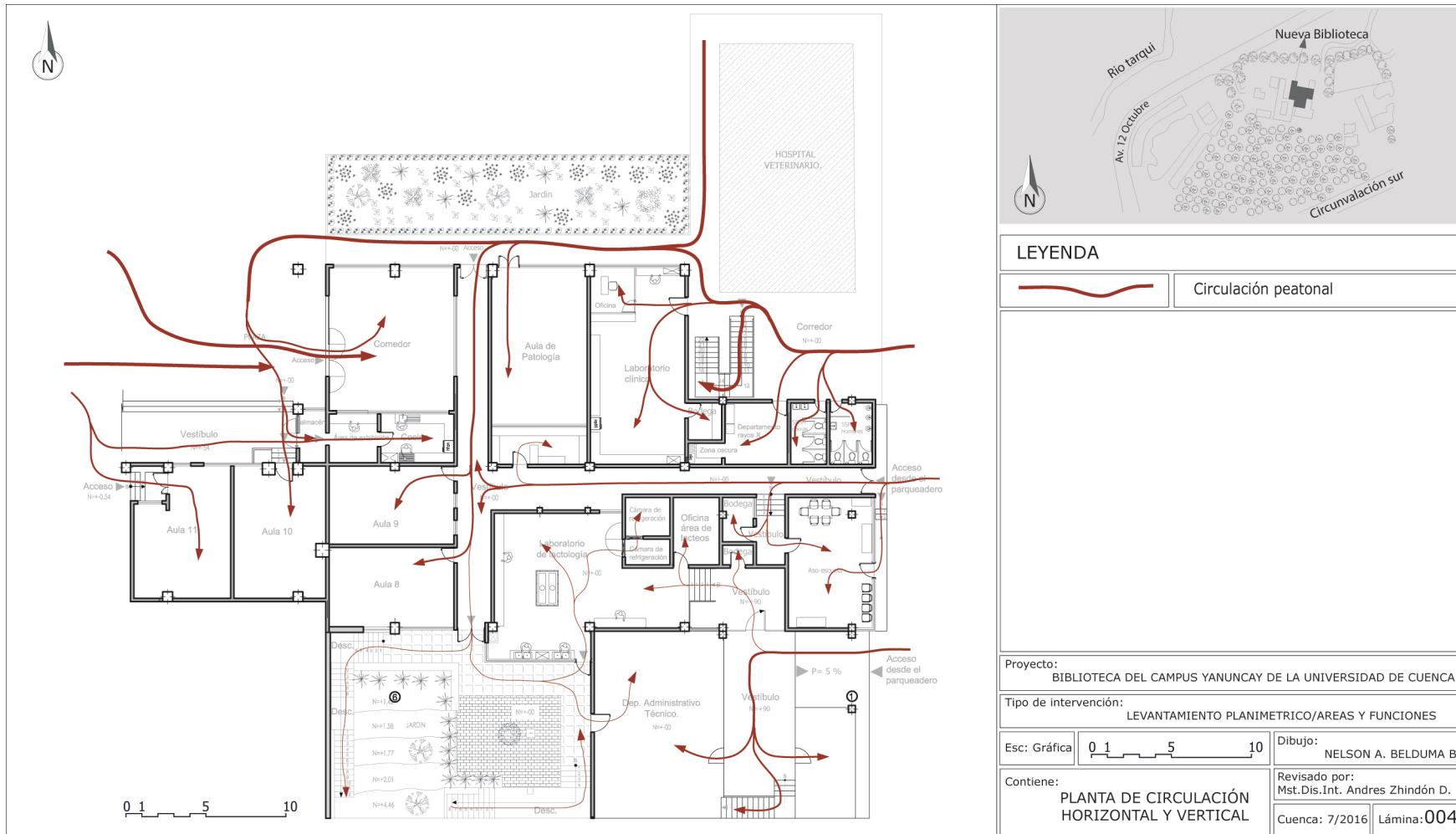


Ilustración 156. Planta de circulación horizontal y vertical estado actual. De las áreas que se emplazará la nueva biblioteca.

## Propuesta de Diseño Interior

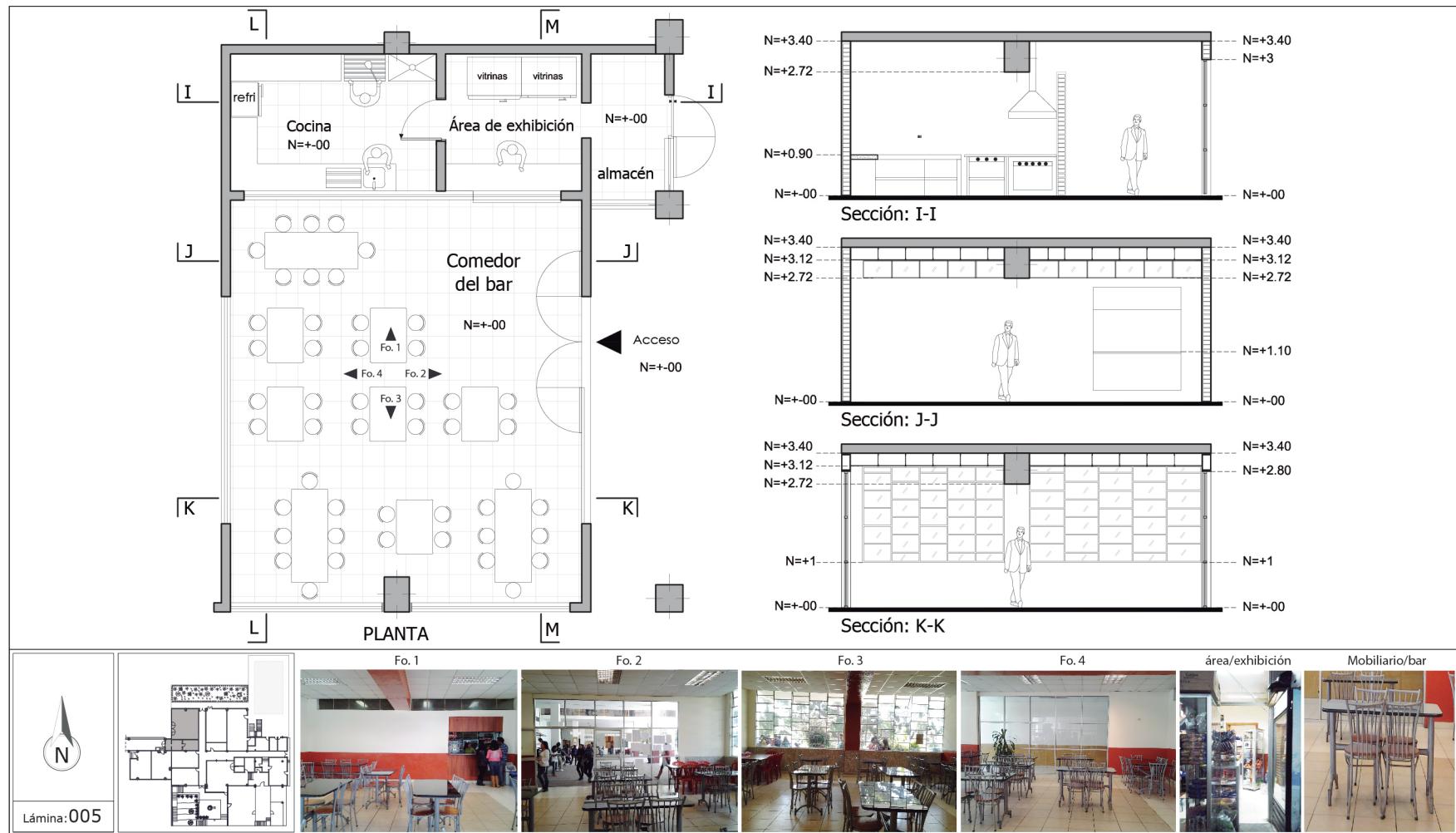


Ilustración 157. Planta y secciones del bar estado actual.

## Propuesta de Diseño Interior

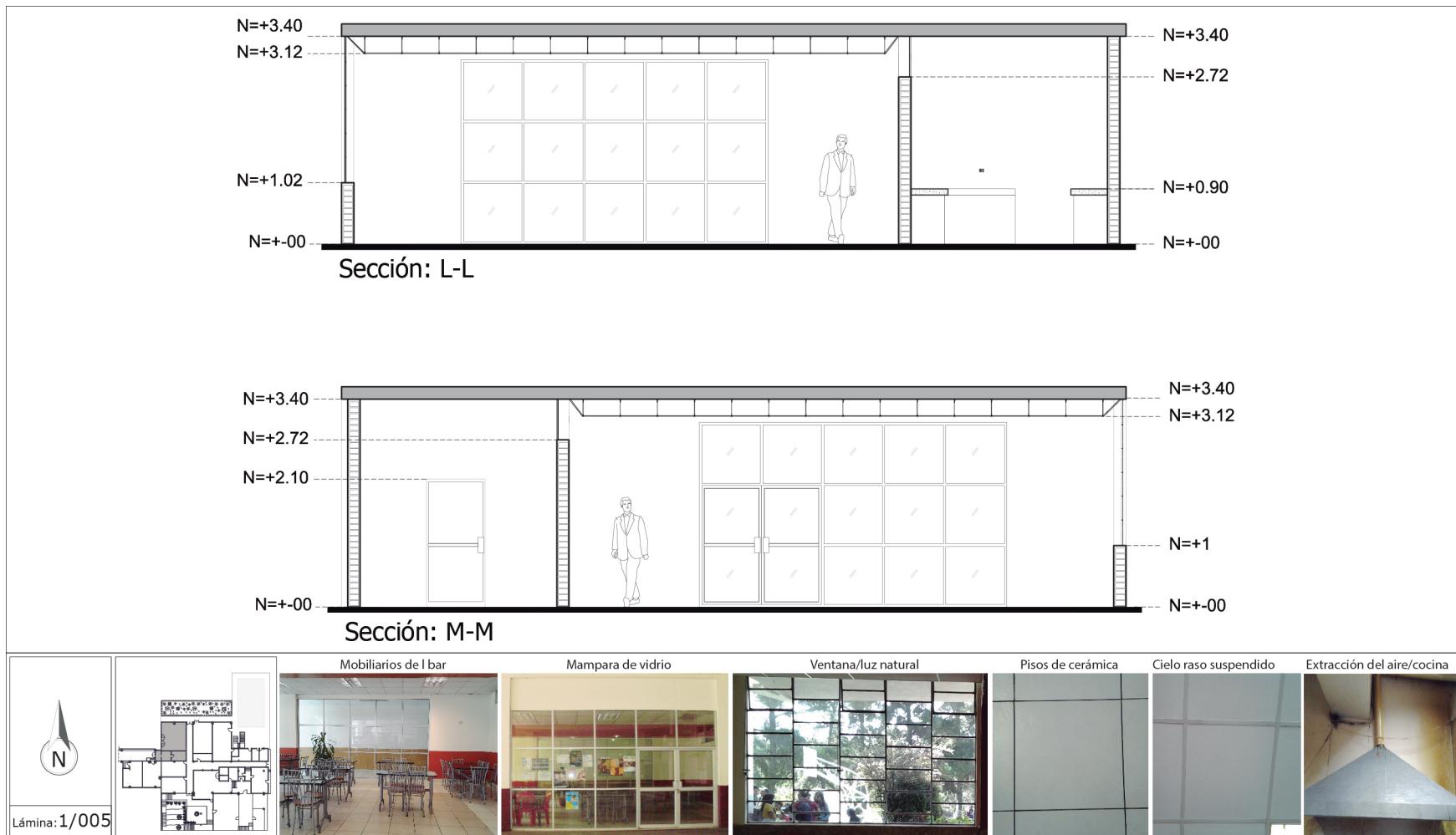


Ilustración 158. Secciones del bar estado actual.

### 3.1.2 Diagnóstico del espacio físico del bar.

Ocupa un área de 97.47 m<sup>2</sup>, compuesto de:

- Ventanas.- estructuradas en perfil T de 1" en hierro recubierto con pintura sintética automotriz color negro, más cristales translúcidos de 6 mm. Condición buena.
- Puertas.- estructuradas en perfiles de aluminio más cristales translúcidos de 6 mm. Condición buena.
- Mesas.- estructuradas en tubos redondos de 2", superficie de soporte en aglomerado revestido con melamina color gris, espesor del tablero 30 mm. más cristal de 6 mm, usado como elemento sobre mesa. Condición muy buena.
- Sillas.- estructuradas en tubo redondo de hierro de 1", recubiertas con sintéticos automotriz color gris, con asientos en plywood de 15 mm, recubiertas con lacas. Condición muy buena.
- Piso.- revestido con cerámica de 40 × 40 cm, color claro. Condición buena.
- Cielo raso.- sistema de construcción suspendido, estructurado en perfiles T en aluminio de 1", y placas en yeso de 60x60cm, color blanco. Condición muy buena.
- Vitrinas.- estructuradas en perfil L de aluminio de 31,7 × 31,7 mm, y cristales translúcidos de 4 mm. Condición muy buena.
- Sistema de extracción de aire.- mediante campana extractora, estructurada en plancha de zinc galvanizado de 0,015 mm, ducto PVC de 3". Condición regular.

## Propuesta de Diseño Interior

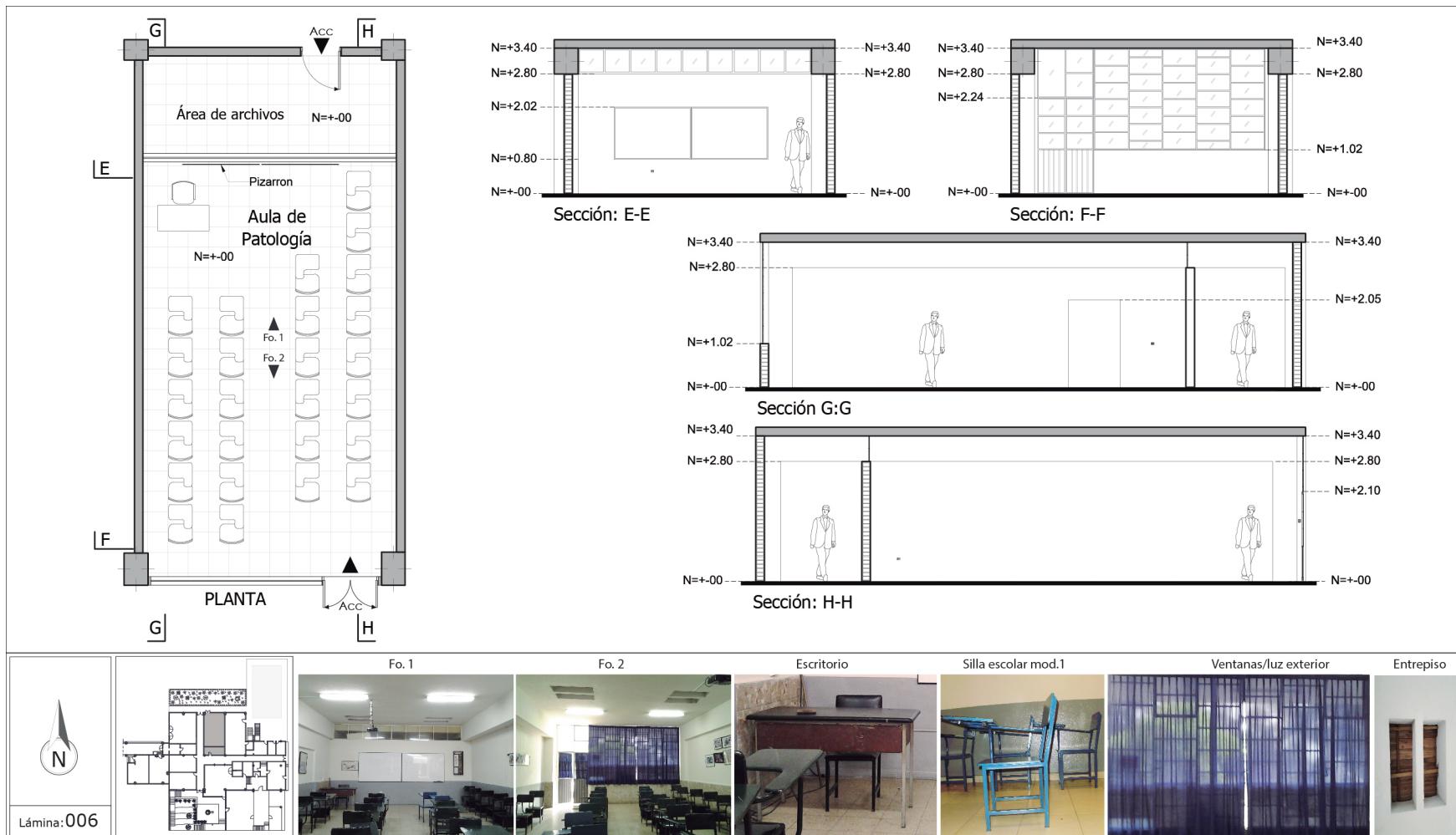


Ilustración 159. Planta y secciones, aula de patología estado actual.

### 3.1.3 Diagnóstico del espacio físico del aula de patología.

Ocupa un área de 73 m<sup>2</sup>, compuesto de:

- Ventanas.- estructuradas en perfil T de 1" en hierro, recubierto con pintura sintética automotriz color negro, mas cristales translúcidos de 6mm. Condición buena.
- Puerta.- estructurada en perfiles T de 1,5" y plancha estriada de hierro, recubierta con sintéticos automotriz color negro, mas cristal translucido de 6 mm. Condición buena.
- Pizarrón.- estructurado en plywood de 15 mm, revestido con formica color blanco. Condición muy buena.
- Escritorio.- estructurado en tubo cuadrado de hierro de 1,5"×015 mm, más plywood de 15 mm, revestido con cuero sintético color café y negro. Condición regular.
- Piso.- revestido con cerámica de 40 × 40cm, color claro. Condición buena.
- Entre piso en H°A°.- recubierto con pintura látex, color claro. Condición muy buena.
- Proyector de imágenes.- fijado al entrepiso con perfil de aluminio cuadrado de 254 × 254 mm, conexión eléctrica vista, fijada mediante canalización PVC. Condición buena.
- Sillas escolares.- estructuradas en tubo cuadrado de 1" más plywood de 15 mm, y plancha de 0,015 mm, en acero pintado con esmalte color azul. Condición buena.

## Propuesta de Diseño Interior

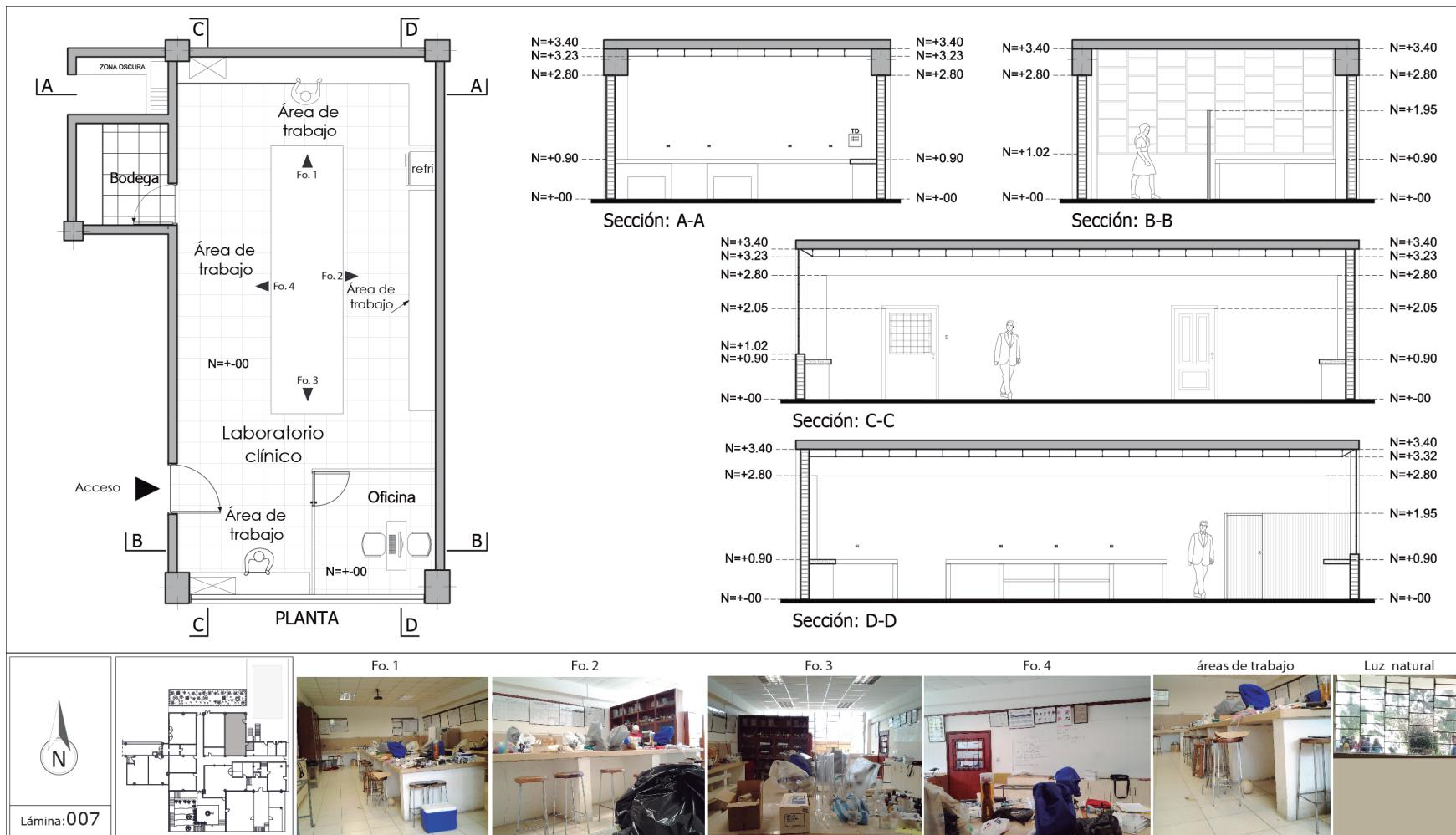


Ilustración 160. Planta y secciones del laboratorio clínico estado actual.

### 3.1.4 Diagnóstico del espacio físico del laboratorio clínico.

Ocupa un área de 76,15 m<sup>2</sup>, compuesto de:

- Móobiliarios empotrados.- están construidos en H°A° recubierto con pintura látex y revestido con cerámica de 40 × 40 cm, color claro. Condición buena.
- Ventanas.- Estructuradas en perfiles de acero T de 1" pintado con sintético automotriz color negro, mas cristal translúcido de 6 mm. Condición buena.
- Puertas.- construidas en madera sólida y revestida con MDF contrachapado, recubierta con lacas de altos sólidos semimate, más cristal translúcido de 6 mm. Condición buena.
- Estanterías.- construidas en madera sólida y plywood, recubiertas con lacas de altos sólidos semimate más cristal translúcido de 6mm. Condición buena.
- Piso.- revestido con cerámica de 40 × 40 cm, color claro Condición buena.
- Cielo raso.- sistema suspendido, estructurado en perfiles T de 1" en aluminio y placas de yeso de 60 × 60 cm, color blanco. Condición buena.

## Propuesta de Diseño Interior

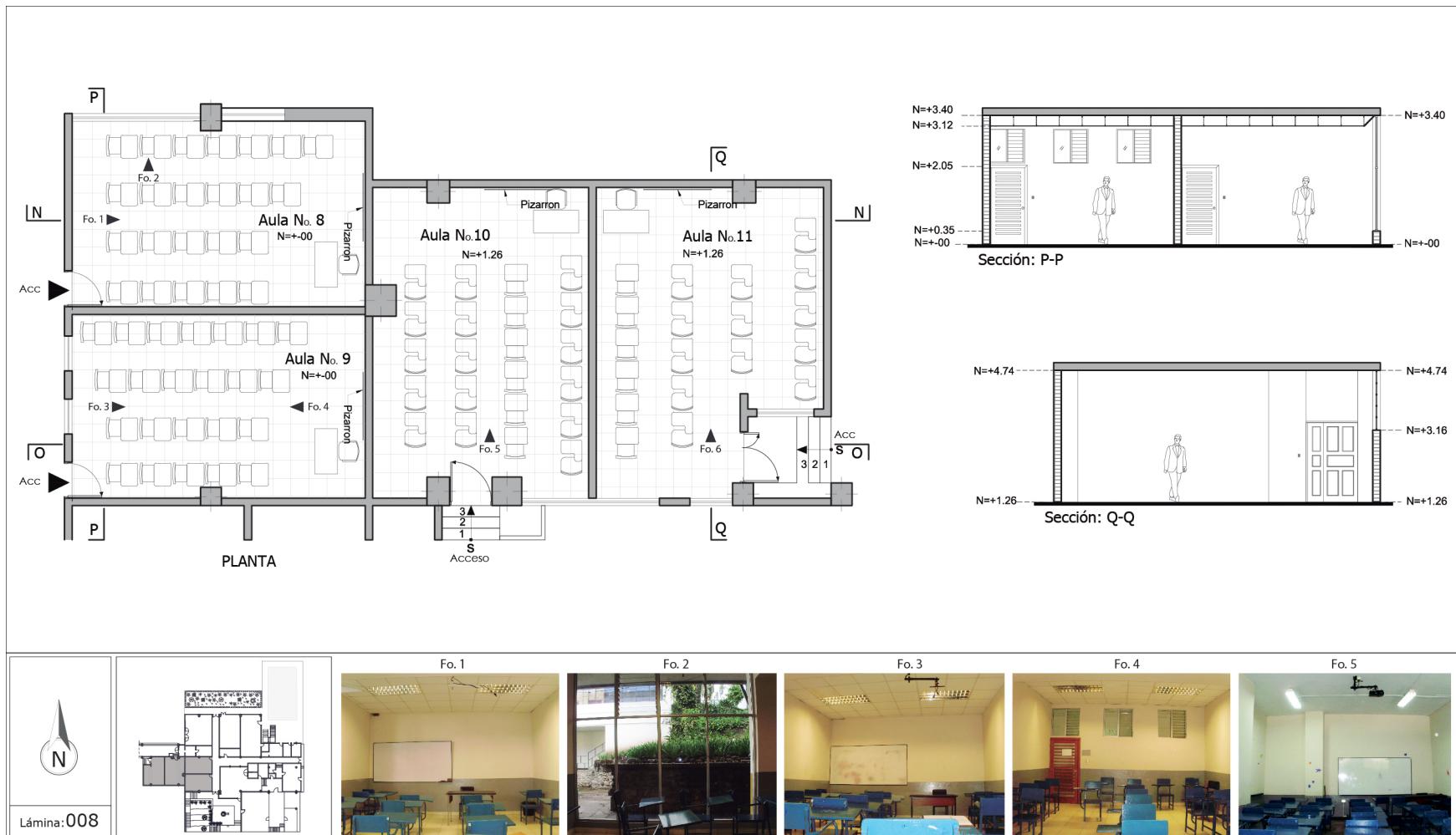


Ilustración 161. Planta y secciones de las aulas: 8-9-10-11 estado actual.

## Propuesta de Diseño Interior

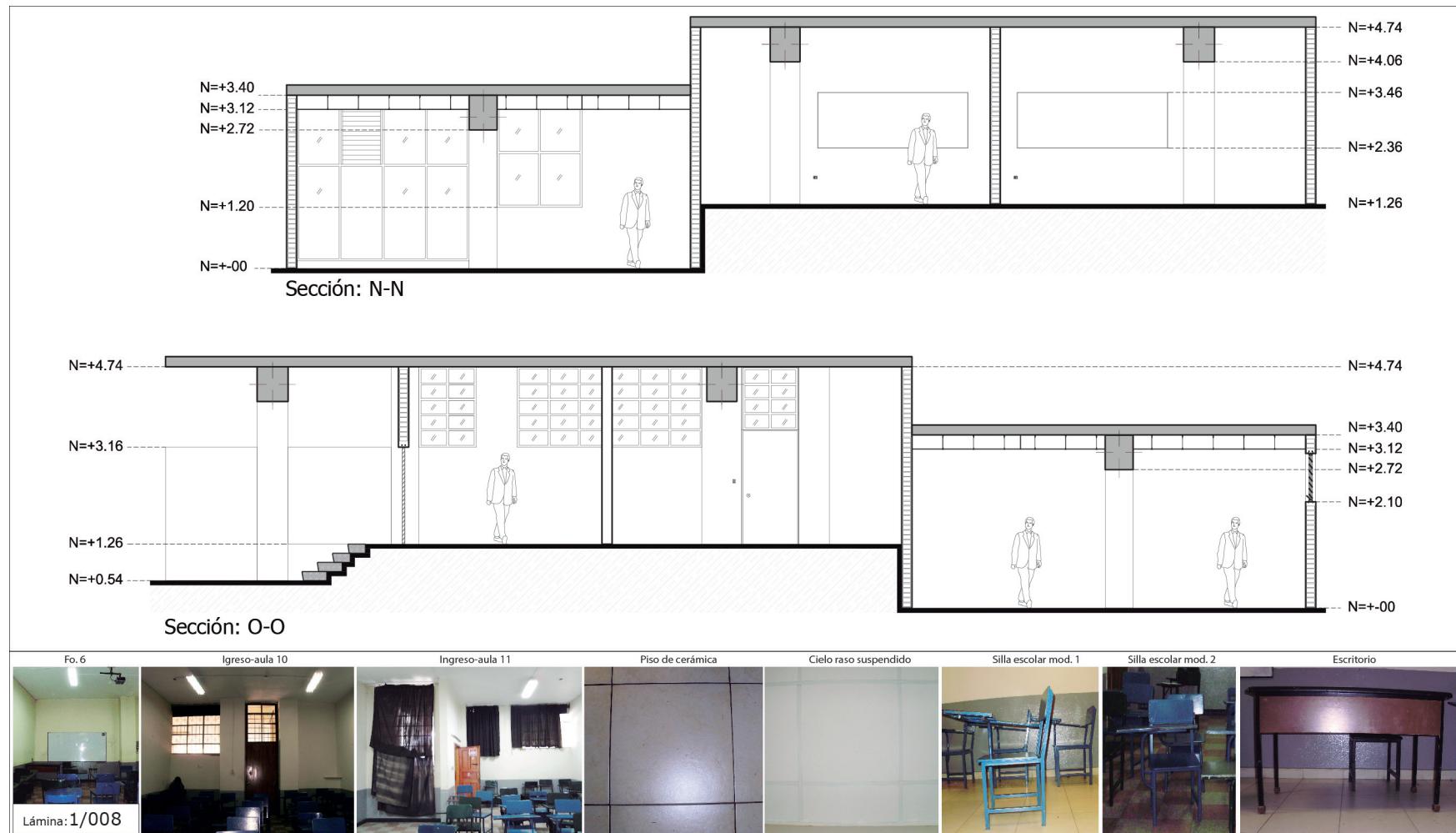


Ilustración 162. Secciones de las aulas: 8-9-10-11 estado actual.



### 3.1.5 Diagnóstico del espacio físico de las aulas 8-9-10-11.

Ocupan un área de 162,14 m<sup>2</sup>. Las aulas 8 y 9 están dotadas de:

- Ventanas.- construidas en aluminio, doble estructura. Fija y en celosía, mas cristales translúcidos de 6 mm. Condición buena.
- Puertas.- estructuradas en madera sólida, posee retículas en tirillas de 4.5 x 2.5 cm., recubierto con lacas transparente semimate, mas cristales translúcidos de 6 mm. Condición buena.
- Escritorio.- estructurado en tubo cuadrado de hierro de 1.5" x 015 mm., mas plywood de 15 mm, revestido con cuero sintético color negro. Condición muy buena.
- Piso.- revestido con cerámica de 40 x 40 cm, color claro. Condición buena.
- Cielo raso.- sistema suspendido; estructurado en perfiles T de aluminio y placas de yeso de 60 x 60cm, color blanco. Condición buena.

- Pizarrón, estructurado en plywood de 15 mm, revestido con formica color blanco. Condición buena.
- Sillas escolares, estructuradas en tubo cuadrado de 1" más plywood de 15 mm, y plancha de hierro de 0.015mm., recubierto con pintura esmalte color azul Condición buena.
- Proyector de imágenes, fijado al entrepiso con perfil de aluminio cuadrado de 254 x 254 mm, conexión eléctrica vista fijada mediante canalización PVC. Condición buena.
- Puerta.- ingreso, aula 10, estructurada en madera sólida, una hoja, revestida con MDF recubierto con lacas, más cristales translúcido de 6 mm, protegida con rejillas estructuradas en varillas de hierro recubiertas con sintéticos automotriz color negro. Condición buena.
- Puerta.- ingreso aula 11, estructurada en madera sólida, doble hoja, recubierta con lacas. Condición regular.

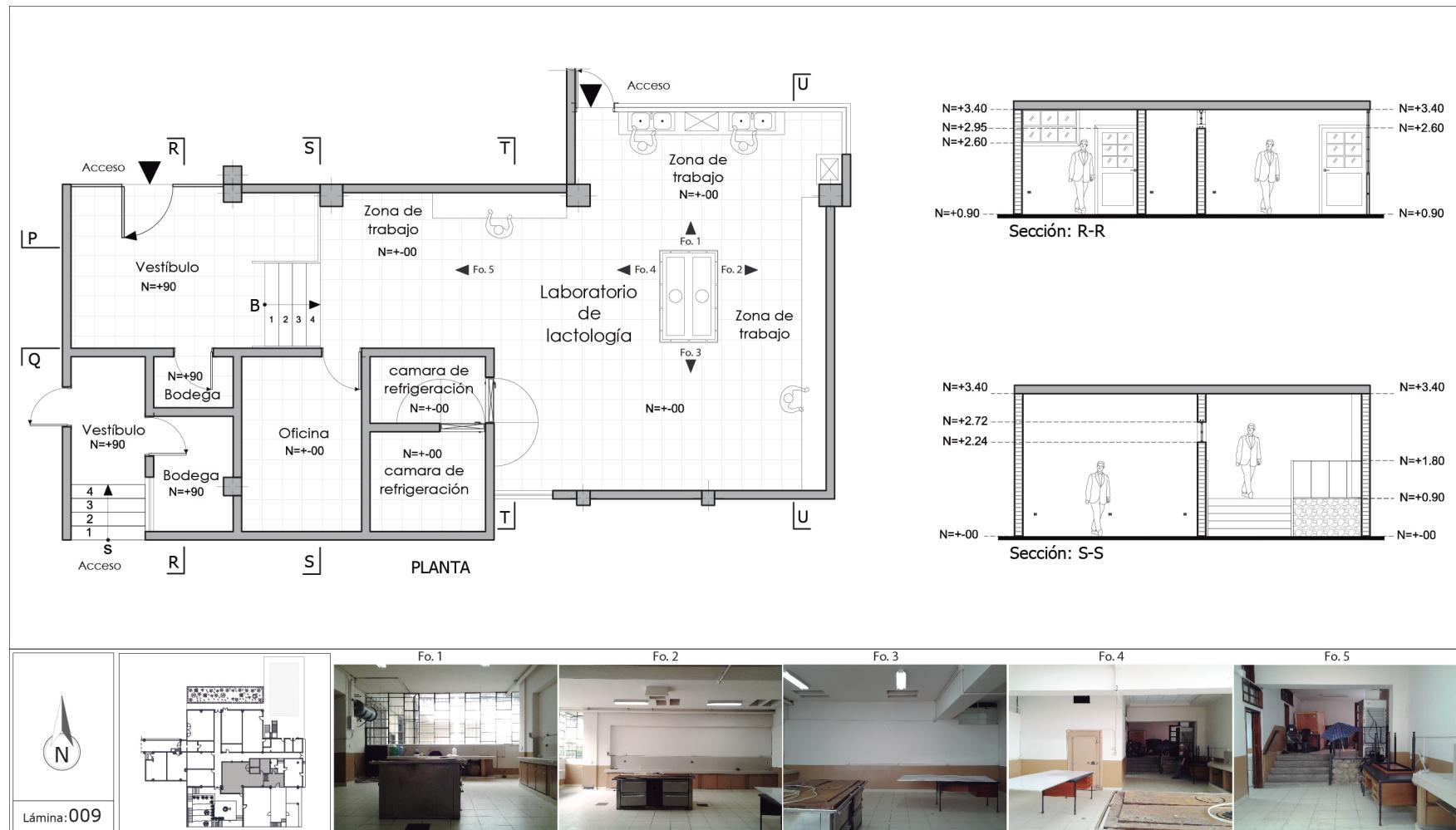


Ilustración 163. Planta y secciones del laboratorio de lactología estado actual.

## Propuesta de Diseño Interior

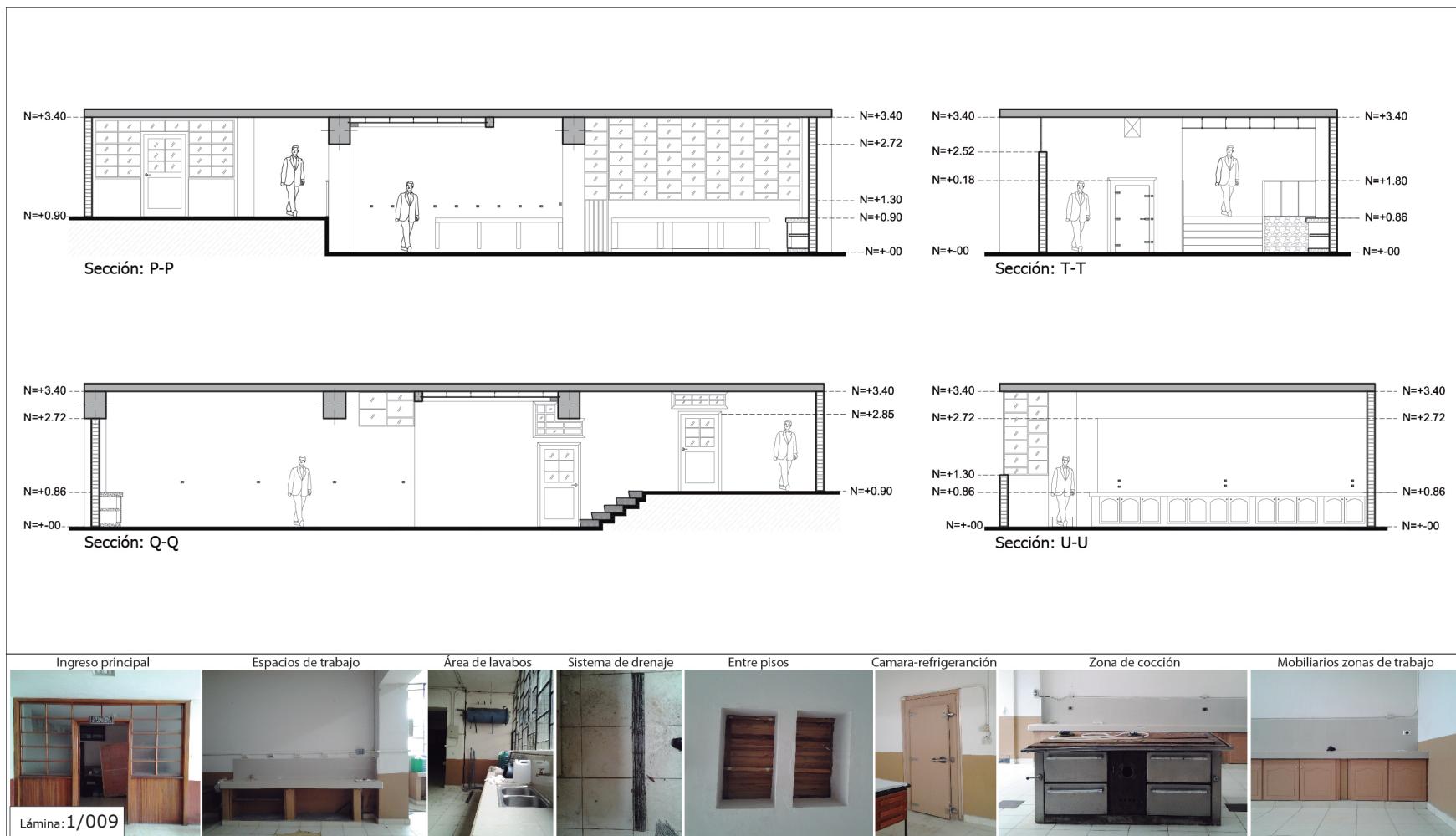


Ilustración 164. Secciones del laboratorio de lactología estado actual.

### 3.1.6 Diagnóstico del espacio físico del laboratorio de lactología.

Ocupa un área de: 131,14 m<sup>2</sup>, compuesto de:

- Ventanas.- estructuradas en perfil T de hierro de 1", recubierto con sintético automotriz color negro, mas cristales translúcidos de 6mm. Condición buena.
- Puertas.- para cámara de refrigeración, estructurada en madera sólida con revestimiento de MDF más material de aislamiento térmico, recubierto con sintético automotriz color claro. Condición regular.
- Puerta-mampara.- ingreso principal, estructurada en madera sólida, y revestida con MDF contrachapa, su base inferior es compacta, mientras que la parte superior está compuesta por retículas en tirillas de 4,5 x 2,5 cm, recubierta con lacas, mas cristales arenados de 6 mm. Condición muy buena.
- Mobiliario.- sistema de cocción y calefacción, estructurado en planchas de hierro galvanizado de 0,15 mm. Condición regular.
- Pisos.- revestido con cerámica de 40 x 40 cm, color claro Condición muy buena.
- Entrepiso.- estructurado en H°A° recubierto con pintura látex color blanco. Condición muy buena.

## Propuesta de Diseño Interior

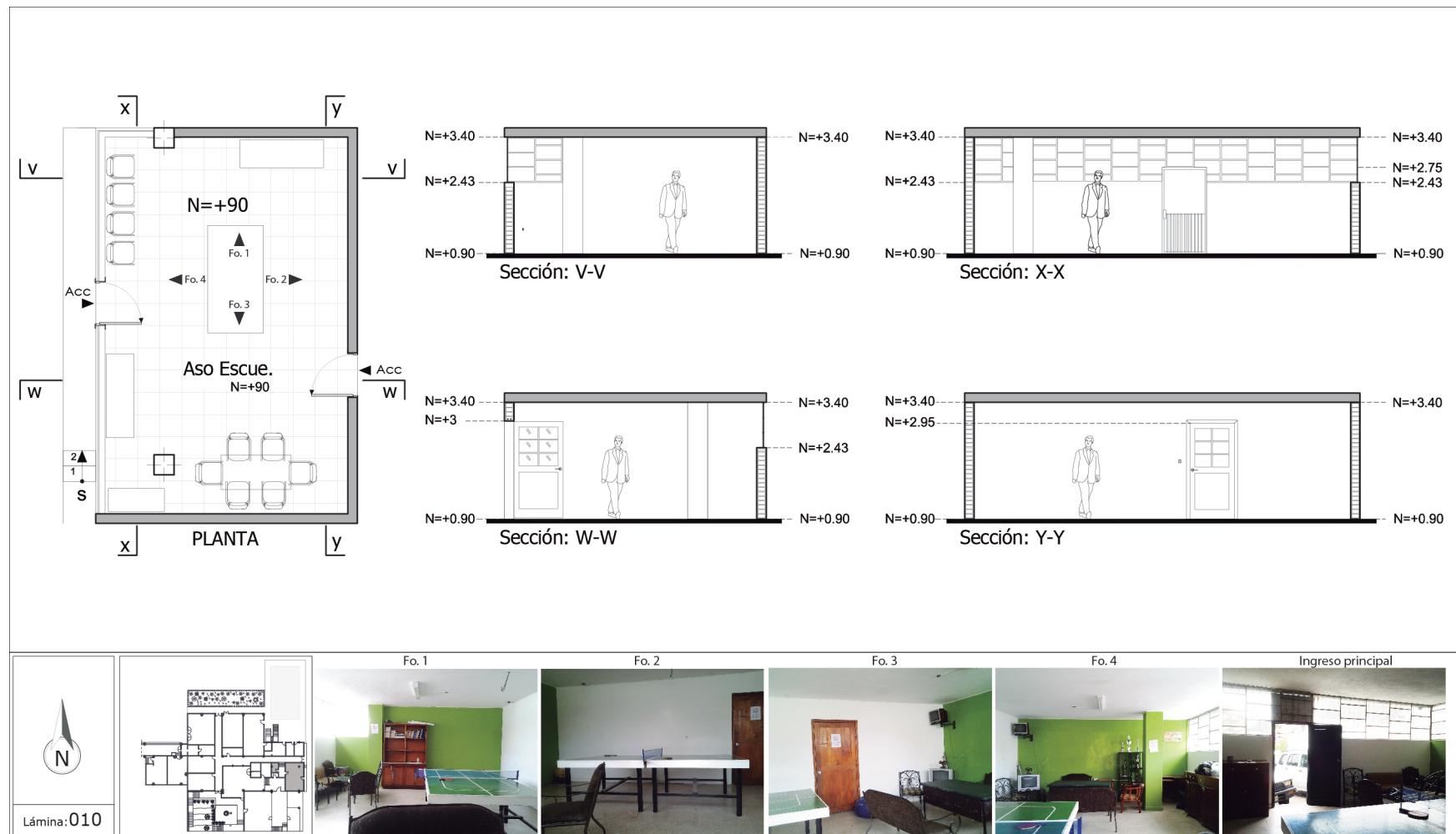


Ilustración 165. Planta y secciones de la Asociación Escuela de Medicina Veterinaria y Ciencias Agronómicas estado actual.

### 3.1.7 Diagnóstico del espacio físico de la asociación escuela de Medicina Veterinaria y Ciencias Agropecuarias.

Ocupa un área de 42 m<sup>2</sup>, compuesto de:

- Ventanas.- estructuradas en perfiles T de hierro, recubiertas con sintéticos automotriz color negro, mas cristales translúcidos de 6mm. Condición muy buena.
- Puerta.- ingreso principal estructurada en perfil T de 1,5" y plancha estriada de 0,015 mm, en hierro, recubiertas con sintéticos automotriz color negro, mas cristal translúcido de 6 mm. Condición buena.
- Puerta.- de ingreso secundario, estructurados en madera sólida, y recubierta con lacas transparente semimate. Condición muy buena.
- Silla.- estructurada en tubo redondo de hierro con ornamentos en hierro forjado, el asiento y espaldar tapizado. Condición regular.
- Estantes.- estructurados en madera sólida y revestido con plywood de 6 mm. Condición buena.
- Mesas.- para juego de ping pong, estructurada en tubo cuadrado de hierro, recubierto con sintético automotriz color negro, tablero en plywood revestido con paño color verde. Condición muy buena.

Concluido el proceso de diagnóstico físico de las siete zonas consideradas para el emplazamiento de la nueva biblioteca, es posible reiterar que las zonas emplazadas en estos recintos, están en uso en un 90 % mientras que el 10 % restante están desocupados o en uso temporal. Ocupan un área total de: 1175,80 m<sup>2</sup>.



### 3.2 Planteamiento de la propuesta de diseño.

Luego de haber efectuado un estudio detallado de los ambientes interiores que forman parte de una biblioteca universitaria, sus principales características funcionales, en obras encontradas dentro y fuera de nuestro territorio, ya se tiene un conjunto de parámetros u objetivos como referencia inicial y ante la cual se desarrollará la propuesta planteada.

Para ello, se ha creído conveniente manejarse cuidadosamente tomando en cuenta pocas variables, las cuales se irán complementando con nueva información a incluirse paulatinamente durante el desarrollo del proceso. En estas condiciones, los puntos fundamentales previos al anteproyecto son los siguientes: Lineamientos constructivos, Parámetros de Diseño, Brief y Conceptualización de la propuesta de diseño.

#### 3.2.1 Lineamientos constructivos.

- Flexible.
- Compacto.
- Accesible.
- Susceptible de ampliación.
- Variado.
- Organizado.
- Confortable y constante.
- Seguro y confiable.



### 3.2.2 Parámetros de diseño.

#### Situación inicial y público objetivo.

Es una biblioteca de campus, que ofrecerá sus servicios bajo la modalidad de estantería abierta a una colectividad universitaria de 1507 usuarios con una afluencia de 465 visitas diarias; destinada a un segmento de usuarios cuyo rango oscila entre los 17 a 60 años, correspondientes a los diversos géneros; que harán uso de las instalaciones para la administración, la docencia, lectura e investigación.

Se emplazara en la primera planta baja a (Nivel+00) con referencia a la vereda exterior, en una área de 1.175,80 m<sup>2</sup>. En un entorno de clima variable con una media de 15 °C; con máximos de 25 °C en verano y un mínimo de 7 °C en invierno, humedad relativa de 80 % promedio anual y vientos predominantes provenientes del Suroeste.

#### 3.2.2.1 Necesidades Funcionales, Tecnológicas y Estéticas.

##### Funcionales.

- Accesibilidad a todos los recintos.
- Control de la iluminación tanto natural como artificial.
- Control del ruido aéreo y el ruido de impacto.
- Control de la temperatura.
- Establecer mobiliarios, claramente identificados por zonas, entre ellas: estanterías para el almacenamiento de las colecciones bibliográficas y audiovisuales. Mesas para trabajo en grupo, mesas para lectura e investigación, entre otros.
- Establecer zonas temáticas, claramente definidas y clasificadas en base a sus funciones, las mínimas requeridas (ver detalle en el programa).
- Dotar de instalaciones eléctricas, informáticas, sobre todo en las mesas de trabajo en grupo.



#### Tecnológicas.- Características ambientales del edificio.

- Iluminación de las salas de lectura: de 300 a 500 Lux.
- Ruido ambiental en salas de lectura: de 30 a 50 db.
- Temperatura: de 18 °C a 22 °C, en promedio en todas sus secciones, considerando 6 a 7 renovaciones de aire por hora sobre todo en salas de lectura.
- Uso de materiales que transmitan seguridad y confianza en los ambientes.

#### Estéticas.

- Generar atmósferas familiares, seguras y confiables. Transmitir emociones y sensaciones, de libertad e independencia.

#### 3.2.3 Brief.

Es necesario acotar que, con los primeros acercamientos al problema y con los estudios desarrollados, posibilitó la determinación de un

sistema de gestión en las bibliotecas, un rango de superficies, dimensiones y criterios mediante las cuales se partirá una etapa inicial del proyecto.

#### 3.2.4 Sistema de gestión u organización.

- Estantería abierta.
- Horario de atención: 8h00 am – 6h00 pm. Lunes a Viernes.
- Número de usuarios. 1507 usuarios con una afluencia diaria de 465 visitas.
- Datos demográficos: población relativamente joven, estudiantes de 1<sup>ero</sup> a 10<sup>mo</sup> Ciclo comprendida entre 17–40 años; originaria 90 % del Azuay; 5 % de Cañar; 5 % de otras provincias. Docentes y autoridades ocupan un 12 % del total de la población.
- Perspectivas de crecimiento anual de las colecciones: del 15 al 25 % del stock; ítems de Retiros del 10 % del stock, anual.

### 3.2.5 Áreas mínimas requeridas para los emplazamientos.

Las dimensiones están establecidas con base en la población de usuarios y personal administrativo requerido.

Total de usuarios: 1507: (1313 alumnos, 186 docentes, 3 bibliotecólogos, 3 asistentes de bibliotecarios, 1 administrativo, 1 informático).

Total de área requerida: 1507 m<sup>2</sup> distribuidos en cuatro áreas de la siguiente forma:

- a. **Área de acceso.** Comprendida también como zona de acogida y promoción; se encuentran emplazados dentro de esta área espacios como:
  - **Vestíbulo de acceso.** Considerado para una afluencia de 465 visitas diarias, determinadas en relación de un 30 % del número de afluencia diaria, nos da un total de 140 usuarios permanentes, estableciendo que por cada alumno es necesario 1,5 m<sup>2</sup> se requiere un total de: 210 m<sup>2</sup>.

- **Depósitos de efectos personales o taquillas.** Sistema de funcionamiento mediante cerradura automática. Según la normativa el número de taquillas se basa en un 30 % de los puntos de consulta de la biblioteca; además dimensionadas de la siguiente forma: 0,40 m de ancho, 0,40 m de alto, 0,50 m. de profundidad. Por lo tanto: 300 puntos de consulta = 90 casilleros, en 14,40 m<sup>2</sup> de mobiliarios, emplazada en un área de: 3,50 m<sup>2</sup>.
- **Zona de recepción e información al público.** También denominado «counter o mostrador». Recomiendan considerar de 0,5 m<sup>2</sup> a 1 m<sup>2</sup> por cada 100 usuarios estableciendo en: 15 m<sup>2</sup>.
- **Consulta de novedades.** Considerado en un número de 5 puntos por cada 1000 usuarios y 3 m<sup>2</sup> por cada usuario; establecida en 64 puntos de consulta y 192 m<sup>2</sup>. Sin embargo cabe señalar que por las actividades y funciones que desempeña se ha fusionado con el vestíbulo, dado que su relación es directa.



## Propuesta de Diseño Interior

- **Espacio de reunión y descanso de los usuarios.** determinado en función del sistema de estantería abierta de la biblioteca. Establecido en: 12 m<sup>2</sup>.
  - **Aseos públicos sanitarios y lavabos.** Las normativas establecen determinar baños independientes tanto para los usuarios como para el personal administrativo, se ha considerado establecer en esta área solo para el personal administrativo; considerando dos sanitarios y tres lavamanos para mujeres; un sanitario, un urinario y tres lavamanos para hombres; un recinto adecuado para persona en silla de ruedas con un acompañante, establecido en: 25m<sup>2</sup>.
- b. **Áreas de servicio al público.** También denominada zona general; confluyen múltiples espacios tales como:
- **Consulta de referencias y catálogos en línea.** Se ha establecido las dimensiones de este espacio bajo los parámetros de las normativas para personas en sillas de ruedas. Establecidas en: (1,22 x 0,80m) = 0,98 m<sup>2</sup> por punto de consulta; considerando 5 por cada 1.000 usuarios, se establece en 8 puntos de consulta = 7,84 m<sup>2</sup>.
  - **Préstamo centralizado.** Determinado en 1 m<sup>2</sup> a 1,50 m<sup>2</sup> por cada 100 usuarios; en la biblioteca se estima 15 usuarios, estableciendo en: 22,50 m<sup>2</sup>.
  - **Servicio de fotocopiado o reprografía.** Establecido de acuerdo a las normativas en 7 m<sup>2</sup>, por cada fotocopiadora o de acuerdo a la demanda. Se ha considerado en: 14 m<sup>2</sup>.
  - **Área de fondo general.** Se emplazan múltiples espacios: Estanterías en este caso bajo el sistema de estantería abierta; conocido por algunos autores como área de almacén o depósitos de libre acceso; puntos de consulta informatizada de pie derecho y sentado; salas de lectura en silencio e investigación, Hemeroteca y Mediateca. Según la normativa ocupa un 35 % de la superficie total, distribuida de la siguiente manera:
  - **Estantería abierta.** Según la normativa establece: 1 m<sup>2</sup> de estantería abierta por cada 150 volúmenes; 15 volúmenes por alumno; y 100 volúmenes por cada profesor en jornada completa.
- En la que: (a = alumnos; p = profesores; v = volúmenes).

(1313 a x 15 v = 19695 v); (186 p x 100 v = 18600 v) sumados los dos valores sabemos que se requiere un espacio en estanterías para 38295 volúmenes; sin embargo la normativa establece que al menos un 50 % de la colección deberá estar compuesta por volúmenes físicos. Bajo estos parámetros se determina en 19148 v que ocupa un espacio de 127,65 m<sup>2</sup> en estantería, esto es un área de 77 m<sup>2</sup> de superficie.

- **Hemeroteca y mediateca.** Según los investigadores recomiendan establecer en función de las colecciones, para ello se ha considerado 78 m<sup>2</sup> de estanterías, que ocupa un área de 46 m<sup>2</sup> de superficie.
- **Puntos de consulta.** Un punto de consulta por cada cinco usuarios y 1,44 m<sup>2</sup> por punto de consulta incluye mobiliario y circulación, por lo tanto (300 puntos x 1,44 m<sup>2</sup> = 432 m<sup>2</sup>).
- **Zona de estudio en silencio y zona de investigación.** 1 m<sup>2</sup> por usuario. Según la normativa establece un 2 % del total de los usuarios, esto equivale a 30 puntos de estudio e investigación = 30 m<sup>2</sup>.

• **Aseos públicos sanitarios y lavabos.** Considerando la normativa, en la que establece emplazar baños independientes para los usuarios se considera los siguientes: para hombres 1 inodoro, 2 urinarios; y 3 lavamanos, para mujeres, 3 inodoros, 4 lavamanos, más un recinto adecuados para persona en silla de ruedas con un acompañante = 31 m<sup>2</sup>.

c. **Áreas de trabajo interno.** Confluyen espacios múltiples tales como, zona de administración, área de gestión técnica y conservación, área común del personal y área de depósitos. Dado que en la normativa no existen dimensiones establecidas para estas dependencias, se considera dimensiones referenciales dadas por autores especializados. Determinado por la función y proceso que se desarrolla en dichas dependencias: se establece en: 100m<sup>2</sup>.

d. **Áreas de depósitos.** se encuentran emplazados en esta zona los almacenes con acceso restringido; estanterías, y mobiliarios para documentos y colecciones. Su dimensional está dada en función de las colecciones. Estableciendo en: 20 m<sup>2</sup>.



e. Área de las zonas logísticas. Se encuentran emplazadas áreas como: Almacén de materiales o bodega, 9 m<sup>2</sup>, espacios para equipos de limpieza, 3 m<sup>2</sup>, local para el equipo de mantenimiento, 3 m<sup>2</sup>.

Cada una de estas dimensionadas está dada en función de las actividades de la biblioteca. Sin embargo cabe señalar que se han descartado áreas como: cuartos de instalaciones, zona de carga-descarga y aparcamiento; sea ha creído necesario hacer uso de los espacios existentes y usados en la actualidad por las entidades del campus.

Finalmente están áreas como sala polivalente, sala de actos y zona de promoción y animación, a estas se ha integrado la sala de trabajo en grupo. Se ha considerado necesario emplazar en un solo ambiente todas estas áreas dado que las actividades que se desempeñan, los mobiliarios y espacios que ocupan son en un gran porcentaje similares o en su defecto complementarios. Las dimensiones referenciales empleada para este espacio es la dada por la normativa, que establece espacio para un mínimo de 40 personas, 1,5 m<sup>2</sup> útiles/silla, incluye circulaciones y tarima o escenario; = 60 m<sup>2</sup>

Una vez realizada la programación con sus respectivos dimensionamientos en base al sistema de gestión de la biblioteca, se ha determinado que: se requiere un total de 1121 m<sup>2</sup> de superficie en el cual se emplazará las áreas mínimas y necesarias para el adecuado funcionamiento de la biblioteca.

### 3.3 Conceptualización de la propuesta de diseño interior.

Es evidente que la biblioteca a más de ser un centro de conservación y difusión del conocimiento es una organización que genera conocimientos en ambientes con atmósferas confortables, confiables y cautivantes que invitan a permanecer en ellos, como se pudo evidenciar en los apartados de los capítulos anteriores. En base a estos principios se construirá el concepto de diseño interior de la propuesta planteada.

#### 3.3.1 Representación gráfica.

Para simbolizar las propiedades y conceptos abstractos y complejos de: organización, conocimiento, confiabilidad y permanencia, se emplearan analogías entre un término abstracto y uno real de cualidades análogas, lo real será graficado con las figuras básicas

de diseño; claro está enfatizar que adquiere su significado en función de la correspondencia cultural.

Organización.\_ representada por el círculo, que además sugiere permanencia, confiabilidad y grandeza.

Conocimiento.\_ Según autores como: (Trejedo & Camarena Gallardo, 2011); (Cámara de la Fuente, 2004); (Romero, 2003) el conocimiento se genera por fases, considerando como las más elementales tres.

- a. Selección e interpretación del conocimiento.
- b. Gestión del conocimiento.
- c. Transferencia del conocimiento.

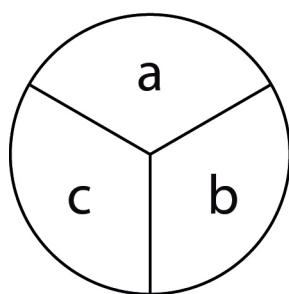


Figura inicial

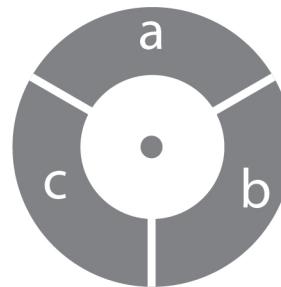


Figura final

Ilustración 166. Elemento de conceptualización.

Esta clasificación elemental del proceso de generación del conocimiento, permite establecer una segmentación de la organización, por ende la figura o gráfico que en este caso es el círculo será el elemento mediante el cual se generará un concepto para la propuesta de diseño interior.

Una vez definida la figura mediante la cual será posible generar nuevas formas para los ambientes y el mobiliario de cada una de las estancias de la biblioteca, es necesario complementar con elementos que determinen y caractericen los mismos a su vez permitan transmitir los criterios planteados.

Para ello se hace énfasis en el deseo de utilizar colores cálidos y naturales, formas y texturas mixtas, en armonía y contraste, o como complemento. Sin embargo son necesarios también los tonos neutros y los fríos; sumado a estos el empleo de los pares semánticos, posibilitará la generación de elementos singulares capaces de llamar la atención pero sin aturdimiento.

Además que permitan una circulación fluida en los espacios, generando atmósferas que faciliten el trabajo en grupo, la lectura y la investigación, evitando en lo posible ser disfuncional en los tiempos.



#### 3.4 Materialidad.

El objetivo planteado se pretende conseguir mediante el uso de materiales como la madera, el hierro y el hormigón visto; aplicados a manera de elementos dominantes, dado a la singularidad de sus tonalidades y texturas, además de sus cualidades sensoriales intrínsecas, por ejemplo: calidez, frescura y naturalidad de la madera, en contraste a la frialdad, dureza, y continuidad evocada por los elementos metálicos, complementando a estos con la neutralidad, solidez y frescura del hormigón visto.

#### 3.5 Desarrollo de la propuesta.

Con base en los elementos gráficos y la estructura geométrica inscritas en el círculo, y mediante el uso de las herramientas del diseño se obtiene los productos finales tales como: mobiliarios y espacios.

Para lo cual se utilizarán los elementos de la circunferencia, como su estructura tripartita, los seccionamientos, las líneas verticales, las líneas curvas, las líneas inclinadas y sus pares semánticos. Mediante la combinación y transformación de estos elementos, se generarán los distintos tipos de espacios y mobiliarios.

Por último la relación proporcionada por la tripartición de la circunferencia se utilizará mayoritariamente en la composición estructural de: pisos, paredes, cielo raso y mobiliarios, así como también en la materialidad ejemplo: madera, metal y el hormigón visto. Estos principios se evidencian con mayor claridad en la sala de lectura.

## Propuesta de Diseño Interior

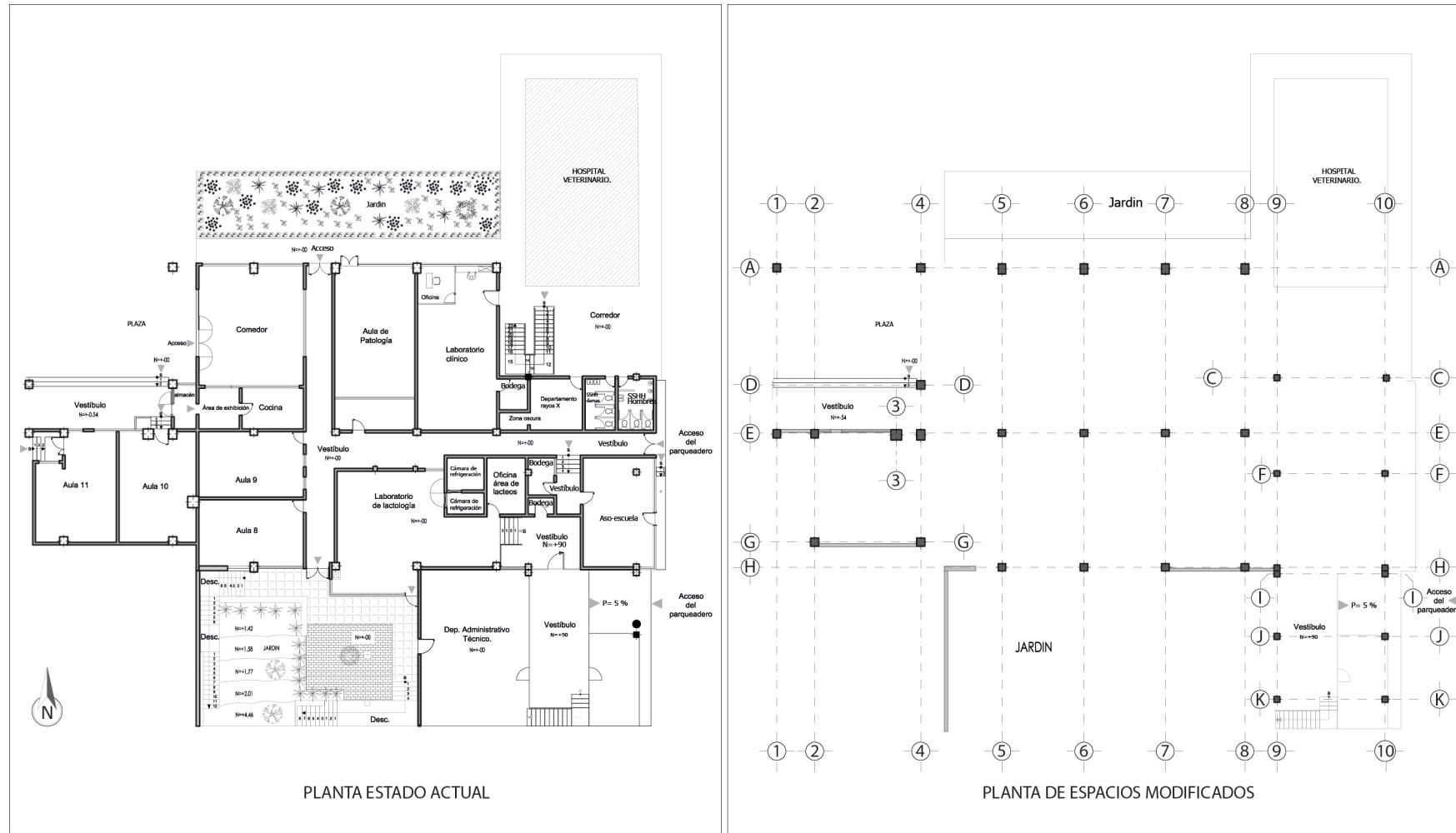


Ilustración 167. Planta de estado actual y planta modificada.

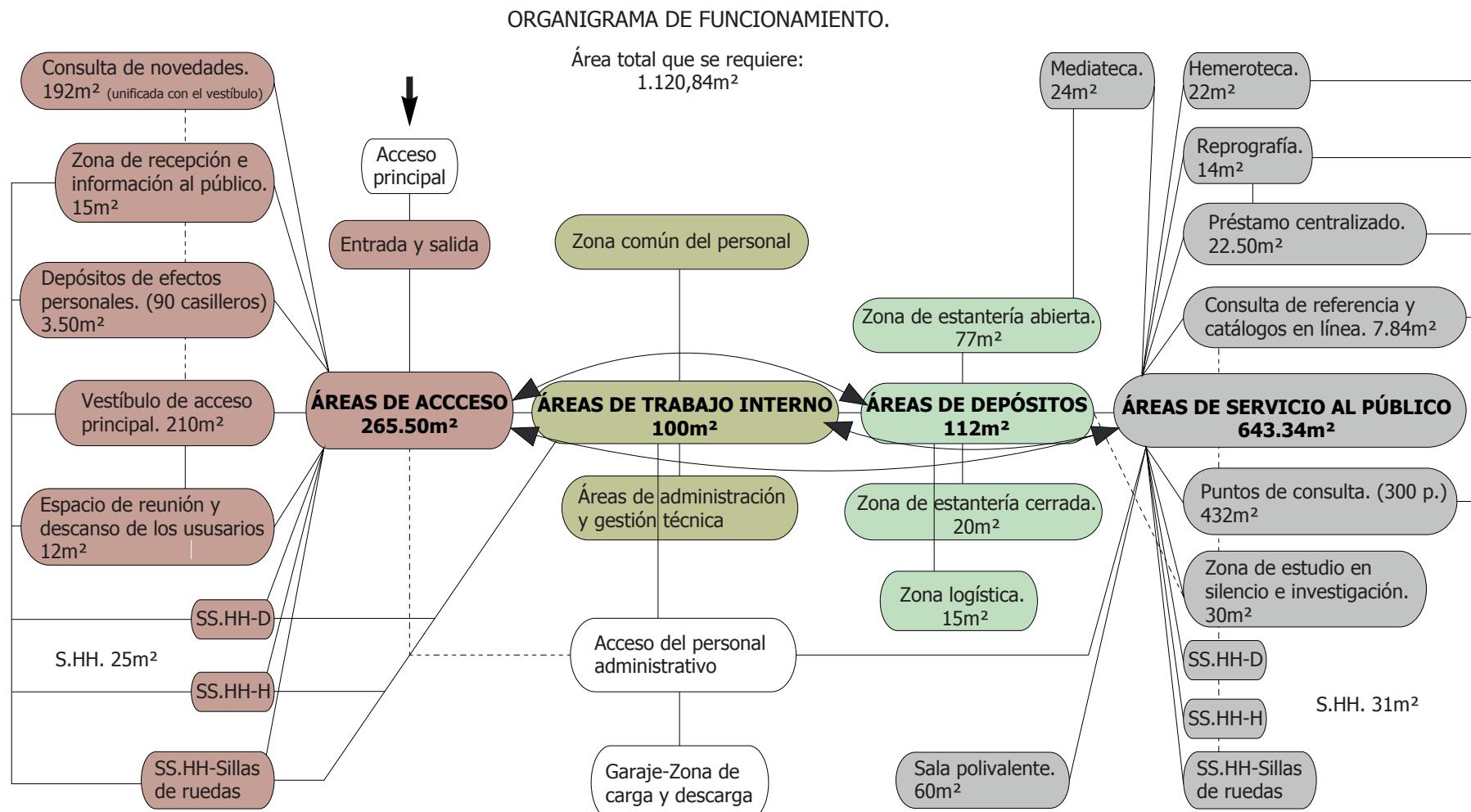


Ilustración 168. Organigrama de funcionamiento.

## Propuesta de Diseño Interior

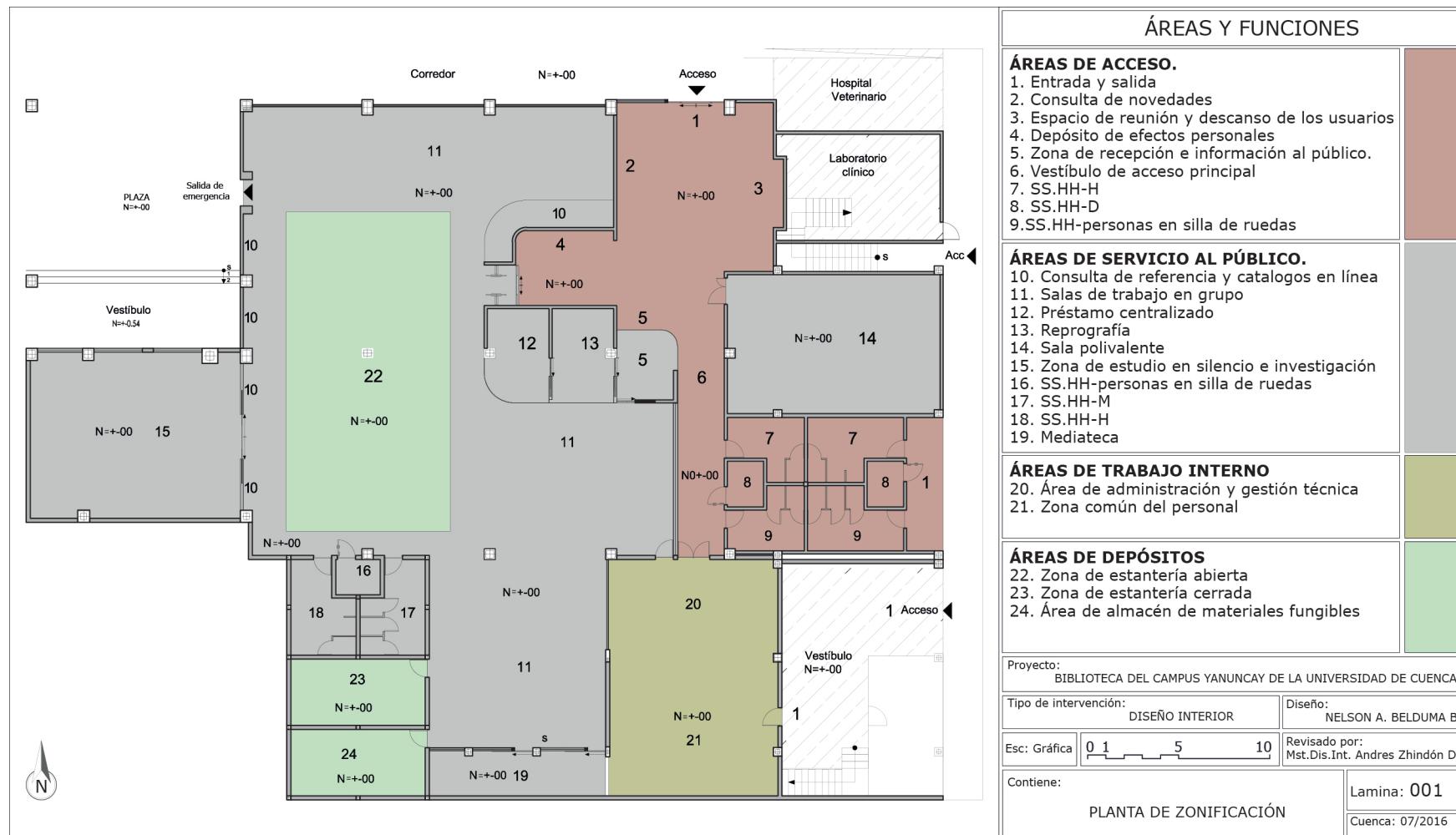
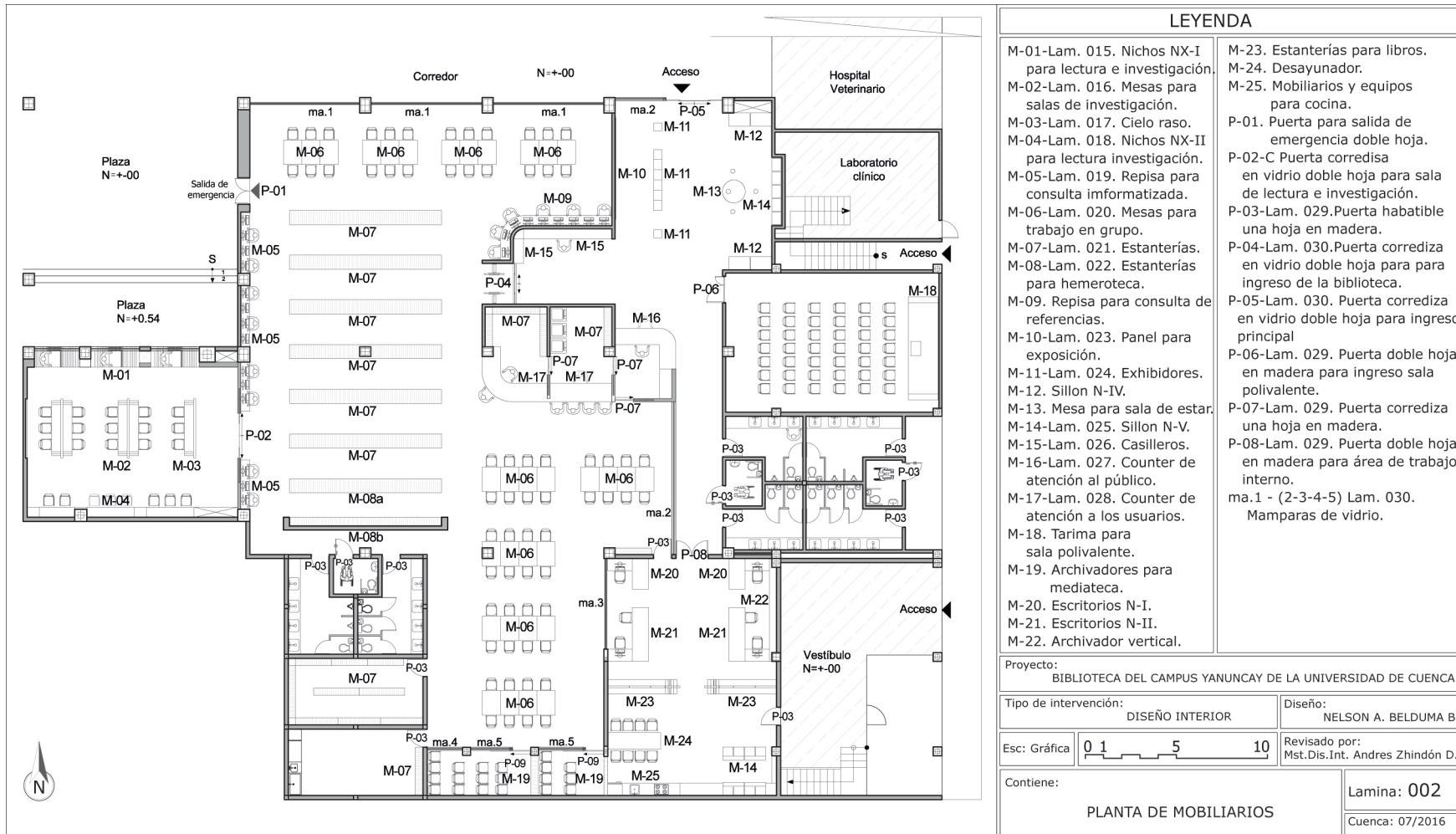


Ilustración 169. Planta de zonificación.

## Propuesta de Diseño Interior



## Propuesta de Diseño Interior



Ilustración 171. Planta de instalaciones eléctricas y niveles de iluminación.

## Propuesta de Diseño Interior

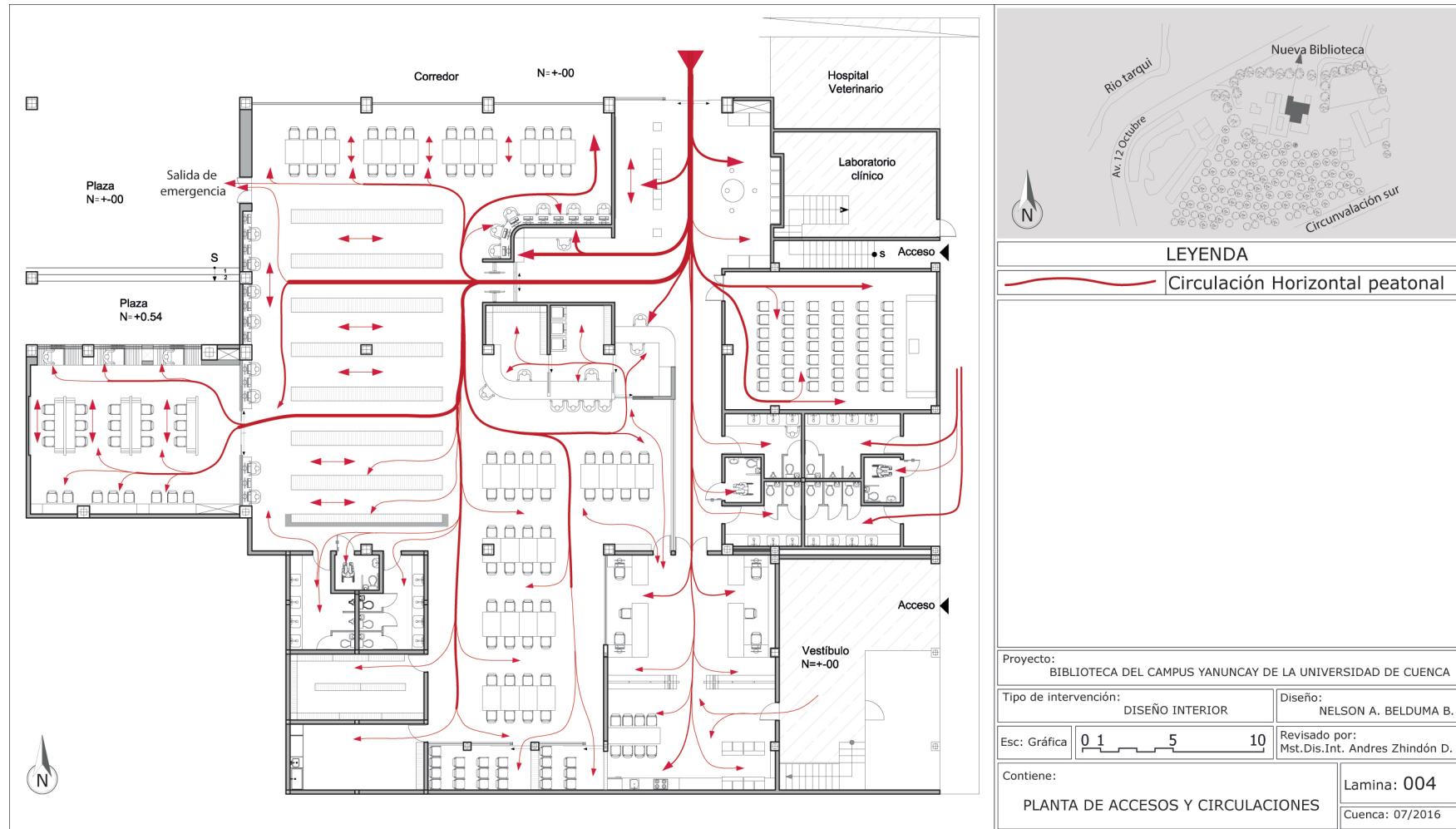


Ilustración 172. Planta de accesos y circulaciones horizontales.

## Propuesta de Diseño Interior

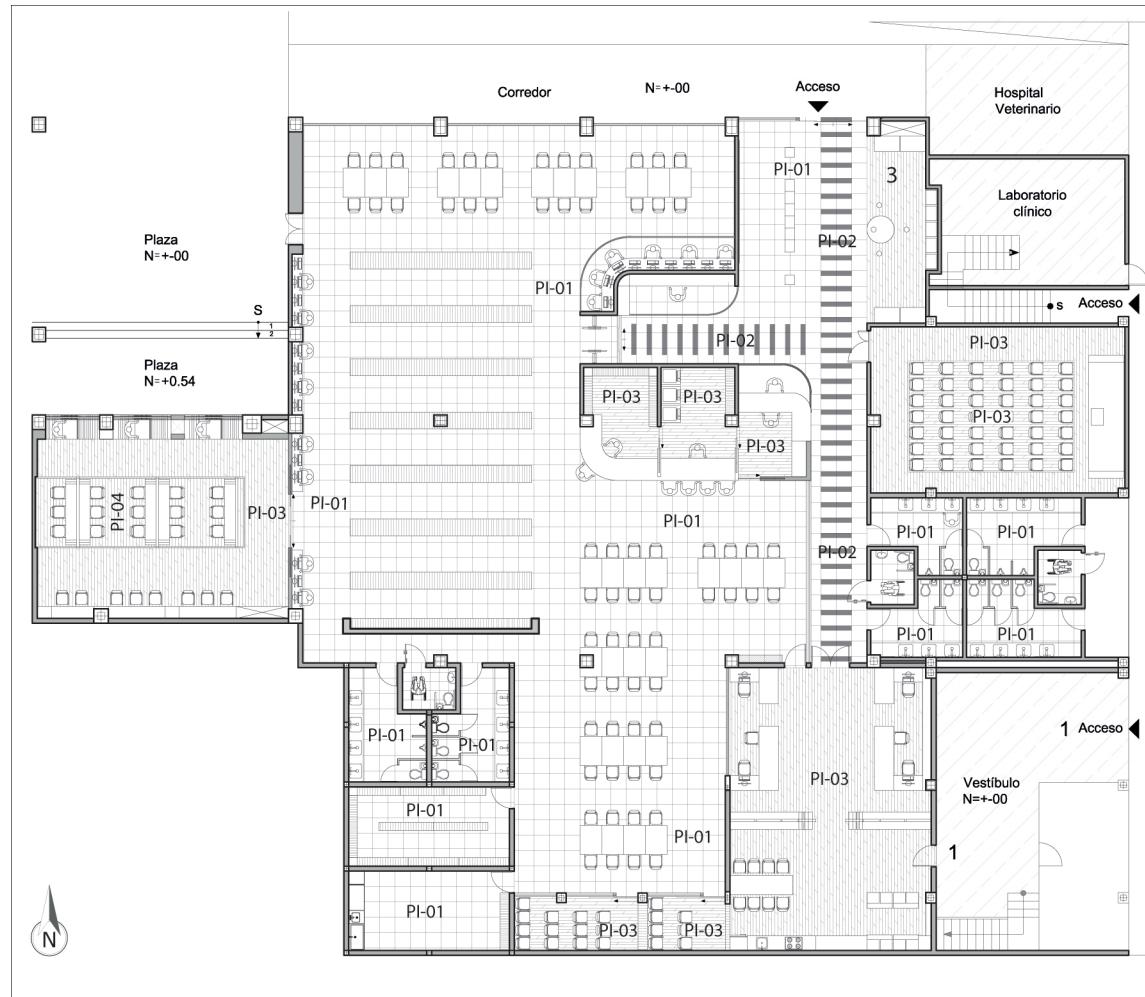
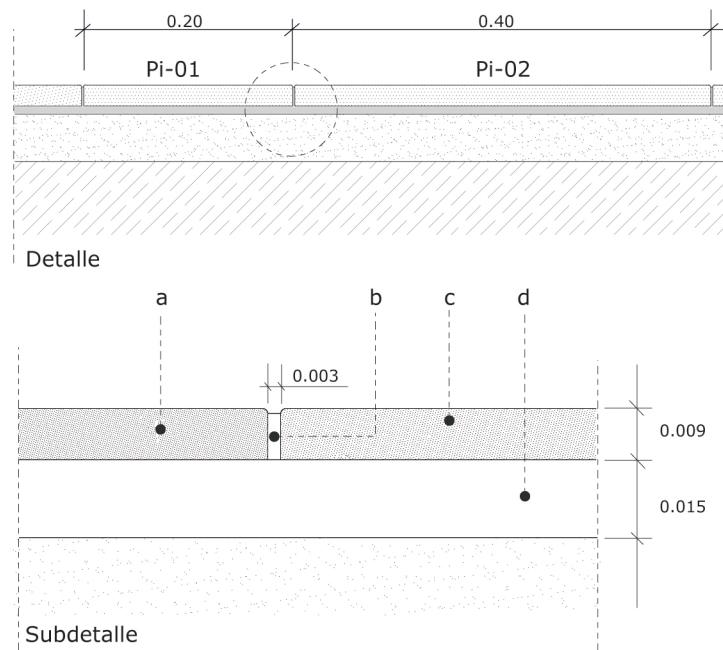


Ilustración 173. Planta de pisos y mobiliarios.

PANEL DE MATERIALES PARA PISOS	
Porcelanato Parma 60x60mBlanco sin rectificar. Lamina:006	01
Porcelanato Ebony 19x60 Wenge rectificado. Lamina:006	02
Piso flotante 12mm. HDF Laminado, clase AC4 luxus madera israel. Lamina:006	03
Piso flotante 12mm. HDF Laminado, clase AC4 New tek red alder. Lamina:006	04
Proyecto: BIBLIOTECA DEL CAMPUS YANUNCAY DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA	
Tipo de intervención: DISEÑO INTERIOR	Diseño: NELSON A. BELDUMA B.
Esc: Gráfica	0 1 5 10 Revisado por: Mst.Dis.Int. Andres Zhindón D.
Contiene: PLANTA DE PISOS	Lamina: 005 Cuenca: 07/2016

## Propuesta de Diseño Interior

Piso con revestimiento de cerámica



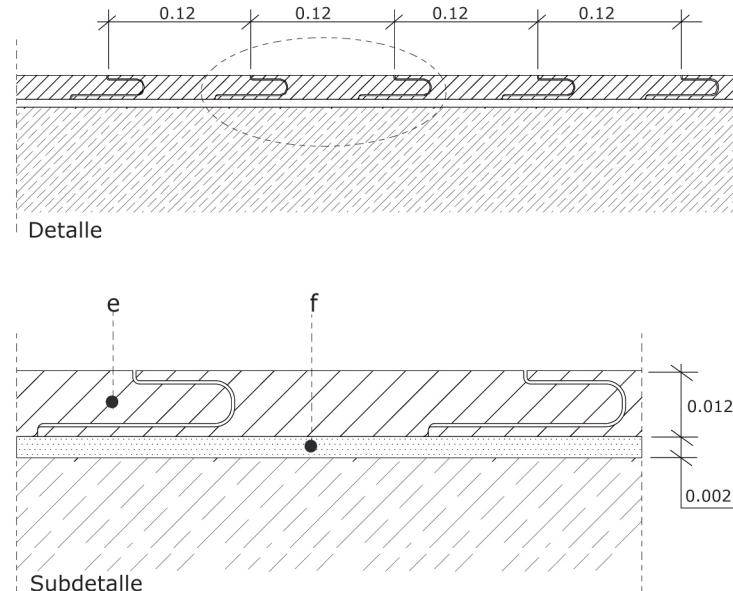
Código:  
Pi-01  
Pi-02  
Pi-03

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

Piso con revestimiento de cerámica.

- a. Porcelanato: Ebony 19x60 Wenge rectificado. semilappato- rústico brillante-código:17ER6530E
- b. Sellante de juntas Sicakryl blanco.

- c. Porcelanato: Parma 60x60Blanco natural sin rectificar. estilo contemporaneo-satinado, código: 66EN1280E.
- d. Adhesivo para cerámico sobre hormigón, SikaCeram Standard.
- e. Piso flotante hdf 12mm., clase 33 AC4 sistema click alto tráfico.
- f. Esponja de poliuretano de 02mm.

Piso con revestimiento de madera.  
Piso flotante. Pi-03

Proyecto: BIBLIOTECA DEL CAMPUS YANUNCAY DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA		Diseño: NELSON A. BELDUMA B.	
Tipo de intervención:	DISEÑO INTERIOR	Diseño:	NELSON A. BELDUMA B.
Esc: Gráfica	0 0.10 0.20	Revisado por:	Mst.Dis.Int. Andres Zhindón D.
Contiene:	DETALLES CONSTRUCTIVOS		
Lamina: 006			Cuenca: 07/2016

Ilustración 174. Detalles constructivos de los revestimientos de pisos.

## Propuesta de Diseño Interior

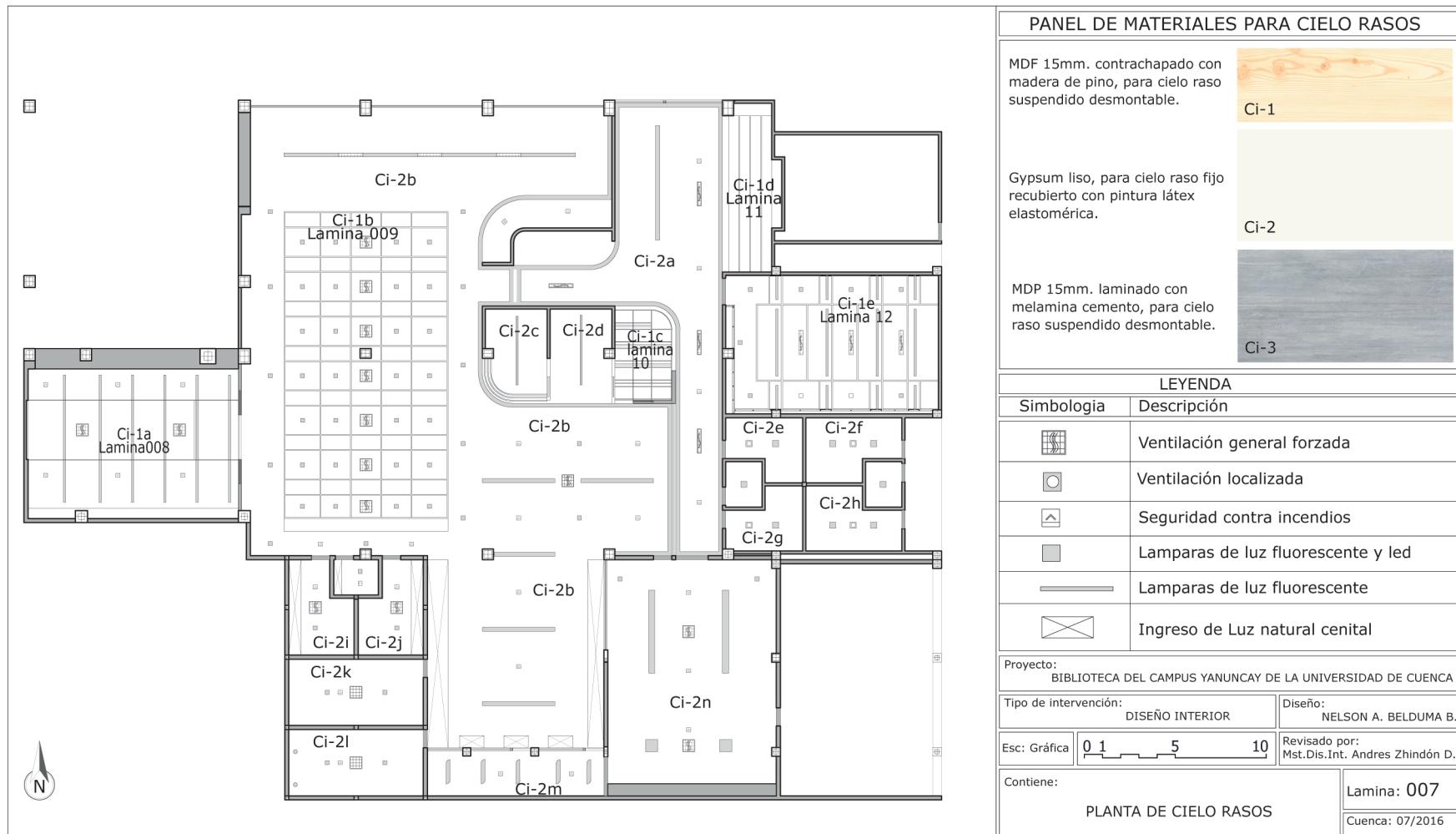


Ilustración 175. Planta de cielos rasos.

## Propuesta de Diseño Interior

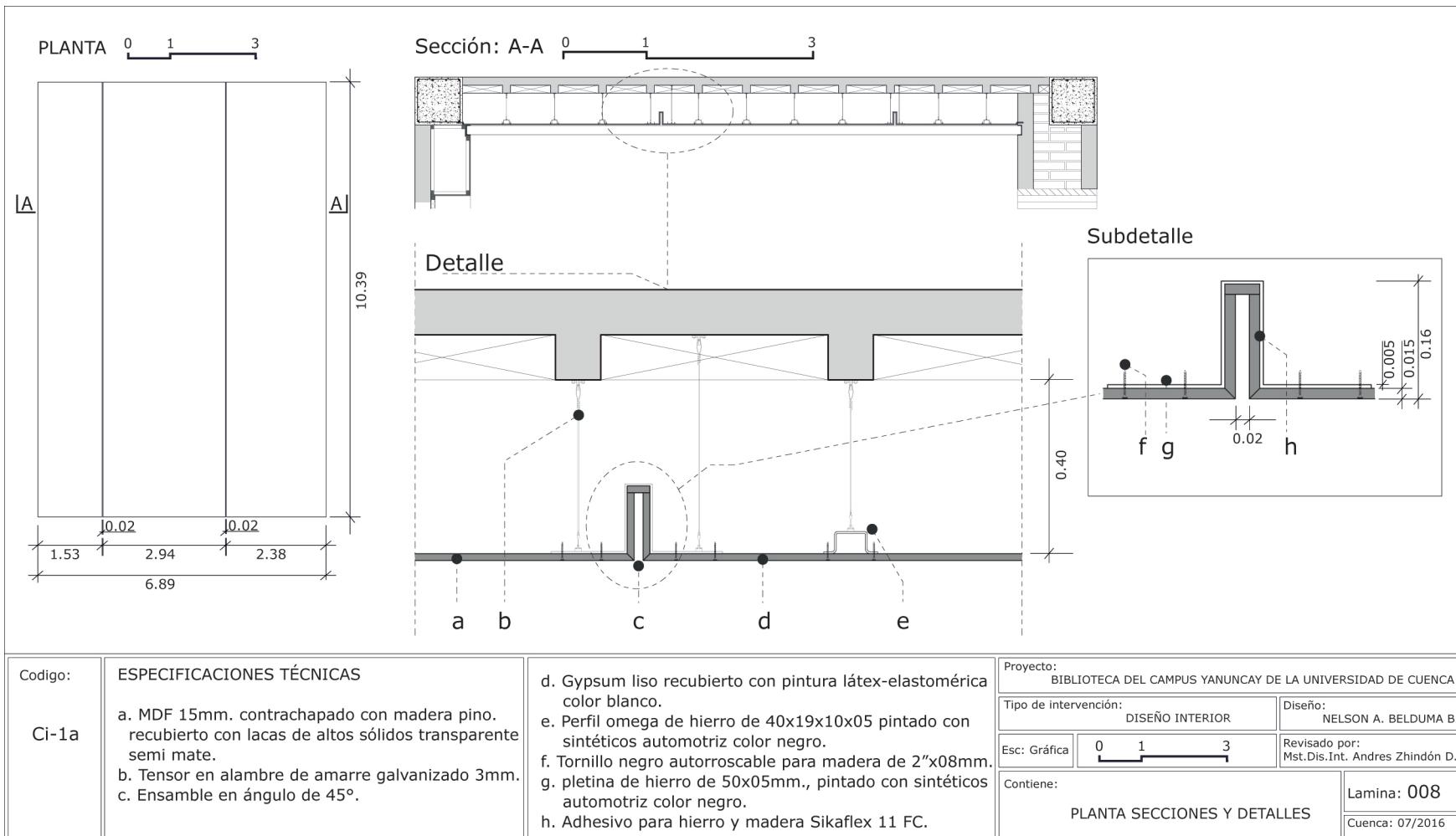


Ilustración 176. Planta, secciones y detalles. Sala de lectura. Ci-1a.



Ilustración 177. Cielo raso de la sala de lectura. Ci-1a.

## Propuesta de Diseño Interior

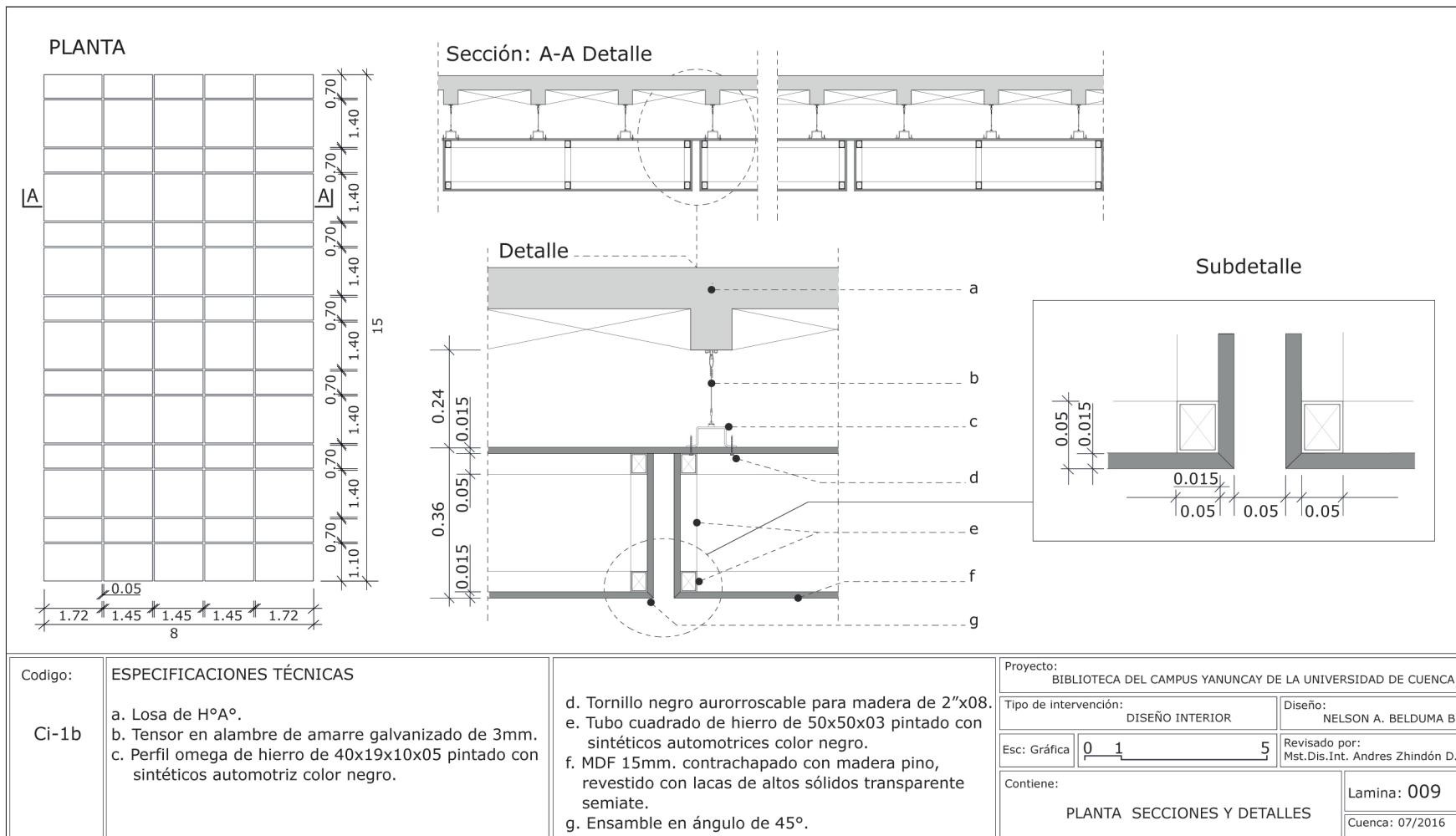


Ilustración 178. Planta, secciones y detalles. Estanterías. Ci-1b.



Ilustración 179. Cielo raso de estanterías. Ci-1b.

## Propuesta de Diseño Interior

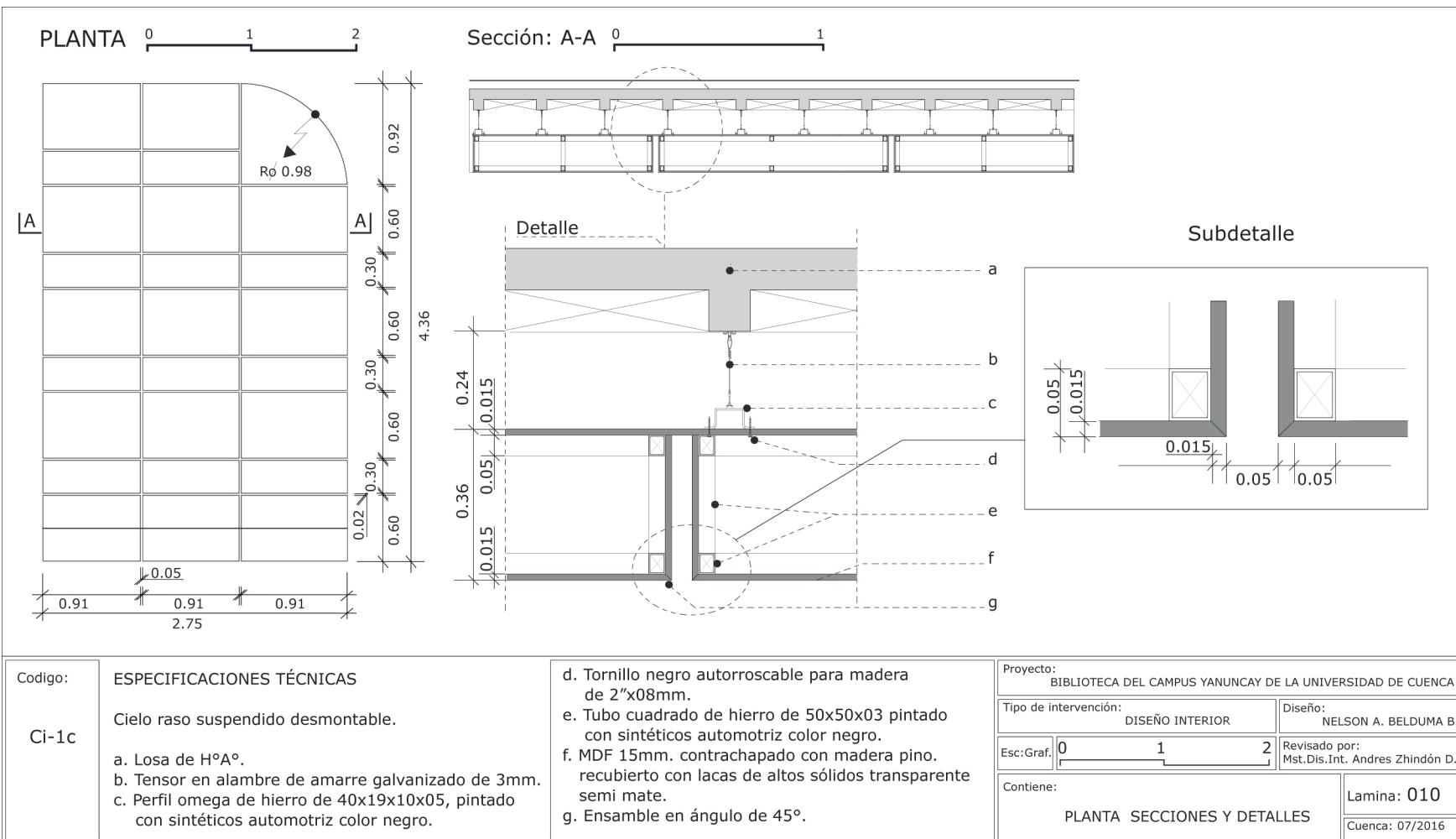


Ilustración 180. Planta, secciones y detalles. Counter de atención al público. Ci-1c.



Ilustración 181. Cielo raso del counter de atención al público. Ci-1c.

## Propuesta de Diseño Interior

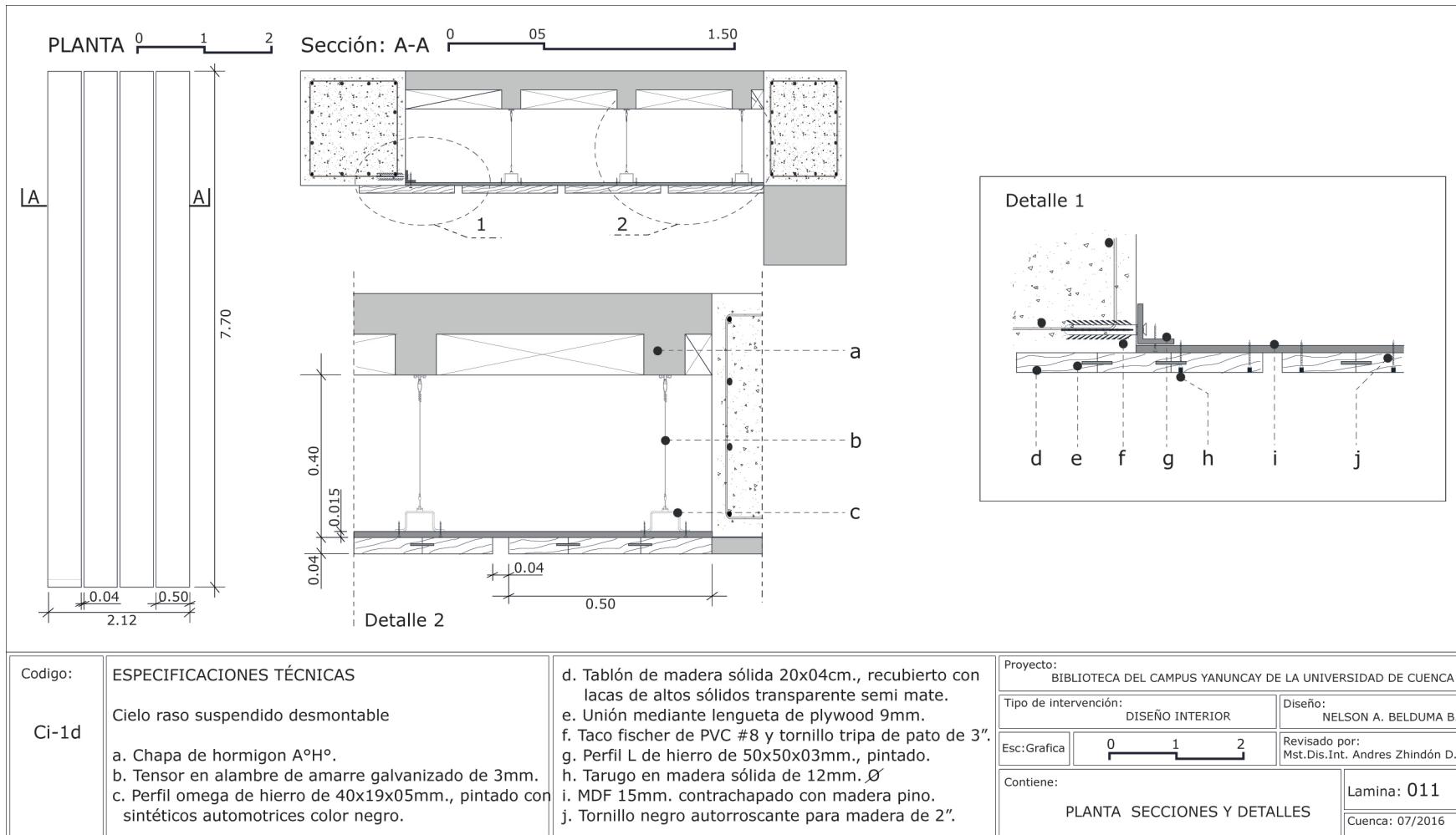


Ilustración 182. Planta, secciones y detalles. Espacio de reunión y descanso de los usuarios. Ci-1d.



Ilustración 183. Cielo raso del espacio de reunión y descanso de los usuarios. Ci-1d.

## Propuesta de Diseño Interior

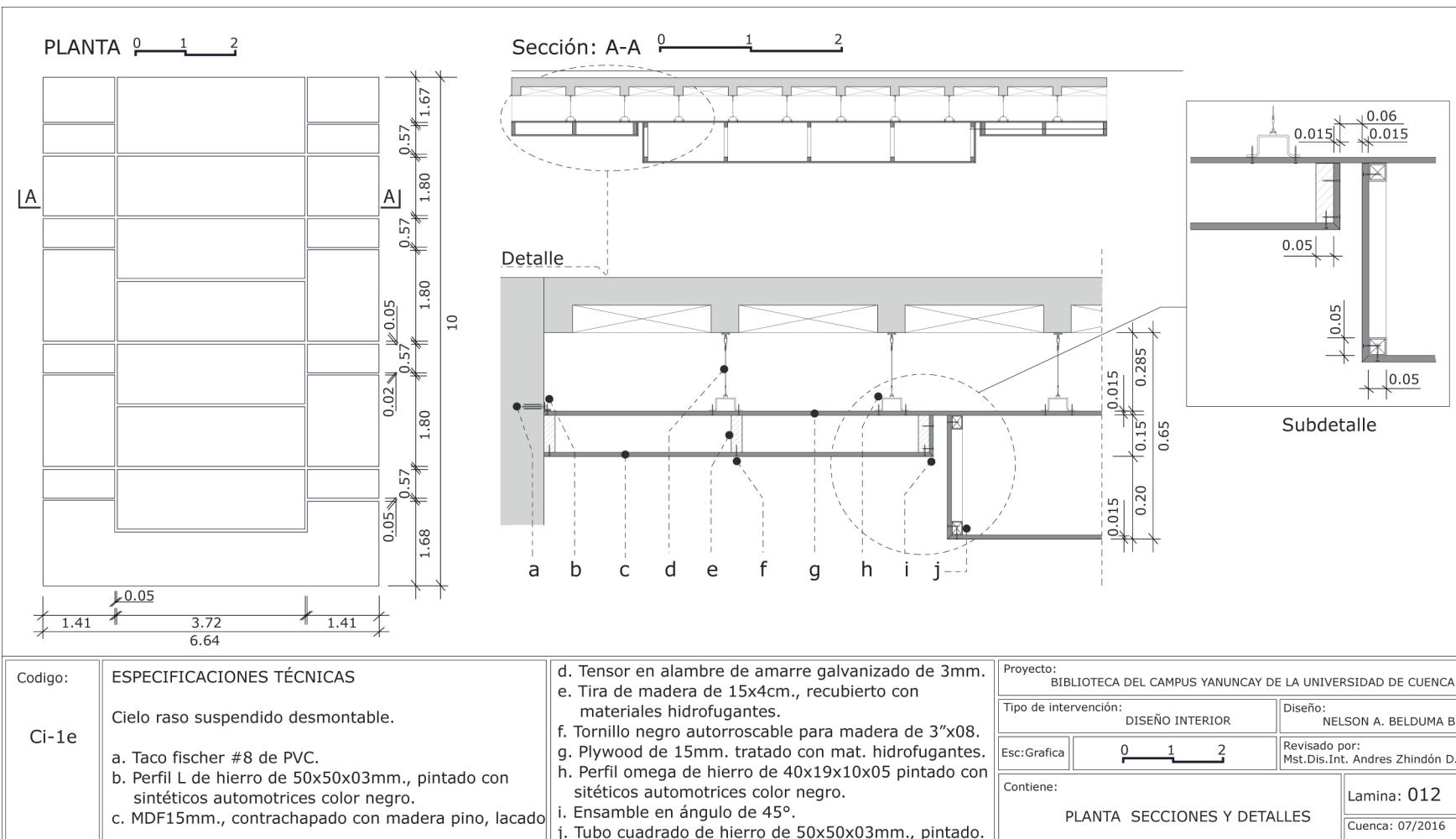


Ilustración 184. Planta, secciones y detalles. Sala polivalente. Ci-1e.



Ilustración 185. Cielo raso de la sala polivalente. Ci-1e.

## Propuesta de Diseño Interior

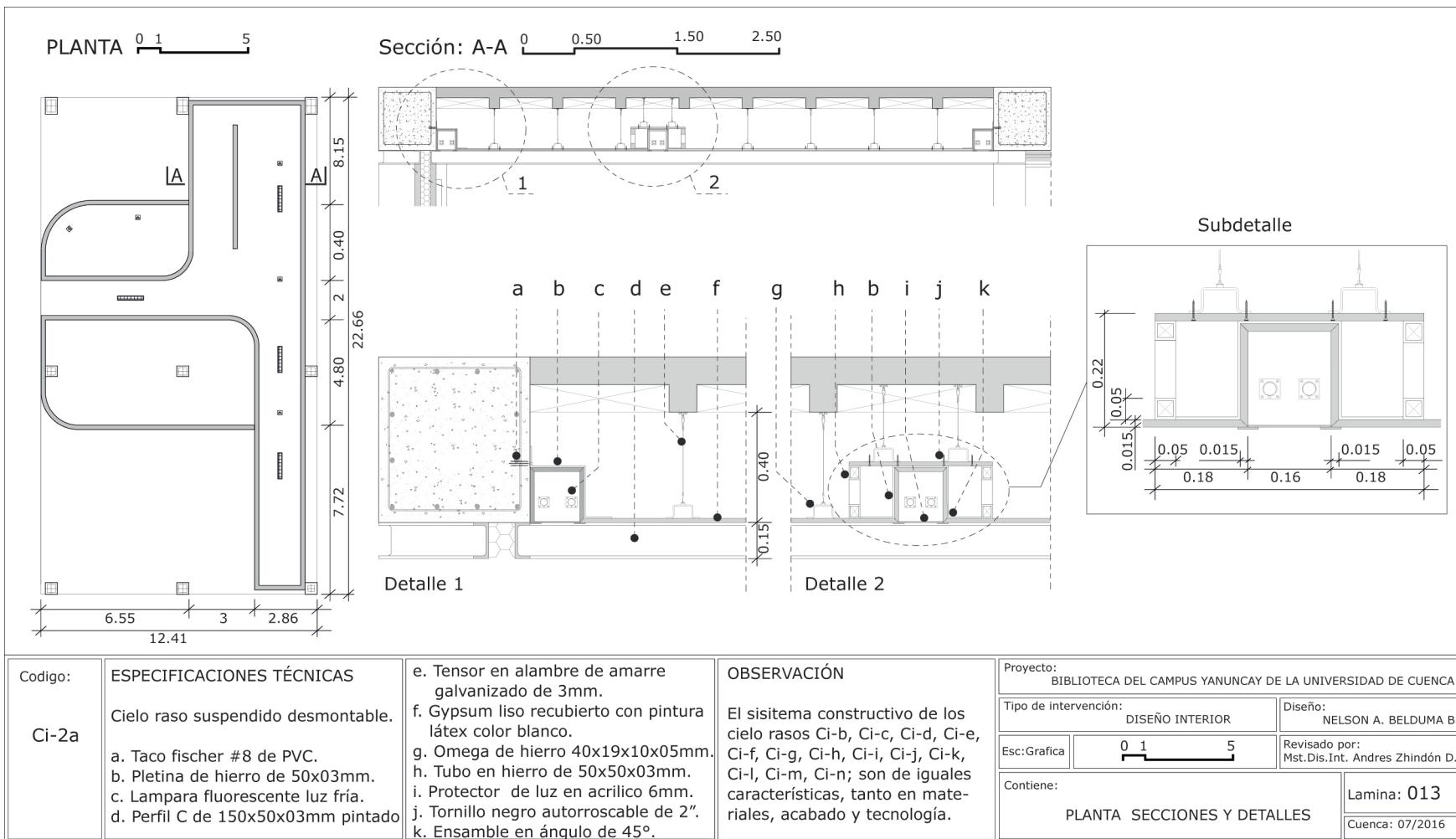


Ilustración 186. Planta, secciones y detalles. Cielo raso general. Ci-2a.

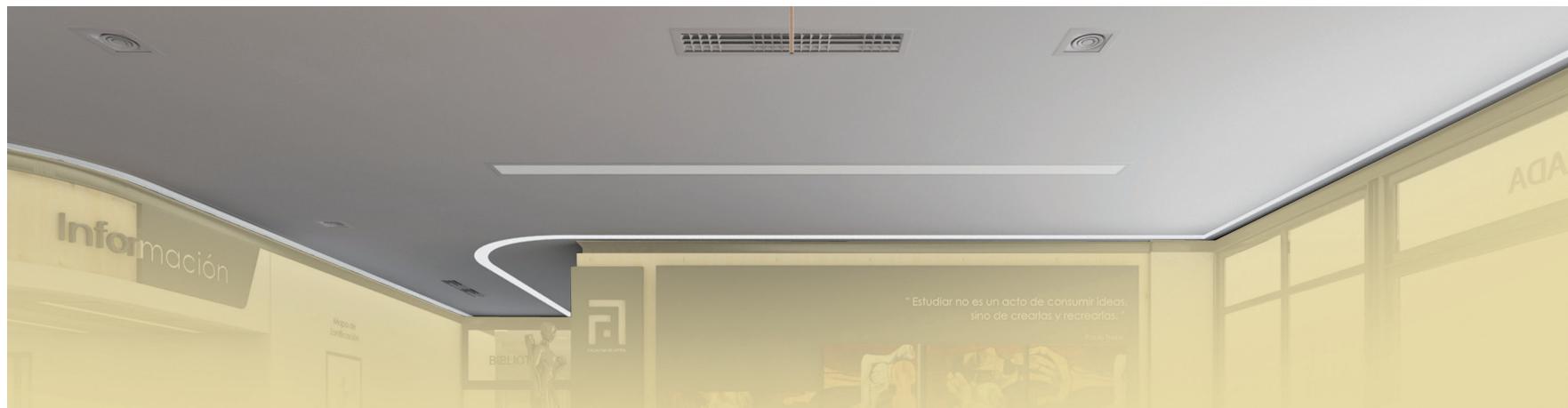
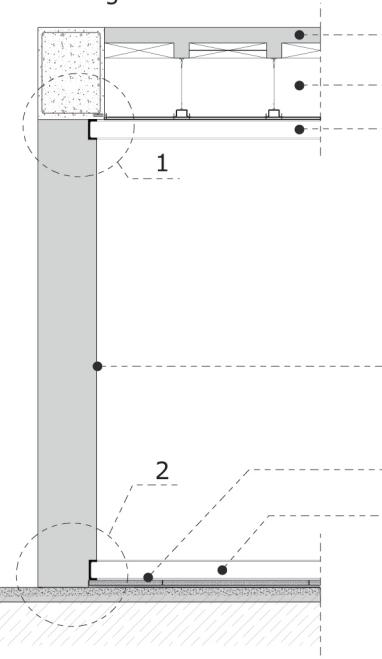


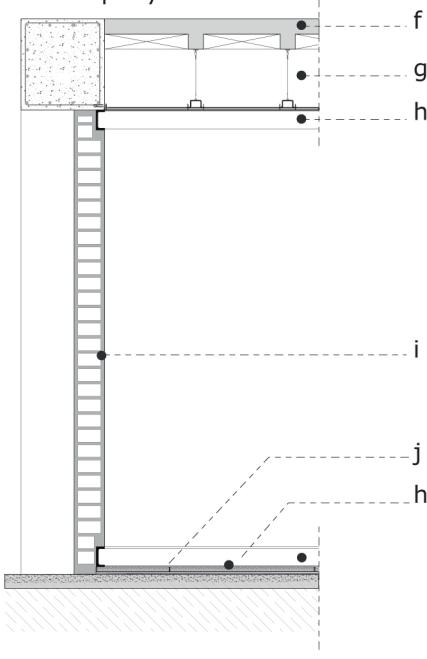
Ilustración 187. Cielo raso general. Ci-2a.

## Propuesta de Diseño Interior

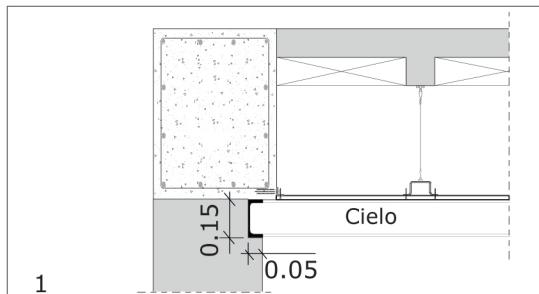
**Detalle de mampostería en hormigón HºAº**



**Detalle de mampostería en bloque y mortero**



**Subdetalles**

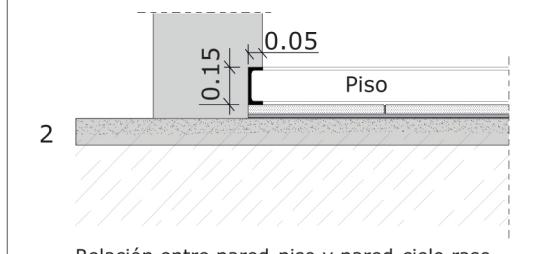


1

Cielo

0.15

0.05



2

Piso

0.15

0.05

Relación entre pared-piso y pared-cielo raso

**Código:**  
**Mamposterías**

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

- a. Entre piso de HºAº.
- b. Cielo raso suspendido fijo.
- c. Cornisa en perfil C de hierro de 150x50x03mm., recubierto con sintéticos anticorrosivo color negro.
- d. Mampostería en HºAº.
- e. Piso con revestimiento de cerámica antideslizante.
- f. Entre piso de HºAº.
- g. Cielo raso suspendido fijo.
- h. Cornisa en perfil C de hierro de 150x50x03mm., recubierto con sintéticos anticorrosivo color negro
- i. Mampostería de bloque y mortero.
- j. Piso con revestimiento de cerámica antideslizante.

**Proyecto:**  
BIBLIOTECA DEL CAMPUS YANUNCAY DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Tipo de intervención:**  
DISEÑO INTERIOR

**Diseño:**  
NELSON A. BELDUMA B.

**Esc:Grafica** 0 0.50 1.50

**Revisado por:**  
Mst.Dis.Int. Andres Zhindón D.

**Contiene:**  
DETALLES Y SUBDETALLES

**Lamina:** 014

**Cuenca:** 07/2016

Ilustración 188. Detalles y subdetalles. Mamposterías de hormigón armado y bloque.

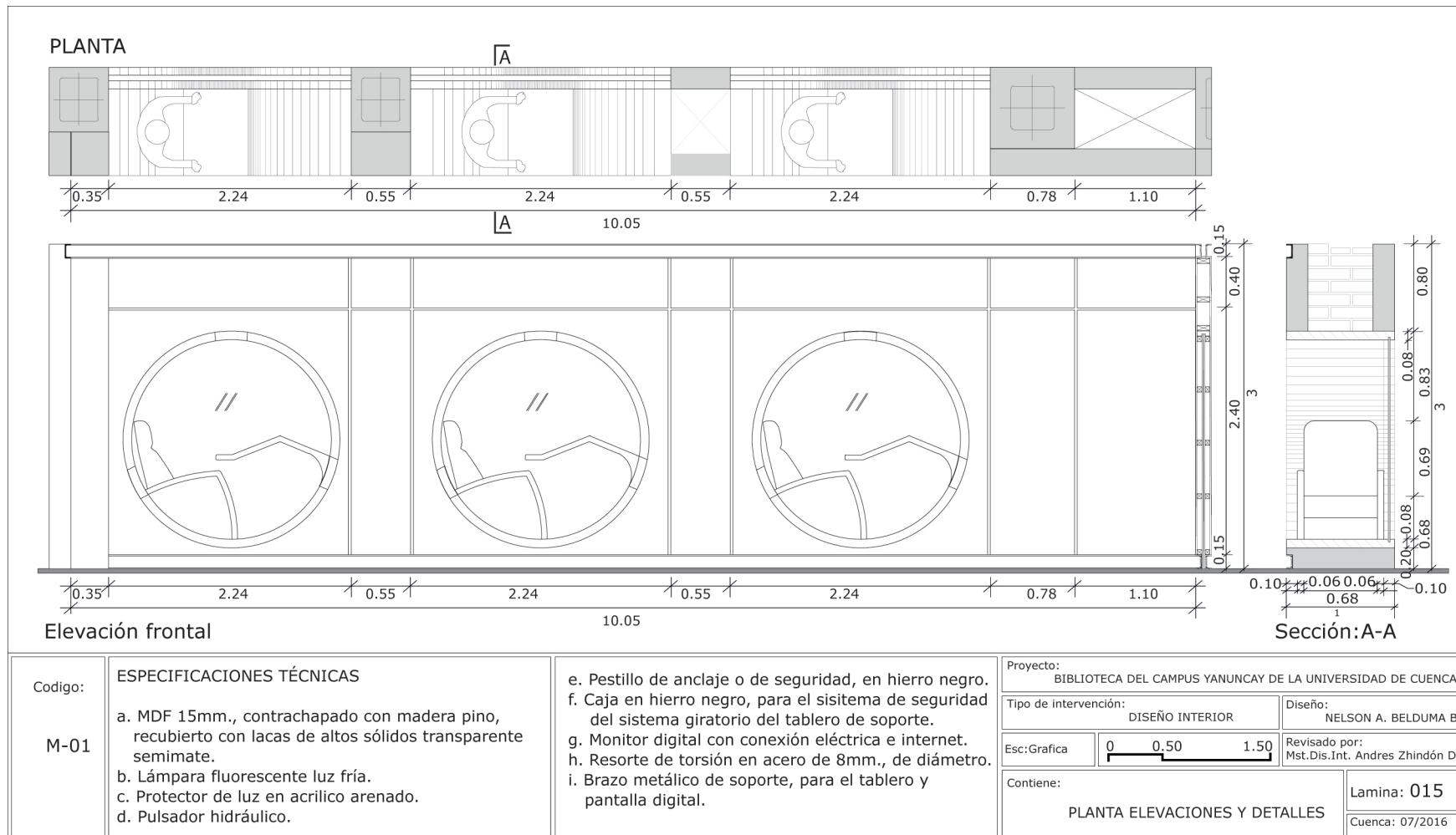


Ilustración 189. Planta, elevaciones y detalles. Sala de lectura. M-01.

## Propuesta de Diseño Interior

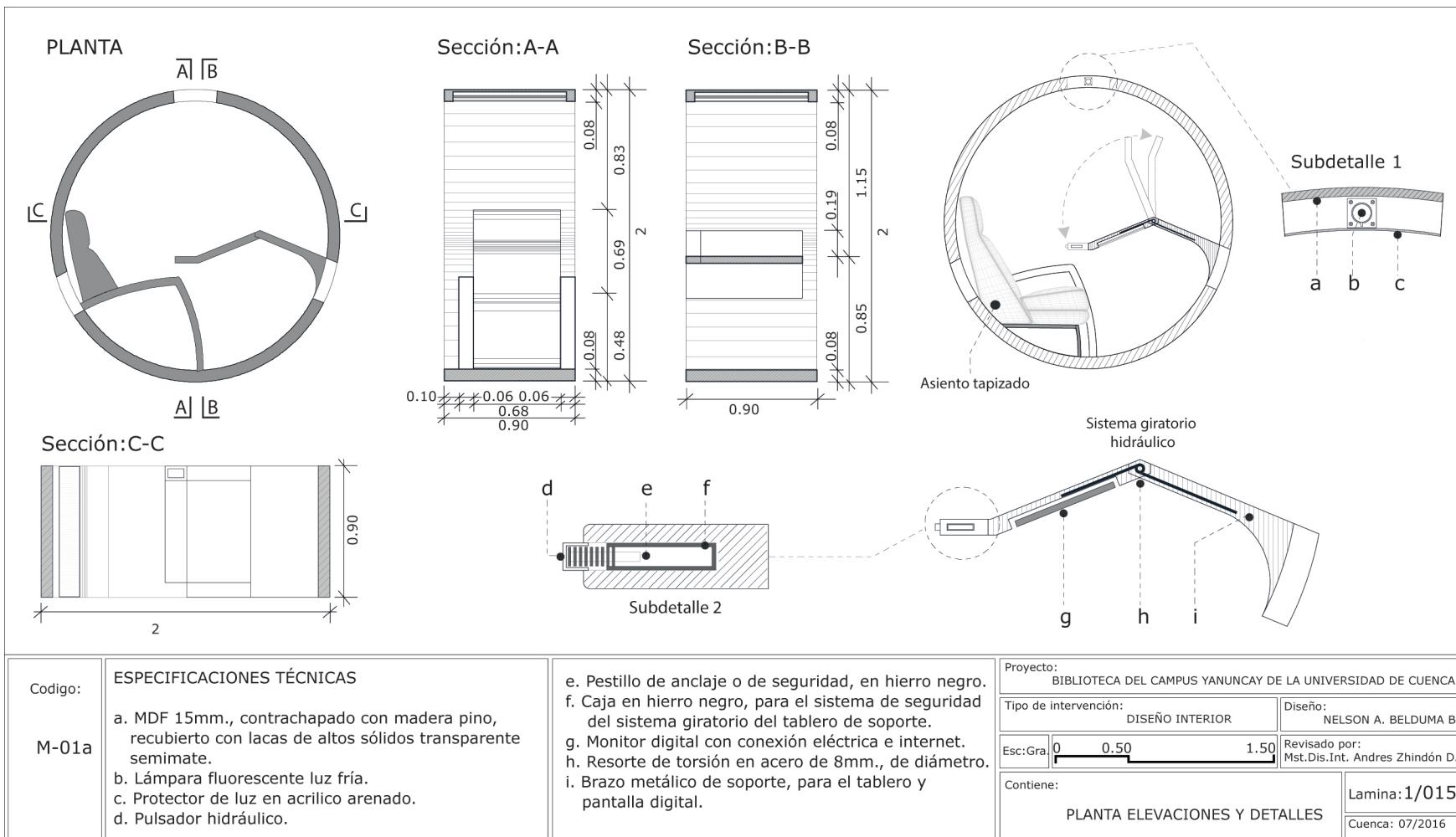


Ilustración 190. Planta, elevaciones y detalles. Sala de lectura. M-01a.



Ilustración 191. Muebles de la sala de lectura. M-01.

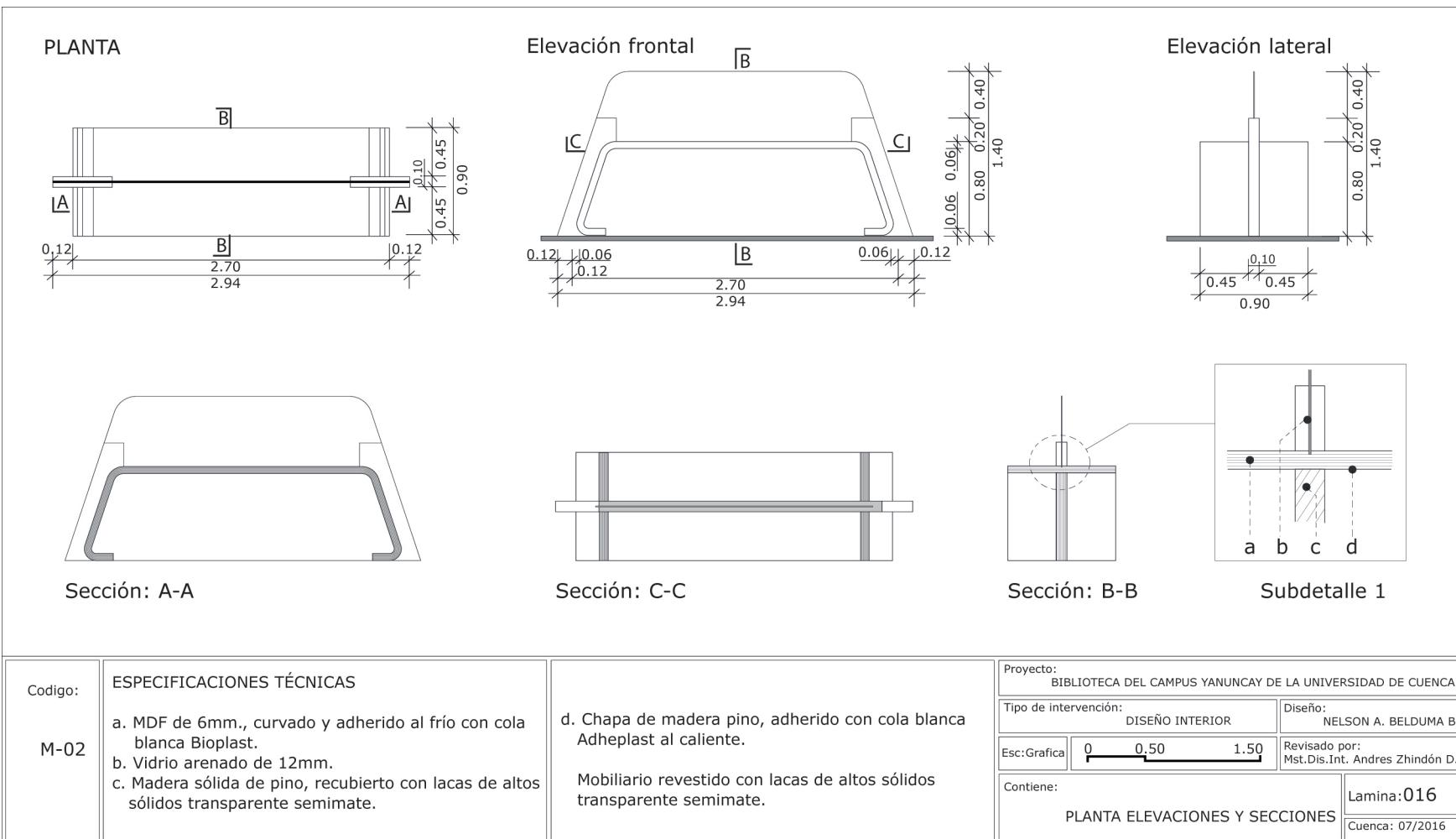


Ilustración 192. Planta, elevaciones y secciones. Sala de lectura. M-02.



Ilustración 193. Mueble de la sala de lectura. M-02.

## Propuesta de Diseño Interior

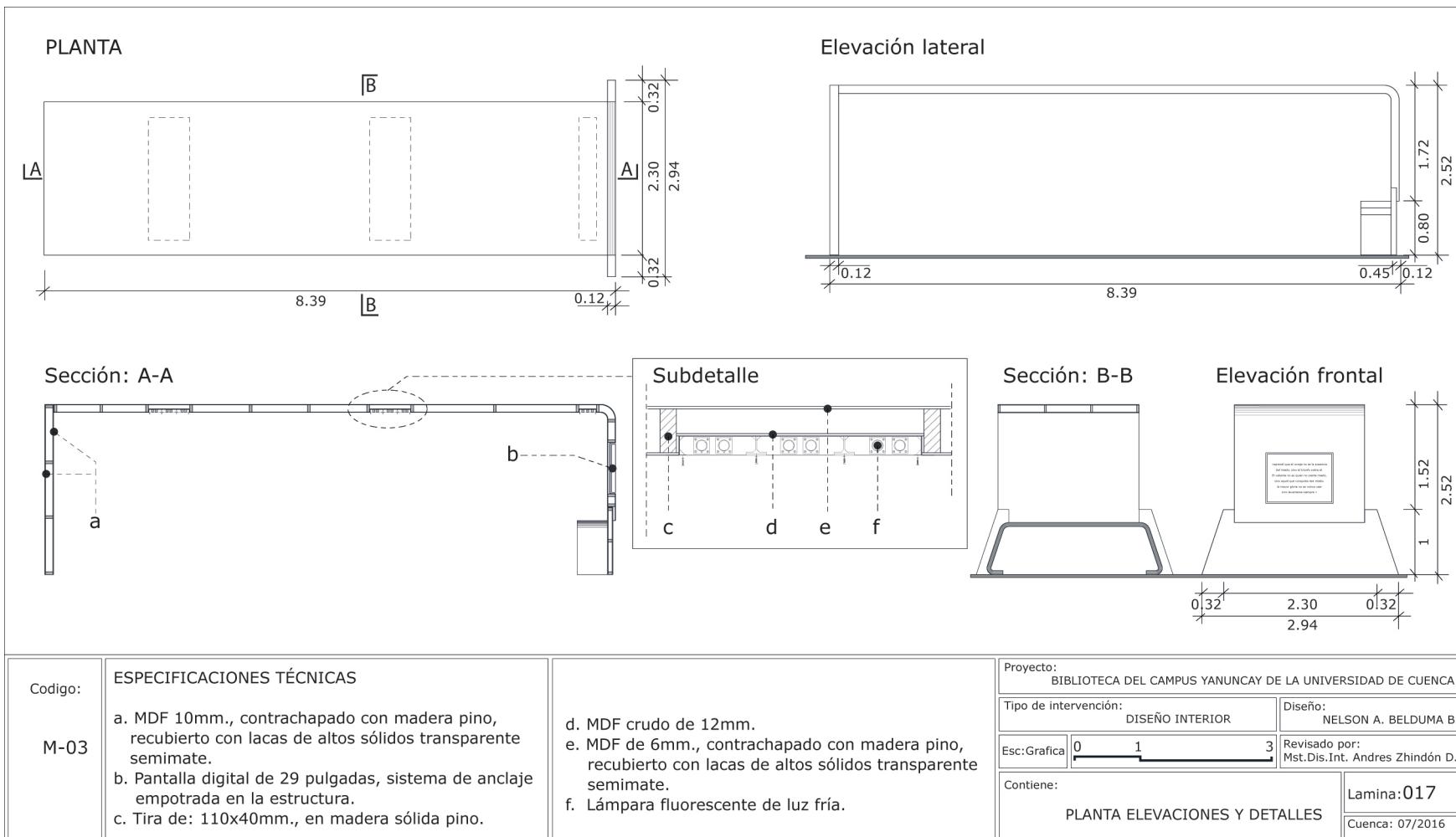


Ilustración 194. Planta, elevaciones y detalles. Sala de lectura. M-03.

## Propuesta de Diseño Interior

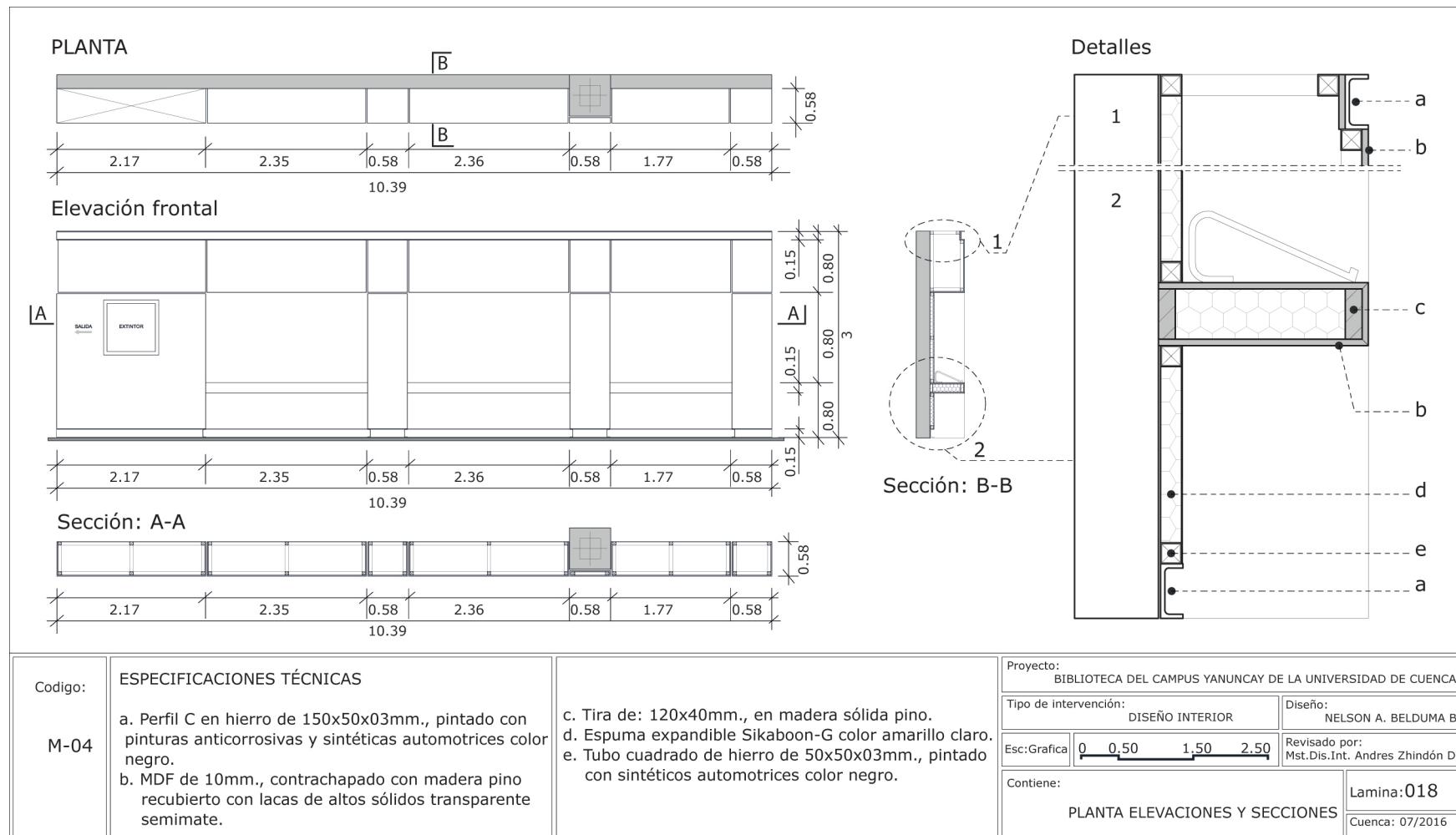


Ilustración 195. Planta, elevaciones y secciones. Sala de lectura. M-04.

## Propuesta de Diseño Interior



Ilustración 196. Muebles de la sala de lectura. M-04.

## Propuesta de Diseño Interior

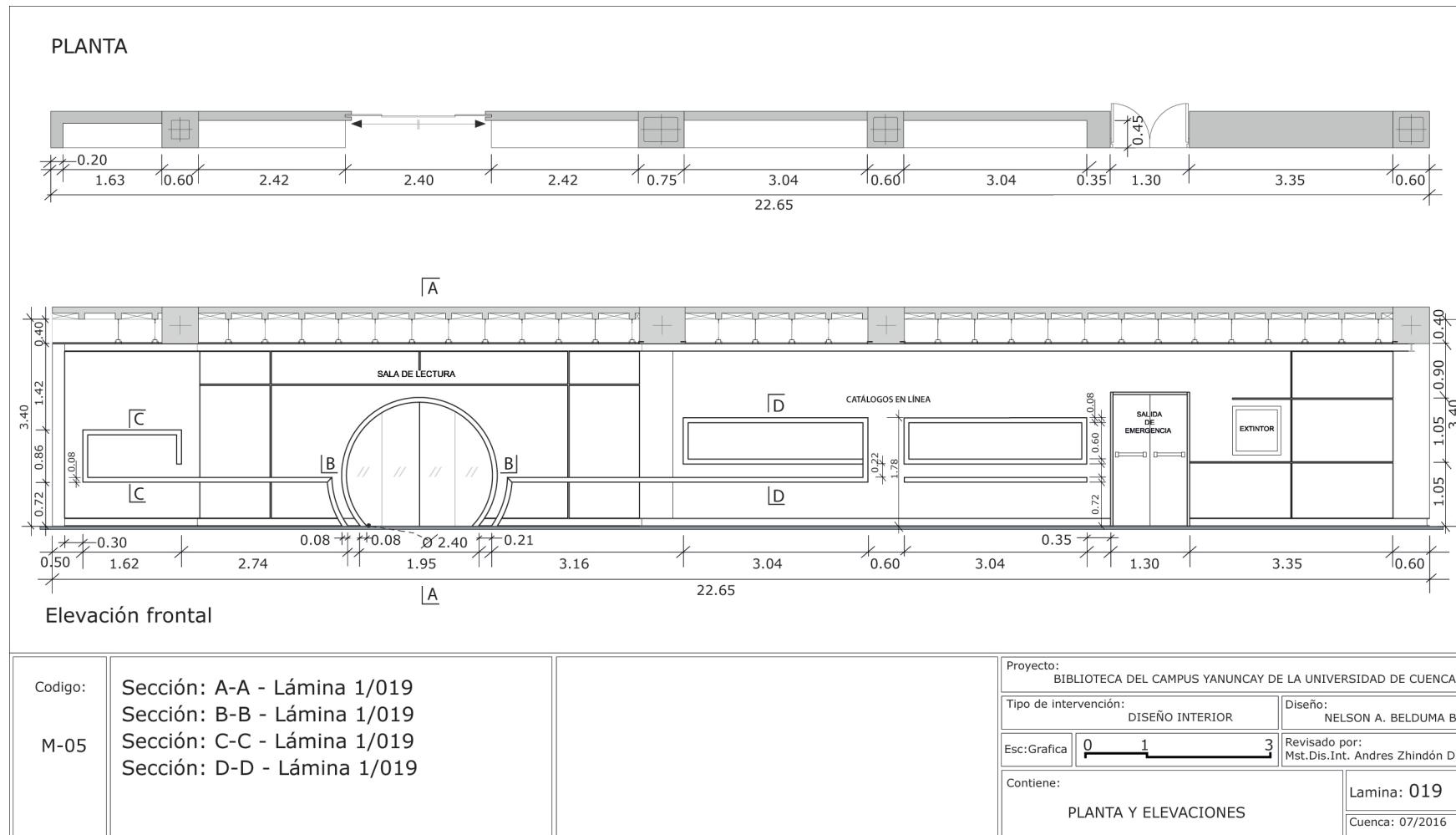


Ilustración 197. Planta y elevaciones. Consulta de catálogos en línea e ingreso a la sala de lectura. M-05.

## Propuesta de Diseño Interior

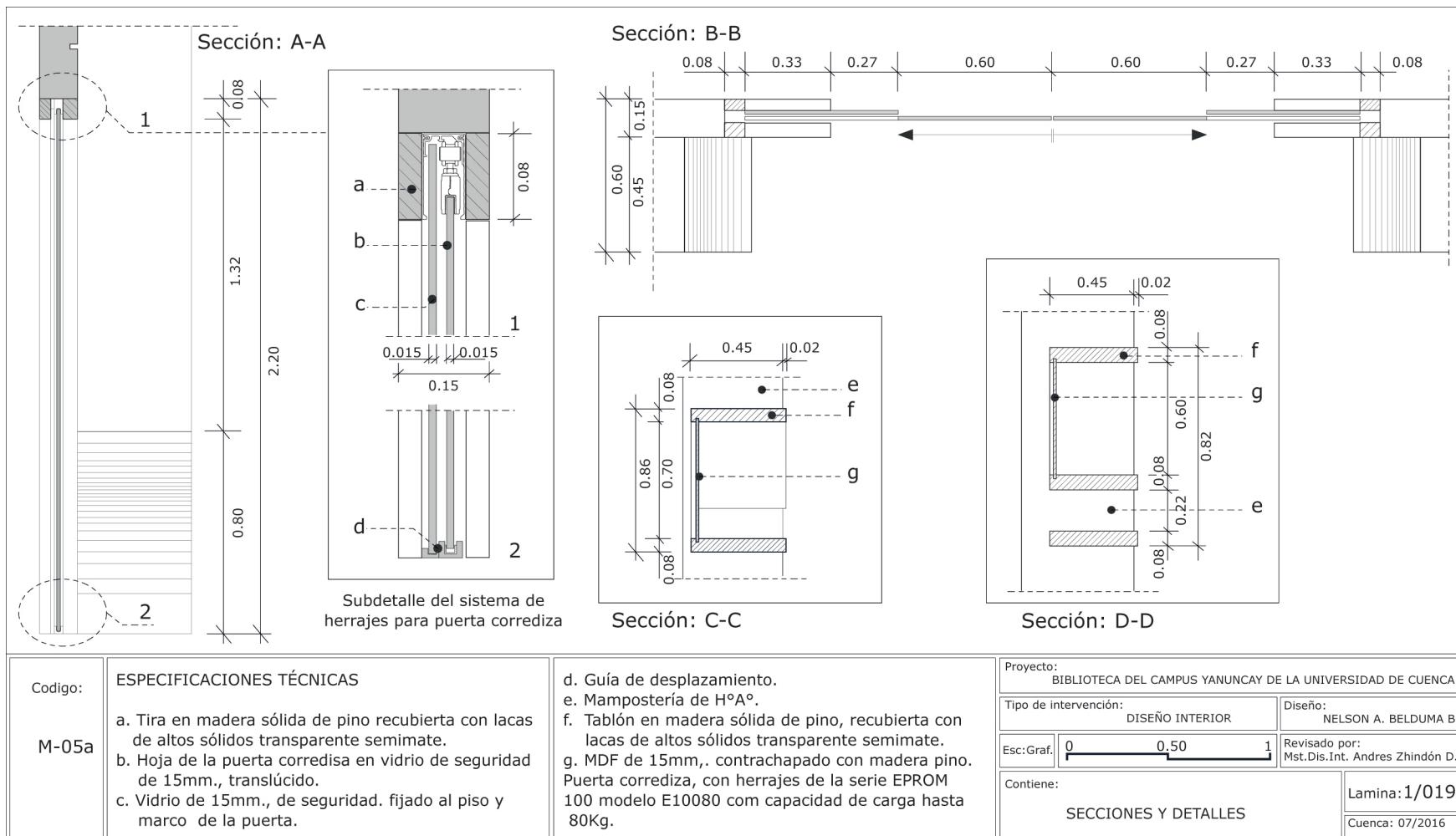


Ilustración 198. Secciones y detalles. Consulta de catálogos en línea. M-05a.



Ilustración 199. Mueble para consulta de catálogos en línea e ingreso a la sala de lectura. M-05.

## Propuesta de Diseño Interior

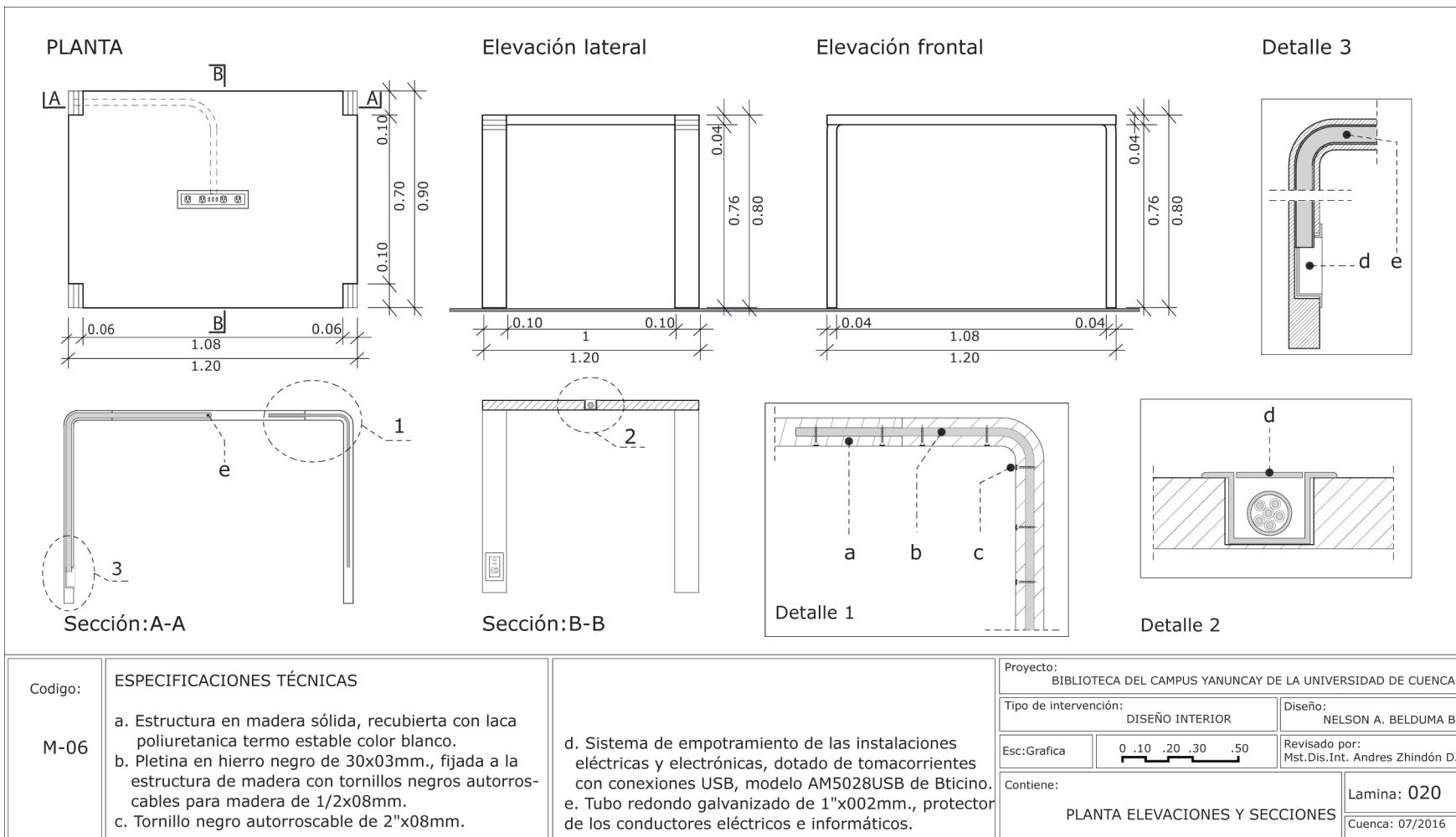


Ilustración 200. Planta, elevaciones y secciones. Mesas para trabajo en grupo. M-06.

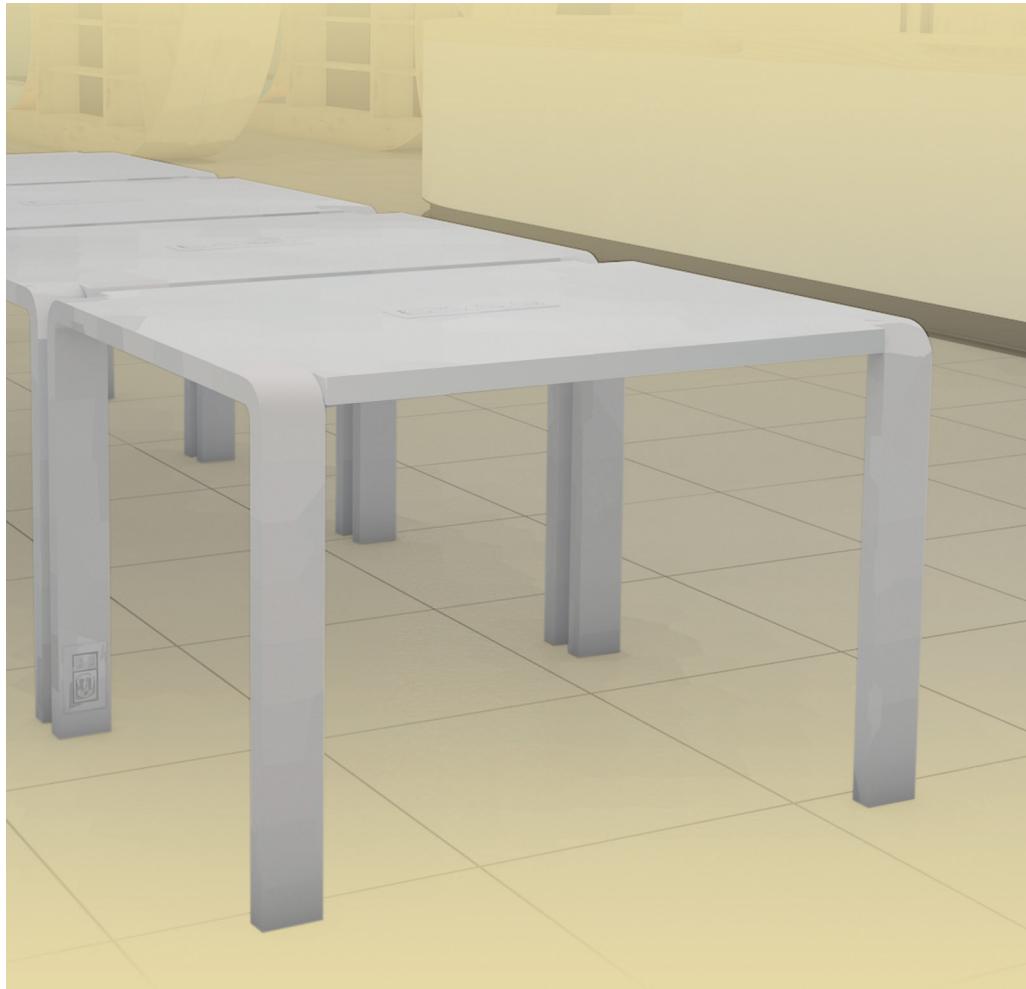


Ilustración 201. Mesas para trabajo en grupo. M-06.





## Propuesta de Diseño Interior

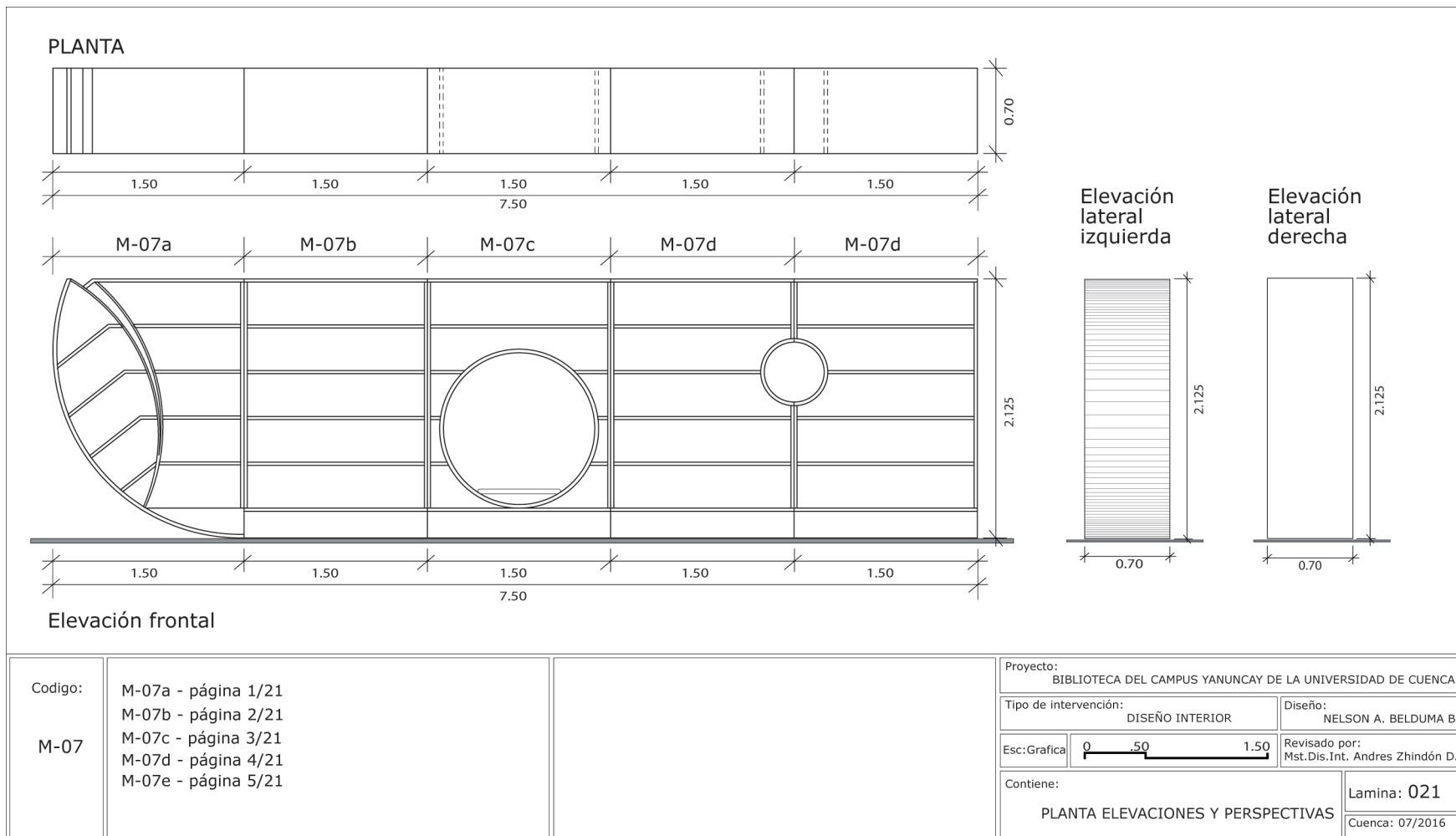


Ilustración 202. Planta, elevaciones y secciones. Estanterías. M-07.

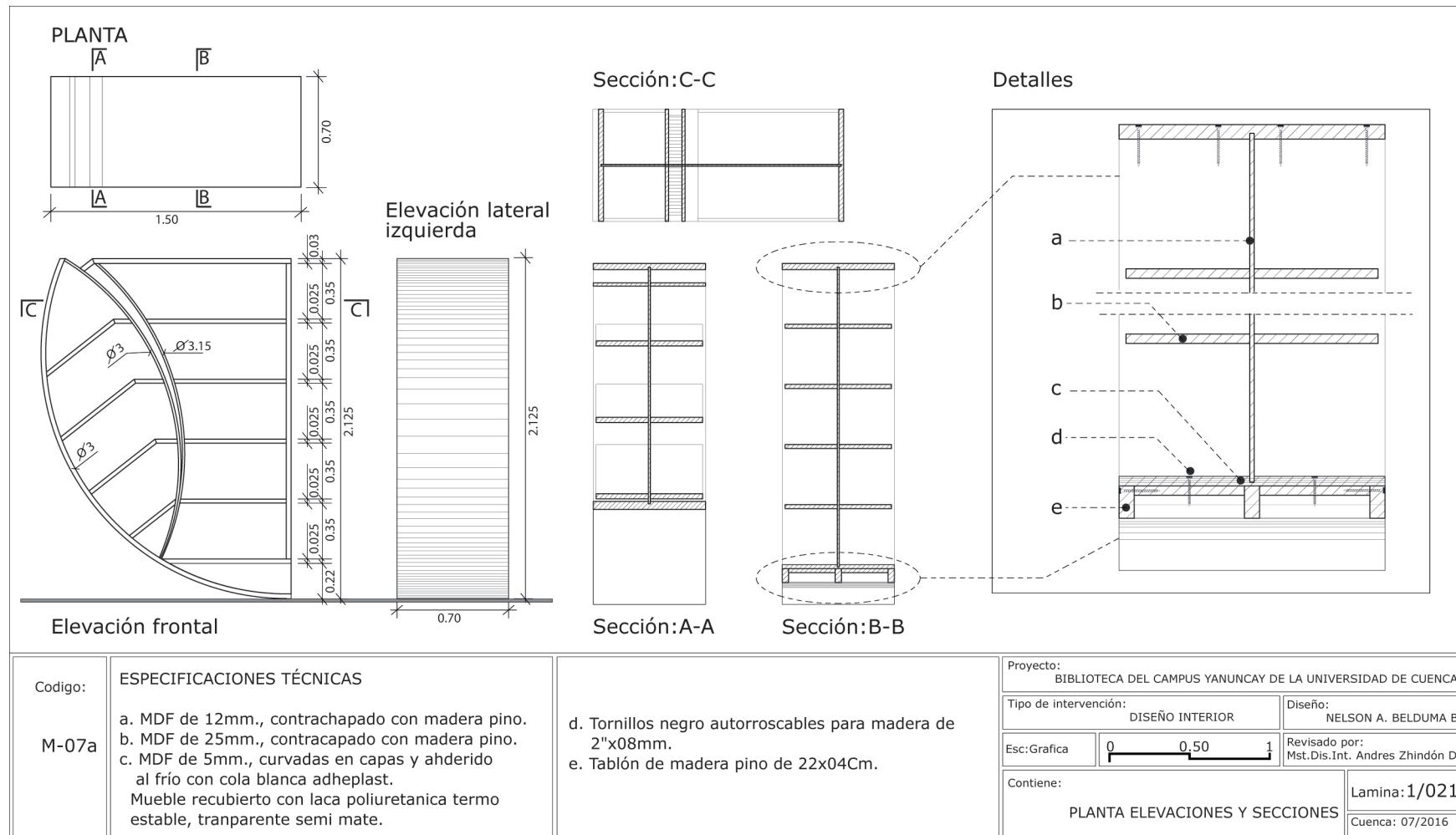


Ilustración 203. Planta, elevaciones y secciones. Estanterías. M-07a.

## Propuesta de Diseño Interior

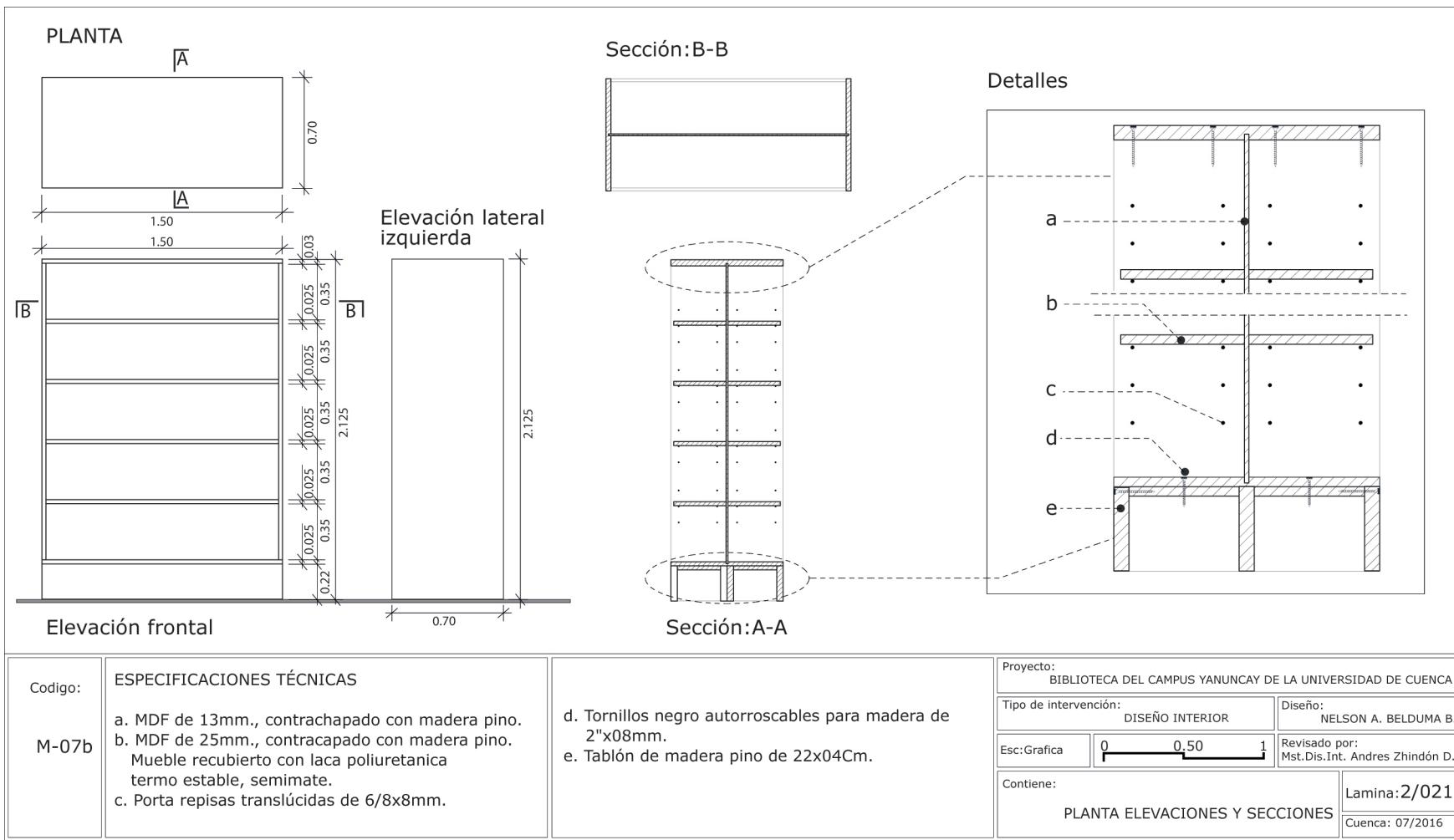


Ilustración 204. Planta, elevaciones y secciones. Estanterías. M-07b.

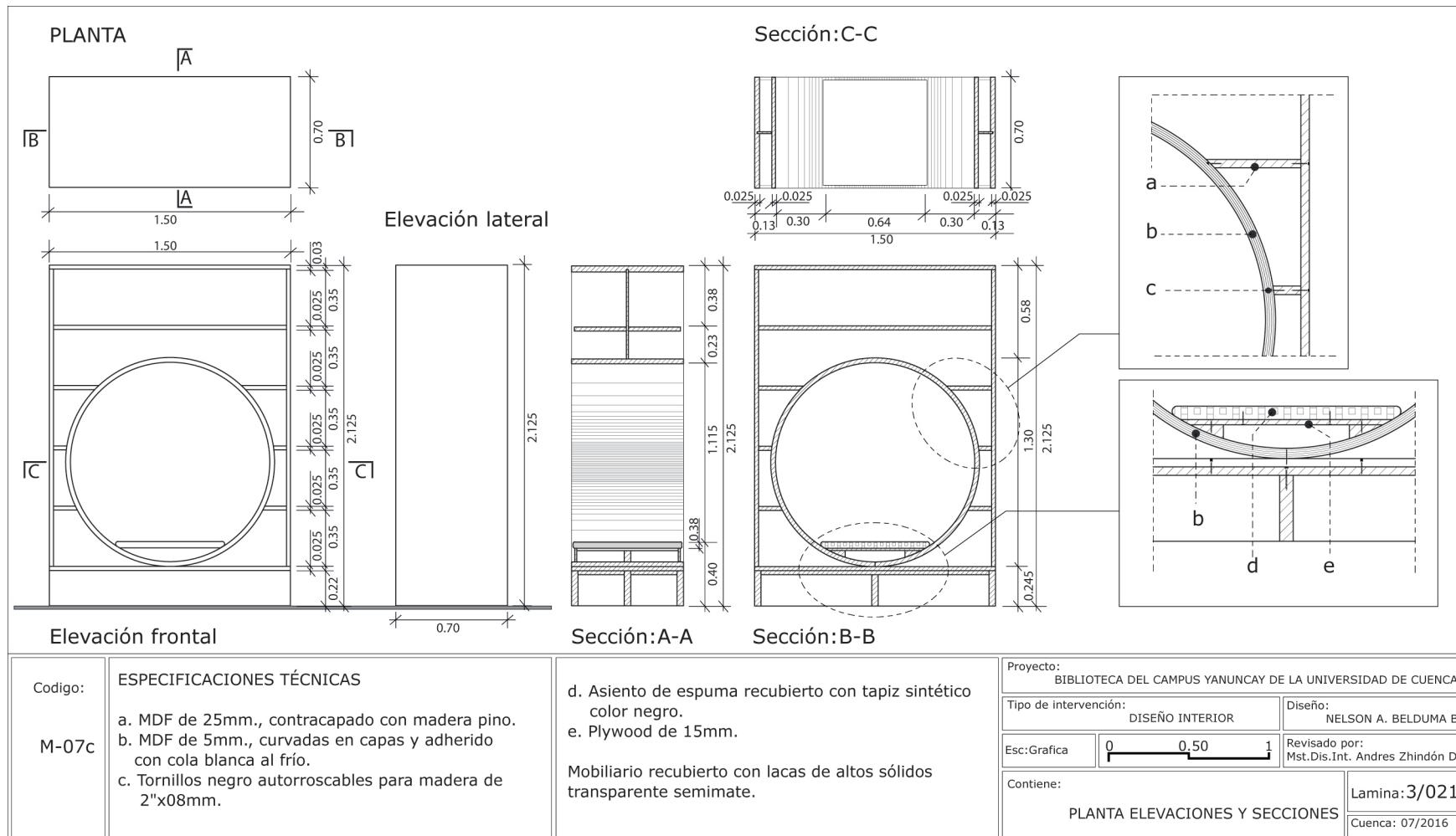


Ilustración 205. Planta, elevaciones y secciones. Estanterías. M-07c.

## Propuesta de Diseño Interior

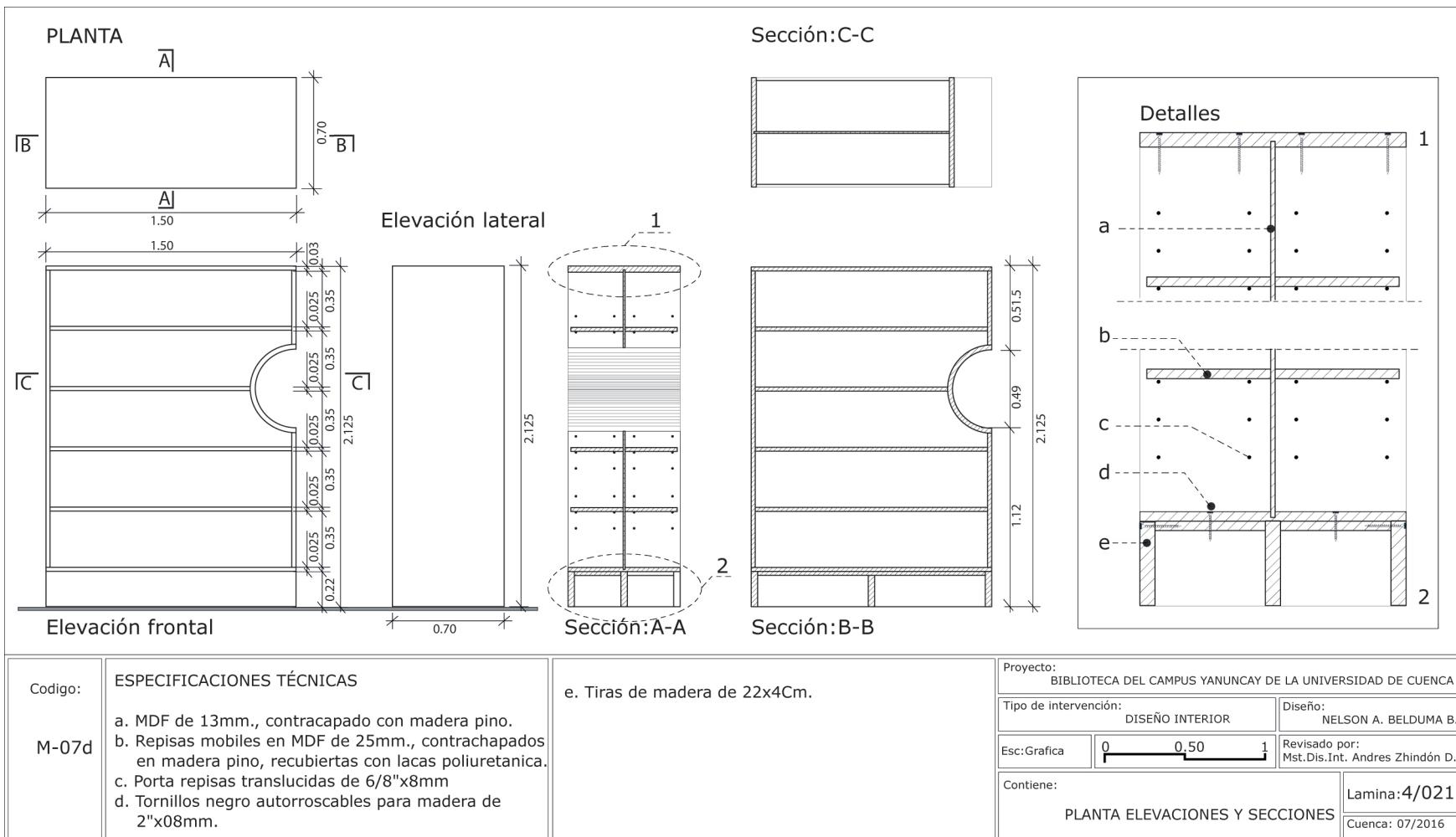


Ilustración 206. Planta, elevaciones y secciones. Estanterías. M-07d.

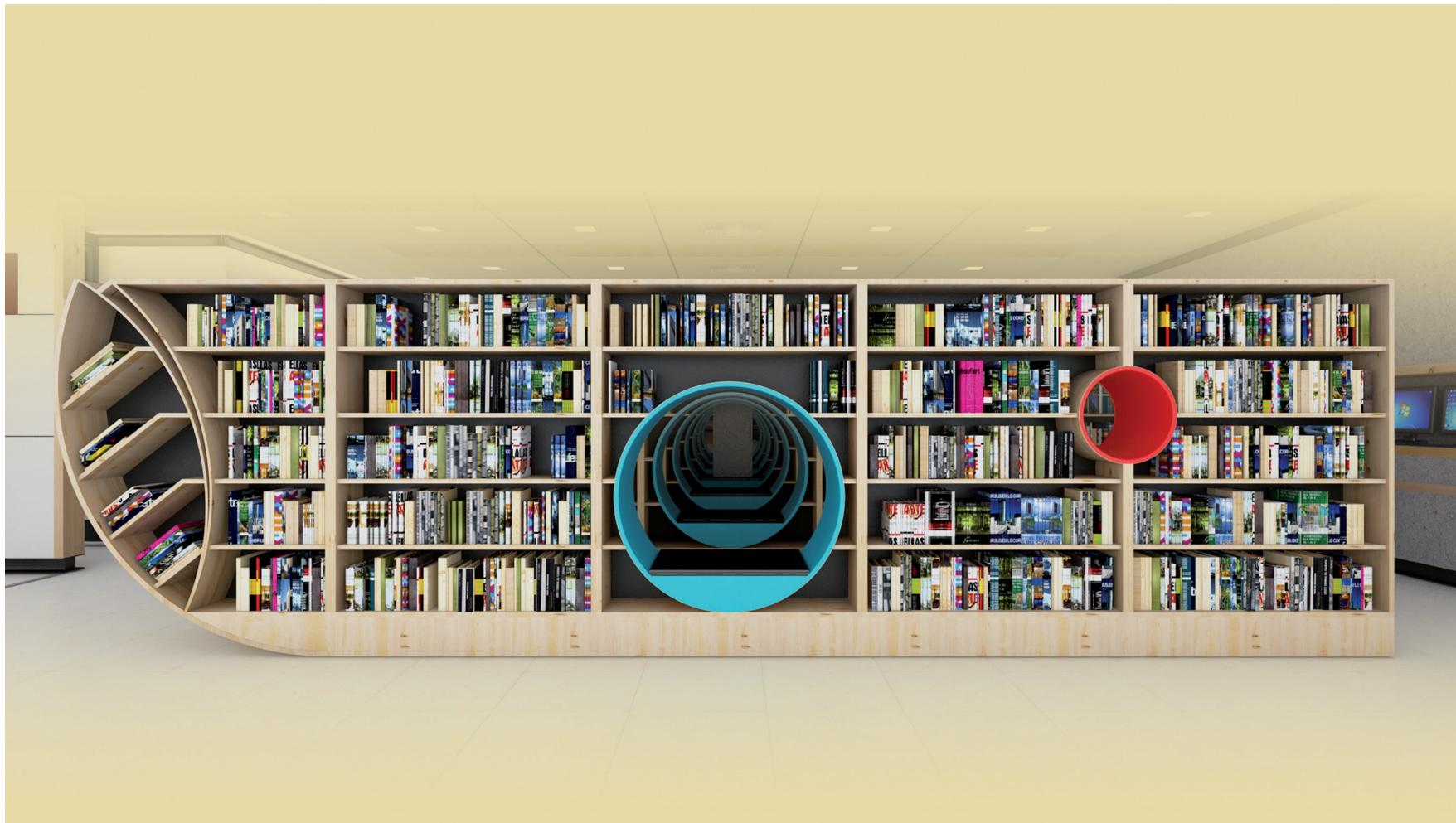


Ilustración 207. Estanterías para libros. M-07.

## Propuesta de Diseño Interior

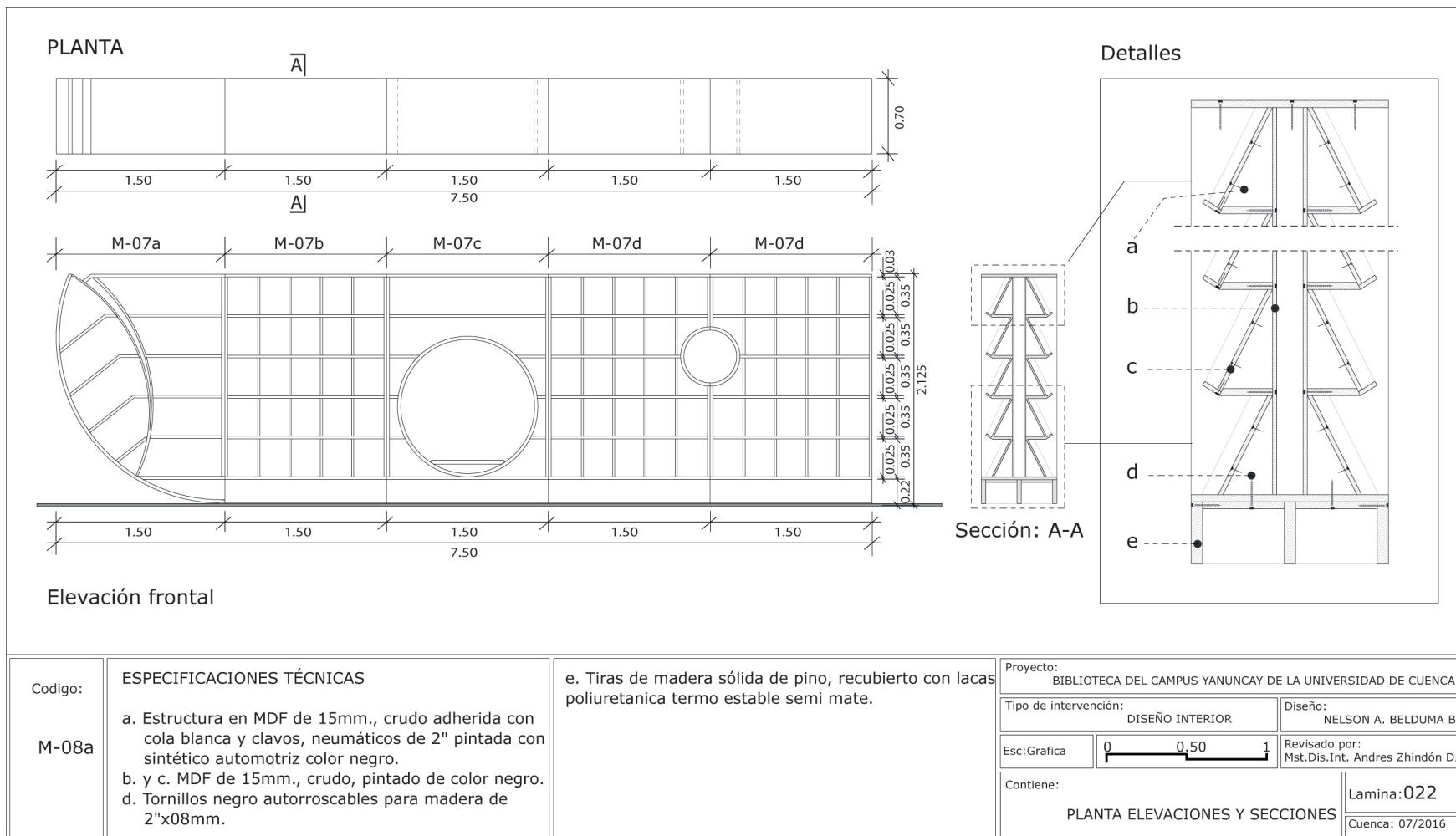


Ilustración 208. Planta de elevaciones y secciones. Estanterías. M-08a.

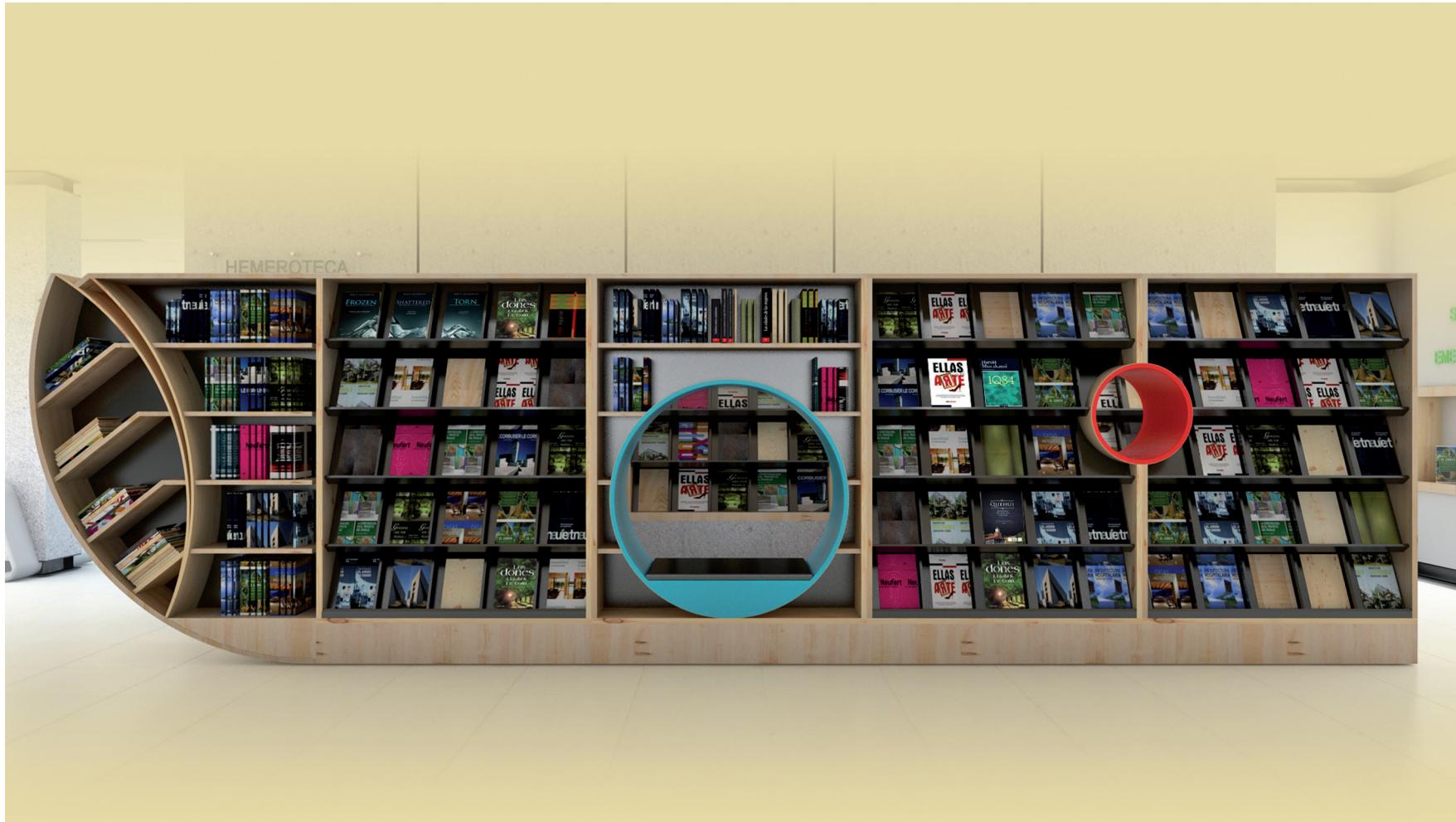


Ilustración 209. Estanterías para revistas. M-08a.

## Propuesta de Diseño Interior

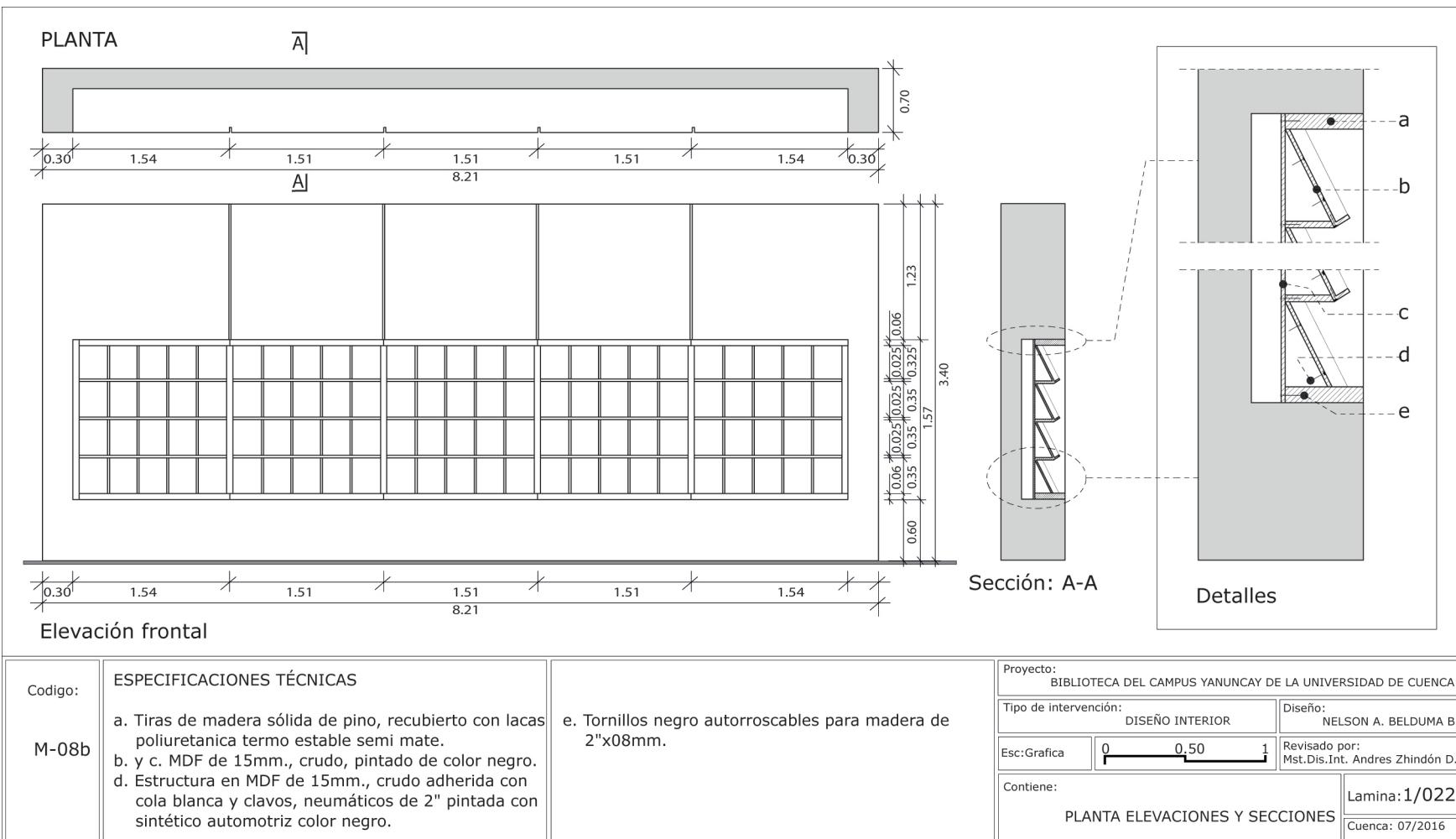


Ilustración 210. Planta, elevaciones y secciones. Estanterías. M-08b.

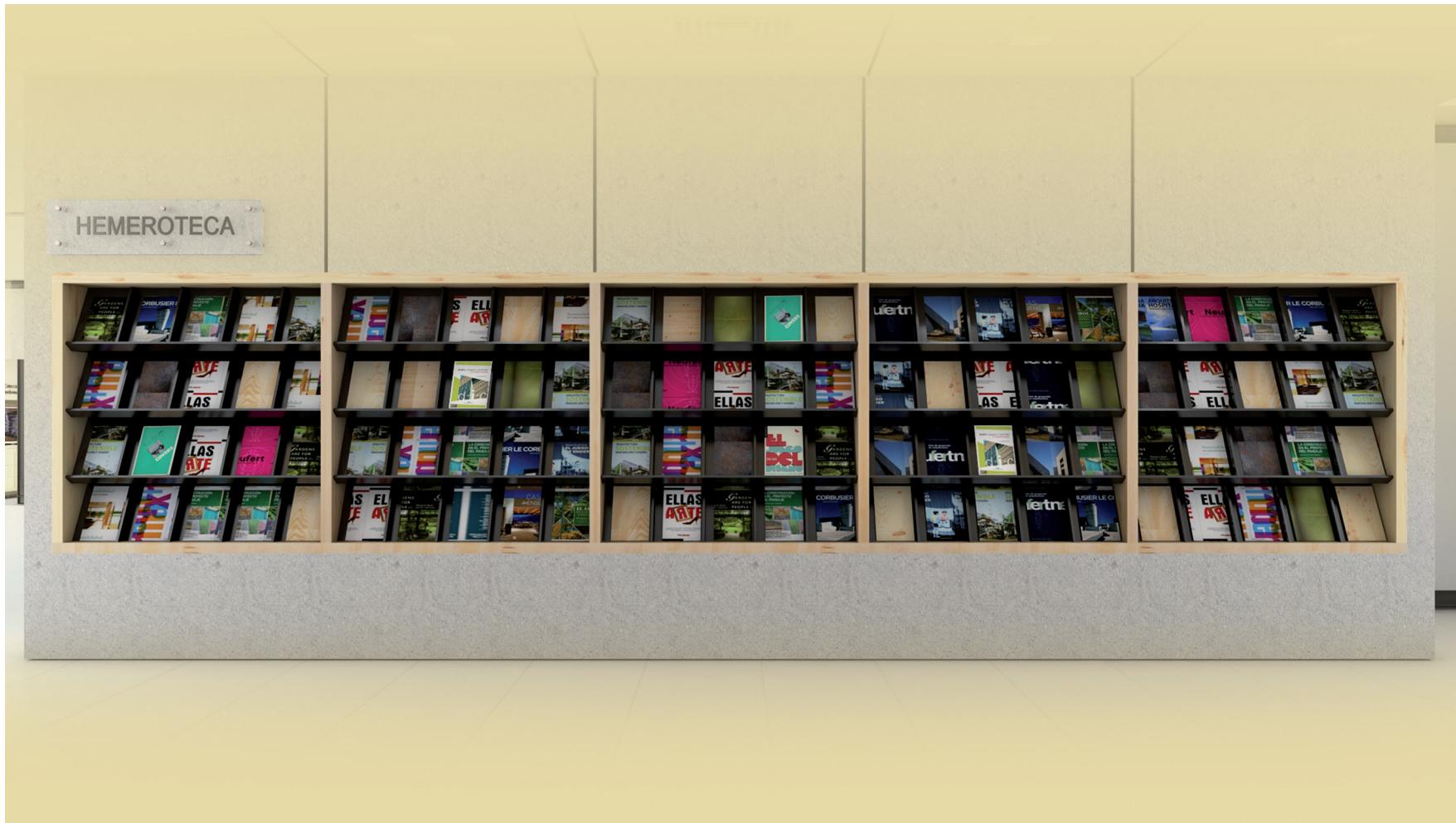


Ilustración 211. Estanterías para revistas. M-08b.

## Propuesta de Diseño Interior

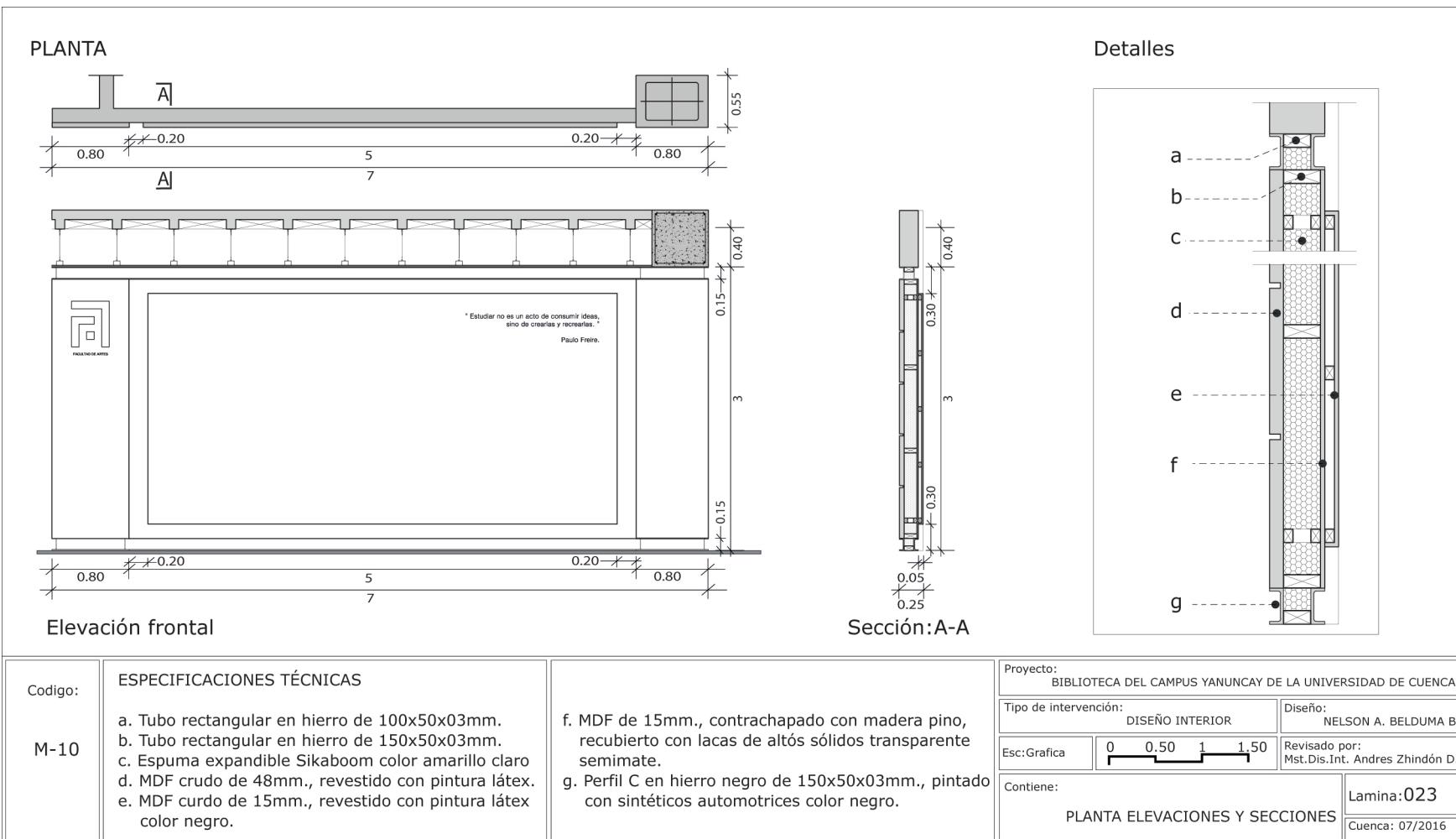


Ilustración 212. Planta, elevaciones y secciones. Área de exposición. M-10.

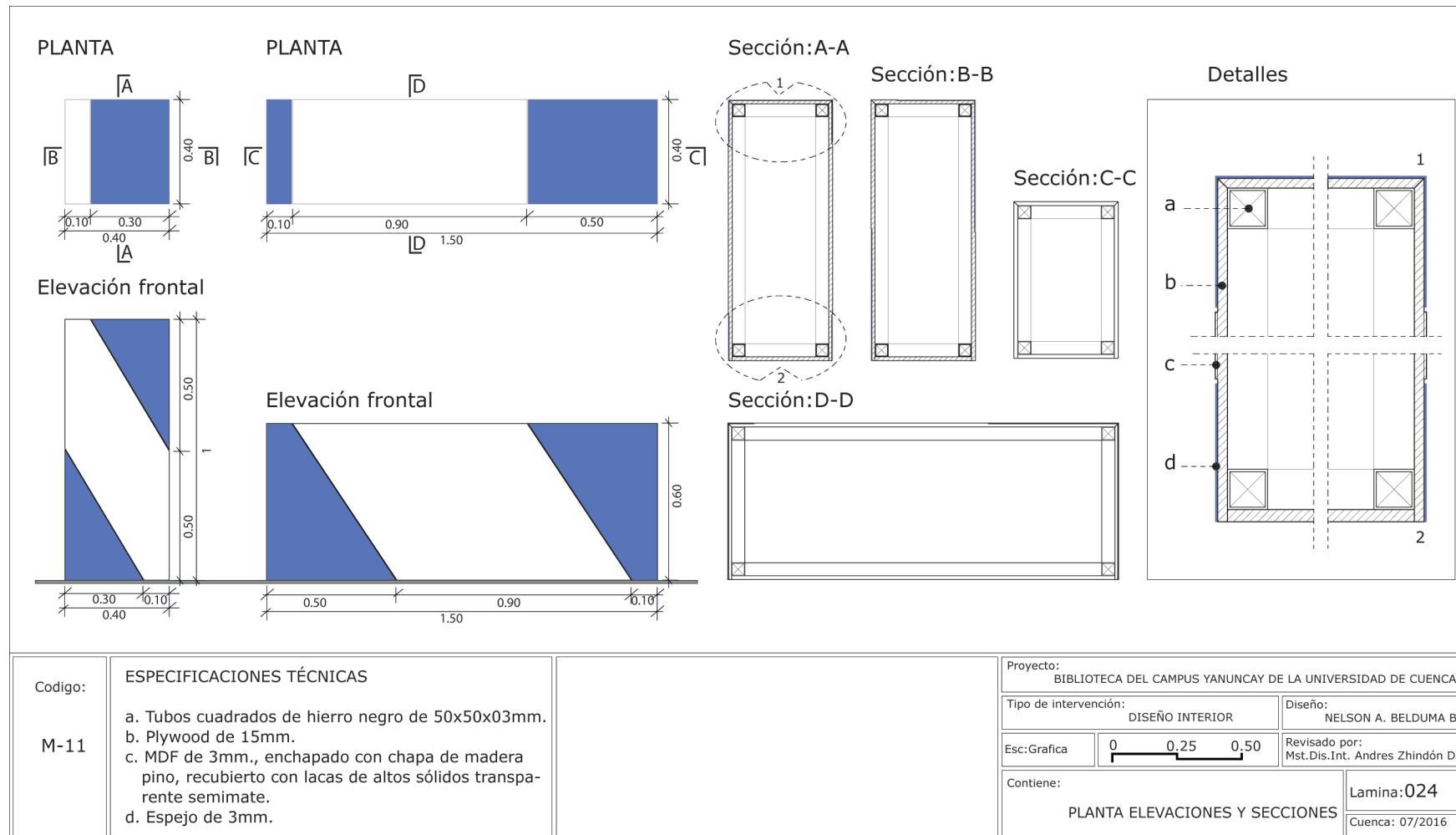
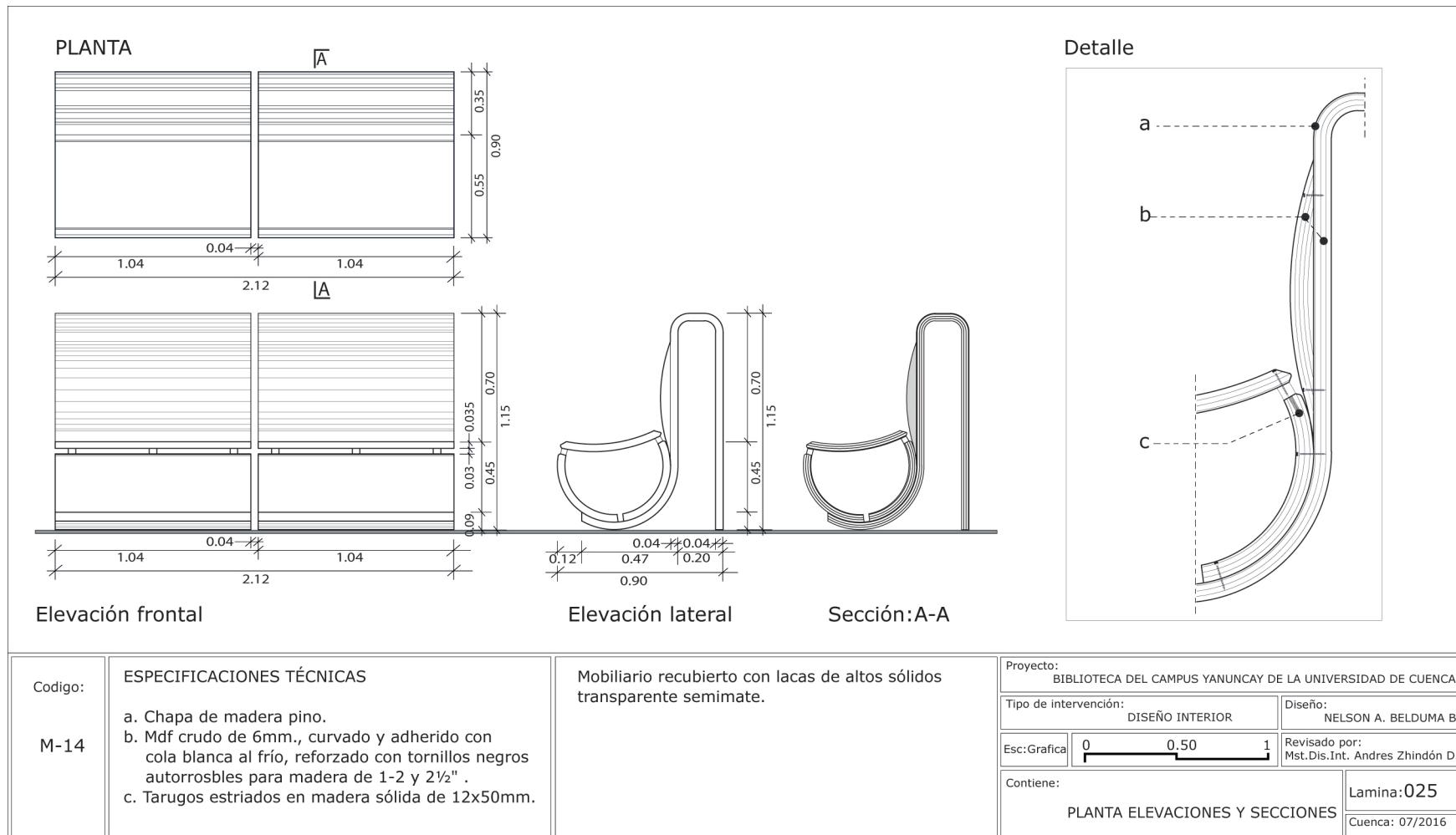


Ilustración 213. Planta, elevaciones y secciones. Área de exposición. M-11.

## Propuesta de Diseño Interior



Ilustración 214. Muebles para el área de exposición. M-10, M-11.





Propuesta de Diseño Interior

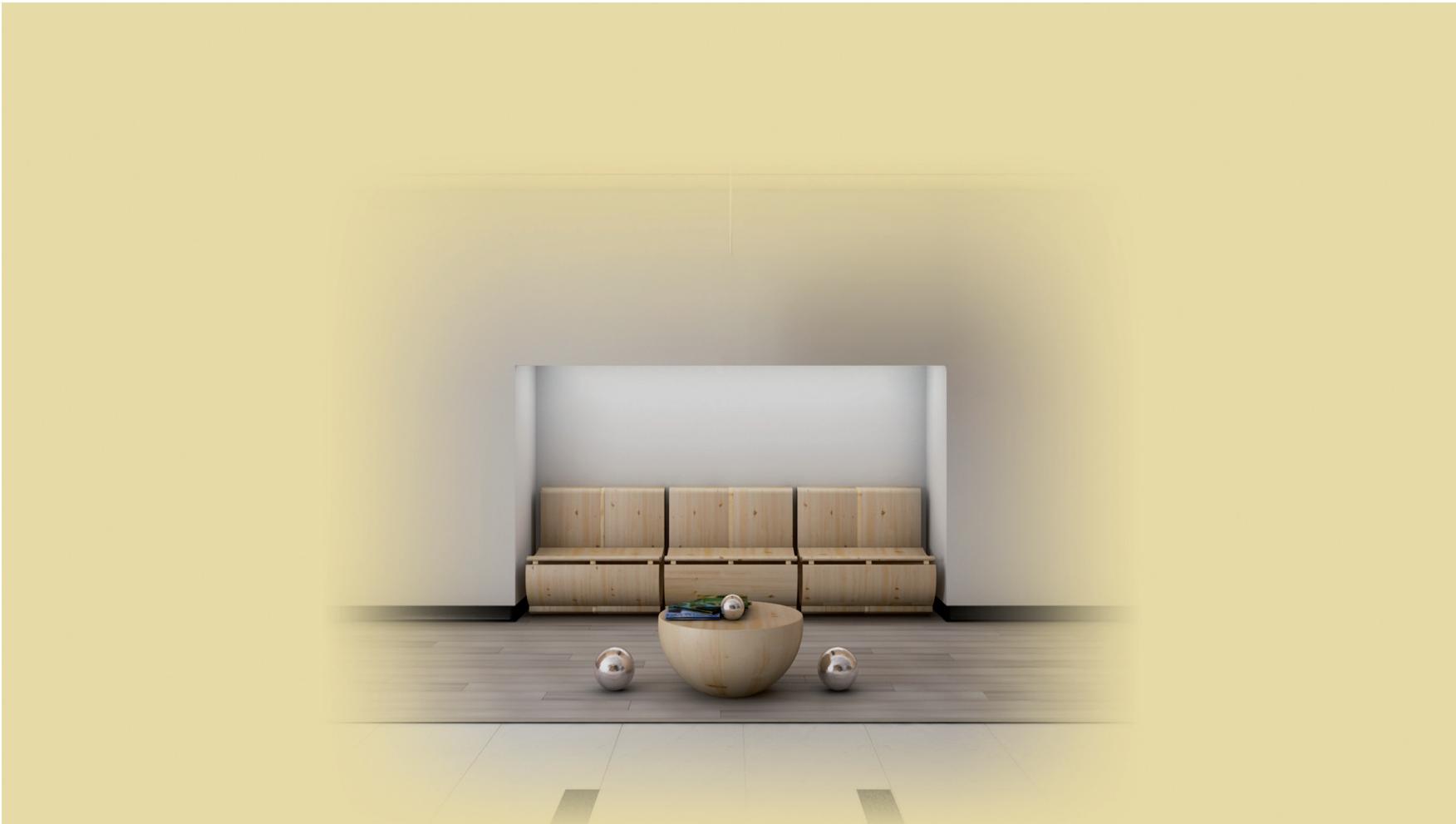


Ilustración 216. Mueble del espacio de reunión y descanso de los usuarios. M-14.

## Propuesta de Diseño Interior

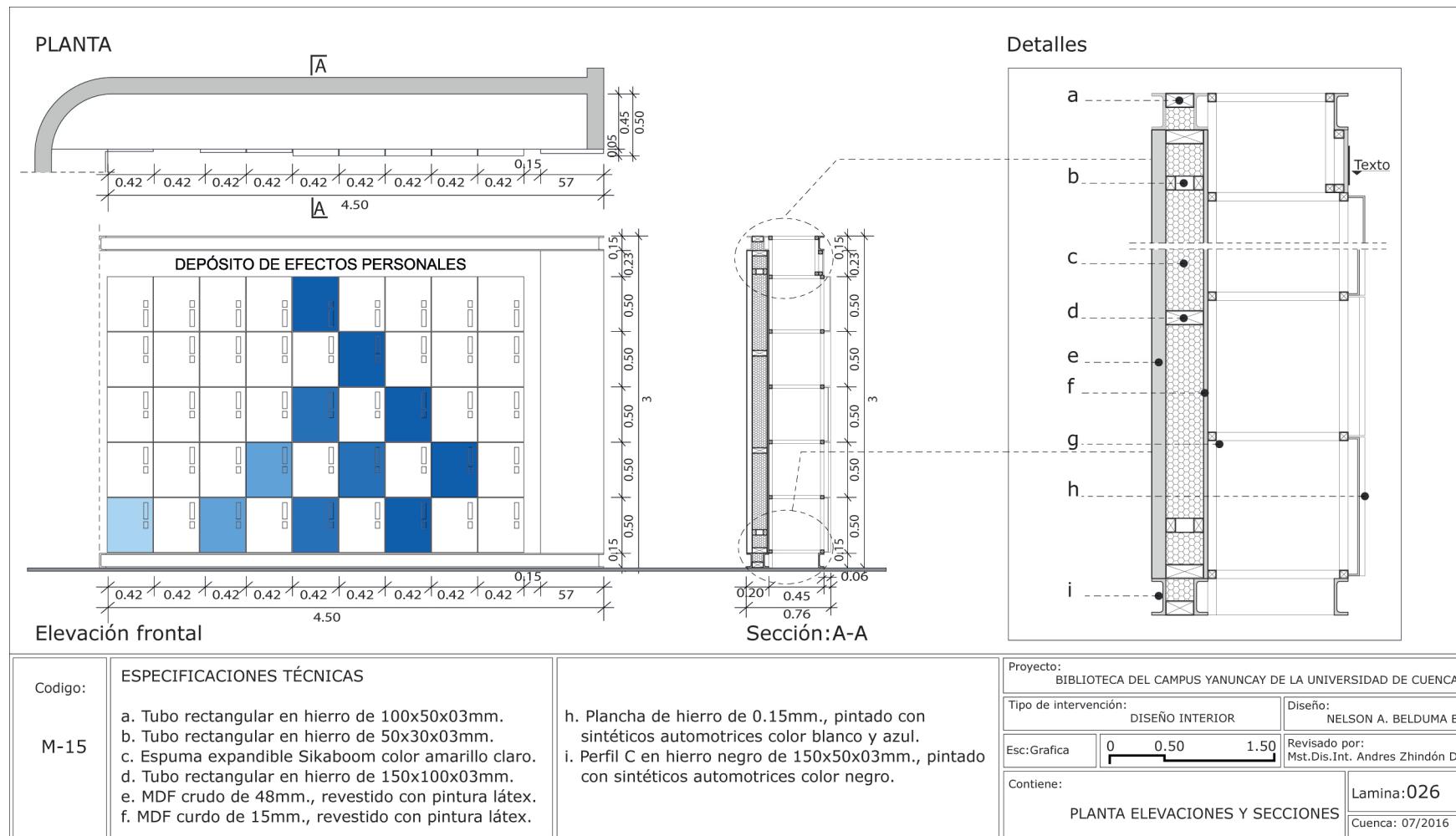


Ilustración 217. Planta, elevaciones y secciones. Área de taquillas. M-15.

## Propuesta de Diseño Interior



Ilustración 218. Mobiliario del área de taquillas. M-15.

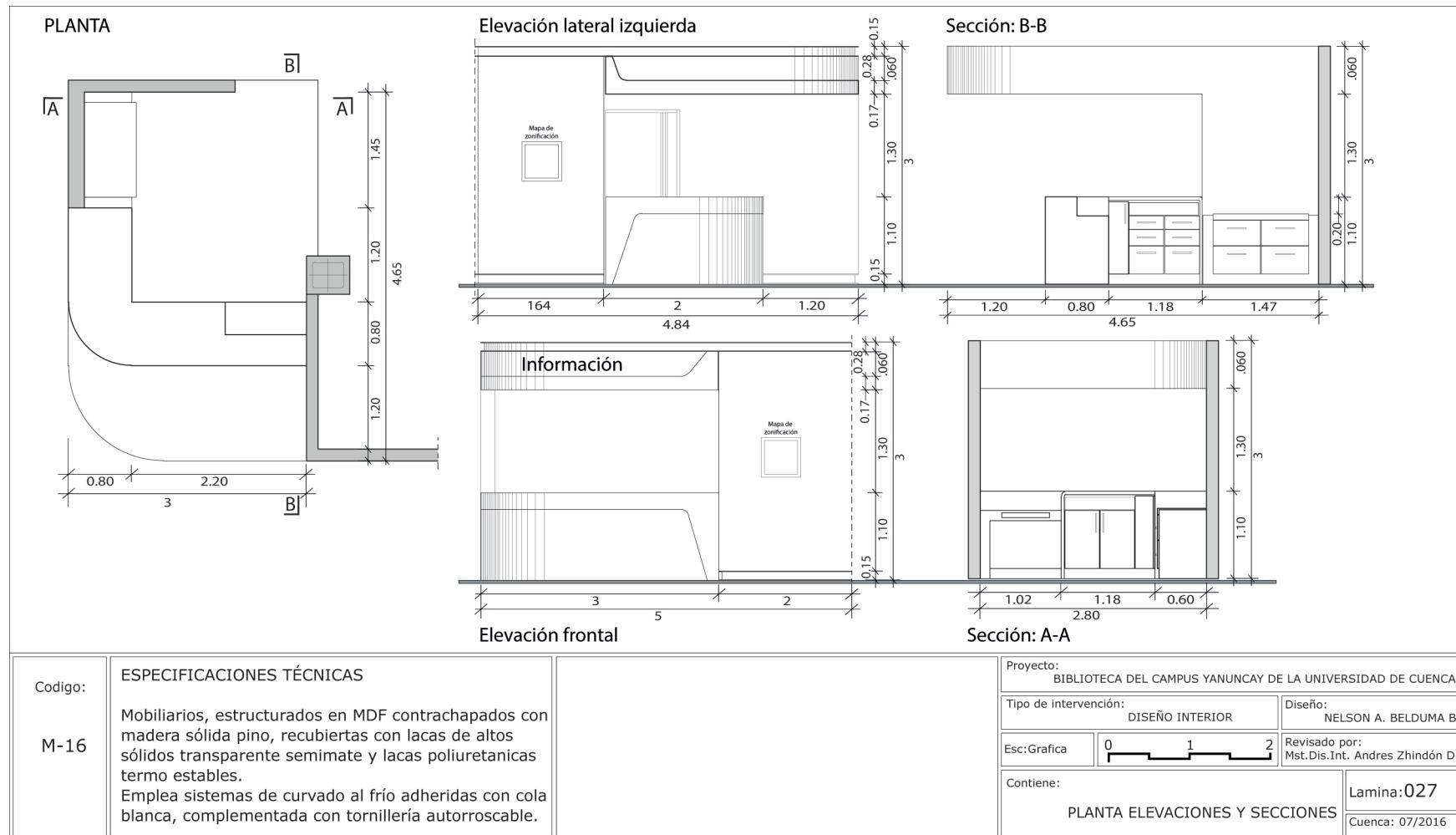


Ilustración 219. Planta, elevaciones y secciones. Counter de atención al público. M-16.



## Propuesta de Diseño Interior

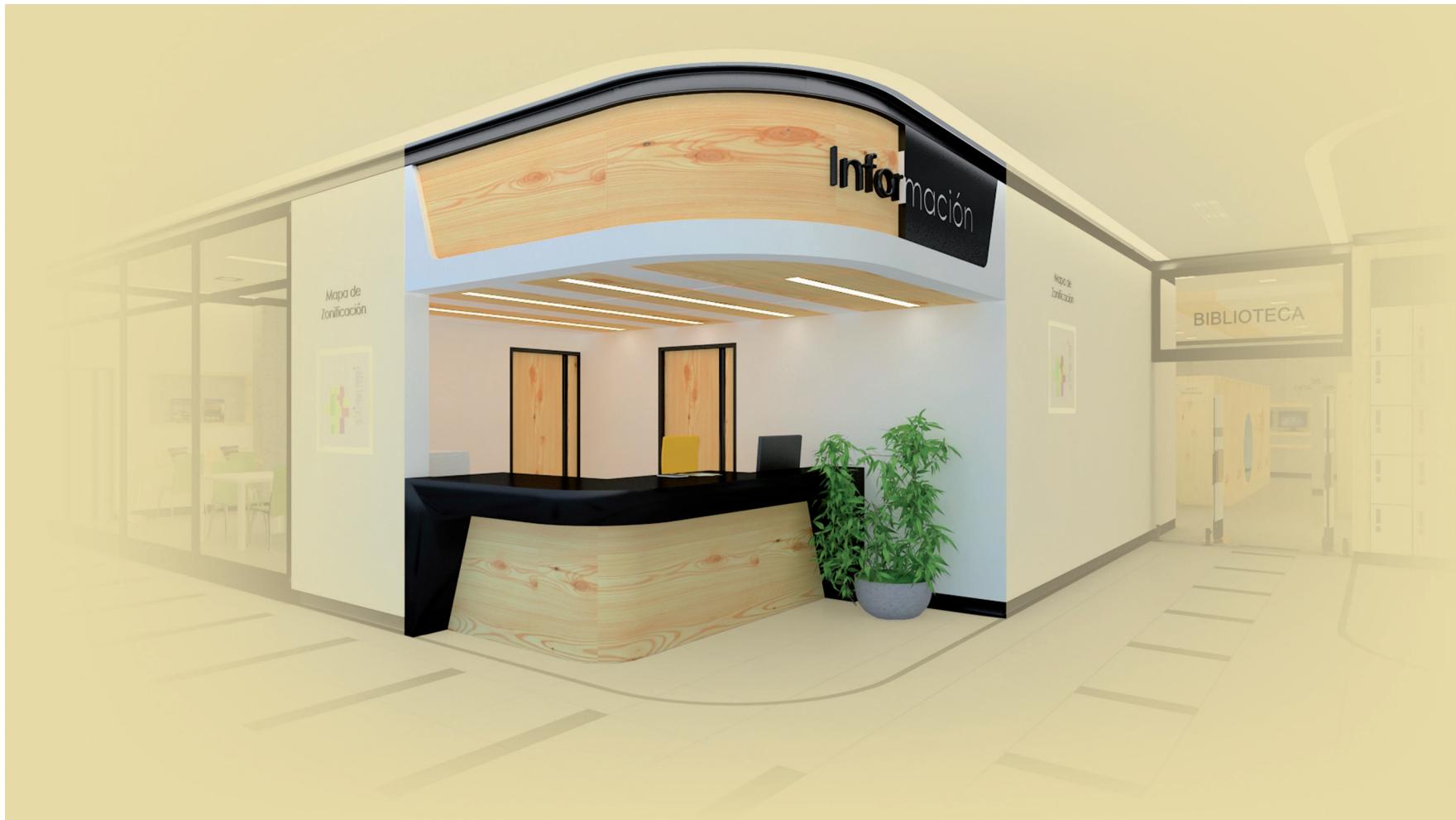


Ilustración 220. Counter de atención al público. M-16.

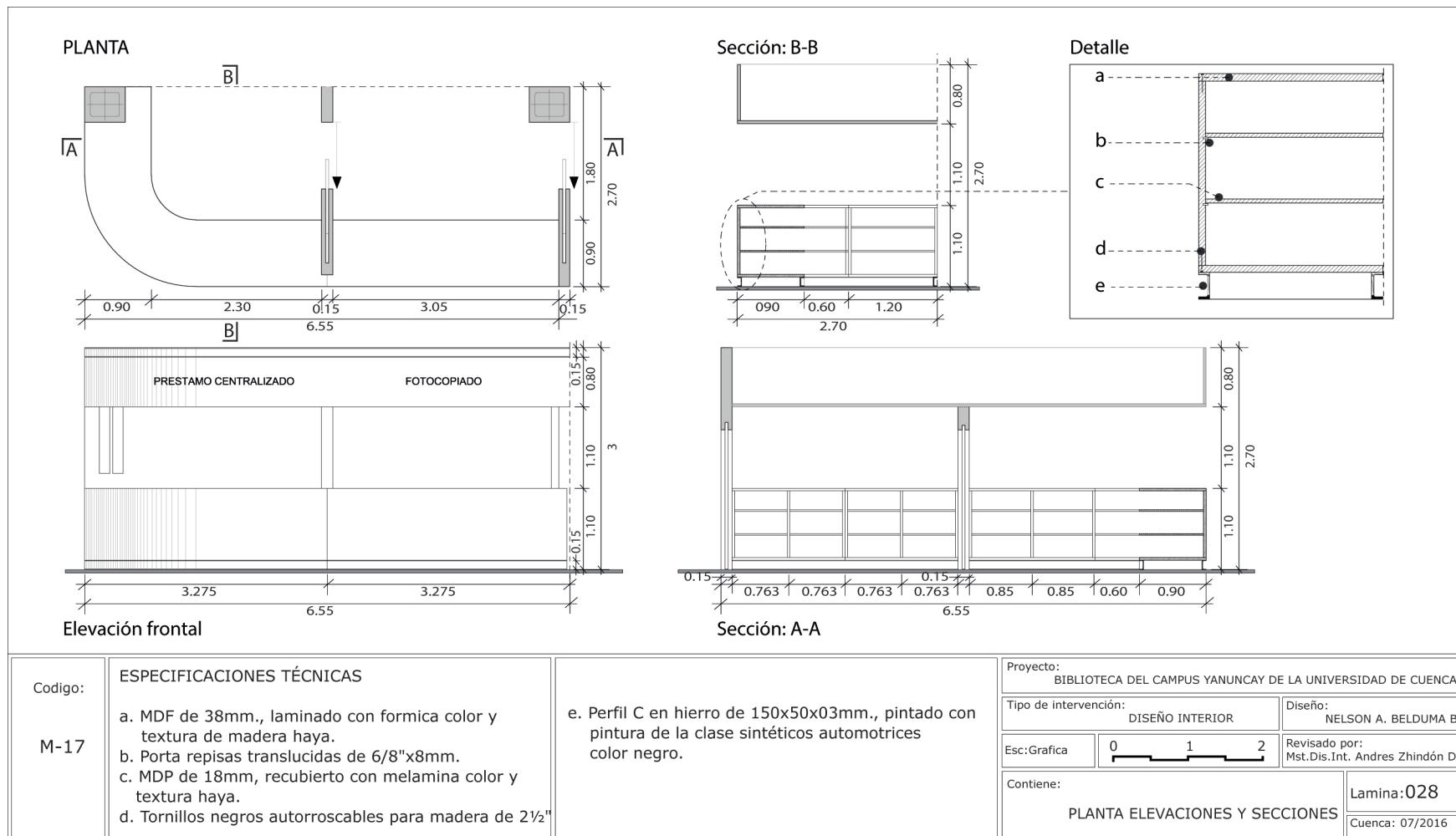


Ilustración 221. Planta, elevaciones y secciones. Counter de préstamo y fotocopiado. M-17.



## Propuesta de Diseño Interior



Ilustración 222. Counter de préstamo y fotocopiado. M-17.

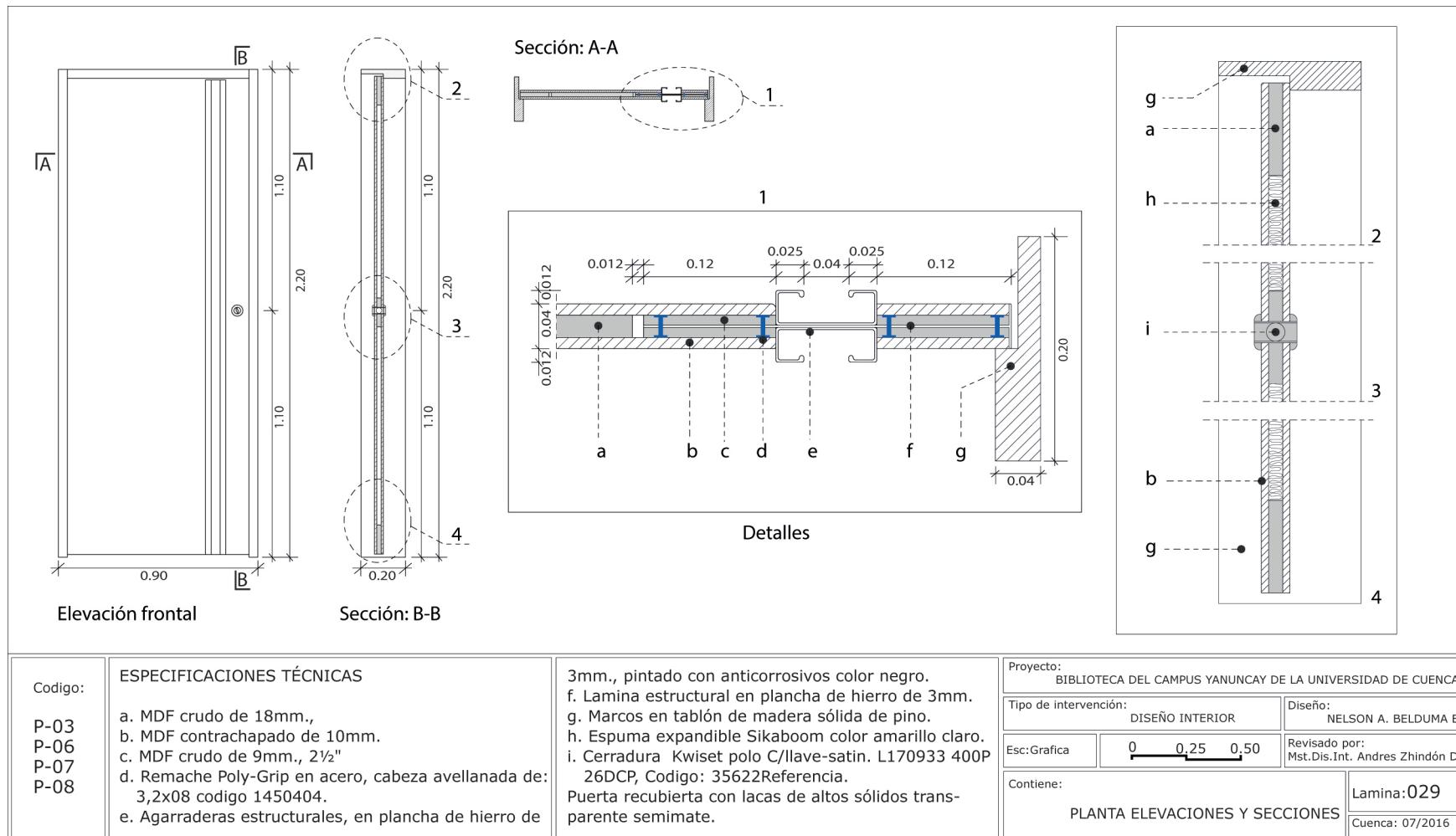


Ilustración 223. Planta, elevaciones y secciones. P-03, P-06, P-07, P-08.

## Propuesta de Diseño Interior

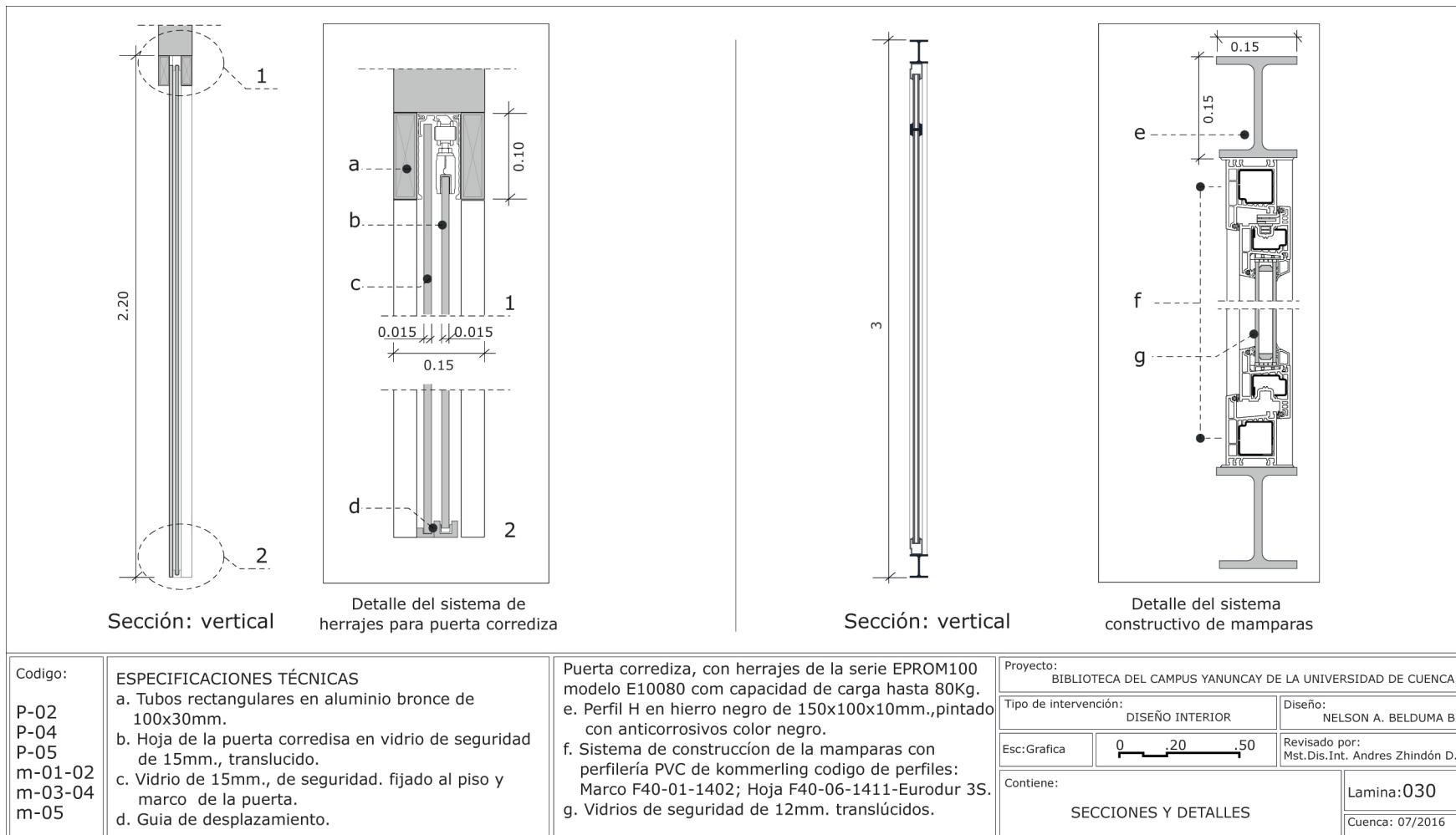


Ilustración 224. Secciones y detalles. P-02, P-04, P-05, M-01, M-02, M-03, M-04, M-05.



# SECCIONES

## Propuesta de Diseño Interior

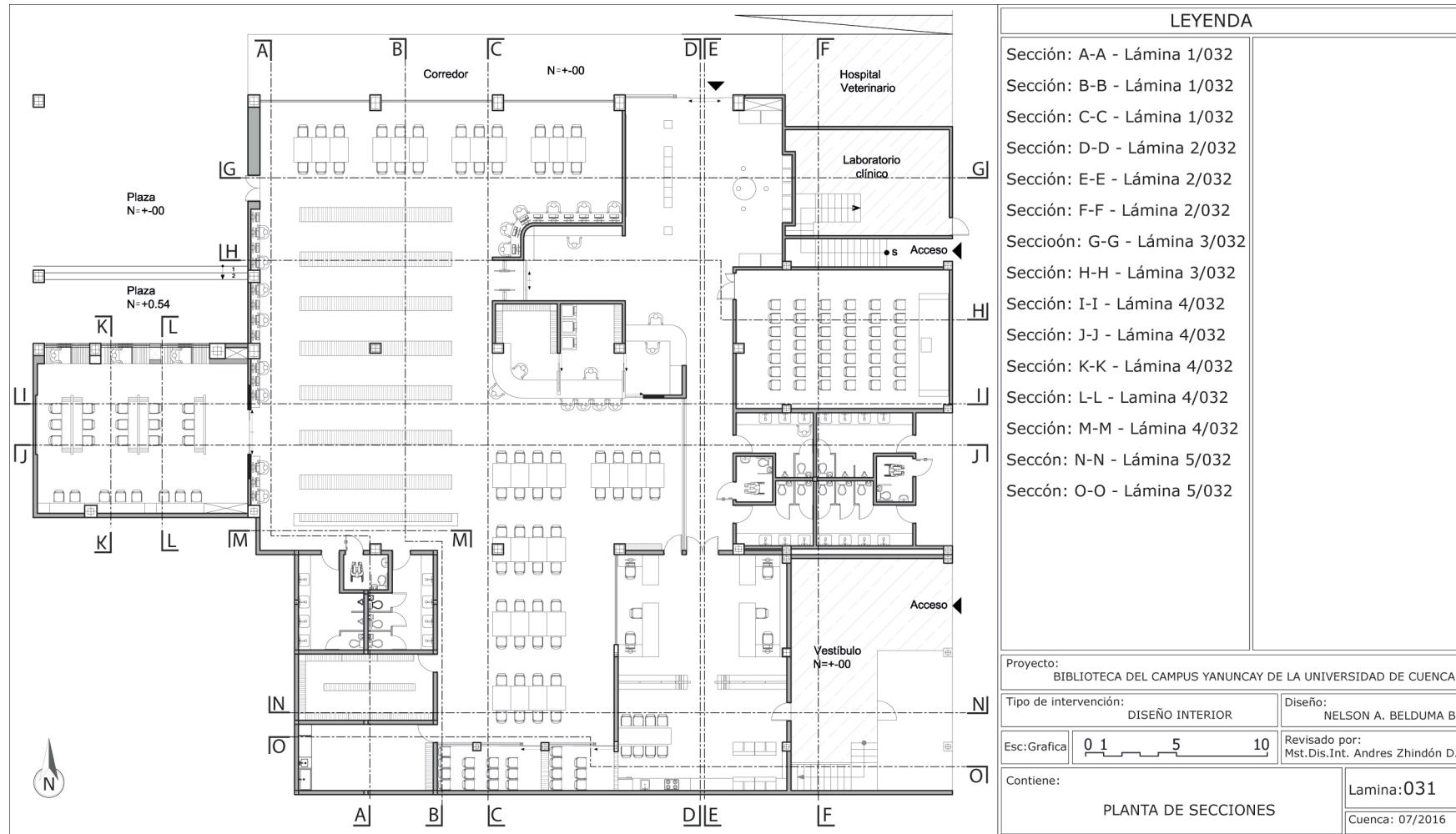


Ilustración 225. Planta de secciones.

## Propuesta de Diseño Interior

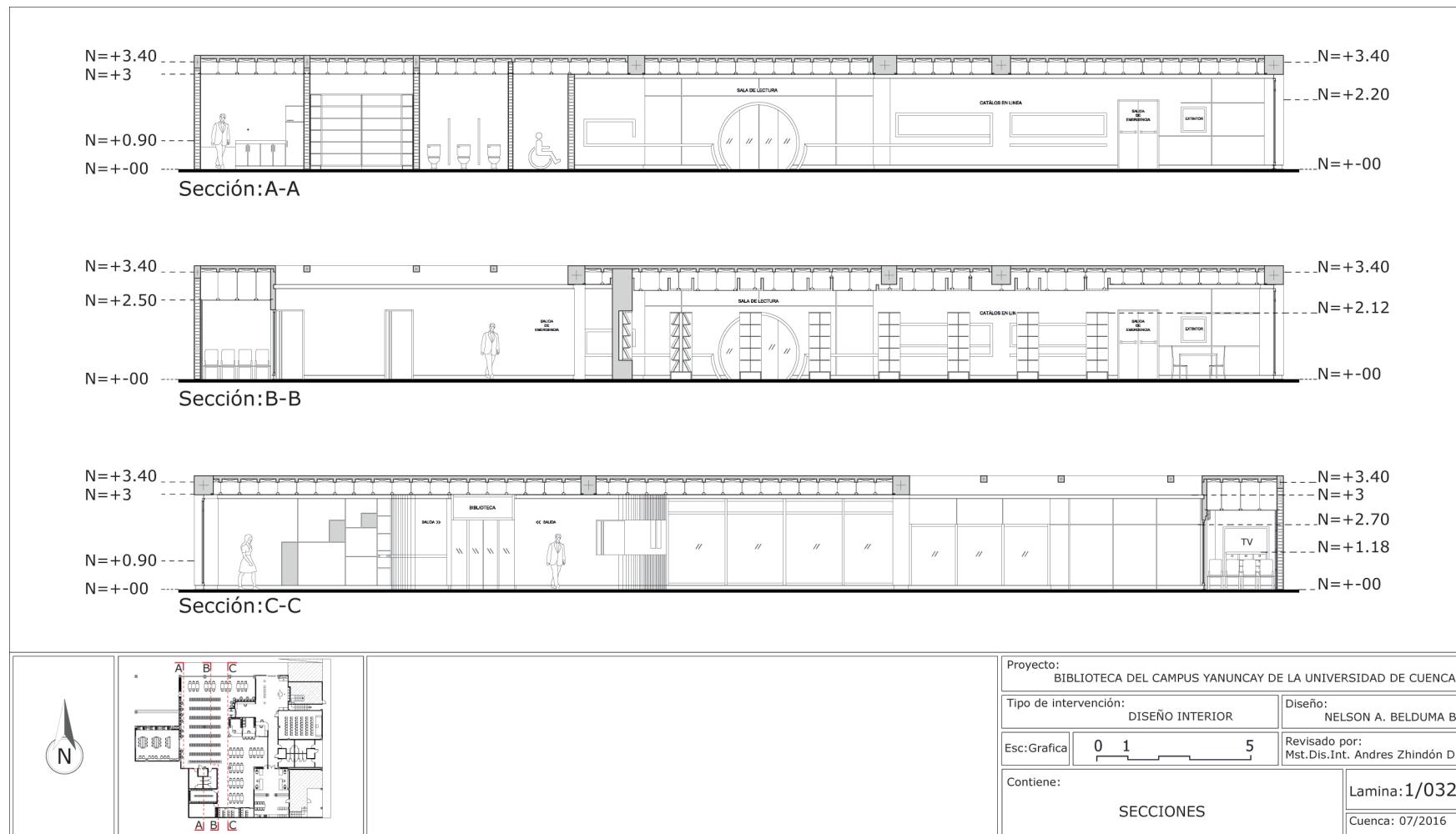


Ilustración 226. Sección A-A, Sección B-B, Sección C-C.

## Propuesta de Diseño Interior

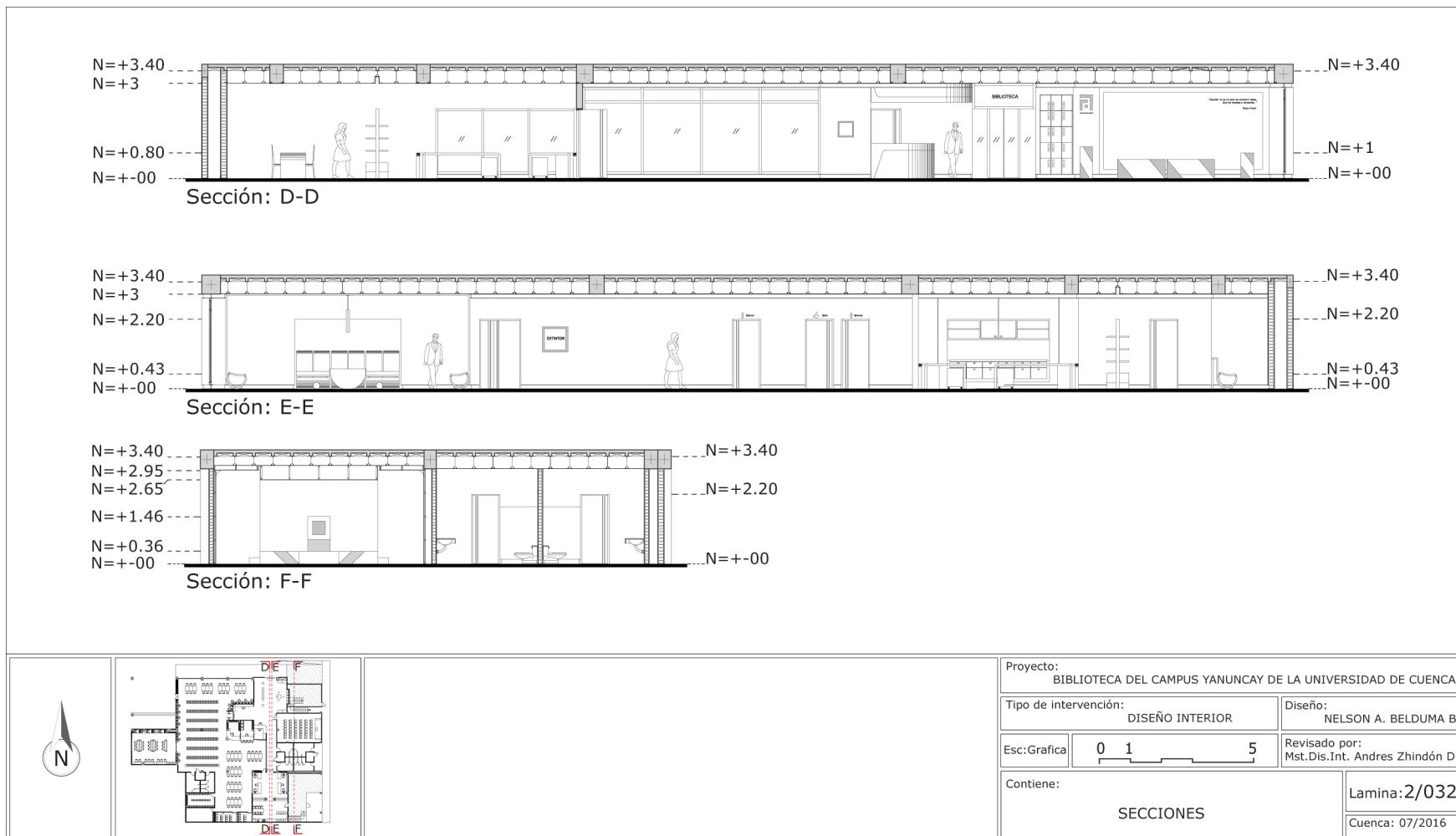


Ilustración 227. Sección D-D, Sección E-E, Sección F-F.

## Propuesta de Diseño Interior

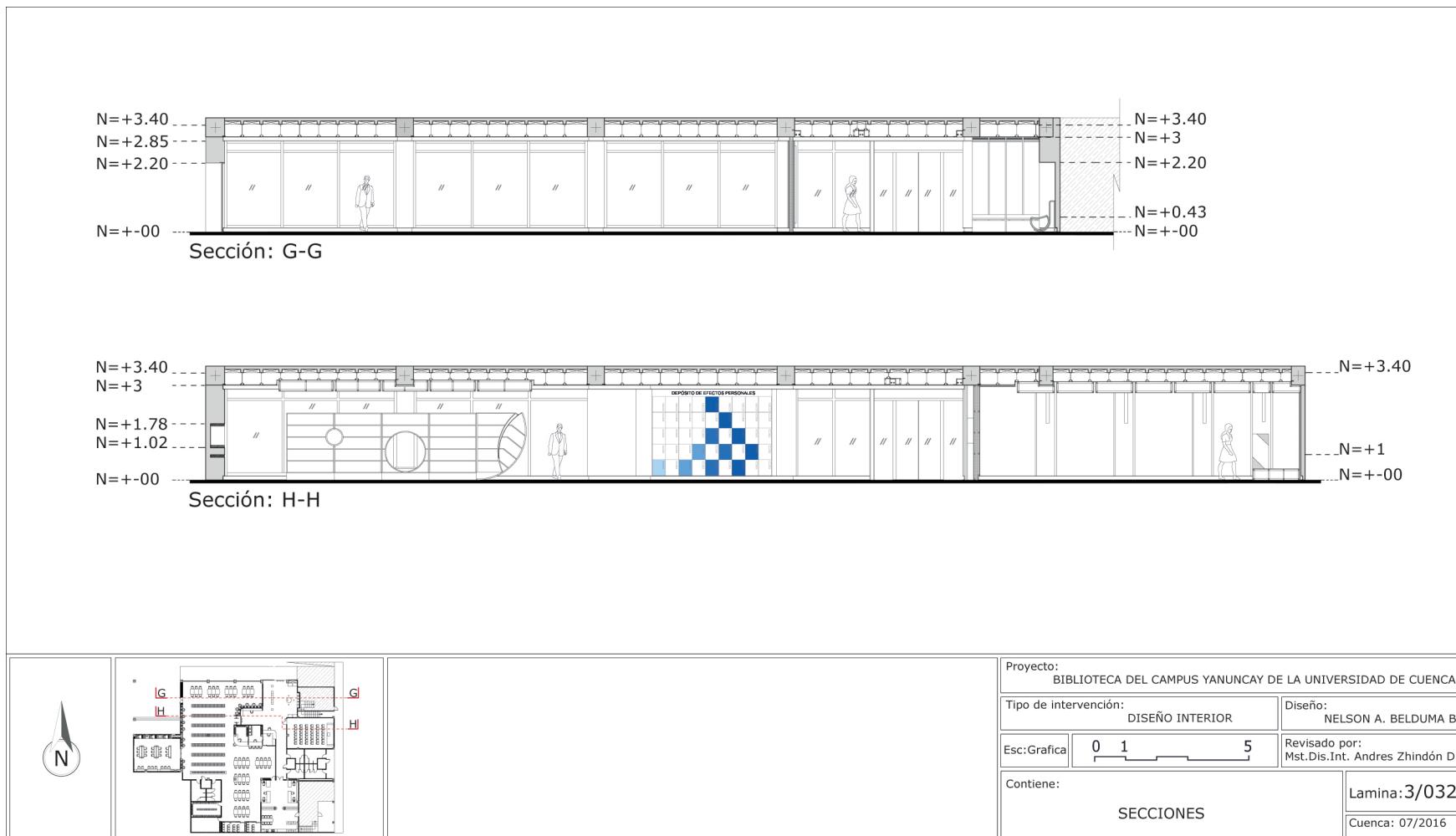


Ilustración 228. Sección G-G, Sección H-H.

## Propuesta de Diseño Interior

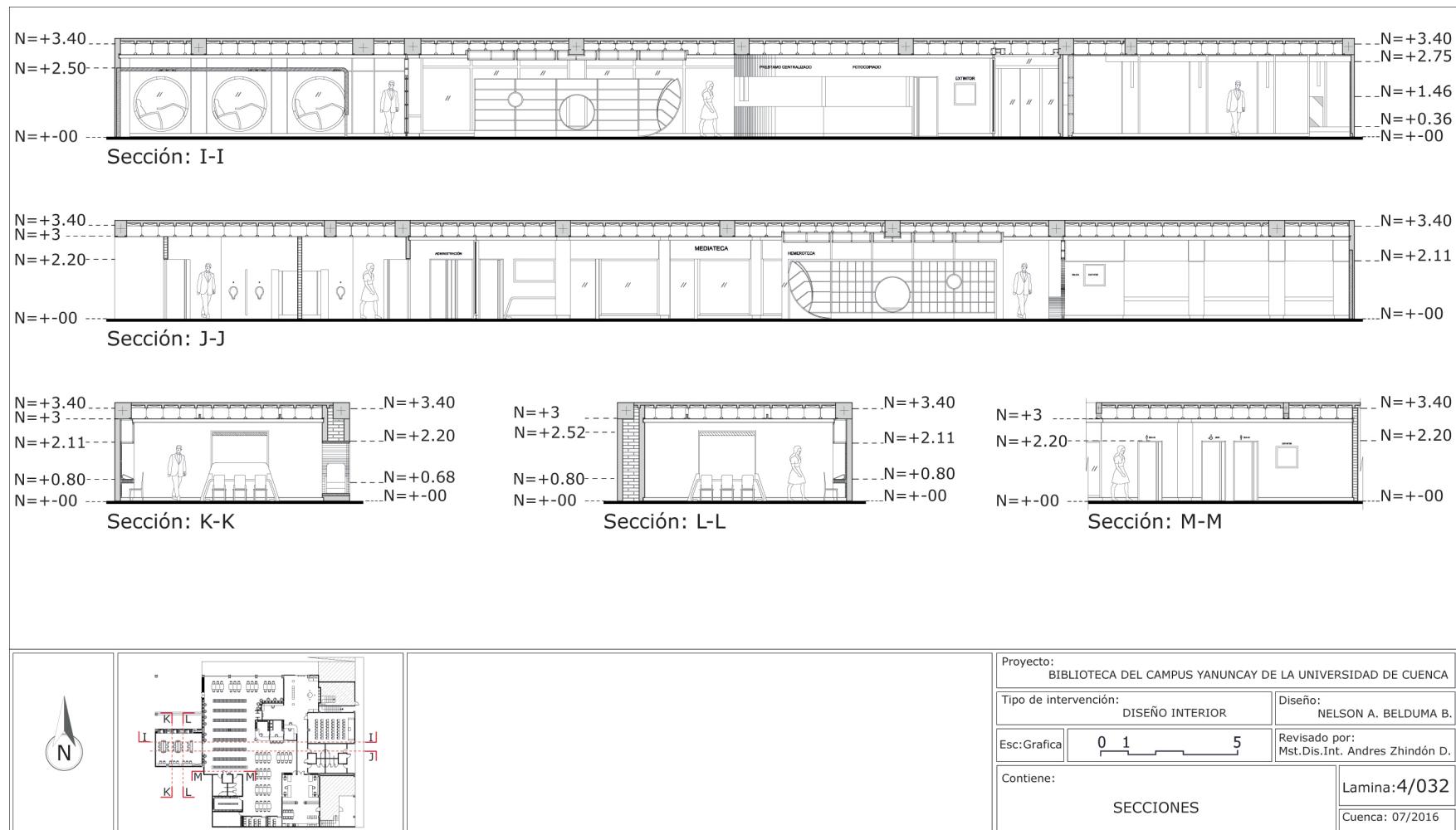


Ilustración 229. Sección I-I, Sección J-J, Sección K-K, Sección L-L, Sección M-M.

## Propuesta de Diseño Interior



Ilustración 230. Sección N-N, Sección O-O.



# RENDERS



Ilustración 231. Acceso.

## Propuesta de Diseño Interior



Ilustración 232. Espacio de reunión y descanso de los usuarios.



Ilustración 233. Área de exposición.

## Propuesta de Diseño Interior

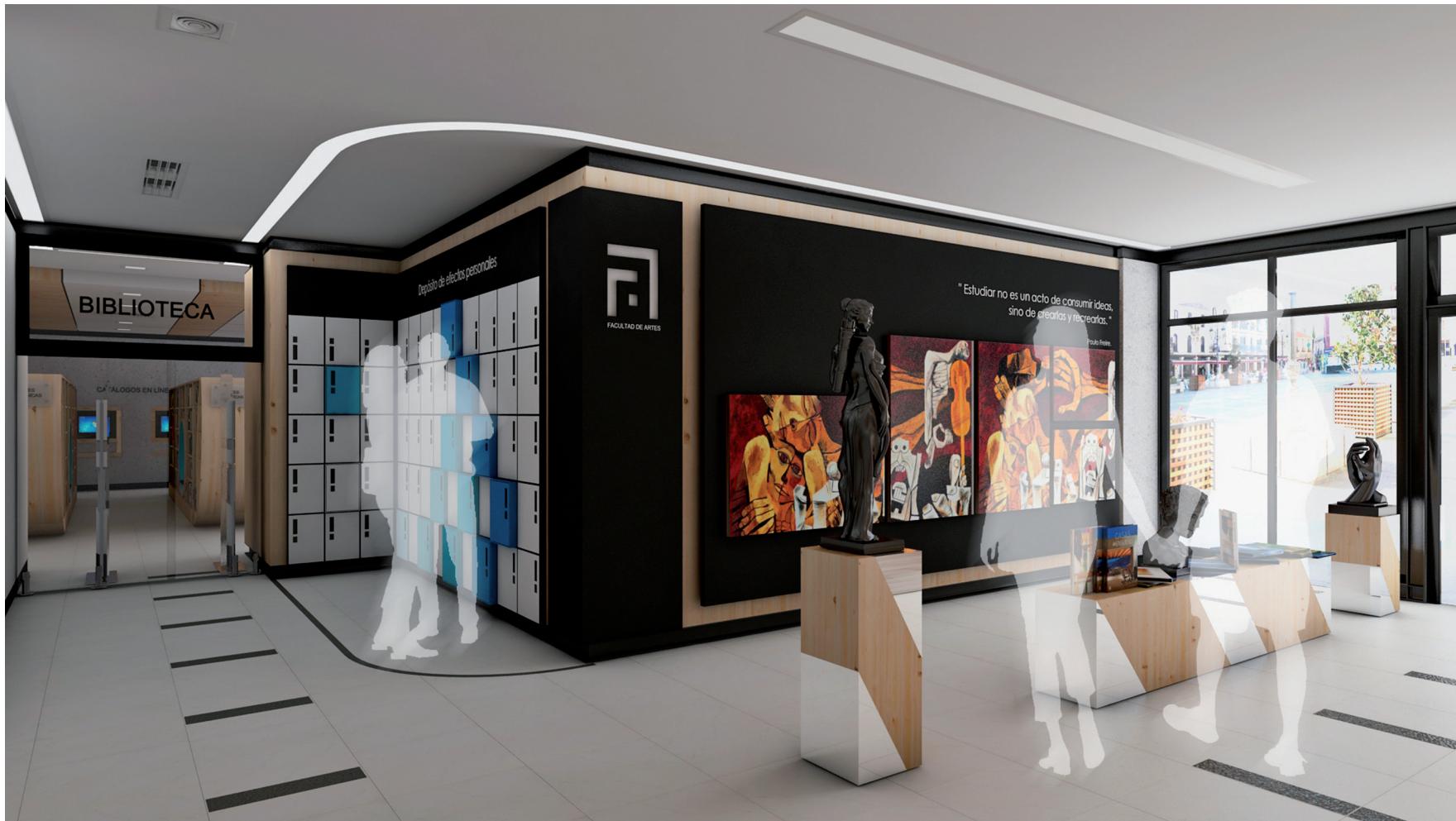


Ilustración 234. Área de taquillas y acceso a la biblioteca.



Ilustración 235. Área de trabajo en grupo.

## Propuesta de Diseño Interior



Ilustración 236. Área de trabajo en grupo y consulta de referencias.



Ilustración 237. Área de trabajo en grupo y estanterías.

## Propuesta de Diseño Interior



Ilustración 238. Accesos a las estanterías y mediateca.



Ilustración 239. Área de trabajo en grupo.

## Propuesta de Diseño Interior



Ilustración 240. Área de préstamo y fotocopiado.



Ilustración 241. Mediateca.

## Propuesta de Diseño Interior



Ilustración 242. Interior de la mediateca.



Ilustración 243. Área de trabajo en grupo.

## Propuesta de Diseño Interior



Ilustración 244. Hemeroteca.



Ilustración 245. Consulta de catálogos en línea e ingreso a la sala de lectura.

## Propuesta de Diseño Interior



Ilustración 246. Sala de lectura.

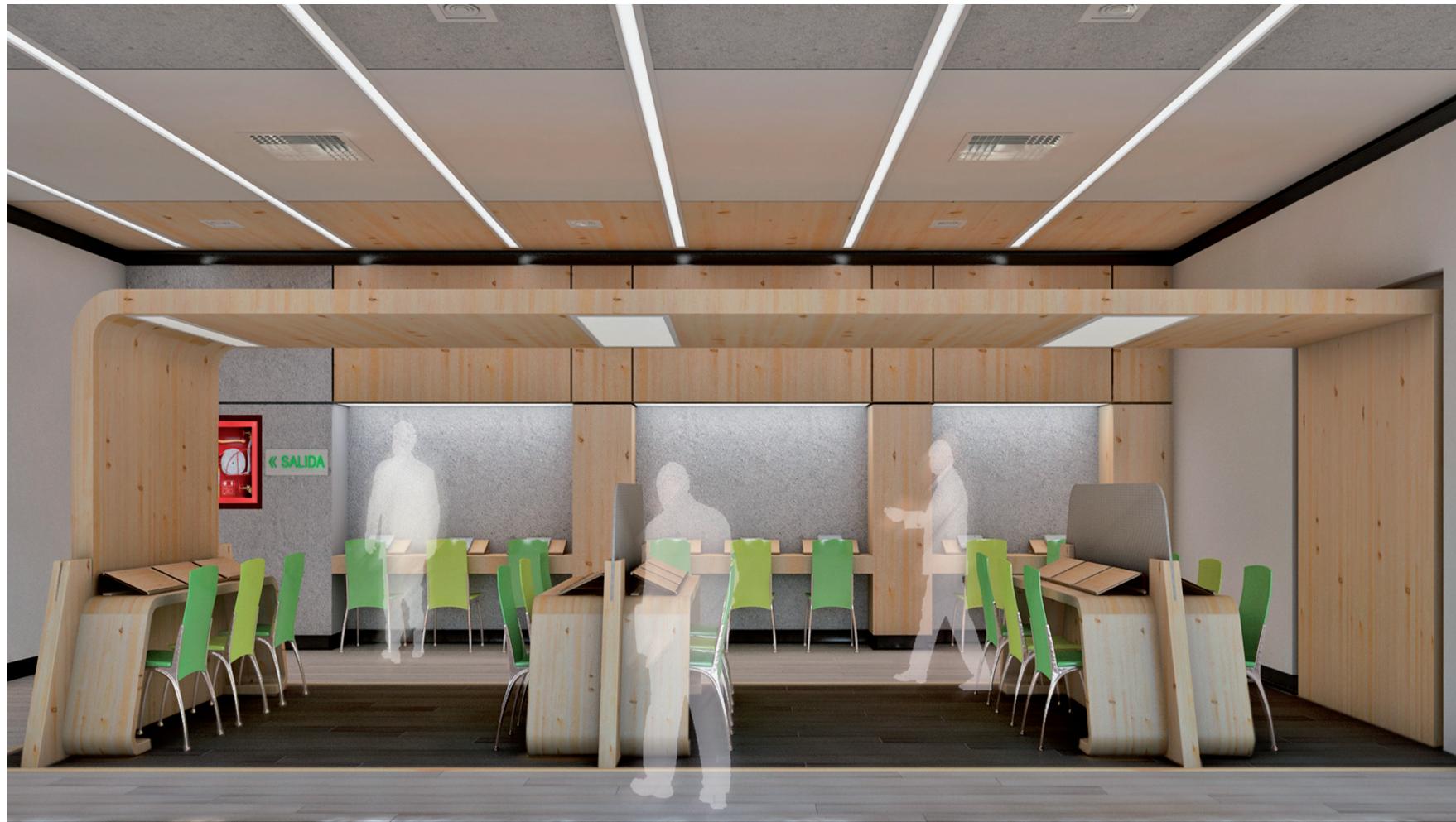


Ilustración 247. Vista lateral de la sala de lectura.

## Propuesta de Diseño Interior

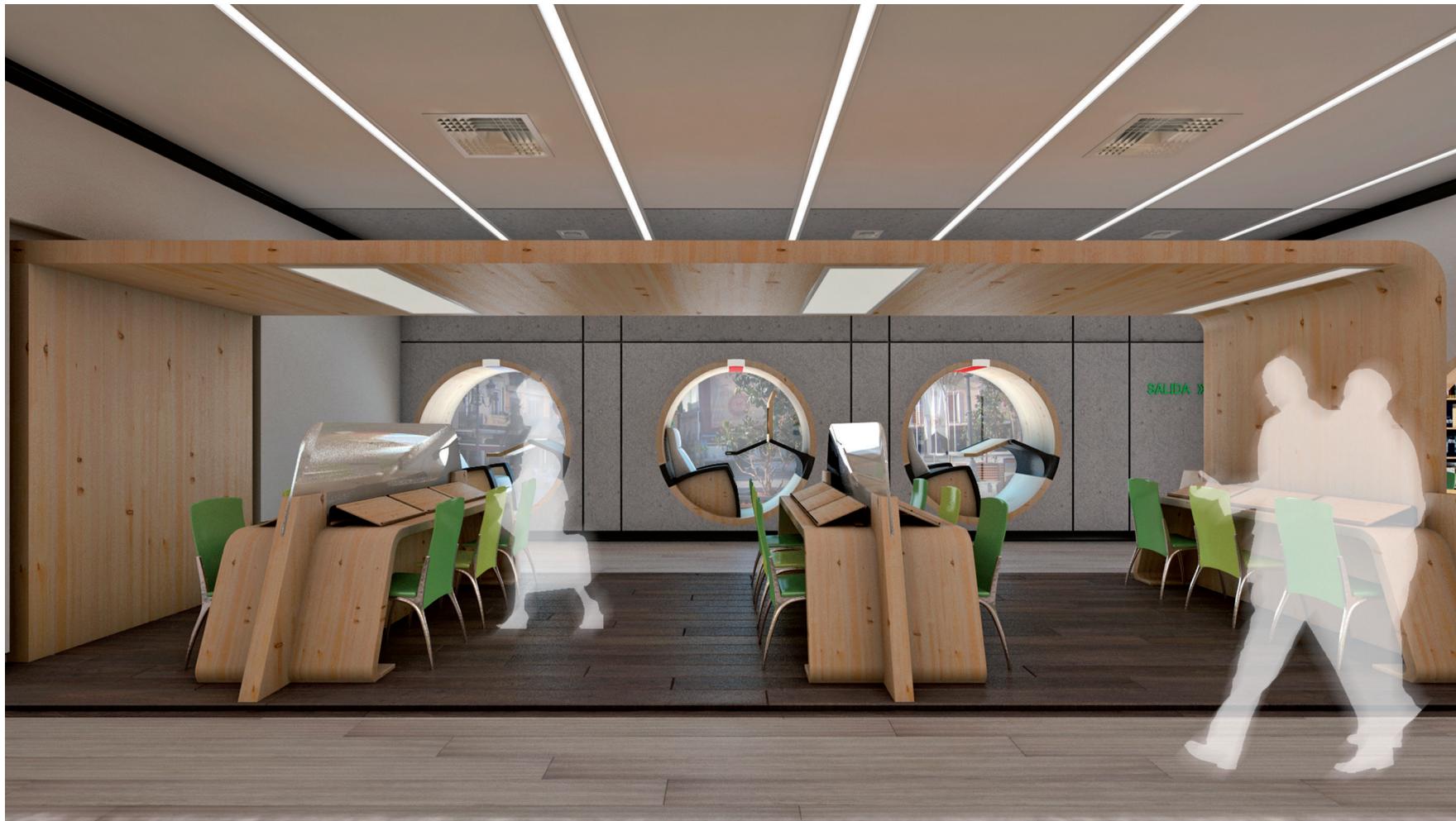


Ilustración 248. Sala de lectura y mobiliarios.



Ilustración 249. Área de administración.

## Propuesta de Diseño Interior



Ilustración 250. Zona común de administración.



Ilustración 251. Zona de trabajo de la administración.



Ilustración 252. Sala polivalente.

## Propuesta de Diseño Interior



Ilustración 253. Tarima de la sala polivalente.



# CONCLUSIONES

Este proyecto surge en base a la necesidad de contar con ambientes adecuados que faciliten el estudio, la docencia y la investigación para los estudiantes, docentes y usuarios en general; además que permitan alojar los fondos bibliográficos, documentos audiovisuales y digitales.

Para ello se realizó un estudio y análisis del espacio interior de las bibliotecas universitarias, lo cual permitió identificar sus principios y características elementales, facilitando establecer los parámetros mínimos y necesarios requeridos para desarrollar la propuesta de diseño interior de la nueva biblioteca del campus Yanuncay de la Universidad de Cuenca.

En primera instancia vale acotar que las bibliotecas universitarias se establecen en cuatro áreas: accesos, servicio al público, trabajo interno y depósitos, divididas estas en múltiples subzonas

determinadas bajo normas de ergonomía pre establecidas. Cabe señalar que al finalizar cada uno de los temas abordados en este estudio se ha sintetizado la información planteando criterios de diseño.

Luego se ha realizado un diagnóstico del espacio físico generando una valoración de los ambientes y el contexto; ambientes en los cuales se emplazarán las áreas establecidas en función de las necesidades y requerimientos de los usuarios.

Finalmente se aborda el proceso de diseño interior basado en los principios obtenidos en los estudios, tanto en el ámbito funcional, formal, conceptual y constructivo. Obteniendo como resultado espacios y contextos que generan experiencias singulares, pero sobre todo que posibilitan resolver problemas prácticos, enfatizando de este modo los principios del conocimiento.



# BIBLIOGRAFÍA

Anter. (30 de Julio de 2015). [www.anter.es](http://www.anter.es). (A. N. FIRMES, Ed.) Recuperado el 30/07/2015 de Julio de 2015, de [www.anter.es](http://www.anter.es): <http://www.anter.es/pdf/L1.pdf>

ARQA/EC. (24 de 8 de 2015). <http://bit.ly/1Nw1PPF>, Doc. PDF. (ARQA/EC, Editor, ARQA/EC, Productor, & ARQA/EC) Recuperado el 04 de 12 de 2015, de <http://bit.ly/1Nw1PPF>: <http://arqa.com/arquitectura/biblioteca-flacso-quito.html>

Gobierno de España, M. d. (Productor), & Suberviola, D. (Dirección). (2011). Biblioteca Nacional de España: La memoria del Mañana [Película]. España: Ala carta Televisión y Radio.

Auge, M. (1992). Los “no lugares” Espacios del Anonimato, una antropología de la modernidad (Quinta reimpresión; septiembre del 2000, Barcelona ed., Vol. 1). (Seuil, Ed., & M. Mizraji, Trad.) Barcelona, Barcelona, España: Gedisa, S.A.

Bedolla Pereda, D. (13 de 12 de 2009). <http://revista-redes.rediris.es>. (A. A. Sociales, Ed.) Recuperado el 15 de 11 de 2015, de <http://revista-redes.rediris.es>: <http://revistes.uab.cat/redes/article/view/v17-bedolla-giltejeda-ruizleon/252>

Bilurbina, L., & Leisa, F. (1990). Materiales no metálicos resistentes a la corrosión (Vol. 1). (J. M. Poblet, Ed.) Barcelona, España: Productica. Borges, J. L. (1941). El jardín de senderos que bifurcan . Buenos Aires, Argentina: Adolfo Bioy Casares.

CABID. (2003). Estándares para Bibliotecas Universitarias Chilenas (2da. edición ed., Vol. 1). (C. d. Documentación, Ed.) Valparaíso, Valparaíso, Chile: Oikos Impresores.

Calvera, A. (2007). De lo bello de las cosas: materiales para una estética del diseño (ed. (2007) ed., Vol. 1). (A. Calvera, Ed.) Barcelona, Barcelona, España: Gustavo Gili.



Cámara de la Fuente, L. (2004). *hipertext.net*. Recuperado el 01 de 07 de 2016, de <https://www.upf.edu/hipertextnet/numero-2/lingistica.html>: <http://www.hipertext.net>

Carbonell, J. C. (2009). *Pinturas y Recubrimientos, introducción a la tecnología*. Madrid, España: Diaz de Santos.

Carbonell, J. C. (2014). *Pinturas y Barnices, tecnología básica*. Madrid: Diaz de Santos.

Centro Español de Documentación sobre Discapacidad (CEDD): et., al. (2008). *Bibliotecas Accesibles para todos: Pautas para acercar las Bibliotecas a las personas con discapacidad y las personas mayores*. Colección Manuales y Guías Serie Servicios Sociales(33.010), 113.

Chiazzari, Z. (1999). *Color* (Primera edición ed., Vol. 1). (R. D. Dieguez, Trad.) Barcelona, Barceloma, España: BLUME.

Coca, P. (1992). *Manual del Aluminio* (Segunda edición ed., Vol. I). (Reverete, Ed., & J. C. Bueno, Trad.) Barcelona, Barcelona, España: Reverete.

Colmenares Millán, C. (2012). *Manual de Construcción y adecuación de Espacios para archivos en el Distrito Capital* (Primera edición ed., Vol. 1). Bogotá, Santafé, Colombia: Subdirección imprenta distrital D.D.D.I.

COMPAB-IES. (2012). *Normas para Bibliotecas de Instituciones de Educación Superior e Investigación*, A.C. Comité Técnico para el análisis y Actualización (2 da. edición ed., Vol. 1). (J. A. Sánchez, Ed.) Baja California Sur, La Paz, Mexico: Colección Normatividad.

Consejo Metropolitano de Quito. (2003). *Ordenanza 3457*. Quito, Pichincha, Ecuador: Consejo metropolitano.

Corporación Miyasato. (s.f.). [www.corporacionmiyasato.com](http://www.corporacionmiyasato.com). Recuperado el 06 de 08 de 2015, de [www.corporacionmiyasato.com](http://www.corporacionmiyasato.com): <http://www.corporacionmiyasato.com/pdf/miyasato-catalogo-de-aluminio.pdf>

Crespo Escobar, S. (2010). *Materiales de construcción para edificaciones y obra civil* (Vol. 1). Alicante, San Vicente, España: ECU Editorial Club Universitario.



Decreto-ley No.271. (2010). Gaceta oficial de la República de Cuba. Consejo del estado, Ministerio de Justicia. La Habana: Edición Ordinaria.

Dirección Metereológica de Chile. (21 de 11 de 2015). <http://www.meteochile.gob.cl/inicio.php>. (D. M. Chile, Editor, D. M. Chile, Productor, & Dirección General de Aeronáutica Civil) Recuperado el 21 de 11 de 2015, de <http://www.meteochile.gob.cl/inicio.php>: <http://www.meteochile.gob.cl/inicio.php>

Ditchburn, R. W. (1982). Óptica. (D. J. Ferrer, Trad.) Barcelona, Cataluña, Espana: Editorial Revereté, S.A.

Durán, E. (07 de 05 de 2015). Análisis funcional de la Biblioteca del campus Yanuncay. (N. Belduma., Entrevistador)

Enrique, S. (2005). Manual de pinturas y recubrimientos plásticos (Vol. I). Espana: Diaz de Santos.

Escuela de Diseño de Interiores, Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca. (Octubre de 2014). Diseño de la plaza de la Facultad de Artes. Cuenca.

Espinás, J., & Mateu, N. (12 de 10 de 2012). El Vidrio I Materiales. Recuperado el Viernes de 19/09 de 2015, de [salleurl.edu](http://www.salleurl.edu): <http://www.salleurl.edu/tecnologia/pdf/teoria/primerC/14.pdf>

Estudio Palma. (2011). <http://estudiopalma.cl>, Doc. online. Recuperado el 19 de 10 de 2015, de <http://estudiopalma.cl>: <http://estudiopalma.cl/biblioteca-nicanor-parra/26>

Falla Aroche, S. (10 de 2 de 2009). <http://www.maestrosdelweb.com>, Doc. online. Recuperado el 16 de 10 de 2015, de <http://www.maestrosdelweb.com>: <http://www.maestrosdelweb.com/colores-que-aumentan-la-creatividad-y-el-rendimiento>

Fernandez Navarro, J. M. (2003). El Vidrio: Consejo Superior de investigaciones Científicas Sociedad Española de Cerámica y Vidrio (Tercera edición ed., Vol. 1). (S. Gomez, Ed.) Madrid, Madrid, Espana: Artegraf, S.A.



- Fernandez Valdés, M. d. (2011). Centro Nancial de Ciencias de la Salud en Cuba. . La Habana: CNICM-Infomed.
- Fernandez, J. d., & al., e. (2005). Manual para un entorno accesible (Novena edición: Diciembre de 2005 ed., Vol. 15). (c. L. Real Patronato sobre Discapacidad, Ed.) Madrid, España: Industrias Graficas Caro, S.L.
- Fundación Memorial de América Latina. (2007). Oscar Niemeyer 100 años. (L. Amarante, Ed.) Nuestra AMERICA Revista del Memorial de América Latina(25), 67.
- Fernandez Valdés, M. d. (2011). Centro Nancial de Ciencias de la Salud en Cuba. . La Habana: CNICM-Infomed.
- Fernandez, J. d., & al., e. (2005). Manual para un entorno accesible (Novena edición: Diciembre de 2005 ed., Vol. 15). (c. L. Real Patronato sobre Discapacidad, Ed.) Madrid, España: INDUSTRIAS GRAFICAS CARO, S.L.
- Fundación Memorial de América Latina. (2007). Oscar Niemeyer 100 años. (L. Amarante, Ed.) Nuestra AMERICA Revista del Memorial de América Latina(25), 67.
- Fundación ONCE. (2011). Accesibilidad Univesal y Diseño para Todos. Arquitectura y Urbanismo (1<sup>a</sup> edición: junio de 2011 ed., Vol. 1). MADRID, España: Artes Gráficas Palermo.
- Gallo León, J. P. (2012). Forma y Función de los Edificios de Bibliotecas Universitarias: Herramientas para su Evaluación. (Vol. 1). Murcia, Murcia, España: Universidad de Murcia: Departamento de Informacion y Documentación.
- Gauldin, R. (2009). La Práctica Armónica en la Musica Tonal (Vol. 1). (B. Zitman, Trad.) Madrid, Madrid, España: Ediciones Akal, S. A.
- Gavilán, C. M. (2009). Planificación de edificios de bibliotecas: instalaciones y equipamientos Preservación y conservación de materiales.
- Gil, J. (11 de 12 de 2002). <http://www.tdx.cat/bitstream/handle>. Recuperado el 15 de 11 de 2015, de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle>: [http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6826/21CAPITULOS\\_10\\_A\\_12.pdf?sequence=21](http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6826/21CAPITULOS_10_A_12.pdf?sequence=21)



Gobierno de la provincia de Pichincha. (21 de 06 de 2002). <http://www.pichincha.gob.ec>. (G. d. Pichincha., Ed.) Recuperado el 03 de 12 de 2015, de <http://www.pichincha.gob.ec>: [http://www.pichincha.gob.ec/phocadownload/pgd/2carcantyparr/1dmq/30\\_cantonquito.pdf](http://www.pichincha.gob.ec/phocadownload/pgd/2carcantyparr/1dmq/30_cantonquito.pdf)

Granda y Callejas, B. (1904). [www.estucos.es](http://www.estucos.es). (I. Moreno, Ed.) Recuperado el 30 de Julio de 2015, de [www.estucos.es](http://www.estucos.es): <http://www.estucos.es/bibliografia/yeso.pdf>

Haper Enríquez, G. (1998). El ABC de las instalaciones eléctricas residenciales S.A. (decimo cuata reimpresion ed.). Mexico, Mexico, Mexico: Limusa.

Hayten, P. J. (1960). El color en arquitectura y decoracion (Vol. 1). Barcelona, Barcelona, España: LEDA.

Heller, E. (2004). Psicología del Color. (J. C. Mielke, Trad.) Brcelona, Cataluña, España: Gustavo Gili, S.A.

Herás, J., & Cortés, R. (09 de 04 de 2015). <http://www.psicologíadelcolor.es>. Recuperado el 18 de 10 de 2015, de <http://www.psicologíadelcolor.es>: <http://www.psicologíadelcolor.es/articulos/uso-de-los-colores-en-el-ambiente-de-trabajo/#sthash.VhO7Neem9.dpuf>

IDIC. Instituto de Investigación Cientifica: Universidad de Lima. (2013). El espacio Publico. Instituto de Investigación Cientifica Universidad de Lima., Investigación Cientifica. Lima: Mesa de investigadores IDIC.

Ignasi, B., & Sabater, I. (03 de 07 de 2010). <http://conference.ifla.org>. (I. Gothenburg, Ed.) Recuperado el 14 de 10 de 2015, de <http://conference.ifla.org>: <http://conference.ifla.org/past-wlic/2010/139-bonet-es.pdf>

INEN. (2004). ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOBILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FISICO. ÁREA HIGIENICO SANITARIA. (Primera edición ed., Vol. 1). (I. E. Normalización, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador.

Kalpakjian, S., & Schmid, S. R. (2002). Manufactura, Ingeniería y Tecnología (cuata edición ed.). (G. t. Mendoza, Ed.) Mexico, Mexico: Pearson Educación.

Klotz, M. (2010). [www.mathiasklotz.com/](http://www.mathiasklotz.com/), Sitio Web. (M. Klotz, Editor, M. Klotz, Productor, & Mathis Klotz) Recuperado el 26 de 11 de 2015, de [www.mathiasklotz.com/](http://www.mathiasklotz.com/): <http://www.mathiasklotz.com/>



- Leroi Gourhan, A. (1965). *Le geste et la parole La mémoire et les rythmes* (Vol. II). París: Blibiotheque Albín Michel Sciences.
- Manual de Accesibilidad Universal. (Julio de 2010). *CIUDADES Y ESPACIOS PARA TODOS, MANUAL DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL* (Primera edición ed.). Santiago, Santiago, Chile: Corporación Ciudad Accesible. Bouguer & Squella ARQ.
- Mata G., H. (1946). *Breve Historia de la Biblioteca “Juan Bautista Vazquez”*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Melendo, A. (2012). *Las bibliotecas universitarias: estructura y gestión*. MasterD. Madrid: MasterD.
- MIDUVI. (2014). *Norma Ecuatoriana de la Construcción*. Quito.
- MIPRO. (19 de Agosto de 2014). *ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO*. Quito, Pichincha, Ecuador: Ministerio de Industrias y Productividad.
- Miranda, R. (11 de 11 de 2011). <http://diario.latercera.com>, Doc. online. (R. Miranda, Editor, ADTECH, Productor, & La tercera.) Recuperado el 28 de 10 de 2015, de <http://diario.latercera.com>: <http://diario.latercera.com/2011/11/11/01/contenido/santiago/32-90040-9-biblioteca-nicanor-parra-antipoesia-y-modernidad-en-el-barrio-universitario.shtml>
- Molina, C. (17 de 04 de 2014). <http://www.ciaramolina.com/>, doc. online. (C. Molina, Productor) Recuperado el 18 de 10 de 2015, de <http://www.ciaramolina.com/>: <http://www.ciaramolina.com/colores-y-emociones/>
- Montes, E. e. (2009). *Diseño y Gestión de Cocinas* (Segunda edición ed.). Madrid, Madrid, España: Díaz de Santos.
- Morales González, E. d. (2015). *Conceptuación y desarrollo del diseño sensorial desde la percepción táctil y háptica*. (Tesis Doctoral. ed., Vol. 1). (D. E. González, Ed.) Valencia, Valencia, España: BBAA, Universidad Politécnica de Valencia.
- Morral, F. R., Jimeno, E., & Molera, P. (1985). *Metalurgia general* (Vol. II). Barcelona, Barcelona, España: Revereté.
- Moxon, S. (2012). *Sostenibilidad en interiorismo* (Primera edición ed., Vol. 1). (R. C. Camarasa, Trad.) Barcelona, Barcelona, España: Blume.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito,. (01 de 10 de 2003). <http://www7.quito.gob.ec>. (grea, Ed.) Recuperado el 10 de 12 de 2015, de <http://www7.quito.gob.ec>: [http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf)



Murcia Vela, J., Aguado de Cea, A., & Marí Bermat, A. R. (1993). Hormigón armado y pretensado-I (Primera edición ed., Vol. 1). Barcelona, Barcelona, España: Ediciones UPC.

Neufert, E. (2013). Ernst, Neufer: Arte de proyectar en Arquitectura (16 ed., Vol. 1)(S. Editorial Gustavo Gili, Ed.) Barcelona, España:Gustavo Gili.

Padua, J. A. (1992). Espacio Publico, interés privado y politica ambiental. Nueva Sociedad No. 122 Noviembre–Diciembre, 156–163.

Pagliai, C. A. (Septiembre de 2000). Isaac Joseph (1988) El Transeúnte y el Espacio Urbano, Barcelona: Gedisa. EURE, 26(78).

Pinto, M. F. (2010). Alfabetización informacional, innovacion, evaluación como funciones de la biblioteca universitaria del siglo XXI: VISION DESDE UN EMFOQUE CUALITATIVO. Libersid: Revista de Sistemas de información y documentación, 4, 81–91.

Prefectura del Azuay. (20 de 12 de 2011). [www.azuay.gob.ec](http://www.azuay.gob.ec). (Jmacancela, Ed.) Recuperado el 07 de 12 de 2015, de [www.azuay.gob.ec](http://www.azuay.gob.ec): <http://www.azuay.gob.ec>

Puente Hernández, E. (23 de 09 de 2015). Distribución y funcionalidad interior de la Bibblioteca–Cine Flacso. 5. (N. Belduma, Entrevistador, & N. Belduma, Editor) Quito, Pichincha, Ecuador.

Rodriguez, M. (2015). [http://www\\_udp.cl](http://www_udp.cl), Doc. online. (M. Rodriguez, Editor, U. D. UDP, Productor, & UDP, Universidad Diego Portales) Recuperado el 28 de 10 de 2015, de [http://www\\_udp.cl](http://www_udp.cl): [http://www\\_udp.cl/difusion/infraestructura/biblioteca–nicanor–parra.html](http://www_udp.cl/difusion/infraestructura/biblioteca–nicanor–parra.html)

Romero, S. (2003). La Arquitectura de la Biblioteca Recomendaciones para un proyecto integral (Segunda edición ed., Vol. 1). Catalunya, Barcelona, España: Escola Sert.

Ruiz Mesa, R., & Tañá Rivero, P. (2015). Optica para el cirujano faco–refractivo (Vol. 1). (S. Elservier España, Ed.) Barcelona, Cataluña, Espana: Elservier España, S.L.

San Andrés, M., Chércoles, R., Gómez, M., & de la Roja, J. M. (19 de 09 de 2015). [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es), PDF. Recuperado el 19 de 09 de 2015, de <http://www.mecd.gob.es>: <http://www.mecd.gob.es/cultura–mecd/dms/mecd/cultura–mecd/areas–cultura/patrimonio/mc/polyevart/bibliografia–y–enlaces–de–interes/MatsintReinaSof.pdf>

Sánchez de Guzmán, D. (2001). Tecnologia del concreto y del mortero (Quinta edición ed., Vol. 1). (P. U.–F. Ingenieria, Ed.) Bogotá, Bogotá, Colombia: Quebecor World.



Comparini, M. (Productor), Sánchez Villaseca, F. E. (Escritor), & Sánchez Villaseca, F. E. (Dirección). (2012). City Tour 47º Biblioteca Universidad Diego Portales, Vergara–2010, Santiago–Chile [Película]. Santiago–Chile: Canal 13 Cable.

Sanz, E. (17 de 10 de 2015). <http://www.muyinteresante.es>, doc. online. Recuperado el 17 de 2015 de 2015, de <http://www.muyinteresante.es>: <http://www.muyinteresante.es/ciencia/articulo/la-creatividad-es-azul-la-atencion-es-roja#>

SENADIS. (Julio de 2008). Desarrollo de la Normativa Nacional de Accesibilidad en temas de Urbanistica y Arquitectura. (S. N. Panamá, Ed.) ACCESO, 79.

Thompson, J. (1990). Bibliotecas Universitarias: Concepto y Función, La Biblioteca Universitaria: introducción a su Gestión. Madrid Piramide: Fundación German Sanchez Ruiperez.

Tortosa Giannini, S. (s.f.). Envolventes Fachadas ventiladas. Butech Porcelonasa Grup.

Trejedo, E., & Camarena Gallardo, P. (25 de 09 de 2011). Educación matemática. (m. 2. Universidad Tecnológica del valle del Mezquital, Editor) Recuperado el 01 de 08 de 2016, de scielo.org.mx: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-58262011000200004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-58262011000200004&script=sci_arttext)

Urfeig, V. (24 de 07 de 2013). <http://arq.clarin.com>, Doc. online. (ARQ, Editor, V. Urfeing, Productor, & Clarin.com) Recuperado el 28 de 10 de 2015, de <http://arq.clarin.com>: [http://arq.clarin.com/arquitectura/Sumario-edicion-impresa\\_0\\_953904941.html](http://arq.clarin.com/arquitectura/Sumario-edicion-impresa_0_953904941.html)

Valencia Clemet, G. (2006). Estructura de Acero, Introducción al Diseño. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá Facultad de Ingeniería.

Valencia, A. (1992). [www.tratar.com.co](http://www.tratar.com.co), PDF. Recuperado el 06 de 08 de 2015, de [www.tratar.com.co](http://www.tratar.com.co): <http://www.tratar.com.co/descargas/acero.pdf>

Zeibig, D. (9 de 9 de 2015). <http://www.scientificamerican.com>, doc. online. (D. Zeibig, Productor) Recuperado el 17 de 10 de 2015, de <http://www.scientificamerican.com>: <http://www.scientificamerican.com/espanol/noticias/la-tristeza-alterla-la-percepcion-de-los-colores/>



# INDICE DE IMÁGENES

Las ilustraciones expuestas en este apartado son realizadas por el autor:  
Nelson Abelardo Belduma Belduma

- |                 |                 |                  |                 |
|-----------------|-----------------|------------------|-----------------|
| Ilustración 1.  | Ilustración 47. | Ilustración 85.  | ILUSTRACIÓN     |
| Ilustración 2.  | Ilustración 48. | Ilustración 86.  | desde           |
| Ilustración 3.  | Ilustración 51. | Ilustración 87.  | 133 hasta 253   |
| Ilustración 4.  | Ilustración 52. | Ilustración 88.  | Son realizadas  |
| Ilustración 5.  | Ilustración 53. | Ilustración 89.  | por del Autor.  |
| Ilustración 6.  | Ilustración 54. | Ilustración 90.  | Nelson Abelardo |
| Ilustración 10. | Ilustración 57. | Ilustración 92.  | Belduma Belduma |
| Ilustración 11. | Ilustración 58. | Ilustración 93.  |                 |
| Ilustración 12. | Ilustración 59. | Ilustración 94.  |                 |
| Ilustración 13. | Ilustración 60. | Ilustración 103. |                 |
| Ilustración 15. | Ilustración 61. | Ilustración 104. |                 |
| Ilustración 16. | Ilustración 62. | Ilustración 105. |                 |
| Ilustración 19. | Ilustración 63. | Ilustración 112. |                 |
| Ilustración 21. | Ilustración 64. | Ilustración 113. |                 |
| Ilustración 22. | Ilustración 65. | Ilustración 114. |                 |
| Ilustración 23. | Ilustración 67. | Ilustración 115. |                 |
| Ilustración 25. | Ilustración 68. | Ilustración 116. |                 |
| Ilustración 26. | Ilustración 69. | Ilustración 117  |                 |
| Ilustración 27. | Ilustración 70. | Ilustración 118  |                 |
| Ilustración 28. | Ilustración 71. | Ilustración 119  |                 |
| Ilustración 29. | Ilustración 72. | Ilustración 120  |                 |
| Ilustración 30. | Ilustración 73. | Ilustración 121. |                 |
| Ilustración 31. | Ilustración 74. | Ilustración 122. |                 |
| Ilustración 33. | Ilustración 75. | Ilustración 123. |                 |
| Ilustración 34. | Ilustración 76. | Ilustración 124. |                 |
| Ilustración 38. | Ilustración 77. | Ilustración 125. |                 |
| Ilustración 40. | Ilustración 78. | Ilustración 126. |                 |
| Ilustración 41. | Ilustración 78. | Ilustración 127. |                 |
| Ilustración 43. | Ilustración 81. | Ilustración 128. |                 |
| Ilustración 44. | Ilustración 82. | Ilustración 129. |                 |
| Ilustración 45. | Ilustración 83. | Ilustración 130. |                 |
| Ilustración 46. | Ilustración 84. | Ilustración 131. |                 |



- Ilustración 7.....Corredores y pasillos.<http://trends.archiexpo.com/projects/pandora-media-offices-aba-studio>
- Ilustración 8. ....Circulación vertical. <http://trends.archiexpo.com/projects/pandora-mediaoffices-aba-studio>
- Ilustración 9. Equipo salva escaleras. [http://www.tripavisor.es/LocationPhotoDirectLink-g187323-d190527i48866674Pergamon\\_MuseumBerlin.html#last](http://www.tripavisor.es/LocationPhotoDirectLink-g187323-d190527i48866674Pergamon_MuseumBerlin.html#last)
- Ilustración 14.....Circulación inclinada, Ingreso principal. <http://circulacionvertical.blogspot.com/2009/05/rampas.html>
- Ilustración 17. Vestíbulo de acceso. Biblioteca Nicanor Parra, Universidad Diego Portales; Santiago–Chile. <http://estudiopalma.cl/biblioteca-nicanor-parra/>
- Ilustración 18. ....Santiago Vanegas.
- Ilustración 20. Depósito de efectos personales. Biblioteca Nicanor Parra, Universidad Diego Portales; Santiago de Chile. <http://estudiopalma.cl/biblioteca-nicanor-parra/>
- Ilustración 24. Área de servicio para fotocopiado. Biblioteca Universitaria de Sevilla España. <http://guiasbus.us.es/bibliotecadecentrosdelasalud/sede>
- Ilustración 35. ....Videoteca de Televisión Universitaria. Universidad Autónoma de Tamaulipas. <http://tvuat.uat.edu.mx/videoteca.htm>
- Ilustración 36. ....Videoteca municipal de Cali–Colombia. <http://citycali.blogspot.com/2013/03/videoteca-municipal-de-cali-ahora-en.html>
- Ilustración 37. ....Área de gestión técnica y conservación. Biblioteca Nacional de España;<http://www.rtve.es/alacarta/tve/la2/>
- Ilustración 39. ....Zona de carga y descarga. Biblioteca Nacional de España Biblioteca Nacional de España; <http://www.rtve.es/alacarta/tve/la2/>
- Ilustración 42. ....Espacios de consulta y lectura en silencio. Biblioteca Nacional de España. <http://www.rtve.es/alacarta/tve/la2/>
- Ilustración 49. ....Carro de transporte de fondos. Biblioteca Nacional de España <http://www.rtve.es/alacarta/tve/la2/>
- Ilustración 56. ....Área del mostrador. Biblioteca Nacional de España. <http://www.rtve.es/alacarta/tve/la2/>
- Ilustración 79. ....te externo e interno de la biblioteca. Nicanor Parra UDP <http://estudiopalma.cl/biblioteca-nicanor-parra/>
- Ilustración 80. ....Acceso principal y circulaciones interiores. Nicanor Parra UDP <http://estudiopalma.cl/biblioteca-nicanor-parra/>
- Ilustración 95. ....Uso del hormigón sin revestimiento. <http://estudiopalma.cl/biblioteca-nicanor-parra/>
- Ilustración 96. ....Revestimiento del cielo raso y paredes con madera. <http://estudiopalma.cl/biblioteca-nicanor-parra/>
- Ilustración 97. ....Empleo del vidrio y el hierro en pisos y fachadas. <http://estudiopalma.cl/biblioteca-nicanor-parra/>
- Ilustración 98. ....Uso de vidrio y el hierro en pasillos y fachadas. <http://estudiopalma.cl/biblioteca-nicanor-parra/>
- Ilustración 99. Uso del vidrio en las salas de trabajo en grupo, salas de estar, y estantería abierta. <http://estudiopalma.cl/biblioteca-nicanor-parra/>
- Ilustración 100. ....Uso de cerámica en pavimentos y paredes. <http://estudiopalma.cl/biblioteca-nicanor-parra/>
- Ilustración 101. ....Uso de la alfombra en el revestimiento del pavimento. <http://estudiopalma.cl/biblioteca-nicanor-parra/>
- Ilustración 102. ....Uso y control de la luz natural, en áreas de lectura y estantería abierta. <http://estudiopalma.cl/biblioteca-nicanor-parra/>
- Ilustración 106. El color gris dado por el material estructural del hormigón y el revestimiento del pavimento. <http://estudiopalma.cl/biblioteca-nicanor-parra/>
- Ilustración 107. ....El color negro dado por el material de revestimiento. <http://estudiopalma.cl/biblioteca-nicanor-parra/>
- Ilustración 108. ....El color blanco dado por el material de revestimiento. <http://estudiopalma.cl/biblioteca-nicanor-parra/>
- Ilustración 109. ....El color rojo dado por el material de recubrimiento. <http://estudiopalma.cl/biblioteca-nicanor-parra/>
- Ilustración 110. ....El color naranja característico en el textil de las sillas. <http://estudiopalma.cl/biblioteca-nicanor-parra/>
- Ilustración 111. ....El color verde por el material de revestimiento y la vegetación. <http://estudiopalma.cl/biblioteca-nicanor-parra/>
- Ilustración 132. ....Fachadas revestidas con vidrio y aluminio compuesto. <http://arpa.com/arquitectura/biblioteca-flacso-quito.html>



# INDICE DE TABLAS

- Tabla 1.....Rampas: pendientes longitudinales, (INEN, 2004, pág. 53).
- Tabla 2. ....Puntos de conexión eléctrica. (Romero, 2003, pág. 177)
- Tabla 3. ....Puntos de conexión telefónica. (Romero, 2003, pág. 179)
- Tabla 4. ....Puntos de conexión informáticas. (Romero, 2003, pág. 179)
- Tabla 5. ....Puntos de conexión audiovisuales. (Romero, 2003, pág. 179)
- Tabla 6. ....Equipamiento de las salas de actos. (Romero, 2003, pág. 179)
- Tabla 7 .....Niveles de confort acústico; (Romero, 2003, pág. 169)
- Tabla 8 Aislamiento acústico en los elementos divisorios (Romero, 2003, pág. 169)
- Tabla 9. Efectos perceptivos y simbolismos de las categorías que se aprecian a través del sentido .....del tacto. (Morales González, 2015, pág. 88)
- Tabla 10. Síntesis de la enumeración de las características generales de los materiales naturales, (Morales González, 2015, pág. 100)
- Tabla 11.características y efectos de los atributos sensoriales, (Bedolla Pereda,2009, pág. 6)
- Tabla 12. Características sensoriales táctiles, (Morales González, 2015, pág. 101).
- Tabla 13. ....Población aplicada.
- Tabla 14. ....Género y ocupación, de la población.
- Tabla 15. ....Interrogante Nro. 1 Frecuencia de visita a la biblioteca.
- Tabla 16. Gráfica de resultado, interrogante Nro. 1 Frecuencia de visitas a la biblioteca.
- Tabla 17. Interrogante Nro. 2 y resultados. Importancia de elementos como iluminación, ruido dentro del ambiente interior de la biblioteca.
- Tabla 18. ....Nivel de importancia según los usuarios, interrogante Nro. 2
- Tabla 19. ....Consideraciones sobre la luz natural y artificial.
- Tabla 20. ....Consideraciones sobre el aislamiento acústico.
- Tabla 21. ....Consideraciones de temperatura en el interior de la biblioteca.
- Tabla 22. ....Criterios planteados.
- Tabla 23. ....Respuesta a las prioridades entre los espacios.
- Tabla 24. ....Criterios expresados en la opción de observaciones.



# ANEXOS

OBRA	PRESUPUESTO. 001-A				FECHA: 07/7/2016
	RUBRO	UNIDAD	CANT.	P.UNIT.	
1	Limpieza del terreno	m2	155,00	1,10	170,50
2	Derrocamiento manual de mamposterías de bloque enlucido	m3	220,00	8,50	1.870,00
3	Derrocamiento manual de pisos de cerámica	m3	36,00	8,50	306,00
4	Desalojo de escombros. Hasta 6km. Incluye transporte y cargado manual.	m3	270,00	8,74	2.359,80
5	replanteo (tiras de madera 4x5cm., clavos de 201/2" y alvalux)	m2	708,56	1,20	850,27
6	Excavación manual de suelo. h=1m	m3	396,41	9,56	3.789,68
7	Excavación manual de zapatas 80x60x60 cm h=1m	m3	4,60	10,90	50,14
8	Excavación manual de muros de cimentación 40X40Cm. (Para pared independiente) h=1m	m3	50,88	10,90	554,59
9	Desmontaje de puertas	U	45,00	4,70	211,50
10	Desmontaje de ventanas	m2	128,17	1,60	205,07
11	Zapatas de 80x60x60cm.	m3	4,60	162,00	745,20
12	Muro de cimentación de 40x40cm.	m3	50,88	153,15	7.792,27
13	Cadena horizontal de 20x20	m3	60,88	153,15	9.323,77



14	Cadena Vertical de 20x20x340Cm.	m3	2,17	153,15	332,34
15	Piso con mejoramiento de terreno y H° ciclopeo	m3	1.249,72	145,73	182.121,70
16	Cofre de madera prefabricada en formaleta 18mm.	m2	243,63	23,60	5.749,67
17	Tabique de bloque de 15x20x40cm.	m2	936,80	15,96	14.951,33
18	Muro en H°A° de 340x20cm.	m3	28,27	153,15	4.329,55
19	Losa de H°A° Alivianada con casetones.	m3	60,00	153,15	9.189,00
20	Desagüe 4" incluye suministros e instalación.	ml	160,00	23,64	3.782,40
21	Desagüe 2" incluye suministros e instalación.	ml	107,20	16,54	1.773,09
22	Pozo de revisión	U	2,00	32,88	65,76
23	Agua fría PVC d=1/2" termofusión.	Pto.	28,00	21,82	610,96
24	Agua caliente de PVC d=1/2" termofusión.	Pto.	28,00	28,47	797,16
25	Instalaciones eléctricas.	Pto.	545,00	28,00	15.260,00
26	Instalaciones de tomas telefónicas.	Pto.	10,00	28,00	280,00
27	Instalaciones de internet.	Pto.	30,00	25,00	750,00
28	Puntos de puesta a tierra.	U	1,00	59,28	59,28
29	Tablero de distribución 2F 8 circuitos 127/220V	U	1,00	61,20	61,20
30	Revestimiento de piso con porcelanato rectificado de: 60x60cm. Provisión e instalación.	m2	736,59	60,60	44.637,35
31	Revestimiento de piso, con piso flotante HDF de 120x12x0,12cm. AC4. provisión e instalación.	m2	324,16	43,43	14.078,27



32	Revestimiento de pared de baños con porcelanato rectificado de 45x90Cm. Provisión e instalación	m2	356,10	48,43	17.245,92
33	Enlucido recto manual con mortero 1:3 e=2cm.	m2	936,80	13,70	12.834,16
34	Recubrimiento de pared con empaste más pintura látex elastomérica	m2	936,80	7,80	7.307,04
35	Pintura exterior, de tipo latex para exteriores, mas fondeado con carbonato y resina	m2	170,00	5,30	901,00
36	Cielo raso de gypsum. Incluye estructura suministros y colocación.	m2	1.018,86	15,00	15.282,90
37	Tratamiento de muro H°A° con barniz.	m2	141,37	10,00	1.413,70
				SUBTOTAL	382.042,57
				DSTO. 0 %	0,00
				SUBTOTAL	382.042,57
				IVA 0%	0,00
				TOTAL	382.042,57



OBJE.	PRESUPUESTO. 001-B					FECHA: 07/7/2016	
	BIBLIOTECA DEL CAMPUS YANUNCAY DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA						
	Implementos para iluminación, linea blanca y griferias.						
OBJE.	DENOMINACIÓN	UNIDAD	CANT.	P.UNIT.	P.TOTAL		
1	Interruptor triple 15A marfil 250V	U	36	7,49	269,64		
2	Interruptor triple 15A marfil 250V conexión USB	U	32	25,00	800,00		
3	Toma corriente triple, bticino 15A MARFIL 250V	U	214		0,00		
4	Plafon cromado 14 cromo 60WE27	U	76	20,35	1.546,60		
5	2x28tx120cm.	U	171	77,81	13.305,51		
6	Lampara fluorescente impermeab. 2x28tx90cm.	U	26	58,35	1.517,10		
7	Brekers schneider 20A	U	8	13,68	109,44		
10	Kit-gabinete contra incendios de: 80x80x20cm. 11 piezas-30mts de manguera.	U	5	393,80	1.969,00		
11	kit detector de humo dual sensor photoran	U	46	37,44	1.722,24		
15	Cocina encimera de inducción 200V- 4 quemad	U	1	279,00	279,00		
16	Campana peninsular de 90cm. 120v	U	1	568,99	568,99		
17	Fregadero empotrable 95x50cm en acero inox.	U	1	128,91	128,91		
18	Fregadero lava ropa 74x42x33 blanco.	U	1	74,88	74,88		
19	Lavabo con pedestal mez.lov 4" 19X27 cr-fv	U	3	207,40	622,20		
20	Inodoro Milano estández blanco	U	14	86,47	1.210,58		
21	Urinarios milano estandar blanco 4" cr-fv	U	5	36,20	181,00		



22	Grifería monomando extraible MC FV	U	1	230,49	230,49
23	Grifería para lava ropa monomando FV	U	1	59,30	59,30
24	Grifería, FV tronic– juego elctronico para lavatorio con premezcladora.	U	22	76,80	1.689,60
25	Kit-dispenzador de papel-jabon liquido– basurero inox.	U	20	86,80	1.736,00
26	Cerraduras–CERROJO cp satin– Kwitsset	U	18	40,39	727,02
27	Mesón en lámina de acero inoxidale, incluye 7 tanques para lavabo.	ml	26	409,48	10.646,48
28	Puertas para baños de: 70x160x6cm estructura interna en tubo cuadrado de hierro, forrado las cuatro caras con lámina de acero inoxidable.	U	630	11,00	6.930,00
29	Pared divisoria para baños de 6cm de espesor, estructura interna en tubo cuadrado de hierro forrado las cuatro caras con lámina de acero inoxidable.	m2	22,67	369,56	8.377,93
				SUBTOTAL	54.701,91
				DSTO. 0 %	0,00
				SUBTOTAL	54.701,91
				IVA 0%	0,00
				TOTAL	54.701,91



OBRA	PRESUPUESTO.001- C					FECHA:07/7/2016	
	BIBLIOTECA DEL CAMPUS YANUNCAY DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA						
	Mobiliarios y cielo raso						
OBRA	DENOMINACIÓN	UNIDAD	CANT.	P.UNIT.	P.TOTAL		
M-01	Nichos N-X para lectura e investigación.	U	3	4.232,40	12.697,20		
M-02	Mesa para sala de investigación.	U	3	2.753,30	8.259,90		
M-03	Cileo raso para mesas de investigación.	m2	30,91	150,00	4.636,50		
M-04	Nichos N-XII para lectura e investigación.	m2	35,46	60,00	2.127,60		
M-05	Repisas para consulta informatizada.	m2	13,61	130,00	1.769,30		
M-06	Mesas para trabajo en grupo.	U	32	372,00	11.904,00		
M-07	Estanterías. Para libros.	U(módulo)	30	870,00	26.100,00		
M-08	Estanterías para hemeroteca.	U(módulo)	10	960,00	9.600,00		
M-09	Repisa para consulta dereferencias	m2	3,60	130,00	468,00		
M-10	Panel para exposición.	m2	11,04	130,00	1.435,20		
M-11	Exhibidores.	U	4	170,00	680,00		
M-12	Sillón N-IV.	U	4	720,00	2.880,00		
M-13	Mesa para sala de estar.	U	1	360,00	360,00		
M-14	Sillon N-V	U	7	720,00	5.040,00		
M-15	Casilleros.	m2	14,60	342,00	4.993,20		
M-16	Counter de atención al público.	U	1	2.874,29	2.874,29		
M-17	Counter de atención a los usuarios.	U	1	2.860,12	2.860,12		



M-18	Tarima para sala polivalente.	U	1	840,00	840,00
M-19	Archivadores para mediateca.	U	2	763,20	1.526,40
M-20	Escritorios N-I	U	2	638,25	1.276,50
M-21	Escritorios N-II	U	2	703,80	1.407,60
M-22	Archivador vertical.	U	1	1.478,40	1.478,40
M-23	Estanterías para libros.	U	2	1.480,60	2.961,20
M-24	Desayunador.	U	1	420,00	420,00
M-25	Muebles para zona del personal (cocina)	ml	3,60	340,00	1.224,00
PU-01	Puerta de seguridad corta fuego, para salida de emergencia, doble hoja, de 220x130cm.	U	1,00	760,00	760,00
PU-02	Puerta corredera en vidrio templado y pulido, sistema de apertura automatizado, doble hoja para ingreso a sala de lectura. De 220x220cm.	U	1,00	4.435,60	4.435,60
PU-03	Puerta abatible en MDF de 220X90Cm.	U	11,00	330,20	3.632,20
PU-04	Puerta corredera en vidrio de seguridad, doble hoja para ingreso a la biblioteca, de 220x200cm.	U	1,00	4.435,60	4.435,60
PU-05	Puerta corredera en vidrio de seguridad doble hoja mas laterales fijos, ingreso principal, de 2,50x2,80cm.	U	1,00	4.630,00	4.630,00



PU-06	Puerta abatible en MDF doble hoja, de 220X130Cm. para ingreso a la sala polivalente.	U	1,00	476,90	476,90
PU-07	Puerta corredera una hoja en MDF de 220x110Cm.	U	1,00	576,03	576,03
PU-08	Puerta abatible en MDF doble hoja, de 220X160cm. para ingreso a zona de administración	U	1,00	585,83	585,83
PU-09	Puerta corredera en vidrio de seguridad una hoja de, 220x110Cm.	U	2,00	290,40	580,80
ma.	Mampara en PVC ALUX ANTHRAZIT-F4361012 con vidrio claro lamiado 3mm+3mm+Espaciador-camara de aire- de 12mm, sistema fijo.	m2	108,88	182,67	19.889,11
Ci.	Cielo raso en MDF15mm. Contrachapado con madera pino, recubierto con lacas de altos sólidos transparente semimate	m2	263,65	87,30	23.016,65
	Tratamiento de muro H°A° con barniz.	m2	141,37	10,00	1.413,70
				SUBTOTAL	174.251,82
				DSTO. 0 %	0,00
				SUBTOTAL	174.251,82
				IVA 0 %	0,00
				TOTAL	174.251,82

**PRESUPUESTO.**

BIBLIOTECA DEL CAMPUS YANUNCAY DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

FECHA:07/7/2016

Rubros: obras de infraestructura e instalaciones.	001- A	382.042,57
Implementos para iluminación, linea blanca y griferias.	001- B	54.701,91
Mobiliarios y cielo raso	001- C	174.251,82
	VALOR TOTAL	\$ 610.996,30

