

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE ARTES

CARRERA DE ARTES MUSICALES

**“Guía metodológica para estudiantes de cuarto año de educación básica:
Rondas Infantiles Ecuatorianas”**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADO EN INSTRUCCIÓN MUSICAL**

AUTOR:

Juan Carlos Duchi Albarracín

DIRECTORA

MGST. Mercedes Crespo González

Cuenca – Ecuador

2017



RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo crear una guía metodológica para niños de 8 a 9 años, que por lo general están cursando el cuarto año de Educación Básica; mediante el análisis y la comparación de metodologías trabajadas por Karl Orff, Zoltán Kodály y Raymond Murray Schafer, los que han desarrollado el tema rítmico, melódico y rítmico-melódico en los niños. Partiendo de esos fundamentos basados en el ritmo, se han planteado el uso de cinco géneros musicales ecuatorianos que nos generan variedad al momento de impartir la enseñanza musical. Los géneros que se han tomado para desarrollar dichas rondas infantiles son: el Albazo, el Yaraví, el Pasacalle, el Sanjuanito y el Tono del Niño; los que pueden complementar la educación musical en los centros educativos de nuestro país. Las melodías de dichas rondas van incrementando poco a poco su nivel de dificultad, ya sea rítmico o melódicamente, las que buscan seguir desarrollando las destrezas y habilidades de los estudiantes en la lectura, la escritura, el análisis, la creatividad y la capacidad de memorizar mediante la práctica y la vinculación de la actividad musical con otras áreas de educación. El docente será el encargado de guiar a la concepción parcial o total de este trabajo. Al final se anexa el acompañamiento armónico para estas rondas inéditas, las cuales permitirán una mejor interpretación.

PALABRAS CLAVES:

GUÍA METODOLÓGICA, RONDAS INFANTILES, METODOLOGÍA, MÚSICA ECUATORIANA, ADAPTACIONES, REPERTORIO, MUSICA INÉDITA, ALBAZO, YARAVÍ, PASACALLE, SANJUANITO, TONO DEL NIÑO.



ABSTRACT

The present work aims to create a methodological guide for children from 8 to 9 years old, who are usually attending the fourth year of Basic Education; through the analysis and comparison of methodologies worked by Karl Orff, Zoltán Kodály and Raymond Murray Schafer, who have developed the rhythmic, melodic and rhythmic-melodic theme in children. Starting on these fundamentals based on rhythm, we have considered the use of five Ecuadorian musical genres that generate variety at the time of teaching music. The genres that have been used to develop these children's rounds are: Albazo, Yaraví, Pasacalle, Sanjuanito and Tono del Niño; those who can complement the musical education in the educational centers of our country. The melodies of these rounds gradually increase their level of difficulty, either rhythmically or melodically, those that seek to further develop students' skills and abilities in the reading, writing, analysis, creativity and the ability to memorize through the practice and the connection of the musical activity with other areas of education. The teacher will be in charge of guiding to conception partial or total of this work. At the end, the harmonic accompaniment is annexed for these unpublished rounds, which will allow a better interpretation.

KEYWORDS

METHODOLOGICAL GUIDE, CHILDREN'S ROUNDS, METHODOLOGY, ECUADORIAN MUSIC, ADAPTATIONS, REPERTORY, UNPUBLISHED MUSIC, ALBAZO, YARAVÍ, PASACALLE, SANJUANITO, TONO DEL NIÑO.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I:	13
I.I. Educación Musical	13
I.II. Reseña de la educación musical	14
I.III. Estructura de la educación musical.....	20
CAPÍTULO II.....	22
II.I. Estructura de la educación musical en los centros educativos públicos del Ecuador.	22
II.II. Métodos usados en la actualidad.....	23
CAPÍTULO III.....	24
III.I. Metodologías Guías.....	24
III.I.I. Método Orff	24
III.I.II. Método Kodály	26
III.I.III. Ideas innovadoras de Raymond Murray Schafer.....	27
III.II. Música Popular Ecuatoriana.....	29
III.II.I Yaraví.....	30
III.II.II. Sanjuanito	30
III.II.III. Tono del Niño	31
III.II.IV. Pasacalle	31
III.II.V. Albazo	31
CAPÍTULO IV	32
IV. I. Propuesta metodológica.....	32
IV.I.I. Indicaciones generales.	32
Recomendaciones generales y prácticas para la ejercitación y aprendizaje de cada melodía.	33
Albazos.....	34
Melodía 1	34
Melodía 2	35
Melodía 3	37
Melodía 4	38
Yaravíes.....	40
Melodía 5	40
Melodía 6	41



Melodía 7	43
Melodía 8	44
Pasacalles	46
Melodía 9	46
Melodía 10.....	47
Melodía 11.....	49
Melodía 12.....	51
Sanjuanitos.....	52
Melodía 13.....	52
Melodía 14.....	54
Melodía 15.....	55
Melodía 16.....	57
Tonos del Niño.....	58
Melodía 17.....	58
Melodía 18.....	60
Melodía 19.....	61
Melodía 20.....	63
Conclusiones.....	65
Recomendaciones.....	66
ANEXOS.....	71
BIBLIOGRAFÍA.....	67



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Yo, JUAN CARLOS DUCHI ALBARRACÍN, autor/a de la tesis “Guía Metodológica para estudiantes de cuarto año de educación básica: Rondas Infantiles Ecuatorianas”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Instrucción musical. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 10 de Enero de 2017

Juan Carlos Duchi Albarracín

C.I: 0105620223



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Yo, JUAN CARLOS DUCHI ALBARRACÍN, autor/a de la tesis "*Guía Metodológica para estudiantes de cuarto año de educación básica: Rondas Infantiles Ecuatorianas*", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 10 de enero de 2017

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Juan Carlos Duchi Albarracín".

Juan Carlos Duchi Albarracín

C.I: 0105620223



DEDICATORIA

Dedico esta tesis en primer lugar a Dios, a mis padres Juan y Rosa.

A mi esposa Lourdes.

A mis hermanos, hermanas y demás familia en general por todo el apoyo que me han brindado día a día en el transcurso de toda mi carrera Universitaria.



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarme el milagro de la vida, por darme fuerza para superar los obstáculos de cada día.

A mis padres por su apoyo incondicional tanto moral como económicamente para seguir estudiando y cumplir una meta para un futuro mejor siendo el orgullo para ellos y gracias por estar siempre conmigo.

A mi esposa por su ayuda en impulsarme a terminar este trabajo.

A la Mgst. Mercedes Crespo González por su apoyo constante, su ayuda y su amistad durante la elaboración de esta tesis.



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo consiste en la creación de una guía metodológica, basada en 20 melodías inéditas, para la apreciación de los géneros musicales ecuatorianos que le permitirán al niño/a conocer y valorar la riqueza musical de su entorno.

Las propuestas metodológicas que se toman como fundamento son: el de Karl Orff, Zoltan Kodaly y Raymond Murray Schafer, los que nos permiten un acercamiento a este tipo de enseñanza musical especializada integrando elementos como el pulso, el ritmo, la coordinación y la creatividad que se toman en cuenta para la evolución de los principios pedagógicos musicales y estos serán implementados y desarrollados paralelamente en la música ecuatoriana en este trabajo.

El pulso es un elemento que ayudará posteriormente a desarrollar el ritmo y la coordinación motora del cuerpo en los niños; Violeta Hemsy de Gainza en su libro *La Iniciación Musical del Niño* nos describe y define las actividades que se realizan para desarrollar las capacidades de los niños/as dependiendo a las edades que vaya alcanzando a lo largo de su vida, el mismo que evidencia de manera representativa en un reloj y en los latidos de nuestro corazón.

Los niños/as del cuarto año de educación básica, que por lo general tienen 8 a 9 años de edad desarrollan el ritmo mediante la ejercitación y la práctica basado en la repetición e imitación, vinculando el ritmo al pulso¹ que se evidencia auditivamente en el tic - tac de un reloj, a nuestros latidos del corazón, nuestro caminar y en lo posterior a la marcación de uno o varios patrones rítmicos.

Los sonidos que componen una melodía se los estudia: escuchándolos, reconociéndolos y luego reproduciéndolos mediante la interiorización del mismo, para luego vincularlos a 1instrumentos musicales o su voz que se estudiaran paralelamente a la intensidad (fuerte – débil: el movimiento que le da variedad a una melodía se denomina como dinámica en el campo musical) de dichos sonidos.

Los niños de esta edad alcanzan un mayor desarrollo de sus capacidades motoras, lo que les permite realizar actividades que requieren de mayor precisión como: el manejo del lenguaje y la comprensión de ideas. La facilidad que tienen para memorizar mucha información es muy notorio, además de la gran curiosidad que sienten por buscar explicaciones a todo lo que le rodea, estos son aspectos que se aprovechará para introducir términos y conocimientos musicales de escritura y lectura que incentiven la investigación y práctica de la actividad musical.

¹Pulso.- En el ámbito de la música, el pulso es una unidad que permite realizar la medición del tiempo.

Definición de pulso musical. 2013 [Mensaje en un blog] <http://definicion.de/pulso-musical/>



Los conocimientos musicales que se integran y vinculan a la educación escolar son la melodía² (cantando canciones), el ritmo³ (ritmos corporales) y la dinámica⁴ (cantando fuerte o suave), los que se pueden vincular a otras áreas de educación escolar como la ciencias sociales, matemática, cultura física, ciencias naturales y la lengua y literatura.

Estos conocimientos musicales podemos considerarlos como los aspectos sustanciales al momento de la enseñanza, ya que estos son más perceptibles para el ser humano, los que se encuentran inmersos en la música y estas a su vez en la educación musical. Consideramos que la enseñanza musical está fundamentada en estos tres elementos básicos; por consiguiente debe ser un objetivo que se aborde de manera muy cuidadosa, ya que de esta depende los resultados, siendo todos conscientes y conocedores que esta actividad contribuye al desarrollo de todas las habilidades, destrezas y capacidades que un niño o niña puede tener en estas edades.

La ejercitación del canto y los patrones rítmicos de los géneros musicales ecuatorianos como son: el albazo, el yaraví, el sanjuanito, el tono del niño y el pasacalle que en este trabajo se presentan son los que permitirán la correcta ejecución e interpretación de las melodías propuestas.

El albazo escrito en una estructura de 6/8, que por lo general es una danza indígena y mestiza que incita al baile guarda en si algo de la melancolía y tristeza de nuestros antepasados.

El yaraví originariamente era un canto indígena que se ejecutaban en momentos de tristeza y para otros era el canto que hablaba de los muertos. Escrito en 6/8 tiene dos tipos de patrones rítmicos.

Mientras que el sanjuanito al ser un ritmo que incita al baile popular y la danza se ejecutaba durante las fiestas de San Juan Bautista se escribe generalmente en compás binario de 2/4.

El o los tonos del niño se los llamaba a los cantos religiosos que tenían forma de danza indígena, semejante al Sanjuanito aunque se escriban en compases dobles que incluyen un compás ternario de tres cuartos (3/4) y un compás binario compuesto de seis octavos (6/8) o viceversa, son composiciones que se ejecutaban en la época religiosa de adviento y navidad hacia el niño Dios.

El pasacalle es un género musical popular ecuatoriano de Danza con Texto. Es una pieza musical de carácter popular dedicada a barrios, provincias, son considerados como segundos himnos que está escrita en compás binario simple de dos cuartos (2/4) y

² Melodía.- Dulzura y suavidad de la voz o del sonido de un instrumento.

Diccionario enciclopédico universal. 1994 Madrid –España. Cultural, S. A.

³ Ritmo.- es un término que procede del vocablo latino *rhythmus*. Se trata del orden que marca un compás.

Definición de ritmo musical. 2014 [Mensaje en un blog] <http://definicion.de/ritmo-musical/>

⁴ Dinámica. Grado de intensidad o suavidad con que se interpreta un fragmento musical.

Notas tomadas en clases de lenguaje musical I. 2012



generalmente es de movimiento alegre. En la mayoría de composiciones existentes consta de 8 compases de introducción, luego tiene una primera parte en tonalidad menor, que se complementa con la repetición de la introducción, para luego pasar a la segunda parte que generalmente está escrita en tonalidad mayor.

En cuanto a la pronunciación y correcta ejecución se enuncia varias recomendaciones que se deberán tomar en cuenta, paralelamente a los ejercicios rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos.

Finalmente en los anexos del presente trabajo se pueden encontrar las partituras que comprenden el acompañamiento armónico realizado para el piano.



CAPÍTULO I:

I.I. Educación Musical

El término educación musical hace referencia al proceso de enseñanza – aprendizaje del lenguaje musical. Cabe destacar que se debe analizar cada uno de las palabras que componen ese término. Analizando el término **educación** encontramos que: en la Constitución del Ecuador en el artículo 26 hace referencia a lo siguiente:

“...La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo...”

(Asamblea_Constituyente, 2007, p. 27)

Por su parte la definición de **música**⁵ en el diccionario de la Real Academia Española nos dice: “...Música es el Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de manera que produzcan deleite al oído...” (LÓPEZ, 1994, p. s/n). En la actualidad la música no se la debe definir solamente teniendo en cuenta los elementos primordiales como son: la melodía, el ritmo, la armonía, sino que debemos contemplar los principios de los géneros y/o estilos de la composición musical.

La enseñanza musical no ha sido considerada como un área de estudio relevante en las instituciones educativas públicas por el planteamiento de las materias estético - artísticos en el documento de planificación curricular educativo denominado *Indicadores educativos*. Aunque esta enseñanza existe en algunos centros educativos, la misma se va desvaneciendo progresivamente con el ascenso de niveles escolares. Esto se debe a que no se le concede la debida importancia a esta educación estético-artística, por el desconocimiento o el desinterés de los administradores y/o directivos de los centros educativos.

En la educación musical de los niños/as de los centros educativos públicos no se evidencia la importancia que la misma aporta, considerada esta como una herramienta para el aprendizaje de las múltiples materias que comprende el pensum de estudio. Este valioso adiestramiento e instrucción nos permite llegar al estudiante como un arma en la educación básica inicial, pues coadyuva y sistematiza el aprendizaje y desarrollo de las destrezas y capacidades motoras de los estudiantes. Cabe destacar el vínculo que existe entre la actividad musical y las áreas de enseñanza de conocimiento general en estos

⁵ Música.- Es un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor . Claude Debussy.

ULRICH, Michels:Atlas de música. 1985. Alianza Editorial.



centros educativos, por esta razón se debe considerar la educación musical de una forma sistemática en todos los niveles escolares.

En la educación musical uno de los elementos más importantes es el factor psicológico y al tratarse de niños/as de cuarto año de educación básica se debe trabajar con mucha cautela en el tema pedagógico, además esta actividad debe ser inclusiva e integradora apoyando el desarrollo de la musicalidad y creatividad de los estudiantes.

Hemsy de Gainza en su libro *La iniciación musical del niño* plantea lo siguiente: “*Ya no es posible aceptar el criterio de otras épocas en que solo recibían enseñanza musical los bien dotados...*” (HEMSY de GAINZA, La Iniciación Musical del Niño, 1964, p. 21).

Cabe destacar que la actividad musical en niños/as del cuarto año de educación básica es una actividad que contribuye al desarrollo de todas las habilidades, destrezas y capacidades que puede tener en estas edades como: la escritura, la lectura, la lectura, la comprensión de ideas, la capacidad de memorizar, la creatividad, la autonomía; paralelamente a los valores como: la solidaridad, el compañerismo, el respeto y la comunicación.

I.II. Reseña de la educación musical

Desde los primeros períodos en la civilización, la educación musical ha sido considerada una de las actividades principales de la humanidad como: alimentarse, convivir o comunicarse, aunque en las etapas primitivas la educación musical fue más un trabajo de experimentación con los elementos del entorno nos dice Mariano Pérez Prieto en un documento titulado *Historia de la educación musical*, sin embargo en la Edad Antigua y la Edad Media, la educación musical se ha desarrollado mediante la imitación y la repetición en instrumentos musicales propios de su época como herramienta de enseñanza – aprendizaje.

Violeta H. de Gainza también asevera que la educación musical a lo largo de la historia se ha orientado en dos direcciones: ya sea esta como parte interna de la educación general o como un saber especializado, tanto para aficionados como para profesionales. Generalmente la religión juega un papel muy importante en el campo musical por mantener una estrecha relación entre sí, generalmente en la Edad Antigua y la Edad Media.

En este trabajo se analiza a la educación musical como parte interna de la formación académica y escolar, con un carácter relevante en la educación general, la misma que favorece en producir cambios positivos en el ámbito afectivo y cognitivo de los estudiantes. Esta concepción también era considerada en la Edad Antigua donde se estimaba acerca de los aportes del aprendizaje musical que se revertían en el bienestar humano, en sus capacidades para la educación física, psíquica y social.

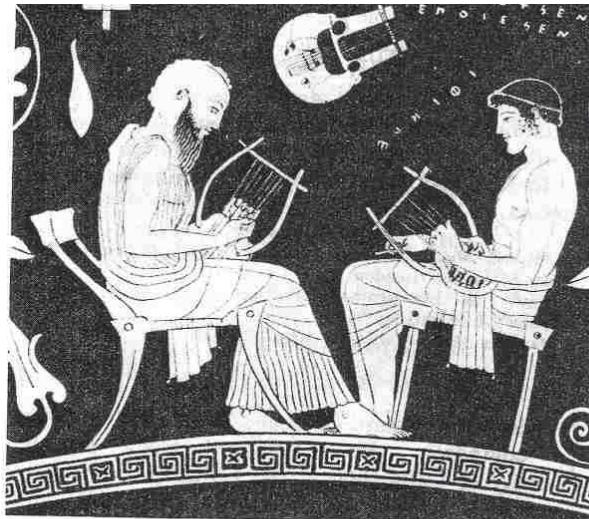
“Desde el periodo arcaico hasta la dominación romana (ss. VIII al IV a. C.) El mismo que corresponde al periodo de la Grecia antigua en el que la educación musical ocupó un mayor espacio en las consideraciones sobre la educación y las teorías de filósofos y teóricos...” (PEREZ PRIETO,2010. Historia de la educación musical. p. 12).

En este periodo se puede observar el proceso de la educación musical grupal e individual mediante la imitación y la educación e impartición del conocimiento teórico de la música.

En esta época se hace referencia a varios personajes que enuncian la importancia de la actividad musical, entre ellos se destaca a: Homero, Mitelene y Tebas, los mismos que, indican el vínculo que existía entre la música con sus creencias de cosmogonía, religión y la sociedad.

En el periodo clásico de la antigüedad (que comprende desde la primera mitad del siglo IV a. C.) se evidencia la educación musical como parte de una educación básica y de conocimiento muy general, Mariano Pérez Prieto nos describe la forma de enseñanza en esta época evidenciados en piezas de cerámica (*Img. 1*):

“...El método de enseñanza de la música era la imitación, la repetición y la memoria; en cerámicas áticas puede verse que la enseñanza de la lira era individualizada y la del Aulós se hacía con el acompañamiento del maestro con un barbitón y cantando. No parece que se empleasen sistemas de notación...” (PEREZ PRIETO, 2010, p. 14)



1. Linos and Iphikles playing the lyre at a music lesson; detail from a Greek skyphos (c470 BC) by the Pistoxenos painter (Landesmuseum, Schwerin)

Img. 1.

Fuente: Pérez Prieto, Mariano. 2010 Historia de la Educación musical. Documento Modelo de ficha esencial de planificación de las asignaturas en los planes de estudio de Grado y Máster. p. 5.



Cabe destacar que la actividad musical era de carácter voluntario. Si la educación musical era eficiente y se evidenciaba un avance significativo se profundizaba en aspectos teóricos de la música y de los elementos internos que la comprenden. En esta etapa se relaciona a la música con la matemática y los números por la concepción que este puede reestablecer el equilibrio según Pitágoras, además del poder que tenía la música para curar o sanar algunas enfermedades.

Pitágoras, Damón, Platón y Aristóteles mencionan a la actividad musical como una de las de mayor protagonismo en cualquier ámbito, además de generar un vínculo entre el alma y la música. Ya a finales de este siglo se inicia con la enseñanza musical teórica dejando la retórica en un segundo plano.

Desde los finales del siglo IV hasta el siglo II a. C. es considerada como la etapa helenística, en esta la educación musical no es tomada como una de las materias fundamentales para estudiarla en la educación básica por considerarla como un arte irracional y una sensación que por lo general nace de un pasatiempo. Sin embargo la enseñanza de la lira solista y de acompañamiento se desarrolla en la educación musical superior, mediante el estudio del: ritmo, melodía, notación, recitación cómica y trágica.

A finales del siglo II al IV d. C. o etapa grecorromana la actividad musical vuelve a ser considerado como una de las artes que puede generar equilibrio emocional e inclusive sanar algunas enfermedades. El pensamiento platónico es revivido al considerarla como una de las artes que es capaz de elevar el alma hacia la contemplación de la música como una actividad que representa la divinidad.

En sus inicios la educación musical en Roma fue considerada como una actividad de poca relevancia, para luego descubrir varios aspectos positivos y llegar a ser considerada como un talento que aportaba múltiples beneficios a quienes lo practicaban.

Aurelio, Agustín, Boecio, Casiodoro, Isodoro de Sevilla, son algunos autores que marcaron el cambio entre la Edad Antigua y la Edad Media: que desarrollaron las ideas planteadas hasta este entonces en el campo de la Educación musical. Ya en la Edad Media (siglo V al XV d. C.) se manejan los mismos principios de la educación musical en lo siguiente:

- “...*El poder de la música para cambiar al ser humano...*
- *La música como ciencia matemática dentro de la educación...*
- *El conocimiento teórico de la música como el grado más alto del saber, por encima del conocimiento práctico...*” (PEREZ PRIETO, 2010, p. 22)

Propias de la EDAD MEDIA tenemos las siguientes consideraciones en el campo de la educación musical:

- “...*La organización de la educación musical en el contexto de la educación general en las escuelas monacales y catedralicias...*

- *El nacimiento de una formación musical profesional especializada en el ámbito de los gremios urbanos de músicos medievales...*
- *El desarrollo de una formación musical de aficionados de la aristocracia en los reinos islámicos, cristianos y, posteriormente, de la burguesía comercial de las ciudades más desarrolladas de Centroeuropa...*
- *La proliferación de tratados didácticos en el ámbito musical y académico de monasterios, catedrales y universidades..." (PEREZ PRIETO, 2010, p. 22)*

La organización de la educación musical sigue estas directrices que les ayuda a no desviarse o tergiversar la finalidad que persigue.

- *La música es enseñada con una finalidad práctica.*
- *La educación musical inicial se da a niños aunque también puede darse a adultos. (Img. 2)*
- *El proceso de enseñanza aprendizaje es memorístico e imitativo.*
- *A partir de Guido de Arezzo (c. 991-1033) se empleará la solmización⁶ sobre partituras de cuatro líneas, lo que permitirá el aprendizaje de la lectura a vista. Entonces podemos decir que el primer método de solfeo es inventado por Guido.*
- *Inician a desarrollar la teoría de los modos musicales mediante el estudio de los intervalos y la utilización de tratados teóricos apoyados por la práctica de melodías.*
- *La enseñanza musical en casos se completaba con la enseñanza del órgano y la composición. (PEREZ PRIETO, 2010, págs. 24, 25, 26, 27, 28, 29 y 30.)*



2. Choirboys rehearse at a lectern: woodcut from Sancius de Arevalo, '[D]yses büchlin genannt d'spiegel des menschlischen lebens' (1475)

Img. 2

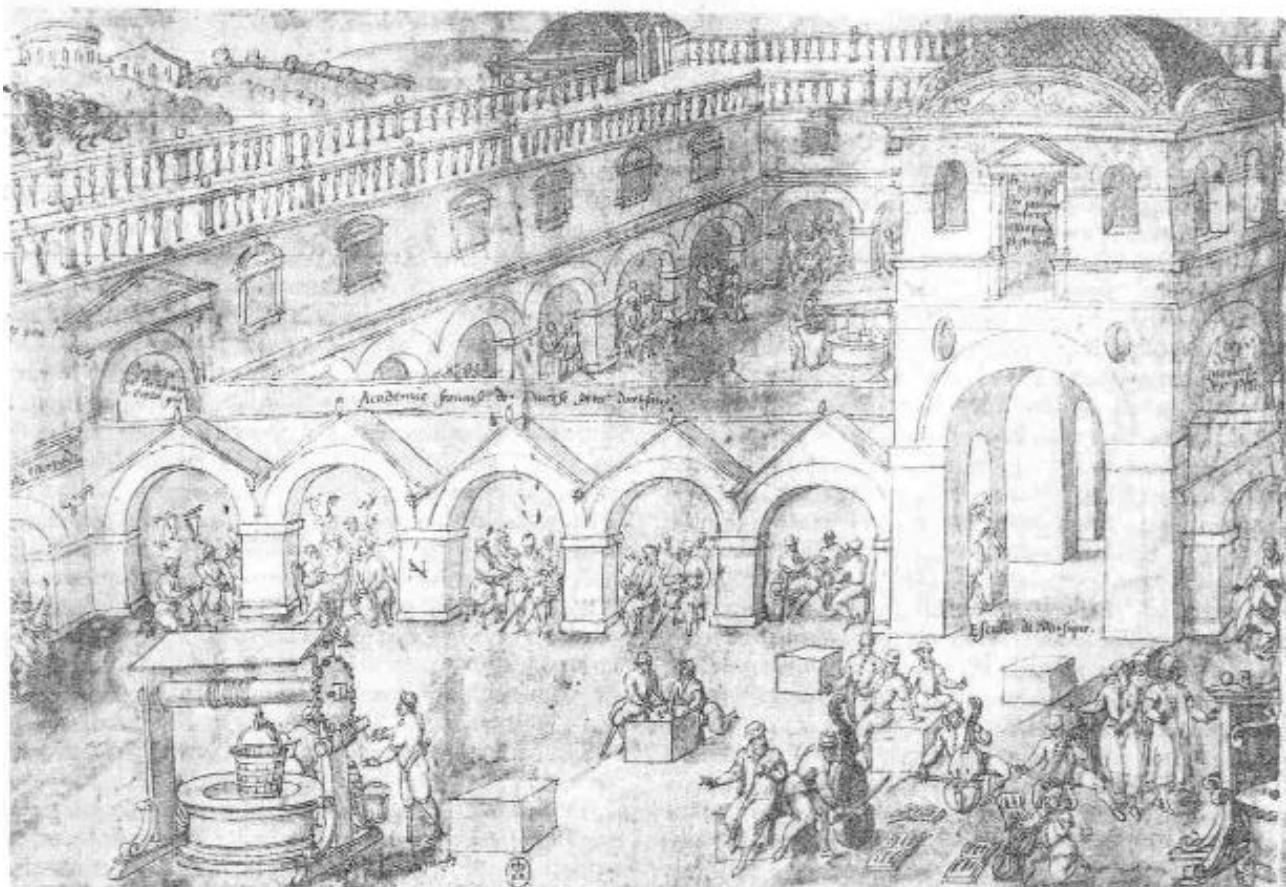
Fuente: Pérez Prieto, Mariano. 2010 Historia de la Educación musical. Documento Modelo de ficha esencial de planificación de las asignaturas en los planes de estudio de Grado y Máster. p. 16.

⁶ Solmision.- Forma de notación consistente en designar a las notas de la escala mediante silabas. Las notas provienen del himno a San Juan Bautista: "Ut queant laxis Resonare fibris Mi ra gestorum Fa muli tuorum So lve polluti La bii reatum S ancte I oannes."

En la Edad Moderna que comprende desde finales del siglo XV al Siglo XVIII d. C. se desarrollaron ideas propias de las etapas anteriores adicionando varias consideraciones que se enuncia a continuación:

- “...La educación musical es insertada en el contexto de la educación general en los estudios primarios y secundarios.
- El nacimiento de las ideas sobre educación integral y métodos sensoriales.
- La formación musical profesional en los conservatorios. (Img. 3)
- La formación musical de los aficionados en las academias y asociaciones musicales...”(PEREZ PRIETO, 2010, pp. 32, 33)

12 Education in music. §IV, 1: 1600–1800, General education



5. Music school at the hospital in the house of Christian charity of Nicolas Houel: tenth in a series of drawings 'The Procession of Louise of Lorraine' (1583) by an unknown artist, in the Bibliothèque Nationale, Paris; this hospital claimed to be active in education, charity and medical cures

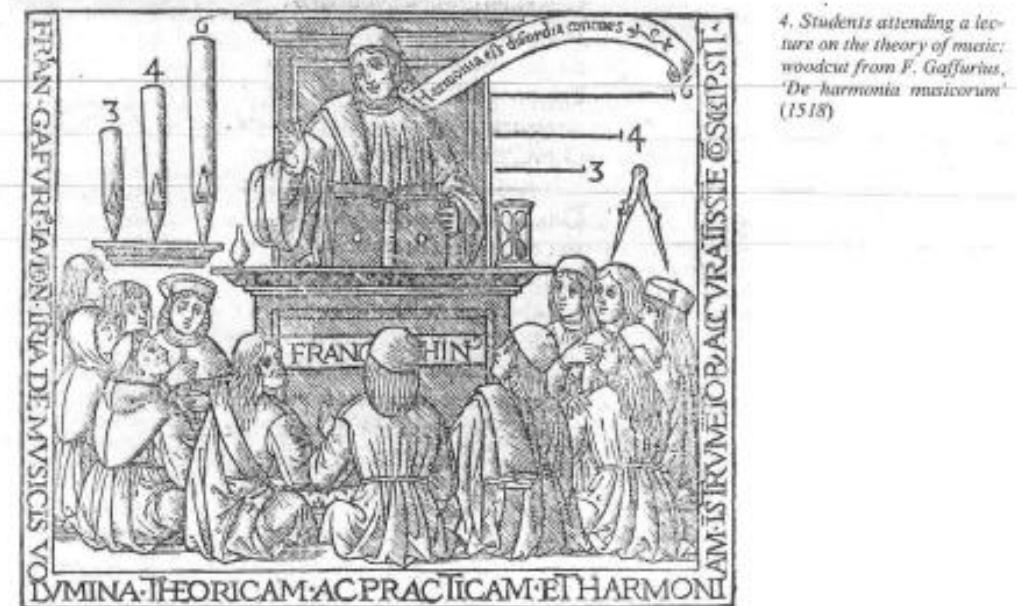
Img. 3

Fuente: Pérez Prieto, Mariano. 2010 Historia de la Educación musical. Documento Modelo de ficha esencial de planificación de las asignaturas en los planes de estudio de Grado y Máster. p. 34.

Durante la Edad Media y la Edad Moderna no hubo una educación generalizada de tipo primario. Esta formación se atendía de diferentes maneras: escuelas de la iglesia, preceptores privados en las casas, maestros que abrían escuelas privadas y cobraban a los alumnos por la enseñanza (Img. 4).

Dar una visión general de lo que ocurría en aquellos años en el ámbito de la educación musical es muy difícil, ya que los estudios son escasos y parciales, aunque varios aportes significativos en la pedagogía musical planteados en el método global que nos dice Comenio que el conocimiento debe ser completo a cualquier edad.

8 Education in music, §III, 1: Renaissance, Universities



Img. 4

Fuente: Pérez Prieto, Mariano. 2010 Historia de la Educación musical. Documento Modelo de ficha esencial de planificación de las asignaturas en los planes de estudio de Grado y Máster. p. 37.

Ya en la Época Contemporánea desde los finales del siglo XVIII hasta la actualidad se considera importante los enunciados anteriores pero se hacen aportaciones muy significativas al campo de la educación musical, entre los más importantes tenemos los siguientes:

- “...La fundamentación científica de la educación musical.
- La diversidad metodológica de la educación musical en el contexto de la educación general.
- La universalización de la educación musical en el contexto de la educación general.
- El estudio científico de la música en las universidades...” (PEREZ PRIETO, 2010, p. 46)



En América del sur se evidencia la educación musical en algunos centros educativos que presentan a la música como una materia complementaria basados en los principios ya mencionados anteriormente.

En el Ecuador, el Ministerio de Educación en su Sistema Nacional de Educación ofrece una oferta educativa que se clasifica en escolarizada y no escolarizada, en la cual presenta a la educación musical en una estructura de educación escolarizada; para luego asegurar que si ha sido considerada para estar en la educación escolarizada, esta no es tomada en cuenta en la tabla de resultados, debido a que no es equiparable a la oferta ordinaria.

La educación musical en las instituciones educativas públicas por lo general inicia su enseñanza con el estudio de los sonidos, el mismo que es una de las asignaturas que se debería vincular o asociar a la actividad musical y su teoría básica (altura, duración, intensidad) tomando en cuenta que los principios de la concepción musical persigue otras ideas basados en el concepto del sonido.

Hoy en día la educación musical está centrada en el aprendizaje y la práctica del canto, muchos de los métodos de enseñanza en grupo del siglo XIX están basados en tres principios básicos derivados de las teorías y prácticas de Rousseau y Pestalozzi:

- “...Los sonidos han de ser enseñados antes que los símbolos.
- La adquisición de la capacidad de la lectura musical se considera un requisito para el desarrollo del pensamiento musical.
- La enseñanza ha de adaptarse a la edad y al estado de desarrollo intelectual de los niños...” (PEREZ PRIETO, 2010, p. 61)

Existe un gran interés por la correcta organización y estructuración de la educación inicial y básica primaria en la cual destaca que se debe priorizar el buen desarrollo de las capacidades, habilidades y destrezas de los niños/as.

I.III. Estructura de la educación musical

El arte se debe considerar como uno de los pilares en la Educación inicial debido a que este puede generar y potenciar en los niños un sin número de experiencias que se evidencian a partir de las artes: “...el arte como uno de los pilares de la Educación inicial, potencia en los niños una gran variedad de experiencias significativas, que se vivencia a partir de la música, la expresión corporal, la plástica, lo que brinda la posibilidad de explorar, crear, expresar, comunicar representar, apreciar, descubrir a partir de la relación con otros y con su entorno...” (GUILLÉN M, 2014, p. 25). El arte es también una de las áreas que abarca un campo muy amplio en el desarrollo del razonamiento y la creatividad que permite que un individuo desarrolle su pensamiento.

Partiendo de las artes como pilar en la educación inicial podemos decir que: los individuos que inician su actividad musical en la niñez tienen un mejor desarrollo en cuanto a su coordinación corporal – mental y por lo consiguiente el mismo presentara



una mejoría notable en sus habilidades y destrezas. “...podemos demostrar que la práctica de la música puede ayudar al niño a coordinar los ritmos motores del cuerpo...” (HEMSY de GAINZA, La Iniciación Musical del Niño, 1964, p. 75).

El ritmo es una característica muy notoria en un niño/a de 0 a 7 años debido a que preside la mayor parte de los juegos infantiles y actividades que realiza ya sea de manera individual y/o grupal en el caminar, correr, etc., por esta razón se debe considerar uno de los aspectos principales a desarrollarse, claro sin duda paralelamente con la educación melódica, dado que el ritmo es una característica física activa de la música. El mismo se evidencia en un ser humano en la etapa de la primera niñez y Hemsy de Gainza confirma esto, diciendo lo siguiente:

“el ritmo está sin duda, más directamente unido al cuerpo humano que la melodía (mas tributaria de la emoción) y que la armonía (que no puede existir sin la inteligencia)...”
(HEMSY de GAINZA, La Iniciación Musical del Niño, 1964, p. 65).

El trabajo rítmico está ligado al aspecto melódico y armónico el cual hace que este nos lleve al estudio de la música en general como ya lo hemos dicho anteriormente: la música se compone de: ritmo, melodía y armonía. Estos harán que el niño/a desarrolle ya sea de una u otra manera su interés, creatividad y su personalidad haciendo que el mismo descubra los valores estéticos del arte: en todos los niños podemos encontrar a un poeta natural, un músico natural e inclusive a una persona que responde a ciertos valores estéticos que no están empañados en las concepciones más estilizadas pero se asemejan en su mayoría.

La educación musical se basa en un principio fundamental que consiste en el entendimiento musical, el deleite de la música, comprensión y respeto por la misma, además del desarrollo de las habilidades y destrezas del niño/a para que este pueda ser crítico y darle el sentido estético a una obra de arte.

Generalmente el pedagogo musical se encarga de inculcar principios básicos, y técnicas de ejecución realizados a la perfección y de fácil asimilación para que el niño/a sienta pasión por la música desde el inicio de su actividad musical.



CAPÍTULO II

II.I. Estructura de la educación musical en los centros educativos públicos del Ecuador.

En los centros educativos la Cultura Estética estudia en conjunto las corrientes artísticas como son: la música, la literatura, el dibujo, la pintura, el teatro y la danza. Por consiguiente la planificación del mismo se trabaja con métodos centrados a la educación de materias básicas como las ciencias naturales, ciencias sociales, matemáticas, lengua y literatura.

Los métodos empleados en las unidades educativas se orientan o guían por la educación escolar se usan varios métodos entre los más relevantes citamos:

- Método analítico
- Método científico
- Método sintético – analítico
- Método analítico – sintético
- Método de itinerarios
- Método científico
- Método comparativo
- Método narrativo interrogativo
- Método de solución de problemas
- Método inductivo
- Método deductivo
- Método inductivo – deductivo
- Método deductivo - inductivo

La educación musical en las instituciones educativas se ha vinculado con esos métodos para desarrollar el contenido de la música y su teoría. En definitiva, los métodos musicales se deben adaptar a la planificación curricular anual para luego separarlas por destrezas que se desarrollan paralelamente con todas las materias.

En la planificación de la educación musical o cultura estética al igual que en cualquier otra materia se puede evidenciar tres etapas de enseñanza – aprendizaje, guiados por las destrezas a desarrollarse en cada clase, denominadas estrategias metodológicas que son los siguientes:

- Anticipación
- Construcción del conocimiento
- Consolidación

En la etapa de anticipación se introduce el tema a tratar mediante actividades que inciten a descubrir el conocimiento.



El docente mediante actividades relacionadas al tema construye el nuevo conocimiento mediante la explicación, aplicación y ejercitación del mismo. Cabe destacar que en esta etapa se debe incentivar al niño/a el uso de la creatividad.

Finalmente en la etapa de consolidación se evidencia el conocimiento que el estudiante ha adquirido y es capaz de desarrollar actividades que evoque la utilización y/o aplicación de ese conocimiento adquirido anteriormente.

II.II. Métodos usados en la actualidad

Los métodos rítmicos son los más usados actualmente para la educación musical en niños/as, sin embargo el manejo de la melodía y la armonía son temas que se desarrollan con el avance y progreso de los mismos.

Aunque se utilice los métodos tradicionales como: la imitación o repetición al igual que la actividad de relacionar sonidos con gestos han sido uno de los recursos más utilizados en la educación de la música, existen personas que desarrollaron métodos entre los más importantes tenemos a:

- Jaques Dalcroze
- Karl Orff
- Zoltán Kodály
- William Willems
- Maurice Martenot
- Shinichi Suzuki

Estos métodos se pueden vincular con otras áreas de enseñanza, aunque las artes engloben la actividad musical, ya que la música también es parte de las Artes y a su vez se toman en cuenta en la constitución, en la sección de la Educación que nos dice:

“...La educación se centrará en el ser humano... estimulará el sentido crítico, el arte..., y el desarrollo de competencias y capacidades para crear...”

(Asamblea_Constituyente, 2007, p. 27)

Al usar estas metodologías tradicionalistas sin innovaciones e integración de ritmos de nuestro país, la educación musical en la mayoría de las instituciones educativas ha sido un proceso que se basa en temas existentes y repetitivos. En si la pedagogía que se utiliza al momento de enseñar música a niños/as de 9 y 10 años en casi la generalidad de los casos es similar y sin mucha variedad al momento de aplicarla. Por todas estas razones la actividad musical ha sido tomada como un pasatiempo o una distracción dándole menor importancia a todos los contenidos que en realidad abarca el estudio de la música y el desarrollo de la crítica artística y estética.



CAPÍTULO III

III.II. Metodologías Guías

Dentro del ámbito educativo se ha evidenciado la abundancia de métodos y metodologías de enseñanza musical que tienen impresas melodías fáciles y/o fragmentos de obras extensas, por esta razón en esta ocasión se integrara veinte melodías inéditas (de propia autoría) que contiene ritmos ecuatorianos.

Iniciaremos en esta ocasión analizando los métodos pedagógicos de Carl Orff, Zoltán Kodály y las innovadoras ideas educativas de Raymond Murray Schafer para luego determinar los géneros musicales a utilizar en este trabajo.

III.I.I. Método Orff

El método de este pedagogo se basa en la relación que existe entre ritmo- lenguaje, propuso una nueva alternativa para el solfeo tradicional, además de trabajar mucho en la percusión y el ritmo. Orff nos dice que la música debe ser sentida y luego aprendida ya sea a nivel vocal, instrumental, verbal y/o corporal.

Despierta la creatividad al asociar palabras como nombres, gritos, llamadas que eran recitados, ya que estas facilitan la asimilación de la estructura rítmica. Su metodología se desarrolla siguiendo un proceso que parte de la palabra para llegar a la frase musical⁷: podían partir de la ejecución de pasos, para luego pasar a palmas, usar los pies, usar pitos, y finalmente la voz o algún instrumento musical, pero manteniendo la célula rítmica inicial. Cabe destacar que esta actividad también despierta la creatividad e improvisación en los participantes.

Carl Orff al igual que Kodaly usa elementos del folclor y tradición de su país. Su metodología activa destaca tres aspectos principales:

- *Dar importancia a la forma de ser y comportamiento del niño.*
- *Desprecio por la teorización excesiva.*
- *Insistencia en tres conceptos: palabra, música y movimiento.*
(IRE. P. Pedagogia Musical, 2015 recuperado de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-orff>)

Los ejercicios rítmicos y melódicos aparecen acompañados de instrumentos de percusión como: panderetas, timbales, placas, etc., para esto toma dos principios fundamentales de la música como son el ritmo y la melodía. Para el ritmo emplea la técnica de asociación de palabra a figura musicales como: yo = figura de negra (Img. 5), co – rro = dos figuras de corcheas (Img. 6), ra – pi – di – to = cuatro figuras de

⁷ Frase musical es el conjunto de sonidos que tienen sentido, forma y una idea completa.



semitonos (Img. 7), sú – be – me = tres figuras de corcheas (Img. 8) y así sucesivamente para más combinaciones de figuras.

Yo.
Img. 5

Co - rro.
Img. 6

Ra - pi - di - to.
Img. 7

Su - be - me.
Img. 8

Fuente: Programa Digital: Finale 2014

Además Orff establece la escala pentatónica⁸ mayor como una escala perfecta para iniciar la educación musical en los niños/as dado que, los intervalos pequeños entre 2 notas son complicados (Img. 9).

ESCALA PENTATONICA

Img. 9

Fuente: Programa Digital: Finale 2014

La escala pentatónica en el caso de ser Mayor consta de 5 sonidos que partiendo de su nota fundamental son los siguientes: Fundamental (F), segunda mayor (2M), tercera mayor (3M), quinta justa (5j), y sexta mayor (6M). Por su parte la escala menor utiliza los mismos sonidos de la escala pentatónica mayor, con la diferencia que esta escala inicia en la relativa menor. (Img. 10)

Img. 10

Fuente: Programa Digital: Finale 2014

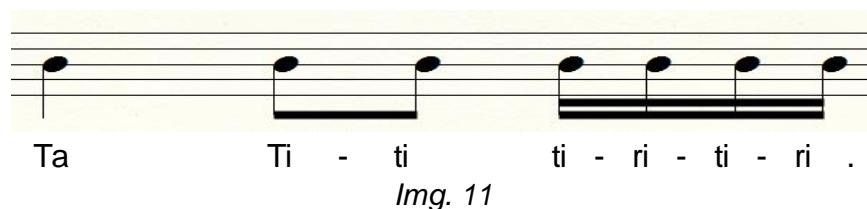
⁸ La escala pentatónica es una escala compuesta por 5 notas, de allí proviene su nombre (penta → cinco).

III.I.II. Método Kodály

El compositor, pedagogo, musicólogo y gran folclorista húngaro Zoltán Kodály, basó su trabajo en la música campesina y folclórica⁹, además nos dice que es conveniente que esta música propia del lugar sea introducida desde el ambiente familiar para que sea más fácil su asimilación educativa.

Sus ideas revolucionarias nos dicen que la música está vinculada a los instrumentos que producen los sonidos incluyendo a la voz humana, debido a esto Kodály plantea que, para la iniciación musical se debe emplear paralelamente la ejecución de un instrumento de percusión y este ayudara a su vez a reafirmar el sentido de la ejecución colectiva.

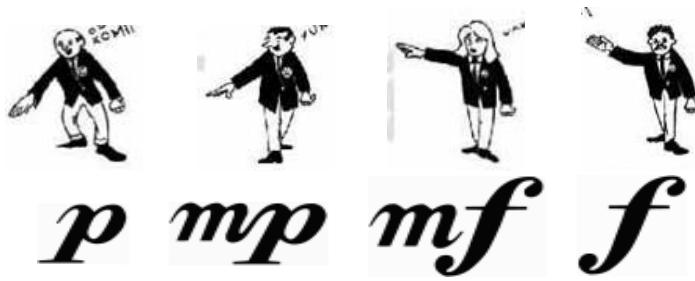
Su método desarrolla las destrezas lector-escritor mediante la fono-nimia y el uso de las silabas rítmicas. Las silabas rítmicas son muy similares a las de Off pero en este caso se usan silabas como Ta, ti, ti –ri, etc., para las diferentes figuras musicales (Img. 11).



Img. 11

Fuente: Programa Digital: Finale 2014

La variedad en la postura de las manos y los movimientos de los mismos le ayudan al pedagogo musical a ilustrar la altura de los sonidos los mismos que son llamados por su nombre: *piano*, *forte*, *mezo piano*, *mezoforte*. (Img. 12)



Img. 12

Fuente: Programa Digital: Finale 2014 & google images/search+indicaciones

Una propuesta metodológica muy interesante de Kodály es el Solfeo relativo; en la que en una línea recta se colocan las figuras musicales, para luego escribir debajo de cada una de las figuras la nota que se debe interpretar, pero a estas se las debe representar

⁹ Música folclórica.- es la música propia de un lugar, país y/o región. En fin se la considera música folclórica a la música de los nativos o que mediante algún decreto el mismo ha sido determinado como música de un lugar geográfico en específico.

GUERRERO, Pablo. Enciclopedia de la Música Ecuatoriana. 2004. Quito - Ecuador



con la inicial del nombre de la nota (D = Do, R = Re, M = Mi, F = Fa, S = Sol, L = La, s = Si). Ejemplo: (Img. 13).

Img 13

Fuente: Programa Digital: Finale 2014

Los principios generales del método de Kodály son los siguientes:

- *La música es tan necesaria como el aire.*
- *Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.*
- *La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.*
- *Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.*
- *Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo* (Pedagogía Musical, 2015, p. s/n).

Se debe considerar que para la iniciación musical se debe utilizar la escala pentatónica al igual que en la metodología de Orff, para no confundir a los aspirantes con otros intervalos. Por otra parte se puede evidenciar que la música folclórica utiliza este tipo de escalas en sus obras musicales debido a varios factores sociales y culturales.

III.I.III. Ideas innovadoras de Raymond Murray Schafer

Raymond Murray Schafer fue un compositor, educador musical, escritor, ambientalista, académico y artista visual canadiense que fue reconocido internacionalmente por su Proyecto "El Paisaje Sonoro"¹⁰. En sus ensayos toma como consideraciones importantes algunas ideas innovadoras sobre la enseñanza musical en la Educación Básica. Además este autor enfoca toda su atención en tres aspectos importantes que son los siguientes:

- *Las razones por las que la enseñanza de la música debe ocupar un lugar importante en la Educación Básica;*
- *Cómo enseñar música en la Educación Musical de los niños; y por último,*

¹⁰ Paisajes sonoro.- es el conjunto de imágenes sonoras, que percibimos auditivamente, que no siempre visualizamos pero que podemos relacionarlas con un objeto visual, y que corresponden a un contexto o situación. Schafer Murray (1977) "El paisajes sonoro", Buenos Aires, Ed. Ricordi



- *Algunas reflexiones acerca de los retos y responsabilidades que las políticas públicas ocupan en la Enseñanza de la Música en los establecimientos.* (GUERRERO ORTIZ, Didactica de la Musica - Primer Semestre 2012, 2012, p. s/n)

Schafer afirma que la música es algo necesario para el hombre, esta hace desarrollar de la manera más plena la condición humana y a su vez si a la música la dejamos al margen de la educación la estamos negando conocer su identidad cultural musical a un niño. Además este autor nos dice que es muy importante crear una generación de personas que a partir de la valorización y educación musical temprana esta pueda rescatar, reconocer y disfrutar los diversos sonidos de su entorno.

A partir de su libro denominado “Limpieza de Oídos” hace énfasis en lo importante que es saber escuchar los sonidos y reconocerlos incluso antes de ejecutarlos. Esto nos lleva a una conclusión en la que Schafer nos dice que si alguien quiere aprender música debe partir desde lo más fundamental que es escuchar. Para este autor escuchar y reconocer es una base primordial en la educación musical porque si no podemos escuchar y reconocer no se podrá ejecutar correctamente con la voz o algún instrumento musical.

Uno de los principales retos de Schafer es hacer que los niños/as reconozcan los sonidos del Paisaje sonoro que está conformado por sonidos de alturas determinadas (Instrumentos musicales, voz) y por los sonidos de alturas indeterminadas (objetos que producen ruido). Cabe destacar que este paisaje sonoro no solo se le denominara al espacio o lugar en donde se desarrolle la clase de música o se imparta la educación musical, sino que, se debe tomar en cuenta todos los sonidos existentes en nuestro alrededor. Dentro de los sonidos que se encuentran en nuestro ambiente sonoro deberían estar la música folclórica y los cantos populares de nuestros antepasados aunque esto ya no se produzca, debido al avance tecnológico mundial y la transculturización en nuestro medio.

La creatividad es una de las ideas que también priorizó Schafer en la educación inicial, en este, el autor buscaba desarrollar las actividades creativas de cada uno de sus alumnos. Para conseguir esto se planteaba ejercicios básicos en los cuales les pedía a sus alumnos que improvisaran otras ideas que puedan adaptarse al ejercicio planteado con anterioridad, pero al mismo tiempo estas improvisaciones le den el protagonismo al alumno al momento de ser creativos.

Generalmente Schafer trata que la música se relacione con todas las artes ya que nos dice que: un artista plástico, escénico y/u otros están rodeados de un paisaje sonoro que deben aprender a escuchar para poder crear y ser creativos. Este autor es uno de los varios pedagogos que han planteado ideas innovadoras y ha luchado por que se de la enseñanza musical en los centros de Educación Básica, aunque no se han tomado en cuenta dichas apreciaciones por el desconocimiento de las utilidades y firmes propósitos de la música y las artes en la formación de nuestro estudiantes.



Estos preceptos se toman en cuenta para la posterior organización y elaboración de un método que integra cinco ritmos y/o géneros de la música popular ecuatoriana, los mismos que en pequeñas rondas hacen perceptible los patrones rítmicos propios.

Patrones son esquemas o comportamientos regularizados o estandarizados. Pueden ser formales, melódicos y rítmicos. En este caso solo se analiza los patrones rítmicos por la importancia y singular característica que este método ejecuta y desarrolla.

Patrón rítmico es un comportamiento rítmico regularizado que incluye una forma concreta de disponer las notas en la partitura. Cada autor en cada obra elige un modo concreto de expresar sus ideas musicales. Muchas de estas concreciones pueden estandarizarse y ser tipificadas mediante el análisis. Los patrones rítmicos son el resultado del análisis, explícito o implícito, de la textura.

III.II. Música Popular Ecuatoriana

Al delimitar el término música popular¹¹ al Ecuador este comprende todas las manifestaciones musicales surgidas en este país. Cabe destacar que esta a su vez incluye las diversas clases de música tradicional folclórica y popular que se han desarrollado en el territorio Ecuatoriano. Los diversos estudios sobre la música ecuatoriana nos llevan a hablar de la música tradicional popular como música folclórica hasta hace algunos años atrás. Las que ahora son denominadas como música popular y/o folclórica son las que muestran a un pueblo con sus tradiciones y vivencias así lo dice Mediavilla:

“...la música folclórica es la música que caracteriza a un pueblo; la música que canta y ejecuta el pueblo está en íntima relación con bailes danzas y poesía popular, por eso es la música de todos (meso-música)”... (MEDIAVILLA, Educación Artística MUSICA, 9no año, 1999, p. 25).

Ya en el estudio de los géneros musicales¹² ecuatorianos tenemos que al igual que la música Europea occidental nuestra música también pasa por varias etapas y ha evolucionado notablemente y esto se lo puede evidenciar en la introducción de otros instrumentos y/o fusiones que presenta la música ecuatoriana. Por dicha complejidad en el estudio de la música popular ecuatoriana, en este método se ha tomado en cuenta solo cinco géneros que nos ayudarán a plantear pequeñas rondas infantiles basados en el patrón rítmico de cada género. A continuación se hace una breve referencia de los ritmos ecuatorianos a usarse en la elaboración del presente trabajo:

¹¹Música popular.- es un conjunto de géneros musicales que resultan atractivos para el gran público y que generalmente son distribuidos a grandes audiencias ya sea a través de la industria de la música, o entre grandes colectivos que tienen los mismos a fines.

GUERRERO, Pablo. Enciclopedia de la Música Ecuatoriana. 2004. Quito - Ecuador

¹²Géneros musicales.- surgen de la categorización que engloba ciertas composiciones musicales que tienen criterios de afinidad diferentes, como es de instrumentación, de ritmo, melodía y armonía, etc.

http://www.mastiposde.com/generos_musicales.html



III.II.I Yaraví

Yaraví, arahuí, arawí o yarahuí; Denominado así por los españoles, son cantos indígenas que por lo general se ejecutaban en momentos de tristeza y soledad que se evidencia en el hombre de los Andes, inicialmente eran ejecutados por instrumentos originarios como el pingullo¹³ y la quena¹⁴. Para otros el yaraví era el canto en el que se hablaba a los muertos. El ritmo y la forma ha pasado de ser una composición libre, pentafónico y recitativo a un ritmo de seis octavos (6/8) en la actualidad.

Ritmo base / Patrón Rítmico 1

Ritmo base / Patrón Rítmico 2

Fuente: Programa Digital: Finale 2014

III.II.II. Sanjuanito

Es una composición musical muy popular que incita al baile movido, a pesar de cierta melancolía que domina la obra. Proveniente de las danzas y de la música que se ejecutaba durante los días festivos en honor a San Juan Bautista el sanjuanito es la expresión genuina de género de danza autóctona popular, paralelamente a este se encuentra al Sanjuanito de blancos, el mismo que mezcla escalas pentafónicas y melódicas propios del criollismo. Estructurado en tonalidad menor se escribe en un compás binario de dos cuartos (2/4), guarda estrecha similitud con el Huayno peruano y boliviano. Oswaldo Carrión destaca la aceptación de este género musical ya sea creativa e interpretativa en su libro lo mejor del siglo XX

“...es un ritmo desarrollado en la provincia de Imbabura, con representantes como: Guillermo Garzón, Jorge Salinas, Rafael Carpio, Carlos Rubira Infante y casi todos los compositores del Ecuador. Ha tenido gran difusión y aceptación, sobre todo en la zona rural de nuestro país.” (CARRIÓN, 2002, pág. 404)

Ritmo base / Patrón Rítmico 1

Ritmo base / Patrón Rítmico 2

Fuente: Programa Digital: Finale 2014

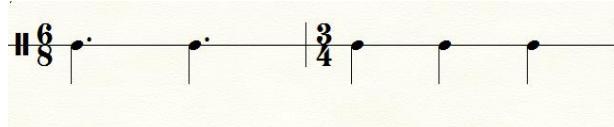
¹³ Pingullo.- flauta pequeña, usada por los aborígenes de Ecuador, Perú y Bolivia. Notas tomadas en clases de Organología 2012.

¹⁴ Quena.- Flauta, de 25 a 50 cm de largo, con un orificio en la parte inferior y seis en la superior, usada especialmente en los Andes, para acompañar sus cantos y bailes. Notas tomadas en clases de Organología 2012.



III.II.III. Tono del Niño

Se los llamaba así a los cantos religiosos que se asemejaban a la danza indígena o Sanjuanito aunque se escriban en compases dobles que incluyen un compás ternario de tres cuartos ($\frac{3}{4}$) y un compás binario compuesto de seis octavos ($\frac{6}{8}$) o viceversa. Estas manifiestan el amor al “Divino Niño” que por lo general se tocaba en los **pases del niño** en el mes de diciembre, en la provincia del Azuay.

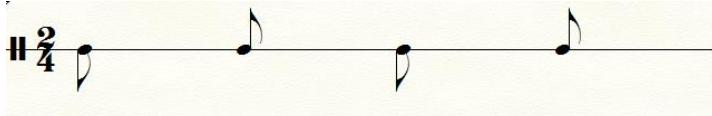


Ritmo base / Patrón Rítmico

Fuente: Programa Digital: Finale 2014

III.II.IV. Pasacalle

Género musical popular ecuatoriano de Danza con Texto. Es una pieza musical de carácter popular dedicada a barrios, provincias, cantones y/o lugares; son considerados como segundos himnos que está escrita en compás binario simple de dos cuartos ($\frac{2}{4}$) y generalmente es de movimiento alegre. En la mayoría de composiciones existentes consta de 8 compases de introducción, luego tiene una primera parte en tonalidad menor, que se complementa con la repetición de la introducción, para luego pasar a la segunda parte que generalmente está escrita en tonalidad mayor.



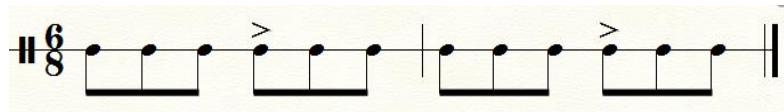
Ritmo base / Patrón Rítmico

Fuente: Programa Digital: Finale 2014

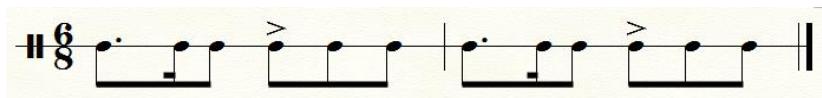
III.II.V. Albazo

Su origen se remonta a finales del siglo XVIII es una composición de la música de la colonia, Danza indígena y mestiza, baile suelto. Su nombre se deriva de las serenatas tocadas al alba para anunciar el inicio de las fiestas populares, este género está escrita en un compás binario compuesto de seis octavos ($\frac{6}{8}$) en su mayoría en tono menor. El ritmo elegante y festivo del acompañamiento incitan al baile aunque su melodía conserva un poco de tristeza y melancolía. Cabe destacar que el albazo al igual que otros géneros populares ecuatorianos son grandes exponentes del criollismo musical Ecuatoriano¹⁵.

15 Géneros Musicales Populares Ecuatorianos. Notas tomadas en clase: Formas y Análisis II. Dictada por la Mstr. Janeth Alvarado. 2014

*Ritmo base / Patrón Rítmico 1*

Fuente: Programa Digital: Finale 2014

*Ritmo base / Patrón Rítmico 2*

Fuente: Programa Digital: Finale 2014

CAPÍTULO IV

IV. I. Propuesta metodológica

Guía Metodológica para estudiantes de cuarto año de educación básica: Rondas Infantiles Ecuatorianas

IV.I.I. Indicaciones generales.

Las siguientes recomendaciones tienen como cometido ser empleadas en los diferentes ritmos que ponemos como ejemplo. Además es necesario que cada profesor al momento de conducir y desarrollar la clase vaya generando métodos propios los cuales están relacionados con las capacidades de los educandos y siempre con el propósito de alcanzar un mayor interés y motivación.

- La presente guía metodológica emplea como recurso el acento ortográfico y prosódico de las palabras, las mismas que están clasificadas en tres variantes, agudas, graves y/o esdrújulas, los mismos que conforman la frase musical.
- En cada *frase musical*¹⁶ se enuncia con una coma (‘,’) la que indica realizar una respiración y darle continuidad a las frases musicales. Estas aparecen recomendadas cada dos (2) compases con el propósito de facilitar la respiración y la interpretación de los estudiantes quienes son pequeños y necesita de este recurso.
- Se debe abordar cada melodía pronunciando cada palabra correctamente y respetando la ortografía, la fonética y la dicción.

¹⁶ La frase musical es un conjunto de sonidos que forman una idea musical con sentido propio. Consta de dos partes, una que actúa como pregunta y otra como respuesta. La pregunta tiene sentido de interrogación, tiende a ascender. La respuesta da sensación de final y tiende a descender.



- Las frases deben ser ejecutadas siguiendo los principios de la poesía como son la métrica y el ritmo.
- Las dinámicas (la intensidad en la entonación de los sonidos en las frases musicales) de cada frase deben ser interiorizadas y posteriormente ejecutadas mediante la imitación de los mismos, cuya simbología se debe hacer llegar al nivel de conocimiento por el sentido del discurso musical.
 - *p* = suave.
 - *mp* = medio suave.
 - *mf* = medio fuerte.
 - *f* = fuerte.
 -  = sonido va creciendo.
 -  = sonido va diminuendo.
 - > = acento.
- Cada melodía representa un ritmo ecuatoriano específico, por lo que debemos priorizar y destacar la importancia de su procedencia.
- Los patrones rítmicos de cada una de las rondas se evidencian en sus melodías y acompañamientos.
- Interiorizar y ejecutar la escala de la tonalidad en cada una de las melodías que se va a ejecutar antes de interpretarla, con el propósito de que los estudiantes perciban auditivamente la base armónica, así como la práctica reproductiva- auditiva de las escalas pentafónicas.
- El tratamiento melódico puede fundamentarse en un criterio melódico pentafónico, mientras el tratamiento armónico posee fundamentos de la armonía funcional, por lo que ambas acciones se conjugan.
- Es recomendable que el docente tenga conocimientos básicos danzarios y proponemos como actividad final de nuestra clase podamos hacer una presentación demostrando los logros alcanzados.
- Las destrezas y habilidades que vamos a desarrollar en los niños con estas melodías son variadas, entre ellas tenemos: la lectura, la escritura, la comunicación, la coordinación motora del cuerpo, la capacidad de memorizar, crear, organizar e interpretar obras musicales con ritmos ecuatorianos. Valores como el compañerismo, la solidaridad y el respeto también se desarrollan paralelamente si se crea hábitos de estudio y práctica organizados.

Recomendaciones generales y prácticas para la ejercitación y aprendizaje de cada melodía.

1. El docente debe hacer una breve reseña sobre el ritmo características de cada género destacando su origen y sus características más importantes, entre estos aspectos se debe priorizar el patrón rítmico de este género musical ecuatoriano.
2. Realizar ejercicios grupales ejecutando el diseño rítmico característico de este género. Es recomendable la práctica con la interacción entre los pies, las manos



y la boca, donde los pies llevaran el patrón de la unidad de tiempo, mientras la boca y las manos realizan el patrón rítmico propio del género.

3. Con la realización previa de estos ejercicios estamos desarrollando la independencia, coordinación y la sustentación del pulso.
4. Escuchar la canción y familiarizarse con la misma.

Se recomienda que mediante el canto de la melodía con la letra será un método muy veraz para alcanzar los resultados deseados, pues de modo auditivo- reiterativo (repetitivo) se logra prontamente al aprendizaje.

5. Enseñar la melodía por frases con la gesticulación, recurso expresivo y lograr que los niños la canten de una forma cordial y natural.

A continuación se presenta presentan las melodías agrupados por géneros (albazos, yaravíes, pasacalles, sanjuanitos y tonos del niño), los que irán aumentando el nivel de complejidad rítmica y melódicamente.

Albazos

Melodía 1

Título: ALBAZO ALEGRE

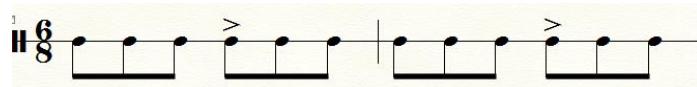
Tonalidad: C Mayor

Objetivo:

- Introducir al niño dentro del maravilloso mundo de la música, que mediante la forma auditiva logremos alcanzar la identificación melódico-rítmica de este género.
- Realizar de una forma demostrativa los movimientos que caracterizan este ritmo criollo, lo que les favorecerá alcanzar mayor disfrute en la interpretación del mismo. Esta actividad es de suma importancia ya que le aporta en conocer su cuerpo, el espacio y la interacción entre todos los estudiantes de la clase.

Actividades:

- El docente debe hacer una breve reseña sobre el **albazo** destacando su origen y sus características más importantes, entre estos aspectos se debe priorizar el patrón rítmico de este género musical ecuatoriano.



Patrón rítmico

- Canto.
 - a. Escuchar.
 - b. Reconocer sonidos.



- c. Reproducir.
- Acompañamiento rítmico.
 - a. Corporal.
 - b. Instrumentos de percusión menor.

Recursos

- Piano o guitarra (instrumento armónico – melódico)
- Voz (docente y estudiantes)
- Panderetas, claves, cuerpo humano, etc. (instrumentos rítmicos)

Albazo Alegre

Juan Carlos Duchi

Lento

1
Cuan do me sien to muy so lo, can to es ta me lo dí a,

5 cuan do me sien to muy so lo can toes tea le gre al ba zo

Letra:

Cuando me siento muy solo,
Canto esta melodía,
Cuando me siento muy solo,
Canto este alegre albazo.

Melodía 2

Título: Un mundo de algodón

Tonalidad: G mayor.

Objetivo:

- Alcanzar mayor desenvolvimiento rítmico-melódico dado la complejidad de esta melodía.



Actividades:

- Utilizando como punto de partida el diseño rítmico inicial de este ritmo, que encontramos en la melodía “**Albazo Alegre**” y mediante ejercicios rítmicos reproducidos con las manos, los pies y la boca incorporar los siguientes diseños.

The image shows two rhythmic patterns in 6/8 time. Pattern 'a.' consists of six eighth notes. Pattern 'b.' consists of three eighth-note pairs (two eighth notes followed by a vertical bar). Both patterns end with a double bar line.

- Se sugiere para la ejercitación de estos esquemas rítmicos poner a disposición y consideración del profesor el orden que deseé realizar, lo que resulta de una gran importancia abordar este aspecto rítmico para enriquecer su oído interno el cual se conjugará de una forma dinámica con el fluir melódico.
- Canto.
 - Escuchar.
 - Reconocer sonidos.
 - Reproducir.

Recursos

- Piano o guitarra (instrumento armónico – melódico)
- Voz (docente y estudiantes)
- Panderetas, claves, cuerpo humano, etc. (instrumentos rítmicos)

Un mundo de Algodón

Andante

Juan Carlos Duchi

The musical score is for 'Un mundo de Algodón' by Juan Carlos Duchi. It features a single melodic line on a treble clef staff in 6/8 time with a key signature of one sharp. The dynamics are marked with *p*, *mf*, and *f*. The lyrics are written below the staff. The score consists of two staves of music.

En un mun do de al go dón, qui sie ra des per tar me,
 pa ra can tar cuan do sal gael sol y bai lar sin pa rar .

**Letra:**

En un mundo de algodón,
 Quisiera despertarme,
 Para cantar cuando salga el sol
 Y bailar sin parar.

Melodía 3

Título: Albazo para Cantar**Tonalidad:** B mayor**Objetivo:**

- Identificar y reproducir patrones rítmicos, frases musicales más complejas para alcanzar mayor desenvolvimiento melódico-rítmico con esta melodía.

Actividades:

- Al diseño rítmico inicial de este género adjuntamos los siguientes patrones los que mediante la práctica repetitiva e imitativamente serán reproducidos por los estudiantes con las manos, los pies y la boca.
- Los patrones rítmicos se vinculan con palabras para que la asimilación sea eficaz.

- Canto.
 - Escuchar.
 - Reconocer sonidos.
 - Reproducir.
 - Repetición y reiteración de la melodía.

Recursos

- Piano o guitarra (instrumento armónico – melódico)
- Voz (docente y estudiantes)
- Panderetas, claves, cuerpo humano, etc. (instrumentos rítmicos).
- Dinámica (Baile)



Albazo para Cantar

Juan Carlos Duchi

Con mia mi go can to yo,
al ba zo pa ra ju gar si se ñor,

1 2 3 la la rai la **cán ta con mi go,**
al ba zo pa ra can tar

Letra:

Con mi amigo canto yo,
 Albazo para jugar sí señor,
 1, 2, 3, la, la, raí, la, canta conmigo,
 Albazo para cantar.

Melodía 4

Título: Din Don**Tonalidad:** C menor**Objetivo:**

- Alcanzar mayor desenvolvimiento melódico dado la complejidad melódica de esta melodía.

Actividades:

- Mediante ejercicios rítmicos reproducidos con las manos, los pies y la boca incorporar los siguientes diseños vinculándolos con palabras que se mencionen en la melodía.

a.



b.

- **Canto.**

- Escuchar
- Reconocer sonidos.
- Reproducir.
- Repetición y reiteración de la melodía.

- **Recursos**

- Piano o guitarra (instrumento armónico – melódico)
- Voz (docente y estudiantes)
- Panderetas, claves, cuerpo humano, etc. (instrumentos rítmicos)
- Dinámica (Baile: simulamos que somos un reloj y con nuestros brazos vamos a marcar las horas)

Din Don

Juan Carlos Duchi

Andante

Din don suen nan las cam pa nas, cuan do las ho ras van pa san do y din don din

don sue nan las cam pa nas, cuan do los ni ños es tan ju gan do

Letra:

Din don suenan las campanas,
Cuando las horas van pasando
Y din don suenan las campanas,
Cuando los niños están jugando.



Yaravíes

Melodía 5

Título: Dormilón

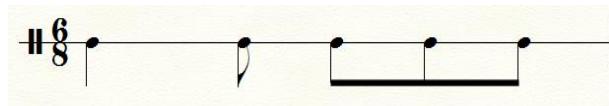
Tonalidad: G menor

Objetivo:

- Introducir al niño dentro del maravilloso mundo de la música que mediante la forma auditiva logremos alcanzar la identificación melódico rítmica de este género.
- Dar a conocer y explicar los momentos en el que se interpretaba este ritmo, para alcanzar mayor disfrute en la interpretación del mismo. Esta actividad es de suma importancia ya que le aporta en conocer su cuerpo, el espacio y la interacción entre todos los estudiantes de la clase.

Actividades:

1. El docente debe hacer una breve reseña sobre el **yaraví** destacando su origen y sus características más importantes, entre esos aspectos se debe priorizar el patrón rítmico de este género musical ecuatoriano.



Patrón rítmico

- Canto.
 - a. Escuchar.
 - b. Reconocer sonidos.
 - c. Reproducir.
- Acompañamiento rítmico.
 - a. Corporal.
 - b. Instrumentos de percusión menor.

Recursos

- Piano o guitarra (instrumento armónico – melódico)
- Voz (docente y estudiantes)
- Panderetas, claves, cuerpo humano, etc. (instrumentos rítmicos)



Dormilón

Juan Carlos Duchi

Lento y Cansado

p Dor mi lón vol vió a des can sar muy can sa do dees pe rar que la

p mp no che lle gue y a sí en con trar la paz que tan to qui so ha

cresc.

mf llar en un lu gar en el que los sue ños seha cen ver dad pa ra dor mi lón. **p**

Letra:

Dormilón volvió a descansar,
 Muy cansado de esperar que la noche llegue
 Y así encontrar la paz que tanto quiso hallar
 En un lugar en el que los sueños
 Se hacen verdad para dormilón.

Melodía 6

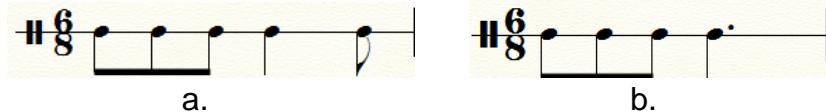
Título: 1, 2, 3 Yaraví**Tonalidad:** E menor.

Objetivo:

- Alcanzar mayor desenvolvimiento rítmico-melódico dado la complejidad de esta melodía.

Actividades:

- Se recomienda que tomemos como punto de partida el diseño rítmico inicial de este ritmo, que encontramos en la melodía “**Dormilón**” y mediante ejercicios rítmicos reproducidos con las manos, los pies y la boca incorporar los siguientes diseños.



- Se sugiere para la ejercitación de estos esquemas rítmicos poner a disposición y consideración del profesor el orden que desee realizar, lo que resulta de una gran importancia abordar este aspecto rítmico para enriquecer su oído interno el cual se conjugará de una forma dinámica con el fluir melódico.
- Canto.
 - Escuchar.
 - Reconocer sonidos.
 - Reproducir.

Recursos

- Piano o guitarra (instrumento armónico – melódico)
- Voz (docente y estudiantes)
- Panderetas, claves, cuerpo humano, etc. (instrumentos rítmicos)

1, 2, 3, Yaraví

Juan Carlos Duchi

Moderato

The musical score consists of three staves of music. The top staff shows the vocal line with lyrics: "Ju gan do soy fe liz," and "con es te ya ra vi". The middle staff continues with "can tan do soy fe liz," and "con es te ya ra". The bottom staff concludes with "1 2 3 con mi go ven a ju gar" and "1 2 3 1 2 3 ya.". Dynamic markings include *p*, *mf*, *f*, and *mf*.

Letra:

Jugando soy feliz, Con este yaraví,
 Cantando soy feliz, Con este yaraví,
 1, 2, 3, conmigo ven a jugar
 1, 2, 3, 1, 2, 3, ya.

Melodía 7

Título: El Sol

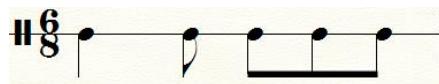
Tonalidad: A menor

Objetivo:

- Identificar y reproducir patrones rítmicos, frases musicales más complejas para alcanzar mayor desenvolvimiento melódico-rítmico con esta melodía.

Actividades:

- Tomando como punto de partida el diseño rítmico que encontramos en las melodías “**Dormilón y 1, 2, 3, Yaraví**” incorporamos los patrones que se presentan a continuación, para mediante ejercicios rítmicos reproducirlos con las manos, los pies y la boca incorporar los siguientes diseños.
- Los patrones rítmicos se vinculan con palabras para que la asimilación sea eficaz.



a.



b. .

- Canto.
 - Escuchar.
 - Reconocer sonidos.
 - Reproducir.
 - Repetición y reiteración de la melodía.

Recursos

- Piano o guitarra (instrumento armónico – melódico)
- Voz (docente y estudiantes)
- Panderetas, claves, cuerpo humano, etc. (instrumentos rítmicos).
- Dinámica (Baile)



El Sol

Allegroto $\text{♩} = 100$

Juan Carlos Duchi

Es cu chando es ta lin da can ción, yo qui sie ra ser co moel so ol.

y es tar en el cie lo y a le grar tu ca mi nar,

y es tar en el cie lo y a le grar tu co ra zón.

Letra:

Escuchando esta linda canción, Yo quisiera ser como el sol.
 Y estar en el cielo, Y alegrar tu caminar,
 Y estar en el cielo, Y alegrar tu corazón.

Melodía 8

Título: Estrellita

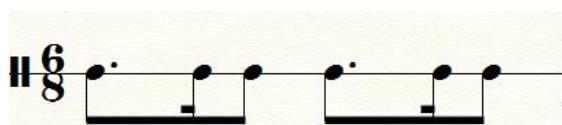
Tonalidad: G menor

Objetivo:

- Alcanzar mayor desenvolvimiento melódico dado la complejidad melódica de esta melodía.

Actividades:

- Mediante ejercicios rítmicos reproducidos con las manos, los pies y la boca incorporar los siguientes diseños vinculándolos con palabras que se mencionen en la melodía.



a.



b.



- **Canto.**

- Escuchar
- Reconocer sonidos.
- Reproducir.
- Repetición y reiteración de la melodía (tener mucho cuidado con la correcta pronunciación de las palabras).

Recursos

- Piano o guitarra (instrumento armónico – melódico)
- Voz (docente y estudiantes)
- Panderetas, claves, cuerpo humano, etc. (instrumentos rítmicos)
- Dinámica (todos mirando al cielo cantamos)

Estrellita

Juan Carlos Duchi

Vivace

A musical score for 'Estrellita' in G clef, 6/8 time, and B-flat key signature. The tempo is Vivace. The lyrics are: 'Es tre lli ta queen cie lo tran qui la, vas a lumbran do jun toa la lu na,'. The dynamics shown are **p**, *mf*, **p**, *mf*, and **p**.

Es tre lli ta queen cie lo tran qui la, vas a lumbran do jun toa la lu na,

A continuation of the musical score in G clef, 6/8 time, and B-flat key signature. The lyrics are: 'Es tre lli ta que en cie lo a lum bras, no de jes que tu luz mue ra.' The dynamics shown are *mf*, *dim.*, and **p**.

Es tre lli ta que en cie lo a lum bras, no de jes que tu luz mue ra.

Letra:

Estrellita que en el cielo tranquila,
Vas alumbrando junto a la luna,
Estrellita que en el cielo alumbras,
No dejes que tu luz muera.

**Pasacalles**

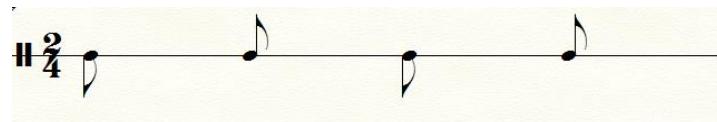
Melodía 9

Título: A la Escuela**Tonalidad:** C mayor**Objetivo:**

- Introducir al niño dentro del maravilloso mundo de la música que mediante la forma auditiva logremos alcanzar la identificación melódico rítmica de este género.
- Realizar de una forma demostrativa los movimientos dancísticos que caracterizan este ritmo, lo que les favorecerá alcanzar mayor disfrute en la interpretación del mismo. Esta actividad es de suma importancia ya que le aporta en conocer su cuerpo, el espacio y la interacción entre todos los estudiantes de la clase.

Actividades:

1. El docente debe hacer una breve reseña sobre el **pasacalle** destacando su origen y sus características más importantes, entre esos aspectos se debe priorizar el patrón rítmico de este género musical ecuatoriano.

*Patrón rítmico*

- Canto.
 - a. Escuchar.
 - b. Reconocer sonidos.
 - c. Reproducir.
- Acompañamiento rítmico.
 - a. Corporal.
 - b. Instrumentos de percusión menor.

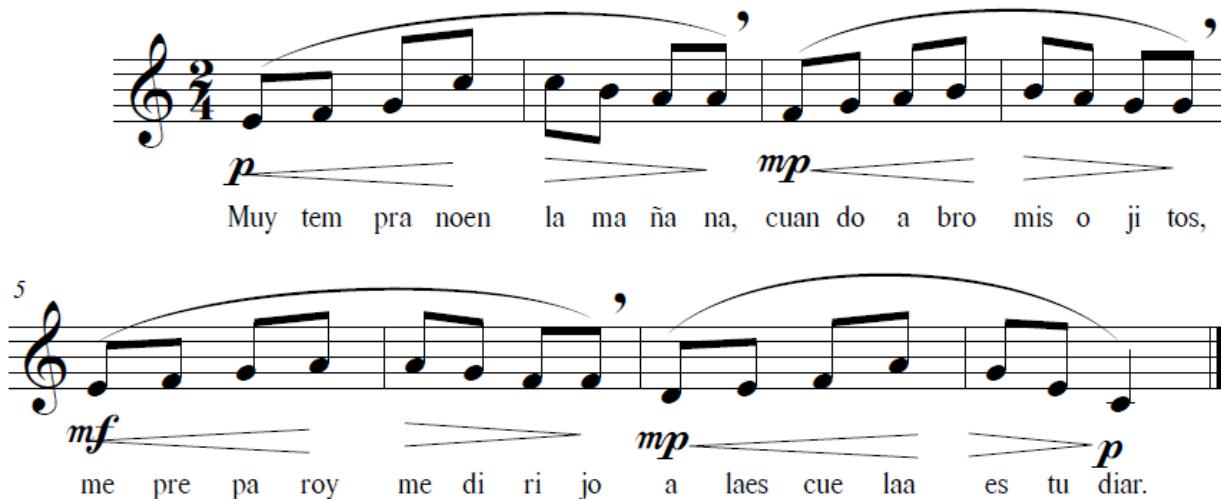
Recursos

- Piano o guitarra (instrumento armónico – melódico)
- Voz (docente y estudiantes)
- Panderetas, claves, cuerpo humano, etc. (instrumentos rítmicos)
- Juego (rutina que haces cuando te levantas.)

A la Escuela

Juan Carlos Duchi

Andantino



Muy temprano en la mañana, cuando abro mis ojitos, me preparo y me dirijo a la escuela a estudiar.

Letra:

Muy temprano en la mañana,
Cuando abro mis ojitos,
Me preparo y me dirijo
A la escuela a estudiar.

Melodía 10

Título: Mi ciudad

Tonalidad: C Mayor

Objetivo:

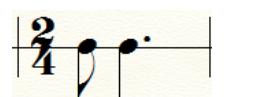
- Alcanzar mayor desenvolvimiento rítmico-melódico dado la complejidad de esta melodía.

Actividades:

- Se recomienda que tomemos como punto de partida el diseño rítmico inicial de este ritmo, que encontramos en la melodía “**A la Escuela**” y mediante ejercicios rítmicos reproducidos con las manos, los pies y la boca incorporar los siguientes diseños.



a.



b.



- Se sugiere para la ejercitación de estos esquemas rítmicos poner a disposición y consideración del profesor el orden que deseé realizar, lo que resulta de una gran importancia abordar este aspecto rítmico para enriquecer su oído interno el cual se conjugará de una forma dinámica con el fluir melódico.
- Canto.
 - Escuchar.
 - Reconocer sonidos.
 - Reproducir.

Recursos

- Piano o guitarra (instrumento armónico – melódico)
- Voz (docente y estudiantes)
- Panderetas, claves, cuerpo humano, etc. (instrumentos rítmicos)

Mi Ciudad

Juan Carlos Duchi

Allegro

Mi ciu dad es ma ra vi llo sa, meen can tan sus be llos pai sa jes,
 con sus ca lles y su gen tea ma ble en ver dad es en can ta do ra

Letra:

Mi ciudad es maravillosa,
 Me encantan sus bellos paisajes,
 Con sus calles y su gente amable,
 En verdad es encantadora.



Melodía 11

Título: Ecuador

Tonalidad: E menor

Objetivo:

- Identificar y reproducir patrones rítmicos, frases musicales más complejas para alcanzar mayor desenvolvimiento melódico-rítmico con esta melodía.

Actividades:

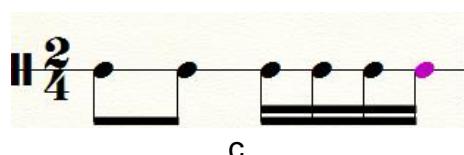
- Se recomienda que tomemos como punto de partida el diseño rítmico inicial de este ritmo, que encontramos en las melodías “**A la Escuela y Mi ciudad**” y mediante ejercicios rítmicos reproducidos con las manos, los pies y la boca incorporar los siguientes diseños.



a.



b.



c.

- Canto.
 - Escuchar.
 - Reconocer sonidos.
 - Reproducir.
 - Repetición y reiteración de la melodía.

Recursos

- Piano o guitarra (instrumento armónico – melódico)
- Voz (docente y estudiantes)
- Panderetas, claves, cuerpo humano, etc. (instrumentos rítmicos).
- Dinámica (Realizamos una pequeña marcha en el salón.)



Ecuador

Allegro

Juan Carlos Duchi

Con mi canción llegaré a todo el Ecuador.
Por valles iré montañas también hasta conocer mi hermoso país,
De norte a sur visitaré y mucha gente nueva yo conoceré
Mi hermoso Ecuador.

Letra:

Con mi canción llegaré
A todito el Ecuador,
Por valles iré montañas también
Hasta conocer mi hermoso país,
De norte a sur visitaré y
Mucha gente nueva yo conoceré
De norte a sur visitaré
Mi hermoso Ecuador.

Melodía 12

Título: Mí Clarín

Tonalidad: D mayor

Objetivo:

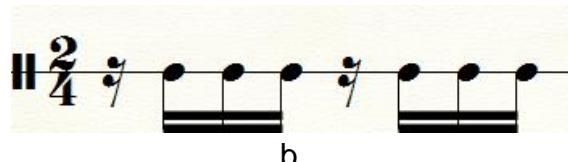
- Alcanzar mayor desenvolvimiento melódico dado la complejidad melódica de esta melodía.

Actividades:

- Mediante ejercicios rítmicos reproducidos con las manos, los pies y la boca incorporar los siguientes diseños vinculándolos con palabras que se mencionen en la melodía.



a.



b.



c.

- **Canto.**

- Escuchar
- Reconocer sonidos.
- Reproducir.
- Repetición y reiteración de la melodía (la sincopa se debe interiorizar y vincular con otros sonidos para asimilarla correctamente).

- **Recursos**

- Piano o guitarra (instrumento armónico – melódico)
- Voz (docente y estudiantes)
- Panderetas, claves, cuerpo humano, etc. (instrumentos rítmicos)
- Dinámica (Baile: simulamos que somos tocamos un clarín)



Mí Clarín

Allegro

Juan Carlos Duchi

To can doi ré con mi cla rín u na can ción que meha ga muy fe liz,
 aun que sea muy pe que ño mi cla rín to ca rá pa raa le grar tu co ra zón tam bién.

Letra:

Tocando iré, con mi clarín,
 Una canción que me haga muy feliz,
 Aunque sea muy pequeño, mi clarín, tocará,
 Para alegrar tu corazón también.

Sanjuanitos

Melodía 13

Título: A bailar San Juan

Tonalidad: A menor

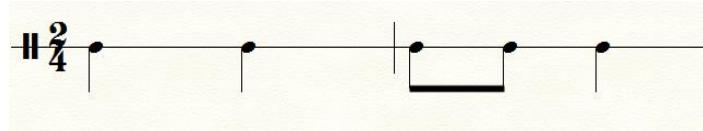
Objetivo:

- Introducir al niño dentro del maravilloso mundo de la música que mediante la forma auditiva logremos alcanzar la identificación melódico rítmica de este género.
- Realizar de una forma demostrativa los movimientos de danza que caracterizan este ritmo criollo, lo que les favorecerá alcanzar mayor disfrute en la interpretación del mismo. Esta actividad es de suma importancia ya que le aporta en conocer su cuerpo, el espacio y la interacción entre todos los estudiantes de la clase.

Actividades:

1. El docente debe hacer una breve reseña sobre el **sanjuanito** destacando su origen y sus características más importantes, entre esos aspectos se debe

priorizar el patrón rítmico de este género musical ecuatoriano inclusive se puede hacer una demostración de una danza.



Patrón rítmico

- Canto.
 - a. Escuchar.
 - b. Reconocer sonidos.
 - c. Reproducir.
- Acompañamiento rítmico.
 - a. Corporal.
 - b. Instrumentos de percusión menor.

Recursos

- Piano o guitarra (instrumento armónico – melódico)
- Voz (docente y estudiantes)
- Panderetas, claves, cuerpo humano, etc. (instrumentos rítmicos)

A bailar San Juan

Juan Carlos Duchi

Vamos a bailar el ritmo San Juan, el ritmo San Juan, es muy popular.

Vamos ya a bailar, el San Juan baila ya.

Letra:

Vamos a bailar el ritmo San Juan,
El ritmo San Juan, es muy popular.
Vamos ya a bailar, El San Juan baila ya.

Melodía 14

Título: Mueve tu cuerpo

Tonalidad: C menor

Objetivo:

- Alcanzar mayor desenvolvimiento rítmico-melódico dado la complejidad de esta melodía.

Actividades:

- Se recomienda que tomemos como punto de partida el diseño rítmico inicial de este ritmo, que encontramos en la melodía “**A bailar San Juan**” y mediante ejercicios rítmicos reproducidos con las manos, los pies y la boca incorporar los siguientes diseños.



a.



b.

- Se sugiere para la ejercitación de estos esquemas rítmicos poner a disposición y consideración del profesor el orden que desee realizar, lo que resulta de una gran importancia abordar este aspecto rítmico para enriquecer su oído interno el cual se conjugará de una forma dinámica con el fluir melódico.
 - Canto.
 - Escuchar.
 - Reconocer sonidos.
 - Reproducir.

Recursos

- Piano o guitarra (instrumento armónico – melódico)
 - Voz (docente y estudiantes)
 - Bombo, Panderetas, claves, cuerpo humano, etc. (instrumentos rítmicos)

Mueve tu Cuerpo

Juan Carlos Duchi

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The vocal line starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measures 2 and 3 begin with sixteenth-note patterns. The lyrics "Muéve tus pies" are written below the staff, corresponding to the first two measures. Measures 2 and 3 have a dynamic marking of *mf*. Measures 4 and 5 begin with eighth-note pairs. The lyrics "mue ve los ya" are written below the staff, corresponding to measure 4. Measures 6 and 7 begin with sixteenth-note patterns. The lyrics "con es ta ron da" are written below the staff, corresponding to measure 6. Measures 8 and 9 begin with eighth-note pairs. The lyrics "1 2 3" are written below the staff, corresponding to measure 8. The dynamic marking *p* is placed above the staff at the end of measure 9.

5

p Mue ve los pies mue ve los ya con es ta ron da pa pa pa.

mf Tus ma ni tos al com pás, a plau dien does tan,

p tus ma ni tos al bai lar, te a le gran más.

Letra:

Mueve tus pies muévelos ya, con esta ronda 1, 2, 3
 Mueve tus pies muévelos ya, con esta ronda pa, pa, pa
 Tus manitos al compás, aplaudiendo están,
 Tus manitos al bailar te alegran más.

Melodía 15

Título: Sanjuanito

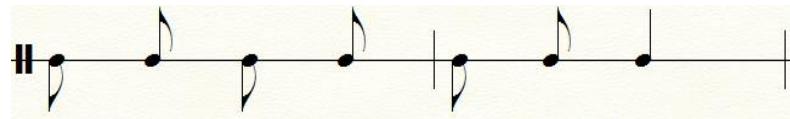
Tonalidad: G menor

Objetivo:

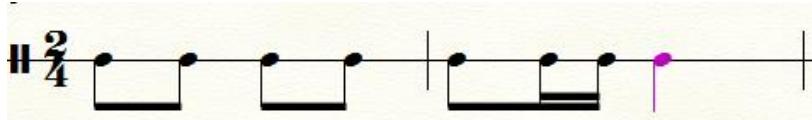
- Identificar y reproducir patrones rítmicos, frases musicales más complejas para alcanzar mayor desenvolvimiento melódico-rítmico con esta melodía.

Actividades:

- Se recomienda que tomemos como punto de partida el diseño rítmico inicial de este ritmo, que encontramos en las melodías "**A bailar San Juan y Mueve tu cuerpo**" y mediante ejercicios rítmicos reproducidos con las manos, los pies y la boca incorporar los siguientes diseños.



a.



b.

- Canto.
 - Escuchar.
 - Reconocer sonidos.
 - Reproducir.
 - Repetición y reiteración de la melodía.

Recursos

- Piano o guitarra (instrumento armónico – melódico)
- Voz (docente y estudiantes)
- Panderetas, claves, cuerpo humano, etc. (instrumentos rítmicos).
- Dinámica (Baile: emplear pasos característicos de una danza)

Sanjuanito

Juan Carlos Duchi

San juanito pa'ra bailar, San juanito pa'ra cantar;

San juanito pa'ra gozar, bai la con mi go'ya.

cuan do ven gas a bai lar, no teol vi des de za pa tear.

Letra:

Sanjuanito para bailar, Sanjuanito para cantar,
 Sanjuanito para gozar, Baila conmigo ya.
 /Cuando vengas a bailar, no te olvides de zapatear/.

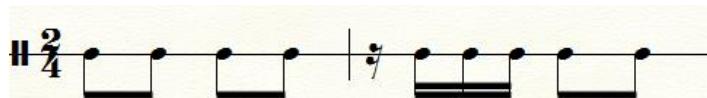
Melodía 16

Título: Ritmo San Juan**Tonalidad:** A menor**Objetivo:**

- Alcanzar mayor desenvolvimiento melódico dado la complejidad melódica de esta melodía.

Actividades:

- Mediante ejercicios rítmicos reproducidos con las manos, los pies y la boca incorporar los siguientes diseños vinculándolos con palabras que se mencionen en la melodía.



a.



b.

- **Canto.**
 - Escuchar
 - Reconocer sonidos.
 - Reproducir.
 - Repetición y reiteración de la melodía.
- **Recursos**
 - Piano o guitarra (instrumento armónico – melódico)
 - Voz (docente y estudiantes)
 - Panderetas, claves, cuerpo humano, etc. (instrumentos rítmicos)
 - Dinámica (Baile: organizamos una mini coreografía para este tema musical)



Ritmo San Juan

Juan Carlos Duchi

Lento

p

Es un buen dia para bai lar lo al com pás de un San Juan,

5 *mf*

bai len to dos con a le grí a bai len al rit mo dees ta can ción.

Letra:

Es un buen día para bailarlo,
 Al compás de un San Juan
 Bailen todos con alegría,
 Bailen al ritmo de esta canción.

Tonos del Niño

Melodía 17

Título: Niño Jesús

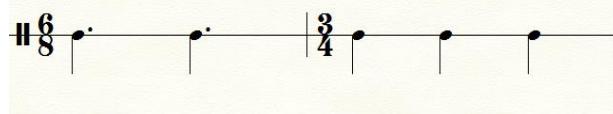
Tonalidad: E menor

Objetivo:

- Introducir al niño dentro del maravilloso mundo de la música que mediante la forma auditiva logremos alcanzar la identificación melódico rítmica de este género.
- Indicar y explicar en qué época del año se interpreta este ritmo ecuatoriano y así alcanzar mayor disfrute en la interpretación del mismo. Esta actividad es de suma importancia ya que le aporta en conocer su cuerpo, el espacio y la interacción entre todos los estudiantes de la clase.

**Actividades:**

- El docente debe hacer una breve reseña sobre el **tono de niño** destacando su origen y sus características más importantes, entre esos aspectos se debe priorizar el patrón rítmico de este género musical ecuatoriano.

*Patrón rítmico*

Niño Jesús

Allegro

Juan Carlos Duchi

mp f p mf p

Voy a a do rar, al ni ño Je sús, le voy a brindar to do mi a mor.

p mf p

Lle van do ju gue tes yo i ré, pa ra que no es te muy tris te,

p mf p

a si mia mor te de mos tra re mi lin do ni ño Je sús.

Letra:

Voy a adorar, al niño Jesús,
Le voy a brindar todo mi amor.
Llevando juguetes yo iré,
Para que no esté muy triste,
Así mi amor te demostraré
Mi lindo niño Jesús.

Melodía 18

Título: Mi flauta

Tonalidad: G menor

Objetivo:

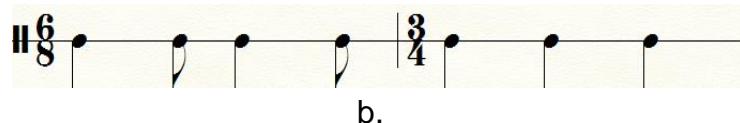
- Alcanzar mayor desenvolvimiento melódico-rítmico dado la complejidad de esta melodía.

Actividades:

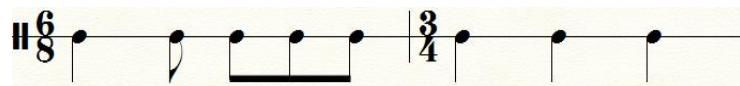
- Se recomienda que tomemos como punto de partida el diseño rítmico inicial de este ritmo, que encontramos en la melodía “**Niño Jesús**” y mediante ejercicios rítmicos reproducidos con las manos, los pies y la boca incorporar los siguientes diseños.



a.



b.



c.

- Se sugiere para la ejercitación de estos esquemas rítmicos poner a disposición y consideración del profesor el orden que desee realizar, lo que resulta de una gran importancia abordar este aspecto rítmico para enriquecer su oído interno el cual se conjugará de una forma dinámica con el fluir melódico.
- Canto.
 - Escuchar.
 - Reconocer sonidos.
 - Reproducir.

Recursos

- Flauta, piano o guitarra (instrumento armónico – melódico)
- Voz (docente y estudiantes)
- Panderetas, claves, cuerpo humano, etc. (instrumentos rítmicos)



Mi Flauta

Andante

Juan Carlos Duchi

Con mi flau ta to can do u na her mo sa can ción,
a yu do a mis a mi gos, a ser fe li ces tam bién.

Letra:

Con mi flauta tocando,
Una hermosa canción,
Ayudo a mis amigos,
A ser felices también.

Melodía 19

Título: Con mi Tambor

Tonalidad: G menor

Objetivo:

- Identificar y reproducir patrones rítmicos, frases musicales más complejas para alcanzar mayor desenvolvimiento melódico-rítmico con esta melodía.

Actividades:

- Se recomienda que tomemos como punto de partida el diseño rítmico inicial de este ritmo, que encontramos en las melodías “**Niño Jesús y Mi Flauta**” y mediante ejercicios rítmicos reproducidos con las manos, los pies y la boca incorporar los siguientes diseños.

a.



- Canto.
- Escuchar.
- Reconocer sonidos.
- Reproducir.
- Repetición y reiteración de la melodía.

Recursos

- Piano o guitarra (instrumento armónico – melódico)
- Voz (docente y estudiantes)
- Tambor Panderetas, claves, cuerpo humano, etc. (instrumentos rítmicos).
- Dinámica (organizar una pequeña caminata)

Con mi Tambor

Moderato

Juan Carlos Duchi

Con mi tam bor ran pam pam, soy muy fe liz si se ñor

con mi tam bor ran pam pam, muy fe liz quie ro vi vir

Mar can do fir meel pa so, por la ciu dad mar cho yo,

mar can do fir meel pa so soy fe liz con mi tam bor.

**Letra:**

Con mi tambor ran pam pam, soy muy feliz si señor,
 Con mi tambor ran pam pam, muy feliz quiero vivir.
 Marcando firme el paso, por la ciudad marcho yo,
 Marcando firme el paso, soy feliz con mi tambor.

Melodía 20

Título: Frío Portal**Tonalidad:** C mayor**Objetivo:**

- Alcanzar mayor desenvolvimiento melódico-rítmico dado la complejidad de esta melodía.

Actividades:

- Mediante ejercicios rítmicos reproducidos con las manos, los pies y la boca incorporar los siguientes diseños vinculándolos con palabras que se mencionen en la melodía.

a.

- Canto.**
 - Escuchar
 - Reconocer sonidos.
 - Reproducir.
 - Repetición y reiteración de la melodía.
- Recursos**
 - Piano o guitarra (instrumento armónico – melódico)
 - Voz (docente y estudiantes)
 - Panderetas, claves, cuerpo humano, etc. (instrumentos rítmicos)
 - Dinámica: Dramatización (simulamos estar en un portal en la noche).

Frío Portal

Moderato

Juan Carlos Duchi

En un por tal a na ci do ya, cuan do na die loes pe ra ba aél,



5

mf

pe rou naes tre lla loa nun cia ba, *f* co moel ni ño que nos sal va ra.

9

p

El muy so li toes ta, es pe ran do por tí, *f* El muy so li toes ta en e se fríoportal. *p*

Letra:

En un portal a nacido ya,
 Cuando nadie lo esperaba a él,
 Pero una estrella lo anunciaba,
 Como el niño que nos salvará,
 El muy solito esta, esperando por tí,
 El muy solito esta en ese frío portal.



Conclusiones

En la actualidad los retos en el campo de la educación musical son cada vez mayores debido a los procesos de globalización y transculturización. Paralelamente al constante cambio, están surgiendo nuevas ideas y tecnologías que prometen mejorar el estilo de vida en todo los ámbitos posibles, por lo que la educación está innovando vertientes y metodologías para desarrollar de mejor manera las habilidades, destrezas y capacidades en los estudiantes y así poder mejorar su rendimiento académico y social.

El desarrollo de metodologías y tecnologías al momento de enseñar están avanzando de manera muy visible y notoria. Sin embargo las metodologías existentes desde sus inicios no incorporan ritmos y/o géneros propios de nuestro país.

Definitivamente los métodos rítmicos, melódicos, rítmico-melódicos, dan mayor importancia al estudio de la teoría musical, por lo que proponemos no se debe descartar la posibilidad de iniciar la actividad musical mediante la ejercitación e interiorización del mismo.

En nuestro país se puede iniciar la actividad musical desde la infancia ya sea en centros educativos públicos o centros de educación musical.

En los niños/as de los centros educativos públicos la enseñanza de la música se desarrolla de forma complementaria, por esta razón se subestima las capacidades, destrezas y habilidades que la misma puede mejorar en los estudiantes. La disciplina, la concentración, la creatividad, la memoria, el compañerismo y la solidaridad, son cualidades muy importantes que la música desarrolla en los niños, además de ayudar al estudiante a mejorar su aprovechamiento en las materias académicas como en idiomas y matemáticas.

En los ritmos ecuatorianos planteados se evidencian, las rondas infantiles de este método, presentando la célula rítmica además de dos o tres posibles variantes en sus melodías. La correcta ejercitación e interpretación de las melodías harán que los mismos muestren las características y particularidades de cada género musical ecuatoriano.

Como conclusión final consideramos que las melodías que en este método se presentan, demuestran de forma visible los ritmos ecuatorianos que podrán ser interpretados por los niños/as del cuarto año de educación básica. Además de conocer las características principales de cada uno de los géneros que hacemos referencia.



Recomendaciones

Implementar las rondas infantiles con ritmos ecuatorianos de este método en escuelas o centros educativos y en los talleres de música.

El docente deberá conocer las metodologías mencionadas en este trabajo y sus principales consideraciones.

El docente debe conocer el origen o procedencia del género musical ecuatoriano que presenta la ronda infantil, además de hacer que dichas rondas alcancen y logren la apreciación y valoración de los ritmos ecuatorianos desde su niñez.

Los patrones rítmicos de las cinco melodías inicialmente expuestas se deben ejecutar cuidadosa y cautelosamente ya que de estos depende el desarrollo de los siguientes.

Las melodías deben ser aprendidas rítmica y melódicamente por el docente, para luego poder interpretarla de manera reiterativa en la clase.

Si el docente considera pertinente podrá hacer uso de algún/os instrumentos de percusión, para enriquecer e ilustrar lo que le favorecerá una mayor atracción.

La práctica de la danza en el sanjuanito, albazo, pasacalle, se puede ejecutar ya que el docente debe conocer también su forma de danzar estos géneros y así vincular a la música con otras áreas.



BIBLIOGRAFÍA

- ABAD, F. (2012). El Ensayo General. En F. ABAD, *La organización de un festival de fin de curso en Educación Secundaria* (pág. 9 y 10). Córdoba: ArtsEduca.
- AKOSCHKY, J. (2005). Los Cotidiófonos. *Eufonía* 33, 10.
- AKOSCHKY, J. (2007). Música en el Nivel Inicial. *Lenguajes Artísticos- Expresivos en la Educación Inicial.*, 14.
- ARETZ, I. (1980). *Síntesis de la Etnomúsica en América Latina*. Caracas: Monte Ávila editores C. A.
- ARONOFF, F. W. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi Americana S. A. E. C.
- Asamblea_Constituyente. (2007). *Constitución Del Ecuador*. Montecristi.
- AYMAT A, C. (s.f.). Problemas Actuales de la Educación Musical. *Estudios*, 12 - 13.
- BALLESTEROS, M. &. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *LEEME*, 1 - 18.
- BELINCHE, D. &. (2006). *Apuntes Sobre APRECIACION MUSICAL* (1ra edición ed.). Buenos Aires: edulp.
- BOKSER, Q. (1974). *INICIACION MUSICAL Y EDUCACION FISICA EN EL PERIODO DE ADAPTACION*. Buenos Aires: Trabajo presentado en el Tercer Congreso de la O. M. E. P.
- BOSKER, A. (1977). *EL MUNDO SONORO EN EL JARDIN*. Buenos Aires: RICORDI AMERICANA S. A. E. C.
- CARRIÓN, O. (2002). *Lo Mejor del Siglo XX*. Quito: Duma.
- DANHAUSER, A. (2005). *Teoría de la Música*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- DIAZ, M. (2003). "Hacer música con los más pequeños". *AULA*, 6.
- DIDACTIC@21, E. d. (26 de Diciembre de 2014). *DIDACTA21*. Obtenido de DIDACT@21: http://www.didacta21.com/documentos/Cuerpos_Docentes/Profesores_de_Secundaria/Musica/Tema_demo_de_Musica.pdf
- FINOCCHIO, S. &. (2011). *Saberes y Prácticas Escolares*. Rosario: Homo Sapiens.
- FRIDMAN, R. (1968). *Canciones para Crecer*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- GUERRERO GUTIERREZ, F. P. (01 de Septiembre de 2009). *Memoria Musical de Ecuador*. Obtenido de <http://soymusicaecuador.blogspot.com/>



GUERRERO ORTIZ, L. (junio de 2009). Murray Schafer y cómo enseñar música a los niños pequeños. Lima, Lima, Peru.

GUERRERO ORTIZ, L. (21 de Marzo de 2012). *Didactica de la Musica - Primer Semestre 2012*. Obtenido de Murray Schafer y como enseñar musica: <http://musica2012-hc.blogspot.com/2012/03/murray-schafer-y-como-ensenar-musica.html>

GUILLÉN M, S. C. (2014). *El Método musical Kodaly en su nivel de iniciacion para favorecer el proceso lector'escritor en los niños de 5 y 6 años de edad*. Tuesquillo, Bogota, Colombia: Milla Ltda.

HEMSY de GAINZA, V. (1964). *La Iniciación Musical del Niño*. Buenos Aires: RICORDI AMERICANA.

HEMSY de GAINZA, V. (1999). *Juego de Manos*. Buenos aires: Guadalupe.

HEMSY de GAINZA, V. (2003). *LA INICIACION MUSICAL DEL NIÑO*. Buenos Aires: RICORDI AMERICANA S. A. E. C.

HINDEMITH, P. (1978). *Práctica de la Composición a Dos Voces*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

JORQUERA JARAMILLO, M. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *LEEME*, 1 - 29.

KOVALENKO, N. (2004). *Musica Maravillosa*.

LAHOZA ESTARRIAGA, L. I. (2012). El desarrollo de la memoria musical. *ARISTA DIGITAL*, 1 - 6.

LAHOZA ESTARRIAGA, L. I. (2012). El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. *ARISTA DIGITAL*, 29 - 34.

LEAL, M. L. (1999). *EL ORDENADOR COMO INSTRUMENTO DE APOYO EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA, LA MÚSICA Y LOS JUEGOS*. Obtenido de Escuela de Música: http://www.doslourdes.net/Escuela_de_musica.htm

LÓPEZ, A. (1994). *AULA, Diccionario Enciclopedico Universal*. Madrid: Cultural S. A. De Ediciones.

MEDIAVILLA, G. (1999). *Educación Artística MUSICA, 10mo año*. Quito: Grafica Mediavilla Hnos.

MEDIAVILLA, G. (1999). *Educación Artística MUSICA, 9no año*. Quito: Gráfica Mediavilla Hnos.

Ministerio de Educacion. (2013). *Ecuador: Indicadores Educativos 2011 - 2012*. Quito.



- OVIEDO M, J. C. (2010). *La Música y el Niño*. Obtenido de http://julay42.blogspot.com/p/metodos-de-ensenanza-musical_26.html
- Pedagogia Musical, I. (3 de Mayo de 2015). *Pedagogía Musical*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-orff>
- PEREZ PRIETO, M. (2010). Historia de la Educación Musical. *Historia de la Educación Musical*.
- SCHAFFER, R. (1977). *El paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi.
- SCHAFFER, R. M. (1967). *LIMPIEZA DE OIDOS*. Buenos Aires: Melos.
- SCHAFFER, R. M. (1969). *El nuevo paisa sonoro. Un manual para el maestro de música moderno*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana S. A.E. C.
- SCHAFFER, R. M. (2004). *El Rinoceronte en el Aula*. BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S. A. E. C.
- SCHAFFER, R. M. (2007). *El Rinoceronte en el Aula*. Buenos Aires: Melos.
- VIVANCO, P. (1986). *Exploraremos el sonido*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- WEBBER ARONOFF, F. (1974). *La Música y el Niño Pequeño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Enlaces en la Web.

- <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=m%C3%BAsica>. Diccionario de la Real Academia Española, revisado el 05 de junio de 2015, 14h03.
- <http://definicion.de/musica/>. Definición. De, Definición de Música. Revisado el 05 de junio de 2015, 14h09
- <http://soymusicaecuador.blogspot.com/search/label/G%C3%A9neros%20musicales>. Memoria musical del ecuador. Ecuador musical y los géneros, revisado el 06 de junio de 2015, 08h47
- <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/educacion-musical>. Principio de la Pedagogía musical. Concepto de la educación musical, revisado el 06 de junio de 2015, 11hh00.
- <http://musica2012-hc.blogspot.com/2012/03/murray-schafer-y-como-enseñar-musica.html>. Como enseñar música. Didáctica musical de Schafer, revisado el 06 de junio de 2015, 11h23.
- http://www.archivosonoro.org/documentos/?Documentos:Paisaje_Sonoro. Archivo sonoro, definición de Paisaje sonoro por Schafer, revisado el 07 de junio de 2015, 14h12.



Notas.

Notas tomadas en clases de historia de la música Ecuatoriana. Clase dictada por el Ms. Carlos Freire, 2014.

Notas tomadas en clases de Historia y Análisis de la música Popular y comercial, clase dictada por el Ms. Carlos Freire: 2014.

Notas tomadas en clases de formas y análisis. Clase dictada por la Ms. Janeth Alvarado, 2014.

Notas tomadas en clases de Pedagogía musical. Clase dictada por la Ms. Angelita Sánchez, 2014.

Notas tomadas en clases de Organología, clase dictada por el Ms. José Urgilés: 2012.

Notas tomadas en clases de Lenguaje Musical, clases dictadas por la Lcda. Violeta Pérez: 2012.



ANEXOS

Melodías con acompañamiento armónico.

Albazo Alegre

Juan Carlos Duchi

Lento

Piano

p

Cuan do me sien to muy so lo, can to es ta me lo dí a,

mp

cuán do me sien to muy so lo can toes tea le gre al ba *p* zo



Dormilón

Juan Carlos Duchi

Lento y Cansado

Piano {

p Dor mi lón vol vió a des can sar muy can sa do dees pe rar que la

p no che lle gue y a sí en con trar *cresc.* la paz que tan to qui so ha

mf llar en un lu gar en el que los sue ños seha cen ver dad pa ra dor mi **p** lón.



A la Escuela

Juan Carlos Duchi

Andantino

Piano

Muy tempranoen
la ma ñana na,
cuando a bro
miso jitos,

Pno.

me pre pa roy
me di ri jo
a laes cue laa
es tu diar.



A bailar San Juan

Juan Carlos Duchi

Piano

1
p Va mos a bai lar,
mf

el rit mo San Juan,

5
mf el rit mo San Juan,
f
es muy po pu lar. *mp*

9
mf Va mos ya
mp a bai lar

13
mf el San Juan
dim. bai la
p ya.

Musical score for piano, 2/4 time, featuring lyrics in Spanish. The score consists of four systems of music. The first system starts with a piano dynamic *p*, followed by *mf*. The second system starts with *mf*, followed by *f*, and ends with *mp*. The third system starts with *mf* and ends with *mp*. The fourth system starts with *mf* and ends with *p*.



Niño Jesús

Juan Carlos Duchi

Allegro

Piano {

1
Voy a adorar, al nino Je sus,

5
le voy a brindar mf to do mi amor.

9
Lle van do ju gue tes yo i r  , pa ra que no es te muy tris p te,

13
a si mia mor te de mos tra re mi lin do ni nio Je sus.



Un mundo de Algodón

Juan Carlos Duchi

Andante

Piano

p En un mun do de al go don, *mf* qui sie ra des per tar me,

mf pa ra can tar cuan do sal gael sol *f* y bai lar sin pa rar.



1, 2, 3, Yaraví

Juan Carlos Duchi

Moderato

Piano

Ju gan do soy fe liz,
con es te ya ra vi

Pno.

can tan do soy fe liz,
con es te ya ra vi

Pno.

1 2 3 con mi go ven a ju gar
1 2 3 1 2 3 ya.



Mi Ciudad

Allegro

Juan Carlos Duchi

Piano

Mi ciudad es maravillo sa,
meen can tan sus be llos pai sa jes,

Pno.

7
con sus ca lles y su gen tea ma ble
cresc.
en ver dad es en can ta do ra



Mueve tu Cuerpo

Juan Carlos Duchi

Piano {

1
mf
 Mue ve tus pies mue ve los ya con es ta ron da 1 2 3 **p**

5
p
 Mue ve los pies mue ve los ya con es ta ron da pa pa pa **p**

9
mf
 Tus ma ni tos al com pás, a plau dien does **p** tan,

13
p
 tus ma ni tos al bai lar, te a le gran más.



Mi Flauta

Juan Carlos Duchi

Andante

Piano {

Con mi flau ta to can do u na her mo sa can ción,

a yu do a mis a mi gos, a ser fe li ces tam bién.

Albazo para Cantar

Juan Carlos Duchi

Piano {

Con mia mi go can to yo, al ba zo pa ra ju gar si se ñor,

1 2 3 la la rai la mf can ta con mi go, al ba zo pa ra can tar p



El Sol

Juan Carlos Duchi

Allegroto $\text{♩} = 100$

Piano {

Es cu chan do es ta lin da can ción, yo qui sie ra ser co moel so ol.

Pno. {

y es tar en el cie lo y ale grar tu ca mi nar,

Pno. {

y es tar en el cie lo y ale grar tu co ra zón.



Ecuador

Juan Carlos Duchi

Allegro

Piano {

1
Con mi can ción lle ga ré a to di toel E cuá

5
Pno. dor, por va lles i ré mon ta ñas tam bién has ta co no cer mi her mo so pa

9
Pno. ís, de nor te a sur vi si ta réy mu cha gen te nue va yo co no ce

13
Pno. ré de nor te a sur vi si ta ré mi her mo so E cuá dor.



Sanjuanito

Juan Carlos Duchi

Piano

1
mf
 San juanito pa ra bai lar, San juanito pa ra can tar

5
mp
 San juanito pa ra go zar, bai la con mi go ya.

9
p
 cuan do ven gas a bai lar, no teol vi des de za pa tear.
mf

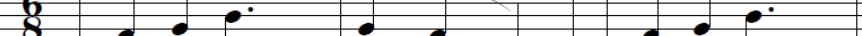
The musical score consists of three staves of piano music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features eighth-note patterns and includes lyrics in Spanish. The second staff continues with the same musical context and lyrics. The third staff begins with a repeat sign and continues with the same musical context and lyrics. Measure numbers 1, 5, and 9 are indicated above the staves. Dynamics like *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) are marked. The piano part consists of two hands, with the right hand primarily负责旋律线 and the left hand providing harmonic support with chords.



Con mi Tambor

Juan Carlos Duchi

Moderato

Piano { 

A musical score for piano and voice. The piano part is written on two staves: the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The vocal part is written below the piano staves. The vocal line begins with the lyrics "con mi tam bor" at a dynamic marking of *p*. This is followed by "ran pam pam," "muy fe liz," "que ro vi," and "vir" at a dynamic marking of *mp*. The vocal line is supported by harmonic chords indicated by vertical bar lines with dots above them. The score is numbered 5 at the top left.

Pno.

13

mf

mar can do fir meel pa so

soy fe liz con mi tam

p

bor.



Din Don

Juan Carlos Duchi

Andante

Piano

p Din don sue nan las cam pa nas, cuan do las ho ras van pa san do y din don din

Pno.

f don sue nan las cam pa nas, cuan do los ni ños es tan ju gan do *p*

Estrellita

Juan Carlos Duchi

Vivace

Piano

p Es tre lli ta que en *mf* cie lo tran qui la, *mf* vas a lum bran do jun *p* toa la lu na,

Pno.

mf Es tre lli ta que en cie lo a lum bras, *dim.* no de jes que tu luz mue *p* ra.



Mí Clarín

Juan Carlos Duchi

Allegro

Piano {

To can doi ré con mi cla rín una can ción que meha ga muy fe líz,
 Pno. {
 aun que sea muy pe que ño mi cla rín to ca rá pa raa le grar tu co ra zón tam bién.

Ritmo San Juan

Juan Carlos Duchi

Lento

Piano {

Es un buen día pa ra bai lar lo al com pás de un San Juan,
 Pno. {
 bai len to dos con a le grí a bai len al rit mo dees ta can ción.



Frío Portal

Juan Carlos Duchi

Moderato

Piano {

p En un por tal a na ci do *mf* ya, cuan do na die loes pe ra ba aél,

mf pe rou naes tre lla loa nun cia *f* ba, co moel ni ño que nos sal va ra.

p El muy so li toes ta, es pe ran do por tí, El muy so li toes ta en e se frío por tal.

9