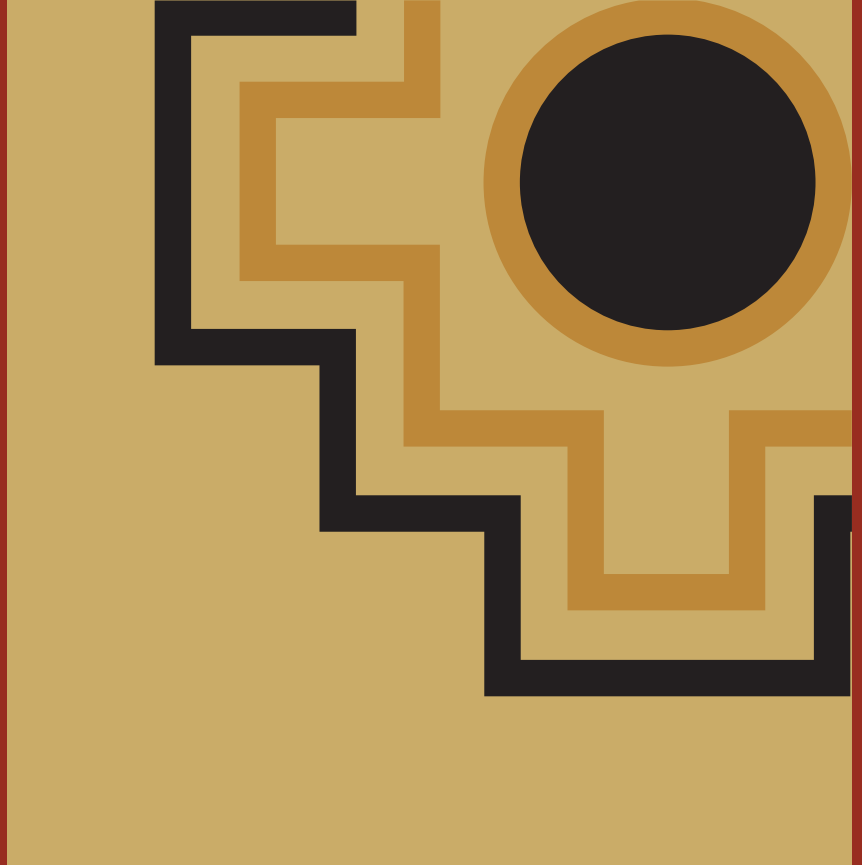


Silvia C. Gómez Carrión



INTERVENCION PAISAJISTICA EN EL CERRO NARRIO



Universidad de Cuenca

Facultad de Arquitectura

Maestría en Arquitectura del Paisaje

**"INTERVENCION PAISAJISTICA
EN EL CERRO NARRIO"**

Director:

María de Lourdes Abad Rodas

Asesores:

Antonio Castillo

Florencio Delgado

Anastacio Pichisaca

Jorge Zaruma

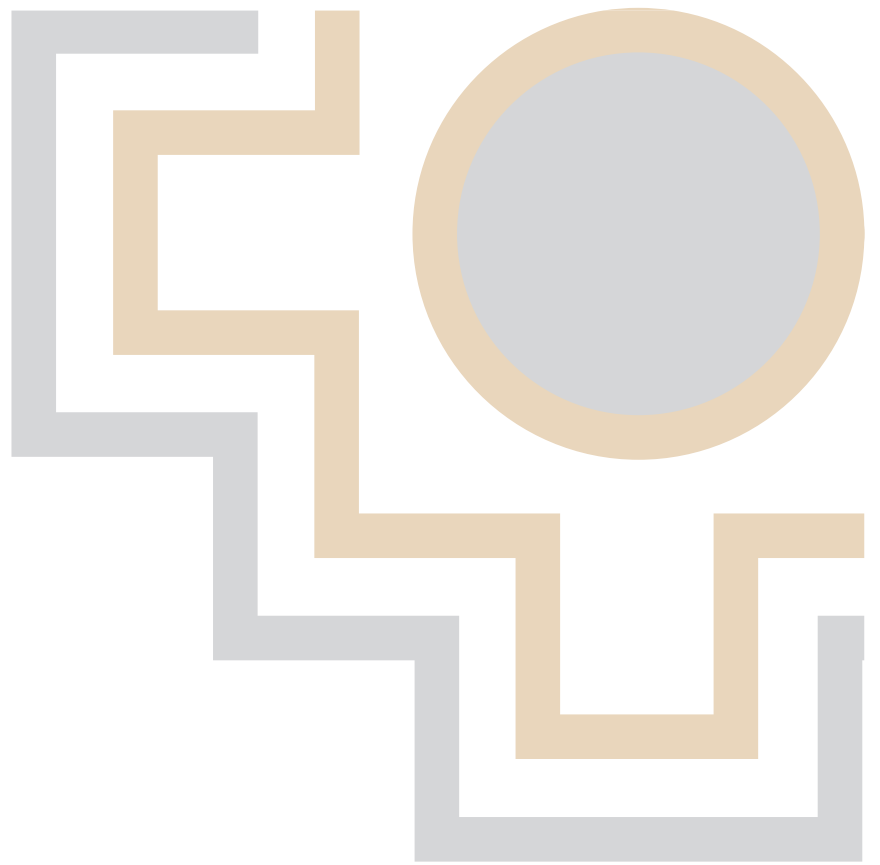
Autor:

Silvia Catalina Gómez Carrión

Cuenca – Ecuador

2010

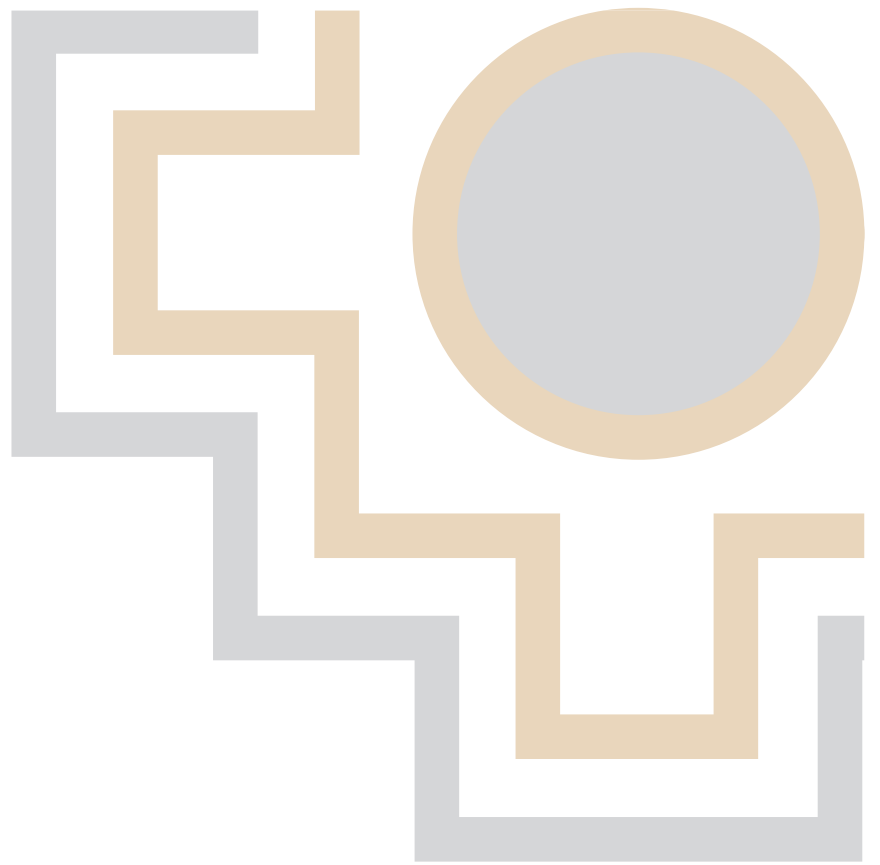




DEDICATORIA

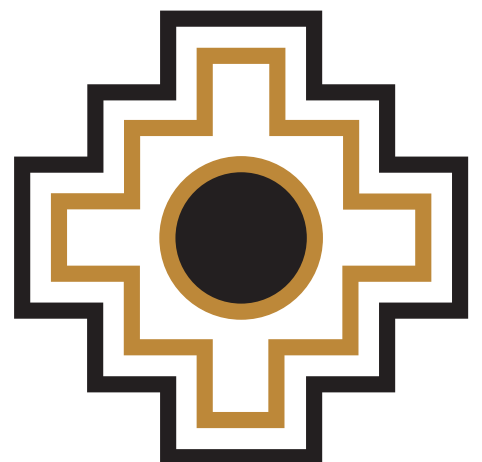
A todos los seres queridos presentes y ausentes.

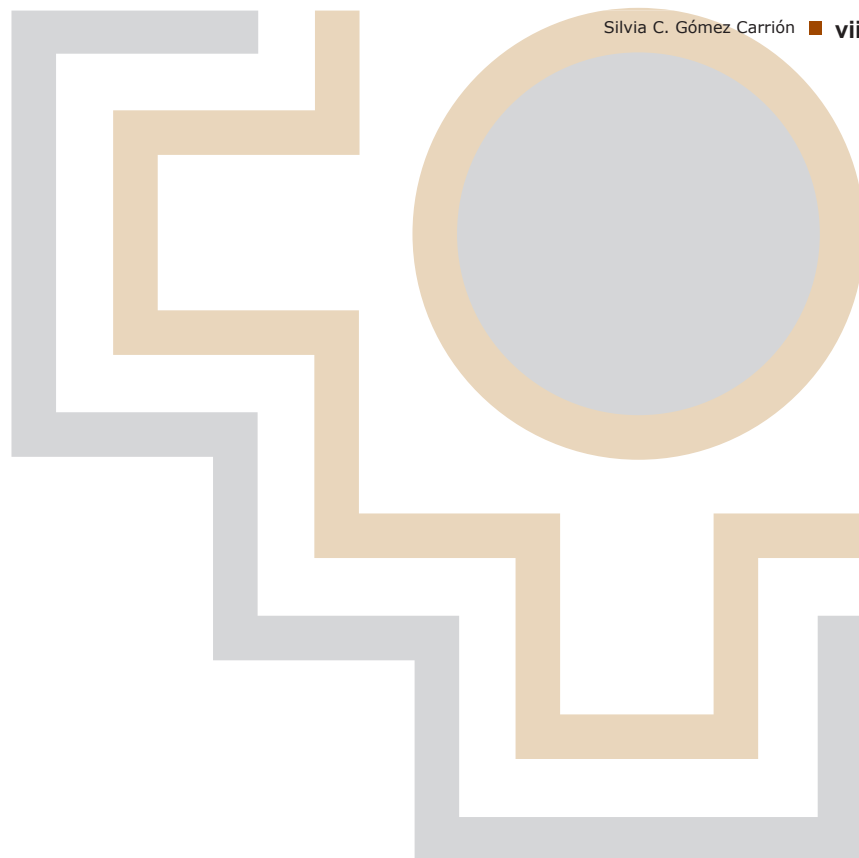




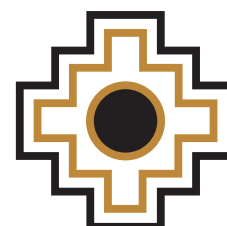
AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a quienes contribuyeron con este trabajo: amigos, profesores y familiares.





INTRODUCCION



El Cerro Narrio se localiza a una hora de la ciudad de Cuenca, es un patrimonio arqueológico, emplazado dentro del área urbana de la ciudad de Cañar. Actualmente el sitio presenta amenazas por la falta de regulación en el ordenamiento urbano; con peligro inminente de destrucción.

A sabiendas que la planificación paisajística como todo procedimiento científico, supone de un lado, la existencia de una necesidad, carencia o, déficit que motiva la acción, a la vez se basa en el conocimiento de los hechos, el análisis de experiencias previas y precisión de problemas que se propone resolver. El presente trabajo se ha enmarcado en estas directrices, consiste en la ejecución de una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico, dictado por la práctica; entendiendo además que la influencia o, acciones del hombre, exigen de una gestión responsable del mismo. Concebida como el conjunto de actividades y procedimientos que certifican un manejo del paisaje; orientado hacia la conservación, el mantenimiento y la mejora de sus características, o condiciones; con el fin de guiar y armonizar las transformaciones estimuladas en él por la evolución social, económica y en una forma más amplia, ambiental.

La intervención proyectual en el paisaje de el cerro Narrio, posibilita obtener los siguientes logros: alta capacidad de impacto en la calidad de vida de la población, reconquista humanizada del espacio abierto para el intercambio, inclusión e integración social, un instrumento activo para el rescate de la multiplicidad, diversidad e identidad cultural, una valoración única e integrada del patrimonio natural y cultural; y la integración y eficiencia en la promoción

socio-económica urbana, como complejo productivo y de prestación de servicios; complementada con la recuperación, preservación, y puesta en valor, del ambiente, partiendo de su comprensión integral, geomorfológico-vegetación-suelo-agua-hombre.

El paisajismo conceptualmente, arranca de un cambio en las necesidades sociales que suponen el correcto uso en función de la potencialidad de los espacios, en sus diversas escalas. El objetivo es el ordenamiento del espacio, su función es perfeccionar el uso actual; garantizando la utilización racional de las riquezas naturales, culturales, recursos humanos y económicos. Intenta dar una respuesta racional a la necesidad de resolver los problemas creados por el uso desordenado del suelo.

En la definición de las áreas de interés paisajístico, encontramos varios puntos visuales de interés, además de otros potenciales que tiene la zona del Narrio. Considerando la especificidad paisajística del lugar, esta propuesta tiene en cuenta la perspectiva integrada de ingeniería y remodelación medioambiental urbanística.

Es un área sensible como patrimonio natural, patrimonio edificado y cultural; inherente al paisaje humanizado.

Es un territorio en el que el contacto de la diversidad geomorfológica andina se traduce en escenarios paisajísticos culturales importantes y de arraigo en la percepción social.

La propuesta constituye un enorme esfuerzo que se ve materializado en una propuesta paisajística aplicable a otros sitios patrimoniales andinos.

El contenido del estudio consta en los siguientes capítulos:

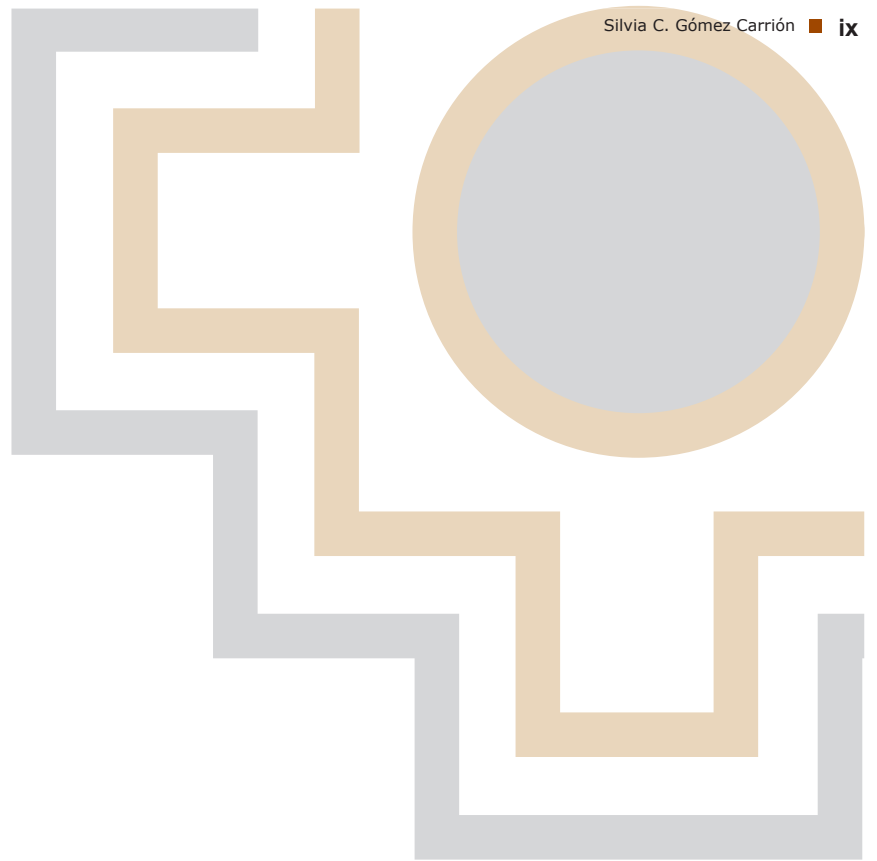
El primer capítulo constituye el marco conceptual relativo a: tipos de paisajes, y modo de intervención en los paisajes culturales; considerando aspectos fundamentales del patrimonio tangible e intangible. Se muestran también algunos casos de estudio de intervenciones en sitios patrimoniales.

El segundo, se refiere al análisis y diagnóstico paisajístico del Cerro Narrio y su área de influencia.

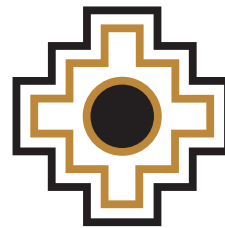
En el capítulo tres, se detalla la valoración paisajística del área de estudio; incluye la metodología de evaluación. Además, se describen las estrategias que guían la propuesta.

Finalmente en el capítulo cuatro, se presenta la propuesta para el Cerro Narrio y su área de influencia.

El diagnóstico se realiza en forma conjunta con la Arq. Cecilia Rodríguez Tenesaca, por tratarse de dos áreas contiguas y con características socio-culturales y biofísicas semejantes, lo cual involucra los sectores de Narrio, San Antonio y Manzapata.



OBJETIVOS

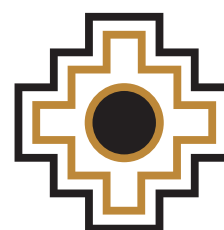
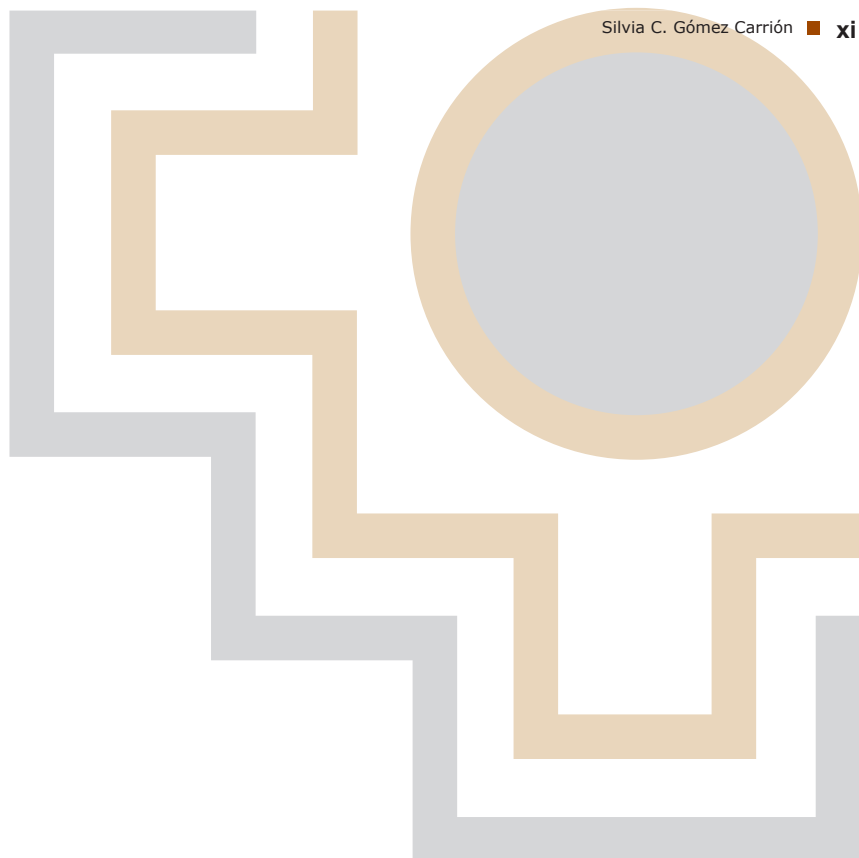


Objetivos Generales.-

- Formular criterios de actuación paisajística para el Cerro Narrio y su área de influencia.
- Contribuir a la revalorización de la cultura mediante el manejo adecuado de recursos y potencialidades.

Objetivos Específicos.-

- Identificar los elementos propios de la cultura cañari, ligados al paisaje cultural de el Cerro Narrio y su entorno.
- Realizar la planificación paisajística en el Cerro Narrio, mediante una propuesta que sirva de modelo, aplicable a otros sitios arqueológicos, con similares características; potencializando los recursos turísticos, naturales, culturales y paisajísticos.



INDICE

INTRODUCCION	vii
OBJETIVOS	ix

CAPITULO I. MARCO CONCEPTUAL

1.1. EL PAISAJE	3
1.1.1. Los paisajes culturales y la convención del patrimonio mundial cultural y natural	3
1.2. CATEGORÍAS DE PAISAJES CULTURALES	4
1.3. GESTIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES ANDINOS.....	5
1.3.1. Turismo cultural y turismo patrimonial.....	6
1.3.1.1. Tipos de intervenciones para la salvaguardia del patrimonio	7
1.3.2. Criterios para la formulación del plan de manejo para sitios patrimoniales.....	12
1.4. CASOS DE ESTUDIO.....	12
1.4.1. El valle del colca: Un paisaje cultural dinámico en el sur del Perú.....	15
1.4.2. CHAN CHAN.....	15
1.4.3. MACHU PICHU	18

1.5. MARCO JURÍDICO	20
a) Constitución política de la República	20
b) Ley de patrimonio cultural.....	21
c) Ordenanza de uso y ocupación del suelo para el cantón Cañar.....	22
1.6. METODOLOGÍA DE VALORACIÓN PAISAJÍSTICA.....	25
1.6.1. Determinación de la escala del escenario geográfico y de los elementos estructurales dominantes.....	25
1.6.2. Unidades de paisaje.....	26
1.6.3. Criterios para la determinación de las unidades de paisaje	26
1.6.4. Determinación de las cuencas visuales	26
1.6.5. Determinación de las características visuales básicas del paisaje.....	27
1.6.6. Factores que modifican la visión del paisaje	27
1.6.7. Identificación de las características visuales básicas del paisaje	28
1.6.8. Calidad visual del paisaje	30
1.6.8.1. Método de valoración de la calidad visual	31
1.6.9. Fragilidad visual del paisaje	33
1.6.10. Capacidad de absorción visual del paisaje	36
1.6.11. Valor cultural	37

CAPITULO II. ANÁLISIS Y DIAGNOSTICO

2.1. UBICACIÓN	41
2.2. HISTORIA	45
2.2.1. ÉPOCA ABORIGEN	45
2.2.1.1. PERIODOS PREHISPÁNICOS.....	46
a) Periodo Pre-cerámico	46
b) Periodo Formativo.....	46
c) Desarrollo Regional	47
d) Periodo de Integración	47
2.2.1.2. CULTURA NARRIO.....	48
a) Cerro Narrio con referencia a las fases: Tacalshapa y Cashaloma.....	48
b) Narrio durante la dominación inca.....	48
2.2.2. ÉPOCA COLONIAL Y REPÚBLICA	50
2.2.2.1. Historia agraria	50
2.2.2.2. El sistema de hacienda	50
2.2.2.3. Reforma Agraria	50
2.2.2.4. Organización social	51
2.3. PATRIMONIO HISTÓRICO, CULTURAL Y ARQUEOLÓGICO DEL PUEBLO CAÑARI	52

2.3.1. PATRIMONIO HISTÓRICO	52
2.3.1.1. El milagro de la capilla de San Antonio	53
2.3.2. PATRIMONIO CULTURAL	59
2.3.3. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	59
2.3.3.1. Cerro Narrio.....	59
2.4. RASGOS SOCIO-CULTURALES Y ECONOMICAS	67
2.4.1. POBLACIÓN	67
2.4.2. MIGRACIÓN.....	67
2.4.3. ARQUITECTURA Y VIVIENDA.....	69
2.4.3.1. Arquitectura.....	69
2.4.3.2. Vivienda.....	71
a) Características de la Tipología 1.....	72
b) Características de la Tipología 2.....	72
c) Características de la Tipología 3.....	73
d) Características de la Tipología 4.....	73
e) Características de la Tipología 5.....	74
f) Características de la Tipología 6	74
g) Características de la Tipología 7.....	75
h) Características de la Tipología 8.....	75
i) Características de la Tipología 9.....	76
2.4.4. SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA.....	93
2.4.5. EQUIPAMIENTO.....	93
2.4.6. ARTESANÍAS	123
2.4.7. MÚSICA Y DANZA.....	124
2.4.8. LAS FIESTAS	125
2.4.9. VESTIMENTA	126
2.4.10. COMIDAS TÍPICAS.....	126
2.4.11. TENENCIA	126
2.4.12. SIMBOLISMO	127
2.4.12.1. La concepción sobre el cosmos	127
2.4.12.2. La religiosidad y la espiritualidad.....	129
2.5. ASPECTOS BIOFISICOS	131
2.5.1. GEOLOGÍA Y GEOMORFOLOGÍA	131
2.5.1.1. Marco geológico y tectónico regional	131
2.5.1.2. Geomorfología	131
2.5.1.3. Estratigrafía, Comportamiento Geotécnico y Vulnerabilidad de las Unidades Litoestratigráficas	132
a) Formación Turi [MT]	132
2.5.2. SUELOS	132

2.5.2.1. Factores de Formación de los Suelos	132
a) El material de origen	132
2.5.3. CLASES AGROLOGICAS	135
2.5.3.1. Clase III.....	135
2.5.3.2. CLASE IV.....	135
2.5.4. COBERTURA VEGETAL Y USO ACTUAL DEL SUELO.....	136
2.5.4.1. (Vs) Vegetación Natural.....	136
2.5.4.2. (Pn) Pastos naturales	136
2.5.4.3. (B) Bosques plantados	136
2.5.4.4. (C) Cultivos	136
2.5.5. EROSIÓN	142
2.5.6. CLIMATOLOGÍA	142
2.5.6.1. CLIMA.....	142
2.5.7. FLORA	144
2.5.7.1. Zonas de vida	144
2.5.7.2. Caracterización vegetal	144
2.5.8. FAUNA	153
2.5.8. 1. Piso zoogeográfico	153
2.5.8. 2. Descripción de la fauna	153
a) Aves	153
b) Mamíferos	153

CAPITULO III. VALORACION PAISAJISTICA

3.1. VALORACIÓN PAISAJÍSTICA	157
3.1.1. Valoración de las unidades de paisaje.....	161
3.1.1.1. Unidad de paisaje No. 1. Panamericana	161
a) Análisis visual	161
b) Valoración del paisaje visual.....	165
3.1.1.2. Unidad de paisaje No. 2. San Antonio	169
a) Análisis Visual	169
b) Valoración del paisaje visual.....	171
3.1.1.3. Unidad de paisaje No. 3. Manzanapata	172
a) Análisis visual	172
b) Valoración del paisaje visual.....	175
3.1.1.4. Unidad de paisaje No. 4. Quebrada de Shamsham y parte baja de Manzanapata	177
a) Análisis visual	177
b) Valoración del paisaje visual.....	179
3.1.1.5. Unidad de paisaje No. 5. Cerro Narrio.....	180

a) Análisis visual	180
b) Valoración del paisaje visual.....	185
3.1.1.6. Unidad de paisaje No. 6. Museo de Guantug y zona de urbanizaciones.....	189
a) Análisis visual	189
b) Valoración del paisaje visual.....	192
3.1.1.7. Unidad de paisaje No. 7. Sector de Narrio	194
a) Análisis visual	194
b) Valoración del paisaje visual.....	196
3.1.1.8. Unidad de paisaje No. 8. Sector de Quilloac solitario.....	197
a) Análisis visual	197
b) Valoración del paisaje visual.....	199
3.1.1.2. Determinación del valor cultural	202
3.2. RESUMEN DEL DIAGNOSTICO	215
3.3. ESTRATEGIAS.....	216

CAPITULO IV. PROPUESTA

4. PROPUESTA	221
4.1. INTRODUCCION.....	223
4.2. INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA EN EL CERRO NARRIO.....	225
4.2.1. Zona de Conservación Patrimonial	231
4.2.2. Zona Cultural y de Recreación	241
4.2.2.1. Área Histórica-cultural.....	241
4.2.2.2. Área de Recreación Pasiva y Activa	243
4.2.3. Zona de Protección Ambiental	257
4.2.4. Zona de Vivienda y agricultura tradicional.....	261
4.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	285
4.3.1. Conclusiones	285
4.3.2. Recomendaciones.....	285
5. VOCABLOS EMPLEADOS A LO LARGO DEL ESTUDIO	289
5.1. Restauración	289
5.2. Restauración ecológica.....	289
5.3. Conservación.....	289
5.4. Protección.....	289
6. BIBLIOGRAFÍA.....	293
INDICE DE FOTOS	297
INDICE DE TABLAS	299
INDICE DE PLANOS	301



1

CAPITULO



1. MARCO CONCEPTUAL



1.1. EL PAISAJE

El concepto “paisaje” ha evolucionado mucho a lo largo de la historia. En un principio estaba muy relacionado con expresiones artísticas, para unirse en el siglo XIX al interés despertado por las áreas naturales y su estudio integral.

Hoy se considera al paisaje como **patrimonio cultural, identidad y pensamiento de una sociedad**.

El paisaje como sistema, incluye al menos tres niveles:

Geosistema (que hace referencia al medio ambiente y la ecología), sociosistema (que involucra los sistemas de producción y poder imperantes al interior de una sociedad) y el sistema cultural, implica la identidad colectiva.

En consecuencia, para poder hacer sostenible en el tiempo los lugares, espacios o paisajes, en los que el hombre se desenvuelve, es imprescindible que consideremos los aspectos ambientales, sociales y culturales.

El paisaje no es solo el espacio físico donde el hombre desarrolla su actividad, es además el lugar donde se asienta la arquitectura.

El término paisaje tiene diversos significados; es: naturaleza, territorio, área geográfica, ambiente, sistema de sistemas, recurso natural, hábitat, escenario; sobre todo, es la manifestación externa, indicador de los procesos que tienen lugar en el territorio correspondiente al ámbito natural o humano.

Hay dos tipos de acepciones del término:

- “La imagen percibida, impresa, etc. de un territorio.
- El conjunto de elementos de un territorio, relacionados entre sí, fácilmente delimitable y visible. Es, por lo tanto, una elaboración teórica sobre el contenido de la imagen”¹.

Así se define en primer lugar, como la “percepción plurisensorial de un sistema de re-

1. GONZÁLEZ BERNALDEZ, F.; “Ecología y Paisaje”. Ed. Blume, Madrid, 1981

laciones ecológicas”²; en segundo lugar implica una consideración global e interrelacionada de todos los elementos, tanto naturales como antrópicos, que constituyen el paisaje. Es la llamada “teoría del paisaje integrado”³, perspectiva desde la que aparecen definiciones como:

“El paisaje no es la suma de elementos geográficos separados, es el resultado de combinaciones dinámicas, a veces inestables, de elementos físicos, biológicos y antropológicos, que entrelazados dialécticamente, hacen del paisaje un cuerpo único, indisoluble y en perpetua evolución”⁴.

El diccionario de la Real Academia Española, define al paisaje, simplemente como un territorio visto. Así quedan recogidos los que a nuestro modo de ver, son rasgos característicos y definitorios del concepto “paisaje”:

- Ha de ser percibido.
- Integra un conjunto de elementos, tanto visibles como no visibles, de origen natural y antrópico.
- Es un elemento dinámico, en continua evolución y transformación.

1.1.1. Los paisajes culturales y la convención del patrimonio mundial cultural y natural

La Convención del Patrimonio Mundial, adoptada por la Conferencia general de la UNESCO en 1972, creó un instrumento internacional único, que reconoce y protege el patrimonio natural y cultural de valor universal excepcional. La Convención proporcionó una definición de patrimonio muy innovadora para proteger el paisaje; sin embargo desafortunadamente, solo en diciembre de 1972, el Comité del Patrimonio Mundial adoptó las revisiones a los criterios culturales de la Guía Operativa para la Convención del Patrimonio Mundial, e incorporó la categoría de paisajes culturales.

2. DÍAZ PINEDA, F. y col. “Terrestrial Ecosystems adjacent to Large Reservoirs”. Internat. Comm on Large Dams, XI Congress, 1973.

3. Ibidem.

4. BERTRAND, G. “Paysage et Géographie physique globales”. Esquisse méthodologique. Revue Géographique des Pyrénées et du Sud - Ouest. T. XXXIX. Toulouse, 1968.

Como estrategia global en 1994, una reunión de expertos identificó vacíos existentes en la Lista de Patrimonio Mundial; consideraron un enfoque antropológico a través del espacio y del tiempo, y llamaron la atención en los siguientes aspectos:

a) La coexistencia entre el hombre y la tierra, como movimientos de población (nomadismo, migraciones), asentamientos, modos de subsistencia y evolución tecnológica;

b) El hombre en la sociedad, como las interacciones humanas, la coexistencia cultural y la espiritualidad y expresión creativa.

1.2. CATEGORÍAS DE PAISAJES CULTURALES

Los paisajes culturales representan las obras que "...combinan el trabajo del hombre y la naturaleza...", de acuerdo a la Convención de Patrimonio Mundial.

El término "paisaje cultural" abarca una diversidad de manifestaciones de la interacción entre el hombre y su medio ambiente natural. Los paisajes culturales reflejan con frecuencia técnicas específicas de uso sostenible de la tierra, tomando en consideración las características y límites del entorno natural en el que están establecidas, y una relación espiritual específica con la naturaleza. La protección de los paisajes culturales puede contribuir a las técnicas modernas de uso sostenible de la tierra y puede mantener o incrementar los valores naturales del paisaje. La continuada existencia de formas tradicionales de uso de la tierra sostiene la diversidad biológica en muchas regiones de la misma. La protección de los paisajes culturales tradicionales es, por lo tanto, útil para el mantenimiento de la diversidad biológica.

La UNESCO, define tres categorías de paisajes culturales en la Guía Operativa para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial:

I. Paisajes claramente definidos, diseñado y creado intencionalmente por el hombre.- comprende jardines y parques, asociados con construcciones y conjuntos de monumentos religiosos o de otras clases.

II. Paisajes evolutivos (u orgánicamente desarrollados).- resultado de un imperativo inicio social, económico, administrativo y religioso; se desarrolla por asociación y en respuesta a su medio ambiente natural.

Se dividen en dos sub-categorías:

Paisaje Fossil.- Es aquel que en su proceso evolutivo llegó a su fin en algún momento del pasado.

Paisaje Continuo.- mantiene un rol social activo en la sociedad contemporánea, se asocia con el tipo de vida tradicional, el proceso evolutivo está aún en proceso.

III. Paisajes culturales asociativos.- Su inclusión en la lista de Patrimonio Mundial se justifica por las fuertes asociaciones religiosas, artísticas, o culturales.

El Comité del Patrimonio Mundial considera, además, la necesidad de reconocer los valores asociativos de los paisajes para las poblaciones locales, y la importancia de proteger la diversidad biológica, mediante la diversidad cultural en los paisajes culturales.

Los corredores culturales establecen circuitos, que resultan del desplazamiento natural de la población dentro del territorio. Fomentan la integración de sus particularidades culturales al resto de las localidades, el acceso a la capacitación e información cultural, como también el estímulo de la producción cultural y su colocación en los mercados, para su exhibición y venta, como en el caso de las artesanías y objetos de arte.

Los corredores históricos son el conjunto de elementos naturales y artificiales que constituyen una ciudad. Son paisajes lineales que reflejan la formación de una zona específica a través de los años, puede definirse como: "...una ruta significativa que se formó a través de los años para trasladar personas o bienes, presenta evidencia de que el medio natural ha sido modificado por el hombre y se constituye como un paisaje cultural"⁵.

5. Arq. Rosa Elena Malavassi Aguilar. Corredores históricos: una herramienta para el estudio de la imagen urbana. El caso del cantón de La Unión (1841-1963). IX Congreso Centroamericano

Su propósito es crear conciencia sobre la importancia de la arquitectura representativa como elemento de conservación e identidad local. Promueve la participación comunitaria, englobándose dentro de un turismo cultural, que involucra a secretarías de turismo, municipios y comunas rurales.

De igual manera la UNESCO para crear una herramienta para el diálogo cultural, desarrolla el programa de rutas culturales, que tienen las siguientes características:

- Fuente de conocimiento de las raíces históricas.
- Antiguos itinerarios comerciales.
- Alcance de las rutas culturales: la idea subyacente de un sistema cultural territorial.
- Enfoque integrado. Utilizar rutas culturales en la lucha contra la pobreza.

El Programa tiene cuatro ejes:

- Conocimiento: Caracterizar las rutas culturales e identificar potenciales (cómo se crean, estrategias y planificación).
- Producción de sentido y metodología: proponer el desarrollo a partir del turismo cultural, y proponer una clasificación específica. Además del objeto cultural hay un sentido alrededor del mismo, y una metodología. (Ej. DELTA).
- Movilización Internacional.
- Consolidación para la valorización.

El **Itinerario cultural** se fundamenta en la dinámica del movimiento y en la idea de intercambio. Ilustra el intercambio y el diálogo entre países o entre regiones, y revela una pluralidad de dimensiones, que desarrolla y enriquece las funciones originales; sea esta religiosa, comercial, administrativa u otra. El itinerario cultural puede ser considerado como un tipo cultural y dinámico de paisaje cultural. La identificación del itinerario se basa en un conjunto de puntos fuertes y de elementos tangibles. Se establece en relación con el marco natural, dimensión tangible y simbólica de itinerario.

El **corredor urbano**, está definido como aquel que reúne las siguientes características:

de Historia 21 al 25 de julio de 2008. San José, Costa Rica

- Constituir un punto importante en la reestructuración del área urbana existente en el Municipio.

- Tener como función enlazar y comunicar al centro regional con algún subcentro urbano.

- Representar un elemento fundamental en la estructura vial, por ello, agilita y facilita la comunicación del centro regional con algún subcentro urbano.

- Su ubicación y características particulares coadyuve en la planeación y distribución del uso del suelo, con base en la compatibilidad de actividades y con fundamento en los planes de desarrollo.

- Que sea el asiento de construcciones con valor arquitectónico o histórico importante. Constituya un patrimonio urbano.

1.3. GESTIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES ANDINOS

La identificación, valoración y protección de paisajes culturales en el área andina, precisa de la consideración de dos aspectos, con a la noción de paisaje cultural.

1.- Para dar relieve cultural a un paisaje, se utilizan dos tipos de valor: i) el valor que destaca voluntariamente la singularidad de un lugar o región con fines contemplativos; ii) el valor reconocido a posteriori en paisajes resultantes de relaciones productivas entre hombre y entorno natural.

2.- El Paisaje por definición es un recurso visual. Para contar con criterios que permitan distinguir aquellos paisajes culturales con calidad universal excepcional, debe ponderarse peso de lo visual en las tres categorías: Paisaje diseñado, la alta calidad visual adquiere carácter por la representatividad de las culturas. Paisaje orgánico, el valor cultural agregado es directamente proporcional a la relación productiva equilibrada y sustentable con el entorno.

Paisaje Asociativo, al ser los valores etnológicos o antropológicos básicos, los valores propios de la calidad visual son los que marcan la diferencia.

Con base en las anteriores precisiones, a



Fotografía: Minas Moray, sitio arqueológico en el Valle Sagrado de Cuzco, Perú.
Obtenida por: Silvia C. Gómez Carrión.

continuación se presenta algunas consideraciones para cada categoría de paisaje cultural en la región andina.

Paisaje diseñado presente desde el siglo XVI, es aplicable a medios valorativos del paisajismo profesional o los establecidos para monumentos y conjuntos.

Paisaje cultural orgánico considera 2 variantes a) El vivo que existe en la multiplicidad de relaciones con el entorno (altitud, clima, topografía, calidad del suelo y acomodación española a culturas tradicionales previas a la conquista), da una amplia gama de paisajes a todo lo largo y ancho de la cordillera. b) El fósil debe considerar la diferencia entre los vestigios legados por culturas sin descendientes conocidos, y aquella que forma parte del patrimonio de culturas asimiladas aun sobrevivientes. Pues el valor patrimonial universal en el primer caso es evidente por su calidad y excepcionalidad, en el segundo, pesa el arraigo que tienen las ruinas y la disposición para la conservación que tengan descendientes culturales directos.

El Paisaje cultural asociado debe reconocer el legado de culturas precolombinas, los ejemplos asociados a la tradición católica, marcas impuestas en el territorio, paisajes asociados con acontecimientos históricos o con manifestaciones artísticas de diversa índole.

1.3.1. Turismo cultural y turismo patrimonial

El turismo cultural se describe como el conjunto de relaciones entre el turismo y las diferentes formas de expresión cultural. Desde visitar un museo, un sitio o un monumento, asistir a un espectáculo musical o teatral, apreciar un paisaje, participar de fiestas tradicionales. El campo del turismo cultural se

extiende incluso al análisis de los efectos culturales de los encuentros entre los turistas y las poblaciones receptoras de ese turismo y los impactos que se producen.

Sin desprestigiar los aspectos antropológicos de los contactos de la cultura, la valorización turística sostenible del patrimonio o, más brevemente, el turismo patrimonial, se interesa particularmente por las condiciones de protección, puesta en valor y gestión de las diferentes formas de patrimonio material e inmaterial, en una perspectiva de desarrollo turístico sostenible.

No se puede tolerar destruir el patrimonio, es lo mismo que destruir una civilización. Hay que asociar a los medios de comunicación para evitar las demoliciones.

Si bien el patrimonio cultural puede ser utilizado por el turismo de manera aislada, la integración de éste en rutas turísticas permitiría un mejor aprovechamiento de los recursos.

Una ruta turística se compone de un conjunto de locales, elementos, comunidades, etc., organizados en forma de red dentro de una región determinada y que estando debidamente señalizadas, suscitan un reconocimiento de interés turístico.

Las rutas se organizan en torno a un tema que caracteriza la ruta y le otorga su nombre. La ruta debe ofrecer a quienes la recorren una serie de placeres y actividades relacionadas con los elementos distintivos de la misma.

Quienes participan en la ruta están obligados a respetar una serie de criterios que van desde el interés turístico de la actividad desarrollada hasta los servicios prestados,

pasando por la calidad de las infraestructuras disponibles, que deberán ser fijadas de común acuerdo, considerando la demanda turística.

Para desarrollar una ruta turística a partir del patrimonio cultural, es necesario definir ciertas estrategias a seguir, tanto por parte de los gobiernos, como del sector privado y de la comunidad.

El sector público debe crear las condiciones para favorecer la participación de los demás actores sociales. Los ciudadanos y el sector empresarial participan en la propia recuperación del patrimonio cultural dentro del paisaje urbano o en el medio rural⁶.

1.3.1.1. Tipos de intervenciones para la salvaguardia del patrimonio⁷

A continuación se realiza una descripción breve sobre los distintos tipos de proyectos patrimoniales, según el grado de respuesta a los intereses económicos, políticos, sociales y culturales, valorando las variables de complementariedad turística. La tipología se ordena según los usos de los recursos culturales en tiempo de ocio.

Dependiendo del encargo, el contexto territorial, la metodología y sobre todo la primacía del tipo de intereses (sociales, económicos, políticos...) se establecen distintos tipos:

1. Proyectos turísticos creados para consumo en momentos de ocio y tiempo libre, basados en la tematización cultural. Responden al descubrimiento por parte de la industria turística de la rentabilidad potencial del sector cultural, y de su fácil manipulación para crear productos a medida, en un sentido más económico y menos sostenible. Ejemplo de ello son los paquetes turísticos, que incluyen las mismas pautas seriadas y artificiales, en las que el turista y

el ciudadano nunca llega a encontrarse con la población local.

Objetivos:

- Crear un producto de consumo para masas.
- Crear productos turísticos, basados en argumentaciones temáticas ligadas al patrimonio cultural, como estrategia de venta.
- Fomentar el consumo del ocio.
- Conseguir rentabilidad económica.

Características:

- Escasa sostenibilidad. Este tipo de industria necesita de la renovación continua, por lo que buscan periódicamente nuevas propuestas que sean fácilmente consumibles.
- Macroproyectos seriados y estandarizados.

Se pueden subdividir en:

Estáticos. Parques de atracciones tematizados, sin base científica, ni objetivos educativos ni culturales, aprovechan determinados momentos históricos o hitos culturales para su manipulación.

Dinámicos. Eventos o rutas turístico culturales, convertidas en productos seriados y completamente comercializados, que ofrecen paquetes cerrados, en los que las infraestructuras son siempre similares, sólo cambian las vistas y el clima.

Destinatarios:

- Los consumidores (en este caso hablamos de consumo y producto);
- La población local, indirectamente (generalmente como mano de obra);

Agentes:

- Empresas de gran formato, que se permiten exportar y copiar los productos en un mercado turístico global.
- Los políticos, que deciden sobre la idoneidad del proyecto (son proyectos de alta rentabilidad política, ya que ofertan numerosos puestos de trabajo sin cualificación).
- Las empresas de mantenimiento y montaje, así como el personal contratado (en general en condiciones de contrato basura).

Metodología: proyectos de viabilidad económica

6. Valorización turística sostenible del patrimonio cultural: problemas, desafíos y elementos de repuesta. Cátedra UNESCO de Turismo Cultural Untref/Aamnb

7. Valorización turística sostenible del patrimonio cultural: problemas, desafíos y elementos de repuesta. Cátedra UNESCO de Turismo Cultural Untref/Aamnb

Valoración:

Puntos débiles	Puntos fuertes
Proyectos globalizados. Confusión entre subcultura y ocio. Beneficios indirectos para la población local, en un grado siempre de servicios indirectos o subcontrata. Se decapita la iniciativa privada de pequeña y mediana empresa del sector, anulándose la creatividad y fomentando la dependencia económica. Temporalidad del proyecto, hasta que se agote la demanda de consumo. Falta de creatividad del proyecto en sí, ya que sólo cambian los detalles del contexto, no las ideas. La teatralización de la cultura mal entendida, en la que las formas de vida cotidiana se disfrazan o se convierten en objeto de espectáculo lleva a la fractura entre visitante y ciudadano.	Si este tipo de iniciativas, es una más en una estructura cultural y social bien argumentada con una oferta diversificada, y una visión respetuosa de la cultura de la que se apropian, se convierte en una propuesta más que favorece la variedad y las posibilidades de complementar una oferta planificada. En aquellos casos, en que son el foco de desarrollo de una población, se convierten en una opción desarrollista.

2. Macroproyectos de regeneración urbana, basados en el patrimonio. Son proyectos generalmente de gran coste económico y cultural. Para el resto de los equipamientos y servicios culturales, que sufren la carga del reparto de esfuerzos sobre estos proyectos, son proyectos de uso integral, que pretenden atraer visitantes a zonas deprimidas para abrir brechas en guetos sociales.

Objetivos:

- Regenerar una zona degradada (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona).
- Crear una nueva imagen de marca competitiva (Museo Guggenheim en Bilbao).
- Construir hitos patrimoniales.
- Fomentar el consumo turístico y cultural.
- Conseguir rentabilidad política. Son grandes apuestas, personalizadas en un modelo de gestión política y cultural.

Características:

Impacto mediático y fundamentalmente urbanístico.

Destinatarios:

- Los visitantes atraídos por el "glamour" del edificio, la colección, etc.
- La población local, que convive con estos equipamientos, de forma directa o indirecta.

Agentes:

- Los políticos que han apostado por el proyecto.
- Equipos especializados de técnicos de prestigio, para su diseño, ejecución y puesta en práctica.

Metodología:

proyectos mediáticos que suelen apostar por modelos de gestión empresarial o mixta, pública-privada.

Valoración:

Puntos débiles	Puntos fuertes
En caso de que estos proyectos no vayan acompañados de estrategias de regeneración social, la población local sólo los asume como extraños, por tanto necesitan el apoyo continuado de fuertes campañas de dinamización social y cultural. Este objetivo suele situarse en segundo orden de prioridades ante una programación cultural exclusiva. La revalorización de estos entornos urbanos favorece la especulación y el desplazamiento de la población original.	En cambio, con adecuadas estrategias, se puede conseguir una propuesta cultural y educativa destinada a la población local que integre el equipamiento en el paisaje social y fomente la integración e interrelación cultural. También pueden ofrecer una oferta cultural de gran novedad, ya que se espera de estos centros una alta calidad en su gestión y aporte creativo a la comunidad. Estas medidas deben ir acompañadas de otras de protección y fomento que eviten la especulación urbanística y la consiguiente expulsión de los habitantes originales. Erradicar un problema no es trasladarlo a otra zona extrarradio, donde no lo veamos, sino llegar a la raíz del problema.

3. Proyectos de dinamización turístico-cultural, basados en la consecución de una serie de productos turístico-culturales, adecuados al entorno, a las expectativas de los visitantes y a los recursos que difunden. Generalmente son encargos o propuestas, diseñadas ex profeso para un equipamiento cultural, o un territorio muy definido. Suelen ir asociados a equipamientos del tipo Centros de interpretación, que son espacios de acogida al visitante y redistribución de flujos turísticos, con contenido cultural y turístico.

Objetivos:

- Crear productos culturales de uso turístico. Se priman los objetivos frente al proceso, facilitando la agilidad del diseño y la producción.
- Dar a conocer el patrimonio cultural, facilitar su uso, disfrute, valoración y conservación.
- Conseguir rentabilidad política en calidad de imagen exterior e interior.
- Fomentar el consumo turístico y cultural.

Características:

Generalmente asociados a un territorio, o a un hito cultural, ubicado en el territorio, así como a un modelo de desarrollo local.

Destinatarios:

- Los visitantes, atraídos por una oferta programada de calidad
- La población local como usuario secundario⁸.

Agentes:

- Los técnicos del equipamiento cultural de origen quienes elaboran el encargo, lo coordinan y supervisan.
- Los políticos que deciden la idoneidad del proyecto.
- Los diseñadores y ejecutores del proyecto (técnicos independientes, empresas especializadas, el propio personal del equipamiento, etc.).

Metodología:

Basada en la planificación estratégica de elaboración de proyectos culturales y en la interpretación del patrimonio.

8. Suelen ser proyectos originales, implantados por voluntad política y constancia de los propios profesionales de los centros o equipamientos. El coste económico no es tan alto como los beneficios culturales y turísticos, que generalmente rewerten en la población. Este tipo de proyectos suele revertir en empresas de pequeño y mediano formato, favoreciendo el tejido empresarial y creativo de la industria cultural.

Valoración:⁹

Puntos débiles	Puntos fuertes
Su principal problema es el abandono, la inconstancia de la administración, o el oportunismo político, porque suelen carecer del apoyo de la población. La profesionalización del proyecto, y su vinculación con la comunidad (que no populismo, términos muy distintos) deberían ser aspectos complementarios, pero requieren de una ética profesional y trabajo extra que no siempre coinciden.	Suelen ser proyectos originales, implantados por voluntad política y constancia de los propios profesionales de los centros o equipamientos. El coste económico no es tan alto como los beneficios culturales y turísticos, que generalmente revierten en la población. Este tipo de proyectos suele revertir en empresas de pequeño y mediano formato, favoreciendo el tejido empresarial y creativo de la industria cultural.

4. Proyectos de desarrollo local basados en el patrimonio cultural.

Se trata de proyectos, en los que buscan los recursos disponibles para fomentar el desarrollo social, priorizando los ámbitos culturales, sociales y educativos. La rentabilidad económica del patrimonio es consecuencia de la diversificación de los sectores productivos y a la vez, del mantenimiento y conservación del propio patrimonio.

Objetivos:

- Crear consenso y estrategias de participación en torno a los proyectos culturales y ciudadanos existentes. Se prima el proceso, frente a los objetivos.
- Dar a conocer el patrimonio cultural a la comunidad para su uso y disfrute
- Crear señas de identidad
- Conseguir rentabilidad social

Características:

Sostenibilidad social y cultural.

Destinatarios:

- La población local fundamentalmente, e indirectamente los visitantes

9. Suelen ser proyectos originales, implantados por voluntad política y constancia de los propios profesionales de los centros o equipamientos. El coste económico no es tan alto como los beneficios culturales y turísticos, que generalmente revierten en la población.

Este tipo de proyectos suele revertir en empresas de pequeño y mediano formato, favoreciendo el tejido empresarial y creativo de la industria cultural.

Agentes:

- Los agentes sociales, formados por empresarios, profesionales, universitarios, comerciantes, habitantes, etc. Todo aquél que está relacionado con el uso del patrimonio; los profesionales del patrimonio.
- Los políticos que deciden la idoneidad del proyecto y su ideología.
- Los profesionales del patrimonio que supervisan, junto con los agentes sociales el adecuado desenvolvimiento del proyecto.
- Los mediadores, que diseñan y ejecutan el proyecto (técnicos independientes, empresas especializada, personal de la administración, etc.)

Metodología:

Basada en la planificación estratégica, en la interpretación del patrimonio, en la mediación social-cultural, en la integración y colaboración con la población local.

Valoración:

Puntos débiles	Puntos fuertes
Escasa valoración de los proyectos culturales por parte de la población, lo que favorece la falta de implicación de ésta; escasa valoración económica de los proyectos, tanto en coste humano como de producción, lo que lleva a falta de dedicación, tiempo o recursos.¹⁰ Por ello, a la demanda cultural y social se responde con propuestas realizadas bajo deficientes condiciones de trabajo y remuneración, por falta de valoración social y política, de estrategias de mantenimiento y de ejecución. Estas condiciones de trabajo dan lugar a un trabajo voluntarista, que no puede sacar más partido de los medios existentes sin menoscabo personal, debido a esa descreída falta de conciencia sobre el esfuerzo que se realiza. Estas condiciones provocan también, la simplificación del sector, menos costosa y arriesgada. En numerosas ocasiones los resultados de estos trabajos carecen de planificación y propuestas de gestión. Son presentados y abandonados a su suerte, en manos de una administración con iniciativa, que si bien ha realizado el esfuerzo inicial de encargar o plantear el proyecto, carece de medios para su mantenimiento o puesta en práctica o no ha conseguido suficiente implicación social para que el proyecto vaya más allá de una legislatura política.	Sin embargo, un proyecto con una buena gestión y mediación puede ser el aglutinante de una comunidad entorno a su patrimonio cultural, dando lugar a pequeñas iniciativas, destinadas la población local. Lo que es bueno para la comunidad es bueno para el visitante. No hay que olvidar que la autenticidad sigue siendo un valor en nuestra sociedad. La participación y el consenso, no llevan siempre a la mejor opción desde el punto de vista del profesional, pero sí suele llevar a la opción más adecuada desde el punto de vista social, y por tanto será asumida por la comunidad, valorada y tendrá posibilidades de futuro. A pesar de la escasa valoración comercial, y margen económico, a pesar de que los resultados no son siempre los más óptimos, técnicos o estéticos, este tipo de proyectos aún conserva la inquietud y la imaginación como para proponer soluciones diferentes, proyectos diferentes. Este tipo de trabajos con la comunidad son los más difíciles de elaborar por la carga de implicación personal, pero merece la pena la apuesta.

10. Recordemos que la profesionalización de la cultura siempre se ha considerado relativa, en función del valor añadido que se le presupone. En cambio, nuestra sociedad sí ha asumido que el sector terciario es un yacimiento evidente de empleo, pero no contempla que la cultura y sus profesionales forman parte de este sector, a pesar de que no hay nada más claro que los servicios culturales que se prestan a la población.



Fotografía:
Rótulo de información
Valle del Colca
Obtenida por:
Silvia C. Gómez Carrión

1.3.2. Criterios para la formulación del plan de manejo para sitios patrimoniales

El Plan de manejo debe comprender todos los subsistemas y las estrategias de los sujetos sociales. Por tanto debe considerar la evaluación de los procesos y tendencias de las áreas. Entre los aspectos a tenerse en cuenta están los siguientes:

- **Subsistema Natural y Paisajístico:** Comprende el análisis del territorio y la identificación de unidades de paisaje.
- **Subsistema Económico Productivo:** Comprende el análisis de las relaciones económico espaciales, de las principales actividades económicas.
- **Subsistema Histórico-Cultural:** Comprende el análisis del patrimonio histórico-cultural.
- **Subsistema Socio Cultural:** Comprende el análisis de la población, niveles de pobreza urbana y rural, percepciones e identidad local.
- **Subsistema Construido:** Comprende el estudio de los asentamientos humanos, roles y funciones, patrones de asentamiento, áreas de influencia, interdependencia a nivel regional y provincial, así como la infraestructura vial y de transporte: a escala regional, provincial y local.

Este diagnóstico prospectivo, nos permite apreciar la problemática existente y las tendencias y escenarios a partir de los cuales se establece la visión, los objetivos y lineamientos estratégicos, modalidad de gestión, y secuencia conceptual de los principales programas y proyectos de inversión, para la propuesta general del plan de manejo.

1.4. CASOS DE ESTUDIO

Un paisaje cultural sintetiza y unifica una serie de aspectos del patrimonio, tiene una capacidad de síntesis que otras categorías de patrimonio no tienen. Es una categoría que convoca interés, por las dificultades de protección que presenta, pues se aplica a territorios que tienen diversa actividad económica o lugares que enfrentan la expansión urbana, emprendimientos industriales, económicos rurales, de ahí la importancia de un Plan Maestro¹¹ como documento donde se diseñe y plasme proyectos de manejo de lugares de gran importancia para la conservación de nuestra identidad histórica y cultural¹².

Un Plan Maestro tiene como objetivo básico la investigación, conservación y promoción del sitio, de modo que se pueda entender el pasado y así darle el uso que mejor corresponde en este momento. Esto permitirá determinar si un sitio debe tener un Plan de Manejo por su cualidad de ser único y representativo del desarrollo histórico.

El estudio de algunos sitios y complejos arqueológicos donde el paisaje cultural representa años de evolución de la sociedad andina, y con características similares a nuestra área de estudio como: aspecto cultural, períodos de desarrollo, además el interés por dotar a estos lugares de una herramienta en gestión, para la planificación, manejo, resguardo, investigación científica y conservación; nos ha permitido escoger sitios como: El Valle del Colca, Chan Chan, y Machu Pichu.

Los sitios mencionados anteriormente mantienen rasgos similares con nuestra área de estudio, y disponen de planes de manejo que permiten salvaguardar y preservar un legado cultural. Es importante indicar que no hemos considerado ejemplos de sitios arqueológicos en nuestro país, porque no disponen de planes de manejo. El caso más cercano es el complejo arqueológico de Ingapirca que actualmente tiene problemas para su manejo.

11. ANGEL CABEZA. Protección del paisaje cultural: rural y urbano. Metapoli.net. 08-01-09

12. INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA. Proyectos. Plan Maestro



Mirador



Valle del Colca



Paisaje del valle

Fotografías del Valle del Colca
Obtenidas por:
Silvia C. Gómez Carrión



Tumbas colgantes



Venta de artesanías en los pueblos del valle

1.4.1. El valle del Colca: un paisaje cultural dinámico en el sur del Perú

Se encuentra ubicado en la vertiente occidental de la cordillera de los andes en el departamento de Arequipa, al sur del Perú.

El paisaje de Colca, vista oriente poniendo, puede divisarse en cuatro componentes: montaña, puna, valle, y desierto.

La montaña.- Desde cualquier ubicación en el valle se nota la presencia de las montañas nevadas, como si vigilaran la vida cotidiana de la gente de Colca.

La Puna.- Extensas colinas y llanuras bajan del pie de las montañas hasta el borde mismo del valle. Es un paisaje seco en el invierno típico de la puna árida.

El valle o quebrada.- Es la zona más densamente poblada y la que le da el carácter al valle de Colca. Destaca su profundidad que, como una herida, ha cortado los andes. Su superficie inclinada es la constante de este paisaje, y la construcción masiva de andenes es lo que destaca y habla del coraje de sus habitantes.

El desierto.- se encuentra la final del valle del Colca, hacia la costa. La aridez le hace más hostil y evidente.

Los andenes son muros de piedras picadas unidas en si con una mezcla de barro. El declive está relleno con piedras menudas, cascajo y tierra de cultivo que muchas veces era trasladado de otros lugares.

El sistema fue construido con mucho ingenio y enorme esfuerzo a lo largo de cientos de años. Las andaderas son gigantescas y cubren las laderas desde la profundidad del valle, hasta coronar muchas veces los cerros, aprovecharon el agua que desciende de los nevados y luego del respectivo tratamiento, utilizando canales de manera que los andenes permiten aumentar la producción agrícola de los valles amplios, facilitando la producción en los valles estrechos y quebradas, utilizando las laderas de los cerros. Actualmente se mantiene este sistema de riego.

El valle del Colca en el sur del Perú, donde la relación del hombre ambiente (árido y con profundos abismos), ha permitido durante los últimos 10000 años el uso adecuado de los recursos, generando un vasto conjunto de manifestaciones culturales de gran valor, perfectamente adaptados a su entorno natural y que constituyen un valioso patrimonio cultural-natural.

1.4.2. CHAN CHAN

La Zona Arqueológica de Chan Chan con una extensión de 14.14 km, representa la síntesis de once mil años de evolución cultural autónoma y un alto grado de desarrollo urbano, alcanzado por las sociedades andinas. Su originalidad y dimensión, única en el mundo, es reconocida por la Unesco como Patrimonio Mundial.

Chan Chan es símbolo de identidad local, regional y nacional. Representa un vínculo entre el pasado y el presente, se expresa en sus tradiciones, uso racional de los recursos del medio, en el manejo de la tierra para las construcciones, agricultura, pesca, artesanía, medicina tradicional, la gastronomía y religiosidad¹³.

Chan Chan fue el centro hegemónico y capital del reino Chimor entre los s. IX y XVd.C. Refleja el alto nivel de desarrollo social alcanzado por la cultura Chimú. Es una manifestación de arquitectura racionalista con un lenguaje singular en su diseño y planificación. Su orden constructivo y la concepción del diseño arquitectónico, el arte decorativo mural y los objetos suntuarios de sus ambientes y mausoleos, hablan de la magnificencia de las edificaciones y espacios urbanos.

Chan Chan revela los simbolismos de una cosmovisión que inspiró mitos y creencias religiosas, y la relación armónica entre hombre ambiente; al cual se adaptaron en perfecto equilibrio, con respeto a sus principios universales. Sus creaciones e innovaciones urbanas, estéticas, tecnológicas, económicas, ideológicas y políticas aportaron al desarrollo de la cultura Andina, considerada

13. Chan Chan, Patrimonio Mundial, Ana María Hovlle.

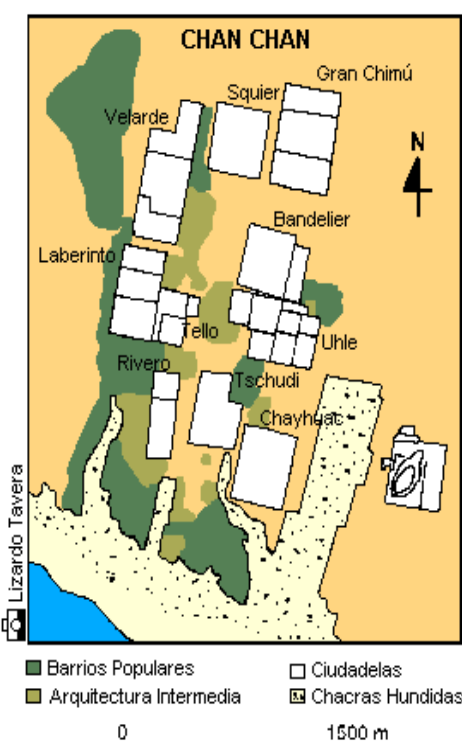


Imagen:
Croquis de Chan Chan
con la ubicación de sus
principales sectores:
Ciudadelas,barrios popula-
res, arquitectura intermedia
y chacras hundidas.



Fotografía: Vista Panorámica de una de la Ciudadelas de Chan Chan, al fondo el Océano Pacífico.

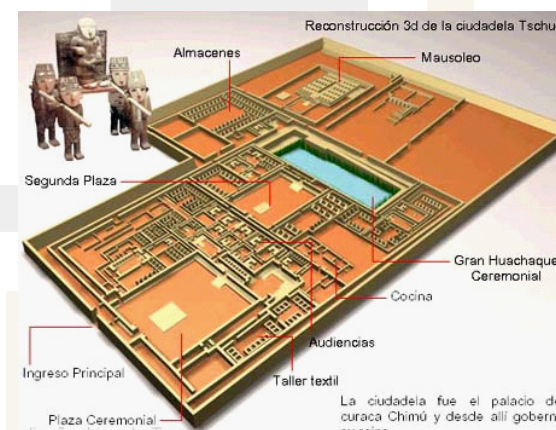


Imagen:
Reconstrucción de
la Ciudadela.



Plano:
Ubicación de
Chan Chan.

hoy en día, una de las grandes civilizaciones del mundo.

Chan Chan es símbolo de identidad, representa el vínculo entre pasado y presente, al ser poseedor de cultura, tecnología y biodiversidad; la conservación y aprovechamiento del potencial turístico en la región son importantes, de ahí la necesidad de la aplicación de un plan maestro de conservación y manejo del complejo¹⁴.

En 1998-1999 el Instituto Nacional de Cultura del Perú, formuló el "Plan Maestro de Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan", en respuesta a la condición de Patrimonio Mundial en peligro.

El Plan tiene como objetivo incorporar todas las acciones científicas y técnicas interdisciplinarias y sostenidas, orientadas a la conservación de los valores que hacen de Chan Chan un monumento excepcional, para presentes y futuras generaciones; así como promover la participación y el compromiso de la comunidad involucrada en la conservación y manejo del complejo.

El Plan Maestro comprende 7 programas y 134 proyectos de investigación, conservación y puesta en valor, buscan afrontar la problemática de Chan Chan en el corto, mediano y largo plazos. El Instituto Nacional de Cultura ante las acciones ilegales de invasiones, huaqueo y otras contra el Monumento, considera implementar en Chan Chan, una efectiva protección a través de un dispositivo de rango jerárquico que garantiza el cumplimiento del Plan Maestro.

El Plan Maestro de Chan Chan, cuyos lineamientos se orientan hacia la conservación y restauración, del complejo arqueológico a corto, mediano y largo plazo; tiene una zona monumental nuclear y algunos sitios en la periferia, o fuera del área intangible (Huaca la Esmeralda y Huaca Tacaynamo).

El plan no es una herramienta con fines de desarrollo turístico. La intención es, disponer de una herramienta que permita el manejo adecuado y la conservación del sitio.

14. INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA. Proyectos. Chan Chan.



Fotografía: Friso en Chan Chan. Diseño escalonado de peces con aves en el zócalo. Obtenida de sitio web: Chan Chan



Fotografía: Patio que por su ubicación está relacionado con la zona de almacenes en la ciudadela Tschudi. Obtenida del sitio web: Chan Chan



Fotografía: Ingreso Principal a la Plaza Ceremonial de la ciudadela de Tschudi. Restaurada Obtenida del sitio web: Chan Chan



Fotografía: Calle en la Ciudadela Tschudi de Chan Chan. Obtenida del sitio web: Chan Chan



Fotografía: Canales de Agua
Obtenida del sitio web:
Plataforma en viaje Machu Pichu



Fotografía: Machu Pichu
Obtenida por: Silvia C. Gómez



Fotografía:
Terrazas de
cultivos e interior casa
que muestra vigas
entre primer y segundo
piso
Obtenida del sitio web:
Plataforma en viaje
Machu Pichu

Chan Chan genera un movimiento turístico importante para el norte peruano, consecuentemente ingresos económicos. Si el Plan va a va a tener alcance hacia el uso público (Turismo) tendrá que ampliar su visión y por tanto sus acciones; por ahora observamos que los esfuerzos están circunscritos básicamente en la restauración física del sitio más que en la conservación, por lo tanto queda mucho más lejos la posibilidad de tener a Chan Chan como generador de desarrollo¹⁵.

1.4.3. MACHU PICHU

La importancia mundial del Santuario Histórico de Machu Picchu es indiscutible. Su núcleo, la ciudadela Incaica que lleva el nombre de la montaña Machu Picchu, descubierto formalmente en 1911 por Hiram Bingham, es reconocido a nivel internacional¹⁶.

Machu Picchu es un área protegida muy conocida por la presencia de impresionantes complejos arqueológicos Inca, sitios y mo-

numentos arqueológicos de alto valor histórico-cultural, presenta un importante valor ambiental, con áreas boscosas, montañas escarpadas y picos nevados. Es una zona de interacción entre el dominio andino y el amazónico, parte de una estrecha faja de transición entre ambos ecosistemas.

La importancia de este sitio hizo que se desarrollen labores de conservación y mantenimiento, constituyéndose en la primera área protegida a nivel de Sudamérica, después de varios estudios y decretos que favorecían al sitio parcialmente, y ante la alerta de riesgo a este Patrimonio de la Humanidad dada (Unesco, 1998) se dispone de un Plan Maestro, que además de la conservación del Santuario busca dar mayor impulso al incremento turístico mediante gestión privada, debido a los escasos resultados evidenciados, en el 2003 se dan los lineamientos para elaborar un nuevo Plan Maestro que resuelva la Puesta en valor, Gestión e integración Territorial como requisito para evitar la pérdida de autenticidad y deterioro del patrimonio natural-cultural¹⁷.

15. RUIZ BARCELLOS JORGE. Lista Arqueología en DePeru.com. Recursos arqueológicos manejados con criterio de uso público. 05-12-08

16. MARTORELL CARREÑO ALBERTO. Análisis crítico del Plan Maestro de Machu Picchu(1998). Página 2.

17. MARTORELL CARREÑO ALBERTO. Análisis crítico del Plan Maestro de Machu Picchu(1998). Página 7.

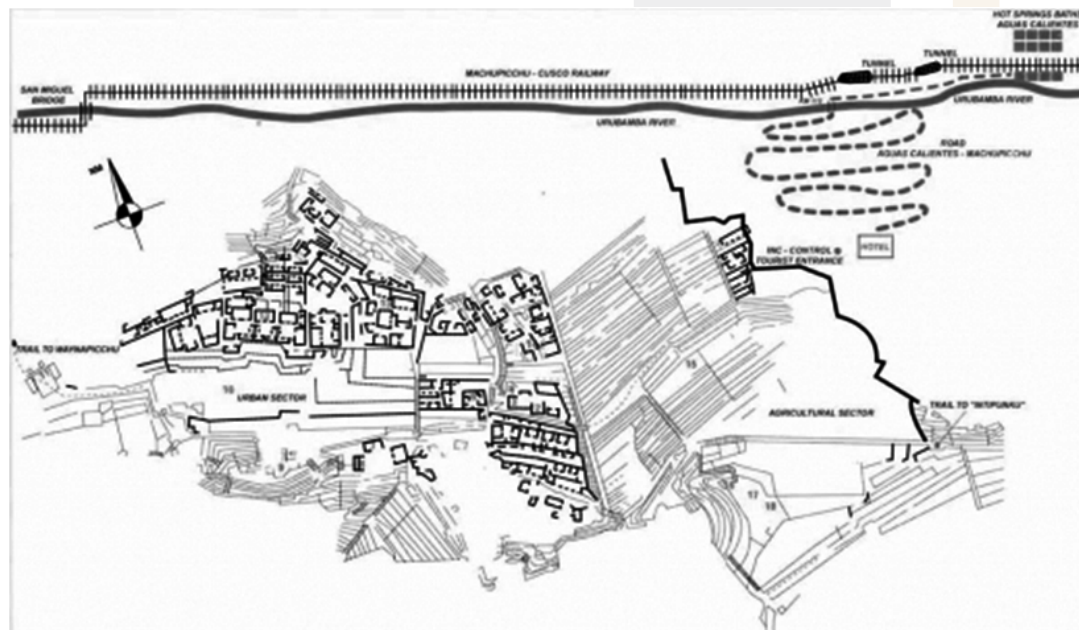


Imagen: Plano de Machu Pichu
Obtenida del sitio web:
Plataforma en viaje Machu Pichu



Imagen:Fuente de agua
Obtenida de sitio web:
Plataforma en viaje Machu Pichu

La conservación del Patrimonio Cultural, de Machu Picchu como riqueza cultural, enfrenta una serie de factores perjudiciales, en especial porque los principales sitios arqueológicos disponen de una descripción, más no así de una valoración, dándose como resultado una falta de conocimiento de la realidad cultural del Santuario; es así que con el nuevo Plan Maestro; afirmar la autenticidad del componente tangible e intangible como vínculo social de identidad en la historia, permitió apropiarse del bien patrimonial como elemento fundamental de su resguardo.

La Dirección regional de Comercio Exterior y Turismo del Cusco, ha considerado que se efectúe un Plan de Uso Público para el Santuario de Machu Picchu, mismo que tiene como objetivo integrar las políticas de planificación y ordenamiento del territorio, Plan de Manejo del Santuario, el adecuado uso turístico y recreativo, en armonía con su categoría y con los objetivos de conservación; de manera que exista un esquema integral, que permita actividades turísticas y recreativas compatibles con el área natural protegida y generen un valor agregado importante al visitante, como herramienta pedagógica¹⁸.



Fotografía: Zona de vivienda
Obtenida por: Silvia C. Gómez Carrión



Fotografía:Viviendas
Obtenida por: Silvia C. Gómez Carrión



Fotografía: Casas de los sacerdotes
Obtenida por: Silvia C. Gómez Carrión

18. Diario el cusco.com. Noticias del Cusco:
Elaboraran plan de uso público de Machu Picchu.
14-07-09 <http://www.infocusco.com/modules/news/article.php?storyid=5056>

1.5. MARCO JURÍDICO

Uno de los componentes considerado en este proyecto es el Legal Institucional, a continuación se indican los principales artículos que ha nuestro modo de ver, se vinculan o tienen relación con nuestro estudio:

- a) CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA
- b) LEY DE PATRIMONIO CULTURAL
- c) ORDENANZA DE USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO PARA EL CANTON CAÑAR

a) Constitución política de la República

La Constitución de la República del Ecuador, aprobada en Referéndum Popular del 28 de septiembre de 2008, establece:

TÍTULO II

DERECHOS

Capítulo primero Principios de aplicación de los derechos

Art. 10.- Las personas, comunidades, pueblos, nacionalidades y colectivos son titulares y gozarán de los derechos garantizados en la Constitución y en los instrumentos internacionales.

La naturaleza será sujeto de aquellos derechos que le reconozca la Constitución.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a Acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Capítulo cuarto Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

8. Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural. El Estado establecerá y ejecutará programas, con la participación de la comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad.

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

TÍTULO V

Organización territorial del estado

Capítulo primero Principios generales

Art. 238.- Los gobiernos autónomos descentralizados gozarán de autonomía política, administrativa y financiera, y se regirán por los principios de solidaridad, subsidiariedad, equidad interterritorial, integración y participación ciudadana. En ningún caso el ejercicio de la autonomía permitirá la secesión del territorio nacional. Constituyen gobiernos autónomos descentralizados las juntas parroquiales rurales, los concejos municipales, los concejos metropolitanos, los consejos provinciales y los consejos regionales.

Art. 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas

sin perjuicio de otras que determine la ley:
7. Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley.

8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

TÍTULO VII

Régimen del Buen Vivir Capítulo primero Sección quinta Cultura

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

b) Ley de patrimonio cultural

Expedida mediante Decreto Supremo No. 3501 y publicada en el R.O. N° 865 de 2 de Junio de 1979

Art. 4.- El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país;

b) Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada;

c) Efectuar investigaciones antropológicas y regular de acuerdo a la Ley estas actividades en el país;

d) Velar por el correcto cumplimiento de la presente Ley; y,
e) Las demás que le asigne la presente Ley y Reglamento.

Art. 7.- Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;

b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;

g) Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico;

Quando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural de la Nación el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia.

Art. 33.- Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otros medios estas manifestaciones en toda su pureza.

La recopilación con fines comerciales de estos testimonios deberá contar con la autorización previa del Instituto.

c) Ordenanza de uso y ocupación del suelo para el cantón Cañar

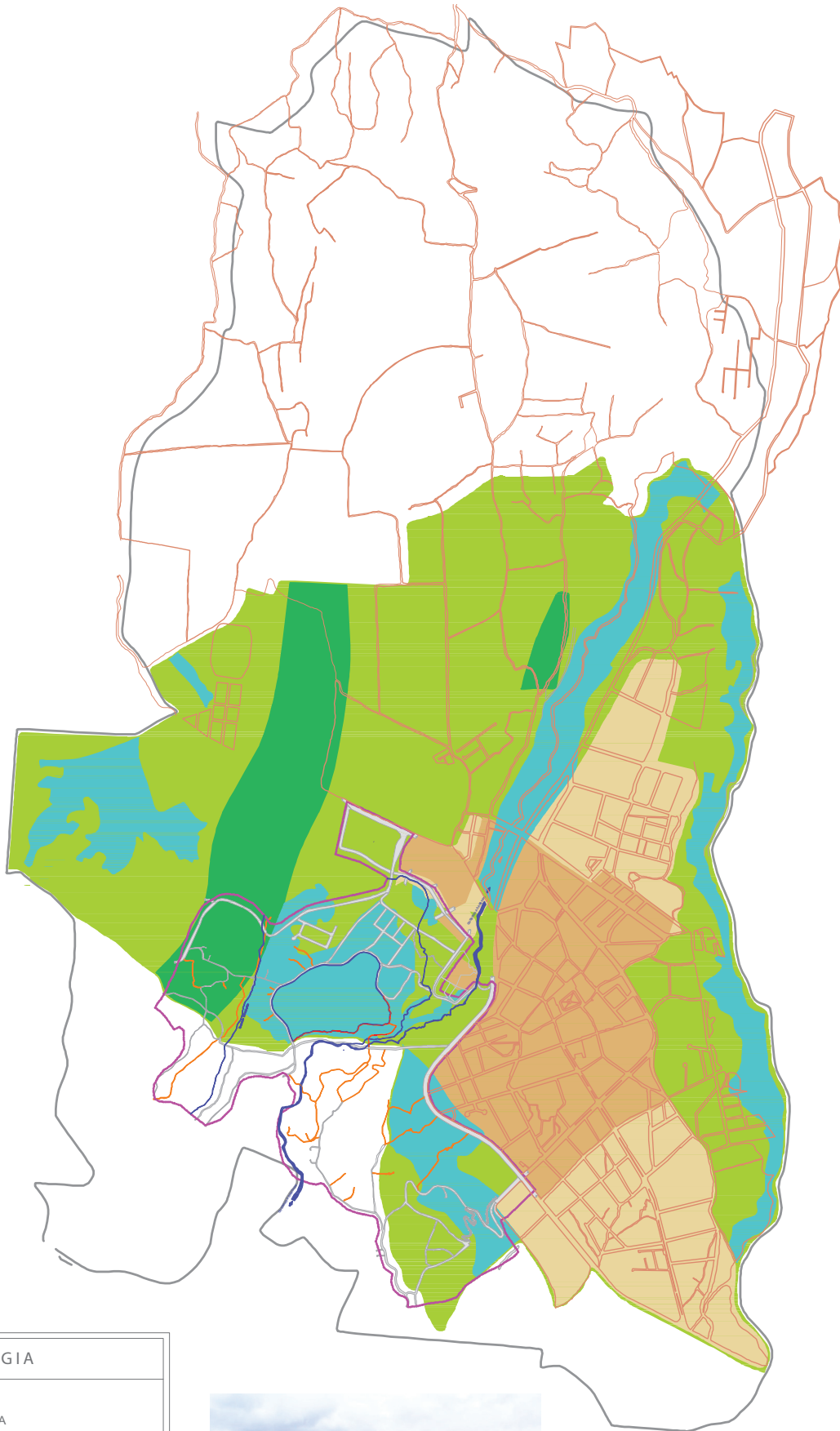
El marco normativo vigente para la intervención en las áreas patrimoniales de la Colina de San Antonio, Cerro Narrio y sus áreas de influencia, son las siguientes:

- Implantación aislada, o aislada con portal.
- Altura en pisos 2.
- Altura en metros, 7,50 m al nivel del cumbrero más alto.
- Lote mínimo 500m².
- Lote máximo 1000m².
- Frente de lote mínimo 20m.
- Frente máximo 25m.
- Retiros frontal, laterales, posterior mínimo de 3m y máximo de 5m.
- Para el lote mínimo, el COS máximo de 53,2% y CUS máximo de 106,40%.
- Para el lote mínimo, el COS mínimo de 30% y CUS mínimo de 60%.
- Para el lote máximo, el COS máximo de 64,6% y CUS máximo de 129,20%.
- Para el lote máximo, el COS mínimo de 45% y CUS mínimo de 90%.

Para los proyectos a implantarse se deberá considerar los siguientes aspectos:

- Estructura soportante de madera, en portales estructura de madera con monturillas tipo capitel.
- Paredes de adobe, tapial o bahareque.
- Estructura de cubierta de madera.
- Recubrimiento de cubierta de teja árabe tipo artesanal.
- Cielo raso lo conformará el endurmientado de tabla de la cubierta.
- Pintura con colores pastel o quilocaca.
- Par semántico vano-lleño, vano menor que lleño.
- Par semántico pared-alero, con canecillos vistos elaborados.
- Pisos con piedra andesita con terminado buzardeado fino, madera, material cerámico semi industrial (hegagres).
- Terminado de la madera con color natural o color caoba.
- Puertas de madera.
- Ventanas con estructura de madera y vidrio claro de 4mm.

La tipología a emplearse en los diferentes equipamientos será única.



SIMBOLOGIA

- AREA CONSOLIDADA
- AREA EN PROCESO DE CONSOLIDACION
- SUELO URBANIZABLE
- SUELO NO URB. TOPOGRAFIA
- SUELO NO URB. FALLA GEOLOGICA
- DELIMITACION AREA URBANA
- DELIMITACION AREA DE ESTUDIO
- QUEBRADAS-RIOS-CANALES
- VIAS Y SENDEROS



Escala gráfica



1.6. METODOLOGÍA DE VALORACIÓN PAISAJÍSTICA

El Paisaje es la expresión espacial y visual del medio, es utilizado por el ser humano y desde esta perspectiva es considerado como un recurso natural altamente demandado, se caracteriza por ser fácilmente depreciable y difícilmente renovable¹⁹. Es un patrimonio ambiental que incluye valores culturales y naturales, un recurso que representa la fisonomía de un espacio y refleja la naturaleza y la historia²⁰.

El paisaje adquiere una consideración progresiva en el conjunto de valores ambientales que demanda la sociedad, de ahí la necesidad de realizar un acercamiento a los métodos de análisis y valoración del paisaje, para plantear un método de valoración del paisaje que permita generar alternativas de actuación viables, considerando el análisis de los recursos naturales y culturales existentes.

Existen diferentes conceptos y metodologías para el análisis y valoración de un paisaje, la metodología de valoración paisajista pro-

puesta, es una metodología de valoración mixta; aplicable a espacios generales que incluye un componente arqueológico representativo y de gran valor histórico, nos permite tener un reconocimiento del potencial del sitio, de sus recursos naturales y artificiales en toda escala.

El método mixto contempla una valoración objetiva y subjetiva de los componentes del paisaje.

1.6.1. Determinación de la escala del escenario geográfico y de los elementos estructurales dominantes.

Para la valoración paisajista es importante identificar el tipo de paisaje sobre el que se va a trabajar, estableciendo el nivel de escala del escenario geográfico y un análisis de los elementos estructurales del paisaje, mediante la aplicación del Método por dominancia de elementos abióticos, bióticos, antrópicos, que permiten deducir el funcionamiento actual del paisaje.

La determinación de la escala del escenario geográfico define la escala del territorio, la delimitación espacial del paisaje puede tener una escala macro, meso, mini, micro, según se establece en la TABLA No. 1.

19. Larrain 1989, Muñoz-Pedrerros 2004

20. Ortega 1998, Escribano et al. 1991, Morandé 1999

TABLA No. 1. Escalas o niveles de análisis del paisaje según los escenarios geográficos

NIVELES DE ANALISIS	ESTRUCTURA	UNIDADES VISUALES	REFERENCIA GEOGRAFICA	DIMENSION DEL PAISAJE	EJEMPLOS
MACRO	Es el conjunto o el todo del conjunto estudiado	La unidad de la composición general	El territorio en su totalidad	El paisaje global	Un país, una región, un cantón, una ciudad
MESO	Los subconjuntos superiores	Las unidades de base	Los medios, como los primeros	Las "Zonas" o sectores paisajísticos	Un barrio, un pueblo, un macizo boscoso, la costa y sus orillas
MINI	Los subconjuntos inferiores	Las unidades de base	Los lugares, como el conjunto de elementos	Los sitios paisajísticos	Una calle, una plaza, un carretera, un bosque
MICRO	Los elementos de base	Los componentes simples	Lo puntual. El detalle	Los proto paisajes	Un inmueble y su fachada, una parcela, una granja, una fábrica, un escarpe, un

Fuente: Op. Cit; Beringuier

La determinación de los elementos estructurales dominantes del paisaje, responden a una composición de sus elementos estructurales de manera que pueden existir tantos paisajes como posibles combinaciones pueden darse, y dependiendo del grado de jerarquía de los elementos físico o abióticos, bióticos, y antrópicos.

Físicos o Abióticos son las formas del terreno, rocas, cursos de agua.

Bióticos constituyen la vegetación, fauna (incluidos animales domésticos).

Antrópicos son las actuaciones realizadas por el hombre, sea actividades agrícolas, obras públicas, industria y minería, actividades industria y minería, actividades turísticas y deportivas, urbanizaciones y edificaciones. De las posibles combinaciones se puede obtener las siguientes composiciones:

Paisaje con predominio de elementos abióticos. Se determina en los elementos de la naturaleza: como rocas, aire o agua, y de sus interacciones tales como: relieve y clima; característica que darán una amplia gama de paisajes diferenciables físicamente.

Paisaje con predominio biótico. Estos paisajes presentan siempre un elemento abiótico como soporte, ya que sin ellos no sería posible.

Paisaje con predominio antrópico. Las variaciones en este grupo de paisajes dependerán de varios factores tales como las características socioculturales, tipos de infraestructuras, densidad de población, tipos de explotación.

1.6.2. Unidades de paisaje

Una unidad de paisaje es la división espacial de un territorio, con características visuales homogéneas de sus componentes paisajísticos y que responde a posibles actuaciones.

Las unidades de paisaje pueden ser: irregulares extensas, regulares y las obtenidas por combinación de las anteriores.

a) Unidades Irregulares extensas.

Son divisiones del territorio que se establecen por los aspectos visuales de los factores definitorios del paisaje, proporcionan información sobre las características y tratamiento del territorio, y su delimitación está sujeta al elemento más representativo (factores naturales).

b) Unidades Regulares

Se constituyen por divisiones del territorio a través de mallas poligonales, de forma que cada retícula actúe como una unidad de paisaje, se puede usar figuras como el cuadrado, rectángulo y el hexágono.

c) Unidades obtenidas por la combinación de las anteriores

Estas unidades de análisis del paisaje se obtienen mediante una delimitación irregular de las características fisiográficas del terreno, y la superposición de una malla poligonal regular.

1.6.3. Criterios para la determinación de las unidades de paisaje

Para el establecimiento de las unidades de paisaje (UP) aplicaremos el criterio fisiográfico de relieve o morfología del terreno, como factor visual definitorio del paisaje. En la tabla siguiente las unidades de paisaje se definen a partir de la morfología del terreno, y se indican los factores y características a considerar, como: forma (pendiente), textura (los aspectos visuales de la cubierta del terreno) y estructura (la mezcla de la forma y texturas de la superficie del área a estudiar)²¹, como se observa en la Tabla No 2.

Una vez determinadas las unidades de paisaje se realiza una primera fase descriptiva de los componentes del paisaje, para luego realizar una segunda fase valorativa de la información recolectada.

1.6.4. Determinación de las cuencas visuales

El estudio de la cuenca visual es importante para el análisis del paisaje visual. La cuenca visual es el conjunto de superficies o zonas

21. sensu MOPT1993.

TABLA No. 2. Unidades de paisaje a partir de la morfología del terreno

FORMA	Plana		
	Ondulada		
	Escarpada		
TEXTURA	Cuerpo de agua léntico		
	Cuerpo de agua lótico (río)		
	Arenas/dunas		
	Cantos rodados/ aristas vivas		
	Afloramientos rocosos		
	Cubierta vegetal herbácea/matorral		
	Cubierta arbórea		
ESTRUCTURA	Capa continua que recubre todo el suelo		
	Capa no continua que no recubre todo el suelo		
	Capa en parches		

Fuente: La evaluación del paisaje, una herramienta de gestión ambiental

que son vistas desde un punto de observación, o dicho de otra manera, es el entorno visual de un punto²².

En nuestro caso para definir la forma de la cuenca visual aplicaremos la Observación directa²³, por tener un buen conocimiento de la zona, así en un plano y fijando puntos de observación en función de la amplitud visual y de la longitud visual que se tiene desde ese punto.

Para la longitud visual definiremos campos visuales que los enmarcaremos dentro de:

- 1º plano o plano anterior, hasta 200 m. y somos capaces de apreciar los detalles.
- 2º plano o plano medio o paisaje, entre los 200-800m, donde no vemos detalles pero si sus elementos e interrelación entre ellos.
- 3º plano o plano posterior o fondo escénico, mayores a 800m los elementos se ven desdibujados, las formas y el relieve toma gran importancia.

22. TÉVAR SANZ. La Cuenca visual en el análisis del Paisaje. Serie Geográfica, 1996, vol 6. Pag 99.

23. PIEDRAS DECORATIVAS.CL. Paisajismo artístico escultórico. Territorio Visual. http://www.piedrasdecorativas.cl/paisajismo_territorio-visual.htm

La Amplitud de vista es la profundidad que alcanza la visión a los lados del eje principal del paisaje sin encontrar barreras o pantallas que cierren la visión longitudinalmente, definiendo así vistas panorámicas o cerradas.

1.6.5. Determinación de las características visuales básicas del paisaje

Las características visuales básicas permiten una descripción y valoración del paisaje, son importantes por su individualidad, singularidad o dominancia, pero en general su carácter viene dado por la composición entre ellos. Estas características visuales básicas se verán condicionadas por factores que modifican la visión y afectan directamente a la visibilidad y percepción que se tiene de un paisaje.

1.6.6. Factores que modifican la visión del paisaje

Distancia.- La variación de distancia de un observador hacia los elementos visuales básicos modifica la estructura del paisaje, situación que se observa en los colores, en la intensidad de las líneas, la textura, etc.

Posición del observador.- La posición del observador determina los ángulos de visión, así un objeto resulta más visible (dominado) cuanto más cerca se encuentra del observa-

dor, y se ve mejor cuando el eje de visión es perpendicular al perfil que se contempla que cuando se disfruta de un visión rasante.

La posición del observador respecto del objeto (posición inferior, a nivel o superior) condiciona la apreciación de su forma y tamaño, e incluso puede modificar el tipo de composición escénica del conjunto.

Las posiciones inferiores hacen que las formas parezcan mayores y pierdan perspectiva, y tienden a incrementar el grado de cerramiento escénico y la dominancia de los objetos.

Las posiciones superiores amplían el campo de visión y dan una idea general sobre cómo se disponen los elementos en el paisaje.

Condiciones atmosféricas.- Las condiciones atmosféricas y meteorológicas modifican las propiedades visuales de los elementos en las unidades de paisaje, su grado de visibilidad y la nitidez de la visión.

La Nubosidad. Predominan las tonalidades oscuras y las superficies pierdan brillo; estas alteraciones en los colores difuminan las líneas y reducen el contraste, interna de la textura. Las nubes pueden ocultar parte de la escena, dando lugar a composiciones espaciales (paisajes) en el tiempo al cambiar el significado y dominancia de los componentes.

La Nieve o Hielo aumenta la geometría de las formas, la luminosidad, la fuerza de las líneas y la textura destaca en términos de regularidad o grano dando lugar a una organización espacial más localizada.

Iluminación. La estrecha relación entre luz y visión modifica la percepción del mismo, las condiciones de iluminación de una escena, depende de la situación atmosférica, meteorológica, y la posición de la fuente de luz (luz frontal, luz lateral, luz posterior).

1.6.7. Identificación de las características visuales básicas del paisaje

La interacción de los rasgos visuales crea composiciones que posibilitan la definición

de la calidad estética, de ahí el análisis de elementos visuales como: Forma, Línea, Color, Textura, Dimensión y escala, Configuración espacial o espacio.

Forma.- Volumen o superficie de un objeto que aparecen unificados visualmente tanto por la configuración que presentan en la superficie, terreno, localización conjunta en el paisaje; puede ser Bidimensional y Tridimensional. Estas formas se caracterizan por su geometría y complejidad.

Línea.- "Es el camino real o imaginario percibido por el observador cuando existen diferencias bruscas entre los elementos visuales (color, forma y textura), o cuando los objetos se presentan como una secuencia unidireccional"²⁴. Conduce la visión del observador sobre ciertos objetos (bordes definidos, bordes difusos, en banda, silueta) creando puntos focales.

Color.- Propiedad de reflejo de la luz, con particular intensidad y longitud de onda, que permiten al ojo humano la diferenciación de los objetos.

Textura.- Manifestación visual motivada por la variación en la superficie de un objeto. Se caracteriza por el Grano (Fino, Medio, Grueso), Densidad (Disperso, Medio, Denso), Regularidad (En grupos, Ordenados, al azar), Contraste interno (Poco contrastado, Muy contrastado).

Dimensión y escala.- Tamaño del objeto integrante del paisaje, puede considerarse en sentido absoluto (objeto), y en sentido absoluto (con el entorno) puede presentar efecto distancia o efecto ubicación.

Configuración espacial o espacio.- Abarca el conjunto de cualidades de paisaje determinado por la organización tridimensional de los objetos y los espacios libres o vacíos de la escena, definen diferentes tipos de paisaje:

Panorámicos.- No existen límites aparentes para la visión predominando los elementos horizontales con el primer plano y el cielo dominando la escena.

24. Op. Cit; SMARDON, R. C.

Cerrados.- Definidos por la presencia de barreras visibles que determinen una marcada definición del espacio.

Focalizados.- Caracterizados por la existencia de líneas paralelas u objetos alineados (una carretera, un río) que parecen converger hacia un punto focal que domina la escena.

Dominados.- Por la presencia de una componente singular (catarata, forma prominente del terreno, árbol aislado).

Filtrados.- “Por la presencia de una pantalla arbórea abierta que permite la visión a través de ella del paisaje que existe a continuación”²⁵.

Por otro lado, dentro del espacio visual definido tiene importancia la posición espacial de los elementos del paisaje, determinada fundamentalmente por su posición topográfica (en llano, en fondo de valle, a media ladera, en el borde inferior de la ladera, en la cresta), y por el fondo escénico contra el que se recortan (contra el cielo, contra el agua, contra el terreno, contra la vegetación).

25. Op. Cit; RAMOS FERNANDEZ.

La caracterización de los elementos visuales anteriores permite establecer composiciones u organizaciones visuales del paisaje, las mismas que nos permitirán tener una lectura de conjunto del paisaje, así tenemos:

El Contraste Visual Existente.- Es el contraste visual entre colores, formas, texturas, líneas o configuraciones espaciales que producen la diferenciación de los elementos del paisaje visual.

Dominación Visual.- Es el dominio de unos objetos sobre otros, está condicionada por las características visuales, de forma que se pueda producir la dominancia de un objeto por su color, forma, línea, textura, escala o posición espacial.

Importancia Relativa de las características Visuales.- La presencia de las características visuales como el color, la escala, etc. que se presentan en los paisajes por su fuerte contraste o por su extensión y uniformidad de expresión.

Lo mencionado anteriormente se resume en la TABLA No. 3. de valoración nominal de la organización visual, en la misma que se po-

TABLA No. 3. Valoración nominal para la organización visual.

VALOR	ALTO	MEDIO	BAJO
CONTRASTE VISUAL	Un contraste alto entre cada uno de los elementos integrantes del paisaje. Ejm. Un oasis, un atardecer de la costa.	Contraste medio entre cada uno de los elementos. Ejm. Cultivos de maíz en medio de una sementera	Bajo contraste entre cada uno de los elementos integrantes de la unidad visual. Ejm. Una vía en un paisaje natural, una fábrica en medio de un paisaje
DOMINANCA VISUAL	Dominio total dentro de la apreciación del paisaje. Ejm. Un témpano de hielo, un acantilado, una vía en un paisaje natural	Dominio parcial de los elementos. Ejm. Construcciones que no agreden al paisaje	Presencia de un elemento de forma negativa dentro de la unidad visual. Ejem. Un territorio erosionado, explotaciones mineras en determinado paisaje
IMPORTANCIAREL ATIVA DE LAS CARACTERISTICAS VISUALES	Igual presencia entre el contraste y la dominancia de cada uno de las características visuales. Ejm. Un fondo de valle (llanura-montaña-cielo)	Una interrelación entre contraste y dominancia de carácter medio. Ejm. Una represa hidroeléctrica (agua-fondo natural-	Contraste y dominancia de carácter bajo. Ejm. Un paisaje con presencia de cortes de vías y deslizamientos producidos por su

Fuente: Tesis “El Paisaje Rural del Cantón Cuenca, forma, clasificación, valoración”.

drá establecer valores nominales según sean las condiciones de agrupación que se observen en un paisaje.

1.6.8. Calidad visual del paisaje

Es valorar cualitativamente un punto de vista agradable de un paisaje, su determinación requiere de cánones comparativos que permitan objetivizar y confrontar situaciones distintas que vienen dadas por la calidad visual intrínseca y calidad visual extrínseca, así:

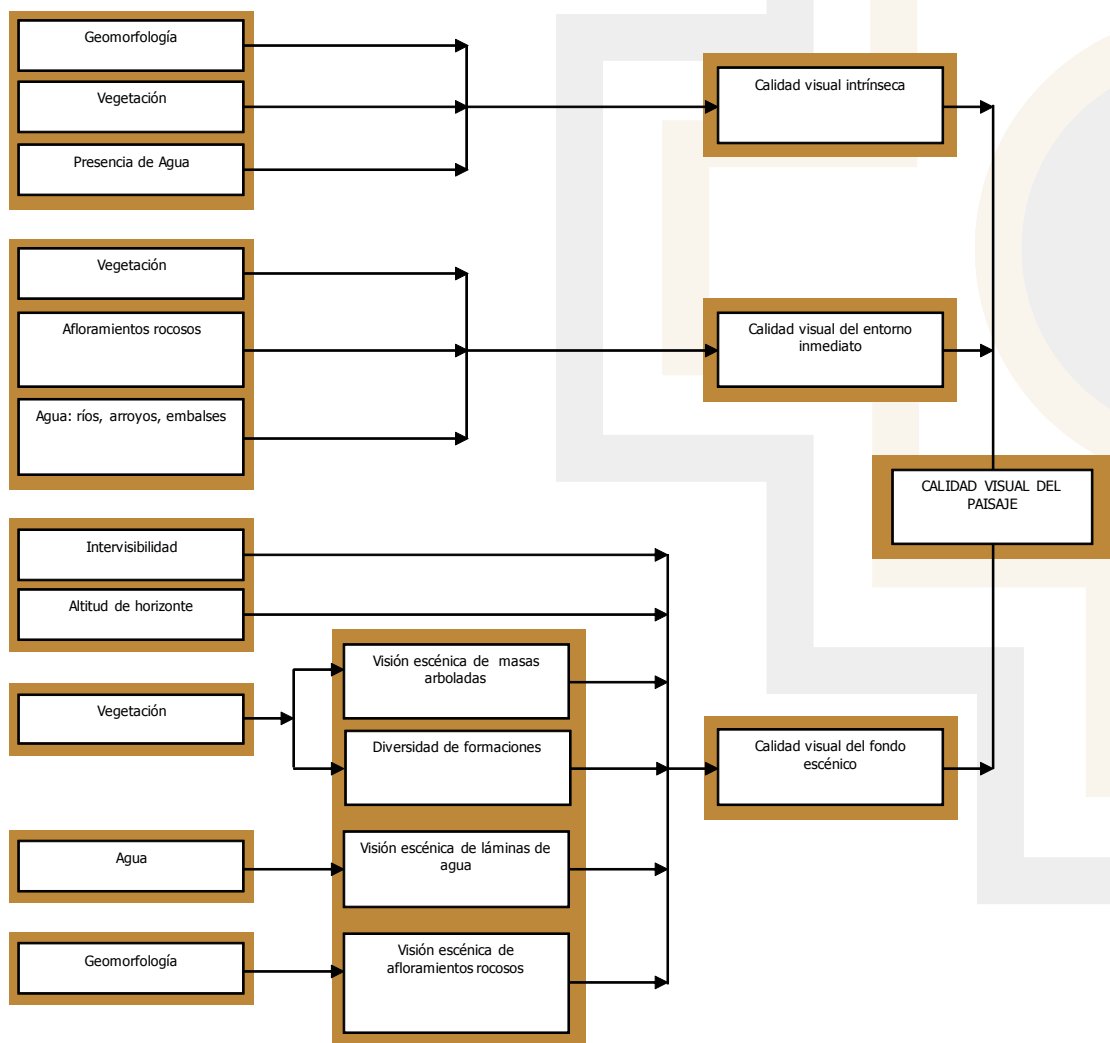
La calidad visual Intrínseca.- Manifiesta el atractivo visual que se deriva de las características propias de cada punto del territorio

donde se encuentra el observador. Se definen en función de la morfología, vegetación, presencia de agua, etc.

La calidad visual del entorno inmediato.- Se analiza en un radio de 500-700m, y se define en términos cuantitativos.

Cuando el análisis del entorno inmediato supera los 700 m se habla de Calidad del fondo escénico, pues cada punto del territorio dispone de un fondo visual, el cuál debe ser analizado según su intervisibilidad, Altitud, Vegetación, Agua, Singularidades geológicas.

Gráfico No. 1. Calidad visual del paisaje.



Fuente: Escribano, M., et al.: "El Paisaje". MOPU, Madrid, 1987.

1.6.8.1. Método de valoración de la calidad visual

Existen diferentes métodos de valoración para la calidad visual de un paisaje, entre ellos tenemos:

Los métodos de valoración directa que clasifican el paisaje mediante la contemplación total de la unidad de paisaje. El paisaje se valora directamente de modo subjetivo, empleando escalas de rango o de orden. Es decir los métodos valoran el paisaje sin detenerse a descubrir los elementos decisivos.

Los métodos de valoración indirecta se basan en la valoración objetiva mediante el análisis y descripción de los componentes del paisaje en cada unidad de paisaje.

La dificultad de este método es el establecimiento y definición de las categorías estéticas a emplear, además del equipo capacitado y con experiencia.

Los métodos de valoración mixta tratan de unir las ventajas de los métodos indirecto y directo, la valoración se basa en un valor subjetivo, pero a la vez utiliza el análisis de componentes para comprobar la valoración del paisaje.

Para la valoración del presente estudio se aplicará el método de valoración mixta, pues, la calidad del paisaje al estar asociada a la belleza que posee un territorio, dispone de una subjetividad que siempre estará presente, frente al análisis de los componentes visuales elementales del paisaje que se indican a continuación y que dan como resultado el paisaje existente.

Diversidad.- Expresa la variedad o multiplicidad de paisajes que existen en un espacio establecido.

Naturalidad.- Grado de aproximación de las condiciones actuales con su forma natural exenta de actuación humana.

Singularidad.- Son los diferentes escenarios o elementos naturales y antrópicos con el paisaje que se convierte en puntos visualmente sobresalientes por su carácter de unicidad, particularidad, escasez, fuerza, valor tradicional o interés histórico.

Complejidad topográfica.- Grado de movimiento o irregularidad del relieve.

Superficie y límites de agua.- Formas naturales del agua superficial (mar, lagunas, ríos), y límites entre las superficies del agua y otros componentes.

Actuaciones humanas.- Responsable por la introducción de estructuras y elementos artificiales superficiales, líneas y puntuales.

Degradación de la capacidad visual.- Una actividad es detractora de la calidad visual en la medida en que se observa desorganización visual, que incide negativamente en la naturaleza y composición de los elementos visuales²⁶.

En la TABLA No. 4. se enuncian los componentes visuales que determinan la calidad visual del paisaje, y se indica la asignación cuantitativa que permite su valoración nominal, la cual se agrupa según el puntaje alcanzado dentro de la siguiente valoración.

Clase alta: Áreas que aglutinan condiciones o características excepcionales para cada experto (valoración 22 a 35 puntos).

Clase media: Áreas que reúnen una mezcla de condiciones excepcionales para algunos aspectos y comunes para otros (valoración de 8 a 21 puntos).

Clase baja: Áreas con características y rasgos comunes para toda la región fisiográfica analizada (valoración de 0 a 7 puntos). Es importante indicar que la determinación de la calidad del paisaje es una condición primaria a partir de la cual se construyen valores más complejos, tales como la fragilidad y la capacidad de absorción visual.

La consecuencia de la valoración de la calidad visual de cada unidad de paisaje, es el carácter paisajístico, conjunto que presentan sus componentes visuales, expresados en la variedad, armonía y contraste; se lo conoce como calidad escénica, indica el aspecto agradable o subjetivo desde el punto de vista del observador.

26. TESIS: Paisaje Rural del Cantón Cuenca, forma, clasificación, valoración. Castillo Jhair.2002

TABLA No. 4. Componentes visuales que determinan la calidad visual del paisaje.

TERMINOS DE LA CALIDAD VISUAL	CLASE ALTA	CLASE MEDIA	CLASE BAJA
DIVERSIDAD	Gran diversidad de elementos biofísicos, característica visuales	Diversidad de vegetación, presencia de actuaciones humanas, etc.	Escasa diversidad (Paisajes monótonos)
	5	3	1
NATURALIDAD	Mantiene íntegramente las características naturales	Poca intervención humana en la naturaleza	Naturaleza altamente modificada
	5	3	1
SINGULARIDAD	Presencia de elementos con alto grado de atracción visual, por su escasez, valoración histórica, tradicional.	Escaso grado de atracción visual, no existe un realce histórico	La presencia de elementos pasan por desapercibidos - no son notables
	5	3	1
COMPLEJIDAD TOPOGRAFICA	Presencia de un relieve montañoso notorio	Formas montañosas interesantes pero de poco dominio	Colinas suaves y ondulaciones en el terreno poco notorias
	5	3	1
SUPERFICIE Y LIMITE DE AGUA	Presencia en mayor escala de agua sobre el terreno	Presencia de agua de una manera moderada, común	Escasa presencia de agua, casi nula.
	5	3	1
ACTUACIONES HUMANAS	Actuaciones humanas que estéticamente no agreden al entorno	Actuaciones armoniosas sin calidad estética	Modificaciones intensas que reducen la calidad estética
	5	3	1
DEGRADACION DE LA CAPACIDAD VISUAL	Organización o equilibrio de los diferentes elementos del paisaje	Existe una cierta armonía entre la distribución de los elementos	Desorganización de todos los elementos
	5	3	1

Fuente: Tesis "El Paisaje Rural del cantón Cuenca, forma, clasificación, valoración".

1.6.9. Fragilidad visual del paisaje

El análisis de la fragilidad del paisaje, establece la vulnerabilidad visual de un paisaje, es decir su capacidad de respuesta frente a un uso (Bolos 1992).

La fragilidad visual del paisaje se define como la fragilidad visual intrínseca de un punto del territorio, la misma que combina la accesibilidad al punto de observación, pero no da la fragilidad visual adquirida (extrínseca). Una combinación de las dos nos da la fragilidad total de un paisaje.

La fragilidad visual del paisaje considera los factores biofísicos, factores de visualización, factores históricos culturales, accesibilidad de la observación.

Factores Biofísicos.- es la fragilidad visual del punto o la unidad a valorar, constituyen los elementos característicos de cada punto: pendiente, orientación, vegetación, considerados en altura, densidad, variedad, cromática, estacionalidad, contraste del suelo.

Factores de visualización.- es la fragilidad del entorno, se deriva de la configuración del entorno de cada punto. Se consideran parámetros como cuenca visual o superficie vista de cada punto, tanto en magnitud, forma y complejidad.

Factores histórico-culturales.- son factores que explican el carácter y las formas de los paisajes en función de los procesos históricos que los ha producido, siendo estos determinantes de la compatibilidad de forma y función de futuras actuaciones con el medio.

Accesibilidad de la observación.- comprende la distancia a carreteras y pueblos, accesibilidad visual desde carreteras y pueblos.

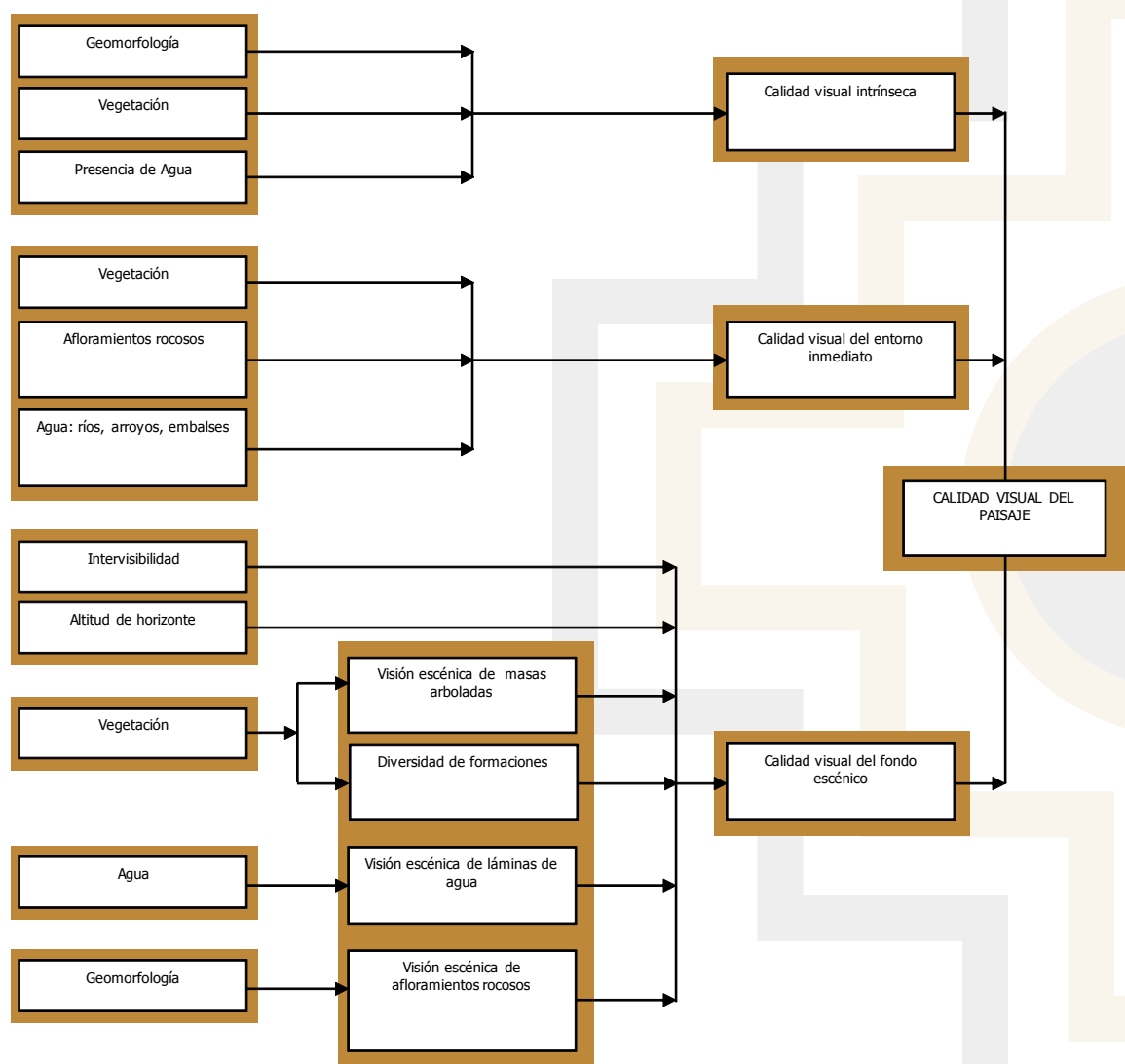
En la TABLA No. 5. se indican las variables o factores a considerarse, para la valoración de la fragilidad visual, la misma que nos permite determinar el nivel de vulnerabilidad que posee un punto dentro del territorio, en nuestro caso será el determinado para cada unidad de paisaje.

Fragilidad visual alta.- Áreas que aglutinan condiciones o características altamente frágiles (valoración de 46 a 75 puntos).

Fragilidad visual media.- Áreas que reúnen tanto condiciones altamente y medianamente frágiles para algunos aspectos (valoración de 16 a 45 puntos).

Fragilidad visual baja.- Áreas con características y rasgos que denotan fragilidad baja (valoración de 0 a 15 puntos).

Gráfico No. 2. Fragilidad visual del paisaje



Fuente: Escribano, M., et al.: "El Paisaje". MOPU, Madrid, 1987.

TABLA No. 5. Valoración de la fragilidad visual.

VARIABLES DE LA FRAGILIDAD VISUAL	CLASE ALTA	CLASE MEDIA	CLASE BAJA
DENSIDAD DE LA VEGETACION	Territorios altamente cubiertos por vegetación (expresada por el porcentaje del suelo cubierto por la proyección horizontal de las especies leñosas)	Territorios medianamente cubiertos por vegetación (formaciones arbóreas en grupo)	Poca presencia de vegetación. Terrenos erosionados
	5	3	1
CONTRASTE CROMATICO SUELO-VEGETACION	Gran variedad de las características de cada uno de los elementos que conforman el paisaje (diversidad, altura, cantidad de vegetación, etc)	Presencia en términos medios de cada uno de los elementos. Mediano contraste	Poco contraste entre los diferentes elementos y el suelo
	5	3	1
ALTURA DE LA VEGETACION	Masas arbóreas de gran altura y vegetación	Mayor complejidad de la estructura de la vegetación, masas arbóreas de la altura variable	Vegetación baja y discontinua
	5	3	1
PENDIENTE	Pendientes muy altas y pronunciadas, sistema montañoso complejo (pendientes mayores a 60%)	Suelos con pendientes moderadas (pendientes entre 30 y 60%)	Suelos con pendiente baja, espacios abiertos (pendientes entre 0 y 30 %)
	5	3	1
ORIENTACION	Lugares bastante iluminados y orientados a contra luz	Zonas con poca iluminación y donde el sol da de forma lateral con respecto al observador	Lugares sombrosos y cuya posición del sol se encuentra detrás del objeto
	5	3	1
TAMAÑO DE LA CUENCA VISUAL	A mayor superficie de la cuenca visual entorno al punto de observación mayor vulnerabilidad.	Cuencas visuales de superficie intermedia, tendrán una vulnerabilidad media.	Cuencas visuales pequeñas serán menos frágiles.
	5	3	1
COMPACIDAD DE LA CUENCA VISUAL	Cuencas visuales con relieve de menor complejidad morfológica y menor número de ondulaciones. Serán frágiles.	Relieve con morfología menos compleja y pocas ondulaciones.	Relieves complejos y con alto número de ondulaciones.
	5	3	1
FORMA DE LA CUENCA VISUAL	Superficies visuales orientadas y extremadamente alargadas.	Cuencas visuales de forma y orientación variada	Cuencas visuales redondeadas y de orientación no definida.
	5	3	1
ALTURA RELATIVA DEL PUNTO RESPECTO A SU CUENCA VISUAL	Son muy frágiles visualmente los puntos de observación que estén muy altos o muy por debajo de la cuenca visual.	Alturas medias de observación respecto a la ubicación de la cuenca visual.	Puntos de observación a un mismo nivel que la cuenca visual.
	5	3	1
EXISTENCIA DE PROXIMIDAD A PUNTOS Y ZONAS SINGULARES	Los lugares que tienen puntos singulares o son muy próximos a estos, son más frágiles.	Lugares que no contienen singularidades pero que están próximos a ellos.	Zonas que no contienen y que no están próximos a puntos singulares.
	5	3	1
UNICIDAD	Lugares que poseen edificios monumentos y parajes únicos o escasos.	Lugares con rara o poca presencia de edificios, monumentos y parajes únicos.	Sitios que no poseen edificios monumento y pasajes únicos
	5	2	1
VALOR TRADICIONAL	Sitios o formaciones morfológicas con alto valor tradicional en una determinada población como símbolos comarcales.	Lugares con valor tradicional de poca relevancia	Lugares con poca presencia de valor tradicional
	5	3	1
INTERESES HISTÓRICOS	Presencia de monumentos importantes por su historia y de gran trascendencia fuera del ámbito local.	Existencia de monumentos con valor histórico de trascendencia local	Monumentos que pasan desapercibidos o poco valor histórico.
	5	3	1
DISTANCIA CARRETERAS Y PUEBLOS	Lugares con alto valor y muy próximo a carreteras, pueblos o presencia humana.	Sitios de alto valor y de proximidad media a carreteras y pueblos.	Sitios con valor que se encuentran muy distantes a carreteras y asentamientos humanos.
	5	3	1
ACCESIBILIDAD CARRETERAS Y PUEBLOS	Los sitios vistos por un mayor número de veces desde una carretera en su recorrido son más frágiles	Lugares con poca visibilidad desde una carretera son medianamente frágiles.	Los sitios muy poco vistos o de visibilidad nula durante el recorrido por una carretera son menos frágiles.
	5	3	1

Fuente: Tesis "El Paisaje Rural del cantón Cuenca, forma, clasificación, valoración".

1.6.10. Capacidad de absorción visual del paisaje

La capacidad de absorción del paisaje es la aptitud del territorio para absorber visualmente las modificaciones o alteraciones sin que se produzca variaciones en la calidad visual del paisaje. Este concepto es contrario al de fragilidad visual, pues determina la acogida de diferentes actuaciones en un territorio, es decir a mayor fragilidad visual menor capacidad de absorción visual y viceversa.

Para la valoración de la capacidad de absorción visual (CAV) se consideran los factores

biofísicos que lo determinan; se indican en la TABLA No. 6. la valoración, según la asignación de un valor numérico y nominal a los factores analizados, se considera:

Capacidad de Absorción Visual Alta.-
Áreas con alta capacidad de absorción visual, cuyo valor se encuentre entre 13 a 18.

Capacidad de Absorción Visual Media.-
Áreas con una capacidad de absorción visual media, con un valor de 7 a 12.

Capacidad de Absorción Visual Baja.-
Áreas con baja capacidad de absorción visual tienen una valoración de 0 a 6 puntos.

TABLA No. 6. Valores de la capacidad de absorción visual del paisaje (C.A.V.)

FACTOR		CARACTERISTICAS	VALORES DE C.A.V.	
			NOMINAL	NUMERICO
PENDIENTE	P	Inclinado (pendiente >50%)	Bajo	1
		Inclinación suave (pendiente 25-50%)	Moderado	2
		Poco inclinado (pendiente 0-25%)	Alto	3
DIVERSIDAD DE VEGETACION	D	Eriales, prados y matorrales	Bajo	1
		Coníferas, repoblación	Moderado	2
		Diversificada (mezcla de claros y bosques)	Alto	3
ESTABILIDAD DEL SUELO Y EROSIONABILIDAD	E	Restricción alta, derivada del riesgo alto de erosión e inestabilidad pobre regeneración potencial.	Bajo	1
		Restricción moderada debido a cierto riesgo de erosión e inestabilidad y regeneración potencial.	Moderado	2
		Poca restricción por riesgo bajo de erosión e inestabilidad. Y buena regeneración potencial.	Alto	3
CONTRASTE SUELO-VEGETACION	V	Alto contraste visual entre el suelo y la vegetación	Bajo	1
		Contraste visual moderado entre el suelo y la vegetación	Moderado	2
		Contraste visual bajo entre el suelo y la vegetación adyacente	Alto	3
VEGETACION-REGENERACION POTENCIAL	R	Potencial de regeneración bajo	Bajo	1
		Potencial de regeneración moderado	Moderado	2
		Regeneración alta	Alto	3
CONTRASTE DE COLOR-ROCA-SUELO	C	Contraste alto	Bajo	1
		Contraste moderado	Moderado	2
		Contraste bajo	Alto	3

Fuente: Tesis "El Paisaje Rural del cantón Cuenca, forma, clasificación, valoración".

La capacidad de uso del paisaje por tanto está determinada por criterios de aplicación, preservación y conservación; se obtiene de la aplicación del valor de la calidad visual del paisaje y de la fragilidad visual del paisaje, indicando categorías o clases de uso, las mismas que son propuestas por Muñoz Pedreros, según se indica en la TABLA No. 7.

relación territorio - cultura, sucede cuando los grupos humanos depositan en el espacio geográfico, valores y formas de apropiación que van delimitando el entorno natural y social, asumiendo así la existencia de un lugar y de un sujeto que ejerce una facultad de apropiación.

TABLA No. 7. Capacidad de uso del paisaje según las características de calidad y fragilidad visual del paisaje.

CLASE	CARACTERÍSTICAS		USOS RECOMENDADOS
	CALIDAD	FRAGILIDAD	
1	alta	alta	Conservación
2	alta	media	Turismo / recreación de bajo impacto / actividades que conserven la calidad.
3	Alta / media	baja	Turismo recreación
4	media	alta / media	Según estudios más profundos puede incorporarse a 2 ó 1
5	baja	alta / media	Según estudios más profundos puede incorporarse a 6
6	baja	baja	Localización de actividades de alto impacto visual.

Fuente: Muñoz-Pedreros

1.6.11. Valor cultural

La Cultura debe ser considerada como “el conjunto de los rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad, o, a un grupo social que abarca además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”²⁷.

Se la entiende como el legado del paso del hombre por este mundo, y se manifiesta en testimonios físicos como: patrimonio arqueológico, pintura rupestre, patrimonio monumental, histórico, artes y artesanías, y en el imaginario colectivo con la transmisión oral de hábitos, costumbres, ritos, leyendas, simbología, tradiciones, etc.

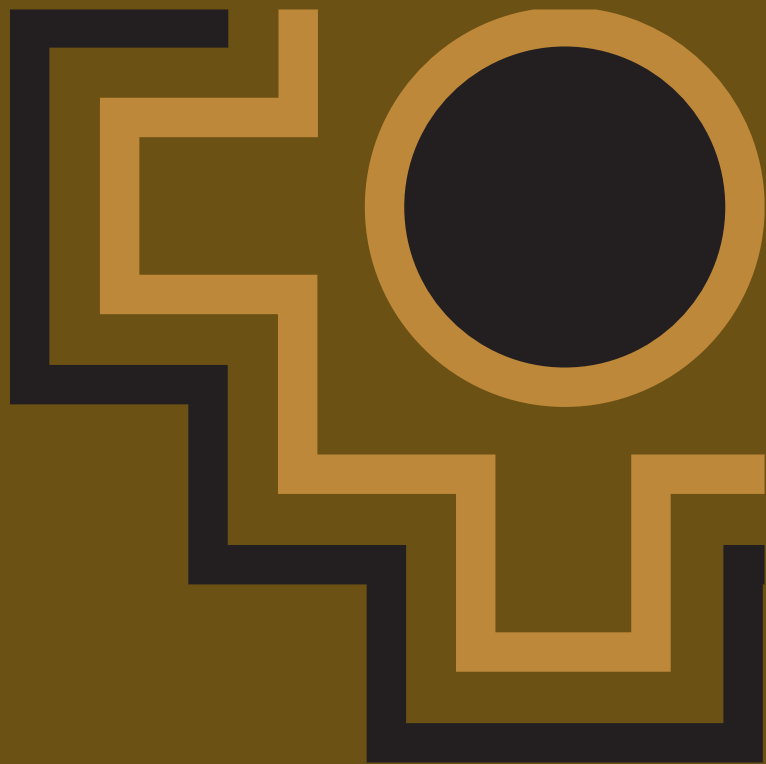
El aspecto cultural es un elemento intangible difícil de valorar, por ello indicaremos que la

27. Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural

Para definir el valor cultural, se considerarán aspectos históricos, físicos, naturales y culturales, dentro de los cuáles se indicará su representatividad como representante de la época o integra un grupo o conjunto de valores con similares características, su trascendencia a nivel local, regional, nacional e internacional, y como impacto social como testimonio del momento histórico al que representa.

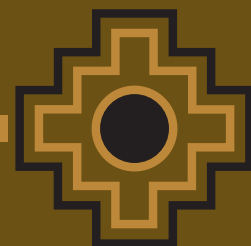
Esto nos dará la posibilidad de advertir valores intangibles, como resultado de un valor histórico- simbólico con significado, trayectoria y proyección en las distintas comunidades.





2

CAPITULO



2. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

2.1. UBICACIÓN

El área de estudio se ubica a una hora aproximadamente de la Ciudad de Cuenca, en el cantón Cañar, provincia del mismo nombre, tiene una extensión aproximada de 170,45 Has.

En la delimitación del área de estudio se identifican tres puntos sobresalientes, que constituyen grandes potencialidades dentro del área, son: Iglesia de San Antonio (antigua y nueva), el sitio arqueológico de Cerro Narrio, y el Museo de Quantug. Se completa la delimitación con la vialidad que determina la accesibilidad a los diferentes asentamientos: por el Norte el museo de Quantug y la

vía a Quilloac; por el Sur vía a San Antonio y la quebrada sin nombre; por el Este la panamericana; en el tramo comprendido desde la vía a san Antonio, y la vía que va hasta el cementerio; y por el Oeste un límite natural morfológico que abarca los sectores de Quilloac, Narrio, hasta la quebrada de Sham-sham, para luego seguir ésta hacia el sur hasta el sector denominado Manzanapata, como se muestra en el Mapa base.

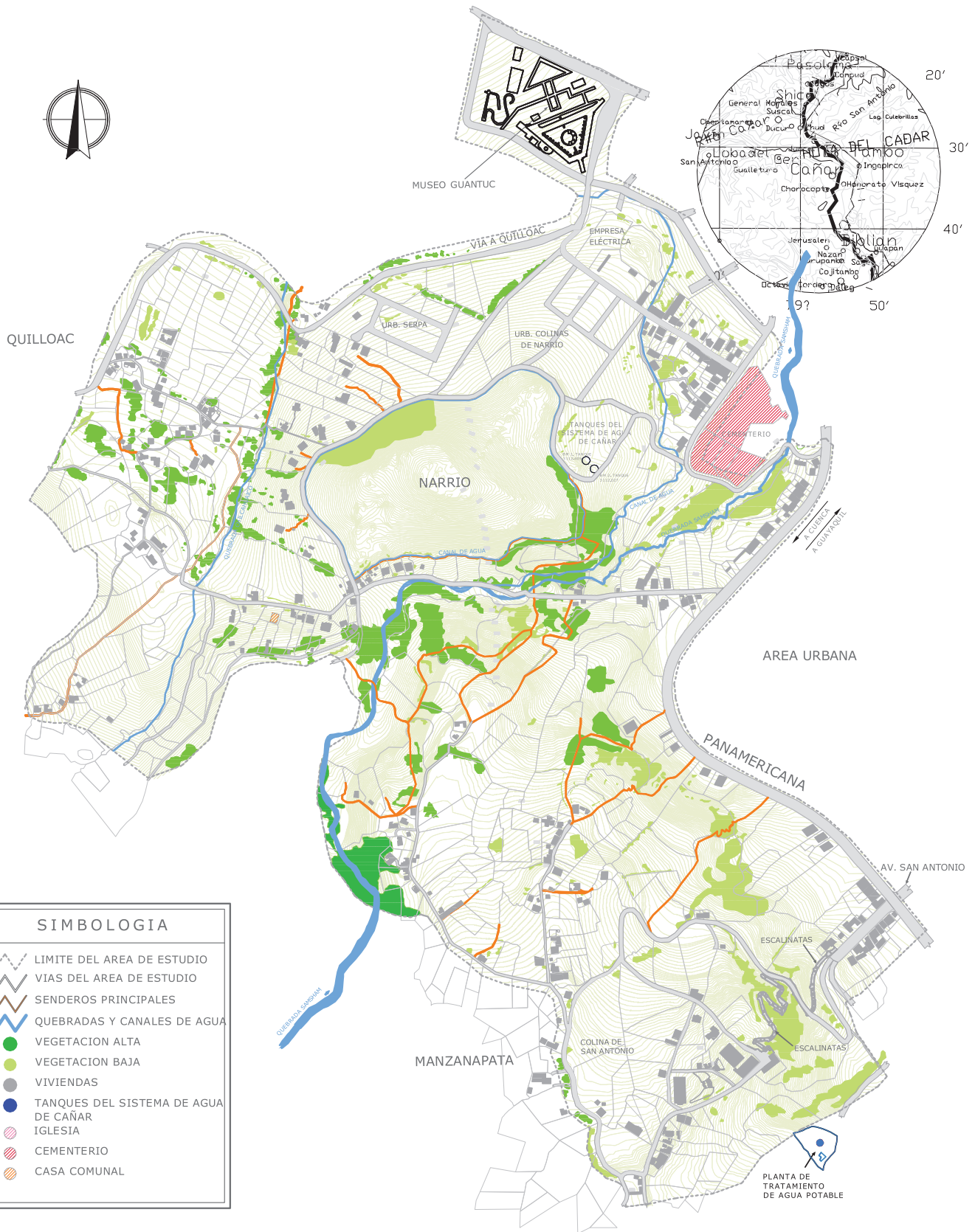
Plano de ubicación del
área de estudio

Fuente: Proyecto Codesarrollo – Cañar Murcia
Elaboración: Proyecto Codesarrollo – Cañar Murcia

CANTON CAÑAR







0m 50m 100m 500m

2.2. HISTORIA

2.2.1. ÉPOCA ABORIGEN

Cañar, palabra proveniente del maya – quiché, kan que significa culebra, serpiente, y ara guacamaya, se desconoce cuando fue fundado sin embargo constituyó el centro principal de los cañaris. Los incas lo denominaron Hatun Cañar, que en el vocablo quechua Hatun significa grande²⁸.

González Suárez habla de los “cañabes” población perseguida, originarios de centro América, llegan por las costas del Pacífico. Inicialmente habitan las zonas de Manabí, Guayas, luego utilizando las cuencas de chanchán, Zhanzhan y Cañar ascendieron a la hoya de Hatun Cañar donde se asentaron por sus condiciones favorables.

En la hoya de Hatun Cañar habitan de manera dispersa, varias tribus cañaris, suman veinte y cinco tribus los Hatun cañaris²⁹ cada tribu tenía sus límites, los hatun cañaris comprende las siguientes límites: al norte el nudo de Azuay; al sur hasta el nudo de Bue-rán; al este hasta la cordillera de los andes orientales y al oeste hasta Yunguilla³⁰.

Garcilazo de la Vega en los años 1519 y 1617 con referencias a los repartos de los cañaris dice: “Habían en este pueblo muchos señores vasallos, algunos de ellos aliados entre sí, eran de una talla mediana, poderosos que tenían las rivalidades entre las tribus de la misma llacta por obtener la hegemonía sobre los otros grupos, residen unos 18 grupos étnicos entre ellos los Chorocopte, Sisid, Juncal, Quilloac, Narrío, cada pueblo tiene un cacique”³¹.

Así, esta región se denomina cañari por la designación de los habitantes y culturas indígenas aquí desarrolladas. Desde los tiempos del Paleolítico Superior, hace 10.000 años a/c, por las hordas de cazadores y recolectores que vivieron en refugios naturales,

como las cuevas de Curitaqui y Chobshi, en el Azuay.

Desde hace 4.500 años, esta región empezó a vivir en el periodo neolítico, relacionándose con la cultura Formativa de la costa ecuatoriana desde el 1.800 a. C. hasta el 800 a. C., la región cañari perteneció al área de influencia de la cultura Chorrera, considerada como la más extendida en el territorio ecuatoriano, constituyendo el núcleo cultural de la nacionalidad ecuatoriana.

La conformación de la región cañari fue el resultado de la superposición y desarrollo de pueblos procedentes de la costa y del Oriente ecuatoriano, que se establecieron en los valles regados por los ríos de la provincia azuaya.

Los pueblos peruanos del sur, los incas, solo se hicieron presentes hacia el 1463 o 1471 de nuestra era, es decir a cincuenta años de la conquista española, los incas construyeron en territorio cañari, la ciudad de Tomebamba, la segunda capital del Tahuantisuyo, levantaron fortalezas y castillos de carácter militar, para imponer su conquista a los indígenas. La gente cañari se considera descendiente de las guacamayas, por considerar a esta ave de la selva amazónica como su divinidad tutelar³² y por los hallazgos encontrados en cerro Narrío³³.

Sus actividades cotidianas estaban dirigidas a la agricultura, pecuaria y textil; en la actividad agrícola incorporaron nuevas tecnologías: construcción de canales, terrazas, en Narrío se han encontrado zanjas y terrazas; en la actividad pecuaria se dedicaron al cuidado de los camélidos (llama), a la producción textil tejidos en lana y algodón; algunos laboraban en la construcción: militares, de guarnición y ceremoniales; otro tipo de construcciones: caminos, puentes, reservorios, zanjas; son trabajos complementarios tanto para hombres como para mujeres³⁴.

Durante la conquista los incas exigieron del modo más riguroso el aprendizaje del kichwa.

28. HISTORIA CUENCANA: Prehistoria y Colonia.- Dr. Juan Cachón Z. 1993.

29. ALBORNOZ, Víctor Manuel, La Antigua Tomebamba y Cuenca que nace, Estudio Histórico, Cuenca 1896 Págs. 7-29.

30. ARRIAGA, Jesús, Estudio Histórico Sobre Los Cañaris, antiguos Habitantes de la Provincia Del Azuay en la República del Ecuador, Págs. 3-8.

31. MATOVELLE MALDONADO, Julio, Maria, Cuenca de Tomebamba, breve Noticia Histórica De La Provincia de este nombre en el Antiguo Reino De Quito, Cáp. II Págs. 20-35.

32. HISTORIA CUENCANA: Prehistoria y Colonia.- Dr. Juan Cachón Z. 1993.

33. ARRIAGA, Jesús, Estudio Histórico sobre Los Cañaris, Antiguos Habitantes de la provincia del Azuay en la República del Ecuador, Pág. 81

34. ARRIAGA, Jesús, Estudio Histórico Sobre Los Cañaris, antiguos Habitantes de la Provincia Del Azuay en la República del Ecuador, Pág. 27.

Fotografía: Génesis de la cultura Cañari
Obtenida de: Tesis Urbanismo Temprano.
Boris Tapia. Cuenca 2007.



2.2.1.1. PERIODOS PREHISPÁNICOS

Según los estudios realizados por los arqueólogos, el alemán Max Uhle, en 1922, los estadounidenses Donald Collier y John Murr, en 1943 y el ecuatoriano Jacinto Jijón y Caamaño en 1927 en Narrio se describen los periodos históricos en la TABLA No 8 :

a) Periodo Pre-cerámico

5.000 años a/c. Conformado por una sociedad con organizaciones políticas simples, eran nómadas, cazadores y recolectores de alimentos. Autosubsistencia.

La sociedad local aparece por vínculos de sangre y relaciones de parentela en un territorio determinado con un jefe étnico. Luego

se basaron en la horticultura con el uso de herramientas, el control de los recursos agrícolas y pecuarios, formaron el ayllu llakta³⁵ los cuales se identificaban por su pertenencia al grupo de descendencia común; los señorios tenían más densidad demográfica que eran grupos de tribus que tenían los caciques.

b) Periodo Formativo

En este periodo se desarrolla la cultura Narrio Temprano emplazada en el valle de Cañar tuvo relación con la cultura Valdivia. Su alimentación preferida se basa en la caza de aves, conejos, venados, cuyes; para ello domestican al perro. Hubo comercio con la región costanera mediante el trueque que con-

35. ROBLES LÓPEZ, Marco, Cañar su Historia y su Cultura, Tomo I, Ed. H. Consejo Provincial del Cañar, Azogues, 2000, Págs. 29-41

TABLA No. 8. Esquema cronológico de los periodos prehispánicos

PERIODO	CRONOLOGÍA	AFIRMACIÓN
Pre-cerámico	5000 a/c	Sociedad nómada, cazadora y recolectora, organización social basada en el parentesco.
Formativo (Narrio Temprano)	3500 a/c 500 a/c	Se relacionaban con la cultura valdivia, manejaban el trueque utilizando como moneda la concha spondylus, en la agricultura domesticaron algunas plantas.
Desarrollo regional (Narrio Tardío)	500 a/c 500 d/c	Vivían en unidades familiares dispersas, en la metalurgia emplearon el cobre, en la alfarería su cerámica era granulada y tosca, se fomento la visión sobre la teogonía y demiurgos.
Integración (Fase Kañari)	500 d/c 1450 d/c	Había señorios complejos mediante la designación de caciques u curacas. Hubo la relación con los incas.
(Fase Kañari)	1460 d/c 1530 d/c	En la alfarería trabajaban vasijas – recipientes anchos y grandes de sentido antropomorfo y zoomorfo. En la metalurgia realizaban trabajos en metales preciosos. Acontece la conquista incaica época en donde el Cañari convirtió en mitades peruano y boliviano, a su vez transplantaron a los nativos de las regiones de Perú y Bolivia; desarrollo de textilería y la agricultura.

Fuente: ROBLES LÓPEZ, Marco, Cañar su historia y su cultura, Azogues, 2000, Págs. 29-78
Elaboración: Silvia C. Gómez Carrión.

siste en el intercambio de productos de los diversos pisos ecológicos. También utilizan la concha spondylus para fabricar adornos. La agricultura es incipiente. Por necesidad domesticar plantas como: papa, oca, melloco, maíz. En cuanto a la cerámica es fina de color rojo leonado bastante decorativa con características mayoides³⁶.

c) Desarrollo Regional

500 a/c 500 d/c; Asentamiento poblacional disperso en unidades familiares de ayllu. Como moneda utilizan la concha Spondylus, y mantienen el sistema de trueque³⁷. En la metalurgia emplean el cobre. Se desarrolla la cultura Narrio Tardío; promovieron la teogonía y los demiurgos ya que se ha encontrado en tumbas vestuario, adornos, armas, utensilios, alimentos, la cerámica era granulada tosca con escasa decoración con formas de animales.

d) Periodo de Integración

500 años d/c a 1450 años d/c "Señorío" complejo bien organizado en grupos étnicos regulado por un curaca local, mejoraron sus técnicas en agricultura y en el campo de la metalurgia; tenían acceso a diferentes productos a través del comercio entre los distintos pisos ecológicos

"Se ha reportado en cerro Narrio algunos vasos incaicos pero nosotros no encontramos un claro horizonte incaico, sin embargo en "Cashaloma" un sitio de periodo Narrio se encontró en los niveles superiores una amplia y definitiva evidencia inca" (D. Collier y J. Murra 1982:119)

Durante la fase kañari se desarrolla la cultura kañari en sus diversos rangos y elementos como en la fisonomía y rasgos somáticos, el pelo largo arreglado con trenzas de diversos colores y recogido en la cabeza con una corona de palo, su vestido era de lana y algodón como la chusma, wara, poncho,

zamarru, su uzhuta; sus mujeres eran hermosas quienes dedicaban al cultivo mientras los varones tejían o aderezaban sus manos; desarrollaron su religiosidad creando los dioses cosmogónicos superiores en inferiores con sus cultos³⁸.

Mejoraron el comercio con las tribus de la costa y oriente, en la área de Hatun Cañar junto a Narrio su cerámica es coccionada, más ancha, de diversos colores con sentido antropomorfo y zoomorfo, trabajan placas con oro, zarcillos, brazaletes, narigueras orejeras, coronas de carácter ceremonial; elaboraron instrumentos musicales de hueso como el pinkullo; en piedra: hachas, cuchillos, en concha jaspe y alabastro, elaboraban utensilios de casa, instrumentos musicales o para el culto³⁹.

Como complemento de la fase de integración se desarrolla la cultura Inka-kañari, 1460 a 1530 /c, se inicia con la conquista incaica y se desarrolla por un periodo aproximado de setenta años. Durante esta época los cañaris resisten, aunque mas tarde fueron sojuzgados por los incas, que los llevaron como mitimaes a tierras de Bolivia y Perú y en compensación implantaron otros grupos. Se desarrolla la textilería y la agricultura; para fomentar la tecnología agrícola construyen canales, terrazas como se puede observar en las estribaciones del mismo montículo de Narrio aunque muy deteriorado.

Para el cañari desde siempre la muerte es un acto de ritualidad, a sus difuntos los entierran luego de realizar el Mañay, rito dedicado a divinidades tutelares en bóvedas cuyas paredes son de piedra. En postura cuclillas, lo hacían con sus pertenencias y adornos, con todo lo necesario pues pensaban que necesitarían en el otro espacio cósmico. Toda la vida social es de convivencia comunitaria como la minga entre el ayllu, actividades que estaban a cargo del kuraka⁴⁰.

38. CORDERO PALACIOS, Octavio, El Azuay Histórico, Los Cañaris y Los Incocañaris, Ed Consejo Provincial del Azuay, Cuenca, 1981, Págs. 40-50

39. TORRES, Maria Augusta, Morfología Precolombina de La Cultura Cañari, Fase Narrio Aplicada al Diseño de Objetos Cerámicos, Universidad de Azuay, Cuenca, 1992, Págs. 9-12

36. IGLESIAS, Ángel María, Cañar Síntesis Histórico, de. Talleres Gráficos De Editorial América, Azogues, 1967, Pág. 147

37. ROBLES LÓPEZ, Marco, Cañar su Historia y su Cultura, Tomo I, Ed. H. Consejo Provincial del Cañar, Azogues, 2000, Págs. 29-41

2.2.1.2. CULTURA NARRIO

A continuación se realiza una breve descripción a cerca de la cultura Nario y su importancia radica porque según investigaciones realizadas se dice que el núcleo de la cultura Nario estuvo justamente en Cañar, inclusive, el conglomerado humano más importante, ocupaba lo que actualmente es la ciudad de Cañar.

Los modelos de la cultura material de Nario propiamente dicha son:

- Las vasijas de cerámica, fue la cerámica que contenía un acabado excepcional, la misma que fue mayormente de carácter utilitario, sus paredes que la conformaban eran muy delgadas al extremo de compararlas con el espesor de las cáscaras de huevos de textura fina, color leonado de la pasta, decoradas con una o dos bandas rojas en los hombros e interior de los labios revestidos, superficies profundas, a veces llevaban apliques de monos y aves en los hombros y bordes de las vasijas
- Vasos campaniformes con engobe externo
- Ollas y vasos con decoraciones geométricas grabadas
- Vasijas con ahumado negro abrillantado
- Vasijas cilindriformes de base ligeramente convexa
- Cuencos de borde carenado
- Asientos de tambor de cerámica
- Las estatuillas (Rucuyayas).- tallados en concha spondylus cuyas cavidades oculares llevan incrustadas discos de concha perla.
- Joyas de piedras preciosas y de concha perla
- Cuentas de serpentina verde turquesa, amazonita, con rostros humanos y estilizaciones zoomorfas esculpidas en alto relieve.
- Tazones de alabastro.- en hueso cucharas, espátulas, punzones.
- Piedras de moler.- con sus respectivas manos
- Esculturas de piedra.- que representan a ranas

40. ROBLES LÓPEZ, marco, Cañar su Historia y su Cultura, Tomo I, Ed. Consejo Provincial del Cañar, Azogues, 2000, Págs. 45-50

- Placas cuadrangulares.- con estilizaciones grabadas en forma de loros,
- Collares de cuentas de conchas

a) Cerro Nario con referencia a las fases: Tacalshapa y Cashaloma

Posteriormente y en las mismas áreas de Nario, aparecen las fases culturales cañaris, llamadas Tacalshapa, posteriormente Cashaloma, en ellas destacan principalmente artefactos como: ollas, vasos y compoteras (copas), algunas con pedestal, pintadas de blanco sobre rojo, decoración punteada zonal con canutillo, dentro de marcos triangulares, elaborados en función religiosa y funeraria, además de grandiosos objetos de metal especialmente de oro (coronas, pectorales, armas, etc.)

b) Nario durante la dominación inca

Entre los objetos materiales sobresalientes tenemos:

El aríbalo, los vasos queriformes de arcilla, alhajas de cobre, plata y oro, pinzas depiladoras, agujas, tupos, aros, argollas, placas circulares de los trajes de los sacerdotes y curas, hachas de piedra y cobre.



Cerámica Nario



Cashaloma, compoteras, vasijas, vasos



Tacalshapa. Cerámica



Vasijas de la fase arqueológica
Chaulabamba encontradas
en el Cerro Narrío



Objetos en cobre Argollas, Bastones de Mando,
hachas, tupos, y cocalera, objetos de arte met-
alúrgico cañari



Cerámica Tacalshapa (Museo Guantug)

2.2.2. ÉPOCA COLONIAL Y REPÚBLICA

La región cañari, durante los últimos tiempos prehistóricos, hasta la llegada de la colonización española, desempeñó un papel central en la difusión e intercambio cultural con los pueblos del Ecuador y del Perú, llegando su influjo hasta el altiplano peruano.

Los españoles designaron esta zona como San Antonio de Hatun Cañar, desde el 13 de junio de 1534 y solo desde 1557 hasta fines del siglo XVIII se denomina, pueblo de las reales minas de San Antonio de Hatun Cañar.

2.2.2.1. Historia agraria

Las tierras que ancestralmente eran de propiedad de los Cañaris, al ser conquistada por los Incas, mantuvieron la propiedad colectiva de la tierra e implementaron su dominio en lo político y religioso e introdujeron el idioma quechua; en este sentido la historia agraria, está marcada por dos etapas fundamentales:

2.2.2.2. El sistema de hacienda

En los años 1950, la tierra esta concentrada en manos de los hacendados privados y de la asistencia social (curas). Estas haciendas coexisten con algunas comunidades y sectores campesinos libres. Estos se vinculan a las haciendas como yanaperos, partidarios, aparceros, peones, arrimados y huasipungueros.

Las tierras de la parte baja y el páramo son de uso exclusivo de los hacendados. En esta época la cuenca se divide en:

- Parte baja (2800-3100 msnm), los terrenos son usados para diferentes cultivos, principalmente trigo y cebada, y en menor proporción para ganado.
- Parte media, ganadería de leche destinada para quesillos; cultivos de papa, melloco.
- A partir de los 3400 msnm., se encuentra bosque nativo y pajonal.

Con la conquista española se inicia el fraccio-

namiento de la tierra, conformando haciendas y sometiendo a los cañaris como peones conciertos. Sin embargo, por alianzas entre cañaris y españoles se mantienen varias comunidades "libres", tal, el caso de la Posta, La Capilla, Cuchucún, Quilloac, Chaglaban.

Una de las haciendas más conocida fue Iza Vieja de propiedad de la familia Valdivieso, que se extiende desde la cabecera cantonal de Cañar siguiendo el río del mismo nombre hasta el río Blanco, límite con la provincia de Guayas. A la muerte del hacendado Valdivieso, la hacienda Iza Vieja se divide en varias haciendas que fueron entregados a instituciones religiosas, a parientes de Valdivieso (Srta. Florencia Astudillo) y a personas particulares; entre las principales Comunidad de las hermanas de los Ancianos Desamparados (Asilo de Cristo rey), propietarios de haciendas Guantug y Iodón en parroquia Cañar y, Malal, Ger, Puruvín, y Lavadel en parroquia Gualleturo.

Orfanato "Miguel Valdivieso" propietario de haciendas San Rafael, Ayahuaicu y Chuchucan.

Asistencia social propietaria de la hacienda Chuichún.

2.2.2.3. Reforma Agraria

Con la reforma agraria se dividen las haciendas, gran parte de las tierras pasan a manos de los indígenas y mestizos. Frente a determinados problemas las comunidades empiezan a organizarse para luchar por los terrenos de los páramos. Algunas comunidades consiguen la adjudicación.

Existe liberación de mano de obra de la hacienda, se inicia la migración hacia la costa y son obligados a trabajar en construcciones de carreteras, especialmente en el gobierno de García Moreno.

En la década de los setentas, las comunidades alcanzan nuevas adjudicaciones en los páramos, pero los mejores terrenos forman parte de las haciendas; por lo que persiste la migración.

En la parte baja se dividen los lotes por herencia; en la parte media se conservan las

Fotografías: Residentes de la zona
Obtenidas por: Silvia C. Gómez Carrión.



haciendas y las mejores tierras, el resto es vendido a los indígenas. Concentran su actividad en la ganadería de leche; también se implementan las plantaciones de Pino, se amplía la frontera agrícola. El Ecosistema de páramo se altera, se construyen carreteras, se constituye una empresa para transformación de leche.

En los últimos años, se ha fraccionado entre los socios los terrenos comunales en los páramos. La frontera agrícola sigue subiendo (cultivos a 3700 msnm), desaparecen los corrales en la parte alta y disminuye el desplazamiento del ganado hacia el páramo debido a falta de mano de obra; también se inicia una fuerte migración hacia el extranjero.

En la actualidad no existen haciendas, la tierra está en posesión de los campesinos (ex huasipungueros, arrimados, yanaperos, gente de otras comunidades y algunos mestizos de Cañar) que se constituyen en cooperativas agrícolas, con la finalidad de acceder a la tierra a través de la primera Ley de Reforma Agraria; varias comunidades accedieron a la tierra como organizaciones.

Estas condiciones históricas dan origen a la actual estructura de tenencia de la tierra cuyas distintas formas de acceso (compra, herencia, reforma agraria) han determinado que en muchos casos, un mismo campesino no solo sea dueño de un lote en su propia comunidad, sino que además posea lotes en otras comunidades.

2.2.2.4. Organización social

Antiguamente los cañaris estaban organizados en ayllus que eran la célula principal, quienes aseguraban la vida de la colectividad.

La elección de las autoridades no era un simple nombramiento, poseía una alta autoridad jerárquica en base a sus méritos morales y otras cualidades. Todo esto desaparece con la conquista; sobrevienen cambios demográficos, tributos, introducción de la moneda e imposiciones religiosas.

Las comunidades y las organizaciones actuales indígenas tienen orígenes a partir de



1937, son el único órgano de representación y su estructura corresponde a una lógica occidental: presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y síndico que son elegidos por las personas que tienen el estamento legal de comuneros.

En Cañar todavía se mantiene el sentido de pertenencia a la comunidad, manifestada en las mingas o trabajos colectivos, fiestas religiosas en donde se cuenta con la colaboración de muchas personas para las tareas. Así mismo en casos especiales como matrimonios y calamidades cualesquiera que sean, son acontecimientos que vive la comunidad y no solo la familia. El sentido de compartir es algo tan natural en el indio y es tan fácil a pesar de su pobreza.

En el cantón Cañar existen instituciones de desarrollo gubernamentales y no gubernamentales, organizaciones indígenas y algunas organizaciones sociales con orientación religiosa.

Su estructura organizativa es la siguiente Organizaciones Comunales consideradas organizaciones de primer grado, Organizacio

nes Parroquiales denominadas de segundo grado, y Organizaciones Provinciales o de tercer grado. Las principales Organizaciones Provinciales son la Asociación de Indígenas Evangélicos del Cañar (AIEC), la Asociación de Organizaciones Agrícolas del Cañar (ASOAC), la Asociación de Indígenas Cañar Ayllú (AINCA) y la Unión Provincial de Cooperativas y Comunas del Cañar (UPCCC).

2.3. PATRIMONIO HISTÓRICO, CULTURAL Y ARQUEOLÓGICO DEL PUEBLO CAÑARI

Desde antes de la llegada de los españoles al continente, los pueblos y nacionalidades asentados en el territorio hoy ecuatoriano, se relacionan con su entorno, los lineamientos están sustentados en la cosmovisión de cada uno de ellos. Históricamente hasta hoy, su entorno espiritual y material fueron los cerros, lagunas, plantas y animales, contruídos y protegidos por la civilización.

Todas estas cosas están correlacionadas,

cargadas de una significación amplia y propia de cada una de sus culturas; así por ejemplo el cerro Narrio, un lugar fundado y preservado por los cañaris para encontrarse con la madre tierra, significa el desarrollo planificado desde las bases; el cerro de Shisho cuyo significado es la madre que nos dio la luz es el símbolo de la abundancia. Todos estos simbolismos y creencias son propios de una cultura milenaria actualmente denominado "Pueblo Kañari"; estos valores de un pueblo son valores únicos y excepcionales; mientras que para los antiguos denominados "Taitas kañaris" significaba su vida misma, para el pueblo mestizo puede representar algo totalmente diferente, lo que hoy se ha denominado Patrimonio Cultural e Histórico.

Todas las civilizaciones y pueblos tenían sus culturas perfectamente identificadas. Los cañaris que existieron antes de la llegada de los españoles en el siglo XVI y que actualmente ocupan lo que es la provincia del Cañar, conservan sus creencias y se resisten a desaparecer frente a una civilización moderna, buscando alcanzar la armonía con la naturaleza, de allí que su lengua, sus formas de organización, sus creencias se encuentren en desmedro de su identidad, siendo cada vez despojados de toda la significación viva que tiene para los indígenas.

2.3.1. PATRIMONIO HISTÓRICO

Con la conquista vino el cristianismo fenómeno determinante en la población autóctona; el pueblo cañari adoptó prácticas y creencias religiosas cristianas, integrando y unificando hacia una cultura claramente definida con el sistema dominante y conquistador.

Todas las tendencias fueron traducidas en capillas e iglesias coloniales construidas por los propios indígenas para el culto indio, cuyo significado fue antes que estético, un sentido religioso y político, tal es el caso de la capilla de San Antonio.

La capilla de San Antonio constituye un bien patrimonial nacional por ser representativo de un pasado, se emplaza en la colina del mismo nombre al sur occidental de Cañar, fue construida en el año de 1934 a raíz de haberse librado del contagio de la terrible

bubónica que causaba estragos en zonas aledañas; ese favor se atribuyó al patrocinio del glorioso Taumaturgo de Papua, titular de la parroquia. La capilla se convirtió desde entonces, en un centro de devoción al santo patrono, hilo urbano y centro de interés turístico. Característica que se acentúa por su emplazamiento estratégico sobre la colina.

En el año de 1954 fecha en que se constituye la capilla de San Antonio, la vida en el sector estaba constituida por la actividad agrícola; reflejándose este hecho en el tipo de construcción de las casas, algunas de ellas se mantienen hasta la actualidad.

2.3.1.1. El milagro de la capilla de San Antonio

Todos los años se celebra la fiesta en honor a San Antonio el 13 de junio, sin embargo el 24 de junio de 1958 por circunstancias especiales se llevo a cabo la fiesta con una misa solemne y exposición de El Santísimo.

Se dice que todo se dio con normalidad hasta la una y media de la tarde habiendo esperado el torneo, la concurrencia era numerosa mientras que en la capilla quedaron pocas personas adorando al santísimo, entre ellas se encontraba la Sra. Isabel Palacios de León quien fue una de las primeras personas en notar el hecho en la sagrada forma, aparecía una mancha negra, mas no haciendo mucho caso, y dirigiendo su mirada a la custodia pudo observar claramente la imagen de un Cristo, la noticia del milagro se extendió y posteriormente la iglesia, realizó las investigaciones basándose en testimonios y hechos, comprobando la verdad del milagro.

La capilla denominada: San Antonio de Cañar se inspira en el modelo de la Basílica Romana y es similar a las capillas Romanas del siglo X y XI al contener en sí, todos los elementos de las iglesias cristianas o primitivas basílicas.

El inmueble constituye un hito urbano y arquitectónico de la ciudad de Cañar, la edad de la edificación le confiere la valoración máxima y a lo largo de su cronología sirvió de escenario de hechos y circunstancias de importancia para el enriquecimiento cultural,

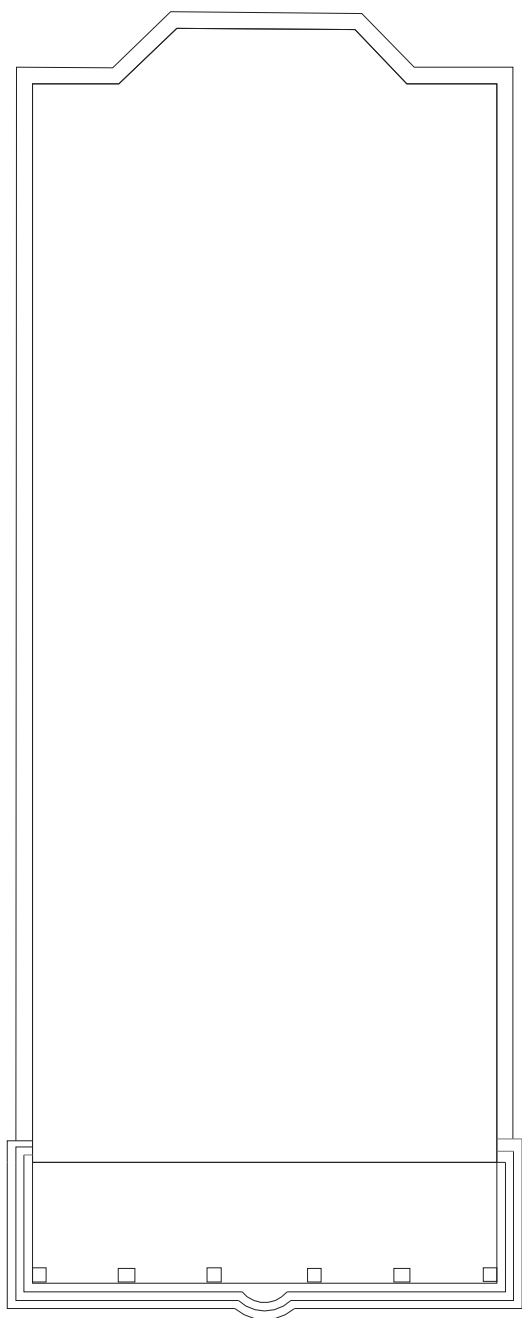
científico, histórico⁴¹.

Al ser testigo de acontecimientos de una época, su evaluación histórica está basada en los acontecimientos importantes sucedidos en una época pasada y presente, y en la importancia del reconocimiento por parte de la comunidad.

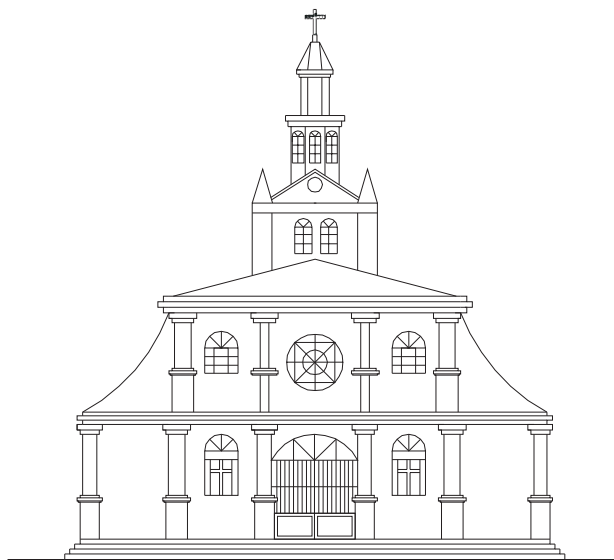
Con el pasar de los años, el inmueble ha adquirido connotaciones históricas urbanas y arquitectónicas, esta particularidad sumada a la exigencia y permanencia en el presente, su utilización y reconocimiento de la comunidad es lo que le ha conferido valor simbólico.

41.] Documento base para elaboración de declaraciones. INPC

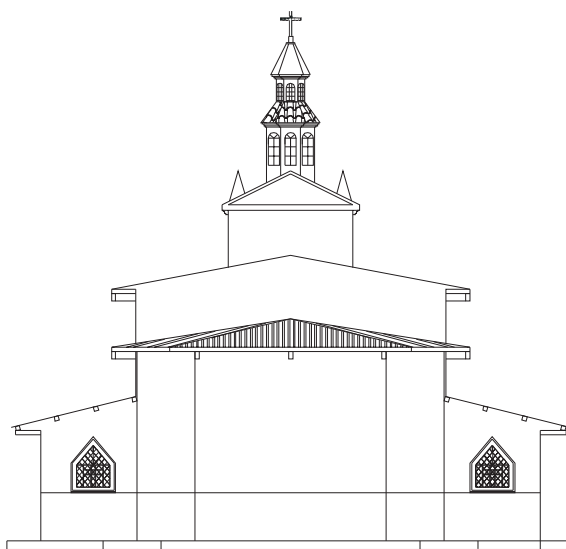




PLANTA PRIMER NIVEL



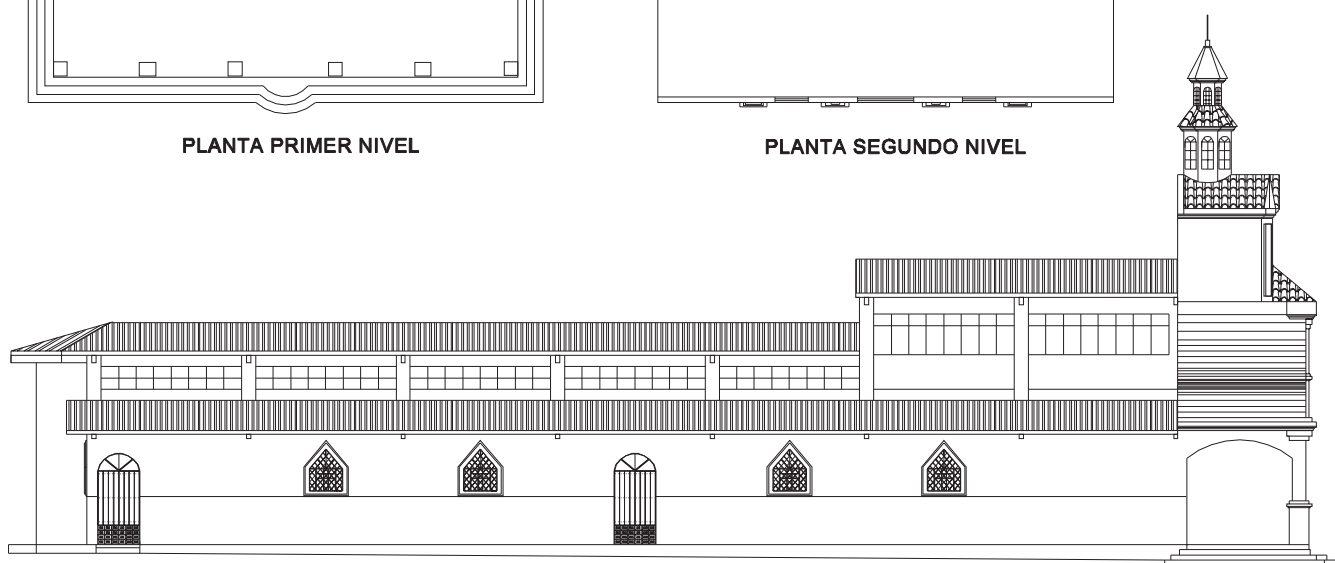
FACHADA FRONTAL



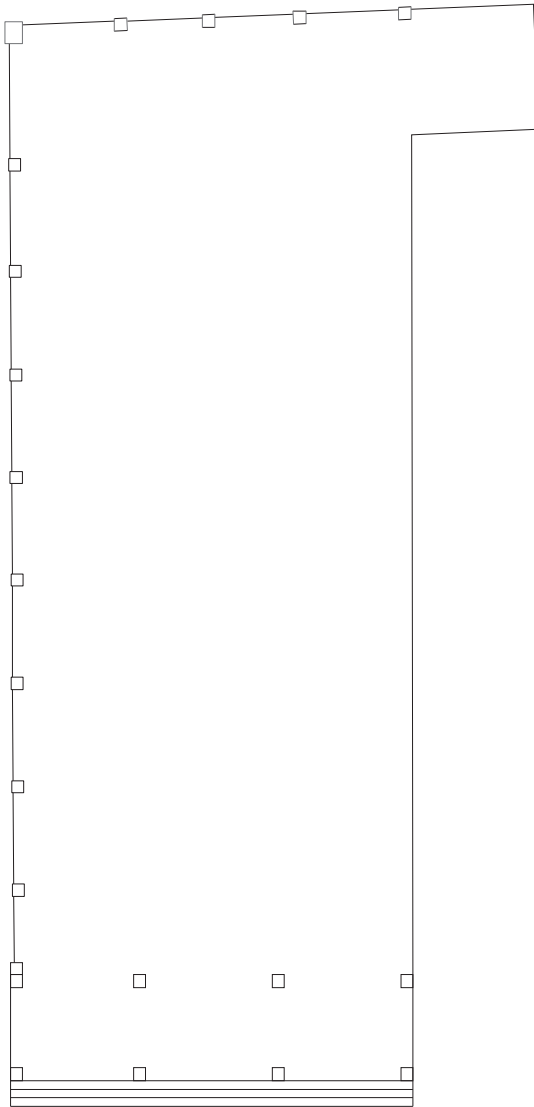
FACHADA POSTERIOR



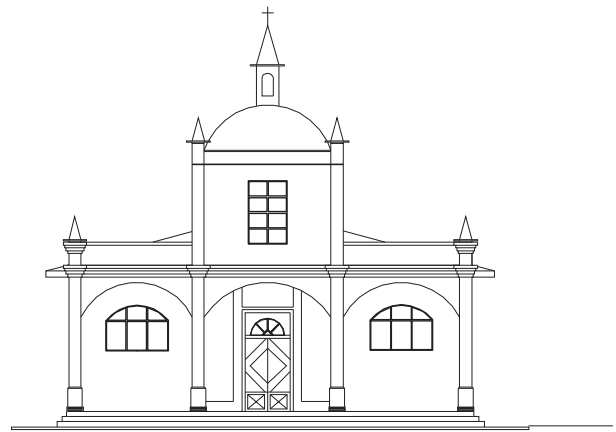
PLANTA SEGUNDO NIVEL



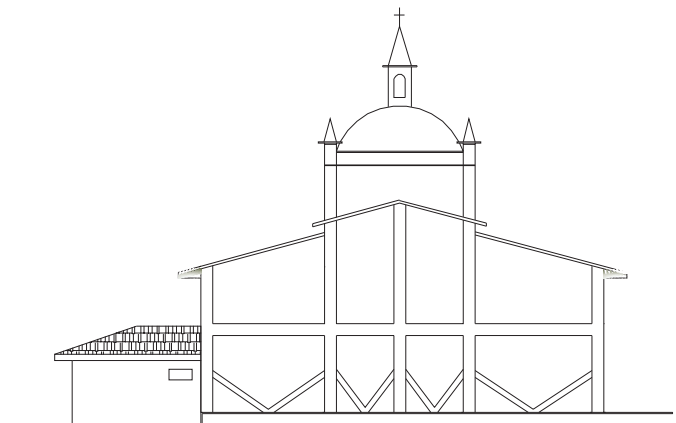
FACHADA LATERAL



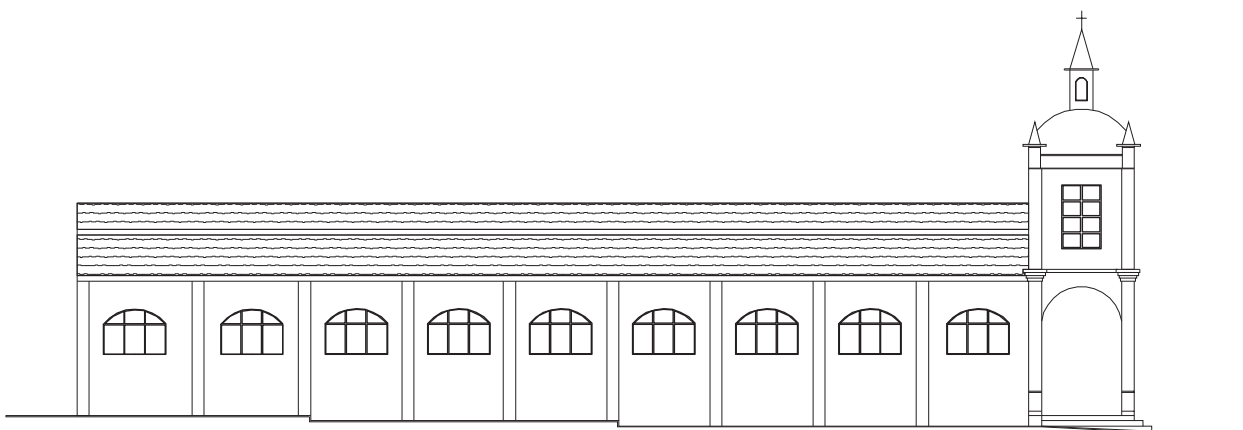
PLANTA UNICA



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL

Escala gráfica



2.3.2. PATRIMONIO CULTURAL

Dentro del estudio cabe resaltar que los lugares considerados como “sagrados” por las culturas indígenas, también constituyen un patrimonio, de allí que los cerros, lagunas, cuevas, manantiales, playas entre otros lugares, donde se llevan a cabo ceremonias y encuentros rituales, al formar parte de su cultura e identidad deben ser tomados en cuenta para su protección.

En consideración a la existencia de una gran cantidad de vestigios arqueológicos y sitios culturales, el Congreso Nacional aprueba el 30 de Enero del 2001, declarar a San Antonio de las reales minas de Hatun Cañar, como **“La Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador”**.

2.3.3. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

2.3.3.1. Cerro Narrio

Narrio es una colina ubicada al oeste de la ciudad de Cañar, legendaria y mítica, sirve de observatorio y es considerada como cementerio antiguo que guarda restos arqueológicos.

Se dice que a nuestro país los primeros hombres llegaron hace 10.000 años a/c y se asentaron en la costa. Por la presencia de los kañaris hay aposentos desde Tiquisambi hasta las reales y suntuosa ruinas de Tumipampa casi veinte leguas, el cual está repartido de aposentos y depósitos que están hechos de dos a cuatro lenguas y entre las cuales están ubicados algunos en Cañaripampa⁴² otros en Hatun Cañar de donde tomaron los naturales nombres de denominarse los Kañaris como hoy se los conoce⁴³.

Max Uhle al realizar las excavaciones en el montículo del Cerro Narrio, 1922-1925, afirma que podría tratarse de un cementerio prehispánico que tiene similitudes mayoides.

De igual forma los arqueólogos Donald Collier y John V. Murra, 1941-1943, separan por periodos históricos y describen sus hallazgos de tumbas con fósiles humanos colocados en

42. PÉREZ T, Aquiles P, Los Cañaris Ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1978, Pág. 409.

43. CIEZA DE LEÓN, Pedro, 1962, Pág. 141.

cucullas, acompañados de los objetos de cerámica, metales, huesos y conchas.

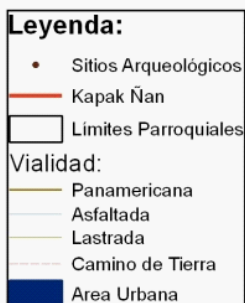
Describen la colina asemejando a la forma de una tortuga y lo consideran como el mejor tesoro arqueológico de Hatun Cañar, con objetos en metales preciosos: oro, plata, cobre, hueso, conchas, piedras preciosas. Se asegura además por oralidad, que la tierra para formar el montículo fue traído de otros lugares ya que la última capa está formada de tierra negra fina que no se observa en sus alrededores y que es un sitio sagrado donde se rendían culto a los dioses y las almas ⁴⁴.

“Por las excavaciones realizadas en Narrio se conoce que: aparentemente la colina entera ha sido ocupada en un tiempo de habitaciones, estuvieron localizados en las zanjas, de uno a seis metros en conjunto, sin embargo parece haber discrepancia entre el número de las casas y la inmensa cantidad de material cerámica encontrada allí” (Collier y Murra 1942)

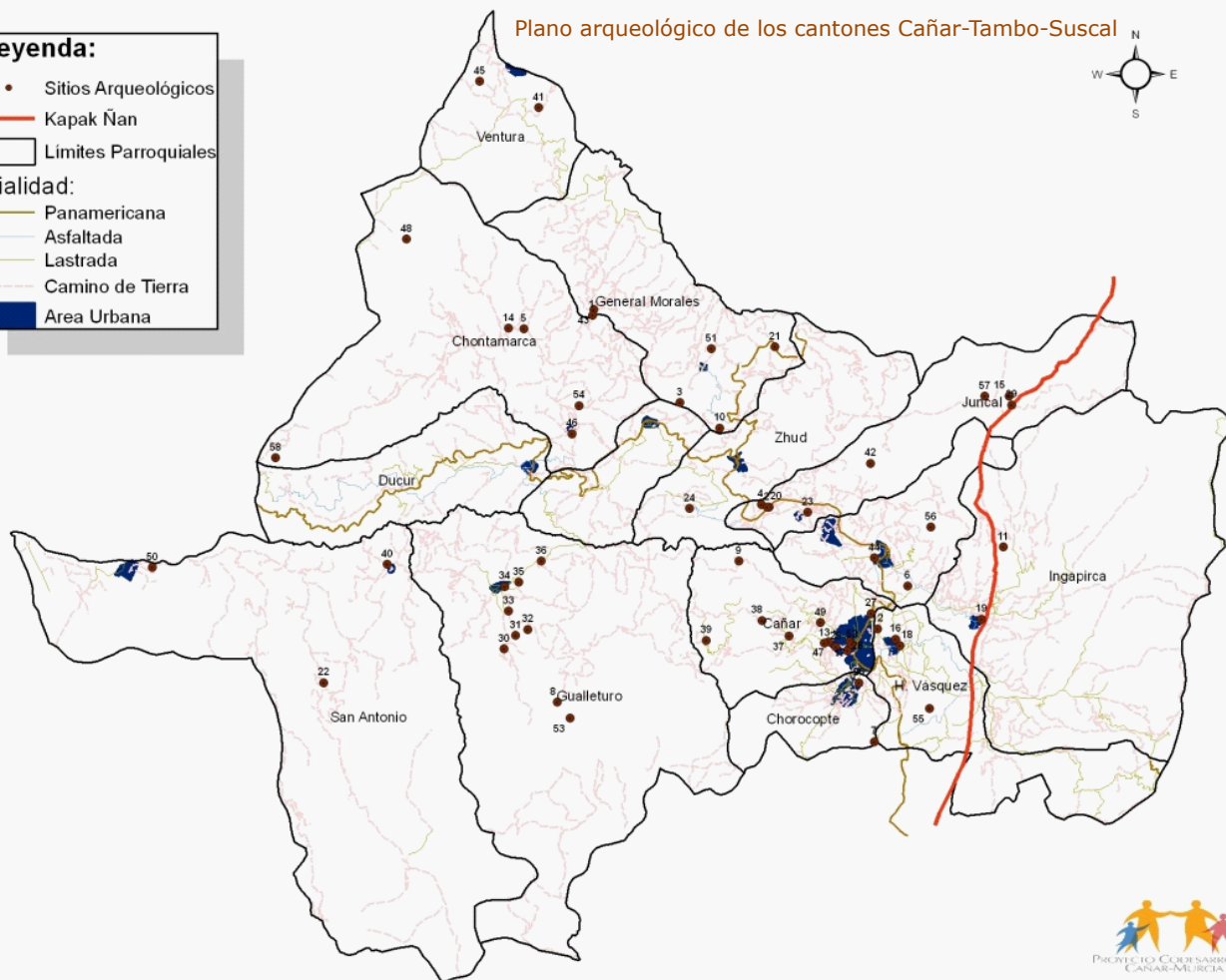
La incógnita que persiste acerca del asentamiento de Cerro Narrio y principalmente, el poblamiento de la zona austral del Ecuador, es que pudo haber encontrado aquí algunas claves, que revelan pistas importantes acerca del alcance territorial de los cañaris históricos.

A continuación se muestra un mapa con la ubicación de los sitios arqueológicos identificados en todo el territorio de Cañar, información facilitada por el Proyecto Codesarrollo Cañar – Murcia, eje de Planificación Física y Ordenamiento Territorial. De igual manera se detalla en un plano las áreas patrimoniales: Cerro Narrio zona arqueológica y La Capilla de San Antonio, sitios emplazados en nuestra área de estudio.

44. COLLIER, DONALD Y MURRA, JOHN V. Reconocimientos y Excavaciones en el Sur Andino del Ecuador: PUCE sede en Cuenca y centro de estudios Históricos y Geográficos. 1982, Pág. 54



Plano arqueológico de los cantones Cañar-Tambo-Suscal



Fuente: Proyecto Codesarrollo – Cañar Murcia
Elaboración: Proyecto Codesarrollo – Cañar Murcia

TABLA No. 9. Sitios arqueológicos de los cantones Cañar-Tambo-Suscal.

SITIO ARQUEOLÓGICO	COORDENADA X	COORDENADA Y
Baños Inka	732039	9720774
Culebrillas	738067	9732050
Inkapirka	736418	9718791
Inka Loma	731566	9717216
El Rosario	731287	9717603
Chipoloma	730237	9718221
Narrío	728434	9716922
Paredones	738189	9731514
Pinzhul	730056	9722433
Shizho	726839	9718582
Shunkumarka	720359	9734855
Yanaurku	736597	9732022
Nar	729842	9719120
Petroglifos	708051	9717011
Petroglifos	708744	9717816
Petroglifos	709478	9718183
Petroglifos	708306	9719263

SITIO ARQUEOLÓGICO	COORDENADA X	COORDENADA Y
Petroglifos	708081	9720731
Petroglifos	708937	9720986
Petroglifos	710242	9722229
Shukay	687164	9721859
Karwa	697346	9715008
Buquiar	711226	9713847
Ventanas	711961	9712905
Milmilpampa	729139	9715006
Punkuloma	727357	9717430
Petroglifos	724986	9717803
Intiwatana	723779	9725458
Petroglifos	723363	9718716
Petroglifos	720053	9717533
Kuri Urku	719062	9725369
Petroglifos	701101	9722046
Cazhapamba	720868	9730144
Petroglifos	710101	9749180
Pucara	706618	9750750
San Pablo	702258	9741376
Petroglifos	729824	9728057
CarbonerŶa	722002	9722241
Yanakawri	733382	9724248
Yanayaku	694490	9728370
Huayrapalte	718479	9731657
BuerŶn	730026	9711500
Petroglifos	713391	9737196
Agua Termal	713300	9736854
Cimientos	708334	9736078
Pucara	709233	9736035
Cerro Gabug	737724	9723069
Joyaczhi	724118	9734963
Yana Urku	733308	9713485
Huantug	728607	9717422
M. Quilloac	727762	9717147
Churuwayku	727057	9717358
Suculoma	728719	9717285
Kullka Loma	726082	9725123
Petroglifos	723341	9725600
Chakana	723667	9725444
Waka	712504	9731485
Pucara	712085	9729809

Fuente: Proyecto Codesarrollo – Cañar Murcia.

Elaboración: Silvia C. Gómez Carrión.



Complejo arqueológico de Ingapirca.



Baños del Inca.



Vivienda Inca. Arquetipo.



Lagunas de Culebrillas.



Paredones de Culebrillas.



Visual hacia San Antonio y Cerro Narrio.



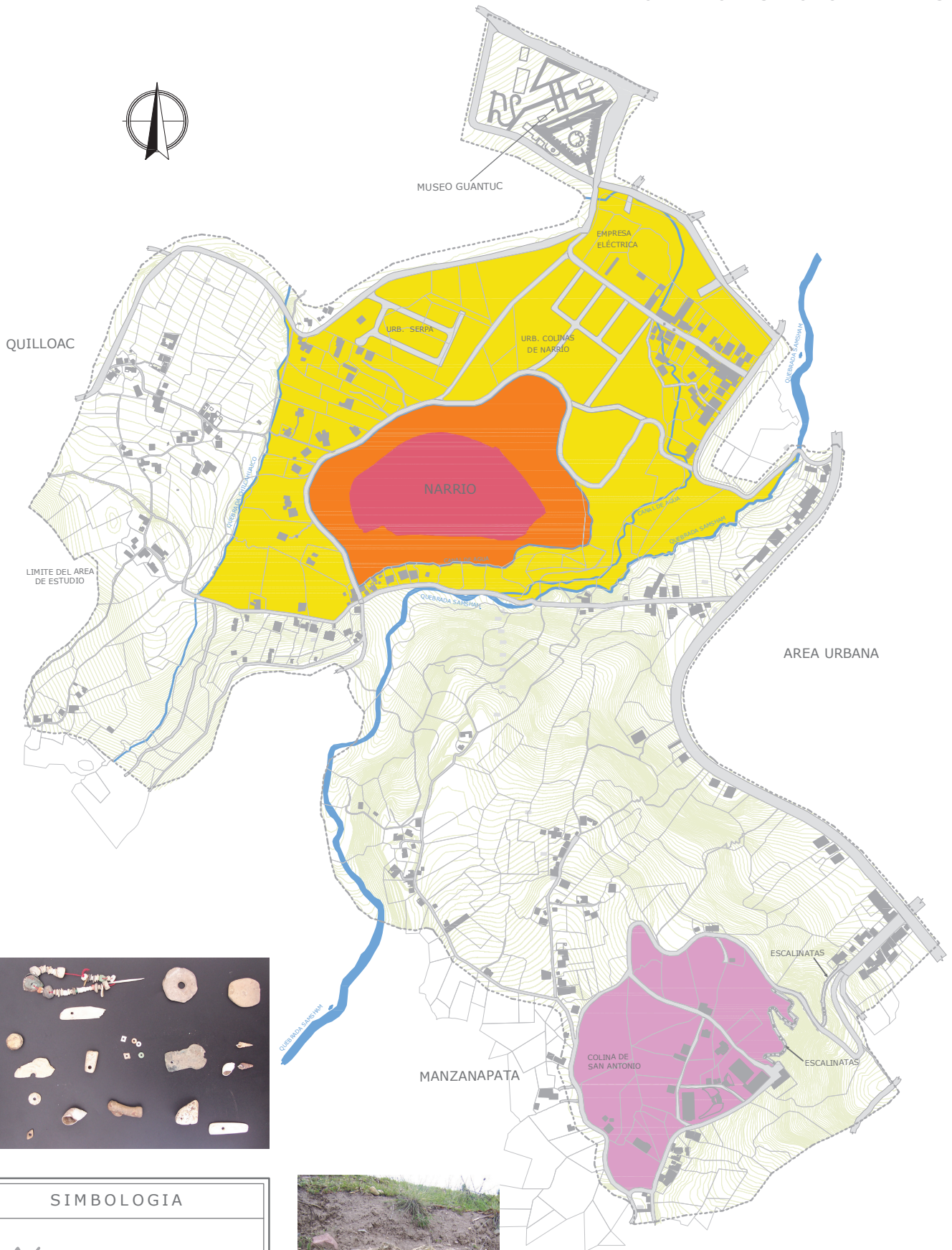
Cerro Narrio.



Av. San Antonio.



Colina de San Antonio.



SIMBOLOGIA

- LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO
- VIAS DEL AREA DE ESTUDIO
- SENDEROS PRINCIPALES
- QUEBRADAS - CANALES DE AGUA
- SITIO ARQUEOLOGICO DEL CERRO NARRIO
- AREA DE DESARROLLO CONTROLADO
- AREA DE INFLUENCIA
- AREA PATRIMONIAL DE SAN ANTONIO



Escala Gráfica

0m 50m 100m 500m

2.4. RASGOS SOCIO-CULTURALES Y ECONÓMICOS

2.4.1. POBLACIÓN

Según el Censo de Población y Vivienda 2001, la población del cantón Cañar es de 58185 habitantes, distribuidas en la cabecera cantonal con 16428 y en las parroquias rurales con 41757 habitantes (siendo Ingapirca y Honorato Vázquez, las más pobladas), según la TABLA No. 10.

Las etnias predominantes son la mestiza e indígena.

El promedio de hijos en las familias tanto del área urbana como rural es de 5 miembros, según la TABLA No. 11.

Según la encuesta realizada en nuestra área de estudio existen aproximadamente 720 habitantes, la población adulta de 25 a 60 años es la predominante, seguida está la población de jóvenes, niños y finalmente los mayores de 60 años, como se observa en la TABLA No. 12.

La población predominante en nuestra área de estudio es la indígena.

La zona se encuentra atravesada por la quebrada Shamsham y otra de menor tamaño

sin nombre, que son de poco caudal y considerados por la comunidad, como fuente de vida.

El vivir cotidiano del indígena de la zona está basado en las actividades agrícolas y en la crianza de animales menores.

La gente de la comunidad se aprovisiona de leña, paja, agua y animales para su uso diario del páramo, la leña también se extrae de las riberas de los ríos, quebradas y bosques, donde la vegetación es cada vez más escasa.

2.4.2. MIGRACIÓN

El mayor número de migrantes está dentro de los 15 y 39 años de edad con un pico entre los 20 y 24 años. Existe una mayoría migrante del sexo masculino en una proporción de 3 a 1 con respecto a las mujeres. Los principales países de destino de los migrantes son Estados Unidos, España e Italia.

En el área de estudio y según encuestas realizadas se registran 24 migrantes entre hombres y mujeres, sin embargo está cifra no refleja la realidad puesto que al momento de la entrevista no todos dieron la información, por recelo e idiosincrasia de la población. Ver la TABLA No. 13.

TABLA No. 10. Población del cantón Cañar por parroquia

PARROQUIA	SEXO		Total
	Hombre	Mujer	
CAÑAR	7.407	9.021	16.428
CHONTAMARCA	1.885	2.081	3.966
CHOROCOPTE	1.292	1.616	2.908
DUCUR	1.701	1.849	3.550
GENERAL MORALES	2.017	2.316	4.333
GUALLETURO	1.904	2.186	4.090
HONORATO VASQUEZ	2.714	3.499	6.213
INGAPIRCA	3.886	4.985	8.871
JUNCAL	1.069	1.270	2.339
SAN ANTONIO	951	949	1.900
VENTURA	669	649	1.318
ZHUD	1.029	1.240	2.269
Total	26.524	31.661	58.185

Fuente: Censo de Población y Vivienda, 2001.

Elaboración: Silvia C. Gómez Carrión.

TABLA No.11. Predominio de razas en el cantón Cañar por parroquia

PARROQUIA	COMO SE CONSIDERA						Total
	Indigena	Negro (Afro-americano)	Mestizo	Mulato	Blanco	Otro	
CAÑAR	5.296	30	10.379	63	651	9	16.428
CHONTAMARCA	2.226	10	1.514	151	65	-	3.966
CHOROCOPTE	557	7	2.299	5	40	-	2.908
DUCUR	793	8	2.468	24	254	3	3.550
GENERAL MORALES	3.354	3	964	1	10	1	4.333
GUALLETURO	1.518	7	2.493	7	65	-	4.090
HONORATO VASQUEZ	1.095	15	5.021	19	63	-	6.213
INGAPIRCA	3.723	53	4.909	22	163	1	8.871
JUNCAL	1.808	1	517	8	5	-	2.339
SAN ANTONIO	23	-	1.822	6	49	-	1.900
VENTURA	126	1	1.095	44	52	-	1.318
ZHUD	1.628	4	588	-	49	-	2.269
Total	22.147	139	34.069	350	1.466	14	58.185

Fuente: Censo de Población y Vivienda, 2001.

Elaboración: Silvia C. Gómez Carrión.

TABLA No. 12. Población por rango de edad en la zona de estudio.

RANGO DE POBLACION	SEXO		SUBTOTAL
	Hombre	Mujer	
0 a 3	10	19	29
4 a 5	35	23	58
6 a 11	36	40	76
12 a 17	39	61	100
18 a 24	70	40	110
25 a 60	74	184	258
> 60	60	29	89
TOTAL	324	396	720

Fuente: Silvia C. Gómez Carrión.

Elaboración: Silvia C. Gómez Carrión.

TABLA No. 13. Migración del cantón Cañar por parroquia

PARROQUIA	SEXO DEL MIGRANTE		Total
	Hombre	Mujer	
CAÑAR	936	415	1.351
CHONTAMARCA	135	18	153
CHOROCOPTE	301	93	394
DUCUR	184	60	244
EL TAMBO	671	264	935
GENERAL MORALES	317	139	456
GUALLETURO	308	70	378
HONORATO VASQUEZ	473	183	656
INGAPIRCA	886	209	1.095
JUNCAL	183	54	237
SAN ANTONIO	144	40	184
SUSCAL	346	104	450
VENTURA	43	22	65
ZHUD	154	63	217
Total	5.081	1.734	6.815

Fuente: Censo de Población y Vivienda, 2001.

Elaboración: Silvia C. Gómez Carrión.

2.4.3. ARQUITECTURA Y VIVIENDA

2.4.3.1. Arquitectura

La arquitectura cañari evoluciona desde la época Pre-incásica hasta nuestros días, pertenece a momentos históricos que determinan su contenido fundamental y la dirección de su desarrollo. Su evolución arquitectónica no es aislada, se relaciona con las modificaciones y cambios económico, social y cultural de cualquier grupo humano, pues constituye el reflejo de la vida del campesino.

Así en las fases de desarrollo del Ecuador Prehistórico, está el Período Precerámico donde un primer acercamiento espacio-refugio en la región, se conoce como las denominadas cuevas Chobshi, espacio que se caracteriza por su acondicionamiento con la naturaleza.

La Fase Narrío Temprano: presenta una organización social espaciada, se identifican diferentes actividades como la alfarería, textiles, culto religioso, etc., pero depende principalmente de la agricultura. Por sus características la arquitectura debió ser homogénea en forma y función. Un ejemplo constituye una forma rústica de bahareque y cubierta de paja que se ubica en las cercanías de Chordeleg y Pirircay, un tipo de arquitectura de vivienda constituida de un solo ambiente.

La Fase Narrío Tardío: por las tumbas encontradas se conoce que su organización social presenta una jerarquía social que se acentúa con la aparición de la Metalurgia.

De restos arqueológicos encontrados en Cerro Narrío, y considerando lo que dicen Collier y Murra en su libro "Excavations in Southern Ecuador" (1943), la vivienda es homogénea con estructura de madera revestida de barro, cubierta de paja, cimienta y pared de piedra, y con plantas de diferentes formas (rectangulares, cuadradas, elipsoidales, redondas). La cantidad de cerámica encontrada por Collier y Murra en cerro Narrío, manifiesta la importancia del culto y ceremonias, determinando así la importancia de la arquitectura religiosa.

La Fase Cañari: se divide en cacicazgos, agrupados en dos grandes regiones Hatún-

Cañar y pampa o valle de los Cañaris. La agricultura, la caza, la pesca, el comercio, y la utilización de metales favoreció notablemente al desarrollo económico.

La presencia de una estructura de clases, los grandes jefes o supremos sacerdotes y la gente común o esclavos, determinaron la arquitectura, así "la forma de las casas que moran son unas, redondas y otras largas. Tienen las casas de los caciques a la entrada, patio donde manda el cacique juntar sus indios, y les predica y amonesta... y acabado lo dicho los manda de comer y beber en dicho patio".

Las descripciones de los cronistas y las excavaciones arqueológicas coinciden en que hubo dos tipos de construcciones:

1. Viviendas comunes bajas redondeadas hechas de bahareque.
2. Y las de mayor tamaño cuadradas destinadas a los caciques y personas notables.

La vivienda cañari era rústica, con paredes de bahareque o piedra, de forma rectangular o elipsoidal y cubierta con estructura de madera y recubrimiento de paja, con una pequeña cimentación a ras de superficie directamente sobre la roca madre. En su interior tenía un fogón o tullpa, una cama muy modesta en un cuarto en el que convivían con sus cuyes y el perro (allcu), eran reducidos de aproximadamente 5x2 metros y estaban contruidos con maderas que eran transportadas desde largas distancias, gracias a mingas, se amarraban con vetas de cueros de caballos y de toros. La cocina era hecha con flor de penco (Chahuar Tuctu).

Algunas casas de los caciques incluían un pequeño patio interior. Las pequeñas dimensiones indicarían que en ellas no residían más que un solo núcleo familiar.

La diferenciación de clases que se manifiesta en la arquitectura, los caciques con sus casas grandes, cuadradas y con un patio, el resto las tenía pequeñas y redondas.

Durante la **Época Incásica**, los Incas ejer-

**Diseños:
Arquitectura
Indígena**



cieron gran influencia en la arquitectura cañari, pero debido a su corta permanencia no eliminaron la arquitectura cañari, sino más bien se habla de una técnica constructiva cañari-inca.

En esta época se habla de una arquitectura de tierra y bloques de cangahua, que no empleaba mezcla. La cubierta era de palos amarrados con sogas de cabuya y cubierta de paja de páramo, sin ventana, su orientación era de tal manera que la culata daba frente al viento. Generalmente criaban manadas numerosas de cuyes, los mismos que servían como alimento en fiestas y para las necesidades domésticas.

Con la llegada de los Incas, para consolidar su Estado, se acentuó la explotación, pues los excedentes de la comunidad eran captados por el Estado a través del tributo de trabajo, que entregaban en las parcelas destinadas al inca o al sol. El tamaño de la parcela asignada era en relación al número de personas que formaban la familia.

Hoy en día existen manifestaciones arquitectónicas que demuestran las técnicas constructivas de los Incas, como son Las Ruinas Arqueológicas de Ingapirca, las mismas que se consideran como un asentamiento planificado que tiene como eje el aspecto religio-

so y administrativo y estaba ocupado por la clase dominante.

En la **Época Colonial** al concluir la conquista española en tierras americanas, la cultura indígena sufre un cambio radical, pues además de convulsionar y destruir el medio humano y natural, se genera un nuevo mundo producto del mestizaje de las dos culturas.

El mundo andino ve el nacimiento de las nuevas urbes o ciudades, donde se pone de manifiesto el carácter colonialista en el estilo arquitectónico, sin embargo la vivienda rural no pierde su carácter comunitario, pero si adopta nuevos elementos coloniales como portales, doble piso, escaleras, así como la introducción de nuevas técnicas y materiales como ladrillo, teja y el adobe.

Con el advenimiento de la **Época Republicana**, la posibilidad de contacto con otros países, pone de manifiesto nuevos intereses colonialistas en el nuevo mundo, dando paso a nuevas influencias en la arquitectura de las ciudades, no así en el campo donde los modelos tradicionales se mantienen.

En la **Época Moderna** el contexto socio-político nacional sufre un proceso de transformación generado por el flujo económico en torno a modelos de producción "Monopó-

licos” como el cacao (años 30), el banano (años 50), y el petróleo (década 70-80), que repercuten negativamente en los estratos populares y campesinos del Ecuador, pues las condiciones de marginalidad y formas de producción rudimentarias son determinantes y definen la realidad del habitante rural. Es así que la vivienda actual del campesino es un reflejo de su realidad y de los condicionamientos históricos, de ahí que identificar su vivienda como un rasgo propio de su cultura es una equivocación.

La arquitectura no se puede analizar de una manera independiente pues está inmersa dentro de los ámbitos económico, político y social, que son determinantes.

2.4.3.2. Vivienda

En el estudio de la geografía de un paisaje, la vivienda constituye un elemento añadido al entorno, que expande hacia afuera la identidad de quienes habitan en ella, conformando así la conjunción entre su propia morfología y el espacio circundante.

Se afirma que de la lectura entre la casa y el paisaje que la circunda, la casa es un elemento fiable de su interpretación, así la imagen de una geografía determinada está ligada a la vivienda tipo que la potencia y, a menudo se erige como elemento diferenciador con otras áreas geográficas.

La vivienda al ser parte del paisaje cultural, es necesaria que sea valorada en función de su integración por similitud de texturas y proporciones al entorno natural.

Al estudiar la arquitectura rural del área de estudio, debido a las transformaciones sociales, económicas, se han encontrado diferentes edificaciones que sucumben al funcionalismo ignorando el entorno, resultando difícil identificar una Arquitectura tradicional que se considere como andina, por lo que para tener un patrón de vivienda propia de la zona, hemos tomado las tipologías definidas en la Tesis “Hacia el conocimiento de la Ar-

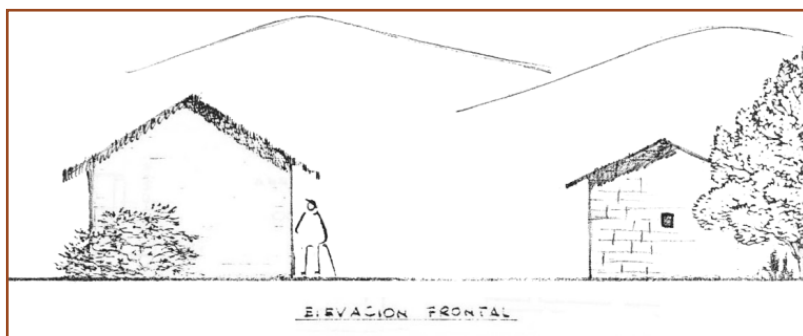
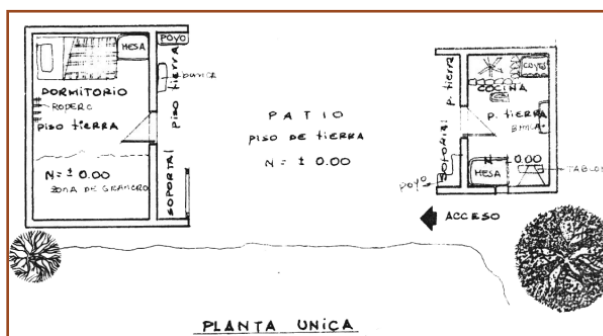
quitectura Rural Andina⁴⁵”, como referencia tipológica de vivienda cañarí, las cuales se establecen en función de cinco variables.

1. Funciones y ambientes constituyen la variable principal, pues en base a ella se manifiestan las condiciones materiales de vida.
2. Materiales predominantes en cubiertas, paredes y pisos.
3. Áreas en m².
4. Número de bloques.
5. Número de plantas.

A continuación se indican las tipologías establecidas:

45. Hacia el conocimiento de la Arquitectura Rural Andina, Pedro Zeas, Marco Flores.

a) Características de la Tipología 1



Ambientes-Espacios: Un dormitorio, cocina, soportal

Materiales: Cubierta - Paja o zinc

Paredes - Adobe

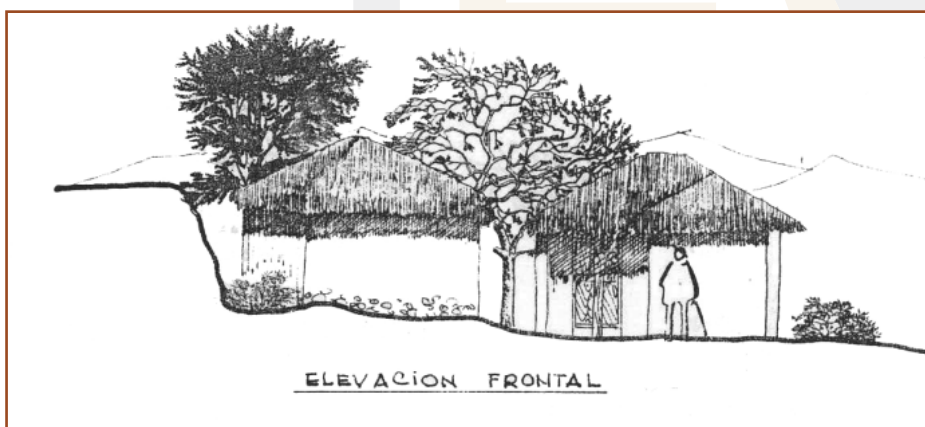
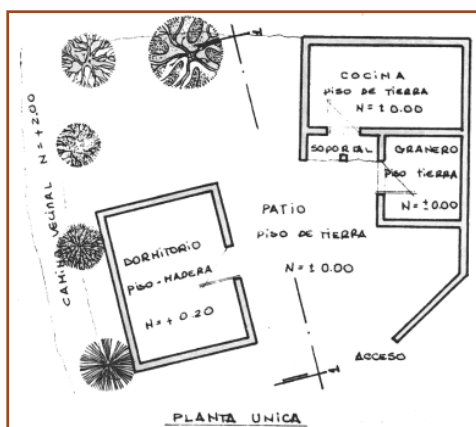
Pisos - Tierra

Áreas: Rango 20 - 40 m²

Nº de Bloques: 2

Nº de Plantas: 1

b) Características de la Tipología 2



Ambientes-Espacios: Un dormitorio, cocina, soportal, granero.

Materiales: Cubierta - Paja

Paredes - Adobe

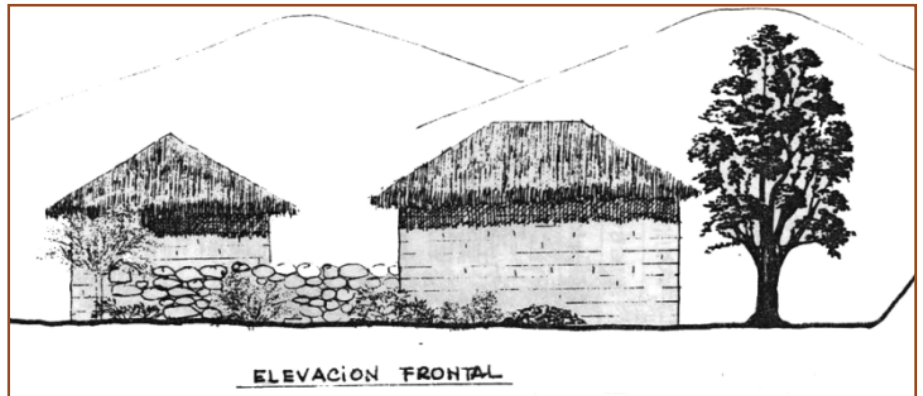
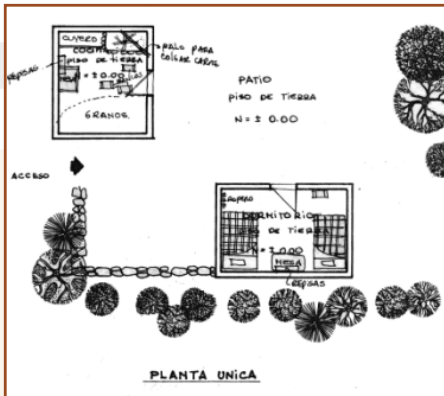
Pisos - Tierra

Áreas: Rango 20 - 40 m²

Nº de Bloques: 2

Nº de Plantas: 1

c) Características de la Tipología 3



Ambientes-Espacios: Un dormitorio, cocina.

Materiales: Cubierta - Paja
Paredes - Adobe

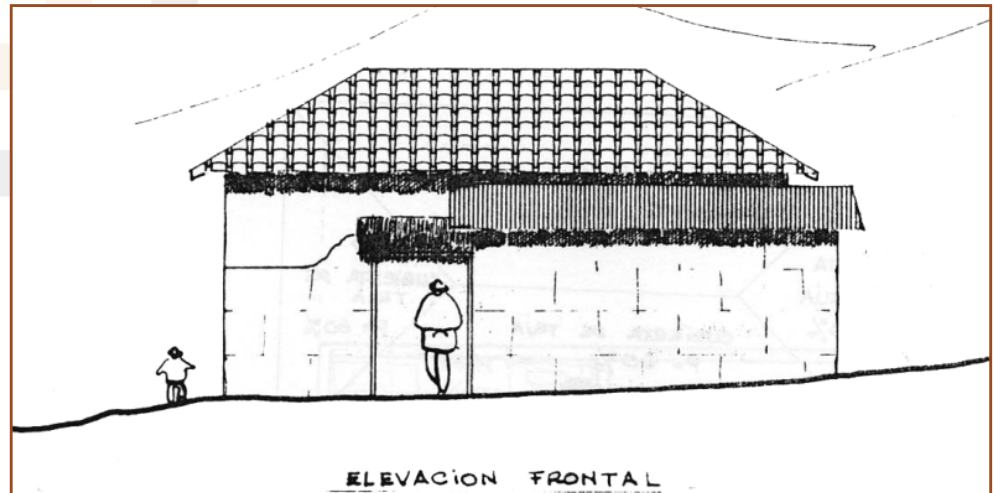
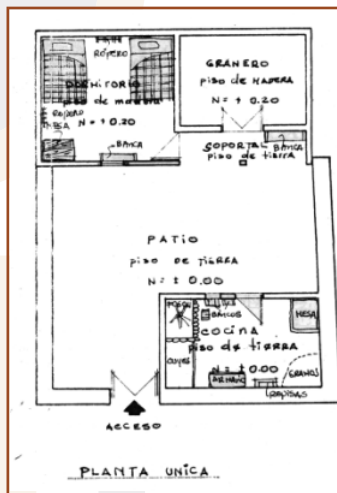
Pisos - Tierra

Áreas: Rango menos de 20 m²

Nº de Bloques: 2

Nº de Plantas: 1

d) Características de la Tipología 4



Ambientes-Espacios: Un dormitorio, cocina, soportal, granero.

Materiales: Cubierta - Zinc
Paredes - Adobe

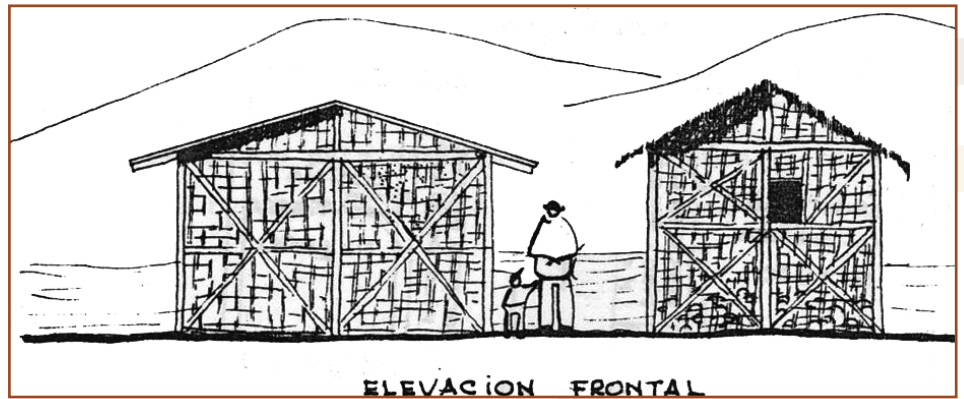
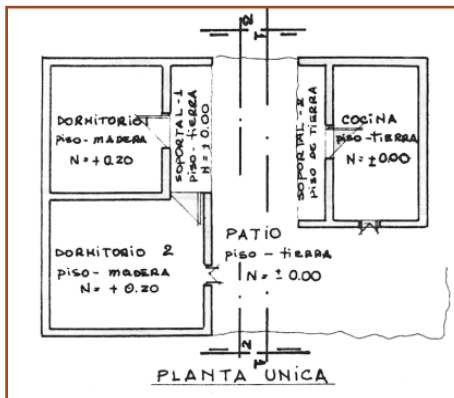
Pisos - Madera

Áreas: Rango 20-40 m²

Nº de Bloques: 2

Nº de Plantas: 1

e) Características de la Tipología 5



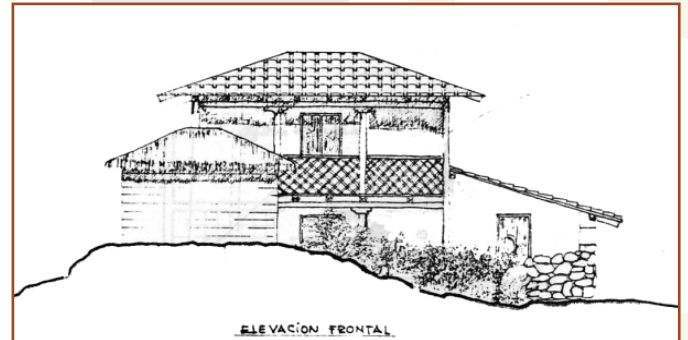
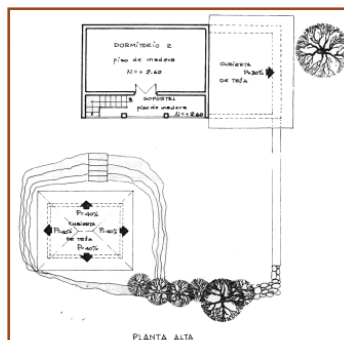
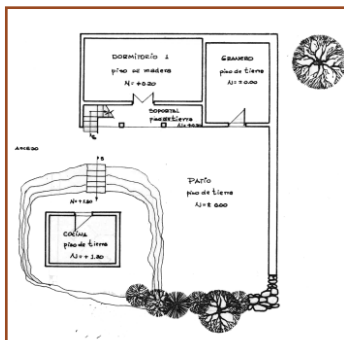
Ambientes-Espacios: Dos dormitorios, cocina, soportal.

Materiales:
Cubierta - Zinc
Paredes - Bahareque
Pisos - Tierra o madera

Áreas:
Rango 40-60 m²

Nº de Bloques: 2
Nº de Plantas: 1

f) Características de la Tipología 6



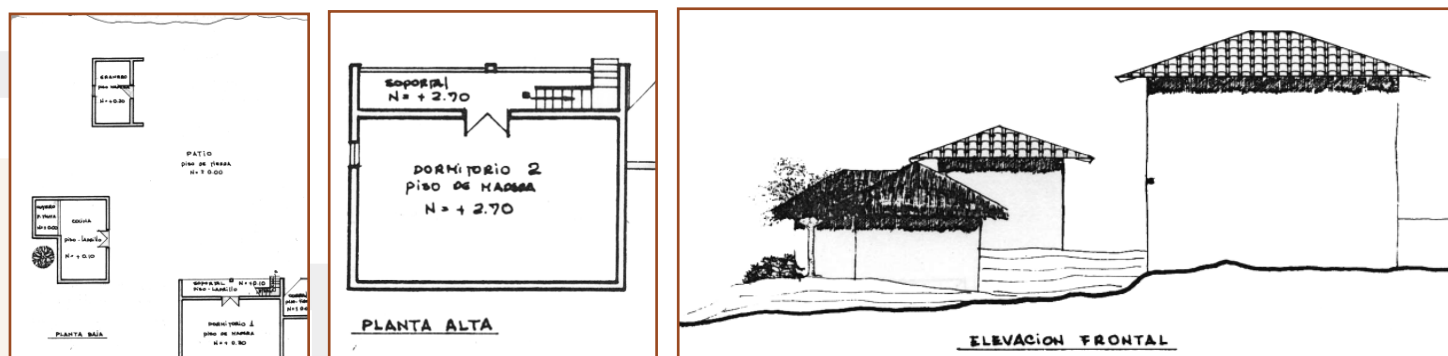
Ambientes-Espacios: Dos dormitorios, cocina, soportal, granero.

Materiales:
Cubierta - Teja
Paredes - Adobe
Pisos - Tierra o Madera

Áreas:
Rango 60-80 m²

Nº de Bloques: 2
Nº de Plantas: 1

g) Características de la Tipología 7



Ambientes-Espacios: Dos dormitorios, cocina, soportal, granero.

Materiales:

Cubierta - Teja

Paredes - Adobe

Pisos - Madera

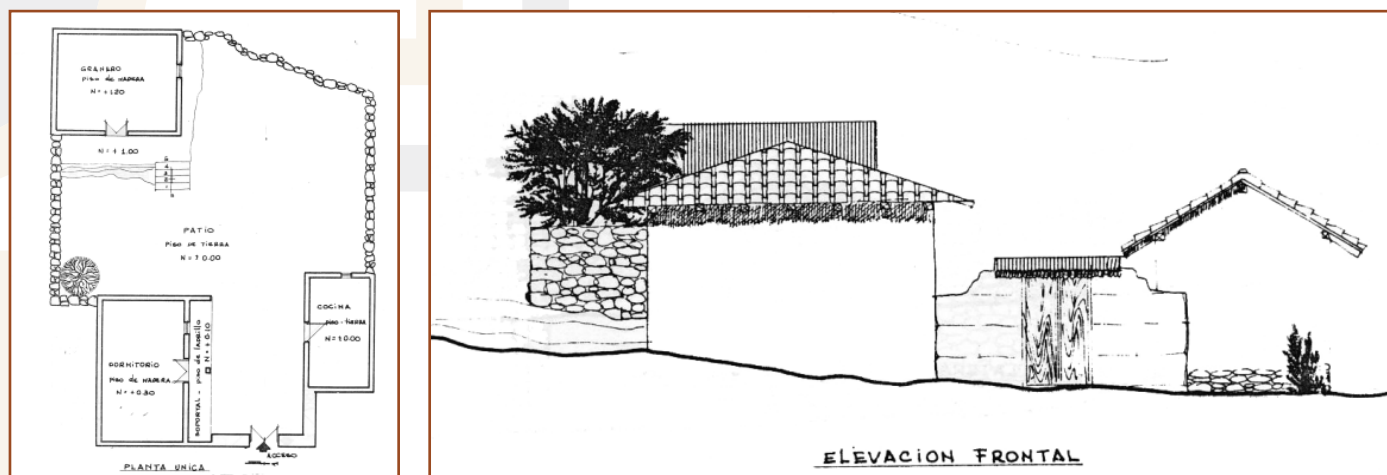
Rango 60-80 m²

Áreas:

Nº de Bloques: 3

Nº de Plantas: 1

h) Características de la Tipología 8



Ambientes-Espacios: Un dormitorio, cocina, soportal, granero.

Materiales:

Cubierta - Zinc

Paredes - Adobe

Pisos - Madera

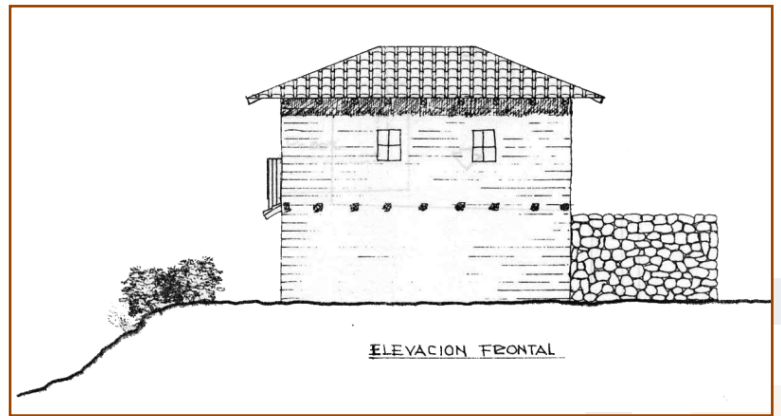
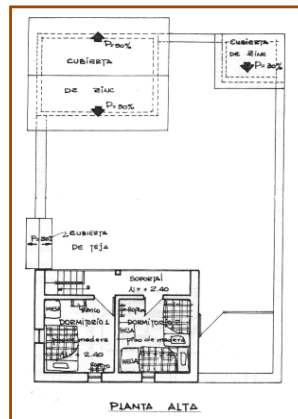
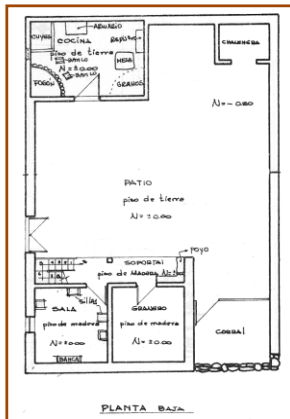
Rango 40-60 m²

Áreas:

Nº de Bloques: 3

Nº de Plantas: 1

i) Características de la Tipología 9



Ambientes-Espacios: Dos dormitorios, cocina, soportal, granero, sala.

Materiales:
Cubierta - Teja
Paredes - Tapial, Adobe o Bahareque.

Pisos - Madera
Rango 60-80 m²

Áreas:
Nº de Bloques: 2
Nº de Plantas: 2

En el área de estudio de acuerdo a la descripción de tipologías indicadas, se identificaron 2 viviendas que guardan la tipología de vivienda cañari.

La vivienda I-2 que pertenece a la Tercera tipología y la vivienda Q3 que se identifica con la séptima tipología.



Fotografía. Vivienda bajo la tercera tipología.
Obtenida por: Silvia C. Gómez Carrión.



Fotografías: Vivienda bajo la séptima tipología. Obtenidas por: Silvia C. Gómez Carrión.



El resto de edificaciones si bien mantienen características de tipología de la vivienda cañari, debido a factores climáticos, y por la edad de la construcción especialmente, los materiales de las cubiertas han sido reemplazados por otros nuevos. Además, otros factores de tipo social y económico familiar han influenciado directamente en sus transformaciones.

Es así que la migración es un fenómeno que ha producido en el contexto arquitectónico del área rural de Cañar, que las edificaciones de los últimos 10 años y las que actualmente se siguen construyendo en todo el territorio, se hayan construido con las remesas de los migrantes, estas edificaciones se han implantado siguiendo modelos arquitectónicos que han sido materializados por constructores y gente del propio lugar, estas casas están basadas en prototipos exteriores y de un complejo anclaje socio-cultural, algunas de ellas raras y extrañas al entorno.

En la zona de estudio se registran 204 viviendas, cuyos materiales predominantes son el adobe y el bahareque, en las nuevas edificaciones se emplean materiales como el ladrillo, bloque, eternit, etc., la mayoría de ellas son sencillas y de igual proporción que la arquitectura popular.

La arquitectura urbana presente en la zona de estudio, mantiene características de una arquitectura moderna y contemporánea, aunque algunas construcciones guardan rasgos de la arquitectura popular en cuanto a escala, forma y tamaño de vanos, se refiere. Algunas de estas edificaciones se encuentran dispuestas en hilera conformando paramentos y otras, se emplazan retiradas, según sean más recientes.

Las edificaciones que se encuentran dentro de la zona de estudio son de tipo aislado, la gran mayoría se agrupan en dos, tres o más viviendas dependiendo del número de familias que habitan en la parcela, conformando organizaciones libres y aisladas.

En cuanto a los materiales, y tecnologías constructivas empleadas en las viviendas, predominan las de adobe y bahareque con cubierta de teja. Las viviendas agrupadas



Fotografías:
Viviendas de la zona
Obtenidas por:
Silvia C. Gómez Carrión.



se organizan alrededor de un patio, el mismo que es utilizado en algunos casos como huerta, corral de animales, cocina o lugar de recreo, descanso y contemplación. Tanto funcional como espacialmente es importante resaltar la presencia de soportales y balcones, este último esencia de la cultura islámica. Sincretismo que puede decirse que constituye la expresión auténtica del pueblo mestizo.

Las viviendas más cercanas a la ciudad han adoptado una distribución espacial típica de las construcciones modernas.

La intervención de ciertos profesionales tanto de la rama de arquitectura como de la ingeniería, han contribuido a la destrucción del paisaje, sus obras han provocado cambios y destrucciones al relieve, elementos naturales y también al patrimonio arquitectónico.

Fotografías: Viviendas de la zona
Obtenidas por: Silvia C. Gómez Carrión.



Los caminos o senderos por donde diariamente transitan los moradores están delimitados por cercas vivas y de piedra, estas conducen a las viviendas interiores. Pasear por ellos es encontrarse con paisajes apacibles, donde los sentidos se deleitan con el sonido de las hojas, de las aves, el sentir del viento y de la brisa, paisajes vivos que narran la vida cotidiana de la gente indígena.

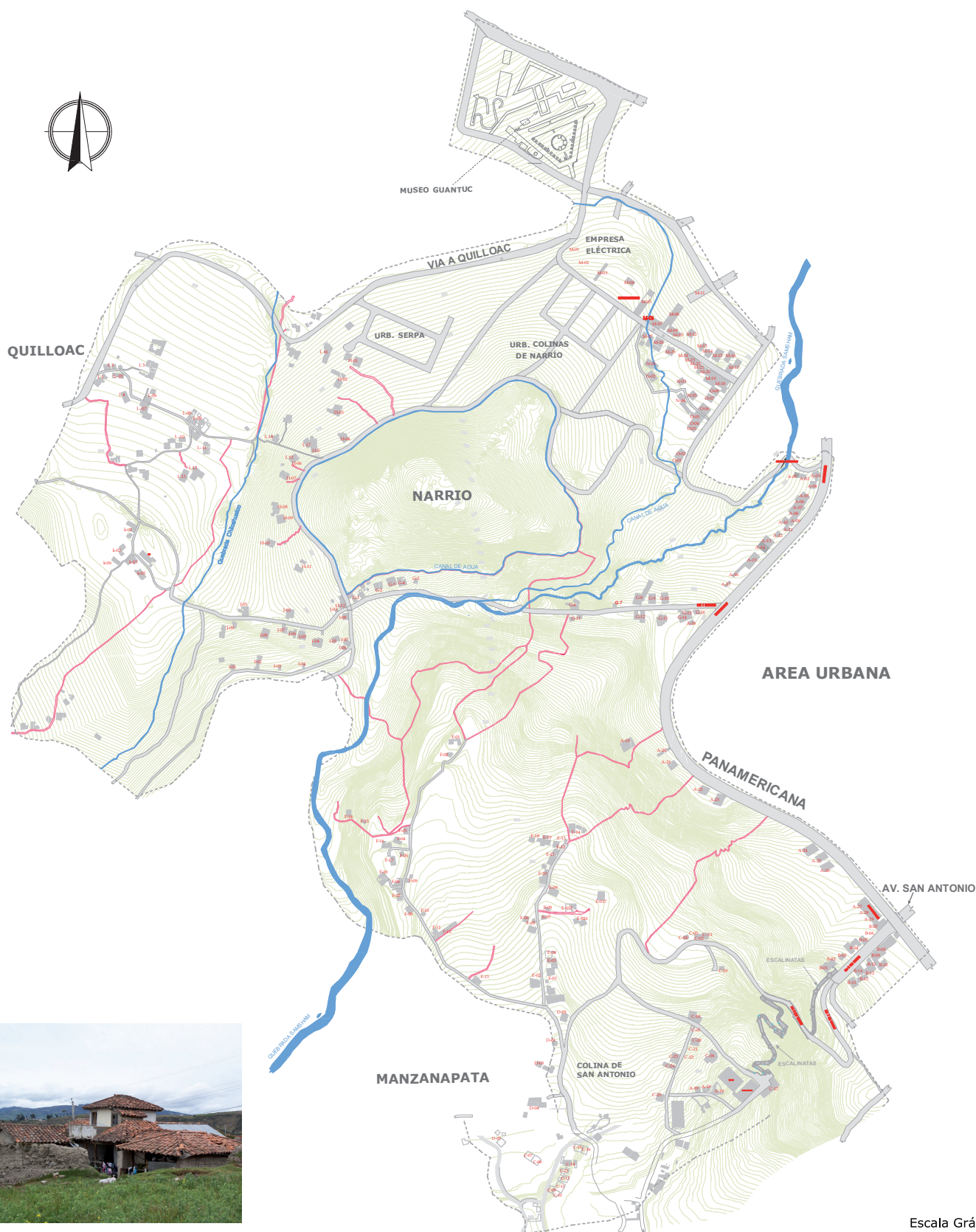
Las edificaciones que hemos identificado como representativas, por tener un mayor número de variables dentro de la tipología de vivienda cañari: número de ambientes, materialidad en paredes y pisos, se muestran en los planos siguientes.



Fotografías: Paisaje de la zona
Obtenidas por: Silvia C. Gómez Carrión.



AREA DE ESTUDIO DE SAN ANTONIO Y NARRIO PLANO DE CODIFICACION DE EDIFICACIONES



Escala Gráfica



SIMBOLOGIA

- LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO
- VIAS DEL AREA DE ESTUDIO
- SENDEROS PRINCIPALES
- QUEBRADAS - CANALES DE AGUA
- VIVIENDAS

AREA DE ESTUDIO DE SAN ANTONIO Y NARRIO PLANO DE EDIFICACIONES SOBRESALIENTES



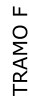
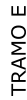
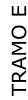
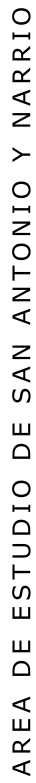
SIMBOLOGIA

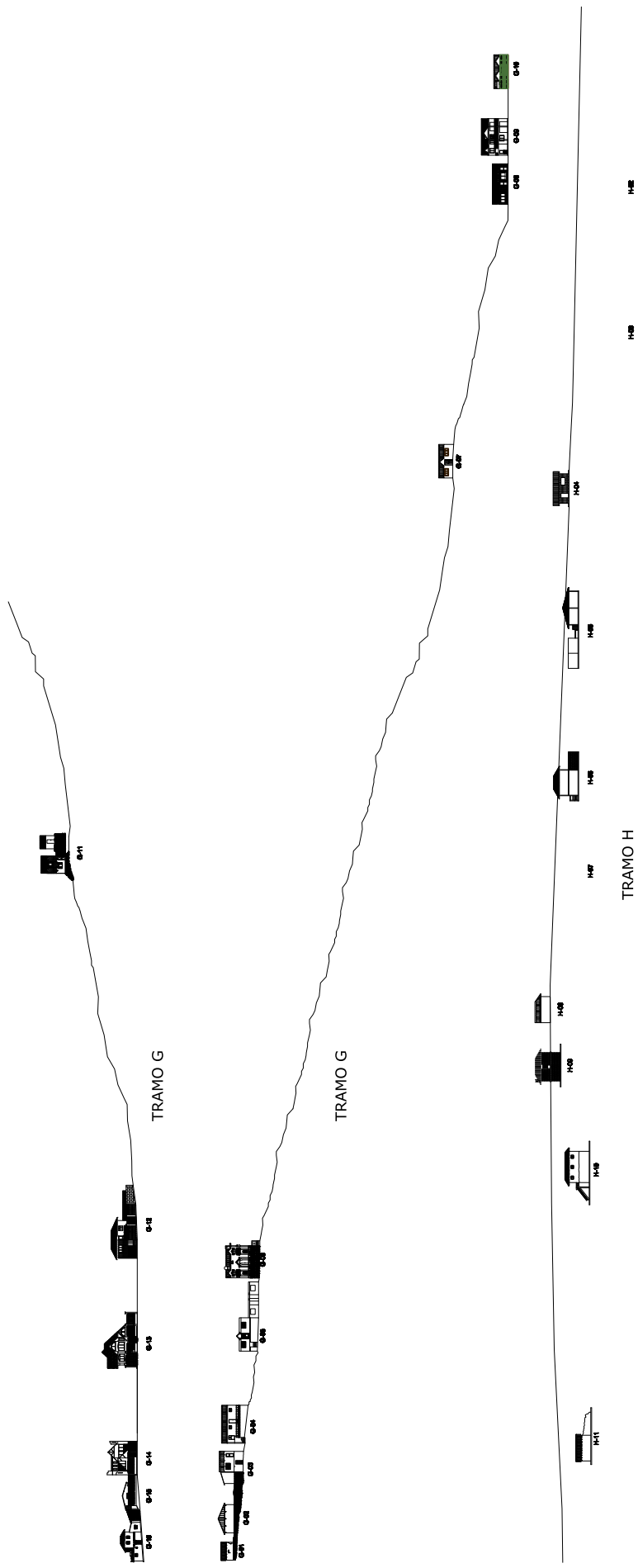
- LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO
- VIAS DEL AREA DE ESTUDIO
- SENDEROS PRINCIPALES
- QUEBRADAS - CANALES DE AGUA
- VEGETACION ALTA
- VEGETACION BAJA
- VIVIENDAS
- PUNTOS MIRADOR
- EDIFICACIONES SOBRESALIENTES
- LUGARES CON BELLEZA ESCENICA

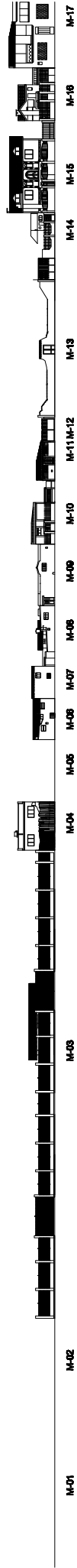
Escala gráfica

0m 50m 100m 500m

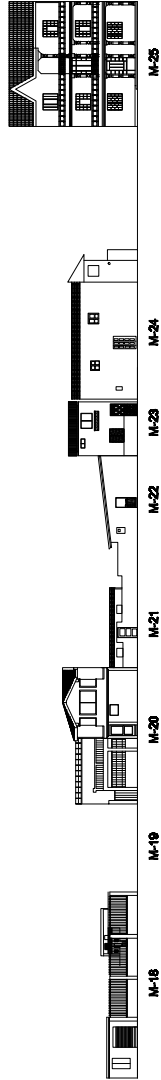




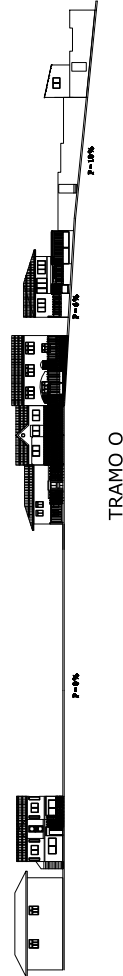




TRAMO M



TRAMO N



TRAMO O

2.4.4. SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA

En cuanto a los servicios básicos de electricidad, agua potable y alcantarillado en el cantón se muestran las siguientes cifras, obtenidas del censo 2001.

El servicio de electricidad tiene una cobertura del 95% en el área urbana y de un 82% en las parroquias rurales.

En cuanto al abastecimiento de agua potable generalmente por tubería dentro de la vivienda un 40% de viviendas carece de este servicio.

carretera asfaltada que se encuentra en mal estado y de alto tráfico vehicular.

Las vías que sirven de acceso a los sectores de San Antonio, Narrio y Guantug, se comunican directamente con la panamericana y no guardan ninguna conexión entre sí, lo que dificulta la comunicación entre estos sectores, su calzada son de asfalto, tierra y adoquín respectivamente.

Las vías internas existentes en el área de estudio sirven únicamente de acceso a las viviendas, son de tierra y la mayoría se encuentra en mal estado. Ver planos de infraestructuras.

TABLA No. 14. Servicios Básicos en la vivienda

SERVICIO BÁSICO	NUMERO DE VIVIENDAS	
	TIENE	NO TIENE
AGUA POTABLE	74	130
ELECTRICIDAD	191	13
ALCANTARILLADO	106	98
R. BASURA	106	98
TELEFONO	65	139

Fuente: Silvia C. Gómez Carrión.
Elaboración: Silvia C. Gómez Carrión.

La eliminación de las aguas servidas (excretas) a través del alcantarillado y pozos ciegos son predominantes en el área urbana, mientras que las áreas rurales es deficiente.

En cuanto a la cobertura de servicios básicos en nuestra zona de estudio los resultados se muestran en la TABLA No 14 y planos siguientes.

Del total de viviendas levantadas el 48% carece de alcantarillado, 63% carece de agua potable y un 6% no dispone de energía eléctrica, de allí que las condiciones de pobreza de la población que habita en la zona se vea agravada aún más, por la falta de dotación de los servicios básicos.

En cuanto a la infraestructura vial, la principal vía de comunicación es la inter-regional,

2.4.5. EQUIPAMIENTO

Entre los equipamientos que se emplazan en el área de estudio tenemos:

Equipamientos religiosos como la Capilla de San Antonio e iglesia de San Antonio, su cobertura alcanza hasta el centro histórico de la ciudad de Cañar, y en el mes de junio son muy visitadas por feligreses de otras parroquias y ciudades del país.

Equipamiento de culto.- en el área de estudio se emplaza el cementerio de la ciudad de Cañar, su infraestructura presenta deterioro por la falta de mantenimiento, sus espacios necesitan ordenarse y complementarse con otro tipo de servicios generales, igualmente falta un diseño de sus áreas verdes.

En el sector de Narrio se localiza una casa comunal que tiene cobertura únicamente para el sector, se encuentra en buen estado por ser una construcción nueva, sin embargo los materiales empleados en los acabados no son compatibles con su arquitectura de tierra.

En el sector denominado Guantug se emplaza el museo etnohistórico de la ciudad de Cañar, la infraestructura se encuentra en buen estado de conservación, sin embargo sus áreas verdes carecen de diseño paisajístico adecuado.

Finalmente en el área de estudio se emplaza un equipamiento educativo, donde funciona una extensión universitaria. La infraestructura presenta buen estado de conservación y el área verde está en deterioro.

El área de estudio carece de equipamientos recreativos, necesidad sentida por la población de diferentes edades, actualmente se improvisan espacios para realizar actividades deportivas, como la plataforma pavimentada junto a la iglesia de San Antonio y calles adoquinadas de Narrio.

Igualmente no se cuenta con equipamientos de baterías higiénicas y seguridad.

En el área de estudio el uso principal es la vivienda con agricultura y los usos complementarios de apoyo no han sido impulsados, pues solo existe una tienda para abastecimiento de los moradores.

A continuación se enuncian las necesidades más sentidas de la población, fueron recogidas en los talleres realizados con la población residente:

- Parque recreacional barrial
- Canchas deportivas
- Juegos infantiles
- Baterías higiénicas
- Plaza histórica cañarí que contenga: reloj solar, aulas para enseñanza de prácticas andinas, área para muestra de cultivos andinos y animales menores.
- Empleo y crédito.
- Mantenimiento de senderos peatonales y

vías carrozables.

- Agua Potable
- Alcantarillado
- Electricidad
- Canales de riego
- Centros de procesamiento para cereales.
- Centros de expendio y abastecimiento, como se muestra en el plano correspondiente.



AREA DE ESTUDIO DE SAN ANTONIO Y NARRIO PLANO DE SERVICIO DE AGUA POTABLE



Escala gráfica

SIMBOLOGIA

-  LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO
-  VIAS Y SENDEROS
-  QUEBRADAS - CANALES DE AGUA
-  RED DE AGUA POTABLE



ESCALA GRAFICA

0m 50m 100m 500m



SIMBOLOGIA

- LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO
- VIAS Y SENDEROS
- QUEBRADAS - CANALES DE AGUA
- RED DE ALCANTARILLADO

Escala gráfica





0m 50m 100m 500m

Diagrama de Simbología:

- LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO
- VIAS Y SENDEROS
- QUEBRADAS - CANALES DE AGUA
- RED DE ENERGIA ELECTRICA

AREA DE ESTUDIO DE SAN ANTONIO Y NARRIO
PLANO DE SERVICIO DE ALUMBRADO PUBLICO



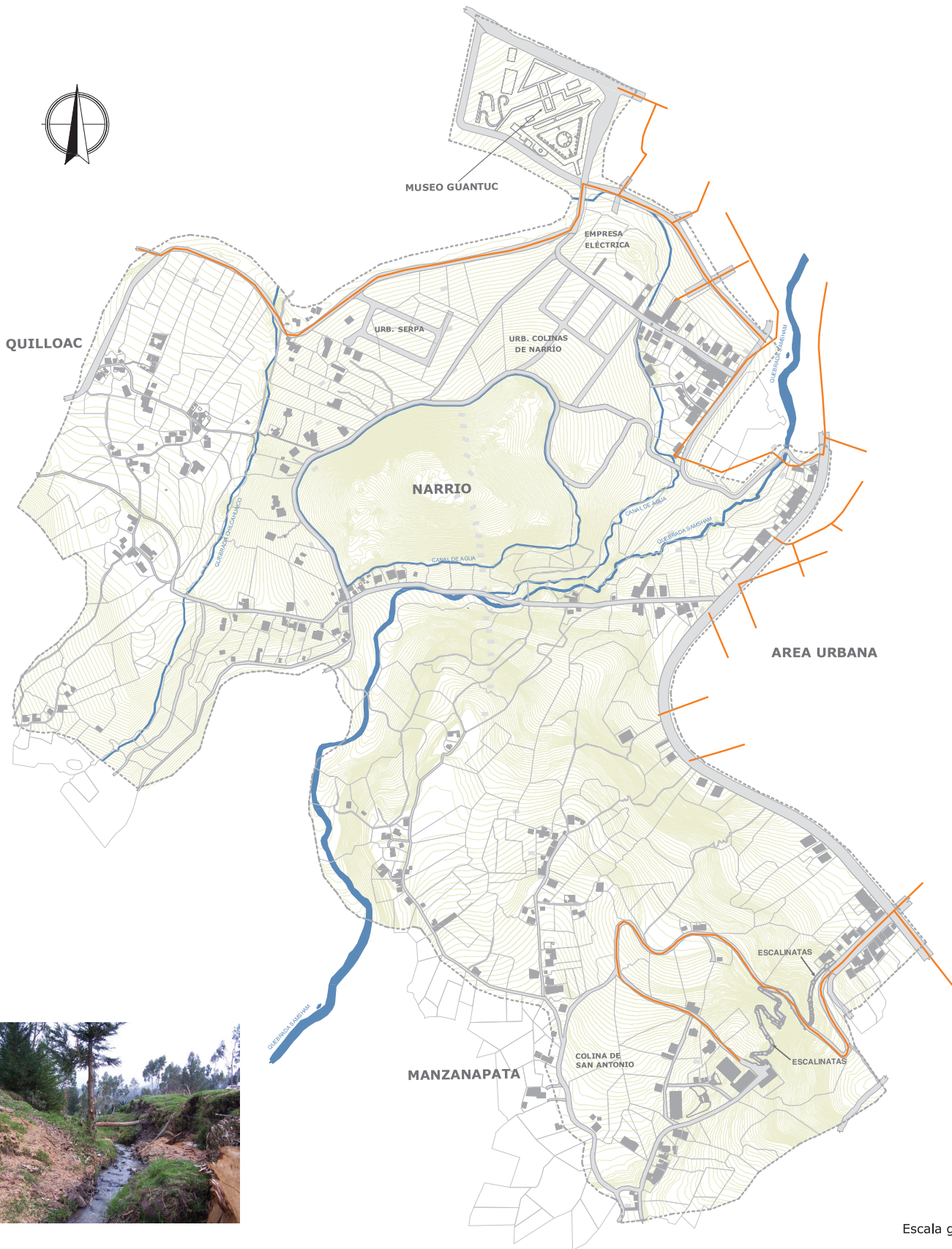
Escala gráfica

0m 50m 100m 500m

SIMBOLOGIA

- LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO
- VIAS Y SENDEROS
- QUEBRADAS - CANALES DE AGUA
- RED DE ALUMBRADO PUBLICO

AREA DE ESTUDIO DE SAN ANTONIO Y NARRIO
PLANO DE SERVICIO DE RECOLECCION DE BASURA



Escala gráfica

0m 50m 100m 500m

SIMBOLOGIA

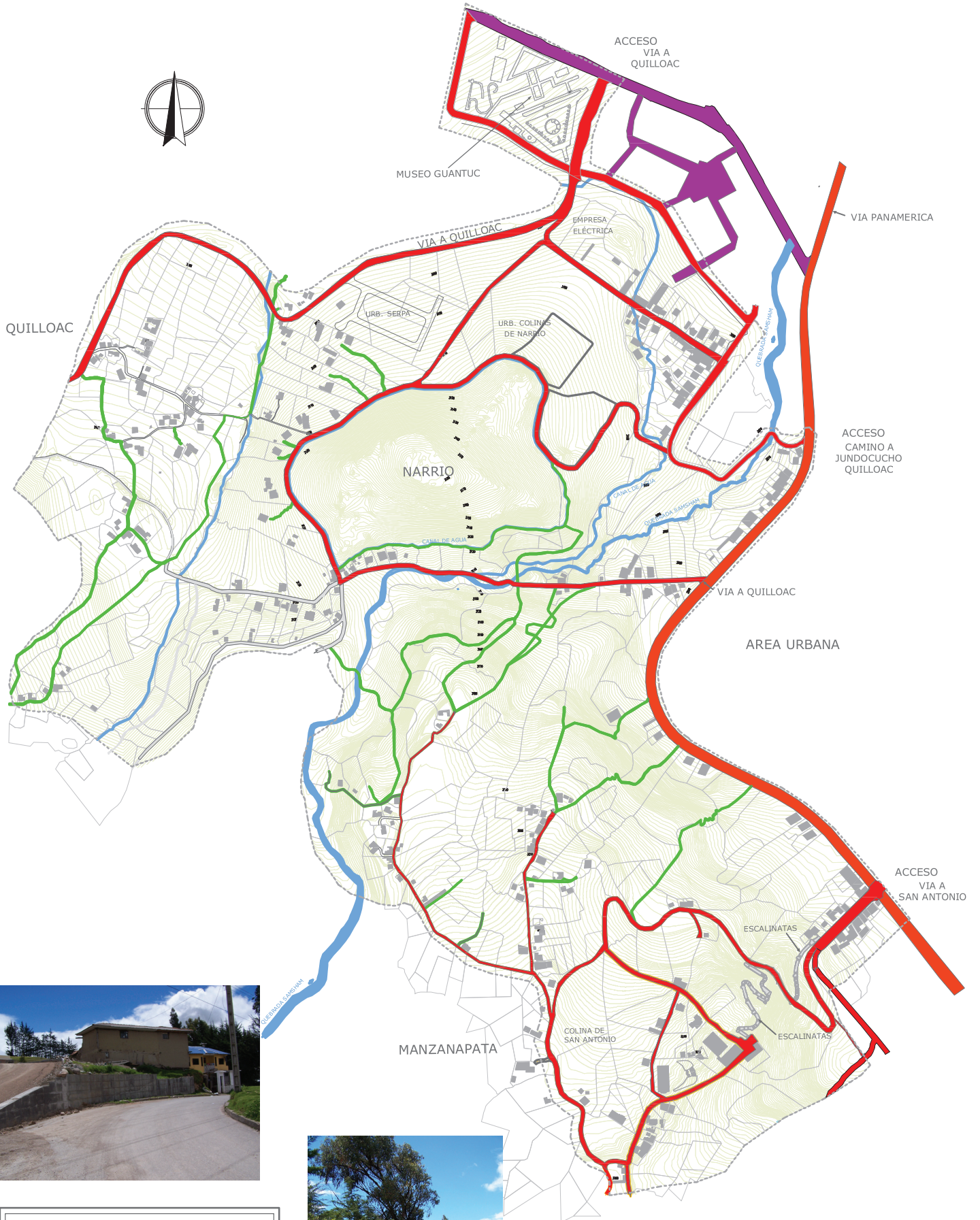
- LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO
- VIAS Y SENDEROS
- QUEBRADAS - CANALES DE AGUA
- SERVICIO DE RECOLECCION DE BASURA

AREA DE ESTUDIO DE SAN ANTONIO Y NARRIO PLANO DE SERVICIO DE TELEFONIA



SIMBOLOGIA	
	LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO
	VIAS Y SENDEROS
	QUEBRADAS - CANALES DE AGUA
	RED DE TELEFONIA

AREA DE ESTUDIO DE SAN ANTONIO Y NARRIO PLANO DE VIAS Y ACCESOS PRINCIPALES



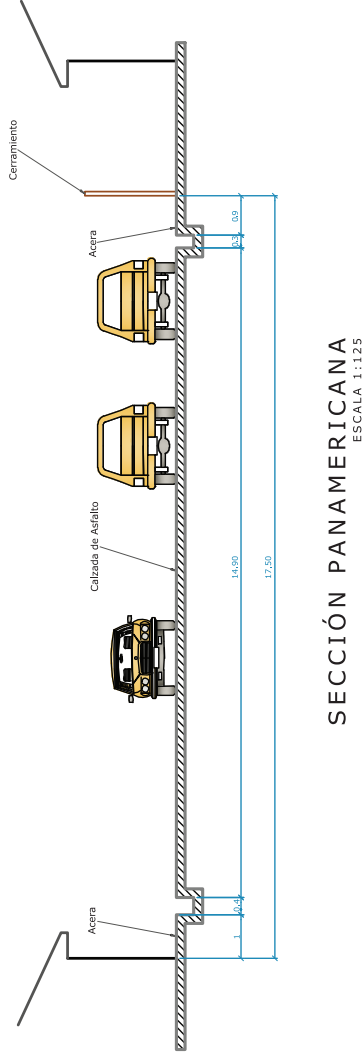
SIMBOLOGIA

- LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO
- SENDEROS
- VIA EXPRESA
- VIA ARTERIAL
- VIA LOCAL
- CANALES Y QUEBRADAS

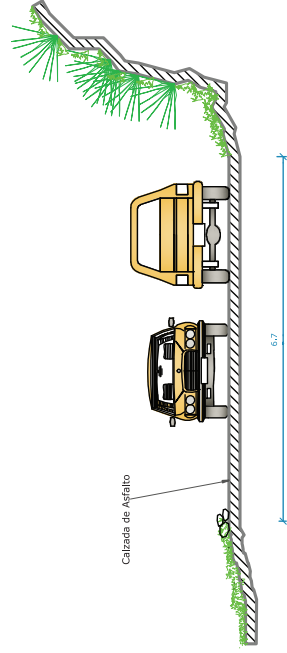
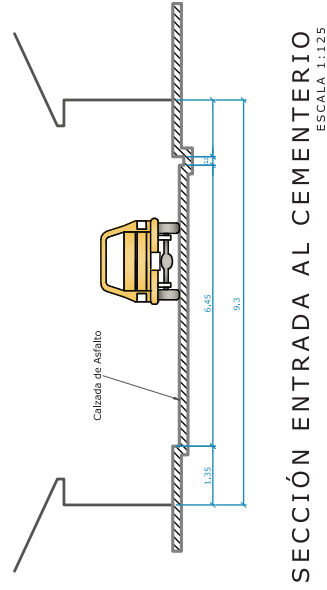
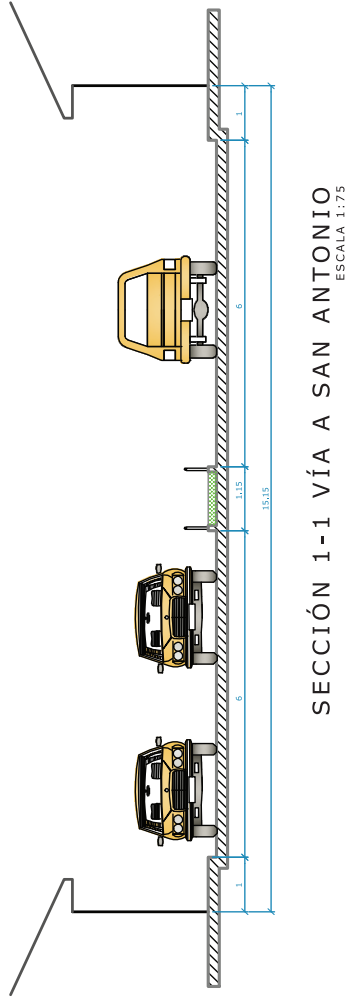
Escala Gráfica

0m 50m 100m 500m

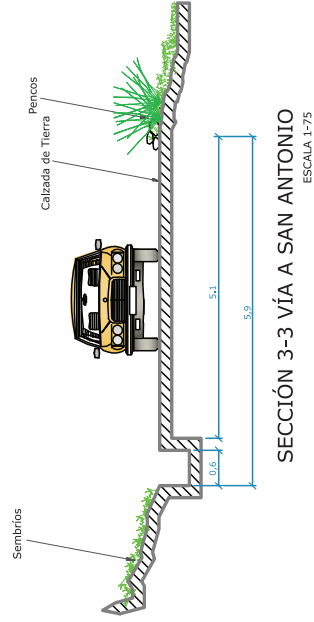
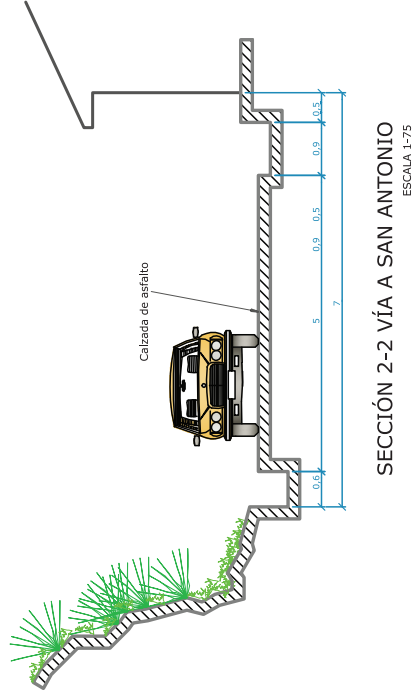
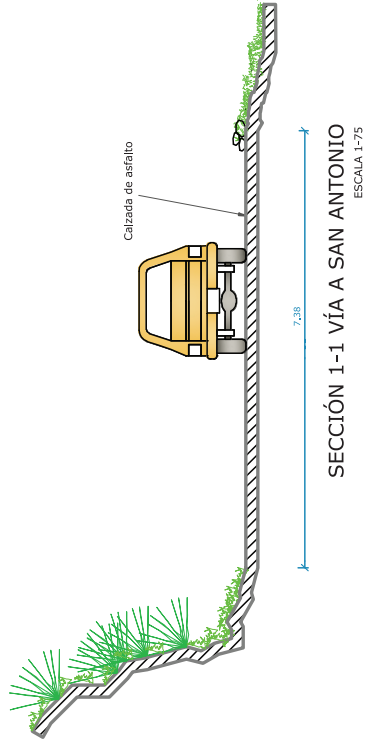
SECCIONES DEL TRAMO A



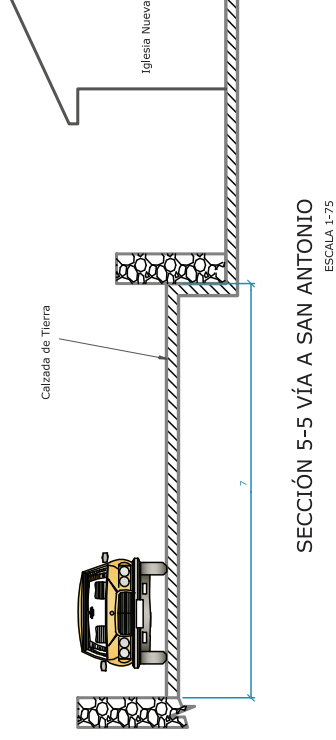
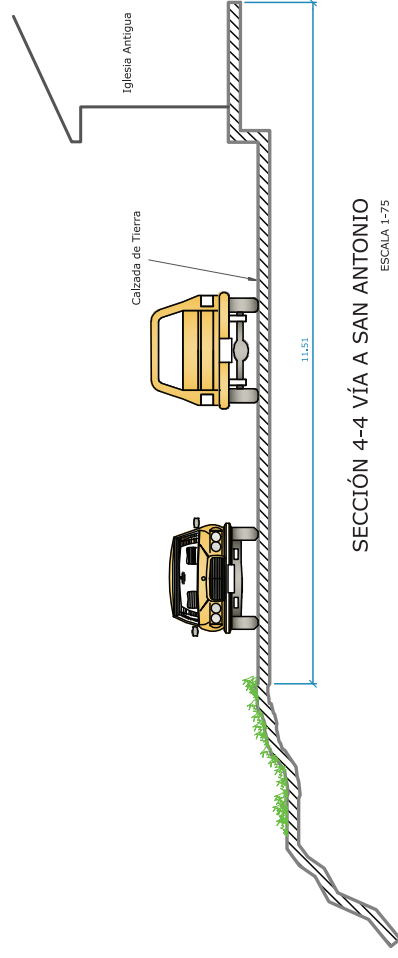
SECCIONES DEL TRAMO B



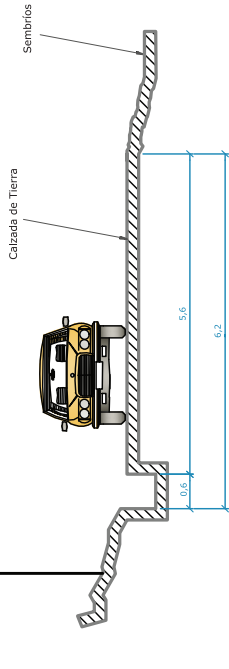
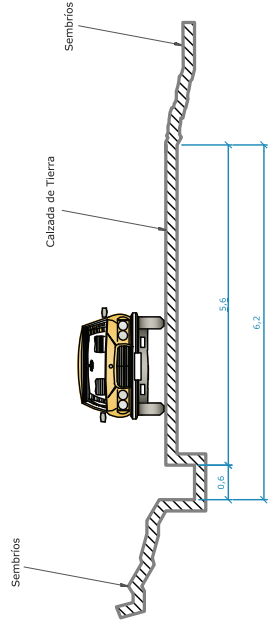
SECCIONES DEL TRAMO C



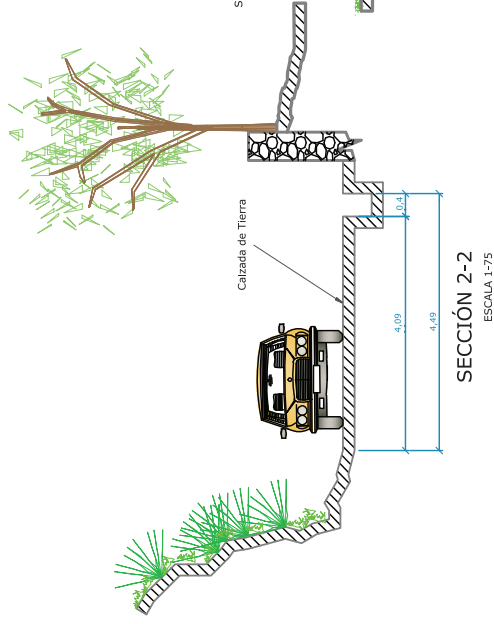
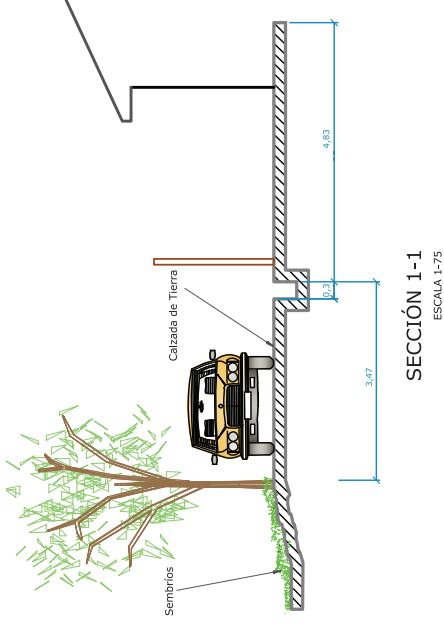
SECCIONES DEL TRAMO C



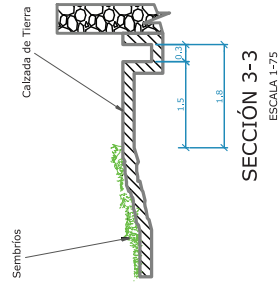
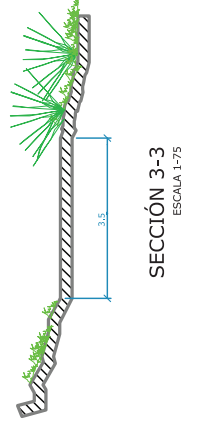
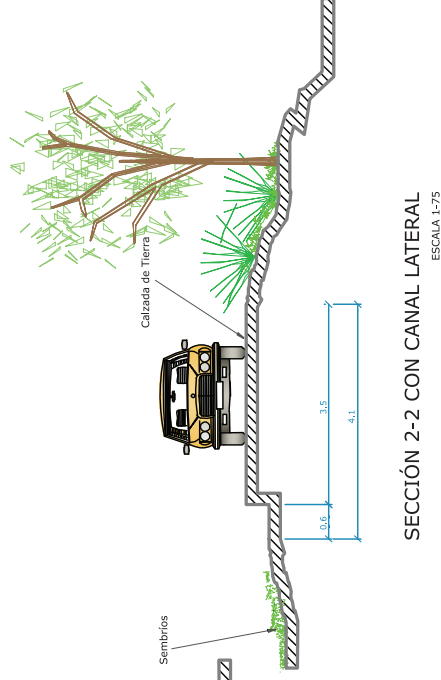
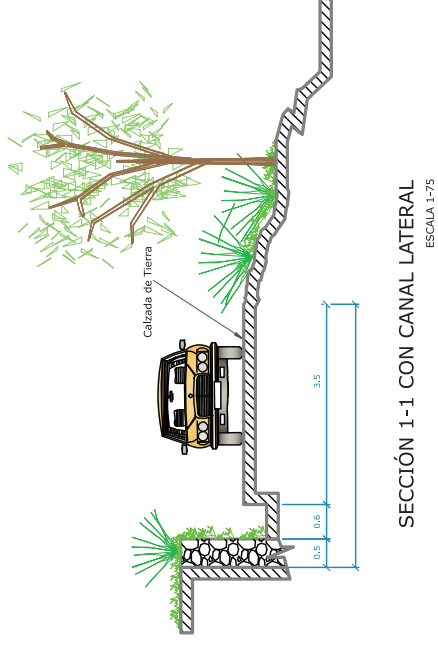
SECCIONES DEL TRAMO D



SECCIONES DEL TRAMO E



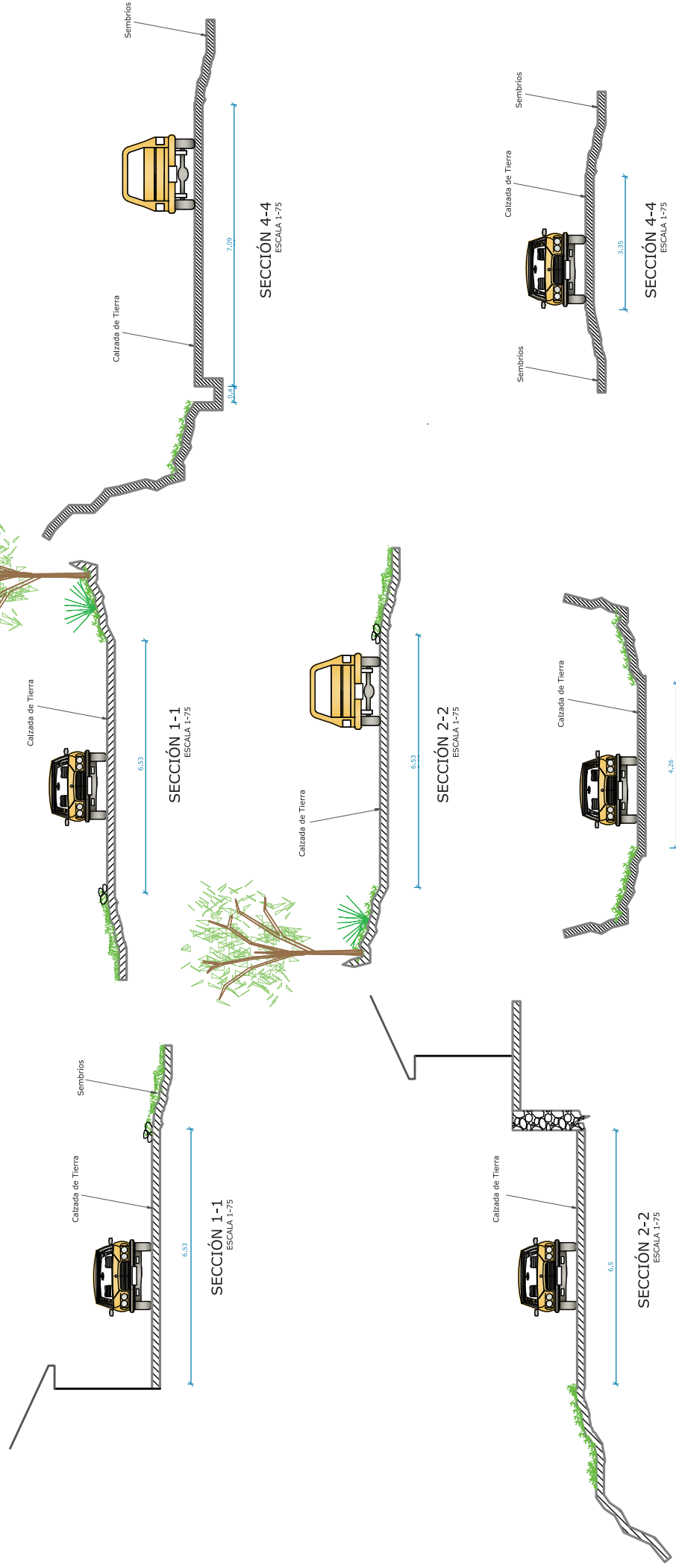
SECCIONES DEL TRAMO F



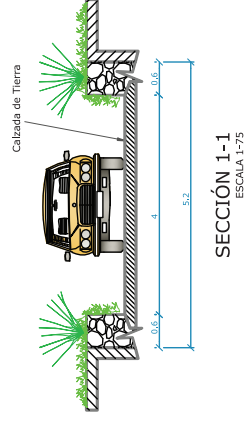
SECCIONES DEL TRAMO H

SECCIONES DEL TRAMO G

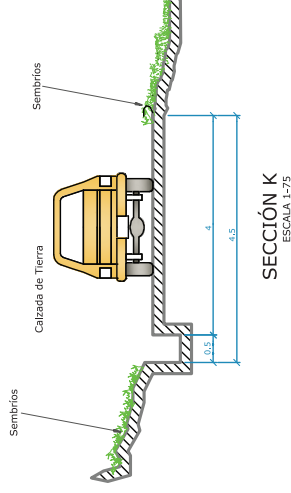
SECCIONES DEL TRAMO H



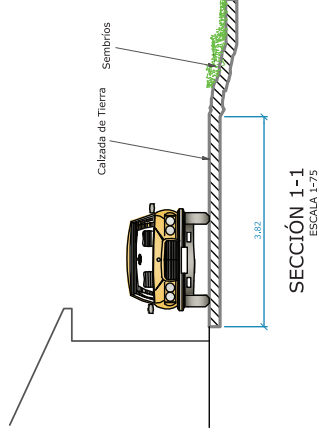
SECCIONES DEL TRAMO I



SECCIONES DEL TRAMO K

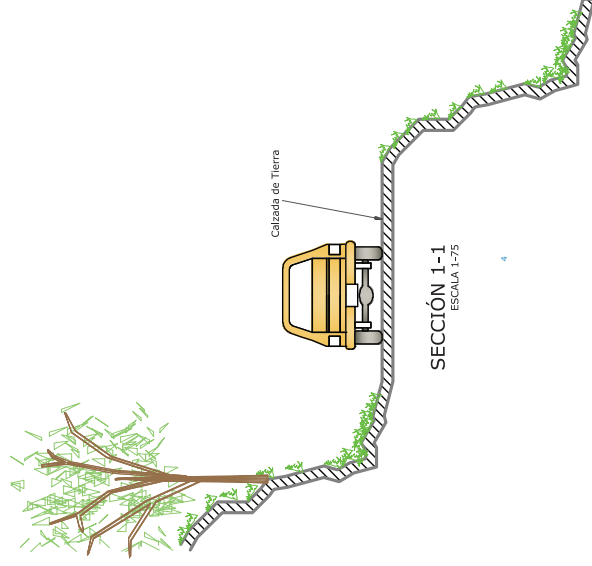
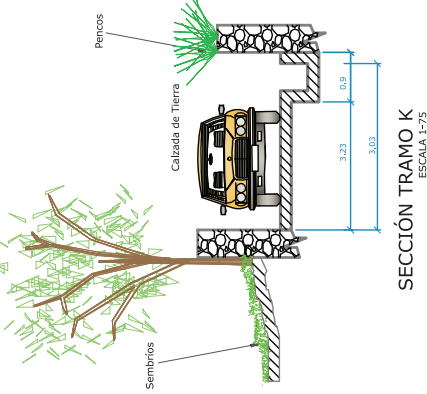


SECCIONES DEL TRAMO P

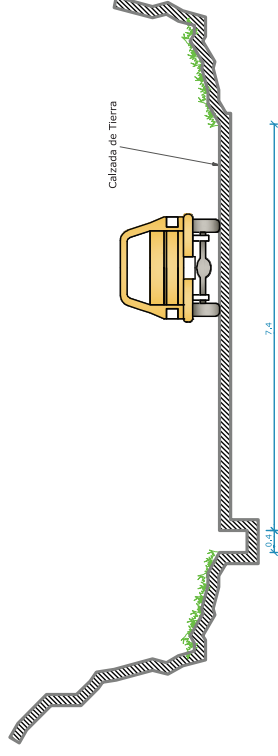


SECCIÓN 1-1
ESCALA 1-75

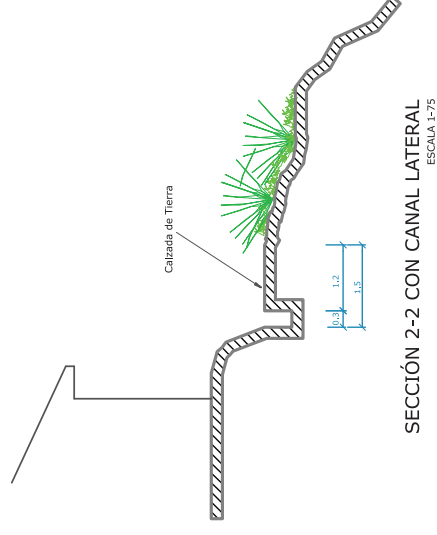
SECCIONES DEL TRAMO L



SECCIONES DEL TRAMO M



SECCIONES DEL TRAMO Q



SECCIÓN M-M CON CANAL LATERAL ELÉCTRICA
ESCALA 1-75

SECCIÓN 2-2 CON CANAL LATERAL
ESCALA 1-75



SIMBOLOGIA

- LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO
- VIAS Y SENDEROS DEL AREA DE ESTUDIO
- QUEBRADAS Y CANALES DE AGUA
- TRAMA URBANA
- RECREACION
- GESTION
- SEGURIDAD PUBLICA
- EDUCACION
- BATERIA SANITARIA
- SALUD
- ABASTECIMIENTO
- EQUIPAMIENTO DE AGUA POTABLE
- CEMENTERIO
- CASA COMUNAL
- ✚ CULTO



Escala gráfica



2.4.6. ARTESANÍAS

Los cañaris son expertos maestros alfareros, guerreros y grandes agricultores. Los grabados, impresiones en cerámica y los diseños en tejidos, no son simples decoraciones, se encuentran determinadas por el grupo social según sus normas y tradiciones culturales.

El pensamiento simbólico se expresa mediante signos en los tejidos, en la música, la danza y en la cerámica.

Entre los Cañaris, las manifestaciones artísticas alcanzan su más alta expresión en la alfarería. Las vasijas tienen un acabado perfecto, con notable impregnación de la pintura. Conocían el oro, la plata y sabían trabajarlos.

El tejido de ponchos es una demostración de su habilidad natural. El hilo es fino y su trama es tan tupida que difícilmente, deja pasar el agua. Torcer el hilo; el indio lo hace caminando; visible por todas partes, en los caminos y hasta en las calles de la ciudad. Hilan y tejen la tela para su familia y para ellas y llevan el huso a la tumba como símbolo de laboriosidad femenina.



Fotografías: Artesanos de la zona
Obtenidas por: Silvia C. Gómez Carrión.

Fotografías: Danzas típicas
Obtenidas por: Silvia C. Gómez Carrión.



2.4.7. MÚSICA Y DANZA

La música y la danza son entendidas como un acto religioso, son formas de expresión del cuerpo y de la mente. La música es monótona y triste, pero llena de sentimientos, tienen un profundo significado cultural y étnico, su contenido nos cuenta su propia vida y sus etapas, la manera de vivir con tristezas, alegrías, sufrimientos, deseos y visiones. Los principales instrumentos musicales son: la bocina, la quipa, el puncullu, el rondador y la flauta. Actualmente en las fiestas religiosas se usan el violín y el bombo, así mismo los jóvenes han creado grupos musicales y han incorporado instrumentos de cuerda como la guitarra, charango, bandolina, etc.

En los ritos de pasaje durante el matrimonio celebran la danza del "kuchunchi", es un rito de transición de la adolescencia a la vida conyugal que implica responsabilidad, integración a la vida comunitaria mediante la solidaridad y reciprocidad, a separarse de sus padres y hacer una nueva vida de respeto mutuo con su esposo e hijos, sin mayores problemas conyugales⁴⁶.

46. Fuente: Tesis de Licenciatura. La tradición oral y la memoria sagrada de los mayores de Quilloac.

En el acontecer diario de la gente de la comunidad y en particular durante los días festivos se escuchan canciones relacionados con la preparación del terreno, la siembra, la cosecha y poscosecha; algunas se refieren a nuestra comida típica, a las condiciones de la pobreza de la gente, a los sufrimientos y a la crianza de los animales de la comunidad.

Todavía en la gente se escucha el canto del Jaway, que cantaban los antiguos en las grandes cosechas de trigo como alabanza y con profundo sentido religioso, su canto era alternando con quipas, bocinas y flautas que tocaban los cargadores del cereal.

Las danzas autóctonas se realizan en los días festivos, son hereditarias y aprendidas de los mayores al momento de rendir culto al santo de su devoción. Cada danza tiene su propia indumentaria la misma que es preparada en forma previa a la presentación, entre las principales danzas que se observa durante el año son la danza del venado, curikinka, tucumán, juvaleña, wakra danza, contradanza, cosecha, kuchunchi, cada una tiene su propio ritmo y forma de bailar⁴⁷.

47. Fuente: Tesis de Licenciatura. La tradición oral y la memoria sagrada de los mayores de Quilloac.



Fotografías: Festividades del Intiraymi Obtenidas por: Silvia C. Gómez Carrión.

2.4.8. LAS FIESTAS

La fiesta es un espacio de cohesión social, donde la gente comparte lo poco que tiene con su familia, no acude a la fiesta como un invitado sino como participante que exhibe actitudes y valores comunitarios como la solidaridad, la festividad de cualquier índole se convierte en una especie de minga, se contribuye en productos o dinero sin ninguna condición o interés.

Como gesto de reciprocidad el alcalde, los sacerdotes y los organizadores atienden al invitado brindando alimentación, bebida, hospedaje y atenciones necesarias durante los días de fiesta.

La organización de las fiestas religiosas está a cargo de los sacerdotes, quienes se comprometen con la familia nuclear y los parientes

reales y rituales para la organización.

El proceso de producción campesina y las pequeñas remesas cobran dimensiones especiales en las celebraciones festivas, trabajan durante el año para este propósito, con ese dinero se cubren gastos de alimentación, bebida durante la víspera, días de la fiesta y como uyanza también la adquisición de juegos pirotécnicos, banda de músicos, danzas.

Con la presencia de la religión católica actualmente se realizan los priostazgos. Entre las fiestas más representativas están : navidad, carnaval, patrón San Antonio, Santo Domingo, octava de Corpus Christi, San Pedro, Virgen de Consolación, San José, Virgen de la Nube.



2.4.9. VESTIMENTA

Los cañaris tenían rasgos culturales comunes al momento de la llegada de los españoles, todos los cronistas coinciden en que los indígenas no usaban tocas, el cabello lo tenían largo y que lo hacían pasar por un aro, que generalmente iban descalzos y se cubrían con mantas y camisetas que les permitían llevar libres los brazos, vestían la **kushma** o poncho de reducido tamaño, costumbre que se conserva hasta la fecha.

Para las ceremonias usaban camisetas de plumas de papagayos con estampados de plata, hechos con pequeñas cuentas unidas con hilos, formando varias hileras reunidas en sartas que las cosían a las ropas, lo que se ha podido comprobar por restos arqueológicos que se conservan en los museos nacionales.

Con la llegada de los conquistadores, comenzaron a usar sombreros de lana apelmazada de ala pequeña y de cuerpo semiglobular, en menor escala y en esta época más reciente sombreros de paja toquilla.

El sombrero es un accesorio que identifica a los miembros dentro de la sociedad, no tanto por su forma sino por el color de sus adornos indicando diferencias sociales.

Actualmente se observa que la camisa tradicional de color blanco, tiene más bordados en el cuello, las mangas y los puños. Así mismo se observa que ya no todos los indígenas usan la vestimenta tradicional sino usan ropas modernas.



2.4.10. COMIDAS TÍPICAS

El alcohol en la actualidad ha reemplazado la bebida tradicional, la chicha. La chicha es considerada como una manifestación de comunicación con la Pachamama. La chicha de maíz o vino de los indios está presente en todas las fiestas, el reparto de la chicha en los descansos y en el coronamiento de una obra o en alguna tarea, es un auténtico sello de comunión con el medio. El maíz es un alimento codiciado y hasta festivo, es símbolo de feminidad, fertilidad y abundancia.

El mote y la papa son comidas codiciadas por los cañaris. Estos constituyen un plato típico cañari, se comparte en ciertas ceremonias rituales como matrimonios, sembríos, cosechas, construcción de viviendas, bautismos, funerales, etc. A través del maíz se mantiene una relación de reciprocidad con otras comunidades. Por ejemplo, los de la zona alta que solo producen papa, acuden al trueque para obtener el maíz y aunque viva en el páramo

el indígena debe tener siempre maíz. El excedente del maíz es comercializado para obtener dinero y poder comprar otros productos para su subsistencia; adquiridos en la ciudad.

2.4.11. TENENCIA

Las tierras de la zona se encuentran distribuidas en parcelas, algunos tienen por herencia de sus padres o familiares, y otros por el sistema de compra y regalía. La mayoría de las propiedades tienen un área menor a media hectárea predominando el minifundio.



Fotografías: Vestimentas típicas del indígena cañari
Obtenidas por:
Silvia C. Gómez Carrión.

2.4.12. SIMBOLISMO

2.4.12.1. La concepción sobre el cosmos

Desde las primeras sociedades cada etnia posee su propio sistema de creencias religiosas. Debido a las relaciones existentes entre los diferentes grupos étnicos, muchos de ellos comparten algunas.

Así pues entre las poblaciones indígenas coexiste al mismo tiempo un sistema de creencias religiosas de orden local.

Existe una categorización de los adoratorios de mayor prestigio, seguramente son los de carácter regional, y de ellos siempre sobresalen la "HUACAS del origen o Pacarinas, como se dió en la cultura cañari. Esto representa el origen o inicio.

Los cañaris al igual que otros pueblos andinos eran místicos, observadores de los astros (las estrellas, planetas, el sol, la luna, etc.), de una manera sorprendente de la constelación de la cruz del sur o chakana, también del mundo tangible y mundo interior.

Dentro de su concepción espiritual y filosófica la cruz del sur o chakana, "es una expresión

religiosa, comunitaria y científica para los cañaris⁴⁸" que se encuentra sustentada bajo el poder del cuidador de la naturaleza (Pachacamac).

Los cañaris y los incas tienen un profundo conocimiento sobre el cosmos y su relación con la madre tierra, o pachamama, son considerados astrónomos, observan anualmente el recorrido de los astros en el universo, y en base a la experiencia obtienen varios avances.

La luna (Killa Mama), es otra divinidad principal concebida como ser viviente, observadora, predictora de los quehaceres de las personas, quien dispone obras benéficas, o maléficas, dependiendo de la actitud de sus hijos que viven sobre la tierra y su relación con los animales y plantas.

El calendario lunar cañari comprende 13 meses cada mes está conformado de 28 días, es el resultado de observar la luna en forma permanente; conocen las cuatro fases lunares y organizan el ciclo agrícola y las actividades pecuarias y artesanales entorno a él, aplican sus conocimientos a los diseños de templos y ciudades.

48. Cañar en la Historia y su proyección hacia el futuro. 2002.



Esquemas que relatan la vida del indio



GRAFICO. El agua

Junto al pronóstico de tiempo y ciclo agrícola anual, siempre van acompañados de las fiestas, ceremonias rituales, sacrificios, sahumerios, romerías, etc., que generalmente son costumbres y tradiciones de cada cultura.

El Sol, (Inti) es considerado como la primera manifestación perceptible creadora de la naturaleza, fuente de vida generadora de luz y calor, de allí que le renden culto, lo que se difunde aún más con la llegada de los españoles.

Al observar el recorrido del sol descubren los solsticios y los equinoccios, que regula: clima, lluvias y heladas. Es una guía principal para los diversos ciclos agrícolas.

La presencia de las nubes, rayos, lluvias, terremotos, sueños y creencias también tienen su explicación racional entre los cañaris, en base a estas observaciones, regulan la vida social, por las experiencias interiorizadas durante muchos años, determinan con aproximación, épocas de producción, de hambruna, inviernos, veranos, enfermedades; en general toda su vida se organiza y está interconectada con el cosmos.

El agua es otro de los elementos cósmicos de los cañaris que se encuentra presente en su génesis. Es un elemento vital, de inspiraciones de mujeres y hombres, de las comunidades indígenas; expresa la "Ley general del movimiento y del tiempo"

Este recurso es utilizado desde las tempranas horas de la mañana, cuando entre va-

rias familias van al río a lavar sus prendas de vestir; es un acto comunitario, solidario, donde conversan, comparten y desahogan sus penas, aprovechan también para bañarse en pequeñas caídas de agua.

Luego de un fallecimiento, los familiares cercanos y algunos allegados, realizan el lavado de todas las pertenencias del difunto después de los cinco días, (contados desde el día de la muerte), incluye además todos los materiales, cosas y herramientas. Este es un acontecimiento de profundo significado en la vida de las comunidades indígenas andinas.

El agua también sirve para el riego de los cultivos, el uso es planificado, el dueño de los cultivos riega según la necesidad del suelo, observando la humedad, así asegura al mismo tiempo la productividad agrícola y el sustento diario para las familias de la zona; aunque el caudal en épocas de verano es insuficiente, el agricultor debe aprovechar las horas de la madrugada para el riego, caso contrario sus sementeras se quedarían resacas para los días posteriores, hasta que nuevamente llegue su turno.

El arco iris es una deidad símbolo de la fertilidad, o fecundidad de los seres vivos y de la tierra misma.

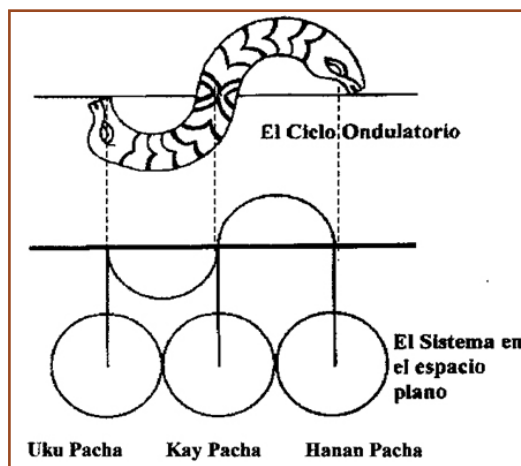


GRAFICO. Ciclos del mundo andino

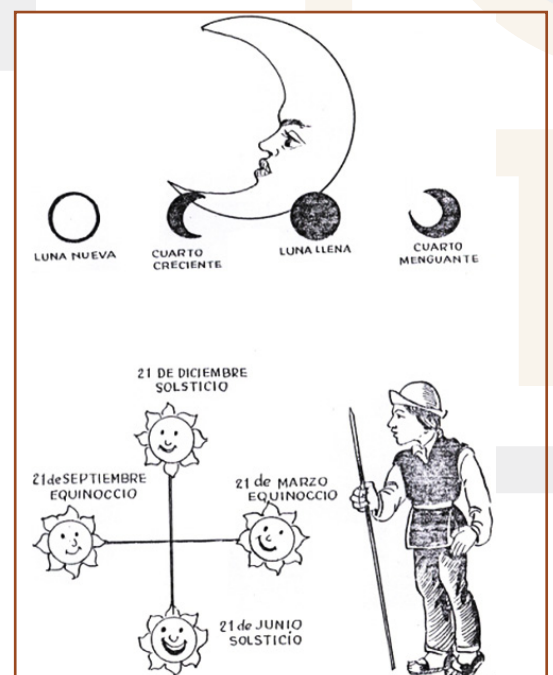


GRAFICO. Fases de la Luna



Fotografía: Ritual
Obtenida por: Silvia C. Gómez Carrión

2.4.12.2. La religiosidad y la espiritualidad

La espiritualidad religiosa es producto del conocimiento cósmico y de Pachakamak (creador de la naturaleza), Taita inti (sol) y Mama Killa (luna), son los dioses superiores, creadores de todas las cosas. Su espiritualidad está centrada en la naturaleza (allpamama), mujer eterna, tierra de nuestros mayores que es la unidad cósmica matriz de las fuerzas sagradas; madre que engendra la vida, produce alimentos y que los recoge en su vientre, todas estas creencias y mitos los motiva a celebrar los rituales durante los ciclos agrícolas.

Bajo esta concepción todo se encuentra interconectado y cada fenómeno tiene su explicación.

Durante el eclipse lunar se realiza el culto a la luna, es un momento de veneración y desagravio, llanto y dolor.

La fiesta principal es el Killa raymi celebrado durante el mes de septiembre con danzas, los kañaris lo realizan en los baños del inca en la comunidad de Coyoctor⁴⁹.

En el mes de junio se celebra la fiesta del Intiraymi, durante el mes se realizan ofrendas, música, danza y cantos, se realiza en Ingapirca y en Narrío.

El Inty Raymi no es una ceremonia unilateral, esta correlacionado con las demás celebraciones más importantes del calendario agrícola andino, las mismas que, con la presencia de la religión católica, sufrieron una yuxtaposición y armonía religiosa; el siguiente cuadro explica con claridad las cuatro grandes celebraciones y sus respectivos cambios con la religión católica.

49. PADILLA VERDUGO, Guillermo "Tradiciones Cañaris", Revista Guacamaya N.- 070-134 Historia Leyenda Cañar, 1997, Págs. 34-35.

TABLA No. 15. Fechas de las celebraciones andinas

Celebraciones Andinas	Celebraciones Católicas	Calendario Andino
Pawkar Raymi	Carnaval - Semana Santa	21 Marzo
Inty Raymi	Corpus Cristi	21 Junio
Koya Raymi	Romería a Santuario de Vírgenes (varias ciudades)	21 Septiembre
Kapak Raymi	Navidad	21 Diciembre



Fotografías: Fiestas del Tayta carnaval
Obtenidas por: Silvia C. Gómez Carrión.

Las divinidades inferiores están representadas por: animales, cerros, lagunas, árboles; en determinadas épocas del año realizan los rituales, con ofrendas y sacrificios igual sucede con la fiesta del tayta carnaval.

El culto a los muertos está basado en la creencia inmortal del alma; después de la muerte existe otra vida espiritual en el más allá, de acuerdo a la conducta en la tierra (kay pacha), el ser supremo designa el paraíso para el descanso eterno (jawa pacha), si la conducta es negativa (supay), merece un espacio en el mundo de abajo (uku pacha).

A los muertos se les entierra en bóvedas, con la cara proyectada hacia arriba y con lo necesario, esto es: vestuario, herramientas, adornos, bebida, se supone que lo va a necesitar en la nueva morada del mundo del más allá.

Contemplan sus fuerzas espirituales que demuestran siempre ser agoreros al predecir el futuro en la vida de la familia y comunidad; esto motiva a tener un profundo respeto a los cerros: Buerán, Zhinzhona, Caucay, Chabar; a las lagunas: Patococha, Tushincucha, Chuyacucha; demuestran el agradecimiento a estos seres animados mediante ofrendas, preparando banquetes en los días de carnaval; son días de reencuentro con los personajes del mundo mítico, uno de ellos, Tayta Carnaval.

Se vive la concepción de la dualidad cósmica, el futuro y pasado. Otra forma de expresar lo dual, es cuando se refieren al género, son complementarios el "runa" y la "warmi", se expresa también en las plantas, en los animales, en la naturaleza (cerros, quebradas, lagunas, ríos).

2.5. ASPECTOS BIOFÍSICOS

La caracterización de los aspectos biofísicos se realiza sobre cada uno de los componentes, se basa fundamentalmente sobre análisis de información secundaria que existe de la zona, en instituciones públicas, o privadas, desde luego en las comprobaciones del trabajo de campo.

2.5.1. GEOLOGÍA Y GEOMORFOLOGÍA

2.5.1.1. Marco geológico y tectónico regional

El cantón Cañar se encuentra en la Cordillera de Los Andes, en la sierra central.

El área de estudio al estar orientada transversalmente a la dirección general de la cordillera, participa de ambientes geotectónicos diversos.

Está constituido por rocas sedimentarias semipelíticas, paleozoicas, metamorizadas, asociadas con anfibolitas.

La presencia de depósitos turbidíticos (Robalino, 1989), areniscas gruesas, lentes fluviales, areniscas conglomeradas y relativa ausencia de sedimentos finos. Un elevado contenido de materiales volcánicos en todos estos sedimentos indica un origen volcánico explosivo contemporáneo. Este conjunto volcánico sedimentoso, pertenece a la Formación Azogues, se remonta a 11,5 millones de años de edad; corresponde al periodo Mioceno tardío (Steinmann, 1997).

La sedimentación continúa ininterrumpidamente, pero dominan los procesos fluviales. Los sedimentos se depositan en llanuras que yacen sobre un substrato conformado por volcánicos, que ahora afloran en su borde occidental, y sedimentos marinos afloran en el borde oriental.

Los sedimentos marinos forman un cinturón visible solamente en el borde oriental. A ellos se los conoce como formación Yunguilla de edad Cretácica superior, Maastrichtiano, (Bristow, 1973; Bristow & Hoffstetter, 1977). Esta formación es constituida por lutitas y

argilitas de color negro, representan sedimentos marinos de pendiente continental, afectados por un incipiente metamorfismo e intensa deformación.

Así mismo, afloran una serie de sedimentos finos, arcillas rojas y escasos niveles detríticos de igual color, hasta hace poco atribuidos a la formación Biblián. Recientes estudios y dataciones radiométricas llevados a cabo por Steinmann (1997) demuestran que la edad de estos sedimentos es de 45 a 35 millones de años. Mioceno medio a tardío.

2.5.1.2. Geomorfología

La zona de estudio presenta un relieve resultado de la interacción de procesos denudativos y acumulativos, que están modelando los macizos. A escala regional puede ser dividida en dos zonas geomorfológicas fundamentales: cuenca intermontaña y relieves colinados.

La primera zona geomorfológica corresponde a la cuenca intermontaña, cuyo mejor exponente es el valle donde se asienta la ciudad de Cañar. Esta unidad se caracteriza por la presencia de un amplio collado de baja pendiente, tipo llanura ha suavemente ondulado formado por la acumulación de materiales detríticos derivados de la erosión de los relieves montañosos, y colinas que rodean al valle. Los materiales se acumulan en terrazas, denotando por una parte el predominio de los procesos acumulativos, y por otra la intensidad de la erosión de los macizos rocosos circunvecinos. Los procesos acumulativos no han sido exclusivamente por sedimentación de canto rodado acarreados, sino también por fenómenos volcánicos de gran magnitud.

La segunda zona geomorfológica corresponde a los relieves colinados. En efecto, colinas y valles generalmente alargados y orientados en sentido NE – SO, con las pendientes que se hacen progresivamente más fuertes hacia el oriente. Los valles fluviales son estrechos y las colinas terminan generalmente en aristas conformadas por rocas resistentes a la erosión. La parte baja de las colinas son constituidas por importantes acumulaciones de material detrítico suelto, forman-

do los pies de talud. El área de estudio se encuentra circunscrito dentro de esta zona, en ella se denotan cambios geomorfológicos laterales y denudativos, que han dado lugar a una cadena de colinados discontinua complementada con llanuras bajas, debido al traslado y acumulación de materiales edáficos y estructurales, ocasionados por factores físico-ambientales.

El patrón de drenaje es dendrítico, notándose una cierta tendencia a que los cursos fluviales se orientan en dirección NE – SO dando un patrón de drenaje sub paralelo, consecuencia de la orientación general de la estructura de los macizos (foliación, esquistocidad y sistemas regionales de fallamiento), mismas que son a su vez paralelas a la orientación general de la cordillera.

Los procesos erosivos de origen fluvial son importantes y presumiblemente de una intensidad muy alta, lo cual ha ocasionado una elevada ocurrencia de deslizamientos en las laderas de los valles fluviales, a causa de un desequilibrio, situación evidente en la comuna de Quilloac, cuya falla es en forma de lengüeta y afecta en la mayoría del territorio de este sector.

2.5.1.3. Estratigrafía, Comportamiento Geotécnico y Vulnerabilidad de las Unidades Litoestratigráficas

El medio físico geológico de las unidades litoestratigráficas constitutivas de la zona de estudio, está en función de las características petrográficas, geomorfológicas y geotécnicas. Las propiedades de esta zona, obtenidas de la consulta bibliográfica, se indica a continuación:

a) Formación Turi [MT]

Es una potente serie de materiales detríticos donde predominan los conglomerados gruesos y areniscas microconglomeráticas. Estratos de areniscas y limos de naturaleza tobácea se intercalan en la secuencia. En general los detritos volcánicos indicados se presentan ligeramente alterados en las superficies expuestas, a causa del compo-

nente tobáceo común en estos materiales, la permeabilidad es relativamente baja. El material tobáceo sirve de aglutinante para la fracción detrítica y por esta causa estas rocas soportan taludes subverticales, aunque en estos puede haber problemas de caídas de bloques y derrumbes, si existe socavación en la base. En general la vulnerabilidad de esta formación es baja, puede ser afectada por procesos erosivos formando canales y surcos.

2.5.2. SUELOS

2.5.2.1. Factores de Formación de los Suelos

a) El material de origen

Los suelos en el área de estudio provienen de materiales parentales muy variables debido a la diversidad litológica existente. Pueden encontrarse materiales de origen reciente como cenizas volcánicas y materiales antiguos como rocas volcánicas, metamórficas, volcansedimentarias y sedimentarias.

En gran parte de la zona de estudio, en los sectores de mayor altitud, el material piroclástico constituido por cenizas volcánicas recientes constituye el material de origen de los suelos. Este material, cuyo recubrimiento varía de algunos centímetros a varios metros, participa como agente formador tanto en forma de depósito aéreo, o, como material de arrastre en eventos de acumulación (coluviones, coluvio aluviales y/o aluviales).

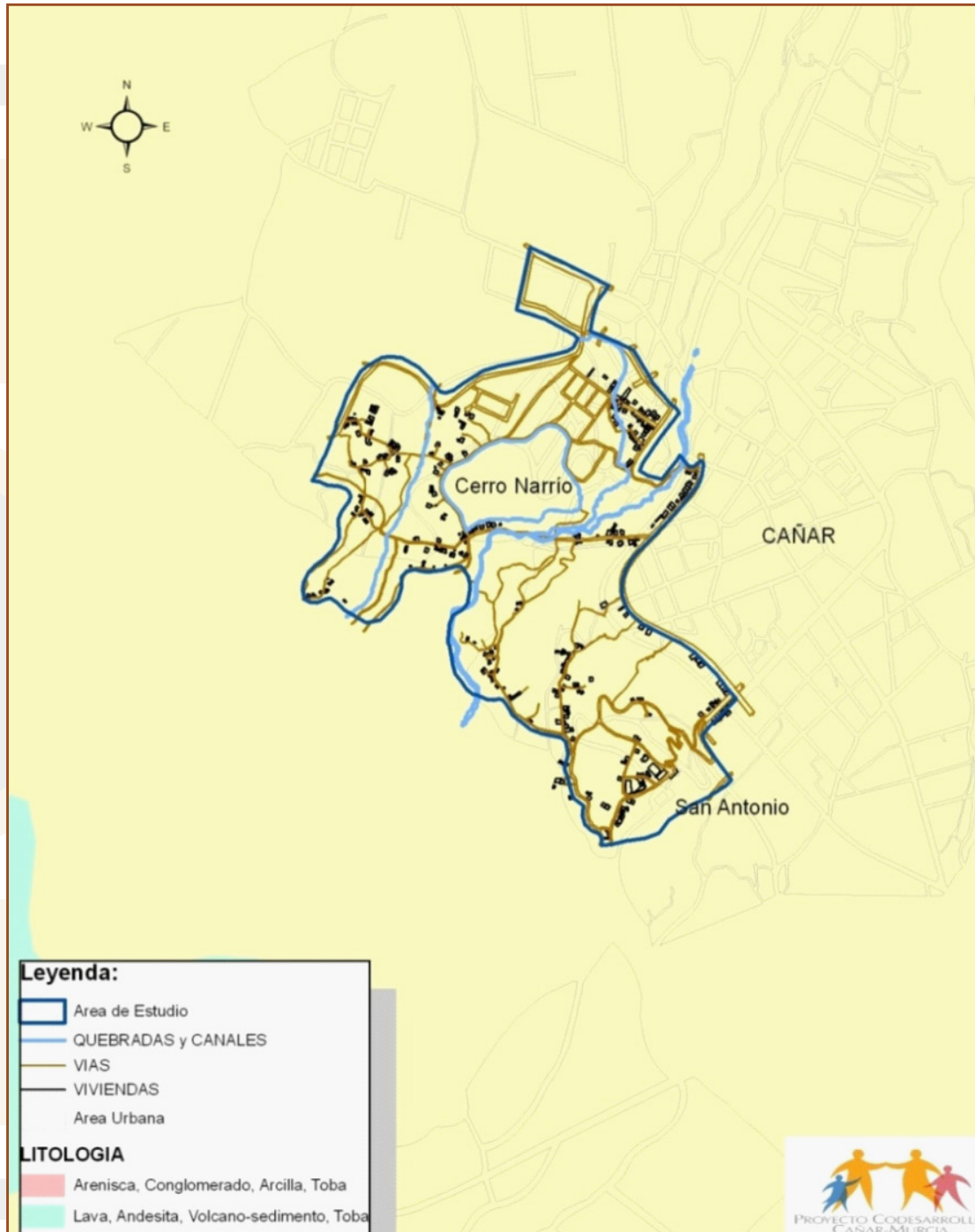
Los materiales antiguos constituidos por rocas metamórficas, volcansedimentarias y sedimentarias, constituyen el agente formador de los suelos, estos materiales, bajo diferentes condiciones de topografía y clima han desarrollado suelos de características muy heterogéneas en cuanto a sus propiedades físico-químicas y mineralógicas.

Taxonómicamente estos suelos se han clasificado dentro de las siguientes unidades:

Suelos originados de materiales volcánicos recientes (cenizas)

Constituyen los suelos desarrollados a partir de proyecciones volcánicas (cenizas finas y

Plano litológico



Fuente: Proyecto Codesarrollo –Cañar Murcia

Elaboración: Proyecto Codesarrollo –Cañar Murcia

permeables) arrojadas por centros de emisión ubicados en la parte norte, en el cuaternario reciente.

La influencia de las cenizas volcánicas en la evolución de los suelos está circunscrita a las partes más altas de la cuenca, y los flancos exteriores altos y medios que descienden a la amazonía, es decir, ocupando la sierra alta, vertientes altas internas y flancos exteriores altos y medios.

Constituyen el conjunto de suelos alofánicos (Conjunto D), de texturas franco a franco limosas, caracterizados por su alta capacidad de retención de agua y fijación de fósforo; de coloraciones oscuras, más negros en los sectores fríos y húmedos y se vuelven pardos a pardo amarillentos conforme descienden los flancos exteriores en las partes templadas y subcálidas; son untuosos y esponjosos al tacto; de profundidad variable de acuerdo al relieve donde se desarrollan; con buen drenaje interno pero de permeabilidad restringida cuando la roca está a poca profundidad; tienen un alto contenido de materia orgánica; baja densidad aparente ($< 0.8 \text{ g/cc}$); por las condiciones climáticas húmedas se hallan lixiviados y desaturados en bases (saturación de bases menor al 50 %); el pH es ácido a muy ácido y su fertilidad natural es baja. Muy susceptibles a escurrimiento superficial cuando se hallan sin protección vegetal.

Dentro de éstos se identifican además suelos originados por mezcla de ceniza volcánica con diversos materiales antiguos, en los sectores coluvionados de pendientes suaves de las vertientes interiores de la cordillera (Conjunto N).

De acuerdo al régimen climático donde se desarrollan, son diferenciados los siguientes subconjuntos:

N1: Argiudolls: suelos negros, arcillo arenosos a arcillosos, con presencia de un horizonte de acumulación de arcilla (horizonte argílico) a menos de 1 m de profundidad; de drenaje restringido a veces con presencia de piedras alteradas dentro del perfil, saturados en bases (saturación $> 50 \%$), pH ligeramente ácido, buen contenido de nutrientes,

buena fertilidad natural. Muy susceptibles a movimientos en masa (solifluxión).

Suelos derivados de materiales antiguos

Constituyen todos aquellos suelos originados a partir de rocas metamórficas volcano-sedimentarias (pizarras, filitas, esquistos), o rocas y tobas volcánicas antiguas. Las diferencias de material parental, el clima y la topografía han determinado estos suelos, en las siguientes clases:

a) Suelos amarillos, arcillosos, montmorilloníticos (Vertic), a veces pedregosos. Ocupan especialmente los sectores coluvionados y acumulaciones de pendiente suave; de profundidad variable, saturados en bases; a veces con presencia de horizonte argílico; pH ácido; fertilidad media; muy susceptibles a los movimientos en masa. Se identifica una clase:

L1: Tropudalfs y/o Eutropepts.

b) Suelos rojos, arcillosos, caoliníticos: derivados de rocas o tobas volcánicas, ocupando relieves de fuertes pendientes; a veces con incremento de arcilla en profundidad (horizonte argílico); profundos; bien drenados; friables; alta capacidad de retención de agua; pH ácido a ligeramente ácido; con dominancia de arcilla caolinita con hidróxidos de hierro; generalmente se halla el material meteorizado después de 1 m; saturados en bases; bajo contenido de materia orgánica en el perfil, excepto en el horizonte superficial. Se diferencian las siguientes clase de suelo:

I1: Tropudalfs: pH ligeramente ácido; S.B igual al 50 %.

2.5.3. CLASES AGROLOGICAS

Agrológicamente, las tierras de la zona en estudio tienen una potencialidad bastante restringida. Las pendientes dominantes y la inestabilidad de laderas, definen una aptitud orientada en su mayor parte a la protección. Los relieves predominantemente irregulares hacen a los suelos altamente susceptibles a la acción de procesos erosivos, determinando así severas restricciones para usos agrícolas y pecuarios, debiendo existir un adecuado tratamiento en estas zonas de ladera si se realizan dichas prácticas; la aptitud forestal es recomendada y éstas deben ser implementadas bajo sistemas de explotación mixtos (silvopastoriles, agrosilvopastoriles, agroforestales).

En las partes de relieve ondulado en general, el potencial es bueno si bien existen limitaciones de orden climático; las tierras de ladera, en cambio, son frágiles y no soportan el sobreuso, o usos de mayor grado de intensidad de lo que indica su capacidad natural. Las clases agrológicas identificadas en la zona de estudio corresponden a: III y IV, cuyas limitantes principales son el suelo, humedad y erosión; en consecuencia son necesarias las obras de conservación de suelos.

2.5.3.1. Clase III

Tierras que tienen moderadas limitaciones que restringen la selección de cultivos que requieren de prácticas especiales de conservación de suelos, o, ambas. Aptas para cultivos de ciclo corto (uso moderado), o cultivos permanentes, pastos cultivados y agroforestería. Esta se localiza en pequeños sectores a lo largo de la propiedad.

2.5.3.2. CLASE IV

Los suelos que comprende esta clase por lo general son tierras que requieren de prácticas de manejo y conservación más cuidadosas e intensivas que la clase anterior, si se quiere lograr producciones moderadas a óptimas en forma continua.

El relieve donde se ubican estos suelos es el fuertemente ondulado con pendientes que varían entre el 30 y 50%; en la mayoría de

los casos la profundidad oscila entre moderadamente profunda y moderadamente superficial (30-60 cm), con presencia de gravas y piedras; de textura generalmente arcillosa.

Los suelos ubicados en sitios más húmedos pueden presentar peligro de toxicidad de microelementos como es el caso del aluminio, en cambio aquellos que se ubican en sitios secos pueden presentar acumulación de Carbonato de Calcio.

Esta clase tiene limitaciones de suelo, humedad y susceptibilidad a la erosión en el primer caso; el manejo de estas tierras agrícolas deben orientarse al mejoramiento de las disponibilidades de nitrógeno, fósforo y potasio; cultivos de cobertura, araduras, teniendo en cuenta la profundidad efectiva, surcos en contorno y otros.

2.5.4. COBERTURA VEGETAL Y USO ACTUAL DEL SUELO

La distribución de los usos actuales del suelo y de la vegetación natural responde a una relación directa con los diferentes rangos de altitud presentes en el área de estudio. De manera general se puede decir que, en la mayor parte de la zona de estudio, la vegetación natural se encuentra muy reducida debido a la alta intervención antrópica, ya que ha sido objeto de utilización desde hace mucho tiempo y, gran parte del área natural ha sido destruida y reemplazada por plantaciones forestales de especies exóticas como son el *Pinus patula*, *Eucalyptus glóbulus*, *Cupresus macrocarpa*, sin manejo, a lo que se suma la presencia de alta erosión; esto es la parte media y alta los remanentes de vegetación natural son mínimos, de tipo herbácea, arbustivo o arbóreo.

Para la caracterización de esta temática, se hace el reconocimiento de campo para identificar la distribución espacial de las diversas clases de cobertura vegetal, las cuales se describen la continuación.

2.5.4.1. (Vs) Vegetación Natural

Se incluyen en esta categoría todas las especies vegetales de crecimiento espontáneo, de tipo arbóreo, arbustivo y herbáceo. Está caracterizada por una formación baja discontinua en la cual se presentan también matorrales. Se ubican generalmente en la parte media y alta de la zona de estudio.

2.5.4.2. (Pn) Pastos naturales

Esta categoría corresponde a la formación vegetal constituida por especies herbáceas que tienen un crecimiento espontáneo, desarrolladas en áreas que han sido deforestadas y en superficies degradadas.

Tienen un crecimiento abierto y no reciben cuidados especiales; se encuentran formando pequeñas unidades asociadas con vegetación arbustiva principalmente.

2.5.4.3. (B) Bosques plantados

En esta categoría se consideran las tierras ocupadas por plantaciones de especies exó-

ticas principalmente de eucalipto, que está asociada con chaparro y matorrales característicos de esta zona.

2.5.4.4. (C) Cultivos

En esta categoría se consideran las tierras ocupadas por cultivos estacionales, con especies cultivadas utilizadas especialmente para autoconsumo y subsistencia de la población campesina. El maíz asociado a fréjol, cereales, leguminosas, tubérculos.

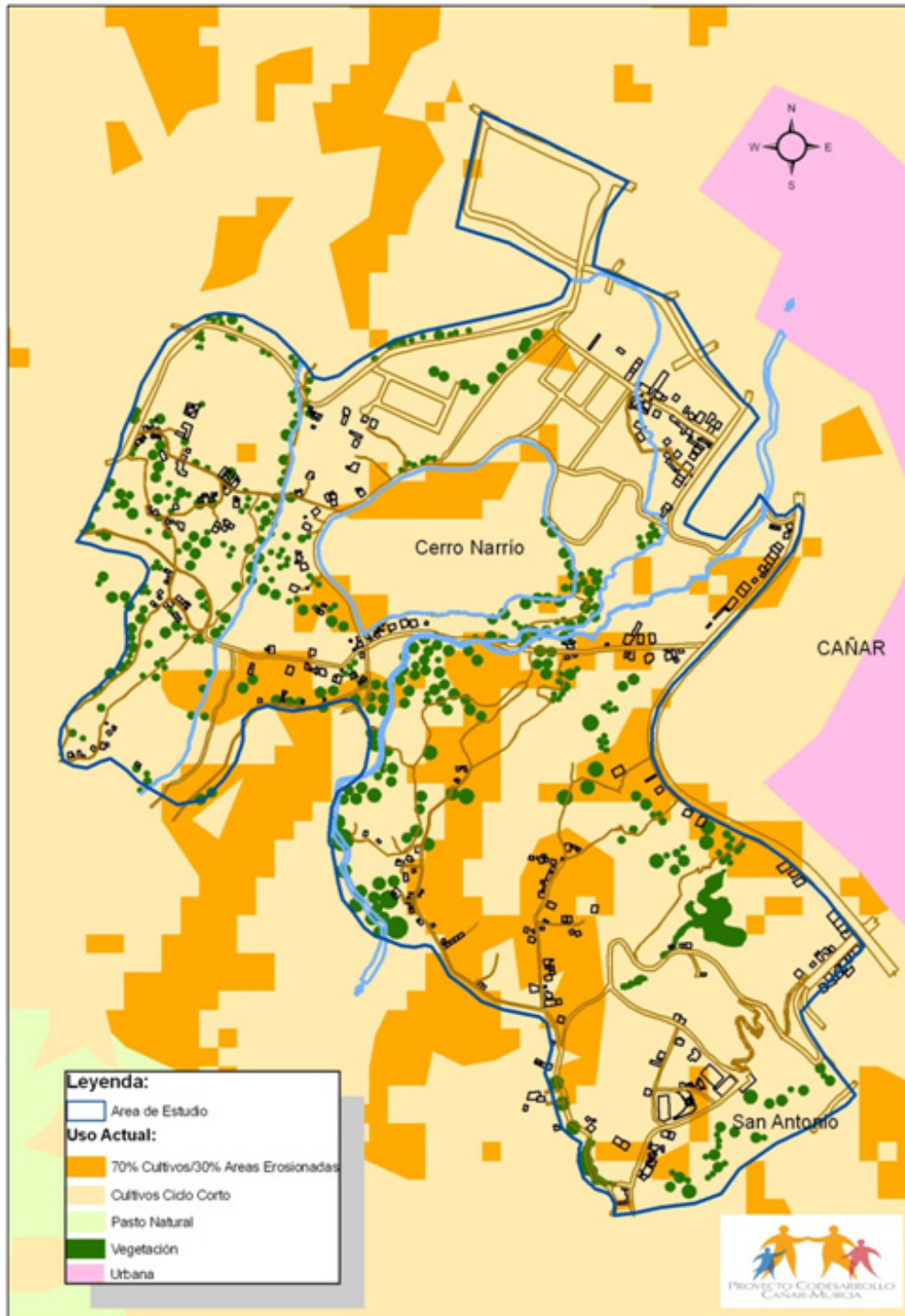
Durante los recorridos de campo se puede observar que los suelos son aprovechados para el cultivo de tubérculos, entre ellos la papa, oca, melloco y mashuwa, también siembran cereales como maíz, trigo, cebada, arveja, haba, poroto, quinua, zapallo, zambo y achogcha, entre las hortalizas coles, lechuga, acelga, zanahoria, remolacha, rábano, cebolla, culantro, brócoli, espinaca, perejil, coliflor, pepino, ají y ajo; los frutales más cultivados son: moras, tomate, gullán, frutilla, uvilla y tuna.

Los suelos también están cubiertos por pastos en pequeñas extensiones, para la crianza de especies menores destinadas a la subsistencia familiar.



Fotografía. Secado de la cosecha
Obtenida por: Silvia C. Gómez Carrión.

Plano de uso actual del suelo



Fuente: Proyecto Codesarrollo – Cañar Murcia

Elaboración: Proyecto Codesarrollo – Cañar Murcia

Basados en un estudio realizado por Segundo Isidoro Pichasaca Guamán miembro de la comunidad de Quilloac, se presenta resúme-

nes de la producción agrícola y rendimiento según variedades y consumo de la zona en las **TABLAS No. 15, 16 17 y 18.**

TABLA No. 16. Producción de cereales

CULTIVOS	PRODUCCIÓN POR ALMUD Y SACO *	VARIEDAD	AUTO CONSUMO PORCENTAJE	MERCADO PORCENTAJE
MAÍZ	22 almudes	Zhima, yurak, morocho, ciento uno.	70%	30%
TRIGO	3 almudes	Negro, Napo.	50%	50%
CEBADA	11 almud	Duhicela, terán, pelada, perla, shyri, triple, dorada.	65%	35%
ARVEJA	20 sacos de vede	Papaya, zhia, garbanzo.	10%	90%
HABA	7 sacos en vede y 1 almud en seco	Noe, vede, riñonado, yurak.	80%	20%
LENTEJA	1 almud		100%	0%
FREJOL	8 almudes	Vaca, bola, amarillo.	30%	70%
QUINUA				
ZAPALLO	2 unidades		100%	0%
ZAMBO	13 unidades		80%	20%
ACHOGCHA	½ almud	Warmi, kari	90%	10%

Fuente: Tesis de Licenciatura. La tradición oral y la memoria sagrada de los mayores de Quilloac
Elaboración: Silvia C. Gómez Carrión.

TABLA No. 17. Producción de tubérculos

CULTIVO	PRODUCCIÓN POR SACOS *	VARIEDAD	AUTO CONSUMO PORCENTAJE	MERCADO PORCENTAJE
PAPA	34 sacos	Soledad, jubaleña, esperanza, gabriela, bolona, chawcha.	55%	45%
OCA	10 sacos	Yurak, killu, kambey	90%	10%
MELLOCO	½ sacos	Gallo, bola, puka.	80%	20%
MASHWA	½ sacos	Chawcha, killu zugzug.	90%	10%

Fuente: Tesis de Licenciatura. La tradición oral y la memoria sagrada de los mayores de Quilloac
Elaboración: Silvia C. Gómez Carrión.

TABLA No. 18. Producción de hortalizas

CULTIVOS	PROMEDIO SEGÚN UNIDADES Y ATADOS	VARIEDAD	AUTO CONSUMO PORCENTAJE	MERCADO PORCENTAJE
COL	30 repollos	Quintalera	60%	40%
LECHUGA	27 repollos	Cisco	70%	30%
ACELGA	22 atados	Fordhook giant	80%	20%
ZANAHORIA		Bonanza	50%	50%
REMOLACHA	32 unidades	Cosby	70%	30%
RÁBANO	12 unidades		100%	0%
CEBOLLA	2 atados	Paiteña	60%	40%
CULANTRO	2 atados	Blanco	80%	20%
BRÓCOLI	11 unidades	Royal - grace	40%	60%
ESPINACA				
PEREJIL				
COLIFLOR	37 unidades	Premium	10%	90%
AJÍ	12 unidades	Pimiento	100%	0%
AJO	1 atado	Wami	90%	10%

Fuente: Tesis de Licenciatura. La tradición oral y la memoria sagrada de los mayores de Quilloac
 Elaboración: Silvia C. Gómez Carrión.

TABLA No. 19. Producción de frutales.

CULTIVO	PRODUCCIÓN POR LIBRA Y UNIDAD	VARIEDAD	AUTO CONSUMO PORCENTAJE	MERCADO PORCENTAJE
MORA	½ libra	Castilla	100%	0%
PEPINO	4 unidades		100%	0%
TOMATE	7 unidades	Amarillo	100%	0%
GULLÁN	22 unidades	Kari, warmi.	100%	0%
FRUTILLA	15 unidades		100%	0%
UVILLA		Kari, warmi	100%	0%

Fuente: Tesis de Licenciatura. La tradición oral y la memoria sagrada de los mayores de Quilloac.
 Elaboración: Silvia C. Gómez Carrión.



Fotografía: Actividad agropecuaria de la zona
Obtenido por: Silvia C. Gómez Carrión.

En los cultivos de la zona se aplican prácticas ancestrales, sin embargo durante los recorridos se puede constatar el uso de fertilizantes y pesticidas para el control de plagas y enfermedades; estos datos son corroborados con la **TABLA No. 19**

TABLA No. 20. Químicos empleados en los cultivos de la zona.

CULTIVO	ENFERMEDAD O PLAGA	PRODUCTO QUÍMICO
Papa	Lancha, polilla y gusano blanco	Ditane, cursate, curacrón.
Maíz	Roya, trozador, cogollero	Azufrados, binomio, bulldock
Trigo	Roya, pulgón.	Azufrados, dinat, concord
Cebada	Roya, pulgón.	Azufrados, dinat, concord
Arveja	Pulgón, ceniza.	Goldazem, azufres.
Haba	Ceniza, lancha, trips.	Cubrithane, binomio, concord.
Quinua	Ceniza.	-

Fuente: Tesis de Licenciatura. La tradición oral y la memoria sagrada de los mayores de Quilloac.
Elaboración: Silvia C. Gómez Carrión.

El uso intensivo de estos pesticidas están causando alta contaminación en el medio y principalmente en el suelo y la vegetación circundante, la composición química no permitela desintegración total, por lo que es necesario emprender campañas para la utilización de productos orgánicos, o bien restaurar las prácticas ancestrales y tradicionales.

Un 75.3% de la producción agrícola está destinada para el autoconsumo de las familias (alimentación, redistribución familiar, banco de semillas), y el 24.7% al mercado local⁵⁰.

El ciclo agrícola comprende, la preparación del terreno, práctica que se realiza en septiembre, siembras en los meses de octubre a diciembre y cosechas en mayo, junio y julio; todas estas actividades mediante trabajo comunitario.

El jefe de familia utilizando la yunta⁵¹, prepara los terrenos propios, o de algunos familiares, cuando le solicitan, aplica el denominado "randi randi", o reciprocidad, que consiste

50. Tesis de Licenciatura. La tradición oral y la memoria sagrada de los mayores de Quilloac. Cañar. 2004.

51. Que comprende los bueyes, el arado, el yugo, clavija, reja, chicote con los cuales el arriero prepara el terreno.

en devolver la ayuda con su trabajo en otras actividades, prepara el terreno para la siembra. Actualmente se ha generalizado el uso de aradoras mecánicas que son empleadas por las familias más pudientes.



Fotografías: Actividades agropecuarias de la zona
Obtenido por: Silvia C. Gómez Carrión.

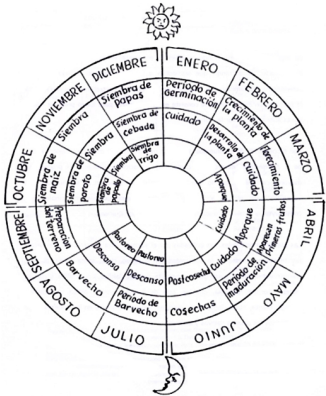


GRAFICO. Calendario Agrícola

La situación minifundista predominante en la zona de estudio no permite producir en mayores cantidades, por lo que la producción se ve reducida básicamente a lo que se obtienen en las huertas: vegetales, plantas ornamentales y medicinales.

Entre las plantas medicinales más utilizadas por la gente de la comunidad están: poleo, chini, santa María, ñachak, chawar, yurak, kasha, guizho, moradilla, llantén, akñas, típu, chillka, quantug, violeta, borraja, verbena, chukira, cola de caballo, malva, ortiga, manzanilla, toronjil, menta, ataco, ingapoleo, valeriana, galuay y cedrón.

TABLA No. 21. Plantas medicinales.

Nombre Común	Nombre Científico	Usos
Cola de caballo (apiyu chupa)	<i>Equisetum arvense giganteus</i>	Afecciones de los riñones.
Malva Blanca (yurak malva)	<i>Malva sylvestris</i>	Baños para golpes internos.
Ortiga (chini)	<i>Urtica urens</i>	Anti-inflamatorio, inflamación de riñones.
Llantén	<i>Plantago major</i>	Infección renal, anemia, estrés.
Boldo Galuay (gañal)	<i>Peumus boldus</i>	Afecciones de los riñones, hígado, limpia manchas de cara, purifica la sangre.
Valeriana	<i>Valeriana officinalis</i>	Mejora el sistema nervioso, evita ataques, nervios, colerín, sustos.
Manzanilla	<i>Matricaria chamomilla</i>	Cólicos, colerín, inflamación de garganta, desinflamatoria.
Toronjil	<i>Mellisa officinalis</i>	Nervios, colerín, ataques.
Menta	<i>Menta piperita</i>	Cólicos, bronquios, gripe, tos.
Ataco (sangurachi)	<i>Amaranthus quitensis</i>	Regulador de sangre, cólicos menstruales, sobrepeso.
Ingapoleo (ingapulio)	<i>Mentha pulegium</i>	Bronquios, cólicos, dolor de cabeza.
Cedrón	<i>Lippia citriodora</i>	Cólicos, dolor de estómago, anemia, resfríos.

Fuente: Investigación de campo. Autora.
Elaboración: Silvia C. Gómez Carrión.

Fotografía: Cuyero junto a la vivienda.
Obtenida: Silvia C. Gómez Carrión.



Los árboles de frutales se ubican cerca de la vivienda, pero también se encuentran formando linderos a igual que las plantas nativas y exóticas que son empleadas como cercos.

En cuanto a la producción pecuaria de la zona se mantiene en base a la hierba de las huertas y residuos de las cosechas. El minifundio no permite la crianza a mayor escala de ningún tipo de ganado. Entre los animales registrados durante las visitas de campo están: ganado vacuno, equino, ovino y porcino; mientras que especies menores como: cuyes, conejos, gallinas y patos son las más criadas por las familias indígenas, estas se destinan para el autoconsumo, días de fiesta o especiales como: siembra, cosecha, o visitas de familiares, una pequeña parte para la venta. Los ganados como el equino y los bueyes son intercambiados, con el propósito de ayudar en los trabajos, o a cambio de algún favor bajo el principio de reciprocidad entre las familias.

2.5.5. EROSIÓN

La erosión es el agente de mayor alteración del ambiente en la zona de estudio, producida principalmente por los vientos, el agua y a la actividad humana, que ha degradado gran porcentaje del área productiva, la sobreutilización de los suelos en función de su aptitud, excesivo pastoreo y malas prácticas de cultivo, se suma la irracional conducción de los drenes naturales y mala utilización del agua. Se ha observado que en otros sectores se ha perdido completamente el suelo orgánico-mineral, debido a las equivocadas condiciones de manejo.

Sin embargo, parte del área en estudio está contrastada por la presencia de cobertura vegetal natural y por afloramientos rocosos. Los procesos erosivos son de tipo Laminar, Surcos y Cárcavas.

2.5.6. CLIMATOLOGÍA

Se recopila la información publicada en los anuarios meteorológicos del Instituto Nacional de **Meteorología** en Hidrología – INAMHI, los cuales se pueden ver en la **TABLA No. 21.**

En la **TABLA No. 22.** se encuentran los valores últimos de los informes climatológicos del mes de Octubre de **2005.**

2.5.6.1. CLIMA

La región bio-climática de la zona de estudio se encuentra determinada principalmente por factores orográficos y climáticos.

Entre los primeros, la presencia de la cordilleras andinas paralelas (occidental, oriental) entrelazadas por relieves transversales en forma de “nudos” (Cañar-Azuay), que alberga relieves intrandinos de menor talla y altura, desempeñan un rol importante en la zonificación bioclimática.

A esta realidad orográfica, se suma la influencia que ejercen las masas de aire húmedo-caliente provenientes del Océano Pacífico-cuenca del río Guayas, que por efectos del enfriamiento adiabático, producen precipitación en las vertientes expuestas y “núcleos secos”.

Naturalmente, no hay que olvidar la incidencia **antrópica**, que ejerce la población como “destructora” de los recursos naturales renovables, particularmente del recurso vegetal.

Bajo este esquema bioclimático, se encuentra la siguiente región bioclimática denominada:

Región Húmedo Templado:

Caracterizada por encontrarse entre altitudes de 1.800 y 3.000 m.s.n.m., la temperatura oscila entre 12 y 18° C., recibe precipitaciones promedias entre 1.000 y 1.500 milímetros. El patrón de distribución de las lluvias es **cenital**, la duración de la estación seca es un tanto variable, corresponde mayoritariamente a los meses de julio y agosto.

Como consecuencia de la distribución de las lluvias, los meses secos fluctúan de 0 a 2 y dentro de la estación seca, los días fisiológicamente secos varían entre los 18 y 36.

El clima es frío con vientos fuertes y presencia de neblina.

TABLA No. 22. Estaciones Meteorológicas

ESTACION	NOMBRE	LATITUD	LONGITUD	ALTITUD [msnm]	TIPO
842260	Cañar	-2.55	+78.93	3120	CO

CO Climatológica Ordinaria**TABLA No. 23. Medias y Totales mensuales:**

T	TM	Tm	SLP	H	PP	VV	V	VM	Vg	RA	SN	TS	FG
14.3	19.2	10	-	65	0	20	7.6	7.6		0	0	0	1

Significado de las columnas de datos:

T	Temperatura media (°C)
TM	Temperatura máxima (°C)
Tm	Temperatura mínima (°C)
SLP	Presión atmosférica a nivel del mar (mb)
H	Humedad relativa media (%)
PP	Precipitación total de lluvia y/o nieve derretida (mm)
VV	Visibilidad media (Km)
V	Velocidad media del viento (Km/h)
VM	Velocidad máxima sostenida del viento (Km/h)
Vg	Velocidad de ráfagas máximas de viento (Km/h)
RA	Índica si hubo lluvia o llovizna (En la media mensual, total días que llovió)
SN	Índica si nevó (En la media mensual, total días que nevó)
TS	Indica si hubo tormenta (En la media mensual, total días con tormenta)
FG	Indica si hubo niebla (En la media mensual, total días con niebla)

La presencia de nubosidad se manifiesta en marzo y abril con 6/8; mientras que en diciembre con 4/8; la media durante el año es 5/8.

Las temperaturas se distribuyen durante el año; meses octubre a diciembre presentan máximas de 17,0 a 17,2 °C; en cambio las bajas se registran en julio y agosto de 15,0 a 15,3 °C. Las heladas ocurren en noviembre y diciembre. Los valores mínimos de temperatura alcanzan 10,8 °C.

La precipitación media registrada es de 950 mm anuales. La temporada de menor precipitación es de mayo a septiembre y la más lluviosa de octubre a abril, debe destacarse que en los meses de enero a abril cae el 50% del total de la lluvia.

La humedad relativa es de 74 a 82%, los meses más húmedos corresponden a la época de lluvia con el 82% y los menos húmedos, verano, julio y agosto con el 74%, la media es de 78%.

La velocidad media de viento oscila 5,0 m s⁻¹, la temporada más ventosa julio a septiembre, alcanzando velocidades de 4,6 a 5,4 m s⁻¹.

2.5.7. FLORA

La cartografía empleada en el presente estudio, proveniente del IGM, indica que en el área de estudio se registran altitudes que van desde los 500 hasta los 4.000 msnm.

2.5.7.1. Zonas de vida

La caracterización de las zonas de vida realizada en el área de estudio, se sustenta en lo que indica HOLDRIDGE (1996), PRONAREG (1984) y CAÑADAS, de acuerdo a ello esta circunscrita en:

Bosque seco Montano Bajo (bs-MB)

Se ubica entre los 2.000 y 3.000 msnm en el callejón interandino, registra temperaturas promedio entre 12 y 18 °C. Aunque solo recibe entre 500 y 1.000 mm de precipitación anual, el clima es ligeramente subhúmedo

hasta ligeramente húmedo sobre todo en aquellas partes que participan plenamente de las lluvias generadas en los altos Andes.

2.5.7.2. Caracterización vegetal

La zona de estudio, se caracteriza como zona de transición por estar localizada entre bosque Subandino y bosque Andino, se encuentran varios géneros de árboles y arbustos característicos como: *Blackea*, *Casearia*, *Eritryna*. De acuerdo a observaciones *in situ* se encuentran varias familias géneros y especies que comprende esta formación vegetal, los géneros identificados son: *Solanum*, *Gaultheria*, *Baccharis*, *Alnus acuminata*, *Cleome*, *Epidendrum*, *polyleoys. sp.*, *Tillandsia*, *Guzmania*, *Paspalum*, *Cortadeira*, *Dudonea*, *Billia*, *Tetrorchidium*, *Euphorbia*, *Juglans*, *Myrcianthes*, *Myrica*. La ubicación geográfica, las condiciones topográficas, climáticas, actividades antrópicas y la erosión reinantes en el área de estudio, permite identificar la existencia de una baja diversidad de especies de plantas representadas en géneros y familias botánicas.

En el área de estudio existen diferentes tipos de cobertura vegetal, que por sus características particulares, se ha considerado la siguiente categorización:

Matorral. Es un tipo de vegetación característico producto de la sucesión natural sobre las tierras cultivadas, o, en este caso de tierras degradadas, su estructura está formada predominantemente por especies arbustivas y achaparradas, que incluye a géneros como: *Oreocallis grandiflora*, *Brachyotum*, *Vaccinium*, *Gaultheria*, *Baccharis oblongifolia*, *Alnus acuminata*, *Cleome longifolia*, *Elaphoglossum unduavense*, *Brachyotum confertum*, *Paspalum humboldtianum*, *Baccharis polyantha*, *Cestrum quitense* y *C. Stuebelli*, *Dudonea viscosa*, *Cestrum aureum*. En el estrato inferior encontramos especies tales como *Stipa barbata*, *Elaphoglossum unduavense*, *Brachyotum confertum*, *Paspalum humboldtianum*.

Bosque bajo. Se refiere a la estructura de un bosque conformado por árboles pequeños, entre las especies más importantes registradas están: *Coultheria tinctoria*, o *Tara*

spinosa, *Cassia tomentosa*, *Prunus serótina*, *Alnus jorullensis*, *Vallea stipularis*.

Plantaciones forestales. En el área involucrada, se han realizado plantaciones utilizando especies exóticas como: pino, eucalipto y acacia, que no han sido objeto del manejo silvicultural respectivo.

Esta vegetación se encuentra conformando pequeños bosquetes, aislados en toda la zona de estudio, entre las especies que se registran se encuentran las que se pueden ver en la **TABLA NO. 23**. Ver planos correspondientes.

TABLA No. 24. Especies registradas en la zona de Estudio.

FAMILIA	NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE VULGAR
AGAVEACEAE	<i>Agave americana</i>	penca
AGAVEACEAE	<i>Fourcroya andina</i>	penca blanca
ASTERACEAE	<i>Gynoxys cuicochensis</i>	tucshi
ASTERACEAE	<i>Baccharis genistelloides</i>	chilca
ASTERACEAE	<i>Gynoxys cuicochensis</i>	tucshig
ASTERACEAE	<i>Gynoxys olcifolia</i>	piquil
ASTERACEAE	<i>Senecio chionogeton</i>	piquil
BROMELIACEAE	<i>Tillandsia sp.</i>	huaicundo
BROMELIACEAE	<i>Puya hamaca</i>	aguarongo
CACTACEAE	<i>Opuntia blonplandean</i>	cactus
EQUISETACEAE	<i>Equisetum bogotense</i>	cola de caballo
ERICACEAE	<i>Vaccinium sp.</i>	joyapa
ERICACEAE	<i>Vaccinium floribundum</i>	mortiño
EUPHORBIACEAE	<i>Ricinus communis</i>	higerilla
FABACEAE	<i>Lupinus sp</i>	sacha chocho
LAMIACEAE	<i>Salvia hirta</i>	salvia
LEGUMINOSAE	<i>Spartium junceum</i>	retama
MELASTOMATACEAE	<i>Miconia sp.</i>	colca
MELASTOMATACEAE	<i>Miconia aspergillaris</i>	colca
PLANTAGINACEAE	<i>Plantago rigida</i>	
POACEAE	<i>Stipa sp</i>	paja
POACEAE	<i>Paspalum sp.</i>	
PTERIDACEAE	<i>Jamesonia goudotii</i>	
ROSACEAE	<i>Rubus fruticosus</i>	mora
RUBIACEAE	<i>Galium hypocarpium</i>	
SAPINDACEAE	<i>Dodonea viscosa</i>	chamana

Fuente: Trabajo de investigación

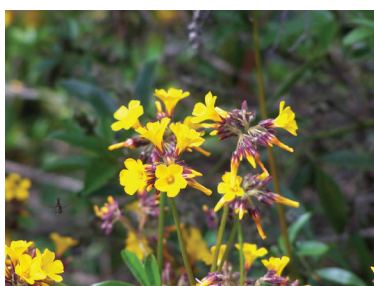
Elaboración: Silvia C. Gómez Carrión.

AREA DE ESTUDIO DE SAN ANTONIO Y NARRIO PLANO DE VEGETACION EN EL AREA URBANA DE LA CIUDAD DE CAÑAR



Escala gráfica

0m 50m 100m 500m



SIMBOLOGIA

- LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO
- VIAS Y SENDEROS DEL AREA DE ESTUDIO
- QUEBRADAS Y CANALES DE AGUA
- VEGETACION ALTA - ARBOLES DE EUCALIPTO
- VEGETACION ALTA - ARBOLES DE CIPRES
- VEGETACION BAJA



SIMBOLOGIA

- LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO
- VIAS Y SENDEROS DEL AREA DE ESTUDIO
- QUEBRADAS Y CANALES DE AGUA
- VEGETACION ALTA - ARBOLES DE EUCALIPTO
- VEGETACION ALTA - ARBOLES DE CIPRES
- VEGETACION BAJA

Escala Gráfica

0m 50m 100m 500m

AREA DE ESTUDIO DE SAN ANTONIO Y NARRIO

PLANO DE VEGETACION



SIMBOLOGIA

- LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO
- VIAS Y SENDEROS DEL AREA DE ESTUDIO
- QUEBRADAS Y CANALES DE AGUA
- VEGETACION ALTA - ARBOLES DE EUCALIPTO
- VEGETACION ALTA - ARBOLES DE CIPRES
- VEGETACION BAJA

Escala Gráfica

0m 50m 100m 500m

2.5.8. FAUNA

2.5.8. 1. Piso zoogeográfico

El piso zoogeográfico temperado de la zona de estudio corresponde a los declives externos de las cordilleras, ubicados sobre el piso subtropical y bajo el piso Altoandino, las estratificaciones internas que por arriba tiene el mismo límite, en la parte baja, se continúa en los valles que quedan entre las cadenas montañosas. Los límites altitudinales están entre los 1.800 y 3.000 msnm.

Los mamíferos presentes en este piso altitudinal, por lo general ascienden y descienden al piso Altoandino y Subtropical respectivamente, en función de las características climáticas de un determinado tiempo, entre las especies que habitan este piso están: "zarigüeya" *Didelphis azarae* "murciélagos" *Mormoops megalophylla*, *Sturnira erythronotus*, *Anoura geoffroyi* y *Myotis oxiotus*, carnívoros como: "cuchucho" *Nasua olivacea*, "chucurillo" *Mustela frenata*, "añas" *Conepatus chinga*.

Entre las aves es común encontrar a los falconiformes, los gavilanes *Buteo polyosoma*, *Parabuteo unicinctus*, las "torcazas" *Columba fasciata*, "tórtolas" *Zenaida auriculata*, colibríes *Chlorostilbon* sp. Otras especies características: "gorriones" *Zonotrichia capensis*, "guiragchuros" *Pheucticus chrysopleurus*. El reptil más común, la "lagartija minadora" *Proctoporus unicolor*.

2.5.8. 2. Descripción de la fauna

Para describir la fauna se hacen algunos reconocimientos de campo con la metodología planteada, para la Evaluación Ecológica Rápida (EER), además entrevistas a los pobladores que habitan por el sector; como resultado de ello anotaremos que la diversidad faunística es baja, consecuencia del estado de los recursos naturales de la zona involucrada.

Por la complejidad de factores orográficos y climáticos presentes en el área de estudio, hay gran dificultad para clasificar, delimitar y nominar la zona zoogeográfica específica. Por las características del hábitat reinante,

los animales no permanecen sólo en un lugar, realizan migraciones hacia áreas cercanas o distantes en busca de alimento y sitios apropiados para el cumplimiento del ciclo reproductivo.

En esta área los animales sufren desplazamientos a causa de la deforestación, refugiándose en sitios que probablemente antes no fueron preferidos, pero ahora son los únicos habitats disponibles (adaptado de Albuja et al., 1980).

a) Aves

En la investigación de campo, y comprobado con otras fuentes y entrevistas en el sector, se han registrado 9 familias con 13 especies de aves, como se observa la TABLA No 24.

La presencia de algunas de ellos tiene un profundo significado, así el cuybibi⁵², que llega en los meses de julio y agosto, anuncia las primeras lluvias y el inicio de un nuevo ciclo de cultivo; el chugu que da sus primeros regocijos y anuncios por la excelente producción de los cereales de la zona como: maíz, trigo, cebada, haba, lenteja, arveja.

b) Mamíferos

La investigación se efectúa por medio de encuestas y por medio de observaciones "in situ", confirma la presencia de 5 especies de mamíferos, como se observa en la TABLA No 25.

En los cerros que rodean el área de estudio, aún se observa la presencia del cóndor, venado, yamala, añas, atuk, y conejos, los mismos que son cazados para consumo familiar, por los miembros de la comunidad.

52. AVECILLA de color cenicienta que con su silbo encantador regresa anualmente a partir de julio y agosto a Quilloac y a su gente comunica el inicio de un nuevo ciclo de cultivo especialmente del maíz, manifiesto que risueña el alma del kañari para volver a la tierra y depositar nuevamente la semilla.

TABLA No. 25. Aves de la zona de estudio.

FAMILIA	NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE VULGAR
COLUMBIDAE	<i>Columba fasciata</i>	Tórcazas
TROCHILIDAE	<i>Eriocnemis luciani</i>	
TROCHILIDAE	<i>Lesbia victoriae</i>	
FURNARIIDAE	<i>Synallaxis azarae</i>	
RHINOCRYPTIDAE	<i>Scytalopus unicolor</i>	
TYRANNIDAE	<i>Elaenia albiceps</i>	
TROGLODYTIDAE	<i>Troglodytes solstitialis</i>	
TURDIDAE	<i>Turdus fuscater</i>	Tordo
THRAUPINAE	<i>Conirostrum cinereum</i>	Colibríes
THRAUPINAE	<i>Diglosia humeralis</i>	
EMBERIZINAE	<i>Catamenia inornata</i>	
EMBERIZINAE	<i>Sicalis luteola</i>	
EMBERIZINAE	<i>Zonotrichia capensis</i>	Gorriones

Fuente: Trabajo de investigación
Elaboración: Silvia C. Gómez Carrión.

TABLA No. 26. Mamíferos de la zona de estudio.

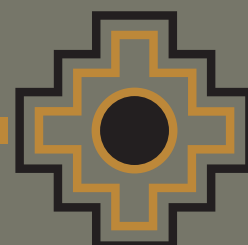
FAMILIA	NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE VULGAR
DIDELPHIDAE	<i>Didelphis sp.</i>	Zorro
PHYLLOSTOMIDAE	<i>Desmodus rotundus</i>	murciélago
CANIDAE	<i>Dusicyon culpaeus</i>	Raposo
MUSTELIDAE	<i>Conepatus chinga</i>	Añas
	<i>Mustela frenata</i>	Chucurillo

Fuente: Trabajo de investigación
Elaboración: Silvia C. Gómez Carrión.



3

CAPITULO



3. VALORACION PAISAJISTICA



3.1. VALORACIÓN PAISAJÍSTICA

La valoración paisajística del área de estudio está en función de la calidad visual que evalúa la belleza de un paisaje, la fragilidad visual que establece la vulnerabilidad de un espacio frente a un uso, y de la capacidad de absorción visual que determina la aptitud visual de un territorio, para absorber visualmente diferentes actuaciones.

El área de estudio es un escenario geográfico cuya estructura corresponde a subconjuntos inferiores, así la suma de elementos da paso a lugares que son considerados sitios paisajísticos; es una zona con predominio de elementos abióticos sobre bióticos, y presencia de elementos antrópicos, el relieve o morfología del terreno, es el elemento que sustenta la vegetación, fauna y asentamientos humanos.

Cuenca visual se define como el conjunto de superficies, o zonas que son vistas desde un punto de observación, en la fotografía, se puede identificar que el área de estudio, es parte de la cuenca alta del río cañar, de forma alargada e irregular.

El área al ubicarse dentro de esta cuenca visual y las visuales consideradas desde diferentes puntos de observación al interior de ésta, se definirán como subcuencas que para efecto de análisis, se las tratará como cuencas visuales.

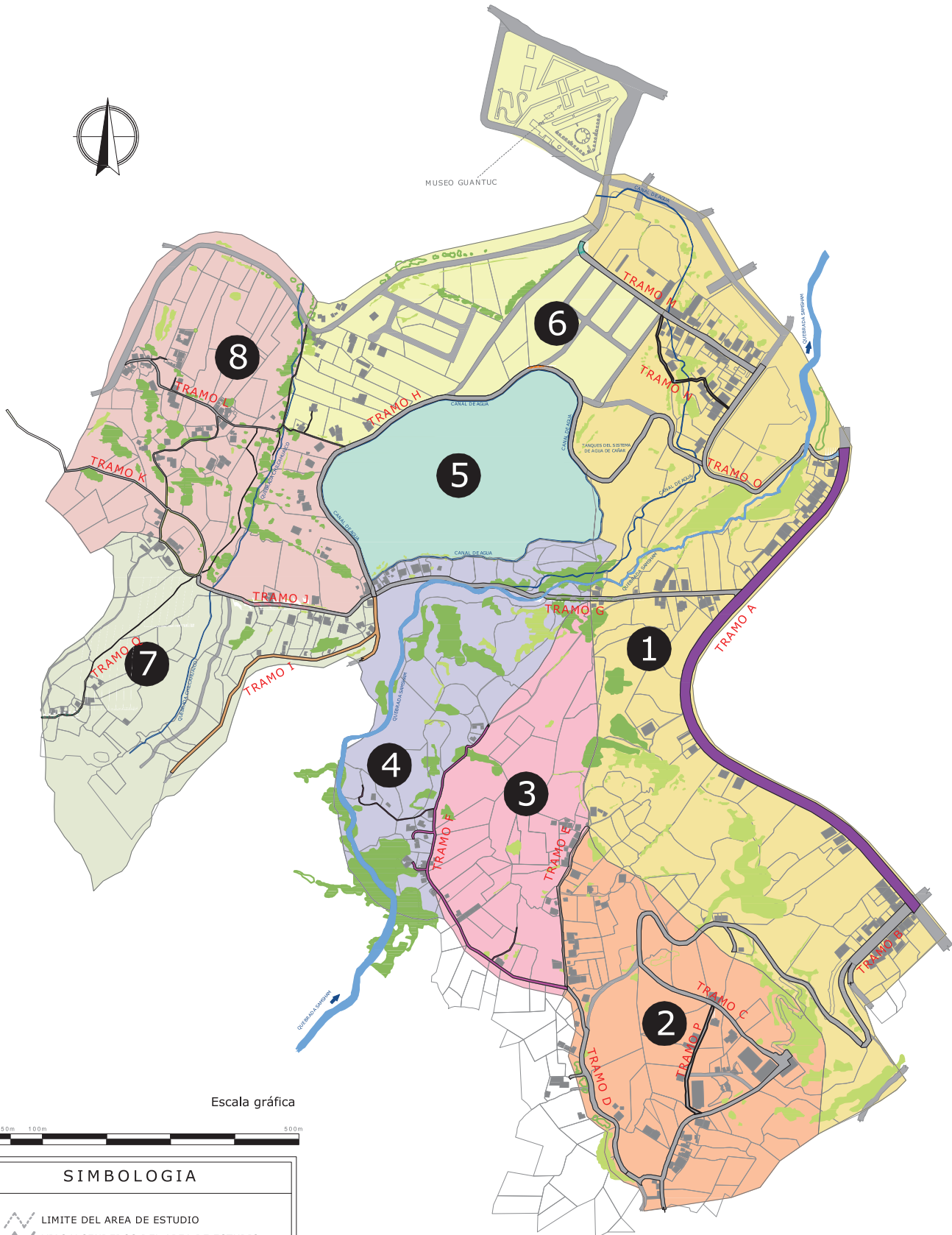
Se han definido 8 unidades paisajistas irregulares (ver plano de unidades de paisaje), mismas que han son delimitadas en función de la morfología, elementos físicos demarcatorios, por la homogeneidad de la cobertura vegetal y por el elemento antrópico.

Fotografía: Área de estudio
Obtenida por: Silvia C. Gómez Carrión.





MUSEO GUANTUC



Escala gráfica



SIMBOLOGIA

- LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO
- VIAS Y SENDEROS DEL AREA DE ESTUDIO
- QUEBRADAS - CANALES DE AGUA
- UNIDAD 1
- UNIDAD 2
- UNIDAD 3
- UNIDAD 4
- UNIDAD 5
- UNIDAD 6
- UNIDAD 7
- UNIDAD 8
- VEGETACION ALTA
- VEGETACION BAJA





Fotografía: Corte del terreno produciendo erosión.
Obtenida por: Silvia C. Gómez Carrión.

3.1.1. Valoración de las unidades de paisaje

3.1.1.1. Unidad de paisaje No. 1. Panamericana

a) Análisis visual

La unidad de paisaje se desarrolla hacia el lado oeste del área de estudio sobre la vía Panamericana (ver plano de la unidad de paisaje Nº 1). El elemento dominante de esta unidad de paisaje es el relieve, muestra una estructura plana ligeramente ondulada, conforme avanza en profundidad desde la vía panamericana encuentra taludes escarpados erosionados (ver plano de corte C-C del área de San Antonio y Narrío), como se observa en el corte de la carretera y en el ascenso de la escalinata a San Antonio.

A lo largo de la vía panamericana por la proximidad con el centro de la ciudad de Cañar, marca una presencia antrópica densa, como las viviendas en el acceso a san Antonio, ingreso a narrío, acceso al cementerio, y en el sector de la empresa eléctrica; así como una zona en proceso de consolidación en la vía panamericana. Las edificaciones en su mayoría presentan características morfológicas y tecnológicas modernas, donde se evidencia la condición migratoria de la zona, pues las viviendas no guardan relación con la tipología de vivienda cañari, identificada en el área de estudio, modificando así la per-

cepción que se tiene del paisaje.

La cubierta vegetal arbórea corresponde a una especie introducida - eucalipto, está dispersa en la zona, concentrándose principalmente en las áreas de mayor pendiente; la cubierta vegetal herbácea se evidencia en los cultivos que se intercalan entre las viviendas.

Desde la vía panamericana, el paisaje panorámico que se observa se analiza y describe en la ficha de descripción de los elementos del paisaje, de esta unidad, que muestra un primer plano con la vegetación que define un borde, que conforme avanza hacia un segundo plano, cambia de forma (montaña de Cerro Narrío) y cromática, cerrando visualmente este plano, atrás un tercer plano de cromática diferente y bordes difusos, constituye el fondo escénico del asentamiento de la ciudad de Cañar que se ubica en la parte baja.



Fotografías. Viviendas en el acceso a narrío.
Obtenida por: Silvia C. Gómez Carrión.

Fotografías. Viviendas en el acceso a San Antonio
Obtenidas por: Silvia C. Gómez Carrión.



Fotografía. Corte de la vía y escalinata.
Obtenida por: Silvia C. Gómez Carrión.



FICHA DE DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS DEL PAISAJE



Foto.- Panamericana - Vista Norte

CONDICION DE VISIBILIDAD				PREDOMINIO Y JERARQUIZACION DE ELEMENTOS					
DISTANCIA DEL OBSERVADOR	Próxima		X	ABIOTICO ó FISICO predominio 1 BIOTICO predominio 3 ANTROPICO predominio 2					
	Media								
	Distante								
POSICION DEL OBSERVADOR	Inferior		X						
	Superior								
CARACTERISTICAS VISUALES DEL PAISAJE									
FORMA	Bidimensional	Geométrica		LINEA	Bordes definidos	X	COLOR	Cálido	
		Complejidad	X		Bordes difusos			Frío	X
	Tridimensional	Geométrica			En banda				
		Complejidad			Silüeta				
DIMENSION Y ESCALA	Absoluta			CONFIGURACION ESPACIAL					
	Relativa	Efecto distancia		Tipo de Paisaje	Panorámico	X			
		Efecto ubicación	X		Encajado o cerrado				
TEXTURA			Posición espacial de los elementos según su topografía		Focalizado				
Grano	Fino				Dominados				
	Medio			En espesura o filtrado					
	Grueso	X		Sobre llanura					
Densidad	Disperso		Paisaje según el fondo escénico con el que se corta	fondo del valle					
	Medio			Pie de ladera	X				
	Denso	X		Media ladera					
Regularidad	En grupos	X			Linea de cumbre				
	Ordenado		Contra el cielo		X				
	Al azar		Contra el agua						
Contraste interno	Poco contrastado	X			Contra el terreno				
	Muy contrastado			Contra la vegetación					
ORGANIZACIÓN VISUAL									
CONTRASTE VISUAL									X
DOMINANCIA VISUAL									
IMPORTANCIA RELATIVA DE LAS CARACTERISTICAS VISUALES									

FICHA DE DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS DEL PAISAJE



Foto.- Panamericana - Vista Sur

CONDICION DE VISIBILIDAD				PREDOMINIO Y JERARQUIZACION DE ELEMENTOS					
DISTANCIA DEL OBSERVADOR	Próxima		X	ABIOTICO ó FISICO predominio 3 BIOTICOS predominio 2 ANTROPICO predominio 1					
	Media								
	Distante								
POSICION DEL OBSERVADOR	Inferior		X						
	Superior								
CARACTERISTICAS VISUALES DEL PAISAJE									
FORMA	Bidimensional	Geométrica	X	LINEA	Bordes definidos	X	COLOR	Cálido	
		Complejidad			Bordes difusos			Frío	X
	Tridimensional	Geométrica			En banda				
		Complejidad			Silueta				
DIMENSION Y ESCALA	Absoluta			CONFIGURACION ESPACIAL					
	Relativa	Efecto distancia	X	Tipo de Paisaje	Panorámico	X			
		Efecto ubicación			Encajado o cerrado				
TEXTURA					Posición espacial de los elementos según su topografía	Focalizado			
Grano	Fino		Dominados						
	Medio		En espesura o filtrado						
	Grueso	X	Sobre llanura						
Densidad	Disperso		Paisaje según el fondo escénico con el que se corta	fondo del valle					
	Medio			Pie de ladera	X				
	Denso	X		Media ladera					
Regularidad	En grupos			Linea de cumbre					
	Ordenado	X		Contra el cielo	X				
	Al azar			Contra el agua					
Contraste interno	Poco contrastado			Contra el terreno					
	Muy contrastado	X		Contra la vegetación					
ORGANIZACIÓN VISUAL									
CONTRASTE VISUAL									
DOMINANCIA VISUAL									
IMPORTANCIA RELATIVA DE LAS CARACTERISTICAS VISUALES									

FICHA DE DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS DEL PAISAJE



Foto.- Panamericana - Vista Oeste

CONDICION DE VISIBILIDAD				PREDOMINIO Y JERARQUIZACION DE ELEMENTOS						
DISTANCIA DEL OBSERVADOR	Próxima		X	ABIOTICO ó FISICO predominio 2 BIOTICO predominio 3 ANTROPICO predominio 1						
	Media									
	Distante									
POSICION DEL OBSERVADOR	Inferior		X							
	Superior									
CARACTERISTICAS VISUALES DEL PAISAJE										
FORMA	Bidimensional	Geométrica		LINEA	Bordes definidos	X	COLOR	Cálido		
		Complejidad	X		Bordes difusos					
	Tridimensional	Geométrica			En banda				Frío	X
		Complejidad			Siluetas					
DIMENSION Y ESCALA	Absoluta			CONFIGURACION ESPACIAL						
	Relativa	Efecto distancia		Tipo de Paisaje	Panorámico		X			
		Efecto ubicación	X		Encajado o cerrado					
TEXTURA	Grano	Fino			Focalizado					
		Medio			Dominados					
		Grueso	X		En espesura o filtrado					
	Densidad	Disperso			Posición espacial de los elementos según su topografía	Sobre llanura				
Medio			fondo del valle							
Denso		X	Pie de ladera	X						
Regularidad	En grupos	X	Media ladera							
	Ordenado		Linea de cumbre							
	Al azar		Paisaje según el fondo escénico con el que se corta	Contra el cielo	X					
Contraste interno	Poco contrastado			Contra el agua						
	Muy contrastado	X		Contra el terreno						
								Contra la vegetación		
ORGANIZACIÓN VISUAL										
CONTRASTE VISUAL									X	
DOMINANCIA VISUAL										
IMPORTANCIA RELATIVA DE LAS CARACTERISTICAS VISUALES										

b) Valoración del paisaje visual

El relieve y topografía de la zona contribuye a la variedad visual que presenta la unidad, situación que se reconoce en la presencia de hitos importantes como son, San Antonio y Cerro Narrio que dan singularidad a esta unidad de paisaje, la intervención humana muestra su presencia con elementos antrópicos visualmente identificables, situación que ha eliminado su naturalidad. Es importante indicar, que la densificación del área con edificaciones que no guardan relación con la tipología identificada para la zona, morfológicamente inciden negativamente en la organización y composición visual.

La calidad escénica que se tiene de esta unidad es variable, pues depende del elemento que se observa en un momento específico.

En la ficha de calidad visual que se aplica para esta unidad de paisaje N° 1, se nota que esta unidad mantiene una calidad visual media, con una tendencia negativa.

Esta unidad de paisaje, identifica una fragilidad visual media, su proximidad a la vía, el relieve, la condición topográfica, incrementan la vulnerabilidad visual de la unidad, la visualización de los elementos es directa.

De la calidad y fragilidad visual se concluye que esta unidad debe contar con estudios que permitan actividades de bajo impacto, mejorando la calidad visual. Poner atención a las actuaciones arquitectónicas, manejando: uniformidad, armonía, proporción en los tramos de vivienda, o mediante la aplicación de técnicas que mejoren su textura, color, materialidad; reforestación de zonas erosionadas utilizando vegetación que aporte nutrientes y mejore la calidad de suelo. Estas actuaciones son óptimas de realización pues la capacidad de absorción visual identificada en esta unidad es media, razón por la que puede absorber cambios que mejoren la calidad visual.

VALORACION PAISAJISTICA- Panamericana - Vista Norte

CALIDAD VISUAL

Diversidad	3
Naturalidad	3
Singularidad	1
Complejidad Topográfica	3
Superficie y Límite de Agua	1
Actuaciones humanas	1
Degradación de la capacidad visual	3

VALORACION
CALIDAD VISUAL15
MEDIA

FRAGILIDAD VISUAL

Fragilidad visual del punto	Densidad de la vegetación	3
	Contraste cromático suelo-vegetación	3
	Altura de la vegetación	1
	Pendiente	1
	Orientación	5
Fragilidad visual del entorno del punto	Tamaño de la cuenca visual	5
	Compacidad de la cuenca visual	3
	Forma de la cuenca visual	5
	Altura relativa del punto respecto a su cuenca visual	3
Fragilidad derivada de las características histórico culturales	Existencia de y proximidad a puntos y zonas singulares	3
	Unicidad	1
	Valor tradicional	3
	Interés histórico	1
Accesibilidad al punto de observación	Distancia a carreteras y pueblos	3
	Accesibilidad a carreteras y pueblos	5

VALORACION
FRAGILIDAD VISUAL45
MEDIA

CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL

Pendiente	2
Diversidad de la vegetación	2
Estabilidad del suelo y erosionabilidad	3
Contraste suelo - vegetación	2
Contraste de color roca-suelo	1
Regeneración potencial de la vegetación	3

VALORACION
CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL13
MEDIA

VALORACION PAISAJISTICA - Panamericana - Vista Sur**CALIDAD VISUAL**

Diversidad	3
Naturalidad	1
Singularidad	1
Complejidad Topográfica	1
Superficie y Límite de Agua	1
Actuaciones humanas	1
Degradación de la capacidad visual	3

**VALORACION
CALIDAD VISUAL****11
MEDIA****FRAGILIDAD VISUAL**

Fragilidad visual del punto	Densidad de la vegetación	1
	Contraste cromático suelo-vegetación	1
	Altura de la vegetación	3
	Pendiente	3
	Orientación	3
Fragilidad visual del entorno del punto	Tamaño de la cuenca visual	3
	Compacidad de la cuenca visual	3
	Forma de la cuenca visual	3
	Altura relativa del punto respecto a su cuenca visual	1
Fragilidad derivada de las características histórico culturales	Existencia de y proximidad a puntos y zonas singulares	3
	Unicidad	3
	Valor tradicional	1
	Interés histórico	1
Accesibilidad al punto de observación	Distancia a carreteras y pueblos	3
	Accesibilidad a carreteras y pueblos	5

**VALORACION
FRAGILIDAD VISUAL****37
MEDIA****CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL**

Pendiente	2
Diversidad de la vegetación	1
Estabilidad del suelo y erosionabilidad	3
Contraste suelo - vegetación	3
Contraste de color roca-suelo	2
Regeneración potencial de la vegetación	3

**VALORACION
CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL****14
MEDIA**

VALORACION PAISAJISTICA - Panamericana - Vista Oeste**CALIDAD VISUAL**

Diversidad	3
Naturalidad	3
Singularidad	1
Complejidad Topográfica	3
Superficie y Límite de Agua	1
Actuaciones humanas	3
Degradación de la capacidad visual	3

**VALORACION
CALIDAD VISUAL****17
MEDIA****FRAGILIDAD VISUAL**

Fragilidad visual del punto	Densidad de la vegetación	3
	Contraste cromático suelo-vegetación	3
	Altura de la vegetación	3
	Pendiente	3
	Orientación	3
Fragilidad visual del entorno del punto	Tamaño de la cuenca visual	3
	Compacidad de la cuenca visual	3
	Forma de la cuenca visual	3
	Altura relativa del punto respecto a su cuenca visual	1
Fragilidad derivada de las características histórico culturales	Existencia de y proximidad a puntos y zonas singulares	3
	Unicidad	3
	Valor tradicional	3
	Interés histórico	1
Accesibilidad al punto de observación	Distancia a carreteras y pueblos	5
	Accesibilidad a carreteras y pueblos	5

**VALORACION
FRAGILIDAD VISUAL****45
MEDIA****CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL**

Pendiente	2
Diversidad de la vegetación	2
Estabilidad del suelo y erosionabilidad	2
Contraste suelo - vegetación	2
Contraste de color roca-suelo	3
Regeneracion potencial de la vegetación	2

**VALORACION
CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL****13
MEDIA**



Fotografía: Unidad de Paisaje 2
Obtenida por: Silvia C. Gómez Carrión.

3.1.1.2. Unidad de paisaje No. 2. San Antonio

a) Análisis Visual

La unidad de paisaje No 2, comprende el sector conocido como San Antonio, ocupa un área de 13.53 has. Se caracteriza por el predominio del elemento antrópico, la intervención del hombre se evidencia en los cultivos existentes, en arquitectura religiosa, capilla de San Antonio como muestra de arquitectura popular y la Iglesia Nueva de San Antonio, los tramos de vivienda en los que se destaca su arquitectura por ajustarse a la tipología de vivienda cañar i que le da un valor agregado, y la nueva arquitectura que si bien maneja rasgos de proporción, no lo hace en cuanto a materialidad, textura, color, y disposición; situación que debe ser considerada para la integración al entorno.

Los acontecimientos religiosos en la Iglesia, demandan la asistencia de fieles durante los

fin de semana y una vez al año la procesión en honor al patrono San Antonio; los fieles llegan desde diferentes lugares para realizar sus promesas, o penitencias, suben la escalinata para luego salir en procesión y recorrer las vías inmediatas.

La diversidad de cultivos y vegetación existente dispuesta al azar, predomina sobre la morfología ondulada y de poca pendiente del terreno, se destaca porque en esta unidad se ubica el mirador San Antonio, el mismo que se desarrolla en la parte superior del talud límite de la unidad de paisaje 1, destaca la importancia de este lugar por la panorámica que se tiene de la ciudad de Cañar, y el cordón montañoso como fondo escénico.



Fotografías: Mirador de San Antonio (Izq.),
Vivienda (Der.).
Obtenida por: Silvia C. Gómez Carrión.



FICHA DE DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS DEL PAISAJE



Foto. San Antonio

CONDICION DE VISIBILIDAD				PREDOMINIO Y JERARQUIZACION DE ELEMENTOS						
DISTANCIA DEL OBSERVADOR		Próxima		ABIOTICO ó FISICO predominio 3 BIOTICOS predominio 2 ANTROPICO predominio 1						
		Media								
		Distante X								
POSICION DEL OBSERVADOR		Inferior								
		Superior X								
CARACTERISTICAS VISUALES DEL PAISAJE										
FORMA	Bidimensional	Geométrica	X	LINEA	Bordes definidos	X	COLOR	Cálido		
		Complejidad			Bordes difusos					
	Tridimensional	Geométrica			En banda				Frío	X
		Complejidad			Siluetas					
DIMENSION Y ESCALA	Absoluta			CONFIGURACION ESPACIAL						
	Relativa	Efecto distancia	X	Tipo de Paisaje	Panorámico		X			
		Efecto ubicación			Encajado o cerrado					
TEXTURA	Grano	Fino			Posición espacial de los elementos según su topografía	Focalizado				
		Medio	X			Dominados				
		Grueso		En espesura o filtrado						
Densidad		Disperso		Paisaje según el fondo escénico con el que se corta		Sobre llanura				
		Medio			fondo del valle					
		Denso	X		Pie de ladera					
Regularidad		En grupos				Media ladera				
		Ordenado			Linea de cumbre	X				
		Al azar	X		Contra el cielo	X				
Contraste interno		Poco contrastado	X		Contra el agua					
		Muy contrastado			Contra el terreno					
ORGANIZACIÓN VISUAL										
CONTRASTE VISUAL										
DOMINANCIA VISUAL										
IMPORTANCIA RELATIVA DE LAS CARACTERISTICAS VISUALES								X		

b) Valoración del paisaje visual

La visual se realiza desde un punto intermedio de la unidad de paisaje, se tiene una vista panorámica con gran variedad de paisajes por la diversidad que aportan los elementos bióticos y abióticos, fortalecen los tramos de viviendas, muy significativas que mantienen características de la tipología tradicional, y de la capilla de San Antonio, claro ejemplo de arquitectura religiosa rural, esta condición permite valorar esta visual como calidad visual medio.

La fragilidad visual de esta unidad está dada por los elementos singulares religiosos presentes, la representatividad histórico-cul-

tural de la capilla de San Antonio, y de la arquitectura vernácula, catalogándose como unidad que tiene una fragilidad visual media.

De la valoración de la calidad visual y de la fragilidad visual, se obtiene que la unidad debe ser objeto de estudio, que permita conservación, turismo, recreación de bajo impacto, y actividades que conserven la calidad visual, así, es óptimo aplicar a estas acciones que respeten y mejoren su estado actual.

Es importante indicar que esta unidad de paisaje tiene una capacidad de absorción visual media, apta para soportar actuaciones sin que se modifique su condición.

VALORACION PAISAJISTICA - San Antonio

CALIDAD VISUAL

Diversidad	3
Naturalidad	1
Singularidad	5
Complejidad Topográfica	1
Superficie y Límite de Agua	1
Actuaciones humanas	1
Degradación de la capacidad visual	1

VALORACION
CALIDAD VISUAL

13
MEDIA

FRAGILIDAD VISUAL

Fragilidad visual del punto	Densidad de la vegetación	3
	Contraste cromático suelo-vegetación	1
	Altura de la vegetación	1
	Pendiente	1
	Orientación	5
Fragilidad visual del entorno del punto	Tamaño de la cuenca visual	3
	Compacidad de la cuenca visual	3
	Forma de la cuenca visual	3
	Altura relativa del punto respecto a su cuenca visual	1
Fragilidad derivada de las características histórico culturales	Existencia de y proximidad a puntos y zonas singulares	5
	Unicidad	3
	Valor tradicional	5
	Interés histórico	5
Accesibilidad al punto de observación	Distancia a carreteras y pueblos	3
	Accesibilidad a carreteras y pueblos	3

VALORACION
FRAGILIDAD VISUAL

45
MEDIA

CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL

Pendiente	2
Diversidad de la vegetación	1
Estabilidad del suelo y erosionabilidad	2
Contraste suelo - vegetación	1
Contraste de color roca-suelo	2
Regeneración potencial de la vegetación	3

VALORACION
CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL

11
MEDIA

3.1.1.3. Unidad de paisaje No. 3. Manzanapata

a) Análisis Visual

Esta unidad se ubica al interior del área de estudio, tiene una superficie de 8.49 has. El relieve es el elemento predominante con una formación montañosa interesante pero de poco dominio, con cubierta vegetal continua, con poca diversidad de especies que se encuentra formando grupos. La presencia del hombre se manifiesta en los cultivos y en los tramos de vivienda con características de la tipología tradicional.

La forma y disposición de los elementos configuran un paisaje panorámico que aumenta su calidad visual con el fondo escénico, bordes definidos y textura media.

En esta unidad existen viviendas con características tradicionales de la tipología de vivienda cañarí, dando de tal modo singularidad a los tramos identificados, guardan relación armónica por materialidad, proporción, textura, color.



Fotografías: Unidad de Paisaje 2
Obtenida por: Silvia C. Gómez Carrión.

FICHA DE DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS DEL PAISAJE



Foto.- Manzanapata - Vista Este

CONDICION DE VISIBILIDAD				PREDOMINIO Y JERARQUIZACION DE ELEMENTOS						
DISTANCIA DEL OBSERVADOR		Próxima		ABIOTICO ó FISICO predominio 1 BIOTICOS predominio 2 ANTROPICO predominio 3						
		Media	X							
		Distante								
POSICION DEL OBSERVADOR		Inferior								
		Superior	X							
CARACTERISTICAS VISUALES DEL PAISAJE										
FORMA	Bidimensional	Geométrica	X	LINEA	Bordes definidos	X	COLOR	Cálido	X	
		Complejidad			Bordes difusos			Frío		
	Tridimensional	Geométrica			En banda					
		Complejidad			Silueta					
DIMENSION Y ESCALA	Absoluta			CONFIGURACION ESPACIAL						
	Relativa	Efecto distancia	X	Tipo de Paisaje	Panorámico		X			
		Efecto ubicación			Encajado o cerrado					
TEXTURA Grano Fino Medio X Grueso			Posición espacial de los elementos según su topografía Sobre llanura fondo del valle Pie de ladera Media ladera X Línea de cumbre		Focalizado					
					Densidad	Disperso	X	Dominados		
					Regularidad	Medio		En espesura o filtrado		
				Denso			Paisaje según el fondo escénico con el que se corta Contra el cielo X Contra el agua Contra el terreno Contra la vegetación			
En grupos										
Ordenado										
Al azar	X									
Contraste interno	Poco contrastado	X								
	Muy contrastado									
ORGANIZACIÓN VISUAL										
CONTRASTE VISUAL										
DOMINANCIA VISUAL										
IMPORTANCIA RELATIVA DE LAS CARACTERISTICAS VISUALES										

FICHA DE DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS DEL PAISAJE



Foto.- Manzanapata - Vista Oeste

CONDICION DE VISIBILIDAD				PREDOMINIO Y JERARQUIZACION DE ELEMENTOS					
DISTANCIA DEL OBSERVADOR		Próxima		ABIOTICO ó FISICO predominio 1 BIOTICOS predominio 2 ANTROPICO predominio 3					
		Media	X						
		Distante							
POSICION DEL OBSERVADOR		Inferior	X						
		Superior							
CARACTERISTICAS VISUALES DEL PAISAJE									
FORMA	Bidimensional	Geométrica	X	LINEA	Bordes definidos	X	COLOR	Cálido	
		Complejidad			Bordes difusos			Frío	X
	Tridimensional	Geométrica			En banda				
		Complejidad			Silueta				
DIMENSION Y ESCALA	Absoluta			CONFIGURACION ESPACIAL					
	Relativa	Efecto distancia		Tipo de Paisaje	Panorámico		X		
		Efecto ubicación	X		Encajado o cerrado				
TEXTURA			Posición espacial de los elementos según su topografía Paisaje según el fondo escénico con el que se corta		Focalizado				
Grano	Fino				Dominados				
	Medio	X		En espesura o filtrado					
	Grueso			Sobre llanura					
Densidad	Disperso	X		fondo del valle					
	Medio			Pie de ladera					
	Denso			Media ladera	X				
Regularidad	En grupos	X		Línea de cumbre					
	Ordenado			Contra el cielo	X				
	Al azar			Contra el agua					
Contraste interno	Poco contrastado		Contra el terreno						
	Muy contrastado	X	Contra la vegetación						
ORGANIZACIÓN VISUAL									
CONTRASTE VISUAL									
DOMINANCIA VISUAL									
IMPORTANCIA RELATIVA DE LAS CARACTERISTICAS VISUALES									

b) Valoración del paisaje visual

Esta unidad tiene una calidad visual media, la topográfica de poco dominio ha sido intervenida por el ser humano para crear diversidad del elemento biótico. La singularidad de esta unidad se da por las viviendas sobresalientes, que mantienen características de proporción, materialidad y función de la tipología cañari.

La Fragilidad visual de esta unidad se manifiesta por la densidad media de la vegetación en pendientes moderadas, los grupos de vegetación arbórea, por su orientación, permite luz directa sobre toda la superficie, además de la proximidad a zonas singulares con alto valor.

Como resultado de la valoración de la calidad y de la fragilidad visual, se concluye que esta unidad debe ser objeto de estudio para su conservación, puede destinarse para actividades turísticas, recreación de bajo impacto, y acciones que conserven la calidad visual, así, es óptimo aplicar a esta actividad acciones que respeten y mejoren su estado actual.

La capacidad de absorción visual media, convierte a esta unidad en un recinto capaz de soportar actuaciones sin que modifique su condición.

VALORACION PAISAJISTICA - Manzanapata - Vista Este

CALIDAD VISUAL

Diversidad	3
Naturalidad	3
Singularidad	5
Complejidad Topográfica	1
Superficie y Límite de Agua	1
Actuaciones humanas	1
Degradación de la capacidad visual	1

VALORACION
CALIDAD VISUAL

15
MEDIA

FRAGILIDAD VISUAL

Fragilidad visual del punto	Densidad de la vegetación	3
	Contraste cromático suelo-vegetación	1
	Altura de la vegetación	3
	Pendiente	1
	Orientación	5
Fragilidad visual del entorno del punto	Tamaño de la cuenca visual	3
	Compacidad de la cuenca visual	3
	Forma de la cuenca visual	3
	Altura relativa del punto respecto a su cuenca visual	3
Fragilidad derivada de las características histórico culturales	Existencia de y proximidad a puntos y zonas singulares	5
	Unicidad	3
	Valor tradicional	5
	Interés histórico	3
Accesibilidad al punto de observación	Distancia a carreteras y pueblos	1
	Accesibilidad a carreteras y pueblos	3

VALORACION
FRAGILIDAD VISUAL

45
MEDIA

CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL

Pendiente	2
Diversidad de la vegetación	2
Estabilidad del suelo y erosionabilidad	2
Contraste suelo - vegetación	1
Contraste de color roca-suelo	1
Regeneración potencial de la vegetación	2

VALORACION
CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL

10
MEDIA

VALORACION PAISAJISTICA - Manzanapata - Vista Oeste**CALIDAD VISUAL**

Diversidad	3
Naturalidad	1
Singularidad	5
Complejidad Topográfica	1
Superficie y Límite de Agua	1
Actuaciones humanas	5
Degradación de la capacidad visual	3

**VALORACION
CALIDAD VISUAL**

**19
MEDIA**

FRAGILIDAD VISUAL

Fragilidad visual del punto	Densidad de la vegetación	3
	Contraste cromático suelo-vegetación	3
	Altura de la vegetación	1
	Pendiente	3
	Orientación	5
Fragilidad visual del entorno del punto	Tamaño de la cuenca visual	3
	Compacidad de la cuenca visual	3
	Forma de la cuenca visual	3
	Altura relativa del punto respecto a su cuenca visual	3
Fragilidad derivada de las características histórico culturales	Existencia de y proximidad a puntos y zonas singulares	3
	Unicidad	5
	Valor tradicional	5
	Interés histórico	3
Accesibilidad al punto de observación	Distancia a carreteras y pueblos	1
	Accesibilidad a carreteras y pueblos	3

**VALORACION
FRAGILIDAD VISUAL**

**47
MEDIA**

CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL

Pendiente	2
Diversidad de la vegetación	2
Estabilidad del suelo y erosionabilidad	2
Contraste suelo - vegetación	1
Contraste de color roca-suelo	1
Regeneración potencial de la vegetación	2

**VALORACION
CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL**

**10
MEDIA**

3.1.1.4. Unidad de paisaje No. 4. Quebrada de Shamsham y parte baja de Manzanapata

a) Análisis Visual

Compartimento interior que ocupa un área de 10.49 has, está definido por la quebrada de Sham-sham y un grupo de edificaciones, que mantienen características de la tipología tradicional, aportan un valor agregado a la unidad.

El relieve accidentado como elemento predominante, conforma la quebrada en su extensión, la vegetación alta como elemento de segundo orden se adapta a la morfología. La presencia antrópica es limitada, se define con el grupo de viviendas localizados en Manzanapata. La presencia de estos ele-

mentos da una lectura de diversidad media, en vegetación que evidencia la actuación humana.

El elemento antrópico de esta unidad de paisaje, se dirige al grupo de viviendas con valor arquitectónico, y a la diversidad de vegetación que permite lecturas diferentes del paisaje.

La quebrada Sham-sham nos da una idea de desorganización visual, ver fotografía, la población no presta atención al tratamiento de esta, volviéndose imprescindible el cumplimiento de la ordenanza para las márgenes de protección de las quebradas, como se ve al momento han sido descuidadas, llegando a sufrir un estado de deterioro y erosión, además de ser un espacio receptor de basura.



Fotografías: Viviendas de tipología representativas
Obtenida por: Silvia C. Gómez Carrión.



Fotografía: Quebrada.
Obtenida por: Silvia C. Gómez Carrión.

FICHA DE DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS DEL PAISAJE



Foto. Quebrada Shamsham y parte baja de Manzanapata

CONDICION DE VISIBILIDAD				PREDOMINIO Y JERARQUIZACION DE ELEMENTOS					
DISTANCIA DEL OBSERVADOR		Próxima		ABIOTICO ó FISICO predominio 1 BIOTICOS predominio 2 ANTROPICO predominio 3					
		Media							
		Distante X							
POSICION DEL OBSERVADOR		Inferior							
		Superior X							
CARACTERISTICAS VISUALES DEL PAISAJE									
FORMA	Bidimensional	Geométrica		LINEA	Bordes definidos	X	COLOR	Cálido	
		Complejidad			Bordes difusos			Frío	X
	Tridimensional	Geométrica	X		En banda				
		Complejidad			Siluetas				
DIMENSION Y ESCALA	Absoluta			CONFIGURACION ESPACIAL					
	Relativa	Efecto distancia		Tipo de Paisaje	Panorámico		X		
		Efecto ubicación	X		Encajado o cerrado				
TEXTURA			Posición espacial de los elementos según su topografía		Focalizado				
Grano	Fino				Dominados				
	Medio	X		En espesura o filtrado					
	Grueso								
Densidad	Disperso		Paisaje según el fondo escénico con el que se corta	Sobre llanura					
	Medio			fondo del valle					
	Denso	X		Pie de ladera					
Regularidad	En grupos			Media ladera					
	Ordenado		Línea de cumbre	X					
	Al azar	X	Contra el cielo	X					
Contraste interno	Poco contrastado	X	Contra el agua						
	Muy contrastado		Contra el terreno						
ORGANIZACIÓN VISUAL									
CONTRASTE VISUAL									
DOMINANCIA VISUAL								X	
IMPORTANCIA RELATIVA DE LAS CARACTERISTICAS VISUALES									

b) Valoración del paisaje visual

Esta unidad presenta una calidad visual alta, la complejidad topográfica, vegetación arbórea y presencia de la quebrada, dan singularidad a la zona, situación que debe entenderse como un potencial a mantenerse. De igual forma las actuaciones humanas deben favorecer para que se mantenga la naturalidad de este compartimento, evitando actuación a través de cultivos.

La fragilidad de esta unidad de paisaje se da por la falta de repoblación vegetal en las márgenes de protección, situación que se evidencia en los suelos erosionados.

De la calidad y fragilidad visual, se obtiene que esta unidad debe conservar las actividades de bajo impacto para que conserve su calidad ambiental, cumplir la ordenanza para márgenes de ríos y quebradas, y desarrollar actividades de recorrido a través de los chaquiñanes identificados.

La Capacidad de absorción visual que se obtiene para esta unidad es alta, da la oportunidad para regeneración poblacional con vegetación nativa arbórea y arbustiva, de manera que aporte nutrientes al suelo y que mejore su estado.

VALORACION PAISAJISTICA-Quebrada Shamsham y parte baja de Manzanapata

CALIDAD VISUAL

Diversidad	5
Naturalidad	3
Singularidad	3
Complejidad Topográfica	5
Superficie y Límite de Agua	3
Actuaciones humanas	5
Degradación de la capacidad visual	3

**VALORACION
CALIDAD VISUAL**

**27
ALTA**

FRAGILIDAD VISUAL

Fragilidad visual del punto	Densidad de la vegetación	5
	Contraste cromático suelo-vegetación	1
	Altura de la vegetación	3
	Pendiente	5
	Orientación	3
Fragilidad visual del entorno del punto	Tamaño de la cuenca visual	3
	Compacidad de la cuenca visual	3
	Forma de la cuenca visual	3
	Altura relativa del punto respecto a su cuenca visual	1
Fragilidad derivada de las características histórico culturales	Existencia de y proximidad a puntos y zonas singulares	3
	Unicidad	3
	Valor tradicional	1
	Interés histórico	1
Accesibilidad al punto de observación	Distancia a carreteras y pueblos	3
	Accesibilidad a carreteras y pueblos	3

**VALORACION
FRAGILIDAD VISUAL**

**41
MEDIA**

CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL

Pendiente	1
Diversidad de la vegetación	3
Estabilidad del suelo y erosionabilidad	2
Contraste suelo - vegetación	2
Contraste de color roca-suelo	2
Regeneración potencial de la vegetación	3

**VALORACION
CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL**

**13
ALTA**

3.1.1.5. Unidad de paisaje No. 5. Cerro Narrio

a) Análisis Visual

El cerro llega a una altura aproximada de 1 3180 metros sobre el nivel del mar, tiene una superficie de 7.88 has. La visual desde la cumbre de Cerro Narrio permite observar el panorama total.

Desde allí se divisan asentamientos importantes hacia el norte la ciudad del Tambo, al sur la comunidad de Manzapata, al este la ciudad de Cañar y al oeste la comunidad de Quilloac, el horizonte visual del valle del río Cañar se recorta por la cadena montañosa y en su fondo visual montañoso sobresale la loma del Buerán.

El Relieve es el elemento dominante de esta unidad, por la altura que alcanza el cerro se lo observa desde los cuatro puntos cardinales localizados fuera del área de estudio ver fotografías a continuación, por ello analiza-

remos las vistas panorámicas que se tienen desde este punto, la distancia, la ubicación y la presencia antrópica producen lecturas diferentes del paisaje.

Al norte la escena es dominada por los factores biofísicos, con presencia no muy fuerte de elemento antrópico. Hacia el sur se observa la presencia dispersa de vegetación, que sobresale sobre la presencia de pocas edificaciones. Al este, el panorama cambia, pues si bien está presente el relieve como fondo escénico, la presencia antrópica es el elemento secundario de esta vista. Al oeste con el relieve como elemento predominante, sin duda se identifica que la presencia de vegetación comparte escenario con la presencia antrópica, lo cual nos indica que es un sector en proceso de consolidación.

Estos paisajes panorámicos, que tienen como escenario de fondo una silueta y borde definidos, presentan contraste entre sus elementos, mismo que depende del elemento dominante secundario.



Fotografías: Visuales exteriores hacia Cerro Narrio.
Obtenida por: Silvia C. Gómez Carrión.

FICHA DE DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS DEL PAISAJE



Foto. Cerro Narrío-Vista Norte

CONDICION DE VISIBILIDAD				PREDOMINIO Y JERARQUIZACION DE ELEMENTOS					
DISTANCIA DEL OBSERVADOR	Próxima			ABIOTICO ó FISICO predominio 1 BIOTICO predominio 2 ANTROPICOS predominio 3					
	Media								
	Distante		X						
POSICION DEL OBSERVADOR	Inferior								
	Superior		X						
CARACTERISTICAS VISUALES DEL PAISAJE									
FORMA	Bidimensional	Geométrica		LINEA	Bordes definidos		COLOR	Cálido	
		Complejidad			Bordes difusos			Frío	X
	Tridimensional	Geométrica	X		En banda				
		Complejidad			Silüeta	X			
DIMENSION Y ESCALA	Absoluta			CONFIGURACION ESPACIAL					
	Relativa	Efecto distancia	X	Tipo de Paisaje	Panorámico		X		
		Efecto ubicación			Encajado o cerrado				
TEXTURA			Posición espacial de los elementos según su topografía		Focalizado				
Grano	Fino				Dominados				
	Medio	X		En espesura o filtrado					
	Grueso								
Densidad	Disperso		Paisaje según el fondo escénico con el que se corta	Sobre llanura					
	Medio			fondo del valle					
	Denso	X		Pie de ladera					
Regularidad	En grupos			Media ladera					
	Ordenado	X	Línea de cumbre	X					
	Al azar		Contra el cielo	X					
Contraste interno	Poco contrastado		Contra el agua						
	Muy contrastado	X	Contra el terreno						
							Contra la vegetación		
ORGANIZACIÓN VISUAL									
CONTRASTE VISUAL									
DOMINANCIA VISUAL									
IMPORTANCIA RELATIVA DE LAS CARACTERISTICAS VISUALES									

FICHA DE DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS DEL PAISAJE



Foto. Cerro Narrío-Vista Sur

CONDICION DE VISIBILIDAD				PREDOMINIO Y JERARQUIZACION DE ELEMENTOS						
DISTANCIA DEL OBSERVADOR		Próxima		ABIOTICO ó FISICO predominio 1 BIOTICO predominio 2 ANTROPICOS predominio 3						
		Media								
		Distante X								
POSICION DEL OBSERVADOR		Inferior		ANTROPICOS predominio 3						
		Superior X								
CARACTERISTICAS VISUALES DEL PAISAJE										
FORMA	Bidimensional	Geométrica		LINEA	Bordes definidos		COLOR	Cálido		
		Complejidad			Bordes difusos			Frío	X	
	Tridimensional	Geométrica	x		En banda					
		Complejidad			Siluetas	X				
DIMENSION Y ESCALA		Absoluta		CONFIGURACION ESPACIAL						
		Relativa	Efecto distancia							X
TEXTURA				Tipo de Paisaje		Panorámico				X
						Encajado o cerrado				
Grano		Fino		Posición espacial de los elementos según su topografía		Focalizado				
		Medio				Dominados				
		Grueso				En espesura o filtrado				
Densidad		Disperso		Paisaje según el fondo escénico con el que se corta		Sobre llanura				
		Medio				fondo del valle				
		Denso				Pie de ladera				
Regularidad		En grupos		Paisaje según el fondo escénico con el que se corta		Media ladera				
		Ordenado				Linea de cumbre				X
		Al azar				Contra el cielo				X
Contraste interno		Poco contrastado				Contra el agua				
		Muy contrastado				Contra el terreno				
						Contra la vegetación				
ORGANIZACIÓN VISUAL										
CONTRASTE VISUAL										
DOMINANCIA VISUAL								X		
IMPORTANCIA RELATIVA DE LAS CARACTERISTICAS VISUALES										

FICHA DE DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS DEL PAISAJE



Foto. Cerro Narrío-Vista Este

CONDICION DE VISIBILIDAD				PREDOMINIO Y JERARQUIZACION DE ELEMENTOS					
DISTANCIA DEL OBSERVADOR	Próxima			ABIOTICO ó FISICO predominio 2 BIOTICO predominio 3 ANTROPICOS predominio 1					
	Media								
	Distante X								
POSICION DEL OBSERVADOR	Inferior								
	Superior X								
CARACTERISTICAS VISUALES DEL PAISAJE									
FORMA	Bidimensional	Geométrica		LINEA	Bordes definidos	X	COLOR	Cálido	X
		Complejidad			Bordes difusos			Frío	
	Tridimensional	Geométrica	X		En banda				
		Complejidad			Siluetas				
DIMENSION Y ESCALA	Absoluta			CONFIGURACION ESPACIAL					
	Relativa	Efecto distancia		Tipo de Paisaje	Panorámico	X			
		Efecto ubicación	X		Encajado o cerrado				
TEXTURA					Focalizado				
Grano	Fino			Dominados					
	Medio			En espesura o filtrado					
	Grueso	X							
Densidad	Disperso		Posición espacial de los elementos según su topografía	Sobre llanura					
	Medio			fondo del valle					
	Denso	X		Pie de ladera					
				Media ladera					
Regularidad	En grupos		Paisaje según el fondo escénico con el que se corta	Linea de cumbre	X				
	Ordenado	X		Contra el cielo	X				
	Al azar			Contra el agua					
Contraste interno	Poco contrastado			Contra el terreno					
	Muy contrastado	X		Contra la vegetación					
ORGANIZACIÓN VISUAL									
CONTRASTE VISUAL									
DOMINANCIA VISUAL									X
IMPORTANCIA RELATIVA DE LAS CARACTERISTICAS VISUALES									

FICHA DE DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS DEL PAISAJE



Foto. Cerro Narrío-Vista Oeste

CONDICION DE VISIBILIDAD				PREDOMINIO Y JERARQUIZACION DE ELEMENTOS					
DISTANCIA DEL OBSERVADOR		Próxima		ABIOTICO ó FISICO predominio 1 BIOTICO predominio 3 ANTROPICOS predominio 2					
		Media							
		Distante X							
POSICION DEL OBSERVADOR		Inferior							
		Superior X							
CARACTERISTICAS VISUALES DEL PAISAJE									
FORMA	Bidimensional	Geométrica		LINEA	Bordes definidos	X	COLOR	Cálido	X
		Complejidad			Bordes difusos			Frío	
	Tridimensional	Geométrica			En banda				
		Complejidad	X		Silueta				
DIMENSION Y ESCALA	Absoluta			CONFIGURACION ESPACIAL					
	Relativa	Efecto distancia	X	Tipo de Paisaje		Panorámico	X		
		Efecto ubicación				Encajado o cerrado			
TEXTURA				Posición espacial de los elementos según su topografía Paisaje según el fondo escénico con el que se corta		Focalizado			
Grano	Fino		Dominados						
	Medio		En espesura o filtrado						
	Grueso	X							
Densidad	Disperso		Sobre llanura						
	Medio	X	fondo del valle						
	Denso		Pie de ladera						
Regularidad	En grupos		Media ladera						
	Ordenado	X	Linea de cumbre	X					
	Al azar		Contra el cielo	X					
Contraste interno	Poco contrastado		Contra el agua						
	Muy constrastado	X	Contra el terreno						
ORGANIZACIÓN VISUAL									
CONTRASTE VISUAL									
DOMINANCIA VISUAL								X	
IMPORTANCIA RELATIVA DE LAS CARACTERISTICAS VISUALES									

b) Valoración del paisaje visual

Del análisis de calidad visual se obtiene que esta unidad presenta una calidad visual alta, su localización le permite ser un elemento singular dominante desde donde se puede observar paisajes con alta calidad escénica, es parte de un paisaje con calidad escénica extraordinariamente reconocida. De igual forma estas características lo determinan como unidad de alta fragilidad paisajista, por lo cual es un área que debe ser conservada

con actividades o acciones que no alteren su calidad visual, siendo factible su intervención.

Cerro Narrío al ser una unidad de paisaje con alta calidad visual, es un elemento singular dominante desde cualquier lugar que se lo observe; presenta alta fragilidad visual. Esta unidad exige acciones de conservación, con actividades que no demanden alto impacto y permitan que la calidad visual no se modifique.

VALORACION PAISAJISTICA - Cerro Narrío Vista Norte

CALIDAD VISUAL

Diversidad	5
Naturalidad	3
Singularidad	5
Complejidad Topográfica	5
Superficie y Límite de Agua	1
Actuaciones humanas	3
Degradación de la capacidad visual	3

**VALORACION
CALIDAD VISUAL**

**25
ALTA**

FRAGILIDAD VISUAL

Fragilidad visual del punto	Densidad de la vegetación	3
	Contraste cromático suelo-vegetación	1
	Altura de la vegetación	3
	Pendiente	5
	Orientación	5
Fragilidad visual del entorno del punto	Tamaño de la cuenca visual	5
	Compacidad de la cuenca visual	5
	Forma de la cuenca visual	5
	Altura relativa del punto respecto a su cuenca visual	5
Fragilidad derivada de las características histórico culturales	Existencia de y proximidad a puntos y zonas singulares	5
	Unicidad	5
	Valor tradicional	5
	Interés histórico	5
Accesibilidad al punto de observación	Distancia a carreteras y pueblos	3
	Accesibilidad a carreteras y pueblos	3

**VALORACION
FRAGILIDAD VISUAL**

**63
ALTA**

CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL

Pendiente	1
Diversidad de la vegetación	3
Estabilidad del suelo y erosionabilidad	2
Contraste suelo - vegetación	3
Contraste de color roca-suelo	3
Regeneración potencial de la vegetación	3

**VALORACION
CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL**

**15
ALTA**

VALORACION PAISAJISTICA - Cerro Narrío vista sur**CALIDAD VISUAL**

Diversidad	5
Naturalidad	3
Singularidad	5
Complejidad Topográfica	5
Superficie y Límite de Agua	1
Actuaciones humanas	3
Degradación de la capacidad visual	3

**VALORACION
CALIDAD VISUAL**

**25
ALTA**

FRAGILIDAD VISUAL

Fragilidad visual del punto	Densidad de la vegetación	3
	Contraste cromático suelo-vegetación	3
	Altura de la vegetación	3
	Pendiente	5
	Orientación	5
Fragilidad visual del entorno del punto	Tamaño de la cuenca visual	5
	Compacidad de la cuenca visual	5
	Forma de la cuenca visual	5
	Altura relativa del punto respecto a su cuenca visual	5
Fragilidad derivada de las características histórico culturales	Existencia de y proximidad a puntos y zonas singulares	5
	Unicidad	5
	Valor tradicional	5
	Interés histórico	5
Accesibilidad al punto de observación	Distancia a carreteras y pueblos	3
	Accesibilidad a carreteras y pueblos	3

**VALORACION
FRAGILIDAD VISUAL**

**65
ALTA**

CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL

Pendiente	1
Diversidad de la vegetación	2
Estabilidad del suelo y erosionabilidad	2
Contraste suelo - vegetación	3
Contraste de color roca-suelo	3
Regeneracion potencial de la vegetación	3

**VALORACION
CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL**

**14
ALTA**

VALORACION PAISAJISTICA - Cerro Narrío-Vista Este**CALIDAD VISUAL**

Diversidad	5
Naturalidad	3
Singularidad	5
Complejidad Topográfica	5
Superficie y Límite de Agua	1
Actuaciones humanas	5
Degradación de la capacidad visual	5

**VALORACION
CALIDAD VISUAL**

**29
ALTA**

FRAGILIDAD VISUAL

Fragilidad visual del punto	Densidad de la vegetación	1
	Contraste cromático suelo-vegetación	3
	Altura de la vegetación	3
	Pendiente	1
	Orientación	5
Fragilidad visual del entorno del punto	Tamaño de la cuenca visual	5
	Compacidad de la cuenca visual	3
	Forma de la cuenca visual	3
	Altura relativa del punto respecto a su cuenca visual	5
Fragilidad derivada de las características histórico culturales	Existencia de y proximidad a puntos y zonas singulares	5
	Unicidad	3
	Valor tradicional	5
	Interés histórico	5
Accesibilidad al punto de observación	Distancia a carreteras y pueblos	3
	Accesibilidad a carreteras y pueblos	3

**VALORACION
FRAGILIDAD VISUAL**

**53
ALTA**

CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL

Pendiente	3
Diversidad de la vegetación	2
Estabilidad del suelo y erosionabilidad	1
Contraste suelo - vegetación	3
Contraste de color roca-suelo	1
Regeneracion potencial de la vegetación	2

**VALORACION
CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL**

**12
MEDIA**

VALORACION PAISAJISTICA - Cerro Narrío-Vista Oeste**CALIDAD VISUAL**

Diversidad	5
Naturalidad	3
Singularidad	5
Complejidad Topográfica	5
Superficie y Límite de Agua	3
Actuaciones humanas	5
Degradación de la capacidad visual	3

**VALORACION
CALIDAD VISUAL**

**29
ALTA**

FRAGILIDAD VISUAL

Fragilidad visual del punto	Densidad de la vegetación	1
	Contraste cromático suelo-vegetación	5
	Altura de la vegetación	1
	Pendiente	5
	Orientación	5
Fragilidad visual del entorno del punto	Tamaño de la cuenca visual	5
	Compacidad de la cuenca visual	5
	Forma de la cuenca visual	5
	Altura relativa del punto respecto a su cuenca visual	5
Fragilidad derivada de las características histórico culturales	Existencia de y proximidad a puntos y zonas singulares	5
	Unicidad	5
	Valor tradicional	5
	Interés histórico	5
Accesibilidad al punto de observación	Distancia a carreteras y pueblos	3
	Accesibilidad a carreteras y pueblos	3

**VALORACION
FRAGILIDAD VISUAL**

**63
ALTA**

CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL

Pendiente	1
Diversidad de la vegetación	1
Estabilidad del suelo y erosionabilidad	1
Contraste suelo - vegetación	3
Contraste de color roca-suelo	3
Regeneracion potencial de la vegetación	2

**VALORACION
CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL**

**11
MEDIA**

3.1.1.6. Unidad de paisaje No. 6. Museo de Guantug y zona de urbanizaciones

a) Análisis Visual

Este compartimento se encuentra al límite del área de estudio, comprende 10.50 has al pie de cerro Narrio, situación que le da un valor agregado de singularidad, elemento predominante es el antrópico, la forma del sitio está siendo intervenida para dar paso a nuevas agrupaciones de vivienda.

Es de forma bidimensional compleja, sus elementos no están ordenados. El contraste de vegetación y actuaciones antrópicas lo denotan como un paisaje panorámico cálido, la ubicación al pie de Cerro Narrío modifica su fondo escénico, es relevante la presencia de este en las visuales que se tienen de esta unidad.

En esta unidad se identifican fuertes movimientos de tierra por las urbanizaciones, situación que modifica e influye notablemente en la visual que se tiene de la unidad, su proximidad con Cerro Narrío requiere que esta unidad disponga de una tipología de vivienda que armonice con la zona.

Actualmente en esta unidad se evidencia la presencia de viviendas con cultivo, situación que permite considerar esta actividad como relevante, por la relación directa que mantiene en cuanto a su función con la tipología de vivienda cañari.

En esta área se pueden encontrar diferentes tipos de vivienda, aquellas que guardan características de proporción con respecto a la tipología de vivienda cañari, así como viviendas que han sufrido la influencia externa, por cuanto no mantienen rasgos característicos que permitan armonía con el entorno, razón por la cual se deberá analizar y considerar un manejo de condicionantes, para la implantación de nuevas viviendas, así como un manejo adecuado para modificar y mejorar visualmente aquellas viviendas que presentan rasgos extraños o ajenos al sitio.

La conexión con el Museo de Guantug, exige que se lo integre a esta zona, es fuente de consulta y conocimiento de todo lo que ocurrió en esta área.

FICHA DE DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS DEL PAISAJE



Foto. Museo de Guantug y zona de urbanizaciones - Vista Norte

CONDICION DE VISIBILIDAD				PREDOMINIO Y JERARQUIZACION DE ELEMENTOS						
DISTANCIA DEL OBSERVADOR		Próxima		ABIOTICO ó FISICO predominio 1 BIOTICO predominio 3 ANTROPICOS predominio 2						
		Media X								
		Distante								
POSICION DEL OBSERVADOR		Inferior								
		Superior X								
CARACTERISTICAS VISUALES DEL PAISAJE										
FORMA	Bidimensional	Geométrica		LINEA	Bordes definidos	X	COLOR	Cálido	X	
		Complejidad	X		Bordes difusos			Frío		
	Tridimensional	Geométrica			En banda					
		Complejidad			Siluetas					
DIMENSION Y ESCALA		Absoluta		CONFIGURACION ESPACIAL						
		Relativa	Efecto distancia							
			Efecto ubicación X							
TEXTURA				Tipo de Paisaje Panorámico X Encajado o cerrado Focalizado Dominados En espesura o filtrado Posición espacial de los elementos según su topografía Sobre llanura fondo del valle Pie de ladera X Media ladera Línea de cumbre Paisaje según el fondo escénico con el que se corta Contra el cielo X Contra el agua Contra el terreno Contra la vegetación						
Grano	Fino									
	Medio	X								
	Grueso									
Densidad	Disperso									
	Medio	x								
	Denso									
Regularidad	En grupos									
	Ordenado	X								
	Al azar									
Contraste interno	Poco contrastado									
	Muy contrastado	X								
ORGANIZACIÓN VISUAL										
CONTRASTE VISUAL										
DOMINANCIA VISUAL										
IMPORTANCIA RELATIVA DE LAS CARACTERISTICAS VISUALES										

FICHA DE DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS DEL PAISAJE



Foto. Museo de Guantug y zona de urbanizaciones - Vista Sur

CONDICION DE VISIBILIDAD				PREDOMINIO Y JERARQUIZACION DE ELEMENTOS					
DISTANCIA DEL OBSERVADOR		Próxima		ABIOTICO ó FISICO predominio 2 BIOTICO predominio 3 ANTROPICOS predominio 1					
		Media							
		Distante	X						
POSICION DEL OBSERVADOR		Inferior							
		Superior	X						
CARACTERISTICAS VISUALES DEL PAISAJE									
FORMA	Bidimensional	Geométrica		LINEA	Bordes definidos	x	COLOR	Cálido	X
		Complejidad	x		Bordes difusos			Frío	
	Tridimensional	Geométrica			En banda				
		Complejidad			Siluetas				
DIMENSION Y ESCALA	Absoluta			CONFIGURACION ESPACIAL					
	Relativa	Efecto distancia		Tipo de Paisaje	Panorámico	X			
		Efecto ubicación	X		Encajado o cerrado				
TEXTURA			Posición espacial de los elementos según su topografía		Focalizado				
Grano	Fino				Dominados				
	Medio	X		En espesura o filtrado					
	Grueso			Sobre llanura					
Densidad	Disperso		Paisaje según el fondo escénico con el que se corta	fondo del valle					
	Medio	x		Pie de ladera	X				
	Denso			Media ladera					
Regularidad	En grupos			Linea de cumbre					
	Ordenado			Contra el cielo	X				
	Al azar	x		Contra el agua					
Contraste interno	Poco contrastado	X		Contra el terreno					
	Muy contrastado			Contra la vegetación					
ORGANIZACIÓN VISUAL									
CONTRASTE VISUAL									
DOMINANCIA VISUAL									
IMPORTANCIA RELATIVA DE LAS CARACTERISTICAS VISUALES									

Elaboración: Autora de Tesis

b) Valoración del paisaje visual

La calidad visual determinada para esta unidad es media, si bien presenta un equilibrio y organización entre los diferentes elementos del paisaje, las singularidades identificadas como el museo de Guantug y su proximidad con Cerro Narrío, deben ser tomadas en cuenta para el proyecto, la falta de tratamiento de fuentes de agua identificadas como el caso de la quebrada y canales de agua, deben ser tratadas de manera que no disminuyan este parámetro, mejor que se lo refuerce.

La fragilidad que se tiene para esta zona es media, debido a la baja densidad de vegetación

arbórea en pendientes visibles, buena orientación, y la proximidad a sitios singulares de gran dominio escénico e histórico.

De los resultados de calidad visual y fragilidad visual se obtiene que esta zona debe ser motivo de estudio para su conservación, debe tener un tratamiento para actividades turísticas de bajo impacto de manera que no alteren la calidad visual.

De ahí el planteamiento de la tipología de vivienda con huerto es rescatable, para que se mantenga la característica de la zona, y se dote de un mejor manejo productivo a la población de la misma con sus huertos o parcelas.

VALORACION PAISAJISTICA - Museo de Guantug y zona de urbanizaciones - Vista Norte

CALIDAD VISUAL

Diversidad	5
Naturalidad	1
Singularidad	3
Complejidad Topográfica	3
Superficie y Límite de Agua	3
Actuaciones humanas	3
Degradación de la capacidad visual	3

VALORACION CALIDAD VISUAL

21
MEDIA

FRAGILIDAD VISUAL

Fragilidad visual del punto	Densidad de la vegetación	3
	Contraste cromático suelo-vegetación	5
	Altura de la vegetación	3
	Pendiente	1
	Orientación	3
Fragilidad visual del entorno del punto	Tamaño de la cuenca visual	5
	Compacidad de la cuenca visual	3
	Forma de la cuenca visual	1
	Altura relativa del punto respecto a su cuenca visual	3
Fragilidad derivada de las características histórico culturales	Existencia de y proximidad a puntos y zonas singulares	3
	Unicidad	1
	Valor tradicional	1
	Interés histórico	1
Accesibilidad al punto de observación	Distancia a carreteras y pueblos	3
	Accesibilidad a carreteras y pueblos	5

VALORACION FRAGILIDAD VISUAL

41
MEDIA

CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL

Pendiente	3
Diversidad de la vegetación	3
Estabilidad del suelo y erosionabilidad	2
Contraste suelo - vegetación	2
Contraste de color roca-suelo	2
Regeneración potencial de la vegetación	1

VALORACION CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL

13
MEDIA

VALORACION PAISAJISTICA - Museo de Guantug y zona de urbanizaciones - Vista Sur**CALIDAD VISUAL**

Diversidad	3
Naturalidad	1
Singularidad	3
Complejidad Topográfica	3
Superficie y Límite de Agua	1
Actuaciones humanas	1
Degradación de la capacidad visual	1

**VALORACION
CALIDAD VISUAL**

**13
MEDIA**

FRAGILIDAD VISUAL

Fragilidad visual del punto	Densidad de la vegetación	1
	Contraste cromático suelo-vegetación	1
	Altura de la vegetación	3
	Pendiente	1
	Orientación	1
Fragilidad visual del entorno del punto	Tamaño de la cuenca visual	3
	Compacidad de la cuenca visual	3
	Forma de la cuenca visual	3
	Altura relativa del punto respecto a su cuenca visual	1
Fragilidad derivada de las características histórico culturales	Existencia de y proximidad a puntos y zonas singulares	3
	Unicidad	1
	Valor tradicional	1
	Interés histórico	1
Accesibilidad al punto de observación	Distancia a carreteras y pueblos	5
	Accesibilidad a carreteras y pueblos	5

**VALORACION
FRAGILIDAD VISUAL**

**33
MEDIA**

CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL

Pendiente	3
Diversidad de la vegetación	1
Estabilidad del suelo y erosionabilidad	2
Contraste suelo - vegetación	1
Contraste de color roca-suelo	2
Regeneración potencial de la vegetación	2

**VALORACION
CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL**

**11
MEDIA**

3.1.1.7. Unidad de paisaje No. 7. Sector de Narrio

a) Análisis Visual

Esta unidad dispone de una área aproximada de 11.25 has. El elemento predominante es el relieve, la morfología ondulada en el fondo de esta conformación rodeada de estructuras montañosas, muestran un paisaje bidimensional complejo de bordes definidos.

La ubicación relativa del punto de observación hace que se lo defina como un paisaje de textura media, con elementos dispersos, con matices cálidos y fríos.

Esta unidad se caracteriza por los cultivos, por la presencia de la quebrada, así como de conjuntos, o agrupaciones de viviendas que guardan rasgos con la tipología cañarí. Su localización requiere que los caminos y senderos sean tratados para facilitar el acceso.

FICHA DE DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS DEL PAISAJE



Foto. Sector de Narrío

CONDICION DE VISIBILIDAD				PREDOMINIO Y JERARQUIZACION DE ELEMENTOS						
DISTANCIA DEL OBSERVADOR		Próxima		ABIOTICO 6 FISICO predominio 2 BIOTICO predominio 1 ANTROPICOS predominio 3						
		Media								
		Distante X								
POSICION DEL OBSERVADOR		Inferior								
		Superior X								
CARACTERISTICAS VISUALES DEL PAISAJE										
FORMA	Bidimensional	Geométrica	X	LINEA	Bordes definidos	X	COLOR	Cálido		
		Complejidad			Bordes difusos			Frío	X	
	Tridimensional	Geométrica			En banda					
		Complejidad			Silueta					
DIMENSION Y ESCALA	Absoluta			CONFIGURACION ESPACIAL						
	Relativa	Efecto distancia	X	Tipo de Paisaje	Panorámico	X				
		Efecto ubicación			Encajado o cerrado					
TEXTURA	Grano	Fino			Posición espacial de los elementos según su topografía	Focalizado				
		Medio	X			Dominados				
		Grueso		En espesura o filtrado						
Densidad		Disperso	X	Paisaje según el fondo escénico con el que se corta		Sobre llanura				
		Medio			fondo del valle					
		Denso			Pie de ladera					
Regularidad		En grupos				Media ladera	X			
		Ordenado			Linea de cumbre					
		Al azar	X		Contra el cielo	X				
Contraste interno		Poco contrastado	X		Contra el agua					
		Muy contrastado			Contra el terreno					
					Contra la vegetación					
ORGANIZACIÓN VISUAL										
CONTRASTE VISUAL									X	
DOMINANCIA VISUAL										
IMPORTANCIA RELATIVA DE LAS CARACTERISTICAS VISUALES										

b) Valoración del paisaje visual

La calidad visual de esta unidad es media por la armonía entre sus elementos, no tiene valor histórico, la singularidad se enfoca hacia las agrupaciones de vivienda que tienen características tradicionales, la ligera complejidad topográfica permite ondulaciones que han sido intervenidas con cultivos, provocando contraste entre vegetación y cultivos; permite diversidad en la unidad.

Por la variedad de las características de los elementos que conforman el paisaje, por la amplitud visual que se tiene desde ese punto de observación, proximidad a sitios de sin-

gular interés, además de agrupaciones de viviendas tradicionales características, tiene un valor de fragilidad medio.

Del análisis de calidad y fragilidad visual se tiene que esta unidad debe destinarse para actividades que conserven su calidad, se puede destinar para el turismo y recreación de bajo impacto, por ello es factible conservar la calidad ambiental, mediante el tratamiento conjunto de parcelas con la comunidad.

La capacidad de absorción visual es alta, razón por la cual puede absorber los tratamientos que se planteen para la unidad.

VALORACION PAISAJISTICA

CALIDAD VISUAL

Diversidad	3
Naturalidad	3
Singularidad	3
Complejidad Topográfica	3
Superficie y Límite de Agua	3
Actuaciones humanas	3
Degradación de la capacidad visual	3

VALORACION CALIDAD VISUAL

21
MEDIA

FRAGILIDAD VISUAL

Fragilidad visual del punto	Densidad de la vegetación	3
	Contraste cromático suelo-vegetación	3
	Altura de la vegetación	3
	Pendiente	3
	Orientación	5
Fragilidad visual del entorno del punto	Tamaño de la cuenca visual	3
	Compacidad de la cuenca visual	3
	Forma de la cuenca visual	3
	Altura relativa del punto respecto a su cuenca visual	3
Fragilidad derivada de las características históricas culturales	Existencia de y proximidad a puntos y zonas singulares	5
	Unicidad	3
	Valor tradicional	3
	Interés histórico	1
Accesibilidad al punto de observación	Distancia a carreteras y pueblos	1
	Accesibilidad a carreteras y pueblos	3

VALORACION FRAGILIDAD VISUAL

45
MEDIA

CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL

Pendiente	2
Diversidad de la vegetación	3
Estabilidad del suelo y erosionabilidad	2
Contraste suelo - vegetación	3
Contraste de color roca-suelo	2
Regeneración potencial de la vegetación	2

VALORACION CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL

14
ALTA

3.1.1.8. Unidad de paisaje No. 8. Sector de Quilloac solitario

a) Análisis Visual

Esta unidad tiene una extensión de 15.63 has, el elemento predominante es el antrópico, representado en la variedad cultivos, que se desarrollan en la morfología ondulada que presenta el sitio, se interrelacionan con la vegetación dispersa.

Al estar en el interior de la unidad, la visual que se tiene, corresponde a un paisaje encajado o cerrado, de textura media que se desarrolla sobre el fondo del valle y tiene la montaña como fondo escénico.

Al considerar el análisis de los diferentes elementos se concluye que es un paisaje con gran diversidad de elementos visuales, tiene valores tradicionales propios que se encuentran en las actividades que realiza la gente, como la arquitectura.

La proximidad a un elemento importante como Cerro Narrio, da un valor agregado a la zona.

La presencia y tratamiento de la quebrada es limitado, implica una intervención para optar por la recuperación. Pese a su diversidad, mantiene una armonía entre los elementos. La presencia de grupos de viviendas con características tradicionales, aporta singularidad al compartimento, situación que debe ser manejada adecuadamente para sacar provecho de este recurso paisajístico.

De igual manera se observa la influencia de tipologías de vivienda moderna, con materiales que modifican al paisaje, razón por la que se debe indicar los aspectos que se deben considerar para hacer de esta arquitectura un mejor lugar que armonice con el entorno.

FICHA DE DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS DEL PAISAJE



Foto. Sector Quilloac Solitario

CONDICION DE VISIBILIDAD				PREDOMINIO Y JERARQUIZACION DE ELEMENTOS						
DISTANCIA DEL OBSERVADOR		Próxima		ABIOTICO ó FISICO predominio 3 BIOTICO predominio 2 ANTROPICO predominio 1						
		Media								
		Distante X								
POSICION DEL OBSERVADOR		Inferior								
		Superior X								
CARACTERISTICAS VISUALES DEL PAISAJE										
FORMA	Bidimensional	Geométrica	X	LINEA	Bordes definidos		COLOR	Cálido		
		Complejidad			Bordes difusos	X				
	Tridimensional	Geométrica			En banda				Frío	X
		Complejidad			Silueta					
DIMENSION Y ESCALA	Absoluta			CONFIGURACION ESPACIAL						
	Relativa	Efecto distancia		Tipo de Paisaje	Panorámico	X				
		Efecto ubicación	X		Encajado o cerrado					
TEXTURA					Focalizado					
Grano	Fino				Dominados					
	Medio		X		En espesura o filtrado					
	Grueso									
Densidad	Disperso			Posición espacial de los elementos según su topografía	Sobre llanura					
	Medio		x		fondo del valle	X				
	Denso				Pie de ladera					
					Media ladera					
Regularidad	En grupos		X	Paisaje según el fondo escénico con el que se corta	Línea de cumbre					
	Ordenado				Contra el cielo					
	Al azar				Contra el agua					
Contraste interno	Poco contrastado		X		Contra el terreno	X				
	Muy contrastado				Contra la vegetación					
ORGANIZACIÓN VISUAL										
CONTRASTE VISUAL										
DOMINANCIA VISUAL										
IMPORTANCIA RELATIVA DE LAS CARACTERISTICAS VISUALES										

b) Valoración del paisaje visual

Esta unidad tiene una calidad visual media, por la relación entre sus elementos y la forma de interacción entre ellos, la densidad media de la vegetación arbórea y arbustiva, en pendientes accesibles y con buena orientación; al disponer de agrupaciones de viviendas de construcción tradicional que se identifican con la vivienda cañari, además de

la proximidad con Cerro Narrío, lo determinan como lugar de fragilidad visual media.

De la aplicación de la calidad y fragilidad visual; esta unidad, apta para actividades de recreación pasiva, así como de aquellas que no modifiquen su calidad y le permitan conservarse; exige, mejorar el aspecto ambiental que presenta al momento, así como el aspecto o análisis formal de las viviendas.

VALORACION PAISAJISTICA**CALIDAD VISUAL**

Diversidad	3
Naturalidad	1
Singularidad	3
Complejidad Topográfica	3
Superficie y Límite de Agua	3
Actuaciones humanas	3
Degradación de la capacidad visual	3

**VALORACION
CALIDAD VISUAL****19
MEDIA****FRAGILIDAD VISUAL**

Fragilidad visual del punto	Densidad de la vegetación	5
	Contraste cromático suelo-vegetación	1
	Altura de la vegetación	3
	Pendiente	3
	Orientación	3
Fragilidad visual del entorno del punto	Tamaño de la cuenca visual	1
	Compacidad de la cuenca visual	3
	Forma de la cuenca visual	3
	Altura relativa del punto respecto a su cuenca visual	5
Fragilidad derivada de las características histórico culturales	Existencia de y proximidad a puntos y zonas singulares	5
	Unicidad	3
	Valor tradicional	3
	Interés histórico	1
Accesibilidad al punto de observación	Distancia a carreteras y pueblos	3
	Accesibilidad a carreteras y pueblos	1

**VALORACION
FRAGILIDAD VISUAL****43
MEDIA****CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL**

Pendiente	2
Diversidad de la vegetación	3
Estabilidad del suelo y erosionabilidad	2
Contraste suelo - vegetación	2
Contraste de color roca-suelo	1
Regeneracion potencial de la vegetación	3

**VALORACION
CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL****13
ALTA**

De la valoración realizada a las diferentes unidades de paisaje que se determinan en el área de estudio, se obtiene que la calidad visual del paisaje en general es media; su estructura y conformación montañosa es interesante, mantiene cierta armonía en la distribución de sus elementos, las actuaciones humanas destacan en el entorno, en unos casos por su buena calidad estética que lo integra al mismo, y en otros por el escaso grado de atracción visual que presenta.

La diversidad de vegetación que se mantiene en toda la zona, presenta un desgaste visual, razón por la que deben emprenderse acciones de repoblación de vegetación, de

manera que estas lleven a mejorar notablemente las características de la zona.

A continuación se indican las tablas resúmenes de valoración de la calidad visual, fragilidad visual y capacidad de absorción visual del área de estudio, se puede observar que la calidad visual de toda el área es media, con una fragilidad visual también media, y una capacidad de absorción visual media-alta.

TABLA No. 27. Resumen de la valoración de la calidad visual

CALIDAD VISUAL DEL AREA DE ESTUDIO		
UNIDAD	CALIDAD VISUAL	
1	14	MEDIA
2	13	MEDIA
3	17	MEDIA
4	27	ALTA
5	27	ALTA
6	17	MEDIA
7	21	MEDIA
8	19	MEDIA

Fuente: Silvia C. Gómez Carrión.
Elaboración: Silvia C. Gómez Carrión.

TABLA No. 28. Resumen de la valoración de la fragilidad visual

FRAGILIDAD VISUAL DEL AREA DE ESTUDIO		
UNIDAD	FRAGILIDAD VISUAL	
1	42	MEDIA
2	45	MEDIA
3	46	MEDIA
4	41	MEDIA
5	61	ALTA
6	37	MEDIA
7	45	MEDIA
8	43	MEDIA

Fuente: Silvia C. Gómez Carrión.
Elaboración: Silvia C. Gómez Carrión.

TABLA No. 29. Resumen de la valoración de la capacidad de absorción visual

CAPACIDAD DE ABSORCIÓN VISUAL		
UNIDAD	CAPACIDAD DE ABS. VISUAL	
1	13	ALTA
2	11	MEDIA
3	10	MEDIA
4	13	ALTA
5	13	ALTA
6	2	MEDIA
7	14	ALTA
8	13	ALTA

Fuente: Silvia C. Gómez Carrión.
Elaboración: Silvia C. Gómez Carrión.

3.1.1.2. Determinación del valor cultural

El valor cultural del área de estudio identificado como tangible e intangible, se circunscribe a todo el territorio, constituye el escenario paisajista de diferentes acontecimientos reconocidos, que han perdurado en el tiempo, razón por la cual no se puede considerar para cada unidad de paisaje.

En la zona se reconoce una peregrinación de transcendencia local y nacional, en honor a San Antonio, se encuentra inventariada. Patrono del sector. Esta peregrinación, 24 de junio, con recorrido que se desarrolla desde la Iglesia de San Antonio, baja por la vía del mismo nombre, toma la vía principal que conduce hasta la Iglesia Central de la ciudad de Cañar. Esta peregrinación constituye un evento que genera impacto social de gran expectativa en la población.

De igual manera Cerro Narrío se reconoce como sitio arqueológico; la importancia sobrepasa los límites nacionales, genera grandes expectativas como centro ceremonial del mundo andino, este sitio se relaciona con numerosas fiestas destacándose entre ellas la del Intiraymi en el mes de junio, y la fiesta del taita carnaval en febrero. En particular estas fiestas se caracterizan porque inician con una ceremonia y un desfile participativo que recorre las vías inmediatas a Cerro Narrío. La importancia de estos eventos trae consigo impactos de incidencia histórica, social, cultural y natural.

La presencia en el área de estudio de sitios singulares como La Iglesia de San Antonio, Cerro Narrío y el Museo de Guantug, representan un gran potencial del área, debe ser considerada en beneficio de la población, y así propender a una mejor calidad de vida y aprovechamiento de los recursos paisajísticos.

En el área de estudio las edificaciones existentes han sido analizadas individualmente (ver anexo ficha de inventario urbano-paisajista-arquitectónico) y por tramos de vivienda (ver plano de tramos de vivienda), se han identificado las viviendas más sobresalientes porque mantienen características

de la tipología de vivienda cañarí (ver plano de edificaciones sobresalientes), permite identificar dentro de cada tramo de vivienda la presencia de nueva arquitectura que no armoniza con el entorno, situación por la que debe plantearse una ordenanza que permita la intervención y recuperación de estas viviendas, mediante la armonía con el entorno en cuanto a: materialidad, proporción, texturas, color, distribución.

La forma de percibir y de observar que tiene la población del paisaje, es diferente, así toda la población en el área de estudio reconoce los elementos del paisaje como fuente de vida, situación que se observa en la presencia agrícola, ganadera y forestal.

Entre la variedad de cultivos predominantes tenemos cereales: maíz, trigo, cebada, arveja, haba, lenteja, frejol, quinua, zapallo, zambo, achogcha; tubérculos: papa, oca, melloco; hortalizas: col, lechuga, acelga, zanahoria, remolacha, rábano, cebolla, cilantro, brócoli, coliflor, ají, ajo y huertos de plantas medicinales conocidas como: cola de caballo, malva, ortiga, llantén, boldo, valeriana, manzanilla, toronjil, menta, ataco, ingapoleo y cedrón. En la ganadería se manifiesta la crianza de animales: vacas, borregos y cuyes. Forestal vegetación arbórea principalmente eucalipto, utilizado como medio de subsistencia, leña.

Por otro lado los asentamientos cañarís suman la percepción y significado simbólico con los elementos de la naturaleza: montañas, piedras, sonidos, agua, vegetación; los asocian con creencias o mitos; se transmiten de generación en generación. Así la montaña mítica Cerro Narrío, para ellos representa una tortuga, constituye el elemento de origen del asentamiento de la comunidad cañarí, el agua como elemento de purificación y de vida, la vegetación como parte de la medicina tradicional empleada principalmente para las limpiezas del cuerpo y el alma.

Todos estos elementos tangibles e intangibles están presentes en toda el área de estudio, determinan las rutas de enlace o comunicación entre ellos, mismos que pueden y deben ser aprovechados para dinamizar el sitio.



SIMBOLOGIA	
	LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO
	VIAS DEL AREA DE ESTUDIO
	SENDEROS PRINCIPALES
	QUEBRADAS Y CAÑALES DE AGUA
	VEGETACION ALTA
	VEGETACION BAJA
	VIVIENDAS
	TANQUES DEL SISTEMA DE AGUA DE CAÑAR
	IGLESIA
	CEMENTERIO
	CASA COMUNAL

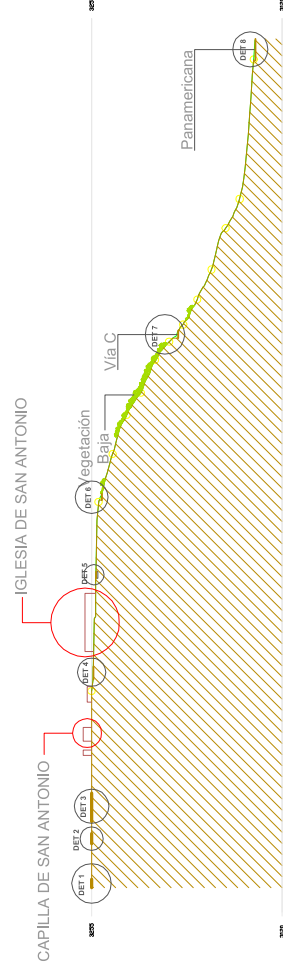
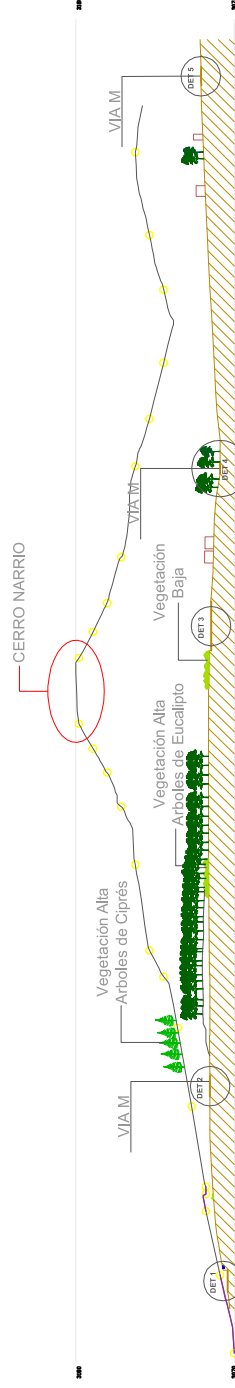
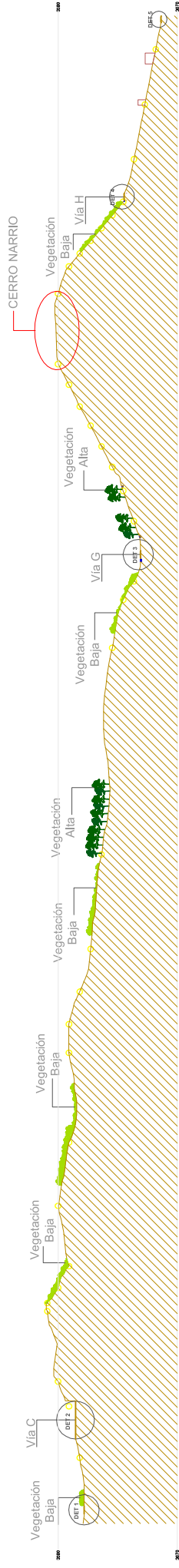


Escala Gráfica

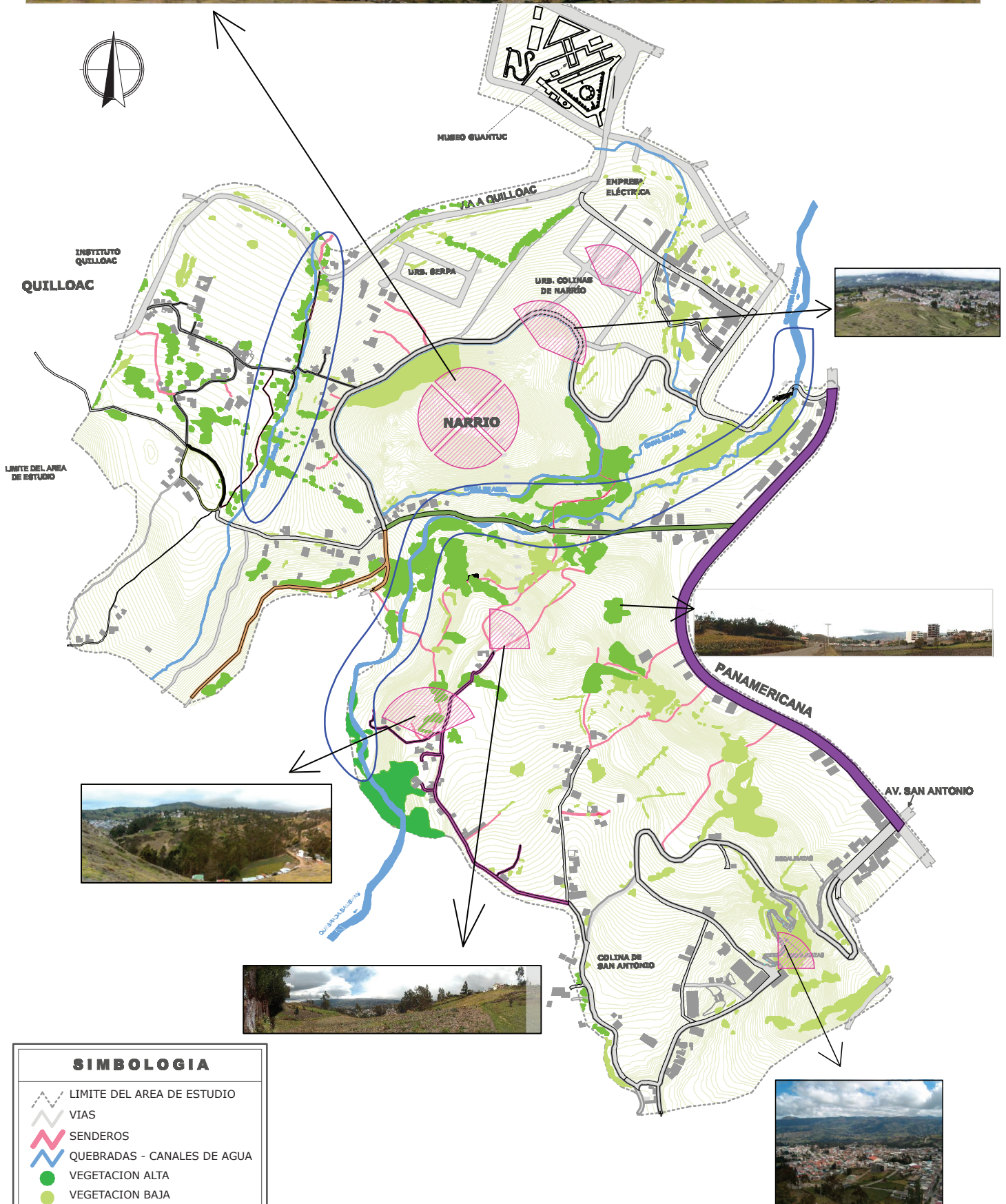


AREA DE ESTUDIO DE SAN ANTONIO Y NARRIO

SECCIONES DEL AREA DE ESTUDIO



AREA DE ESTUDIO DE SAN ANTONIO Y NARRIO PLANO DE MIRADORES Y LUGARES CON BELLEZA ESCENICA



SIMBOLOGIA

- LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO
- VIAS
- SENDEROS
- QUEBRADAS - CANALES DE AGUA
- VEGETACION ALTA
- VEGETACION BAJA
- VIVIENDAS
- PUNTOS MIRADOR
- EDIFICACIONES SOBRESALIENTES
- LUGARES CON BELLEZA ESCENICA

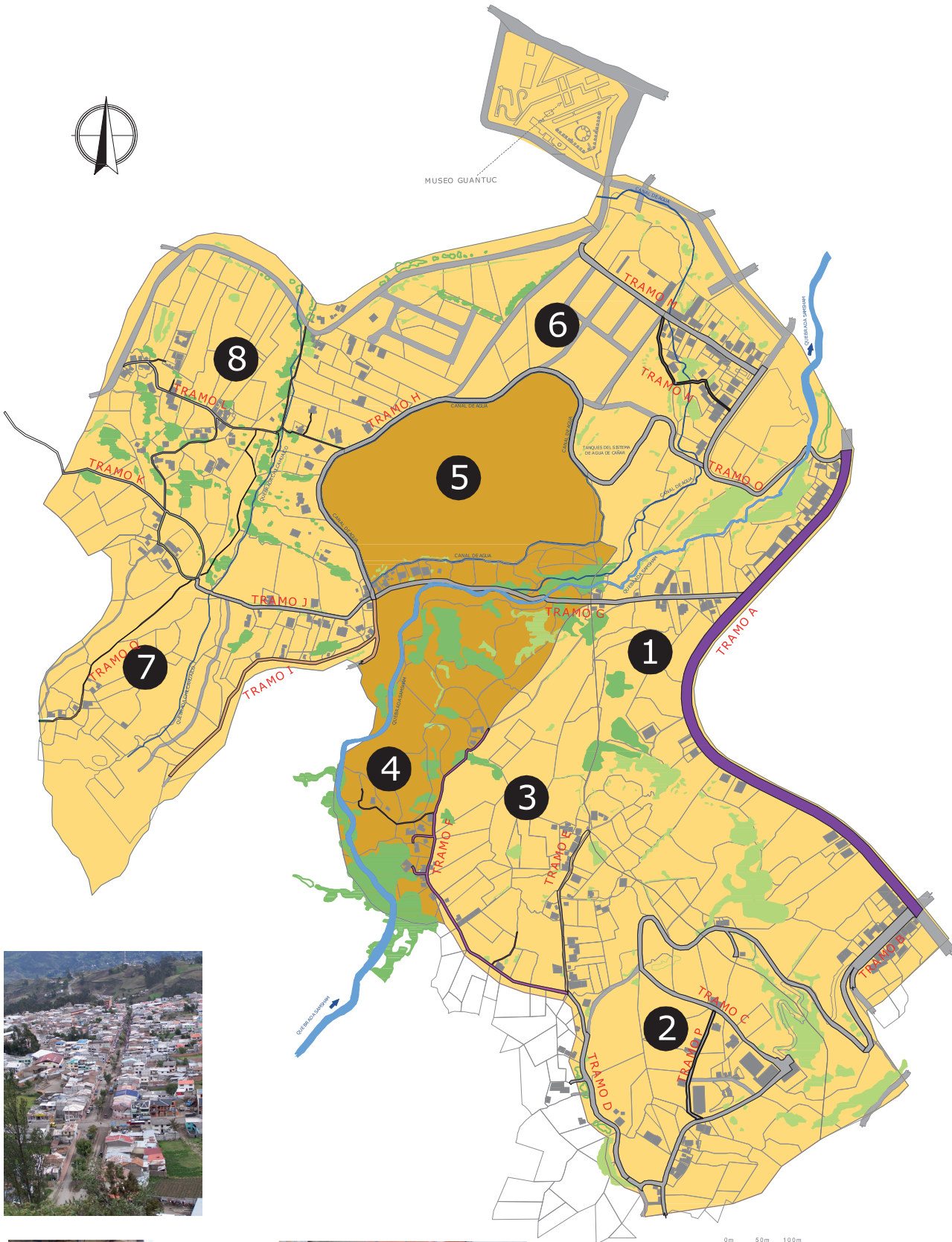
Escala gráfica

0m 50m 100m 500m

AREA DE ESTUDIO DE SAN ANTONIO Y NARRIO PLANO DE CALIDAD VISUAL



MUSEO GUANTUC

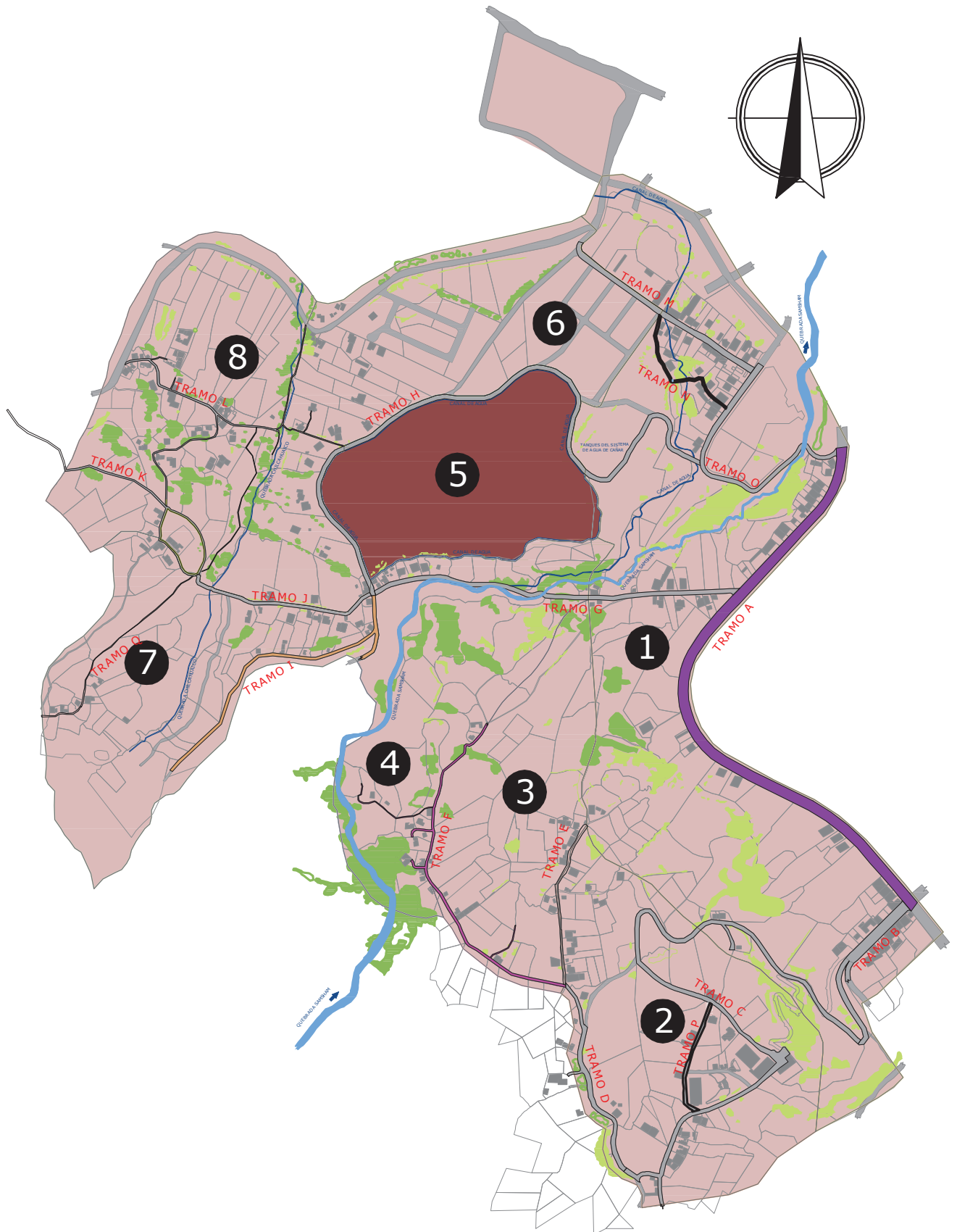
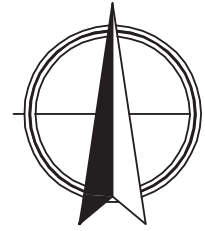


Escala gráfica

0m 50m 100m 500m

SIMBOLOGIA

- LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO
- VIAS Y SENDEROS DEL AREA DE ESTUDIO
- QUEBRADAS - CANALES DE AGUA
- CALIDAD VISUAL ALTA
- CALIDAD VISUAL MEDIA
- VEGETACION ALTA
- VEGETACION BAJA



SIMBOLOGIA

- LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO
- VIAS Y SENDEROS DEL AREA DE ESTUDIO
- QUEBRADAS - CANALES DE AGUA
- FRAGILIDAD VISUAL ALTA
- FRAGILIDAD VISUAL MEDIA
- VEGETACION ALTA
- VEGETACION BAJA

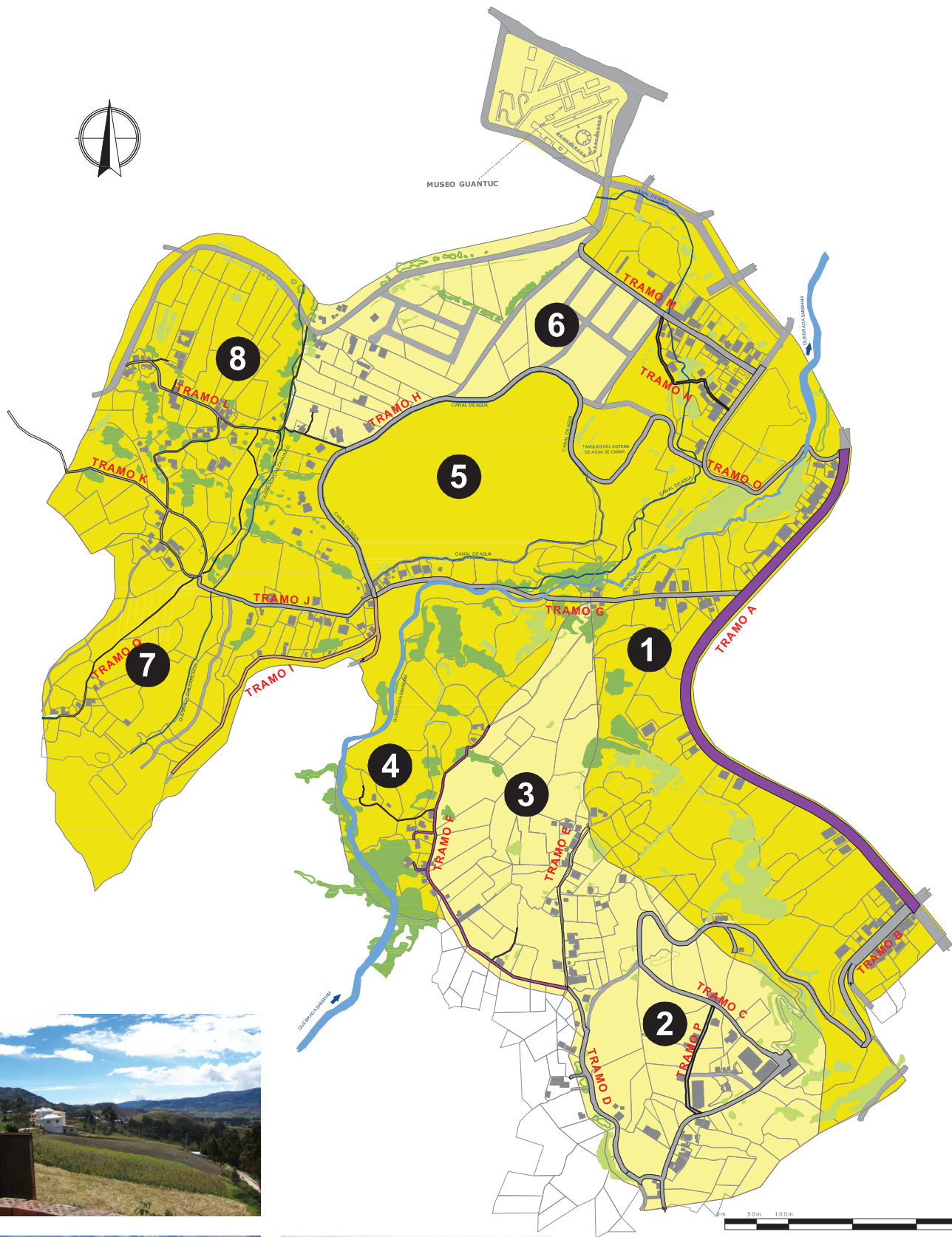
Escala Gráfica

0m 50m 100m 500m

AREA DE ESTUDIO DE SAN ANTONIO Y NARRIO
PLANO DE CAPACIDAD DE ABSORCION VISUAL



MUSEO GUANTUC



Escala gráfica



SIMBOLOGIA

- LIMITE DEL AREA DE ESTUDIO
- VIAS Y SENDEROS DEL AREA DE ESTUDIO
- QUEBRADAS - CANALES DE AGUA
- ABSORCION VISUAL ALTA
- ABSORCION VISUAL MEDIA
- VEGETACION ALTA
- VEGETACION BAJA



3.2. RESUMEN DEL DIAGNÓSTICO

Entre los principales problemas en el área de estudio se tiene:

Eliminación de la cobertura vegetal debido a la sobreutilización del suelo, causando erosión e inestabilidad en los taludes y márgenes de las quebradas.
 Rellenos en las márgenes de las quebradas.
 Contaminación de los recursos naturales por la basura y uso de fertilizantes químicos.
 Pastoreo en el Cerro Narrio.
 Introducción de especies vegetales no compatibles con el medio.
 Huaquerismo en el Cerro Narrio y
 Crecimiento urbano no planificado.
 Falta de normativas de regulación adecuadas.
 Falta de programas de desarrollo local.
 Falta de espacios para recreación.
 Déficit de los servicios básicos de las viviendas.
 Vías y senderos en mal estado.
 Deterioro de la imagen visual con el empleo de materiales no compatibles con la arquitectura tradicional.
 Abandono y deterioro de viviendas tradicionales con valor arquitectónico.

Además se ha realizado un resumen de la FODA:

Fortalezas

Hitos o monumentos: San Antonio y Cerro Narrio.
 Presencia de viviendas con características cañaris.

Oportunidades

Permanencia de ejemplos vivos de cultura y tradición.
 Presencia de organizaciones comunales.

Debilidades

Degradación por la erosión.
 Obsoletas e incumplimiento de ordenanzas.
 Desconocimiento de los valores de los recursos y valores patrimoniales naturales y culturales.
 Débil estructura y gestión institucional municipal.

Falta de apertura de la población hacia los visitantes del lugar.

Amenazas

Inestabilidad de taludes.
 Densificación de viviendas de arquitectura nueva, que rompen con la armonía del entorno y no guardan relación de proporción, textura y materialidad.
 Proximidad de los asentamientos hacia una vía expresa de alta circulación, genera problemas de contaminación visual, ambiental y de ruido.

3.3. ESTRATEGIAS

La población cada vez se concientiza más sobre los límites de los recursos naturales, y la necesidad de proteger el ambiente, preocupación por las amenazas que se ciernen sobre los paisajes existentes y los efectos del desarrollo sobre el entorno.

La arquitectura del paisaje intenta armonizar las exigencias del desarrollo con la problemática ambiental a partir del diseño y de la planificación; un diseño acertado del paisaje integra los elementos introducidos con los existentes, para crear así un nuevo paisaje de calidad e interés visual.

El privilegio de tener una gran riqueza de paisajes naturales, no lleva al planteamiento o requerimiento de planes de conservación y gestión, para asegurar su protección.

"El Paisajista planifica y diseña paisajes urbanos y rurales en el tiempo y en el espacio, basándose en las características naturales y valores históricos y culturales del lugar. Para conseguir este fin, utiliza técnicas apropiadas y materiales naturales y/o artificiales, guiándose por principios estéticos, funcionales, científicos y de planificación"⁵³.

La arquitectura del paisaje a diferencia de la arquitectura (proyecta el espacio interno y los volúmenes), conforma el espacio abierto, dándole el concepto de lugar, busca la creación de un determinado sitio, a partir de elementos diversos.

En base a este inventario, se elabora un concepto compatible con la ecología. La planeación se lleva a cabo en estrecha coordinación con los Municipios, las autoridades correspondientes y la comunidad.

Las estrategias que se plantean son el resultado de la interacción de:

Fortalezas/Oportunidades. Consiste en el uso de las fortalezas para aprovechar las oportunidades que ofrece el entorno.

Fortalezas/Amenazas. Plantea el uso de las fortalezas internas con la finalidad de evitar las amenazas.

Debilidades/Oportunidades. Esta estrategia indica que se deben vencer las debilidades aprovechando las oportunidades.

Debilidades/Amenazas. La estrategia a definir en estas condiciones intenta reducir a un mínimo las debilidades y evitar las amenazas.

El paisaje ha estado a expensas de voluntades individuales, y solo aquellos países o regiones con una mayor cultura ambiental, cuentan con directrices y normativas paisajísticas.

No obstante es evidente la preocupación por el paisaje, de modo que nuestra actual constitución se da forma a un mandato para su protección.

El reto...

La elaboración de un texto legal para una mejor gestión y protección de los paisajes naturales y culturales de nuestro país.

Existen leyes como:

Ley de gestión ambiental,
Ley de aguas,
Ley del instituto forestal y de áreas naturales y de vida silvestre, son instrumentos legales que se acercan y que están relacionados con el paisaje, sin embargo ninguno de ellos está específicamente concebido para regular el paisaje, por tanto, se debe establecer regulaciones y una ley común para la protección, gestión y planificación de los paisajes, esto se logra cuando las autoridades adquieran una mayor comprensión de la especial naturaleza y variedad de los valores del paisaje.

La conservación del patrimonio no es una labor que compete solamente a sus dueño o a un grupo. Compete a los organismos del Estado y la sociedad en general.

El presente trabajo establece criterios de intervención generales, que podrán ser aplicados para el manejo en diferentes sitios, tiene el propósito de rescatar valores andinos, culturales; de igual manera puede ser parte de un plan de manejo integral.

53. Definición de la Federación Europea de Arquitectura del Paisaje – European Federation of Landscape Architects – EFLA. IED Máster.Madrid. PAISAJISMO.

Legal

Establecer una ordenanza donde se regule el desarrollo de nuevas intervenciones arquitectónicas, paisajista, ambientales; de manera que se respete el entorno del sitio de intervención.

Dentro del campo arquitectónico se deberá considerar que las nuevas actuaciones cumplan características de: disposición, proporción, materialidad, etc. Las cuáles se derivarán de la tipología de vivienda encontrada en el área.

Social

Trabajar con la población en talleres de socialización para incentivar a compartir y mostrar su lugar de hábitat y cultura, a visitantes del lugar.

Económica

El carácter económico de la zona, brinda pautas para preveer su desarrollo, es así que se propone mejorar la productividad, a través del manejo adecuado de fincas agrícolas, se preveé el desarrollo del agroturismo, característica que está vinculada al resto de localidades y al desarrollo de las actividades propias de los pobladores.

Paisajista

Considerar acciones vitales de reparación y rehabilitación de viviendas existentes, de manera que se conviertan en una forma alternativa de alojamiento turístico de carácter familiar y típicamente campesino, lo que se inserta coherentemente con las características del entorno natural y cultural y que permite conservar los valores patrimoniales con uso adecuado.

La presencia de núcleos importantes permite diseñar y acondicionar rutas paisajísticas, que integre lugares con mayor valor patrimonial y mayor valor simbólico.

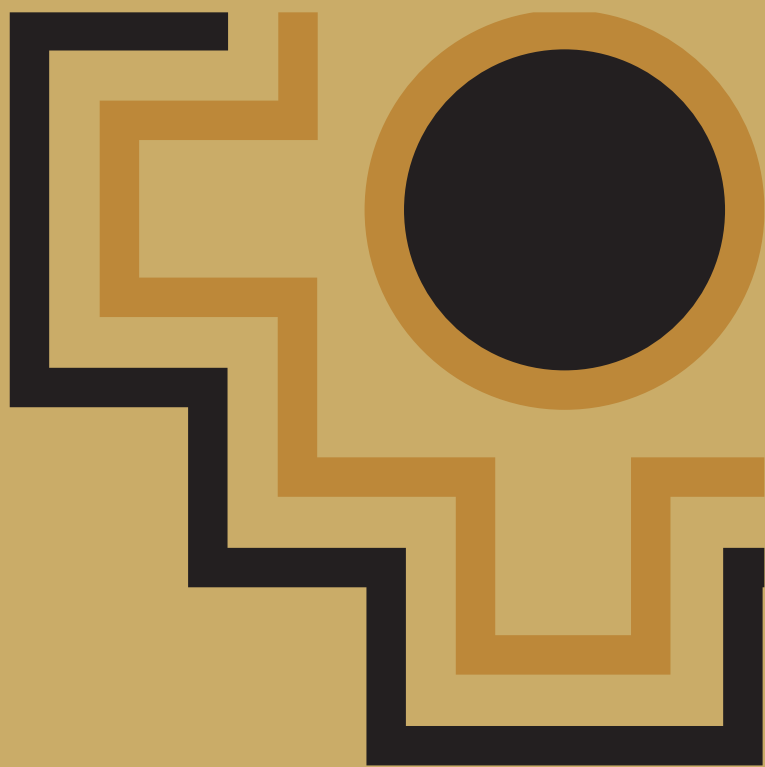
Ofertar los valores patrimoniales, naturales, culturales, de manera que permita el máximo aprovechamiento de recursos. Así se puede ofertar rutas para la fotografía, rutas

ambientales, aulas naturales.

Desarrollar rutas que permitan incrementar fabricación, exposición y venta de productos tradicionales, desde los lugares propios de producción.

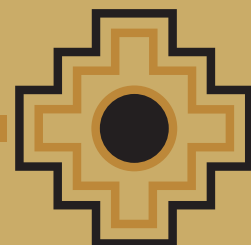
Fomentar la práctica de actividades de tipo cultural (bailes y danzas tradicionales) dotando de espacios apropiados para ello dentro del conjunto. Por otro lado, propender a una mejor asistencia del museo de Guantug, actualmente no es visitado como se desearía, razón por la que se debe planificar profundamente las exposiciones y sus características.

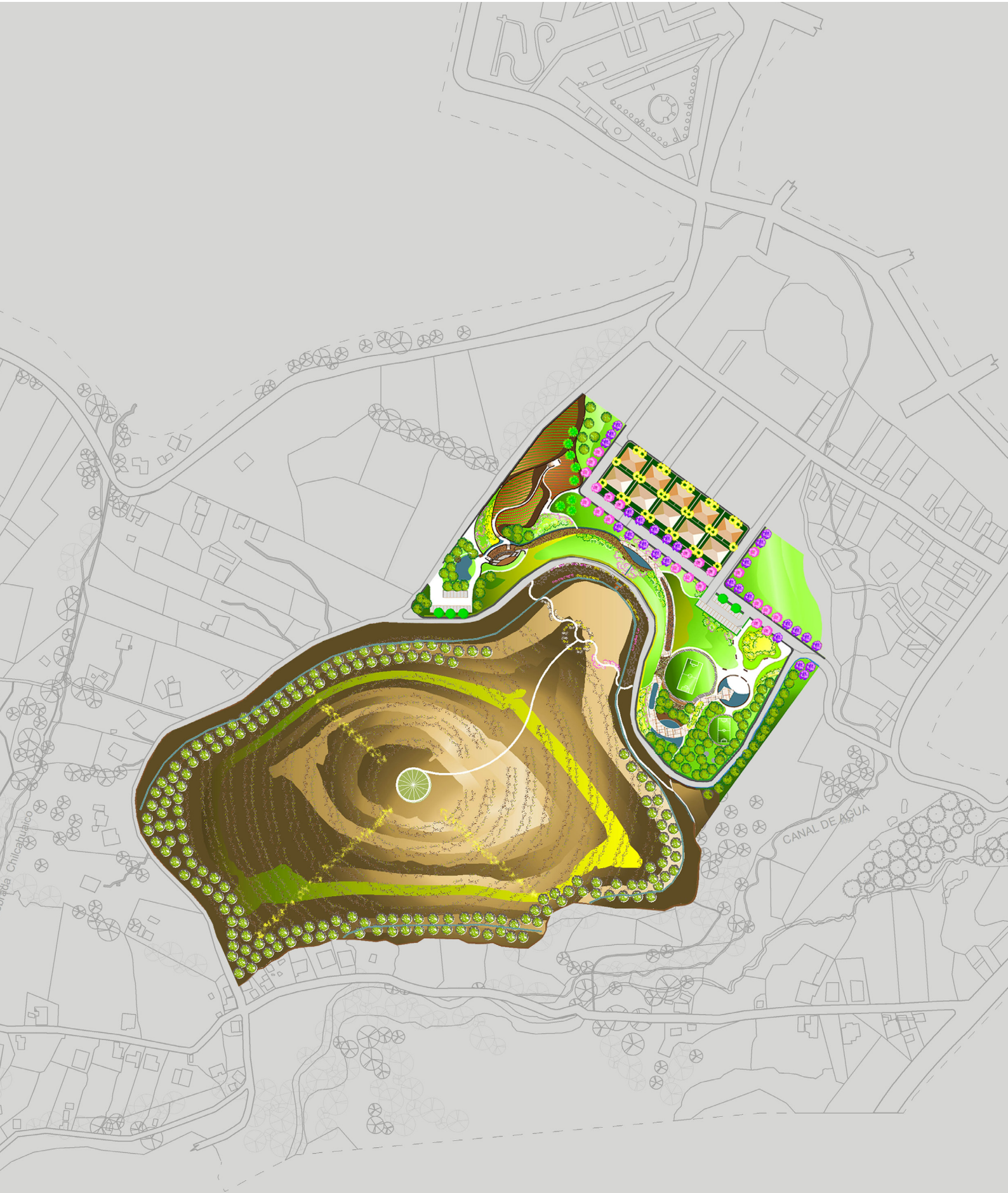




4

CAPITULO







4. PROPUESTA

PROPUESTA DE ZONIFICACION

4.1. INTRODUCCION

Cerro Narrío y su entorno conforma el área urbana de la ciudad de Cañar, actualmente presenta intervenciones de tipo antrópico que han deteriorado el paisaje, su geomorfología se ha visto afectada por el mal uso de los recursos físico ambientales en quebradas, suelos, vegetación y aire principalmente, debido al desvío del agua de los canales existentes de riego, a ello se suma la contaminación del agua por uso de fertilizantes y depósitos de desechos; la pérdida de la cobertura vegetal nativa y la introducción de especies exóticas como eucalipto, ciprés, pino y acacia, han producido cambios en el suelo que afecta la textura y composición, con presencia de procesos erosivos, que en algún momento fueron planteados como fuente energética y de uso ornamental, sin tomar en consideración factores propios de las especies y aspectos técnicos de zonificación forestal, tampoco han recibido prácticas silviculturales de manejo: podas, raleos, fertilizaciones y control fitosanitario. Además ocasionan impacto visual en el entorno socio-cultural ya que aun se mantienen especies nativas ancestrales como: quinua, quishuar, guandu, principalmente.

El suelo también muestra erosión por las malas prácticas de cultivo, y el intenso uso de agroquímicos que lo contamina; esta situación debe ser minimizada mediante prácticas agroforestales de conservación de suelos, y propender a una agricultura orgánica; la propuesta considera que este tema ha sido tratado por las connotaciones culturales y paisajísticas y no agropecuarias.

El Sitio de Cerro Narrío es un patrimonio arqueológico que debe ser protegido, restaurado, rehabilitado y conservado; con miras a ser un centro potencial de desarrollo turístico, de fecunda muestra cultural y de servicio para el desarrollo urbano.

Su entorno paisajístico guarda características culturales que ameritan ser valoradas y aprovechadas tratando de perpetuar sus rasgos. Por la importancia intrínseca de las culturas, sus costumbres y más rasgos ancestrales, deben ser conocidos y difundidos, como parte de la identidad de los habitantes que hoy moran en Cañar y el país.

El crecimiento no planificado y de forma espontánea causa alteraciones en el paisaje y agresiones al patrimonio arqueológico, debido a la obsoleta normativa de regulación existente para el área urbana, que obedece a la falta de voluntad política y desconocimiento de los valores culturales y naturales del cantón.

La presente tesis, constituye una propuesta de intervención paisajística en el Cerro Narrío y su entorno, mismos que poseen alto valor cultural en el sentido más extenso de la palabra, propuesta que puede ser referente de actuación para áreas similares; donde se deberán previamente identificar, clasificar y valorar las realidades propias de cada sector, para proponer estrategias, programas y proyectos en cada uno de ellos.

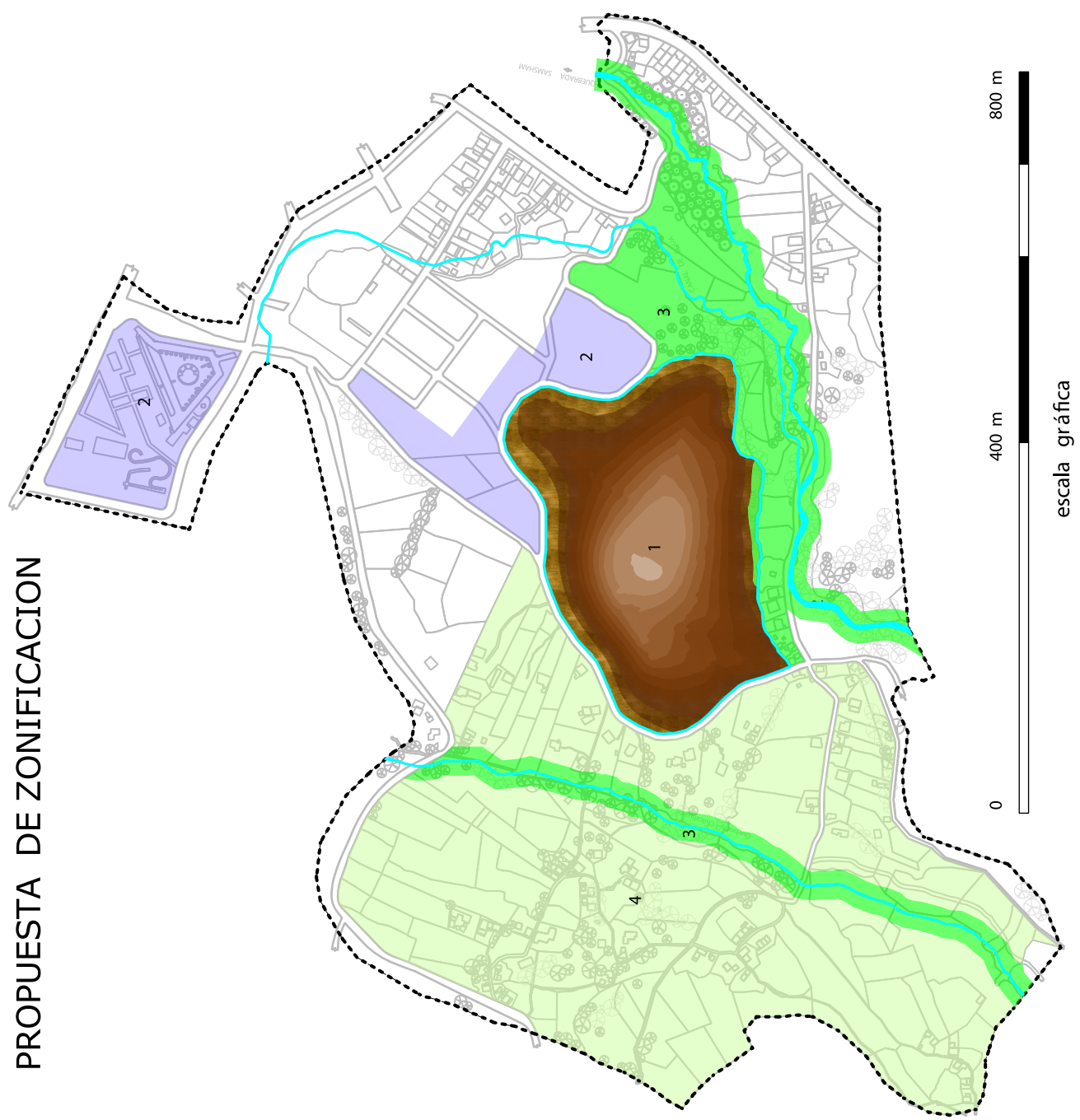
- 1

Zona de ConservaciónPatrimonial(CerroNarrío)
- 2

Zona Culturaly de Recreación
- 3

Zona de ProtecciónAmbiental
- 4

Zona de Vivienday Agricultrairadicional



escala gráfica

PROPUESTA GENERAL

4.2. INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA EN EL CERRO NARRIO

La Cordillera de los Andes se constituye como el testigo del origen y desarrollo de una de las culturas más sobresalientes del mundo antiguo, la Inca; además es una región con diversidad ambiental y geomorfológica realmente importante.

Actualmente la complejidad de la cordillera parece ser un factor limitante para el desarrollo, lo que no ocurrió con las sociedades de la antigua América andina, que convirtieron a las limitantes geográficas y medioambientales en oportunidades; aprendieron a transformar y utilizar los recursos naturales, a organizar su territorio y a inventar mecanismos económicos particulares para el ecosistema andino, con la domesticación de plantas, animales, tierra y agua. Evidencia de ello constituye Cerro Nario y su área de influencia; para los cañaris simboliza la relación viva con la madre tierra.

El paisaje es por definición un recurso visual, es característica esencial; el valor depende de las variables de orden estético, histórico y económico. En capítulos anteriores la valoración se realiza para toda el área de estudio.

El área del proyecto se ha entendido como un sistema complejo de recursos naturales y culturales, en donde esta presente la mano del hombre interactuando con el paisaje.

El proyecto está dirigido a resaltar la estética y el valor singular que tiene Cerro Nario, convirtiéndose este en el elemento que requiere mayor protección. Es parte importante del paisaje cultural de Cañar.

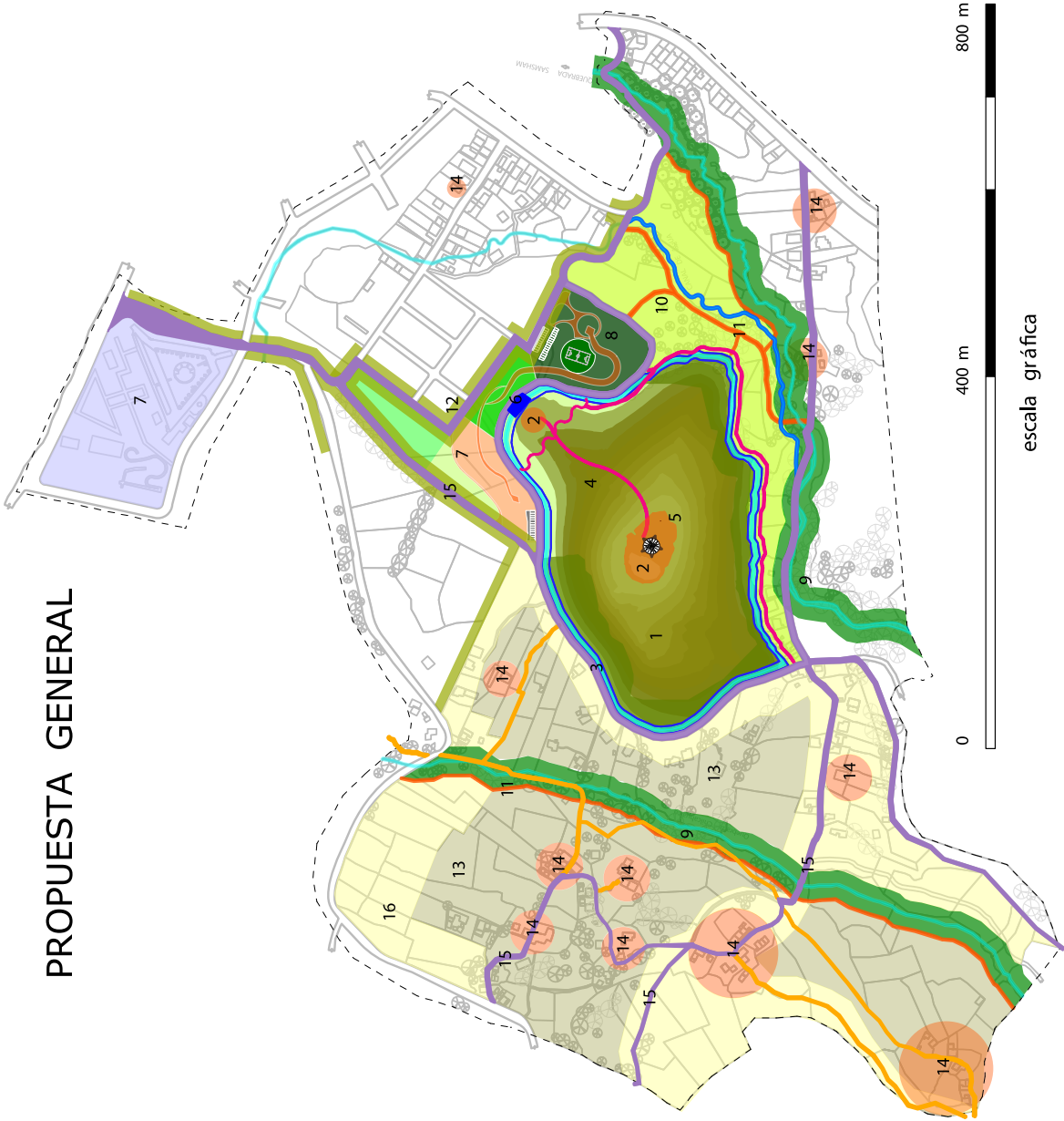
El proyecto es un modelo aplicable a similares relictos arqueológicos andinos, potenciando los recursos turísticos, naturales, culturales y paisajísticos.

Este estudio de intervención paisajística en el Cerro Nario, en base al diagnóstico, identifica algunas recomendaciones técnicas compatibles con el medio, de acuerdo a sus aptitudes y potencialidades, tratando de solventar la problemática existente, además, recoge algunas de las aspiraciones y necesidades de la población.

A través de este proyecto y de un manejo paisajístico adecuado, se contribuye a la revalorización de la cultura andina, rescatando y destacando los rasgos culturales presentes en la cultura indígena asentada en la zona de estudio.

Se prevé en la propuesta de intervención la siguiente zonificación:

- Zona de Conservación Patrimonial
- Zona Cultural y de Recreación
- Zona de Protección Ambiental
- Zona de Vivienda y Agricultura Tradicional



escala gráfica

1	Regeneración con especies nativas	7	Area Histórica-Cultural	13	Cultivos Tradicionales
2	Propuesta de Miradores	8	Area Recreativa	14	Rehabilitación de viviendas sobresalientes
3	Mejoramiento del canal de riego	9	Márgen de Protección	15	Tratamiento de calzada de vías carrozables
4	Senderos propuestos y tratamiento de calzada	10	Forestación con especies nativas	16	Silvicultura (pasto y árboles)
5	Propuesta de Reloj Solar	11	Senderos de contemplación y ambiental		
6	Propuesta de Pileta	12	Reforestación ornamental		

PROPUESTA GENERAL

Nombre Común	Nombre Científico
	Aliso
	Alnus jorullensis; Alnus acuminata
	Jacaranda
	Jacaranda agustifolia
	Arupo rosado
	Chionantus sp.
	Erythrina edulis
	Fraxinus sp.
	Tecoma stans
	Penicetum clandestino
	Agave americana
	Pelargonium graveolens
	Geranio rosa
	Margarita amarilla
	Euryops pectinatus
	Polylepis sericea
	Quishuar
	Buddleja incana
	Cipressus macrocarpa

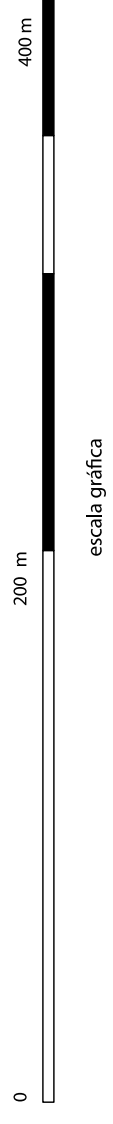
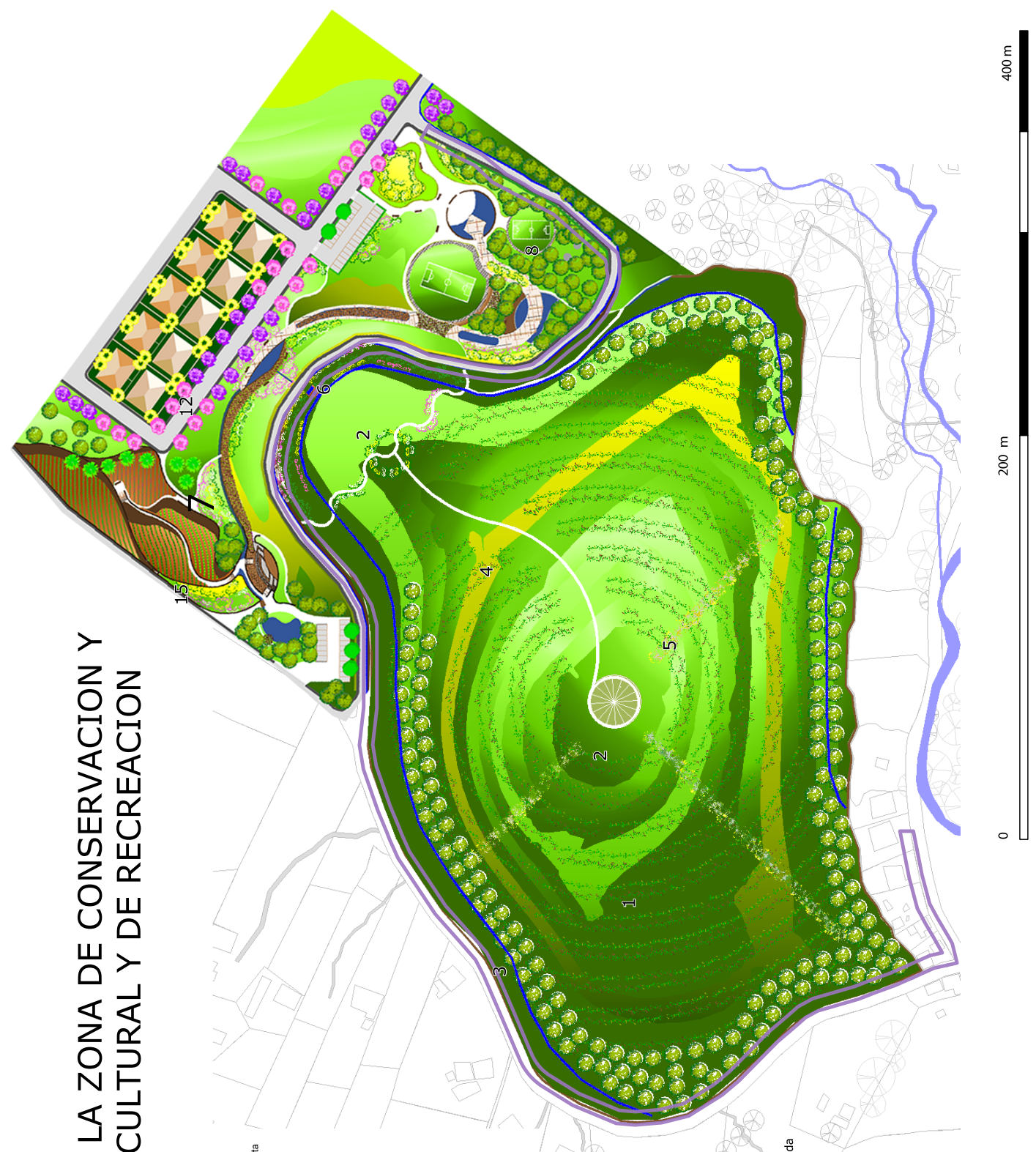
- 1Regeneración con especies nativas
- 2Propuesta de Miradores
- 3Mejoramiento del canal de riego
- 4Senderos propuestos y tratamiento de calzada
- 5Propuesta de Reloj Solar
- 6Propuesta de Pileta
- 7Área Histórica-Cultural
- 8Área Recreativa
- 12Reforestación ornamental
- 15Tratamiento de calzada de vías carrozables



PROPUESTA DE LA ZONA DE CONSERVACION Y DE LA ZONA CULTURAL Y DE RECREACION

Nombre Común	Nombre Científico
Aliso	Alnus jorullensis, Alnus acuminata
Jacaranda	Jacaranda agustifolia
Arupo rosado	Chionanthus sp.
Cañaro	Erythrina edulis
Urapan	Fraxinus sp.
Fresno	Tecoma stans
Kikuyo	Penicetum clandestino
Perico	Agave americana
Geranio rosa	Pelargonium graveolens
Margarita amarilla	Euryops pectinatus
Pollepis	Polylepsis sericea
Quishuar	Buddleja incana
Cipres	Cipressus macrocarpa

- 1 Regeneración con especies nativas
- 2 Propuesta de Miradores
- 3 Mejoramiento del canal de riego
- 4 Senderos propuestos y tratamiento de calzada
- 5 Propuesta de Reloj Solar
- 6 Propuesta de Pileta
- 7 Area Histórica-Cultural
- 8 Area Recreativa
- 12 Reforestación ornamental
- 15 Tratamiento de calzada de vías carrozables





4.2.1. Zona de Conservación Patrimonial

En la actualidad Cerro Nario se encuentra en proceso de deterioro, debido a las intervenciones realizadas por huaqueros y al sobrepastoreo, de igual manera la morfología de su área de influencia sufre modificaciones debido a las construcciones de viviendas en la zona.

En la parte norte se implantan grandes infraestructuras como la subestación eléctrica y el cementerio, son los que más llaman la atención y necesitan ser tratados en forma particular, se estima conveniente la implementación de vegetación circundante en los sectores donde presentan mayor incidencia antrópica.

Se prevé un programa de forestación con especies nativas entre las cuales podemos citar:

Polylepis sericea, *Buddleja incana*, especies que se utilizarán en el cerro Nario, serán plantadas siguiendo las curvas de nivel y a distancias de 2m entre planta y planta, 5 m entre hileras; para lo cual se debe utilizar plantas con buenas características, deben ser manejadas durante su crecimiento con la finalidad de formar pequeñas barreras que no pasen de 1,5 m de altura, con ello se pretende simular y resaltar la forma de un caparazón de tortuga. En las partes medias de arriba hacia abajo se debe plantar *Buddleja incana* para mejorar el aspecto.

Estas especies son propias de la zona, se las ha seleccionado por ser de mejor adaptación y crecimiento, además son resistentes a las condiciones medio-ambientales predominantes en el sitio.

Entre las hileras estas especies permiten el crecimiento y colonización de otras, crean una cobertura vegetal permanente que redunda en la protección de este patrimonio.

Alnus acuminata (aliso), se recomienda su uso en los lugares con peligro de deslizamientos localizadas en la base del cerro. Estas se plantan a manera de cordón vegetal, la siembra es cada 5m entre planta y planta se complementa con la revegetalización con *Agave americana* (penco), *Spartium junceun* (retama) y *Dodonaea viscosa* (chamana); con ello se pretende estabilizar estos terrenos frágiles y también incrementar la cobertura vegetal. Todas estas actividades constan en el plano de propuesta de manejo y recuperación de la vegetación.

La propuesta incluye la implementación de un reloj solar en la cima del cerro, cuyo propósito fundamental es rescatar los valores culturales y propiciar los conocimientos ancestrales, además obedece a un pedido de la población. El lugar de emplazamiento del reloj solar es un gran observatorio, la amplitud visual de 360 grados permite tener visuales de toda la ciudad de Cañar y su entorno, puede ser aprovechado para tomas fotográficas panorámicas.

Se propone una ruta paisajística de contemplación para el aprovechamiento de los miradores, estos se conectan a través de los senderos como se observa en el plano de rutas paisajísticas. El ascenso hacia la cumbre del Cerro Nario se realiza a través de escalinatas trazadas en función de la topografía, recreando figuras simbólicas propias de la cultura cañari, para su materialidad debido a los factores medioambientales y de durabilidad, se recomienda el uso de piedra de cantera en bloques, trabajada de manera superficial para no afectar las evidencias arqueológicas que se encuentran a mayor profundidad. Se representa en los planos de rutas paisajísticas y de tratamiento de calzada en vías y senderos.

Finalmente se propone la recuperación y mejoramiento del canal de riego revisitiéndolo con piedra; la implementación de una pileta con fines estéticos, que utiliza el agua del canal de riego. La importancia del agua en el mundo andino es innegable, es parte del tratamiento del sendero que rodea el Cerro Nario.

ZONA DE CONSERVACIÓN (estado actual)





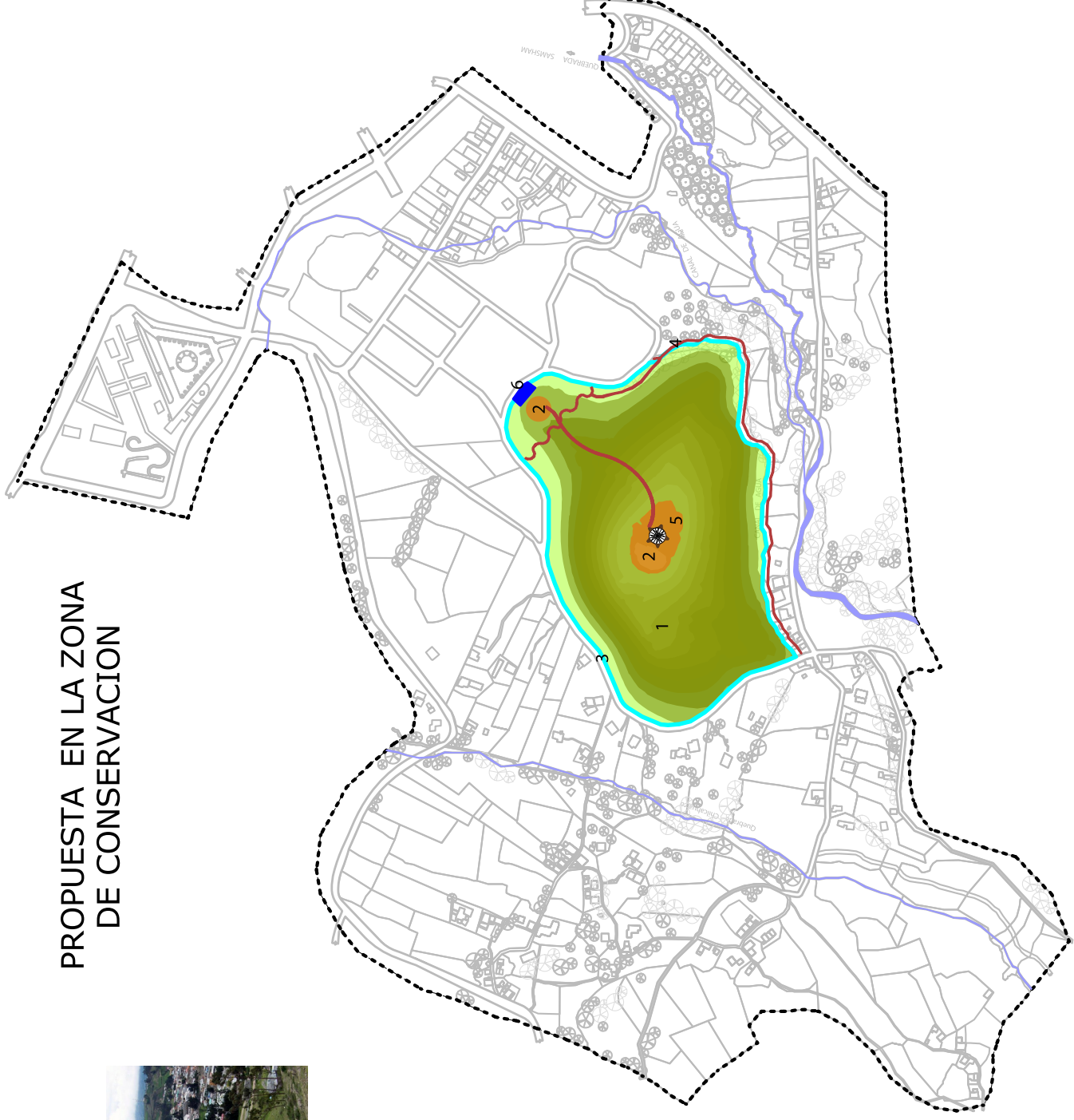
PROPUESTA EN LA ZONA DE CONSERVACION



La propuesta incluye la implementación de un reloj solar en la cima del cerro, cuyo propósito fundamental es rescatar los valores culturales y propiciar los conocimientos ancestrales, además obedece a un pedido de la población. El lugar de emplazamiento del reloj solar es un gran observatorio, la amplitud visual de 360 grados permite tener visuales de toda la ciudad de Cañar y su entorno, puede ser aprovechado para tomar fotografías panorámicas.

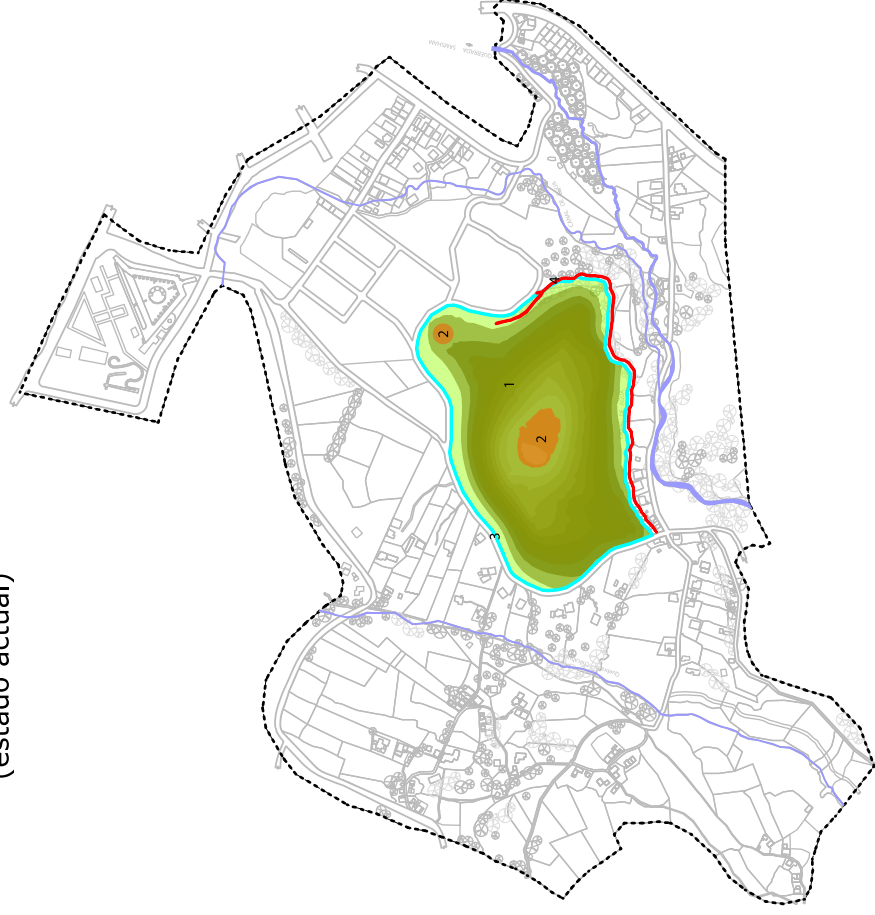
Se propone una ruta paisajística de contemplación para el aprovechamiento de los miradores, estos se conectan a través de los senderos como se observa en el plano de rutas paisajísticas. El ascenso hacia la cumbre del Cerro Nariño se realiza a través de escalinatas trazadas en función de la topografía, recreando figuras simbólicas propias de la cultura cañari, para su materialidad debido a los factores medioambientales y de durabilidad, se recomienda el uso de piedra de cantera en bloques, trabajada de manera superficial para no afectar las evidencias arqueológicas que se encuentran a mayor profundidad. Se representa en los planos de rutas paisajísticas y de tratamiento de calzada en vías y senderos.

Finalmente se propone la recuperación y mejoramiento del canal de riego revistiéndolo con piedra; la implementación de una pileta con fines estéticos, que utiliza el agua del canal de riego. La importancia del agua en el mundo andino es innegable, es parte del tratamiento del sendero que rodea el Cerro Nariño.



- 1 Regeneración con especies nativas
- 2 Propuesta de Mirador
- 3 Mejoramiento del canal de riego
- 4 Senderos propuestos y tratamiento de la calzada
- 5 Propuesta de Reloj Solar
- 6 Propuesta de Pileta

ZONA DE CONSERVACIÓN (estado actual)



AREA A INTERVENIRSE

- 1 Cerro Narrío
- 2 Punto de interés visual
- 3 Canal de riego
- 4 Sendero

1



2



3



4



escala gráfica

PROPUESTA EN LA ZONA DE CONSERVACION



1



2



3



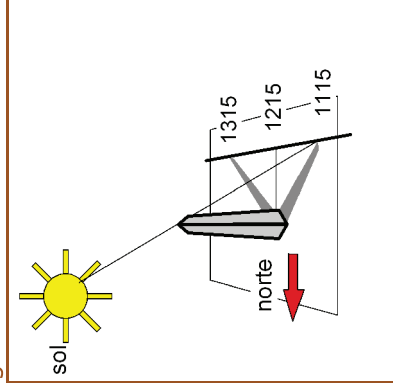
4



2 Detalle de la escalinata de Cerro Narrio



5

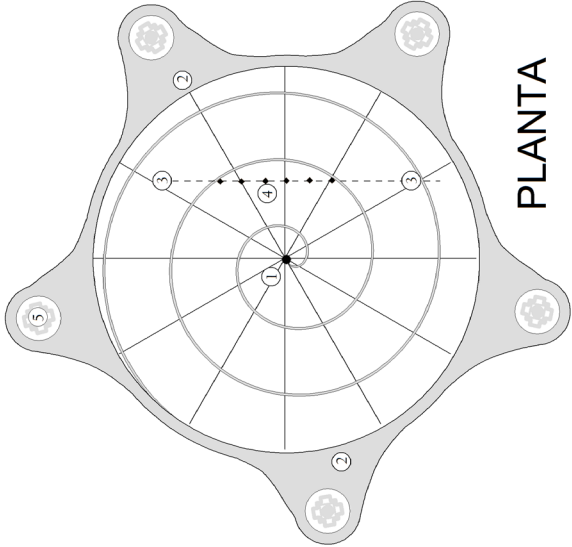


6

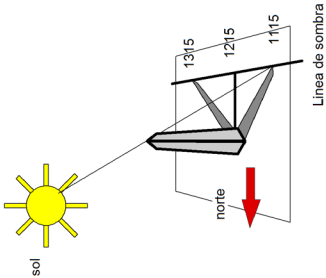


- 1 Regeneración con especies nativas
- 2 Propuesta de Mirador
- 3 Mejoramiento del canal de riego
- 4 Senderos propuestos y tratamiento de la calzada
- 5 Propuesta de Reloj Solar
- 6 Propuesta de Pileta

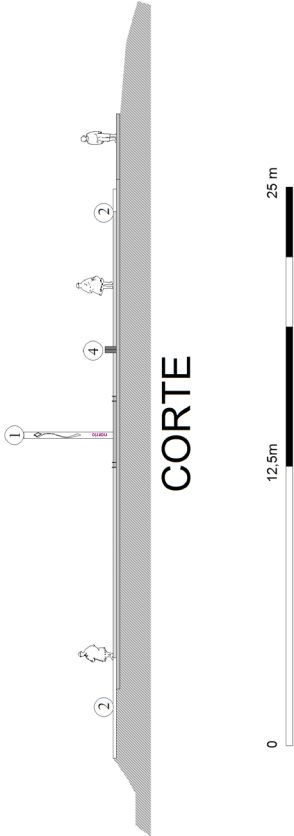
RELOJ SOLAR



PLANTA

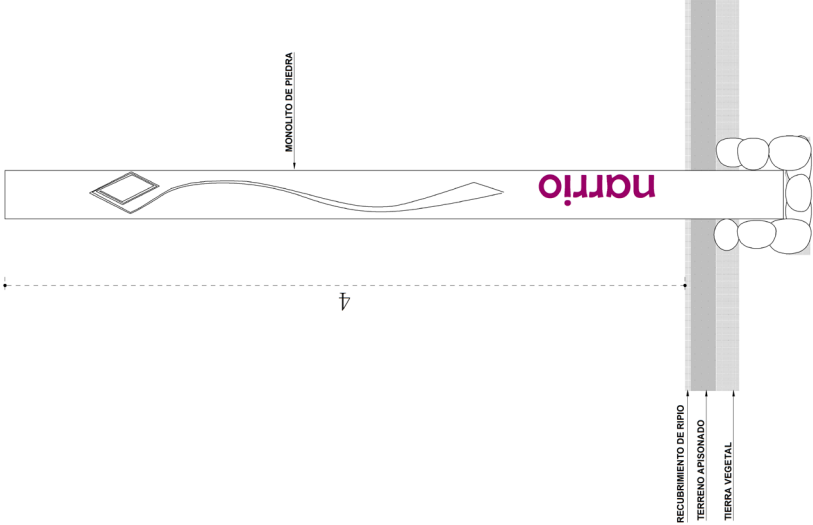


ESQUEMA FUNCIONAL



0 12.5m 25 m

Escala Gráfica



ZONA CULTURAL Y DE RECREACION (estado actual)

4.2.2. Zona Cultural y de Recreación

Esta zona ocupa un área aproximada de 2 hectáreas, se emplaza en una franja mínima de protección de 30m, establecida a partir de las visuales obtenidas hacia el área en proceso de urbanización, con el fin de conservar la unidad morfica natural. Se puede observar el corte en el plano de detalles de la propuesta de la zona cultural y recreación.

Dentro de esta zona se incluye las áreas histórico-cultural, recreación pasiva y activa.

4.2.2.1. Área Histórica-cultural

Lo conforman los espacios del museo etnohistórico de Guantug, y las áreas exteriores donde se realizan presentaciones de danza, música y fiestas.

Los espacios que serán contruidos sirven para fundamentear un programa de turismo, recreación, educación y desarrollo de actividades que están dirigidas a la recuperación de prácticas tradicionales.

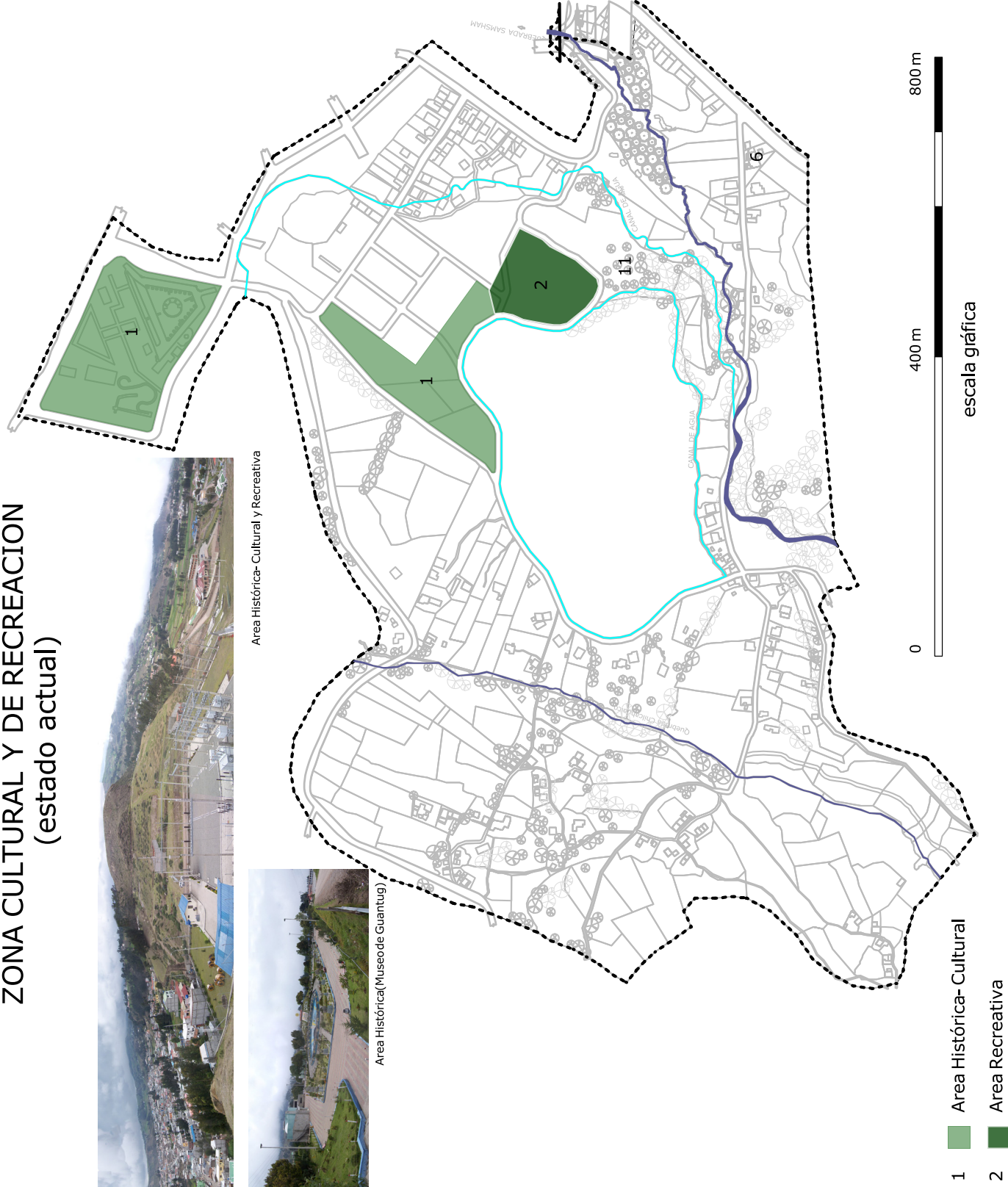
Se plantea como un lugar para promoción y venta de artesanías y artículos elaborados por la comunidad, apoya así al desarrollo artesanal y económico.



Artesano del sector de Nاريو

Esta área podría contener un espacio dedicado a cultivos andinos: papa, melloco, mashua, chocho, fréjol, maíz, arveja, trigo, haba, quinoa; mediante parcelas demostrativas con la incorporación de obras de conservación de suelo (fajinas, terrazas, zanjas).

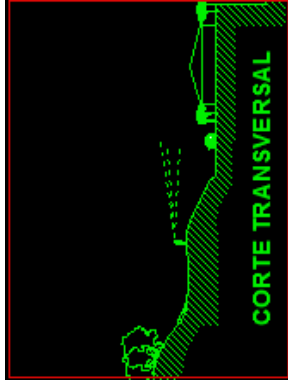
Se prevé la implementación de un centro de rescate para mamíferos menores y aves, donde se presenta un muestrario de las aves más representativas de la zona y la cultura cañari, aulas de enseñanza para prácticas andinas, tienda de artesanías y una plaza dedicada a la cultura cañari donde se puede realizar rituales, prácticas de juegos ancestrales u otras actividades culturales; todos estas áreas obedece a un pedido de la población.



PROPUESTA DE LA ZONA CULTURAL Y DE RECREACION



2



4



5

Se considera un trazado de senderos recreando la figura de la serpiente símbolo de la cultura cañari, sirve para vincular las áreas propuestas en esta zona; para el material de la calzada se recomienda el uso de piedra de cantera o de canto rodado. Se indica en el plano de detalle de la propuesta de la zona cultural y de recreación.

Como recomendación adicional previo estudio de capacidad de acogida, se debe, prevenir un área de servicios generales que puede estar conformada por el área de administración e información, área para estacionamientos, servicios de comida y baños, principalmente. Puede ser implementada dentro de la zona histórica-cultural y de recreación, conforme consta en los planos de propuesta.

4.2.2.2. Área de Recreación Pasiva y Activa

Propone la implementación de un área recreativa destinada a parque barrial, que permite solventar el déficit de espacios recreativos necesarios para la población del sector.

Sugiere senderos, cuya calzada utilice piedra de cantera o de canto rodado, que permitan la conexión de las diferentes áreas consideradas: plaza de acceso al parque, canchas deportivas, juegos infantiles, área verde y otras de servicios complementarios. Todos estos espacios deben ser corroborados previo estudio de capacidad de acogida, igualmente se debe estudiar la propuesta de mobiliario urbano apropiado para Cañar. Ver planos de propuesta.

Esta zona incluye plantas de altura baja de jardinería: begonias, jazmines, pensamientos, etc. con fines de ornamentación.

- 1 Área Histórica(Museo de Guantug)
- 2 Muestreade Cultivos Ancestrales
- 3 Centro de rescate y posible area con servicios generales
- 4 Plaza Cañari y Mirador
- 5 Área de Recreación Activa(parque urbano)
- 6 Reforestación



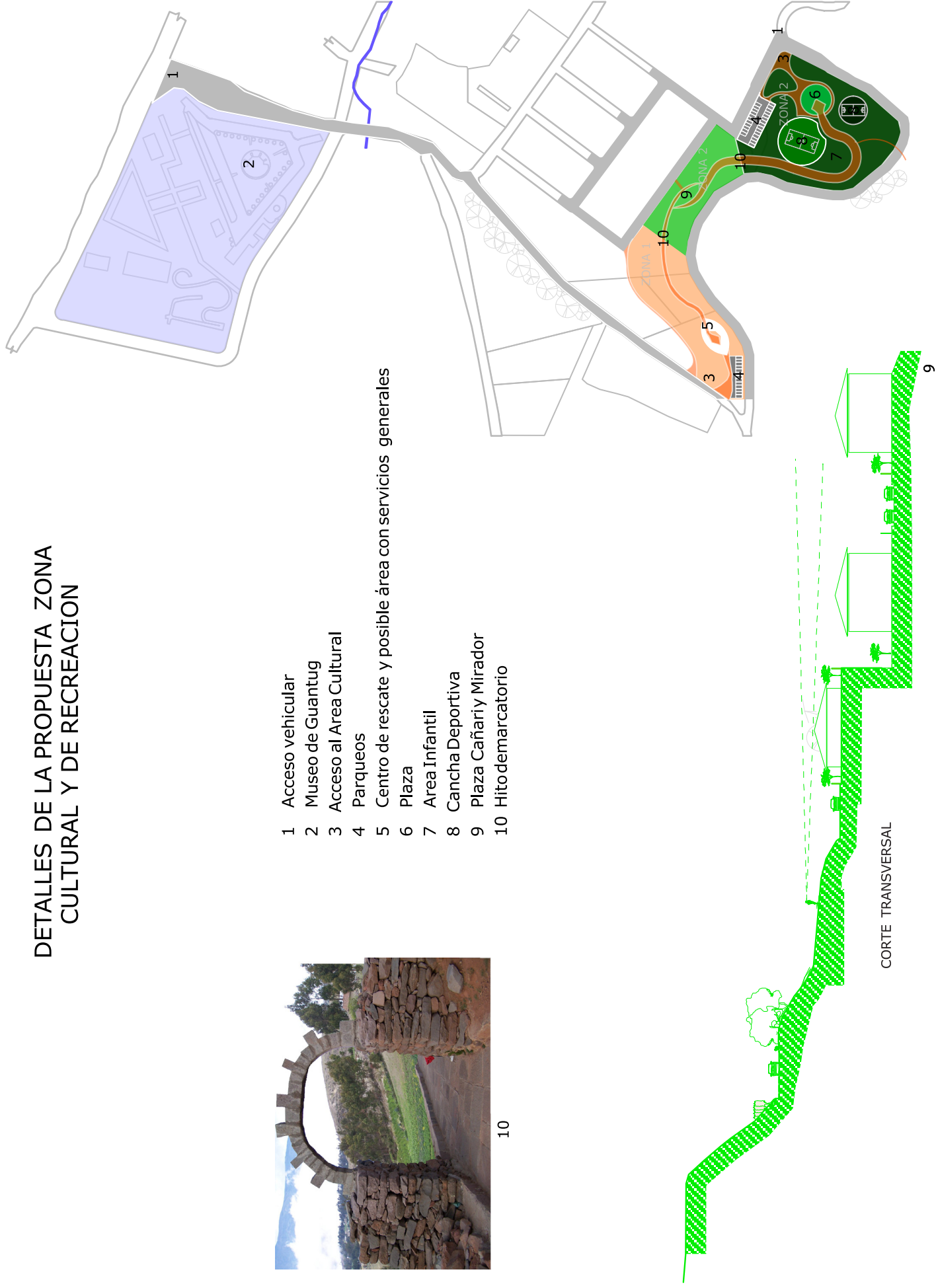
escala gráfica

DETALLES DE LA PROPUESTA ZONA CULTURAL Y DE RECREACION



10

- 1 Acceso vehicular
- 2 Museo de Guantug
- 3 Acceso al Area Cultural
- 4 Parqueos
- 5 Centro de rescate y posible área con servicios generales
- 6 Plaza
- 7 Area Infantil
- 8 Cancha Deportiva
- 9 Plaza Cañariy Mirador
- 10 Hitodemarkatorio



PROPUESTA DE LA ZONA CULTURAL Y DE RECREACION



Nombre Común	Nombre Científico
Aliso	<i>Alnus jorullensis</i> , <i>Alnus acuminata</i>
Jacaranda	<i>Jacaranda agustifolia</i>
Arupio rosado	<i>Chionantus</i> sp.
Cañaro	<i>Erythrina edulis</i>
Urapan	<i>Fraxinus</i> sp.
Fresno	<i>Tecoma stans</i>
Kikuyo	<i>Penicetum clandestino</i>
Penco	<i>Agave americana</i>
Geranio rosa	<i>Pelargonium graveolens</i>
Margarita amarilla	<i>Euryops pectinatus</i>
Pollepis	<i>Polylepis sericea</i>
Quishuar	<i>Buddleja incana</i>
Cipres	<i>Cipressus macrocarpa</i>

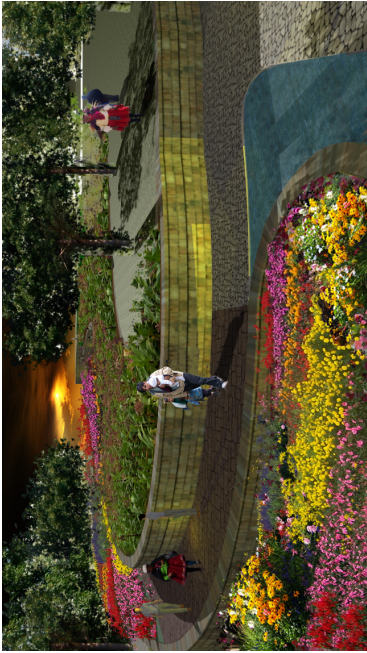
1	Acceso al Area Recreacional
2	Acceso al Area Cultural
3	Estacionamientos
4	Centro de rescate de animales menores
5	Administración y área con servicios generales
6	Plaza
7	Area Infantil
8	Cancha Deportiva
9	Plaza Cañari Mirador
10	Muestra de Cultivos Ancestrales
11	Reforestación Ornamental
12	Area de Reforestación

PROPUESTA DEL AREA HISTORICA-CULTURAL



Nombre Común	Nombre Científico
Aliso	Alnus jorullensis, Alnus acuminata
Jacaranda	Jacaranda agustifolia
Arupo rosado	Chionantus sp.
Cañaro	Erythyna edulis
Urupan	Fraxinus sp.
Fresno	Tecoma stans
Kikuyo	Penicetum clandestino
Penco	Agave americana
Geranio rosa	Pelargonium graveolens
Margarita amarilla	Euryops pectinatus
Pollepis	Polylepsis sericea
Quishuar	Buddleja incana
Cipres	Cipressus macrocarpa

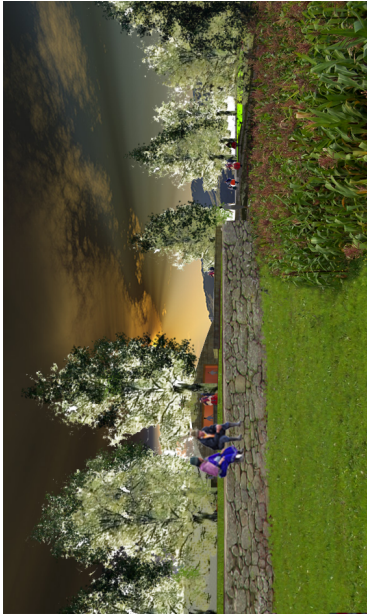
2	Acceso al Area Cultural
3	Estacionamientos
4	Centro de rescate de animales menores
5	Administración y área con servicios generales
9	Plaza Cañari Mirador
10	Muestra de Cultivos Ancestrales
11	Reforestación Ornamental
12	Area de Reforestación



Area de Cultivos Ancestrales



Vista de la Laguna



Area de Cultivos Ancestrales



Vista al Centro de Rescate

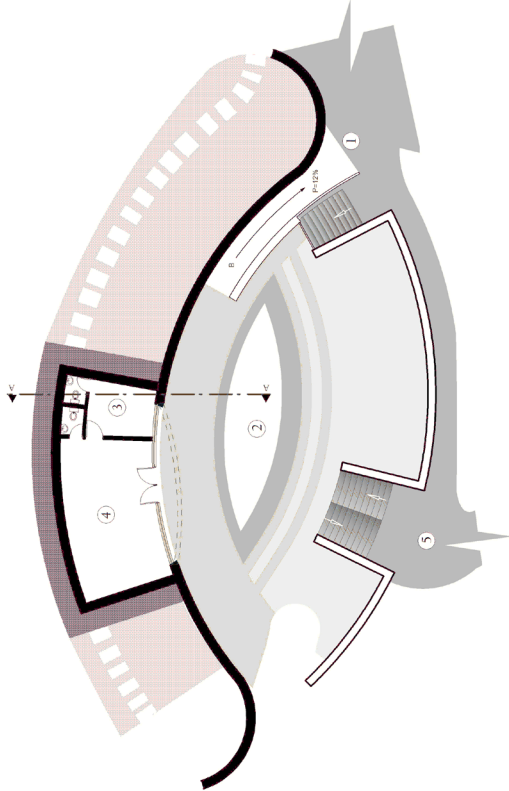


Vista aerea de los cultivos y Administración



Vista al Centro de Rescate desde la terraza

ADMINISTRACION

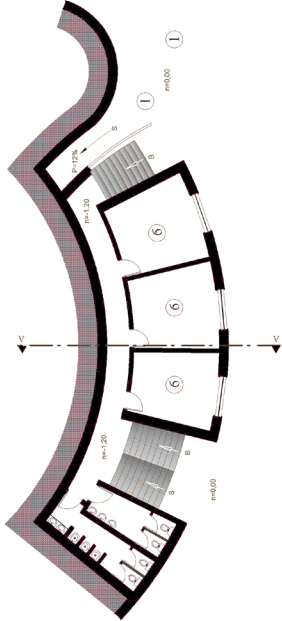


PLANTA ADMINISTRACION

Vista aerea de la administración



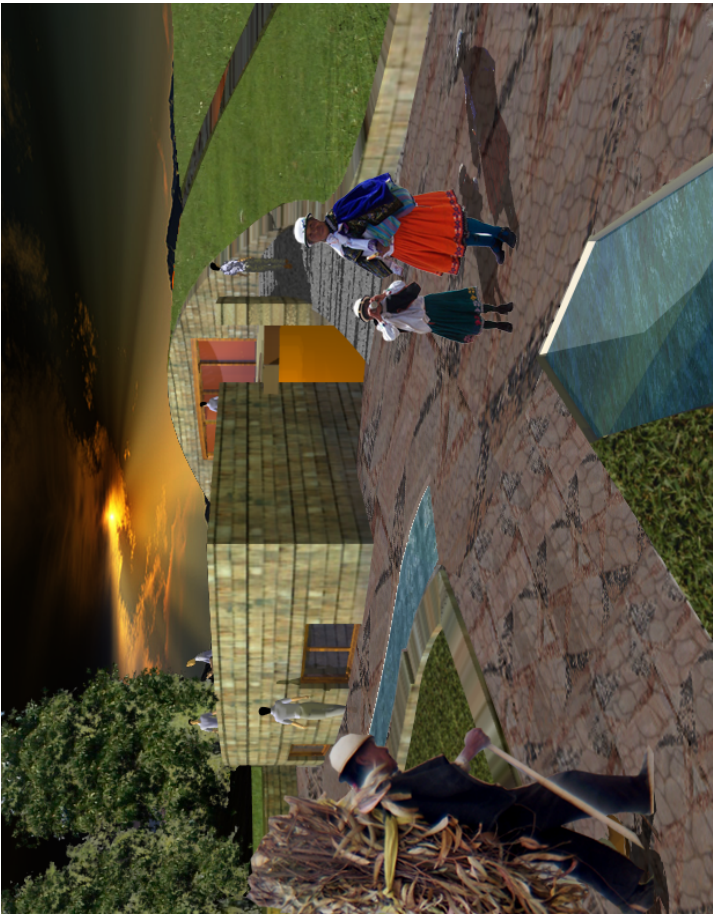
- 1 ACCESO PEATONAL
- 2 PLAZA
- 3 ADMINISTRACION-INFORMACION
- 4 SALA COMUNAL
- 5 ACCESOS A TERRAZAS DE CULTIVO
- 6 AULAS



PLANTA AULAS

0 12,5m 25 m

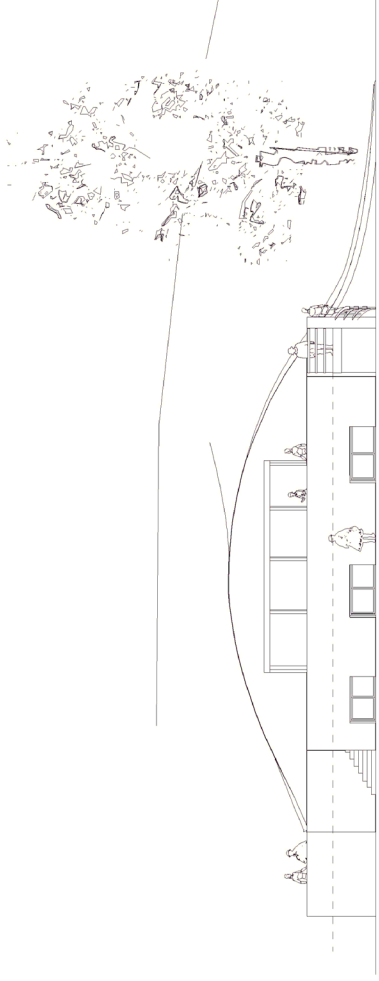
Escala Gráfica



Acceso rampa



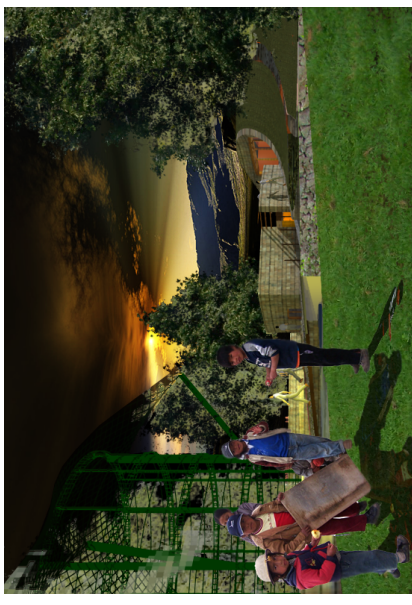
ADMINISTRACION



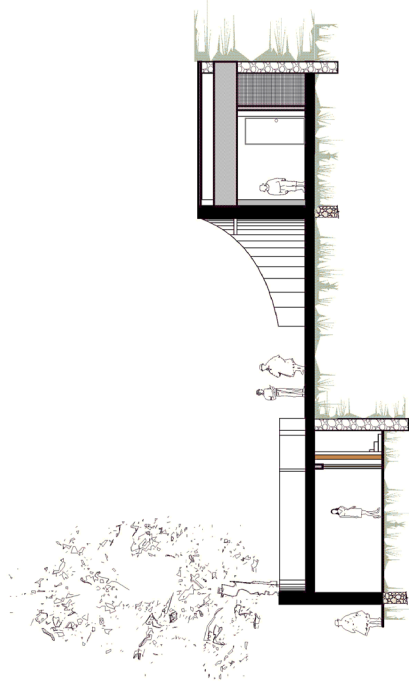
ELEVACION FRONTAL



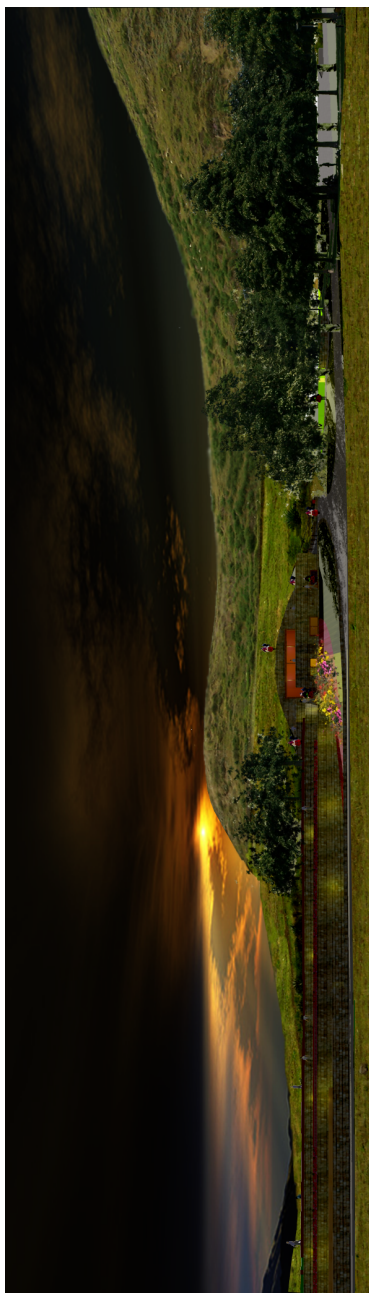
Acceso a la administración



Vista desde el Centro de Rescate



CORTE A-A



Vista Frontal

PROPUESTA DEL AREA RECREATIVA



Nombre Común	Nombre Científico
Aliso	Alnus jorullensis, Alnus acuminata
Jacaranda	Jacaranda agustifolia
Arujo rosado	Chionantus sp.
Cañaro	Erythrina edulis
Urapan	Fraxinus sp.
Fresno	Tecoma stans
Kikuyo	Penicetum clandestino
Penco	Agave americana
Geranio rosa	Pelargonium graveolens
Margarita amarilla	Euryops pectinatus
Pollepis	Polylepsis sericea
Quishuar	Buddleja incana
Cipres	Cipressus macrocarpa

1

3

6

7

8

11

Acceso al Area Recreacional

Estacionamientos

Plaza

Area Infantil

Cancha Deportiva

Reforestación Ornamental



Acceso al área recreacional



Vista de la plaza



ZONA DE PROTECCION AMBIENTAL (estado actual)



1 Quebrada s/n, Sector Nario



1 Quebrada Shamshan



2 Area posterior del Cementerio

4.2.3. Zona de Protección Ambiental

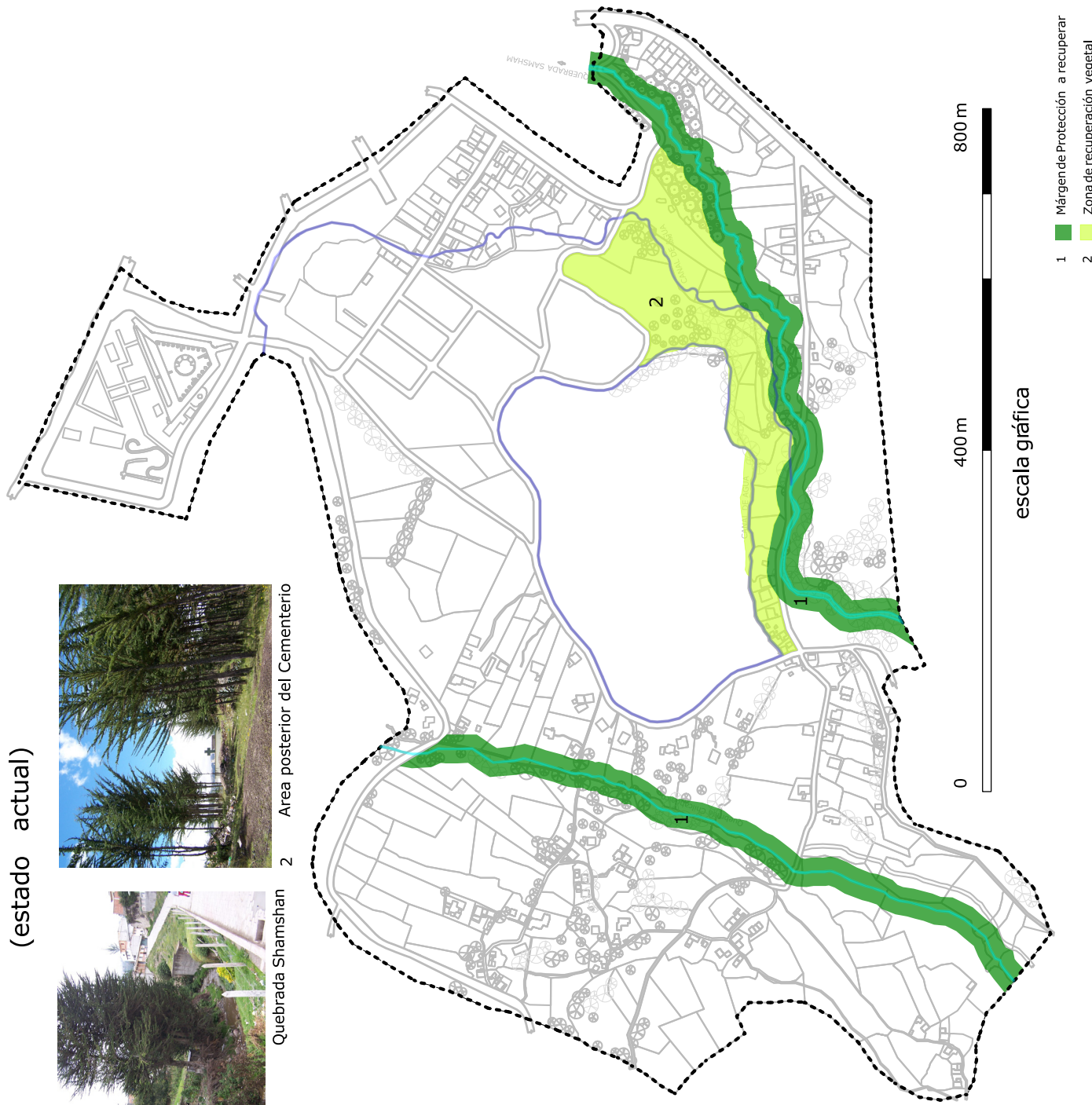
Lo constituyen las márgenes de las quebradas de shamshan, otra sin nombre, áreas degradadas y aquellas susceptibles a erosión.

En terrenos circundantes a las quebradas con deterioro avanzado, y otras, muestran afectación de erosión; se estima ejecutar prácticas de reforestación con *Alnus acuminata* (aliso), *Erithryna edulis* (cañaro) cada 5m en hileras a igual distancia, entre las hileras procede la revegetalización con *Agave americana* (penco), *Spartium junceum* (retama) y *Dodonea viscosa* (chamana), en curvas de nivel complementa con pequeñas obras de conservación de suelo (muro seco), con ello se protegen las quebradas, se regula el caudal y también se minimizan los impactos ambientales existentes. En el caso de los rellenos principalmente en la quebrada shamshan se sugiere el ordenamiento del dren y algunas labores antes indicadas, con ello se evitan posibles deslizamientos e inundaciones. En lo posterior esta vegetación sirve como fuente energética para leña; desde luego previo manejo forestal.

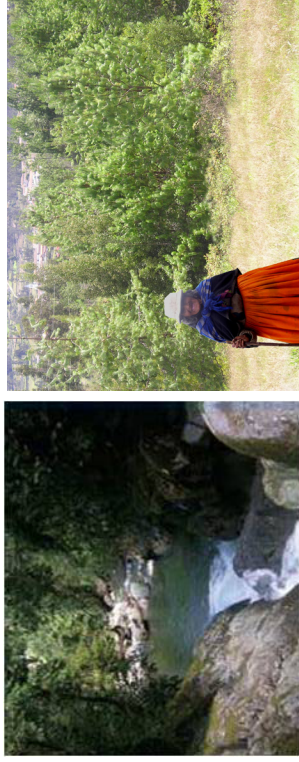


La extracción de Leña Actividad fundamental en la vida de las familias

El estado actual de la vegetación presenta un aspecto crítico, no armónico, indiferente al paisaje singular andino, manejado sin intervenciones silviculturales; amerita la implementación de un plan de forestación y revegetalización, así como un plan de manejo para zonificar las especies, mejorar la calidad visual, escénica y biológica, que invite una apropiación del espacio por parte de la población.



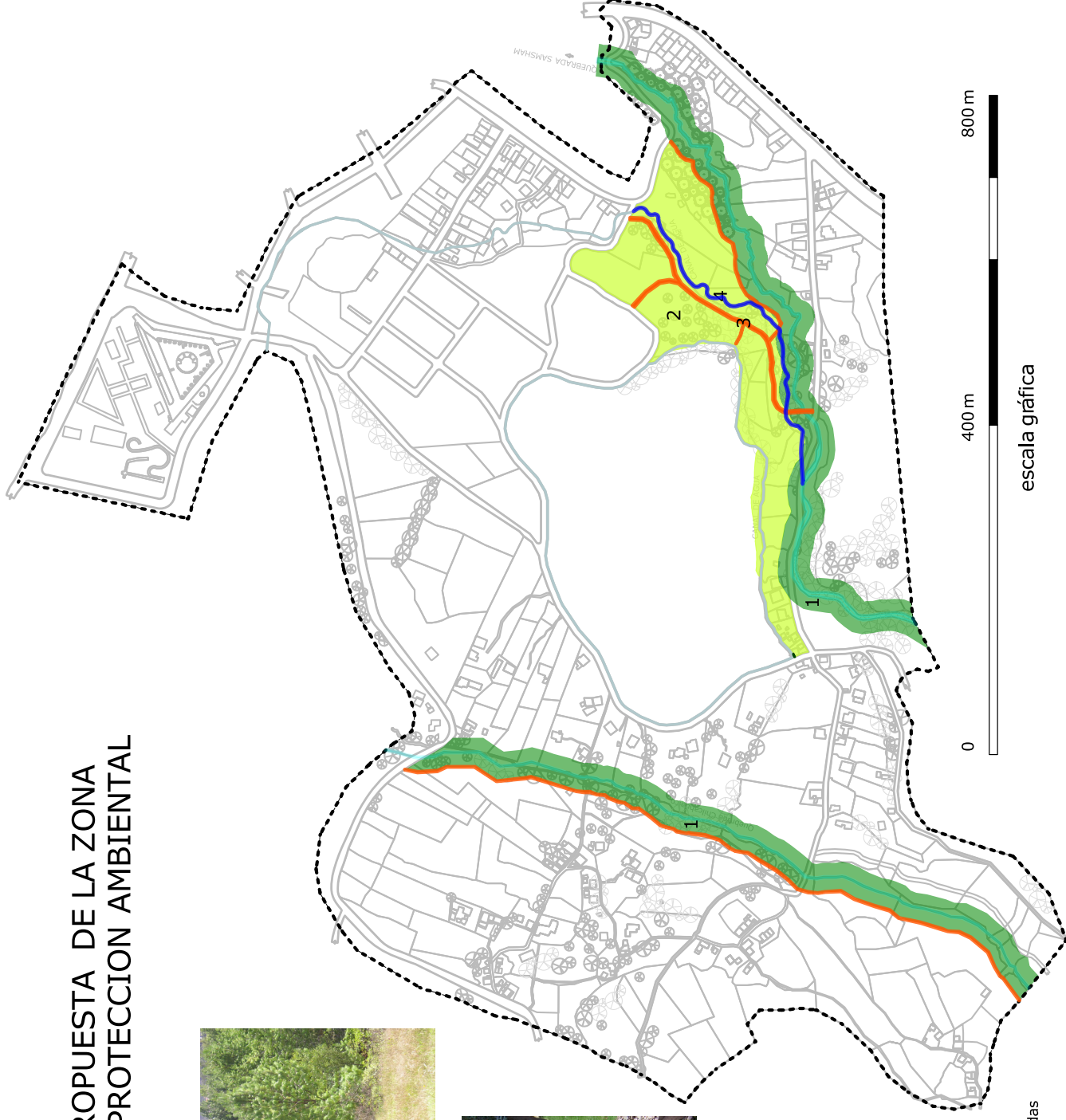
PROPUESTA DE LA ZONA DE PROTECCION AMBIENTAL



2



4



- 1 Recuperación y protección de márgenes de quebradas
- 2 Reforestación y Revegetalización
- 3 Senderos propuestos y tratamiento de la calzada
- 4 Mejoramiento del canal de riego



TABLA Nro 29. Listado de Plantas Medicinales

Manzanilla		<i>Matricaria recutita</i> L.	Compositae
Ruda		<i>Ruta Chalepensis</i> L.	Rutaceae
Yerbabuena		<i>Mentha spp.</i>	Labiatae
Te limón		<i>Cymbopogon citratus (DC) Stapf.</i>	Graminae
Romero		<i>Rosmarinus officinalis</i> L.	Compositae
Orégano		<i>Lippia berlandieri Schauer</i>	Verbenaceae
Eucalipto		<i>Eucalyptus globulus Labill</i>	Myrtaceae
Toronjil		<i>Agastache mexicana (Kunth) L. & E.</i>	Labiatae
Cedrón		<i>Lippia triphylla (L. Heirt) Britt.</i>	Verbenaceae
Gordolobo		<i>Gnaphalium spp.</i>	Compositae
Menta.		<i>Mentha piperita</i> L.	Labiatae
Pirol		<i>Schinus molle</i> L.	Anacardiaceae
Albahaca		<i>Ocimum basilicum</i> L.	Labiatae
Ánlica		<i>Heterotheca inuloides</i> Cass.	Compositae
Ajenjo		<i>Artemisia absinthium</i> L.	Compositae
Limón		<i>Citrus spp.</i>	Rutaceae
Bugambilia		<i>Bougainvillea glabra Choisy</i>	Nyctagynaceae
Sábila		<i>Aloe sp.</i>	Liliaceae
Hinojo (Neldo, Eneldo)		<i>Foeniculum vulgare (L.) Mill.</i>	Umbelliferae
Muile		<i>Jacquinia spigera (Schl) B.</i>	Acanthaceae
Tochil (Te de monte)		<i>Satureja macrostema Benth</i>	Labiatae
Santamaría		<i>Chisanthemum parthenium Pers</i>	Compositae
Nispero		<i>Eriobotrya japonica Lindl</i>	Rosaceae
Lengua de vaca		<i>Rumex crispus</i> L.	Polygonaceae
Rosa de Castilla		<i>Rosa chinensis Jacq.</i>	Rosaceae
Azahar		<i>Citrus spp.</i>	Rutaceae
Epazote		<i>Teuoyus ambrosioides (L.) Weber</i>	Chenopodiaceae
Epazote de zorrillo		<i>Teuoyus graveolens (Willd) Weber</i>	Chenopodiaceae
Noche buena		<i>Euphorbia pulcherrima Willd.</i>	Euphorbiaceae
Prodigiosa		<i>Brickellia cavanillesii DC.</i>	Compositae
Zapote		<i>Casahuatea edulis Llave y Lex</i>	Rutaceae
Ámbar		<i>Oenothera pubescens Ness</i>	Onagraceae
Cabello de elote		<i>Zea mays</i> L.	Graminae
Diente de león		<i>Taraxacum officinale Weber</i>	Compositae
Mahón		<i>Pelargonium inquinans Ait.</i>	Geraniaceae
Marigana		<i>Cannabis sativa var. indica</i> L.	Cannabaceae
Naranja		<i>Citrus sp.</i>	Rutaceae
Nopal		<i>Opuntia ficus-indica (L.) Miller</i>	Cactaceae
Poleo		<i>Mentha pulegium</i> L.	Labiatae
Siempre viva		<i>Sedum praealtum DC ssp. parvifolium R.T. Clausen</i>	Crassulaceae
Tila		<i>Tilia mexicana Schl</i>	Tiliaceae
Estafiate		<i>Artemisia mexicana W.</i>	Compositae

4.2.4. Zona de Vivienda y agricultura tradicional

Se localiza en el sector de Nario, presenta una alta potencialidad agropecuaria con valor arquitectónico, ambiental y cultural.

Se prevé la implementación de un programa de agroturismo que incluye:

La rehabilitación y mejoramiento de las viviendas con la dotación de servicios básicos, los cuales contarán con el apoyo del Gobierno local; igualmente deber aplicarse un programa de capacitación y concientización en temas referidos a la agricultura orgánica, revalorización cultural, conservación de suelos y ordenamiento del terreno.

Se debe incentivar la construcción de arquitectura tradicional, que guarde los materiales tradicionales y tipologías arquitectónicas. De igual forma debe disminuir el impacto negativo de las construcciones existentes que emplean materiales constructivos no compatibles, con la arquitectura de esta zona, junto a un programa de mantenimiento.

Se aplicará un programa de incentivos para los mejores agricultores y familias que adopten y apliquen las enseñanzas otorgadas, donándoles de: herramientas, semillas mejoradas y materiales para su vivienda y labores agropecuarias.

Al implementarse este programa debe planificarse los modelos de fincas para una mejor localización de los cultivos, animales menores y algunas prácticas de conservación de suelos; con ello se logra el incremento de la producción y mejoramiento de la economía campesina, y desde luego es ya un escenario vivo para el turismo agroecológico.

Este programa puede ser individual o comunitario dependiendo de la extensión y localización de las parcelas.

Los cultivos se implementan utilizando las mejores semillas. En la preparación del terreno se utilizará el arado de bueyes, se incorporan también pequeñas obras de conservación de suelos y manejo de agua.

La distribución de los cultivos se hace de la siguiente forma:

Junto a la casa deben cultivarse plantas medicinales y frutales; se destinará un sector de la parcela para la ubicación de los animales menores; en el área restante de la propiedad se distribuyen cultivos: maíz, papa, frijol, y otros necesarios para el sustento diario, complementado con un área para hortalizas.

En la TABLA No. 29, se presenta un listado de cultivos que pueden ser considerados en la implementación de este programa:

Aguate	<i>Persea americana Miller</i>	Lauraceae
Capulin	<i>Prunus serotina ssp. capuli (Cav.) M.</i>	Rosaceae
Cola de caballo	<i>Equisetum sp</i>	Equisetaceae
Golondrina	<i>Euphorbia prostrata Aiton</i>	Euphorbiaceae
Hoja santa	<i>Piper sanctum Miq. Schlechtendal</i>	Piperaceae
Magnolia	<i>Magnolia grandiflora L.</i>	Magnoliaceae
Malva	<i>Malva parviflora L.</i>	Malvaceae
Membrillo	<i>Cydonia oblonga Miller</i>	Rosaceae
Nogal	<i>Juglans regia L.</i>	Juglandaceae
Pinguica	<i>Arctostaphylos pugnans H.B.K</i>	Ericaceae
Toronja	<i>Citrus spp.</i>	Rutaceae
Yerba del ángel	<i>Eupatorium petidare Moc</i>	Compositae
Alcachofa	<i>Cynara scolymus L.</i>	Compositae
Ajo	<i>Allium sativum L.</i>	Liliaceae
Anís	<i>Tagetes filifolia Lag.</i>	Compositae
Borraja	<i>Borago officinalis L.</i>	Boraginaceae
Canela	<i>Cinnamomum zeylanicum</i>	Lauraceae
Cancrina	<i>Hippocratea excelsa Kunth</i>	Hippocrateaceae
Cempaxuchitl	<i>Tagetes erecta L.</i>	Compositae
Chirimoya	<i>Annona cheritola Miller</i>	Annonaceae
Clavo	<i>Spyzgium aromaticum (L.) Merr. & P.</i>	Myrtaceae
Cola de borrego	<i>Sedum sp.</i>	
Cuachalalate	<i>Amphipterygium adstringens Sch.</i>	Julianiaceae
Cuatecomate	<i>Crescentia alata Kunth</i>	Bignoniaceae
	<i>Turnera diffusa Willd var. aphrodisiaca (werd) Urban</i>	Tumeraceae
Damiana de California		
Dólar	<i>Eucaliptus sp.</i>	Myrtaceae
Guayabo	<i>Psidium guajava L.</i>	Myrtaceae
Hierba dulce	<i>Lippia dulcis Trev.</i>	Verbenaceae
Jacaranda	<i>Jacaranda mimosifolia D. Don</i>	Bignoniaceae
Jarilla	<i>Senecio salignus DC</i>	Compositae
Magüey	<i>Agave sp.</i>	Agavaceae
Marubio	<i>Marubium vulgare L.</i>	Labiatae
Mirto	<i>Salvia elegans Vahl</i>	Labiatae
Muérdado	<i>Psitta canthos americanus (DC)</i>	Loranthaceae
Ocote	<i>Pinus teocote</i>	Pinaceae
Te negro	<i>Camellia sinensis</i>	Camelliaceae
Tejocote	<i>Crataegus pubescens (Kunth) Steudel</i>	Rosaceae
Tomate	<i>Physalis ixocarpa Brot.</i>	Solanaceae
Tomillo	<i>Thymus vulgaris L.</i>	Labiatae
Tronadora	<i>Tecoma stans (L.) Juss. ex Kunth</i>	Bignoniaceae
Yerba del sapo	<i>Eryngium heterophyllum Engelm.</i>	Umbelliferae



AREA DE VIVIENDAS Y DE CULTIVOS TRADICIONALES (estado actual)



2

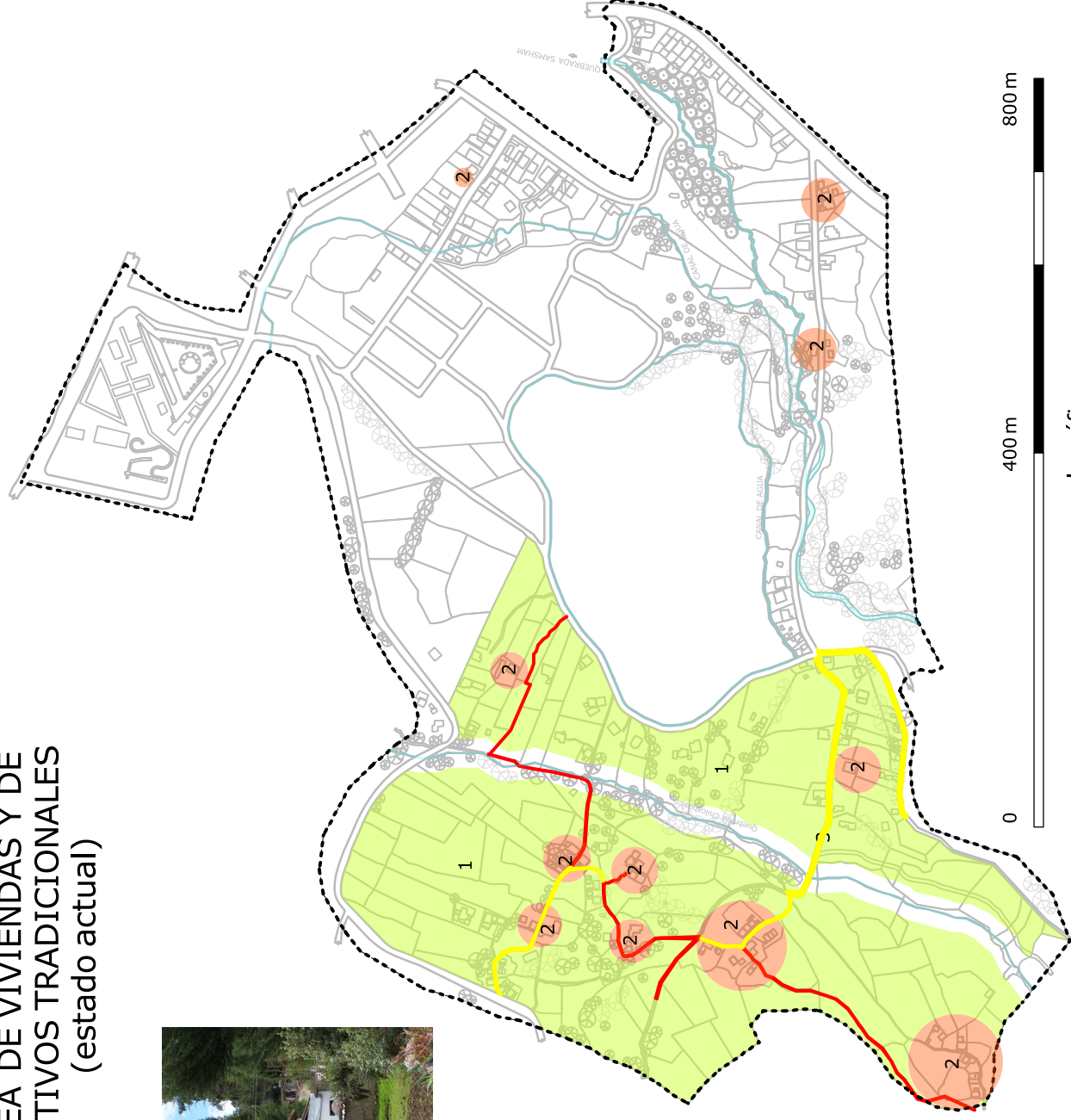
1



3

4

- 1 Cultivos tradicionales
- 2 Viviendas sobresalientes
- 3 Senderos a intervenir
- 4 Vía carrozables a intervenir
- 5 Viviendas a mejorarse



escala gráfica



PROPUESTA DEL AREA DE VIVIENDAS Y DE LOS CULTIVOS TRADICIONALES



1



2

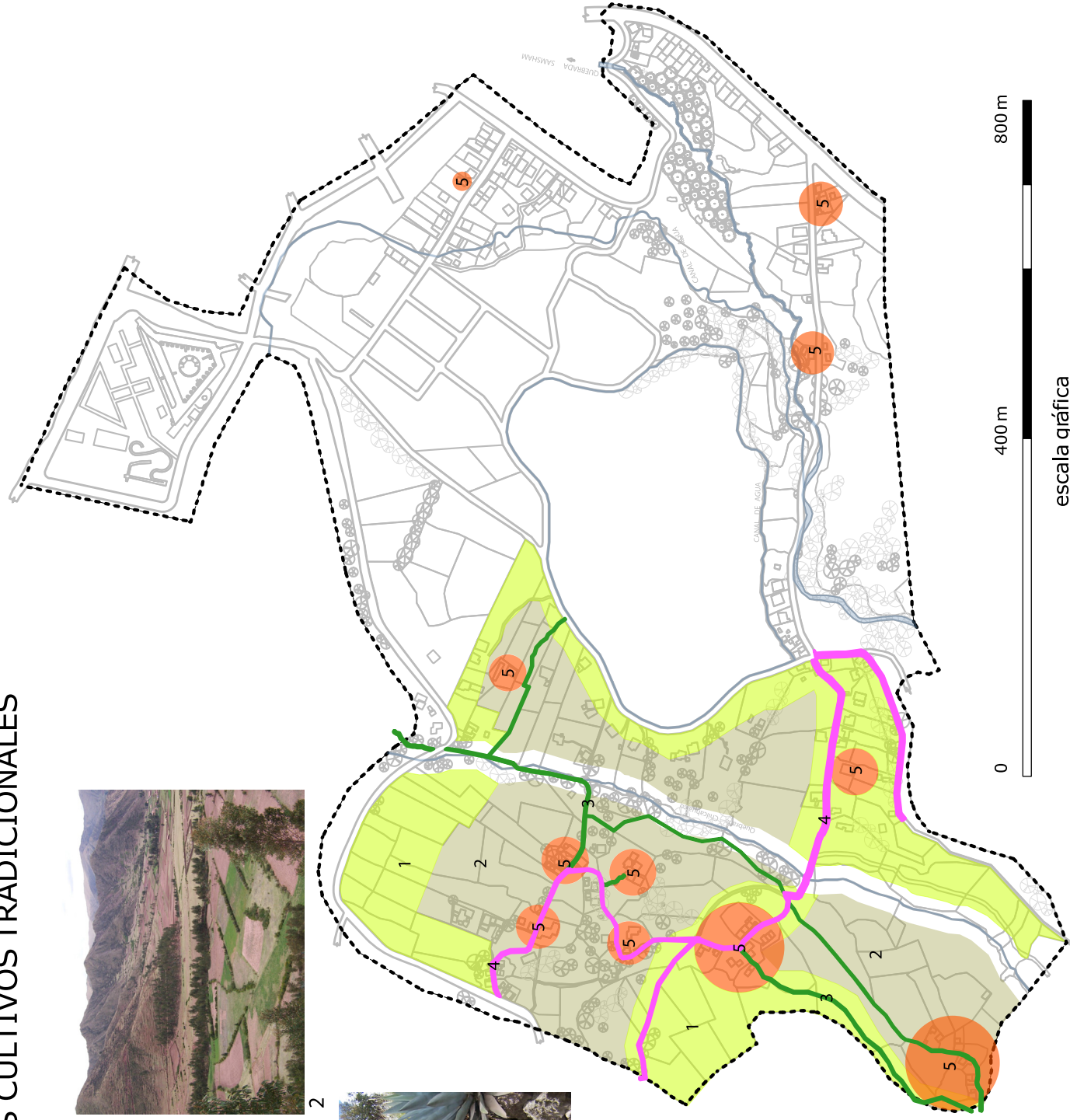


3



4

- 1 Silvicultura (pasto y árboles)
- 2 Cultivos tradicionales
- 3 Tratamiento de senderos
- 4 Tratamiento de las vías carrozables
- 5 Rehabilitación de viviendas sobresalientes
- 5 Viviendas a mejorar sus características arquitectónicas

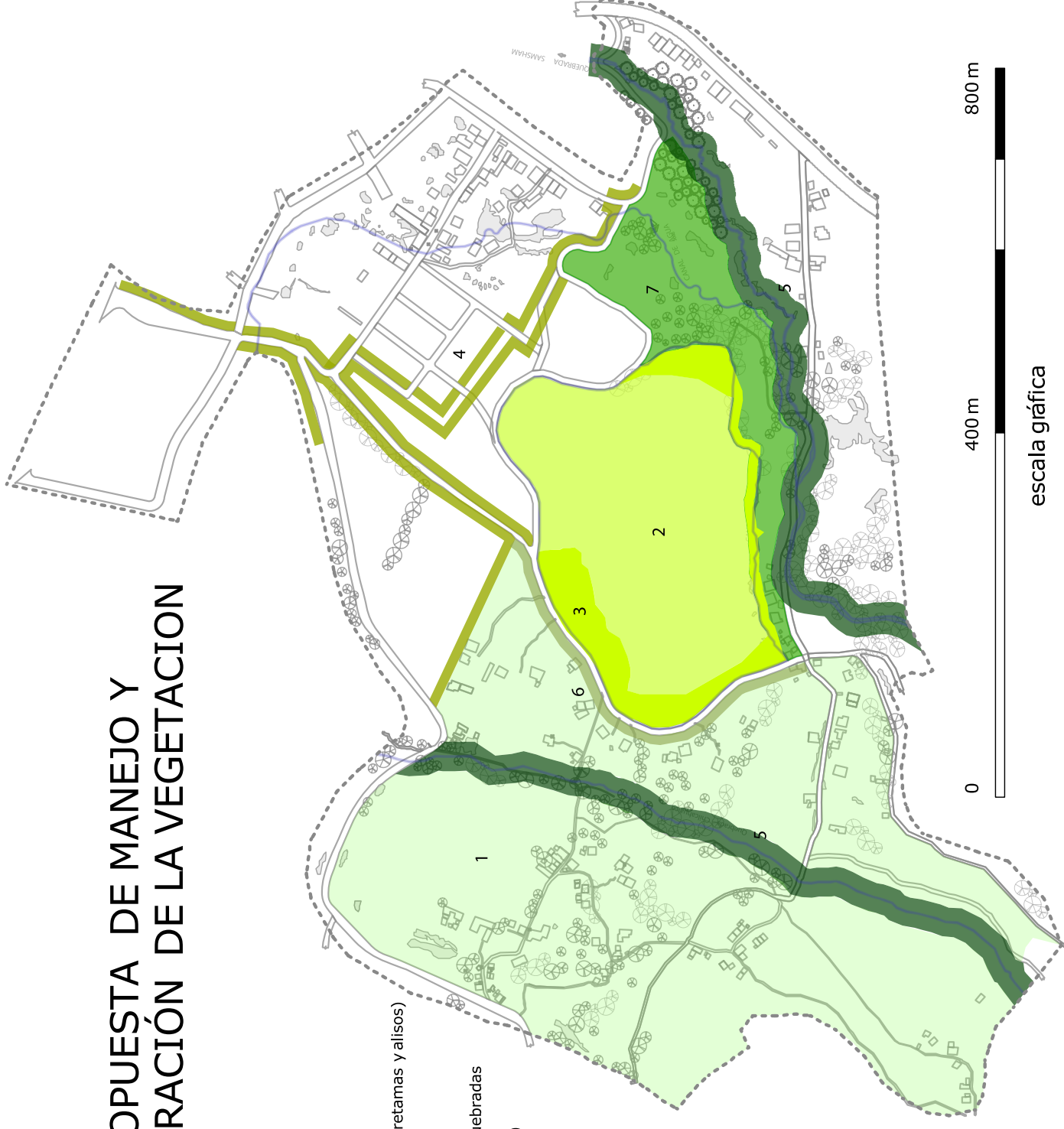


escala gráfica



PROPUESTA DE MANEJO Y RECUPERACIÓN DE LA VEGETACION

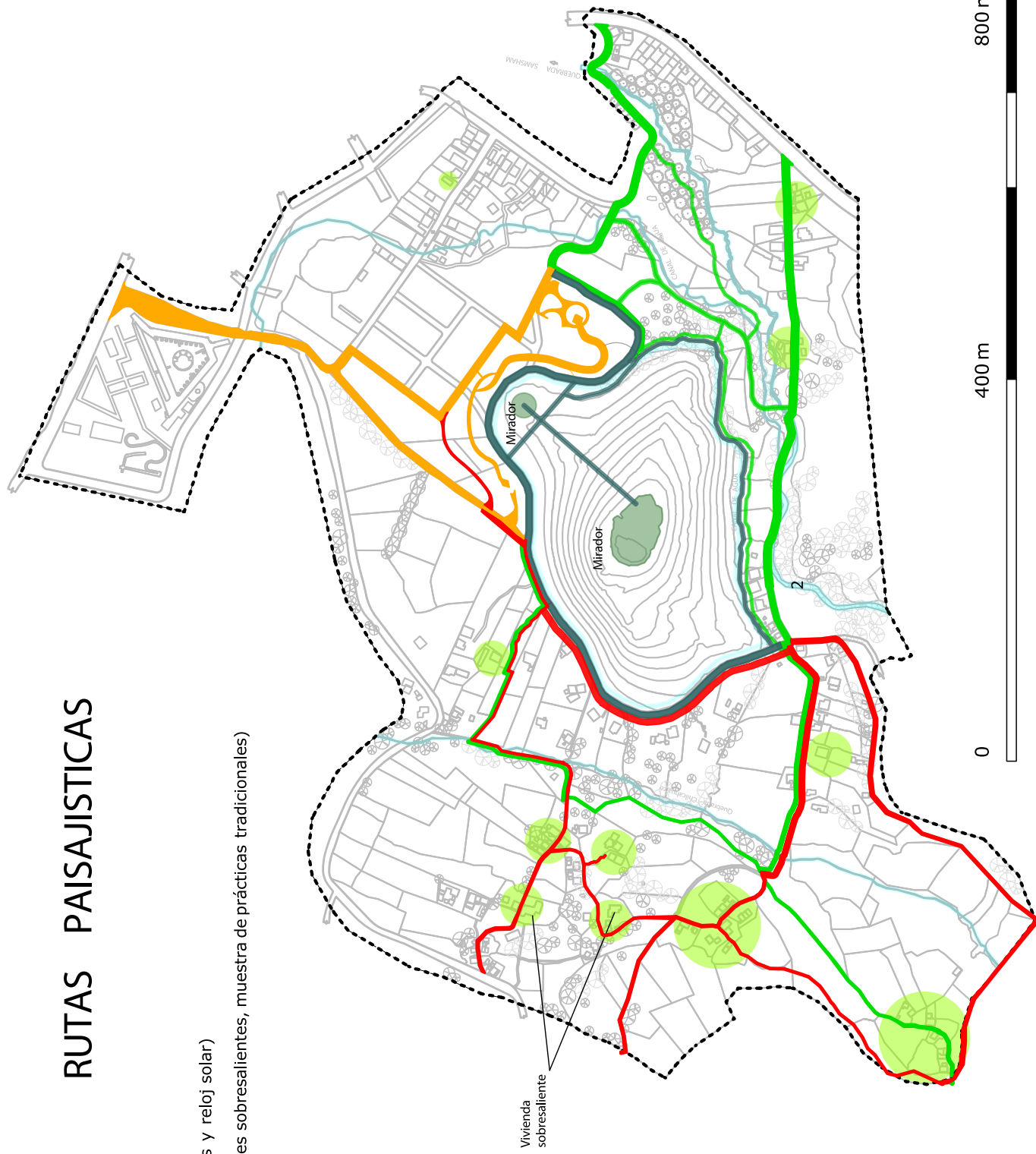
- 1 Agricultura orgánica
- 2 Forestacion con especies nativas
- 3 Revegetalización y reforestación (pencos, retamas y alisos)
- 4 Reforestación ornamental
- 5 Recuperación y protección de márgenes de quebradas
- 6 Reforestación de protección (alisos y cañaro)
- 7 Reforestación y Revegetalización





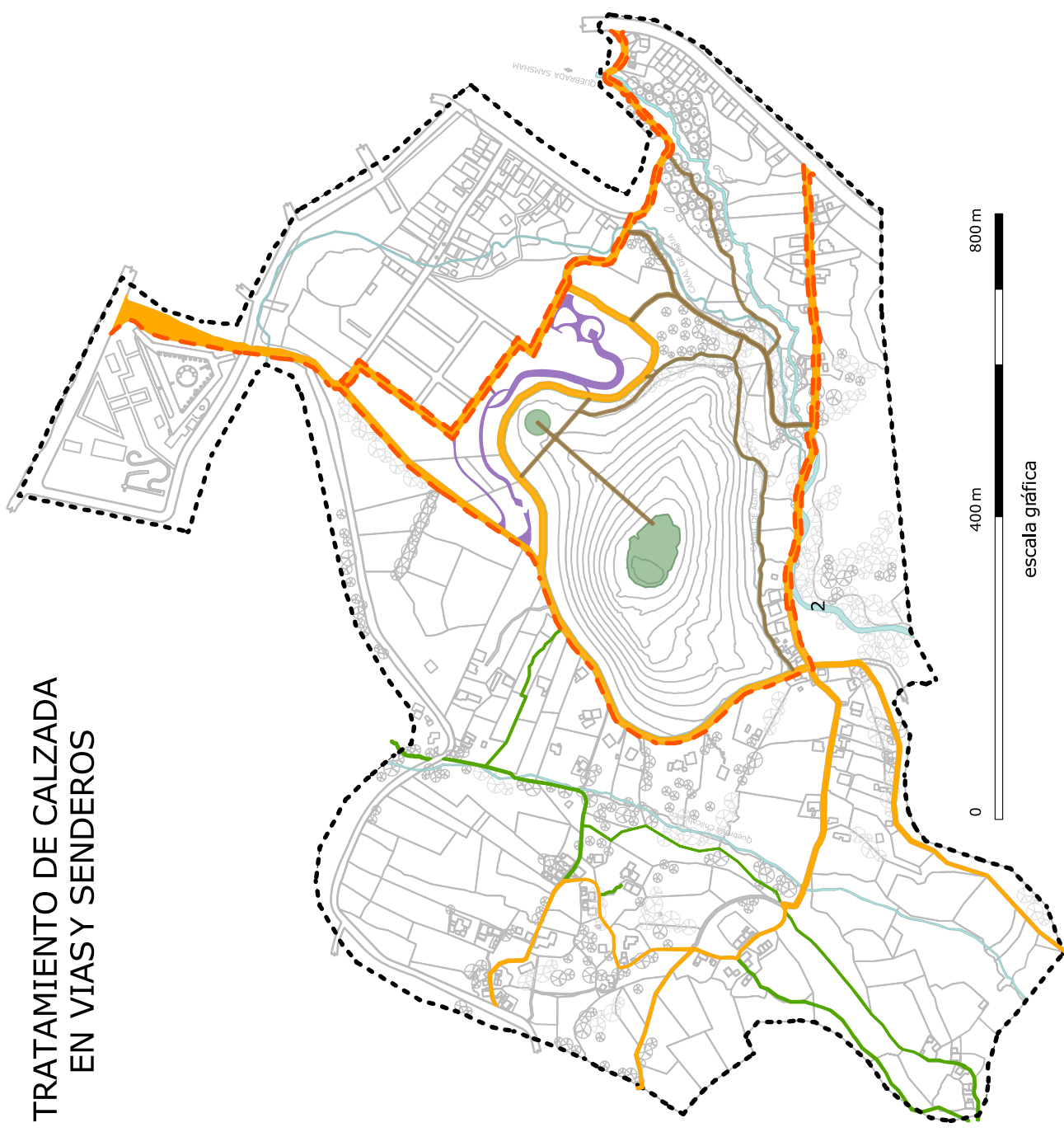
RUTAS PAISAJISTICAS

- 1 Ruta contemplativa (miradores y reloj solar)
- 2 Ruta Agroturística (edificaciones sobresalientes, muestra de prácticas tradicionales)
- 3 Ruta Ambiental
- 4 Ruta Cultural-Recreativa





TRATAMIENTO DE CALZADA EN VIAS Y SENDEROS



ILUMINACION



ILUMINACION



SEÑALIZACION

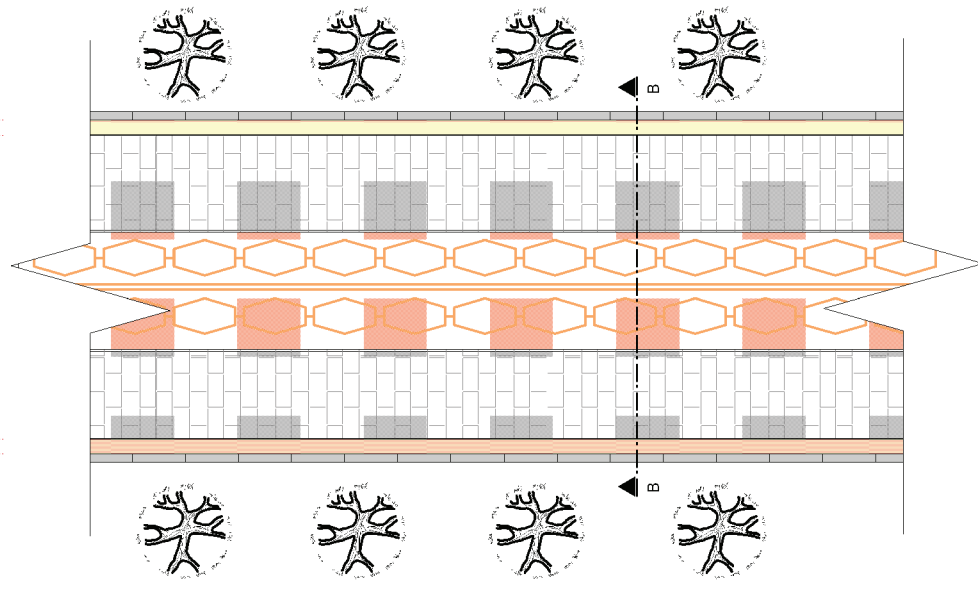
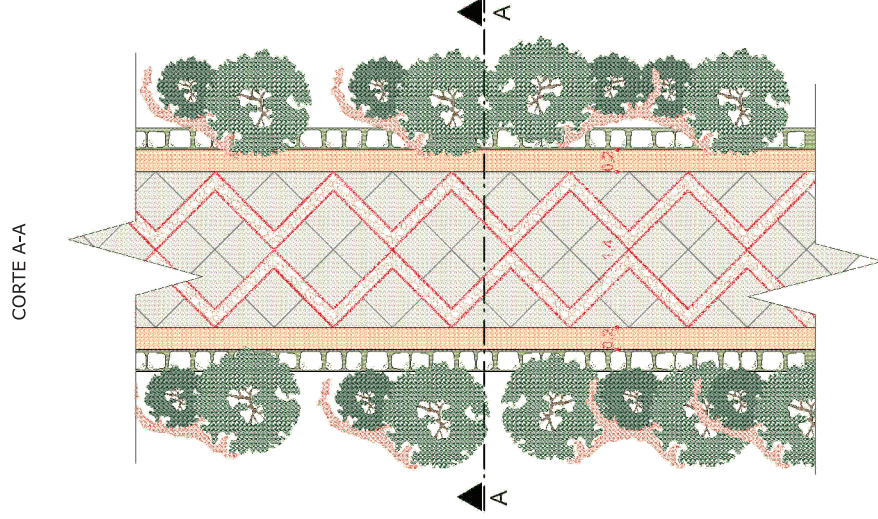
- 1 Piedra Labrada
- 2 Adoquin de piedra con diseños prehispánicos
- 3 Piso duro vegetal
- 4 Piedra de río, adoquín
- 5 Tratamiento Vegetal de Calzada

DETALLE DE TRATAMIENTO DE CALZADA EN VIAS Y SENDEROS



CORTE A-A

CORTE B-B

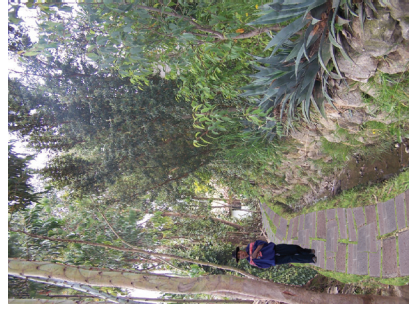


SENDERO ZONA CULTURAL Y DE RECREACION

VIA CARROZABLE



2



1



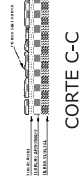
4



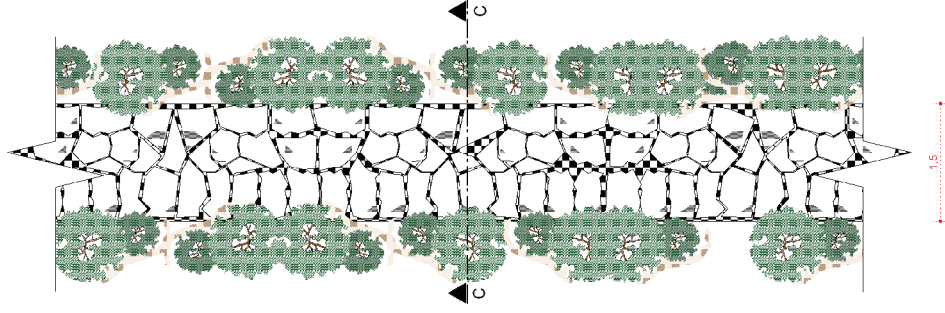
3

DETALLE DE TRATAMIENTO DE CALZADA EN VIAS Y SENDEROS

DETALLE DE PISOS - VIAS CARROZABLES



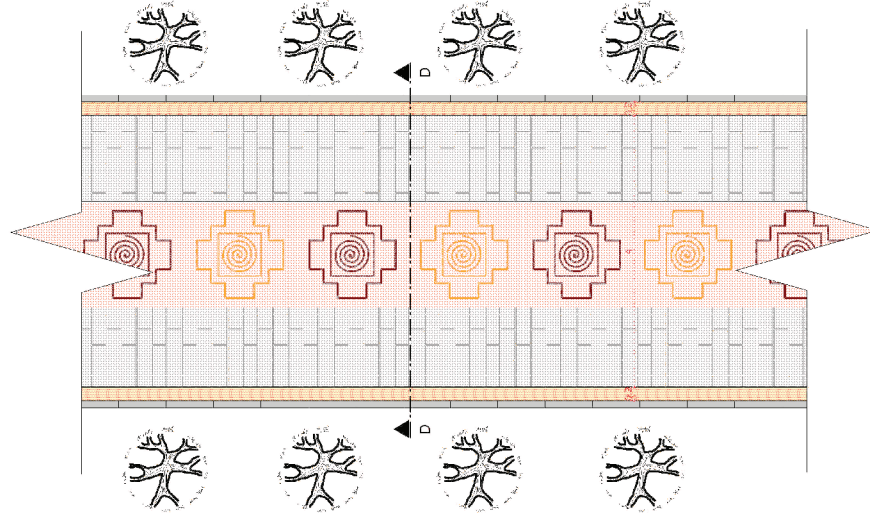
CORTE C-C



SENDERO ZONA AMBIENTAL
Y DE VIVIENDA TRADICIONAL



CORTE D-D

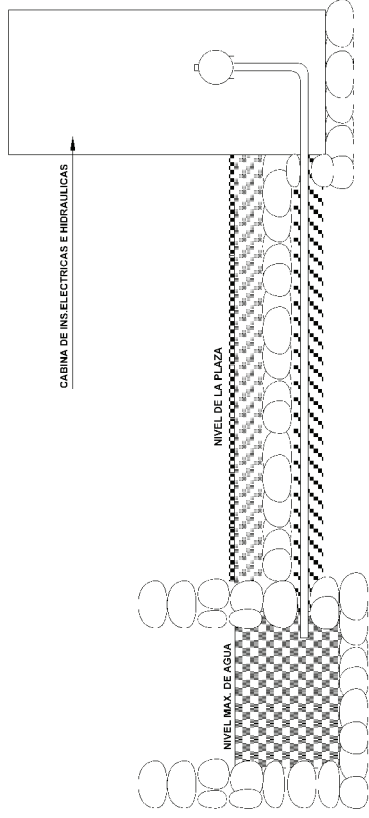


VIA CARROZABLE CON
DISEÑOS PREHISPANICOS

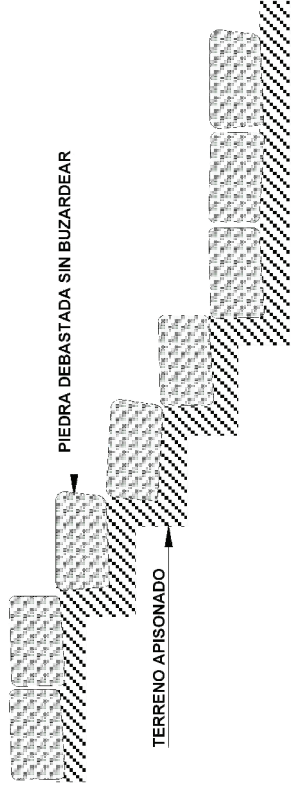


DETALLES CONSTRUCTIVOS

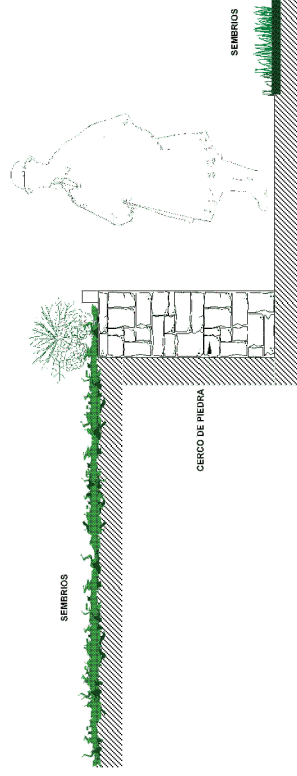
DETALLE DE LA INSTALACION DE LA BOMBA DE AGUA



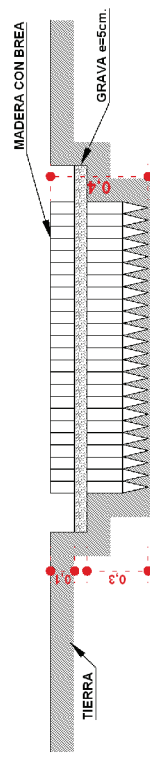
DETALLES ESCALERAS



DETALLE DE LA TERRAZA DE CULTIVOS



DETALLES PARA LA SIEMBRA DE VEGETACION ORNAMENTAL



La propuesta en sí, para su implementación debe ser tratada con la participación de instituciones como: MAGAP, Ministerio de Inclusión Social, Secretaría de desarrollo de los pueblos indígenas, Municipalidad de Cañar, Gobierno Provincial y la comunidad, entre otras.

La propuesta en función de la planificación paisajística desarrollada particularmente por sus puntos visuales de interés, los trazos geomorfológicos naturales, rasgos culturales y el uso desordenado del suelo, se recomienda implementar acciones tendientes a mejorar el estado actual y traducir en escenarios paisajísticos de gran amplitud y arraigo en la percepción turística y social de la población, tales como los precedentes complementadas con las propuestas de manejo y recuperación de la vegetación, rutas paisajísticas y tratamiento de vías y senderos con iluminación y señalética adecuada, como se muestran en los planos correspondientes.

Además se ha creído conveniente dar algunos planteamientos para el manejo de la vegetación; se describen a continuación:

Las recomendaciones están dadas para: pastos, vegetación arbustiva y arbórea.

Para pastos se debe tomar en cuenta previamente, la localización donde se va a implementar esta vegetación y la existencia de tipo de pasto. Posteriormente en los sitios desprovistos debe realizarse la nivelación y obtención de bloques simétricos, para ser colocados sobre estas áreas, principalmente el kikuyo que por ser una especie rudimentaria y colonizadora, es recomendada; así mismo para obtener uniformidad en el follaje debe aplicarse urea al voleo, con riego permanente y aplicación por semana durante la primera quincena.

Cuando el pasto presente alturas de 30 cm. o más, deben hacerse los cortes uniformes, capaces de formar una alfombra vegetal. Al mes de haber realizado esta actividad debe fertilizarse con 18-46-0, al voleo más la adición de un riego diario durante la primera semana. Los riegos deben efectuarse semanalmente y/o cuando presente coloraciones diferentes a las normales, el óptimo es de

aspersión. Adicionalmente si se quiere mejorar las pasturas debe roturarse a 1 metro de distancia, líneas para siembra de semilla, es el caso del rey grass; las labores de corte se efectúan cuando alcance una altura de 30 a 40 cm. respetándose el macollamiento mínimo de 5 cm.

Para la vegetación arbustiva y arbórea, hay que tener presente las siguientes recomendaciones:

Las especies seleccionadas deben estar conforme a las zonas ecológicas y en suelos compatibles para el normal desarrollo.

Con el material vegetativo disponible, debe planificarse la plantación, considerando la preparación del terreno y la utilización de un buen sustrato. También, se debe considerar labores complementarias como: riego, podas y fertilización.

Hoyado

El primer paso es el análisis de suelos para conocer las deficiencias y realizar las enmiendas necesarias.

En las diferentes zonas propuestas dependiendo de la topografía y condición del suelo, debe considerarse los siguientes aspectos:

1. En zonas de fuerte pendiente deben construirse terrazas individuales para evitar la erosión.
2. Se recomienda la excavación de hoyos de 1.0 x 1.0 y 0.50 m. de profundidad, llenados con sustrato de composición arcillo limosa, con alto contenido de materia orgánica.
3. en la parte inferior del hoyo debe colocarse abono químico en la proporción de 50 gramos por planta de 18 - 46 - 0.

Características de las plantas

Las plantas tienen que ser sanas, con buena formación y desarrollo de tallo, ramas y raíces, así como un buen balance entre raíces y área foliar.

Las raíces deben estar bien formadas, sanas,

robustas, con una raíz principal vigorosa y con una buena dotación de raíces secundarias y raicillas,, deben ser de preferencia de color blanco. Debe evitarse raíces dobladas y enredadas. Se rechazan plantas que tienen raíces principales con un doblez de más de 90 grados si posee menos de un 20% de las raíces laterales sobre él, la poda de raíz no solucionará el problema.

Los tallos deben ser robustos y con desarrollo apical bien definido, deben ser cónicos, lisos y brillantes, el follaje sano y de buen color. Lo contrario significa mala formación de la planta por presencia de plagas, o enfermedades que deben ser identificadas antes de salir del vivero, o por deficiencias de minerales o recipiente pequeños. Los tallos deben tener una buena dotación de ramas.

La norma silvicultural indica que al menos la mitad de las ramas deben encontrarse en los dos tercios bajos del tronco.

El tamaño de la planta debe guardar equilibrio entre el sistema radicular y el área foliar, se recomienda arbolitos de dos metros como máximo, con ello se consigue un mejor prendimiento, crecimiento rápido. Si se plantan árboles de mayor envergadura, se recomienda la realización de trabajos previos como: poda de raíces en sitio, traslado mecánico a distancia.

Al momento de retirar la planta y transportarla, debe evitarse tomarla del tallo, se lo debe hacer directamente de la funda, o caja en la que se encuentra la planta. En el traslado vehicular de las plantas del vivero al sitio de la plantación deben evitarse los efectos ocasionados por la velocidad y falta de protección del vehículo, al romper la columna de aire causan los mismos efectos de los vientos fuertes, ruptura apical, si el recorrido es largo se produce deshidratación y daño foliar, lo que afecta a la planta en las características deseadas y en la formación posterior del árbol.

Plantación

Una vez realizado el hoyo, verificada la calidad del mismo, obtenido y depositado el material o suelo del hoyo en otro lugar, se

procede a la plantación y retiro de la funda, o recipiente en el que viene la planta, si es necesario se realiza poda en las raíces, con la planta en el hoyo, recta, se realiza la compactación del suelo, luego la fertilización de corona, evitando el contacto directo con las raíces aun cuando debe estar dentro de su área de absorción, se colocan postes tutores que permitan mantenerlas rectas, finalmente el riego y mucha materia orgánica.

Protección

Para evitar el vandalismo y el maltrato de los árboles juveniles, se recomienda el aislamiento temporal de las áreas recién plantadas. En el caso de zonas que no pueden ser aisladas, la instalación de defensas. Además, es necesario que se apliquen con todo rigor las leyes de protección del patrimonio social. Con este fin es necesario preparar un plan que incluye: (i) campañas de educación pública a través de la radio; (ii) señalética; y, (iii), un rol más activo de monitoreo a cargo de una guardia ciudadana.

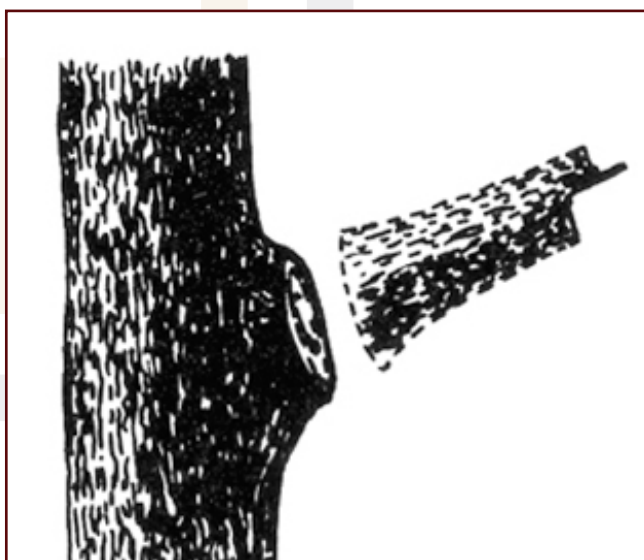
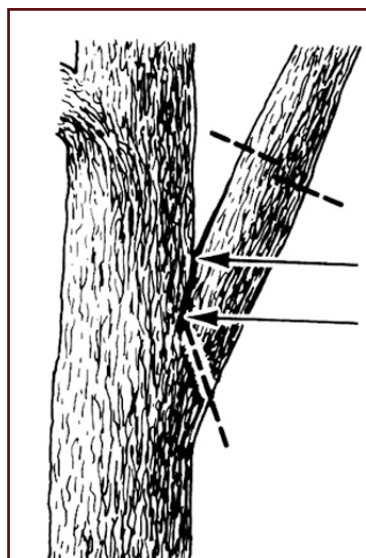
Manejo

Como recomendación, impedir que la cortadora de césped que utiliza hilos nylon llegue al tronco, ya que puede descortezar la circunferencia del tallo, debilitar y por fin matarla.

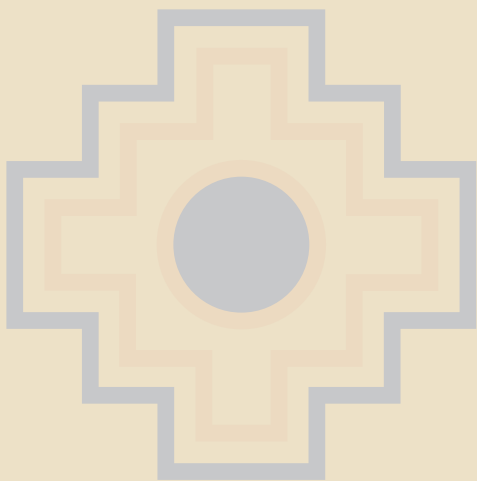
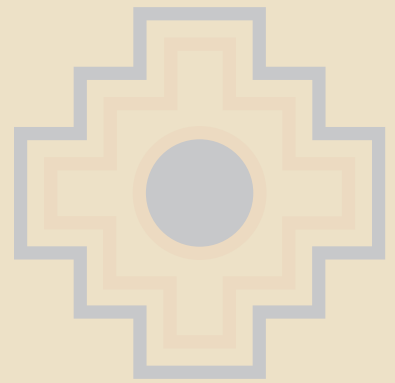
Se realizarán podas de formación y sanitarias, con la finalidad de obtener fuste alto y robusto, o en su defecto encontrar las formas deseadas por parte del paisajista responsable. La poda inicial debe hacerse con serrucho y a ras del tronco, para posteriormente realizar las podas de sanidad, es decir eliminar ramas enfermas y muertas. Se realizan podas para evitar desgarres o entorpecimiento en la circulación peatonal. La mejor época de poda es de junio a mediados de septiembre, cuando los árboles se defolian o reducen su crecimiento.

En los árboles maduros se procede de forma diferente. Una vez identificada la planta se realizan podas siempre a ras del tronco, primero eliminando ramas muertas con exceso de epifitas, luego las que están entrecruzadas y con deficiencia de luz, y por último

las que mejoran la estética del árbol, o, que cumpla con funciones paisajísticas. En ramas delgadas se utiliza sierras manuales y en las muy gruesas motosierras. En estas últimas se deben realizar dos cortes. El primero a unos 20 cm. del tronco y finalmente sin el peso y estorbo de la rama, realizar el segundo corte en la base. Es importante enfatizar que para realizar el primer corte, la sierra o motosierra debe primero cortar la parte baja de la rama, luego en la superior, para evitar el desgarre, como se muestra en las figuras siguientes:

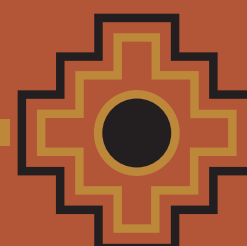


Figuras. Cortes de poda.





CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



4.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.3.1. Conclusiones

El sitio Arqueológico de Cerro Narrío y su entorno natural constituye un importante paisaje cultural, debe conservarse con el fin de que la población indígena, continúe respetando el sitio, como un lugar sagrado, y sirva para difundir y fomentar la historia de ser muestra viva de la cultura cañarí.

Con la implementación del presente proyecto y vista la afectación que ha sufrido esta zona, con la aparición de urbanizaciones, se ha previsto incorporarlas en el desarrollo de actividades que no atenten a la riqueza arqueológica, es fundamental que el Gobierno Local restrinja el uso del suelo a través de ordenanzas aplicables y función de la ley de patrimonio cultural.

El cuerpo legal actual a nivel local y de responsabilidad del Instituto de patrimonio Cultural debe ser revisado con la finalidad de controlar y proteger el patrimonio.

El estado actual de este bien patrimonial muestra un deterioro importante por lo que es necesario que trabajos como el presente se implementen y así contribuyan a su conservación y protección.

La zona de estudio corresponde a un tipo de paisaje cultural asociativo por las características que guarda.

4.3.2. Recomendaciones

El sitio arqueológico de Cerro Narrío, para incorporarlo como destino turístico debe contar con un estudio complementario que permita su inclusión en una cadena turística regional y nacional.

El Gobierno Local deberá declarar de utilidad pública con ocupación inmediata los terrenos que se encuentran dentro del área del proyecto e indemnizar a sus propietarios.

Que el Gobierno Local administre este patrimonio y coordine acciones con el Ministerio de Turismo, Instituto de Patrimonio Cultural

y comunidades involucradas para la implementación del presente proyecto.

Para la emisión de una ordenanza de regulación de uso y ocupación del suelo se deberá tener en consideración los siguientes aspectos:

Respetar una margen de protección mínima de 30 metros alrededor del sitio arqueológico del Cerro Narrío, con la finalidad de conservar su naturalidad.

Las urbanizaciones planificadas deberán ser revisadas y ajustadas al entorno de la propuesta, definiendo una densidad baja, con una altura de un piso o hasta máximo de dos y conservando características de materialidad y tipología de la arquitectura tradicional para guardar armonía paisajística con respecto al Cerro Narrío.

Respetar una margen de protección mínima de 10 metros, desde el eje de las quebradas para la regulación de los caudales y resguardo de la integridad físicobiológica.

Considerar las recomendaciones técnicas diseñadas en el presente trabajo para la rehabilitación, preservación, conservación, promoción, manejo y fomento de los recursos existentes.

Generar una normativa paisajista que contenga las regulaciones, mecanismos y prácticas para el fomento de la vegetación, conservación de las visuales y manejo de los recursos existentes y elementos del paisaje.

Realizar un estudio de capacidad de carga para el diseño del proyecto de factibilidad del área involucrada.

Los árboles deben ser plantados para crear sensaciones en los diferentes espacios, pueden ser usados para crear espacios pequeños o cerrados, o para dar una sensación de apertura. Pueden ser plantados para crear corredores de conexión entre espacios, como pantalla visual,

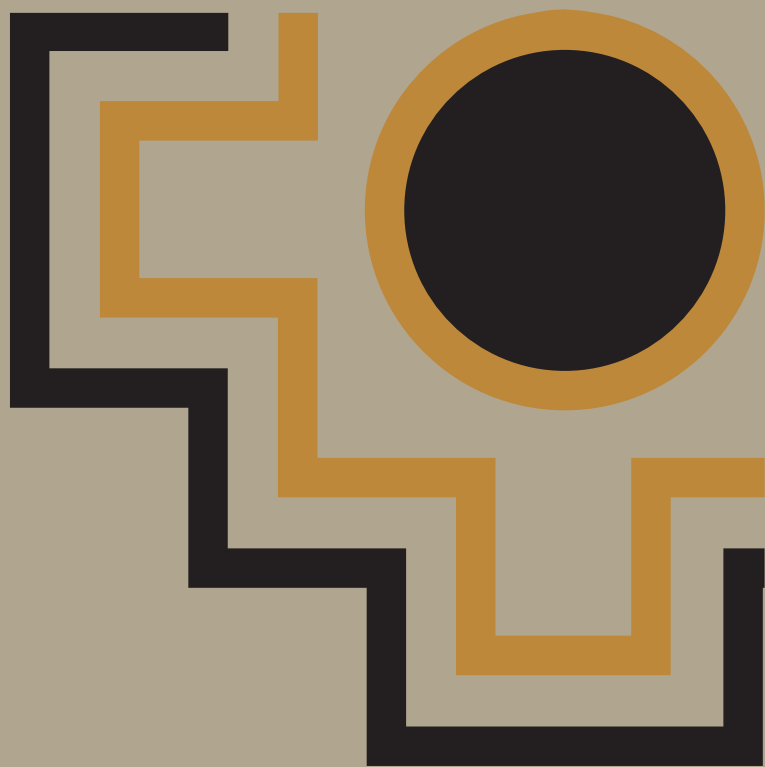
Formados a modo de corredor para establecer conexiones entre espacios. La escala y la densidad de la fronda deben utilizarse con



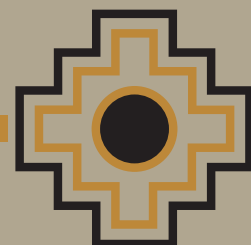
el confort de los usuarios en mente: árboles extremadamente densos no son apropiados para los corredores peatonales angostos, ya que pueden crear una sensación de estar caminando dentro de una caja. Aunque estos sí pueden ser apropiados para áreas grandes como los parques, donde se desea obtener sombra.

Plantar para atraer y fomentar la vida silvestre. Con este fin plantar especies nativas adaptadas a las condiciones naturales de las riberas.





VOCABLO



5. VOCABLOS EMPLEADOS A LO LARGO DEL ESTUDIO

5.1. Restauración

“La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un monumento, se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos, las partes auténticas se detienen más allá de todo complemento reconocido como indispensable, destaca la composición arquitectónica y lleva el sello de nuestro tiempo. La restauración está siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento” Carta de Venecia Artículo. 9

5.2. Restauración ecológica

Es el proceso de asistir a la recuperación y manejo de la integridad ecológica. La integridad ecológica incluye un rango crítico de variabilidad en biodiversidad, procesos y estructuras ecológicas, contexto regional y prácticas sustentables.

5.3. Conservación

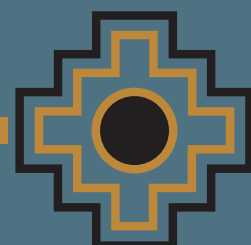
Es la gestión de uso humano de la biosfera para que pueda rendir el más grande beneficio sustentable a las generaciones actuales y mantener su potencialidad para satisfacer las necesidades y aspiraciones de las futuras generaciones.

5.4. Protección

Es el conjunto de acciones de orden humano, social, técnico, legal y económico, que tiene por objeto proteger las áreas de influencia por acción de la realización de las actividades extractivas y productivas evitando su degradación a niveles perjudiciales que afecten el ecosistema, la salud y atenten contra el bienestar humano.



BIBLIOGRAFIA



6. BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA Solis, M 1968. Las Divisiones fitogeográficas y las Formaciones Geobotánicas del Ecuador. Quito, Ecuador.

ALBORNOZ, Víctor Manuel, La Antigua Tomebamba y Cuenca que nace, Estudio Histórico, Cuenca 1896 Págs. 7-29.

ALBUJA, ET AL. 1980. Estudio Preliminar de los Vertebrados del Ecuador. Escuela Politécnica Nacional

ANTOÑANA MIGUEL ANGEL Norma sobre valoración bienes culturales « La Tasación, una ciencia”. Argentina. 14 Julio 2008

ARRIAGA, Jesús, Estudio Histórico Sobre Los Cañaris, antiguos Habitantes de la Provincia Del Azuay en la República del Ecuador, Págs. 3-8; 27; 81.

ASPDEN J., & LITHERLAND M (1997): Geología e Historia Colisional Mesozoica de la Cordillera Real, Ecuador. Bol. Geol. Ecuat. V. 4. Quito. 33 – 53 p.

ASPDEN J., LITHERLAND M, & SALAZAR E. (1988): Una Interpretación de la Historia Colisional del Centro y Sur del Ecuador y Posibles Controles para la Geología Cenozoica y de Mineralización Polimetálica. Politécnica, Monografía de Geología 6. V. XIII, N. 3, Quito. 49 - 75 p.

BERTRAND, G. “Paysage et Géographie physique globales”. Esquisse methodologique. Revue Géographique des Pyrénées et du Sud - Ouest. T. XXXIX. Toulouse, 1968.

CABEZA ANGEL. Protección del paisaje cultural: rural y urbano. Metapoli.net. 08-01-09

CASTILLO JHAIR. 2002. TESIS: Paisaje Rural del Cantón Cuenca, forma, clasificación, valoración.

CÁTEDRA UNESCO DE TURISMO CULTURAL Untref/Aamnba Valorización turística sostenible del patrimonio cultural: problemas, desafíos y elementos de repuesta.

CAÑADAS, L. 1983. El mapa bioclimático y ecológico del Ecuador. MAG - PRONAREG. Quito, Ecuador.

CECIA. Lista de aves amenazadas de extinción en el Ecuador. Quito.

CIEZA DE LEÓN, Pedro, 1962, Pág. 141.

COLLIER, DONALD Y MURRA, JOHN V. Reconocimiento y Excavaciones en el Sur Andino del Ecuador: PUCE sede en Cuenca y Centro de Estudios Históricos y Geográficos 1982, Pág. 54

CODIGEM & BGS, (1993): Mapa Geológico de la República del Ecuador. Escala 1:1´000.000, Corporación de Desarrollo e Investigación Geológico - Minero Metalúrgica y British Geological Survey. Keyworth.

CORDERO PALACIOS, Octavio, El Azuay Histórico, Los Cañaris y Los Incocañaris, Ed Consejo Provincial del Azuay, Cuenca, 1981, Págs. 40-50

DÍAZ PINEDA, F. y col. “Terrestrial Ecosystems adjacent to Larg Reservoirs”. Internat. Comm on Large Dams, XI Congress, 1973.

Documento base para elaboración de declaratorias. INPC

- GONZALEZ BERNALDEZ, F.; "Ecología y Paisaje". Ed. Blume, Madrid, 1981
- GOMEZ OREA, D.; "El Espacio Rural en la Ordenación del Territorio". Instituto de Estudios Agrarios, Pesqueros y alimentarios. Madrid, 1985.
- GUIA DE LINEAMIENTOS AMBIENTALES. Para el diseño de Proyectos de Infraestructura en Bogota D.C. Agosto de 2003
- HISTORIA CUENCANA: Prehistoria y Colonia.- Dr. Juan Cachón Z. 1993.
- HOLDRIGDE, L. 1996. Ecología basada en zonas de vida. IICA. San José, Costa Rica.
- HOVLLE ANA MARÍA.Chan Chan, Patrimonio Mundial.
- IGLESIAS, Ángel María, Cañar Síntesis Histórico, de. Talleres Gráficos De Editorial América, Azogues, 1967, Pág. 147
- INAMHI, Departamento de Hidrología, Estudio de intensidades, Quito-Ecuador, 2005.
- ULLOA, C. & Jorgensen, P. 1995, Árboles y Arbustos de los Andes del Ecuador. Ediciones Abya Yala, Quito-Ecuador.
- MARTORELL CARREÑO ALBERTO. Análisis crítico del Plan Maestro de Machu Picchu(1998). Página 2; 7
- MATOVILLE MALDONADO, Julio, Maria, Cuenca de Tomebamba, breve Noticia Histórica De La Provincia de este nombre en el Antiguo Reino De Quito, Cáp. II Págs. 20-35.
- MUÑOZ PEDREROS ANDRES, Revista chilena de historia natural. La evaluación del paisaje.
- ROBLES LÓPEZ, Marco, Cañar su Historia y su Cultura, Tomo I, Ed. H. Consejo Provincial del Cañar, Azogues, 2000, Págs. 29-41; 45-50.
- RUEDA MARCO, Vinicio, La Fiesta religiosa Campesina en los Andes Ecuatorianos, Ed. Universidad Católica de Quito, 1982, Pg.77.
- RUIZ BARCELLOS JORGE. Lista Arqueología en DePeru.com.Recursos arqueológicos manejados con criterio de uso público. 05-12-08
- Una herramienta de gestión ambiental. V.77 n.1. Santiago marzo. 2004
- PADILLA VERDUGO, Guillermo "Tradiciones Cañaris", Revista Guacamaya N.- 070-134 Historia Leyenda Cañar, 1997, Págs. 34-35.
- PÉREZ T, Aquiles P, Los Cañaris Ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana, quito, 1978, Pág. 409.
- PICHISACA Segundo. Tesis de Licenciatura. La tradición oral y la memoria sagrada de los mayores de Quilloac.
- PIEDRAS DECORATIVAS.CL. Paisajismo artístico escultórico. Territorio Visual.
- Ponencia. Valoraciones conceptuales y énfasis temáticos en la formulación de una línea de investigación en el campo del ordenamiento y el desarrollo territorial. Colombia

Proyectos. Chan Chan, Instituto Nacional de Cultura.

TÉVAR SANZ. La Cuenca visual en el análisis del Paisaje. Serie Geográfica, 1996, vol 6. Pag 99.

TIRIRA, D. 1999. Mamíferos del Ecuador. Museo de Zoología. PUCE. 392 p.

MALAVASSI AGUILAR ROSA ELENA Corredores históricos: una herramienta para el estudio de la imagen urbana. El caso del cantón de La Unión (1841-1963). IX Congreso Centroamericano de Historia 21 al 25 de julio de 2008. San José, Costa Rica

TORRES, María Augusta, Morfología Precolombina de La Cultura Cañari, Fase Narrío Aplicada al Diseño de Objetos Cerámicos, Universidad de Azuay, Cuenca, 1992, Págs. 9-12

ZEAS PEDRO, FLORES MARCO Hacia el conocimiento de la Arquitectura Rural Andina.

Páginas web

http://www.portalbesana.es/estaticas/informacion/paginas/as_fich3.html

<http://www.scielo.cl/result.html?cx=002778039995109192455%3Amjmr2dvt3c&cof=FORID%3A11&q=metodologias+de+valoracion+del+paisaje+#1372>

<http://www.mincetur.gob.pe/turismo/proyectos/kuelap/presentacion.htm>

<http://www.w3.org/TR/html4/loose.dtd>

<http://eltasadorpampeano.lacotelera.net:80/post/2008/07/14/iia-parte-norma-sobre-valoracion-bienes-culturales>

http://webpages.ull.es/users/ddtorres/Docencia/Impacto/Temario/tema_28.htm

<http://www.unesco.org/whc/opgutoc.htm>

http://www1.hcdn.gov.ar/dependencias/ccultura/proyectos/dip_proy_fund/3007_d_08.html

<http://www.manticas.com/featured/fiesta-del-sol-ano-nuevo-de-los-pueblos-originarios-de-america-solsticio-de-invierno-inti-raymi/>

<http://www.chubut.gov.ar/cultura/sitio/archives/006858.php>

<http://www.piedrasdecorativas.cl/paisajismo-metodosvaloracioncalidad.htm>

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-078X2004000100011&script=sci_arttext

<http://www.educa.madrid.org/web/ies.victoriakent.fuenlabrada/Departamentos/biologia/web%20CTMA/tema13-paisaje.pdf>

<http://www.educa.madrid.org/web/ies.victoriakent.fuenlabrada/Departamentos/biologia/web%20CTMA/tema13-paisaje.pdf>

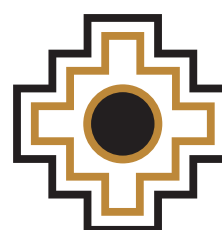
<http://vocabularioandino.blogspot.com/search/label/Marco%20Te%20C3%B3rico>

<http://www.proyectacultura.org/public/investiga/archivo%20isabel.doc>

<http://www.infocusco.com/modules/news/article.php?storyid=5056>

http://www.piedrasdecorativas.cl/paisajismo_territoriovisual.htm

INDICE DE FOTOS



CAPITULO I.

Fotografía: Minas Moray, sitio arqueológico en el Valle Sagrado de Cuzco, Perú.	6
Fotografía: Rótulo de información Valle del Colca	12
Fotografías: Mirador, Valle de Colca, PAisaje del Valle	13
Fotografías del Valle del Colca, Venta de artesanías en los pueblos del valle.....	14
Fotografía: Vista Panorámica de una de la Ciudades de Chan Chan	16
Fotografías: Chan Chan	17
Fotografías: Machu Pichu	18
Fotografía: Machu Pichu: Viviendas, Casa de Sacerdotes	19

CAPITULO II.

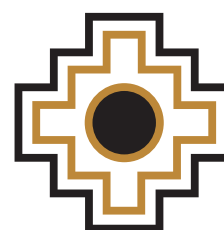
Fotografía: Génesis de la cultura Cañari.....	45
Fotografía: Cerámica Narrio	48
Fotografías: Varias Cerámicas Narrio: Vasijas, vasos, Cerámica Tacalshapa.....	49
Fotografías: Residentes de la zona	51

Fotografías: Ingapirca, Baño del Inca, Culebrillas	62
Fotografías: San Antonio y Cerro Narrio.....	63
Fotografías: Vivienda bajo la tercera tipología.....	76
Fotografías: Viviendas de la zona.....	77
Fotografías: Viviendas de la zona.....	78
Fotografías: Paisaje de la zona	79
Fotografías: Artesanos de la zona	123
Fotografías: Danzas típicas	124
Fotografías: Festividades del Intiraymi.....	125
Fotografías: Vestimentas típicas del indígena cañari	126
Fotografía: Ritual.....	129
Fotografías: Fiestas del Tayta carnaval.....	130
Fotografía. Secado de la cosecha	136
Fotografías: Actividad agropecuaria de la zona	140
Fotografía: Cuyero junto a la vivienda	142

CAPITULO III.

Fotografía: Área de estudio.....	157
Fotografías: Corte del terreno, Viviendas en el acceso a Narrio.. ..	161
Fotografías: Mirador de San Antonio.....	169
Fotografías: Unidad de Paisaje 2.....	172
Fotografías: Viviendas de tipología representativas; Quebrada.....	177
Fotografías: Visuales exteriores hacia Cerro Narrio.....	180

INDICE DE TABLAS



CAPITULO I.

TABLA No. 1. Escalas o niveles de análisis del paisaje según los escenarios geográficos.....	25
TABLA No. 2. Unidades de paisaje a partir de la morfología del terreno	27
TABLA No. 3. Valoración nominal para la organización visual.....	29
TABLA No. 4. Componentes visuales que determinan la calidad visual del paisaje.	32
TABLA No. 5. Valoración de la fragilidad visual.	35
TABLA No. 6. Valores de la capacidad de absorción visual del paisaje (C.A.V.)	36
TABLA No. 7. Capacidad de uso del paisaje según las características de calidad y fragilidad visual del paisaje.	37

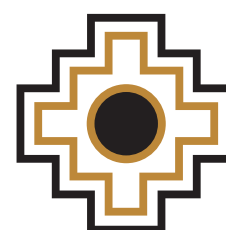
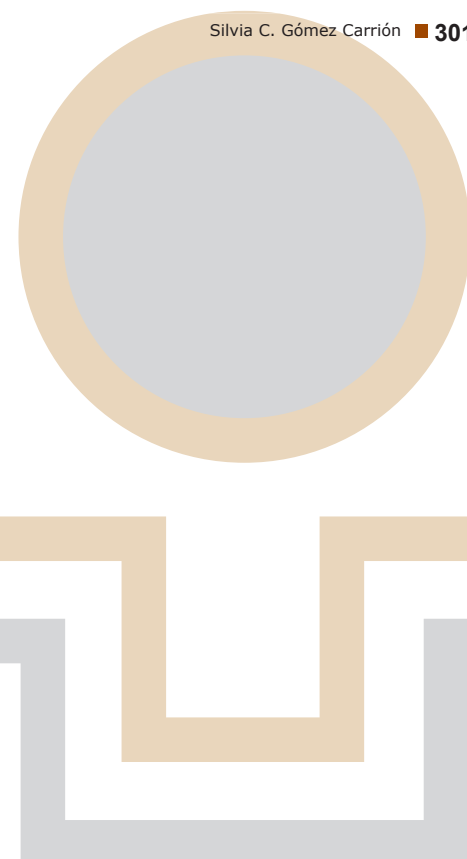
CAPITULO II.

TABLA No. 8. Esquema cronológico de los periodos prehispánicos.....	46
TABLA No. 9. Sitios arqueológicos de los cantones Cañar-Tambo-Suscal.	60
TABLA No. 9. Sitios arqueológicos de los cantones Cañar-Tambo-Suscal	61

TABLA No. 10. Población del cantón Cañar por parroquia.....	67
TABLA No. 11. Predominio de razas en el cantón Cañar por parroquia.....	68
TABLA No. 12. Población por rango de edad en la zona de estudio.....	68
TABLA No. 13. Migración del cantón Cañar por parroquia	68
TABLA No. 14. Servicios Básicos en la vivienda	95
TABLA No. 15. Fechas de las celebraciones andinas	129
TABLA No. 16. Producción de cereales	138
TABLA No. 17. Producción de tubérculos	138
TABLA No. 18. Producción de hortalizas	139
TABLA No. 19. Producción de frutales.	139
TABLA No. 20. Químicos empleados en los cultivos de la zona.....	140
TABLA No. 21. Plantas medicinales.....	141
TABLA No. 22. Estaciones Meteorológicas.....	143
TABLA No. 23. Medias y Totales mensuales	143
TABLA No. 24. Especies registradas en la zona de Estudio.	145
TABLA No. 25. Aves de la zona de estudio.....	154
TABLA No. 26. Mamíferos de la zona de estudio	154

CAPITULO III.

TABLA No. 27. Resumen de la valoración de la calidad visual	200
TABLA No. 28. Resumen de la valoración de la fragilidad visual.....	201
TABLA No. 29. Resumen de la valoración de la capacidad de absorción visual.....	201



INDICE DE PLANOS

CAPITULO I.

Plano de clasificación de uso del suelo	23
---	----

CAPITULO II.

Plano de Ubicación del Área de Estudio	41
Plano Base	43
Plano de la Iglesia de San Antonio	55
Plano de la Capilla de San Antonio	57
Plano Arqueológico de los Cantones Cañar-Tambo-Suscal	60
Plano de Zonas Monumentales	65
Plano de Codificación de Edificaciones	81
Plano de Edificaciones Sobresalientes	83
Plano de Ubicación de Tramos de Vivienda Levantados.....	85
Levantamiento de Tramos de Fachada	87
Levantamiento de Tramos de Fachada	89

Levantamiento de Tramos de Fachada	91
Levantamiento de Tramos de Fachada	93
Plano de Agua Potable.....	97
Plano de Servicio de Alcantarillado	99
Plano de Servicio de Energía Eléctrica.....	101
Plano de Servicio de Alumbrado Público	103
Plano de Servicio de Recolección de Basura.....	105
Plano de Servicio de Telefonía	107
Plano de Vías y Accesos Principales	109
Secciones de TRAMO A, B.....	111
Secciones de TRAMO C.....	113
Secciones de TRAMO D, E, F	115
Secciones de TRAMO G, H.....	117
Secciones de TRAMO I, K, L, M, P, Q.....	119
Plano de Equipamientos	121
Plano Litológico	133
Plano de Uso Actual del Suelo	137
Plano de Vegetación en el Area Urbana de la Ciudad de Cañar	147
Plano de Vegetación y Parcelas.....	149
Plano de Vegetación.....	151

CAPITULO III

Areas Homogéneas y Tramos Levantados.....	159
Plano de Secciones	203
Secciones del Area de Estudio Cortes: A-A, B-B, C-C	205
Plano de Miradores y Lugares con Belleza Escénica.....	207
Plano de Calidad Visual	209
Plano de Fragilidad Visual	211
Plano de Capacidad de Absorción Visual.....	213

