



## RESÚMEN

El afán de plasmar arquitectura, más que la ocupación de arquitecto, nos sitúa frente a un mundo de reflexiones y decisiones, que deben tomarse a la hora de resolver un proyecto. De allí la necesidad de disponer herramientas que ayuden a tomar decisiones para proyectar.

La intención de Helio Piñón de aproximarse a la arquitectura reconociendo los materiales y criterios sobre los que se sustenta el acto de proyectar, es la que se toma como guía de aprendizaje para obtener instrumentos de diseño.

Alamiro González es un arquitecto nacido en Chile, que realizó la mayor parte de su obra arquitectónica en la ciudad de Guayaquil en Ecuador. El ha sido autor de varios proyectos a gran escala y participante activo de planificaciones urbanas.

La falta de profundidad en investigaciones anteriores acerca de la producción arquitectónica de Alamiro me ha impulsado desarrollar un estudio de su obra desde el punto de vista de las relaciones que conforman al edificio.

En la presente investigación, se busca descubrir las distintas técnicas y procedimientos que producen orden en las obras de Alamiro González. Además, observar si su respuesta a diferentes circunstancias se soluciona con procesos semejantes. De esta manera, podremos obtener patrones de diseño que pueden ser re utilizados como material de proyecto.



## ÍNDICE

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 01_ INTRODUCCIÓN                     | 14  |
| 01.1_Objetivos y alcances            | 16  |
| 01.2_Selección de obras              | 18  |
| 01.3_Las obras seleccionadas         | 19  |
| 01.4_Método y estructura del estudio | 20  |
| 02_ CASA ALAMIRO GONZÁLEZ            | 22  |
| 02.1_Aproximación al proyecto        | 26  |
| 02.2_Configuración del edificio      | 32  |
| 02.3_Consideraciones                 | 50  |
| 03_ EDIFICIO ENCALADA                | 52  |
| 03.1_Aproximación al proyecto        | 56  |
| 03.2_Configuración del edificio      | 62  |
| 03.3_Consideraciones                 | 82  |
| 04_ EDIFICIO ADMINISTRATIVO U.C.S.G. | 84  |
| 04.1_Aproximación al proyecto        | 88  |
| 04.2_Configuración del edificio      | 94  |
| 04.3_Consideraciones                 | 110 |
| 05_ RECOPIACIÓN DE PROYECTOS         | 112 |
| 06_ CONCLUSIONES                     | 136 |
| 07_ ALAMIRO GONZÁLEZ                 | 142 |
| 07.1_Aportes arquitectónicos         | 144 |
| 07.2_Selección de obras y proyectos  | 147 |
| 07.3_Bibliografía / Créditos         | 149 |

# LA OBRA DE ALAMIRO GONZÁLEZ

Como material de proyecto





# LA OBRA DE ALAMIRO GONZÁLEZ

Como material de proyecto



A Dios, a mis padres y hermanos

# CRÉDITOS

Título:  
La Obra de Alamiro González Como Material de Proyecto

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad de Cuenca

Director:  
Ms. Arq. Pedro Samaniego

Fuente de fotografías de la época:  
Archivos del Arq. Alamiro González Roca  
Archivos del Arq. Florencio Compte

Fuente fotografías actuales:  
Leonardo León Bermeo  
Oswaldo Lata Guamán

Edición de fotografías:  
Leonardo León Bermeo

Elaboración de planos digitales:  
Leonardo León Bermeo

Portada:  
Leonardo León Bermeo

Diagramación:  
Leonardo León Bermeo

Cuenca/Marzo/2012

# INDICE

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 01_ INTRODUCCIÓN                     | 14  |
| 01.1_Objetivos y alcances            | 16  |
| 01.2_Selección de obras              | 18  |
| 01.3_Las obras seleccionadas         | 19  |
| 01.4_Método y estructura del estudio | 20  |
| 02_ CASA ALAMIRO GONZÁLEZ            | 22  |
| 02.1_Aproximación al proyecto        | 26  |
| 02.2_Configuración del edificio      | 32  |
| 02.3_Consideraciones                 | 50  |
| 03_ EDIFICIO ENCALADA                | 52  |
| 03.1_Aproximación al proyecto        | 56  |
| 03.2_Configuración del edificio      | 62  |
| 03.3_Consideraciones                 | 82  |
| 04_ EDIFICIO ADMINISTRATIVO U.C.S.G. | 84  |
| 04.1_Aproximación al proyecto        | 88  |
| 04.2_Configuración del edificio      | 94  |
| 04.3_Consideraciones                 | 110 |
| 05_ RECOPIACIÓN DE PROYECTOS         | 112 |
| 06_ CONCLUSIONES                     | 136 |
| 07_ ALAMIRO GONZÁLEZ                 | 142 |
| 07.1_Aportes arquitectónicos         | 144 |
| 07.2_Selección de obras y proyectos  | 147 |
| 07.3_Bibliografía / Créditos         | 149 |





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, SEGUNDO LEONARDO LEON BERMEO, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos  
expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Segundo", written over a grid of lines.

SEGUNDO LEONARDO LEON BERMEO  
C.I. 010475620-9



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, SEGUNDO LEONARDO LEÓN BERMEO, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de MAGISTER EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

SEGUNDO LEONARDO LEÓN BERMEO  
C.I. 010476620-9



## 01. INTRODUCCIÓN

El afán de plasmar arquitectura, más que la ocupación de arquitecto, nos sitúa frente a un mundo de reflexiones y decisiones, que deben tomarse a la hora de resolver un proyecto. De allí la necesidad de disponer herramientas que ayuden a tomar decisiones para proyectar.

La intención de Helio Piñón, de aproximarse a la arquitectura reconociendo los materiales y criterios sobre los que se sustenta el acto de proyectar, es la que se toma como guía de aprendizaje para obtener instrumentos de diseño.

La exposición de las autoras del libro "El Proyecto moderno. Pautas de investigación" es acertada, cuando mencionan que "la acción de proyectar, tarea propia del arquitecto es la que nos predispone para el reconocimiento de la obra de arquitectura desde un punto de vista específico".

Retomar el aprendizaje a través de una mirada profunda de las obras de arquitectura, sobre las que se actúa, al punto de convivir con ellas, y no actuar como meros espectadores. Este es un tema que Helio Piñón fundamenta de una manera amplia en sus publicaciones, y es este precisamente el punto de vista a adoptar para realizar esta investigación.

"Llegado el momento del juicio, nada se puede interponer entre la obra y el observador: el acto de reconocimiento es de naturaleza intuitiva y requiere aproximarse a la obra sin mediaciones conceptuales,

sólo con el hábito que crea una mirada cultivada, capaz de reconocer los criterios de orden que estructuran la constitución del objeto y vertebran su apariencia. El proyecto como reconstrucción parte del enfrentamiento directo con determinadas arquitecturas que, a sus inequívocos atributos de calidad, añaden cierto potencial de reverberación formal de sus estructuras respectivas."<sup>2</sup>

Son varias las investigaciones que se han realizado en torno a esta línea de ir descubriendo los valores de la arquitectura moderna. "Mario Roberto Alvarez arquitectura forma y ciudad" es un claro ejemplo de este proceso de investigación. La tesis plantea una observación meticulosa de las obras de Alvarez, que nos demuestra su consideración por el entorno, al relacionar sus proyectos con la configuración urbana de una ciudad.

Otro caso encontramos en: "La obra de Luis García Pardo como material de proyecto". Este estudio, identifica la calidad espacial de tres proyectos de García Pardo, la implantación, su configuración espacial y sus componentes de diseño, para posteriormente, extraer los criterios que se aplicaron y re-utilizarlos como material de proyecto. Y es ésta precisamente la línea en la que se inscribe el presente tema de investigación.

1. Gastón, Cristina y Teresa Rovira. El Proyecto Moderno. Pautas de Investigación. 1º ed. Barcelona: Edicions UPC, 2007: p. 11

2. Piñón, Helio. El Proyecto Como (Re)Construcción. 1º ed. Barcelona: Edicions UPC, 2005: p. 23,24.

## 01.1 OBJETIVOS

Alamiro González es un arquitecto nacido en Chile, que realizó la mayor parte de su obra arquitectónica en la ciudad de Guayaquil en Ecuador. El ha sido autor de varios proyectos a gran escala y participante activo de planificaciones urbanas.

La documentación existente sobre los proyectos de Alamiro González es limitada. Solo dos publicaciones guardan información acerca de su biografía y un listado básico de sus obras y proyectos. Sin embargo, éstos datos han sido importantes para iniciar el estudio de la presente tesis.

Después de una observación minuciosa de sus obras publicadas, evidenciamos una rigurosidad presente en la resolución de los proyectos de Alamiro Gonzales y su consideración por el contexto circundante. De los proyectos realizados, son pocos los que mantienen fidelidad a la idea original. Pero también existen proyectos no construidos, de los cuales podemos observar, que durante los procesos de concepción, los elementos que configuran al edificio, así como su relación con el entorno, han sido puntuales para su desenlace.

La falta de profundidad en investigaciones anteriores acerca de la producción arquitectónica de Alamiro me ha impulsado desarrollar un estudio de su obra desde el punto de vista de las relaciones que conforman al edificio.

En la presente investigación, se busca descubrir las distintas técnicas y procedimientos que producen orden en las obras de Alamiro González. Además, observar si su respuesta a diferentes circunstancias se solucionan con procesos semejantes. De esta manera, podremos obtener patrones de diseño que pueden ser re utilizados como material de proyecto.

El estudio propone analizar tres obras de Alamiro González, cuya selección será argumentada posteriormente. De estos ejemplos, realizaré una reconstrucción digital de los edificios en dos y tres dimensiones, para luego poder analizarlos prestando atención en primer lugar, a su emplazamiento, para entender como el arquitecto incorpora el proyecto en el terreno. Después, pasaremos a analizar la configuración del edificio, para comprender como se ordenan los diferentes componentes del proyecto (programa arquitectónico, estructura, cerramiento, etc.) y por ende podremos observar cómo este conjunto de relaciones encajan en su entorno.

## UBICACIÓN

- 01 Río Guayas
- 02 Casa Alamiro González
- 03 Edificio Encalada
- 04 Edificio Administrativo U.C.S.G.
- 05 Estero Salado



## 01.2 SELECCIÓN DE OBRAS

01 Casa Alamiro González

02 Edificio Encalada

03 Edificio Administrativo U.C.S.G.

Las obras de Alamiro González han sido poco documentadas. En un artículo de la revista Trama de 1979, encontramos un breve discurso sobre su obra, y el libro "Arquitectos de Guayaquil" presenta un listado de algunos de sus proyectos.

Luego de haber revisado la documentación existente, decidí seleccionar las obras que presenten las siguientes condiciones: las que permitan facilidad de acceso, las que guarden mayor relación con su proyecto original y se conserven en buen estado, y aquellas que demuestren integridad de sus componentes de diseño arquitectónico.

Ante estas condiciones he seleccionado los siguientes proyectos:

01. Casa Alamiro González (1970)

02. Edificio Encalada (1968-72)

03. Edificio Administrativo U.C.S.G. (1964-65)

El estudio de estas obras resulta variable, porque corresponden a diferentes programas arquitectónicos y sitio, lo que nos permite descifrar si los criterios utilizados para diferentes circunstancias son similares. Además, estas obras son las que mejor se conservan en su estado original y a pesar de carecer de sus planos originales, es posible hacer entrevistas a personas vinculadas con el tema.

01



02



03





Las tres obras seleccionadas corresponden a un período en el que Alamiro desarrolló su mayor producción arquitectónica, como lo podremos ver en el capítulo cinco y siete de esta tesis. Parte de los proyectos fueron construidos sin modificar su concepción inicial, en otros se han realizado alteraciones a su morfología inicial y existen proyectos no realizados.

Desde la época en que el arquitecto llegó a Guayaquil, por el año 1953, se encontraba realizando proyectos para edificios en altura. En la década de los '50, a más de la planificación urbana de URDESA (Urbanización del Salado (1953-55), realizó obras como el Edificio Cóndor (1953-54), Edificio González Rubio (1954), Edificio Santistevan (1957), Edificio Humboldt Internacional (1957), entre otros. Pero estos edificios, a diferencia de los realizados posteriormente, no presentan similitud de criterio con las obras que se van a analizar.

Es a partir de la década de los '60, cuando Alamiro González desarrolla una serie de proyectos que se asemejan a las obras en estudio, por ejemplo: coincidiendo con la época de su desarrollo, la Capilla de la Universidad Católica (actual Aula Magna), presenta rasgos de similitud -en cuanto a la solución estructural- con el Edificio Administrativo de la Universidad, se puede asociar también a esta obra la Iglesia de San Antonio María Claret en la URDESA o sus dos propuestas para la Biblioteca de la Universidad Católica.

En cambio, el Edificio Encalada responde a una tipología diferente de edificios que se realizaron durante y después de 1964. A primera vista, los proyectos no construidos de edificios en altura mantienen las mismas condiciones de emplazamiento y programa, me refiero al Edificio de Renta de Importadora Industrial Agrícola, o el Edificio Inmobiliaria Simón Bolívar y otros edificios anónimos, los mismos que se pueden observar con mayor detenimiento en el capítulo cinco.

Con respecto a la Casa Alamiro González, no hay antecedentes concretos de obras para compararla. El arquitecto proyectó otras viviendas en el barrio de El Centenario, pero no mantienen el orden arquitectónico que su casa-estudio. Después de esta casa, en la década de los '70, Alamiro González continuó diseñando más edificios, pero se desconoce su existencia.

Observando de manera general la totalidad de la obra de Alamiro, podemos reconocer tres etapas: la primera, hace referencia a sus proyectos de la década de los '50, la segunda etapa, los proyectos de la década de los '60 y finalmente los proyectos realizados después de 1970. En conclusión, los edificios en estudio se incluyen en aquella etapa, donde el arquitecto muestra interés por desarrollar proyectos equilibrados en su forma y entorno.

Para aproximarnos a los proyectos de Alamiro propongo rehacer el proceso de concepción de las obras, a partir de la ventaja de tener la obra concluida. De esta manera extraigo todos los elementos posibles que el arquitecto utiliza para definir su trabajo. Centrando la mirada no solo en el producto final sino también en el juicio evolutivo.

La documentación utilizada procede, la mayor parte, de los mismos edificios, ya que, los dibujos originales del arquitecto fueron desechados poco después de su muerte. Sin embargo, existe un reducido catálogo gráfico de proyectos no construidos, los cuales informan de primera mano el proceso de producción de las obras. Además, la verificación de cambios y autenticidad de los proyectos se ha podido constatar con entrevistas dirigidas a los propietarios.

De los tres proyectos seleccionados pretendo extraer matrices de valor universal. La diversidad de emplazamiento, programa, lugar y fecha que mantienen las obras, permiten esclarecer lo que hay condensado en las decisiones de cada edificio. De esta forma se analiza: la Casa Alamiro González (1970), el Edificio Encalada (1968-1972), y el Edificio Administrativo U.C.S.G. (1964-1965).

La Casa Alamiro fue proyectada años después de que el arquitecto arribara a Guayaquil. Luego de realizar varios proyectos de diferente índole, Alamiro se centra en resolver su propia vivienda. Aproximarse en primera

instancia a esta obra ayudará a interpretar la directriz de diseño adoptada por Alamiro, ya que, siendo el mismo el cliente, tiene la oportunidad de poner a prueba su capacidad creadora. Además de haber transitado por un largo trecho sobre la labor arquitectónica.

Aproximadamente por la misma época (1968-1972), se proyecta el Edificio Encalada. El único dibujo existente del anteproyecto para este edificio, permite dar cuenta del proceso de definición para edificios en altura, de allí la importancia de su revisión.

En último lugar, y a modo de retroceso, se analiza el Edificio Administrativo U.C.S.G. Ahondar sobre este proyecto permitirá cotejar soluciones similares, debido a los distintos contextos de emplazamiento, programa y época, que mantiene con las dos obras citadas. Finalmente, con la revisión de los proyectos no construidos se puede estructurar las posibilidades del sistema de la mano de Alamiro: variaciones, constantes, limitaciones, las mismas que serán expuestos en las conclusiones.

La alteración y el deterioro de los edificios instaron a la reconstrucción digital de los mismos. Teniendo como objetivo, alcanzar su concepción inicial. Tal reconstrucción se realizó utilizando "AutoCAD Architecture" para el dibujo en dos dimensiones, y "Autodesk 3ds Max" para las imágenes en tres dimensiones.



## 02. CASA ALAMIRO GONZÁLEZ



Izquierda: Vista del patio y bloque de estudio

#### DATOS DE LA OBRA

Proyecto: 1970

Situación: Agustín Arguelles y Aurelio Carrera Calvo

Ubicación: Barrio Centenario, Guayaquil, Ecuador.

Proyectista: Arq. Alamiro González Valdebenito

Tipo de edificio: Casa - Estudio

Distribución:

Planta baja: Zona social y de servicio

Planta alta: Zona de descanso

Superficie de cubierta: 264.8 m<sup>2</sup>

Superficie del lote: 400 m<sup>2</sup>

Altura: Dos pisos

04. Derecha: Fotografía de la casa tomada por el Arq.  
Alamiro González Roca en el año 2006





## UBICACIÓN

- 01 Río Guayas
- 02 Casa Alamiro González
- 03 Edificio Encalada
- 04 Edificio Administrativo U.C.S.G.
- 05 Estero Salado



## 02.1 APROXIMACIÓN AL PROYECTO

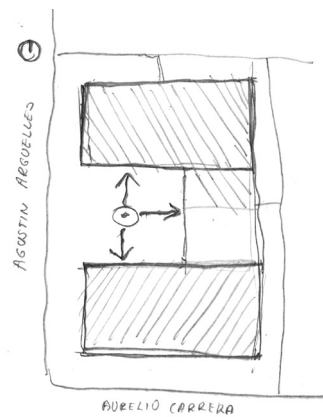
### PLANTA DE EMPLAZAMIENTO

05. Imagen Satelital, Google Earth: El Centenario, Guayaquil, Ecuador





06. Esquema de emplazamiento (interpretación-autor tesis)  
Vista axonométrica de la casa y su entorno



## PLANTA DE EMPLAZAMIENTO

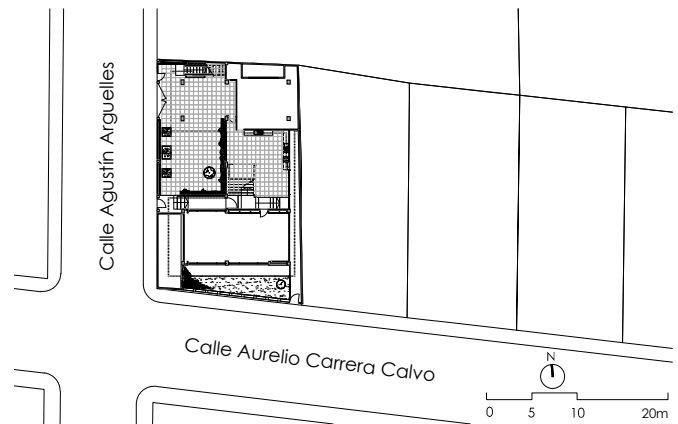
La casa se sitúa en el Barrio El Centenario, el primer barrio residencial de la ciudad de Guayaquil. El sector se organiza en una cuadrícula de manzanas de aproximadamente 80 x 120 y 80 x 80 metros, las calles que la ordenan son bastante amplias (9 metros aproximadamente) y rodeadas de viviendas de baja altura.

El solar es un terreno en esquina de 400 m<sup>2</sup> de superficie, se caracteriza por ser plano, de proporción rectangular, de ángulos no rectos, y se encuentra situado en el cruce de las calles Agustín Arguelles y Aurelio Carrera Calvo.

El lote presenta características de emplazamiento bastante favorables, considerando la amplitud del solar, y el doble frente del cual el Arquitecto logra sacar partido para producir una respuesta apropiada al lugar en el que se implanta.

Con estas condiciones, la obra se alinea separándose paralelamente del lindero de la calle Arguelles en el sentido del eje norte – sur. Luego forma un patio en el intervalo central de aquel frente, en torno al cual se genera el proyecto.

El soleamiento de los espacios internos de la casa es orientado hacia la calle Carrera Calvo en cuya fachada predominan los ventanales. Por lo tanto los espacios con sus frentes hacia la calle Arguelles son cerrados con muros para protegerse del sol directo, y es el patio



mediante el cual se iluminan las habitaciones.

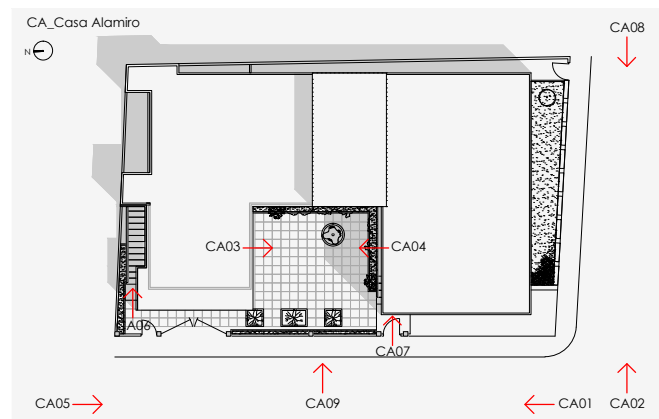
El programa arquitectónico de este proyecto ha resuelto la necesidad del mismo arquitecto y su familia de habitar en una casa – estudio, como lugar destinado para el descanso y las relaciones de trabajo. Por esa razón Alamiro ha organizado de manera independiente los accesos principales a la casa y al estudio desde el lado oeste.

Las diferentes áreas de la vivienda se articulan a través del movimiento espacial que generan los niveles de entresijos que se conectan a los descansos de la escalera principal. La zona del estudio se encuentra elevada sobre pilares dejando su área de proyección en planta baja libre para el garaje.

Este antecedente en la configuración interna de la casa - estudio nos da como resultado una apariencia exterior de dos bloques de distinto nivel enlazados mediante la caja de escaleras.

En esta obra, una decisión importante que surge del emplazamiento, es la de liberar el espacio en planta baja, disponiendo de un patio al rededor del cual se desarrolla la casa - estudio. Otra operación fundamental es el retiro de 3 metros hacia los dos frentes, que responde a mantener el retiro de la construcción vecina, y dotar de espacio verde a la vivienda.

Planta de cubierta: ubicación de cámaras  
CA01 Vista desde la calle Agustín Arguelles

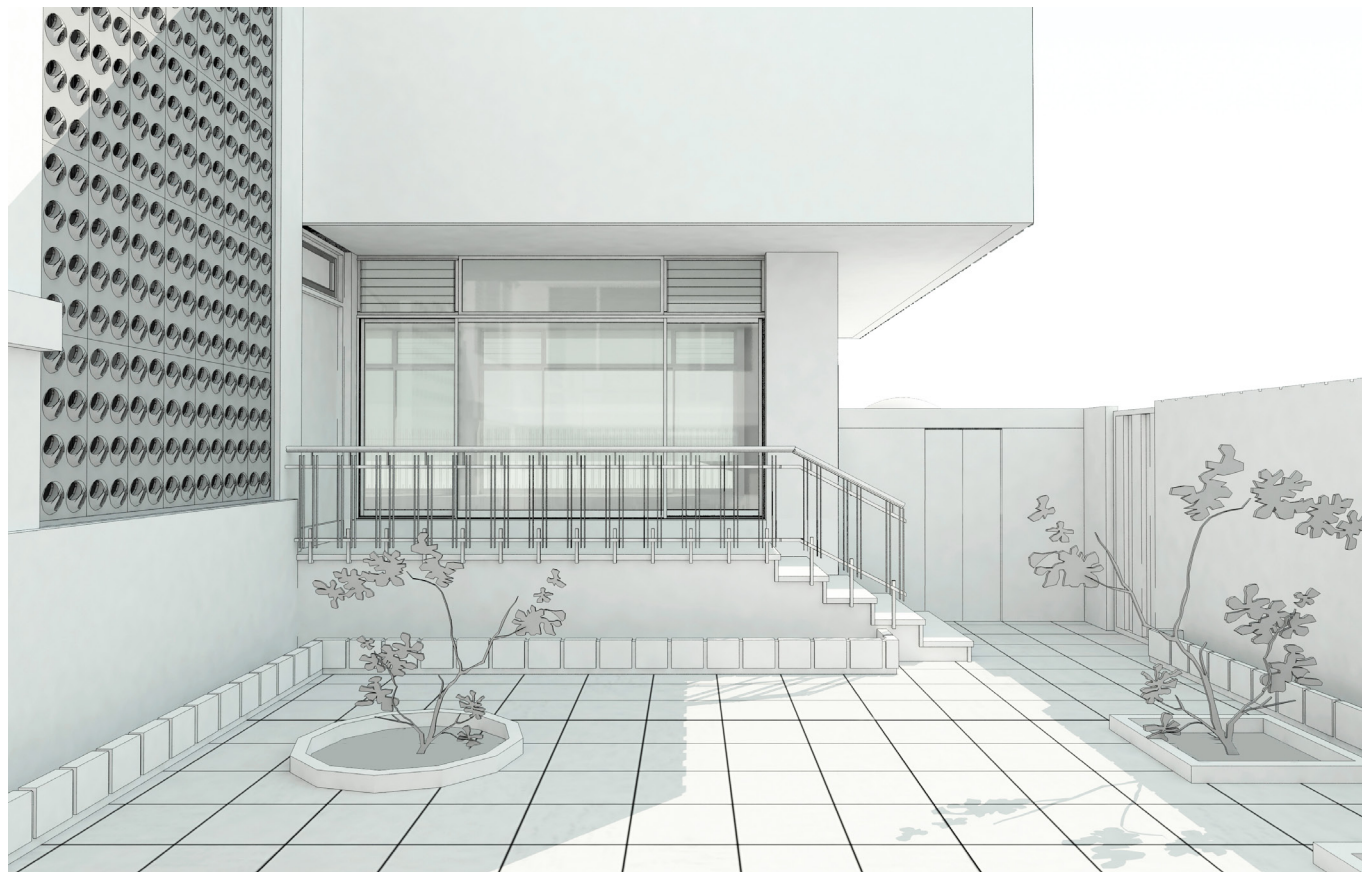


A partir de la información recolectada y de los criterios deducidos de los planos de emplazamiento en el terreno, se realizó una reconstrucción en tres dimensiones de la casa, en conjunto con su entorno inmediato.

Esta reconstrucción muestra con claridad, la amplitud de las vías, las edificaciones vecinas de baja altura, y las operaciones que realiza el arquitecto para emplazar la vivienda. Por un lado, los retiros que se ajustan a las casa colindantes, y por otro, el espacio abierto del patio, que produce en el edificio diferentes lecturas de apreciación.



07. Imagen del estado actual del patio  
CA03 Vista del patio hacia el acceso principal





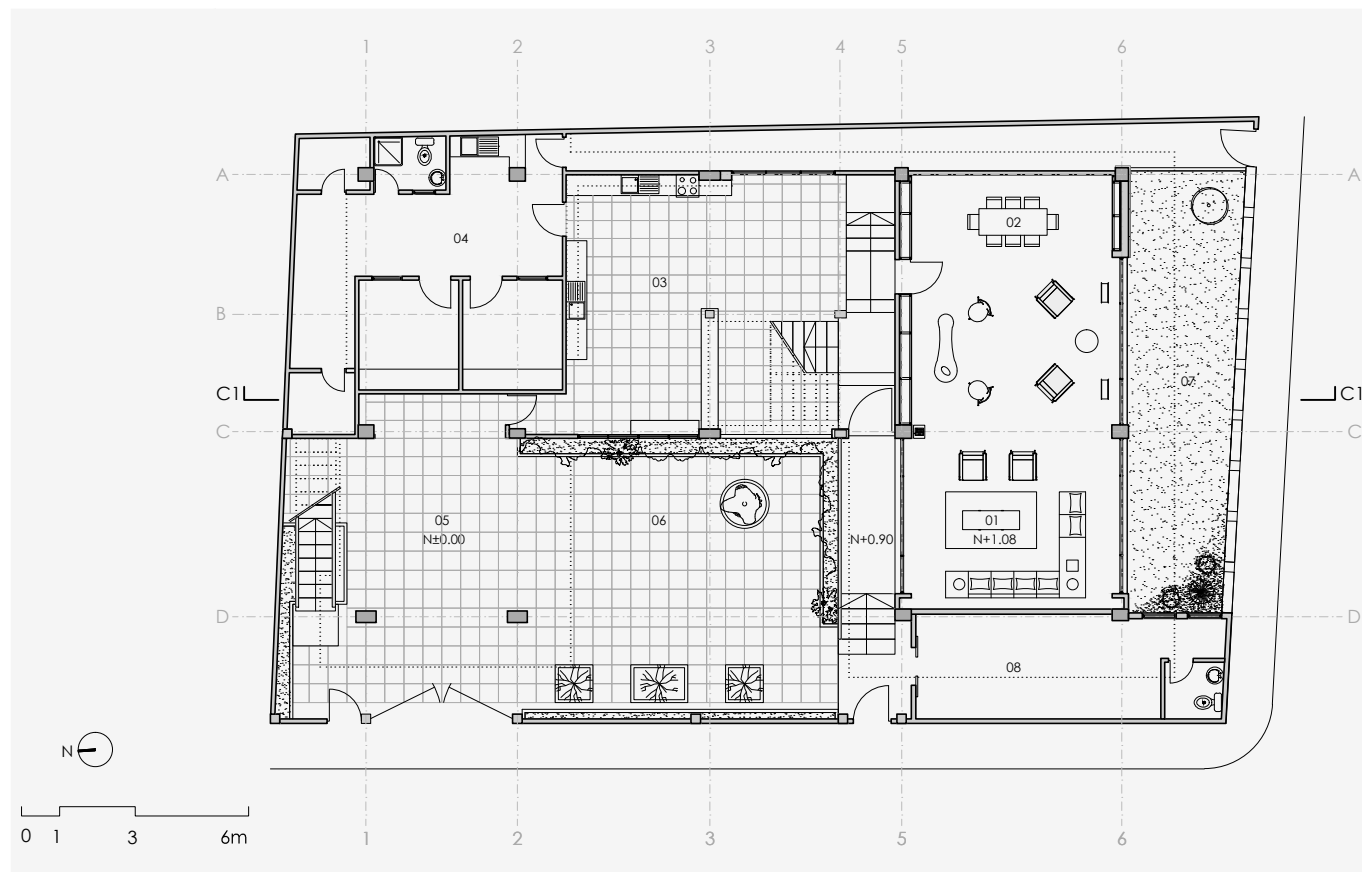
## 02.2 CONFIGURACIÓN DEL PROYECTO

### PLANTA DE ACCESO

- 01 Sala
- 02 Comedor
- 03 Cocina
- 04 Cuarto de servicio
- 05 Garaje
- 06 Patio de acceso
- 07 Jardín
- 08 Cuarto de juegos

El ingreso desde la calle Agustín Arguelles nos confina a un patio como punto de partida desde donde elegimos acceder al estudio o ingresar a la vivienda por sus diferentes entradas. La versatilidad del patio es producto de su carácter concéntrico adonde se conectan las distintas áreas de la casa-estudio y se integran con el exterior.

Los dos bloques que componen la morfología del proyecto se disponen dejando la planta baja de área de servicio y cocina, sobre el nivel de tierra y elevando en 90 cm. la entrada a la casa y su área social. El punto que estructura el vínculo de estas áreas es la caja de gradas.



08. Imagen estado actual del estudio  
CA04 Vista del estudio



## PLANTA ALTA

- 01 Dormitorio hijos
- 02 SS.HH. mujer
- 03 Dormitorio padres
- 04 SS.HH. hombre
- 05 SS.HH. oficina
- 06 Bodega
- 07 Taller
- 08 Administración

Al ser la caja de gradas de dos tramos, y al estar las áreas antes mencionadas a distinta altura respecto al nivel del terreno, el arquitecto aprovecha la sucesión de descansos en el desarrollo de la escalera, para que estos sirvan de antesala a las áreas de dormitorios, y así disponer las habitaciones de hijos a un nivel superior que el dormitorio de padres, y estudio.

Tanto el dormitorio de padres como el estudio se iluminan a través del patio. El ala de dormitorios de hijos se proyecta en torno al patio, sin embargo estos cuartos se iluminan por el lado sur con vista hacia un jardín que delimita la casa de la calle Carrera Calvo.



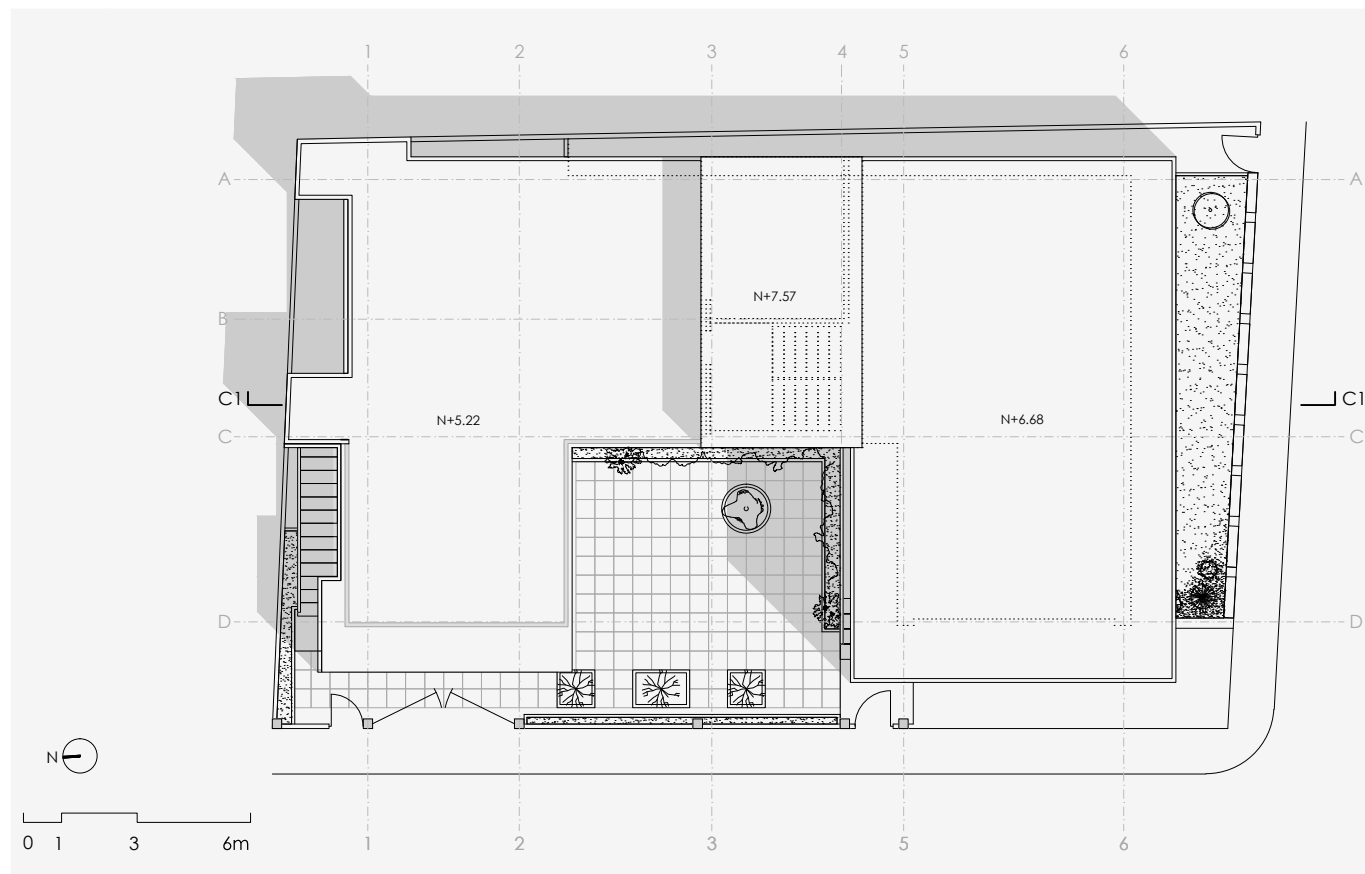




## PLANTA DE CUBIERTA

La planta de cubierta muestra con claridad, la división de la vivienda en dos bloques de distinto nivel, hacia la calle Arguelles, pero hacia la calle Carrera la casa se presenta como un solo bloque.

Esta operación nos sitúa frente a dos opciones de proporción visual. Por un lado, al aproximarnos desde la calle Arguelles, observamos en primer plano el bloque de estudio a 2.6 m. de altura, ésta disposición permite relacionar al edificio con las arquitecturas cercanas desde una escala próxima. Mientras que desde una visión un poco más lejana, se relaciona con la ciudad al mantener el bloque de dormitorios a 4 metros de altura, lo cual permite al edificio ser visible desde varios puntos de vista.



09. Imagen estado actual del acceso al estudio  
CA06 Vista del acceso al estudio



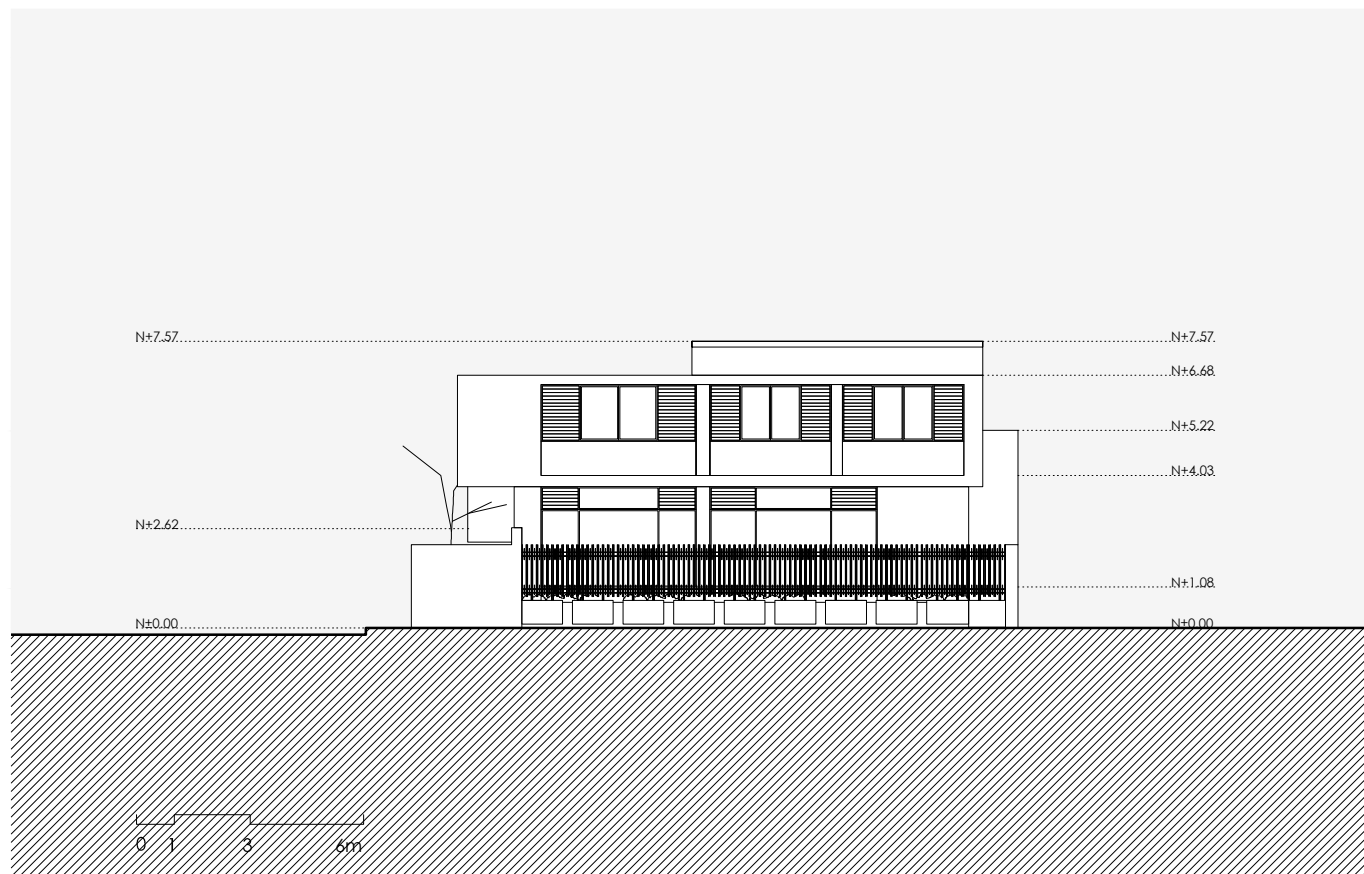
10. Imagen estado actual del acceso a la vivienda  
CA07 Vista del acceso a la vivienda





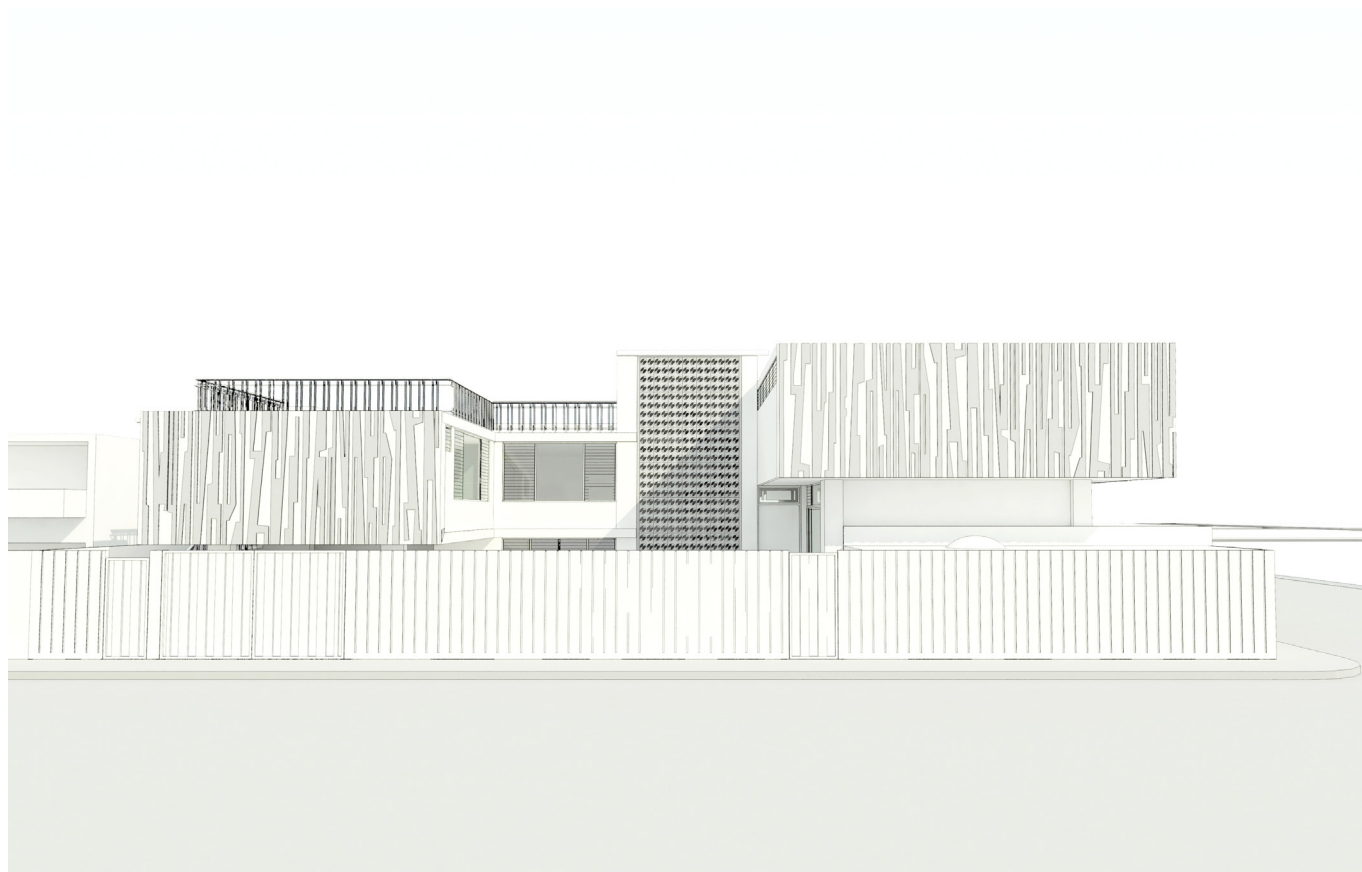
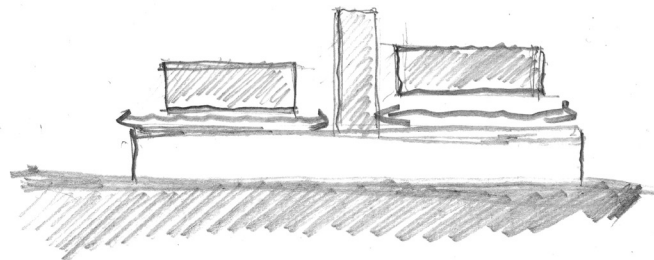
## ALZADO SUR

Este frente se caracteriza por ser de mayor transparencia, debido a que el muro medianero es una baranda metálica que obstaculiza mínimamente la vista desde la calle hacia la zona social. En este lado de la casa-estudio la planta alta se proyecta en voladizo sobre la planta baja, justificándose así los amplios ventanales que conectan visualmente la zona social con el exterior. En cambio, las ventanas de los dormitorios de hijos en planta alta, tienen antepecho y están ligeramente retranqueados dejando ver la estructura portante.

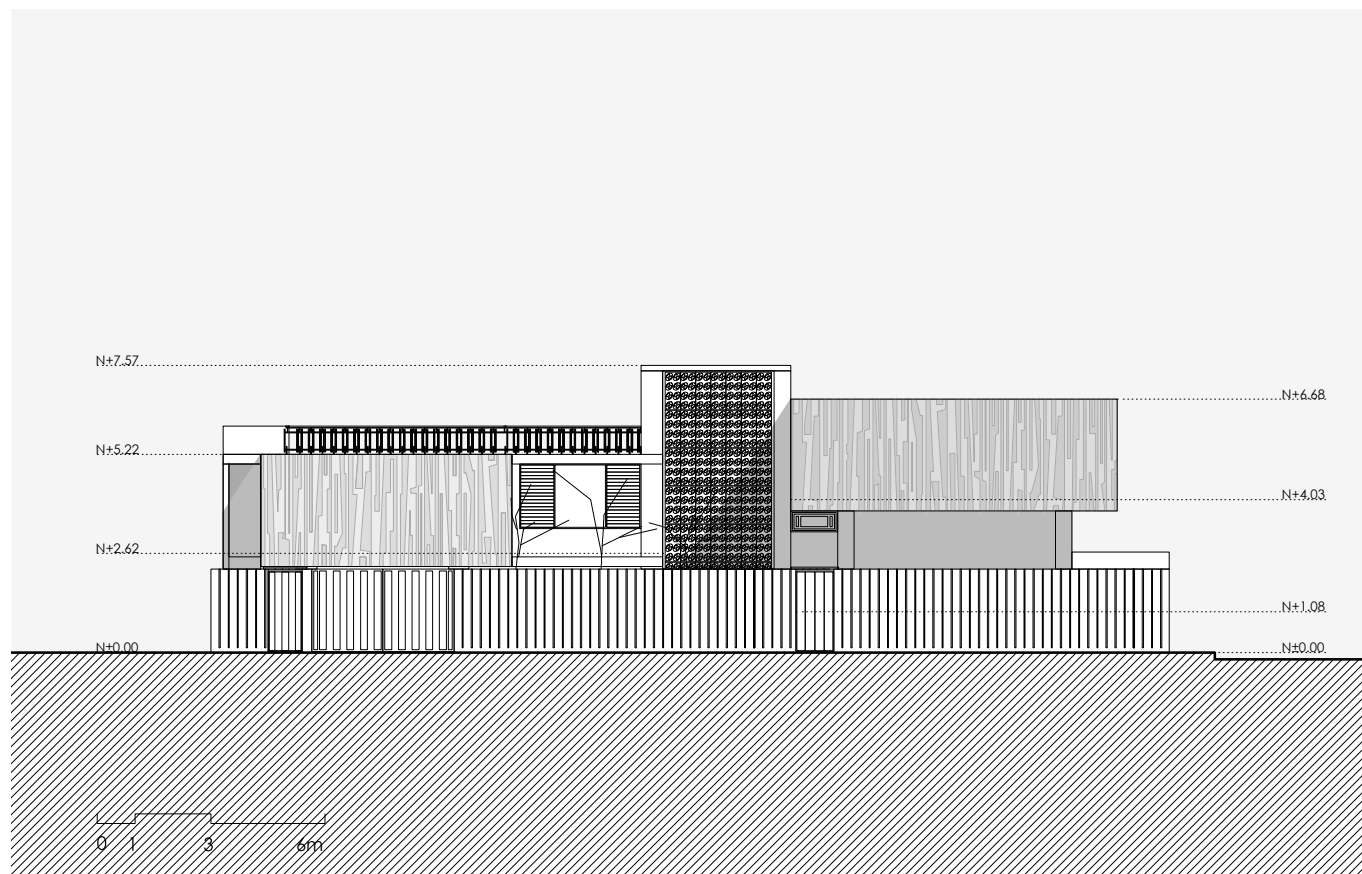




11. Esquema de fachada principal (interpretación-autor tesis)  
CA09 Vista de la fachada oeste



La fachada oeste hacia la calle Arguelles es en su mayoría cerrada. En planta baja se ha dispuesto un muro de relieves verticales, que marca el límite del espacio urbano hacia la casa-estudio. Así mismo, en los bloques del estudio como del área social de la vivienda, el arquitecto trabaja con relieves a modo de mural, aprovechando la intensa luz del sol para generar un motivo de sombras claro- oscuro. Unos paneles de yeso con orificios en forma de elipse recubren la estructura de la caja de gradas diferenciándose de los otros bloques y así destacándose como volumen de mayor altura del conjunto.

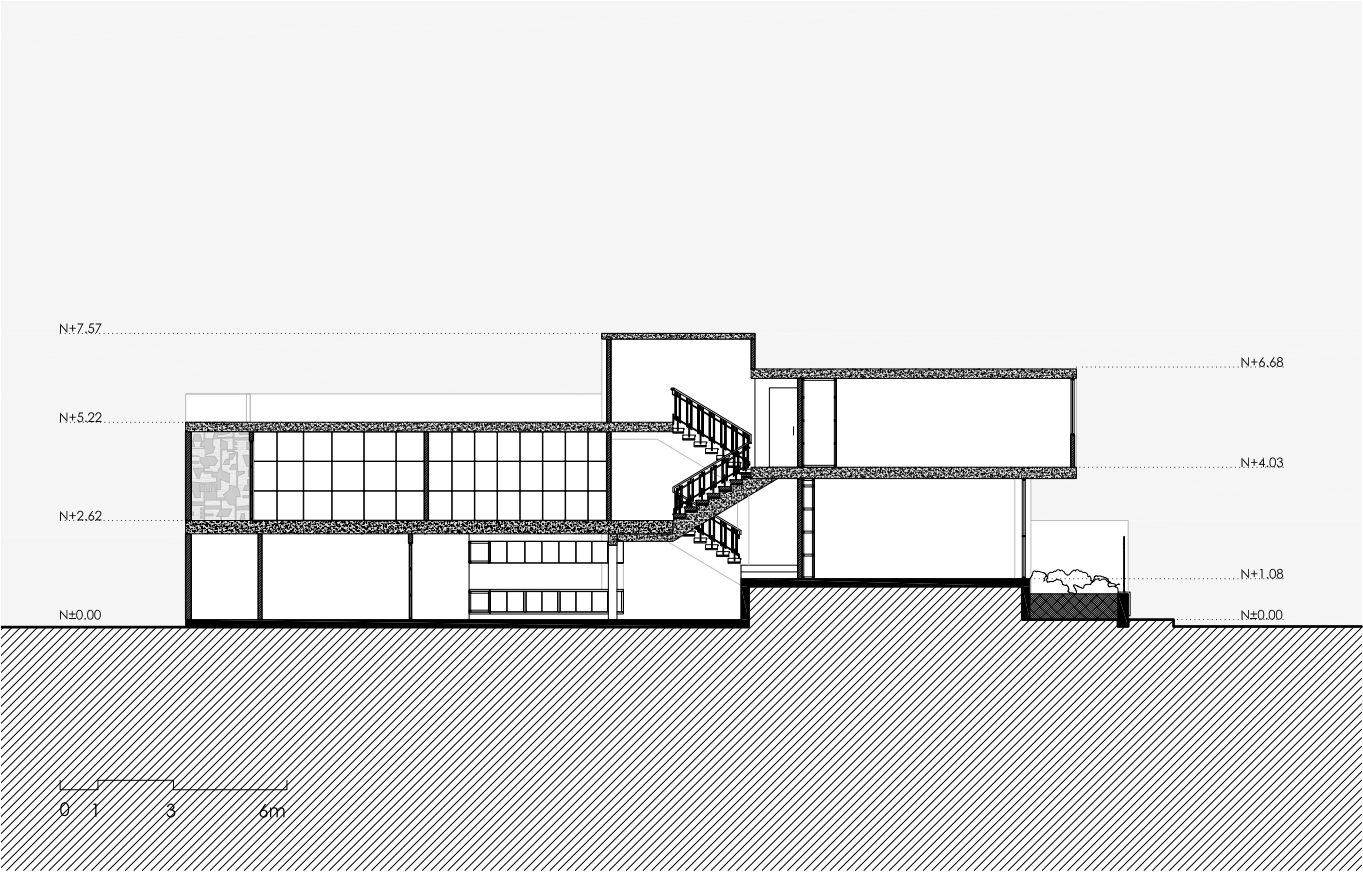
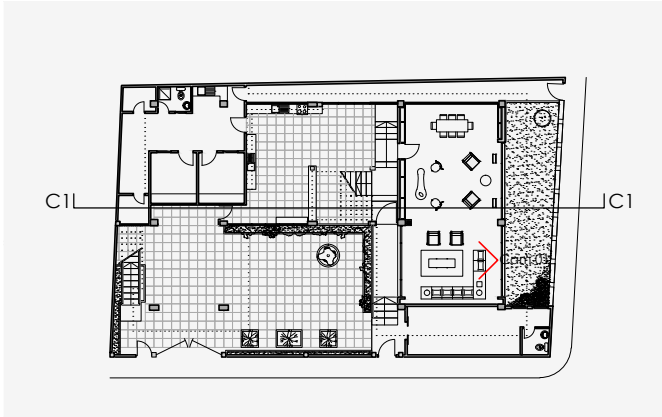




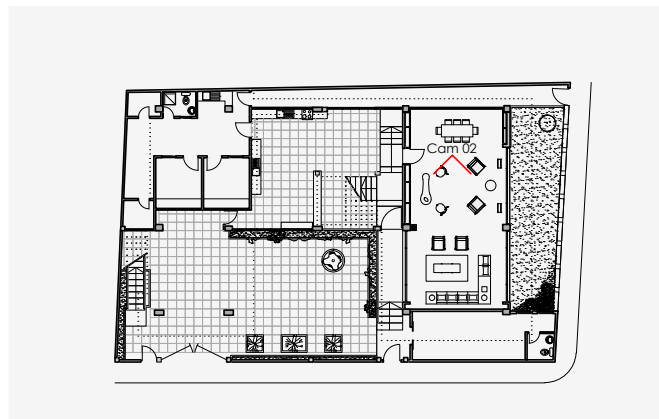
La estructura portante planteada por Alamiro es importante pues se presenta como un elemento ordenado, permitiendo generar espacios amplios y libre de obstáculos. Como podemos observar en la recreación de la vista de la sala hacia el patio de ingreso, el área se presenta completamente abierta y se vuelve continua por la presencia del ventanal. Este ventanal contrasta con el muro compuesto por motivos tallados en piedra el cual genera un plano duro y áspero y que a su vez contrasta con el plano liso del cielo raso y de la madera. Frente a estos componentes podemos notar la búsqueda de orden en el espacio, incluso en la disposición original del mobiliario.



CORTE C1-C1

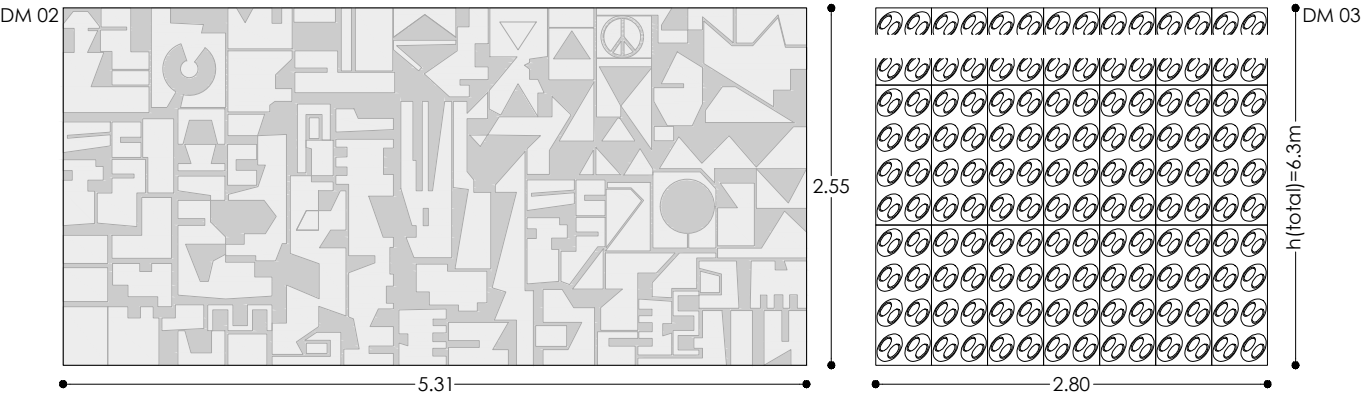
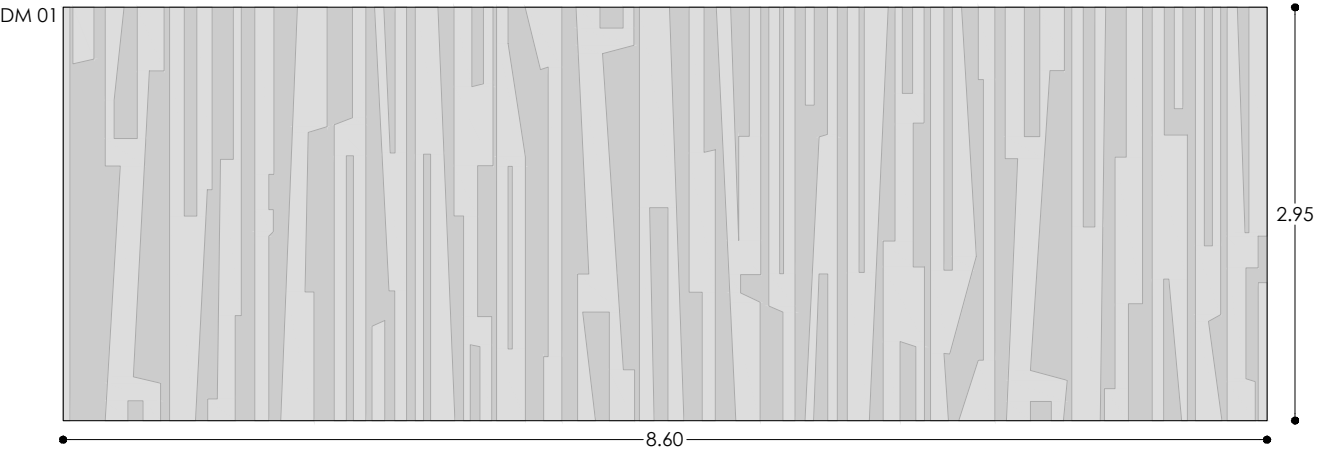
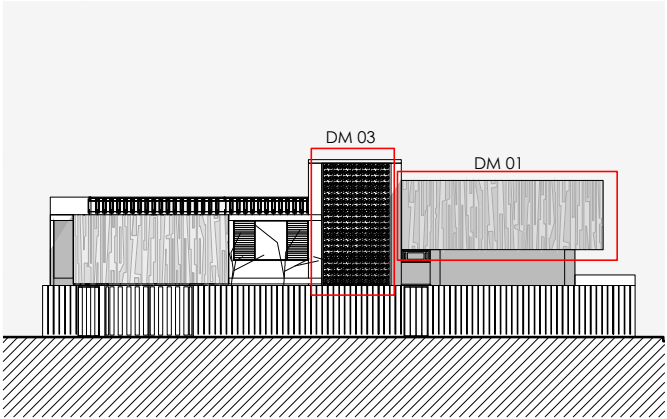


Cam02 Interior: vista de la sala desde el comedor

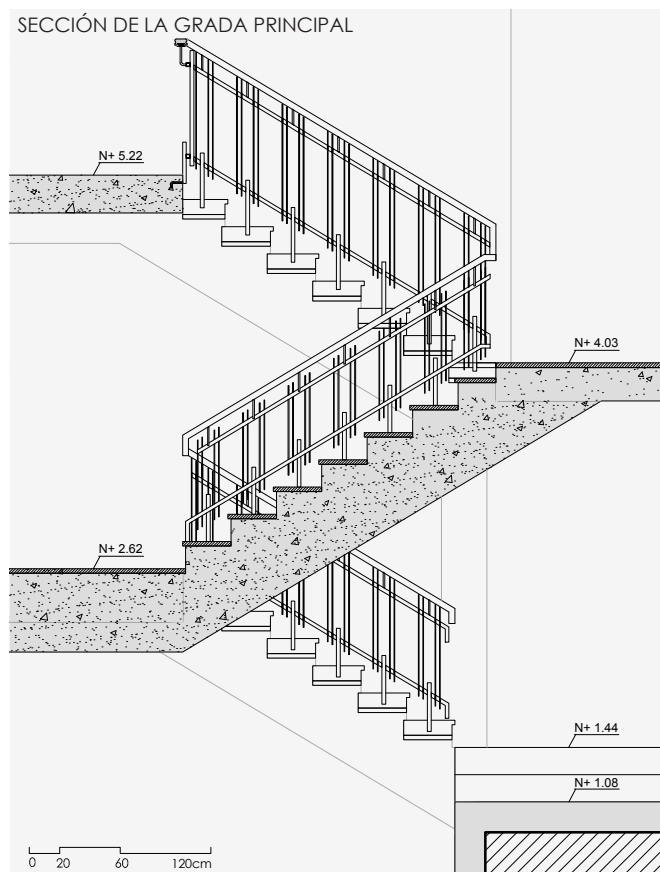
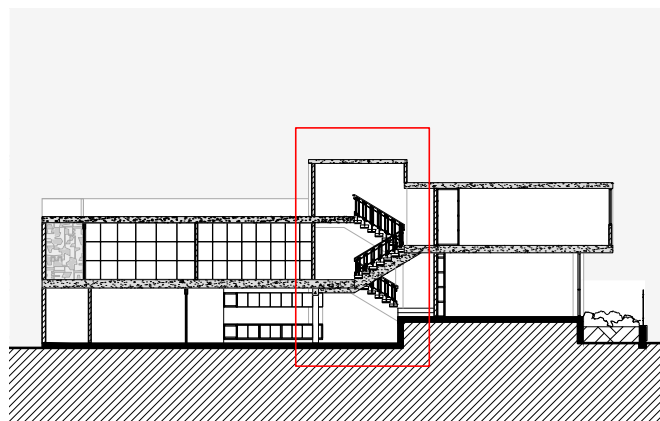


DETALLE DE MURALES

- DM01 Murales ubicados en la fachada oeste
- DM02 Mural ubicado en la sala
- DM03 Cerramiento de escalera principal

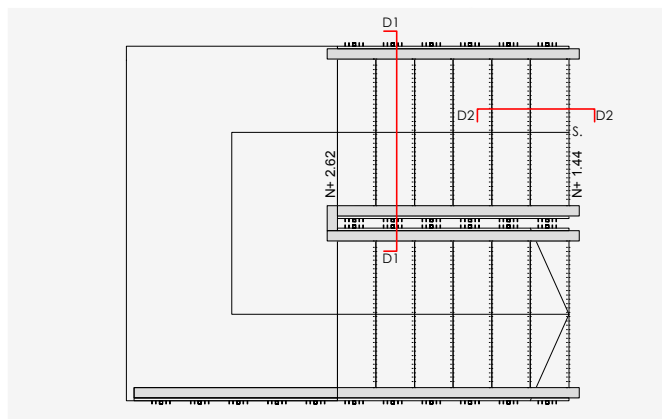


12. Imagen de la grada principal  
Ubicación del corte de la grada principal

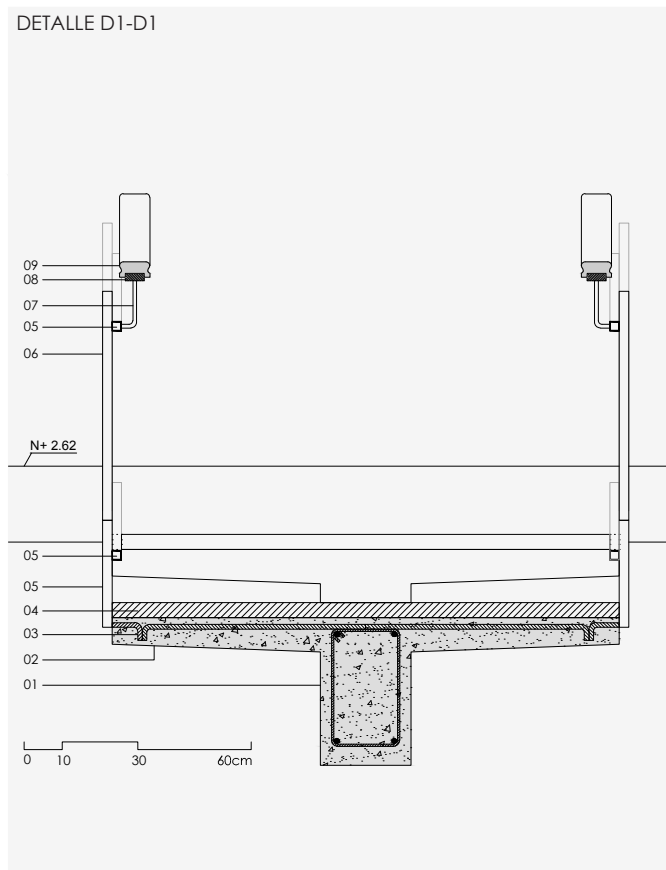


## DETALLE DE LA GRADA PRINCIPAL

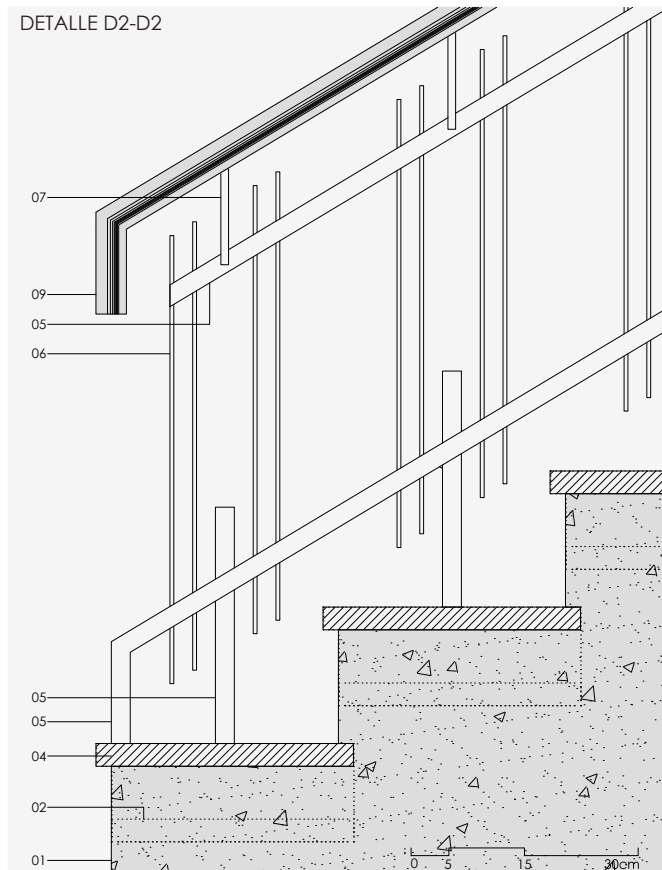
- 01 Viga estructural de soporte de grada
- 02 Viga ménsula para peldaños
- 03 Anclaje de pasamano
- 04 Revestimiento de granito
- 05 Tubo metálico cuadrado de 1"
- 06 Platina metálica e=5mm
- 07 Tubo metálico cuadrado de 1/2"
- 08 Platina metálica de anclaje
- 09 Mango de madera



### DETALLE D1-D1



### DETALLE D2-D2





13. Imagen del estado actual de la casa



## 02.3 CONSIDERACIONES

En cuanto a la Casa Alamiro, no existe registro o documentos referenciales, toda la información se obtuvo a través de entrevistas al Arq. Alamiro González Roca, hijo del arquitecto en estudio, quien vivió por mucho tiempo en esta casa y puede dar fe de su originalidad. Según su hijo, la casa fue diseñada por el año 1968 y luego de su construcción, fue donde el arquitecto vivió junto con su familia y donde tuvo su estudio.

La casa se vendió a la Sra. Rosa Fray, ocho años después de la muerte de A. González, la actual propietaria comentó que la casa estaba completamente deteriorada al momento de la compra, existía problema de goteras, todos los muebles de madera estaban estropeados especialmente el de la cocina, lo cual condujo a la nueva dueña realizar un mantenimiento, lamentablemente los arreglos no fueron supervisados por un profesional y peor aún, se realizaron modificaciones en la distribución interna y externa de la casa.

Efectivamente, al realizar el levantamiento y revisarlo con Alamiro González R. constatamos que se había agregado una grada al exterior de la fachada sur, el jardín hacia la calle Carrera se reemplazó por pavimento, se cambió el acceso del área de servicio, todos los muebles y panelados de madera fueron retirados. En la planta alta, la zona de dormitorio de hijos se utiliza como arriendo al igual que el estudio, en el dormitorio de padres también fueron retirados los muebles de madera y uno de los servicios higiénicos, en

la terraza sobre el estudio se ha retirado el pasamano y en la cubierta sobre los dormitorios se ha provisto de un antepecho.

Finalmente la casa pudo ser re-construida digitalmente, aproximándose al máximo a su condición original con la ayuda del Arq. Alamiro González R. Es necesario anotar que las dimensiones internas de algunos espacios como los dormitorios de hijos, el estudio y el cuarto de servicio, fueron interpretados por el autor de la tesis, pues los inquilinos no permitieron el ingreso a los mismos.





### 03. EDIFICIO ENCALADA



Izquierda: vista de la fachada sur

## DATOS DE LA OBRA

Proyecto: 1968-1972

Situación: Av. 9 de Octubre y calle García Avilés

Ubicación: Barrio Roca, Guayaquil, Ecuador.

Proyectista: Arq. Alamiro González Valdebenito

Tipo de edificio: Edificio de renta

Distribución:

Subsuelo: Parqueadero y cuarto de máquinas.

Planta baja y mezzanine: Locales comerciales.

1° Planta alta y 2° Planta alta: Oficinas

3° Planta alta: Planta libre

Planta alta 4 a 16: Vivienda

Superficie de cubierta: 816.75 m<sup>2</sup>

Superficie del lote: 920.25 m<sup>2</sup>

Altura: 17 pisos

14. Derecha: Imagen del Edificio Encalada en la actualidad



## UBICACIÓN

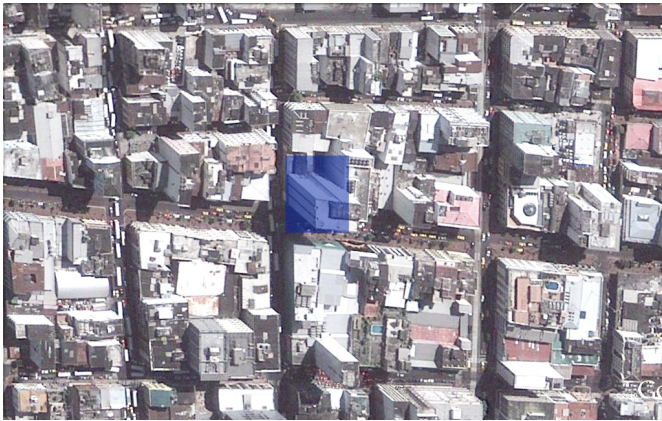
- 01 Río Guayas
- 02 Casa Alamiro González
- 03 Edificio Encalada
- 04 Edificio Administrativo U.C.S.G.
- 05 Estero Salado



03.1 APROXIMACIÓN AL PROYECTO

PLANTA DE EMPLAZAMIENTO

15. Imagen Satelital, Google Earth: Roca, Guayaquil, Ecuador

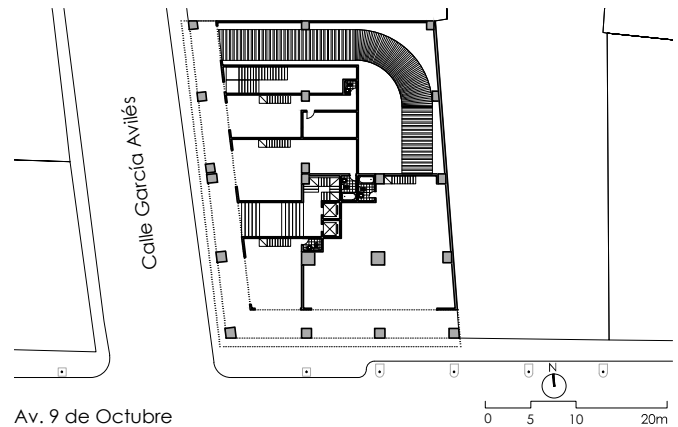






## PLANTA DE EMPLAZAMIENTO

Izquierda: Vista axonométrica del Edificio en la Av. 9 de Octubre



En el Barrio Roca, pleno centro de Guayaquil, junto a la avenida 9 de Octubre se encuentra emplazado el edificio Encalada. Al ser una de las principales arterias de la ciudad, la avenida antes mencionada se caracteriza por albergar edificios de entre 5 a 12 pisos destinados para el uso de comercio, vivienda y servicios públicos.

La trama urbana del sector se destaca por ser una cuadrícula a damero mas o menos regular, con su orientación hacia los puntos cardinales. El sitio es un terreno esquinero de forma trapezoidal ubicado en la intersección de la avenida 9 de Octubre con la calle García Avilés. Es un solar de dimensiones considerables en relación a los lotes vecinos del sector.

La obra se emplaza alineando sus frentes con la línea de fábrica de las construcciones vecinas, sin embargo la modulación interna del proyecto es paralela al frente de la avenida 9 de Octubre.

En la concepción del edificio, el arquitecto deja sus dos frentes sin retiro, con la diferencia de que hacia la calle García Avilés la fachada se presenta con adosamiento en los primeros tres pisos y desde allí la torre se retira 16 m respecto al eje medianero norte. De esta manera el arquitecto aprovecha al máximo la utilización del área del suelo en los primeros pisos, cuyos espacios funcionan como locales comerciales y oficinas, dejando el resto de la construcción para departamentos de vivienda.

Es importante enfocar nuestra atención a la manera en que Alamiro delimita arquitectónicamente el programa

del edificio, ya que su concepción significa la innovación de este diseño en una época en la que esta solución no era común.

Un criterio que salta a la vista acerca del edificio Encalada, es su vínculo con el espacio urbano. En Guayaquil, las edificaciones se caracterizan por tener una galería como espacio semi - público que sirve de antesala a los espacios en planta baja. Tal como lo podemos apreciar en la reconstrucción en tres dimensiones que se presenta a la izquierda.

En su obra, Alamiro toma este orden establecido, para insertarse en el contexto inmediato, y amplía el área de circulación peatonal próxima a la avenida. Las columnas que se encuentran sobre la línea de fábrica del terreno delimitan virtualmente el área correspondiente al edificio, sin embargo el área útil de los locales comerciales en planta baja comienza a partir de un retiro de tres metros respecto al lindero.

Con esta concepción del espacio urbano en planta baja se define la secuencia volumétrica de los pisos superiores. Los siguientes dos pisos para uso de oficinas ocupan el área de retiro para cubrir la galería en planta baja, destacando al bloque elevado sobre el nivel de la calle.

Entre la torre de departamentos y el bloque de oficinas existe un piso de transición que el arquitecto deja en planta libre para dar continuidad espacial al ámbito de la ciudad. Alamiro concibió este espacio como terraza para uso de los conductores del edificio Encalada.





Izquierda: Vista desde la esquina de la avenida 9 de Octubre y calle García Avilés

16. Perspectiva del proyecto original

17. SOM. BUNSHAFT, GORDON. Lever House, Nueva York, 1950



Cabe mencionar que la opción de proyectar las losas en voladizo es aprovechado por el arquitecto, para acentuar la diferencia entre el orden arquitectónico del volumen de oficinas y la torre de departamentos. En la imagen podemos ver como en la fachada de oficinas hacia la avenida 9 de octubre, las columnas quedan ocultas detrás del muro cortina, mientras que en la torre, los elementos de fachada, respetan la modulación del intercolumnio.

Los criterios establecidos para el emplazamiento y la solución volumétrica del edificio Encalada se evidencian en la perspectiva del proyecto original. El edificio se define como una plataforma separada del nivel de la calle a través de una galería y al mismo tiempo separada de la torre a través de la planta libre.

Esta solución de edificio en altura compuesto por una plataforma y una torre fue planteada años atrás, en 1950, por Gordon Bunshaft (S.O.M.) en el Lever House, en Nueva York. Aquí, al igual que en el Edificio Encalada de Guayaquil, el edificio se resuelve con una gran plataforma sobre la cual se levanta una alargada torre vertical. De igual manera la estructura de soporte es ligeramente re tranqueada, definiendo de este modo los volúmenes de la torre y plataforma. Y a su vez, la planta baja y la terraza sobre la plataforma planteadas como áreas libres potencian aún mas la idea de torre-plataforma. Generar espacios abiertos y libres de obstáculos resulta de gran beneficio en zonas altamente edificadas, pues otorgan espacios de respiro para la ciudad, aspecto que no fue desentendido por Alamiro en el Edificio Encalada.

18. Imagen del lado oeste de la Av. 9 de Octubre  
EE01 Vista oeste desde la Av. 9 de Octubre

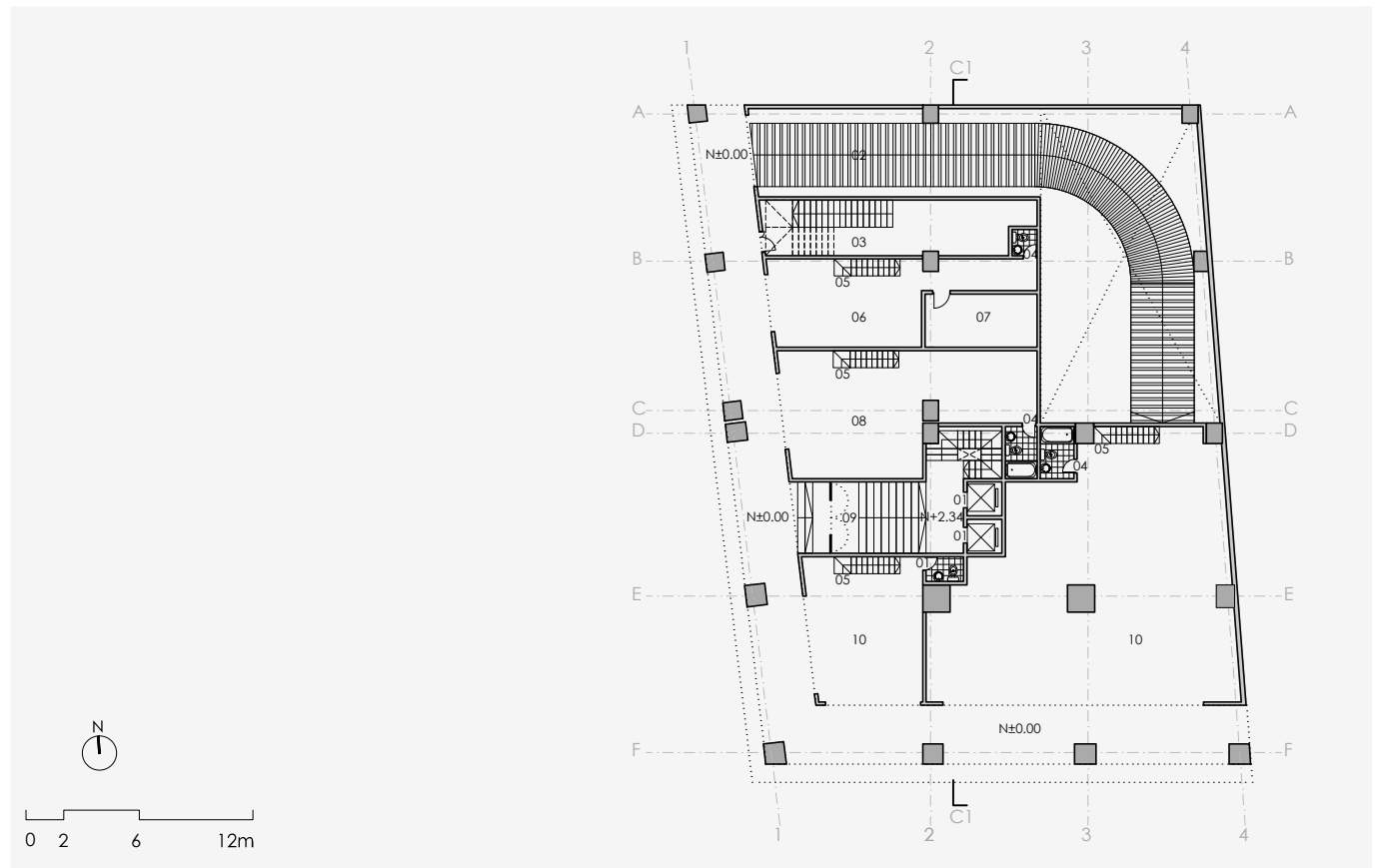


### 03.2 CONFIGURACIÓN DEL PROYECTO

#### PLANTA BAJA

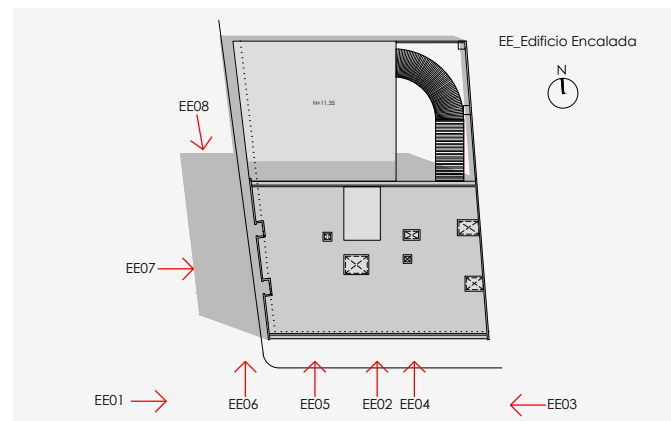
- 01 Ascensor
- 02 Ingreso a parqueadero
- 03 Ingreso personal de oficinas
- 04 SS. HH.
- 05 Acceso a mezanine
- 06 Local comercial
- 07 Cocina
- 08 Restaurante
- 09 Ingreso hacia la vivienda
- 10 Local comercial

Como ya he mencionado con anterioridad los locales comerciales en planta baja, se relacionan con el espacio público, y a su vez el cerramiento es acristalado en su mayor parte, lo cual refuerza la idea de liberar el espacio.





Planta de cubierta Edificio Encalada: ubicación de cámaras  
EE02 Vista del bloque de oficinas

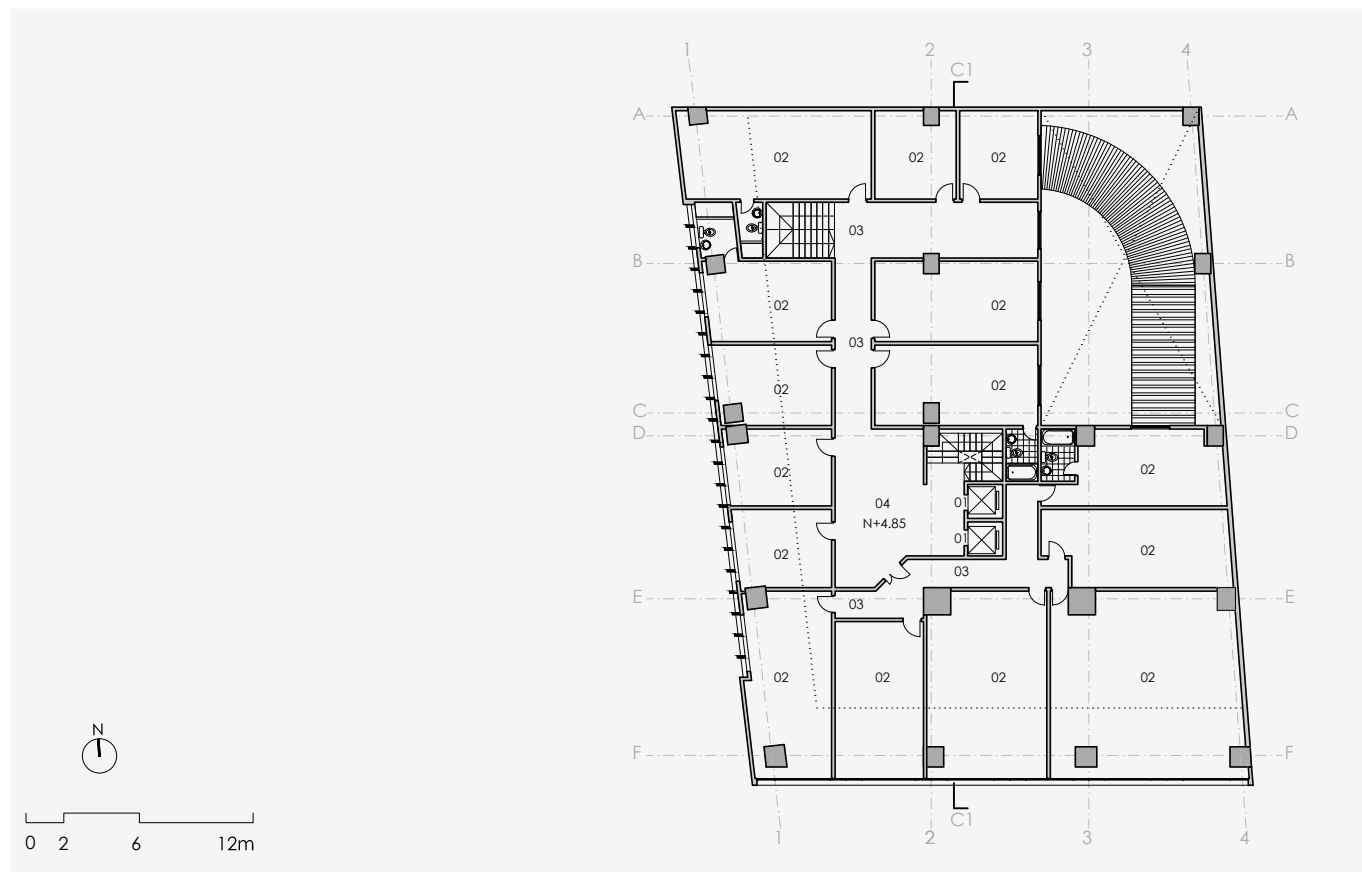


## PLANTA TIPO OFICINAS

- 01 Ascensor
- 02 Oficinas
- 03 Pasillo
- 04 Vestíbulo

Los elementos que ordenan la fachada sur de la torre de departamentos y el bloque de oficinas marcan la horizontalidad, mientras que hacia el lado oeste, el arquitecto hace lo contrario al enfatizar la verticalidad como se comprueba en el frente hacia la calle García Avilés donde los elementos de hormigón armado que conforman una trama de parasoles hacen eco a las dos franjas continuas que se elevan hacia el último piso de la torre.

Aquellas franjas son planos que se encuentran detrás del paramento principal y donde se ha previsto la ubicación de ventanas para iluminar las cocinas y los vestíbulos de los dormitorios



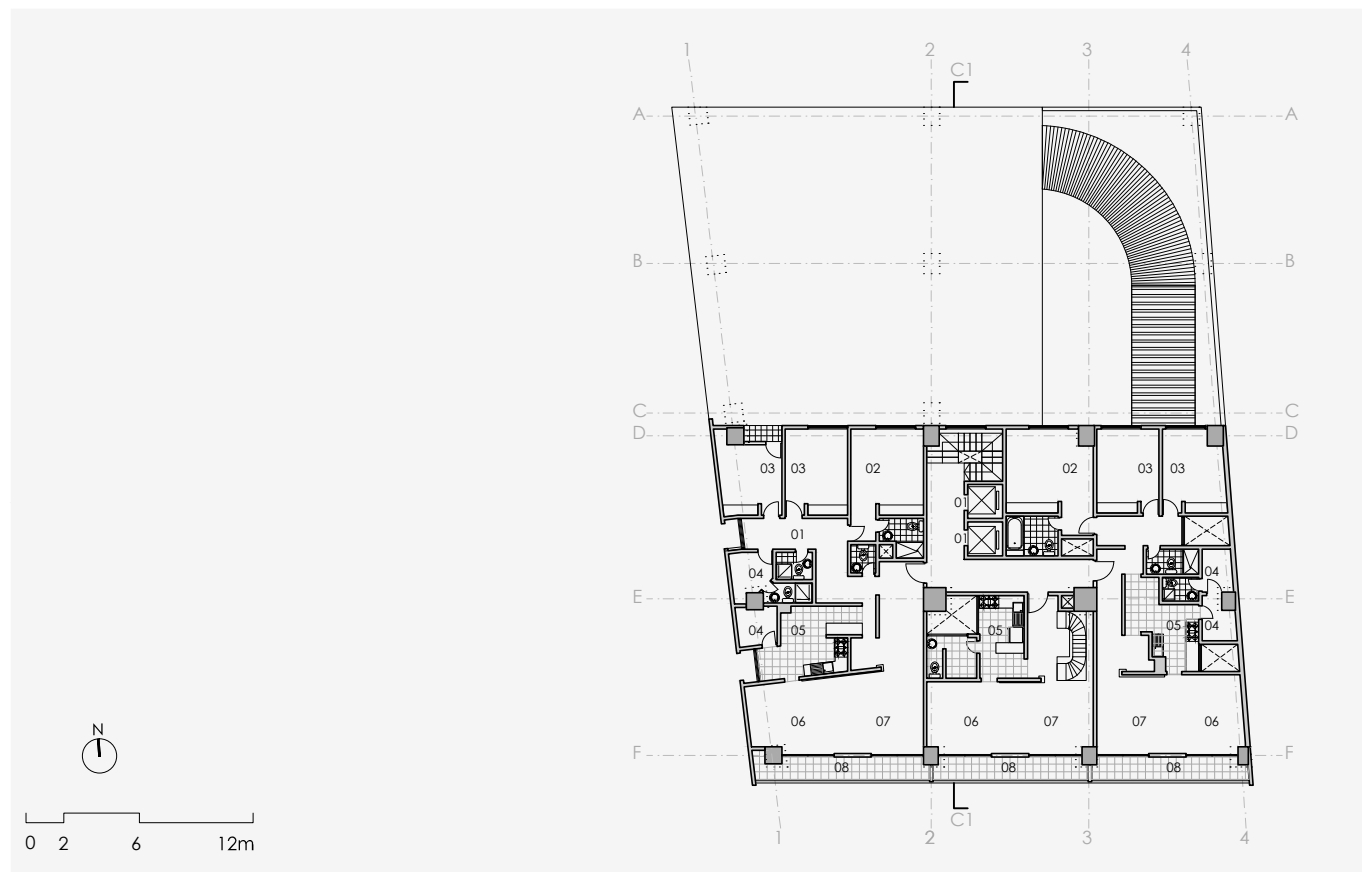




## PLANTA TIPO 1 VIVIENDAS

- 01 Ascensor
- 02 Dormitorio principal
- 03 Dormitorio
- 04 Cuarto de servicio
- 05 Cocina
- 06 Comedor
- 07 Sala
- 08 Balcón

Una torre de 13 pisos que alberga el área de vivienda. se eleva sobre la planta libre. El arquitecto orienta los espacios del edificio, disponiendo el área social con vista hacia la Av. 9 de Octubre y el área de descanso con iluminación desde el lado norte. Cabe recalcar, que desde este lado las habitaciones reciben una adecuada iluminación, puesto que la separación de su frente con respecto al eje medianero es generoso.



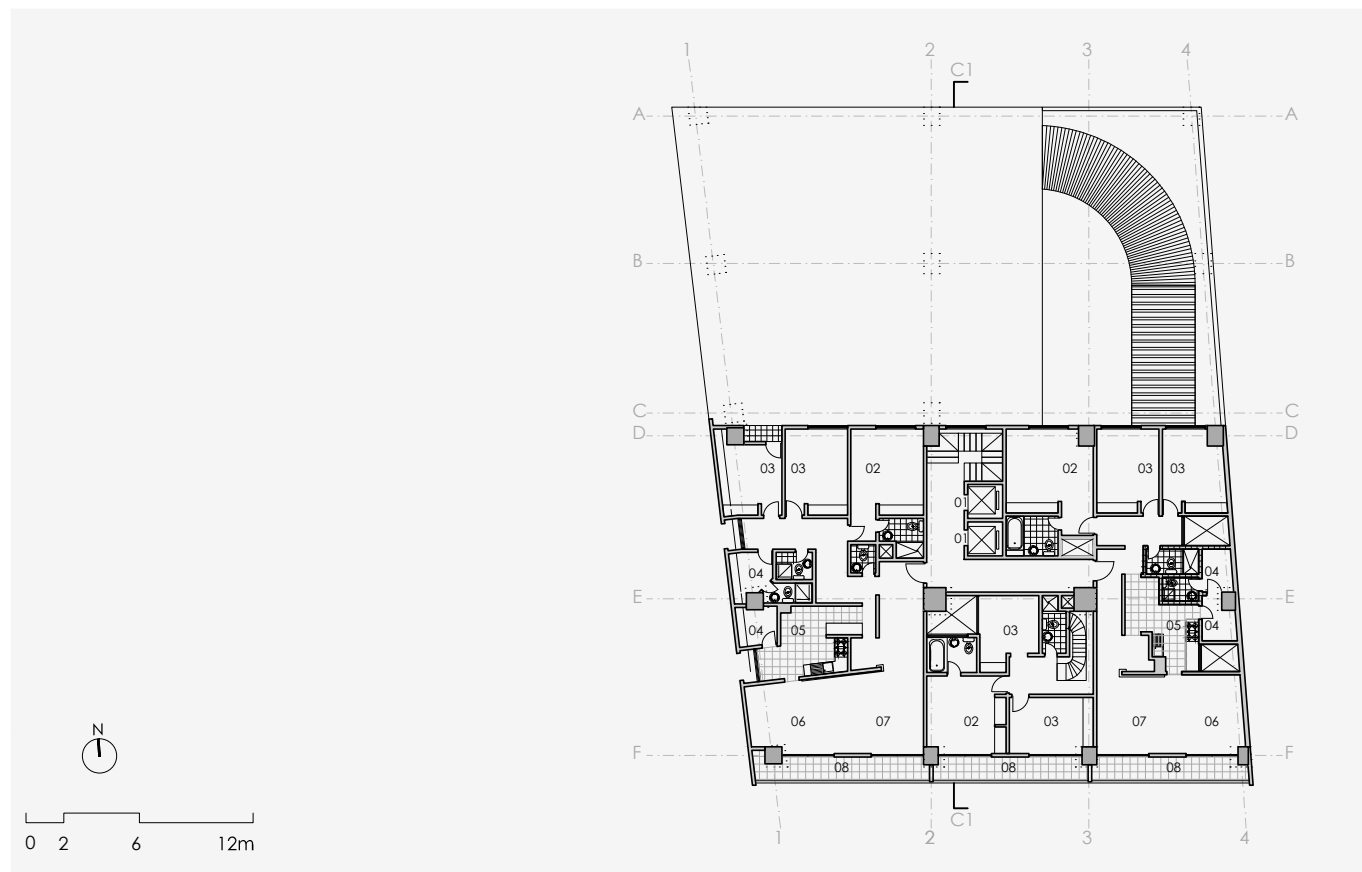


## PLANTA TIPO 2 VIVIENDAS

- 01 Ascensor
- 02 Dormitorio principal
- 03 Dormitorio
- 04 Cuarto de servicio
- 05 Cocina
- 06 Comedor
- 07 Sala
- 08 Balcón

El arquitecto ha propuesto una fachada completamente abierta hacia la avenida 9 de octubre, sin embargo hacia la calle García Avilés, el frente de la torre se protege del sol con sus predominantes muros blancos y el bloque de oficinas se protege con parasoles.

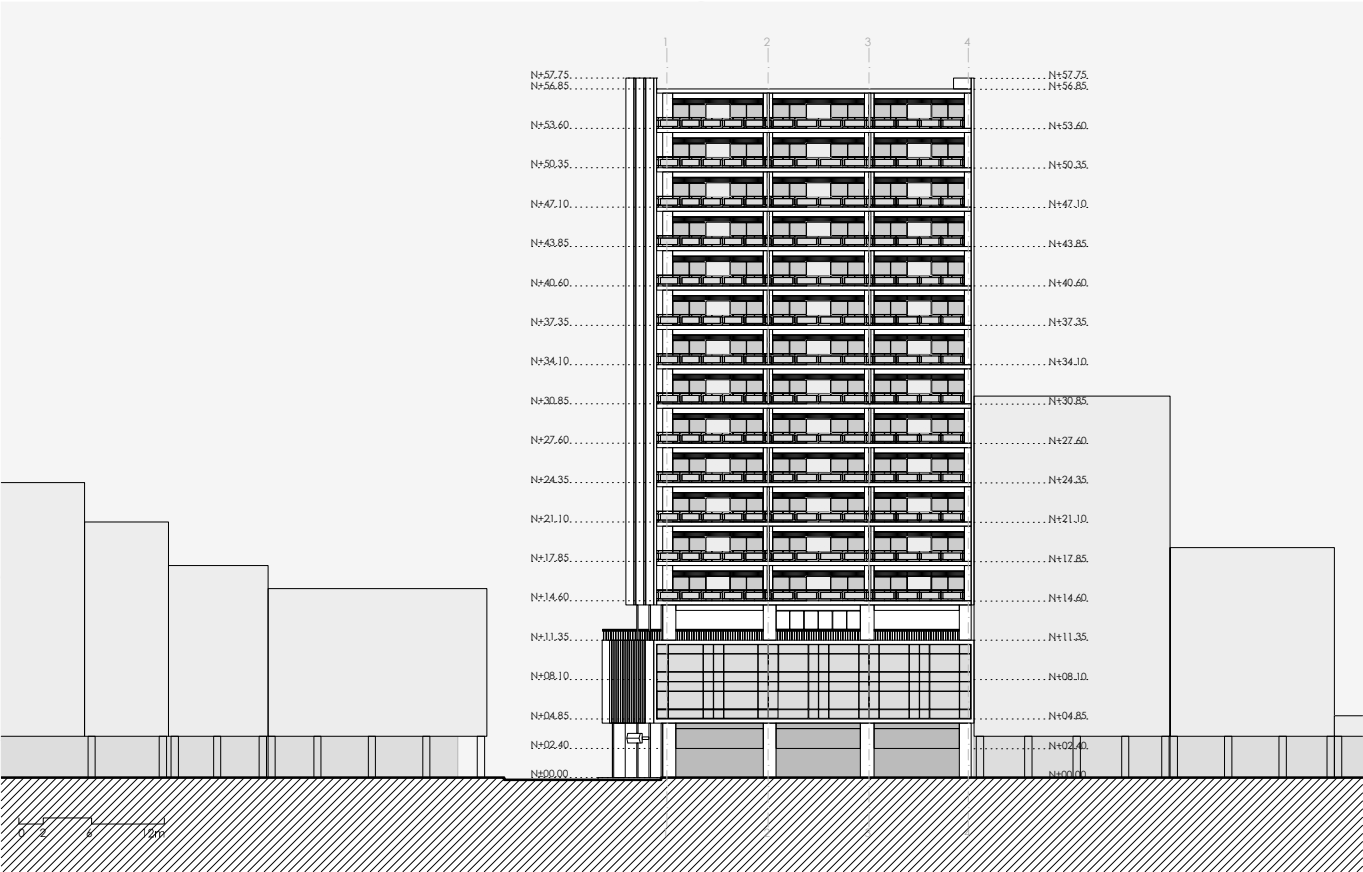
El cerramiento del lado sur del bloque de oficinas consiste en un muro cortina de paneles de vidrio, mientras que para la torre de viviendas la fachada se conforma por balcones continuos en cada departamento.



En la disposición de los elementos que estructuran la fachada, se puede apreciar como se divide en tres crujías -siguiendo el módulo estructural-. la luz hacia la esquina del edificio es de mayor dimension que las otras. Esta variación de medidas hace que el módulo de los pasamanos se divida en cuatro partes y en cinco la última, sin embargo la diferencia de medidas en las crujías no afecta a la modulación de las ventanas.



Las ventanas corredizas de aluminio no sólo cumplen su rol funcional, sino que forman parte del conjunto. Las carpinterías de ventanas son moduladas en cinco partes de igual ancho, siendo uno de sus módulos una pared sólida. Una celosía dispuesta verticalmente sobre los cinco módulos cumple la función de ventilar los espacios. Los pasamanos están formados por una estructura liviana de aluminio, sobre la que se sujetan placas de asbesto-cemento pintadas.

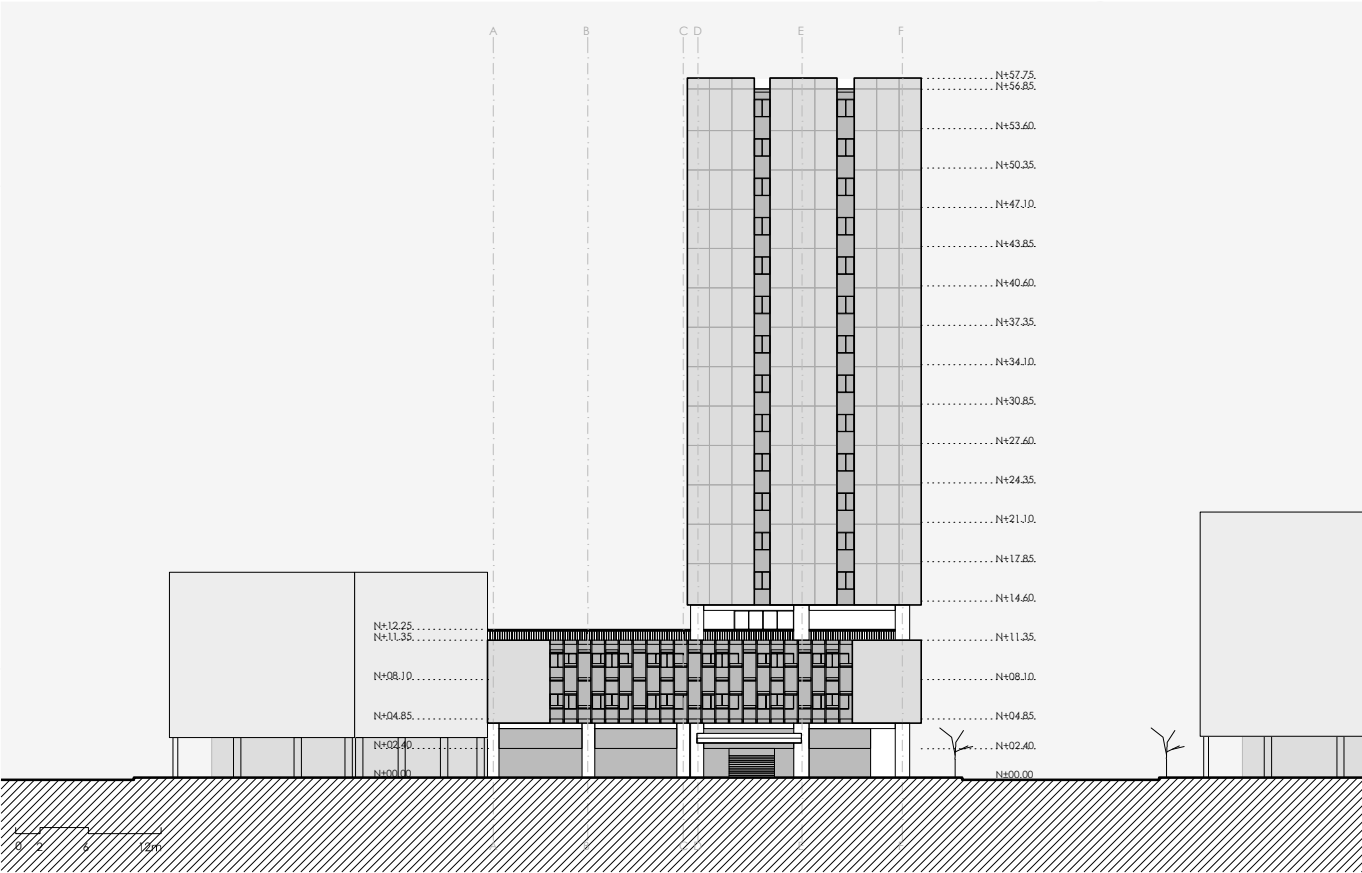


EE06 Fachada oeste de la torre de viviendas y vista desde la calle García Avilés

En la fachada oeste podemos ver claramente como se destacan dos volúmenes: los dos pisos de oficinas y la torre de viviendas. El bloque de oficinas logra mayor proporción porque sus dos pisos aparentan ser un solo volumen y se lo percibe elevado sobre la calle debido a la galería en la planta baja. Este volumen se separa de la torre mediante una planta libre.



Como hemos visto, el lugar donde se ubica la obra es densamente poblado y rodeado por edificios. Alamiro acopla su proyecto a las dimensiones espaciales que ofrece el entorno. Con esto en mente, cuando el espectador se encuentra cercano a la obra, percibe la presencia del bloque de oficinas y su torre pasa a un segundo plano, sin embargo cuando nos relacionamos con la obra a escala paisajística, la torre se convierte en protagonista.





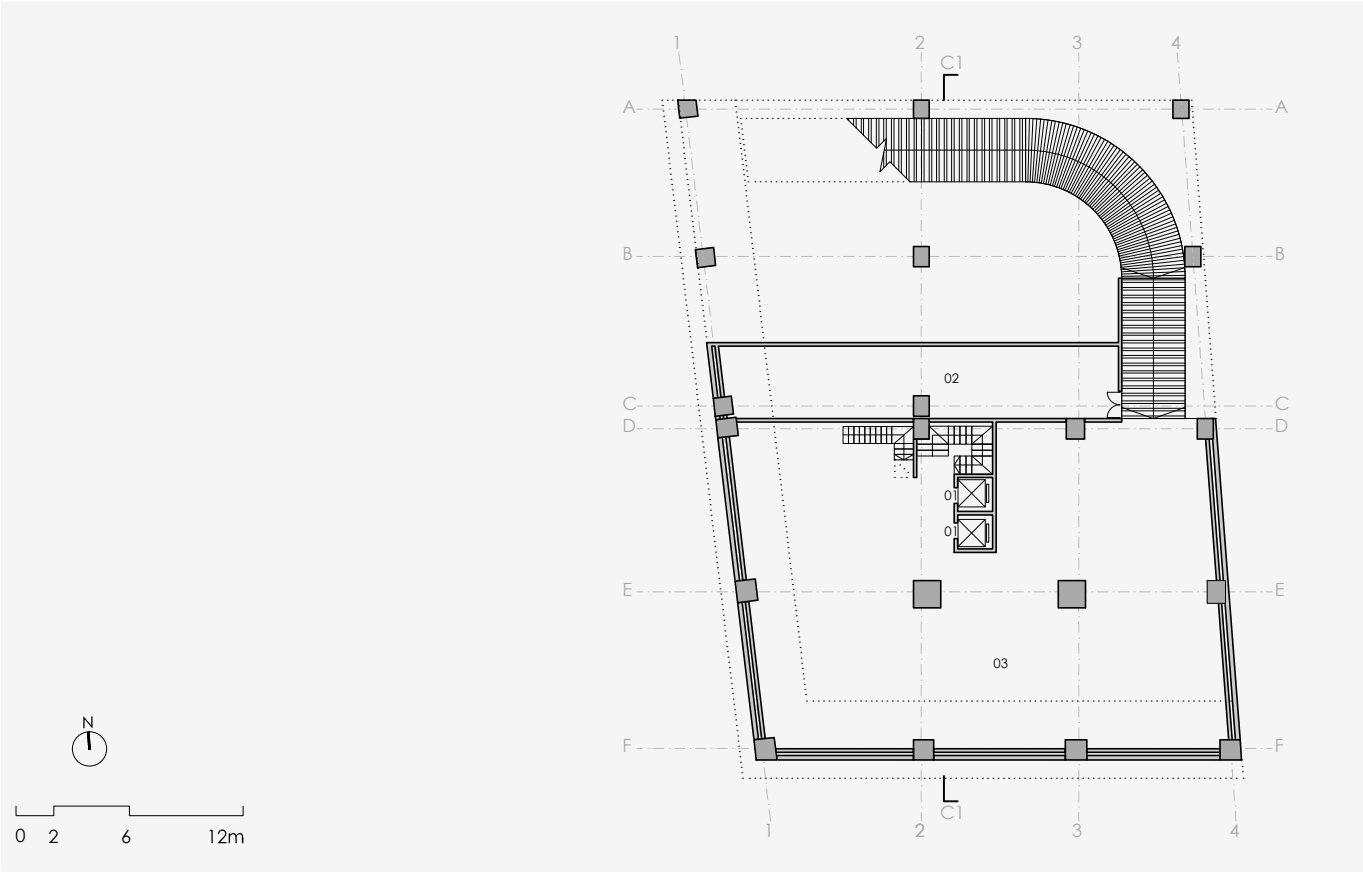
EE07 Fachada oeste: vista del bloque de viviendas

EE08 Derecha: Vista del acceso desde la Calle García Avilés  
1. Trama Revista de Arquitectura N° 13-14. PLANIFICACIÓN, ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN. Quito, agosto 1979: p. 77.

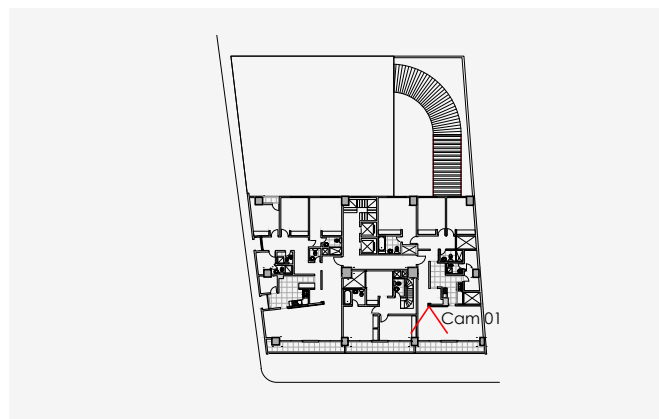
Con respecto al sistema de soporte, una entrevista dirigida al arquitecto menciona: "El planteamiento de una estructura como expresión de un ordenamiento, en base a normas y con un aprovechamiento de materiales en forma adecuada, permite conseguir soluciones muy libres, en ese sentido su experiencia le llevó a plantear grandes luces de modo que ulteriores cambios funcionales que puedan suscitarse no sean interferidos por una modulación pequeña". A esto agrego la expresión de orden también en la composición externa. Como vemos en la imagen de la fachada oeste, el retranqueo de 70cm en las dos fachadas define el volumen de oficinas y la torre de viviendas. El orden presente en la estructura del edificio responde entonces a exigencias internas y equilibrio en la composición externa.



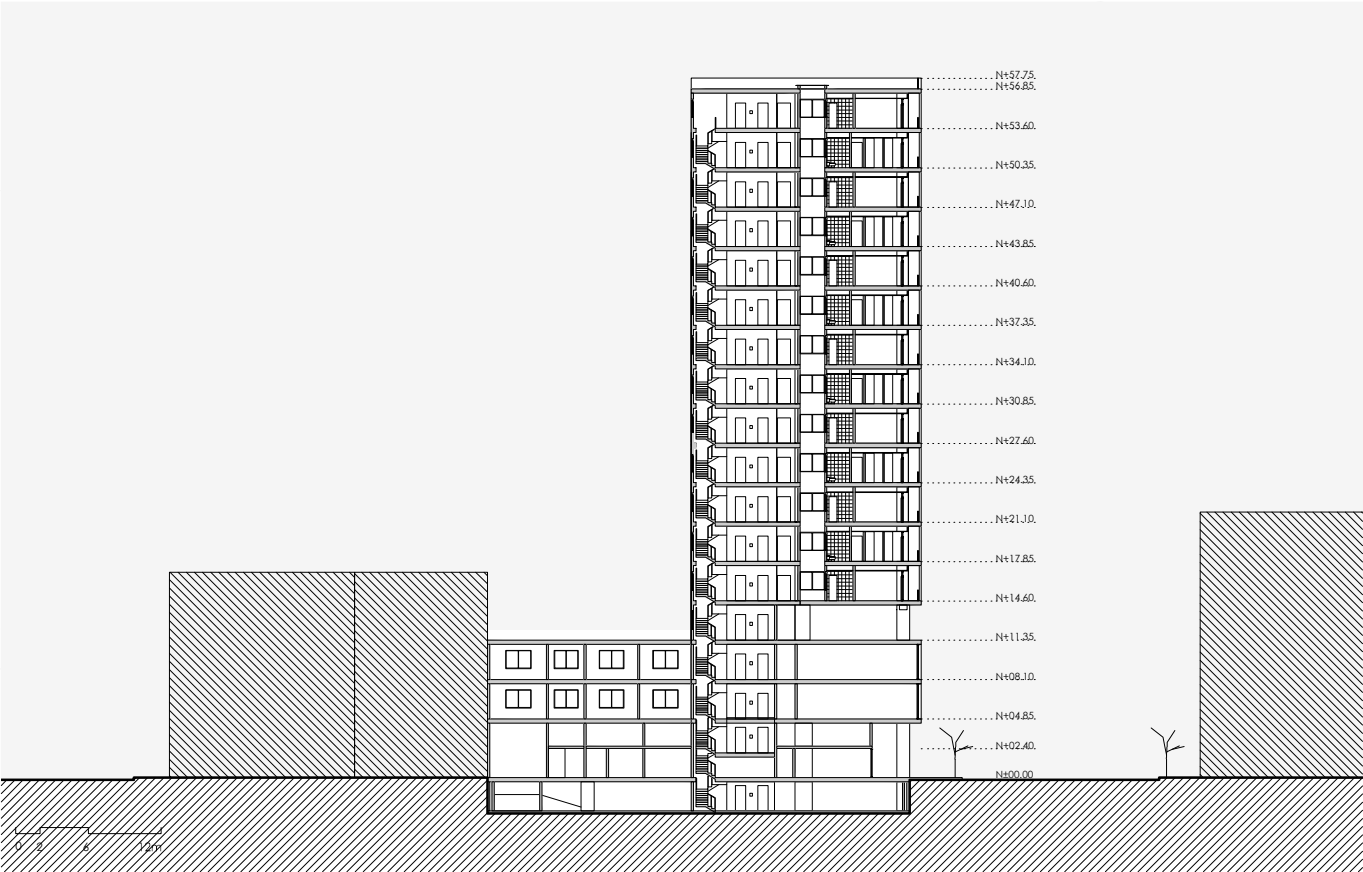
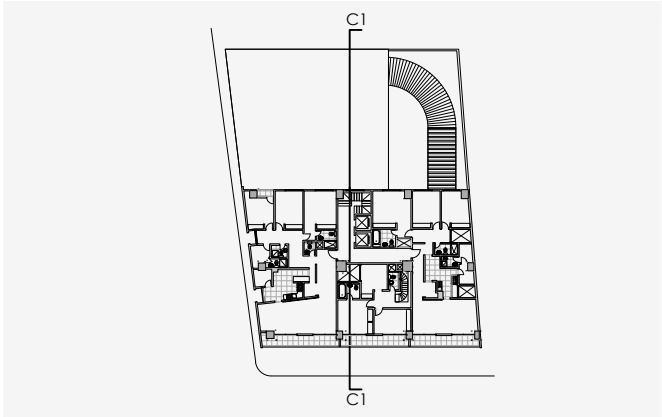
PLANTA SUBSUELO



Cam 01 Vista de la sala de uno de los departamentos



CORTE C1 - C1



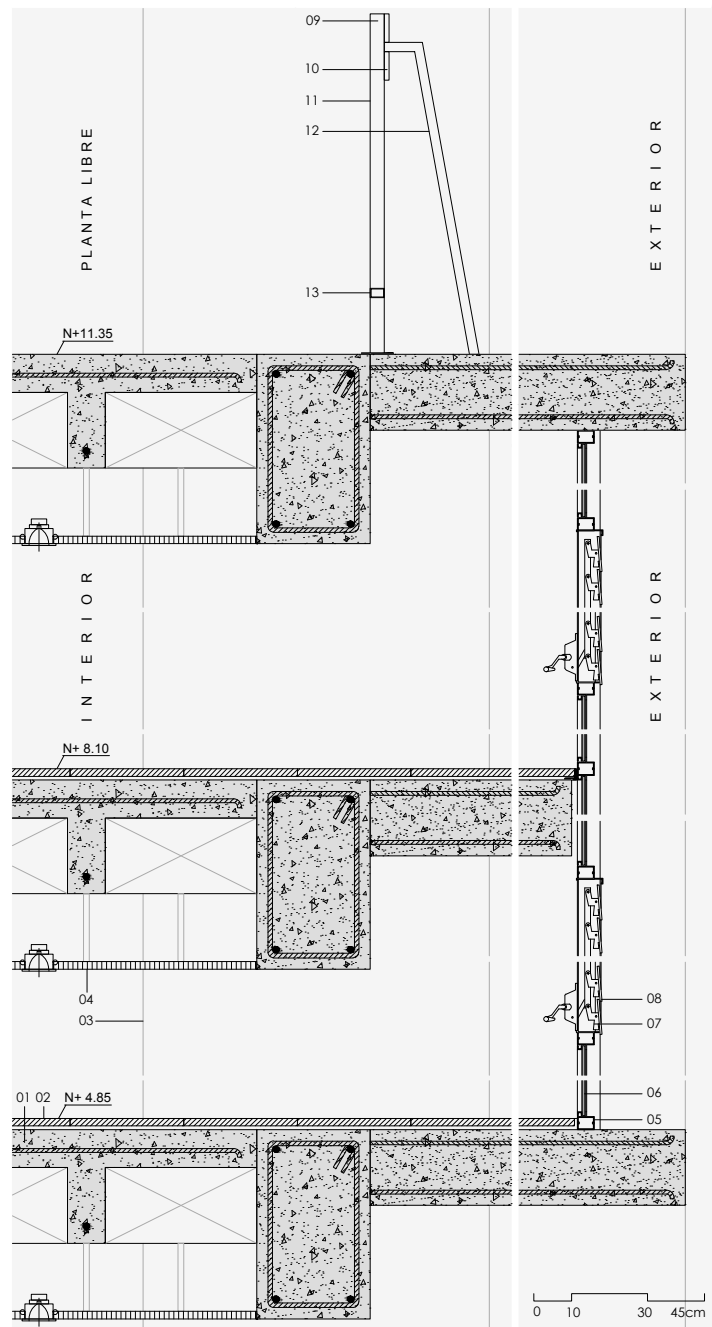
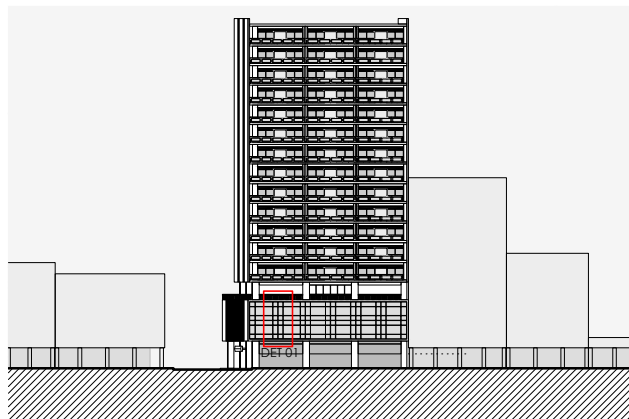




## DETALLE FACHADA SUR - CERRAMIENTO DE OFICINAS

19. Izquierda: Imagen de la fachada sur en la actualidad

- 01 Losa nervada de entrepiso h=30cm
- 02 Recubrimiento cerámico
- 03 Columna estructural
- 04 Cielo raso falso
- 05 Carpintería de aluminio
- 06 Vidrio de 8mm
- 07 Sistema de ventanas con celosía
- 08 Vidrio de 6mm
- 09 Pasamano
- 10 Tubo rectangular de aluminio de 3"x1/2"
- 11 Tubo cuadrado de aluminio de 1 1/2"
- 12 Tubo cuadrado de aluminio de 1"
- 13 Tubo rectangular de aluminio de 1 1/2"x1"



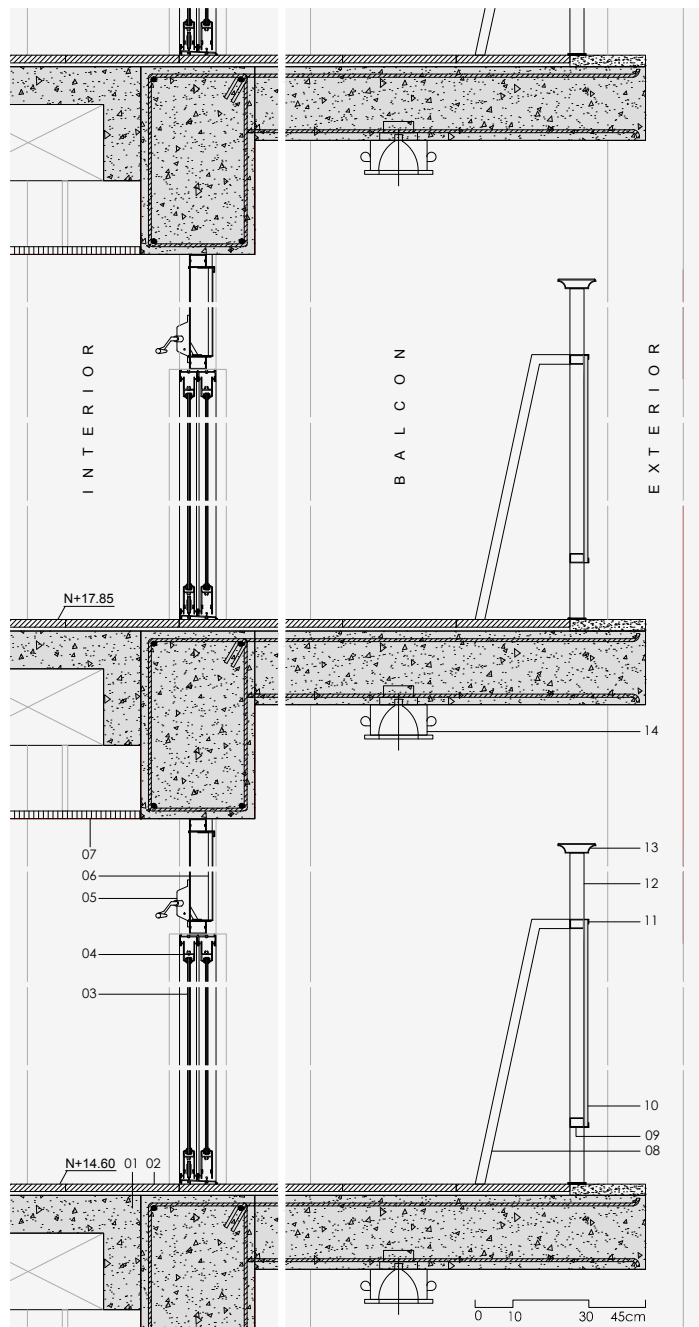
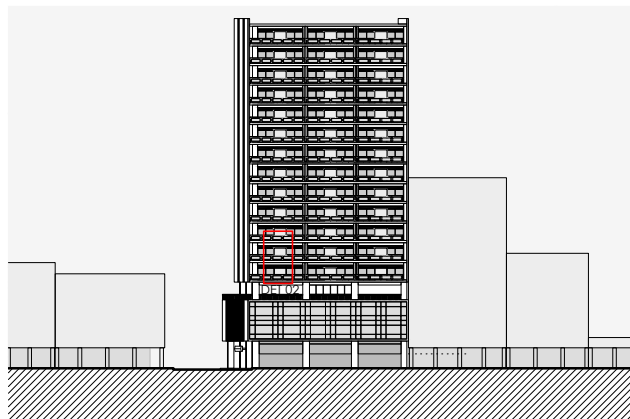




## DETALLE FACHADA SUR - CERRAMIENTO DE VIVIENDA

20. Izquierda: Imagen del balcón tipo de los departamentos

- 01 Losa nervada de entrepiso h=30cm
- 02 Recubrimiento cerámico
- 03 Vidrio de 8mm
- 04 Carpintería de aluminio (puerta corrediza)
- 05 Sistema de ventana con celosía en sentido vertical
- 06 Vidrio de 8mm
- 07 Cielo raso falso
- 08 Toba cuadrado de aluminio de 1"
- 09 Tubo rectangular de aluminio de 1 1/2 " x 1"
- 10 Plancha de asbesto cemento e=10mm
- 11 Gancho de sujeción
- 12 Tubo cuadrado de 1 1/2 "
- 13 Mango de pasamano (aluminio)
- 14 Luminaria de balcón



21. Imagen del estado actual de la fachada oeste
22. Derecha: estado actual desde la calle García Avilés



### 03.3 CONSIDERACIONES

Con respecto a la documentación del Edificio Encalada, se conserva solo una imagen del proyecto, que fue de vital importancia para el desarrollo del estudio. Los planos originales no existen y toda la información se obtuvo a través de entrevistas al propietario, también se tomo como referencia los planos que realizó el Arq. Oswaldo Lata para el proyecto de tesis "Alamiro González obras y proyectos entre 1960 - 1970".

Lo más importante de esta obra son dos aspectos: por un lado, es el edificio que mas se aproxima a su proyección original, y por otro, a pesar del tiempo es el que más se ha conservado. Las variaciones que se han hecho para la construcción son mínimas y no han alterado la morfología total del edificio, además el hecho de que no se ha cambiado de propietario ha servido para que el edificio se conserve.

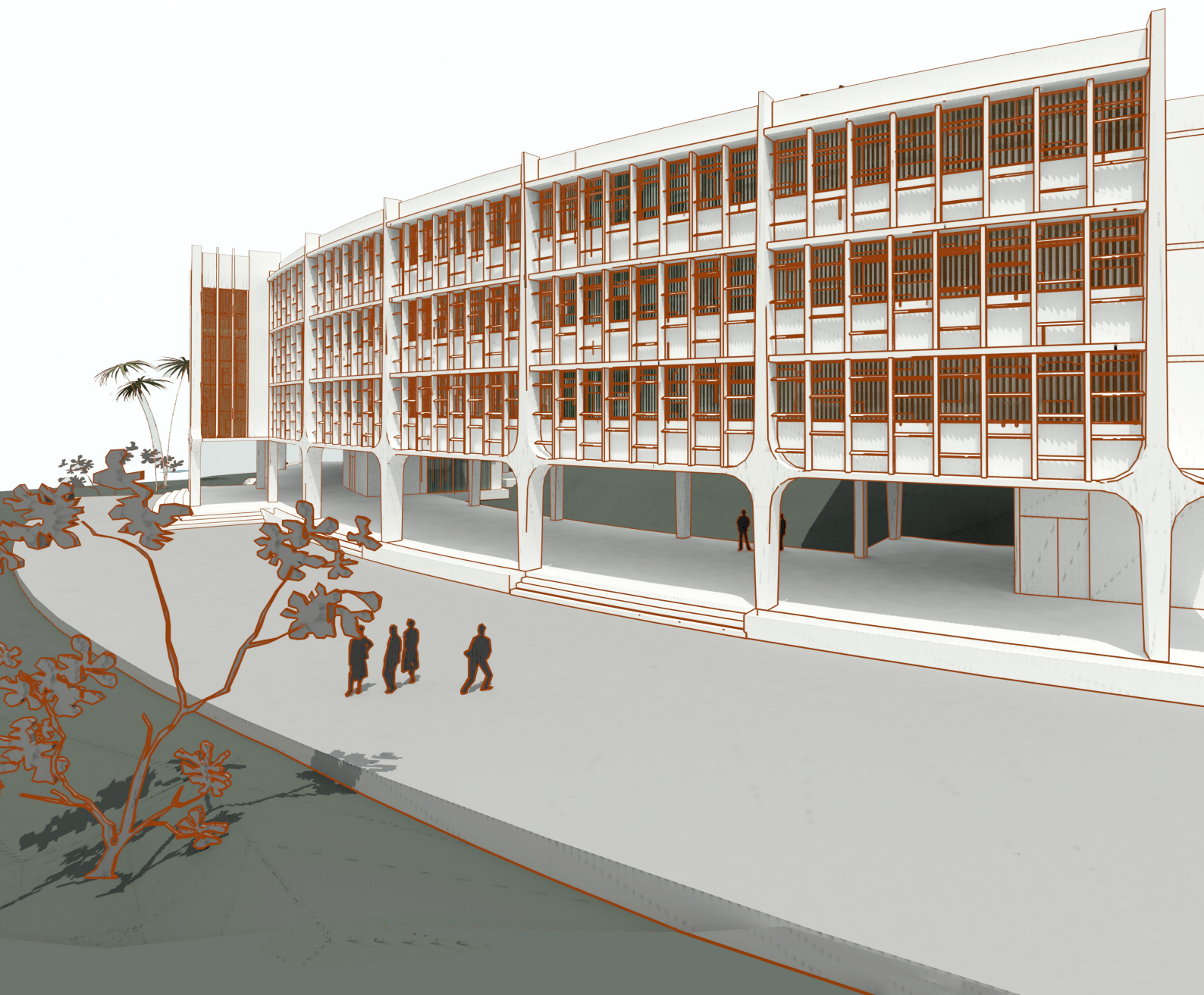
Sin embargo, al verificar las dimensiones en el edificio, observamos el espacio interior deteriorado, porque el edificio estaba deshabitado en su mayor parte, no obstante, las fachadas han recibido constante mantenimiento, también se pudo observar que la planta que se proyectó como libre, se había ocupado para mas habitaciones.

Así pues, la reconstrucción digital del edificio, se realizó considerando el proyecto original pero, partiendo de la obra construida.





## 04. EDIFICIO ADMINISTRATIVO U.C.S.G.





Izquierda: Vista de la fachada norte

## DATOS DE LA OBRA

Proyecto: 1964 - 1965

Situación: Av. Carlos Julio Arosemena Km. 1.5

Ubicación: Bella Vista, Guayaquil, Ecuador.

Proyectista: Arq. Alamiro González Valdemedito.

Tipo de edificio: Edificio administrativo de oficinas

Distribución:

Planta baja: Planta libre

1º, 2º, 3º Planta alta: oficinas

Superficie de cubierta: 1454.4 m<sup>2</sup>

Superficie del lote: 4000 m<sup>2</sup> aprox.

Altura: Cuatro pisos

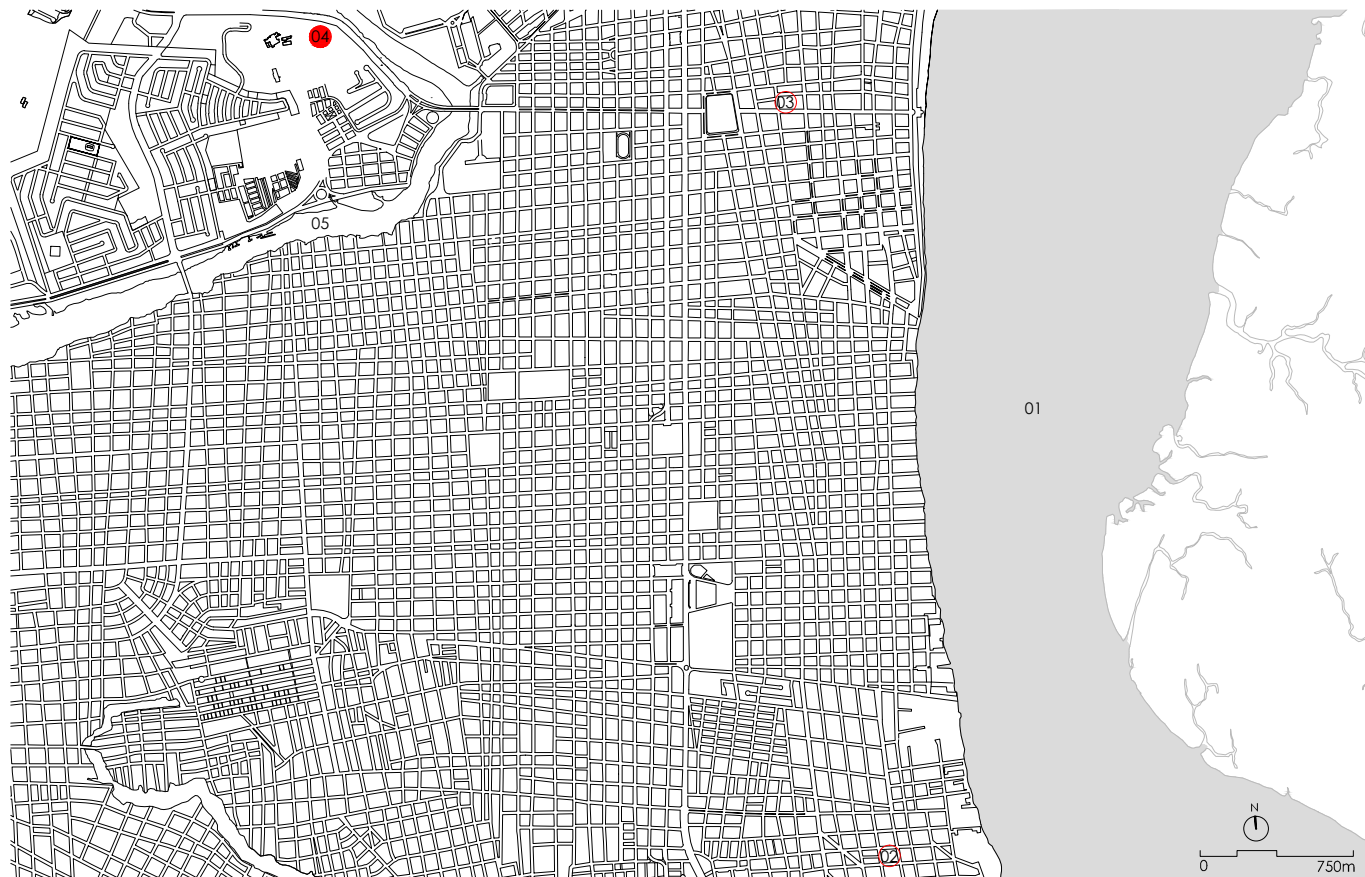
23. Derecha: Vista del acceso al Edificio Administrativo en la actualidad





## UBICACIÓN

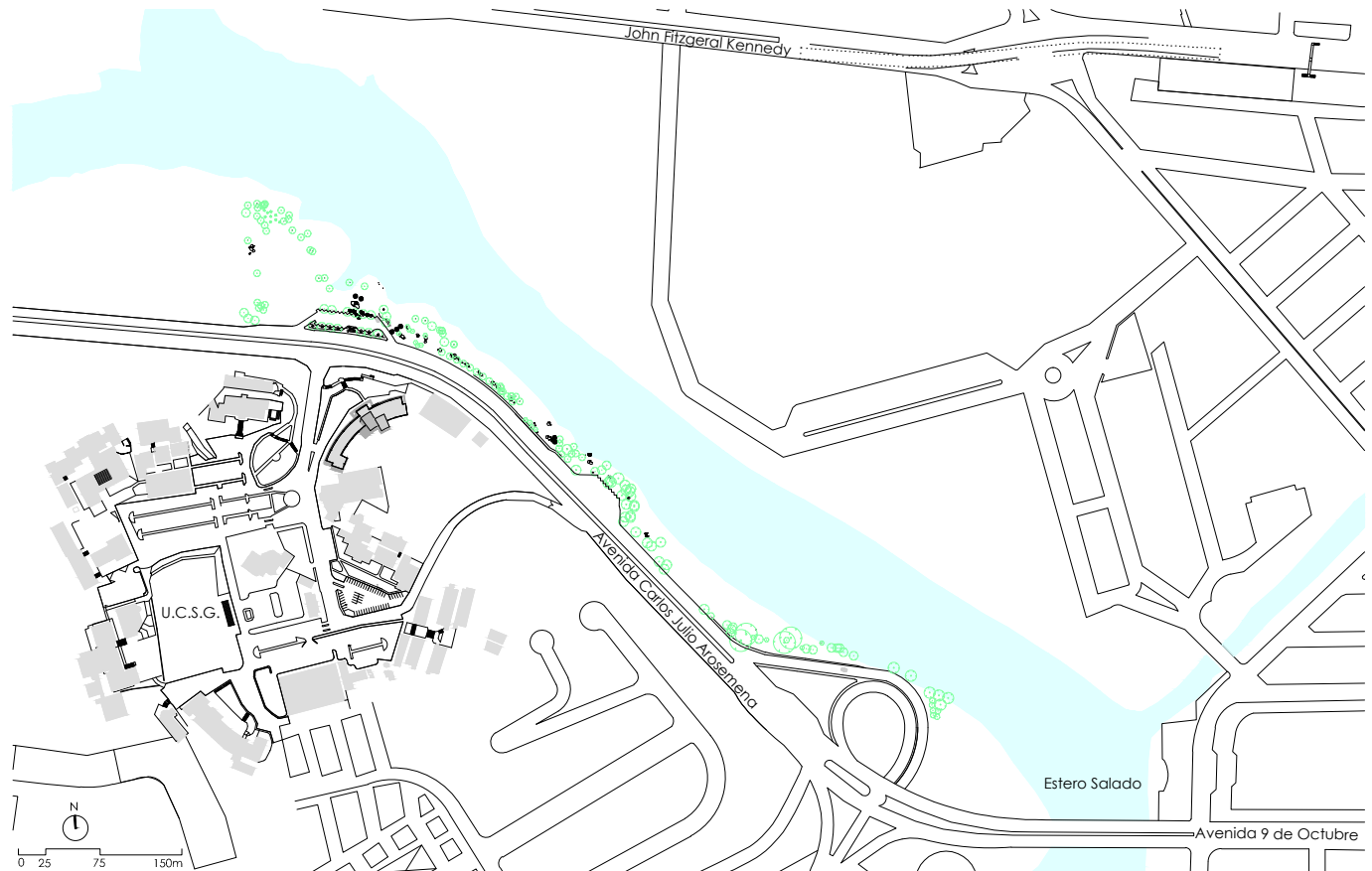
- 01 Río Guayas
- 02 Casa Alamiro González
- 03 Edificio Encalada
- 04 Edificio Administrativo U.C.S.G.
- 05 Estero Salado



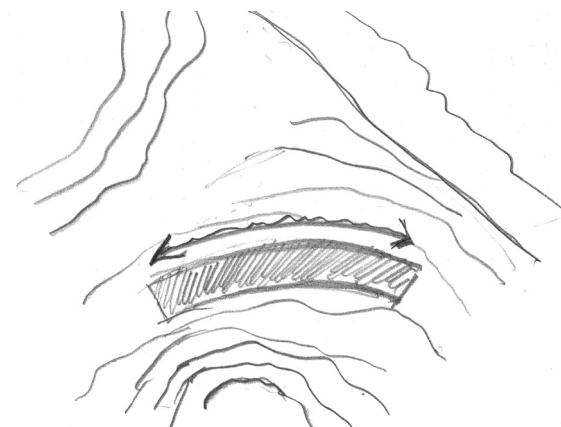
## 04.1 APROXIMACIÓN AL PROYECTO

### PLANTA DE EMPLAZAMIENTO

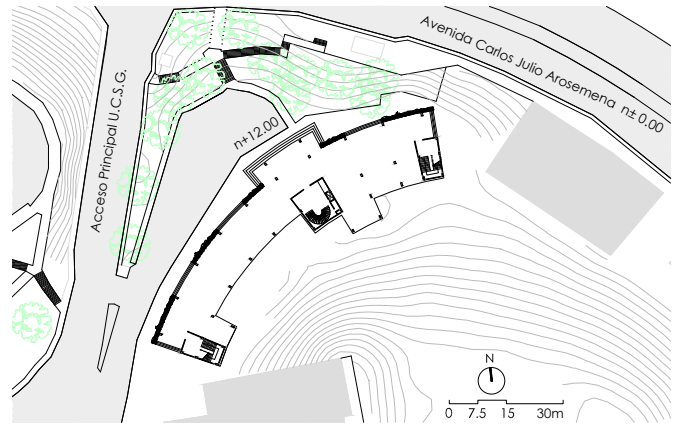
24. Imagen Satelital, Google Earth: Bella Vista, Guayaquil, Ecuador



25. Esquema de emplazamiento de edificio administrativo  
(interpretación-autor tesis)  
Vista del acceso al edificio



## PLANTA DE EMPLAZAMIENTO



La prolongación de la avenida 9 de Octubre, próxima al Estero Salado cambia de nombre por el de Av. Carlos Julio Arosemena. Junto a esta vía, se encuentra la Universidad Católica Santiago de Guayaquil (U.C.S.G.) en la parroquia denominada Bella Vista. Este sector se caracteriza por tener una topografía montañosa, con densidad poblacional baja y rodeada en mayor parte por el Estero Salado.

La planificación urbana del complejo universitario fue realizada por Alamiro González, a quién se le encargó de este complejo el Edificio Administrativo de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Alamiro proyectó el conjunto universitario en medio de dos peñas rocosas y áridas debido a las condiciones topográficas del sitio. Sin embargo, logra situar el edificio administrativo de la universidad con su frente hacia la Av. Carlos Julio Arosemena.

El terreno sobre el cual se emplaza el edificio administrativo, es de distinta complejidad que la casa-estudio y el edificio Encalada, debido a su mayor proporción en tamaño y por su topografía accidentada, abundante en vegetación.

Previstas, las condiciones topográficas del terreno y la planificación general del complejo universitario, el arquitecto decide emplazar la construcción justo a un borde del acceso principal de la universidad, que se

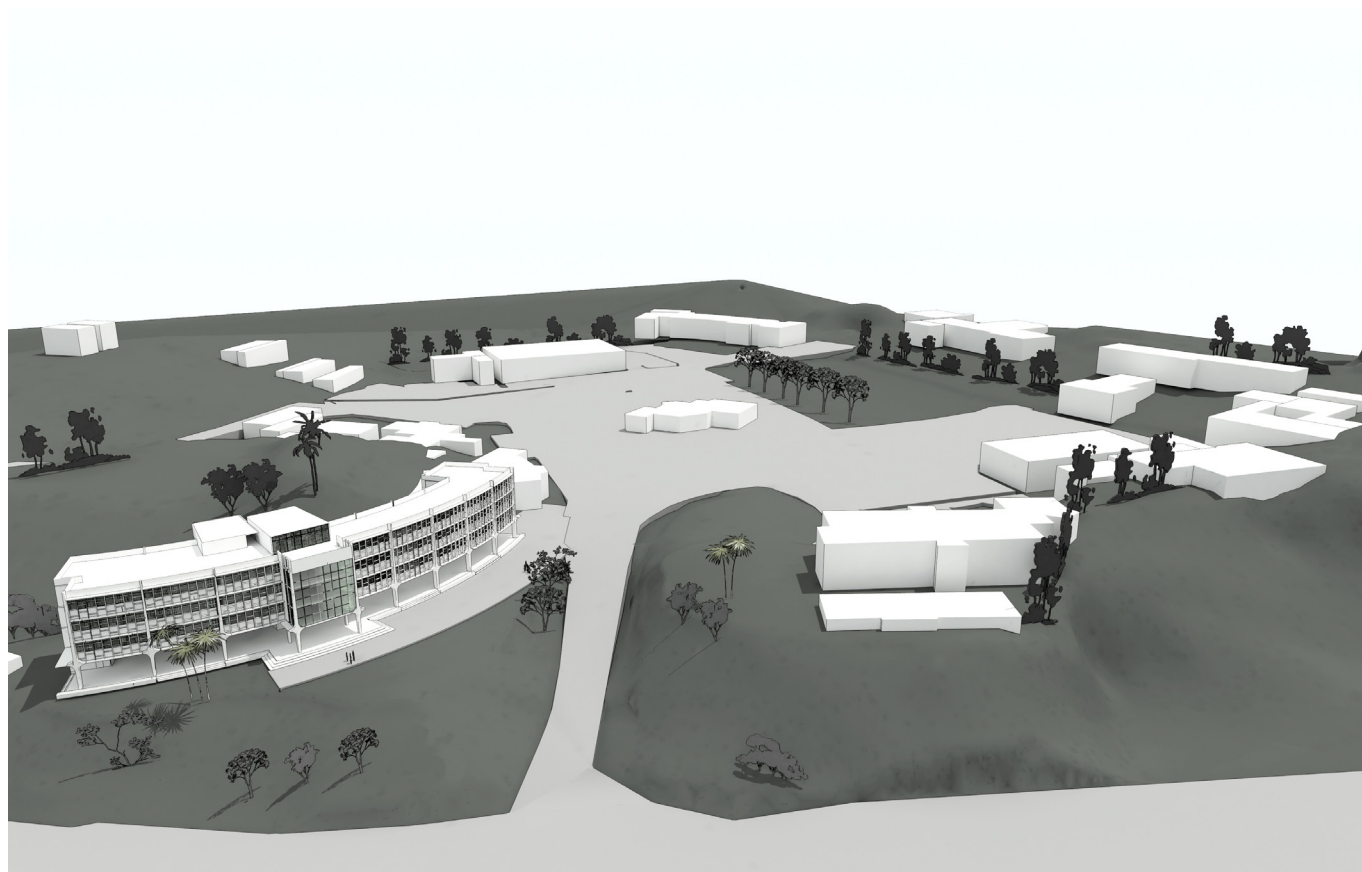
encuentra elevado 12 m sobre el nivel de la avenida. Ésta ubicación permitiría integrarlo a la ciudad y al mismo tiempo dar la bienvenida al complejo, no obstante faltaría relacionarlo con el conjunto universitario.

La topografía irregular y ondulada del terreno no sugiere disponer un bloque ortogonal que abarque el programa requerido, porque esto implica excavar la peña, ni tampoco realizar un edificio en altura, debido a que se lo aislaría del conjunto universitario.

Por eso, la decisión fue adaptar el emplazamiento del edificio a las curvas de nivel para evitar alterar el terreno, y así realizar un bloque extendido horizontalmente, que se vincule con el resto de la Universidad. El resultado concebido, es un edificio alargado en forma de arco que se adapta: a la topografía, al complejo universitario y a la ciudad.



26. Maqueta del proyecto para el conjunto universitario U.C.S.G.  
Maqueta digital del conjunto universitario en la actualidad



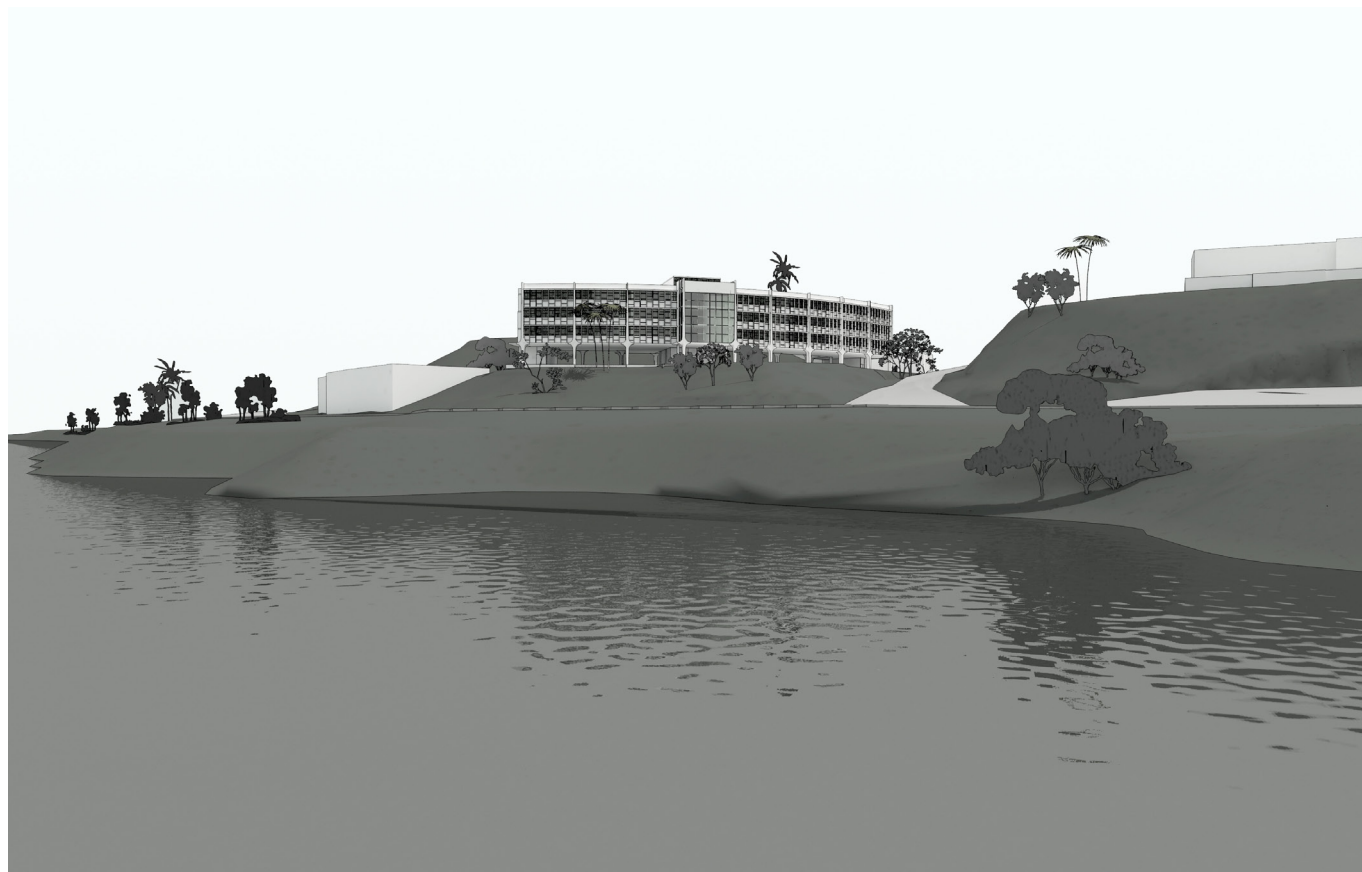
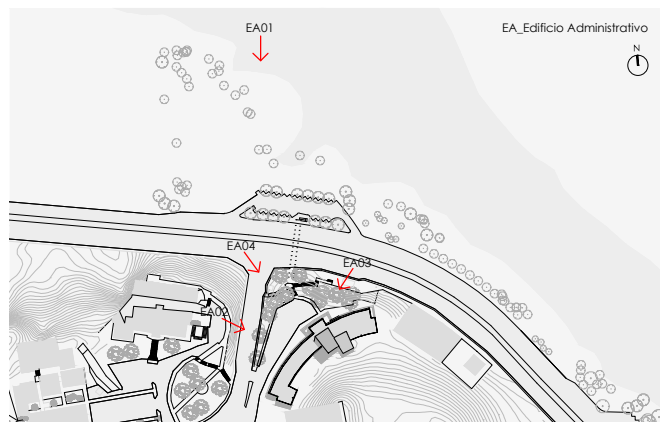
## PLANTA DEL CONJUNTO UNIVERSITARIO U.C.S.G.

- 01 Ingreso principal a la Universidad
- 02 Edificio Administrativo
- 03 Área privada
- 04 Facultad de leyes
- 05 Biblioteca
- 06 Centro de computo
- 07 Cafeteria
- 08 Salida de la universidad
- 09 Apicultura
- 10 Facultad técnica para el desarrollo
- 11 Jefatura de deporte y seguridad
- 12 Instituto de investigación
- 13 Coliseo
- 14 Facultad de medicina

- 15 Bioterio
- 16 Gestión empresarial
- 17 Facultad de economía
- 18 Administración\_facultad de economía
- 19 Facultad de filosofía
- 20 Administración\_facultad de filosofía
- 21 Facultad de arquitectura y urbanismo
- 22 Administración\_facultad de ingeniería
- 23 Facultad de ingeniería civil
- 24 Facultad de ingeniería en sistemas
- 25 Aula magna
- 26 Departamento de marketing y difusión cultural
- 27 Limite de propiedad de la Universidad
- 28 Av. Carlos Julio Arosemena
- 29 Estero Salado



EA01 Vista del Edificio Administrativo desde el Estero Salado





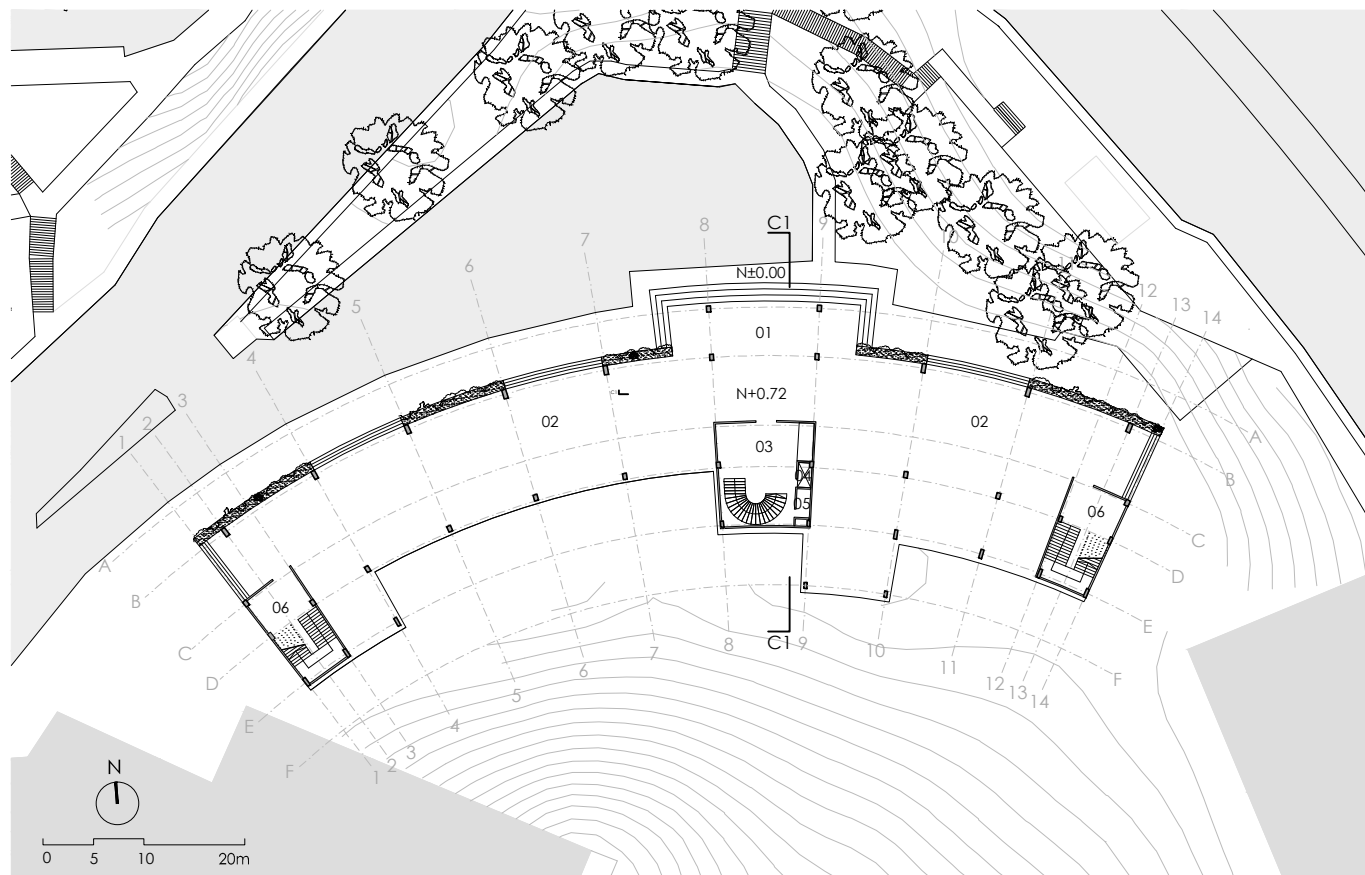
## 02.2 CONFIGURACIÓN DEL PROYECTO

### PLANTA BAJA

- 01 Acceso
- 02 Vestíbulo
- 03 Caja principal de gradas
- 04 Ascensor
- 05 Bodega
- 06 Gradas

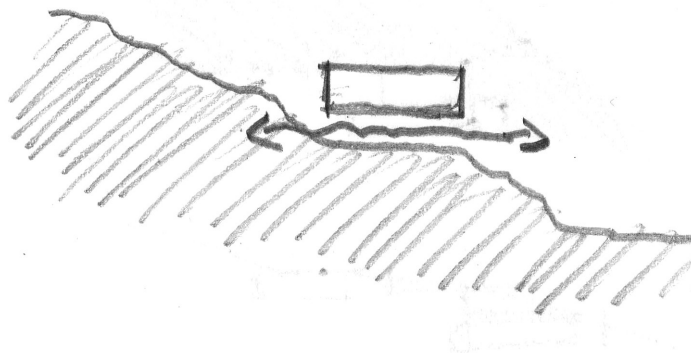
El edificio se integra a su entorno, dejando libre la planta baja. La idea de liberar el espacio, es más clara en esta obra, que en las dos anteriores, ya que únicamente dispone de tres cajas de escalera que conectan los pisos. De este manera, el arquitecto logra obtener un amplio espacio para la concentración masiva de gente.

La apertura del espacio en planta baja, toma importancia al considerar que el programa de áreas establecido consta de 2100 m<sup>2</sup> de oficinas.



27. Esquema de sección inicial (interpretación-autor tesis)

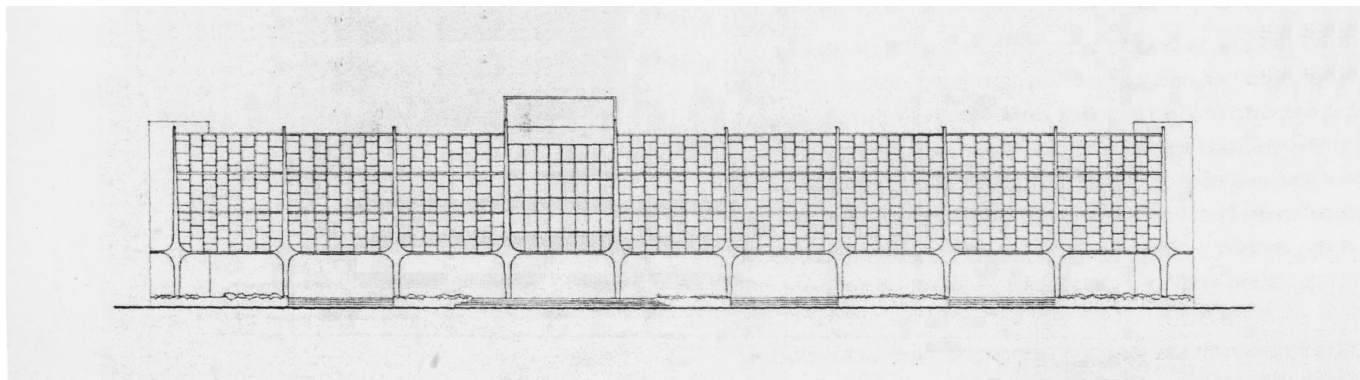
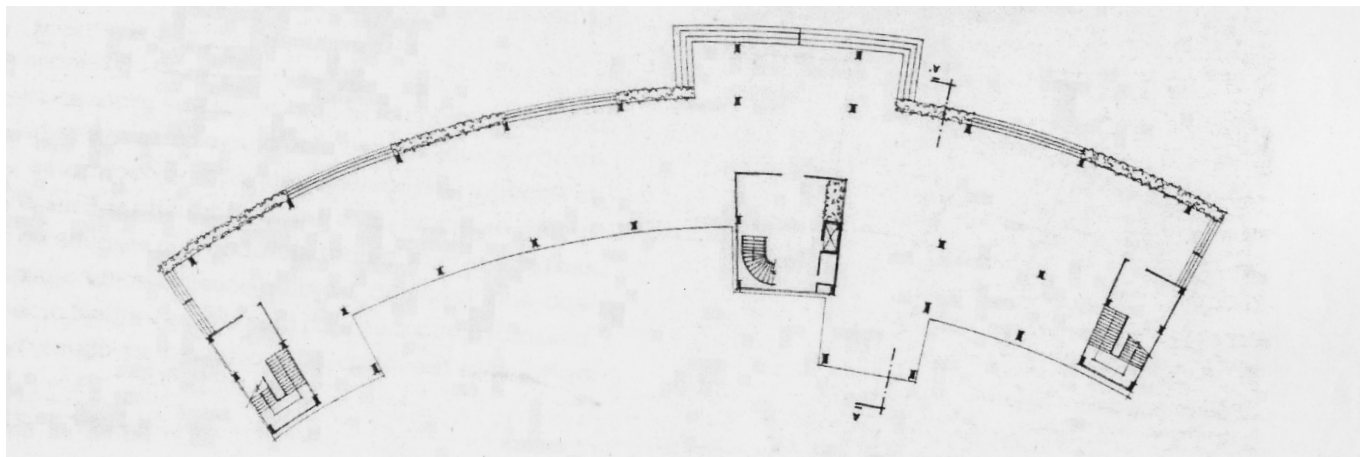
28. Fotografía del Edificio Administrativo en sus primeros años de creación, capturada desde el Estero Salado.

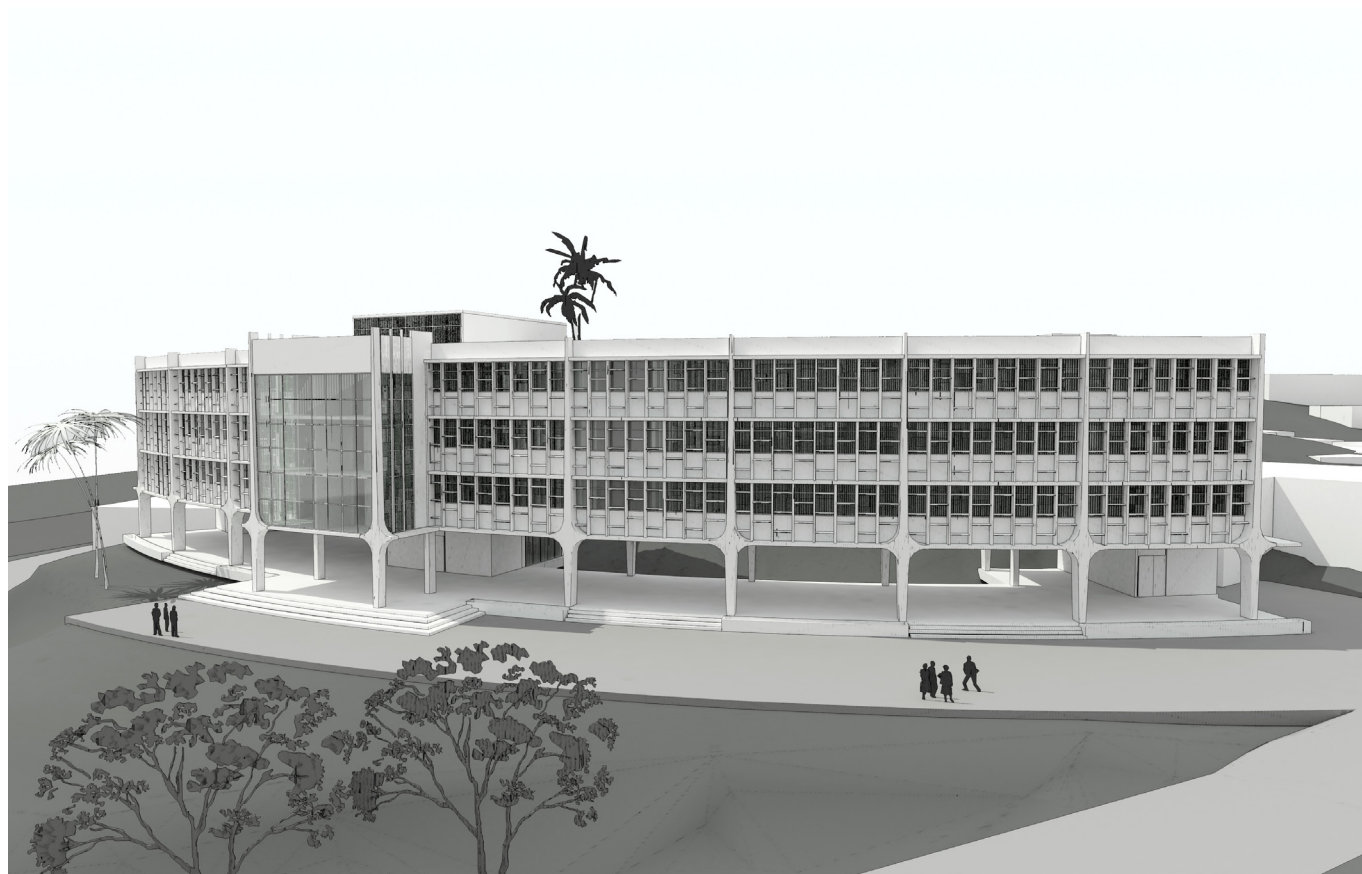


29. Planos referenciales del Edificio Administrativo U.C.S.G., planta baja y fachada norte

La integración del entorno con el edificio y viceversa, que se anotó anteriormente, se evidencia claramente en la fotografía. La planta baja al ser liberada, proporciona transparencia hacia el área verde en la parte posterior, y al mismo tiempo aliviana la apariencia pesada del gran bloque alargado.

Tanto en los planos referenciales, como en las imágenes del edificio, podemos apreciar como Alamiro concibe su obra en un bloque suspendido sobre columnas. En este caso la esbeltez de las columnas y su disposición estructural enfatizan la levedad del edificio y el movimiento del espacio.

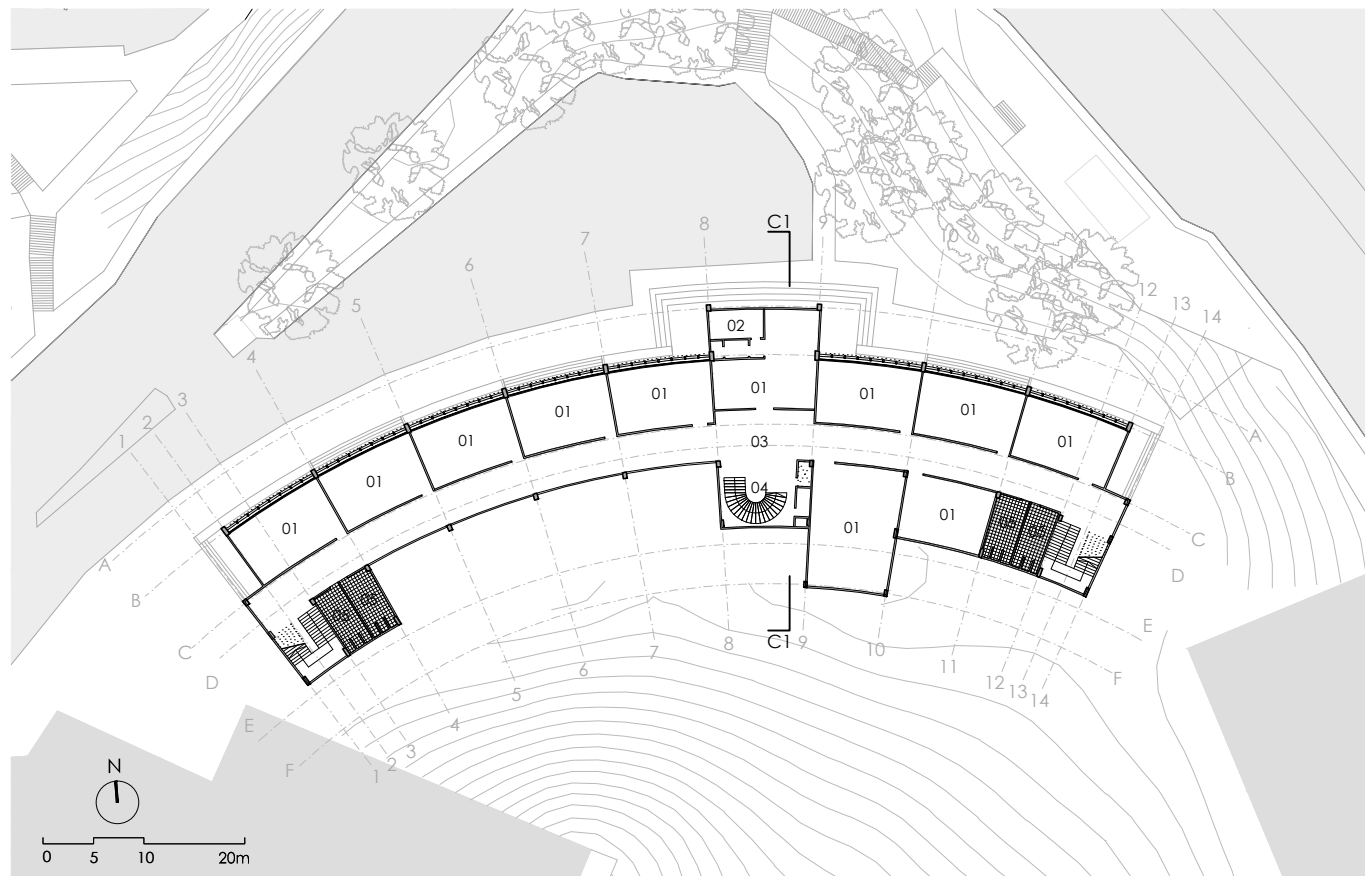




## PLANTA ALTA TIPO

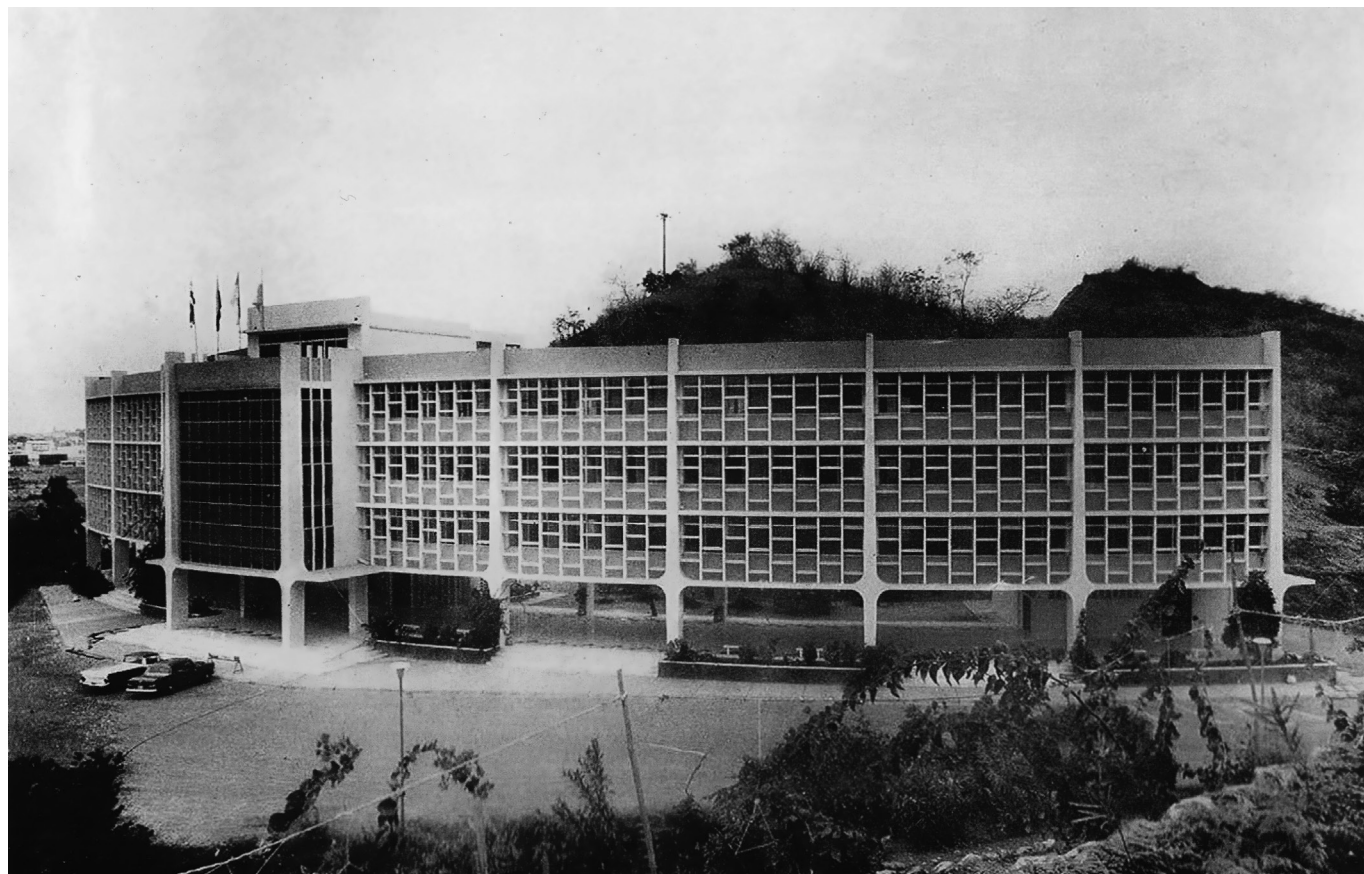
- 01 Oficina
- 02 Bodega
- 03 Vestíbulo
- 04 Caja principal de gradas

En la distribución de la planta de oficinas, Alamiro divide longitudinalmente al bloque curvo en dos partes. Hacia el norte orienta la banda de oficinas con vista hacia la ciudad, y hacia el sur los espacios servidores. Estas zonas son delimitadas por un corredor central, en cuyos extremos están las circulaciones verticales y desplazado del centro el acceso principal.





30. Fotografía del Edificio Administrativo en sus primeros años de creación, fachada norte

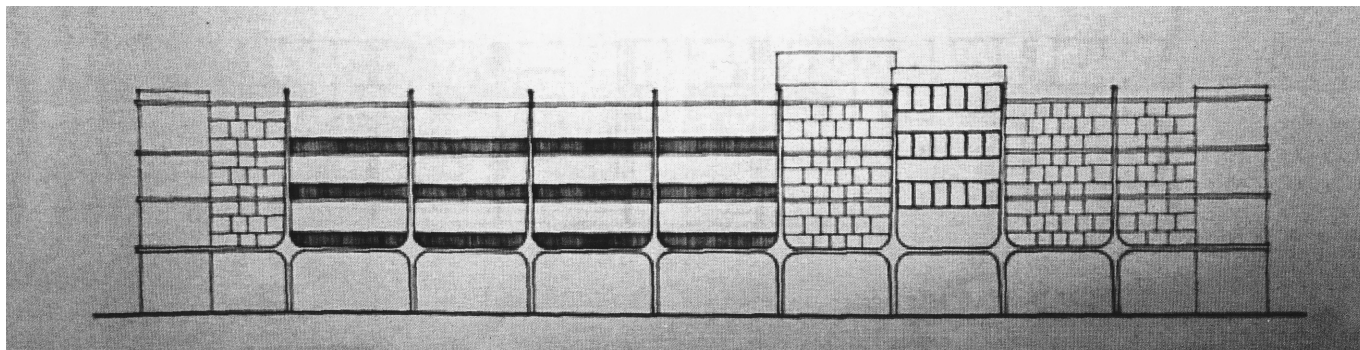
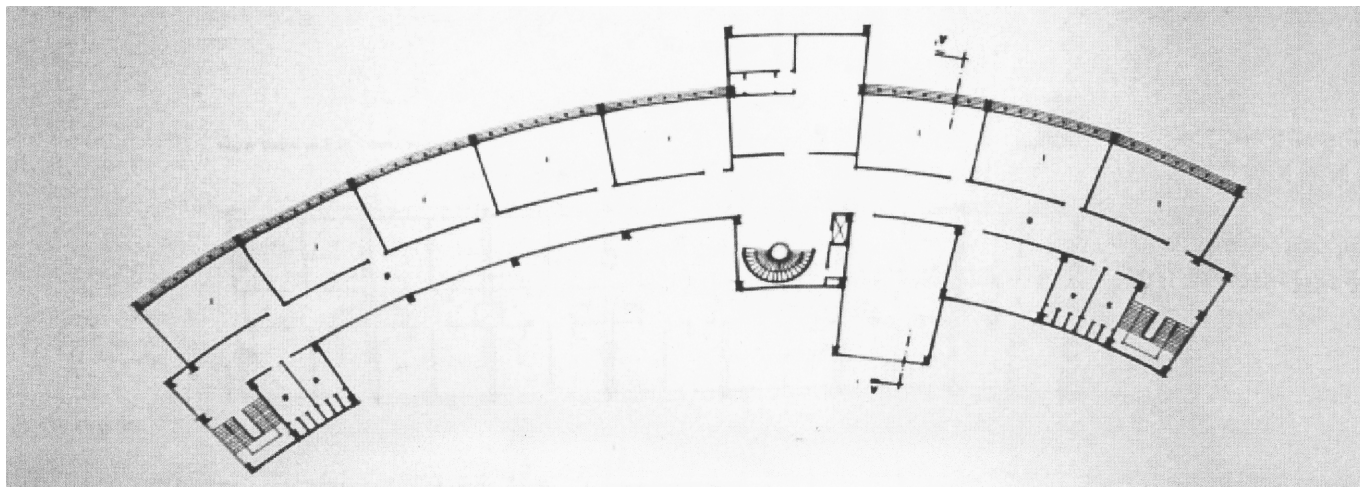




31. Planos referenciales del Edificio Administrativo U.C.S.G., planta tipo y fachada sur

En la resolución del edificio, el sistema estructural dispuesto perimetralmente tiene la función primordial de mantener los pisos libre de obstáculos, y a la vez convertirse en elementos de fachada.

Como podemos apreciar en la imagen, la trama que organiza la modulación para ubicar las columnas, son los ejes concéntricos que se intersectan en el lado sur. Alamiro utiliza este criterio como técnica para generar el volumen del edificio. Es así, que rompe la monotonía del perímetro curvo del lado norte, aprovechando uno de sus módulos para anteponerlo en el plano general. De esta manera, el acceso principal gana protagonismo y su morfología adquiere movimiento.

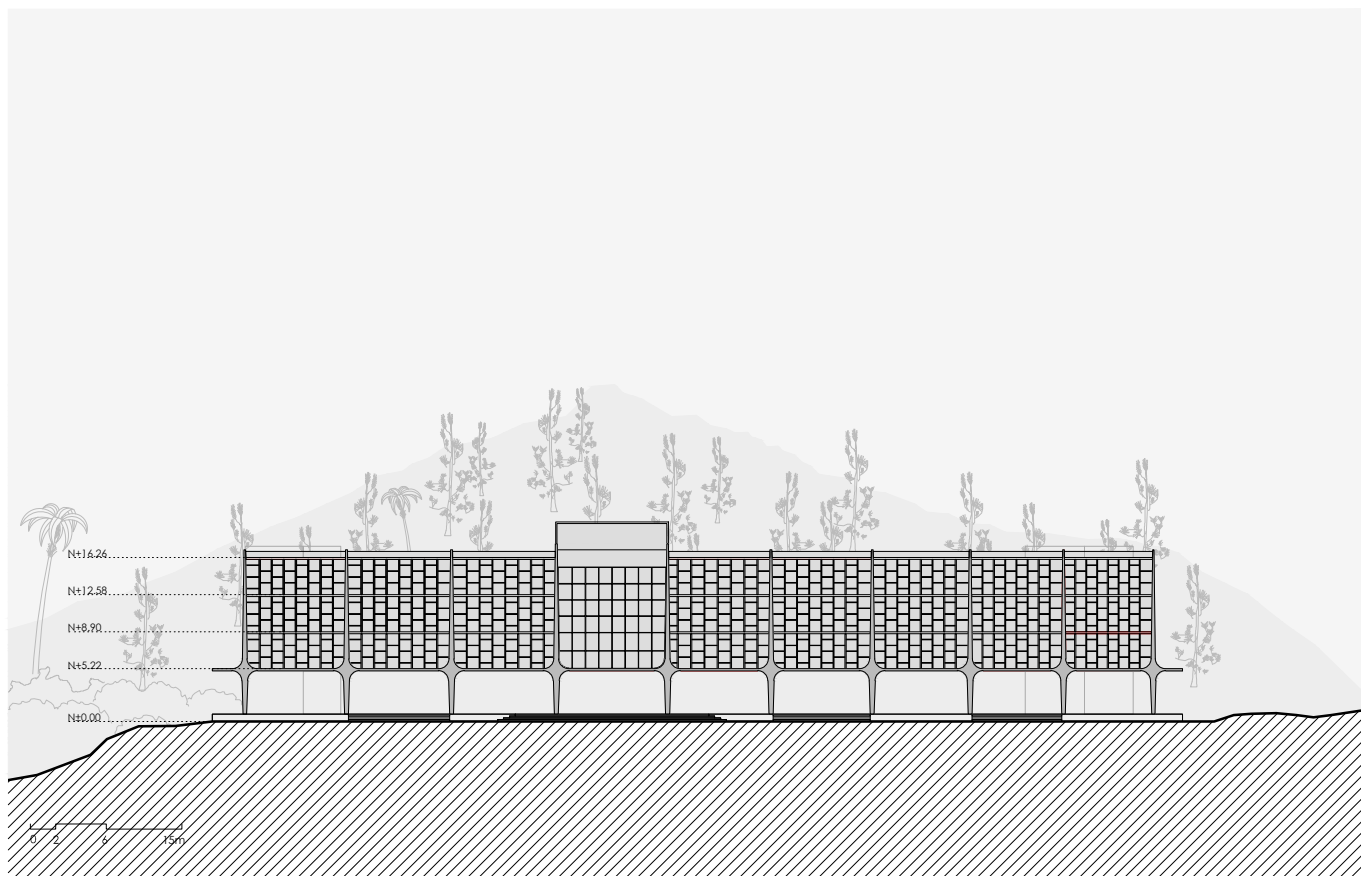




## FACHADA NORTE

En esta fachada se aprecia como la obra se plantea desde su totalidad, su estructura es clara y se relaciona entre los distintos componentes del cerramiento.

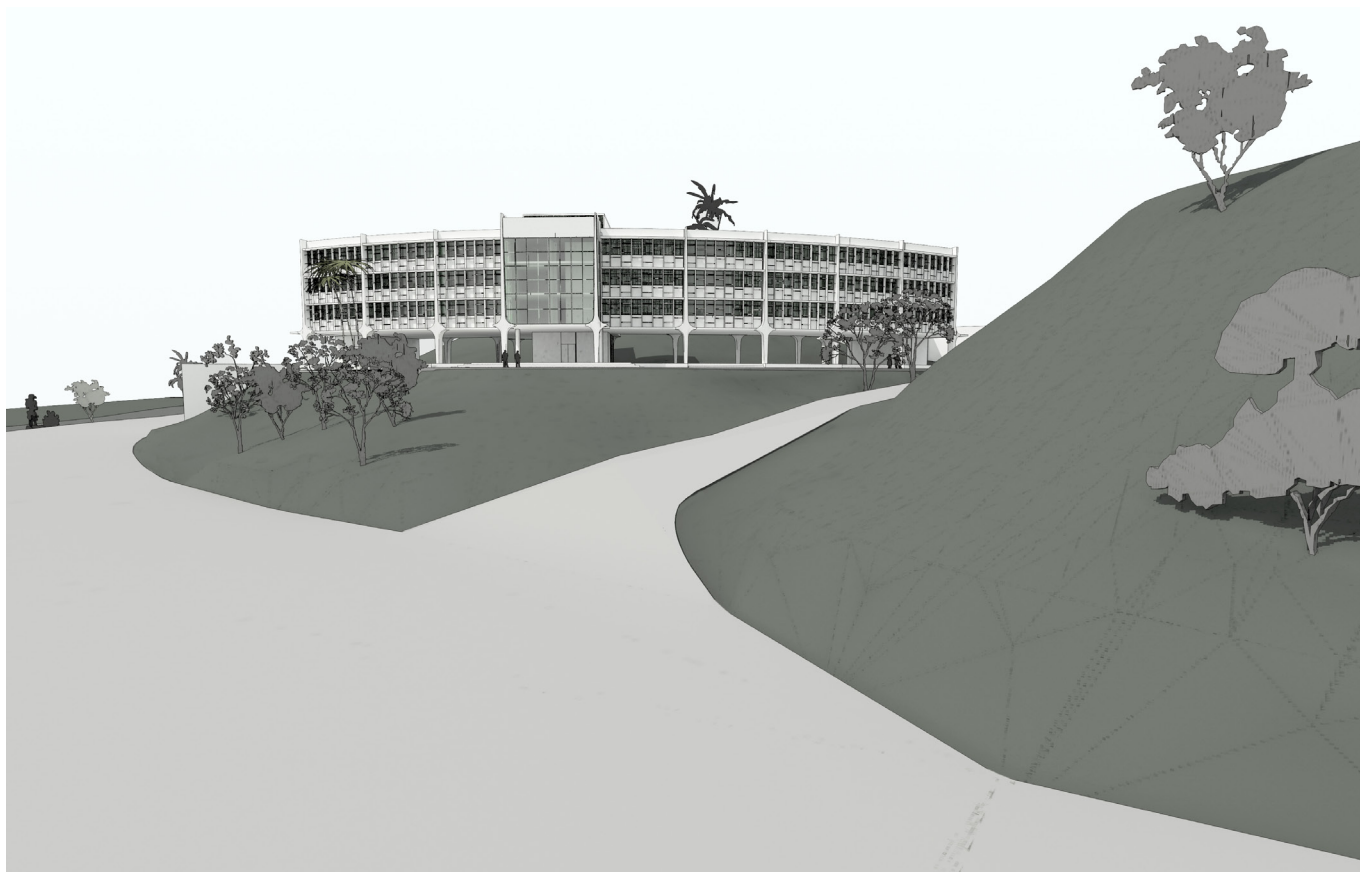
Hacia el lado norte las columnas se presentan en todo el largo y alto del edificio. El antepecho y la carpintería de ventanas, funcionan como elementos independientes de la estructura y se encuentran retiradas 90 cm detrás de la trama de los parasoles. Estos parasoles que se componen por tabiques verticales de hormigón de 12 cm de espesor atravesados por losetas, forman una armadura que produce sombra y protege los espacios interiores de los rayos del sol.



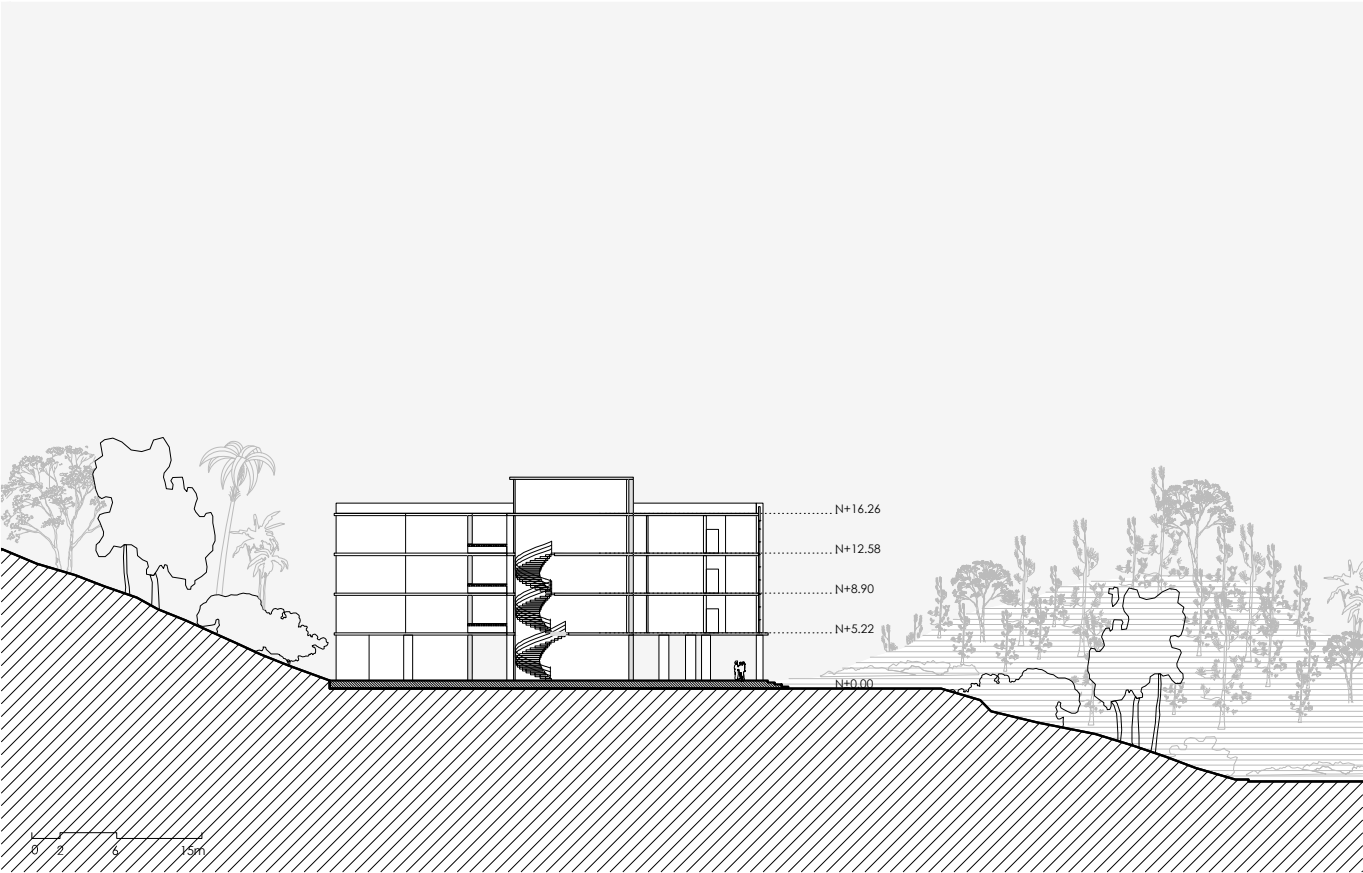
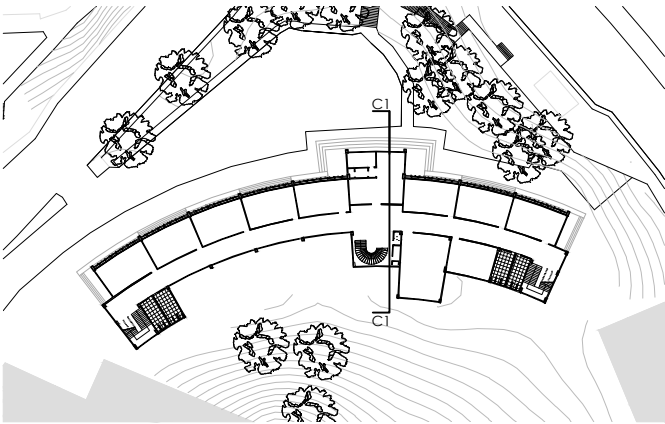
EA04 Vista de la fachada norte desde el acceso al conjunto universitario

Al igual que en la Casa Alamiro González, y Edificio Encalada, en el Edificio Administrativo de la U.C.S.G. el interés por relacionar el proyecto con la ciudad, no deja de ser importante para Alamiro González.

Los criterios de emplazamiento dan cuenta de estas relaciones. En primer lugar, la decisión de emplazar el edificio al borde del acceso principal de la universidad y no como el resto del conjunto universitario -que se encierra entre las montañas- permite que sea visible y tome protagonismo desde una visión más lejana. En segundo lugar, levantar al edificio hasta la cota +12.00, produce que este pase desapercibido entre la vegetación y no se convierta en obstáculo del paisaje cuando nos aproximamos desde la Av. Julio Arosemena.



CORTE C1-C1



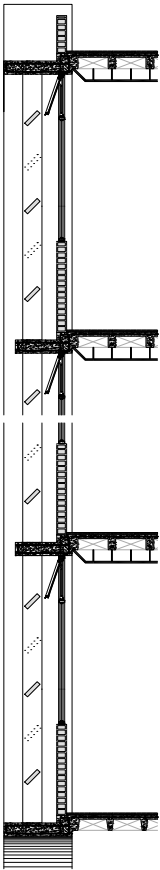
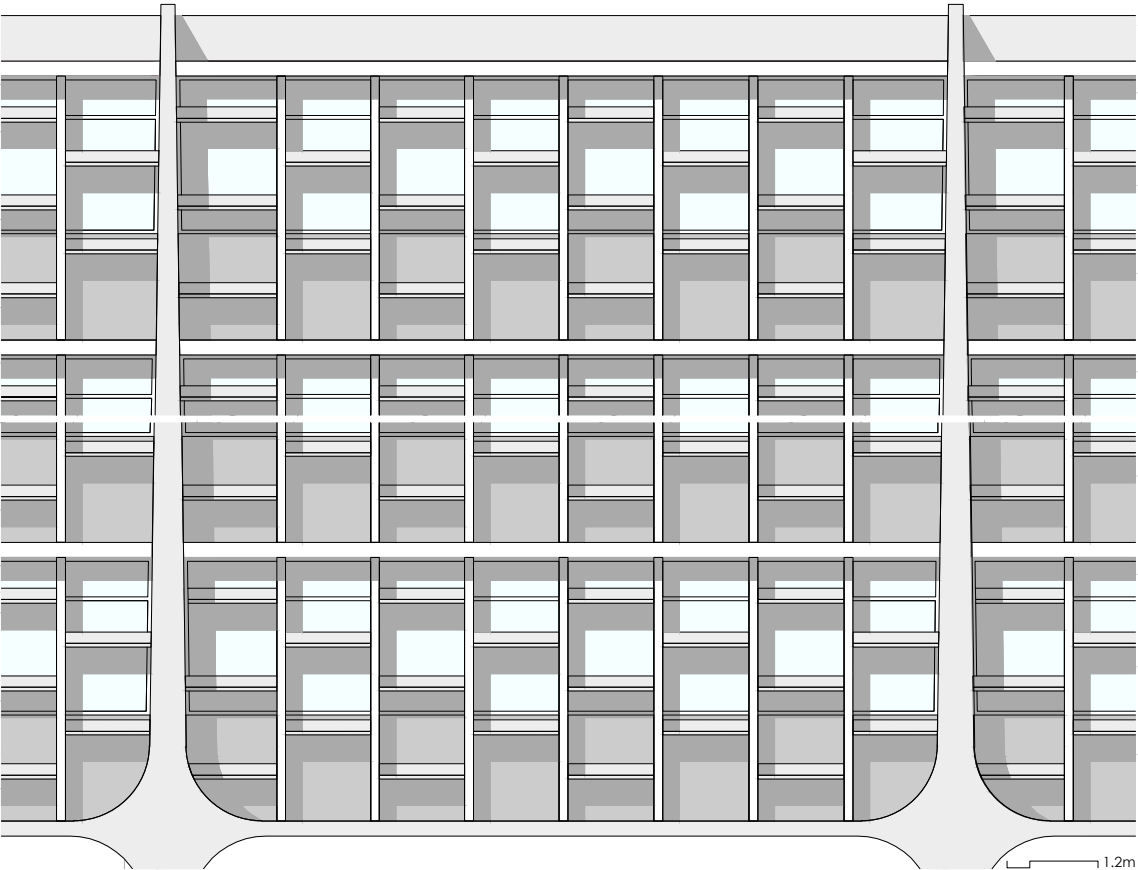
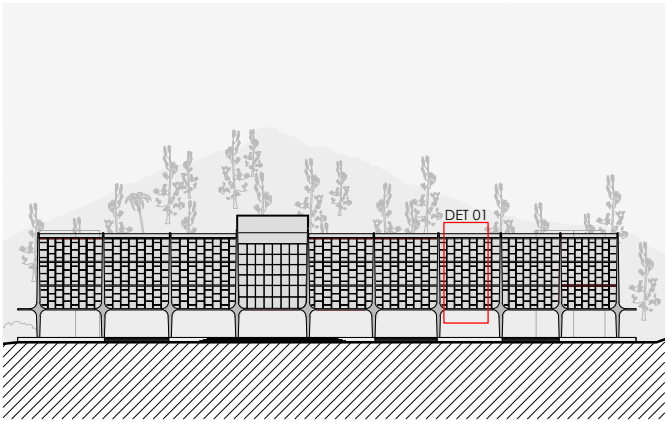


32. Fachada norte: vista de la pantalla antisolar en la actualidad





DETALLE FACHADA NORTE - PANTALLA ANTISOLAR

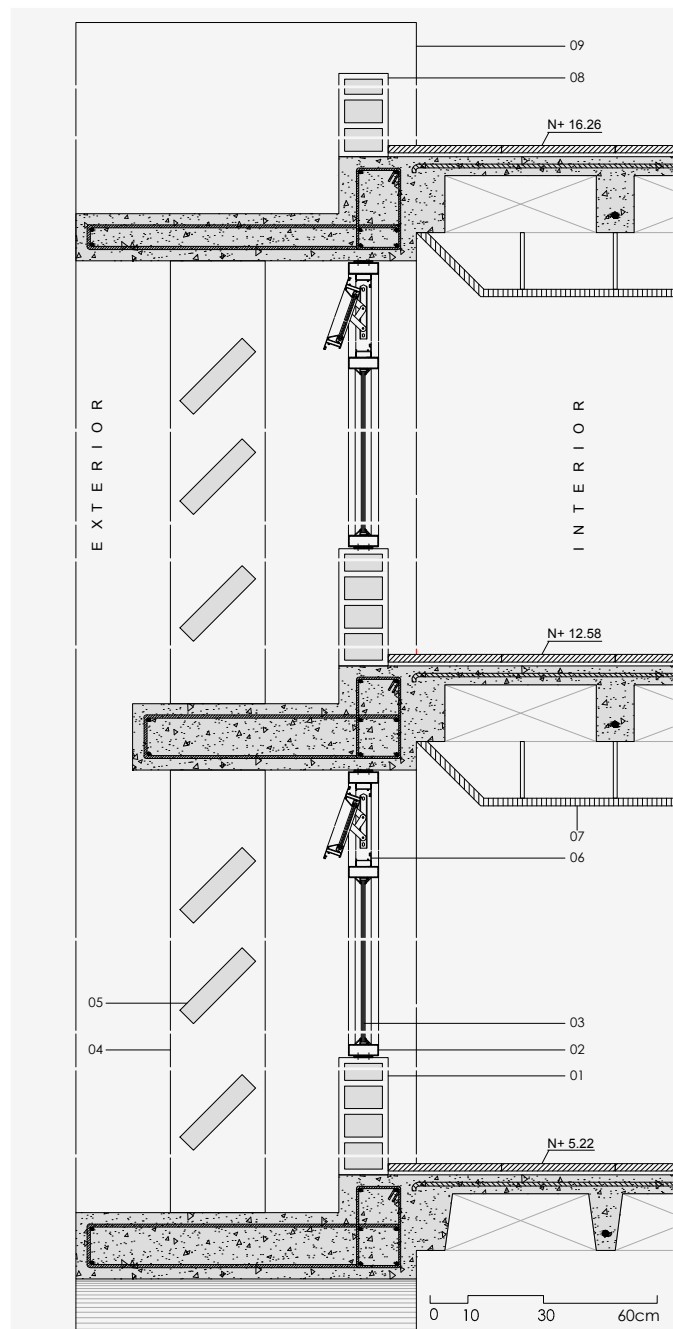
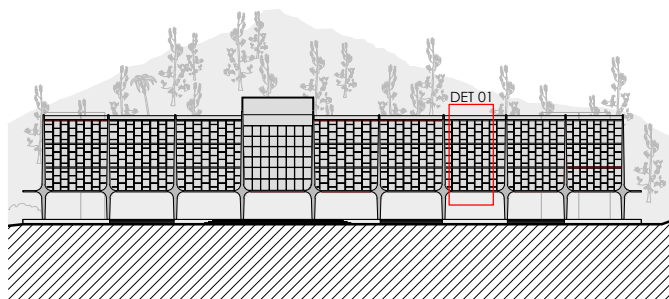


33. Fachada norte: vista cerramiento de oficinas en la actualidad



## DETALLE FACHADA NORTE - CERRAMIENTO DE OFICINAS

- 01 Antepecho
- 02 Carpintería de aluminio
- 03 Vidrio e=6mm
- 04 Pantalla antisolar vertical base: 30x12.5cm
- 05 Pantalla antisolar inclinada
- 06 Sistema de carpintería de aluminio con ventana vaticante
- 07 Cielo raso falso
- 08 Remate de fachada compuesta por un antepecho
- 09 Columna estructural



34. Estado actual de la grada principal en la segunda planta alta

35. Derecha: Imagen de la planta libre





### 04.3 CONSIDERACIONES

Ante la ausencia de planos originales, para el redibujo del Edificio Administrativo, se tomó como referencia los planos de la tesis "Movimiento Moderno, Guayaquil 1940-1970" elaborada en 1991, que se trata de una reducción a escala de los planos originales, también fue de gran ayuda las fotografías tomadas durante los primeros años de creación del edificio.

En cuanto a su estado actual, se realizaron múltiples cambios tanto en el complejo universitario como en el Edificio Administrativo, por un lado, los nuevos bloques emplazados muy cercanos al edificio, quitan el protagonismo a la obra, por otro, el crecimiento de la universidad provoca la necesidad de nuevos espacios, los mismos que se han generando sin previo análisis del proyecto, así pues, en la fachada sur se adhiere un nuevo bloque que interrumpe la transparencia de la planta libre, también la altura del edificio se ve afectada por la presencia de un nuevo piso sobre el ala este. Sin embargo la fachada norte no ha sufrido alteraciones, objeto que fue de aporte para verificar dimensiones.

Al igual que la Casa Alamiro y el Edificio Encalada, para la reconstrucción del Edificio Administrativo se partió de la obra construida pero pretendiendo alcanzar la concepción original.







## 05. RECOPILACIÓN DE PROYECTOS







En este capítulo expongo un catálogo gráfico con los proyectos no construidos más representativos que Alamiro González realizó durante la década de los '60. El propósito de esta recopilación es verificar si existen criterios de diseño que se relacionen con las obras ya analizadas.

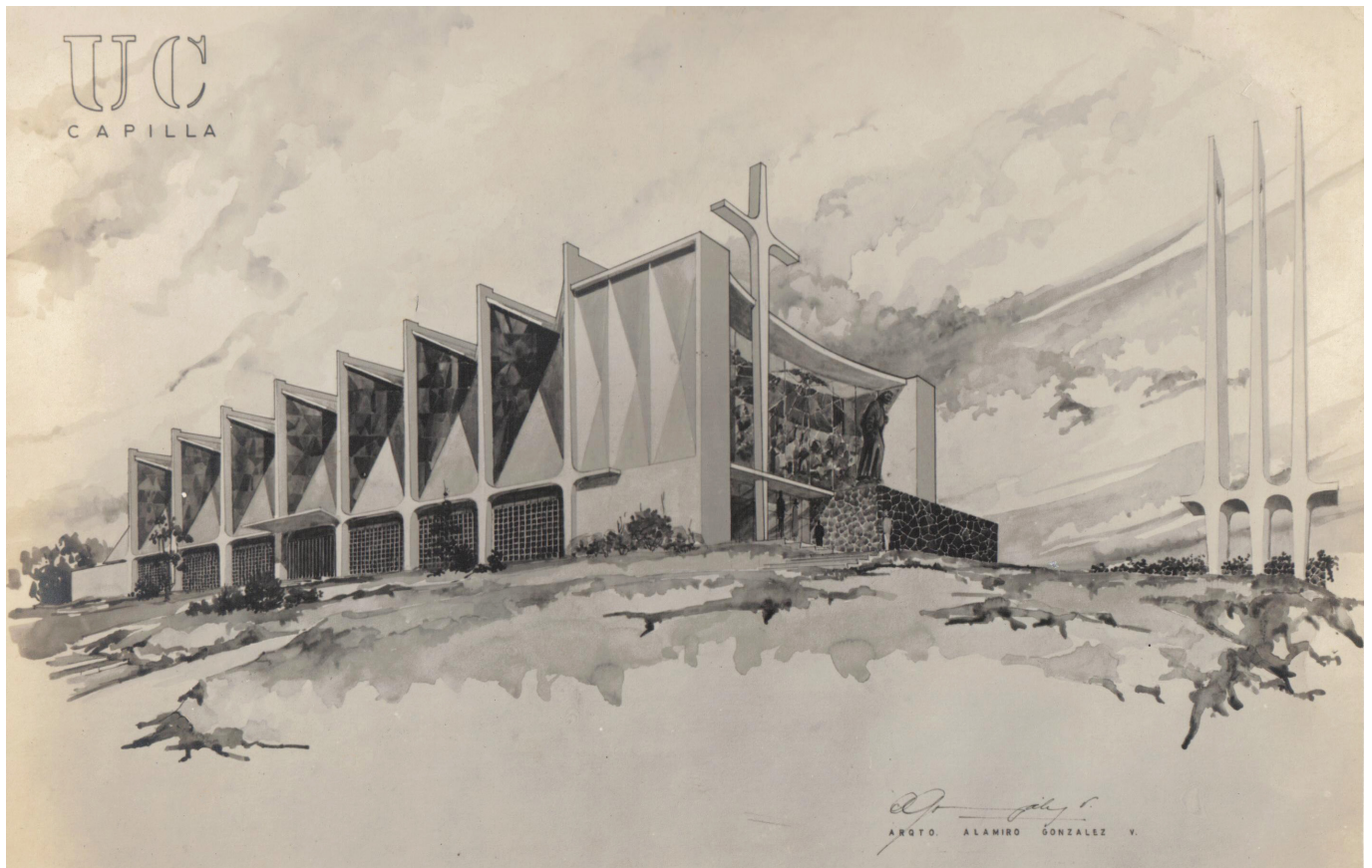
La revisión de estos proyectos es necesario, porque no existen documentos que nos expliquen el proceso de trabajo que el Arquitecto utiliza para llegar a la concreción de sus ideas. Por otro lado, es importante anotar que Alamiro desarrolló estos proyectos durante su colaboración con las empresas: Edificaciones Ecuatorianas y VICESA (Viteri Cevallos S.A.), además de ejercer su profesión de manera independiente.

Con el fin de entender el desarrollo de sus obras, he organizado en cuatro grupos los proyectos, considerando su emplazamiento, programa arquitectónico y fecha de realización. Primero he clasificado aquellos proyectos institucionales emplazados de manera aislada en el terreno. Luego, he descrito aquellos edificios en altura cuya tipología funcional es mixta y se emplazan en el casco urbano consolidado. En tercera instancia, agrupo los proyectos de alojamiento en la zona costera y por último muestro, una serie de proyectos que Alamiro planteó para resolver los problemas de crecimiento de una ciudad.

1.  
Capilla de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (actual Aula Magna), Guayaquil, Ecuador 1963-1964  
Proyectos para la biblioteca de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador 1969  
Edificio de la caja del Seguro, Guayaquil, Ecuador 1965  
Guayaquil Polo Club, Guayaquil, Ecuador
2.  
Edificio de renta de Importadora Industrial Agrícola S. A. Guayaquil, 1964  
Edificio Inmobiliaria Simón Bolívar, Guayaquil, 1964  
Edificio Pérez Castro, Guayaquil, Ecuador  
Edificio anónimo I, 1965  
Edificio anónimo II  
Edificio anónimo III
3.  
Hotel en la Playa  
Hotel Samarina, Salinas, Ecuador  
Hotel Manabí, Manta, Ecuador  
Hotel Manabí (anteproyecto), Manta, Ecuador
4.  
Torres del Salado, Guayaquil, Ecuador  
Proyecto para una ciudad  
Propuesta de organización para un centro educativo  
Propuesta para un terminal terrestre  
Proyecto anónimo

# 1.1

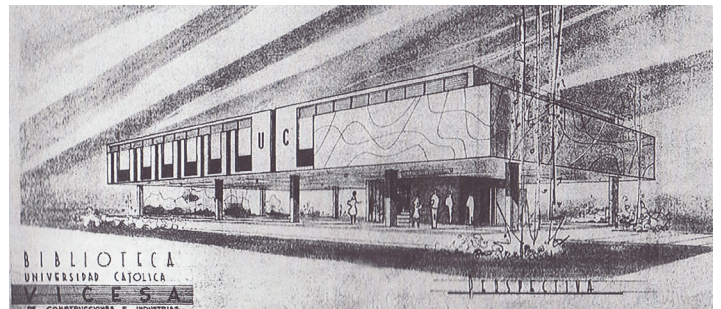
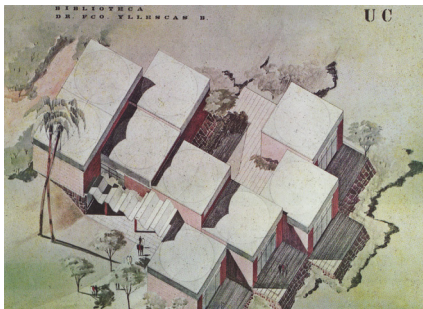
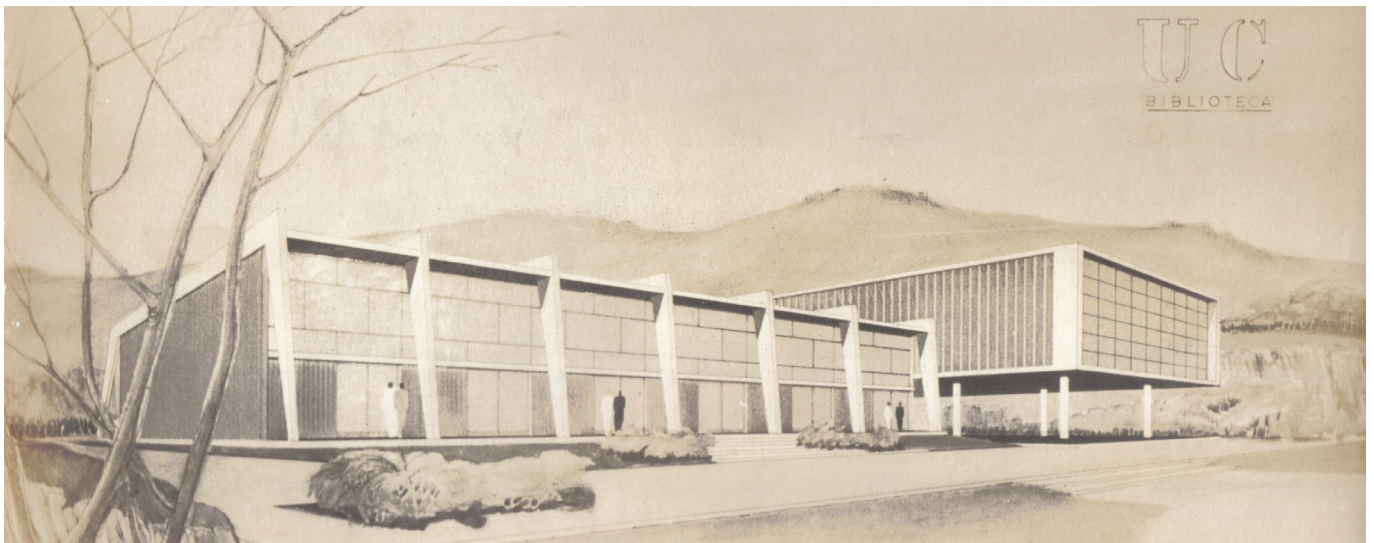
Alamiro González  
Capilla de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (actual Aula Magna), Guayaquil, 1963-1964



# 1.2

Alamiro González

Proyectos para la biblioteca de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil, 1969





# 1.3

Alamiro González  
Edificio de la caja del Seguro, Guayaquil, 1965





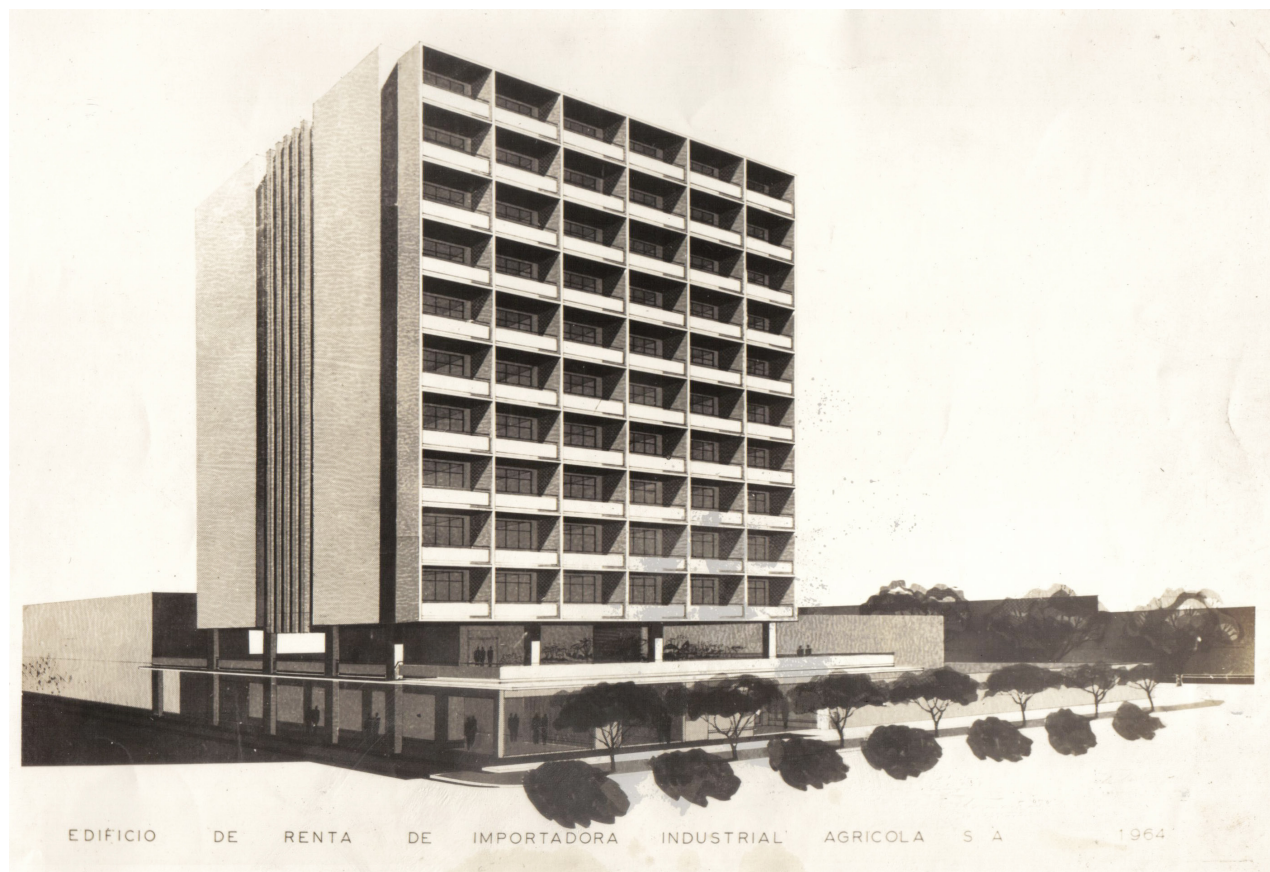
# 1.4

Alamiro González  
Guayaquil Polo Club, Guayaquil



## 2.1

Alamiro González  
Edificio de renta de Importadora Industrial Agrícola S. A. Guayaquil, 1964





## 2.2

Alamiro González  
Edificio Inmobiliaria Simón Bolívar, Guayaquil, 1964



## 2.3

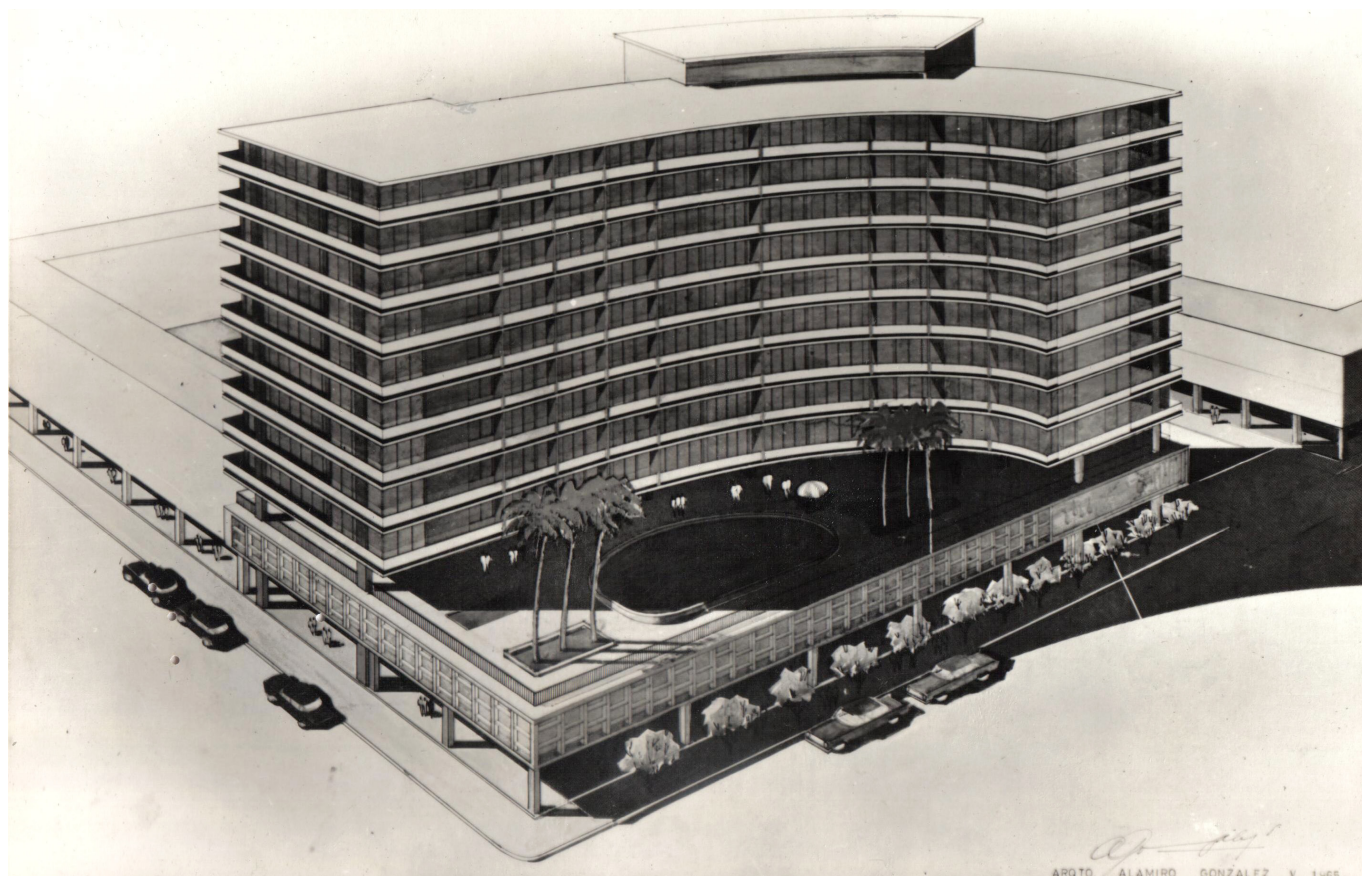
Alamiro González  
Edificio Pérez Castro, Guayaquil





## 2.4

Alamiro González  
Edificio anónimo, 1965



# 2.5

Alamiro González  
Edificio anónimo





## 2.6

Alamiro González  
Edificio anónimo



# 3.1

Alamiro González  
Hotel en la Playa





## 3.2

Alamiro González  
Hotel Samarina, Salinas



# 3.3

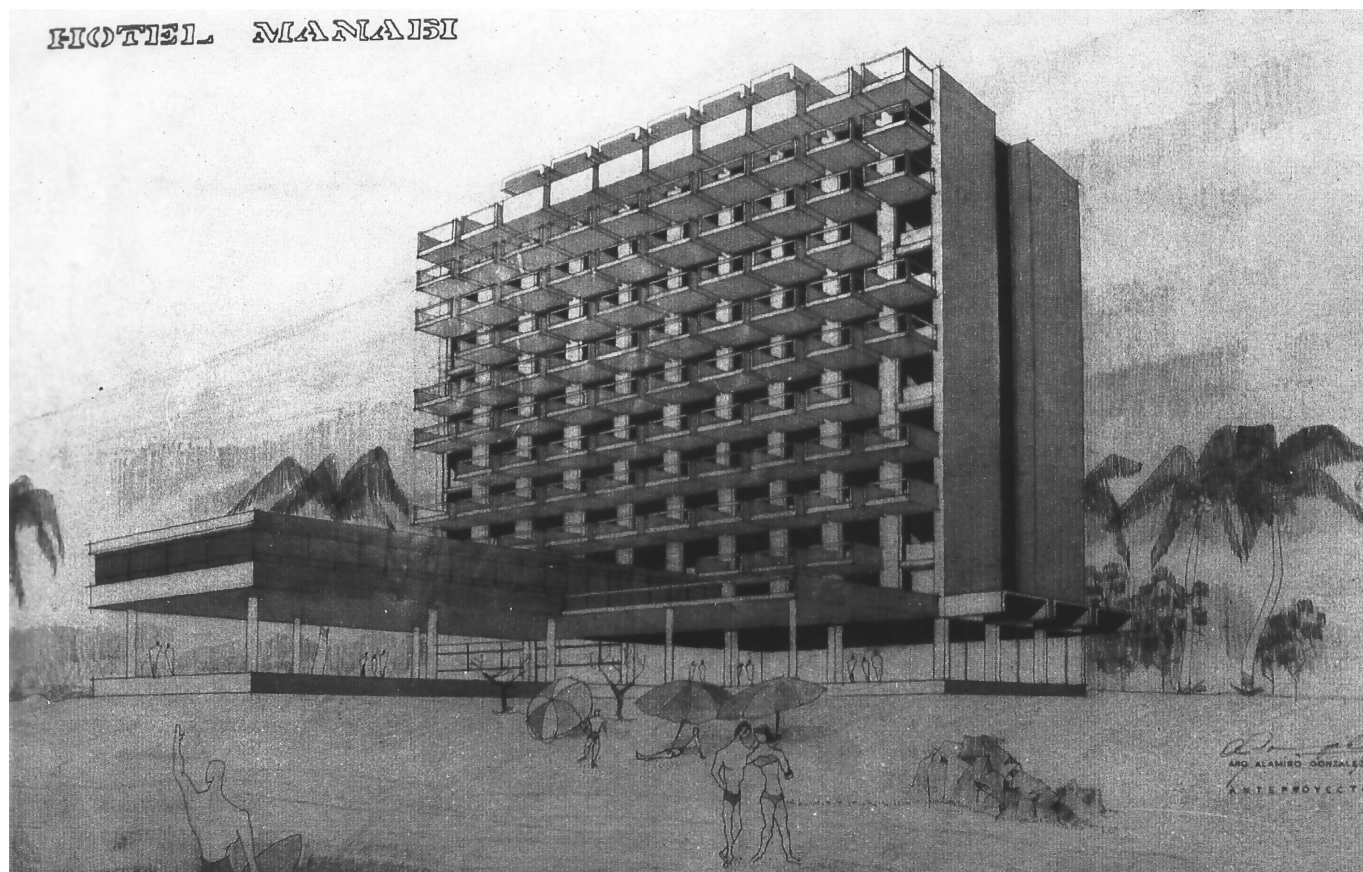
Alamiro González  
Hotel Manabí, Manta





# 3.4

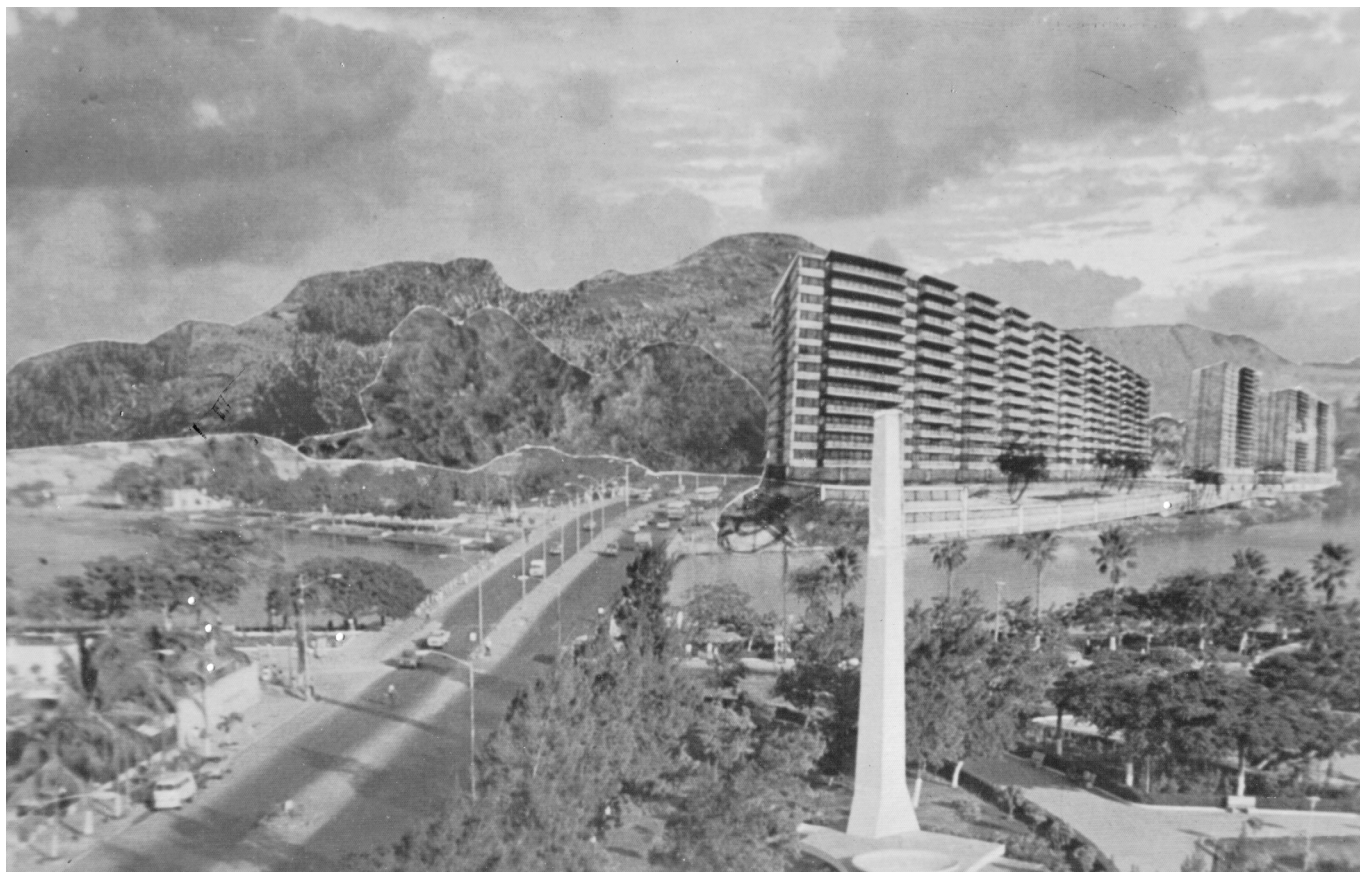
Alamiro González  
Anteproyecto Hotel Manabí, Manta





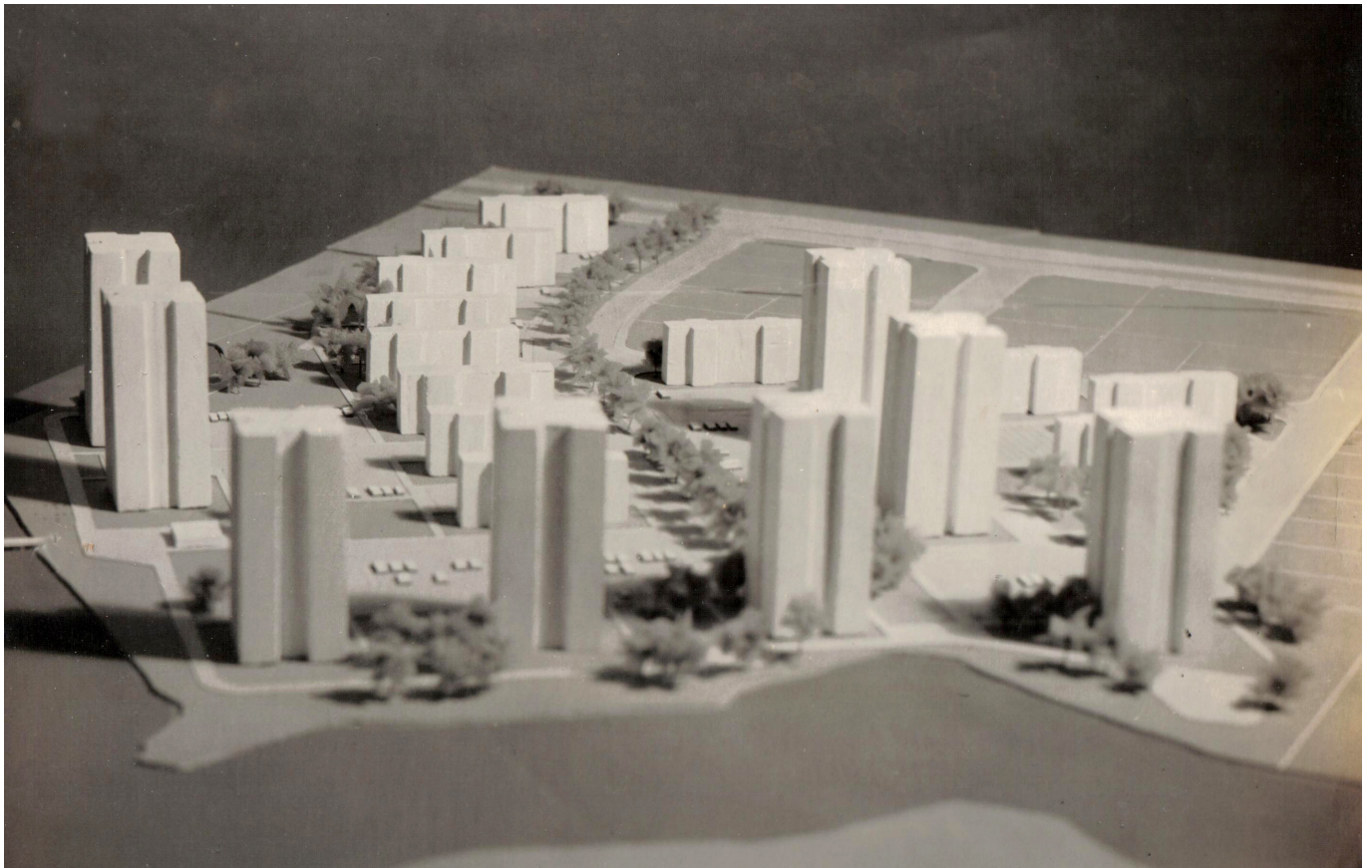
# 4.1

Alamiro González  
Torres del Salado, Guayaquil



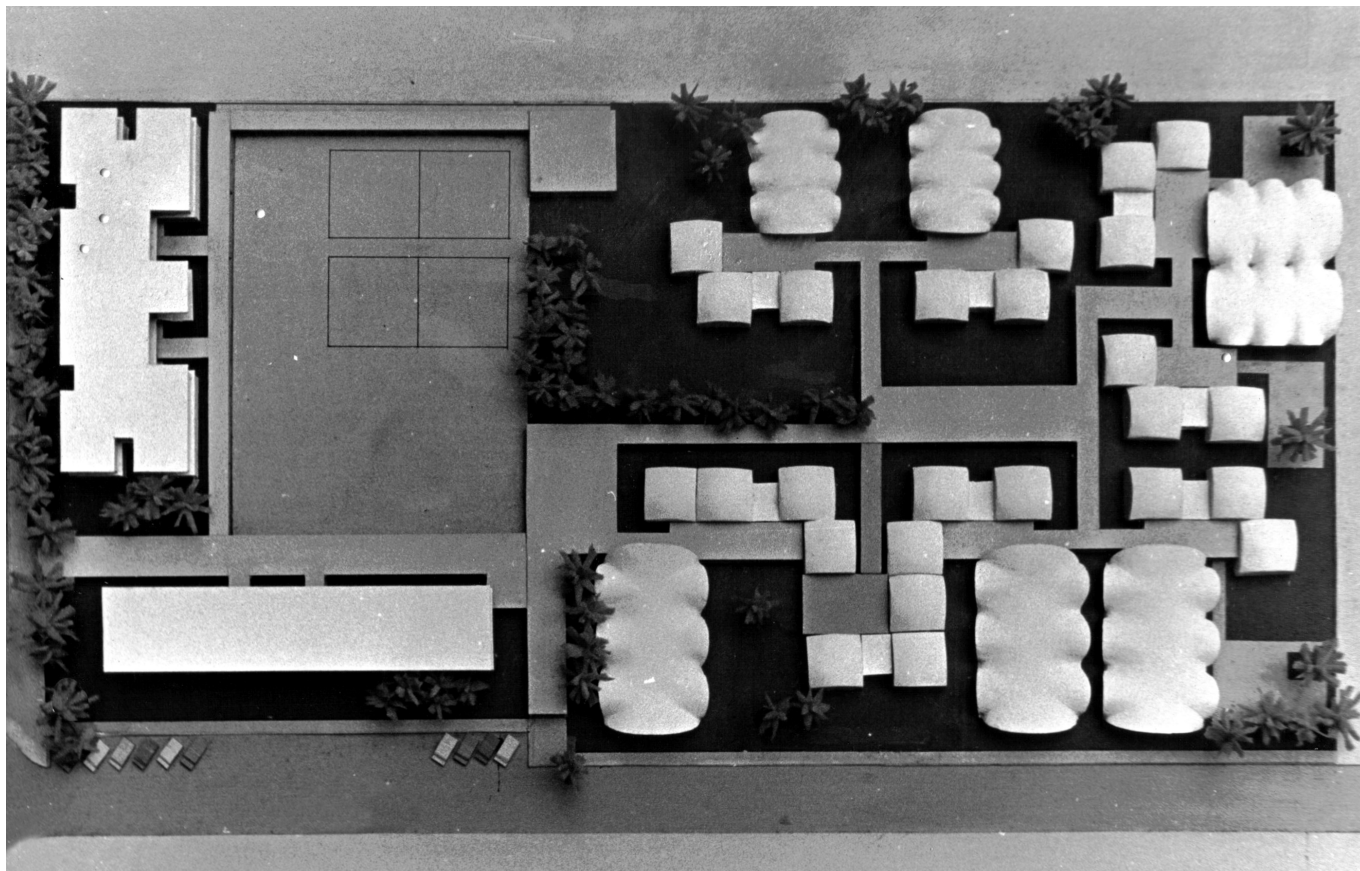
## 4.2

Alamiro González  
Proyecto para una ciudad



## 4.3

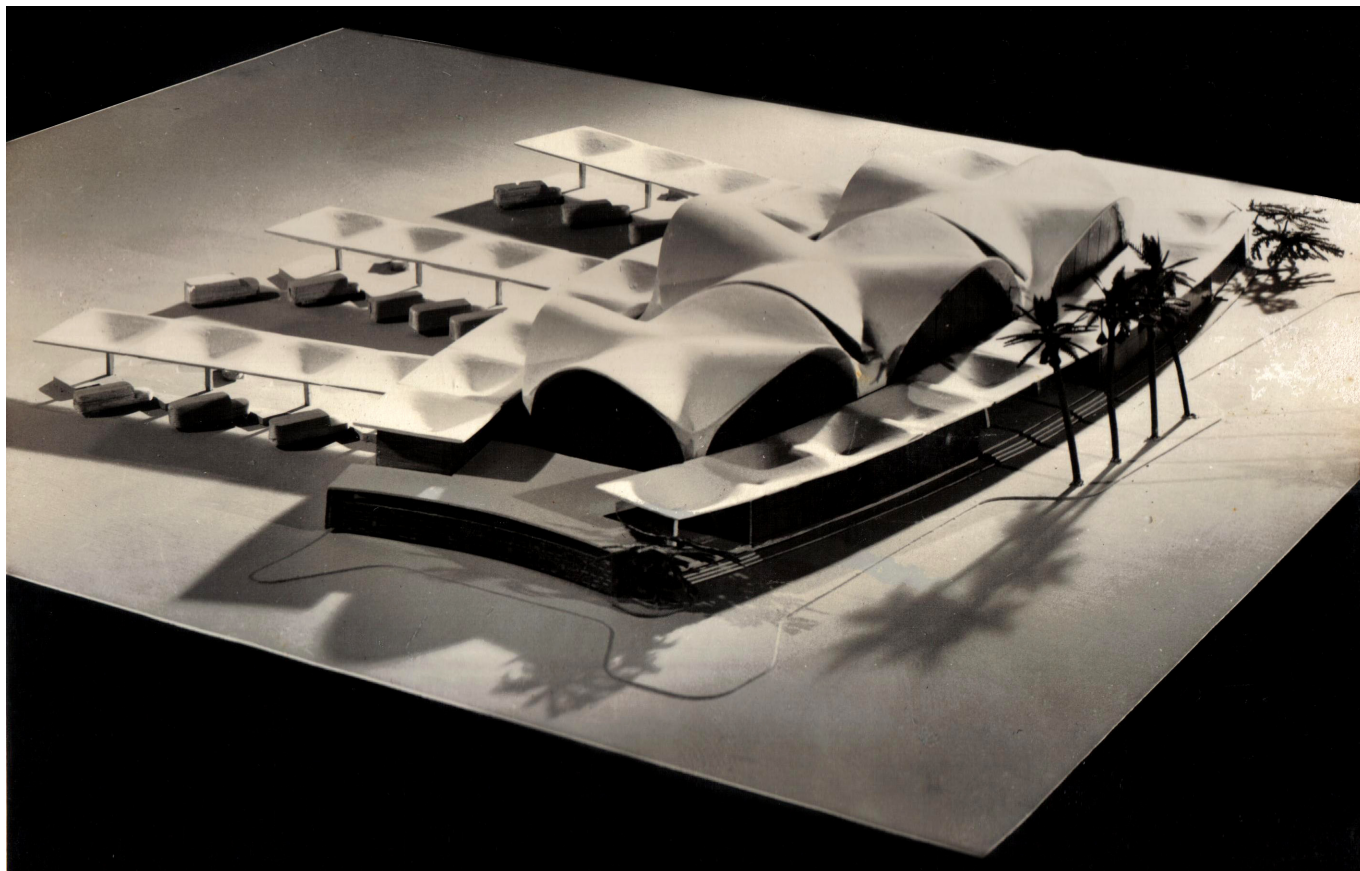
Alamiro González  
Propuesta de organización para un centro educativo





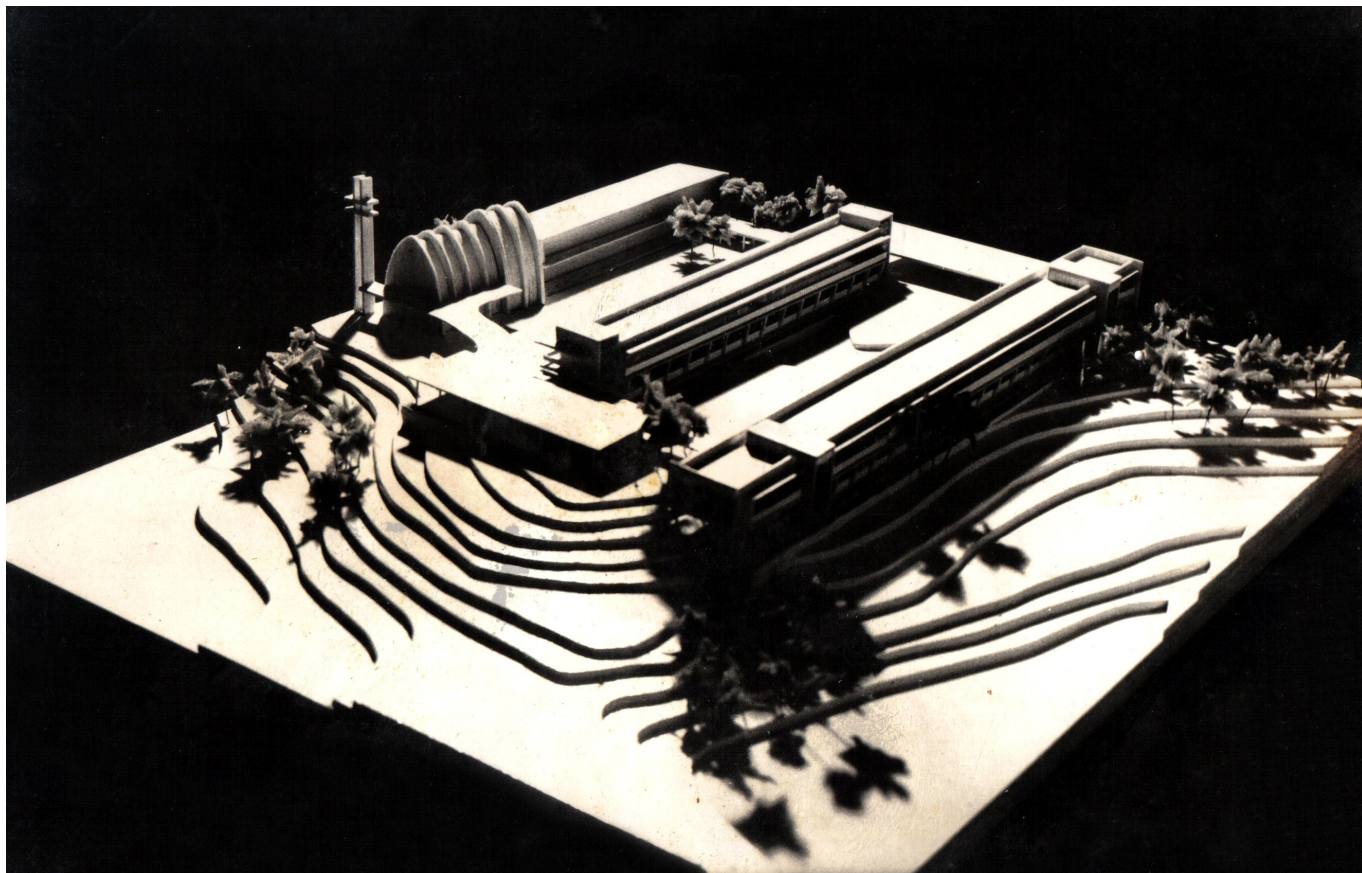
# 4.4

Alamiro González  
Propuesta para un terminal terrestre



# 4.5

Alamiro González  
Proyecto anónimo





Luego de observar los proyectos, extraigo los criterios generales más relevantes de su composición arquitectónica que surjan a primera vista.

En los primeros ejemplos, tanto en la Capilla, como en una de las propuestas para la Biblioteca UCSG, podemos apreciar como el planteamiento estructural tiene un factor importante en la resolución de estos proyectos. A mas de cumplir su función portante, la estructura es la generadora de la arquitectura. Otro factor relevante es la planta baja libre, que podemos observar en el proyecto para La Caja del Seguro y en las propuestas para la Biblioteca UCSG. La particularidad de planta baja libre es aprovechada por Alamiro González en el proyecto para el Edificio Administrativo, la cual se aprovecha para la concentración masiva de personas. Así mismo, las propuestas de hoteles en la costa demuestran la intención de elevar los edificios y proveer de espacios libres a sus plantas bajas.

Se puede manifestar entonces que luego de haber realizado el proyecto para el Edificio Administrativo, el arquitecto sigue utilizando los mismos recursos de la estructura integrada a la arquitectura y la planta libre, para resolver edificios que se emplazan de forma aislada como en el caso de los cuatro primeros ejemplos.

Alamiro González también diseñó varios edificios en altura, cuya tipología funcional es mixta. Como ya hemos visto en el Edificio Encalada, el arquitecto organiza la zona de comercio en planta baja y mezzanine, la área de oficinas en los primeros pisos y deja el resto del edificio para el

uso de vivienda. Algunos proyectos de este genero se presentan en el grupo dos (pág. 86-91).

La mayoría de estos edificios son esquineros, se sitúan en el casco urbano consolidado y adoptan soluciones proyectuales semejantes al del Edificio Encalada, por ejemplo: la presencia de pórticos, el bloque de oficinas, la torre de viviendas, la planta libre, la doble fachada, abierta hacia un lado y predominantemente cerrada hacia otra dirección. Estas características son más evidentes en los proyectos 2.1 (pág. 86), 2.2 (pág. 87), 2.4 (pág. 89) y 2.5 (pág. 90).

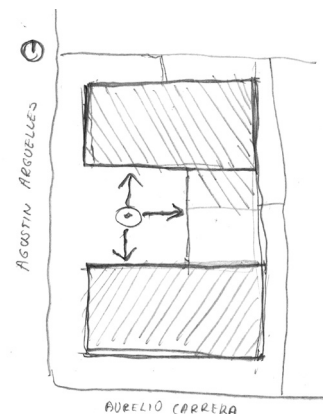
Teniendo en mente las fechas de elaboración de los proyectos Edificio de Renta de Importadora Industrial 1964 (pág. 86), Edificio Inmobiliaria Simón Bolívar 1964 (pág. 87) y el Edificio anónimo realizado en 1965 (pág. 89), y comparamos con la fecha de elaboración del Edificio Encalada, podemos decir que estos tres proyectos sirvieron de referencia o fueron parte de un proceso para lograr la propuesta del Edificio Encalada.

Finalmente, no podemos dejar de lado la preocupación de Alamiro por el lugar de emplazamiento de sus obras. En sus primeros proyectos, los edificios se ven rodeados de vegetación, e indican una topografía irregular. Asimismo, en los proyectos para edificios en altura, el arquitecto dibuja las construcciones vecinas y en algunos casos la manzana completa. Y mas aún en el proyecto de las Torres del Salado, donde a través de un collage se puede apreciar la torres implantadas en la ciudad. No podemos negar entonces que el integrar los edificios en su entorno y por ende en la ciudad, no es un aspecto que estuvo relegado en los proyectos de González.



## 06. CONCLUSIONES

Diferentes esquemas de concepción: Casa Alamiro González, Edificio Encalada y Edificio Administrativo U.C.S.G. (Interpretación-autor tesis)



Finalmente sirvió de apoyo revisar tres obras con programas y condicionantes de sitio y entorno diferentes, esto ha permitido reconocer las operaciones proyectuales que Alamiro González utiliza para resolver proyectos. De esta manera, una vez observado a detalle las tres obras, así como los proyectos no construidos, podemos notar claramente los siguientes aspectos: en primer lugar, su emplazamiento en el solar, en segundo lugar, las relaciones que existen entre los componentes del edificio y en tercer lugar, la manera en que los edificios son insertados en la ciudad.

#### CONSIDERACIÓN DEL ENTORNO EN EL EMPLAZAMIENTO

El emplazamiento de los edificios de Alamiro González mantienen una fuerte consideración del entorno. En la Casa Alamiro, el arquitecto produce un retiro hacia los dos frentes, este retiro cumple la función de respetar la alineación de los edificios colindantes, esto es importante puesto que para la época no existían normativas y las casas podían emplazarse de cualquier forma, sin embargo, Alamiro plantea los retiros y respeta la altura de los edificios vecinos.

La ubicación del Edificio Encalada en una zona consolidada, supuso el planteamiento de una forma diferente a la Casa Alamiro, en este caso no se deja retiros en las primeras plantas y se sigue la alineación de los edificios vecinos, dotando de esta manera continuidad a la manzana. Además, se respeta la presencia de

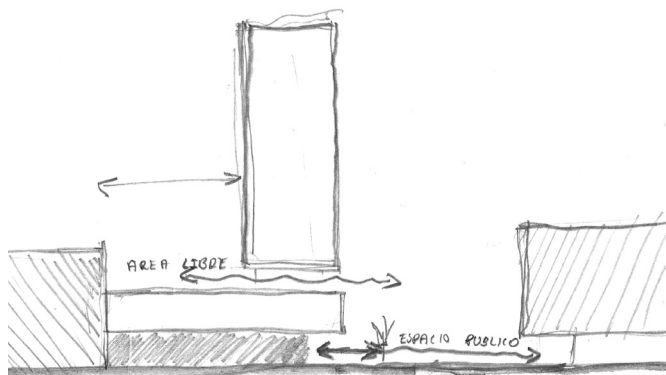
galerías y se saca partido de este elemento para crear la composición formal del edificio.

La consideración del entorno también se evidencia en el Edificio Administrativo. A diferencia de la Casa Alamiro y el Edificio Encalada, el solar destinado para el Edificio Administrativo es extenso, tiene pendiente y se sitúa en una zona no consolidada y rodeada de vegetación, no obstante, Alamiro González tiene presente todas estas condicionantes y son aprovechadas para generar el emplazamiento.

En este caso la solución del emplazamiento resulta de una especial atención a la topografía. El bloque curvo cóncavo sigue las curvas de topografía del terreno y su condición alargada le permite integrarse a la montaña.

Los condicionantes de emplazamiento son diferentes en los tres casos, sin embargo, el cuidado por los elementos del entorno es evidente en los tres edificios. Pero una característica que resulta de la consideración del entorno es la búsqueda de amplitud de espacio en planta baja siempre que sea posible.

La amplitud de espacio en planta baja otorga a los edificios de Alamiro un espacio de llegada que permite integrar la parcela con el edificio. Esta particularidad es más evidente en el Edificio Administrativo, donde la planta baja confiere un área amplia de concentración masiva. En la Casa Alamiro el patio y el área bajo el



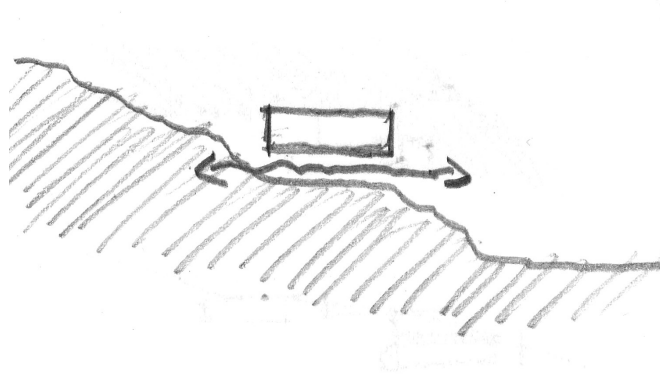
estudio generan un lugar espacioso, que sirve como lugar de llegada y de estar, y desde el cual podemos acceder a casi toda la casa-estudio, integrando de este modo el edificio con el solar en el que se implanta. En el edificio Encalada se aprovecha la galería para liberar en parte el espacio en planta baja, esta galería permite también integrar el edificio con el espacio público.

### EL ÁREA LIBRE (LIBERACIÓN DEL ESPACIO)

Dentro de las operaciones proyectuales que el arquitecto utiliza observamos constantemente la liberación del espacio. Estos espacios libres son utilizados por Alamiro como elementos generadores de la morfología del edificio y como elementos de integración del proyecto con su entorno.

De esta forma, en la Casa Alamiro, el patio de acceso forma un espacio libre y organizador de las diferentes áreas, y a la vez divide a la casa en dos bloques, el bloque de estudio y el bloque de dormitorios de la casa. Esta división de bloques a través del espacio libre del patio es importante pues genera la morfología final del proyecto.

A su vez, el espacio bajo el estudio sumado al patio generan un espacio libre muy amplio desde el cual podemos obtener una percepción de casi toda la casa, transformándolo en un elemento integrador de todos los espacios.



En el Edificio Encalada, el retiro en planta baja utilizado como galería y la tercera planta alta proyectada como planta libre, conforman la morfología del edificio dividiéndolo en dos bloques, el bloque de oficinas y la torre de viviendas. Al igual que en la Casa Alamiro, en este edificio los espacios libres vuelven a tomar un papel importante en la composición del edificio, en este caso la planta libre se vuelve un elemento de transición entre los bloques de oficina y vivienda, y el espacio libre de la galería cumple la función de integrar al edificio con el espacio urbano.

La liberación del espacio en el Edificio Administrativo se presenta en la planta baja. En este caso el área libre de planta baja sitúa al resto del edificio como un solo bloque suspendido, resolviendo de ésta manera la morfología general del edificio. Además, esta opción de dejar la planta baja con el mínimo de obstáculos, permite filtrar las vistas a través del edificio, situando a este en plena relación con su entorno.

La búsqueda de espacios libres es siempre continua en la obra de Alamiro González. Estos espacios cumplen diversos propósitos, como lo hemos visto, son elementos organizadores, de transición, de estar, de integración. Pero además estos elementos también otorgan ligereza y definición a los edificios.



## DIMENSIÓN DEL EDIFICIO DENTRO DEL ESPACIO URBANO

Observar detenidamente el emplazamiento y la morfología general de cada una de las obras ha sugerido reconocerlas desde un panorama más amplio, el de la relación con la ciudad. El principio es entender las relaciones visuales que las obras generan en el paisaje urbano, partiendo de las circunstancias particulares de cada sitio. De esta manera, notamos que el manejo de proporción en las obras de Alamiro González revelan esta relación con la ciudad.

Esta relación es mas evidente en el Edificio Encalada, donde el bloque de oficinas constituido como un elemento separado de la planta baja y de la torre lo permite relacionarse con los edificios vecinos y con la escala humana, mientras que la escala de la torre se relaciona con el paisaje edificado desde una visión mas lejana. De igual manera en la Casa Alamiro, el bloque de estudio que mantiene la altura de las edificaciones vecinas, lo ponen en relación con su entorno inmediato, en cambio el bloque de la casa -un poco mas elevado- se pone de manifiesto desde un punto de vista más lejano.

En el Edificio Administrativo la relación con el paisaje urbano se establece en primer lugar, al emplazarlo enfrenteado hacia la ciudad, en segundo lugar, colocarlo en un nivel mas alto que la ciudad, y en tercer lugar, disponerlo como un bloque elevado sobre columnas.

Todas estas decisiones permiten que el edificio sea visible desde varios puntos de vista, llegando a formar parte del paisaje natural y construido de la ciudad.

## CONFIGURACIÓN DEL EDIFICIO

Una vez observado el emplazamiento, la morfología general y la escala en el espacio urbano, podemos entender la razón de ser de cada uno de los elementos compositivos de las obras. Por lo tanto, reconocemos al edificio dentro de un conjunto de soluciones en el que está inmerso. Y este repertorio de soluciones es utilizado en cada obra para integrarla en su lugar.

Los componentes básicos como estructura, cerramiento, solución constructiva y espacio interior que Alamiro González utiliza constantemente, son el resultado de un conjunto de relaciones que están presentes en la totalidad de la obra. En este contexto, el arquitecto ofrece dos alternativas muy claras de integración entre estructura y cerramiento:

La primera es separar la estructura del cerramiento con el fin de definir dos o mas bloques, tal como sucede en el Edificio Encalada, donde divide el bloque de oficinas de la torre de viviendas sin que la estructura interrumpa esta separación. La segunda alternativa es integrar la estructura al cerramiento, esto cuando se va a generar un solo bloque, como lo podemos apreciar en el Edificio Administrativo. En este caso la estructura y cerramiento

se entrelazan para generar al edificio como un solo volumen.

Cualquiera de estas soluciones permite crear la doble fachada, la misma que es constante y claramente definida en cada proyecto. Esta doble fachada -abierta hacia un lado y cerrada hacia el otro- se organiza de acuerdo a los aspectos visuales que la obra provoca en su entorno, a más de cumplir la función de proteger de las condiciones climáticas y generar las mejores vistas.

Cito nuevamente como ejemplo al Edificio Encalada, en este edificio las fachadas este y oeste son cerradas, permitiendo apreciar a la obra como un bloque -cerrado- imponente cuando nos acercamos desde la Avenida 9 de Octubre, y al mismo tiempo esta fachada cerrada impide la ingreso directo de la luz solar. La fachada abierta quedaría entonces en dirección contraria al ingreso de la luz solar, permitiendo crear espacios interiores frescos, factor importante para la condición de clima caliente en el que se encuentran las tres obras.

De este modo la definición constructiva se reduce a la solución de aspectos elementales como: atribuir a la estructura portante un papel mucho más relevante dentro del sistema formal, como sucede en el Edificio Administrativo, disminuir la sección del contrapiso en los volados, o generar relieves en las fachadas cerradas, hasta llegar a la producción de carpintería de ventanas,

pasamanos, protectores solares. Todo esto con la intención de crear aspectos visuales relacionados con la escala del edificio en su alrededor.

Al inicio de este estudio me propuse descubrir las distintas técnicas y procedimientos que producen orden en las obras de Alamiro González, a través del estudio de la configuración de los componentes del proyecto, sin embargo, en el transcurso de la investigación se ha visto la necesidad de considerar los alrededores del edificio, ya que, el resultado de las obras mantienen un fuerte vínculo de relación visual con el lugar en el que se implantan. Así pues, desde este punto de vista, observar detenidamente al edificio y su alrededor conllevó a entender la obra desde su posible concepción hasta el producto final.

Es indudable la presencia de rigurosidad en la obra de González. Por un lado, su mirada atenta a cada uno de los elementos que componen al edificio otorgan orden a los proyectos, y por otro, es indiscutible la igualdad de criterio utilizada para obras de distinto programa y lugar. En definitiva, el aporte del estudio de estos proyectos para la arquitectura de hoy es que se puede aprender y aplicar sus criterios, debido al contenido de valores universales presentes en la obra de González.

Esta investigación deja el campo abierto para que futuras investigaciones profundicen sobre la obra de Alamiro González desde diferentes puntos de vista.



07. ALAMIRO GONZÁLEZ



*Op. page*



Alamiro González Valdebenito nació en Santiago de Chile el 5 de junio de 1919. Estudió en la Universidad Católica de Santiago donde obtuvo el título de arquitecto el 25 de julio de 1947.

En el año 1953 llegó a Guayaquil contratado por la compañía Edificaciones Ecuatorianas, al frente de ésta compañía estaba Don Víctor Emilio Estrada y Don Jacobo Ratnov (chileno), quienes se propusieron realizar la urbanización URDESA (Urbanización del Salado), es así que Jacobo Ratnov invitó al Arq. Alamiro González para que planifique esta urbanización.

Su hijo lo recuerda como una persona muy colaboradora y apasionado por la arquitectura. Siempre estuvo involucrado en programas sociales, fue miembro y también presidente durante una temporada del primer Club Rotario de Guayaquil, con esta organización se desarrollaron proyectos de bajo recurso económico para escuelas, centros médicos, entre otros, Alamiro González donaba los proyectos y el Club se encargaba de ejecutarlos.

Su forma de trabajo fue independiente, eran pocas las personas que trabajaban junto a él como dibujante, y rara vez se asociaba con otros profesionales para realizar proyectos. Todos los dibujos de plantas, alzados, cortes, detalles, eran realizados por él mismo, con respecto a las perspectivas trabajaba con la técnica de acuarela, con esta técnica se realizaron todas las perspectivas del capítulo cinco.

## 07.1 APORTES ARQUITECTÓNICOS

Los aportes arquitectónicos de Alamiro González han sido poco documentados, sin embargo, el artículo presentado por la revista *"Trama Revista de Arquitectura"*, publica la opinión de González sobre el *"Rol del Arquitecto en el Medio"*. Esta publicación sirvió de apoyo en este estudio, para esclarecer el punto de vista del arquitecto.

De la revista *"Trama"*, a continuación presento:

*"La Opinión de Alamiro González" sobre "El Reconocimiento del Rol del Arquitecto en el Medio"*.

Alamiro González.-

Tuvo participación directa en un Plan a nivel de Gobierno y Municipalidad, y le correspondió planificar 12 escuelas municipales, 14 o 15 nacionales. Diseñó la Planificación General y los bloques principales de la Universidad Católica, Facultad de Medicina, Biblioteca, Capilla etc.

Participó en la materialización de espacios para instrucción y práctica de especialidades, a nivel intermedio, para 2000 alumnos con espacios deportivos; y de la Feria Internacional del Ecuador con base en Guayaquil, hecho importante a nivel nacional.

Ha realizado aproximadamente 25 edificios de renta. También planificó urbanizaciones como la de Urdesa

cuando esa zona era un manglar y era una aventura llegar "era difícil vender a \$ 100 por m2 pues la gente no creía en se desarrollo, esto solucionó en parte el problema de la extensión de la ciudad aunque lamentablemente los promotores no hicieron todas las obras prometidas". Esta acción corresponde a un época en la que no existían Planes Municipales, ni normas, por lo que la iniciativa era privada sin informes ni obligaciones.

Ha realizado importantes trabajos como el Plan Regulador de Salinas, y Centros Comerciales de grandes dimensiones. Alamiro González trabaja solo y define el problema arquitectónico como una "mezcla de técnica afinada progresivamente por la imaginación creadora del Arquitecto". En su experiencia, el Arquitecto abría caminos y por lo tanto "había que ser sincero" y estar "convencido del valor del proyecto para materializarlo"

Estuvo realizando un proyecto al cual lo llamaba ciudad satélite sobre 500 Há. Próximo a Guayaquil para el que contaba con la aprobación Municipal. El objetivo era suplir en parte el problema consecuente de la zonificación municipal que "ha desplazado la Industria a la zona Norte mientras la gran masa trabajadora se localiza en la zona Sur.

"Yo he calculado que los trabajadores pierden 4 horas por día en trasladarse, hay un desperdicio de hombre trabajo, además de una complicación del tránsito y en todo orden. Hasta consecuencias de desintegración

familiar por el tiempo y distancia del trabajo a la casa. Preguntamos a A. González sobre las búsquedas del medio profesional para enfrentar la problemática local y nos respondió que esas búsquedas "no han sido nunca muy serias, por ejemplo en el aprovechamiento de materiales autóctonos, ya que siempre estamos copiando modelos norteamericanos y europeos, formas de sentir, sus técnicas, importamos los mismos equipos que ellos usan"

El desarrollo actual de la industria de la construcción está evolucionando a su modo de ver pues "va mejorando la producción de algunos materiales, bloques de arcilla, de hormigón, y otros nuevos y se tiende a investigar el aprovechamiento de los materiales tradicionales.

Reconoce que de su formación que no se acogía a las normas de tipificación sino a la producción individual, original, a medida, ha pasado en la actualidad a los métodos más modernos que permiten construir aceleradamente en base a la modulación y a la tecnología"

Su concepto de la Arquitectura se basa en responder al problema planteado " en base al conocimiento del medio, de los aspectos económicos, de las disponibilidades concretas, reales para hacer las cosas". Rechaza el término "moderno" relativizándolo por si sentido histórico y en su posibilidad de estar siempre en uso por lo que Le Corbusier, Gropius han dejado de ser modernos.

Particularmente señala que no tiene una intención de producir una determinada forma su actitud le lleva a ser siempre cambiante, su línea de trabajo es en lo formal libre, ya que considera que "no tiene méritos repetirse, porque aceptar un molde y seguirlo usando niega la creatividad, si esta existe hay que seguir buscando formas".

Observamos que esta manera de enfrentar los problemas arquitectónicos le lleva a una práctica profesional del tipo artesanal que entra en crisis ante la necesidad de responder a la producción masiva de ciertas tipologías. Frente a esto acepta la adopción de una tipología estructural capaz de diferenciarse en su morfología exterior porque "para mí es un pecado que se parezcan" "sería negativo, la uniformidad de la ciudad, yo prefiero que haya contraste, audacia forma, que rompa la monotonía"

El planteo de una estructura como expresión de un ordenamiento en base a normas y con un aprovechamiento de materiales en forma adecuada permite conseguir soluciones muy libres, en ese sentido "su experiencia le llevó a plantear grandes luces de modo que ulteriores cambios funcionales que puedan suscitarse no sean interferidos por una modulación pequeña"

Para Altamiro González hay tres tipos de vivienda "una que se ajusta a las normas municipales y que cumple ciertos principios, lo cual no se refiere a la calidad o

riqueza de concepción; la segunda que no se ajusta a ninguna norma y se extiende por zonas muy amplias de la ciudad, es la vivienda popular que es realmente tugurio y por último: la que aparece como generación espontánea en las lomas. El más grave y más evidente como imagen y que tiende a repetirse si no se actúa. En definitiva es definitivamente un caos.

Dentro de este panorama considera que la acción municipal solo se limita a "colocar hitos y demarcaciones" mientras los esfuerzos del BEV son positivos pues hay un uso racional de la tierra y una búsqueda de armonía, en la composición de los bloques y los espacios libres, rompiendo las normas tradicionales en que vivió nuestra ciudad por años y eso está bien."

Formó parte del Comité organizador del V Congreso Nacional de Arquitectos del Ecuador. Impulsa con sus colegas la formación del Ministerio de la Vivienda como un medio de propender a la solución del problema habitacional de los grandes grupos de menores recursos económicos. En particular señala su experiencia en Chile "a través de los aportes de la Empresa para la vivienda obrera, de la misma forma que se aporta al Seguro Social.

Dentro de los grupos más jóvenes que su generación valora la obra de Arquitectos como Grunahuer, Klein, Chau y considera que los materiales autóctonos como la madera -muy bellos, como la chonta, madera negra etc.- no son usados porque no existe industria.

1953. Hotel Humbolt (Malecón Simón Bolívar 2309 y Avenida Olmedo) construido por Edificaciones Ecuatorianas. Premio al Progreso Urbanístico 1953.

1953-1954. Edificio Cóndor (9 de Octubre 421 y Chimborazo), construido por Edificaciones Ecuatorianas. Premio al Progreso Urbanístico 1955.

1954. Cine Presidente (Luque 6 de marzo y Pedro Moncayo), construido por Edificaciones Ecuatorianas. Mención Honorífica al Progreso Urbanístico 1955.

1954. Club Metropolitano (9 de Octubre 612 y Escobedo), construido por Edificaciones Ecuatorianas.

1954. Edificio González Rubio (Pichincha e/ Luque y 9 de Octubre. Premio Ornato 1954.

1954. Colegio Claretiano Espíritu Santo (Victor Emilio Estrada, URDESA)

1955. Cine Quito (Quito y Aguirre), construido por Edificaciones Ecuatorianas.

1956. Edificio Raquel García de Espinosa (Urdaneta e/ 6 de marzo y Lorenzo de Garaycoa)

1956. Edificio Galo Granda Salazar (1º de Mayo y Tulcán)

1957. Edificio Santistevan (9 de octubre 109 y Malecón, construido por edificaciones ecuatorianas. Premio al Progreso Urbanístico 1957.

1957. Colegio Santo Domingo de Guzmán (Las Monjas y 5º, URDESA), onstruido por Edificaciones Ecuatorianas.

1958. Centro de Vivienda. Conjunto Habitacional del IESS (Padre Solano, Riobamba, Ximena, Alejo Lazcano), construido por Edificaciones Ecuatorianas.

1958. Edificio Elena Roca de Miranda (Urdaneta e/ Córdova y Baquerizo Moreno)

1958-1960. Edificio Santistevan (Pichincha 724 y Sucre), construido por Edificaciones Ecuatorianas.

1959. Club Rotario de Guayaquil (Esmeraldas 102 y Julián Coronel), construido por el Ingeniero Eudoro Cevallos.

1960. Edificio Joseph Gorelik, actual Consulado Norteamericano (9 de Octubre y García Moreno. Premio al Progreso Urbanístico 1961. Construido por Edificaciones Ecuatorianas.

1960. Centro Comercial Urdesa (Víctor Emilio Estrada, Urdesa), construido por Edificaciones Ecuatorianas.

1960. Iglesia San Antonio María Claret (Víctor Emilio Estrada, Urdesa), construido por Edificaciones Ecuatorianas.

1964. Edificio de Renta de Importadora Industrial Agrícola S.A. (no construido)

1964. Edificio Fleitcher (General Gómez 319 y Chile), construido por Edificaciones Ecuatorianas.

1964. Inmobiliaria Simón Bolívar (no construido)

1964-1965. Edificio Principal de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, construido por el Ing. Walter Camacho en sociedad con la constructora Guayaquil S.A. Premio al Progreso Urbanístico 1966.

1967-1969. Aula Magna de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, construida por la compañía VICESA.

1967. Edificio de la Caja del Seguro (no construido)

1968. Edificio Juan Chiriboga (Av. 2º, Los Ceibos)

1969. Edificio MACISA (Eloy Alfaro y avenida Olmedo)

1969. Biblioteca de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

1969-1970. Facultad de Medicina de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, construida por el Ing. Francisco Amador Ycaza.

1970. Casa Alamiro González Valdebenito (Agustín Arguelles y Aurelio Carrera)

1972. Edificio Encalada (9 de Octubre y García Avilés), construido por la compañía VICESA.

1976. Edificio TUMORSA 2 (San Martín 717 y Lorenzo de Garaycoa)

1976. Edificio COMANCO (Eloy Alfaro 306 y Av. Olmedo), construido por Edificaciones Ecuatorianas.

1978. Edificio El Concorde (Lorenzo de Garaycoa 1222 y Ballén)

1980. Edificio Pinto (Portete 302 y Eloy Alfaro).

#### FUENTE:

Alamiro González Roca

Autor de la tesis

Compte, Florencio. Arquitectos de Guayaquil. Guayaquil: Monsalve Moreno, 2007.

Lata Guamán, Oswaldo. "Alamiro González Obras y Proyectos entre 1960 - 1970", (Director: Pedro Strukejl) Julio 2009. (Proyecto de tesis no concluida)



### LIBROS Y REVISTAS

Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, S.A. 1995.

Compte, Florencio. *Arquitectos de Guayaquil*. Guayaquil: Monsalve Moreno, 2007.

Gastón Guirao, Cristina. *Mies: el proyecto como revelación del lugar*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2005.

Gastón, Cristina y Teresa Rovira. *El Proyecto Moderno. Pautas de Investigación*. 1º ed. Barcelona: Edicions UPC, 2007.

Piñón, Helio. *El Proyecto Como (Re)Construcción*. 1º ed. Barcelona: Edicions UPC, 2005.

*Trama Revista de Arquitectura* N° 13-14. PLANIFICACIÓN, ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN. Quito, agosto 1979.

### TESIS

Barrera Faure, Esteban. *Mario Roberto Alvarez Arquitectura Forma y Ciudad*. (Director: Helio Piñón) 2008-09. Master en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura. UPC ETSAB

Cestau Oliveri, Patricia. *La Obra de Luis García Pardo Como Material de Proyecto*. (Director: Helio Piñón) 2008-09. Master en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura. UPC ETSAB

Lata Guamán, Oswaldo. *"Alamiro González Obras y Proyectos entre 1960 - 1970"*, (Director: Pedro Strukejl) Julio 2009. (Proyecto de tesis no concluida)

Samaniego, Pedro. *"La Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, Alvaro Malo C., Cuenca-Ecuador, 1973-77"*. (Director: Pablo Frontini) Noviembre de 2007. (Biblioteca de Maestría de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca)

La diagramación, los dibujos y las fotografías Y fueron realizadas por el autor, a excepción de:

#### 01. INTRODUCCIÓN

01. Fuente: Alamiro González Roca. 2005.

#### 02. CASA ALAMIRO GONZÁLEZ

04. Fuente: Alamiro González Roca. 2005.

05. Fuente: Imagen Satelital, Google Earth. 2011

09. Fuente: Alamiro González Roca. 2005.

#### 03. EDIFICIO ENCALADA

15. Fuente: Imagen Satelital, Google Earth. 2011

16. Fuente: Archivos del arq. Alamiro González Roca

17. <http://edificiosenlahistoria.blogspot.com/2007/09/lever-house.html>

20. Fotografía: Arq. Oswaldo Lata Guamán. 2008.

#### 04. EDIFICIO ADMINISTRATIVO U.C.S.G.

24. Fuente: Imagen Satelital, Google Earth. 2011

26, 28. Archivos del Arq. Florencio Compte.

29. Fuente: Tesis "Movimiento Moderno, Guayaquil 1940-1970", 1991. (Biblioteca de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Facultad de Arquitectura)

30. Archivos del Arq. Florencio Compte.

31. Fuente: Tesis "Movimiento Moderno, Guayaquil 1940-1970", (Biblioteca de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Facultad de Arquitectura)

36. Compte, Florencio. Arquitectos de Guayaquil. Guayaquil: Monsalve Moreno, 2007.

#### 05. RECOPIACIÓN DE PROYECTOS

Todas las imágenes de este capítulo fueron tomadas de los archivos del Arq. Alamiro González Roca.

#### 07. ALAMIRO GONZÁLEZ

37. Fuente: Archivo del Arq. Alamiro González Roca

