

Henri Ciriani "Residencial San Felipe: La Calle Aérea",
Lima, Perú, 1963.



Director: Diego López de Haro
Noviembre 2009
Alumno: Carlos Palomino M.

Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Maestría de Proyectos Arquitectónicos



MAESTRIA DE PROYECTOS ARQUITECTONICOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - UNIVERSIDAD DE CUENCA

Trabajo previo a la obtención del título de MAGISTER EN PROYECTOS
ARQUITECTONICOS

AUTOR:

Arq. Carlos A. Palomino Medina

DIRECTOR:

Arq. Diego López de Haro

COMPOSICION DE PORTADA:

Arq. Carlos A. Palomino Medina.

Foto de portada: Philippe Guenberg/Pablo Hare.

FOTOGRAFIA DE EPOCA:

Revista El Arquitecto Peruano.

Miotto, Luciana. Henri Ciriani: Cesure urbane e spazi filanti.

Troy, Robert. A Study of Housing in Arid Coastal Region.

FOTOGRAFIAS ACTUALES - EDICION DE FOTOGRAFIAS:

Arq. Carlos A. Palomino Medina.

EDICION:

Tipo de letra: Century Gothic

Tamaño utilizado: 07,08,11,14 pts.

AGRADECIMIENTOS:

Arq. Henry Ciriani

Arq. Jean Pierre Crousse

Arq. Adolfo Córdova Valdivia

Arq. Augusto Ortiz de Zevallos

Arq. Elio Martuchelli

Arq. Diego López de Haro

Milagros Santoyo Gonzales

Noviembre - 2009

A mis padres,

A mis hermanos

A Frida y Maricarmen

INDICE

INTRODUCCION

CRONOLOGIA

LOS INICIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL PERU

El Inicio de la Arquitectura Moderna en el Perú
La Revista El Arquitecto Peruano
La Agrupación Espacio

LA VIVIENDA COLECTIVA EN EL PERU

El Rol del Estado: del barrio a la Torre
El Éxodo Andino
Las Unidades Vecinales y La Corporación Nacional de la Vivienda
La Torre como Mecanismo de Aglomeración

LA CONSTRUCCION DEL ESPACIO URBANO MODERNO EN EL PERU

El germen de los barrios modernos
Unidad Vecinal Matute
Agrupamiento Santa Cruz

ANALISIS DEL EDIFICIO

EDIFICIO/ENTORNO

Localización
Emplazamiento
Aproximación a tres escalas
La Rúa Aeriennes

FORMA/PROGRAMA

Los Dos Modelos

LA COSTRUCCION DEL ESPACIO URBANO

El límite distante
La ruptura con el viario

INFORMACION GRAFICA

HENRI CIRIANI: BIOGRAFIA

Catalogo de obras

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

CREDITOS

ANEXOS

INTRODUCCION

Una de las enmiendas más reiteradas a la modernidad constituye –en apariencia- su incapacidad para atender a las condiciones del medio urbano en que emerge. Tal confusión se debe, probablemente, a la aplicación sobre la ciudad moderna de unos atributos –continuidad, coherencia- que determinaron los valores de la ciudad tradicional. “La arquitectura moderna cambia el acento desde el ideal clasicista de coherencia, que induce a la continuidad, por el de consistencia formal, que propicia la diferencia.”⁽¹⁾

1. Helio Piñón: “Teoría del proyecto”,
Ediciones UPB, Barcelona, 2006.
Pag. 146

El argumento del presente trabajo se fundamenta en el primer enunciado y en el propósito de ponerlo a prueba en base a la mirada y a juicios visuales emitidos sobre un conjunto de proyectos urbanos de barrios modernos en el Perú de mediados del siglo XX, especialmente el de la Residencial San Felipe, no tanto por su aspecto como por las relaciones que se establecen entre sus elementos, para generar espacios urbanos con una calidad distinta de orden que facilitan la vida urbana moderna, reafirmando el valor universal de los arquetipos del proyecto moderno y que a manera de ejemplos positivos contrastan dicha afirmación. Por otro lado revisaré si la calle aérea constituye un dispositivo determinante en la construcción de ese espacio urbano, y que es pieza recurrente a lo largo de la obra de Ciriani.

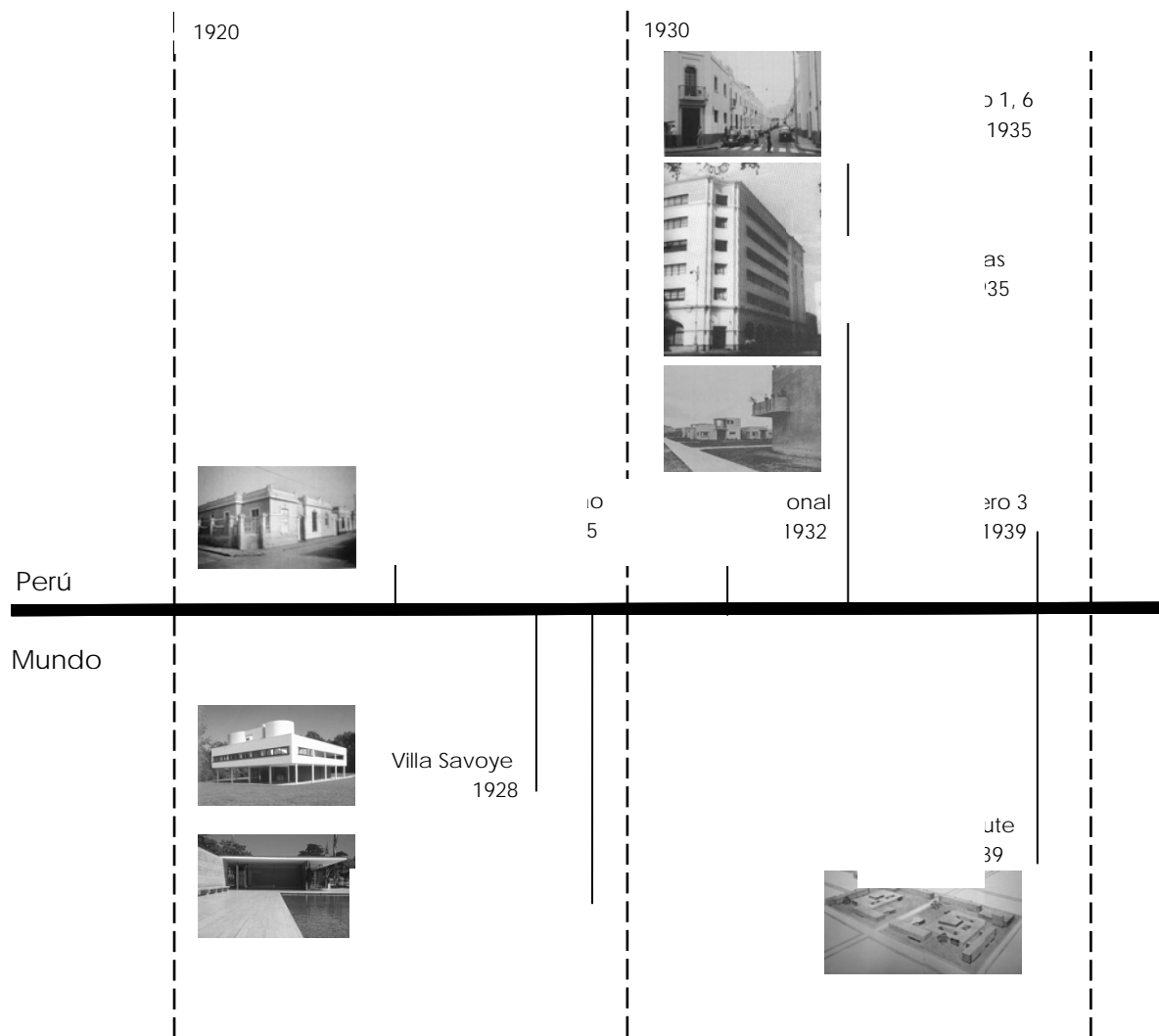
Recorreré brevemente la transición hacia la arquitectura moderna en el Perú para determinar las circunstancias y el estado de cosas preparatorios al momento de interés, que me permitan esclarecer sus razones sin distracciones. Revisaré de la mano del autor la propuesta, las razones que la determinaron, el momento de inicio de la idea, la validez en el tiempo y la influencia posterior en su obra. Por último reduciré a lo necesario la palabra ante la imagen como demostración plena de su supremacía en el entendimiento y la razón de nuestro oficio. Con la selección de ejemplos presentados en los diferentes capítulos se pretende demostrar lo planteado; En el capítulo referente a la instalación de la modernidad en el

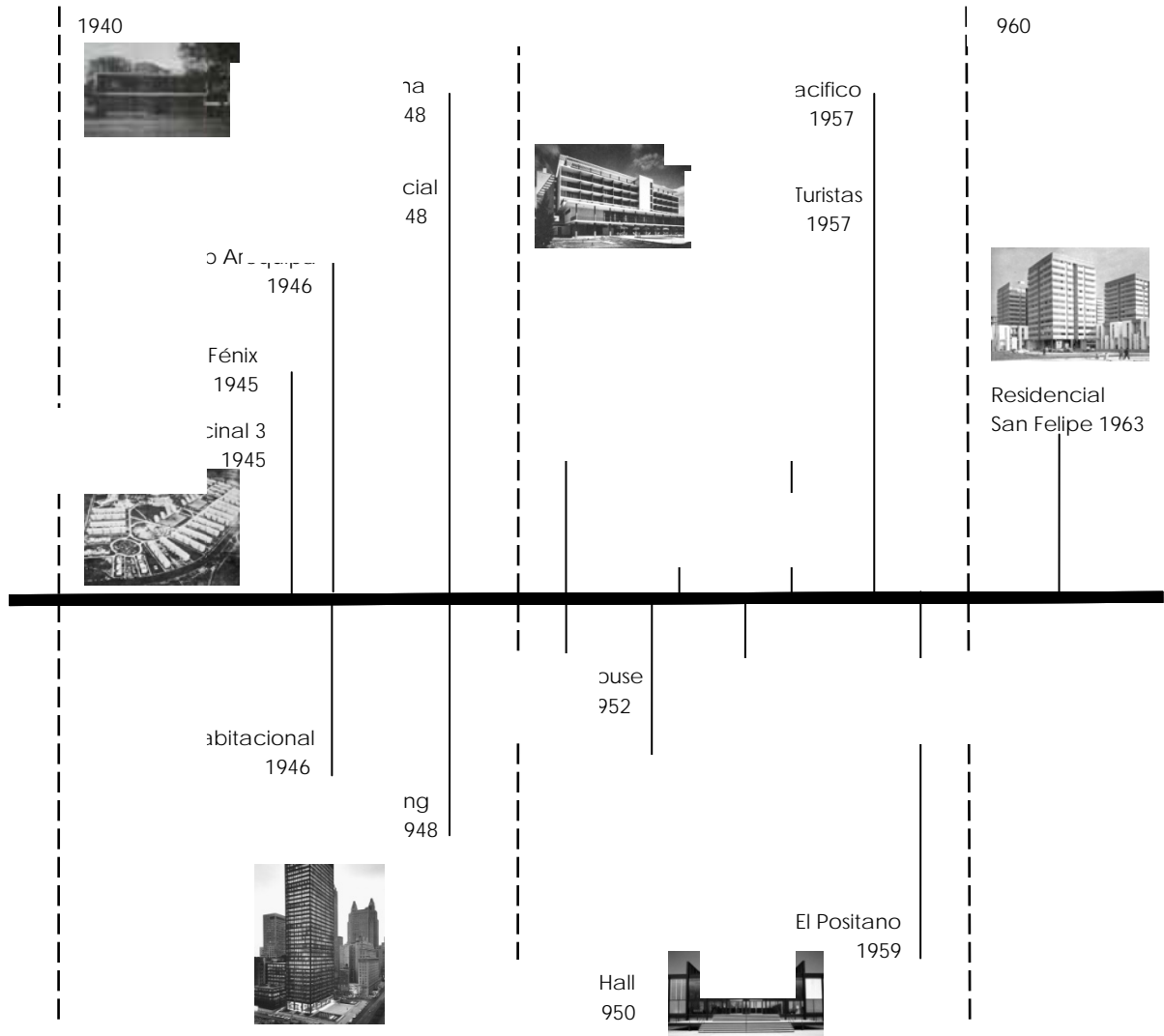


Perú, se muestran algunas de las obras más representativas que determinaron aquella época, la selección se realiza de manera personal e intuitiva tratando de establecer de mejor manera una concatenación visual y cronológica. Desde el edificio La Fénix, pasando por la casa Huiracocha, el edificio Atlas, hasta el edificio El Pacífico se pueden distinguir los cambios estructurales de la construcción de la forma. Del mismo modo en el capítulo de la vivienda colectiva en el Perú, se puede apreciar claramente la evolución de la forma constructiva desde los primeros barrios obreros y las unidades vecinales hasta los primeros grandes residenciales con edificios en torre, construyen la secuencia histórica y formal de la arquitectura, pero no solo desde el aspecto edilicio sino también de la forma de encarar la propuesta urbanística, muchos de los proyectos planteados conforman en realidad manifiestos de la visión social e ideológica de sus promotores en el tiempo y son propuestas que resuenan en una sociedad de alto contraste cultural y económico que fracciona la ciudad, las unidades vecinales propugnadas por el arquitecto presidente, mixtura de la ciudad jardín howardiana y la ciudad satélite, fueron construidas con una visión de un Perú igualitario, en los ejemplos seleccionados el proyecto urbanístico cambia hacia la búsqueda del equilibrio entre ciudad construida y espacio libre, aquel espacio que define ciudad y construye urbanidad, claro ejemplo es la UV 3 en la que han nacido importantes figuras del deporte nacional, no es coincidencia que la sociedad a la que se aspiraba era aquella donde la salud adquiría su máxima demanda. Para el capítulo referido a la construcción del espacio moderno en el Perú seleccioné dos obras una anterior y



otra posterior a la Residencial San Felipe para establecer sus nexos o diferencias en el marco de la reflexión y encontrar las variables que me permitan realizar dicha contrastación, la UV matute II Etapa, fue realizada por Ciriani poco tiempo antes de empezar San Felipe, y en ellas se puede apreciar el traslado de ciertas herramientas de uno a otro proyecto, aunque parezcan distintas, las similitudes se hallan en precisiones que el redibujo y la mirada trataran de encontrar. Del mismo modo la residencial Santa Cruz me permitirá establecer filiaciones posteriores a la obra de Ciriani, tomando en cuenta la relación de parentesco formal y de programa entre ellas, estas revisiones se realizaran en el marco del enunciado principal que me permita reconocer la forma en que se manifiesta el espacio urbano moderno en el Perú, el residencial San Felipe funda no tanto por su aspecto como por su delicado y cuidadoso rigor, una nueva forma de constituir ese espacio, dotándolo de una serie de atributos que lo distancian de otros en tanto la calidad de dichos espacios, Es la UV Matute precursora directa del Residencial San Felipe?, Porque siendo tan cercanas en el tiempo son tan disimiles en su formalización?, Tiene relaciones de parentesco el residencial Santa Cruz con estas dos obras que le preceden?, Como se construye el espacio urbano moderno en el Perú de mediados del siglo XX?, Son cuestiones que tratare de dilucidar con la revisión de los proyectos seleccionados estableciendo una referencia general con los planteamientos teóricos de la visión de la ciudad moderna, modelos y configuraciones expuestas a menudo en los CIAM de inicios del siglo XX, que sirvan de base para el estudio.



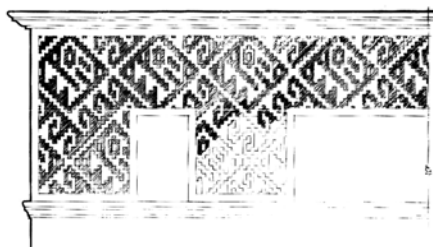


LOS INICIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL PERU 1930-1965

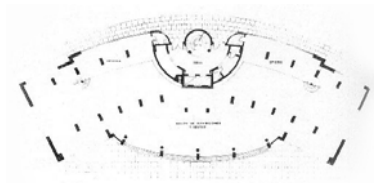
Seoane y la desaparición del ornamento

La transición hacia la arquitectura moderna en el Perú se realiza tardíamente respecto a otros países de Latinoamérica y se inicia con particularidades propias de un estado de cambio: los modelos de gobierno influenciados por Europa, el crecimiento demográfico, las nuevas tecnologías constructivas, la lenta industrialización, coinciden con la llegada de arquitectos graduados en Europa y Norteamérica, la visión hacia los países desarrollados se hace más intensa pero no menos confusa. Los modelos traen consigo más de imitación que de fundamento, de esta manera se instauran estilos con pocos cimientos y con la inconsistencia suficiente para ser calificada como estilo. A finales de los 30, Enrique Seoane Ros⁽²⁾ se le considera como el iniciador de dicha transición, donde el espíritu regionalista y neocolonial regían la forma constructiva. Seoane con una formación Beaux Arts, incluía elementos históricos de la arquitectura Inca fusionado a elementos constructivos modernos, tratando de disimular la aceptación de aquella nueva arquitectura, en una sociedad renuente y acostumbrada; a partir de mediados del 40 con el edificio La Fénix, Seoane, que desarrolla una independiente pero profusa obra, renuncia a los ornamentos y pasa a una etapa de abstracción que lo acompañara hasta el último de sus proyectos.

2. Enrique Seoane Ros recibe la influencia de sus profesores de la Escuela de Ingenieros, todos formados en el extranjero, muchos en Europa (la Escuela de Bellas Artes de París); la llegada del escultor español Manuel Piqueras, cuya obra propone fusionar elementos incas con elementos contemporáneos, determina también las reglas a seguir en su arquitectura, la cual fue llamada en el ámbito local como Neo-peruano.



01. Edificio Las Nazarenas, Lima, 1945, Enrique Seoane.



02. Edificio La Fénix, Lima 1945-48, Enrique Seoane.



LA REVISTA EL ARQUITECTO PERUANO

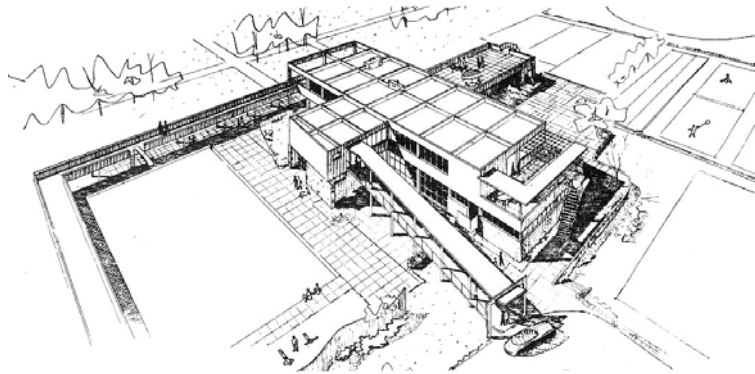
La construcción de la intelección visual.

Resulta fundamental la aparición de la revista *El Arquitecto Peruano* fundada por Fernando Belaunde Terry en 1937, según Antonio Zapata³, en *El Joven Belaunde*, la revista en sus primeros números tiende a la socialización y concientización de la profesión que recién se iniciaba en el Perú, además de albergar los futuros políticos pero sobretudo urbanos de su fundador; Belaunde para ello conto con colaboradores de su generación que no dudaron de los propósitos intelectuales de la publicación y lo acompañaron desde sus inicios, Luis Ortiz de Zevallos, Alfredo Dammert, Carlos Morales Macchiavello y Luis Dorich; también conto con la colaboración de arquitectos de importante trayectoria como, Héctor Velarde, Emilio Hart-Terre, Rafael Marquina, Luis Miro Quesada, Miguel Rodrigo Mazuré y Miguel Cruchaga. Belaunde desde la diagramación y redacción dirigió los destinos de la revista hacia una visión futura del Perú construida con teoría, planos, imágenes y fotografías de la arquitectura, de lo cual podríamos afirmar su gran aporte: 25 años de construcción de la intelección visual en el Perú.

En sus páginas se puede advertir el lento proceso de transición que vivió el Perú hacia la arquitectura moderna. Muchas de sus publicaciones fueron dedicadas a proyectos de vivienda privada pero con respecto a los proyectos de vivienda masiva, estos últimos ocupan la gran mayoría, también se publicaron los grandes planes propuestos por el gobierno y refrendados por la llegada de José Luis Sert y Paul Lester Wiener⁽³⁾ para su elaboración: el



3



5



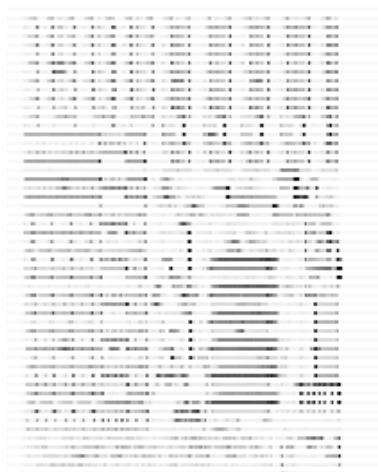
03. Libro, Espacio en el Tiempo, 1945. Luis Miro Quesada. es considerada la primera publicación donde se expone la teoría de la arquitectura moderna convirtiéndose en la principal influencia para profesionales y estudiantes de la época.

04. Club Internacional Arequipa, 1946, A. Córdova-C. Williams.

05. Hospital del Empleado de Chiclayo, 1954, Ricardo de Jaxa Malachowsky.

6

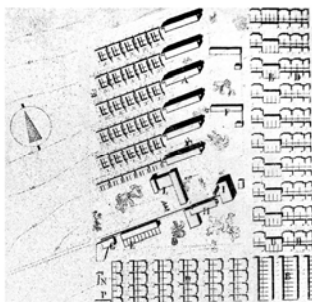




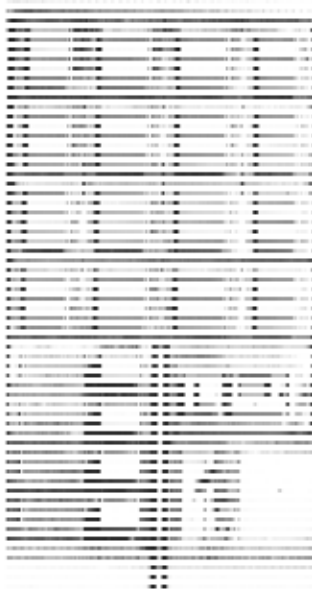
07. Unidad Vecinal de Chiclayo, 1949, Mario Bianco, Eduardo Neira, Miguel Rodrigo Mazuré.

3. La oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo contrata a José Luis Sert para la formulación de los planes reguladores de Lima, Chimbote y Matarani. Ludeña Wiley, *Urbes, Orígenes del urbanismo Moderno en el Perú*, pág. 164.

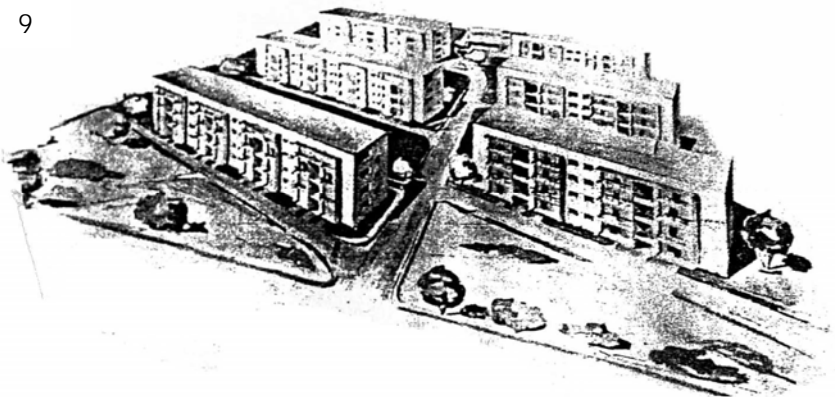
Plan Piloto de Lima donde se plantea la modificación del régimen de propiedad y el planeamiento urbano basada en los principios de los CIAM. En el número 143 de Junio de 1949 se publica el Plan Nacional de Viviendas, donde se incluyen declaraciones del ingeniero Alberto Alexander que fue el primer director de la Corporación Nacional de la Vivienda, el plan contiene una propuesta de diversas unidades vecinales en todo el Perú, pero especialmente en este número se incluyen proyectos fuera de la capital: Iquitos, Piura, Sullana y Tumbes, en la edición de Agosto de 1949 incluyen las unidades de vivienda de Chiclayo y Trujillo, Cajamarca, Cuzco y Huancayo. Otro apartado importante fue la publicación constante de concursos tanto privados como públicos, como el concurso para la Gran Unidad Escolar Miguel Grau, convocado por el Ministerio de la Educación Pública en 1965 o el concurso para el Mercado de Productores ganado por Miguel Ángel Llona, el concurso para el Banco Central Hipotecario que ganó Miguel Rodrigo Mazuré como muestra de convocatorias privadas. Pero sin duda el hito más importante atribuible fue la realización del Primer Concurso Nacional de Vivienda Popular, que ganó Adolfo Córdova en 1946, sentando las bases sobre la visión de la revista con respecto a la vivienda colectiva, en la que plantean la manera de optimizar el terreno planteando edificios de cuatro pisos en un área menor de ocupación, con un límite de 500 Hab. por hectárea, que terminaría definiendo la imagen de la ciudad, donde los más acomodados y los más pobres vivían en viviendas unifamiliares y la clase media en edificios de cuatro pisos. La revista se convirtió en el principal difusor de los programas sociales de vivienda colectiva y fija la vocación democrática de su fundador.



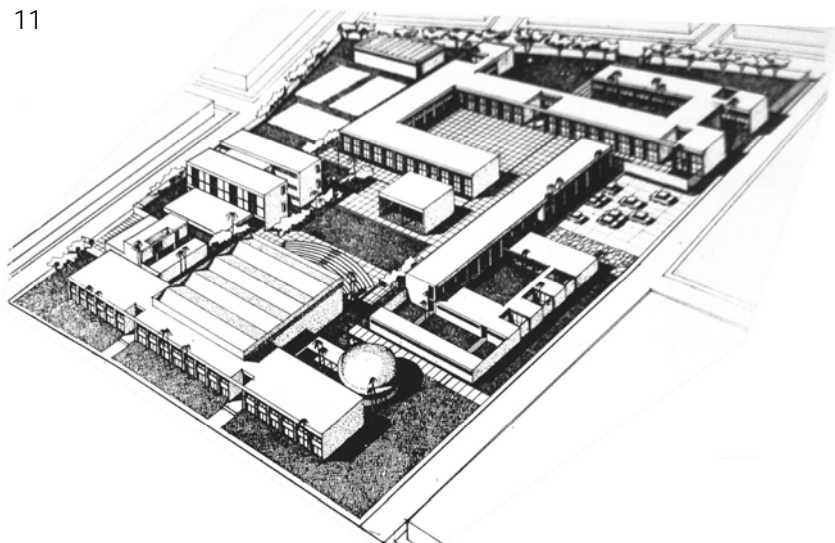
8



10



9



11

08. Unidad Vecinal de Cajamarca, 1949, Mario Bianco, Eduardo Neira, Miguel Rodrigo Mazuré.

09. Primer Concurso de Vivienda Popular, 1946, Adolfo Córdova.

10. Mercado de Productores de Lima, 1965, Miguel Llona.

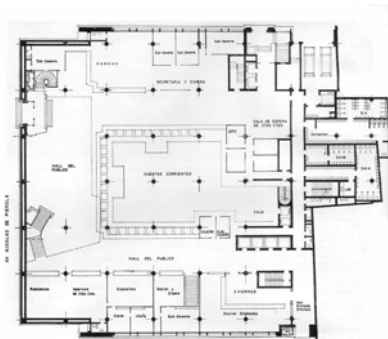
11. Gran Unidad Escolar de Mujeres Miguel Grau, 1965, Enrique Colmenares y Jose Payet.

LA AGRUPACIÓN ESPACIO

Si bien es cierto que con el manifiesto: Expresión de Principios de la Agrupación Espacio, del 15 de Mayo de 1947, se enuncian ideológica y estructuralmente los principios de la arquitectura moderna, no se le atribuye a este acto como la causa directa de la asunción de la arquitectura moderna en el Perú, pero favorece su transición la cual también estaba ligada, entre otras, a la enseñanza de la arquitectura en el país, la que hasta 1943 era solo una especialidad de la ingeniería, luego se convertiría en Facultad de Arquitectura de la Universidad de Ingeniería.

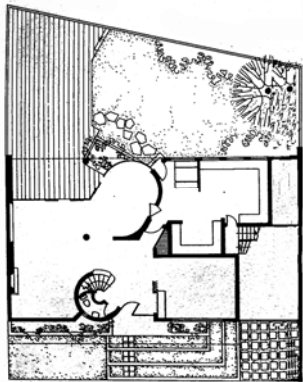
Los adherentes al manifiesto, Luis Miro Quesada, Adolfo Córdova⁽⁴⁾, Carlos Williams, Ricardo de Jaxa Malachowsky, Jorge Garrido Lecca, etc., eran en su mayoría profesores y alumnos de la primera facultad de arquitectura del Perú. La difusión del manifiesto mediante charlas, exposiciones, cine, teatro, música, es profusa y motivadora pero es en la producción de la obra de sus propios integrantes donde los principios se concretizan y exponen su verdadero sentido. El discurso que proclama la liberación del ornamento y los tipos, marca el camino hacia las formas que toman como criterio general de lo constructivo la diferencia entre el soporte y el cerramiento. A propósito del manifiesto, Emilio Hart-Terre escribe un artículo en el diario *El Comercio* (Junio de 1947), en el que vislumbra el final del eclecticismo histórico y del neo peruano, y el inicio de una nueva arquitectura donde la realidad constructiva prevalece, preguntándose si los materiales bastaran para hacer arquitectura. Hacia 1950 se consolida la arquitectura moderna en el Perú.

4. Adolfo Córdova precisa que en la escuela no se hablaba acerca de arquitectura moderna, recuerda mejor, hacia 1945, cuando estudiante, una conferencia de Ricardo Gilardi, quien les mostro la obra de un prodigioso Lecorbusier y al final de la charla les dejo un libro: *Vers une Architecture*, momento clave para descubrir un nuevo estado de cosas y cambios que ellos sabían pasar en otros lugares y de los cuales se sentían desconectados.

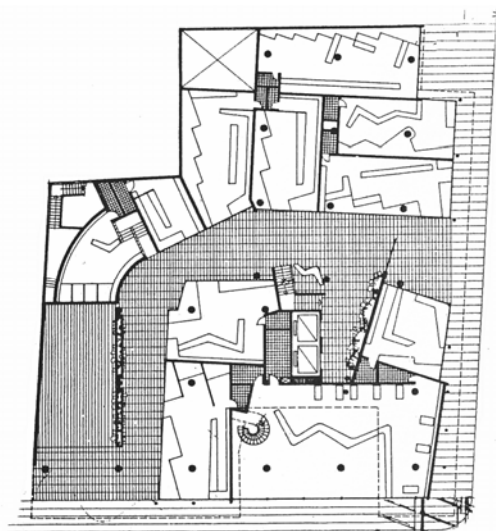
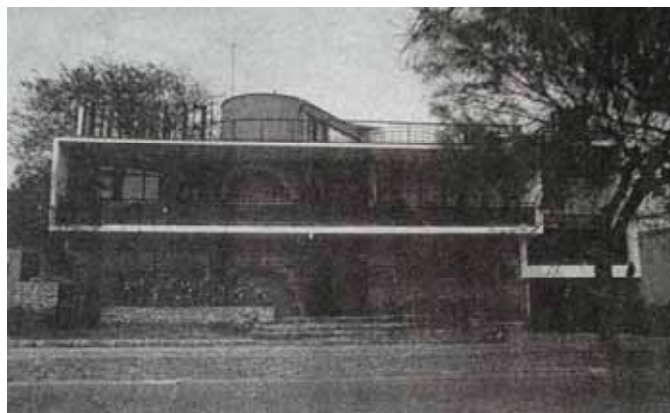


12. Banco Comercial, Lima 1948,
Enrique Seoane R.

La Casa Huiracocha (13) de Luis Miro Quezada es también considerado como uno de los proyectos pioneros de la arquitectura moderna en el Perú, su autor fue el fundador de la Agrupación Espacio y sus vínculos familiares con el diario más importante del país, El Comercio, contribuyó sustancialmente a la difusión de la arquitectura; la casa tiene notoria influencia corbusiana, donde el cuerpo con ventanas corridas remata con formas curvas en el último nivel, la planta se encuentra liberada en su estructura y la escalera participa como definidor del espacio. El edificio Atlas (14) tiene también una clara filiación corbusiana e influencia de la arquitectura brasileña, Weberhoffer utiliza los quiebrasoles de concreto caravista en ambas fachadas, en la distribución se puede notar la separación del cerramiento de la estructura y los muros testers del cuerpo principal que conforman las oficinas están separados por medio de un angostamiento del zócalo que sirve de basamento y restituye la manzana formal y programáticamente con áreas de uso comercial. El edificio del Banco Comercial (12) de Seoane junto al edificio de La Fénix, forman parte de la etapa de transición, donde se puede apreciar los motivos preincas en el muro del basamento del edificio el cual precede al bloque de desarrollo vertical en cristal y aluminio de incuestionable parentesco visual a la Lever House de SOM, cabe destacar que Seoane a pesar de sus cercanos vínculos como profesor y colegas, no participó de la Agrupación Espacio.



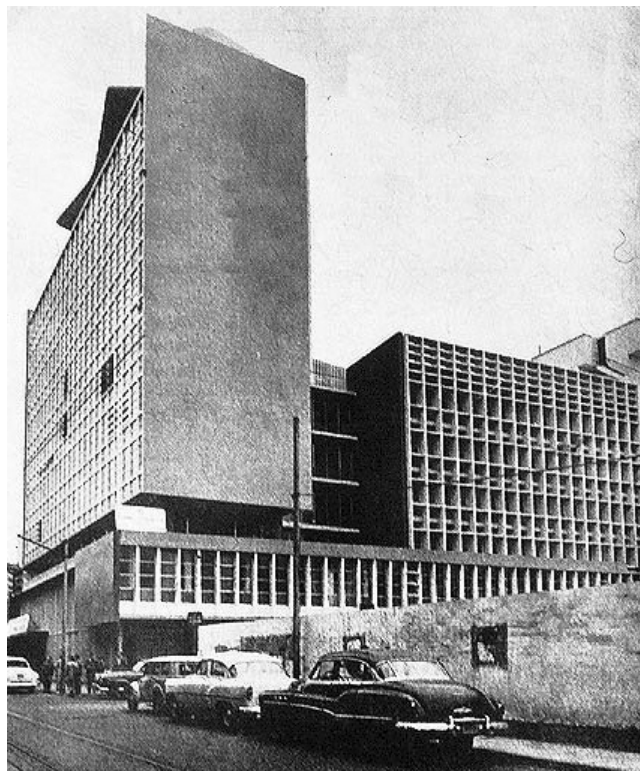
13



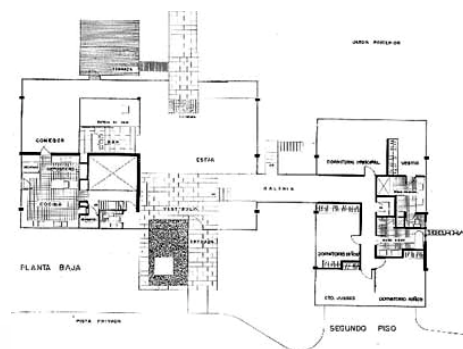
13. Casa Huiracocha, Lima 1948,
Luis Miro Quesada.

14. Edificio Atlas, Lima, 1954, Walter
Weberhofer.

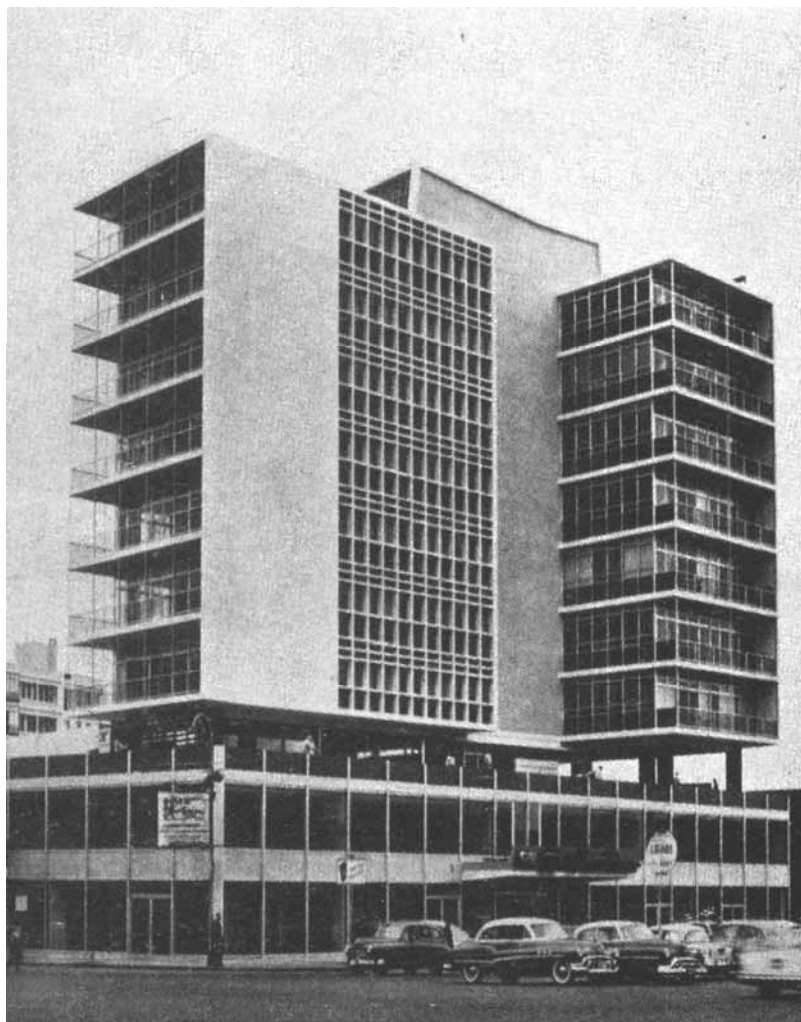
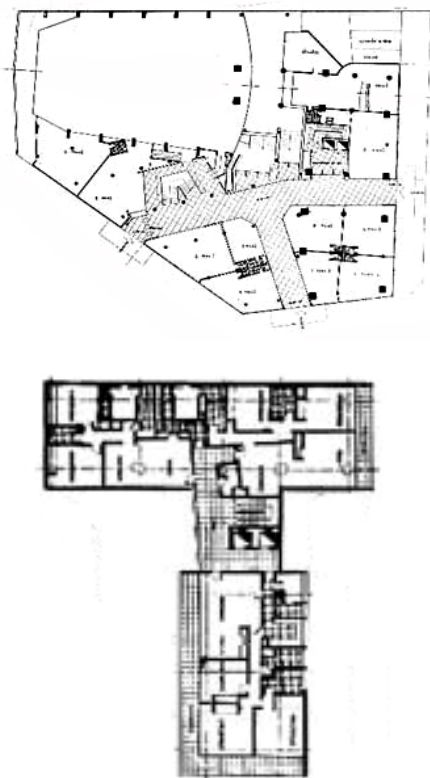
14



Miguel Rodrigo Mazuré es sin lugar a dudas uno de los arquitectos más importantes de esta generación y que con su obra ha contribuido de mejor forma al establecimiento de la modernidad, varias de sus obras han sido premiadas con el máximo galardón otorgado en arquitectura en el Perú, el premio Chavín, su fructífera labor alcanza proyectos hasta la actualidad de magnífica factura, la Casa Chávez (15) representa el inicio de su obra donde el rigor y la precisión, establece vínculos indudables con el maestro alemán Mies Van Der Rohe; en esta, el programa y la forma se sintetizan conformando dos cuerpos uno de ellos apoyado en el terreno y el otro sobre el servicio, vinculados por un volumen menor que determina el acceso directamente al nivel superior, la estructura y el cerramiento se diferencia drásticamente y muestran su realidad constructiva. El edificio El Pacífico (16) proyectado por Fernando de Osma, está ubicado en una de las esquinas más notorias de la ciudad de Lima (cruce de las avenidas Pardo, Av. Arequipa, Av. Larco y Diagonal), para lo cual dispone de un cuerpo a manera de zócalo que contiene el comercio y las salas de cine, luego de un angostamiento, el bloque de viviendas en T, desarrolla siete niveles que van mostrando las losas en voladizo y la fachada de vidrio retranqueadas.

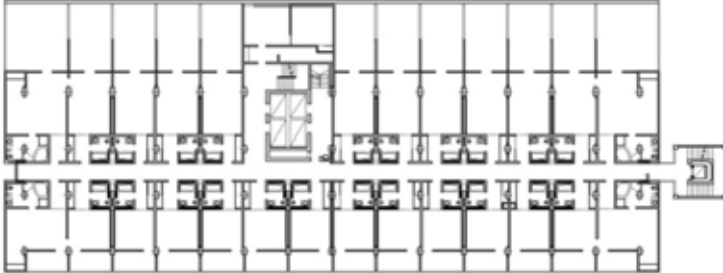


15. Casa Chávez, Lima 1956, Miguel Rodrigo Mazuré

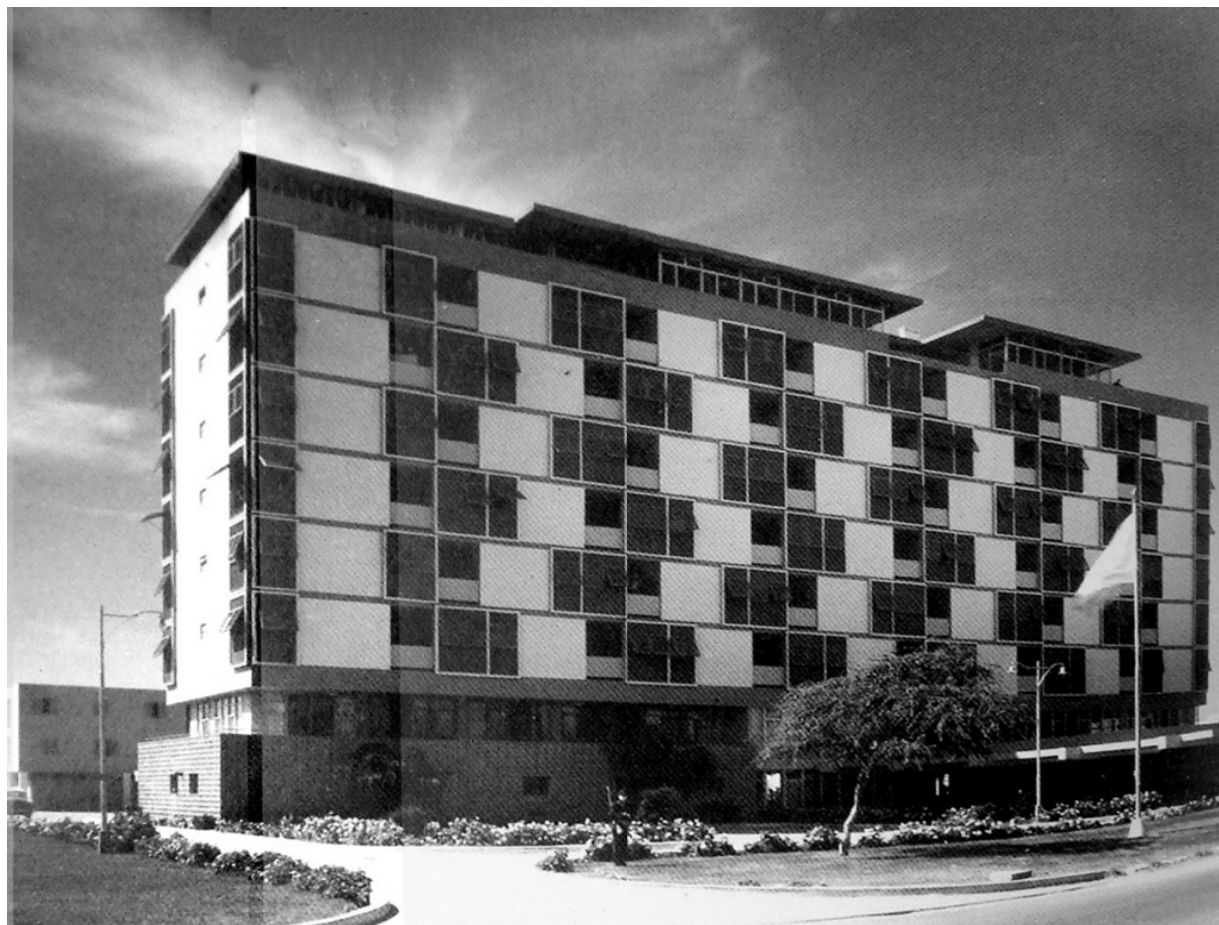


16. Edificio El Pacífico, Lima 1957,
Fernando de Osma.

17. *Hotel de Turistas de Chiclayo, 1958. Juan Benítez.*



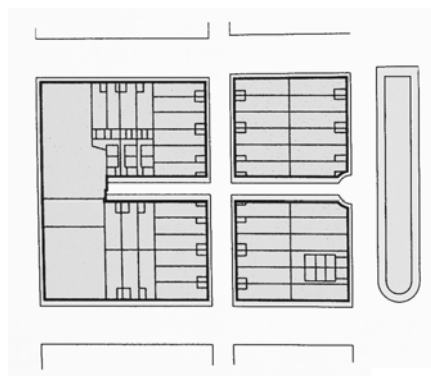
Fuera de Lima la arquitectura moderna tiene presencia ocasional pero no menos importante como es el caso de la provincia de Chiclayo donde se realizan proyectos como el Banco Agropecuario (1958-Otto Pollack, Manuel Ungaro y Manuel Elejalde), la Residencial FAP (1959- Adolfo Córdova y Carlos Williams), y el Hotel de Turistas de Chiclayo (17) de Juan Benítez, quien había tenido participación en diversos proyectos como miembro de la Corporación Nacional de la Vivienda, para este proyecto la oficina encargada era la Empresa Nacional de Turismo, el hotel se emplaza en un terreno rectangular de 115 mts. por 95 mts., orientado en su lado mayor hacia el Norte-Sur, quedando el frente principal hacia uno de los parques mas frondosos y extensos de la ciudad hacia el poniente, para lo cual Benítez dispone de una fachada profunda para encarar el problema del soleamiento, esta fachada también la repite hacia el naciente, la diferencia entre ambas fachadas se encuentra en el volumen de la circulación vertical, el cuerpo principal conformada por las habitaciones es de cuatro pisos, los dos primeros niveles están destinados para el lobby, recepción, salas de conferencias y servicios complementarios, el nivel superior estaba destinado a una terraza, tan solo un volumen de dos niveles enfrente perpendicularmente el gran bloque de 65 mts., este volumen además de alojar el restaurante configura la aproximación y define el acceso principal.



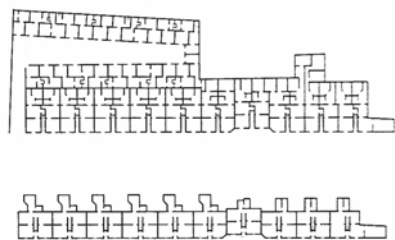
LA VIVIENDA COLECTIVA EN EL PERU 1930-1960

EL ROL DEL ESTADO: DEL BARRIO A LA TORRE

La participación del estado a partir de los 30 debido a la demanda de vivienda se ve reflejada en los Barrios Obreros, sistema de agrupación de vivienda colectiva dirigida a las clases más necesitadas. La industrialización en el Perú se dio en mediana complejidad lo cual explica, según Ludeña, que no exista arquitectura industrial en el Perú y que además la que existía llegó desfasada y sin el complemento necesario; en efecto, los obreros trabajaban en condiciones deplorables y la vivienda se daba espontáneamente en las llamadas casas de obreros que surgían sin orden específico a los alrededores de la industria que servían. La primera intervención del estado debido a las manifestaciones generadas por su descuido, se produce en el proyecto del Barrio Obrero del Frigorífico Nacional, que fue considerado el primer barrio moderno que contaba con equipamiento urbano propio, siendo el Barrio Obrero nº 4 el primer caso de edificio-manzana en el Perú. El barrio obrero de modelo europeo funcionó en toda la región, encontrándose ejemplos similares en Argentina, Uruguay, Cuba, etc., en su arquitectura los edificios de marcada robustez por su realidad constructiva eran luego sometidos a ornamentos afrancesados en una ciudad de manifiesto urbanismo haussmaniano de la denominada República Aristocrática del Perú. En esta década la participación del estado en la vivienda fue ocasional y no prioritaria.



19



20



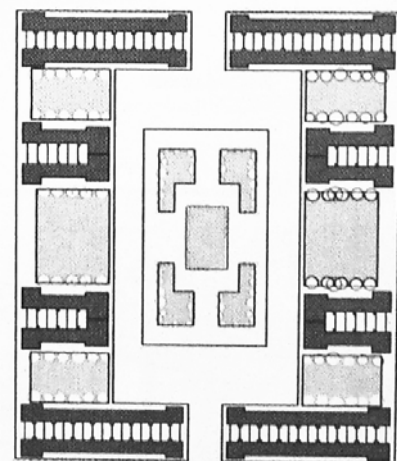
19. Barrio Obrero, Callao, 1925.

20. Barrio Obrero 6, 1935

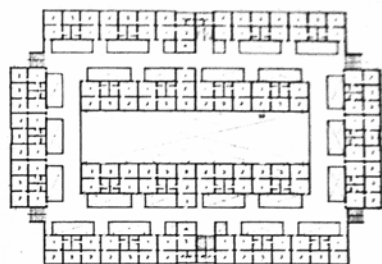
EL ÉXODO ANDINO

El censo de 1940 puso en claro las alarmantes cifras de las migraciones de la sierra a la costa especialmente hacia la capital, concluyendo que: la población se había duplicado en los primeros 30 años del siglo XX, y se había duplicado otra vez en los siguientes 10 años. Las causas, tema que no será desarrollado en esta investigación están ligadas desde lo cultural hasta lo económico, pero que propició un cambio radical en la forma de la ciudad por su demanda explosiva de espacio urbano, sin embargo no era un problema solo en el Perú, Latinoamérica vivía un problema de aceleración del crecimiento; desplazamientos internos cuya consecuencia hizo que los planteamientos más ordenados, tuvieran que reformularse para enfrentar, dependiendo del país, a los nuevos sustantivos del caos: barriadas (Perú), favelas (Brasil), chabolas (Argentina), callampa (Chile). Considero importante la comparación que realiza Zapata⁽⁵⁾, en la que menciona que este fenómeno de urbanización en el Perú, fue inverso al fenómeno norteamericano, donde el proceso de industrialización sucedió antes que el de urbanización, de tal modo que este último (social) encontraba sustento en el primero (económico) complementando un crecimiento masivo pero ordenado por los capitales de inversión que permitían hacer ciudad sin sacrificar espacio urbano, es decir la industria incipiente no abasteció las expectativas laborales de la migración interna de las poblaciones andinas llegadas a la costa.

5. Antonio Zapata publica en 1995, *El Joven Belaunde*, versión ampliada y corregida de los estudios para su tesis de Maestría del Departamento de Historia de la Universidad de Columbia, Nueva York. En dicha publicación se hace referencia a la historia de la revista *El arquitecto Peruano* desde su fundación en 1937 hasta su final en 1963.



21



22



21. Barrio Obrero del Frigorífico Nacional, 1932.

22. Barrio Obrero nº 4, 1936-40

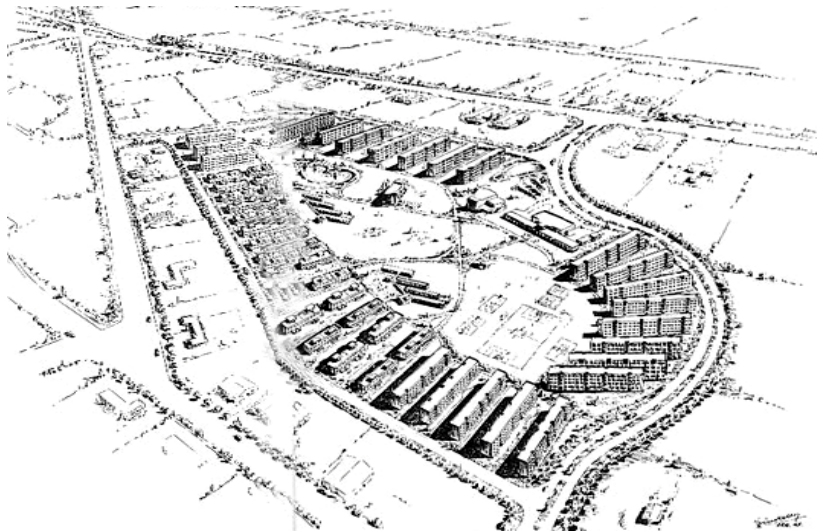
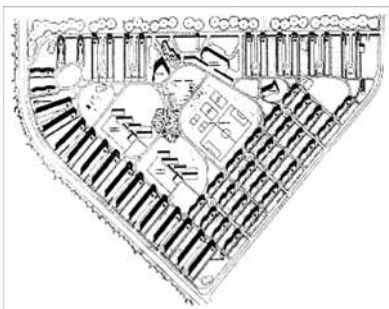
LAS UNIDADES VECINALES Y LA CORPORACIÓN NACIONAL DE LA VIVIENDA

Mediante la creación de la Corporación Nacional de la Vivienda en 1946 gracias a una ley propuesta por el entonces diputado Belaunde, y sustentado en gran parte por el censo del 40, el estado asume como responsabilidad directa y prioritaria el diseño y construcción de viviendas, que además resulta complemento necesario para la legalización de las formas urbanas pensadas para las ya propuestas Unidades Vecinales por el propio Belaunde en 1945,(en noviembre de 1946 se aprueba la ley de la Propiedad Horizontal que va a permitir la construcción de viviendas en altura).

Las Unidades Vecinales son una mezcla del modelo inglés de ciudad-jardín y las ciudades satélites, de clara influencia americana, tomando como “centro de gravedad” la escuela, a modo ejemplar para formar ciudadanos. A diferencia de los barrios obreros, las UV, contenían equipamiento completo que le conferían autonomía de la ciudad de la que se alejaban, otra diferencia notable es que la vivienda era multifamiliar en edificios de cuatro pisos legitimada por la ley que ella misma propicio y que rige hasta nuestros días.

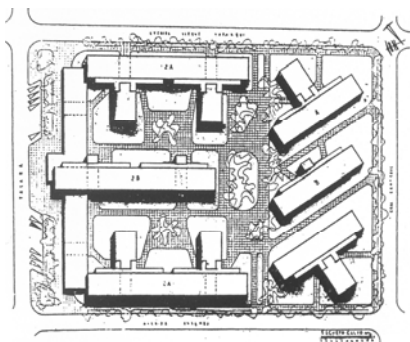
Al contrastar los barrios obreros de los 30 y las UV de los 40, se puede apreciar la clara evolución hacia un orden influyente donde se pueden identificar los valores de la arquitectura moderna, no solo como estructura urbana sino como morfología e imagen de la ciudad, el sistema constructivo adoptado irá mostrando su estructura hasta desvelar su integridad: la estructura masiva del ladrillo deja paso a la estructura dispersa y ligera del concreto.

6. El 21 de Noviembre de 1946 se promulga la ley 10726, el artículo N°. 1°dice: Las secciones en que se divide cada piso de un edificio podrán pertenecer a diferentes propietarios. Proyecto de ley presentado por el entonces diputado Fernando Belaunde.

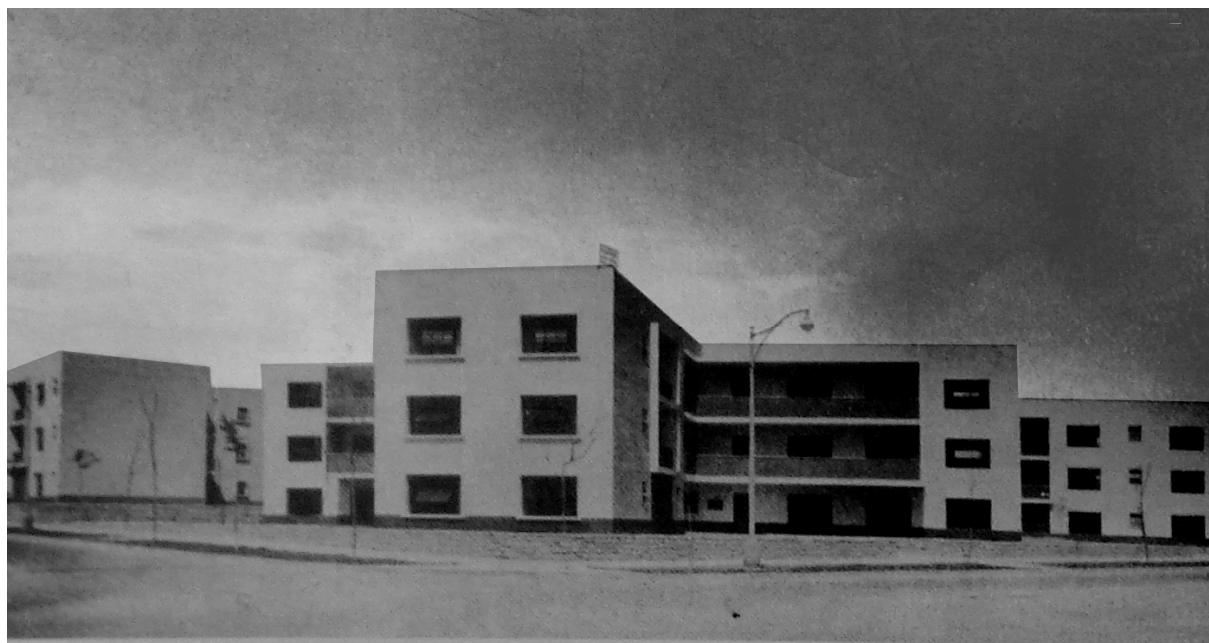


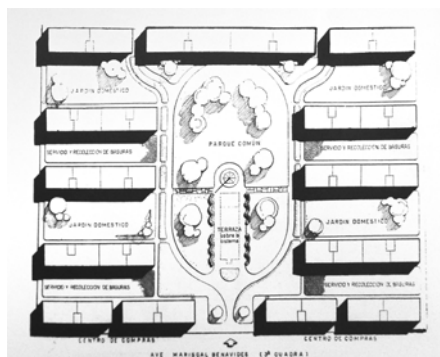
23. Unidad Vecinal N°3, Lima 1945-1948, Luis Dorich, junto a Alfredo Dammert, Eugene Montagne, Carlos Morales, Manuel Valega, Juan Benitez y Fernando Belaunde.

Un claro ejemplo es la Unidad Vecinal N°3 (23), inaugurada por el presidente Odría, fue la primera en su tipo en construirse; constituyendo un espacio principal rodeado por bloques alargados de vivienda de 4 pisos de 80 metros de largo y bloques unifamiliares de 2 pisos de 50 metros de largo, al centro se ubican áreas de educación, deporte, comercio y culto, en una extensión de 29.86 Has., sin embargo en la formalización del bloque se conserva la tradicional definición neoclásica de la época. El agrupamiento Angamos (24) se vale de una tipología en T, que le permite asociar bloques y construir el espacio libre en un área de tan solo 1.08 Has., seis de los bloques mantienen el alineamiento de la traza urbana y tres bloques han sido orientados en el eje norte-sur; cuando se establece una comparación entre el agrupamiento Angamos y la Unidad Vecinal Mirones(26) del mismo autor, Santiago Agurto nos muestra la transición en la formalización de su obra, es decir del bloque pesante y asido al piso hacia una clara liberación del cerramiento y la estructura, sin duda la UV Mirones es un proyecto ejemplar tanto por el planteamiento urbano como por su formalización, para la construcción del espacio urbano se vale de bloques lineales de cuatro pisos de 75 mts. de largo, que sirven de límites para contener espacios vecinales agrupando en su interior viviendas unifamiliares de dos pisos; Belaunde en el Agrupamiento Alexander (25) en una manzana abierta de 1.18 Has., plantea bloques lineales en paralelo definiendo un espacio central unitario y simétrico.



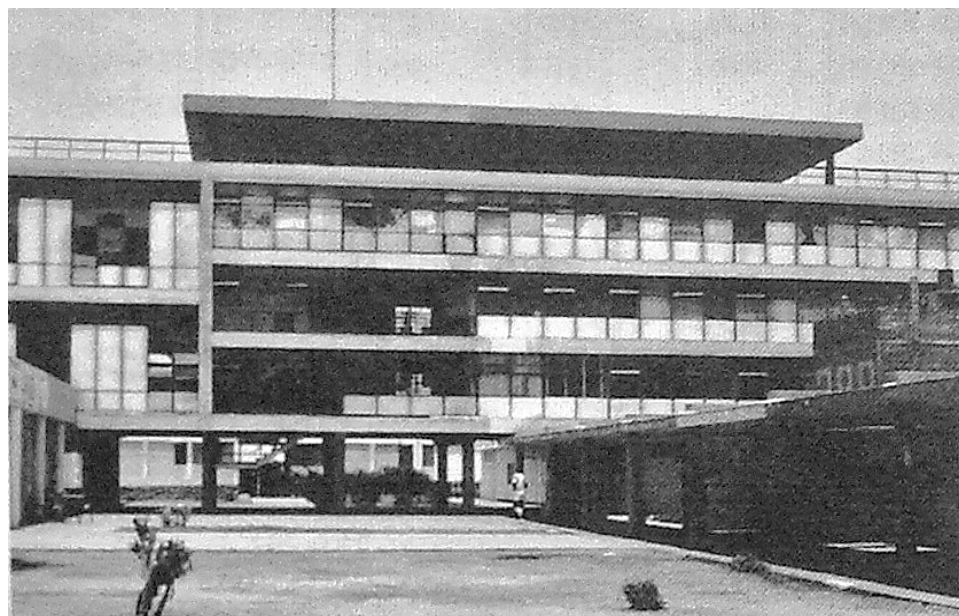
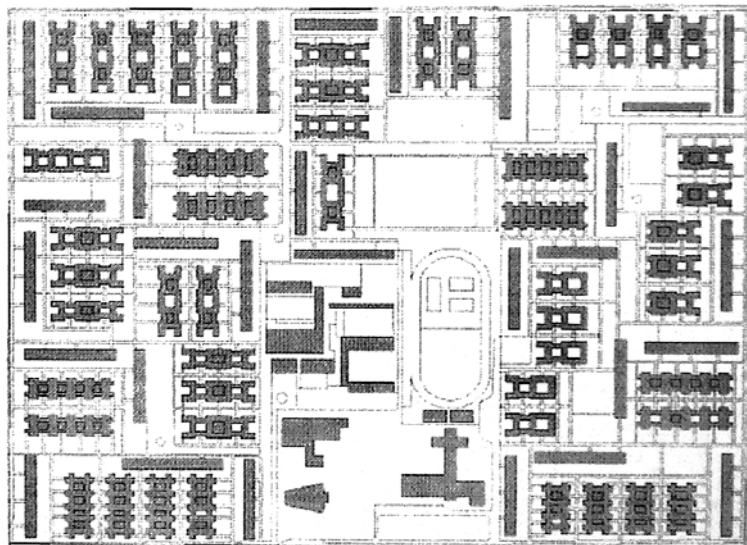
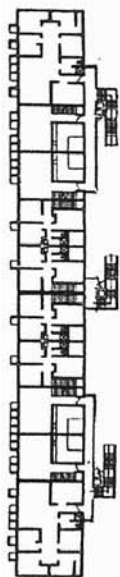
24. Agrupamiento Angamos, Lima
1950, Santiago Agurto Calvo.





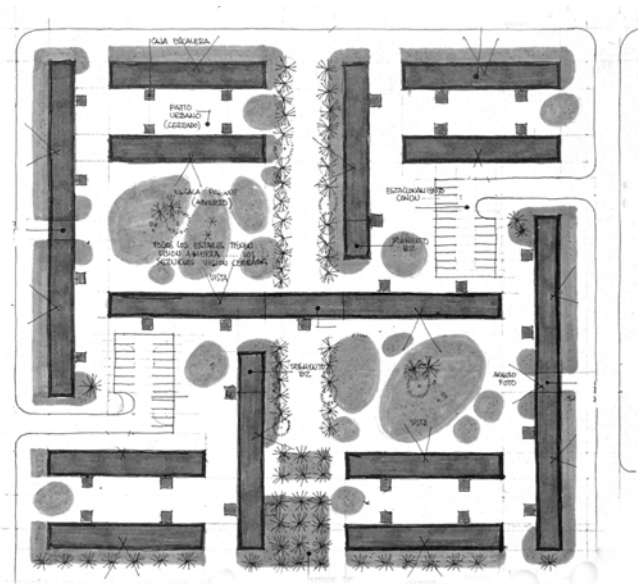
25. Agrupamiento Alexander, Lima
1951, Fernando Belaunde.



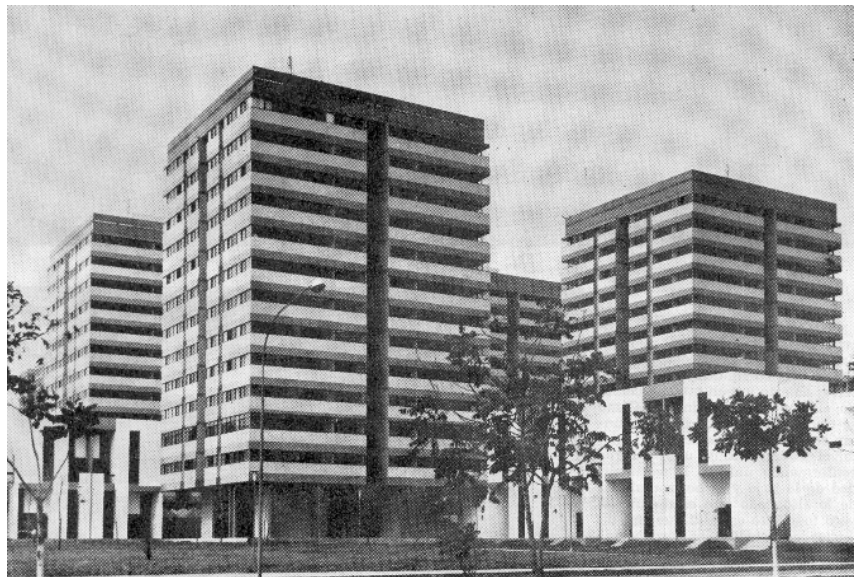
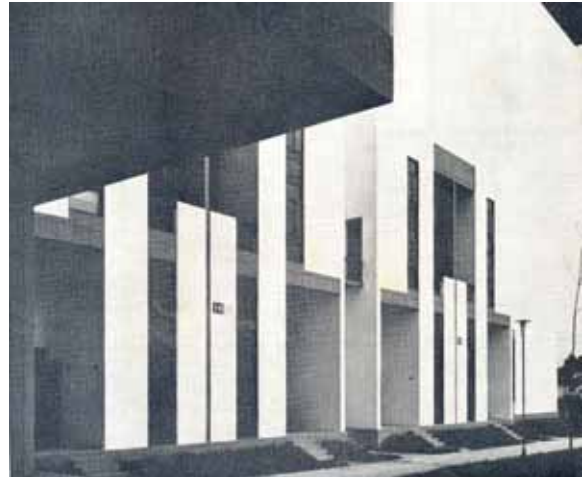
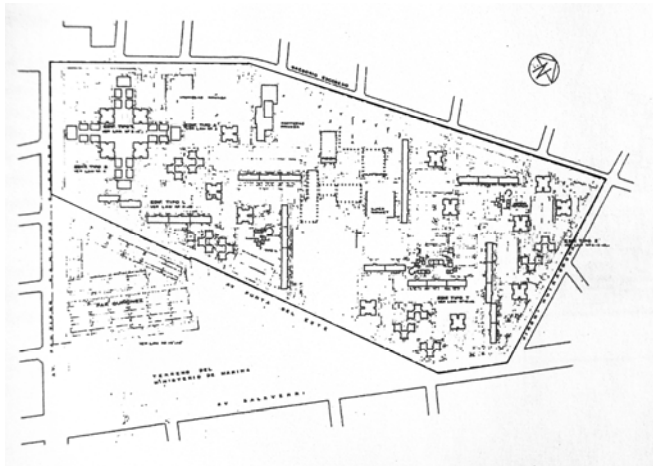


26. *Unidad Vecinal
Mirones, Lima 1952-1954,
Santiago Agurto.*

La UV Matute de Ciriani recurre a bloques lineales de cuatro pisos de 100 mts y 45 mts. para configurar diversas escalas tanto de ciudad como de barrio para definir el bloque, Ciriani construye la unidad de vivienda en dúplex con calle aérea hacia el servicio, herramienta que traslada al planteamiento del Residencial San Felipe donde esta unidad sufre una serie de desplazamientos y rotaciones para conformar el bloque, la torre de 15 pisos y el bloque de 4 y 2 pisos, a su vez se reflejan en una doble simetría de clara influencia neoclásica construyendo al igual que Matute, espacios a diversas escalas. El agrupamiento Palomino, realizado por Luis Miro Quezada junto a Santiago Agurto, Fernando Correa y Francisco Sánchez Griñan plantea un bloque en T que con ligeros desplazamientos producen unas curvas en el conjunto dotándolos de una espacialidad poco convencional, al igual que la formalización del bloque que incluye elementos adicionales para generar un orden. El Residencial Santa Cruz a diferencia de algunos vistos mantiene un claro planteamiento moderno tanto en la propuesta urbana como en la definición del bloque, utilizando una tipología de bloque en cruz y bloque lineal para los edificios de cuatro pisos multifamiliar y viviendas unifamiliares para los de 2 pisos , Vásquez y Crousse delimitan una serie de espacios peatonales donde la planta libre de los bloques lineales orientados en el eje Este-Oeste contribuye a su fluidez; uno de los aspectos más logrados tanto por su claridad como por su rigor lo constituye la formalización del bloque que lo vincula formalmente a la Unidad Vecinal Matute. Según Ludeña, las Torres de San Borja podría considerarse como una experiencia que anuncia el agotamiento de la solvencia proyectual y el ocaso de la urbanística, de hecho este proyecto constituye un punto de inflexión que coincide con la irrupción del posmodernismo en el Perú, donde las ideas del espacio público se convierten en ideas secundarias al de la demanda y la especulación.



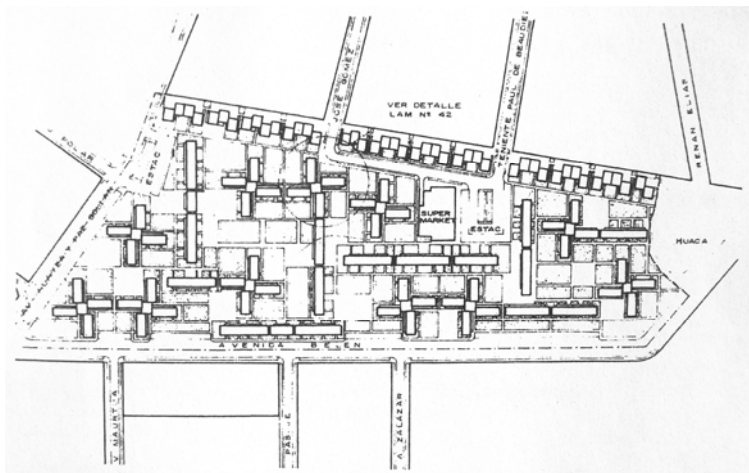
41



28. Conjunto Residencial San Felipe, Lima, 1963, Henri Ciriani.

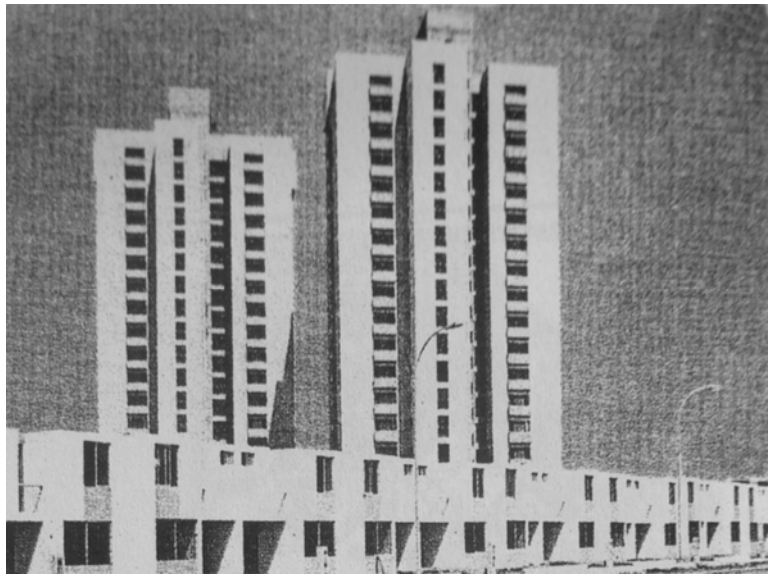
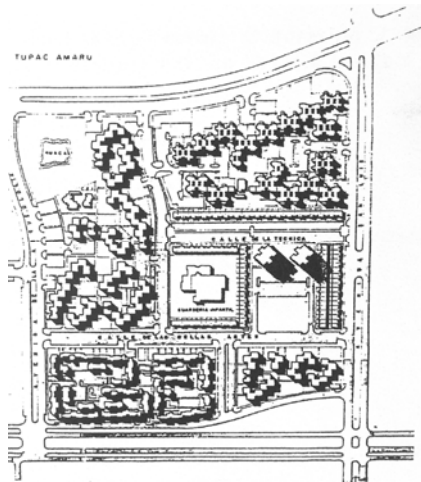


*29. Agrupamiento Palomino, Lima 1964,
Luis Miro Quezada, Santiago Agurto,
Fernando Correa, Francisco Sánchez
Griñan.*



30. Agrupamiento Santa Cruz, Lima
1965, Luis Vásquez/Jacques Crousse.





31. Conjunto Residencial San Borja, Lima, 1984, Varios.

LA TORRE COMO MECANISMO DE AGLOMERACIÓN

El diseño moderno del concreto armado en el Perú se inicia en 1937, en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Católica; para los años 20 ya se habían construido algunos edificios de concreto, de baja altura, con el Reglamento Francés de 1909: El Hotel Bolívar , El Palacio de Gobierno, El Edificio Wiese. En 1938 el ingeniero Alejandro Graña diseñó el Edificio Rizo Patrón de 7 pisos basado en el Reglamento Alemán; En la década del 40 salieron dos reglamentos más donde se permitían mayores esfuerzos del acero aumentando la capacidad a tracción del concreto armado. En esa misma época se construyó el edificio de la Fabrica Nestlé en Chiclayo, que tuvo como innovación el estudio de suelos, debido a la capa acuática cercana a la superficie. Para 1963 aparece un reglamento que cambia drásticamente los métodos de diseño e incluye recomendaciones del factor del suelo y zona sísmica, dicho reglamento regula el concreto de 140 Kg/cm² a 210 Kg/cm² hasta la actualidad. Superado el problema estructural con las técnicas del concreto se determina un cambio en la forma de construir verticalmente y se alcanzan alturas mayores, aparece la torre como solución a la vivienda colectiva, De hecho ya se habían construido en Lima algunos edificios residenciales en altura pero con inversión privada, de tal modo que se podría afirmar que la Residencial San Felipe es el primer edificio estatal de vivienda colectiva en torre que se construyo en el Perú, El estado que con la Ley n°10726 había legalizado la construcción vertical para la unidades vecinales, decide poner a prueba sus condiciones en alta densidad con el proyecto de la Residencial San Felipe.



32. Vista de una de las torres del Residencial San Felipe, Lima, 1963, Henri Ciriani.

Es decir la necesidad social de vivienda, el poder del estado, las nuevas tecnologías se suman a la arquitectura en un momento especial, como dice el propio Ciriani, que no se ha vuelto a repetir otra vez: el estado tecnócrata. Construir en altura además representa dejar mayor área libre, impactar menos la tierra, y lograr un mejor espacio urbano dedicado al peatón. Muchos proyectos, después, fueron contruidos con la misma idea pero pocos alcanzan el grado de identificación y reconocimiento (re-conocer) de la población con el espacio público generado por la Residencial San Felipe, aquel espacio que es cedido a la ciudad que es a la que finalmente pertenece. La Residencial San Felipe encara el problema de la habitabilidad del hombre moderno en la ciudad moderna en sus diferentes escalas, es una unidad vecinal mejorada, que renueva el espíritu de la vida en comunidad complementada con el equipamiento necesario, intensa en recorridos y espacios comunitarios.

33. Página siguiente. Vista del Residencial San Felipe desde la esquina de las avenidas Gregorio Escobedo y Sánchez Cerro

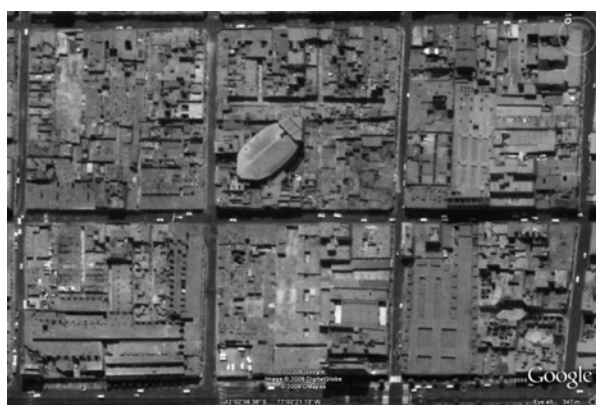
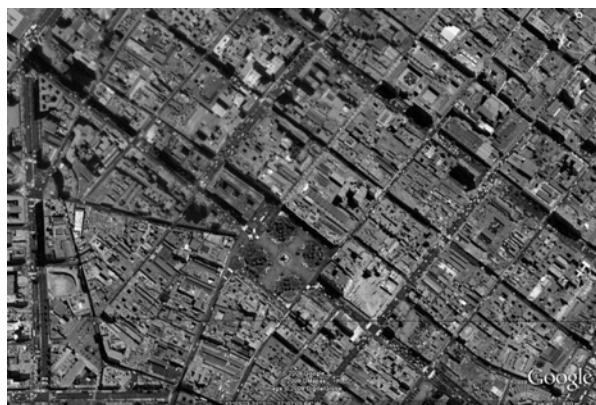


La construcción del espacio urbano
moderno en el Perú

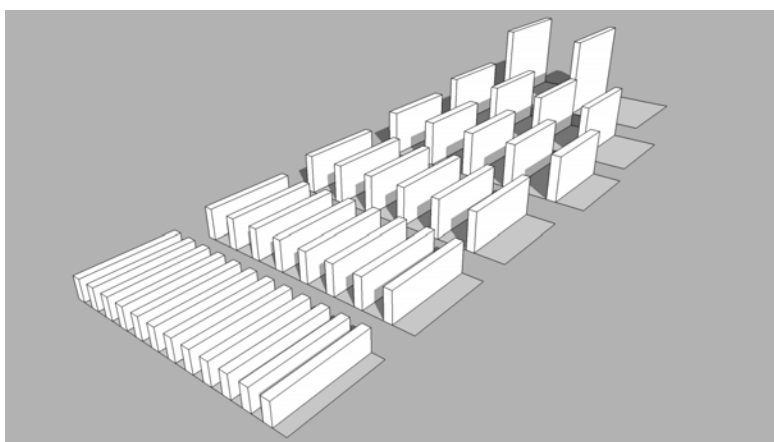
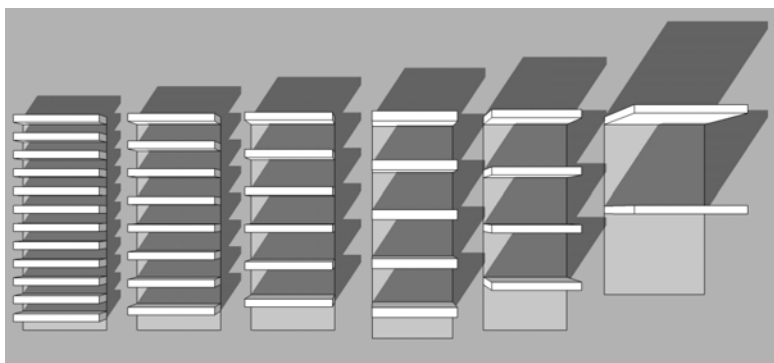
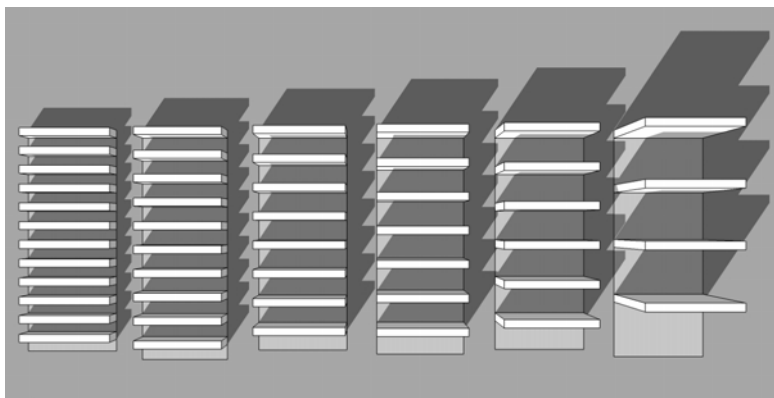
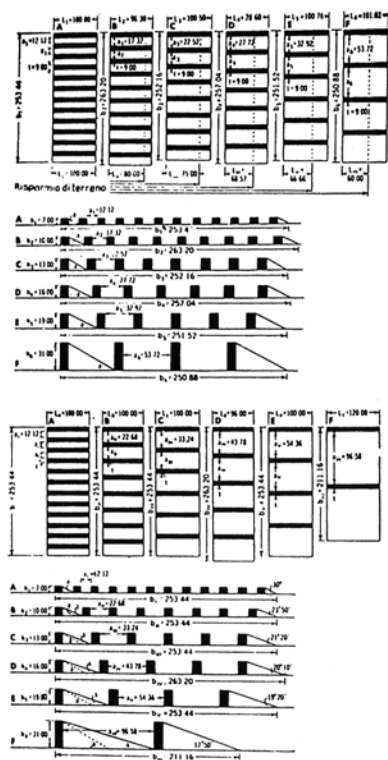
EL GERMEN DE LOS BARRIOS MODERNOS

La definición de la manzana moderna es sin duda uno de los puntos en que con mayor notoriedad la ciudad ha visto modificada su morfología, estas modificaciones surgen a partir del cambio de la manera de enfrentar los proyectos urbanos hacia el inicio del siglo XX, cambios sustanciales de forma y fondo, de cuestionamientos del espacio urbano, de experimentaciones y teorías fundamentadas en la distribución equilibrada del vacío y de la edificación, generando nuevas experiencias urbanas. Sin el deseo de establecer un listado surgen como rasgos más notorios entre otros: la ruptura con el viario y la búsqueda del equilibrio entre masa edificada y área libre, esto supone además un cambio en la forma de habitar la ciudad, de allí que se defina la ciudad moderna como una invitación al espacio, entendiendo esto como evolución que supera la idea de la manzana masiva y de máxima ocupación, definida por Carlos Martí como la manzana especulativa de la ciudad ochocentista, la manzana moderna por el contrario se vuelve permeable y adquiere porosidad en lo vertical (a diferencia de la manzana especulativa que la porosidad es horizontal por la suma desordenada de minúsculos patios individuales) permitiendo la máxima fluidez disponible al establecer límites más profundos como herramientas para la definición del espacio urbano, donde la disposición lineal adquiere su máxima ilustración, es decir las relaciones establecidas por la disposición de los bloques lineales definidores de la manzana no debe ser entendida solo como referencias compositivas abstractas de Kandinsky o Klee, sino como una nueva forma de construir el espacio público moderno.

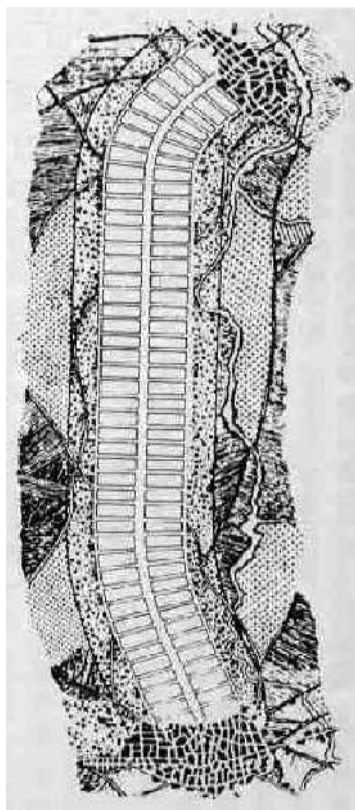
7. Definición sustentada en el análisis de varias propuestas urbanas ejemplares de la Europa de inicios del siglo XX, Las formas de la residencia moderna. Carlos Martí Aris.



Sin embargo esta diferenciación con la ciudad tradicional debe ser entendida como evolución positiva y no como un rompimiento definitivo con ella, como se ha pretendido demostrar. De hecho la ruptura con el viario supone de antemano la disolución de un vínculo con el flujo de la ciudad, pero esta ruptura genera por el contrario una conexión más potente y se restablece con creces; Antes la manzana dependía y se definía por la forma de la vía, la ciudad era casi el resultado de llenar masivamente todo aquello dejado por la vía, refrendadas por la visión especulativa y las normas, en cambio en la manzana moderna la salubridad y el bienestar cobra interés obligado en contra del hacinamiento, razones que también fundamentaron grandes revoluciones urbanas como las del ensanche de París por el barón Haussman o el ensanche de Barcelona propuesto por Cerdà a mediados del siglo XIX. La forma de la ocupación de la manzana moderna también debe ser asumida como evolución de la ciudad tradicional hacia formas igualitarias de la distribución del suelo, nuevamente la edificación lineal se asume como respuesta congruente a esa búsqueda, como define Martí, la forma lineal como paradigma de la arquitectura que la libera de las propuestas radiocéntricas que promueven la jerarquía y la desigualdad. Diversos estudios basados en esta distribución equilibrada del espacio ocupado y el espacio libre, definido por edificaciones lineales, son expuestos en el CIAM de 1930, por Ernst May, Herbert Boehm, Eugene Kaufmann y Walter Gropius relacionando para ello variables distintas como la densidad, la altura de la edificación, la orientación, la proporción de área libre entre bloques.



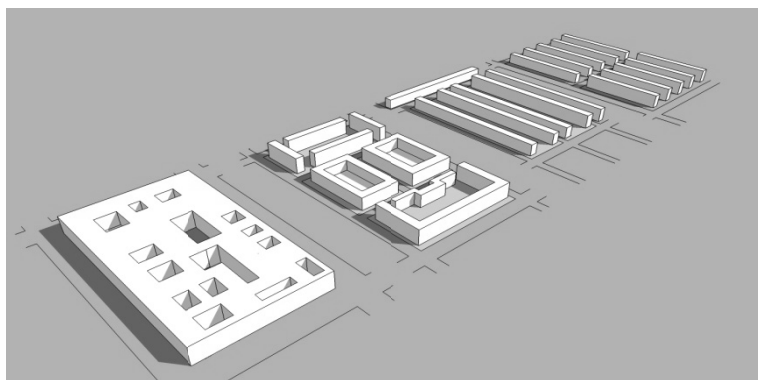
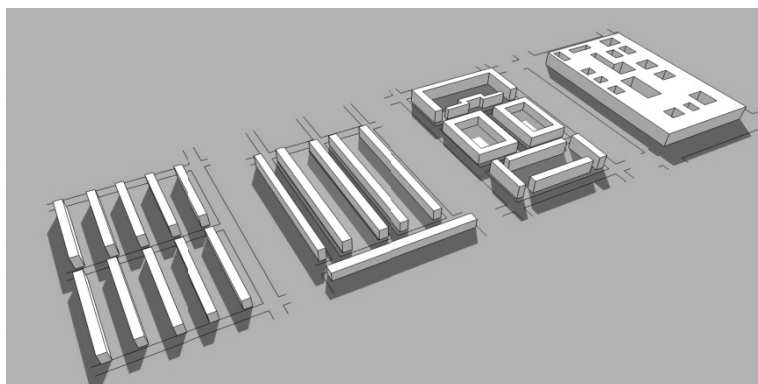
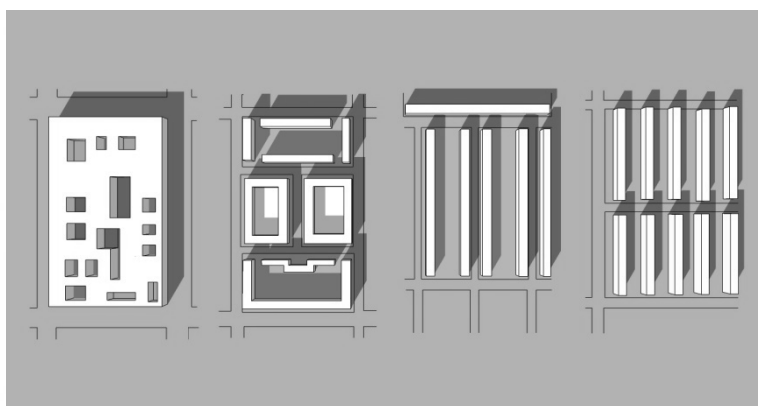
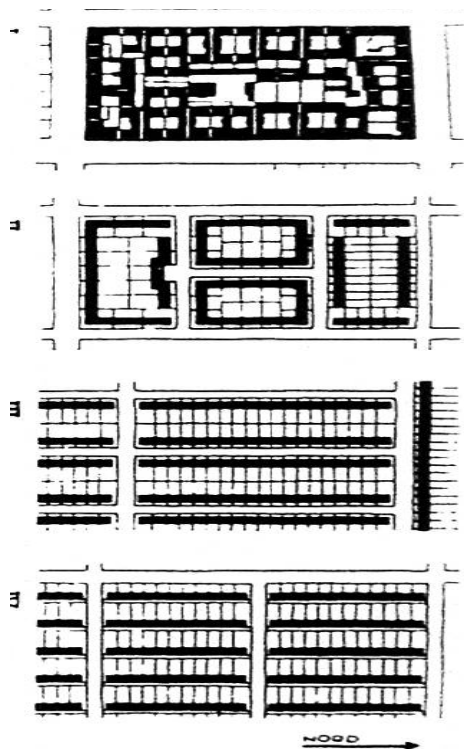
8. Gropius, para el CIAM , propone esta disposición de bloques lineales sobre la manzana, donde el espacio libre y el volumen se relacionan equivalentemente subordinándose al bienestar producido por una mejor distribución del suelo.



9. Arturo Soria y Mata, Formula su versión de Ciudad Lineal hacia finales del siglo XIX.

Pero el paradigma de la forma lineal no alcanza solo a las propuestas edilicias sino que además se reafirma en el proyecto urbano, en lo que Arturo Soria define como la ciudad lineal, que actúa con los mismos principios que lo validan como liberador del espacio jerárquico y plantea una distribución mejorada de la ciudad, a través de un eje vial principal en la cual todas las manzanas de bloques lineales participan y vertebran.

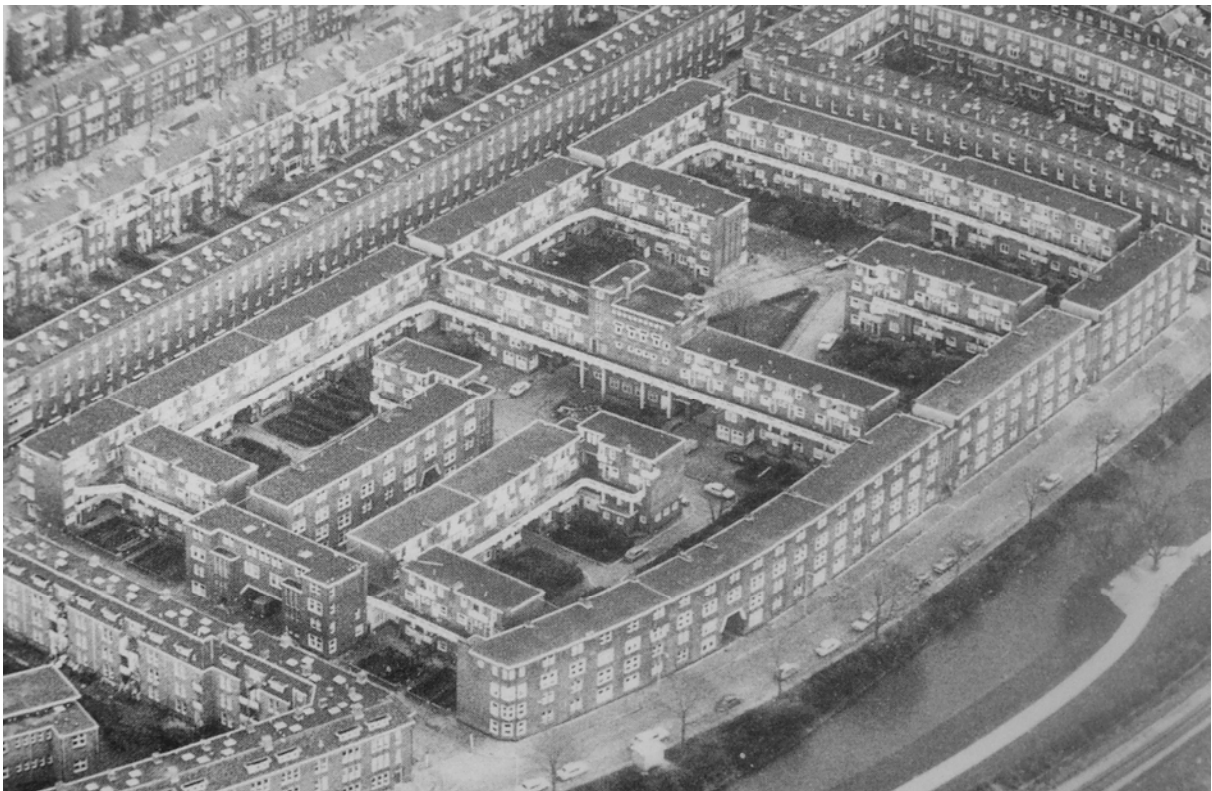
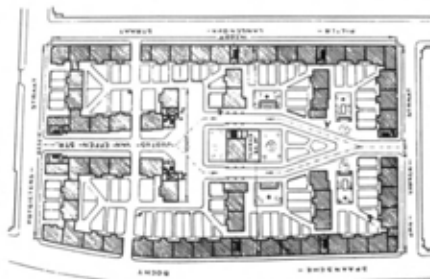
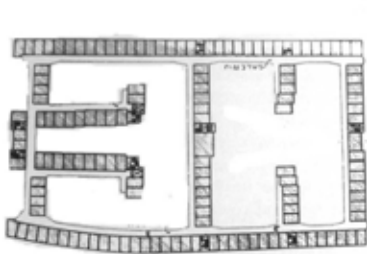
El arquetipo lineal tiene por lo tanto carácter universal como solución pertinente de adecuación al territorio sin despilfarros. En el Perú, ese valor universal se confirma, con la propuesta de los barrios modernos a partir de mediados del siglo XX, cuyo planteamiento teórico se fundamenta en la "Carta del Hogar" presentado en 1946 por Belaunde en el cual plantea el barrio como modelo urbanístico, resaltando la necesidad de iluminación, ventilación, uso de materiales duraderos, además de formular la célula habitacional anclada a un sistema complejo de escalas de lo urbano: sistema familiar, multifamiliar, barrial, vecinal, urbano y metropolitano. Esta manera de enfrentar el proyecto urbano a diversas escalas había sido promulgada en 1901 en Holanda bajo la influencia de Berlage, donde se puede encontrar el germen de los barrios modernos que terminaron por influenciar posteriormente las nuevas formas de habitar, específicamente en el conjunto Spangenberg, donde J.J.P.Oud trabajó como jefe de la oficina municipal, una de las manzanas fue intervención de M. Brinkman quien dispuso de una propuesta innovadora que repercutirá sensiblemente en la definición formal de la ciudad, en ella Brinkman plantea una manzana en corona que encierra



10. Esquema de Ernst May, donde muestra la evolución de la manzana especulativa hacia la manzana moderna de bloques lineales.

un patio interior central donde ubica los servicios colectivos, este patio es fraccionado por bloques que se disponen de forma perpendicular a la corona pero con la fluidez permitida por las perforación al bloque perpendicular mayor en la planta baja que permite la conexión entre los espacios fragmentados, referencia clara que permitirá a futuras propuestas incluyendo las seleccionadas en este análisis donde estos atributos de fluidez y límites se refrendan. Otro factor determinante en la innovadora propuesta de Brinkman lo conforma la calle aérea, con un ancho de 2.20 mts, que no solo vincula horizontalmente los dúplex con las circulaciones verticales sino que además propicia el encuentro y la vecindad. Spangen es un modelo que plantea junto a las Hofe y a las Siedlungen una alternativa diferente a la ciudad jardín de Howard, es decir, la visión radical de alejamiento de la ciudad por el de acoplamiento diferenciado con la ciudad tradicional, potenciando y mejorando lo existente. Otro modelo teórico que generaría influencia es la ciudad vertical que Hilberseimer planteara en 1925, en la que esboza la estratificación de la ciudad por zonas de uso, tomando como modelo la ciudad medieval en la que la vivienda se encontraba sobre el comercio, de tal modo que grandes manzanas de 600 mts. x 100 mts. de 5 pisos de altura con patios interiores, a los que se le superponían bloques de vivienda de 15 pisos, mantenían los flujos peatonales en calles sobrelevadas para no cruzarse con los flujos vehiculares del comercio, hacia 1956 en Lafayette Park Detroit Mies junto a Hilberseimer, ponen en práctica, las ideas que ambos tenían acerca de la nueva forma de hacer ciudad, como la ciudad vertical, el *urbs in horto* (ciudad sobre jardín), viviendas con alturas mixtas, etc.

11. Página Opuesta, Fotografía y plantas de la manzana en el conjunto Spangen, Rotterdam, 1919-1921, M. Brinkman.



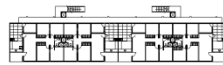
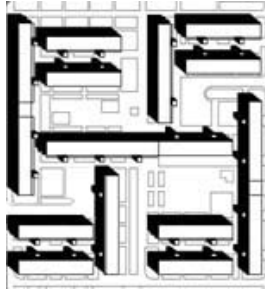
Dos casos de barrios modernos en el Perú: UV Matute y Residencial Santa Cruz

La selección de los dos ejemplos planteados responde a la búsqueda de diversos criterios, atributos y vínculos con el edificio tema de la investigación, como son: la definición de la manzana, forma visual, estructura, parentesco de programa, emplazamiento, uso de la calle aérea, temporalidad, autoría, etc., que procuren la luz necesaria para encarar la reflexión sobre la obra principal. Resulta claro que muchos de los fundamentos y principios planteados por Howard, May, Gropius o Hilberseimer se encuentren directamente relacionados por esa manera distinta de concebir la manzana y el espacio colectivo; por citar ejemplos, la ciudad jardín y la UV3 que se alejaban de la ciudad y tenían el espacio central gravitatorio en torno a la educación y la salud, la Siedlungen alemanas con las UV Matute y Santa Cruz que permitían una actuación más cercana dentro de la traza de la ciudad tradicional, en el residencial San Felipe se pueden encontrar también ciertos criterios de la ciudad vertical como la superposición de la vivienda sobre el comercio y la separación de las circulaciones en calles sobrelevadas. Las experiencias urbanísticas que comportan estos barrios modernos en el Perú reafirman la voluntad y consecución de los ideales modernos en aquella época que ha determinado el cambio sustancial de la forma de la ciudad y su manera de habitarla hasta nuestros días, su discusión y documentación prepara y dota de herramientas de juicio para entender este proceso.

12. Belaunde Terry, Vivienda Americana en gran escala. El arquitecto peruano. Enero 1944, N° 78.

UNIDAD VECINAL MATUTE

conjunto 2ª etapa 1963



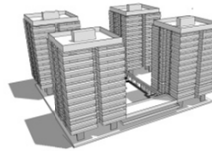
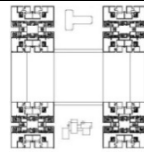
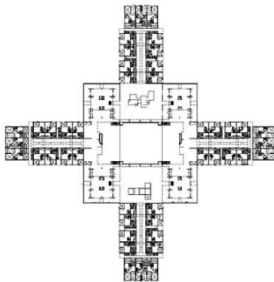
Bloque base.- 4 dptos. flat
8 dptos. dúplex



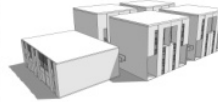
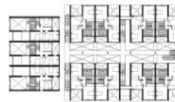
Bloque largo.- composición de 3 bloques
2 bloques bases a los lados
½ bloque base en medio-planta libre

RESIDENCIAL SAN FELIPE

conjunto 1ª etapa 1963



Bloques verticales
4 torres ubicadas en los vértices del ágora



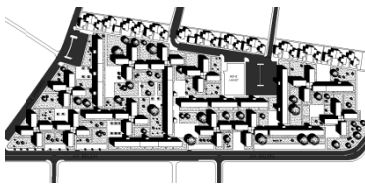
Bloques laterales
3 módulos de viviendas
4 bloques (4 pares de dúplex por bloque)



Configuración en cruz griega
Las 4 torres con el ágora central
4 bloques laterales

AGRUPAMIENTO SANTA CRUZ

1965



Bloque base
4 dptos. flat
8 dptos. dúplex



Bloque en cruz.-
2 dptos. flat
4 dptos. dúplex

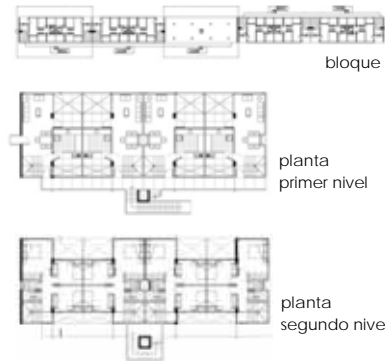
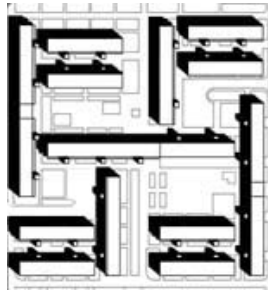


Bloque largo
2 bloques base a los laterales
½ módulo base en el medio

Es posible que en la revisión de los criterios y atributos se determine tanto su parentesco como su contraste por ejemplo, a pesar del vínculo por autoría que existe entre el residencial San Felipe y La UV Matute, esta resulta difusa si se les busca el parentesco visual, efectivamente, Matute es diferente a San Felipe a pesar de la poca distancia en el tiempo de la elaboración que hay entre ellos, Ciriani concibe un emplazamiento distinto en ambos casos donde los bloques se colocan (en Matute) al borde de los límites del terreno y en San Felipe plantea un objeto autónomo y retranqueado de los límites creando tensiones con la traza urbana y el viario. En este aspecto es más claro establecer vínculos entre Matute y Santa Cruz, donde los bloques son emplazados de la misma manera; se debe aclarar que uno de los autores del residencial Santa Cruz fue asociado de Ciriani, (Jaques Crousse) con quien mantuvo estrecho vínculo laboral desde la formación de la oficina Ciriani&Crousse en 1961 hasta 1964, donde desarrollan una serie de proyectos en Perú (Ver págs. 252-253, *Obras en Perú*) que podría justificar la influencia. De la misma manera sucede si buscamos referencias en la realidad visual del edificio, Matute y Santa Cruz tienen coincidencias notables tanto en el orden como en su estructura visual, la diferencia puede encontrarse en la tipología de la unidad de vivienda en dúplex que Ciriani usa tanto en Matute como en San Felipe, para lo cual define un módulo que tiene menos frente que profundidad (5.70 mts. x 8.60 en Matute y 7.50 mts. x 11.00 mts. en San Felipe) por el contrario en Santa Cruz el módulo de vivienda en dúplex tiene más frente que profundidad (9.50 mts. x 7.40 mts.) estas diferencias ocasionan que los vacíos que se plantean hacia las

UNIDAD VECINAL MATUTE

conjunto 2ª etapa 1963



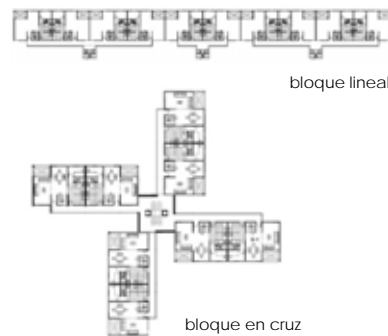
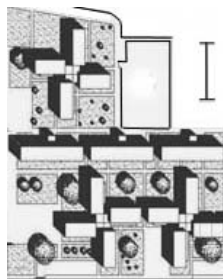
RESIDENCIAL SAN FELIPE

conjunto 1ª etapa 1963



AGRUPAMIENTO SANTA CRUZ

1965



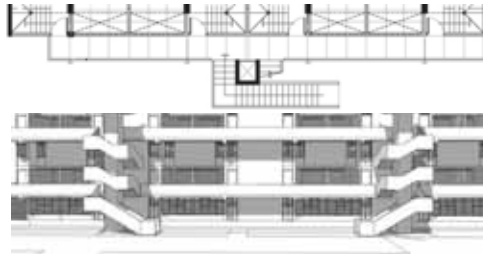
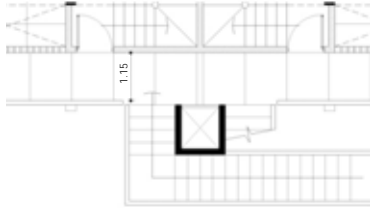
fachadas de cada unidad de vivienda, produzcan en Matute una seriación más próxima y tupida de luz y sombra a lo largo de todo el bloque, en Santa Cruz este matiz produce una seriación mas dispersa y por lo tanto menos intrincado. San Felipe, en los bloques de viviendas dúplex tiene una formalización diferente a los dos proyectos comparados, Ciriani afirma la voluntad de atribuirle verticalidad al bloque horizontal que conforman las viviendas dúplex a manera de zócalo del cual se despegan las cuatro torres, a su vez estas torres son formalizadas horizontalmente en un intento de corregir efectos ópticos y encontrar un equilibrio entre la base y la torre. Pero es en el uso de la calle aérea donde los vínculos parecen estrecharse entre los tres modelos, de hecho antes en Matute y después en Santa Cruz, su uso responde como herramienta netamente funcional para solucionar el acceso horizontal a las viviendas en dúplex, de tal modo que es más una consecuencia que una persecución y que en San Felipe si se le concede, es decir la calle aérea en San Felipe permite lograr además de la circulación, otros atributos que le otorgan consistencia visual al conjunto superando el acto funcional y convirtiéndolo en estético. La estructura soportante vuelve a vincular Matute y Santa Cruz que solucionan de manera sencilla y rigurosa con un sistema mixto de columnas y placas, en cambio San Felipe recurre a una solución tecnológicamente compleja. Los nexos entre estos proyectos parecen difuminarse en determinados episodios, pero la calidad de la definición del espacio público y el manejo de las escalas que promueven tanto lo individual como lo colectivo los vincula definitivamente, lo cual más adelante detallare individualmente en cada propuesta.

UNIDAD VECINAL MATUTE

conjunto 2ª etapa

Ancho: 1.15 mts.

Nivel: primero y tercero



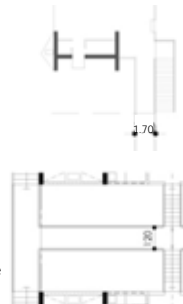
RESIDENCIAL SAN FELIPE

conjunto 1ª etapa

Calle aérea
cuatro torres

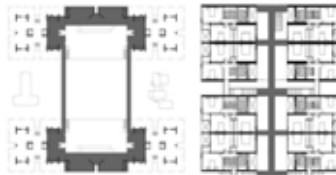
Ancho: 1.70 mts.

Nivel: segundo.



calle aérea
cuatro torres

calle aérea
depart. dúplex

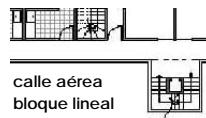
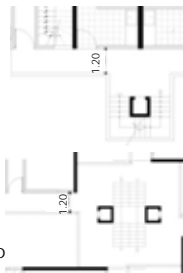


AGRUPAMIENTO SANTA CRUZ

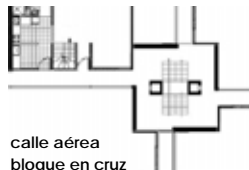
Calle aérea
bloque lineal

Ancho: 1.20 mts.

Nivel: primero y
tercero



calle aérea
bloque lineal



calle aérea
bloque en cruz



UNIDAD VECINAL MATUTE

conjunto 2ª etapa 1963

Unidades de vivienda: 1,145
 Área de terreno: 17.08 ha
 Área construida: 15.68 ha
 Área libre: 61.34%
 Densidad bruta: 335 hab/ha

Equipamiento:
 Unidad escolar, Cancha
 Deportiva, Piscina Municipal.

Bloque mayor



planta baja.- 8 dpto. flat
 primera y segunda planta.- 20 dpto. dúplex
 tercera y cuarta planta.- 20 dpto. dúplex

Bloque básico



planta baja.- 4 dpto. flat
 primera y segunda planta.- 8 dpto. dúplex
 tercera y cuarta planta.- 8 dpto. dúplex

Departamento flat

Sala –comedor
 Patio
 Cocina
 Dormitorio servicio
 4 dormitorios
 1 baño

Departamento dúplex

Planta baja

Sala – comedor
 Patio
 Cocina
 Terraza

Planta alta

Dormitorio principal
 2 dormitorios secundarios
 1 baño

RESIDENCIAL SAN FELIPE

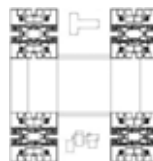
conjunto 1ª etapa 1963

Unidades de vivienda: 1 599
 Área construida: 185 600 m²
 Área ocupada: 37 270.87 m²
 Área verde: 8.7 ha
 Densidad bruta: 307 hab/ha

Ocupación del edificio:
 comercio vivienda

Cuatro torres

4 departamentos por
 piso en cada una de
 las torres empezando
 por la segunda
 planta

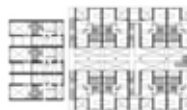


Bloques laterales

3 departamentos
 unifamiliares.

8 dúplex en planta
 baja y primera.

8 dúplex en tercera
 y cuarta planta.



Vivienda unifamiliar

Hall de ingreso
 Estar
 Comedor
 Estudio
 Cocina
 Dormitorio servicio
 Patio
 Dormitorio principal
 2 dormitorios
 1 baño

Departamento dúplex

Hall de ingreso
 Estar
 Comedor
 Cocina
 Cuarto de servicio
 Patio
 Dormitorio principal
 2 dormitorios
 1 baño

Departamento de torre

Hall de ingreso
 Sala – comedor
 Cocina
 Dormitorio de servicio – baño

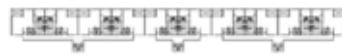
dormitorio principal
 2 dormitorios
 1 baño

AGRUPAMIENTO SANTA CRUZ

1965

Unidades de vivienda: 490
 Área de terreno: 7.38 ha
 Área construida: 5.30 ha
 Área libre: 81.00%
 Densidad bruta: 372 hab/ha

Equipamiento:
 colegio local comercio

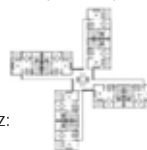


Bloque lineal

planta baja.- 10
 primera y segunda planta.- 10 dpto. dúplex
 tercera y cuarta planta.- 10 dpto. dúplex

Bloque en cruz

Por cada brazo de la cruz:
 planta baja.- 2 dpto. flat
 primera y segunda planta.- 2 dpto. dúplex
 tercera y cuarta planta.- 2 dpto. dúplex



Departamento dúplex

Planta baja

Sala
 Comedor
 Terraza
 Cocina
 Patio lavandería
 Dormitorio servicio
 1 Baño

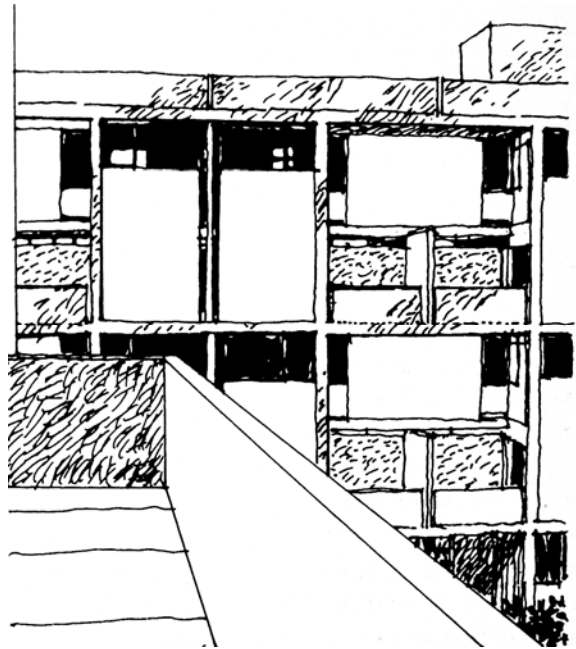
Planta alta

dormitorio principal
 2 dormitorios secundarios
 1 baño

Departamento flat

Sala –comedor
 Patio
 Cocina

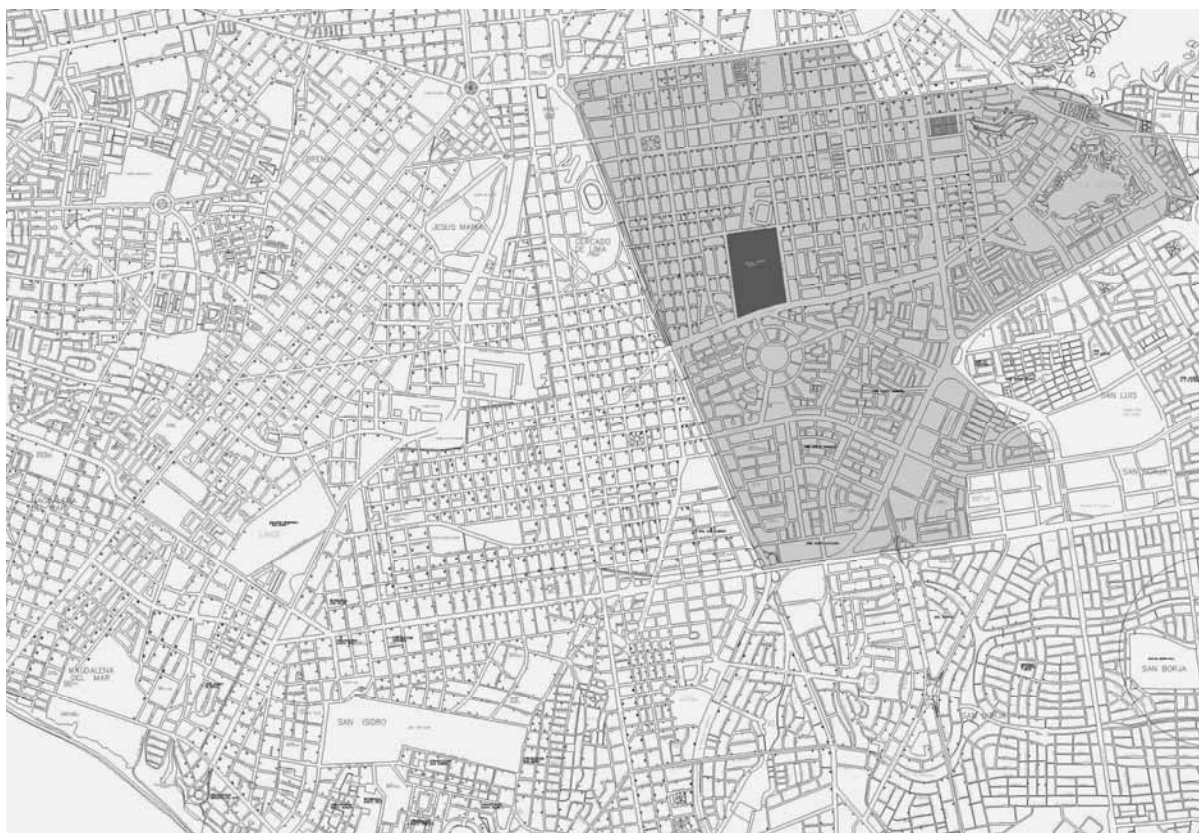
dormitorio principal
 1 dormitorio secundario
 1 baño



Unidad Vecinal Matute II Etapa

La Victoria, Lima, 1963.

Henry Ciriani



FICHA TECNICA

Unidad Vecinal Matute II Etapa

PROYECTISTA: I Etapa Santiago Agurto/Germán Costa
II Etapa Henry Ciriani

EMPLAZAMIENTO: Av. México Av. Isabel La Católica,
Jr. Abtao, Jr. Andahuaylas.
La Victoria, Lima, Perú.

ANO DE CONSTRUCCION: 1952 (I Etapa)
1963 (II Etapa)

PROMOTOR: Corporación Nacional de la Vivienda

UNIDADES DE VIVIENDA: 1,145

ÁREA DE TERRENO: 17.08 Ha

ÁREA CONSTRUIDA: 15.68 Ha

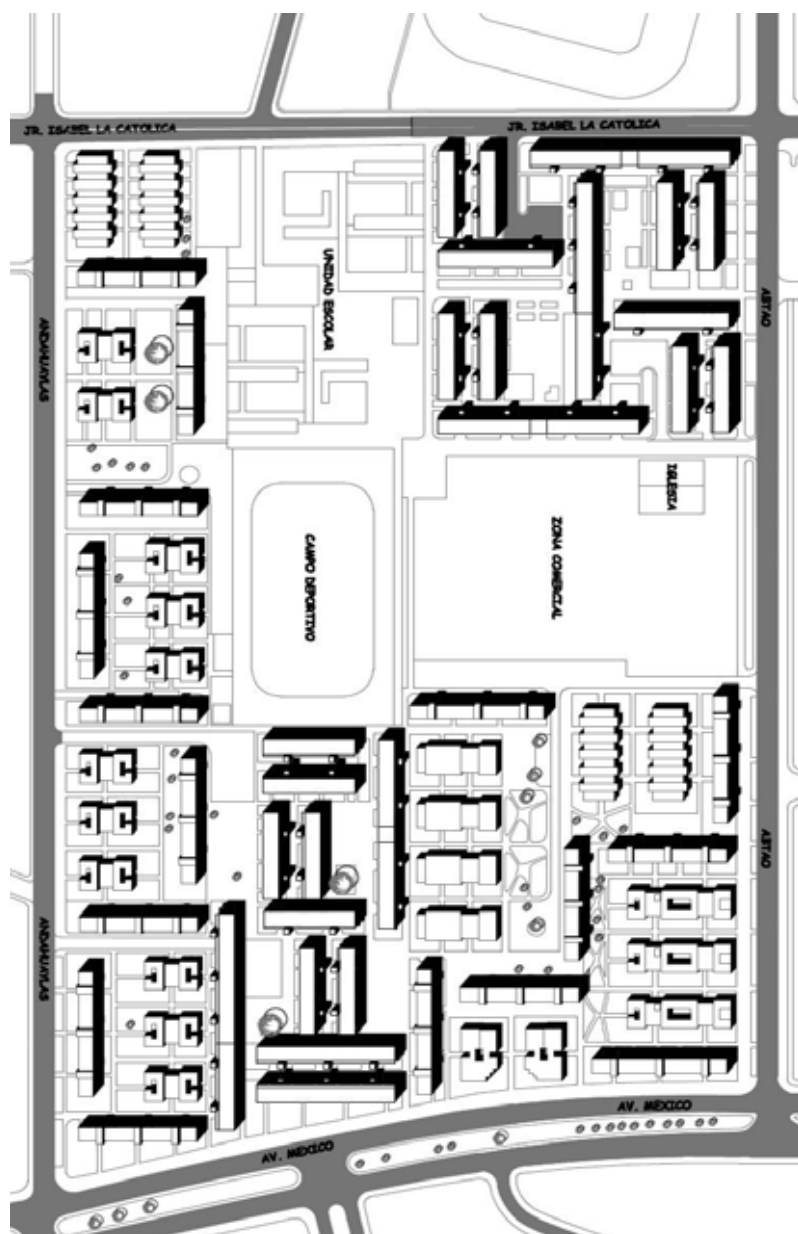
ÁREA LIBRE: 61.34%

DENSIDAD BRUTA: 335 Hab/Ha

MATERIALES: Concreto expuesto, Ladrillo cemento extruido,
Tarrajeo de cemento, Carpintería metálica, Vidrios crudos.

EQUIPAMIENTO: Unidad Escolar, Cancha Deportivas, Piscina
Municipal

ESTADO ACTUAL: Se encuentra deteriorado y sin mantenimiento,
es zona peligrosa debido a la delincuencia,



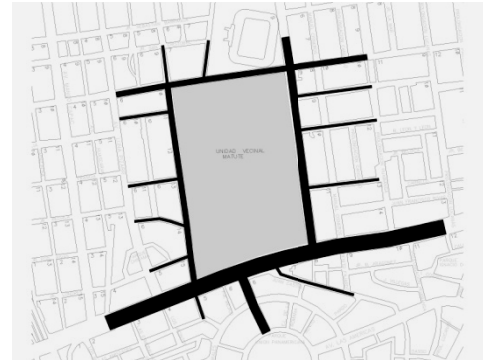
UNIDAD VECINAL MATUTE

El 9 de Junio de 1963 es elegido Presidente de la República el Arq. Fernando Belaunde Terry (precursor y gestor de grandes proyectos como diputado), ese mismo año, con el afán de solucionar el creciente problema de la vivienda, consulta a la Corporación Nacional de la Vivienda sobre proyectos preparados para iniciar su ejecución a la brevedad, al mismo tiempo el joven arquitecto Henry Ciriani había desarrollado el proyecto de la UV Matute a poco de haber ingresado a laborar en esa institución; 10 años después de haberse construido la primera etapa, se inician los trabajos de la segunda etapa.

Santiago Agurto Calvo fue el proyectista de la primera intervención, planteamiento que dejaba ver la disposición de manzana moderna que evitaba la ocupación masiva por medio de edificios de vivienda en bloque y en hilera, logrando configurar espacios públicos y áreas verdes.

Ciriani por su parte, adopta el mismo sistema de bloques pero impregna en la definición de la escala ciertas condiciones de proyecto que dotan al conjunto de una espacialidad notables, el espacio urbano-ciudad y el espacio urbano-vecinal se diferencian primero por las diversas distancias entre bloques y luego por la formalización del mismo. Efectivamente, cuando se constituye espacio urbano-ciudad la distancia entre bloques es mayor y generalmente conecta con las calles perimetrales (jirón Abtao y calle Isabel La Católica), además el bloque central más largo deja la planta libre en uno de sus módulos para acentuar la conexión, sin embargo cuando se constituye el espacio vecinal, la distancia entre bloques es menor, con una proximidad que deviene domestica y cotidiana.

13. En cuanto a la formalización del bloque, los lados que hacen fachada hacia el espacio urbano ciudad expone la zona social de las células de viviendas y hacia las fachadas orientadas el espacio vecinal, se dispone los servicios y accesos (las calles elevadas), propiciando el encuentro.



Estas contracciones y dilataciones del espacio son recurrentes en estos barrios modernos y también se manifiestan en el contacto con la ciudad y las manzanas más próximas de su contexto, generando espacios al peatón dotándolos de áreas verdes e invitando a su participación. Específicamente en Matute esto se puede observar en el retraso que sufren los bloques pareados de calles vecinales ubicados en la calle Abtao antes de su encuentro para conformar la esquina con la calle Isabel La Católica, donde el bloque está retrasado 7.60 metros respecto al siguiente par.

En cuanto a la formalización del bloque, los lados que hacen fachada hacia el espacio urbano ciudad expone la zona social de las células de viviendas y hacia las fachadas orientadas el espacio vecinal, se dispone los servicios y accesos (las calles elevadas), propiciando el encuentro.



34. Imagen virtual donde se aprecia la dilatación y contracción del espacio.



35. Imagen virtual aérea.



36. Imagen virtual del retranqueo de los bloques en la calle Abtao.



37. Imagen virtual desde la calle aérea.



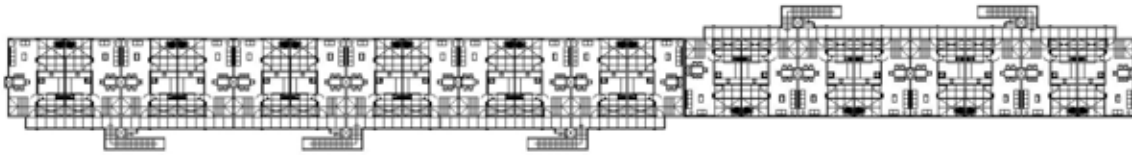
38. Imagen virtual de la fachada interior con calle aérea.



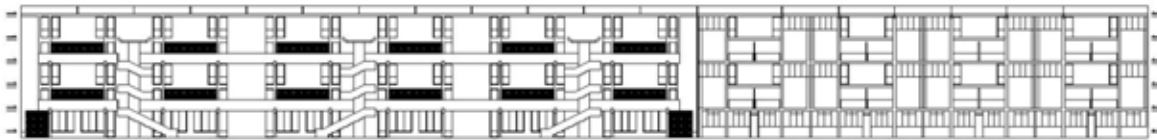
39. Imagen virtual de los bloques.



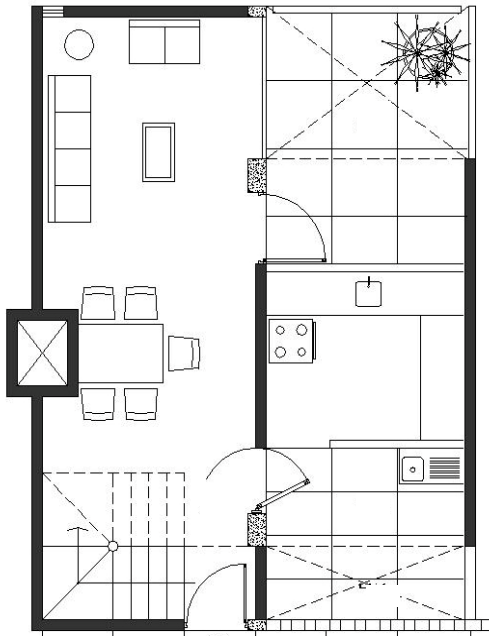
40. Imagen virtual del conjunto.



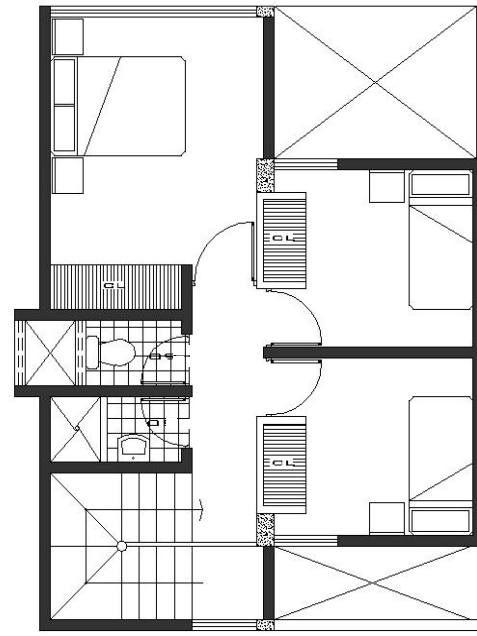
41. Planta primer nivel.



42. Elevación.



43. Departamento dúplex - planta baja.



44. Departamento dúplex - planta alta.

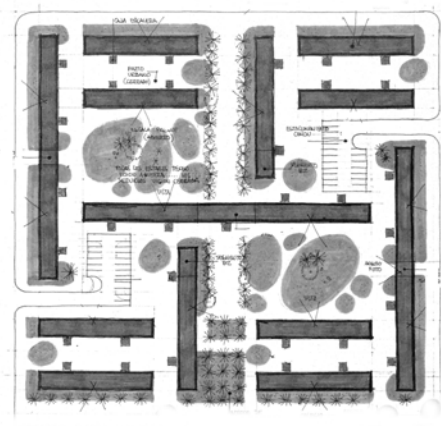
14. Los bloques rectangulares de 5 niveles, ubican en la planta baja los Flat de 4 dormitorios, en los pisos superiores 2 pares de dúplex cuyos ingresos están ubicados en la planta del primer y tercer nivel se conectan a través de 2 calles aéreas continuas a las que se accede a través de escaleras ubicadas en los extremos de los bloques.



45. Corte.



46. Vista de conjunto – espacio interior.



47. Plan general - Dibujo a mano
alzada realizado por Henri Ciriani.



48. Vista de conjunto – parqueo.



49. Escaleras que conectan a las calles aéreas.



50. Vista espacio interior.



51. Vista del espacio interior.



52. Vista del espacio interior.

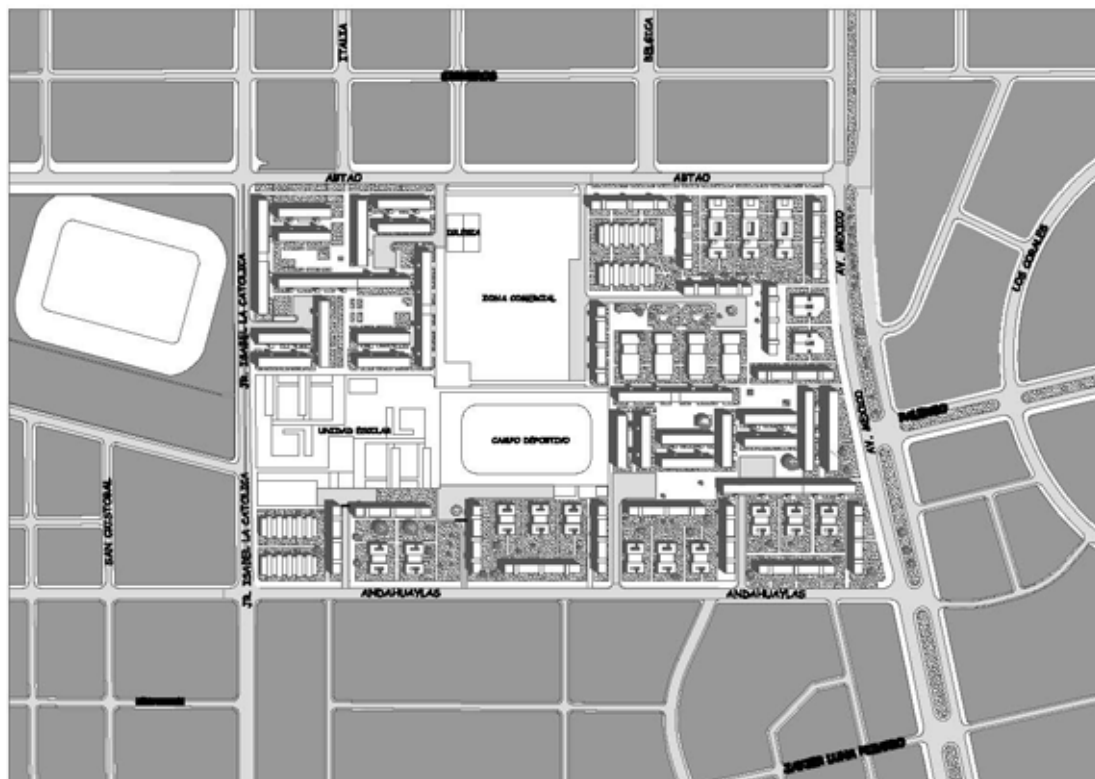


53. Vista lateral del bloque.

Información Gráfica
Unidad Vecinal Matute II Etapa

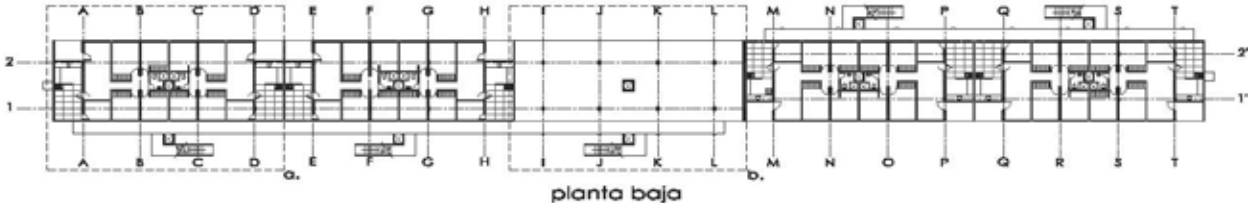
UNIDAD VECINAL MATUTE

emplazamiento
esc:1/700

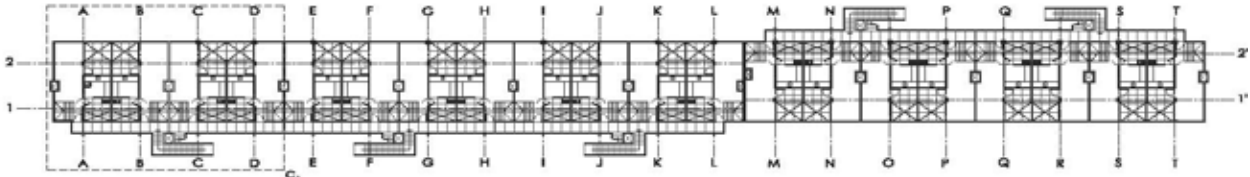


UNIDAD VECINAL MATUTE

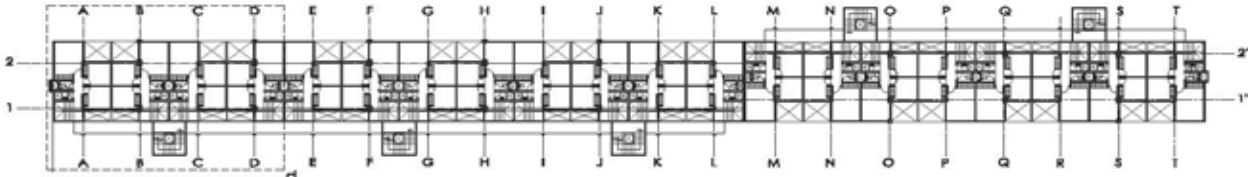
bloque lineal
planta elevación
esc:1/800



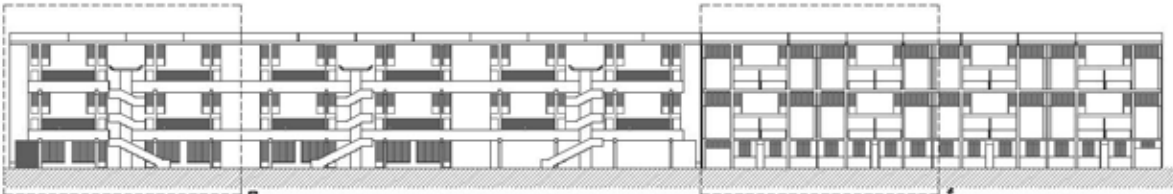
planta baja



primer y tercer nivel



segundo y cuarto nivel



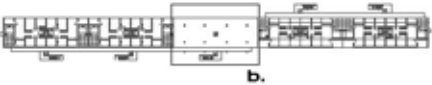
elevación general



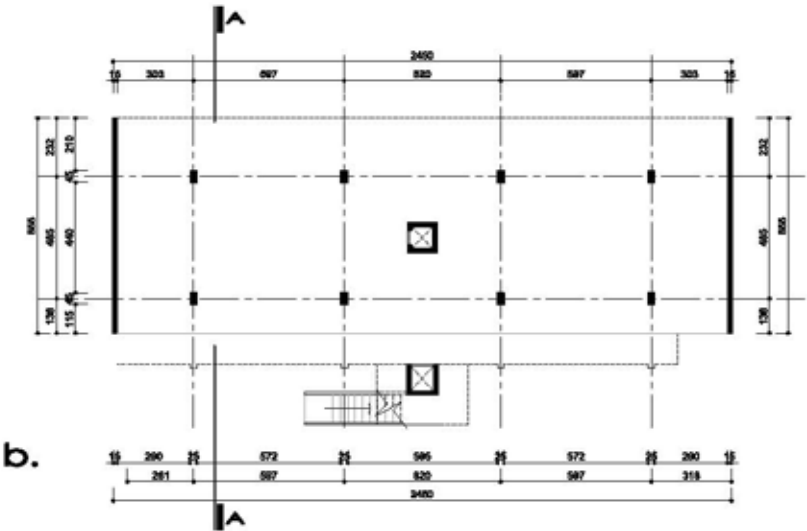
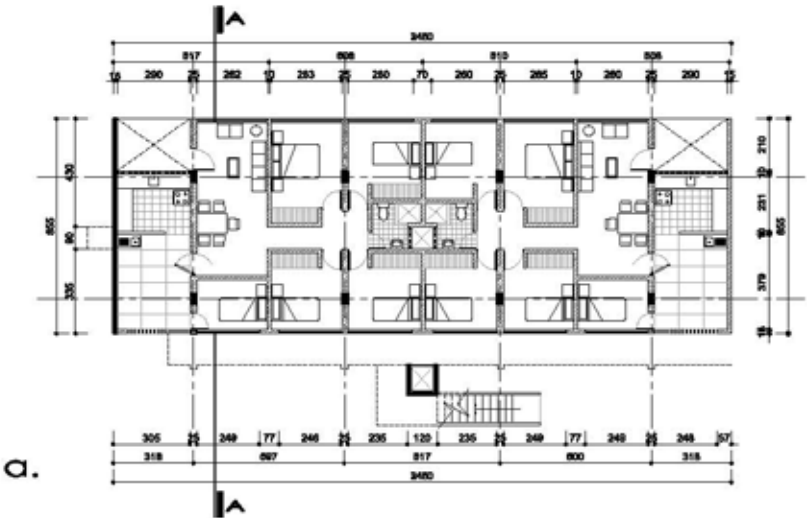
UNIDAD VECINAL MATUTE
bloque de departamento dúplex
planta baja – desarrollo a y b
esc:1/300



planta baja



planta baja



0 1 3 5m

UNIDAD VECINAL MATUTE

bloque de departamento dúplex
1º, 2º 3º y 4º nivel – desarrollo c y d
esc:1/300



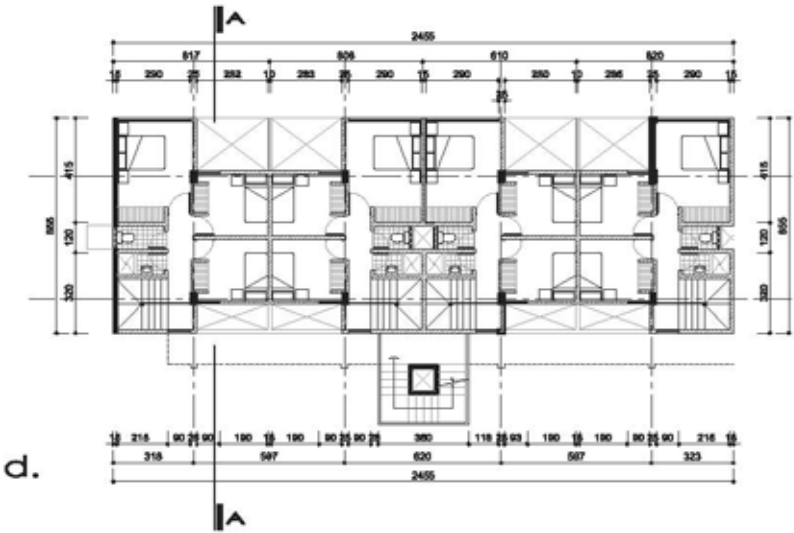
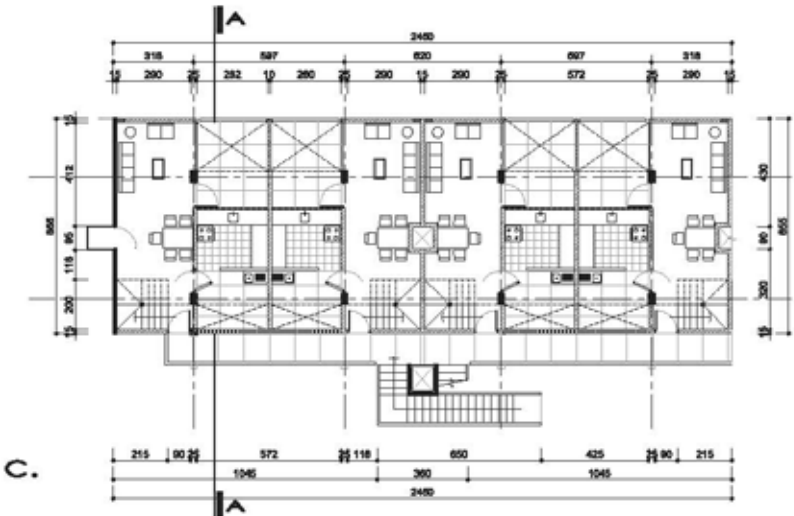
c.

primer y tercer nivel

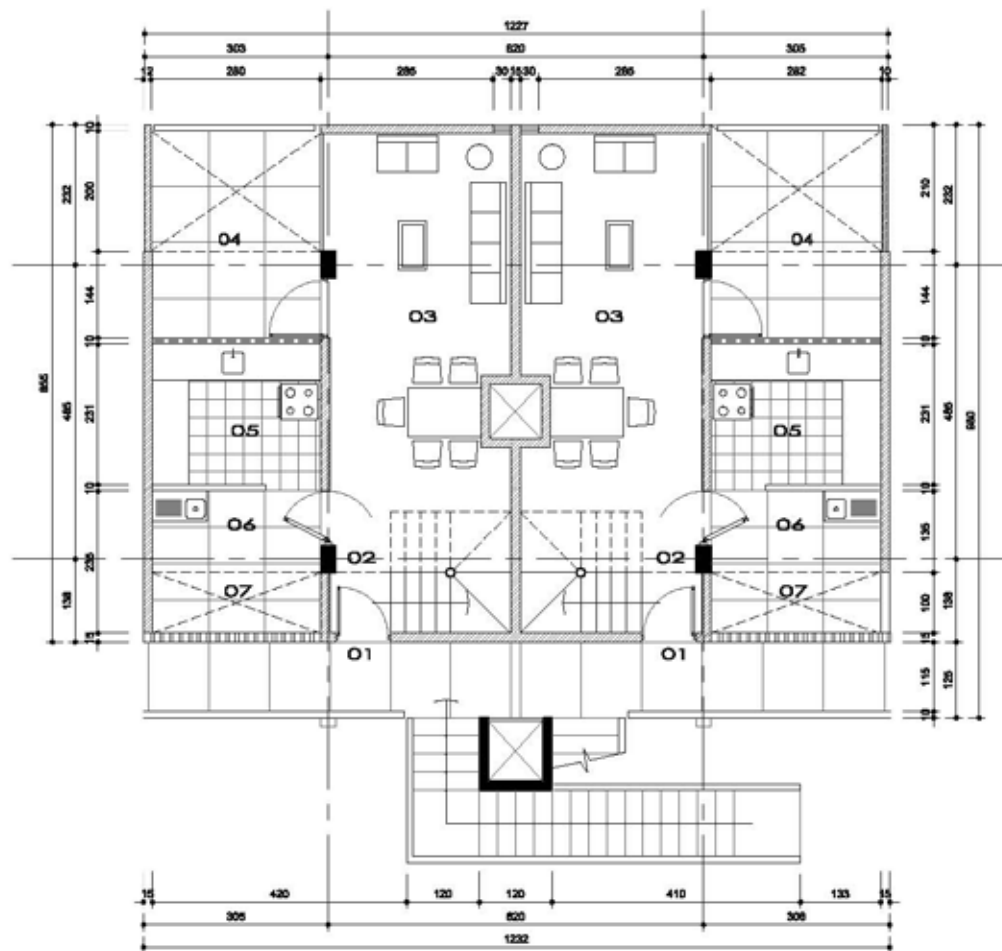


d.

segundo y cuarto nivel



UNIDAD VECINAL MATUTE bloque de departamento dúplex desarrollo 1º y 3º nivel esc:1/125



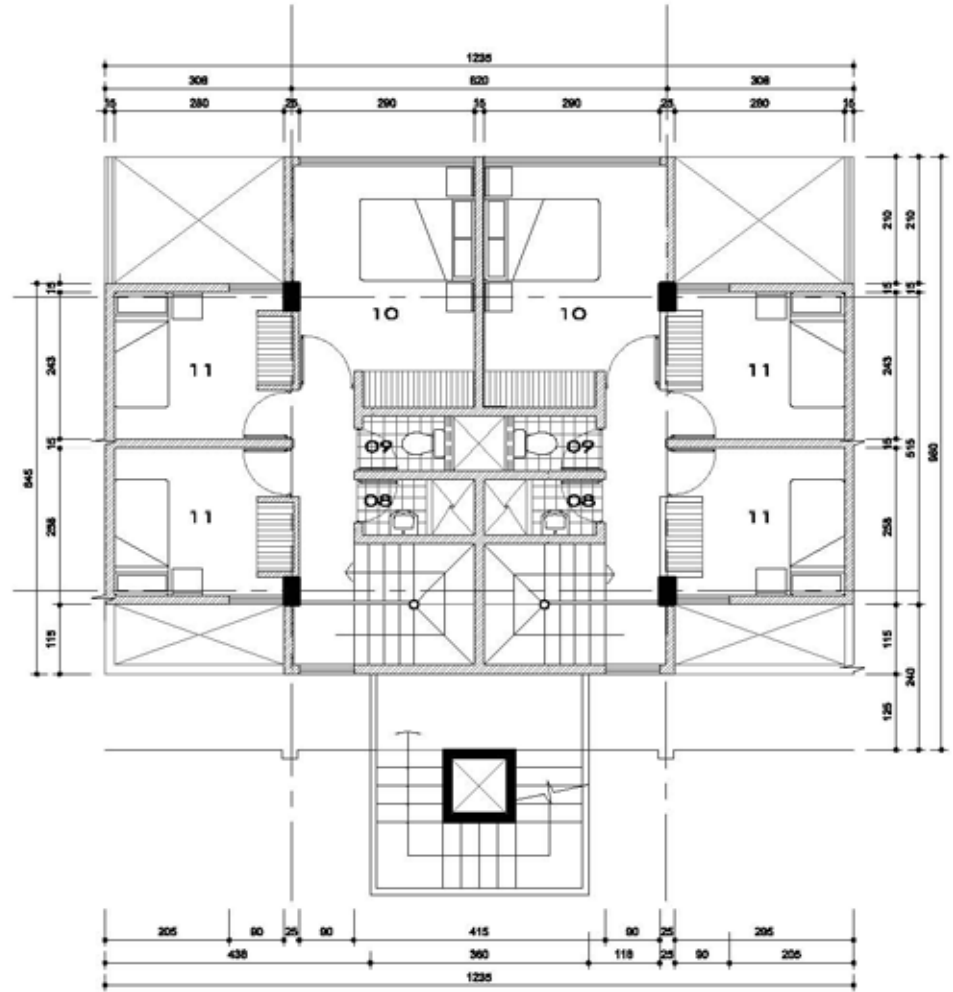
- 01 galería común
- 02 hall
- 03 sala comedor
- 04 terraza
- 05 cocina
- 06 baño
- 07 tendal



0 1 1.5 2m

UNIDAD VECINAL MATUTE

departamento dúplex
desarrollo 2º y 4º nivel
esc:1/125



0 1 2m

UNIDAD VECINAL MATUTE

departamento dúplex

corte A - A

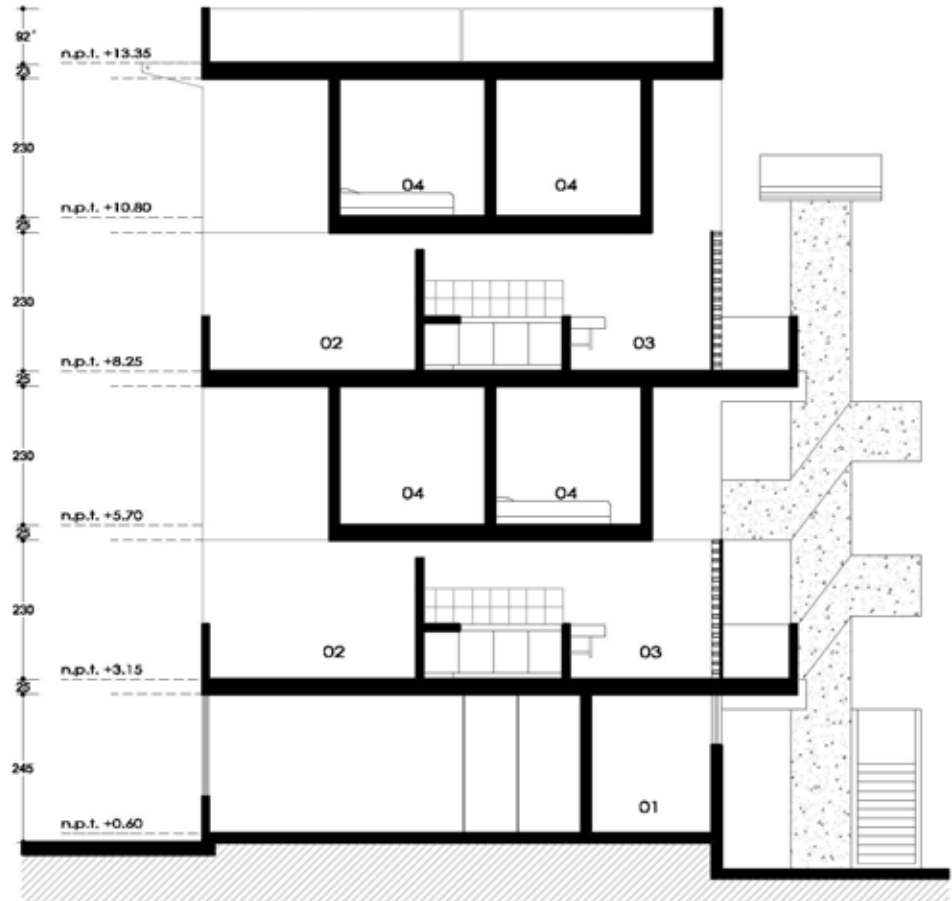
esc:1/125



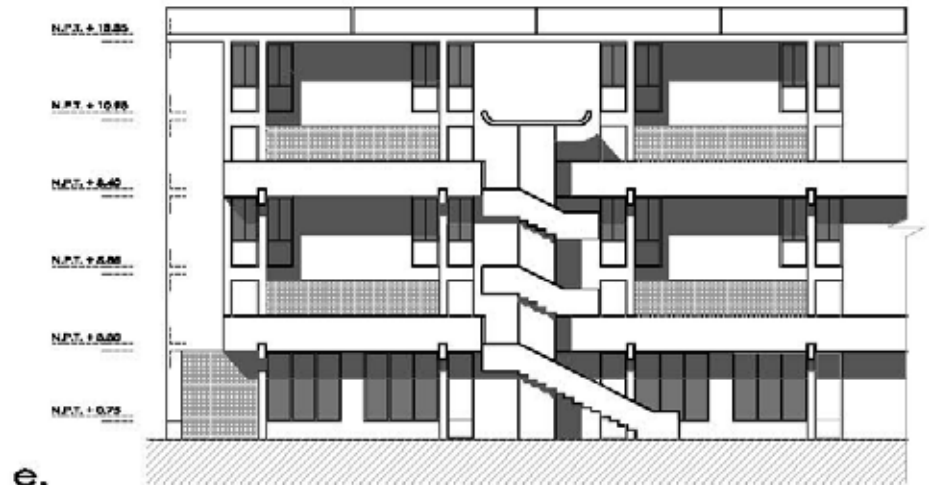
Fotografía de planos
y corte a mano alzada

- 01 fiat
- 02 terraza
- 03 patio
- 04 dormitorio

0 1 1.5 2m



UNIDAD VECINAL MATUTE
bloque de departamento dúplex
elevación – desarrollo e y f
esc:1/250



0 1 3 5m

Agrupamiento Santa Cruz

San Isidro, Lima, 1965.

Jaques Crousse –Luis Vásquez



FICHA TECNICA

Agrupamiento Santa Cruz

PROYECTISTA: Jacques Crousse/Luis Vásquez

EMPLAZAMIENTO: Av. Francisco Alayza y Paz Soldán (General
Córdova), Av. Belén
San Isidro, Lima, Perú.

ANO DE CONSTRUCCION: 1965

PROMOTOR: Junta Nacional de la Vivienda

UNIDADES DE VIVIENDA: 490

ÁREA DE TERRENO: 7.38 Ha

ÁREA CONSTRUIDA: 5.30 Ha

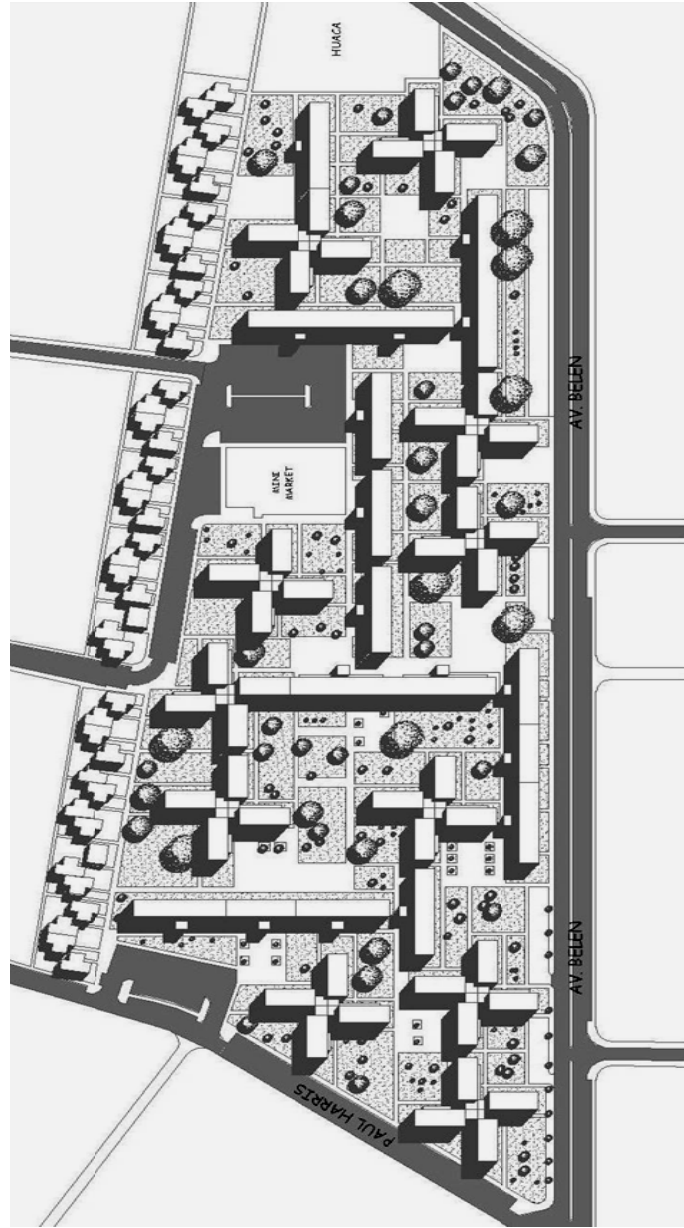
ÁREA LIBRE: 81.00%

DENSIDAD BRUTA: 372 Hab/Ha

MATERIALES: Concreto expuesto, Ladrillo cemento extruido,
Tarrajeo de cemento, Carpintería metálica, Vidrios crudos.

EQUIPAMIENTO: Colegio, local comercial

ESTADO ACTUAL: Bueno



AGRUPAMIENTO SANTA CRUZ

El Agrupamiento Santa Cruz se construyó en 1964 por iniciativa del Instituto Nacional de la Vivienda que encarga el proyecto a Luis Vásquez y Jacques Crousse, destinándose un área 73,800 m², parte de un terreno que antes había pertenecido al aeropuerto internacional de la Peruvian International Airways (1940-1961), en un sector de la ciudad que actualmente se ha consolidado como predominante clase media alta. La pista principal del aeropuerto dejó marcado lo que sería hoy la Av. Belén (norte-sur), vía que conecta con una colectora de mediana importancia (Alayza y Paz Soldán); los bloques lineales que se dispone en forma paralela a la Av. Belén, están retranqueados con desplazamientos sutiles que configuran varios espacios urbanos con diferente profundidad, pero a pesar de su diferencia ninguno ostenta el carácter de principal, los bloques que más se acercan al borde solo se retiran 3 metros de este, para ceder en área verde a la avenida y pretenden definir la manzana, los bloques retirados (60 y 80 metros el más alejado) conforman espacios vecinales interiores con la yuxtaposición de los bloques lineales perpendiculares y los bloques cruciformes; estos últimos están dispuestos enfrentando a las vías secundarias perpendiculares a la Av. Belén, la calle Salazar y a la calle Maurtua como topes visuales, la máxima distancia para la determinación de un espacio es 96 metros, y la distancia mínima es 20 metros. Esta dilatación y contracción del espacio producen un repertorio de escalas que van de lo personal a lo masivo permitiendo el acercamiento pero también la privacidad.



54. Fotografía aérea de la Peruvian International Airlines.



55. Fotografía aérea de la sede del gobierno de Lima.



56. Fotografía aérea de la sede del gobierno de Lima.

La formalización del bloque tiene claras referencias a la Unidad Vecinal Matute, y al igual que esta, la fachada con calles aéreas permiten un flujo vecinal interiorizado con distancias entre bloques menores y la fachada de los paquetes sociales se articulan a espacios más holgados, también la célula habitacional guarda parentesco de forma y de función con Matute, un flat en el primer nivel y dos dúplex superpuestos comunicados con escaleras exteriores y calles aéreas donde se ubican los ingresos.



55. Imagen virtual del espacio que conforman los bloques lineales y en cruz.



56. Imagen virtual desde la calle que separa los bloques con la vivienda unifamiliares.



57. Imagen virtual aérea del conjunto.





59. Imagen virtual del bloque lineal emplazado en el conjunto.

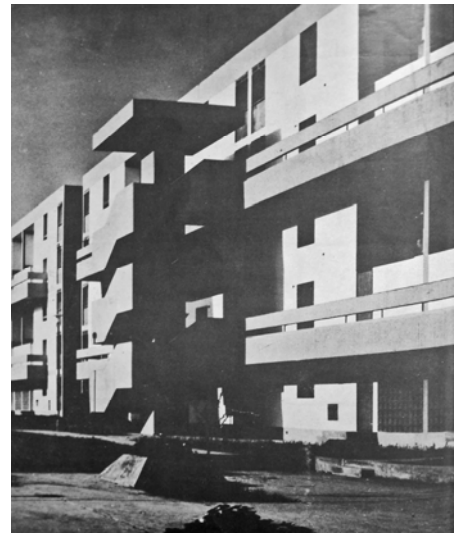


60. Imagen virtual de bloque lineal con planta baja libre.



61. Vista del espacio interior formado por los bloques lineales y en cruz.

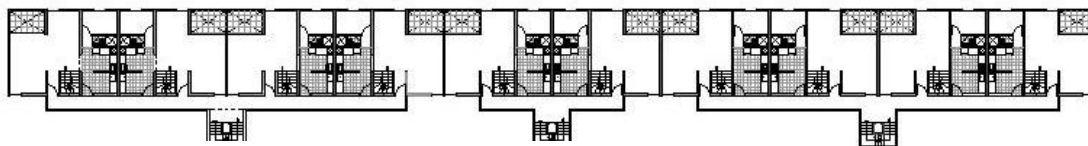
15. Los bloques rectangulares se elevan 5 niveles, ubicando en la planta baja los flat de 2 dormitorios, en los pisos superiores 2 pares de dúplex, cuya zona social y de servicio se ubica en la planta del primer y tercer nivel, se conectan a través de calles aéreas que permiten el ingreso a las viviendas y se articulan a través de una escalera ubicada en el centro del bloque conformado por 4 módulos de vivienda, los dormitorios ocupan la segunda y cuarta planta respectivamente.



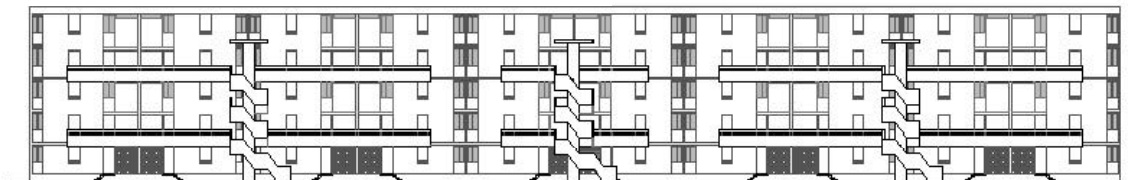
62. Vista de la escalera principal con calles aéreas.



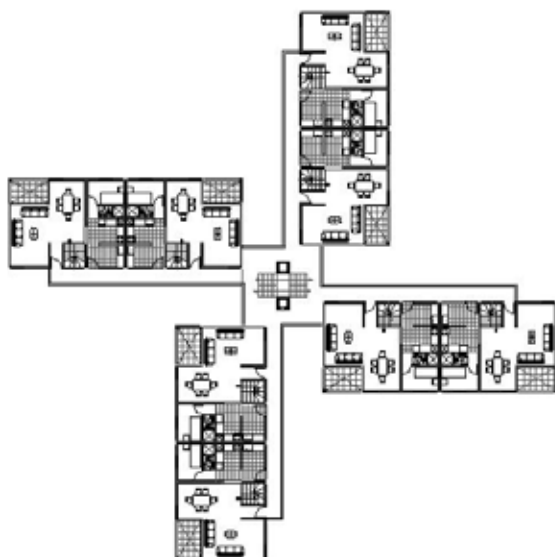
63. Vista del conjunto desde la calle Paul Harris.



64 .Bloque lineal - planta primer nivel.



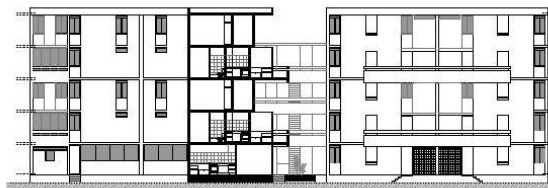
65 .Bloque lineal – elevación interior.



66. Bloque en cruz – planta primer nivel.



67. Bloque en cruz – elevación.



68. Bloque en cruz – corte.

69. Página siguiente. Vista calle aérea.







70. Vista bloque lineal.

71. Página opuesta: vista calle aérea.



72. Vista bloque lineal.



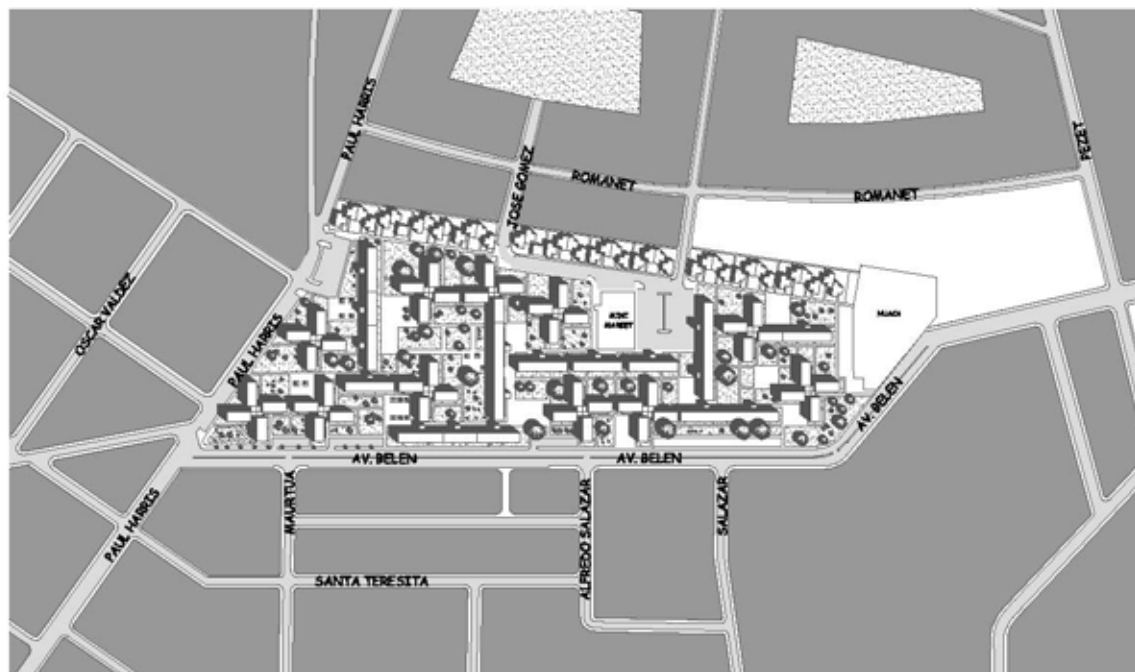
73. Vista bloque cruz.

Información gráfica
Agrupamiento Santa Cruz

AGRUPAMIENTO SANTA CRUZ

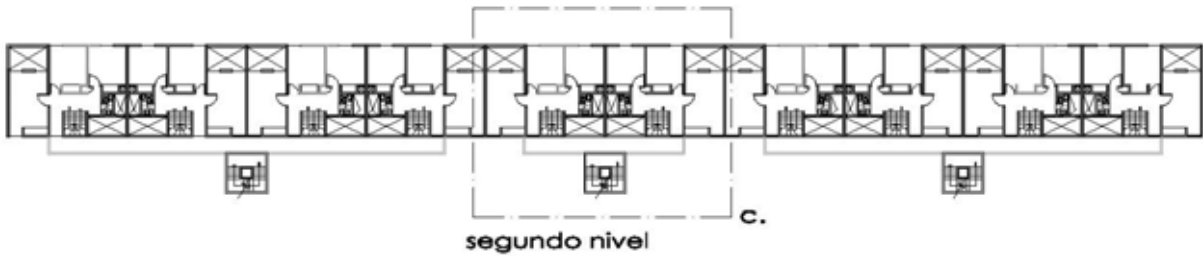
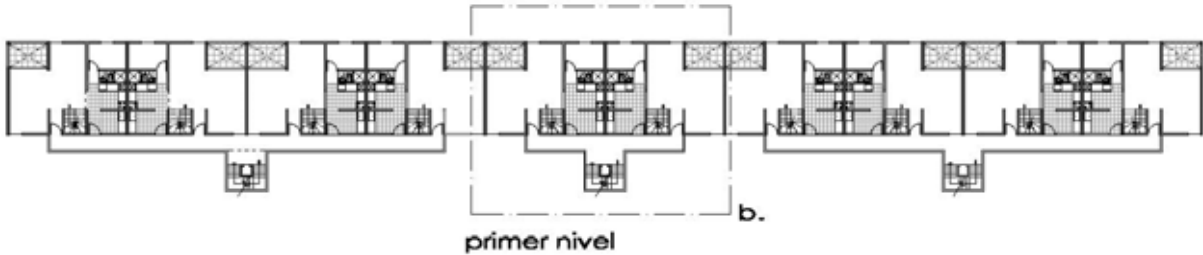
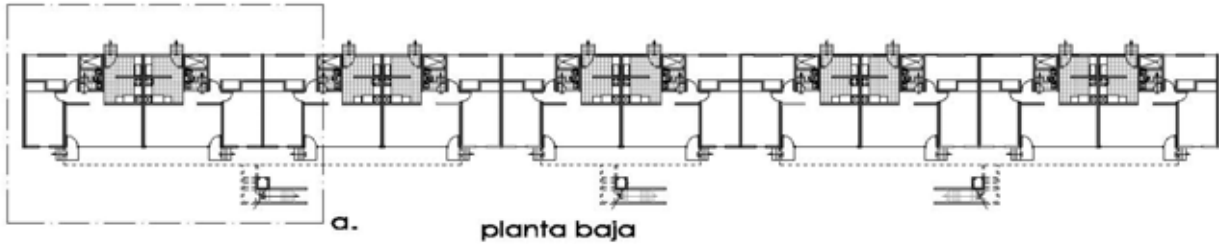
emplazamiento

esc: 1/5500



AGRUPAMIENTO SANTA CRUZ

bloque lineal
plantas
esc: 1/600



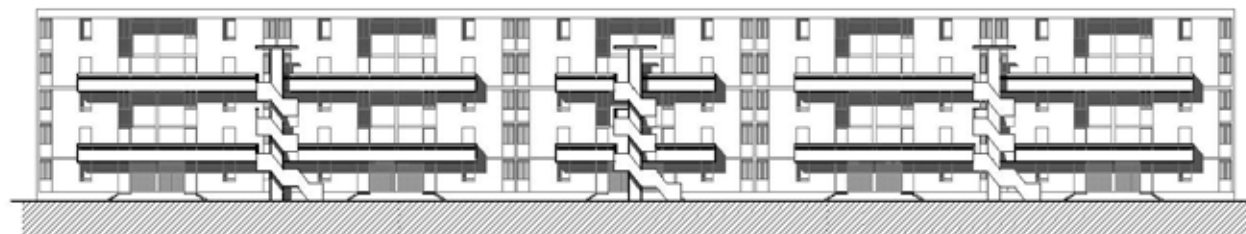
0 5 9 13m

AGRUPAMIENTO SANTA CRUZ

bloque lineal
elevaciones
esc: 1/400



elevación principal

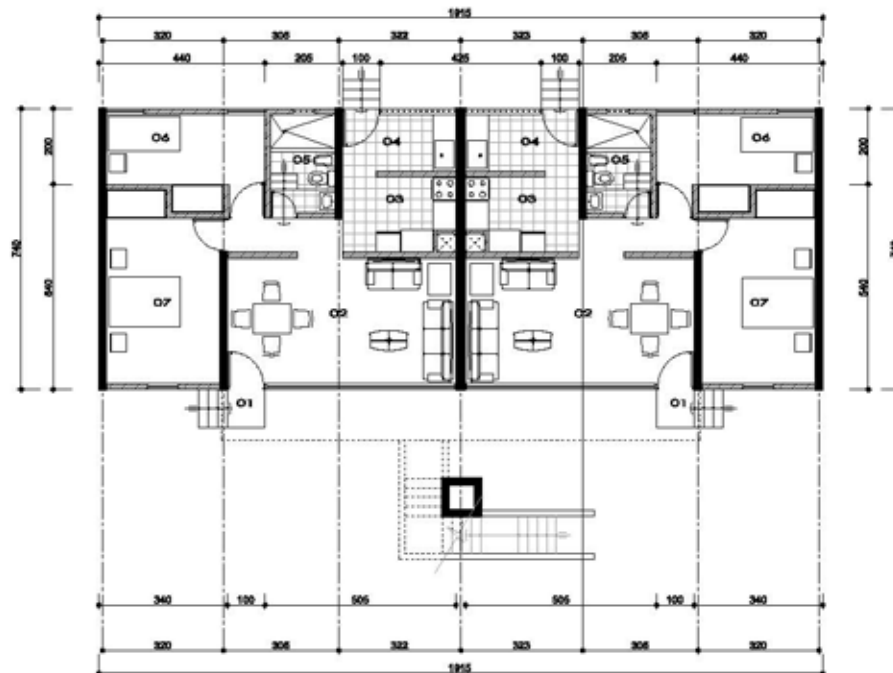
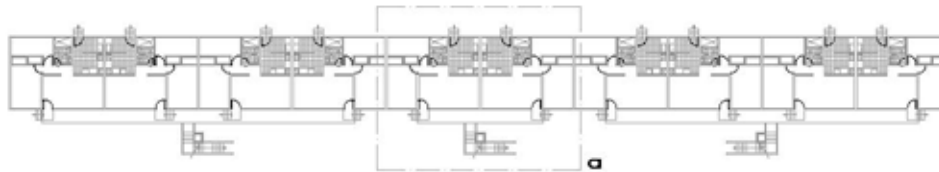


elevación posterior



AGRUPAMIENTO SANTA CRUZ

desarrollo bloque lineal
módulo planta baja
esc: 1/200



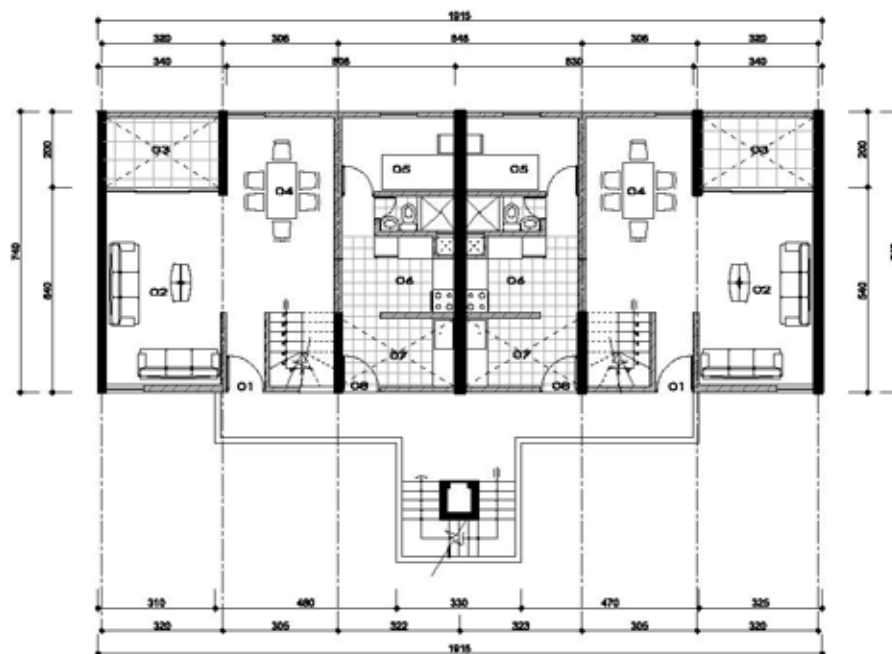
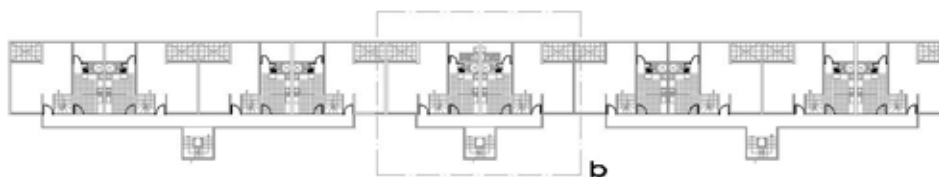
- 01 Ingreso principal
- 02 sala comedor
- 03 cocina
- 04 lavandería
- 05 baño
- 06 dormitorio hijo
- 07 dormitorio principal



0 2 4m

AGRUPAMIENTO SANTA CRUZ

desarrollo bloque lineal
módulo primer nivel
esc: 1/200



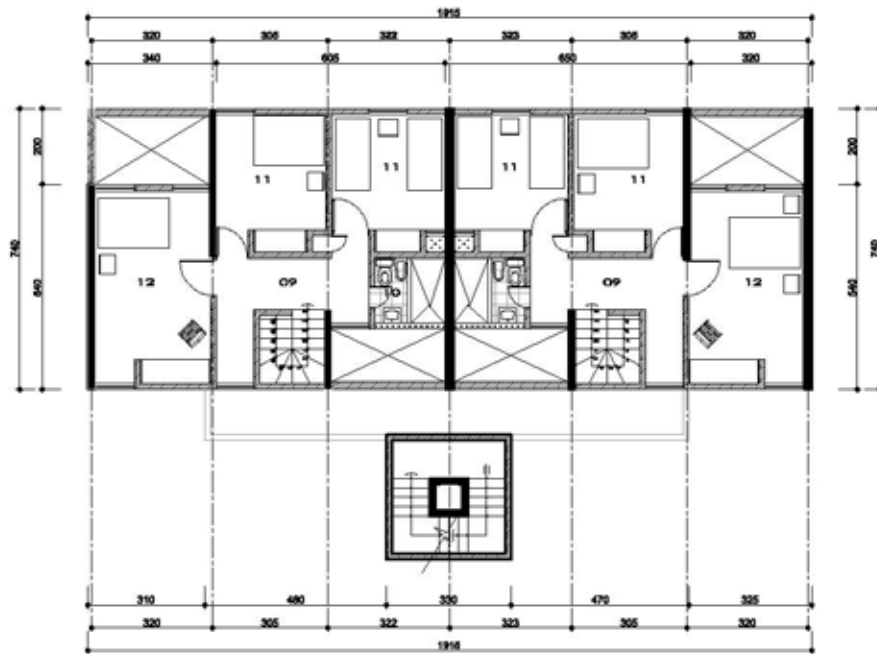
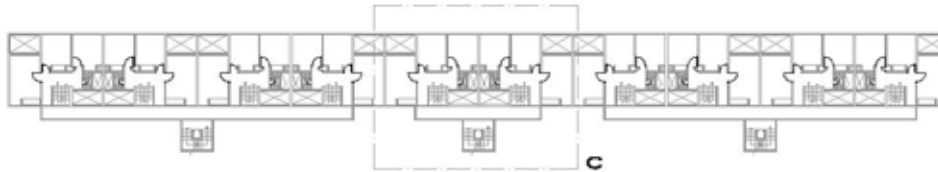
- 01 ingreso principal
- 02 estar
- 03 terraza
- 04 comedor
- 05 dormitorio servicio - baño
- 06 cocina
- 07 lavandería
- 08 ingreso servicio



0 2 4m

AGRUPAMIENTO SANTA CRUZ

desarrollo bloque lineal
módulo segundo nivel
esc: 1/200



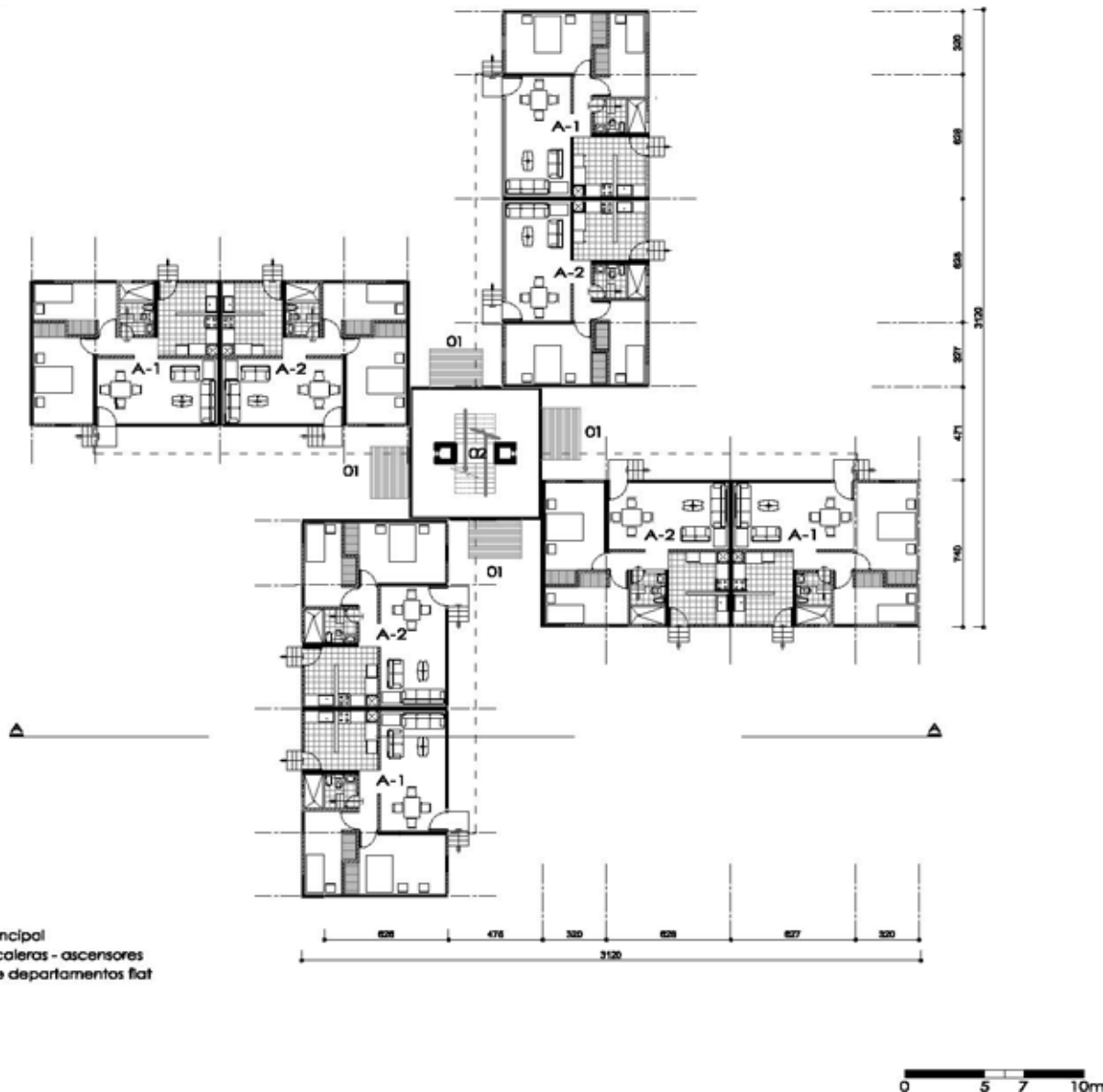
09 hall
10 baño
11 dormitorio
12 dormitorio principal



0 2 4m

AGRUPAMIENTO SANTA CRUZ

bloque cruciforme
planta baja
esc: 1/350



AGRUPAMIENTO SANTA CRUZ

bloque cruciforme
primer nivel
esc: 1/350



0 5 7 10m

AGRUPAMIENTO SANTA CRUZ

bloque cruciforme
segundo nivel
esc: 1/350



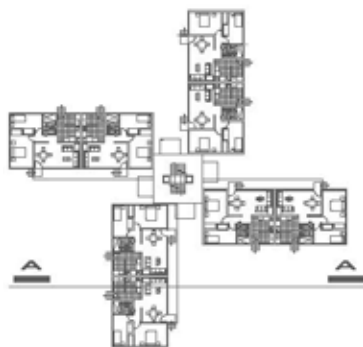
0 5 7 10m

AGRUPAMIENTO SANTA CRUZ

bloque cruciforme modulo

corte y elevación

esc: 1/450



corte



corte elevación



elevación

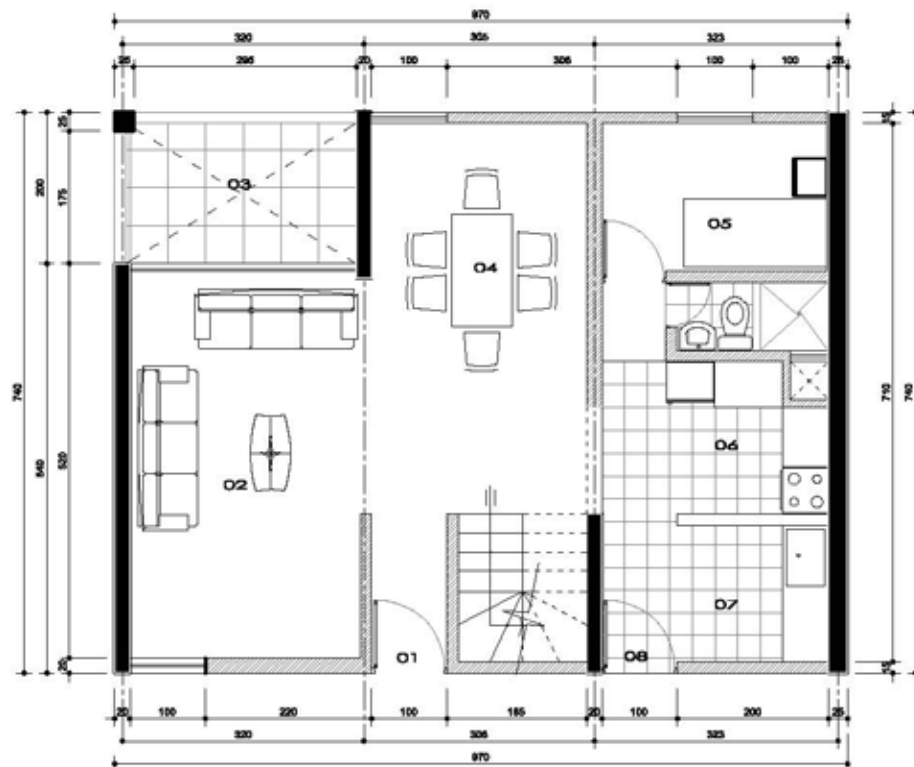


elevación



AGRUPAMIENTO SANTA CRUZ

departamento flat
planta baja
esc: 1/100



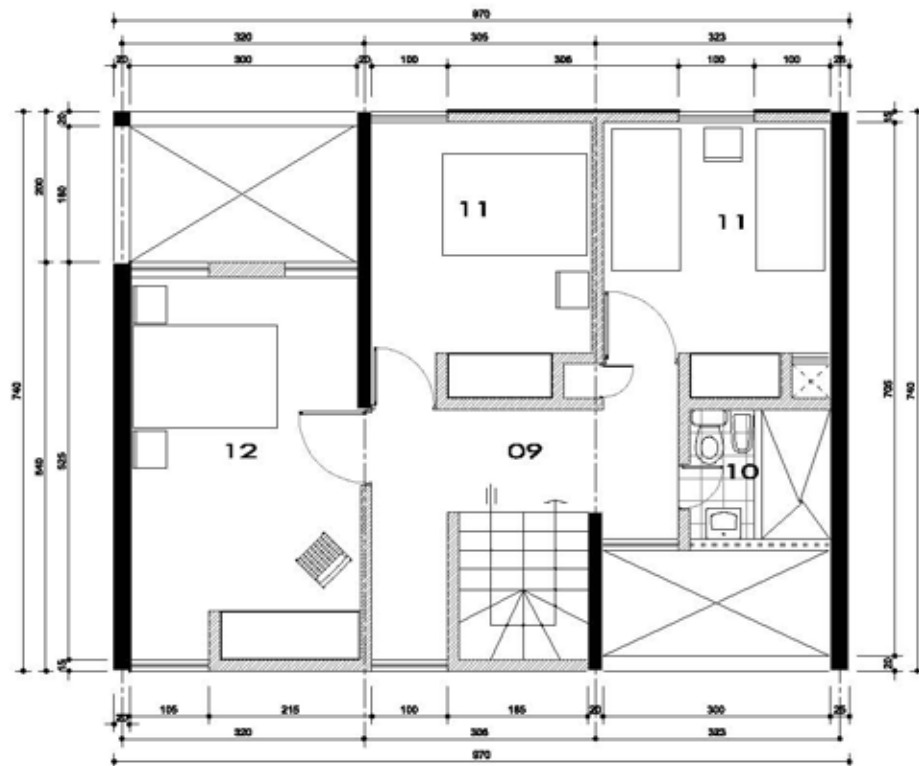
- 01 Ingreso principal
- 02 sala comedor
- 03 cocina
- 04 lavandería
- 05 baño
- 06 dormitorio
- 07 dormitorio principal



0 .05 1 1.5 2m

AGRUPAMIENTO SANTA CRUZ

departamento duplex
segundo nivel
esc: 1/100



09 hall
10 baño
11 dormitorio
12 dormitorio principal



0 0.5 1 1.5 2m

Análisis del edificio

"La voluntad de transformar, de hacer evolucionar el espacio físico de la práctica social, se va a manifestar en la persecución de una pequeña utopía, corazón de uno de los lugares donde una pequeña comunidad beneficiaria de un programa complejo podía vivir plenamente, beneficiándose de espacios normales y generales: el programa creador de una forma urbana identificable, de fuerte identidad exterior, conteniendo lugares públicos claros, simples y solidarios. El paseo como factor de identidad comunitaria, a menudo estructurado por sistemas de circulación sobre elevados (calles aéreas). La transparencia, el encuadre, el franqueo, las tensiones, van a hacer de la virtualidad el sistema de agregación material preferida para permitir la constitución clara de espacios públicos y evitar el encerramiento. En San Felipe el conjunto fue inaugurado por el arquitecto-presidente de la república bajo la denominación de "palacio de la clase media". Henri Ciriani

74. Página siguiente. Vista desde el ágora hacia la escalera que conduce a la calle aérea.



EDIFICIO/ENTORNO

LOCALIZACION

Hacia 1962 la Junta Nacional de Vivienda decide proyectar un conjunto residencial de alta densidad en el terreno que pertenecía al Hipódromo San Felipe el cual había sido trasladado a Monterrico. De las 37 hectáreas originales que le fueron cedidos, 10 hectáreas fueron entregadas al programa de vivienda para las Fuerzas Armadas y 1 hectárea para la Sociedad Central Japonesa, la cual fue absorbida por el conjunto.

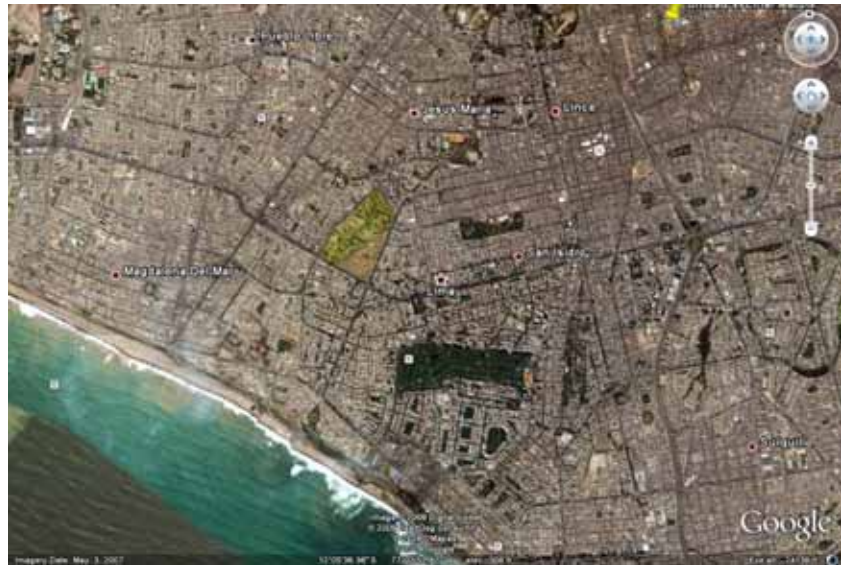
La esquina del extremo oeste del terreno está conformada por el cruce de dos avenidas importantes, la Av. Gregorio Escobedo (antes Ortiz de Zevallos) y la Av. Sánchez Cerro (antes Pershing). Las otras vías perimetrales son de baja intensidad, calle Punta del Este (inconclusa) y Huiracocha.

En un contexto mayor, la Av. Gregorio Escobedo es paralela a la Av. Brasil (hacia el oeste) y a la Av. Felipe Santiago Salaverry (hacia el este) que son a su vez vías perimetrales del límite distrital de Jesús María y pertenecen a la red viaria metropolitana de primer orden las cuales llegan perpendiculares al mar, El manzanejo rectangular de baja densidad (2 y 3 pisos), inserto de estas grandes avenidas, se desarrolla en forma homogénea salvo algunas áreas de reajuste del encuentro de tramas orientadas distintamente que se puede notar hacia el norte de la av. Salaverry, las paralelas del damero son originadas por la costa del Océano Pacífico, (promedio de distancia desde la av. Sánchez Cerro al mar: 18 cuadras hacia el sur). Ciriani diseña la primera etapa en 1963, el resto del conjunto tiene diferentes autorías: Bernuy, Smirnoff, Páez, Crousse y Páez, Vásquez y Ramírez.

16. Distribución de los Terrenos:

Junta Nacional de la Vivienda	260,236.00 m ²
Sociedad Central Japonesa	10,000.00 m ²
Instituto de la Fuerza Armada	99,716.00 m ²

75. Fotografía satelital.
Ubicación del Residencial San Felipe.

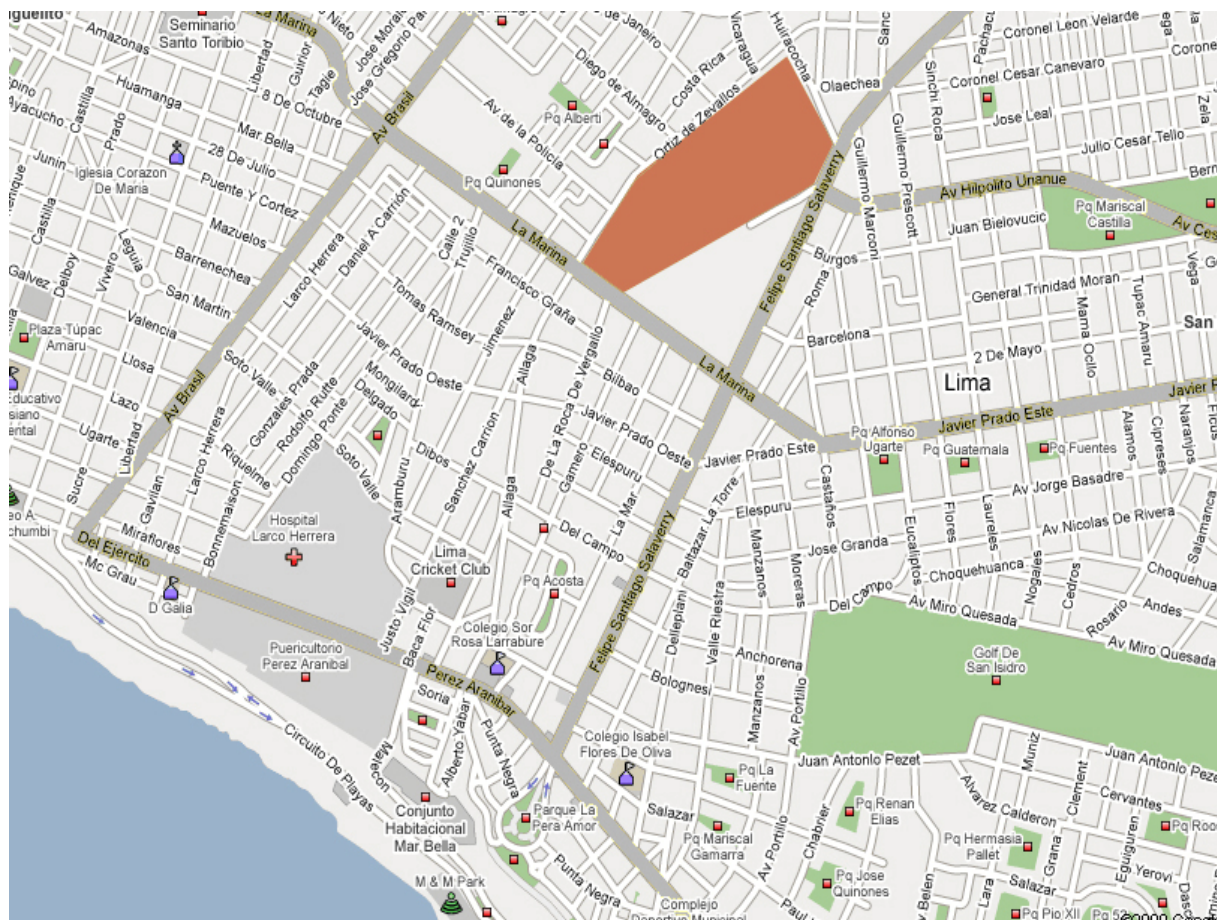


26 Ha.

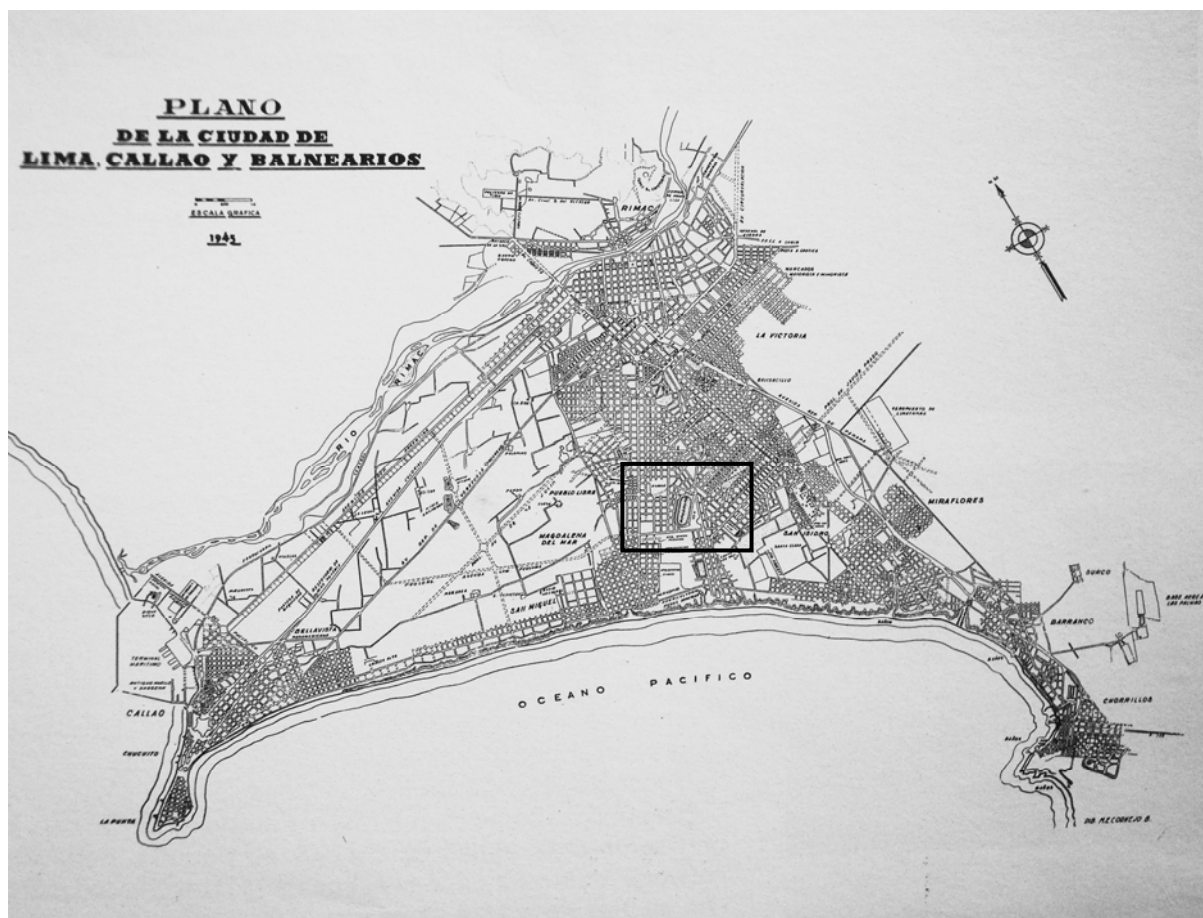
10 Ha.



76. Fotografía satelital.
Ubicación del Residencial San Felipe.



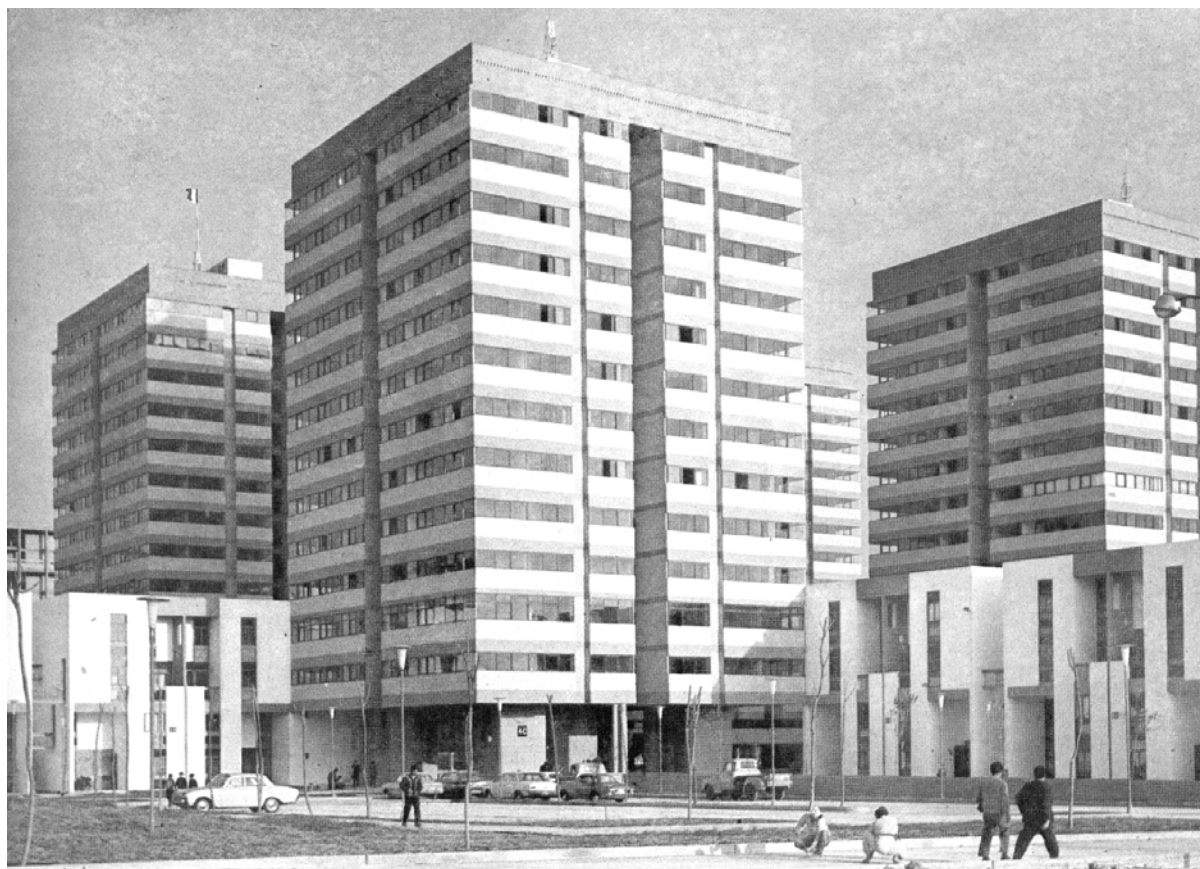
77. Mapa actual de Lima, Google Maps.



78. Plano de Lima, 1945. Sector donde se ubicaba el Hipódromo San Felipe.



79. Fotografía aérea. Lima 1956, a la derecha se aprecia el Hipódromo San Felipe.



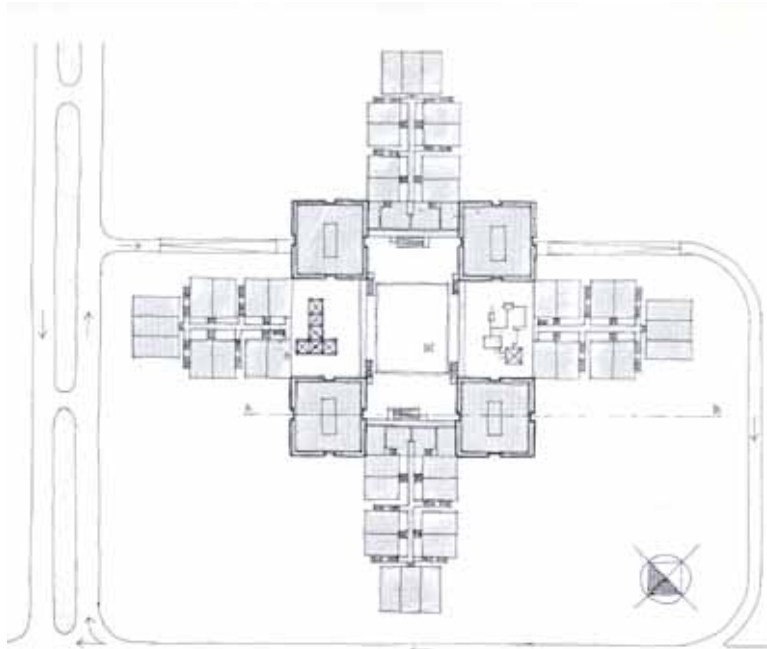
80. Fotografía antes de su inauguración, 1965, publicada en la revista El Arquitecto Peruano.

EMPLAZAMIENTO

Ciriani emplaza el edificio tomando perpendiculares a cada una de las avenidas principales que conforman la esquina más notoria y regular (rectangular), donde dispone una cruz griega o cruz cuadrada cuyos brazos tocan los límites perimetrales, el planteamiento cartesiano resuena por su ortogonalidad potenciando el damero de su entorno más cercano, el origen o centro de la cruz, llamado el ágora, conforma el espacio principal rodeado por cuatro torres de 14 niveles cada una, los brazos de dicha cruz contienen volúmenes, de 4 niveles y de 2 niveles en sus extremos. Córdova coincide que el rigor geométrico del planteamiento genera un orden y unidad de gran abstracción, que logra su estado más elevado en el ágora.

Al revisar el boceto a mano del propio autor, da la impresión que el dibujo margina el ángulo ($115^{\circ}30'10''$) del terreno con que empieza la calle Punta del Este en su inicio de la Av. Sánchez Cerro, resultado de la subdivisión del lote mayor, esta marginación no parece casual, de hecho persigue la regulación del ángulo recto: cuadrar el terreno. El lado del terreno que da hacia la avenida más importante del conjunto tiene 208.4 ml. El edificio se ajusta a esa medida, de la cual tomara el retiro reglamentario de 4.00 mts., la vía tiene una sección de 36.80 mts., de tal modo que el coeficiente de edificación le permitía alcanzar los 14 niveles en el plomo de la propiedad, pero la intención era otra, tomar distancia y ampliar la aproximación,

81. Dibujo a mano de Ciriani de la Residencial San Felipe.



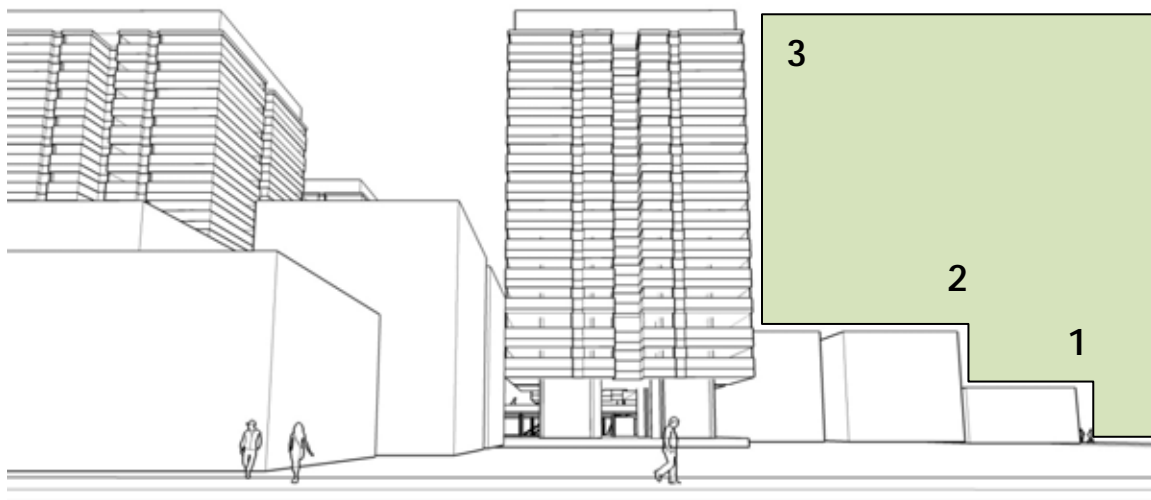
82. Fotografía satelital donde se indica el ángulo agudo del terreno.



APROXIMACION A TRES ESCALAS

La crítica más ligera al proyecto moderno es la que le acusa de la falta de continuidad con la ciudad y la indiferencia de la arquitectura moderna respecto a los alrededores de sus obras. En efecto, una de las constantes críticas al proyecto de Ciriani es su falta de continuidad con la ciudad, el modo autónomo de su concepción respecto de ella y su aislamiento; tal crítica fundamentada desde la razón de los planes urbanos y los ordenamientos metropolitanos de la ciudad planimétrica y bidimensional, pero que en la práctica cotidiana reconocen su desuso y rechazo, se debilita con el paso del tiempo, un buen proyecto se consolida con el pasar de los años y se valida en lo cotidiano, como se indica en la cita que da inicio a este capítulo, considero que en ella se encierran cuestiones fundamentales que le otorgan sentido al momento de la concepción y a su desarrollo. Creo además que el discurso contiene razones de un manifiesto de estrategias de uso de instrumentos y criterios y no explicaciones demagógicas del uso del espacio. Acusa el pensamiento del autor y su visión ante el mundo en el instante cuando enfrenta el proyecto, sugiere cuestiones universales y juicios de valor perseguidos en aquel, refrendados luego por el tiempo.

Sin embargo y ante tal crítica, basta usar la mirada detenidamente para encontrar razones de valor que contravienen dicha afirmación, las tres escalas *in crescendo* de la aproximación al edificio; La primera es la que toca los límites de las veredas perimetrales del conjunto, esta senda constituye el encuentro del peatón



83. Modelización

con el edificio, para ello Ciriani dispone del cuerpo más bajo del conjunto con solo dos niveles manteniendo una altura adecuada respecto de la cota predominante de las manzanas vecinas (2 y 3 niveles), la segunda escala, aproximándonos al conjunto, la encontramos en los volúmenes donde se desarrollan los dúplex de 4 niveles, altura mediadora entre el intenso tráfico peatonal y vehicular que nos prepara a llegar a la escala final: la torre, la cual, Ciriani, ha tomado la decisión de elevar para que sus límites no hagan contacto con el piso dejando ver la estructura que lo soporta.

La escala que logra las cuatro torres al separarse de los bordes y la distancia entre ellas, le otorgan al conjunto un carácter de hito notable.

Todos los accesos han sido modificados, el acceso a las torres por el vestíbulo de ascensores o por la calle elevada ha sido cerrado y ahora es restringido, los accesos a los dúplex de igual modo, si es por la calle interior o por el exterior han sido cerrados, estas modificaciones “personales e individuales no conjugan con el espíritu del proyecto para una sociedad nueva, que aun no llega pero a la que tenemos que aspirar” en palabras de Ciriani, que después de 40 años visita la residencial, cree que no ha cambiado mucho salvo las rejas y algunos colores.

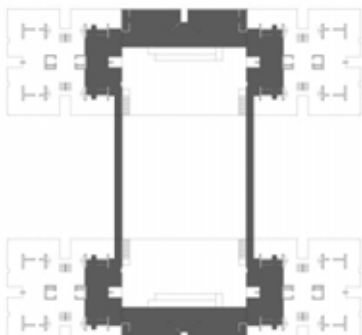
De hecho el acceso hacia las torres en la propuesta original propiciaba el uso del ágora y las rampas e intensificaba el paseo.



LA RUE AERIENNE

El deseo de constituir un espacio urbano a escala vecinal con los equipamientos complementarios necesarios que genere una actividad peatonal interna pero vinculada a la ciudad a cierta distancia, se manifiesta en la constitución de una ciudad vertical de clara influencia corbusiana (La Unidad Habitacional de Marsella), La propuesta es en sección a diferencia de las unidades vecinales que se distribuían en horizontal (ya sea por adición o yuxtaposición) abarcando la mayoría del terreno, es decir Ciriani, plantea áreas de comercio y educación en los dos primeros niveles que rodean el ágora y la vivienda tanto en los brazos de la cruz como en las torres. Las calles sobrelevadas que rodean el ágora cumplen doble función, la primera es la de conectar y establecer un circuito e independizar la vivienda, que es más privada, del comercio, que es mas público, pero además tiene la función de reescalar el patio, la calle sobrelevada, con sus 2.80 metros, es mediadora entre el peatón y la torre de 14 pisos de altura. Ciriani es cuidadoso al separar la torre del piso e iniciar la función del edificio a partir del tercer nivel, esto es cuando la torre se retranquea, cede ante la calle lo cual demuestra el permanente compromiso con el peatón.

La relación que se establece entre calle aérea y torre para generar el espacio interior, en contrapunto, son a mi parecer, las que articulan y caracterizan mejor el proyecto.



Segundo Nivel, de las cuatro torres que rodean el ágora.



85. Vista calle aérea.



86. Vista calle aérea.

87. Página siguiente: Vista calle aérea departamentos dúplex



FORMA/PROGRAMA

LOS DOS MODELOS

En la recogida de información básica del edificio me encontré con dos fotografías de la época cercanas al punto de definición del proyecto; La primera fue recogida del artículo con que la revista el Arquitecto Peruano nº 304 de 1966, documenta el proyecto con motivo de su inauguración, en él, Miguel Cruchaga, director de la revista, expone una crítica más personal del conjunto, a la cual adjunta planos de niveles, secciones, alzados y fotografías, tanto de la construcción como del modelo a escala, además incluye un párrafo de la versión magnetofónica del discurso de inauguración del presidente Belaunde. La segunda fotografía la hallé en el nº 334-335, de 1965 de la misma revista, en un artículo donde notan el pabellón de la Junta Nacional de la Vivienda en la Feria del Pacífico de ese año y hacen referencia al trabajo de la maqueta de la Residencial San Felipe. El orden de publicación y el orden de manufactura de los modelos, están invertidos eso quiere decir que la primera foto publicada corresponde a la segunda versión del proyecto (versión con la que se construye) y la segunda fotografía publicada corresponde al modelo de la primera versión del proyecto. La imagen de la primera versión muestra solo la primera etapa, que fue diseñada por Ciriani, es decir las cuatro torres y los cuatro brazos de la simétrica propuesta y no aparece el resto del conjunto. La segunda imagen reproduce el modelo del conjunto general. Estos hechos parecerían irrelevantes si no fuera que al observar y contrastar detenidamente las imágenes,

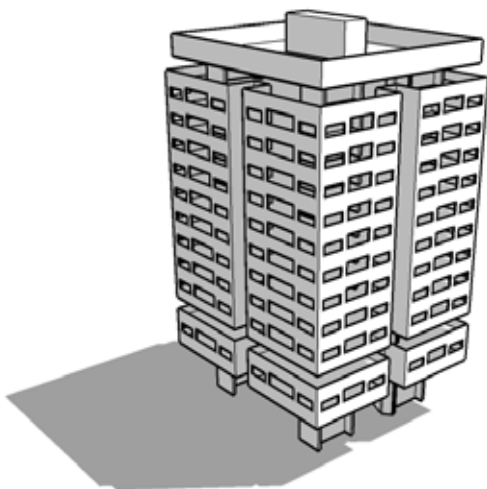
88. Primera versión del proyecto,
foto publicada en 1966.



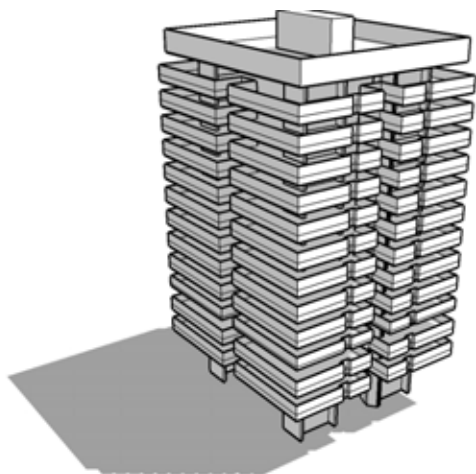
89. Segunda versión del proyecto,
foto publicada en 1965.



estas nos muestran dos momentos distintos de un mismo acto: corregir y validar. Efectivamente, el autor tenía dudas sobre la consistencia visual de las torres, las cuales a decir de las fotos, maduran hacia una variante más fina y detallada de su forma: del primer modelo al segundo modelo la diferencia es notable en cuanto a su definición visual no a su estructura formal, la cual parecía estar ya decidida; al ajustar la mirada sobre una de las torres en ambas fotografías, se advierte tal afirmación, en la primera versión de la torre, los vanos no son corridos, estos aparecen fragmentados por lo que aparentemente serían los muros de tabiquería que habían sido llevados hasta el plomo de la fachada incrementando su masividad y aparentando un sistema estructural que no correspondía a la solución utilizada, confusión que se generaliza además por que los vanos no eran regulares sino que sufrían alteraciones de tamaño en su altura. Lo contrario ocurre en la segunda versión del modelo, que es la más cercana a lo construido, en ella se aprecia que los tabiques han sido retranqueados lo suficiente para que a razón de su propia estructura (los tabiques están liberados de cualquier solicitud estructural), logra el peso visual que evita lo masivo y contribuye al entendimiento del sistema. Esta corrección se produce poco tiempo antes de iniciar la construcción de la obra de la primera etapa, la primera maqueta data de 1963 y la segunda de 1964. De aquella observación también se desprende otra duda que no es menos importante y es que en las dos propuestas el remate de cada torre está definido por un plano horizontal, pero en la construcción este plano está fusionado al cuerpo del edificio cuestionando su consistencia.



Torre primera
versión



90. Modelización

Torre segunda
versión



91. Página siguiente. Detalle de la fachada



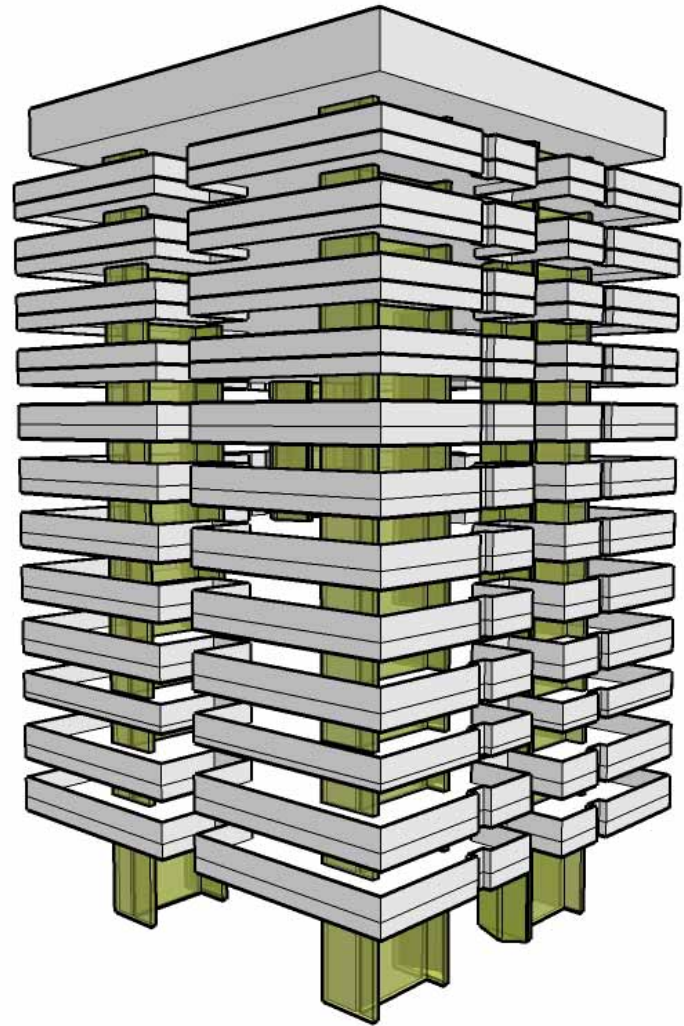


92. Vista de una de las torres.

SISTEMA ESTRUCTURAL

LA ESTRUCTURA CONCENTRADA

La estructura de las torres es muy simple e innovadora para su época: cuatro grandes columnas H de 5.30 mts. por 3.20 mts., y las cajas de los ascensores, de la cual se sostienen volados de 3.40 metros hacia los lados de la fachada como límite, conforman el sistema estructural más importante y ambicioso del conjunto. Esto le permite liberar las plantas de los departamentos y la fachada queda libre de estructuración vertical, ya que la transferencia es absorbida por las losas de 0.35 metros de los entrepisos que a su vez transfieren a las cuatro grandes placas estructurales, el alfeizar de la fachada actúa como viga peraltada y como viga collarín perimetral. De hecho la inversión en este tipo de estructura sumado al costo del sótano de estacionamientos, dio origen a quizá la crítica más difícil de rebatir que es la que le acusa de ser anti-económica, a pesar de los esfuerzos creativos e innovadores de su autor por lograrlo, como la estación del ascensor cada dos niveles, el rigor del formato del encofrado que permitió su reutilización, los acabados austeros y la eliminación del enlucido o revoque de la fachada por el concreto expuesto. Lo cierto es que la realidad constructiva expresada tanto en el espacio como en la forma, se potencia en un acto que celebra la posibilidad de desprenderse del suelo y adquirir la levedad que por siglos había sido negada poniendo de manifiesto el triunfo tecnológico del hombre sobre la gravedad, es decir es más la acentuación del sistema constructivo que la búsqueda de formas originales y nuevas.



93. Modelización



94. Vista de calle aérea conectada a la torre.



95. Vista de una torre.

LA CONSTRUCCION DEL ESPACIO URBANO

EL LÍMITE DISTANTE

Existe una clara diferencia formal entre las propuestas de la primera etapa planteada por Ciriani y la del resto del conjunto pero en la definición del espacio urbano se encuentra pronto algunas similitudes, por lo que resulta importante en este apartado, relacionar las dos etapas. En ambos casos los bloques, aparentemente individuales y autónomos, son verdaderas piezas urbanas que crean tensiones de un orden mayor para conformar el espacio urbano, los bloques distantes entre sí, construyen límites que al referirse a su escala resultan reconocibles a la escala del peatón. Individualmente estas piezas tienen una estructura formal resultante de su propia constitución y caracterización, es decir bloques lineales y torres; los 9 bloques lineales definen por extensión los límites espaciales del conjunto que las 15 torres dispuestas en relación a estos bloques terminan por constituir, de tal modo que se establece una relación geométrica y espacial tan dependiente que ninguno aceptaría la ausencia del otro. Por otro lado la yuxtaposición de los bloques lineales y las torres parecen excluir de esta relación a los 9 bloques más bajos del conjunto que sin embargo y debido a su escala y a su proximidad al perímetro, invitan al espacio. También debemos decir que los límites que plantea el conjunto no solo son los propios sino que se vale de los límites encontrados en su contexto construyendo el espacio con la ciudad que lo rodea, los retranqueos de los bloques lineales y de las torres conforman espacios abiertos que encuentran respuesta en límites distantes pero no ajenos al conjunto.





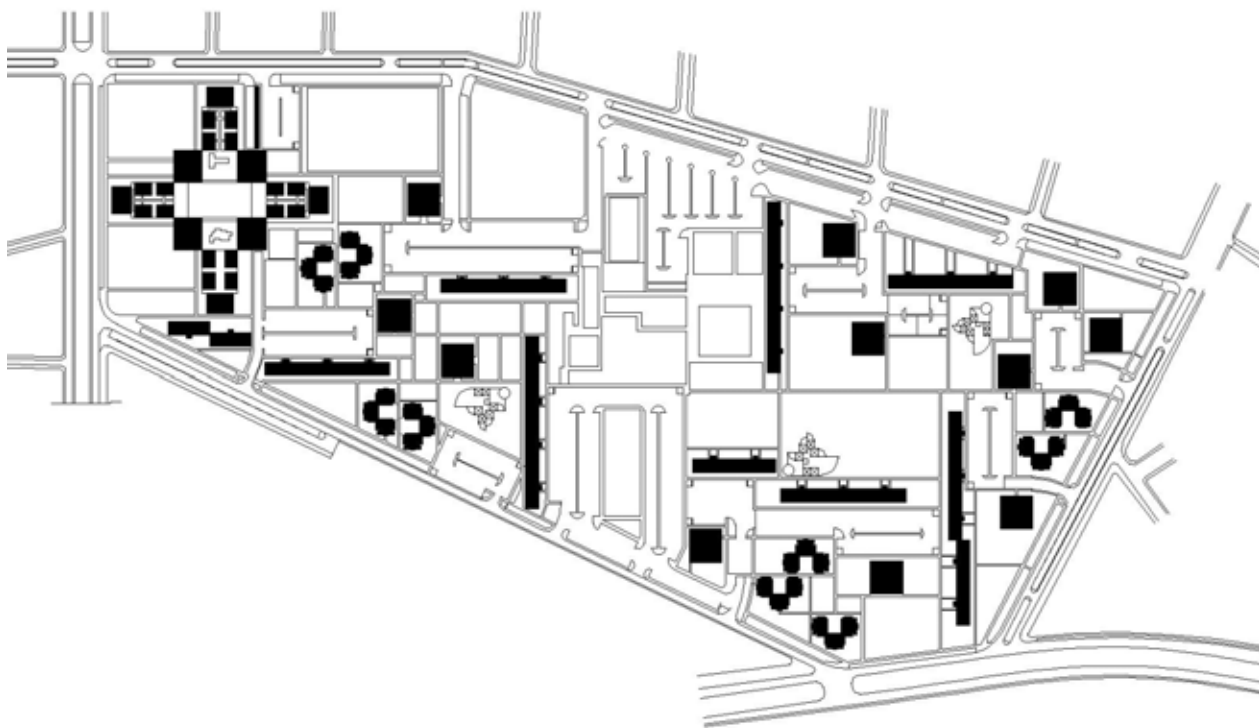
96. Vista aérea.

LA RUPTURA CON EL VIARIO

El proyecto rompe la continuidad con el trazado del viario, ninguna vía se conecta a través del conjunto y la presencia del automóvil es negada desde el inicio, en la primera etapa se colocan los estacionamientos en subterráneo, con lo cual queda claro que también el resto del conjunto solo la aceptaría en el exterior en su condición más pasiva, es decir en bolsas de estacionamientos. Al negarse el tráfico del automóvil se propicia el recorrido, el caminar y reconocer la ciudad a la velocidad del peatón y no a la velocidad del vehículo que es imprecisa y rápida. De algún modo y aunque parezca contradictorio esta condición es la que más la vincula al ideal de la ciudad tradicional de grandes recorridos y áreas verdes, sin embargo el trazado próximo que se hereda al cual muchos dicen se debió respetar, es el resultado de un proceso de saturación y especulación del uso de la manzana que de lejos no contiene los atributos para ser continuada, de hecho la propuesta inicial consideraba menos densidad de la que finalmente se construyó (307 Hab/Ha), es decir las 1,599 unidades de vivienda ocupan el área construida de 285,600 m² ocupando solo 37,270.87 m² de un terreno de 26 Ha., de las cuales 8.7 Has. se destinaron a áreas verdes, conformando una fusión entre ciudad jardín y residencia en alta densidad, proposición que desestima al automóvil y a la vía como generadora de la forma urbana como se venía definiendo hasta ese momento en la ciudad industrial, en la cual el elemento constitutivo de la ciudad quedaba supeditada a los trazos previos y autónomos por la necesidad ligera de urbanizar pronto.



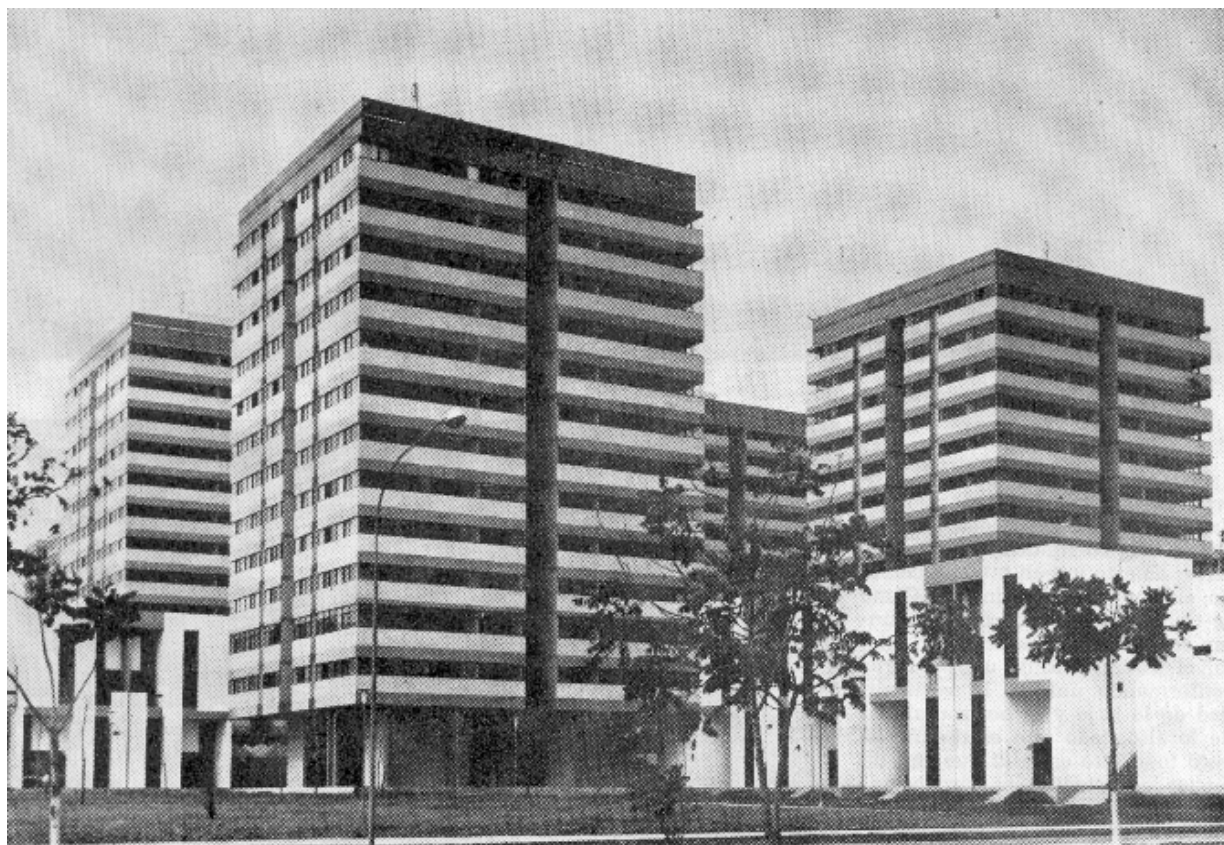
97. Modelización de edificios segunda etapa.



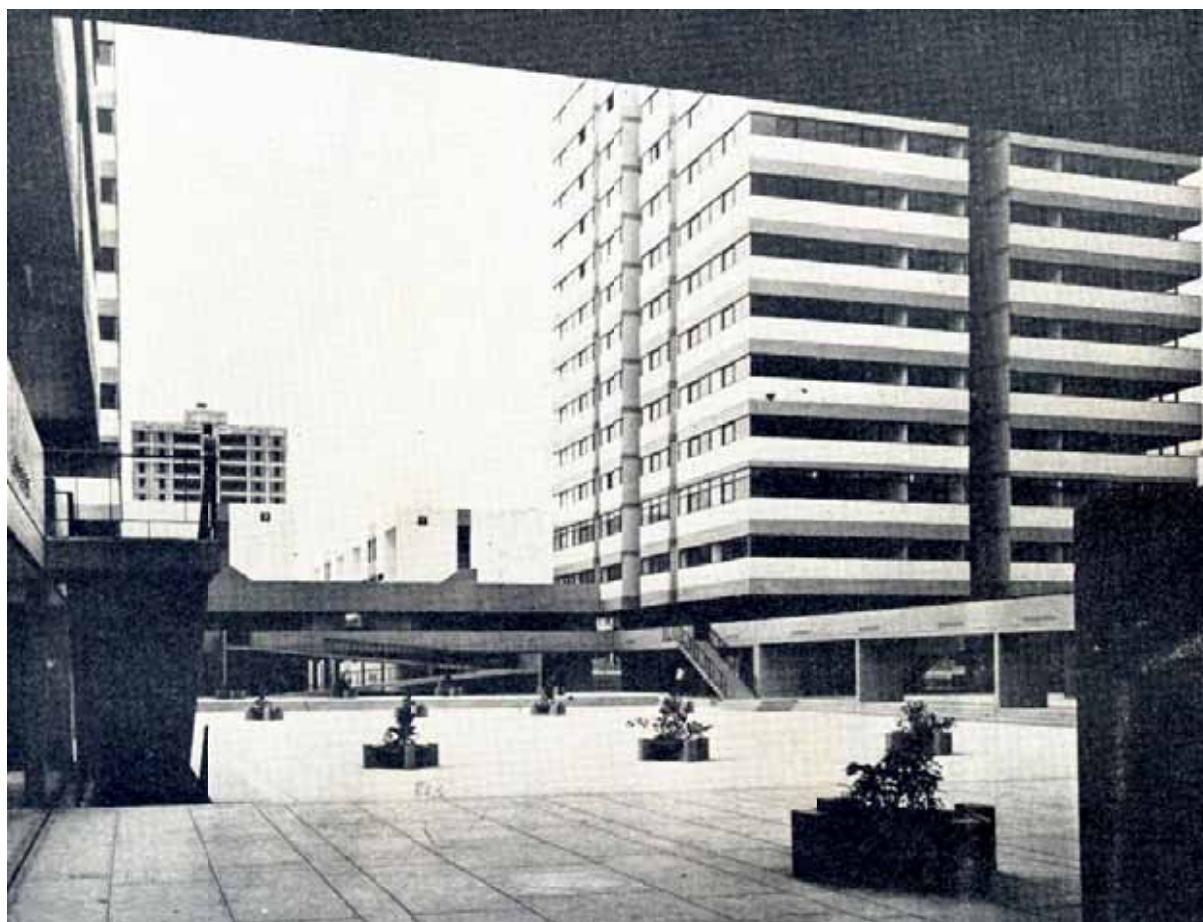
98. Esquema de plan general

Fotografía de época

1966-1968



99. Fotografía del conjunto









103. Vista de la escalera y rampa.



104. Pagina opuesta. Vista desde la calle aérea en dirección a la av. Sánchez Cerro.

105. Vista desde la calle aérea en dirección a la calle Punta del Este.





106. Vista desde el centro del ágora hacia la rampa y el bloque de dúplex.

107. Página siguiente. Vista de dúplex - segunda etapa en proceso de construcción.





108. Vista desde la torre de Ciriani hacia la construcción de segunda etapa.

Fotografia actual
2008-2009



109. Vista desde la rampa hacia el ágora, la torre y la calle aérea.

110. Vista desde el ágora
hacia la escalera y la calle
aérea.



111. Vista desde el ágora hacia las dos torres y la calle aérea.





112. Vista desde el piso quince hacia el ágora y torre.



113. Vista desde la plaza intermedia hacia el ágora y la torre.



114. Vista desde el
ágora hacia la torre y la
calle aérea.



115. Vista desde la calle aérea hacia el ágora.



116. Vista desde la calle aérea.



117. Vista desde la calle aérea.



118. Vista desde la plaza intermedia hacia calle aérea.



119. Vista desde la calle aérea.



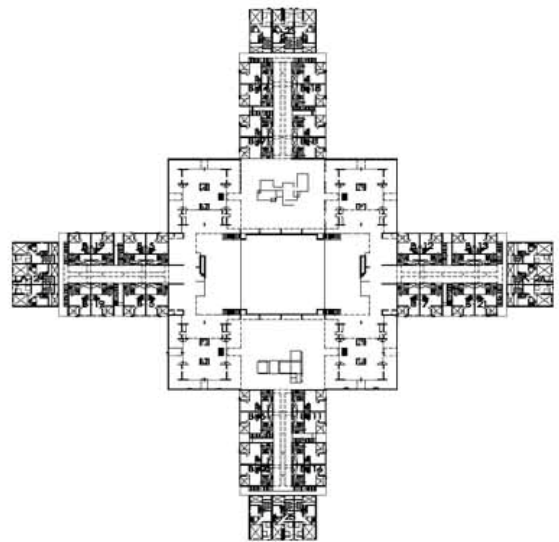
120. Vista desde la calle aérea.



121. Vista de la torre.



122. Vista de la torre y
calle aérea.



Re-construcción del proyecto

FICHA TECNICA

Conjunto Habitacional San Felipe I Etapa

NOMBRE DEL PROYECTISTA: Henri Ciriani

EMPLAZAMIENTO: Av. Sánchez Cerro, Av. Gregorio Escobedo, Av.
Huiracocha, Ca. Punta del Este, Av. Salaverry.
Jesús María, Lima, Perú.

PROMOTOR: Junta Nacional de Vivienda

FECHA DEL PROYECTO: 1962-1963

FECHA DE CONSTRUCCION: 1963-1965

SUPERFICIE DE LA PARCELA: 260,236.00 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA:

DIMENSIONES GENERALES: 180x180 metros lineales.

ALTURA Y NUMERO TOTAL DE PLANTAS: 14 niveles + sótano

ALTURA LIBRE ENTRE PLANTAS: 2.45 m

LUZ DE ESTRUCTURAS Y VOLADIZOS: 8.70m - 3.40m

OCUPACION DEL EDIFICIO: Comercio y Vivienda

MATERIALES: Concreto Armado, Concreto Expuesto

ESTADO DE CONSERVACION: Buena

ACCESIBILIDAD: Se han instalado rejas de seguridad, pero se
puede acceder a los espacios públicos.

RESIDENCIAL SAN FELIPE
emplazamiento
esc: 1/8000

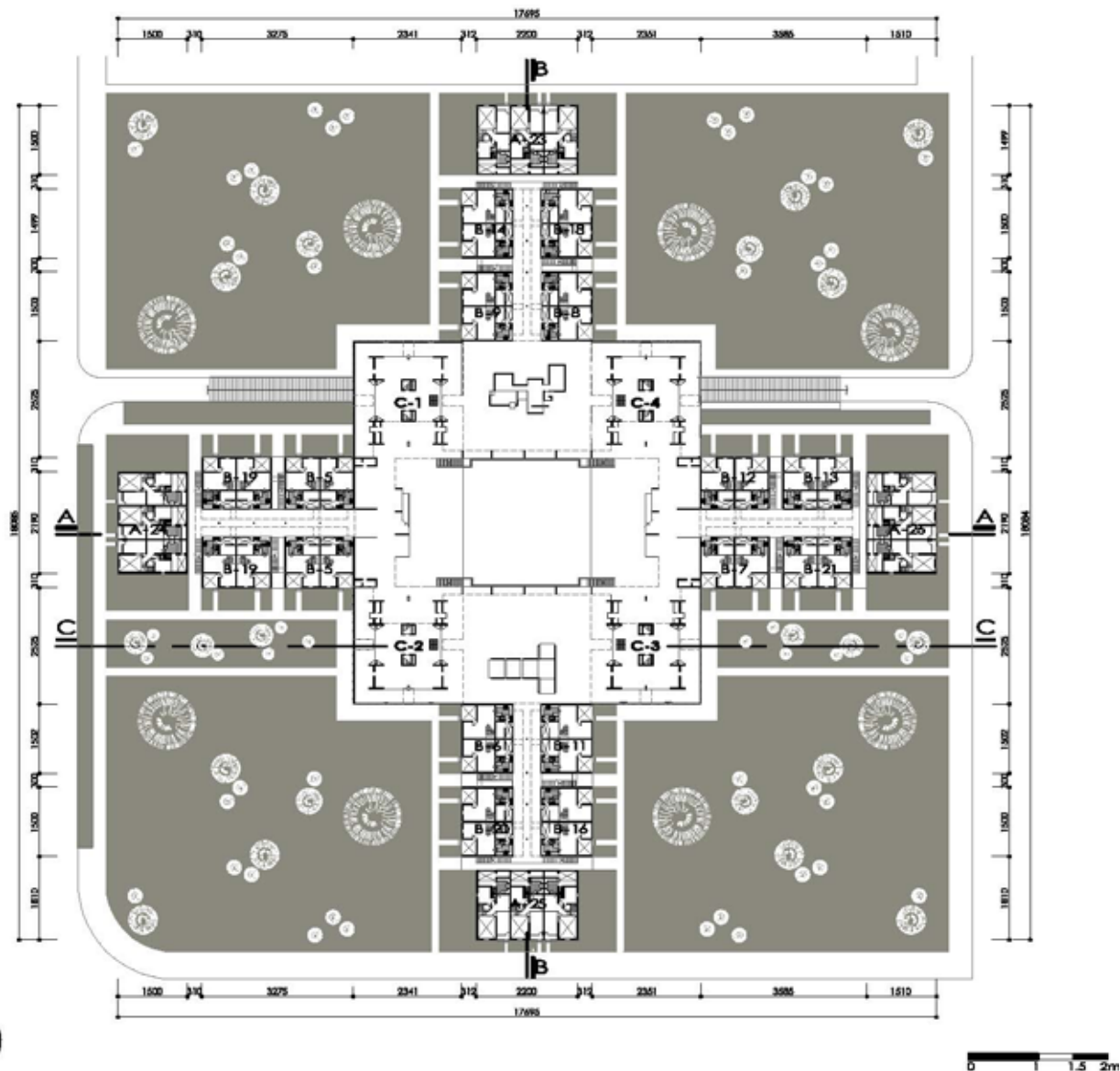


RESIDENCIAL SAN FELIPE

conjunto 1ª etapa

planta baja

esc:1/1500



conjunto 1ª etapa
primer nivel
esc:1/1500

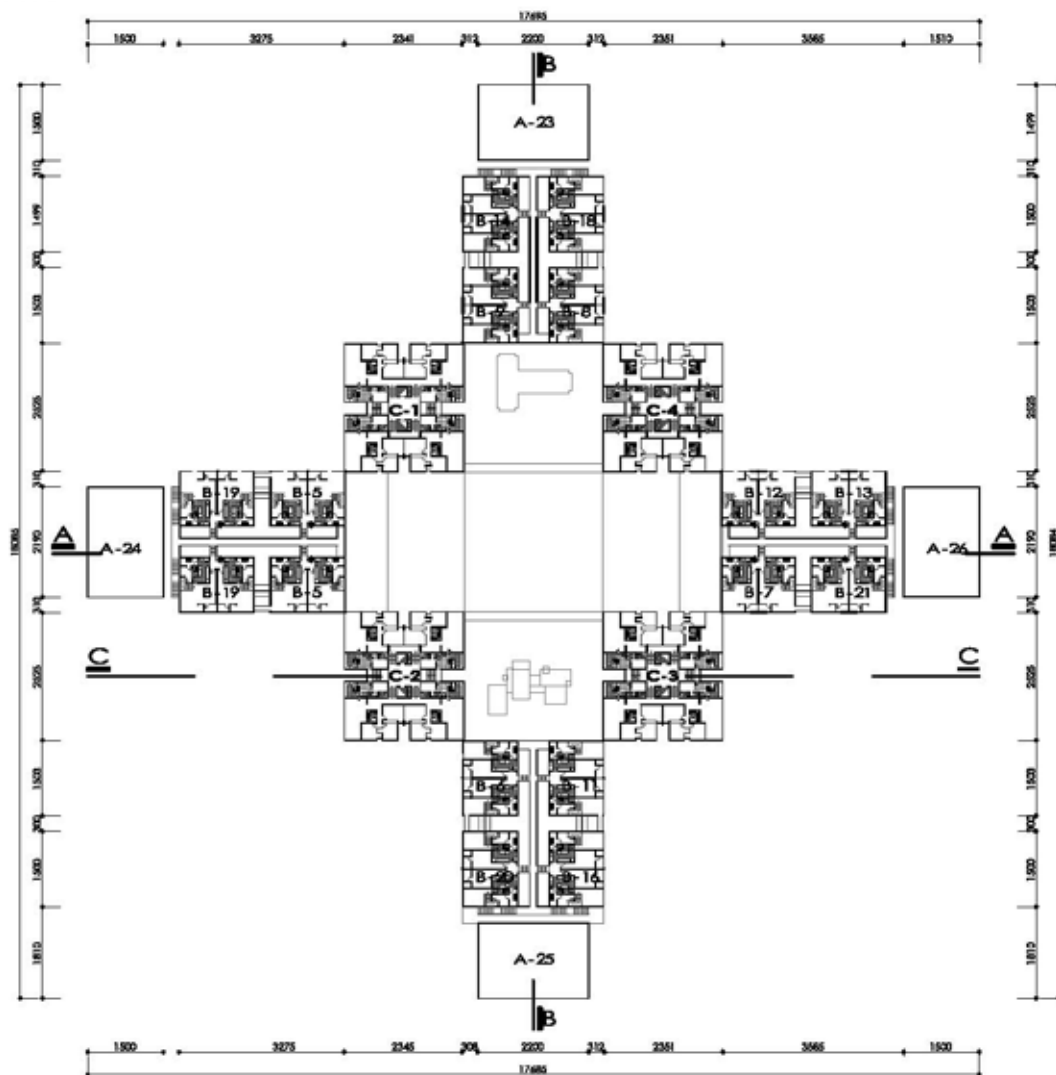


RESIDENCIAL SAN FELIPE

conjunto 1ª etapa

segundo nivel

esc:1/1500



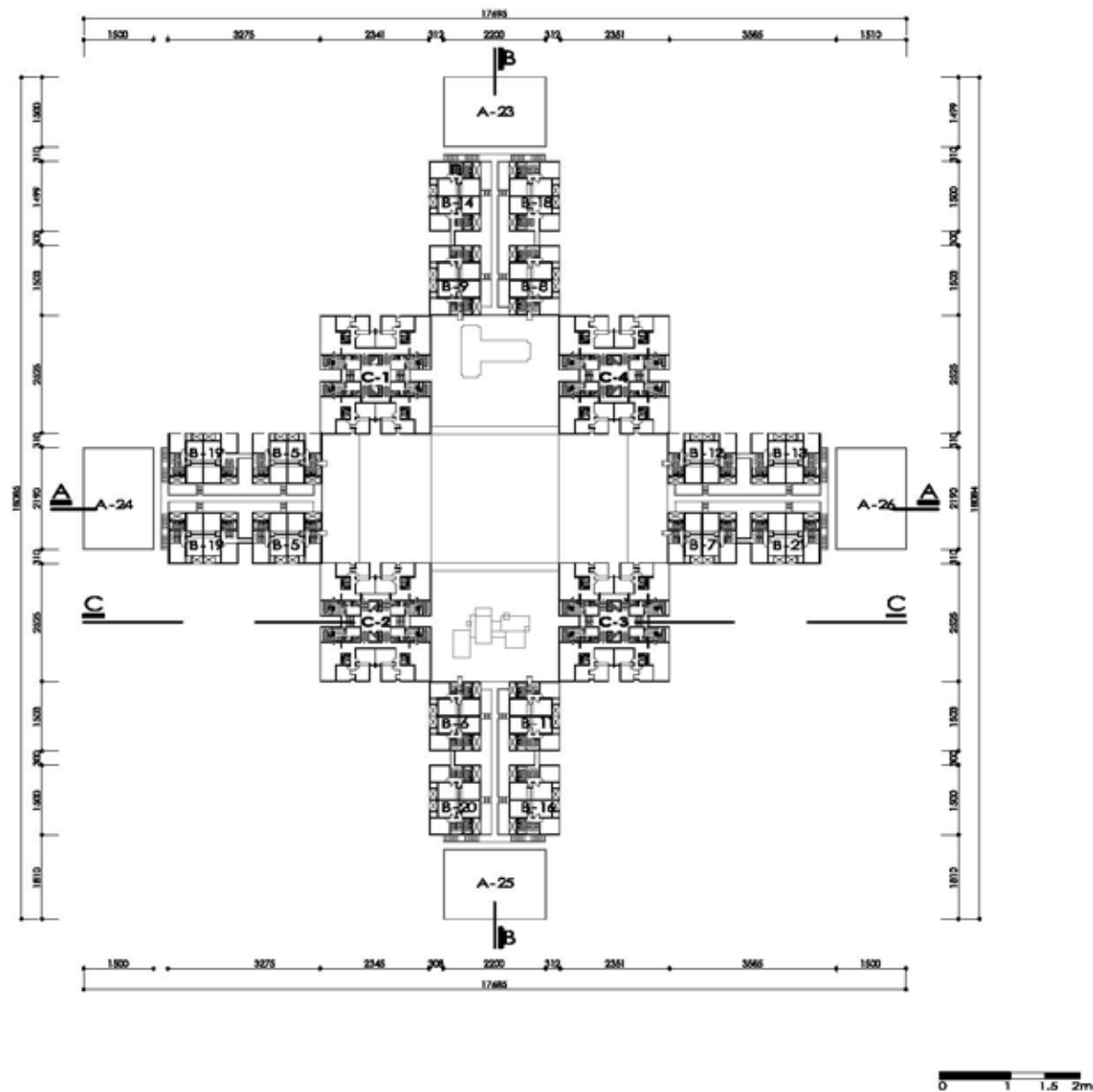
0 1 1.5 2m

RESIDENCIAL SAN FELIPE

conjunto 1ª etapa

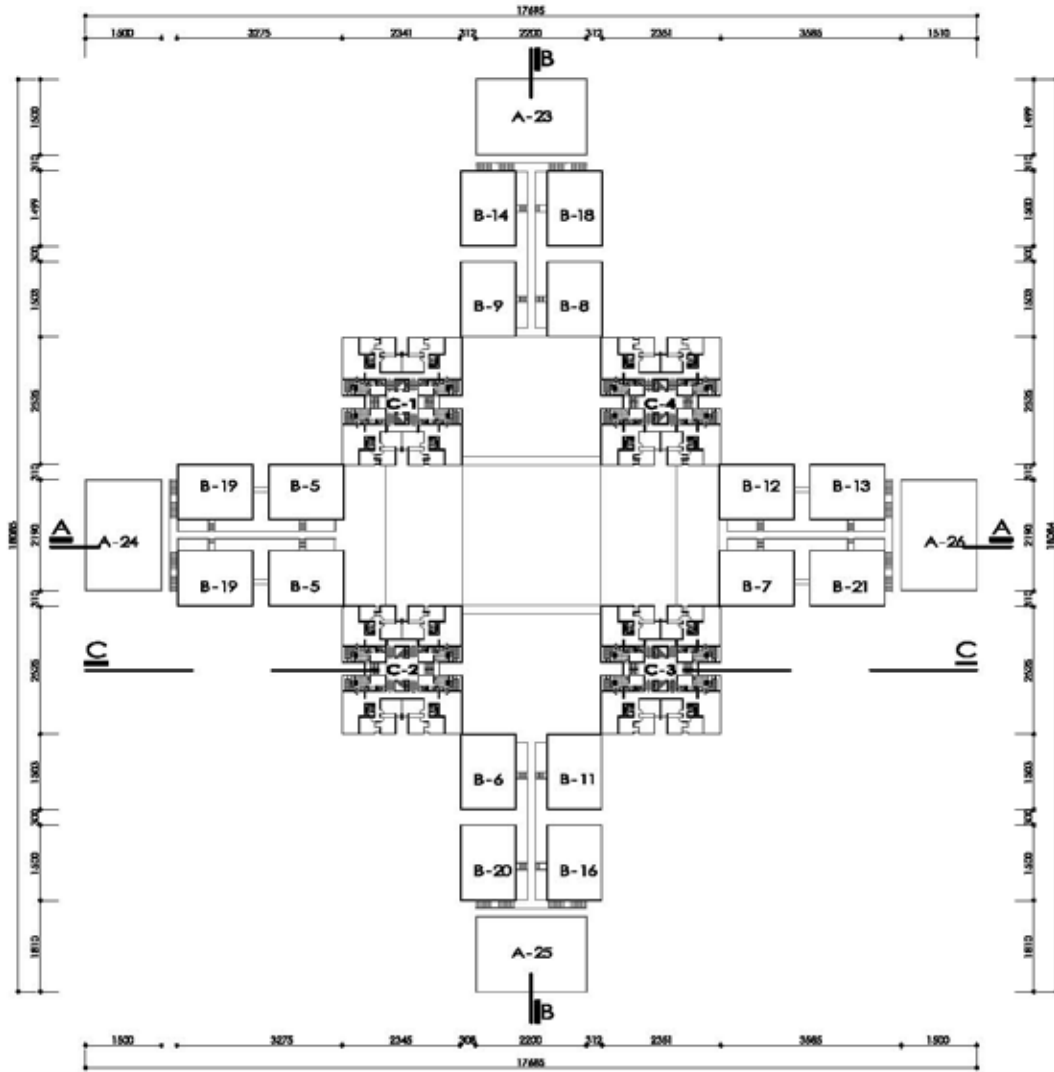
tercer nivel

esc:1/1500



RESIDENCIAL SAN FELIPE

conjunto 1ª etapa
típico del 4 al 14 nivel
esc:1/1500



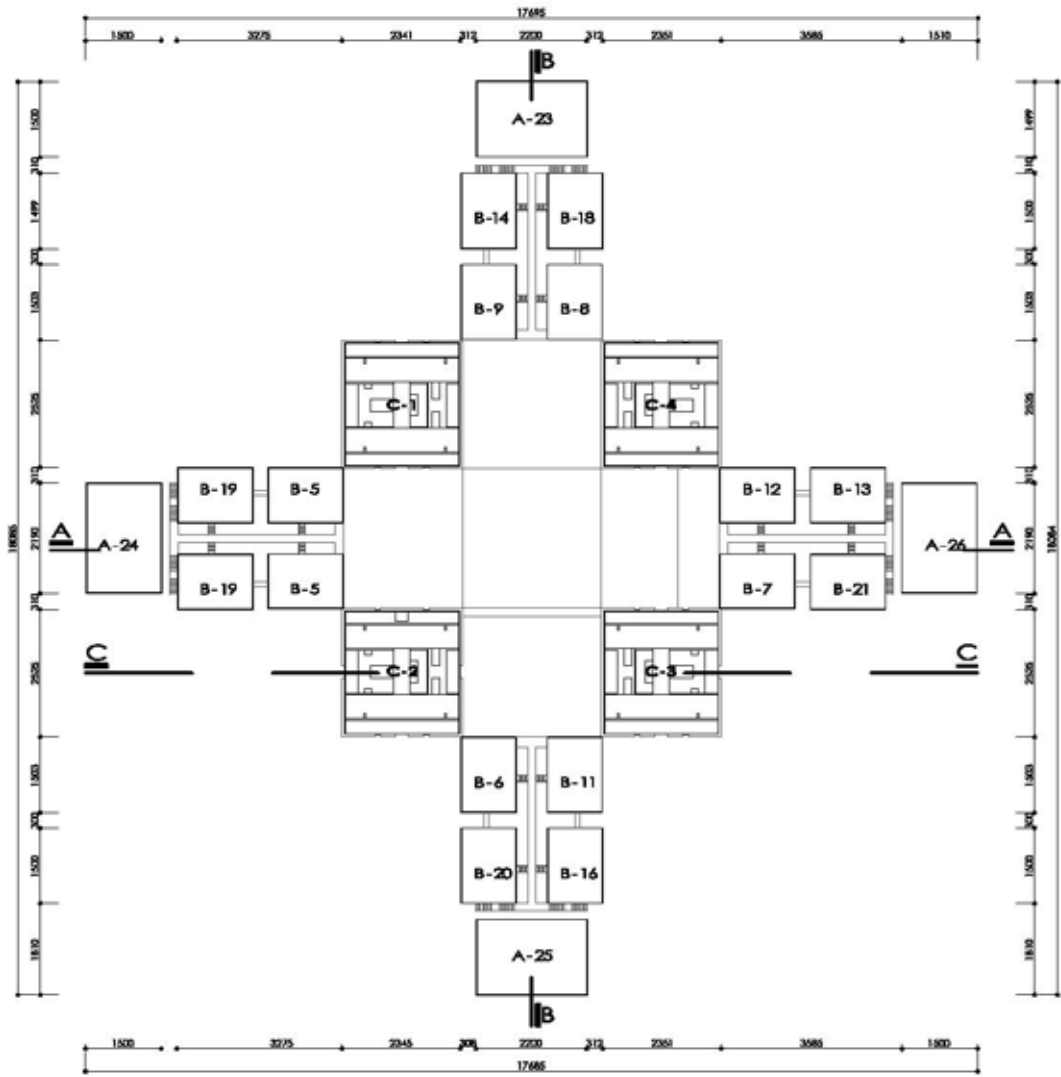
0 1 1.5 2m

RESIDENCIAL SAN FELIPE

conjunto 1ª etapa

típico techos

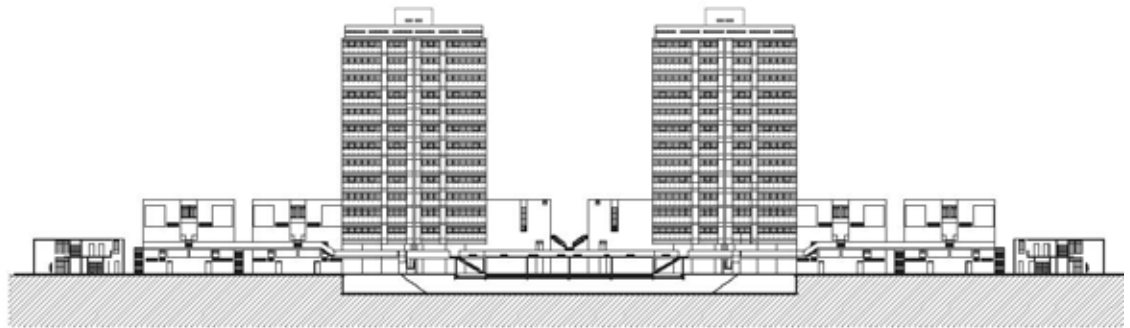
esc:1/1500



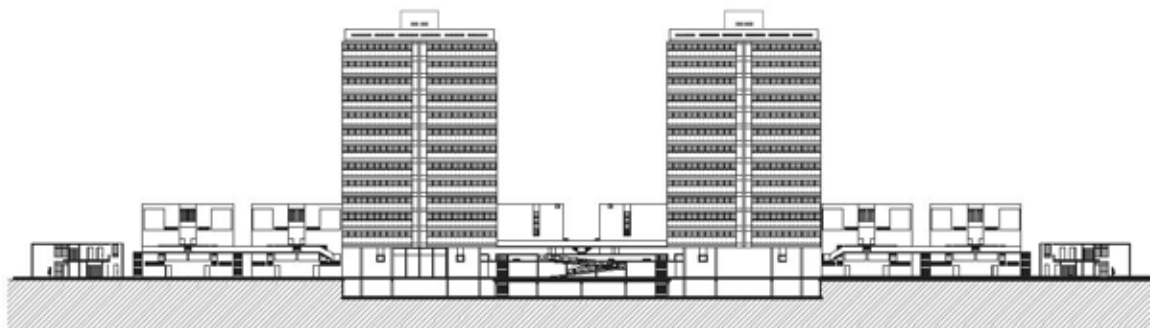
RESIDENCIAL SAN FELIPE

conjunto 1ª etapa
cortes elevaciones

esc:1/1250



corte elevación A - A



corte elevación B - B

0 5 15 25m

RESIDENCIAL SAN FELIPE

conjunto 1ª etapa

elevaciones

esc:1/1250



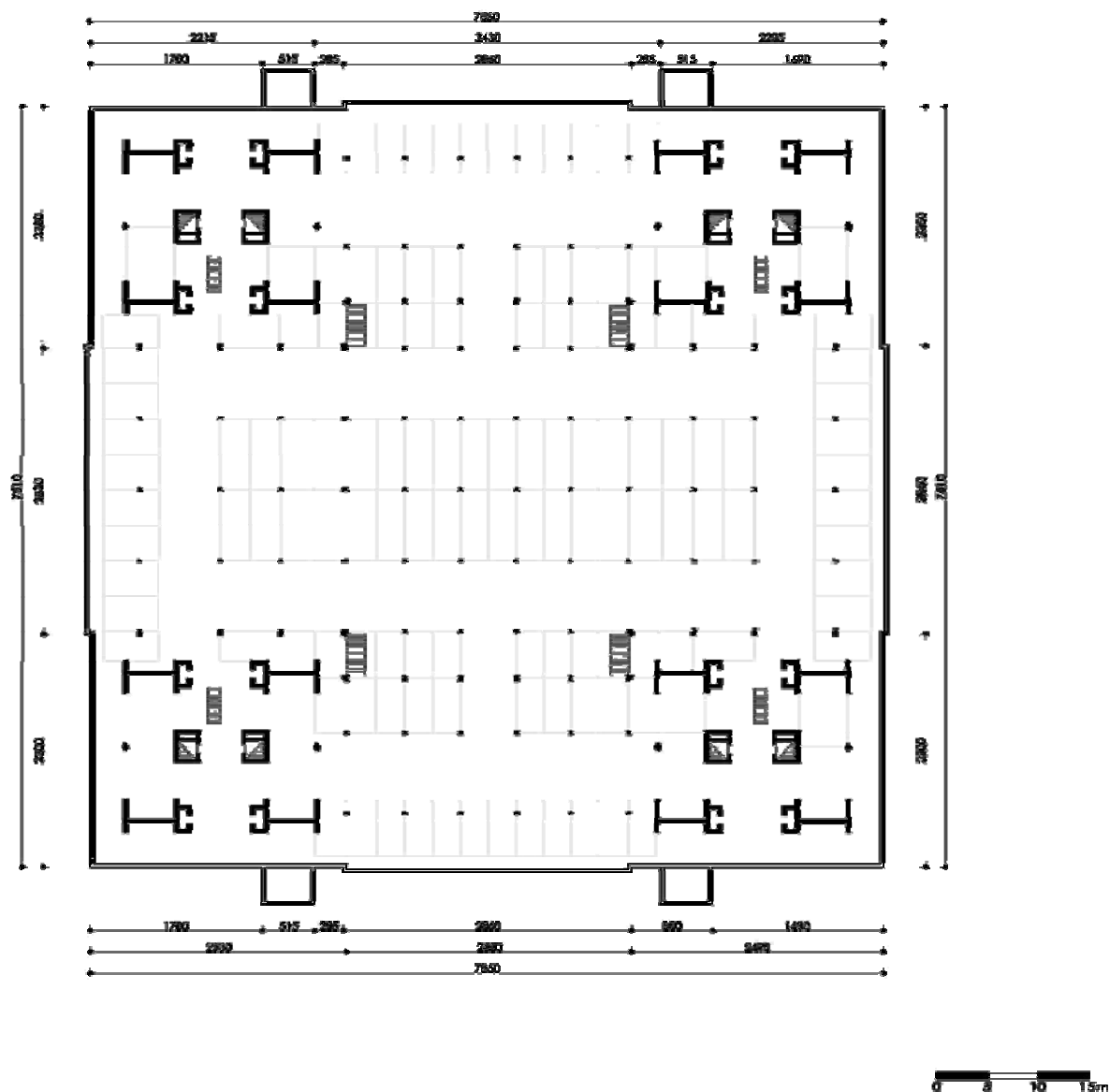
elevación norte - sur



elevación este - oeste

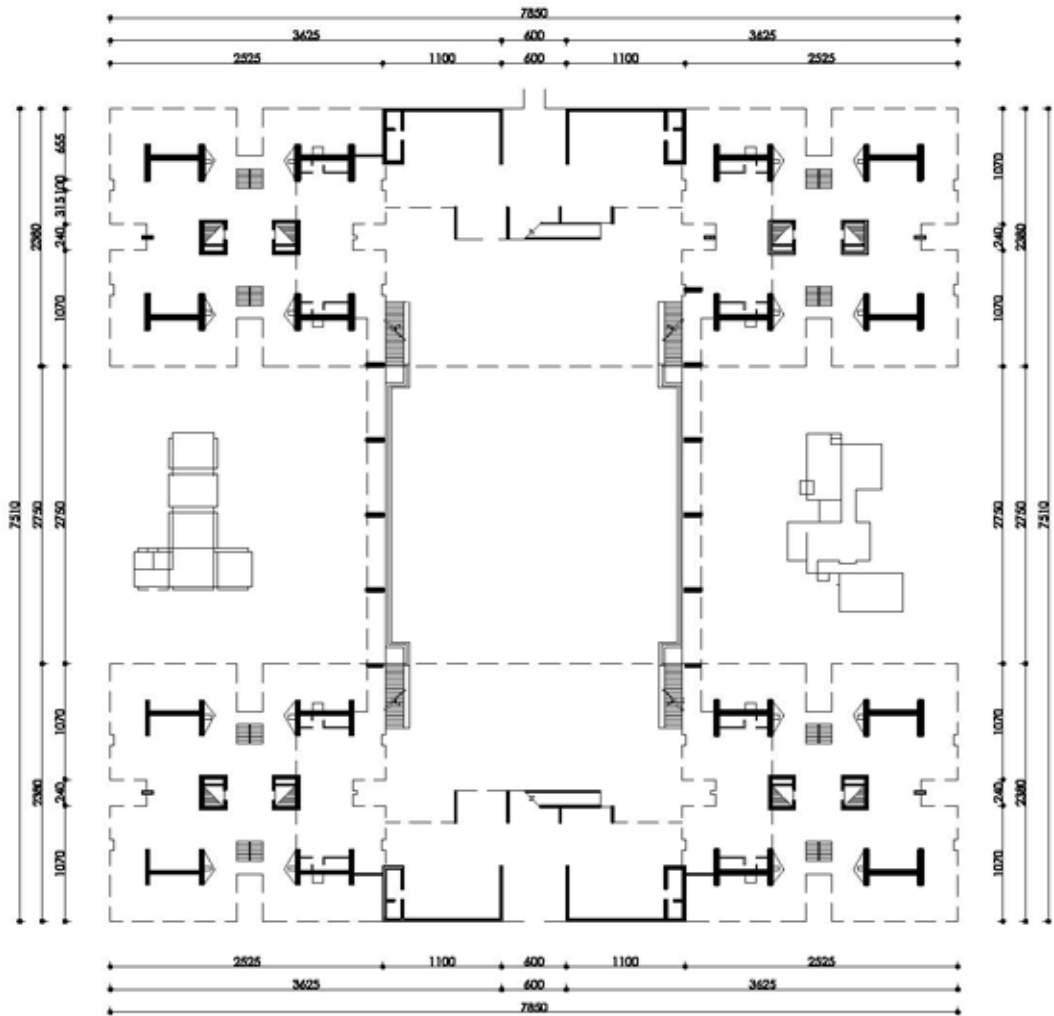


torres
sótano
esc:1/700

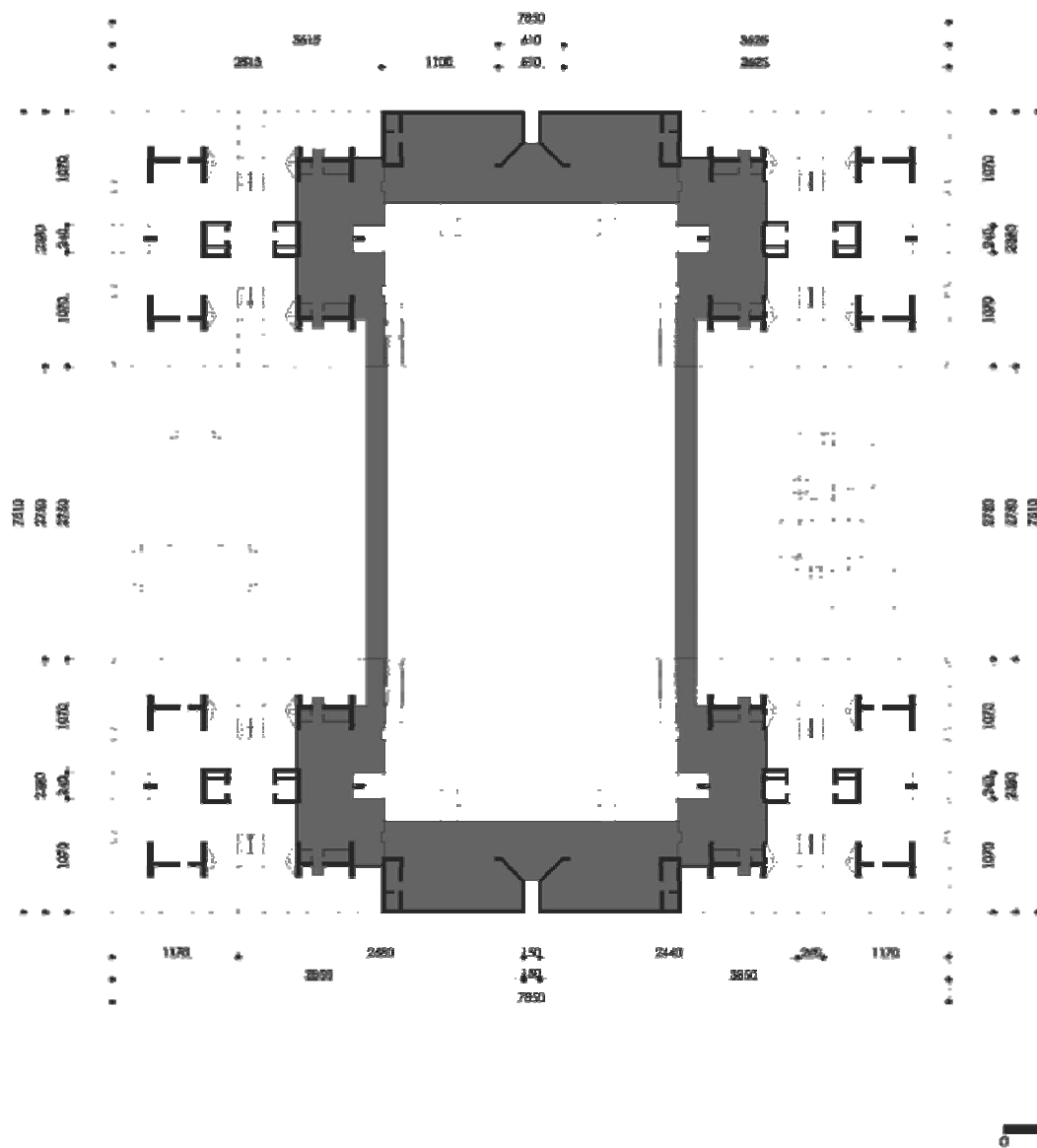


RESIDENCIAL SAN FELIPE

torres
planta baja
esc:1/700

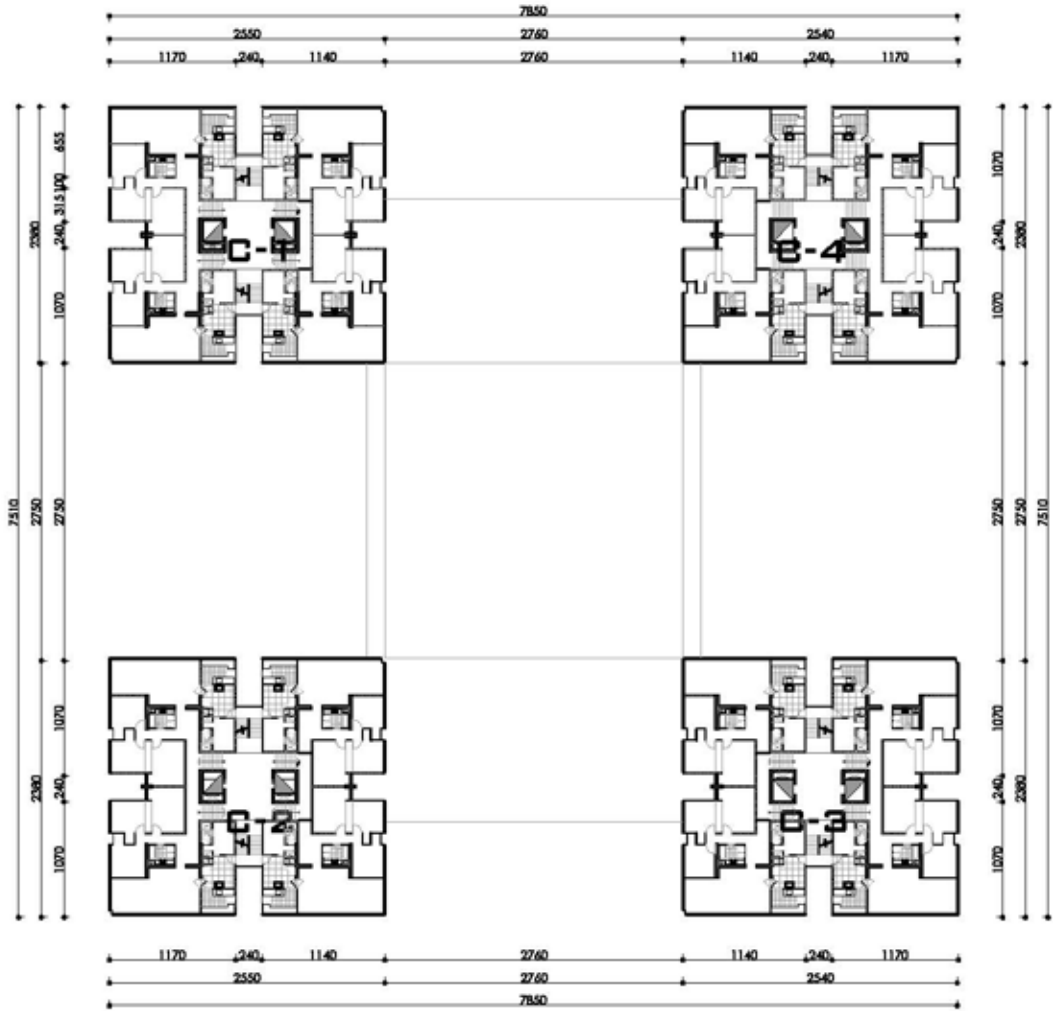


torres
primer nivel
esc:1/700



RESIDENCIAL SAN FELIPE

torres
segundo nivel
esc:1/700

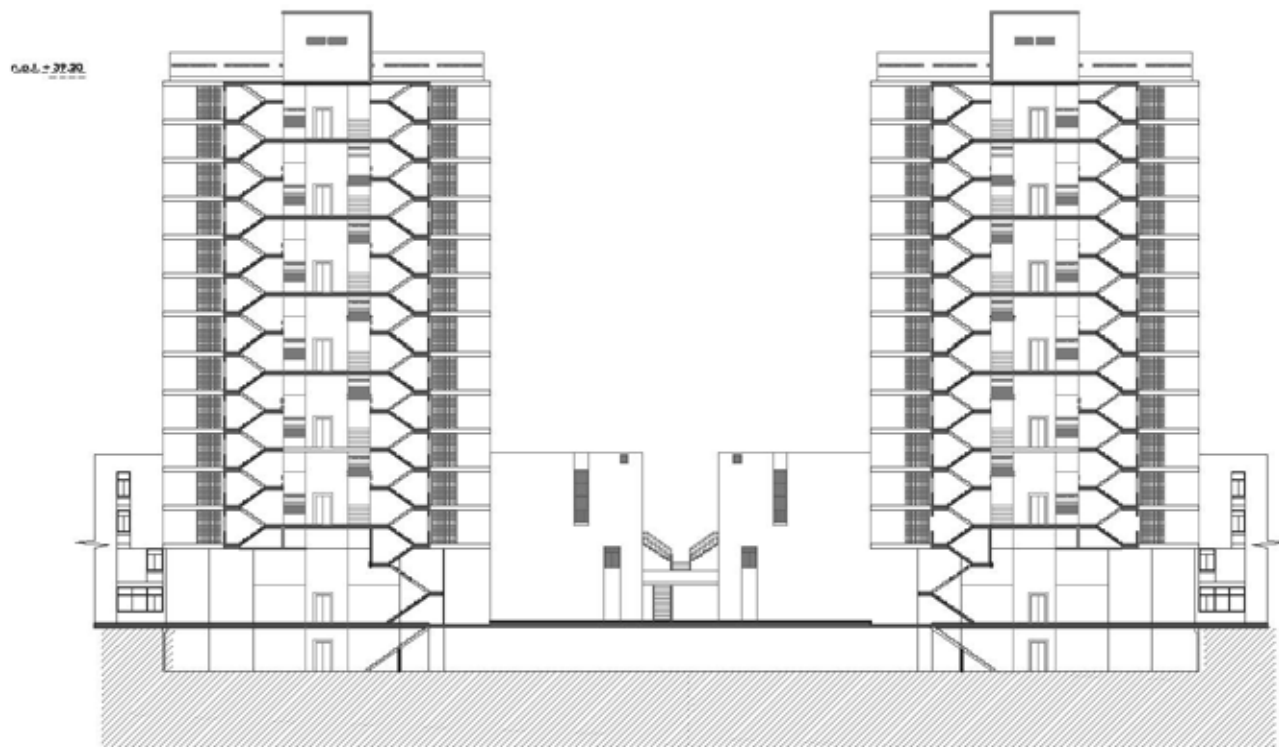


RESIDENCIAL SAN FELIPE

torres

corte hall de ascensores

esc:1/550

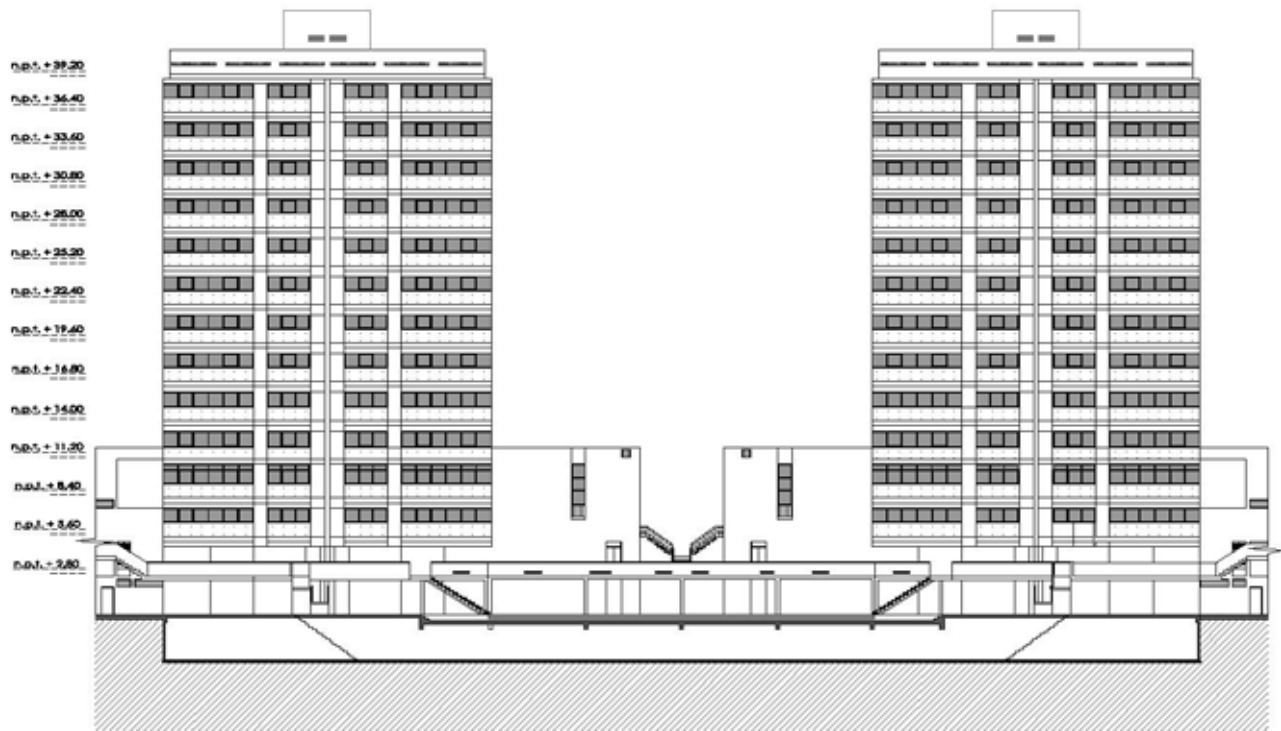


corte elevación

0 1 5 10m

RESIDENCIAL SAN FELIPE

4 torres
elevaciones
esc:1/550



elevación general

0 5 10m

RESIDENCIAL SAN FELIPE

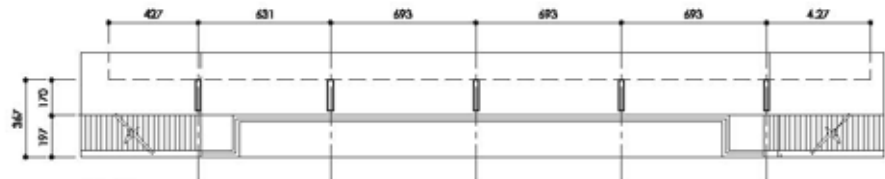
calle aérea
plantas y elevación
esc: indicada



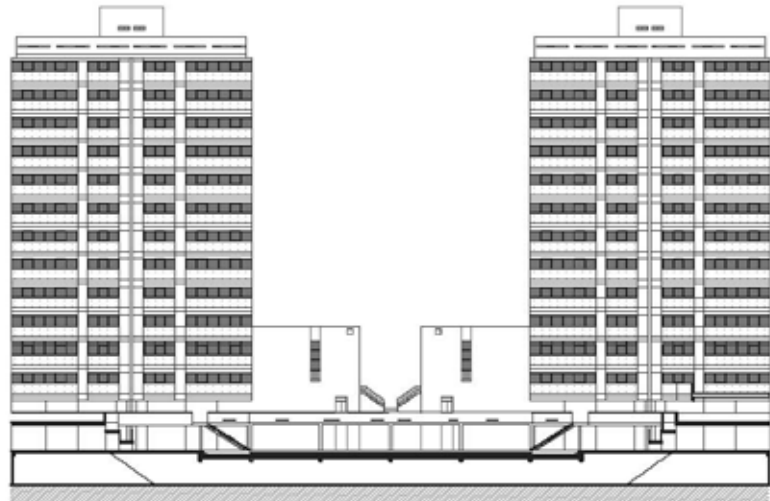
planta de bloque



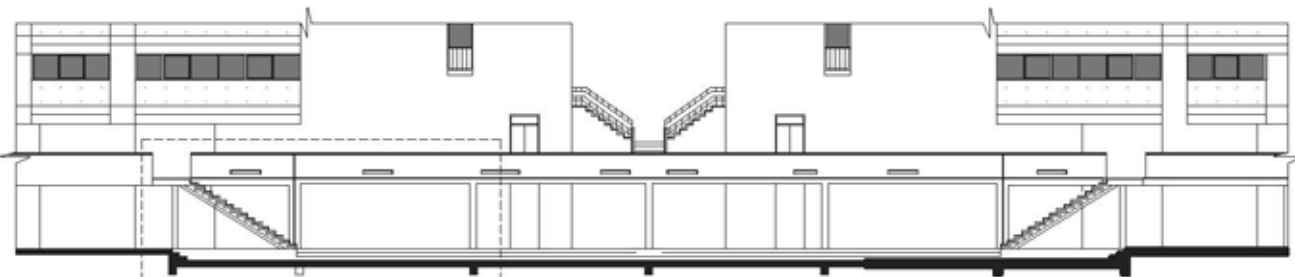
planta de torres



planta
esc = 1/250



elevación
esc = 1/750

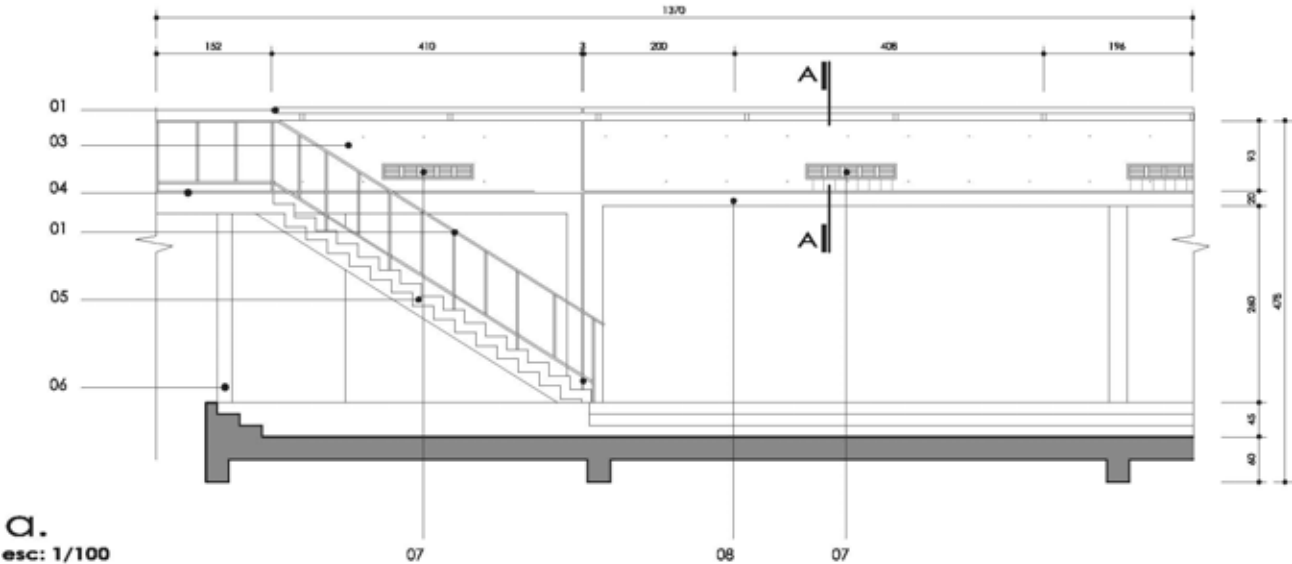


elevación
esc = 1/300

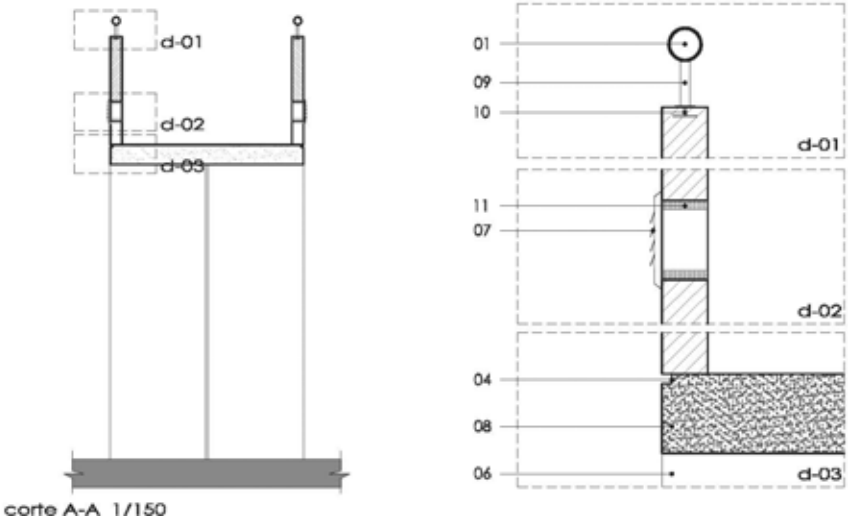
a.

RESIDENCIAL SAN FELIPE

calle aérea
desarrollo a
esc: indicada



- 01 baranda de hierro forjado
- 02 junta estructural
- 03 muro de cemento pulido
- 04 bruña e = 1"
- 05 escaleras
- 06 placas
- 07 celosía de metal
- 08 losa
- 09 perfil sujetador "T"
- 10 anclajes metálicos
- 11 marco de madera

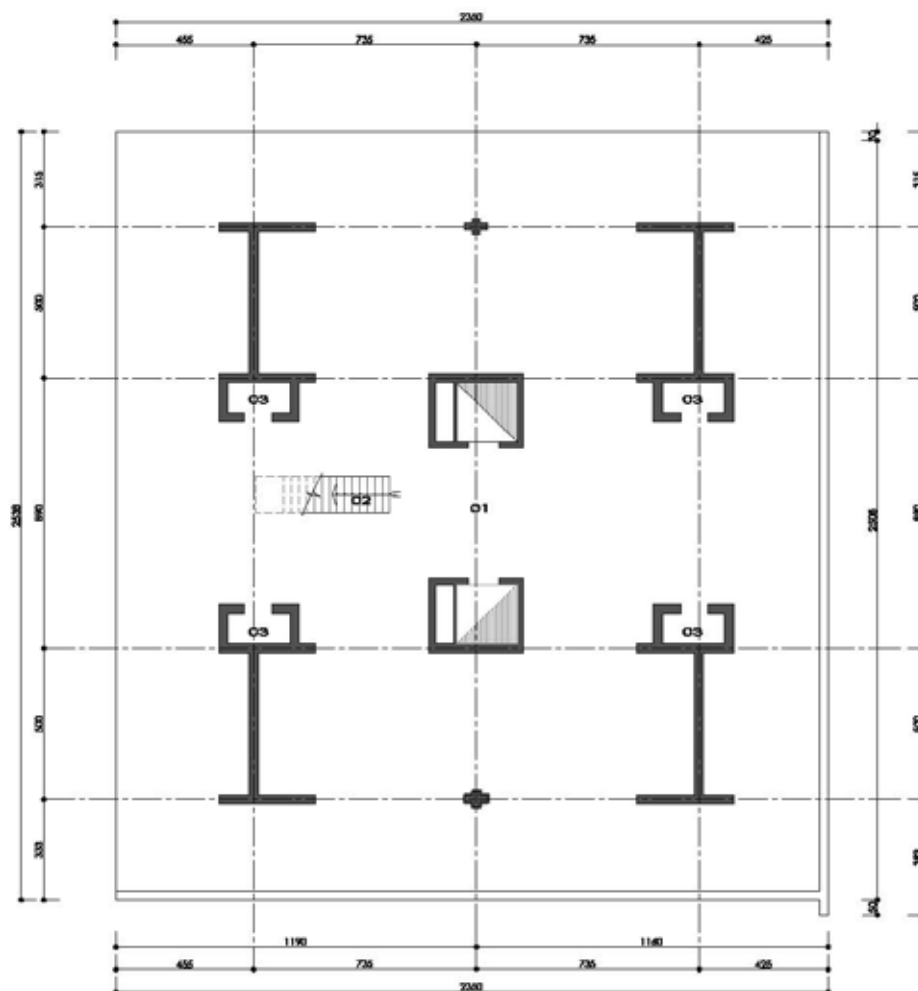


RESIDENCIAL SAN FELIPE

desarrollo torre

sótano

esc: 1/250



01 hall de ascensores

02 escalera

03 incineradores de basura



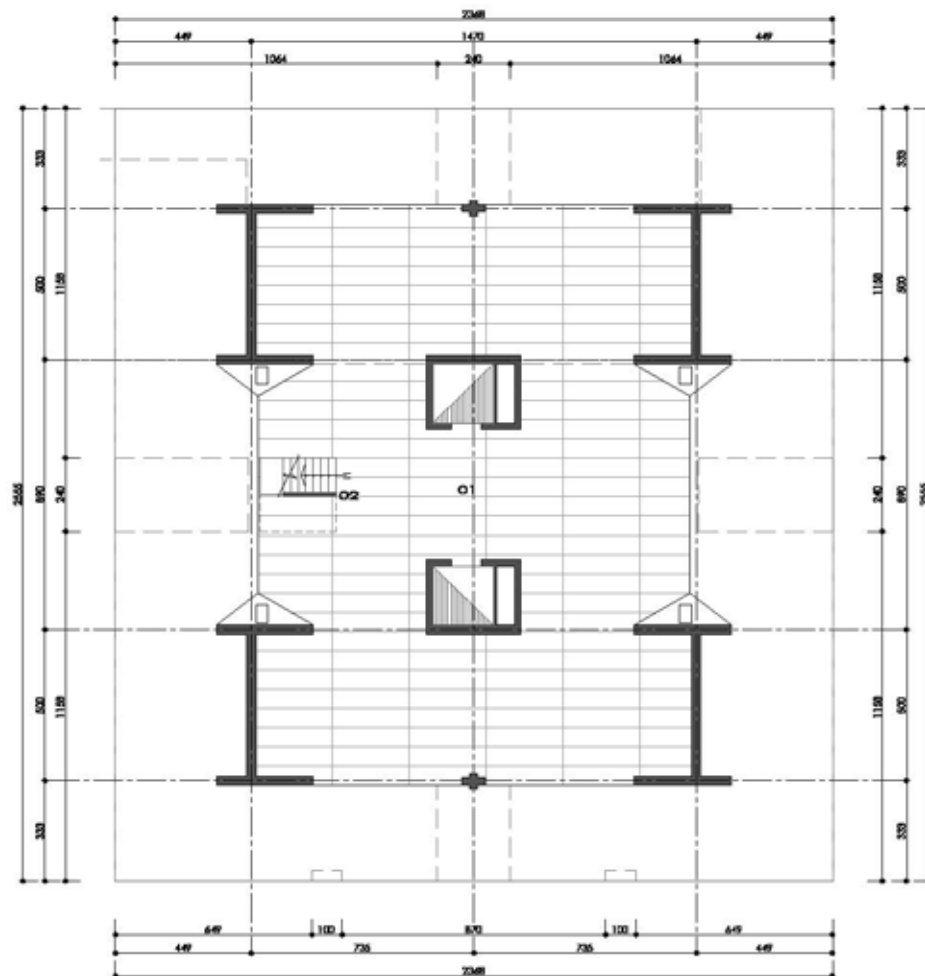
0 1 3 5m

RESIDENCIAL SAN FELIPE

desarrollo torre

planta baja

esc: 1/250



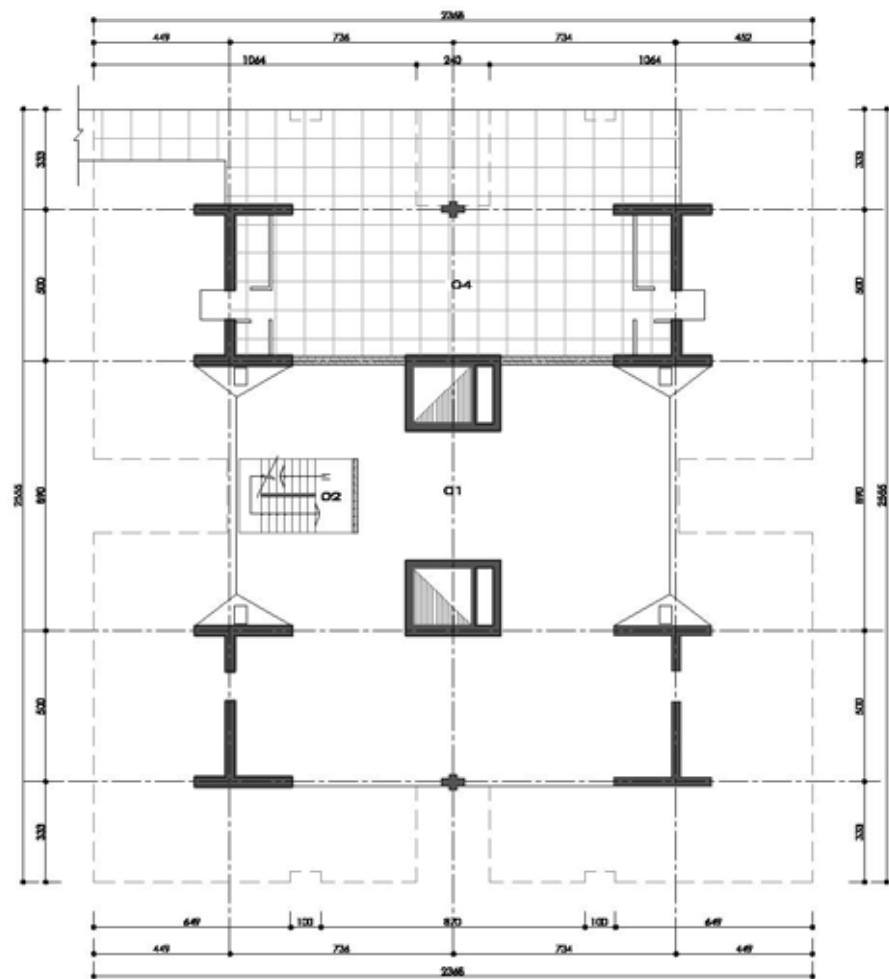
01 hall de ascensores
02 escalera



0 1 3 5m

RESIDENCIAL SAN FELIPE

desarrollo torre
primer nivel
esc: 1/250



01 hall de ascensores
02 escalera
04 calle aérea



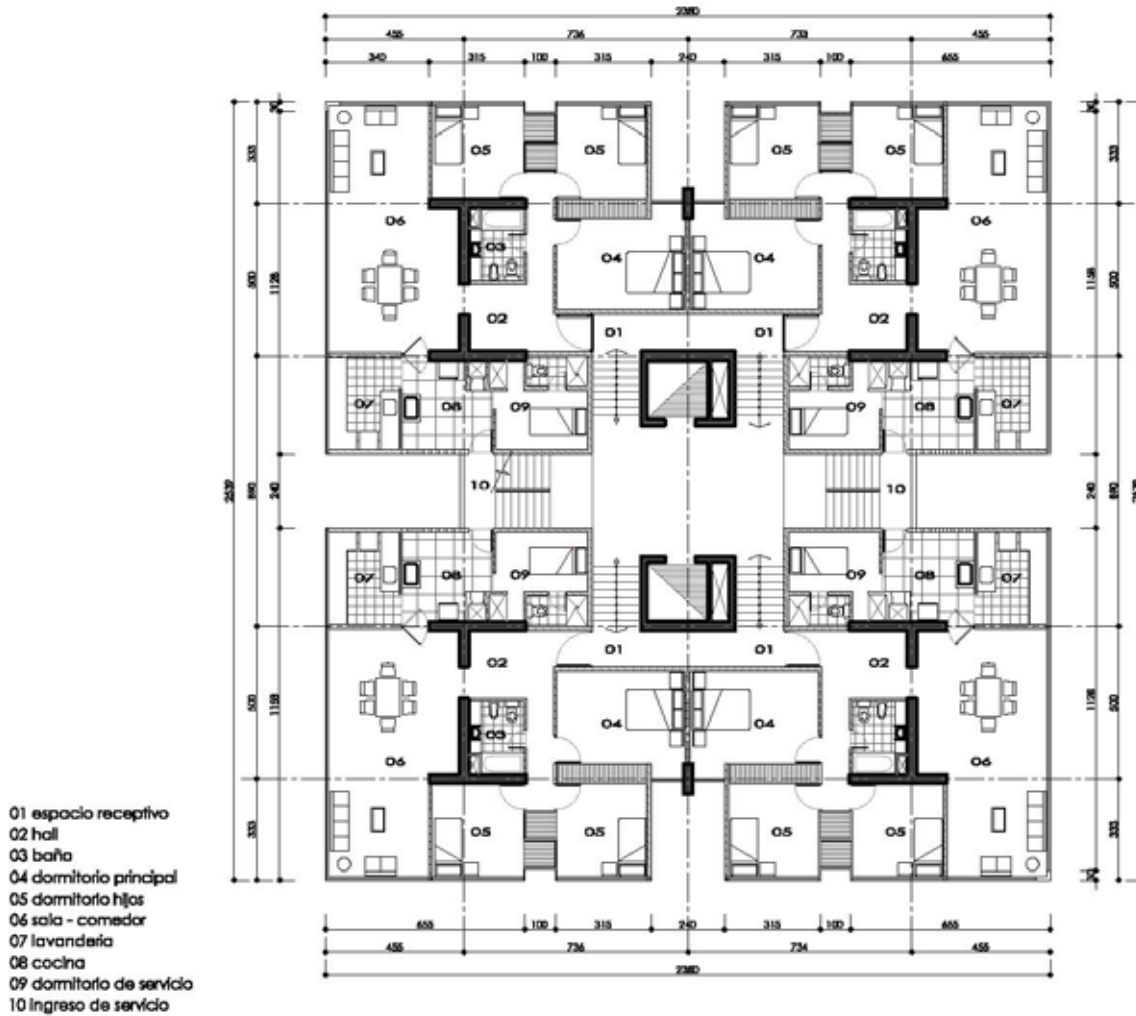
0 1 3 5m

RESIDENCIAL SAN FELIPE

desarrollo torre

planta típica 2 a 14ª nivel

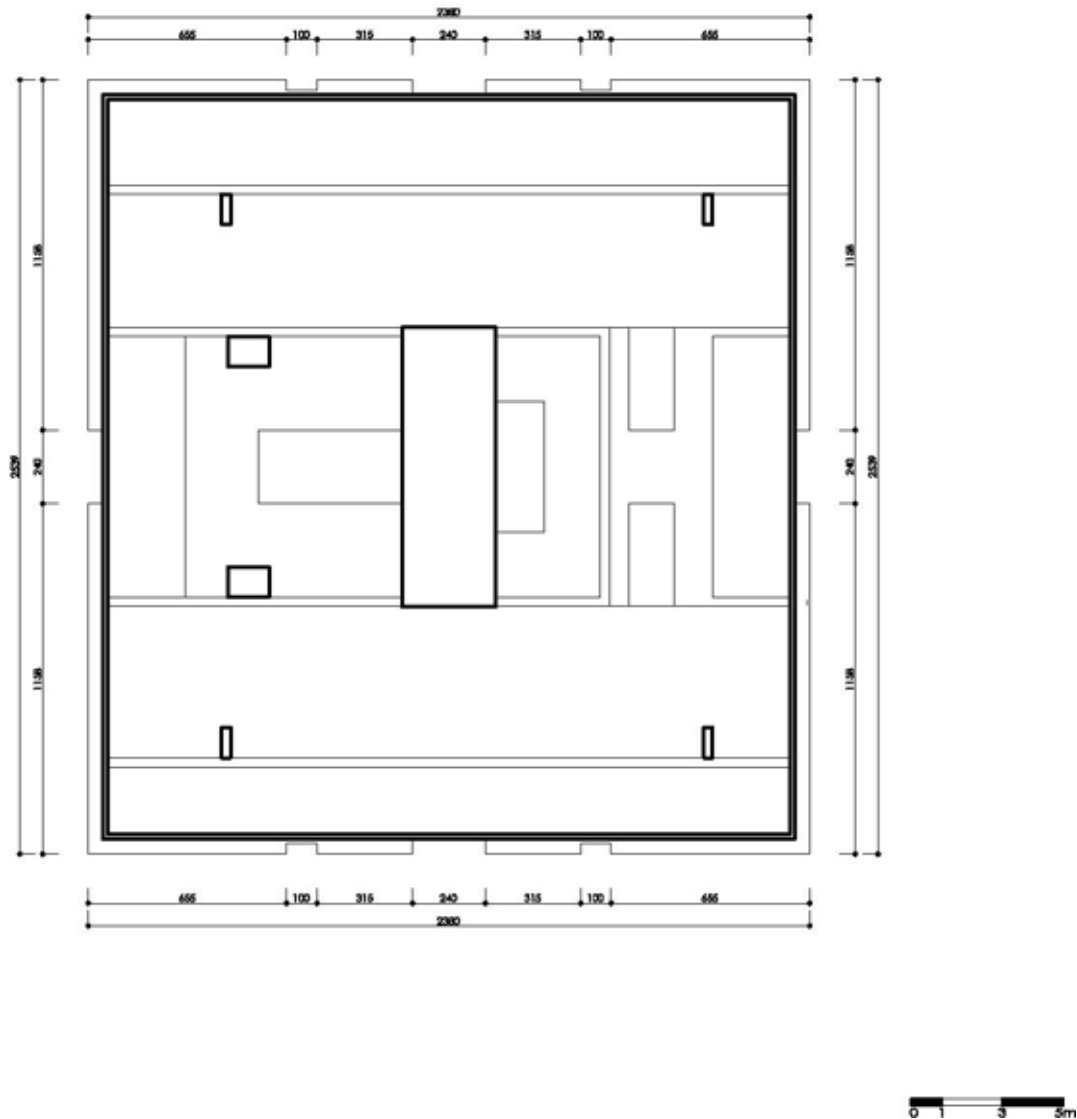
esc: 1/250



0 1 3 5m

RESIDENCIAL SAN FELIPE

desarrollo torre
planta techos
esc: 1/250

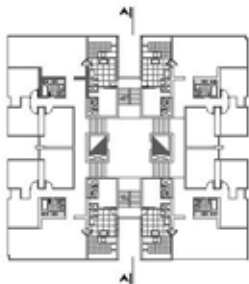


RESIDENCIAL SAN FELIPE

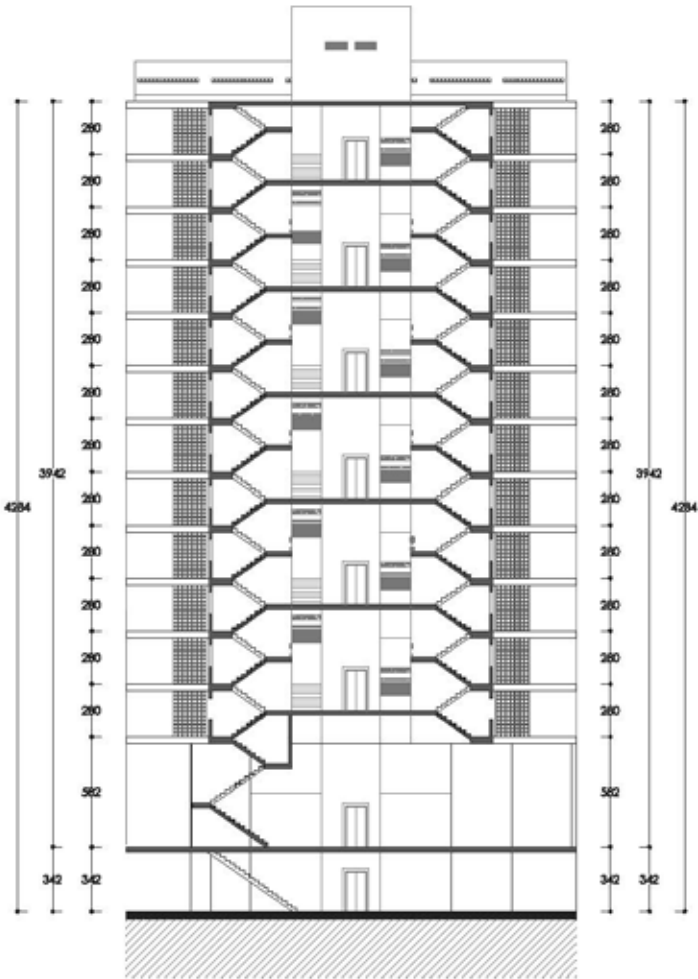
desarrollo torre

corte

esc: 1/400



planta típica 2 - 14º nivel



corte hall de ascensores

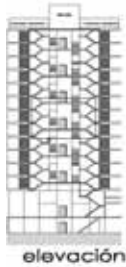


RESIDENCIAL SAN FELIPE

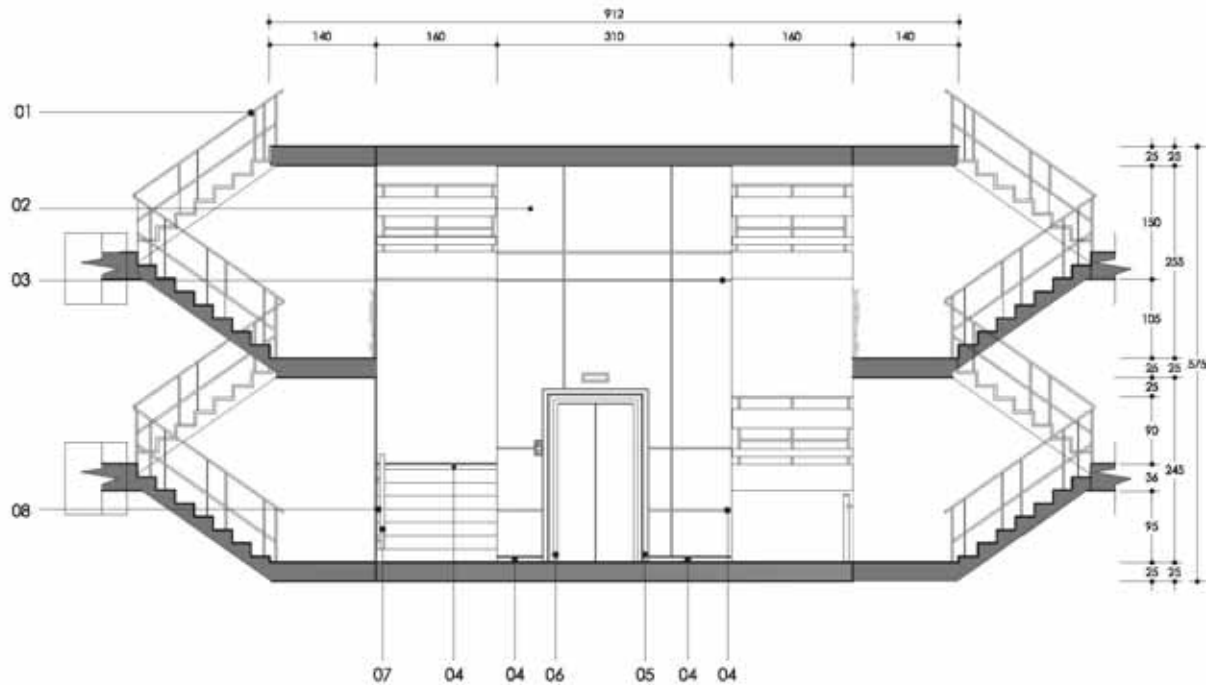
hall de ascensores

corte A-A

esc: 1/100



- 01 baranda de hierro forjado
- 02 enchape de mármol
- 03 bruña e = 1/2"
- 04 zócalo de madera
- 05 marco de madera
- 06 marco de mármol
- 07 pasamanos de madera e = 2"
- 07 perfil metálico sujetador del pasamanos



corte A-A

RESIDENCIAL SAN FELIPE

torre
elevación
esc: 1/400

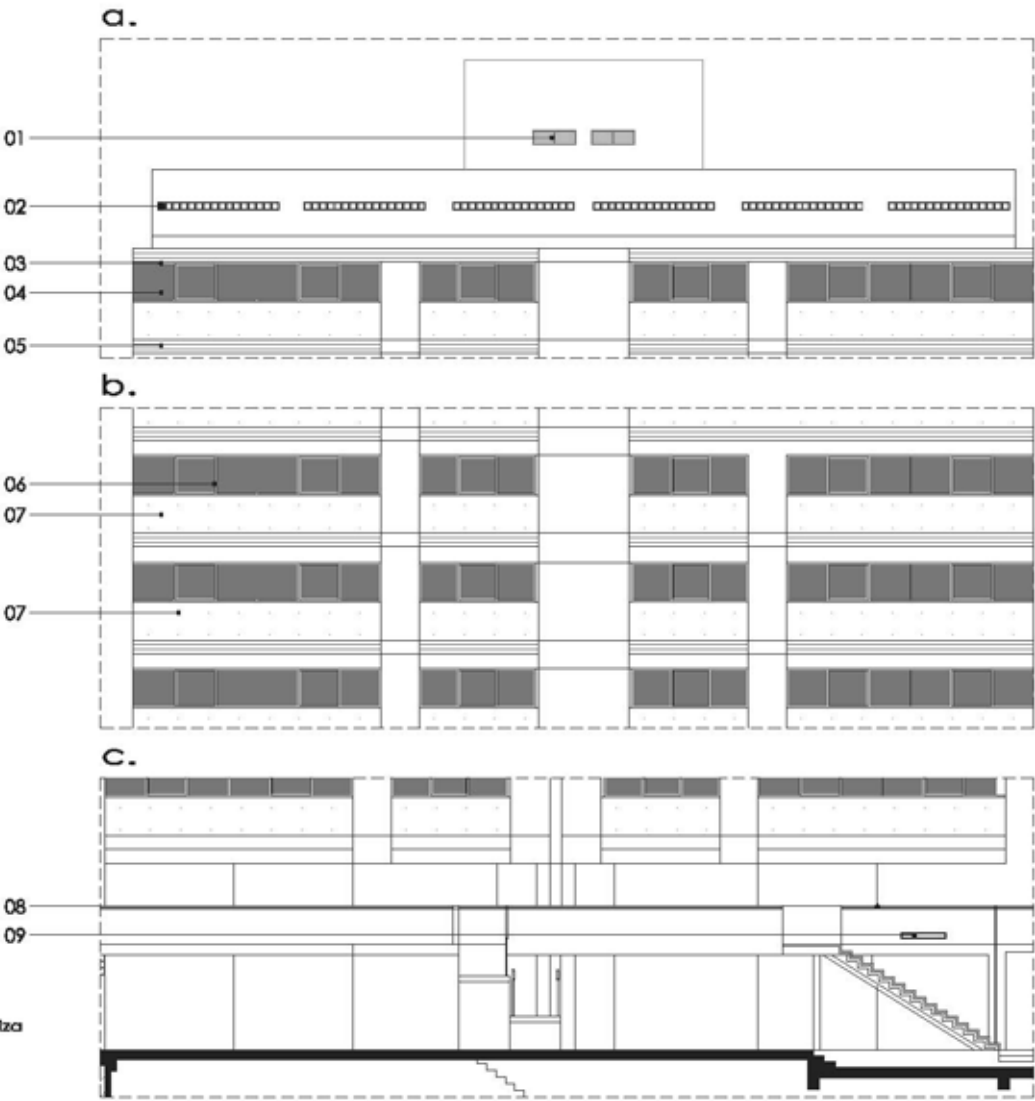


elevación general



RESIDENCIAL SAN FELIPE

torre
elevación - detalle
esc: 1/400

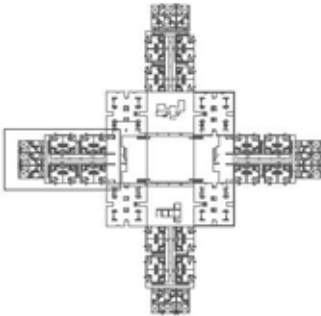


- 01 celosía de metal
- 02 celosía prefabricada
- 03 marco de madera
- 04 vidrio e = 3cm
- 05 concreto de fc 210
- 06 ventana con hoja corrediza
- 07 concreto de fc 140
- 08 baranda de calle aérea
- 09 celosía de metal

0 1 2 4m

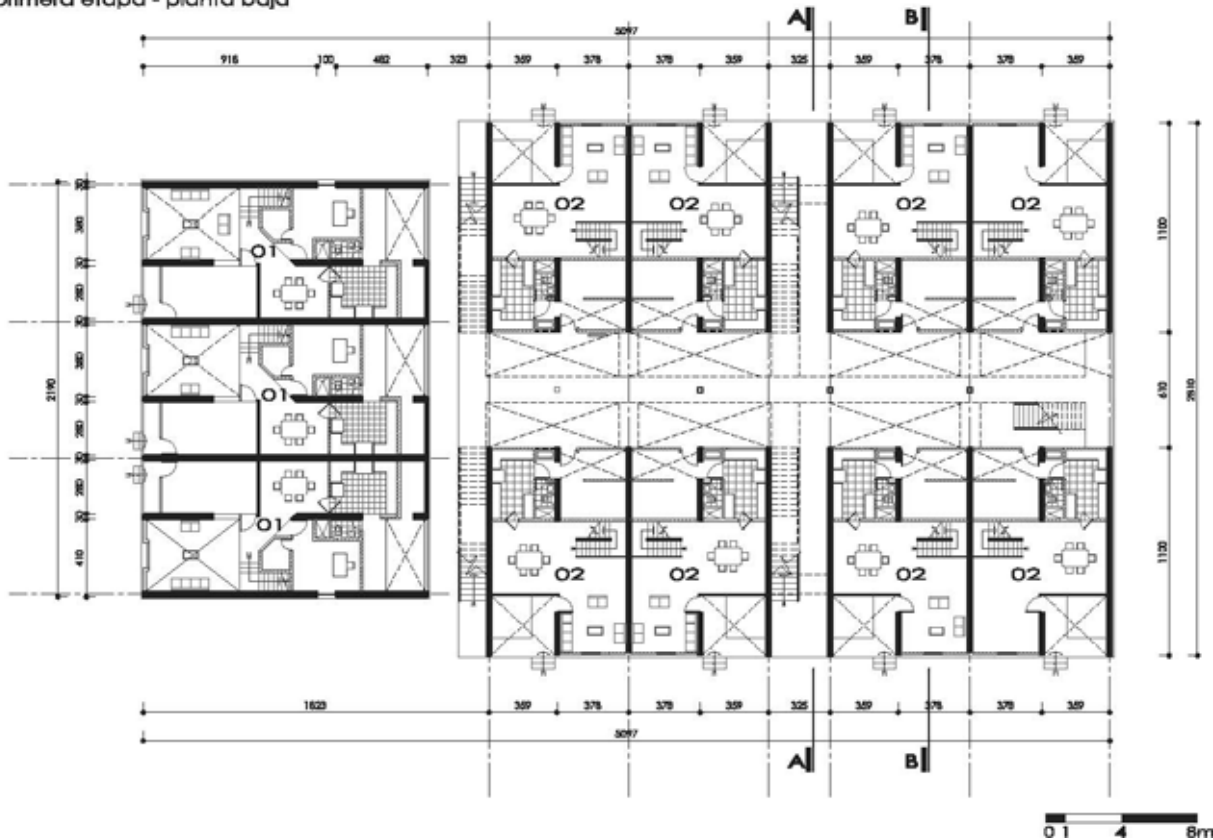
RESIDENCIAL SAN FELIPE

bloque lateral
planta baja
esc: 1/400

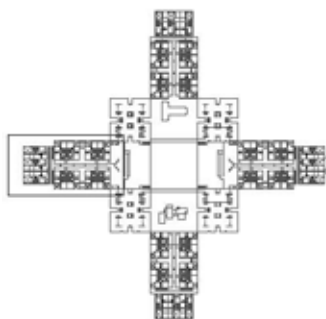


01 vivienda unifamiliar
02 departamento duplex - tipo 1

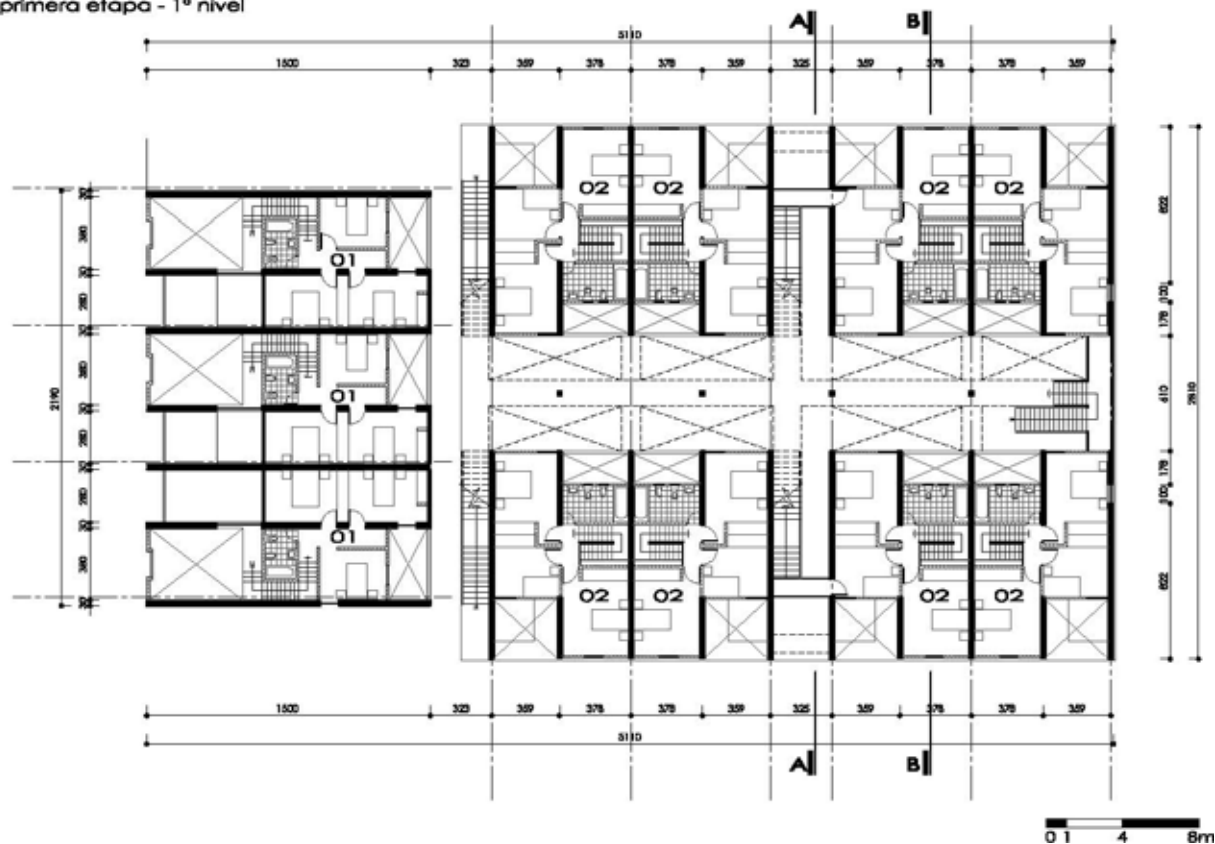
bloque primera etapa - planta baja



bloque lateral
planta primer nivel
esc: 1/400



01 vivienda unifamiliar
02 departamento duplex - tipo 1

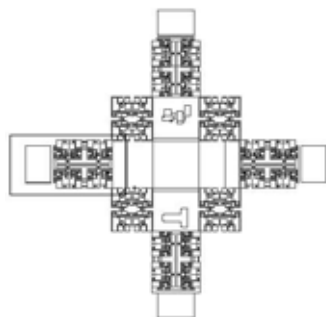


RESIDENCIAL SAN FELIPE

bloque lateral

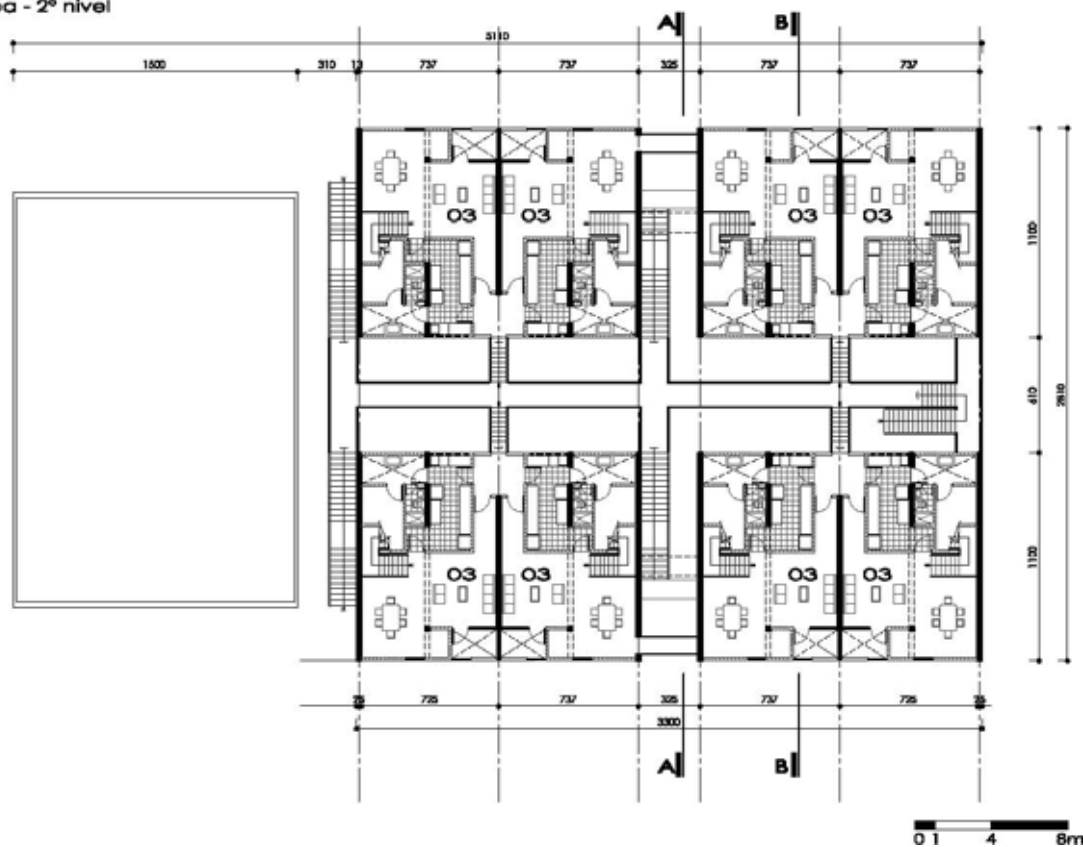
planta segundo nivel

esc: 1/400



bloque primera etapa - 2º nivel

03 departamento duplex - tipo 2



RESIDENCIAL SAN FELIPE

bloque lateral
planta tercer nivel
esc: 1/400



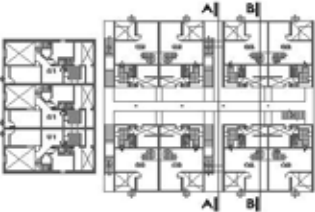
bloque primera etapa - 3º nivel

03 departamento duplex - tipo 2

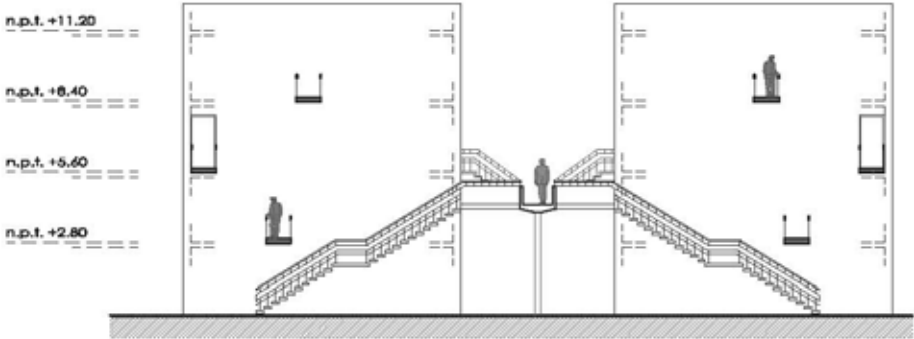


RESIDENCIAL SAN FELIPE

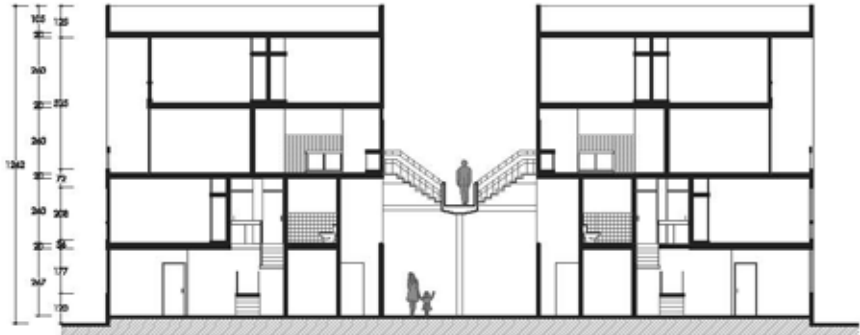
bloque lateral
corte A-A y B-B
esc: 1/300



planta de bloque



corte A-A



corte B-B

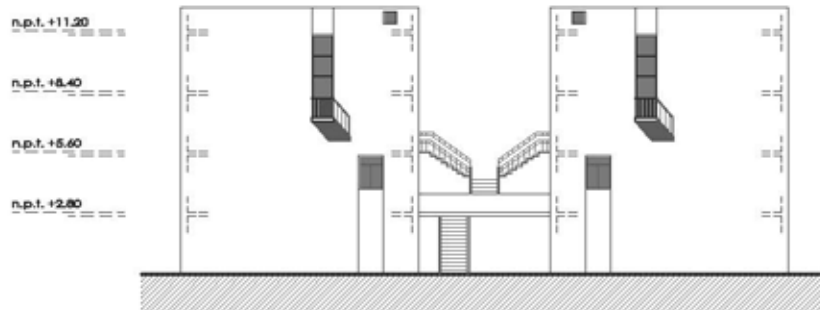


RESIDENCIAL SAN FELIPE

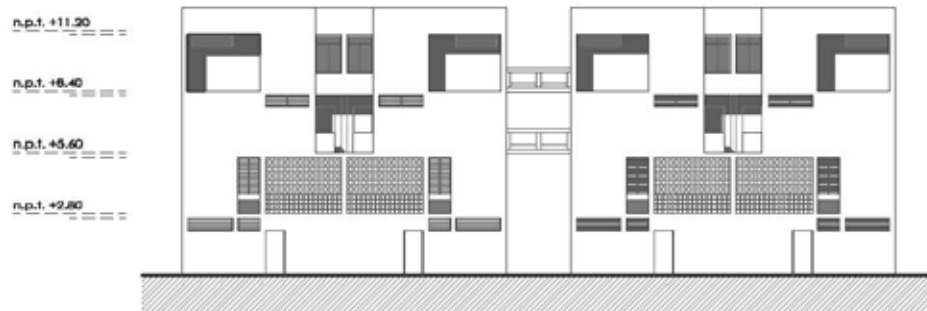
bloque lateral

elevaciones

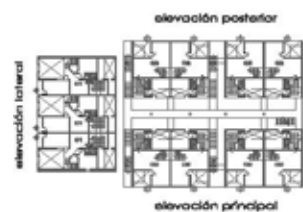
esc: 1/350



elevación lateral



elevación posterior



planta de bloque



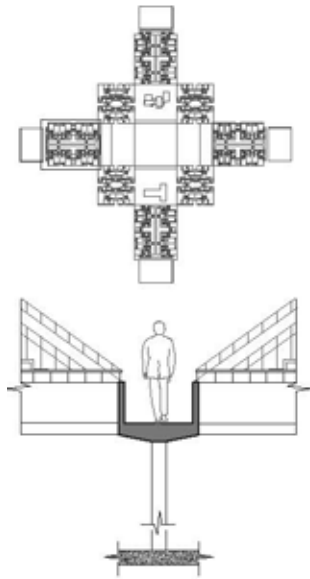
elevación principal

RESIDENCIAL SAN FELIPE

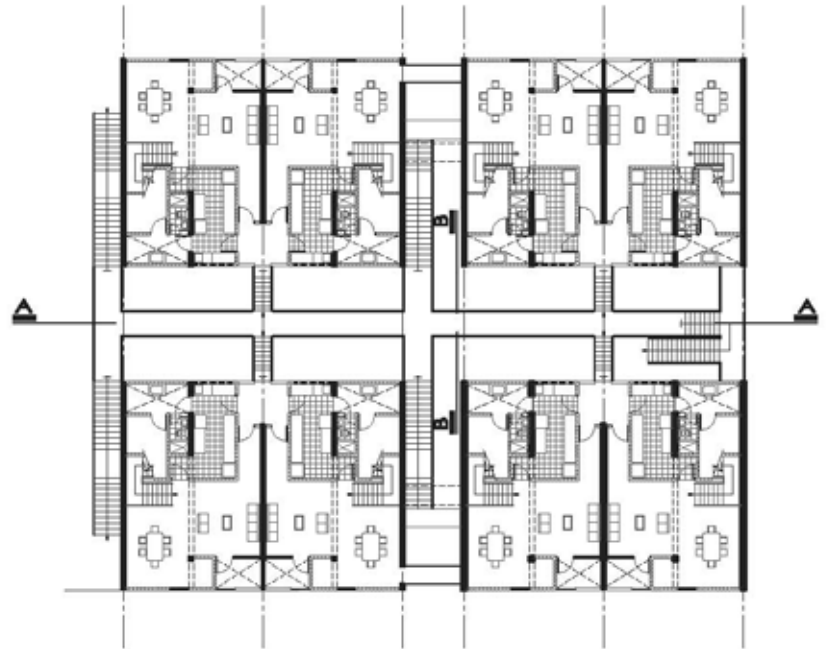
bloque lateral

desarrollo

esc: 1/350

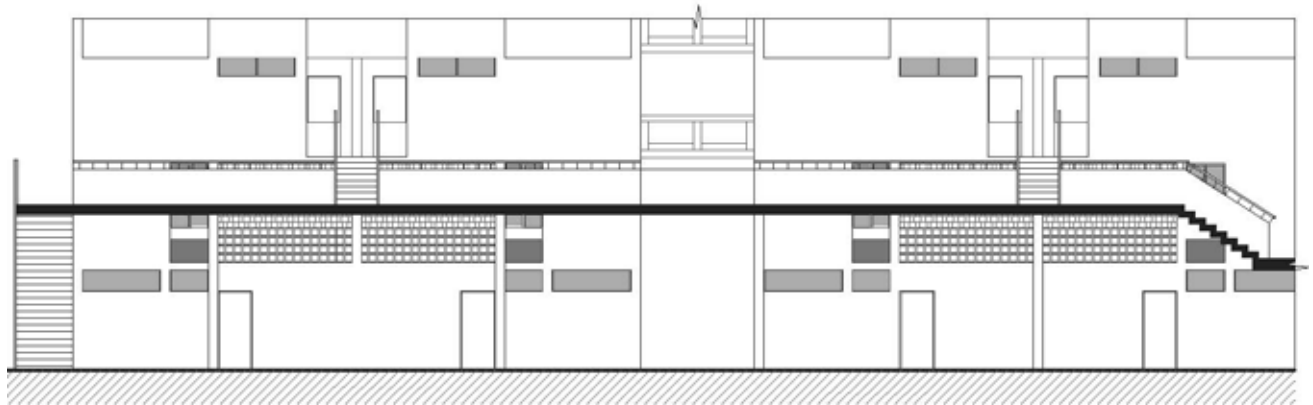


corte B-B



planta bloque lateral - segundo nivel

esc 1/400



corte A-A

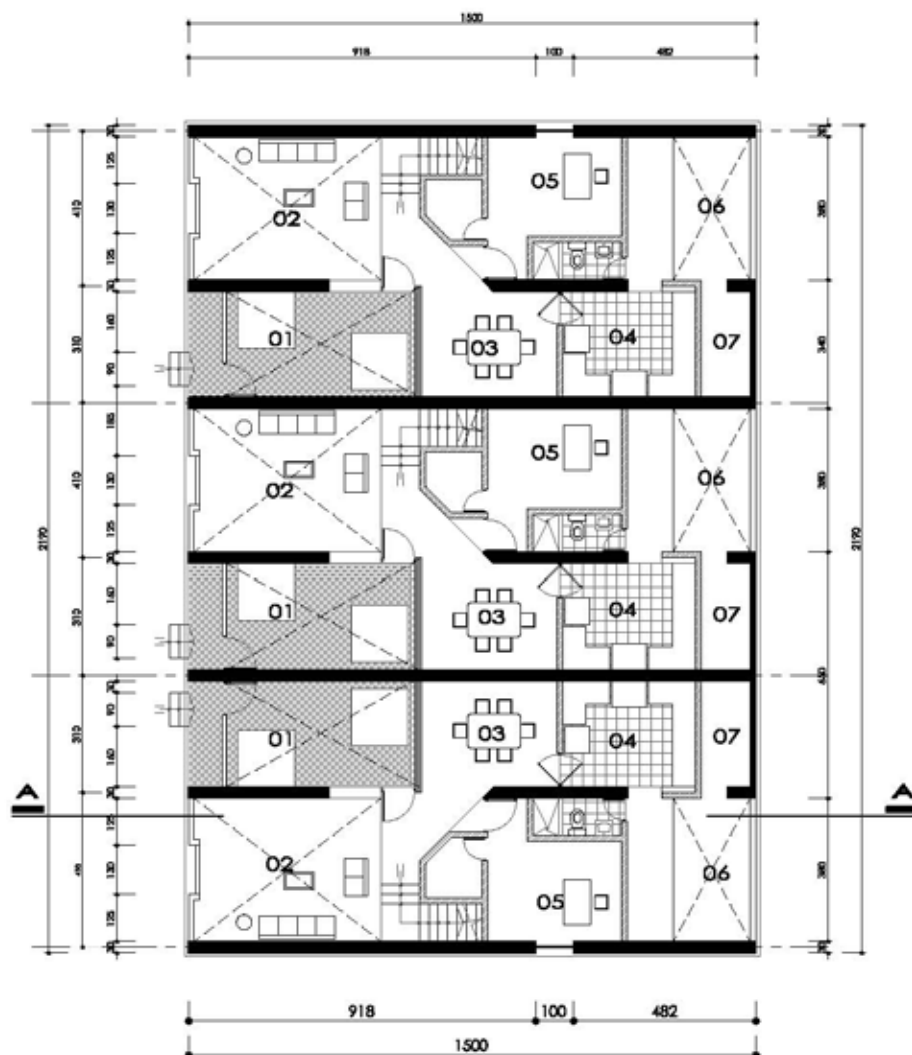
esc 1/200

vivienda unifamiliar
planta baja
esc: 1/200

vivienda unifamiliar
planta baja
esc: 1/200



- 01 patio
02 estar
03 comedor
04 cocina
05 estudio
06 patio
07 dormitorio de servicio



RESIDENCIAL SAN FELIPE

vivienda unifamiliar

primer nivel

esc: 1/200

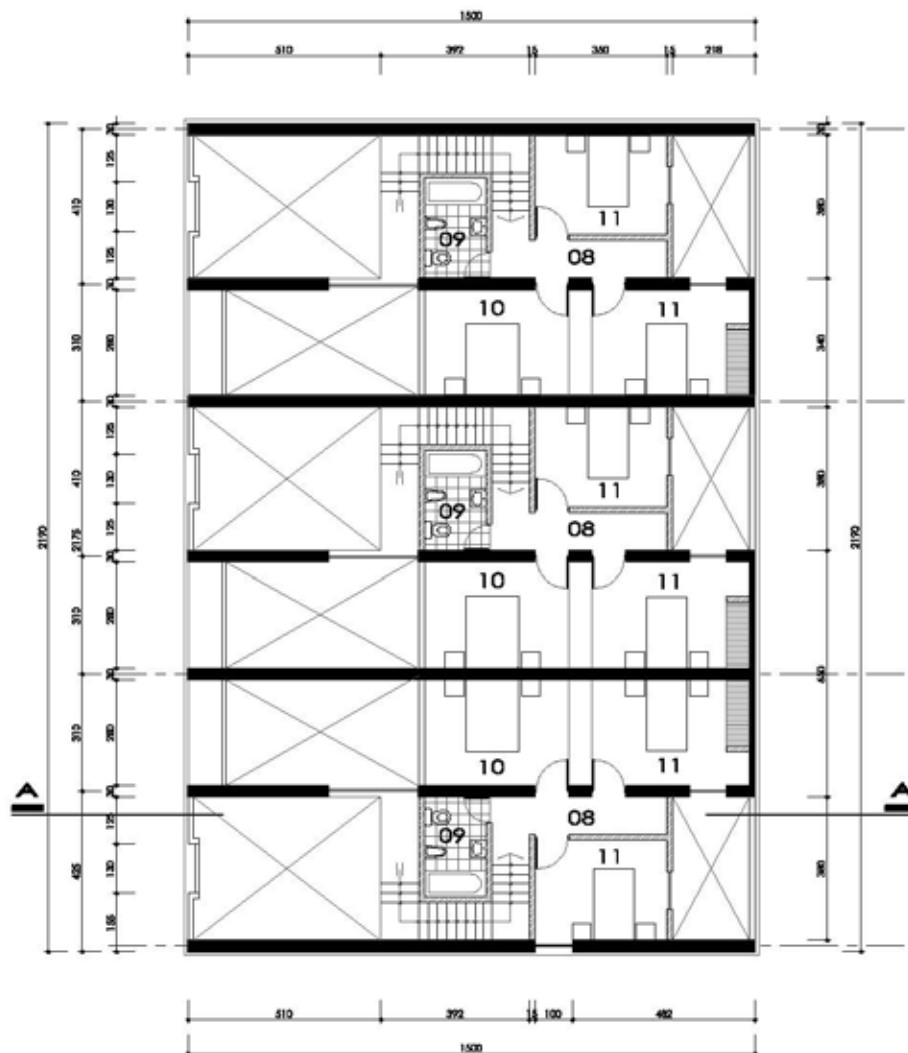


bloque primera etapa - 1º nivel



bloque lateral primera etapa
1º nivel

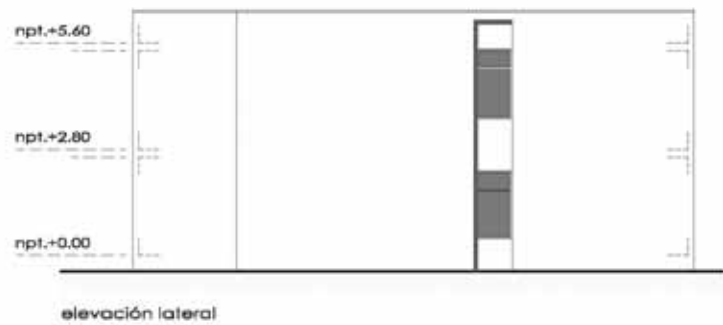
08 hall
09 baño
10 dormitorio principal
11 dormitorio



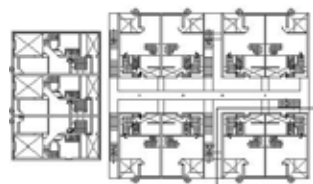
0 1 2 4m

RESIDENCIAL SAN FELIPE

vivienda unifamiliar
elevaciones
esc: 1/200

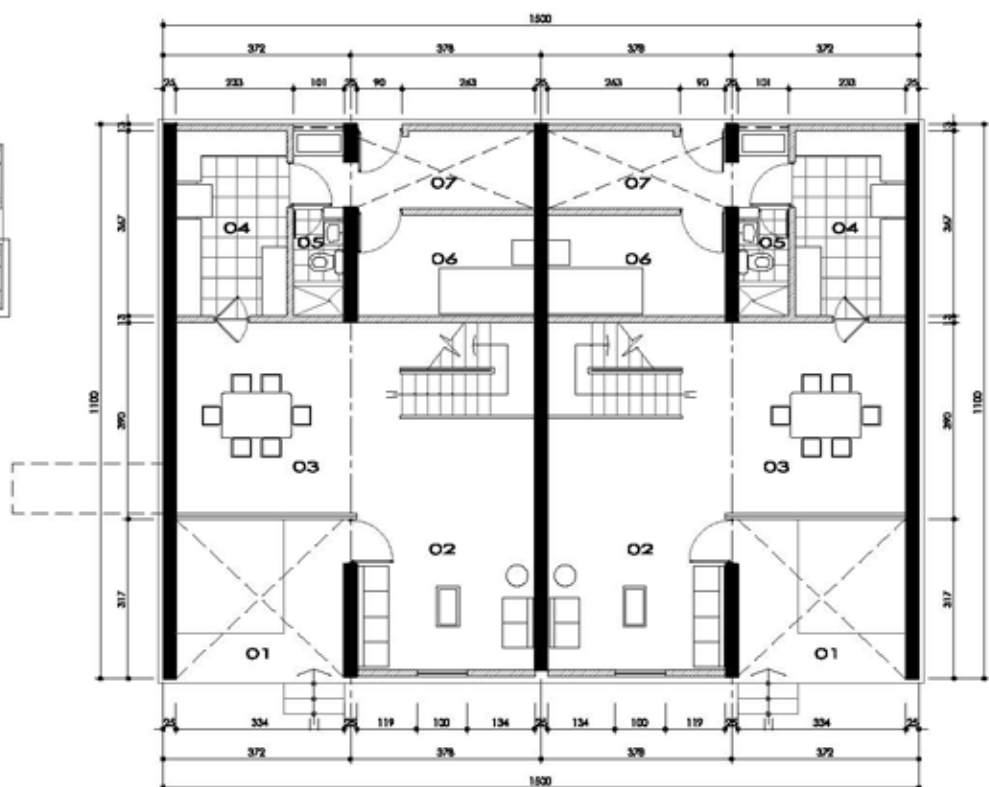


RESIDENCIAL SAN FELIPE
 departamento dúplex – tipo 1
 planta baja
 esc: 1/150



bloque lateral - planta baja

- 01 espacio receptivo
- 02 estar
- 03 comedor
- 04 cocina
- 05 baño
- 06 patio
- 07 dormitorio de servicio



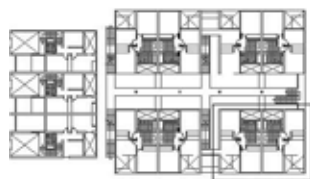
0 1 2 3m

RESIDENCIAL SAN FELIPE

departamento dúplex – tipo 1

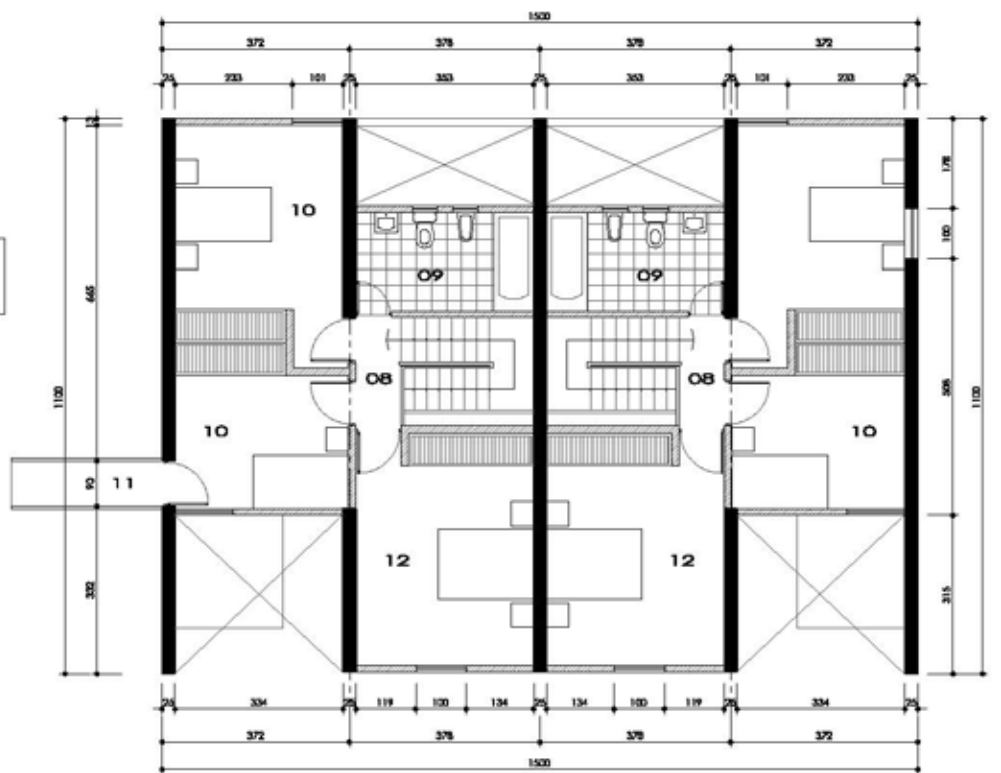
planta primer nivel

esc: 1/150



bloque lateral - primer nivel

- 08 hall
- 09 baño
- 10 dormitorio
- 11 balcón
- 12 dormitorio principal



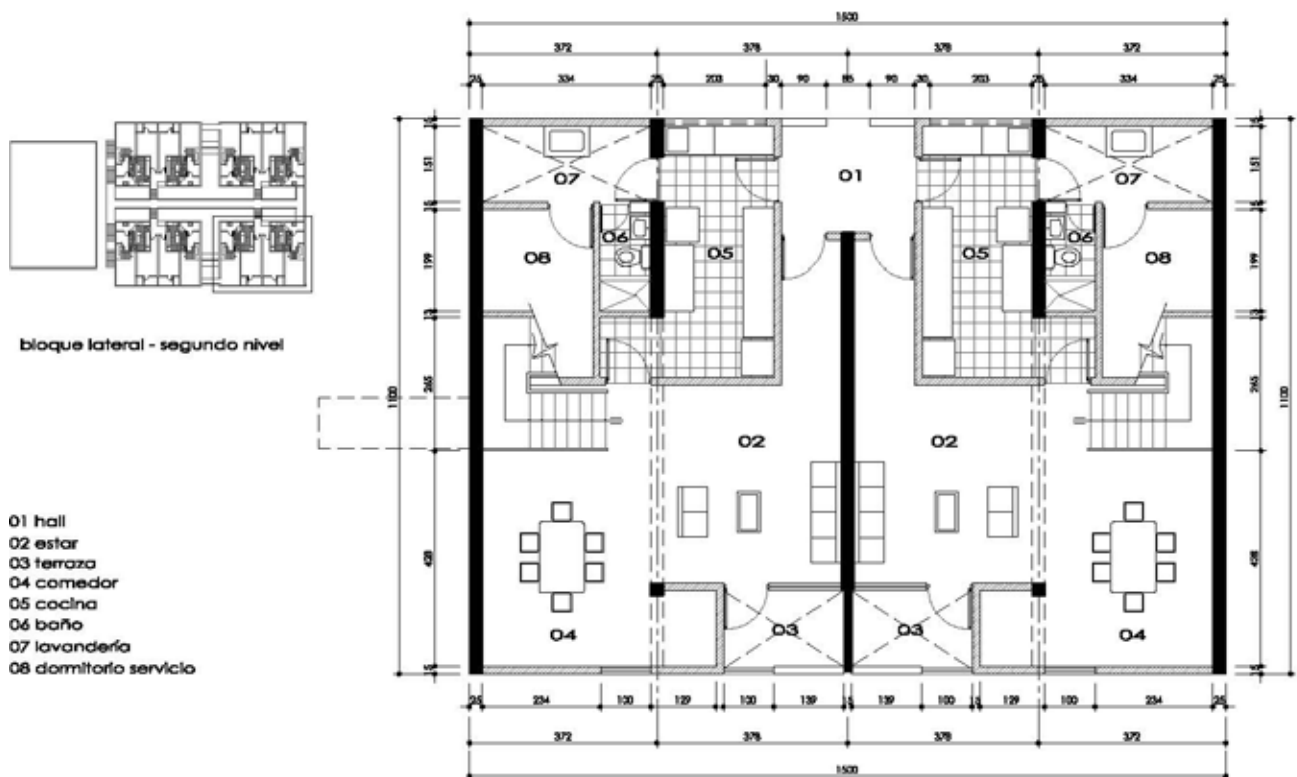
0 1 2 3m

RESIDENCIAL SAN FELIPE

departamento dúplex – tipo 2

planta segundo nivel

esc: 1/150

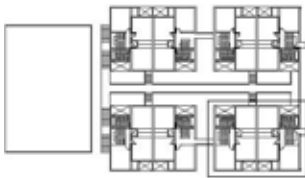


RESIDENCIAL SAN FELIPE

departamento dúplex – tipo 2

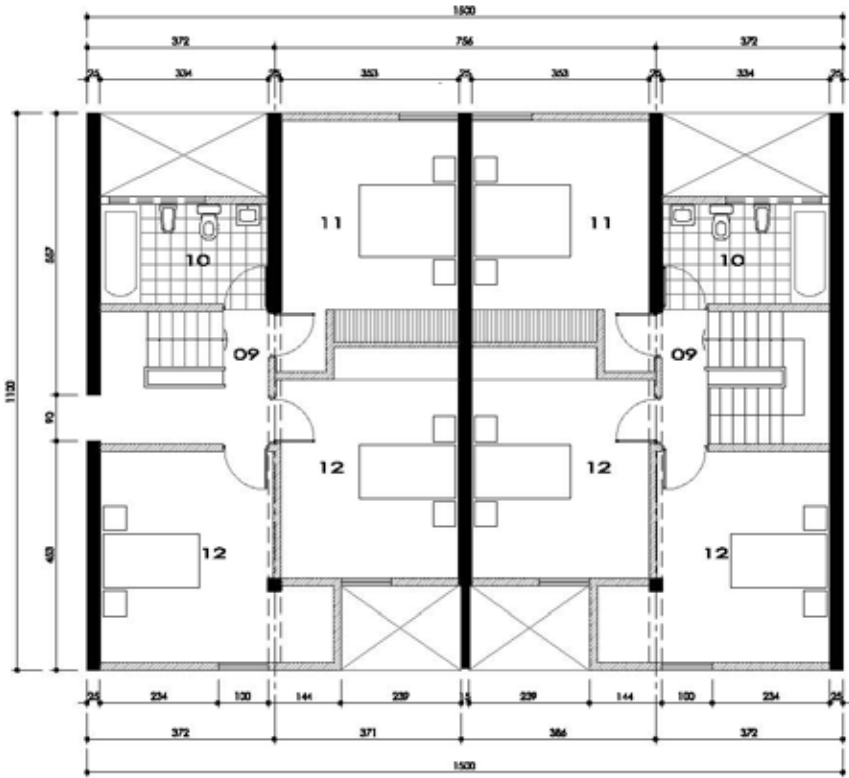
planta tercer nivel

esc: 1/150



bloque lateral - tercer nivel

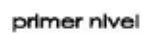
- 09 hall
- 10 baño
- 11 dormitorio principal
- 12 dormitorio



0 1 2 3m

San Felipe Segunda Etapa

segunda etapa
planta primer y segundo nivel
esc: 1/450

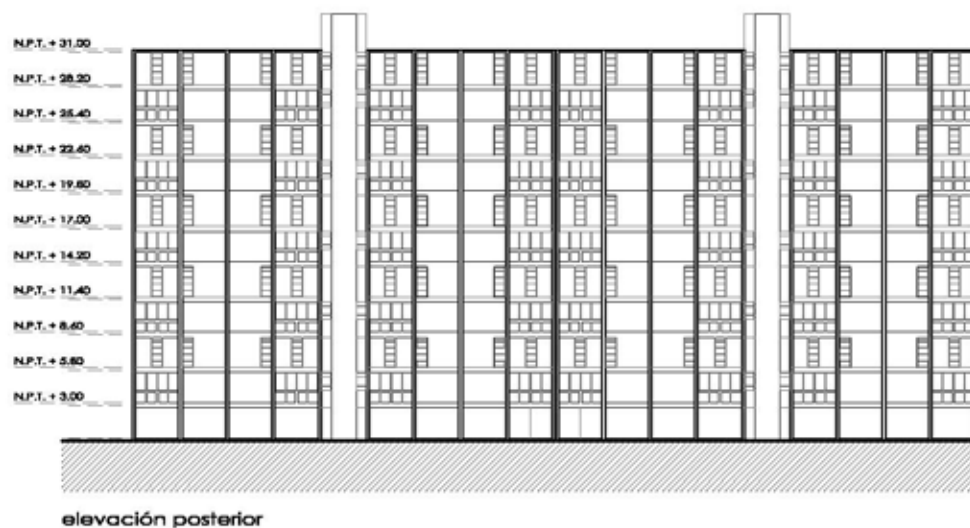
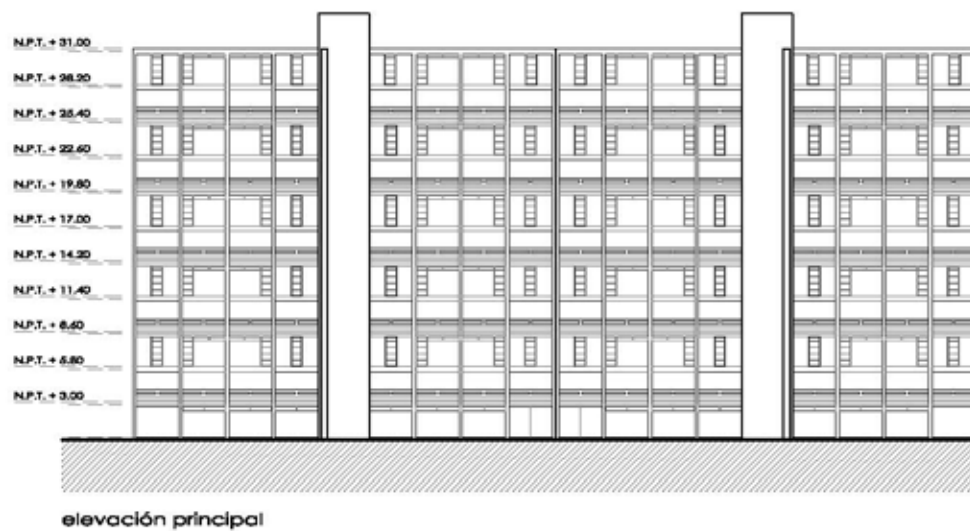


RESIDENCIAL SAN FELIPE

segunda etapa

elevaciones

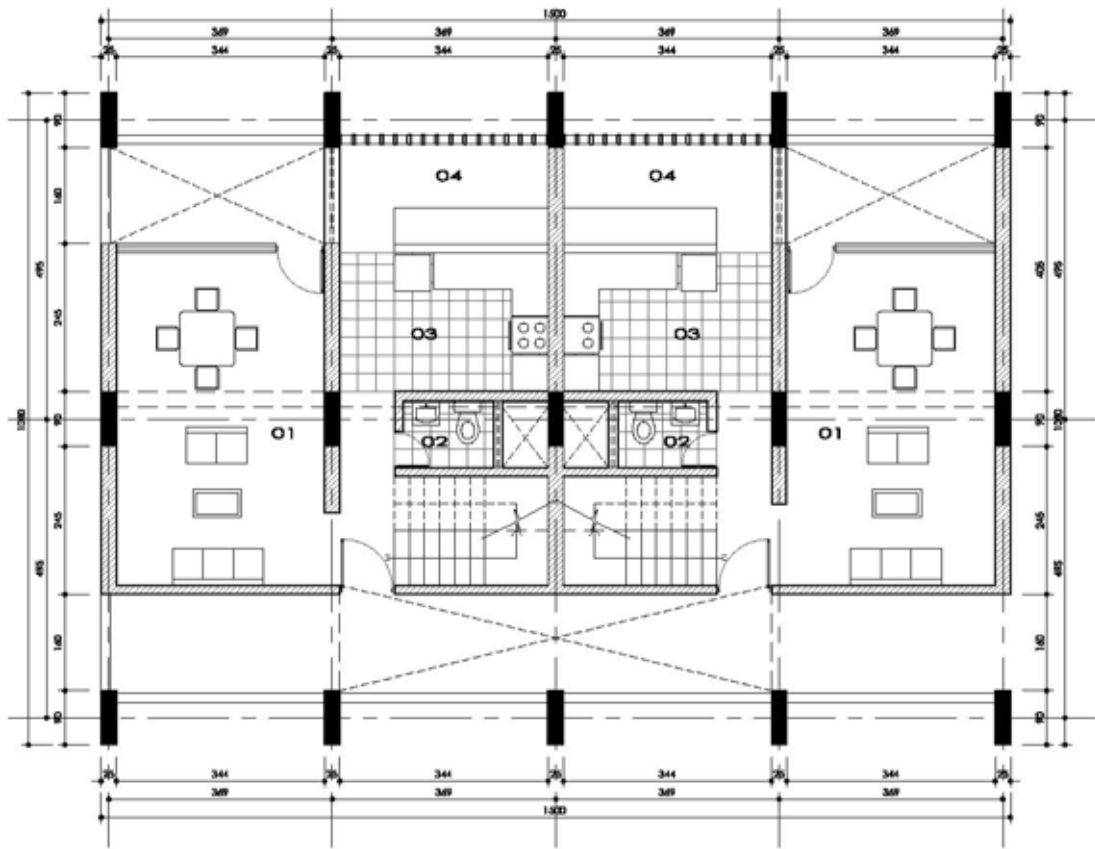
esc: 1/600



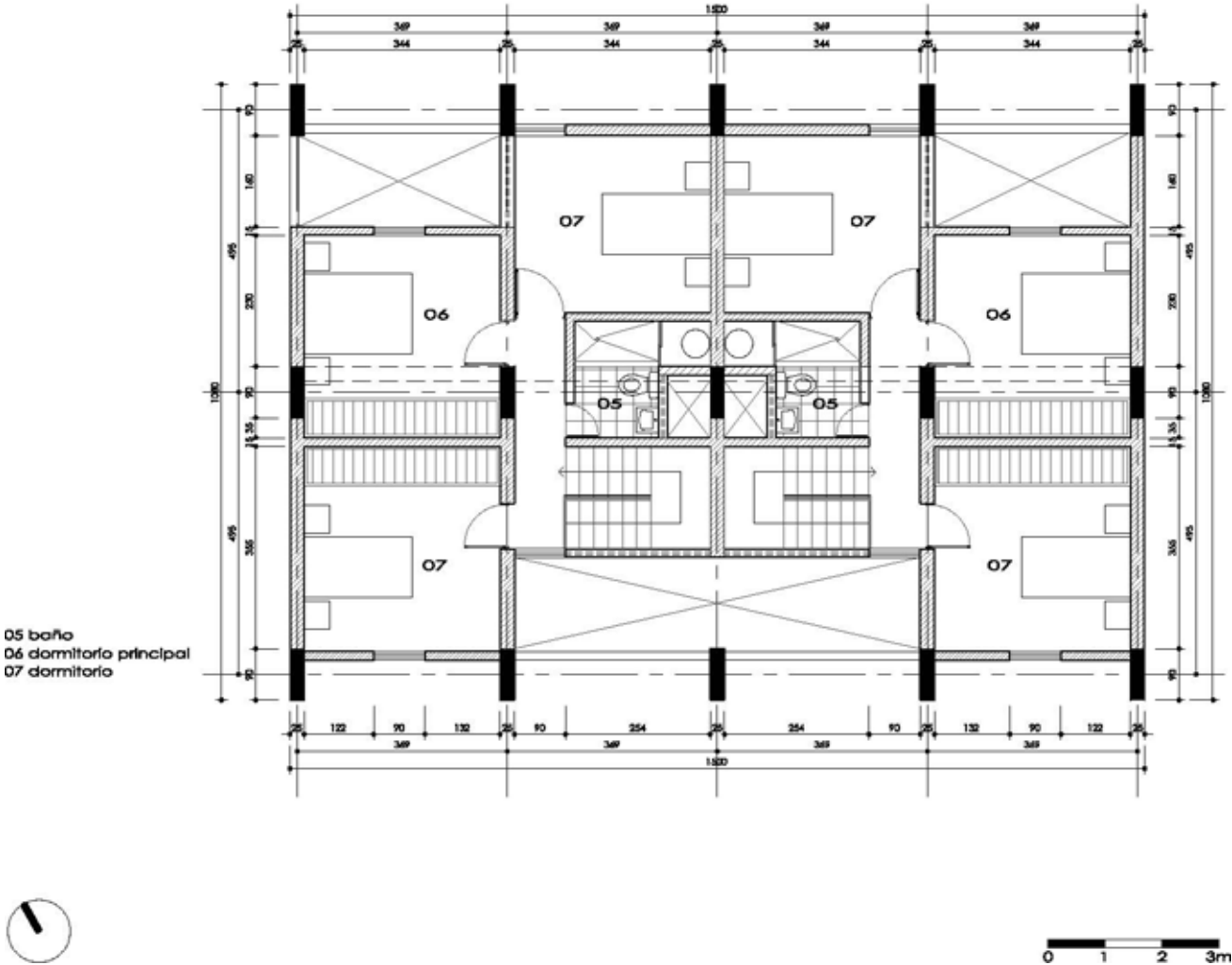
0 2 5 10m

RESIDENCIAL SAN FELIPE
segunda etapa
planta baja – departamentos dúplex
esc: 1/125

01 sala comedor
02 baño
03 cocina
04 lavandería



RESIDENCIAL SAN FELIPE
segunda etapa
planta alta – departamentos dúplex
esc: 1/125





Conclusiones

Respecto de la arquitectura

La arquitectura moderna surge en el Perú impulsada por la convicción de quienes se percataron de la transición hacia una nueva realidad material coherente, promovida por un estado de cosas en todos los niveles, que va desde cambios sociales de la forma de habitar del hombre moderno, hasta los cambios tecnológicos que permitieron abandonar un sistema establecido, la Agrupación Espacio (lo académico), la revista El arquitecto Peruano (la difusión) y Fernando Belaunde Terry (la voluntad técnica y política) son en síntesis los grandes gestores.

Respecto de la ciudad y el espacio urbano

Las nuevas formas de habitar dan forma a la ciudad moderna, los nuevos sistemas de relaciones que la conforman abandona la continuidad con la ciudad tradicional, donde el rompimiento con esta no invalida sino potencia la nueva relación establecida entre las dos, mejorando el lugar y enseñando al hombre a vivir apropiadamente; Matute, Santa Cruz y San Felipe, son manifiestos ejemplares de la construcción de la ciudad permeable en espacios esperando ser recorridos, donde la edificación cede equilibradamente a la ciudad nuevos lugares que siempre le pertenecieron, dotándoles de carácter e identificación a escala urbana pero también cotidiana.

La manzana ya no es más un volumen lleno supeditado al viario, sino un lienzo donde se establecen vínculos con una preocupación mayor y preferente al vacío (entendiéndose como áreas verdes, paseos, sombra, plazas, etc.).

Sin embargo contrastando la realidad actual con la analizada, resulta absurdo que la propuesta más concreta por parte de los tres grandes agentes hacedores de ciudad: los inversionistas, los políticos y los técnicos promuevan el retorno a la ciudad especulativa de la cual, se pensaba, estábamos superando.

Respecto de la Residencial San Felipe

A pesar de la estricta simetría en el planteamiento de San Felipe, esta revela que no fue perseguida como interés central del proyecto, es decir la forma no fue la búsqueda sino el resultado.

La búsqueda se da en el ámbito de la espacialidad que la relación entre edificio y ciudad construye a diferentes escalas interiorizando el exterior o viceversa. La discusión también se centra en la célula habitacional y en el interés de su propio ensamble.

La forma y el programa se encuentran estrechamente vinculados y refrendados por la estructura soportante que potencia el peso visual resultante. El delicado tratamiento de las escalas respecto de su contexto urbano inmediato solo ratifica lo perseguido por el presente análisis: la relación intensa propiciada por la diferenciación y la ruptura.

Los sistemas constructivos determinaron la forma de habitar verticalmente y la Residencial San Felipe constituye el primer edificio en lograr altas densidades poblacionales con el menor uso del suelo, modelo que fue tomado en cuenta en diversas propuestas posteriores.



Respecto de la calle aérea

Generadora de recorridos y encuentros es parte activa y pasiva del proyecto, proporcionando sombra y administrando accesos.

Definidor del paseo como factor de identidad comunitaria.

La calle aérea constituye un elemento clave en la definición del espacio público como forma mediadora entre el espacio público-ciudad y el espacio público-vecinal otorgándole sentido y consistencia al edificio entendidos estos atributos, como define H. Piñón, en La Teoría del Proyecto, sentido: a las relaciones del objeto con el exterior y consistencia: a las relaciones interiores de la propia forma, de tal manera que resultaría difícil separarla del edificio sin que pierda coherencia.

Ciriani nunca abandono este ideal en sus siguientes obras, si se observa con detalle se puede encontrar rastros y en algunos casos se hace explícita como las viviendas en Colombes donde la calle sufre una dilatación hasta convertirse en espacio, en Noisy la calle conectan bloques de manzana y se exterioriza plenamente.

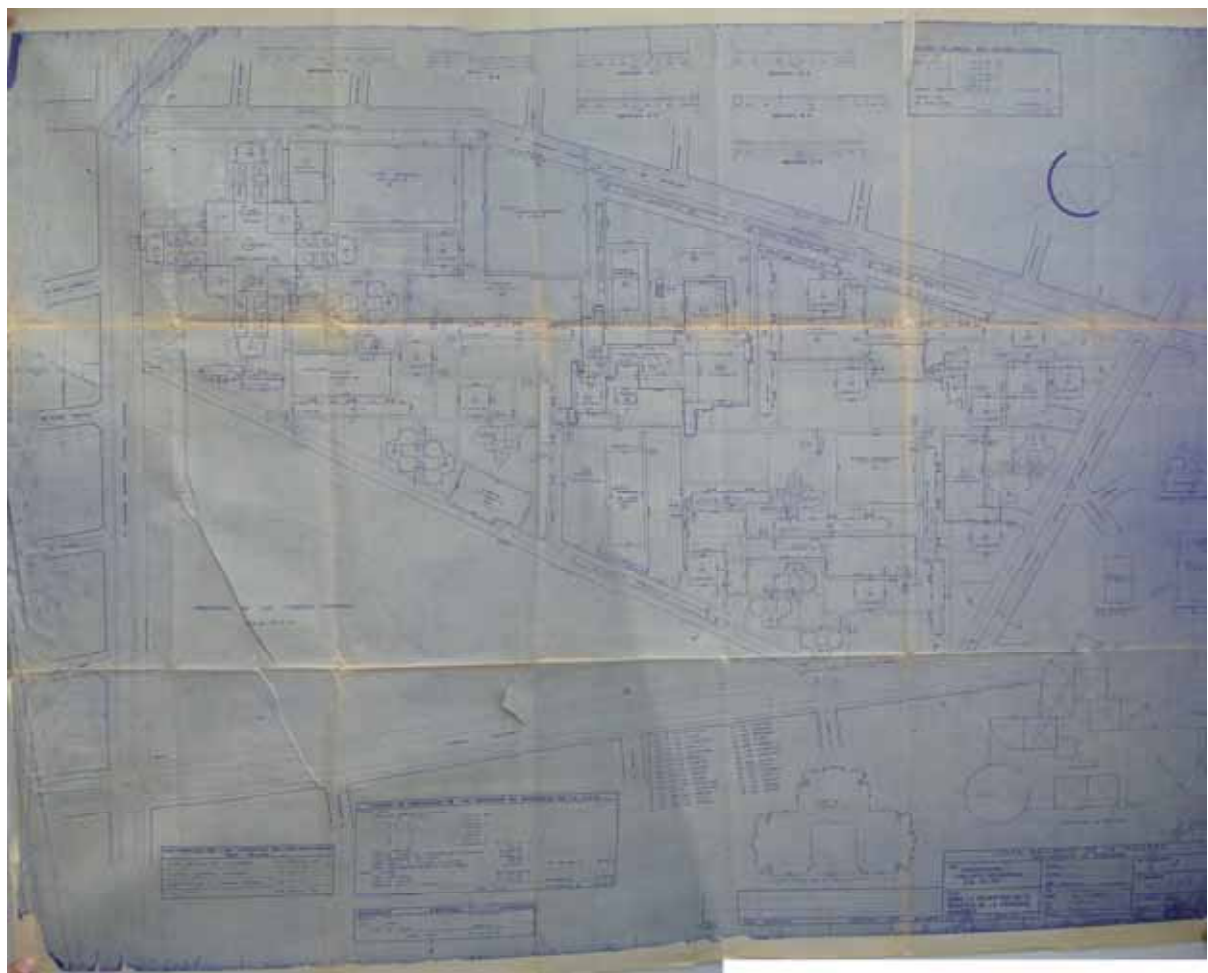
Como conclusión general podemos observar actualmente en el Perú un retorno a la ciudad especulativa, que busca la saturación y la máxima ocupación de la ciudad acostada de privarla de los atributos civilizadores que la definen, retornando a un modo de hacer ciudad claramente obsoleta caracterizada por el desinterés en la construcción del espacio urbano y la ciudad, perdiéndose todo lo iniciado por estos proyectos que demuestran con el tiempo el valor universal de su propuesta.



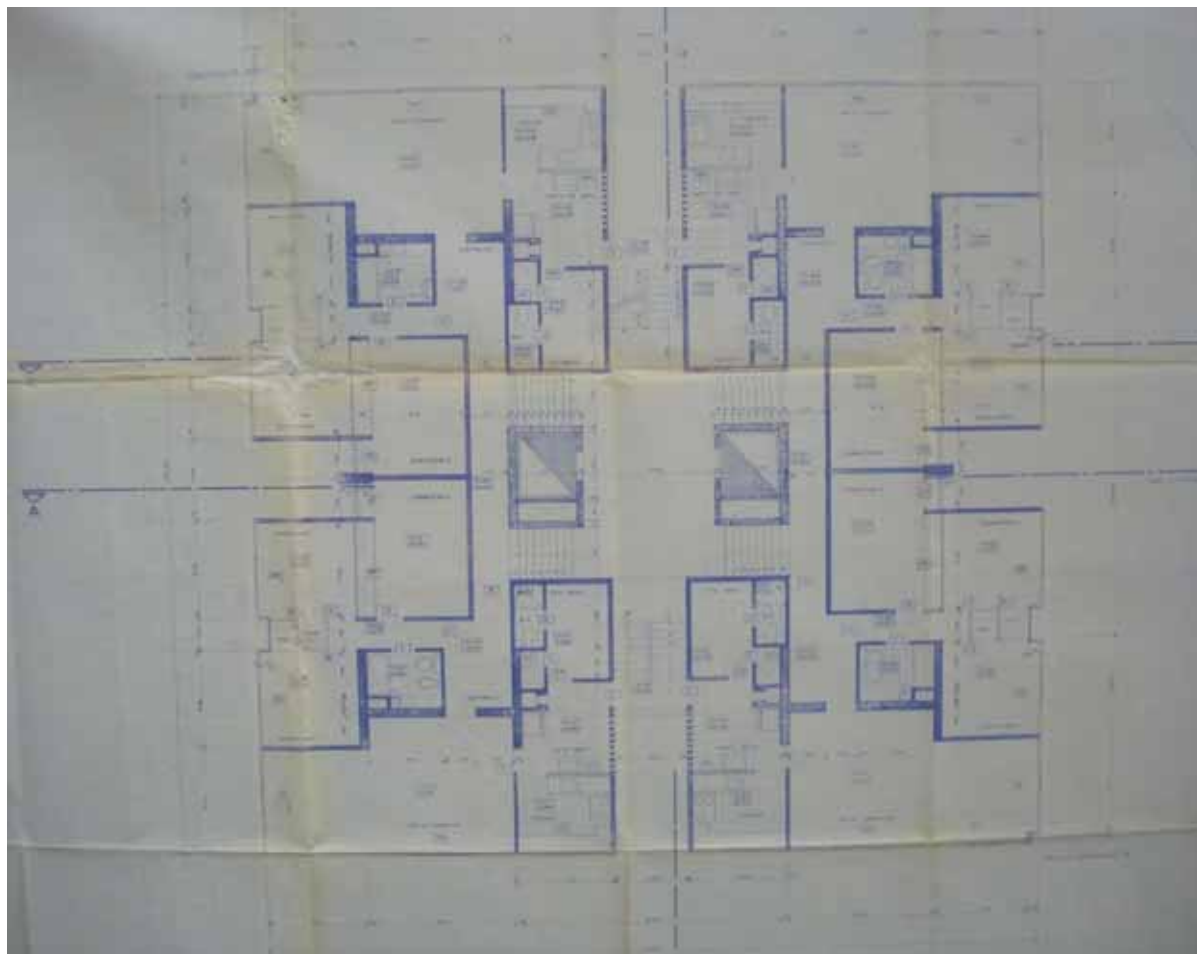
DOCUMENTOS ORIGINALES

La mayoría de los planos originales sobre la Residencial San Felipe ya no existen, solo quedan algunas copias y han sido encontrados formando parte de otros expedientes en el archivo general de la Municipalidad de Jesús María y no como una catalogación apropiada, algunos de los dibujos de la propia mano del autor han servido para el redibujo y reconstrucción documentaria. La revista El Arquitecto Peruano también ha servido de fuente importante de documentación.

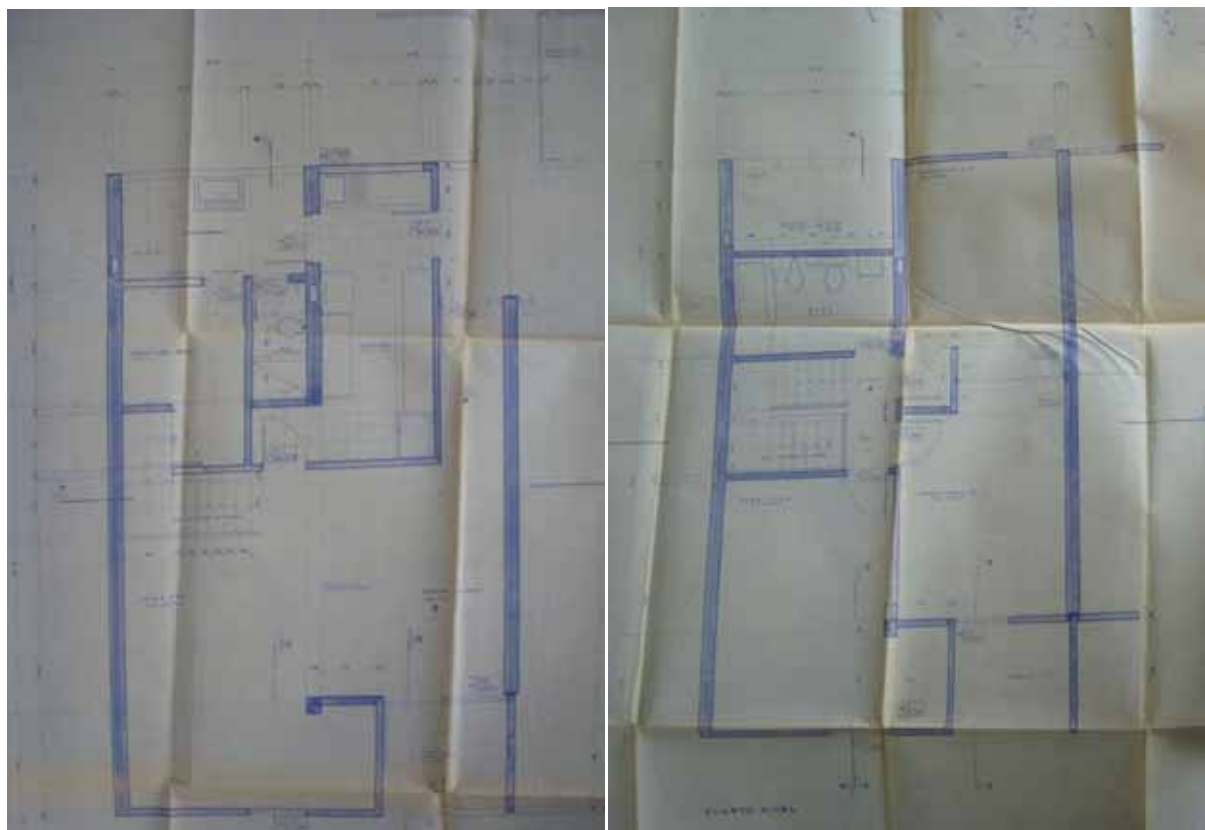
La biblioteca especializada del Colegio de Arquitectos del Perú, la biblioteca de la Maestría de la Universidad Nacional de Ingeniería y de la Maestría de la Universidad Ricardo Palma han sido los lugares preferidos por la calidad y la cantidad de sus archivos.



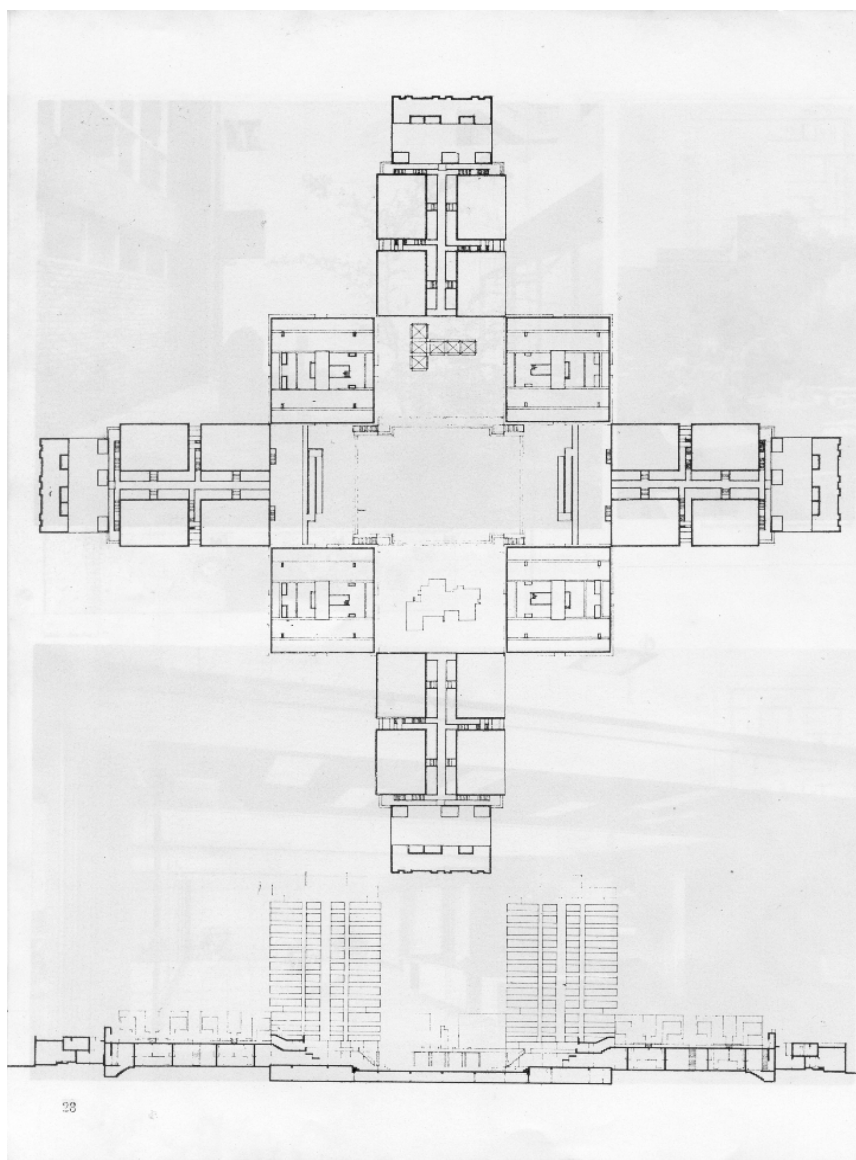
123. Plano obtenido en la Oficina de Archivo General de la Municipalidad de Jesús María, Lima, Perú.



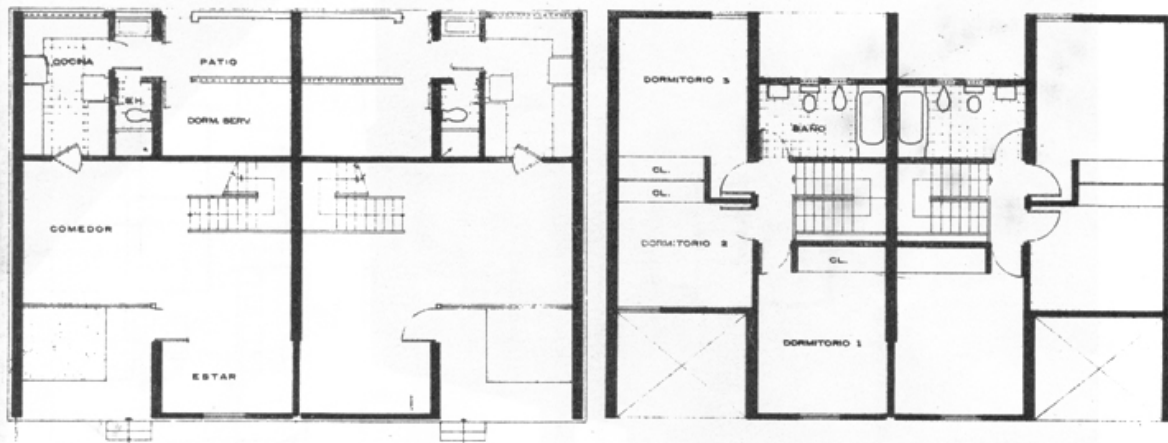
124. Plano obtenido en la Oficina de Archivo General de la Municipalidad de Jesús María, Lima, Perú.



125. Plano obtenido en la Oficina de Archivo General de la Municipalidad de Jesús María, Lima, Perú.



126. Plano Publicado en la Revista El Arquitecto Peruano de Mayo 1966,
Pág. 28



127. Plano Publicado en la Revista El Arquitecto Peruano de Mayo 1966, págs. 36-37

CREDITO DE ILUSTRACIONES

Portada. Fotografía de la exposición "Residencial San Felipe" de Philippe Gruenberg/ Pablo Hare

01,02,03,04,05,06,07,08,09,10,11,12,23,26,79,88,89,99,100,102,103, Fotografías de la revista El Arquitecto Peruano

16,19, 20, 21, 24, 25. Ludeña Urquiza, Wiley, Lima, Historia y urbanismo en cifras, 1821-1970. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento - UNI. FAU, Lima 2004.

27,40, 48,105. Miotto, Luciana. *Henri Ciriani: Cesure urbaine e spazi filanti*, Prol. de Bruno Zevi Universale di Architettura, 6, Torino, Gli architetti, 1996.

13,14,16,17,78 . Bentin Diez Canseco, José. *Enrique Seoane Ros: Una búsqueda de raíces peruanas*. Editorial Imprenta Deza. Lima, 1989.

43,49,61,104,106,107,108 . Troy, Robert. *Lima, Perú: A Study of Housing in an Arid Coastal Region*. Special Report, 13, Texas: International Center for the Arid and Semi Arid Lands, 1967-1968.

28,29,30, 31,62,63,101. Ruiz, Manuel. "La vivienda colectiva en lima a inicios del siglo XX". Lima: *Documentos de arquitectura y urbanismo*, 5 (2000): págs. 115-130.

18 .Arquitectura moderna en América Latina 1950 -1965. Ediciones ETSAB.

15. Fernando Freire Forga, Aldo Facho Dede
laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.com

**32,33,50,51,52,53,69,70,71,72,73,84,85,86,87,91,92,94,95,109,
110,111,112,113,114,115,116,117,118,119,120,121,122.**
Fotografía Carlos Palomino M.

75,77,82. Google Earth.

76. Google Maps.

54,96. Autor desconocido

34, 35,36,37,38,39,45,55,56,57,58,59,60,83,90,93,97.
Imágenes virtuales

123,124,125,126,127. Archivo Documentario de la
Municipalidad Distrital de Jesús María.

Biografía

Henri Edouard Ciriani

Estudios y carrera

Estudió en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería y el Instituto Nacional de Planeamiento de Lima, se graduó en 1960 y se asocia con Jaques Crousse de 1961 a 1964. Se inicia en la docencia junto al que fuera su profesor, Adolfo Córdova en la misma facultad de la cual egresó, de 1962 a 1964. En 1964 viaja a Francia y se asocia con Michel Corajoud conformando la Agencia de Urbanismo y Arquitectura (AUA) de 1968 a 1975; se independiza desde 1976 y participa en muchos concursos nacionales e internacionales de arquitectura. Ingresa a enseñar en la Escuela de Bellas Artes de París como codirector de la Unidad Pedagógica N° 7 de 1969 a 1977 junto a André Gomis y luego como director de la Unidad Pedagógica N° 8 de 1977 a 1984, de 1984 a 2002 enseña en la Escuela de arquitectura de Paris-Belleville hasta la actualidad. Enseña en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Navarra en España de 2006 a 2007. Dicta cursos de Post Grado en diversas universidades del mundo.

- Profesor extraordinario en la Universidad Nacional de Ingeniería de Lima (1985)
- Profesor emérito de la Universidad Nacional Federico Villarreal en Lima (1996)
- Profesor invitado de la University College de Dublin (Irlanda) (1985), en el University College de Londres (1987), de la Universidad de Pennsylvania en Filadelfia (1989), en el Berlage Institute de Amsterdam (1991, 1994), en la Universidad de Islandia a Reykjavik (1994), en la Escuela de Arte y Arquitectura de Amsterdam (1995), con el Instituto de enseñanza superior de arquitectura de Saint-Luc de Valonia (1999).



- Miembro honorario del Real Instituto de Arquitectos Británicos RIBA, Administrador de la Academia de Francia y Roma (1987-91), de la Fundación Le Corbusier. Ha dictado muchas conferencias y exposiciones colectivas en Francia y en el extranjero.

- La exposición retrospectiva del Instituto Francés de Arquitectura de París (1984), de Figueira da Foz, Oporto y Lisboa (1985), Nueva York (1985), Tokio (1987), en la Facultad de arquitectura de Venecia (1999) y en la Bienal de Sao Paulo (2005).

Vigoroso defensor de la arquitectura moderna, Henri Ciriani es, sin duda, uno de los arquitectos más talentosos de su generación. Su entusiasmo y su fe inquebrantable en el espacio moderno han marcado generaciones de estudiantes.

Premios

- **1983** Gran Premio nacional de Arquitectura

- **1997** Premio Arnold Brunner Memorial de la Academia Americana de Artes y Letras

Logros con la AUA asociados junto a Michel Corajoud de 1968 a 1975:

- **1968** Cementerio de Orly

- **1968-74** paisaje urbano del distrito 1 del Arlequin en Grenoble

Logros de la oficina de Henri Ciriani Arquitecto desde su creación en 1976:

- **1980** 300 unidades de residencias, en la calle Hillock Green, Noisy, Francia

- **1981** 99 unidades de viviendas, calle Hillock Green, Noisy

- **1982** 130 unidades de residencias, 25 rue Auguste Poullain con Saint-Denis, Francia

- **1985** Cocina Central del Hospital San Antonio, París, Francia

- **1986** 95 unidades de residencias en Évry, Francia

- 1986** 125 unidades de residencias, 61 Boulevard du Segrais en Lognes
- 1986** 31 unidades de residencias, 13 rue Giuseppe Verdi en Lognes
- 1989** Centro de la primera infancia, 8, rue Pierre Mendès, Torcy, Francia
- 1991** 50 unidades de viviendas, 127 rue du Chevaleret París
- 1992** Museo Histórico de la Gran Guerra, Pèronne, Francia
- 1993** Anexo del Ministerio de Finanzas, 155 Boulevard Vincent Auriol, París
- 1994** 108 unidades residencias en la rue de l'Aubrac en París
- 1995** Museo de Arqueología de Arles, Provenza, Francia
- 1995** 38 apartamentos, rue 1125-1201 en Dedemsvaartweg La Haya, Holanda
- 1996** 90 unidades de residencias, 77-91 ave. de Stalingrado en Colombes
- 1999** Casa en Playa Escondida, en el sur de Lima, Perú, Hexagono de Oro 2000
- 2000** Calle Colegio Stadspoort Melkweg en Groningue asociado con EQUIPO 4
- 2001** Centro de conferencias de la I.N.R.I.A. en Rocquencourt
- 2006** Palacio de Justicia de Pontoise.

Proyectos

VIVIENDAS NOISY

Noisy La Grand, Marne la Valle,
Francia.

1983

1 Localización

2 Calle interior

3 Apunte

4 Plot Plan

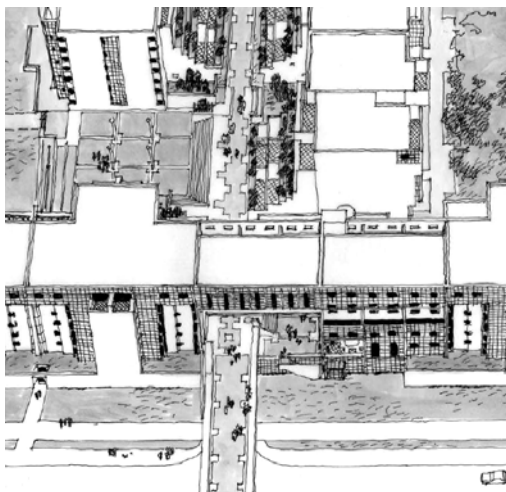
1



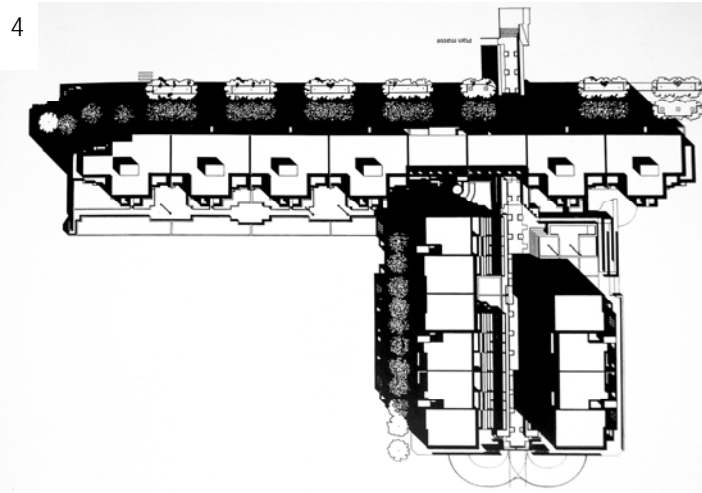
2



3



4



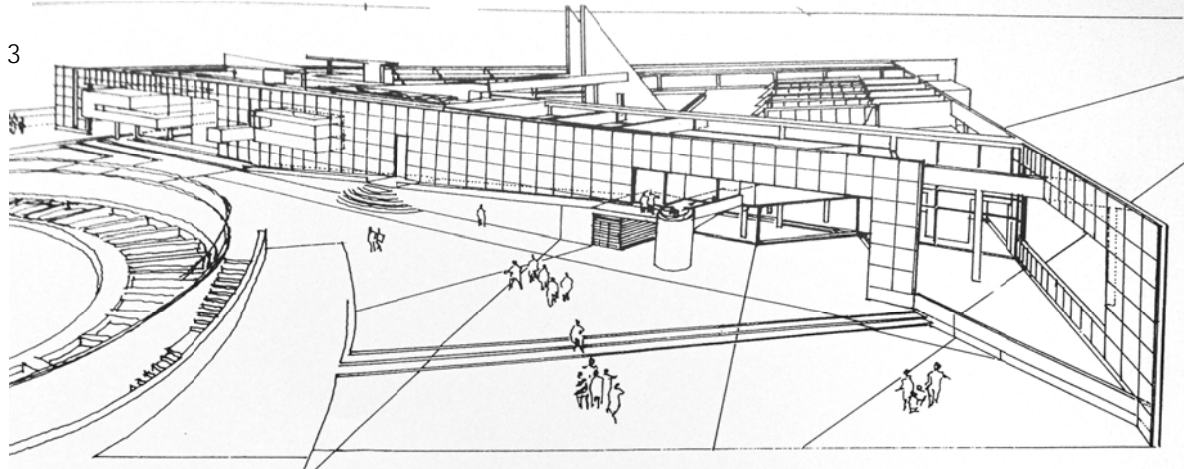


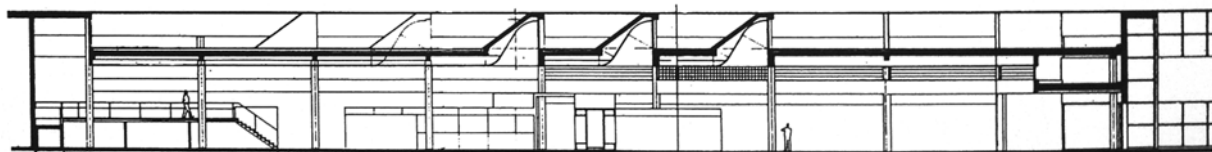
CO ARLES
cia.



2

3





4



CENTRO DE LA INFANCIA

Torcy, Marne la Valle, Francia.

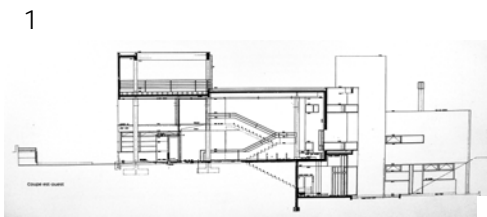
1986

1 Corte

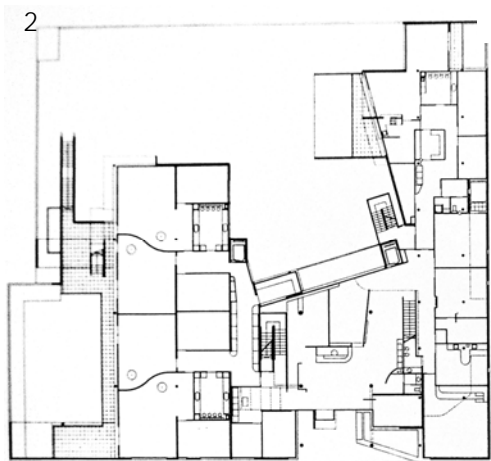
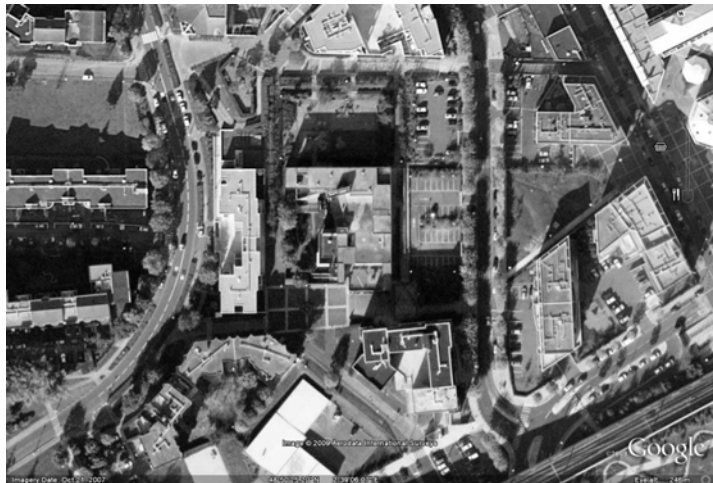
2 Planta

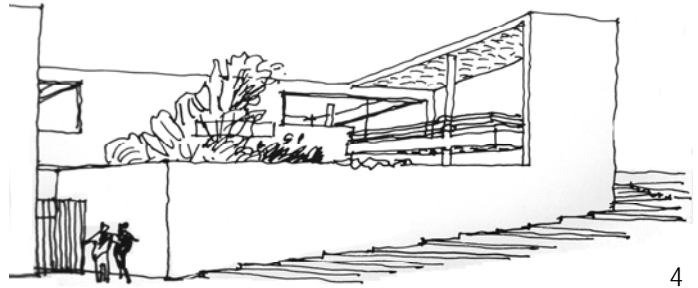
3 Localización

4 Apunte



3





4



MUSEO DE LA GRAN GUERRA

Peronne, Francia.

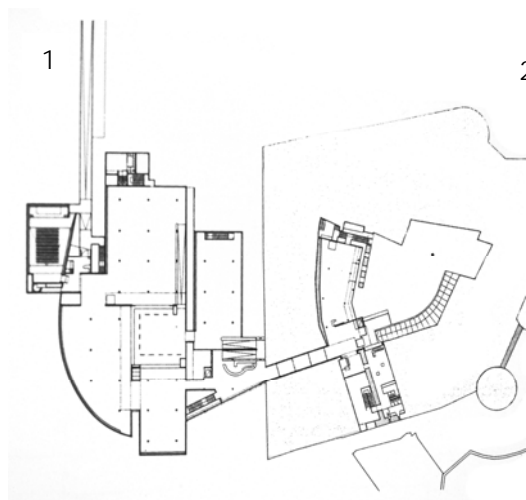
1987

1 Planta

2 Localización

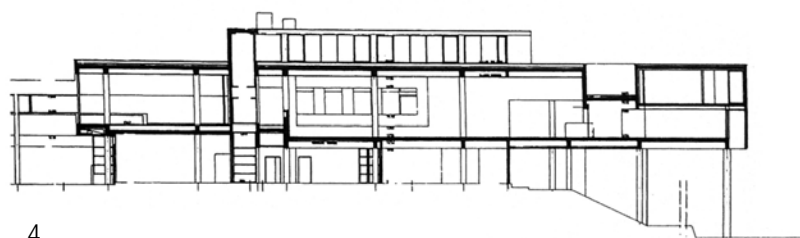
3 Apunte

4 Corte



3





4



VIVIENDAS LA HAYE

Rue Dedemsvaartweg

Morgenstond, La Haye, Pays Bas.

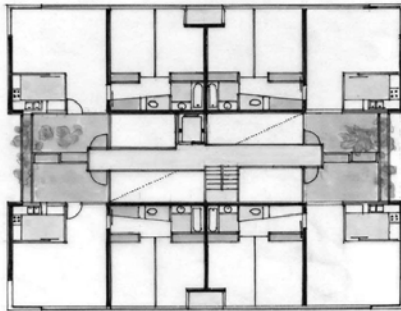
1989

1 Planta

2 Localización

3 Corte

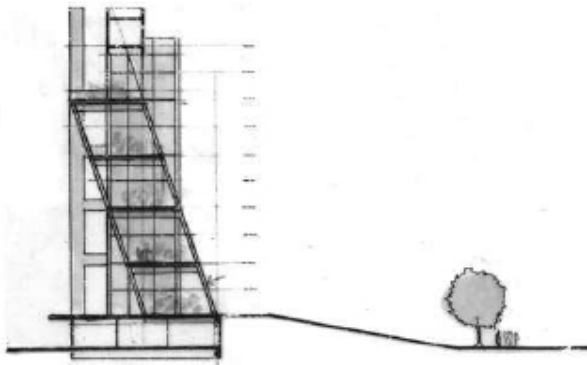
4 Apunte



1



2



3



4



VIVIENDAS BERCY

Parc Bercy, Bercy, Paris, Francia.

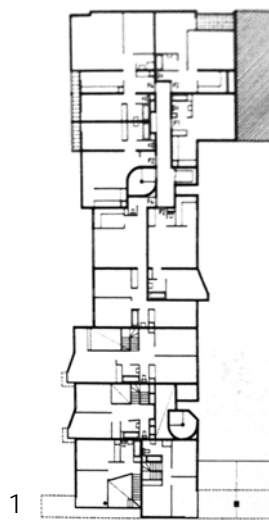
1991

1 Planta

2 Localización

3 Apunte

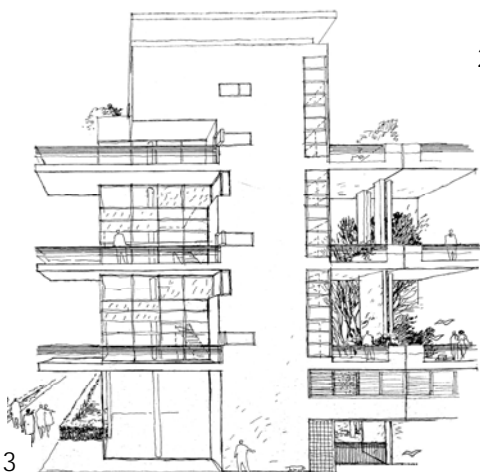
4 Isométrico



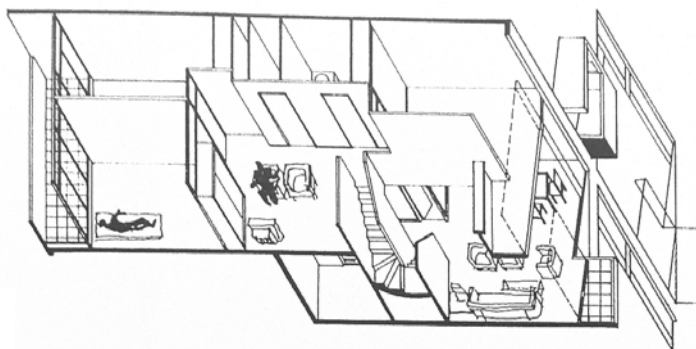
1



2



3



4



VIVIENDAS COLOMBES

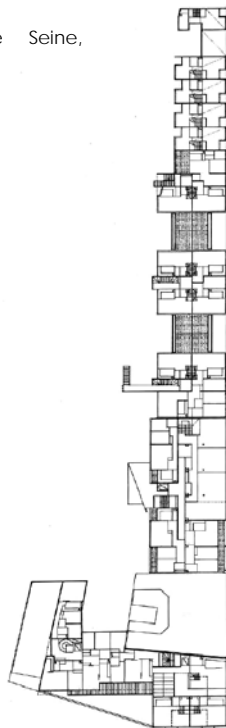
Colombes, Hauts de Seine,
Francia.

1992

1 Planta

2 Localización

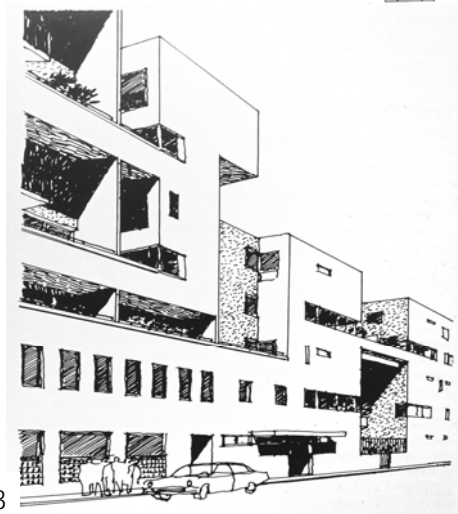
3 Apuntes



1



2



3





CASA SANTILLANA

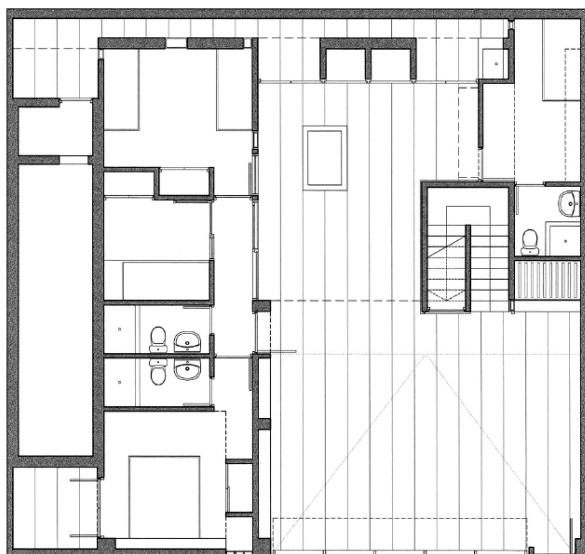
Playa Escondida, Lima, Perú.

1999

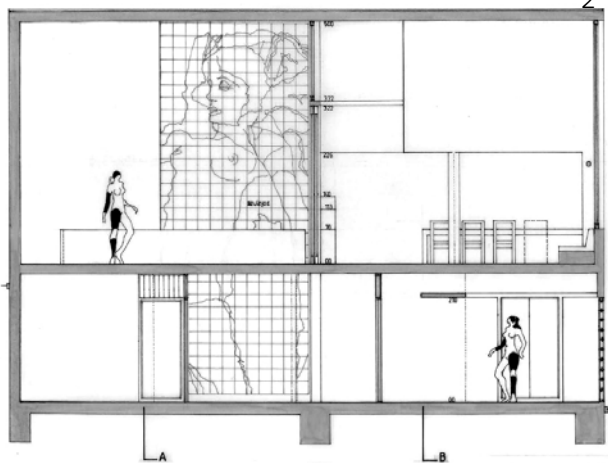
1 Planta

2 Corte

1



2

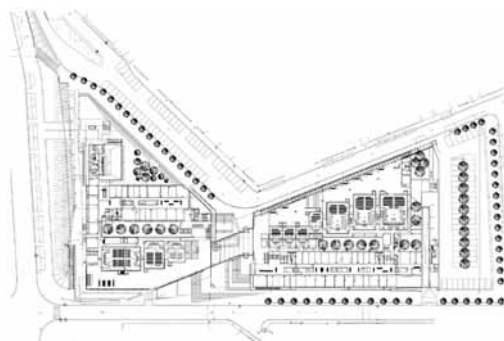




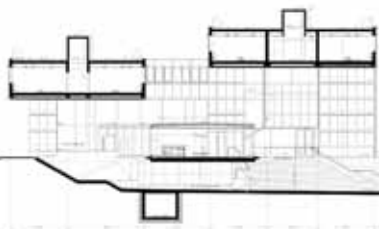
PALACIO DE JUSTICIA

Pontoise, Valle del Oise, Francia.

2006



1



2



4

3



- 1 Planta
- 2 Corte
- 3 Apunte
- 4 Localización



Proyectos en Perú



1 Casa Rastelli 1
Pueblo Libre, Lima, Perú 1960



2 Casa Rastelli 2
Pueblo Libre, Lima, Perú 1960



3 Guardería
Ventanilla, Callao, Perú 1963



4 Escuela Primaria
Ventanilla, Callao, Perú 1963



5 Escuela Primaria
Ventanilla, Callao, Perú 1963



6 Iglesia
Ventanilla, Callao, Perú 1963



7 Casa Ramírez Gastón
Lima, Perú 1963



8 U.V. Matute
La Victoria, Perú 1964



9 Banco Regional del Norte
Piura, Perú 1964



10 Colegio Secundaria
Ventanilla, Callao, Perú 1964



11 Casa Suito
Encantada, Surco, Perú 1963



12 Casa Dalmau
San Antonio, Lima, Perú 1964



13 Casa Chávez
San Antonio, Lima, Perú 1965



14 Casa Subiria
Corpac, Lima, Perú 1964



15 Vivienda Social
Ventanilla, Callao, Perú 1964



16 Departamentos Evry
Evry, Francia 1981



17 Departamentos Noisy
Noisy le Grand, Francia 1987



18 Departamentos
Rue Charcot, Paris, Francia 1981

Bibliografía

Petit, Jean. *Ciriani : Lumière D'espace*, Central National du Livre, Paris: Fidia Edizioni D'arte, 2000.



Miotto, Luciana. *Henri Ciriani: Cesure urbaine e spazi filanti*, Prol. de Bruno Zevi, Universale di Architettura, 6, Torino, Gli architetti, 1996.



Petit, Jean. *Ciriani : Paroles D'architecte*, Lugano: Fidia Edizioni D'arte, 2000.



Troy, Robert. *Lima, Perú: A Study of Housing in an Arid Coastal Region*. Special Report, 13, Texas: International Center for the Arid and Semi Arid Lands, 1967-1968.



Galantino, Mauro. *Henri Ciriani: Architecture 1960-2000*, Introd. de Franco Purini, Architectura Library, Italia, Skira, 1996.



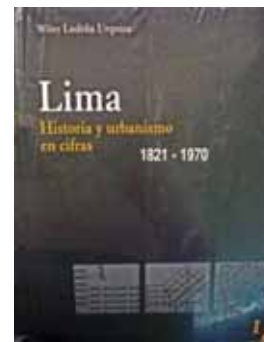
Ballent, Anahi. "Learning from Lima". Argentina: *Block*, 5 (2004): pág. 86.



Piñón, Helio. *El Proyecto como (Re) construcción,* Barcelona, Ediciones UPC, 2005.



Ludeña Urquiza, Wiley, Lima, Historia y urbanismo en cifras, 1821-1970. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento - UNI. FAU, Lima 2004.



Gastón, Cristina-Rovira, Teresa. *El Proyecto Moderno. Pautas de Investigación,* Ediciones UPC, 2000.



Bentín Diez Canseco, José. *Enrique Seoane Ros: Una búsqueda de raíces peruanas.* Editorial Imprenta Deza. Lima, 1989.



Martí, Carlos. *Las Formas de la Residencia,* Barcelona, Ediciones, 2000.



Ruiz, Manuel. "La vivienda colectiva en lima a inicios del siglo XX". Lima: *Documentos de arquitectura y urbanismo*, 5 (2000): págs. 115-130.





Anexo 01

“Fue increíble hacer, a los 26 años, Matute y San Felipe”

“Yo estudié en la UNI, cuando nacía la Facultad de Arquitectura. En ese momento, la Agrupación Espacio introdujo la arquitectura moderna. Y todos los profesores eran ‘instituciones’: Córdova, Agurto, Cairo, ‘Cartucho’ Miró Quesada y otros. Paralelamente, entré a trabajar al Ministerio de Fomento”, recuerda.

Usted construyó grandes proyectos del primer gobierno de Belaunde.
Lo que tengo que contarle es ¿cómo fue posible que un arquitecto de 26 años pudiera hacer la Residencial Matute y, después, la primera etapa de la Residencial San Felipe –las cuatro torres–, la obra más avanzada de urbanismo hasta hoy? A lo que ya le conté sume que yo era el mejor alumno de mi clase. Mi promoción se llamaba Belaunde, quien trató de venderle mi tesis –el Centro Cívico– a Rockefeller. O sea que a mí me sacaron de Fomento y, con dos motocicletas, me llevaron a Palacio a explicarla (rie).

Ok. ¿Cómo hizo todo eso tan joven?

Fue un momento de entusiasmo nacional. Mis profesores eran de la Junta de la Vivienda, mis compañeros trabajaban en varios proyectos. Había arquitectos privados buenísimos. Hicimos un viaje a Brasil, donde levantaban Brasilia. En los 50, Latinoamérica era el centro de la arquitectura mundial.

¿Cómo nació la Residencial Matute?

Belaunde creó la Junta de la Vivienda desde el Parlamento. Por él se hizo la Unidad Vecinal N° 3, la primera vivienda social del Perú. Cuando salió elegido presidente, tenía que hacer obra. ¡Palacio de Gobierno estaba lleno de maquetas! Él preguntó qué proyecto estaba listo: Matute. Era mío. Se hizo rapidísimo. En un año y medio se levantó Matute y, luego, San Felipe. Entonces, no es que yo fuera genio. Sucede que era el mejor medio en ese momento. Y, sí, siempre he tenido gran apetito de transformación.

¿Cuál era la idea con San Felipe?

Era una competencia por la idea más avanzada. La idea era tener las cuatro torres (la primera etapa) y, al final del terreno, otras cuatro y, entre ambas partes, una gran armazón lineal que diseñó Osvaldo (Córdova). Cada sistema de cuatro torres era una entrada a esta ciudad. Ahí están las tiendas, el lugar de reunión (el Ágora). Hay alturas dobles y triples por todas partes y calles aéreas porque era una puerta. Es increíble que, con 26 años, me hayan dejado. Cuando visito San Felipe, se me pone la carne de gallina. Con toda la fama y prestigio que tengo ahora en Europa, no me dejarían hacer algo así.

1. Entrevista Diario La República del Sábado 23 de Mayo de 2009.

¿Por qué no se hizo la idea original?

Se pidió densificar el proyecto. Iba a ser un gran parque. Pero, incluso así, San Felipe tiene 75% de área verde. En Lima nadie vive así. Ni los que tienen plata. Excepto los que viven lejos o en ciertos lugares de Miraflores y San Isidro.

Es un lugar espectacular...

Y la gente lo siente así. Quizá no entienden por qué, pero es como si uno se sintiera bien ahí. Por eso los chicos de ahora y los de antes iban a jugar. ¿Y por qué pasa esto? Porque es un sitio constituido, es urbano. La gente no es tonta, tiene un sentido urbano.

Usted hizo una carrera en Europa.

Llegué a Francia y me dijeron para enseñar. Mayo del 68. Revolución. Metieron al clóset a los profesores viejos y sacaron al frente a los jóvenes. Me agarraron –yo apenas sabía francés, pero dibujo bien, básico para explicar– y me hicieron profesor intocable. Luego obtuve el Premio Nacional Francés, en el 83. En principio, fui a Europa por mi mujer. Ella me jaló. Puede verse: lo mío ha sido tener mucha suerte.

Antes quisieron hacer un supermercado que rompía la arquitectura de San Felipe. Los vecinos lo evitaron. Ahora, el alcalde quiere cambiarlo...

El diseño está inscrito. No puede tocarlo ni el alcalde. Pero la permanencia de una obra depende de sus habitantes; si no, el mundo de hoy se la traga.

Usted se reunió con los vecinos.

Les dije que me parece que el municipio quiere hacer cambios porque algunos vecinos se quejan de los chicos jugando con patinetas. Yo digo que es mejor que los chicos jueguen. Hace 15 años había muchas drogas. Estas cosas hay que recordárselas a los vecinos. Una señora se me acercó y me dijo: “¿Usted hizo esto? ¡Qué gusto! San Felipe y yo hemos pasado cuatro terremotos juntos”. Fue lindísimo. Yo puedo explicar la arquitectura, pero los vecinos la sienten. Por eso llevé a mis estudiantes, para que vieran que se pueden hacer propuestas de calidad y que la gente las va a apreciar.

Arq. Enrique Ciriani en San Felipe cuarenta años después

Recuerdo que para la edificación de la Residencial San Felipe fue elaborado un primer proyecto constituido por dos puntas y un enlace, las puntas eran dos conjuntos en forma de cruz de las cuales se construyó la de la esquina de Pershing y Gregorio Escobedo, diseñadas por mí. El sector intermedio, la articulación entre estas dos puntas, había sido comisionado del arquitecto Oswaldo Núñez. Así planteado era un proyecto muy coherente. Cuando se inició la primera punta, la junta encargada decidió aumentar la densidad, lo cual alteró el proyecto en sus principios rectores. Del planteamiento original, muchísimo más ambicioso, solo se rescató la primera parte. Yo diría que la idea original era casi utópica. Lo mejor que se podía desear en el sitio no era necesariamente la mayor densidad, el mejor usufructo del terreno en el sentido económico. Me cupo el rol de ser el arquitecto de esa primera parte, en tiempos de una Junta de vivienda muy particular, en la cual los profesores de la Facultad de Arquitectura de la UNI eran los jefes y los diseñadores eran los nuevos arquitectos formados allí. Un momento mágico, con Fernando Belaunde Terry de presidente de la República, que tuvo como resultado ese proyecto muy avanzando desde el punto de vista del esquema urbano, realizado cuando yo tenía 25 años.

Reflexionando hoy, es difícil definir las razones de esta situación. En arquitectura siempre hay un arquitecto que hace el proyecto, pero si no hay circunstancias favorables el proyecto no es de calidad, no es que este arquitecto sea mejor que el otro, no, este arquitecto es bueno y tuvo las buenas condiciones para hacerlo, cuando Javier Cayo es el que juzga si lo que yo hago esta bien o no, el proyecto resulta de otro nivel, porque no es lo mismo hacer un proyecto para impresionar a su maestro, que hacer un proyecto para que no lo boten. Estoy hablando de dos casos extremos, distintos, de positivo y negativo. Generalmente la gente que trabaja en instituciones se conforma con un nivel que le permite subsistir. Eso no debe ocurrir. No se puede esperar un gran momento de la arquitectura en esas condiciones, cuando te dicen: la vivienda mínima es algo que cueste quinientos dólares, frente a eso llamas a una sociedad de fabricación. Durante el gobierno de Belaunde se tenía un presidente que era un entusiasta del desarrollo de proyecto de arquitectura.

2. Entrevista *Revista CAP* n°26 año 5, pag. 8-12, Lima, sábado 8 de setiembre del 2007.

Eso en un presidente de la república es rarísimo: tener el poder por un lado y la capacidad técnica por el otro, el poder no es lo mismo que la capacidad técnica, en cualquier otro gobierno se habla en términos de cifras: cifras económicas, cantidad de metros cuadrados construidos, montos en materiales de construcción, de toneladas de tal o cual componente. Incluso hasta en momentos más sofisticados, en países super desarrollados se habla de los edificios en esos términos: el más alto del mundo, el que tiene cuatro kilómetros cuadrados de vidrio, el que tiene vidrios que no empañan. Ni bien se habla de otra cosa que no sea arquitectura quiere decir que no hay arquitectura. Por eso digo que los primeros años del Gobierno de Belaunde eran un momento mágico, pues la preocupación era arquitectónica. Que yo sepa, un momento así no ha vuelto a existir en el Perú, menos ahora que, con este gobierno y la nueva ley, la arquitectura está siendo dejada casi de lado. Yo pienso por otro lado, que la arquitectura está en posibilidades de sobresalir cuando una sociedad tiene un proyecto nuevo, cuando se lanza a la sociedad un proyecto nuevo crece el entusiasmo y se plantea cosas nuevas. Pero el mundo entero está sin proyecto, cómo podemos esperar que un país emergente, de economía emergente, con pocos medios puede surgir, eso solo es posible a nivel individual. La casita de playa y ese tipo de cosas, quien tiene el poder de hacerse su casita, tiene el poder de darle al arquitecto mano libre, pero si se trata de un trozo de ciudad o de un elemento de importancia más urbana es imposible sin apoyo político. Observo el incremento constructivo que ha habido en este último periodo, en ese plano no estoy autorizado a opinar. Pero la información que recibo es solo cuantitativa, se muestra cifras y se analiza el dinero invertido, personalmente, pienso que la vivienda mínima no se puede definir por costo, de ese modo cometemos un error. No existe el concepto en abstracto, hay que especificar qué determina ese mínimo. Si es dinero, estamos perdidos; si es un punto de luz, un punto de agua, un espacio para vivir, uno para comer ese monto ya está fuera del presupuesto, el mínimo, debe definirse con respecto a la dignidad humana ¿cuál es el requisito de vivienda que debe tener un ser humano?, cualquiera que éste sea. Por respeto a la arquitectura, nadie debería atreverse a plantear montos sin tener consideraciones de orden arquitectónico. Pero cuando sabemos que un tercio de la población de nuestras ciudades vive en esteras en las barriadas, cómo podemos conversar de mínimos. Los cuatro muros y el techo de esa vivienda me parecen más urgentes, pero no es un caso de vivienda mínima, es una urgencia, no es lo mismo.

Ahora que nos encontramos en San Felipe, les invito a observar la zona mencionada. El sector está constituido por cuatro torres de departamentos, de planteamiento estructural muy sencillo, una caja de ascensores, sistemas en forma de H y grandes volados. La gran diferencia está en términos de sus conceptos, esto habla de una sociedad nueva, que todavía no está, una sociedad a venir: una arquitectura para un país que está en marcha. Para que esto funcione tiene que haber un poco más que simplemente habitantes individuales, cada uno con sus rejas y sus problemas. Aquí hay lugares para que jueguen los niños, para que se creen clubes, acá en el centro es donde la gente de estas torres juega vóley con la gente de esas torres, donde se realizan concursos de plantas, quien tiene el mejor patio y ese tipo de motivaciones, es una arquitectura que crea aliciente urbano, crea deseo de vivir juntos, crea identidad. La gente que vive acá no se siente que vive en cualquier parte, vive acá, esa dignidad mínima no sabemos darla hoy día. Las protecciones individuales son contrarias al espíritu del proyecto. El comercio está incorporado a la vivienda en los dos primeros pisos. En el patio, siguiendo la moda actual, se podría poner pasto, se puede llenar de tierra, no hay ningún problema porque abajo hay parqueo, o sea que forzosamente se ha calculado con una carga suficiente. Pero esa idea de vivir juntos ya no existe. Para un arquitecto, hacer cosas para que la gente viva bien, es mucho más fácil que hacer cosas para que se abaraten. Como objetivo, uno puede hacer cosas baratas, pero si uno tiene un objetivo mayor entonces hace cosas económicas. Indiscutiblemente esto no hizo quebrar el estado, no hizo quebrar nada, simple y llanamente al final se decidió venderlo a un nivel social seguramente superior previsto pues, por ejemplo, Adolfo Córdova, mi profesor, vivía acá.



Pero lo idea era dirigirlo al ciudadano medio. Yo pienso que una sociedad que respeta no debe tener clase alta, baja y media. El medio debe ser el objetivo para el bajo, y el superior no tiene objetivo pues ya está en un nivel satisfactorio. El medio es la preocupación que debemos tener, sin embargo cuando uno habla de vivienda todo el mundo piensa en barato, que no cuesta caro: 600 dólares, anuncian una cifra que me parece escandalosa, cualquiera que ésta sea, no porque yo sé lo que cuestan las cosas, sino porque no me parece que es el enfoque adecuado; se supone que la gente vive bien solamente si tiene dinero y ha nacido en un país justo. Por lo que puedo observar, las edificaciones de San Felipe han variado poco. Hay ventanas nuevas, han cambiado el color, sobre todo las viviendas independientes, cuando las casa están superpuestas, no se puede cambiar mucho, hay que ponerse de acuerdo con el vecino, eso ya es más complicado. El vecino que tiene el patio es poco visible desde la calle alta, tiene una desventaja, pero tiene en cambio su propio jardín, siempre hay un sistema, en vivienda hay que compensar porque no se puede tener todo en el mundo. Me preocupa la situación del arquitecto para enfrentar este aspecto lo que hay hacer es que la arquitectura sea buena, ese es nuestro único problema, no los dibujos del proyecto. Hay que hacer obra, sobretodo allí donde va la gente, ya sea la casita donde la gente vive, come y tiene amigos, la obra hay que hacerla en todas partes ya para hacerlo se necesita arquitectos. Respecto a mi propia actividad estoy empeñado en enfrentar el problema de la vivienda en altura, la vivienda del futuro. En el mundo hay algo que no va a cambiar que es comer, alimentar a la especie y es mejor alimentarla con productos de la tierra que con productos del invernadero, eso es la verdadera ecología, no los enamorados de los árboles. Hay que comenzar en construir en alto, para no ocupar toda la tierra, pero ocupar en alto no con esas torrecitas pretenciosas sino con un nuevo tipo de construcción, nuevos terrenos, nueva forma de vivir en comunidad en altura con las nuevas ventajas que ello significa; y como esto no le interesa a nadie yo pienso ser más útil asumiendo el reto. Incluso he encontrado el sitio para hacerlo, sería en Villa al otro lado del Morro Solar, donde podría verse desde Lima.

Yo pienso que en el Perú, que es tan surrealista como país, es más posible que yo lo pueda hacer en Europa. Ahora que contemplo esta obra pienso: si yo he hecho San Felipe puedo hacer esto también.

Elogio de la Residencial San Felipe.

Arq. Adolfo Córdova

Cuando el hipódromo de San Felipe se mudo al moderno local que el jockey club venia construyendo en Monterrico, los terrenos desocupados en la Av. Salaverry no tuvieron la misma suerte de la que habían gozado los que quedaron libres en su primer emplazamiento en Santa Beatriz. Esta ubicación inicial del hipódromo- visitada frecuentemente por el presidente Leguía y escenario del asesinato de Sánchez Cerro cuando este lo abandonaba- una vez liberada de la función hipica dio origen al gran parque que se llamo desde entonces, Campo de Marte.

San Felipe, en cambio, fue visto como un atractivo negocio inmobiliario apto para grandes residencias particulares. Corrian los últimos meses del segundo gobierno de Manuel Prado cuando se proyectó la lotización, propuesta por el Instituto de la Vivienda, institución promovida por Pedro Beltrán Espantoso. Prado no terminó su período y el gobierno militar que lo depuso fundó en 1962 la Junta Nacional de la Vivienda fusionando el mencionado Instituto de Beltrán con la vieja Corporación Nacional de la Vivienda, creada durante el régimen de Bustamante y Rivero. Fue en la Junta donde, a pesar de que ya tenía algunos lotes comprometidos para su venta, nació la idea de destinar los terrenos de San Felipe a un conjunto residencial de alta densidad, idea que se concretó en el gobierno de Belaunde Terry bajo el impulso del arquitecto presidente. Pero no toda el área que dejó el hipódromo fue entregada a la Junta de la Vivienda para el programa habitacional. De las 37 hectáreas disponibles cerca de 10 fueron asignadas a las Fuerzas Armadas y 1 a la Sociedad Central Japonesa. Las 26 hectáreas de lo que sería después la Residencial San Felipe y las 10 de los militares, quedaron separadas por una calle, inacabada hasta ahora en el frente correspondiente a la Marina, que cortó en dos el gran predio, en tanto el lote para la colonia japonesa quedó incorporado en el conjunto habitacional.

La Residencial es una isla de paz en el distrito de Jesús María. A cuarenta años de su construcción, enclavada en una ciudad congestionada, bulliciosa y cada vez más conflictiva, se valora cada vez más la decisión de entonces, que permite a 1600 familias de la clase media, distribuidas en 33 edificios, gozar de una alta calidad de vida no solo habitando una vivienda digna, sino también disfrutando de los servicios indispensables que la complementan, de áreas verdes arboladas y generosas que la acercan a la naturaleza y, libre de tránsito vehicular interno, sin padecer ruido cercano ni atmósfera contaminante inmediata.

3. Artículo para la revista Puente, Publicación del Colegio de Ingenieros del Perú. N 9, pág. 6, Junio del 2008.

A diferencia de las unidades vecinales que la precedieron, solucionadas con densidad media a base de edificios de vivienda de 4 ó 5 niveles, el diseño de la Residencial San Felipe apostó por un mejor aprovechamiento del terreno con edificios de mayor altura, la mayoría de ellos de 15 pisos. Pero como en aquellas unidades, acompañando la vivienda con los servicios indispensables, adecuados a la magnitud de su población: un centro comercial, bancario y de abastecimiento que, sin embargo se extiende, infiltrándose en todo el conjunto con locales menores de muy diversos rubros, ubicados en el primer nivel de los edificios habitacionales; un centro de educación primaria y secundaria, y tres locales para la educación inicial, estratégicamente ubicados con relación a las viviendas; el servicio religioso atendido en un templo católico y en instalaciones parroquiales que incluyen un velatorio.

Los servicios asistenciales y culturales han sido asumidos por el centro japonés mencionado anteriormente, pero hay que decir que éstos, prestados en una bien instalada clínica y en un concurrido centro de actividades culturales, que incluye un gran teatro de mil butacas, sirven más allá de la Residencial San Felipe a toda la vecindad del distrito y aún de la ciudad misma.

Además, una dependencia del gobierno central y por tanto, de alcance nacional, el CONSUCODE, ocupa un edificio en el centro principal de servicios.

Los edificios de viviendas

No se requiere mucho sentido de observación para notar dos concepciones diferentes en el diseño de los edificios habitacionales. El conjunto de 4 torres de la llamada “primera etapa”, ubicado en el extremo oeste, en la esquina de las avenidas Sánchez Carrión (Pershing) y Gregorio Escobedo, es una. La otra es la que corresponde al resto de la unidad, 29 edificios de tres diversos tipos diseminados más libremente en el área de jardines.

La primera etapa

Se caracteriza por obedecer a un diseño geoméricamente determinado cuya rigidez le otorga una gran unidad y una evidente autonomía. En las cuatro esquinas de un cuadrado de 75 x 75 metros están ubicadas las cuatro torres de 14 pisos que dejan un espacio en cruz cuya parte central resulta una plazuela de unos 25 por 50 metros denominada ágora, cuyos lados menores alojan locales comerciales en dos niveles. Por fuera, entre las dos torres de cada uno de los cuatro lados, se alinean, alejándose del ágora, dos parejas de volúmenes de 4 pisos y, a continuación, uno de dos. Estos cuatro grupos blancos que apuntan a los cuatro puntos cardinales y alojan casas tipo dúplex, constituyen una suerte de basamento del conjunto. Las torres tienen en cada nivel cuatro departamentos de 3 dormitorios de acertado diseño, cuyo acceso, sin embargo, resulta especial. Con el objeto de abaratar costos disminuyendo las paradas de ascensor, el diseñador, arquitecto Enrique

Ciriani, concibió la idea de reducir las a la mitad definiéndolas solo cada dos pisos pero a niveles intermedios con respecto al de los departamentos de modo que, desde el hall de ascensores se suba media escalera a cuatro departamentos y se baje otra media a otros cuatro. El ahorro fue efectivo aunque a costa de una mayor área de circulaciones. Dos factores que más bien contribuyeron a encarecer este grupo fueron la dotación de estacionamientos en un amplio sótano y la solución estructural. La concepción arquitectónica implicaba en cada departamento un volado de tres metros en sus dos frentes, a partir de una fuerte estructura interior de placas gruesas de concreto en forma de H, solución que facilitó una expresión de fachada con ventanas corridas sin interrupción, entre bandas de concreto visto, al tiempo de producir una sensación notable de ligereza. La belleza de las torres, apoyadas cada una en su hall de doble altura, ha resistido exitosamente al tiempo, en cambio los volúmenes bajos han sufrido algunas alteraciones sobre todo en el color, mientras los espacios comerciales del ágora han fracasado por su ubicación poco visible, fuera de las circulaciones generales.

Los edificios de calles aéreas

Con diez niveles para vivienda y el piso bajo para comercio son largos edificios conformados por la repetición de un módulo de 20 departamentos de tipo dúplex. El hall de ascensores y escalera ubicado al centro de cada módulo deja salir, cada dos pisos, a corredores que dando acceso por un lado, a la planta baja (estar comedor y cocina) de cuatro departamentos, tienen el otro lado abierto en balcón al paisaje. De ese modo, al adosarse una sucesión de módulos, los cinco niveles de pasajes abiertos, conforman cinco verdaderas calles aéreas. Estas calles se alternan con los pisos que corresponden a los dormitorios, los cuales ofrecen una expresión más cerrada, de muro perforado por ventanas verticales. En la fachada opuesta, el contraste es semejante porque en el nivel de las calles aéreas se tiene la terraza del estar comedor y la gran abertura del patio de servicio protegida de piso a techo, por una celosía de unidades de concreto de 20 por 20 centímetros, mientras en el nivel de los dormitorios el tratamiento es similar, predominantemente cerrado. En el primer nivel los ingresos y las tiendas se retiran del plomo de fachada de modo que dejan libres las columnas y un espacio de circulación a manera de portal.

Las torres y los dúplex en ladrillo rojo

También con portal a todo el perímetro del primer piso de tiendas y de ingresos, las 11 torres de la Residencial San Felipe tienen, como las de la primera etapa, cuatro departamentos por piso. Pero a diferencia de ellas, los ascensores sirven a todos los niveles y la solución estructural es menos dramática y por tanto más económica. La expresión exterior es simple: de ventanas corridas en las salas de estar, de breves aberturas en los dormitorios y, en los patios de lavandería, de celosía de concreto, la misma que hemos señalado antes.

La reiteración de este tratamiento emparenta a casi todos los edificios de esta residencial, contribuyendo a la unidad del conjunto. Los dúplex de ladrillo rojo, vistos en el conjunto de altos edificios, resultan ser elementos de contraste, no solo en la escala (tienen 5 niveles contra los 14 ó 15 de la mayoría) sino en el tratamiento exterior pues, en lugar del blanco ladrillo calcáreo de los edificios descritos, estos pequeños edificios exhiben los tradicionales ladrillos rojos de arcilla cocida. Son nueve unidades de este tipo, cada una de las cuales está conformada por tres cubos que, unidos dos a dos por las aristas verticales, conforman una herradura que encierra por tres lados una plazoleta o patio de acceso común, cuyo cuarto lado limita con la vereda de la circulación general. El primer nivel de cada cubo contiene un departamento *flat* de tres dormitorios mientras el segundo y tercero dos dúplex, así como el cuarto y quinto. Estos cubos no tienen ascensor y los accesos a los departamentos se realizan por vistosos puentes exteriores desde la escalera común. El excelente diseño original de estos departamentos incluía una terraza y un tendal de doble altura, espacios cuyo atractivo se ha perdido en muchos casos, por la necesidad de ampliaciones requeridas por los ocupantes, ampliaciones desgraciadamente no siempre realizadas con la debida coherencia arquitectónica.

Las áreas comunes

Cada edificio tiene bien resuelto el espacio común inmediato a la vivienda, aquel que Miguel Alvaríño llamó el “espacio intermedio” que prepara psicológicamente para el paso de la casa al espacio público propiamente dicho. Las calles elevadas, los portales y las plazoletas de acceso son esos espacios intermedios. Las áreas realmente comunes constituyen el 75 % del total del terreno y están compuestas por las zonas de estacionamiento, las veredas y plazas y los jardines, cuya organización, hay que decirlo cuanto antes, no obedece a un diseño de la calidad que sí ofrecen los edificios. El urbanista falló mientras el arquitecto acertó. La concurridísima Plaza de las palomas como llaman los vecinos al espacio público principal de la zona de bancos y comercio, no solo es sumamente pequeña (se queda a la mitad del edificio comercial cuyo frente debería cubrir) comparada incluso con el ágora, patio de la primera etapa, sino que en ese rectángulo de no más de 30 por 40 metros hay cinco niveles de piso, diferenciados además por gradas ni siquiera de igual altura. La red interna de veredas no obedece a una jerarquización lógica lo que dificulta la orientación para el visitante y aun para el residente, sin contar que en estas veredas abundan también escalinatas de una y más gradas que son peligrosas y niegan su uso a limitados físicos y ancianos. Estas fallas son felizmente de fácil solución pero requieren de un tratamiento urbanístico integral de calidad, que ponga en valor el espacio central y proporcione una estructura vial peatonal al conjunto, tareas pendientes que los vecinos deberán exigir a la autoridad municipal y asumir en lo que les corresponda.

La flora y la fauna de la Residencial

Los amplios jardines, medio en el que están inmersos los edificios de viviendas de la Residencial, son sin duda el mayor patrimonio urbano de sus residentes. Los cuarenta años transcurridos desde su habilitación han permitido su enriquecimiento, tanto en la variedad como en la cantidad de las especies vegetales al punto que hay quien cree en la posibilidad de considerarse se les brinde los cuidados propios de un jardín botánico. Los que no somos expertos en el tema podemos dar fe al menos de la variedad y belleza de las flores que van desde los modestos pero vistosos geranios hasta las selectas orquídeas, pasando por rosas, pensamientos o lirios. El microclima que la vegetación ha provocado ha sido también motivo para la presencia de aves no siempre comunes en nuestros parques. Las conocidas palomas son aquí acompañadas por mirlos, gorriones, loros, picaflores y búhos, amén de las variedades zoológicas propias de las áreas verdes como libélulas, caracoles, grillos etc. Como pocos pobladores de Lima, los vecinos de la Residencial estamos muy cerca de la naturaleza. Deambular por sus senderos interiores es una experiencia realmente placentera.

Las gentes de San Felipe

Que el medio influye en el comportamiento de las personas es un hecho que todos aceptan pero que en la Residencial San Felipe cobra una vigencia militante. En contraste con el vecino San Isidro, en donde “no se permite locales comerciales” como rezaba un cartel que negaba sitio a un nido infantil, los habitantes de la Residencial conviven democráticamente con bodegas o peluquerías, florerías o restaurantes, librerías o farmacias, gozando además, de sus útiles servicios. Sus vecinos, en general, no solo son conscientes de los valores cívicos y ambientales de su barrio, sino que están dispuestos a no perderlos. La arquitectura ha contribuido además a crear un sentimiento de solidaridad que se manifiesta en los momentos en que esta se requiere. En efecto, cuando hace unos años se pretendió construir un edificio más en uno de los jardines, la reacción inmediata de los vecinos evitó que se disminuyese un área verde. Hace pocas semanas un comité de defensa ha impedido se concrete la concesión de una importante área que la municipalidad había acordado a favor de una importante firma de supermercados. Es que los residentes y propietarios están identificados con su lugar como ámbito de vida tranquila y digna y no están dispuestos a permitir su degradación.

El elogio de una joya arquitectónica y urbanística, testimonio cultural del siglo XX, que requiere ser puesta en valor y merece la calificación de patrimonio nacional, entraña también, necesariamente, un elogio a los valores cívicos de sus vecinos.

Arq. Ricardo de Jaxa Malachowski Kulisicz



Arquitecto de nacionalidad polaca, nace en 1887 en Prochorowa, al sur de Rusia (actualmente Ucrania). En 1905 ingresa a L'École Speciale Centrale des Arts et Manufactures, la primera escuela de ingenieros de Francia, abandonándola en 1907 para postular a la carrera de arquitectura y fue admitido en L'École Speciale D'Architecture, en 1908 ingresa a la Ecole des Beaux Arts graduándose en 1910 como arquitecto con el primer puesto. En 1911, conoce al ingeniero peruano Enrique Bianchi, con quien colabora en la realización de un proyecto. Tiempo después Bianchi estando en Lima envía una carta a Malachowski anunciándole que el gobierno peruano requería de un arquitecto para las obras que iban a ejecutarse en Lima con ocasión del Centenario de la Independencia del Perú, y que por medio de Bianchi le ofrecían el puesto. En setiembre de 1911 Malachowski firma el contrato por el que realizaría proyectos y obras a tiempo completo durante 2 años para el Gobierno de Perú. Además reorganizaría la sección de arquitectura en la Escuela Nacional de Ingenieros, primer paso para la formación de arquitectos peruanos. El 8 de febrero de 1914 contrae matrimonio con la peruana María Benavides Dies Canseco, con ella establece su residencia definitiva en Lima ejerciendo su labor de arquitecto y docente hasta su fallecimiento el 2 de octubre de 1972.

Arq. Fernando Belaunde Terry

Nace en Lima en 1912, emigra con su familia al exilio en París cuando tenía 12 años. Realizó sus estudios universitarios en la Universidad de Miami y en la Universidad de Texas en Austin, graduándose en 1935. Posteriormente se mudó a México en donde se desempeñó como arquitecto por un corto tiempo. En 1936 regresa al Perú, donde apenas existían arquitectos, la mayoría de ellos venidos de estudiar fuera. La Universidad, hasta hace poco Escuela de Ingenieros, agregaba un curso adicional a los estudios de ingeniería civil, para otorgar el título de "Ingeniero-Arquitecto", era insuficiente, había que ofrecer una formación más completa y convertirla en una profesión independiente, como ocurría en Europa y en los EE UU. Sus primeras iniciativas, orientadas a responder a estos desafíos, fueron: publicar una revista de arquitectura, incorporarse a la enseñanza universitaria y contribuir a la creación de una asociación profesional. En 1937 funda la revista "El Arquitecto Peruano", dirigiéndola por veintiséis años. Fue el principal gestor de las iniciativas para la construcción del pabellón de la actual Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería, de la que fue jefe y primer decano; dentro de ella propició el establecimiento del Instituto de Planeamiento de Lima (I.P.L.). En una de sus primeras ediciones, informó que, un mediodía de octubre, en una reunión realizada en La Cabaña, un grupo de 17 arquitectos constituyó la Sociedad de Arquitectos y eligió su primera directiva cuya secretaría recayó en el propio Belaunde. Cuando se origina el golpe de estado del General Juan Velasco Alvarado, Belaunde pasa a ser exiliado político. Sin embargo por su destreza y relaciones en su vida profesional, es invitado por el reconocido arquitecto Walter Gropius, para enseñar como profesional y estratega en política en universidades de EE.UU., tales como Harvard



y, aprender nuevas alternativas de concebir el planeamiento y desarrollo de territorios. En junio de 1956 se presentó ante el Jurado Electoral para presentar su candidatura a la Presidencia de La República, donde nacería su partido político Acción Popular. En 1945 ingresa al congreso, fue autor de importantes iniciativas orientadas a institucionalizar el desarrollo urbano y habitacional del país. A su iniciativa se deben la creación de la Corporación Nacional de la Vivienda, el plan de “unidades vecinales” considerado un modelo Latinoamericano; la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo, encargada de formular los planes reguladores de las diversas ciudades del país; el plan de “centros vacacionales”, (de los que solo se llegó a construir el de Huampaní); y la Ley de Propiedad Horizontal, que permitió otorgar títulos de propiedad independientes a los departamentos de edificios multifamiliares. En julio de 1963 asume la presidencia por primera vez, durante estos años se vivió una época de notable bonanza económica, que se reflejó en la realización de una serie de obras de infraestructura (carreteras, centrales hidroeléctricas, aeropuertos, etc) y de vivienda, además de una importante inversión en salud y educación, a los que se destinaron la proporción más alta con respecto a los gastos públicos en la historia del país. En octubre de 1968, a meses de terminar su gobierno fue derrocado por militares izquierdistas, deportado a Argentina, en los siguientes años vivió en el extranjero, trabajando como catedrático universitario. En 1980 tras 12 años de dictadura militar, gana las elecciones, teniendo un segundo periodo como presidente. Tras apoyar otras candidaturas presidenciales y con la muerte en el año 2001 de su segunda esposa Violeta Correa Miller, fallece en Lima el 4 de junio del 2002 por causa de un derrame cerebral. Sus restos fueron sepultados en el Parque Cementerio Campo Fe de Huachipa, al este de Lima.

Arq. Luis Miro Quesada Garland



Nació en Lima en 1914. Se desempeñó como catedrático en Escuela de Ingeniería, desde el Departamento de Arquitectura, ingresa a enseñar el curso de “análisis de la función arquitectónica”. La labor que desarrolló en el campo de la arquitectura, el arte y el urbanismo ha sido de gran importancia en el país. Pionero en la introducción y práctica de la arquitectura contemporánea, apóstol de la divulgación y defensa de las corrientes de la modernidad. En 1945, publicó el libro “Espacio en el Tiempo”, es el primer documento escrito y publicado por un arquitecto peruano, este va a ser el material que motivó el deseo de cambio y renovación en los estudiantes del Departamento de Arquitectura, que se va a manifestar como la exigencia de la creación del Centro de Estudiantes y a partir de ello el reclamo por cambios en la currícula y la incorporación de nuevos docentes. Este grupo luego formaría bajo la tutela de Miro Quesada la Agrupación Espacio. Escritor del Diario El Comercio, hizo de su columna “en blanca y negra” en El Dominical una imprescindible ventana al arte. Fallece en 1994.

Arq. Enrique Seoane Ros

Nació en Lima el 12 de enero de 1915; en 1934, ingresa a la Escuela Nacional de Ingenieros, en 1938 concluye sus estudios en la especialidad de Arquitectura donde se obtenía el título de Arquitecto-Constructor. En 1937 Seoane inicia sus prácticas pre-profesionales en la oficina de Guillermo Payet, donde estará hasta el año siguiente, cuando pasa a trabajar con los arquitectos Álvarez Calderón y Emilio Hart- Terre, con ellos participó en los proyectos de diversas residencias y en los concursos de los Hoteles de Turistas de Cusco y Arequipa, ambos en estilo Neocolonial que dominaban los socios de la oficina y en el que Seoane supo también trabajar con destreza y comodidad. En julio de 1939, con 24 años de edad, ingresó a trabajar a la firma GRAMONVEL, donde permanecería por cerca de cinco años hasta marzo de 1944. Si bien Seoane habría de demostrar ser un destacado arquitecto del neocolonial por más de 40 años, pasará a propuestas modernas igualmente destacables, llama la atención ver que dos primeros sus primeros proyectos profesionales, un hotel en La Punta (1940) y la Fábrica Nestlé (1941) donde las formas geométricas y la funcionalidad de los espacios están apartados de toda alusión al lenguaje clásico de la arquitectura, lo que demuestra su versatilidad en el dominio de diversos lenguajes arquitectónicos. Fue miembro de instituciones culturales y gremiales como la Sociedad de Ingenieros, el Consejo Nacional de Urbanismo, el Instituto de Urbanismo y Planificación del Perú, en los que ocupó cargos directivos. Falleció en Lima el 26 de julio de 1980, a los 65 años de edad.

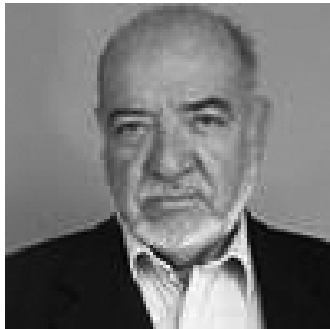


Arq. Santiago Agurto Calvo

Nació en Querecotillo en 1921. Se gradúa de ingeniero en la Escuela Nacional de Ingeniería de Lima en 1945. Hizo post grado en la Universidad de Cornell de Estados Unidos en 1947, fue miembro destacado de la vanguardia que transformó profundamente el contenido de la enseñanza aplicando la doctrina de la Agrupación Espacio. En 1970 es nombrado Presidente del Consejo Nacional de Rectores. Como joven profesional integra la firma de arquitectos Agurto-Cayo-Neira, ganando numerosos concursos y constituyéndose en una de las más importantes y prestigiosas de la época: Ciudad Universitaria de la Universidad Católica, pabellones de la Facultad de Medicina de la Universidad de San Marcos, y numerosos proyectos residenciales. Dirige la oficina de proyectos de la Corporación Nacional de la Vivienda siendo autor de importantes agrupamiento residenciales como Mirones, Matute, Rimac, Risso, Angamos, etc., servicios de interés social como el Centro Recreacional de Huampani y desarrollos urbanos como la Ciudad Satélite de Ventanilla. También es investigador de historia pre-colombina. Su actividad profesional le ha valido para obtener numerosos premios y distinciones, como el Premio Nacional de Fomento a la Cultura "Chavin", el Premio Tecnoquímica y premios en 3 Bienales de Arquitectura del Colegio de Arquitectos del Perú, entre otros.



Arq. Adolfo Córdova Valdivia



Egresado de la Universidad Nacional de Ingeniería en 1946. Desde los años de estudiante, estuvo involucrado en la redacción y publicación de escritos relacionados con la arquitectura, la política y el arte en general. Fue director de la revista "Espacio", escritor para el diario "El Comercio", editor y director de la revista política "Libertad", director de la revista "1/2 de Construcción", y actualmente director revista "WAKA XXI"; así mismo publicó en 1957 el libro "La Vivienda en el Perú, estado actual y evaluación de las necesidades", un hito en la historia urbana del Perú, porque revela, entre otros aspectos, que el desborde popular ha descubierto su propio país, el cual ha pasado de la estera al ladrillo. Cursó estudios de postgrado en París – Francia, en el Instituto de Estudios de Desarrollo Económico y Social (IEDES). Desarrolló importantes estudios en los temas de vivienda social y educación, siendo invitado como asesor y consultor por distintos organismos nacionales. Actualmente se desempeña como coordinador de la Maestría de Vivienda de UNI.



Arq. Carlos Williams León

Nace en 1924 en Puerto Eten, Lambayeque, al norte del Perú, egresa de la Escuela Nacional de Ingeniería (ENI, actualmente Universidad Nacional de Ingeniería-UNI) en 1946, en donde impulsa la reforma de la enseñanza de la arquitectura. Forma parte de la Agrupación Espacio, junto con su socio Adolfo Córdova, buscando consolidar la arquitectura moderna. En 1949 inicia su labor como docente en la ENI. Con estudios realizados en el Massachusetts Institute of Technology – MIT, se gradúa como magister en 1953 con la tesis sobre "Unidades Vecinales de América Latina". Constituye la consultoría Bustamante, Williams y Asociados, desarrollándose en el área de urbanismo y planificación, con la que desarrollaría uno de los estudios más recordados de los años setenta: el Sistema Nacional de Mercados. Fue asesor de las Naciones Unidas y obtuvo importantes cargos nacionales. Como historiador se movía entre la teoría y la práctica, se especializó en el estudio de la arquitectura pre-hispánica del Perú en general, llegando a publicar nueve libros. Fue miembro del Instituto Nacional de Cultura y miembro de número de la Academia Nacional de la Historia.

Arq. Miguel Rodrigo Mazuré

Nació en Lima en 1926. Estudió en la Escuela Nacional de Ingenieros, graduándose de Ingeniero en la especialidad de Arquitectura. Desde sus inicios mostró interés por el diseño integral, tuvo así oportunidad de diseñar el mobiliario para el flamante edificio del Departamento de Arquitectura de la entonces Escuela Nacional de Ingenieros en la primera mitad de los cincuenta. En 1956 se hace acreedor al premio "Chavin" por la casa en Rinconada, cuando se encontraba trabajando en Nueva York, en el estudio SOM, donde ingresó y realizó una valiosa experiencia. El premio lo animó a retornar al Perú y que le permitieron en 1963 hacerse acreedor al Premio Tecnoquímica por la célebre Casa Chávez. Le seguiría otro premio "Chavin" en 1971 por un conjunto de viviendas en el Callao (asociado con Miguel Cruchaga y Emilio Soyer). Con los mismos socios culmina el Ministerio de Pesquería, en la década de los 70's. A mediados de los setenta retorna nuevamente a trabajar a EEUU, independientemente, donde permaneció hasta fines de la década siguiente. Su labor docente la desarrolló junto con la investigación de nuevas teorías como la de "identidades" y posteriormente la SAI (Singularidades Armónicas Ingrávidas) que sigue estudiando hasta hoy.





Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Moneda de Proyectos Arquitectónicos