Aproximación a la obra de Obregón, Valenzuela y Cía.

# El Conjunto Bavaria

## 1962-1966

Autor: Arq. Juan Pablo Carvallo O
Director: Arq. Pedro Strukelj
Noviembre 2009

Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Maestría en Proyectos Arquitectónicos



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Maestría en Proyectos Arquitectónicos

Trabajo previo a la obtención de título de:
MAGISTER EN
PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

AUTOR:
Arq. Juan Pablo Carvallo Ochoa

DIRECTOR:
Arq. Pedro Strukelj

PORTADA:
El Conjunto Bavaria
- Torre de Oficinas (Bloque A) y
Edificio de Apartamentos (Bloque C)
Paul Beer
1966
Archivo Paul Beer, Museo de Bogotá

DIAGRAMACIÓN:
Arq. Juan Pablo Carvallo Ochoa

NOVIEMBRE 2009

Aproximación a la obra de Obregón, Valenzuela y Cía.

# El Conjunto Bavaria
## 1962-1966

Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Maestría en Proyectos Arquitectónicos

A mi madre y a Dani...
gracias por todo su amor y apoyo

A mi padre...
quien siempre está conmigo

# Índice


| | |
|---|---|
| **Introducción** | 09 |
| Objetivos del estudio | 12 |
| Estructura | 14 |
| **Antecedentes** | 19 |
| Arquitectura moderna, el caso Colombia | 22 |
| La modernización de Bogotá | 27 |
| El plan regulador de Bogotá | 31 |
| Arquitectura y ciudad | 39 |
| **Línea del tiempo, 1945 - 1970** | 43 |
| **Introducción al episodio torre-plataforma** | 49 |
| Ministerio de Educación | 59 |
| Lever House | 63 |
| Banco de Bogotá | 67 |
| Obregón, Valenzuela y Cía. | 71 |
| **El Conjunto Bavaria** | 89 |
| Ubicación, sitio y programa | 93 |
| Centro Internacional | 99 |
| El solar | 105 |
| El programa | 107 |
| Secuencia gráfica | 109 |
| Aproximación a la obra | 143 |
| **Análisis arquitectónico** | 183 |
| **Conclusiones** | 277 |
| **Anexos** | 293 |
| Documentación original | 295 |
| Obregón, Valenzuela y Cía. | 317 |
| Referencias documentales | 328 |
| Bibliografía | 335 |
| Agradecimientos | 339 |

# Introducción

América Latina resulto ser la gran reserva de la arquitectura moderna debido a que en esta latitud, como lo afirman Carlos Martí Arís y Silvia Arango entre otros, los postulados modernos llegaron sin la pesada carga social de Europa. Así los países de América Latina asimilaron la modernidad, en distinta época y grado, convirtiéndose en todos los casos en periodos de gran actividad arquitectónica, cualitativa como cuantitativamente.

Al reflexionar sobre estas afirmaciones, resulta preocupante el escaso conocimiento, que hasta hace poco -con excepción de Brasil- se tenía sobre los diferentes casos de la arquitectura moderna en América Latina. Esto dentro de cada país y en mayor medida entre los países del cono sur. Debido a esto la investigación se concentrara en el caso de un país vecino, Colombia, del cual a pesar de su cercanía no se conoce más que la obra de uno o dos arquitectos.

El trabajo se concentra en los primero años de la década de 1940, cuando en Colombia hay un claro espíritu modernizador, el cual se extiende hasta la década de 1970. Es a partir de este año cuando la arquitectura colombiana toma notoriamente un nuevo rumbo, adoptando el organicismo como punto de partida. Este enfrentamiento entre las tendencias modernas y organicistas se extendieron desde mediados de los años 60, tomando cada vez mayor fuerza la última. A pesar de esto, hasta finales de los 80, existieron varias firmas que siguieron desarrollando su labor bajo los postulados modernos.

En los años mencionados los nuevos retos que presentó la modernidad fueron afrontados con gran eficiencia por los jóvenes profesionales colombianos, quienes supieron asumir los postulados modernos. Es así como partiendo de estos nuevos criterios y de las posibilidades y limitaciones del medio, desarrollaron una arquitectura de calidad que respondía, tal como afirman María Pía Fontana y Miguel Mayorga en su investigación "Colombia Arquitectura Moderna":

> "*a criterios objetivos de proporción, eficiencia, modernidad y universalidad sin dejar de ser expresión de un auténtico carácter nacional*."[1]

Un carácter nacional determinado por el dominio del oficio, técnicas y materiales del medio así como un correcto entendimiento de la idiosincrasia y situación colombiana de la época. Dentro de esta producción se encuentra la realizada por la firma Obregón, Valenzuela y Cía., fundada en 1952, en la ciudad de Bogotá, por los arquitectos Pablo Valenzuela y los primos Rafael Obregón González y José María Obregón Rocha. Las actividades de la firma se desarrollaron principalmente en Bogotá y también en Barranquilla y Cartagena.

Este trabajo no pretende ser una recopilación, ni un catálogo de las obras construidas en esta época en Colombia. Por el contrario el cometido de la investigación es comprender, partiendo del análisis de una obra puntual de dicha firma, como esta y otros despachos afrontaron la modernidad. Comprendiendo los criterios universales de las vanguardias europeas y acoplándolos al medio colombiano.

**1 FONTANA, María Pía y Miguel Mayorga**, Colombia, Arquitectura Moderna, Bogotá, Ed. ETSAB, 2004. pg. 21

## Objetivos del estudio

Para afrontar en la actualidad el estudio de la arquitectura de la época mencionada anteriormente, tomamos como referencia, el argumento de Helio Piñón en su libro "El proyecto como (re) Construcción", donde señala:

> "*La experiencia muestra las dificultades que plantea concebir al margen de un marco estético de referencia, es decir, sin contar con unos criterios básicos de proyecto, lo que no debe confundirse con un sistema de preceptos operativos, sino que es una serie estructurada de valores que encuentra su concreción material en determinadas obras de arquitectura.*"[2]

Así se entiende que el proyectar utilizando modelos como base, no implica que la obra final carezca de legitimidad, sino por el contrario incorpora criterios universales. Criterios que se reconocen tanto en las bases como en los siguientes resultados convirtiéndose en un material de proyecto. Es así como dentro de la arquitectura moderna podemos reconocer varios episodios formales que se conforman por proyectos que mantienen uno o más materiales de proyecto como factor común.

Dentro de esta búsqueda diferenciamos el episodio denominado "Torre-Plataforma", el cual luego de ser identificado y analizado brevemente, servirá de guía para comprender como la firma Obregón, Valenzuela y Cía., entendió la modernidad. Por medio del ejercicio de reconocer y construir forma con la mirada, encontraremos el material de proyecto del episodio el cual contrapondremos a las obras de la firma y específicamente al conjunto Bavaria.

**2 PIÑÓN, Helio**, El Proyecto como (Re) Construcción, Barcelona, Ed. UPC, 2005. pg. 25

Así, el trabajo tiene un doble objetivo, por un lado identificar y analizar los diferentes elementos que conforman el episodio torre-plataforma, y por otro estudiar el Conjunto Bavaria. Este estudio como ya se menciono se basará en la construcción visual, por el cual se distinguirán los diferentes elementos del conjunto que serán confrontados a los criterios del episodio. De esta forma reconoceremos los materiales de proyecto inmersos en esta obra, denotando sus criterios universales y particulares.

Este reconocimiento del episodio en el conjunto estudiado se lo afrontará por medio de la aproximación a la obra. De esta forma señalaremos, cómo el proyecto y sus partes se develan distintamente según el ángulo y la distancia en la que el observador se aproxime. Desde esta perspectiva, se evidenciaran los diferentes criterios del episodio llegando siempre a entender la obra como conjunto.

Simultáneamente será de gran relevancia la recopilación de toda la información gráfica posible sobre el Conjunto Bavaria, tanto de planos originales, como de fotografías de la época. Esto con el fin de catalogar dicha compilación y realizar el re-dibujo de la obra, en el cual se reunirán los dibujos de: plantas, alzados, secciones, secciones constructivas y detalles. Esta información servirá para comprender, partiendo del hecho construido, como la firma resolvió las distintas demandas del proyecto, e igualmente ayudara a profundizar en el análisis antes mencionado.

## Estructura

Para una correcta comprensión del trabajo, se lo ha organizado en diferentes capítulos:

-Antecedentes: donde se realiza una breve reseña sobre la arquitectura moderna, su llegada a Latinoamérica y la inmersión a Colombia, en momentos de bonanza económica. De igual forma se comenta la importante modernización que tuvo la ciudad de Bogotá, donde los planes urbanos jugaron un papel fundamental, así como la relación ciudad-arquitectura, donde los jóvenes profesionales tuvieron una alta participación.

-Línea del tiempo: que se compone por un cuadro comparativo, permitiendo realizar una lectura secuencial de la producción arquitectónica construida desde el año 1945 hasta 1970 en Colombia, Latinoamérica y el Mundo. De igual forma, sirve para ubicar la obra de Obregón, Valenzuela y Cía., dentro de este contexto. Este cuadro se desarrolla en 3 ejes horizontales que marcan la ubicación geográfica y en 25 ejes verticales que referencian el año de los proyectos.

-Introducción al episodio torre-plataforma: donde se analiza el ya mencionado episodio, diferenciando los elementos que lo componen y sus características, para así distinguir sus criterios universales. Los elementos a diferenciar y analizar son: espacio urbano, basamento, plataforma, terraza, transición, torre y remate.

Para ejemplificar el episodio y sus elementos, se hace referencia a las siguientes obras:

-Ministerio de Educación, Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Le Corbusier, Affonso Reidy, Carlos Leão, Jorge Moreira, Henry Vasconcelos, Río de Janeiro, 1936.
-Lever House, Gordon Bunshaft (SOM), Nueva York, 1950.
-Banco de Bogotá, Gordon Bunshaft (SOM), Bogotá, 1960.

-El Conjunto Bavaria: inicia con una reseña del proyecto, donde se comenta sobre: la ubicación, el centro internacional de comercio,[1] el solar y el programa. Luego de esto, se realiza una secuencia gráfica, en la cual se confrontaran dos épocas del conjunto, por fotografías tomadas en 1966 y en 2009. De esta secuencia inicia el análisis del conjunto, que como ya se menciono, se lo realiza partiendo de la aproximación a la obra y del ejercicio visual. Así reconoceremos las decisiones tomadas por la firma, con respecto al emplazamiento, topografía, entorno, programa, configuración del conjunto y organización funcional.

Dentro de esta aproximación igualmente se analizaran los elementos básicos del conjunto, basándonos en los criterios recopilados en la interpretación del episodio torre-plataforma. Análisis en el cual señalaremos las relaciones que tienen, estos elementos del proyecto, entre sí y con el conjunto. Denotando de esta forma, como cada elemento toma diferente importancia en cada una de estas aproximaciones.

(1) El Centro Internacional de Comercio, se proyectó como un nuevo centro de comercio para Bogotá. Se construyó entre 1950 y 1982, entre las calles 26 y 29 en sentido sur-norte y las carreras 7 y 13 en sentido oeste-este.

-Análisis arquitectónico: este capítulo complementa al anterior, realizando un estudio detenido del emplazamiento y de cada bloque arquitectónico del conjunto. En cada bloque se analizara diferentes elementos como: divisiones interiores, sistema portante, cerramiento exterior, accesos y circulaciones y cubierta y cuarto de máquinas. Este capítulo estará apoyado visualmente con fotografías puntuales de los elementos y por los re-dibujos del proyecto, basados en los planos originales.

-Conclusiones: se dividen en 4 partes que abarcaran todos los ámbitos de la investigación, así hablaremos sobre: el conjunto, la aproximación a la obra, Bavaria, las torres-plataforma y el trabajo. En cada una de estos literales se destacara los elementos más relevantes del conjunto, los mismos que han justificado el trabajo de investigación.

-Anexos: para finalizar el documento y complementar la investigación se adjunta información valiosa que fue fundamental para la elaboración del trabajo como:

-Documentación Original: en este capítulo recopilaremos la información sobre los planos originales, incluyendo los de mayor relevancia, luego de un detallado trabajo de restauración de la imagen. En este apartado se realizara un cuadro donde se catalogan los 319 planos existentes en el Archivo Distrital de Bogotá.(2) Este cuadro está formado por 5 columnas donde se registrara: la numeración del Archivo, numero de plancha (código de la firma) fecha, que consta de 2 columnas año y mes y contenido de cada plancha -lamina-.

-Obregón, Valenzuela y Cía.: donde se reseñara brevemente la historia de la creación y ejercicio profesional de la firma durante la época de estudio. Así mismo se revisara el perfil de los 3 arquitectos fundadores del despacho. El anexo se complementara con un catálogo gráfico donde se expondrán los proyectos más destacados.

(2) Centro de Documentación e Información Urbana. Calle 5 No. 5-75
El Archivo, es el ente rector del Sistema Distrital de Administración de Archivo de Bogotá y al mismo tiempo, como archivo general e histórico de la Ciudad, acopia, conserva, describe y sirve los fondos documentales considerados como patrimonio documental de la ciudad.

# Antecedentes

Hacia 1920, luego de la Primera Guerra Mundial, surge en Europa una nueva corriente intelectual la cual afectó a varios campos artísticos entre los que se destacaron la pintura y arquitectura. Esta vanguardia bautizada años más tarde Movimiento Moderno o Estilo Internacional dentro de la arquitectura, pretendió convertirse en la expresión de la época, sustituyendo al neoclasicismo y a las corrientes romanticistas vigentes en aquellos años.

Dentro de la arquitectura los nuevos postulados plantearon una innovadora forma de proyectar, en busca de una nueva espacialidad y concepción estética. Determinadas por un vertiginoso desarrollo técnico y por el uso de materiales como: el hormigón, acero y vidrio, con sus recientes tecnologías y técnicas constructivas. Los cambios económicos y socio-culturales de la época marcaron un nuevo pensamiento y estilo de vida en las personas, que dieron pasó a nuevas necesidades. Demandas que la modernidad afrontó en distintos campos y escalas de acción, como por ejemplo: planificación de ciudades, vivienda social, masiva y unifamiliar, edificios institucionales, edificios en altura.

Estos nuevos postulados llegan a América Latina a inicios de la década de 1930 consolidándose en la década de 1940. Aquí la modernidad pierde esa carga ideológica de la cual no pudo desprenderse en Europa, donde jugaba un rol fundamental para las transformaciones sociales. Esto sumado el auge económico de varios países de América Latina y al creciente interés de instituciones por construir edificios que los representen, dio como resultado un gran legado de obras emblemáticas.

Algo similar sostiene Teresa Rovira, en la introducción del libro "Documentos de arquitectura moderna en América Latina, 25 arquitectos" cuando dice:

> "*La aproximación, más visual que teórica a dicha modernidad por parte de los arquitectos latinoamericanos, quienes supieron valorar y aprender de la obra de arquitectos como: Le Corbusier, Richard Neutra o Albert Frey dio lugar a una producción edilicia*"[3]

Por otra parte el crecimiento desmesurado de las ciudades produjo un aumento demográfico considerable, demandando la creación de nuevos espacios, de habitación, trabajo y ocio así como una nueva infraestructura para circulación. Estas necesidades convergieron en la realización de Planes Maestros Urbanos, en varias ciudades del cono sur, que en su mayoría seguían los lineamientos de los CIAM .(3)

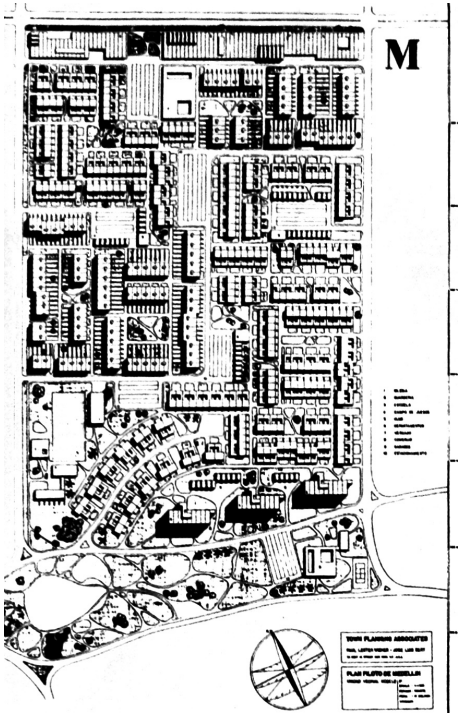
Para 1950 la modernidad ya se había consolidado en Europa, Norteamérica. En gran parte de América Latina esto fue posible algunos años más tarde, gracias a las distintas publicaciones especializadas, editadas en los propios países del cono sur como: Acropole (1938) en Brasil, Arquitectura México (1938) en México, PROA (1946) en Colombia, La Arquitectura de Hoy en Argentina y Arquitectura y Construcción en Chile, entre otras. Estas revistas recogen la producción nacional e internacional, permitiendo a los arquitectos estar puntualmente informados de los proyectos del resto del mundo y sentirse parte integrante de un fenómeno mundial. Es prudente destacar la publicación "Latin American Architecture, since 1945,"(4) ya que fue uno de los primeros acercamientos, que se dieron desde fuera hacia la arquitectura de América Latina.

(3) Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna, fundados en 1928 por un grupos de 28 arquitectos europes, entre los cuales estuvo Le Corbusier. Los CIAM se disolvieron en 1959.

(4) Publicado en el año de 1955, por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en este libro Henry-Russell Hitchcock, recopila una cantidad de obras significativas construidas en Latinoamérica.

**3 ROVIRA, Teresa**, (coord.) Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina, 25 Arquitectos, Barcelona, Ed. UPC, 2007. pg. 01

## Arquitectura moderna, el caso Colombia




01 Propuesta de Unidad Vecinal Modelo, 1950.
Parte del Plan Regulador de Medellín.

Varios autores como Silvia Arango y Carlos Martínez entre otros coinciden en que en los años 30 y 40 en Colombia, es una etapa de transición entre la arquitectura colonial y la arquitectura moderna. Nació un anhelo de modernización que fue entendido de diferentes formas, según las clases sociales, en las clases altas el objetivo de la modernidad debía mantener la hegemonía de la clase pudiente sobre las demás. Por otro lado las clases medias, veían la modernidad como la oportunidad para la inserción en los nuevos tiempos, mientras que para el sector pobre significó salir del atraso y superar la miseria.

Este nuevo espíritu tuvo como su mejor aliado, a los medios de comunicación los cuales tienen un gran avance en esto años. De esta forma Colombia rompió un largo aislamiento cultural y se conectó con el resto del mundo, recibiendo a sus influencias sin filtros temporales. El transporte fue otro avance importante realizado en esta época. El ferrocarril, el automóvil y sobretodo el avión, permitieron una mejor comunicación interregional, creciendo el comercio nacional e internacional.

Los avances nombrados más, la ley de sustitución de importaciones de 1930, que potenció el crecimiento industrial, y las esporádicas bonanzas del mercado cafetero, provoco una economía prospera. La cual coincide con estos aires de renovación, en donde las ideas de las generaciones viejas eran rechazadas por la de los profesionales jóvenes.

De esta forma la arquitectura moderna se convirtió en el lenguaje oficial de la nación, extendiéndose por las diferentes regiones de Colombia, bajo premisas claras, como lo expone Silvia Arango:

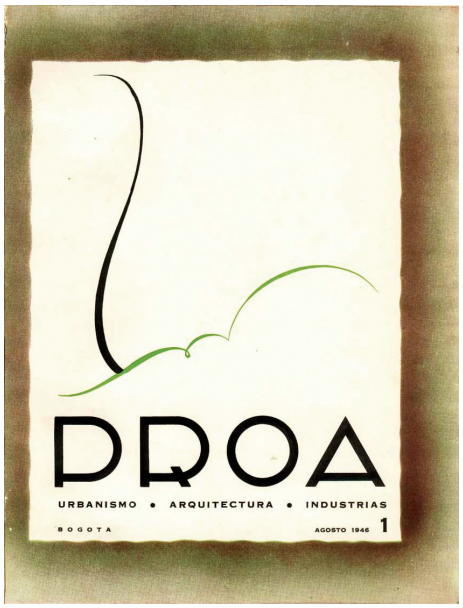
> "*La modernización pretendida de todos los aspectos de la sociedad de cimentará ideológicamente sobre el desprecio de formas de vida anteriores, lo que implicó no pocas veces la destrucción de porciones insustituibles del patrimonio arquitectónico acumulado hasta entonces*."[4] .

Otro agente fundamental para entender los cambios en la arquitectura colombiana de estos años, es el gran crecimiento físico y demográfico que sufrieron las ciudades, sobretodo de las cuatro principales: Barranquilla, Cali, Medellín y principalmente Bogotá. Estas ciudades recibieron a quienes emigraban desde los campos cercanos, fenómeno que densificó los centros, incluso hasta llegar al hacinamiento, cosa que no era aceptada en el nuevo espíritu moderno. Esto motivo la creación de planes maestros urbanos,(5) que como ya se menciono seguían los lineamientos de los CIAM. El crecimiento demográfico provoco, de igual forma, una abundante demanda de vivienda, las que se ubicaron hacia las afueras de las ciudades, convertiéndose en la prioridad constructiva de la época.

Simultáneamente a estos acontecimientos se dieron varios factores que marcaron la arquitectura moderna colombiana, entre las cuales está la llegada de varios arquitectos extranjeros y de colombianos formados en el exterior. Quienes trajeron consigo la influencia de varias escuelas de Europa y Norteamérica, entre ellas la de Le Corbusier que es quizá la más importante, debido también a sus publicaciones.

(5) En estos años se realizan dos grandes planes, el de Medellín en 1952 y el de Bogotá en 1953, desarrollados por Sert y Wienner. El Plan Regulador de Bogotá se basó al Plan Piloto (1951) realizado por Le Corbusier, Sert y Wienner.

**4 ARANGO Silvia**, Historia de la Arquitectura en Colombia, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1989. pg. 177




02 Portada revista PROA, # 1, Agosto de 1946.

Los arquitectos recién llegados formaron la primera generación de modernos en Colombia y se empeñaron en difundir los nuevos postulados en el país. Así "en 1934 se funda la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA) y en 1936 se funda la primera facultad de Arquitectura en la Universidad Nacional de Bogotá (la sección de arquitectura venía funcionando desde unos años antes como parte de la Facultad de Ingeniería)"[5]. Dentro de esta primera generación vale nombrar a los arquitectos: Bruno Violi y Vicente Nasi de Italia, Leopoldo Rother de Alemania, Karl Brunner de Austria, Manuel de Vengoechea de Francia, Manuel Carrera de Cuba y a los colombianos Gabriel Serrano, Carlos Martínez Guillermo Herrera, Nel Rodríguez entre otros.

Gran parte de estos arquitectos son los responsables de formar a la generación que siguió con el legado moderno, ya que se convierten en profesores de la recién creada Facultad de Arquitectura. Otro factor de gran relevancia en la difusión de la modernidad en Colombia fue la aparición de la revista PROA, fundada por Carlos Martínez en 1946, desde la cual se promulgaron los postulados modernos y fue la principal vitrina de la arquitectura.

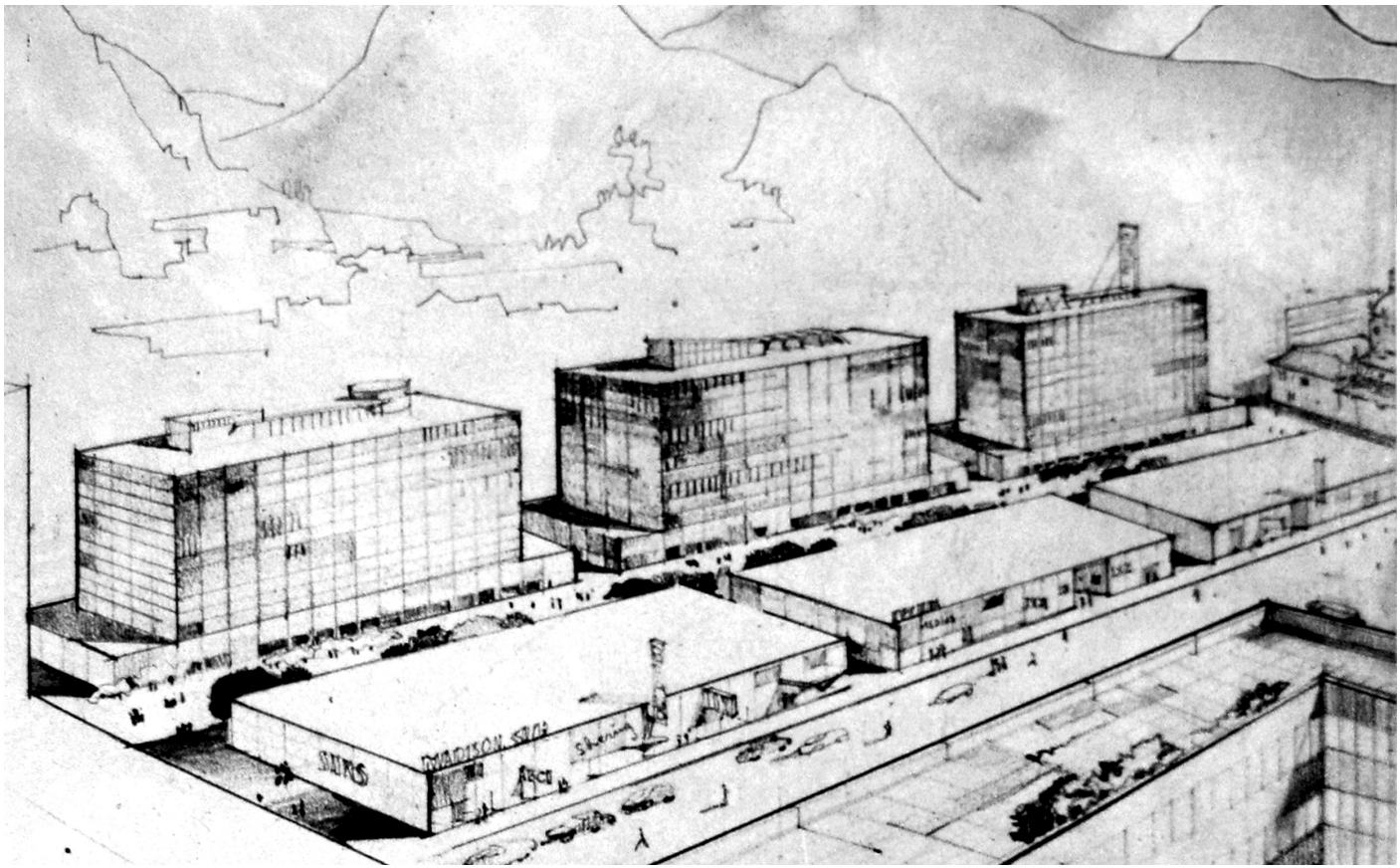
Entre los arquitectos y firmas[(6)], más destacadas de la segunda generación tenemos a: Fernando Martínez Sanabría, Guillermo Bermúdez, German Samper, Enrique Triana, Dicken Castro, Hernán Vieco, Jorge Arango, Obregón & Valenzuela, Borrero Zamorano & Giovanelli, Pizano Pradilla Caro, entre otros.

"*En términos generales puede decirse que la arquitectura de los quince años que van de 1945 a 1960 estuvo marcada por la adopción de las técnicas de construcción del concreto y poseyó dos características fundamentales: la primera fue la de haber sido impulsada básicamente desde Bogotá, por un grupo relativamente reducido de arquitectos desde las revistas, las facultades, las oficinas públicas y las organizaciones gremiales; la segunda fue la del énfasis técnico y constructivo, que condujo a la asociación de ingenieros y arquitectos que con el tiempo llegaron a convertirse en grandes firmas que concentraron los mayores proyectos de todo el país*."[5]

Con estas palabras Silvia Arango resume en gran medida el fenómeno que se suscito durante estos años, donde nuevas figuras como las firmas interdisciplinarias o las revistas, toman gran importancia. Figuras con nuevos pensamientos que participaban activamente en el desarrollo de la ciudad, criticando, proponiendo y construyendo la nueva arquitectura. Una arquitectura que estuvo fuertemente influenciada por el nuevo uso del concreto, a lo que se sumo el correcto manejo de los materiales ya conocidos como la piedra y el ladrillo entre otros

(6) En estos años cuando la profesión demandaba una mayor cantidad de actividades, hay un cambio notorio de la figura del diseñador independiente por las firmas o asociaciones, en las cuales se da una alianza entre arquitectos e ingenieros, para así consolidarse como verdaderas empresas diseñadoras y constructoras.

**5 ARANGO Silvia**, Historia de la Arquitectura en Colombia, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1989. pg. 228




03 Propuesta para la nueva Carrera 7, 1948, Gabriel Serrano.

# La modernización de Bogotá



A finales de los años 40, Bogotá define como proyecto para el desarrollo futuro el modernizar la ciudad; así "el inicio de la metrópoli no solo se debió a cambios urbanísticos, demográficos y administrativos. Quizás ellos hicieron visibles las transformaciones que más afloraron en la epidermis de la ciudad, pero en realidad, estos cambios fueron posibles porque debajo y en capas más profundas, estaban surgiendo nuevas visiones acerca de la ciudad que hicieron presentes nuevas formas de vida urbana y cambiaron la cultura, los comportamientos y las expectativas."[6]

La sobrepoblación del centro de la urbe generó nuevos asentamientos muy diferenciados, así la gente acaudalada buscó localizar sus viviendas hacia las afueras en la zona norte. Mientras que la población obrera se asentó hacia la parte sur y occidental de la ciudad. Este fenómeno planteó un reto a la ciudad que tuvo que dotar de equipamientos e infraestructuras a los nuevos sectores.

Simultáneamente a estos sucesos se advirtió, que el centro debía renovarse y dar paso a nuevas actividades, sentimiento que encontró una posibilidad real, luego de que los incendios del 9 de Abril de 1948 (Bogotazo)[7] arrasaran grandes zonas del centro de la ciudad. Este lamentable suceso fue la oportunidad perfecta que encontraron los arquitectos modernos para una intervención a gran escala. Así surge un esquema piloto, que proponía la nueva organización de la Carrera Séptima, arteria principal de la ciudad. Esta ilustración mostraba edificios alineados, con grandes fachadas de vidrio, muy a la manera de Le Corbusier.

(7) Se denomidó "El Bogotazo" a los hechos sucedidos el 9 de Abril de 1948, cuando tras el asesinato del político liberal Jorge Eliécer Gaitán, la población de Bogotá, sobretodo la obrera se vuelca a las calles a protestar violentamente contra el gobierno al cual culpaban de lo sucedido. En estos enfrentamientos que se desarrollaron principalmente en el centro de la ciudad, hubo saqueos e incendios a tranvías, iglesias, almacenes y edificios importantes. Estos hechos dejaron un gran número de muertos y un centro destruido.

**6 DEL CASTILLO, Juan Carlos** (coord.), Bogotá años 50, El inicio de la metrópoli, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2008. pg. 13



04 Apertura de la Carrera 10.



05 Aeropuerto "El Dorado", 1959
Cuellar, Serrano, Gómez y Cía.

Otro factor importante para la modernización de la ciudad, fue el ingreso de la planificación, como tema fuerte en el urbanismo y la administración pública. Esto derivó en la creación de varios planes tanto urbanos como económicos y administrativos. Uno de los primeros planes es el llamado "Plan Soto-Bateman" de 1944, en el cual se planteaba el ensanchamiento de varias vías y la apertura de otras. Basados en este plan la SCA presenta un año más tarde el "Plan Vial de la Sociedad Colombiana de Arquitectos", el cual tuvo como punto base la apertura de la Carrera Décima, proponiendo un eje de circulación rápida en sentido norte-sur.

Este intento por modernizar la ciudad produjo enfrentamientos entre las corrientes tradicionales y los arquitectos jóvenes. Lo que motivó y gracias al consejo de la SCA, que el alcalde de la ciudad invite a Le Corbusier a dictar dos conferencias en Bogotá. En esta visita realizada en junio de 1947, se le propone a Le Corbusier la elaboración del Plan para la ciudad. Proyecto que no se formalizaría hasta el año de 1949, luego de que en 1948 se creara la oficina del plan regulador de Bogotá (OPRB).

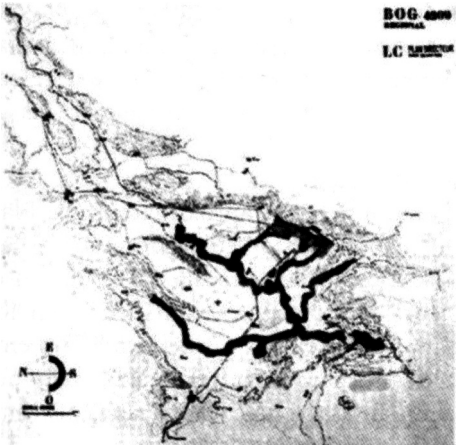
Además de los planes antes mencionados hubo otros planes que a pesar de ser a nivel nacional influyeron de gran manera en la modernización de Bogotá. Estos planes son: El Plan Nacional de Obras Públicas (1946-1950) y el Plan de Desarrollo Económico o Plan Currie (1950). El primero planteó la construcción del nuevo aeropuerto "El Dorado" y de nuevas autopistas, ya que Bogotá se convirtió en el punto de enlace nacional. Esto gracias a la nueva red troncal de carreteras y ferrocarriles y al crecimiento del transporte aéreo.

Por otro lado el plan Currie fue el primer diagnostico completo que tuvo Colombia sobre los diferentes sectores de la economía y sobre los impactos que tendrías las nuevas actuaciones. "Con el plan Currie, el país empezó a ser consciente de su proceso de urbanización y de que la idea tradicional del país rural debía empezar a quedarse atrás, para dar paso a un nuevo país de ciudades con problemas y demandas mucho más complejas."[7]

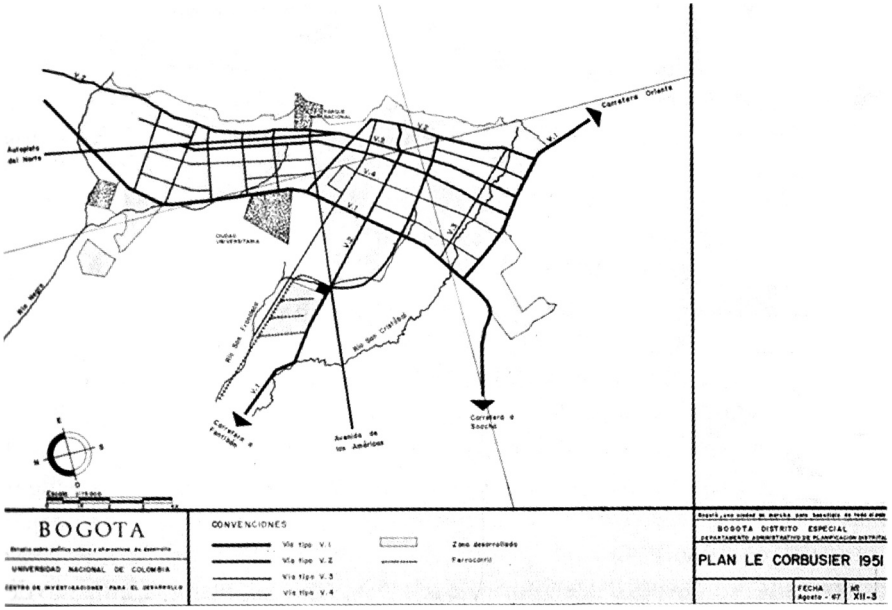
Una de las recomendaciones que el plan Currie realizo referente a la capital fue la anexión de los municipios aledaños a Bogotá debido a que utilizaban los misma infraestructura. Situación que no se llego a concretarse hasta el año 1954, con el plan administrativo y fiscal para Bogotá (1953).[8] Con la anexión de estos seis municipios aledaños Bogotá se convirtió en Distrito Especial, independizándose económica y administrativamente del departamento de Cundinamarca.

(8) El Plan Administrativo y Fiscal para Bogotá de 1953 complementaba el Plan Regulador, desde el campo de la administración de la ciudad, desarrollando un diagnostico de la ciudad y sus necesidades de expansión.

**7 DEL CASTILLO, Juan Carlos** (coord.), Bogotá años 50, El inicio de la metrópoli, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2008. pg. 50




6 Plan Piloto para Bogotá, 1950. Regional
Le Corbusier, Sert y Wiener




7 Plan Le Corbusier, 1951
Le Corbusier

## El plan regulador de Bogotá



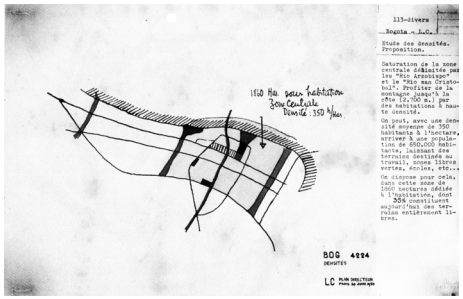
En septiembre de 1948, como ya se menciono se crea la Oficina del Plan Regulador de Bogotá, OPRB, con lo que se formaliza finalmente, el 30 de marzo de 1949, la contratación de Le Corbusier para la elaboración del Plan Piloto para Bogotá. Al grupo de trabajo se incluyo a los arquitectos Paul Wiener y José Luis Sert, de la firma Town Planning Associates. Dicho contrato estipulaba 5 etapas:

1.- El análisis de la ciudad, a realizarse por la propia oficina (OPRB) con la colaboración de los arquitectos Sert y Wiener.
2.- El esquema básico preliminar, a desarrollarse por Le Corbusier con la colaboración de Sert y Wiener.
3.- El plan director o plan piloto, a desarrollarse por la oficina de Le Corbusier en París, con Sert, Wiener y la OPRB.
4.- El plan regulador o plan de urbanismo, a realizarse en la oficina de Sert y Wiener en Nueva York, con dos reuniones con la OPRB.
5.- El desarrollo y aplicación del plan, a desarrollarse por la OPRB en Bogotá con la asesoría directa de Sert y Wiener.[10]

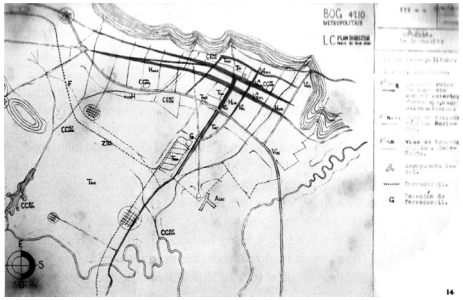
**El plan piloto de Bogotá (1950) :**[9]

El plan constaba de cuatro escalas de planeamiento: el plan regional, el plan metropolitano, el plan urbano y el centro cívico. Cada una de las cuales incluía una labor de análisis y una de diseño que seguía la metodología de los CIAM y ponía en juego las cuatro funciones básicas del urbanismo: habitar, trabajar, cultivar el cuerpo y el espíritu y circular.

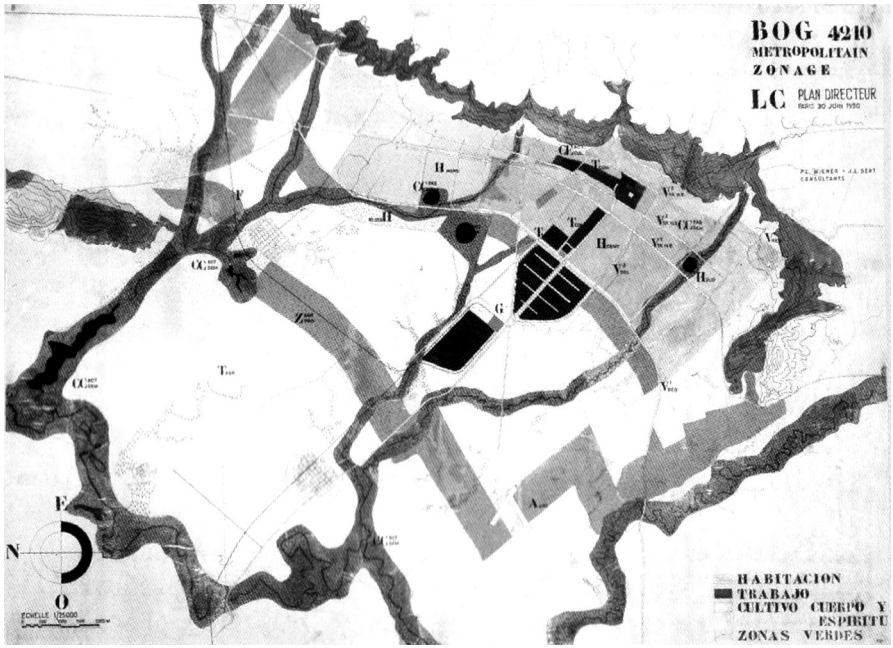
(9) Texto basado en: **DEL CASTILLO, Juan Carlos** (coord.), Bogotá años 50, El inicio de la metrópoli, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2008.pg. 51 - 56




08 Plan Piloto para Bogotá, 1950. Densidades
Estudio densidades, Le Corbusier, Sert y Wiener




09 Plan Piloto para Bogotá, 1950. Metropolitano,
Las circulaciones, Le Corbusier, Sert y Wiener




10 Plan Piloto para Bogotá, 1950. Metropolitano,
Zonificación, Le Corbusier, Sert y Wiener

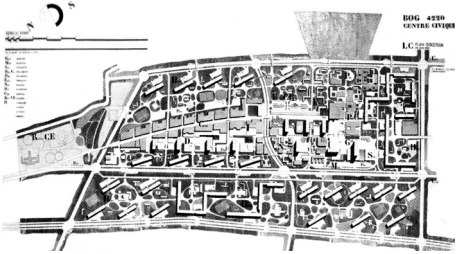
En el ámbito regional, el plan resaltaba la alta localización de Bogotá (2600 m) sobre el nivel del mar y la lejanía hacia los puertos. Por el cual sugiere que la ciudad se convierta más en un centro de prestación de servicios que en un centro industrial. A nivel metropolitano, el plan determinaba la zonificación de las distintas funciones que la ciudad debía albergar. Adoptando un modelo de ciudad lineal en sentido norte-sur, recostada hacia los cerros del este y delimitada al oeste por una gran autopista junto a la cual se ubicaría la zona agrícola e industrial. En este nivel también se realizo el manejo de densidades con lo que se proponía aumentar la densidad en el centro y disminuirla en las periferias.

El plan urbano fue el siguiente nivel de aproximación, en cual se diferenciaba claramente todas las funciones que estaban organizadas a través de un sistema de vías jerarquizadas denominadas las 7"V". La función habitar como ya se anotó se ubicó en el centro, para lo cual era necesario una reestructuración del trazado urbano, pasando de la manzana española a la supermanzana. La función trabajar se ubicaría a la afueras de la ciudad donde los vientos llevaran las emanaciones industriales lejos de las viviendas. Para la última función, la recreación se basó en un sistema jerarquizado de equipamientos, en el cual los principales se situaban en el centro cívico.

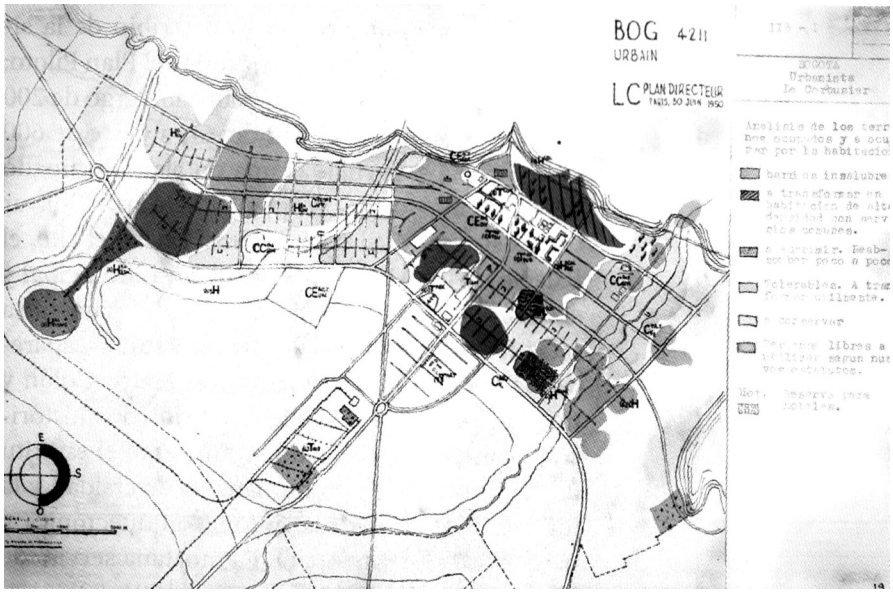
El centro cívico es la última instancia de diseño del plan piloto, en el cual se asientan las funciones cívicas como las gubernamentales, religiosas y culturales. El requisito principal para el desarrollo del centro cívico era la demolición de gran parte del centro histórico, con excepción de algunos edificios construidos en la colonia.




11 Plan Piloto para Bogotá, 1950. Urbano
Cultivo del cuerpo, Le Corbusier, Sert y Wiener




12 Plan Piloto para Bogotá, 1950. Centro Cívico,
Le Corbusier, Sert y Wiener




13 Plan Piloto para Bogotá, 1950. Urbano,
Terrenos ocupados, Le Corbusier, Sert y Wiener

**El plan regulador de Bogotá (1953) :**[10]

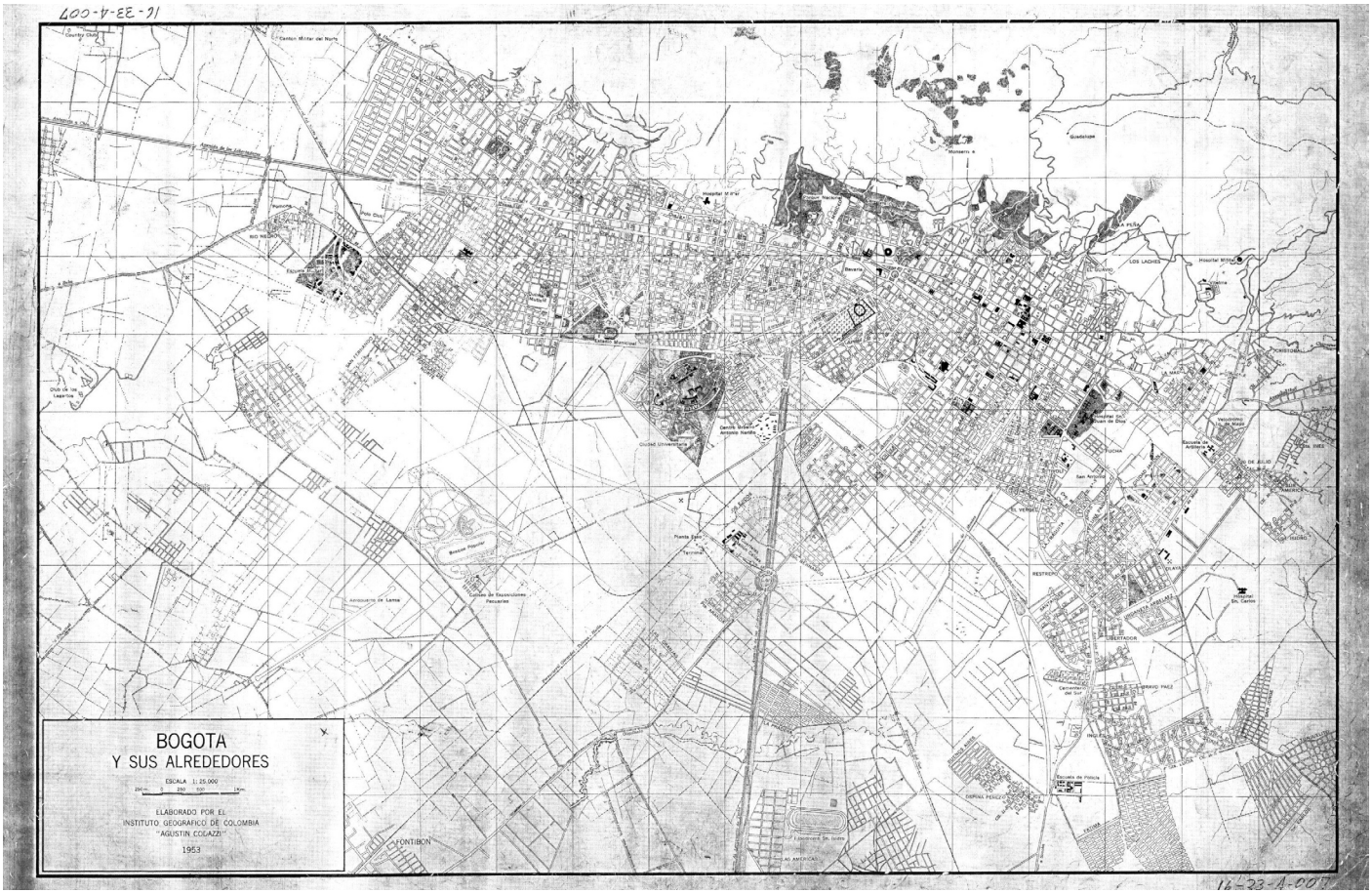
Una vez entregado en septiembre de 1950, el Plan Piloto, se inicio la elaboración del Plan Regulador por parte de Sert y Wiener, basado en el Plan Piloto. Durante el transcurso de la realización de este sucedieron varios acontecimientos que retrasaron el proceso como: la crisis económica de 1951 y 1952 y la crisis política que terminó en un golpe militar en 1953. Esto produjo el retraso que se transformó en una prórroga de entrega y en críticas al Plan Piloto, que alegaban que los problemas resueltos no son aplicables al medio bogotense. El Plan Regulador empezó a crear mucha incertidumbre entre los ciudadanos como en los arquitectos, incluso los que en un inicio lo apoyaron.

Semejante al Plan Piloto, el Plan Regulador tuvo diferentes ámbitos de intervención en la ciudad como: la región, el esquema básico preliminar, el perímetro y densidades de población y el uso de tierra. El Plan Regional iba más allá del perímetro urbano y estableció los usos principales del territorio, la red vial principal, la ubicación del aeropuerto, las zonas de protección y el control de lotizaciones marginales. Aquí nuevamente se recomienda la incorporación de los municipios aledaños a la ciudad.

El esquema básico del plan regulador se basaba en las condiciones geográficas de la ciudad y en las propuestas del plan piloto, así amplio las vías existentes y creo otra periférica. Conservo el centro administrativo alrededor de la plaza de Bolívar y el centro comercial próximo a la Carrera 7˚.

(10) Texto basado en: **DEL CASTILLO, Juan Carlos** (coord.), Bogotá años 50, El inicio de la metrópoli, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2008.pg. 51 - 56

36


BOGOTA
Y SUS ALREDEDORES
ESCALA 1: 25.000
ELABORADO POR EL
INSTITUTO GEOGRAFICO DE COLOMBIA
"AGUSTIN CODAZZI"
1953
Country Club
Cantón Militar del Norte
Quebrada
Monserrate
Hospital Militar
Universidad Nacional
Estación Central
Ciudad Universitaria
Centro Cívico Antonio Nariño
Hospital Militar
Hospital San Juan de Dios
Veterinaria Nacional
Escuela de Artillería
Hospital San Carlos
Planta Eléctrica
Terminal
Bosque Popular
Colegio de Estudiantes Pascuales
Ambulatorio de Lama
Cementerio del Sur
Escuela de Policía
Laboratorio de Salud
FONTIBON
LOS LACHES
LA PILA
RIO NEGRO
LA FERIA
LA MARIA
CRISTOBAL
FUCHA
San Antonio
EL VENADO
RESTREPO
LIBERTADOR
BRAVO PAEZ
INDUSTRIAL
DISPAL PENEZ
FATIMA
LAS AMERICAS
RIO DE JULIO
AMERICA
SAN INES
16-33-A-007

Dentro del perímetro y densidades de la población, la ciudad se delimitó basándose en el Plan Piloto y podía albergar una población de 1.500.000 habitantes, con densidades de 200, 300, 350 y 400 hb/ha, en los sectores centrales, esta era la proyección de población hasta el año 2000.

En los usos de tierra de igual forma siguió lo planteado en plan anterior, dividiendo el territorio en las cuatro funciones básicas. En la zona de habitación, el plan dividió la ciudad en sectores de áreas y poblaciones variables, clasificándose así: vivienda de primera clase, hacia el norte, clase medias hacia el norte y centro de la ciudad y por último la clase obrera localizada al sur. En el ámbito de recreación proponía un sistema de parques lineales, junto a los cuales se ubicaría los servicios sociales. Para la función trabajo se mantuvo la zona oeste a la cual se dotó de infraestructura. En el área central agrupo los edificios de carácter oficial alrededor de la plaza central y se descartó la reestructuración del trazado urbano que planteaba el Plan Piloto. Mientras que en lo vial se mantuvo la clasificación y división de vías vehiculares y peatonales.

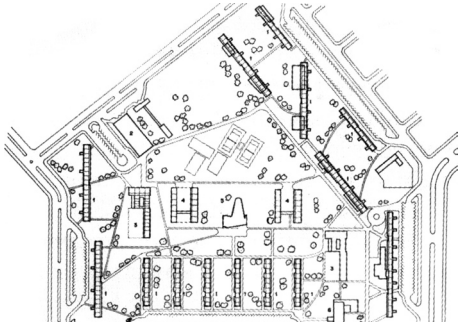
A pesar de que no se cumplieron todas las recomendaciones de estos dos planes, fue el inicio de una planeación física de Bogotá, pensado en la totalidad de la estructura urbana y en sus problemas territoriales. "Son estos dos planes los que, en conjunto, se elaboraron a inicios de la década de 1950 para guiar el desarrollo de los siguientes 50 años de Bogotá, una ciudad que para aquel entonces tenía alrededor de 600.000 habitantes y que se esperaba que alcanzara los 1.500.000 en el año 2000."[8]

**8 DEL CASTILLO, Juan Carlos** (coord.), Bogotá años 50, El inicio de la metrópoli, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2008. pg. 53

14 Bogotá y sus alrededores, 1953,
Instituto Geográfico "Agustin Codazzi"



15 Centro Urbano Antonio Nariño (CUAN), 1955,
Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez y Cía.



16 Centro Urbano Antonio Nariño (CUAN), 1955,
Planta, Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez y Cía.



17 Centro Urbano Antonio Nariño (CUAN), 1955,
Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez y Cía.

## Arquitectura y ciudad

La arquitectura realizada en Bogotá durante esta época constituye una clave para entender los inicios del proceso de metropolización, porque presenta las formas concretas que adquiere esta modernización. En más de una ocasión para la obtención de estas formas modernas, los profesionales colombianos recurrieron al estudio de obras extranjeras de arquitectos como: Mies van der Rohe, Le Corbusier, Gordon Bunshart (SOM), Arne Jacobsen, Richard Neutra y Marcel Breuer, entre otros. De estos estudios realizados con mucho sentido crítico, se extrajeron los criterios universales, los cuales se fusionaron al contexto colombiano con lo referente al clima, economía, cultura, materiales, etc.

"Con este mismo sentido se introdujeron nociones como la precisión, el rigor, la economía de medios y la funcionalidad."[9] Igualmente la tendencia creciente fue la de simplificar las fachadas y la estandarización de las formas más sencillas. Con estos principios se construyeron distintos proyectos como: viviendas unifamiliares y masivas, equipamientos, edificios administrativos públicos y privados, entre otros.

La vivienda como ya se mencionó fue prioridad en esta época y sobretodo la vivienda masiva, a la cual se le abordo desde dos propuestas, la repetición de viviendas unifamiliares y los complejos en altura, como el Centro Urbano Antonio Nariño (CUAN).

**9 HENAO, Edison, Isabel Llanos, María Pía Fontana y Miguel Mayorga**, Ciudad y Arquitectura Moderna en Colombia, 1950-1970, Bogotá, Ministerio de Cultura, 2008. pg. 04




18 Edificio Bochica, 1956
Cuellar, Serrano, Gómez y Cía.

Estos proyectos residenciales fueron desarrollados básicamente por dos agentes el Estado y la empresa privada, siendo la primera la más importante, la cual trabajaba a través de sus instituciones como: Instituto de crédito Territorial, ICT, la Caja de Vivienda Popular, CVP y el Banco Central Hipotecario, BCH; en el sector privado destaca la firma Ospinas y Cía. S.A.

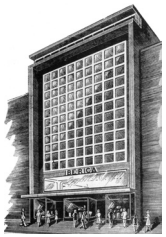
Dentro de la construcción de equipamientos podemos nombrar a: el Centro Administrativo Oficial, CAO, el aeropuerto El Dorado, el Hospital Militar, el Ministerio de Defensa, la Biblioteca Luís Ángel Arango y los edificios Telecom como los de mayor relevancia.

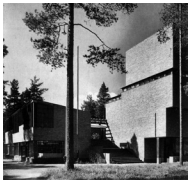
Los proyectos para el sector privado se caracterizan por su desarrollo vertical y por el uso extendido para la renta. El proyecto arquitectónico por el cual se distinguían estos "edificios de renta", consolido una tipología caracterizada, "por la separación clara de dos cuerpos: la planta baja que asume la forma de un basamento o zócalo urbano que absorbe la irregularidad del predio y el contacto con el suelo, y el bloque regular superpuesto."[10]

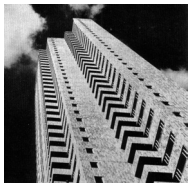
Uno de los ejemplos más destacados de esta tipología es el Centro Internacional, conformado por varios edificios, entre los cuales se encuentra nuestro motivo de estudio, el Conjunto Bavaria.

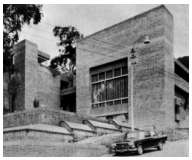
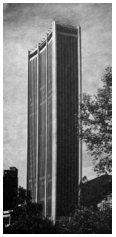
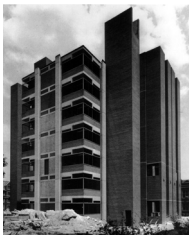
**10 DEL CASTILLO, Juan Carlos** (coord.), Bogotá años 50, El inicio de la metrópoli, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2008. pg. 77

# Línea del tiempo
# 1945 - 1970

| | 1945 | 1946 | 1947 | 1948 | 1949 |
|---|---|---|---|---|---|
| **COLOMBIA** |  |  |  |  |  |
| | 19 Facultad de Ingeniería UN<br>Leopoldo Rother<br>Bogotá | 20 Edificio Ibérica<br>Martínez, Gutiérrez y Hermida<br>Bogotá | 21 Edificio Náder<br>Cuellar, Serrano y Gómez<br>Bogotá | 22 Hospital San Carlos<br>Cuellar, Serrano y Gómez<br>Bogotá | 23 Edificio Buraglia<br>Violi & Lanceta<br>Bogotá |
| **LATINOAMÉRICA** |  |  |  |  |  |
| | 24 Edificio Jaçatuba<br>Oswaldo A. Bratke<br>Sao Paulo - Brasil | 25 Edificio Residencial Louveira<br>Vilanova Artigas<br>Sao Paulo - Brasil | 26 Instituto de Resseguro de Brasil<br>Vilanova Artigas<br>Sao Paulo - Brasil | 27 Banco Paulista de Comercio<br>Rino Levi<br>Sao Paulo - Brasil | 28 Hotel Hilton Caribe<br>Toro, Ferrer, y Torregrossa<br>San Juan - Puerto Rico |
| **MUNDO** |  |  |  |  |  |
| | 29 Unidad de Marsella<br>Le Corbusier<br>Marsella - Francia | 30 Alumni Memorial Hall<br>Mies van der Rohe<br>Chicago - E.E.U.U. | 31 Secretaría de la ONU<br>Le Corbusier<br>Nueva York - E.E.U.U. | 32 M.I.T. Senior Dormitory<br>Alvar Aalto<br>Cambridge - E.E.U.U. | 33 Edificio Promontory<br>Mies van der Rohe<br>Chicago - E.E.U.U. |

| 1950 | 1951 | 1952 | 1953 | 1954 | 1955 | 1956 |
|---|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |
| 34 Hotel Tequendama<br><br>Cuellar, Serrano y Gómez<br>Bogotá | 35 Hospital San Ignacio<br><br>Cuellar, Serrano y Gómez<br>Bogotá | 36 Banco de Colombia<br><br>Martínez, Cardenas Cía Ltda.<br>Bogotá | 37 Banco de la República<br><br>Cuellar, Serrano y Gómez<br>Bogotá | 38 La Fabrica Squibb<br><br>Arango & Murtra<br><br>Cali | 39 Seguros Bolivar<br><br>Cuellar, Serrano y Gómez<br>Bogotá | 40 Edificio Bochica<br><br>Cuellar, Serrano y Gómez<br>Bogotá |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 41 Hotel el Panamá<br><br>Edward Stone<br><br>Panama - Panama | 42 Edificio C.B.I.<br><br>Lucjan Korngold<br><br>Sao Paulo - Brasil | 43 Edificio Polar<br><br>Martín Vegas P yJosé M Galia<br>Caracas - Venezuela | 44 Edificio de Apartamentos<br><br>Antonio Boada<br><br>La Habana - Cuba | 45 Tribunal de Cuentas<br><br>Aquiles Capablanca y Graupera<br>La Habana - Cuba | 46 Palacio de Agricultura<br><br>Oscar Niemeyer<br><br>Sao Paulo - Brasil | 47 Edificio Renata Sampaio Ferreria<br><br>Oswaldo A. Bratke<br><br>Sao Paulo - Brasil |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 48 Lever House<br><br>G. Bunshaft - SOM<br><br>Nueva York - E.E.U.U. | 49 860-880 Lake Shore Drive<br><br>Mies van der Rohe<br><br>Chicago - E.E.U.U. | 50 Ayuntamiento de Säynätsalo<br><br>Alvar Aalto<br><br>Säynätsalo-Finlandia | 51 BASF - Hochhaus<br><br>Helmut Hentrich Ludwigshafen - Alemania | 52 Bloque de Pisos en Bethal Green<br><br>Denys Lasdun<br><br>Londres - Inglaterra | 53 Banco Chase Manhattan<br><br>G. Bunshaft - SOM<br><br>Nueva York - E.E.U.U. | 54 Laboratorios de la General Motors<br><br>Eero Saarinen<br><br>Michigan - E.E.U.U. |

| 1957 | 1958 | 1959 | 1960 | 1961 | 1962 | 1963 |
|---|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |
| 55 Biblioteca Luis Ángel Arango<br>Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez<br>Bogotá | 56 Edificio Ecopetrol<br>Cuellar, Serrano y Gómez<br>Bogotá | 57 Edificio SENA<br>Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez<br>Bogotá | 58 Banco de Bogotá<br>G. Bunshaft - SOM<br>Bogotá | 59 Edificio de la Caja Agraria<br>Fernando Martínez S<br>Barranquilla | 60 Banco Cafetero<br>Borrero, Zamorano y Giovanelli<br>Cali | 61 Edificio Caja de Retiro de la Policia<br>Fernando Martínez S<br>Bogotá |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 62 Edificio El Pilar<br>Luis Garcia Pardo<br>Montevideo-Uruguay | 63 Congreso Nacional<br>Oscar Niemeyer<br>Brasilia - Brasil | 64 Edificio de Viviendas<br>Mario R. Alvarez<br>Buenos Aires - Argt. | 65 Palacio Legislativo<br>Alfredo León<br>Quito - Ecuador | 66 Hotel Guaraní<br>Oscar Niemeyer<br>Asunción - Paraguay | 67 Edificio Jaysour<br>Augusto H Alvarez<br>México DF - México | 68 Centro Urbano Manacar<br>Enrique Carral Icaza<br>México DF - México |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 69 Monasterio La Tourette<br>Le Corbusier<br>Lyon - Francia | 70 Edificio Seagram<br>Mies van der Rohe<br>Chicago - E.E.U.U. | 71 Guggenheim de Nueva York<br>Frank Lloyd Wrigth<br>Nueva York - E.E.U.U. | 72 Edificio Phoenix Rheinrohr<br>Helmut Hentrich<br>Dusseldorf-Alemania | 73 Edificio SAS / Royal Hotel<br>Arne Jacobsen<br>Copenhagen - Dinamarca | 74 Union Carbide Corporation<br>G. Bunshaft - SOM<br>Nueva York - E.E.U.U. | 75 Apartamentos Lafayette<br>Mies van der Rohe<br>Detroit - E.E.U.U. |

| 1964 | 1965 | 1966 | 1967 | 1968 | 1969 | 1970 |
|---|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |
| 76 Flota Mercante Grancolombiana<br><br>Cuellar, Serrano y Gómez, H. Drews<br>Bogotá | 77 Edificio Panamerican Life<br><br>Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez<br>Bogotá | 78 Edificio Bachue<br><br>Cuellar, Serrano y Gómez<br>Bogotá | 79 Facultad de Enfermería PUJ<br><br>Aníbal Moreno Gómez<br><br>Bogotá | 80 Centro Administrativo Distrital (CAD)<br><br>Cuellar, Serrano y Gómez<br>Bogotá | 81 Edificio Avianca<br><br>Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez<br>Bogotá | 82 Seguros Tequendama<br><br>Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez<br>Bogotá |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 83 Edificio Guaimbe<br><br>Paulo Mendes da Rocha<br>Sao Paulo - Brasil | 84 Bank of América<br><br>Mario R. Alvarez<br><br>Buenos Aires - Argt. | 85 Belgrano Day School<br><br>Mario R. Alvarez<br><br>Buenos Aires - Argt. | 86 Museo de Arte de Sao Paulo<br><br>Lina Bo Bardi<br><br>Sao Paulo - Brasil | 87 Edificios Gemini<br><br>Eduardo de Almeida<br><br>Sao Paulo - Brasil | 88 Edificio de Viviendas Panedille I<br><br>Mario R. Alvarez<br><br>Buenos Aires - Argt. | 89 Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires<br>Mario R. Alvarez<br><br>Buenos Aires - Argt. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 90 Laboratorios de Investigación<br><br>Louis Kahn<br><br>Pensilvania - E.E.U.U. | 91 Richard Daley Center<br><br>G. Bunshaft - SOM<br><br>Chicago - E.E.U.U. | 92 Instituto de Biología de Yale<br><br>Philip Johnson<br><br>Connecticut - E.E.U.U | 93 Habitad 67<br><br>Mashe Safdie<br><br>Montreal - Canadá | 94 Apartamentos Lake Point<br><br>Schipporet<br><br>Chicago - E.E.U.U. | 95 Jonh Hancock Center<br><br>G. Bunshaft - SOM<br><br>Chicago - E.E.U.U. | 96 Bank of América<br><br>G. Bunshaft - SOM<br><br>San Francisco-E.E.U.U |

# Introducción al episodio torre-plataforma

**11 PIÑÓN, Helio** (coord.), Materiales de proyecto 2, Barcelona, Ed. UPC, 2005. pg. 07

Si observamos cuidadosamente la arquitectura moderna, reconoceremos que cada obra a más de tener valores propios que la caracterizan, se fundamenta en criterios universales. Estos criterios universales se conforman como la estructura de orden de los edificios, teniendo la flexibilidad suficiente para solucionar proyectos con diferentes funciones, programas y ubicación.

A su vez estos criterios no son reglas estrictas o patrones puntuales de diseño, por el contrario con bases que facilitan el orden y relación de los elementos del proyecto. Estos criterios sobre los cuales se apoya el acto de concebir son los denominados materiales de proyecto. Para reforzar este concepto es prudente referirnos nuevamente a Helio Piñón, quien dice:

> "*hablar de material de proyecto, es decir, aquellos elementos, criterios, o soluciones, pertenecientes a la experiencia propia o ajena, que constituyen la materia prima del proyecto a la que el sentido del orden de quien proyecta conseguirá dotar de estructura formal.*"[11]

De esta forma podemos entender como los materiales de proyecto se consolidan como el componente ordenador del proyecto, como la base sobre la cual cada autor generara su edificio. Es así como dentro de la arquitectura moderna encontramos varios edificios que teniendo una estructura formal distinta, responden a uno o más materiales de proyecto, compartiendo ese criterio universal.

Dentro de la arquitectura moderna encontramos varios grupos de edificios que comparten ciertos criterios universales, pudiendo estudiar cada grupo como un caso o una parte de la arquitectura moderna. Estos casos o partes, es a lo que hemos denominado episodios, es así como se pueden diferenciar distintos episodios en la modernidad como: las casas patio, donde encontramos como material de proyecto, un pabellón generalmente bajo, resuelto en función de patios dentro de un lote cerrado; o los edificios elevados sobre pilotes que liberan la planta baja, planteados originalmente por Le Corbusier y luego aplicados por varios arquitectos en todo el mundo.

Uno de estos episodios y que da razón a este capítulo es el denominado "Torre-Plataforma." Este episodio se caracteriza principalmente por la definición clara de dos cuerpos: el primero de naturaleza horizontal, -la plataforma- y el segundo donde predomina la verticalidad -la torre-. Estos edificios surgieron con el propósito de: liberar la planta baja recuperando el espacio público, ocupar con un bloque bajo y horizontal toda la manzana y densificar el sitio con un elemento netamente vertical.

Dentro de los primeros esquemas con este sistema, encontramos el ejercicio teórico de una ciudad moderna en altura de Hilberseimer, denominado Highrise city (1924). La ciudad se compone por una trama uniforme de manzanas de gran tamaño, ocupadas en su totalidad por edificios plataformas de 5 pisos, con industria y comercio, sobre las cuales se elevan torres de viviendas de 15 pisos.



97 Esquema de Ciudad Moderna en Altura, 1924
Ludwig Hilberseimer

A pesar que la torre y la plataforma son los elementos fundamentales del episodio, no son los únicos de importancia. Si observamos las obras que conforma el episodio, los elementos que sobresalen y se tornan relevantes son: el espacio urbano, el basamento, la plataforma, la terraza, la transición, la torre y el remate.

A continuación se explicará cada elemento, procurando extraer, en cada caso el criterio universal que lo convierte en un material de proyecto válido y que simultáneamente confieren consistencia al episodio. Esta descripción se ejemplifica y profundiza en los proyectos que se enumeran más adelante, los cuales servirán para entender como la firma Obregón, Valenzuela y Cía., se apropio del sistema y lo adaptó al medio colombiano.

**El espacio urbano**

El espacio urbano es la zona pública del proyecto, es el espacio que el edificio devuelve a la ciudad, generando espacios abiertos y transparencias. Este elemento se da gracias a la liberación de la planta baja del edificio, donde generalmente se crean plazas, áreas verdes, patios interiores o zonas de circulación cubiertas por la plataforma. Por medio del espacio urbano se accede a los edificios y potencia el uso de las dependencias que se encuentran en el basamento y plataforma. El espacio urbano puede en unos casos, extenderse desde fuera de la plataforma para luego ingresar bajo ella o estar directamente bajo esta cuando la plataforma ocupa la totalidad del lote. De igual forma, por medio del espacio urbano se solucionan las diferencias de altura en el terreno, procurando siempre potencializar la horizontalidad de la plataforma.

**El basamento**

Este elemento sirve de transición entre el espacio urbano y el edificio. Generalmente tiene un solo nivel, la planta baja, y se encuentra retrasada con respecto a la alineación de la plataforma (que a su vez suele mantener la alineación de la calle). El cerramiento de este elemento suele ser de vidrio para crear un ambiente de penumbra a la distancia y de transparencia en la proximidad. La sombra generada con el retraso entre basamento y plataforma y la diferencia de materiales destacan la horizontalidad de la plataforma y su separación con el espacio urbano. El basamento también suele conformarse por un espacio libre donde se evidencia la estructura soportante de la plataforma. En este elemento se ubican las dependencias que tienen que estar directamente conectadas con el espacio urbano como los accesos, circulaciones y dependencias de interés público, que pueden formar parte del programa, como locales comerciales.

**La plataforma**

Como ya se mencionó este elemento es uno de los principales componentes que conforman el episodio y se desarrolla como un edificio bajo y horizontal, que se encuentra separado del espacio urbano por el basamento. Por lo general tienen entre 1 y 3 pisos de altura, ocupa toda la superficie del lote al cual suele ajustarse y como ya se anotó puede cubrir el espacio urbano. La plataforma puede visualizarse a diferente escala y proporción, dependiendo de la superficie del lote y del número de pisos que tenga tanto la plataforma, como la torre. Por lo general sobre este elemento horizontal, arranca la torre, pero en otras ocasiones la plataforma ingresa bajo esta.

La plataforma puede albergar distintas dependencias, según las necesidades que requiera el programa, que por lo general suelen ser los espacios que necesitan una mayor vinculación con el público.

**La terraza**

Es este episodio la terraza ocupa la totalidad de la cubierta de la plataforma. Este elemento tiene la función de devolver un poco de espacio abierto y área verde a los habitantes de una ciudad densa. Por lo general esta terraza-jardín sirve exclusivamente a los ocupantes de la torre, por lo cual tiene un acceso restringido hacia el público en general. Estos espacios se conforman por lo general como parques elevados donde se fusionan, zonas de juegos, descanso y vegetación.

**La transición**

El elemento denominado transición es aquel que separa visualmente la torre con respecto a la plataforma y se encuentra a nivel de la terraza. Generalmente tiene un piso de altura y su fachada igual que el basamento -que también es un elemento de transición- se encuentra retirada con respecto del perímetro de la torre y de la misma forma suele ser de vidrio o de una materialidad diferente a la torre y plataforma. En ocasiones podemos encontrar un tratamiento similar entre la torre y el remate, generando una nueva transición que suele ser mucha más sutil que las anteriores. En ciertas obras este elemento puede desaparecer dependiendo de la disposición y relación entre la plataforma y la torre, la cual no siempre inicia a partir de la terraza. De igual forma en ocasiones podemos encontrar un tratamiento.

**La torre**

Es el otro elemento característico del episodio, que se presenta como un prisma donde predomina la verticalidad y que por lo general arranca sobre la plataforma y retirado de las medianeras, aunque en otras ocasiones inicia desde el espacio público y la plataforma ingresa bajo este. Este elemento se conforma como un bloque cerrado, es decir no tiene patios interiores, por lo cual su iluminación y ventilación obligadamente tiene que darse por las fachadas. Debido a esto generalmente las medidas de la torre son reducidas y busca separarse de los linderos de las edificaciones vecinas para generar una mejor entrada de luz y circulación de aire.

Simultáneamente con esta solución las torres, mejoran la escala urbana ya que al separarse de las vías, estas se aclaran volviéndose más anchas, mejorando igualmente la visión del peatón. Por lo general la torre acoge las dependencias de carácter privada o de mayor restricción, las cuales suelen estar resueltas en la planta tipo. De igual forma que la plataforma, la torre puede visualizarse de diferente escala y proporción dependiendo del número de repeticiones de esta planta tipo. Con las torres la modernidad procuro densificar las ciudades ocupando la menor cantidad de terreno posible, el cual como ya se comento se liberaría en planta baja.

**El remate**

Este elemento se encuentra en la parte superior de la torre y sirve para coronar esta, al mismo tiempo que se establece un cierre vertical, evitando que visualmente la torre tienda a continuar sin un límite definido. Por lo general tiene una materialidad sólida y suele albergar los cuartos de máquinas de los ascensores de la torre. Este elemento según el proyecto puede diferenciarse con la torre muy notoriamente generando volúmenes nuevos, con materialidad y forma diferente a esta. O por el contrario la transición entre los dos elementos puede darse sutilmente por medio de un cambio de material en fachada, con lo cual el remate sigue el perímetro de la torre.

Para ejemplificar este episodio, realizaremos una breve reseña de tres obras de gran valor universal, donde hemos encontrado criterios semejantes, independientemente del programa que solucionen o de su ubicación geográfica; estas obras son:

-Ministerio de Educación, Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Le Corbusier, Affonso Reidy, Carlos Leão, Jorge Moreira, Henry Vasconcelos, Río de Janeiro, 1936.
-Lever House, Gordon Bunshaft (SOM), Nueva York, 1950.
-Banco de Bogotá, Gordon Bunshaft (SOM), Bogotá, 1960.

Este reseña, más que ser un análisis exhaustivo, intenta ser una pequeña secuencia gráfica donde por medio de la mirada podamos reconocer, en cada ejemplo, los distintos materiales de proyecto que caracteriza el episodio.

Si bien algunos de estos proyectos, por el programa que desarrollan, no tienen exactamente la misma conformación o mejor dicho pueden carecer de alguno de los elementos característicos del episodio -que no sea ni la plataforma, ni la torre-, lo que nos interesa destacar es como el observador, por medio de la mirada, puede reconocer un episodio en ellos.

Las obras se presentan ordenadas cronológicamente. Al ubicarlas en el tiempo podemos junto a la línea del tiempo reflexionar sobre lo que sucedía en la arquitectura a nivel mundial, latinoamericano y colombiano, durante el periodo de estudio y labor profesional de la firma Obregón, Valenzuela y Cía.

Para concluir este capítulo realizaremos una recopilación de varios edificios de la firma, en los cuales podemos reconocer ese denominador común del episodio y diferenciar visualmente sus distintos elementos. De igual forma, estos proyectos se presentan ordenados cronológicamente. Vale recalcar que todas las obras que se mostraran fueron proyectadas en Colombia, principalmente en Bogotá y también en Cartagena y Barranquilla.

58



98 Vista General

# Ministerio de Educación - 1936

## Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Le Corbusier, Affonso Reidy, Carlos Leão, Jorge Moreira, Henry Vasconcelos

## Rio de Janeiro, Brasil



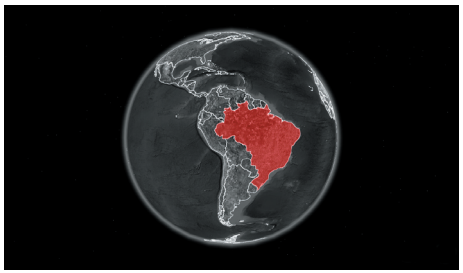
Esta obra es de gran importancia para el episodio ya que es uno de los primeros edificios donde se busca recuperar el espacio público dentro de una ciudad de alta densidad. Esto se dio como veremos más adelante generando una torre que se separa del terreno liberando mayormente la planta baja del proyecto. Como se ve en los esquemas, de la siguiente página, se procuro dejar la mayor parte del lote libre, colocando los despachos en la torre y el resto de servicios en un elemento bajo que ocupa una fracción menor del terreno. Debido a que este proyecto es un precursor en su clase y en el episodio su lectura como torre-plataforma no es tan clara como los siguientes ejemplos.

**El espacio urbano**

En este proyecto el espacio urbano como se menciono ocupa gran porcentaje del lote, generando un espacio abierto, dentro de una zona sumamente densa. El espacio urbano se divide en tres partes, dos de las cuales son descubiertas y se encuentran hacia los extremos del lote. La tercera zona se encuentra en el centro del lote, enmarcada por las columnas de doble altura que soportan la torre. Estas columnas generan un espacio porticado perpendicular a la plataforma y al acceso al edificio. De esta forma al mismo tiempo que marca el acceso, genera la trasparencia que permite visualizar la totalidad de la plaza que conforma el espacio urbano.

**El basamento**

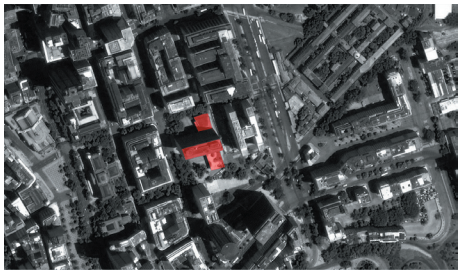
En este caso el basamento a pesar de no ser muy evidente, está marcado por el espacio porticado que provocan las columnas de un piso de alto de la plataforma y por las de doble altura de la torre.



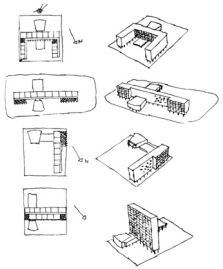
99 Brasil



100 Río de Janeiro



101 Emplazamiento en la ciudad



102 Esquemas



103 Espacio urbano, basamento, plataforma y torre



104 Acceso

**La plataforma**

La plataforma se adosa al extremo este del lote, ocupando la totalidad del lote en sentido norte-sur y aproximadamente la mitad en sentido este-oeste. La plataforma tiene un piso de alto y se encuentra separada del espacio urbano por medio de un pórtico de columnas de un piso de alto, que forman el basamento. En esta oportunidad la plataforma no es el punto de partida de la torre, sino que la atraviesa por debajo, diferenciándose tres partes en la plataforma: norte, central y sur.

En la zona norte, atrás del pórtico se encuentra un volumen de dos pisos, que alberga un auditorio y sala de exposiciones. La parte central se delimita por el perímetro de la torre y es donde se localiza los accesos al edificio. En la zona sur, la plataforma tiene un piso de alto y se separa del espacio urbano por medio de las columnas. En este sector la fachada de la plataforma es de vidrio y retrocede con respecto a las columnas y a las losas de piso y cubierta, que potencializan la horizontalidad.

**La terraza**

En la cubierta de la parte sur de la plataforma, se desarrolla la terraza, que se compone de espacios ajardinados, vegetación y zonas de descanso.

**La torre**

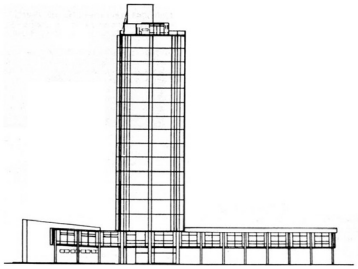
El elemento vertical, está constituido por un bloque de catorce pisos de alto, soportado por columnas de doble altura, que enmarcan parte del espacio urbano y el acceso al edificio. La torre se desarrolla de extremo a extremo en sentido este-oeste del lote y se retira de los linderos norte y sur, dividiendo en tres partes el lote. La torre se conforma por la repetición del piso tipo. La fachada de la torre refuerza la verticalidad, gracias a las quiebra soles verticales que se extienden en toda la altura de esta, dividendo la fachada en 34 partes iguales. En cada una de estas partes aparece otro sistema de quiebra soles móviles en sentido horizontal. Tras estos dos sistemas se encuentra la fachada de vidrio.

**El remate**

En este caso el remate está marcado por la losa de cubierta del último piso y por dos volúmenes de servicios. La losa se encuentra retranqueada con respecto al sistema de quiebra soles verticales, generando un segundo plano y cortando la continuidad de estos. A partir de la losa se elevan los dos cuerpos de dos pisos de alto. El primer cuerpo de forma curva alberga los cuartos de máquinas de los ascensores. El segundo cuerpo inicia su primero piso, con una planta rectangular retirada del perímetro de la torre, en este piso se proyecto un restaurante. El segundo piso de este cuerpo cambia nuevamente su forma rectangular por curva y reduce su área, para acoger los depósitos de agua.



105 Plataforma, basamento

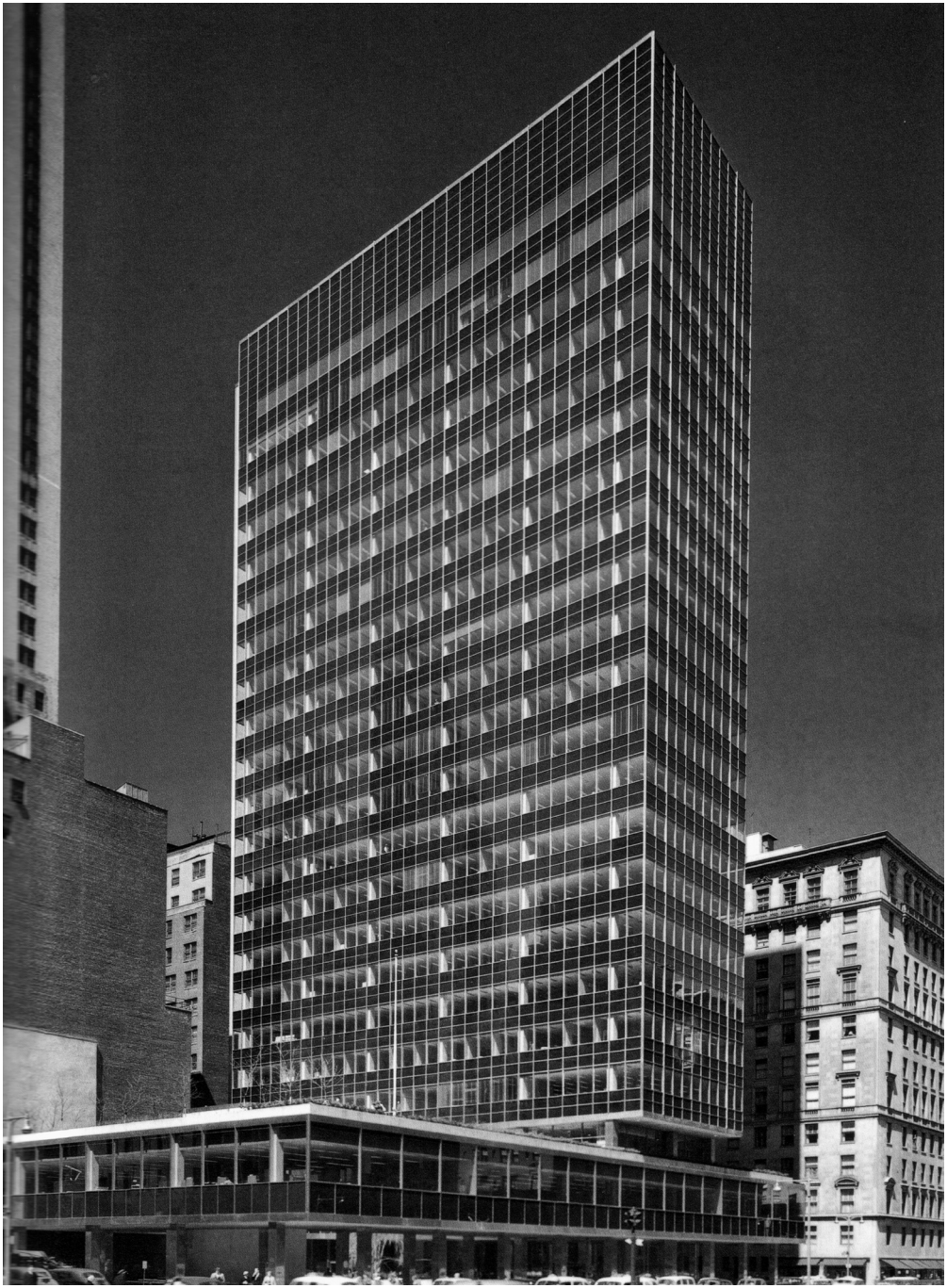


106 Sección



107 Torre

62



# Lever House - 1950
## Gordon Bunshaft, SOM
## Nueva York, E.E.U.U.



Se podría afirmar que gracias a este edificio, el episodio torre-plataforma adquirió categoría de referente internacional. En este proyecto reconocemos todos los elementos característicos del episodio.

**El espacio urbano**
En este caso el espacio urbano ocupa gran parte del lote y está delimitado por las columnas que soportan la plataforma y el basamento. La plataforma cubre en su mayoría el espacio urbano, a excepción de la zona central, donde se proyecta una abertura que ilumina las dependencias internas y al mismo tiempo conforma un patio dentro del espacio urbano.

**El basamento**
El basamento, en este proyecto se diferencia con mayor facilidad, ya que se constituye principalmente por un volumen acristalado de un piso de altura, que se retira con respecto a la plataforma. A más de este volumen acristalado encontramos las columnas que soportan al elemento horizontal y un volumen sólido recubierto de piedra negra, que igualmente se encuentra replegado. Nuevamente los accesos al edificio se encuentran en este elemento.

**La plataforma**
Este elemento ocupa la totalidad del lote, tomando su forma al extenderse hasta sus linderos, pero como se menciono la parte central deja un vano cuadrado, con lo que todos los despachos de la plataforma se iluminan. Este elemento regular da continuidad al trazado urbano, llenando el espacio denso de la parte baja de la ciudad.


109 E.E.U.U.


110 Nueva York


111 Emplazamiento en la ciudad



112 Espacio urbano



113 Espacio urbano, basamento, plataforma



114 Plataforma, basamento, transición

La plataforma tiene un piso de alto y esta soportado por columnas de un piso de alto que delimitan el espacio urbano. La losa de piso de la plataforma vuela con respecto a las columnas y queda claramente delineada junto a la losa de cubierta. La fachada de vidrio, se encuentra aproximadamente en el mismo plano de las losas y no permite ver las columnas que se encuentran atrás. En esta fachada podemos reconocer dos tipos de vidrio de tonalidad verde. El primero es opaco y ocupa la zona baja como antepecho, evitando las vistas hacia el interior, mientras que la parte alta de la fachada tiene vidrio transparente, igual de tonalidad verde. La carpintería de aluminio marca delgadas líneas verticales entre las losas.

**La terraza**

La terraza ocupa la totalidad de la cubierta de la plataforma, a excepción de la zona de transición, a través del cual se accede a esta terraza. De igual forma que en el caso anterior se compone por espacios ajardinados, vegetación y zonas de descanso.

**La transición**

Este elemento se conforma de forma similar al basamento, un volumen acristalado, de un piso de alto, que se retranqueado con respecto al perímetro de la torre. Igualmente se proyecta detrás de la estructura, evidenciando una vez más el sistema soportante, en este caso de la torre. Vale recalcar que únicamente en el basamento y en la transición quedan vistas las columnas, en el resto del edificio quedan ocultas por la fachada de vidrio verde. A partir de este elemento se eleva la torre.

**La torre**

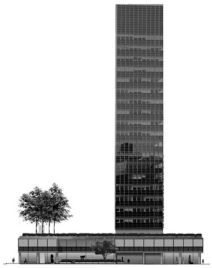
En este proyecto como se observa la torre arranca a partir de la plataforma, vinculándose con esta por medio del elemento de transición. Este elemento al estar retranqueado, provoca una zona de penumbra que separa visualmente la torre de la plataforma, evidenciando el antagonismo de lo horizontal contra lo vertical. La torre tiene 21 pisos de altura a partir de la transición, de estos, los 18 primeros corresponden a la repetición de la planta tipo, mientras que los 3 últimos conforman el remate. La planta rectangular, se desarrolla en sentido NO-SE, retirándose de los extremos NO, NE y SO, mientras que hacía el SE el edificio se extiende hasta el extremo del lote. De esta forma la torre divide en cuartos a la terraza: 2/4 terraza - 1/4 torre - 1/4 terraza. La torre resulta de la repetición del piso tipo, que tiene, en las cuatro fachadas, la misma composición de la plataforma. En este caso la suma de las delgadas líneas de la carpintería de aluminio, favorecen a la verticalidad de este elemento.

**El remate**

Como ya se menciono el remate tiene tres pisos de alto y está en el mismo plano de la fachada, escondiendo así los cuartos de máquinas. Todo el remate tiene el mismo recubrimiento de vidrio opaco de color verde, diferenciándose así del resto de la fachada. La carpintería vertical de aluminio que inicia en la losa del primer piso de la torre, termina antes de la losa de cubierta, la cual corona el remate. De esta forma el remate queda conformado por los tres pisos de vidrio opaco y por una delgada línea formada por la losa de cubierta.



115 Maqueta, ocupación del lote



116 Alzado



117 Plataforma, torre, remate




118 Vista General

# Banco de Bogotá - 1960
## Gordon Bunshaft, SOM
## Bogotá, Colombia

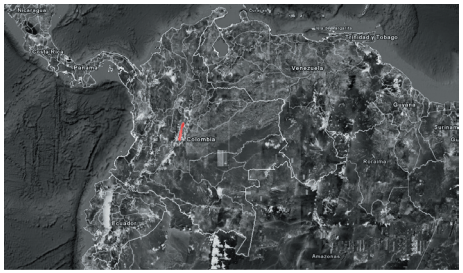


En este edificio, podemos ver como Gordon Bunshaft y el equipo de la firma SOM, aplican los criterios utilizados en la "Lever House", al medio colombiano y más puntualmente al bogotano. Por esta razón encontraremos varias similitudes entre estos dos proyectos. En esta ocasión el medio, programa y lote demandaron varios ajustes a lo realizado en Nueva York, motivo por el cual el espacio urbano desaparece, perdiéndose el vínculo entre lo público y privado.

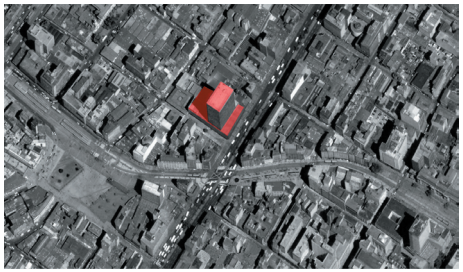
**El basamento**
Semejante a lo que sucede en el ejemplo anterior; el basamento se trata de un volumen de vidrio de un piso de alto, que se ubica retirado con respecto a la plataforma, tras las columnas que soportan a esta última. En este volumen de vidrio se desarrollan las dependencias del banco de atención al público. Al no existir espacio urbano, la conexión con la vereda es directa, teniendo como filtro únicamente el portal formado por las columnas y la plataforma.

**La plataforma**
La plataforma de tres pisos de alto, ocupa la totalidad del lote y esta volada con respecto a las columnas que la soportan. Este elemento está delimitado por dos franjas anchas, que marcan las vigas y losas, del primer piso de la plataforma y de la terraza. Estas franjas están recubiertas por una lámina de aluminio del mismo color de las carpinterías. Las vigas y losas de entrepiso en la plataforma quedan escondidas atrás de otra franja, en esta ocasión de vidrio opaco color gris. En este mismo plano se encuentran las ventanas de vidrio claro, que se extienden entre franja y franja, por todo lo largo de la plataforma.


119 Colombia



120 Bogotá


121 Emplazamiento en la ciudad



122 Vista aérea



123 Plataforma, torre



124 Plataforma, tramsición, torre

Sobre puesto a la fachada de vidrio, de igual forma que en la "Lever House", se montan delgados elementos verticales de aluminio, con la finalidad de quiebra soles. Estos elementos recorren desde la mitad de la franja inferior hasta la mitad de la franja superior de la plataforma. En este caso, en los tres pisos de la plataforma, la estructura tampoco es visible hacia el exterior. En estas plantas se desarrollan las oficinas del banco que requieren un mayor grado de privacidad.

**La terraza**

Nuevamente la terraza ocupa toda la cubierta de la plataforma, a excepción de la zona de transición y de un salón de conferencias que se ubica hacia la parte posterior del lote. La terraza está dividida en dos partes por la transición, quedando hacia la parte posterior una zona de jardines y descanso más vinculada con el salón de conferencia; mientras que la parte delantera que igualmente tiene jardines y sectores de descanso está directamente vinculada con la transición.

**La transición**

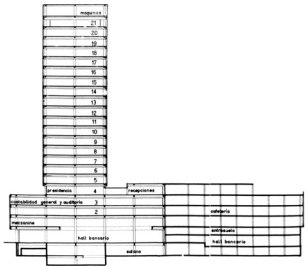
El manejo de este elemento es muy similar al caso previo. La transición una vez más se asemeja al basamento ya que se trata de un cuerpo de vidrio, de un piso de alto, retirado del perfil de la torre. La estructura nuevamente queda revelada, debido a que los vitrales se encuentran atrás de las columnas. En este elemento se desarrolla las dependencias de la presidencia del banco, las cuales tienen conexión directa con la parte frontal de la terraza.

**La torre**

En esta obra la torre de igual forma arranca a partir de la plataforma, separándose visualmente de esta, gracias a la zona de transición. La torre de planta rectangular, tiene 18 pisos de altura a partir del elemento de transición, de los cuales los 16 primeros pertenecen a la repetición de la planta tipo. El piso número 17 tiene características especiales, ya que podría formar parte tanto de la torre como del remate, debido a que su fachada de cristal, se retira con respecto al plano del resto de la torre. Debido a esta se origina un piso oscuro que aparenta ser un vació, del cual desde la calzada únicamente y con dificultad se observan las columnas. El último piso de la torre -el 18- está constituido por el remate. La torre se desarrolla siguiendo el sentido de la Carrera 10°, es decir NE-SO, extendiéndose hasta los extremos del lote y retirándose con respecto de los linderos NO y SE. La fachada de la torre sigue la composición de la plataforma en sus 3 lados, con excepción del costado NE, donde la fachada es ciega, dejando únicamente una delgada abertura central, que recorre toda su altura.

**El remate**

El remate se conforma por el piso 18 de la torre, el cual detrás de los quiebra soles, cambia el vidrio por un sistema de lamas horizontales de aluminio. Los quiebra soles verticales, de forma idéntica a lo sucedido en la plataforma van desde la mitad de la franja baja de la torre hasta la mitad de la última. La losa de cubierta, queda escondida tras esta última franja, que recorre todo el perímetro, coronando de esta manera el remate.



125 Sección



126 Torre, plataforma

# Obregón, Valenzuela y Cía.
## Colombia
## Bogotá, Cartagena, Barranquilla.



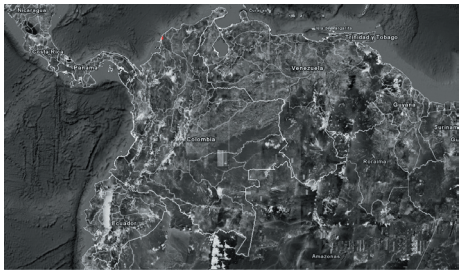
Como ya se menciono la firma Obregón, Valenzuela y Cía. proyecto varios edificios, bajo los criterios universales del episodio torre-plataforma. A continuación realizaremos un recorrido gráfico por las obras en las cuales se reconocen con mayor facilidad el episodio estudiado. logrando observar como la firma se apropio de la modernidad y la moldeo al medio colombiano y a sus diferentes regiones. Las obras se presentan en orden cronológico, para diferenciar como los valores del episodio, fueron evolucionando y acoplándose a distintos programas, lotes y zonas. Esta recopilación servirá también, para reconocer como el despacho utilizaba estos criterios y como fueron puestos en práctica en el "Conjunto Bavaria".

A pesar que en los proyectos que siguen no encontramos todos los elementos descritos anteriormente, podemos reconocer fácilmente el episodio en cada uno. Como se vio en los análisis anteriores, los elementos que conforman el episodio, más que ser un riguroso conjunto de reglas para el diseño, son elementos que cobran valor cuando el observador los reconoce y construye con su mirada. De esta forma los arquitectos de la época supieron afrontar la modernidad, consiguiendo extraer lo universal de los proyectos para aplicarlos a sus obras.

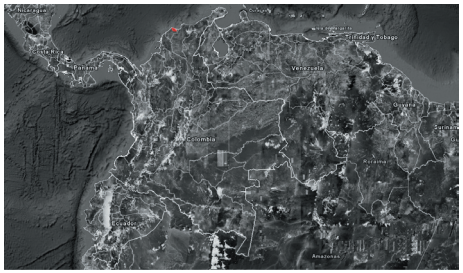
En los proyectos que se presentan, que el lector por medio de su mirada reconozca el episodio y los elementos existentes en cada uno de estos edificios. Para terminar este capítulo realizaremos una breve reseña y comparación de todos estos edificios se muestran a continuación.



127 Bogotá



128 Cartagena



129 Barranquilla

# Banco de Bogotá - 1956
## Cartagena, Colombia



130



# Colegio Marymount - 1957
## Bogotá, Colombia

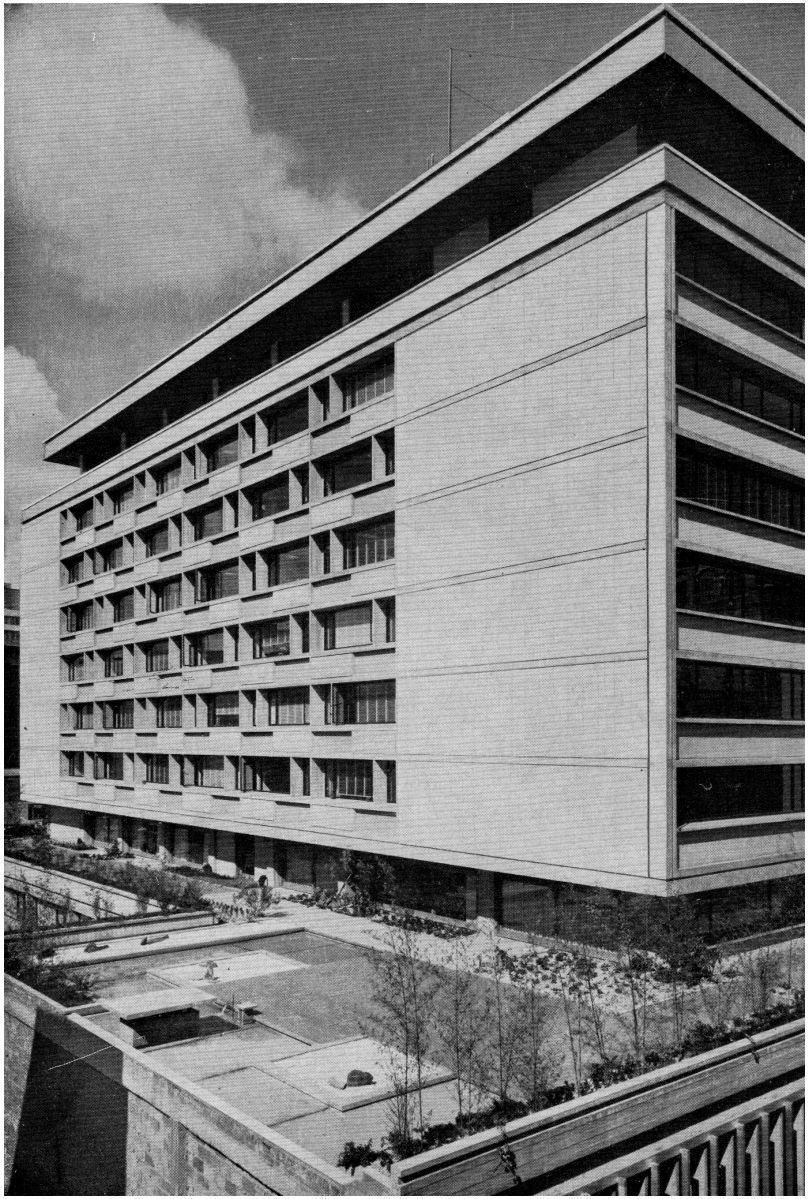


131



# Banco de Comercio - 1958
## Bogotá, Colombia





132

# Banco Francés e Italiano - 1958
## Bogotá, Colombia



133

# La Nacional de Seguros - 1959
## Bogotá, Colombia






134

# Hotel Casino - 1959
## Cartagena, Colombia



135



# Edificio de Renta - 1960
## Bogotá, Colombia






136

# Caja de Crédito Agrario - 1961
## Cartagena, Colombia - Concurso

137



# Cía. Colombiana de Seguros - 1961
## Bogotá, Colombia






138

# Edificio de Apartamentos - 1962
## Cartagena, Colombia

139



# Grupo Gran Colombiano - 1965
## Bogotá, Colombia





140

# Banco Popular - 1966
## Bogotá, Colombia



141

A continuación haremos una pequeña reseña donde explicaremos, como la firma aplico los diferentes elementos del episodio en sus obras con el transcurso del tiempo. De esta forma podremos ir agrupando las soluciones parecidas y diferenciar más claramente la evolución del episodio dentro de los edificios. Simultáneamente iremos comparando ciertos elementos de estas obras con las del conjunto Bavaria.

**El espacio urbano**

Podemos ver que el espacio urbano no aparece de una forma clara sino hasta el Grupo Gran Colombiano. Antes de eso el acercamiento al edificio se da por medio de la vereda pública, accediendo generalmente por un vano a doble altura en la plataforma. Esta ausencia del espacio urbano se lo puede deber al requerimiento de locales de comercio hacia la vereda y calle. Al temporalizar estos edificios y sobretodo el del Grupo Gran Colombiano de 1965, con el conjunto Bavaria que inicia en 1962, se puede concluir que la primera aparición clara del espacio urbano dentro de la obra de Obregón, Valenzuela y Cía., es precisamente en el conjunto Bavaria.

**El basamento**

El basamento de forma parecida a lo sucedido en el espacio urbano no aparece como un elemento claro en los primeros edificios. Es estos el basamento se funde con la plataforma formando un solo elemento, que cumple las dos funciones. Este cómo se puede observar se conforman por dos pisos cerrados por muros ciegos y vanos o por vitrales rodeaban todo el perímetro.

Una primera aproximación para destacar el basamento, retrasándole del plano de fachada de la plataforma se lo ve en el Edificio de Apartamentos en Cartagena. En este edificio se distingue como el cerramiento del primer piso se encuentra detrás de las columnas de la plataforma, las cuales forman un portal de circulación. Esta manera de solucionar el basamento se aplicara después al conjunto Bavaria y continuara en los edificios posteriores como se ve en el Grupo Gran Colombiano y en el Banco Popular.

**La plataforma**

Como ya se comento a excepción del Colegio Marymount, las primeras obras hasta el Edificio de Apartamentos en Cartagena, la plataforma se funde con el basamento. En estas obras los dos pisos terminan en su parte superior con una franja bien delimitada generalmente cambiando la materialidad y es la encargada de marcar la horizontalidad a este elemento. En el Colegio Marymount, la plataforma al tener un piso de alto, se distingue con mayor facilidad. Pero nuevamente se puede decir que la primera aparición clara de la plataforma en lotes urbanos se da en el conjunto Bavaria, ya que en el Edificio de Apartamentos en Cartagena, la plataforma está marcada únicamente por una balaustrada perimetral. En las últimas obras la plataforma no es tan clara como en Bavaria, pero se nota una preocupación por marcarlas, generando las dos transiciones, tanto con el espacio urbano como con la torre.

**La terraza**
En este elemento se reconoce como desde la primera obra estuvo vigente la idea de ajardinar la terraza creando zonas de vegetación baja y fuentes como es el caso del Banco de Bogotá en Cartagena y el Banco de Comercio en Bogotá. En el edificio de La Nacional de Seguros, se ve una variación de la terraza, donde esta se convierte en una zona habitable y cerrada hacia la vía por medio de una retícula en hormigón. Esta terraza se conforma mayormente con pavimento rígido donde se ubican mesas y sillas, quedando espacios muy reducidos para la vegetación. Dentro de las terrazas y su búsqueda de devolver una fracción de espacio abierto, se puede afirmar que la mejor solución es la realizada en el conjunto Bavaria.

**La transición**
Este es otro elemento que desde el primer edificio está muy bien definido, colocando el cerramiento de vidrio entre las columnas de la torre. De esta forma se evidencia la estructura a nivel de terraza y en los siguientes pisos se oculta atrás de la fachada. En todos los ejemplos este elemento marca de forma acertada la separación entre la torre y la plataforma.

**La torre**
En las torres es donde se puede encontrar mayores diferencias entre un ejemplo y otro, pero a pesar de eso podemos agruparlas según los criterios de concepción. Se distinguen torres como la del Banco Francés e Italiano, donde se marcan claramente, las franjas de antepecho y de ventanas, de forma similar a lo que sucede en la torre de oficinas en Bavaria.

Otra torre que nos recuerda a la de oficinas de Bavaria, es la de la Cía. Colombiana de Seguros, donde la fachada se compone de cierta forma neoplástica, trabajando las carpinterías y elementos de fachada en distintas profundidades. Por otro lado podemos agrupar las torres del Hotel Casino, del Edificio de Renta de 1960 y del proyecto para la Caja de Crédito Agrario, en donde los testeros generan diferentes zonas cerradas y con vanos. Estas fachadas marcan sus zonas centrales acentuando su carácter de cara lateral, así como lo hacen las fachadas norte y sur de las torres de apartamentos del conjunto Bavaria.

**El remate**

Dentro de estos edificios podemos diferencias dos tipos de remates. El primero y más repetido en las primeras obras se conforma por una franja que rodea el perímetro de la losa de cubierta y tiene diferentes alturas según el proyecto. Esta franja está separada de la torre por medio del último piso de esta, donde el cerramiento retrocede, generando una zona oscura que sirve de transición entre la torre y el remate. Dentro de estos ejemplos cabe señalar el remate del Edificio de Renta de 1960, donde además de estas franjas asoma un volumen sobre la losa de cubierta, solución que se aplicara en la torres de apartamentos en Bavaria. El segundo tipo de remate que se distingue en estos ejemplos es el que se ubica en el mismo plano de fachada de la torre, como el del Banco Francés e Italiano, el cual se asemeja mucho al remate de la torre de oficinas de Bavaria. En el banco el remate se conforma por dos pisos completamente cerrados con el mismo material de los antepechos de los pisos bajos de la torre.

# El Conjunto Bavaria



142 Vista General, desde el Museo Nacional, Cr. 7

El Conjunto Bavaria se proyectó en el nuevo núcleo de comercio denominado "Centro Internacional", desarrollado a partir del plan piloto. En esta zona se asentaron las nuevas empresas paralelamente al crecimiento de la ciudad y sobretodo luego de lo ocurrido en el "Bogotazo". Este cambio en la ocupación de suelo, ya que el nuevo centro se acento sobre terrenos ocupados por cuarteles militares y fabricas, dio a los jóvenes arquitectos de la época, la gran posibilidad de plasmar sus nuevos criterios arquitectónicos.

El proyecto, como se profundizara más adelante, se emplazó hacia la parte norte del centro de comercio y fue el cuarto conjunto en edificarse en esta nueva zona. La obra asumió las pautas básicas de inserción urbana utilizados en los otros edificios: un parqueadero subterráneo, una plataforma base y torres relacionas por esta.

El proyecto se conforma por tres torres, una de oficinas -bloque A- y dos de apartamentos -bloques B y C-, las cuales se vinculan por medio de un edificio plataforma, en forma triangular que se adapta al perímetro del solar. La plataforma de uso comercial, resuelve la diferencia de altura entre las dos carreras, por medio de una fachada de dos pisos hacia la Cr. 10 -este- y una de tres hacia la Cr. 13 -oeste-. En la zona norte del solar, en el vértice, se eleva la torre de oficinas, consolidándose como el elemento de mayor relevancia visual, cuando nos aproximamos en sentido norte-sur. Las dos torres idénticas de apartamentos, parten desde la plataforma, encontrándose desplazadas y giradas 180°, una respecto a la otra.

En general el estado del Conjunto Bavaria es bastante bueno, conservando sus características originales. No ha sufrido ninguna demolición y las intervenciones que podemos anotar son de baja afectación entre las cuales se encuentran:

- El cierre con vidrio, de la mayoría, los balcones de los apartamentos y pent-house cerrados con vidrio.
- La colocación de cerramientos en hierro, en las escaleras norte y sur de la fachada oeste. -Cr 13-
- A pesar de haber sido planificado por la misma firma proyectista, los letreros publicitarios ubicados en el remate no son parte del proyecto original. Al poco tiempo de terminado el conjunto se colocaron el nombre y logotipo de la empresa "Bavaria S.A.", los cuales luego fueron reemplazados por los del banco "Davivienda".
- En la terraza se elimino la fuente de agua, la cual formaba parte del diseño de jardines, en la actualidad ese espacio está ocupado por área verde.
- En ciertas zonas de los locales comerciales se han modificado las divisiones interiores, pero si tener una repercusión en el exterior.

# Ubicación, Sitio y Programa

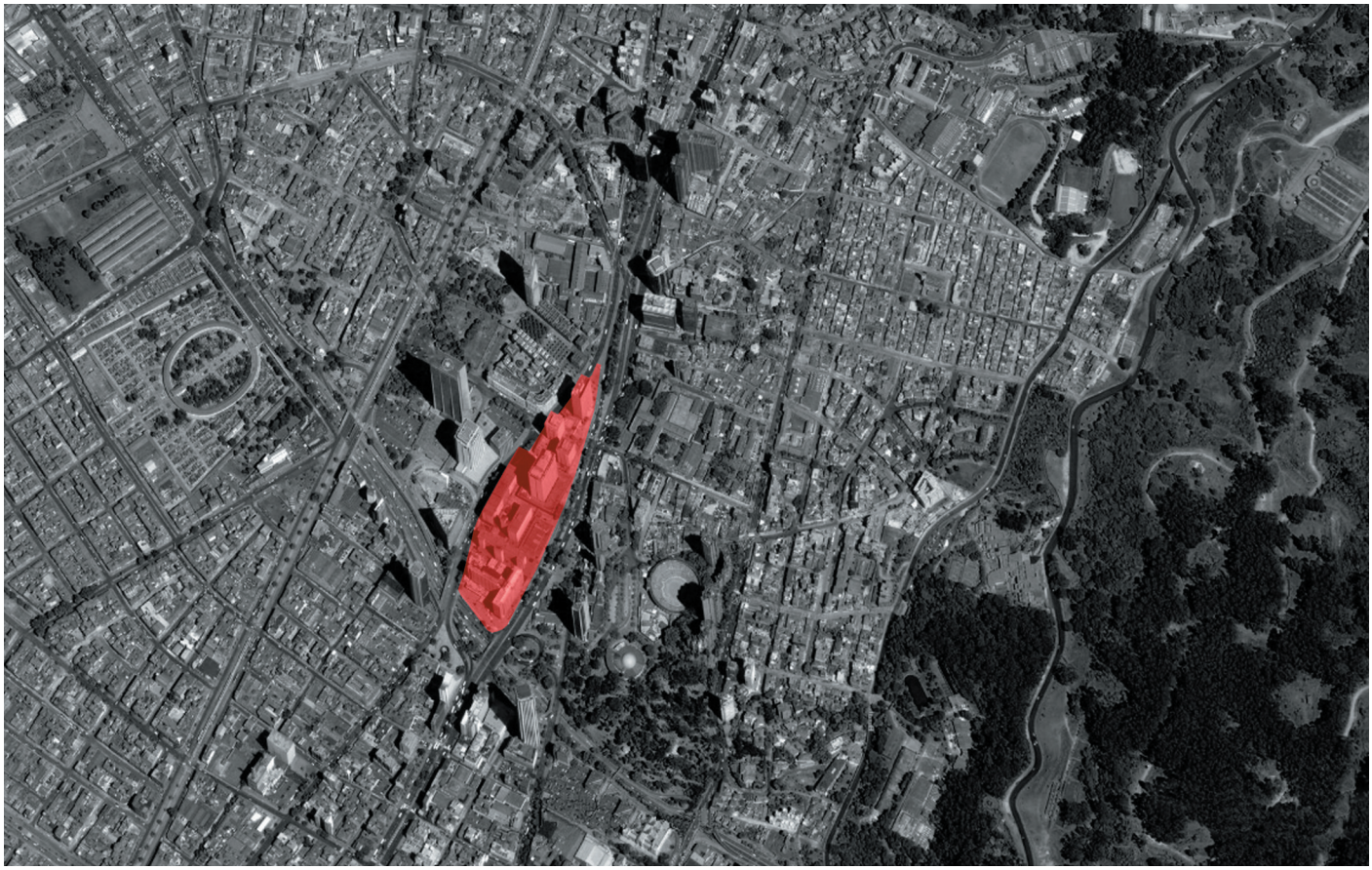




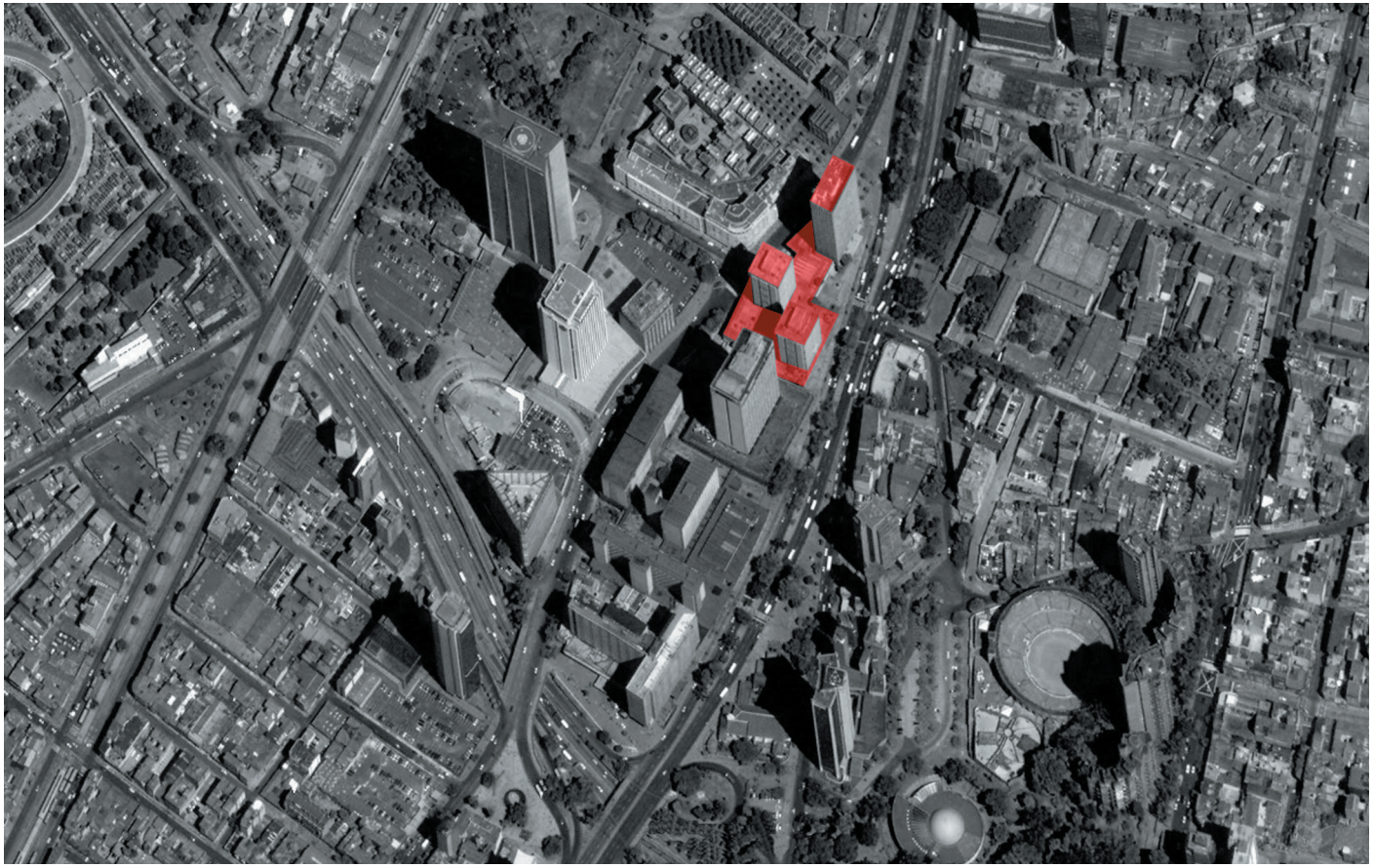
143 Colombia




144 Bogotá



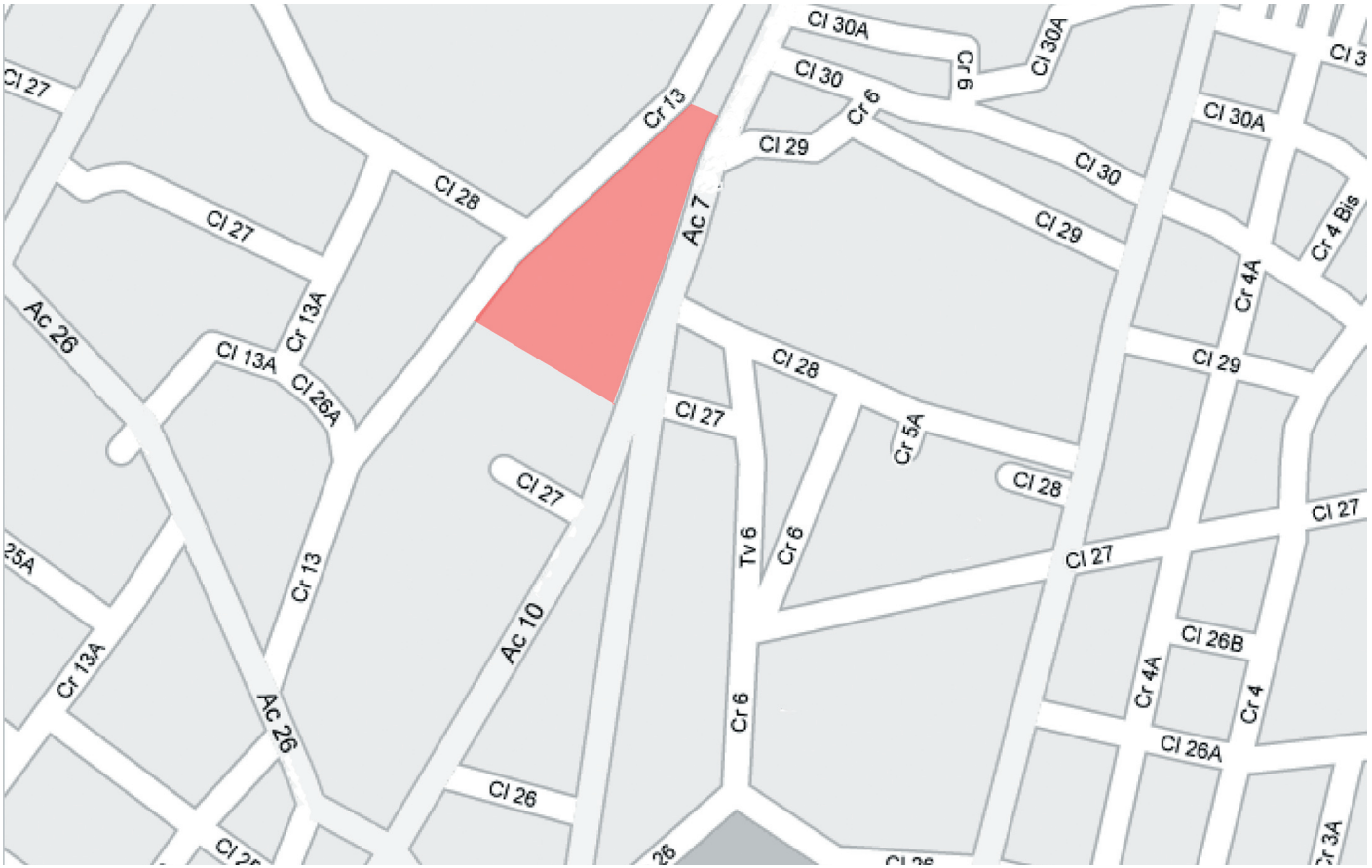
145 Centro Internacional



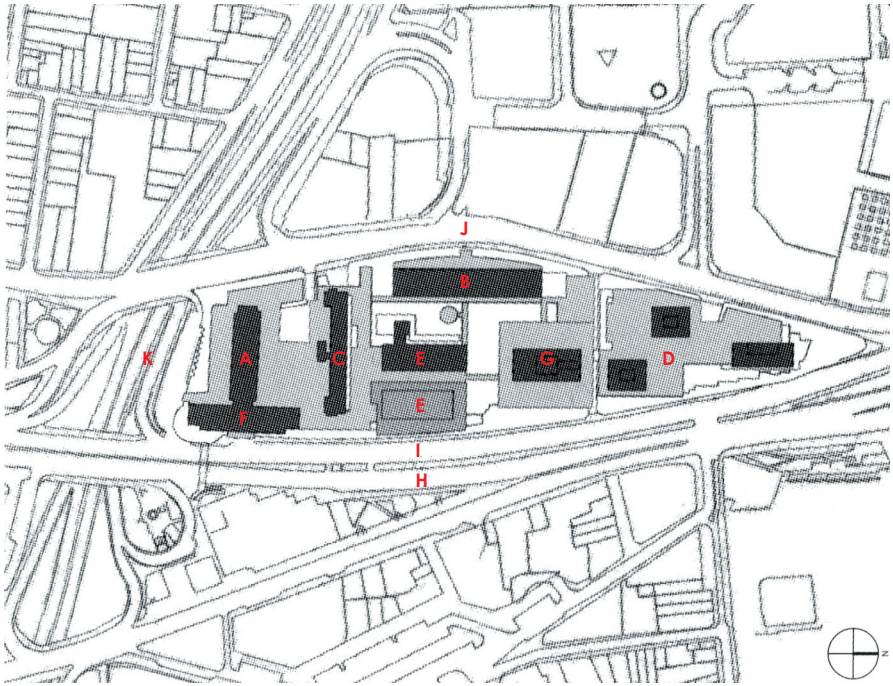
146 Conjunto Bavaria

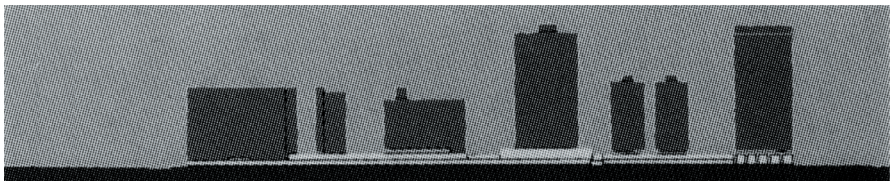



147 Centro Internacional, vías




148 Conjunto Bavaria, vías



149 Origen de la manzan

A. Hotel Tequendama
B. Edificio Bochica
C. Primera Ampliación Hotel Tequendama
D. Conjunto Bavaria
E. Edificio Bachué y Teatro Tisquesusa
(hoy Casino Aladín)
F. Segunda A,pliación Hotel Tequendama
G. Residencias Bachué (hoy Tequendama)
H. Carrera 7°
I. Carrera 10°
J. Carrera 13°
K. Calle 26

## Centro Internacional

**Origen de la manzana:**[14]

**1949.** Ampliación y prolongación Carrera Décima y partición del Parque del Centenario.
**1952.** Conformación glorieta de San Diego.
**1958.** Construcción de los viaductos de la Calle 26 y demolición de la glorieta.

**Etapa de construcción de los edificios:**

**A. Hotel Tequendama 1950-51/1952-53.** Proyecto: Holabird, Root, Burgee y Cuellar-Serrano-Gómez. Construcción: Cuellar, Serrano, Gómez.
**B. Edificio Bochica 1952–1955-56.** Proyecto y Construcción: Cuellar-Serrano-Gómez.
**C. Primera Ampliación Hotel Tequendama 1959-60/1961-62.** Proyecto y Construcción: Cuellar-Serrano-Gómez.
**D. Conjunto Bavaria 1962-64/1964-66.** Proyecto: Obregón, Valenzuela y Cía. Construcción: Obregón, Valenzuela y Cía. y Pizano, Pradilla y Caro.
**E. Edificio Bachué y Teatro Tisquesusa** (hoy Casino Aladín) **1963-64/1966** Proyecto y Construcción: Cuellar-Serrano-Gómez.
**F. Segunda Ampliación Hotel Tequendama 1966-67.** Proyecto y Construcción: Cuellar-Serrano-Gómez.
**G. Residencias Bachué (hoy Tequendama) 1978-82.** Proyecto y Construcción: Cuellar-Serrano-Gómez.

(14) Información basado en:
**FONTANA, María Pía y Miguel Mayorga**, "Centro Internacional: Bogotá, Colombia", Bogotá: de arq, 03 (2008): pg. 98

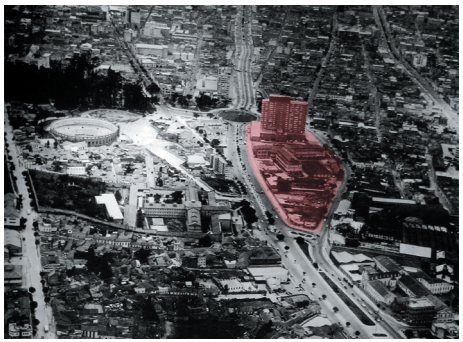


150 Centro Internacional 1950
Cuarteles Militares.

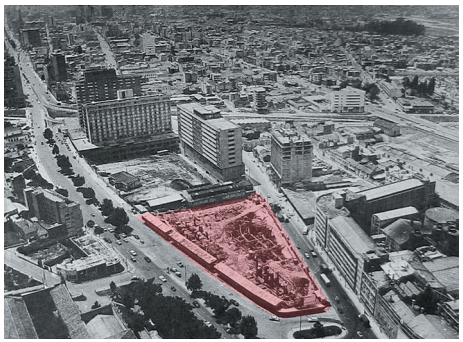
El "Centro Internacional", se proyectó como un nuevo centro de comercio para Bogotá, donde bajo un plan unitario, se construyeron varios edificios con la participación de distintas firmas. El proyecto se localizó en los antiguos terrenos de la Escuela Militar de Cadetes, comprendido entre las calles 26 y 29 y las carreras 7 y 13, en el sector de San Diego. La construcción inicia bajo la dictadura de Rojas Pinilla, con el hotel Tequendama (1950-1953), que ocupo la parte sur de la manzana.

Por estos años, la Caja de Retiro del Ejército, quienes habían impulsado en primera instancia la construcción del hotel Tequendama, financian el segundo edificio del centro. En esta ocasión el edificio, llamado Bochica (1952-1956) albergaría las dependencias de dicha institución y se ubicaría en la zona oeste del lote, con su fachada principal hacia la Cr. 13. Años más tarde el hotel Tequendama realizaría su primera de dos ampliaciones, ubicándose al costado del edificio anterior.

El cuarto proyecto en planificarse y ejecutarse, fue el Conjunto Bavaria (1962-1966), que se ubicó en la parte norte de la manzana, a la que remata con una de sus tres torres. La creación de este extenso conjunto, consolidó el Centro Internacional y originó el encargo a la firma Cuellar, Serrano y Gómez, del proyecto de circulaciones y vínculos entre los edificios construidos y por construirse. Vale aclarar, que el Conjunto Bavaria se implanto en terrenos pertenecientes a la compañía Bavaria S.A., los cuales junto a los terrenos del ejército conformaban esta isla urbana.



151 Centro Internacional 1953
Al fondo ya construido el Hotel Tequendama.



152 Centro Internacional 1962
Terrenos de la compañia Bavaria S.A.



153 Centro Internacional 2007
Vista Aérea

El Centro Internacional se termina con la construcción del Edificio Bachué y Teatro Tisquesusa (1963-1966), la segunda ampliación del Hotel Tequendama (1966-1967) y las residencias Bachué (1978-1982). Convirtiéndose así, en un conjunto urbano emblemático y un nuevo organizador de la ciudad a través de la Cr. 7 y de la Cl 26 que se conecta con la Av. El Dorado, que lleva al aeropuerto.

Arquitectónicamente los edificios, que como se vio tenían diversos programas, se ordenador conformando un conjunto unitario, vinculándose formal, funcional y físicamente. Esta última por medio de un bien pensado sistema de circulaciones internas y externas las cuales se resolvieron por medio de pérgolas metálicas. Este sistema permite cruzar todo el conjunto sin tener que salir a la calle, comunicando todos los edificios entre sí y aprovechando los patios internos de la manzana.

Formalmente los edificios se relacionan gracias a que los arquitectos utlizaron los criterios del episodio estudiado. A pesar de ser diversas las composiciones, de las torres y plataformas, la manzana consigue una continuidad espacial en el basamento, plataforma y espacio urbano el mismo que lo vincula con su entorno. La relación funcional existente en este conjunto de edificios no hace referencia tanto a su programa sino a la accesibilidad pública a cada elemento. Es decir que el común denominador fue: el espacio urbano y el basamento de fácil acceso público, la plataforma con una menor relación pública y la torre de carácter privado.



154 Centro Internacional 2004
Circulaciones y patios internos




155 Centro Internacional 2009
Plataformas de los edificios Bachué, Residencias Tequendama y Conjunto Bavaria



156 Lote Conjunto Bavaria 1963
Trabajos de Excavación

## El Solar

El lote de forma triangular de 6960 m, sobre el cual se construyó el conjunto Bavaria, se ubica en la zona norte de la manzana y ocupa aproximadamente el tercio de esta. El lote se desarrolla en sentido sur-norte, siendo la base del triangulo su extremo sur, el cual limita con los terrenos donde se construyeron las residencias Bachué en 1978-1982. El vértice se ubica al norte del lote a la altura de la Calle 28, en donde convergen las Carreras 7 y 10, la cual se separa de la Carrera 13 por una medianera. Los extremos este y oeste son los lados largos de este lote de apariencia triangular debido a sus proporciones. Las medidas de cada uno de los lados del lote son:

| | |
|---|---|
| **Sur** (fondo): | 85.60 m |
| **Norte** (vértice): | 26.00 m |
| **Este** (Cr. 10 y 7): | 130.00 m |
| **Oeste** (Cr. 13): | 140.00 m |

El terreno no tiene una topografía accidentada, más si posee diferentes cotas tanto en sentido norte-sur, como en sentido este-oeste, siendo esta última la más importante. En la fachada este la pendiente ascendente en sentido norte-sur, siendo casi imprevisible al tener una diferencia de 0.80 m, entre los dos puntos extremos del lote. La fachada oeste, de igual forma tiene una pendiente baja, siendo en esta ocasión descendente en sentido norte-sur, superando una altura de 1.00 m, con la diferencia que en esta ocasión la altura se resuelve en los primeros 70 m.



157 Lote Conjunto Bavaria 1963
Trabajos de Excavación



158 Lote Conjunto Bavaria
Mapa de la zona de San Diego

La mayor diferencia de cota se da en sentido este-oeste, ya que la Cr. 10 y 7 (este) se encuentra más alta que la Cr. 13 (oeste). En el costado norte del lote la diferencia entre extremos este y oeste es de 2.90 m, mientras que en el costado sur es de 3.27 m. Esta diferencia se resuelve a través de la plataforma que como ya se comentó, hacia la fachada este es de dos pisos, mientras que hacia la oeste es de tres.

Este lote como ya se ha mencionado remata la manzana, con lo que al no estar tapados por otros edificios aprovecha las vistas del contexto. Dentro de estas vistas las más destacables son las de los cerros que se ubican al este del lote, de igual que el museo nacional. Hacia el norte las vistas se siguen el eje de la Cr. 7 teniendo un primer plano de la plazuela y monumento de San Martín.

## El Programa

El proyecto fusiona varios usos, como vivienda, trabajo y comercio, los cuales se ubican en los diferentes bloques del conjunto, que a pesar de estar conectados físicamente funcionan de forma independiente. EL conjunto se conforma por sótano, semisótano, espacio urbano, y 4 masas arquitectónicas, la plataforma y 3 torres, 1 destinada a oficinas y las otras 2 a departamentos.

El sótano está destinado principalmente al estacionamiento y a equipamientos como: tanques de agua, generadores eléctricos y cuartos de máquinas. En el semisótano igualmente el uso primario es el estacionamiento, complementándose con una estación de servicio, bóvedas de seguridad del banco y locales comerciales. La plataforma es de uso comercial principalmente, albergando en sus dos pisos dependencias bancarias y locales comerciales. Vale aclarar que por el primer piso se acceden a las 3 torres. La cubierta de la plataforma está conformada por una terraza, donde se encuentra áreas verdes y varios espacios de juego.

La torre de oficinas (bloque A), es exclusivamente para este uso, formándose por 24 pisos de oficinas a partir de la plataforma y 2 pisos destinados a los cuartos de máquinas. Las dos torres de departamentos tienen el mismo programa, 12 pisos con 2 departamentos de 4 dormitorios, 3 pisos con 4 departamentos de 2 dormitorios y un pent-house que ocupa todo el último piso. Estos espacios se complementan con diversos servicios comunales que se ubican al nivel de la terraza –espacio de transición-.

# Secuencia Gráfica



En este apartado realizaremos una primera aproximación a la obra. Esta secuencia se realiza confrontando dos épocas del edificio: la primera en los años próximos de su construcción y la segunda de la actualidad. De esta forma podremos verificar el buen estado de conservación del proyecto, así como las intervenciones referidas anteriormente.

En las páginas que siguen se contraponen estás épocas por medio de imágenes tomadas por el fotógrafo alemán Paul Beer, en 1966 y por fotografías tomadas en el viaje realizado en marzo del 2009. En estas fotografías se procuró ubicar el mismo ángulo o similar a las realizadas por Beer, para facilitar la comparación. A partir de las fotografías tomadas durante este viaje investigativo, se estudiara el conjunto, dividiendo el análisis en dos partes: la aproximación a la obra y el análisis arquitectónico.



159




160



161



162





165



166





167




168

120



170



121

122



172




123



173




174



175




176



177



178

130







181



182

183



184





185



186

138



188



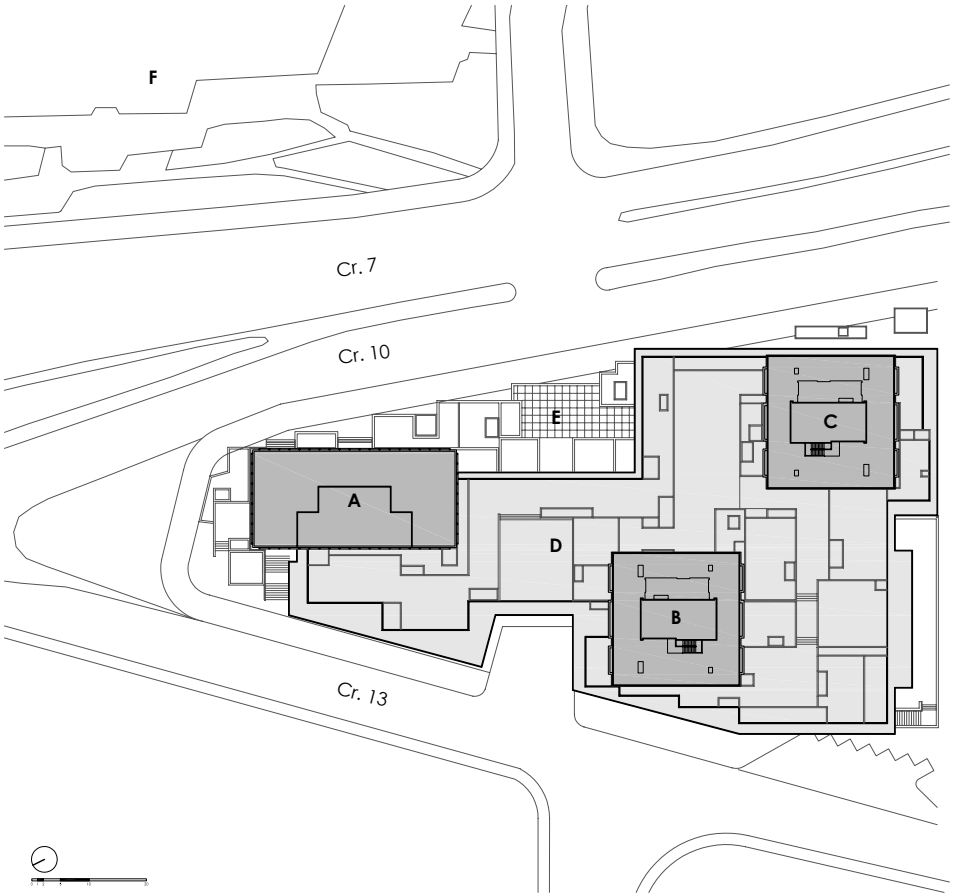
139



189



190




A - Torre de oficinas
B - Torre de apartamentos
C - Torre de apartamentos
D - Plataforma
E- Espacio urbano
F - Museo Nacional

# Aproximación a la Obra



Como se anticipo en la introducción, parte del análisis nace de la aproximación a la obra desde diferentes ángulos o recorridos. A partir de este acercamiento reconoceremos los distintos bloques que conforman el conjunto y en ellos los elementos característicos del episodio estudiado anteriormente.

En la secuencia gráfica, la cual se planteó como una primera aproximación a través de recorridos, se advierte que el conjunto posee todos los elementos y relaciones para formar parte del episodio. A diferencia de los proyectos referenciales que se analizaron, esta obra resuelve un programa más extenso y complejo, componiéndose por 3 torres y 1 plataforma, que las vincula.

Estas 3 torres se clasifican en 1 de oficinas y 2 de apartamentos, las cuales son idénticas, diferenciándose únicamente en su implantación ya que la una rota 180° con respecto a la otra. Estas dos clases de torres están claramente diferenciadas en el proyecto por su ubicación, altura y materiales, así como por la aplicación de los elementos del episodio, como la transición y remate.

A continuación y de forma similar a lo realizado en la interpretación del episodio, expondremos los elementos del proyecto, explicando su aplicación y su relación con el conjunto. Cabe aclarar que al tener dos tipos de torres se realizara el análisis de cada una por separado, denominando a la torre de oficinas, bloque "A" y a las de apartamentos "B" y "C".




192 Vista sur de la plaza, por la Cr. 7

## El espacio urbano

El espacio urbano en el proyecto se desarrolla en dos niveles, debido a la diferencia de altura entre la Cr.7 y la Cr.13, y se conforma por 2 elementos. Una plaza central hacia la Cr.7 y anchas veredas que recorren todo el perímetro del lote generando un filtro entre la ciudad y el conjunto.

La parte principal de este elemento, se da hacia la Cr.7 con la plaza, la cual se confronta al Museo Nacional, que igualmente posee un generoso espacio verde hacia la ciudad. De esta forma el espacio urbano del proyecto se vincula con la zona pública y con la plaza del Museo, desdibujándose los límites entre lo privado y lo público dentro del conjunto.

Como se menciono la zona principal del espacio urbano es la plaza, a la cual convergen los andenes perimetrales. De esta forma si nos aproximamos al proyecto por la Cr.7, tanto en sentido norte como sur, lo primero que observamos son estas veredas, a través de las cuales llegamos a la plaza. Esta plaza ocupa la parte central del lote y se divide en dos zonas, cubierta y descubierta.

La parte descubierta es precisamente la que vincula la ciudad al proyecto, diferenciándose por medio de un mínimo desnivel con respecto a la vereda y por el cambio de materialidad del pavimento. En esta zona del espacio urbano encontramos jardineras a diferente altura, generando de esta forma espacios verdes con vegetación de baja y media altura.



193 Museo Nacional



194 Vista norte de la plaza, por la Cr. 7



196 Aproximación sur por Cr. 13, escaleras posteriores

La parte cubierta del espacio urbano se encuentra bajo la plataforma, delimitada por la estructura soportante de esta y por el basamento. Esta zona nuevamente cambia la materialidad del pavimento con respecto a la parte abierta, diferenciado más claramente las dos zonas. En esta parte cubierta se encuentran los accesos a las torres y locales comerciales del basamento, así como las circulaciones horizontales y verticales del basamento y plataforma.

Se encuentra igualmente un gran vestíbulo público, a través del cual se accede al bloque "B" y a las dependencias del banco. En este vestíbulo se encuentra las escaleras que conecta el espacio urbano de la Cr.13 con la Cr.7 y las escaleras de la plataforma. Este vestíbulo al tener una doble altura rompe visualmente la plataforma hacia la Cr.13, con lo cual se reconoce esta zona como parte del espacio urbano.

Al aproximarnos por la Cr. 13 el espacio urbano se reduce a la vereda perimetral, que está delimitada por una hilera de vegetación, como filtro hacia la vía de alto tráfico. Esta vereda es mayormente descubierta, a excepción de la franja próxima al basamento, que se encuentra cubierta por la proyección de la losa del piso superior.

En el extremo sur del lote, encontramos un sistema secundario de escaleras, que conectan la vereda del espacio urbano inferior con un pequeño vestíbulo en la parte superior. Este vestíbulo descubierto se ubica al final del lote y sirve como conector entre los pasillos del basamento y las escaleras secundarias del espacio urbano y plataforma.



196 Vestíbulo principal y escalera



197 Doble altura de vestíbulo y escaleras Cr.13



198 Aproximación norte por Cr.7

## El basamento

Este elemento ocupa gran parte de la superficie del lote, con locales comerciales principalmente, complementándose con dependencias bancarias, accesos a las torres y circulaciones horizontales. El basamento se divide en 3 partes según su ubicación con respecto a la plataforma y a las torres, estas partes se diferencian claramente, según como nos acercamos a la obra. Esta variación del basamento se produce porque la plataforma aumenta un piso en su fachada oeste con respecto a la este, para resolver la diferencia de cota entre las vías. De esta forma el basamento tiene tres soluciones: 1 hacia la Cr.7 y 2 hacia la Cr.13.

Al aproximarnos por la Cr.7, en cualquiera de los dos sentidos, reconocemos que la solución del basamento hacia la fachada este es uniforme. Se trata de un volumen de un piso de alto, conformado mayormente por vitrinas de vidrio con carpintería de aluminio color bronce y en ciertas zonas por muros sólidos revestidos con piedra *bogotana*. Este volumen se retira con respecto a la plataforma, entre 2 y 5 mts., ubicándose atrás de las columnas de la plataforma, en las zonas de mayor separación.

De esta forma se generan portales los cuales sirven de circulación y acceso al conjunto, simultáneamente que provocan una oscura franja horizontal en la fachada. Gracias a esta zona de penumbra la plataforma se visualiza en primer plano, mientras el basamento prácticamente se oculta detrás de esta fuerte sombra, que separa la plataforma del espacio urbano.



199 Aproximación sur por Cr.7



200 Portal de acceso



201 Fachada oeste, solución norte

En esta fachada el basamento se interrumpe únicamente en la parte central, para dar paso al vestíbulo público, que como se dijo anteriormente se encuentra bajo la plataforma confinado entre las columnas y el basamento. Gracias a esto el vestíbulo forma igualmente una zona oscura hacia la fachada, dotando de continuidad al basamento, cuando la visualizamos desde la vía.

En la fachada oeste encontramos las otras dos soluciones para el basamento, las cuales están separadas gracias al vacio que provoca la doble altura del vestíbulo central. De esta forma tenemos la solución norte y la sur la cual se identifican claramente según el sentido en que nos aproximemos. En la solución norte el basamento se conforma por dos pisos de altura: el primero a razón de zócalo macizo y el segundo que recupera las características de transición, propias del basamento dentro del episodio.

El primer piso se conforma por un muro de hormigón mayormente cerrado, con la abertura de un vano alargado en su parte alta, que ventila el semisótano. Este muro es el encargado de absorber la pendiente que el terreno tiene en este extremo. Arranca en la parte norte, desde las escaleras delanteras y termina bajo el vestíbulo público, donde se encuentran las puertas de acceso a los estacionamientos del semisótano y sótano. Sobre el muro se desarrolla una jardinera baja que le sirve de remate al mismo tiempo que, gracias a su cambio de material, genera una transición entre los dos pisos del basamento. Esta transición adquiere mayor fuerza gracias a una pequeña franja de hormigón que se retranquea con respecto al muro y a la jardinera, delimitando los dos elementos.



202 Fachada oeste, solución norte




203 Vista locales comerciales, basamento sur-oeste

El segundo piso se trata de un plano que se eleva desde la jardinera y se retira con respecto al muro y a la plataforma, que se encuentran alineadas. Este plano tiene los extremos cerrados y tres grandes vanos centrales, separados entre sí por las columnas de la plataforma.

Las partes cerradas y las columnas están recubiertas, al igual que la jardinera con piedra *bogotana*, mientras que los vanos son de vidrio con carpintería de aluminio, que forman una rejilla vertical. Este piso al retranquearse y cambiar su materialidad provoca nuevamente una zona de sombra que privilegia visualmente a la plataforma y potencializa su horizontalidad y esbeltez.

La última parte del basamento se encuentra en la parte sur de la fachada oeste, extendiéndose desde el acceso a los estacionamientos hasta las escaleras que se ubican al final del lote. En este caso de igual forma que en la fachada este, el basamento se trata de un volumen de un piso de alto formado por grandes vitrales. Estos vitrales se retiran con respecto a la plataforma, la cual tiene 2 pisos de altura en esta zona.

En este sector el basamento tiende a desvanecerse, ya que se alinea con los locales comerciales de los 2 pisos de la plataforma, los cuales se retiran con respecto a la balaustrada, como se verá más adelante.



204 Aproximación norte por Cr.13



205 Fachada oeste, solución sur



206 Vista oeste, por la Cr.7

## La plataforma

La plataforma cubre gran parte del lote, siguiendo su forma triangular a excepción del sector abierto del espacio urbano, donde hace un quiebre precisamente para liberar esta zona. Como ya se adelanto la plataforma está ocupada principalmente por locales comerciales y por la segunda planta del banco.

El acceso a la plataforma se realiza a través de las circulaciones verticales ubicadas en los dos vestíbulos mencionados anteriormente. Similar al basamento, la plataforma se divide en 3 partes, ubicadas de igual forma, 1 hacia la Cr.7 y 2 hacia la Cr.13, separadas por la doble altura del vestíbulo principal.

En la fachada este, de igual forma que en el basamento la solución de la plataforma es uniforme en toda su extensión. Se trata de un volumen de un piso de alto separado del espacio urbano por el basamento de la misma altura. Este elemento se conforma por un plano horizontal, recubierto con piedra bogotana, en el cual se abren una secuencia de vanos según la necesidad del programa.

Estos vanos de vidrio y aluminio, se disponen ordenadamente evitando crear un ritmo monótono o simétrico. Las ventanas retroceden con respecto a la fachada, provocándose sombra y generando un segundo plano que asemeja distanciarse más de lo real, con lo que la parte sólida de la fachada, toma mayor fuerza.



207 Aproximación norte por Cr.7



208 Aproximación sur por Cr.7




209 Solución este

El vano más importante en esta zona, se ubica sobre el vestíbulo público, jerarquizando así esta parte como el acceso principal al conjunto. Este vano del ancho del vestíbulo, tiene la altura de todo el piso, cosa que no se aprecia desde la vía ya que se esconde tras un balcón de hormigón.

En la plataforma la horizontalidad esta reforzada nuevamente por franjas de diferente materialidad, que por su proporción y composición alargada potencian este sentido. En esta ocasión la plataforma se conforma por 4 franjas horizontales. La primera marcada por la losa de hormigón de entrepiso, parte de la cual queda expuesta, en la parte baja de la plataforma y se retira levemente de la fachada. La segunda franja es la más grande ya que se trata del plano revestido con piedra *bogotana,* que caracteriza a la plataforma. La tercera es la más pequeña, siendo una hendidura en la fachada, que genera una superficie de sombra entre la fachada y la jardinera de la terraza que conforma la cuarta franja. Esta jardinera de hormigón corona la plataforma y la recorre en todo su perímetro. Este elemento tiene un delgado bordillo superior igualmente de hormigón, que se podría considerar una quinta franja, junto a la vegetación baja que rodea la plataforma.

La plataforma tiene dos tipos de encuentros con las torres. Con la de apartamentos sigue la solución más frecuente del episodio, naciendo la torre a partir de la plataforma por medio del elemento de transición. Mientras que el encuentro entre la plataforma y la torre de oficinas nos recuerda el Ministerio de Educación de Río de Janeiro, donde la plataforma paso por debajo de la torre.



210 Balcón de hormigón



211 Plaza y plataforma



212 Encuentro plataforma - torre de oficinas

Una solución similar tomo la firma para resolver el vértice norte del conjunto donde se encuentran la plataforma y la torre más alta y representativa del proyecto. Aquí la plataforma ingresa bajo la torre, en un espacio de doble altura formado por las grandes columnas perimetrales de esta. Dentro de este espacio la plataforma gira 90° para salir bajo la fachada oeste de la torre, sobre la Cr.13 y el basamento de dos pisos, surgiendo así la segunda solución de la plataforma.



213 Columnas a doble altura

Esta segunda parte de la plataforma ubicada hacia el norte de la Cr.13, se conforma igualmente por un volumen de 1 piso de alto, en el cual encontramos varias semejanzas con la solución anterior. Se reconocen las cuatro franjas horizontales, con la diferencia que en esta ocasión todas son de hormigón, por lo cual no se las distinguen con tanta facilidad. De las cuatro franjas, la segunda es la que sufre las modificaciones, ya que además de cambiar de materialidad, se compone mayormente por vanos que van de losa a losa.

Estos vanos están delimitados lateralmente por delgados elementos verticales de hormigón, los cuales además de ser estructurales funcionan como quiebra soles y asemejan estar sobrepuestos a los vanos sugiriendo un gran plano transparente. Esta sensación toma mayor fuerza gracias a una ancha carpintería horizontal de aluminio, que se repite en todas las ventanas a la misma altura, simulando una línea continua en la fachada. Los quiebra soles de hormigón se sobreponen al plano de fachada, mientras que las ventanas se retiran considerablemente hacia atrás. Las esquinas de esta franja donde la repetición de los vanos aparenta un solo plano tranparente, son muros cerrados de hormigón, que midien la mitad del módulo de ventanas.


214 Fachada norte




215 Esquina noroeste

La tercera parte de la plataforma, ubicada al sur de la fachada oeste, tiene dos pisos de alto y gracias a esta solución que se resuelve la diferencia de cota entre las vías. Esta zona de la plataforma es distinta a las otras 2, siendo la jardinera de la terraza el único elemento que se mantiene. La franja superior de la jardinera, se repite en cada piso de la plataforma, generando 3 franjas solidas y 2 abiertas, que son el producto de la separación entre las 3 anteriores.

Las franjas solidas se conforman por la losa de hormigón de entrepiso y por la balaustrada revestida de piedra y su pasamano de hormigón. Esta balaustrada sigue la forma del lote delimitando el pasillo perimetral de cada piso de la plataforma, donde los locales comerciales se desplazan del plano de fachada. Las 2 franjas abiertas generan una zona de sombra, teniendo de fondo los vitrales de los locales comerciales, que se encuentran en el mismo plano del basamento.



216 Fachada oeste, solución sur



217 Balaustradas y jardinera



218 Áreas verdes, pavimento rígido y jardinera

## La terraza

Como es característico en el episodio, la terraza se desarrolla en toda la cubierta de la plataforma exceptuando únicamente las áreas ocupadas por las zonas de transición. A la terraza se accede precisamente por medio de las zonas de transición y su uso es exclusivo para las viviendas del conjunto, es decir para las torres "B" y "C". Como ya se comento la terraza está delimitada por una jardinera que recorre todo el perímetro de la plataforma, con vegetación baja. De igual forma el perímetro de la terraza tiene una baranda metálica, colocada en el extremo interno de la jardinera, por motivos de seguridad.

La terraza se conforma por zonas verdes y zonas de pavimento rígido, utilizando en este caso ladrillo, material con el cual se proyectan además, varias jardineras de diferente altura. Originalmente existía una fuente junto al bloque "B", la cual lamentablemente en la actualidad se encuentra cubierta. Las zonas verdes, en su mayoría de césped se caracterizan por una variada vegetación baja y media.

Dentro de las áreas verdes se proyectaron 9 canchas de mini golf, ubicadas en la parte norte. La terraza se complementa con una cancha de bádminton, 4 de *tejo* y con diversos juegos infantiles como: columpios, resbaladeras, sube y baja, bancos de arena, laberintos, carruseles. De esta forma, al tener servicios comunes para los departamentos y un acogedor ambiente, la terraza se consolida como un espacio de entretenimiento, encuentro y descanso.



219 Vista aérea, canchas de mini golf y tejo



220 Vista aérea, juegos infantiles



221 Cancha de mini golf y cancha de tejo



222 Áreas verdes, pavimento rígido y jardinera



223 Jardinera y baranda perimetral



224 Jardinera (ubicación original de la fuente)




225 Transición bloque B

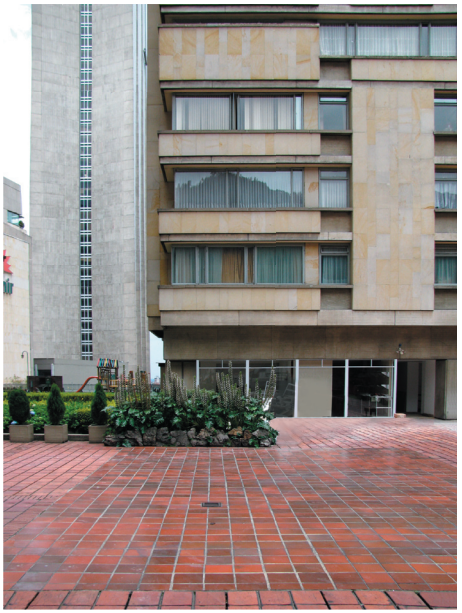
## La transición

El conjunto como se vio en el análisis de la plataforma, tiene dos formas de solucionar el encuentro entre esta y las torres. Por este motivó observamos que la torre de apartamentos al elevarse a partir de la plataforma, posee el elemento de transición, cosa que no sucede con la torre de oficinas. En esta torre no se advierte el elemento de transición debido a que nace desde el espacio público y la plataforma lo ingresa por la parte baja. Por este motivo en esta ocasión nos referiremos únicamente a la torre de apartamentos y a su elemento de transición.

En la torre de apartamentos, la transición tiene un piso de alto y se conforma por grandes planos de vidrio, con carpintería de aluminio color bronce. Los vitrales se alinean con las columnas soportantes de la torre, las cuales se observan únicamente en este nivel, ya que la fachada de la torre vuela con respecto a la estructura. Este elemento esta rematado por una alta viga de hormigón, que sirve de vínculo entre los planos de vidrio y la losa del primer piso tipo de la torre.

El elemento de transición alberga servicios comunes para los departamentos de las torres, complementándose entre sí con la terraza. Cabe señalar que la transición no se reconoce claramente desde la vía, debido a la ubicación de las torres y a que la diferencia de planos con la fachada no es tan marcada.

NOTA: Como se anticipó se analizara los dos tipos de torres, por lo que conviene aclarar que a partir de este momento nos referiremos a la torre de oficinas y a la torre de apartamentos. Debido a que la última se repite, cuando nos refiramos a la torre de apartamentos, se entenderá que el comentario o análisis será válido para el bloque "B" como para el bloque "C"



226 Transición bloque B




227 Aproximación norte por Cr.7

## La torre

**Torre de oficinas (A)**

Este elemento de planta rectangular se eleva desde el espacio urbano, apoyado en grandes columnas que forman una galería interior de doble altura, en la cual ingresa la plataforma. Las columnas están unidas, en su parte superior, por una ancha viga de cierre perimetral, de la que parte la fachada de 26 pisos de alto. De los cuales los 24 primeros son la repetición del piso tipo y los 2 últimos constituyen el remate, escondiendo los cuartos de máquinas de los ascensores.

En la fachada las columnas son reemplazadas por esbeltos elementos verticales, que arrancan desde la viga de amarre y se extiende hasta el final de la torre. Las únicas columnas que continúan en todo el desarrollo de la torre son las esquineras, las cuales se unen por medio de una segunda viga que corona la torre. Estos esbeltos elementos verticales de hormigón además de tener una función estructural, configuran los vanos de la fachada, generando un módulo de ventana.

Este módulo formado por la separación dejada entre los elementos verticales, tiene como límite superior e inferior, una franja de hormigón que se sobrepone a las vigas y losas de entrepisos. Estas líneas horizontales se extienden entre las columnas esquineras, intercalándose a los elementos verticales. No tienen una función estructural, pero sugieren visualmente, una menor medida de las vigas perimetrales al colocarse delante de ellas y provocarles sombra.



228 Columnas a doble altura



229 Vista desde la plaza




230 Aproximación sur por Cr.13

Los módulos de vanos se encuentran en un segundo plano con respecto a los elementos verticales y horizontales de hormigón y se conforma por: antepecho, baranda, ventana y viga. El antepecho recubierto con piedra *bogotana*, parte desde la franja horizontal hasta la delgada baranda nuevamente de hormigón, que vuela con respecto a la piedra. Sobre la baranda se asienta la ventana formada por vidrio claro y aluminio, que llega hasta la parte inferior de la viga de entrepiso, de la cual se observa únicamente un pequeño fragmento.

El módulo de vano genera dos planos, el primero formado por la viga y la baranda y el segundo formado por la ventana y antepecho. De esta forma en la fachada se generan 3 planos, los cuales complementados por delgados lagrimeros de hormigón, generan distintas líneas y superficies de sombra. Las 4 fachadas de la torre se componen en base a la repetición de este módulo de vano, teniendo las caras este y oeste 19 módulos y las norte y sur 9.

La fachada oeste presenta una leve variación, donde 10 de los 19 módulos sufren una modificación, por necesidad del programa, ya que atrás de ellos se colocan los baños y ascensores. Esta modificación consiste en el aumento de la altura del antepecho y la disminución de la ventana y su baranda de hormigón. La distribución de estos dos módulos al igual que el resto de la torre es simétrico a un eje vertical, alternando módulos tipo y modificados siguiendo este orden: 4-5-1-5-4.



231 Viga de amarre y elementos verticales



232 Vista desde la terraza




233 Aproximación norte por Cr.7

**Torre de apartamentos (B y C)**

A diferencia de la otra torre, esta inicia desde la plataforma, separándose visualmente por medio de la transición. A partir de este elemento se elevan 16 pisos, que conforman la fachada de la torre. Estos pisos se dividen en: 12 plantas de 2 apartamentos con 4 dormitorios, 3 plantas de 4 apartamentos con 2 dormitorios y 1 pent-house, que ocupa toda la superficie del último piso. En la fachada se intercala cada 3 plantas de 2 departamentos, 1 de 4, hasta sumar 15 pisos, completándose con el piso 16 del pent-house.

La planta de la torre en todos sus pisos es de forma cuadrada y vuela sobre las columnas, las cuales se visualizan únicamente en la transición. La fachada comienza desde la losa de hormigón del primer piso de la torre, la cual queda expuesta vinculándose de esta forma a la viga superior de la transición. A partir de esta losa se diferencia claramente la repetición alternada de las dos plantas tipo, ya que sus fachadas son distintas, sobre todo en las caras este y oeste. A las fachadas de la torre se las puede agrupar de esta forma: este con oeste, ya que son idénticas y norte con sur, las cuales se componen de forma similar pero no son iguales.

La fachadas este y oeste acentúan la horizontalidad, por medio de franjas, solidas y vacías, formadas por balcones, antepechos y ventanas. A estas franjas horizontales se contrapone un elemento vertical sólido, dividido en 4 partes, que une los 3 pisos de las plantas de 2 apartamentos y saltándose los de 4. Este elemento, como la mayoría de la torre esta revestida con piedra *bogotana*, oponiéndose a la torre de oficinas donde el material predominante es el hormigón.



234 Esquina sur, torre C



235 Fachada este, torre B



236 Fachada oeste, torre C

En la fachada de las plantas de 2 departamentos se diferencian claramente, dos franjas horizontales, las cuales se interrumpen únicamente por el elemento vertical mencionado. La primera se trata del antepecho de las ventanas y balcones, donde se diferencia tres partes: la losa de entrepiso de hormigón, el plano de piedra y la baranda de hormigón. El plano de piedra al aproximarse al elemento vertical sufre una hendidura y cambia su materialidad a hormigón, para resolver el encuentro de los dos planos de piedra –horizontal y vertical-.

La segunda franja en estas fachadas está compuesta por las ventanas y por el vacio provocado por el balcón, que en la actualidad se encuentra cerrado. Las ventanas se ubican ligeramente retiradas del borde la losa del piso superior y de la baranda, generando una vez más en el conjunto diferentes planos y líneas de sombra.

La fachada de las plantas de 4 apartamentos mantiene la composición por medio de franjas horizontales, con la diferencia que en este caso no son uniformes. Esta fachada es simétrica y se divide en 3 partes: 1 central y 2 laterales. La parte central se compone de forma similar a las otras plantas con una franja de antepecho y 1 de ventanas. Los extremos de la fachada se forman por un alto plano ciego, sobre el cual se asienta una delgada ventana, que llegan hasta la losa de entrepiso.

La fachada del último piso de la torre, semejante a la del resto de pisos, tiene tres anchas franjas horizontales y será la misma para los 4 lados de la torre.



237 Aproximación sur por Cr.13



238 Fachada oeste




239 Vista norte desde la terraza

La primera formada por el antepecho de piedra, la segunda por la zona oscura que provoca el vacio de los balcones perimetrales de la planta y la tercera por la losa de cubierta y su balaustrada. Esta última franja forma parte también del remate de la torre.

Las fachadas norte y sur de la torre son distintas a las otras dos caras pero similares entre sí, constituyéndose por medio de elementos verticales que unifican todas las plantas. Estas fachadas son simétricas y se componen por 3 partes verticales, separadas entre ellas por una delgada banda vertical de ventanas con sus antepechos, que se repiten en todos los pisos. Además de estas zonas en los extremos se visualizan los extremos laterales de los antepechos de las fachadas este y oeste.

De las 3 partes verticales las 2 laterales se conforman por un gran muro ciego de piedra *bogotana,* que es uniforme en toda la altura de la torre. La parte central marca nuevamente la repetición alternada de los pisos y es en esta parte donde se diferencian las fachadas norte y la sur. En la primera cara, las plantas de 4 dormitorios, disponen un vano enmarcado entre las losas de entrepiso y las paredes, este vano tiene un enrejado vertical con delgados elementos verticales. En esta misma cara, las plantas intercaladas de 2 dormitorios, forman en la zona central, un muro alto de piedra sobre el cual se asienta una delgada ventana corrida.

En la zona central de la cara opuesta, las plantas de 4 dormitorios son completamente cerradas por medio de un muro de piedra, mientras que en las plantas intermedias se generan los vanos enrejados.



240 Vista desde la terraza



241 Vista desde la terraza




242 Remate, torre A

## El remate

El remate de la torre de oficinas, tiene dos pisos de alto y se encuentra en el mismo plano del resto de la fachada. Estos pisos no ocupan toda la planta de la torre y albergan los cuartos de maquinas de, ascensores y aire acondicionado, despachos y un tanque de agua. La fachada de estos pisos es completamente cerrada y se forma por la repetición de dos módulos de vanos, revestidos en su totalidad con piedra *bogotana.* Este revestimiento de los módulos es uniforme sin tener la división horizontal de la viga perimetral, generando la doble altura.

Los dobles módulos se enmarcan, como en toda la torre, por los esbeltos elementos verticales lateralmente y por dos franjas de hormigón, una en la parte inferior y otra superior. La inferior corresponde al módulo de ventana del piso 24 de la torre, que cubre la viga de entrepiso, como se explico en el análisis de la torre. La franja superior no cubre ninguna viga, su función es delimitar la altura del remate, y simultáneamente generar una transición entre este último y la viga que corona la torre. Esta ancha viga de hormigón se encuentra en el mismo plano de las columnas esquineras y sirve de cierre para estas y para los elementos verticales de la fachada.

A llos pocos años de terminada la construcción, se colocaron en los 4 lados del remate el logotipo y nombre de la empresa "Bavaria S.A.". Lo impide apreciar correctamente la composición del remate, deteriorando el aspecto de toda la torre, como se compara en la secuencia gráfica con las fotos de la época. En la actualidad el logotipo y nombre originales han sido reemplazados por los del banco "Davivienda".



243 Remate, torre A

180



244 Remate, torre C

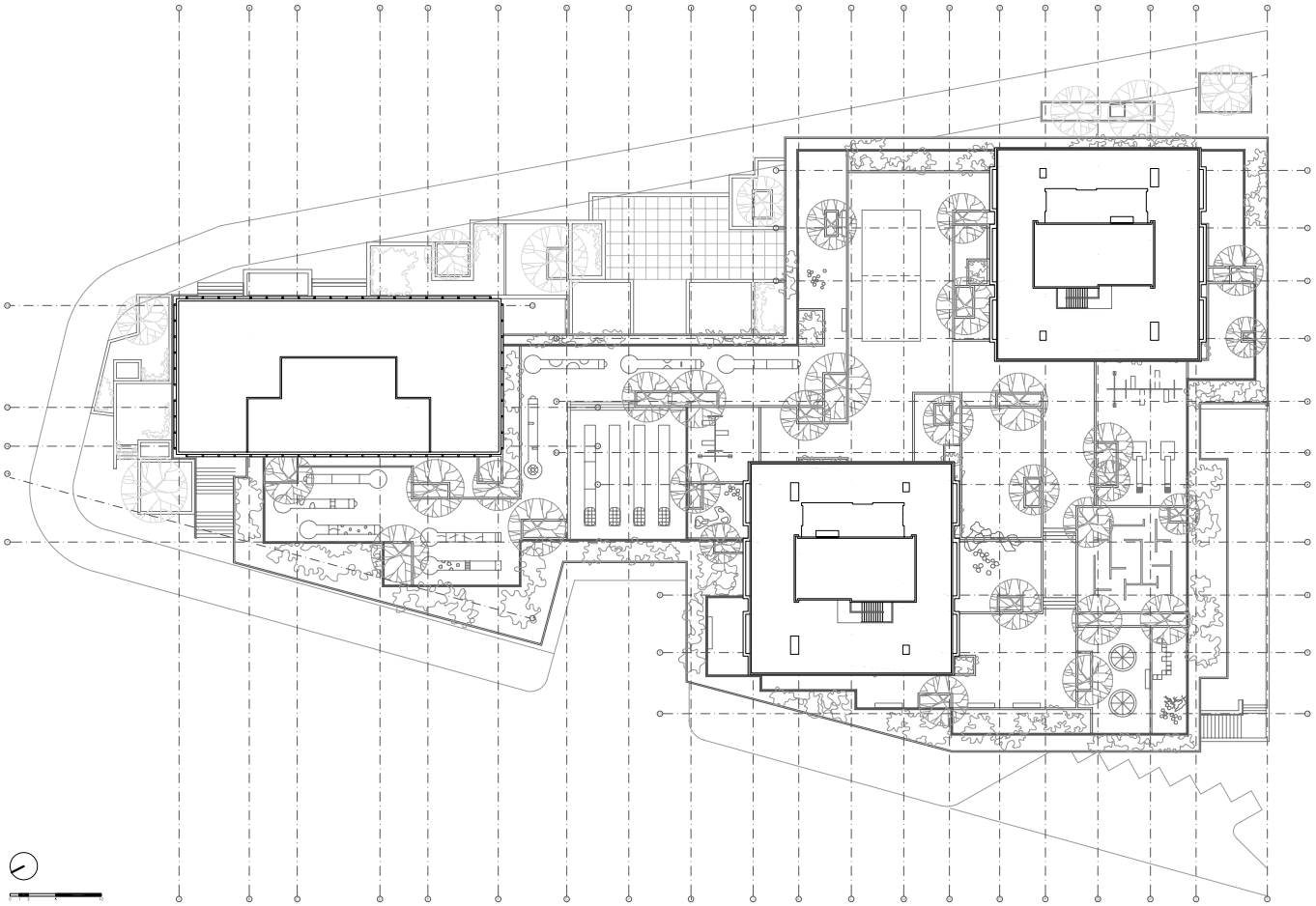
El remate de las torres de apartamentos se conforma por 2 elementos: la franja de hormigón formada por la losa y balaustrada de la cubierta del pent-house y por el volumen que alberga los cuartos de máquinas de los ascensores y aire acondicionado. La franja de hormigón junto a la franja oscura provocada por el vacio de la planta del pent-house, delimitan la repetición de las plantas tipo en la torre.

De esta forma la torre tiene un límite definido en sentido vertical, que se complementa con el volumen de los cuartos de máquinas. Este cuerpo de dos pisos de alto se ubica en el centro de la planta de la torre y es mayormente cerrado, mezclando el hormigón con el revestimiento de piedra. A este volumen se accede a través de una escalera ubicada en la azotea que forma la losa de cubierta.

# Análisis Arquitectónico

# Emplazamiento

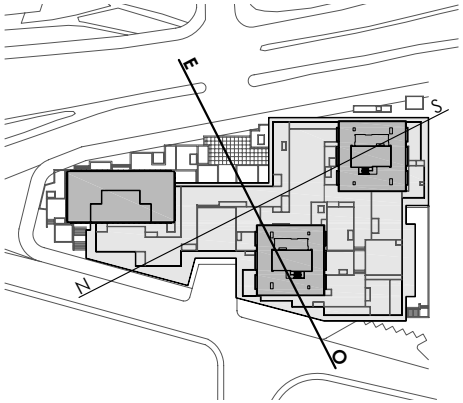




## Emplazamiento

El conjunto como se ha mencionado y observado en los capítulos anteriores, se dispone por 4 volúmenes: la plataforma, la torre de oficinas y las 2 torres de apartamentos. El terreno en que se emplazó, se desarrolla siguiendo el sentido sur-norte de las vías que lo delimitan, gozando de esta forma una ubicación favorable con respecto al sol. La plataforma al ocupar gran parte del lote, adquiere su geometría triangular dejando libre, únicamente la plaza de acceso al conjunto, la cual de igual forma sigue sus límites. Por medio de estos dos elementos plaza y plataforma, el conjunto se vincula al centro internacional manteniendo su continuidad y siguiendo los ejes viales de la ciudad.

Una vez resuelto los criterios de implantación propios de la zona, las torres se dispusieron más libremente sin alinearse ni al lote, ni a las vías. De esta forma la torre de oficinas se ubica en el vértice norte del lote, rematando el conjunto y el centro internacional. La torre contrapone sus lados largos al eje este-oeste, dejando, como se verá más adelante, el espacio para oficinas hacia el extremo este. Este edificio por su altura y ubicación se ha consolidado como el más representativo del conjunto Bavaria. Las torres de apartamentos se ubican hacia la zona central y sur del lote, desplazadas y giradas 180°, entre ellas. La torre "B", situada en el centro de la plataforma, se apega a la Cr. 13, mientras que la "C", se arrima hacia la parte sur de la Cr. 7. Las torres al ser idénticas, generan la misma fachada hacia el este y oeste, pero por su rotación, en los alzados norte y sur, sus fachadas son distintas, alternándose según el alzado.

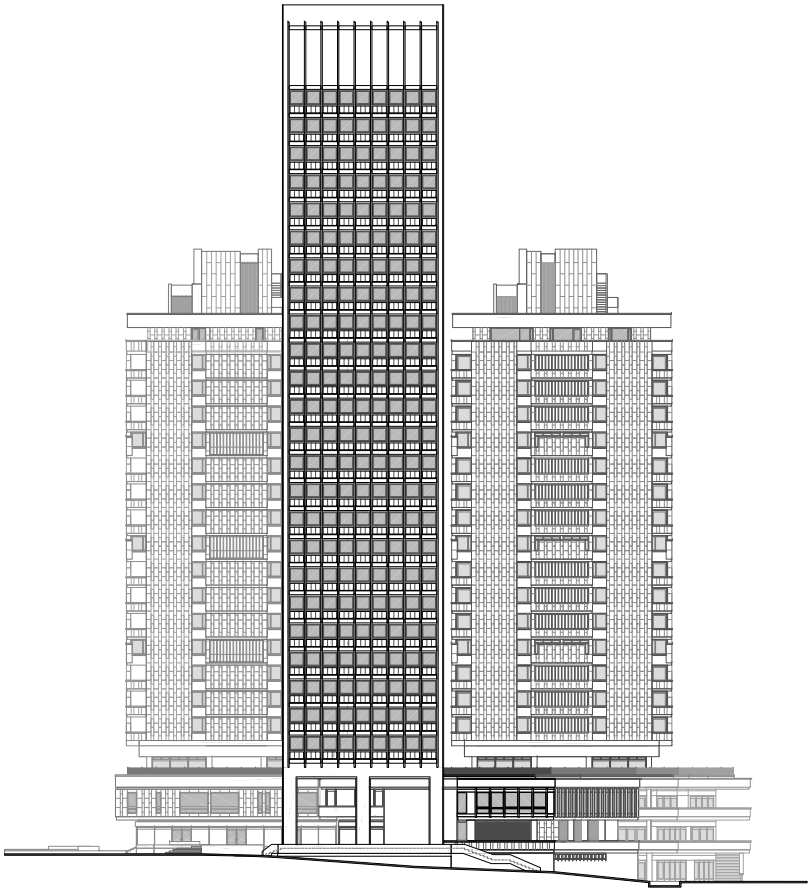


245 Soleamiento


246 Vista aérea del Conjunto Bavaria, por la Cr. 7. 1966

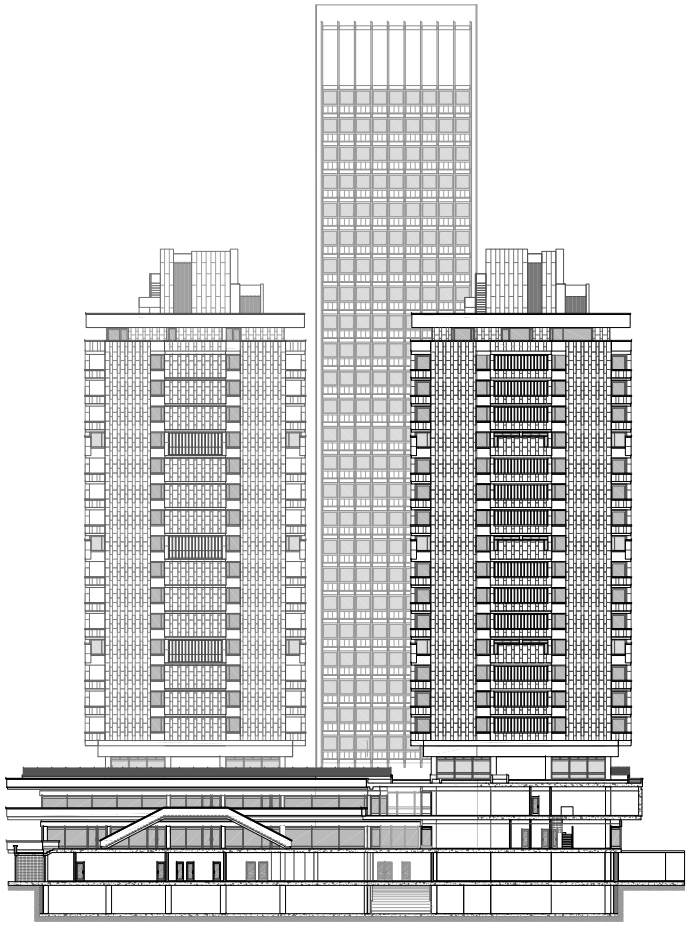
# Alzado Norte





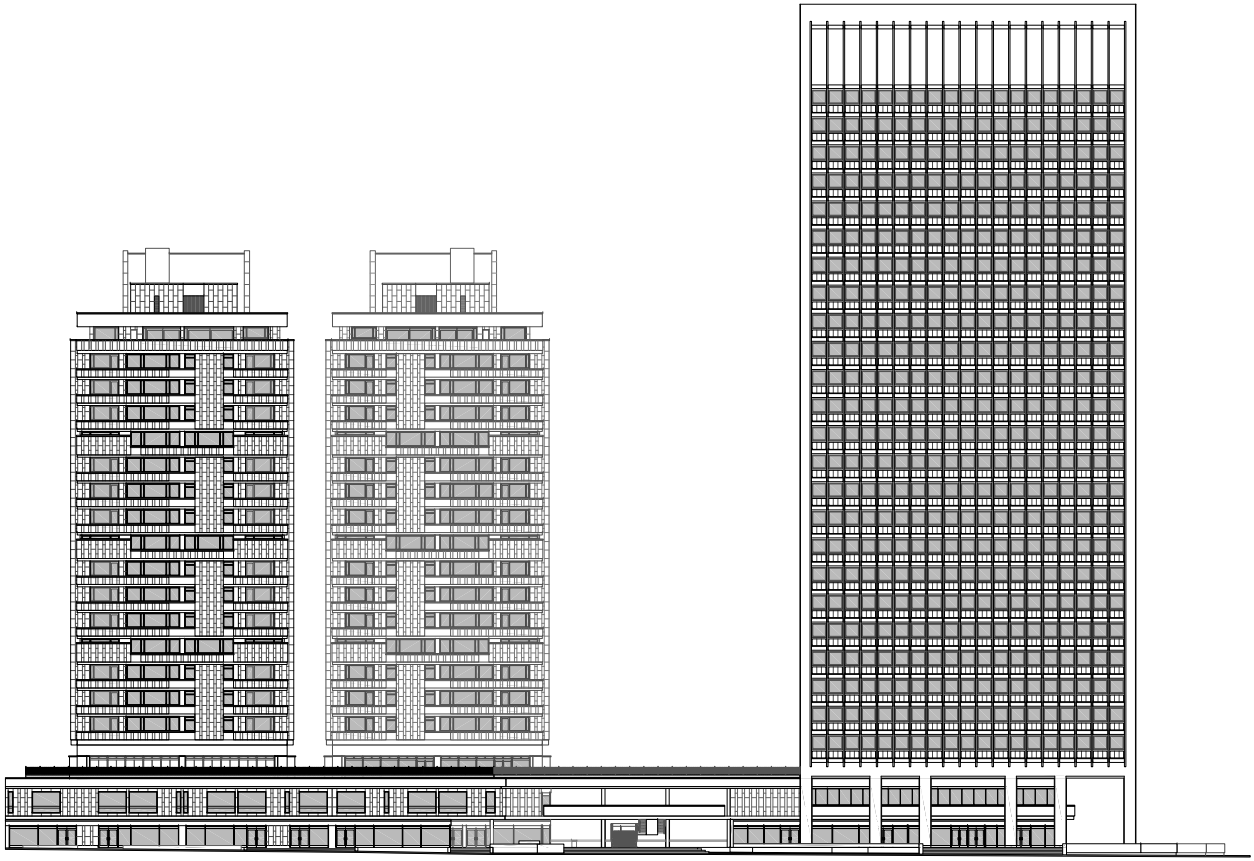
# Alzado Sur





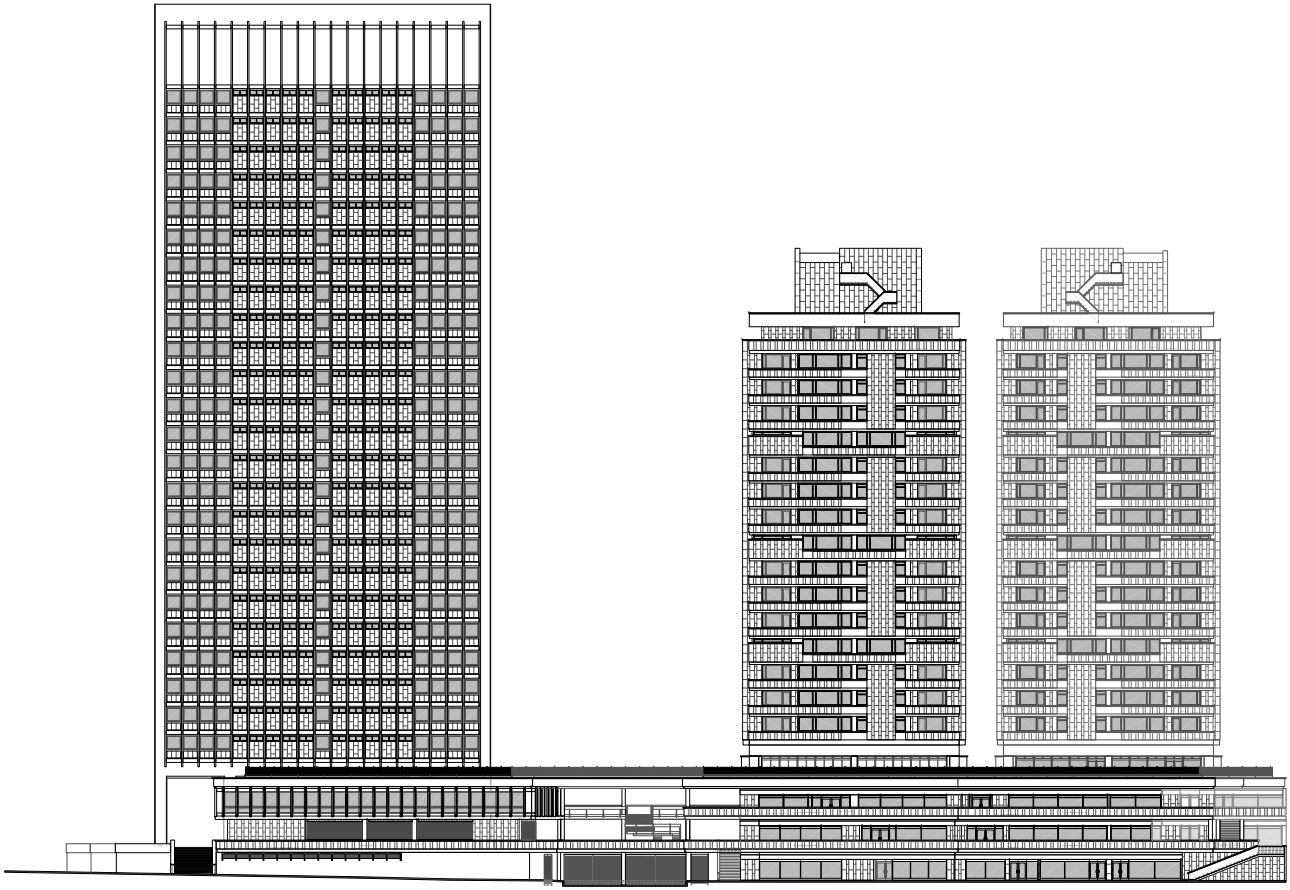
# Alzado Este





# Alzado Oeste









Como se observa en los alzados, la rotación de la una torre con respecto a la otra sirve, para diferenciar los 2 bloques gemelos. Esta intención de diferenciar las torres en el alzado norte y por consiguiente el sur, toma validez cuando nos aproximamos al edificio por el extremo norte. Esto se observa en las fotos de la izquierda, donde reconocemos claramente la torre de oficinas y una de apartamentos, mientras que la plataforma se visualiza con dificultad, sin tomar protagonismo.

Si estas imágenes fueran las primeras que viéramos del conjunto, sin conocer nada más acerca de él, podriamos asegurar, que los bloques de apartamentos en los dos casos son el mismo. Esto al menos hasta volver a mirar detenidamente las imágenes y percatarnos de las pequeñas diferencias en las fachadas de los dos bloques de apartamentos. De esta forma deduciríamos que los dos bloques son distintos, trayendo simultáneamente la reflexión de que el conjunto tiene 3 torres y no 2 como siguieren las imágenes. Con este rápido ejercicio se procura explicar, la importancia de la rotación de 180° de estas torres y la ubicación de cada volumen en el conjunto.

Por medio de la ubicación de los volúmenes se puede distinguir que, según el ángulo y sentido de aproximación, estos toman mayor o menor importancia. De esta forma podemos observar distintas relaciones y encuadres del proyecto. Esto nuevamente se puede explicar con las imágenes anteriores, ya que en ambos casos, se observan dos torres, mientras la tercera queda completamente escondida.

247 Aproximación norte, desde Cr.13
248 Aproximación norte, desde Cr.7




249 Aproximación sur, desde Cr.13

Estas relaciones entre los volúmenes del proyecto los encontramos de igual forma, cuando nos aproximamos por el sur, tanto por la Cr.13 como por la Cr.7.

La imagen de la izquierda corresponde a la Cr.13, en esta fotografía, visualizamos claramente las dos torres de apartamentos, las cuales en esta ocasión se diferencia fácilmente. La plataforma casi no aparece debido que se encuentra cubierta por un volumen del edificio aledaño y por la vegetación de la vereda. La situación más interesante en esta imagen, es como la torre de oficinas a pesar de ser la más alta, queda prácticamente escondida tras el bloque "B". Esta vez el bloque "A", pasa a segundo plano, visualizando solamente una fracción de la fachada y del remate, de esta forma pierde el protagonismo que goza en las otras aproximaciones.

En la fotografía de la derecha, nos aproximamos desde el sur por la Cr.7. Aquí se reconoce rápidamente la plataforma, la torre "C" de apartamentos y la torre de oficinas al fondo. Desde este encuadre nuevamente el otro bloque "B" de apartamentos queda oculto, esta vez detrás del bloque "C".

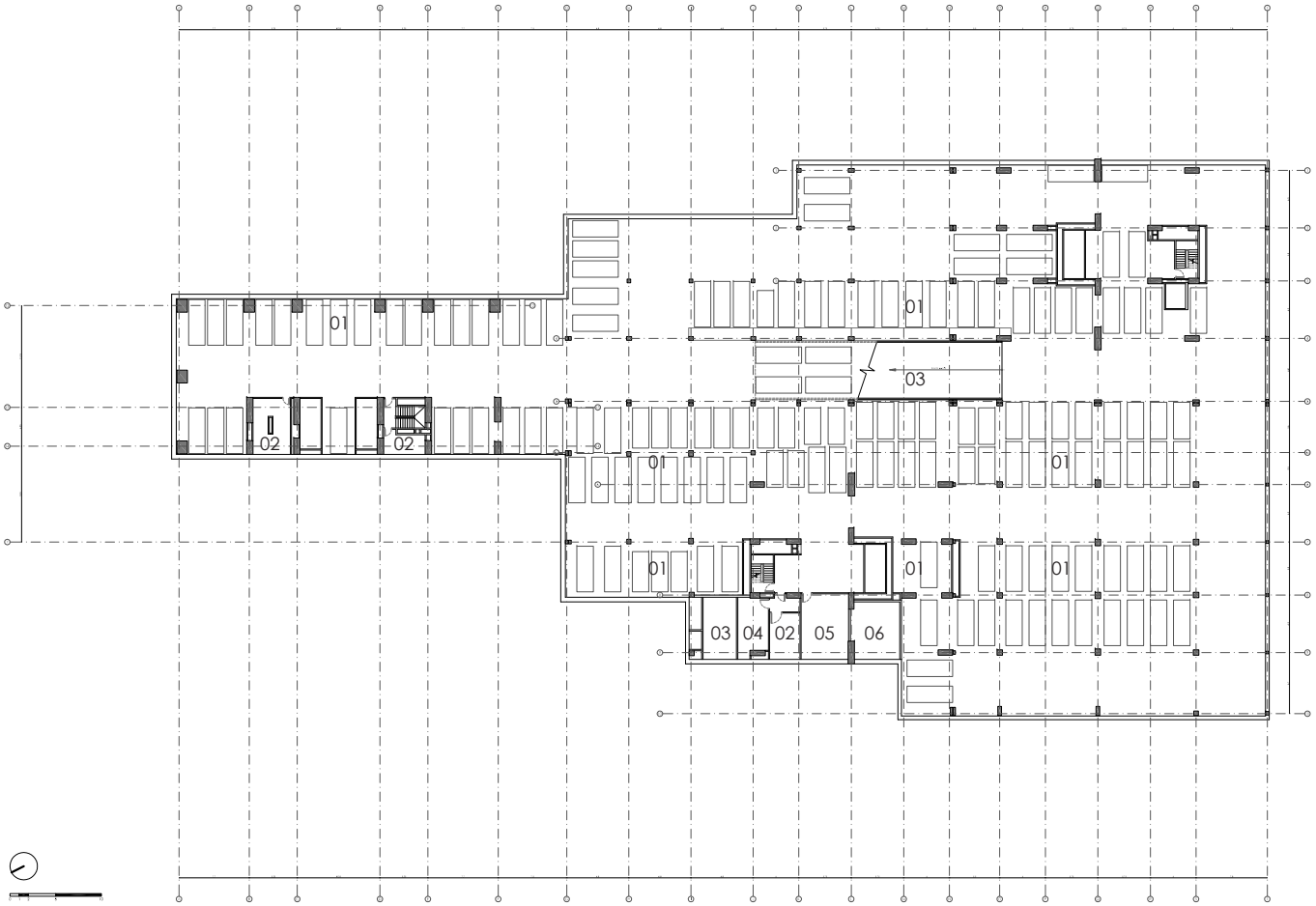


250 Aproximación sur, desde Cr.7

# Planta Sótano N - 5.14

01 Estacionamientos
02 Depósito
03 Rampa
04 Subestación
05 Controles eléctricos
06 Bombas
07 Tanque de agua





## Sótano

**Divisiones interiores**
Esta planta alberga 148 plazas de parqueo, las cuales se distribuyen alrededor del perímetro y en la parte central de la planta, ubicándose entre las columnas. En este nivel también se sitúan espacios de servicios como: tanque de agua, bombas, subestación, controles y depósitos. Estos cuartos cerrados se conectan entre si y se disponen hacia la parte central oeste de la planta.

**Sistema portante**
El sistema portante en esta planta como en todo el conjunto, se estructura por columnas de hormigón armado, que soportan losas igualmente de hormigón armado. En este nivel como en los siguientes 3, las columnas varían su sección dependiendo su ubicación en la planta. Esto se da debido a las diferentes cargas que deben soportar, ya que algunas de estas solo llegaran hasta la plataforma, mientras otras resistirán el peso de las diferentes torres.

En la zona norte, donde se elevará la torre, la estructura tiene 3 tipos de columnas con secciones de: 1.40x1.15, 2.80x0.70 y 1.50x0.70 mts.; separadas entre ejes horizontales: 7.7 – 5.25 – 9.05 – 5.25 – 7.7 y entre verticales: 4.25 – 11.15. En las zonas de las torres de apartamentos, la estructura se conforma por 4 tipos de columnas, de sección: 0.60x1.60, 2.50x0.70, 0.60x1.20 y 1.80x60 mts. Estas columnas se distancian entre ejes, en sentido horizontal: 5.00 – 5.75 – 5.00 5.75 y en sentido vertical: 6.30 – 5.80 – 6.30.

El resto de la planta se estructura por columnas que varían su sección desde 0.30x0.40 hasta 0.50x0.60 mts, separadas dimensiones que modifican según la zona de la planta, tanto en sentido horizontal como vertical. En los ejes verticales G y N y en el horizontal 5, las columnas se repiten 2 y 3 veces según el cruce de estos ejes, para generar juntas de dilatación.

**Cerramiento exterior**

La geometría de la planta en este nivel, procura seguir la forma triangular del lote, escalonándose desde el sur hacia el norte. Este escalonamiento está delimitado por un muro de contención, de hormigón ciclópeo de 0.50 mts. de espesor.

**Accesos y circulaciones**

A este nivel se accede a través de la rampa de vehicular, que conecta el sótano con el semisótano, por el cual se ingresa desde la Cr. 13. Esta rampa con pendiente del 11%, se ubica en la zona central de la planta y se desarrolla en 27 mts., entre las columnas de los ejes 4 y 5, teniendo de esta forma 6.40 mts de ancho.

Las circulaciones vehiculares, similar a la rampa se desarrollan entre columnas, ordenando los estacionamientos hacia los extremos y hacia el interior. Únicamente en el sur del lote la circulación se apega al límite, mejorando el flujo vehicular y el acceso a la rampa.



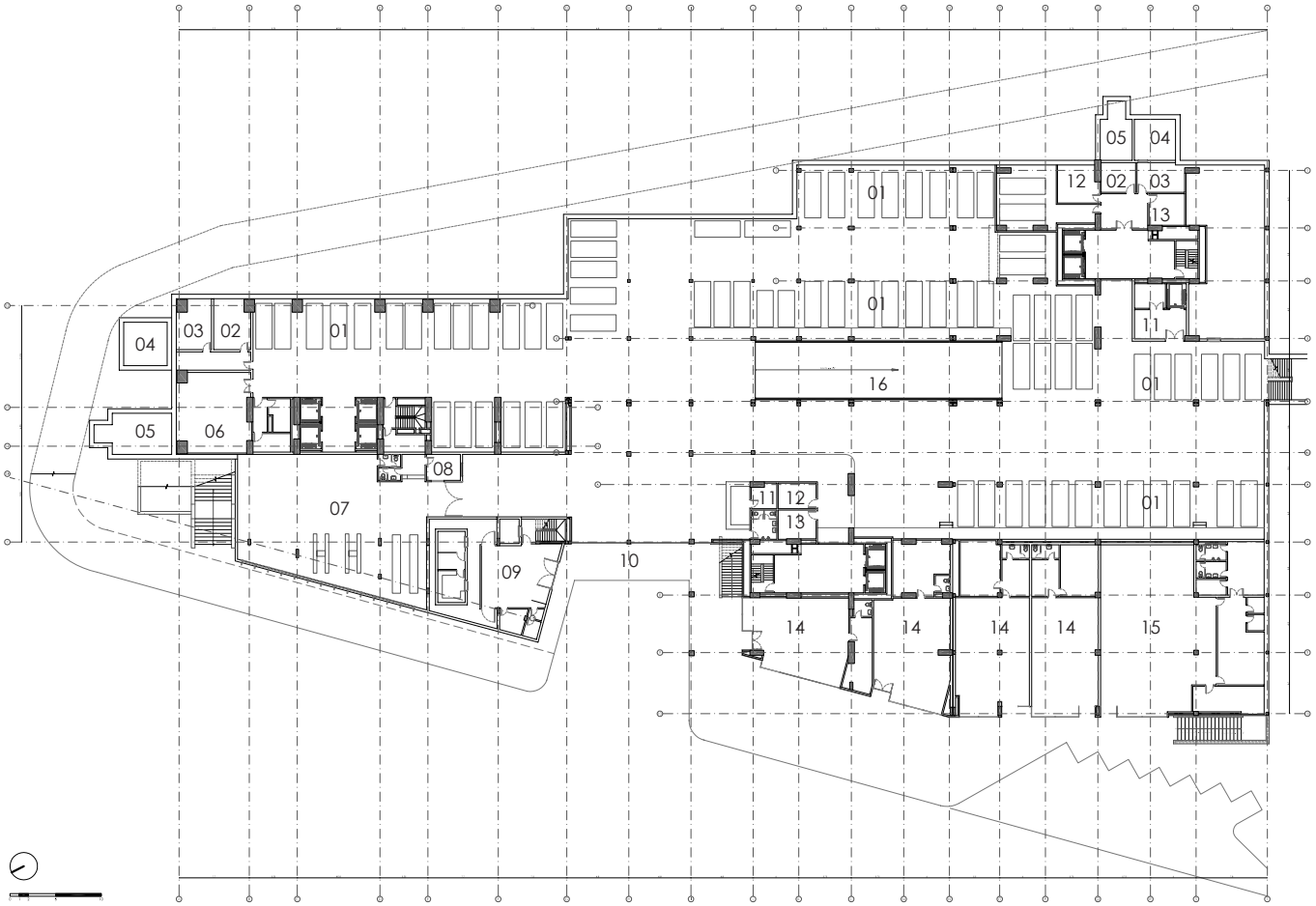
251 Circulaciones

En este nivel se ubica la fosa de ascensores por lo cual el acceso peatonal se da a través de las escaleras que se encuentran en el núcleo de circulaciones de cada torre. Estas escaleras comunican al sótano con el resto de pisos y obviamente con el semisótano desde el cual inicia el recorrido del ascensor.

# Planta Semisótano N - 2.17

01 Estacionamientos
02 Controles eléctricos
03 Bombas
04 Tanque de agua
05 Subestación
06 Cuarto de Máquinas
07 Estación de servicio
08 Oficina
09 Bóvedas
10 Puertas de acceso
11 Depósito
12 Telefonía
13 Incinerador
14 Local Comercial
15 Mini mercado
16 Rampa





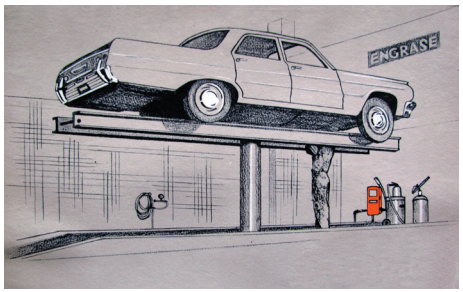
## Semisótano

**Divisiones interiores**

El semisótano se encuentra al mismo nivel de la Cr.13 por lo cual gran parte de esta planta se encuentra enterrada. La parte enterrada que es cerca del 70% del área, se ocupa con estacionamientos, acogiendo 77 plazas de parqueo, dispuestas de forma semejante al sótano. En el 30% sobrante se disponen cuartos de máquinas, una estación de servicio para vehículos, las bóvedas del banco y 5 locales comerciales, con sus respectivos baños y depósitos.

Los cuartos de máquinas y servicios se agrupan en 3 núcleos, ubicándose bajo cada torre. Dentro de estos núcleos encontramos: bombas, generadores eléctricos, subestaciones, controles eléctricos y de telefonía, incineradores, depósitos y tanques de agua. La estación de servicio, ocupa la zona noroeste de la planta, donde se libera un amplio espacio para la revisión vehicular con fosas y elevadores. El espacio se complementa con 2 baños, 1 puesto de atención al público y 1 oficina. En este mismo sector de la planta se encuentran las bóvedas y cuartos de seguridad del banco, los cuales tienen una conexión privada con la siguiente planta.

Los locales comerciales se ubican en la parte suroeste de la planta, con su fachada hacia la Cr.13, conformando el basamento en el sector donde la plataforma tiene 2 pisos. De estos 5 locales, uno de ellos el más grande, ubicado hacia la parte posterior del lote, estuvo planificado para un mini mercado, teniendo mayor área para depósitos.

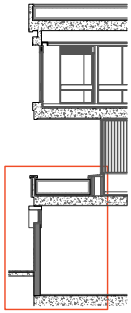


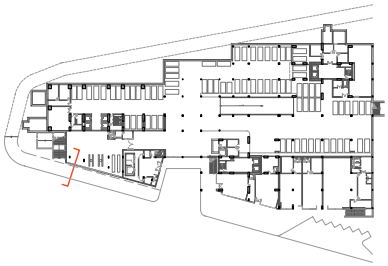

252 Estación de servicio. Dibujo de publicidad, 1966

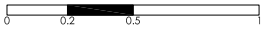
# Sección 01

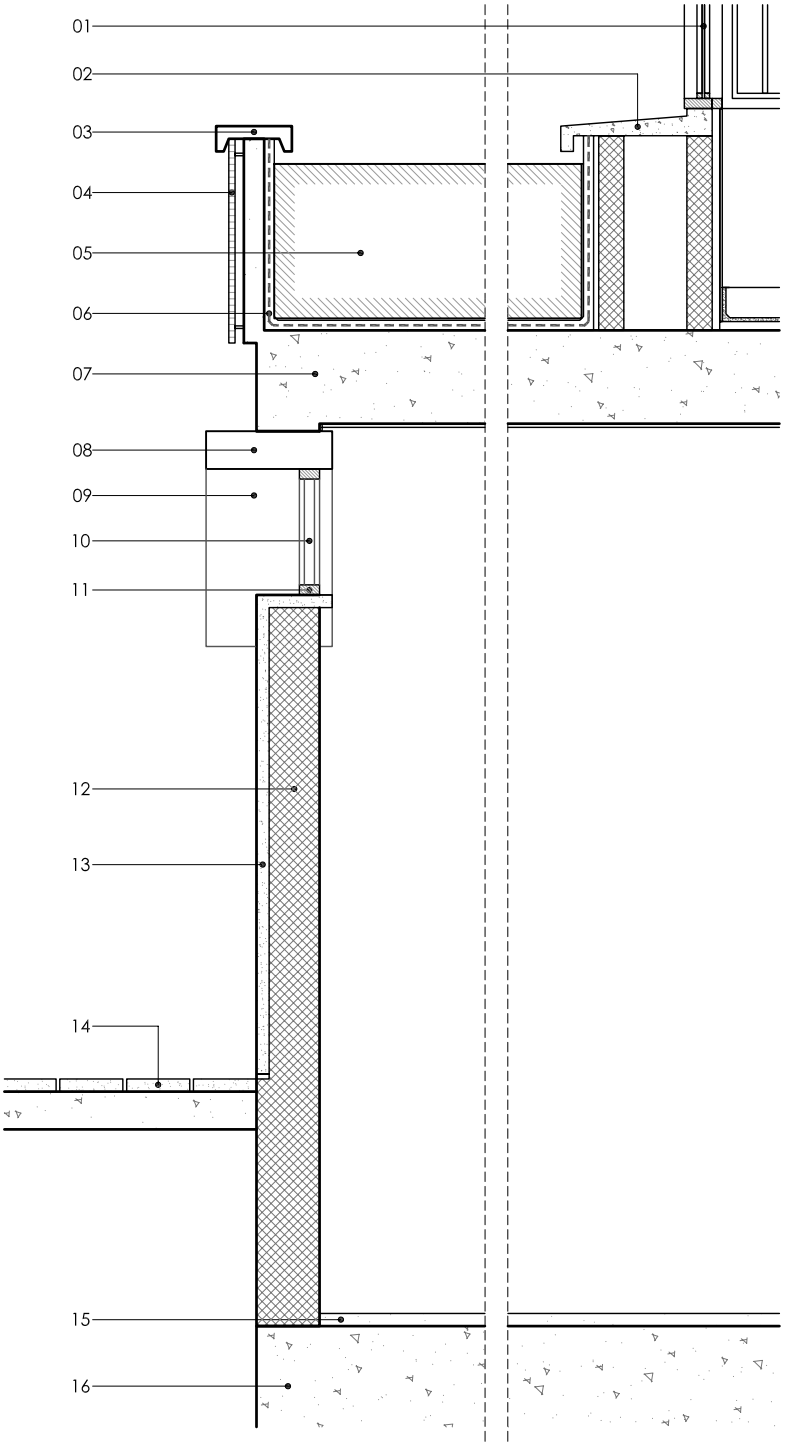
01 Ventana del primer piso del banco
02 Pieza prefabricada de hormigón 70x10 cm
03 Pieza prefabricada de hormigón 30x10 cm
04 Revestimiento de piedra caliza
05 Jardinera
06 Impermeabilizante
07 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
08 Visera de hormigón de 15 cm
09 Marco de hormigón de 10x70 cm
10 Platina metálica
11 Marco metálico
12 Mampostería de ladrillo de 20 cm
13 Enchapado de concreto visto
14 Vereda pública de ladrillo
15 Piso de cemento endurecido
16 Losa de hormigón de 40 cm









**Sistema portante**
La estructura en este nivel sigue la misma trama y disposición que en la planta anterior. La mayoría de las columnas de igual forma mantienen la misma sección, salvo las columnas rectangulares de mayor sección que se ubican bajo cada torre. Estas columnas a partir de este nivel inician a reducir sus medidas, en este caso 10 cm en su lado mayor, con respecto a las columnas del sótano. De esta forma las columnas de 2.80x0.70 se achican a 2.70x70 mts. y las de 2.50x0.70 a 2.40x0.70 mts.

**Cerramiento exterior**
En este nivel la planta el cerramiento exterior se clasifica en 3 tipos, dependiendo de la zona que encierre. La parte enterrada se encuentra limitada, igualmente que el sótano por el muro de contención, de hormigón ciclópeo de 0.50 mts., el cual cierra completamente los extremos, norte, este y sur. De esta forma los otros 2 tipos de cerramientos se dan hacia la Cr.13 –oeste- conformando los dos tipos de basamentos que se analizo en el capítulo anterior.

El cerramiento noroeste, se compone por un muro ciego mayormente, por las propias funciones que se realizan al interior –estación de servicio y bóvedas- Este muro se trata de una mampostería de ladrillo de 20 cm de espesor, con un enchapado de concreto visto de 5 cm. En la parte norte del muro se abre un conjunto de vanos, por los cuales se ilumina y principalmente se ventila la estación de servicio. Esta ventilación se da por el vacio provocado por los vanos que únicamente tienen una rejilla vertical formada por platinas metálicas.



253 Cerramiento noroeste, estación de servicio



254 Cerramiento suroeste, locales comerciales

Este conjunto está formado por la repetición de 13 vanos de 1.4x0.50 mts, los cuales se rematan con un volado en hormigón de 15 cm de alto. A partir de esta visera bajan elementos verticales de 10 cm de ancho y 70 de alto, que separan los vanos, al mismo tiempo que los enmarcan en el muro.

La zona de los locales comerciales se delimita mayormente, por un plano de vitrinas de vidrio y aluminio color bronce y en ciertas zonas por muros ciegos de ladrillo revestido con piedra bogotana. Este cerramiento es el mismo utilizado en la primera planta y parte de la segunda de la plataforma, por lo cual se lo explicara detenidamente, más adelante.

**Accesos y circulaciones**

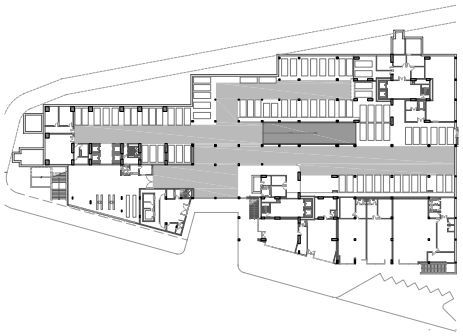
Este nivel tiene diferente accesibilidad según la zona y el espacio al cual se quiera ingresar. A los parqueaderos y estación de servicio, se accede por 2 grandes puertas metálicas de 6.10 mts de ancho y 3.25 de alto, ubicadas en la parte central del lote.

A partir de este acceso inicia una leve rampa que resuelve el desnivel, entre el piso de los estacionamientos y la Cr.13. Estas puertas se complementan por otras dos de la misma forma y material, pero de distinto tamaño, una ubicada a la derecha, en el mismo plano y otra en el muro lateral.

La primera se trata de una puerta de 1.80x3.25 mts, que sirve de acceso peatonal a la parte enterrada de la planta. La segunda colocada en el centro del muro lateral, mide 3.10x3.25 mts. y sirve de acceso vehicular principalmente a las bóvedas del banco. A los locales comerciales se accede directamente desde el espacio público, a través de puertas independientes para cada local.

Las circulaciones vehiculares se resuelven de forma similar al sótano, organizando las plazas de estacionamiento hacia los extremos y la vía entre las columnas. Como se menciono esta planta se conecta con el sótano, vehicularmente a través de la rampa y peatonalmente por las escaleras ubicadas en los núcleos de circulación de cada torre.

A partir de esta planta, los núcleos de circulación se conforman por: vestíbulo de piso, cajón de escaleras y 4 ascensores, en el caso de la torre de oficinas y 2 en las de apartamentos.

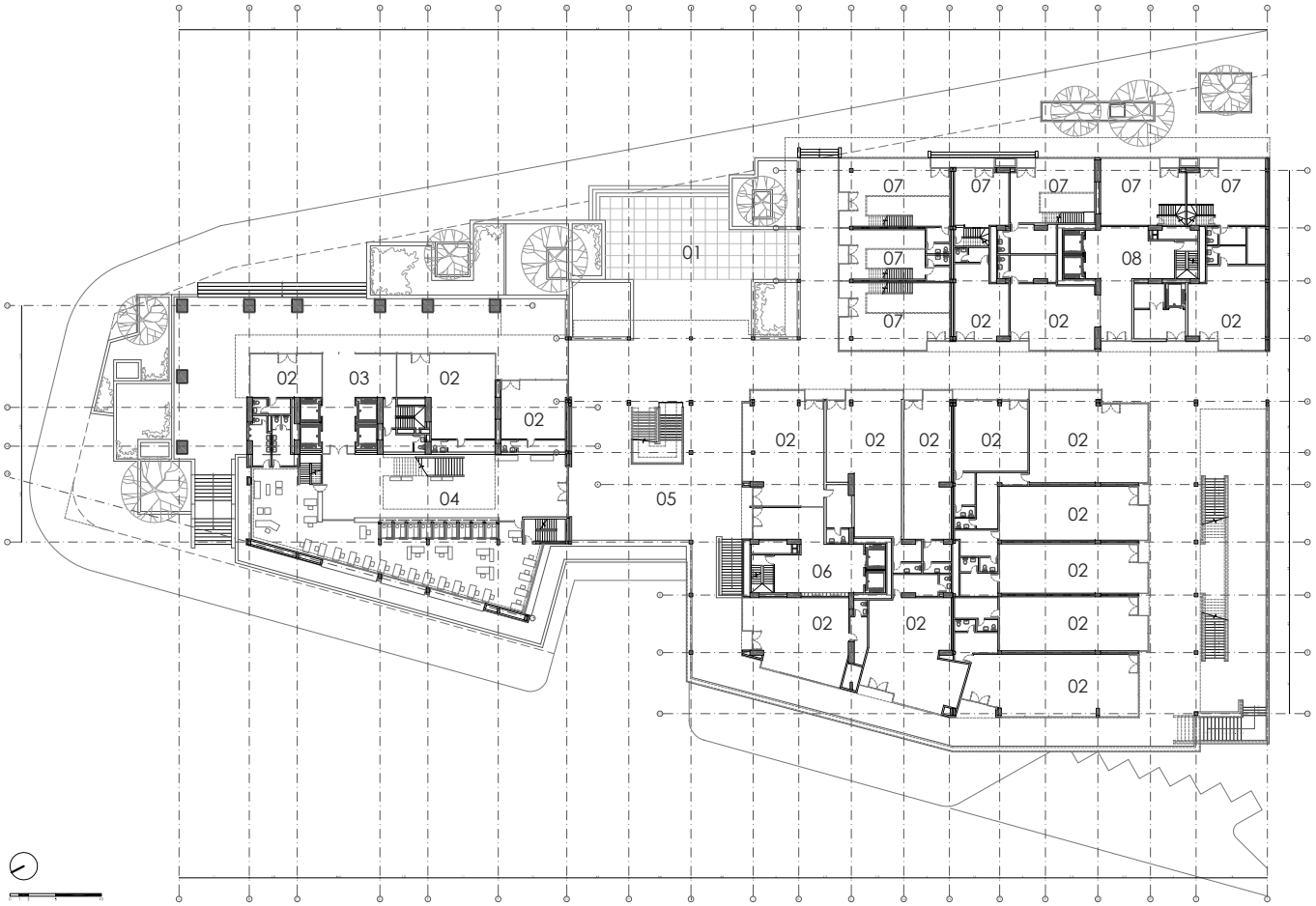


255 Semisótano, rampa y circulaciones

# Planta 1° Piso N + 1.80

01 Plaza
02 Local comercial
03 Acceso torre A
04 Banco
05 Vestíbulo principal
06 Acceso torre B
07 Local comercial duplex
08 Acceso torre C





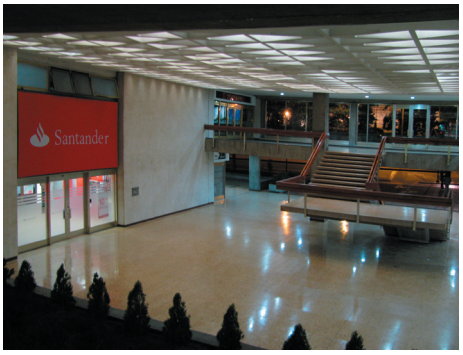
## Plataforma

**Divisiones interiores**

La plataforma tiene 2 pisos de alto, el primer piso –n +1.80- se encuentra al mismo nivel que la Cr.7, y el segundo –n +5.27- se eleva 3.47 mts. Este segundo piso es el que conforma visualmente el elemento horizontal dentro del episodio, mientras que el primer piso genera el basamento. Como ya se ha comenta estas plantas se ocupan principalmente por comercio, a excepción del sector noroeste, donde se ubican dependencias bancarias. Originalmente estas dependencias se planificaron para el "Banco Comercial Antioqueño", en la actualidad las utilizan el "Banco Santander".

Los locales de la plataforma están distribuidos en 3 grupos, que se ubican bajo cada torre, por lo cual los catalogaremos según la nomenclatura de cada una de estas torres. Esta división de la planta ayuda a un fácil acceso a todos los espacios y genera una circulación fluida por el conjunto, como se verá más adelante.

La primera planta de la plataforma, alberga parte del banco, 24 locales comerciales de los cuales 7 son dúplex, los accesos a las 3 torres y el vestíbulo principal. En el grupo "A", se ubican: el acceso a la torre de oficinas (A), 3 locales comerciales hacia la Cr.7 y el primer piso del banco. Esta zona del banco que ocupa la mayor parte del grupo A, está destinada principalmente a la atención al público y se accede por el vestíbulo principal.

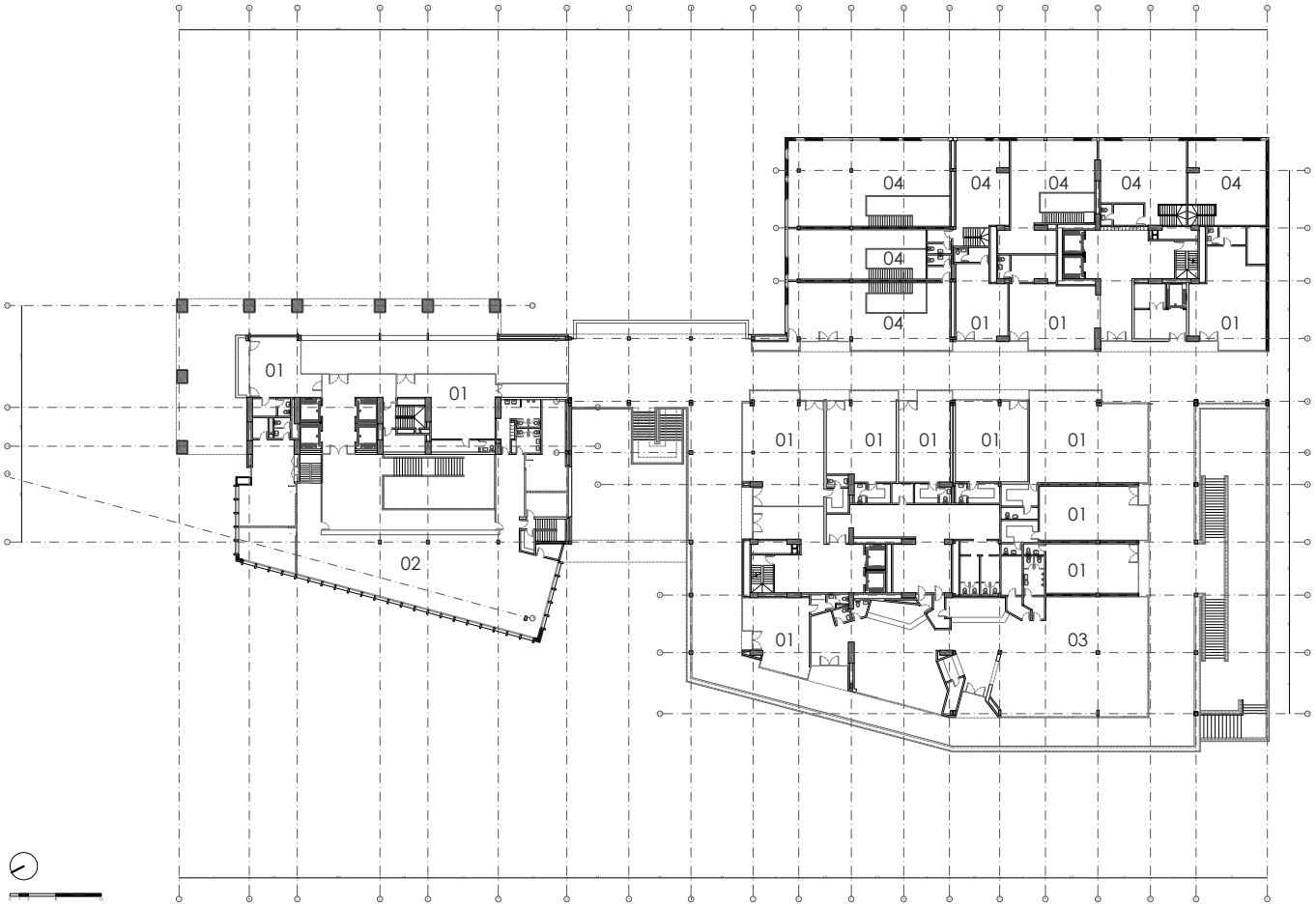



256 Acceso al banco, vetíbulo principal

# Planta 2° Piso N + 5.27

01 Local comercial
02 Banco
03 Restaurante
04 Local comercial duplex





El grupo "B" se conforma por 11 locales comerciales y por el acceso a la torre B de apartamentos, que se encuentra en el vestíbulo principal. A cada local comercial se accede a través de la circulación que rodea este grupo. En este grupo como en toda la plataforma los espacios están ordenados a partir de la trama estructural, procurando que las columnas no interfieran con la función de los espacios.

El grupo "C", se ubica hacia la zona sureste del lote, lindando al sur con el lote vecino y al este con la vereda de la Cr.7. Sus otras dos lados son internos, el norte retirándose con respecto a la segunda planta y formando un portal de acceso junto a la plaza y el oeste confrontado al grupo "B". Este último grupo de la primera planta acoge el acceso a la torre C de apartamentos y 10 locales comerciales, entre los que se encuentran los 7 dúplex.

La segunda planta de la plataforma es muy similar a la primera, manteniéndose los 3 grupos, con leves modificándose en la distribución interna. En el "A", se elimina un comercio, convirtiéndose en baños para el segundo piso del banco, el cual se conforma como mezzanine, gracias a la doble altura generada por su vestíbulo. El grupo "B" en este nivel se conforma por 9 locales comerciales, uno de los cuales estaba destinado a un restaurante. Por este motivó los 3 locales de la esquina suroeste se unificaron, formando un solo espacio propicio para esta función. El grupo "C" esta mayormente ocupado por las segundas plantas de los 7 locales dúplex, quedando únicamente 4 locales hacia el pasillo interior. Este grupo se diferencia del inferior por su perímetro, que vuela sobre la planta baja



257 Pasillo entre grupo B y C, primer piso


258 Vestíbulo del banco

**Sistema portante**

La estructura en los dos pisos de la plataforma sigue el mismo esquema del sótano y semisótano, utiliza la misma trama y continúa con la disminución en las secciones de las columnas. En los dos pisos de la plataforma las columnas tienen las misma dimensiones, por lo cual la reducción de medidas se da entre el semisótano y la primera planta. En este caso el cambio se da en el lado corto de todas las columnas, que disminuye 5 cm. Las columnas que soportan únicamente la plataforma, es decir las de menor sección que terminan en la terraza, también se acortan entre 5 y 10 cm en su lado mayor. Como ya se menciono las divisiones de las plantas son ordenados en base de las columnas, sirviendo estas para delimitar espacios así como para encerrar servicios, como baños, ascensores y escaleras.

**Cerramiento exterior**

El cerramiento de la plataforma se lo puede diferenciar por el nivel y ubicación, debido a que, tanto el basamento como la plataforma si dividen en 3 partes, como se vio anteriormente. A continuación se explicaran estas 3 partes, analizando en cada una los 2 pisos conjuntamente.

En la fachada este, donde basamento y plataforma son uniformes, el cerramiento en primera planta es mayormente de vidrio mientras que la segunda planta se define por un muro con perforaciones. En la primera planta, también encontramos partes sólidas formadas por muros de ladrillo de 15 cm, revestidas con piedra *bogotana* de 5 cm.

Estos muros ubicados principalmente en la parte sur, esconden las columnas de la plataforma, generando planos más anchos que estas. El resto del cerramiento como se menciono se soluciona con vitrales de vidrio y aluminio color bronce, los cuales se distribuyen según el espacio que delimitan, pero manteniendo una relación entre sí. Estos vitrales se forman por un plano de vidrio de 1.80 mts de alto delimitado por dos franjas horizontales de 0.20 mts de aluminio en la parte superior e inferior. Verticalmente los vitrales se dividen por perfiles de 4x10 cm, los cuales a su vez le sirven de estructura, quedando el vidrio y la carpintería horizontal en el medio de estos.

Sobre los vitrales se extiende a todo lo largo del cerramiento, una franja de madera pintada de blanco de 50 cm de alto. Esta franja sirve para la colocación de publicidad de los comercios de la plataforma, a la vez que unifica la fachada, rematando los vitrales y los planos de piedra.

Este elemento sirve también, de transición entre los pisos de la plataforma, generando líneas de sombra gracias a los encuentros con los vitrales y con la losa superior. Entre los vitrales y la cenefa de madera, se coloca una tira de 10 cm igualmente de madera. De manera similar, entre la cenefa y la losa de entrepiso, se extiende una franja de 20 cm de plástico blanco, atrás de la que se colocan luminarias. (Ver detalle 01)



259 Vitrales interiores

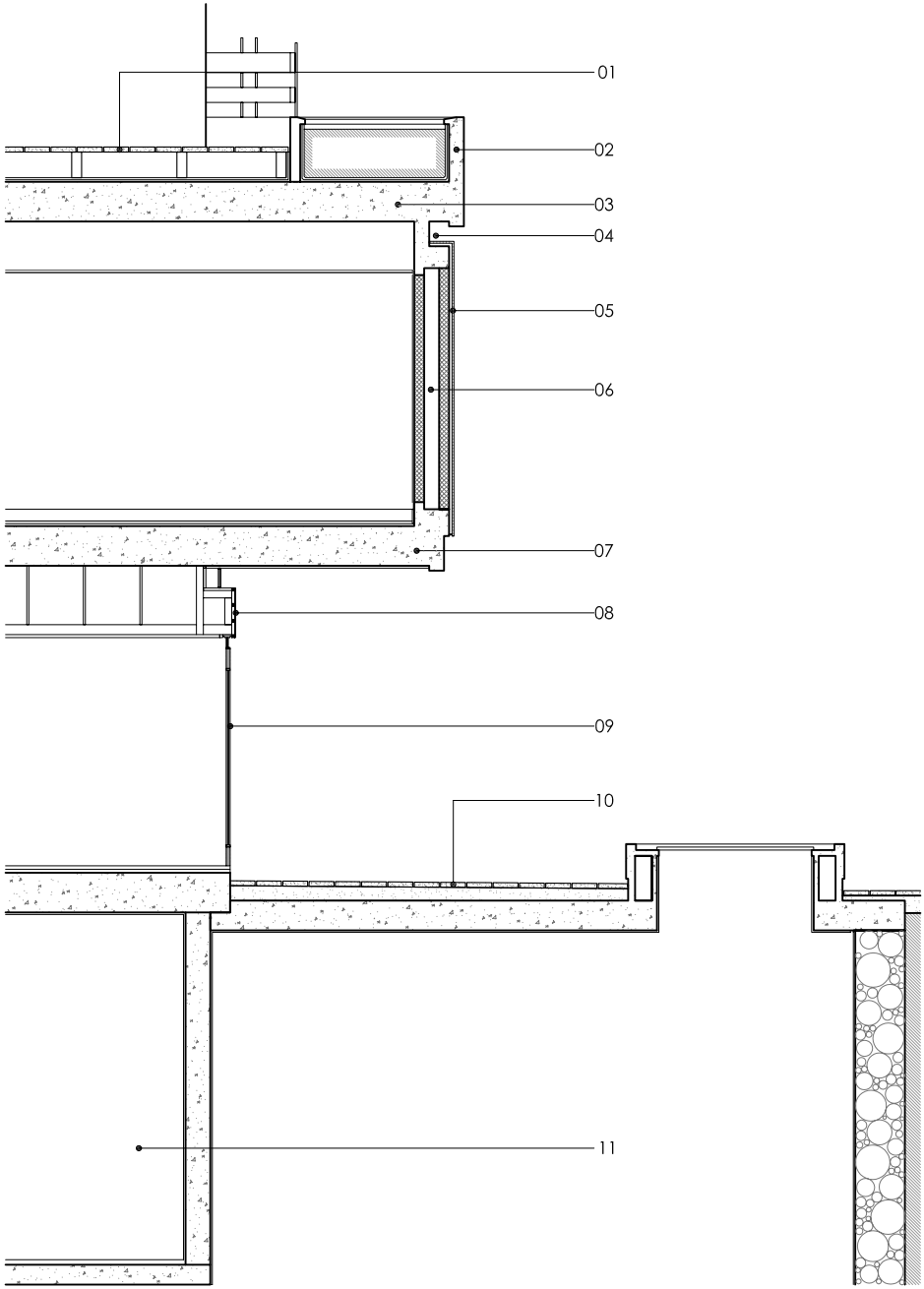


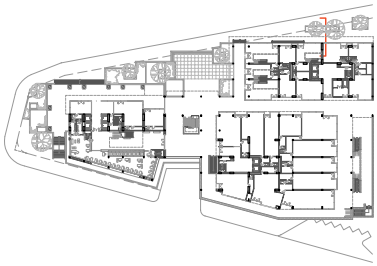
260 Cerramiento hacia Cr.7, locales comerciales

# Sección 02

01 Piso de ladrillo (terraza)
02 Balaustrada de hormigón (jardinera)
03 Losa de terraza de hormigón de 40 cm
04 Hendidura
05 Revestimiento de piedra caliza
06 Muro doble de 40 cm, de ladrillo de 9 cm
07 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
08 Cenefa de madera pintada de blanco
09 Vitral
10 Vereda pública de ladrillo
11 Semisótano, estacionamientos



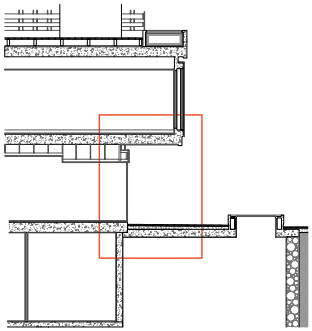


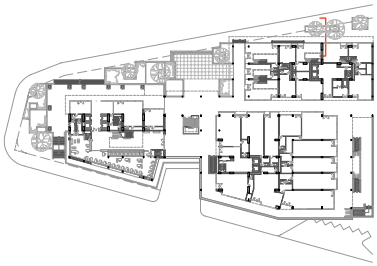



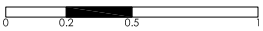


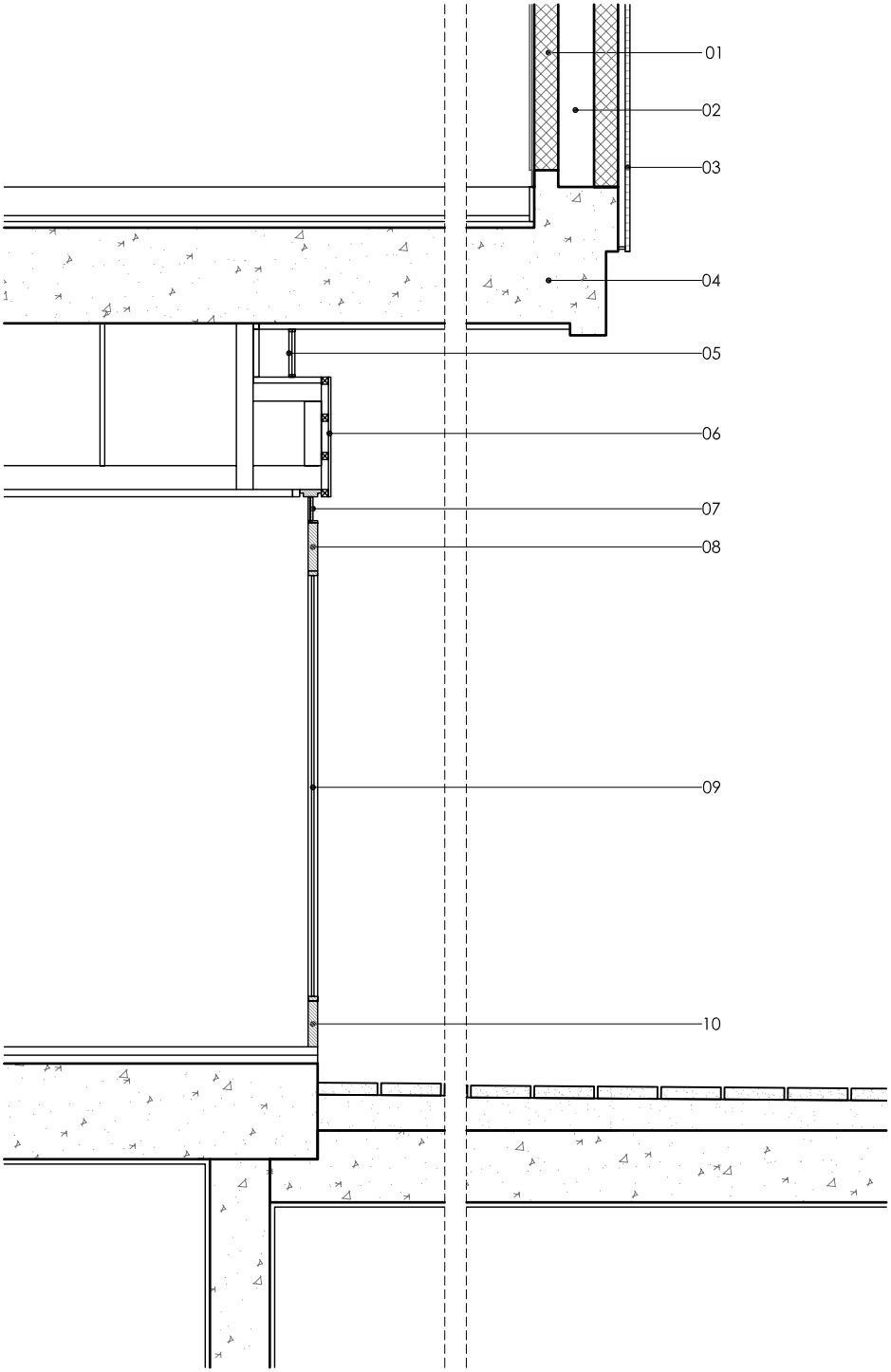
# Detalle 01

01 Mampostería de ladrillo de 9 cm
02 Separación de 17 cm
03 Revestimiento de piedra caliza
04 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
05 Franja de plástico de 20 cm
06 Cenefa de madera pintada de blanco
07 Tira de madera de 10 cm
08 Carpintería de aluminio
09 Vidrio
10 Carpintería de aluminio





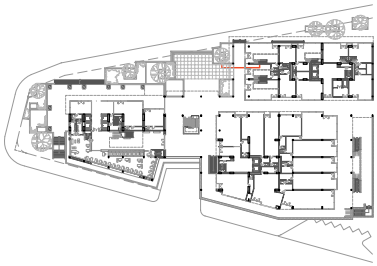


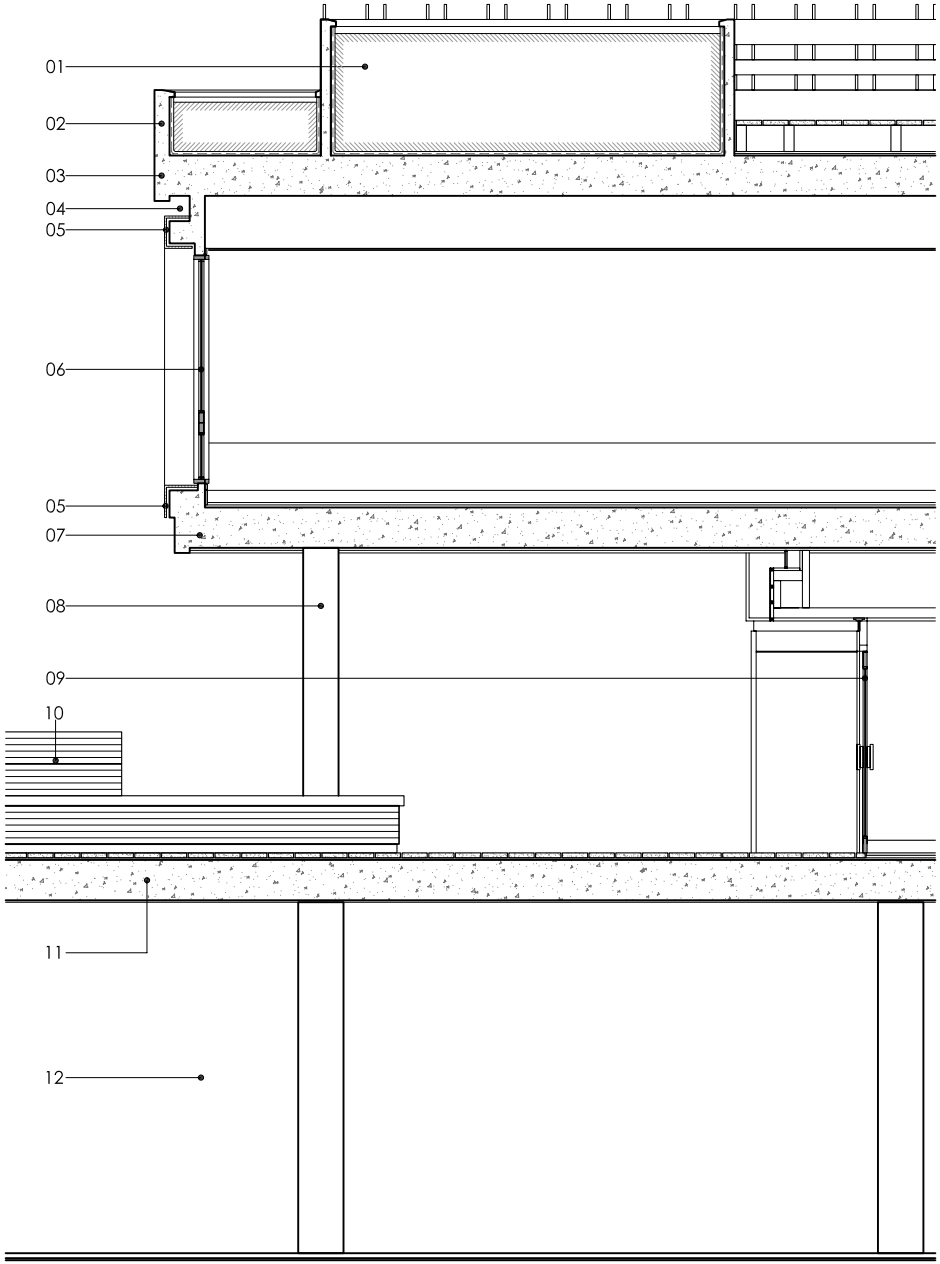



# Sección 03

01 Jardinera (terraza)
02 Balaustrada de hormigón (jardinera)
03 Losa de terraza de hormigón de 40 cm
04 Hendidura
05 Viga de hormigón
06 Ventana
07 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
08 Columna de hormigón
09 Vitral
10 Jardinera (plaza)
11 Losa de plaza de hormigón de 40 cm
12 Semisótano, estacionamientos








0 0.2 0.5 1 2

El cerramiento de la planta alta de la fachada este, se forma por un doble muro de 40 cm de espesor. Estos muros se componen por 2 mamposterías de ladrillo de 9 cm, separadas 17cm entre ellas y por un recubrimiento de 5 cm de piedra hacia el exterior.

Como ya se menciono en la aproximación a la obra, la fachada este tiene 4 franjas horizontales: la losa de entrepiso, el plano de piedra, la hendidura y la jardinera de la terraza. (Ver pág. 155) La primera franja tiene 0.35 mts de alto, la segunda 2.92 mts, la hendidura 0.20 mts y la jardinera que a su vez esconde la losa de la terraza mide 1.10 mts.

Las ventanas en este nivel retroceden 35 cm con respecto al plano de piedra y se delimitan por un marco de aluminio, formado con perfiles de 4x10 cm. Estas ventanas de 2.25 mts de alto –incluido el marco- se dividen en 2 partes, por una franja de aluminio de 20 cm. La parte alta de 1.50 mts, es fija mientras la inferior de 0.50 mts es móvil para la ventilación de los espacios.

Bajo la torre de oficinas, el cerramiento de la segunda planta repite los vitrales de la primera, que retroceden con respecto a la alineación de la fachada. En este tramo la fachada se conforma por una balaustrada de hormigón de 1.00 mts de alto, que se eleva desde la losa de entrepiso, marcada por una franja 30 cm.



261 Cerramiento hacia plaza

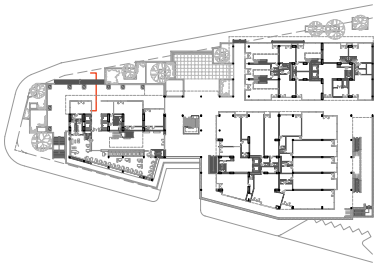



262 Cerramiento bajo torre de oficinas

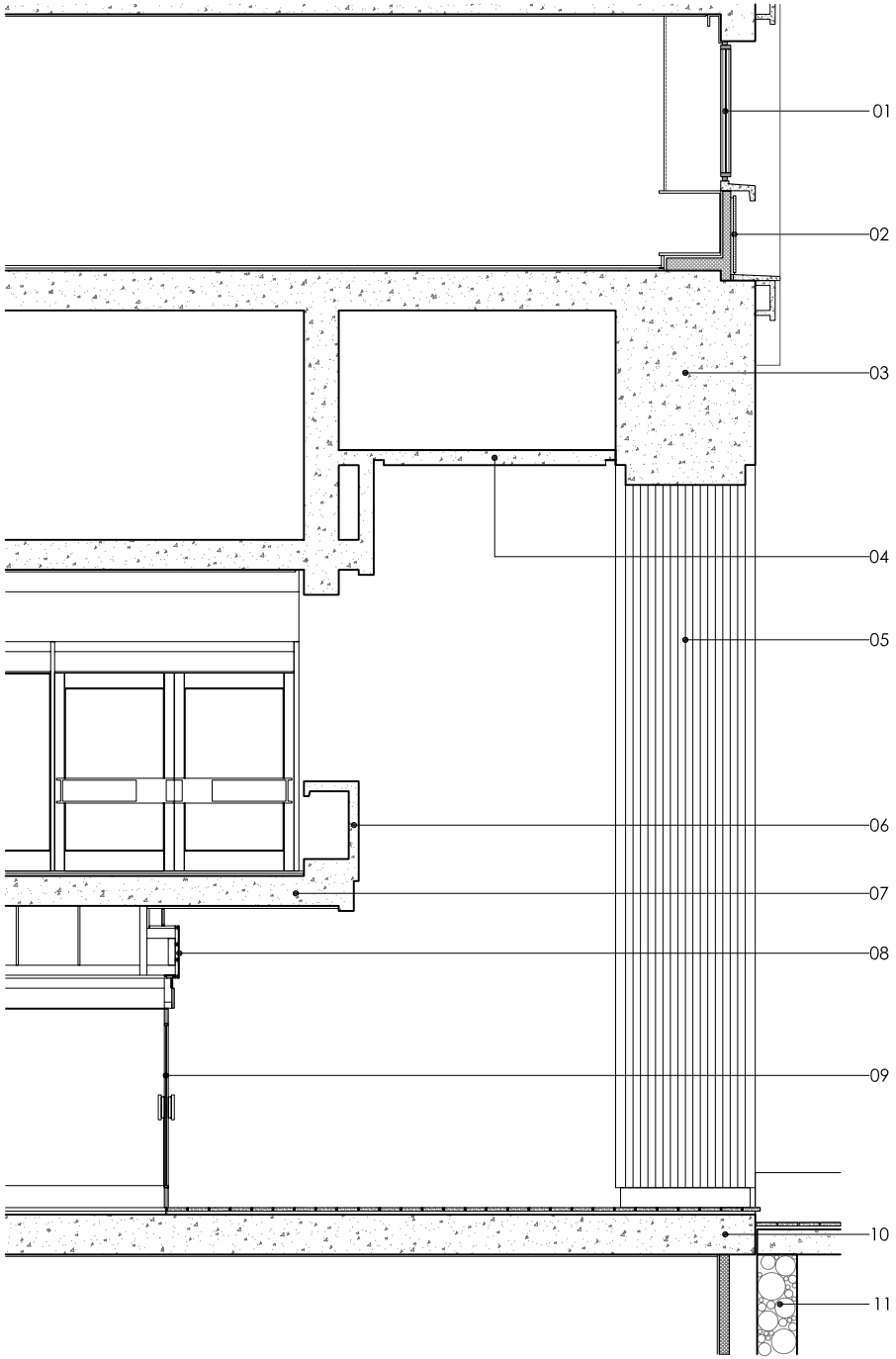
# Sección 04

01 Ventana
02 Revestimiento de piedra caliza
03 Viga de amarre de hormigón
04 Plafond de hormigón
05 Columna perimetral de hormigón
06 Balaustrada de hormigón (plataforma)
07 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
08 Cenefa de madera pintada de blanco
09 Vitral
10 Losa de plaza de hormigón de 40 cm
11 Muro de contención de hormigón ciclópeo



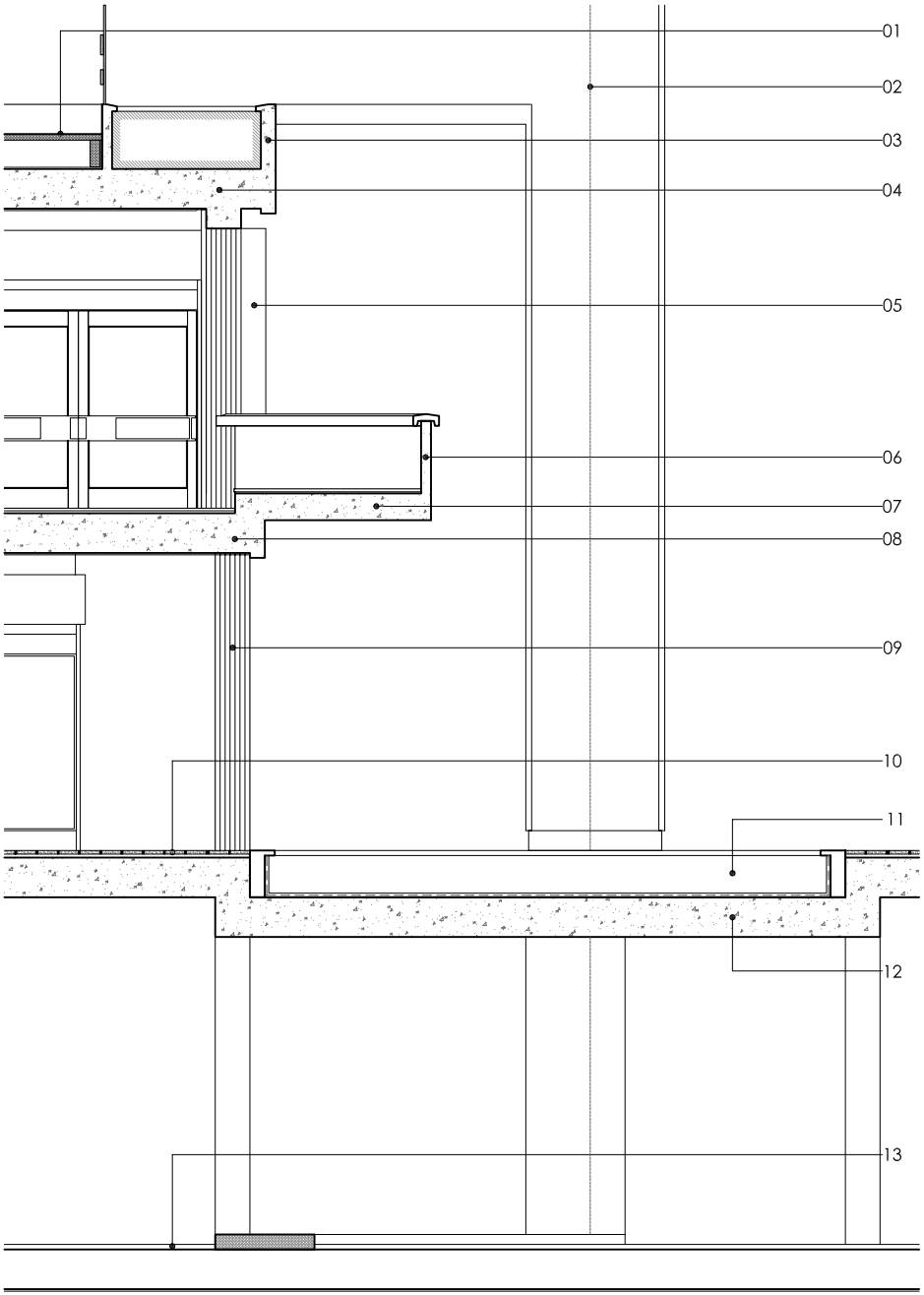


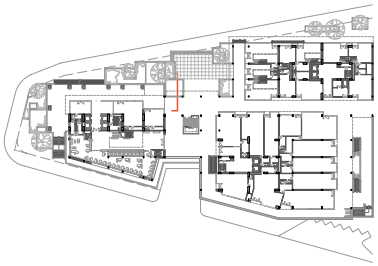


# Sección 05

01 Piso de ladrillo (terraza)
02 Columna perimetral de hormigón
03 Balaustrada de hormigón (jardinera)
04 Losa de terraza de hormigón de 40 cm
05 Columna de hormigón
06 Balaustrada de hormigón (plataforma)
07 Losa de balcón de hormigón de 30 cm
08 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
09 Columna de hormigón
10 Piso de ladrillo (vestíbulo)
11 Fuente
12 Losa de hormigón de 40 cm
13 Piso de cemento endurecido



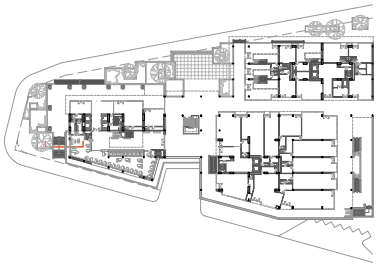





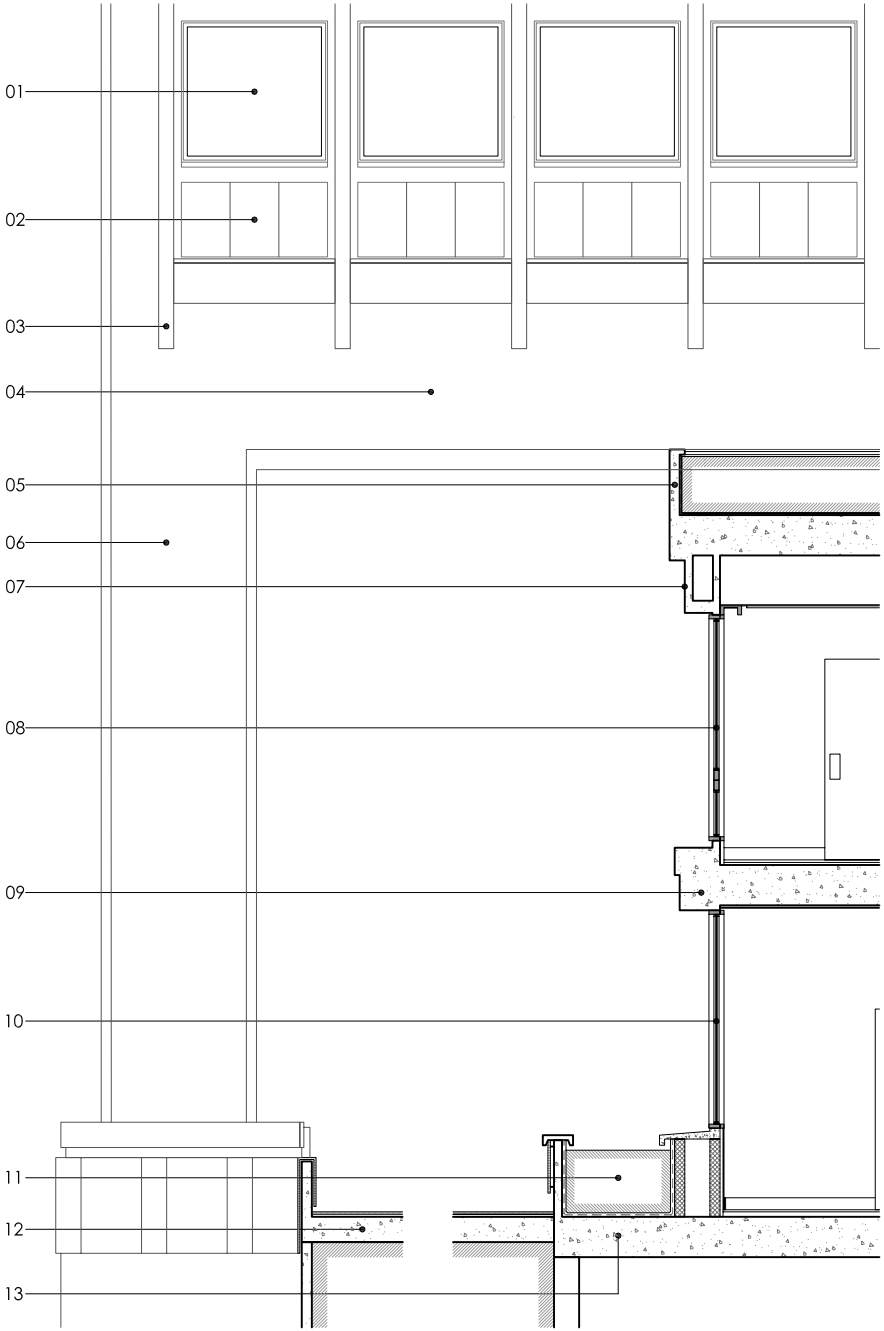
# Sección 06

01 Ventana
02 Revestimiento de piedra caliza
03 Elemento vertical de hormigón
04 Viga de amarre de hormigón
05 Balaustrada de hormigón (jardinera)
06 Columna perimetral de hormigón
07 Viga de hormigón
08 Ventana
09 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
10 Ventana
11 Jardinera (plataforma)
12 Losa de hormigón de 20 cm
13 Losa de hormigón de 40 cm







Como ya se sabe en la fachada oeste se visualizan las otras 2 partes de la plataforma, separadas por la doble altura del vestíbulo principal. En la parte norte, el cerramiento se compone por muros dobles de 75 cm, formados por mamposterías de ladrillo de 15 cm separados 40 cm entre ellos y con un revestimiento de 5 cm de piedra hacia el exterior. El mismo revestimiento se lo da a las columnas que separan las ventanas, que se elevan desde la jardinera hasta la losa de entrepiso.

Estas ventanas de 2.26 mts de alto, se componen igual que en los casos anteriores por un vidrio delimitado por un marco de aluminio de 4x10 cm. En esta ocasión las ventanas se retiran 70 cm del plano del muro y tienen un enrejado vertical, con perfiles de aluminio de 4x2 cm, separados 10 cm entre ellos. El enrejado se sobrepone al vidrio, reduciendo la visibilidad desde el exterior hacia las dependencias del banco.

Para dar más fuerza a este propósito, los muros con sus ventanas retroceden 2 mts con respecto al cerramiento del segundo piso, el cual se alinea con la jardinera del primer piso. Dicha jardinera está delimitada por el antepecho de la ventana y por un muro de hormigón de 8 cm de espesor, revestido con piedra de 93 cm de alto. Este muro forma un solo cuerpo con la losa de entrepiso, la cual se evidencia en la fachada por una franja de 35 cm.

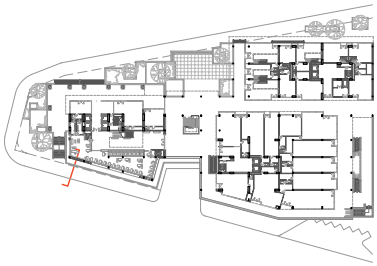


263 Cerramiento noroeste

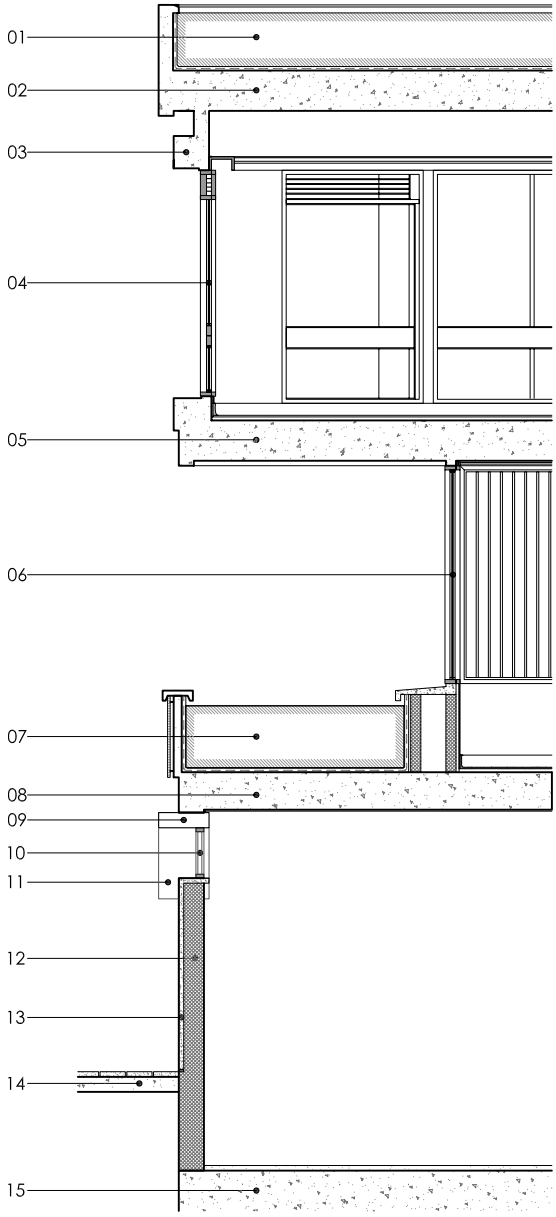
# Sección 07

01 Jardinera (terraza)
02 Losa de terraza de hormigón de 40 cm
03 Viga de hormigón
04 Ventana
05 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
06 Ventana
07 Jardinera (plataforma)
08 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
09 Visera de hormigón de 15 cm
10 Platina metálica
11 Marco de hormigón de 10x70 cm
12 Mampostería de ladrillo de 20 cm
13 Enchapado de concreto visto
14 Vereda pública de ladrillo
15 Losa de hormigón de 40 cm







El segundo piso en esta parte de la plataforma, mantiene las 4 franjas mencionadas anteriormente, conservando sus medida pero en esta ocasión todas son de hormigón. En esta parte de la plataforma las columnas perimetrales se reemplazan por elementos verticales de hormigón de 15x50 cm, que se repiten cada 150 cm en la fachada.

Estos elementos exentos del plano de fachada ligan las losas de entrepiso y de terraza, esta ultima por medio de una viga que encuentra desplazada hacia abajo. En los vanos formados por la repetición de estos elementos y por las losas superior e inferior, se colocan las ventanas de vidrio con marco de aluminio.

La parte suroeste de la plataforma, se caracteriza por tener el cerramiento de los locales retrasado con respecto al plano de fachada, en el cual se ubican las balaustradas de los pasillos de cada nivel. Estas balaustradas se tratan nuevamente de un doble muro de 45 cm formado por mamposterías de ladrillo de 10 cm separados 15 cm y recubierto en los dos extremos por 5 cm de piedra. La balaustrada se separa 3.10 mts de los locales comerciales y se eleve 98 cm a partir de la losa de entrepiso que mantiene sus 35 cm de alto.

Los cerramientos de los locales se resuelven, en los 2 niveles de la misma forma que el primer piso de la fachada este. En el vestíbulo principal la doble altura queda enmarcada entre la jardinera inferior, la cual se extiende desde del banco y luego se transforma en balaustrada y por la jardinera de la terraza.



264 Cerramiento 2° piso, banco

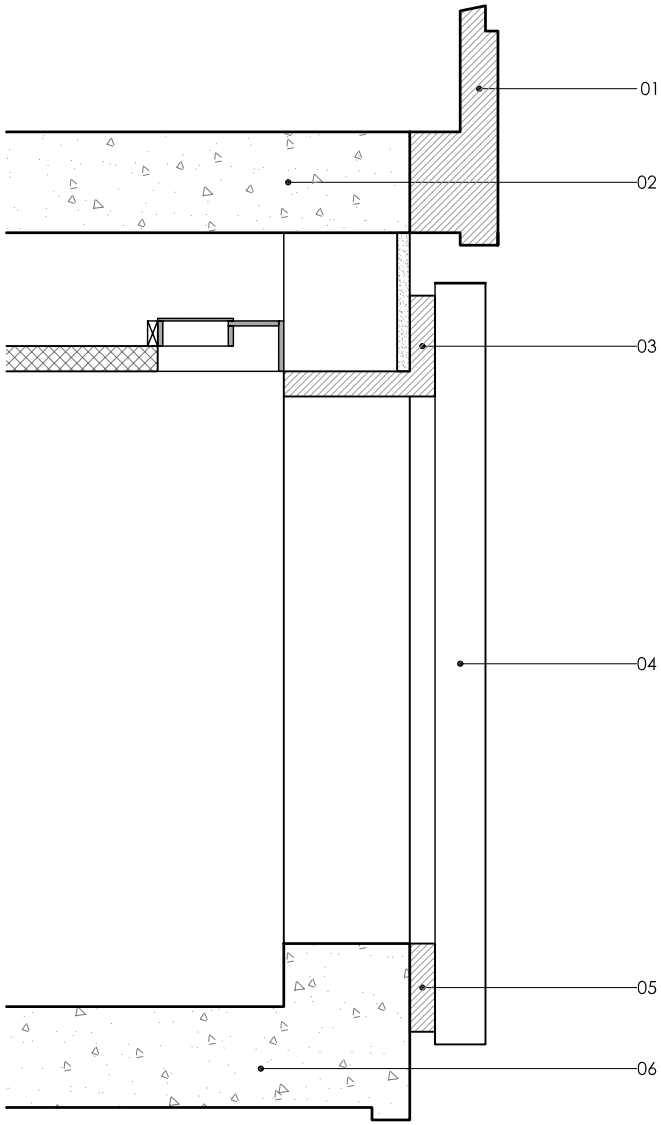


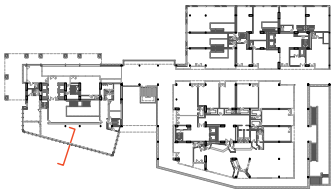
265 Cerramiento suroeste, locales comerciales

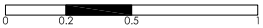
# Sección 08

01 Remate de hormigón de 35 cm
02 Losa de terraza de hormigón de 40 cm
03 Viga prefabricada de hormigón
04 Elemento vertical de hormigón
05 Vigueta prefabricada de hormigón
06 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm



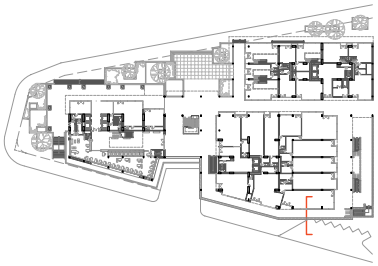


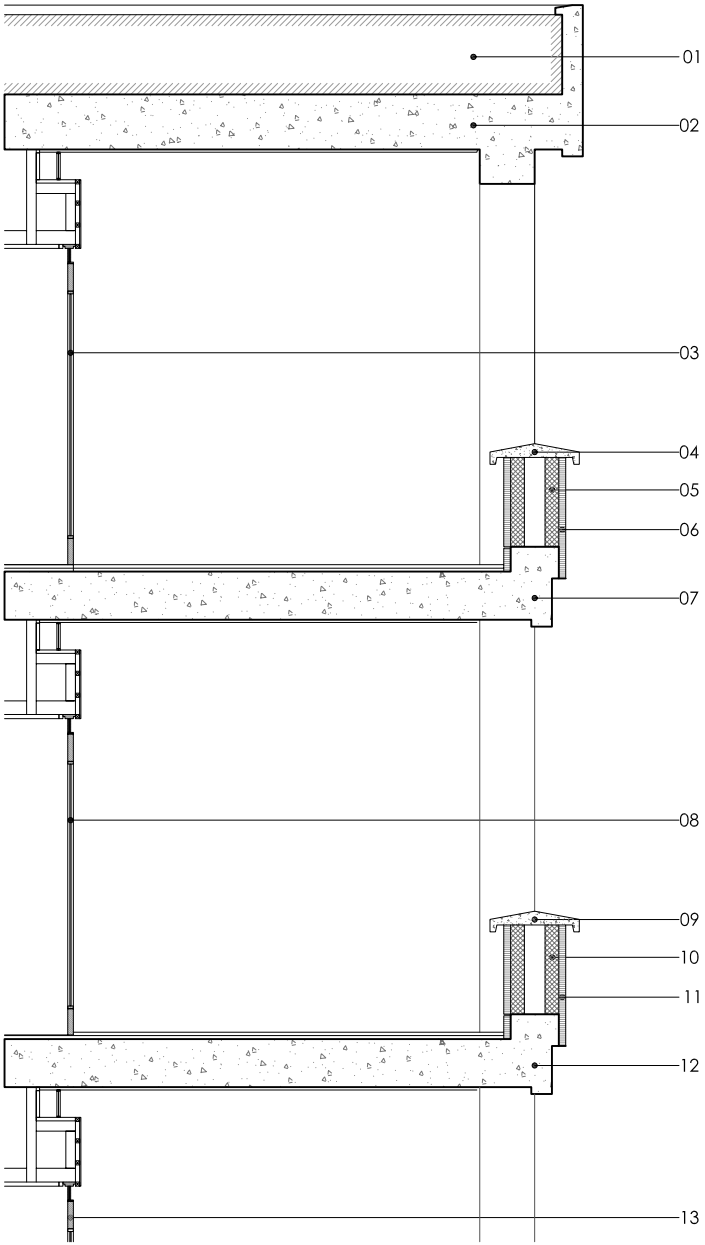


# Sección 09

01 Jardinera
02 Losa de terraza de hormigón de 40 cm
03 Vitral
04 Pieza prefabricada de hormigón 70x10 cm
05 Mampostería de ladrillo de 10 cm
06 Revestimiento de piedra caliza
07 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
08 Vitral
09 Pieza prefabricada de hormigón 70x10 cm
10 Mampostería de ladrillo de 10 cm
11 Revestimiento de piedra caliza
12 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
13 Vitral

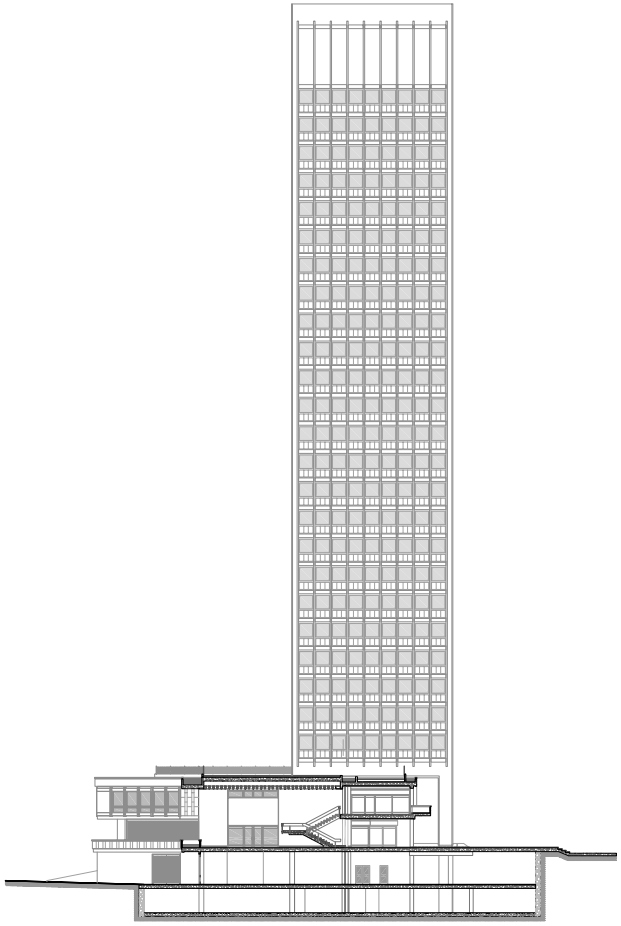




# Sección Transversal





**Accesos y circulaciones**

La plataforma al estar enfoca al comercio, tiene una fácil accesibilidad y sus circulaciones y vestíbulos se convierten en espacios públicos. Estos espacios, a la vez que sirven al conjunto, lo vinculan con el resto de la manzana a través del sistema de circulaciones del centro internacional. A la plataforma se accede por cualquiera de las dos vías que la limitan, en la Cr.7 a través de la plaza y en la Cr.13 por las escaleras norte, centrales y sur.

El acceso de la Cr.7 se convierte en la entrada principal al conjunto, gracias a que en esta zona se funden la plaza y el vestíbulo principal. A la vez el acceso se marca por el balcón de hormigón de la segunda planta y por las columnas de la plataforma. El vestíbulo principal se conforma igualmente por las columnas que delimitan el espacio a doble altura, marcado por las losas y barandas de la segunda planta y el vacio hacia la Cr.13. En este vestíbulo se encuentran los accesos al banco y a la torre "B", y la escalera que conecta al segundo piso de la plataforma.

Esta escalera es el único elemento que se erige en el vestíbulo que se conforma como un gran espacio libre, limitado al oeste por la jardinera que viene desde la fachada del banco. La escalera se compone por una viga de hormigón donde se asientan los peldaños de hormigón y granito y se empernan los perfiles de aluminio que soportan las barandas de madera. La viga de 1.20 mts de ancho y 0.30 de alto, que se apoya únicamente en su arranque y culminación a las losas de la primera y segunda planta respectivamente.



266 Escaleras norte



267 Plaza, acceso por Cr.7



268 Vestíbulo principal

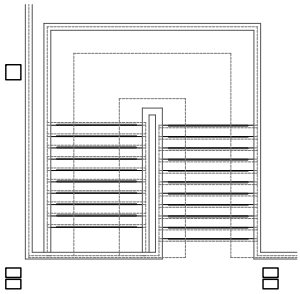


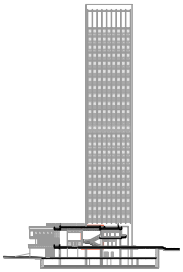

269 Vestíbulo principal, escalera

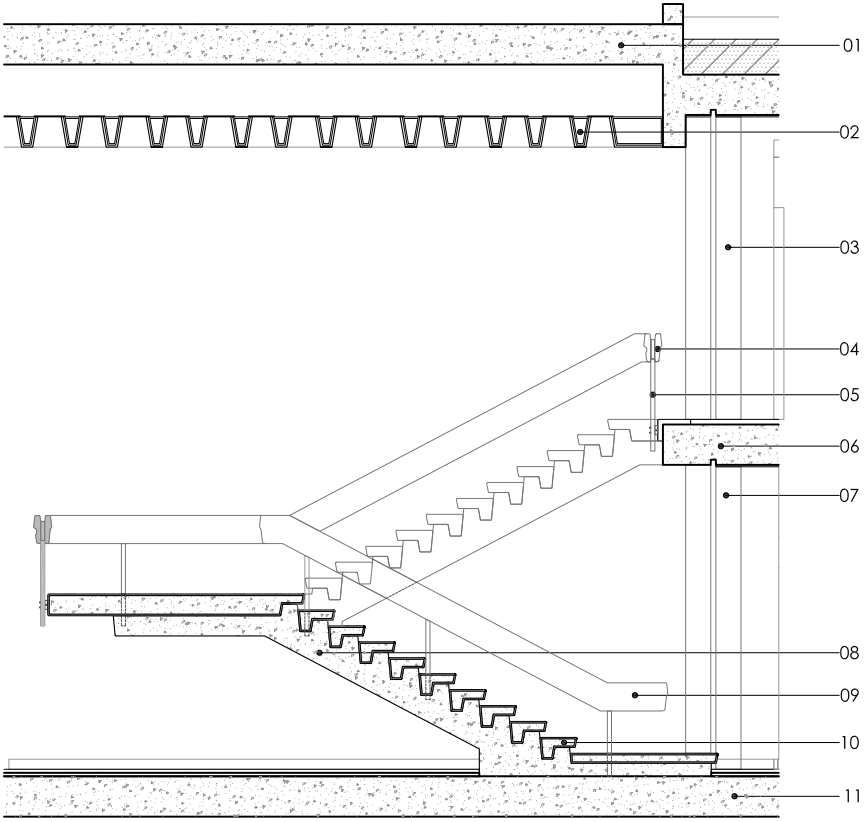
# Detalle 02

01 Losa de terraza de hormigón de 40 cm
02 Plafond de hormigón
03 Columna de hormigón
04 Baranda de madera
05 Perfil de aluminio
06 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
07 Columna de hormigón
08 Viga de hormigón de 120 cm
09 Baranda de madera
10 Peldaño de hormigón y granito
11 Losa de hormigón de 40 cm















270 Vestíbulo principal, escalera

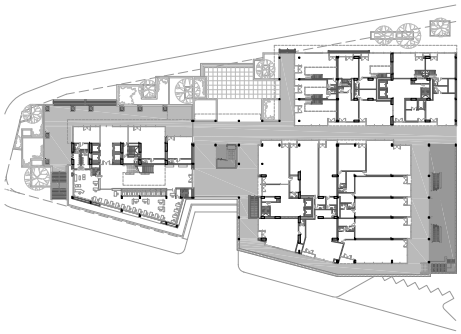



271 Vestíbulo principal, pasillo y escaleras centrales

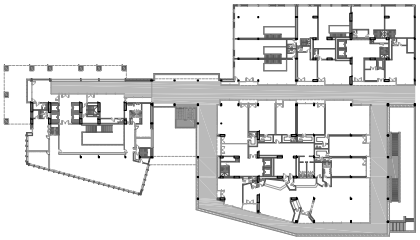
A partir del vestíbulo inicia un pasillo que recorre toda la planta conectando todos los espacios y a través del cual se accede a los locales interiores. Este pasillo inicia en las escaleras norte y atraviesa el espacio porticado de la torre de oficinas hasta llegar al vestíbulo principal. A partir del vestíbulo rodea al grupo "B" de comercio y genera el pasillo de acceso lateral de la plaza. En la zona del vestíbulo el pasillo se reduce a su mitad dejando el vano para las escaleras que conectan la primera planta de la plataforma con la Cr.13.

En la parte sur el pasillo se conecta al vestíbulo descubierto, donde se encuentran dos escaleras que comunican la Cr.13 y los dos niveles de la plataforma. La primera escalera ubicada hacia el extremo sur del lote une la vereda de la Cr.13 con el vestíbulo posterior de la plataforma. La segunda escalera se encuentra en la primera planta, adosada al pasillo y se trata de una escalera doble que conecta este nivel con el siguiente. Estas dos escaleras se componen por medio de vigas de hormigón, peldaños de hormigón recubiertos de granito, balaustradas de ladrillo revestido de piedra y pasamanos de hormigón.

En la segunda planta se repite exactamente igual el pasillo del nivel anterior, vinculando todos los espacios y las escaleras del vestíbulo principal y posterior. En el vacío provocado por el vestíbulo principal el pasillo se delimita por una baranda de madera, soportada por perfiles de aluminio que se empernan a la losa de entrepiso. Esta baranda es idéntica a la que sube con la escalera formando un solo elemento



272 Primer piso, pasillos y escaleras



273 Segundo piso, pasillos y escaleras




274 Pasillo entre grupo B y C, segundo piso




275 Pasillo posterior



276 Escalera sur, semisótano - primer piso

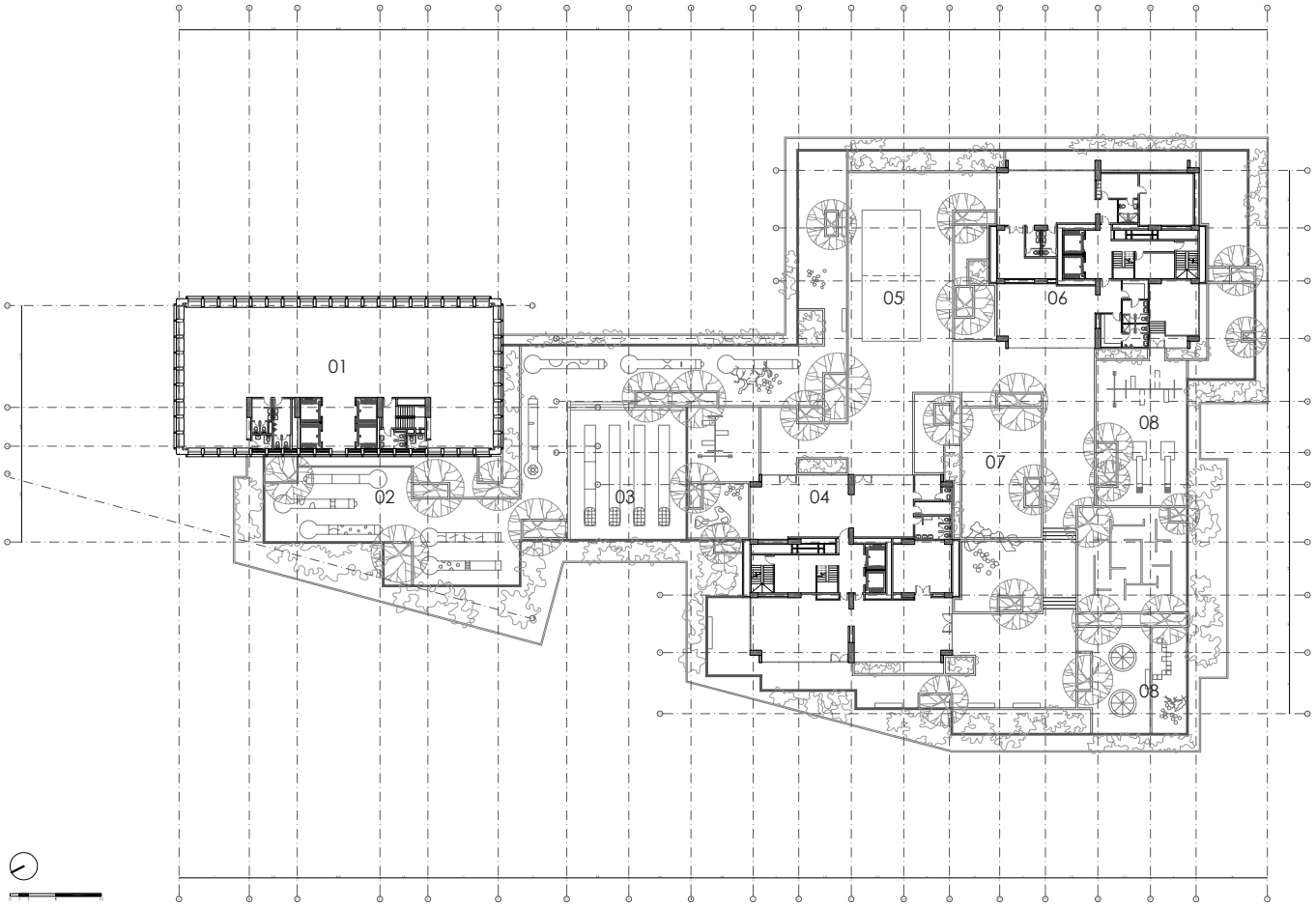


277 Escalera sur, primero - segundo piso

# Planta Terraza N + 9.04

01 Torre “A”
02 Canchas de mini golf
03 Canchas de tejo
04 Torre “B”
05 Cancha de bádminton
06 Torre “C”
07 Fuente
08 Juegos Infantiles





**Cubierta - Terraza**

El tercer nivel de la plataforma corresponde a la cubierta, la cual está ocupada en su mayoría por la terraza. Esta zona tiene fácil acceso a través de las plantas de la torre ubicadas a este nivel, en donde se desarrollan servicios comunes para los apartamentos. Debido a esto la terraza se convierte en una zona de uso exclusivo para las viviendas del conjunto. Como ya se comento es esta planta se desarrollan varios juegos infantiles, ordenados entre las áreas verdes y las zonas de pavimento rígido.

Este pavimento se coloca a 35 cm de la losa de hormigón de 40 cm, que cubre la plataforma y sobre la cual se extiende una capa de 5 cm de impermeabilizante. Sobre esta capa colocada en toda la superficie de la cubierta se elevan en sentido vertical, filas de ladrillo de 10x25 cm, los cuales estructuran el pavimento de ladrillo de 5 cm. En las zonas donde el césped reemplaza el pavimento, los ladrillos verticales desaparecen y todo ese volumen se rellena con tierra donde se siembra césped y vegetación baja.

La jardinera que rodea la terraza limita en el exterior por una balaustrada de hormigón de 1.10 mts de alto y 0.20 de ancho. Este elemento nace a partir de la losa de cubierta, formando un solo cuerpo con esta. En la parte interior de la terraza la jardinera se define por una mampostería de ladrillo de 65 cm de alto. A esta pared se ancla una baranda formada por platinas metálicas, de 75 cm de alto, la misma que sirve de protección y limite de la terraza. El espacio confinado por la mampostería, losa y balaustrada de hormigón, se impermeabiliza en sus tres caras internas para recibir la vegetación.



278 juegos infantiles

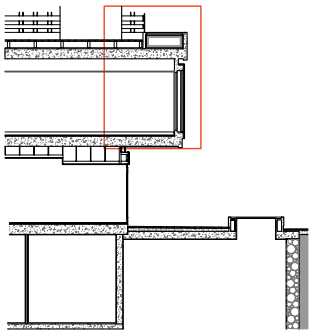


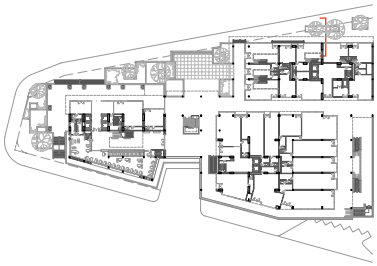
279 Jardineras y áreas verdes

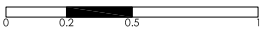
# Detalle 03

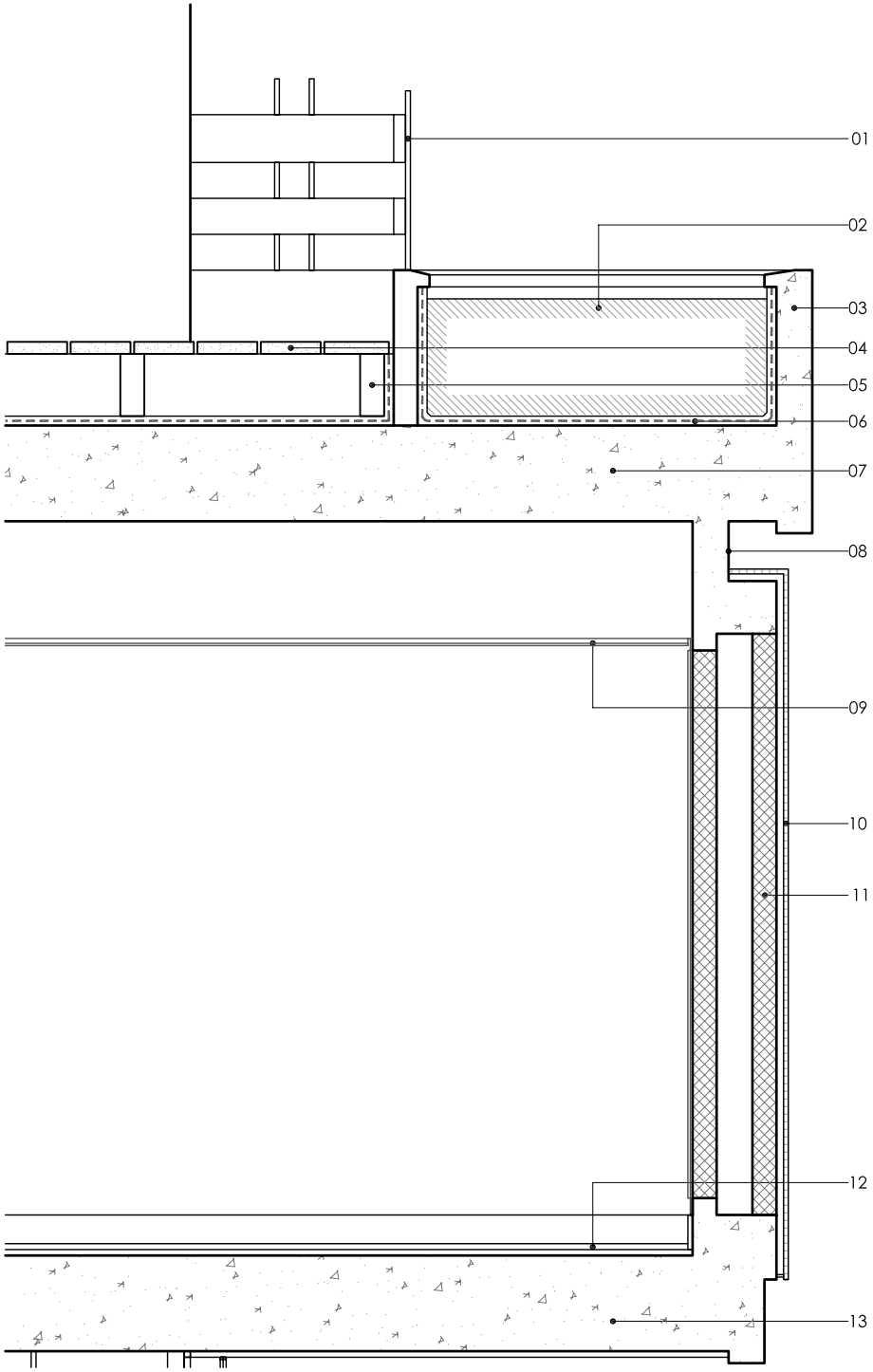
01 Baranda metálica
02 Jardinera
03 Balaustrada de hormigón
04 Piso de ladrillo
05 Ladrillo de 10x25 cm
06 Impermeabilizante
07 Losa de terraza de hormigón de 40 cm
08 Hendidura
09 Cielo raso falso
10 Revestimiento de piedra caliza
11 Mampostería de ladrillo de 9 cm
12 Piso de baldosa
13 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm











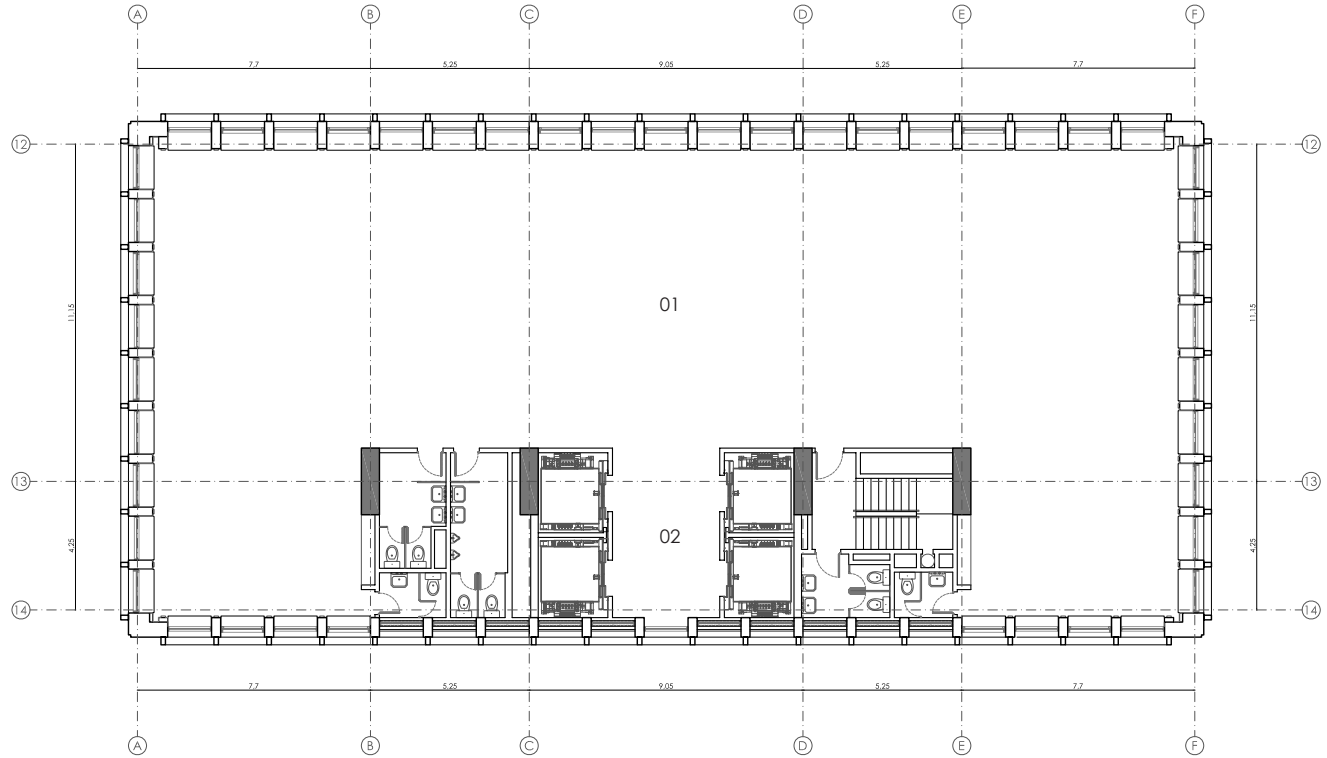
280 Jardinera perimetral y baranda metálica

# Planta Tipo

## Torre A

01 Espacio abierto para oficinas
02 Vestíbulo de piso

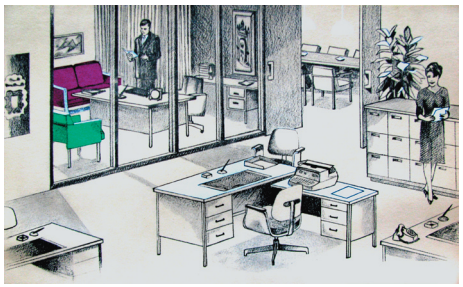




## Torre de oficinas (A)

**Divisiones interiores**

La planta rectangular de la torre se concibió como un espacio libre, donde por medio de tabiques se pueda dividir en cuantos despachos requiera la ocasión. Las únicas paredes que se encuentran en la planta son las que confinan el núcleo de circulaciones y los baños de cada piso. Este volumen se ubica en la parte central de la planta apegada a la fachada este, generando la variación en el módulo de ventana. Cabe mencionar que en los extremos del volumen central se disponen 2 baños privados, sugiriendo la ubicación de las oficinas de mayor importancia.



281 Oficina tipo. Publicidad 1966

De esta forma la planta tipo de la torre se conforma por 410 m² libres destinados a oficinas, que abrazan al volumen cerrado de 110 m². Esta planta se repite 24 veces separadas 2.97 mts, entre piso y piso, dejando 2.45 mts de altura libre en cada nivel.

**Sistema portante**

La estructura de la torre "A" se resuelve de 2 maneras: por de columnas de hormigón, que van desde el sótano hasta el nivel de terraza y por varios esbeltos elementos verticales que se extienden desde la terraza hasta el remate. Las columnas se disponen en el perímetro y en el interior de la planta, conformando 2 grupos. Las perimetrales de 1.40x1.15 mts de sección, se distribuyen de esta manera: 3 en la cara norte, separadas 7.75 entre ejes y 6 en la cara este, separadas 7.35 – 5.25 – 9.05 – 5.25 – 7.35, entre ejes.



282 Vista columas perimetrales



283 Vista desde la plaza

El grupo interior se trata de 2 columnas, de 2.70x0.60 y de 1.50x0.60, separadas 4.15 mts entre ejes, las cuales se repiten 5 veces, manteniendo la separación de las perimetrales. Este grupo se conforma de esta manera en el sótano, semisótano y plataforma, modificándose a partir del nivel de terraza, donde inicia la repetición de la planta tipo. En la planta tipo este grupo se modifica, manteniendo únicamente las 4 columnas de 2.20x0.60, ubicadas en la zona central, dentro del volumen de circulaciones y servicios.

Las columnas perimetrales como se menciono llegan hasta el nivel de terraza, donde se amarran a través de una viga de hormigón de 2.05 mts. A partir de esta viga continúan únicamente las columnas esquineras, mientras que las restantes son reemplazadas por elementos de hormigón de 0.80x0.30 mts separados 1.75 entre ejes. Estos elementos trasmiten las cargas del resto del edificio y amarran todas las losas de entrepiso, las cuales igual que las losas de la plataforma miden 0.40 mts. de alto.

A los elementos estructurales se sobreponen piezas prefabricadas de hormigón de 0.25x0.15 mts, que recorren todo lo alto de la torre. Estas piezas que se visualizan en primer plano en las fachadas de la torre, escondiendo el verdadero espesor de las pilastras estructurales, al mismo tiempo que funcionan como quiebra soles. En el remate de la torre las pilastras y las columnas esquineras se amarran por medio de otra viga de hormigón, la cual se refuerza internamente en las esquinas.



284 Elementos verticales

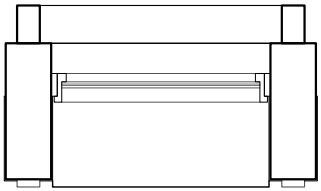


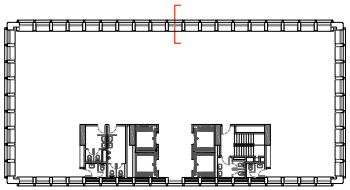
285 Refuerzo esquina superior

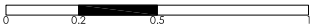
# Detalle 04

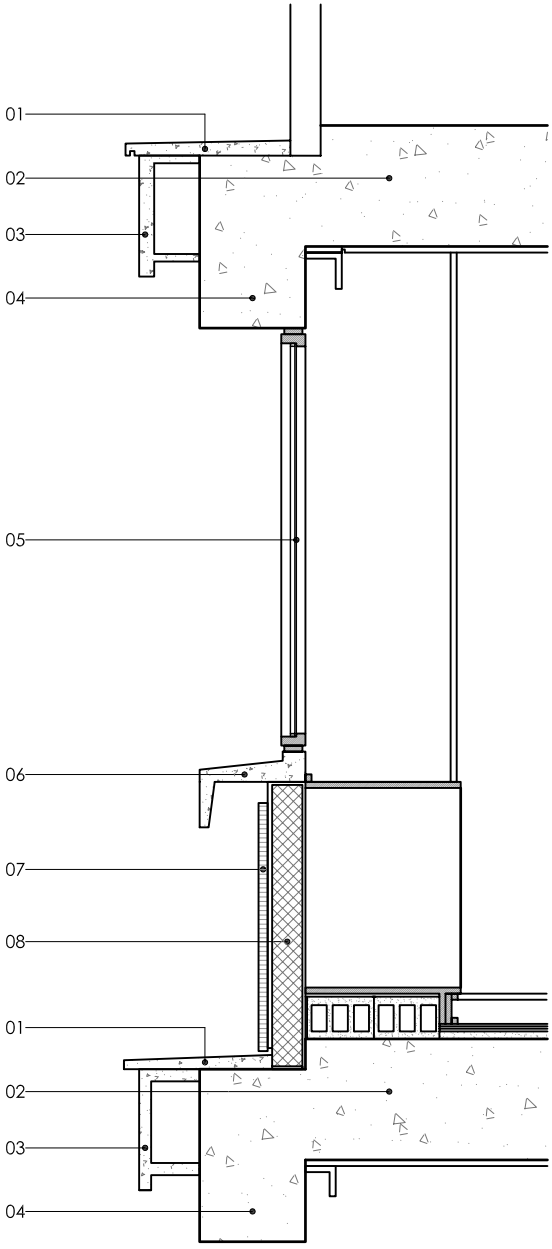
01 Lagrimero de hormigón
02 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
03 Franja de hormigón de 40 cm
04 Viga de hormigón
05 Ventana
06 Pieza prefabricada de hormigón de 20 cm
07 Revestimiento de piedra caliza
08 Mampostería de ladrillo de 11 cm









**Cerramiento exterior**

El cerramiento de la torre se conforma por la repetición del módulo de ventana descrito en el apartado de la aproximación a la obra. El módulo se conforma por las franjas horizontales de hormigón, de 40 cm de alto, que cubren las vigas perimetrales de 57x35 cm, de las cuales parten las losas de entrepiso. Sobre la viga y la franja se coloca un delgado lagrimero de hormigón, que inicia en 3 cm y termina en 5 cm apegándose al antepecho.

Retirado 45 cm de la franja de hormigón, se eleva el antepecho de 95 cm formado por de ladrillo de 11 cm. Esta mampostería se recubre con piedra hacia el exterior, mientras que al interior se la enluce y pinta. El recubrimiento de piedra no cubre la totalidad del antepecho, dejando una separación de 2 cm con el lagrimero en la parte inferior, que provoca una delgada línea de sombra entre los materiales.

Sobre el antepecho se coloca un elemento prefabricado de hormigón de 20 cm de alto, que sirve de base para la ventana al mismo tiempo que cubre la piedra. A partir de este elemento se eleva la ventana de aluminio y vidrio de 1.40 mts de alto, la cual tiene como tope superior la viga del siguiente piso. El módulo de ventana para baños que se ubican en la fachada oeste, mantiene los mismos materiales y características que el modulo tipo, únicamente se modifican las medidas del antepecho y ventana.

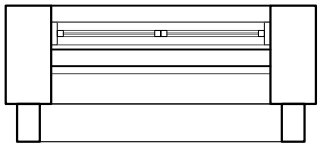


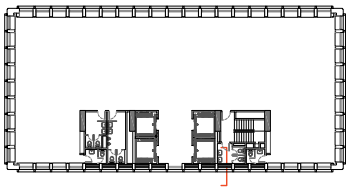

286 Fachada este

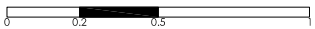
# Detalle 05

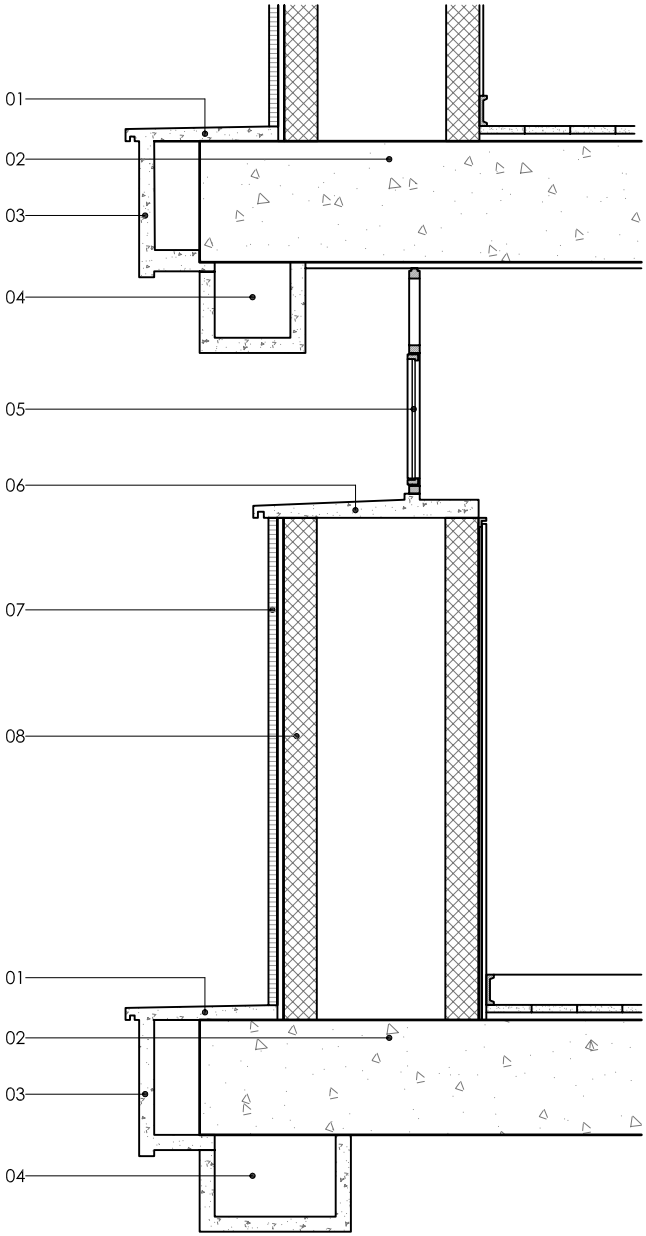
01 Lagrimero de hormigón
02 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
03 Franja de hormigón de 40 cm
04 Viga de hormigón
05 Ventana
06 Pieza prefabricada de hormigón
07 Revestimiento de piedra caliza
08 Mampostería de ladrillo de 11 cm







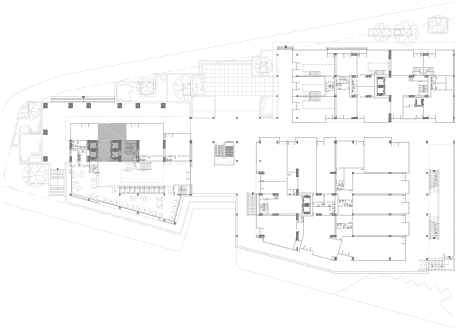


**Accesos y circulaciones**
El ingresa a la torre de oficinas se encuentra en el primer piso de la plataforma, bajo el espacio de doble altura formado por las columnas perimetrales. Por esta zona se accede al vestíbulo del primer piso, donde se encuentra un puesto de seguridad, las escaleras, depósito, un baño de servicio y 4 ascensores. Los ascensores se colocan en pares frente con frente, separados 3.55 mts, generando un pequeño vestíbulo que se repetirá en la planta tipo.

**Cubierta y cuarto de máquinas**
El piso 25 y 26 de la torre están destinados a los cuartos de maquinas, de aire acondiciona y ascensores así como a un tanque de agua, ocupan solo una fracción de la planta. Estos cuartos no se visualizan en la fachada ya se esconden tras el remate de la torre, generando de esta forma un vacio de dos pisos de altura al interior de la torre. Este vacío sirve para iluminar y ventilar los espacios que se desarrollan en estos niveles. A estos últimos pisos se accede únicamente por las escaleras ya que los ascensores llegan hasta el piso 24.

A la cubierta es de acceso restringido, subiendo a esta por una escalera empotrada en una pared del piso 26. En este nivel no existe ningún tipo de protección o baranda perimetral, por lo cual se utiliza únicamente cuando se da mantenimiento a la cubierta o fachadas de la torre. La losa tiene pendientes mínimas y se encuentra a la misma altura de la viga perimetral del remate por lo cual no se la ve desde el exterior.



287 Acceso y vestíbulo de la torre A, primer piso



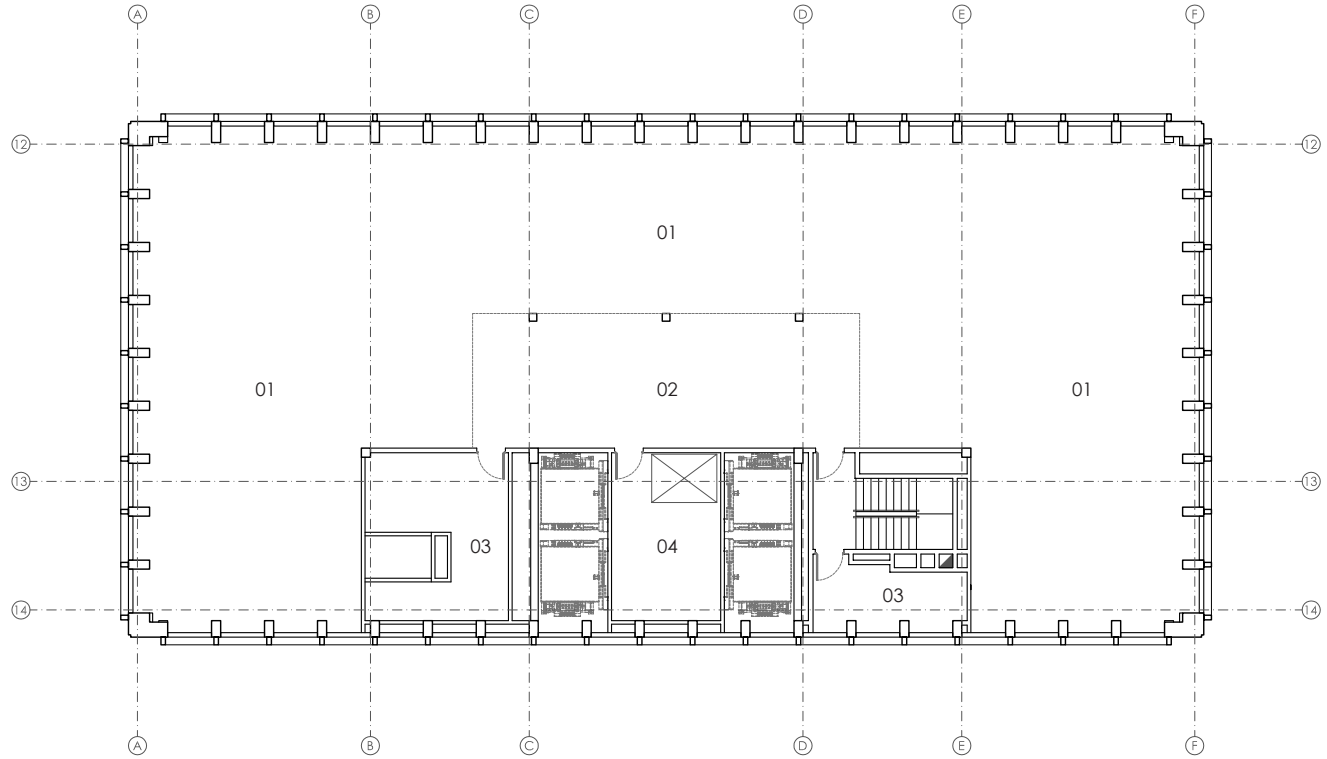
288 Vestíbulo del primer piso

# Planta Máquinas, piso 25

## Torre A

01 Cubierta del piso 24
02 Terraza cubierta
03 Máquinas de aire acondicionado
04 Depósito



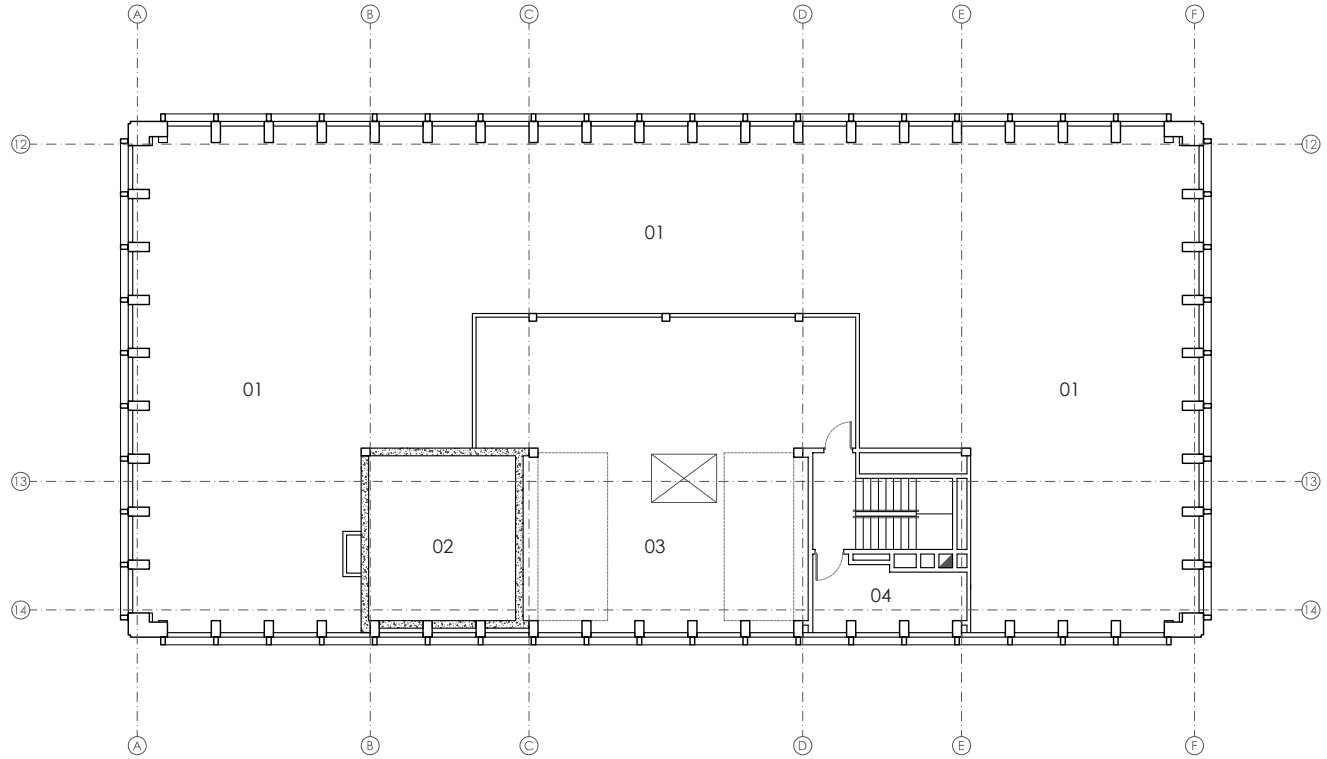


# Planta Máquinas, piso 26

## Torre A

01 Vacío
02 Tanque de Agua
03 Sala de máquinas de ascensores
04 Depósito








289 Vista sur, desde Cr.13

## Torre de apartamentos (B y C)

**Divisiones interiores**

Las torres de apartamentos tienen 4 plantas diferentes, de las cuales 2 son tipo y las otras 2 son la planta a nivel de terraza y el pent-house. Entre las 2 plantas tipo se desarrollan 36 apartamentos, en cada torre, divididos en: 24 de 4 dormitorios y 12 de 2. En el tercer piso, a nivel de la terraza se ubican, las plantas de servicios comunes, las cuales tienes la misma forma pero su distribución interna varia.

En la tercera planta del bloque B se ubica: fuente de soda, sala de proyecciones, cuarto de máquinas de ventilación, y una guardería con una oficina, depósito y baterías sanitarias. Mientras que en este nivel el bloque C alberga: el cuarto de máquinas del montacargas, un cuarto para las maquinas de ventilación, una sala de juegos, un gimnasio, una sala de masajes, una zona para sauna y turco y los vestidores para hombres y mujeres. Debido estas diversas funciones las terceras plantas de las torres de apartamentos son diferentes, pero a partir de esta las plantas son exactamente iguales.

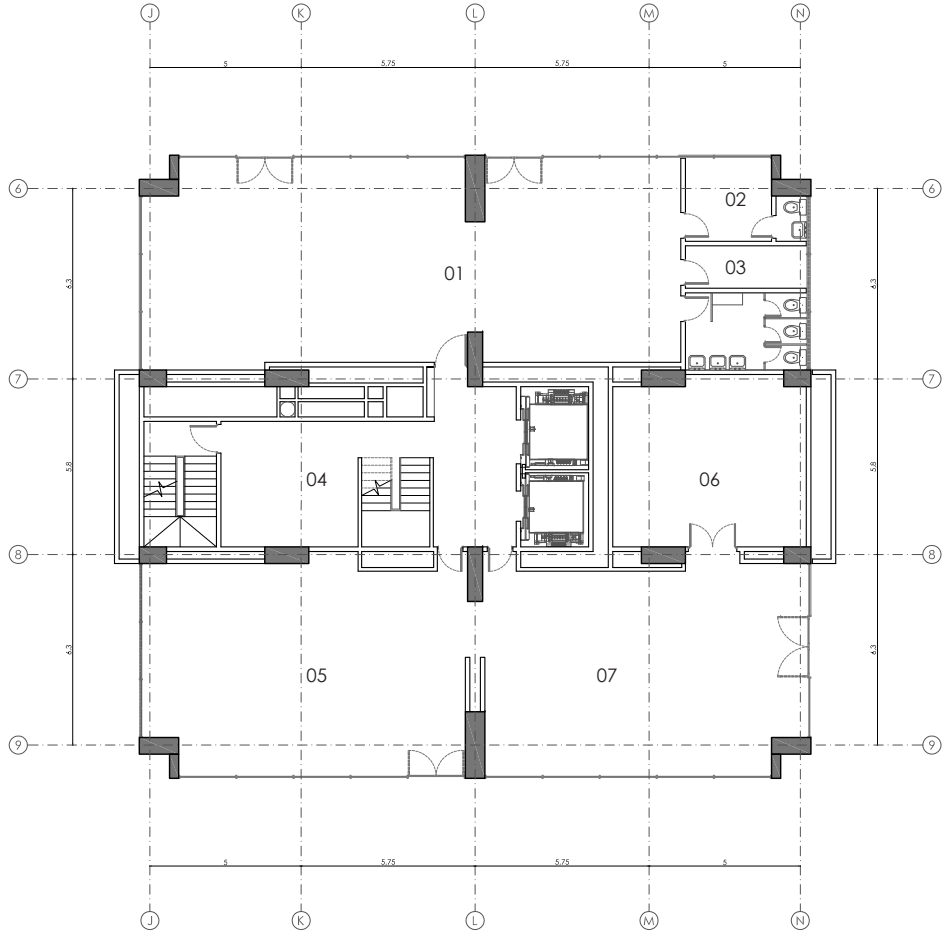
Las 2 plantas tipo se diferencian por el número de apartamentos que tiene cada una y por la cantidad de repeticiones en fachada. De esta forma la planta de 2 apartamentos se repite 12 veces en la fachada ocupando los pisos: 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 17 y 18. Mientras que la planta de 4 apartamentos se repite 3 veces, intercalándose cada 3 repeticiones de la planta anterior, es decir ocupa los pisos: 7, 11 y 15. En el piso 19 se ubica el pent-house, que se trata de un solo apartamento que ocupa toda la superficie de la torre.

# Planta Tercer Piso

## Torre B

01 Guardería
02 Oficina
03 Depósito
04 Vestíbulo de piso
05 Sala de Proyecciones
06 Cuarto de máquinas de ventilación
07 Fuente de soda



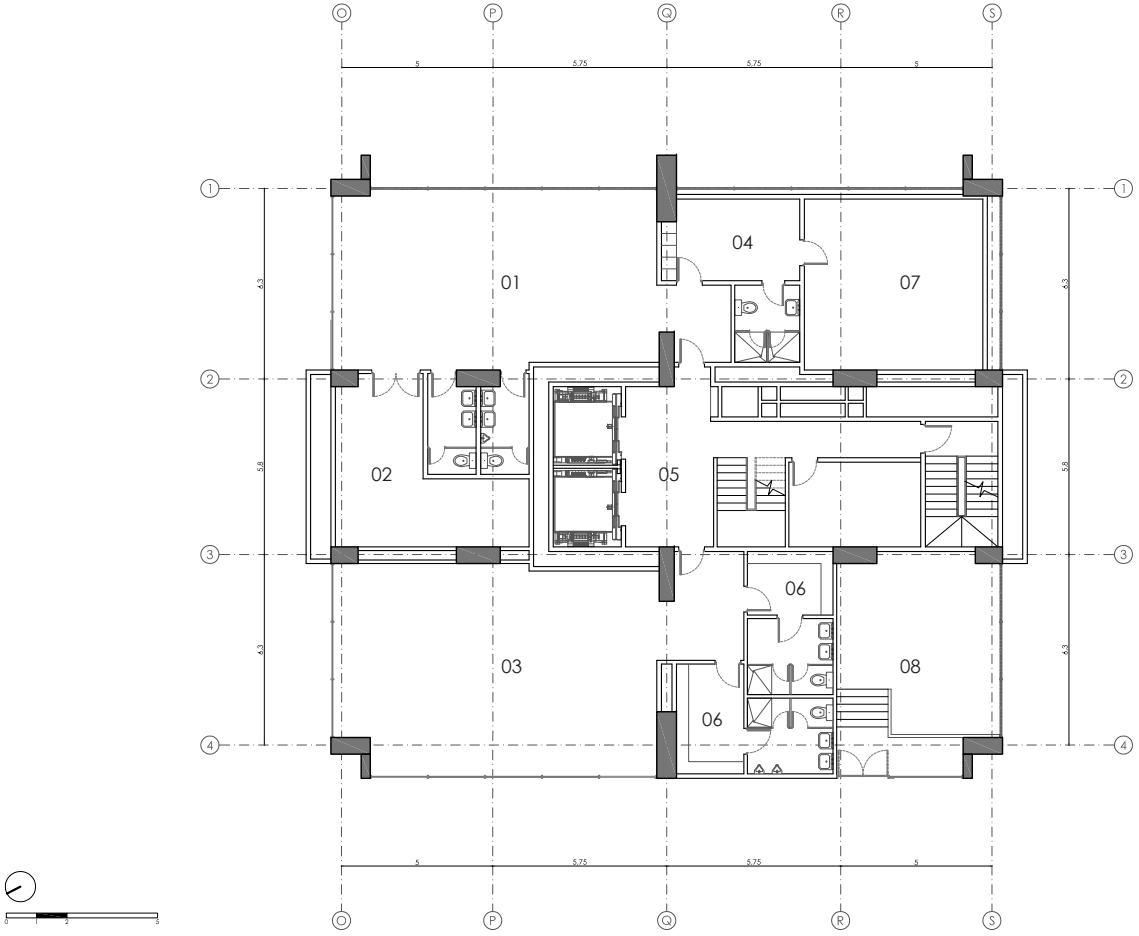


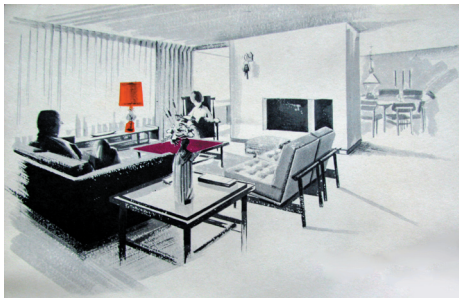
# Planta Tercer Piso

## Torre C

01 Gimnasio
02 Cuarto de máquinas de ventilación
03 Sala de juegos
04 Sala de masajes
05 Vestíbulo de piso
06 Vestidores
07 Sauna y turco
08 Cuarto de máquinas del montacargas



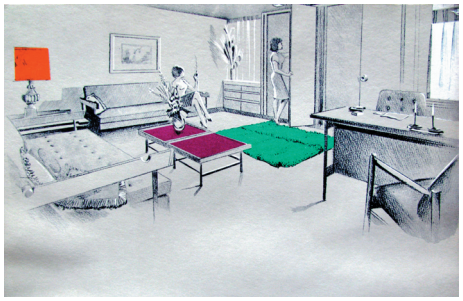




290 Apartamento 4 dormitorios. Publicidad 1966

Las plantas de 2 apartamentos se dividen en 2 partes iguales, desarrollándose en cada una un departamento de 240 m². Estos departamentos se conforman por: una sala con chimenea, un comedor con balcón, cocina, patio de lavado y secado, dormitorio de servicio con baño, 3 dormitorios para hijos, 1 dormitorio de padres con balcón y 2 baños. De estos espacios, a excepción de la cocina y del dormitorio de servicio, todos se ubican hacia la fachada, teniendo iluminación y ventilación directa. Los dos espacios que se ubican hacia el interior de la planta se iluminan y ventilan a través del patio de lavado y secado.

Las plantas de 4 apartamentos se dividen similarmente en 4 partes iguales, cada una de las cuales es ocupado por un departamento de 120 m². Estos departamentos se conforman por: un espacio de sala-comedor con chimenea, cocina, patio de lavado y secado, dormitorio de servicio con baño, 1 dormitorio de hijo, 1 dormitorio de padres y 1 baño. Igual que en la planta anterior todos los espacios dan hacia la fachada a excepción del dormitorio de servicio que se ilumina y ventila a través del patio de lavado y secado. En ocasión la cocina queda confinada en el interior de la planta, careciendo de iluminación natural y ventilándose por los ductos que rodean la caja de ascensores.



291 Apartamento 2 dormitorios. Publicidad 1966

El pent-house es el último piso de estas torres y se conforma por: una amplia sala con chimenea, comedor, cocina con desayunador, despensa y acceso independiente, patio de lavado y secado, dormitorio de servicio con baño, bodega, estudio, 2 baños, 2 dormitorios de hijos y 1 dormitorio de padres con vestidor y baño privado.

Este apartamento tiene 3 accesos, el principal por el cual se ingresa a la gran sala, uno de servicio que se ubica al costado de este y se comunica directamente con la cocina. La tercera entrada se coloca al frente a las dos anteriores y se trata de un acceso secundario que da al pasillo de los dormitorios. Toda la planta del pent-house está rodeada por balcones y jardineras, con lo cual el cerramiento de este nivel se retira con respecto al plano de fachada del resto de la torre.



292 Pent-house. Publicidad 1966

**Sistema portante**

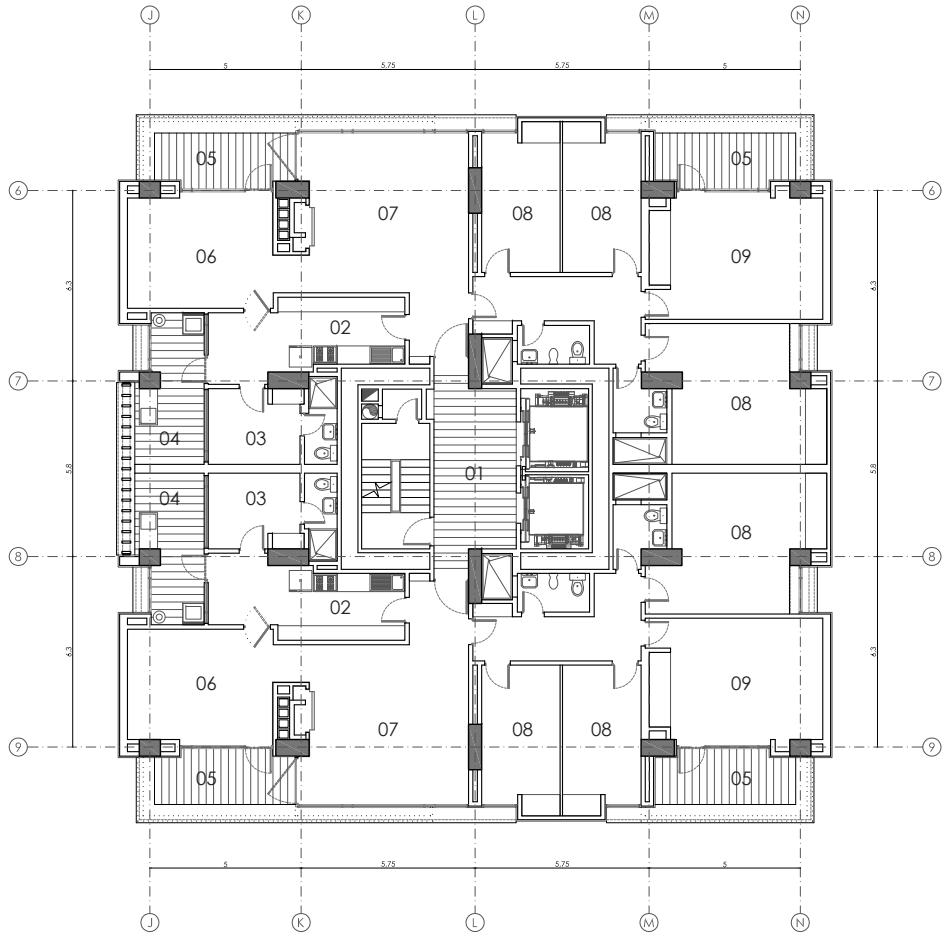
Las torres de apartamentos, se sostiene por una estructura simétrica, formada por columnas de hormigón distribuidas en 5 ejes verticales y 4 horizontales, separados: 5.00 – 5.75 – 5.75 – 5.00 y 6.30 – 5.80 – 6.30 mts, respectivamente. Las columnas tienen diferentes medidas, ordenándose descendentemente, desde el eje central hacia los extremos. De esta forma las columnas según su ubicación miden: 1,80x0.50 mts. las centrales, 0.55x1.35 las intermedias y 0.55x0.70 la de los extremos. Las columnas centrales se desarrollan en sentido opuesto al resto. Esta estructura al igual que la del resto del conjunto disminuye progresivamente según su altura. Debido a esto en el pent-house, las columnas centrales miden 0.60x0.30 mts, las intermedias 0.30x0.50 y las laterales desaparecen

# Planta Tipo, 2 apartamentos

## Torre B

01 Vestíbulo de piso
02 Cocina
03 Dormitorio de servicio
04 Patio de lavado y secado
05 Balcón
06 Comedor
07 Sala
08 Dormitorio de hijos
09 Dormitorio de padres



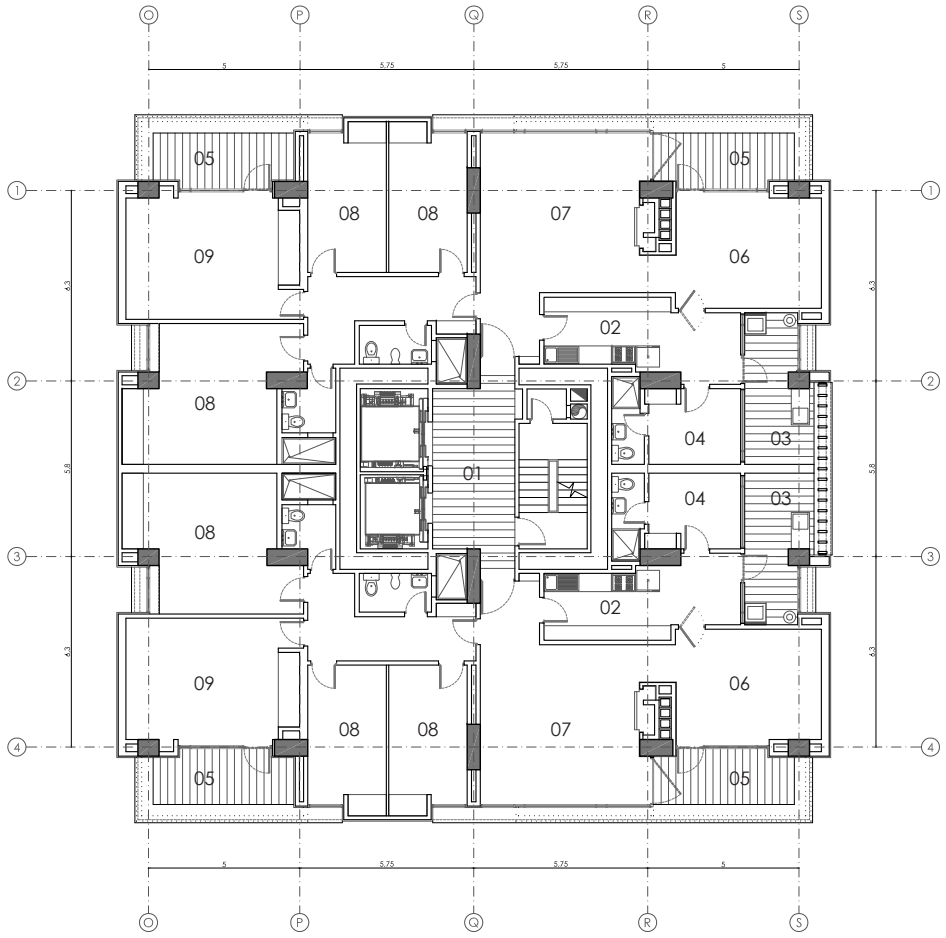


# Planta Tipo, 2 apartamentos

## Torre C

01 Vestíbulo de piso
02 Cocina
03 Dormitorio de servicio
04 Patio de lavado y secado
05 Balcón
06 Comedor
07 Sala
08 Dormitorio de hijos
09 Dormitorio de padres



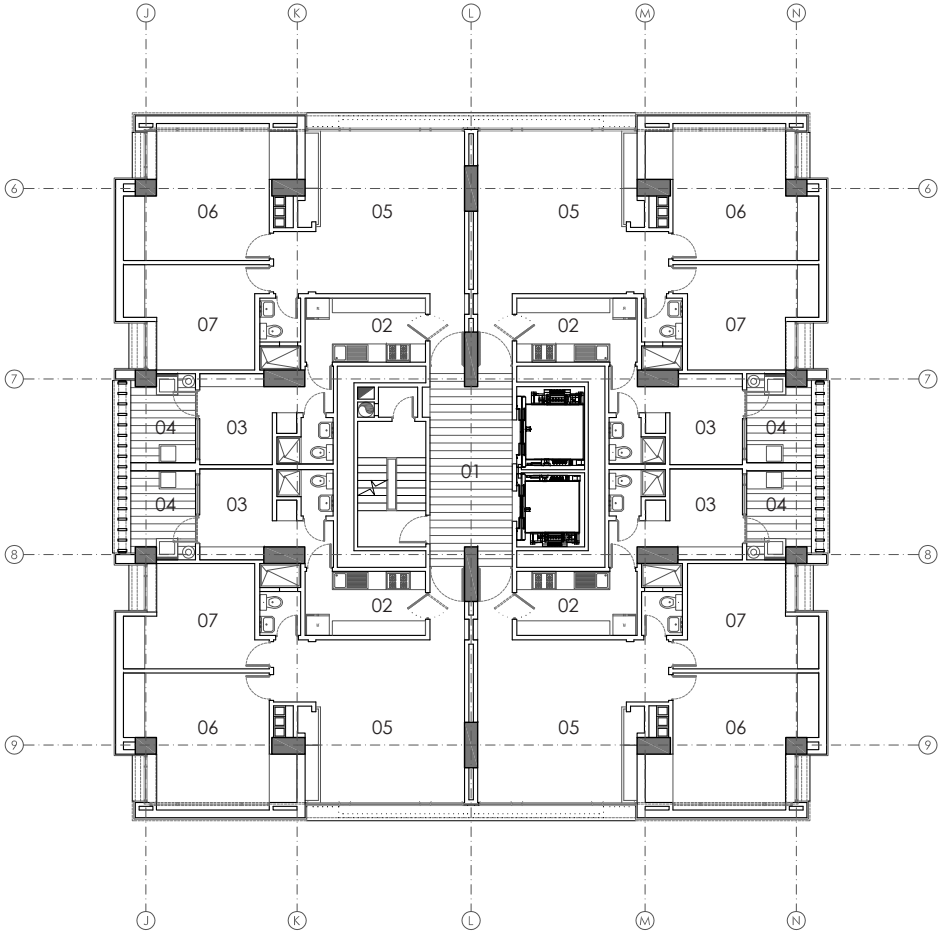


# Planta Tipo, 4 apartamentos

## Torre B

01 Vestíbulo de piso
02 Cocina
03 Dormitorio de servicio
04 Patio de lavado y secado
05 Sala - Comedor
06 Dormitorio de padres
07 Dormitorio de hijos



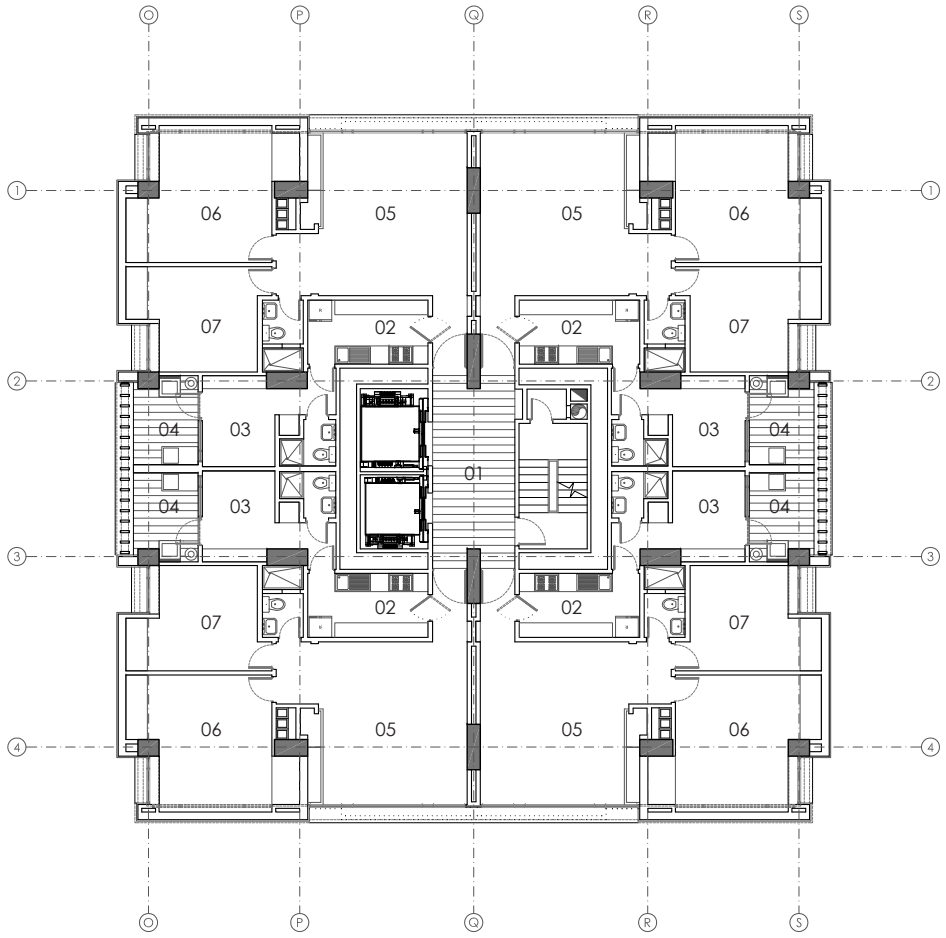


# Planta Tipo, 4 apartamentos

## Torre C

01 Vestíbulo de piso
02 Cocina
03 Dormitorio de servicio
04 Patio de lavado y secado
05 Sala - Comedor
06 Dormitorio de padres
07 Dormitorio de hijos



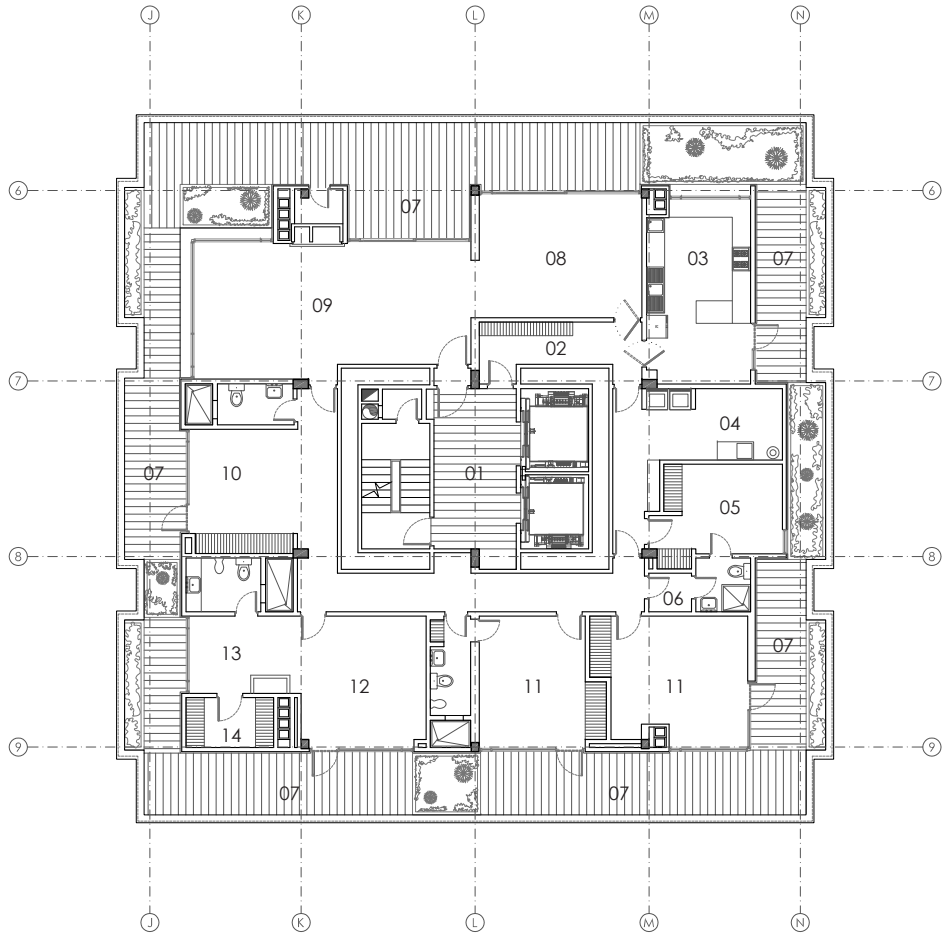


# Planta Pent-house

## Torre B

01 Vestíbulo de piso
02 Acceso de servicio y despensa
03 Cocina
04 Patio de lavado y secado
05 Dormitorio de servicio
06 Bodega
07 Balcón
08 Comedor
09 Sala
10 Estudio
11 Dormitorio de hijos
12 Dormitorio de padres
13 Estar
14 Vestidor





# Planta Pent-house

## Torre C

01 Vestíbulo de piso
02 Acceso de servicio y despensa
03 Cocina
04 Patio de lavado y secado
05 Dormitorio de servicio
06 Bodega
07 Balcón
08 Comedor
09 Sala
10 Estudio
11 Dormitorio de hijos
12 Dormitorio de padres
13 Estar
14 Vestidor








293 Acceso torre B




294 Acceso torre C

**Cerramiento exterior**

El cerramiento de estas torres se divide en muros ciegos, ventanas y losas de entrepiso. Las zonas cerradas, formadas por los antepechos y por los elementos verticales se resuelven con mampostería de ladrillo de 10 cm, recubierto 5 cm con piedra. Los antepechos de las ventanas y balaustradas de los balcones miden 90 cm de alto, dentro de los cuales se ubica la baranda de hormigón que mide 12 cm.

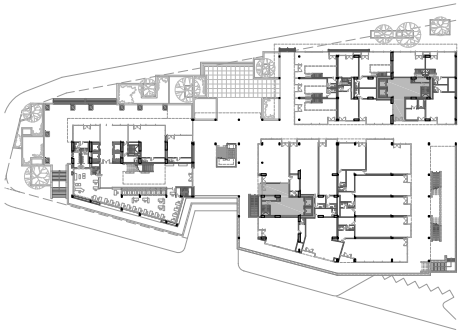
Las ventanas al igual que en todo el conjunto son de vidrio claro y aluminio color bronce y se elevan desde el antepecho hasta la losa de entrepiso, midiendo 1.60 mts. La franja de hormigón formada por las losas de entrepiso mide 25 cm y se genera por el recorte que sufren estas losas que realmente miden 35 cm de alto, al aproximarse a la fachada.



295 Vestíbulo del primer piso

**Accesos y circulaciones**

El ingresa a las torres de apartamentos se ubica en el primer piso de la plataforma, en el vestíbulo principal el de la torre "B" y en el pasillo el de la "C". Por estos espacios se acceden a los vestíbulos del primer piso, donde se encuentra la recepción, una pequeña sala de espera, las casillas de cada apartamento, las escaleras y 2 ascensores. En el tercer piso, a nivel de terraza, las escaleras se desplazan para continuar su ascenso a los siguientes niveles. Esto disminuye el área de los vestíbulos de piso, convirtiéndoles en espacios más compactos y ganando superficie para los apartamentos.

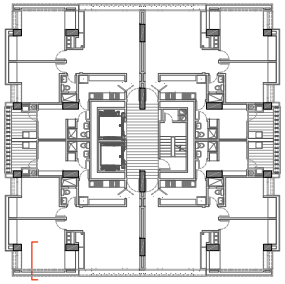


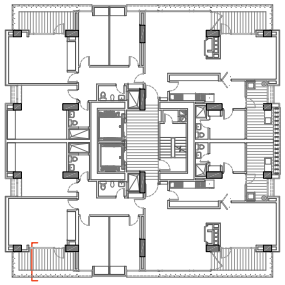
296 Acceso y vestíbulo de la torre B y C, primer piso

# Sección 10

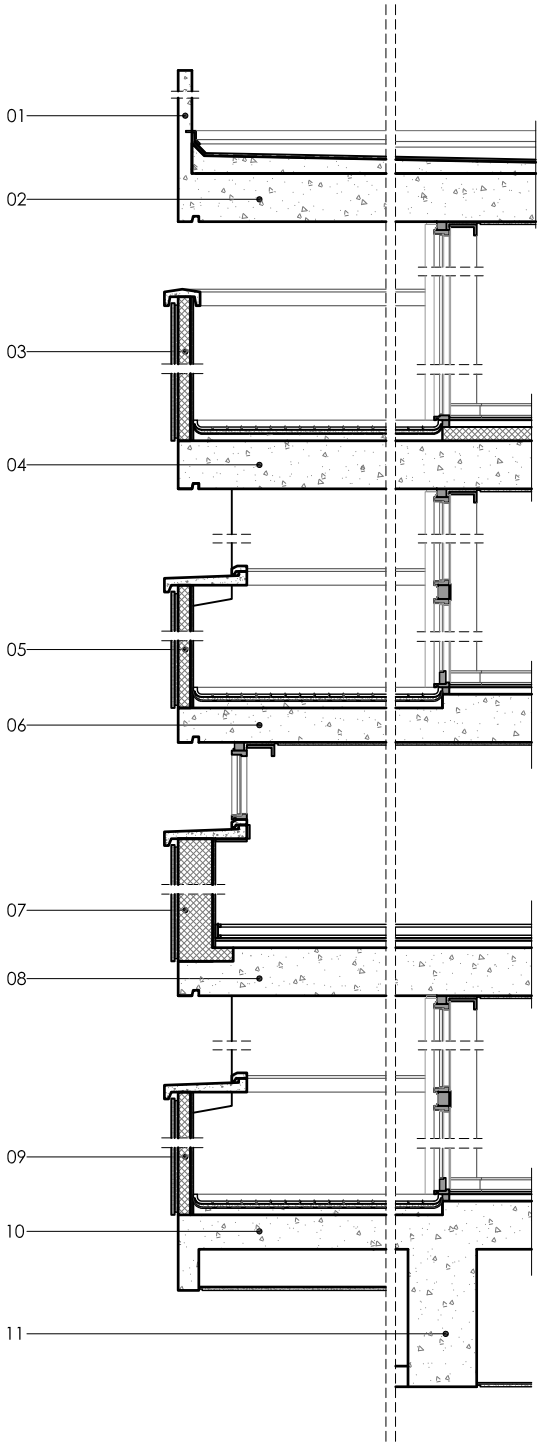
01 Balaustrada de hormigón (cubierta)
02 Losa de cubierta de hormigón de 40 cm
03 Balaustrada (pent-house)
04 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
05 Balaustrada (apartamento de 4 dormitorios)
06 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
07 Antepecho (apartamento de 2 dormitorios)
08 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
09 Balaustrada (apartamento de 4 dormitorios)
10 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
11 Viga de hormigón





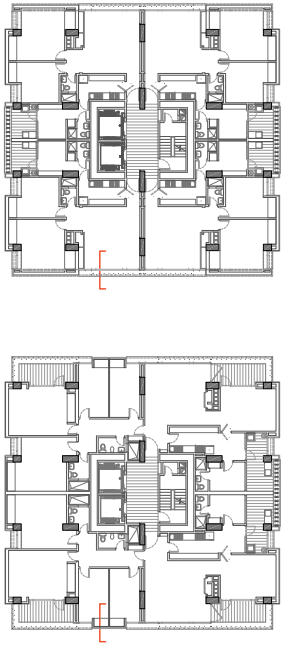




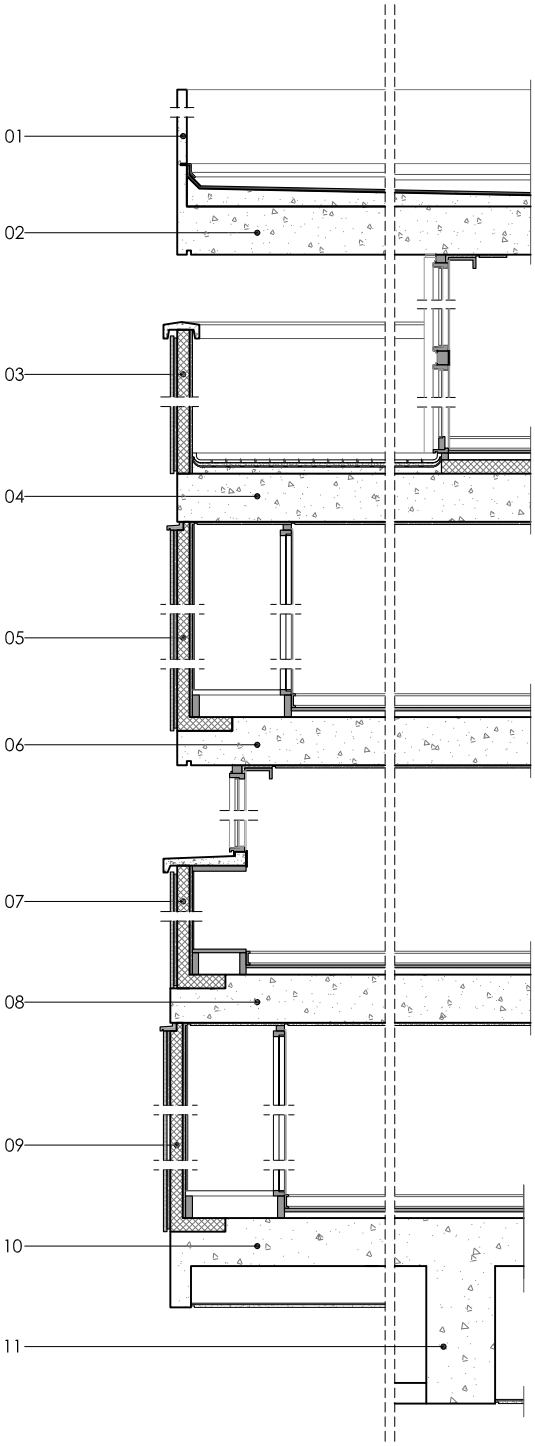



# Sección 11

01 Balaustrada de hormigón (cubierta)
02 Losa de cubierta de hormigón de 40 cm
03 Balaustrada (pent-house)
04 Losa de cubierta de hormigón de 40 cm
05 Muro (apartamento de 4 dormitorios)
06 Losa de cubierta de hormigón de 40 cm
07 Balaustrada (apartamento de 2 dormitorios)
08 Losa de cubierta de hormigón de 40 cm
09 Muro (apartamento de 4 dormitorios)
10 Losa de cubierta de hormigón de 40 cm
11 Viga de hormigón



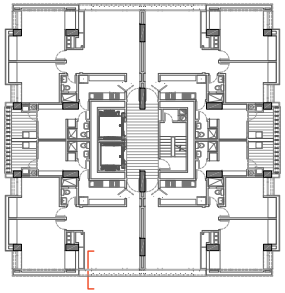


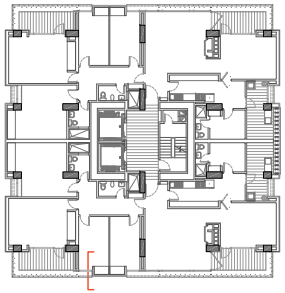



# Sección 12

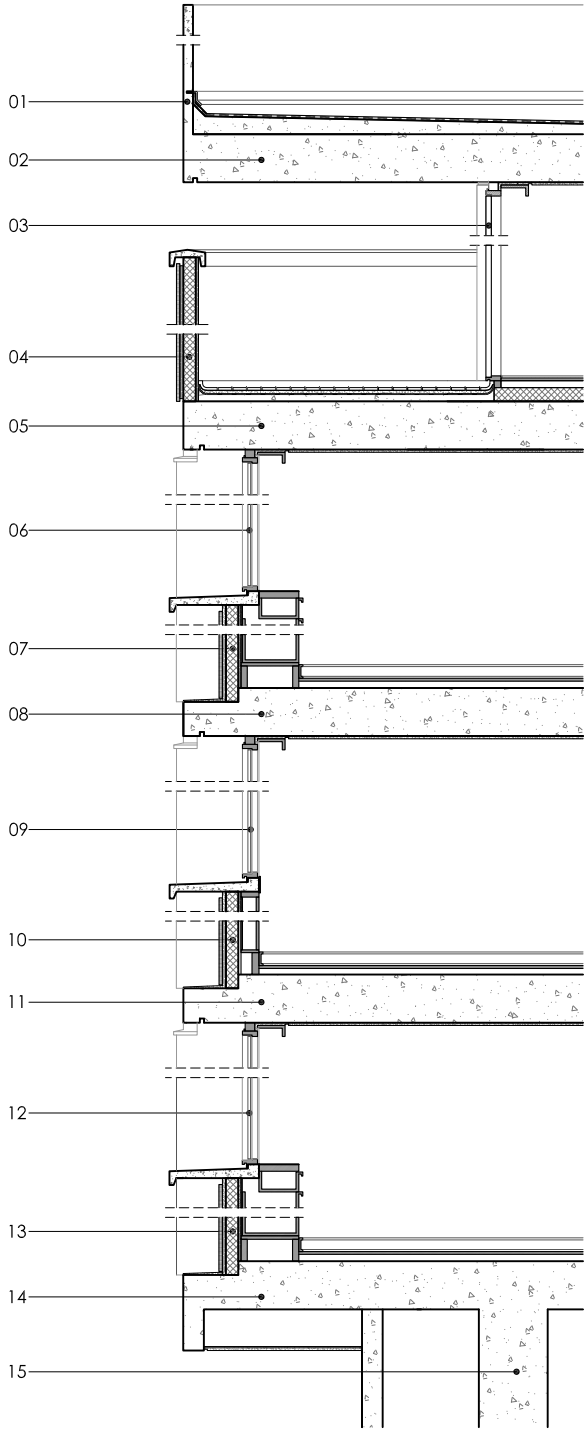
01 Balaustrada de hormigón (cubierta)
02 Losa de cubierta de hormigón de 40 cm
03 Ventana
04 Balaustrada (pent-house)
05 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
06 Ventana
07 Antepecho (apartamento de 4 dormitorios)
08 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
09 Ventana
10 Antepecho (apartamento de 2 dormitorios)
11 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
12 Ventana
13 Antepecho (apartamento de 4 dormitorios)
14 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
15 Viga de hormigón





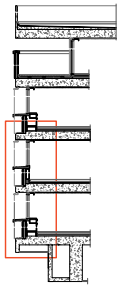


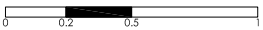


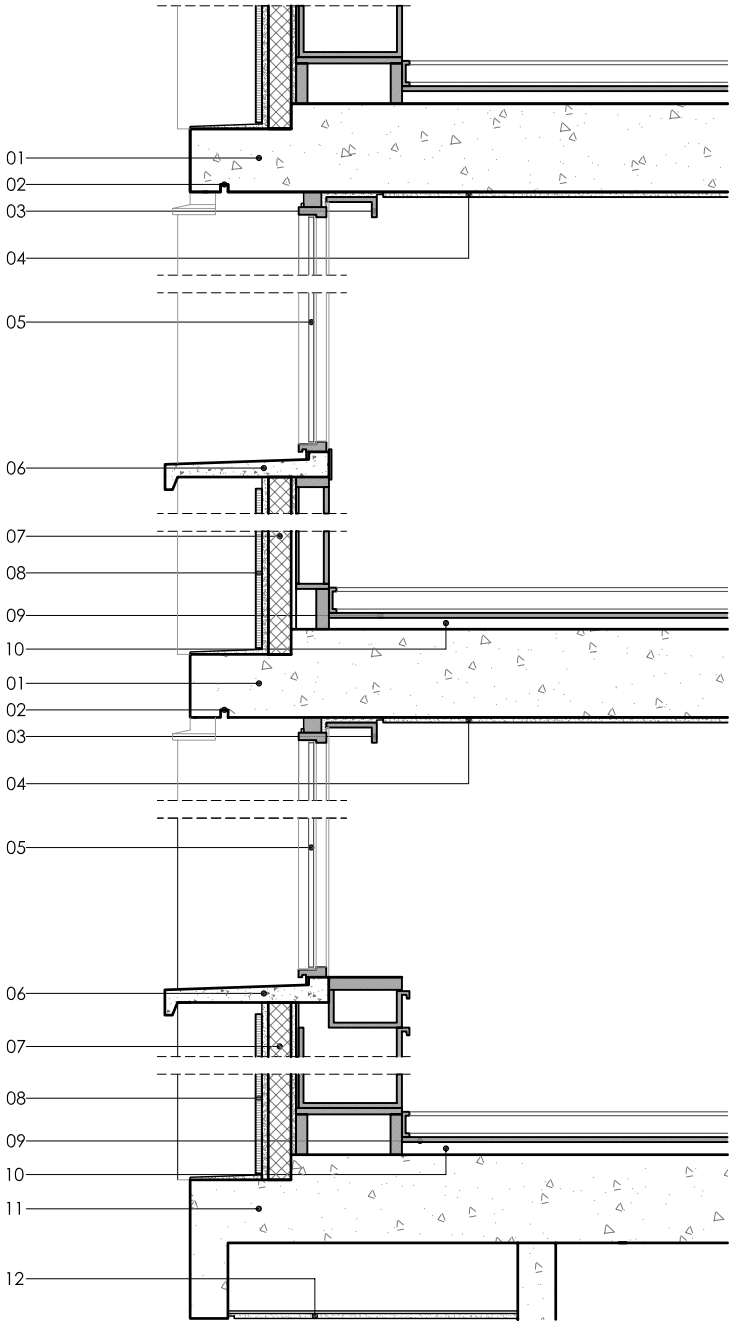



# Detalle 06

01 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
02 Goterón
03 Cortinero de madera
04 Cielo raso de marmolina
05 Ventana
06 Baranda prefabricada de hormigón
07 Mampostería de ladrillo de 10 cm
08 Revestimiento de piedra caliza
09 Piso de madera
10 Tira de madera
11 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cmv
12 Cielo raso falso de hormigón



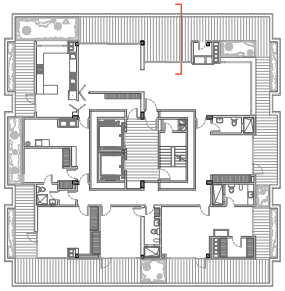


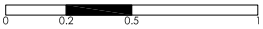



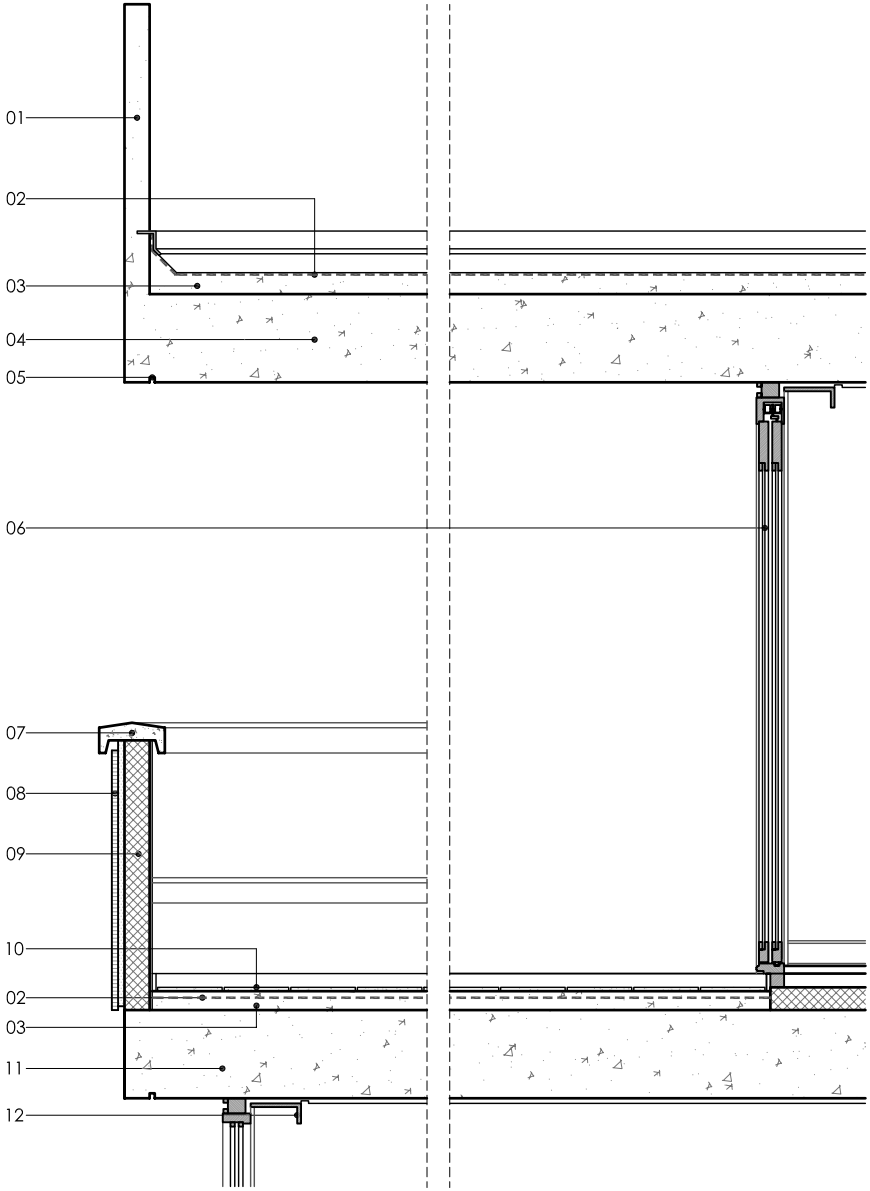
# Detalle 07

01 Balaustrada de hormigón (cubierta)
02 Impermeabilizante
03 Relleno de hormigón
04 Losa de cubierta de hormigón de 40 cm
05 Goterón
06 Ventana
07 Baranda prefabricada de hormigón
08 Revestimiento de piedra caliza
09 Mampostería de ladrillo de 10 cm
10 Piso de ladrillo
11 Losa de entrepiso de hormigón de 40 cm
12 Cortinero de madera







**Cubierta y cuarto de máquinas**

El pent-house se cubre por una losa igualmente de 35 cm de alto, la cual tiene pendientes mínimas, las mismas que se consiguen por una chapa de concreto que se coloca sobre la losa. Toda la superficie de este nivel se cubre con una capa de 5 cm de impermeabilizante. La cubierta está delimitada por un muro de hormigón de 1.15 mts de alto y 0.10 de espesor, el cual forma un solo cuerpo con la losa. De esta forma la cubierta se convierte en una azotea de fácil acceso y circulación.

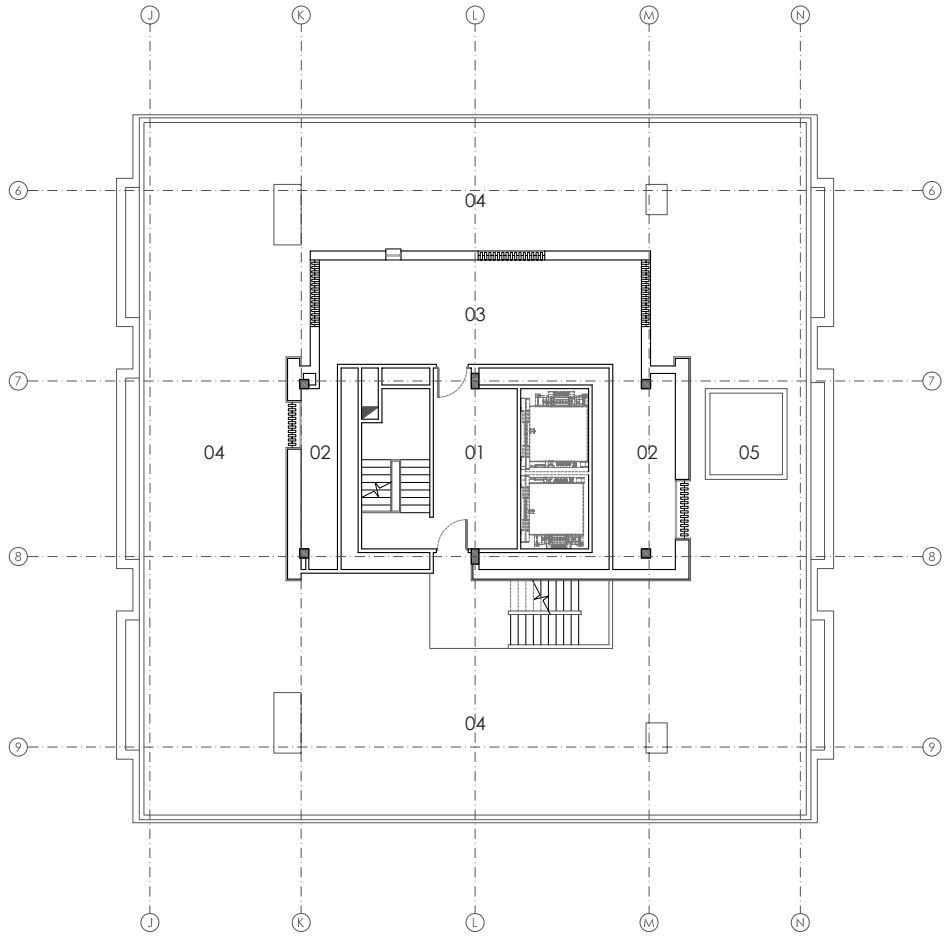
En este nivel se eleva un volumen de 2 pisos de alto, donde se ubican los cuartos de máquinas de los ascensores, aire acondicionado y un tanque de agua. En el primer piso de este volumen se encuentran las maquinas del aire acondicionado, la fosa de los ascensores y las escaleras de la torre. Al segundo piso se accede a través de una escalera externa al volumen, que inicia en la cubierta. En este nivel se ubican el cuarto de máquinas de los ascensores y el tanque de agua que se coloca sobre las escaleras

# Planta Cubierta

## Torre B

01 Vestíbulo de piso
02 Ductos
03 Máquinas de aire acondicionado
04 Azotea
05 Pozo de luz



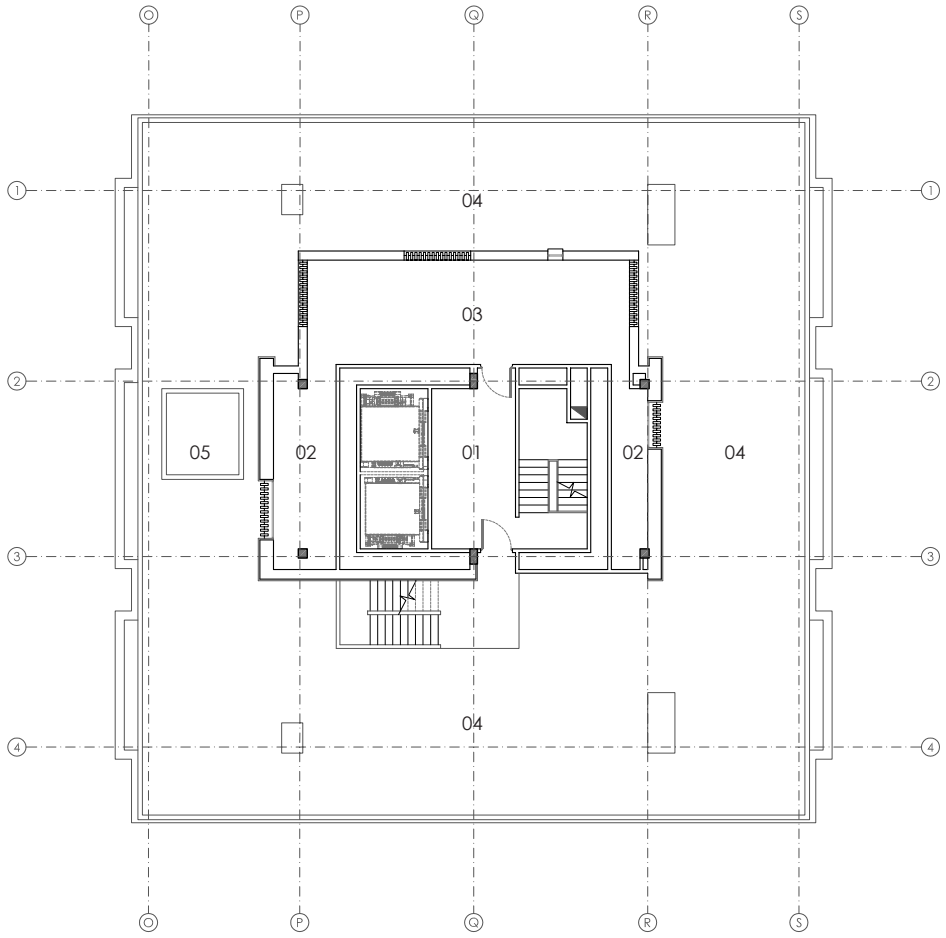


# Planta Cubierta

## Torre C

01 Vestíbulo de piso
02 Ductos
03 Máquinas de aire acondicionado
04 Azotea
05 Pozo de luz



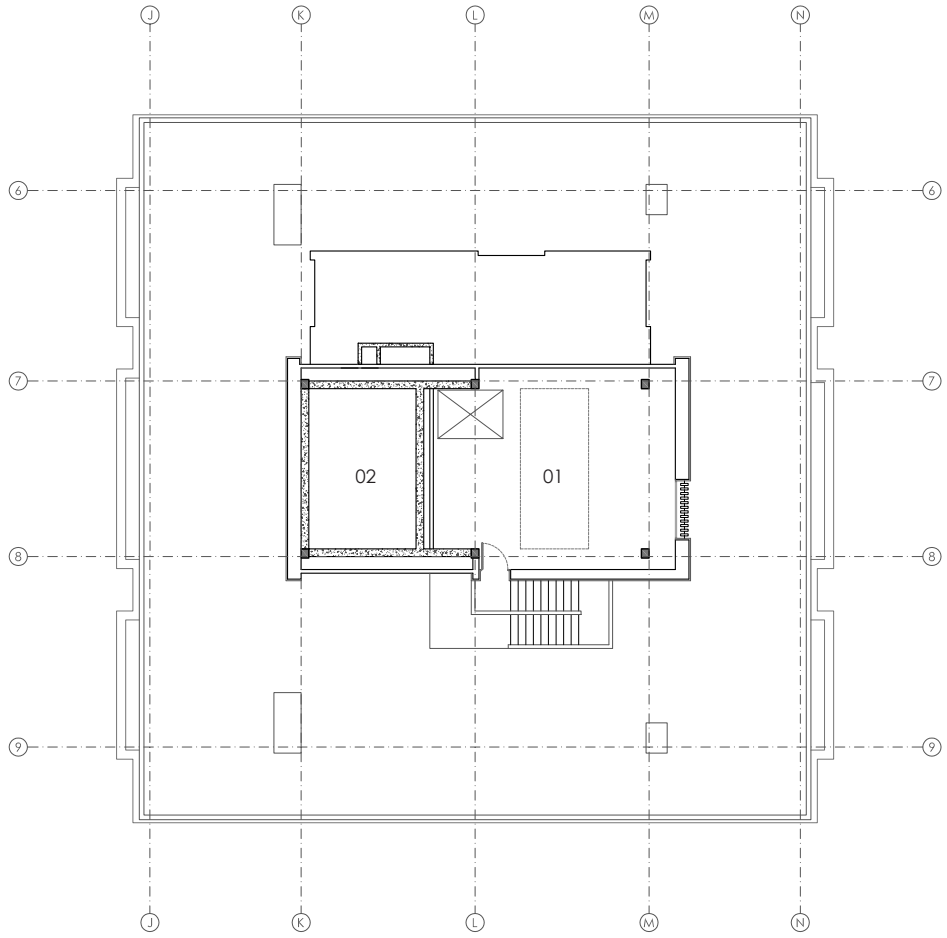


# Planta Máquinas

## Torre B

01 Sala de máquinas de ascensores
02 Tanque de Agua



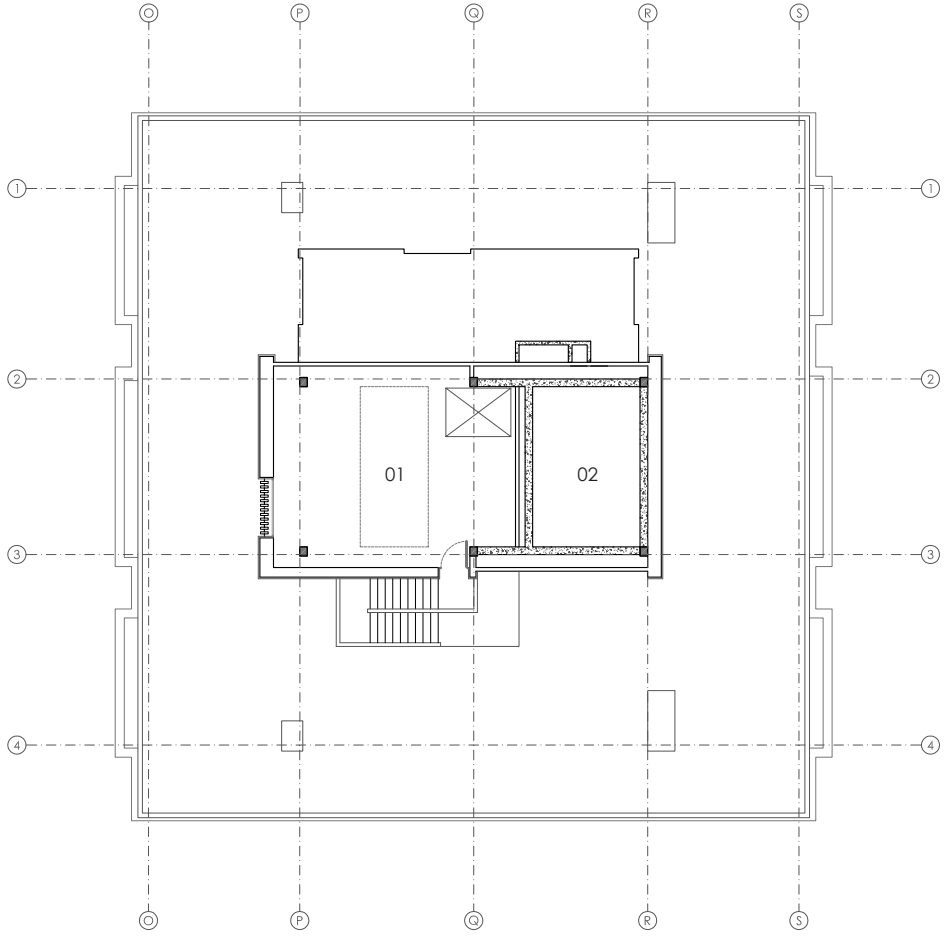


# Planta Máquinas

## Torre C

01 Sala de máquinas de ascensores
02 Tanque de Agua





# Ficha Técnica



| | |
|---|---|
| Arquitectos: | Rafael Obregón, José María Obregón. |
| Colaboradores: | Edgar Bueno, Hernando Albarracín, Manuel Forero, José Sanclemente, Luis Charria, Rafael Bolivar. |
| Promotor: | Bavaria S.A. |
| Construcción: | Obregón, Valenzuela y Cía., Pizano, Pradilla y Caro. |
| Diseño Estructural: | Domenico Parma |
| Proyecto: | 1962 - 1964 |
| Construcción: | 1964 - 1966 |
| Ubicación: | Sector San Diego, Bogotá, Colombia. |
| Dirección: | Carrera 7 y 13 entre Calles 26A y 28 |
| Descripción General: | |
| | - 1 Plataforma: Sótano de Estacionamiento, Semisótano de Estacionamiento y Locales Comerciales, 2 Pisos Locales Comerciales<br>- 1 Torre de Oficinas<br>- 2 Bloques de Apartamentos |
| Materialidad: | |
| Estructura: | Hormigón Armado |
| Pisos: | Hormigón, Baldosa Alpha, Ladrillo |
| Paredes: | Hormigón, Ladrillo |
| Revestimiento de Paredes: | Concreto, Piedra |
| Ventanas y Vitrales: | Aluminio y Vidrio Claro |
| Cielo Raso: | Marmolina |
| Cubierta: | Hormigón |

| | |
|---|---|
| Área del Lote: | 6.960 m² |
| Área Total de Construcción: | 62.330 m² |
| Área Construcción Cubierta: | 53.000 m² |
| Área Construcción Descubierta: | 6.960 m² |
| Área Libre en Planta Baja: | 3.288 m² |

**Plataforma**

| | |
|---|---|
| Número de Pisos: | 4 |
| Área de Sótano: | 4.800 m² |
| Área de Semisótano: | 5.400 m² |
| Área 1° Piso: | 5.315 m² |
| Área 2° Piso: | 4.735 m² |
| Área Total Plataforma: | 20.250 m² |
| Área Terraza Descubierta: | 3.795 m² |
| Altura Piso - Techo Falso: | 2.60 m |
| Ocupación: | Estacionamiento, Comercio, Banco |

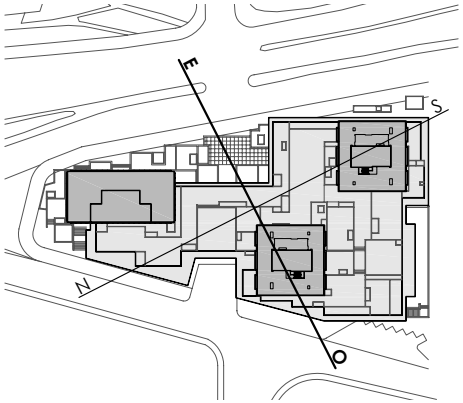
**Torre de oficinas (A)**

| | |
|---|---|
| Número de Pisos: | 26 |
| Área Planta Tipo: | 606 m² |
| Área Ascensores - Tanque: | 156 m² |
| Área Total: | 14.700 m² |
| Altura Piso - Techo Falso: | 2.50 m |
| Ocupación: | Oficinas |

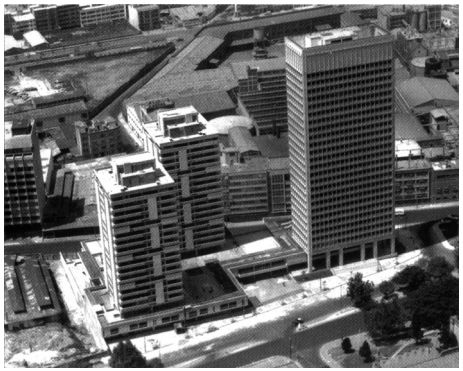
**Bloques de apartamentos (B-C)**

| | |
|---|---|
| Número de Pisos: | 17 (incluido pent-house)<br>1 Piso-Servicios Comunes<br>13 Pisos-Apartamentos 4 Alcobas<br>2 Pisos-Apartamentos 2 Alcobas<br>1 Pent-House |
| Área Planta Nivel Terraza: | 480 m² |
| Área Planta Tipo (15): | 540 m² |
| Área Pent-House: | 350 m² |
| Área Ascensores - Tanque: | 95 m² |
| Área Total: | 9.025 m² |
| Área Total Bloques B y C: | 18.050 m² |
| Altura Piso - Techo Falso: | 2.30 m |
| Ocupación: | Vivienda |
| Estado de Conservación: | Muy Bueno |
| Premios: | Premio Nacional de Arquitectura,<br>III Bienal Colombiana de Arquitectura, 1966 |

# Conclusiones




297 Soleamiento



298 Vista aérea del Conjunto Bavaria, por la Cr. 7. 1966

## Sobre el conjunto

**Implantación**

La implantación del conjunto responde a las condiciones del terreno, a la orientación con respecto al sol, con el contexto construido y con las visuales, tratado de acoplarse a todas estas. En este aspecto fue de gran influencia la necesidad de vincularse con los edificios construidos hasta ese entonces en el centro internacional, y planificar las conexiones con los próximos a construirse. Con respecto al terreno el conjunto lo respeta y opta por acoplarse a él tanto en su forma como en su topografía.

Esto lo consigue por medio de la plataforma ya que esta conecta las 3 torres, las cuales de no ser por este elemento hubiesen quedado dispersas en el lote. La plataforma además de unificar los bloques del conjunto, como ya se ha mencionado en varias ocasiones, sigue la forma del lote y resuelve la diferencia de cota entre las vías circundantes. De esta forma el terreno no sufre modificaciones mayores sino que es la plataforma la que se acopla a este, al mismo tiempo que evoca su forma y diferencia de cota.

Las torres al liberarse de la responsabilidad de consolidar el lote, se ubicaron respondiendo el soleamiento, así como de las visuales tanto desde, como hacia el conjunto. De esta forma las torres de planta cuadrada, oriento sus caras abiertas donde se desarrollan los espacios habitables, hacia el este y oeste, y sus caras cerradas hacia el norte y sur. La torre A se ubicó de forma similar, al orientar sus lados largos hacia el soleamiento

**Estructura espacial**

La plataforma se conforma como el elemento que ordena físicamente las 3 torres, el espacio urbano, los accesos y las diferentes circulaciones tanto horizontales como verticales. Las torres se ubican en 2 zonas distintas de la plataforma, agrupándose las 2 de apartamentos hacia la zona central y posterior y naciendo a partir de esta. Mientras que la torre de oficinas se ubica en la zona norte de la plataforma, la cual ingresa bajo esta, dotándole de una mayor importancia.

Gracias a esta ubicación de las torres con respecto a la plataforma y de que esta se extiende por todo el lote, se marcan los diferentes usos de estos 4 bloques. De esta forma la plataforma de carácter comercial y de acceso público se convierte en una zona de circulación tanto para los usuarios del conjunto como para la ciudad en general. Las torres de apartamentos al ser gemelas y ubicarse cercanamente, se consolidan como zonas privadas de vivienda, lo que se potencializa al estar vinculadas por la terraza jardín.

Por último la torre de oficinas por su ubicación, altura y por modificar el encuentro con la plataforma y su materialidad, se convierte en el elemento de mayor importancia dentro del conjunto. A pesar de todas estas modificaciones la torre de oficinas se reconoce claramente como parte del conjunto y no como un edificio aislado. Esto gracias principalmente a la plataforma y a su cercanía a la plaza de acceso, a la cual está directamente vinculada.



299 Aproximación norte por Cr.7



300 Aproximación norte por Cr.7



301 Vista este, por la Cr.7

A pesar de conformarse por varios bloques, con diversas funciones, el proyecto se consolida como un conjunto compacto. Estas funciones se desarrollan independientemente, sin interferirse entre ellas, sino por el contrario se acoplan y complementan.

**Estructura portante**

La estructura del conjunto fue calculada por el ingeniero italiano Domenico Parma. Todo el sistema soportante del conjunto fue concebido en hormigón armado y en su mayoría se conformo por columnas de diferentes medidas, ubicadas según una cuadricula y por losas de 40 cm. Este sistema de columnas varía únicamente en la torre de oficinas y en la zona del banco en la plataforma. Aquí la estructura de conforma por varios elementos esbeltos de hormigón que rodean la losa de entrepiso, distribuyendo las cargas hacia una ancha viga perimetral ubicada en el nivel de la terraza.

Las columnas tanto en, la plataforma, torre de apartamentos y torre de oficinas, se ubican de tal forma que no interfieren en los espacios, sino por el contrario ayudan a conformarlos. En los espacios interiores, las columnas procuran en su mayoría esconderse dentro de las paredes, o servir de límite o cierre de habitaciones. Las columnas en la plataforma y en las torres de apartamentos quedan mayormente ocultas detrás de la fachada, exceptuando el vestíbulo en la plataforma y la transición en las torres. A diferencia de las columnas las losas se evidencian en todos los pisos tanto de la plataforma como de las torres.



302 Vista sur de la plaza, por la Cr. 7

En la torre de oficinas como ya se menciono la mayor parte del sistema estructural se ubica hacia el exterior. A pesar de eso los elementos verticales y horizontales que se ven en la fachada no son realmente parte de la estructura. Se tratan de elementos de hormigón sobrepuestos a la estructura, para asemejar una menor dimensión de esta y que la fachada tenga una mejor composición. Esta decisión obligatoriamente nos hace recordar las soluciones que Mies van der Rohe, utilizo en varios sus edificios, entre ellos el Seagram en Nueva York.

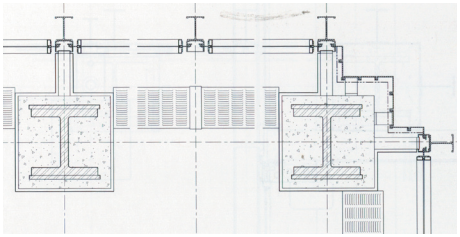


303 Viga de amarre y elementos verticales

En este ejemplo la estructura portante es de acero, el cual por motivos de seguridad debió recubrirse con hormigón, al cual Mies vuelve a recubrir con láminas de acero para denotar la verdadera estructura. Igualmente sobre las columnas Mies coloca una serie de esbeltos elementos verticales de acero, que a su vez de estructurar asemejan un sistema estructural mas esbelto de lo que es en realidad.

**Estructura formal**

Formalmente los bloques se componen principalmente por las relaciones de los materiales por la función, la estructura y por su ubicación en el lote. De esta forma los bloques se diferencian entre sí por medio de los materiales, marcando los usos de cada uno de estos. Así la plataforma, de uso comercial está conformada principalmente por vitrales de vidrio y aluminio, a excepción de la zona del banco donde cambia su materialidad y su estructura. En esta zona la plataforma asume la estructura formal de la torre de oficinas con la estructura evidenciada en la fachada y con el hormigón como material predominante.



304 Columnas edificio Seagrama, Nueva York, 1958



305 Cerramiento noroeste

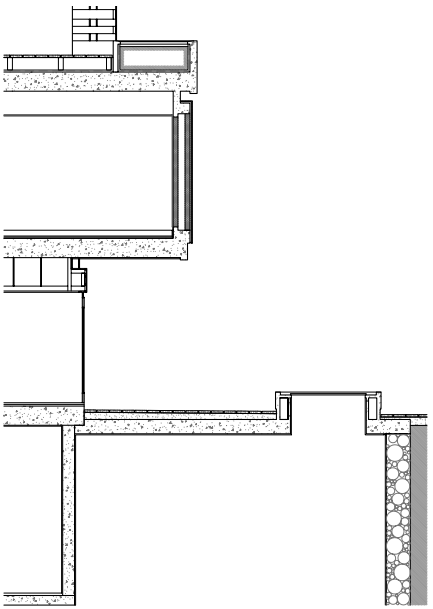
Las torres de apartamentos contrariamente a la de oficinas esconde la estructura detrás de la fachada, evidenciándose únicamente las losas de entre piso. En estas torres el material predominante es la piedra bogotana, la cual reviste todas las mamposterías de ladrillo. Son estos 3 materiales, vidrio, hormigón y piedra, los que se repiten en todo el conjunto y los cuales al relacionarse o contraponerse marcan los diferentes usos y espacios.

Esta relación se da también para diferenciar elementos en la fachada, como se ve en la torre de oficinas, donde los antepechos y remate son las únicas zonas recubiertas con piedra. En las torres de apartamentos el cambio de material sirve para diferenciar elementos como: losa de entrepiso, balaustradas, antepechos y barandas. En la plataforma igualmente el cambio de material sirve para diferenciar principalmente, las losas de entrepiso, con las mamposterías tanto de cierre como de balaustradas y con la jardinera de la terraza.

**Detalles**

Todas estas relaciones en el conjunto, tanto desde las mayores, como el encuentro de las torres con la plataforma, hasta las menores como la colocación de la baranda metálica en la mampostería de ladrillo de la terraza, fueron pensadas. Esto se puede ver en la clara preocupación que tuvo la firma en los encuentro de los diferentes materiales, los cuales nunca simplemente se unía. Siempre en el cambio de material, se dejaba una pequeña junta que generaba una delgada línea de sombra que los separaba. (Ver detalle 04)

Al ser un conjunto claro y de soluciones unificada, permitió que a pesar de la magnitud del proyecto, trabajar los sistemas constructivos a detalles. De esta forma encontramos una solución para los vitrales que se repite en toda la plataforma, igualmente el módulo de ventanas en la torre de oficinas se repite en casi todas la fachadas. Es así como todos los elementos del conjunto estuvieron estudiados y pensados a detalle, procurando resolverlos de la mejor manera y sin dejar nada suelto. Esto se evidencia en los 309 planos existentes del conjunto, donde detallan plantas, secciones de fachada, circulaciones, escaleras, divisiones en alzados, vitrales, ventanas, puertas, muebles de cocina, etc



306 Detalle 04



307 Aproximación norte, desde Cr.13



308 Aproximación norte, desde Cr.7

## Sobre la aproximación a la obra

Sobre este aspecto podemos anotar lo interesante que se torna realizar los diferentes recorridos o aproximaciones al conjunto, encontrando en cada uno diferentes condiciones del proyecto. Como vimos anteriormente el conjunto se devela de forma diferente según el ángulo en el que nos aproximemos, tomando cada bloque mayor o menor importancia, en cada uno de estos recorridos.

Esto demuestra una vez más la gran preocupación que tuvo la firma sobre el emplazamiento en el lote, la relación con el contexto construido y sobretodo la ubicación de los edificios. Aquí nuevamente se recalca como un recurso tan sencillo y hasta cierto punto incomprendido en planta, como la rotación de la una torre de apartamentos con respecto a la otra, toma sentido.

Este ejercicio de aproximarnos a la obra nos dejo también la reflexión sobre la importancia que la firma dio a las visuales, tanto desde como hacia la obra. Desde la obra procuraron tener desde las 3 torres una vista abierta hacia los cerros ubicados al este, para lo cual desplazaron las torres evitando que se obstaculicen entre ellas. A nivel de la Cr.7 ubicaron la plaza y la plataforma enfrentadas al museo Nacional, integrando los dos espacios urbanos y una vez más ganando vistas interesantes desde el conjunto. estos recorridos igualmente reconocemos uno a uno los elementos que conforman el conjunto,

De igual forma se preocuparon del efecto visual en el conjunto y de cada elemento de él, trabajando nuevamente a detalle desde lo macro a lo micro. Así ubicaron cada bloque estudiando la importancia que cada uno tendría según desde donde se lo visualice. Esto resulta de gran interés, ya que como se observo en las imágenes de las paginas 190, 192 y 193, por lo menos una torre desaparece parcial o totalmente, detrás de las otras. Esto da un atractivo extra al conjunto ya que se revela lentamente según como nos aproximamos a él hasta descubrirse totalmente. En estos recorridos igualmente reconocemos uno a uno los elementos que conforman el conjunto, hasta entenderlo completamente al final.

Como mencionamos la preocupación visual se aplicó a todos los elementos del conjunto, procurando que cada elemento y material parezca lo que es. Es decir que siempre procuraron marcar bien si el material era de recubrimiento o relleno, como la piedra y los vitrales o si era estructural como el hormigón. Aquí es prudente nuevamente mencionar esa preocupación por la composición formal de las fachadas y de los elementos estructurales, claramente aplicado en la torre de oficinas. Creo que el trabajo en esta torre es el ejemplo más claro de trabajo a detalle y preocupación visual de cada elemento y encuentro.



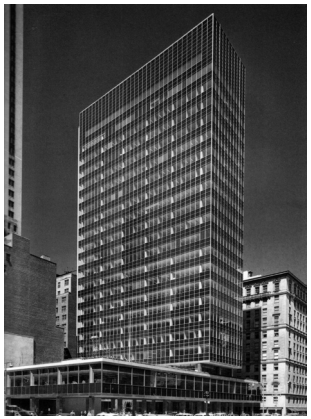
309 Aproximación sur, desde Cr.13



310 Aproximación sur, desde Cr.7



311 Ministerio de Educación, Río de Janeiro



312 Lever House, Nueva York



313 Banco de Bogotá, Bogotá



314 Aproximación norte, 1966



315 Plataforma y torre A, 1966



316 Aproximación sur, 1966

## Sobre Bavaria y las torres-plataforma

El conjunto como se observo en el análisis, tiene todos los elementos característicos del episodio por lo cual se lo reconoce como parte de este. Obviamente el conjunto, por su programa y ubicación no es igual a los otros ejemplos estudiados, mantenido su autonomía pero siempre teniendo ese factor común tanto integral como en cada elemento. De esta forma encontramos soluciones que se han aplicado de forma semejante en el conjunto Bavaria y en los ejemplos estudiados.

El espacio urbano en Bavaria como en el Ministerio de Educación y la Lever House, vincula la ciudad con el proyecto, procurando liberar la primera planta. Así este nivel se convierte en una zona de circulación del proyecto y de la ciudad, desdibujándose los límites entre estos dos. El basamento en: Bavaria, Lever House y Banco de Bogotá, se resuelven de forma parecida, con vitrales que se retiran con respecto a la fachada de la plataforma. Así el basamento cumple, en los 3 casos su función de transición entre el espacio urbano y la plataforma.

La plataforma en Bavaria nos recuerda mucho a la solución tomada por SOM en la Lever House, donde este elemento ocupa toda el lote y sigue su geometría. En los dos casos la plataforma tiene un piso de alto, da continuidad a la traza urbana y manteniene el sentido de las vías y la escala con los edificios vecinos. La cubierta de la plataforma en los 4 casos es ocupado por la terraza, donde se desarrollan mayormente espacios ajardinados. Con esta terraza jardín, se procura devolver a los usuarios una fracción de espacios libres, recuperando las zonas verdes eliminadas en planta baja.



317 Espacio urbano, basamento, plataforma y torre
Ministerio de Educación, Río de Janeiro



318 Espacio urbano, basamento, plataforma y torre
Conjunto Bavaria, 1966



319 Terraza, Ministerio de Educación, Río de Janeiro



320 Terraza, Conjunto Bavaria

En el conjunto Bavaria como se ha comentado repetidas ocasiones en el transcurso de la investigación, encontramos dos maneras distintas de resolver el encuentro de la torre con la plataforma. Por esto el elemento de transición únicamente lo reconocemos en las torres de apartamentos, donde la solución es similar a la utilizada en la Lever House y el Banco de Bogotá. Esta solución es la más característica del episodio separando visualmente, la torre de la plataforma por medio de una zona de penumbra formada por vitrales retirados del plano de fachada. En los 3 casos es únicamente en esta zona donde se visualizan la estructura soportante, ya que a partir de aquí se esconde atrás de la fachada.

El encuentro de la torre de oficinas y la plataforma en Bavaria, se asemeja mucho a lo que sucede en el Ministerio de Educación entre los dos bloques. En estos dos casos la plataforma ingresa bajo la torre, la cual conforma un espacio porticado de doble altura que caracteriza los accesos. Estas dos torres con sus pórticos de doble altura, sirve a su vez para conformar el lote, ya que en el Ministerio lo cruza dividiéndolo y en Bavaria lo remata.

La torre en todos los casos se conforma como un prisma regular, que se ventila e ilumina únicamente por las 4 fachadas, al no tener ningún patio o pozo de luz interior. En todos los casos la intención de las torres es de liberar el espacio en planta baja y crecer en altura, generando zonas libres como espacio urbano y la terraza jardín. A pesar de esto cada torre se conforma de manera diferente, variando sus medidas y altura ya que responde a programas y variables distintas.

En Bavaria encontramos dos remates distintos según la torre, los cuales igualmente podemos compararos con los remates de los otros ejemplos. Así el remate de las torres de apartamentos que se conforma como un volumen independiente nos recuerda el Ministerio de Educación. Mientras que el remate de la torre de oficinas, que forma parte de la fachada, diferenciándose únicamente por su materialidad, se asemeja al remate de la Lever House y del Banco de Bogotá. Esta comparación al igual que todas las realizadas anteriormente no se tratan de su forma o concepción puntual sino de la manera como se aplican los criterios del episodio en el proyecto.



321 Remate, Lever House, Nueva York




322 Remate, torre A, Conjunto Bavaria

## Sobre el trabajo

Esta investigación nos deja varias lecciones entre las cuales podemos nombrar la importancia en el haber reconocido un episodio de la arquitectura moderna. Sabiendo además que existen muchos más y que solamente se debe tener un poco de interés y cuidado al observar la arquitectura para asimilarlos. Dentro de este estudio del episodio fue sorprendente la cantidad de edificios encontrados, que fueron planificados en la misma época pero bajo distintas necesidades, arquitectos y ubicaciones. De esta forma se puede realmente hablar de una arquitectura de carácter universal pero tan versátil para acoplarse a cualquier medio y programa.

Dentro de la investigación fue fundamental el viaje realizado a Bogotá donde tuve la oportunidad de realizar varios recorridos por la ciudad, reconociendo la gran historia moderna que posee. Dentro de estos recorridos de igual forma observe el gran numero de edificaciones construidas por la firma Obregón, Valenzuela y Cía, la cual construyó más de 1.800.000 m² en 35 años. En este viaje tuve igualmente la oportunidad de acceder a los 309 planos originales del proyecto, los cuales se encuentran en el Archivo Distrital de Bogotá. Estos planos ayudaron a una mejor comprensión tanto del proyecto como de la forma de trabajar de la firma y de su preocupación por los detalles.

Dentro de una ciudad donde la seguridad es extrema y es prohibido tomar fotografías de los edificios, debo agradecer de sobremanera la apertura y gentileza de la administradora del conjunto Bavaria, Ing. Cristina Unda. Gracias a ella tuve la oportunidad de fotografiar el conjunto desde todos los ángulos exteriores, así como de los espacios interiores y pude acceder a la terraza del conjunto. Cabe anotar el efecto sobrecogedor y relajante que se siente en este espacio, donde a pesar del ruido excesivo de una metrópolis como Bogotá, uno se deslinda de lo que sucede 6 mts abajo. Gracias a estos recorridos internos igualmente pude constatar personalmente el buen estado en que se conserva la obra, siendo un factor común dentro de los edificios modernos de Bogotá, salvo algunos casos.

Este trabajo igualmente me deja la enseñanza que para poder entender realmente un edificio hay que redibujarlos. Y que este ejercicio se lo debe hacer con criterio de arquitecto, colocándose realmente en la situación del proyectista entendiendo todas las variantes del contexto, lote y programa. Por último espero que este trabajo incentive muchas más acerca de este tema, ya que Obregón, Valenzuela y Cía, lamentablemente no ha sido una firma muy publicitada, pero indiscutiblemente sus obras son grandes ejemplos de arquitectura moderna.

# Anexos

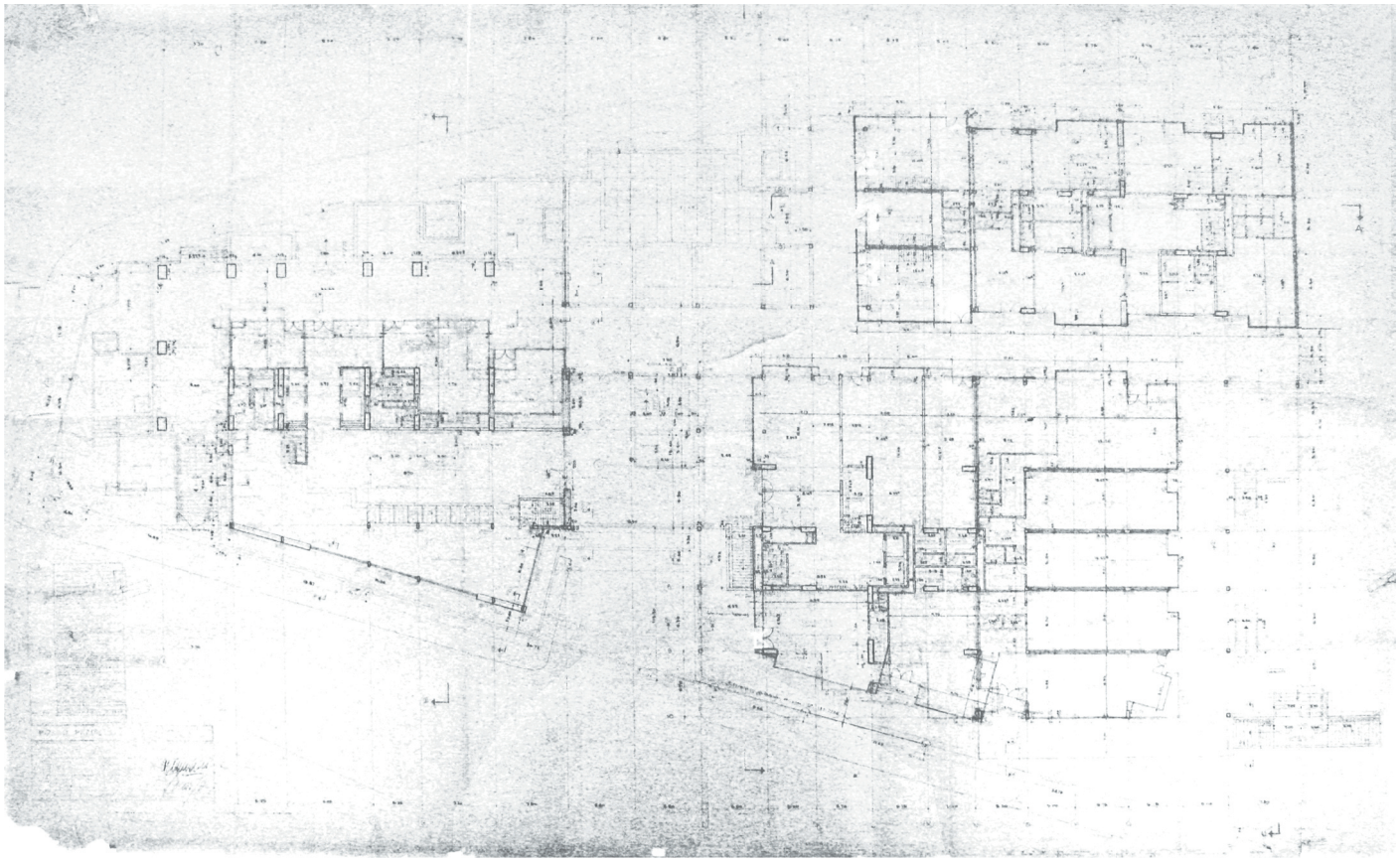
# Documentos Originales



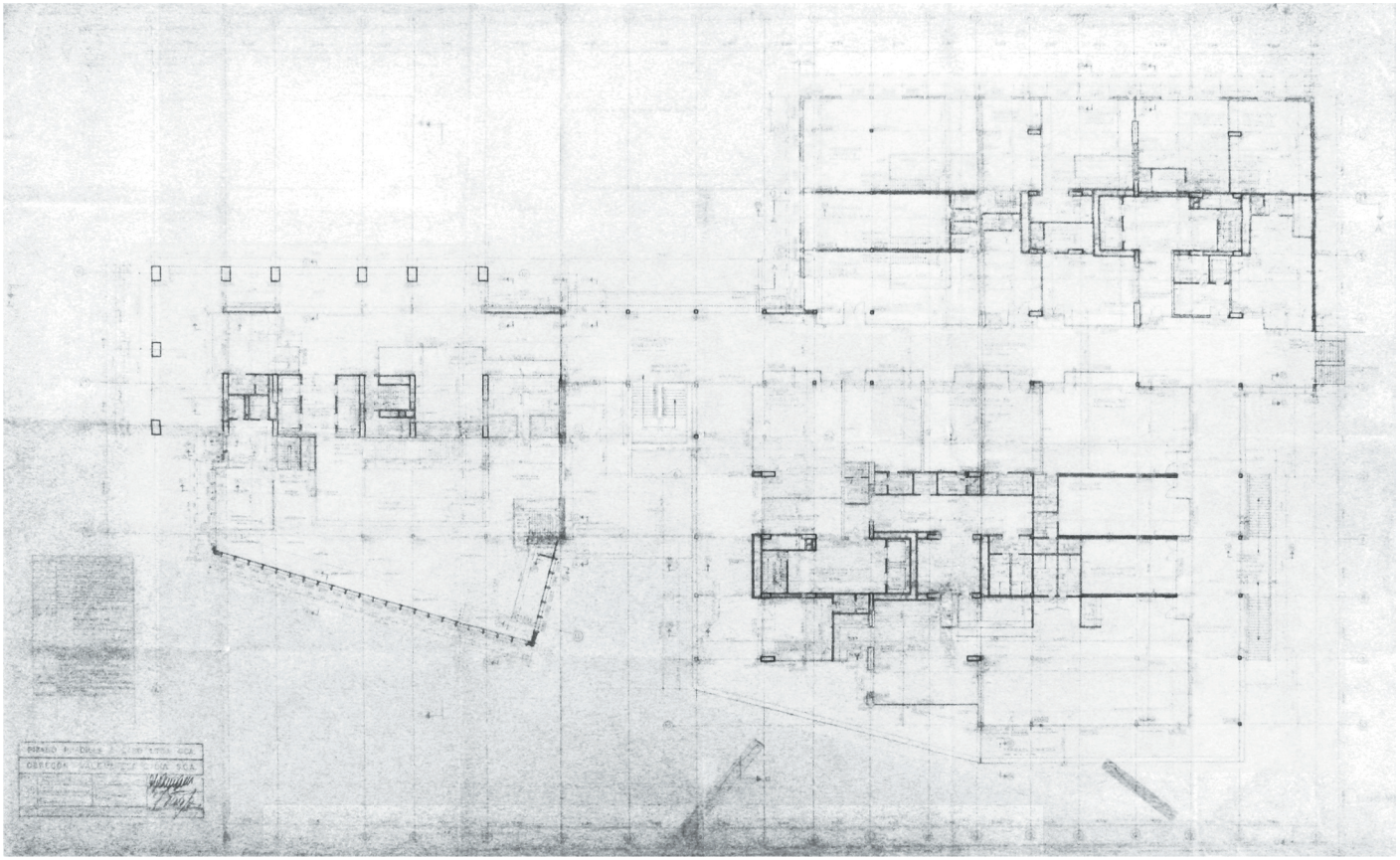
Se ha considerado importante anexar en esta investigación una breve recopilación de los documentos originales que se encuentran en el Archivo Distrital de Bogotá. Aquí tengo que agradecer de sobremanera al Arq. Fernando Carrasco, quien gentilmente se intereso por la investigación y desde Bogotá me colaboró verificando la existencia de los planos en el Archivo. Y precisamente gracias a su recomendación e intervención pude acceder a los planos de Obregón, Valenzuela y Cía., y tener la autorización para fotografiarlos. Cabe mencionar que el Archivo de Bogotá guarda gran número de planos de firmas de los años 50, 60 y 70.

De la firma Obregón, Valenzuela y Cía., se encontraron planos de 175 proyectos, entre construidos y no construidos, sumando 8143 documentos. Del conjunto Bavaria existen 319 documentos, de los cuales 10 son afiches para publicidad y los 309 restantes se reparten entre: plantas, alzados, secciones de fachadas, secciones parciales, detalles constructivos, detalles de ventanas, detalles de muebles, estudios eléctricos, estudios de ventilación, planos de anteproyecto y bocetos.

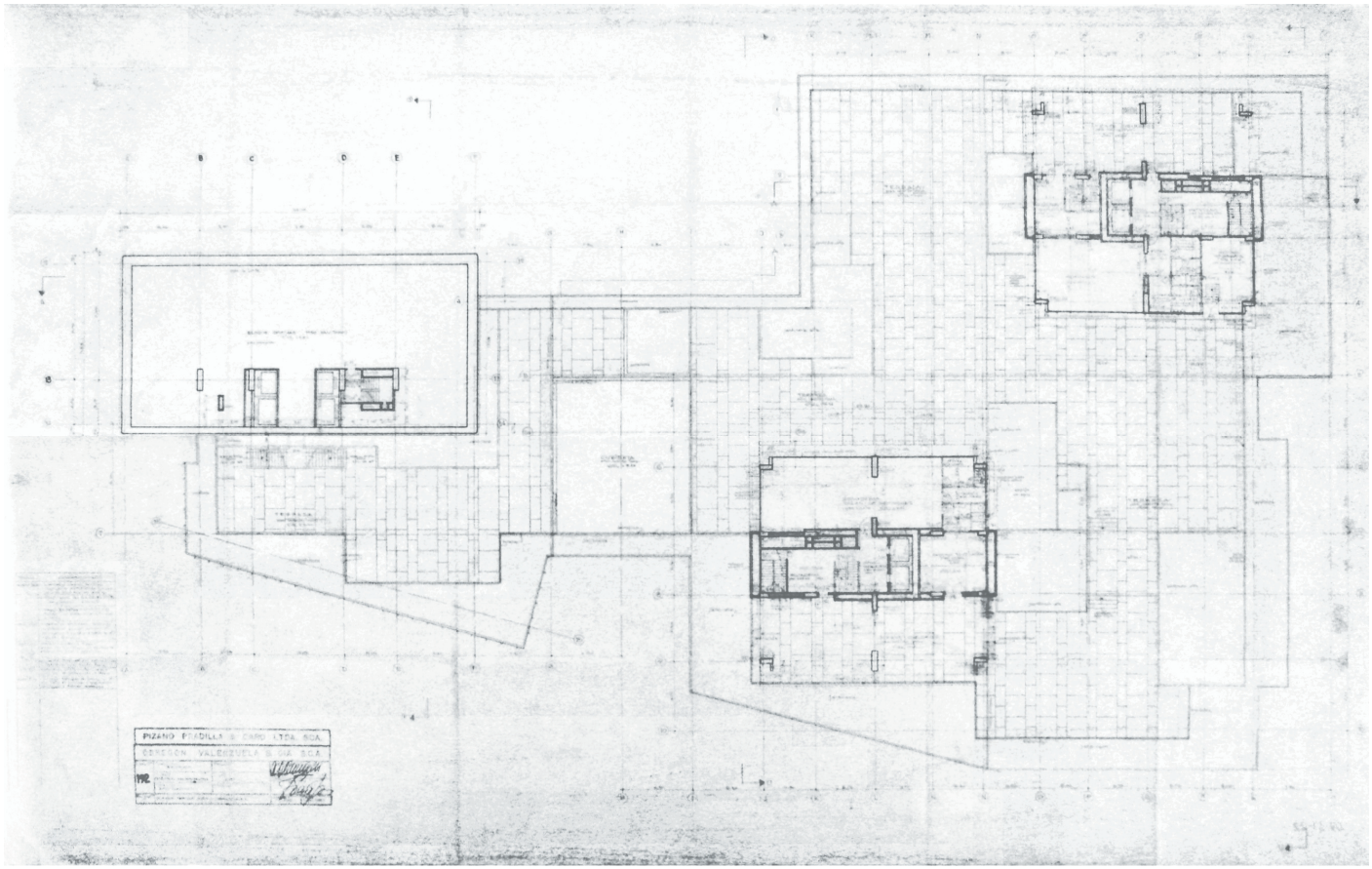
A continuación se incluyen un reducido número de fotografías de planos, alzados y secciones del proyecto, con lo cual se podrá confirma una vez el nivel de detalle y de trabajo realizado en los planos y en los proyectos de la firma. Al final de este anexo se realiza el listado de los 319 documentos de existentes en el Archivo Distrital de Bogotá, siguiendo su clasificación.



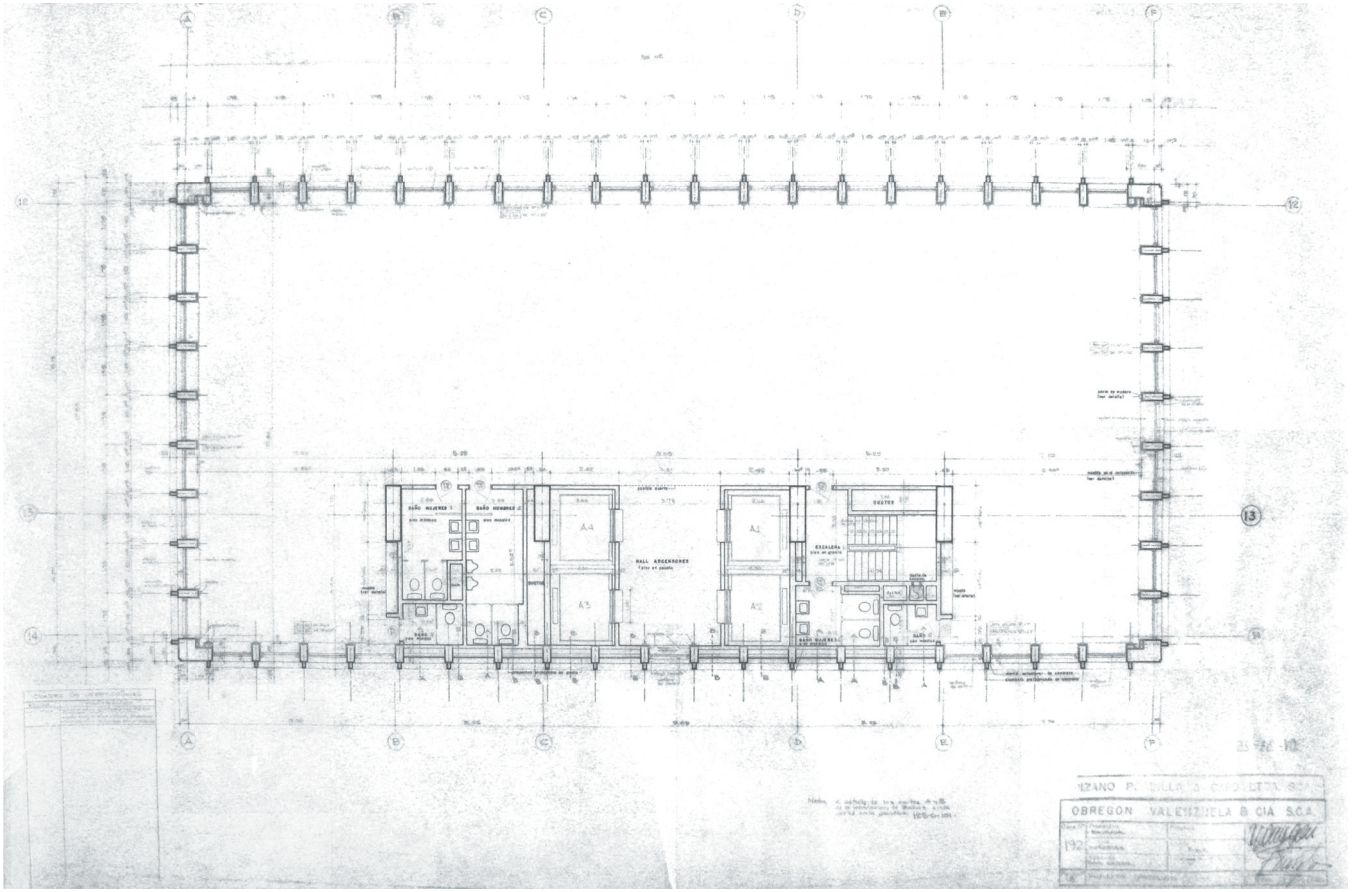
Planta primer piso, nivel + 1.80, plataforma



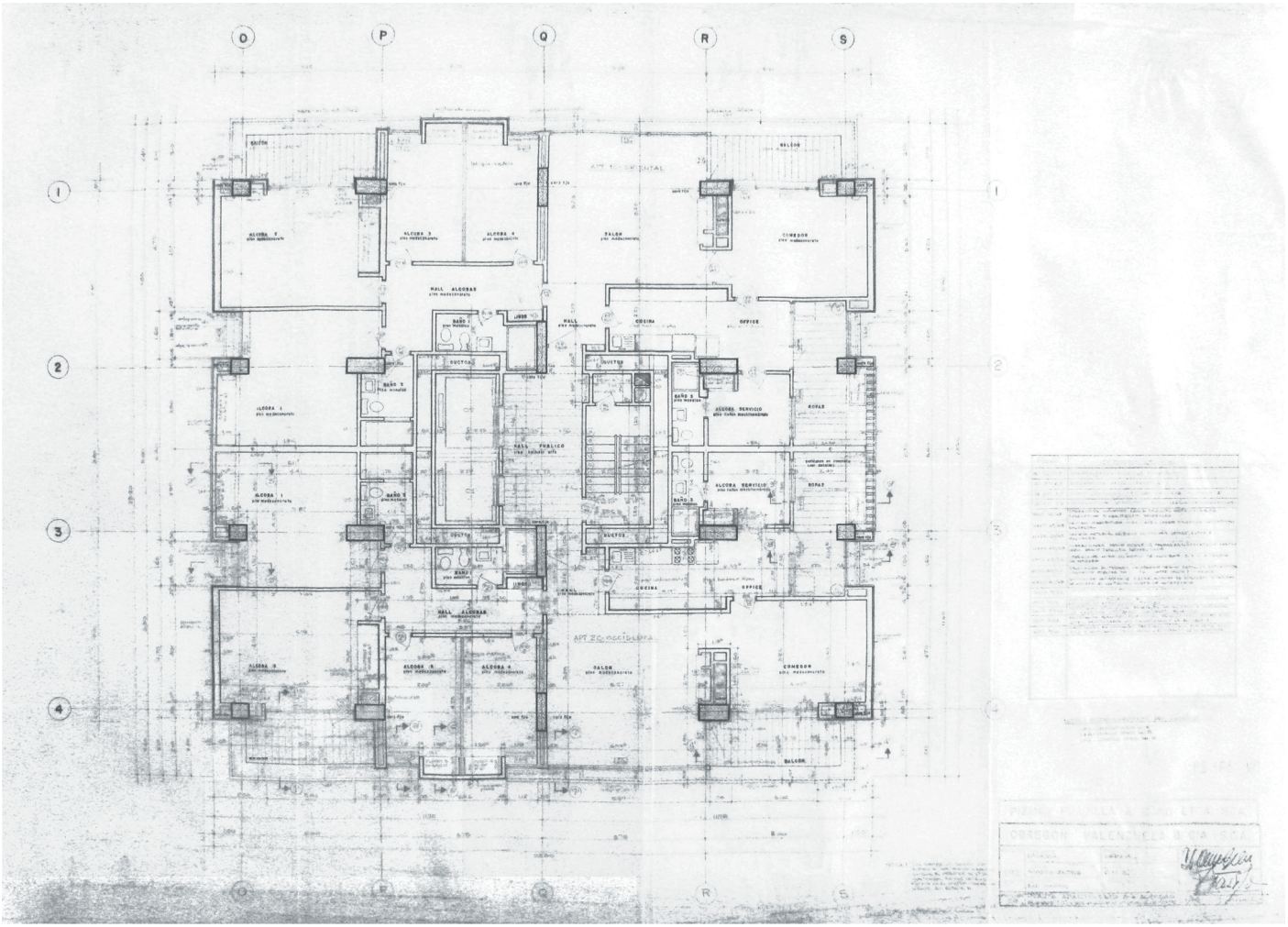
Planta segundo piso, nivel + 5.27, plataforma



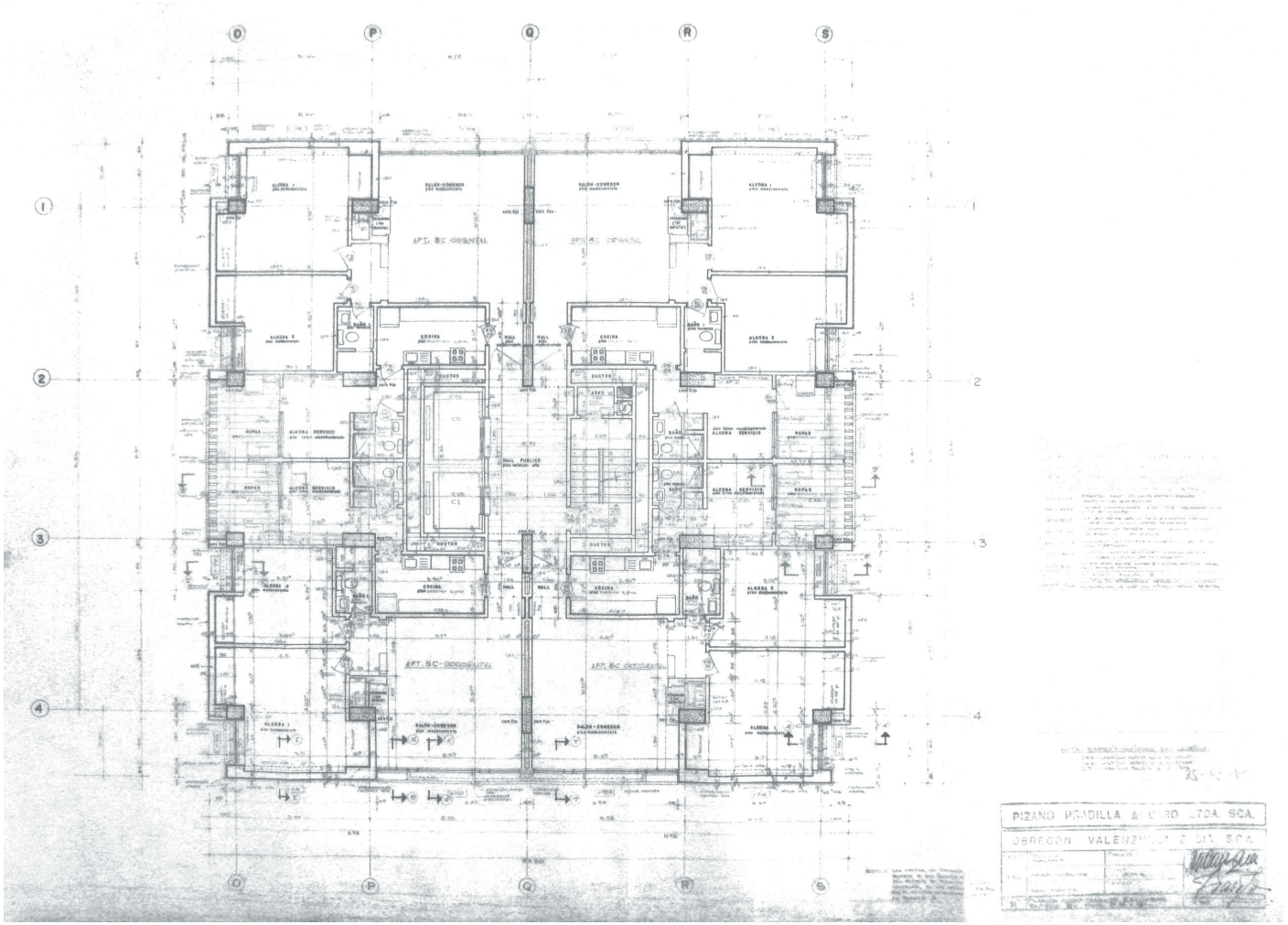
Planta tercer piso, terraza



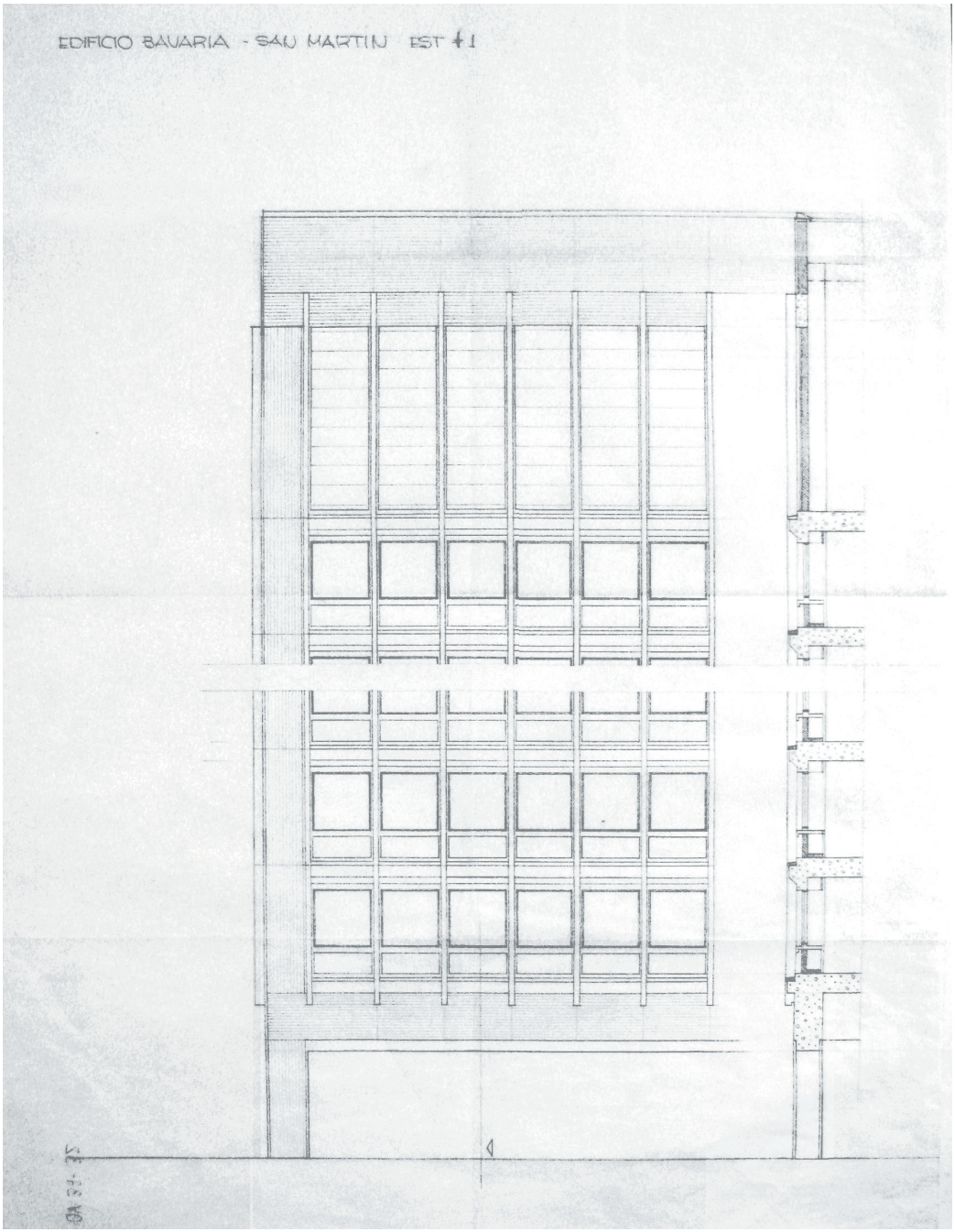

Planta tipo de oficinas, torre "A"



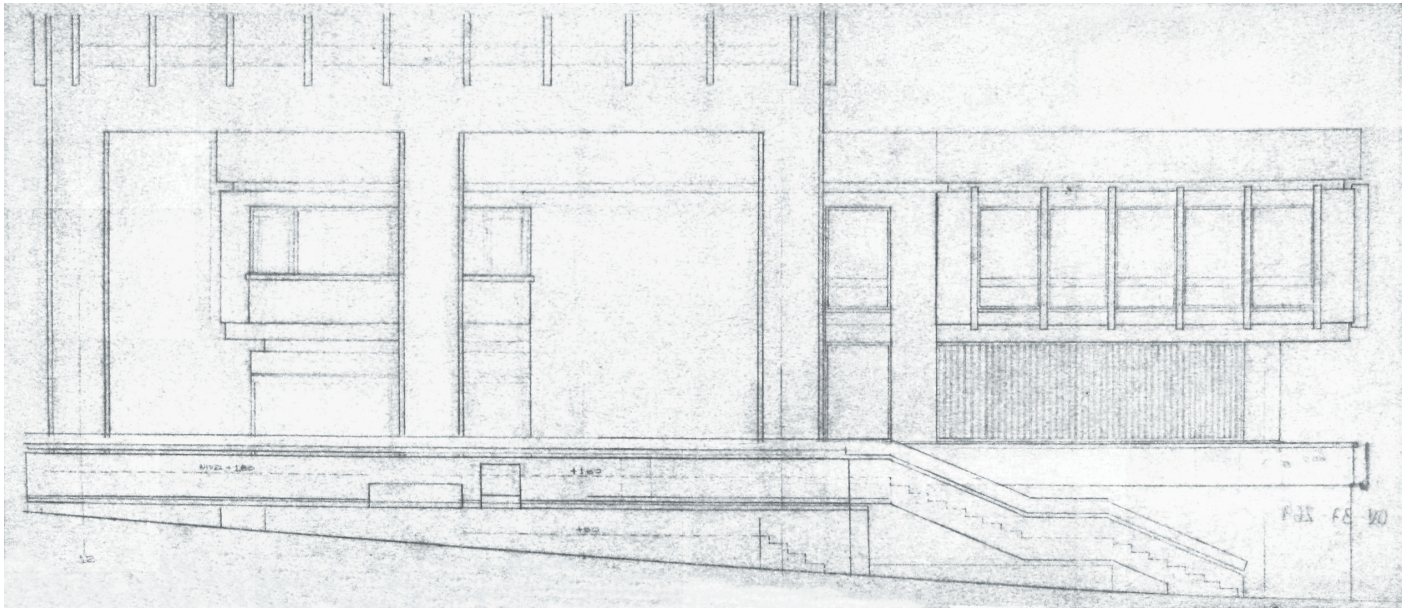

Planta tipo de 2 apartamentos de 4 dormitorios, torres "C"



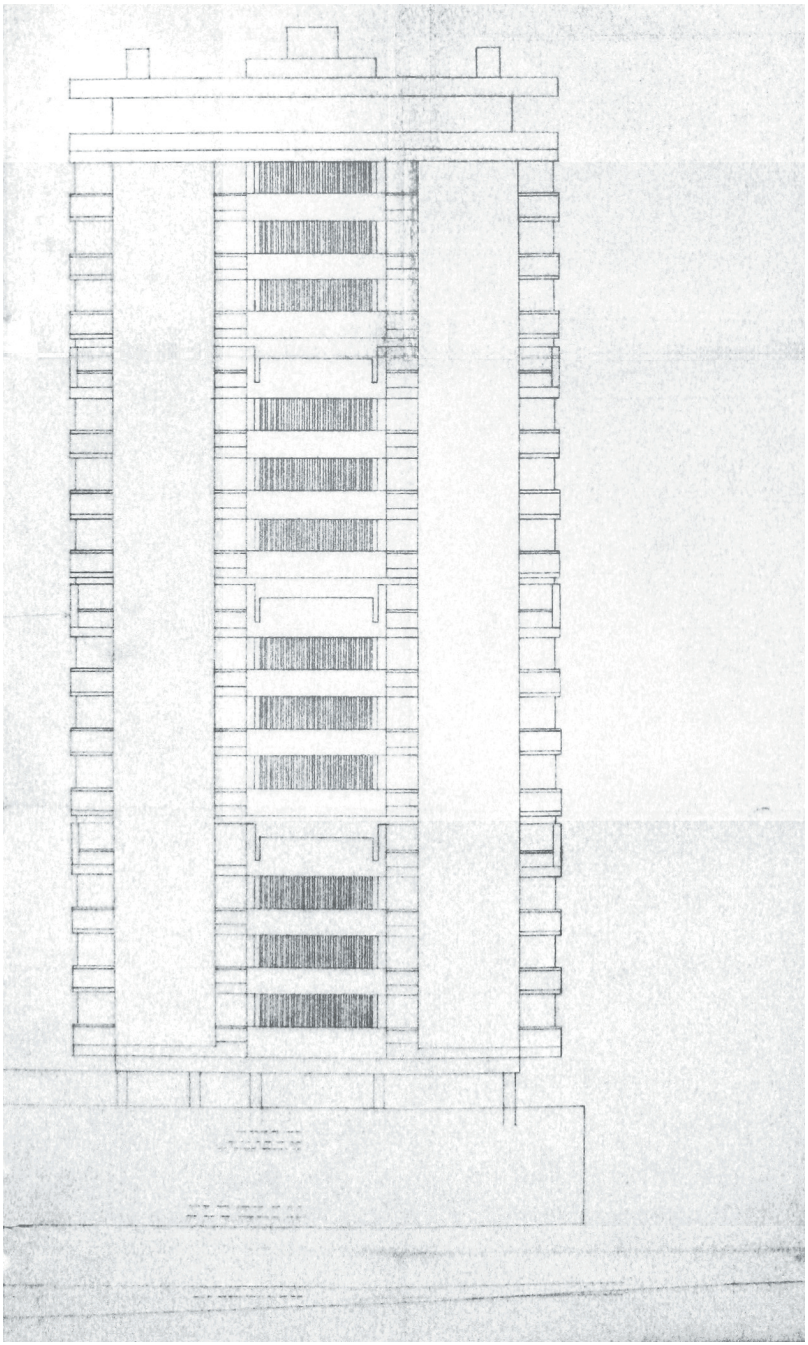

Planta tipo de 4 apartamentos de 2 dormitorios, torres “C”



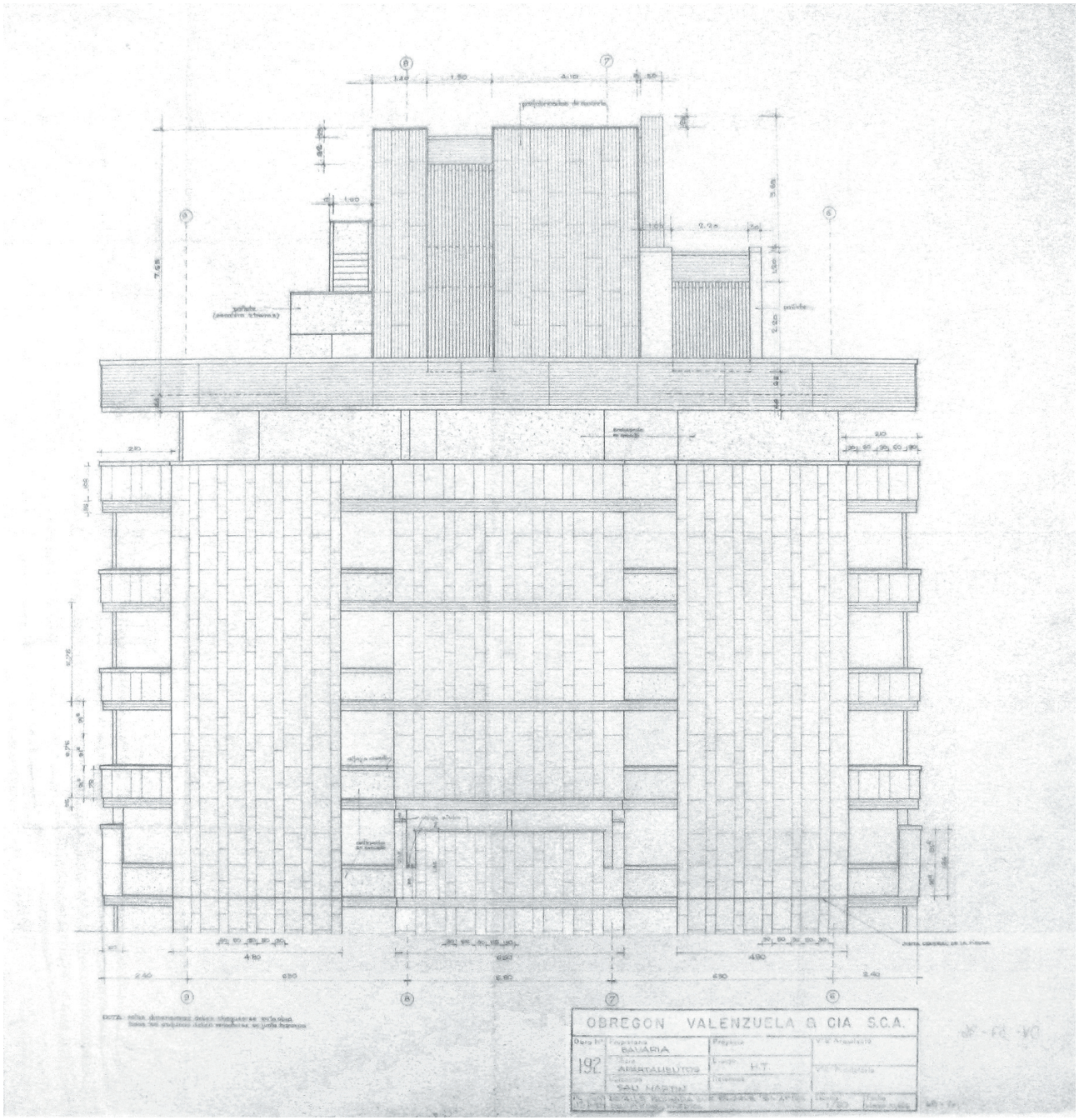

Fachada y sección constructiva, torre "A"



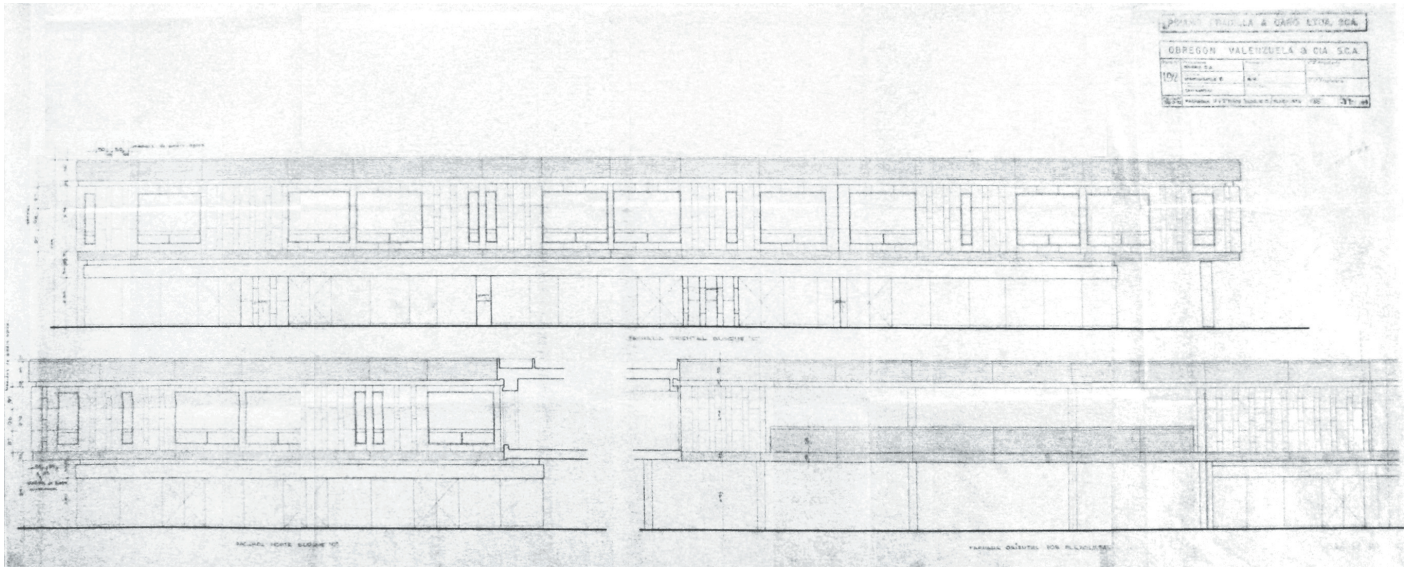
Alzado norte, torre y plataforma



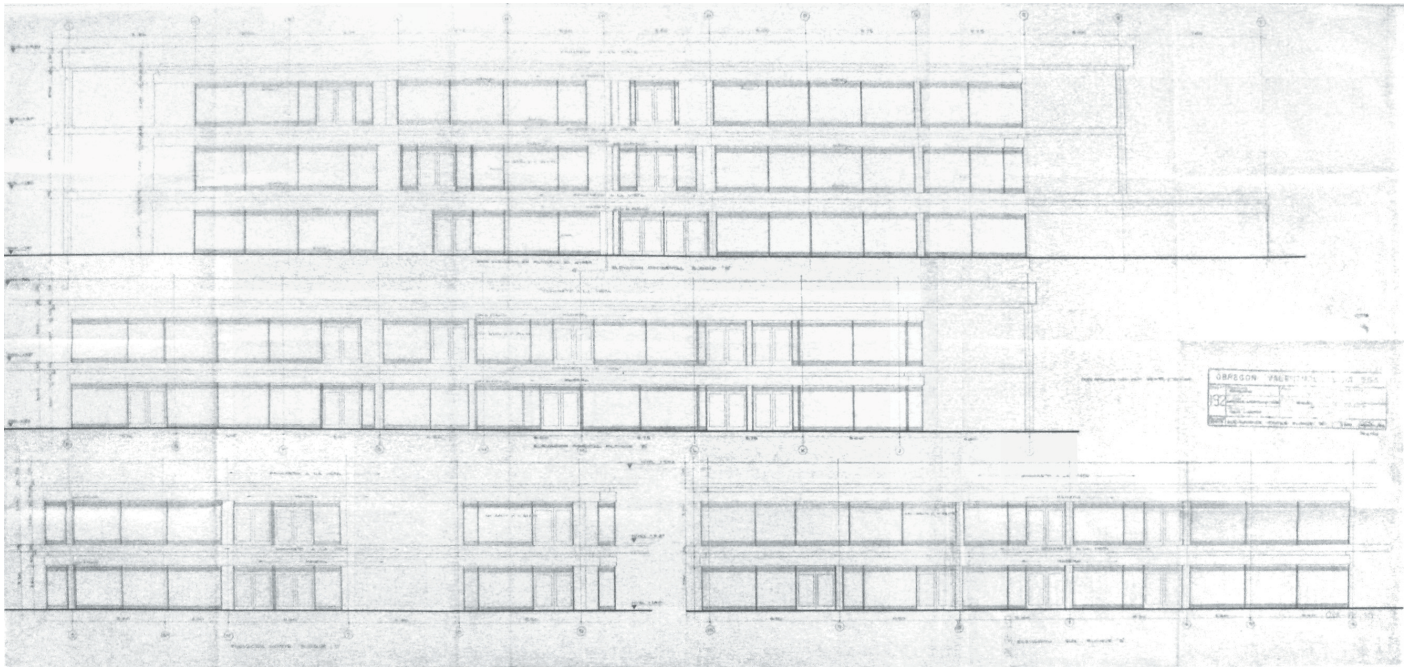
Alzado sur, torre “C”



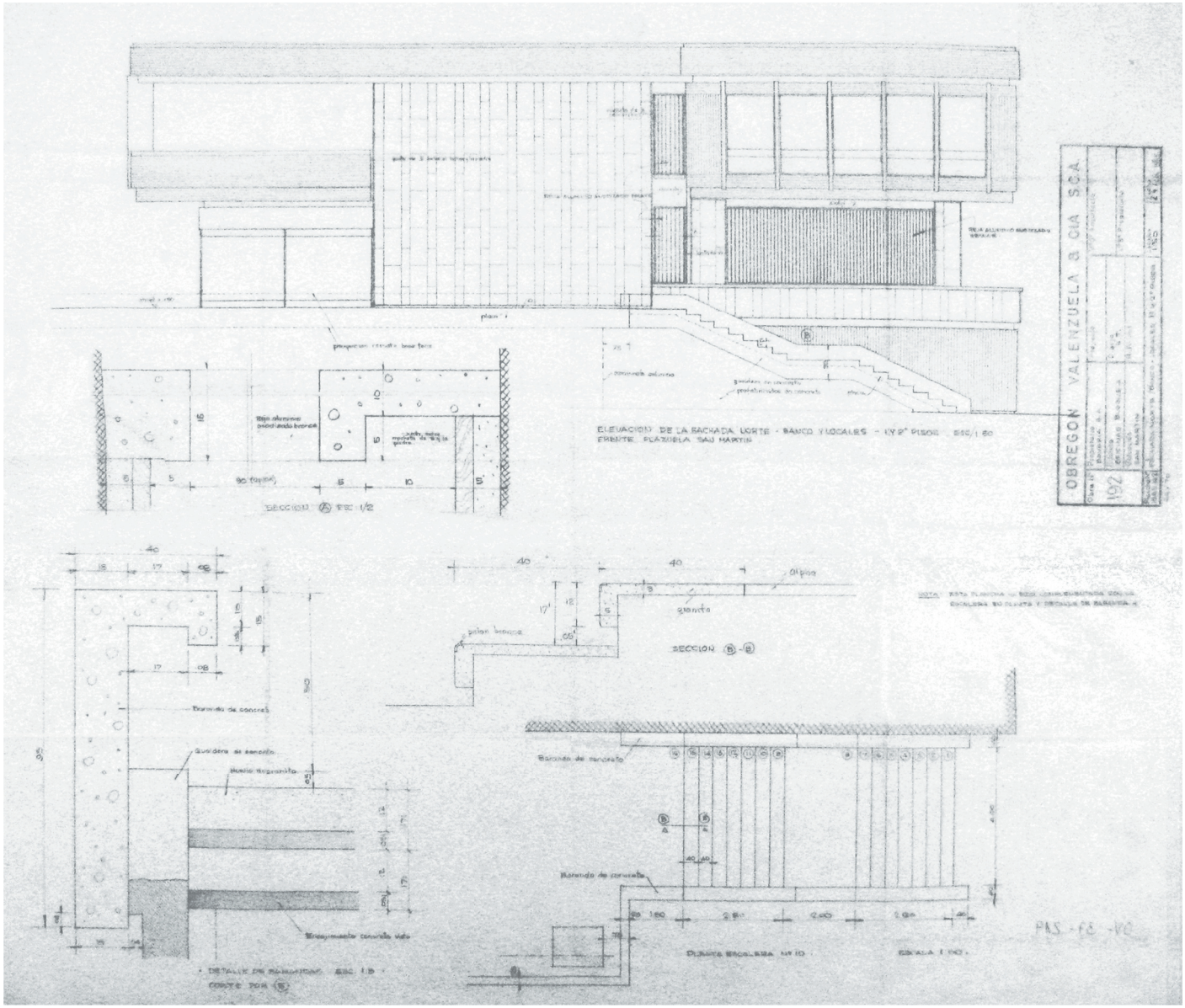

Detalle alzado sur, torre "B"



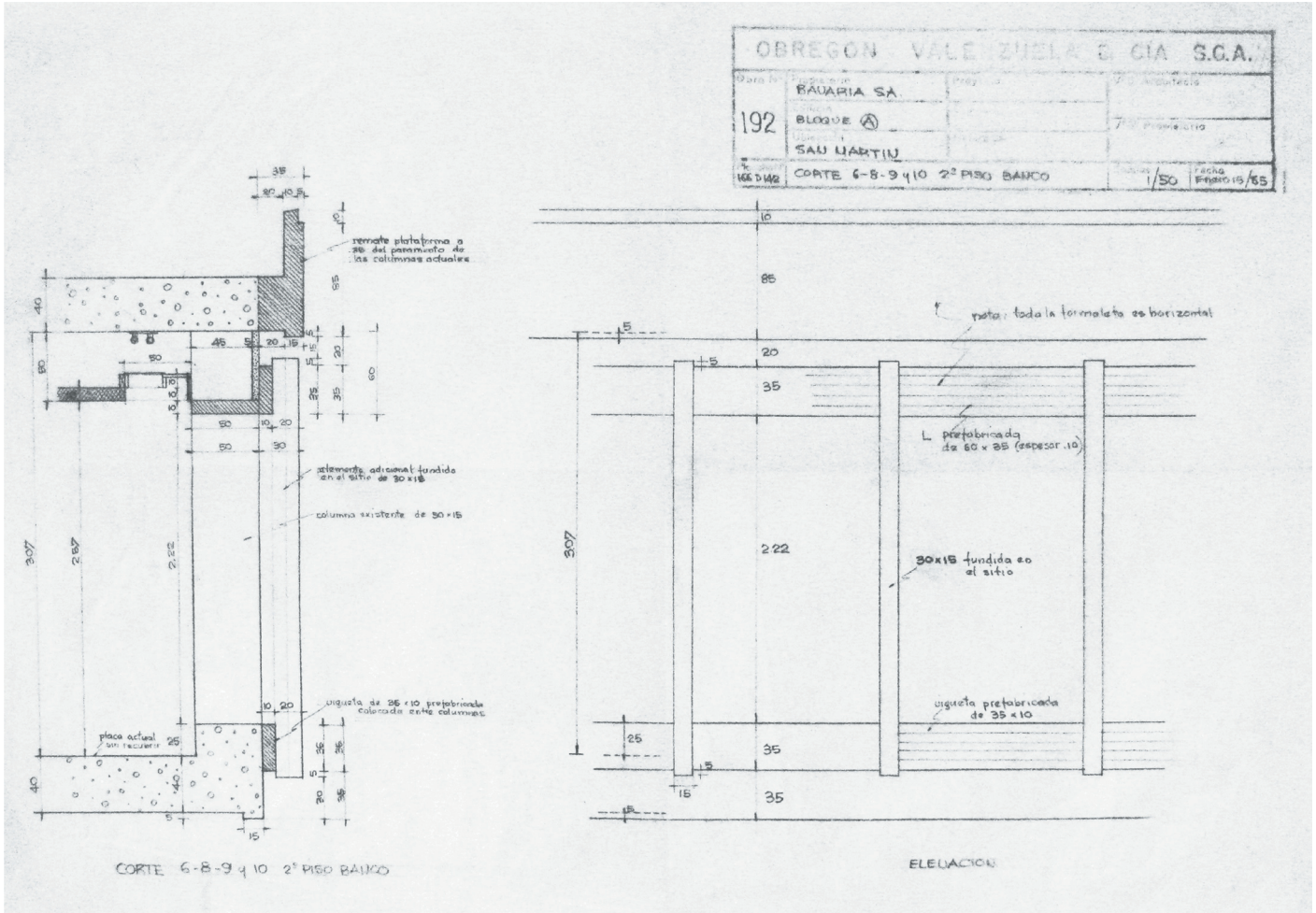

Alzados este y norte, plataforma, sector torre "C"



Alzado vitrinas, plataforma, sector torre "B"




Alzado norte, plataforma (banco)




Corte y alzado del segundo piso de la plataforma, sector banco

**Listado de Láminas Conjunto Bavaria - Archivo de Bogotá**

| Numero | Plancha | Fecha | | Contenido |
|---|---|---|---|---|
| | | Año | Mes | |
| 001 | 2 | 1976 | Abril | Plano Topográfico |
| 002 | 00 | S/F | S/F | Estudio Urbanistico de Conjunto Manzana Cls 26 a 29 y Cras 10a a 15 |
| 003 | S/N | S/F | S/F | Proyecto Bavaria San Martín |
| 004 | S/N | 1962 | Enero | Segundo Sotano (Parqueaderos) |
| 005 | S/N | 1962 | Enero | Primer Sotano |
| 006 | S/N | 1962 | Enero | Primer Piso |
| 007 | S/N | 1962 | Enero | Primer Piso |
| 008 | S/N | 1962 | Enero | Segundo Piso (Mezzanine) |
| 009 | S/N | 1962 | Enero | Tercer Piso (Terraza) |
| 010 | S/N | 1962 | Enero | Estudio Segundo Sotano |
| 011 | S/N | 1962 | Enero | Estudio Primer Sotano |
| 012 | S/N | 1962 | Enero | Estudio Primera Planta |
| 013 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín |
| 014 | S/N | 1962 | Julio | Semisotano, Parqueadero, Almacenes, Mercado, Estación de Servicio, Autobanco y Boveda |
| 015 | S/N | 1962 | Junio | Estudio Primer Piso (II) |
| 016 | 65-D-41 | 1963 | Abril | Bloque A - Oficinas - Ventana Oficinas - Planta, Corte y Elevación |
| 017 | 67-D-43 | 1963 | Ago. | Closets - Apartamentos de 4 Alcobas Bloque B y C - Apt 2B Occidental |
| 018 | 1 | 1962 | Nov. | Localización General - Áreas |
| 019 | 3 | 1962 | Nov. | Planta Sotano N - 5.20 |
| 020 | 4 | 1962 | Nov. | Planta Semisotano N - 2.20 |
| 021 | 6 | 1962 | Nov. | Planta Segundo Piso N + 5.27 |
| 022 | 7 | 1962 | Nov. | Planta Tercer Piso - Terrazas |
| 023 | 12 | 1962 | Nov. | Corte Transversal B-B, por Bloque A - Ofc |
| 024 | 19 BIS | 1965 | Ago. | Planta Pent-House, Bloque "B Piso 19" |
| 025 | 18 | 1962 | Nov. | Planta Oficinas |
| 026 | 19 | 1962 | Nov. | Planta Pent-House, Bloque "B Piso 19" |
| 027 | 20 | 1962 | Nov. | Planta Pent-House, Bloque "C Piso 19" |
| 028 | 21 | 1962 | Oct. | Planta Apartamentos 2 Alcobas Bloque C, Pisos 7° -11° - 15° |
| 029 | 23 | 1962 | Oct. | Planta Apts 3-4 Alcobas Bloque C, Pisos4°-5°-6°-8°-9°-10°-12°-13°-14°-16°-17°-18° |
| 030 | 25-D-1 | 1963 | Abril | Torre Ascensores Bloque "A" - Planta a Nivel Cubierta |
| 031 | 26-D-2 | 1963 | Abril | Detalle Plantas, Nivel Sala de Maquinas y Cubierta Ascensores Bloque "A" |
| 032 | S/N | S/F | S/F | Edificio Bavaria - San Martín Est # 1 |
| 033 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín |
| 034 | 27-D-3 | 1963 | Julio | Torre Ascensores Bloque "A" - Oficinas Corte A-A - Detalles |
| 035 | 27-D-3 | 1963 | Abril | Corte A-A - Torre Ascensores Bloque A |
| 036 | 28-D-4 | 1963 | Sept. | Plantas Torres Ascensores Bloque "B" - Apartamentos |
| 037 | 20 BIS | 1965 | Ago. | Planta Pent-House Bloque "C" Piso 19 |
| 038 | 29-D-5 | 1963 | Sept. | Torre de Ascensores Bloque "B" - Corte y Detalle |
| 039 | 32-D-8 | 1963 | Febrero | Detalle Escalera 1 Bloque "A" |
| 040 | 33-D-9 | 1963 | Febrero | Detalle Escalera 2 Bloque "B" y 3 Bloque "C" (Sotano hasta 3° Piso) |
| 041 | 33-D-9 | 1963 | Febrero | Detalle Escaleras 2 y 3 Bloque "B" y "C" (Sotano hasta 3° Piso) |
| 042 | 43-D-19 | 1963 | Julio | Detalles Chimeneas Apartamentos de 3 y 4 Alcobas |
| 043 | 44-D-20 | 1963 | Julio | Detalles Chimeneas Apartamentos de 2 Alcobas |
| 044 | 46-D-22 | 1963 | Julio | Detalles Cocina y Ropas, Apts de 3 y 4 Dormitorios, Bloque "B" 2B Occidental |
| 045 | 47-D-23 | 1963 | Julio | Detalles Cocina, Ropas y Alc Servicio en Apartamentos de 2 Alcobas - Apto 6B |
| 046 | 48-D-24 | S/F | S/F | Detalle Cocina, Despensa y Ropas en Apto Pent-House Bloque "B" |
| 047 | 49-D-25 | 1963 | Mayo | Baños Semisotano Baños # 1-2-3-4-5- S3 |
| 048 | 50-D-26 | 1963 | Mayo | Baños Primer Piso, Baños # 6-8-9-12 y 13 (Locales) # 47 y 48 (Banco) |
| 049 | 51-D-27 | 1963 | Mayo | Baños Primer Piso, Baños # 7-10-14-21-22-26 (Locales)# 52 (Celadores) |
| 050 | 52-D-28 | 1963 | Mayo | Baños Primer Piso, Baños # 11-15-16-17-18-19-20-23-24 y 25 (Locales) |
| 051 | 53-D-29 | 1963 | Mayo | Baños 2° Piso, Baño Gerencia, Baño # 27-28-29-30-31-32-33-34 (Locales) # 49-50-51 (Banco) |
| 052 | 55-D-31 | 1963 | Junio | Elevaciones Baños 2° Piso: Baños # 40 y 41 (Locales) # 43-44-45 y 46 |
| 053 | 54-D-30 | 1963 | Mayo | Baños 2° Piso, # 35-36-39-40-41 y 42 (Locales) # 43-44-45 y 46 (Cafetería) |
| 054 | 56-D-32 | 1963 | Junio | Detalle Baños 53-54-55-56-57-58 Tercer Piso |
| 055 | 57-D-33 | 1963 | Mayo | Baños Pisos Típicos Oficinas # 1-2-3-4-5 |
| 056 | 58-D-34 | 1963 | Mayo | Baños # 1-2-3 Aptos 3 y 4 Alcobas Apto 2B Occidental - Bloque "B" |
| 057 | 59-D-35 | 1963 | Mayo | Baños Apartamentos 2 Alcobas # 1 y 2 Apto 5B Occidental, Baños Pent-House # 1-2-3 y 4 - Bloque "C" |
| 058 | 60-A | S/F | S/F | Modificación Puerta Entrada Apartamentos |
| 059 | 61-D-37 | 1963 | Abril | Bloques "B" y "C" Apartamentos y Pent-House, Ventanas y Perfiles, Ventanas: V01, V02, V03, V04, V05, V06, V07, V08, V19-09-V19-10, V19-11, V19-12, V19-13, V19-14, V15, V16 Perfiles: 1-1, 2-2-, 3-3, 4-4, 5-5, 6-6, 7-7, 8-8, 9-9, 10-10, 11-11, 12-12 |

**Listado de Láminas Conjunto Bavaria - Archivo de Bogotá**

| Numero | Plancha | Fecha | | Contenido |
|---|---|---|---|---|
| | | Año | Mes | |
| 060 | 62-D-38 | 1963 | Abril | Bloques "B" y "C" Apartamentos y Pent-House, Puertas-Ventanas, Puertas-Ventanas: PV02, PV01, PV03, PV05, PV04, PV06, PV19-13, PV09, PV10, PV19-14, PV19-18, PV19-17 |
| 061 | 62-A | S/F | S/F | Reformas a PV05, PV06, V05, PV10, PV04, PV02 |
| 062 | 63-D-39 | 1963 | Junio | Bloques B y C Apartamentos Pent-House, Perfiles Ventaneria PV19-21, PV19-22, PV19-23, PV19-24, Perfiles: 36-36, 37-37, 38-38, 39-39, 13-13, 14-14, 15-15, 16-16, 17-17, 18-18, 19-19, 20-20, 23-23, 24-24, 25-25, 21-21, 22-22 |
| 063 | 64-D-40 | 1963 | Julio | Bloque "B" y "C" Apartamentos Pent-House, Puetas-Ventanas-Perfiles, Puertas-Ventanas PV19-11, PV19-12, PV19-15, PV19-16, PV19-19, PV19-20, Perfiles: 26-26, 27-27, 28-28, 29-29, 30-30, 31-31, 32-32, 33-33 |
| 064 | 156-D-132 | 1964 | Nov. | Fachadas 1° y 2° Pisos Bloque C, Plazoleta |
| 065 | 22 | 1962 | Oct. | Planta Apartamento de 2 Alcobas, Bloque "B" Pisos 7°, 11° y 15° |
| 066 | 65-D-41 | 1963 | Abril | Bloque A - Oficinas - Ventana Oficinas - Planta, Corte y Elevación |
| 067 | 68-D-44 | 1963 | Ago. | Closets - Apartamentos de 2 Alcobas Bloques B y C Apart |
| 068 | 69-D-45 | 1963 | Ago. | Closets - Apartamentos - Pent-House Bloque B |
| 069 | 85-D-62 | 1963 | Sept. | Baños Segundo Piso, Baños 37 y 38 (Locales) |
| 070 | 87-D-63 | 1963 | Sept. | Montacargas - Plantas y Corte |
| 071 | 88-D-64 | 1963 | Dic. | Detalle Columnas Parqueaderos |
| 072 | S/N | 1963 | Marzo | Planta al Nivel de la Terraza |
| 073 | 199-D-175 | S/F | S/F | Planta Golf-Garden - 9 Canchas |
| 074 | 104-D-80 | 1963 | Dic. | Detalles Ventanas V-230, V-231, V-232 de Locales 2° Piso y Ventanas V-227, V-228 de Banco 2° Piso |
| 075 | 105-D-81 | 1963 | Dic. | Ventanas Banco 1° y 2° Piso, V-226, V-121, V-122, V-123, V-124 -Detalles |
| 076 | 117-D-93 | 1964 | Marzo | Detalle Fachada Sur Bloque "B" - Aptos, Despiece Piedra |
| 077 | 119-D-95 | 1964 | Abril | Rampa Parqueadero de Sotano a Semisotano-Planta, Sección y Detalles |
| 078 | 40-D-16 | 1964 | Abril | Escalera 15 - Banco - Semisotano a 2° Piso - Planta, Corte, Detalles |
| 079 | 60-D-36 | 1963 | Abril | Elevaciones y Detalles Puertas Tipos A-B-C-D Cuadro de Puertas PE-07, PE-08 |
| 080 | 76-D-52 | 1963 | Marzo | Cortes de Fachada Nos 5-5 y 6-6, Bloques B y C - Apartamentos |
| 081 | 77-D-53 | 1963 | Abril | Cortes de Fachada Nos 7-7 y 8-8, Bloques B y C - Apartamentos |
| 082 | 78-D-54 | 1963 | Mayo | Cortes de Fachada Nos 9-9, 10-10 y 11-11, Bloques B y C-Apartamentos |
| 083 | 79-D-55 | 1963 | Mayo | Cortes de Fachada Nos 12-12 y 13-13, Bloques B y C - Apartamentos |
| 084 | 80-D-56 | 1963 | Junio | Cortes de Fachada Plataforma - Cortes 1-1 y 2-2 |
| 085 | 81-D-57 | 1963 | Julio | Cortes de Fachada Plataforma - Cortes Nos 3-3, 4-4 y 5-5 |
| 086 | 82-D-58 | 1963 | Junio | Cortes de Fachada Plataforma - Cortes 18-18 |
| 087 | 83-D-59 | 1963 | Junio | Cortes de Fachada Plataforma - Cortes 19-19 |
| 088 | 84-D-60 | 1963 | Junio | Cortes de Fachada Plataforma - Cortes 20-20 |
| 089 | 85-D-61 | 1963 | Junio | Cortes de Fachada Plataforma - Cortes 21-21, 21a-21a y 22-22 |
| 090 | 89-D-65 | 1963 | Dic. | Cortes de Fachada Plataforma - Cortes Nos 6-6, 7-7, 8-8 y 9-9 |
| 091 | 90-D-66 | S/F | S/F | Cortes de Fachada Plataforma |
| 092 | 90-D-66 | 1964 | Oct. | Corte Transversal 1° y 2° Pisos, Bloque A, Hall Ascensores |
| 093 | 138A-D-114 | 1964 | Oct. | Detalles Vitrinas |
| 094 | 93-D-69 | 1963 | Dic. | Vitrinas Primer Piso - Vit 101, Vit 102, Vit 103 y Vit 104 |
| 095 | 94-D-70 | 1963 | Dic. | Vitrinas Primer Piso - Vit 105, Vit 105A, Vit 106, Vit 107 y Vit 107A |
| 096 | 95-D-71 | 1963 | Dic. | Vitrinas Primer Piso - Vit 107A, Vit 108, PVit 108, Vit 109, PVit 125 de Entrada Pvit 309 Edificio "C", 2° Piso: PV 225, de Entrada Edificio "C" |
| 097 | 96-D-73 | 1963 | Dic. | Vitrinas Primer Piso: PV 125 (Hall Montecargas) Pvit 110, Vit 110, Vit 122, Pvit 122, Vit 122A, 2° Piso: Vit 210, Pvit 210, PV 228 (Hall Montecargas) |
| 098 | 97-D-73 | 1963 | Dic. | Vitrinas Primer Piso: Vit 113, Pvit 113, Vit 112, Pvit 112, Pvit 111, Vit 111 y Vit 111A - 2° Piso: Pvit 211, Vit 211 y Vit 211A |
| 099 | 98-D-74 | 1963 | Dic. | Vitrinas Primer Piso - Vit 114, Vit 115, Vit 115A |
| 100 | 99-D-75 | 1964 | Enero | Vitrinas Primer Piso: Vit 116, Pvit 116, Vit 117, Pvit 117, Vit 118, Pvit 118, Vit 119, Pvit 119, Vit 119B, Pvit 119B, Vit 180A - 2° Piso: Vit 216, Pvit 216 |
| 101 | 100-D-76 | 1963 | Enero | Vitrinas Primer Piso, Vit 119A, Vit 120, Vit 121A |
| 102 | 101-D-77 | 1964 | Febrero | Vitrinas Primer Piso, Vit 121, Pvit 121, Vit 121B, Vit 111B, Pvit 111B, Pvit 126, Entrada Edificio "B" 2° Piso: Vit 211B, Pvit 211B, Pvit 226 Entrada Edificio "B" |

**Listado de Láminas Conjunto Bavaria - Archivo de Bogotá**

| Numero | Plancha | Fecha | | Contenido |
|---|---|---|---|---|
| | | Año | Mes | |
| 103 | 102-D-78 | 1964 | Febrero | Vitrinas Primer Piso Vit 123, Pvit 123, Vit 124, Pvit 124, Pvit 127 de Entrada al Bloque "A" |
| 104 | 103-D-79 | 1964 | Febrero | Vitrinas Primer Piso: Vit 109A - 2° Piso: Vit 209A, Detalle para Puertas y Vitrinas de SS, 1° y 2° Pisos |
| 105 | 106-D-82 | 1964 | Febrero | Vitrinas Segundo Piso Vit 227, Pvit 227, Vit 228, Pvit 228, Vit 229, Pvit 229 |
| 106 | 107-D-83 | 1964 | Febrero | Vitrinas Segundo Piso: Vit 230, Pvit 230, Vit 231, Pvit 231, Vit 232, Pvit 232, Vit 233, Pvit 233 y Vit 233A (vista a-a) |
| 107 | 108-D-84 | 1964 | Febrero | Vitrinas Segundo Piso Vit 233A (vista b-b) Pvit 233A, Vit 234, Pvit 234, Vit 235, Pvit 235 |
| 108 | 109-D-85 | 1964 | Febrero | Vitrinas Segundo Piso: Vit 235A, Vit 235B, Vit 236, Vit 236A |
| 109 | 110-D-86 | 1964 | Marzo | Vitrinas Segundo Piso: Vit 237, Pvit 237, Vit237A, PV232, Vit225, Pvit225, V225 |
| 110 | 111-D-87 | 1964 | Abril | Vitrinas Segundo Piso: Vit 226, Pvit 226 y Vit 226A |
| 111 | 112-D-88 | 1964 | Abril | Vitrinas Semisotano: Vit SS40, Vit SS41, PV SS32 de Entrada al Mercado |
| 112 | 113-D-89 | 1964 | Abril | Vitrinas Semisotano: Vit SS38, Pvit SS38, Vit SS38A |
| 113 | 114-D-90 | 1964 | Abril | Vitrinas Semisotano: Vit SS39, Pvit SS39 |
| 114 | 123-D-99 | 1964 | Junio | Corte Detalle Techo Almacenes, Primer Piso |
| 115 | 124-D-100 | 1964 | Junio | Detalle A Techo Almacenes |
| 116 | 125-D-101 | 1964 | Julio | Bloque A - Oficinas - Ventana Baños - Planta, Corte y Elevación |
| 117 | 135-D-111 | 1964 | Ago. | Detalle Casillas Cuentas Corrientes 1° Piso - Banco |
| 118 | 136-D-112 | 1964 | Ago. | Vitrinas Bloque A |
| 119 | R-137-D-113 | 1964 | Nov. | Elevaciones Vitrinas Bloque "B" |
| 120 | 137-D-113 | 1964 | Ago. | Elevaciones Vitrinas Bloque "B" |
| 121 | 138-D-114 | 1964 | Ago. | Elevaciones Vitrinas Bloque "C" |
| 122 | 139-D-115 | 1964 | Ago. | Detalle Ventanas Baños Bloque "A" - Oficinas |
| 123 | 140-D-116 | 1964 | Ago. | Detalle Persianas Concreto, Patios Servicio Bloques B y C |
| 124 | 141-D-117 | 1964 | Sept. | Detalle Plafón Iluminación Cocina Apto 2 Alc y 3 y 4 Alc. |
| 125 | R-18 | 1964 | Sept. | Reforma a los Baños del Plano N° 18 |
| 126 | 143-D-119 | S/F | S/F | Detalle Enchapados Banco |
| 127 | 165-D-141 | S/F | S/F | Vitrinas Bloques C, A y B, Remplaza a Pl N° 138A-D-114 - 136-D-112 |
| 128 | 127-D-103 | 1964 | Julio | Planta Semisotano Bloque "B" |
| 129 | 126-D-102 | 1964 | Julio | Planta Semisotano Bloque "A" |
| 130 | 129-D-105 | 1964 | Junio | Planta 1° Piso - Zona Bloque "A" |
| 131 | 130-D-102 | 1964 | Julio | Planta 1° Piso - Bloque "B" |
| 132 | D-107 | 1964 | Julio | Planta 1° Piso - Bloque "C" |
| 133 | 132-D-108 | 1964 | Julio | Planta 2° Piso - Zona Bloque "A" |
| 134 | 133-D-105 | 1964 | Julio | Planta 2° Piso - Bloque "B" |
| 135 | 134-D-110 | 1964 | Julio | Planta 2° Piso - Bloque "C" |
| 136 | S/N | S/F | S/F | Piso Tipo - Apartamento 4 Alcobas |
| 137 | S/N | S/F | S/F | Apartamento Duplex 4 Alcobas - Primer Nivel |
| 138 | S/N | S/F | S/F | Apartamento Duplex 4 Alcobas - Segundo Nivel |
| 139 | S/N | S/F | S/F | Apartamento 4 Alcobas |
| 140 | S/N | 1966 | Marzo | Planta Oficinas - 4° Piso |
| 141 | S/N | 1966 | Marzo | Planta Oficinas - 5° Piso |
| 142 | S/N | 1966 | Marzo | Planta Oficinas - 6° Piso |
| 143 | S/N | 1966 | Marzo | Planta Oficinas - 7° Piso |
| 144 | S/N | 1966 | Marzo | Planta Oficinas - 8° Piso |
| 145 | S/N | 1966 | Marzo | Planta Oficinas - 10° Piso |
| 146 | S/N | 1966 | Marzo | Planta Oficinas - 11° Piso |
| 147 | S/N | 1966 | Marzo | Planta Oficinas - 12° Piso |
| 148 | S/N | 1966 | Marzo | Planta Oficinas - 13° Piso |
| 149 | S/N | S/F | S/F | Planta Oficinas - 14° Piso |
| 150 | S/N | 1966 | Marzo | Planta Oficinas - 15° Piso |
| 151 | S/N | 1966 | Marzo | Planta Oficinas - 16° Piso |
| 152 | S/N | S/F | S/F | Planta Oficinas - 16° Piso |
| 153 | S/N | 1966 | Marzo | Planta Oficinas - 17° Piso |

**Listado de Láminas Conjunto Bavaria - Archivo de Bogotá**

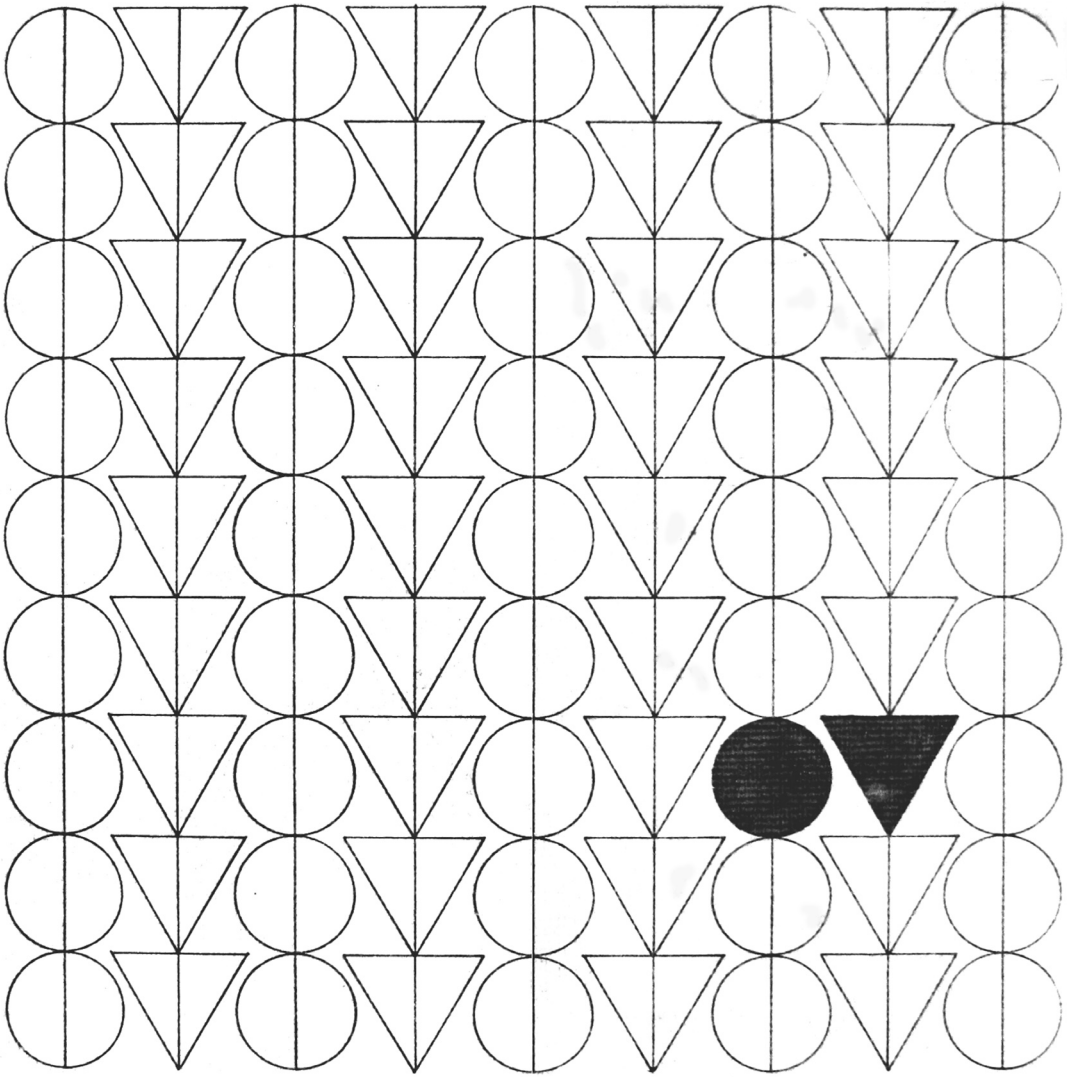
| Numero | Plancha | Fecha | | Contenido |
|---|---|---|---|---|
| | | Año | Mes | |
| 154 | S/N | 1966 | Marzo | Planta Oficinas - 18° Piso |
| 155 | S/N | 1966 | Marzo | Planta Oficinas - 19° Piso |
| 156 | S/N | 1966 | Enero | Detalle Baños Servicios |
| 157 | S/N | 1966 | Febrero | Local 16 - Peluquería |
| 158 | S/N | S/F | S/F | Elevación A-A - Escalera 23 |
| 159 | 142-D-118 | 1964 | Ago. | Lamparas Bavaria |
| 160 | 5 | 1962 | Nov. | Planta Primer Piso Nivel + 1.80 |
| 161 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín |
| 162 | R-42-D-15 | 1964 | Nov. | Escalera 23, Primero a Segundo Piso - Planta, Corte y Elevación - Detalles |
| 163 | S/N | S/F | S/F | Detalle Pasamanos Escalera 23 |
| 164 | R-46-D-22 | 1964 | Sept. | Detalle Cocinas y Ropas Ap 3 y 4 Alc. Bloque "B" |
| 165 | R-47-D-23 | 1964 | Sept. | Detalle Cocinas Apto 2 Alc. Bloque "B" |
| 166 | R-56-D-32 | 1965 | Enero | Detalle Baños 53A - 53B - 54 - 55 - 56 - 57- 58 - 59 Tercer Piso |
| 167 | R-59-D-35 | 1964 | Sept. | Baños Pent-House - Nos 1, 3 y 4, Bloque "C" |
| 168 | A1-D-17 | 1964 | Oct. | Escalera N° 16/18/21/22 Locales 7/9/12/13 |
| 169 | 41-A-D-17 | 1964 | Oct. | Escaleras N° 19 - 20 Locales N° 10 - 11 |
| 170 | 27-A-D-3 | 1964 | Oct. | Torre Ascensores Bloque "A" - Corte A-A |
| 171 | A1-B-D-17 | 1964 | Oct. | Escaleras N° 17, Local N° 8 |
| 172 | 147-D-123 | 1964 | Oct. | Fachadas Bloque "B" - 3° Piso |
| 173 | 148-D-124 | 1964 | Oct. | Fachadas Bloque "C" - 3° Piso |
| 174 | 151-D-127 | 1964 | Oct. | Hall Ascensor Público Bloque "C" - Pisos 4° al 18° - Detalles |
| 175 | 152-D-128 | 1964 | Oct. | Ventanas Bloques B y C - Tercer Piso |
| 176 | 91-D-67 | 1964 | Nov. | Corte por Zona Banco y Escalera 13 - Bloque "A" |
| 177 | 153-D-129 | 1964 | Nov. | Detalle Mueble Tinto 2° Piso - Bloque "A" |
| 178 | 154-D-130 | 1964 | Nov. | Elevación Bastidores Gerencia y Subgerencia, Enchapados Juntas 2° Piso |
| 179 | 155-D-131 | 1964 | Julio | Tercer Piso - Estudio Terraza Iluminación |
| 180 | 157-D-133 | 1964 | Nov. | Planta 2° Piso - Reforma a la Cafetería |
| 181 | 159-D-135 | 1964 | Nov. | Detalle Plafón Iluminación Banco - Bloque "A" - 2° Piso |
| 182 | 160-D-136 | 1964 | Nov. | Detalle Mueble Gabinete Baño Principal Aptos |
| 183 | 161-D-137 | 1964 | Nov. | Detalle Plafón Iluminación Hall Ascensores Bloque B y Bloque C |
| 184 | 162-D-138 | 1964 | Nov. | Estudio de Tabiques Bloque "A" |
| 185 | 163-D-139 | 1964 | Dic. | Detalle Gancho Perchas |
| 186 | 164-D-140 | 1964 | Dic. | Planta 2° Piso (2° Reforma al Restaurante) |
| 187 | 166-D-142 | 1965 | Enero | Corte 6-8-9 y 10 - 2° Piso Banco |
| 188 | 168-D-144 | 1965 | Enero | Detalle Baranda Hierro - Tercer Piso |
| 189 | 167-D-143 | 1965 | Enero | Detalle Fachadas 3° Piso - Bloque B y C |
| 190 | 170-D-146 | 1965 | Enero | Puertas Parqueaderos Detalles Puerta de Acceso Camioneta Banco |
| 191 | 171-D-147 | 1965 | Febrero | Detalle Plantas Escaleras 8 - 9 y 12 |
| 192 | 172-D-148 | 1965 | Febrero | Detalles 3° Piso |
| 193 | 173-D-149 | 1965 | Febrero | Detalle Mostrador y Barandas Segunda Piso Banco |
| 194 | 174-D-150 | 1964 | Febrero | Enchapado Triplex Almacen - Archivo |
| 195 | 24 | 1962 | Oct. | Planta Apts 3-4 Alcobas Bloque B, Pisos 4°-5°-6°-8°-9°-10°-12°-13°-14°-16°-17°-18° |
| 196 | S/N | S/F | S/F | Biblioteca Alcoba 3 - Pent-House - Cantidad 1 - Bloque B |
| 197 | S/N | S/F | S/F | Closet Alcobas 2 y 3 - Pent-House - Cantidad 2 por cada bloque |
| 198 | S/N | S/F | S/F | Mueble Linos - Pent-House - Cantidad 1 por cada bloque |
| 199 | S/N | S/F | S/F | Mueble Vestier Alcoba 1 - Pent-House - Cantidad 2 por cada bloque |
| 200 | S/N | S/F | S/F | Mueble Tocador Alcoba 1 - Pent-House - Cantidad 1 - Bloque B |
| 201 | S/N | S/F | S/F | Mueble Estudio - Pent-House - Cantidad 1 - Bloque C |
| 202 | S/N | S/F | S/F | Mueble Estudio - Pent-House - Cantidad 1 - Bloque B |
| 203 | S/N | S/F | S/F | Closet Alcoba Servicio - Pent-House - Cantidad 1 - Bloque B |
| 204 | S/N | S/F | S/F | Mueble Deposito Hall Alcobas - Pent-House - Cantidad 1 - Bloque B |
| 205 | S/N | S/F | S/F | Mueble Servicio Baño 4 - Pent-House - Cantidad 1 - Bloque C |
| 206 | S/N | S/F | S/F | Mueble Alcoba 3 - Pent-House - Cantidad 1 por cada bloque |
| 207 | S/N | S/F | S/F | Mueble Baño 2 - Pent-House - Cantidad 1 - Bloque B |
| 208 | S/N | S/F | S/F | Mueble Ropero Hall Entrada - Pent-House - Cantidad 1 - Bloque C |

**Listado de Láminas Conjunto Bavaria - Archivo de Bogotá**

| Numero | Plancha | Fecha | | Contenido |
|---|---|---|---|---|
| | | Año | Mes | |
| 209 | S/N | S/F | S/F | Mueble Alcoba Servicio - Pent-House - Cantidad 1 - Bloque C |
| 210 | 176-D-152 | 1965 | Febrero | Baños 47, 48, 50, 51, 6 - 1° y 2° Pisos - Bloque "A" |
| 211 | 177-D-153 | 1965 | Febrero | Reja y Puertas Boveda, Puertas Consig Noct, Detalle Puerta Metálica |
| 212 | 178-D-154 | 1965 | Febrero | Detalles Enchapado Hall Ascensores Primer Piso - Bloque "C" |
| 213 | 179-D-155 | 1965 | Febrero | Balcon Mezzanine - Interior Pórtico |
| 214 | 180-D-156 | 1965 | Febrero | Detalle Plafón Hall Ascensores - Bloque B y C |
| 215 | 181-D-157 | 1965 | Febrero | Reforma al Primer Piso - Bloque "A" |
| 216 | 182-D-158 | 1965 | Febrero | Reforma al 2° Piso - Bloque "A" |
| 217 | 183-D-159 | 1965 | Febrero | Chimenea Pent-House Bloque "C" |
| 218 | 184-D-160 | 1965 | Febrero | Detalle Canal Luminoso 1° Piso |
| 219 | 186-D-162 | 1965 | Febrero | Fachada Norte - Banco - Locales 1° y 2° Pisos |
| 220 | 188-D-164 | 1965 | Marzo | Detalle Canal Luminoso Mercado |
| 221 | 189-D-165 | 1965 | Febrero | Enchapado de Gerencia a Juntas - 2° Piso |
| 222 | 190-D-166 | 1965 | Marzo | Planta Detallada de Bar y Restaurante |
| 223 | 191-D-167 | 1965 | Febrero | Planta 3° Piso - Estudio Baño Turco |
| 224 | S/N | 1966 | Abril | Elevación - Corte Oficina Estación de Servicio |
| 225 | 192-D-168 | 1965 | Marzo | Cortinero - Remate Bar - Restaurante |
| 226 | 193-D-169 | 1965 | Abril | Reforma Salon - Chimenea - Pent-House |
| 227 | 194-D-170 | 1965 | Abril | Detalle Marquesinas Ropas - Pent-House |
| 228 | 195-D-171 | 1965 | Abril | Detalle Chimenea Pent-House |
| 229 | 196-D-172 | 1965 | Mayo | Detalle Cortinero - Lamparas Plafón Bar |
| 230 | 197-D-173 | 1965 | Mayo | Barandas Esc 9 y 6 - Almacenes |
| 231 | 198-D-174 | S/F | S/F | Detalle Lamparas Jardineras |
| 232 | 200-D-176 | 1965 | Mayo | Enchapados Hall Ascensores 1° Piso - Bloque "B" |
| 233 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín |
| 234 | S/N | 1965 | Mayo | Estudio Parqueaderos - Sotano |
| 235 | 202-D-178 | 1965 | Julio | Detalle del Bar |
| 236 | 203-D-179 | 1965 | Junio | Vestiers Bar y Restaurante |
| 237 | 204-D-180 | 1965 | Julio | Remate Muretes Int. Restaurante |
| 238 | 205-D-181 | 1965 | Julio | Puertas Bar - Restaurante |
| 239 | 206-D-182 | 1965 | Julio | Modificación Pent-House - Bloque "C" |
| 240 | 207-D-183 | 1965 | Julio | Detalle Casillas Perfiles Windolite |
| 241 | 208-D-184 | 1965 | Ago. | Despiece Veneciano - Lagos 1° y 3° Pisos |
| 242 | 209-D-185 | 1965 | Ago. | Detalle Marco Parlantes Cafetería - Detalle Lampara Inc. Banco |
| 243 | 210-D-186 | 1965 | Ago. | Planta Baño Turco |
| 244 | 211-D-187 | 1965 | Ago. | Corte Longitudinal Baño Turco |
| 245 | 212-D-188 | 1965 | Ago. | Corte Transversal Baño Turco |
| 246 | 213-D-189 | 1965 | Sept. | Escalinatas Acceso Almacenes K 10 |
| 247 | 214-D-190 | 1965 | Oct. | Fuente de Soda (3° Piso) |
| 248 | 215-D-191 | 1965 | Nov. | Muebles Baños Turcos |
| 249 | 216-D-192 | 1966 | Enero | Fachada Sur - Bloque "A" |
| 250 | 217-D-193 | 1966 | Enero | Local 16 - Planta Peluquería |
| 251 | 218-D-194 | 1966 | Febrero | Detalles Rejas Pisos 12 y 13 - Bloque "A" |
| 252 | 219-D-195 | 1966 | Febrero | Detalles Mostrador Contador Oficinas 1° Piso |
| 253 | 220-D-196 | 1966 | Febrero | Reforma Vitrinas 2° Piso Bloque "A" |
| 254 | 221-D-197 | 1966 | Febrero | Detalles Cocineta y Baño Embajador |
| 255 | 222-D-198 | 1966 | Marzo | Planta Estudios "A" y "B" - Control - Piso 15 |
| 256 | 223-D-199 | 1966 | Marzo | Cortes "A-A" y "B-B" Estudios "A" y "B" - Control - Piso 15 |
| 257 | 224-D-200 | 1966 | Marzo | Detalle Muro Doble (Estudios "A" y "B") |
| 258 | 225-D-201 | 1966 | Marzo | Detalle Muro Doble Estudio "A" y Bodega |
| 259 | 226-D-202 | 1966 | Marzo | Detalle Muro Sencillo - Estudio "B" |
| 260 | 227-D-203 | 1966 | Marzo | Detalle Puertas Estudios |
| 261 | 228-D-204 | 1966 | Marzo | Detalle Ventana de Vista Entre Estudio "A" y Estudio "B" - Control |
| 262 | 229-D-205 | 1966 | Marzo | Detalle Ventana de Vista Entre Estudio "B" y Corredor |

**Listado de Láminas Conjunto Bavaria - Archivo de Bogotá**

| Numero | Plancha | Fecha | | Contenido |
|---|---|---|---|---|
| | | Año | Mes | |
| 263 | 231-D-207 | 1966 | Abril | Planta Control y Oficina Estación de Servicio - Bloque "A" |
| 264 | 232-D-208 | 1966 | Abril | Detalles - Elevaciones Control y Oficina Estación de Servicio - Bloque "A" |
| 265 | 233-D-209 | 1966 | Abril | Detalles Casilla |
| 266 | 235-D-211 | 1966 | Mayo | Detalle Baño y Cocineta Embajada |
| 267 | 236-D-212 | 1966 | Mayo | Detalles Cajero 4° Piso |
| 268 | 237-D-213 | 1966 | Mayo | Detalles Cajero 6° Piso |
| 269 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín - Alzado Norte - Torre "A" |
| 270 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín - Alzado 01 |
| 271 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín - Alzado Sur - Torre "A" - Cafetería Banco |
| 272 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín - Perspectiva 01 |
| 273 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín - Perspectiva 02 |
| 274 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín - Alzado Desconocida 01 |
| 275 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín - Alzado Desconocida 02 |
| 276 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín - Alzado Desconocida 03 |
| 277 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín - Alzado Desconocida 04 |
| 278 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín - Alzado Desconocida 05 |
| 279 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín - Alzado Desconocida 06 |
| 280 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín - Alzado Desconocida 07 |
| 281 | S/N | S/F | S/F | Estudio de Fachada Occidental - Bloque "A" |
| 282 | S/N | S/F | S/F | Estudio de Fachada - No Especificada |
| 283 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín - Lamina de Perfiles # 4 |
| 284 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín - Lamina de Perfiles # 5 |
| 285 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín - Lamina de Perfiles # 6 |
| 286 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín - Lamina de Perfiles # 9 |
| 287 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín - Lamina de Perfiles # 8 |
| 288 | S/N | S/F | S/F | Detalle Alfajia e Iluminación de Barandas |
| 289 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín |
| 290 | S/N | S/F | S/F | Dimensiones Aprox del Enchapado de Piedra de los Antepechos - 75x48 |
| 291 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín |
| 292 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín |
| 293 | S/N | S/F | S/F | Cortes Tipo de las Letras en Bronce con Tubo Neón |
| 294 | S/N | S/F | S/F | Estudio Plaza - Jardineras y Espejos de Agua |
| 295 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín - Logotipo de Bavaria, en el Remate de Bloque "A" |
| 296 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín - Nombre Bavaria, en el Remate de Bloque "A" |
| 297 | S/N | S/F | S/F | Sin Cajetín - Nombre Bavaria, en el Remate de Bloque "A" |
| 298 | RA-832-D | 1962 | Oct. | Riserdiagram |
| 299 | 64-222-19 | 1965 | Marzo | Ventilación Semisotano - Supermercado |
| 300 | 62-222-20 | 1965 | Marzo | Ventilación - Ext Bar y Restaurante Bloque "B" - 2° Piso |
| 301 | 64-222-03a | 1964 | Junio | Ventilación - Cuarto de Equipos Semisotano |
| 302 | 62-202-05 | 1963 | Marzo | Cuartos Equipos Ventilación 3° Piso |
| 303 | C-1 | 1965 | Mayo | Proyecto de la Cocina para el Edificio de "Bavaria" |
| 304 | C-2 | 1966 | Junio | Cocina de la Cafetería en el Edificio de "Bavaria" |
| 305 | 4057 | 1964 | Oct. | Locales - Apartamentos - Cocina |
| 306 | 4057 | 1964 | Oct. | Locales - Apartamentos - Cocina |
| 307 | S/N | S/F | S/F | Oficina Modelo - Bavaria - Estudio de las Divisiones |
| 308 | K-107170 | 1963 | Ago. | For Bavaria Block "A" - Ele N°, #A1, #A2 |
| 309 | S/N | S/F | S/F | Zona Bancaria |
| 310 | S/N | S/F | S/F | Segundo Piso Plataforma |
| 311 | S/N | S/F | S/F | Semi-Sótano |
| 312 | S/N | S/F | S/F | Departamentos de Dos (2) Alcobas |
| 313 | S/N | S/F | S/F | Primer Piso Plataforma |
| 314 | S/N | S/F | S/F | Terraza de la Plataforma |
| 315 | S/N | S/F | S/F | Torre de Oficinas |
| 316 | S/N | S/F | S/F | Departamentos de Cuatro (4) Alcobas |
| 317 | S/N | S/F | S/F | Pent-House |
| 318 | S/N | S/F | S/F | Sótano |
| 319 | 74-D-50 | 1963 | Febrero | Cortes de Fachada Nos 1-1 y 2-2 - Bloques B y C - Apartamentos |



OBREGON VALENZUELA & CIA

323 Remate, torre A, Conjunto Bavaria

# Obregón, Valenzuela y Cía.



La firma se fundó en 1944 por Pablo Valenzuela y por los primos Rafael Obregón González y José María Obregón Rocha, constituyéndose legalmente como sociedad el 18 de noviembre de 1952. Los tres arquitectos estudiaron en la Catholic University de Washington D.C., graduándose en el mismo año de 1944, cuando regresan a Bogotá para iniciar el despacho.

Dentro de esta sociedad Pablo Valenzuela era el encargado de la gerencia mientras que el departamento de planificación y construcción estaba a cargo de Rafael y José María. Dentro de este departamento, Rafael fue el más influyente, gracias a su temperamento extrovertido y temerario que se contraponía a la cautelosa e introvertida personalidad de José María.

Una vez creada la firma, empezó inmediatamente a proyectar y construir, encargos menores que iniciaron desde viviendas pequeñas hasta edificios de 3 o 4 pisos. Las obras de esta primera etapa de los finales de los 40, fue mayormente auspiciada por la familia de Pablo Valenzuela, quien procedía de una acaudala familia de Bogotá. Rafael a pesar de pertenecer de igual forma a una familia prudente no gozo del mismo apoyo, debido a que su padre se oponía a que fuera arquitecto.

En 1950, Rafael conoce al Arq. Jorge Arango, con quien diseñan y construyen el Country Club de Bogotá, lo que atrajo la atención de la clase adinerada de esta ciudad. Gracias a esto los encargos empezaron a crecer, así como los nuevos clientes entre los cuales estaban varias instituciones de renombre.

La mayor parte de información fueron amablemente proporcionados por el Arq. Rafael Obregón Herrera, ex socio de la firma e hijo de Rafael Obregón Rocha, en una entrevista realizada en Marzo de 2009.

El resto de datos y fechas están basados en el cuaderno de: Record profesional y currículum vitae de Obregón, Valenzuela y Cía., existente en la Constructora Obreval S.A.

Este auge laboral dio rápidamente una buena reputación a la firma, lo que resulto en la expansión de su campo de acción, construyendo en Barranquilla y Cartagena. Según como aumentaban los encargados, se fue sumando personal, los cuales eran fichados por Rafael y José María en las universidades donde enseñaban. De esta forma la firma aplicó un método de trabajo, completamente nuevo para esa época en Colombia. Se trataba del despacho taller, donde la arquitectura personal se reemplazo por un trabajo en equipo, mayormente democrático, donde después de toda la última palabra la tomaban tanto Rafael como José María.

De esta forma el despacho trabajo desde los inicios de os años 50 hasta los inicios de los 80, exactamente hasta 1982, cuando la firma decide asociarse con la firma Ospinas y Cía. S.A. Esta sociedad se da para constituirse como una compañía constructora, con un departamento de planificación dirigido en esa época por Rafael Obregón Herrera, hijo de Rafael Obregón González. Años más tarde Ospinas vendió sus acciones y la compañía se convirtió en la Constructora Obreval S.A., la cual se mantiene hasta la actualidad como una empresa netamente constructora.

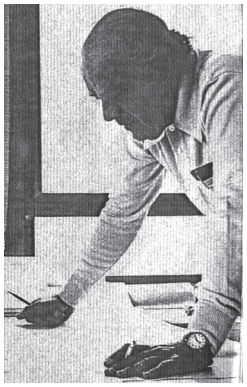
Cabe mencionar que estos acontecimientos se dan luego de la muerte de 2 de sus socios fundadores, Pablo Valenzuela en 1953 y Rafael Obregón González en 1976. Debido a esto hemos considerado como obras de Obregón, Valenzuela y Cía. las realizadas entre 1944 y 1980.

En este lapso la firma construyó más de 1.800.000 m², repartidos entre: complejos habitacionales, unifamiliares y multifamiliares, locales comerciales, oficinas, complejos, culturales, educacionales, deportivos, recreativos, religiosos, turísticos, institucionales, turísticos y de salud entre otros.

Durante estos años varias de los colaboradores se convirtieron en socios, los que constan en el cuaderno de record profesional y currículum vitae de Obregón, Valenzuela y Cía., existente en la Constructora Obreval S.A., son:

- Ing. Alberto S. de Santamaría
- Arq. Hernando Tapia
- Arq. Edgar Bueno
- Arq. Manuel Forero
- Ing. Vicente Hernández
- Arq. Rafael Obregón Herrera

A continuación se realizara una breve biografía de los arquitectos fundadores Rafael Obregón González y José María Obregón Rocha. Lamentablemente la información sobre Pablo Valenzuela es muy limitada, debido a su temprana muerte en 1953.



324 José María Obregón R.

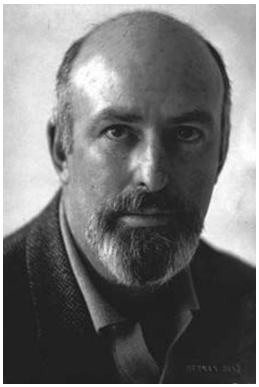
**José María Obregón Rocha**

Nace en Bogotá – Colombia, en 1921
Arquitecto graduado en el año 1944 en la Catholic University de Washington D.C.
Miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Colombiana de Arquitectos
Profesor de Diseño de la Universidad Javeriana y de la Universidad de Los Andes
Miembro Correspondiente de la Sociedad Bolivariana de Arquitectos
Miembro de la Comisión de Tarifas de la Sociedad Colombiana de Arquitectos
Miembro de la Comisión Organizadora del Congreso Panamericano de Arquitectos en Bogotá, 1968
Miembro de la comisión del Campo Eucarístico
Miembro de la Comisión Intergremial de Camacol
Miembro de la Junta Consultiva del Banco de Crédito en Chapinero.

**Rafael Obregón Gonzáles**

Nace en Barcelona – España, en 1919
Arquitecto graduado en el año 1943 en la Catholic University de Washington D.C.
Miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Colombiana de Arquitectos
Profesor de Diseño de la Universidad Nacional y de la Universidad de Los Andes
Miembro Correspondiente de la Sociedad Bolivariana de Arquitectos
Miembro de la Comisión de Tarifas de la Sociedad Colombiana de Arquitectos
Miembro de la Comisión Organizadora del Congreso Panamericano de Arquitectos en Bogotá, 1968
Muere en Bogotá en 1976

Es necesario anotar que Rafael Obregón fue amante del mar y gran navegante, dedicado gran parte de su tiempo libre a esta actividad. Tan grande era su pasión por este deporte que el mismo diseño y construyo con un grupo de carpinteros artesanos de Boacachica, dos embarcaciones: "La Tarena" y "El Gaira". Esto da una pauta de la gran capacidad, que tenía para entender el diseño y el comportamiento de los materiales, ya que estas dos embarcaciones las diseño basándose únicamente en un libro de diseño y planificación de yates.



325 Rafael Obregón G.

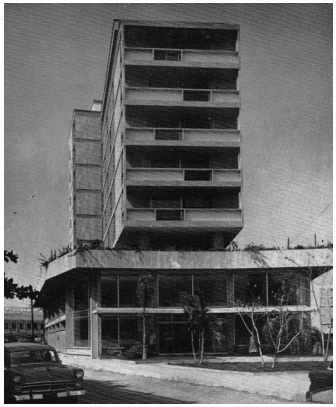


326 La Tarena

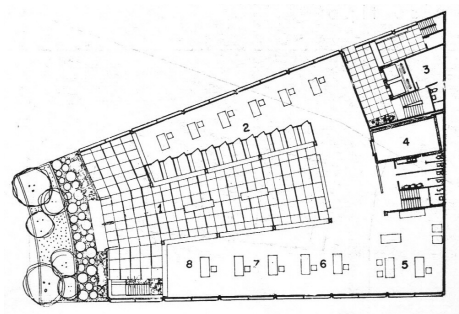
# Catálogo Gráfico



**Banco de Bogotá**
**Cartagena**
**1956**



327

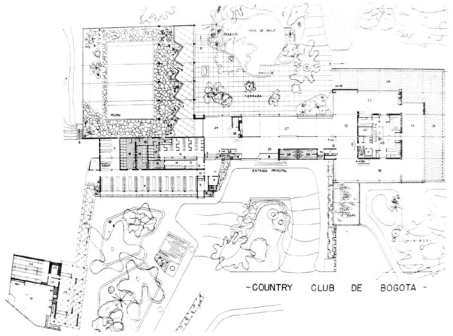



328

**Country Club**
**Bogotá**
**1956**



329

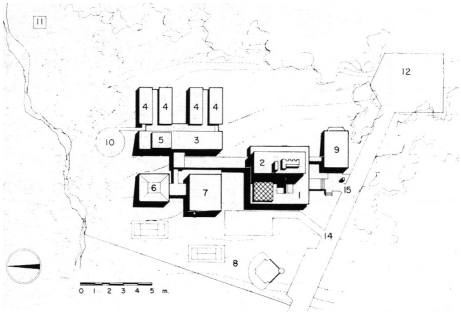



330

**Colegio Marymount**
**Bogotá**
**1957**



331

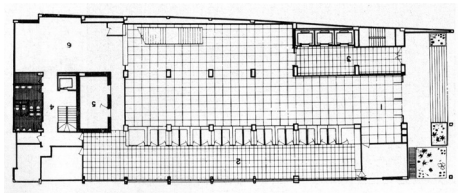



332

**Banco de Comercio**
**Bogotá**
**1958**



333

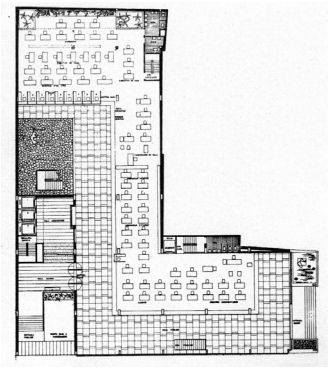


334

**Banco Francés e Italiano**
**Bogotá**
**1958**



335

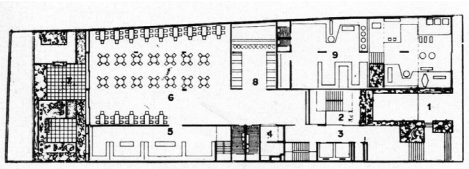


336

**La Nacional de Seguros**
**Bogotá**
**1959**



337

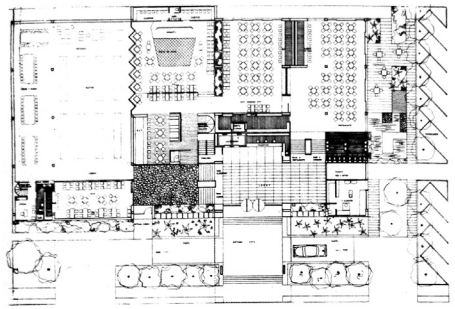


338

**Hotel Casino**
**Cartagena**
**1959**



339

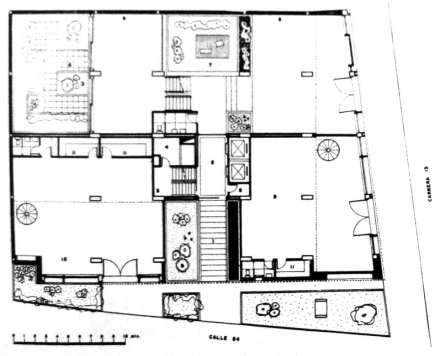


340

**Edificio de Renta**
**Bogotá**
**1960**



341

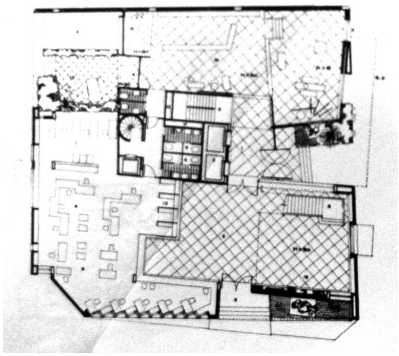


342

**Concurso para la Caja de Crédito Agrario**
**Cartagena**
**1961**



343

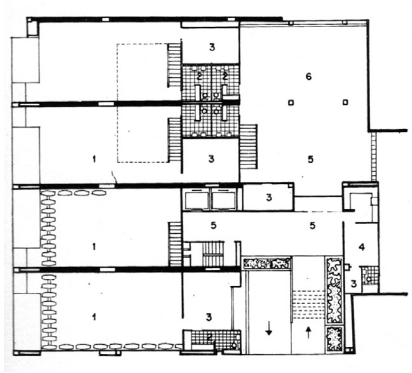


344

**Cía. Colombiana de Seguros**
**Bogotá**
**1961**



345

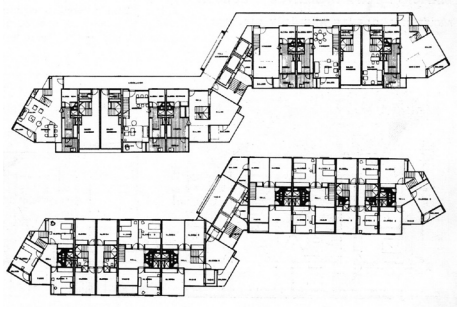



346

**Edificio de Apartamentos**
**Cartagena**
**1962**



347



348

**Banco Comercial Antioqueño**
**Bogotá**
**1965**

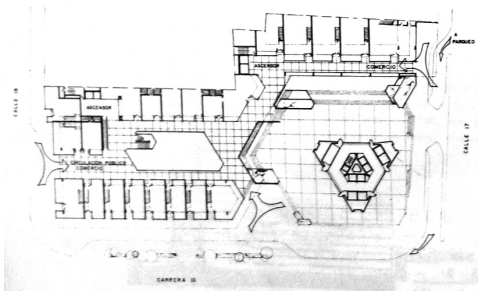


349

**Colseguros**
**Bogotá**
**1965**




350




351

**Grupo Gran Colombiano**
**Bogotá**
**1965**

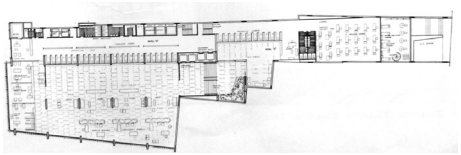


352

**Banco Popular**
**Bogotá**
**1966**



353

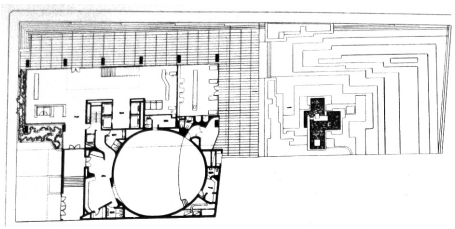


354

**Edificio Telecom**
**Bogotá**
**1968**



355

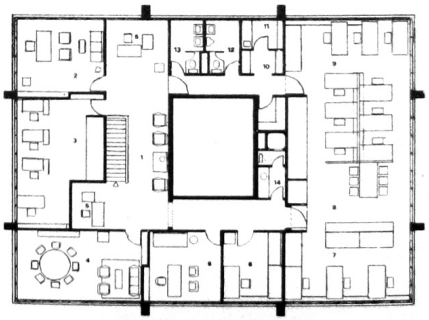


356

**Edificio de Oficinas**
**Bogotá**
**1970**



357

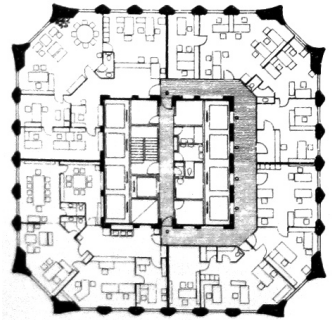


358

**Colpatria**
**Bogotá**
**1976**



359



360

## Referencias Documentales

Dentro de las referencias documentales accesibles en nuestro medio, cabe recalcar la importancia que tienen las publicaciones "Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina 1950-1965," sobre todo la primera recopilación, donde se encuentran varias obras realizadas en Colombia, entre las cuales están dos de la firma Obregón, Valenzuela y Cía., convirtiéndose así en uno de los primeros acercamientos al tema de investigación.

Simultáneamente fue de gran valor, en este primer acercamiento, el libro "Colombia Arquitectura Moderna," de María Pía Fontana y Miguel Mayorga, quienes por medio de esta publicación y de varios artículos posteriores se han empeñado en dar a conocer a Colombia, Latinoamérica y el Mundo, la arquitectura de gran valor que se construyo en los años 40, 50 y 60. Precisamente en este libro fue donde encontramos por primera vez el Conjunto Bavaria, tomando así una dirección más clara la investigación.

Otra referencia básica para la investigación fue la Revista PROA,[3] publicación especializada de arquitectura, fundada por el Arq. Carlos Martínez. Destacándose en especial las ediciones Nº 36 y 185. La Nº 36 es una edición dedicada netamente a los proyectos realizados, hasta la fecha -1950-, por el despacho estudiado; y la Nº 185 contiene un artículo detallado, sobre el Conjunto Bavaria en conmemoración de haber ganado el "Premio Nacional de Arquitectura" en la Bienal Colombiana de Arquitectura de 1966.

Dentro de las mismas Ediciones PROA, Carlos Martínez publico dos libros de gran repercusión en el estudio de la arquitectura colombiana: "Arquitectura en Colombia, Arquitectura Colonial 1538-1810, Arquitectura Contemporánea en Cinco Años, 1946-1951" de 1951 y "Arquitectura en Colombia" de 1963.

El Archivo Distrital de Bogotá, en donde se encuentran los planos originales del Conjunto Bavaria, junto a los de 175 proyectos más del despacho. Estos proyectos igual que los de otras firmas fueron recolectados por la fundación Apraa, encabezados por el Arq. Fernando Carrasco, quien nos ayudo a confirmar desde Bogotá, la existencia de los planos del conjunto y después a facilitarnos el acceso al Archivo Distrital, en donde tuvimos la oportunidad de revisar y fotografiar los planos. Dentro del mismo sistema del Archivo Distrital de Bogotá, se encuentra el Museo de Bogotá donde localizamos el Archivo Paul Beer, principal fuente de las fotografías de la época.

El libro, Bogotá años 50, El inicio de la metrópoli publicado, en el año 2008, por la Universidad Nacional de Colombia, resulto ser de gran ayuda para entender el proceso de modernización de Bogotá.

Por último, pero de gran importancia, resultó el viaje realizado a la ciudad de Bogotá, donde pude visitar el conjunto y constatar el buen estado de conservación. Gracias a la gentileza y apertura de la Ing. Cristina Unda, administradora del conjunto, pude acceder y fotografiar el proyecto. En este viaje de igual forma pude conocer diferentes obras de la firma las cuales están incluidas en el catalogo gráfico.

## Créditos de Imágenes

- **Archivo Paul Beer, Museo de Bogotá**.

Portada – 05 – 18 – 22 – 34 – 40 – 55 – 81 – 130 – 131 – 132 – 133 – 134 – 136 – 138 – 140 – 141 – 142 – 156 – 157 – 159 – 161 – 163 – 165 - 167 – 169 – 171 – 173 – 175 – 177 – 179 – 181 – 183 – 185 – 187 – 189 – 246 – 258 – 298 – 314 – 315 – 316 – 318 – 327 – 331

- **ARANGO Silvia**, Historia de la Arquitectura en Colombia, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1989.

01 – 03

- **Revista PROA**.

02 – 04 – 36 – 57 – 82 – 122 – 125 – 126 – 135 – 137 – 139 – 328 – 330 – 332 – 334 – 338 – 339 - 340 – 342 – 344 – 346 – 347 – 351 – 354 – 356 – 358 - 360

- **DEL CASTILLO, Juan Carlos** (coord.), Bogotá años 50, "El inicio de la metrópoli", Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2008·

06 – 07 – 08 – 09 – 10 – 11 – 12 – 13 – 14 – 15 – 16 – 17 – 150

- **MENDOZA, Camilo**, La Pérdida de la Tradición Moderna en la Arquitectura de Bogotá y sus Alrededores, Bogotá: Ed. Pontificia Universidad Javeriana, 2004.

19 – 20 – 21 – 23 – 35 – 56 – 76 - 79

- **VANEGAS, Cristina**, Arquitectura Moderna en América Latina, (Director Arq. Carlos Jaramillo) 2007, (Centro de Documentación Regional, Juan Bautista Vázquez, de la Universidad de Cuenca)

24 – 26 – 47 - 83

- **SALTOS, Xavier**, Un episodio de forma: "Tres casos en Ecuador", (Director Arq. María Augusta Hermida) Octubre 2008, (Centro de Documentación Regional, Juan Bautista Vázquez, de la Universidad de Cuenca)

25 - 46

- **HITCHCOCK, Henry-Russell**, Latin American Architecture, "Since 1945", Nueva York: Museo de Arte Moderno de Nueva York, 19553.

27 – 41 – 42 – 43 – 45

- **ROVIRA, Teresa,** (coord.) Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina, 1950-1965, "Segunda recopilación", Barcelona: Ed. UPC, 2005.

28 - 44

- **GUSSEL, Peter**, Arquitectura del siglo, Alemania: Ed. Taschen, 2001.

29 – 48 – 50 – 54 – 71 – 72 – 73 – 74 – 90 – 91 – 92 – 93 – 94 - 95

- **LAMBERT, Phyllip**, Mies in America, Montreal: Canadian Centre fro Architecture and Whithney Museum of American Art, 2001.

30 – 32 – 33 - 304

- **MARTÍNEZ, Carlos y Edgar Burbano**, Arquitectura en Colombia, Bogotá: Ed. PROA, 1963.

38 – 39 – 58 – 60 – 78 – 118 – 313 – 329 - 336 – 348

**ZIMMERMAN, Clarice**, Mies van der Rohe, Alemania: Ed. Taschen, 2006.

49 – 70 – 75

- **Internet, páginas desconocidas.**

51 – 52 - 66 – 86 – 87 – 98 – 154 – 311 - 319

- **NIÑO, Carlos**, Fernando Martínez Sanabria y la arquitectura del lugar en Colombia, Bogotá: Banco de la República / El Áncora Editores, 1999.

59 - 61

- **ROVIRA, Teresa,** (coord.) Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina, 1950-1965, "Primera recopilación", Barcelona: Ed. UPC, 2004.

62 – 67 - 68

- **KHAN, Hasan-Uddin**, El Estilo Internacional, "Arquitectura Moderna desde 1925 hasta 1965", Barcelona: Ed. Taschen, 2009.

63 – 31 – 53 – 96 – 108 – 312

- **Arq. Juan Pablo Vásquez Castro**, Colección Personal.

69

- **CULCAY, Rubén**, La proporción en elementos de fachada: "Torre Panedile I (1964-1969) de Mario Roberto Álvarez", (Director Arq. Pablo Frontini) Febrero 2008, (Centro de Documentación Regional, Juan Bautista Vázquez, de la Universidad de Cuenca)

64 – 84 – 88

- **SALDARRIAGA, Alberto y Germán Téllez**, Veinte Bienales Colombianas de Arquitectura, 1962-2006, Bogotá: Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2006.

77 - 88

- **PIÑÓN, Helio**, Mario Roberto Álvarez y asociados, Barcelona: Ed. UPC, 2002.

85 - 89

- **Universidad de los Andes,** Departamento de Arquitectura, de arq, "dearquitectura", "Arquitectura con A mayúscula", 02, Bogotá: Ed. Uniandes, Mayo 2008.

97 – 325 – 326

- **Google Earth**.

99 – 100 – 101 – 109 – 110 – 111 – 119 – 120 – 121 – 123 – 127 – 128 – 129 – 143 – 144 – 145 – 146 – 147 – 148 – 153 - 158

- **www.plataformaarquitectura.cl**.

102 – 103 – 104 – 105 106 – 107 - 317

- **www.bridgeandtunnelclub.com**.

112 – 113 – 114 – 115 – 116 – 117 - 321

- **Fotografía, Juan Pablo Carvallo Ochoa, 2009**.

124 – 155 – 160 – 162 – 164 – 166 – 168 – 170 – 172 – 174 – 176 – 178 – 180 – 182 – 184 – 186 – 188 – 190
De 192 a 244,
247 – 248 – 249 – 250 - 253 – 254 – 256 – 257
De 259 a 271
274 – 275 – 276 – 277 – 278 – 279 – 280 – 282 – 283 – 284 – 285 – 286 – 288 – 289 – 293 – 294 – 295 – 299 – 300 – 301 – 302 – 303 – 305 – 307 – 308 – 309 – 310 – 320 – 322 – 333 – 335 – 337 – 345 – 349 – 350 – 352 – 353 – 355 – 357 – 359

- **Universidad de los Andes,** Departamento de Arquitectura, de arq, "dearquitectura", "Colombia moderna ¿patrimonio?", 03, Bogotá: Ed. Uniandes, Diciembre 2008.

149

- **SALDARRIAGA, Alberto**, Bogotá siglo XX, "Urbanismo, arquitectura y vida urbana", Bogotá: Departamento Administrativo de Planeación Distrital, 2006.

151 - 152

- **Archivo Distrital de Bogotá**.

252 – 281 – 290 – 291 – 192

- **Cuaderno de: Record profesional y currículum vitae de Obregón, Valenzuela y Cía**.

323 - 324

## Bibliografía




- **CASSANY, Daniel**, La cocina de la escritura, decimocuarta edición, Barcelona: Ed. Anagrama 2007.
- **GASTÓN, Cristina y Teresa Rovira**, El proyecto moderno. "Pautas de investigación", Barcelona: Ed. UPC, 2007.
- **ROVIRA, Teresa,** (coord.) Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina, 1950-1965, "Primera recopilación", Barcelona: Ed. UPC, 2004.
- **ROVIRA, Teresa,** (coord.) Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina, 1950-1965, "Segunda recopilación", Barcelona: Ed. UPC, 2005.
- **ROVIRA, Teresa,** (coord.) Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina, 25 Arquitectos, Barcelona: Ed. UPC, 2007.
- **PIÑÓN, Helio**, El sentido de la arquitectura moderna, Barcelona: Ed. UPC, 1997.
- **PIÑÓN, Helio**, Miradas Intensivas, Barcelona: Ed. UPC, 1999.
- **PIÑÓN, Helio**, El Proyecto como (Re) Construcción, Barcelona: Ed. UPC, 2005.
- **PIÑÓN, Helio** (coord.), Materiales de proyecto 2, Barcelona, Ed. UPC, 2005.
- **FONTANA, María Pía y Miguel Mayorga**, Colombia, Arquitectura Moderna, Bogotá, Ed. ETSAB, 2004.
- **HENAO, Edison, Isabel Llanos, María Pía Fontana y Miguel Mayorga**, Ciudad y Arquitectura Moderna en Colombia, 1950-1970, Bogotá, Ministerio de Cultura, (Septiembre 2008).

- **MARTÍNEZ, Carlos y Jorge Arango**, Arquitectura en Colombia, "Arquitectura colonial 1538-1810. Arquitectura contemporánea en cinco años 1946-1951", Bogotá: Ed. PROA, 1951.
- **MARTÍNEZ, Carlos y Edgar Burbano**, Arquitectura en Colombia, Bogotá: Ed. PROA, 1963.
- **MARTÍNEZ, Carlo**, (coord.) PROA, "Urbanismo-Arquitectura-Industrias", #36 (Junio 1950) Bogotá.
- **MARTÍNEZ, Carlo**, (coord.) PROA, "Urbanismo-Arquitectura-Industrias", #185 (Febrero 1967) Bogotá.
- **ARANGO Silvia**, Historia de la Arquitectura en Colombia, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1989.
- **SAMPER, Eduardo**, Arquitectura Moderna en Colombia, "Época de oro", Bogotá: Ed. Diego Samper, 2000.
- **FISCHER, Guillermo**, La honestidad constructiva como comunicación en arquitectura, "Cuatro edificios representativos de la arquitectura de los sesenta en Colombia", Bogotá: Ed. punto aparte, 2008.
- **DEL CASTILLO, Juan Carlos** (coord.), Bogotá años 50, "El inicio de la metrópoli", Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2008.
- **Universidad de los Andes,** Departamento de Arquitectura, de arq, "dearquitectura", "El proyecto urbano", 01, Bogotá: Ed. Uniandes, Noviembre 2007.
- **Universidad de los Andes,** Departamento de Arquitectura, de arq, "dearquitectura", "Arquitectura con A mayúscula", 02, Bogotá: Ed. Uniandes, Mayo 2008.

- **Universidad de los Andes,** Departamento de Arquitectura, de arq, "dearquitectura", "Colombia moderna ¿patrimonio?", 03, Bogotá: Ed. Uniandes, Diciembre 2008.
- **SALDARRIAGA, Alberto**, Bogotá siglo XX, "Urbanismo, arquitectura y vida urbana", Bogotá: Departamento Administrativo de Planeación Distrital, 2006.
- **SALDARRIAGA, Alberto y Germán Téllez**, Veinte Bienales Colombianas de Arquitectura, 1962-2006, Bogotá: Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2006.
- **HITCHCOCK, Henry-Russell**, Latin American Architecture, "Since 1945", Nueva York: Museo de Arte Moderno de Nueva York, 1955.
- http://es.wikipedia.org
- http://www.lablaa.org

## Agradecimientos

Un agradecimiento especial al Arq. Pedro Strukelj, director y amigo, por sus oportunos y valiosos consejos, además de su dedicación, ayuda y comprensión. A la Arq. María Augusta Hermida por todo el apoyo e incentivo durante la maestría. Al Arq. Fernando Carrasco por su interés en el tema y su ayuda en Bogotá. Al Arq. Rafael Obregón Herrera por sus sabios consejos, aportes a la investigación y por la amistad brindada. A la Constructora Obreval S.A. por permitirme acceder al los archivos de la firma. Al personal del Archivo de Bogotá, por su atención y amistad. Al Arq. Javier Durán por toda la ayuda y compresión durante la maestría e investigación. A Verónica Segarra, quien me ayudó con los re-dibujos, de alzados y secciones y con el retoque de imágenes, muchas gracias por apersonarte de la investigación, por tu dedicación e impecable trabajo. A todos los amigos que me extendieron la mano cuando más los necesite: Carlos Mejía, Iván Sinchi, Ana María Malo, Andrés Malo, Pedro Jiménez, Jorge Andrade y Oscar Segovia. A mis amigos y compañeros de la UPF: Cristian, Esteban, Iván, Xavier, Diego, Rubén, Juan Pablo, María Isabel y Tania, gracias por el apoyo y motivación. A mis amigos de la oficina TRIARC: Arq. Sebastián Mora, Arq. Pablo Cisneros e Ing. Xavier Fernández. A Paúl, Luly y Pedro por la hospitalidad en Bogotá. A todas las amistades realizadas durante este viaje, en especial a las odontopediatras y a la forense. A mi familia por todo su apoyo, comprensión e incentivo. Por último a mi madre y mi amada Dani, muchas gracias por recorrer a mi lado este camino, por festejar los triunfos y soportar conmigo los momentos difíciles. Gracias por los ánimos, apoyo, comprensión y amor.


UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada desde 1867