

4. Programación Urbano-Arquitectónica

CAPÍTULO IV



La ciudad de Cuenca requiere de proyectos y planes estratégicos para generar nuevas políticas de conservación patrimonial, en los que la población sea el factor principal de regeneración urbana como elemento protagonista de cultura y sociedad. La Universidad de Cuenca como institución pública, representa en la ciudadanía un símbolo de identidad cultural, no solo por su valor histórico, sino también, por el papel que desempeña en la formación educativa, así, su participación en un proyecto de revitalización urbana, es de gran importancia, ya que es a través de las universidades que se genera la mayor fuente y transmisión de conocimientos y valores culturales. Crear un lugar de encuentro donde se establezcan distintas formas de relaciones sociales, es devolver a la ciudad su cualidad viva y dinámica que garanticen espacios seguros de uso y disfrute colectivo; espacios públicos donde sus dimensiones: ambiental, política, social, física y cultural se conviertan en instrumentos para redireccionar las ciudades en continuos procesos de cambio.

La universidad debe cubrir aspectos de la cultura más allá de sus aulas, sin olvidar su fin académico, y fomentar actividades que promuevan la cultura de manera diversa que respondan a las necesidades actuales de los universitarios. Los centros culturales responden a las necesidades de una territorialidad específica y, por lo mismo, tanto su infraestructura como su plan de gestión y desarrollo deben partir de una manera inclusiva en donde se recojan las inquietudes de aquellos que efectivamente utilizarán el espacio. Es así como se debe establecer una correlación entre la institución (Universidad), los artistas (Estudiantes) y las audiencias (Comunidad Universitaria y Ciudadanía). La Universidad como fuente generadora de conocimientos científicos, artísticos, humanísticos y sociales debe intervenir en el uso del tiempo libre de sus estudiantes para potencializar su calidad de vida y enriquecer su proceso de formación con alternativas novedosas que permita que actividades académicas, artísticas, de recreación u ocio, que enriquezcan y despierten el interés cultural estudiantil.

Uno de los parámetros más importantes sobre el cual se pretende desarrollar este proyecto es el de regenerar una zona que representa un gran valor cultural para la ciudad, a través de la creación de un nuevo espacio público en una área patrimonial degradada visualmente por distintos factores, un nuevo espacio urbano que vincule las actividades estudiantiles y la participación de sus pobladores.

La pérdida de calidad del espacio urbano se debe a múltiples factores como la agresión visual y auditiva debido a alto flujo vehicular existente, la falta de áreas verdes y mobiliario adecuado que contribuya al confort y estética del lugar, la ocupación indebida del espacio público y con ello las malas readecuaciones arquitectónicas debido a los nuevos usos de suelo.

En este sentido los criterios de intervención deberán dirigirse hacia los valores que presenta el sector como elementos potencializadores para generar un espacio de calidad.

1. **BORJA, J. ; MUXÍ, Z.** El Espacio Público: Ciudad y Ciudadanía. 2003.
2. **BRANDAO, Pedro.** La Imagen de la Ciudad: estrategias de identidad y comunicación. Barcelona, 2011.
3. **FERRADA, Mario.** Proyectar sobre proyectos. Algunos aspectos a considerar en el proyecto de intervención sobre preeexistencias arquitectónicas y urbanas. Salvador de Bahía Brasil. 2001.

4.1. m o d e l o d e INTERVENCIÓN

La intervención en el campus universitario mediante la generación de un espacio cultural, permite proyectar un nuevo uso del espacio liberado donde “*el dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad*”¹, será el eje regulador de intervención para garantizar su uso y adaptabilidad en el tiempo. El uso y el tiempo invertido en el espacio público está asociado a la identidad, donde esta se genera según Branda², en un proceso de construcción que se va gestando según los nuevos significados, de esta manera el rechazo o la aceptación de intervenciones en espacios públicos son parte de estos procesos de identidad colectiva plasmada en el ámbito público. La diversidad de soluciones de un proyecto arquitectónico, “*sea de rehabilitación, ampliación o de integración en un entorno histórico-cultural, están relacionadas con la aceptación de la ciudad y su arquitectura como una manifestación tanto de valor histórico-documental, como también de valor intrínsecamente artístico arquitectónico*”³.

Por lo tanto, la generación de un Centro Cultural, debe considerar acciones de rehabilitación tanto en su espacio público como en su entorno inmediato, proponer un modelo de proyecto que formule una respuesta integradora, refuerce el vínculo y relaciones entre el espacio construido y las dinámicas sociales de valor cultural, aproveche sus cualidades para garantizar una continuidad de uso sin perder su estructura fundamental. Sin embargo, el propósito nos es recrear la plaza fundacional de la ciudad tradicional, sino crear un nuevo sentido en el espacio urbano de su patrimonio histórico, entendiendo el concepto de “plaza cultural” como complemento de “plaza pública”, así el objetivo de generar un espacio público, se centra en abordar la situación actual y tomarlo como base fundamental del proyecto, para realizar una propuesta de Centro Cultural participativo, recreativo, de disfrute, que brinde la posibilidad de regenerar un espacio urbano a través de la inclusión social, utilizando estrategias formativas que impliquen la transmisión de conocimiento y cultura.

4.1.1. CRITERIOS DE DISEÑO

Los criterios de evaluación de calidad de espacio, “nos permiten comprender a la arquitectura como soporte construido de una ciudad, se constituyen en el eje principal de las operaciones de proyectación, ya que afectan directamente no sólo la condición de autenticidad, integridad de la arquitectura, si no también tienen un impacto sobre la dinámica de la cultura y de la sociedad que habita e interpreta los preexistentes como sistema de su entorno.”

FERRADA, 2001.¹

La diversidad de usuarios y actividades realizadas dentro de un espacio público, es claramente el mejor indicador de calidad. Aunque su protagonismo se vea reflejado a través de su uso y perdurabilidad en el tiempo, es claro su buena concepción y diseño contribuirá a su adaptación en el medio. Para ello es necesario realizar una adecuada valoración de necesidades, las cuales deben ser atendidas a través de proyectos generados mediante criterios fundamentales que contribuyan a formar una base sólida.²

Entender el espacio público como un indicador de calidad de vida urbana, implica que los espacios públicos deben diseñarse y planearse, para ofrecer mejor calidad de vida urbana (I-54); calidad que puede ser reconocida en el tiempo que los usuarios destinan a desarrollar actividades dentro de estos espacios (I-55). El espacio entonces se utiliza de manera colectiva debido a su capacidad de facilitar su apropiación (I-56). Por esta razón, en el diseño de espacio público, deben tenerse en cuenta una serie de parámetros que garanticen su funcionalidad y perdurabilidad, criterios que valoricen las cualidades del espacio público que, según el estudio: Towards Urban Cohesion: Planning Public Space Networks de Ana Júlia Pinto, Antoni Remesar, Pedro Brandão, y Fernando Nunes da Silva,³ resume en cuatro grandes aspectos:

- Movilidad / Accesibilidad / Conectividad
- Usos / Actividades
- Dinámicas Sociales
- Confort / Seguridad

1. **FERRADA, Mario.** Proyectar sobre proyectos. Algunos aspectos a considerar en el proyecto de intervención sobre preexistencias arquitectónicas y urbanas. Salvador de Bahía Brasil. 2001.

2. **VERDAGUER, Carlos.** EVALUACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO. Indicadores experimentales para la fase de proyecto. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Madrid, España. 2005.

3. **PINTO, Ana. REMESAR, Antoni. BRANDÃO, Pedro. NUNES DA SILVA, Fernando.** Towards Urban Cohesion: Planning Public Space Networks. 2010.

I - 154. Un espacio público con mayor eguridad permite una mejor apropiación y uso del mismo. Imagen extraída del documento Urban Street Design Guide. NACTO.

I - 155. “Espacio público”. <http://www.mas.org/>

I - 156. La calidad de diseño del espacio, garantiza su uso y perdurabilidad. “La High Line di New York: i giardini panoramici di Manhattan”. © Iwan Baan. 2014. <https://superelevata.wordpress.com/>



Universidad de Cuenca



PROGRAMACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA

César Francisco Zambrano Delgado

4.1.1.1. MOVILIDAD / ACCESIBILIDAD

Creación de condiciones de movilidad y accesibilidad que generen espacios urbanos con cohesión conectando los distintos espacios públicos y haciendo posible un fácil acceso a toda la población.¹

PINTO;REMESAR;BRANDÃO;NUNESDASILVA,2010.

Para obtener espacios públicos accesibles, es necesario diseñar espacios legibles a escalas adecuadas que permitan la facilidad de lectura orientación y comprensión de la ciudad desde el espacio público, que la percepción del los planos que delimitan el espacio como bordes o fachadas sea completa, pudiendo ser identificados claramente. Existen factores que complementan la cualidad de un espacio legible como el **misterio** que sugiere el descubrimiento y la implicación del usuario, la **complejidad** y **coherencia** de los elementos que conforman el espacio.² Para ello, Christopher Alexander, sugiere la creación de espacios alrededor y entre los edificios, con cierto grado de cerramiento y convexidad, delimitado por distintos elementos hasta obtener un espacio de carácter positivo.³

- CONECTIVIDAD
- LEGIBILIDAD
- PLANOS DELIMITANTES

1. PINTO, Ana. REMESAR, Antoni. BRANDÃO, Pedro. NUNES DA SILVA, Fernando. Towards Urban Cohesion: Planning Public Space Networks. 2010.

2. KAPLAN, Rachel; KAPLAN, Stephen. The experience of Nature. A psychological prespective. Cambridge University Press. 1989. Citado por Carlos Verdaguer en Evaluación del Espacio Público. 2005.

3. ALEXANDER, Christopher. A Pattern Language Oxford University Press. New York, United States. 1997.

4. VERDAGUEN, Carlos. Evaluación del Espacio Público. Indicadores experimentales para la fase de proyecto. Madrid, España. 2005.



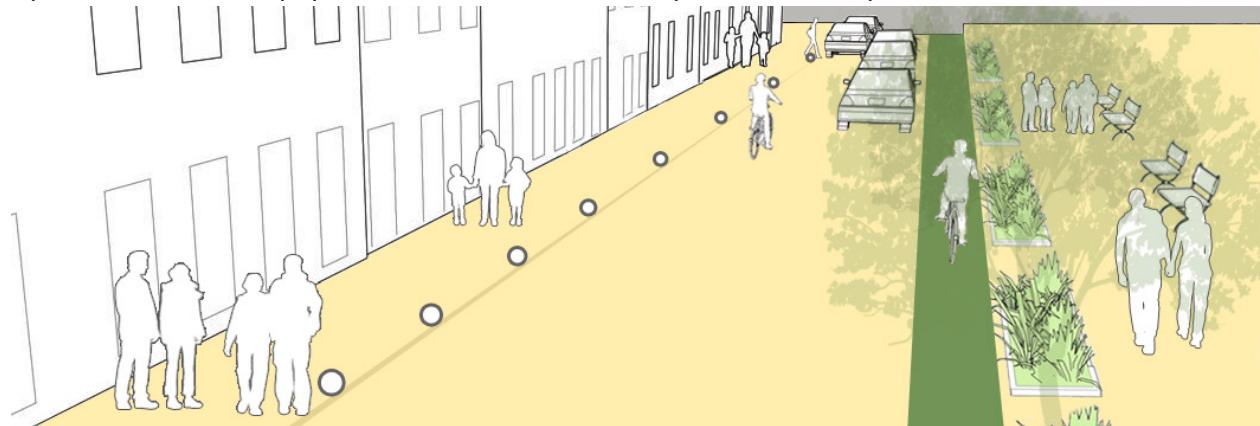
La movilidad que se busca en un espacio urbano sostenible es la movilidad peatonal sobre la motorizada, un acceso sin barreras arquitectónicas a través de una red de espacios públicos. Es necesario favorecer la transversalidad y permeabilidad, sobre todo de las vías de tráfico motorizado, a través de usos mixtos donde el conductor se hace directamente responsable de la seguridad de los peatones, lo que se traduce en mayor seguridad e intercambio de actividades de manera mas espontanea. El diseño de superficies deben ser buenas y confortables, sus intersecciones deben permitir una circulación que promocione la continuidad. Además de ello es necesario generar espacios mediante elementos que generen identidad, contraste y gerarquía que contribuyan a que se convierta en un punto estratégico de movilidad como de referente para el ciudadano. Para alcanzar este objetivo la estrategia de diseño debe basarse en el tratamiento formal y material del espacio, que además de integrarse al contexto urbano debe alcanzar un interés visual e individual.⁴



Espacios a escalas adecuadas que permitan facilidad de orientación.



Espacios diseñados con prioridad a la movilización motorizada.



Diseño de espacios agradables con prioridad hacia el peatón y movilidad sustentable.

PROGRAMACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA

César Francisco Zambrano Delgado

4.1.1.2. Usos / ACTIVIDADES

Promoción de la multifuncionalidad desde actividades comerciales y de servicio hasta espacios para recreación y entretenimiento. Desarrollo de dinámicas socioeconómicas a través de la creación de nuevos usos de suelo y actividades que contribuyan a regenerar el espacio. La actividad se valora por elementos específicos y por otros valores que permiten versatilidad. El entorno y su función es importante también en este aspecto, así los valores están vinculados a conceptos concretos como tipos de uso o especialización así como aspectos más intangibles como disfrute, satisfacción y espontaneidad.¹ SASA, 2012.

— DESUSO DEL ESPACIO PÚBLICO
— MAYOR APROPIACIÓN - VINCULACIÓN DE ACTIVIDADES

1. SASA, Zuhra. El modelo Barcelona de Espacio Público y Diseño Urbano: CONSOLIDACIÓN URBANA DE NOU BARRIS A TRAVÉS DE LA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS. Universidade Técnica de Lisboa. 2012.

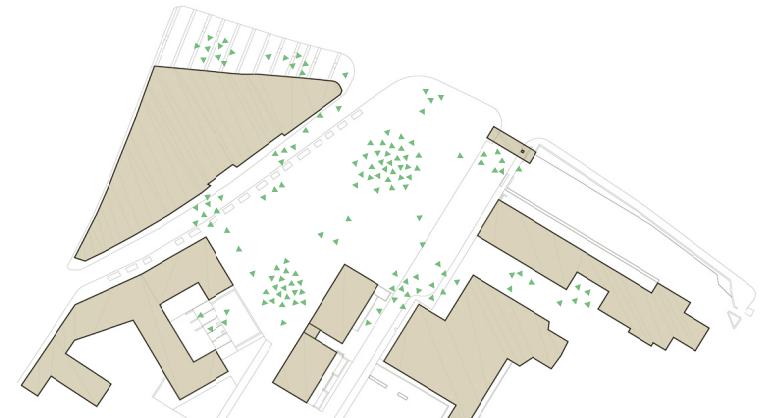
I - 157. "Atelier Architecture Autogérée - Urban Interstice - Quartiere Saint Blaise, Passage 56 - Parigi". © Alessandro Gabbianelli. 2013.

<http://spaziiresiduali.blogspot.com/>

I - 158. "PASSAGE 56". © AAA'S PASSAGE 56. <http://curystonedesignprize.com/>



La concentración de actividades generan espacios residuales de menor uso



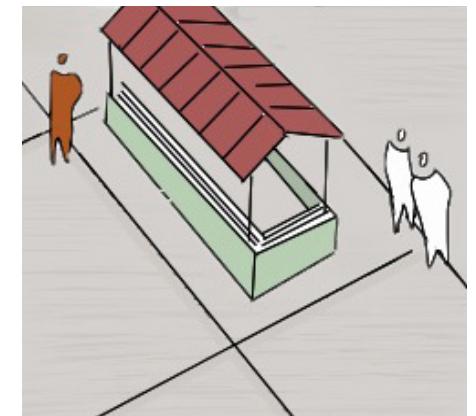
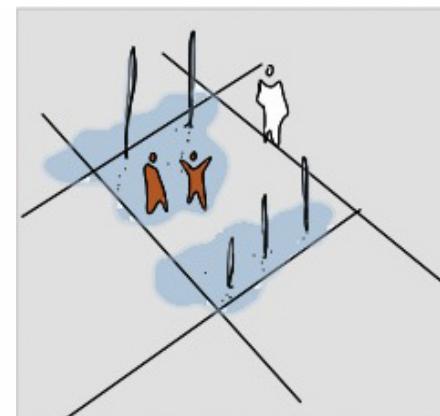
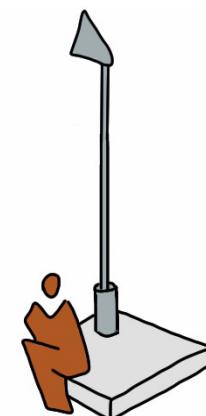
El desarrollo de múltiples actividades garantizan un mayor uso del espacio

MODELO DE INTERVENCIÓN

César Francisco Zambrano Delgado

Esta relación entre espacio y actividades, es el principal indicador para evaluar el espacio público. Un espacio bien diseñado puede tener un uso muy reducido debido a parámetros y reglamentos de los modelos urbanos preestablecidos que restringen en cierto modo el uso libre del espacio, sin garantizar un proyecto de inclusión total.

La regeneración urbana como he mencionado hasta ahora, es un proceso integral en el cual es esencial la participación activa de la población inmediata a la zona de intervención, pues son ellos los directamente afectados o beneficiados (I-57). En este sentido, el diseño de espacios integrales, brinda la oportunidad de generar actividades comerciales vitalizadoras para el sector, ya sean productivas o culturales, desarrolladas dentro de la escala del espacio urbano y que contribuyen a crear espacios multifuncionales (I-58). Es preciso crear una red de espacios públicos que mantengan un alto grado de conectividad para garantizar una total apropiación y uso de los mismos a través de los distintos grupos de usuarios.



El uso y actividades dentro del espacio público está directamente ligado a su morfología.

4.1.1.3. DINAMICAS / SOCIALES

Estas dinámicas promueven la aparición de experiencias urbanas capaces de regenerar lugar e incluso reducir la exclusión social y los fenómenos de marginalización. Los aspectos de sociabilidad se valoran a través de interacción social y construcción de red social.¹

SASA, 2012.

En esta nueva era de comunicación, la tecnología a creado nuevos espacios sociales a través de la Red la cual a potenciado el interés colectivo de la gente hacia el espacio público, donde cada individuo puede involucrarse opinando a través de blogs de debate público o participando en conferencias en línea. Por lo tanto un proyecto cuyo objetivo sea el de difundir los valores culturales deberá ir de la mano con sistemas tecnológicos novedosos que cumplan las expectativas de sus nuevos usuarios, que fortalezcan el interés participativo y cree un sentido de apropiación que asegure su aceptación y durabilidad en el tiempo.

1. **SASA, Zuhra.** El modelo Barcelona de Espacio Público y Diseño Urbano: CONSOLIDACIÓN URBANA DE NOU BARRIS A TRAVÉS DE LA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS. Universidad Técnica de Lisboa. 2012.

2. **VERDAGUEN, Carlos.** Evaluación del Espacio Público. Indicadores experimentales para la fase de proyecto. Madrid, España. 2005.

I - 159. "Materials like astroturf and paint can create a destination".

© Better Block Foundation. Octubre, 2014. <http://betterblock.org/>

I - 160. "Community-driven Placemaking". © Better Block Foundation. Octubre, 2014. <http://betterblock.org/>



MODELO DE INTERVENCIÓN

César Francisco Zambrano Delgado

El estudio realizado de los distintos factores que conforman la imagen urbana del sector de San Roque, indican que sus principales demandas son la regeneración y mantenimiento de su espacio urbano, además de la integración de proyectos que contribuyan a la difusión de su patrimonio y disminuir los usos de espacio inadecuados. Generar un nuevo espacio universitario que promueva los valores culturales mediante actividades de inclusión es la principal estrategia para desarrollar nuevas dináminas sociales² (I-159). Es indispensable pensar en proyectos que abarquen todo el entorno urbano, ya que se puede procesos de participación a través de brindar a los ciudadanos áreas específicas de espacio público como plaza o secciones de la calle para realizar gradualmente proyectos pilotos de interacción social. La dimensión social del espacio público, es el criterio principal sobre el cual se debe actuar para elaborar un proyecto de carácter público, pues son cada uno de ellos, como protagonistas de las actividades realizadas, los que acumulan información sobre los problemas y oportunidades que posee el espacio urbano (I-160).



Espacios adecuados que fomenten actividades sociales.



4.1.1.4. CONFORT / SEGURIDAD

Promover el confort y las condiciones de seguridad en todo tipo de movimientos en el espacio urbano, tanto motorizados, peatonales y medios de transporte ecológico.¹

El uso excesivo del automóvil, deteriora el espacio urbano principalmente debido a la contaminación y a la desproporción entre el espacio destinado para el uso del automóvil y el utilizado por los peatones.

Entendiendo así, el necesario uso del automóvil, las nuevas modalidades de transporte son alternativas que ayudan a reinterpretar el uso de vehículos motorizados en los centros urbanos. Las ciclovías deben integrarse a un sistema de movilidad mixto que integre la uso de la bicicleta y los nuevos medios de transporte público, un sistema que brinde una infraestructura adecuada, segura y sobretodo que devuelva la prioridad peatonal a la “calle” como espacio público.

Otro factor importante son las características estéticas que forman parte de la percepción que tenemos de la ciudad, el buen mantenimiento, buen diseño de mobiliario, buena iluminación son indicadores de calidad del espacio público.

Los criterios utilizados para el diseño de mobiliario y elementos que conforman el espacio urbano, deben estar directamente relacionados con las condiciones climáticas y ambientales del sector, con el fin de generar espacios confortables en cualquier época del año. El diseñar espacios confortables mediante la generación de buenas visuales y elementos urbanos que permitan realizar actividades como sentarse, caminar, ver, hablar, escuchar, fomentará la interacción social.

Una estrategia de confort climático que ayude a mejorar el grado de confortabilidad es el control de las variables del entorno. La vegetación cumple una función restauradora, son recursos potenciales para

1. PINTO, Ana. REMESAR, Antoni. BRANDÃO, Pedro. NUNES DA SILVA, Fernando. Towards Urban Cohesion: Planning Public Space Networks. 2010.
2. VERDAGUEN, Carlos. Evaluación del Espacio Público. Indicadores experimentales para la fase de proyecto. Madrid, España. 2005.

incrementar la calidad visual, auditiva, ambiental, como el factor emocional debido a las sensaciones de confort que producen, contribuyen a la recuperación de los valores de confortabilidad de la ciudad, a través de la creación de espacios sostenibles. La presencia cercana de un entorno natural, en nuestro caso El Barranco, y el valor ambiental que brindan los elementos naturales que lo conforman, como el río Tomebamba y la variedad de vegetación, ofrecen las condiciones adecuadas para la inserción de la naturaleza en el proyecto. En este sentido, el proceso de rehabilitación debe rescatar la vegetación existente y otorgarle un uso y función específica dentro de un conjunto funcional de áreas verdes.²

El confort y la seguridad son criterios directamente relacionados ya que al diseñar elementos urbanos que otorguen seguridad a sus usuarios, mayor será la sensación de confort, consecuentemente mayor será su uso y apropiación, previniendo la creación de espacios públicos abandonados e inseguros.



PROGRAMACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA

César Francisco Zambrano Delgado

4.1.2. NORMATIVAS DE DISEÑO

Las normativas de diseño expuestas a continuación, servirán de base para el diseño arquitectónico del Centro Cultural y Espacio Público propuestos en este estudio. Las normativas encaminarán este estudio a mantener una armonía lógica de forma, color, textura, componentes básicos de la apariencia visual, a demás de desarrollar un diseño accesible.

4.1.2.1. SEÑALÉTICA: ACCESIBILIDAD DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO.

El Símbolo Internacional de Accesibilidad se utilizará en edificios e instalaciones de uso público para indicar entradas accesibles, recorridos, estacionamientos, rampas, baños, teléfonos y demás lugares adaptados para personas con discapacidad.



• PROTECCIÓN CIVIL.

Los criterios enunciados a continuación son factores importantes a considerar de Protección Civil. Para el caso de las personas con discapacidad, se debe considerar lo siguiente:¹

- Todos los inmuebles deberán contar con señalización de emergencia, alarmas sonoras y visuales para personas ciegas y sordas. La señalización indicará la zona de seguridad o menor riesgo más proxima y la ruta de evacuación accesible, todas estas áreas deberán estar libres de obstáculos.
- Para cada inmueble se deberá trazar rutas de evacuación accesibles, sin obstáculos y señalizadas.
- Se deberán desarrollar Programas de Protección Civil para cada inmueble con recomendaciones que sean específicas para cada tipo de siniestro ya que cada uno representa diferentes necesidades.

1. CAIVANO, José Luis; LÓPEZ, Mabel. Color: ciencia, artes, proyecto y enseñanza. nobuko, Grupo Argentino del Color. 2004.

2. SANCHEZ, Mellisa; SARMIENTO, Natalia. Tesis de Arquitectura. Centro de Exposiciones de Artes Plásticas y Literarias de la Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2013.

CUADRO DE SIMBOLOGÍA²

<p>1. Dirección de una ruta de evacuación en el sentido requerido.</p> <p>Color: Seguridad: Fondo verde - Contraste: Blanco. Forma: Cuadrada o rectangular. Símbolo: Flecha indicando el sentido requerido y el número de la ruta de evacuación. Texto: RUTA DE EVACUACIÓN</p> 	<p>8. Ubicación de una bocina que se debe usar en caso de emergencia.</p> <p>Color: Seguridad: Fondo azul - Contraste: Blanco. Forma: Cuadrada o rectangular. Símbolo: Un megáfono con ondas sonoras. Texto: BOCINA DE EMERGENCIA (opcional)</p> 	<p>15. Uso obligatorio de gafete.</p> <p>Color: Seguridad: Fondo azul - Contraste: Blanco. Forma: Círculo. Símbolo: Media silueta humana portando gafete. Texto: USO DE GAFETE</p> 
<p>2. Ubicación de una salida de emergencia.</p> <p>Color: Seguridad: Fondo verde - Contraste: Blanco. Forma: Cuadrada o rectangular. Símbolo: Silueta humana avanzando hacia una salida indicada con una flecha direccional. Texto: SALIDA DE EMERGENCIA</p> 	<p>9. Presencia de personal de vigilancia.</p> <p>Color: Seguridad: Fondo azul - Contraste: Blanco. Forma: Cuadrada o rectangular. Símbolo: Mitad superior del cuerpo de un guardia. Texto: PUESTO DE VIGILANCIA</p> 	<p>16. Alerta de no utilizar el ascensor durante sismos o incendios.</p> <p>Color: Seguridad: Rojo - Contraste: Blanco. Pictograma: Negro. Forma: Círculo con una diagonal. Símbolo: Ascensor. Texto: NO UTILIZAR EN SISMO O INCENDIO</p> 
<p>3. Ubicación de escalera de emergencia.</p> <p>Color: Seguridad: Fondo verde - Contraste: Blanco. Forma: Cuadrada o rectangular. Símbolo: Silueta humana avanzando hacia una escalera indicada con una flecha direccional. Texto: ESCALERA DE EMERGENCIA</p> 	<p>10. Identifica rutas, espacios o servicios accesibles para personas con discapacidades.</p> <p>Color: Seguridad: Fondo azul - Contraste: Blanco. Forma: Cuadrada o rectangular. Símbolo: Figura humana en silla de ruedas. Texto: SIN TEXTO (opcional)</p> 	<p>17. Ubicación de equipo de emergencia.</p> <p>Color: Seguridad: Fondo rojo - Contraste: Blanco. Forma: Cuadrada o rectangular. Símbolo: Cilindro opaca fuego. Texto: EXTINGUATOR (opcional)</p> 
<p>4. Zona de Seguridad.</p> <p>Color: Seguridad: Fondo verde - Contraste: Blanco. Forma: Cuadrada o rectangular. Símbolo: Silueta humana resguardándose. Texto: ZONA DE SEGURIDAD</p> 	<p>11. Registro obligatorio para acceso.</p> <p>Color: Seguridad: Fondo azul - Contraste: Blanco. Forma: Círculo. Símbolo: Bolígrafo sobre la silueta de un libro abierto. Texto: REGISTRO (opcional)</p> 	<p>18. Prohibido fumar.</p> <p>Color: Seguridad: Rojo - Contraste: Blanco. Pictograma: Negro. Forma: Círculo con una diagonal. Símbolo: Un cigarrillo encendido. Texto: PROHIBIDO FUMAR (opcional)</p> 
<p>5. Ubicación del lugar donde se brindan primeros auxilios.</p> <p>Color: Seguridad: Fondo verde - Contraste: Blanco. Forma: Cuadrada o rectangular. Símbolo: Cruz equidistante. Texto: PRIMEROS AUXILIOS</p> 	<p>12. Baterías sanitarias para hombres y mujeres.</p> <p>Color: Seguridad: Fondo azul - Contraste: Blanco. Forma: Cuadrada o rectangular. Símbolo: Silueta de una mujer y de un hombre separadas por una pared. Texto: SS.HH (opcional)</p> 	<p>19. No encender fuego.</p> <p>Color: Seguridad: Rojo - Contraste: Blanco. Pictograma: Negro. Forma: Círculo con una diagonal. Símbolo: Un cerillo encendido. Texto: PROHIBIDO ENCENDER FUEGO (opcional)</p> 
<p>6. Ubicación del punto de reunión o zona de conteo.</p> <p>Color: Seguridad: Fondo verde - Contraste: Blanco. Forma: Cuadrada o rectangular. Símbolo: Cuatro flechas equidistantes dirigidas hacia un punto. Texto: PUNTO DE REUNIÓN</p> 	<p>13. Botes de basura.</p> <p>Color: Seguridad: Fondo azul - Contraste: Blanco. Forma: Cuadrada o rectangular. Símbolo: Silueta humana arrojando papel en un basurero. Texto: SIN TEXTO (opcional)</p> 	<p>20. Prohibido el paso.</p> <p>Color: Seguridad: Rojo - Contraste: Blanco. Pictograma: Negro. Forma: Círculo con una diagonal. Símbolo: Silueta humana de pie. Texto: PROHIBIDO EL PASO (opcional)</p> 
<p>7. Área vigilada.</p> <p>Color: Vigilancia: Fondo blanco - Contraste: Azul oscuro. Forma: Cuadrada. Símbolo: Ojo abierto con símbolos de grabación (detener y continuar). Texto: SIN TEXTO (opcional)</p> 	<p>14. Cafetería.</p> <p>Color: Seguridad: Fondo azul - Contraste: Blanco. Forma: Cuadrada o rectangular. Símbolo: Silueta de una taza de café. Texto: SIN TEXTO (opcional)</p> 	<p>21. No correr.</p> <p>Color: Seguridad: Rojo - Contraste: Blanco. Pictograma: Negro. Forma: Círculo con una diagonal. Símbolo: Silueta humana con efecto de carrera. Texto: NO CORRER (opcional)</p> 

4.1.2.2. ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO

La accesibilidad al medio físico en todas sus dimensiones, y a la comunicación, se erigen en elementos esenciales para posibilitar el disfrute por toda la ciudadanía. Un proyecto arquitectónico tiene la obligación de satisfacer la accesibilidad y la no discriminación de cualquier ciudadano, por lo tanto es necesario regirse a normativas que permitan la integración y participación en la vida social de las personas con limitación funcional.¹

La normativa citada a continuación es tomada del Registro Oficial de la Ley Orgánica de Discapacidades²:

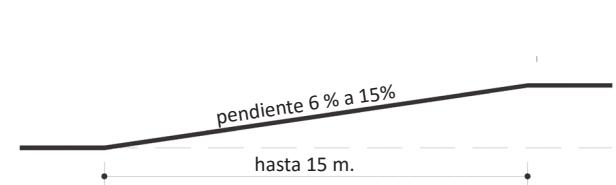
Art. 58. Se garantizará a las personas con discapacidad la accesibilidad y utilización de bienes y servicios de la sociedad, eliminando barreras que impidan o dificulten su normal desenvolvimiento e integración social. En toda obra de acceso público, deberán preverse accesos, medios de circulación, información e instalaciones adecuadas para personas con discapacidad.

Los gobiernos autónomos descentralizados dictarán las ordenanzas respectivas para el cumplimiento de este derecho de conformidad a las normas de accesibilidad para personas con discapacidad dictadas por el Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN)³ y al diseño universal.

- **RAMPAS FIJAS.**

Todos los edificos de uso público deberán proporcionar alternativas de comunicación vertical (elevadores y/o rampas) a las personas con discapacidad.

- a) hasta 15 metros: 6 % a 8 %
- b) hasta 10 metros: 8 % a 10 %
- c) hasta 3 metros: 10 % a 12 %

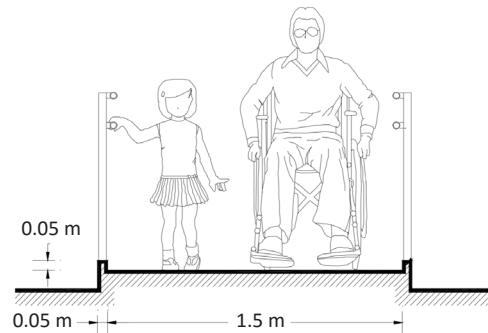


1. MINISTERIO DE VIVIENDA. ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS URBANIZADOS. ESPAÑA

2. ASAMBLEA NACIONAL - Repùblica del Ecuador. Ley orgánica de Discapacidades. Quito, Ecuador. 2012.

3. INEN. NORMA TÉCNICA ECUATORIANA. Quito, Ecuador. 2000.

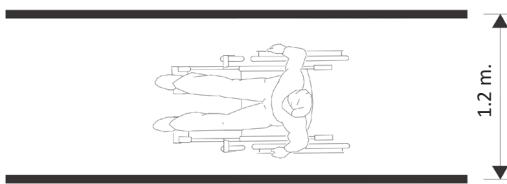
El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 120 cm cuando exista otra alternativa de circulación vertical (elevador) y un ancho mínimo de 150 cm. cuando se la única alternativa de circulación vertical. El descanso debe ser igual o mayor al ancho de la rampa.



• CORREDORES Y PASILLOS.

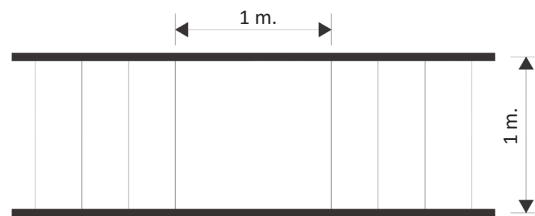
Los en edificios de uso público, deben tener un ancho mínimo de 1200 mm. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, éstos deben tener un ancho mínimo de 1800 mm.

El diseño y disposición de los corredores y pasillos así como la instalación de señalización adecuada debe facilitar el acceso a todas las áreas que sirven, así como la rápida evacuación o salida de ellas en casos de emergencia.



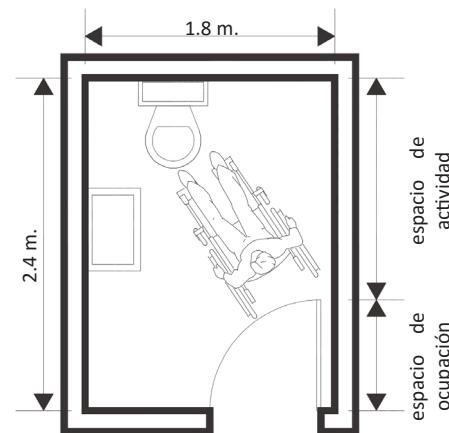
• ESCALERAS.

Las escaleras deben tener un ancho mínimo de 1000 mm. Los descansos deben tener el ancho y la profundidad mínima coincidiendo con el ancho de la escalera.



• ÁREA HIGIÉNICO SANITARIA.

Las dimensiones del área están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de las puertas, por la cual el espacio de barido de las mismas no debe invadir el área de actividad de las distintas piezas sanitarias, ya que, si el usuario sufriese una caída ocupando el espacio de apertura de ésta, imposibilitaría la ayuda exterior.

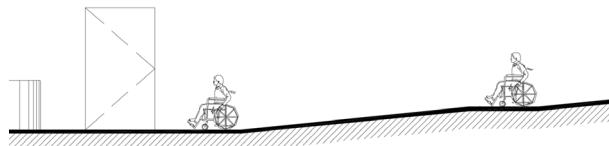


• AUDITORIOS.¹

Los espacios estarán cerca de los acceso emergencia, pero fuera del área de circulación.

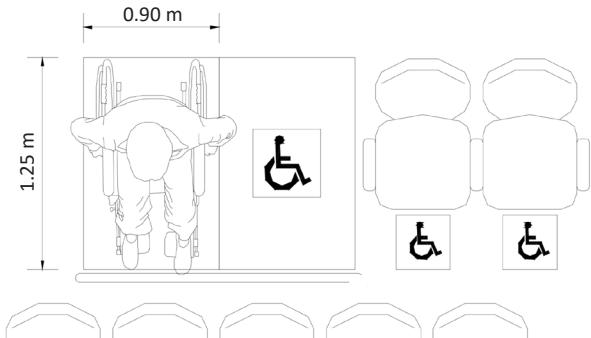
En auditorios el acceso al escenario será preferentemente por la parte delantera.

Se ubicarán dos espacios juntos mínimo, pero no aislados del resto de las butacas para ofrecer opciones a los acompañantes.



En auditorios, teatros, cines, salas de concierto y teatros al aire libre, deben destinarse dos espacios por cada cien asistentes o fracción, a partir de sesenta, para uso exclusivo de personas con discapacidad; cada espacio tendrá 1.25 m. de fondo y 0.80 m. de frente, quedará libre de butacas fijas, el piso debe ser

horizontal, antiderrapante, no invadir las circulaciones y estar cerca de los accesos o de las salidas de emergencia.

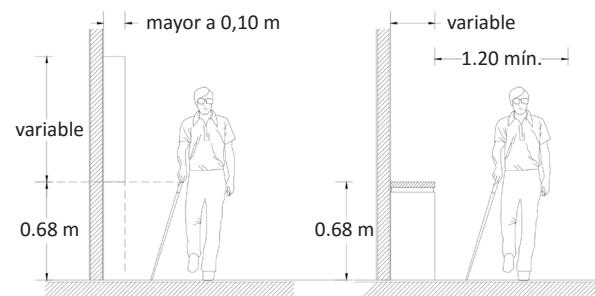


• ELEMENTOS QUE SOBRESALEN.

El mobiliario y señalización que sobresale de los paramentos debe contar con elementos de alerta y detección en los pavimentos, como cambios de textura; el borde inferior del mobiliario fijo a los muros o de cualquier obstáculo máximo de 0.68 m. y no debe reducir la anchura mínima de la circulación peatonal.

1. MANUAL DE ACCESIBILIDAD SEDUVI. México.

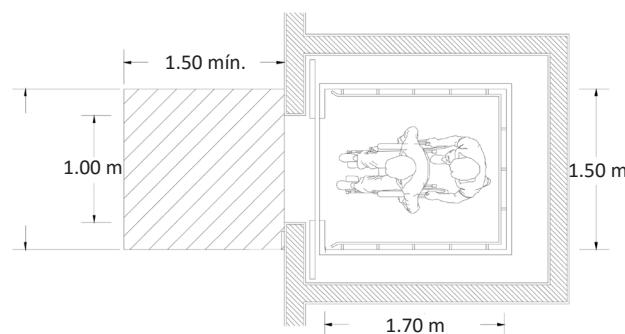
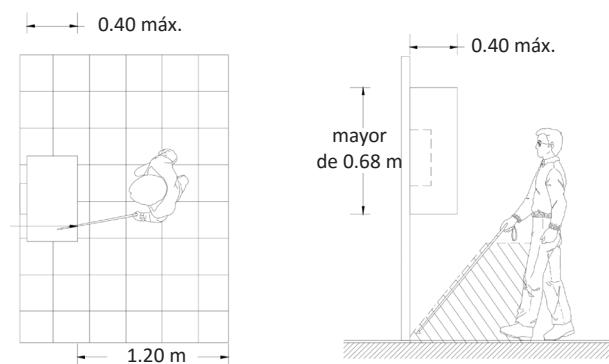
- ASCENSORES.



Los edificios de uso público que requieran de la instalación de elevadores para pasajeros, tendrán al menos un elevador con capacidad para transportar simultáneamente a una persona en silla de ruedas y a otra de pie. En edificios de uso público que por su altura no es obligatoria la instalación de elevadores para pasajeros, se debe prever la posibilidad de instalar un elevador para comunicar a los niveles de uso público.

- INGRESOS.

En el acceso a cualquier edificio o instalación, exceptuando las destinadas a vivienda, se debe contar con un espacio al mismo nivel entre el exterior y el interior de al menos 1.50 m. de largo frente a las puertas para permitir la aproximación y maniobra de las personas con discapacidad. El acceso debe ser cubierto y existir un cambio de textura en piso para señalar la puerta.



4.1.2.3. COLOR

El color es utilizado para resaltar un elemento determinado, cuidando la armonía con el resto de componentes para evitar que se transforme en un simple elemento decorativo. El color es un factor principal para la composición ambiental de un proyecto arquitectónico ya que su influencia en la percepción visual puede estimular o serenar la conducta. “*La atención cromática de las superficies arquitectónicas está en relación con los significados; nos se trata de una simple cuestión perspectiva lo que se altera con colores inadecuados sino la entereza de expresión que tiene un espacio arquitectónico respecto de su color material y su valor formal*”¹.

La siguiente normativa es tomada del Reglamento para el uso del color y materiales en las edificaciones del Centro Histórico²; quedan sujetas a las disposiciones del presente reglamento todas las edificaciones ubicadas en el Centro Histórico de la ciudad: Área de Primer Orden, Área de Respeto y Áreas Especiales. Cabe resaltar las siguientes consideraciones:

- Que es necesario reglamentar en forma adecuada el uso del color en las edificaciones del Centro Histórico de la ciudad, área declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, a fin de evidenciar su autenticidad e integridad;
- Que el color en una ciudad es un hecho expresivo que condicionado por los elementos culturales de su colectividad, refleja su capacidad de ver, sentir y expresarse”;
- Que mediante el uso del color se manifiestan las características relevantes de la arquitectura del Centro Histórico”.

Art. 4. Para las edificaciones del Centro Histórico, excepto las catalogadas con Valor Histórico Arquitectónico 1, la elección del color en lo referente a los matices se regirá a los siguientes condicionantes:

- Se pueden usar contrastes máximos de intensidad en carpintería en madera y metal, buscando equilibrio cromático en el conjunto;

1. MUNICIPALIDAD DE CUENCA. ORDENANZA 127. REGLAMENTO PARA EL USO DEL COLOR Y MATERIALES EN LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO. Cuenca, Ecuador. 2000.

I - 161. “AV. LOJA. Cuenca, Ecuador”. Vista de emplazamiento Centro Cultural. © Street View. <https://www.google.com.ec/maps/>

I - 162. “AV. LOJA. Cuenca, Ecuador”. Vista de emplazamiento Centro Cultural. © Street View. <https://www.google.com.ec/maps/>

I - 163. “AV. 12 DE ABRIL. Cuenca, Ecuador”. Vista de emplazamiento Centro Cultural. © Street View. <https://www.google.com.ec/maps/>



- Se permite la expresión de materiales vistos en elementos complementarios de la composición;

Art. 5. Se prohíbe el uso de barnizados y lacas, excepto en carpintería de madera y metal.

Art. 6. Se prohíbe el uso de colores fosforescentes en fachadas, elementos ornamentales y carpintería en madera y metal.

Art. 7. Se prohíbe evidenciar la subdivisión de inmuebles mediante la diferenciación de colores en fachadas, por tanto los condueños unificarán el tratamiento cromático en la unidad arquitectónica.

Art. 9. Tanto en edificaciones que no estén catalogadas como pertenecientes al Patrimonio Cultural Edificado de la ciudad, como en las nuevas que se implementen, es factible la incorporación de materiales vistos en fachada (piedra, mármol, ladrillo, hormigón, etc.), dependiendo de las características del contexto urbano inmediato.



I-161



I-162



I-163

4.2. p a r t i d o d E D I S E Ñ O

La decisión de utilizar un material y su tecnología en la envolvente de una edificación debe asumirse como una decisión esencial, no es un traje simplemente, es la expresión del edificio y su manera de relacionarse con el espacio público que a su vez construye.¹

ARQUITECTURA bLANCA

4.2.1. ESTRATEGIA CONCEPTUAL

El estudio de las actividades de consumo cultural de los estudiantes en la Universidad de Cuenca es de gran importancia, debido a que son estas las que reflejan la realidad social en la que se encuentran inmersos los universitarios contemporáneos.

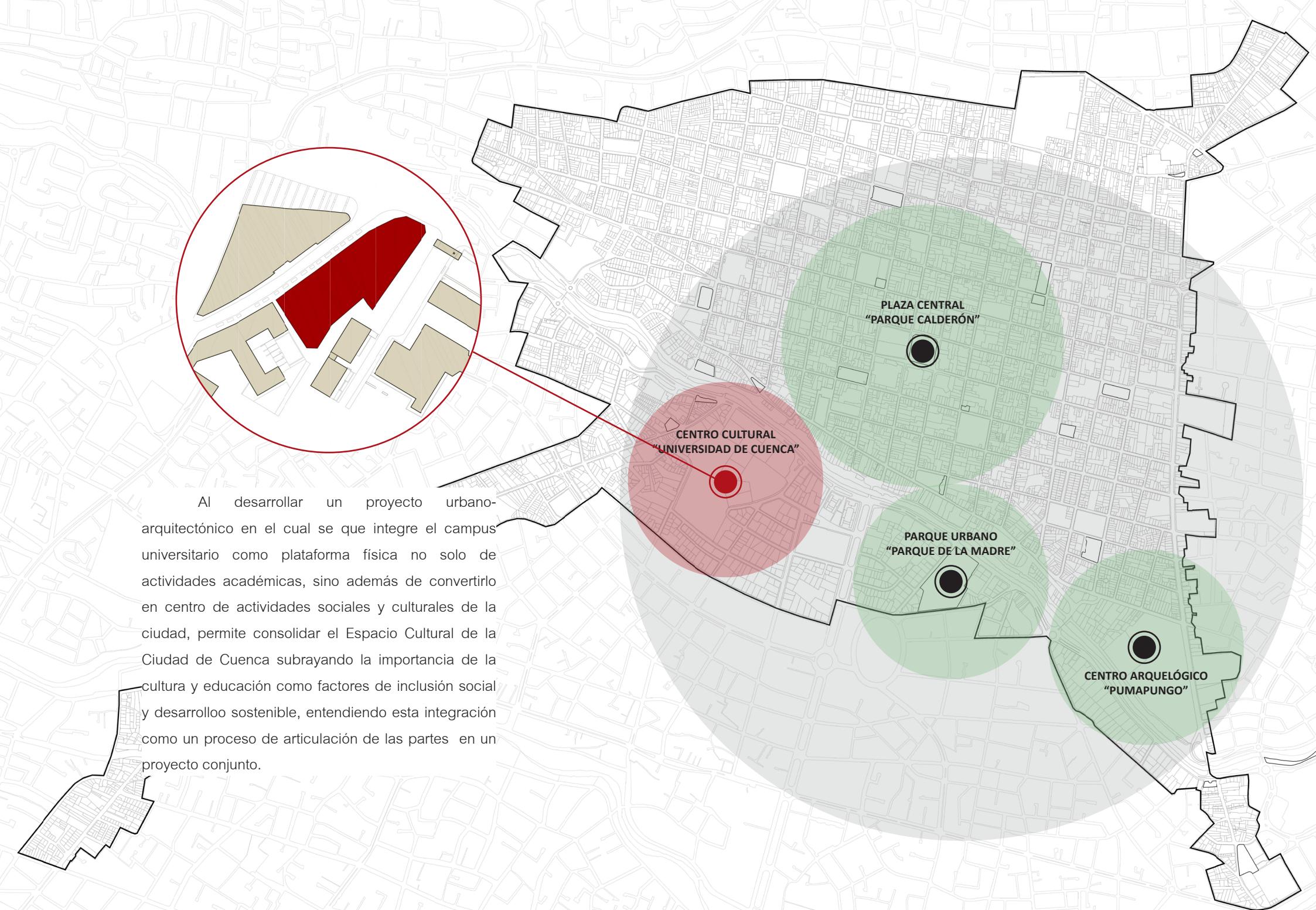
El proyecto parte de la consideración del tiempo libre de los estudiantes universitarios y de las actividades socio-culturales que a ellos les interesa frente al tipo de actividades socio-culturales que brinda la universidad, para justificar la importancia del diseño e implementación de un Espacio Cultural Universitario que cubra las necesidades espaciales requeridas por los estudiantes para el desarrollo de actividades dentro y fuera del ámbito académico. Parte de la función social de la Universidad con la cultura es fomentarla y difundirla, para ello el desafío universitario es brindar espacios físicos que permitan esta labor, un espacio acordes a las nuevas tendencias culturales y a los nuevos sistemas tecnológicos de transmisión de la información.

De esta manera, la estrategia para generar un nuevo espacio público, se enfoca en abordar la situación actual del sector y tomarlo como base fundamental del proyecto, para realizar una propuesta de un espacio de cultura que sea participativo, recreativo y de disfrute, que brinde la posibilidad de regenerar un espacio urbano a través de la inclusión social, utilizando estrategias formativas que impliquen la transmisión de conocimiento y cultura.

En este sentido, el proyecto “Centro Cultural Universitario” busca además de crear un punto estratégico de concentración estudiantil, crear continuidad espacial entre la universidad y la ciudad, mediante la generación de un nuevo espacio público como plataforma integradora social, lugar de intercambio de ideas y comportamientos, además de escenario multifuncional para entretenimiento y turismo, que reorganice la escena urbana y promueva la diversidad dentro del campus universitario y con la ciudadanía en general.

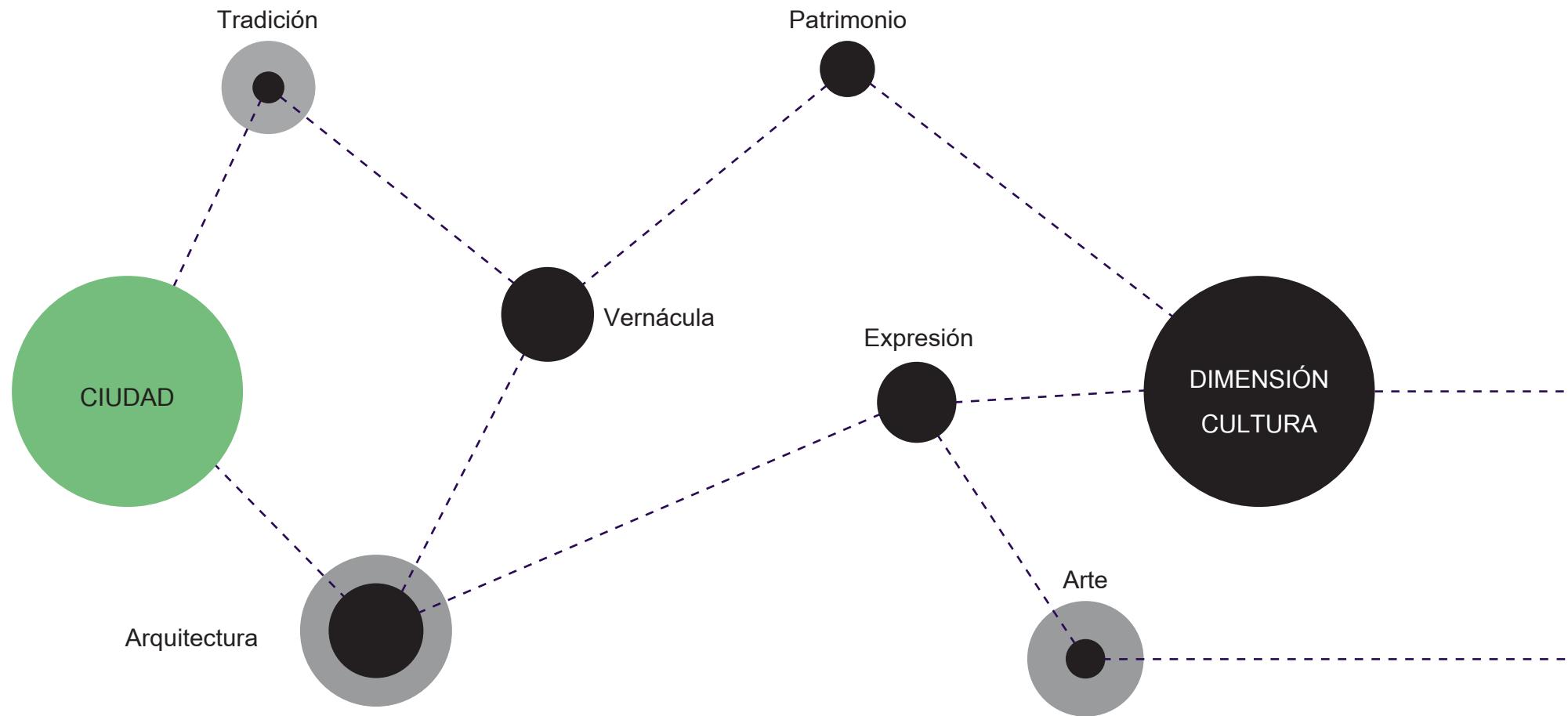
- ACTIVIDADES EXISTENTES
- ACTIVIDADES PROYECTADAS
- RADIO DE INFLUENCIA

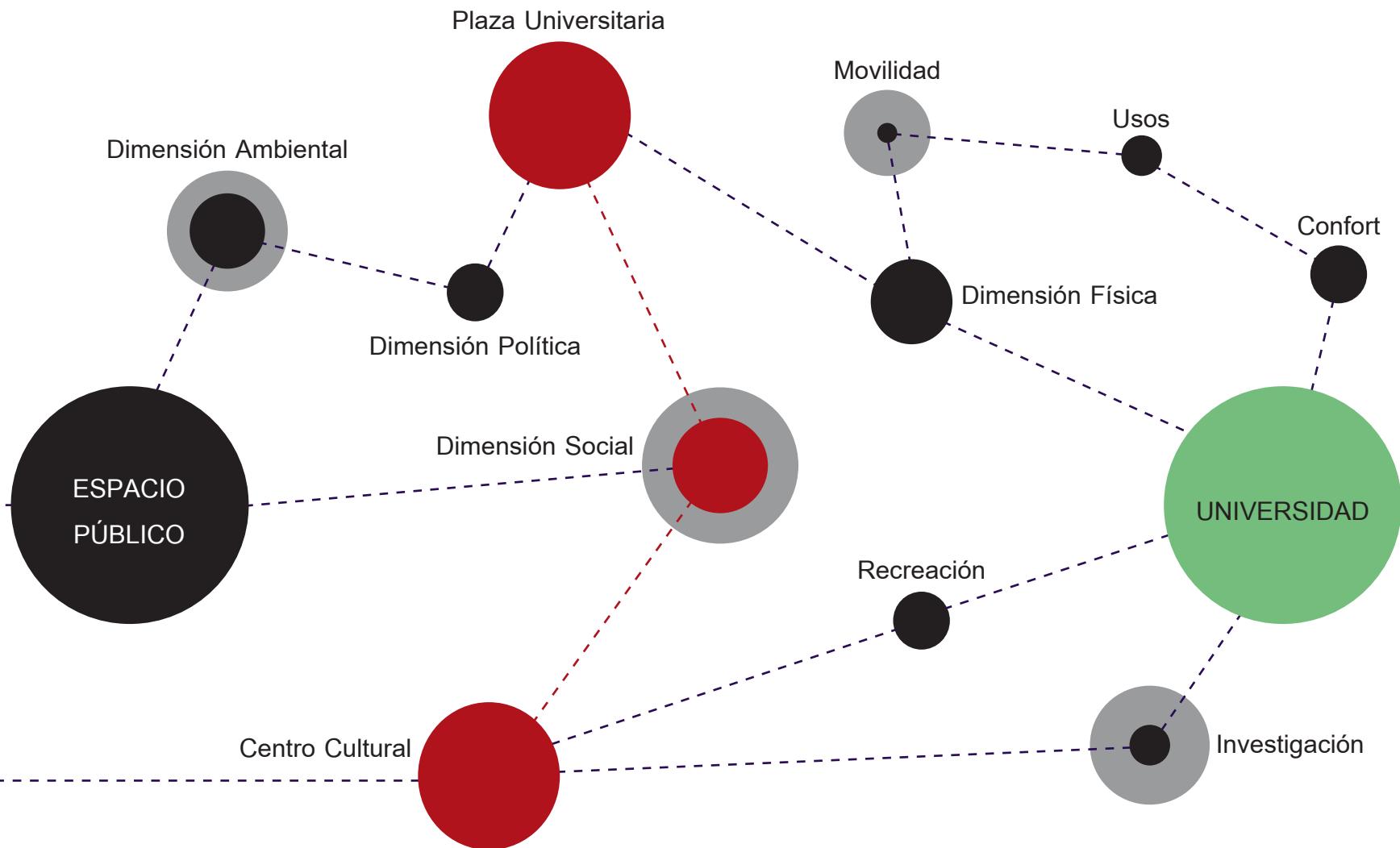
1. Información obtenida del sitio web: <http://www.arquitecturablanca.com/>.



Al desarrollar un proyecto urbano-arquitectónico en el cual se integre el campus universitario como plataforma física no solo de actividades académicas, sino además de convertirlo en centro de actividades sociales y culturales de la ciudad, permite consolidar el Espacio Cultural de la Ciudad de Cuenca subrayando la importancia de la cultura y educación como factores de inclusión social y desarrollo sostenible, entendiendo esta integración como un proceso de articulación de las partes en un proyecto conjunto.

DIAGRAMA DE RELACIONES GENERALES





4.2.2. ESTRATEGIA FUNCIONAL

ÁREAS COORDINADAS. Esta tarea de difusión cultural requiere de una plataforma dinámica en la cual se debe coordinar las siguientes áreas o secciones: una área dedicada a las actividades culturales en su sentido más amplio, una área dedicada a las artes plásticas y visuales, una área de investigación y una área de recreación y comercio.¹ (Basado en el modelo realizado por Pilar Viviente Solé, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Alicante)

VÍNCULO CON OTROS CENTROS DE CULTURA. La relación de la Universidad con otros centros que comparten el objetivo de difusión de la cultura, es de gran importancia para desarrollar un sistema integral dinámico que permita la participación de instituciones que agreguen un valor extra al proyecto. Las facilidades de comunicación que permite los avances tecnológicos, permiten una mayor colaboración de diversas identidades culturales y artísticas nacionales e internacionales como Museos, Fundaciones y otras Universidades.

VÍAS DE DIFUSIÓN CULTURAL. Entre los principales ámbitos para difundir la cultura dentro de la Universidad se encuentra:

- Convocatorias y Exposiciones Universitarias. Las exposiciones universitarias promueven la creación de artistas y científicos a través de brindar un espacio donde pueda desarrollarse programas de refuerzo o intensificación curricular. Estas convocatorias suelen ser cada año, en las cuales se exponen las propuestas seleccionadas y premiadas. Además estas suelen estar dentro de un programa en el que se realizan conferencias y debates creando un flujo de conocimiento entre el expositor y el oyente. Estos programas pueden estar también relacionados con las actividades más representativas y relevantes dentro del contexto inmediato en donde reside la universidad, con el objetivo de fortalecer las relaciones sociales entre la comunidad universidad y la población, invitando a que nuevos públicos y participantes que contribuyan a la difusión de la cultura.

1. VIVIENTE Solé, Pilar. Organización y Planificación de la Difusión Cultural Universitaria como valor añadido de toda la sociedad. Universidad Miguel Hernández de Elche. Alicante, España. 2004.



- Visitas Guiadas a Exposiciones. Las visitas guiadas realizadas por la universidad cumplen un papel importante en la labor de transmitir conocimientos a través de recorridos que despierten el interés del público causando un impacto mayor en el aprendizaje. Las exposiciones permiten que programas educativos ajenos a la universidad, como visitas escolares, puedan beneficiarse de su contenido formativo.
- Congresos, Cursos, Jornadas y Ciclos de Conferencias. Los congresos, cursos especiales, ciclos de conferencias o talleres realizados por la universidad, pueden cubrir distintos aspectos culturales en el estudiante más allá de su programa académico. En este sentido para que estos eventos culturales alcancen un mayor éxito académico, su planificación debe estar abierta a todos los alumnos de la universidad, sin distinción de titulaciones, una planificación flexible, abierta al cambio y la innovación libre de prohibiciones y amenazas que solo inhiben la iniciativa de participación.
- Ediciones Universitarias. Gracias a las ediciones universitarias, ya sea a través de catálogos editados con motivos de las exposiciones, libros, revistas, informativos o periódicos, grabaciones, videos, etc.; se puede dar a conocer los distintos trabajos de investigación como: los trabajos de fin de carrera, tesis doctorales, investigaciones especializadas, entrevistas, entre otros. Además de ello el nuevo soporte informático ha transformado el proceso de enseñanza y aprendizaje al introducir elementos que permiten mejorar la calidad de transmisión y asimilación de una información más accesible.

ESPACIO POLIFUNCIONAL. La difusión de la cultura debe desarrollarse dentro de un modelo dinámico y abierto que acoja las nuevas tendencias artísticas, interdisciplinares y tecnológicas. La universidad debe brindar un espacio para exponer los resultados de investigaciones realizadas por profesores y estudiantes, además de promover actividades sociales recreativas como cine, música y teatro.

PROGRAMACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA

César Francisco Zambrano Delgado

4.2.2.1. REQUERIMIENTOS ESPACIALES

Para cubrir las necesidades requeridas para un correcto funcionamiento del centro de cultura, se genera los espacios mencionados a continuación, los cuales están diseñados de acuerdo a normas espaciales fundamentales. (Las medidas de referencia para el diseño son tomadas de: Arte de Proyectar en arquitectura. Neufert. 14^a edición.¹ Los conceptos extraídos del artículo Requerimientos de diseño para un museo de arte contemporáneo en La Habana²)

ZONA DE ACOGIDA. Esta zona comprendida principalmente por el Vestíbulo del Centro Cultural, cumple la función de organizar las actividades realizadas dentro del edificio. La zona de acogida de ser de fácil accesibilidad, además de contar contar de buenas condiciones de iluminación y de ventilación, preferentemente que sea de forma natural. Este espacio está diseñado para albergar a varios grupos de personas, y brindar la acogida e información necesaria que genere una agradable y formativa experiencia durante el recorrido por el centro cultural, siendo la señalética, el equipamiento más importante de esta zona.

ZONA DE TALLERES. Esta zona cumple un papel muy importante desde el punto de vista social, ya que es una zona que puede brindar un servicio social de apoyo que le otorgará al Centro Cultural el carácter de espacio de "interrelación", haciendo un espacio accesible a todo tipo de público eliminando la concepción rígida y estática que el ciudadano común tiene sobre los espacios culturales. El diseño debe permitir la subdivisión del espacio mediante tabiques en aulas de enseñanza general que ocupan aproximadamente 50 - 60 m² con un módulo por persona de 1,20 x 1,20 m, y una altura libre de 3 m. generando grupos de 40 - 50 alumnos por aula.

ZONA DE EXPOSICIÓN. Esta zona reúne las actividades que permiten una interacción directa del espectador con la obra de arte y está conformada por Salas de Exposición tanto permanentes como temporales, ocupando aproximadamente el 50% de la superficie total destinada al Centro de Cultura. Las características de cada espacio de

1. NEUFERT Peter. Arte de proyectar en la arquitectura 14^a Edición. Edición G. Gili, SA de CV. México. 1995.

2. Requerimientos de diseño para un museo de arte contemporáneo en la Habana. Documento en linea.



exposición responden a la organización del centro, siendo las Salas de Exposición permanentes, espacios adecuados con un ambiente estable con control de temperatura, humedad, iluminación y seguridad, mientras espacios como galerías y vestíbulos generales, destinados a exposiciones temporales, no requieren un control tan riguroso. La forma y dimensiones de las salas expositivas, permitirá o no que el flujo de circulación dentro de las mismas sea variable. Estos pueden ser en forma arterial, de cadena, de bloque, entre otros. La zona de exposición esta complementada por una área de logística encargada de garantizar la atención a las obras de arte, las mismas que poseen un acceso independiente y se encuentran distribuidas por todo el edificio.

ZONA ADMINISTRATIVA. Esta zona funciona como centro de apoyo y gestión del Centro Cultural, formando parte de la misma, los servicios que dirigen, organizan y promocionan las actividades

dentro y fuera del centro. Para la organización de esta zona se requiere un espacio para dirección, administración y archivo de las actividades realizadas, una área especializada, encargada del montaje, una sala de reuniones, áreas de cubículos de trabajo, vestíbulo general y servicios sanitarios. Estos espacios deben contar con iluminación y ventilación natural, así como visuales hacia el exterior.

Superficie necesaria incluido medios auxiliares de oficina:

- Superficie libre de movimiento por empleado: 1,50 m²
- Superficie media necesaria por empleado: 4,00 - 6,00 m²
- Secretaría: 10,00 m²
- Personal especializado: 6,00 - 9,00 m²
- Sala de reuniones por persona: 2,50 m²
- Director de departamento: 15,00 - 25,00 m²
- Altura libre en función de la superficie:
más de 250 m² 3,25 m

4.2.2.2. CUADRO DE ÁREAS

CLASIFICACIÓN DE ESPACIOS.

- Z-1. ZONA DE ACOGIDA.
- Z-2. ZONA DE EXPOSICIÓN.
- Z-3. ZONA DE MANTENIMIENTO.
- Z-4. ZONA ADMINISTRATIVA.
- Z-5. ZONA DE TALLERES.
- Z-6. ZONA DE RECREACIÓN.
- Z-7. ZONA DE INVESTIGACIÓN.
- Z-8. ZONA DE CONFERENCIAS.
- Z-9. ZONA EXTERIOR.

ÁREA APROXIMADA.

CENTRO CULTURAL 3300 m².
ESPACIO PÚBLICO 2700 m².

CAPACIDAD APROXIMADA.

CENTRO CULTURAL 1100 PERSONAS.
ESPACIO PÚBLICO 1300 PERSONAS.

1. FEMP, Federación Española de Municipios y Provincias. Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. España. 2000.

ZONA	ESPACIOS.		m ²	# p
Z-1.	Vestíbulo Principal		218	53
	Punto de Información		21	2
	Casilleros		10	1
	SS. HH.	Hombres	32	7
Z-2.	Mujeres		32	7
	Discapacitados		6	1
	Vestíbulo de Exposición		342	100
	3 Salas de Exposición		767	250
Z-3.	2 Almacenamiento de Obras		166	
	Galería de Exposición		115	30
	2 Bodega		40	2
	Escalera de Emergencia / planta		17	
Z-4.	Cuarto de Ductos / planta		6	
	Cuarto de Máquinas		85	
	Oficina del personal	Baño	19	2
	Recibidor - Vestíbulo		50	2
Z-5.	Sala de Espera		28	20
	Area de trabajo.		64	10
	Personal Administrativo		35	3
	Dirección	Oficina	50	3
Z-6.	Sala de Juntas		50	20
	Baño		4	
	Personal técnico	Oficina	40	3
	Sala de Reuniones		40	15
Z-7.	Baño		4	
	SS. HH.	H. + Discapacitado	14	3
		M. + Discapacitado	14	3
	Auditorio	Cabina de control	23	3
Z-8.		Butacas	115	215
		Escenario	60	25
		Camerinos	75	30
		Bodega	30	2
Z-9.	Plaza Universitaria		900	600
	Vestíbulo Exterior		900	600
	Areas Verdes		900	280



4.2.2. ORGANIGRAMA FUNCIONAL

NOMENCLATURA.

Esta nomenclatura utiliza tres tipos de símbolos: la línea, el triángulo y el círculo (Tomado de FEMP)¹.

La **línea** define la relación entre los espacios. Se proponen cuatro tipos de relación, diferenciando entre circulación de público y de personal del equipamiento, y circulación obligatoria y circulación opcional (o recomendada):

— Circulación Obligarotia Pública

— — — Circulación Obligarotia Restringida

- - - - - Circulación Opcional Pública

- - - - - - - Circulación Opcional Restringida

El **triángulo** define la relación con el espacio exterior. Se proponen cinco tipos básicos de relación con el exterior: las entradas de público y las restringidas, las entradas obligatorias y las opcionales, y las salidas de emergencia; consideradas en aquellos espacios que se definen como aglutinadores de público con elevadas densidades.



Entrada Obligarotia Pública

Entrada Obligarotia Restringida

Entrada Opcional Pública

Entrada Opcional Restringida

Salida de Emergencia

El círculo define, en el diagrama general, las áreas y en los diagramas de áreas, los espacios. Sigue el mismo criterio en cuanto a líneas continuas y discontinuas, pero en este caso, la doble línea simboliza una área o espacio compatible, es decir tanto de uso público como del personal.

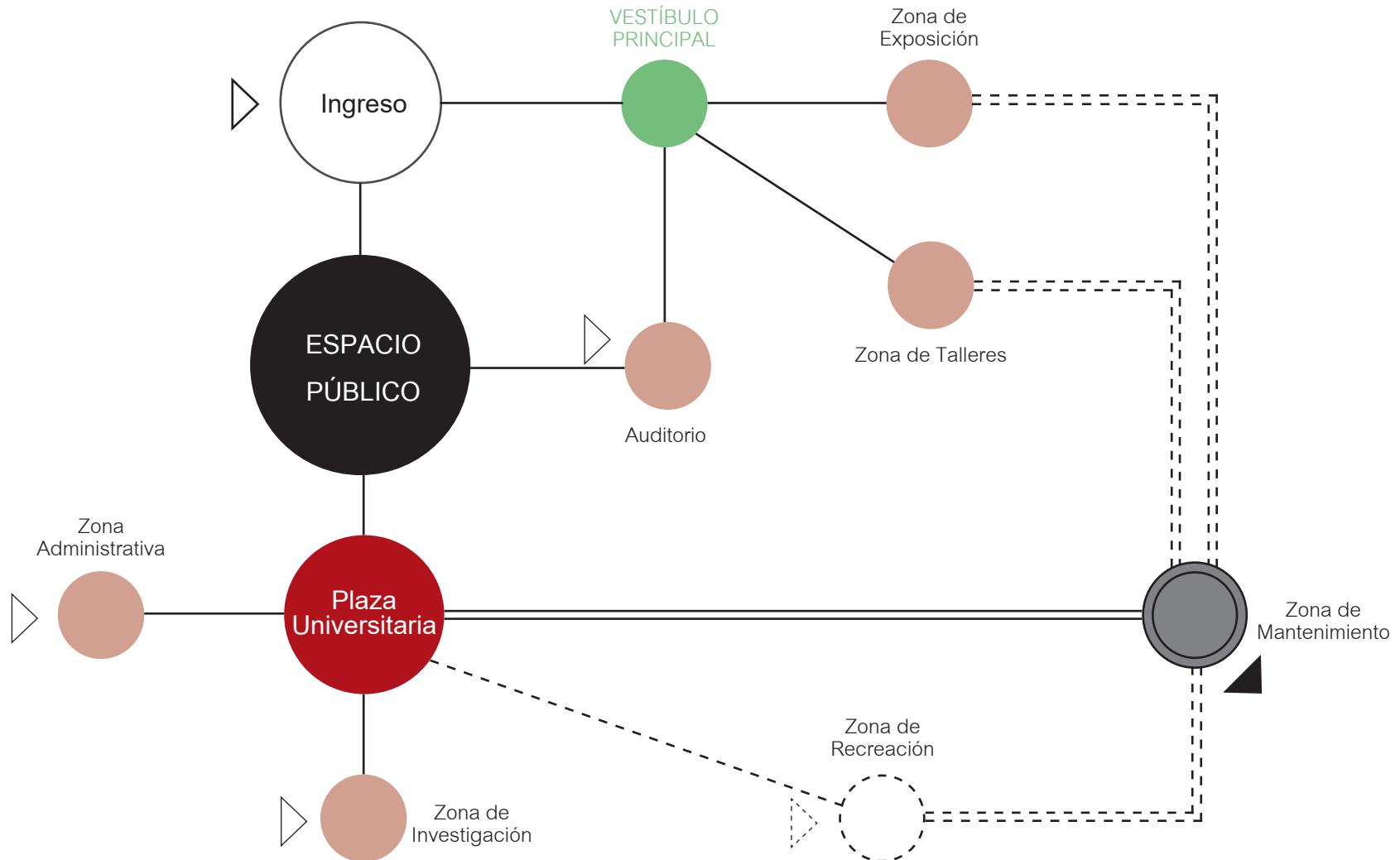


Área Obligarotia

Área Opcional

Área Compatible

ORGANIGRAMA GENERAL



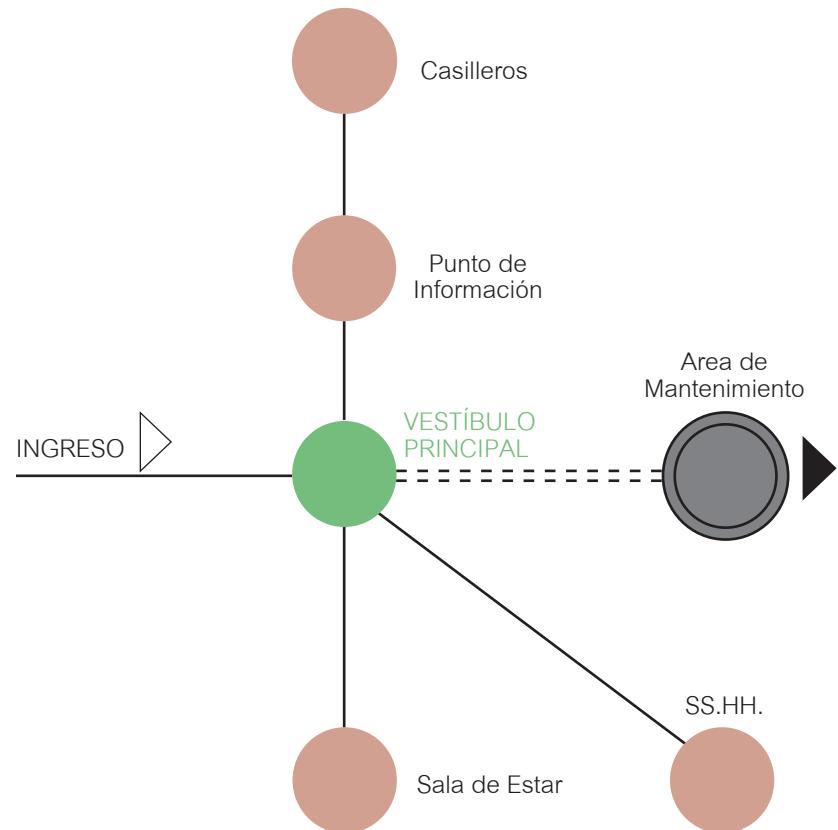
PARTIDO DE DISEÑO

César Francisco Zambrano Delgado

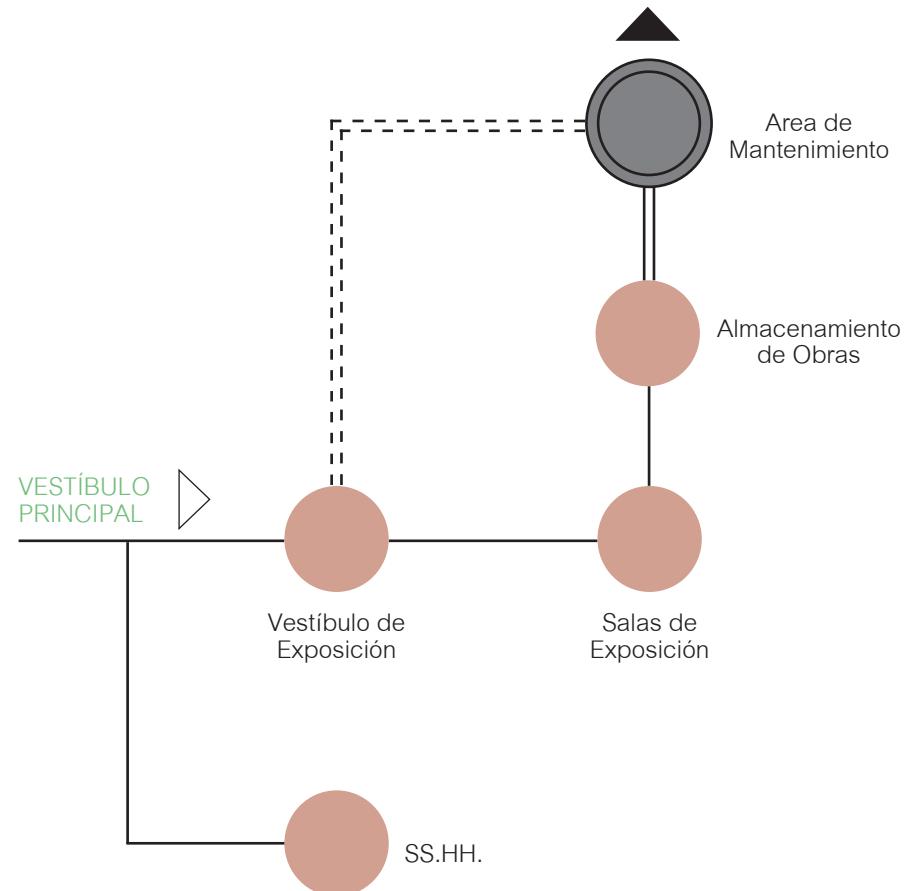


Universidad de Cuenca

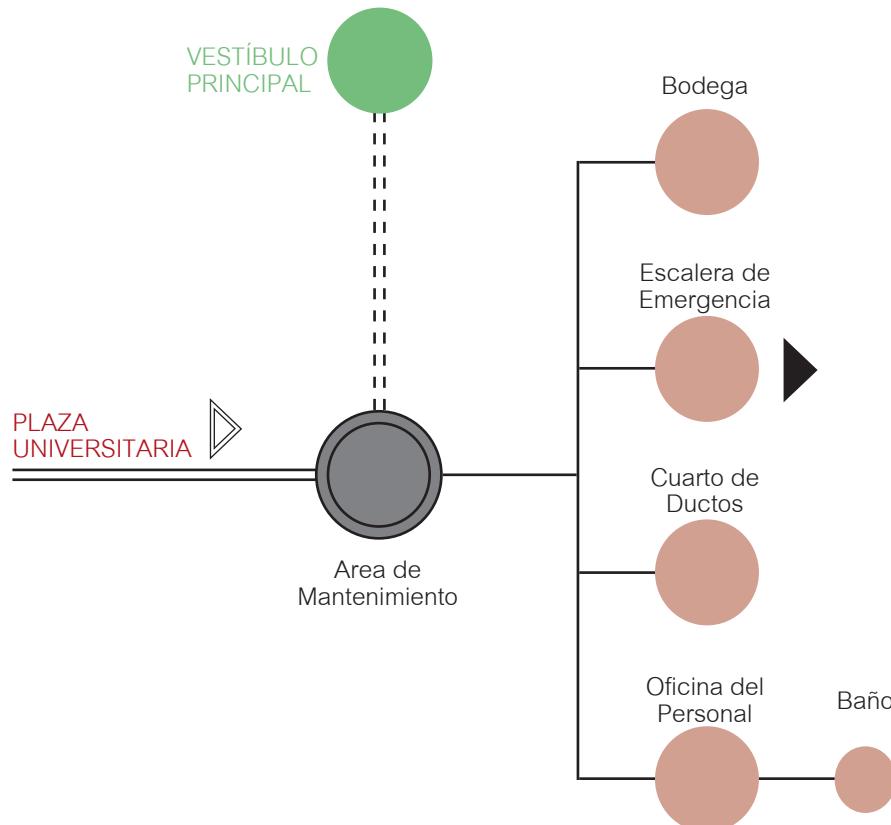
ZONA DE ACOGIDA. (Z-1)



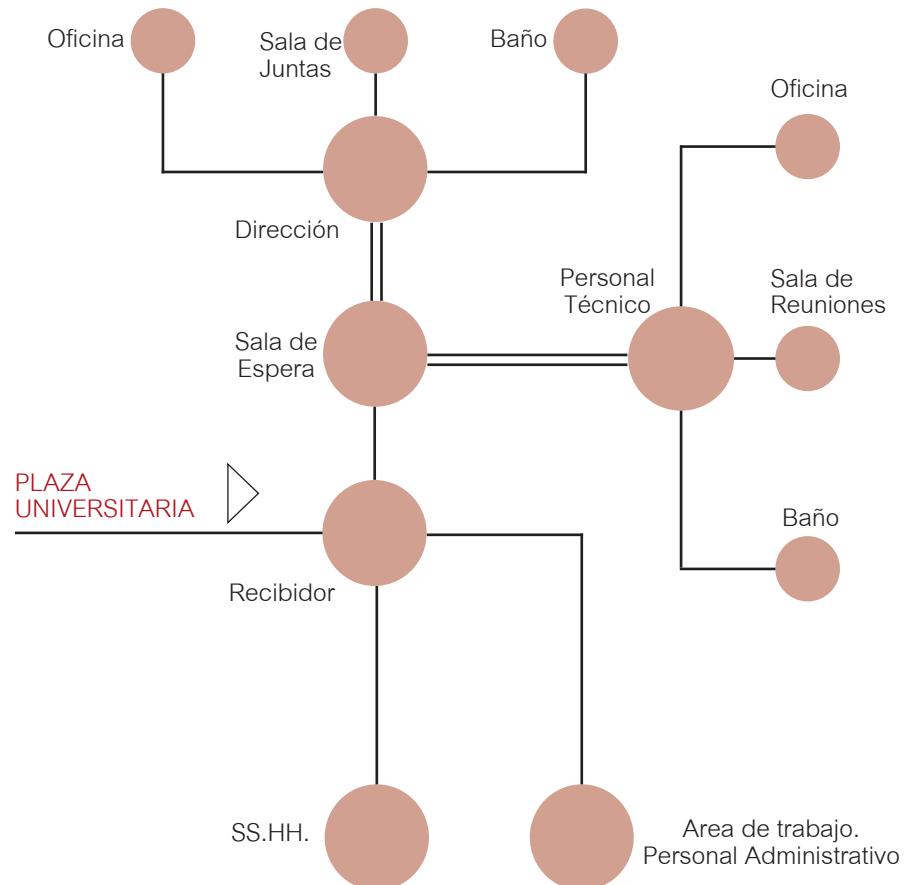
ZONA DE EXPOSICIÓN. (Z-2)



ZONA DE MANTENIMIENTO. (Z-3)



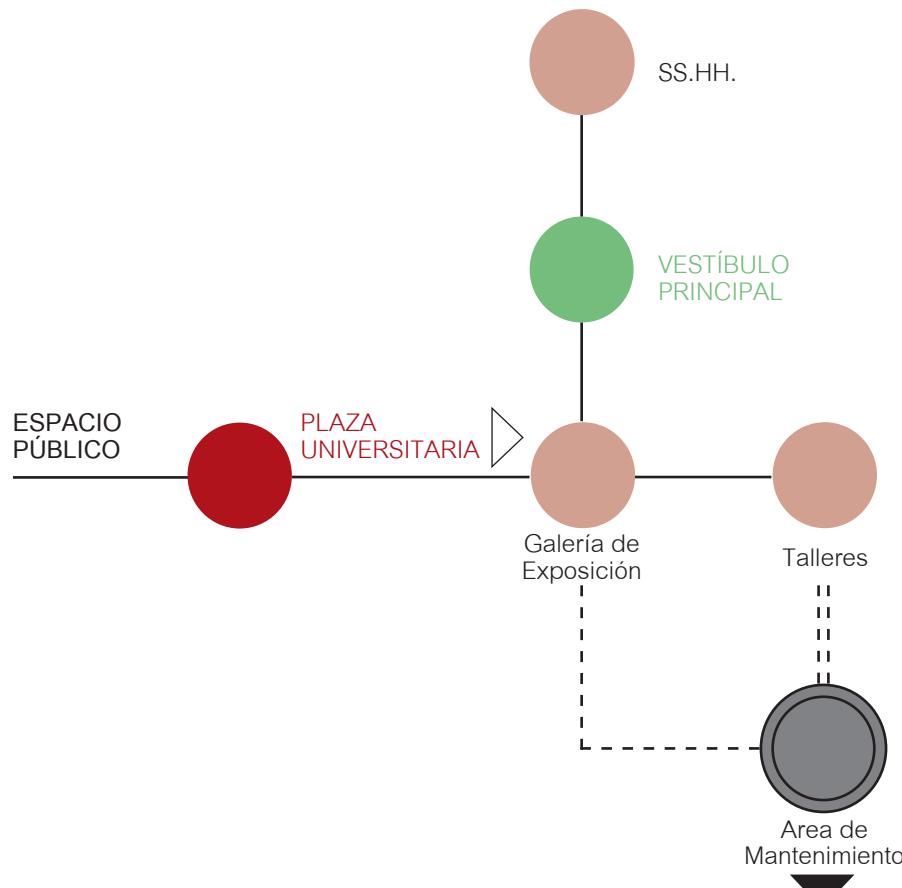
ZONA ADMINISTRATIVA. (Z-4)



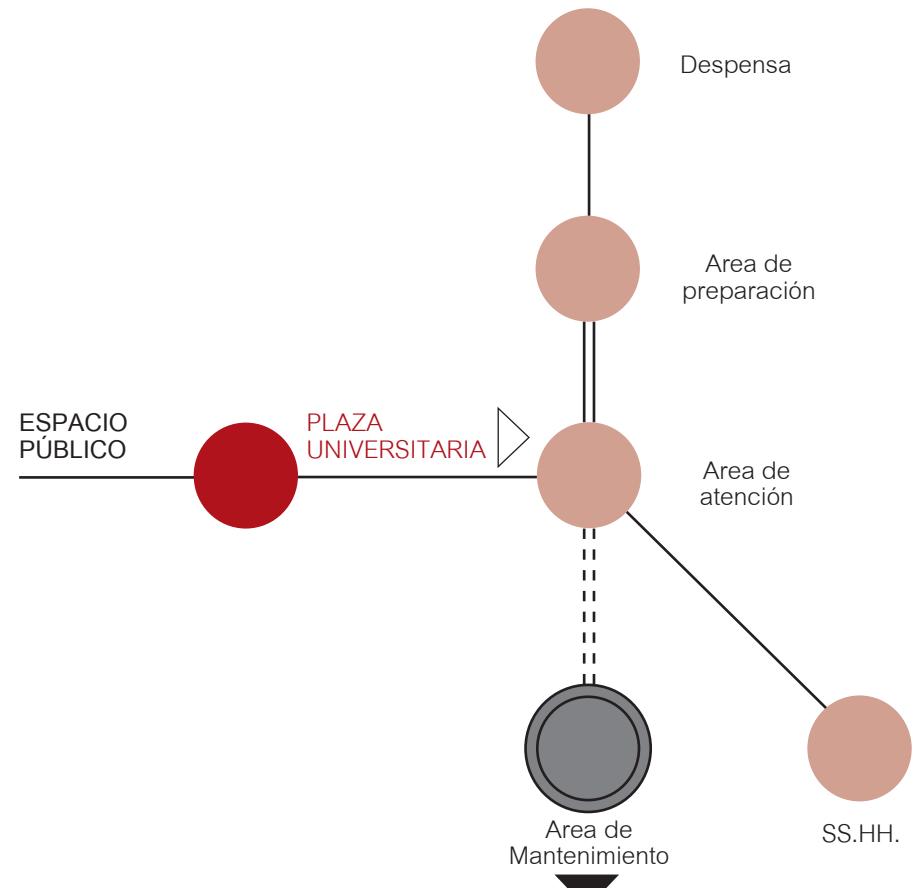


Universidad de Cuenca

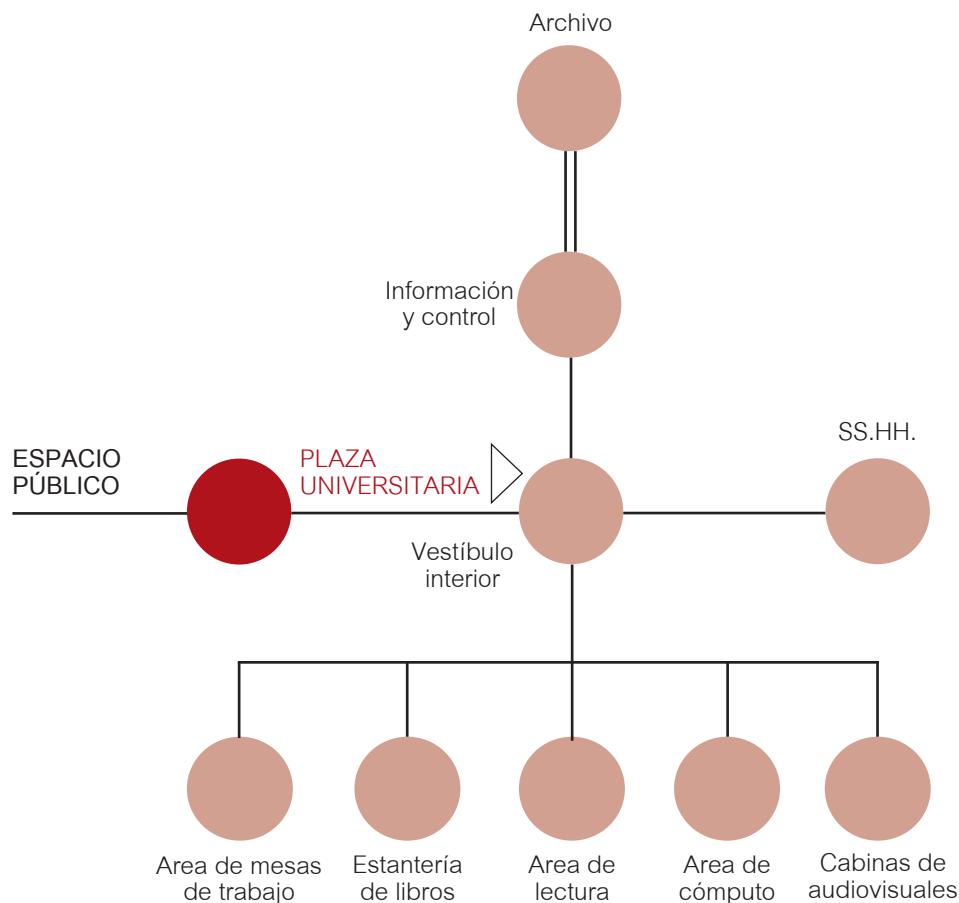
ZONA DE TALLERES. (Z-5)



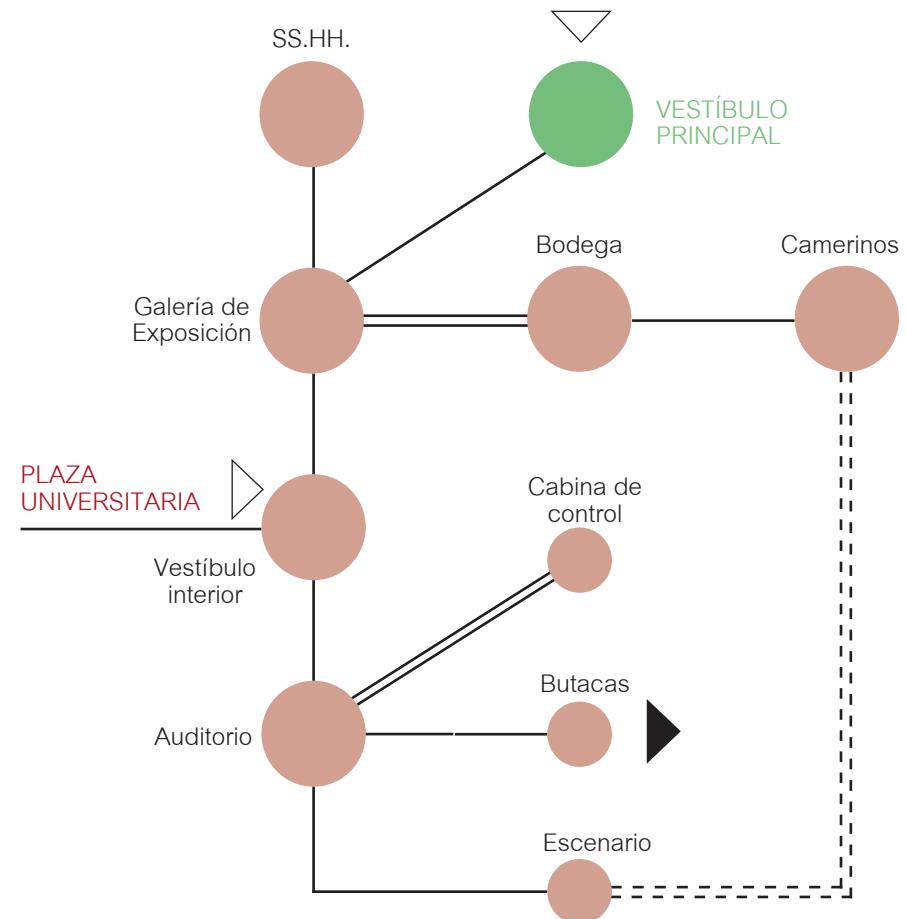
ZONA DE RECREACIÓN. (Z-6)



ZONA DE INVESTIGACIÓN. (Z-7)



ZONA DE CONFERENCIAS. (Z-8)



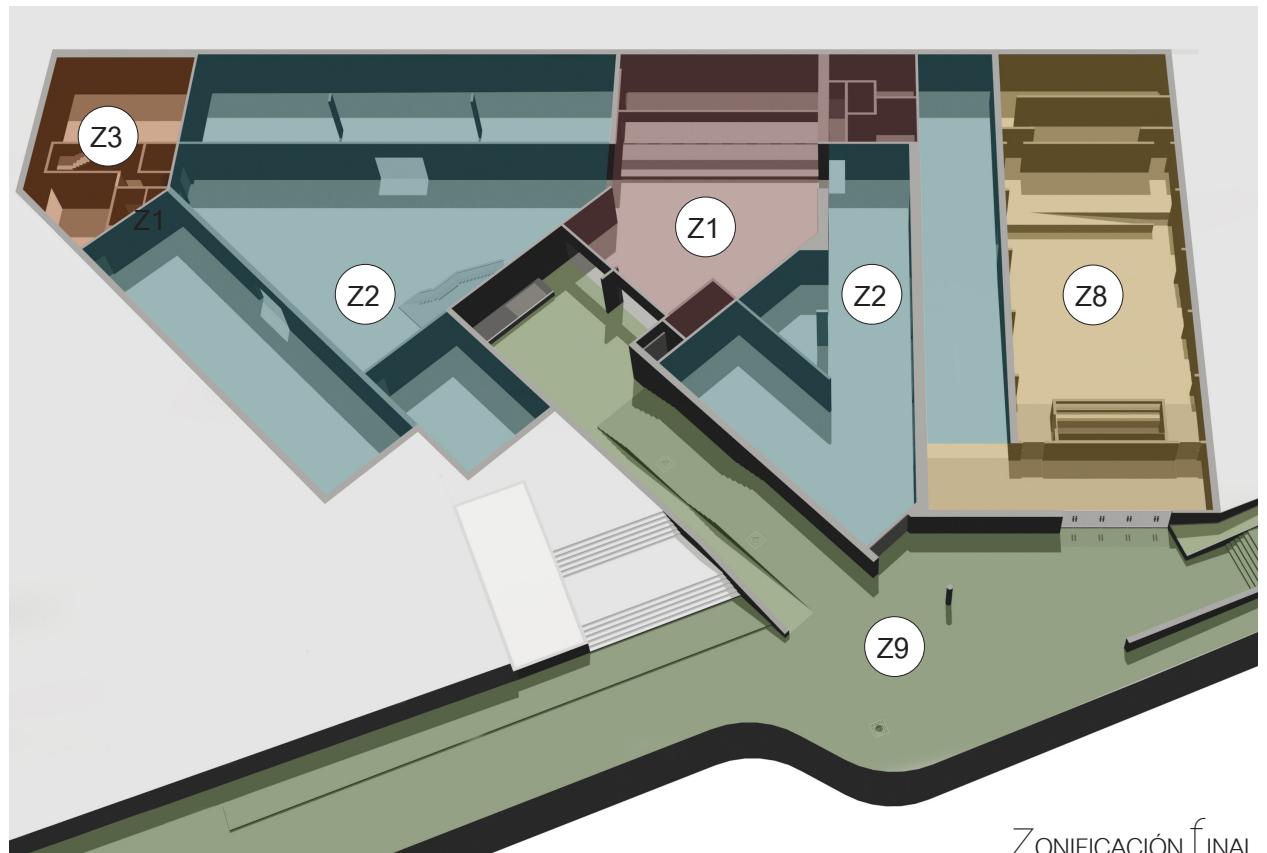
4.2.2.3. ZONIFICACIÓN

PLANTA DE SUBSUELO.

- Z-1. ZONA DE ACOGIDA.
 - Z-2. ZONA DE EXPOSICIÓN.
 - Z-3. ZONA DE MANTENIMIENTO.
 - Z-4. ZONA ADMINISTRATIVA.
 - Z-5. ZONA DE TALLERES.
 - Z-6. ZONA DE RECREACIÓN.
 - Z-7. ZONA DE INVESTIGACIÓN.
 - Z-8. ZONA DE CONFERENCIAS.
 - Z-9. ZONA EXTERIOR.



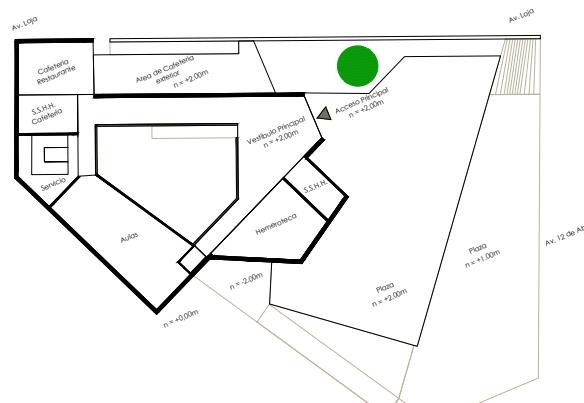
ZONIFICACIÓN INICIAL



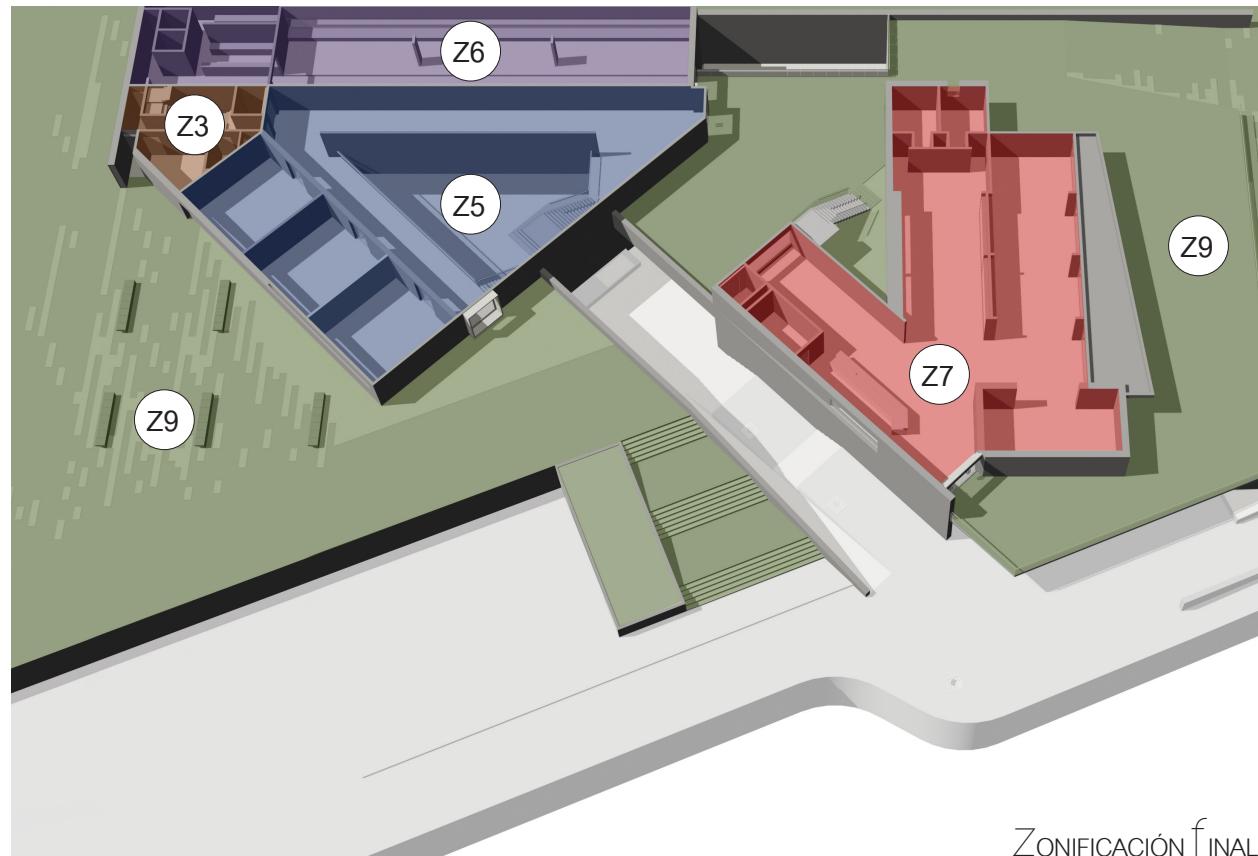
ZONIFICACIÓN FINAL

PLANTA DE SUBSUELO.

- Z-1. ZONA DE ACOGIDA.
- Z-2. ZONA DE EXPOSICIÓN.
- Z-3. ZONA DE MANTENIMIENTO.
- Z-4. ZONA ADMINISTRATIVA.
- Z-5. ZONA DE TALLERES.
- Z-6. ZONA DE RECREACIÓN.
- Z-7. ZONA DE INVESTIGACIÓN.
- Z-8. ZONA DE CONFERENCIAS.
- Z-9. ZONA EXTERIOR.



ZONIFICACIÓN INICIAL



ZONIFICACIÓN FINAL

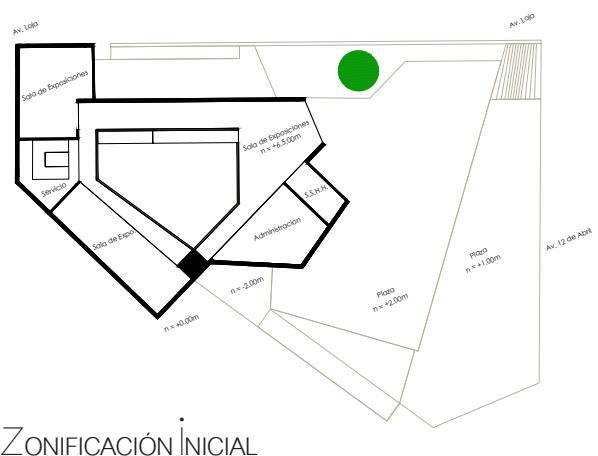
PARTIDO DE DISEÑO

César Francisco Zambrano Delgado



PLANTA DE SUBSUELO.

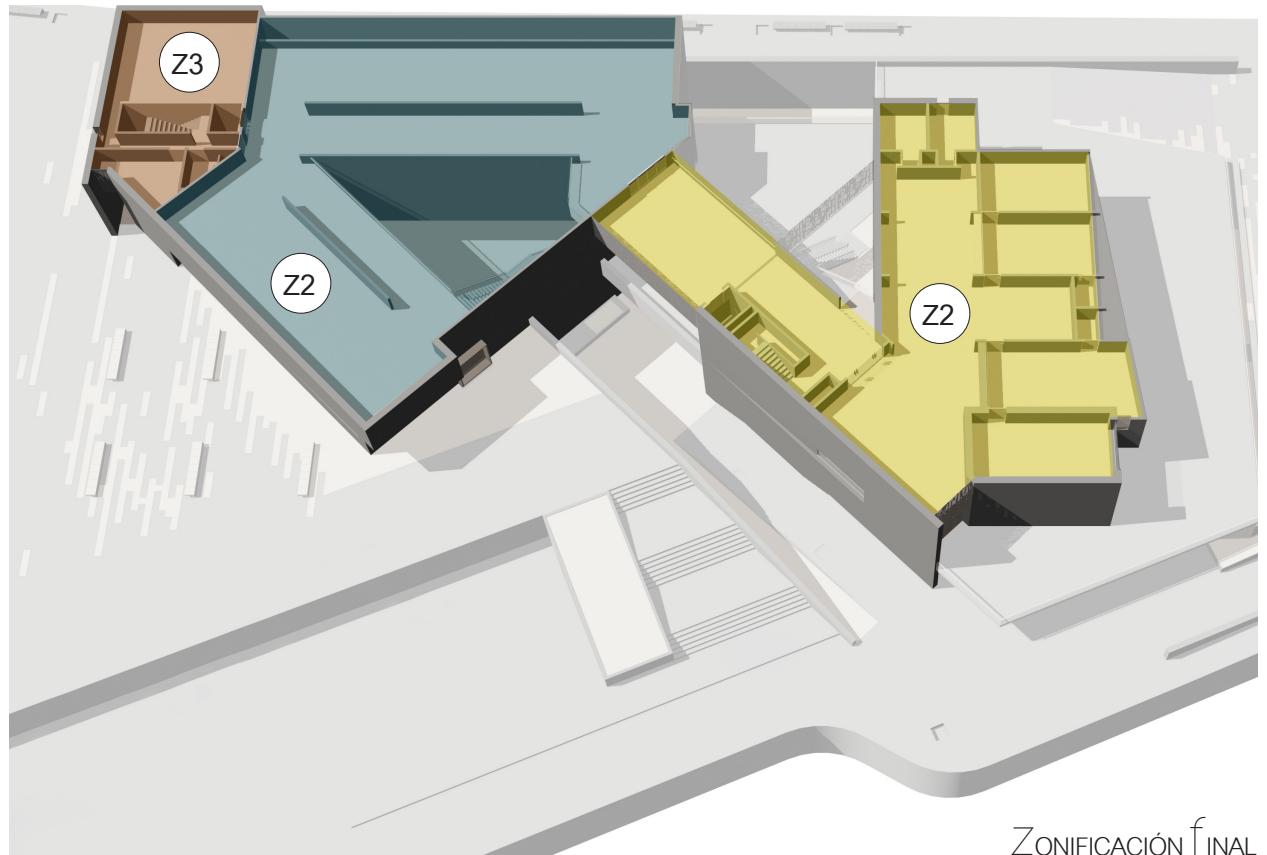
- Z-1. ZONA DE ACOGIDA.
 - Z-2. ZONA DE EXPOSICIÓN.
 - Z-3. ZONA DE MANTENIMIENTO.
 - Z-4. ZONA ADMINISTRATIVA.
 - Z-5. ZONA DE TALLERES.
 - Z-6. ZONA DE RECREACIÓN.
 - Z-7. ZONA DE INVESTIGACIÓN.
 - Z-8. ZONA DE CONFERENCIAS.
 - Z-9. ZONA EXTERIOR.



ZONIFICACIÓN INICIAL

PROGRAMACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA

César Francisco Zambrano Delgado



ZONIFICACIÓN FINAL

4.2.3. EXPRESIÓN Y MATERIALIDAD

Este patrimonio arquitectónico de sistemas constructivos correspondientes a una época, han sido en su gran mayoría responsabilidad de sus albañiles y artesanos que han adaptado las edificaciones a la topografía del lugar, otorgándoles características conformadas por una gama de texturas, colores y criterios formales, los cuales pueden ser reinterpretados para el desarrollo de este proyecto con la finalidad de obtener una propuesta que se inserte en el contexto causando la menor agresión posible.

El análisis de los distintos tramos que conforman el contexto arquitectónico de la zona de estudio, muestra el predominio de rasgos que definen una arquitectura vernácula que produce cierta homogeneidad debido a la aplicación de sus materiales.

La nueva edificación busca resaltar el diálogo entre las edificaciones que conforman el contexto arquitectónico, adaptándose a las diferentes escalas y épocas constructivas de las mismas.

A través de la manipulación de la forma y materialidad, la expresión del nuevo centro, busca reinterpretar el gran volumen arquitectónico donde prevalece el lleno sobre el vacío, a través del uso de hormigón. Además de ello, el uso del hormigón nos habla de la nueva actitud adquirida, con respecto a la verdad constructiva, que se ha adoptado desde muchas décadas atrás para resolver las estructuras arquitectónicas en la ciudad. El hormigón garantiza un buen comportamiento al paso del tiempo, su exposición a las diferentes condiciones del entorno le otorgan una expresión propia de textura y color. Confiere además al edificio, características de aislamiento térmico y acústico, su expresión noble no solo permite su mimetización en el medio, sino también acrecenta las cualidades de otros materiales existentes en el entorno. Otro elemento que influye en la expresión del proyecto es la gama cromática conformada por el conjunto de cubiertas (I-164), por lo cual el uso de acero corten nos permitirá adoptar esta característica y representar a la vez los nuevos sistemas constructivos.

I - 164. "Centro Cultural Bad Radkersburg / Gangoly & Kristiner Architects". © Paul Ott. 2015. <http://www.plataformaarquitectura.cl/>
I - 165. "Archipiélago – Centro de Artes Contemporáneas / Menos é Mais Arquitectos; João Mendes Ribeiro Arquitecto". © José Campos. 2015. <http://www.plataformaarquitectura.cl/>



Universidad de Cuenca



PROGRAMACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA

César Francisco Zambrano Delgado



4.2.4. ESTRATEGIA FORMAL

DIRECTRICES DE EMPLAZAMIENTO

El partido general del proyecto se traduce en: La liberación del espacio urbano ocupado por edificaciones sin valor patrimonial, para la generación de una Plaza Cultural Universitaria en la cual, se inserta un Centro de Cultura, que organice el nuevo espacio público, manteniendo las nuevas perspectivas y conexiones generadas hacia la ciudad.

El emplazamiento del proyecto parte de los principales lineamientos establecidos por las edificaciones que conforman el campus universitario (I-166) y con ello facilitar la conectividad entre una red de espacios públicos accesibles y de buena legibilidad. Para la organización del nuevo espacio público, el Centro Cultural se emplaza estratégicamente de modo que genere distintas áreas que fomenten una diversidad de actividades organizadas espacialmente y aún mas importante que genere espacios que inviten al usuario a ser descubiertos, además de ello, la ubicación de una nueva edificación debe realizarse en función de incrementar el valor de otras edificaciones, evitando la creación de espacios residuales inutilizados.



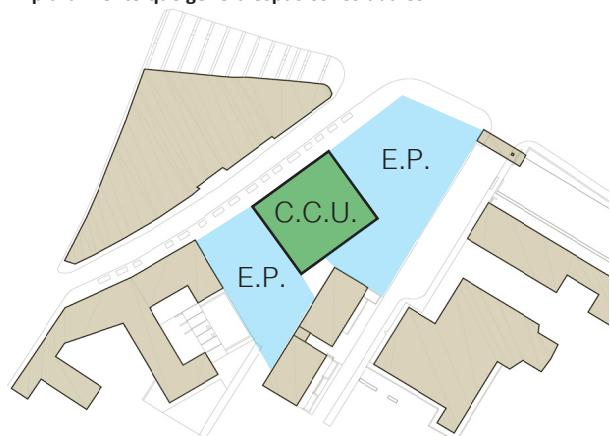
I - 166. "Universidad de Cuenca". Vista de emplazamiento Centro Cultural. © Street View. <https://www.google.com.ec/maps/>



Universidad de Cuenca



Emplazamiento que genera espacios residuales.



Emplazamiento con espacios mejor aprovechados.



Emplazamiento General _ Principales lineamientos establecidos por edificaciones preexistentes.

PROGRAMACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA

César Francisco Zambrano Delgado

RELACIÓN CENTRO CULTURAL - CONTEXTO INMEDIATO



I-167. "Universidad de Cuenca". Vista de emplazamiento Centro Cultural. © Street View. <https://www.google.com.ec/maps/>

Para establecer una correcta relación entre la ciudad y la universidad a través del espacio público (I-167), es necesario generar elementos que cumplan la función de delimitar el espacio urbano y a su vez invite el ingreso de los ciudadanos hacia las actividades que se puedan desarrollar en el Centro Cultural, tanto dentro como fuera de él.

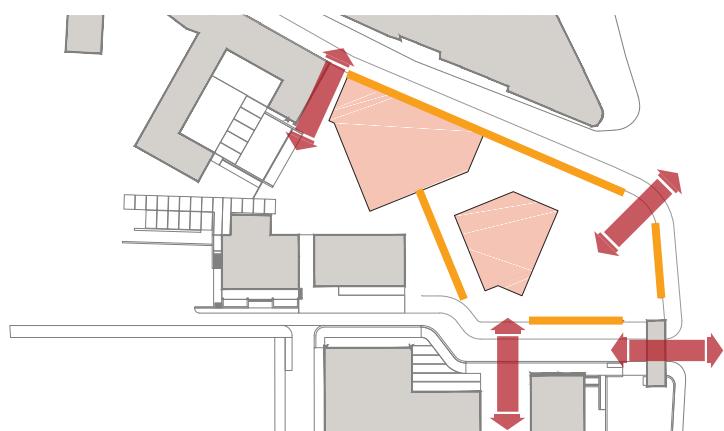
El zócalo es un elemento arquitectónico que delimita el espacio exterior del interior, del o adentro y afuera; su reinterpretación dentro del proyecto definirá los límites del nuevo espacio universitario generando un elemento que establezca las circulaciones, manteniendo una relación constante entre el nuevo Centro Cultural y su contexto inmediato, tanto hacia la universidad, como hacia la ciudad.

PARTIDO DE DISEÑO

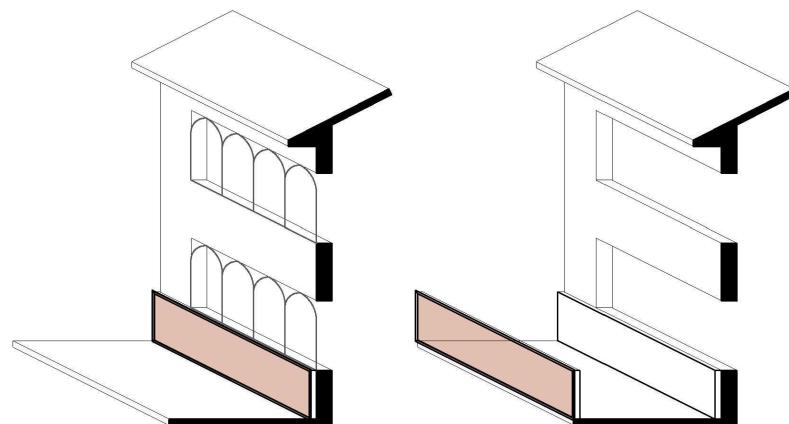
César Francisco Zambrano Delgado



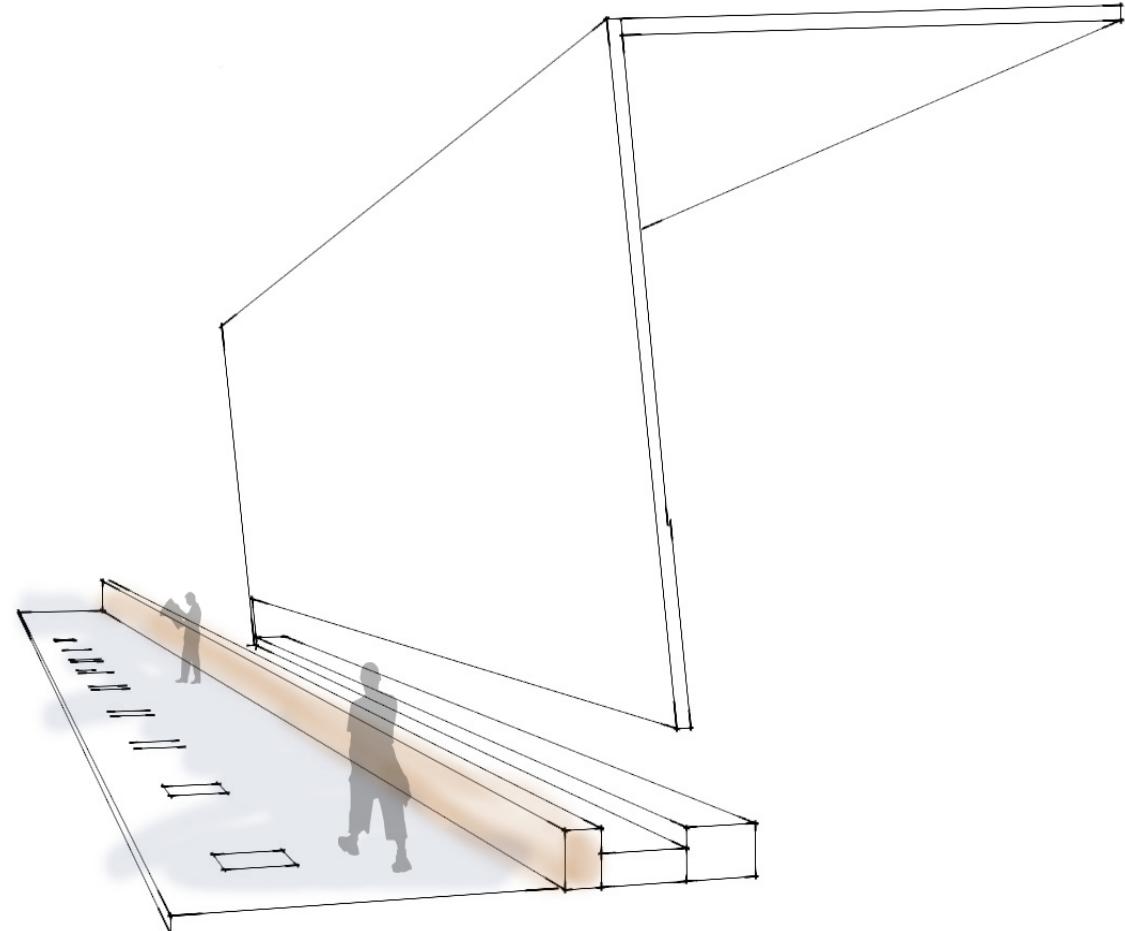
Universidad de Cuenca



Interrelación Universidad - Centro Cultural - Ciudad



El "ZÓCALO" elemento arquitectónico para delimitar el espacio



Boceto _ Directrices de Circulación generadas por elementos que limiten el espacio

PROGRAMACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA

César Francisco Zambrano Delgado

COMPOSICIÓN Y FORMA



I - 168. "Avenida Loja". Vista de tramo de emplazamiento. © Street View. <https://www.google.com.ec/maps/>

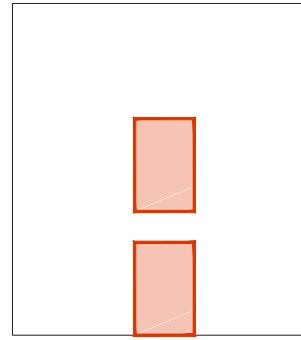
Las características formales que adopta la nueva edificación, son extraídas del modelo general de vivienda que predomina el sector. La composición volumétrica responde al análisis formal de las fachadas que conforman los tramos del contexto en donde se pretende insertar el nuevo centro universitario (I-168). En el análisis de vanos y llenos de la vivienda tipo, se puede observar que el muro prevalece sobre el vano; mientras que en el análisis de la edificación colindante, está marcada por una clara horizontalidad no solo por su proporción geométrica, sino por sus elementos que la constituyen como: la cubierta, la composición de sus vanos y el zócalo.

PARTIDO DE DISEÑO

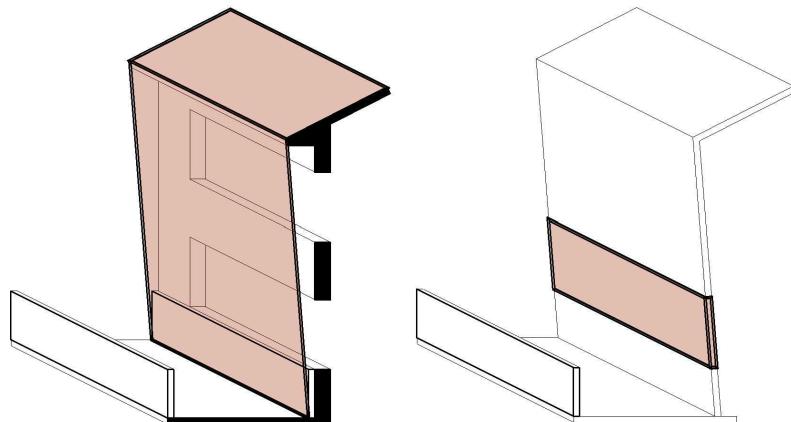
César Francisco Zambrano Delgado



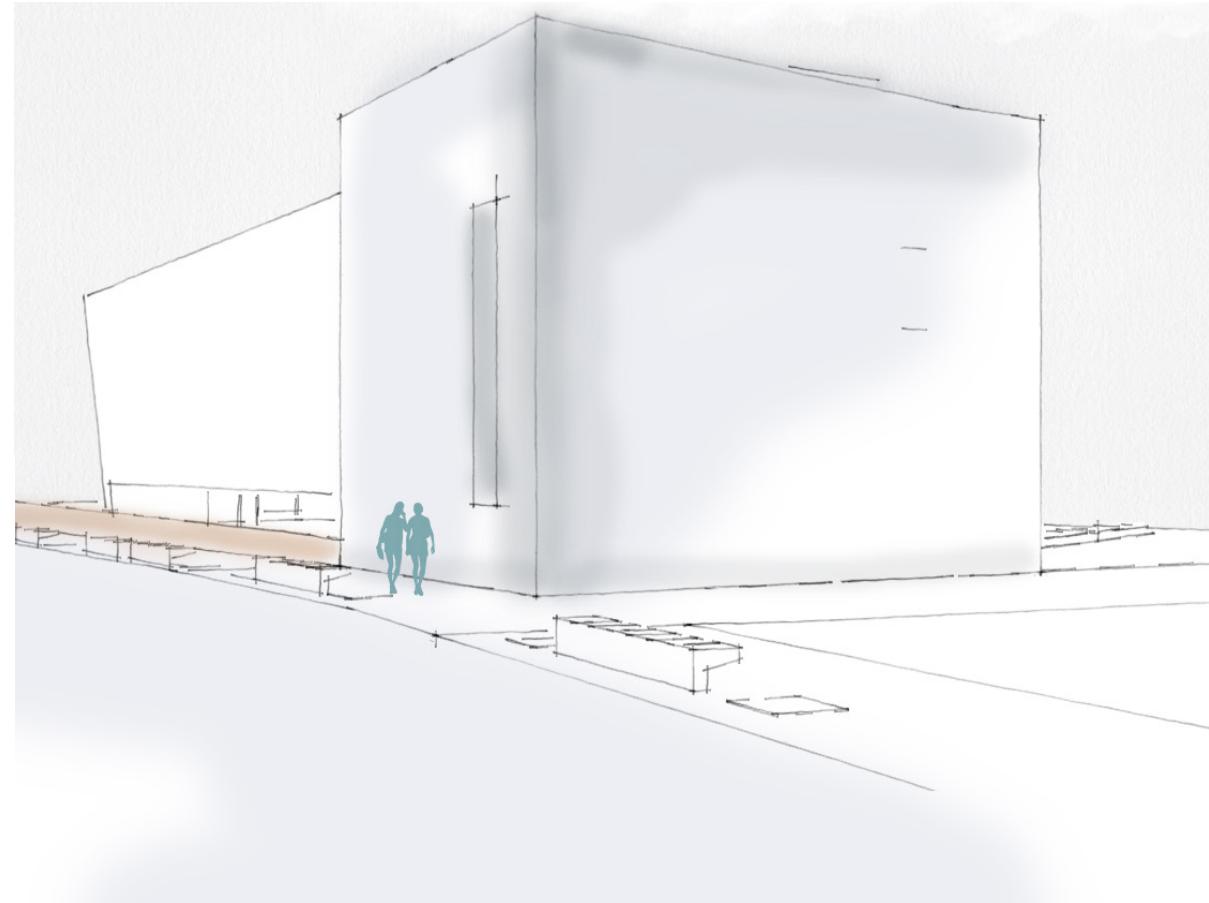
Universidad de Cuenca



Análisis de Vano - Lleno



Reinterpretación de los elementos que conforman las fachadas



Boceto _ Composición Volumétrica del Centro Cultural _ Vista desde Avenida Loja

PROGRAMACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA

César Francisco Zambrano Delgado

HOMOGENEIDAD DEL TRAMO



I - 169. "Avenida Loja". UCUENCA EP (Empresa Pública). © Street View. <https://www.google.com.ec/maps/>

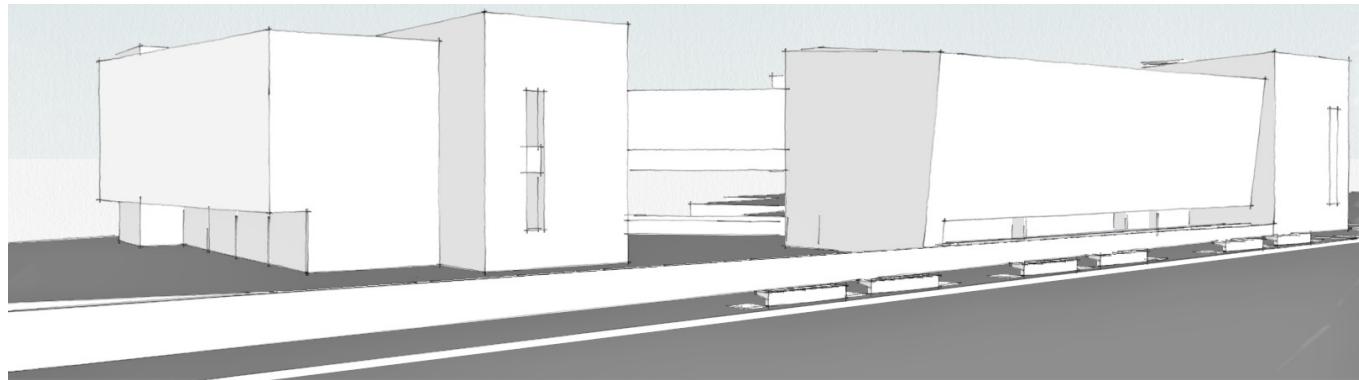
En el sector de emplazamiento predominan edificaciones de dos plantas de altura mayor a la altura convencional de la vivienda actual. La altura definida por la edificación del UCUENCA EP (I-169), establece la directriz de horizontalidad que se respetará para mantener el nivel de homogeneidad y respetar las visuales existentes hacia Paisaje Urbano. Un Centro Cultural requiere de espacios cuya funcionalidad es expositiva, ya sea por criterios de ventilación, iluminación o espaciales, se recomienda alturas no menores a 3,60 m.

PARTIDO DE DISEÑO

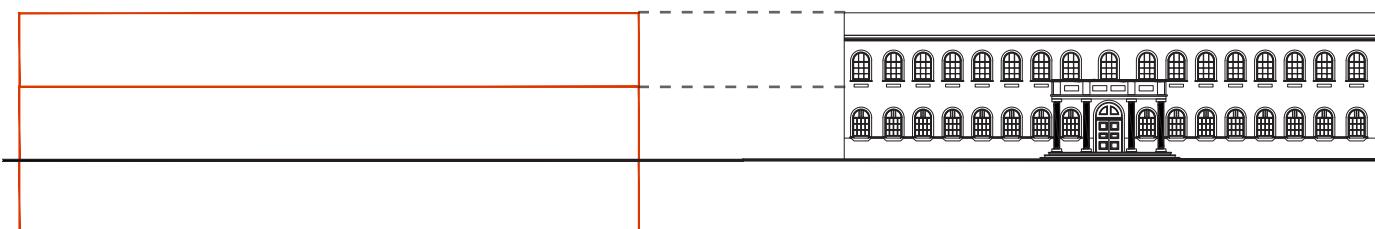
César Francisco Zambrano Delgado



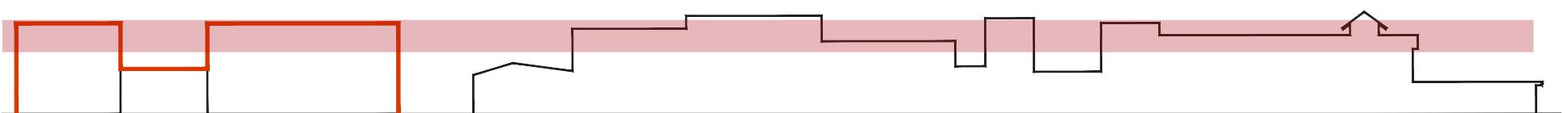
Universidad de Cuenca



Boceto _ Edificaciones que conforman el nuevo espacio universitario



Los niveles del edificio marcan las directrices de horizontalidad



El predominio de edificaciones de dos plantas, mantiene un nivel de homogeneidad

PROGRAMACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA

César Francisco Zambrano Delgado

†IPOLOGÍA



I - 170. "Universidad de Cuenca". UCUENCA EP (Empresa Pública). © Street View. <https://www.google.com.ec/maps/>

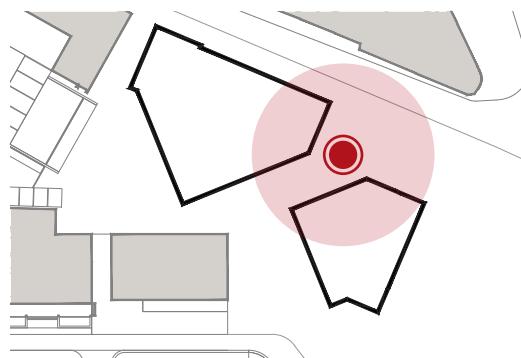
La tipología obedece al modelo funcional de vivienda, en la cual se desarrolla actividades sociales y de trabajo en torno a un patio central (I-170), reproduciendo en el interior lo urbano a modo de plaza, tomando el protagonismo de la vida al interior, como lugar de estancia que anticipa y organiza la funcionalidad de la edificación. Tanto en el interior como exterior del Centro Cultural, las principales actividades se desarrollan en torno a un espacio distribuidor, ya sea a modo de vestíbulo interior, como es el "Vestíbulo Principal" o el "Vestíbulo de Exposiciones"; así como la "Plaza Universitaria" que como espacio público, mantiene el vínculo entre la Universidad y el sector, además de organizar las diversas actividades, tanto sociales como académicas.

PARTIDO DE DISEÑO

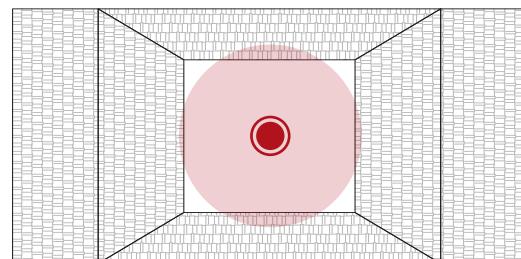
César Francisco Zambrano Delgado



Universidad de Cuenca



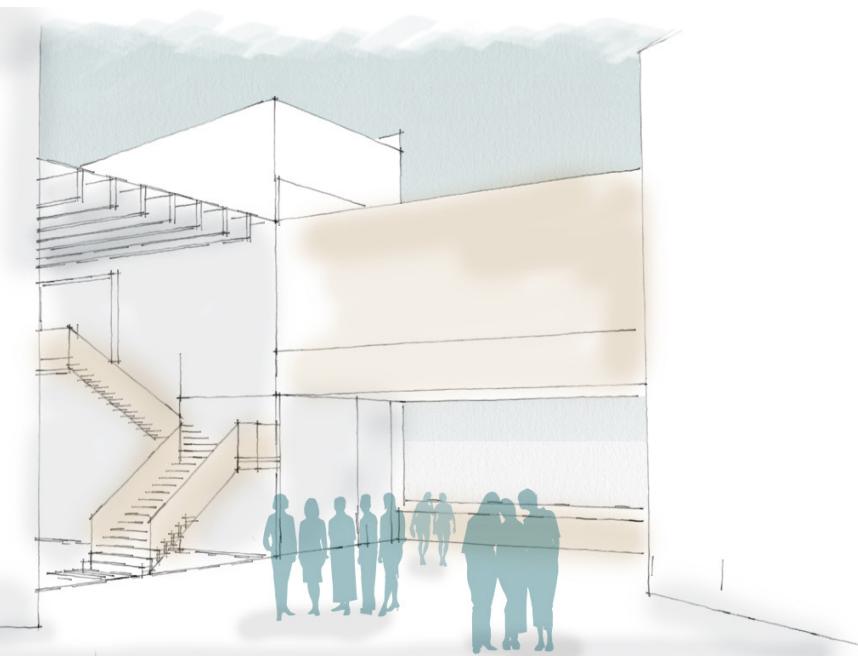
Plaza Universitaria _ Vestíbulo exterior



Tipología de vivienda _ Casa patio



Boceto _ La Plaza Universitaria _ Punto distribuidor de actividades _ Vinculo entre el Centro Cultural y el Contexto Inmediato



PROGRAMACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA

César Francisco Zambrano Delgado

TOPOGRAFÍA V VISUALES



I - 171. "Avenida 12 de Abril". El Barranco. © Street View. <https://www.google.com.ec/maps/>

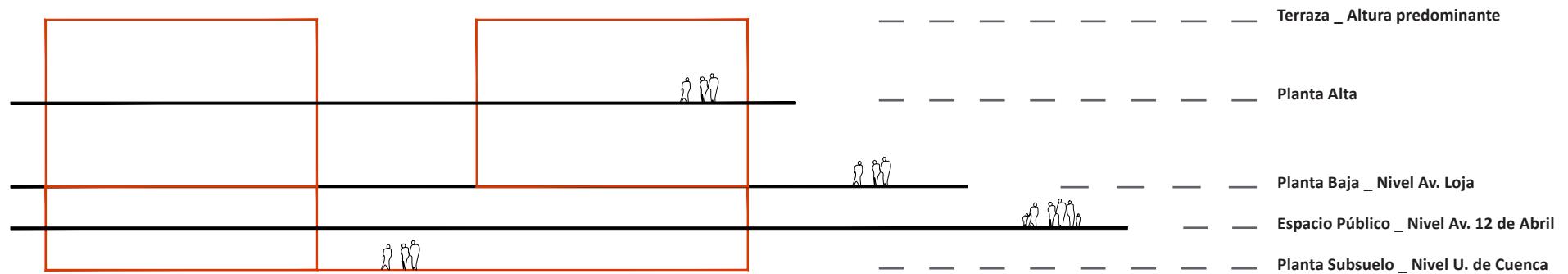
La topografía donde se emplaza el Centro Cultural, permite aprovechar las visuales hacia el Paisaje Urbano (I-171). La generación de terrazas permite zonificar los espacios y otorgarles una funcionalidad específica, promoviendo una mayor ocupación del nuevo espacio. Desde la Avenida Loja la altura del Centro Cultural respetará la predominante del tramo, mientras que el nivel mas bajo de la Universidad es aprovechado para generar una planta mas baja que vincule directamente el ingreso principal del Centro Cultural desde el campus.

PARTIDO DE DISEÑO

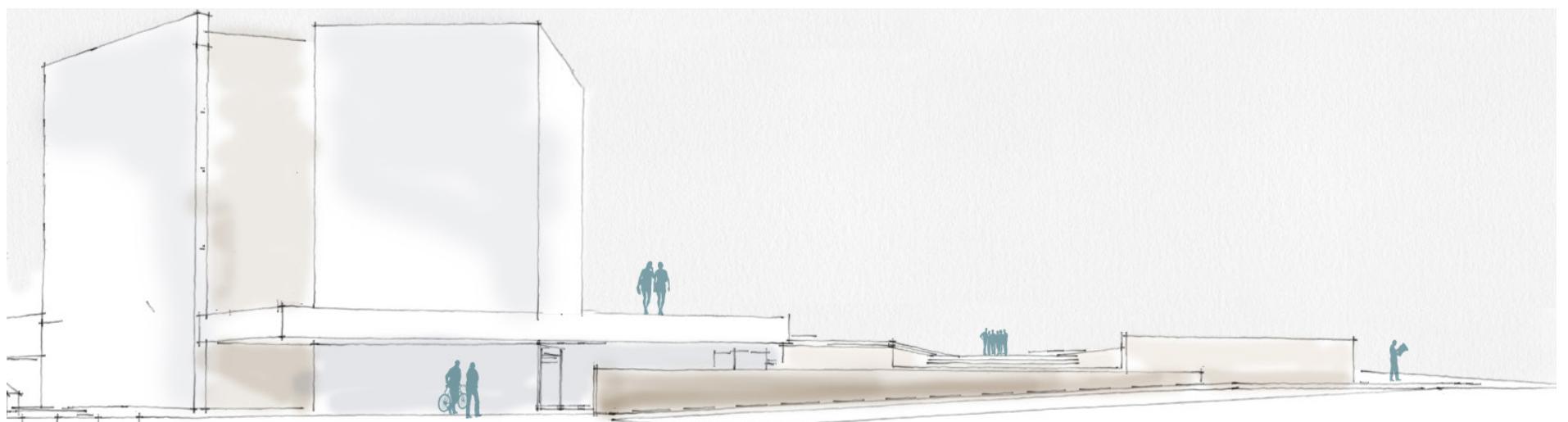
César Francisco Zambrano Delgado



Universidad de Cuenca



Las visuales generadas mediante la topografía del lugar



Boceto _ Vista del Centro Cultural desde el Campus Universitario

PROGRAMACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA

César Francisco Zambrano Delgado

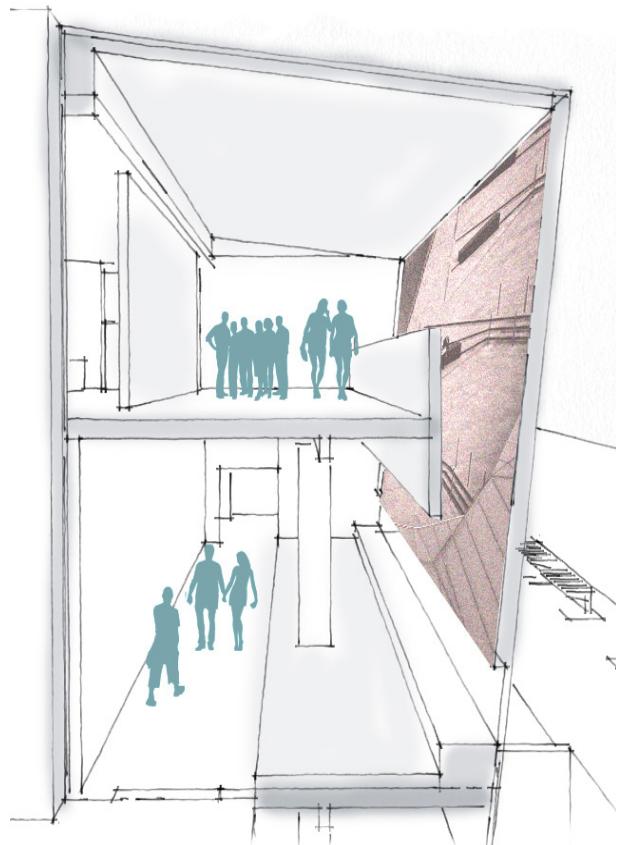


I - 172. "Centro Cultural la Moneda". Vestíbulo de Exposiciones. © MUSEOSDEMEDIANOCHÉ. <http://www.museosdemedianoche.cl/>

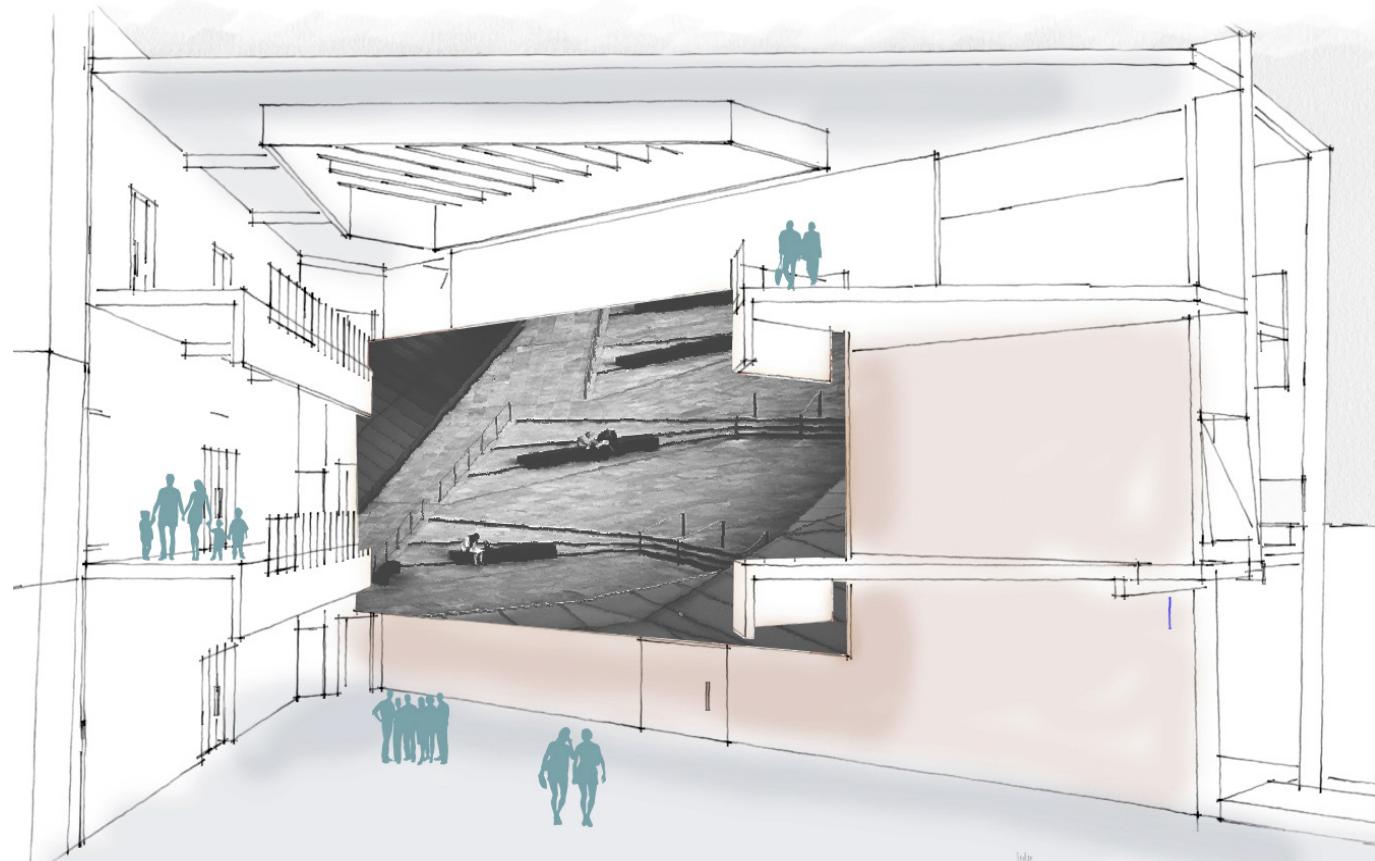
La volumetría del Centro Cultural define espacios y recorridos internos cuya finalidad es generar exposiciones temporales y permanentes, a través de salas adecuadas a distinta escala que lleven al visitante una variedad de experiencias. El "Vestíbulo de Exposición" permite una buena organización de espacios, consiguiendo una clara circulación para el público, además de mantener una línea visual adecuada hacia el objeto de exposición. La escala del vestíbulo de exposición permite una visual constante de las actividades dentro del espacio cultural; por lo tanto, los elementos que delimitan el espacio son diseñados para ofrecer al público una idea general e informativa del evento expositivo (I-172). Esta directriz de diseño será utilizada tanto en el interior como el exterior del Centro de Cultura, utilizando sus grandes muros como elementos fijos de exposición.



Universidad de Cuenca



Boceto _ Espacios para exposiciones a distinta escala



Boceto _ Visuales desde el Vestíbulo de Exposiciones

PROGRAMACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA

César Francisco Zambrano Delgado

Osoleamiento y Vientos

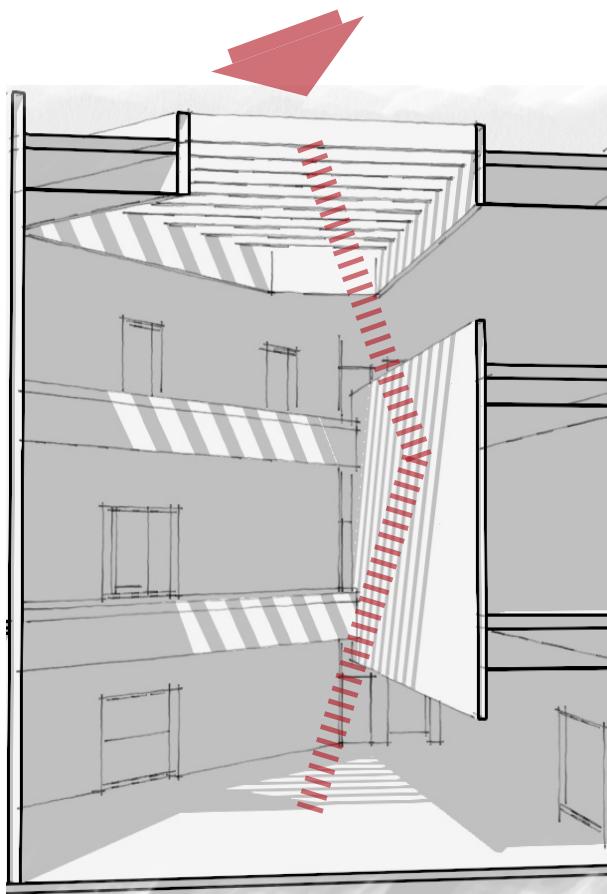
Además de resolver las distintas necesidades y condicionantes arquitectónicos que requiere una exposición, la iluminación es un elemento fundamental que permite la mejor apreciación de características de objetos y obras de arte. Aunque la luz artificial nos permite crear ambientes particulares y otorgar un carácter específico a una exposición, el uso de iluminación natural es ideal para espacios donde se desea mantener la concentración e interés del público. Para la iluminación del Vestíbulo de Exposiciones, se la realiza a través de acristalamiento translúcido reflectante para evitar el deslumbramiento directo. El ingreso de luz es difundida a través de vigas que soportan la estructura en la cubierta, generando espacios interesantes de contrastes de luz y sombra (I-176). En espacios donde se requiere mayor iluminación, como vestíbulos y pasillos, el uso de elementos que matizan la radiación directa solar, generan un aumento en la calidad visual de los espacios, el confort y la calidad ambiental. El uso de paneles perforados permite crear matices y contrastes de luz y sombra, además de aportar estéticamente a la composición del proyecto.



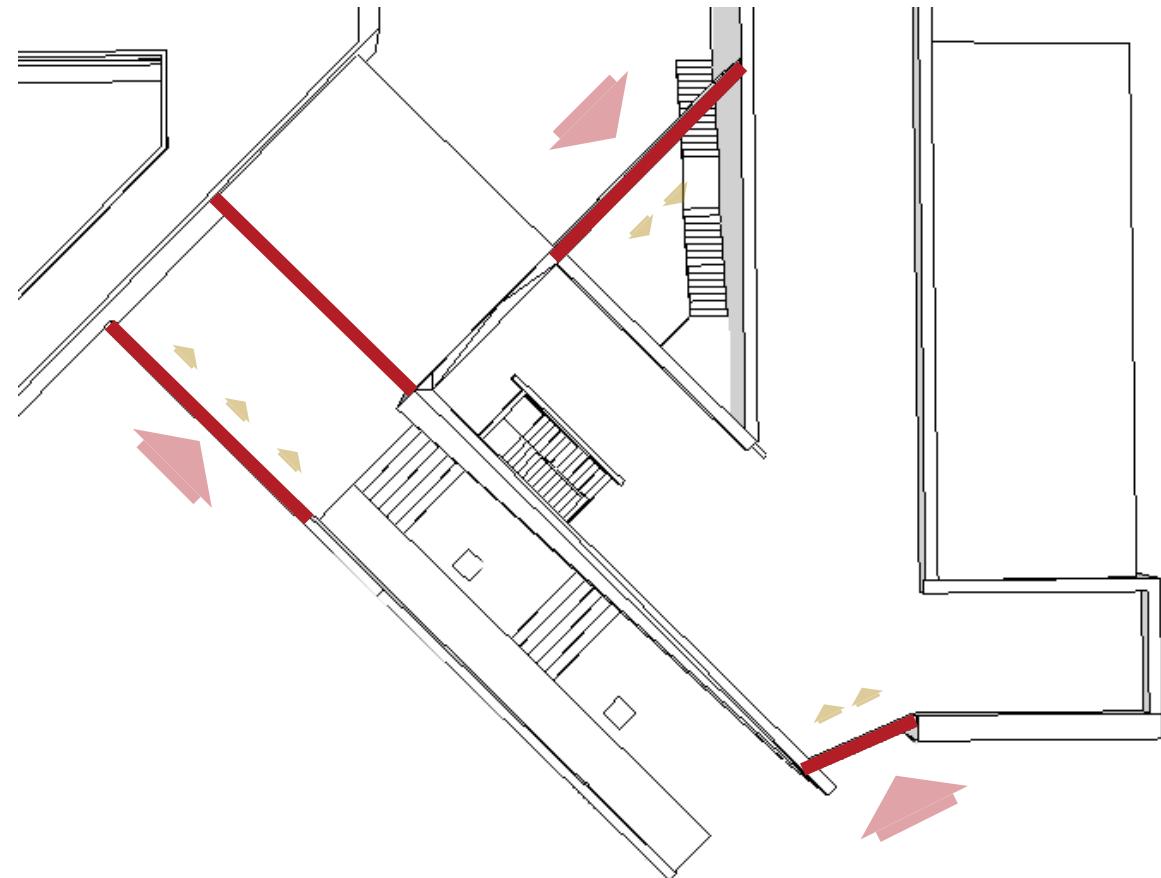
I - 173. Centro Cultural la Moneda. © fe antonio. Marzo, 2015. <https://www.flickr.com/>



Universidad de Cuenca



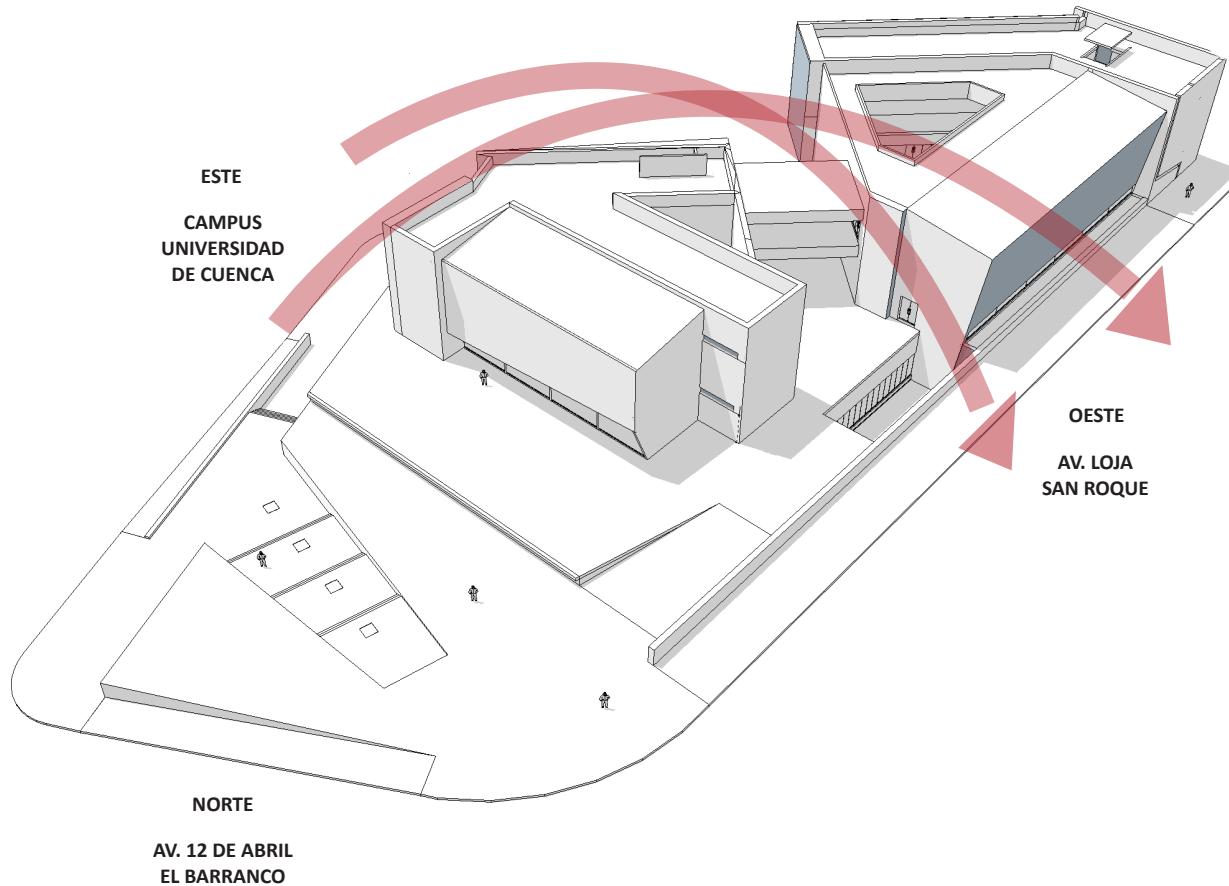
Boceto _ Contrastes de luz y sombra generan espacios confortables



Elementos arquitectónicos que permitan matizar la radiación directa

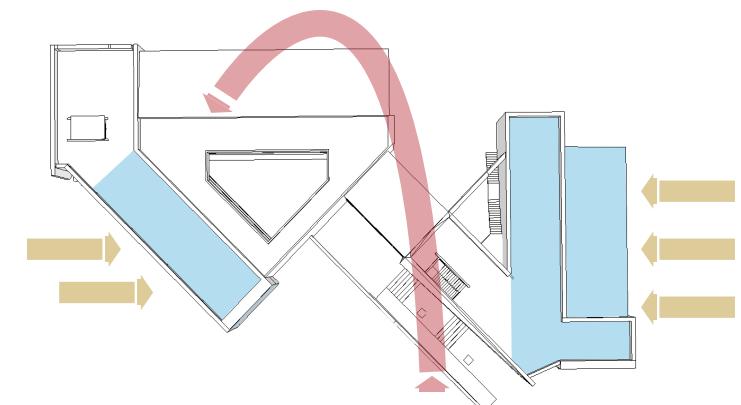
PROGRAMACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA

César Francisco Zambrano Delgado



INCIDENCIA SOLAR SOBRE CENTRO CULTURAL EN LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los requerimientos espaciales del Centro Cultural, exigen realizar un control de la radiación solar, de modo que esta pueda ser aprovechada en; espacios que requieren mayor iluminación a lo largo de todo el día, espacios en los cuales se necesita matizar su incidencia, espacios que requieren iluminación indirecta y espacios que no requieren de iluminación natural. Espacios donde se realizan actividades que no requieren iluminación directa por motivos de confort visual como la Hemeroteca, Aulas y Oficinas Administrativas, son ubicados en dirección Este-Oeste

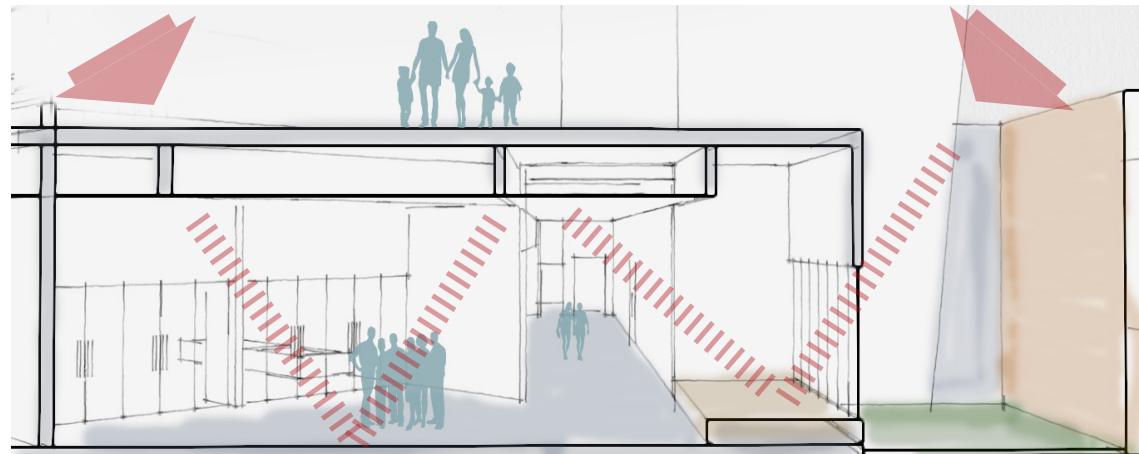


Espacios que requieren iluminación indirecta

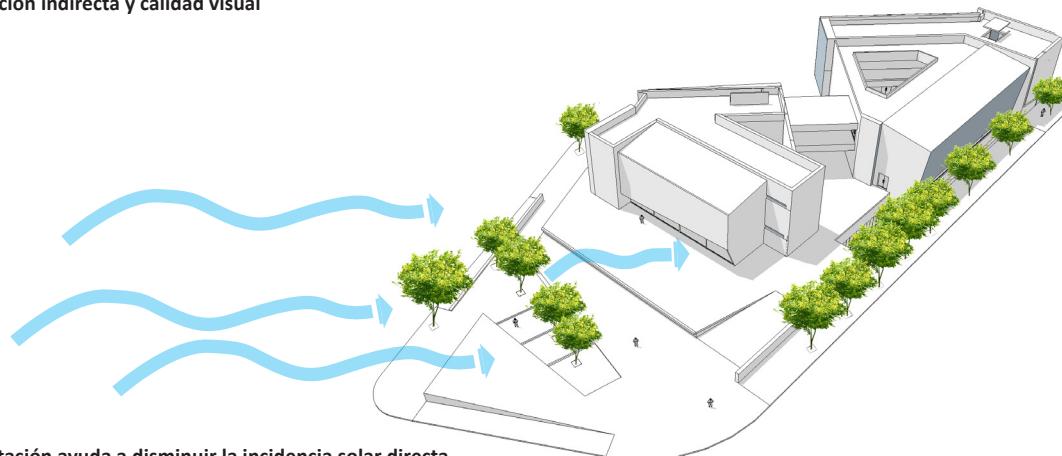


El vestíbulo principal del Centro Cultural requiere de iluminación natural ya que es el punto de concentración donde inicia el recorrido de actividades culturales. El diseño requiere la mayor captación de luz tanto desde el lado este a través del patio de ingreso y por el lado oeste a través del patio interior que además de incrementar la calidad visual, mejoran los factores que influyen en el confort ambiental, como: temperatura, humedad y ventilación.

En las zonas exteriores como plazas, áreas verdes y vestíbulos de ingreso, la incidencia del sol sobre estos espacios es constante, por lo que es necesario proponer zonas de vegetación y arbolado que pueda disminuir esta incidencia solar directa y disminuir la acción del viento. El sector en donde se emplaza el centro posee un alto valor y calidad ambiental, gracias a la vegetación existente en aceras, plazas, y del paisaje natural que posee el barranco, estrategia que será insertada en la propuesta de este diseño, para alcanzar los criterios de diseño ambiental y de confort.



Iluminación indirecta y calidad visual



La vegetación ayuda a disminuir la incidencia solar directa

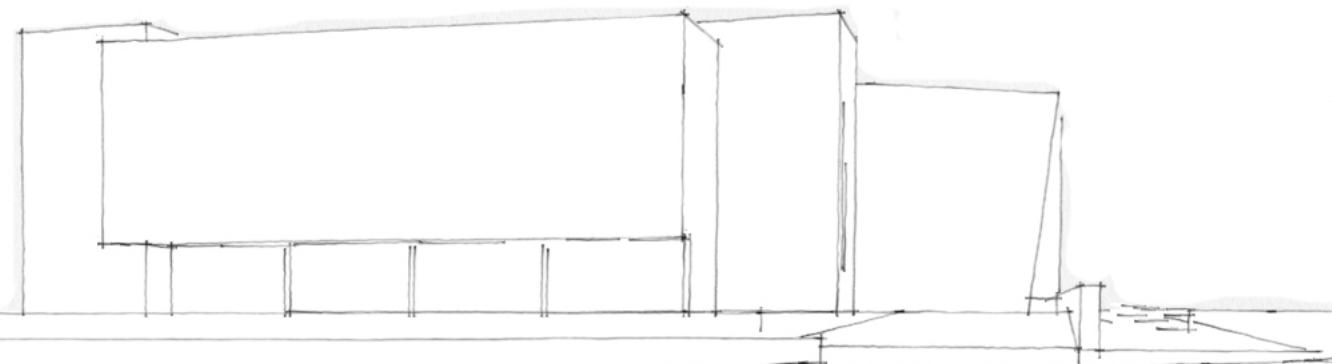
5. Propuesta de Diseño

CAPÍTULO V

5.1. memoria DESCRIPTIVA

La propuesta de intervención urbano_arquitectónica, se desarrolla en torno a la generación de un nuevo “espacio” que refuerce el vínculo entre la Universidad de Cuenca y la ciudad, actuando directamente sobre la importancia del valor cultural que posee el sector de estudio y su influencia en el desarrollo individual y colectivo de la población. Por consiguiente; proyectar un nuevo espacio multifuncional, de dominio público, uso social y colectivo, son la base de diseño del Centro Cultural Universitario. La tarea de emplazar la nueva edificación, se la realizó en una primera etapa desde el punto de vista urbano; es decir desde la problemática de generar un nuevo espacio que responda al estudio del contexto, sus edificaciones, alternativas de espacio público y actividades socio-culturales.

Emplazado dentro de un sector tradicional de la ciudad, la propuesta está compuesta por dos bloques autónomos conectados a través de una plaza interior, cuyo programa se desarrolla alrededor de una zona



de exposición, una zona de investigación, una zona de recreación y una zona administrativa. A través del diseño tanto del edificio como del espacio circundante, el nuevo centro cultural, genera varias oportunidades para que la comunidad pueda convertirse en miembro activo y participativo de diversos eventos culturales.

La morfología del nuevo centro, responde a los nuevos flujos de circulación generados a través de su relación directa con la ciudad y el campus universitario, permitiendo un mejor uso y apropiación tanto del espacio público generado, como del espacio estudiantil existente. La nueva Plaza Universitaria, se integra fácilmente al la continuidad espacial que plazas, plazoletas y senderos peatonales, otorgan a la imagen urbana. Su inserción en el contexto permite, además de la creación de un vínculo espacial entre la universidad y su contexto inmediato, el llevar las actividades estudiantiles más allá del ámbito académico y reproducir en el campus la vida pública de la ciudad.

El Centro Cultural se integra dentro del campus, de manera que cada espacio generado, fomente nuevos usos y actividades, evitando la creación de espacios residuales que carezcan de valor funcional. El espacio público se desarrolla dentro de tres flujos de relación: El primero, se encuentra ligado hacia su conexión directa entre la ciudad y el nuevo centro, como plataforma principal de uso público, donde se desarrolla todo tipo de actividades sociales. Un segundo flujo, se desarrolla dentro de las actividades culturales, propias del Centro Cultural. Este espacio genera una transición entre lo público de la ciudad y lo privado de la nueva edificación, convirtiéndolo en punto organizador y distribuidor de actividades a manera de vestíbulo exterior. Por último un tercer flujo, es la relación directa generada entre el propio Centro Cultural y el campus universitario, estos espacios generados dentro de la Universidad incrementan el valor y la calidad de su contexto arquitectónico. El Centro Cultural de desarrolla en tres niveles que se acoplan a la topografía del sector. Mientras que desde la Av. Loja se respeta la altura predominante del tramo,

desde el nivel de la universidad, se genera el ingreso principal del centro, a través de acceso deprimido para obtener la altura necesaria que requiere la primera planta de la edificación. En la primera planta se desarrollan actividades de tipo expositivo, el nivel de subsuelo en el cual se encuentra es aprovechado para emplazar las salas de exposición ya que no requieren de luz natural para un correcto funcionamiento, mientras que el vestíbulo principal es iluminado a través de su ingreso y mediante un patio interior que no solo mejora la calidad visual, sino que tambien le otorga valor ambiental. El vestíbulo principal organiza el área de exposiciones separándolas en dos grupos, hacia el sur del centro se encuentra el vestíbulo principal de exposiciones, al rededor del cual se distribuyen las salas principales de exposición permanente, mientras que hacia el norte se encuentran la sala y galería de exposicion, diseñadas para acoger exposiciones y eventos temporales en conjunto con el auditorio del Centro Cultural, "Cesar Dávila Andrade", rediseñado dentro del centro con capacidad para 200 personas.



En el segundo nivel del Centro Cultural, alberga espacios tanto dentro y fuera del edificio que permiten el libre uso de los estudiantes para realizar actividades ya sean de tipo académicas, recreativas o pasivas. El espacio abierto generado entre la edificación, recrea el vestíbulo interior del centro, pero que genera un ambiente más extrovertido, que invita a la participación libre, interactiva, entre el público estudiantil y la comunidad, permitiendo extraer las actividades formativas desde el interior del centro, ya sea exposiciones de artes plásticas, audiovisuales, escénicas; etc. Los distintos espacios están organizados al rededor de este vestíbulo exterior, de manera que permita abrir el edificio hacia su paisaje circundante lo cual permite reconocer su programación interior. El espacio destinado a aulas y talleres se encuentran en este nivel de manera que sean espacios de inclusión accesibles, abiertos a la participación de todo, un público ajeno al ámbito estudiantil, pero parte del crecimiento social y cultural de la ciudad. Esta área cuenta con una galería en

en conjunto con la plaza exterior, están destinados a exponer los trabajos realizados dentro de los talleres, con el objetivo de visualizar la importancia del aporte que genera cada actividad.

La hemeroteca se encuentra ubicada en primer plano del Centro Cultural, manteniendo una visual constante de la función formativa que caracteriza a una institución educativa. Este centro de documentación está destinado a la adquisición, preservación y difusión de toda la información generada por la Universidad de Cuenca. El Centro Cultural consta además de un área para la lectura ubicado al final de la plaza, de manera que su ingreso sea a través del recorrido de las actividades sociales y culturales que brinda el centro.

A través de la plaza universitaria se genera un acceso independiente hacia la zona administrativa del Centro Cultural. Esta zona se encuentra vinculada hacia un espacio multifuncional ubicada en el último nivel del centro.

La morfología de las fachadas responden a los criterios de diseño obtenidos mediante el análisis del tramos arquitectónicos que conforman el contexto urbano inmediato. Los grandes muros y planos inclinados reinterpretan la lectura de la arquitectura vernácula que predomina el área patrimonial.

El hormigón y blancos de la sobria volumetria que envuelve el Centro Cultural, se mimetizan en el entorno, evitando competir con las edificaciones preexistentes. El acero utilizado en las fachadas, además de satisfacer a un requerimiento de iluminación que mantega a la vez la privacidad al interior del edificio, ofrece una lectura sobre el sistema estructural utilizado, resaltando la composición del conjunto arquitectónico y rescatando la imagen formal que busca recrear el valor tradicional de materiales y tonalidades, dentro de una linea moderna y un sistema constructivo contemporáneo, generando en la percepción una delgada pero marcada linea entre lo tradicional y lo contemporáneo.

PROPIUESTA DE DISEÑO

César Francisco Zambrano Delgado

5.2. anteproyecto
ARQUITECTÓNICO

“centro cultural universitario. espacio de interrelación cultural universidad - ciudad”
PLANTAS - ELEVACIONES - CORTES - DETALLES CONSTRUCTIVOS - PERSPECTIVAS EXTERIORES E INTERIORES



LÁMINAS DEL CONTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

- 01_36. Emplazamiento General
- 02_36. Estructura - Modulación
- 03_36. Planta Baja General. Espacio Público
- 04_36. Planta de Subsuelo
- 05_36. Planta Baja
- 06_36. Planta Alta
- 07_36. Planta de Cubiertas
- 08_36. Planta de Rutas de Evacuación
- 09_36. Planta de Subsuelo. Acercamiento a Vestíbulo Interior
- 10_36. Planta de Subsuelo. Acercamiento a Auditorio
- 11_36. Planta de Subsuelo. Acercamiento a Zona de Exposición
- 12_36. Planta Baja. Acercamiento a Zona de Recreación
- 13_36. Planta Baja. Acercamiento a Zona de Talleres
- 14_36. Planta Baja. Acercamiento a Zona de Investigación
- 15_36. Planta Alta. Acercamiento a Zona de Exposición
- 16_36. Planta Alta. Acercamiento a Zona Administrativa
- 17_36. Alzado Frontal y Posterior
- 18_36. Alzado Lateral Derecho e Izquierdo
- 19_36. Alzado de la Propuesta incorporada al contexto
- 20_36. Corte Longitudinal A - A y B - B
- 21_36. Corte Transversal C - C y D - D
- 22_36. Vista 1. Vestíbulo Exterior
- 23_36. Vista 2. Av. Loja
- 24_36. Vista 3. Plaza Universitaria Frontal
- 25_36. Vista 4. Plaza Universitaria Posterior
- 26_36. Vista 5. Interior Campus Universitario
- 27_36. Vista 6. Ingreso Universidad de Cuenca
- 28_36. Vista 7. Ingreso Vestíbulo Principal
- 29_36. Vista 8. Vestíbulo de Exposición
- 30_36. Vista 9. Zona de Recreación. Café - Libro
- 31_36. Vista 10. Zona de Investigación. Hemeroteca
- 32_36. Vista 11. Zona Administrativa
- 33_36. Vista 12. Zona de Exposición
- 34_36. Fotomontaje 1. Av. 12 de Abril
- 35_36. Fotomontaje 2. Av. Loja
- 36_36. Fotomontaje 3. Interior Campus Universitario

PROPIUESTA DE DISEÑO

César Francisco Zambrano Delgado



Universidad de Cuenca

01_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Emplazamiento General_Estado Actual esc. 1-2000

L E Y E N D A

- 01. PLAZOLETA DE EL FAROL
- 02. ESPACIO PÚBLICO PROUESTO
- 03. CAMPUS UNIVERSITARIO
- 04. EMPRESA PÚBLICA. UNIVERSIDAD DE CUENCA (ANTIGUA ESCUELA LUISA DE JESÚS CORDERO)
- 05. CONTEXTO EDIFICADO
- 06. EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO

ESCALA: 1-800

CONTIENE: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL SITIO

E M P L A Z A M I E N T O G E N E R A L

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado





Universidad de Cuenca

02_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD

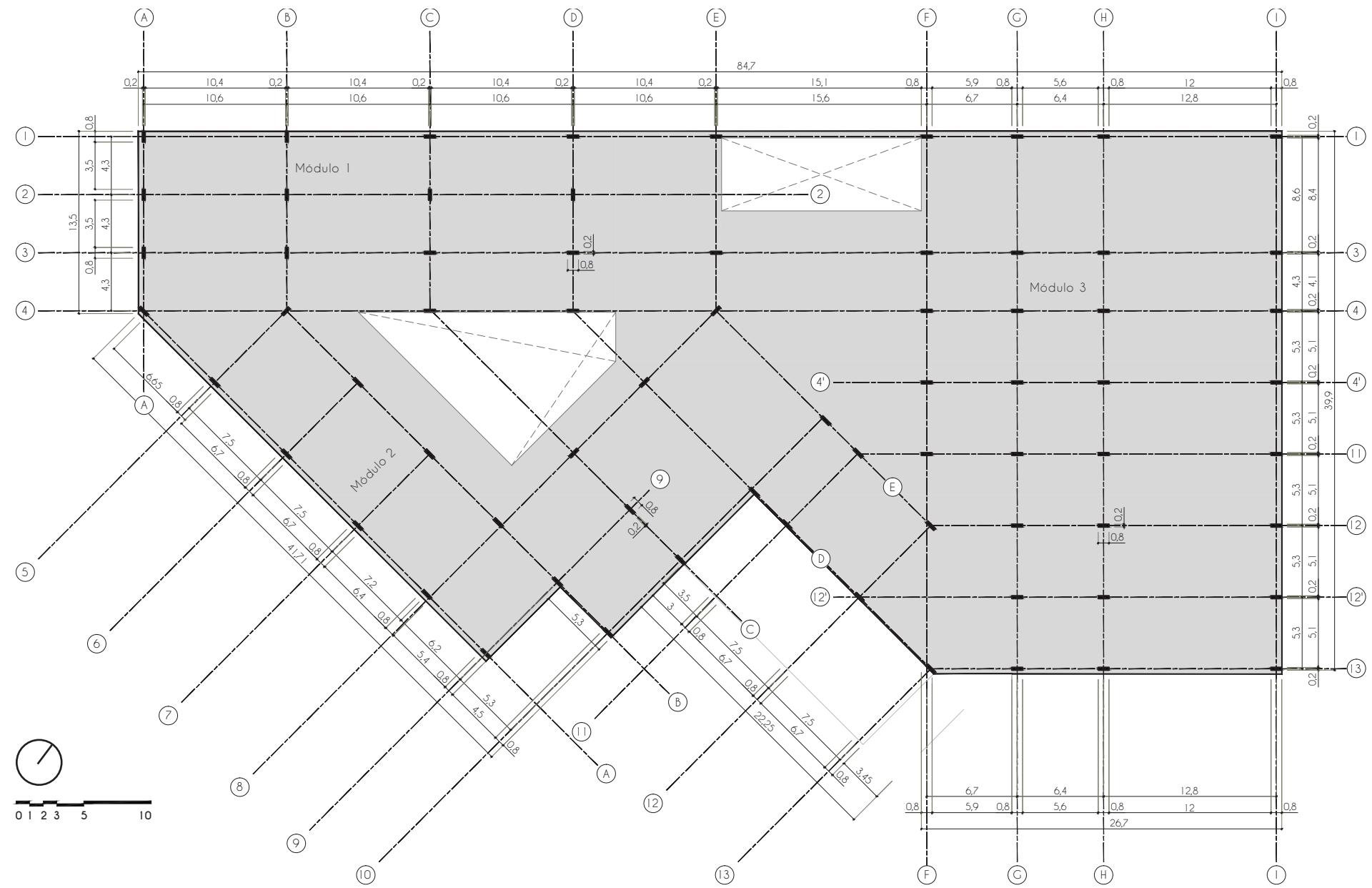
ESCALA: 1-400

CONTIENE: PLANTA DE MODULACIÓN

E S T R U C T U R A - M O D U L A C I Ó N

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado





Universidad de Cuenca

L E Y E N D A

- 01. INGRESO PRINCIPAL SEMI SUBTERRÁNEO AL CENTRO CULTURAL
- 02. SALA DE EXPOSICIONES
- 03. GALERÍA DE EXPOSICIÓN
- 04. CAFETERÍA
- 05. PLATAFORMA EXTERIOR PÚBLICA
- 06. VEREDA PÚBLICA
- 07. HEMEROTECA
- 08. ESPACIO PÚBLICO VINCULADO A LA UNIVERSIDAD DE CUENCA
- 09. CIRCULACIÓN VEHICULAR INTERNA DE LA UNIVERSIDAD

03_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD

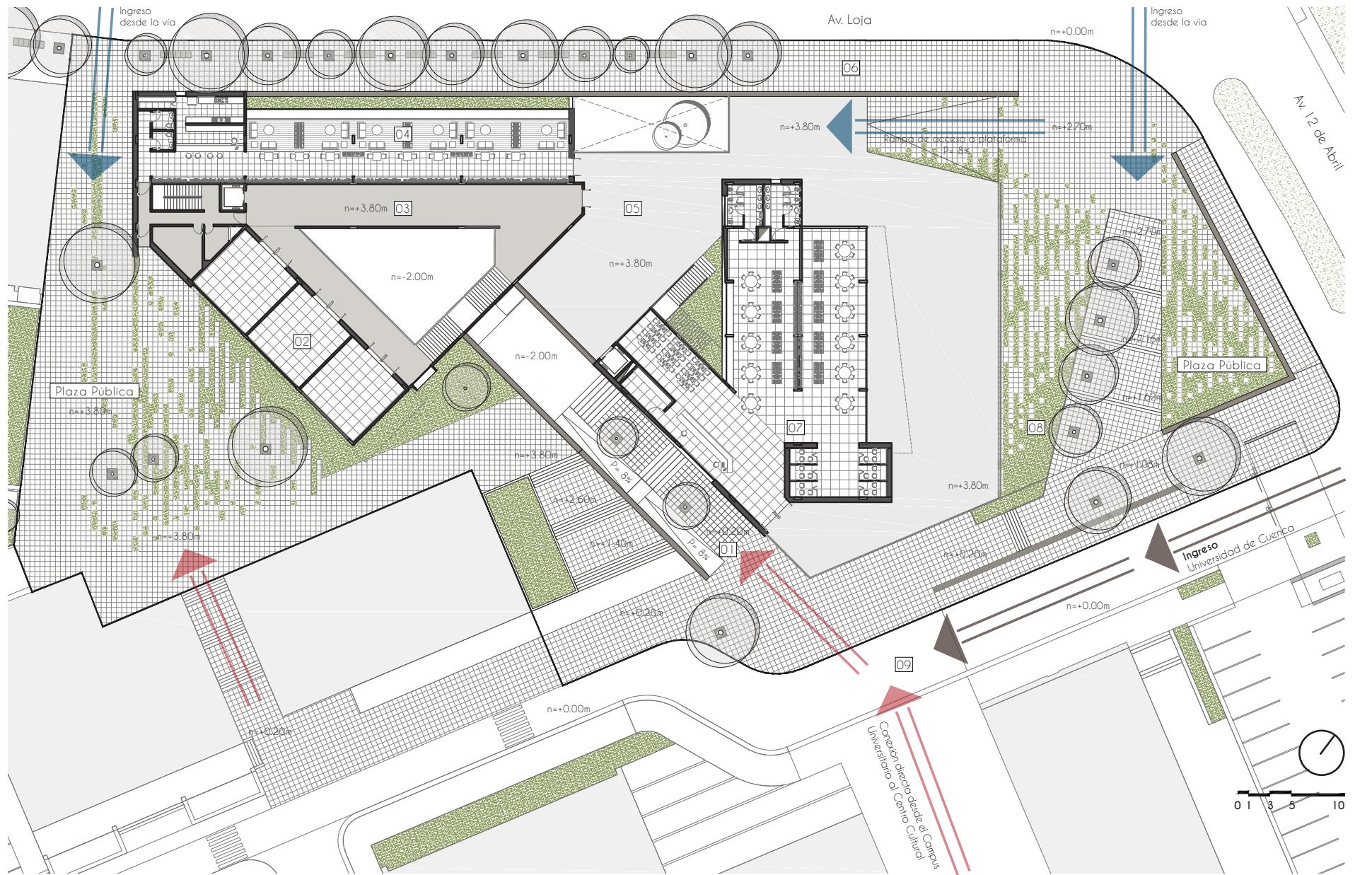
ESCALA: 1-500

CONTIENE: PLANTA BAJA GENERAL. ESPACIO PÚBLICO

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado





Universidad de Cuenca

L E Y E N D A

- 01. CUARTO DE MÁQUINAS
- 02. SALA DE EXPOSICIONES
- 03. JARDINERA
- 04. SS. HH. HOMBRES
- 05. SS. HH. DISCAPACITADOS
- 06. SS. HH. MUJERES
- 07. AUDITORIO. CAMERINOS
- 08. AUDITORIO. ESCENARIO
- 09. AUDITORIO. BUTACAS
- 10. AUDITORIO. VESTÍBULO INTERIOR
- 11. GALERÍA DE EXPOSICIÓN
- 12. SALA DE EXPOSICIONES
- 13. CENTRO CULTURAL. VESTÍBULO EXTERIOR
- 14. BODEGA. ALMACENAMIENTO DE OBRAS
- 15. SALA DE EXPOSICIONES
- 16. AREA DE MANTENIMIENTO. BODEGA
- 17. CUARTO DE DUCTOS
- 18. VESTÍBULO DE EXPOSICIONES TEMPORALES
- 19. CENTRO CULTURAL. INFORMACIÓN

04_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD

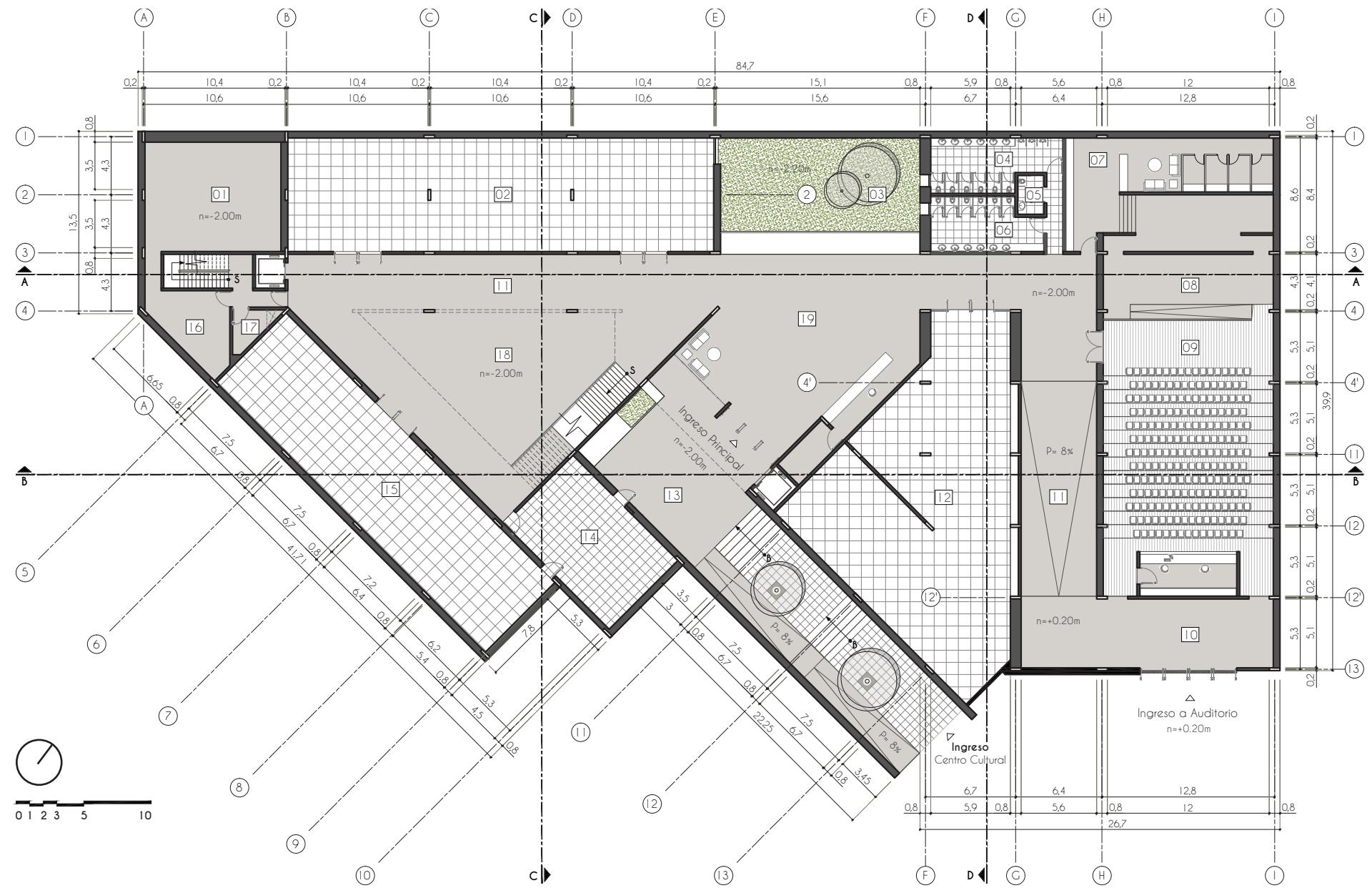
ESCALA: 1-400

CONTIENE: PLANTA DE SUBSUELO

P L A N T A S A R Q U I T E C T Ó N I C A S

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado





Universidad de Cuenca

L E Y E N D A

01. CAFETERÍA. AREA DE PREPARACIÓN
02. CAFETERÍA. AREA DE ATENCIÓN Y MESA\$
03. PLAZA UNIVERSITARIA. (VESTÍBULO EXTERIOR DE LA HEMEROTECA)
04. HEMEROTECA. AREA DE AUDIOVISUALES
05. HEMEROTECA. VESTÍBULO INTERIOR (INFORMACIÓN)
06. HEMEROTECA. AREA DEMESA\$ DE TRABAJO
07. AREA VERDE
08. VESTÍBULO EXTERIOR COMÚN ENTRE LOS BLOQUE\$
09. VESTÍBULO INTERIOR
10. GALERÍA DE EXPOSICIÓN
11. TALLERES
12. CUARTO DE DUCTOS
13. AREA DE MANTENIMIENTO. BODEGA

05_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD

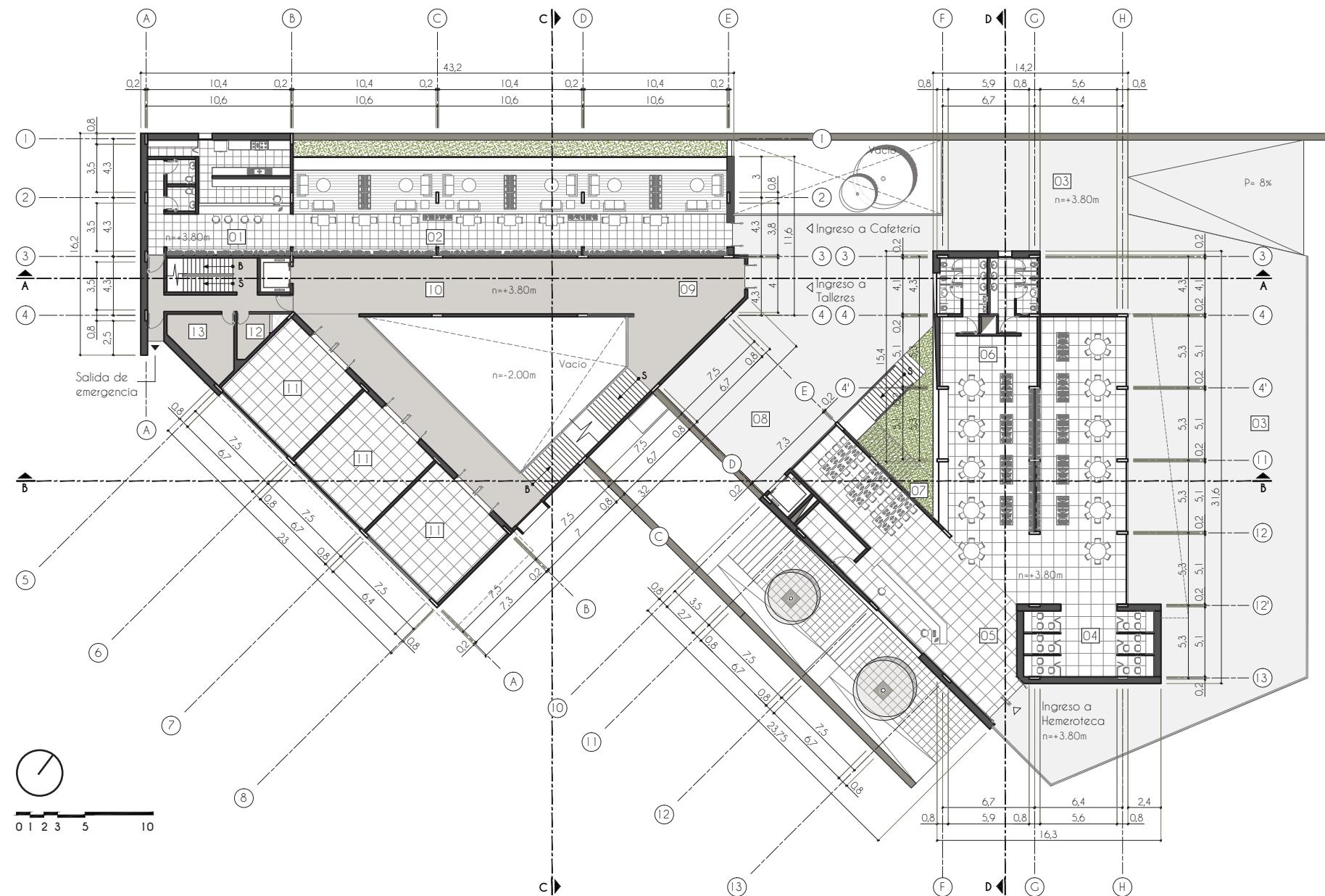
ESCALA: 1-400

CONTIENE: PLANTA BAJA

P L A N T A S A R Q U I T E C T Ó N I C A S

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado





Universidad de Cuenca

L E Y E N D A

01. BODEGA. ALMACENAMIENTO DE OBRAS
02. SALA DE EXPOSICIONES
03. SS. HH. HOMBRES
04. SS. HH. MUJERES
05. ADMINISTRACIÓN. SALA DE REUNIONES
06. ADMINISTRACIÓN. OFICINA DEL PERSONAL TÉCNICO
07. ADMINISTRACIÓN. SALA DE ESPERA
08. ADMINISTRACIÓN. OFICINA DEL DIRECTOR
09. ADMINISTRACIÓN. SALA DE JUNTAS
10. ADMINISTRACIÓN. AREA DE TRABAJO DEL PERSONAL
11. ADMINISTRACIÓN. INFORMACIÓN
12. ADMINISTRACIÓN. VESTÍBULO EXTERIOR
13. PUENTE CONECTOR DE LOS BLOQUES
14. SALA DE EXPOSICIONES
15. AREA DE MANTENIMIENTO. BODEGA
16. CUARTO DE DUCTOS
17. GALERÍA DE EXPOSICIÓN
18. VESTÍBULO INTERIOR

06_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD

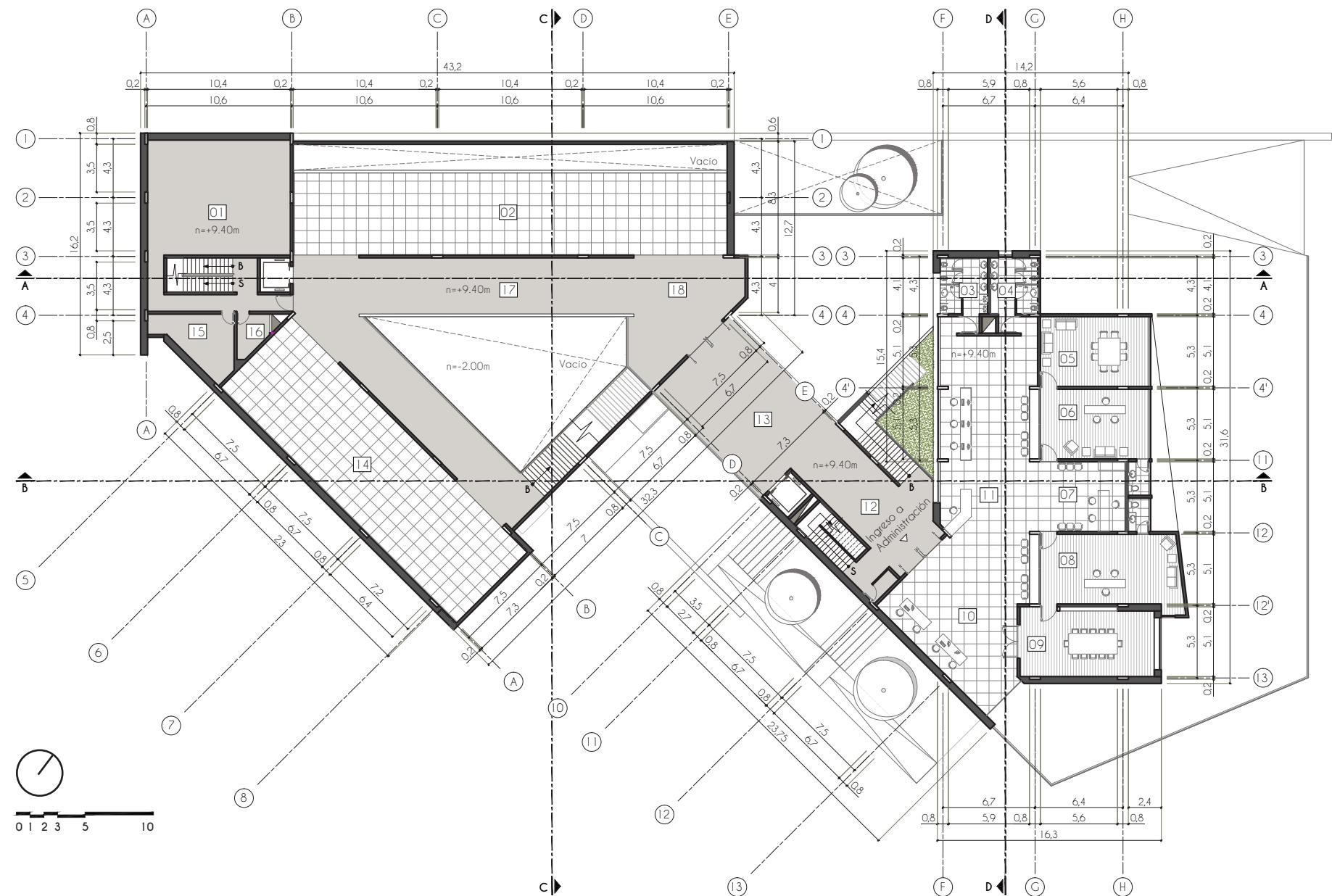
ESCALA: 1-400

CONTIENE: PLANTA ALTA

P L A N T A S A R Q U I T E C T Ó N I C A S

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado





Universidad de Cuenca

L E Y E N D A

- 01. LOSA DE CUBIERTA SOBRE ESCALERAS DE EMERGENCIA
- 02. LOSA INACCESIBLE
- 03. CUBIERTA EN PUENTE CONECTOR DE BLOQUES
- 04. CUBIERTA DE VIDRIO SOBRE ESCALERAS DE AREA ADMINISTRATIVA
- 05. LOSA ACCESIBLE. TERRAZA
- 06. LOSA DE CUBIERTA SOBRE ESCALERAS SECUNDARIAS EN AREA ADMINISTRATIVA. CONEXIÓN CON TERRAZA
- 07. CUBIERTA DE VIDRIO SOBRE VESTÍBULO INTERIOR

07_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD

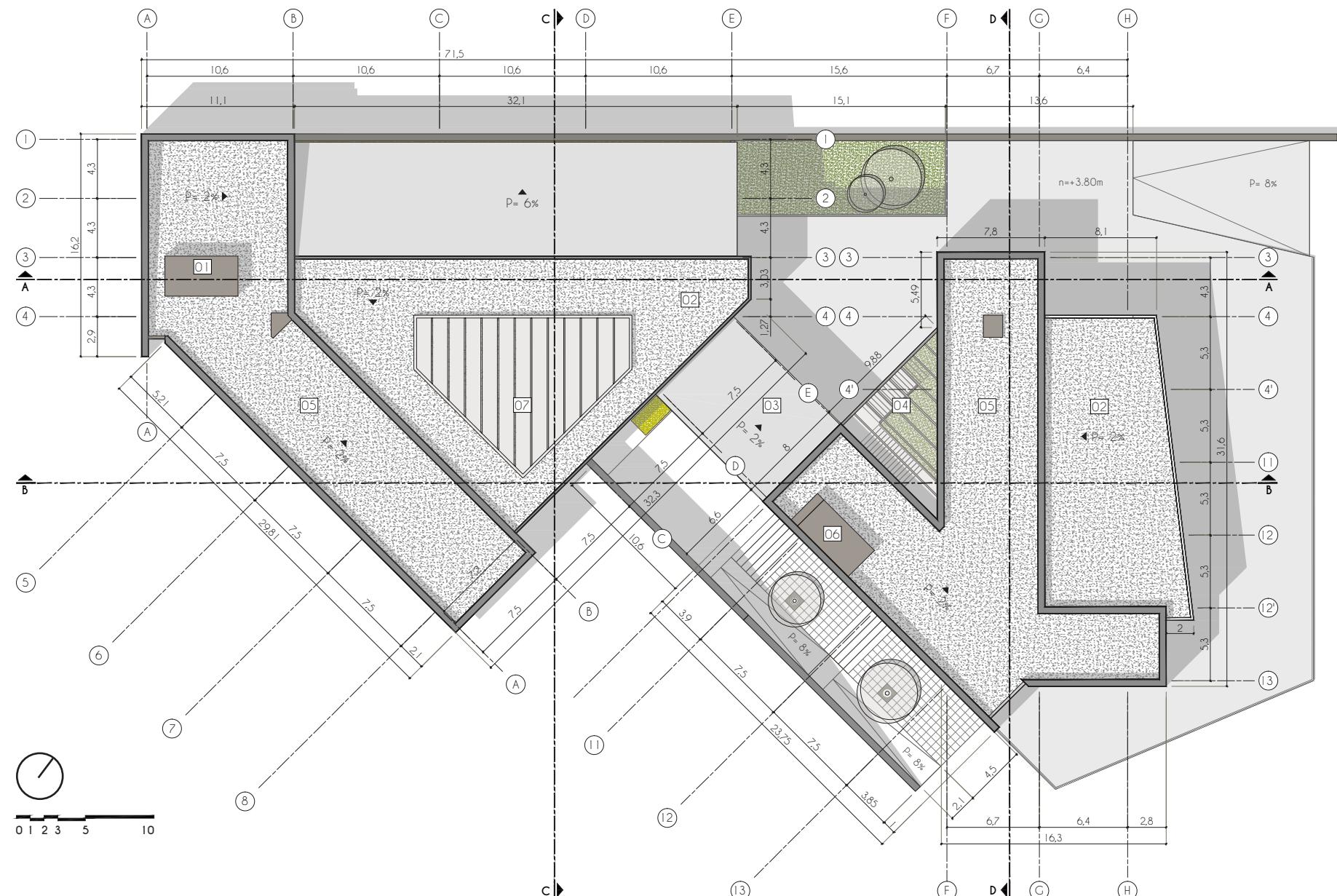
ESCALA: 1-400

CONTIENE: PLANTA DE CUBIERTAS

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado





Universidad de Cuenca

L E Y E N D A

- 01. CUARTO DE MÁQUINAS
- 02. SALA DE EXPOSICIONES
- 03. SS HH HOMBRES - MUJERES - DISCAPACITADOS
- 04. AUDITORIO
- 05. SALA DE EXPOSICIONES
- 06. CENTRO CULTURAL. VESTÍBULO EXTERIOR
- 07. BODEGA. ALMACENAMIENTO DE OBRAS
- 08. ÁREA DE MANTENIMIENTO
- 09. VESTÍBULO DE EXPOSICIONES TEMPORALES
- 10. RECEPCIÓN E INFORMACIÓN
- 11. CAFETERÍA
- 12. HEMEROTECA
- 13. TALLERES
- 14. ADMINISTRACIÓN

S I M B O L O G Í A

→ RUTAS DE EVACUACIÓN

● ZONAS DE RIESGO. PUNTOS DE CONCENTRACIÓN DE PERSONAS

● ZONAS SEGURAS. PUNTOS DE EVACUACIÓN

ESCALA: 1-1000

CONTIENE: PLANTA DE RUTAS DE EVACUACIÓN

P L A N T A S A R Q U I T E C T Ó N I C A S

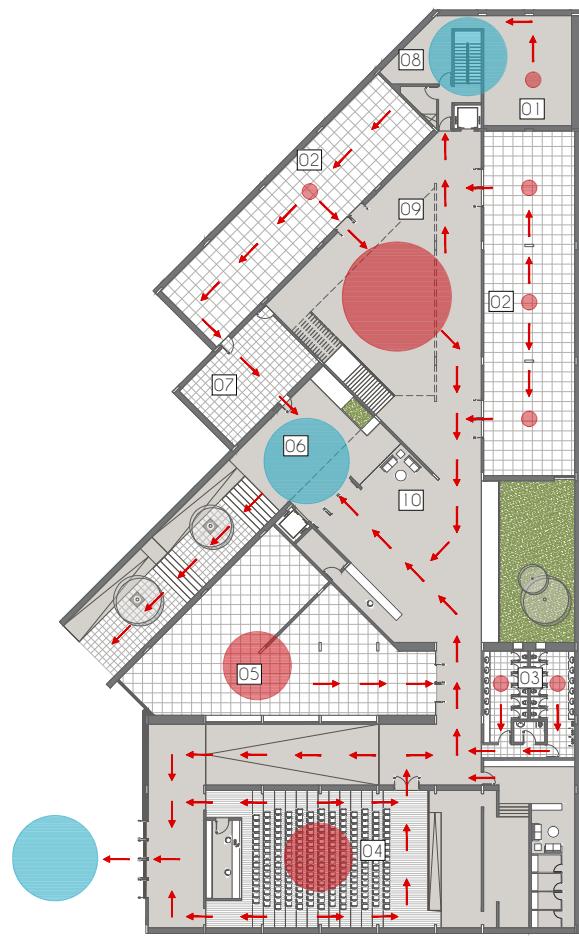
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado

08_36

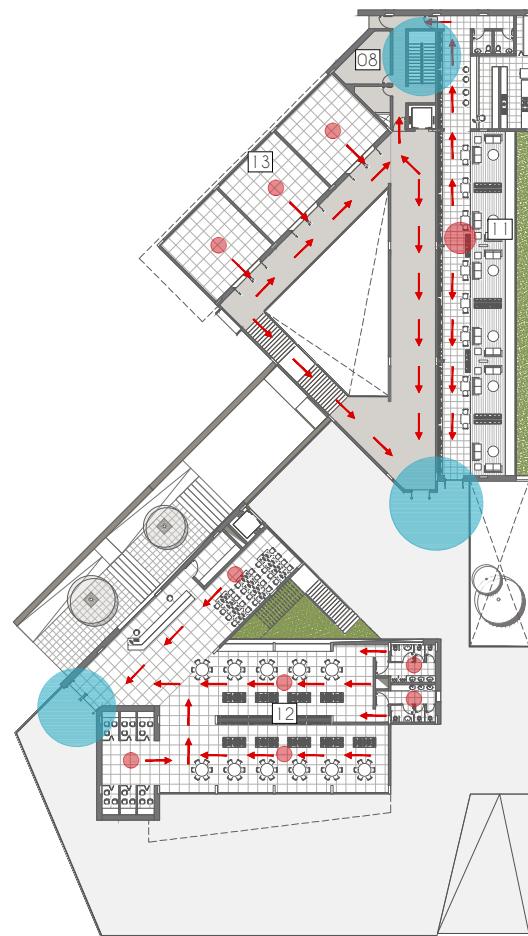
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



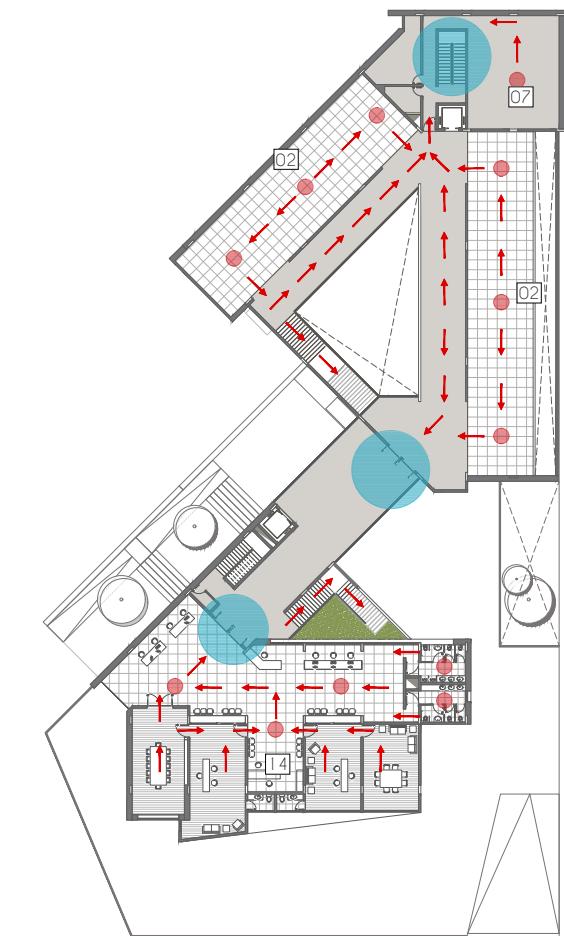
Planta de Subsuelo _____ esc. 1-1000

0 5 10 20



Planta Baja _____ esc. 1-1000

0 5 10 20



Planta Alta _____ esc. 1-1000

0 5 10 20

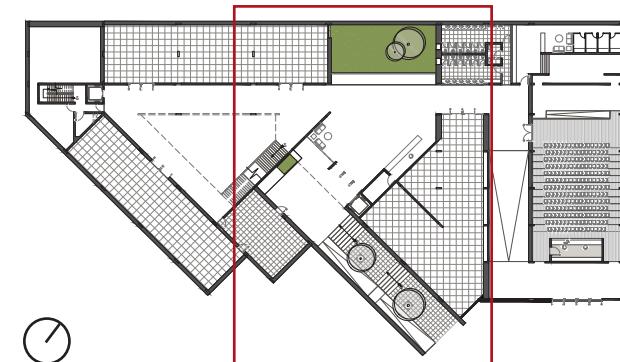


Universidad de Cuenca

09_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Referencia de acercamiento
Planta de Subsuelo _____ esc. 1-1000

L E Y E N D A

01. VESTÍBULO EXTERIOR
02. VESTÍBULO DE EXPOSICIONES TEMPORALES
03. JARDINERA
04. SS. HH. HOMBRES - MUJERES - DISCAPACITADOS
05. INFORMACIÓN - RECIBIDOR
06. ARCHIVO
07. ASCENSOR
08. SALA DE ESPERA

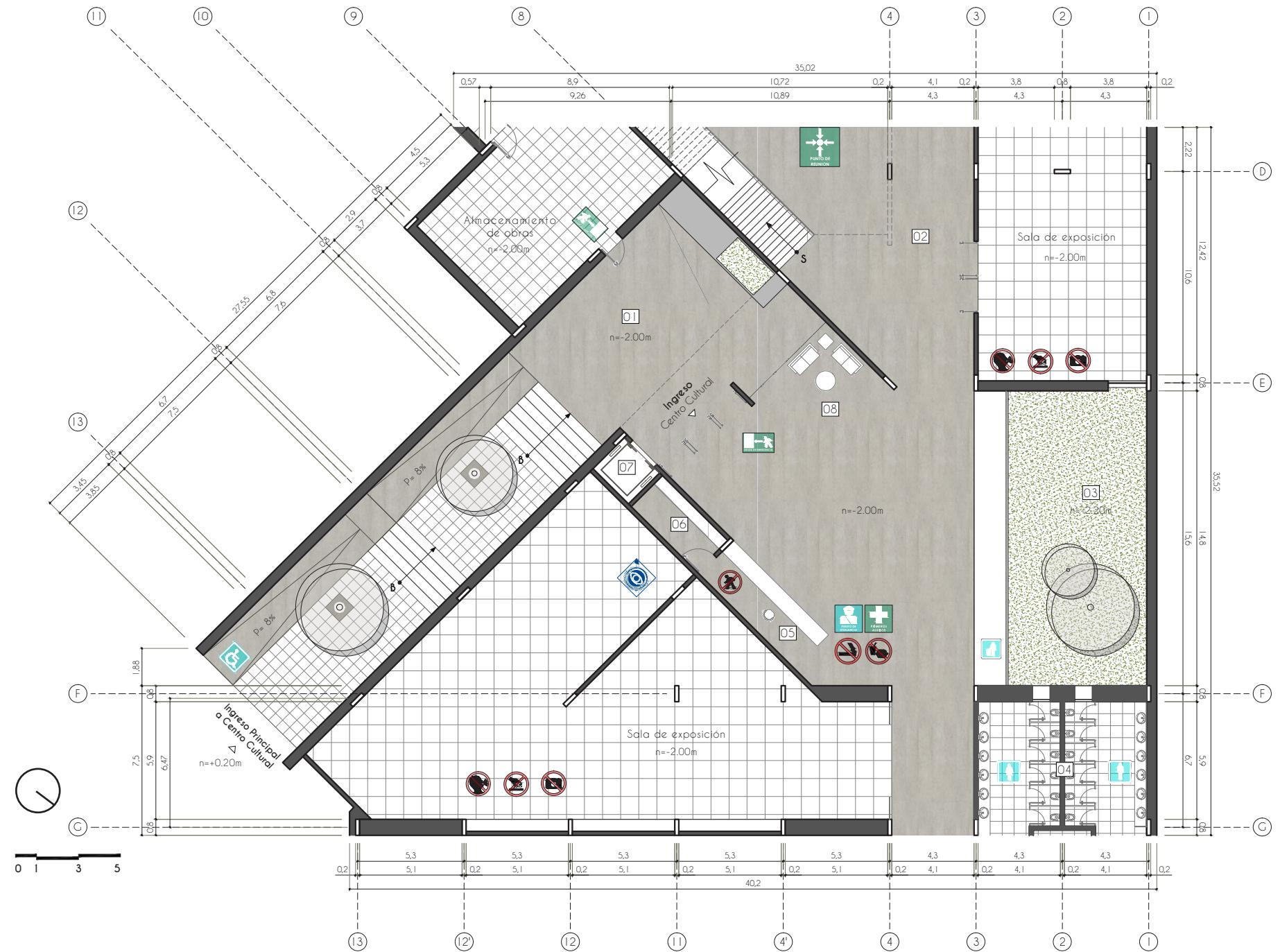
ESCALA: 1-250

CONTIENE: ACERCAMIENTO A VESTÍBULO INTERIOR

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



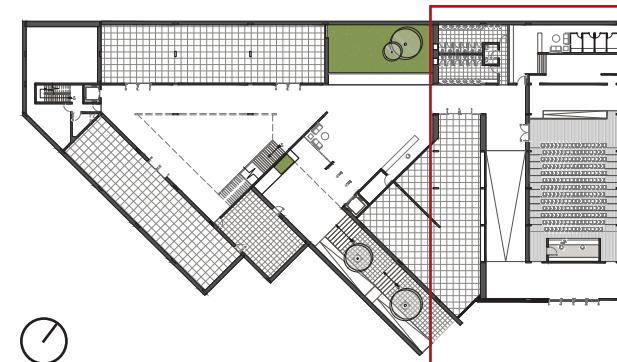


Universidad de Cuenca

10_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Referencia de acercamiento
Planta de Subsuelo _____ esc. 1-1000

L E Y E N D A

01. PASILLO HACIA VESTÍBULO INTERIOR DEL CENTRO CULTURAL
02. SS. HH. HOMBRES - MUJERES - DISCAPACITADOS
03. INGRESO SECUNDARIO A AUDITORIO
04. CAMERINOS
05. SALÓN DE ESPERA
06. ESCENARIO
07. AUDITORIO. AREA DE BUTACAS
08. SALA DE AUDIO Y PROYECCIONES
09. VESTÍBULO INTERIOR - RECEPCIÓN
10. GALERÍA DE EXPOSICIÓN

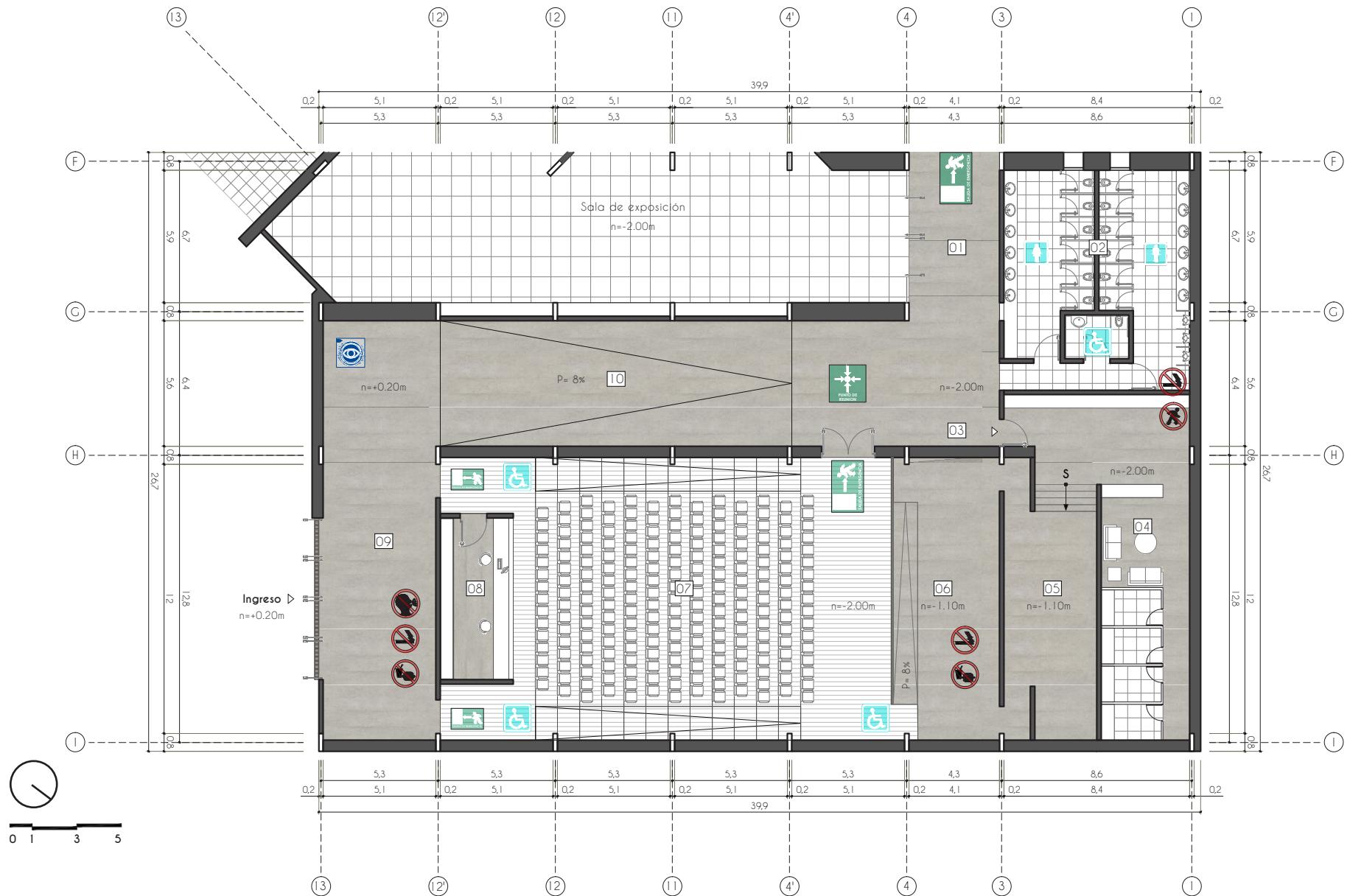
ESCALA: 1-250

CONTIENE: ACERCAMIENTO A AUDITORIO

P L A N T A S A R Q U I T E C T Ó N I C A S

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



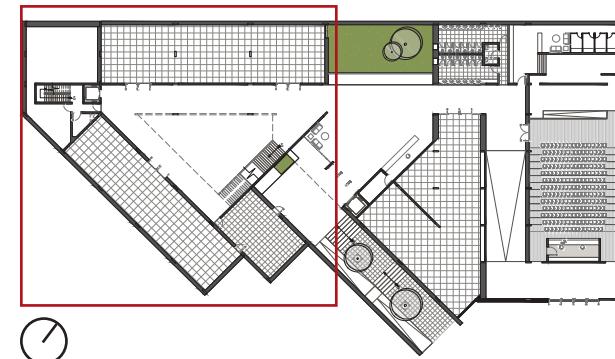


Universidad de Cuenca

11_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Referencia de acercamiento
Planta de Subsuelo _____ esc. 1-1000

L E Y E N D A

01. CUARTO DE MÁQUINAS
02. SALA DE EXPOSICIÓN
03. VESTÍBULO DE EXPOSICIONES TEMPORALES
04. VESTÍBULO EXTERIOR
05. BODEGA. ALMACENAMIENTO DE OBRAS
06. SALA DE EXPOSICIÓN
07. CUARTO DE DUCTOS
08. BODEGA GENERAL Y DE ASEO
09. ESCALERAS DE EMERGENCIA
10. ASCENSOR

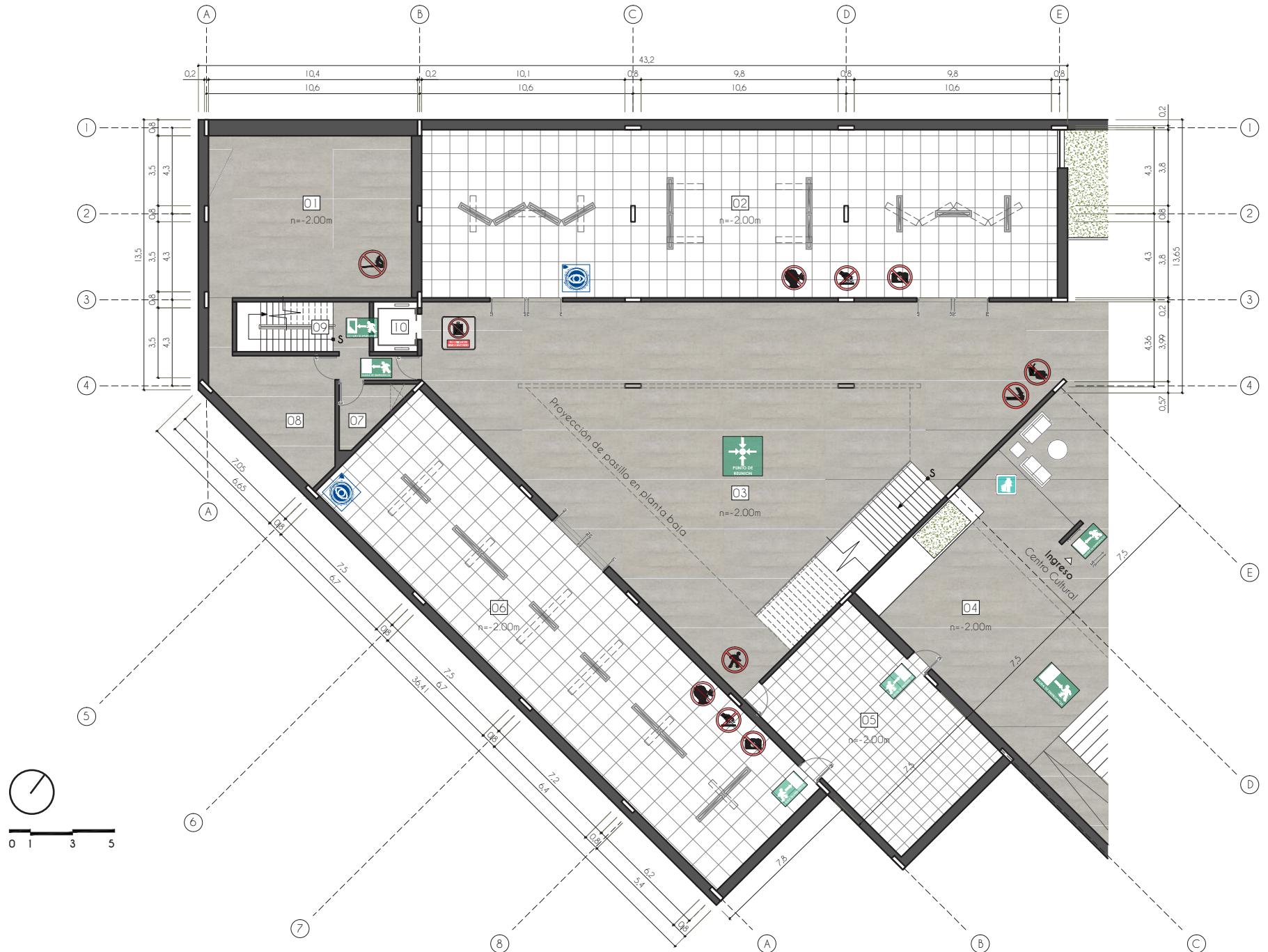
ESCALA: 1-250

CONTIENE: ACERCAMIENTO A ZONA DE EXPOSICIÓN

P L A N T A S A R Q U I T E C T Ó N I C A S

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



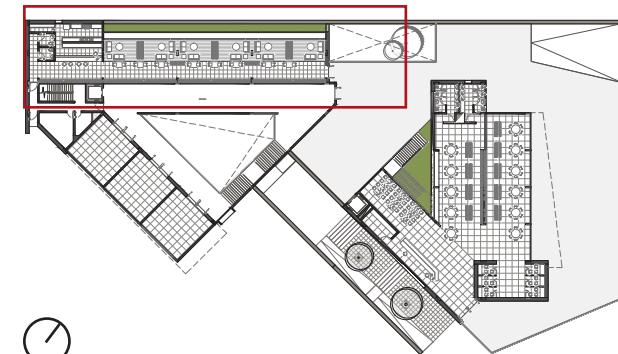


Universidad de Cuenca

12_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Referencia de acercamiento
Planta Baja _____ esc. 1-1000

L E Y E N D A

- 01. DESPENSA - ALACENA
- 02. AREA DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS
- 03. MESÓN DE ATENCIÓN - BARRA
- 04. JARDINERA
- 05. AREA DE MESA Y DE LECTURA
- 06. CIRCULACIÓN INTERNA
- 07. ESTANTES DE LIBROS
- 08. SS. HH. MUJERES
- 09. SS. HH. HOMBRES
- 10. SALIDA DE EMERGENCIA

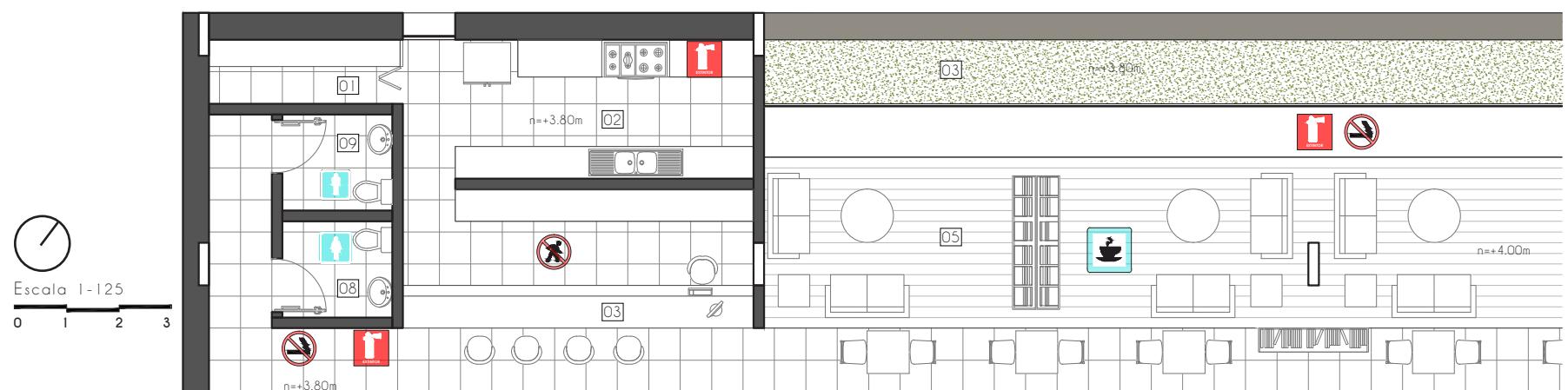
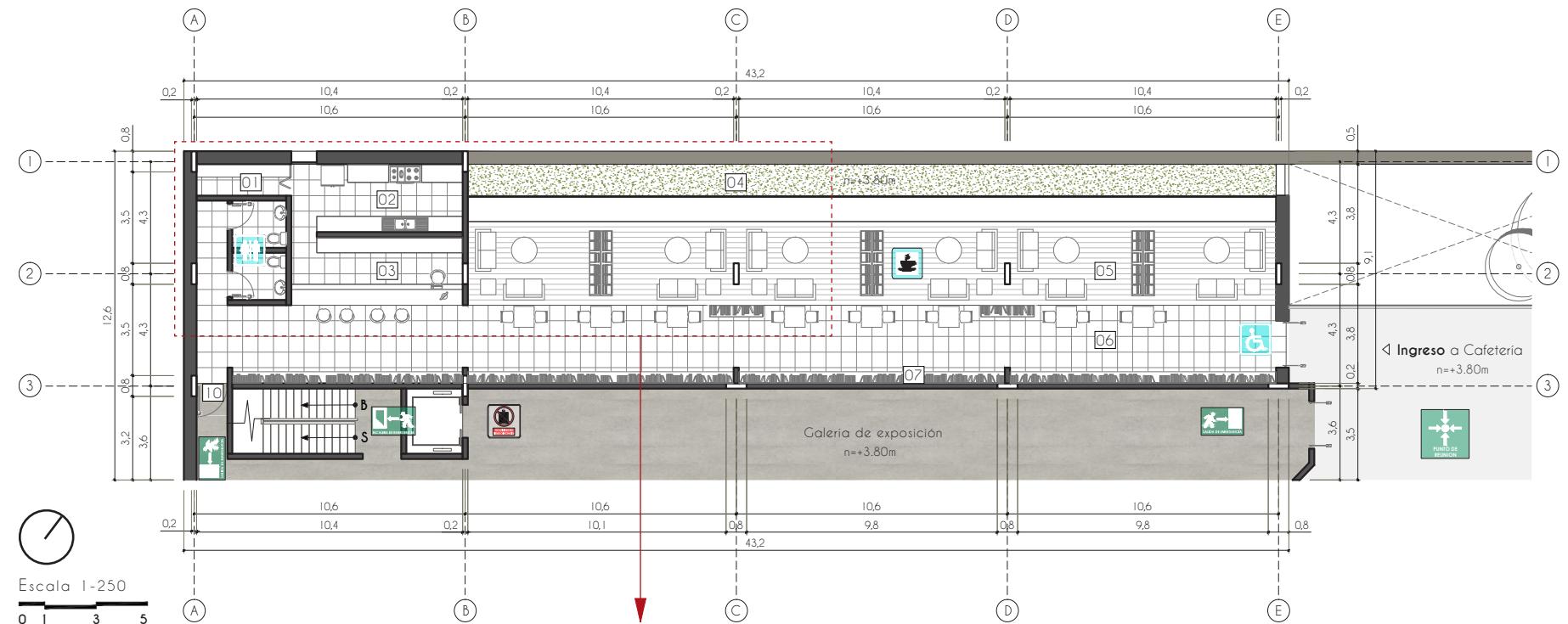
ESCALA: LAS INDICADAS

CONTIENE: ACERCAMIENTO A ZONA DE RECREACIÓN

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



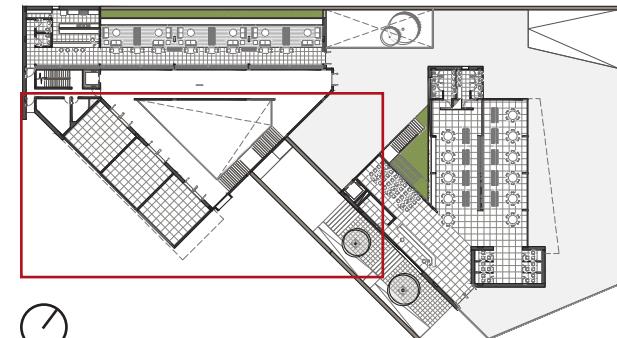


Universidad de Cuenca

13_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Referencia de acercamiento
Planta Baja _____ esc. 1-1000

L E Y E N D A

- 01. ESCALERAS DE EMERGENCIA
- 02. ASCENSOR PRINCIPAL
- 03. GALERÍA DE EXPOSICIÓN
- 04. VESTÍBULO INTERIOR
- 05. VESTÍBULO EXTERIOR
- 06. AULAS PARA TALLERES
- 07. PASILLO - CIRCULACIÓN
- 08. CUARTO DE DUCTOS
- 09. BODEGA GENERAL Y DE ASEO

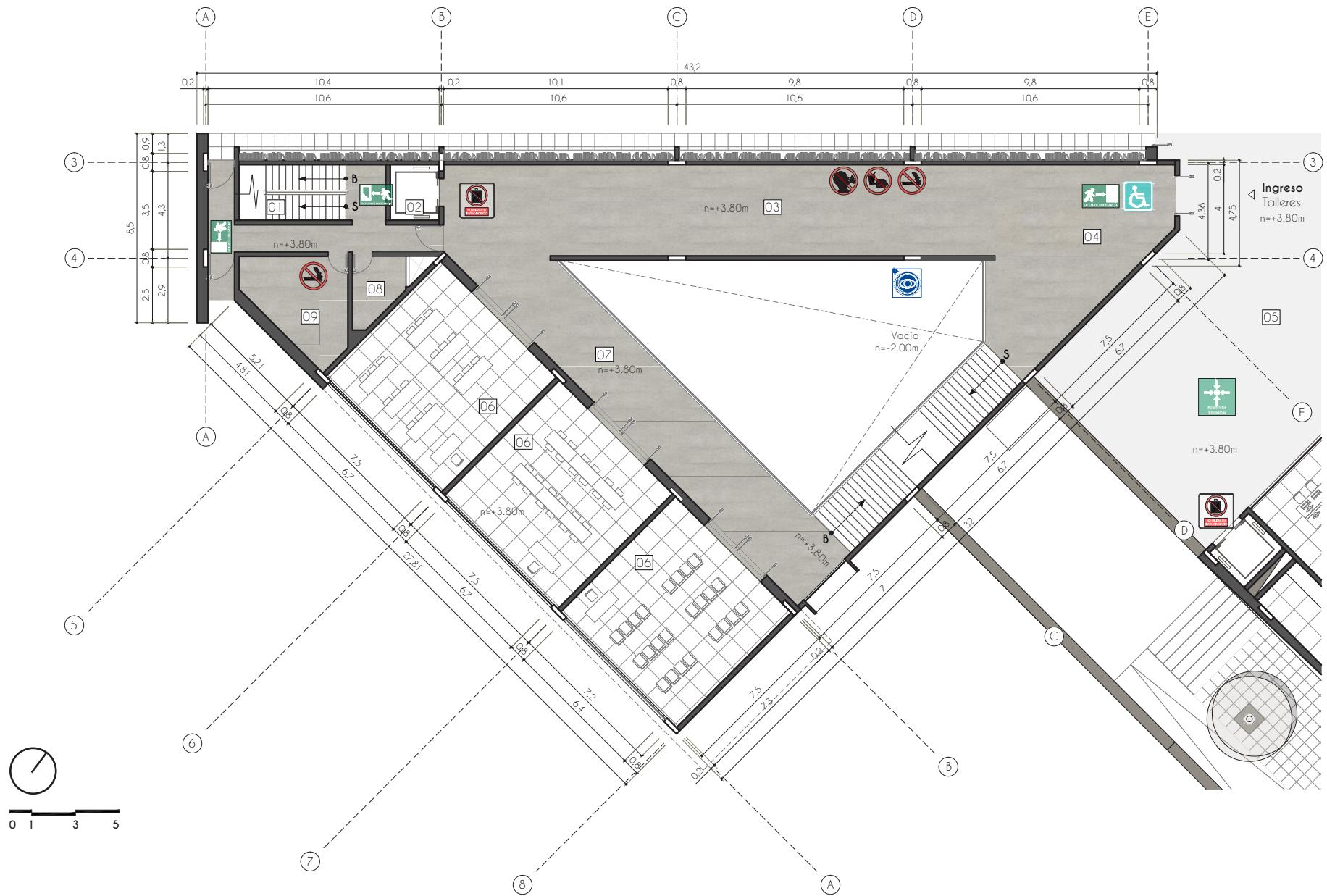
ESCALA: 1-250

CONTIENE: ACERCAMIENTO A ZONA DE TALLERES

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



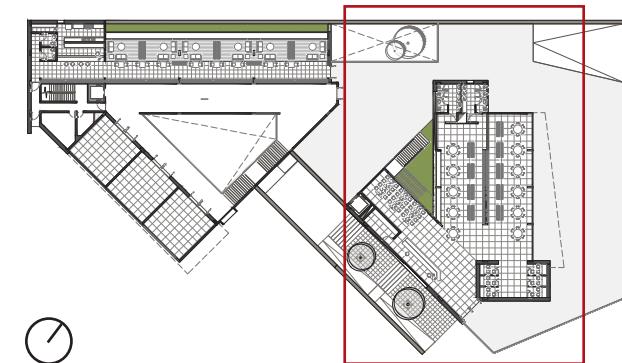


Universidad de Cuenca

| 4_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Referencia de acercamiento
Planta Baja _____ esc. 1-1000

L E Y E N D A

- 01. RECEPCIÓN - INFORMACIÓN
- 02. ARCHIVO
- 03. ASCENSOR
- 04. AREA DE COMPUTADORAS
- 05. AREA DE TRABAJO
- 06. SS. HH. HOMBRES - MUJERES - DISCAPACITADOS
- 07. ESTANTERÍA. AREA DE DOCUMENTACIÓN
- 08. VESTÍBULO EXTERIOR
- 09. CABINA DE AUDIOVISUALES

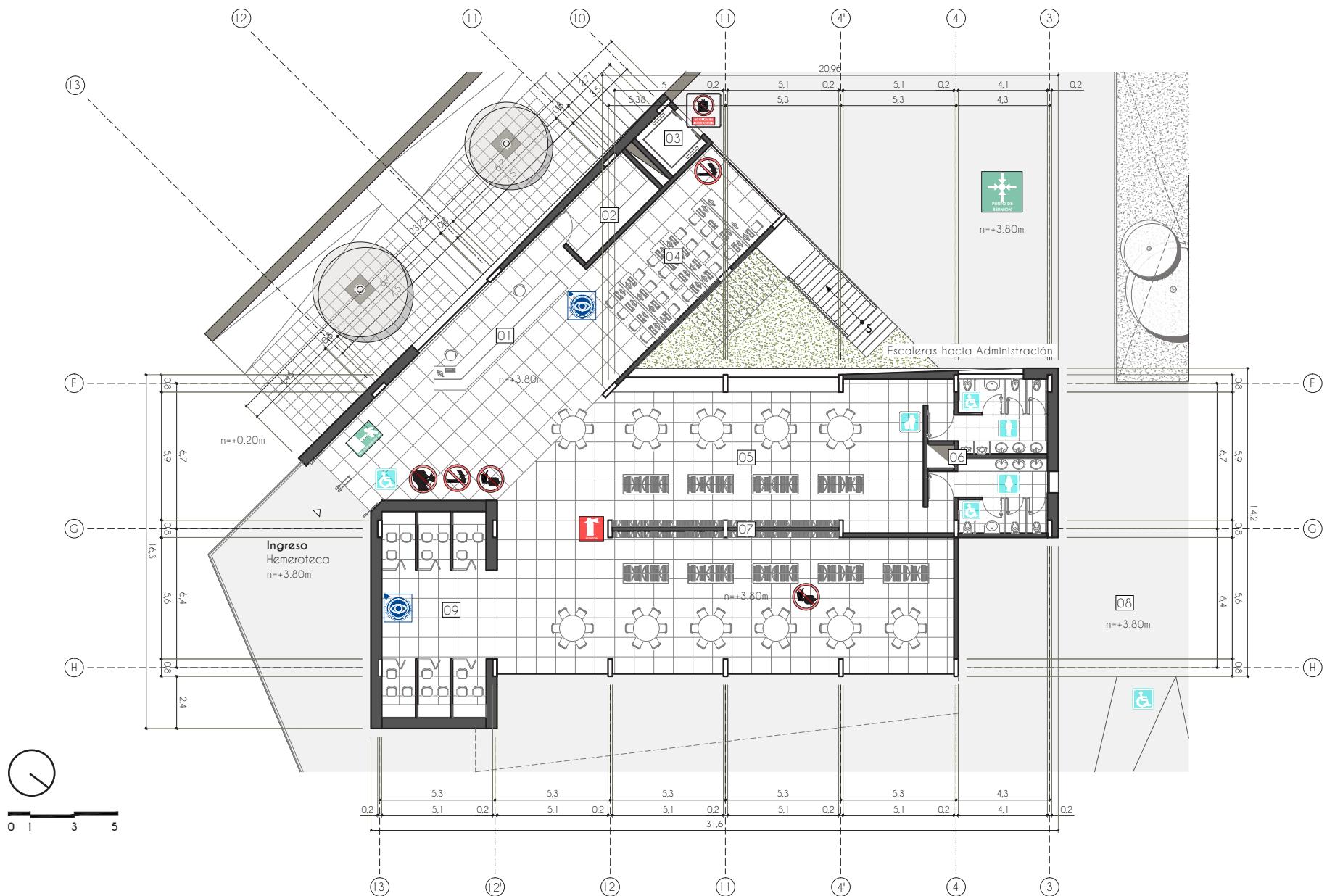
ESCALA: 1-250

CONTIENE: ACERCAMIENTO A ZONA DE INVESTIGACIÓN

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



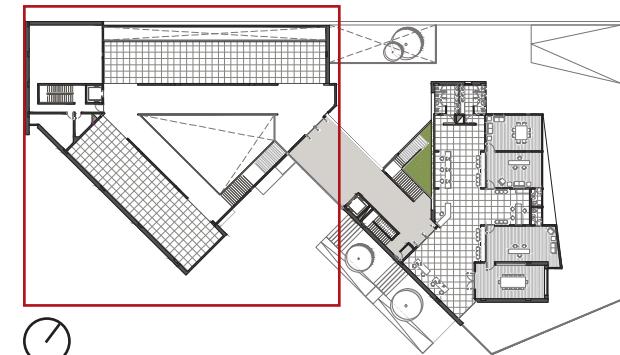


Universidad de Cuenca

15_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Referencia de acercamiento
Planta Alta _____ esc. 1-1000

L E Y E N D A

01. BODEGA. ALMACENAMIENTO DE OBRAS
02. SALA DE EXPOSICIÓN
03. GALERÍA DE EXPOSICIÓN
04. VESTÍBULO INTERIOR
05. PASILLO - CIRCULACIÓN
06. SALA DE EXPOSICIÓN
07. CUARTO DE DUCTOS
08. BODEGA GENERAL Y DE ASEO
09. ESCALERAS DE EMERGENCIA
10. ASCENSOR PRINCIPAL

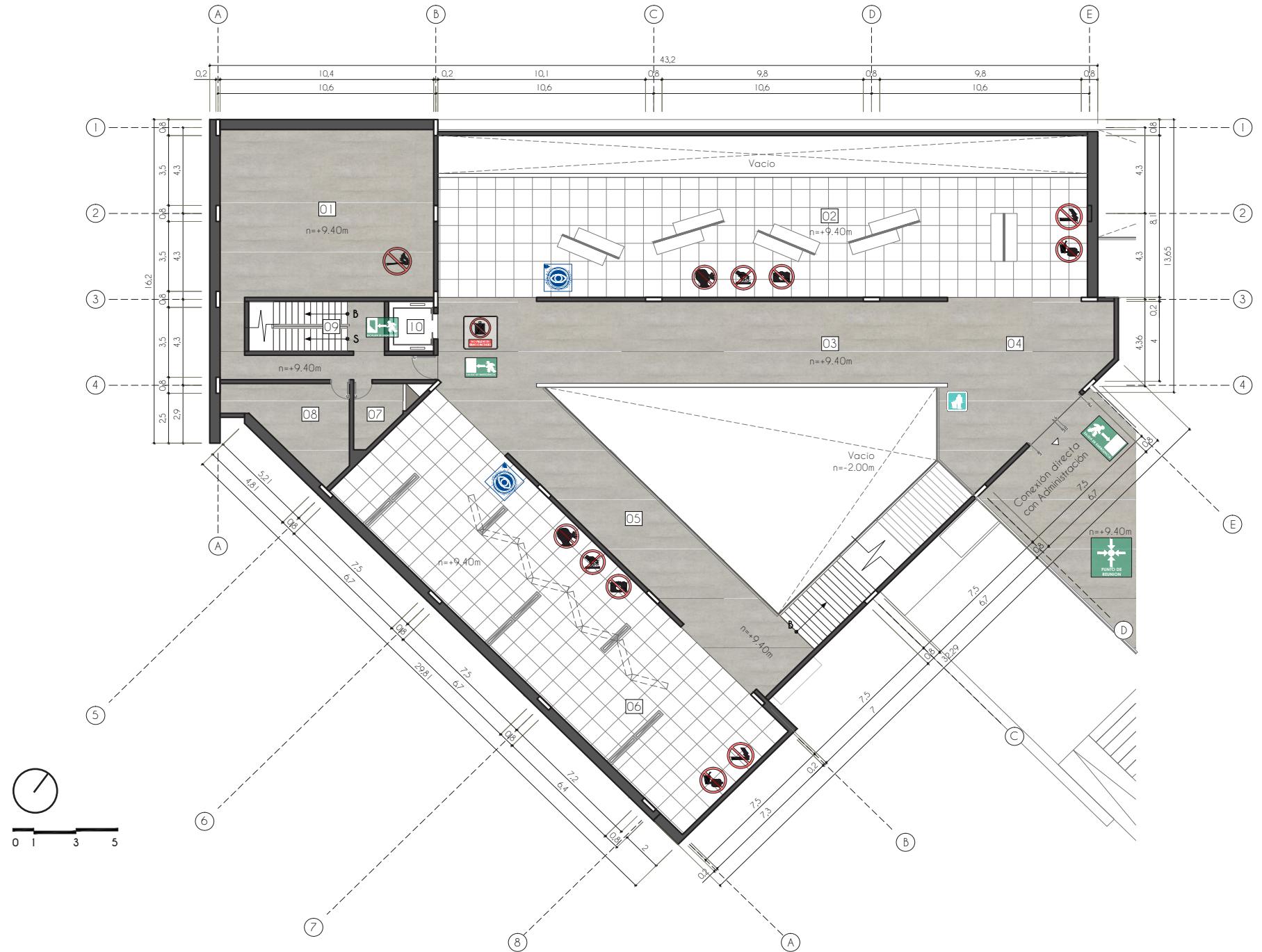
ESCALA: 1-250

CONTIENE: ACERCAMIENTO A ZONA DE EXPOSICIÓN

P L A N T A S A R Q U I T E C T Ó N I C A S

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



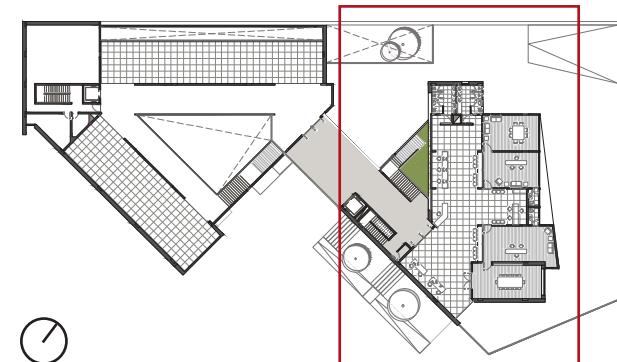


Universidad de Cuenca

16_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



L E Y E N D A

01. PUENTE CONECTOR CON PLANTA ALTA DE AREA EXPOSITIVA
02. RECEPCIÓN - INFORMACIÓN
03. AREA DE TRABAJO. PERSONAL ADMINISTRATIVO
04. SS. HH. HOMBRES - MUJERES - DISCAPACITADOS
05. SALA DE REUNIONES
06. OFICINA DEL PERSONAL TÉCNICO
07. SALA DE ESPERA
08. OFICINA DEL DIRECTOR
09. SALA DE JUNTAS
10. ESCALERAS HACIA TERRAZA

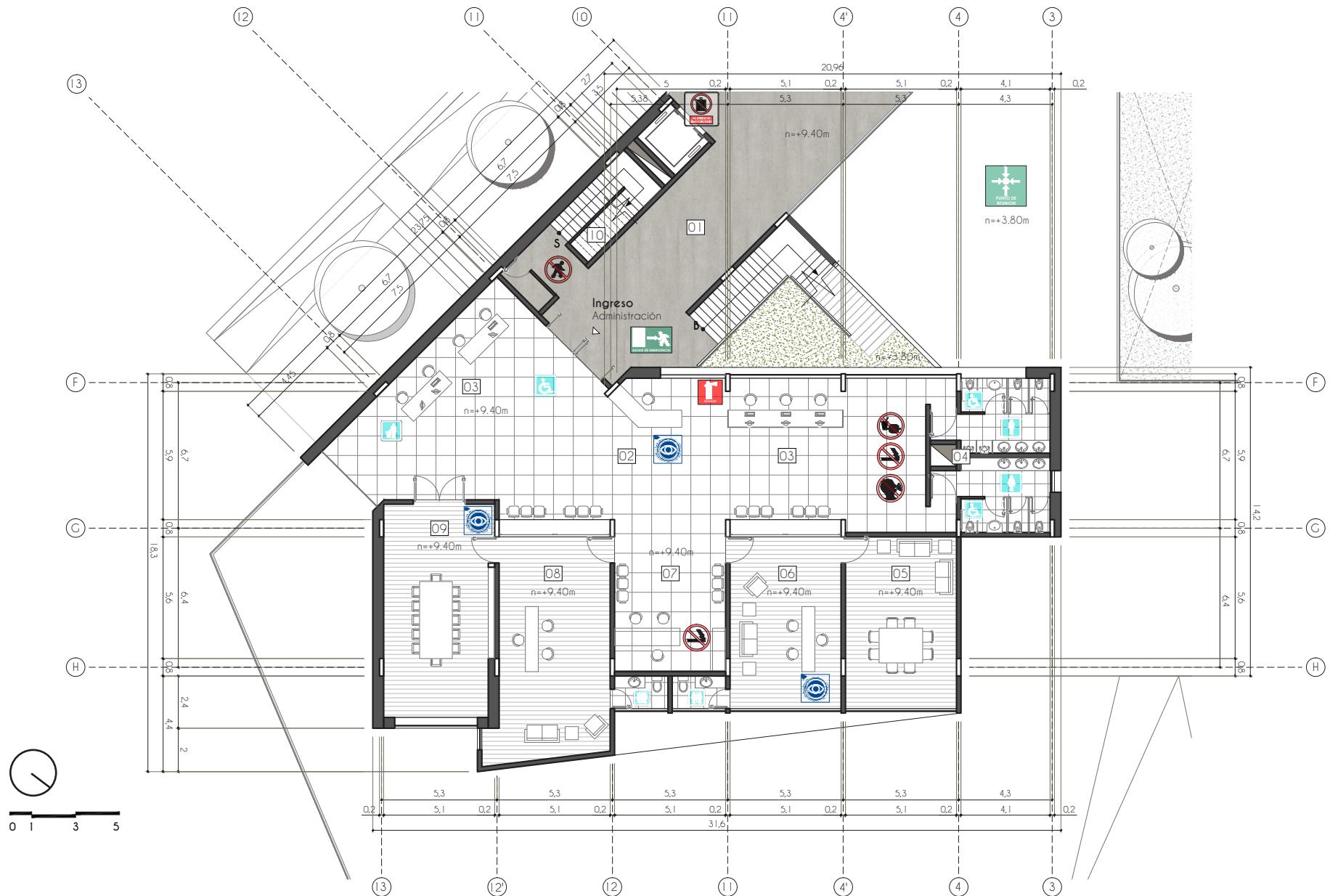
ESCALA: 1-250

CONTIENE: ACERCAMIENTO A ZONA ADMINISTRATIVA

P L A N T A S A R Q U I T E C T Ó N I C A S

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado





Universidad de Cuenca

17_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD

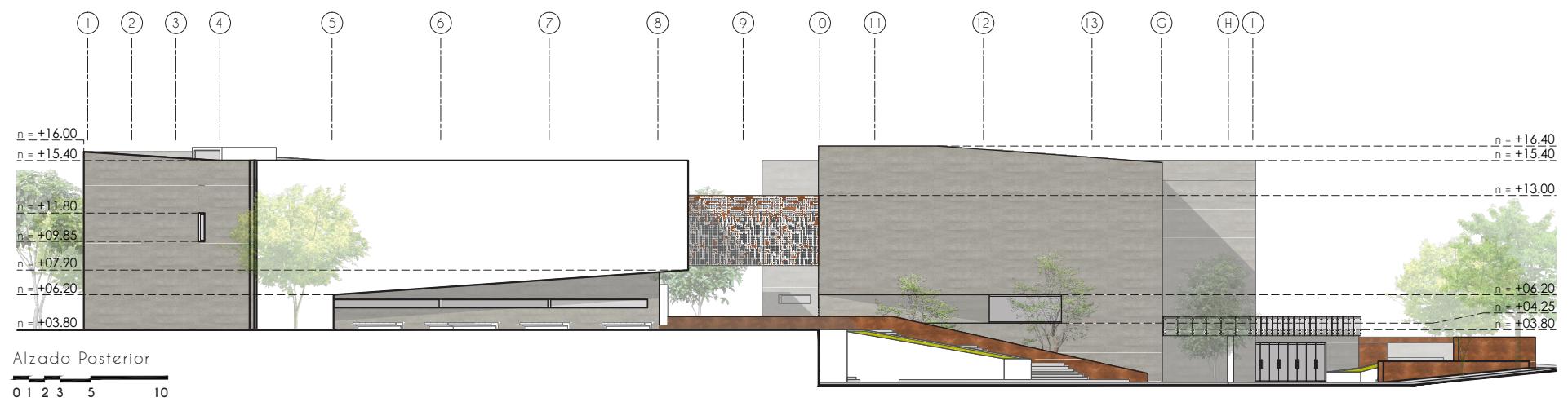
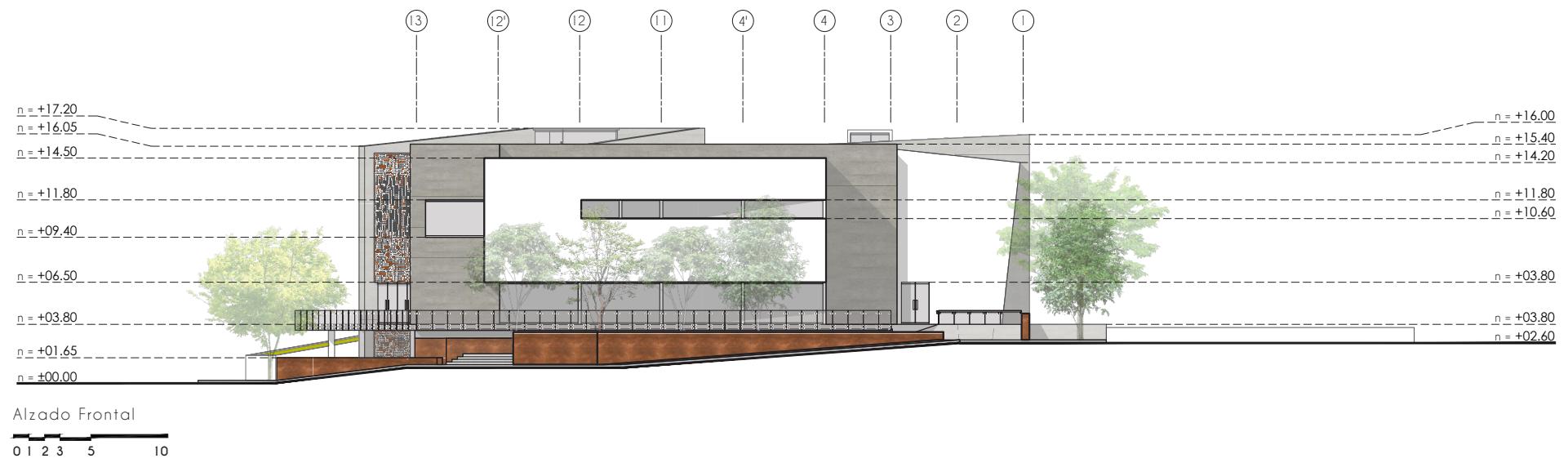
ESCALA: 1-400

CONTIENE: ALZADO FRONTAL Y POSTERIOR

A L Z A D O S G E N E R A L E S

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado





Universidad de Cuenca

18_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD

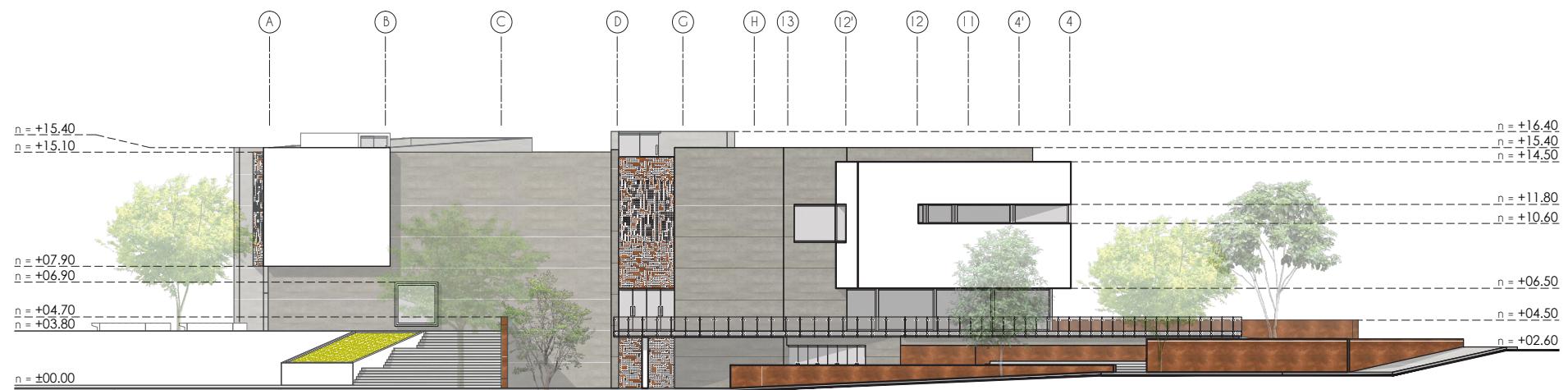
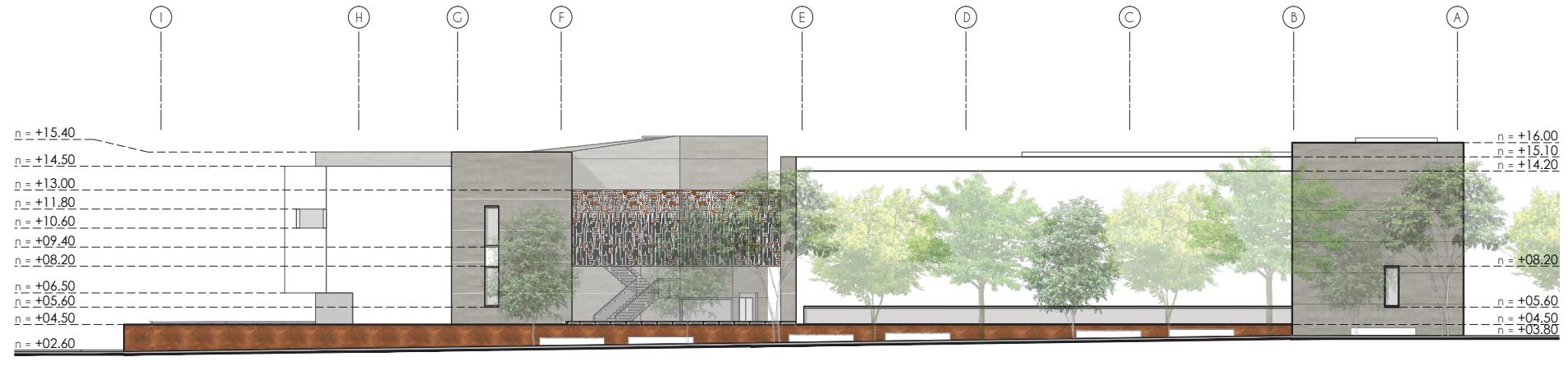
ESCALA: 1-400

CONTIENE: ALZADO LATERAL DERECHO E IZQUIERDO

A L Z A D O S G E N E R A L E S

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



Alzado Lateral Izquierdo

0 1 2 3 5 10



Universidad de Cuenca

19_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD

ESCALA: 1-500

CONTIENE: ALZADOS INCORPORADOS AL CONTEXTO
A L Z A D O S G E N E R A L E S

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



Alzado Frontal incorporado a su contexto. Tramo Av. 12 de Abril

01 3 5 10



Alzado Lateral Derecho incorporado a su contexto. Tramo Av. Loja

01 3 5 10

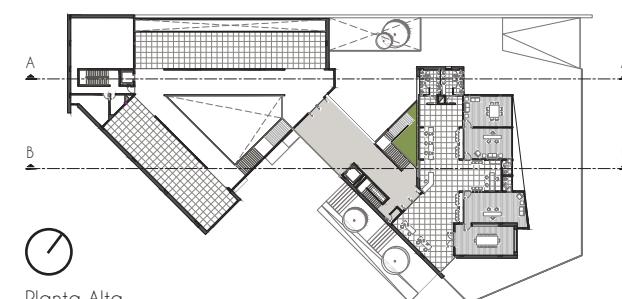
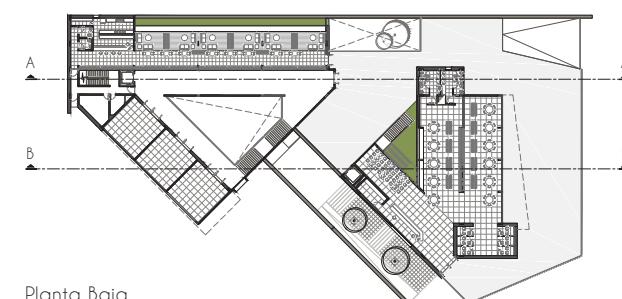
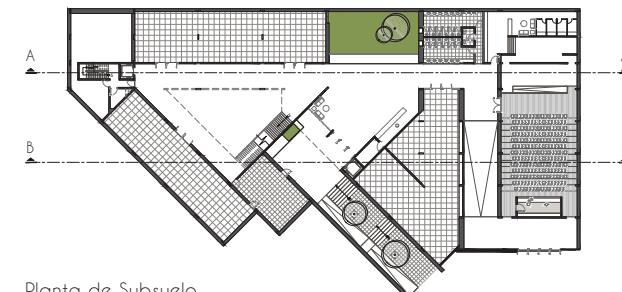


Universidad de Cuenca

20_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

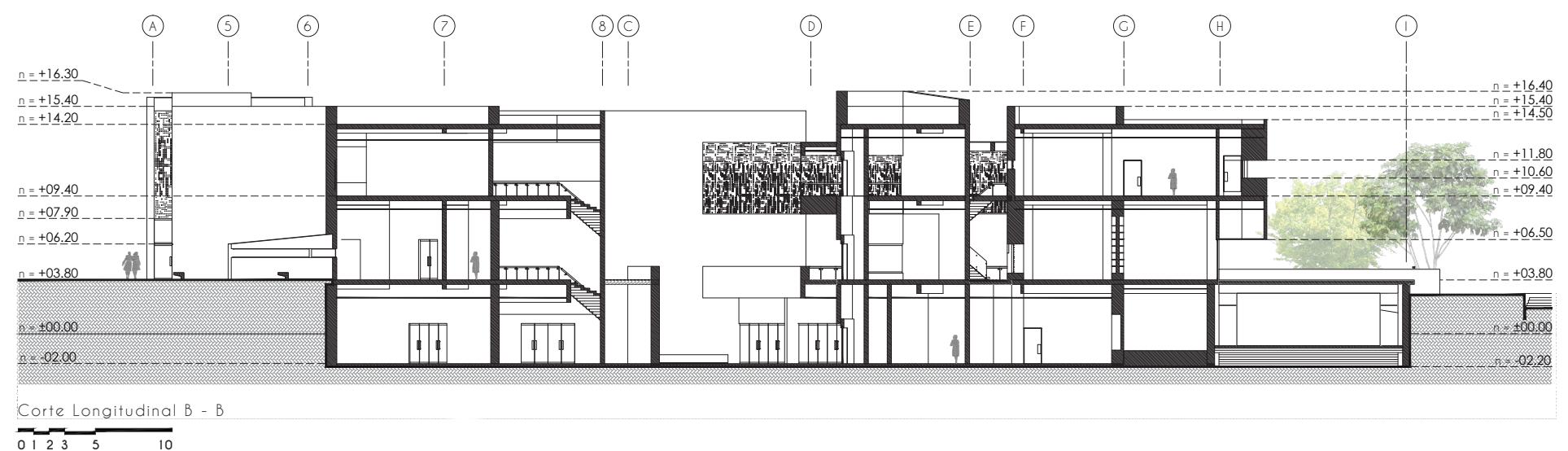
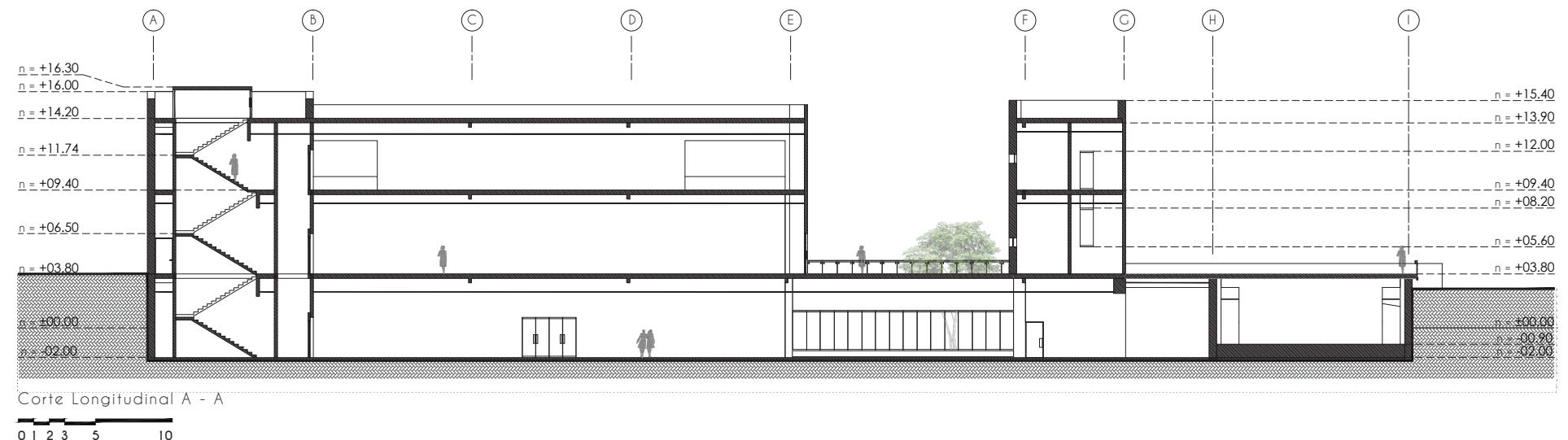
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



ESCALA: 1-400
CONTIENE: CORTE LONGITUDINAL A - A _ B - B
C O R T E S G E N E R A L E S

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



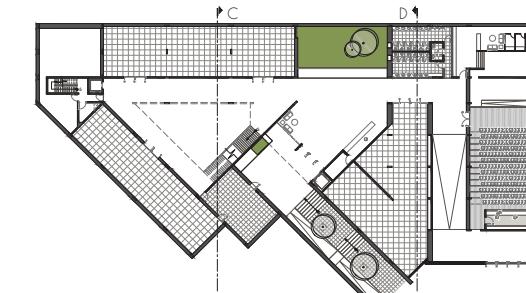


Universidad de Cuenca

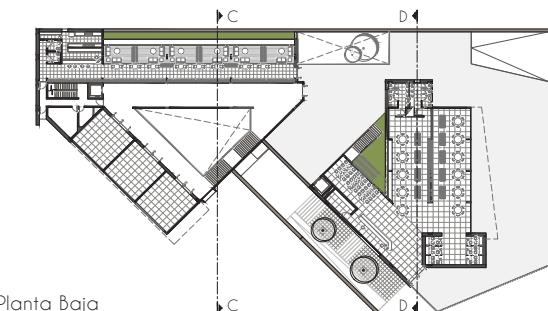
21_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

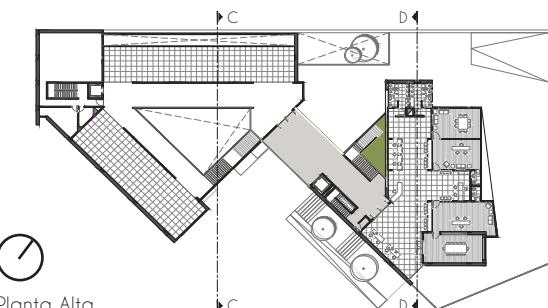
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Planta de Subsuelo



Planta Baja



Planta Alta

Referencia de cortes en planta

esc. 1-1250

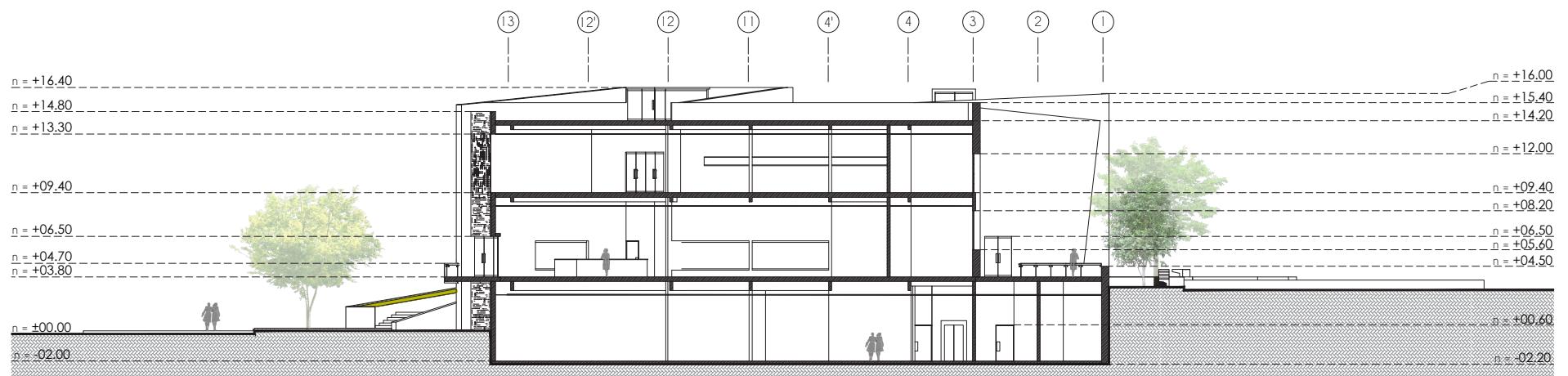
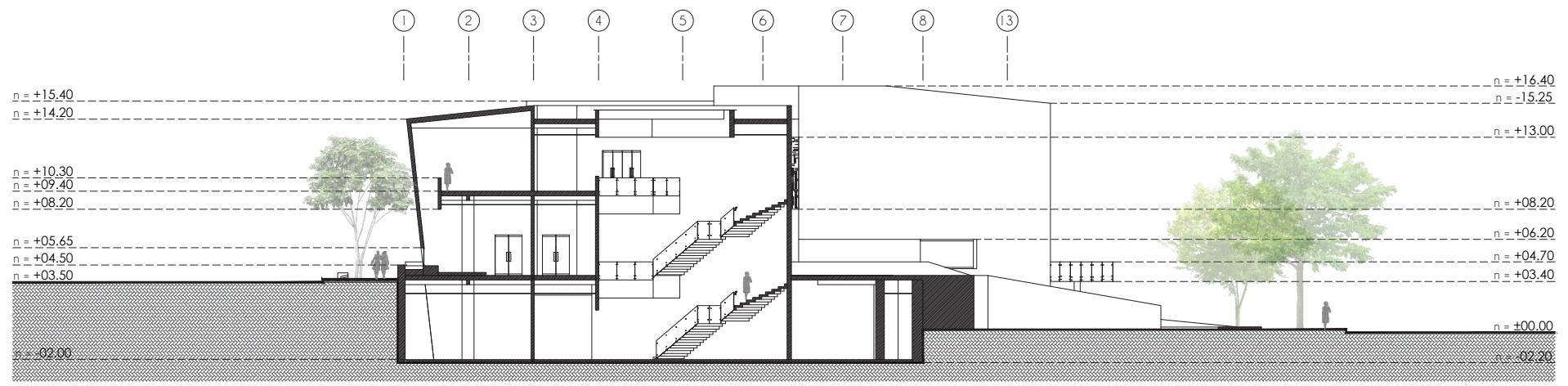
ESCALA: 1-400

CONTIENE: CORTE TRANSVERSAL C - C _ D - D

C O R T E S G E N E R A L E S

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



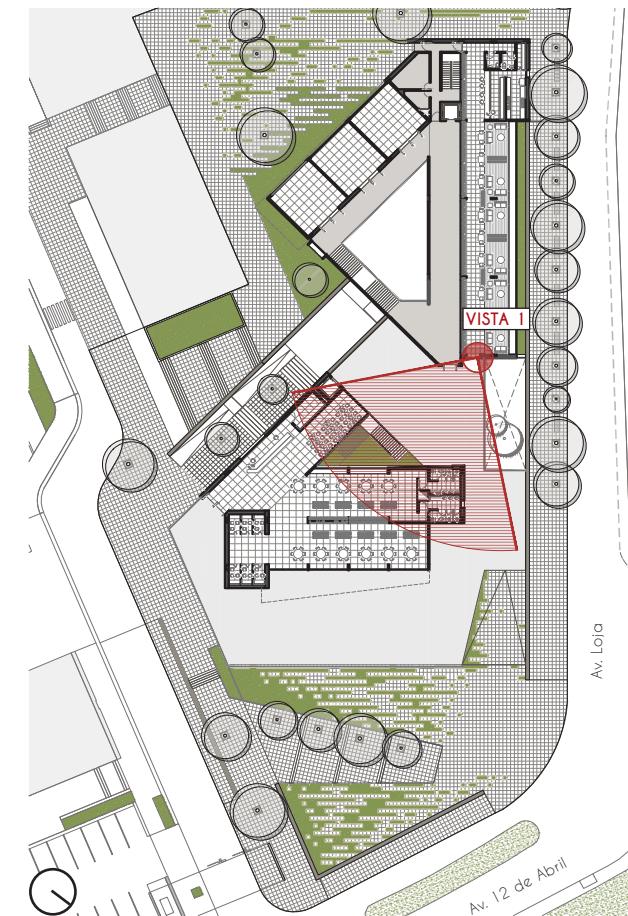


Universidad de Cuenca

22_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Referencia para vista 1. Planta Baja General esc. 1-1000

ESCALA: SIN ESCALA

CONTIENE: VISTA 1 _ VESTÍBULO EXTERIOR

P E R S P E C T I V A S E X T E R I O R E S

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



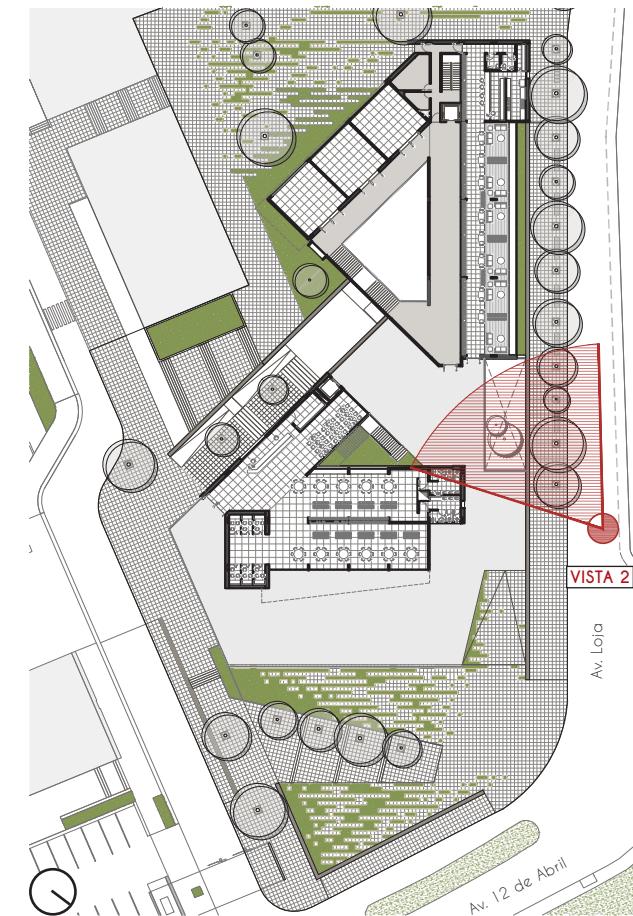


Universidad de Cuenca

23_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Referencia para vista 2. Planta Baja General esc. 1-1000

ESCALA: SIN ESCALA

CONTIENE: VISTA 2_ AV. LOJA

P E R S P E C T I V A S E X T E R I O R E S

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



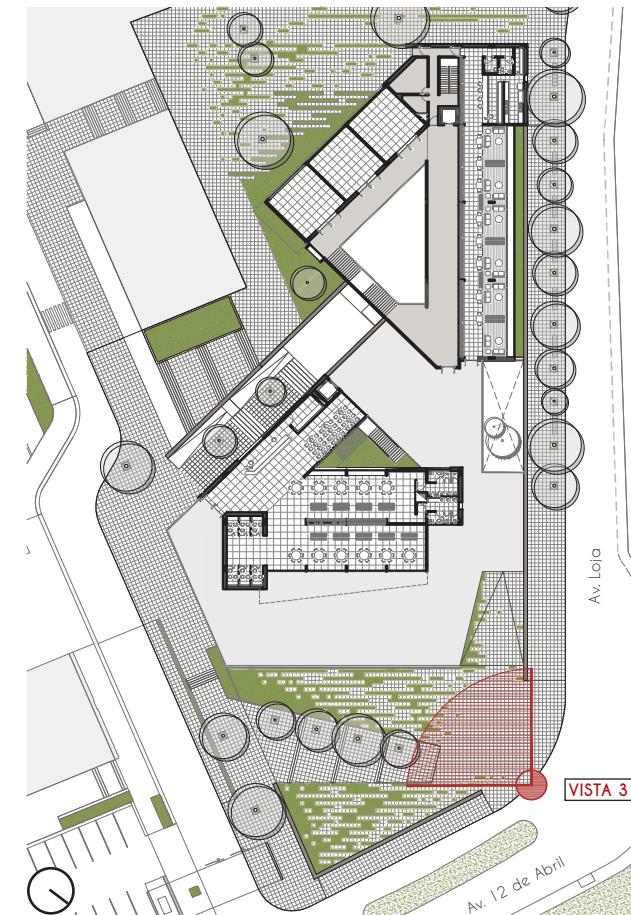


Universidad de Cuenca

24_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Referencia para vista 3. Planta Baja General esc. 1-1000

ESCALA: SIN ESCALA

CONTIENE: VISTA 3_ PLAZA UNIVERSITARIA. FRONTAL

PERSPECTIVAS EXTERIORES

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



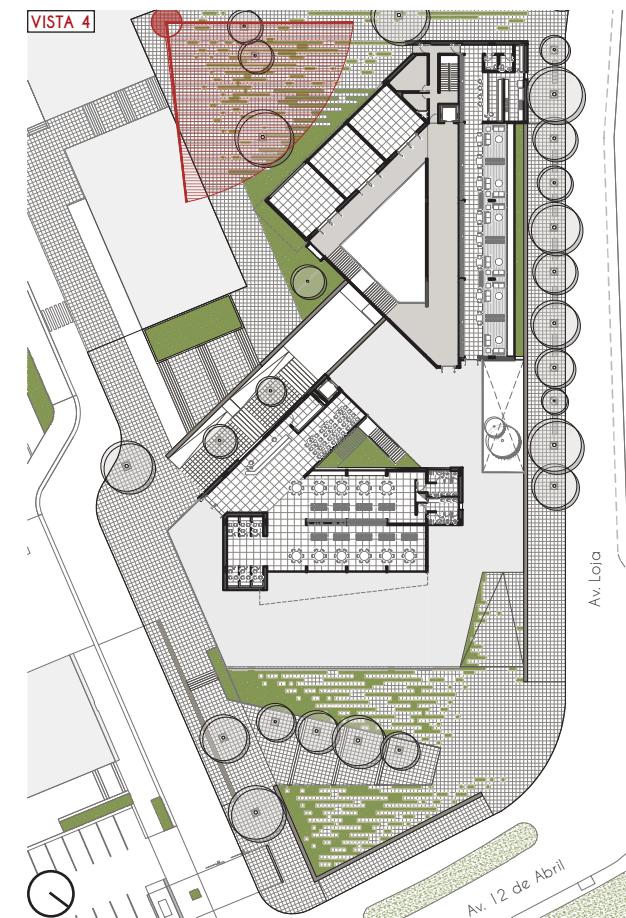


Universidad de Cuenca

25_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Referencia para vista 4. Planta Baja General esc. 1-1000

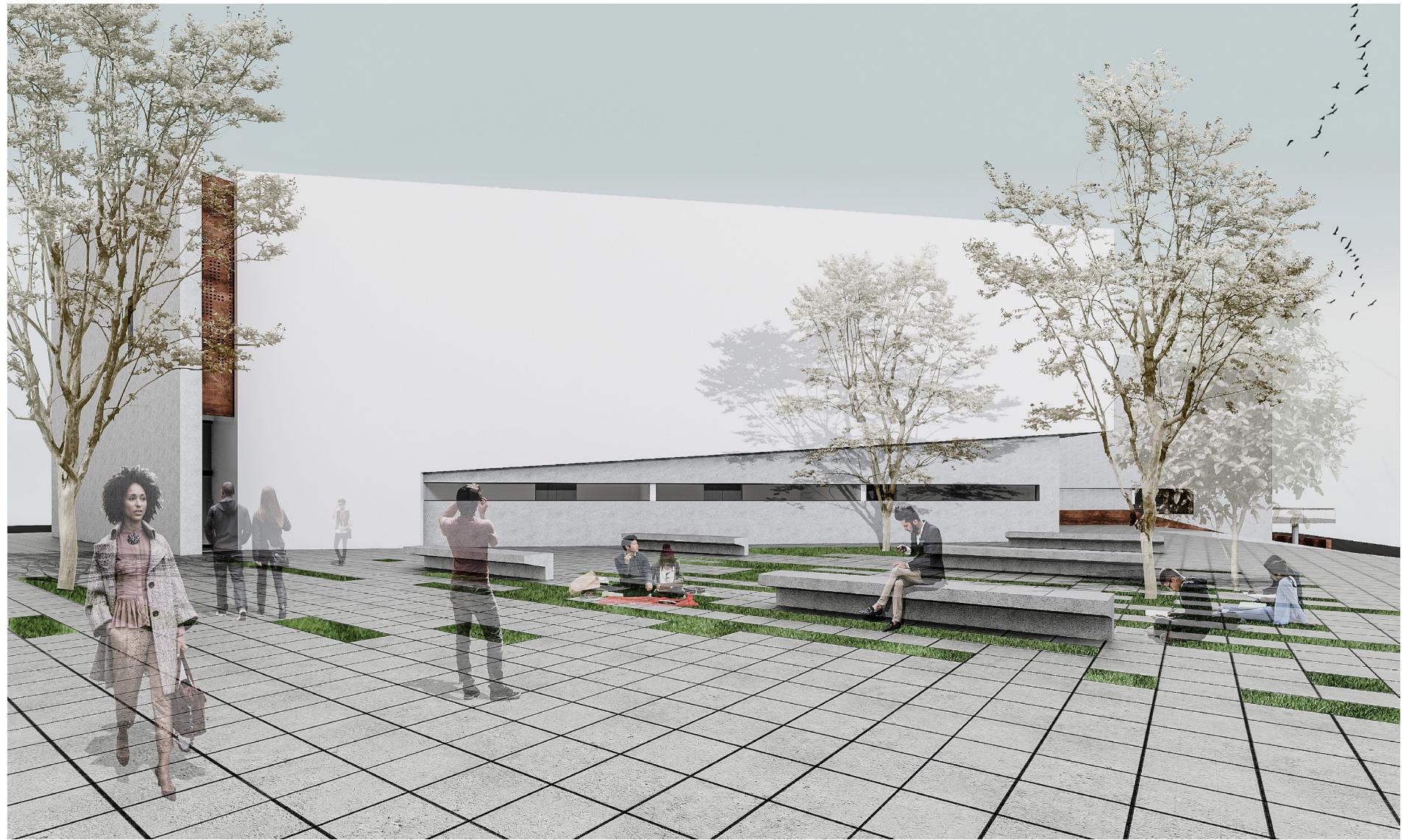
ESCALA: SIN ESCALA

CONTIENE: VISTA 4_ PLAZA UNIVERSITARIA. POSTERIOR

PERSPECTIVAS EXTERIORES

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



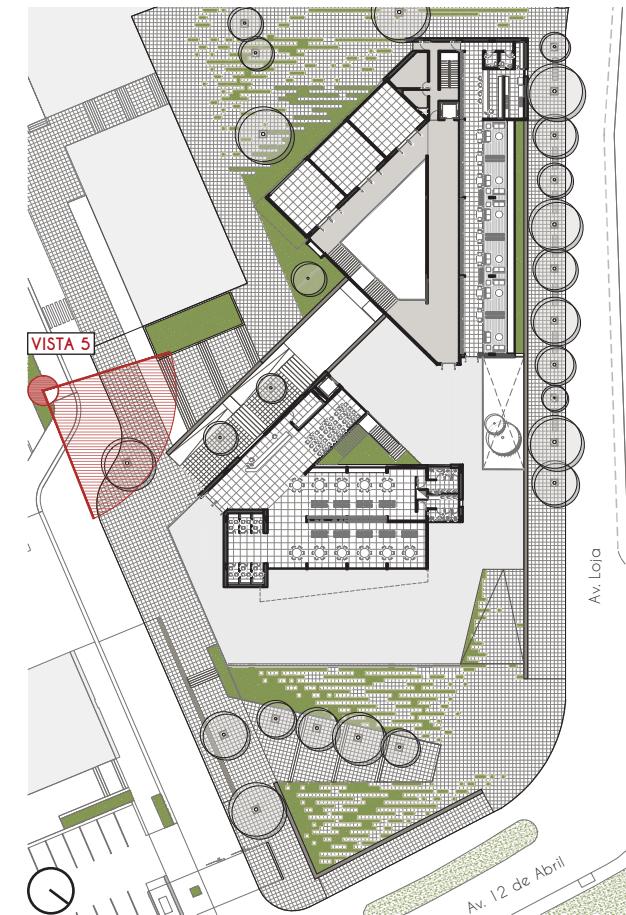


Universidad de Cuenca

26_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Referencia para vista 5. Planta Baja General esc. 1-1000

ESCALA: SIN ESCALA

CONTIENE: VISTA 5_ INTERIOR CAMPUS UNIVERSITARIO

P E R S P E C T I V A S E X T E R I O R E S

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



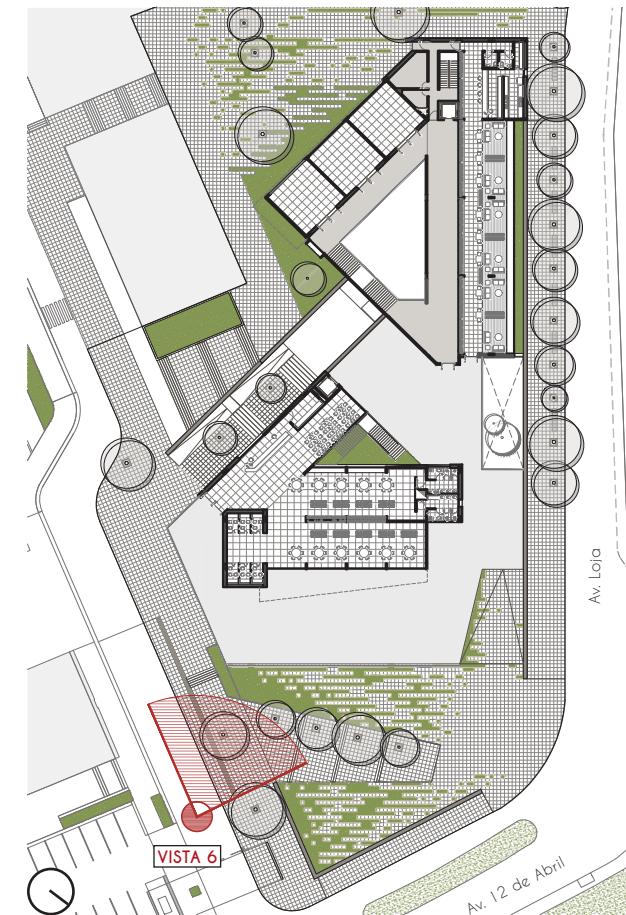


Universidad de Cuenca

27_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Referencia para vista 6. Planta Baja General esc. 1-1000

ESCALA: SIN ESCALA

CONTIENE: VISTA 6_ INGRESO UNIVERSIDAD DE CUENCA

P E R S P E C T I V A S E X T E R I O R E S

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



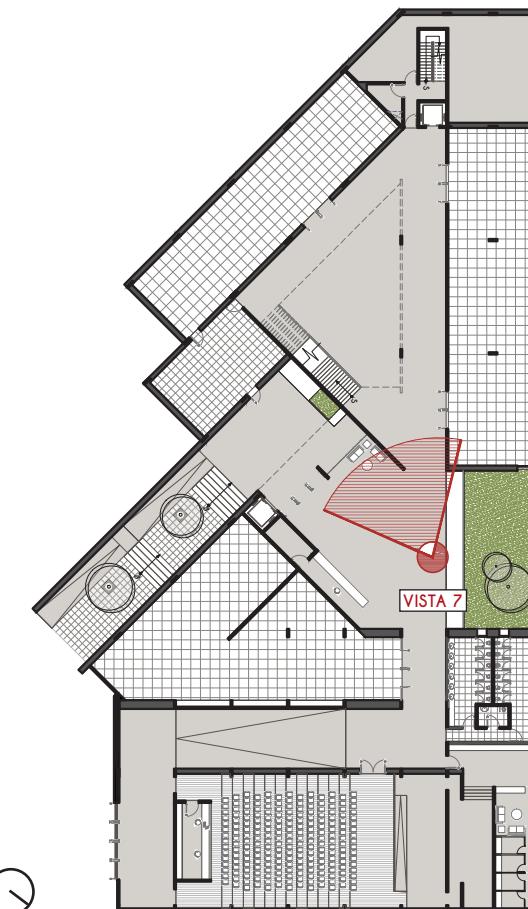


Universidad de Cuenca

28_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Referencia para vista 7. Planta de Subsuelo _____ esc. 1-800

ESCALA: SIN ESCALA

CONTIENE: VISTA 7_ INGRESO VESTÍBULO PRINCIPAL

PERSPECTIVAS INTERIORES

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



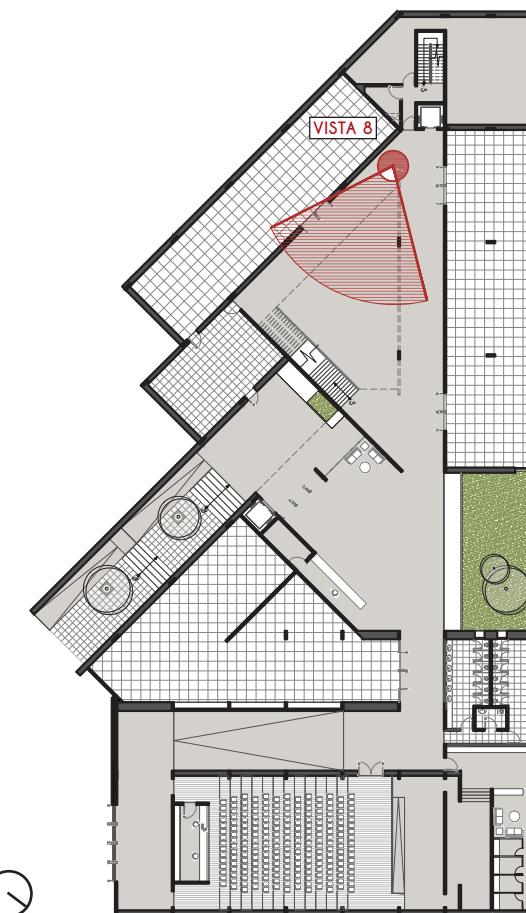


Universidad de Cuenca

29_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Referencia para vista 8. Planta de Subsuelo _____ esc. 1-800

ESCALA: SIN ESCALA

CONTIENE: VISTA 8_ VESTÍBULO DE EXPOSICIÓN

P E R S P E C T I V A S I N T E R I O R E S

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



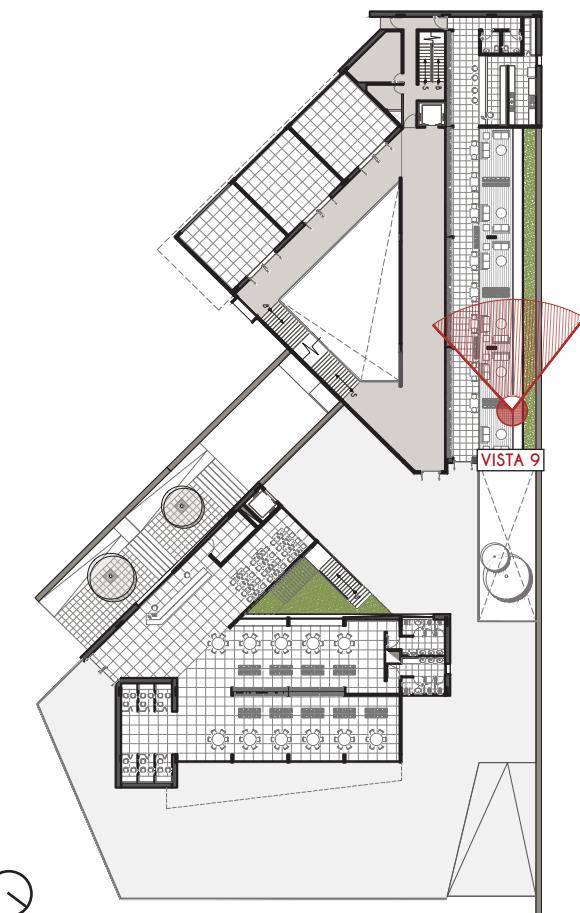


Universidad de Cuenca

30_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Referencia para vista 9. Planta Baja _____ esc. 1-800

ESCALA: SIN ESCALA

CONTIENE: VISTA 9_ CAFÉ - LIBRO

P E R S P E C T I V A S I N T E R I O R E S

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



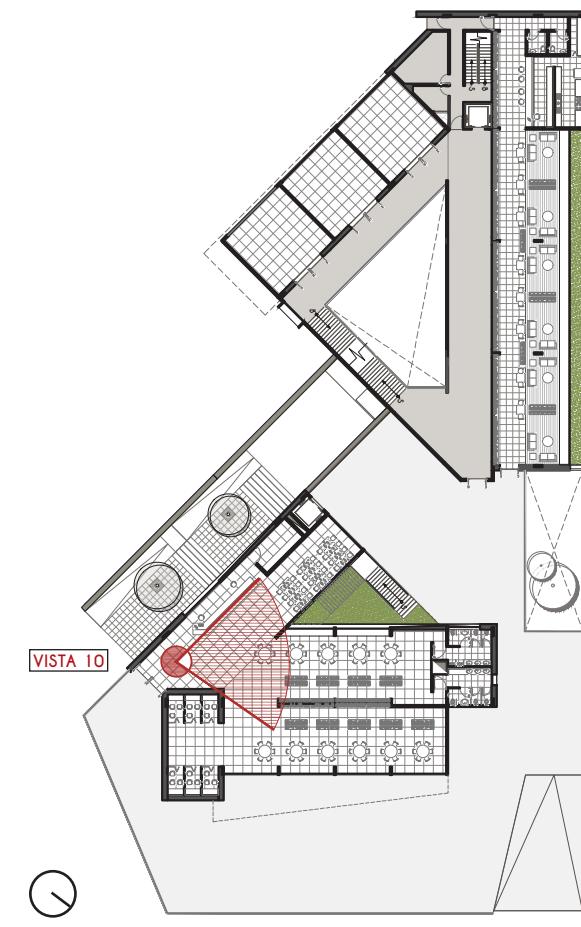


Universidad de Cuenca

31_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Referencia para vista 10. Planta Baja _____ esc. 1-800

ESCALA: SIN ESCALA

CONTIENE: VISTA 10_ HEMEROTECA

P E R S P E C T I V A S I N T E R I O R E S

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



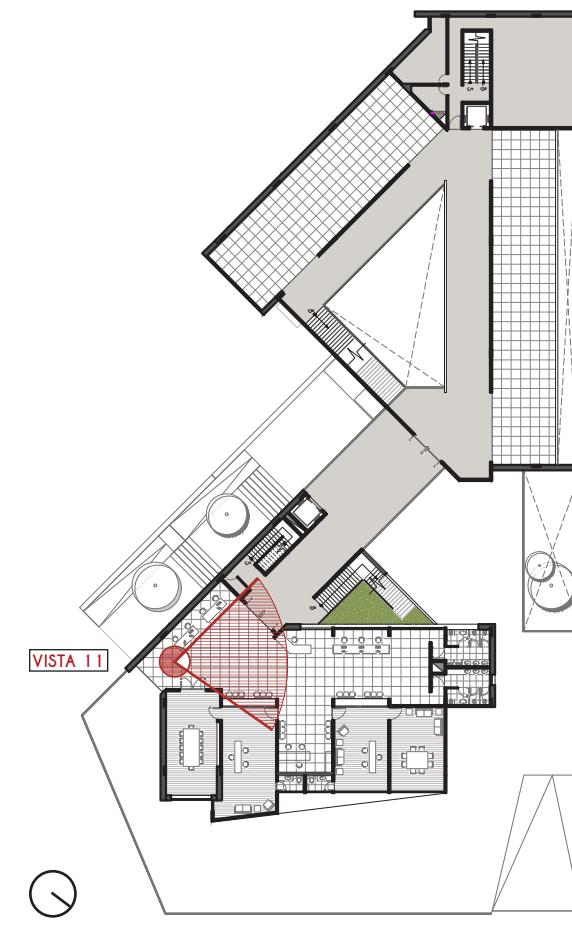


Universidad de Cuenca

32_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Referencia para vista 11. Planta Alta _____ esc. 1-800

ESCALA: SIN ESCALA

CONTIENE: VISTA 11_ZONA ADMINISTRATIVA

P E R S P E C T I V A S I N T E R I O R E S

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



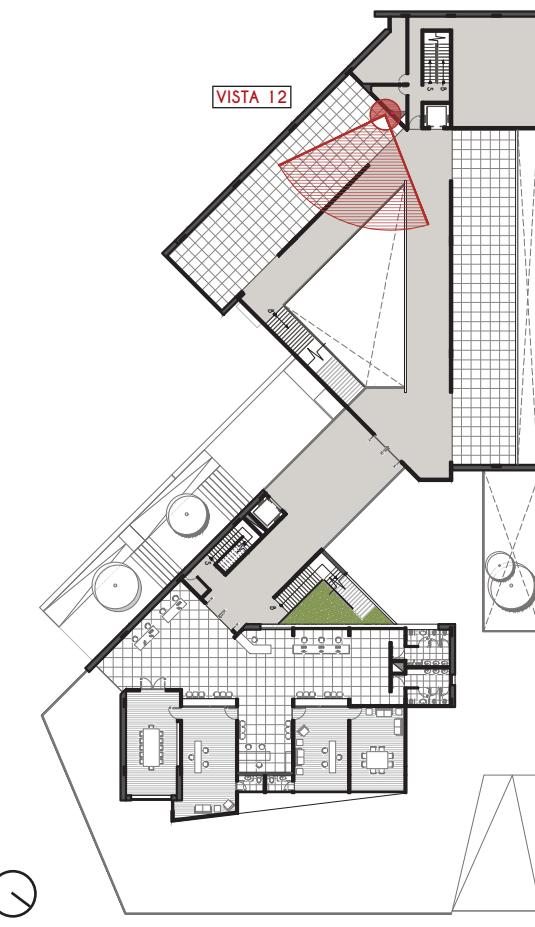


Universidad de Cuenca

33_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Referencia para vista 12. Planta Alta _____ esc. 1-800

ESCALA: SIN ESCALA

CONTIENE: VISTA 12_ ZONA DE EXPOSICIÓN

P E R S P E C T I V A S I N T E R I O R E S

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



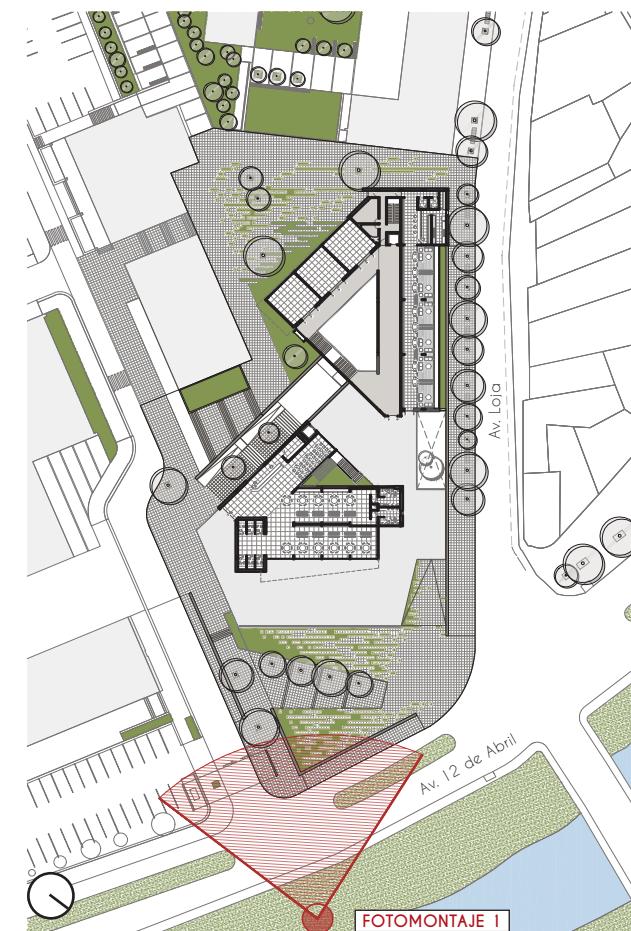


Universidad de Cuenca

34_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Referencia para fotomontaje I. Planta Baja General esc. 1-500

ESCALA: SIN ESCALA

CONTIENE: FOTOMONTAJE I_ AV. 12 DE ABRIL

F O T O M O N T A J E S E X T E R I O R E S

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado





Universidad de Cuenca

35_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Referencia para fotomontaje 2. Planta Baja General ____ esc. 1-500

ESCALA: SIN ESCALA

CONTIENE: FOTOMONTAJE 2_ AV. LOJA

F O T O M O N T A J E S E X T E R I O R E S

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



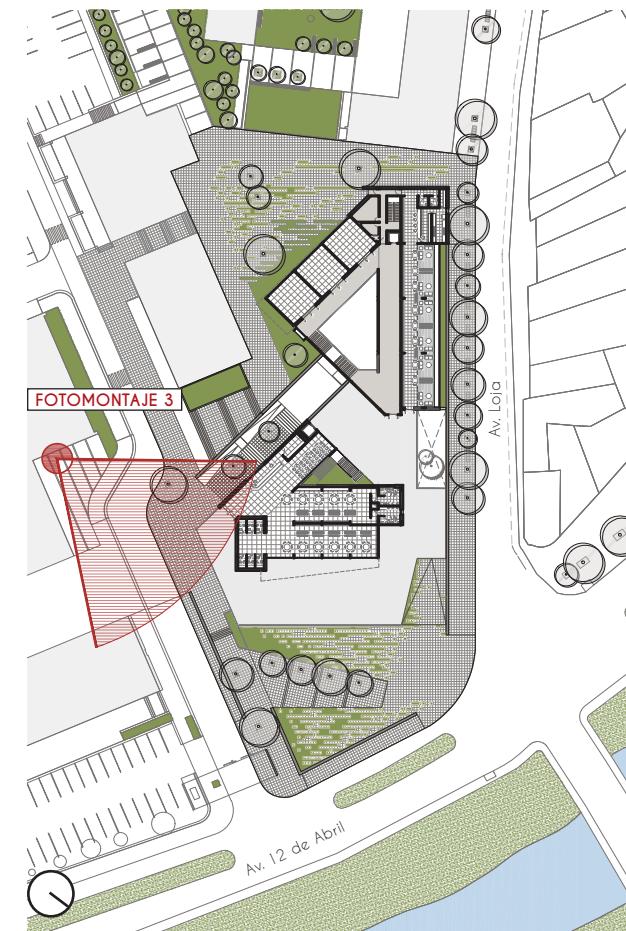


Universidad de Cuenca

36_36

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. ESPACIO DE
INTERRELACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD - CIUDAD



Referencia para fotomontaje 3. Planta Baja General _____ esc. 1-500

ESCALA: SIN ESCALA

CONTIENE: FOT. 3_ INTERIOR CAMPUS UNIVERSITARIO

FOTOMONTAJES EXTERIORES

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

César Francisco Zambrano Delgado



conclusiones

La propuesta de intervención en un sector patrimonial de la ciudad exige reconocer las relaciones existentes entre el espacio construido y las dinámicas sociales de valor cultural. Para ello, en el desarrollo de esta investigación, se estudió el sector dentro de su contexto urbano más amplio, para poder identificar posibles oportunidades que permitan generar un nuevo espacio que aporte un renovado sentido de participación ciudadana. El desarrollo de esta Tesis permitió entender tres aspectos fundamentales para alcanzar su objetivo.

CONCIENCIA CULTURAL: El primero aspecto es el generar una verdadera conciencia en la comunidad que permita entender la importancia de implementar un Centro Cultural. **PARTICIPACIÓN CIUDADANA:** El segundo aspecto es adaptar de espacios físicos que permitan la participación directa de la comunidad a través de exposiciones de arte local. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Un tercer aspecto indica que a través de programas educativos de difusión cultural puede alcanzar un mayor grado de interés y participación,

además de aportar al desarrollo personal e íntegro de la población.

Para alcanzar los aspectos nombrados, la propuesta maneja un concepto dinámico cuyo emplazamiento genera accesos libres que permiten una libre circulación y con ello una integración visual constante. En el desarrollo de cada uno de los espacios que conforman el Centro, se contempló el uso, accesibilidad y tipos de usuarios con la finalidad de crear ambientes adecuados para cada uno de ellos.

Esta investigación explora el uso del espacio público además de escenario de entretenimiento y turismo, como lugar de encuentro e intercambio de ideas, como punto estratégico donde actuar, pues es en el espacio público en donde se manifiesta la vida social. En este sentido, este proyecto urban-arquitectónico busco expandir sus objetivos más allá de su conformación física para entenderlo como un sistema de resolución de problemas ciudadanos.

bibliografía

- ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA. Plan Maestro de Espacio Público de Bogotá D.C. 2005.
- AMPUDIA, Vicente; DELGADO, Lourdes Trinidad. Prácticas sociales y culturales con TIC en la universidad. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Distrito Federal, México. 2011.
- ARÉVALO, Javier M. La tradición, el patrimonio y la identidad. Profesor de Patrimonio Etnológico. UEx. 2012.
- ARNHEIM, Rudolph. Psicólogo y Filósofo nacido en 1904 Berlín, Alemania. Realizó importantes contribuciones para la comprensión del arte visual. Su obra más conocida probablemente es Arte y Percepción visual.
- AUTIN MILLÁN, Tomás R. Para comprender el concepto de cultura. Publicado en la Revista UNAP Educación Y Desarrollo, Año 1, Nº 1. Chile. , Marzo 2000.
- ÁVILA, Andrea. Entrevista sobre las industrias culturales en América Latina, realizada por Alexis Oviedo, julio 29, 2010.
- AZUAY POR DENTRO. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos Inec, a través de la Dirección Regional del Sur.
- BARBERO, Jesús Martín. La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana. 2002.
- BELLET SANFELIU, Carmen. Reflexiones sobre el espacio público. El caso de las ciudades intermedias.
- BORJA, Jordi. Ciudadanía y espacio público. Caracas, 1998.
- BORJA, Jordi y MUXÍ, Zaida. Centros y espacios públicos como oportunidades. Revista Perfiles Latinoamericanos, año 10, núm. 9, diciembre, Flacso, México, 2001.
- BRANDAO, Pedro. La Imagen de la Ciudad: estrategias de identidad y comunicación. Barcelona, 2011.
- BRUNNER, Jose J. América Latina: Cultura y modernidad. México: Grijalbo. 1992.
- CADAVID, Davidson; VÁSQUEZ, Ana María. Consumo cultural y uso del tiempo libre en universitarios del área metropolitana. Corporación Universitaria Lasallista. 2010.
- CAMPOS, Georgina. Las dimensiones constitutivas del espacio público urbano: hacia una perspectiva cultural.
- CARRIÓN, Fernando. La ciudad, escenario de comunicación, primera edición, Quito, Ecuador, 1999.

- CASELLAS, Lorenzo; ROCHA Jorge. Del Culturalismo al Ciudadanismo. *Psychosocial Intervention*, vol. 18, núm.1. Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. España, 2009.
- COLLAZOS, Anabell. El espacio público en la vida urbana de Caracas. Caracas. 2012.
- CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES. Guía. Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal. Gobierno de Chile. 2009.
- CORTÉS, José Miguel. La ciudad cautiva: Orden y vigilancia en el Espacio Urbano. Madrid. 2010.
- CORTI, Marcelo. Introducción al espacio público. [En línea], 2012. Consultado el 15 Diciembre de 2014. <http://enredadosenlaweb.com/2012/07/introduccion-al-espacio-publico-arq-marcelo-corti/>
- CULTURA Y HERÁLDICA DEL NUEVO MUNDO Y ESPAÑA. El barrio cívico y el Palacio de la Moneda. [En línea]. Consultado el 23 Febrero de 2015. <http://heraldicaculturanmefagf.blogspot.com/>
- DALDA, Juan Luis. LA PLANIFICACIÓN URBANÍSTICA COMO INSTRUMENTO ARTICULADOR DE UNA POLÍTICA INTEGRADA DE DESARROLLO DE UNA CENTRALIDAD REGIONAL: SANTIAGO DE COMPOSTELA. 1999.
- DAVIS, Mike. *City of Quartz: Excavating the future of Los Angeles*. New York. 1990.
- DECLARACIÓN DE MÉXICO SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES. Conferencia mundial sobre las políticas culturales. México D.F., 26 de julio - 6 de agosto de 1982.
- DECLARACIÓN DE OAXACA. Seminario Internacional sobre “Educación, Trabajo y Pluralismo Cultural”. 1993.
- ESCALA 132. DISEÑO URBANO: Concurso De La Plaza Cisveros. “Una Estructura Para Guayaquil – La Plaza”
- ESCALONA, Rossybell. Trabajo especial de grado: Centro Internacional De Convenciones Para Mérida. Marzo, 2009.
- ESTÉVEZ, Xerardo. SIZA VIEIRA Y EL CGAC. Santiago de Compostela, veinte años de planeamiento y arquitectura.
- FAINHOLC, Beatriz. La Sociedad Red de la Información y la Cultura Digital para una Sociedad Alternativa del Conocimiento.



- **FERRADA, Mario.** Proyectar sobre proyectos. Algunos aspectos a considerar en el proyecto de intervención sobre preexistencias arquitectónicas y urbanas. Salvador de Bahía Brasil. 2001.
- **FORERO LA ROTTA, Augusto.** La arquitectura: observaciones desde el análisis cultural. Bogota, Colombia. 2005.
- **GARCÍA CANCLINI, Néstor.** "Por que legislar sobre industria culturales". Nueva Sociedad. Fundación Friedrich Ebert. 2001.
- **GARCÍA, Nicole.** Es en la transición del Renacimiento al Barroco cuando se proclaman las Leyes de Indias, que concretizan la idea del trazado geométrico. La evolución del concepto de ciudad. 2012.
- **GONZÁLEZ, Joselyn.** La Arquitectura Sin Arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula. España, 2010.
- **GUÍA DE ESTÁNDARES DE LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN ESPAÑA.** Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), España, 2003.
- **GUTIÉRREZ, R.** Introducción: Testimonios de una identidad cultural. Centros Históricos, América Latina. Colombia. 1990.
- **ICOMOS.** Carta del Patrimonio Vernáculo Construido. 1999.
- **IMBROGIANO, Federico; RENTERO, Juan.** ÁLVARO SIZA VIEIRA: DESDE EL MÁRGEN Y ALGUNOS COMENTARIOS SOBRE EL CGAC. 2003
- **INFORMES DE LA CONSTRUCCIÓN.** Centro de Arte Contemporáneo de Galicia en Santiago de Compostela (Galicia, España). España. 1995
- **JABOS, Jane.** Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid. 1973.
- **JIMÉNEZ, Pedro; ANDRADE, Jorge; POLO, Paúl.** Historia de la iglesia de Santo Domingo.
- **LEFEBVRE, Henri.** El derecho a la ciudad. Barcelona. 1978.
- **LEÓN, Xavier y NARANJO, Alexander.** Quito: ¿Es el Espacio Público cada vez más privado? 2005.
- **LLANOS, José y VALENCIA Marco.** Diseño Urbano y Paisaje. 2005.

BIBLIOGRAFÍA

César Francisco Zambrano Delgado

- LOBOS, Jorge. ARQUITECTURA Y DERECHOS HUMANOS. Revista AUS [en línea] 2012. Consultado el 7 de noviembre de 2014. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281725905004> ISSN 0718-204X
- LÓPEZ, Aida. Modernización e identidad indígena: el caso de los mayos de Etchojoa, Sonora. Tesis de Licenciatura en sociología. FCPyS, UNAM. México. 1994.
- LÓPEZ, J. C. El arte como manifestación y medio de expresión alternativo ante la caída del Muro de Berlín. Sociogénesis, Revista Electrónica Sociogenesis [En línea], 2010. Consultado el 5 Noviembre de 2014. <http://www.uv.mx/Sociogenesis>
- LOZANO, Marcia. Urbano Espesor. Segundo semestre del programa de Magister en Arquitectura-MARQ. [En línea]. Consultado el 23 Febrero de 2015. http://www.magisterarq.cl/fileadmin/docs/trayectoria_trabajos/Sem_historia_y_cr_tica/Marcia_Lozano_18122007.pdf
- LUNA , Rafael. GENOCIDIOS Y PLAZAS PÚBLICAS: anotaciones para la historia de la infamia. 1999.
- MATARASSO, François. "Use or Ornament: The Social Impact of Participation in the Arts", Comedia. 1997.
- MAZARI Hiriart, Marcos. Áreas verdes urbanas, un espacio en busca de identidad. Facultad de Arquitectura UNAM.
- MILLÁN PUELLES, Antonio. Persona humana y justicia social, Madrid, Rialp.1982.
- MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. Políticas para una Revolución Cultural. 2011.
- MIRAYES, E. y SABOYA, M. Aproximaciones a la proximidad, tipologías y trayectorias de los equipamientos en Europa y España, Confederación Europea de Centros de Lenguas en la Enseñanza Superior (CERCLES), España, 2000.
- MONTERROSO, Juan. El Centro Histórico. La creación de una conciencia cultural. El caso de Santiago de Compostela.
- MORENO CÁMARA, Alicia; Prieto Gutiérrez, Juan José. Instituciones Culturales En Un Click. México. 2011.

BIBLIOGRAFÍA

César Francisco Zambrano Delgado



- MORENO, P. L. y VIÑAO, A. Alfabetización y Educación de adultos en Murcia. Pasado, presente y futuro. Universidad de Murcia. Secretariado de Publicaciones, ed. 1988.
- MUÑOZ. Plaza y jardín en el paisaje urbano. 2001.
- NAVARRO, Bernardo. Retos de la difusión cultural en el actual contexto universitario. Reencuentro, núm. 39, abril, 2004, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. México.
- NAVARRO, Elia Hernando. Sobre la dimensión social, cultural y política del espacio público. 2012.
- NOCHEBUENA, Esleban. Un Espacio Polivalente. Centro de medios informáticos y documentales en Los Reyes de Salgado, Michoacán. Mexico. 2011.
- NORIEGA SANCHEZ, J.L. Comunicación, poder y cultura, Nossa y Jara Editores. Madrid, España. 1998.
- NÚNEZ, Tomás. La afinidad electiva entre consumo cultural y percepción sociocultural: el caso de Chile. Chile. 2010.
- ORTEGÓN, R. Y. La recreación y el Desarrollo. D'Vinni Ltda. Colombia. 2006.
- PAÍS ANDRADE, Marcela. El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria. Cuadernos de Antropología Social, núm. 24. Universidad de Buenos Aires. Argentina, 2006.
- PARCERISA BUNDÓ, Josep y RUBERT DE VENTÓS, María. La Ciudad no es una hoja en blanco, Ediciones ARQ, Santiago, 2000.
- PAVEL, Jakub. El urbanismo de la vieja Praga. Cuadernos de arquitectura, 1966.
- PEÑA, Felipe. TESIS DOCTORAL. Dibujo y Proyecto del Dibujo en el Proceso de Proyectar e través del Estudio de dos Obras de Álvaro Siza: EL BANCO DE OLIVEIRA DE AZAMEIS Y EL MUSEO DE BONAVAL. UNIVERSIDADE LA CORUÑA. Enero, 2005.
- PIGA, José. La Arquitectura es un ejercicio de lo Público. Entrevista realizada al Arquitecto Cristián Undurraga el 20 de julio de 2006.
- PLAZOLA CISNEROS, Alfredo; PLAZOLA ANGUIANO, Alfredo; PLAZOLA ANGUIANO, Guillermo. Enciclopedia

BIBLIOGRAFÍA

César Francisco Zambrano Delgado

- de Arquitectua Plazola. Plazola Editores, 1996.
- QUEAU, P. Lo virtual Virtudes y Vértigos. Edit. Paidós, Barcelona. 1998.
 - QUINTERO BOSETTI, Mariaelisa y GÓMEZ ROSALES, Luz J. Del medio ambiente al espacio urbano. Ciudades latinoamericanas en la transición de ciudades difusas a ciudades compactas. 2012.
 - RANGEL, Maritza. El Carácter Social del Espacio Público en Mérida. Visión Físico Espacial. 2001.
 - RANGEL, Marítza. La recuperación del espacio público para la sociabilidad ciudadana. Venezuela. 2002.
 - RED CINE CLUB ESCOLAR. COLECCIÓN FICHAS EDUCATIVAS. Estrenos Nacionales 2014. Programa Escuela al Cine. Centro Cultural la Moneda.
 - REGIL VARGAS, Laura. Difusión cultural universitaria: entre el ocaso y el porvenir. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Distrito Federal, México. 2004.
 - RICART, Nuria; REMESAR, Antoni. Reflexiones sobre el espacio público thoughts on public space. 2013.
 - ROJAS MIX, Miguel. La responsabilidad cultural de la universidad pública. Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. México. 2009.
 - SALCEDO, Rodrigo. El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno. 2002.
 - SALDAÑA, Inmaculada. Estrategias de control climático para el espacio público de Écija. 2012.
 - SÁNCHEZ GUTIÉRREZ, M. y DALAMA BONACHEA, J. Identidad cultural latinoamericana desde la perspectiva de José Martí en Contribuciones a las Ciencias Sociales. Abril, 2012.
 - SANTANDER, Pedro; GARCÍA Enrique. El Palacio de La Moneda: del trauma de los Hawker Hunter a la terapia de los signos. Signo y Pensamiento vol. XXV, núm. 48. Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia. 2006.
 - SCHMIDT-WELLE, F. Apuntes para una filosofía de la Red de Centros Culturales de América y Europa, Instituto Iberoamericano de Berlín, 2008.

BIBLIOGRAFÍA

César Francisco Zambrano Delgado



- SEGOVIA, Olga. Espacios Públicos y Construcción Social. Ediciones SUR, Santiago de Chile. 2007
- SUPISICHE, María Clara. El arte como expresión de la cultura: tradición y vanguardia. “Las vanguardias del siglo XX: la belleza de la provocación”. Santa Fe. Argentina.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: “La enseñanza de la arquitectura”. Arquitectura. Madrid: febrero de 1923.
- TÜNNERMANN BERNHEIM, Carlos. América Latina: identidad y diversidad cultural. El aporte de las universidades al proceso integracionista. Polis [En línea], 2007. Publicado el 23 julio 2012. Consultado el 12 Agosto 2014. <http://polis.revues.org/4122> ; DOI : 10.4000/polis.4122
- UNESCO. Carta de Cracovia 2000. Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido. art. 8
- VEGA, Pablo. El espacio público. La movilidad y la revaloración de la ciudad. Perú. 2006.
- VERA, Javier. Proyecto Arquitectónico para un Centro Cultural Histórico en el Buijo Histórico en el Canton Sanborondón de la Provincia del Guayas. Tesis de pregrado en Arquitectura. Universidad de Guayaquil. Ecuador. 2014.
- YUDICE, George. “Derechos culturales”. En Troya María, F. (comp.), Cultura & Transformación Social. Quito: OEI. 2010.

PÁGINAS WEB DE CONSULTA

- Bicentenario de Chile. <http://www.icarito.cl>
- CEDOC. <http://www.ccplm.cl>
- Centro Cultural Palacio La Moneda – Plaza de la Ciudadanía / Undurraga Devés Arquitectos / Undurraga Devés Arquitectos. Chile. 2014. <http://www.plataformaarquitectura.cl/>
- Espacio Violeta Parra. <http://www.ccplm.cl>
- Remodelación del Casco Antiguo de Banyoles / MiAS Arquitectes. 2011. <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

BIBLIOGRAFÍA

César Francisco Zambrano Delgado