



Universidad de Cuenca

# centro cultural universitario

## ESPACIO DE INTERRELACIÓN UNIVERSIDAD - CIUDAD

UNIVERSIDAD DE CUENCA  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Tesis previa a la obtención del Título de  
Arquitecto

Autor: César Francisco Zambrano Delgado  
C. I. 0103770020

Director: Arq. Patricio Hidalgo Castro  
C. I. 0101232205

Cuenca - Ecuador

2016

# resumen / abstract

Como Arquitecto, es importante comprender el oficio como una disciplina de servicio social, no sólo como un arte, pues la arquitectura además de ser una estructura física, requiere ser planteada como un sistema de resolución de problemas ciudadanos.

El presente trabajo de grado promueve esta necesidad de brindar servicio a la comunidad mediante la inserción de una obra nueva, desarrollando la Propuesta Arquitectónica de un Centro Cultural Universitario enfocado desde el punto de Espacio de Interrelación Universidad - Ciudad, como un sitio estratégico de concentración estudiantil. Emplazado en una zona históricamente representativa de la ciudad de Cuenca con la intencionalidad de impulsar, difundir y consolidar las actividades culturales fomentando el uso del espacio público como plataforma integradora de relaciones sociales, generando en el individuo un mayor sentido de pertenencia, participación y apropiación, que garantice el uso y conservación del espacio urbano.

**PALABRAS CLAVES:** Cultura - Centro Cultural - Espacio Público - Universidad - Patrimonio - Paisaje Urbano

As an Architect, it's important to comprehend that architecture is not only to be viewed as an art, but as a social service; architecture as well as being a physical structure, needs to be viewed as a system for resolving problems of citizens.

The formal degree work promotes this need to provide a service to the community by inserting a new building site, developing the architectural proposal of a University Cultural Center approached from the point of Space Interrelation of University - City as a strategic student concentration site. Housed in a historically representative area of the city of Cuenca with the intent to promote, disseminate and consolidate cultural activities promoting the use of public space as an integrating platform of social relations, generating in the individual a greater sense of belonging, participation and ownership, guaranteeing the use and conservation of urban space.

**KEY WORDS:** Culture - Cultural Center - Public Space - University - Heritage - Cultural Landscape

# índice

pg.

OBJETIVOS .....	1
INTRODUCCIÓN .....	3
METODOLOGÍA .....	7

## CAPÍTULO 1. REFERENTE TEÓRICO

1.1. Cultura .....	11
1.1.1. Definición .....	12
1.1.2. América Latina: Identidad y Diversidad Cultural .....	14
1.1.3. Medios de Difusión Cultural .....	16
1.2. Expresión Cultural .....	19
1.2.1. Arte como Expresión Cultural .....	20
1.2.2. Arquitectura como Producto Cultural .....	22
1.2.3. Arquitectura Vernácula: Tradición y Patrimonio .....	23
1.3. Centro Cultural .....	25
1.3.1. Antecedentes .....	26
1.3.2. Definición .....	27
1.3.3. Clasificación .....	28
1.4. Espacio Público .....	31
1.4.1. Definición .....	32
1.4.2. Espacio Público en la configuración de Ciudad .....	33
1.4.3. La Plaza de la Ciudad Tradicional .....	34
1.4.4. La Pérdida del Espacio Público .....	36

## ÍNDICE

César Francisco Zambrano Delgado

1.4.5.	Importancia .....	40
1.4.6.	Función .....	41
1.4.6.1.	Dimensión Ambiental .....	42
1.4.6.2.	Dimensión Política .....	44
1.4.6.3.	Dimensión Social .....	46
1.4.6.4.	Dimensión Física .....	48
1.4.6.5.	Dimensión Cultural .....	50

## CAPÍTULO 2. REFERENTES TEMÁTICOS

2.1.	Centro Cultural Palacio de la Moneda .....	57
2.1.1.	Contexto .....	58
2.1.2.	Proyecto Bicentenario .....	60
2.1.3.	Planos Arquitectónicos .....	62
2.1.4.	Ánálisis .....	68
2.1.5.	Conclusiones .....	83
2.2.	Centro Gallego de Arte Contemporáneo .....	85
2.2.1.	Contexto .....	86
2.2.2.	Proyecto Plan Especial .....	88
2.2.3.	Planos Arquitectónicos .....	90
2.2.4.	Ánálisis .....	98
2.2.5.	Conclusiones .....	111
2.3.	Síntesis de las Obras Analizadas .....	112



## CAPÍTULO 3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

3.1.	Ciudad de Cuenca: Descripción .....	117
3.1.1.	Histórica .....	118
3.1.2.	Clima y Geografía .....	122
3.1.3.	Características .....	126
3.2.	Contexto Urbano .....	129
3.2.1.	Contexto Mediato .....	130
3.2.1.1.	Red de Espacios Públicos .....	132
3.2.1.2.	Referentes Culturales de la Ciudad .....	146
3.2.2.	Contexto Inmediato .....	156
3.2.2.1.	Conformación del Sector de San Roque .....	158
3.2.2.2.	Movilidad y Accesibilidad .....	160
3.2.2.3.	Ánálisis del Tramo .....	164
3.2.2.4.	Paisaje Cultural .....	176
3.2.2.5.	Espacio Universitario .....	180

## CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA

4.1.	Modelo de Intervención .....	187
4.1.1.	Criterios de Diseño .....	188
4.1.1.1.	Movilidad / Accesibilidad .....	190
4.1.1.2.	Usos / Actividades .....	192
4.1.1.3.	Dinámicas / Sociales .....	194

## ÍNDICE

César Francisco Zambrano Delgado

Pg.

4.1.1.4. Confort / Seguridad .....	196
4.1.2. Normativas de Diseño .....	198
4.1.2.1. Señalética .....	198
4.1.2.2. Accesibilidad de las personas al medio físico .....	200
4.1.2.3. Color .....	204
4.2. Partido de Diseño .....	207
4.2.1. Estrategia Conceptual .....	208
4.2.2. Estrategia Funcional .....	212
4.2.2.1. Requerimientos Espaciales .....	214
4.2.2.2. Organigrama Funcional .....	217
4.2.2.3. Zonificación .....	223
4.2.3. Expresión y Materialidad .....	226
4.2.4. Estrategia Formal .....	228

## CAPÍTULO 5. PROPUESTA DE DISEÑO

5.1. Memoria Descriptiva .....	249
5.2. Anteproyecto Arquitectónico .....	253
Láminas del Anteproyecto Arquitectónico .....	255
01_36. Emplazamiento General .....	257
02_36. Estructura - Modulación .....	259
03_36. Planta Baja General. Espacio Público .....	261
04_36. Planta de Subsuelo .....	263
05_36. Planta Baja .....	265

ÍNDICE

César Francisco Zambrano Delgado



06_36. Planta Alta .....	267
07_36. Planta de Cubiertas .....	269
08_36. Planta de Rutas de Evacuación .....	271
09_36. Planta de Subsuelo. Acercamiento a Vestíbulo Interior .....	273
10_36. Planta de Subsuelo. Acercamiento a Auditorio .....	275
11_36. Planta de Subsuelo. Acercamiento a Zona de Exposición .....	277
12_36. Planta Baja. Acercamiento a Zona de Recreación .....	279
13_36. Planta Baja. Acercamiento a Zona de Talleres .....	281
14_36. Planta Baja. Acercamiento a Zona de Investigación .....	283
15_36. Planta Alta. Acercamiento a Zona de Exposición .....	285
16_36. Planta Alta. Acercamiento a Zona Administrativa .....	287
17_36. Alzado Frontal y Posterior .....	289
18_36. Alzado Lateral Derecho e Izquierdo .....	291
19_36. Alzado de la Propuesta incorporada al contexto .....	293
20_36. Corte Longitudinal A - A y B - B .....	295
21_36. Corte Transversal C - C y D - D .....	297
Perspectivas Exteriores	
22_36. Vista 1. Vestíbulo Exterior .....	299
23_36. Vista 2. Av. Loja .....	301
24_36. Vista 3. Plaza Universitaria Frontal .....	303
25_36. Vista 4. Plaza Universitaria Posterior .....	305
26_36. Vista 5. Interior Campus Universitario .....	307

**ÍNDICE**

César Francisco Zambrano Delgado

pg.

27_36. Vista 6. Ingreso Universidad de Cuenca .....	309
Perspectivas Interiores	
28_36. Vista 7. Ingreso Vestíbulo Principal .....	311
29_36. Vista 8. Vestíbulo de Exposición .....	313
30_36. Vista 9. Zona de Recreación. Café - Libro .....	315
31_36. Vista 10. Zona de Investigación. Hemeroteca .....	317
32_36. Vista 11. Zona Administrativa .....	319
33_36. Vista 12. Zona de Exposición .....	321
Fotomontajes Exteriores	
34_36. Fotomontaje 1. Av. 12 de Abril .....	323
35_36. Fotomontaje 2. Av. Loja .....	325
36_36. Fotomontaje 3. Interior Campus Universitario .....	327
CONCLUSIONES .....	329
BIBLIOGRAFÍA .....	331

ÍNDICE

César Francisco Zambrano Delgado

# índice

FOTOGRÁFICO

Pg.

## CAPÍTULO 1. REFERENTE TEÓRICO

		Pg.
I - 1.	Los niños de las montañas. Acuarela Andina de Rogger Oncoy. 2009. <a href="https://eldibujante.com/">https://eldibujante.com/</a> .....	11
I - 2.	“¿QUIÉN ES EL REY DE LA MILONGA PORTEÑA?”. Día del Tango celebrado el 11 de diciembre en la Avenida de Mayo. Buenos Aires, Argentina. 2014. <a href="http://diariotiempodigital.com/">http://diariotiempodigital.com/</a> .....	13
I - 3.	El análisis social de la cultura entrega un aporte connotativo al significado común de las cosas de la vida cotidiana. © Marco Galletto. Saluzzo, Italia. Marzo 2015. <a href="http://flickr.com/">http://flickr.com/</a> .....	13
I - 4.	“LOS RITUALES POLÍTICO RELIGIOSOS PARA LA INVESTIDURA DE EVO MORALES SE CUMPLIERON EN EL TEMPLO DE KALASASAYA, EN TIWANAKU, AYER. ABI”. Ceremonia Ancestral celebrada en las ruinas prehispánicas de Tiwanaku, donde el presidente Evo Morales reafirmó la identidad indígena de su revolución política un día antes de prestar juramento en la Asamblea Legislativa para iniciar su tercer mandato consecutivo, hasta el 2020. <a href="http://www.opinion.com.bo/">http://www.opinion.com.bo/</a> .....	15
I - 5.	Cartel Soviético de la Segunda Guerra Mundial utilizado para el reclutamiento de jóvenes, donde los rusos recurrieron a una mujer como estrategia sicológica. “La Madre Patria te llama”. <a href="http://www.fotobank.fotospotnik.ru/">http://www.fotobank.fotospotnik.ru/</a> .....	17
I - 6.	Centro de Cultura Digital CCD. “ <i>La fuerza cambiante detrás del renovado interés en la arquitectura adaptable son los tecnológicamente influenciados y cambiantes patrones de interacción humana con el ambiente construido</i> ” Arquitectos: at103. © at103. <a href="http://www.plataformaarquitectura.cl/">http://www.plataformaarquitectura.cl/</a> .....	17
I - 7.	Sketch a tinta y acuarela de la Peatonal Florida. Principal vía comercial de la Ciudad de Buenos Aires Argentina. <a href="http://www.urbansketchers.org/">http://www.urbansketchers.org/</a> .....	19
I - 8.	La cueva de Altamira es el primer lugar en el mundo en el que se identificó la existencia del Arte Rupestre del Paleolítico superior. Su magnífica conservación y la frescura de sus pigmentos, hicieron que su	

## ÍNDICE FOTOGRÁFICO

César Francisco Zambrano Delgado

reconocimiento se postergara un cuarto de siglo. Imagen: Cueva de Altamira Cantabria, Espana. <a href="http://www.turismocantabria.es/">http://www.turismocantabria.es/</a> .....	21
I - 9. El Muralismo Mexicano es uno de los géneros artísticos más distintivos de América Latina. Tiene su origen en la Revolución mexicana de 1910. Un movimiento social y político de resistencia e identidad, con imágenes a través de la diversidad de sus componentes estilísticos que retratan temas como la revolución, la lucha de las clases y al hombre indígena. Imagen: Polyforum Cultural Siqueiros. © Edy Sánchez. <a href="http://www.pinterest.com/">http://www.pinterest.com/</a> .....	21
I - 10. El 21 de julio de 1990, ocho meses después de la caída del Muro de Berlín, Roger Waters, junto a invitados interpretaron la música del álbum "The Wall" en la Potsdamer Platz, acompañados de un performance sobre la construcción y caída del muro. Imagen: "Pink Floyd. The Wall". © Jul's Renaudeau. <a href="https://www.etsy.com/Mexico">https://www.etsy.com/Mexico</a> DF. 2 Junio 2014. <a href="http://www.plataformaarquitectura.cl">http://www.plataformaarquitectura.cl</a> .....	21
I - 11. Tras la caída del Muro, la East-Side-Gallery fue decorada por 118 artistas provenientes de 21 países, a lo largo de 1316 metros de muro aún en pie. Estos artistas comentaron, con sus más de cien cuadros, los cambios políticos del año 1989/90. Imagen: East Side Gallery Berlin Wall. © Kate Scott, 2014. <a href="http://www.pinterest.com/">http://www.pinterest.com/</a> .....	21
I - 12. La ciudad de Chefchaouen en Marruecos. Enseñanzas judías sugieren que para teñir hilo con tekhelel (un antiguo tinte natural), la gente se recuerda del poder de Dios. La memoria de esta tradición sigue viva en los edificios azules repintados con regularidad. "36". <a href="https://www.tumblr.com/">https://www.tumblr.com/</a> .....	23
I - 13. Boceto de Oscar Niemeyer para el futuro Museo de Arte Contemporáneo de Río de Janeiro. <a href="http://www.primerbrief.com/">http://www.primerbrief.com/</a> .....	25
I - 14. Volkshochschule Braunschweig. Educación, Formación, Cultura. Universidad Popular de Alemania. © halleliebe. Febrero, 2010. <a href="http://www.flickr.com/">http://www.flickr.com/</a> .....	27



- I - 15. El Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer se construyó para ser motor de la regeneración económica y urbanística de un área degradada y en pleno proceso de transformación industrial como es la ría de Avilés, España. © JAMES EWING, 2015. <http://www.jamesewingphotography.com/> ..... 29
- I - 16. "Plaza de la ciudad vieja Praga". Sketch de Arquitectura en acuarela. © doodlesbyken. <https://www.etsy.com/> ..... 31
- I - 17. El Odeón de Herodes Ático es un edificio construido en el año 161 para la celebración de audiciones musicales. El Odeón de Herodes Ático ha sido el lugar elegido para la celebración de importantes eventos a lo largo de la historia, entre los que destacan: el certamen de Miss Universo de 1973. (atenas.net) Imagen: © Pepe Palao. <https://www.flickr.com/> ..... 33
- I - 18. Octavio Cordero Palacios. Litografía: A. Sarmiento. - Municipio de Cuenca. Traza urbana de la ciudad de Cuenca, Ecuador, creada por Octavio Cordero Palacios (1870-1930), con la litografía de A. Sarmiento, para su libro "Miscelánea histórica del Azuay" de 1915. Es una reinterpretación del trazado original de la ciudad según su acta de fundación dada por Gil Ramírez Dávalos el 12 de Abril de 1557. Cargado por PAULOGARCIA2005. <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/> ..... 35
- I - 19. La fiesta tradicional de Corpus Christi o Septenario en la ciudad de Cuenca (Ecuador), se caracteriza por la mezcla entre religión, cultura, gastronomía y artes populares. © Carlos Francisco Cárdenas Herrera. Cuenca, 2015. <https://www.facebook.com/> ..... 35
- I - 20. Vista aérea de la Plaza Central "Parque Calderón", en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, Ecuador. Imagen cortesía de la "Unidad de Planificación Física y Ejecutora de Obras de la Universidad de Cuenca" ..... 35
- I - 21. La Ciudad Industrial. <http://i4.ytimg.com/> ..... 37
- I - 22. "Trafik konuları burada" (Aquí hay problemas de tráfico). © rehafabya Tagged, 2011. <https://trafikcezalariogrenme.wordpress.com/> ..... 37
- I - 23. Ya no hablamos de espacio abierto sino de espacio al aire libre. "Santa Monica Place Dining Deck". ©

#### ÍNDICE FOTOGRÁFICO

César Francisco Zambrano Delgado

Guzzle Nosh. <a href="https://www.flickr.com/">https://www.flickr.com/</a> .....	37
I - 24. La vida en las ciudades, se ha hecho más individual, que colectiva, los espacios públicos tienden a ser más personalizados, individualizados, y esto determina una forma de privatizar el espacio. Imagen: "El Peta Urban Bench". <a href="http://www.daringideas.com/">http://www.daringideas.com/</a> .....	39
I - 25. "geometric world". © Georg Nickolaus, 2013. <a href="http://der-gorgonaut.tumblr.com/">http://der-gorgonaut.tumblr.com/</a> .....	39
I - 26. El ciudadano tiene derecho a un espacio público que brinde confort y que permita la interacción social. Calle de Águeda, Portugal. Imagen: "UMBRELLA SKY PROJECT". 2012. <a href="http://www.agitagueda.com/">http://www.agitagueda.com/</a> .....	41
I - 27. Jamison Square. 2013. <a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a> .....	42
I - 28. La dimensión ambiental del espacio público, es un factor que contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas propiciando actividades de esparcimiento. "Parque del Campus Umeå". © Thorbjörn Andersson + Sweco Architects. <a href="http://www.plataformaarquitectura.cl/">http://www.plataformaarquitectura.cl/</a> .....	43
I - 29. Puerta del Sol. © Stephen Dagley. <a href="https://www.flickr.com/">https://www.flickr.com/</a> .....	44
I - 30. El espacio público se convierte en escenario de expresión pública. El movimiento 15-M en Valencia. Premio Ortega Gasset de fotografía. "Plaça 15 de Maig". © Jacobo Méndez Díez. <a href="https://www.flickr.com/">https://www.flickr.com/</a> .....	45
I - 31. En el número 56 de la calle Saint Blaise hay un pasaje que fue cerrado en los años ochenta a raíz de la construcción de un bloque residencial. Desde entonces, este espacio no edificable había permanecido cerrado y abandonado. "Passage 56 / espacio cultural ecológico". París, Francia. 2009. <a href="http://www.publicspace.org/">http://www.publicspace.org/</a> .....	46
I - 32. "Passage56/espacio culturalecológico". París, Francia. 2009. <a href="http://www.publicspace.org/">http://www.publicspace.org/</a> .....	46
I - 33. El resultado es una construcción de madera que cuelga entre los dos edificios que flanquean el pasaje para constituir un dintel entre el espacio público y un jardín público de doscientos metros cuadrados. "Passage 56 / espacio cultural ecológico". París, Francia. 2009. <a href="http://www.publicspace.org/">http://www.publicspace.org/</a> .....	47
I - 34. El proyecto de Remodelación del Casco Antiguo de Banyoles, Girona, busca la integración de sus espacios	



mediante la pavimentación del antiguo trazado de a ciudad medieval al mismo tiempo recuperar los canales de agua en sus recorridos originales por la ciudad. Imagen: Remodelación del Casco Antiguo de Banyoles / MiAS Arquitectes. © Josep Miàs. 2011. <a href="http://www.plataformaarquitectura.cl/">http://www.plataformaarquitectura.cl/</a> .....	49
I - 35. El día domingo 15 de febrero de cada año se celebra la tradicional fiesta de carnaval en la cultura catalana conocida como la “Toranjada”. Barcelona, España. Imagen: <a href="http://eldigital.barcelona.cat/">http://eldigital.barcelona.cat/</a> .....	51

## CAPÍTULO 2. REFERENTES TEMÁTICOS

I - 36. Centro Cultural de La Moneda. Vista desde la escalera de acceso. Sketch digital. Vestíbulo de ingreso este al Centro Cultural por Francisco Zambrano .....	57
I - 37. Plano de la ciudad de Santiago de Chile. Zonificación de las áreas principales que conforman el Barrio Cívico de la capital .....	59
I - 38. El edificio del Centro Cultural Palacio de La Moneda bajo la cubierta traslúcida de la Plaza de la Ciudadanía. © Yeraze, enero 2007. <a href="https://www.flickr.com/">https://www.flickr.com/</a> .....	60
I - 39. La Plaza de la Ciudadanía conformada por los planos de los edificios de los Ministerios y el Palacio de La Moneda. Análisis de Autor .....	69
I - 40. El Centro Cultural Palacio de la Moneda limitado por los espacios destinados a las distintas actividades culturales como las Salas de Exposiciones. Análisis de Autor .....	69
I - 41. Vista aérea de la Plaza de la Ciudadanía en el Centro Histórico de Santiago de Chile junto al Palacio de La Moneda. “Plaza de la Ciudadanía” © undurragadeves. Centro Histórico, Santiago de Chile, 2005. <a href="http://www.undurragadeves.cl/">http://www.undurragadeves.cl/</a> .....	69
I - 42. La conformación de un lugar cívico en la ciudad con los edificios ministeriales, el Palacio y la Plaza de La Ciudadanía. “Plaza de la Ciudadanía” © undurragadeves. Centro Histórico, Santiago de Chile, 2005. <a href="http://www.undurragadeves.cl/">http://www.undurragadeves.cl/</a> .....	69

## ÍNDICE FOTOGRÁFICO

César Francisco Zambrano Delgado

undurragadeves.cl/ .....	70
I - 43. El diseño de la plaza reduce las tensiones de circulación de la población. "Plaza de la Ciudadanía" © undurragadeves. Centro Histórico, Santiago de Chile, 2005. <a href="http://www.undurragadeves.cl/">http://www.undurragadeves.cl/</a> .....	70
I - 44. La plaza adopta su dimensión política como espacio público, escenario de expresión social. © Alexis Sandoval. 2014. <a href="http://www.biobiochile.cl/">http://www.biobiochile.cl/</a> .....	70
I - 45. Además de ser el punto central de circulación, la rampa toma el protagonismo del espacio dentro del Centro Cultural. © Rodrigo Pizarro. <a href="http://www.descubrechile.cl/">http://www.descubrechile.cl/</a> .....	71
I - 46. El Hall central es el espacio principal de exposiciones por su calidad espacial y posicional en relación directa con la gente. Imagen: "Africa". © Sebastián Bustos. Septiembre, 2013. <a href="https://www.flickr.com/">https://www.flickr.com/</a> .....	71
I - 47. La principal característica del Centro Cultural es el uso completo de su espacio para realizar exposiciones a diferente escala, de modo que el visitante pueda mantener una relación visual constante de los eventos culturales. Imagen: "Chile - Santiago - Centro Cultural Palacio de La Moneda". <a href="https://upload.wikimedia.org/">https://upload.wikimedia.org/</a> .....	71
I - 48. Zonificación de la Plaza de La Ciudadanía. Análisis del Autor .....	73
I - 49. Durante el descenso hacia el patio de acceso al Centro Cultural, el visitante puede experimentar sensaciones de naturaleza visual, táctil y auditiva. © peanno. Octubre, 2012. <a href="http://www.flickr.com/">http://www.flickr.com/</a> .....	73
I - 50. Al descender hacia el Centro Cultural el visitante mantiene la percepción del exterior mediante la arquitectura que compone el espacio público, mientras que en el interior utiliza elementos que permiten entrever las actividades del centro cultural. Análisis del Autor .....	75
I - 51. Los elementos arquitectónicos que conforman el Centro Cultural toman protagonismo durante todo el recorrido, ya que además de su función otorgan una calidad visual extra al espacio. Análisis del Autor .....	75
I - 52. El Centro Cultural es iluminado a través de la losa de cristal distribuidas entre las vigas de que contienen la Plaza de la Ciudadanía. El recorrido de la rampa junto a la vegetación y luz natural crea una sensación de confort. ©	



Marcelo Páez Bermúdez. <a href="http://www.flickr.com/">http://www.flickr.com/</a> .....	75
I - 53. Las actividades dentro del Centro Cultural desarrolladas en tres niveles subterráneos. Boceto del Autor .....	76
I - 54. Zonificación de la Primera Planta de Subsuelo a -6,50 m del nivel de la Plaza de La Ciudadanía. Análisis del Autor .....	77
I - 55. Espacio Violeta Parra. © Pablo Olivera. <a href="http://esphoto980x880.mnstatic.com/">http://esphoto980x880.mnstatic.com/</a> .....	77
I - 56. "LA TIERRA", de Totila Albert, escultura en bronce, 2007. Situada en el patio de ingreso al Centro Cultural Palacio de la Moneda. © Márcio Cabral de Moura, Marzo 2011. <a href="https://www.flickr.com/">https://www.flickr.com/</a> El Centro Cultural ha brindado espacios para la difusión cultural nacional, como es el caso del Espacio Violeta Parra. © Pablo Olivera. <a href="https://www.pinterest.com/">https://www.pinterest.com/</a> .....	77
I - 57. Las áreas de exhibición y venta de artesanías, permiten fomentar la cultura nacional, además de ayudar a solventar gastos de mantenimiento y financiar programas culturales. <a href="http://www.artesaniasdechile.cl/">http://www.artesaniasdechile.cl/</a> .....	77
I - 58. Sala Audiovisual en el Centro Cultural Palacio de la Moneda. <a href="http://festivalchilemonos.com/">http://festivalchilemonos.com/</a> .....	78
I - 59. Galería longitudinal ubicada en el segundo nivel del centro cultural. <a href="https://www.flickr.com/">https://www.flickr.com/</a> .....	78
I - 60. Zonificación de la Segunda Planta de Subsuelo a -10,70 m del nivel de la Plaza de La Ciudadanía. Análisis del Autor .....	79
I - 61. "CeDoc". © Isabel García y Paulina Varas. <a href="http://www.artishock.cl/">http://www.artishock.cl/</a> .....	79
I - 62. "CeDoc Artes Visuales". © CENTRO CULTURAL LA MONEDA. <a href="http://www.ccplm.cl/">http://www.ccplm.cl/</a> .....	79
I - 63. Cartel de película chilena "Las Analfabetas" en 2013. <a href="http://joserafaelsosa.com/">http://joserafaelsosa.com/</a> .....	79
I - 64. Zonificación de la Tercera Planta de Subsuelo a -14,00 m del nivel de la Plaza de La Ciudadanía. Análisis del Autor .....	81
I - 65-66. El espacio en el Centro Cultural, tanto en el Hall Central como en las Salas, es utilizado de manera que su escala de diseño sea un aporte a las actividades expositivas. Análisis del Autor .....	81
I - 67. El Hall Central, por sus dimensiones, es a menudo utilizado como centro de exposición y antesala de eventos	

#### ÍNDICE FOTOGRÁFICO

César Francisco Zambrano Delgado

culturales. Imagen: "Santiago de Chile". © Post Patrick_Bateman. <a href="http://www.taringa.net/">http://www.taringa.net/</a> .....	81
I - 68. Las dimensiones de las Salas de Exposiciones permiten la adecuación requerida para la exposición de obras y su protección. Imagen: "UN ESPACIO PARA LA CULTURA". <a href="http://www.estoy.cl/">http://www.estoy.cl/</a> .....	81
I - 69. Desde el 2006, el Centro de Documentación de Arte Visuales alberga el primer archivo especializado en la producción chilena contemporánea de artes visuales, desde la década del 70 hasta la actualidad. Centro de Documentación de Artes Visuales. CeDOC. © Isabel García y Paulina Varas. <a href="http://www.artishock.cl/">http://www.artishock.cl/</a> .....	81
I - 70. "Centro Cultural Palacio de la Moneda". © LEX G4SCO Architecture & Design. Santiago de Chile, 2011. <a href="http://www.lexgasco.com/">http://www.lexgasco.com/</a> .....	82
I - 71. Vista desde la rampa de acceso al Centro Cultural Palacio de La Moneda. Boceto realizado por Francisco Zambrano .....	83
I - 72. Centro gallego de arte contemporáneo y el Museo Pobo Galego antiguo convento de San Domingo de Bonaval. Acuarela realizada por Francisco Zambrano .....	85
I - 73. Plano de la ciudad de Santiago de Compostela. Zonificación de las áreas principales que conforman el Sector de Bonaval .....	87
I - 74. "Centro Gallego de Arte Contemporáneo". ©hanswwe. Marzo, 2010. <a href="https://www.flickr.com/">https://www.flickr.com/</a> .....	89
I - 75. La Iglesia de Bonaval en conjunto con su Monasterio y jardines será el punto de partida del Proyecto para la implantación del Centro de Arte en el contexto urbano. Imagen: "Álvaro Siza - Centrum soudobého galicijského umění Santiago de Compostela, 1988 –1993". © Petr Šmídek. <a href="http://www.olmuart.cz/">http://www.olmuart.cz/</a> .....	89
I - 76. Vista del CGAC desde los jardines de Bonaval, los cuales son parte integral del Proyecto de consolidación del Centro Histórico. © hanswwe. Marzo, 2010. <a href="https://flickr.com/">https://flickr.com/</a> .....	89
I - 77. Perspectiva del CGAC desde la Rúa de Ramón del Valle Inclán, donde muestra la alineación principal del Centro de Arte con la vía. "Centro Gallego de Arte Contemporánea, Álvaro Siza, Santiago de Compostela,	



	<i>España, 1988-93". http://howardchanxx.net/ .....</i>	99
I - 78.	La distinta alineación de la fachada este del CGAC correspondiente al antiguo cementerio de Bonaval, genera una mayor ángulo de visión y con ello un acceso a los jardines que vincula la arquitectura nueva y la histórica. "Garden of Santo Domingo de Bonaval, Álvaro Siza, Santiago de Compostela, Spain, 1990-94". <i>http://howardchanxx.net/ .....</i>	99
I - 79.	Plano del contexto urbano de Bonaval donde se muestra las alineaciones determinantes en el diseño formal del Centro de Arte. Análisis del Autor .....	99
I - 80.	Vista aérea de la zona de implantación del Centro de Arte. "Centro Gallego de Arte Contemporánea, Álvaro Siza, Santiago de Compostela, España, 1988-93". <i>http://howardchanxx.net/ .....</i>	100
I - 81.	Ánalisis urbano espacial del contexto en el cual se implanta el Centro de Arte. Análisis del Autor .....	101
I - 82.	Perspectiva desde la Costa de San Domingos. La perspectiva muestra la relación de alturas del nuevo edificio con respecto a las edificaciones colindantes, además de un lenguaje continuo de sus materiales. Imagen: © Alberto Zama; Elisa Galindo. Junio, 2012. <i>http://nosolo-alcompas.blogspot.com/ .....</i>	102
I - 83.	La altura del del nuevo edificio respeta los niveles de las edificaciones existentes en el entorno. Análisis del Autor .....	103
I - 84.	Las aberturas en los muros permite la constante percepción del entorno, creando una transición arquitectónica de menor impacto. Análisis del Autor .....	103
I - 85.	Estructura de Acero que sostiene las pantallas recubiertas de paneles de piedra. Análisis del Autor .....	103
I - 86.	El libre acceso hacia el atrio del Centro de Arte, crea un vínculo entre la las funciones del edificio y la vida cotidiana de la ciudad. "Centro Gallego de Arte Contemporánea, Álvaro Siza, Santiago de Compostela, España, 1988-93". <i>http://howardchanxx.net/ .....</i>	104
I - 87.	La rampa de acceso desplegada a lo largo de la Vía Valle-Inclán, permite una suave y constante circulación	

#### ÍNDICE FOTOGRÁFICO

César Francisco Zambrano Delgado

desde el exterior al interior de la edificación. Imagen: "CGAC Santiago de Compostela". © Hugo Morales. Abril, 2011. <a href="http://flickr.com/">http://flickr.com/</a> .....	104
I - 88. El vestíbulo de acceso establece claramente las diferentes actividades que brinda el Centro de Arte. Imagen: "CGAC Santiago de Compostela". Imagen: © Hugo Morales. Abril, 2011. <a href="http://flickr.com/">http://flickr.com/</a> .....	105
I - 89. La Biblioteca del Centro de Arte Contemporáneo afirma el uso local constante del edificio. "Centro Gallego de Arte Contemporánea, Álvaro Siza, Santiago de Compostela, España, 1988-93". <a href="http://howardchanxx.net/">http://howardchanxx.net/</a> .....	105
I - 90. El vestíbulo de Exposiciones, la sala principal del Edificio tanto por su función como antesala de eventos, como por su posición arquitectónica moderna frente a la arquitectura patrimonial de la ciudad. "Centro Gallego de Arte Contemporánea, Álvaro Siza, Santiago de Compostela, España, 1988-93". <a href="http://howardchanxx.net/">http://howardchanxx.net/</a> .....	105
I - 91. La circulación que atraviesa toda el Centro Gallego permite relacionar todos los espacios. Imagen: © Alberto Zama; Elisa Galindo. Junio, 2012. <a href="http://nosolo-alcompas.blogspot.com/">http://nosolo-alcompas.blogspot.com/</a> .....	105
I - 92. El atrio de acceso principal es el principal punto de relación entre el Centro de Arte y su entorno. Imagen: "Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Alvaro Siza". <a href="http://artchist.blogspot.com/">http://artchist.blogspot.com/</a> .....	106
I - 93. Zonificación de la Planta Baja del Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Análisis del Autor .....	107
I - 94. Zonificación de la Planta Alta del Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Análisis del Autor .....	107
I - 95. Las distintas aberturas en los muros, crea una gama tonalidades de luz y sombra utilizado en todo el edificio. Análisis del Autor .....	108
I - 96. La terraza recubierta del mismo material de las fachadas es utilizada para exposiciones al aire libre, además por su privilegiada posición servir de mirador de Santiago de Compostela. Imagen: "Álvaro Siza - Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela". © Rui Morais de Sousa. 2009. <a href="http://ruimoraisdesousa.blogspot.com/">http://ruimoraisdesousa.blogspot.com/</a> .....	109
I - 97. Zonificación de la Planta de Sótano del Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Análisis del Autor .....	109



- I - 98. Zonificación de la Planta de Terraza del Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Análisis del Autor ..... 109  
I - 99. Vestíbulo de Exposiciones. "Centro Gallego de Arte Contemporánea, Álvaro Siza, Santiago de Compostela, España, 1988-93". <http://howardchanxx.net/> ..... 110  
I - 100. COSTA, Hugo. Centro Galego de Arte Contemporánea. 29-7-2013. <https://hugobrc.wordpress.com/> ..... 111

### CAPÍTULO 3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

- I - 101. El Barranco. Boceto extraído de documento: Proyecto de Restauración de la "Casa de los Arcos" a cargo de los Arquitectos Fausto Cardoso y Diego Jaramillo. Modificado por Francisco Zambrano ..... 117  
I - 102. Antiguo Centro Histórico de Cuenca. En segundo plano la Catedral Nueva en construcción. Post realizado por: pepitodos. "Taringueros en el Ecuador. Cuenca: Imágenes Antiguas". <http://www.taringa.net/> ..... 119  
I - 103. "Pumapungo Ruins in Cuenca". © Terrasences Etica Events. July, 2013. <https://www.flickr.com/> ..... 120  
I - 104. "Catedral Vieja". © Isabel Maldonado. Agosto, 2012. <https://www.flickr.com/> ..... 120  
I - 105. "Casa Bienal Patio Alvarado" © Natalia Cartolini. Enero, 2016. <https://es.wikipedia.org/> ..... 121  
I - 106. "Cuenca, Palacio de Justicia". © Marcelo F. Medrano Caicedo. <http://www.panoramio.com/> ..... 121  
I - 107. Jacobo Building / DURAN&HERMIDA arquitectos asociados. © Sebastián Crespo. Junio, 2013. [www.flickr.com/](http://www.flickr.com/) ..... 121  
I - 108. "Parque Nacional de Cajas, Ecuador, cerca de Cuenca" © Delphine Ménard. Julio, 2000. <https://es.wikipedia.org/> ..... 123  
I - 109. "Cuenca". © Bernai Velarde. Septiembre, 2006. <https://www.flickr.com/> ..... 123  
I - 110. "Corpus Christi Cuenca 2011". © Jorge Figueroa. Junio 2011. <https://www.flickr.com/> ..... 127  
I - 111. "Cuenca. Parque de Las Flores". © Jonathan Hood. 2014. <https://agrofinanz.de/> ..... 127  
I - 112. Boceto de Catedral de La Inmaculada Concepción. Parque Calderón. Cuenca, Ecuador. © Francisco Zambrano. Marzo, 2016 ..... 129  
I - 113. Calle Larga - Sector de Todos Santos. Resubida por Pat Bradley del sitio web bajarmp3.com. <https://www.bajarmp3.com/>

### ÍNDICE FOTOGRÁFICO

César Francisco Zambrano Delgado

pinterest.com/ .....	131
I - 114. Antigua plaza central de la Ciudad de Cuenca. Post realizado por: pepitodos. "Taringueros en el Ecuador. Cuenca: Imágenes Antiguas". Autor: pepitodos. <a href="http://www.taringa.net/">http://www.taringa.net/</a> .....	135
I - 115. Fotografía del ya conformado Parque Abdón Calderón de Cuenca. Post realizado por: pepitodos. "Taringueros en el Ecuador. Cuenca: Imágenes Antiguas". Autor: pepitodos. <a href="http://www.taringa.net/">http://www.taringa.net/</a> .....	135
I - 116. Fotografía del Parque Calderón. En segundo plano la Catedral de la Inmaculada Concepción aún en construcción. Post realizado por: pepitodos. "Taringueros en el Ecuador. Cuenca: Imágenes Antiguas". Autor: pepitodos. <a href="http://www.taringa.net/">http://www.taringa.net/</a> .....	135
I - 117. Vista actual del Parque Abdón Calderón y algunos componentes de su contexto como la nueva Glorieta y la Catedral Nueva. "Parque Calderon, the heart of Cuenca!". © International Living. 2014. <a href="https://www.pinterest.com/">https://www.pinterest.com/</a> .....	135
I - 118. " <i>El lugar para relajarse</i> ". Mobiliario urbano del Parque Calderón. <a href="http://lookingforthesweetspot.com/">http://lookingforthesweetspot.com/</a> .....	137
I - 119. " <i>El lugar para relajarse</i> ". Mobiliario urbano del Parque Calderón. <a href="http://lookingforthesweetspot.com/">http://lookingforthesweetspot.com/</a> .....	137
I - 120. Monumento al Capitán Abdón Calderón. Cédric MANUEL.Mayo, 2005. <a href="https://www.flickr.com/">https://www.flickr.com/</a> .....	137
I - 121. Cuenca: Vista aérea del Centro Histórico. OVPM - OWHC - OCPM. Agosto, 2005. <a href="https://www.flickr.com/">https://www.flickr.com/</a> .....	137
I - 122. " <i>Plazoleta del Vado</i> ". © Paul Granda. 2015. <a href="http://www.paulgranda.com/">http://www.paulgranda.com/</a> .....	139
I - 123. " <i>Una extraña estatua que representa un popular (y un poco peligroso) juego en Plaza Cruz del Vado</i> ". © mauro gambini. Agosto, 2013. <a href="https://www.flickr.com/">https://www.flickr.com/</a> .....	139
I - 124. " <i>Plaza Sucre</i> ". © Diana Méndez. Fotografía extraída de Tesis: "El Patrimonio Cultural Inmaterial y su relación con el Patrimonio Edificado". Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2015 .....	141
I - 125. " <i>Plaza Sucre</i> ". © Diana Méndez. Fotografía extraída de Tesis: "El Patrimonio Cultural Inmaterial y su relación con el Patrimonio Edificado". Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2015 .....	141



- I - 126. Plazoleta del Carbón. Fotografía extraída de Tesis: "Aplicación de la Metodología de Manuales de Conservación Preventiva para la detección y evaluación de riesgos en la manzana comprendida entre la Av. Loja, la calle Del Farol y la Av. 12 de Abril". Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2015 ..... 143
- I - 127. Fuente de agua a presión a nivel del piso. "Iluminación". Fundación El Barranco. Fotografía extraída del Plan Especial de Centro Histórico de Cuenca. Análisis del Espacio Público. PECHC. Municipalidad de Cuenca ..... 143
- I - 128. Vista de las plazoletas el Farol y el Carbón en la Av. 12 de Abril. "*Plaza de el Farol*". © Sebastián Crespo. Espacio Público - Fundación El Barranco. Septiembre, 2012. <http://arquitecturacomunidad.blogspot.com/> ..... 143
- I - 129. Plaza de el Farol. Fotografía extraída del Plan Especial de Centro Histórico de Cuenca. Análisis del Espacio Público. PECHC. Municipalidad de Cuenca ..... 145
- I - 130. "*Plaza de el Farol*". © Sebastián Crespo. Espacio Público - Fundación El Barranco. Septiembre, 2012. <http://arquitecturacomunidad.blogspot.com/> ..... 145
- I - 131. Fotografía del Museo y Parque Arqueológico Pumapungo - Cuenca. <http://evemuseografia.com/> ..... 148
- I - 132. Parque Arqueológico Pumapungo. Sin Fuente ..... 148
- I - 133. "*Facade of Museo Remigio Toral Crespo*". ITINERANT ARCHIVISTS. Cuenca, Ecuador. 2015. <https://itinerantarchivists.wordpress.com/>". ITINERANT ARCHIVISTS. Cuenca, Ecuador. 2015. <https://itinerantarchivists.wordpress.com/> ..... 149
- I - 134. "*Inside view of Museo Remigio Toral Crespo*". ITINERANT ARCHIVISTS. Cuenca, Ecuador. 2015. <https://itinerantarchivists.wordpress.com/> ..... 149
- I - 135. "*Salas principal de exposiciones*". © Natalia Sarmiento, Melisa Sánchez. Fotografía extraída de Tesis: Centro de Exposiciones de Artes Plásticas y Literarias para la Universidad de Cuenca y la Ciudad. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2013 ..... 151
- I - 136. Patio interior. "*5 Best Museums in Cuenca, Ecuador*". <http://www.cuyabenolodge.com/> ..... 151

#### ÍNDICE FOTOGRÁFICO

César Francisco Zambrano Delgado

- I - 137. "Patio de exposiciones". © Natalia Sarmiento, Melisa Sánchez. Fotografía extraída de Tesis: Centro de Exposiciones de Artes Plásticas y Literarias para la Universidad de Cuenca y la Ciudad. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2013 ..... 151
- I - 138. "Museo de Arte Moderno". © Natalia Sarmiento, Melisa Sánchez. Fotografía extraída de Tesis: Centro de Exposiciones de Artes Plásticas y Literarias para la Universidad de Cuenca y la Ciudad. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2013 ..... 151
- I - 139. "Cuenca Ecuador". Museo del Monasterio de las Conceptas. Diciembre, 2009. <https://www.flickr.com/> ..... 153
- I - 140. "Tapial del Convento de las Conceptas". © asturconmar. Abril, 2009. <https://www.flickr.com/> ..... 153
- I - 141. "Cuenca: Museo de las Conceptas". © zug55. Diciembre, 2011. <https://www.flickr.com/> ..... 153
- I - 142. "Cuenca: Museo de las Conceptas". © zug55. Diciembre, 2011. <https://www.flickr.com/> ..... 153
- I - 143. Auditorio. "Teatro Carlos Cueva, Arq. Javier Durán, Cuenca-Ecuador". © Sebastián Crespo. Febrero, 2012. <https://www.flickr.com/> ..... 155
- I - 144. Vestíbulo. "Teatro Carlos Cueva, Arq. Javier Durán, Cuenca-Ecuador". © Sebastián Crespo. Febrero, 2012. <https://www.flickr.com/> ..... 155
- I - 145. Plaza exterior. "Teatro Carlos Cueva, Arq. Javier Durán, Cuenca-Ecuador". © Sebastián Crespo. Febrero, 2012. <https://www.flickr.com/> ..... 155
- I - 146. "Vista aérea del Barrio San Roque". © VlirCPM - Facultad de Arquitectura y Urbanismo ..... 159
- I - 147. Las actividades realizadas a pie debido a la cercanía entre la zona central y la zona estudiantil. ¿Cómo se mueven los Cuencaños? "La movilidad y accesibilidad entendidas como un derecho ciudadano" ..... 163
- I - 148. Paradas de Transporte Público frente a la Universidad de Cuenca. ¿Cómo se mueven los Cuencaños? "La movilidad y accesibilidad entendidas como un derecho ciudadano" ..... 163
- I - 149. "La bicicleta como medio de movilidad se usa en menor porcentaje". © La Tarde: Diario Vespertino de



Cuenca. <a href="http://www.latarde.com.ec/">http://www.latarde.com.ec/</a> .....	163
I - 150. "Home Patio Remodelando La Casa: Spanish Colonial Crush". © Golfdreiforum.net. <a href="http://golfdreiforum.net/">http://golfdreiforum.net/</a> .....	169
I - 151. El Paisaje Urbano - Sector el Barranco. "Cuenca_Ecuador". © Angel Valverde. <a href="https://500px.com/">https://500px.com/</a> .....	177
I - 152. Plaza exterior. "Teatro Carlos Cueva, Arq. Javier Durán, Cuenca-Ecuador". © Sebastián Crespo. Mayo, 2012. <a href="https://www.flickr.com/">https://www.flickr.com/</a> .....	181
I - 153. "Compañía de Danza Contemporánea de la Universidad de Cuenca". © Universidad de Cuenca. <a href="http://www.ucuenca.edu.ec/">http://www.ucuenca.edu.ec/</a> .....	181

## CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA

I - 154. Un espacio público con mayor eguridad permite una mejor apropiación y uso del mismo. Imagen extraída del documento Urban Street Desing Guide. NACTO .....	189
I - 155. "Espacio público". <a href="http://www.mas.org/">http://www.mas.org/</a> .....	189
I - 156. La calidad de diseño del espacio, garantiza su uso y perdurabilidad. "La High Line di New York: i giardini panoramici di Manhattan". © Iwan Baan. 2014. <a href="https://superelevata.wordpress.com/">https://superelevata.wordpress.com/</a> .....	189
I - 157. "Atelier Architecture Autogérée - Urban Interstice - Quartiere Saint Blaise, Passage 56 - Parigi". © Alessandro Gabbianelli. 2013. <a href="http://spazi residuali.blogspot.com/">http://spazi residuali.blogspot.com/</a> .....	193
I - 158. "PASSAGE 56". © AAA'S PASSAGE 56. <a href="http://curystonedesignprize.com/">http://curystonedesignprize.com/</a> .....	193
I - 159. "Materials like astroturf and paint can create a destination". © Better Block Foundation. Octubre, 2014. <a href="http://betterblock.org/">http://betterblock.org/</a> .....	195
I - 160. "Community-driven Placemaking". © Better Block Foundation. Octubre, 2014. <a href="http://betterblock.org/">http://betterblock.org/</a> .....	195
I - 161. "AV. LOJA. Cuenca, Ecuador". Vista de emplazamiento Centro Cultural. © Street View. <a href="https://www.google.com.ec/maps/">https://www.google.com.ec/maps/</a> .....	205

## ÍNDICE FOTOGRÁFICO

César Francisco Zambrano Delgado

I - 162.	"AV. LOJA. Cuenca, Ecuador". Vista de emplazamiento Centro Cultural. © Street View. <a href="https://www.google.com.ec/maps/">https://www.google.com.ec/maps/</a> .....	205
I - 163.	"AV. 12 DE ABRIL. Cuenca, Ecuador". Vista de emplazamiento Centro Cultural. © Street View. <a href="https://www.google.com.ec/maps/">https://www.google.com.ec/maps/</a> .....	205
I - 164.	"Centro Cultural Bad Radkersburg / Gangoly & Kristiner Architects". © Paul Ott. 2015. <a href="http://www.plataformaarquitectura.cl/">http://www.plataformaarquitectura.cl/</a> .....	227
I - 165.	"Archipiélago – Centro de Artes Contemporáneas / Menos é Mais Arquitectos; João Mendes Ribeiro Arquitecto". © José Campos. 2015. <a href="http://www.plataformaarquitectura.cl/">http://www.plataformaarquitectura.cl/</a> .....	227
I - 166.	"Universidad de Cuenca". Vista de emplazamiento Centro Cultural. © Street View. <a href="https://www.google.com.ec/maps/">https://www.google.com.ec/maps/</a> .....	228
I - 167.	"Universidad de Cuenca". Vista de emplazamiento Centro Cultural. © Street View. <a href="https://www.google.com.ec/maps/">https://www.google.com.ec/maps/</a> .....	230
I - 168.	"Avenida Loja". Vista de tramo de emplazamiento. © Street View. <a href="https://www.google.com.ec/maps/">https://www.google.com.ec/maps/</a> .....	232
I - 169.	"Avenida Loja". UCUENCA EP (Empresa Pública). © Street View. <a href="https://www.google.com.ec/maps/">https://www.google.com.ec/maps/</a> .....	234
I - 170.	"Universidad de Cuenca". UCUENCA EP (Empresa Pública). © Street View. <a href="https://www.google.com.ec/maps/">https://www.google.com.ec/maps/</a> .....	236
I - 171.	"Avenida 12 de Abril". El Barranco. © Street View. <a href="https://www.google.com.ec/maps/">https://www.google.com.ec/maps/</a> .....	238
I - 172.	"Centro Cultural la Moneda". Vestíbulo de Exposiciones. © MUSEOSDEMEDIANOCHÉ. <a href="http://www.museosdemedianoche.cl/">http://www.museosdemedianoche.cl/</a> .....	240
I - 173.	Centro Cultural la Moneda. © fe antonio. Marzo, 2015. <a href="https://www.flickr.com/">https://www.flickr.com/</a> .....	242

## CAPÍTULO 5. PROPUESTA DE DISEÑO

I - 174.	Centro Cultural Universitario. Boceto realizado por Francisco Zambrano .....	249
----------	--	-----

# cláusula de derechos de autor



Universidad de Cuenca  
Clausula de derechos de autor

---

César Francisco Zambrano Delgado, autor de la tesis "Centro Cultural Universitario: Espacio de Interrelación Cultural Universidad - Ciudad", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Arquitecto. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 30 de mayo de 2016

César Francisco Zambrano Delgado  
C.I: 0103770020

# cláusula de propiedad

INTELECTUAL



Universidad de Cuenca  
Clausula de derechos de autor

César Francisco Zambrano Delgado, autor de la tesis "Centro Cultural Universitario: Espacio de Interrelación Cultural Universidad - Ciudad", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 30 de mayo de 2016

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "César Francisco Zambrano Delgado".

César Francisco Zambrano Delgado  
C.I: 0103770020

# dedicatoria

Dedico este proyecto de tesis principalmente a Dios, por haberme otorgado la sabiduría y la fortaleza necesaria para estar hoy cumpliendo mi meta profesional.

Al mis amados padres César y Elena, por ser el pilar fundamental de mi existencia, por brindarme su amor sin reparos, su apoyo sin límites, sus consejos para hacer de mi una mejor persona.

Al mis hermanas Janneth y Mercedes, por sus palabras de aliento y su confianza, por su insistencia en lo positivo a fin de que pueda alcanzar mis objetivos.

Al mis cuñados y sobrinos, por transmitirme su alegría y entusiasmo en todo momento.

# agradecimiento

Mi gratitud perdurable a Dios, por brindarme la oportunidad de vivir y disfrutar cada día.

A mi familia, por permitirme cumplir con excelencia el desarrollo de esta tesis. Gracias por creer en mi; no ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a su comprensión, a su amor, a su inmensa bondad, he logrado culminar esta etapa universitaria. Les agradezco y hago presente mi gran afecto hacia ustedes.

A mi amiga y amor de mi vida, por acompañarme a lo largo de esta difícil tarea brindándome su apoyo incondicional.

A Arquitecto Patricio Hidalgo Castro, Director de esta tesis, por haber confiado en este proyecto. Gracias por su tiempo y sabia orientación en todo este proceso.

# objetivos

## GENERAL

Aportar con el diseño de un Centro Cultural para la Universidad de Cuenca que genere un espacio de interrelación con su contexto urbano, promueva actividades socio - culturales e invite a la ciudadanía a ser miembros activos partícipes de la sociedad.

## ESPECÍFICOS

Diseñar un espacio arquitectónico integrado al contexto inmediato, rescatando el concepto formal de su patrimonio edificado y que a su vez pueda ser identificado como equipamiento contemporáneo de actividades académicas.

Diseñar el entorno inmediato al Centro Cultural, para generar un espacio público como plataforma de manifestaciones artísticas y ampliar el campo de desarrollo de actividades estudiantiles.



# introducción

Actualmente nos encontramos con una arquitectura que ha tenido un enorme desarrollo de las soluciones y variantes formales para el proyecto... todo el apoyo de las nuevas tecnologías, dan cuenta de un gran desarrollo en el campo de las soluciones arquitectónicas. Nuestro conflicto como arquitectos es que no hemos tenido la misma capacidad para desarrollar la posibilidad de enunciar los problemas sociales... Este cambio requiere comprender el oficio como una disciplina de servicio social, no sólo como un arte. Necesitamos cambiar la noción que el arquitecto tiene de sí mismo como un artista, para transformarlo en un servidor público. Este cambio es radical a la hora de enfrentar un proyecto y la enseñanza, pues plantea la arquitectura como un sistema de resolución de problemas ciudadanos, no sólo como una cuestión de forma física, sino de forma social, de democracia, de justicia social y de desarrollo cultural.<sup>1</sup>

JORGE LOBOS.

## CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

La presente Tesis inicia su estudio en torno a la importancia de la **cultura** como principal sustento en el desarrollo de cada individuo y consecuentemente el papel fundamental que desempeña la Universidad en su difusión. Esta labor de difusión cultural se desarrolla en un complejo contexto; donde hay que redefinir el papel universitario, donde la sociedad ha sido afectada por los nuevos sistemas de transmisión de la información y las *“nuevas exigencias de conocimiento cultural: lenguas, lenguajes y, cuando menos, contactos con las expresiones culturales (...) requerimientos esenciales para proyectarse en un contexto globalizado”*.<sup>2</sup> (NAVARRO, 2004)

La participación de los estudiantes en las actividades ofrecidas por la Universidad de Cuenca de tipo académico es relativamente baja, por el contrario aquellas actividades destinadas a la recreación y encuentro social, representan un mayor interés, sugiriendo un replanteamiento institucional en su función social, como compromiso cultural.

El buen uso del tiempo por generar un bienestar físico y espiritual junto con una interacción socio-cultural, se presenta como una estrategia de desarrollo humano y social<sup>3</sup>. El estudio de las actividades de consumo cultural de los estudiantes en la Universidad de Cuenca es de gran importancia, debido a que son estas las que reflejan la realidad social en la que se encuentran inmersos los universitarios contemporáneos.<sup>4</sup> El proyecto parte de la consideración del tiempo libre de los estudiantes universitarios y de las actividades sociales que a ellos les interesa frente al tipo de actividades culturales que brinda la universidad, para justificar la importancia del diseño e implementación de un Espacio Cultural Universitario. Como aporte a éste ámbito cultural, este trabajo de investigación plantea el diseño, a nivel de anteproyecto, de un Centro Cultural para la Universidad de Cuenca que cubra las necesidades espaciales requeridas por los estudiantes para el desarrollo de actividades dentro y fuera del ámbito académico.

1. LOBOS, Jorge. ARQUITECTURA Y DERECHOS HUMANOS. 2015.

2. NAVARRO, Bernardo. Retos de la difusión cultural en el actual contexto universitario. México. 2004.

3. ORTEGÓN, R. Y. La recreación y el Desarrollo. Colombia. 2006.

4. CADAVÍD, D. , VÁSQUEZ, A. Consumo cultural y uso del tiempo libre en universitarios del área metropolitana. 2010.

5. AZUAY POR DENTRO. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos Inec, a través de la Dirección Regional del Sur.

6. BORJA, Jordi. Ciudadanía y espacio público. Caracas, Venezuela. 1998.

### INTRODUCCIÓN

César Francisco Zambrano Delgado



## ·ESPACIO DE INTERRELACIÓN CULTURAL

La ciudad de Cuenca se caracteriza por brindar al turista un amplio cronograma de actividades ya sea por sus atractivos naturales, culturales o artesanales, como su gastronomía, arquitectura y fiestas populares.<sup>5</sup> Con esta superposición de actividades, la relación directa que mantienen las instancias públicas, semipúblicas y privadas permite una apropiación mutua del espacio asegurando su continuidad y uso cotidiano.

El Centro Cultural plantea su emplazamiento en la esquina del campus entre dos arterias importantes de comunicación de la ciudad. Hacia el norte se encuentra la Av. 12 de Abril que es la principal vía de comunicación entre las dos plataformas de la ciudad; el Centro Histórico y El Ejido. Por otro lado tenemos la Av. Loja, que ha sido en la historia de Cuenca vía de conexión con las sociedades meridionales del Ecuador y que hoy es uno de los principales puntos de conexión entre el Centro Histórico y la ciudad.

El espacio propuesto para el emplazamiento de este proyecto ya ha sido objeto de estudio en ejercicios anteriores de diseño arquitectónico como Talleres y Tesis con propuestas de difusión cultural, esparcimiento y ocio; por lo tanto, como aporte académico, este estudio busca además de crear un punto estratégico de concentración estudiantil, crear continuidad espacial entre la universidad y la ciudad, mediante un espacio público como plataforma integradora social, lugar de intercambio de ideas y comportamientos sociales, además de escenario multifuncional para entretenimiento y turismo, que reorganice la escena urbana y promueva la diversidad dentro del campus universitario y con la ciudadanía en general.

Con el espacio público como núcleo fundamental de la estructura urbana, la propuesta para la regeneración del espacio busca explotar sus cualidades particulares, poder identificar posibles amenazas y oportunidades para lograr con ello un referente cultural

de interrelación espacio urbano y vida urbana. La presente investigación por lo tanto, se desarrolla en el entendimiento del espacio público como uno de los principales ejes de interrelación, convivencia y disfrute de la ciudadanía, enfatizando el análisis más allá de su estructura física y entenderlo como elemento integrador, que permite su apropiación y a través de ello promover actividades individuales, colectivas y cotidianas.

*...porque es donde se manifiestan muchas veces con más fuerza la crisis de ciudad o de urbanidad. Por lo tanto parece que sea el punto sensible para actuar si se pretende impulsar políticas de hacer ciudad en la ciudad. (...) porque las nuevas realidades urbanas, (...) plantean unos retos novedosos al espacio público: la movilidad individual generalizada, la multiplicación y la especialización de las nuevas centralidades y la fuerza de la distancia que parecen imponerse a los intentos de dar continuidad y simbólica a los espacios públicos.<sup>6</sup> (BORJA, 1998)*

### INTRODUCCIÓN

César Francisco Zambrano Delgado



Universidad de Cuenca

1. **BELTRÁN, Yan.** Metodología del diseño arquitectónico. Revista Amorfa de Arquitectura. México. 2011.

# metodología

Para el desarrollo de la presente Tesis de Grado, una vez comprendido el problema planteado, y los alcances del mismo, aclarando que, “*el planteamiento del problema no es el edificio o proyecto, sino la problemática que será resuelta con ayuda del objeto arquitectónico*”,<sup>1</sup> se planteó tres etapas: una primera etapa de Investigación, una segunda de Diagnóstico y una etapa final de Propuesta, analizadas a través de distintas variables, dimensiones e indicadores que permitieron abordar el problema de investigación con el fin de alcanzar los objetivos planteados. La metodología aplicada en el desarrollo general de este documento fue el **método de deducción**, partiendo el estudio desde el contexto general, hacia el análisis y síntesis de sus variables particulares.

La primera etapa de investigación se la realizó a través de un **estudio exploratorio** con el propósito de aclarar conceptos y argumentos a utilizarse posteriormente en las siguientes fases, en la cual el

método utilizado fue por fuente de obtención de datos, mediante la revisión de archivos, informes, estudios y todo tipo de documentos y publicaciones.

Para cumplir el objetivo de este estudio, de generar un “Espacio de Interrelación Cultural”, se desarrolló la primera etapa en dos capítulos. Dentro del primer capítulo, “Referente Teórico”, las variables de estudio son: la Cultura y la importancia de su difusión, la Expresión Cultural a través de la arquitectura, el Centro Cultural como equipamiento educativo; y el Espacio Público en la configuración de la ciudad y su desarrollo dentro de múltiples dimensiones que abarcan lo físico, lo cultural y lo simbólico. El segundo capítulo “Referentes Temáticos”, se lo realizó seleccionando dos obras arquitectónicas afines al tema de estudio y emplazadas en distintos contextos urbanos, las cuales por medio de un proceso descriptivo y analítico, permitieron un mejor entendimiento de su función, impacto y desarrollo en el medio, además de los criterios utilizados para su composición.

En la segunda etapa se realizó un diagnóstico, cuya metodología documental y descriptiva permitió la recolección de datos para un mejor conocimiento y comprensión de la temática a resolver. Los datos obtenidos se sintetizaron en un tercer capítulo, “Contextualización de la Zona de Estudio” empleando un **método histórico** para conocer la evolución y desarrollo de la ciudad a través de una sucesión cronológica. Para ello las variables analizadas fueron: los Centros Culturales más representativos de la ciudad, la Red de Espacios Públicos; y un análisis formal y funcional de la arquitectura patrimonial del contexto inmediato a la zona de estudio.

La etapa final fue realizada en dos capítulos; un cuarto capítulo “Programación Urbano-Arquitectónica” en el cual se desarrollaron los criterios de diseño, leyes y parámetros arquitectónicos utilizados en el quinto y último capítulo “Propuesta de Diseño Urbano-Arquitectónica” para traducir el lenguaje abstracto resultado del análisis, a un lenguaje visual arquitectónico como objetivo final del estudio.



# 1. Referente Teórico

CAPÍTULO I



# 1.1. cultura

Por debajo de la realidad más real, de la más dura constancia de las cosas, y por su entorno y por encima de ella, envolviéndola completamente, está la cultura: que proporciona los signos con que nos hablamos, las maneras mediante las cuales operamos, la autoridad con que revestimos nuestras opiniones o las del otro, el contenido fragmentario de nuestros sueños, las formas inagotables del deseo, las melodías de los cuerpos, los dioses que adoramos, los ritos mediante los cuales interactuamos, las ceremonias con que nos apropiamos de la muerte hasta volverla, incluso a ella, una fiesta del significado, un hecho social, una comunicación del ánfora y la pena, de la herencia y del más allá, de la justicia humana o del castigo divino.<sup>1</sup>

JOSE JOAQUÍN DRUNNER



### 1.1.1. DEFINICIÓN

Para destacar la importancia de éste proyecto y entender la necesidad de crear estrategias de difusión cultural, empezaremos este estudio entendiendo la “cultura” como herramienta fundamental para el desarrollo personal y social, sus formas de expresarse a través de cada individuo plasmadas en los procesos de creación, participación, recreación y disfrute.<sup>2</sup> Para ello desarrollaremos varios conceptos que nos permitan una mejor comprensión a lo largo de este proyecto.

En los últimos años la recuperación de la expresión humana en sus diversas formas, ha permitido que la cultura sea apropiada y transmitida, recuperando su cualidad social. Su estudio ha generado muchas definiciones desde su análisis antropológico y social, en los cuales todos comparten algunas ideas fundamentales. Entender la cultura desde una concepción esencialista, nos limita a las costumbres y al patrimonio de un grupo determinado: conocimiento, creencias, arte, derechos, costumbres, que, como analiza Lorenzo Casellas López, son

capacidades adquiridas que crean una falsa idea de cultura inmutable, propiedad de un grupo<sup>3</sup>.

*La cultural se entiende como un “conjunto de conocimientos” con los que debe contar una persona para su buen desenvolvimiento dentro del “medio en el que actúa”, estos conocimientos van a ser la suma de las creaciones humanas a través de los años y son de vital importancia para el desarrollo de una sociedad ya que ayudarán al individuo a mejorar sus “facultades físicas, intelectuales y morales”<sup>4</sup>. (PLAZOLA, 1996). Para Comprender el Concepto de Cultura<sup>5</sup>, Autin Millán describe este conjunto de conocimientos, como una serie de mecanismos de control: planes, recetas, fórmulas, reglas, instrucciones, que gobiernan la conducta. Un conjunto no estático de valores, prácticas y significados entrelazados y compartidos por similitudes y diferencias económicas, sociales y políticas. El medio en el que actúa, es el entorno ambiental, social y humano; es decir el contexto en el cual nos desenvolvemos diariamente*

1. BRUNNER, Jose J. América Latina: Cultura y modernidad. México: Grijalbo. 1992.

2. PAÍS ANDRADE, Marcela. El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria. Argentina. 2006.

3. CASELLAS, Lorenzo; ROCHA Jorge. Del Culturalismo al Ciudadanismo. Madrid, España. 2009.

4. PLAZOLA. Enciclopedia de Arquitectura Plazola. 1996.

5. AUTIN MILLÁN, Tomás R. Para comprender el concepto de cultura. Chile. 2000.

6. ARÉVALO, Javier M. La tradición, el patrimonio y la identidad. Professor de Patrimonio Etnológico. UEx

7. TESIS: VERA, Javier. Proyecto Arquitectónico para un Centro Cultural Histórico en el Buijo Histórico en el Canton Sanborondón de la Provincia del Guayas. Guayaquil, Ecuador. 2014.

I-1. Los niños de las montañas. Acuarela Andina de Rogger Oncoy. 2009. <http://eldibujante.com/>

I-2. “¿QUIÉN ES EL REY DE LA MILONGA PORTEÑA?”. Día del Tango celebrado el 11 de diciembre en la Avenida de Mayo. Buenos Aires, Argentina. 2014. <http://diariotiempodigital.com/>

I-3. El análisis social de la cultura entrega un aporte connotativo al significado común de las cosas en la vida cotidiana. © Marco Galleto. Saluzzo, Italia. Marzo 2015. <http://flickr.com/>

el cual nos proporciona un conjunto de significados que utilizamos para una mejor comunicación (I-3). Los elementos que conforman el contexto cultural: geografía y clima, historia y procesos productivos, entregan un aporte connotativo al significado común de las cosas en la vida cotidiana, estableciendo en cada grupo cultural *facultades físicas, intelectuales y morales*, propias de su contexto, otorgándoles una identidad cultural específica, consiente, que hace referencia a una diferenciación cultural, fundamentada en “una construcción real (*tradición y patrimonio*) y en una construcción ideológica (*sentido de pertenencia*)”.<sup>6</sup> Los procesos de socialización a lo largo de toda la vida, permiten la transmisión de los diferentes aspectos culturales: la forma de alimentarse y de vestir, la manera de comportarse en diferentes situaciones y contextos; la forma de relacionarse con las diversas personas; la concepción del tiempo y del espacio; la percepción de la realidad, etc.<sup>7</sup> (I-2) Así este proceso de aprendizaje se inicia desde el interior de la familia, lo reforzamos en los centros educativos

y lo recreamos en los espacios de socialización: museos, bibliotecas, centros culturales, plazas, calles, etc. De esta manera podemos afirmar que al hablar de la cultura con sentido exige ser entendida como un proceso constante de construcción y reconstrucción humana, un producto de acciones sociales concretas, generadas por factores sociales, manifestadas a través de todos los modos de comportamiento, por lo tanto, solamente transmitidos y adoptados por medio de la interacción del ciudadano con su medio físico y social.



#### REFERENTE TEÓRICO

César Francisco Zambrano Delgado

## 1.1.2. AMÉRICA LATINA: IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL

Según la Declaración de México, “cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”<sup>1</sup>.

Esta declaración, proclamó el derecho de los pueblos, naciones y comunidades a su identidad cultural, ya que cada cultura representa un conjunto de valores irremplazables y es aquí donde su identidad cultural se afirma y enriquece en contacto con las tradiciones y valores de otras culturas, mediante el intercambio de ideas y experiencias. En este contexto Carlos Tünnermann afirma que América Latina es, por definición, tierra de mestizaje, de encuentro de pueblos y culturas. Ese es su signo y su esperanza, su verdadero capital humano y cultural.<sup>2</sup> El reconocimiento de América Latina conformada por múltiples identidades culturales, es la esencia de su

pluralismo cultural respaldado en el respeto al derecho a ser diferente. La reafirmación de la diversidad y la consolidación de las identidades culturales son baluartes frente al peligro de una sociedad tecnológica que sucumbe por su impotencia de realizar la democracia a la que aspira la humanidad, por incapacidad de crear instrumentos eficaces para avanzar hacia un desarrollo que ponga al ser humano y sus valores en el centro de sus preocupaciones.<sup>3</sup> (Declaración de Oaxaca, 1993)

En América Latina, las identidades y culturas tradicionales como las campesinas, indígenas y negras, resisten y construyen nuevas alternativas a la dominación de la globalización cultural automática de otras culturas. Este nuevo pensamiento latinoamericano, frente a los múltiples fenómenos y consecuencias que ha generado el mundo globalizado<sup>REF-1</sup>, defiende cada vez más un modelo cultural de sociedad colectiva en sus nuevas formas de hacer y pensar, pues como describe López Gómez, la

1. Declaración de México, adoptada en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales convocada por la UNESCO en 1982.

2. TÜNNERMANN BERNHEIM, Carlos. América Latina: identidad y diversidad cultural. 2012.

3. Declaración de Oaxaca, adoptada en el Seminario Internacional sobre “Educación, Trabajo y Pluralismo Cultural” en 1993.

4. LÓPEZ GÓMEZ, Aida Luz. Modernización e identidad indígena: el caso de los mayos de Etchojoa, Sonora. México. 1994.

5. SÁNCHEZ GUTIÉRREZ, M. y DALAMA BONACHEA, J. Identidad cultural latinoamericana desde la perspectiva de José Martí. 2012.

REF - 1. La globalización es entendida aquí como un proceso complejo que tiene aspectos económicos (la producción e interdependencia global), políticos (la pérdida de soberanía nacional, el neoliberalismo), sociales (la movilidad creciente de individuos, la sociedad civil y global fortalecida) y culturales (el flujo de información acelerado e influencias culturales trasnacionales), muchas veces ambiguos y hasta contradictorios, pero que en todos los casos afecta tanto a los Estados como a los individuos y sus identidades en la escala mundial.

I-4. “LOS RITUALES POLÍTICO RELIGIOSOS PARA LA INVESTIDURA DE EVO MORALES SE CUMPLIERON EN EL TEMPLO DE KALASAYA, EN TIWANAKU, AYER. ABI”. Ceremonia Ancestral celebrada en las ruinas prehispánicas de Tiwanaku, donde el presidente Evo Morales reafirmó la identidad indígena de su revolución política un día antes de prestar juramento en la Asamblea Legislativa para iniciar su tercer mandato consecutivo, hasta el 2020. <http://www.opinion.com.bo/>

identidad cultural surge de la experiencia compartida de ser un miembro de la cultura, e incluye un sentido de la pertenencia a un grupo social; una cosmovisión colectiva; una asimilación natural de normas, valores y prácticas; una distinción de lo propio y de lo ajeno; y un discurso social común en relación con la lengua, las tradiciones y el territorio.<sup>4</sup>

La cultura y las identidades culturales a través de las luchas políticas en América Latina y en el mundo han dejado de ser el reflejo de las grandes élites económicas, como lo prueban los nuevos movimientos sociales indígenas (I-4). Centrarse en el reconocimiento y revalorización de las expresiones culturales en una nación pluricultural, pluriétnica, dentro de un proceso dialéctico, contradictorio y complejo<sup>5</sup>, de entendernos no únicamente diferentes sino como individuos portadores de cultura, capaz de asimilar todas las múltiples influencias recibidas a lo largo de la historia en un mundo cada vez más global y desigual, es parte de construir una nueva identidad nacional contemporánea.

#### REFERENTE TEÓRICO

César Francisco Zambrano Delgado



I-4

### 1.1.3. MEDIOS DE DIFUSIÓN CULTURAL

La industria cultural se define como “*el conjunto de actividades de producción, comercialización y comunicación a gran escala de mensajes y bienes culturales que favorecen la difusión masiva, nacional e internacional, de la información, el entretenimiento, son medios portadores de significados que dan sentido a las conductas, cohesionan o dividen las sociedades*”.<sup>1</sup> La cultura debe comprenderse en el marco de la “economía creativa”, en interrelación con los distintos sectores de la vida social y las diversas dinámicas de producción, distribución y circulación de bienes culturales promoviendo y manteniendo la creatividad y diversidad cultural.<sup>2</sup> A pesar de que el concepto de industria cultural es moderno y se desarrolló a inicios del siglo XX, incipientes industrias culturales aparecieron siglos atrás en el continente europeo. Ya en el siglo XX, un hito importante en el desarrollo de esta nueva industria, fue la Primera Guerra Mundial, que dio inicio a la publicidad, al tiempo que el cine, industria cultural que hasta ese entonces no llegaba a ser tan conocida, alcanzaría gran popularidad (I-5).

En América Latina, el radioteatro, la telenovela y después en menor medida el cine, fueron las industrias culturales que tuvieron mayor desarrollo en ese siglo, en contraposición con Europa y, principalmente, con Estados Unidos, donde tuvieron mayor popularidad atractivas y ágiles publicaciones que por su alto nivel de ventas fueron denominadas best-sellers.<sup>3</sup>

Las nuevas tecnologías han tenido gran influencia en la reconfiguración de la industria cultural, por lo tanto con mayor repercusión en la actualidad debido a la facilidad de gran parte de la población para acceder al uso de nuevas tecnologías de la comunicación y la información, convirtiéndolas en herramientas de circulación simbólica. La innovación tecnológica a beneficiado a industrias locales que gracias a los nuevos medios de comunicación como el internet, han podido acceder a mercados globales, aumentando la demanda de bienes como las artesanías. En la actualidad, esta accesibilidad a la tecnología y la evolución de una sociedad de

1. GARCÍA CANCLINI, Néstor. “Por que legislar sobre industria culturales”. Nueva Sociedad. (Fundación Friedrich Ebert). 2001.

2. YUDICE, George. “Derechos culturales”. En Troya María, F. (comp.), Cultura & Transformación Social. Quito: OEI. 2010.

3. ÁVILA, Andrea. Entrevista sobre las industrias culturales en América Latina, realizada por Alexis Oviedo, julio 29, 2010.

4. FAINHOLC, Beatriz. La Sociedad Red de la Información y la Cultura Digital para una Sociedad Alternativa del Conocimiento.

5. QUEAU, P. Lo virtual Virtudes y Vértigos. Edit. Paidós, Barcelona. 1998.

1-5. Cartel Soviético de la Segunda Guerra Mundial utilizado para el reclutamiento de jóvenes, donde los rusos recurrieron a una mujer como estrategia sicológica. “La Madre Patria te llama”. <http://www.fotobank.fotospotnik.ru/>

1-6. Centro de Cultura Digital CCD. “*La fuerza cambiante detrás del renovado interés en la arquitectura adaptable son los tecnológicamente influenciados y cambiantes patrones de interacción humana con el ambiente construido*” Arquitectos: at103. © at103. <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

la información han transformado nuestra forma de comunicación y participación, el crecimiento de la industria audiovisual han significado una disminución de público para medios impresos, museos y bibliotecas e incluso para el cine, constituyendo un aspecto negativo para el desarrollo social. Hoy en día existe un debate frente al uso correcto de los medios tecnológicos, que conforman el nuevo entorno “tecosocial” constituido por la cultura digital y sus efectos transformadores sobre las formas socioculturales e identitarias. Existen varias contradicciones dentro de la cultura digital, ya que esta nueva era digital permite también al ciudadano la oportunidad de convertirse en miembro operativo, reflexivo, colectivo y participativo, siempre que las estrategias de participación apunten a un proceso de construcción social sedimentada en valores y normas de conducta generadas por una cultura digital de aprendizaje (I-6). Por lo tanto es escencial desarrollar nuevas estrategias socio-tecnológicas concentrando toda la influencia en el desarrollo formativo actual de las presentes y futuras generaciones.<sup>4</sup>



1-5



1-6

## REFERENTE TEÓRICO

César Francisco Zambrano Delgado



# 1.2. expresión CULTURAL

No solo en los monumentos habita la memoria de los pueblos, la tradición no se guarda entre castillos, fortalezas y templos, también existe una escala de lo doméstico que genera cultura.<sup>1</sup>

JOCELYN GONZÁLEZ

I-7



- 1. GONZÁLEZ, Joselyn.** La Arquitectura Sin Arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula. España, 2010.
- 2. MILLÁN PUELLES, Antonio.** Persona humana y justicia social, Madrid, Rialp, 1982.
- 3. SUPISICHE, María.** "Las vanguardias del siglo XX: la belleza de la provocación". Santa Fe. Argentina.
- 4. NÚÑEZ, Tomás.** La afinidad electiva entre consumo cultural y percepción sociocultural: el caso de Chile. Chile. 2010.
- 5. MATARASSO, François.** "Use or Ornament: The Social Impact of Participation in the Arts", Comedia. 1997.
- 6. LÓPEZ, J. C.** El arte como manifestación y medio de expresión alternativo ante la caída del Muro de Berlín. México. 2010.
- I-7.** Sketch a tinta y acuarela de la Peatonal Florida. Principal vía comercial de la Ciudad de Buenos Aires Argentina. <http://www.urbansketchers.org/>
- I-8.** La cueva de Altamira es el primer lugar en el mundo en el que se identificó la existencia del Arte Rupestre del Paleolítico superior. Su magnífica conservación y la frescura de sus pigmentos, hicieron que su reconocimiento se postergara un cuarto de siglo. Imagen: Cueva de Altamira Cantabria, España. <http://www.turismocantabria.es/>
- I-9.** El Muralismo Mexicano es uno de los géneros artísticos más distintivos de América Latina. Tiene su origen en la Revolución mexicana de 1910. Un movimiento social y político de resistencia e identidad, con imágenes a través de la diversidad de sus componentes estilísticos que retratan temas como la revolución, la lucha de las clases y al hombre indígena. Imagen: Polyforum Cultural Siqueiros. © Edy Sánchez. <http://www.pinterest.com/>
- I-10.** El 21 de julio de 1990, ocho meses después de la caída del Muro de Berlín, Roger Waters, junto a invitados interpretaron la música del álbum "The Wall" en la Potsdamer Platz, acompañados de un performance sobre la construcción y caída del muro. Imagen: "Pink Floyd. The Wall". © Jul's Renaudeau. <https://www.etsy.com/>
- I-11.** Tras la caída del Muro, la East-Side-Gallery fue decorada por 118 artistas provenientes de 21 países, a lo largo de 1316 metros de muro aún en pie. Estos artistas comentaron, con sus más de cien cuadros, los cambios políticos del año 1989/90. Imagen: East Side Gallery Berlin Wall. © Kate Scott, 2014. <http://www.pinterest.com/>

## 1.2.1. ARTE COMO EXPRESIÓN CULTURAL

El proceso histórico de la cultura humana plasmados en distintas formas de expresión, da cuenta de los distintos momentos culturales atravesados por el ser humano. Pintura, escultura, arquitectura, música, danza, reflexiones, es como el hombre a construido cultura apoyándose en la naturaleza y transformándola creativamente hacia formas cada vez más elaboradas, complejas, que reflejan los aspectos culturales correspondientes a un determinado tiempo (I-8). En este sentido Millán Puelles sostiene que *"vivir culturalmente es vivir desde la propia decisión del espíritu y configurar el mundo acorde a los propósitos humanos"*, mediante una construcción cultural en las que participan sus experiencias, ideología, conocimiento y comunicación en todas sus formas de manifestación.<sup>2</sup>

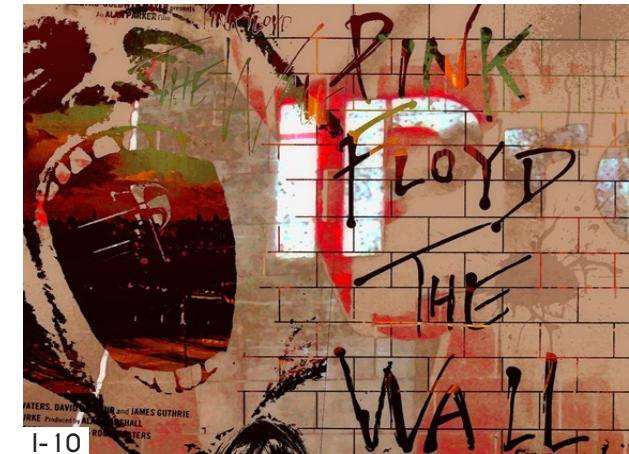
Podemos afirmar entonces que arte es una actividad de carácter social presente en la vida cotidiana del hombre, constituye parte de la experiencia pública ya que a través de él se manifiesta la propia cultura.

A lo largo de su historia el arte representa el contexto socio cultural de la época en la que fue creado. Desde las primeras muestras de arte, hasta manifestaciones artísticas como procesos de resistencia generadas a partir de fenómenos sociales, el hombre ha encontrado en el arte su modo más perfecto de expresión. El arte como medio de expresión tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales que reflejan la vida y la realidad, conflictos internos y sociales, presentes siempre que el hombre ha querido manifestar sus necesidades, sentimiento creencias o convicciones.<sup>3</sup> (I-9)

La importancia de la participación de actividades artístico-culturales significa un gran beneficio en el desarrollo social, comunitario y económico de los países, ya que es una herramienta para la creación de comunidades sólidas. El acceso a estas manifestaciones culturales, activa otras dimensiones de la sociedad, como sociabilidad, tolerancia, participación, voluntarismo; etc. <sup>4</sup> (I-10)

Participar en este tipo de actividades genera experiencias únicas y creativas, argumenta Matarasso (1997), además de potenciar habilidades sociales por medio de nuevas amistades, permite la integración de los sujetos a la sociedad. La creación de actividades en las comunidades genera la inclusión de grupos marginados con un aumento de identidad comunitaria, promueve el contacto social mediante el aumento de la autoestima, salud y comportamientos, reduciendo el crimen urbano, por lo tanto, contribuye a la cohesión social.<sup>5</sup>

Proyectos de participación artística han demostrado su posibilidad de potenciar beneficios sociales, educacionales y económicos. José Carlos López (2010), remarca la dialéctica entre hombre, arte y sociedad en su investigación “*El arte como manifestación y medio de expresión alternativo ante la caída del Muro de Berlín*”<sup>6</sup>, al analizar las manifestaciones artísticas como cine, pintura, fotografía y música, generadas a partir de este fenómeno social como un proceso de resistencia civil pacífica (I-11).



#### REFERENTE TEÓRICO

César Francisco Zambrano Delgado

## 1.2.2. ARQUITECTURA COMO PRODUCTO CULTURAL

*Reflexionar la arquitectura y la ciudad como identidad y representación de una colectividad es lograr identificar en las formas físicas, la expresión del pensamiento e ideologías del ser humano, como componente social de un medio dinámico que se ha construido mediante un lenguaje simbólico producto de su propia realidad. Es así como la Arquitectura se manifiesta como el resultado físico de particulares símbolos de expresión social que encaminados por un sistema de organización colectiva dan lugar a la ciudad como producto físico de actividades sociales y funcionales cuya manifestación cultural será la base de un presente real y tendrá el papel histórico de particularizar por siempre su existencia.<sup>1</sup>* FORERO LA ROTTA, 2005

En la ciudad se conservan huellas de otros tiempos y formas de simbolización, de tradiciones, pero también de proyectos y de imaginarios. La evolución de la cultura encuentra, en la arquitectura, una forma de expresión del desarrollo humano, ya que

en ella se manifiestan las relaciones entre identidad cultural y forma física. En este punto podemos decir entonces que existe una Arquitectura Cultural que se fundamenta en los aspectos ideológicos propios de la cultura, en las constantes reacciones de la comunidad sobre las cuales se construye la ciudad. Forero La Rotta hace una reflexión sobre la arquitectura y la ciudad como expresión cultural. Reconocer los significados culturales, sus formas de construcción y la naturaleza de las expresiones simbólicas en las que se manifiesta, es reconocer a la arquitectura como producto cultural, como el lugar privilegiado de socialización en el cual se dan los procesos de producción y reproducción de las estructuras materiales y mentales propios de la naturaleza humana. La localización, forma, e imagen de los espacios y edificios públicos participan en la construcción de estas estructuras mentales con los que el ser humano identifica este lenguaje simbólico y lo acepta socialmente como modelo, arquetipo o estereotipo, ya que es aquí, donde se establecen las diversas reglas para la convivencia ciudadana.

1. **FORERO LA ROTTA, Augusto.** La arquitectura: observaciones desde el análisis cultural. Bogota, Colombia. 2005.

2. **UNESCO.** Carta de Cracovia 2000. Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido. art. 8

3. **ARÉVALO, Javier M.** La tradición, el patrimonio y la identidad. 2012.

4. **TORRES BALBÁS, Leopoldo:** "La enseñanza de la arquitectura". Arquitectura. Madrid: febrero de 1923.

5. **ICOMOS.** Carta del Patrimonio Vernáculo Construido. 1999.

1-12. La ciudad de Chefchaouen en Marruecos. Enseñanzas judías sugieren que para teñir hilo con tekhelet (un antiguo tinte natural), la gente se recuerda del poder de Dios. La memoria de esta tradición sigue viva en los edificios azules repintados con regularidad. "36". <https://www.tumblr.com/>

### 1.2.3. ARQUITECTURA VERNÁCULA: TRADICIÓN Y PATRIMONIO

Las ciudades históricas y los pueblos en su contexto territorial, representan una parte esencial de nuestro patrimonio universal y deben ser vistos como un todo, con las estructuras espaciales y factores humanos normalmente presentes en el proceso de continua evolución y cambio.<sup>2</sup> CARTA DE CRACOVIA, 2000.

Javier Arévalo (2012)<sup>3</sup>, hace referencia a la tradición como la permanencia del pasado en el presente, a la característica de la cultura de no ser heredada sino transmitida socialmente, una parte de la cultura seleccionada en el tiempo con una función de uso en el presente. De la misma manera, asegura que los elementos y las expresiones más relevantes y significativas culturalmente, conforman el patrimonio, donde éste constituye la expresión de las identidad de un pueblo, sus señas y rasgos identificatorios, sus formas de vida, símbolos y representaciones. La arquitectura vernácula es definida por los factores que determinan su función y características como el factor

social, por ser un sistema social y cultural complejo que nace de la relación del hombre con el factor material del entorno. *“Tales viviendas, profundamente unidas al suelo, al clima y al paisaje, moldeadas por estos factores, hallanse en dependencia inmediata del medio, perfectamente adaptadas a él, siendo verdaderos precipitados geográficos, resultando de una transformación, en la que el suelo proporciona la primera materia y el hombre la actividad transformadora.”*<sup>4</sup>

La Carta del Patrimonio Vernáculo Construido<sup>5</sup> registra la importancia de la arquitectura tradicional, no solo por su valor arquitectónico, sino como expresión de identidad de una comunidad, por su valor tradicional adquirido al producirse en su propio hábitat y adaptación al medio. La topografía, el clima, uso de materiales, condicionan su forma de emplazamiento e integración al paisaje urbano, transformandolo y creando un documento que registra el paso de nuestra cultura (I-12).



I-12

#### REFERENTE TEÓRICO

César Francisco Zambrano Delgado



# 1.3. c e n t r o CULTURAL



Los edificios moldean el comportamiento. No se puede hacer plena justicia a la expresión visual de los objetos arquitectónicos tratándolos como perspectivas separadas o independientes, como si solo existieran para ser observados. Tales objetos no solo reflejan las actitudes de la gente por la que y para la cual fueron hechos, sino que también informan activamente el comportamiento humano.<sup>1</sup>

RUDOLPH ORNHEIM

### 1.3.1. ORIGENES

Como referente más antiguo de centro cultural podemos citar a las primeras Universidades Populares creadas en Europa. La primera escuela popular fue fundada en Rdding, Dinamarca en 1844 y fué inspirada en la necesidad de educar a aquellos que no tengan la suerte de tener una educación y los pobres, o campesinos que no podía perder el tiempo o el dinero para asistir a una universidad con el fin de responder a las necesidades que sufre la educación y la Universidad del siglo XIX; como “centros municipales de Educación de Adultos, Animación Sociocultural y Desarrollo comunitario”,<sup>1</sup> cuyo objetivo básico es promover el desarrollo cultural y formativo de las clases sociales marginadas para que estén en mejores condiciones de participar activamente en el desarrollo de su comunidad. La aparición de las Universidades Populares a principios del siglo XX, trajo el derecho al ciudadano al conocimiento y preparación para vivir en una nueva sociedad. Paises de Europa manifestaron esta iniciativa popular, entre ellos: Francia en 1899 contituyó la Federación de Universidades Populares; Alemania

la primera volkshochschule, fundada en Berlín en 1902 bajo el nombre de Freie Hochschule Berlin (I-14); España en 1903 la primera Universida Popular una de las más representativas de este tipo de iniciativa popular. En la década de los 50, Francia, el Reino Unido e Italia abordaron la reflexión sobre el papel de la cultura y la educación como vehículo de cohesión nacional, dando pie a la posterior aparición de modelos de espacios culturales de proximidad, como las Maisons de la Culture (Casa de la Cultura), los Community Centres (Centros Comunitarios) y los Contri Civici (Centros Cívicos). En 1951 se crearon las Casas de Cultura, las cuales pasaron a ser provinciales en 1956, llegando a constituir una red de más de 50 equipamientos en 1971; en 1962 se fundaron los Teleclubes, centros comunitarios donde la recientemente creada televisión se utilizaba con fines educativos y culturales; en 1974 se crearon las Aulas de Cultura, centros de convivencia y de difusión cultural en que participaba el Estado, ya sea directamente o mediante convenio con instituciones privadas, y se ubicaban preferentemente en zonas suburbanas.<sup>2</sup>

**1. MORENO, P. L. y VIÑAO, A.** Alfabetización y Educación de adultos en Murcia. Pasado, presente y futuro. Universidad de Murcia. Secretariado de Publicaciones, ed. 1988.

**2. CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES.** Guía. Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal. Gobierno de Chile. 2009.

**3. Rudolph Arnheim.** Psicólogo y Filósofo nacido en 1904 Berlín, Alemania. Realizó importantes contribuciones para la comprensión del arte visual. Su obra más conocida probablemente es Arte y Percepción visual.

**4.** Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España. Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), España. 2003.

**5. SCHMIDT-WELLE, F.** Apuntes para una filosofía de la Red de Centros Culturales de América y Europa, Instituto Iberoamericano de Berlín, 2008.

**I-13.** Boceto de Oscar Niemeyer para el futuro Museo de Arte Contemporáneo de Río de Janeiro. <http://www.primerbrief.com/>

**I-14.** Volkshochschule Braunschweig. Educación, Formación, Cultura. Universidad Popular de Alemania. © halleliebe. Febrero, 2010. <http://www.flickr.com/>

### 1.3.2. DEFINICIÓN

Entender la arquitectura como una forma de expresión del desarrollo humano, es entender su importancia en la difusión y preservación de la cultura. La importancia en el ser humano no solo de socializar y relacionarse con los demás, sino de satisfacer su necesidad de información nos ha llevado a crear instituciones que permitan el promover el conocimiento entre los habitantes, brindar información, educación y recreación a una comunidad.<sup>3</sup> Así nacen los centros culturales como espacios arquitectónicos especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento.

Para acercarnos a su definición, podemos mencionar la Guía de Estándares FEMP de España, donde se describe un centro cultural como aquel *“equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”*<sup>4</sup>

Como equipamiento de carácter territorial, un centro cultural debe responder a una territorialidad específica, así su infraestructura y desarrollo en la misma, debe partir de un plan estratégico de inclusión y de participación de su comunidad. Un espacio cultural debe entenderse como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y bienes culturales, como promotor de encuentro, convivencia y reconocimiento identitario de una comunidad, adquiriendo el centro cultural como componente simbólico. Friedhelm Schmidt-Welle, señala que *“los Centros Culturales se encuentran en una ‘especie de no lugar’ o en un lugar a medias entre muchas instituciones y sus respectivos conceptos o programas culturales. Organizamos exposiciones, pero no somos museos, muestras de cine pero no somos cines, teatro y danza sin convertirnos en teatros, lecturas sin ser cafés literarios, coloquios y ponencias científicas sin convertirnos en universidades, y muchos de los centros culturales tienen una vasta colección de libros sin convertirse exclusivamente en bibliotecas, o publican libros sin ser por eso una editorial”*<sup>5</sup>



I-14

#### REFERENTE TEÓRICO

César Francisco Zambrano Delgado

### 1.3.3. CLASIFICACIÓN

Los centros culturales como instituciones que promueven el desarrollo social, son esenciales en la calidad de vida de una comunidad (I-15). Para Eduard Miralles y Montserrat Saboya un centro cultural “*ostenta a un tiempo la doble condición de monumento y de instrumento. Se trata, por una parte, del hito de elevado valor simbólico que se inaugura y que confiere legitimidades indiscutibles a quien lo erige. Un artefacto simbólico que, en tanto que centro cultural, deberá albergar el producto de mayor virtualidad simbólica de entre todos los que resultan de la actividad humana: la cultura. Pero también se trata de la infraestructura, de innegable valor instrumental, susceptible de acoger en su seno una gama más o menos amplia de actividades y servicios. E incluso constituye el contenedor, la casa común de elevado valor de uso a cuyo alrededor, en los procesos de edificación generalmente lentos y costosos, los miembros de la comunidad de referencia proyectan sus pulsiones, confesables o no, de talante individual o colectivo y, en cierta medida, también se construyen socialmente*”<sup>1</sup>

Un centro cultural puede integrarse a su entorno en función de las dinámicas que se generen dentro de una comunidad. Según la Guía para la Gestión de Proyectos Culturales,<sup>2</sup> los centros culturales se pueden clasificar según su ámbito de acción ya sean de carácter local o de centralidad y en función de su grado de especialización o polivalencia. Los centro culturales dirigidos al uso y consumo local tienen la finalidad de fomentar la democratización de la cultura, la participación ciudadana y la descentralización de las políticas y acciones culturales. Mientras que un centro cultural de centralidad, son instituciones únicas en su infraestructura marcando un hito visual y simbólico en la ciudad. Su objetivo abarca todos los aspectos culturales de la ciudad, siendo centros claves para su difusión, conservación y desarrollo.

Un centro cultural especializado, en cambio, centra su función en un área específica o en una combinación de ellas, dependiendo del grado de especialización que requiera.

1. MIRAYES, E. y SABOYA, M. Aproximaciones a la proximidad, tipologías y trayectorias de los equipamientos en Europa y España. España, 2000.

2. GUÍA DE ESTÁNDARES DE LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN ESPAÑA. Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), España, 2003.

3. Conceptos tomados de la Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España. Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), España, 2003.

I-15. El Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer se construyó para ser motor de la regeneración económica y urbanística de un área degradada y en pleno proceso de transformación industrial como es la ría de Avilés, España. © JAMES EWING, 2015. <http://www.jamesewingphotography.com/>



Por otro lado, la función un centro cultural polivalente es la de brindar la mayor cantidad de servicios posibles, ya sean artístico-culturales, deportivos o de participación ciudadana. Si bien un espacio cultural puede atender diferentes disciplinas artísticas, no debe desatender sus necesidades espaciales y técnicas que cada una de ellas requiere para alcanzar su máxima expresión, ya que podía enfrentar dificultades en su valoración y apropiamiento por parte de la comunidad o carecer de condiciones espaciales adecuadas debido a errores en su diseño arquitectónico.

Por lo tanto un nuevo centro cultural deberá adoptar cierta polivalencia sin que esto signifique no dotarlo de condiciones profesionales que exige como espacio destinado a la producción, difusión y promoción del arte y la cultura. Para que un espacio cultural cumpla con este objetivo debe enfocarse en los distintos factores que inciden en el desarrollo de la ciudad:<sup>3</sup>

- SOCIAL:** busca articular a la comunidad para que se provea de herramientas que le permitan salir de su situación de pobreza o marginación.
- POLÍTICO:** para enfatizar la regeneración democrática desde abajo, que impulse un diálogo con otros actores políticos y una dinámica social más viva.
- ECONÓMICO:** como motor económico del quehacer artístico y como atracción turística, en caso que posea tanto una arquitectura como una programación de gran calidad.
- EDUCACIONAL:** como lugar de formación, con talleres que entregan contenidos muy valorados por los ciudadanos y constituyen, además, una importante fuente de perfeccionamiento.
- ARTÍSTICO:** como espacio para la creación artística profesional y para la apreciación de ésta por parte de la comunidad.

#### REFERENTE TEÓRICO

César Francisco Zambrano Delgado





# 1.4. espacio PÚBLICO

Es indudable que la arquitectura es el elemento ordenador de las diversas aportaciones profesionales y artísticas que se realizan en las plazas y en los nuevos espacios públicos. La profesión no se limita a la arquitectura del espacio cerrado y privado, sino que adquiere una conciencia del exterior como ente independiente que mantiene una estrecha relación con el interior. La arquitectura se convierte en un método para proyectar el paisaje urbano. Método que debe recuperar el doble papel del espacio urbano: red generadora y contenedor social más igualitario.<sup>1</sup>

ESLEVAN NOCHEBUENA



### 1.4.1. DEFINICIÓN

Entender una ciudad conformada, no por un usuario homogéneo, sino por varias categorías de usuarios a los que ésta debe satisfacer, nos permite empezar el estudio del espacio público, a través de reconocer las diferentes estructuras que lo conforman, estructuras de movilidad, económicas, de trabajo, recreativas, el modo y uso de cada una.

El espacio público tiene distintas interpretaciones disciplinares, “una interpretación legal, una interpretación sociológica y política y, una interpretación desde el punto de vista urbano.”<sup>2</sup> El espacio abierto desde el punto de vista urbano, se define al espacio situado al interior de una aglomeración urbana, sean estos de carácter público o privado.

El espacio abierto cumple la función de permitir asoleamiento y ventilación de la edificación que lo conforma, mientras que su función urbana permite la preservación ecológica y la relación social. Este espacio abierto determinado por fundamentos

de uso social y elemento articulador del conjunto de acontecimientos que intervienen en la vida colectiva de las ciudades, se los denominan **Espacios Públicos**.

La definición de espacio público, como señala Borja (2000), supone dominio público, uso social colectivo, multifuncionalidad, y se caracteriza físicamente por su accesibilidad, lo que le hace un factor de centralidad.<sup>3</sup>

Desde estos puntos de vista, la calidad formal del espacio permite el desempeño de actividades colectivas, que se desarrollan en un contexto específico, sean estas de carácter político, religioso o recreativo. Cada persona cumple un papel protagónico y aporta a crear una actividad colectiva, el extranjero deja de serlo y forma parte del transeúnte habitual de la calle en nuestro habitar cotidiano;<sup>4</sup> es decir, que el uso y apropiación del espacio por la población le otorga carácter de público, crea integración social cultural y le agrega un valor de identidad.

1. NOCHEBUENA, Esleban. Un Espacio Polivalente. Michoacán. Mexico. 2011.
2. CORTI, Marcelo. Introducción al espacio público. (Documento en línea). 2012.
3. BORJA, Jordi y MUXÍ Zaida. El espacio público, ciudad y ciudadanía. 2000.
4. VEGA, Pablo. El espacio público. La movilidad y la revaloración de la ciudad. Perú. 2006.
5. RICART, Núria; REMESAR, Antoni. Reflexiones sobre el espacio público thoughts on public space. 2013.
6. PAVEL, Jakub. El urbanismo de la vieja Praga. Cuadernos de arquitectura, 1966.

**REF - 1.** El término polis proviene del griego y se refiere a los Estados de la antigüedad que, organizados como una ciudad, disponían de un territorio reducido y eran gobernados con autonomía respecto a otras entidades. ([definición.de](http://definicion.de))

**I-16.** “Plaza de la ciudad vieja Praga”. Sketch de Arquitectura en acuarela. © doodlesbyken. <https://www.etsy.com/>

**I-17.** El Odeón de Herodes Ático es un edificio construido en el año 161 para la celebración de audiciones musicales. El Odeón de Herodes Ático ha sido el lugar elegido para la celebración de importantes eventos a lo largo de la historia, entre los que destacan: el certamen de Miss Universo de 1973. (atenas.net) Imagen: © Pepe Palao. <https://www.flickr.com/>

## 1.4.2. ESPACIO PÚBLICO EN LA CONFIGURACIÓN DE CIUDAD

Desde su concepción en épocas antiguas, el espacio público ha servido como lugar de encuentro para los habitantes de la ciudad. En la Grecia antigua, las polis<sup>REF-1</sup> (nombre que los griegos daban a sus ciudades-estado) gozaban de una extensa variedad de espacios públicos (I-15). La más importante era el Ágora, que era una plaza pública que servía como centro cultural, comercial y político ya que ellos entendían que las polis no se creaban sólo por la infraestructura sino también por la vida social de sus habitantes. El Ágora en las polis griegas también servía como lugar para asambleas ciudadanas, donde se tomaban decisiones en público sobre los destinos de la ciudad. *“Si bien el Ágora empezó a tomar más un sentido comercial y cultural que de construcción de democracia, la idea de un espacio público dentro de la ciudad que permitiera a sus habitantes entablar relaciones y crear vida social seguía siendo muy válida e igual de importante para el desarrollo y calidad de vida del entorno urbano. La idea del Ágora se replicó en el gran imperio romano y posteriormente en toda Europa a lo largo de la edad media.”*<sup>5</sup> (RICART, 2013)



### REFERENTE TEÓRICO

César Francisco Zambrano Delgado

## 1.4.3. LA PLAZA DE LA CIUDAD TRADICIONAL

**1. GARCÍA, Nicole.** Es en la transición del Renacimiento al Barroco cuando se proclaman las Leyes de Indias, que concretizan la idea del trazado geométrico. La evolución del concepto de ciudad. 2012.

**2. QUINTERO, Bosetti; GÓMEZ ROSALES, Mariaelisa; Luz J.** Del medio ambiente al espacio urbano. 2012.

**3. LEFEBVRE, Henri.** El derecho a la ciudad. Barcelona. 1978.

**4. CARRIÓN, Fernando.** La ciudad, escenario de comunicación, primera

REF-1. El Real y Supremo Consejo de Indias, fue una institución de carácter consultivo creada durante el reinado de Carlos I con la capacidad jurídica para ordenar y ejecutar toda clase de ordenanzas, normas y reglamentos que fueran para el bien de su región administrada en América. Establecido en 1519 como una sección del Consejo de Castilla y ratificado como organismo independiente en 1524. ([encaribe.org](http://encaribe.org))

**I-18.** Octavio Cordero Palacios. Litografía: A. Sarmiento. - Municipio de Cuenca. Trazu urbana de la ciudad de Cuenca, Ecuador, creada por Octavio Cordero Palacios (1870-1930), con la litografía de A. Sarmiento, para su libro "Miscelánea histórica del Azuay" de 1915. Es una reinterpretación del trazado original de la ciudad según su acta de fundación dada por Gil Ramírez Dávalos el 12 de Abril de 1557. Cargado por PAU-LOGARIA2005. <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/>

**I-19.** La fiesta tradicional de Corpus Christi o Septenario en la ciudad de Cuenca (Ecuador), se caracteriza por la mezcla entre religión, cultura, gastronomía y artes populares. © Carlos Francisco Cárdenas Herrera. Cuenca, 2015. <https://www.facebook.com/>

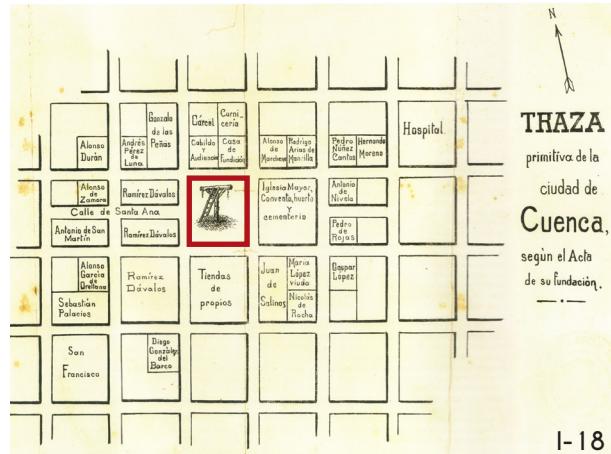
**I-20.** Vista aérea de la Plaza Central "Parque Calderón", en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, Ecuador. Imagen cortesía de la "Universidad de Planificación Física y Ejecutora de Obras de la Universidad de Cuenca".

La mayor parte de las ciudades latinoamericanas, tienen su origen en los diseños urbanos de la época colonial, los que siguieron la organización de Damero,<sup>1</sup> (I-18) difundida durante el renacimiento y que fuera luego recogida por las normas del Consejo de Indias.<sup>REF-1</sup> Estas ciudades se desarrollaron a partir de una "Plaza Central" de carácter jerárquico, centralizado, organizador, que permitió el surgimiento de otras plazas menores que estructuran una trama regular flexible, manteniendo una relación en el tejido urbano y una gran unidad estética. La teoría y la práctica de la planificación urbana colonial, dejaron sus huellas en la trama de las grandes ciudades contemporáneas, en el trazado de sus calles, la ubicación y la forma de sus plazas y espacios públicos, en el diseño de sus avenidas, en su arquitectura y en el uso que en ellas se hace del suelo.<sup>2</sup> El espacio público se desarrolla según Lefebvre, (1879) en función de las necesidades sociales expresadas en el uso y apropiación del espacio,<sup>3</sup> que en la morfología de la ciudad tradicional, convirtieron al espacio público en el centro mismo de la urbe,

reafirmando su importancia al albergar las principales instituciones administrativas, políticas y religiosas, importantes obras arquitectónicas y testigo de toda su historia, convirtiéndose en el flujo principal de vida social. La organización del espacio público se impuso de manera jerárquica como símbolo del poder político, alrededor del cual se disponían las edificaciones más importantes, consolidando este espacio urbano como elemento ordenador de espacio en la fundación de los núcleos de población, sustentado en una clara diferencia de status, tolerada por su aceptación dentro de la sociedad (I-20). Con las ciudades aparecen las "plazas públicas, lugares anchos y espaciosos ubicados hacia la zona central del área edificada" espacio de función flexible, como lugar de mercado, de fiestas, de protestas, convertido en el espacio social urbano por excelencia (I-19). Así la plaza adquiere el papel del espacio público más tradicional de la ciudad y que ha servido de escenario para múltiples acontecimientos de índole social, económico y político<sup>4</sup>, adaptándose en el tiempo a nuevos requerimientos de la ciudad.



Universidad de Cuenca



#### REFERENTE TEÓRICO

César Francisco Zambrano Delgado

## 1.4.4. LA PÉRDIDA DEL ESPACIO PÚBLICO

Con la Revolución Industrial a mediados del siglo XVII, la gran oferta de empleo cambió radicalmente las condiciones físicas, sociales, culturales, políticas, económicas y ambientales de aquellas ciudades europeas que fueron asiento del proceso de industrialización, lo apoyaron o estuvieron bajo su área de influencia (I-21). La creciente crisis urbana que se instauró desde entonces, hizo que en el siglo XIX surgieran los primeros planteamientos de mejoras de la ciudad que culminó con la generación de la ciudad internacional en las primeras décadas del siglo XX, modificando las características del espacio público urbano en cuanto a dimensiones, materiales, y texturas para permitir un mayor desarrollo de las actividades que sobre él se realizan.<sup>1</sup> El acelerado crecimiento demográfico de las ciudades, demandó con ello el desarrollo de nuevos servicios e infraestructura. La carrera hacia la modernización, modificó a las ciudades para adaptarse a un nuevo interlocutor del espacio urbano, el automóvil, como elemento que permite mayor posibilidad de movilidad con desplazamientos directos que demanden poco tiempo.

1. **BELLET SANFELIU, Carmen.** Reflexiones sobre el espacio público. El caso de las ciudades intermedias.

2. **RANGEL, Maríta.** La recuperación del espacio público para la sociabilidad ciudadana. Venezuela. 2002.

3. **LLANOS, José y VALENCIA Marco.** Diseño Urbano y Paisaje. 2005.

4. **BORJA, Jordi.** Ciudadanía y espacio público. Caracas, 1998.

5. **CORTÉS, José Miguel.** La ciudad cautiva. Madrid. 2010.

I-21. La Ciudad Industrial. <http://i4.ytimg.com/>

I-22. "Trafik konuları burada" (Aquí hay problemas de tráfico). © rehafabya Tagged, 2011. <https://trafikcezalariogrenme.wordpress.com/>

I-23. Yano hablamos de espacio abierto si no de espacio al aire libre. "Santa Monica Place Dining Deck". © Guzzle Nosh. <https://www.flickr.com/>

El espacio público urbano como plazas, parques o jardines pasaron a un segundo plano de importancia, detrás de las obras que favorecieran a la creación de fuentes de empleo o de industrialización. Todas estas acciones en contra del espacio físico urbano tuvieron repercusiones desfavorables en las ciudades, como la pérdida de las cualidades de los espacios públicos y su consecuente reemplazo por nuevos sitios de reunión, donde los sujetos sociales pueden ingresar bajo ciertos criterios que regulan el derecho de admisión como precios, horarios, etiqueta, edad, entre otros.<sup>2</sup> Los problemas de movilidad es una realidad cada vez más difundida, especialmente en la grandes ciudades. La congestión del tráfico produce numerosos efectos negativos, tanto en el plano ambiental como en el económico. Algunos factores como: contaminación del aire por la emisión de gases, ruido, atascos, desplazamientos interminables, transporte público colapsado a horas punta, saturación de las zonas de aparcamiento, accidentes etc, tiene un gran impacto en el día a día de los ciudadanos que justifican el uso excesivo del automóvil como una necesidad (I-22).

El espacio público concebido de esta manera, donde el distanciamiento social está claramente representado en la conformación y ocupación de las ciudades, “*las políticas públicas de (in)seguridad ciudadana, que junto a los procesos de sub-urbanización y fragmentación de barrios han contribuido de forma importante a la erosión del espacio público*”<sup>3</sup>, ocasiona el vaciamiento de la ciudad, de sus espacios sociales y públicos. Esto ha generado un temor al espacio público, para Borja, (1998) una agorafobia, “*una enfermedad producida por la degradación de los lugares públicos.*”<sup>4</sup> Este temor se evidencia en la aceptación de estos espacios pseudo-públicos que simulan un exterior controlado y establecen las normas que rigen el comportamiento de las personas en el interior (I-23). Señala Cortés (2010) que el “...consumo y los lugares donde éste se lleva a cabo se convierten, (...) en estructuras que canalizan el comportamiento y la conducta de masas, que se pueden llegar a considerar en sí mismos como elementos fundamentales del mantenimiento del orden social”.<sup>5</sup>



#### REFERENTE TEÓRICO

César Francisco Zambrano Delgado

En las últimas décadas, el espacio público se ha convertido en el centro de debate donde urbanistas post-modernos argumentan que el espacio público está desapareciendo o han sido parcialmente reemplazados por espacios "pseudo públicos"<sup>1</sup>.

El espacio público (espacio de la expresión y representación social, civil y colectiva, el espacio democrático por excelencia) ya no es el único soporte de la vida colectiva. Espacios cerrados/abiertos de carácter privado (los centros comerciales, clubes sociales, nuevas áreas de ocio, etc.), los nodos de comunicación y transporte (aeropuertos, las estaciones, etc.), pero también internet, son también hoy espacios-soporte de la vida ciudadana y la vida colectiva que se presentan como una nueva oportunidad de construir una vida urbana contemporánea de consumo sobre una base de desigualdades sociales. La vida en las ciudades, se ha hecho en cierto modo más individual, que colectiva, y por ende los espacios públicos tienden a ser más personalizados, individualizados, y esto determina una forma de privatizar el espacio. Imagen: "El Peta Urban Bench". <http://www.daringideas.com/>

**I-25. "geometric world".** © Georg Nickolaus, 2013. <http://dergorgonaut.tumblr.com/>

Este proceso de transformación urbana y social, está reemplazando la ciudad junto con sus tradiciones y todas las actividades que alberga como espacio abierto de comunicación y experiencias, por una nueva arquitectura espacios privados, y actividades cotidianas basadas en una sociedad solo de consumo.

El espacio público, se convierte en un punto de convergencia de diferentes criterios sociales, culturales y políticos, un espacio donde a menudo se manifiesta la crisis de la vida en la ciudad. Podemos decir entonces, que son los actos colectivos, propios de la historia de las ciudades, los que han construido ciudad, pues la diversidad que caracteriza la vida urbana según Lefebvre<sup>2</sup>, son las necesidades sociales expresadas en la interrelación de gente con diferentes propósitos, moldeando el espacio público y sus usos, siendo el uso la propiedad que define la naturaleza del espacio público (I-24). El derecho al espacio público, señala Borja (2000), es el derecho a ejercer como ciudadano que tienen

**1. SALCEDO, Rodrigo.** El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno. 2002.

**2. LEFEBVRE, Henri.** El derecho a la ciudad. Barcelona. 1978.

**3. BORJA, Jordi y MUXÍ Zaïda.** El espacio público, ciudad y ciudadanía. 2000.

**4. FERRADA, Mario.** Proyectar sobre proyectos. Algunos aspectos a considerar en el proyecto de intervención sobre preexistencias arquitectónicas y urbanas. Salvador de Bahía Brasil. 2001.

**I-24.** La vida en las ciudades, se ha hecho más individual, que colectiva, los espacios públicos tienden a ser más personalizados, individualizados, y esto determina una forma de privatizar el espacio. Imagen: "El Peta Urban Bench". <http://www.daringideas.com/>

**I-25. "geometric world".** © Georg Nickolaus, 2013. <http://dergorgonaut.tumblr.com/>

todos los que viven y que quieren vivir en las ciudades. Derechos que incluyen no solo la libertad de actuar, sino que garantizan libertad en el derecho a la seguridad. Además sostiene que es en el espacio público, donde "las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan".<sup>3</sup>

La transformación de las ciudades, hace que su espacio público requiera en su diseño e intervenciones, la facilidad de integración a la constante evolución de la ciudad en el tiempo (I-25). *"La preeexistencia se transforma, se reinventa, y al mismo tiempo nos da la posibilidad de dejar una marca de nuestro tiempo, de nuestra contemporaneidad, de una modernidad específica"*<sup>4</sup>, su rehabilitación debe ser una herramienta innovadora dentro de la práctica de la arquitectura que permita desarrollo social, económico y cultural, que pueda ejecutarse dentro del actual contexto ante las necesidades de desarrollo contemporáneo, conservando el valor adquirido en la memoria de la población.

#### REFERENTE TEÓRICO

César Francisco Zambrano Delgado



### 1.4.5. IMPORTANCIA

El espacio público, juega un papel fundamental para los habitantes que conviven diariamente en ellos. Su importancia dentro de las ciudades está relacionada directamente con la calidad de vida de la ciudadanía, la misma que se representa en cada ciudadano y su derecho al espacio público. La calidad y cualidades del espacio público se puede determinar en función de sus características físicas como funcionales, de su capacidad de permitir tanto la relación, como la participación, de propiciar el desarrollo de actividades sociales y culturales, por generar orden, estructura y estética a la ciudad, por brindar confort, seguridad, sentido de pertenencia e identidad.

acceso total al ciudadano, en muchas ocasiones no están contemplados dentro de proyectos que garanticen su óptimo funcionamiento, permanencia o perdurabilidad en el tiempo. La gestión de espacios públicos, señala Borja (2000), son una oportunidad de producir ciudadanía y un test del desarrollo de la misma, estudiar al espacio público como lugar para la sociedad y su cultura, conocer los conflictos presentes en ellos, descubrir las posibilidades del espacio urbano público actual para procurar su recuperación como espacio social y cultural de los ciudadanos de hoy en día, “*son siempre oportunidades que nunca se deberían desaprovechar para promover los derechos y deberes (políticos, sociales y cívicos) constitutivos de la ciudadanía.*”<sup>1</sup> Derechos garantizados con la existencia y protección del espacio público, que permiten entender la importancia que representa como elemento articulador del territorio y de la sociedad, como garantía para la práctica del deporte y la recreación, movilidad y accesibilidad, convivencia y calidad de vida en condiciones de igualdad.

1. **BORJA, Jordi y MUXÍ Zaida.** El espacio público, ciudad y ciudadanía. 2000.

2. **COLLAZOS, Anabell.** El espacio público en la vida urbana de Caracas. Caracas. 2012.

3. **LEÓN, Xavier y NARANJO, Alexander.** Quito: ¿Es el Espacio Público cada vez más privado? 2005.

4-26. El ciudadano tiene derecho a un espacio público que brinde confort y que permita la interacción social. Calle de Águeda, Portugal. Imagen: “UMBRELLA SKY PROJECT”. 2012. <http://www.agitagueda.com/>

## 1.4.6. FUNCIÓN

*El espacio público nos brinda un lugar donde existe la igualdad entre los ciudadanos, puesto que en él se da un encuentro de todos a la par indistintamente del grupo social al que pertenezcan, ya que en sí este no posee un dueño en particular sino que es parte de la ciudad en sí misma y de todos sus habitantes, razón por la cual, se genera ese sentido de pertenencia hacia los espacios públicos. El buen estado en que se encuentren estos espacios, es de vital importancia para sus pobladores, ya que muchos tan solo cuentan con estos para realizar sus diversas actividades recreativas y de esparcimiento, por lo que su condición y estado de mantenimiento es fundamental para la plena realización de los usos a los que está destinado. Su deterioro o uso inadecuado perjudica directamente a sus usuarios. Por consiguiente los espacios públicos, deben ser espacios de calidad, que pueden estar al aire libre; concebido para desarrollar una gran diversidad de actividades para las cuales fueron creados y diseñados, que puedan integrarse y formar parte del funcionamiento de su contexto urbano.* <sup>2</sup> COLLAZOS, 2012.

La función que van a cumplir estos espacios dentro de las ciudades va a influir en la estructuración de los usos y sus características, ya que dependiendo de los servicios que presten a los ciudadanos, van a atender o no las demandas requeridas por la población.

Estas características funcionales del espacio pueden ser evaluadas a partir de la capacidad que presenta para generar intensidad y relaciones sociales, para acoger y mezclar grupos y comportamientos, así como su capacidad para estimular la identificación, la integración y la expresión cultural y colectiva (I-26). Para el mejor entendimiento de la importancia que tiene el espacio público en nuestra cotidianidad, es conveniente analizarlo desde varios aspectos fundamentales; según León y Naranjo (2005),<sup>3</sup> el espacio público se desarrollan dentro de múltiples dimensiones que abarcan lo físico, lo cultural y lo simbólico, dimensiones que contribuyen a la constitución de la ciudad como unidad.



### REFERENTE TEÓRICO

César Francisco Zambrano Delgado

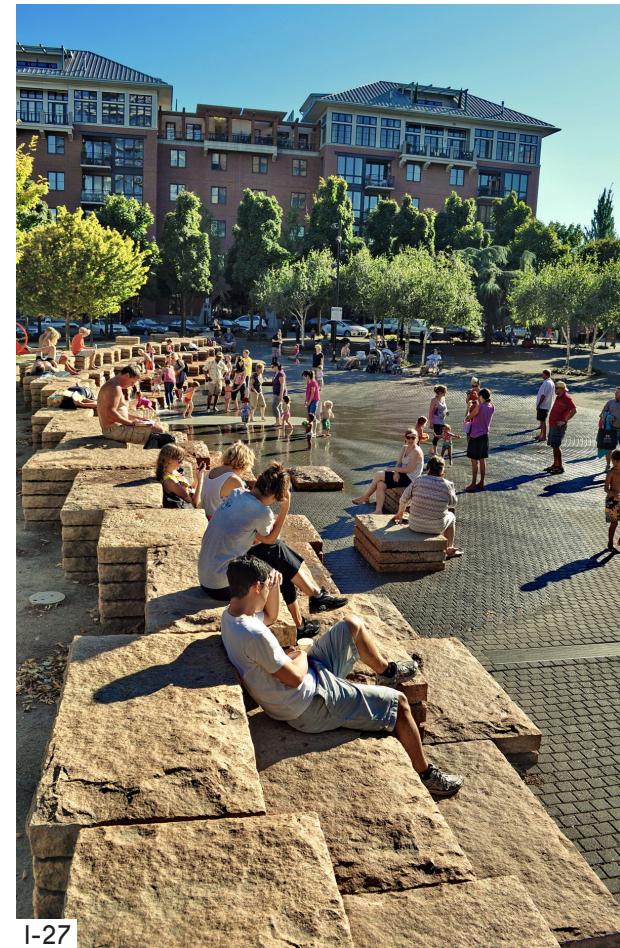
### 1.4.6.1. DIMENSIÓN AMBIENTAL

Las áreas verdes públicas son un elemento indispensable para el ciudadano y su desarrollo integral, ya que le permite involucrarse socialmente y además establecer un equilibrio con la naturaleza. El espacio público debe contribuir a mejorar la calidad de vida, generando bienestar común en la población. Dotar estos espacios de mobiliario urbano y áreas verdes es la oportunidad de recuperar el valor de confortabilidad, mejorar la calidad del ambiente, controlar las distintas variables del entorno que influyen en el espacio público a la que los ciudadanos están expuestos constantemente (I-27). La insolación, las sombras, la temperatura, el movimiento del aire, el paisaje sonoro, la inmisión contaminante y el efecto de atracción que el volumen de verde tiene para las personas, según SALDAÑA (2012), son variables del entorno que determinan la habitabilidad en un espacio público, donde el control de estas variables mediante estrategias de control climático se considera como un elemento de organización que permite un mayor uso y disfrute del espacio.

**1. SALDAÑA, Inmaculada.** Estrategias de control climático para el espacio público de Écija. 2012.

**I-27.** Jamison Square. 2013. <https://www.behance.net/>

**I-28.** La dimensión ambiental del espacio público, es un factor que contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas propiciando actividades de esparcimiento. *“Parque del Campus Umeå”*. © Thorbjörn Andersson + Sweco Architects. <http://www.plataformaarquitectura.cl/>





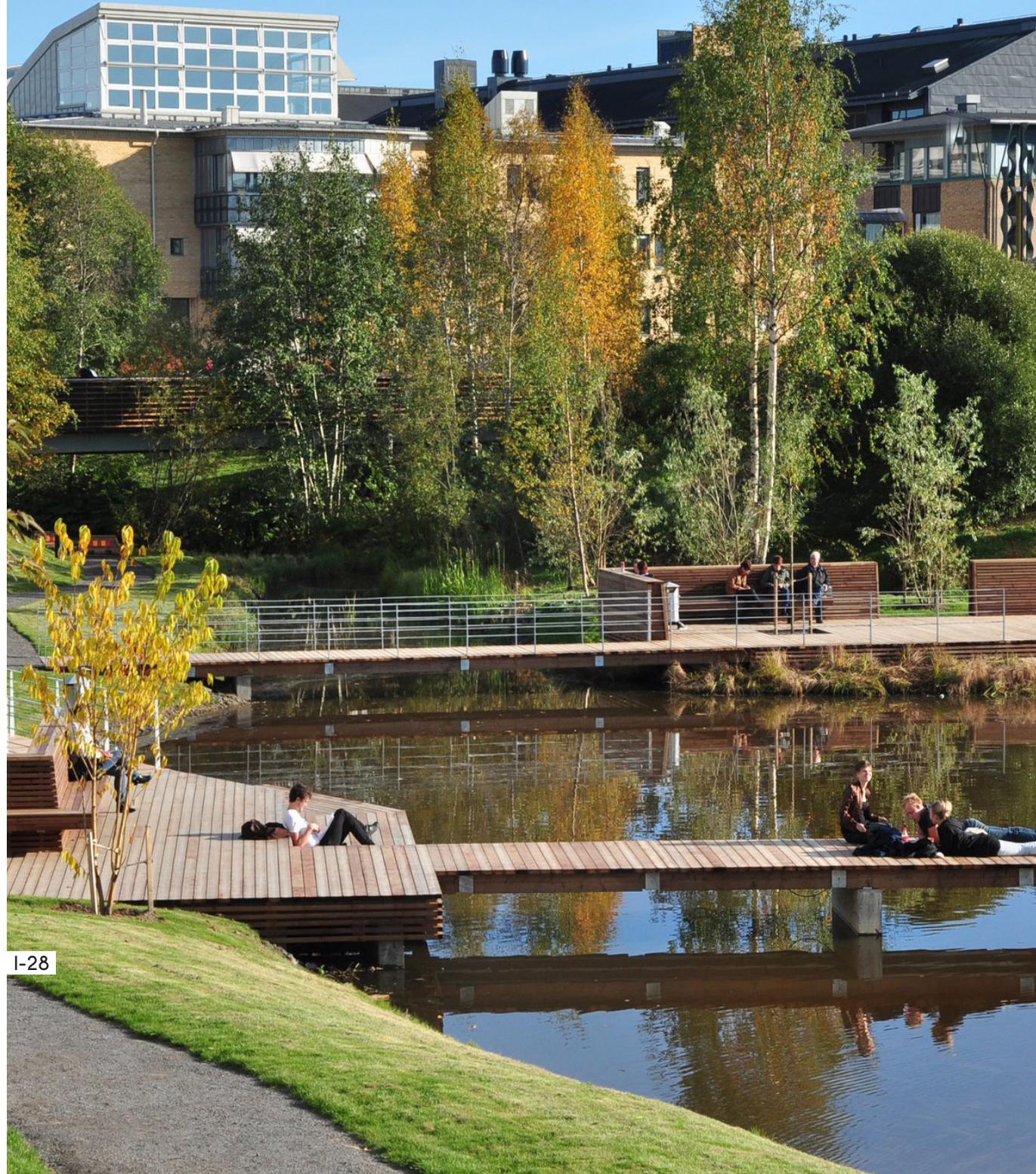
*En la dimensión más inmediata, los espacios públicos forman un microcosmos en el que se hace explícita la relación entre el hombre y el medio urbano. Por su tamaño y configuración, las calles, las plazas, paseos o jardines son espacios adecuados para la articulación y cohesión del tejido urbano, social y simbólico, desde el nivel municipal al barrio, tanto en el tejido histórico como en el de expansión urbana.<sup>1</sup>*

SALDAÑA, 2012.

El espacio público permite al ciudadano invertir tiempo en realizar actividades de esparcimiento fundamentales para su desarrollo integral, estimulando a la vez, las relaciones interpersonales de las comunidades. La dimensión ambiental, está plasmada en la calidad de espacios naturales presentes en la ciudad, espacios que permiten preservar la biodiversidad y la calidad ambiental, además de mantener el vínculo entre el hombre y el medio natural (I-28), para mantener una conciencia permanente de conservación y cultura ecológica.

#### REFERENTE TEÓRICO

César Francisco Zambrano Delgado



### 1.4.6.2. DIMENSIÓN POLÍTICA

Los espacios públicos como escenarios accesibles de interacción social, han sido formados y modelados por elementos históricos y naturales, que para Lefebvre, “*ha sido un proceso político lleno de ideologías.*”<sup>1</sup> Su cualidad de apropiación lo convierte en el principal espacio político de la ciudad (I-29), como soporte para ejercer el derecho a expresar libremente, escenario de reafirmación, representación y de confrontación de ideas, “*el lugar en el cual se concretan y realizan los conflictos y acuerdos ciudadanos*”<sup>2</sup> sin temor a la represión.

*La función de representación y expresión otorga a estos espacios un carácter plenamente simbólico, lleno de significados y significantes para el individuo, los grupos y el colectivo. A través de los nombres de los lugares, de los monumentos o edificios que los rodean, de su propia forma, configuración, o de los elementos escultóricos ornamentales o vegetales, se evocan conexiones con hechos históricos que estimulan el sentimiento de pertenencia a un grupo o colectivo.*

1. LEFEBVRE, Henri. *El derecho a la ciudad.* Barcelona. 1978.  
2. ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ. Plan Maestro de Espacio Público de Bogotá D.C. 2005.

3. BELLET SANFELIU, Carmen. *Reflexiones sobre el espacio público. El caso de las ciudades intermedias.*  
4. NAVARRO, Elia Hernando. *Sobre la dimensión social, cultural y política del espacio público.* 2012.

I-29. Puerta del Sol. © Stephen Dagley. <https://www.flickr.com/>  
I-30. El espacio público se convierte en escenario de expresión pública. El movimiento 15-M en Valencia. Premio Ortega Gasset de fotografía. “Plaça 15 de Maig”. © Jacobo Méndez Díez. <https://www.flickr.com/>



I-29

Y es a través de esta dimensión simbólica y representativa que algunos de los espacios públicos se convierten en referentes urbanos y territoriales.<sup>3</sup> BELLET SANFELIU.

Concebir el espacio más allá de sus límites físicos, permitió ocupar la plaza Puerta del Sol en Madrid el 15 de mayo de 2011, como soporte físico de la reivindicación de cambios en el sistema político y económico vigente (I-30). “Una serie de ciudadanos decidieron espontáneamente y al margen de los convocantes, continuar la protesta plantando de madrugada un pequeño campamento improvisado en la madrileña Puerta del Sol. Esta acampada ha demostrado que el espacio público sigue cargado del sentido político, no sólo por ser el soporte físico de la protesta, sino por la capacidad de gestionar el espacio como si de una ciudad se tratase. La simbólica Puerta del Sol de Madrid se había convertido en aquel espacio capaz de trascender los límites de los intereses individuales y de generar expresión colectiva”.<sup>4</sup> NAVARRO, 2012

#### REFERENTE TEÓRICO

César Francisco Zambrano Delgado



### 1.4.6.3. DIMENSIÓN SOCIAL

Como plataforma física del espacio para manifestación social, permite que en él se produzcan los encuentros y desencuentros de las comunidades, de las personas y de las ideas. Es el espacio en el cual la ciudad se recrea como sociedad, como pasado y como futuro, y como materialización de los alcances y logros de su condición social.<sup>1</sup>

(Plan Maestro de Espacio Público – Bogotá: 2005)

Los proyectos de intervención en espacios públicos permiten la adecuación social del espacio, mediante acciones de transformación. Es para Martín BARBERO (2002), un estratégico escenario que le exige a la política recuperar su dimensión simbólica. Para alcanzar una sustentabilidad social que garantice la satisfacción de necesidades tanto colectivas como individuales, debe considerarse al actuar sobre el espacio público los aspectos de funcionalidad, seguridad e integración con el entorno urbano, además de asegurar la participación ciudadana en su gestión para alcanzar una sustentabilidad social.

**1. ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA.** Plan Maestro de Espacio Público de Bogotá D.C. 2005.

**2. BARBERO, Jesús Martín.** La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana. 2002.

**3. NAVARRO, Elia Hernando.** Sobre la dimensión social, cultural y política del espacio público. 2012.

**I-31.** En el número 56 de la calle Saint Blaise hay un pasaje que fue cerrado en los años ochenta a raíz de la construcción de un bloque residencial. Desde entonces, este espacio no edificable había permanecido cerrado y abandonado. "Passage 56 / espacio cultural ecológico". París, Francia. 2009. <http://www.publicspace.org/>

**I-32.** "Passage 56 / espacio cultural ecológico". París, Francia. 2009. <http://www.publicspace.org/>

**I-33.** El resultado es una construcción de madera que cuelga entre los dos edificios que flanquean el pasaje para constituir un dintel entre el espacio público y un jardín público de doscientos metros cuadrados. "Passage 56 / espacio cultural ecológico". París, Francia. 2009. <http://www.publicspace.org/>



I-31



I-32



Un espacio que permita el desarrollo de actividades de diversa índole que unan a la comunidad, preservando y promoviendo la comunicación y el sentimiento de pertenencia entre la población, para enfrentar la erosión del orden colectivo.<sup>2</sup>

El proyecto del Passage 56, es un proyecto de recuperación de espacio público de Saint Blaise, París. Tras una consulta abierta para discutir públicamente las sugerencias y propuestas del lugar se transformó un pasaje abandonado (I-31), en un huerto ecológico de gestión colectiva. El proyecto demuestra que el espacio público no responde solo a su estructura física, sino que la apropiación del espacio por parte de los ciudadanos es el ejemplo de como las actividades urbanas, colectivas y ecológicas pueden transformar las actuales relaciones espaciales y sociales, en una ciudad culturalmente diversa (I-33), “el tejido social del barrio se ha visto revigorizado antes, durante y después de la construcción colectiva de este lugar de encuentro.”<sup>3</sup>

#### REFERENTE TEÓRICO

César Francisco Zambrano Delgado



#### 1.4.6.4. DIMENSIÓN FÍSICA

La dimensión física del espacio público, es entendida como el conjunto de elementos, lugares y edificaciones destinados al uso colectivo, hace referencia al entorno físico que nos rodea y sobre el que se desarrollan funciones materiales y tangibles.; “a su capacidad de permitir accesibilidad y confort mediante el diseño (tamaño, coherencia, ubicación) y la materialidad (elementos como árboles, asientos, faroles, ágoras, juegos infantiles, basureros)” <sup>1</sup>, que otorgan sentido y significado a los espacios, condicionan su uso y enriquecen el patrimonio arquitectónico y social de los barrios. *Como soporte de la función urbana, el espacio público se constituye en la infraestructura que permite la existencia de la ciudad y, por extensión y complejidad, en la estructura ambiental que la relaciona con el contexto natural y en la región y la geografía a la que sirve de referente. Las redes viales, las redes de servicios domiciliarios, las redes de transporte y los sistemas que se relacionan con la estructura ecológica principal, son parte de esta dimensión funcional.*<sup>2</sup> (ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. 2006)

1. **BORJA, Jordi.** Ciudadanía y espacio público. Caracas, Venezuela. 1998.  
2. **LEÓN, Xavier y NARANJO, Alexander.** Quito: ¿Es el Espacio Público cada vez más privado? 2005.

3. **ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ.** Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público. Plan Maestro de Espacio Público. Documento Técnico de Soporte. Bogotá. 2006.

4. **PLATAFORMAARQUITECTURA.** Remodelación del Casco Antiguo de Banyoles / MiAS Arquitectes. 2011.

I-34. El proyecto de Remodelación del Casco Antiguo de Banyoles, Girona, busca la integración de sus espacios mediante la pavimentación del antiguo trazado de la ciudad medieval al mismo tiempo recuperar los canales de agua en sus recorridos originales por la ciudad. Imagen: Remodelación del Casco Antiguo de Banyoles / MiAS Arquitectes. © Josep Miàs. 2011. <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

El espacio público debe corresponder a las demandas y requisitos de la población, debe cumplir su función urbanística, sociocultural y política, para facilitar las actividades urbanas sociales. Su importancia emerge como el factor clave de su capacidad creadora de ciudad, su calidad es una condición principal para la adquisición de la ciudadanía, en la medida en que su potencial relacional sea confirmado por el diseño y luego verificado por su uso, como lugar de vida social y de relación entre elementos construidos, pobladores y actividades.<sup>3</sup>

El proyecto de Remodelación del Casco Antiguo de Banyoles en Girona buscó la regeneración de un área muy deteriorada en la que los vehículos y peatones convivían en un sistema urbano de calles estrechas y antiguas aceras (I-34). El proyecto, integra unas serie de espacios públicos mediante la pavimentación del antiguo trazado de la ciudad medieval con travertino; una piedra de la región con la que se habían construido los edificios principales y al mismo tiempo recuperar los canales de agua en sus recorridos originales.<sup>4</sup>



I-34

**REFERENTE TEÓRICO**

César Francisco Zambrano Delgado

### 1.4.6.5. DIMENSIÓN CULTURAL

*Como materialización de un espacio de expresión, lo público permite e induce que se desarrollen las manifestaciones culturales, sociales y políticas de las comunidades y que en él se construyan los significados y significantes necesarios para referenciar y cualificar su vida cotidiana. Como lugar del espacio de manifestación cultural es el producto de la acumulación de hechos históricos que le permiten a la ciudadanía su identidad como grupo social; en él se desarrollan y adquieren sentido los conceptos más esenciales de la arquitectura y la edificación, el arte y la producción y los referentes sobre los cuales se tienden las redes conceptuales de las demás artes y ciencias de la sociedad.*<sup>1</sup>

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, 2006

El espacio público es un escenario importante para acoger sin segregación diversas expresiones culturales, constituye un contexto idóneo para la participación y disfrute de toda clase de actividades artísticas, lúdicas o recreativas (I-35).

*“Los espacios públicos son espacios privilegiados para la socialización de la estética y el arte”*<sup>1</sup>, son espacios dinámicos, cambiantes en el existen un patrimonio tangible y sobre todo intangible producto de la experiencia y sentido común que se intercambia entre los sujetos que interactúan en el espacio, ya que son los ciudadanos los que le otorgan la cualidad cultural al espacio público.

En este punto se debe valorar el aspecto histórico del lugar, tanto a nivel barrial, local, regional o nacional; sitios como plazas, parques y calles son fieles testigos de la vida de nuestra ciudad a través del tiempo, recogen vivencias las cuales en su conjunto dan origen a nuestras identidades ciudadanas.

*“Es un espacio singular porque la tradición y el pasado se conjugan por la acción social y ello es lo que nos permite plantearnos la tarea de descubrir, comprender e interpretar cómo se concibe y, sobre todo, cómo se imagina el espacio público.”*

CAMPOS, 2011.

1. **ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ.** Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público. Plan Maestro de Espacio Público. Documento Técnico de Soporte. Bogotá. 2006.

2. **LEÓN, Xavier y NARANJO, Alexander.** Quito: ¿Es el Espacio Público

I-35. El día domingo 15 de febrero de cada año se celebra la tradicional fiesta de carnaval en la cultura catalana conocida como la “Toranada”. Barcelona, España. Imagen: <http://eldigital.barcelona.cat/>

El propósito de intervenir en espacios públicos, será el de proponer el diseño de políticas sociales y culturales que den respuesta a las demandas específicas de la sociedad moderna actual, en la que los procesos de construcción de representación de identidades tiende cada vez más a deslindarse de las formas tradicionales de construir culturalmente un territorio.

La sociedad de la información genera un nuevo significado al espacio público como espacio de reunión, en donde el crecimiento de las comunicaciones se hace cada vez más necesaria en el desarrollo de la vida diaria; por lo tanto, aunque se retoma la tipología de la plaza, la relación actual entre la red de sistemas y servicios urbanos y, el espacio público, redireccionan su función y concepción. Así, un espacio público exitoso será aquel que alcance a articular los distintos elementos urbanos y arquitectónicos, que ofrezca una diversidad funcional, para responder a las nuevas expectativas y necesidades de la sociedad.

#### REFERENTE TEÓRICO

César Francisco Zambrano Delgado





## 2. Referentes Temáticos

CAPÍTULO II





El siguiente análisis tiene por objeto reconocer los diferentes elementos arquitectónicos que conforman el espacio y que por sus valores formales y funcionales pueden ser tomados como referente para el proyecto a desarrollar. Cada obra arquitectónica a sido elegida con el propósito de analizar sus propiedades formales espaciales, entender su estado actual y su relación con la ciudad, además de entender sus cualidades de diseño y su aporte a la revitalización del contexto intervenido.

El primer caso de análisis es el **CENTRO CULTURAL DE LA MONEDA Y PLAZA DE LA CIUDADANIA** del Proyecto Bicentenario que en conjunto con otras intervenciones tiene por objetivo consolidar el espacio urbano cívico en Santiago de Chile. Devolver el espacio público al ciudadano y con ello la dimensión política que otorga la funcionalidad de la Plaza de la Ciudadanía, permite crear un punto de convergencia entre las funciones cívicas del país y las actividades cotidianas de la ciudad. Además de devolver el

protagonismo al ciudadano y reafirmar su importancia en el desarrollo democrático de Chile, el proyecto busca el promover el valor cultural del país mediante la inserción de un Centro Cultural cuya función difusora de cultura no busca competir con la arquitectura patrimonial del sector, sino incrementar el valor del contexto intervenido.

Como segundo caso de análisis he seleccionado el **CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE GALICIA** en Santiago de Compostela. La reinterpretación del orden urbanístico preexistente en el entorno, transformando un aglomerado de edificios y espacios en un tejido coherente, entender la ciudad histórica patrimonial como un paisaje cultural para sus habitantes y aquellos que lo visitan, generar en la comunidad un conocimiento de cuidar los valores patrimoniales mediante una “*conciencia cultural*”<sup>1</sup>, es el objetivo de la intervención en el contexto que contempla además de insertar un Centro de Arte, la recuperación como zona verde de la ciudad, a la huerta y cementerio de San Domingos de Bonaval.

**1. PIGA, José.** La Arquitectura es un ejercicio de lo Público. Entrevista realizada al Arquitecto Cristián Undurraga el 20 de julio de 2006.

#### REFERENTES TEMÁTICOS

César Francisco Zambrano Delgado

Caminar por la ciudad significa desviarse de la desaforada multiplicación de la especie, interrumpir el ritmo de caminar a cada señal de tránsito, competir con los automóviles enfurecidos, o simplemente incorporarse a una masa de nómades que se disloca de un lado a otro buscando un vínculo entre intemperie y abrigo. En medio de una ciudad, ruidosa y aglomerada la arquitectura gana otra escala, el edificio cada vez más ejerce la función de condensador del espacio público, absorbiendo el papel de lugares de convivencia que se dan en espacios exteriores,

se puede decir que esta clase de acontecimiento sucede de manera exitosa debido a la condición del espacio proporcionado a partir de la arquitectura de los edificios, también a los nuevos tipos de relaciones interpersonales y a las nuevas formas de convivir en los espacios públicos. Con la necesidad de densificar el espacio sin interferir en la superficie de la ciudad, ya bastante aglomerada, se consolida un nuevo espesor urbano, los edificios construidos bajo la superficie que funcionan como un escape a la conurbación de la ciudad moderna.<sup>1</sup>

**1. LOZANO, Marcia.** Urbano Espesor. Segundo semestre del programa de Magister en Arquitectura-MARQ.

**2. PIGA, José.** La Arquitectura es un ejercicio de lo Público. Entrevista realizada al Arquitecto Cristián Undurraga el 20 de julio de 2006.

MARCIA LOZANO

## 2.1. centro cultural palacio de la moneda

ARQ. CRISTIÁN UNDARRAGA | 2004 - 2006

Yo creo que toda la arquitectura es pública, no sólo la que construye la Dirección de Arquitectura o el Estado. Lo que quiero decir es que en el proceso creativo se debe considerar el impacto de las obras en el espacio público. En una casa para una familia, en un edificio de oficinas, es tanto o más importante aquello "hacia fuera" que lo "hacia adentro". La arquitectura es un ejercicio de lo público, pues debe entregar valor y constituir un aporte a la ciudad y al paisaje que es el territorio de todos.<sup>2</sup>

CRISTIÁN UNDARRAGA





### 2.1.1. CONTEXTO

#### 1. CULTURA Y HERÁLDICA DEL NUEVO MUNDO Y ESPAÑA.

El barrio cívico y el Palacio de la Moneda. 2. El 11 de septiembre de 1973 marca la fecha en que la representación de La Moneda sufre un giro absolutamente desconocido y sorpresivo para los chilenos. Cientos de soldados se enfrentan al presidente Allende y una veintena de sus colaboradores, que oponen resistencia armada. Miles de disparos de artillería e infantería, además de siete ataques aéreos consecutivos y 18 misiles de los Hawker Hunter, acallan la única verdadera resistencia armada que hubo al golpe de Estado, ponen fin a la democracia chilena y destruyen parte importante del edificio. **SANTANDER, Pedro; GARCÍA Enrique.** del trauma de los Hawker Hunter a la terapia de los signos. Colombia. 2006.

3. En el periodo post dictadura se percibe el gran deterioro del área, la carencia de otra simbología que reforzase los nuevos valores conquistados, y la necesidad de establecer un nuevo marco simbólico en el espacio público más significativo del país. En 1985, el gobierno central organiza un concurso para revitalización del barrio cívico, donde las propuestas de tres arquitectos fueron seleccionadas (Undurraga & Devés; Rodrigo Pérez de Arce y Daniel Pardo). **LOZANO, Marcia.** Urbano Espesor.

4. Arquitecto y urbanista austriaco que visitó y trabajó en Chile durante la década del treinta. **LOZANO, Marcia.** Urbano Espesor.

I-36. Centro Cultural de La Moneda. Vista desde la escalera de acceso. Sketch digital. Vestíbulo de ingreso este al Centro Cultural por Francisco Zambrano.

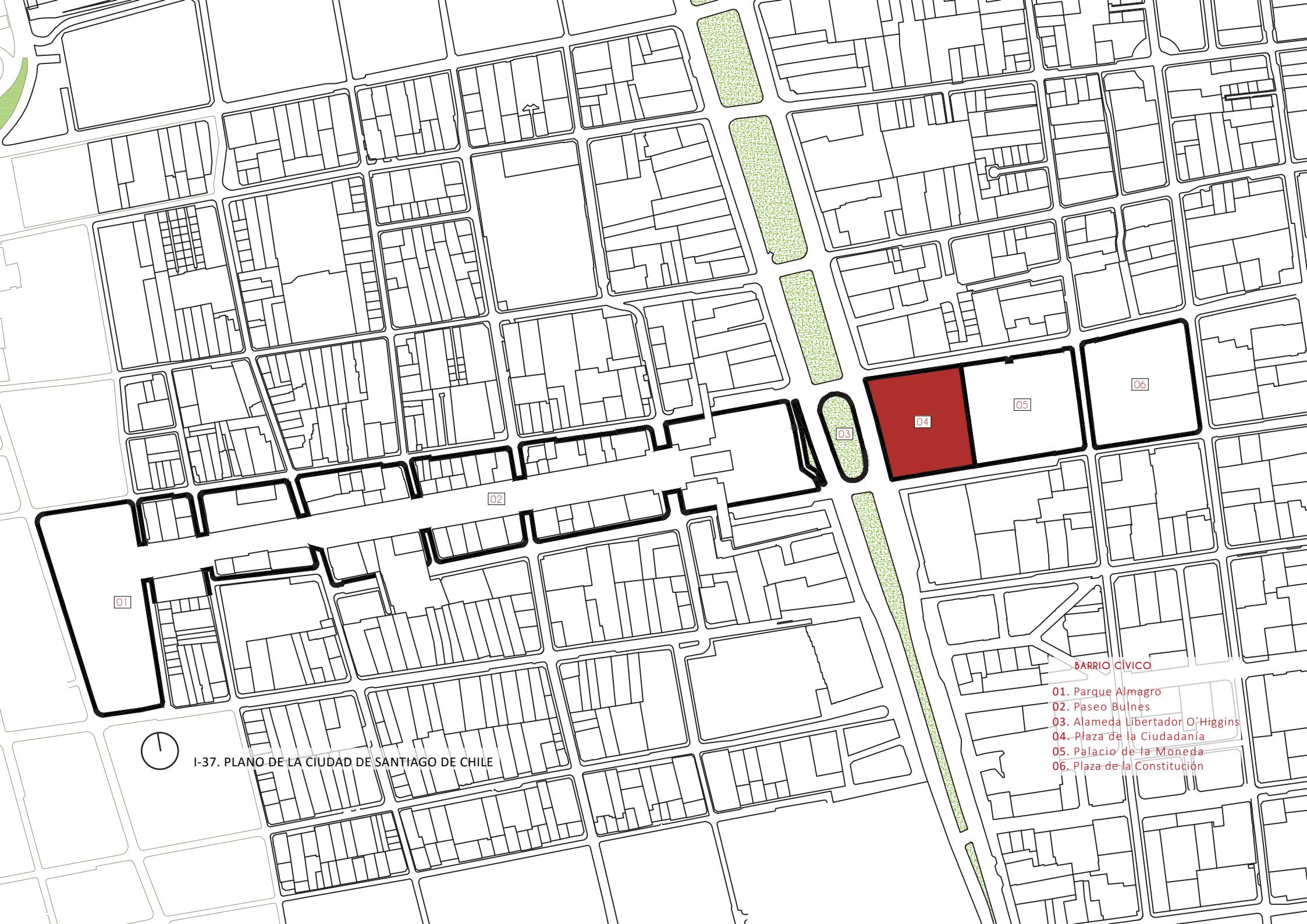
I-37. Plano de la ciudad de Santiago de Chile. Zonificación de las áreas principales que conforman el Barrio Cívico de la capital.

El Barrio Cívico de Santiago de Chile, comprende una zona de mediana extensión en el centro de la ciudad. Conformado en su gran mayoría, por dependencias y edificios de gobierno del país, tanto los ministerios de estado y organismos varios, su eje principal comprende de norte a sur, la plaza de la Constitución desde calle Agustinas, su principal hito, el Palacio de La Moneda, actualmente sede presidencial, la Plaza de La Ciudadanía, el Paseo Bulnes, terminando en el Parque Almagro.

Construido entre 1784 por el Arquitecto Joaquín Toesca, el palacio fue proyectado en sus inicios para albergar la Casa de Moneda en la época colonial Chilena. En 1846, bajo el mandato del presidente Manuel Bulnes Prieto, pasó a ser la sede del gobierno y hasta 1958 residencia de los presidentes de Chile. En 1930 se construyó el tercer piso de la fachada sur del palacio, al igual que sus plazas norte y sur conocidas hoy como Plaza de La Constitución y Plaza de la Ciudadanía respectivamente.<sup>1</sup> Tras su destrucción durante el Golpe

de Estado en 1973,<sup>2</sup> además de la restricción al espacio público que impuso la dictadura militar, La Moneda ha obtenido acciones de intervención y restauración en la difícil tarea de conservar su arquitectura patrimonial de estilo neoclásico italiano y responder a su vez, a las necesidades económicas, políticas, sociales y culturales de la ciudad contemporánea de Santiago.

El Centro Cultural Palacio de la Moneda, forma parte del conjunto Plaza de la Ciudadanía, un proyecto mayor de reestructuración del centro cívico de Santiago de Chile<sup>3</sup> que refuerza la importancia de la cultura como elemento articulador entre la ciudadanía y el Estado democrático. Frente a la fachada sur del Palacio de La Moneda el conjunto de la Plaza de la Ciudadanía tiene como propósito recuperar la continuidad del Eje Cívico sugerida en el plan de Karl Brunner<sup>4</sup> de 1930, que con la apertura de los patios internos del Palacio de La Moneda en el año 2000, hizo posible la integración de los espacios públicos situados al norte y al sur del Palacio, la Plaza de la Constitución y la Plaza de la Ciudadanía.



## 2.1.2. PROYECTO BICENTENARIO

El proyecto comenzó su construcción en noviembre del 2004 como parte de las construcciones realizadas en el marco del Proyecto Bicentenario<sup>1</sup>, planificación surgida desde el estado con motivo del aniversario número 200 de la República de Chile. Impulsado por el entonces presidente de Chile Ricardo Lagos, el proyecto Plaza de la Ciudadanía, presenta como pieza central el Centro Cultural Palacio de La Moneda que con más de 7200 metros cuadrados, distribuidos en tres niveles subterráneos, es considerado uno de los espacios públicos más destacados da la arquitectura contemporánea de Santiago, convirtiéndolo en el centro de actividades culturales y actos ciudadanos (I-38).

1. El Bicentenario de Chile tuvo como fecha el 18 de septiembre de 2010. Su celebración conmemoró los 200 años del inicio del proceso de independencia de Chile, con la Primera Junta Nacional de Gobierno el 18 de septiembre de 1810, que luego de casi ocho años, acabaría transformando a Chile en un país libre e independiente. La celebración correspondió a diversas actividades y planes nacionales que se fueron preparando con varios años de anticipación. <http://www.icarito.cl>

I-38. El edificio del Centro Cultural Palacio de La Moneda bajo la cubierta translúcida de la Plaza de la Ciudadanía. © Yeraze, enero 2007. <https://www.flickr.com/>





La Plaza de la Ciudadanía, es sin duda una de las más importantes obras cívicas construidas en Santiago de Chile durante el último siglo. Inaugurada en enero de 2006, el proyecto buscó articular y consolidar los espacios solemnes del casco administrativo de la ciudad convirtiéndolo en un espacio público que se erige como expresión física de una nueva institucionalidad cultural, concebido como espacio de integración y encuentro ciudadano en la cultura, el arte y la educación.

El Centro Cultural Palacio De La Moneda “CCPLM” de Undurraga y Devés, es un edificio construido bajo una plataforma superior que ejerce la función de espacio público. El proyecto asume una postura sutil frente al conjunto de la Plaza de la Ciudadanía y a la caja cívica como un todo, casi sin interferir visualmente, revelando la autenticidad y la espacialidad del edificio de forma gradual. Una experiencia arquitectónica marcada por un recorrido que reafirma la condición de permanencia de la gente en el espacio.

**2.1.3. planos arquitectónicos**  
**“centro cultural palacio de la moneda”**  
PLANTAS - ELEVACIONES - CORTES



Universidad de Cuenca

L E Y E N D A

- 01. RAMPA DE ACCESO AL CENTRO CULTURAL
- 02. PATIO DE ACCESO OESTE. (A nivel de subsuelo)
- 03. MONUMENTO
- 04. INGRESO A PARQUEADEROS - CALLE TEATINOS
- 05. JARDINERAS. (CÉSPED Y ARBUSTOS)
- 06. ALAMEDA LIBERTADOR O'HIGGINS
- 07. CAMINERÍA. PLAZA DE LA CIUDADANÍA
- 08. SALIDA DE PARQUEADEROS - CALLE MORANDÉ
- 09. ESCALERAS Y ASCENSOR HACIA PARQUEADEROS SUBTERRÁNEOS DEL CENTRO CULTURAL
- 10. FUENTE DE AGUA CON PUNTOS A CHORRO INTERACTIVOS
- 11. ESCALERA DE ACCESO AL CENTRO CULTURAL
- 12. PATIO DE ACCESO ESTE. (A nivel de subsuelo)
- 13. ILUMINACIÓN CENITAL HACIA EL VESTÍBULO INTERIOR DEL CENTRO CULTURAL
- 14. PALACIO DE LA MONEDA



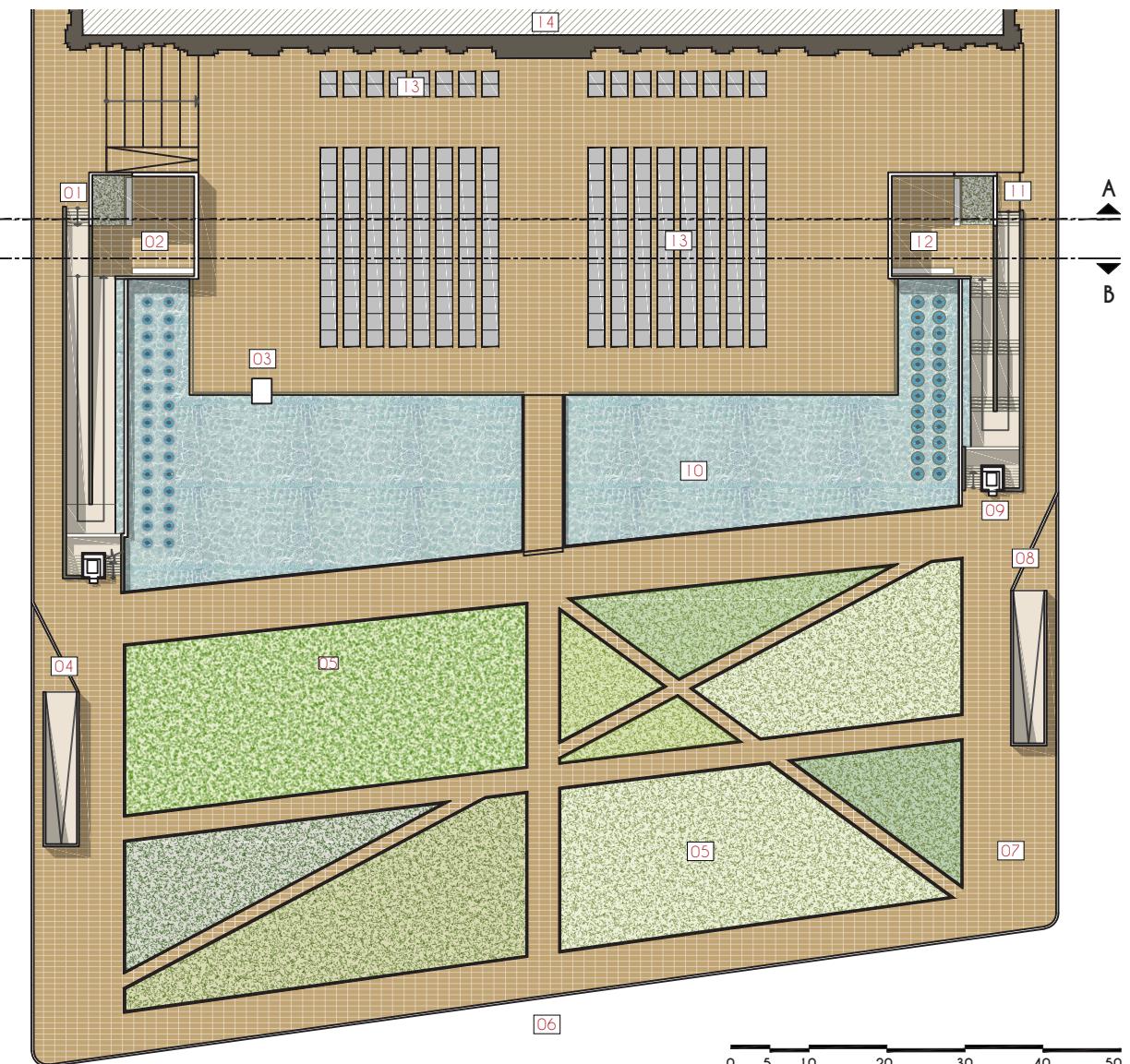
### PLANTA BAJA\_ PLAZA DE LA CIUDADANÍA

Nivel = +00,00 m

Escala = 1:1000

### REFERENTES TEMÁTICOS

César Francisco Zambrano Delgado



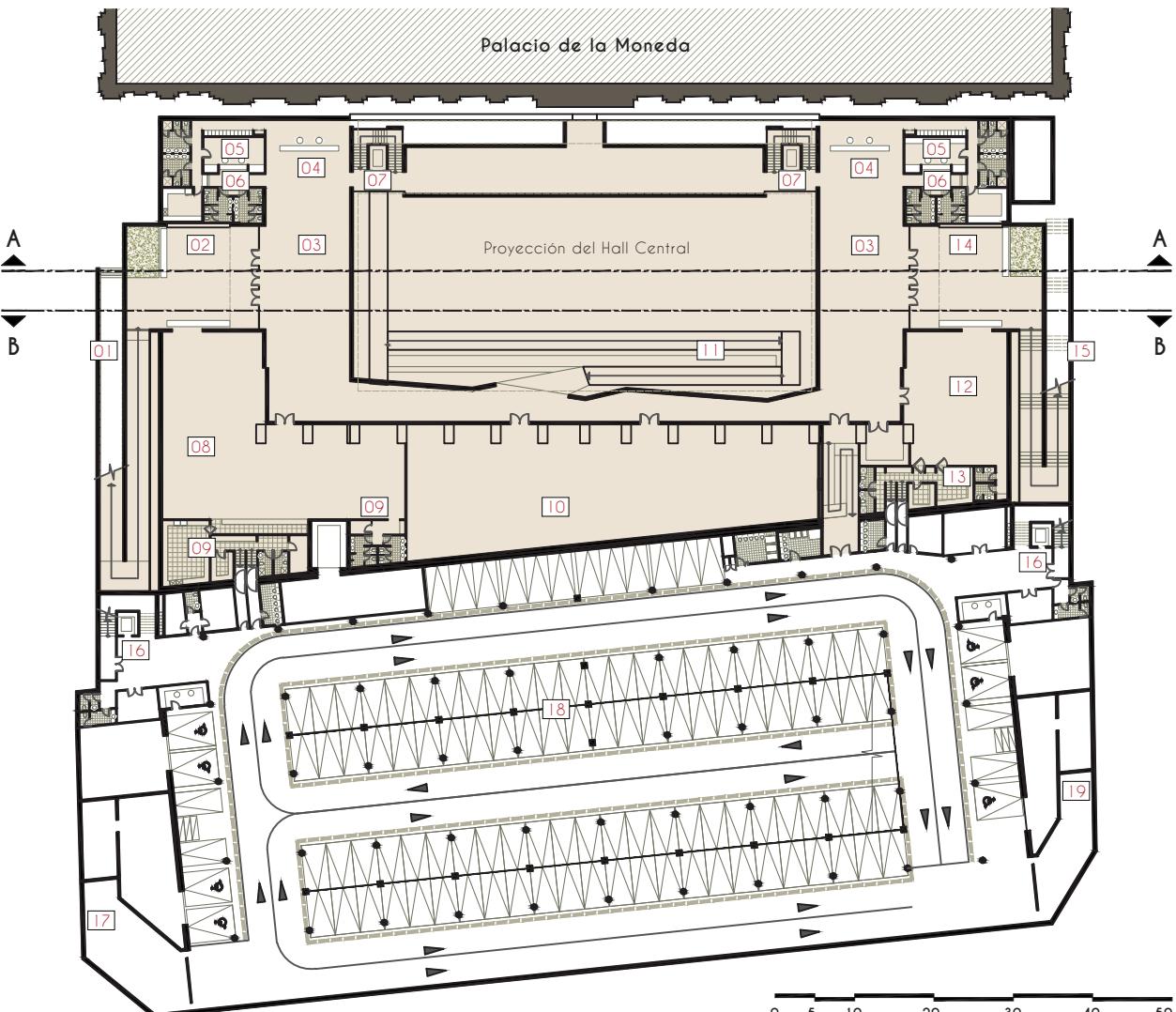
L E Y E N D A

01. RAMPA DE ACCESO AL CENTRO CULTURAL. (Calle Teatinos)
02. PATIO DE ACCESO OESTE. (Exterior a nivel -6.50m de subsuelo)
03. VESTÍBULO INTERIOR
04. ÁREA DE INFORMACIÓN
05. ÁREA DEL PERSONAL
06. BAÑOS HOMBRES Y MUJERES
07. ESCALERAS Y ASCENSORES PRINCIPALES
08. RESTAURANTE
09. ÁREA DE SERVICIO DEL RESTAURANTE. (Cocina - Baños)
10. EXHIBICIÓN Y VENTA DE ARTESANÍAS
11. RAMPA PRINCIPAL. CONEXIÓN ENTRE NIVELES
12. CAFETERÍA
13. ÁREA DE SERVICIO DE LA CAFETERÍA. (Cocina - Baños)
14. PATIO DE ACCESO ESTE. (Exterior a nivel -6.50m de subsuelo)
15. ESCALERA DE ACCESO AL CENTRO CULTURAL. (Calle Morandé)
16. ESCALERAS Y ASCENSOR DESDE PARQUEADERO HACIA LA PLAZA DE LA CIUDADANÍA
17. INGRESO A PARQUEADEROS SUBTERRÁNEOS
18. PLAZAS DE PARQUEO Y CIRCULACIÓN VEHICULAR
19. SALIDA DE PARQUEADEROS SUBTERRÁNEOS

## PLANTA DE SUBSUELO -1\_ ZONAS DE COMERCIO

Nivel = -6,50 m

Escala = 1:1000



CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA

César Francisco Zambrano Delgado



Universidad de Cuenca

L E Y E N D A

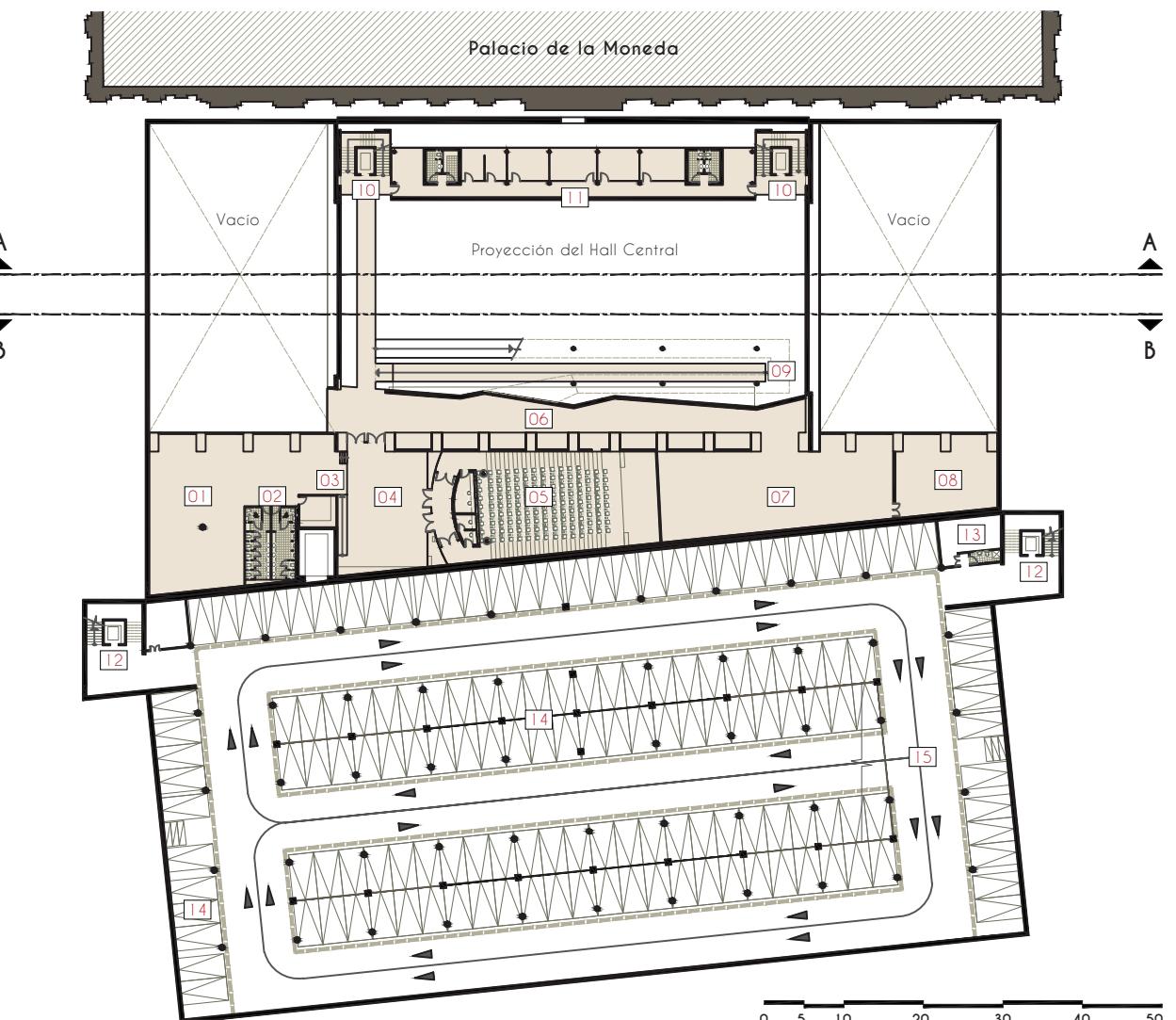
01. CINETECA. SALA MENOR
02. BAÑOS HOMBRES Y MUJERES
03. BODEGA
04. VESTÍBULO - RECIPIÓDOR
05. AUDITORIO
06. GALERÍA DE EXPOSICIÓN
07. CINETECA. SALA MAYOR
08. BODEGA
09. RAMPA PRINCIPAL. CONEXIÓN ENTRE NIVELES
10. ESCALERAS Y ASCENSORES PRINCIPALES
11. OFICINAS DEL ÁREA ADMINISTRATIVA DEL CENTRO CULTURAL
12. ESCALERAS Y ASCENSOR DESDE PARQUEADERO HACIA LA PLAZA DE LA CIUDADANÍA
13. BODEGA
14. PLAZAS DE PARQUEO EN NIVEL -2
15. CIRCULACIÓN VEHICULAR INTERIOR



### PLANTA DE SUBSUELO -2\_ ZONA ADMINISTRATIVA

Nivel = -10,70 m

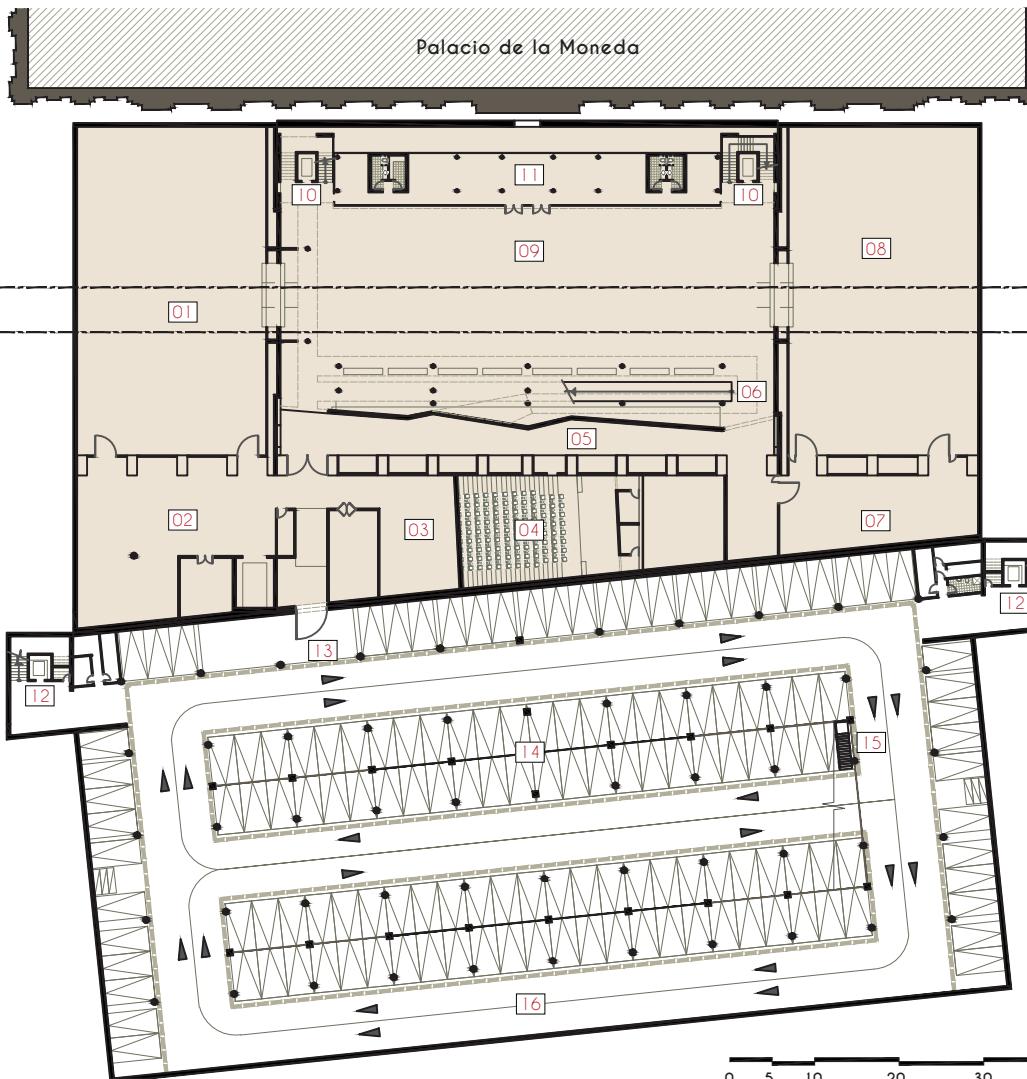
Escala = 1:1000



### REFERENTES TEMÁTICOS

César Francisco Zambrano Delgado

L E Y E N D A



- 01. SALA DE EXPOSICIONES "PACÍFICO"
- 02. BODEGA DE SALA DE EXPOSICIÓN OESTE
- 03. BODEGA DE CINETECA
- 04. AUDITORIO
- 05. GALERÍA DE EXHIBICIÓN
- 06. RAMPA PRINCIPAL. CONEXIÓN ENTRE NIVELES
- 07. BODEGA DE SALA DE EXPOSICIÓN ESTE
- 08. SALA DE EXPOSICIONES "ANDES"
- 09. HALL CENTRAL
- 10. ESCALERAS Y ASCENSORES PRINCIPALES
- 11. BIBLIOTECA. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN "CEDOC"
- 12. ESCALERAS Y ASCENSOR DESDE PARQUEADERO HACIA LA PLAZA DE LA CIUDADANÍA
- 13. CONEXIÓN PEATONAL DESDE EL CENTRO HACIA EL ÁREA DE PARQUEADEROS
- 14. PLAZAS DE PARQUEO EN NIVEL -3
- 15. ESCALERAS DE SERVICIO EN PARQUEADERO
- 16. CIRCULACIÓN VEHICULAR INTERIOR



## PLANTA DE SUBSUELO -3\_ ZONAS EXPOSITIVAS

Nivel = -14,00 m

Escala = 1:1000

CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA

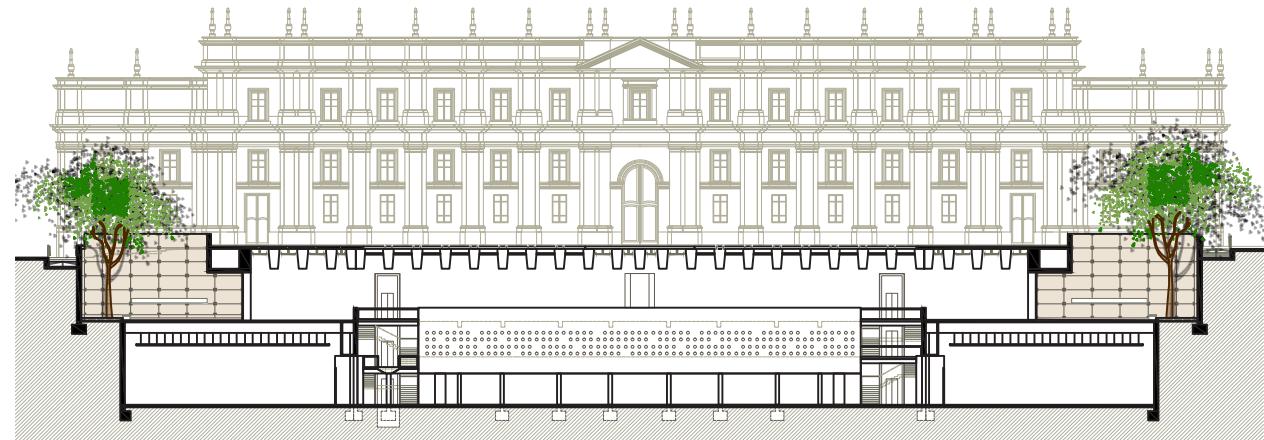
César Francisco Zambrano Delgado



Universidad de Cuenca

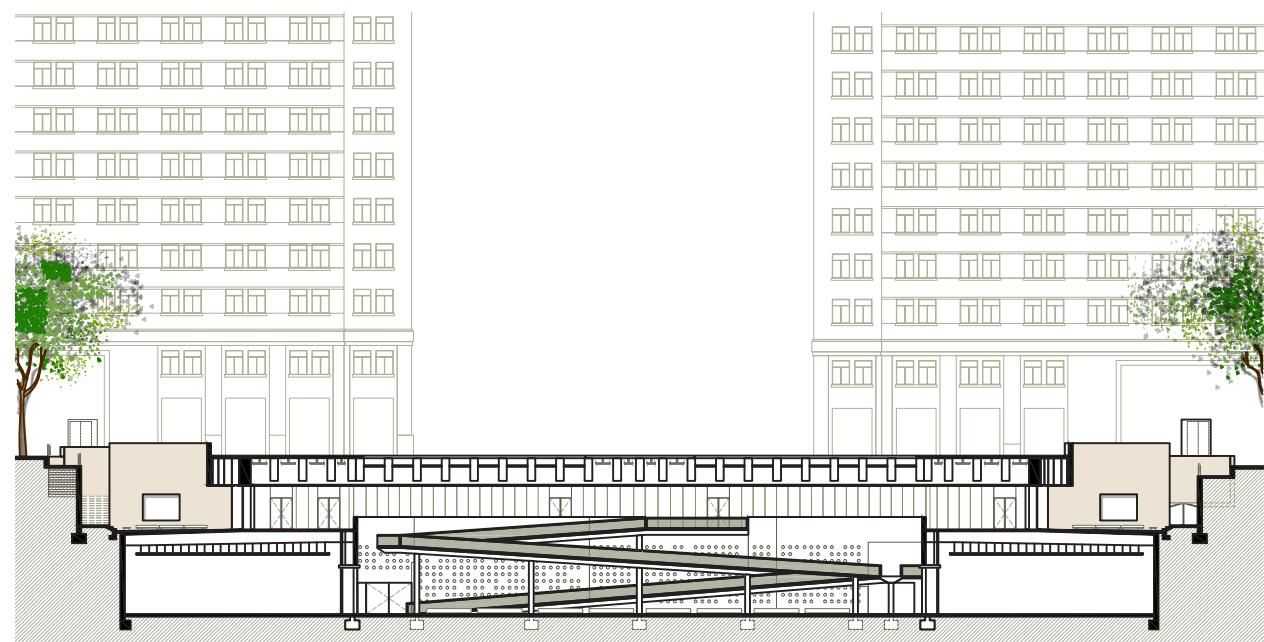
**CORTE - ELEVACIÓN LONGITUDINAL "A - A"**

Escala = 1:1000 0 5 10 20 30 40 50



**CORTE - ELEVACIÓN LONGITUDINAL "B - B"**

Escala = 1:1000 0 5 10 20 30 40 50



**REFERENTES TEMÁTICOS**

César Francisco Zambrano Delgado

## 2.1.4. ANÁLISIS

Emplazada en el espacio definido entre las calle Morandé y Teatinos, entre la fachada sur del Palacio de la Moneda y la vereda norte de la Alameda Libertador Bernardo O'Higgins, da lugar a una gran explanada de 10 mil 565 metros cuadrados en la plataforma superior, un área verde segmentada por la circulación en piso pavimentado, formando un diseño de líneas rectas y diagonales que posibilita una circulación articulada con varios puntos de ingreso y salida (I-39). En el extremo sur del área los autores proponen un atrio que antecede el ingreso al Palacio, la sencillez de esa plataforma procura evidenciar la riqueza de los detalles del edificio presidencial, evitando cualquier competencia con su arquitectura. El diseño del piso esta definido a través de figuras simétricas con revestimiento de piso vidriado que permite la iluminación natural al Centro Cultural Palacio de la Moneda ubicada en el subsuelo, con accesos en las laterales del atrio que anticipan la presencia del espacio para la cultura, relacionando y extendiendo la ciudad hacia el interior del Centro a través de rampas y escaleras.<sup>1</sup>

El espacio intermedio entre la gran explanada y el atrio se compone por una lámina de agua con circulación central (pasarela). Al proyecto se suma la ejecución del edificio de estacionamiento garante parte del financiamiento de la obra a través del sistema de concesiones, con un área de 17 mil 440 metros en cuatro niveles en el subsuelo junto al Centro Cultural, con capacidad para 564 vehículos, con accesos peatonales y vehiculares por las calles Teatinos y Morandé. La relación entre la superficie de la Plaza de la Ciudadanía vs. altura de los edificios que delimitan la gran explanada, reproduce en menor proporción el lenguaje espacial del "afuera" en el espacio interno del Centro Cultural. En el caso del espacio externo, la explanada es delimitada por los edificios de los ministerios y el Palacio de La Moneda (I-40), en lo que se refiere al espacio interno, la caja central es delimitada por las salas que abrigan las actividades programáticas relacionadas a la cultura. Así el Centro Cultural adquiere la connotación de una plaza cubierta en el interior del edificio, siendo esta idea reforzada por la iluminación natural (I-41).<sup>2</sup>

1. "Centro Cultural Palacio La Moneda – Plaza de la Ciudadanía / Undurraga Devés Arquitectos. 2014. Plataforma Arquitectura.

2. LOZANO, Marcia. Urbano Espesor. Segundo semestre del programa de Magíster en Arquitectura-MARQ.

I-39. La Plaza de la Ciudadanía conformada por los planos de los edificios de los Ministerios y el Palacio de La Moneda. Análisis de Autor. I-40. El Centro Cultural Palacio de la Moneda limitado por los espacios destinados a las distintas actividades culturales como las Salas de Exposiciones. Análisis de Autor.

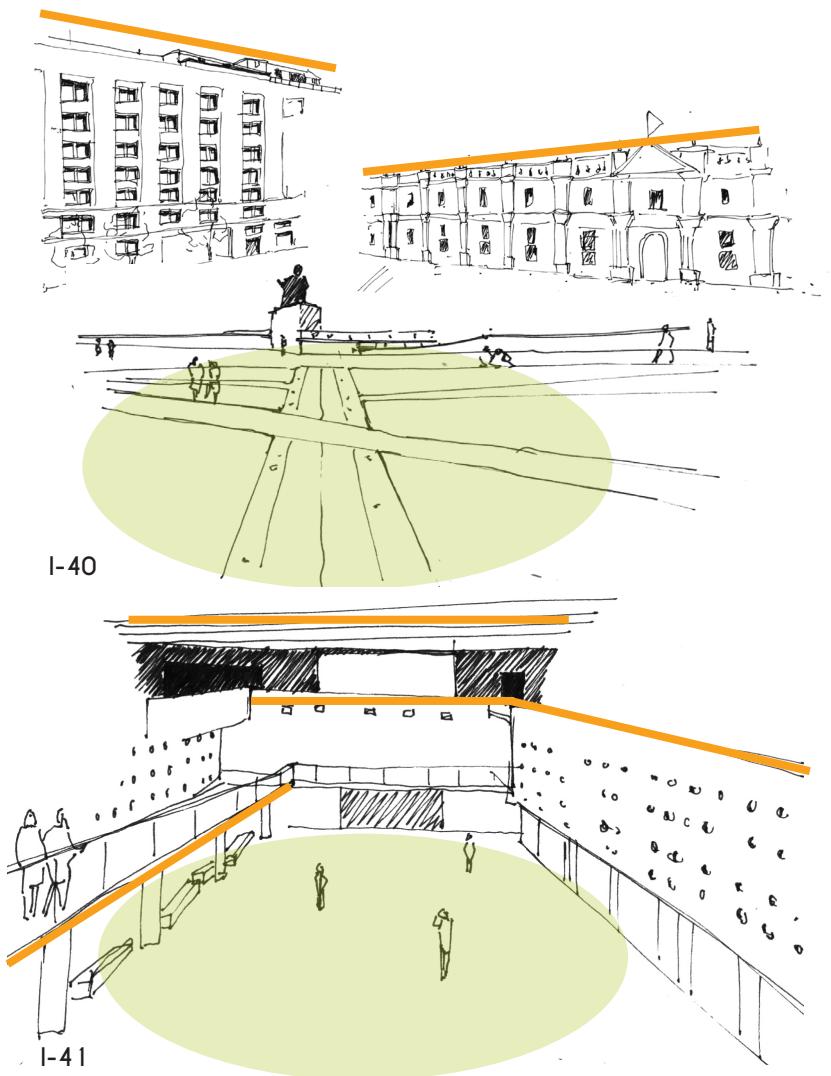
I-41. Vista aérea de la Plaza de la Ciudadanía en el Centro Histórico de Santiago de Chile junto al Palacio de La Moneda. "Plaza de la Ciudadanía" © undurragadeves. Centro Histórico, Santiago de Chile, 2005. <http://www.undurragadeves.cl/>



I-39

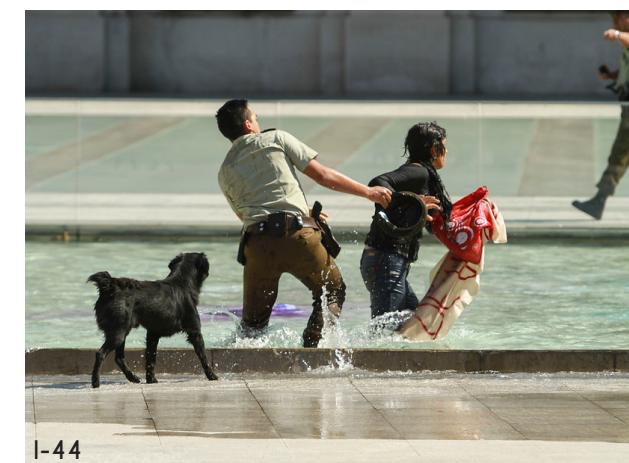
#### REFERENTES TEMÁTICOS

César Francisco Zambrano Delgado



I-40

I-41





Universidad de Cuenca



I-45



I-46



I-47

#### REFERENTES TEMÁTICOS

César Francisco Zambrano Delgado

**CIRCULACIÓN PRINCIPAL**  
**ÁREA PÚBLICA**

**1. LOZANO, Marcia.** Urbano Espesor. Segundo semestre del programa de Magister en Arquitectura-MARQ.

**I-42.** La conformación de un lugar cívico en la ciudad con los edificios ministeriales, el Palacio y la Plaza de La Ciudadanía. *"Plaza de la Ciudadanía"* © undurragadeves. Centro Histórico, Santiago de Chile, 2005. <http://www.undurragadeves.cl/>

**I-43.** El diseño de la plaza reduce las tensiones de circulación de la población. *"Plaza de la Ciudadanía"* © undurragadeves. Centro Histórico, Santiago de Chile, 2005. <http://www.undurragadeves.cl/>

**I-44.** La plaza adopta su dimensión política como espacio público, escenario de expresión social. © Alexis Sandoval. 2014. <http://www.biobiochile.cl/>

**I-45.** Además de ser el punto central de circulación, la rampa toma el protagonismo del espacio dentro del Centro Cultural. © Rodrigo Pizarro. <http://www.descubrechile.cl/>

**I-46.** El Hall central es el espacio principal de exposiciones por su calidad espacial y posicional en relación directa con la gente. Imagen: "África". © Sebastián Bustos. Septiembre, 2013. <https://www.flickr.com/>

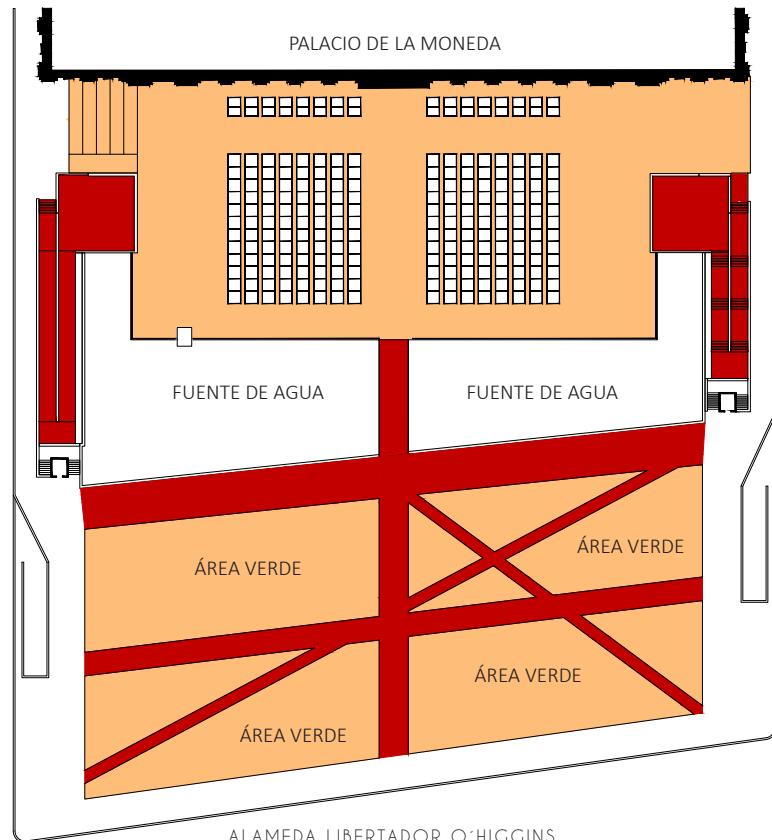
**I-47.** La principal característica del Centro Cultural es el uso completo de su espacio para realizar exposiciones a diferente escala, de modo que el visitante pueda mantener una relación visual constante de los eventos culturales. Imagen: "Chile - Santiago - Centro Cultural Palacio de La Moneda". <https://upload.wikimedia.org/>

**I-48.** Zonificación de la Plaza de La Ciudadanía. Análisis del Autor.

**I-49.** Durante el descenso hacia el patio de acceso al Centro Cultural, el visitante puede experimentar sensaciones de naturaleza visual, táctil y auditiva. © peanno. Octubre, 2012. <http://www.flickr.com/>

La captación de la iluminación natural en el edificio fue estratégicamente utilizada siendo direccionada al hall central enfatizando este espacio y creando un interesante contraste luminoso con la iluminación artificial de menor potencia que desvincula al visitante de la percepción subterránea del espacio, invitándolo a circular libremente mientras disfruta de la exposición cultural. A pesar del recorrido interno estar pre-determinado por el despliegue de la rampa, el visitante puede establecer su propio trayecto de circulación por los diferentes ambientes. Esto permite al Centro Cultural desvincularse del grado de formalismo que presenta la gran explanada en la superficie juntamente con los edificios de los ministerios y el Palacio de La Moneda conformando un lugar emblemático. (I-42, I-43, I-44) A esta informalidad se suma el lenguaje del edificio a través de la articulación de los espacios en diferentes niveles, del movimiento de la rampa interna, de las texturas de los muros, del juego entre "lleno y vacío", y principalmente a través de la apertura visual que el observador pueda tener desde los balcones que delimitan la caja central.

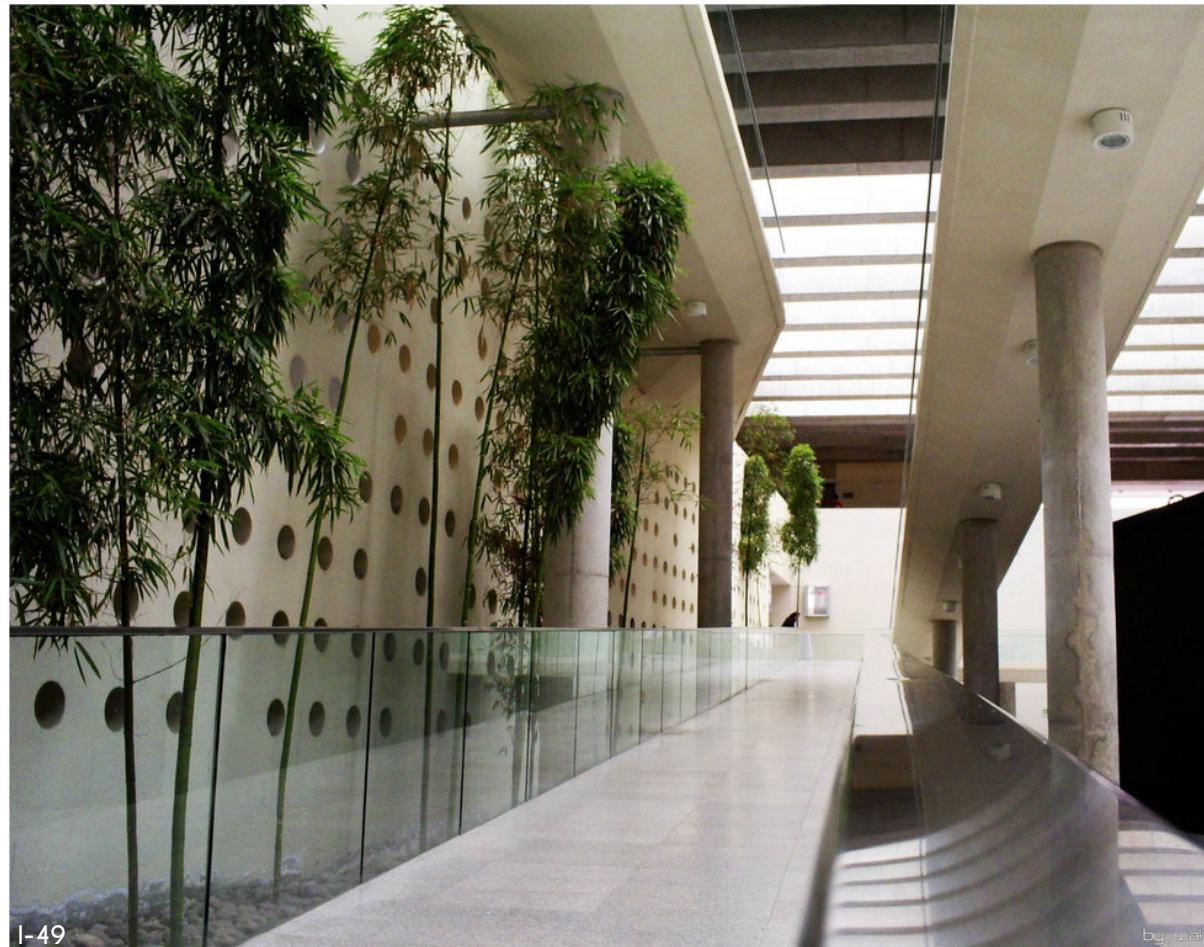
Garantizando tanto la continuidad espacial, como el desplazamiento autónomo y seguro de todos los usuarios, la estrategia de despliegue de las rampas es utilizado por los autores del proyecto también en el interior del edificio. La rampa de acceso no solo se desarrolla como el eje de circulación del Centro Cultural, sino que también se emplaza como protagonista del espacio (I-45). Experimentar el recorrido de la rampa implica observar las obras expuestas en el hall desde distintos ángulos y perspectivas (I-46), un recorrido que junto a la vegetación y luz natural que ingresa al espacio, brindan al recorrido una sensación de confort (térmico y visual) más agradable que en el propio espacio externo de la gran explanada, donde la luz natural incide de forma más incisiva provocando gran contraste de sombras (I-47). La iluminación cenital a través de losas de cristal distribuidas entre las vigas de la plataforma urbana, crea un escenario que reproduce la luminosidad del espacio externo con todas las variaciones de intensidad de luz que ocurren durante el día (tipo de cielo, fenómenos atmosféricos, estación, hora) <sup>1</sup> (I-49).



I-48 PLAZA DE LA CIUDADANÍA

REFERENTES TEMÁTICOS

César Francisco Zambrano Delgado



I-49

La experiencia de la rampa en el Centro Cultural Palacio de La Moneda se torna indispensable para la comprender la articulación y destreza del edificio. El recorrido de la rampa significa una cierta interacción entre edificio y el visitante. Durante el recorrido hacia los patios de acceso al edificio, el visitante experimenta diversas sensaciones de naturaleza visual, táctil y auditiva. Algunos elementos trazan un diálogo entre el espacio de la superficie y el espacio recorrido en la rampa, a ejemplo la lamina de agua que reviste la pared lateral, que nace del trasborde de la pileta ubicada en la superficie de la plaza, así como la textura de la piedra que reviste la misma pared. El sonido que provoca la queda de agua en la pared lateral es estimulante y provoca la sensación de tranquilidad. De cierta forma, las sensaciones provocadas por este conjunto de elementos invitan los visitantes a acceder al espacio interior (I-50). Las mismas sensaciones pueden ser experimentadas desde el acceso de la calle Morandé, desde otro caminar (I-51), visto que el acceso al Centro Cultural en este sector se da a través de escaleras.<sup>1</sup>

La Caja Central tiene una doble función, según la Arquitecta Marcia Lozano; la primera se refiere a la distribución de flujos y ligación entre los ambientes sectorizados en los tres niveles, la segunda se refiere a la función esencial de ambientación, entre el espacio interno y el espacio externo.

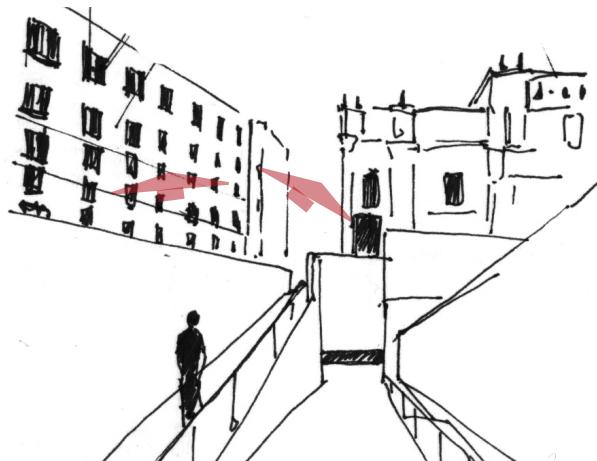
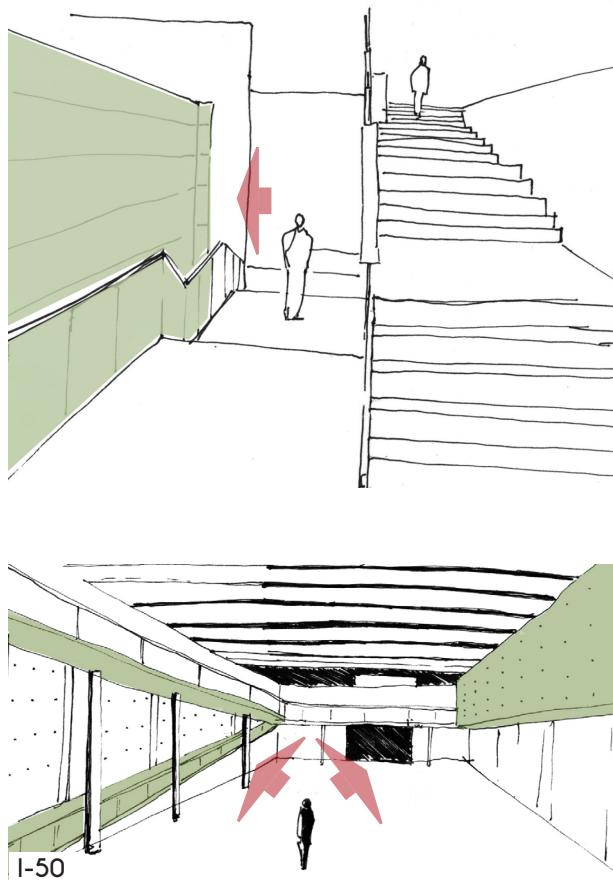
La relación espacial que tiene el visitante dentro del Centro Cultural se produce de dos maneras. La primera es la referencia horizontal que posiciona al visitante en relación al espacio interno del edificio, el sentido de localización en relación a los ambientes. Mientras que una segunda es la referencia vertical que tiene el visitante del espacio exterior, su localización en relación al nivel de la calle y las distintas plataformas. El Centro Cultural de La Moneda mantiene una constante visual de los edificios de los ministerios y del Palacio, en el recorrido de descenso a través de sus rampas o escaleras permitiendo al visitante una referencia constante de localización en relación al nivel de la calle (I-52).

**1. LOZANO, Marcia.** Urbano Espesor. Segundo semestre del programa de Magister en Arquitectura-MARQ.

**I-50.** Al descender hacia el Centro Cultural el visitante mantiene la percepción del exterior mediante la arquitectura que compone el espacio público, mientras que en el interior utiliza elementos que permiten entrever las actividades del centro cultural. Análisis del Autor.

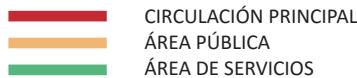
**I-51.** Los elementos arquitectónicos que conforman el Centro Cultural toman protagonismo durante todo el recorrido, ya que además de su función otorgan una cualidad visual extra al espacio. Análisis del Autor.

**I-52.** El Centro Cultural es iluminado a través de la losa de cristal distribuidas entre las vigas de que contienen la Plaza de la Ciudadanía. El recorrido de la rampa junto a la vegetación y luz natural crea una sensación de confort. ©Marcelo Páez Bermúdez. <http://www.flickr.com/>



#### REFERENTES TEMÁTICOS

César Francisco Zambrano Delgado



1. Espacio Violeta Parra. Sitio Web <http://www.ccplm.cl>

I-53. Las actividades dentro del Centro Cultural desarrolladas en tres niveles subterráneos. Boceto del Autor.

I-54. Zonificación de la Primera Planta de Subsuelo a -6,50 m del nivel de la Plaza de La Ciudadanía. Análisis del Autor.

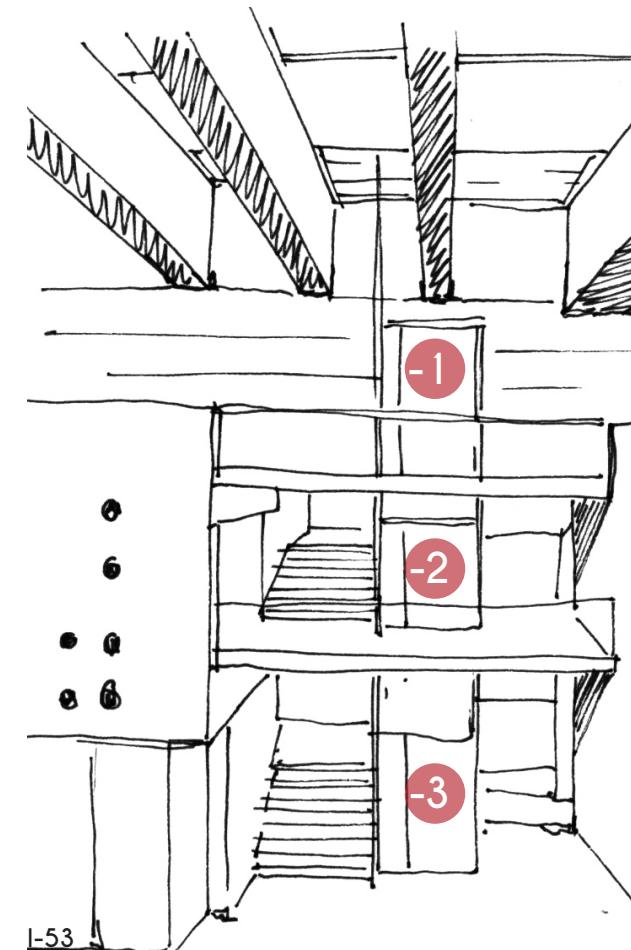
I-55. Espacio Violeta Parra. © Pablo Olivera. <http://esphoto980x880.mnstatic.com/>

I-56. "LA TIERRA", de Totila Albert, escultura en bronce, 2007. Situada en el patio de ingreso al Centro Cultural Palacio de la Moneda. © Márcio Cabral de Moura, Marzo 2011. <https://www.flickr.com/>

El Centro Cultural ha brindado espacios para la difusión cultural nacional, como es el caso del Espacio Violeta Parra. © Pablo Olivera. <https://www.pinterest.com/>

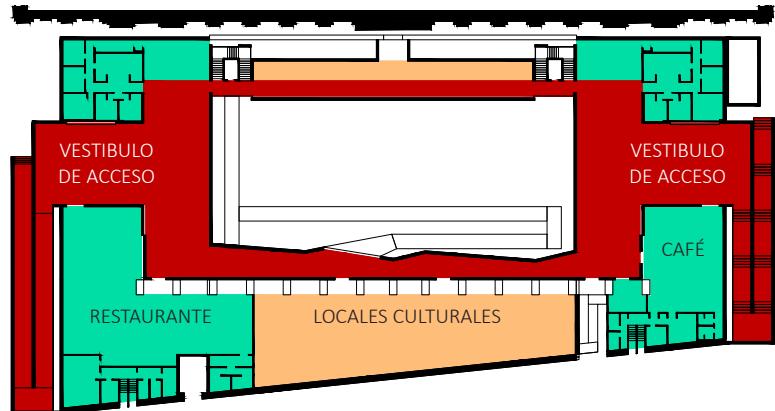
I-57. Las áreas de exhibición y venta de artesanías, permiten fomentar la cultura nacional, además de ayudar a solventar gastos de mantenimiento y financiar programas culturales. <http://www.artesaniasdechile.cl/>

A 6,5 m de profundidad en el primer nivel (-1) del Centro Cultural están ubicados los accesos (I-55): ascensores, puertas de ingreso, acceso estacionamiento; aquí se desarrollan las actividades comerciales y servicios complementarios (boletería, restaurante/café, espacio de ocio, local de exhibición y venta de Artesanía de Chile (I-57), acogiendo el libre tránsito de los visitantes y brindando a la vez, un dominio sobre el espacio ya que permite recorrer con la vista el Hall Central que articula las distintas salas de exposición. Además de estos espacio exhibición, el Centro aloja otras salas menores y espacios destinados al disfrute cultural. Gracias a sus altos estándares de calidad que aseguran la conservación y seguridad de las obras que exhibe, el Centro Cultural permitió la implantación de espacios de difusión patrimonial nacional, como el Espacio Violeta Parra en 2007 (I-55), gracias al cual hoy se ha conseguido otorgarle definitivamente un espacio, especialmente construido para poner a disposición de todos los ciudadanos chilenos, las múltiples

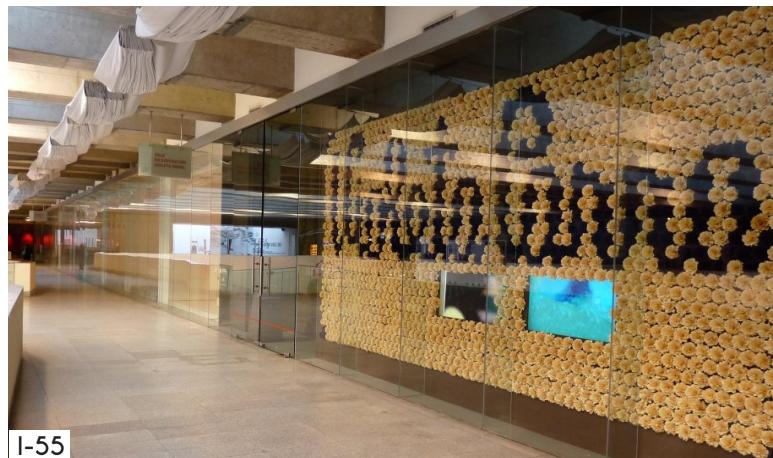




Universidad de Cuenca



I-54. PRIMERA PLANTA DE SUBSUELO



I-55



I-56



I-57

#### REFERENTES TEMÁTICOS

César Franciso Zambrano Delgado

En el segundo nivel (-2), se encuentra la primera Cineteca Nacional del país (I-58), que corresponde a un programa específico dedicada a la conservación, restauración y difusión del patrimonio fílmico nacional, incluyendo también obras extranjeras, que cuenta con una sala de cine para 211 personas, un microcine para 40 personas, una mediateca, bóveda climatizada para almacenamiento, laboratorio de digitalización, biblioteca especializada, oficinas administrativas y una galería longitudinal que conecta todos los ambientes. (I-59)

 CIRCULACIÓN PRINCIPAL  
 ÁREA PÚBLICA  
 ÁREA DE SERVICIOS

**1. RED CINE CLUB ESCOLAR.** COLECCIÓN FICHAS EDUCATIVAS. Estrenos Nacionales 2014. Programa Escuela al Cine. Centro Cultural la Moneda.

**I-58.** Sala Audiovisual en el Centro Cultural Palacio de la Moneda. <http://festivalchilemonos.com/>

**I-59.** Galería longitudinal ubicada en el segundo nivel del centro cultural. <https://www.flickr.com/>

**I-60.** Zonificación de la Segunda Planta de Subsuelo a -10,70 m del nivel de la Plaza de La Ciudadanía. Análisis del Autor.

**I-61.** "CeDoc". © Isabel García y Paulina Varas. <http://www.artishock.cl/>

**I-62.** "CeDoc Artes Visuales". © CENTRO CULTURAL LA MONEDA. <http://www.ccplm.cl/>

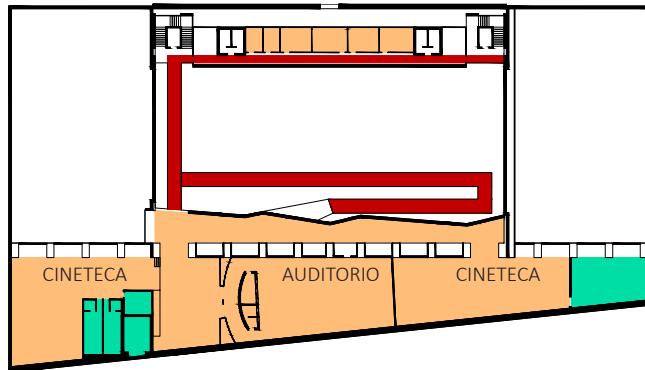
**I-63.** Cartel de película chilena "Las Analfabetas" en 2013. <http://joserafaelsosa.com/>

Además de exhibir diversos ciclos de cine destinados a diferentes públicos (I-63), desarrolla actividades formativas para niños, jóvenes, adultos, así como para especialistas interesados en el tema del patrimonio audiovisual (I-61, I-62). Entre ellos se encuentra el "Programa Escuela al Cine", diseñado por la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda que tiene como objetivo *"incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad."*<sup>1</sup>





Universidad de Cuenca



I-60. SEGUNDA PLANTA DE SUBSUELO



I-61



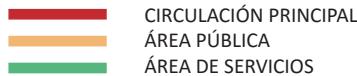
I-62



I-63

#### REFERENTES TEMÁTICOS

César Francisco Zambrano Delgado



**1. ESCALONA, Rossybell.** Trabajo especial de grado: CENTRO INTERNACIONAL DE CONVENCIONES PARA MÉRIDA. Marzo, 2009. **2. CEDOC.** <http://www.ccplm.cl>

**I-64.** Zonificación de la Tercera Planta de Subsuelo a -14,00 m del nivel de la Plaza de La Ciudadanía. Análisis del Autor.

**I-65, 66.** El espacio en el Centro Cultural, tanto en el Hall Central como en las Salas, es utilizado de manera que su escala de diseño sea un aporte a las actividades expositivas. Análisis del Autor.

**I-67.** El Hall Central, por sus dimensiones, es a menudo utilizado como centro de exposición y antesala de eventos culturales. Imagen: "Santiago de Chile". © Post Patrick\_Bateman. <http://www.taringa.net/>

**I-68.** Las dimensiones de las Salas de Exposiciones permiten la adecuación requerida para la exposición de obras y su protección. Imagen: "UN ESPACIO PARA LA CULTURA". <http://www.estoy.cl/>

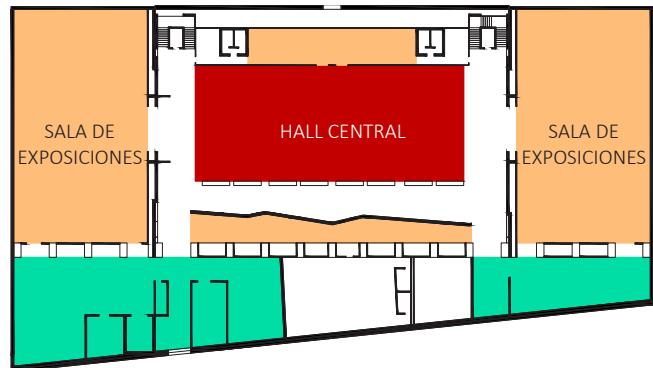
**I-69.** Desde el 2006, el Centro de Documentación de Arte Visuales alberga el primer archivo especializado en la producción chilena contemporánea de artes visuales, desde la década del 70 hasta la actualidad. Centro de Documentación de Artes Visuales. CeDOC. © Isabel García y Paulina Varas. <http://www.artishock.cl/>

El edificio del Centro Cultural está conformado por un extenso programa arquitectónico, donde las salas de exposición, servicio y oficinas administrativas están organizadas de forma compacta alrededor del hall central, a partir de la sectorización de actividades. Ubicadas en el tercer nivel (-3), del Centro Cultural se encuentran dos salas de exposiciones de 620 m<sup>2</sup> cada una, una bodega de almacenamiento, librería, servicios, acceso al estacionamiento (descarga/ montaje de obras) y el gran hall que conforma la caja central. El Hall Central junto a las salas de exposición, "Pacífico y Andes", representan el principal atractivo del Centro Cultural, capaces de adaptarse a diferentes tipos de solicitud, desde conferencias abiertas hasta plataforma de grandes exposiciones (I-65, I-66).<sup>1</sup> Estos lugares de exposición jerarquizan el espacio mediante el uso de su proporción con respecto a las dimensiones humanas, otorgándoles un carácter funcional específico (I-67). Su espacio central permite obtener al visitante una visión general de las actividades generadas en el Centro Cultural, asumiendo el papel protagónico

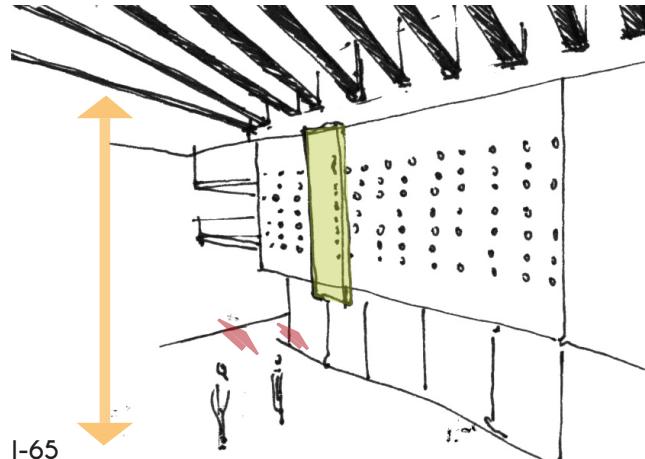
del edificio, en algunos momentos acoge importantes exposiciones por su favorable dimensión y altura (I-68), en otros momentos funciona como antesala de las galerías este y oeste, como una gran plaza con un recorrido variable de acuerdo con la disposición de las piezas expuestas. Sus salas principales de exposición ubicadas a cada extremo del centro cultural, han sido diseñadas bajo las normas espaciales requeridas para brindar exposiciones que requieren parámetros de calidad, control y seguridad. Parte conjunta del proyecto de conservación de arte lo conforma el Centro de Documentación de Artes Visuales - CeDoc (I-69), ubicado en el ultimo nivel del centro, su labor permanente se centra en la adquisición, catalogación, preservación y difusión de documentos, poniéndolos al acceso del público. Libros de arte, catálogos de exposiciones, entrevistas, conferencias, colección publicaciones inéditas, manuscritos, maquetas de publicación, fotografías, registros de video y sonido, entre otros, constituye un patrimonio histórico de fuente directa sobre la formación y desarrollo de las artes visuales en Chile.<sup>2</sup>



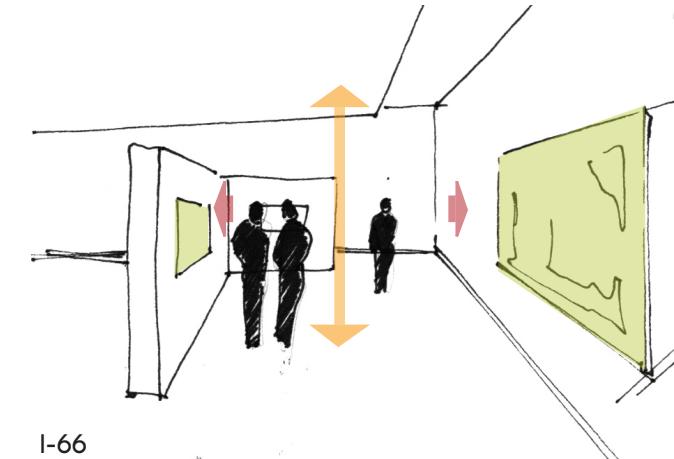
Universidad de Cuenca



I-64 TERCERA PLANTA DE SUBSUELO



I-65



I-66



I-67



I-68



I-69

#### REFERENTES TEMÁTICOS

César Francisco Zambrano Delgado

I-70. "Centro Cultural Palacio de la Moneda". © LEX G4SCO Architecture & Design. Santiago de Chile, 2011. <http://www.lexgasco.com/>

I-71. Vista desde la rampa de acceso al Centro Cultural Palacio de La Moneda. Boceto realizado por Francisco Zambrano.



CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA

César Francisco Zambrano Delgado

## 2.1.5. CONCLUSIONES

La cualidad social de un espacio cultural se establece mediante la relación existente entre el espacio y el público, en las relaciones sociales que se puede o no generar, dependiendo de la lectura de los elementos que conformen el espacio, de los cuales dependerá la capacidad de insertar en el individuo un sentido de permanencia. (I-70)

El Centro Cultural de La Moneda establece una clara relación entre su espacio interior con el espacio público exterior de la Plaza de La Ciudadanía, mediante características y elementos de una arquitectura concreta referida a un lugar y programa específico. La composición de sus elementos arquitectónicos, vinculados a las sensaciones que transmite el espacio cultural a través del tacto, visión, o audición, le permiten un ordenado y a la vez atractivo flujo de actividades que garantizan la permanencia de sus visitantes, reafirmando su importancia en el contexto cívico que se emplaza; como punto central de concentración y difusión de cultura.

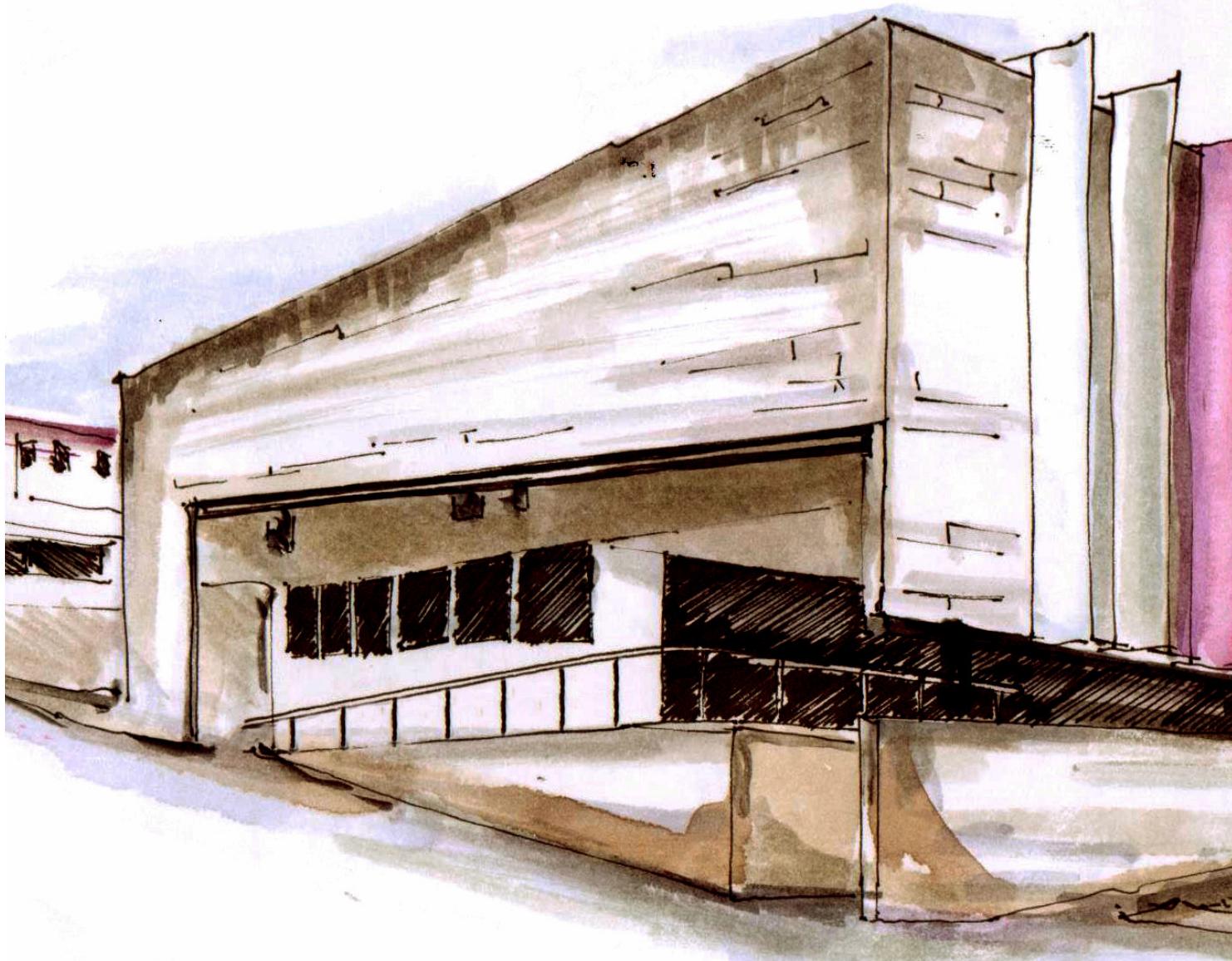
### REFERENTES TEMÁTICOS

César Francisco Zambrano Delgado



La arquitectura contemporánea resiste muy poco; su perfección es complementada por su vulnerabilidad. Sobre todo en comparación con las ciudades históricas. Eso tiene algo que ver con la idea de que una obra de arquitectura suele terminar en un estado ideal. Mis estrategias se derivan de mi convicción de que una obra nunca se termina (...) No me interesa la imposición de la perfección o del estilo, sino de la construcción de un soporte para la vida urbana en sus transformaciones. No debemos olvidar que la ciudad no está hecha sólo de realidad , sino también de memoria.<sup>1</sup>

OLVARO SIZA



## 2.2. centro gallego de arte contemporáneo

Arq. ALVARO SIZA VIEIRA 1989 - 1993



## 2.2.1. CONTEXTO

En este capítulo analizaremos el Centro Gallego de Arte Contemporáneo, partiendo del contexto en el cual se emplaza, para entender la profunda implicación que tiene el entorno en la propuesta elaborada por el Arquitecto Álvaro Siza Vieira, estudiando los trazados geométricos iniciales, marcados por las líneas de dirección que establece el entorno, y que serán el punto de partida del proyecto.

El conjunto del Convento y la Iglesia de San Domingos de Bonaval es una de las implantaciones monásticas más significativas en la historia de la ciudad. Su posición a la entrada de Compostela le ha permitido ser el lugar más frecuentado término de la peregrinación del Camino de Santiago. Las diversas intervenciones urbanísticas en el entorno como la apertura de la Rúa Valle-Inclán, la construcción del colegio de La Salle y su patio y la conversión de la zona más próxima al monasterio en un solar para el

aparcamiento de camiones con el complemento de un mercadillo semanal, fueron algunos de los factores

encargados de destruir parte del entorno verde que presidía al monasterio. La importancia cívica del nuevo edificio permite la participación e integración de los espacios públicos adyacentes consiguiendo un espacio unificador en una zona cuyas intervenciones no han sido realizadas dentro de un estudio en conjunto, en un espacio que se ha ido conformando de edificaciones de muy diferente escala y significado, obligando al proyecto a realizar un ciudadano estudio de volúmenes, materiales y lenguaje en el tejido urbano.

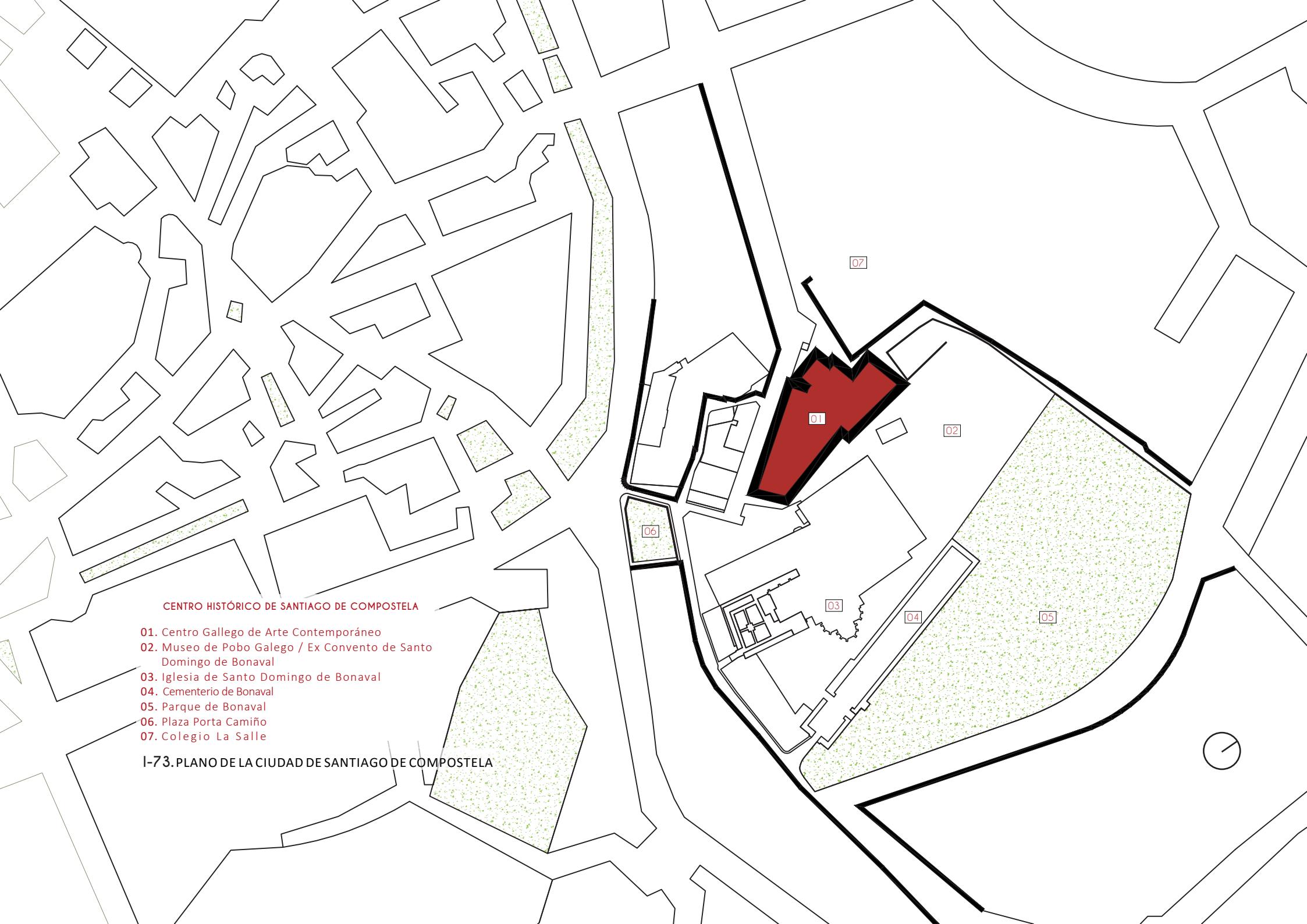
De esta manera el proyecto queda definido en el marco de actuaciones en todo el contexto del convento de San Domingos, como su adecuación en el museo do Pobo Galego, (instalado en el Monasterio) y el nuevo acceso al parque; agrandando el Centro Histórico hasta Bonaval, actuación que ha contribuido a que haya asumido notables papeles en la historia reciente de la ciudad como Panteón de Galegos Ilustres, exposiciones singulares, conciertos, convocatorias políticas, fiestas nacionalistas, etc.<sup>2</sup>

1. **SIZA, Álvaro.** Comentarios de Alvaro Siza referidos a sus proyectos y en concreto al Centro de Arte Contemporáneo Gallego de Santiago de Compostela. Revista CIRCO: La cadena de cristal. Madrid, 1996.

2. **INFORMES DE LA CONSTRUCCIÓN.** Centro de Arte Contemporáneo de Galicia en Santiago de Compostela (Galicia, España). España. 1995.

I-72. Centro gallego de arte contemporáneo y el Museo Pobo Galego antiguo convento de San Domingo de Bonaval. Acuarela realizada por Francisco Zambrano.

I-73. Plano de la ciudad de Santiago de Compostela. Zonificación de las áreas principales que conforman el Sector de Bonaval.



CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

- 01. Centro Gallego de Arte Contemporáneo
- 02. Museo de Pobo Galego / Ex Convento de Santo Domingo de Bonaval
- 03. Iglesia de Santo Domingo de Bonaval
- 04. Cementerio de Bonaval
- 05. Parque de Bonaval
- 06. Plaza Porta Camiño
- 07. Colegio La Salle

I-73. PLANO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

## 2.2.2. PROYECTO PLAN ESPECIAL

Como marco previo al análisis del Centro Gallego de Arte Contemporáneo, es necesario hacer una referencia al Plan General de Ordenación de Santiago de Compostela, aprobado en 1988, que surgió como respuesta a las diferentes necesidades que presentaba la ciudad. En conjunto con el Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica (P.E.P.R.C.H.), en 1989, cuyo objetivos principales fueron la protección del patrimonio edificado y la recuperación de su función central, constituyeron el impulsó hacia la ejecución del proyecto urbano de **Compostela ciudad de encuentro**, proyecto de readaptación urbana que le permita desempeñar eficientemente su función como espacio de intercambio, encuentro, estudio, investigación, cultura, ocio y relación.<sup>1</sup>

la imagen de la ciudad bajo el lema “Compostela 93-99” fijando en el último año jubilar del milenio un nuevo hito en el compromiso de la ciudad y su vocación de encuentro. La relevancia cultural del patrimonio histórico, material e inmaterial llevó a ejecutar un proyecto de consolidación impulsado por las actividades culturales, científicas, de esparcimiento, de comunicación y transporte. El proyecto urbanístico alcanzó varios niveles en su ejecución; entre ellos: el sistema general viario básico previsto en el Plan General, el funcionamiento de grandes equipamientos que configuran la infraestructura de acogida de la ciudad, descentralización de actividades congestivas implantadas en el Centro Histórico como la relocalización hospitalaria mediante la creación del Hospital General de Galicia, rehabilitación de la vivienda, iniciativas económicas para aumentar el atractivo regional y de igual importancia, objeto de nuestro estudio, la construcción de grandes equipamientos culturales vinculados al Centro Histórico que han permitido a la ciudad incorporarse

1. **DALDA, Juan Luis.** LA PLANIFICACIÓN URBANÍSTICA COMO INSTRUMENTO ARTICULADOR DE UNA POLÍTICA INTEGRADA DE DESARROLLO DE UNA CENTRALIDAD REGIONAL: SANTIAGO DE COMPOSTELA. 1999.

2. **ESTÉVEZ, Xerardo.** SIZA VIEIRA Y EL CGAC. Santiago de Compostela, veinte años de planeamiento y arquitectura.

3. **INFORMES DE LA CONSTRUCCIÓN.** Centro de Arte Contemporáneo de Galicia en Santiago de Compostela (Galicia, España). España. 1995.

I - 74. “Centro Gallego de Arte Contemporáneo”. © hanswwe. Marzo, 2010. <https://www.flickr.com/>

I - 75. La Iglesia de Bonaval en conjunto con su Monasterio y jardines será el punto de partida del Proyecto para la implantación del Centro de Arte en el contexto urbano. Imagen: “Álvaro Siza - Centrum soudobého galicijského umění Santiago de Compostela, 1988 –1993”. © Petr Šmídek. <http://www.olmuart.cz/>

I - 76. Vista del CGAC desde los jardines de Bonaval, los cuales son parte integral del Proyecto de consolidación del Centro Histórico. © hanswwe. Marzo, 2010. <https://flickr.com/>

La celebración en 1993 del Año Jubilar Compostelano, fue la ocasión para desplegar el potencial de Proyecto de ciudad, convirtiendo la celebración religiosa en motivo de un evento civil con capacidad de convocatoria suficiente para consolidar

al movimiento cultural internacional, como es el **Centro Galego de Arte Contemporánea** (I-74). El proyecto del Arquitecto Álvaro Siza inaugurado en 1993, es uno de los resultados más notables de la inserción de arquitectura contemporánea en la Ciudad Histórica.<sup>2</sup>

Así, podemos empezar el análisis del Centro de Arte, partiendo de entenderlo, no como un hito aislado, sino como parte del desarrollo de área incluida en el ámbito del Plan Espacial de Galicia. Situado en un espacio alterado y devaluado por intervenciones anteriores, el nuevo edificio de Arte Contemporáneo permite reordenar el área que engloba el convento de San Roque, el convento de San Domingos, la porta do Camino (I-75, I-76); el bloque comprendido entre la rúa das Rodas y la de Valle-Inclán y los espacios libres y plataformas adyacentes, revalorizando la importancia cultural de su tejido histórico patrimonial como espacio de acogida, término del Camino de Santiago, a las puertas de la ciudad amurallada.<sup>3</sup>



#### REFERENTES TEMÁTICOS

César Francisco Zambrano Delgado

**2.2.3. planos arquitectónicos**  
**“centro gallego de arte contemporáneo”**  
PLANTAS - ELEVACIONES - CORTES



Universidad de Cuenca

L E Y E N D A

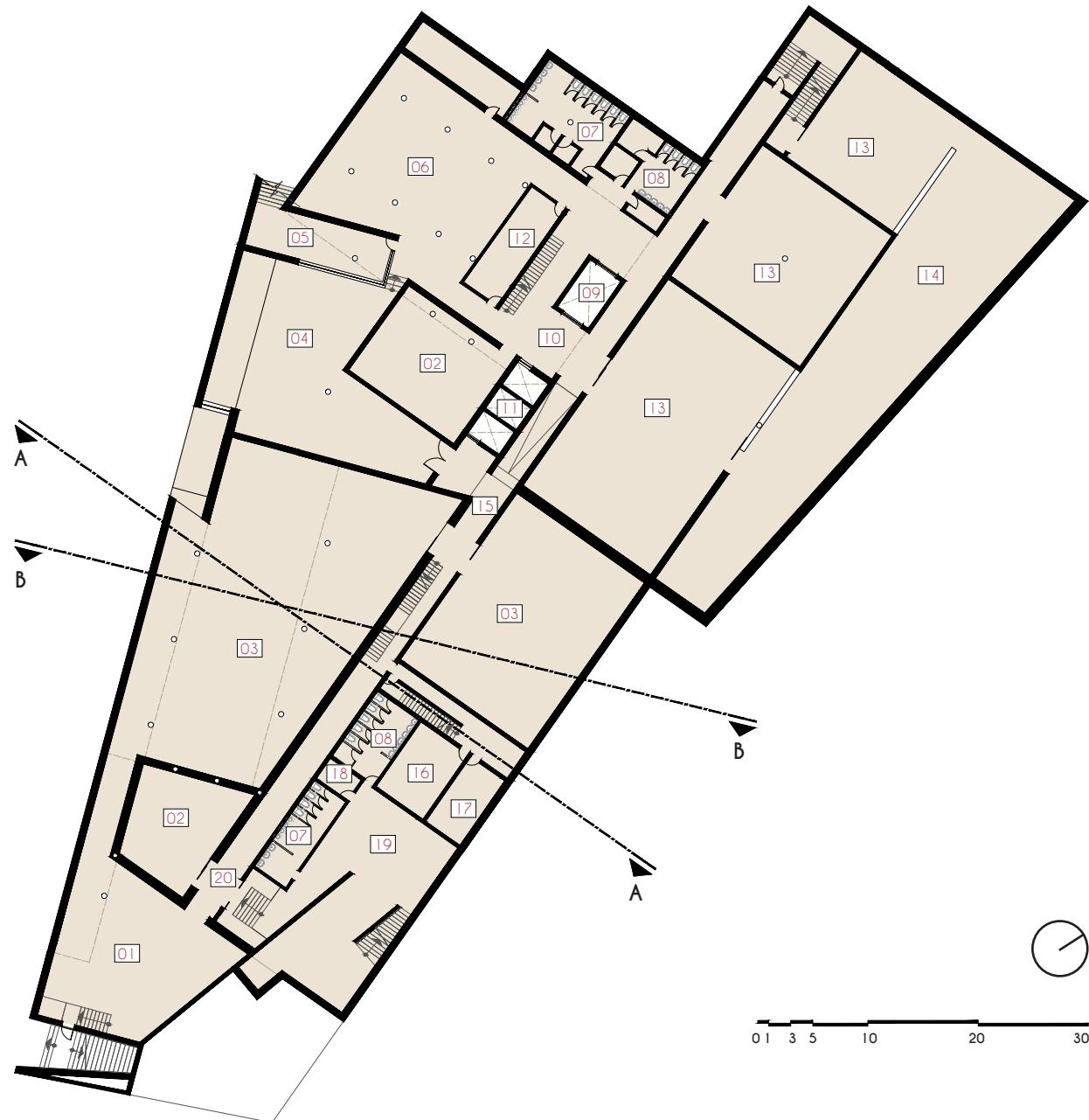
- 01. TALLER DE RESTAURACIÓN
- 02. CUARTO DE MÁQUINAS
- 03. DEPÓSITO DE OBJETOS
- 04. TALLER DE MONTAJE DE EXPOSICIONES
- 05. ACCESO DESDE LA CALLE VALLE-INCLÁN
- 06. ALMACÉN
- 07. BAÑOS DE HOMBRES
- 08. BAÑOS DE MUJERES
- 09. MONTACARGAS
- 10. ATRIO DE SERVICIO
- 11. DUCTOS
- 12. BODEGA
- 13. SALA DE EXPOSICIONES
- 14. GALERÍA DE EXPOSICIONES
- 15. GALERÍA DE LA ZONA DE SERVICIO
- 16. ALMACÉN DE LA CAFETERÍA
- 17. ALMACÉN DE LA LIBRERÍA
- 18. ALMACÉN
- 19. VESTÍBULO
- 20. CONTROL DE ACCESO - SERVICIOS INTERNOS

P L A N T A D E S Ó T A N O

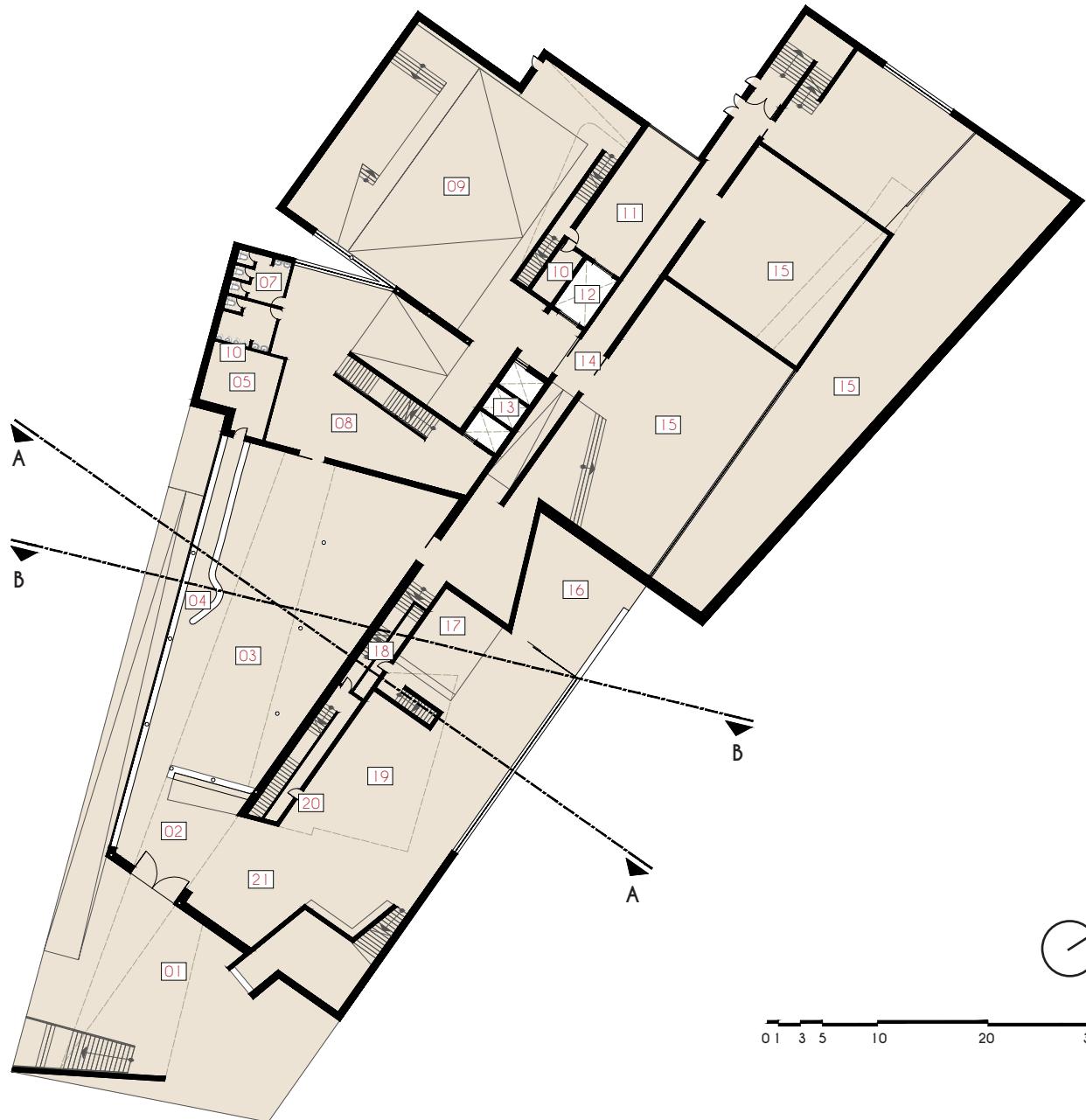
Escala = 1:500

REFERENTES TEMÁTICOS

César Francisco Zambrano Delgado



L E Y E N D A



01. ATRIO PRINCIPAL  
 02. VESTÍBULO DE ACCESO  
 03. VESTÍBULO DE EXPOSICIONES  
 04. RECEPCIÓN  
 05. DEPÓSITO DE OBJETOS  
 06. BAÑOS DE HOMBRES  
 07. BAÑOS DE MUJERES  
 08. VESTÍBULO DE SALÓN DE ACTOS  
 09. SALÓN DE ACTOS  
 10. BODEGA  
 11. ZONA DE DESCARGA  
 12. MONTACARGAS  
 13. DUCTOS  
 14. GALERÍA DE EXPOSICIONES TEMPORALES  
 15. SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES  
 16. TERRAZA DE LA CAFETERÍA  
 17. CAFETERÍA  
 18. DESPENSA  
 19. LIBRERÍA  
 20. CONTROL DE ACCESOS - ZONA ADMINISTRATIVA  
 21. AREA DE REPOSO

P L A N T A B A J A

Escala = 1:500

CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

César Francisco Zambrano Delgado

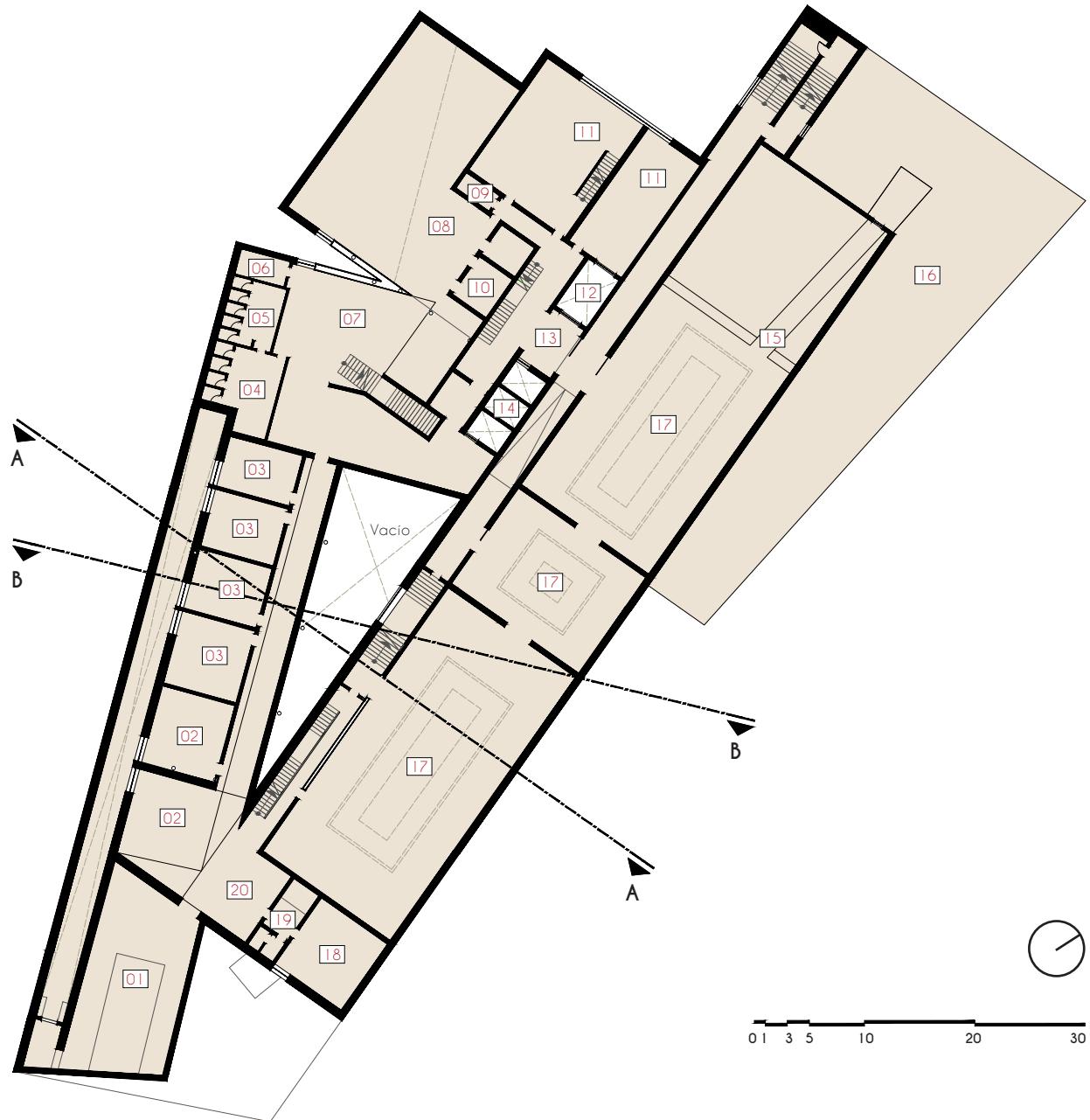


Universidad de Cuenca

L E Y E N D A

01. SALA DE REUNIONES
  02. AREA ADMINISTRATIVA
  03. DESPACHO DE SERVICIOS TÉCNICOS
  04. BAÑOS DE HOMBRES
  05. BAÑOS DE MUJERES
  06. AREA DE SERVICIO
  07. VESTÍBULO I
  08. SALA DE LECTURA
  09. BODEGA
  10. DESPACHO
  11. SALA DE SEMINARIOS
  12. MONTACARGAS
  13. ATRIO DE SERVICIO
  14. DUCTOS
  15. PUENTE
  16. SALA DE EXPOSICIONES TEMPORAL
  17. SALA DE EXPOSICIONES PERMANENT
  18. OFICINA
  19. BAÑO
  20. VESTÍBULO SECUNDARIO

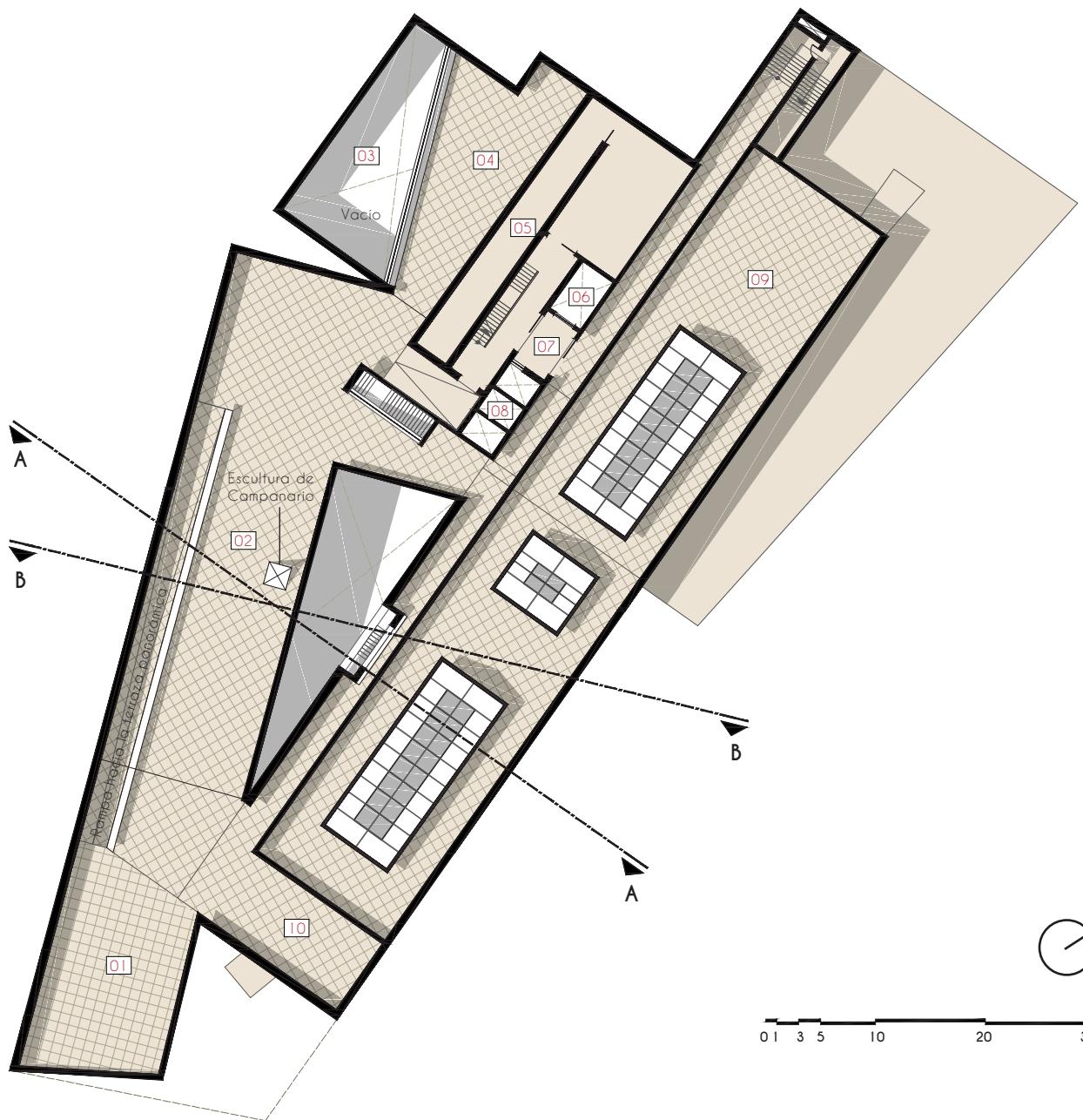
Escala = 1:500



## REFERENTES TEMÁTICOS

César Francisco Zambrano Delgado

- 01. TERRAZA PANORÁMICA
- 02. TERRAZA FRONTEL DE ACCESO PÚBLICO
- 03. VANO SOBRE LA SALA DE LECTURA
- 04. TERRAZA I DE ACCESO A PERSONAL DE SERVICIO
- 05. DEPÓSITO DEL AREA DE BLOBLIOOTECA
- 06. MONTACARGAS
- 07. ATRIO DE SERVICIO
- 08. DUCTOS
- 09. TERRAZA II DE ACCESO A PERSONAL DE SERVICIO
- 10. TERRAZA POSTERIOR DE ACCESO PÚBLICO



P L A N T A D E T R R A Z A

Escala = 1:500

CENTRO GALLEGOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

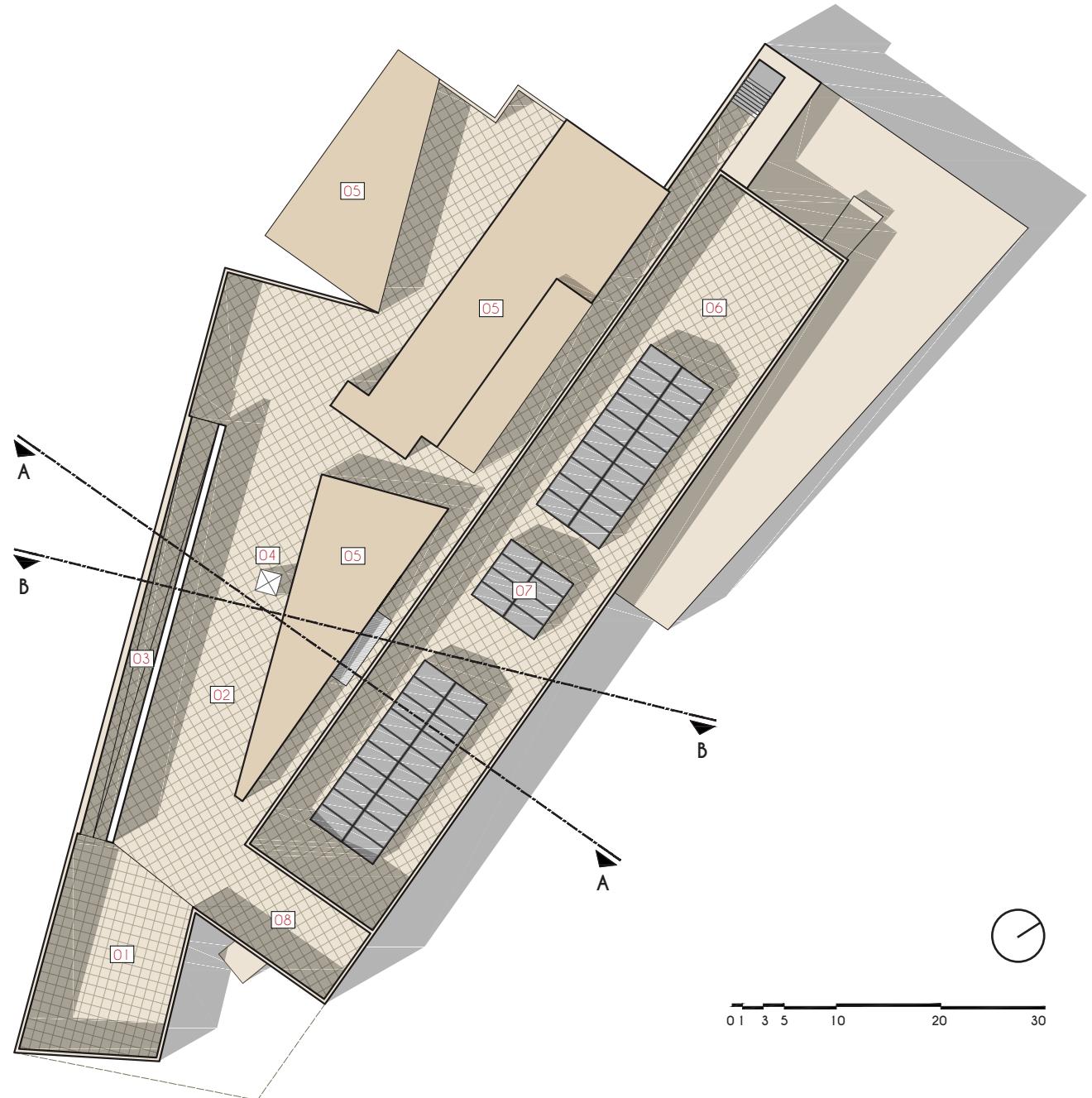
César Francisco Zambrano Delgado



Universidad de Cuenca

L E Y E N D A

01. TERRAZA PANORÁMICA - NIVEL DE TERRAZA
02. TERRAZA FRONTAL DE ACCESO PÚBLICO - NIVEL DE TERRAZA
03. RAMPA DE ACCESO A TERRAZA PANORÁMICA - NIVEL DE TERRAZA
04. ESCULTURA DE CAMPANARIO
05. LOSA DE CUBIERTA
06. TERRAZA II DE ACCESO A PERSONAL DE SERVICIO - NIVEL DE TERRAZA
07. CUBIERTA DE VIDRIO
08. TERRAZA POSTERIOR DE ACCESO PÚBLICO - NIVEL DE TERRAZA

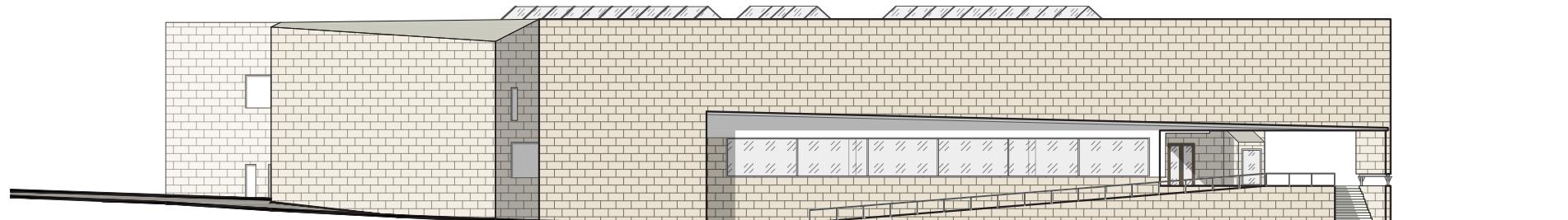


P L A N T A D E C U B I E R T A S

Escala = 1:500

REFERENTES TEMÁTICOS

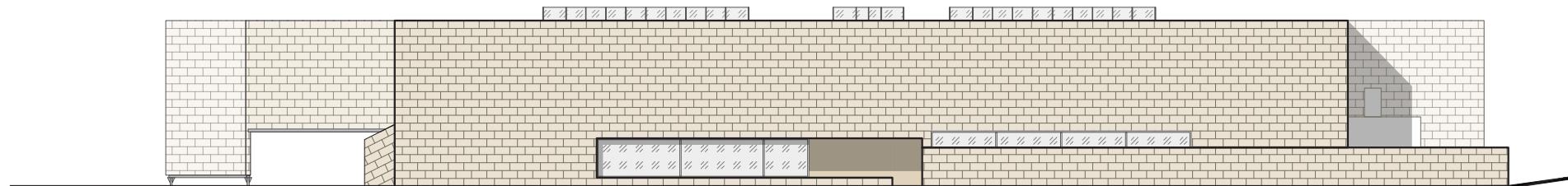
César Francisco Zambrano Delgado



ELEVACIÓN FRONTAL. NOROESTE

Escala = 1:500

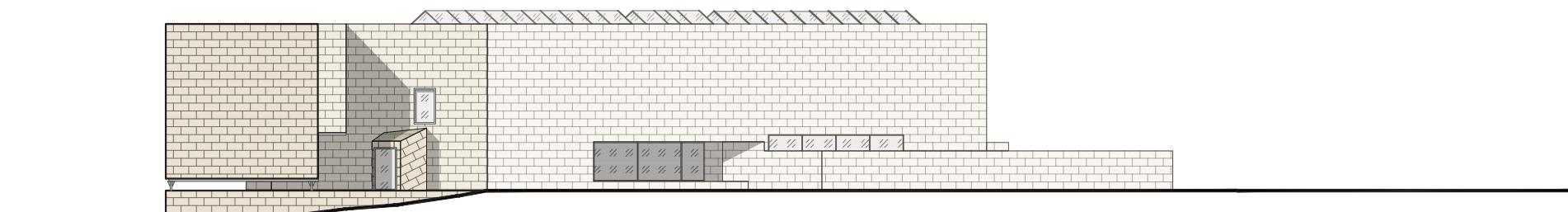
01 3 5 10 20 30



ELEVACIÓN POSTERIOR. NORESTE

Escala = 1:500

01 3 5 10 20 30



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA. SURESTE

Escala = 1:500

01 3 5 10 20 30

CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

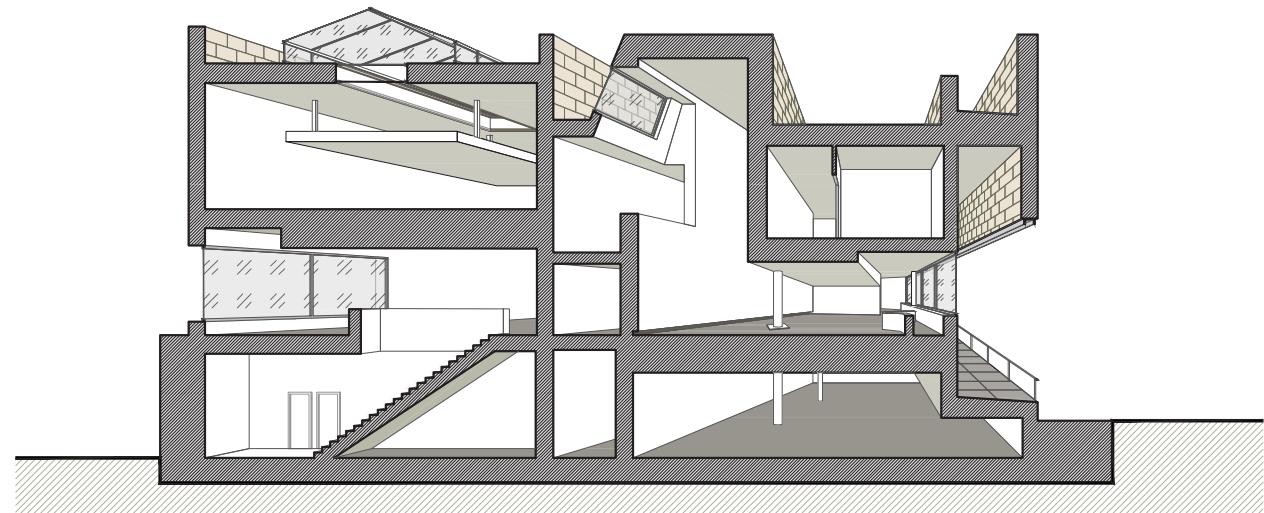
César Francisco Zambrano Delgado



Universidad de Cuenca

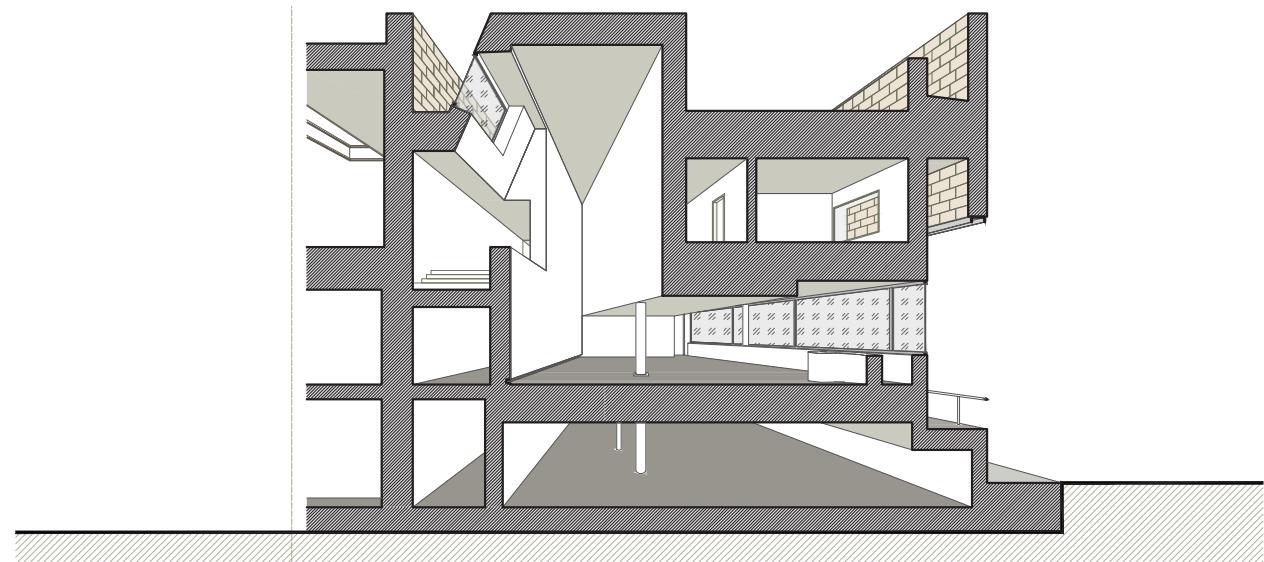
CORTE TRIDIMENSIONAL A - A

Escala = 1:500 0 1 3 5 10 20 30



CORTE TRIDIMENSIONAL B - B

Escala = 1:500 0 1 3 5 10 20 30



#### REFERENTES TEMÁTICOS

César Francisco Zambrano Delgado

## 2.2.4. ANÁLISIS

*“De este modo presenta un juego ambiguo que recoge las tensiones y complejidades del sitio. Del contexto surge fragmentación. Surge de su topografía, de formas culturales existentes, de las tensiones del sitio, direcciones, recorridos e interpretaciones del usuario, de la multiplicidad de representaciones que juegan en discontinuidades diversas. La fragmentación recoge estrategias hacia una hora abierta, en continuo proceso.”<sup>1</sup>*

IMBROGIANO, 2003

El lugar de emplazamiento del Centro de Arte y su confrontación con el convento de Bonaval, marcará el inicio y final del proyecto. La necesidad de organizar estos dos grandes espacios contenedores de cultura (Centro de Arte y Museo Pobo Galego); la limitación de altura, respetando el valor arquitectónico del convento; la estrategia de ocupación del lugar marcada en los límites establecidos por las alineaciones Este y Oeste, es para el Arquitecto Peña Pereda, es el punto de atención prioritaria que realiza Álvaro Siza. Análisis del Autor.

1. **IMBROGIANO, Federico; RENTERO, Juan.** ÁLVARO SIZA VIEIRA: DESDE EL MÁRGEN Y ALGUNOS COMENTARIOS SOBRE EL CGAC. 2003  
2. **PEÑA, Felipe.** TESIS DOCTORAL. DIBUJO Y PROYECTO DEL DIBUJO EN EL PROCESO DE PROYECTAR A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE DOS OBRAS DE ÁLVARO SIZA: EL BANCO DE OLIVEIRA DE AZAMEIS Y EL MUSEO DE BONAVAL. UNIVERSIDADE LA CORUÑA. Enero, 2005.

I-77. Perspectiva del CGAC desde la Rúa de Ramón del Valle Inclán, donde muestra la alineación principal del Centro de Arte con la vía. “Centro Gallego de Arte Contemporánea, Álvaro Siza, Santiago de Compostela, España, 1988-93”. <http://howardchanx.net/>

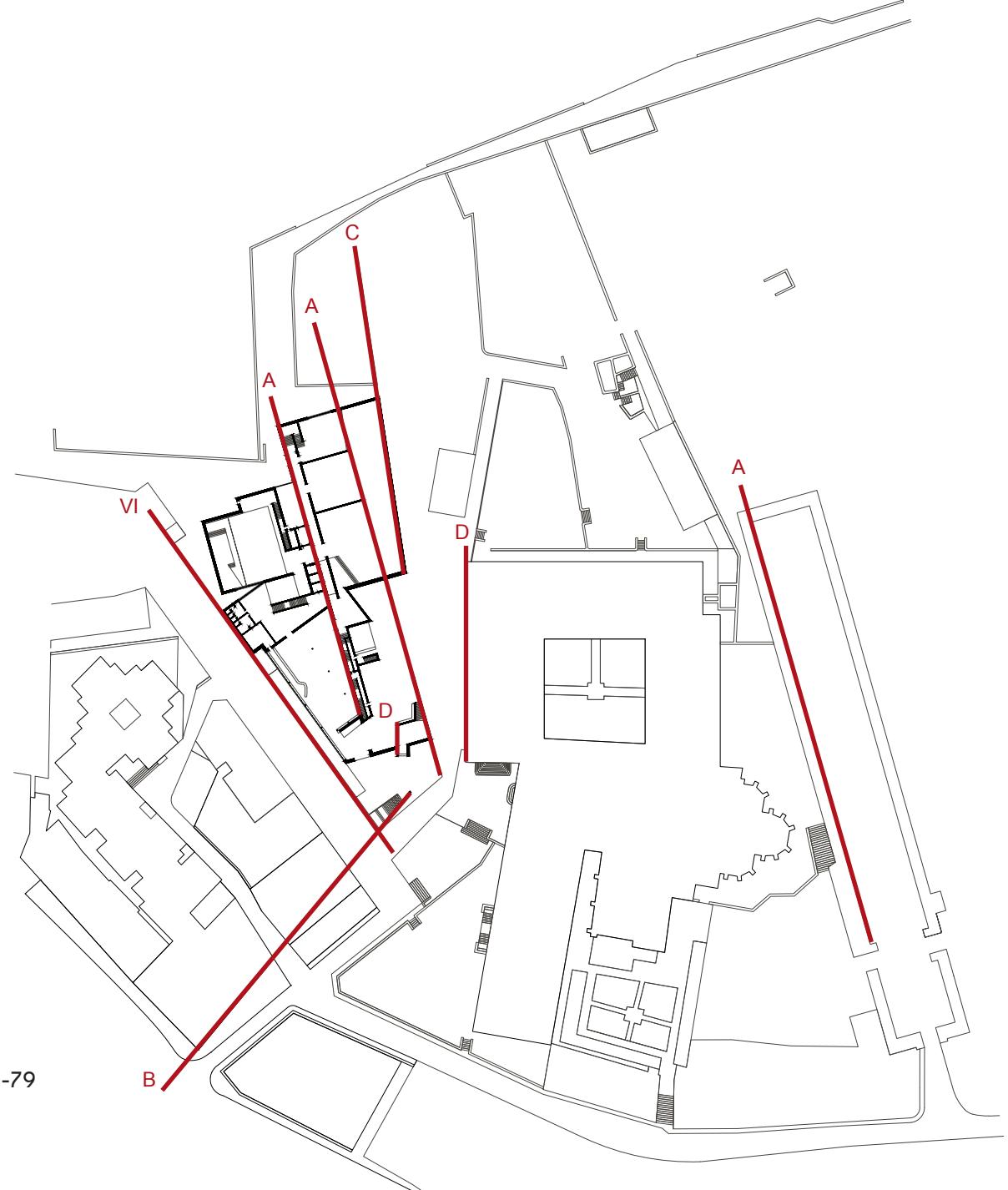
I-78. La distinta alineación de la fachada este del CGAC correspondiente al antiguo cementerio de Bonaval, genera una mayor ángulo de visión y con ello un acceso a los jardines que vincula la arquitectura nueva y la histórica. “Garden of Santo Domingo de Bonaval, Álvaro Siza, Santiago de Compostela, Spain, 1990-94”. <http://howardchanx.net/>

I-79. Plano del contexto urbano de Bonaval donde se muestra las alineaciones determinantes en el diseño formal del Centro de Arte. Análisis del Autor.

Las alineaciones (I-79), Este y Oeste que limitarán el edificio vienen determinadas por la clara influencia que tiene el entorno sobre la desiciones al momento de conformar el proyecto. La primera (VI), responde a la alineación impuesta por la calle Valle-Inclán (I-77). La segunda alineación (A), es adoptada como límite de separación con el convento de Bonaval, correspondiente a la recta que presentan las dos líneas de nichos del viejo cementerio (I-78), teniendo por objetivo agrandar visualmente la distancia entre los dos edificios, la cual adquiere mayor importancia en el desarrollo del proyecto ya que se presenta como espacio vínculo entre los edificios y el parque, integrando este último como nuevo espacio público del Centro Histórico. De igual forma para cerrar el espacio del Centro de Arte, se prolonga la alineación (B), de la casa en la esquina de Porta do Camiño y la calle de acceso a Bonaval. Con los límites establecidos las demás lineamientos de edificio surgen del mismo criterio, representados tanto en el exterior como en el interior de los dos prismas rectangulares superpuestos que conformarán el resultado final del proyecto.<sup>2</sup>

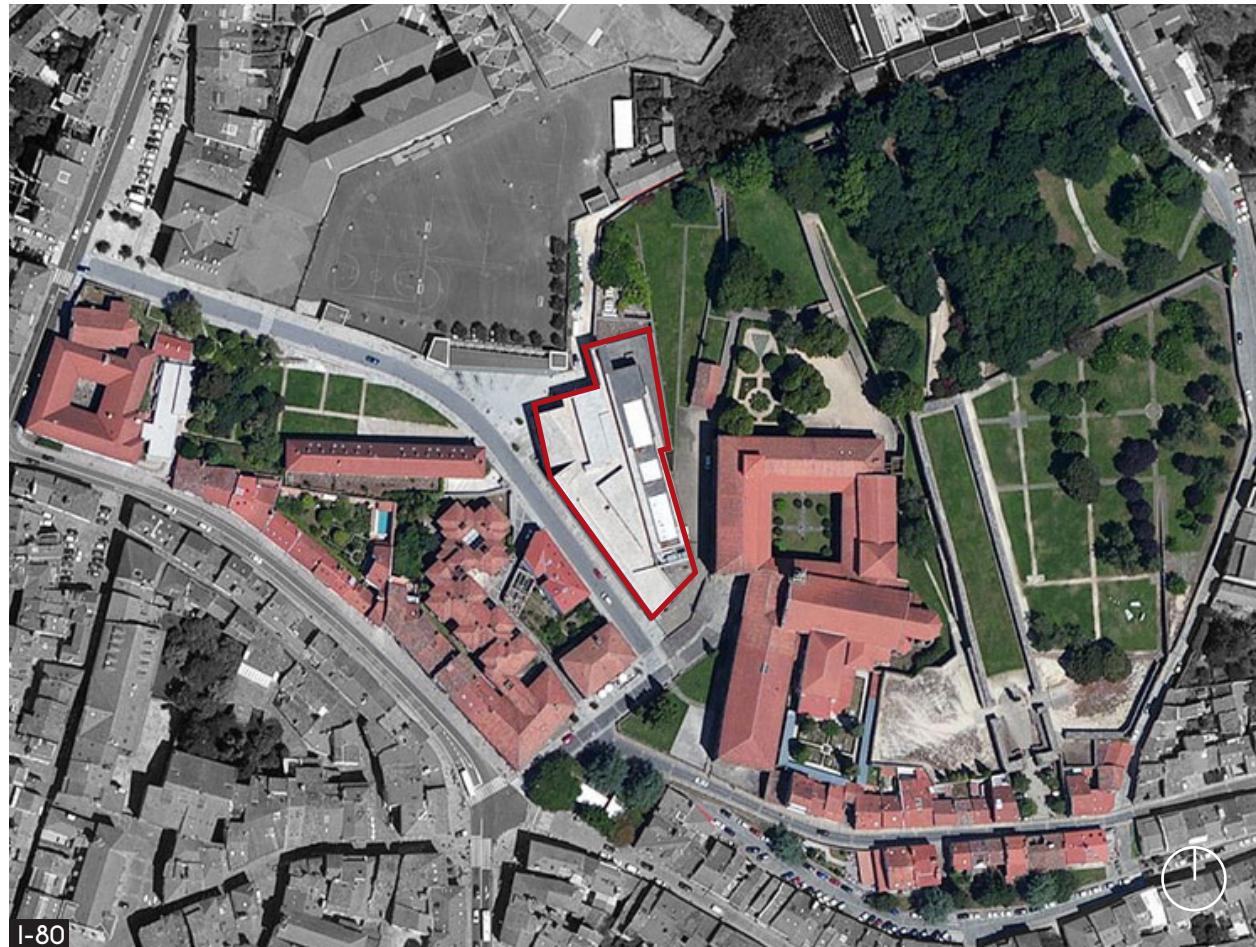


Universidad de Cuenca



#### REFERENTES TEMÁTICOS

César Francisco Zambrano Delgado



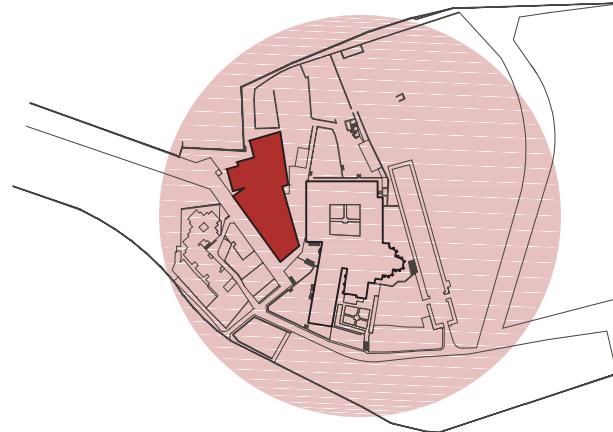
**I-80.** Vista aérea de la zona de implantación del Centro de Arte. "Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Álvaro Siza, Santiago de Compostela, España, 1988-93". <http://howardchanxx.net/>

**I-81.** Análisis urbano espacial del contexto en el cual se implanta el Centro de Arte. Análisis del Autor.

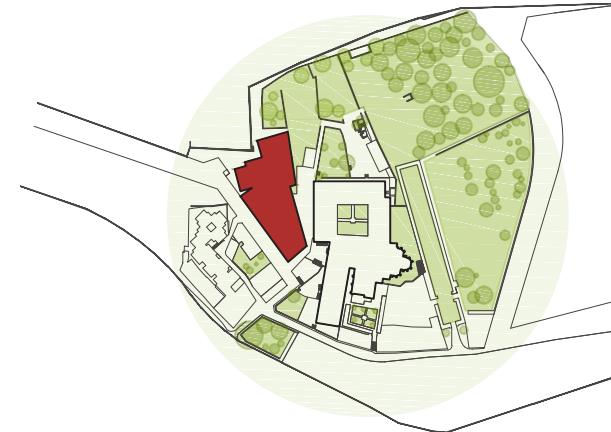
I-80



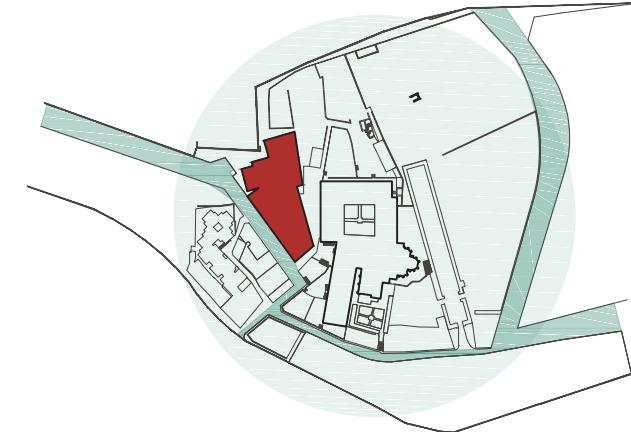
ALCANCE DEL PROYECTO



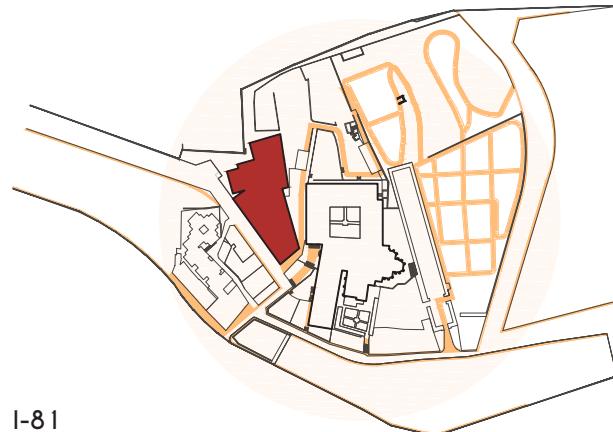
AREAS VERDES



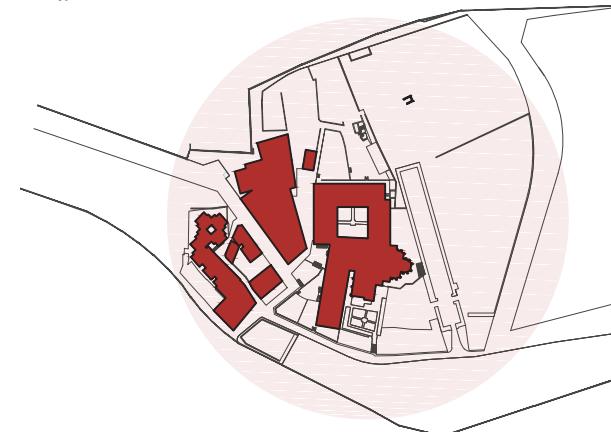
CIRCULACIÓN VEHICULAR



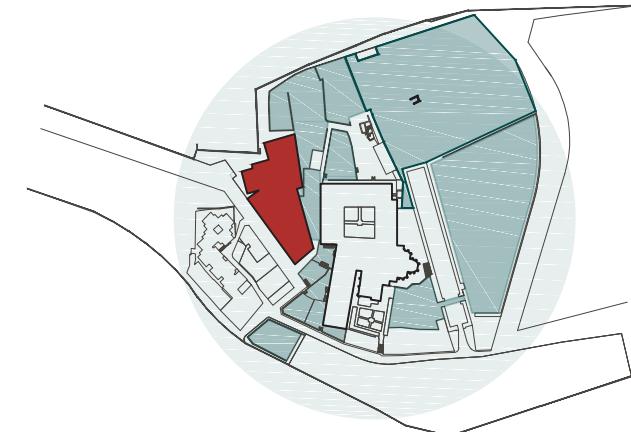
CIRCULACIÓN PEATONAL



ARQUITECTURA



ESPACIO PÚBLICO



I-81

REFERENTES TEMÁTICOS

César Francisco Zambrano Delgado



**1. MONTERROSO, Juan.** El Centro Histórico. La creación de una conciencia cultural. El caso de Santiago de Compostela.

**I-82.** Perspectiva desde la Costa de San Domingos. La perspectiva muestra la relación de alturas del nuevo edificio con respecto a las edificaciones colindantes, además de un lenguaje continuo de sus materiales. Imagen: © Alberto Zama; Elisa Galindo. Junio, 2012. <http://nosolo-alcompas.blogspot.com/>

**I-83.** La altura del del nuevo edificio respeta los niveles de las edificaciones existentes en el entorno. Análisis del Autor.

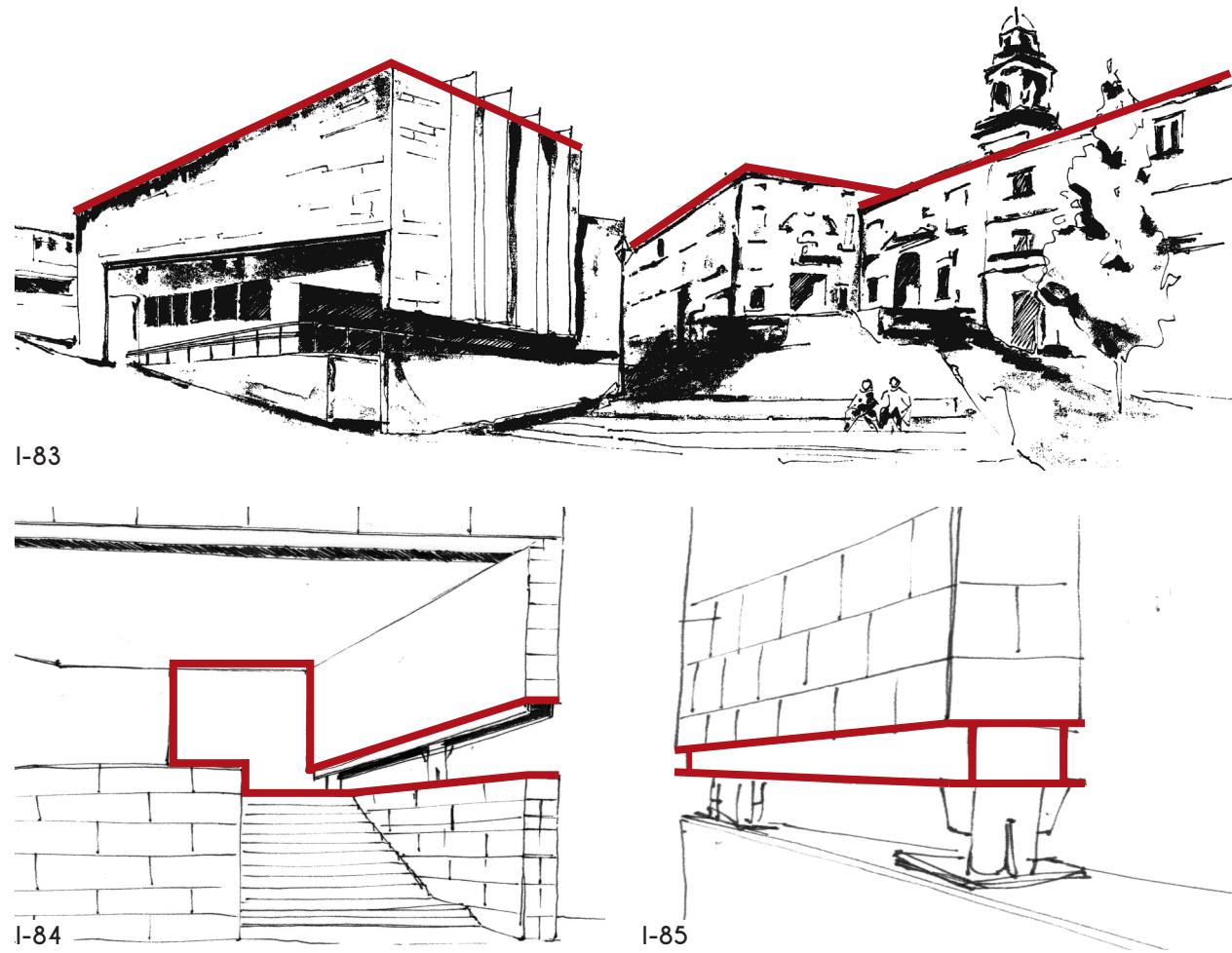
**I-84.** Las aberturas en los muros permite la constante percepción del entorno, creando una transición arquitectónica de menor impacto. Análisis del Autor.

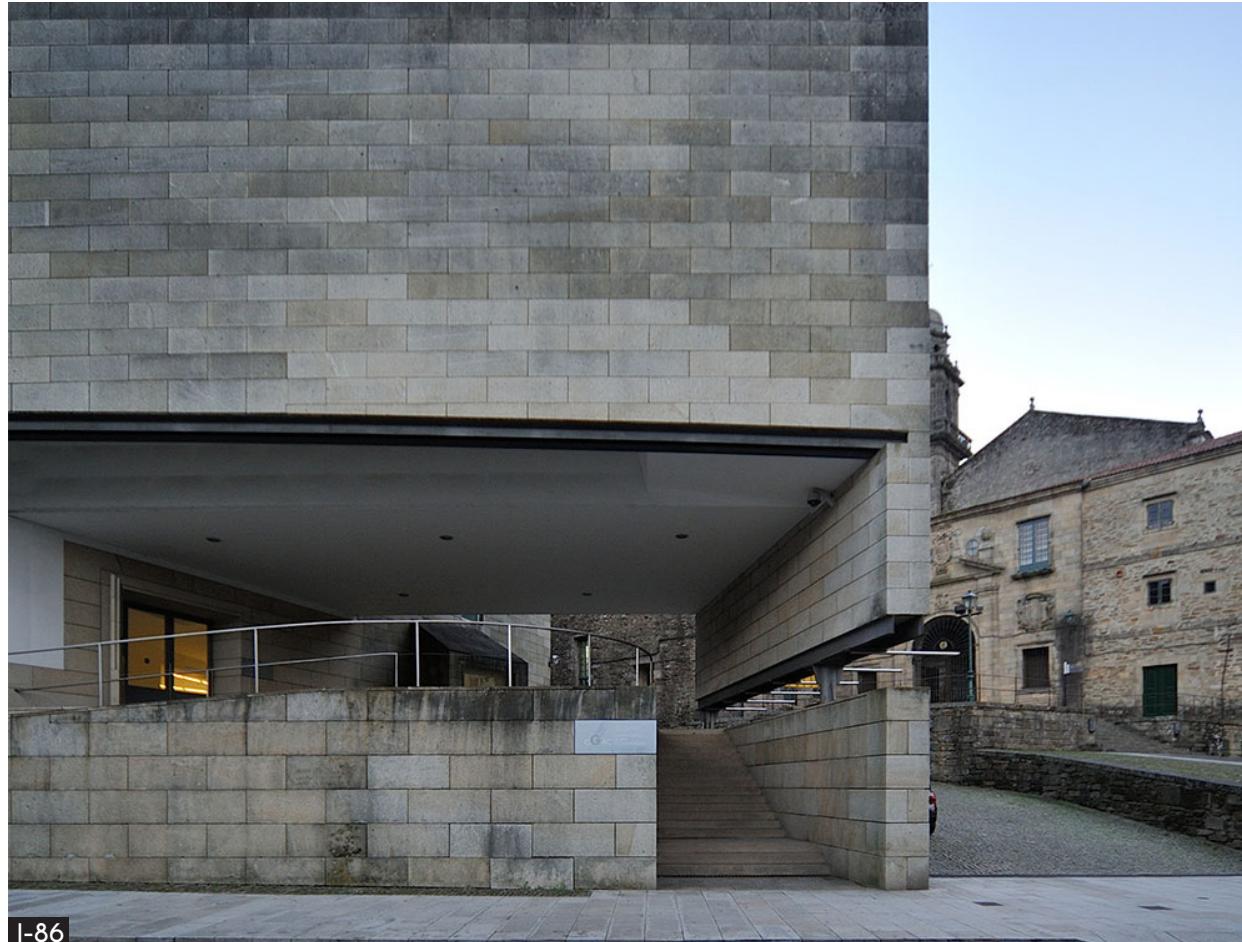
**I-85.** Estructura de Acero que sostiene las pantallas recubiertas de paneles de piedra. Análisis del Autor.

La función principal es sin duda, el invitar al público a participar de las actividades que brinda como espacio de cultura. Por lo tanto, todo el proyecto hace constante incapié en la transición espacial entre la Ciudad y el Centro de Arte. En primer lugar tenemos la relación formal que establece el Arquitecto Álvaro Siza entre el Centro de Arte y el el convento de Bonaval. La altura del nuevo edificio respeta los volúmenes circundantes (I-83) y sus grandes muros cerrados, apenas abiertos en su parte inferior, actúan de marco del conjunto, permitiendo al mismo tiempo, entrever la arquitectura histórica desde la entrada del Centro (I-84).<sup>1</sup> Las dimensiones de lagunas de estos muros, obligan a introducir en la solución constructiva, cerchas de acero intercaladas en los paños de hormigón armado, visible en el edificio por el perfil de acero que sostiene el paño de la fachada del atrio de acceso (I-85). La solución de adoptar un material de revestimiento de granito, con colores y texturas próximos a los de la ciudad de Santiago de Compostela, lleva al edificio a una aproximación directa con su entorno.

#### REFERENTES TEMÁTICOS

César Francisco Zambrano Delgado





I-86



I-87

**CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO**  
César Francisco Zambrano Delgado



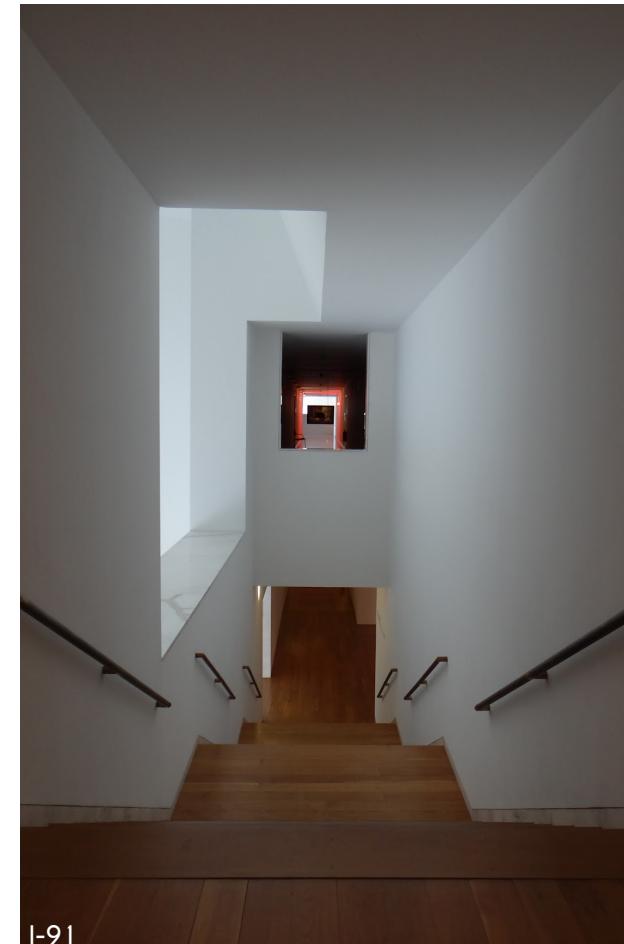
Universidad de Cuenca



I-88



I-90



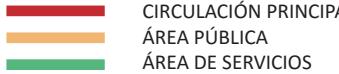
I-91



I-89

#### REFERENTES TEMÁTICOS

César Francisco Zambrano Delgado



**1. PEÑA, Felipe. TESIS DOCTORAL. DIBUJO Y PROYECTO DEL DIBUJO EN EL PROCESO DE PROYECTAR A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE DOS OBRAS DE ÁLVARO SIZA.** Enero, 2005.

**I-86.** El libre acceso hacia el atrio del Centro de Arte, crea un vínculo entre las funciones del edificio y la vida cotidiana de la ciudad. *"Centro Gallego de Arte Contemporánea, Álvaro Siza, Santiago de Compostela, España, 1988-93"*. <http://howardchanxx.net/>

**I-87.** La rampa de acceso desplegada a lo largo de la Vía Valle-Inclán, permite una suave y constante circulación desde el exterior al interior de la edificación. Imagen: "CGAC Santiago de Compostela". © Hugo Morales. Abril, 2011. <http://flickr.com/>

**I-88.** El vestíbulo de acceso establece claramente las diferentes actividades que brinda el Centro de Arte. Imagen: "CGAC Santiago de Compostela". Imagen: © Hugo Morales. Abril, 2011. <http://flickr.com/>

**I-89.** La Biblioteca del Centro de Arte Contemporáneo afirma el uso local constante del edificio. *"Centro Gallego de Arte Contemporánea, Álvaro Siza, Santiago de Compostela, España, 1988-93"*. <http://howardchanxx.net/>

**I-90.** El vestíbulo de Exposiciones, la sala principal del Edificio tanto por su función como antesala de eventos, como por su posición arquitectónica moderna frente a la arquitectura patrimonial de la ciudad. *"Centro Gallego de Arte Contemporánea, Álvaro Siza, Santiago de Compostela, España, 1988-93"*. <http://howardchanxx.net/>

**I-91.** La circulación que atraviesa toda el Centro Gallego permite relacionar todos los espacios. Imagen: © Alberto Zama; Elisa Galindo. Junio, 2012. <http://nosolo-alcompas.blogspot.com/>

**I-92.** El atrio de acceso principal es el principal punto de relación entre el Centro de Arte y su entorno. Imagen: "Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Alvaro Siza". <http://artchist.blogspot.com/>

**I-93.** Zonificación de la Planta Baja del Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Análisis del Autor.

**I-94.** Zonificación de la Planta Alta del Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Análisis del Autor.



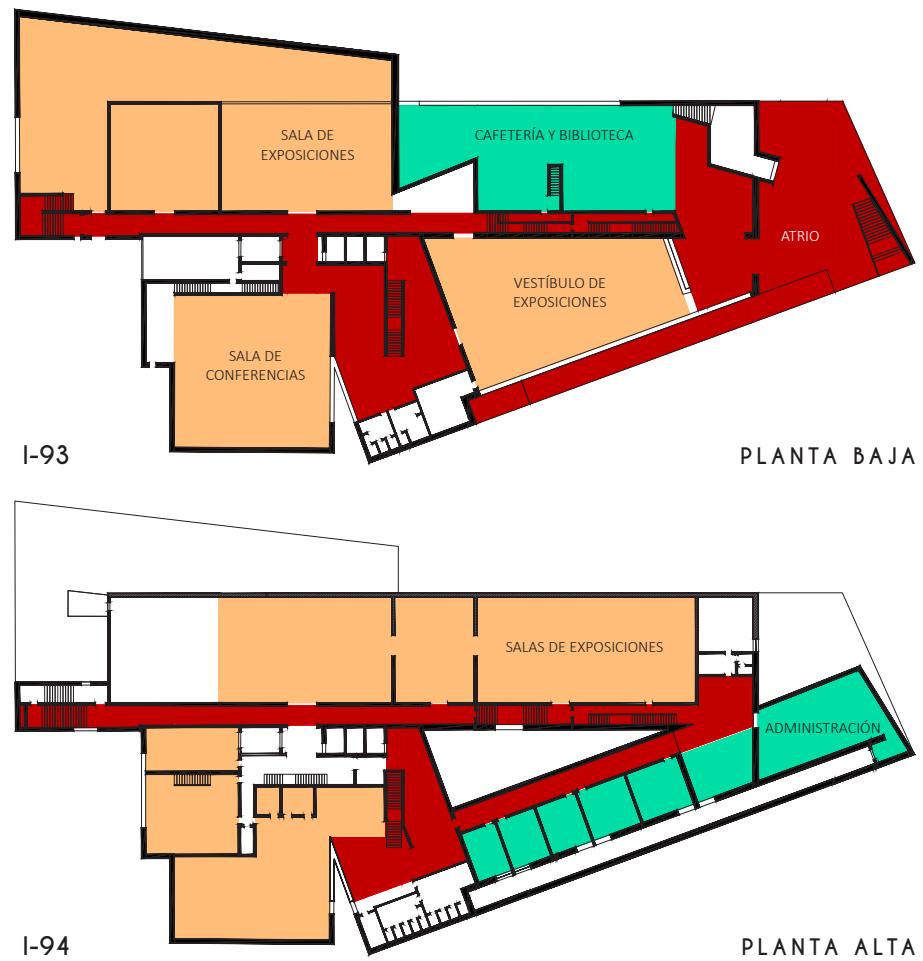


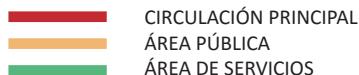
Como punto inicial de vinculo con la ciudad tenemos el “atrio”, (I-92) una plataforma cubierta situada en el ingreso del Centro de Arte, como espacio arquitectónico caracterizado por su gran accesibilidad, ya sea por la rampa de acceso al parque, por las escaleras paralelas al la fachada principal, (I-86) o por la gran rampa desplegada a lo largo de la rúa Valle-Inclán. (I-87)

El vestíbulo de ingreso, (I-88) esta marcado por una clara ruptura del flujo de circulación, que separa los espacios complementarios (I-89; librería, cafetería, áreas de servicio, etc.,) del elemento más característico del Centro de Arte; el vestíbulo de exposiciones, (I-90) desde el cual se puede acceder al las Salas de Exposiciones o al Salón de Actos. El elemento de circulación, recorre el edificio de Norte a Sur, convirtiéndose en el núcleo de comunicación entre las distintas zonas, ya sean de exposición, administración, mantenimiento o servicio distribuidas en en cuatro niveles, permitiendo su funcionalidad individual y en conjunto.<sup>1</sup> (I-91)

#### REFERENTES TEMÁTICOS

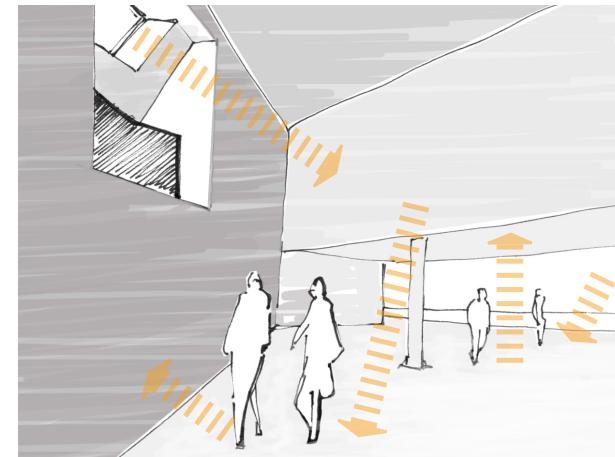
César Francisco Zambrano Delgado





- I-95.** Las distintas aberturas en los muros, crea una gama tonalidades de luz y sombra utilizado en todo el edificio. Análisis del Autor.  
**I-96.** La terraza recubierta del mismo material de las fachadas es utilizada para exposiciones al aire libre, además por su privilegiada posición servir de mirador de Santiago de Compostela. Imagen: "Álvaro Siza - Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela".  
 © Rui Morais de Sousa. 2009. <http://ruimoraidesousa.blogspot.com/>  
**I-97.** Zonificación de la Planta de Sótano del Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Análisis del Autor.  
**I-98.** Zonificación de la Planta de Terraza del Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Análisis del Autor.

El control de iluminación natural, es otro de los aspectos importantes que se manejan en el proyecto (I-95). Los grandes ventanales de las fachadas, abren el espacio interior hacia la ciudad, permitiendo además de una completa iluminación en estos espacios, una cualidad simbólica al extender las actividades del Centro sin perder la referencia histórica en la cual se desarrollan. Mediante fragmentaciones en los elementos que constituyen el edificio, se permite el ingreso de luz, que por requerimientos funcionales es controlada a través de elementos difusores, creando situaciones de media luz o luz indirecta que caracterizan todo el centro. En la planta de sótano se sitúan espacios complementarios, necesarios para el correcto funcionamiento del Centro, como las dependencias de mantenimiento, restauración de obras, área de personal; etc. De igual importancia, es la terraza de acceso al público recubierta por el material utilizado en las fachadas, la cual adquiere una doble funcionalidad, tanto como lugar de exposición y como de mirador hacia el casco histórico, representando una vez más la idea de integrar el Centro de Arte al entorno (I-96).

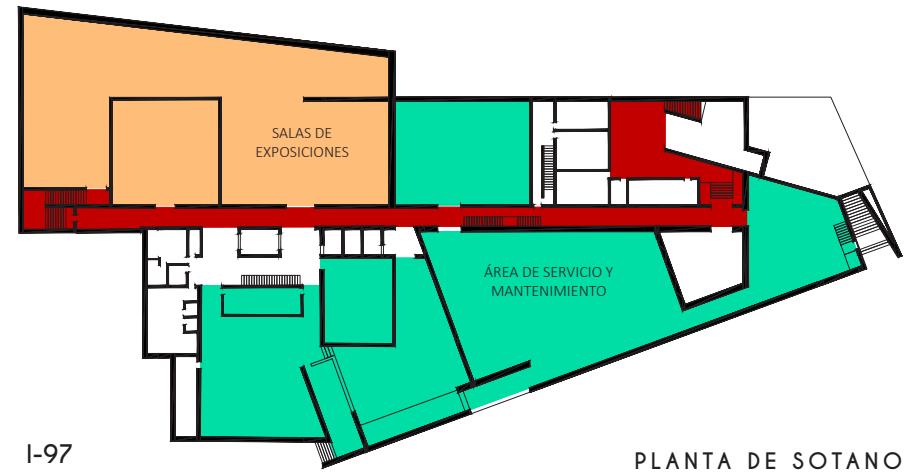




Universidad de Cuenca

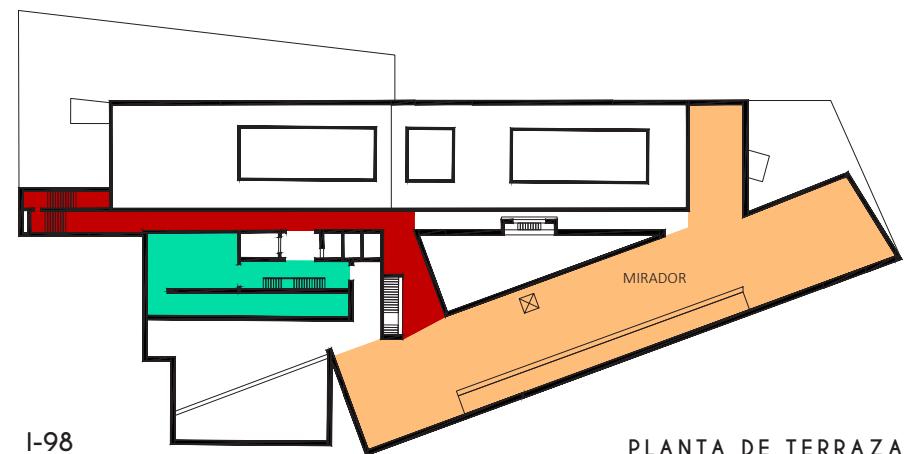


I-96



I-97

PLANTA DE SOTANO



I-98

PLANTA DE TERRAZA

#### REFERENTES TEMÁTICOS

César Francisco Zambrano Delgado

I-99. Vestíbulo de Exposiciones. "Centro Gallego de Arte Contemporánea, Álvaro Siza, Santiago de Compostela, España, 1988-93". <http://howardchanxx.net/>

I-100. COSTA, Hugo. Centro Galego de Arte Contemporánea. 29-7-2013. <https://hugobrc.wordpress.com/>



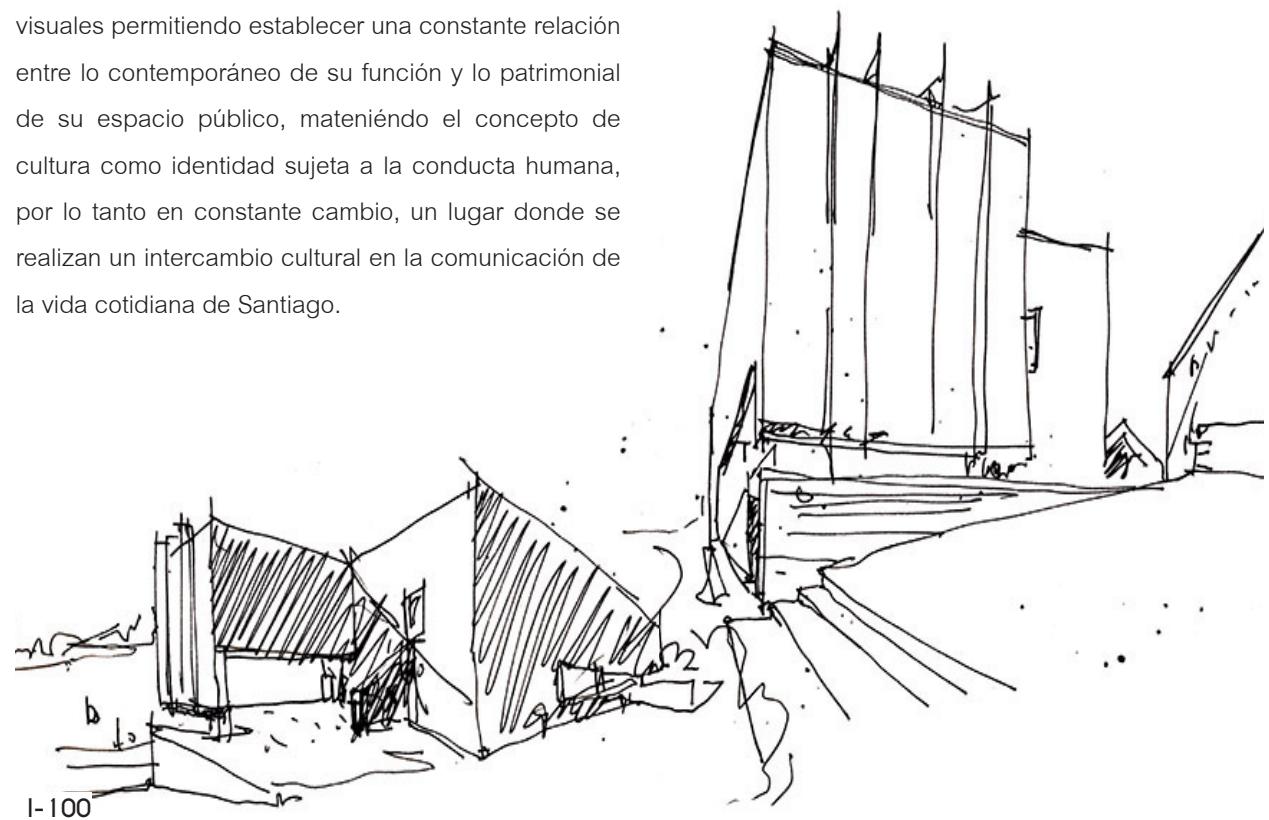
I-99

## 2.2.5. CONCLUSIONES

Sin duda el proyecto del Arquitecto Álvaro Siza es un gran ejemplo de regeneración urbana donde el Centro de Arte Contemporáneo es el resultado de una muy estudiada convergencia, hacia un espacio común de transición entre lo pasado y el presente, entre un nuevo espacio social frente al valor tradicional de la cultura existente del entorno, representado claramente en el vacío entre las fachadas del Centro de Arte y el Ex-Monasterio de Bonaval. El proyecto centra su objetivo principal en reordenar un aglomerado de edificaciones y espacios, para obtener un espacio urbano continuo coherente, mediante la inserción de un edificio que no solo evita la exhibición de elementos constructivos, sino que resalta el valor arquitectónico predominante.

Cumpliendo con su propósito como lugar de exhibición el Centro de Arte genera en su interior espacios de intensos contrastes entre planos claros y efectos de luz siempre indirecta, produciéndose un diálogo propio del Arte Contemporáneo, creando soluciones donde siempre saldrá beneficiado el espectador (I-99).

Claramente el edificio busca ser interpretado desde su interior, mediante una lectura de adentro hacia afuera, a través de grandes vanos que enmarcan las visuales permitiendo establecer una constante relación entre lo contemporáneo de su función y lo patrimonial de su espacio público, manteniendo el concepto de cultura como identidad sujeta a la conducta humana, por lo tanto en constante cambio, un lugar donde se realizan un intercambio cultural en la comunicación de la vida cotidiana de Santiago.



### REFERENTES TEMÁTICOS

César Francisco Zambrano Delgado

## 2.3. Síntesis de obras ANALIZADAS

### CRITERIOS EXTRAIDOS PARA PROPUESTA CENTRO PALACIO DE LA MONEDA CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

• CONSOLIDACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS.	• Palacio de la Moneda, Plaza de la Constitución, Alameda Bernardo O'Higgins	• Museo Pobo Galego, Cementerio de San Domingos de Bonaval.
• PUNTO DE PARTIDA DEL PROYECTO.	• Insertarse en el entorno cívico - Palacio de la Moneda.	• Insertarse en el entorno natural - Huerto de Bonaval.
• ESPACIOS PÚBLICOS.	• Plaza de la Ciudadanía - Espacio conformado por instituciones públicas.	• Huerto de Bonaval - Espacio conformado con la inserción del Centro Gallego de Arte Contemporáneo.
• INTEGRACIÓN EN EL CONTEXTO INMEDIATO.	• Las actividades del centro se desarrollan hacia el interior evitando competir con el Palacio de la Moneda.	• Respeta la directriz horizontal definida por la altura del antiguo Convento de Bonaval. La materialidad de sus muros se mimetiza con las edificaciones preexistentes.
• NIVELES SUBTERRÁNEOS.	• Concentra sus principales actividades en el nivel más bajo del centro.	• En el nivel subterráneo se desarrollan actividades de almacenamiento y mantenimiento de obras arte.
• VESTÍBULO DE EXPOSICIONES.	• La escala del vestíbulo de exposiciones lo convierte en un espacio multifuncional y punto central de concentración del público.	• El vestíbulo de exposiciones es el espacio distribuidor que anticipa las actividades a desarrollarse en el centro de arte.
• PATIOS DE ACCESO.	• El recorrido por las rampas de acceso hacia el interior del centro, permite mantener una percepción constante del exterior.	• El espacio semicubierto, genera un punto de comunicación entre el nuevo centro de arte y el antiguo convento.
• CONTROL DE ILUMINACIÓN.	• La iluminación a través de la cubierta acristalada, es aprovechada para generar contrastes de luz y sombra mejorando la calidad visual y ambiental.	• La luz indirecta es captada a través de grandes vanos utilizados en el diseño de todo la edificación, creando espacios que aportan en sí como elementos expositivos.

### 3. Contextualización de la Zona de Estudio

CAPÍTULO III

1. Contextualismo En La Arquitectura. Documento en linea. Sitio web:  
<http://www.buenastareas.com/>. 2015.

2. **JARAMILLO, Carlos.** Cronotopo Urbano Cuenca de los Andes.  
Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2013.



Antes de empezar con el desarrollo de este capítulo, empecemos por entender la importancia del **CONTEXTUALISMO EN LA ARQUITECTURA**. Contexto es un término que empezó a aplicarse en la mitad del siglo XX, cuando surgió la necesidad de implementar un estudio que valore los factores históricos y naturales que inciden en la generación de nuevos elementos urbanos, que la arquitectura funcionalista moderna descartaba.<sup>1</sup> Una vez definida la importancia del contexto en un proyecto de intervención urbano-arquitectónico, puedo describir el objetivo de este capítulo el cual es, **delimitar el espacio urbano a intervenir, mediante la percepción del estado actual así como el reconocimiento de su valor histórico**. La propuesta del Centro Cultural Universitario, pretende emplazarse dentro de una área declarada patrimonio de la ciudad y la humanidad, este capítulo se realiza en base a la teoría desarrollada por el Arquitecto Carlos Jaramillo y su *“reflexión en torno a las significaciones conceptuales... de los hechos patrimoniales urbanos y arquitectónicos de la ciudad de Cuenca”*.<sup>2</sup>

En una primera etapa se describe los rasgos más significativos de Cuenca a partir de la lectura de los distintos períodos que ha atravesado la ciudad, así como sus características climáticas y geográficas. La segunda etapa se realiza a través del análisis del los fragmentos urbanos en los que se divide el área patrimonial de Cuenca. Empezando por el Contexto Mediato, se describe la importancia del Centro Histórico y su Plaza Central, como núcleo a partir del cual se desarrolla la red de espacios públicos que conforman la ciudad; entre ellos, la Plazoleta del Vado por su ubicación estratégica de comunicación entre el centro de la ciudad y sus alrededores, además de los espacios públicos de la zona en la cual se emplaza la propuesta, conformado por la Plaza del Carbón, Plaza del Farol y Plaza de San Roque. Además de esta red de espacios públicos, se describe los referentes culturales más representativos de la ciudad, con el fin de generar un espacio de cultura que aporte una nueva visión de difusión cultural. Para concluir esta etapa se analiza el contexto inmediato, mediante la

descripción y valorización de los distintos elementos que lo constituyen, tanto arquitectónicos, urbanos y paisajísticos, entre ellos el conjunto urbano del Barranco, símbolo de la ciudad como puerta urbana, y su importancia en la conformación del paisaje urbano. Además se destaca el valor arquitectónico de las viviendas más representativas, sus características formales, funcionales y normativas que regulan la intervención en el área patrimonial. Finalmente se analiza los distintos grupos de actividades tanto del sector estudiantil como de la población en general, para definir el alcance del proyecto y todas las zonas que deberán conformar el Centro Cultural.

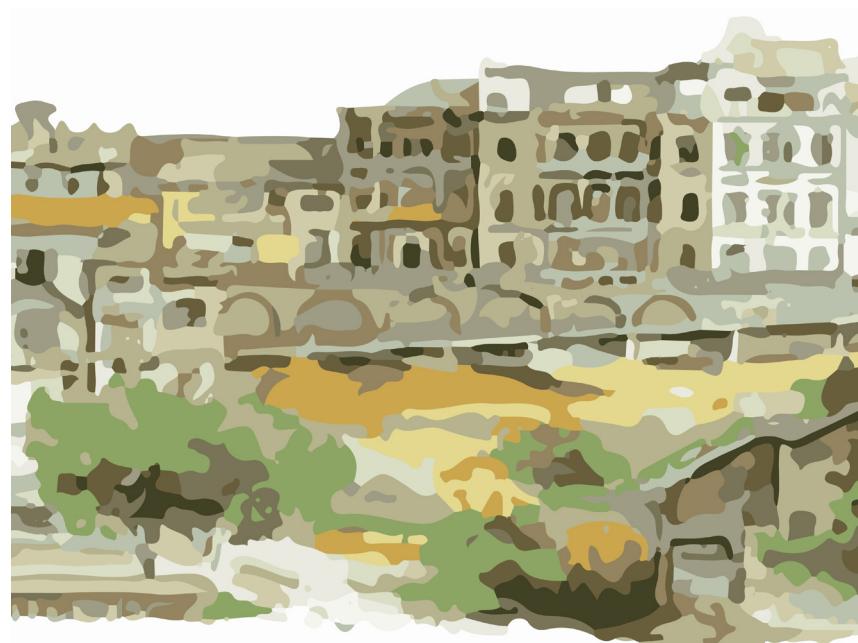
El análisis del contexto urbano me permitirá definir directrices y criterios de diseño que puedan potencializar las cualidades funcionales y formales del Centro Cultural Universitario, desarrollar parámetros que lleven al proyecto a una correcta integración al paisaje urbano y consolidarse como un nuevo referente de cultura para la ciudad de Cuenca.

#### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado

Existe una preocupación cada vez más evidenciada a nivel internacional, sobre la necesidad de proteger y promocionar la diversidad de expresiones culturales, en donde se pretende reducir la actual corriente de homogeneización y estandarización que destruye el equilibrio entre las culturas... Conservar el patrimonio, investigar sobre él y comunicar su historia deberían ser tareas independientes. Son, sin lugar a dudas, un deber de las identidades del Estado, gubernamentales o municipales y también de las universidades.<sup>1</sup>

ALEXANDRA KENNEDY



# 3.1. ciudad de cuenca

DESCRIPCIÓN



I-101

### 3.1.1. HISTORIA

1. **KENNEDY, Alexandra.** Apropiación Y Resimbolización del Patrimonio en el Ecuador. Historia, Arquitectura Y Comunidad. El caso de Cuenca. Universidad de Cuenca. Quito, Ecuador. 2007.
2. **JARAMILLO, Carlos.** Cronotopo Urbano Cuenca de los Andes. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2013.
3. **JAMIESON, Ross.** De Tomebamba a Cuenca. Arquitectura y Arqueología Colonial. Edi. Abya Yala. Cuenca, Ecuador. 2003.
4. Uno de los cuatro suyos o naciones que el imperio Inca desarrolló en el continente americano cuyo centro político fue el Cusco. 5. Cuenca 450. Revista de la Universidad del Azuay, No. 43. Cuenca, Ecuador. Agosto 2007.
6. **GARCÉS, Eduardo.** La ciudad y los otros. Quito 1860-1940. Higienismo, Ornato y Policía. Quito, Ecuador. 2006.
7. En 1874, llega a Cuenca el hermano Juan Bautista Stiehle, arquitecto alemán encargado de la renovación arquitectónica de la ciudad. Su proyecto más importante es el plano de la Catedral de la Inmaculada Concepción, además de obras como la Iglesia de San Alfonso, el convento del Buen Pastor junto al parque de San Blas, entre otros.
- BARRERO, Ana Luz.** (2006).
8. El Cosmolita es el nombre de una revista de enfoque político, periodístico y ensayístico redactada por el escritor ecuatoriano Juan Montalvo. Podría considerarse como una de las primeras obras del ensayo moderno en el mundo hispano, y como precursor del modernismo en Hispanoamérica. **PÉREZ, Galo R.** (2003).
- I - 101. El Barranco. Boceto extraído de documento: Proyecto de Restauración de la "Casa de los Arcos" a cargo de los Arquitectos Fausto Cardoso y Diego Jaramillo. Modificado por Francisco Zambrano.
- I - 102. Antiguo Centro Histórico de Cuenca. En segundo plano la Catedral Nueva en construcción. Post realizado por: pepitodos. "Taringueros en el Ecuador. Cuenca: Imágenes Antiguas". <http://www.taringueros.net/>

La ciudad de Cuenca, fundada el 12 de Abril de 1557 por Gil Ramírez Dávalos como "Santa Ana de Los Cuatro Ríos de Cuenca" (I-102), en honor a la ciudad natal del Virrey del Perú Andrés Hurtado de Mendoza, se ha desarrollado a través de su historia en cuatro períodos que para Carlos Jaramillo Medina, son los vectores semánticos que han dado sentido a la ciudad de hoy.<sup>2</sup>

LA ÉPOCA CAÑARI-INCÁ. La ciudad de Cuenca fue un asentamiento Cañari con una historia de más de quinientos años de ocupación. Sus territorios se extendieron en las actuales provincias de Azuay y Cañar, siendo Hatun Cañar (hoy Ingapirca), el lugar donde residía el jefe principal.<sup>3</sup> Existieron varios casicazgos, uno de los más importantes por su situación geográfica apta para agricultura fue el de Guapondeleg (llanura amplia como el cielo), levantado sobre el que posteriormente se fundaría la ciudad de Pumamungo (I-103). Después de la conquista cañari, el imperio incaico anexaría esta cultura al Tahuantinsuyo<sup>4</sup>, afirmando su conquista con la construcción del Palacio

de Pumapungo (Puerta del Puma), como nueva sede estratégica para administrar la región, imponiendo los nuevos signos como elementos unificadores de su ideología y cultura. *"La tecnología agraria la organización comunal, el sincretismo religioso, su código moral y distribución territorial emulando el trazado de su capital en el Cuzco."* (JARAMILLO, 2013). Esta época cañari-inca refleja su cosmovisión en el microcosmos de su organización territorial.

LA ÉPOCA COLONIAL HISPÁNICA CONTEMPORÁNEA. En 1557, se funda la ciudad española, que, como respuesta urbana a las disposiciones establecidas que normaban la fundación de ciudades, asentamientos y pueblos de América, las cuales establecen un trazado ortogonal a partir de la Plaza Mayor (Parque Calderón), para dar lugar a las calles principales donde se establecerían los núcleos de poder político, civil y religioso.<sup>5</sup> La ciudad fue parte del proceso colonizador español como estrategia de control territorial y administrativa de las poblaciones indígenas,

además de extender la fe católica, lo cual se convertirá en el factor mas influyente en el desarrollo de la ciudad, tanto ideológico como arquitectónico representado en el número de iglesias existentes en Cuenca (I-104).

### LA ÉPOCA REPUBLICANA FRANCESA.

Dentro de un marco político y económico en crecimiento, se produce una renovación de la arquitectura civil de Cuenca, de “ciudad tradicional o colonial, hacia la ciudad moderna o ciudad de la primera modernidad”.<sup>6</sup> En este proceso de cambio a cargo de las órdenes religiosas<sup>7</sup>, se modifica la arquitectura colonial, vistiendo sus fachadas con arquitectura “moderna” que representa la expresión europea adquirida como indicador neoclásista (I-105).

### LA ÉPOCA MODERNA COSMOPOLITA.

Se definen la modernidad de la ciudad.<sup>8</sup> Para Crespo Toral, la ciudad creció hasta fines del siglo XIX, con una arquitectura sin arquitectos; pero que hasta las primeras décadas del siglo XX aparece un aporte foráneo de influencia francesa (I-106).

#### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado



I - 103. "Pumapungo Ruins in Cuenca". © Terrasences Etica Events. July, 2013. <https://www.flickr.com/>

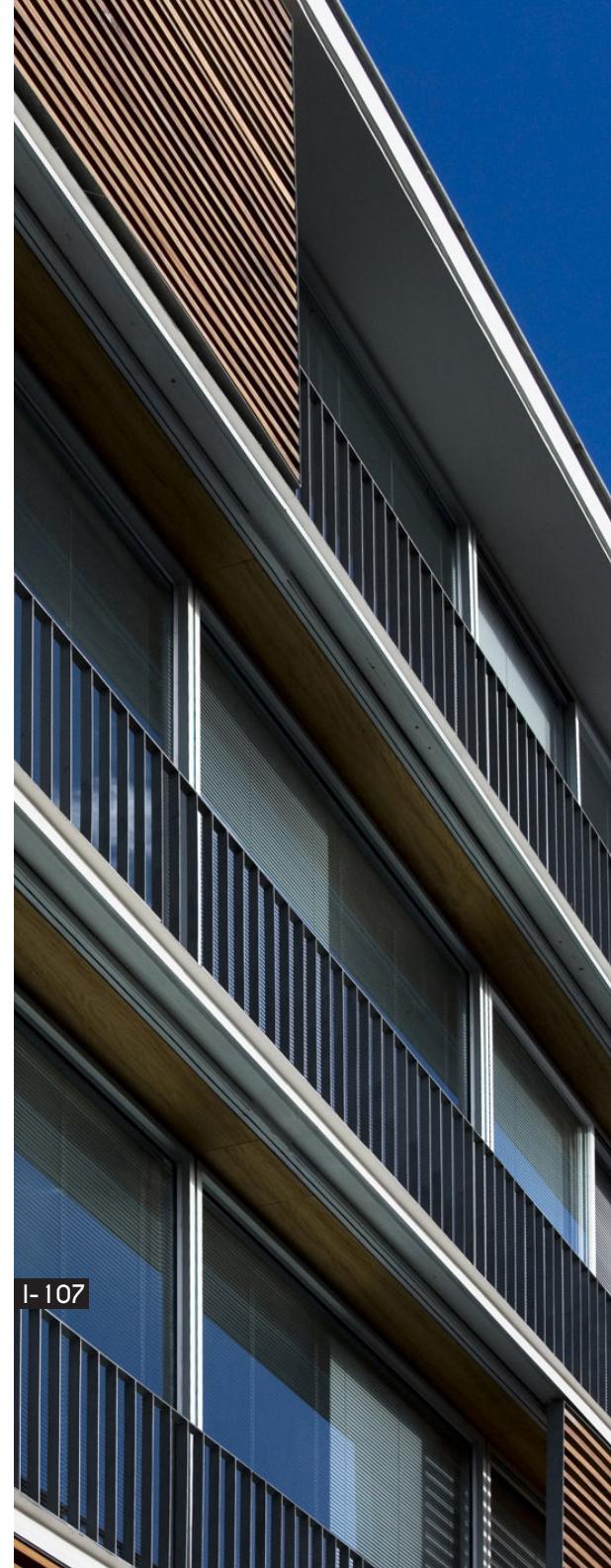
I - 104. "Catedral Vieja". © Isabel Maldonado. Agosto, 2012. <https://www.flickr.com/>

I - 105. "Casa Bienal Patio Alvarado" © Natalia Cartolini. Enero, 2016. <https://es.wikipedia.org/>

I - 106. "Cuenca, Palacio de Justicia". © Marcelo F. Medrano Caicedo. <http://www.panoramio.com/>

I - 107. Jacobo Building / DURAN&HERMIDA arquitectos asociados. © Sebastián Crespo. Junio, 2013. [www.flickr.com/](http://www.flickr.com/)





### 3.1.2. CLIMA Y GEOGRAFÍA

Situada entre los 2.350 y 2.550 metros sobre el nivel del mar, en el sector sur de la Cordillera Andina Ecuatoriana, la ciudad de Cuenca se encuentra geográficamente en un valle estructurado por tres terrazas naturales, rodeado de montañas y regado por una amplia red hidrológica, razón por la cual ha sido siempre un punto estratégico de ubicación, tanto por motivos políticos como su indudable atracción física, desmostrado desde su ocupación prehispánica hasta su fundación como, Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca,<sup>1</sup> llevando su nombre por los cuatro ríos que la atraviesan, formados a partir de las lagunas de origen glacial que conforman el Parque Nacional El Cajas<sup>2</sup> (I-108), los ríos Tomebamba, Yanuncay, Tarqui y Machángara los cuales conforman la oferta hídrica principal del cantón para los diversos usos.<sup>3</sup> La ciudad de Cuenca, capital de la Provincia del Azuay, además de mantener un clima privilegiado durante todo el año, con una temperatura promedio de 15 grados, goza de un clima impredecible al ubicarse dentro de este extenso valle, ya que en un mismo día se puede experimentar

varios cambios de clima y temperatura, pudiendo tener días soleados con lluvia al mismo tiempo. A esto podemos añadir otra cualidad por su ubicación, ya que a pocos minutos de la ciudad podemos encontrarnos con una variedad de flora y fauna de climas tan cálidos como el del Valle de Yunguilla del Cantón Santa Isabel o páramos con bajas temperaturas en el Cajas, ubicado dentro del cantón Cuenca.

El área de estudio posee un microclima cuya temperatura varía dependiendo la estación del año, donde en julio y agosto se puede alcanzar temperaturas bajas de hasta 5 °C y en los meses de diciembre, enero y febrero hasta 25 °C, con un valor promedio de 16 °C. La dirección del viento es noreste-suroeste, con una velocidad promedio de 4,3 nudos, la cual puede variar por la presencia del río Tomebamba (I-109). El análisis de soleamiento indica que existe una incidencia solar sobre todos los espacios de una edificación en el transcurso del día, debido a su orientación en dirección noreste-suroeste.

1. Información obtenida del sitio web: <http://www.cuenca.gov.ec/>. 2015.

2. El Parque Nacional Cajas es Patrimonio Natural del Estado, constituye parte del conjunto de áreas silvestres que se destacan por su valor protector, científico, escénico, educacional, paisajístico y recreacional. Reconocido como "Área núcleo de reserva de biosfera" por la UNESCO en 2013. <http://www.etapa.net.ec/>. 2015.

3. ARTIGA, Raúl. El agua y el medio ambiente en Cuenca, Ecuador. Documento recogido en "El Agua como Recurso Sustentable de uso múltiple" de Julio Moscoso, Stewart Oakley y Luis Egocheaga. 2008.

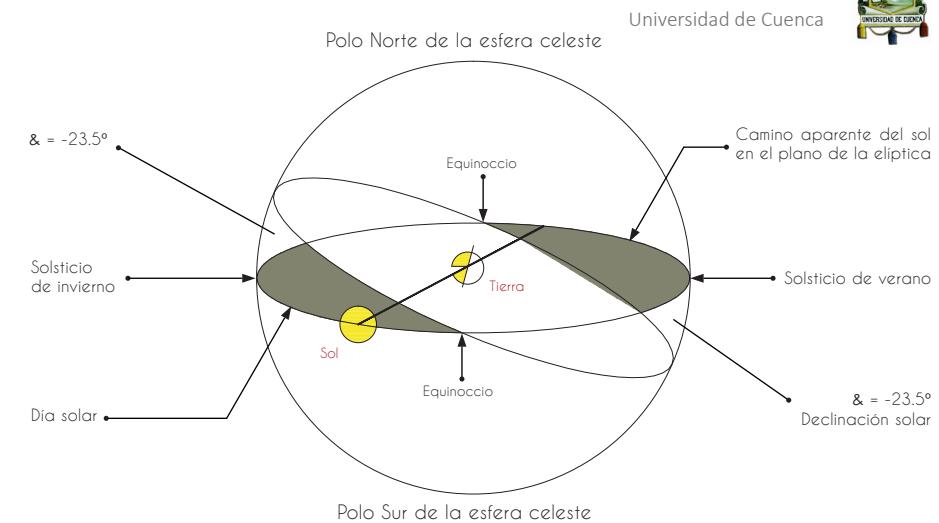
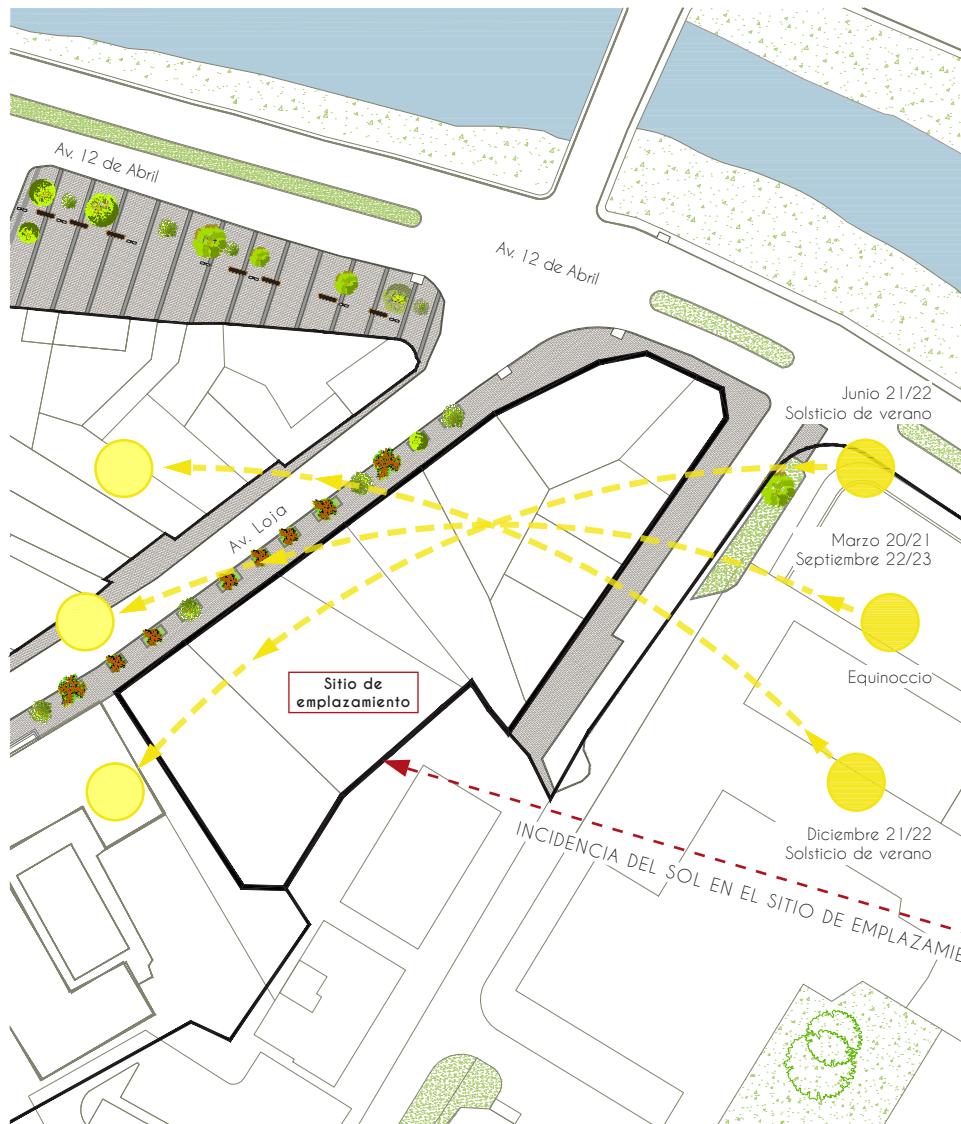
I - 108. "Parque Nacional de Cajas, Ecuador, cerca de Cuenca" © Delphine Ménard. Julio, 2000. <https://es.wikipedia.org/>

I - 109. "Cuenca". © Bernai Velarde. Septiembre, 2006. <https://www.flickr.com/>

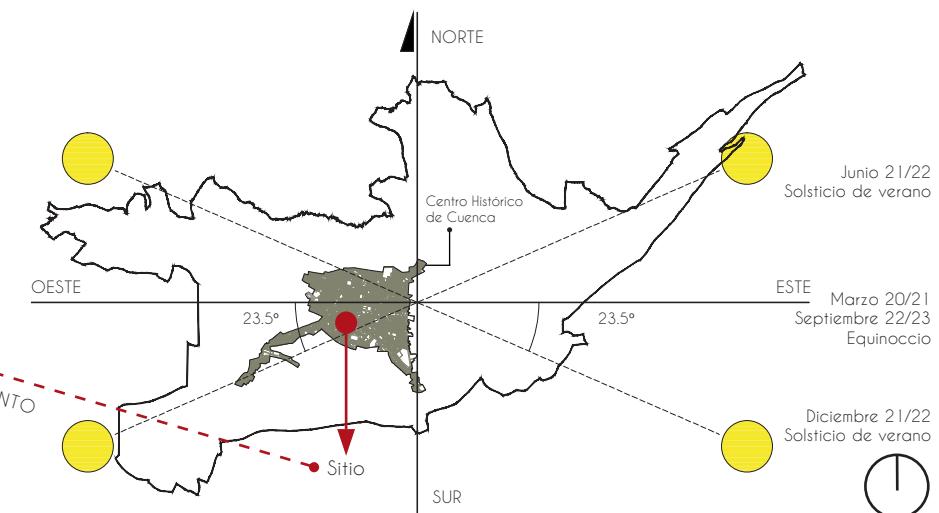


#### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado



### CAMINO APARENTE DEL SOL EN LA ESFERA CELESTE



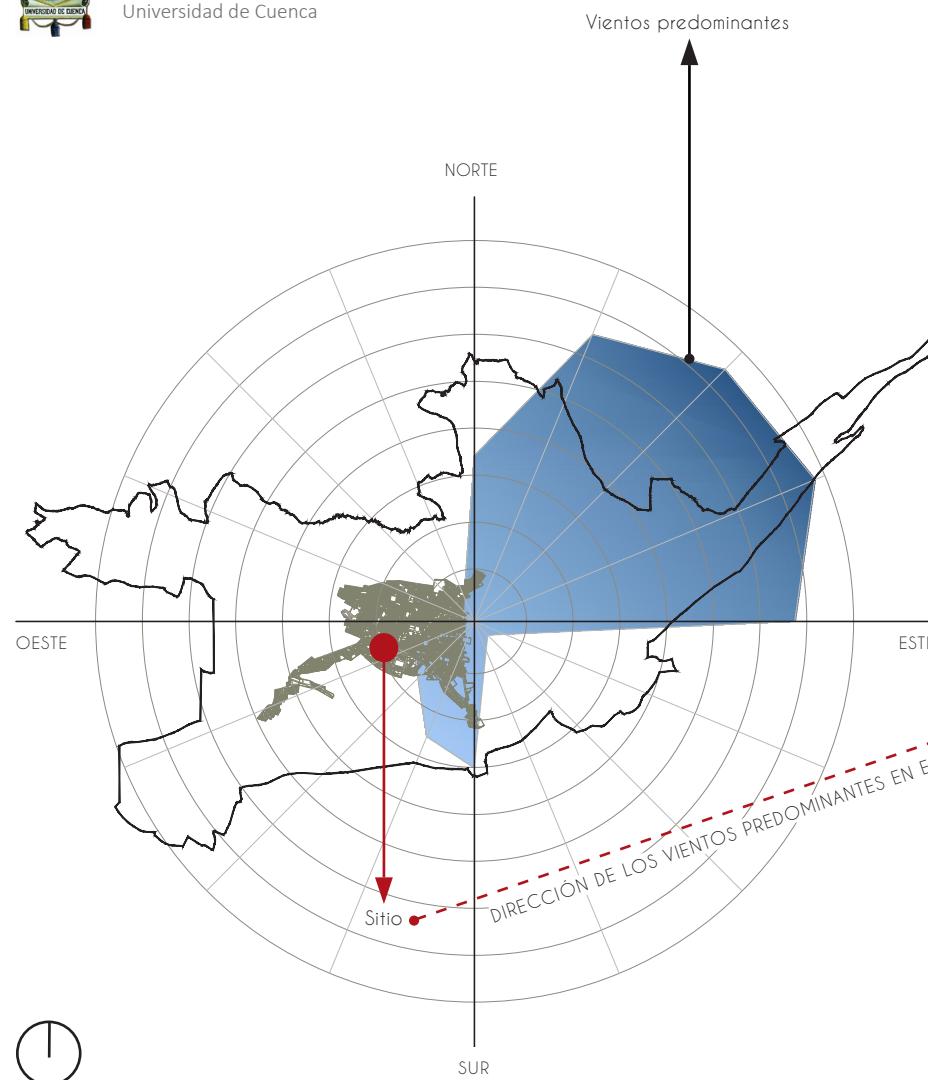
### DECLINACIÓN SOLAR SOBRE UNA SUPERFICIE DE LA TIERRA. CUENCA

CIUDAD DE CUENCA. DESCRIPCIÓN

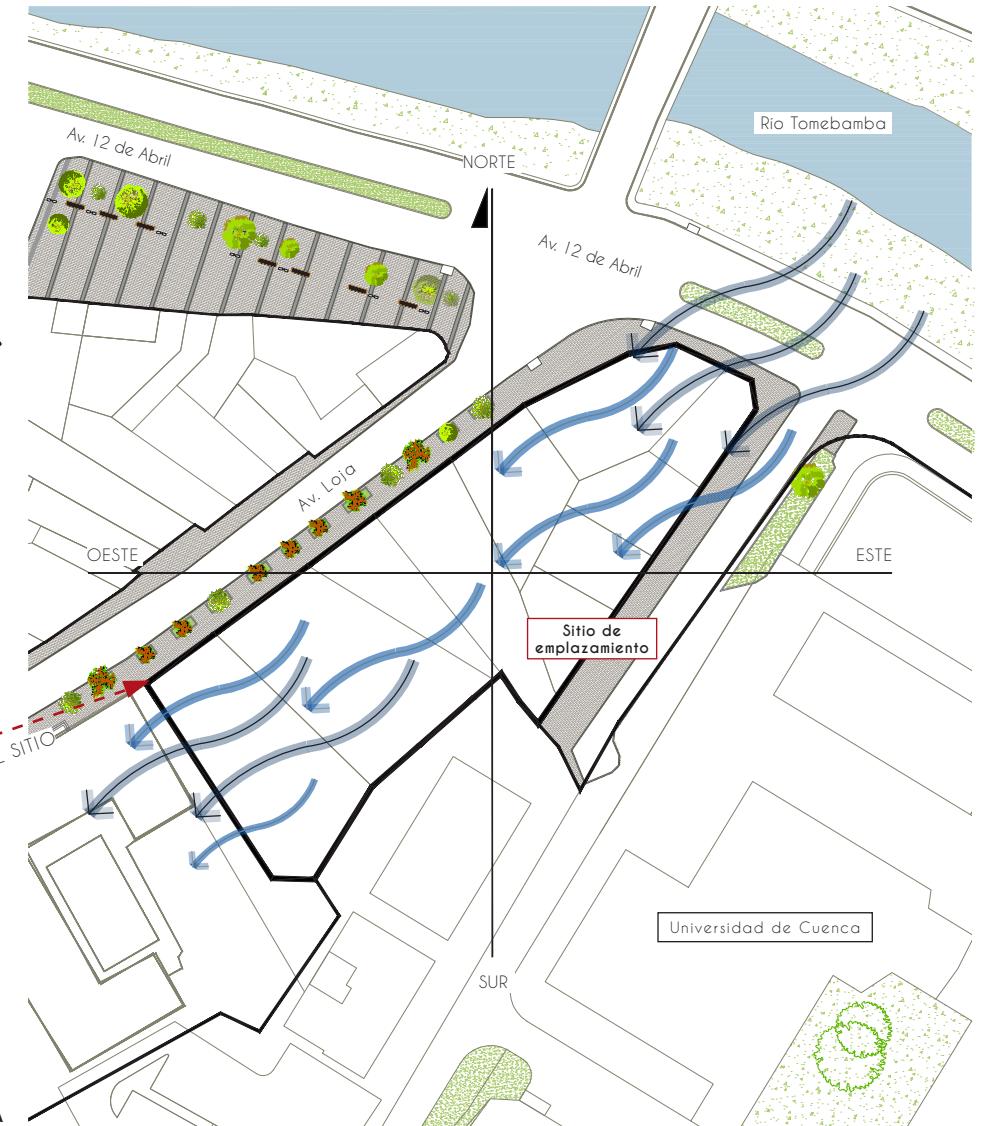
César Francisco Zambrano Delgado



Universidad de Cuenca



FRECUENCIA DE LA DIRECCIÓN DE LOS VIENTOS EN LA CIUDAD DE CUENCA



#### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado

### 3.1.3. CARACTERÍSTICAS

Con una población aproximada de 450.000 habitantes, Cuenca es considerada la tercera ciudad más importante del Ecuador, además de la más atractiva para vivir, reflejado en el número de extranjeros jubilados que habitan en la actualidad en la ciudad.<sup>1</sup>

Su Centro Histórico revestido de arquitectura republicana afrancesada, mantiene un aire colonial aún latente no solo en su arquitectura, sino también en su herencia cultural (I-110). Herencia reflejada en sus costumbres y tradiciones, como el Pase del Niño que refleja la vocación heredada por las culturas prehispánicas y la personalidad conservadora de la imposición católica; el Carnaval cuencano que demuestra la calidad amable de su gente y su variedad gastronómica. La apropiación del modelo arquitectónico impuesto, mediante la utilización de materiales de la zona, sumado al aporte de sus artesanos constructores, le ha otorgado a la ciudad una particular característica de homogeneidad que “marcará de modo definitivo el rostro urbano de la pequeña ciudad” (GAD Municipal).

Su arquitectura se ha ido acoplando adecuadamente a través de los años, a los cambios que las nuevas formas de vida y necesidades que sus habitantes exigen, sus calles diseñadas en principio para el uso peatonal, soportan hoy en día el creciente uso del automóvil sobre sus adoquines de piedra artesanales. Las edificaciones, que albergaron a las grandes familias de la clase social privilegiada, han sido adecuadas para brindar servicios comerciales, varias de ellas destinadas a la hotelería, uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad.<sup>2</sup>

Este conjunto de elementos arquitectónicos (muros de adobe, cubiertas de teja, balcones de madera), urbanos (plazas, parques, plazoletas), naturales (ríos, vegetación), que evocan un respeto al pasado y que generan un ambiente tradicional ajeno al continuo crecimiento de las grandes ciudades (I-111), han llevado al reconocimiento como patrimonio cultural de la humanidad al “Centro Histórico de Santa Ana de Los Ríos de Cuenca” en diciembre de 1999 por la UNESCO.

1. Cuenca nombrada la segunda ciudad en el mundo escogida por los jubilados extranjeros para quedarse a vivir, según la revista International “Living” en el 2014. Información obtenida del sitio web: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/>. Enero. 2015.

2. MALO, Claudio. Cuenca, Temporalidad y Patrimonio. Documento recogido en “Cuenca 450”, Revista de la Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador. 2007.

I - 110. “Corpus Christi Cuenca 2011”. © Jorge Figueroa. Junio 2011. <https://www.flickr.com/>

I - 111. “Cuenca. Parque de Las Flores”. © Jonathan Hood. 2014. <https://agrofinanz.de/>



#### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado

La arquitectura contextual no sólo ve un edificio por sí mismo, sino de también la influencia que éste ejerce en su entorno.<sup>1</sup>

RODOLFO BARRAGÁN



3.2. contexto  
URBANO



I-112

### 3.2.1. CONTEXTO MEDIATO

El Centro Histórico de la ciudad (I-113) contempla el área declarada patrimonio cultural, constituida por el Área de Primer Orden, Área de Respeto, Área Arqueológica y Zonas Especiales comprendidas por los cordones de preservación de las calles Rafael María Arízaga, Las Herrerías y Avenida Loja. El Ejido como Área de Influencia y Zona Tampón del Centro Histórico. El Arquitecto Carlos Jaramillo, propone una estrategia en la que desarrolla una construcción imaginaria de la ciudad, en la cual la significancia del Centro Histórico surge de una sedimentación de la “acción colectiva histórica-urbana”<sup>2</sup> (ver capítulo 3.1. Descripción de la zona de estudio. Historia) y que puede ser leída al recorrer sus espacios públicos, en los fragmentos urbanos que conforman el área patrimonial.<sup>3</sup> Estos fragmentos urbanos o “fenotopos” lo constituyen: la ciudad de Tomebamba, los barrios tradicionales de origen colonial, la manzana tejido, las calles, las plazas como espacio público generador de la ciudad y las puertas urbanas como elemento que vincula a la ciudad con su Centro Histórico.

1. Contextualismo En La Arquitectura. Documento en linea. Sitio web: <http://www.buenastareas.com/>. 2015.

2. JARAMILLO, Carlos. Cronotopo Urbano Cuenca de los Andes. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2013.

3. AGUIRRE, María; CAMACHO, Verónica; MONCAYO, María. Arquitectura del Centro Histórico de Cuenca. Tesis de la Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2010.

I - 112. Boceto de Catedral de La Inmaculada Concepción. Parque Calderón. Cuenca,, Ecuador. © Francisco Zambrano. Marzo, 2016.

I - 113. Calle Larga - Sector de Todos Santos. Resubida por Pat Bradley del sitio web bajarmp3.com. <https://www.pinterest.com/>

LA CIUDAD DE TOMEBAAMBA. Segunda capital del Imperio Inca ubicada al extremo este del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, la cual representa los primeros asentamientos territoriales que destacan la importancia de su ubicación geográfica en el desarrollo de las culturas prehispánicas. Las ruinas de la ciudad incaica se evidencian en el Parque Arqueológico de Pumapungo, como Área Arquelógica patrimonial, la cual representa un reconocimiento del valor cultural presente en nuestra identidad.

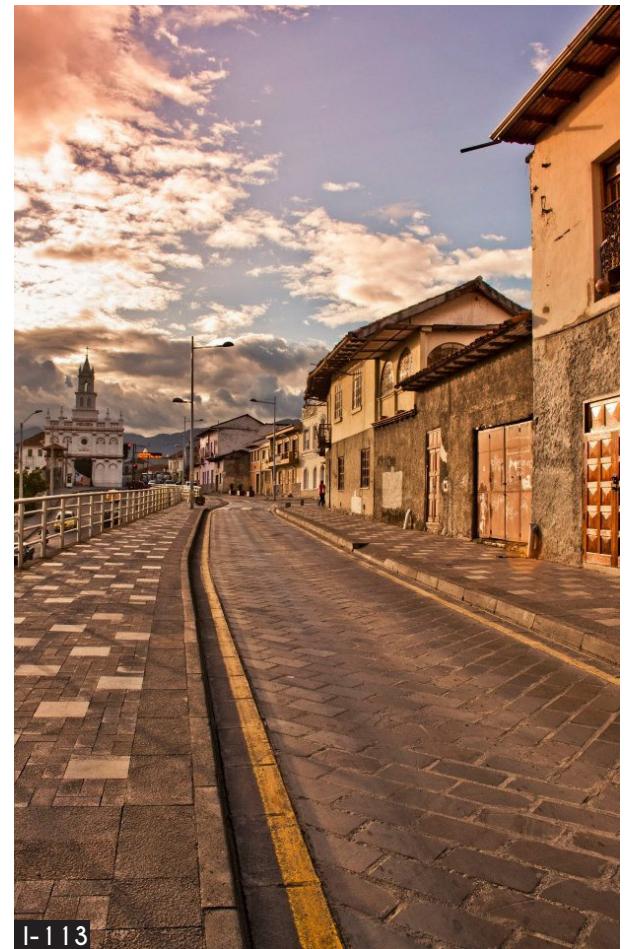
LOS BARRIOS TRADICIONALES DE ORIGEN COLONIAL. Estos barrios aún mantienen sus características de arquitectura vernácula que forman parte de una identidad transmitida a través de su historia. En la fundación de la ciudad, se formaron en los límites este y oeste, los barrios de indios, siendo San Blas y San Sebastián los primeros barrios de la naciente urbe. Con el crecimiento de la ciudad se han ido conformando barrios que hoy forman parte fundamental en la difusión de las tradiciones

cuencanas, que, cada vez más, se encuentran en riesgo de formar parte, únicamente, de nuestro pasado, debido a la fuerte influencia de nuevos modelos sociales, razón por la cual en los últimos años se han desarrollado planes de intervención urbana con el fin de rescatar este valor histórico, entre los cuales están la Regeneración del Barrio El vecino, la Readecuación de la Plazoleta de El Vado, entre otros.

**LA MANZANA-TEJIDO.** El trazado reticular generado a partir de la Plaza Central, mantiene como módulo estructurante a la manzana de las ciudades españolas. El desarrollo ocupacional de la manzana establece una secuencia de crecimiento arquitectónico en tres etapas.<sup>3</sup> En la primera se establece una casa en la esquina de cada cuarto de cuadra. En la segunda se incorporan nuevas edificaciones en cada lado de la cuadra, conservando el centro como jardín. En la tercera se da una subdivisión de la manzana en lotes más pequeños para aumentar las edificaciones de

dos plantas. Su trazado le permitió a la ciudad una ordenada expansión que hoy permite reconocer los elementos que constituyen la imagen de la ciudad. Paisajísticamente, el plano de damero aseguraba que desde la Plaza Mayor, la arquitectura de las principales edificaciones, como la Iglesia principal, edificios públicos y viviendas de la élite, pudiesen ser vistas en su total magnitud de cualquier dirección.

**LAS CALLES.** Además de representar la alineación y orden urbano, son lugares que acogen las actividades culturales, como espacio de primer orden público, de la vida cotidiana, pensado como espacio de conexión, para el intercambio social. Muchas de ellas, aún conservan sus tradiciones al recibir como escenario las distintas manifestaciones culturales ya sean de carácter político, religioso o civil. Un ejemplo de ello es los desfiles y marchas realizadas durante todo el año a través de la calle Bolívar, desde el parque de San Blas hasta culminar en la Plaza Central de la ciudad.



I-113

#### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado

### 3.2.1.1. RED DE ESPACIOS PÚBLICOS

AS PLAZAS, GENERATRICES Y GENERADORAS DE LA CIUDAD. Los espacios públicos del Centro Histórico, como plazas, parques, plazoletas y calles, constituyen parte del patrimonio construido de la ciudad y se emplazan como verdaderos espacios simbólicos de identidad, ya que es aquí donde se evidencia con mayor fuerza las actividades culturales. El espacio público es el soporte físico para la vida pública, para lo social, para el intercambio de actividades cotidianas y tradicionales, fundamentales para el desarrollo de la ciudad.

*“Lo esencial de la vida cultural”,* no se encuentra en monumentos o en museos sino que “*nace y renace*” como “*hebras que unen a generaciones pasadas y futuras*” representadas en manifestaciones culturales que la gente “*produce y reproduce*” en el espacio público.<sup>1</sup> En este sentido, el espacio puede ser evaluado por su capacidad de acoger distintas actividades y comportamientos sociales que fomenten la expresión e integración cultural.

Las plazas del Centro Histórico, han ido configurando la ciudad a medida que han sido insertadas en el tejido urbano, ya sean por requerimiento fundacional como el Parque Carderón, para congregar a los fieles religiosos en sus plazoletas al pie de cada Iglesia o simplemente por donaciones de espacios que no fueron ocupados como es el caso de la actual Plaza de San Francisco, que con el pasar del tiempo se convirtió en un espacio informal de intercambio comercial que perduraría hasta la actualidad. La ciudad de Cuenca está conformada por una red de espacios destinados a la convivencia de sus habitantes y que constituyen verdaderos referentes culturales. Su área patrimonial está compuesta por treinta y seis espacios públicos; diez plazas, diecinueve plazoletas y siete parques, además de los márgenes naturales de protección de sus ríos. Como objeto de estudio, hago referencia a los espacios públicos que considero, influyen por su importancia en los criterios de intervención para obtener una correcta integración del proyecto en el contexto mediato.

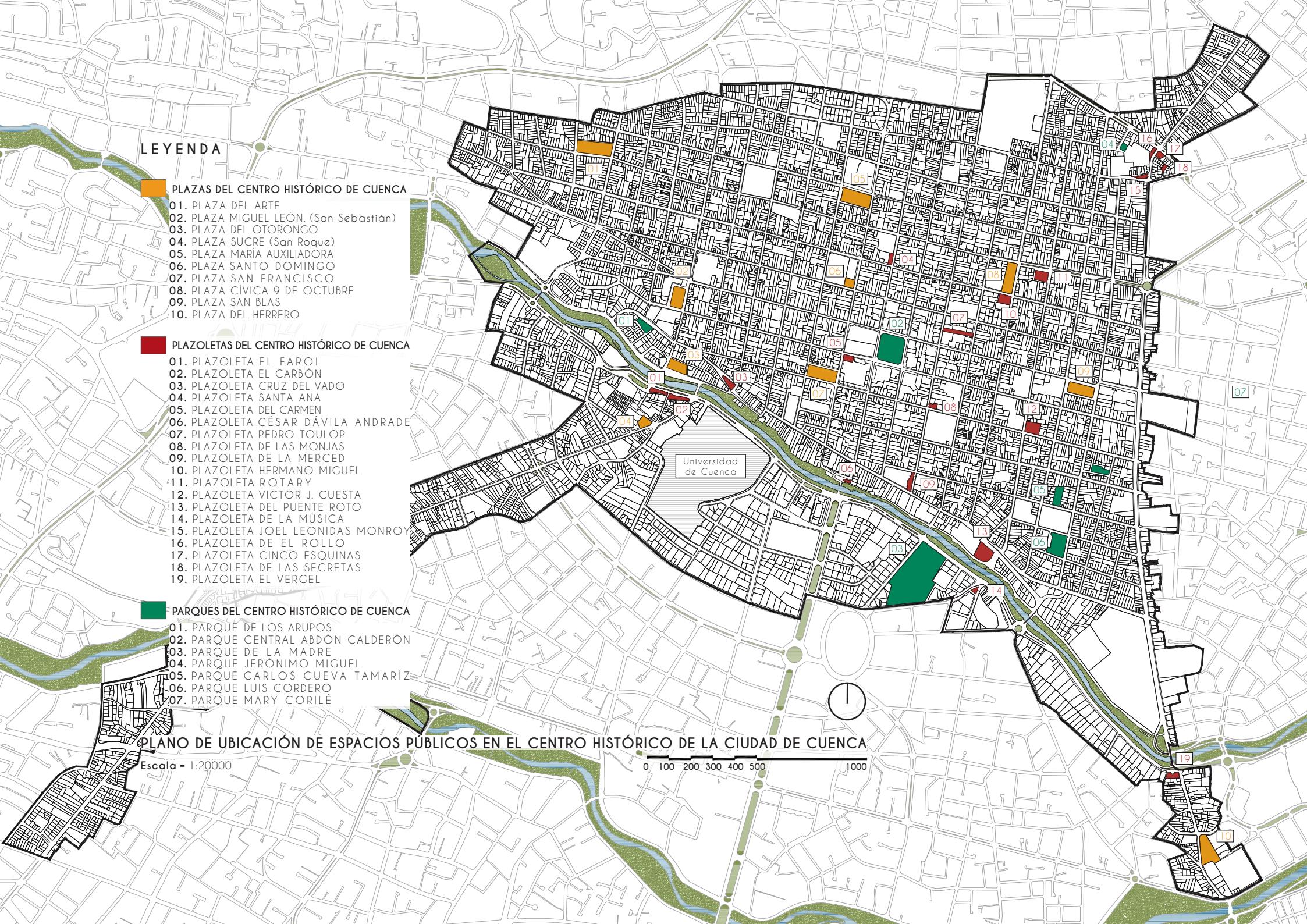
1. LÓPEZ LAMIA, Alejandro. Más allá de los monumentos: cómo el espacio urbano canaliza la vida cultural. BID (Banco Interamericano de Desarrollo). Blog: URBE & ORBE. Mayo, 2014.



Universidad de Cuenca

CONTEXTO URBANO

César Francisco Zambrano Delgado



## PARQUE ABDÓN CALDERÓN

**R**ESEÑA. Emplazado en la parroquia de El Sagrario, la Plaza Central de Cuenca, ha sido núcleo de la ciudad, desde su fundación en 1557 hasta la actualidad (I-114). El Parque Calderón es llamado así en honor al héroe de la Independencia en la Batalla de Pichincha, el Capitán Cuencano Abdón Calderón, cuyo monumento situado en el centro de la plaza, simboliza los derechos ciudadanos.

**E**STADO DE CONSERVACIÓN. El espacio urbano que nació como una plaza pública de la Colonia, hoy constituye la imagen del paisaje urbano de Cuenca (I-115, I-116). La imagen actual del sector se debe a la ultima intervención realizada en el año 2003, en la cual se realizaron obras de mantenimiento y restauración de sus jardines, caminerías, espacios verdes, árboles de valor patrimonial que poseen los ocho pinos que rodean el monumento a Abdón Calderón, traídos de Chile por el expresidente Luis Cordero Crespo en 1882. Además se reintrodujo una glorieta emulando a la original, que ha acoplado a las nuevas expresiones culturales.

**U**SOS Y ACTIVIDADES. El Parque Calderón es el centro donde convergen la vida política, religiosa social de la ciudad, representado por las principales instituciones que constituyen el sector, por lo cual es un espacio público altamente transitado, ya sea por motivo de recreación, descanso, o simplemente de paso (I-117). En este lugar se concentran diferentes grupos de actividades: jóvenes que se concentran en la Glorieta al costado de la plaza, la cual se ha acoplado a las expresiones culturales de las nuevas generaciones; adultos y adultos mayores que encuentran un espacio para socializar; turistas nacionales y extranjeros ubicados en el centro de la plaza disfrutando de las actividades ambulantes; además de todas las actividades que brindan sus museos, iglesias, centros de artesanías y comercio en general. Las actividades que producen la mayor concentración de gente son los desfiles cívicos y fiestas tradicionales como el Pase de Niño Viajero y la fiesta del Corpus Christi, que se desarrollan sobre las calles principales que conforman la plaza.<sup>1</sup>

1. Publicación diario el Mercurio. "Esos parques que eran plazas". Sitio web: <http://www.elmercurio.com.ec/>. Cuenca, Ecuador. Marzo, 2012.

I - 114. Antigua plaza central de la Ciudad de Cuenca. Post realizado por: pepitodos. "Taringueros en el Ecuador. Cuenca: Imágenes Antiguas". Autor: pepitodos. <http://www.taringa.net/>

I-115. Fotografía del ya conformado Parque Abdón Calderón de Cuenca. Post realizado por: pepitodos. "Taringueros en el Ecuador. Cuenca: Imágenes Antiguas". Autor: pepitodos. <http://www.taringa.net/>

I - 116. Fotografía del Parque Calderón. En segundo plano la Catedral de la Inmaculada Concepción aún en construcción. Post realizado por: pepitodos. "Taringueros en el Ecuador. Cuenca: Imágenes Antiguas". Autor: pepitodos. <http://www.taringa.net/>

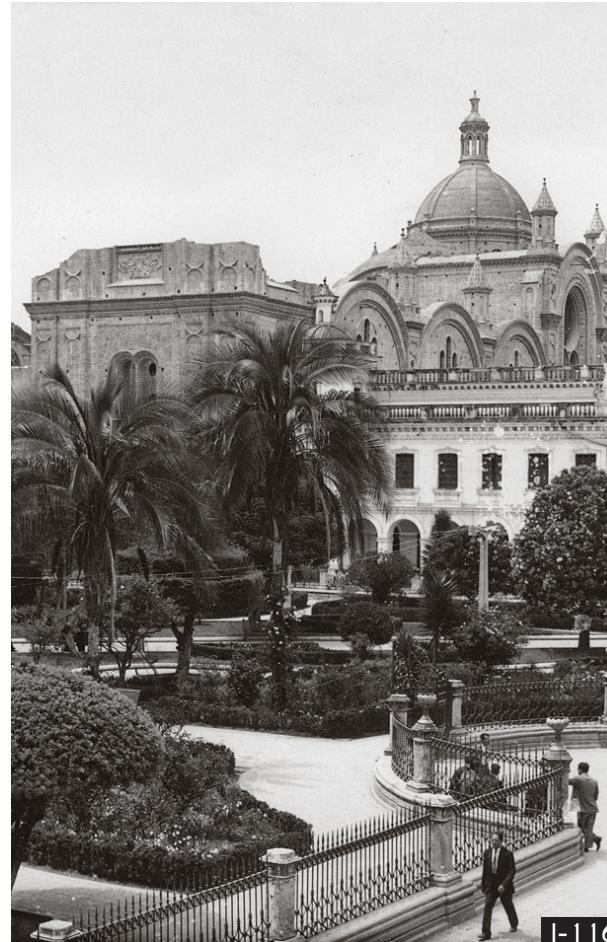
I - 117. Vista actual del Parque Abdón Calderón y algunos componentes de su contexto como la nueva Glorieta y la Catedral Nueva. "Parque Calderon, the heart of Cuenca!". © International Living. 2014. <https://www.pinterest.com/>



Universidad de Cuenca



I-114



I-116



I-115



I-117

#### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado

## ELEMENTOS CONSTITUTIVOS.

- Señalización: La plaza consta de una completa señalización de movilidad, además de puntos informativos sobre el sector y la ciudad en general (I-118).
- Pileta de piedra con bordillo de andesita.
- Glorieta de hierro forjado y cubierta metálica.
- Piso de porcelanato y piedra andesita.
- Vegetación: jardines conformados de piedra andesita busardeada con capas de vegetación baja, media y alta, además de 8 araucarias sembradas a inicio del siglo XX.
- Mobiliario Urbano: Bancas de madera rectangulares y hexagonales (I-119), bancas circulares de piedra, luminarias ambientales, ornamental para bordillos, ornamental para árboles, luminaria para la glorieta y para la pileta, además de la iluminación de las fachadas de las principales edificaciones.
- Monumento al Capitán Abdón Calderón (I-120).
- Imagen Urbana: La imagen del sector tiene un alto valor por las adecuaciones realizadas en los últimos años, tanto en la parque como en sus calles y edificaciones como la Gobernación la Municipalidad,

la Corte Superior de Justicia, su “Catedral Vieja” (Iglesia El Sagrario) hoy convertida en museo y su majestuosa Catedral de la Inmaculada Concepción<sup>1</sup> que conforman un importante conjunto patrimonial.

VALORACIÓN. El Parque Calderón es un escenario de contrastes materiales, culturales e históricos, traducidos en los aspectos formales de su arquitectura como el mármol ladrillo, cemento y adobe que conforman un paisaje de estilos modestos y auténticos frente al majestuoso imitativo de sus edificios modernos (I-121). Sus monumentos y edificaciones gubernamentales lo convierte en el principal centro político de la ciudad.<sup>2</sup> Este conjunto de valores patrimoniales tangibles e intangibles, conformados por elementos naturales, sociales, culturales y arquitectónicos, le otorgan a este espacio urbano un Valor Excepcional.

Uno de los principales problemas que presenta el sector es el alto tráfico vehicular, causando problemas de congestión y contaminación que generan malestar en los ciudadanos.

**1. BOJORQUE, María Dolores.** Plan de Desarrollo Cultural para los Espacios Públicos del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca. Tesis previa a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias Humanas. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2014.

**2.** Publicación revista Avance. “El Parque Calderón”. Sitio web: <http://www.revistavance.com/>. Cuenca, Ecuador. 2008.

I - 118. “El lugar para relajarse”. Mobiliario urbano del Parque Calderón. <http://lookingforthesweetspot.com/>

I - 119. “El lugar para relajarse”. Mobiliario urbano del Parque Calderón. <http://lookingforthesweetspot.com/>

I - 120. Monumento al Capitán Abdón Calderón. Cédric MANUEL Mayo, 2005. <https://www.flickr.com/>

I - 121. Cuenca: Vista aérea del Centro Histórico. OVPM - OWHC - OCPM. Agosto, 2005. <https://www.flickr.com/>



Universidad de Cuenca



#### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado

## PLAZOLETA CRUZ DEL VADO

RESEÑA. La plazoleta ubicada en la Parroquia Gil Ramírez Dávalos, la circundan las calles Juan Montalvo, de la CruzLa Cruz, La Condamine y Bajada del Vado y posee una área aproximada de 890 m<sup>2</sup>. se levantó en los límites de la ciudad, como símbolo del respeto que las personas que ingresaban a la ciudad debían presentar. La Plazoleta de la Cruz del Vado, se erige en 1888, como un hermoso balcón donde se puede apreciar la parte baja de la ciudad. El sector del Vado fue adquiriendo con el transcurso del tiempo sus características particulares, fuente de inspiración de música y poesía,<sup>1</sup> hasta convertir al barrio, en uno de los lugares mas tradicionales de Cuenca. El sector se ha caracterizado por sus pobladores que han emprendido actividades que hoy son parte de nuestras mas grandes tradiciones, como la “Pasada del Niño Viajero” que nació de la costumbre de Doña Rosa Palomeque de realizar la procesión desde 1961. Además de sus panaderías, sombrererías y varios talleres de artesanos, algunas edificaciones son verdaderos símbolos de la cultura cuencana.

Una de ellas es la llamada Casa de la Lira, en la calle Condamine, que fue residencia y academia musical del gran compositor cuencano José María Rodríguez.<sup>2</sup>

ESTADO DE CONSERVACIÓN. El sector con el paso del tiempo sufrió un proceso de deterioro debido al abandono de muchas viviendas por parte de sus propietarios, sumado a esto la falta de un proyecto de regeneración urbana que convirtió en una zona peligrosa de la ciudad. Hoy el sector se encuentra en óptimas condiciones ya que en el 2011 se emprendió un proyecto de reconstrucción de todo el conjunto urbano de El Vado (I-122).

USOS Y ACTIVIDADES. El sector del Vado brinda un amplio programa de actividades culturales, conformado por sombrererías, talleres, museos y centros de arte, donde se conjuga lo tradicional del pasado con las nuevas tendencias culturales. Esto a conducido a una mayor apropiación de su espacio público como lugar de estancia, donde sus visitantes pueden transitar, mientras disfrutan del paisaje, tradiciones e historia.

1. César Andrade y Cordero, escribió la poesía “Panadería del Vado”, musicalizada por el compositor cuencano Rafael Carpio Abad.

2. El Vado Historia. Documento en linea. Sitio web. <http://issuu.com/cultural/>.

I - 122. “Plazoleta del Vado”. © Paul Granda. 2015. <http://www.paulgranda.com/>

I - 123. “Una extraña estatua que representa un popular (y un poco peligroso) juego en Plaza Cruz del Vado”. © mauro gambini. Agosto, 2013. <https://www.flickr.com/>

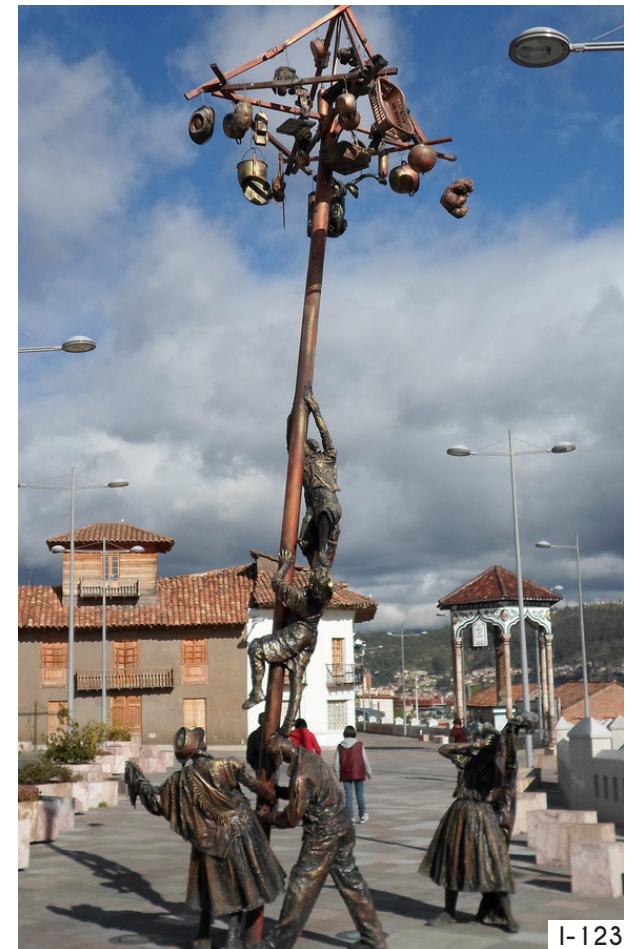
La plazoleta es escenario de su tradicional fiesta religiosa del Día de la Cruz, celebrada el 2 de mayo de cada año, acto que reúne a cientos de personas para participar de su evento más representativo, el tradicional Circuito Pedestre de la Cruces de Cuenca.

#### ELEMENTOS CONSTITUTIVOS.

- La Cruz del Vado.
- Escultura "Palo Encebado" (I-123).
- Piso de piedra andesita martillinada y mármol travertino para revestimiento del la plaza.
- Vegetación: Maseteros de marmol.
- Mobiliario Urbano: Bancas de mármol y luminarias.
- Imagen Urbana: El entorno de la plaza está constituidos por edificaciones catalogadas patrimoniales.

VALORACIÓN. La plazoleta es considerada como espacio de Valor Relevante.<sup>3</sup> Aunque su intervención a contratiempo en gran forma a regenerar la imagen urbana del sector, la Comisión de Centro Histórico declara que no se respetó el diseño original de proyecto con la

inserción de elementos que resten el valor patrimonial de la Cruz del Vado, sosteniendo que el objetivo del proyecto era de restauración y que contrario de ello se realizó una reconstrucción irreversible en el sector. Por todo el valor patrimonial que constituye el sector, se han realizado acciones de regeneración urbana dentro de un proceso de revitalización en conjunto con el trabajo y colaboración de sus habitantes, con el objetivo de difundir la memoria histórica de Cuenca, manteniendo las tradiciones que construyen una ciudad con identidad.



#### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado

## PLAZA MARISCAL SUCRE

**R**ESEÑA. Ubicada en la Parroquia Sucre, en la confluencia de las calles del Farol, San Roque y Av. Loja con un área aproximada de 1137 m<sup>2</sup>, el espacio público que se instituyó en 1751 como plaza de la nueva Iglesia glesia, hoy constituye el núcleo de conformación del sector San Roque, su funcionalidad como atrio para la iglesia, vestíbulo de la casa parroquial y espacio de actividades tradicionales del sector, le otorgan gran importancia como espacio social. Al conformarse el sector como área urbana, el 24 de Mayo de 1920 con el motivo de celebrar el Centenario de la Batalla del Pichincha, se inicia la construcción del monumento en honor al Mariscal Antonio José, quedando desde ese momento inscrita como Plaza Mariscal Sucre.

adequado, provocando una imagen negativa del sector. Otro factor negativo de intervención es la derrocamiento de gran parte de su Iglesia, cambiando su estructura original por una metálica.<sup>1</sup>

**Usos y Actividades.** Las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, forman parte importante del desarrollo del Barrio San Roque. Un patrimonio conformado por leyendas, tradiciones y festividades, expresiones de cultura realizadas en sus espacios públicos, como la plaza, la calle y los portales de las viviendas, que están desapareciendo por la falta de su transmisión oral hacia las generaciones actuales, provocando un deterioro en la imagen simbólica que tienen sus pobladores (I-124). El número de usuarios es bajo debido a la falta de actividades programadas para el lugar, con excepción de los días domingos, en el cual se convierte en un lugar muy concurrido por los pobladores del sector para celebrar la eucaristía en la Iglesia de San Roque.<sup>2</sup>

1. Plan Especial de Centro Histórico de Cuenca. Análisis del Espacio Público. PECHC. Municipalidad de Cuenca.

2. MÉNDEZ, Diana. Tesis: "El Patrimonio Cultural Inmaterial y su relación con el Patrimonio Edificado". Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2015.

I - 124. "Plaza Sucre". © Diana Méndez. Fotografía extraída de Tesis: "El Patrimonio Cultural Inmaterial y su relación con el Patrimonio Edificado". Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2015.

I - 125. "Plaza Sucre". © Diana Méndez. Fotografía extraída de Tesis: "El Patrimonio Cultural Inmaterial y su relación con el Patrimonio Edificado". Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2015.



I-124

### ELEMENTOS CONSTITUTIVOS.

- Pileta.
- Busto de Mariscal Antonio José de Sucre.
- Piso de piedra andesita busardeada.
- Vegetación: Árboles en jardineras, y un parque infantil.
- Mobiliario Urbano: Bancas de madera y luminarias.
- Imagen Urbana: Los elementos que constituyen el sector son: La Iglesia San Roque, la Casa de Encuentros, la sede de Acción Social Municipal, Escuela Luisa de Jesús Cordero, Av. Loja, Viviendas del Sector.

VALORIZACIÓN. La plaza tiene Valor Relevante y se encuentra en un estado de deterioro, convirtiéndola en un espacio inseguro. El espacio se ha adaptado a sus nuevos usos como zona de recreo de establecimientos educativos (I-125), zona de estacionamiento vehicular y lugar de consumo de bebidas alcohólicas. El elevado tráfico vehicular que soporta la Av. Loja, no solo afecta la imagen del lugar, sino que expone a sus pobladores a una constante contaminación visual, auditiva y ambiental.



I-125

### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado

## PLAZOLETA DEL CARBÓN

**R**ESEÑA. Ubicada en la Parroquia Sucre, en la Av. 12 de Abril, entre la Av. Loja y la calle del Farol con un área aproximada de 1016 m<sup>2</sup>, la Plazoleta del Carbón lleva su nombre debido a la comercialización de carbón, madera y leña, ya que en décadas pasadas se usaba diariamente en los hogares.

También se desarrollan en menor medida, actividades estanciales debido a la presencia de algunos restaurantes y actividades eventuales en festivales musicales y ferias artesanales. El tipo de actividades definen un índice bajo de personas que utilizan la Plazoleta del Carbón.

**E**STADO DE CONSERVACIÓN. Con la ciudad de Cuenca declarada Patrimonio Cultural de La Humanidad en 1999, se inició un proyecto de intervención en la zona del Barranco. Con ello, la Plaza del Carbón fue intervenida en el año 2004, con el objetivo de mejorar sus condiciones físicas para los habitantes del sector y las personas que transitan diariamente por la plaza (I-126).

### ELEMENTOS CONSTITUTIVOS.

- Bolardos de piedra.
- Fuente de agua a nivel de piso (I-127).
- Piedra andesita martilinada.
- Vegetación: Árboles de en jardineras de piso.
- Mobiliario Urbano: Bancas de madera y luminarias.
- Imagen Urbana: La edificaciones del entorno conservan sus características tradicionales originales.

**U**SOS Y ACTIVIDADES. El 86% de sus visitantes la usan como lugar de paso debido a su morfología. Mientras que el 14 % es utilizada como parada de transporte público por su ubicación en la intersección de dos arterias importantes de la ciudad.<sup>1</sup>

**V**ALORIZACIÓN. El espacio público es de Valor Relevante (I-128). Debido a la reciente intervención la plaza se encuentra en buenas condiciones, aunque su problema principal es la falta de mantenimiento continuo de todo el lugar.

1. Datos obtenidos según encuesta realizada en julio de 2010. PECHC-ETAPA II.

I - 126. Plazoleta del Carbón. Fotografía extraída de Tesis: "Aplicación de la Metodología de Manuales de Conservación Preventiva para la detección y evaluación de riesgos en la manzana comprendida entre la Av. Loja, la calle Del Farol y la Av. 12 de Abril". Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2015.

I - 127. Fuente de agua a presión a nivel del piso. "Iluminación". Fundación El Barranco. Fotografía extraída del Plan Especial de Centro Histórico de Cuenca. Análisis del Espacio Público. PECHC. Municipalidad de Cuenca.

I - 128. Vista de las plazoletas el Farol y el Carbón en la Av. 12 de Abril. "Plaza de el Farol". © Sebastián Crespo. Espacio Público - Fundación El Barranco. Septiembre, 2012. <http://arquitecturacomunidad.blogspot.com/>



I-126



I-127



I-128

#### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado

## PLAZOLETA EL FAROL

**R**ESEÑA. Ubicada en la Parroquia Sucre, en la Av. 12 de Abril, entre la calle Farol y la calle San Roque con un área aproximada de 690 m<sup>2</sup> (I-129). La Plazoleta el Farol lleva su nombre debido a que se ubica al término de la calle Farol, llamada así por la cantidad de faroles que los pobladores colocaban en las fachadas de las tradicionales viviendas desde la época colonial.<sup>1</sup>

**E**STADO DE CONSERVACIÓN. La intervención de la plazoleta se realizó en 2004, al igual que la Plazoleta del Carbón, con el objetivo de dar continuidad a todo el espacio público.

**U**SOS Y ACTIVIDADES. Este espacio público es utilizado como punto de circulación en mayor medida por estudiantes universitarios. El espacio se ha convertido en los últimos años en un lugar de estancia por la presencia de algunos restaurantes que han ocupado parte del espacio público como área de servicio (I-130). Existe mayor actividad en la noches, en fines de semana por la existencia de centros nocturnos.<sup>2</sup>

1. Plan Especial de Centro Histórico de Cuenca. Análisis del Espacio Público. PECHC. Municipalidad de Cuenca.

2. Datos obtenidos según encuesta realizada en julio de 2010. PECHC ETAPA II.

I - 129. Plaza de el Farol. Fotografía extraída del Plan Especial de Centro Histórico de Cuenca. Análisis del Espacio Público. PECHC. Municipalidad de Cuenca.

I - 130. "Plaza de el Farol". © Sebastián Crespo. Espacio Público - Fundación El Barranco. Septiembre, 2012. <http://arquitecturacomunidad.blogspot.com/>

### ELEMENTOS CONSTITUTIVOS.

- Bolardos de piedra.
- Piso de piedra andesita martilinada.
- Vegetación: Árboles de en jardineras de piso.
- Mobiliario Urbano: Bancas de madera y hormigón, luminarias y papeleras metálicas.
- Imagen Urbana: La edificaciones del entorno conservan sus características tradicionales originales.

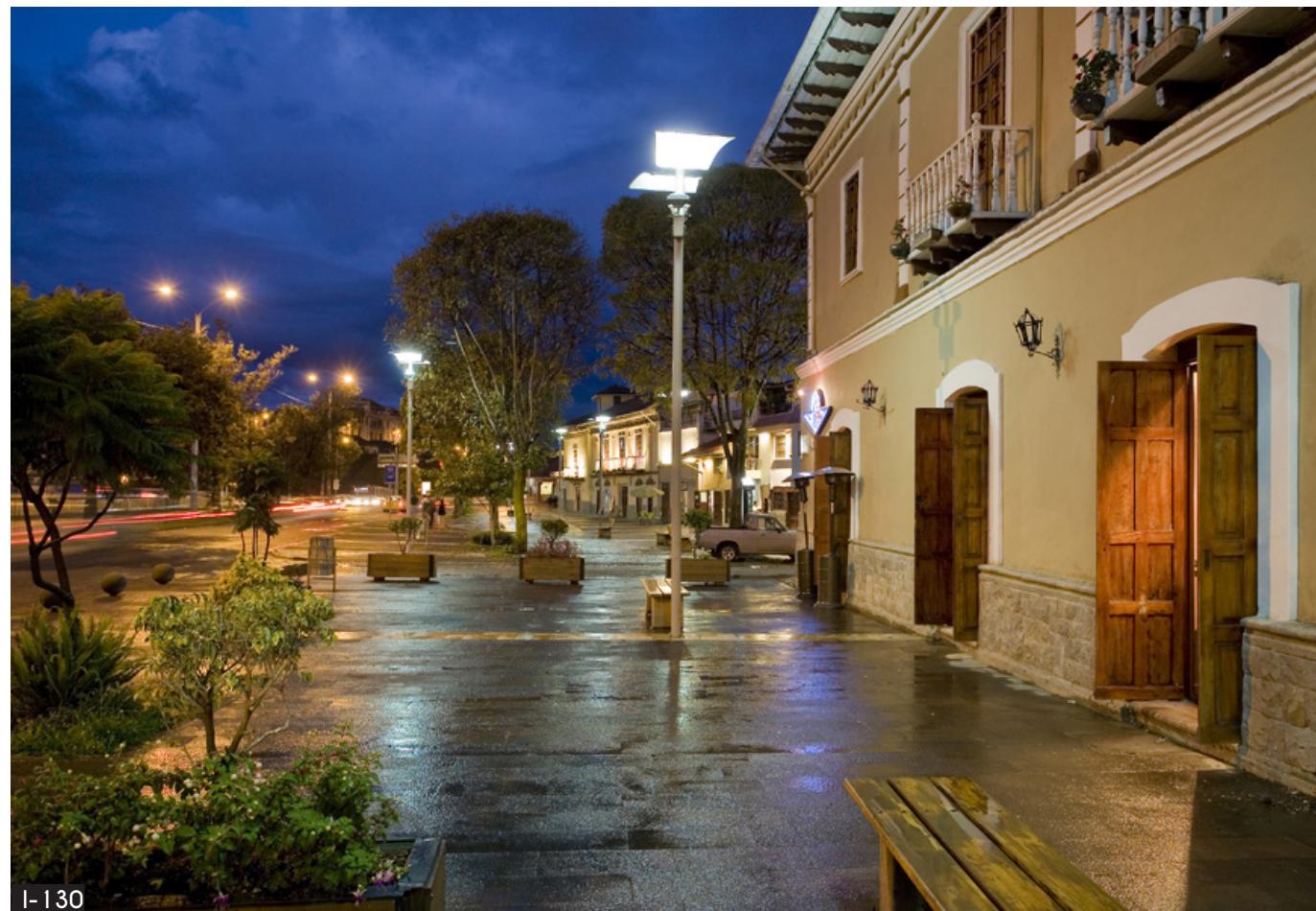
**V**ALORIZACIÓN. La plazoleta es considerada como un espacio público de Valor Relevante. El estado de la plaza es óptimo pero existen elementos que presenta un estado regular debido a la falta de mantenimiento, problema que se presenta en todo el sector. La plaza es utilizada para eventos ocasionales, como conciertos o exposiciones de arte, pero la falta de una programación cultural produce una escasa utilización del espacio por parte de sus pobladores y de la ciudad. Aunque la presencia de servicios comerciales han aumentado su ocupación, también se ha convertido en un factor negativo para sus pobladores por falta de seguridad.

### CONTEXTO URBANO

César Francisco Zambrano Delgado



Universidad de Cuenca



#### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado

### 3.2.1.2. REFERENTES CULTURALES DE LA CIUDAD

Reconocida desde el siglo XIX como la “Atenas del Ecuador” por sus ilustres personajes, ligados a las humanidades, las artes y las letras, Cuenca registra su historia a través de las distintas etapas que han grabado en su arquitectura, su proceso de desarrollo y que hoy forman parte de nuestro patrimonio. Gracias a los distintos programas de difusión cultural y el aporte ciudadano al adoptar un compromiso de preservación patrimonial, Cuenca posee varios referentes culturales, los cuales en su mayoría ha sido adaptados a las cualidades formales de su arquitectura; como viviendas, conventos, iglesias o la misma imagen urbana de la ciudad utilizada como galería, lo cual les otorga un cualidad extra al formar parte misma del objetivo de transmitir los valores culturales. En la actualidad existen museos, bibliotecas, centros de exposición y teatros, que dan un total de xx espacios destinados a la difusión de cultura, distribuidos por toda el área patrimonial. Entre los más representativos, ya sean por sus cualidades formales o funcionales (sin hacer desmérito a ningún establecimiento cultural, sinó por objetivo de análisis), se encuentran:

#### LEYENDA

##### REFERENTES CULTURALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

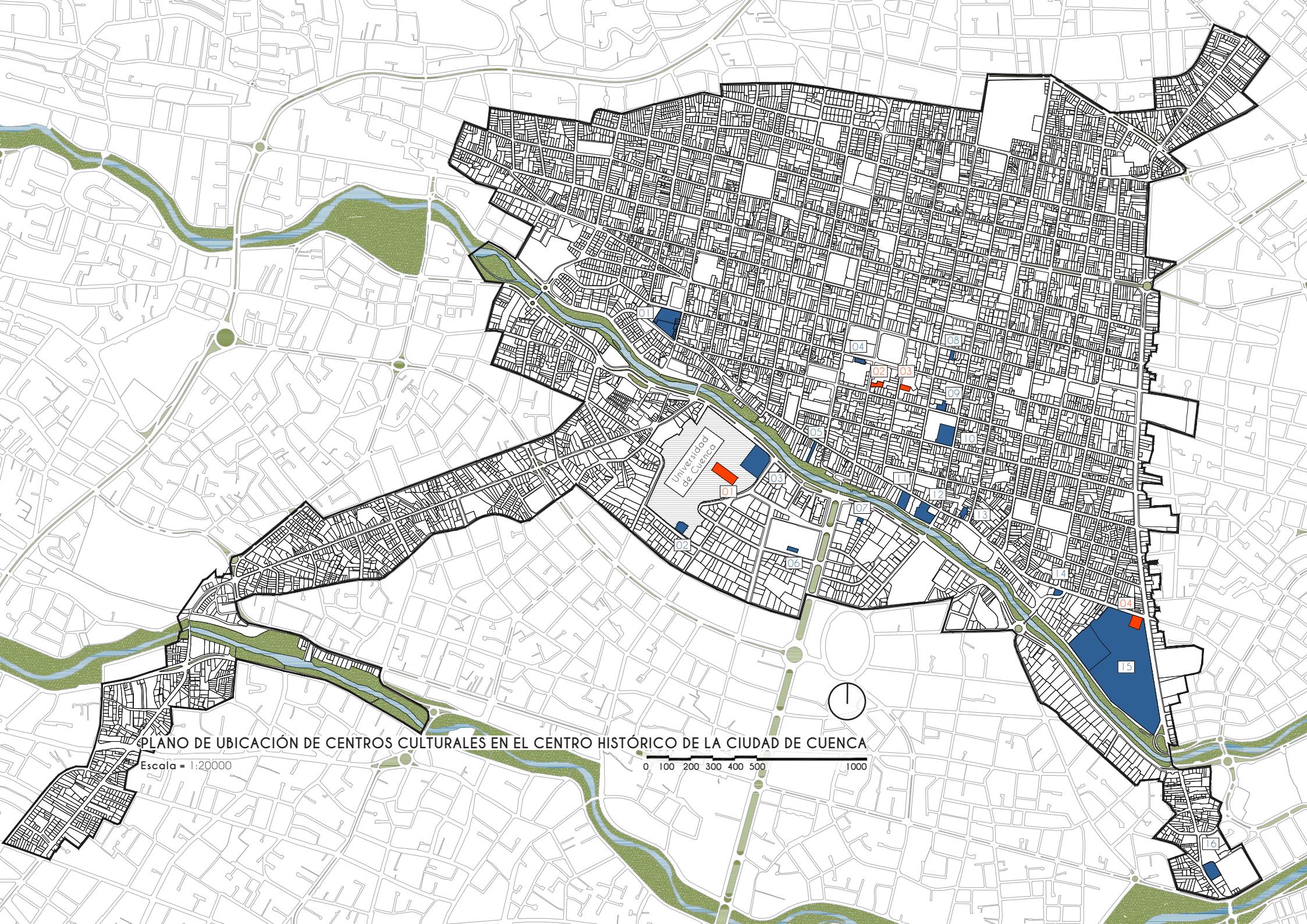
01. MUSEO MUNICIPAL DE ARTE MODERNO
02. MUSEO ARQUEOLÓGICO UNIVERSITARIO
03. TEATRO CARLOS CUEVA TAMARÍZ
04. MUSEO CASA DE LA CULTURA ECUATORINA. SALÓN DEL PUEBLO.
05. MUSEO TALLER DEL SOMBRENO
06. MUSEO DEL COLEGIO NACIONAL BENIGNO MALO
07. MUSEO DE LA HISTÓRIA DE LA MEDICINA GUILLERMO AGUILAR M.
08. MUSEO DE ESQUELETOLÓGIA
09. MUSEO DE LA IDENTIDAD CAÑARI
10. MUSEO DEL MONASTERIO DE LAS CONCEPAS
11. MUSEO REMIGIO CRESPO TORAL
12. CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANÍAS Y ARTES POPULARES. (Museo del CIDAP)
13. MUSEO DE LAS CULTURAS ABORÍGENES
14. MUSEO MANUEL AGUSTÍN LANDÍVAR
15. MUSEO DEL BANCO CENTRAL
16. MUSEO DE LAS ARTES DE FUEGO

##### BIBLIOTECAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

01. BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA
02. BIBLIOTECA DANIEL CÓRDOVA TORAL
03. BIBLIOTECA CASA DE LA CULTURA
04. BIBLIOTECA DEL BANCO CENTRAL

#### CONTEXTO URBANO

César Francisco Zambrano Delgado



## MUSEO PUMAPUNGO

El Museo del Banco Central del Ecuador, destaca su importancia en la preservación de los valores culturales y étnicos que posee la ciudad de Cuenca y el Ecuador (I-131). El complejo cultural está constituido principalmente por el Museo Pumapungo conformado por cuatro salas de exposición permanente desde su inicio en la década de los 80 hasta la actualidad y el Parque Arqueológico. **Sala Arte Siglo XIX**, que demuestran el mestizaje entre el arte español y el arte idígena. **Sala de Etnografía**, que expone el arte popular, costumbres, tradiciones y formas de vida de los diferentes grupos humanos que conforman el territorio Ecuatoriano. **Sala Numismática**, creada para la exposición de colecciones monetarias y preservar el patrimonio del Banco Central. **Sala Arquelógica Tomebamba**, que en conjunto con el Parque Arqueológico Pumapungo (I-132), constituyen un verdadero vestigio arquelógico de las culturas prehispánicas que habitaron nuestra ciudad. Además como centro de cultura, presta servicios de biblioteca, hemeroteca, musicoteca y una gran colección de fotos.<sup>1</sup>

1. Información obtenida del sitio web: <http://www.cuenca.gov.ec/>. 2015.

2. El 4 de noviembre de 1917 en la Plaza Central de Cuenca, Plaza Vargas Torres (hoy Parque Calderón), bajo la presidencia del Dr. Alfredo Baquerizo Moreno, el Dr. Remigio Crespo Toral es coronado Poeta Nacional. Acto solemne a cargo del Dr. Rafael María Arizaga.

3. ZAMORA, Dory. Museo Remigio Crespo Toral. 2010. Información obtenida del sitio web: <http://www.cuenca.gov.ec/>.

I-131. Fotografía del Museo y Parque Arqueológico Pumapungo-Cuenca. <http://evemuseografia.com/>

I - 132. Parque Arqueológico Pumapungo. Sin Fuente.

I - 133. "Facade of Museo Remigio Toral Crespo". ITINERANT ARCHIVISTS. Cuenca, Ecuador. 2015. <https://itinerantarchivists.wordpress.com/>". ITINERANT ARCHIVISTS. Cuenca, Ecuador. 2015. <https://itinerantarchivists.wordpress.com/>

I - 134. "Inside view of Museo Remigio Toral Crespo". ITINERANT ARCHIVISTS. Cuenca, Ecuador. 2015. <https://itinerantarchivists.wordpress.com/>



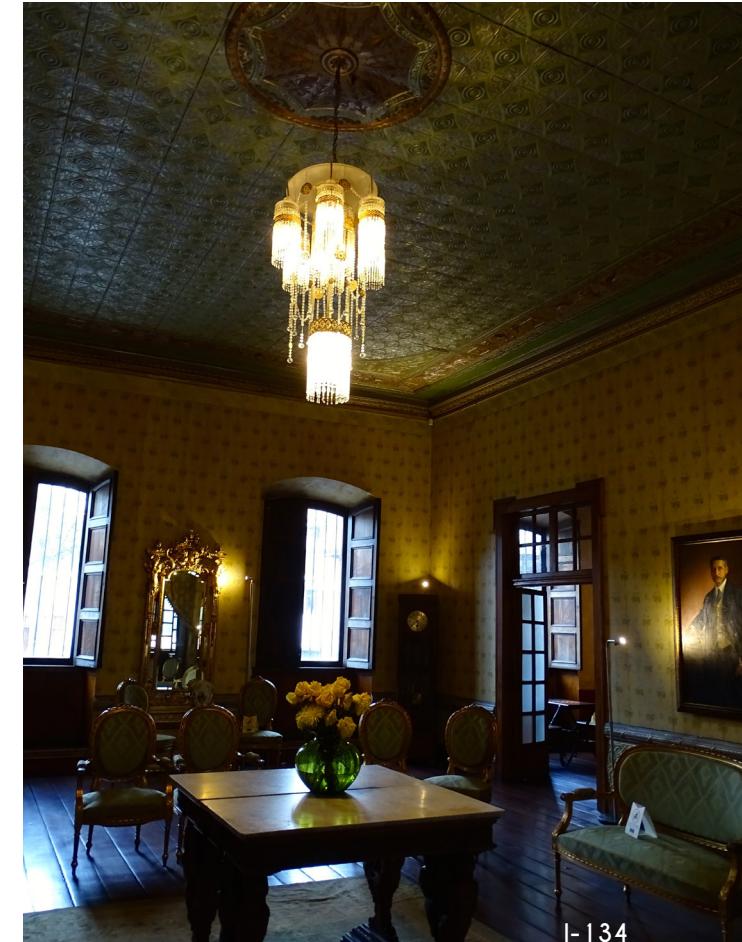
### CONTEXTO URBANO

César Francisco Zambrano Delgado



## MUSEO REMIGIO CRESPO TORAL

El Museo Remigio Crespo Toral, ubicado en la Calle Larga y Borrero en la que fue residencia del Ilustre Dr. Remigio Crespo Toral, en honor al legado literario que el destacado escritor cuencano nos dejó, obras que lo coronaría como *Poeta Nacional*<sup>2</sup> (I-133). El Museo fue por largo tiempo el único museo público de la ciudad que en inicio funcionó en distintas edificaciones hasta que una década después, con el apoyo del Municipio de la ciudad es trasladado a su ubicación actual (I-134). El museo resguarda el archivo histórico de la ciudad con todas las actas, ordenanzas y decretos firmados desde la época de la fundación de la ciudad, formado a partir de la compra de colecciones privadas y de donaciones recibidas desde el año de su fundación en 1947 entre las que se encuentra el Archivo Histórico Municipal que contiene todos los libros de Cabildos desde su inicio, el Acta original de la Fundación de Cuenca, además de colecciones arqueológicas, de arte pictórico, escultórico y religioso, objetos históricos contemporáneos, una colección medallística y 4.000 piezas numismáticas, que lo convierte en uno de los museos más completos del país.<sup>3</sup>



### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado

## MUSEO DE ARTE MODERNO

Ubicado en el tradicional barrio de San Sebastián, se fundó como una institución social cuya finalidad fue ayudar a la recuperación de enfermos alcohólicos conocido como la “Casa de la Temperancia”.

Su funcionalidad, mantuvo el carácter de servicio público durante varios años, siendo habilitada luego de varios años de abandono, como la cárcel de varones, posteriormente para obras de caridad que la convirtió en Asilo de Mendigos, en Asilo de Ancianos. Luego se sirvió como institución para la atención nutricional a los niños de escasos recursos económicos conocida como “Gota de Leche”, se condicionó para Reformatorio de Menores, Hogar Infantil, cuya directora y fundadora Eudoxia Estrella de Larrazábal, impulsados por otorgar a la ciudad un espacio destinado a la exhibición y promoción del arte local, cuyo mentalizador, el pintor cuencano Luis Crespo Ordóñez, bajo la orientación técnica del Arq. Henán Crespo Toral en conjunto con el Municipio Local y financiado por la Junta Monetaria, emprenderían el

proyecto de restauración, para finalmente, el 17 de febrero de 1981 inaugurar el Museo de Arte Moderno, que en la actualidad consta de 17 salas de exposición, un auditorio, una biblioteca especializada en arte, talleres de arte infantil y museográfico<sup>1</sup> (I-135, I-136, I-137).

La ciudad se destaca por su intensa actividad cultural, y con el objetivo de desarrollar el arte local con una visión hacia el reconocimiento internacional, se ha convertido en sede de varios festivales de arte, entre los más importantes la Bienal Internacional de Pintura, cuyo evento tiene como sede el Museo de Arte Moderno (I-138). Eudoxia Estrella<sup>2</sup> afirma que “el concepto con que se creó la Bienal fue el de educación, difusión y a la vez el de crear puntos de referencia para la evolución de la plástica ecuatoriana en un contexto internacional”. concepto plasmado en los Talleres de Arte Infantiles que brinda el Museo, lo cual ha contribuido a que el “Museo se convierta poco a poco en un centro educativo de expresiones artísticas libres”.

1. Museos del Ecuador. Documento en línea. <http://www.monografias.com/>

2. Eudoxia Estrella, directora y fundadora del Museo de Arte Moderno. Miembro fundamental para la organización de la Bienal de Arte de Cuenca desde 1987. Publicación de diario El Universo. <http://www.eluniverso.com/>

I - 135. “Salas principales de exposiciones”. © Natalia Sarmiento, Melisa Sánchez. Fotografía extraída de Tesis: Centro de Exposiciones de Artes Plásticas y Literarias para la Universidad de Cuenca y la Ciudad. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2013.

I - 136. Patio interior. “5 Best Museums in Cuenca, Ecuador”. <http://www.cuyabenolodge.com/>

I - 137. “Patio de exposiciones”. © Natalia Sarmiento, Melisa Sánchez. Fotografía extraída de Tesis: Centro de Exposiciones de Artes Plásticas y Literarias para la Universidad de Cuenca y la Ciudad. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2013.

I - 138. “Museo de Arte Moderno”. © Natalia Sarmiento, Melisa Sánchez. Fotografía extraída de Tesis: Centro de Exposiciones de Artes Plásticas y Literarias para la Universidad de Cuenca y la Ciudad. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2013.



Universidad de Cuenca



I-135



I-136



I-137



I-138

#### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado

## MUSEO DE LAS CONCEPTAS

Inagurado como Museo desde el año 1986, se encuentra ubicado al sureste de la antigua edificación del Monasterio de Nuestra Señora de la Concepción en las calles Hno. Miguel y Juan Jaramillo del Centro Histórico de Cuenca. La fundación del monasterio data del año de 1599 y es el resultado de distintas construcciones en diferentes épocas. El área actual del Museo se realizó en dos épocas de construcción, la primera en 1875 y la segunda en 1927, que luego de ser restaurada, inaugura el actual Museo de Las Conceptas el 3 de noviembre del 1986 (I-139, I-140).

Las colecciones que se exhiben hoy en el museo, forman parte de las dotes recibidos por las religiosas desde su fundación. Estas colecciones se encuentran distribuidas en 18 salas de exposición permanente que exhiben un total de 64 cuadros de temas religiosas y alrededor de 250 esculturas de carácter religioso y costumbrista, además de juguetería, mobiliario y artesanías. las muestras mas relevantes que exhibe el museo la constituyen colecciones de

pintura y escultura, entre las cuales destaca el cuadro de Santa Lucía, de Fray Tomás de Castillo de 1652, una de las obras más representativas del arte colonial ecuatoriano. El museo realiza además de exposiciones guiadas, el museo brinda sus instalaciones para presentaciones de libros, seminarios, exposiciones temporales y otros eventos culturales<sup>1</sup> (I-141).

El Museo de Las Conceptas posee un extraordinario valor, no solo por resguardar arte religioso, sino por todo el conjunto patrimonial constituido por su arquitectura, arte, tradiciones, costumbres y creencias que han sobrevivido a los cambios y transformaciones de una ciudad en constante crecimiento. Su gruesos muros de adobe, cubiertas de teja, ventanas y puertas de madera (I-142), evocan un pasado colonial instaurador de la fe católica, que, gracias a la decisión de las religiosas por compartir estos valores con su comunidad, hoy constituye una institución cultural testimonio viviente del pasado, representante de la herencia cultural cuencana.<sup>2</sup>

1. Información obtenida del sitio web: <http://www.ubicacuenca.com/>. 2015.

2. Publicación de diario El Mercurio. "Hoy, 25 años del Museo de las Conceptas". <http://www.eluniverso.com/>

I - 139. "Cuenca Ecuador". Museo del Monasterio de las Conceptas. Diciembre, 2009. <https://www.flickr.com/>

I - 140. "Tapial del Convento de las Conceptas". © asturconmar. Abril, 2009. <https://www.flickr.com/>

I - 141. "Cuenca: Museo de las Conceptas". © zug55. Diciembre, 2011. <https://www.flickr.com/>

I - 142. "Cuenca: Museo de las Conceptas". © zug55. Diciembre, 2011. <https://www.flickr.com/>



Universidad de Cuenca



#### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado

## TEATRO CARLOS CUEVA

El teatro inaugurado en 1964, lleva su nombre en honor al dos veces rector de la Universidad de Cuenca, Carlos Cueva Tamariz<sup>1</sup>, quién gestionó el traslado de la Universidad al Campus actual ya que desde su fundación había funcionado en diferentes establecimientos del Centro Histórico de Cuenca. Dentro del proyecto universitario se incluye la construcción del Aula Magna Universitaria, rediseñada y ejecutada bajo la dirección del arquitecto y entonces, Decano de la Facultad de Arquitectura, Jorge Roura Cevallos.<sup>2</sup>

Tras cincuenta años de funcionamiento el Teatro, se encontró en la necesidad de readecuar sus instalaciones para estar a la vanguardia de los avances tecnológicos y responder a las necesidades artísticas actuales (I-143, I-144). El proyecto de readecuación iniciado en 2008, bajo la dirección del Arquitecto Javier Durán, se realizó a partir de los criterios originales del edificio, conservando su estructura original, haciendo énfasis en la calidad acústica, visual, lumínica, además de

la ampliación de espacios fundamentales para el correcto funcionamiento del teatro, entre los más importantes, el área de escenario, fosas de orquesta y camerinos, sumando alrededor de 170 m<sup>2</sup> de superficie en su ampliación. Algunos espacios fueron recuperados para destinarlos a los servicios técnicos y administrativos del teatro.

La ampliación de su vestíbulo principal y la incorporación de una marquesina, permite una integración del teatro hacia su plaza exterior (I-145). Este espacio intervenido se integra hacia la ciudad con la incorporación de mobiliario urbano y la liberación de las visuales hacia la ciudad a través de un cerramiento móvil. La readecuación realizada al Teatro Carlos Cueva Tamariz le otorga a este espacio universitario un carácter de semipúblico; por lo tanto, le devuelve el valor simbólico que representa la Universidad de Cuenca como referente cultural de la ciudad. Una institución donde los foros académicos, conferencias, conciertos, sesiones solemnes y las artes encuentran un espacio ideal.<sup>3</sup>

1. Bajo su gestión fundó la Facultades de Filosofía, Ingeniería Química, Arquitectura y Ciencias Económicas de la Universidad de Cuenca, dejando atrás más de una década de gran gestión universitaria lo que le otorgaría el título de Rector Honorario Vitalicio de la institución.

2. Información obtenida del sitio web: <http://archivo.trama.ec/> Revista digital.

3. Unidad de Planificación Física Universidad de Cuenca. Proyecto: Readecuación del Teatro Carlos Cueva Tamariz. Revista No. 2. 2013.

I - 143. Auditorio. "Teatro Carlos Cueva, Arq. Javier Durán, Cuenca-Ecuador". © Sebastián Crespo. Febrero, 2012. <https://www.flickr.com/>

I - 144. Vestíbulo. "Teatro Carlos Cueva, Arq. Javier Durán, Cuenca-Ecuador". © Sebastián Crespo. Febrero, 2012. <https://www.flickr.com/>

I - 145. Plaza exterior. "Teatro Carlos Cueva, Arq. Javier Durán, Cuenca-Ecuador". © Sebastián Crespo. Febrero, 2012. <https://www.flickr.com/>



Universidad de Cuenca



#### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado

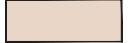
### 3.2.2. CONTEXTO INMEDIATO

LAS PUERTAS URBANAS. “El desarrollo urbano ha configurado diversas puertas urbanas para conciliar la articulación entre el Centro Histórico y el resto de la ciudad”.<sup>1</sup> Estos “tributos simbólicos” según Carlos Jaramillo, se convierten en lugares estratégicos por donde los ciudadanos entran y salen del Centro Histórico de Cuenca. El sector en el cual se propone el emplazamiento del Centro Cultural, posee esta característica particular como punto de comunicación entre el centro y el sur de la ciudad. Este punto de convergencia de varios símbolos urbanos, arquitectónicos y naturales conforman el paisaje urbano, que creo necesario analizar para obtener una propuesta que se adapte al contexto. Estos elementos son: el conjunto urbano El Barranco, establecido en los límites de la ciudad colonial; los espacios públicos: Plazoleta del Vado, Plaza del Carbón, Plaza del Farol y Plaza de San Roque, parte de la red de espacios públicos (ver Red de Espacios Públicos. Cap. III); Av. Loja y Av. 12 de Abril, arterias principales de movilidad y el río Tomebamba, límite natural entre el Centro Histórico y El Ejido.

1. JARAMILLO, Carlos. Cronotopo Urbano Cuenca de los Andes. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2013.

### SÍMBOLOGÍA

#### PUERTAS URBANAS DE LA CIUDAD DE CUENCA

	AV. LOJA
	AV. 12 DE ABRIL
	AV. TRES DE NOVIEMBRE
	LA CONDAMINE
	CALLE TARQUI
	CALLE LARGA
	AREA VERDE EN LOS MÁRGENES DEL RÍO
	RÍO TOMEBAMBA
	PLAZA SUCRE. "SAN ROQUE"
	PLAZOLETA CRUZ DEL VADO
	PLAZA DEL OTORONGO
	PLAZOLETA EL FAROL
	PLAZOLETA EL CARBÓN
	SITIO DE EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO

### CONTEXTO URBANO

César Francisco Zambrano Delgado



Universidad de Cuenca



#### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado

### 3.2.2.1. CONFORMACIÓN DEL SECTOR DE SAN ROQUE

El sector de San Roque, ubicado en la parroquia Sucre, es el resultado de los diferentes factores, geográficos, urbanos e históricos, que han influido en su conformación a lo largo de la del desarrollo de la ciudad (I-146). Esta zona se instituye canónicamente a San Roque como parroquia urbana en el año de 1751, nombre que llevó hasta 1920 cuando se cambió a su denominación actual como Parroquia Sucre. Los elementos que intervienen en su conformación son: El Ejido (contexto), Espacio Público (Calles y Plazas), Arquitectura (Vivienda).

Aunque no existen datos exactos que constaten el nacimiento de este sector, se sabe de la existencia de actividades económicas y de comunicación que se hacían a través de tres caminos, uno de ellos el camino de Oña (Loja),<sup>2</sup> hoy conocido como Av. Loja. Una muestra de ello es la intensa actividad comercial que mantuvo la ciudad con el norte del Perú, “*es una ruta, no solo de intercambio artesanal-tecnológico, sino que nos permite recordar la continuidad histórica y cultural que desde épocas inmemorables, ha existido entre el Sur del Ecuador y el Norte del Perú.*<sup>3</sup> Ante el crecimiento de la ciudad El Ejido se subdividió con el trazo de nuevas vías, aumentando la demanda de tierras para cultivos.<sup>4</sup> La apertura de una nueva vía conocida popularmente como “Alameda”; tramo de la actual avenida 12 de Abril entre el Puente de El Vado y el puente de la Escalinata, se tornó un lugar que adquirió un valor de esparcimiento en los ciudadanos. En 1985, se extiende la vía desde el Vado, hasta el actual Coliseo Jefferson Pérez, para crear un acceso directo entre el nuevo centro deportivo y la ciudad.<sup>5</sup>

1. Acta de la Fundación de Cuenca. El Libro de Oro del IV Centenario de la Fundación Española de la Ciudad de Cuenca del Ecuador. Traslación Paleográfica del Sr. Manuel Torres Aguilar.

2. CARPIO Vintimilla, Julio. La Evolución Urbana de Cuenca en el siglo XIX. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 1983.

3. OLIVAS Weston, Marcela. LA RUTA DE LOS PAÑONES: Cajamarca y Cuenca. Revista Artesanías de América Nº 59-60. Diciembre 2005.

4. ASTUDILLO Cordero, Sebastián y otros. Propuesta normativa de uso y ocupación del suelo El Ejido. Tesis de Licenciatura; Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 1999.

5. MÉNDEZ, Diana. El Patrimonio Cultural Inmaterial y su relación con el Patrimonio Edificado. Tesis previa a la obtención del Título de Arquitectura. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2015.

6. INPC. “El Ejido: Unidad de Memoria Técnica para la Declaratoria Patrimonial de Bienes”. Cuenca: INPC Regional #6 Aistro

I - 146. “Vista aérea del Barrio San Roque”. © VlirCPM - Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

San Roque se establece en la zona baja de la ciudad conocida como “El Ejido”, zona que nació desde el momento mismo de la fundación de la ciudad, cuya finalidad inicial fue el pastoreo de ganado. “... en continuación de la dicha fundación de la dicha ciudad, por ejidos de ella para donde se apacientes a anden los bueyes y las bestias domadas de labor de los vecinos de la dicha ciudad de Cuenca, desde el río Tomebamba hasta otro río que llaman Yanivi”.<sup>1</sup>

A inicios del siglo XX, la ciudad sufrió un descontrolado crecimiento debido al auge económico generado por la paja toquilla y la cascarilla. La zona del Ejido que había constituido una zona agrícola de la ciudad se convirtió en una zona privilegiada, conformada por quintas y casas de vivienda. Esto condujo a un crecimiento urbano que llevó en el año 1939 a constituir la zona de El Ejido como nueva zona urbana de Cuenca, dictado por la "Ordenanza de demarcación urbana y nomenclatura de calles, carreras, avenidas, plazas, parques y puentes", ordenanza bajo la cual se nombra avenida Loja, a la vía que nace en San Roque.

En los últimos 50 años la imagen con la cual se había consolidado la Av. Loja, se alteró debido a la ocupación de edificaciones "modernas". Por ello en 1982, la Municipalidad desarrolló un plan de conservación del Centro Histórico en el cual se incluye a la Av. Loja como cordón denominado Área Especial<sup>6</sup>.

#### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado



**1. PLAN DE MOVILIDAD Y ESPACIOS PÚBLICOS (PMEP).** ¿Cómo se mueven los cuencanos? "La movilidad y accesibilidad entendidas como un derecho ciudadano". GAD MUNICIPAL DE CUENCA.

### 3.2.2.2. MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD

Para el análisis de movilidad y accesibilidad de la zona de estudio, cito los conceptos y resultados obtenidos del estudio realizado por el Plan de Movilidad y Espacios Públicos,<sup>1</sup> efectuado por el Municipio de Cuenca en conjunto con la Junta de Andalucía, Universidad del Azuay y Universidad de Cuenca, en el cual la movilidad se analiza la relación entre la necesidad de acceso a bienes y servicios y la infraestructura de transporte que permite este acceso.

El desarrollo urbano de Cuenca, desde su fundación hasta la actualidad, evidencia (como se ha descrito), un constante crecimiento tanto demográfico como territorial que ha provocado el aumento de edificaciones de carácter habitacional, lo cual ha generado una excesiva necesidad de movilidad cotidiana hacia la **zona centro** de la ciudad, conformada en gran parte por el Centro Histórico y El Ejido, en la cual se encuentran distribuidos los principales espacios de servicio, comercio, religión, educación y equipamientos urbanos.

RED VIARIA. El sistema vial está conformado por un conjunto de vías que corresponden a distintas funciones y capacidades de movilidad según la siguiente tipología.

- **VÍAS EXPRESAS.** Establecen la relación entre el sistema interurbano y el sistema vial urbano, principalmente sirven para el tráfico de paso.
- **VÍAS ARTERIALES.** Estas vías forman la red principal estructurante del sistema viario urbano, conectan los accesos exteriores con las distintas partes de la ciudad.
- **VÍAS COLECTORAS.** Garantizan el acceso a los barrios, distribuyendo el tráfico desde el viario arterial hacia la red local.
- **VÍAS LOCALES.** Están constituidas por vías donde los movimientos predominantes son el acceso a los destinos finales, generalmente residencia.

**AVENIDA 12 DE ABRIL.** La avenida 12 de Abril es una vía arterial que conforma un corredor de gran importancia en el tránsito urbano.

**CONTEXTO URBANO**  
César Francisco Zambrano Delgado  
Av. Loja  
Miguel Díaz

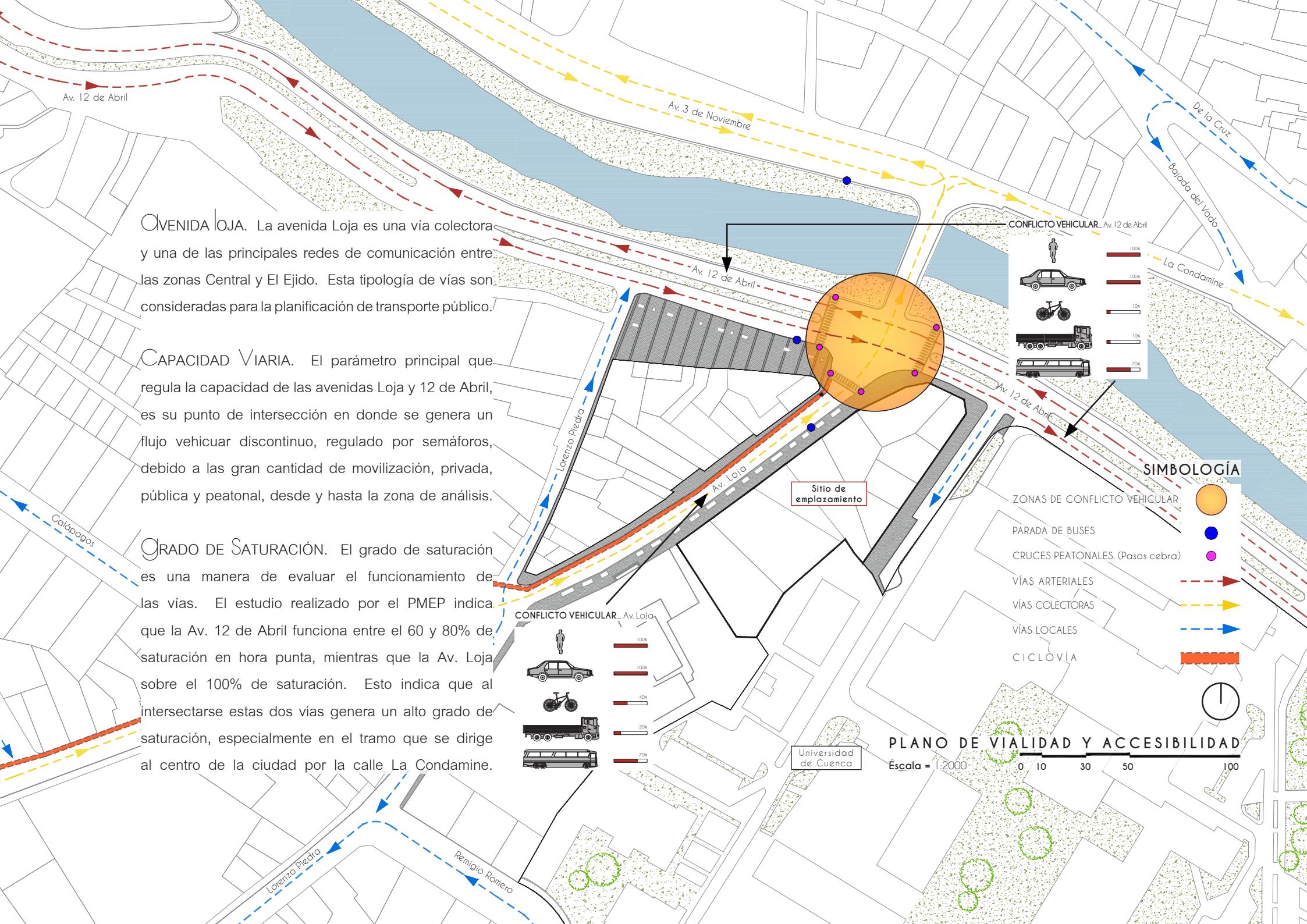
Guayas

Av. Remigio Crespo Total

Remigio Crespo

Universidad de Cuenca





### MOTIVOS DE MOVILIZACIÓN.

La “dinámica de movilidad urbana está directamente relacionada con el uso y ocupación del suelo”; es decir, que la movilidad dentro de la ciudad se determina por la localización de distintos centros de actividades y principales equipamientos administrativos, laborales, educativos, de salud, entre otros (I-147).

### MOVILIZACIÓN POR MOTIVO EDUCATIVO.

En el análisis de movilidad por motivo educativo, la formación universitaria representa el mayor índice de movilidad hacia la zona de El Ejido y Yanuncay, donde se encuentran los campus universitarios de mayor concurrencia; Universidad de Cuenca y Universidad del Azuay respectivamente.

El estudio realizado por el PMEP, describe a la actividad laboral como el motivo principal de movilización, seguido por estudio, compras, gestiones personales y recreación, siendo las zonas de el Centro Histórico y El Ejido donde se encuentran los principales equipamientos de la ciudad. El resto de actividades que se analizaron: compras, gestiones personales y recreación, la zona de El Ejido se encuentra entre las más visitadas por tener grandes centros de comercio, centros administrativos y bancarios, y equipamientos públicos como parques, plazas y la zona del Barranco, sectores que poseen

“una incidencia significativa en la dinámica urbana”.<sup>1</sup>

**1. PLAN DE MOVILIDAD Y ESPACIOS PÚBLICOS (PMEP).** ¿Cómo se mueven los cuencanos? “La movilidad y accesibilidad entendidas como un derecho ciudadano”. GAD MUNICIPAL DE CUENCA.

**I - 147.** Las actividades realizadas a pie debido a la cercanía entre la zona central y la zona estudiantil. ¿Cómo se mueven los Cuencanos? “La movilidad y accesibilidad entendidas como un derecho ciudadano”.

**I - 148.** Paradas de Transporte Público frente a la Universidad de Cuenca. ¿Cómo se mueven los Cuencanos? “La movilidad y accesibilidad entendidas como un derecho ciudadano”.

**I - 149.** “La bicicleta como medio de movilidad se usa en menor porcentaje”. © La Tarde: Diario Vespertino de Cuenca. <http://www.latarde.com.ec/>

### MODOS DE TRANSPORTE.

Esta necesidad de movilización, puede comprobarse fácilmente en la gran cantidad de personas que transitan diariamente la ciudad, ya sea en transporte público, privado, en bicicleta o a pie, donde el estudio concluye, que la zona de mayor destino de los distintos modos de movilización es la zona del Centro Histórico y El Ejido. El modo de transporte más utilizado por motivo educativo es el público, lo que indica el número de líneas de transporte que circulan por las avenidas Loja, 12 de Abril y 3 de noviembre (I-148). Dentro de la zona de análisis no existen puntos de estación adecuados para el transporte público, que garanticen tanto la seguridad, como la comodidad de estudiantes y población en general.

Las actividades extra curriculares que los estudiantes realizan, ya sea comercial, de gestión o recreacional son realizadas en su mayoría a pie, por la cercanía entre la zona central y la zona estudiantil (I-147). Esta relación peatonal Centro-Ejido se da a través de las infraestructuras de conexión como escalinatas, puentes y pasarelas peatonales, lo que ha llevado a que la ciudad se encuentre en un proceso de adaptación de nuevos medios de transporte sustentable, para lo cual sus principales avenidas se han adecuado para la circulación segura de bicicletas. La franja que comprende desde el sector de Pumapungo hasta el Vado constituye unos de los sectores mas atractivos para actividades de paseo y recreación pasiva, motivo por el cual el Paseo 3 de Noviembre conforma uno de los tramos de la red de ciclovías más importantes de Cuenca. Al igual que el sector del Barranco, la Av. Loja también consta de un tramo utilizado para los ciclistas, pero que es escasamente utilizado por la inseguridad que presenta el alto tráfico vehicular (I-149).



#### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado

### 3.2.2.3. ANÁLISIS DEL TRAMO

El contexto inmediato a la zona de emplazamiento del proyecto, está conformado por tramos arquitectónicos que por el valor de sus edificaciones influyen directamente en la formulación de parámetros y lineamientos que desarrollaremos más adelante con el propósito de obtener un proyecto con una correcta adaptación en el sector. Las edificaciones que se analizarán constituyen los tramos en la Av. Loja, entre la Plaza Sucre y Av. 12 de Abril; el tramo de la Av. 12 de Abril, comprendido entre la Av. Loja y la calle del Farol.

Para este proceso se identificará las edificaciones más representativas y se analizará los elementos en cuanto al lenguaje arquitectónico, en particular de sus fachadas, con el objetivo de resaltar la tipología predominante que generan rasgos definitorios en la imagen de la zona. Además de la relación de alturas, alineaciones, ritmos, proporciones que producen homogeneidad al paisaje urbano; la presencia de elementos significativos y la presencia de visuales de interés para el proyecto.<sup>1</sup>

1. Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja. Criterios de Valoración. Información obtenida en el sitio web: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/>

2. ORDENANZA PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN CUENCA. GAD Municipal de Cuenca. 2010.

CATEGORIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES. El Área de El Ejido constituye dentro de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón como Área de Influencia y Zona Tampón del Centro Histórico. Esta área se encuentra conformada por edificaciones que, para efectos de gestión y conservación se establecen dentro de categorías en el ámbito arquitectónico, valoradas en un rango desde 4 como excepcional, hasta -1 como negativo, que se detallan a continuación, según las NORMAS DE ACTUACIÓN EN LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES - ARTÍCULO 13.<sup>2</sup>

• DE VALOR EMERGENTE (E). Edificaciones de valor 4, que por sus características estéticas, históricas, de escala o por su especial significado para la comunidad, cumplen con un rol excepcionalmente dominante, en el tejido urbano o en el área en la que se insertan.

• DE VALOR ARQUITECTÓNICO A (VAR A). Edificaciones de valor 3 que, cumpliendo un rol



constitutivo en la morfología del tramo, de la manzana o del área en la que se insertan por sus características estéticas, históricas, o por su significación social, cuentan con valores sobresalientes, lo que les confiere un rol especial dentro de su propio tejido urbano o área.

• **DE VALOR ARQUITECTÓNICO B (VAR B).** Edificaciones de valor 2, que cumplen el papel de consolidar un tejido coherente con la estética de la ciudad o el área en la que se ubican y pueden estar enriquecidas por atributos históricos o de significados importantes para la comunidad local. Desde el punto de vista de su organización espacial expresan con claridad formas de vida que reflejan la cultura y el uso del espacio de la comunidad.

• **DE VALOR AMBIENTAL (A).** Edificaciones de valor 1, se caracterizan por permitir y fortalecer una legibilidad coherente de la ciudad o del área en la que se ubican. Son edificaciones cuyas características estéticas, históricas o de escala no sobresalen de una

manera especial, cumpliendo un rol complementario en una lectura global del barrio o de la ciudad. Sus características materiales, la tecnología utilizada para su construcción y las soluciones espaciales reflejan fuertemente la expresión de la cultura popular.

• **SIN VALOR ESPECIAL (SV).** Edificaciones de valor 0, cuya presencia carece de significados particulares para la ciudad o el área. A pesar de no ser una expresión de la tradición arquitectónica local (por forma o por tecnología) no ejercen una acción desconfiguradora, que afecte significativamente la forma urbana. Su integración es admisible.

• **DE IMPACTO NEGATIVO (N).** Edificaciones de valor -1, son aquellas que por razones de escala, tecnología utilizada, carencia de cualidades estéticas en su concepción, deterioran la imagen urbana del barrio, de la ciudad o del área en el que se insertan. Su presencia se constituye en una sensible afacción a la coherencia morfológica urbana.

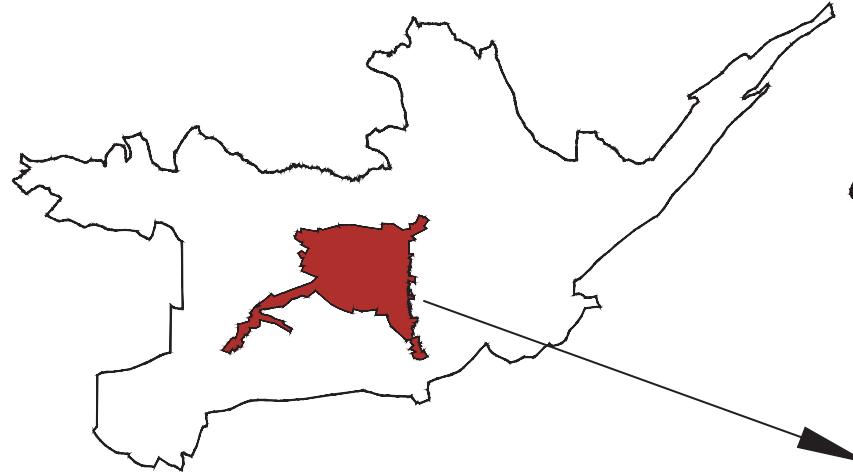
**TIPOS DE INTERVENCIÓN SEGÚN CATEGORÍA.** El Artículo 14 de las Normas de Actuación en las Áreas Históricas y Patrimoniales se establecen los tipos de intervención que pueden realizarse de acuerdo a la categoría del bien:

- E y VAR A: Serán susceptibles únicamente de conservación y restauración.
- VAR B y A: Serán susceptibles de conservación y rehabilitación arquitectónica.
- SV: Se permitirá la conservación, rehabilitación arquitectónica e inclusive la sustitución por nueva edificación.
- N: Serán susceptibles de demolición y sustitución por una nueva edificación.

Como se puede observar el conjunto arquitectónico donde pretende emplazarse el proyecto, no posee valor arquitectónico, por lo que justifica su completa sustitución por una intervención de nueva edificación.

#### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado



PERFIL DE LA CIUDAD DE CUENCA

#### SIMBOLOGÍA

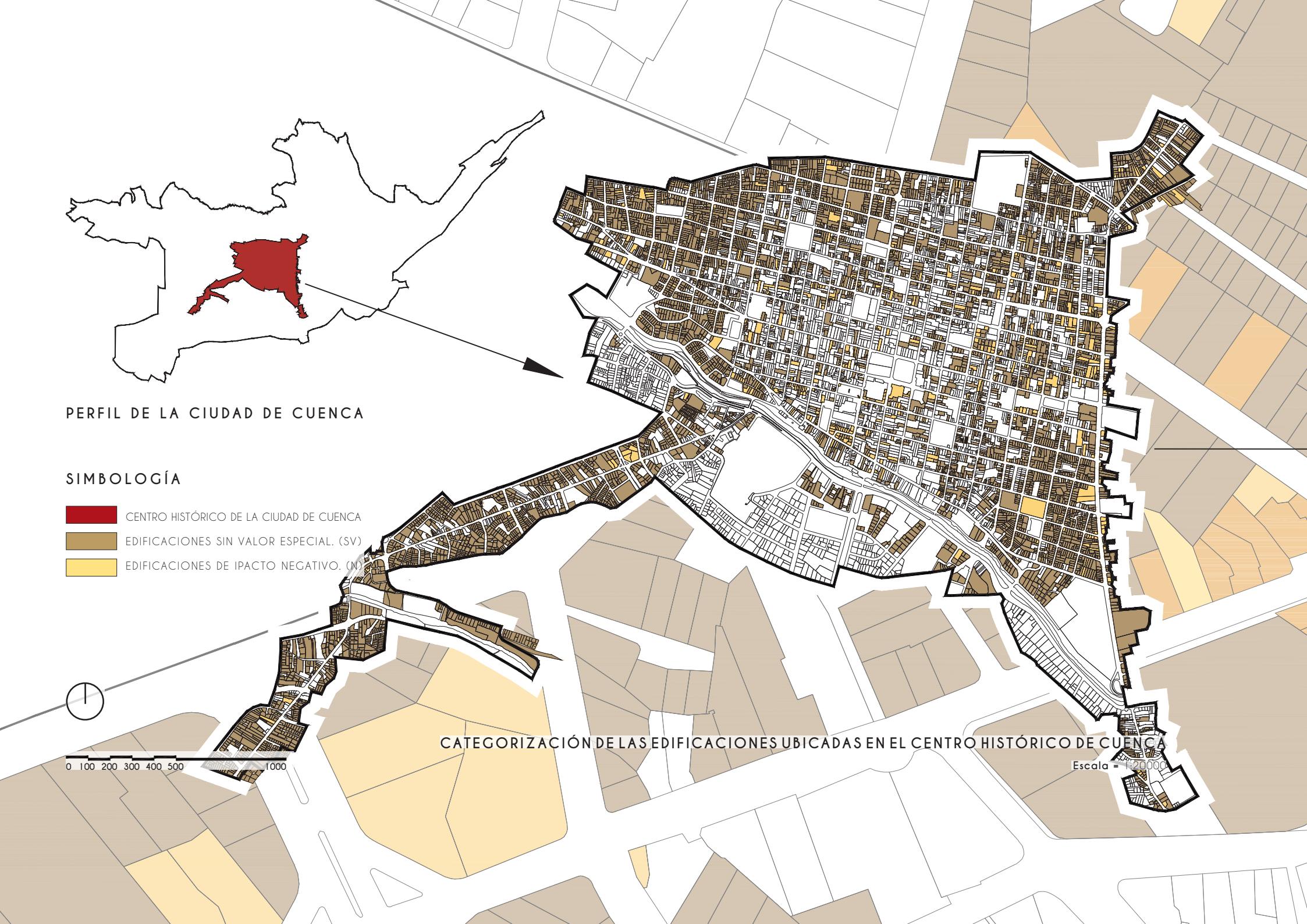
- CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA
- EDIFICACIONES SIN VALOR ESPECIAL. (SV)
- EDIFICACIONES DE IMPACTO NEGATIVO. (IN)



0 100 200 300 400 500 1000

CATEGORIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES UBICADAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

Escala = 1:20000





El siguiente análisis se lo realizó mediante visitas al sector, en la que se pudo constatar las tipologías de cada vivienda con la ayuda de trabajos de investigación realizados por los estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca: "Aplicación de la Metodología de Manueles de Conservación Preventiva para la detección y evaluación de riesgos en la manzana comprendida entre la Av. Loja, la calle Del Farol y la Av. 12 de Abril" y "Centro de Exposiciones de Artes Plásticas y Literarias para la Universidad de Cuenca y la Ciudad".

**1. ARGUDO, Carla; ORELLANA, Gabriela; PALACIOS, Diana; PÉREZ Martha.** Tesis: *Aplicación de la Metodología de Manueles de Conservación Preventiva para la detección y evaluación de riesgos en la manzana comprendida entre la Av. Loja, la calle Del Farol y la Av. 12 de Abril*". Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2015.

**2. GUZHÑAY LUCERO, Sonia.** CASAS-PATIO. Tesis de Arquitectura. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. Octubre, 2007.

**3.** En las nuevas instalaciones de la edificación funciona actualmente la EMPRESA PÚBLICA DE ADMINISTRACION Y GESTION DE: LOS SERVICIOS, LA CONSULTORIA ESPECIALIZADA Y LOS PRODUCTOS DE PROYECTOS DE INVESTIGACION DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA-UCUENCA EP como una persona jurídica de derecho público, con patrimonio propio, dotada de autonomía presupuestaria, financiera, económica, administrativa y de gestión, que opera sobre bases comerciales en el cumplimiento de su objeto y en las relaciones que estableza tanto con la Universidad de Cuenca y con la colectividad. <http://ucuencap.com.ec/>

**I-150.** "Home Patio Remodelando La Casa: Spanish Colonial Crush". © Golfdreiforum.net. <http://golfdreiforum.net/>

**MATERIALIDAD.** Existen diferentes tipologías constructivas entre las principales: construcción en tierra con el sistema constructivo de Adobe y Bahareque y sistemas contemporáneos de Ladrillo y hormigón. Dentro del área de estudio predomina un sistema mixto de construcción debido a las adaptaciones realizadas en las últimas décadas por sus propietarios.

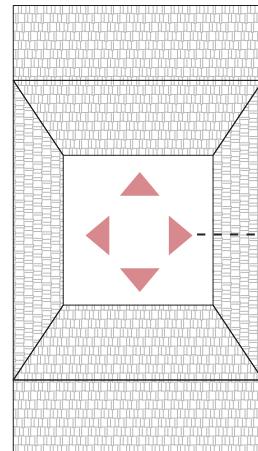
Los materiales predominantes son:

<b>ELEMENTO</b>	<b>MATERIAL</b>
• Estructura de Muro:	Adobe
• Estructura de Cubierta:	Madera
• Revestimiento de Cubierta:	Teja
• Balcón:	Madera
• Balaustreadas:	Madera
• Rejas:	Hierro
• Pisos y Entrepisos:	Madera
• Cielo Falso:	Madera
• Puertas y Ventanas:	Madera

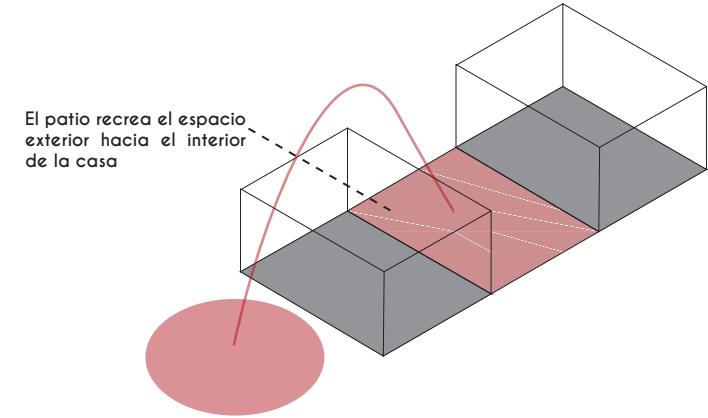
**TIPOLOGÍA FORMAL.** Los tramos analizados mantiene una relación de homogeneidad determinada por variables geométricas y morfológicas de cada edificación que aportan en mayor o menor grado a mantener un tejido coherente.

En los tramos analizados la tipología que predomina en las viviendas es con patio interior; ya sea: patio central, patio desplazado, dos crujías o retiro frontal, seguido por tipología de edificación completa y ninguna con la característica del portal.

*“La casa-patio presenta una excelente interrelación entre los espacios habitables y el espacio abierto privado”<sup>1</sup>.* El patio en la vivienda se convierte en un elemento ditribuidor de espacios a manera de vestíbulo interior (I-150), es el espacio donde se desarrollaban las actividades de trabajo y aún hoy en dia sigue siendo un espacio de reunión y encuentro social, además de satisfacer condiciones de ventilación y soleamiento.



El patio es un elemento distribuidor de la casa



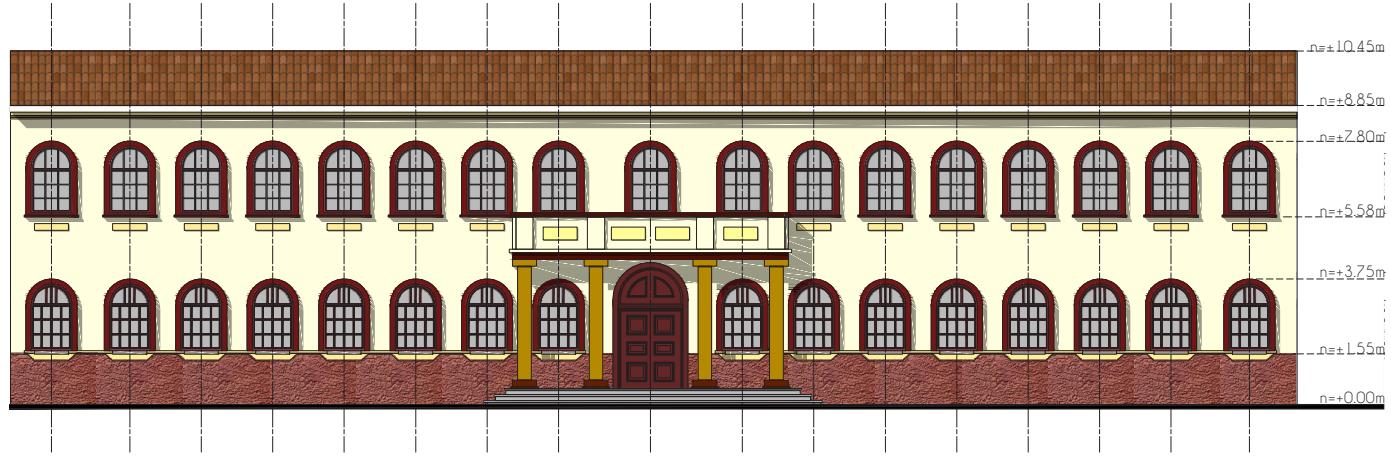
I-150

#### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado

El primer tramo de la Av. Loja presenta un bajo nivel de homogeneidad lo que ha llevado a catalogar a estas edificaciones con un valor de 0 a excepción del tramo de la edificación adquirida por la Universidad de Cuenca, antes Escuela Luisa de Jesús Cordero, hoy empresa pública universitaria "UCUENCA EP" <sup>3</sup>, que mantiene un nivel de homogeneidad con el segundo tramo de análisis debido a la presencia de elementos que constituyen sus fachadas como sus cubiertas de teja inclinadas, sus aleros, balcones y zócalos, además de la materialidad de puertas ventanas.

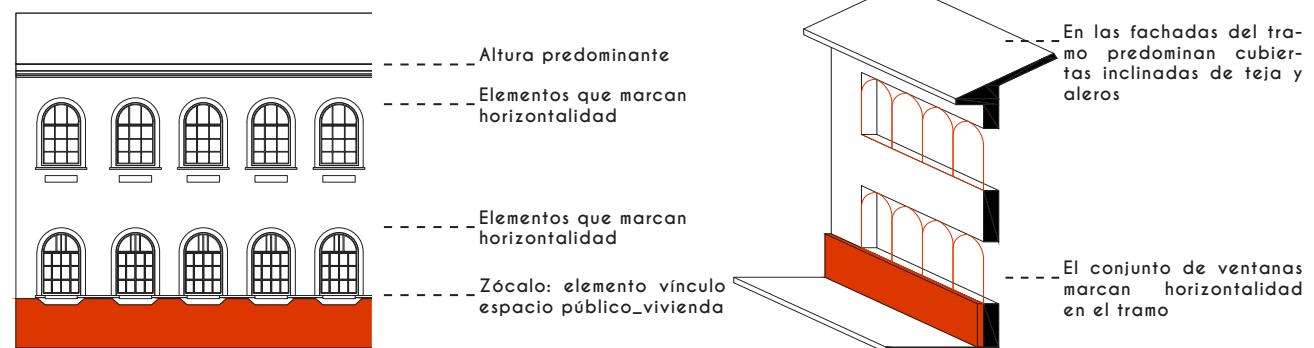
La edificación esta marcada por una clara directriz horizontal generada por sus elementos como el zócalo, el conjunto de ventanas que delimitan sus dos plantas y su cubierta de teja inclinada que además de contrastar con sus muros claros, es el primer y más importante referente en altura para uso posterior en el diseño del Centro Cultural Universitario.



#### ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN CONSIDERADA PREDOMINANTE EN EL TRAMO\_ Escuela Luisa de Jesús Cordero

Escala = 1:200

0 1 2 3 4 5 10



#### CONTEXTO URBANO

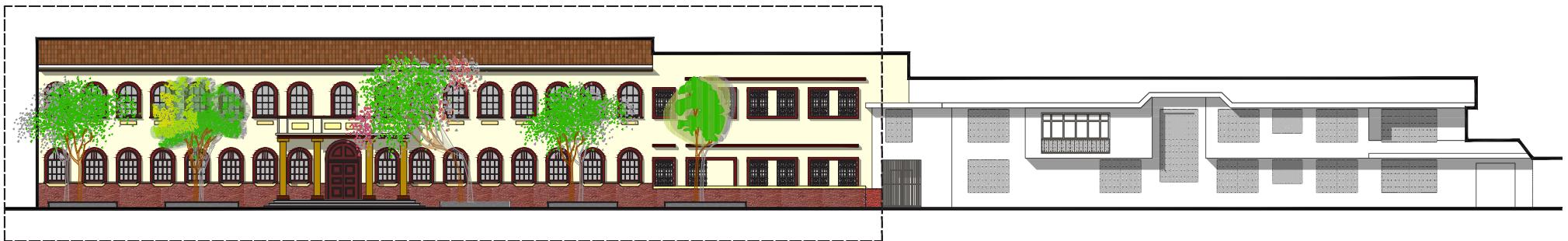
César Francisco Zambrano Delgado



Universidad de Cuenca

Tramo 1

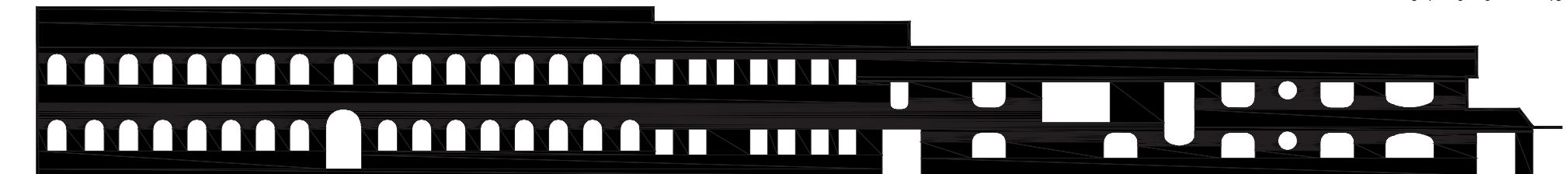
AVENIDA LOJA - UNIVERSIDAD DE CUENCA



TRAMO DE INTERVENCIÓN\_ AV. LOJA

Escala = 1:400

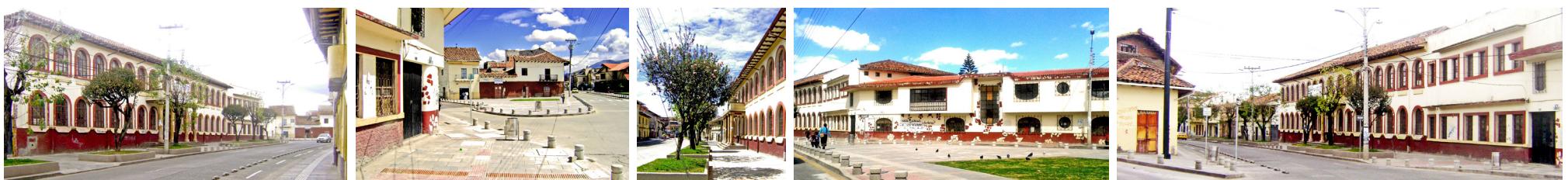
0 1 3 5 10



ANÁLISIS DE VANOS Y LLENOS DEL TRAMO

Escala = 1:400

0 1 3 5 10



CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

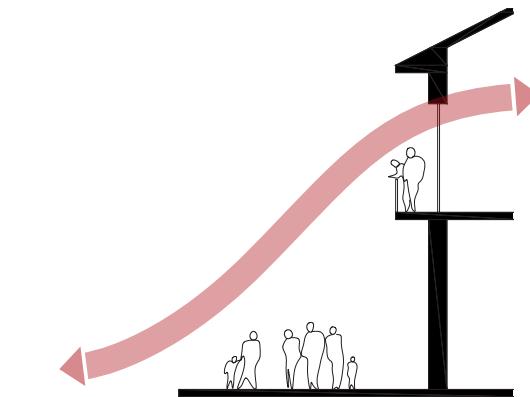
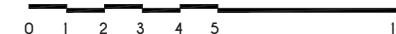
César Francisco Zambrano Delgado

Existe un mayor grado de uniformidad en las variables morfológicas que predominan el sector de la Av. Loja, en su relación vanos-lenos que marcan un ritmo de composición. El análisis indica que existe un predominio del muro sobre el vano, característica del sistema constructivo de adobe y bahareque que poseen las viviendas del tramo. La alturas de sus ventanas y puertas de madera responden a la proporción que mantienen con las grandes alturas de sus entrepisos; debido a ello, a pesar de las distintas alturas en los tramos de la Av. Loja, mantienen una directriz horizontal por el predominio de edificaciones de dos plantas, generando una visual continua hacia el entorno, mimetizándose dentro del paisaje urbano.

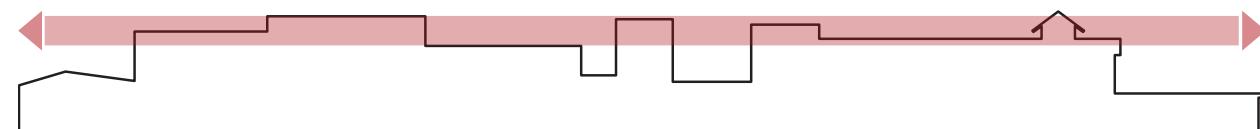


#### ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN CONSIDERADA PREDOMINANTE EN EL TRAMO\_ Vivienda

Escala = 1:200



El balcón es un elemento vinculo entre el exterior y el interior de la vivienda



El tramo mantiene una directriz de horizontalidad por el predominio de viviendas de dos plantas

Otro elemento común en el tramo son los balcones, como elementos que permiten extender las actividades del exterior hacia el interior de la vivienda, convirtiéndose en un vínculo importante entre el individuo y su comunidad.

#### CONTEXTO URBANO

César Francisco Zambrano Delgado



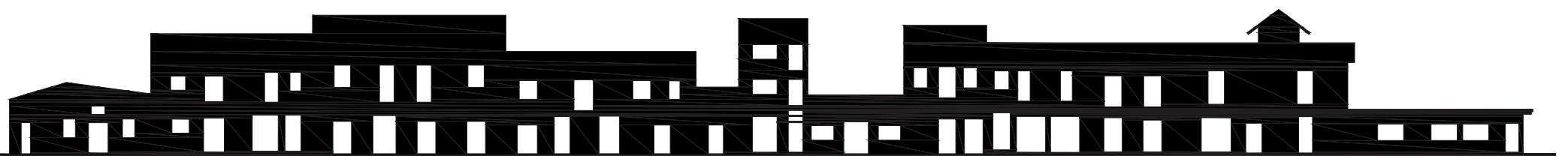
Universidad de Cuenca

## Tramo 2 AVENIDA LOJA - SAN ROQUE



TRAMO DEL SECTOR DE SAN ROQUE\_ AV. LOJA  
Escala = 1:500

0 1 3 5 10



ANÁLISIS DE VANOS Y LLENOS DEL TRAMO  
Escala = 1:500

0 1 3 5 10

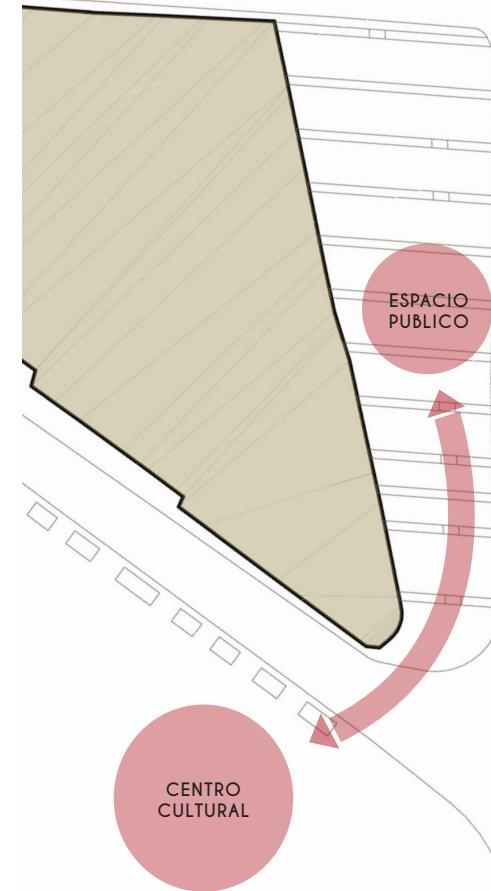


### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado

En el tramo de la Av. 12 de Abril, existen edificaciones que mantienen su valor arquitectónico, pero al analizar todo el conjunto, el tramo no conserva homogeneidad debido a las distintas intervenciones que se han realizado, donde la relación de alturas, ritmos y materialidad rompen la continuidad del conjunto encareciendo la imagen urbana. A estos cambios se suman las necesidades de los moradores, que han alterado las edificaciones para acoplarlas a los requerimientos espaciales que determinan el uso y ocupación del suelo entre ellos: Gestión y Administración, Comercio y Servicios generales.

El tramo esta conformado por viviendas de gran valor histórico y que en conjunto con el espacio público de sus plazoletas, conforman un contexto urbano que incide directamente en la calidad de vida del sector; por lo tanto, es la principal directriz sobre la cual actuar, para garantizar el uso y apropiación de nuevos espacios generados a través de proyectos urbano-arquitectónicos integrales.



CONTEXTO URBANO

César Francisco Zambrano Delgado



Universidad de Cuenca

## Tramo 3

AVENIDA 12 DE ABRIL - SAN ROCHE



### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado

### 3.2.2.4. PAISAJE CULTURAL

Entender la importancia que tiene la interpretación del paisaje cultural para el desarrollo de un proyecto, que busca una revalorización cultural mediante la generación de nuevos espacios sociales, me permite identificar los distintos elementos que lo confoman tanto sociales, culturales y naturales, y reconocer su valor “*como un factor determinante en la configuración de su propia sociedad*”.<sup>1</sup>

El paisaje expresa las relaciones entre la sociedad y su territorio; en una interacción dinámica debido a los distintos procesos que han ido conformando el paisaje urbano y el valor social y cultural que este representa, como territorio, para la sociedad.<sup>2</sup> La nueva conciencia medioambiental lleva a percibir el paisaje como un fuerte medio para el mantenimiento de la calidad del espacio urbano, por tanto de una mayor calidad de vida, como símbolo urbano al que tienen derecho de todos los ciudadanos. De ahí, el valor particular y significado propio que adquiere el paisaje a través de la percepción de sus elementos.

En el sitio de análisis, el paisaje que ofrece el conjunto urbano de El Barranco (I-151), constituye el medio principal para incrementar el valor de toda la imagen del sector. La fusión de su arquitectura y el espacio abierto, definen su imagen la cual se encuentra determinada tanto por los elementos del medio natural como clima, suelo, topografía, hidrología y vegetación, así como elementos que inciden en su conformación como los valores culturales, la estructura social, el sistema político, el avance tecnológico y procesos económicos.<sup>3</sup>

La imagen de Cuenca ha sido moldeada a través de su historia con la participación de sus hábiles artesanos y albañiles que han plasmado en el paisaje cultural de la ciudad su propia historia y tradición proveniente de una relación cultural con el medio.<sup>4</sup> El sector del Barranco constituye uno de los paisajes más importantes del Centro Histórico de Cuenca, donde sus construcciones acopladas a la topografía, han sido adecuadas para brindar interesantes circuitos turísticos.

1. **ÁLVAREZ Muñarriz, Luis.** LA CATEGORÍA DEL PAISAJE CULTURAL. AIRB. Revista de Antropología Iberoamericana, vol 6, #1. 2011.

2. **TARROJA Coscuela, A.** La dimensión social del paisaje. Gestión del Paisaje. Barcelona, España.

3. **MAZARI Hiriart, Marcos.** Áreas verdes urbanas, un espacio en busca de identidad. Arquitecto Coordinador de la Unidad Académica de Arquitectura en Paisaje. Facultad de Arquitectura, UNAM.

4. **DOLLFUS, Olivier.** TERRITORIOS ANDINOS: Reto y Memoria. Instituto de Estudios Peruanos. 1991.

5. **TELLA, Guillermo; POTOCKO, Alejandra.** LOS ESPACIOS VERDES PÚBLICOS: Una delicada articulación entre demanda y posibilidades efectivas. Revista ME, Mercado y Empresas, #55.

6. **MORALES, Emilia.** TESIS: Dinámica Cultural del Barrio de Todos Santos desde 1950 hasta nuestros días. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2011.

I - 151. El Paisaje Urbano - Sector el Barranco. “Cuenca\_Ecuador”. © Angel Valverde. <https://500px.com/>

Dentro de las grandes categorías de espacios verdes públicos, se encuentran los parques y paseos, como espacios abiertos de la ciudad de dimensiones y características paisajísticas y cuyo uso colectivo está destinado a actividades de recreación. El sector de El Barranco se define dentro de esta categoría como un espacio ubicado al interior de la ciudad, sobre sectores densamente poblados, con una área de influencia peatonal, orientados a satisfacer las necesidades de ocio cotidiano de la población, siendo su uso activo y continuo".<sup>5</sup>

El Barranco se percibe como límite entre el centro y la zona de El Ejido, la arquitectura que lo conforma se alterna a lo largo de este balcón natural sin una planificación urbana específica entre edificaciones que evidencian la diversa condición social y económica de la época en la que fueron construidas y que forman parte de un complejo tramo urbano-arquitectónico de valor cultural, histórico, social, paisajístico y ambiental.<sup>6</sup>

#### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado



La variedad de vegetación que posee este límite natural, existente en el área de protección del río Tomebamba le otorga a la avenida 3 de Noviembre, un alto valor ambiental como espacio público, además de propiciar actividades sociales, a través de eventos culturales como exposiciones de arte y pintura, danza, conciertos, entre otros. Su calidad ambiental le ha convertido en un circuito preferido para actividades de paseo, ocio y deportivas, motivo por el cual se ha equipado de mobiliario, una ciclovía, además de todos los servicios que brinda el sector a través de restaurantes, museos, hoteles, galerías de arte, etc.

El valor que posee este sector en la configuración de la ciudad lo convierte en un indicador de calidad de vida urbana, ya que cumple una función estética al mejorar la imagen de la ciudad y mejorar la calidad ambiental, disminuyendo así, el impacto de la ciudad construida sobre el medio ambiente, constituyendo uno de los principales espacios articuladores de la vida social.

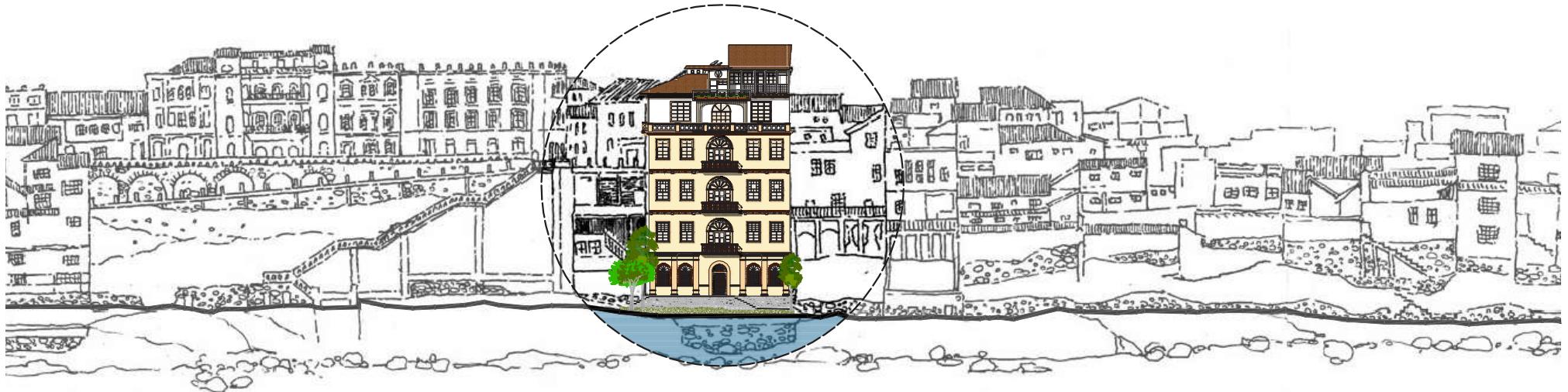




Universidad de Cuenca

## Paisaje Urbano

PASEO 3 DE NOVIEMBRE - EL BARRANCO



TRAMO DE EL BARRANCO\_ PASEO 3 DE NOVIEMBRE

Escala = 1:750

0 5 10 15 20 30



### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado

### 3.2.2.5. ESPACIO UNIVERSITARIO

Como se ha descrito en el primer capítulo, las universidades cumplen un papel importante en la difusión de cultura, enfrentando los retos de una nueva sociedad de la tecnología que ha transformado la forma de comunicación y participación. La Universidad de Cuenca como institución representante de la educación pública se convierte en un soporte indispensable para el desarrollo de la cultura en la ciudad, una responsabilidad que debe asumir con el objetivo de generar una identidad que conserva nuestro patrimonio.<sup>1</sup>

La Universidad de Cuenca cubre los aspectos culturales más allá de sus aulas promoviendo actividades que favorecen el desarrollo académico. No obstante la participación de los estudiantes en dichas actividades es relativamente baja ya sea por falta de información oportuna sobre los eventos programados o debido a que los medios de difusión empleados no son adecuados ni actualizados a la nueva tecnología de la comunicación, por lo contrario las actividades destinadas a la recreación y encuentro

social, representan un mayor interés por parte de los estudiantes, sugiriendo un replanteamiento institucional en su función social, respondiendo a las necesidades acutales de los estudiantes.

La universidad cuenta con espacios de formación cultural entre los más importantes la Biblioteca Universitaria que forma parte del Centro de Documentación Regional Juan Bautista Vázquez, actualmente el más grande de la región sur del país y el Teatro Carlos Cueva Tamariz (I-152), un edificio emblemático de la ciudad donde se desarrolla toda clase de eventos culturales. Sin embargo estos espacios culturales representan una funcionalidad específica motivo por el cual en muchas ocasiones los estudiantes no encuentran el espacio multifuncional que concentre varias actividades ya sean recreativas, de ocio o formativas, que permita una libre participación y brinde una plataforma donde los universitarios puedan expresar toda actividad fuera y dentro del área académica.

**1. ROJAS Mix, Miguel.** La responsabilidad de la Universidad Pública. Revista de Estudios Latinoamericanos, Latinoamérica. #48. México. 2009.

**I - 152.** Plaza exterior. "Teatro Carlos Cueva, Arq. Javier Durán, Cuenca-Ecuador". © Sebastián Crespo. Mayo, 2012. <https://www.flickr.com/>  
**I - 153.** "Compañía de Danza Contemporánea de la Universidad de Cuenca". © Universidad de Cuenca. <http://www.ucuenca.edu.ec/>



Las actividades de ocio pasivo como el descanso, la lectura, escuchar música y relaciones sociales ya sea personalmente o a través de redes sociales, se desarrollan en mayor parte en los espacios inmediatos a las edificaciones compuestos de áreas verdes y mobiliario.

Las actividades de recreación y formación educativa que requiere un mayor grado de participación por parte de los estudiantes como cursos talleres, exposiciones temporales, eventos artísticos (I-153), entre otras, se desarrollan en espacios improvisados como patios, parqueaderos o dentro de las instalaciones de cada facultad, por lo que, a pesar de la innegable contribución formativa y social de estas actividades culturales, en muchas ocasiones pierden su importancia debido a falta de información oportuna o por no desarrollarse dentro de una plataforma que identifique su valor académico, dentro de un espacio que genere nuevas formas de participación y apropiación por parte de los estudiantes universitarios.

La presencia de una institución universitaria en el sector, produce un mayor numero de actividades, por lo tanto, su integración hacia la ciudad a través del espacio público, fortalecerá el vínculo existente entre la población estudiantil y los pobladores del sector.

La apropiación de edificaciones como la antigua escuela Luisa de Jesús Cordero, ahora la empresa pública universitaria "UCUENCA EP" y la "Casa de Los Arcos", permite una mayor consolidación de la ciudadela universitaria. La gran accesibilidad que posee el sector debido a la red vial existente, conformada principalmente por la Av. Loja, Av. 12 de Abril, y Av. 3 de Noviembre, le otorgan un valor extra de conectividad entre la Universidad y el Centro de la ciudad.

En este sentido, actuar sobre la comunidad universitaria, generando espacios que promuevan la diversidad de actividades socio-culturales, garantizará el uso del nuevo espacio y su durabilidad en el tiempo.

#### CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

César Francisco Zambrano Delgado



I-152



I-153

