

ESPACIO PÚBLICO: PARQUE URBANO CAYAMBE

Propuesta de Diseño del Parque Urbano Cayambe en los predios de la Brigada de Artillería Portete

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

UNIVERSIDAD DE CUENCA | FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO | DIRECTOR: ARQ. MST GONZALO ENRIQUE FLORES JUCA | AUTORES: JUAN PABLO CANTOS JOZA _ JUAN FERNANDO GONZALEZ SUQUINAGUA

MAYO 2016



Resumen

La desmesurada forma en la que está creciendo la ciudad y la sociedad en general, ha ocasionado un desequilibrio en la relación personas - espacio público recreacional. A partir de esta condición se ha tomado la iniciativa nacional de reciclar espacios semipúblicos y convertirlos en equipamientos que contribuyan a la formación de los ciudadanos. Los urbanistas señalan como fin último el mejorar la calidad de vida, siendo en el espacio urbano lo público el núcleo a partir del cual se contribuye a este objetivo. Los cuarteles militares en muchas de las urbes del país han sido alcanzados por la urbanización, pudiéndose ocupar estos sitios para solucionar la problemática urbana que se ha generado en torno a estos lugares.

En esta tesis se evidencia que la arquitectura se piensa y se produce desde el lugar, tomando como referencia la metodología del análisis espacial urbano, y complementándola a su vez con la obra y el pensamiento de Rafael Pina Lupiañez. El sector del predio de la Brigada de Artillería Portete es el espacio idóneo para una intervención, en el cual se ha implantado la propuesta de un parque urbano recreacional, donde no solo se ha potencializado las características trópicas y antrópicas sino también se ha conseguido mitigar las condiciones desfavorables. Se ha considerado este proyecto como el precursor para facilitar el cambio de uso a estos espacios semipúblicos restringidos que tanto se necesitan dentro de la ciudad, siendo un primer acercamiento con el cuerpo militar y logrando tener un espacio que evidencie la importancia y la historia que ha marcado esta fuerza a nivel nacional.

Palabras clave: parque urbano, espacio público, diseño urbano, parque recreacional.

Abstract

The disproportionate way the city is growing and society in general, has caused an imbalance in the relationship people - recreational public space. From this condition it has taken the initiative to recycle national semi-public spaces and turn them into equipment that contribute to the formation of citizens. Urban planners say the ultimate goal to improve the quality of life, being in the urban public space from the core which contributes to this goal. Military barracks in many cities of the country have been hit by urbanization, being able to occupy these sites to solve urban problems that has been generated around these places.

This thesis shows that the architecture is thought and occurs from the place, with reference to the methodology of urban spatial analysis, and complementing it in turn with the work and thought of Rafael Pina Lupiañez. The sector of the property of the Artillery Brigade Portete is the ideal place for an intervention, which was implemented a proposed recreational urban park, where not only is potentiated tropic and anthropic characteristics but also has managed to mitigate desfavorables conditions. It has considered this project as the precursor to facilitate change of use to these areas much needed within the city, being a first encounter with the military body and managing to have a space that proves the importance and history that has marked this force nationwide.

Keywords: urban park, public space, urban design, recreational park.

Índice

Introducción	014		
Objetivos	015		
Capítulo 1 Antecedentes históricos y teóricos	018		
1.1 Antecedentes históricos	019		
1.1.1 Evolución del espacio público	020		
1.1.1.1 Pre-modernidad	020		
1.1.1.2 Modernidad	021		
1.1.1.3 Post-modernidad	022		
1.1.2 Evolución del espacio público	025		
1.1.2.1 Latinoamérica	025		
1.1.2.2 Ecuador	026		
1.1.2.3 Cuenca	028		
1.2 Antecedentes teóricos	035		
1.2.1 Espacio urbano	036		
1.2.1.1 Tipos de espacio urbano	036		
1.2.2 El espacio público	037		
1.2.2.1 Características del espacio público	039		
1.2.2.2 Elementos del espacio público	040		
1.2.2.3 Tipos de espacio público	041		
1.2.3 La recreación en espacios públicos	042		
1.2.3.1 Tipos de recreación	042		
1.2.3.2 Espacios públicos recreacionales	043		
1.2.4 El parque	044		
1.2.4.1 Infraestructura parque urbano recreacional	045		
1.2.5 Metodología - Análisis espacial urbano	046		
1.3 Conclusiones	050		
Capítulo 2 Diagnóstico de la situación actual	054		
2.1 Ciudad y espacio público recreacional	055		
2.1.1 Contexto general de la ciudad de Cuenca	056		
2.1.2 Equipamiento recreacional y áreas verdes	058		
2.1.3 Equipamientos recreacionales y áreas verdes propuestas por el POU de Cuenca	060		
2.1.4 Equipamientos generales propuestos por el POU de Cuenca a nivel de Cuenca	062		
2.1.5 Proyecto del tranvía y su relación con el nuevo parque	064		
2.1.6 Parques de mayor relevancia en la ciudad de Cuenca	066		
2.1.6.1 Parque el Paraíso	066		
2.1.6.2 Parque De la Madre	070		
2.1.7 Conclusiones	074		
2.2 Área de estudio	077		
2.2.1 Delimitación del área de estudio	078		
2.1.6.1 Delimitación del área específica de planificación	078		
2.1.6.2 Delimitación del área de influencia	078		
2.2.2 Características físico - ambientales del terreno	080		
2.2.2.1 Ubicación	080		
2.2.2.2 Orientación y soleamiento	080		
2.2.2.3 Entorno natural	080		
2.2.3 Características físico - espaciales del terreno	118		
2.2.3.1 Infraestructura edificada	118		
2.2.3.2 Infraestructura de servicios básicos	136		
2.2.3.3 Infraestructura vial	138		
2.2.4 Conclusiones	142		
2.3 Área de influencia inmediata	145		
2.3.1 Infraestructura de servicios básicos	146		
2.3.2 Accesibilidad	148		
2.3.3 Transporte público	158		
2.3.4 Equipamiento recreacional y áreas verdes en el área de influencia	160		
2.3.5 Equipamiento educacional	166		
2.3.6 Conclusiones	171		
2.4 Análisis Espacial Urbano	173		
2.4.1 Análisis arquitectónico	174		
2.4.2 Análisis morfológico	179		
2.4.3 Análisis tipológico	189		
2.4.4 Análisis paisajístico	193		
2.4.5 Análisis pictórico	197		
2.4.6 Conclusiones	199		

2.5 Evaluación de usuarios y necesidades	201	3.2.3 Unidad y proyecto	247
2.4.1 Usuarios	202	3.2.3.1 Conncinitas e integritas	247
2.4.2 Necesidades	203	3.2.3.2 Organismo y máquina	247
2.4.3 Conclusiones	208	3.2.3.3 Ruptura de la unidad	247
2.6 Conclusiones	209	3.3 Descripción del proyecto	247
Capítulo 3 Propuesta de diseño	210	3.3.1 Implementación de vía complementaria Ricaurte	234
3.1 Criterios de diseño	213	3.3.2 Implementación de la vía que atravies el predio	238
3.1.1 Criterios naturales	214	3.3.3 Rehabilitar el espacio urbano perdido	242
3.1.2 Criterios antrópicos	216	3.3.4 Distribuidor central de espacios y edificaciones	246
3.1.3 Operaciones de diseño	218	3.3.5 Planteamiento de zonas referenciales	260
3.2 Proyección del parque	231	3.3.6 Conectores peatonales y jerarquías	266
3.2.1 Concepto y orden	232	3.3.7 Espacio de descanso y recreación lúdica	272
3.2.1.1 Idea en arquitectura	234	3.3.8 Elementos complementarios del espacio	274
3.2.1.2 Imaginación	239	3.3.9 Zonas complementarias al parque	276
3.2.1.3 Invención	241	3.3.10 Área verde y rehabilitación ecológica	278
3.2.1.4 Intención	243	3.3.11 Descripción constructiva	282
3.2.1.5 Intuición	243	Capítulo 4 Conclusiones	302
3.2.1.6 Radicalidad	243	Citas bibliográficas	307
3.2.1.7 Metáfora	243		
3.2.1.8 Originalidad	244		
3.2.1.9 Modelo y tipo	244		
3.2.2 Orden y unidad	244		
3.2.2.1 Orden y complejidad	244		
3.2.2.2 Factores de orden	244		
3.2.2.3 Operaciones y relaciones	245		
3.2.2.4 Estructura y sistema	245		
3.2.2.5 Orden geométrico	245		
3.2.2.6 Orden espacial	245		
3.2.2.7 Orden y simetría	245		
3.2.2.8 Desorden y caos	246		
3.2.3 Unidad y proyecto	246		
3.2.2.8 Desorden y caos	246		



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Juan Pablo Cantos Joza, autor/a de la tesis "Propuesta de Diseño del Parque Urbano Cayambe en los predios de la Brigada de Artillería Portete", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de (título que obtiene). El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor/a.

Cuenca, 20 de mayo de 2016

Juan Pablo Cantos Joza

C.I: 0301628137



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Juan Pablo Cantos Joza, autor/a de la tesis "Propuesta de Diseño del Parque Urbano Cayambe en los predios de la Brigada de Artillería Portete", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 20 de mayo de 2016

Juan Pablo Cantos Joza

C.I: 0301628137



Juan Fernando Gonzalez Suquinagua, autor/a de la tesis "Propuesta de Diseño del Parque Urbano Cayambe en los predios de la Brigada de Artillería Portete", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de (título que obtiene). El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor/a.

Cuenca, 20 de mayo de 2016

Juan Fernando González Suquinagua

C.I: 0105434914



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Juan Fernando Gonzalez Suquinagua, autor/a de la tesis "Propuesta de Diseño del Parque Urbano Cayambe en los predios de la Brigada de Artillería Portete", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 20 de mayo de 2016

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Juan B. González Suquinagua", written over a horizontal line.

Juan Fernando González Suquinagua

C.I: 0105434914

Dedicatoria

A Dios, mis Padres, Hermanas, Caro, Fermín, Didiana y a todos los que me acompañaron en esta etapa.

Juan Pablo

A mi familia, en especial a mi Madre, Hermanos y Abuelos que me ayudaron y acompañaron durante toda este tiempo.

Juan Fernando

Agradecimientos

Especial agradecimiento por su orientación| y dirección a:
Arq. Mst. Enrique Flores Juca

ESPACIO PÚBLICO: PARQUE URBANO CAYAMBE

Propuesta de Diseño del Parque Urbano Cayambe en los predios de la Brigada de Artillería Portete

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

UNIVERSIDAD DE CUENCA | FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO | DIRECTOR: ARQ. MST GONZALO ENRIQUE FLORES JUCA | AUTORES: JUAN PABLO CANTOS JOZA _ JUAN FERNANDO GONZALEZ SUQUINAGUA

MAYO 2016



Introducción

014

Cuenca es una ciudad que se ha caracterizado por brindar a sus ciudadanos el espacio necesario para su distracción y disfrute del tiempo libre, en donde gente de todas las edades se apropian por lo general los fines de semana de los parques de la ciudad, en especial los de mayor escala, caracterizados por acoger un importante porcentaje de la población quienes participan de las distintas actividades. De aquí surge la preocupación actual de mejorar las condiciones de las áreas verdes no solo naturales sino también recreacionales.

La presente tesis está referida al tema del espacio público en la ciudad de Cuenca, enfocándose directamente en el diseño de un elemento complementario como es el parque urbano, que pretende formar parte del sistema de áreas verdes de la urbe.

La característica fundamental para concebir un proyecto de esta magnitud es la aplicación de metodologías probadas que validen el proceso y el resultado final; pues se pretende llegar a un diseño único que se adapte no solo a las condiciones del lugar sino de su entorno en general.

Para comenzar con el desarrollo del documento es necesario establecer un esquema general y secuencial, por lo que se distinguen 5 etapas. La primera hace referencia a antecedentes históricos y teóricos donde se puede seguir de cerca la transformación del espacio público en el tiempo y sobre todo en la ciudad, luego se fijan las bases y los conceptos que rigen los demás procesos. El segundo bloque es el destinado a mostrar el diagnóstico de la situación actual, en el cuál con fines de conseguir un análisis integral se abordan aspectos de la ciudad en general, el predio y de su entorno inmediato. En el capítulo tercero se da paso a la aplicación del análisis espacial urbano, donde se obtienen resultados importantes que van a definir el diseño posteriormente. La cuarta fase es la sección que reúne todo lo que se ha mencionado anteriormente y donde se van a aplicar no solo conceptos de arquitectura sino de varios campos que faciliten la

solución de problemas que se han encontrado en el lugar; así se puede ver la concepción de las primeras ideas y los criterios de diseño, la validación del proceso proyectual y la intervención final que se ha logrado. Como punto fundamental del documento se considera finalmente las conclusiones generales a las que se ha llegado luego de todo el desarrollo.

Si bien el alcance de esta tesis es la presentación de una propuesta de diseño, en un ámbito más general y enfocado en el beneficio de la ciudad, hay que tener una mirada crítica sobre la aplicación que se puede dar a esta información, pues se puede tomar como un acercamiento para la intervención en el predio de estudio, que en primera instancia la entidad a la cual corresponde su gestión y administración no ha pretendido abrir un diálogo para la intervención en el lugar. De darse las condiciones favorables se puede empezar a potencializar el sector y contribuir a mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad en general. También hay que destacar la importancia de este ejercicio como el primer predio militar reciclado en el país y que por esa condición guarda relación con las fuerzas armadas en general, convirtiéndolo en un espacio de referencia nacional.

La propuesta alcanzada no solo plantea la incorporación de un nuevo parque a la ciudad, sino que hace uso del predio como un espacio gestor que busca la resolución de problemas actuales como la movilidad entre varios puntos importantes que se encuentran a las afueras de la urbe como Ricaurte, Ochoa León entre otros, que día a día presentan inconvenientes para trasladarse de un lugar a otro.

De igual forma lo que se busca como actividad académica es aportar conocimientos y experiencias que se viven en el lugar, y ponerlas al alcance del público general preocupado por hacer una ciudad mejor, beneficiando el crecimiento urbano para los ciudadanos, pudiéndose comprender un diseño que va en favor de la naturaleza en general.



Objetivos

Objetivo general

- Desarrollar la propuesta de diseño de un parque del cual se pueda beneficiar la Municipalidad de Cuenca y la ciudad, mediante un análisis espacial urbano a través de un correcto diseño formal y funcional, mejorando las condiciones de habitabilidad; aplicado en el predio de Brigada de Artillería Portete.

Objetivos específicos

- Realizar una aproximación a los antecedentes históricos y conceptuales a fin de adquirir bases sólidas para la investigación.

- Estudiar las condiciones actuales del territorio y la ciudad, para tener una visión amplia del lugar y los factores que inciden directa o indirectamente, usándolos como sustento para el apropiado diseño del parque.

- Aplicar la metodología referente al análisis espacial urbano, para encontrar los parámetros de diseño correspondientes que guíen el proyecto, estableciendo las relaciones lugar - entorno.

- Establecer criterios y lineamientos para realizar la propuesta del parque urbano de acuerdo a las necesidades de la ciudad y de los usuarios, tomando como referencia lo estudiado con anterioridad y los aspectos obtenidos del análisis espacial urbano, concluyendo con el anteproyecto.

- Aportar al documento las conclusiones a las cuales se llegaron luego del desarrollo del proyecto.



“Todos tenemos nuestra casa, que es el hogar privado; y la ciudad, que es el hogar público.”

Enrique Tierno.



01

1.1 Antecedentes históricos	019
1.2 Antecedentes teóricos	035
1.3 Conclusiones	050

ESPACIO PÚBLICO: PARQUE URBANO CAYAMBE

Antecedentes históricos - teóricos

Los antecedentes históricos y teóricos son aspectos fundamentales para el inicio y la conformación de todo documento, que busca como fin primordial generar un proyecto que cumpla los requerimientos actuales de la sociedad.

Hay que desde el principio encaminar los contenidos del texto, de tal manera que sean adecuados, precisos y de fácil entendimiento para los interesados en el tema. Es así que por un lado la historia muestra los sucesos que han sobresalido y su validez en el tiempo, así como también los espacios que por tradición hemos heredado y que han aportado a la estructura de las urbes, buscando su mejoramiento y apropiación. Pues es importante entender los lugares que rodean nuestro hogar, oficina, y demás que son donde a diario se dan actividades multitudinarias y se han desarrollado y concebido a través de una serie de etapas en el transcurso de nuestra evolución. De este modo entendemos que los fundamentos teóricos se complementan con los históricos y son los que contribuyen con las bases que van a orientar el proyecto y su enfoque. Buscan los conceptos básicos en los que se enmarca el tema y lo que se pretende lograr al final, de tal forma se tienen claras las directrices que encaminaron el documento y el proceso que se siguió hasta llegar a un resultado definitivo.

1.1 Antecedentes históricos

019

“La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos.”¹

El espacio público proporciona sentido a nuestra vida urbana. Es interesante reflexionar sobre la evolución humana, que consigo ha traído el crecimiento de las ciudades (espacio urbano en general); lugares donde se ha distinguido lo público de lo privado. Por lo tanto es importante tener una lectura del tiempo, con los momentos y actores que han transformado el espacio público hasta la actualidad, es decir analizar lo que pasó con las más importantes sociedades pasadas y como sus procesos nos han marcado hasta el día de hoy. También se aborda lo que ha ocurrido en el contexto local donde se desarrolla el proyecto, la ciudad de Cuenca; pero antes dando paso a conocer la situación de América Latina que por sus diferentes ámbitos históricos, políticos, sociales, económicos, etc. marcó a cada uno de sus países incluyendo a Ecuador y a sus ciudades. “En este contexto de transformaciones y tendencias contradictorias (comparación de América y Europa) muchas de las ciudades de América Latina se formaron y desarrollaron en una tensión entre las formas extremas de tradición y de modernización global, donde quizás la más notable y emblemática sea la modificación sustancial del espacio urbano, que se expresa en un salto de escala, por una parte, y en el incremento de las desigualdades a lo largo del tiempo.”²

Dentro del caso específico de Cuenca, esta posee una notable historia, pues es una urbe que ha sido sometida a varios procesos, y que en ese transcurso ha intentado solucionar los problemas de su sociedad. “En la ciudad las transformaciones que se han dado, han tenido su protagonismo en los sectores sociales, en las intervenciones urbanas y en los cambios generales que el país ha tenido, con mayor énfasis en su forma de política.”³



1.1.1 Evolución del espacio público

1.1.1.1 Pre-modernidad

En la pre-modernidad encontramos varios momentos que marcaron la historia, empezando con la Grecia clásica, Roma imperial y la edad media; en ellos se acentúa notablemente el espacio público dentro de sus ciudades.

“Existe consenso (Arendt, 1958; Habermas, 1994; Rabotnikof, 1997) en situar en la Grecia clásica la primera distinción entre lo público y lo privado en la configuración de las ciudades-estado. Es a partir de los griegos que la democracia, y por lo tanto, la propia política se vinculan a un espacio de convivencia específico, el ágora. Donde se consiguen las decisiones mediante la discusión pública, las que luego se establecen como condiciones necesarias para la convivencia civil.”⁴ La concepción griega acerca de lo privado, lo público y lo político, concibe lo público como lo propiamente político, es decir, la expresión del hombre libre que alcanza su trascendencia histórica a través de su expresión en un lugar común; en tanto lo privado, corresponde a los bienes de un dueño y que por tanto se encuentran privados de derechos políticos. (Berroeta, 2012).

En esta época es cuando comienza la construcción de edificios de importancia política y pública en torno a estos espacios, dejando al ágora como centro político de la urbe (Goitia, 1970). Sus funciones consistían en ser un lugar de negocios públicos y de discusión y confrontación política. Cabe recalcar que a pesar del carácter que tenía, no podían acceder extranjeros ni mujeres.

Como sabemos la cultura romana se nutrió de conocimientos de la griega, no siendo el espacio público una excepción de ello, en esta época se estableció el foro romano. Originalmente este término era usado para referirse a un lugar fuera de la ciudad que se encontraba en una de las cuatro entradas, donde se establecía

el mercado, es por esto que la relación entre comercio y ciudad se remonta hasta los romanos. “Este mercado venía a constituir una especie de enlace con el mundo exterior. Sin embargo, con el tiempo el foro vino a transformarse en una plaza porticada, ya ubicada en el interior de la urbe.”⁵

“El complejo Foro-Basilica-Templo-Comercio representa el espacio central por excelencia, el corazón de la vida ciudadana. Allí se concentran funciones sagradas, públicas, privadas, comerciales y de servicios e incluso culturales. En este sentido la ciudad romana continua la tradición de la ciudad griega y su complejo Ágora. La verdadera innovación es la introducción de la densidad y el comercio en el tejido residencial urbano, frente a la tradición griega que concentra el comercio en espacios especializados”.⁶ En Roma toma mucha fuerza el concepto de espacio público, pues su crecimiento habitacional causó que la mayoría de la población residiera en edificios con condiciones de habitabilidad baja, por lo que aprovechaban al máximo el salir de sus hogares y dirigirse a desempeñar sus oficios y otras actividades.

“En la edad media la construcción de ciudades se centró, en gran medida, en las necesidades humanas (Gehl & Svarre, 2013). Respondían a un crecimiento orgánico y paulatino, donde todos se movilizaban a pie.”⁷ El comercio y actividades sociales eran parte de la vida cotidiana de las personas y se realizaban en torno a calles y plazas, donde se destaca el sentido de lo abierto y accesible en oposición a lo particular; aunque la plaza pública medieval no separa el espacio público de los barrios residenciales; fomentando el encuentro social y una diversidad de usos.

Las ciudades medievales estaban caracterizadas por su actividad comercial, lo que dio lugar a una integración parcial, un sistema social abierto y la interacción entre desconocidos (Bahrtdt, 1969). “En ese sentido, hasta hoy se sostiene que la ciudad es una forma de asentamiento que hace posible el encuentro entre personas desconocidas.”⁸



Gráfico 1. Foro romano. Roma, Italia. Foto: Bert Kaufmann

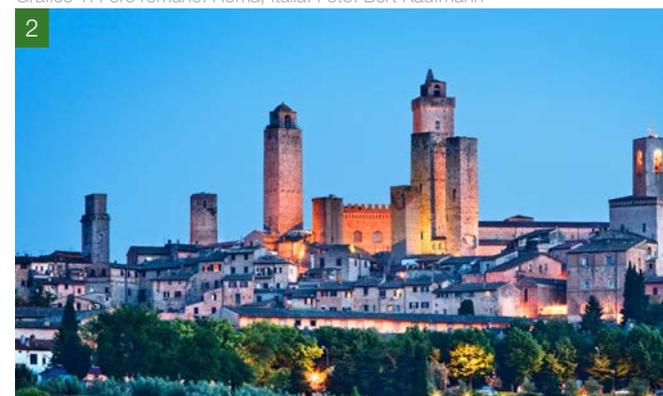


Gráfico 2. Ciudad medieval. San Gimignano, Italia. Foto: Corbis





Gráfico 3. Ciudad del renacimiento. Florencia, Italia. Foto: Corbis



Gráfico 4. Ciudad de la edad moderna. Breslavia, Polonia. Foto: Arguello

3

1.1.1.2 Modernidad

La modernidad significó un cambio para el hombre y la sociedad, dentro de este periodo se empezó a considerar al espacio público y su control dentro de la ciudad. Se ven muy marcadas la época del renacimiento y barroco con la del neoclasicismo y el comienzo de la revolución industrial.

“La ciudad durante el Renacimiento experimenta un crecimiento importante. El poder absoluto no sólo crea nuevas infraestructuras defensivas sino también construye obras educativas y solidarias. Aparecen los primeros jardines privados que progresivamente se convertirán en espacios públicos.”⁹ El desarrollo de esta época tiene lugar en los barrios céntricos donde predominan palacios, monumentos y plazas, que toman valor por el significativo crecimiento artístico y proyección que arquitectos de ese entonces ya estudiaban. Se piensa en plazas para los ciudadanos y se incorporan algunos elementos que benefician la permanencia en el lugar como la implementación de mobiliario. (Engels 1845) Sin embargo hay que tener en cuenta que una precipitada migración campo-ciudad, genera una edificación más densa, que afecta a los barrios desfavorecidos; enfocando todas las mejoras en los sectores más pudientes, donde las personas más ilustradas tenían sus privilegios.

En este último segmento de la edad moderna según (Busquets, 2004) una forma de pensar la ciudad racional de forma variada y ordenada superará definitivamente la caótica ciudad medieval. Aquí tienen lugar mejoras sanitarias, de orden social y de seguridad, como ubicar los cementerios fuera de ciudad, reorganizar mercados, implementar nuevas plazas, separación del tránsito de carruajes y peatones, entre otros.

“La arquitectura comienza a finales del siglo dieciocho a involucrarse en problemas de población, salud y la cuestión urbana. Previamente, el arte de construir correspondía a hacer manifiesto

el poder temporal o divino. El palacio, la iglesia y el fuerte eran las grandes formas arquitectónicas. La arquitectura manifestaba el poder, el soberano, Dios. Su desarrollo había estado centrado en esos requerimientos. Entonces, a fines del siglo XVIII aparecen nuevos problemas: se convierten en una cuestión de usar el espacio para fines económico-políticos.”¹⁰

“En la modernidad la clase revolucionaria, la burguesía, inició un cuestionamiento al poder del soberano, presionando por ser parte de las decisiones políticas que afectaban a la nación. Una manifestación de presión fue la ocupación de los espacios públicos para comerciar, discutir o protestar, y la creación de una esfera de libertad entre el Estado y lo privado, la pública.”¹¹ Años más tarde la burguesía tuvo que compartir su hegemonía con el proletariado industrial, y para conservarla tuvo que abrir los espacios públicos a los trabajadores. Aunque al principio no siempre los menos favorecidos tuvieron apertura, lo que generó conflictos. Cabe mencionar que existían grupos de minorías étnicas o sexuales que fueron excluidos de este espacio público moderno, abierto y democrático. Estos grupos comenzaron a ganar espacio cuando recurrieron a prácticas como apropiarse de las calles y los parques. “El espacio público se convirtió entonces en el lugar para manifestar opiniones sin temor a la represión, el lugar donde la voluntad pública se manifestaba, dependiendo de los propósitos propuestos por la burguesía dominante.”¹²

Comenzando el siglo XIX existe una nueva relación entre el estado y lo privado como lo plantea (Delfante, 2006). “La posición, siempre desfavorable, de la fuerza de trabajo con respecto al imperio del capital y a una base estructural inmutable, tiene influencia sobre la forma de la ciudad, porque la propiedad del suelo y de los bienes de consumo se convierten en capital y en mercancía”.¹³ Esto genera la profunda crisis social y se marca un quiebre en la concepción de la ciudad, lo importante ya no es el valor arquitectónico del espacio, sino la organización urbana en conjunto, dadas a partir de las relaciones sociales y económicas.

021



1.1.1.3 Post-modernidad

Es la etapa que tiene su origen en el siglo XIX, cuando se postulan los principales arquetipos arquitectónicos del espacio público de esta nueva era. A partir de entonces se han experimentado variaciones en la ciudad y en la concepción del urbanismo y la arquitectura, que han marcado la historia humana y por lo tanto de lo público en sí. Se presentan 3 momentos que intentan enmarcar esta proceso que sigue evolucionando, por un lado se tiene la finalización de la industrialización, el movimiento moderno que intenta dar respuestas a los cambios y se concluye con las últimas décadas hasta los días actuales.

Este lapso está caracterizado por el acelerado y exagerado crecimiento urbano que el ascenso de la burguesía, la industrialización y el auge económico generaron; donde los ciudadanos exigen necesidades de índole civil como: escuelas, hospitales, bibliotecas, oficinas públicas, etc. pero sobre todo espacios dedicados al tiempo libre, al encuentro y al intercambio, tales como teatros, parques, pasajes comerciales, etc. (Gamboa, 2003). Se precisa como principal tener una continuidad vial, que es el aglutinante de todo, transformándose en un nuevo equipamiento colectivo, que da una nueva imagen a la ciudad basada en facilitar las prácticas de una sociedad con nuevas formas de socialización e integración.

Un ejemplo sobresaliente es la ciudad de París con el bulevar, su nueva calle como lo más destacado. “Sus amplias aceras arborizadas, el alumbrado público y el amueblamiento urbano conforman un nuevo espacio, accesible a todo el mundo y democrático, abriendo la totalidad de la ciudad, por primera vez en su historia, a todos sus habitantes.”¹⁴ Está pensado como un lugar para reunir a un gran número de personas, por los diferentes usos que se dan, donde muchas prácticas privadas se exterioriza y es normal ver y ser visto. A nivel de ciudad los bulevares generan una red que unen los puntos más sobresalientes de la

ciudad como estaciones de trenes, parques, entre otros. Aquí ya se establece una jerarquización de parques concebida por Haussmann donde existen parques a gran escala (actualmente metropolitanos), los sectoriales que se encuentran al interior de la ciudad y los jardines de barrio que sirven a zonas residenciales. Todos estos diseñados a partiendo de la idea de bulevar y destacándose por estar abiertos a todo el mundo, preocupándose por la permanencia de sus usuarios que únicamente podían experimentar un contemplación pasiva fomentando las nuevas relaciones sociales.

“El movimiento moderno, apoyándose en las utopías del siglo XIX y consciente de los problemas de congestión, hacinamiento y desorden que aquejan la gran ciudad”¹⁵, “va a proponer una idea de ciudad diferente, opuesta, organizada racionalmente, en donde se hace latente la necesidad de espacio entre las cosas: espacio verde para poder respirar y deleitarse, espacio que separa las edificaciones y las vuelve autónomas, rompiendo así con la cohesión del tejido edificado de la ciudad histórica. El objetivo es la ciudad jardín, la ciudad verde, un gran parque urbanizado; ese espacio y ese parque serán el espacio público de esta nueva ciudad.”¹⁶

Los encuentros y el intercambio social se realizan según los planteamientos modernos, dentro de las edificaciones que permiten practicar este fin. Las zonas residenciales son las que poseen en su mayoría parques y zonas verdes que se conciben como espacios para pasar el tiempo libre; el protagonismo del automóvil es muy alto, la velocidad a la que se mueve la sociedad para desplazarse de un lugar a otro y cumplir sus actividades generan urbes pensadas para estas máquinas y no para el peatón, que ha dejado olvidada la interacción social de la plaza y del espacio público.

El crecimiento de la ciudad a través de la concepción del automóvil es individual y genera separación con relación al resto de



Gráfico 5. Bulevares planificados por Haussmann. París, Francia Foto: Cote Paris

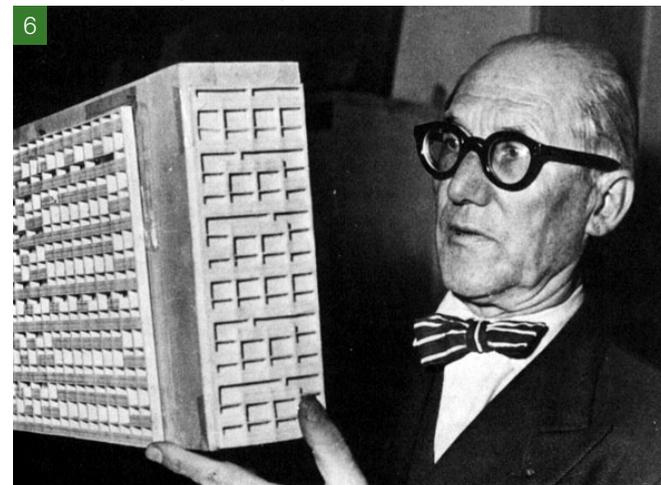


Gráfico 6. Le Corbusier (Unité d'habitation). Marsella, Francia Foto: Doménec





Gráfico 7. Urbanización circular. Brondy, Dinamarca. Foto: Planetasorprendente



Gráfico 8. Ciudad de Curitiba. Curitiba, Brasil. Foto: Vargas

habitantes; se crean redes viales cada vez más extensas, sofisticadas y veloces, que no aceptan de ninguna manera otra función que la de circular, autoexcluyéndose del sistema de espacio colectivo. Se cree que la ciudad es una máquina de producción, como una gran fábrica y que todo dentro de ella funciona de la misma manera, es decir se especializaron lugares y se separaron unos de otros según su función; así se obtuvieron zonas residenciales, centros administrativos de oficinas y aparecen nuevos equipamientos que acentúan esta dispersión como los centros comerciales. Lugares donde se resta importancia a los espacio abiertos, y se aglomeran todas la actividades colectivas de libre acceso.

En las últimas décadas se repiensa el movimiento moderno y se evidencia que la ciudad es algo más que una máquina donde su funcionalidad es compleja de entender, que no es un sistema especializado que se organiza y se relaciona entre sí como un proceso productivo.

Se estudian históricamente las ciudades y sus procesos evidenciándose que todo se organiza a partir de elementos importantes como arquitecturas públicas, espacios y lugares de representación a partir de los cuales se forman sistemas continuos de espacios colectivos como plazas, calles, parques, etc. que son lo que crean ciudad y ocasionan que se trabaje como un conjunto. “Las cualidades y calidades urbanas dependen en buena medida de su sistema de espacio públicos, entendiéndolo éste no solamente como el conjunto de espacio exteriores, sino también de todos aquellos edificios públicos y privados, que poseen una significación colectiva para la vida de la ciudad.”¹⁷

El uso de espacios públicos ha pasado de ser un lugar de estar al lugar de paso generado por el rápido adelanto tecnológico, desfasado con la evolución de la sociedad; los paseos por la ciudad y sus plazas ya no son necesarios, todo está al alcance de todos sin necesidad de salir de casa a través de la televisión o un com-

putador. Esto acompañado al rápido y descontrolado crecimiento de las urbes que ocasionan una ciudad dispersa donde se ocupan los contornos de la ciudad para urbanizar, consecuencia de la especulación del suelo central; se intentan conectar estos nuevos centros urbanos y dotarlos de infraestructura y servicios básicos necesarios para que aumente la calidad de vida y es ahí, cuando no se planifica que se dan los no lugares.

En estos últimos años se ha acentuado la conciencia social por parte de las personas, exigiendo y buscando espacios públicos de calidad a más de la conservación de los recursos naturales que ayudan a contrarrestar la contaminación ambiental que ya se debe manejar como un tema mundial. Es en la actualidad en medio de la globalización que recrear es parte fundamental de la vida cotidiana para lo cual hay que crear un sistema de áreas verdes planificadas donde gane la ciudad y sus ciudadanos. “Los principales motivos que han de orientar la generación o regeneración de espacios públicos son promover una mejora en la calidad de vida de sus usuarios. Se debe proveer de bienestar público a través de la generación de zonas para el esparcimiento, el relajamiento y la recreación; mejorar visualmente las ciudades mediante el embellecimiento del diseño urbano; incrementar y preservar paisajes naturales que pugnen con la degradación ambiental; y favorecer el desarrollo económico asociado a la venta de productos, servicios orientados a los usuarios y el alza inmobiliaria.”¹⁸ Es decir buscar el buen vivir de los ciudadanos.

En la actualidad “no nos encontramos ante la crisis de la ciudad, sino ante el desafío de hacer ciudad; ejercer el derecho a la ciudad por parte de los ciudadanos es lo que hace a la ciudad viva en el presente, capaz de reconstruir pasados integradores y proponer proyectos de futuro movilizadores.” (Borja, 2003)¹⁹



Conclusiones

Del recuento de la historia del espacio público podemos concluir varios puntos y establecer comparaciones entre estas épocas. En la concepción clásica de lo público enfoca sus lugares a lo político y en la ciudadanía, fomentando la participación colectiva para tomar decisiones, los espacios más sobresalientes son el ágora para los griegos, el foro para los romanos y las plazas que se generan dentro de la ciudad para los de la edad media. En la modernidad el renacimiento tiene un gran peso pues por primera vez se empieza a pensar en cómo concebir el espacio; ya en los comienzos de la industrialización se reduce la intensidad participativa en un solo lugar y se transporta tanto a las calles como a las plazas, donde hay una coexistencia social cotidiana; los grupos que se apoderan de los espacios públicos son los que poseían mayores posibilidades y también los formados por un interés común. Existe un desequilibrio de clases en el uso de la ciudad, por lo que sus espacios se segregan y se controlan. La época post-moderna está plagada de momentos que han cambiado al espacio público y sus ciudadanos; está caracterizada tanto por grupos de intereses políticos y ciudadanos comunes que buscan reformas para su conveniencia, intentando conjugar lo público y lo privado para crear ciudades que cumplan todas las necesidades y exigencias.

Sobre la evolución del espacio público y su estudio podemos señalar que "no nos despeja las incertidumbres sobre las preocupaciones y ansiedades de nuestros ordenes sociales presentes, sólo nos devela un repertorio de lecturas posibles, más o menos críticas, más o menos optimistas, más o menos transformadoras del orden social dominante." ²⁰ Deutsche (2001).

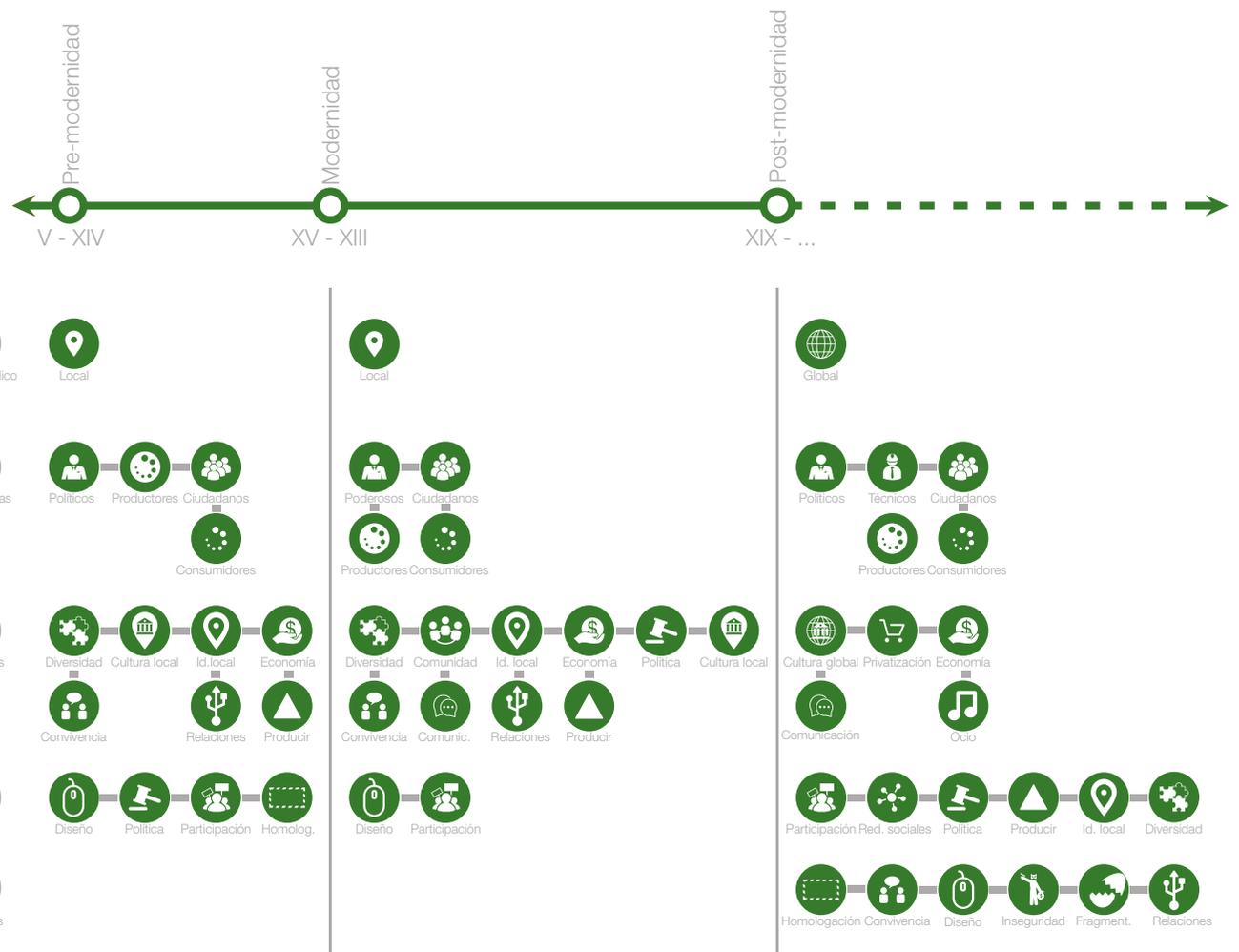


Gráfico 9. Elementos más sobresalientes del espacio público según su etapa en la historia. Elaborado: Grupo de tesis





10

1.1.2 Evolución del espacio público en Latinoamérica, Ecuador y el caso Cuenca

Para hacer un recuento histórico en la ciudad de Cuenca y poder entender su desarrollo y parálisis urbana tanto en su crecimiento como en su espacio público a través del tiempo, primero tenemos que tener una visión clara de lo que pasaba en el contexto latinoamericano, y en el nacional, partiendo de ese punto se puede ubicar la realidad de cada época.

1.1.2.1 Latinoamérica

Como punto de partida para esta parte del continente se establece la llegada de los españoles y su conquista a nuestros antepasados como un comienzo para la transformación de las ciudades.

Borsdorf para entender el desarrollo urbano en Latinoamérica modela cuatro tipos de ciudades según periodos, dentro de los cuales tenemos: a la ciudad compacta, la ciudad sectorial, la ciudad polarizada y finalmente, la ciudad fragmentada.

La ciudad compacta (1492-1820) se refiere a aquellas que estaban reglamentadas por las políticas y lineamientos de las europeas intentando recrear nuevas versiones. Sus principales ciudades se ubicaban en territorios ocupados por antiguas civilizaciones, valles, o lugares de climas agradables; donde la plaza mayor ubicada en el centro de la ciudad y estructura clave para la red de calles urbanas constituía el núcleo de la vida social. El estatus dentro de la sociedad era muy claro y se medía de acuerdo a la distancia de la casa con respecto a la plaza, formando una estructura social circular de los barrios. Cerca de la plaza estaban los conquistadores, funcionarios y hacendados, en el estrato siguiente la clase media que se constituía de comerciantes y artesanos y en el último círculo se encontraban los indios y los mestizos.

A partir de la independencia de Latinoamérica hubo una reestructuración en la configuración social y económica formándose la ciudad sectorial (1820 - 1950); donde se evidencia el crecimiento de los sectores de clase alta en estructuras lineales ocupando en primer plano el bulevar, este cambio de sector ocasiona que los barrios obreros se desarrollen en las casas abandonadas de la clase acomodada en forma de conventillos. "El desarrollo sectorial rompe la estructura circular de la ciudad colonial. En este proceso confluyen la expansión lineal del centro, que pasa de ser un centro administrativo (en la época colonial) a un centro comercial, el crecimiento lineal de los barrios altos con villas modernas orientadas a amplios paseos, prados o alamedas, y el sector ferroviario."²¹

La ciudad polarizada (1950 - 1990) está caracterizada por una expansión de ocupación de la clase baja en el centro y en barrios marginales periféricos, donde también se construyeron viviendas sociales. Por otro lado la clase alta continúa su alejamiento del centro y crea barrios exclusivos donde se restringe el acceso. Al final de la época se construyen los primeros centros comerciales que reemplazan el espacio público urbano de las ciudades.

En la fase más reciente de la ciudad latinoamericana, la ciudad fragmentada (1990 - ...) es donde se ven nuevas autopistas periurbanas modernas, movidas por el capital privado que aceleran el tránsito y acortan distancias. Es así que las zonas periféricas y periurbanas se convirtieron en lugares atractivos para emplazar las viviendas de la clase media y alta. (Meyer & Bahr, 2001) Estos nuevos conectores vehiculares influyen en la formación de estructuras de nodos fragmentados que para la actualidad son el modelo urbano de muchas urbes. Es hoy que se pueden ver grandes urbanizaciones cerradas con todos los servicios disponibles que viven hacia dentro de muros que en muchos casos se desarrollan bajo este modelo sin importar el estrato social sino la conveniencia particular.



11

Gráfico 11. Ciudad fragmentada. Caracas, Venezuela. Foto: Word Traveller



1.1.2.2 Ecuador

Ecuador al igual que muchos de los demás países en el continente americano, estuvo sujeto a las mismas transformaciones, (muchas veces de forma tardía dependiendo del sistema político de la época), presentando escenarios similares en lo que corresponde a la evolución de sus ciudades y su espacio público; pero hay que analizar particularmente las situaciones más sobresalientes como país. Por lo general Ecuador siempre tuvo una tendencia centralista hacia las dos urbes que concentraban la mayoría de la población (Quito y Guayaquil), afectando el desarrollo integral y los intereses de ciudades medianas y pequeñas. Este desfase empieza con el modelo agroexportador que une la región costa y sierra centrándose en los asentamientos importantes antes mencionados; que a pesar de tener modelos de producción diferente se conjugan para obtener un producto final. Así fue el sistema económico que rigió el país durante muchos años, dejando que el desarrollo urbano dependiera de las relaciones comerciales exteriores que la producción agraria generará. Es así que el estancamiento o desarrollo de urbes intermedias estuvieron directamente sujetas a la situación económica del país.

Esta situación tiene un punto de inflexión al desatarse un modelo industrial-petrolero que ayuda al desarrollo nacional repartiendo el excedente económico obtenido de la exportación petrolera vía gasto público. Hay que mencionar que a pesar del incremento de la economía mediante la explotación de este recurso no se logra tener una división equitativa, siempre influenciada por factores políticos que frenan el avance de ciudades medianas, así como la vinculación de la región amazónica. “Estas anotaciones evidencian que en nuestro país la política de desarrollo urbano tiene más relación con lo económico que con las consideraciones urbanísticas propiamente dichas y a partir de aquello se puede considerar adecuado que para modificar las grandes imperfecciones de la estructura espacial actual deben conformarse en América Latina sistemas socio-políticos con objetivos y valores

diferentes a los que produjeron la situación actual.”²² Ya para la actualidad el sistema de gestión ha cambiado como en cierta medida lo ha hecho el sistema económico, lo que genera que cada ciudad busque e invierta sus recursos en aumentar la calidad de vida de sus ciudadanos y sus espacios urbanos.

Quito

En su inicio fue una ciudad con forma de damero que crecía alrededor de la plaza central. Para este entonces aquí se establecía el centro de la urbe. Al igual que el resto de ciudades latinoamericanas; Quito siguió las mismas transformaciones que ya se mencionaron anteriormente.

Lo que hay que destacar es la evolución y la creación de un nuevo centro, que agrupo lo financiero, comercial y en parte algunos símbolos importantes; porque es a partir de ahí que la ciudad empieza a generar nuevos espacios públicos; como es el caso a principios del siglo XX ya cuando la clase alta se movilizó hacia el norte de la ciudad en las periferias, quedo un vacío importante entre el nuevo sector y el actual centro histórico de la ciudad donde se proyectaron 3 parques urbanos: el Ejido, la Alameda y el Arbolito. Estos estuvieron acompañados de varios edificios de orden gubernamental, financiero, deportivo y privado. Pero la ciudad presenta su verdadero crecimiento en 1967 cuando se inicia la explotación petrolera y la burguesía se reubica hacia nuevos sectores; generando en su nuevo centro edificios de apartamentos e infraestructura que antes no existían. Es aquí cuando se construye el parque La Carolina el más grande que tenía la urbe hasta hace unos años. Ya para la presente fecha se han urbanizado asentamientos aledaños lo que nos lleva a pensar que: “Efectivamente abunda la tierra en la región y, pese al importante crecimiento demográfico del último siglo, quedan muchas zonas por colonizar, lo que se convierte en un peligro para la consolidación de la urbe que necesita ser analizado.”²³ esto llevado a la par de que hay que generar una ciudad con



Gráfico 12. Ferrocarril en Imbabura, Ecuador. Foto: GAD Antonio Ande



Gráfico 13. Primer barril de petróleo Ecuatoriano. Ecuador. Foto: Ramos





Gráfico 14. Vista panorámica de Quito (principio siglo XX). Ecuador. Foto: Jocamp



Gráfico 15. Guayaquil (mediados del siglo XX). Ecuador. Foto: Morrison

todos los servicios necesarios para sus habitantes. Quito actualmente mide un aproximado de 54 Km de norte a sur y 8 Km de este a oeste dentro de los cuales posee un territorio de 6000 hectáreas de áreas verdes según informa la Unidad de Espacio Público de su Municipio, dentro de los cuales hay trece parques metropolitanos, parques urbanos, barriales, infantiles, entre otros. Hay que destacar que ahora por la implementación de nuevos parques y espacios públicos el índice verde por habitante es de 21m² que supera altamente a 13m² que poseía en 2009. Esto se ha logrado por los aciertos en los proyectos y estrategias que muestran sus planes dentro de este ámbito, que es la herramienta más importante cuando se quiere hacer ciudad. “El espacio público debe ser concebido más allá de la vialidad y los espacios de encuentro como plazas o parques, pues también incluye al equipamiento público, las áreas naturales de protección y las áreas verdes urbanas.”²⁴

Guayaquil

El proceso de urbanización de la ciudad de Guayaquil ha sido un poco diferente al de resto del país, por tener la característica de puerto internacional ayudando al desarrollo nacional. En sus inicios la urbe se asentó en las faldas del cerro Santa Ana y a orillas del río Guayas como una ciudad de corte colonial que conservo sus características hasta inicios del siglo XX. Desde la conquista hasta la actualidad ha sido conocida por servir como enlace marítimo con el resto del mundo. Lo que le ha permitido crecer más rápido que otras urbes dentro del país. “El espacio público como lo conocemos actualmente empieza a tomar fuerza en el año de 1920 donde las obras urbanas tienen peso y se crean parques, avenidas y otras intervenciones que van formando la urbe.”²⁵ (Moreira, 1989). En principios todo se generaba en un plano horizontal pero ya desde el año 1960 el incremento en la población genera una explosión demográfica ocasionando la salida de las familias fuera de los límites urbanos y que se asienten en rios más o menos cercanos como Samborondón, Durán y Daule.

Que en los últimos años han soportado urbanizaciones de toda clase social. Es en esta urbe donde se ve más acentuada el modelo polarizado y fragmentario de la evolución Latinoamericana donde se empieza a pensar hacia dentro de las urbanizaciones y a olvidarse del espacio público. Todo este proceso de crecimiento incontrolado donde se han tomado cientos de hectáreas ilegalmente y se asientan familias tienen connotaciones políticas que han influido directamente. Es por este contexto que se puede decir que Guayaquil tiene un sistema de espacios públicos deficiente donde su índice verde por habitante no supera el 1,20 m². En la actualidad hay que destacar algunos proyectos que han dado otra perspectiva acerca del espacio público como son el Malecón 2000, la regeneración del cerro Santa Ana, el Malecón del salado entre otros; pero según (Andrade, 2006) todas estas infraestructuras han sido pensadas entorno al turismo exterior e interior, que es una estrategia válida para el desarrollo de las ciudades, aunque hay que ver más allá en esos barrios donde existen hacinamientos y el único espacio público que se puede observar es el de senderos por los cuales las personas logran llegar al Guayaquil reformado. Hay que empezar a planificar y pensar los cambios adecuados para contrarrestar la desigualdad social, que los malos procesos de urbanización y privatización han generado desde hace muchos años.

1.1.2.3 Cuenca

La ciudad de Cuenca se fundó en el año de 1557, donde los españoles la establecieron sobre territorio cañari en el valle de Guapondélig. Desde esa fecha hasta los comienzos de la república, los espacios públicos más sobresalientes fueron la plaza Central, plaza de San Francisco y la plaza Vieja.

Es por tal motivo que iniciamos un recuento histórico de los espacios públicos desde los inicios de la modernidad cuando la urbe empieza a ser influenciada por las teorías del urbanismo moderno y se empieza a tener idea de planificación para crear ciudad y tratar de solucionar los problemas de los ciudadanos y su crecimiento.

Cuenca en los inicios de su modernidad (1942)

Expuestos algunos hechos anteriormente tomamos el año de 1942, periodo donde se comienzan a generar ideas iniciales para el crecimiento de la ciudad antigua, que se complementan con los esquemas iniciales del proceso de modernización de la ciudad. Como ya se mencionó Cuenca en el contexto nacional no contaba con el peso suficiente para tener intervenciones políticas que fomenten su desarrollo; este es un primer indicio para entender la evolución y lo procesos que han marcado la ciudad actual.

En el año de 1942 la Administración local encarga hacer los planos de la ciudad con el fin de definir concretamente sus límites y forma, cerciorándose de que estos límites urbanos no han tenido grandes transformaciones con relación a la ciudad antigua; de igual manera se establece un plan de ensanchamiento de la red urbana, claramente influenciado por planes urbanísticos ya desarrollados como el de París de Hausmann, el Barcelona de Cerdá, entre otros; que planteaba el crecimiento de la ciudad siguiendo un modelo ortogonal en el Ejido y en la primera terraza de la ciudad, pero con la condicionante de emplazarlos a 45° con

respecto a los ejes de la parte central. (Cuenca Urbana, 2008). “El ejido visto desde el plano superior de Cuenca se presenta bellísimo, ya por su extensión y verdor eterno, ya por semejar una segunda ciudad dividida en muchos cuarteles con casas, jardines, huertas y, arboleadas hermosas que hacen un conjunto encantador.”²⁶

También existió un proyecto anónimo de ensanchamiento para la urbe, pero que contenía en si propuestas poco sensibles con el patrimonio cultural e histórico al querer lotizar la zona de Pumapungo.

Ya para 1946 se realizan actualizaciones en los planos, pero referidos a redes eléctricas, pavimentación y canalización de la ciudad. “Cuenca se encuentra en algunos importantes aspectos de los centros urbanos principales del país, sin embargo se percibe en sus ciudadanos la disposición para enfrentar el tema del desarrollo urbano a través de propuestas que intenta ordenar el territorio.”²⁷

Plan Regulador de Cuenca (1947)

En toda Latinoamérica se venía viviendo un cambio de lo tradicional a lo nuevo, y son estos procesos globalizadores los que dan importancia al futuro de la ciudad; siguiendo estos lineamientos para el año de 1947 buscando un mejor futuro para la urbe en los ámbitos de salubridad, crecimiento, presencia, entre otros que promete el nuevo urbanismo moderno, el Consejo de Cuenca contrata la elaboración de un plan a cargo del Arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral para que prevea un desarrollo global.

En este plan se considera oportuno romper con el trazado ortogonal que normaba la ciudad desde la conquista española. Así lo plantea (Gatto Sobral, 1947) “El trazado preconcebido de tipo clásico standard aplicado sin distinción de sitio o lugar de la tierra, para que como en una jaula se aloje el hombre, no tiene ningún interés creador y es únicamente la arquitectura privada

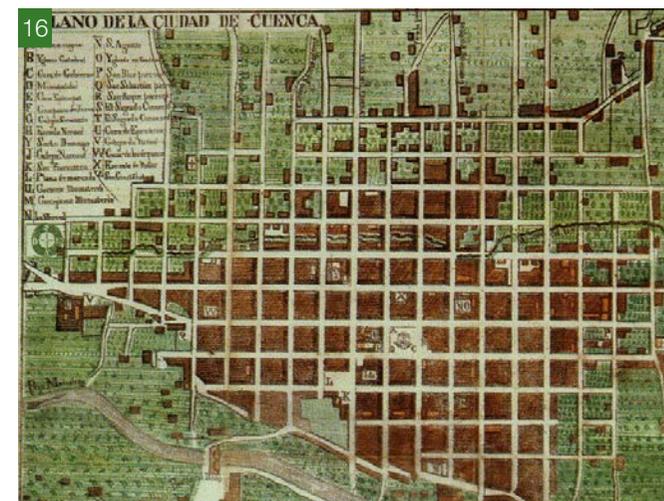


Gráfico 16. Cuenca de 1889. Ecuador. Fuente: Cuenca Urbana



Gráfico 17. Cuenca de 1920. Ecuador. Fuente: Jaramillo





Gráfico 18. Plan Regulador de Cuenca 1947. Gatto Sobral. Fuente: Vanegas



Gráfico 19. Plano de Cuenca (1963), Ecuador. Fuente: Vanegas

la que da carácter y consistencia a las ciudades de la época moderna.”²⁷ Donde la primera propuesta muestra una zonificación del suelo según usos, y la zona del Ejido tiene una nueva distribución con manzanas alargadas ordenadas fundamentándose en un trazado radial que tiene como referencia el centro histórico. Ya se disponen espacios claramente definidos para: circulación vehicular privada y pública, centros de comercio, zonas residenciales, zona industrial y zonas verdes; como se puede observar en el plano se da vital importancia a la implementación de parques de jerarquía urbana, aunque algunos de estos no se construyeran y otros hayan cambiado su uso, hay que resaltar que se manejan criterios con un pensamiento de hacer comunidad y de crear una ciudad integral, donde los espacios comunes y de recreación son los potenciadores de la calidad de vida en general. (Vanegas, 2012). Estos espacios verdes se dividían en dos tipos: el público y el privado. El primero por su parte mostraba que para aquella actualidad los índices eran deficientes en extensión y cualidades e incorpora equipamiento comunitario y espacios de reserva, a más de los parques que ya se mencionaron. En el caso de tenencia privada se agregan espacios mínimos dentro de las edificaciones, generando una implantación con retiros, conformando un modelo de ciudad jardín que beneficiaba a las características funcionales y arquitectónicas de las edificaciones.

Antes de entregarse el plan, su encargado estaba manejando ideas y lineamientos con vistas al futuro y expuso: “Planeamos una idea de organización científica de una mejor ciudad, para que vaya plasmándose en término de una, dos o tres generaciones y serán ellas, mediante el menor número de obstáculos que les hayamos presentado quienes realicen y disfruten lo que la impaciencia natural quisiera tener hoy.”²⁸

Cuenca desde 1950 hasta 1970

En esta época es cuando se evidencia más el crecimiento de las grandes urbes del país, Quito por ser la capital del Ecuador y

y Guayaquil por ser la ciudad que maneja los temas económicos. En relación a estos dos centros de desarrollo Cuenca estaba un poco retrasada. La provincia del Azuay presentaba un 80% de población rural y un 20% de urbana, generalmente ubicada en su capital.

La fuerza laboral en nuestra provincia estaba representada por la agricultura, pues el 61% de las personas trabajan en el campo, el 24% en la artesanía o industria y el 4% en otras actividades, o no desarrollaban ningún trabajo. “A pesar del aislamiento por la falta de buenas carreteras de comunicación con las dos ciudades más grandes del país, Cuenca y Quito siguen siendo en los andes ecuatorianos los únicos centros de carácter urbano, aunque por esos años la población de Quito era ya cinco veces mayor a la de Cuenca.”²⁹

Ya para los fines de la década de los 50s, se presenta un fenómeno de crecimiento poblacional en el país, que en relación con el promedio en Latinoamérica, Ecuador posee una tasa de crecimiento poblacional mayor. Ya en 1959 no solo se usa el centro histórico para que se desarrolle la vida de los ciudadanos, sino que también se han construido casas entorno a las vías principales, que han tomado fuerza en la planificación urbanística y protagonismo en la urbe mediante la inserción del vehículo. También se ha dotado de equipamiento como: el estado municipal, la universidad y el aeropuerto. Ya se cuentan con los límites establecidos en el plan regulador, instrumento vital para controlar el crecimiento de la ciudad por parte del municipio. Por otro lado un acontecimiento que hay que destacar es la creación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, en la que algunos arquitectos locales formados en otras ciudades tienen una visualización más amplia para generar el desarrollo físico de Cuenca.

Ya en los años 60s se va consolidando el sistema vial en el sector del Ejido y la Avenida Loja, que albergan la mayoría de las nuevas



construcciones. Se ve en el plano de la época que se empieza a configurar la estructura que actualmente tenemos, formando tres terrazas claramente definidas. También se muestra un incremento en los que se refiere a equipamientos educativos, también los centros religiosos mantienen su jerarquía dentro de la de la ciudad, pero lo más notable es que por primera vez parques, plazas y plazuelas se representan con claridad. Aunque hay que mencionar que solamente 2 plazas se encuentran fuera del casco histórico, distribuidos entre la terraza alta y baja.

Cuenca desde 1970 a 1990

En la década de los 70s, como ya se ha destacado en el ámbito nacional comenzó la era petrolera; dentro de los cuales Cuenca obtuvo beneficios que provocaron transformaciones en el espacio urbano. El crecimiento poblacional fue notable duplicando la población de 1950 a más de su área edificada. En tanto a los planos en este año se pueden apreciar diversos usos urbanos de suelo: vivienda, industria, comercio, administración y gestión, y agrícolas. Se puede observar en el gráfico que el sector con mayor crecimiento es el referente a viviendas donde se emplazan casas en hilera, multifamiliares y aisladas que van consolidando la ciudad.

En 1971 se desarrolla el Plan Director de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Cuenca (P.D.D.U.C. 71), que a diferencia del plan anterior, este si se adapta en su totalidad a la realidad de la urbe, y genera por primera vez un conjunto de normas para uso y características de ocupación del suelo, fraccionamiento y vialidad. Los mayores aciertos fueron en materia vial y medio ambiental al establecer normas viales y de márgenes de protección de ríos y quebradas. Dentro de equipamiento público comunal este plan propone a nivel de unidad zonal: plaza cívica, parques ornamentales, bibliotecas, teatros, parques deportivos, entre otros. A nivel barrial agrega parques recreacionales, infantiles y servicios menores del barrio.

Ya al comenzar los años 80s, lo más relevante en el ámbito urbanístico es la propuesta del Plan de Desarrollo Urbano del Área Metropolitana de Cuenca (P.D.U.A.M.C. 82). Concebido por los problemas de desarrollo y crecimiento por la carencia de instrumentos que faciliten la gestión pública. La firma consultora encargada en realizar el trabajo fue la quiteña CONSULPLAN. Este plan hizo un diagnóstico completo alrededor de los aspectos más importantes con lo que se consiguió tener el instrumento integral mejor realizado hasta la fecha.

En el aspecto físico se detectaron falencias en los temas viales, de tránsito, de equipamientos en la periferia, deficiencia en los servicios básicos, entre otros. Que se veían acentuados debido a la migración de la población rural a la ciudad, ocasionada por el cambio del sector de producción primario al terciario. Otros aspectos que contribuyeron al crecimiento físico de la urbe y la ocupación del territorio fueron: la crisis del sobrero de paja toquilla, los procesos industriales que se implementaron y las inversiones del sector público generados por las ganancias petroleras.

El diagnóstico sobre las áreas verdes en la ciudad para esos años muestra que la situación en el área urbana es crítica pues no se cumplen los estándares mínimos de espacio verde por habitante. "en la actual área urbana y en el área de desarrollo futuro, existen zonas que por sus cualidades naturales tienen que protegerse y que corresponden a las márgenes de los ríos. Es necesario tomar las medidas convenientes inmediatamente si se desea preservar este patrimonio natural que todavía caracteriza a la ciudad de Cuenca. Se incluyen en este planteamiento, las colinas circundantes a Cuenca que se catalogan como áreas de protección natural, y que por sus condiciones físicas no son aptas para la explotación agrícola ni adecuadas para urbanizarse."³⁰

Teniendo en cuenta la proyección del crecimiento demográfico de la ciudad hacia el año 2000, el plan hace especial énfasis si bien no es indispensable adecuar todas las áreas protegidas

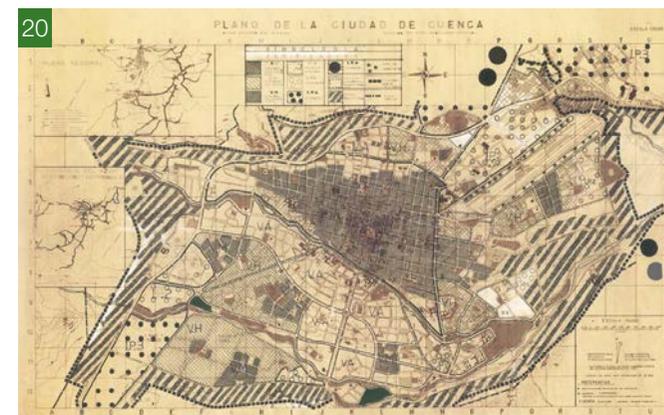


Gráfico 20. Zonificación del espacio 1970. Cuenca, Ecuador. Fuente: Vanegas



Gráfico 21. Determinaciones PDUAMC 1982. Cuenca, Ecuador. Fuente: Vanegas





Gráfico 22. Plano de Cuenca 1995. Cuenca, Ecuador. Fuente: Vanegas

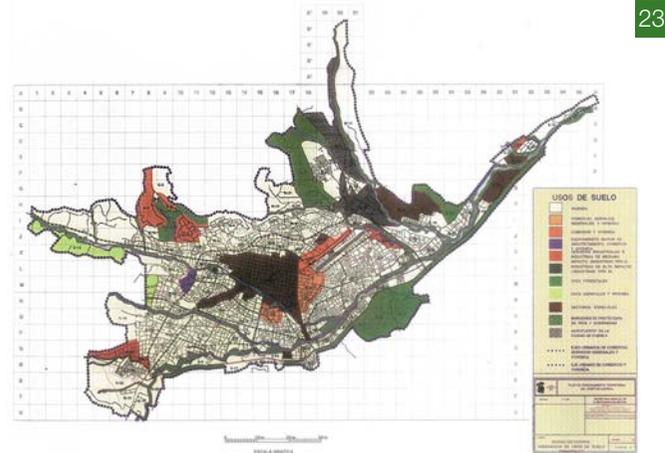


Gráfico 23. Plano de usos de suelo 1998. Cuenca, Ecuador. Fuente: Vanegas

pero si de preservarlas y mantenerlas íntegras; con el afán de buscar a futuro una mejora en la calidad de vida de las personas. Ya como espacios puntales se proyecta el vivero municipal y un jardín botánico con el objetivo de educar a la comunidad y de relacionar lo natural con lo construido. A más de estos dos proyectos se promueve un sistema de parques urbanos, que “se refiere básicamente a la conformación de los parques que prestarán servicio a nivel general urbano y que se estructuran sobre las márgenes de los ríos ya analizados, incluyéndose dentro de este sistema los parques Miraflores y el Paraíso. La responsabilidad de este campo está fundamentalmente en manos de la Municipalidad y con participación directa de las instituciones del estado dedicadas a la educación, recreación, deporte y previsión social.”³¹ Esto señala la importancia y el peso que ya tenían las áreas naturales para producir espacios públicos involucrando a todos los factores que tendrán incidencia en ellos para el futuro.

De las principales propuestas de este plan para que la ciudad mejorara fueron: descentralizar el casco central, creación y reforzamiento de nuevos centros urbanos, ocupación del suelo vacante dentro del área consolidada, ocupación de anillos periféricos inmediatos al área urbana consolidada, protección de las márgenes de los ríos, control sobre el crecimiento y ocupación de corredores, control sobre la ocupación de áreas agrícolas y el reforzamiento de los centros poblados.

Cuenca desde 1990 hasta la actualidad

Para los años 90s el proceso de expansión ha sido significativo, ya se cuentan con 250000 habitantes. El parque automotor se ha incrementado y es necesario empezar a tratar la contaminación ambiental y muchos otros temas que solventen el futuro de Cuenca. Se ha revitalizado la demanda habitacional lo que crea fuentes de trabajo y desarrollo en el campo de la construcción, es esta situación de acelerado incremento poblacional y de ocupación del suelo lo que lleva al Consejo Cantonal a establecer un

límite para el área de expansión que incluya “zonas de protección agrícola, ganadera, forestal y de protección natural, tales como: márgenes de protección de ríos y quebradas, así como de colinas y montañas que circundan la ciudad.”³²

Pero no es hasta el año de 1998 cuando se establece la <Ordenanza que sanciona el plan de ordenamiento territorial del cantón Cuenca: determinación para el uso y ocupación del suelo urbano 1996-2000> la mismas que hace referencia a cómo debe desarrollarse la ciudad en los campos sociales y de crecimiento, incluyendo el territorio tanto dentro de la urbe como sus cabeceras parroquiales, de los sectores rurales con tendencias a la conformación de núcleos urbanos. “se definen las condiciones de uso y ocupación del suelo determinado para un predio, esto es: tamaño mínimo y máximo de lotes, altura de la edificación, dimensión de frentes, fondos, retiros, usos permitidos, complementarios y prohibidos en cada uno de los ciento cinco sectores de planeamiento.”³³ Hay que mencionar como parte especial de la ordenanza se incorpora la Avenida Loja al centro histórico y por otro lado los parques El Paraíso y De la Madre se incluyen en el uso de márgenes de protección del río y quebradas.

Ya en el año 2000 se prevé un crecimiento acelerado en las direcciones este y oeste pues hacia otras orientaciones la topografía dificulta la urbanización. En la primera década del nuevo milenio el Concejo Municipal preocupado en el desarrollo y queriendo dar garantías al proceso de urbanización aprueban la reforma del Plan de Ordenamiento Territorial en el 2003, que no es más que una actualización del plan de 1998; y luego en el año 2009 un borrador de una reforma al Plan de Ordenamiento Territorial que no fue sancionado, pero que establece puntos importantes para la consideración de este documento.

En el 2004 el Concejo Cantonal de Cuenca aprueba el Plan Especial de El Barranco, creando a su vez la Fundación El Barranco, que es un departamento municipal que entiende el espacio

de una forma nueva y que por medio del plan, establece una serie de proyectos que recuperan de la mejor manera el límite del centro histórico. Es una entidad que ha recuperado el medio físico, arquitectónico y social en el lugar. Reafirmando nuestra identidad y contribuyendo a que se construyan espacios colectivos de calidad ambiental y urbana. No solo se ha restaurado y protegido el mencionado sector sino que se han creado lugares de encuentro, se ha generado espacio público de calidad lo cual es un ejemplo importante para aplicar en el proyecto. A más de encargarse de temas concernientes a su espacio, por su buen funcionamiento se le han encargado a este sector varios proyectos más para el beneficio de la urbe.

En 2007 se realiza un documento borrador del POT del cantón, debido al crecimiento extremo y el desbordamiento de la urbe sobre zonas agrícolas y que no deben ser urbanizadas. En este escrito referente al espacio público se dan políticas y propuestas, donde se plantea la recuperación y mejoramiento a través de tres categorías: los espacios estanciales, los espacios conectores y el sistema verde. Se proponen nuevos parques con propuestas conformadas por: red de parques zonales y cinturones verdes, proyectos de señalética, incorporación de arte público a la ciudad y circuitos con muestras de arquitectura moderna.

A más el borrador de la reforma para el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) es un recurso que nos muestra un pensamiento sobre la generación de espacio público en la ciudad, “las prácticas tradicionales en el ordenamiento territorial urbano nos han demostrado que no es suficiente establecer usos y ocupaciones del suelo, así como determinar densidades y coeficientes de ocupación del mismo. Es necesario volver a la práctica saludable del urbanismo entendido como el diseño de piezas urbanas completas que nos permitan modelar la ciudad en el horizonte del plan, antes de definir los parámetros clásicos de uso y ocupación”³⁴ señala (Moreno, 2007). El acelerado proceso de expansión en el que la ciudad se encuentra debe generarse de forma integral,

envolviendo varios campos para la producción de espacio público, “que es uno que los ejes principales sobre los cuales Cuenca ha de construir sus condiciones para producir una ciudad verdaderamente habitable, esto mismo lo recomienda en 2007 el Arq. Moreno cuando señala que es necesario volver una mirada crítica sobre la calidad del espacio público y los servicios y equipamientos urbanos, con el fin de prever las consecuencias y resultados de la propuesta en el horizonte del plan, además concluye que los documentos del plan están concebidos para llevar las acciones del mismo a una segunda fase, en la cual las propuestas desemboquen en actuaciones físicas, programas y proyectos que verifiquen, en la práctica, los postulados del POT.”³⁵

En la actualidad el Municipio avanza con la propuesta de el Plan de Ordenamiento Urbano de Cuenca, una herramienta que tiene puesto su año horizonte en el 2030, y que establece el desarrollo óptimo para la ciudad, así como también intenta solucionar problemas que se han presentado con los nuevos proyectos y como preparar la urbe para la correcta integración de los mismos. Por otro lado una de las principales propuestas es el de subir el índice de área verde por habitante por lo que plantea incorporar nuevas zonas para el desarrollo de parques, plazas, áreas y cinturones de protección. El generar espacio público de calidad y el de brindar una mejor calidad de vida de los ciudadanos, con una ciudad que funcione adecuadamente y que se incorpore a los nuevos procesos globales de urbanización son elementos indispensables para la práctica del plan.

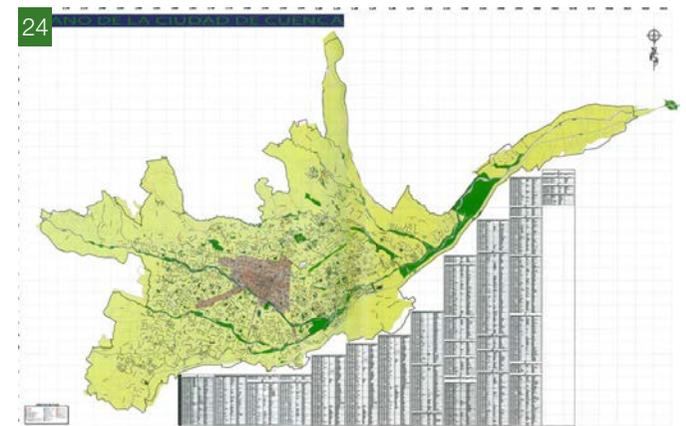


Gráfico 24. Plano de Cuenca 2005. Cuenca, Ecuador. Fuente: Vanegas

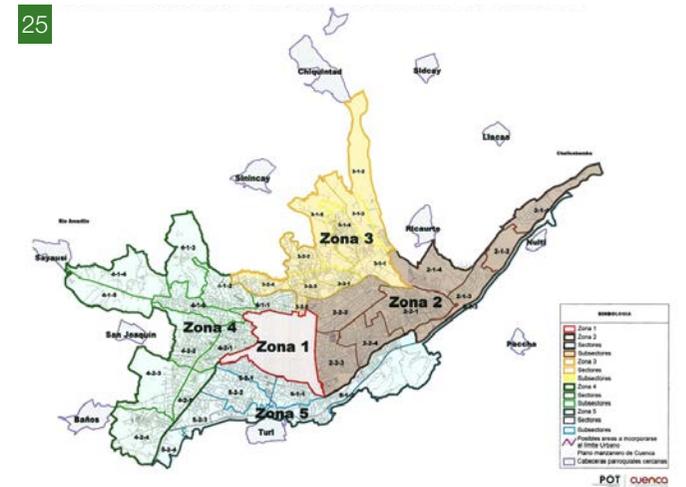


Gráfico 25. Propuesta de División Zonal 2007. Cuenca, Ecuador. Fuente: Vanegas



Gráfico 26. Crecimiento urbano de la ciudad de Cuenca en el tiempo. Fuente: Cuenca Urbana. Elaborado: Grupo de tesis

Conclusiones

La conquista española significó una transformación radical para los pueblos y personas de Latinoamérica, la introducción de una nueva cultura que trajo consigo costumbres ajenas a nuestros antepasados, fue en cierta manera un atropello a la historia de ciudades prehispánicas que ya tenían un sistema funcional.

Dentro de los tipos de ciudades los espacios públicos generados para la recreación juegan un papel protagónico para la estructura social y evolucionan juntos.

En el Ecuador, Quito y Guayaquil han tenido mayor peso histórico en lo que se refiere a la consignación económica lo que generó un desarrollo tardío en dotación de espacios para los demás asentamientos humanos.

En Cuenca se empezó desde los inicios de su modernidad a establecer planos que mostraban la situación actual, y con el tiempo al igual que en muchas ciudades de Latinoamérica se vive un proceso de transformación, donde se le da importancia al futuro de la urbe. En el cual se genera el primer plan regulador que prevé la expansión de la ciudad con un trazado diferente y se establece zonas para la industria, vivienda, recreación, etc.

De las estrategias que más han funcionado en la ciudad están la creación de centros urbanos, ocupación del suelo vacante, protección de márgenes de los ríos, entre otros.

Ya para la actualidad se cuentan con las herramientas adecuadas para solucionar problemas críticos en la ciudad, que tienen que ver con su crecimiento, el aumento del parque automotor y el déficit de áreas verdes. También se han tenido varios aciertos en el desarrollo de crear ciudad como es la implementación de Fundación el Barranco y demás departamentos municipales que tienen tareas específicas dentro de la urbe.



1.2 Antecedentes teóricos

Los antecedentes teóricos son la base fundamental para direccionar de forma adecuada todo documento, y mucho más si facilita las herramientas para vincular un campo general (la ciudad) con fundamentos específicos; pues hay que tener los conceptos claros para poder llevar el proyecto de la teoría a la práctica.

Para comenzar a componer la teoría, el diseño urbano actual se debe abordar a partir de la conceptualización del espacio urbano, pues “bajo esta dinámica y con las nuevas perspectivas de hacer ciudad, se han generado distintas visiones, que intentan comprender el fenómeno urbano y dar respuestas a la proyección de nuestros espacios.”³⁶ Partiendo de esto ya se pueden distinguir sus tipos, para enmarcar el proyecto dentro del espacio público y sus diferentes manifestaciones, tomando en cuenta sus características, elementos y tipología. Otro aspecto importante a no perder de vista es la recreación en los espacios públicos y su gestor principal el parque.

Ya con una secuencia que estudia desde lo general a lo específico, hay que presentar la metodología que se va a usar para que se generen pautas generales que nos lleven a concepciones acertadas para un proyecto de calidad. Es imperativo abordar los aspectos metodológicos como parte teórica, dado que estos “nos enseñan a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir en el proceso.”³⁷



1.2.1 El espacio urbano

Para entender de una forma más sencilla lo que significa espacio urbano hay que descomponer sus partes y estudiarlas como unidades.

“Entonces así decimos que el espacio es el ámbito territorial que necesitan las colectividades y los pueblos para desarrollarse.”³⁸ Entendiendo el espacio como territorio hablamos de una construcción humana que contiene toda la materia existente en un límite determinado, que se transforma con el paso del tiempo y satisface las necesidades de las personas.

“Lo urbano es todo lo perteneciente o relativo a la ciudad.”³⁹ Entendiendo como ciudad en Ecuador un asentamiento de 2000 o más habitantes, independientemente de su jerarquía administrativa. (SIISE,2010)

Con los conceptos citados anteriormente se puede comprender que espacio urbano es aquel que está compuesto por todos los elementos de una ciudad sean estos públicos o privados en un territorio determinado donde se desarrolla la vida de las personas.

1.2.1.1 Tipos de espacios urbanos

Una ciudad está compuesta por varios tipos de espacios que al pertenecer a un mismo lugar poseen diferentes características de tenencia, uso, acceso, entre otras. (González, 2008) Se pueden diferenciar los siguientes:

Espacio Privado

Se puede decir que este espacio es el que tiene una tenencia privada, es decir sus dueños son ajenos a un colectivo en general. Su acceso es restringido a los propietarios y las personas ad-

mitidas por ellos.

Su función puede ser variada pero esto depende de sus características y su propietario. Su utilidad prioritaria es dotar de un espacio propio e íntimo donde se dan relaciones horizontales (familiares, amistosas) como el hogar.

Espacio Semi-Privado

Por lo general son espacios de propiedad privada donde comúnmente un grupo de personas tienen su tenencia. Su acceso se restringe a miembros concretos de un colectivo, aunque depende de sus propietarios dar el derecho de paso. La diversidad de funciones es muy escasa y su utilidad es el de dotar un espacio para que un grupo de personas puedan llevar a cabo sus actividades. Posee relaciones horizontales como por ejemplo asociaciones, clubs, oficinas, centros religiosos, etc.

Espacio Semi-Público

Puede tener tenencia pública o privada, su accesibilidad puede o no estar limitada al pago por el derecho de paso. Son espacios dedicados a una actividad específica donde su utilidad es la de dotar al ciudadano de una serie de servicios. Aquí ya se ven relaciones anónimas y de servicio. Como por ejemplo: museos, bares, gimnasios, etc.

Espacio público

Son espacios de tenencia pública donde la accesibilidad es total y no hay pago por el derecho de paso. Tienen una alta plurifuncionalidad donde su utilidad fundamental es la de servir a los ciudadanos entre otras muy diversas como manifestación de la ciudadanía, recreación, etc. Aquí las relaciones son anónimas pero el uso continuo puede llevar a generar relaciones más cercanas. Dentro de este grupo tenemos: calles, parques, plazas, etc.

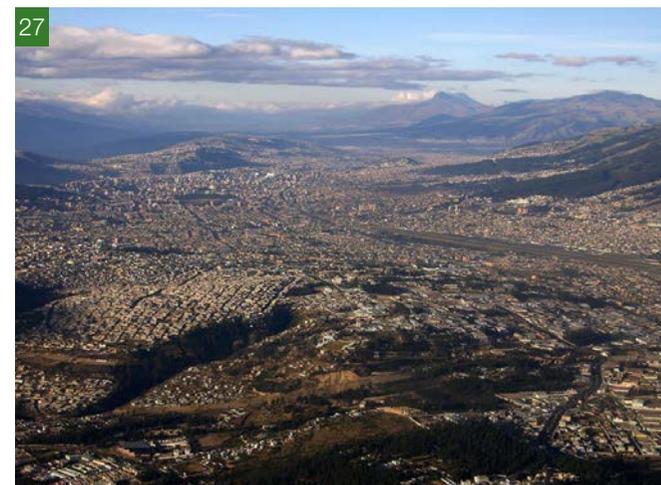


Gráfico 27. Espacio urbano. Cuenca, Ecuador. Fuente: Megaconstrucciones.net



Gráfico 28. Espacio público. Boston, Usa. Foto: Stevewhis





Gráfico 29. E.P como lugar de construcción ciudadana, SF, USA. Fuente: Taktal



Gráfico 30. E.P de educación social y tolerancia SD, USA Foto: Epochgateways

1.2.2 El espacio público

Ya se definió lo que es el espacio en relación a la ciudad y lo que es urbano, “ahora hay que entender lo público. Para lo cual se han tomado 3 acepciones de este término (Robotnikof, 1997).”⁴⁰

Común, general: en contraposición a individual o particular.

Visible, manifiesto u ostensible: en contraposición a lo oculto o secreto.

Abierto, accesible: en contraposición a lo cerrado o vedado.

Ahora para conceptualizar el espacio público hay que entender que es un término empleado por varios campos científicos lo que da a lugar muchas interpretaciones que al final se complementan entre sí. Por lo tanto no se puede tener una definición global que permita un acercamiento correcto a su significado sino que hay que conocer la interpretación de cada una de estas ciencias.

Espacio Público de Comunicación

Se entiende como espacio público de comunicación cualquier tipo de entorno, contexto, plataforma que permite la relación abierta y multidireccional entre personas. “Debe cumplir con dos requisitos: facilitar la comunicación y estar regido por reglas que permitan un uso activo y compartido de los diferentes usuarios.”³⁹ Se puede decir entonces que toda la ciudad es un espacio de comunicación, eso sí regido por variables como son la cultura y la concepción del espacio.

Espacio Público como lugar de Construcción Ciudadana

Existe construcción ciudadana cuando “se puede valorar el espacio por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de mezclar grupos y comportamientos,

de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.”⁴⁰

Es el lugar de privilegio para el ejercicio de la ciudadanía y la expresión de los derechos civiles. Conformado por todos los espacios de encuentro donde se crea ciudad.

Espacio de libertad y libre circulación

El espacio público no está sometido a otras reglas ni códigos de comportamiento que los derivados del derecho civil general. “No existe <derecho de admisión> ni los más o menos sutiles filtros que imponen los pseudo-espacios públicos. Las actividades sociales lúdicas o políticas están permitidas dentro de ciertos límites.”⁴¹

Se dice también que el espacio público es subjetivo, pues cualquier lugar puede entenderse como público si en él se permite la libre circulación y la interrelación, que por un uso rutinario ya es entendido así. Es por esto que se utilizan espacios que dentro de la densificación de urbes medias y grandes, son sobrantes del suelo.

Espacio Jurídico

El espacio público es un concepto jurídico: “un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietario o que posee la facultad de dominio del suelo y que garantiza su accesibilidad a todos y fija las condiciones de su utilización y de instalación de actividades.”⁴²

Establece una separación formal entre la propiedad privada y la propiedad pública y destina este suelo para usos sociales de vida urbana. (Plazas, parques, movilidad, equipamientos, símbolos monumentales, etc.).

Se deben tipificar los espacios como parte de un sistema de espacios públicos prioritarios y no del resultado de lo ya construido por eso es importante tener una visión jurídica del espacio.

Espacio de Educación Social, Tolerancia y Enseñanza

“Son los espacios públicos los lugares destinados para que se exprese la diversidad, donde se produce el intercambio y se aprende tolerancia. La calidad, la multiplicación y la accesibilidad de los espacios públicos definirán en buena medida el progreso de la ciudadanía.”⁴³

Es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana a veces de expresión comunitaria y en muchos casos se constituye un sitio de enseñanza a diferentes tipos de ciudadanos separados por edades, características e intereses.

Espacio Político donde se ejerce Ciudadanía

“Se describe como el lugar donde las personas (constituido de individuos que hacen uso de su razón) ocupa la esfera o espacio público controlado por la autoridad y lo transforma en espacio donde la crítica se ejerce contra el poder del Estado.”⁴⁴

Se dan todo tipo de prácticas sociales y políticas donde las personas se sienten ciudadanas al expresar sus derechos.

Espacio de Geometría Variable creado por el usuario

Se concibe el espacio como geometría variable porque dentro de él se generan relaciones en red de lugares, barrios, plazas, edificios, ciudadanos, instituciones, corporaciones, etc. que dependiendo de sus usuarios crean formas diferentes.

Es por esto que se entiende al espacio público como un símbolo

donde hay nodos que ni siquiera son fijos en su localización o estables en el tiempo, de ahí que hablemos de variable. En este campo de relaciones encontramos conflictos y soluciones, amenazas y oportunidades.

Espacio de Encuentro y de Relaciones

El espacio público es el lugar donde se pueden encontrar diferentes tipos de debates físicos y virtuales conformados por distintas capas de interacción social, en donde las fuerzas estatales, sociales y corporativas colisionan e intentan crear nexos con el ciudadano. “En este escenario se producen negociaciones asimétricas en donde el ciudadano y su comportamiento reflejan las directrices marcadas por el estado.”⁴⁵

Que estos espacios sean de encuentro y de relaciones es una característica básica de la vida urbana moderna y que se concibe como la variedad de lugares sociales que ofrece la calle, el parque, los medios de comunicación, internet, el centro comercial, las instituciones, etc. lugares que envuelven una tensión palpable entre el lugar y las experiencias a todas las escalas de la vida cotidiana.⁴⁶

Espacio de Convivencia

“El espacio público al ser un espacio con libre acceso para todos es un lugar que no puede estar al margen del conflicto puesto que la misma naturaleza de los ciudadanos lo convierte en un sitio de rivalidad en el que hay que negociar constantemente los significados y usos que se ponen en juego.”⁴⁷

Los usos que pueden darse son muy diversos y sus usuarios ser extraordinariamente muy heterogéneos. “Las convenciones sociales que regulan su uso, aunque sea de modo informal e inestable, también son muy variadas. Y está siempre presente la posibilidad de cambio y de conflicto entre distintos grupos y



Gráfico 31. Espacio público de convivencia. Quito, Ecuador. Foto: El Comercio



Gráfico 32. Espacio público de recreación. Los Andes, América Foto: Wordpress





Gráfico 33. Espacio público en todas las visiones. Elaborado: Grupo de tesis

distintas prácticas sociales.”⁴⁸

Se debe entender un espacio de convivencia como un lugar que no pertenece a un usuario específico que ocupa un banco, ni tampoco al que se sienta a su lado, pero a su vez es de ambos y de ninguno de ellos. Sujeto a ciertas imposiciones gubernamentales, arquitectónicas y corporativas que marcan los límites que condicionan al ciudadano en sus prácticas cotidianas.

Espacio de Recreación

El espacio público con fines recreacionales es comúnmente el más entendido en la vida cotidiana y se puede decir que debe reunir todos los campos de espacios nombrados con anterioridad para que su uso sea óptimo.

La concepción de estos espacios difiere de un usuario a otro según sus intereses y su uso está dado dependiendo de la realidad cultural, socio económico y política como también de factores externos que aumentan o disminuyen su buen uso.

Son lugares donde el objetivo principal es la sana recreación y el desarrollo integral de los ciudadanos independientemente de las edades y de la diversidad de clases.

Espacio Pseudo-Públicos

Son aquellos espacios que aparentan ser públicos pero al final están regidos por interés privados. “Son los que buscan expresar y expandir el diferencial en las relaciones de poder entre distintos grupos sociales a diferencia de otros que buscan generar encuentro.”⁴⁹

El sentimiento de identidad común es una falsificación de la experiencia.

Se dan los no lugares que son sitios públicos pero no civiles porque van contra la idea de permanencia. Son sitios que se vuelven irrelevantes dentro de la sociedad y los ciudadanos no lo sienten como propio.

Hay espacios vacíos de sentido, no es que sean insignificantes por estar vacíos, sino que, por no tener sentido y porque se cree que no pueden tenerlo, son considerados no visibles. “Son lugares por los que no pasamos porque nos sentiríamos perdidos y vulnerables. Aquellos lugares que jamás aparecen en los mapas mentales de algunos ciudadanos.”⁵⁰

1.2.2.1 Características del espacio público

Los espacios públicos tienen como indispensables las siguientes características: públicos, accesibles y plurifuncionales.

Públicos

“El espacio público se identifica como propiedad de todos, de la comunidad y, por extensión, del estado.”⁵¹

No todos los espacios que pertenecen a la administración pública se deben considerar como públicos si ellos no cumplen con ciertos requisitos como son la visibilidad o la accesibilidad. Para citar un ejemplo un campo militar no puede ser considerado como un espacio público.

Con lo mencionado en el párrafo anterior se dice que no todos los espacios de las administraciones públicas son abiertos a los ciudadanos pero sí que todos pertenecen a algún tipo de institución pública. Aunque hay sitios que por su uso diario y por como las personas lo conciben son considerados como públicos así su propietario sea privado.



Esta característica se refiere a que deben permanecer abiertos y ser accesibles a cualquier hora del día, esto hace que la mayoría de los casos se entiendan como espacios al aire libre. Esta continuidad en el acceso permite que se den diferentes usos, por lo tanto siempre existirán personas utilizándolos, reduciendo así la sensación de inseguridad.

Su visibilidad debe darse sin ninguna necesidad de hacer un esfuerzo, entonces decimos que son los que están al aire libre, sin muros ni barreras que impidan observar que ocurre dentro. No deben ser lugares excluyentes ni exclusivos. Todo espacio público es gratuito, si existe un pago por el derecho de admisión mientras más caro sea éste, el espacio es menos público.

Los espacios públicos deben conectarse entre sí con facilidades en la movilidad entre ellos y sus nodos. Y deben estar donde exista comunidad humana donde trasladarse de un lugar accesible a otro sea sencillo.

Plurifuncionales

Esta característica hace referencia a una interpretación flexible del espacio, reduciendo de esta manera un uso único del mismo. Un lugar plurifuncional es aquel que tiene la capacidad de permitir cambios en su uso, lo que da lugar a la evolución de la comunidad sin modificar continuamente los equipamientos.

Supone una visión no funcionalista de los equipamientos, incluye otros usos además de los específicos, puede ser más importante lo que suscita que su función especializada. “Un área urbana que permite la flexibilidad de usos es la que mejor se adapta a la evolución de la ciudad y se puede mantener correctamente durante mucho tiempo.”⁵²

1.2.2.2 Elementos del espacio público

El espacio público está constituido por elementos que cumplen varias funciones, todas ellas vitales para su correcto funcionamiento; para su mejor comprensión se dividen en 3 grandes grupos según (Minambiente, 2005) que son:

Elementos Naturales

“Los elementos naturales son aquellas áreas que, aunque hayan sido modificadas por el hombre, conservan las funciones esenciales de preservación y conservación de los ecosistemas, productoras de agua y oxígeno, sumadas a otras de tipo paisajístico, que en algunos casos incluso permiten la estructura ecológica principal de las ciudades, la cual delimita y condiciona su crecimiento.”⁵³ Parte de estos elementos son el sistema orográfico, hídrico y áreas de interés paisajístico, recreativo y ambiental.

Elementos Construidos

Los elementos construidos son los que el hombre ha creado para facilitar actividades dentro de una urbe tales como: accesos peatonales, vehiculares, lugares de encuentro, entre otros.

Elementos Complementarios

Los elementos complementarios son los que ayudan a los ciudadanos a aprovechar mejor el espacio público.

Dentro de estos podemos encontrar la vegetación que a más de cumplir funciones ambientales, favorece a las cualidades paisajísticas de muchos lugares. Y también se tiene al mobiliario urbano y la señalización que por su parte aportan a mejorar los servicios de un espacio favoreciendo al uso continuo y correcto de equipamientos.



Gráfico 34. Características espacio público. Vancouver, Canadá. Fuente: Partida



Gráfico 35. Elementos naturales y construidos. Cuenca, Ecuador. Fuente: Mc.net





Gráfico 36. Espacio público abierto. Cuenca, Ecuador. Fuente: Cuencanos.com



Gráfico 37. Espacio público cerrado. Quito, Ecuador. Fuente: Ecuadoruniversitario

1.2.3.3 Tipos de espacio público

Ya definidas las características y los elementos del espacio público se pueden dar a conocer sus tipos, dentro de los cuales tenemos dos:

Espacios públicos abiertos

Está conformado por aquellos lugares de la estructura urbana acondicionados y distribuidos de manera que participan de una continuidad espacial libre de cerramientos, con instalaciones que aseguran o facilitan su uso público.⁵⁴

Los espacios públicos abiertos pueden ser de dos clases que engloban a los demás: los espacios articuladores (calles, estacionamientos y elementos articuladores de tráfico) y los espacios estanciales (plazas y parques).

Calles: Se constituyen como los principales articuladores del espacio urbano y por ende del público; facilitan el tránsito y transporte de las personas mediante mecanismos motorizados o no motorizados, pues organizan la distribución de la ciudad y comunican las manzanas entre sí. Se puede decir que son el medio público donde más se interrelacionan los ciudadanos, pues tiene un carácter dinámico dependiendo de sus usuarios a diario. Generalmente está conformado por aceras, calzada y señalización horizontal y vertical; el estado óptimo de estos elementos facilita la movilidad entre diferentes puntos.

Estacionamientos: Son lugares destinados dentro de las urbes para que los ciudadanos ubiquen sus vehículos. Estos pueden ser de dos tipos: en la vía pública (en las calles pudiendo ser o no controlado) o fuera de la vía pública (estacionamientos privados o públicos de establecimientos que pueden admitir un valor por su uso).

Plazas: Se trata de un espacio delimitado dentro de una urbe, rodeado de calles, a partir del cual se ha ido generando ciudad y ha estado presente en la evolución de la sociedad. Aquí se desarrolla la vida colectiva, considerado el lugar más participativo para hacer ciudadanía.

Parques: Cuando nos referimos a parques estamos hablando de un espacio público importante y variado, con el fin de brindar esparcimiento y servicios a las personas. Están complementados de varios elementos y dependen de su jerarquía y dimensión para que se puedan realizar en él usos específicos, “así podemos apreciar, parques de pequeña magnitud y de servicios limitados hasta reservas naturales grandes, en donde predomina la naturaleza; los parques se dividen en seis tipos que se analizarán posteriormente.

Espacios públicos cerrados

Son espacios conformados por edificios o instalaciones que forman parte de un sistema integral para prestar servicios a la población. “Su disposición en cuanto a su entorno inmediato, está concebido de tal manera que se asegura el acceso a todo el público a éstos inmuebles. La diferencia entre los espacios públicos abiertos de los cerrados, radica en la presencia de una cobertura visual, presente en el segundo caso, ésta le otorga el carácter de <cerrado>. Dentro de estas instalaciones figuran una variedad de tipos, dependiendo de su finalidad funcional, así encontramos inmuebles para: comercio, salud, educación, culto, administración, recreación, entre otros.”⁵⁵ Guarda los mismos elementos y características del espacio público en general, solo que en estos casos su uso depende de las actividades que se desempeñen en el lugar. Pero su carácter de fomentar y servir a los ciudadanos se mantiene intocable.

1.2.3 La recreación en espacios públicos

Ya con varios aspectos del espacio público estudiados, sabiendo sus características, elementos y tipos, también es necesario y coherente estudiar la recreación como punto intermedio entre lo público y los parques (específicamente los parques urbanos).

Resultaría demasiado amplio tratar todo el tema de la recreación, el tiempo libre y el ocio, puesto que cada persona puede recrearse y emplear su tiempo libre en lo que desee, dicho esto la intencionalidad del trabajo es la recreación de las personas vinculado a un tipo de espacio específico.

Los parques, plazas, canchas, entre otros; son lugares dirigidos a desarrollar la mente y el cuerpo, donde las personas dedican su tiempo a la práctica de actividades en beneficio propio y el de la sociedad. Es así que presentamos definiciones bastante amplias y enfocadas a lo que buscamos:

“El término recreación proviene del latín recreativo, que significa: <restaurar y refrescar>. De ahí que la recreación se considere una parte esencial para mantener una buena salud. El recrearse permite al cuerpo y a la mente una <restauración> o renovación necesaria para tener una vida más prolongada y de mejor calidad. Los beneficios de recrearse van más allá de una buena salud física y mental, conlleva también un equilibrio de éstas con factores espirituales, emocionales y sociales. Una persona integralmente saludable realiza sus actividades con mucha más eficiencia que una persona enferma.”⁵⁶

“La recreación es la actividad o práctica de actividades durante el tiempo libre, que proporcionan descanso, diversión y participación social voluntaria, permitiendo el desarrollo de la personalidad y la capacidad creadora, a través de actividades deportivas, socio culturales y al aire libre”.⁵⁷

En cuanto a las definiciones de tiempo libre y ocio, tienen varias interpretaciones dependiendo de cada sociedad o país, sin embargo investigamos algunas que muestran un concepto general relacionado a la práctica que se quiere realizar:

“Tiempo libre es la porción de tiempo que se encuentra condicionada por factores históricos, sociales y económicos, cumple importantes funciones psicológicas para el individuo; permite que este evada las actividades de la rutina cotidiana y las exigencias del trabajo”⁵⁸

“El tiempo libre es el conjunto de ocupaciones a las que puede entregarse el individuo gustosamente para descansar, divertirse, ampliar su información, su educación o su participación social, voluntariamente y al margen de obligaciones profesionales familiares y sociales”⁵⁹

Entonces entendemos al tiempo libre como la porción del tiempo excedente dentro de todo proceso productivo y que las personas pueden ocupar de distintas maneras; está ligado a la recreación, ocio y descanso; tiene que ver con las actividades físicas, intelectuales o espirituales que pueden realizarse de forma individual o colectiva pero que permitan un mejor desarrollo personal .

“El ocio consiste en un cierto número de ocupaciones a las cuales puede dedicarse el individuo de forma voluntaria, bien sea para descansar, divertirse o mejorar sus conocimientos de manera desinteresada o para aumentar su participación voluntaria en la vida de la comunidad, cumpliendo sus deberes sociales, familiares y profesionales.”⁶⁰

Es decir que el ocio no es más que utilizar el tiempo libre en hacer actividades del agrado de cada persona y que causan placer, sin necesariamente obtener réditos económicos; nos ayuda a encontrar un equilibrio personal, por lo que se debe contar con espacios adecuados para su realización.



Gráfico 38. Centro dedicado a la recreación. NY, USA. Foto: Warchol



Gráfico 39. La naturaleza en la recreación. California, USA. Foto: Sequoia Park



Gráfico 40. Recreación activa. Inglaterra. Foto: Alamy



Gráfico 41. Recreación pasiva. Estados Unidos. Fuente:Activeleisurelife.com

1.2.3.1 Tipos de recreación

Por el sentido lúdico que posee la recreación se diferencia del resto de actividades de reposición diferenciando actividades culturales, históricas, sociales y ambientales; es por ello que existen diversos criterios de clasificación como lo expresan los <Lineamientos para el Plan Nacional de Recreación> (DINADER, 1980) :

Por su naturaleza: de esparcimiento y formativa
 Por su finalidad: diversión pura, aprendizaje y terapéutico
 Por la forma de Participación: pasiva y activa
 Por el vínculo con la realidad: alienante y de raíces propias
 Por su esencia económico-social: lucrativa y cultural

Nos enfocaremos en la recreación por la forma de participación que engloba las actividades que pueden realizarse en parques y áreas verdes recreacionales, objeto de estudio de esta tesis.

Recreación Activa

Son todas las actividades en que las personas tienen un rol de actores principales donde se desarrollan de manera física, mental o de relación. Este tipo de recreación suele subdividirse en: práctica de actividades deportivas y actividades al aire libre.

Práctica de actividad deportiva: Están más vinculados con equipamientos y espacios destinados para el fin de practicar actividades de destreza física como: fútbol, básquet, tenis, etc.

Práctica de actividades al aire libre: Estas se realizan en las áreas verdes de la ciudad y su objetivo es crear un vínculo entre los seres humanos y la naturaleza tales como: caminar, camping, etc.

Recreación Pasiva

Es la recreación donde los actores son espectadores de la acti-

vidad de otros individuos, está conformada por la experiencia neta por medio de sus sentidos como: leer, observar, escuchar, visualizar, oler, etc.

1.2.3.2 Espacios públicos recreacionales

Por la forma de recreación se puede diferenciar diferentes equipamientos que son destinados exclusivamente a realizar actividades específicas, sin embargo en una misma infraestructura se pueden dar las dos formas de recreación. Entendemos como equipamiento recreativo a la infraestructura destinada como soporte de una actividad recreativa, que es especializada y adecuada para dicha actividad. A continuación se muestra una combinación de criterios entre: (Tandy y Galiano, 1999) y el (POU de Cuenca, 2014):

Espacios recreativos lineales y márgenes de protección: Son aquellos que se desarrollan con una orientación longitudinal, para actividades activas y pasivas en instalaciones recreativas cubiertas y al aire libre, sirven de protección a ríos, quebradas y canales de riego.

Áreas urbanas destinadas a áreas verdes en proceso: Son las compuestas por áreas privadas o públicas que se identifican dentro del catastro urbano como áreas verdes.

Área deportivo - recreativa: Poseen espacios unicamente para satisfacer la recreación activa, y se especializan en diferentes disciplinas para la práctica específica de deportes.

Áreas verdes - recreativas: Es el conjunto de varios espacios que combinan lo deportivo, artístico y social, que contienen abundante vegetación, que brindan un servicio ambiental, paisajístico, de recreación activa y pasiva; dando así la mayor variedad de actividades posibles a los usuarios. Pueden ser parques, plazas, etc.

1.2.4 El parque

El parque es el lugar que conjuga todos los aspectos estudiados anteriormente, en especial el espacio público (sitio geográfico) y la recreación (variadas acciones que se pueden realizar); todo enfocado para desarrollar espacios de calidad a la colectividad.

La palabra parque nos hace referencia a un espacio público de índole deportivo, cultural o social; en donde predominan las áreas verdes, las cuales son las encargadas de otorgar un carácter <natural> a dicho espacio, pues es percibido de una manera estética y espiritual por sus usuarios.

Dependiendo su escala o ubicación, los encontramos de diferentes tipos y dimensiones; así podemos apreciar parques de pequeña magnitud y de servicios limitados hasta reservas naturales grandes, en donde predomina la naturaleza. Acordes a nuestro medio podemos decir que los parques se dividen en siete tipos, esta clasificación dada por el Ing. Ernesto Lovato (Lovato, 2002) que ha estudiado el tema dentro de la ciudad de Cuenca. A continuación una breve explicación de éstos:

Parques Nacionales

Son áreas protegidas por un estado o nación de manera legal, a fin de proteger y conservar la riqueza de la flora y fauna existente en dichos espacios naturales, evitando su desaparición, extinción o alteración. Son además de interés científico.

Parques Regionales

Son espacios naturales protegidos a nivel regional, de gran dimensión y de altos valores ambientales. Aquí encontramos ecosistemas aún no alterados por el hombre lo que motiva su protección. Dentro de este grupo tenemos zonas de expansión, protección o reserva urbana, de uso agrícola o forestal que, con

un tratamiento especial puede acoger actividades recreacionales.

Parques Metropolitanos

Es un área silvestre protegida de gran magnitud, cuya área de influencia abarca todo el territorio de la ciudad y que se encuentra rodeado por áreas urbanísticamente consolidadas. Una de las actividades más difundidas dentro de este espacio es el Ecoturismo. "Tiene una presencia poco usual en centros poblados menores a 5.000 habitantes".⁶¹

Parques Urbanos

"Integra el elemento vegetal en el interior de la ciudad permitiendo la expansión y el ocio al aire libre. Un lugar donde acercarnos a la naturaleza en el corazón de lo urbano",⁶² es decir: conecta a la ciudad con la naturaleza y se convierte en sinónimo de identidad social y cultural de la urbe. Existen diferentes áreas que cumplen con la demanda de las diferentes actividades de la población sin distinguir su edad. "Presta servicios a unidades urbanas de 10.000 a 40.000 habitantes".⁶³

Parques Lineales

Se ubican dentro de las áreas de protección de márgenes de ríos o quebradas; es decir son de tipo longitudinal. Principalmente se destinan como áreas de recreación para el conjunto de la población.

Parques Barriales

Son áreas libres dentro de la trama urbana; destinadas a la recreación, la reunión y la integración de la comunidad, que cubren las necesidades de los barrios. Generalmente brindan servicios limitados de recreación como: áreas deportivas, áreas de descanso y ocasionalmente juegos infantiles. "Presta servicios a uni-

Parques en Ecuador



Gráfico 42. Jerarquía de Parques en Ecuador. Elaborado: Grupo de tesis





Gráfico 43. Parque Nacional Cotopaxi. Ecuador. Foto: Ugshawasi



Gráfico 44. Parque Metropolitano de Quito. Ecuador. Foto: Worldtravelservers.com



Gráfico 45. Parque Urbano El Paraiso. Cuenca, Ecuador. Foto: Haines



Gráfico 46. Parque Lineal del Salado, Gye, Ecuador. Foto: Peñafiel



Gráfico 47. Parque El Vergel. Cuenca, Ecuador. Foto: EMAC



Gráfico 48. Parque infantil (del bombero). Azogues, Ecuador. Foto: El Tiempo

dades barriales de 3.000 a 10.000 habitantes".⁶²

Parques Infantiles

Son aquellos espacios públicos destinada fundamentalmente a la recreación de niños. Por tal motivo presenta ciertas medidas de seguridad para el adecuado desempeño de éste grupo vulnerable de la población. "Presta servicios a unidades barriales de 1.000 a 3.000 habitantes".⁶⁵

1.2.4.1 Infraestructura parque urbano público recreacional

El conjunto de elementos y servicios que conforman a un equipamiento recreacional público se conoce como infraestructura. Podemos distinguir cinco grupos que componen y complementan a un parque para que pueda funcionar de la manera correcta, genere actividades, se relacione con la ciudad y la comunidad en general y su uso sea óptimo. Estos son:

Equipamientos arquitectónicos

Son las edificaciones que dan un valor agregado en cuanto a actividades, pues se conjugan con los elementos de uso urbano como zonas de encuentro y zonas de integración. Aunque su uso y función puedan darse de forma independiente, genera servicios que complementan al parque tales como: museos, bibliotecas, conchas acústicas, entre otros.

Equipamientos deportivos

En cuanto a equipamientos deportivos se puede decir que son todos los espacios dedicados a dotar de instalaciones para producir una recreación activa vinculada al deporte como: fútbol, básquet, tenis, etc. Si bien algunos de ellos se pueden realizar bajo techo, ya se vincularían más a equipamientos arquitectónicos, pues por lo general se desarrollan al aire libre.

Áreas verdes

Si bien el concepto de áreas verdes es bastante amplio, aquí se refiere a las que están directamente vinculados a espacios públicos recreacionales. Entonces así podemos entenderlos a los espacios que poseen vegetación, pueden ser naturales o diseñados por el hombre, pero que complementan al contexto y entorno de los parques. "es un elemento que otorga el carácter de <natural> a determinado espacio; es un concepto universalmente aceptado ya que todas las personas los ven como <elementos estético y agradable a los sentidos>".⁶⁶

También hay que resaltar todos los beneficios que consigo traen las áreas verdes como reducir la contaminación, mejorar las condiciones climáticas, ordena y relaciona espacios, ayuda al paisaje y complementa los espacios arquitectónicos. Hay que mencionar que para parques con vasto territorio ecológico, "la infraestructura verde es el sistema natural de apoyo a la vida, formado por una red de tierras y cuerpos de agua que sostienen a las diversas especies de flora y fauna; son los recursos naturales definidos, de forma más acelerada, como la red estructural natural sobre la cual reposa y de la cual se nutre la vida."⁶⁷

Articuladores viales

Son todas las redes viales que vinculan los diferentes espacios dentro de un parque y se comunican directamente al sistema de vías de la ciudad. Son generalmente peatonales, aunque pueden soportar mecanismos de movilización no motorizados.

Mobiliario público

Son todos los elementos que ayudan, dan confort y complementan el entendimiento y estancia a los usuarios dentro de una infraestructura recreativa como son: bancas, papeleras, juegos, señales, entre otras.

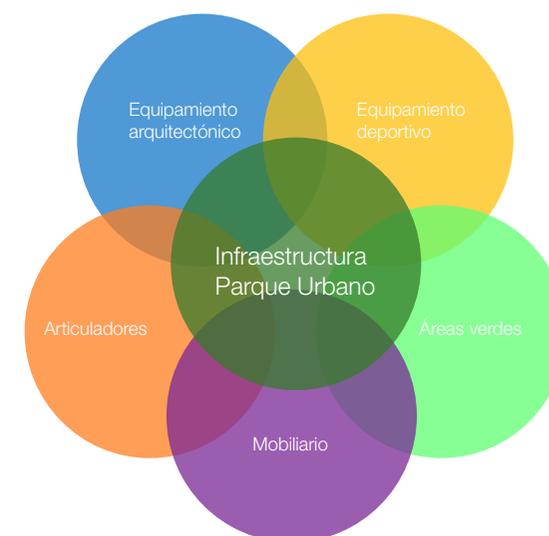


Gráfico 49. Infraestructura parque urbano. Elaborado: Grupo tesis



Gráfico 50. Infraestructura Parque de La Madre. Cuenca, Ecuador. Foto: El Tiempo

1.2.5 Metodología - análisis espacial urbano

Se entiende como metodología “al conjunto de métodos utilizados con la finalidad de realizar una investigación referente a un tema determinado, valorando, describiendo y analizando; dichos métodos buscan determinar aquellos que provean una información certera para la obtención de un pleno conocimiento de la realidad y las posibles predicciones de la misma frente a suscitadas actuaciones; entonces los métodos no son más que un conjunto de pasos a seguir para alcanzar un conocimiento real, válida e íntegro de un determinada tema.”⁶⁸

Sobre Percy Acuña Vigyl desarrollador de la metodología a utilizar se ha citado una breve reseña: Arquitecto, Magister en Ciencias. Post grado en Planeamiento Urbano y Regional en Inglaterra, en la Universidad de Edimburgo. Estudiado en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú. Estudios de Epistemología y del Doctorado en Filosofía en el programa de la Escuela de Posgrado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Se desempeña como Catedrático principal en la FAUA – UNI, en las asignaturas de urbanismo, metodología de la investigación y taller de investigación en arquitectura. Fundador del Instituto de Investigación de la FAUA. Ha realizado varias publicaciones e investigaciones así como un vasto ejercicio profesional. En cuanto respecta a este escrito, se ha enfocado en el documento Análisis Formal del Espacio Urbano – Aspectos teóricos. Lima, 2005. El uso de esta metodología se justifica en la aplicación de lineamientos utilizados que reúnen el análisis de varios factores del entorno, pues estos determinan e inciden en proyectos de las características que se quieren lograr; es decir que favorezcan a la concepción de ideas correctas para adaptar el espacio natural a actividades de recreación vinculadas con el espacio público en beneficio de los ciudadanos y la ciudad.

Cuando se habla de análisis espacial urbano hay que entender

según (Acuña, 2005) que su objetivo es el de “conocer aquellos elementos del sistema medio ambiental, con propósito de diseño y de estudio, que son conformantes del espacio y que pueden ser motivo de mejoras, y que por sus valores de diseño sirven como ejemplo y lección, y que podrían ser tomados como referencia para un proyecto.”⁶⁹

Existen un sin número de maneras para realizar un análisis espacial urbano, pero tomar a una de ellas no es sinónimo de reproducir algo que ya está hecho sino de adaptarlo a un ambiente, a un contexto diferente por las particularidades propias de cada lugar. Conseguir las guías adecuadas para desarrollar un proceso que en la actualidad genere proyectos que cuenten con un diseño conforme a la ciudad y a sus usuarios, que puedan evolucionar con el paso del tiempo guardando sus características esenciales con la finalidad de proporcionar espacios de calidad.

Metodología

Esta metodología reúne las líneas para profundizar el estudio sobre el espacio urbano que permita tener a profesionales y estudiantes una visión sistémica sobre el tratamiento del tema. Está generalizada para una intervención en un espacio público conformado y tiene su fundamento principal en categorizar las funciones y relaciones de escala, forma y uso que tienen los espacios públicos. (Como se mencionó este no es un modelo inalterable sino una posibilidad de adaptación a la realidad de este documento y los requerimientos del trabajo).

A continuación se explica sus componentes, analizando el objetivo e intención, estudio preliminar, análisis espacial y síntesis.

Objetivo e intención: Se trata de entender al proyecto de manera global y ocuparnos de las propiedades formales del espacio y de los medios para descubrir cómo influye el contexto sobre el lugar estudiado. Orienta a la realidad urbana en general y se aproxima



a nuestro entorno.

Estudio preliminar: Como en muchos otros documentos se refiere al estudio histórico cultural reuniendo toda la información sobre sus aspectos y características; luego se embarca en el estudio histórico arquitectónico donde están los modelos más sobresalientes del patrimonio edificado de un lugar específico. Para finalizar presenta un diagnóstico que se da a partir de los conceptos y criterios antes mencionado para establecer una problemática real del territorio específico.

Análisis Espacial: en esta etapa se separan los distintos análisis que comprende el estudio espacial, es así como se puede analizar los distintos componentes como una unidad de elementos. Cinco son los estudios planteados empezando por el análisis de elementos arquitectónicos que es la incidencia de la arquitectura en el espacio (se toma los aspectos sobresalientes). El segundo es el análisis tipológico que identifica los prototipos y arquetipos presentes en la historia y en la arquitectura del lugar (lo más destacado que genere patrones que puedan ser estudiados). El tercero es el análisis paisajístico que tiene que ver con la capacidad visual, sensorial y la comprensión social. Luego tenemos el análisis morfológico el cual presenta la forma urbana, explicando cómo se relacionan los elementos urbanos. Y por último el análisis pictórico que define la impresión visual que tiene el observador cuando recorre la ciudad o el territorio ya definido.

Síntesis: Luego de tener todos los análisis es necesario generar un concepto que muestra una idea de los parámetros que sirven como base al proyecto, es algo muy específico, estudiado y pensado dejando de lado a las generalidades que antes se estudiaron. Aquí surge el partido de diseño que junto con el diagnóstico presentan las primeras pautas para generar un anteproyecto que sea una fusión entre el estudio espacial y la solución de la problemática del lugar.

En la tesis de (Acuña, 2005) se citan algunos conceptos que son necesarios para tener claro el estudio, se muestran a continuación.

Análisis: es una herramienta propia del conocimiento científico implica el comprender, conocer una entidad determinada por medio de la descomposición de esta, en sus elementos o partes principales. La elección de estos está determinada por el enfoque o técnica a utilizar.

Lo urbano: implica la aceptación de una forma de vida, actividades similares en localizaciones físicas. Estas actividades pueden ser culturales, religiosas, comerciales o industriales, en donde los habitantes se dedican a actividades que difieren de aquellas propias del campo

Escala: “define el concepto de escala basándose en dos criterios, el social y la forma visual; el primero está relacionado con las posibilidades que tienen los individuos de vincularse entre sí y el segundo con la relación visual entre el espacio urbano y los edificios”⁷⁰

Imagen: “entendemos una cierta existencia que es más de lo que el idealista llama una representación, pero menos de lo que el realista llama cosa, una existencia situada a medio camino entre <la cosa y la representación>. Esta concepción de la materia es simplemente aquella del sentido común”⁷¹

Lo primero que el análisis espacial urbano hace es establecer categorías comenzando por: la escala, la forma y el uso que tienen los espacios.

El concepto de escala es necesario “para conocer las relaciones funcionales que los individuos establecen con su entorno”.⁷²

“La forma de los espacios urbanos nos sirve para identificar las

Definir los alcances del análisis. (Teoría y aplicabilidad) Condiciones básicas del estudio

01

02 Identificar los elementos compositivos del espacio urbano

Identificar las características del espacio urbano elegido

03

04 Establecer el tipo de análisis espacial de acuerdo a las condiciones del estudio

Determinar los valores y cualidades del espacio urbano

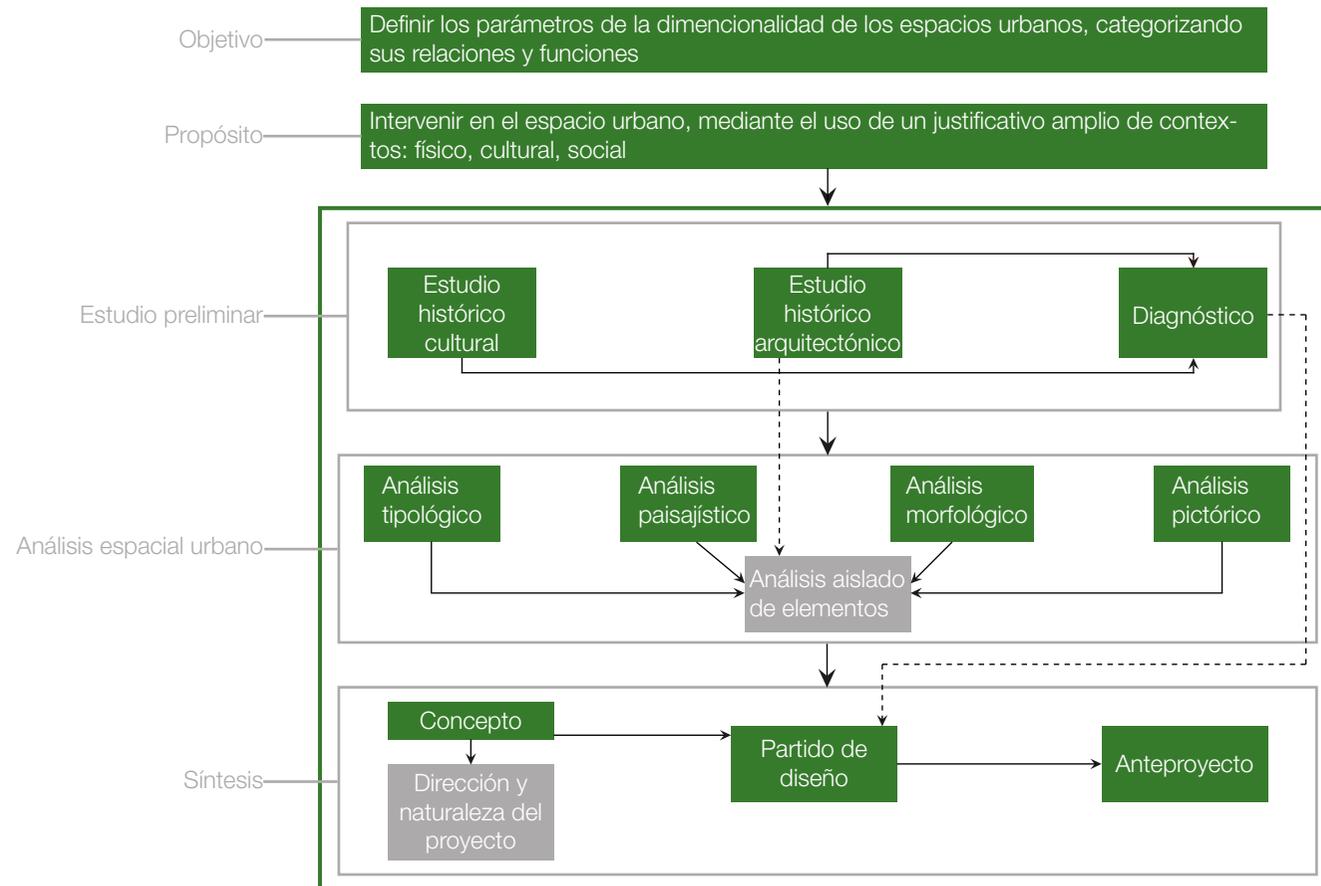
05

Gráfico 51. Proceso general para el análisis espacial urbano. Elab: Grupo de tesis



Gráfico 52. Análisis principales de la metodología. Elaborado: Grupo de tesis





unidades espaciales que en su conjunto forman el tejido urbano.⁷³

Y el uso de los espacios no mostrará “el grado de complejidad de las actividades urbanas y su correspondiente expresión física”.⁷⁴

Gráfico 53. Diagrama de procesos para realizar un análisis espacial urbano y obtener un partido de diseño. Elaborado: Grupo de tesis



1.3 Conclusiones

050

Es un acierto, iniciar con el estudio del espacio urbano, ya que enmarca todo lo necesario para la estructura y desarrollo de las ciudades.

Es de vital importancia, el estudio de la recreación en los espacios públicos, considerando al parque como un lugar apto dentro del sistema de la estructura urbana de la ciudad.

Dentro del factor teórico, es necesario entender y tener presente la metodología, saber de qué se trata y sobre todo con qué se relaciona.

La inclusión de los aspectos metodológicos en la teoría es imperativo, pues en estudios posteriores cuando se ponga en práctica, es esencial comprender cada uno de los aspectos que se analizará y el vínculo entre ellos; constituyendo el punto de partida de diseños futuros.

La parte histórica se complementa con la teórica de tal forma que generan una correspondencia de referencias entre ambos aspectos, facilitando el entendimiento no solo de la actualidad de la ciudad sino también de los conceptos que la rigen.

Hay que tener claro que la parte histórica y teórica son el sustento para iniciar con el estudio sobre la situación actual del lugar encaminando al documento a publicaciones correctas.

Las metodologías de análisis espacial urbano son importantes para ampliar el entendimiento de la intencionalidad en el diseño dentro de un territorio específico, constituido por contextos ideológicos, políticos, culturales, entre otros.

La variedad de estudios que abarquen todos los puntos y los enfoques de un territorio son indispensables para obtener parámetros de diseño.

El crear un anteproyecto a partir de un análisis espacial como base de diseño y solucionar la problemática planteada en el diagnóstico son bases fundamentales para realizar un buen trabajo.

No se puede diseñar ni pretender hacer un proyecto sin una justificación y sin basarse en un estudio ya probado, por lo general el generar una metodología toma tiempo y una profunda investigación. De igual forma se debe solventar y complementar el método usado con otros factores importantes para el proyecto como son la población, tomando en cuenta las necesidades y los problemas que presentan, de esta manera se puede concebir un proyecto integral para la ciudad y sus ocupantes.



“La arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo.”

Frank Lloyd Wright.



02

2.1 Ciudad y espacio público	055
2.2 Área de estudio	077
2.3 Área de influencia inmediata	145
2.4 Análisis espacial urbano	173
2.4 Usuarios y necesidades	201
2.5 Conclusiones	209

ESPACIO PÚBLICO: PARQUE URBANO CAYAMBE

Diagnóstico de la situación actual

El diagnóstico es una herramienta que busca recoger, estudiar y analizar datos que permiten tener una imagen lo más clara posible sobre la realidad del territorio. Esta imagen de la realidad engloba sus potencialidades, elementos, condiciones, deficiencias y las distintas problemáticas. “El diagnóstico nos muestra los puntos de partida y la base fundamental de las condiciones que determinarán el proyecto a corto, mediano y largo plazo.”⁷⁵

Entonces el presente documento trata de analizar todos los factores que directamente o indirectamente inciden dentro del proyecto. En la actualidad es importante entender el cómo funciona una ciudad, este no es un elemento constante, ni una máquina que se mueve siempre bajo el mismo patrón sin cambiar nada, sino más bien está llena de variantes y factores que cambian constantemente y alteran el mecanismo habitual. Estos cambios que se dan y como se producen son objeto de estudio dado que determinan las dinámicas de los elementos dentro de un límite determinado.

Ya más adentro del tema hay que entender primeramente el componente general que contiene a los demás que sería la ciudad. Posteriormente comprender que pasa con el sitio en si dentro y fuera de el sin dejar de lado ninguna característica importante trópica o antrópica, y por último el contexto inmediato que va a estar influenciado por el proyecto.

Otro tema que se incluye y es de gran importancia es el analizar que piensan las personas, no solamente las que ocupan el predio y las que están dentro de su radio de acción, sino tambien aquellos ciudadanos que viven el día a día y pueden ser partícipes del lugar. Este último aspecto de estudio es un agregado esencial como parte del diagnóstico, para generar parámetros y vincular el sitio del proyecto con su contexto, la ciudad y sus usuarios.

2.1 Ciudad y espacio público recreacional

055

Es importante empezar el análisis de manera general, con el envolvente que engloba todos los lugares donde se desarrolla la vida, y abarcar el estudio de los espacios que hacen de cada urbe un sitio único. Cada proyecto que se ha realizado en la ciudad ha contribuido a mejorar las condiciones de vida de las personas, pero no siempre estos han estado bien situados, emplazados, estudiados o simplemente no cubren la alta demanda que se necesita; por estas y muchas otras condiciones es fundamental entender cómo se maneja la ciudad, y los intentos que en ella se dan por crear espacios integrales que de igual manera evolucionan con sus ciudadanos.

Se hace énfasis en este aspecto porque en las últimas décadas, ha sido el escenario privilegiado de cambios físicos, sociales, económicos, ambientales y políticos. “Lo que nos hace pensar que el desafío de realizar un diagnóstico eficiente de ciudad tiene que estar enfocado a las nuevas condiciones globales que tienen consecuencias directas en la formulación y gestión de la política urbana y han redefinido las prioridades y los objetivos de la intervención pública en la ciudad.”⁷⁶

Tener una visión sobre los parques recreacionales que ya existen en Cuenca y lo que ocurre en ellos, nos ayuda también a entender que: “los espacios no son productos del azar: son la respuesta física ante las necesidades, relaciones e interacciones sociales, económicas y ambientales, entre tantos atributos que contiene la ciudad. Por lo tanto, proyectar un parque es una necesidad, un producto y un resultado del desarrollo urbano, que permiten la planificación, implementación y desarrollo de proyectos formales para el beneficio de la comunidad.”⁷⁷



2.1.1 Contexto general de la ciudad de Cuenca

El proyecto de tesis se desarrolla en la ciudad de Cuenca, ubicada en el centro sur de la República del Ecuador y capital de la provincia del Azuay perteneciente a la Región 6. Un dato a resaltar es que su centro histórico fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1999. Se encuentra en el valle cañari de Guapondélig a una altura de 2550 m.s.n.m., con una temperatura promedio entre 13 y 19° C.

Para estudiar un poco más a fondo los procesos por los que la ciudad atraviesa hoy por hoy, hay que mencionar su contexto en la región. Lo más sobresaliente que concierne a este proyecto es que en la actualidad en Latinoamérica el 81% de las personas vive en zonas urbanas, lo que implica que las preocupaciones del medio ambiente urbano, como son la congestión de tráfico, las políticas de uso de tierra, la calidad del aire, la deficiencia de espacios públicos recreacionales y verdes, el manejo de desechos, entre otros, sean problemas fundamentales para la mayoría de los ciudadanos. El rápido crecimiento de las urbes trae consigo implicaciones económicas, políticas y sociales que afectan a las redes viales, calidad del agua, al transporte público, la salud pública, etc. que deben abordarse con suma urgencia. En Ecuador y específicamente en la ciudad de Cuenca no es un caso aparte la realidad de la región, pues el 66% de la personas residen dentro del área urbana; esto agregado que es una urbe importante dentro del ámbito nacional. Estos factores han generado un significativo número de condiciones que necesitan ser solucionadas, y que por sus acelerados procesos de urbanización se torna difícil dotar en su totalidad de todos los requerimientos urbanos y sociales.

Para resolver los problemas de las ciudades, desde hace mucho tiempo se ha recurrido a la planificación como herramienta fundamental, de esta manera se puede solucionar y prevenir a futuro la decadencia de las urbes. Como ya se revisó en el anterior ca-

pítulo, en Cuenca ya se ha hecho uso de esta herramienta y hay que tener en cuenta que ya se determinaron normativas para la implantación de áreas verdes en el año 1982 con el Plan de Desarrollo Urbano del Área metropolitana de Cuenca, se definieron espacios de acuerdo a su función con fines recreativos en el año de 1999, en el 2001 a través de la CGA, se realizó el Plan Integral de Áreas verdes para el Cantón Cuenca, donde se analizó el estado y la situación de las mismas, también se hizo un catastro e inventario de las áreas verdes existentes. Esto nos muestra la importancia de la planificación dentro del desarrollo integral de la ciudad que a pesar de la trayectoria de planificación urbana que ha tenido, en las últimas décadas ha sobrepasado cualquier previsión que se haya planificado. Actualmente se realiza el Plan de Ordenamiento Urbano de la Ciudad de Cuenca donde se estudian aspectos importantes que prevé hasta el año 2030 el desarrollo y crecimiento en temas esenciales para crear una urbe que satisfaga las necesidades de sus ciudadanos. “El ordenamiento territorial pretende con su modelo el identificar, distribuir, organizar y regular las actividades humanas en bien de un territorio; a su vez, el identificar, distribuir, organizar y regular el uso de un territorio para el bienestar humano.”⁷⁸

A nivel de ciudad es importante el planteamiento del POT del 2009 donde se generan nuevas centralidades, y que el actual POU lo toma como herramienta de referencia y mejora para los nuevos planteamientos; localiza estos nuevos centros de desarrollo urbano al interior del área consolidada integrándose al área histórica y El Ejido que han sido los territorios que más planificación y manejo han tenido hasta la fecha. “las centralidades son áreas urbanas que concentran servicios y actividades para satisfacer las necesidades de la población que se encuentra bajo su influencia y se articulan unas con otras de igual o menor jerarquía a través de un sistema vial igualmente jerarquizado que permita una interconectividad rápida y eficaz.”⁷⁹ Bajo estas condiciones



Gráfico 54. Ubicación de la ciudad de Cuenca - Población rural y urbana en Latinoamérica y el Cantón en general. Elaborado: Grupo de tesis



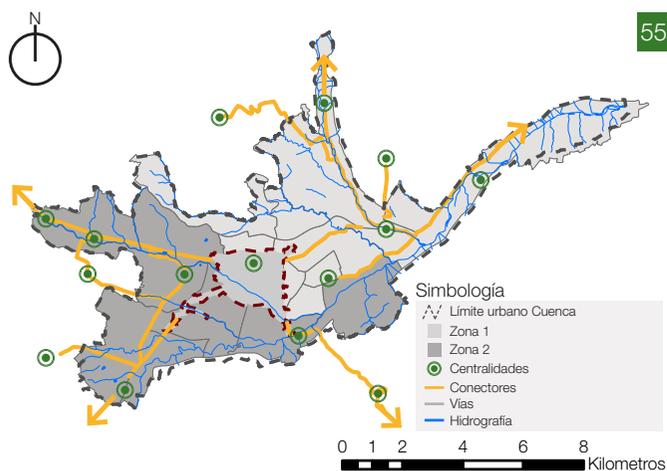


Gráfico 55. Centralidades POU 2014. Elaborado: Grupo de tesis

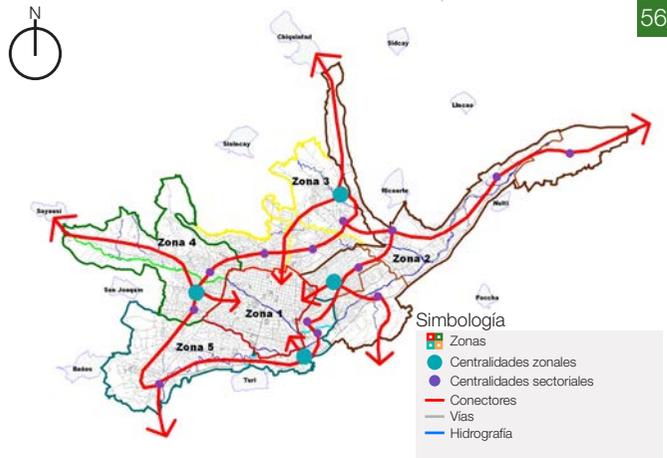


Gráfico 56. Propuesta de centralidades zonales POT 2009. Fuente: Vanegas

se han establecido 2 zonas generales (estas zonas poseen sectores de planeamiento la 1 posee 13 sectores y la 2 posee 9 sectores), pero dentro de estas dos superficies grandes se reconocen un total de 9 centralidades dentro del límite urbano, hay que mencionar que también se han dispuesto como centros a las cabeceras parroquiales rurales cercanas con las que se tiene mayor relación. Lo importante de este sistema es que “las actividades a desarrollarse dentro de estos núcleos deberán poseer autonomía propia, procurando el equilibrio de las actividades y desarrollo de la ciudad, coinciden con lugares que presentan hitos reconocidos o reconocibles de la urbe, de fácil ubicación y que deberán ser complementados con los requerimientos básicos para conformar la jerarquía definida. Contarán con equipamiento básico de salud, educación, cultura, abastecimiento, recreación, seguridad ciudadana, gestión municipal y gubernamental así como de la gestión privada.”⁸⁰

Para hacer un diagnóstico general de los espacios públicos recreacionales en Cuenca hay que tener claro que “los parques son para las zonas urbanas distantes del centro histórico, la entidad espacial que en mayor medida desarrollan el sentido del espacio público, a pesar de ello, en la ciudad estos lugares no han conseguido establecerse como elementos que ordenen y equilibren la trama urbana caracterizada por un traza a escala del automóvil, sino que por el contrario gran parte de los espacios verdes existentes, han sido producto de la contribución por aquellas lotizaciones mayores...”⁸¹. Con el nuevo plan urbano se pretende estructurar la ciudad a través de sus espacios públicos, y crear vínculos con los núcleos urbanos, sean estos grandes o pequeños, pues es indispensable crear espacios públicos donde el vivir cotidiano sea la prioridad, este pensamiento es la clave para generar urbes que sean sustentables para el futuro.

Como parte del análisis de la ciudad en general, el POT del 2009 señala que el único parque de ciudad de acuerdo a su superficie que existe es el parque El Paraíso, lo que nos hace reflexionar

acerca del manejo que se ha venido dando en la ciudad en cuanto a generar parques urbanos, que siendo elementos indispensables no han sido tomados en cuenta con la importancia debida.

A esta serie de factores hay que sumar también que Cuenca es uno de los destinos preferidos por turistas nacionales e internacionales. Alrededor de 2500000 personas al año se movilizan hasta la ciudad según la Fundación de Turismo para Cuenca. Lo que nos hace reflexionar sobre el espacio público que se está generando no solo para sus habitantes sino para sus visitantes también.



2.1.2 Equipamiento recreacional y áreas verdes

Dentro de toda estructura urbana, la dotación de áreas verdes recreacionales públicas es un aspecto fundamental. Pues se consideran entre las necesidades básicas para satisfacer al cuerpo y a la mente. La Constitución de la República señala: “El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física, que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que constituyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas...”⁸² por tal motivo se vuelve indispensable la dotación de una adecuada cobertura de áreas verdes, para mantener la calidad de vida de los ciudadanos.

La ciudad en la actualidad tiene una extensión de 6922 ha., aproximadamente, que sigue expandiéndose, lo que lleva a la responsabilidad por parte del sector público de dotar a la urbe con más espacios públicos verdes. Ya se vio que a través de la historia ha sido un tema relevante dentro del desarrollo de Cuenca que ha buscado y busca mejorar las condiciones de habitabilidad. Para determinar estas condiciones el BID (Banco Interamericano de Desarrollo) y la OMS (Organización Mundial de la Salud) establecen parámetros de medición para ver si la cantidad de áreas verdes por habitante se ha mantenido, mejorado o empeorado a lo largo del tiempo. El valor base se establece en 9,2 m²/hab.

Para tener una idea más completa de la situación actual de los espacios verdes recreacionales en la ciudad se establece una clasificación con 3 índices: espacio público total por habitante, espacio verde recreacional por habitante y espacio público efectivo por habitante.

Espacio público total por habitante: tiene que ver con las áreas verdes urbanas que “son los espacios que pueden y deben ser utilizados de manera integral para muchos beneficios sociales y ambientales como: embellecimiento de la ciudad, recreación, enriquecimiento de la biodiversidad, reducción de contaminación,

entre otras.”⁸³ aquí se consideran todas las áreas públicas recreacionales y espacios verdes que posee la ciudad; es decir toda la clasificación de parques sumando parques lineales en general y áreas verdes en el sistema vial. Como se puede observar que a pesar de considerar todas estos espacios aún no se ha podido llegar a cumplir con el indicador mínimo de espacio verde por habitante que está ligeramente por debajo del mínimo con 8.67 m²/hab.

Espacio verde recreacional por habitante: se puede denominar también como equipamientos recreacionales que son “las áreas verdes de la ciudad destinadas al desarrollo de la comunidad, contribuyendo al bienestar físico y mental de los usuarios”.⁸⁴ Se tienen en cuenta todos los espacios que aportan directamente como espacios públicos recreacionales dentro de la ciudad, sin tomar en cuenta lugares que si bien son áreas verdes no aportan a la recreación, tales como áreas verdes en el sistema vial o también los parques lineales no conformados. De esta manera el índice baja hasta 4.97 m²/hab, evidenciando que la ciudad tiene un área destinada a la recreación de 165 ha. de las 6922 ha sin importar que sean lugares aptos o no.

Espacio público efectivo por habitante: se consideran única y exclusivamente los parques que deben ser considerados como espacios públicos aptos para la recreación, sea esta de cualquier tipo. Aquí no se toman en cuenta los parques lineales que a pesar de estar ya conformados e integrados como recreacionales no deberían tener este uso, sino simplemente como espacios de protección para ríos y quebradas. Ya con estas superficies específicas se tiene un índice de 3.42 m²/hab; lo que quiere decir que si tomáramos como meta de ciudad el índice mínimo de espacio público el emitido por la OMS, se concluye que hasta el momento, la ciudad ha alcanzado el 37% de la meta de espacio público de acuerdo a su población.

Espacio público verde total por habitante

Áreas utilizadas	Área ha.	Pob.(2010)	m ² /hab
Parques infantiles	27.25	331888	8.67
Parques barriales	25.81		
Parques de ciudad	27.86		
Parques lineales general	145.68		
Parques zonales	24.42		
Plazas y plazoletas	8.26		
Áreas verdes en vías	29.34		

Tabla 01. Espacio público total según m²/hab. Elaborado: Grupo de tesis

Espacio verde total por habitante

Áreas utilizadas	Área ha.	Pob.(2010)	m ² /hab
Parques infantiles	27.25	331888	4.97
Parques barriales	25.81		
Parques de ciudad	27.86		
Parq. lineales conformados	51.60		
Parques zonales	24.42		
Plazas y plazoletas	8.26		

Tabla 02. Espacio verde total según m²/hab. Elaborado: Grupo de tesis

Espacio público efectivo por habitante

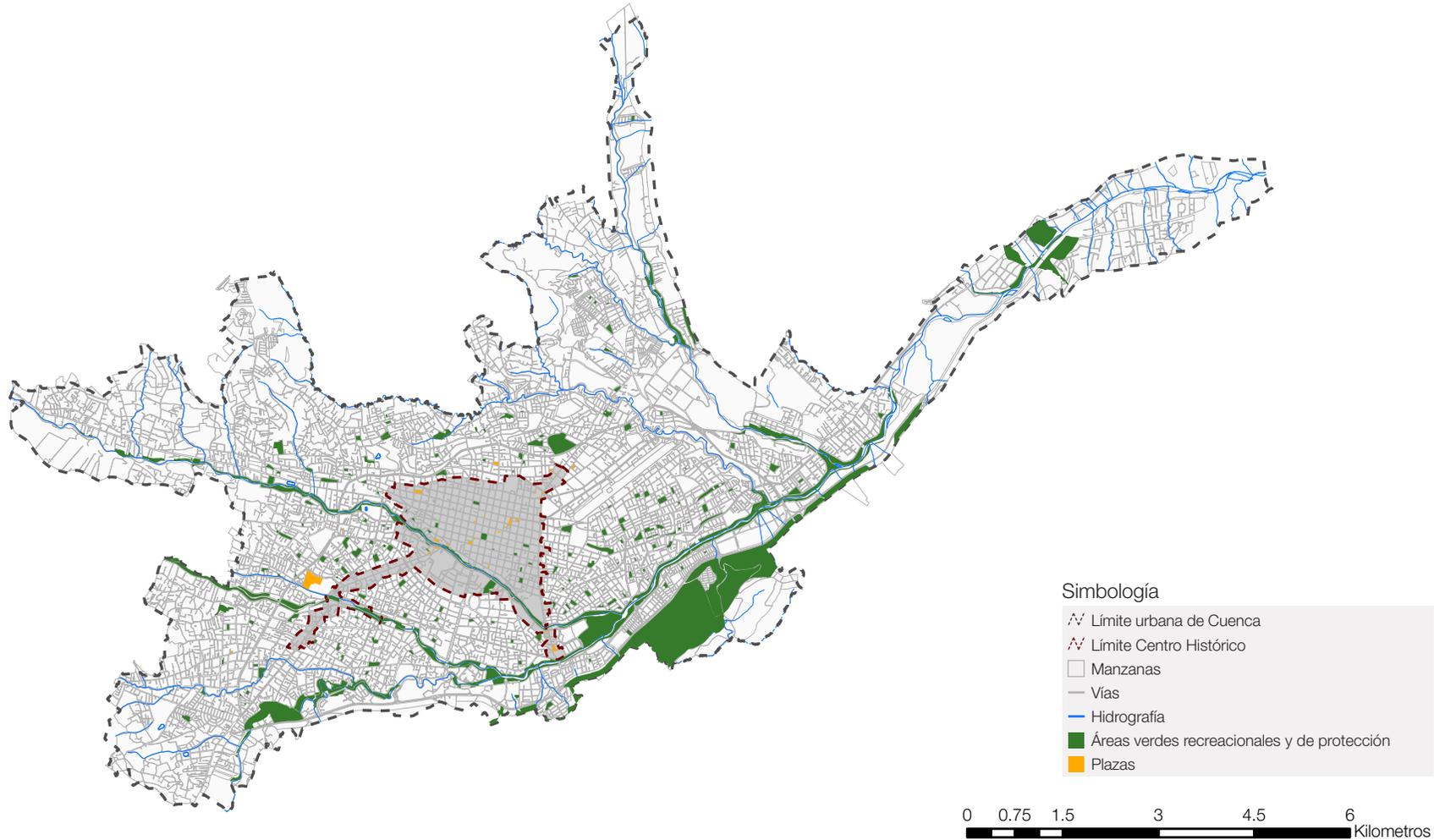
Áreas utilizadas	Área ha.	Pob.(2010)	m ² /hab
Parques infantiles	27.25	331888	3.42
Parques barriales	25.81		
Parques de ciudad	27.86		
Parques zonales	24.42		
Plazas y plazoletas	8.26		

Tabla 03. Espacio público efectivo según m²/hab. Elaborado: Grupo de tesis

Parques lineales generales: considera todos los espacios que dentro de la ciudad se han concebido mediante el concepto de parque lineal, pueden ser conformados o no conformados, dependiendo si se han sometido o no a intervención alguna.



Gráfico 57. Plazas y áreas verdes de recreación y protección existentes. Elaborado: Grupo de tesis



2.1.3 Equipamientos recreacionales y áreas verdes propuestas por el POU de Cuenca

Como anteriormente se indicó el plan urbano de la ciudad que se está realizando actualmente, es el instrumento donde se plasman los programas y proyectos con vista al año 2030, dentro del ámbito recreacional y de áreas verdes se han producido una serie de equipamientos para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y con esto el índice verde por habitante. De igual modo que el punto anterior se han dividido en 3 tipos: espacio público total por habitante, espacio verde total por habitante y espacio público efectivo por habitante. Todos los cálculos se han realizado a partir de información proyectada al año 2030 como es la población, y con el planteamiento de que todos los proyectos sean ejecutados. Así en el caso del primer tipo se eleva el índice en el doble del actual, el segundo aumenta casi 3 veces superando lo establecido mundialmente, y en el espacio público efectivo se ve solo un aumento de 1.61 m²/hab sin llegar aún a la base establecida por la OMS, hay que reiterar que en este último ámbito el uso principal que se toma para los parques lineales son de protección para que cumplan sus procesos naturales y no como equipamientos. Se destaca que para el año horizonte del plan dentro de la clasificación de parques ya se incorporan a los metropolitanos.

Uno de los proyectos que sobresale es el reciclaje de predios que ya han cumplido su ciclo de uso y que por la expansión de la ciudad y las necesidades actuales se les puede dar otras funciones; es el caso de los cuarteles de la ciudad. Dentro del área urbana existen 3 establecimientos militares, en los cuales se quiere implementar nuevos servicios para la urbe. En el caso de la 3ra zona militar ubicada en el centro histórico se ha propuesto un parque zonal, en el cuartel Dávalos el nuevo terminal terrestre entre otros usos, y en el cuartel Cayambe en el cual se referencia este documento, se ha propuesto un parque urbano y otras funciones de beneficio directo para Cuenca.

Espacio público total por habitante			
Áreas utilizadas	Área ha.	Pob.(2030)	m ² /hab
Parques infantiles	27.40	507739	17.67
Parques barriales	154.71		
Parques de ciudad	167.09		
Parques lineales general	343.91		
Parques zonales	24.42		
Plazas y plazoletas	8.26		
Áreas verdes en vías	29.37		
Parques metropolitanos	142.30		

Tabla 04. Proyección al año 2030 espacio público total. Elaborado: Grupo de tesis

Espacio verde total por habitante			
Áreas utilizadas	Área ha.	Pob.(2030)	m ² /hab
Parques infantiles	27.40	507739	14.87
Parques barriales	154.71		
Parques de ciudad	167.09		
Parq. lineales conformados	231.20		
Parques zonales	24.42		
Plazas y plazoletas	8.26		
Parques metropolitanos	142.30		

Tabla 05. Proyección al año 2030 espacio verde total. Elaborado: Grupo de tesis

Espacio público efectivo por habitante			
Áreas utilizadas	Área ha.	Pob.(2030)	m ² /hab
Parques infantiles	27.25	507739	5.03
Parques barriales	25.81		
Parques de ciudad	27.86		
Parques zonales	24.42		
Plazas y plazoletas	8.26		
Parques metropolitanos	142.30		

Tabla 06. Proyección al año 2030 espacio público efectivo. Elaborado: Grupo de tesis

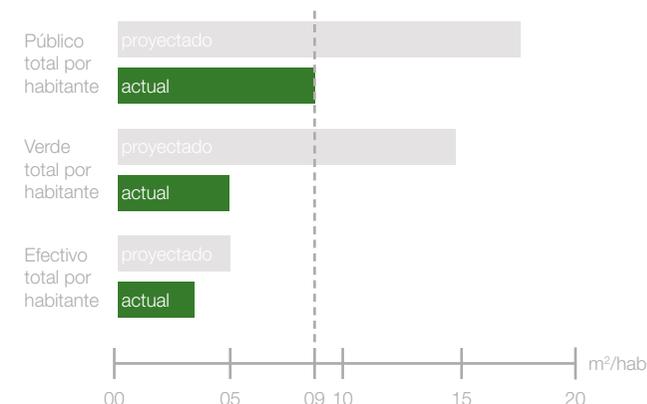


Gráfico 58. Proyección de espacio público total, espacio verde total y espacio público efectivo del año 2010 y su proyección al 2030. Elaborado: Grupo de tesis

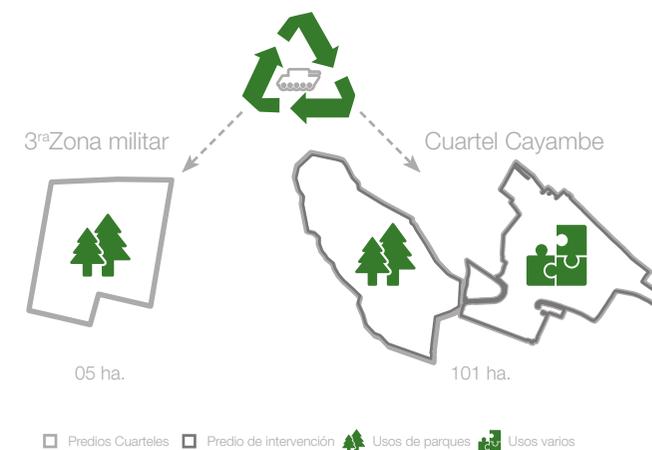
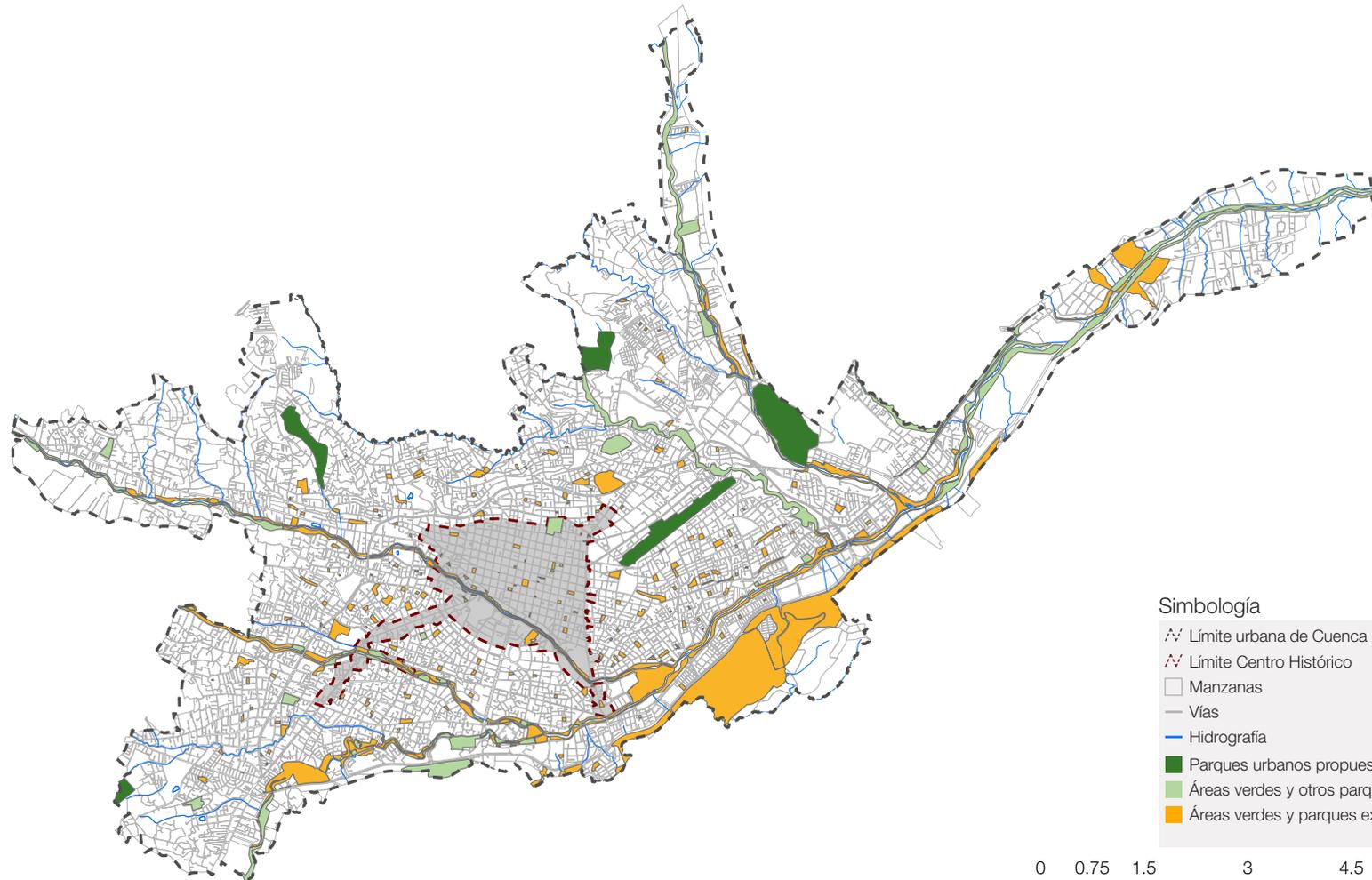


Gráfico 59. Proyectos recreacionales a implementarse en cuarteles de la ciudad. Elaborado: Grupo de tesis



Gráfico 60. Plazas y áreas verdes de recreación y protección propuestos al año 2030. Elaborado: Grupo de tesis



Simbología

- ∩ Límite urbana de Cuenca
- ∩ Límite Centro Histórico
- Manzanas
- Vías
- Hidrografía
- Parques urbanos propuestos
- Áreas verdes y otros parques propuestos
- Áreas verdes y parques existentes

0 0.75 1.5 3 4.5 6 Kilometros

2.1.4 Equipamientos generales propuestos por el POU de Cuenca a nivel de ciudad

El desarrollo integral, la vinculación con el país y el crecimiento de la ciudad, genera que diferentes instituciones públicas o privadas, ya sea el gobierno nacional, provincial, local, entre otras, planteen sus necesidades a partir de la incorporación de nuevos equipamientos, con el objetivo principal de satisfacer las necesidades de la población de Cuenca o su región. Desde el plan urbano se han generado sus posibles localizaciones, la vinculación con demás proyectos y su relación con la urbe. Por la importancia que tiene la ciudad en su contexto se han abordado todos los ámbitos necesarios y relacionados con la salud, educación, recreación, transporte, administración, cultura, seguridad, etc. que en muchos casos tienen un radio de cobertura con connotaciones regionales o hasta nacionales.

“Debido al acelerado proceso de consolidación de la Ciudad y a una inadecuada gestión, no se cuenta con una planificación coherente sobre su dotación, ubicación y manejo, permitiendo en el caso de algunos equipamientos que su funcionamiento se vea afectado por la proximidad de edificaciones, adecuación de edificios, etc...”⁸⁵

Dentro de lo que se propone existe la incorporación de algunos equipamientos nuevos, así como también de readecuaciones para que puedan funcionar. Dentro de los equipamientos urbanos mayores destacados para ser sometidos a una readecuación están: el aeropuerto, el camal, algunos campus universitarios, el estadio, algunos hospitales, entre otros. En el caso del aeropuerto se tiene una idea a futuro, que es reciclar el predio para realizar un parque metropolitano, pero este proyecto está sujeto a muchas otras condiciones para que se lleve a cabo. En cuanto a nuevas intervenciones tenemos: ocupación de predios militares para nuevos proyectos, complejos deportivos, centros de convenciones, terminal terrestre, etc.

De los equipamientos antes mencionados, ya se han establecido algunas zonificaciones generales de los proyectos que se quieren llevar a cabo en los cuarteles militares. El POU en el caso del Cuartel Cayambe cuenta con 101 ha aproximadamente dividido en dos campamentos, dentro de las 50 ha del primero se han definido las siguientes áreas: en 16.05 ha un parque urbano, en 5.62 ha un complejo deportivo y en las 28.33 ha restantes no se tiene claro lo que se quiere implementar a corto plazo, pero a mediano o largo plazo está proyectado para implementarse al parque ya mencionado. El 2^{do} campamento cuenta con alrededor de 52 ha donde se piensan construir 3 zonas para edificaciones de administración y gestión con un total de 9 ha, una estación de transferencia vehicular con 2.44 ha, 8.27 ha para fines educativos, 12.95 ha para un centro de convenciones y 18.9 ha no se han definido aún pero el plan estipula que se tiene pensado combinar lo administrativo y lo natural del lugar. Más adelante en el documento se establecerá las áreas que se utilizarán y que se mantendrán para el proyecto.

Por otro lado también se ha zonificado el Cuartel Dávalos donde el proyecto principal es la construcción del nuevo terminal terrestre de la ciudad, para este fin se utilizarán 7.35 ha, también se ha proyectado un parque zonal con 4.13 ha, un centro cultural con 0.26 ha y un área de 4.46 ha no se han definido, pero en su mayoría están a las orillas del río, así que su fin tendrá que tomar en cuenta tal condición.

Así como los proyectos nombrados anteriormente se tiene previsto implementar muchos más, con la única finalidad de hacer una ciudad integral y de prever que las necesidades de la población a futuro sean atendidas, para que su calidad de vida mejore.

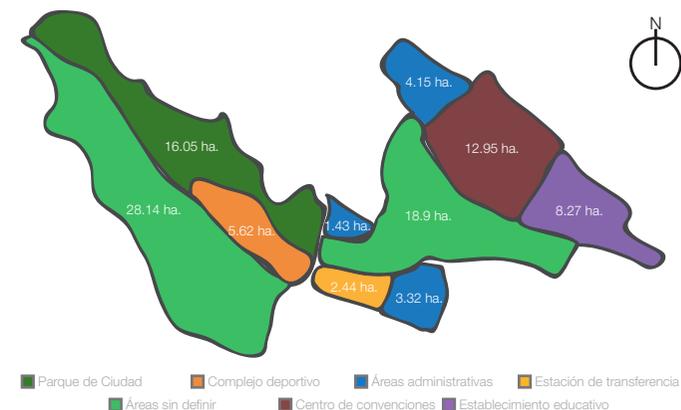


Gráfico 61. Equipamientos propuestos por el POU en el Cuartel Cayambe. Elaborado: Grupo de tesis

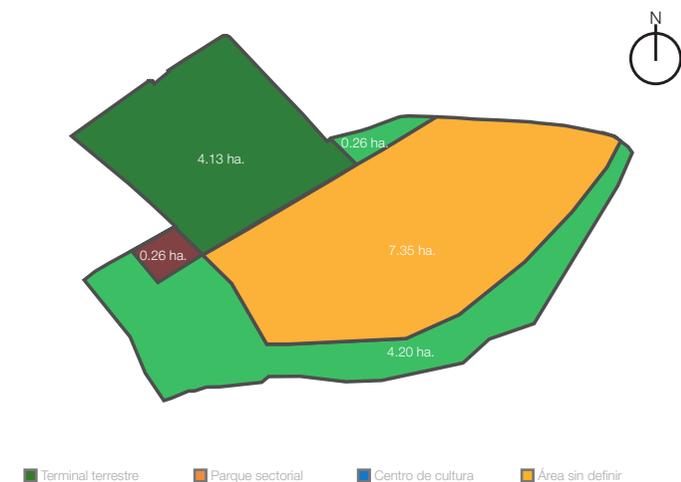
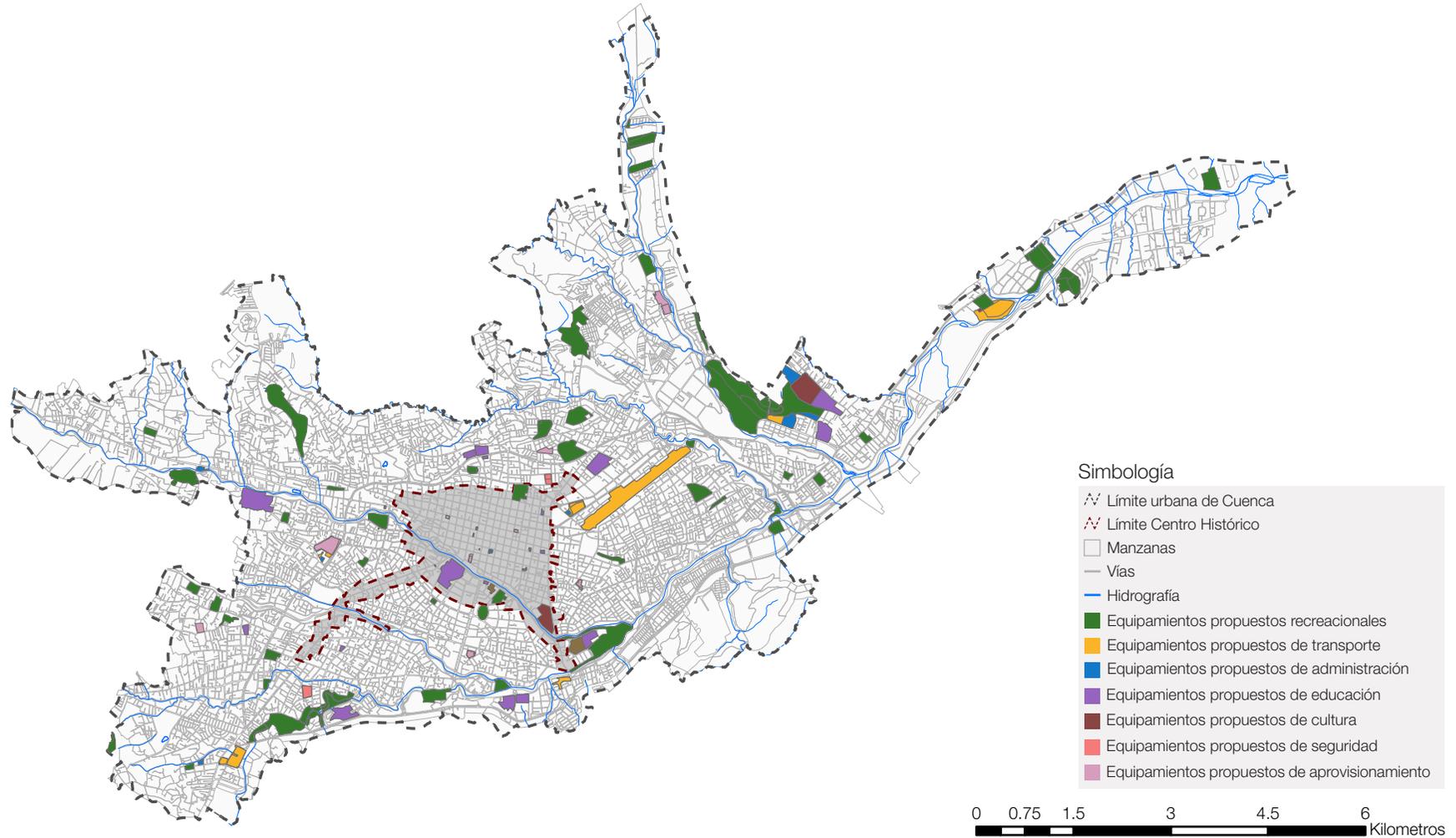


Gráfico 62. Equipamientos propuestos por el POU en el Cuartel Dávalos. Elaborado: Grupo de tesis



Gráfico 63. Proyectos generados por parte del POU de Cuenca para ser implementados en la ciudad. Elaborado: Grupo de tesis



2.1.5 Proyecto del tranvía y su relación con el nuevo parque

El tema de la movilidad dentro de la ciudad y de todo proyecto urbano es un punto esencial para generar espacio público. Es preocupante que en la actualidad el parque automotor genere el 85% de las emisiones de gases y ruidos en Cuenca (dato emitido por Cuencaire y Fundación Natura en el 2010), ante lo cual como respuesta de las autoridades se ha generado el SIT (Sistema Integrado de Transporte) que se plantea los siguientes objetivos:

- Construir una ciudad sustentable
- Priorización del transporte público en la red viaria
- Construir redes integradas
- Sustentabilidad e inclusión social
- Mejorar la conectividad de los grandes equipamiento como por ejemplo los centros hospitalarios, las universidades y las terminales; pensando que estos puntos se van a convertir en importantes puntos de transferencias.

Los objetivos que se han planteado son muy claros para entender el alcance que se quiere tener con este sistema de transportación, pero no es posible lograrlo si no se piensan como unidades integrales unas con otras; ya con estos fundamentos se han tenido en cuenta también la implementación de nuevos terminales y estaciones de transferencia de jerarquía local en puntos estratégicos.

“Es así que el alineamiento que pueda producirse entre la oferta de transporte público que proyecta la ciudad, su soporte físico que son las vías y en esa relación, la oportunidad para el entendimiento de que los potenciales visitantes del espacio propuesto por esta operación proyectual generan un conjunto de relaciones de escala inédita en el espacio urbano de la ciudad son un aporte esencial en la concepción de la cobertura que puede ofrecer este nuevo parque en Cuenca,”⁸⁶

Si bien el predio donde se realiza el proyecto no está comprendido dentro del área de influencia directa ni en la indirecta en su primera etapa que se está construyendo actualmente, los planteamientos del POU mencionados anteriormente hacen que el sitio se convierta en un lugar estratégico para la vinculación de la ciudad por la implementación de una estación de transferencia. La nueva propuesta de la terminal terrestre a la entrada norte de la ciudad, la comunicación de las vías, las actuales rutas de transporte público, y la cercanía que tiene con el aeropuerto y la primera estación del tranvía son puntos trascendentales para consolidar no solo el sector y el proyecto sino el sistema de transporte público de Cuenca.



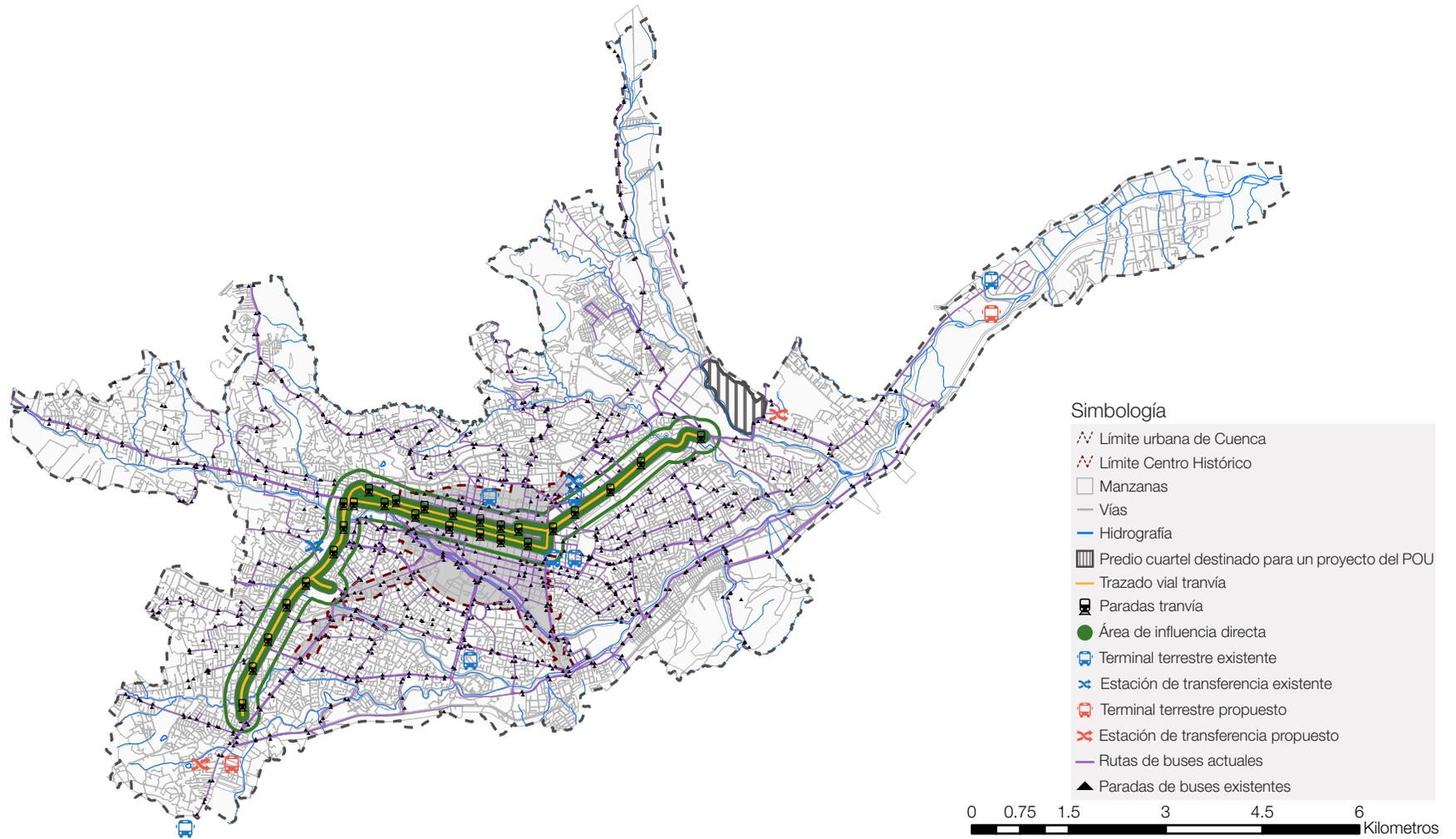
Gráfico 65. Socialización del proyecto tranvía. Cuenca, Ecu. Foto: Granda



Gráfico 66. Sistema Integrado de Transporte. Cuenca, Ecuador. Foto: Granda



Gráfico 66. Sistema Integrado de Transporte en la ciudad. Elaborado: Grupo de tesis



2.1.6 Parques de mayor relevancia en la ciudad de Cuenca

Se analizan los parques de mayor importancia en la ciudad:

2.1.6.1 Parque El Paraiso

Ubicación

El parque El Paraíso se desarrolla en el cruce de los ríos Tomebamba y Yanuncay al centro sur de la ciudad en la parroquia Huayna Cápac, limitando por al norte con la Av. Pumapungo, al sur con la Av. 24 de Mayo, al este con la Av. Max Uhle y al oeste con las avenidas 10 de Agosto y Paraíso. Su superficie es de 18.76 Ha convirtiéndolo en la parque más grande dentro de la ciudad.

Orientación y soleamiento

La directriz mayor del parque se encuentra orientada de Suroeste a Noreste, esto ha sido un elemento importante al momento de diseñar el parque y ha sido tomada en cuenta para el emplazamiento de varias instalaciones.

Crecimiento

El parque no tiene opción a crecer en términos físicos porque está delimitado por vías importantes para el sistema vial de la ciudad y la presencia de los ríos Tomebamba y Yanuncay. La amplitud de este equipamiento es un conector importante de barrios cercanos pues se comunican a través de puentes y se complementan con las márgenes de los ríos para llegar a él.

Topografía

En su mayoría el equipamiento presenta planicies y la mayor parte de sus desniveles oscila entre el 0-9% de pendiente.

Vegetación

Se puede encontrar una amplia variedad de vegetación de diferentes escalas. Por su magnitud y los bosques que posee es considerado un pulmón de la ciudad.

Relaciones con la ciudad

Al estar ubicada dentro del área urbana de la ciudad, además de conectarse con las riveras de los ríos Tomebamba y Yanuncay; es visitado diariamente por cientos de persona que aprovechan el parque para desarrollar actividades físicas, de recreación o de ocio. Está servido con vías peatonales y vehiculares para llegar a él y además de transporte público todos los días

Vistas

Por ser de los pocos lugares dentro de la ciudad que reúnen características especiales como la presencia de ríos y amplia vegetación se forma un paisaje natural privilegiado. También posee vistas hacia el cinturón montañoso en el sur.

Actividades

Al contar con cerca de 20 ha de extensión y por vincular varios tipos de espacios se pueden desarrollar varias actividades como: deportivas, infantiles, paseo y descanso, entre otras.

Actividades Deportivas: Dentro del parque se realizan varias actividades deportivas pero el espacio destinado para este fin son dos canchas de fútbol de 60m x 92m cada una (se mantienen en buen estado); las mismas han aportado para la formación de niños y jóvenes que acuden diariamente. También se cuenta con una pista atlética alrededor de las canchas, estas no han sido provistas de un recubrimiento especial para su uso pero los usuarios la ocupan para caminar y trotar. En general el uso mis-



Gráfico 67. Emplazamiento parque El Paraiso. Elaborado: Grupo de tesis



Gráfico 68. Vista aérea parque El Paraiso. Cuenca, Ecuador. Foto: Ochoa



ACTIVIDADES PARQUE EL PARAÍSO		
Actividades	Área ha.	%
Deportivas	1.34	7.14
Infantiles	1.23	6.65
Paseo y Descanso	16.06	85.59
Complementarias	0.13	0.69
Total	18.76	100

Tabla 07. Actividades del parque El Paraíso. Elaborado: Grupo de tesis



Gráfico 69. Vista interior parque El Paraíso. Cuenca, Ecuador. Foto: Haines

mo de este equipamiento ha generado a lo largo de él una caminera natural donde se observa a personas transitando, aunque sus diferentes áreas verdes se ocupan también para actividades deportivas. Además se tiene el “gimnasio al aire libre” donde los adultos se pueden ejercitar.

Actividades infantiles: Dentro de toda su extensión el parque no ha destinado un espacio muy significativo a estas actividades. Existen juegos infantiles tradicionales como: sube y baja, resbaladeras, barras, castillos, entre otros, todos estos revestidos con pintura de caucho. Se observó también que algunas elevaciones de tierra y roca eran los preferidos para que los niños jueguen. Como una recreación adicional en este parque se ha apostado por la educación vial enfocada en los infantes para que aprendan cómo funciona el tránsito y transporte en la ciudad y se familiaricen con las señales de tránsito.

Paseo y descanso: Para las actividades de paseo solamente la parte Suroeste y Oeste del equipamiento tiene camineras tratadas, para el resto existen senderos que se han formado los cuales son muy ocupados. Para el descanso existen varias zonas donde se puede aprovechar la sombra de los árboles, piedras, y un extenso territorio verde las mismas que hacen del parque un lugar muy concurrido por los habitantes de la ciudad. En un tramo cercano a la unión de los ríos Tomebamba y Yanuncay encontramos una pasadera elevada de madera que nos permite apreciar parte de la flora del lugar.

Actividades Complementarias: Existen muchas actividades complementarias que ayudan a los visitantes del parque hacer sus actividades más cómodas y placenteras. En este grupo se incluyen una zona de estar con tiendas y comedores, una guardianía, servicios higiénicos y una zona de parqueo con una capacidad de 45 vehículos. Pero existen también plazas de estacionamiento al norte del equipamiento.

Infraestructura

Cuenta con todos los servicios de infraestructura que necesita, en cuanto a energía eléctrica e iluminación está abastecido aunque por las noches solo se ilumina la zona de canchas deportivas.

Posee agua potable tanto para vendedores como para usuarios. El agua de la laguna está en constante circulación por ser captada del río y pasa por dos lagunas de sedimentación hasta llegar a la definitiva evitando así malos olores, un sistema de desfogue permite que el agua sea devuelta a la corriente del río Yanuncay.

Las aguas lluvias se filtran por los suelos, y se vierten en los ríos.

Equipamiento

Caminera: En el parque encontramos dos tipos de camineras: una planificada de lastre y tierra con un ancho de 4,50m. Y otra secundaria que se ha formado por la circulación de los usuarios en el transcurso de los años tiene un ancho de 0.60 m a 1m.

Mobiliario en general: Hay muchos elementos que complementan al parque y ayudan a su funcionamiento como bancas de madera, bebederos, faros de luz, etc. las papeleras se encuentran ubicados a lo largo de las camineras a unos 50m uno del otro. En la zona de insumos los encontramos en mayor cantidad.

Batería de servicios higiénicos: Cuenta con un área de 20,40m² y actualmente se encuentra funcionando adecuadamente. Se localiza entre el área deportiva y los juegos infantiles; sus paredes son de ladrillo y la cubierta de teja. Existe una persona que atiende en su parte exterior para expender productos.

Parqueaderos: La zona de parqueo se encuentra hacia la Av. Paraíso, con una capacidad para 45 vehículos (2 x 5 mts c/d plaza).



068

Procedencia de los usuarios

La mayoría de los usuarios son moradores de la misma parroquia, pero también hay un alto número de visitantes de las parroquias cercanas.

Referencias destacadas

El Parque El Paraíso funciona de manera correcta y brinda a los usuarios comodidad y confort para realizar sus actividades. Está ocupada gran parte del tiempo en casi todas sus áreas y es un lugar donde se puede transitar de manera segura pues existen guardias las 24 horas del día.

La presencia de tiendas, comedores y baterías sanitarias complementan las actividades y ayudan a los usuarios a satisfacer sus necesidades dentro del equipamiento.

En cuanto a su mobiliario está en buenas condiciones y cuenta con señalización adecuada en diferentes zonas aunque el área infantil no tiene suficiente variedad de juegos.

Posee una gran cantidad de vegetación la cual es cuidada y mantenida al igual que las demás zonas del parque. Sin embargo existen usuarios irresponsables que no cuidan el parque ni piensan en el bienestar de la ciudad.

Con este análisis general se pueden tomar y rescatar algunos puntos de valor para el proyecto del Parque Urbano Cayambe, como cuidar la vegetación, la relación con los ríos, la inclusión de educación dentro del parque, entre otros.



Gráfico 70. Actividades deportivas. Cuenca, Ecuador. Foto: Haines



Gráfico 71. Actividades infantiles. Cuenca, Ecuador. Foto: Haines



Fotografía 01. Paseo y descanso. Cuenca, Ecuador. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 02. Actividades complementarias. Cuenca, Ecuador. Foto: Grupos de tesis



03

Fotografía 03. Educación vial. Cuenca, Ecuador. Foto: Grupos de tesis



05

Fotografía 05. Infraestructura laguna. Cuenca, Ecuador. Foto: Haines



07

Fotografía 07. Zonas de estar. Cuenca, Ecuador. Foto: Haines



04

Fotografía 04. Mobiliario y señalética. Cuenca, Ecuador. Foto: Grupo de tesis



06

Fotografía 06. Mobiliario y señalética. Cuenca, Ecuador. Foto: Grupo de tesis



08

Fotografía 08. Parqueadero. Cuenca, Ecuador. Foto: Ugshawasi

2.1.2.2 Parque De La Madre

Ubicación

El parque De la Madre se encuentra dentro de la ciudad de Cuenca en la parte centro sur, en la parroquia Huayna Cápac, limita al norte con la Av. 12 de Abril, al sur con la Av. Florencia Astudillo, al este con la calle F. Talbot y al oeste con la calle Federico Malo. Es uno de los parques más importantes y concurridos de la ciudad tanto por su ubicación como la variedad de actividades que presenta. Tiene una superficie de 3.60 Ha y en el año 2013 fue remodelado mejorando en muchos aspectos para beneficio de los usuarios y de Cuenca.

Orientación y soleamiento

Muchas de las instalaciones como la cancha, plaza, etc. del parque están emplazadas acorde a la orientación en dirección Norte – Sur.

Crecimiento

Por la zona donde está emplazado el parque no tiene más opciones de crecimiento al menos no a corto o mediano plazo, para su restauración se tomó un terreno que pertenecía a talleres del municipio que ahora están implementados al equipamiento.

Topografía

El terreno presenta pequeños desniveles y pendientes en algunas partes pero no son representativas, lo cual en algunas actividades favorece a su desempeño.

Vegetación

El parque se caracteriza por abarcar en su mayoría vegetación

de capa alta y baja. Se pueden encontrar entre sus especies principales: aliso, pino, nogal y molle. Además al implementar el nuevo proyecto se reubicaron algunos árboles existentes, los mismos que se recuperaron y sometieron a un proceso de conservación, en total se reestablecieron 22 especies y se plantaron 60 nuevas.

Relaciones con la ciudad

La ubicación del parque es privilegiada, tiene una directa relación con sectores importantes de la ciudad. Por su cercanía al Centro Histórico actúa como paso conector con la zona del ejido que cuenta con varias instituciones y servicios de diverso orden.

Está servida por una gran cantidad de líneas de transporte público; las vías que lo rodean son de fácil acceso desde cualquier punto de Cuenca lo que facilita su uso. También dispone de un un estacionamiento de borde que tiene como objetivo crear un centro alterno para que se pueda comunicar con el resto de la ciudad de una manera más sencilla. La presencia de la ciclovía permite su comunicación con las riberas del río Tomebamba y posteriormente al resto de la ciudad para quienes ocupan este medio de transporte.

Actividades

Se pueden desarrollar varias actividades en este parque y están divididas en: deportivas, infantiles, paseo y descanso y complementarias.

Actividades Deportivas: Las actividades deportivas se centran en su pista atlética de 500 mts de largo con 3 carriles, con un tratamiento especial en su materialidad que facilita a los usuarios caminar y trotar, dispone de una cancha de uso múltiple que es usada para la práctica de indor y básquet, también existe un <gimnasio al aire libre> con máquinas especializadas para ejerci-



Gráfico 72. Emplazamiento Parque de La Madre. Elaborado: Grupo de tesis



Gráfico 73. Vista aérea parque De La Madre]. Cuenca, Ecuador. Foto: Carrión



ACTIVIDADES PARQUE EL PARAÍSO		
Actividades	Área ha.	%
Deportivas	0.35	10.00
Infantiles	0.68	18.86
Paseo y Descanso	2.22	61.67
Complementarias	0.34	9.44
Total	3.60	100

Tabla 08. Actividades del parque El Paraíso. Elaborado: Grupo de tesis



Gráfico 74. Vista interior parque De La Madre. Cuenca, Ecuador. Foto: Haines

cios estáticos. Muchas de sus actividades deportivas son por la noche incluyendo el uso de la explanada (plaza) junto al planetario, para realizar bailoterapia así como también las áreas verdes en general donde es común ver gente ejercitándose en grupo o simplemente paseándose con sus mascotas. Luego de su remodelación también se construyó una ciclovía de 250 mts de largo que se comunica con el sistema que se está implementando en la ciudad.

Actividades infantiles: Para la recreación de los niños se dispone de columpios, resbaladeras, sube y baja, entre otros que se complementan con varias estructuras recreativas de madera y una tarabita para la diversión infantil.

Paseo y descanso: Además de tener una pista atlética muy concurrida, el parque cuenta con aceras amplias junto a las calles facilitando la circulación en el lugar. Sus áreas verdes no cuentan de una caminera determinada y se ocupan en su totalidad. Para descanso existen varios sitios de sombra bajo los árboles y mobiliario en algunos sectores del parque. Una plazoleta central donde está el monumento a la madre complementa la zona de descanso.

Actividades Complementarias: Existen varias actividades complementarias que se realizan, para lo cual se ha dotado de la infraestructura adecuada. La nueva construcción del planetario es una de ellas, así como su plaza central y la nueva edificación de la escuela de marcha que cuenta con oficinas, camerinos, gimnasio y baños. Un aspecto a resaltar es la construcción del parqueadero que por una parte ocupa una zona del exterior donde los vehículos se quedan a cielo abierto contando con 50 plazas, o se puede ingresar al estacionamiento subterráneo con una capacidad de 140 autos y 60 bicicletas.

Infraestructura

Por su lugar de emplazamiento y a partir de la intervención a la que se sometió está cubierto por todos los servicios básicos, cuenta con iluminación en todas sus áreas, existe agua potable para los usuarios y otras funciones específicas.

Equipamiento

Camineras: Como se señaló anteriormente posee una pista atlética, senderos internos que facilitan el tránsito peatonal, hacia la parte oeste tiene aceras que complementan el uso exclusivo de la pista para hacer deporte, todas las camineras, aceras y demás se encuentran en perfecto estado.

Mobiliario en general: Hay muchos elementos que complementan al parque y ayudan a su funcionamiento como bancas de madera y hormigón, bebederos, faros de luz, papeleras etc. Colocados en puestos y lugares estratégicos. Existe una señalización que se puede calificar como buena y funcional.

Plazoleta central: Es una plaza donde se encuentra el monumento a la madre y presenta un área despejada bastante grande, allí se realizan conciertos, encuentros, exposiciones, etc. Este espacio se conecta con el parqueadero subterráneo a través de dos accesos peatonales.

Planetario: Fue construido desde sus cimientos en el proyecto del 2013, sirve para observar el universo y sus astros proyectados en 360 grados. Cuenta con 540m² con una sala para 63 personas; por las noches se enfatiza su presencia con juegos de luces.

Escuela de Marcha: Se emplazó aquí la nueva escuela de marcha que es un gran apoyo para los deportistas que gustan de este deporte y favorece a su formación notablemente.

072

Parqueaderos: Se proporcionó de un nuevo parqueadero para uso del parque y de la ciudad como estacionamiento de borde. Es un parqueadero público tarifado que aporta con 190 plazas.

Procedencia de los usuarios: La mayoría de los usuarios son moradores de la misma parroquia, pero también hay un alto número de visitantes de las parroquias cercanas y de la ciudad en general.

Referencias destacadas

Podemos decir que luego de su remodelación se ha convertido en uno de los mejores parques de la ciudad favoreciendo a muchos aspectos.

Funciona correctamente como parque y sus áreas son explotadas al máximo por sus usuarios, en una visita realizada tanto en el día como por la noche se constató la importancia de un diseño correcto que se concibió pensando en las personas que lo visitan así se pueden observar varias actividades como danza, caminata, entrenamientos, paseos de mascotas, malabares, entre otros.

Se respetó la naturaleza y se conservaron los árboles más significativos dándole un gran valor paisajístico al lugar, también se respetaron las visuales exteriores a pesar de su rediseño.

Se mantiene vigilado las 24 horas con una excelente iluminación.



Fotografía 09. Actividades deportivas. Cuenca, Ecuador. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 10. Paseo y descanso. Cuenca, Ecuador. Foto: Grupo de tesis



Gráfico 75. Actividades infantiles. Cuenca, Ecuador. Foto: Haines



Gráfico 76. Actividades complementarias. Cuenca, Ecuador. Foto: Granda



Gráfico 77. Pista atlética. Cuenca, Ecuador. Foto: Haines



Gráfico 79. Escuela de marcha. Cuenca, Ecuador. Foto: Latarde.com



Gráfico 81. Monumento a la Madre Cuenca, Ecuador. Foto: Turismo para Cuenca



Gráfico 78. Zonas de estar y mobiliario. Cuenca, Ecuador. Foto: Lamotora.com



Gráfico 80. Zonas recreacional y descanso. Cuenca, Ecuador. Foto: Haines



Gráfico 82. Vista interior. Cuenca, Ecuador. Foto: hermanosenruta.com



2.1.7 Conclusiones

Se dice esto porque en las últimas décadas, ha sido el escenario privilegiado de cambios físicos, sociales, económicos, ambientales y políticos. Lo que nos hace pensar que el desafío de realizar un diagnóstico eficiente de ciudad tiene que estar enfocado a las nuevas condiciones globales que tienen consecuencias directas en la formulación y gestión de la política urbana y han redefinido las prioridades y los objetivos de la intervención pública en la ciudad.

Tener una visión sobre los parques recreacionales que ya existen en Cuenca y lo que ocurre en ellos, nos ayuda también a entender que “los espacios no son productos del azar: son la respuesta física ante las necesidades, relaciones e interacciones sociales, económicas y ambientales, entre tantos atributos que contiene la ciudad. Por lo tanto, proyectar un parque es una necesidad, un producto y un resultado del desarrollo urbano, que permiten la planificación, implementación y desarrollo de proyectos formales para el beneficio de la comunidad.”

La ciudad tiene un alto flujo de turistas año con año, lo que también atribuye la gran responsabilidad de hacer espacios públicos recreacionales de calidad, pues es turismo es una de las mayores fuentes de ingreso, y por ende contribuye al adelanto de Cuenca.

En la actualidad existe un gran déficit de espacios públicos verdes y efectivos. El POU que se está trabajando actualmente intenta contrarrestar este panorama a través de la implementación de nuevos espacios en beneficio de la ciudad.

La propuesta por parte del gobierno y ahora acogida por el municipio de reciclar los predios de los cuarteles militares, es un acierto para hacer de estos lugares puntos urbanos en beneficio de la ciudad y su funcionamiento, como es instaurar parques, una ter-

minal terrestre y demás espacios.

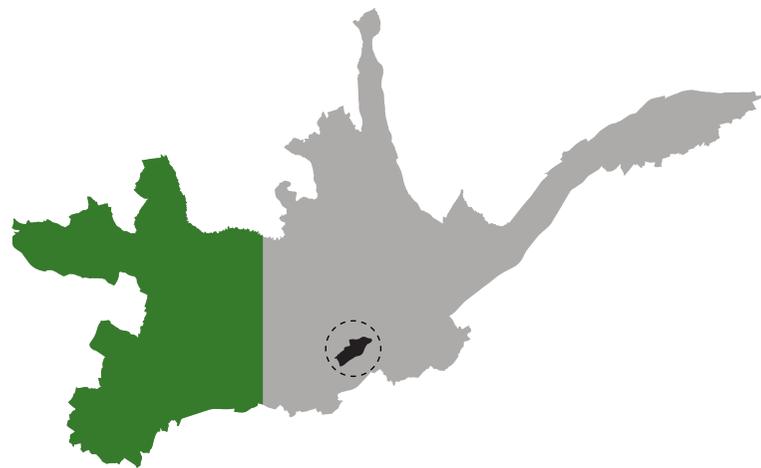
El proyecto del tranvía y la movilidad en general de la ciudad es un tema delicado, que deben ser siempre tomados en cuenta dentro de los planteamientos urbanos, de tal forma se pueden implementar nuevos equipamientos que funcionen de manera integral.

De los espacios recreacionales efectivos más destacados en la ciudad se pueden mencionar a dos: el parque Paraíso y el De la madre, los cuales han sido analizados y de los que se han sacado varios puntos a favor que pueden sugerir algunas estrategias para crear espacios de calidad.

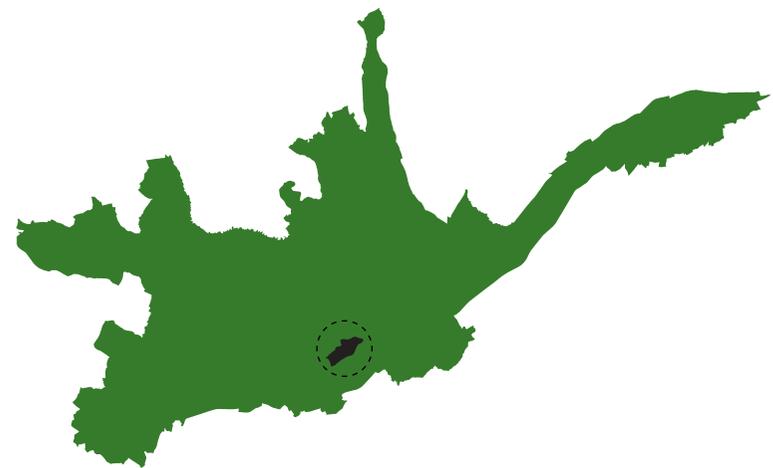
El déficit de áreas verdes es tal en la ciudad de Cuenca que se necesitarían construir alrededor de 10 parques del tamaño del Paraíso para llegar a cumplir con el índice de área verde por habitante. (Se toma este parque como referencia porque es el único de escala urbana).

Gráfico 83. Cambio del sector primario al terciario y sus efectos. Elaborado: Grupo de tesis

075



parque Paraíso / 19ha. / único parque urbano en cuenca
 déficit actual: **3.42 m² /hab**



llegar a: **9.00 m² /hab**
 x 10

2.2 Área de estudio

077

El análisis del área de estudio reúne a varios aspectos fundamentales para tener clara la situación actual del predio, que existe en él y sus características tanto trópicas como antrópicas.

Por las condiciones de localización del sitio dentro de la ciudad, es interesante estudiar las variables que confluyen en este punto, pues por un lado tenemos extraordinarias particulares naturales con una gran extensión de territorio, y por otro una zona donde se desarrollan todas las actividades humanas; que al ser un equipamiento semipúblico al que no se puede acceder libremente, y donde se dan a diario actividades fuera de la rutina del común de ciudadanos, agrega una singularidad al análisis donde se debe definir sobre el uso y las condiciones en las que se presenta el predio y si son las adecuadas para poder desarrollar el propósito que se tiene pensado.

El estudio del predio debe comenzar con la delimitación de su área de influencia, para luego centrarse dentro de su espacio específico; es necesario establecer límites referenciales que nos otorguen mayor facilidad de manejo del lugar. Teniendo claro el territorio, se analizan todas las características ambientales y naturales que se presentan (medio físico), para luego enfocarse en todo aquello que ha sido introducido en el lugar y que se conecta con los canales de la ciudad.

Un correcto diagnóstico de todas las condiciones y condicionantes del sitio, nos facilita la determinación de factores que afectan o benefician el lugar en sí, de tal forma que se obtiene una visualización de los primeros espacios que se pueden establecer para el proyecto. Esto a nivel de idea general, pues las pautas para el diseño se verán más adelante, pero su sustento y referencias ya se obtienen desde estos análisis.

Si bien el área de estudio es el nivel inferior del análisis, se lo desarrolla antes que el área de influencia por ser el espacio en sí donde se va a emplazar el proyecto, sirviendo como referencia.



2.2.1 Delimitación del área de estudio

La delimitación del área de estudio es un aspecto importante y que conjugada con la propuesta que se va a plantear posteriormente, satisfagan las necesidades de nuestra ciudad.

El área de estudio está conformada por dos grupos: área específica de planificación (A.E.P) y área de influencia inmediata (A.I.I).

2.2.1.1 Delimitación del área específica de planificación

El área de planificación está constituida por el predio donde actualmente se emplaza la <Brigada de Artillería Portete> en el cual se tiene la pretensión pública de cambio de uso (en un futuro sin tener acuerdos aún) y en el que se busca un proyecto en beneficio de la ciudad. Cuenta con un área total de 105.03 Ha. De la cual el GAD Municipal de Cuenca ha establecido 31.2 Ha para el proyecto; que según análisis posteriores se determina si el territorio de intervención aumenta su tamaño.

Criterios para la delimitación del área específica de planificación

El A.E.P se ha delimitado de acuerdo a varios criterios, y se han considerado determinantes propias del terreno, así como factores influyentes de la ciudad los cuales se estudian a continuación:

Topografía: El terreno cuenta con varias características topográficas, desde superficies planas hasta terreno con pendientes altas; la presencia de elevaciones con bosques son determinantes para delimitar el área.

Ríos: La presencia del río Machangara es un referente importante a tomarse en cuenta porque divide un tramo de la ciudad del sector del parque industrial, es por esto que se prevé su protección en beneficio de la ciudad y el desarrollo del proyecto del parque.

La división del suelo: Serán considerados los predios contiguos al sector como límite, con el fin de no afectar a sus propietarios, evitando así procesos más largos en el desarrollo del proyecto como la expropiación.

Uso y ocupación del suelo: A los alrededores del predio se evidencia el uso heterogéneo del suelo, como industrial, vivienda, educativo y comercial, aspectos a considerar como parte integral del desarrollo del proyecto, los cuales hay que combinarlos y complementarlos para que maximicen el sector.

Vialidad: El predio en su mayoría está rodeado por las vías que conducen a los diferentes puntos de la ciudad y se consideran como límites fijos del terreno en general como específico.

Límites del área específica de planificación

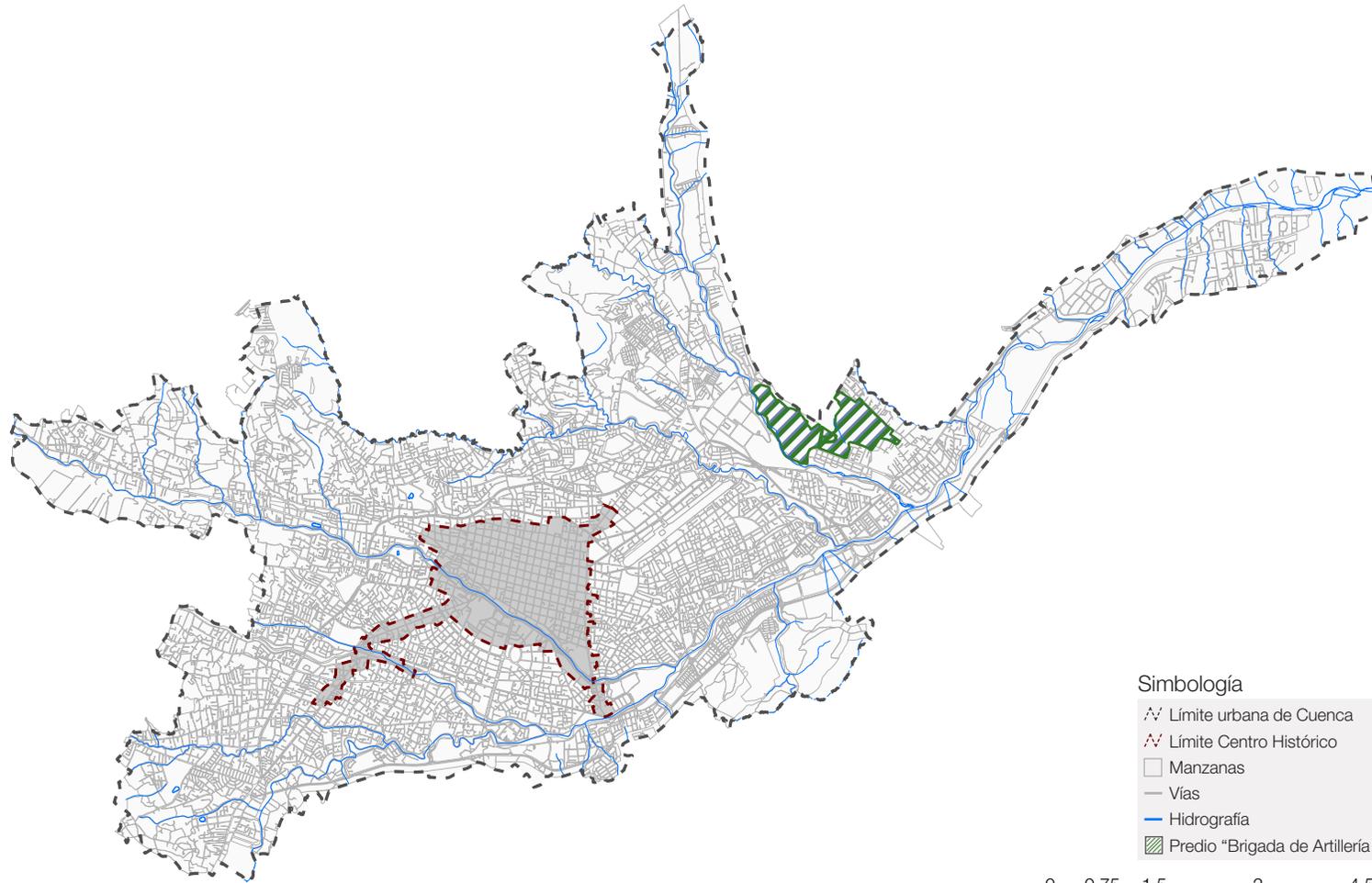
Considerando los criterios anteriores, se define que los límites del área específica de planificación son: por el Norte predios de viviendas edificadas, por el Sur el río Machángara, por el Este la vía a Ricaurte y por el Oeste la calle 25 de Marzo. Vale recalcar que se toma en cuenta del total del cuartel lo que corresponde al campamento "1", y del área establecida en 31.2 Ha. se aumenta a 50.1 Ha.

2.2.1.2 Delimitación del área de influencia inmediata

El área de influencia inmediata es el territorio comprendido entre el área específica de planificación y el resto de la ciudad; zona directamente relacionado con las actividades que se van a proponer en el predio del proyecto, es una especie de vínculo que comunica el A.E.P con los demás sectores de la urbe beneficiando el desplazamiento de los ciudadanos hacia el sector. Es de gran relevancia estudiar sus componentes y factores para calificar el entorno en el que se desarrolla el nuevo parque, favoreciendo en la toma de decisiones y el mejoramiento de propuestas.

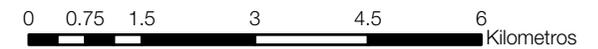


Gráfico 84. Ubicación del predio con respecto a la ciudad. Elaborado: Grupo de tesis



Simbología

- ∴ Límite urbana de Cuenca
- ∴ Límite Centro Histórico
- Manzanas
- Vías
- Hidrografía
- ▨ Predio "Brigada de Artillería Portete"



Criterios para la delimitación del área de influencia inmediata

Se consideran los siguientes criterios para delimitar el área de influencia inmediata:

Topografía: Aquí se consideran aspectos físicos de relevancia como son ríos, quebradas y elevaciones constituyéndose como elementos fijos de referencia, que por sus propias características deben ser tomados en cuenta.

Vías: Por lo general en la ciudad están delimitando un sector del otro, son referencias inmóviles indispensables para el límite y la comunicación del proyecto con la ciudad.

Usos de suelo: Son territorios que funcionan en la ciudad, y que sus características generales han creado conjuntos de usos similares y compatibles.

División Política Administrativa: Son sectores establecidos por la entidad correspondiente en este caso el GAD Municipal de Cuenca, por lo general se toman estos límites como referencias.

Normativa: Es un factor indispensable porque nos proporciona el radio de influencia. El documento trata sobre un parque urbano por lo tanto su influencia abarca toda la ciudad. Para tener un análisis más preciso se ha impuesto un radio de un 1km alrededor del predio donde se estudiarán varios elementos, esto sin apartar a la urbe en general que se estudiará posteriormente.

Límite del área de influencia inmediata

En base a lo señalado en los criterios anteriores se ha definido que el área de influencia inmediata constituye toda la ciudad, pero con estudios mas específicos del contexto inmediato al predio que se ha impuesto en un radio de 1km.

2.2.2 Características físico - ambientales del terreno

2.2.2.1 Ubicación

El predio del proyecto está ubicado en el sector noreste de la ciudad de Cuenca; comprendido en las latitudes $2^{\circ}52'44.87''$ S y $78^{\circ}58'06.44''$ O a una altura de 2471 m entre una variación de 2466 y 2516 msnm.

2.2.2.2 Orientación y soleamiento

El predio se desarrolla en dirección este a oeste lo cual reúne las condiciones óptimas para desarrollar un buen diseño según su soleamiento y orientación.

2.2.2.3 Entorno natural

El entorno natural está enfocado en las características físicas y bióticas, en este caso centrandose en el Cuartel Cayambe; busca conocer como es el clima, topografía, hidrografía, vegetación, usos de suelo, entre otros, para fomentar la conservación de los recursos naturales. En una primera instancia se puede observar la riqueza del lugar, que se ha mantenido intacto en algunos de sus sectores, donde se han conformado bosques con una vegetación rica en flora y fauna. De los puntos a centrarse esta la presencia del río Machángara y su vegetación, pues es importante fortalecer estas cualidades. Es indispensable analizar también los riesgos y amenazas que existen, pues como se ha visto es de los pocos lugares de la ciudad que conserva sus particularidades naturales. Estos análisis nos darán algunas pautas principales para posteriormente realizar un proyecto amigable con la ciudad y su entorno.

A continuación se analizan los factores más importantes en el ámbito natural:

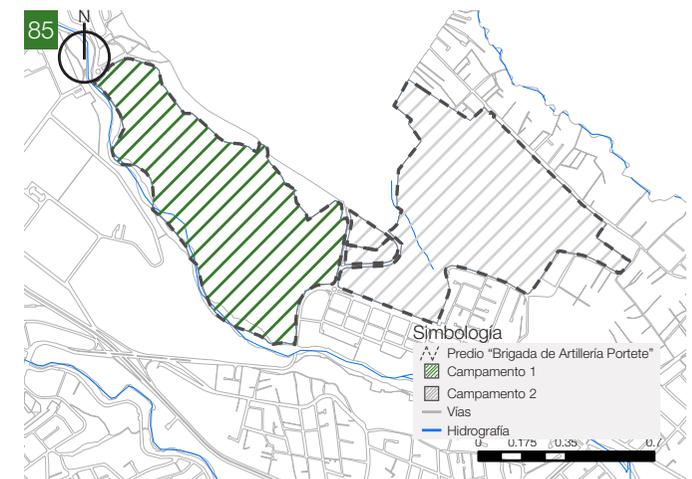


Gráfico 85. Campamentos del Cuartel Cayambe. Elaborado: Grupo de tesis

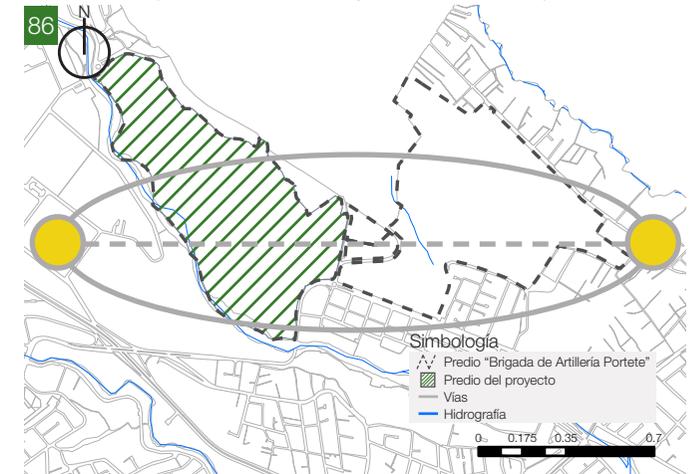
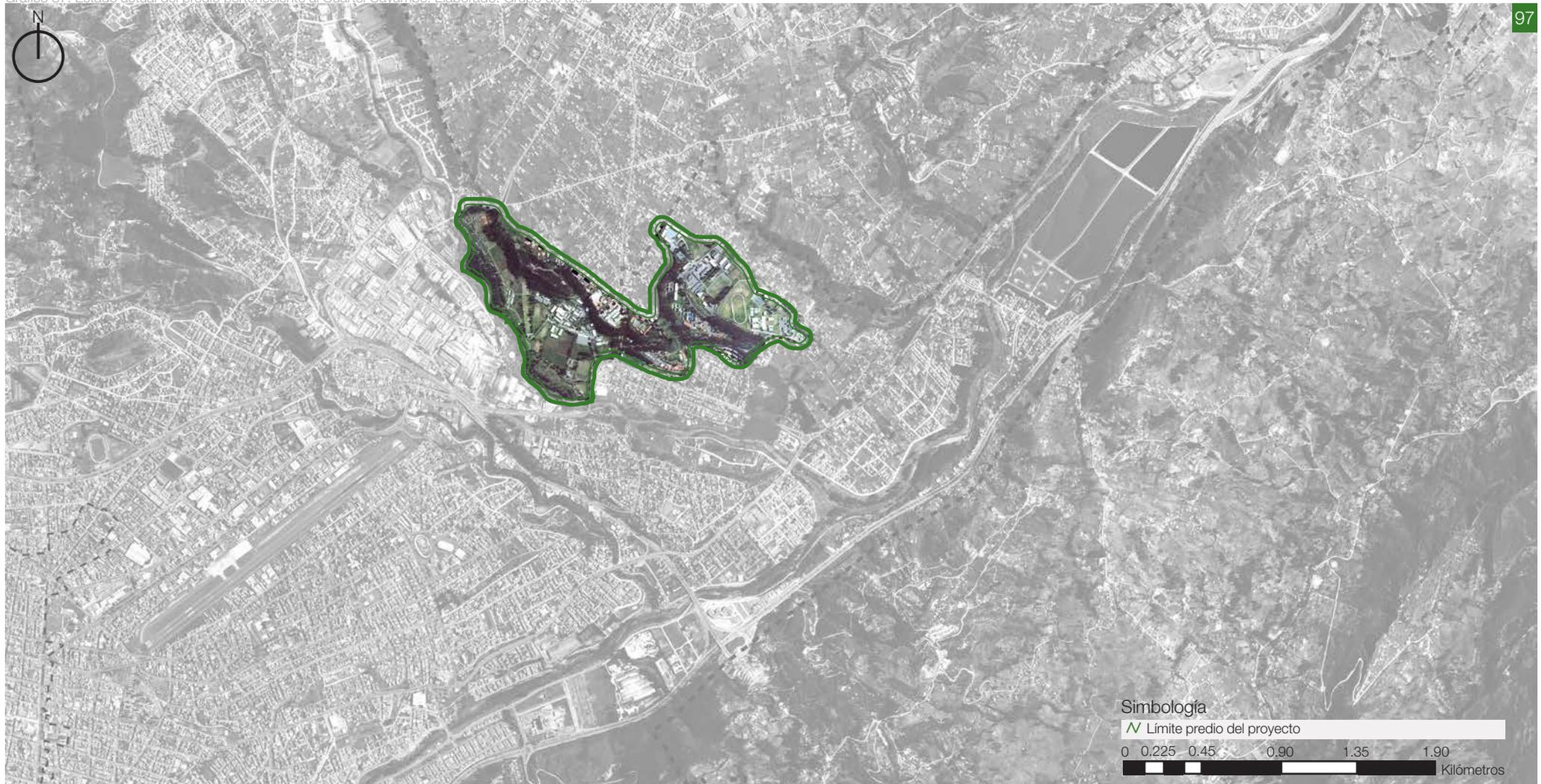


Gráfico 86. Soleamiento del predio del proyecto. Elaborado por: Grupo de tesis

Gráfico 87. Estado actual del predio perteneciente al Cuartel Cavambe. Elaborado: Grupo de tesis



El comportamiento climático y sus elementos son estudiados por la climatología; siendo un factor importante a tomarse en cuenta para el entendimiento del medio natural donde se desarrolla el proyecto y que sirva de aporte con datos para un correcto diseño. En este caso el predio se encuentra en la cuenca hidrográfica del río Paute que desemboca en el río Santiago, afluente del río Amazonas, presenta una variación de altura que va desde los 2457 m.s.n.m hasta los 2520 m.s.n.m. correspondiéndole así un clima mesotérmico semihumedo y con influencia de la región litoral y oriental. La estación de lluvia se presenta regularmente en los meses de febrero a mayo y de octubre a noviembre, con dos etapas secas.

Para un estudio más acertado se analizan algunos aspectos como son la radiación solar, precipitación, temperatura, humedad relativa, movimiento del aire y nubosidad. Estos datos se han extraído del SNI así como los emitidos por la estación meteorológica de Ricaurte.

Radiación solar: "Es la transferencia de la energía mediante ondas electromagnéticas y se produce desde el sol hacia afuera en todas las direcciones." ⁸⁷ El proyecto se encuentra en una zona donde la radiación es de 4.5 a 5.0 kWh/m²/día

Temperatura: Es una de las variables climáticas más sobresalientes, pues las ciudades generalmente se caracterizan por el clima que se genera. "La temperatura de la ciudad varía entre 12.2 °C a 21 °C, teniendo un promedio de 16.6 °C; creando un clima favorable para actividades productivas." ⁸⁸

Precipitación: Se entiende como precipitación a "toda agua meteórica recogida sobre la superficie terrestre, son parte fundamental del ciclo hidrológico de la Tierra permitiendo que las masas terrestres cuenten con agua." ⁸⁹ La precipitación media-

anual en la zona fluctúa entre 750 a 1000 milímetros cúbicos al año según la información del Sistema Nacional de Información, y las estaciones pluviométricas del aeropuerto y Ucubamba

Humedad relativa: "La ciudad de Cuenca presenta una humedad relativa promedio que oscila entre 41% y 83%, evidenciando la humedad máxima en el mes de Abril y una mínima en el mes de Junio." ⁹⁰

Movimiento del aire: Es un factor muy importante a tomar en cuenta para la arquitectura de la ciudad. "En la ciudad de Cuenca los vientos siguen la dirección sur-este y sur-oeste." ⁹¹

Heliofanía: "La heliofanía es la duración del brillo diario del sol, teniendo en la ciudad un promedio por año del 42%." ⁹²

Nubosidad: "Los cielos en esta zona del país tienden a ser nublados por estar en la cordillera de los Andes, la media mensual es de 6.58 octavos." ⁹³

Considerando todos estos factores y conociendo el comportamiento del clima en la ciudad se obtiene una visión más clara de las características que debe tener el proyecto para que funcione de la mejor manera. Hay que mencionar que el índice climático según el POU arroja que únicamente los meses que tienden a ser secos en la ciudad son los de Julio y Agosto, todos los demás se consideran lluviosos.

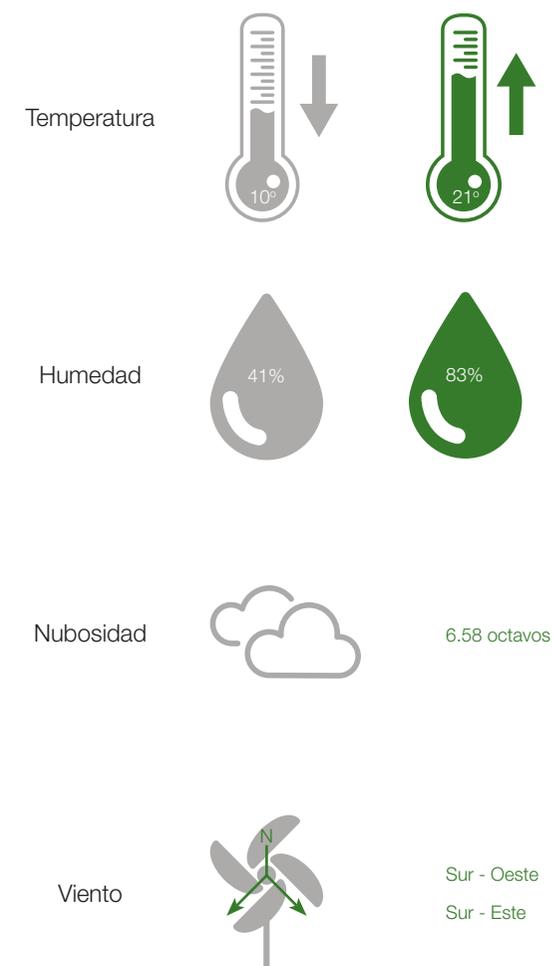
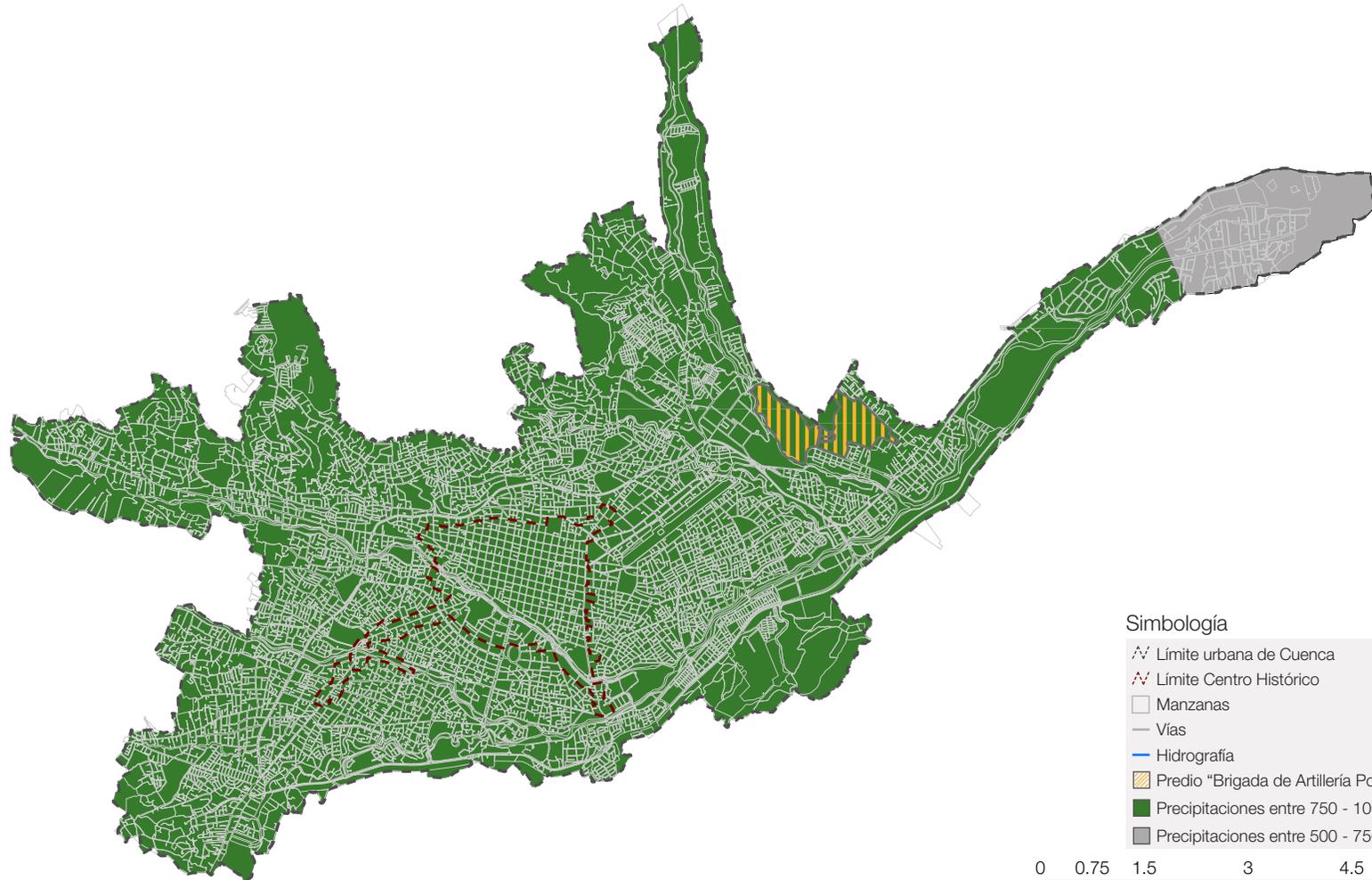


Gráfico 88. Condiciones climáticas en el predio. Elaborado por: Grupo de tesis



Gráfico 89. Precipitaciones en la Ciudad de Cuenca. Elaborado por: Grupo de tesis



Simbología

- Límite urbana de Cuenca
- Límite Centro Histórico
- Manzanas
- Vías
- Hidrografía
- ▨ Predio "Brigada de Artillería Portete"
- Precipitaciones entre 750 - 1000 mm
- Precipitaciones entre 500 - 750 mm

0 0.75 1.5 3 4.5 6 Kilometros



“Según la Sociedad Americana de la Ciencia del Suelo (1984) el suelo se define como el material mineral no consolidado en la superficie de la tierra, que ha estado sometido a la influencia de factores genéticos y ambientales, actuando durante un determinado periodo. Se considera también como un cuerpo natural involucrado en interacciones dinámicas con la atmósfera y con los estratos que están debajo de él, que influye en el clima y en el ciclo hidrológico del planeta, y que sirve como medio de crecimiento para diversos organismos.”⁹⁴

“Una formación geológica es una unidad litoestratigráfica formal que define cuerpos de rocas caracterizados por unas propiedades litológicas comunes que las diferencian de las adyacentes.”⁹⁵ El suelo donde se emplaza el proyecto presenta las siguientes formaciones cuaternarias (la información presentada se obtuvo del POU de Cuenca, el MAGAP y el PDOT de Ricaurte):

Depósito aluvial: son los materiales que ha sido transportados y depositados por los ríos, el cual puede formar parte de las llanuras de inundación, dependiendo de sus ciclos y el tratamiento que se den a las redes hidrológicas. Está conformado por bloques, gravas y arenas limosas, sus formas van de redondeadas a subangulares según la dinámica y la morfología del curso fluvial. Sus niveles freáticos son poco profundos, son afectados por flujos internos y presentan una permeabilidad alta. En cuanto a su trabajabilidad es de dificultad baja, aunque hay que tener en cuenta los niveles freáticos y la escorrentía. Son aptos para la industria de la construcción, agregado de pavimentos y demás.

Terrazas 1-3: son las que cubren extensas áreas planas donde se distinguen 5 niveles de terrazas, las cuales se componen de bloques y boleas subangulares a redondeados y subesféricos en matriz de grava arena arcillosa. Son suelos estables a excepción de sus taludes terminales sujetos a erosión y desprendimientos.

Sus niveles freáticos son poco o medianamente profundos, están afectados por flujos de agua, de la terraza 1 a la 4 la permeabilidad es alta y media alta. En cuanto a su trabajabilidad tiene una dificultad mediana para movimientos de tierra con maquinaria liviana, con una moderada dificultad puede trabajarse a mano. Son aptos para la construcción y buen terreno de cimentación.

Las condiciones agroecológicas del suelo presentan dos distinciones, tierras aptas para la conservación de vida silvestre y las tierras no cultivables con limitaciones de humedad. En análisis posteriores donde se estudie la vegetación se determinarán las especies existentes, que se deben preservar como potencializar, con el fin de establecer parámetros para las propuestas del proyecto.

En cuanto a sus características ecológicas del suelo del predio presenta actualmente dos tipos de bosque:

Bosque seco montano bajo: se localiza entre 2000 y 3000 metros de altitud, se observan algunas asociaciones de árboles de eucaliptos, cipreses y pinos, su vegetación primaria dependiendo de su conservación pudo haber sido modificada, por lo que puede presentar muchas áreas de cultivos de subsistencia.

Bosque muy húmedo subalpino: Se encuentran cerca a los afluentes de ríos, están a más de 2000 metros de altitud, por su ubicación con respecto a las cuencas hidrográficas la vida silvestre es de regeneración natural fácil y de un crecimiento moderado. Son bosques que se preservan, existen variadas especies como pino, eucalipto, almendro, etc.

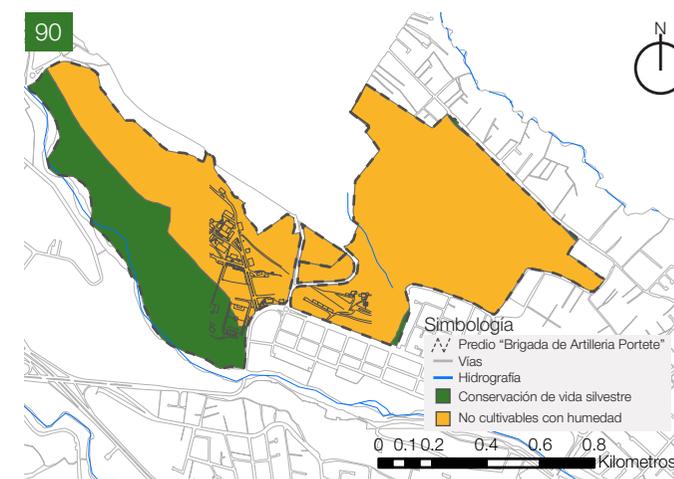


Gráfico 90. Características agroecológicas del suelo. Elab por: Grupo de tesis

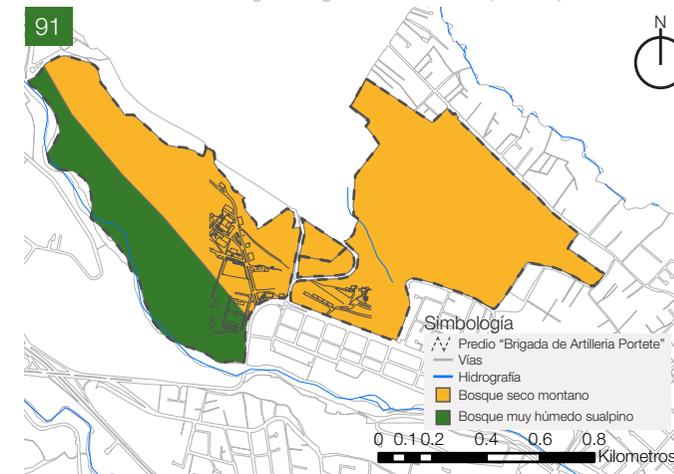
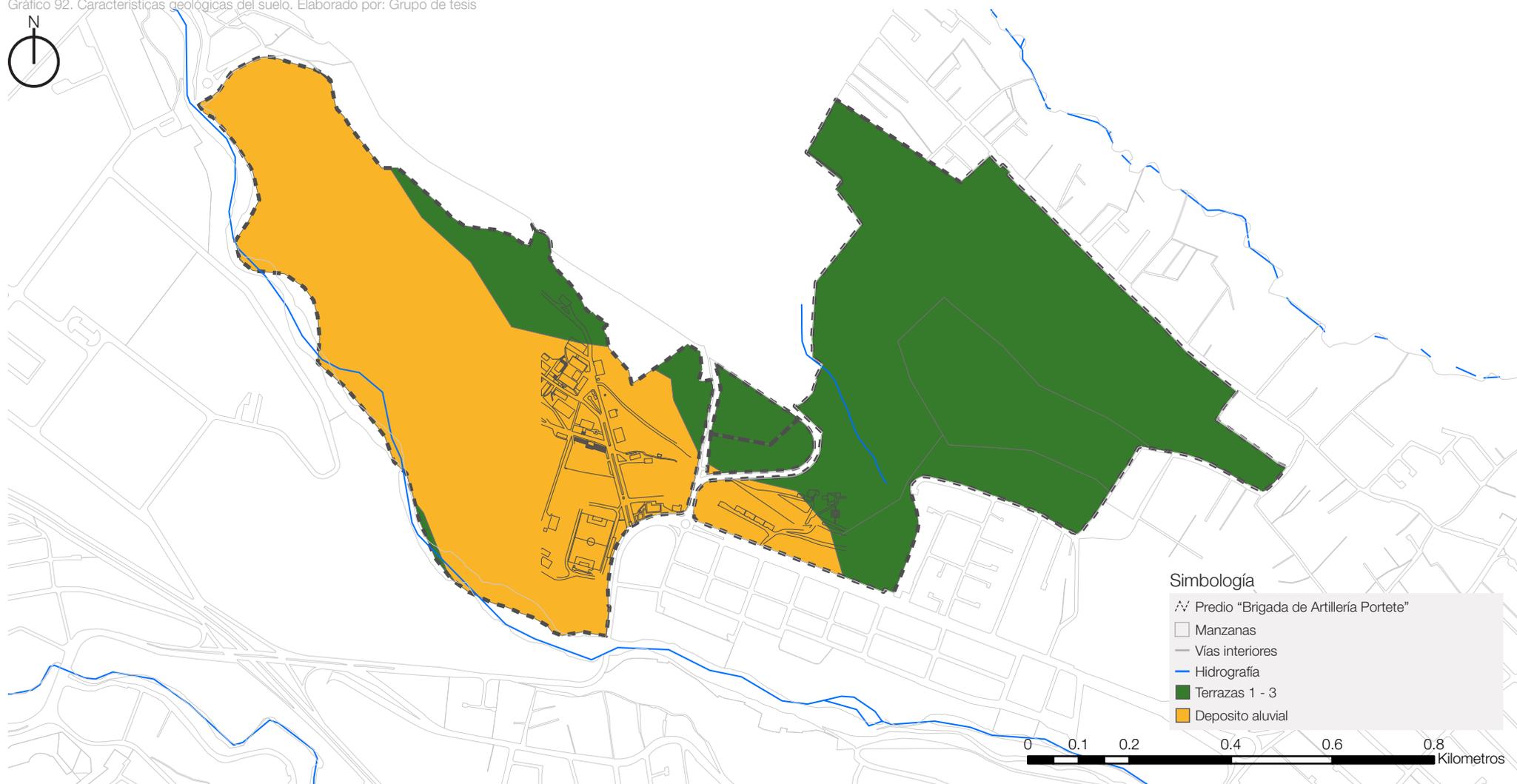


Gráfico 91. Características ecológicas del suelo. Elaborado por: Grupo de tesis



Gráfico 92. Características geológicas del suelo. Elaborado por: Grupo de tesis



Topografía

La topografía es un componente importante a considerar en todo proyecto de arquitectura, desde este punto se obtiene una visión general y un primer acercamiento sobre las potencialidades y limitaciones del terreno así como los lugares que presentan riesgos y no pueden ser tocados.

El predio de intervención presenta una variación de altura comprendida entre los 2457 m.s.n.m y 2520 m.s.n.m; es decir existe una diferencia de 63 metros entre la zona más baja y alta; en este caso desde la orilla del río (zona más baja) hasta el bosque sobre el relieve montañoso.

Los rangos de pendientes son las curvas y ondulaciones naturales de un área determinada que indican la inclinación del territorio. De un correcto entendimiento de estos rangos se pueden determinar zonas que no serán intervenidas y se preservarán, o por donde se pueden proyectar vías, zonas de sombra, etc. A continuación se muestran los valores del campamento 1 donde se va a realizar el proyecto:

Pendientes del 0-5%: Abarca una superficie de 29.31 Ha, que representa el 57.31% del área total de intervención, es una pendiente apta para proyectar varias zonas sin tener que hacer movimientos de tierra.

Pendientes 5-10%: Este rango presenta la segunda área más grande del terreno con 6.33 Ha, representando el 12.37%; tiene ya una inclinación más pronunciada a comparación de la anterior y puede ser aprovechada para varias actividades sin la necesidad de intervención mecanizada; así como para espacios propios del proyecto.

Pendientes del 10-15%: Representa el 6.13% que equivale a 3.14Ha de terreno, posee limitaciones bajas para proyectar ac-

tividades con las necesidades de un parque, su vegetación por lo general es baja con linderos de vegetación media y alta y potencializada para zonas amplias y despejadas.

Pendientes del 15-20%: Abarca un área de 1.62 Ha, representando el 3.16%, es el rango que presenta menor superficie, evidencia limitaciones medias para actividades de un parque; serían ocupadas únicamente por espacios específicos que necesiten pendientes de estas características.

Pendientes del 20-30%: Este tipo de pendientes dentro del área de estudio es de 2.89 Ha, que es el 5.63%. Es un territorio con limitaciones altas para el diseño de un parque, se prevé una intervención para preservación y conservación permitiendo que se utilicen con otras funciones, esto se determina en el proyecto.

Pendientes +30%: Dentro del terreno posee 3.56 Ha, con un 15.39%, estas pendientes son inadecuadas para su uso, en este caso es mejor presérvalas por contar con bosques en su territorio. Con las pautas anteriores se puede determinar si se potencializa este relieve o si se lo resguarda.

Área según rango de pendientes en el total del predio

Rango	Área ha.
0 - 5 %	60.70
5 - 10 %	12.51
10 - 15 %	5.54
15 - 20 %	3.78
20 - 30 %	4.53
> a 30 %	13.87
Total	100.93

Tabla 09. Área según pendientes en el total del predio. Elaborado: Grupo de tesis

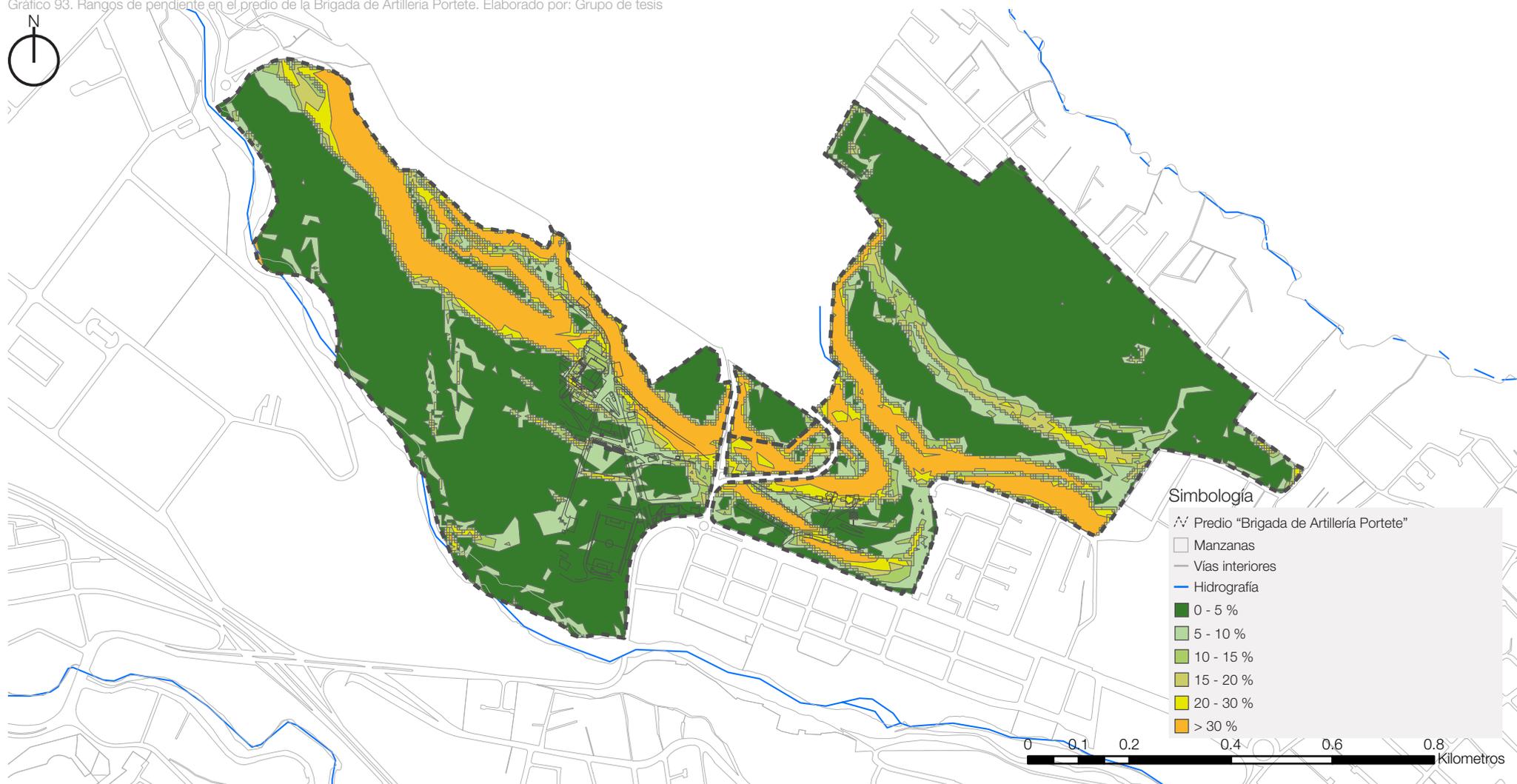
Área según rango de pendientes en área del proyecto

Rango	Área ha.
0 - 5 %	29.31
5 - 10 %	6.33
10 - 15 %	3.14
15 - 20 %	1.62
20 - 30 %	2.88
> a 30 %	7.87
Total	51.15

Tabla 10. Área según pendientes en el área específica del proyecto. Elaborado: Grupo de tesis



Gráfico 93. Rangos de pendiente en el predio de la Brigada de Artillería Portete. Elaborado por: Grupo de tesis



088

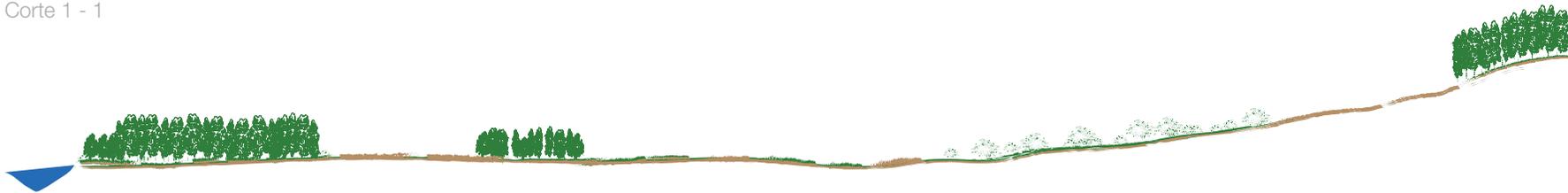
Fotografía 11. Sector alto del predio con $P = > 30\%$. Foto: Grupo de tesisFotografía 13. Sector de pequeñas elevaciones $P = 5- 15 \%$. Foto: Grupo de tesisFotografía 15. Sector medio con llanuras $P = 0 - 5\%$. Foto: Grupo de tesisFotografía 12. Sector de bosque $P = > 30\%$. Foto: Grupo de tesisFotografía 14. Sector alto del predio con $P = > 30\%$. Foto: Grupo de tesisFotografía 16 Sector de llanuras por el río $P = 0 - 5\%$. Foto: Grupo de tesis

Gráfico 94. Altitud del predio de la Brigada de Artillería Portete. Elaborado por: Grupo de tesis

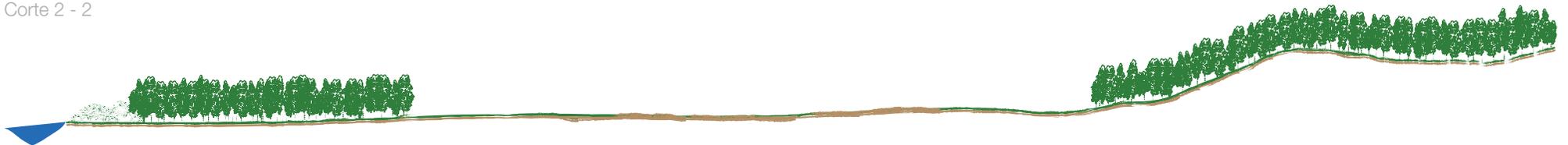


Gráfico 95. Cortes del terreno para elevaciones y topografía. Elaborado: Grupo de tesis

Corte 1 - 1



Corte 2 - 2



Corte 3 - 3





Gráfico 96. Río Machángara y área de protección. Elaborado: Grupo de tesis



Fotografía 17. Río Machángara con el predio a la derecha Foto: Grupo de tesis



Fotografía 18. Río Machángara con corriente baja Foto: Grupo de tesis

017

Hidrografía

El sistema fluvial del río Machángara está ubicado en el Noreste de la ciudad de Cuenca, corriendo de norte a sur tiene su origen en las lagunas del Cajas sobre los 4000 m. de altura y luego se une al río Cuenca y dirige su recorrido hacia el río Paute atravesando el país. “La cuenca del Machángara presenta un área de forma pseudo triangular de 3224.9 km²”.⁹⁶

“En la actualidad está sujeto por un lado al desarrollo urbano de la ciudad y al crecimiento acelerado de la población rural periférica por otro, han modificado en gran medida el paisaje, y por lo tanto las condiciones naturales que primaron en el medio natural. El medio ambiente alterado, por la deforestación indiscriminada, las consecuencias del minifundio y el pastoreo han modificado el paisaje, y contribuido al exterminio de la mayoría de las especies de flora y fauna nativas.”⁹⁷ Hay que mencionar que el predio de intervención aún mantiene su medio natural.

018

En el sector del proyecto tiene gran importancia la presencia del río pues forma parte de los límites del cuartel y el área específica de planificación, es por esto y lo expuesto anteriormente que debe ser correctamente protegido y preservado. Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca (2011) la margen de protección de ríos es de 50 m. a cada lado para un ancho mayor a 16 m y de 20m para quebradas.

En cuanto a los ciclos de retorno la red hídrica del río Machángara, es monitoreada por la hidroeléctrica de Saymirin y la planta de tratamiento de agua potable Tixán, por lo que no existe riesgo alguno de inundación aguas debajo de dichos proyectos, a más se tiene de referencia un registro histórico nulo de inundaciones sobre el sector de la Brigada de Artillería Portete de dicha cuenca (Centeno, 2015). Si se produjera alguna situación, el control a través de embalses ubicados aguas arriba de Cuenca hace que los retornos de 20 hasta 50 años sean prácticamente nulos.



La vegetación es la flora presente dentro de un área de territorio, en este caso en el sector norte de la ciudad en el predio del cuartel de la <Brigada de artillería Portete 27>; juega un papel muy importante en el lugar porque hay un predominio de la misma sobre los elementos antrópicos, favorece a contrarrestar los efectos del parque industrial que está muy cercano al lugar, previene la erosión del suelo (en algunos casos) y es un elemento que lo estabiliza; es de importancia potencializar y conservar estas especies. Al ser un proyecto relacionado con las áreas verdes y los parques es trascendental un enfoque amplio acerca de la flora y la localización de los lugares donde existe una riqueza más sobresaliente y variada, donde se han mantenido fuera de los riesgos de las actividades humanas. Para una comprensión más sencilla de la extensa gama de árboles, plantas, flores, etc. se han distinguido en el sitio 3 tipos:

Capa alta

Conformado por árboles de gran tamaño, en varias partes forman bosques y se aglomeran entre sí, sobre todos los eucalip-tos que están presentes en las orillas del río y en las zonas con mayores pendientes; otros tipos de árboles son: el ciprés, jacaranda, cepillo rojo, arupo, cedro andino, acacia, capulí, molle, naranja agria y nogal.

Capa media

No tiene una gran variedad de especies y se encuentran esparcidas por varios lugares del predio; encontramos de estos tipos: cholán, inga rosa, sauco, chilca, achira, salvia, cartucho, geranio, miramelindo, azucena, clivia, achupalla, gazania, huicundo, margarita, helecho blanco, pita, penca, cactus de san pedro, paja, chamana, zig-zig, retama, mora común, higuera, etc. Se encontraron también especies que no se identificaron y que están en el lugar más como resultado de una introducción humana que de una aparición natural.

Capa baja

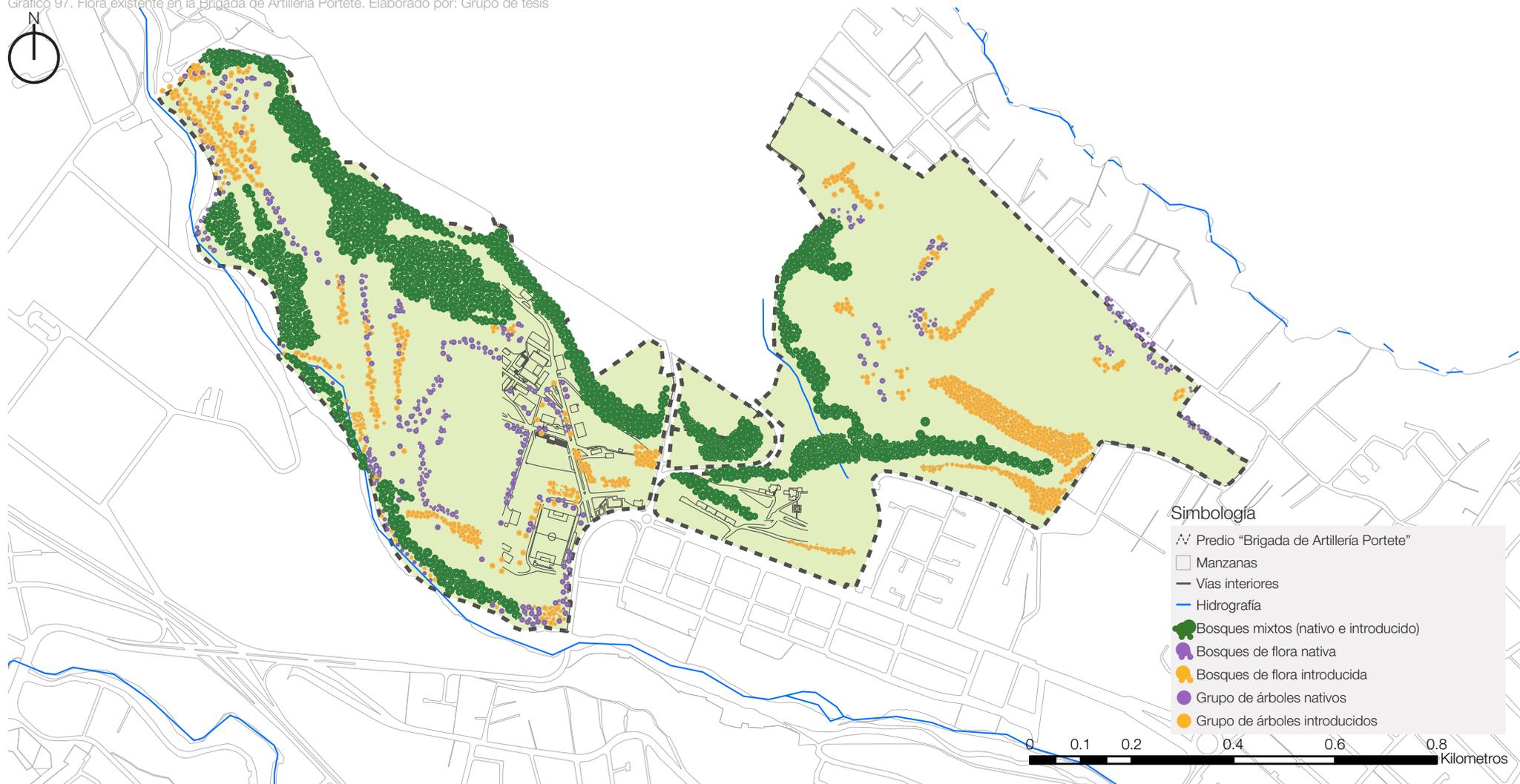
En relación a la capa baja podemos decir que presenta estas especies: paja, poleo, hierba de infante de cerro, zhadan, flor de cristo, entre otras que no han sido identificadas.

En general el terreno está cubierto por césped y bosques que varían según la pendiente que se presente; dejando siempre en las zonas altas y orillas del río los conjuntos de árboles.

El tener claro el tipo de vegetación y sus propiedades es de gran importancia para más adelante definir el tipo de estrategia a manejar y aplicar en el sitio, dependiendo del lugar y de otros factores.

A continuación se muestra la vegetación existente en el área de estudio con algunas de sus características, a más de tomar en cuenta el tipo de capa que es, también se consideran las nativas del medio, las que se han introducido, su nombre, su familia, tamaño, color, etc.

Gráfico 97. Flora existente en la Brigada de Artillería Portete. Elaborado por: Grupo de tesis



094

1 Jacaranda

N. Científico: Jacaranda mimosifolia

Familia: Bignoniaceae

6 - 10 m

0.40 - 0.70 m

Pardo grisáceo

Verde claro

Azul violeta

Densidad copa: Tupido

Sombra: Mediana a fuerte

3 Ciprés

N. Científico: Cupressus lusitanica

Familia: Cupresaceae

10- 20 m

1.50 - 2.00 m

Marrón grisacea

Verde oscuro

No posee

Densidad copa: Tupido

Sombra: Fuerte

2 Arupo

N. Científico: Chionanthus pubescens

Familia: Olaceae

3 - 5 m

0.40 - 0.70 m

Café oscuro

Verde oscuro

Rosado

Densidad copa: Semidenso

Sombra: Mediana

4 Cepillo rojo

N. Científico: Callistemos subulatus

Familia: Myrtaceae

1 - 3 m

0.40 - 0.60 m

Marrón claro

Verde claro

Rojo

Densidad copa: Semidenso

Sombra: Mediana a fuerte



Fotografía 18. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 20. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 19. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 21. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 22. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 24. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 23. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 25. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente

<p>024</p> <p>5  Cedro andino N. Científico: Cedrela montana Familia: Meliaceae  30 - 40 m  0.60 - 0.80 m  Gris marrón  Verde oscuro  Verde - amarillo Densidad copa: Tupido Sombra: Fuerte</p>	<p>7  Eucalipto N. Científico: Eucalyptus globulus Familia: Myrtaceae  + 20 m  1.30 - 1.50 m  Café oscuro  Verde azulado  Blanco amarillento Densidad copa: Tupido Sombra: Mediana</p>
---	---

<p>6  Capulí N. Científico: Prunus serotina Familia: Rosaceae  10 - 15 m  0.50 - 0.80 m  Café oscuro  Verde claro  Blanco Densidad copa: Tupido Sombra: Mediana</p>	<p>8  Acacia N. Científico: Acacia decurrens Familia: Fabaceae  10 - 20 m  0.20 - 0.30 m  Café claro  Verde limón  Crema Densidad copa: Tupido Sombra: Fuerte</p>
--	--

 Nativo
  Introducido
  Altura
  Diámetro
  Color tronco
  Color hoja
  Color flor

096

9 Molle

N. Científico: Schinus molle
 Familia: Anacardiaceae
 ↑ 6 - 10 m
 ∅ 0.25 - 0.35 m
 ☑ Café rojizo
 🌿 Verde claro
 🌸 Rojiza
 Densidad copa: Tupido
 Sombra: Fuerte

11 Naranja agría

N. Científico: Citrus aurantium
 Familia: Rutaceae
 ↑ 7 - 8 m
 ∅ 0.10 - 0.25 m
 ☑ Café grisáceo
 🌿 Verde limón
 🌸 Blanca
 Densidad copa: Tupido
 Sombra: Mediana a fuerte

10 Nogal

N. Científico: Junglandales
 Familia: Junglandaceae
 ↑ + 10 m
 ∅ 0.40 - 0.80 m
 ☑ Café grisáceo
 🌿 Verde amarillo
 🌸 Verde
 Densidad copa: Tupido
 Sombra: Fuerte

12 Fresno

N. Científico: Tecoma stans
 Familia: Bignoniaceae
 ↑ 5 - 10 m
 ∅ 0.20 - 0.25 m
 ☑ Café oscuro
 🌿 Verde claro
 🌸 Amarillo
 Densidad copa: Tupido
 Sombra: Fuerte



Fotografía 26. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 28. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 27. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 29. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 30. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente

Fotografía 32. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente

Fotografía 31. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente

Fotografía 33. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente

13 **Sauco**
 N. Científico: **Sambucus nigra**
 Familia: **Caprifoliaceae**
 4 - 5 m
 0.10 - 0.15 m
Café oscuro
Verde amarillo
Blanco
 Densidad follaje: **Tupido**
 Sombra: **Mediana**

15 **Chilca**
 N. Científico: **Bacharis riparia**
 Familia: **Asteraceae**
 2 - 3 m
 - 0.04 m
Café grisáceo
Verde limón
Blanco
 Densidad follaje: **Tupido**
 Sombra: **No genera**

14 **Ingarosa**
 N. Científico: **Lantana sp**
 Familia: **Verbenaceae**
 2 - 3 m
 - 0.05 m
Café
Verde oscuro
Varios
 Densidad follaje: **Tupido**
 Sombra: **No genera**

16 **Chamaca**
 N. Científico: **Dodonaea viscosa**
 Familia: **Sapindaceae**
 1 - 3 m
 - 0.04 m
Café
Verde oscuro
Rojo
 Densidad follaje: **Semidenso**
 Sombra: **No genera**

Nativo Introducido Altura Diámetro Color tronco Color hoja Color flor

098

17  Zig zig

N. Científico: Cortaderia radiusculata

Familia: Poaceae

 1.50 - 3.50 m

 - 0.03 m

 Verde claro

 Verde oscuro

 Blanco

Densidad follaje: Tupido

Sombra: No genera

19  Higuerilla

N. Científico: Ricinus communis

Familia: Euphorbiaceae

 1 - 5 m

 - 0.10 m

 Verde rojizo

 Verde, amarillo, rojo

 Blanca

Densidad follaje: Semidenso

Sombra: No genera

18  Retama

N. Científico: Spartium junceum

Familia: Fabaceae

 2 - 4 m

 0.05 - 0.10 m

 Verde oscuro

 Verde claro

 Amarillo

Densidad follaje: Semidenso

Sombra: No genera

20  Helecho blanco

N. Científico: Pityrogramma

Familia: Pteridaceae

 0.90 - 1.20 m

 No representativo

 Verde amarillo

 Verde claro

 No presenta

Densidad follaje: Disperso

Sombra: No genera



Fotografía 34. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 36. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 35. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 37. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



038



039



040



041

Fotografía 38. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente

Fotografía 40. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente

Fotografía 39. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente

Fotografía 41. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente

<p>21  Cactus San Pedro N. Científico: <i>Echinopsis pachanoi</i> Familia: <i>Lamiaceae</i> ↑: 3 - 5 m ∅: 0.08 - 0.15 m 🗑️: Verde azulado 🌿: Verde 🌸: Blanca Densidad follaje: Cilindrico ramificado Sombra: No genera</p>	<p>23  Pita N. Científico: <i>Agave americano</i> Familia: <i>Agavaceae</i> ↑: 1 - 2 m ∅: No presenta 🗑️: No presenta 🌿: Verde y amarillo 🌸: Amarillo Densidad follaje: Denso Sombra: No genera</p>
--	---

<p>22  Penca N. Científico: <i>Agave americano</i> Familia: <i>Agavaceae</i> ↑: 1 - 2 m ∅: No presenta 🗑️: No presenta 🌿: Verde azulado 🌸: Blanco Densidad follaje: Denso Sombra: No genera</p>	<p>24  Achira N. Científico: <i>Canna coccinea</i> Familia: <i>Cannaceae</i> ↑: 0.50 - 1.50 m ∅: No representativo 🗑️: Verde amarillento 🌿: Verde oscuro 🌸: Rojo Densidad follaje: Denso Sombra: No genera</p>
---	--

 Nativo
  Nativo
  Altura
  Diámetro
  Color tronco
  Color hoja
  Color flor



25  Salvia

N. Científico: *Salvia leucantha*

Familia: Labiatae

 0.80 - 1.50 m

 No representativo

 Verde blanquesino

 Verde oscuro

 Violeta

Densidad follaje: Denso

Sombra: No genera

27  Geranio

N. Científico: *Pelargonium*

Familia: Geraniales

 + 1.00 m

 No representativo

 Café verdoso

 Verde claro

 Varios

Densidad follaje: Semidenso

Sombra: No genera

26  Cartucho

N. Científico: *Zantedeschia aethiopica*

Familia: Araceae

 0.50 - 1.50 m

 No representativo

 Verde amarillento

 Verde claro

 Blanco

Densidad follaje: Semidenso

Sombra: No genera

28  Miramelindo

N. Científico: *Callistemos subulatus*

Familia: Myrtaceae

 - 0.50 m

 No representativo

 Verde amarillento

 Verde claro

 Blanco - violeta

Densidad follaje: Denso

Sombra: No genera



Fotografía 42. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 44. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 43. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 45. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



046

29



048

31



047

30



049

32

29 **Azucena**
 N. Científico: **Hemerocallis blanco**
 Familia: **Xanthorrhoeaceae**
0.50 - 1.00 m
No representativo
Verde amarillo
Verde claro
Blanco
 Densidad copa: **Semidenso**
 Sombra: **No genera**

31 **Gazania**
 N. Científico: **Gazania rigens**
 Familia: **Asterales**
- 0.50 m
No representativo
Verde oscuro
Verde claro
Amarillo
 Densidad copa: **Denso**
 Sombra: **No genera**

30 **Clivia**
 N. Científico: **Clivia azul**
 Familia: **Amaryllidaceae**
- 0.30 m
No representativo
Verde amarillo
Verde oscuro
Azul
 Densidad follaje: **Denso**
 Sombra: **No genera**

32 **Margarita**
 N. Científico: **Chrysanthemum**
 Familia: **Compositae**
- 0.20 m
No representativo
Verde claro
Verde oscuro
Blanco
 Densidad follaje: **Semidenso**
 Sombra: **No genera**

Nativo Introducido Altura Diámetro Color tronco Color hoja Color flor

33  Mora común

N. Científico: Rubus adenotichus
Familia: Rosaceae

-  1 - 2 m
-  - 0.10 m
-  Café grisáceo
-  Verde claro
-  Morado

Densidad follaje: Ramificado
Sombra: No genera

35  Zhadan

N. Científico: Myrsine sp
Familia: Myrsinaceae

-  - 0.30 m
-  No representativo
-  Café claro
-  Verde claro
-  Verde amarillo

Densidad follaje: Semidenso
Sombra: No genera

34  Flor de Cristo

N. Científico: Epidendrum
Familia: Orchidaceae

-  0.20 - 0.50 m
-  - 0.05 m
-  Café claro
-  Verde oscuro
-  Varios

Densidad follaje: Ramificado
Sombra: No genera

36  Paja

N. Científico: Calamagrostis
Familia: Poaceae

-  - 0.20 m
-  No presenta
-  No presenta
-  Verde amarillo
-  No presenta

Densidad follaje: Ramificado
Sombra: No genera



Fotografía 50. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 52. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 51. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 53. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



054

Fotografía 54. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



056

Fotografía 56. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



055

Fotografía 55. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



057

Fotografía 57. Vegetación existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente

37 **Poleo**
 N. Científico: **Minthostachys mollis**
 Familia: **Lamiaceae**
 0.80 - 1.20 m
 - 0.03 m
 Verde blanquesino
 Verde oscuro
 Blanca
 Densidad follaje: **Ramificado**
 Sombra: **No genera**

39 **Huicundo**
 N. Científico: **Tillandsia secunda**
 Familia: **Bromeliaceae**
 - 0.50 m
 No presenta
 No presenta
 Verde amarillo
 Roja
 Densidad follaje: **Semidenso**
 Sombra: **No genera**

38 **Infante de cerro**
 N. Científico: **Lachemilla**
 Familia: **Agavaceae**
 - 0.30 m
 - 0.03 m
 Verde oscuro
 Verde oscuro
 No presenta
 Densidad follaje: **Disperso**
 Sombra: **No genera**

40 **Achupalla**
 N. Científico: **Puya clava**
 Familia: **Bromeliaceae**
 - 0.60 m
 No presenta
 No presenta
 Verde a rojizo
 Blanco
 Densidad follaje: **Semidenso**
 Sombra: **No genera**

Nativo Introducido Altura Diámetro Color tronco Color hoja Color flor



Fotografía 58. Vegetación existente no identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 60. Vegetación existente no identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 62. Vegetación existente no identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 59. Vegetación existente no identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 61. Vegetación existente no identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 63. Vegetación existente no identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



064

Fotografía 64. Vegetación existente no identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



066

Fotografía 66. Vegetación existente no identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



065

Fotografía 65. Vegetación existente no identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



067

Fotografía 67. Vegetación existente no identificada. Foto: Ministerio del Ambiente

Se entiende como fauna al conjunto de especies animales que habitan en un lugar determinado, en este caso se han identificado algunas especies a través de observación directa; en su mayoría se captaron aves, peces y mariposas (se han identificado más de 5 especies de mariposas diferentes según el Ministerio del Ambiente), pero también se han introducido en las instalaciones del cuartel animales domésticos como: vacas, cerdos, caballos, entre otros.

Cada grupo de seres vivos puede ser definido como un ecosistema, y el lugar donde se sitúan es considerado su hábitat. Es por esto que la introducción de fauna doméstica en algunos lugares donde el territorio se ha mantenido fuera de las actividades humanas, es un desacierto, pues dentro de las actividades de estas especies es la de ir creando un lugar de acuerdo a su modo de vida; lo que afecta no solo a la flora sino que también perjudica a la fauna, haciendo que grupos de especies migren a otros lugares o en el peor de los casos desaparezcan. Con respecto a este aspecto hay que tener una mirada de sostenibilidad, para poder crear un entorno que no perjudique el equilibrio ecológico que hace que la naturaleza perdure.

Si bien no es parte de este análisis y se debe realizar posteriormente, cabe resaltar que una apropiada intervención y aplicación de estrategias darán lugar a la correcta preservación de la fauna y favorecerá a la aparición no solo de mejores condiciones para el desarrollo de vida de las especies existentes, sino también a que surjan una variedad de ecosistemas nuevos.

A continuación se presenta la fauna propia del lugar, dando algunas características generales como nombre, familia, tamaño, color, alimentación, tiempo de vida, entre otros, a más de mostrar los lugares donde desarrollan su vida dentro del territorio que se ha definido:

Gráfico 97. Fauna existente en la Brigada de Artillería Portete. Elaborado por: Grupo de tesis



1 Colibrí

N. Científico: Colibrí thalassinus

Familia: Trochilidae

7 - 15 cm

3 - 15 gr

Verde azulado y negro

Templadas y tropicales

Polen - insectos

3 a 5 años

3 Mirlo

N. Científico: Turdus merulav

Familia: Turdidae

25 cm

70 - 120 gr

Gris

Bosques - jardines

Frutas - insectos

3 años

2 Chugo

N. Científico: Chrysagaster

Familia: Cardinalidae

20 cm

40 - 60 gr

Amarillo negro y blanco

Tropicales y subtropicales

Insectos

2 a 4 años

4 Gorrión

N. Científico: Passer domesticus

Familia: Emberizidae

14 - 16 cm

30 gr

Gama de café con gris

Zonas urbanas

Insectos - semillas

6 a 8 años



Fotografía 68. Fauna existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 70. Fauna existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 69. Fauna existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 71. Fauna existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente





072

Fotografía 72. Fauna existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



074

Fotografía 74. Fauna existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



073

Fotografía 73. Fauna existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente



075

Fotografía 75. Fauna existente identificada. Foto: Ministerio del Ambiente

<p>5  Mariposa Monarca N. Científico: <i>Danaus plexippus</i> Familia: Nymphalidae  8.9 a 10.2 cm  No representativo  Tomate con negro  Templado y tropical  Savia de plantas  9 meses</p>	<p>7  Mariposa Tigre N. Científico: <i>danaus chrysippus</i> Familia: Turdidae  7 - 8 cm  No representativo  Tomate negro blanco  Templada y tropical  Flores  8 meses</p>
---	---

<p>6  Mariposa Patricia N. Científico: <i>Patricia derycillidas</i> Familia: Ithomiidae  5.8 cm  No representativo  Blanco con negro  Sur a oriente ecuatoriano  Flores  6 meses</p>	<p>8  Pez Carpa N. Científico: <i>Cyprinus carpio</i> Familia: Cyprinidae  35 - 60 cm  1 - 3 kgs  Cobre o dorado  Agua dulce - 17 y 24°  Sustrato vegetal  20 - 40 años</p>
---	--

Catalogado entre las especies más dañinas de ecosistemas (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza)

 Nativo  De paso  Altura  Peso  Color  Habitación  Alimento  Años

En este punto del diagnóstico de la situación actual se van mostrar las visuales que se pueden lograr dentro, fuera y desde el predio. Dada la extensión de territorio que se presenta es necesario conocerlo e introducirse a él a través de fotografías.

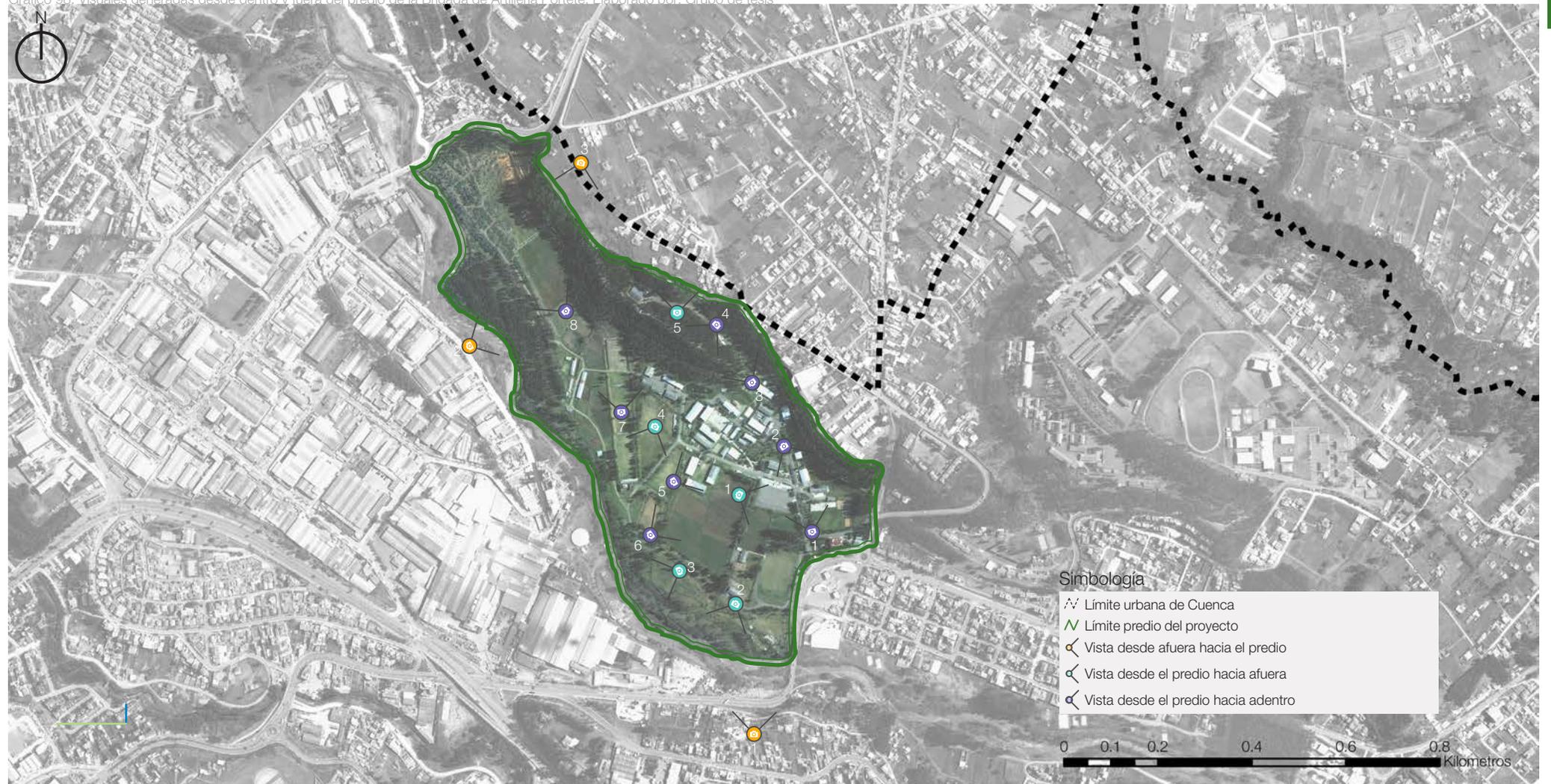
Se puede decir que el lugar del proyecto es privilegiado, como ya se ha dicho con anterioridad está situado justo en un punto donde confluyen varios factores naturales y urbanos.

Por parte del primer factor la topografía ayuda a que el terreno se encuentre direccionado de este a oeste o viceversa entre dos relieves montañosos, uno el actualmente considerado sector de <Quinta Chica> y la elevación interior que da comienzo a la parroquia de Ricaurte, consiguiéndose algunos panoramas bastante amplios de la extensión del lugar. La presencia del río Machángara también juega un papel muy importante al igual que el punto previo, sus condiciones hidrográficas y naturales separan los puntos de sus orillas formando cuadros diferentes en cada lado. El aspecto ecológico (flora y fauna) también es importante porque ocupa gran parte del predio ocasionando siluetas altas y bajas dependiendo del tipo de vegetación.

En lo referente a lo urbano la vialidad también juega un papel fundamental, pudiendo visualizar desde varios puntos el predio y más adelante el proyecto en sí. También hay que mencionar la presencia del parque industrial en la zona, pues la localización del terreno está cercana (contigua) al sector con este uso y algunos de viviendas en la parte sur y este, lo que hace que todo el lugar parezca una especie de colchón y no se tenga una imagen urbana deteriorada desde todas sus perspectivas visuales.

Hay que remarcar que solo se mostrarán algunas vistas que se pueden obtener, pues el estudio del paisaje y sus características se abordan más adelante en el análisis espacial urbano.

Gráfico 98. Visuales generadas desde dentro y fuera del predio de la Brigada de Artillería Portete. Elaborado por: Grupo de tesis



1 Vista de la parte sur del predio y las marginales al río Machángara desde el sector de Quinta Chica

2 Vista de la parte norte del predio y su relación con el parque industrial desde Ricaurte

3 Vista de la parte sur oeste del predio y su relación con el río Machángara desde el parque industrial

1 Vista de la cordillera este de la ciudad, Panamericana Norte desde el sur este del predio



Fotografía 76. Visual desde el exterior al interior. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 78. Visual desde el exterior al interior. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 77. Visual desde el exterior al interior. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 79. Visual desde el exterior al interior. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 80. Visual desde el interior al exterior. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 82. Visual desde el interior al exterior. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 81. Visual desde el interior al exterior. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 83. Visual desde el interior al exterior. Foto: Grupo de tesis

2 Vista de la vía Panamericana y el sector de Quinta Chica desde el sur del predio

3 Vista del parque industrial, y el bosque cercano al río Machángara desde el sur del predio

4 Vista general del bosque cercano al río Machángara y el sector de Quinta Chica desde el centro este del predio

5 Vista del comienzo de la Parroquia Ricaurte desde el norte del predio



1 Vista de la vía principal del cuartel en la parte sur este del predio

2 Vista de la parte noreste del precio hacia la entrada principal

3 Vista de los bosques y el sector norte del predio en el límite superior, vía que continua hasta bodegas de armamento

4 Vista del bosque superior del predio en la parte norte



Fotografía 84. Visual desde el interior hacia el interior. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 86. Visual desde el interior hacia el interior. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 85. Visual desde el interior hacia el interior. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 87. Visual desde el interior hacia el interior. Foto: Grupo de tesis





Fotografía 88. Visual desde el interior hacia el interior. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 90. Visual desde el interior hacia el interior. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 89. Visual desde el interior hacia el interior. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 91. Visual desde el interior hacia el interior. Foto: Grupo de tesis

5 Vista general de parte de la infraestructura de edificaciones y los bosques en la parte posterior

6 Vista de la parte noreste desde el sur del predio, se observan canchas, edificaciones y bosque

7 Vista de planicies del predio, y de los bosques que se han formado al interior del cuartel, visto desde el centro del lugar

8 Vista del corredor que se forma entre los dos bosques hacia su parte oeste



El predio en el que se pretende ejecutar el proyecto está sujeto a varios procesos naturales que ponen en riesgo la utilización del lugar para su conservación e implementación de un proyecto en beneficio del medio ambiente y la ciudad.

La cuenca del río Machángara en el sector previo al predio de intervención presenta un índice de aguas contaminadas, “sin embargo, la zona no presenta actividades que puedan desembocar en procesos de contaminación y degradación del recurso”⁹⁸, esto aguas arriba. En tanto al lugar en específico está fuertemente contaminado. “La presencia del parque industrial antes de la confluencia del río Machángara estaría comprometiendo la salud ecológica del acuífero.”⁹⁹

Datos emitidos por el POU señalan que “la calidad del agua en el sector es mala, con indicios fuertes de contaminación. Los trabajos realizados en la zona han permitido mejorar la calidad del recurso sin embargo, aún no pueden ser catalogadas como de calidad aceptable.”¹⁰⁰ Esta calidad de agua se ve vinculada principalmente al sector primario y terciario, donde sus actividades son la principal razón de contaminación.

En cuanto a la susceptibilidad del suelo, que puede generar riesgo y daños a futuro, se presentan dos tipos, por un lado una susceptibilidad baja, donde las especies de flora y fauna no ocasionan un mayor daño al lugar y las actividades antrópicas han sido de un impacto muy leve. Por otro lado existe una zona de susceptibilidad alta, donde existen ya edificaciones conformadas y no se ha tenido mucho respeto por el medio natural. También se presenta un bosque mixto que tiene especies tanto nativas como introducidas, de las cuales las últimas generan erosión del suelo que puede ser un factor de riesgo a futuro.

También el suelo ha sido catalogado como parte urbana de la

ciudad, y esto arroja como resultado que se consideren algunos lugares para ocupación urbana, otros que deberían ser urbanos pero están siendo <subutilizados>, también existen los que están siendo ocupados correctamente y por último otros que se han desgastado por el uso de pastoreo. No debemos perder de vista estos factores para prevenir problemas a futuro y recuperar las zonas que han sido expuestas a riesgos que se pueden acentuar.

Si bien esta catalogación nos señala varios aspectos, hay que tomar en cuenta las condiciones y necesidades que tiene la ciudad, y a partir de entonces ver cuál sería el uso adecuado no solo para el predio del <campamento 1> sino para la totalidad del cuartel, pues es un espacio extenso y amplio que en cierta forma al asignársele un uso no adecuado al lugar significaría un riesgo no solamente para el sector sino para la urbe en general; es por tales motivos que el presente documento se considera como una herramienta fundamental para hallar la solución más adecuada y favorable con la intención de mejorar la calidad de vida de sus ciudadanos y también para evitar las amenazas y conflictos naturales, sociales y urbanos de gran magnitud que este lugar ocasionaría con proyectos mal planteados.

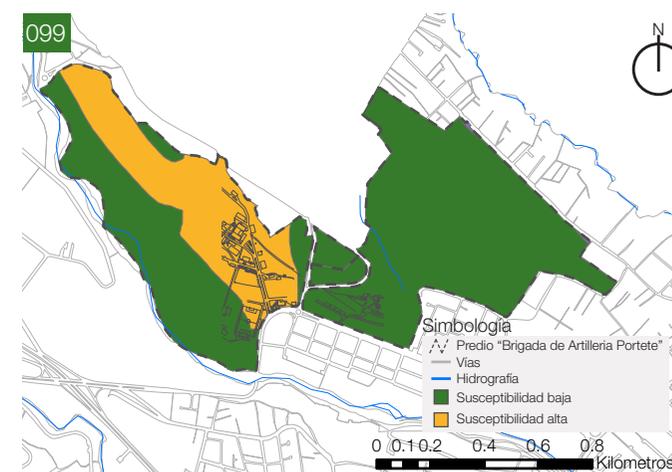


Gráfico 99. Susceptibilidad de riesgo del suelo. Elab por: Grupo de tesis

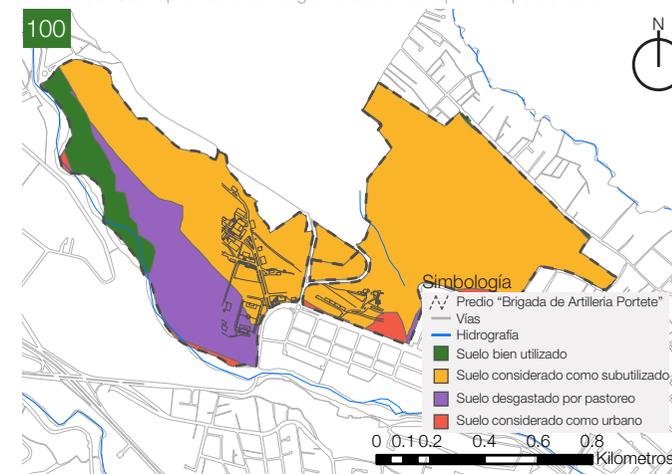
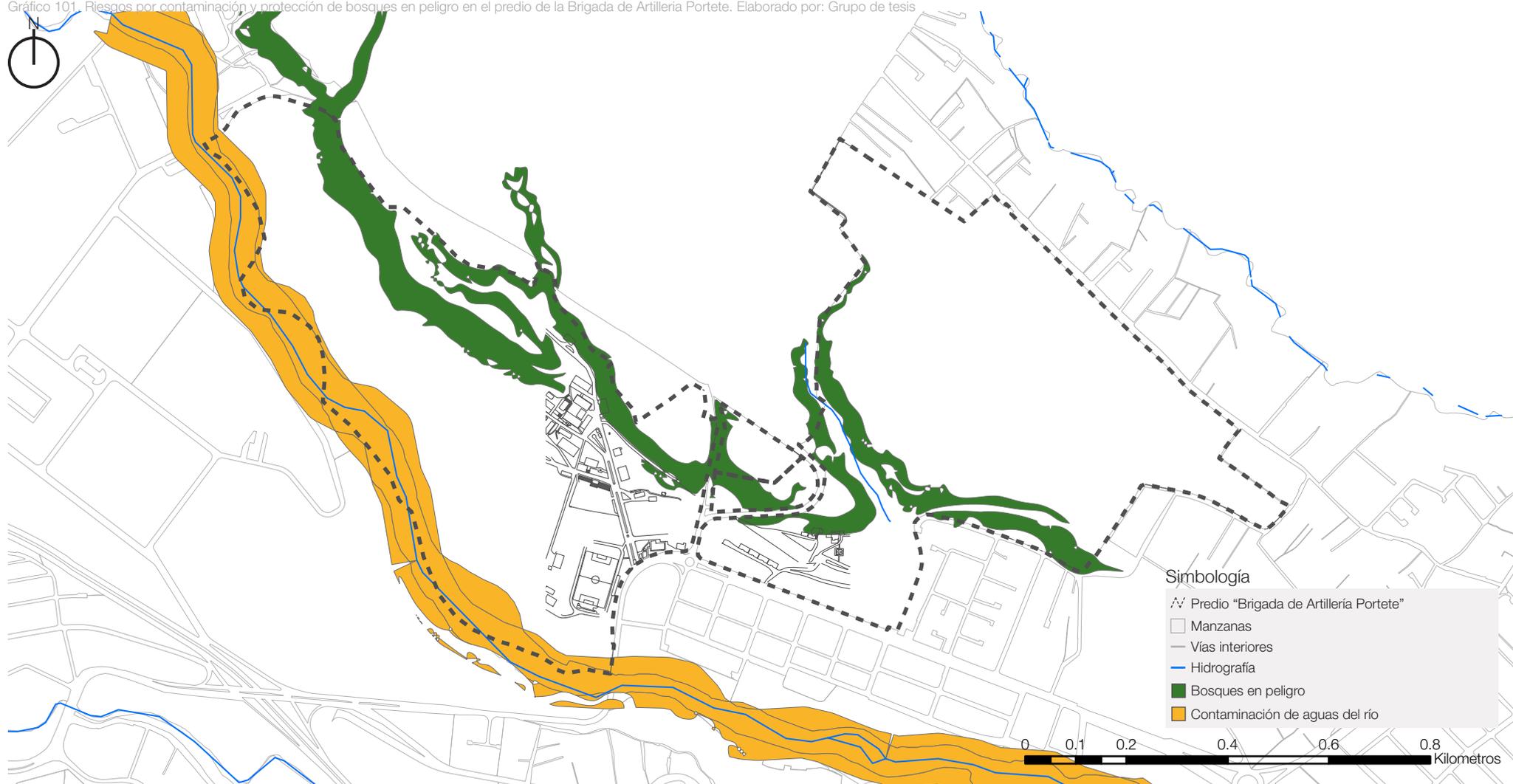


Gráfico 100. Riesgos que presenta el suelo urbano. Elaborado por: Grupo de tesis

Gráfico 101. Riesgos por contaminación y protección de bosques en peligro en el predio de la Brigada de Artillería Portete. Elaborado por: Grupo de tesis



2.2.3 Características físico - espaciales del terreno

2.2.3.1 Infraestructura edificada

Al tener ya estudiados los aspectos naturales, es tiempo de analizar los elementos antrópicos que existen dentro del predio, empezando por las edificaciones que son los componentes más notables en el lugar. Lo que concierne a este análisis son las edificaciones del <campamento 1>, que si bien solamente ocupan una porción del lugar, tiene una fuerte incidencia de la imagen natural y urbana.

Es importante hacer un reconocimiento integral de todos los componentes que posee el cuartel, analizando así las edificaciones e instalaciones; esto con el fin de rescatar, lo necesario para el proyecto y poder acondicionar el lugar para aprovecharlo en su totalidad en medida de lo posible.

En el predio se pueden encontrar una variedad de edificaciones con usos distintos, entre los que se destacan oficinas, dormitorios, eventos sociales, deportivos, etc. Existen muchos otros que también se salen del sector edificado y se desarrollan en las planicies, como son: plantaciones, granjas, campos de entrenamiento, bodegas de armamento, etc.

La zona construida por así decirlo está en un lugar estratégico (noreste) donde la topografía juega un rol importante en el predio, pues tiene una inclinación desde la vía Panamericana norte que va creciendo hasta unirse al relieve donde se sitúa el bosque, desde varios puntos se puede distinguir fácilmente gran parte del territorio destinado para el proyecto.

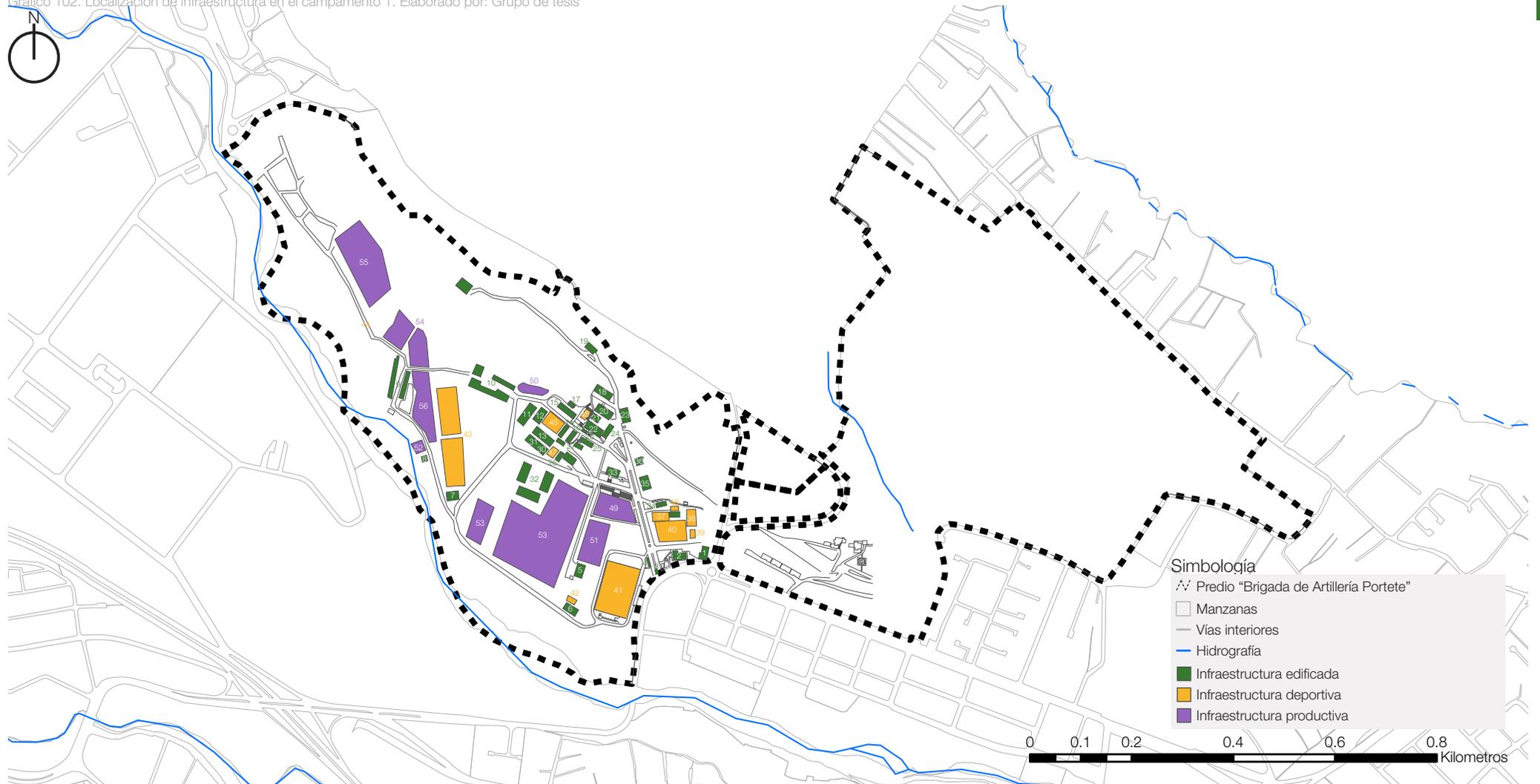
El hacer un correcto análisis de las edificaciones permite definir elementos que pueden o no mantenerse y restaurarse en el lugar, pues se necesita de una restructuración del sitio y de las instalaciones para poder dotar a estas de un nuevo uso; a más de

que el cuartel data de antes de los años 60 y algunas de sus instalaciones ya tienen más de 50 años, siendo necesaria la reconstrucción de muchas de ellas.

Hay que tomar en cuenta que el uso actual del lugar juega un papel importante no solo dentro del imaginario urbano sino ya más adentro de sí mismo, y que es necesario el cambio de actividad generalizado en el lugar por lo cual es necesaria una valoración de cada elemento existente. Muchas de las infraestructuras han sido el resultado de adecuar galpones para que puedan ser ocupados como habitaciones sin tener como función primordial el dar confort sino el de cumplir una necesidad, o la cercanía al río para establecer una granja y tener facilidades de acceso al agua; estos son dos casos de los muchos que se han dado al interior del predio para lo cual es indispensable una evaluación que nos ayude a diferenciar lo conveniente y las estrategias que debemos aplicar para beneficio del proyecto.

A continuación se muestran las edificaciones con sus características (tipo, uso, estado, área, materialidad de paredes, materialidad de cubierta, entre otros.) clasificadas por infraestructura edificada (casas y edificios), infraestructura deportiva (canchas, polígonos, etc.) e infraestructura productiva (agricultura, lombricultura, etc.); y posterior una valoración de lo analizado para distinguir todos los elementos que pueden ser útiles para el proyecto, o que tienen algún valor que necesite ser conservado.

Gráfico 102. Localización de infraestructura en el campamento 1. Elaborado por: Grupo de tesis



- | | | | |
|--|--|---|--|
| 1 |  Consultorio médico | 3 |  Garita ingreso |
| Tipo: | Infraestruc. médica | Tipo: | Infraestruc. social |
| Uso: | Consultorios | Uso: | Oficina de entrada |
|  | Bueno |  | Malo |
|  | 480 m ² |  | 40 m ² |
|  | Hormigón |  | Hormigón |
|  | Bloque |  | Bloque |
|  | Eternit |  | Teja |
| Pisos: | 1 piso | Pisos: | 1 piso |

- | | | | |
|--|--|---|--|
| 2 |  Casino | 4 |  Sala de espera |
| Tipo: | Infraestruc. social | Tipo: | Infraestruc. social |
| Uso: | Oficinas y comedores | Uso: | Sala de espera |
|  | Bueno |  | Malo |
|  | 275 m ² |  | 80 m ² |
|  | Hormigón |  | Hormigón |
|  | Bloque |  | Bloque |
|  | Losa |  | Eternit |
| Pisos: | 2 pisos | Pisos: | 1 piso |



Fotografía 92. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 93. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 94. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 95. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



096

5

Fotografía 96. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



098

7

Fotografía 98. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



097

6

Fotografía 97. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



099

8

Fotografía 99. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis

<p>5 Dormitorios</p> <p>Tipo: Infraestruc. habitacional</p> <p>Uso: Dormitorios</p> <p> Malo</p> <p> 420 m²</p> <p> Hormigón</p> <p> Ladrillo</p> <p> Eternit</p> <p>Pisos: 1 piso</p>	<p>7 Entrenamiento</p> <p>Tipo: Infraestruc. deportiva</p> <p>Uso: Práctica de tiro</p> <p> Malo</p> <p> 280 m²</p> <p> Hormigón</p> <p> Ladrillo</p> <p> Losa</p> <p>Pisos: Doble altura</p>
---	--

<p>6 Dormitorios</p> <p>Tipo: Infraestruc. habitacional</p> <p>Uso: Dormitorios</p> <p> Malo</p> <p> 400 m²</p> <p> Hormigón</p> <p> Bloque</p> <p> Eternit</p> <p>Pisos: 1 piso</p>	<p>8 Bodega</p> <p>Tipo: Infraestruc. de reserva</p> <p>Uso: Bodega alimentos</p> <p> Medio</p> <p> 115 m²</p> <p> Hormigón</p> <p> Bloque</p> <p> Eternit</p> <p>Pisos: 1 piso</p>
---	--

9 Granja

Tipo: Infraestruc. productiva
 Uso: Establos
 Malo
 1300 m²
 Hormigón
 Ladrillo - bloque
 Eternit - teja
 Pisos: 1 piso

11 Dormitorios

Tipo: Infraes. habitacional
 Uso: Dormitorios
 Medio
 760 m²
 Hormigón
 Bloque
 Eternit
 Pisos: 2 pisos

10 Armamento

Tipo: Infraestruc. de reserva
 Uso: Mecánica - parqueaderos
 Medio
 3400 m²
 Hormigón
 Sin paredes
 Eternit
 Pisos: Doble altura

12 Dormitorios

Tipo: Infraes. habitacional
 Uso: Dormitorios
 Medio
 475 m²
 Hormigón
 Bloque
 Eternit
 Pisos: 2 pisos



Fotografía 100. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 102. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 101. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 103. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



104

13

Fotografía 104. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



106

15

Fotografía 106. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



105

14

Fotografía 105. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



107

16

Fotografía 107. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis

- 13** **Dormitorios**
 Tipo: Infraes habitacional
 Uso: Dormitorios
 Medio
 700 m²
 Hormigón
 Bloque
 Placa metálica
 Pisos: 2 pisos

- 15** **Dormitorios**
 Tipo: Infraes. habitacional
 Uso: Dormitorios
 Medio
 500 m²
 Hormigón
 Bloque
 Placa metálica
 Pisos: 1 piso

- 14** **Dormitorios**
 Tipo: Infraes. habitacional
 Uso: Dormitorios
 Malo
 250 m²
 Hormigón
 Bloque
 Placa metálica
 Pisos: 1 piso

- 16** **Dormitorios**
 Tipo: Infraes. habitacional
 Uso: Dormitorios
 Malo
 230 m²
 Hormigón
 Bloque
 Placa metálica
 Pisos: 1 piso

17 Bar

- Tipo: Infraes. social
- Uso: Tienda de alimentos
- Estado: Malo
- Área: 110 m²
- Estructura: Hormigón
- Materiales: Bloque
- Cubierta: Eternit
- Pisos: 1 piso

19 Vivienda

- Tipo: Infraes. social
- Uso: Oficina
- Estado: Medio
- Área: 270 m²
- Estructura: Muro soportante
- Materiales: Ladrillo
- Cubierta: Teja artesanal
- Pisos: 2 pisos

18 Oficinas

- Tipo: Infraes. social
- Uso: Oficinas
- Estado: Medio
- Área: 527 m²
- Estructura: Hormigón
- Materiales: Bloque
- Cubierta: Placa metálica
- Pisos: 1 piso

20 Cocina

- Tipo: Infraes. social
- Uso: Comedor - cocina
- Estado: Medio
- Área: 530 m²
- Estructura: Hormigón
- Materiales: Bloque
- Cubierta: Eternit
- Pisos: 1 piso



Fotografía 108. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 110. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 109. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 111. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 112. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 114. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 113. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 115. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis

- | | |
|--|--|
| <p>21  Lavaderos</p> <p>Tipo: Infraes. social</p> <p>Uso: Lavaderos compartidos</p> <p> Malo</p> <p> 200 m²</p> <p> Metálica</p> <p> Sin paredes</p> <p> Eternit</p> <p>Pisos: 1 piso</p> | <p>23  Piscina</p> <p>Tipo: Infraes. deportiva</p> <p>Uso: Piscina</p> <p> Medio</p> <p> 450 m²</p> <p> Metálica - hormigón</p> <p> Bloque - piedra</p> <p> Placa metálica</p> <p>Pisos: Doble altura</p> |
|--|--|

- | | |
|---|--|
| <p>22  Entrenamiento</p> <p>Tipo: Infraes. deportiva</p> <p>Uso: Zona de entrenamiento</p> <p> Medio</p> <p> 560 m²</p> <p> Hormigón</p> <p> Bloque</p> <p> Eternit</p> <p>Pisos: 1 piso</p> | <p>24  Gimnasio</p> <p>Tipo: Infraes. deportiva</p> <p>Uso: Gimnasio</p> <p> Medio</p> <p> 280 m²</p> <p> Hormigón</p> <p> Bloque</p> <p> Placa metálica</p> <p>Pisos: 1 piso</p> |
|---|--|

25 Oficinas

- Tipo: Infraes. social
- Uso: Oficinas
- Medio
- 250 m²
- Hormigón
- Bloque
- Placa metálica
- Pisos: 2 pisos

27 Oficinas

- Tipo: Infraes. social
- Uso: Oficinas
- Medio
- 160 m²
- Hormigón
- Bloque
- Eternit
- Pisos: 1 piso

26 Baños

- Tipo: Infraes. social
- Uso: Baños compartidos
- Malo
- 290 m²
- Hormigón
- Bloque
- Eternit
- Pisos: 1 piso

28 Carpintería

- Tipo: Infraes. social
- Uso: Carpintería
- Malo
- 390 m²
- Hormigón
- Ladrillo
- Eternit
- Pisos: 1 piso



Fotografía 116. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 118. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 117. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 119. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 120. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 122. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 121. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 123. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis

29 Oficinas

Tipo: Infraes. social

Uso: Oficinas

Medio

200 m²

Hormigón

Bloque

Eternit

Pisos: 1 pisos

31 Oficinas

Tipo: Infraes. social

Uso: Oficinas

Medio

740 m²

Hormigón

Ladrillo

Eternit

Pisos: 1 piso

30 Lavaderos

Tipo: Infraes. social

Uso: Lavaderos compartidos

Malo

140 m²

Hormigón

Bloque

Sin cubierta

Pisos: 1 piso

32 Bodegas

Tipo: Infraes. de reserva

Uso: Bodegas y almacén

Medio

1980 m²

Hormigón

Bloque

Eternit

Pisos: 1 piso

33 Edificio principal

- Tipo: Infraes. social
- Uso: Oficinas
- Bueno
- 350 m²
- Hormigón
- Bloque
- Eternit
- Pisos: 2 pisos

35 Oficinas

- Tipo: Infraes. social
- Uso: Oficinas
- Medio
- 450 m²
- Hormigón
- Bloque
- Placa metálica
- Pisos: 1 piso

34 Oficinas

- Tipo: Infraes. social
- Uso: Oficina - consultorio
- Medio
- 420 m²
- Hormigón
- Bloque
- Eternit
- Pisos: 1 piso

36 Comunicaciones

- Tipo: Infraes. social
- Uso: Oficinas
- Medio
- 200 m²
- Hormigón
- Bloque
- Losa
- Pisos: 1 piso



Fotografía 124. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 126. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 125. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 127. Edificaciones existentes. Foto: Grupo de tesis



128

37



130

39



129

38



131

40

- 37** **Canchas**
 Tipo: Infraes. deportiva
 Uso: Cancha de volley
 Malo
 256 m²
 Hormigón
 Hormigón
 No tiene

- 39** **Canchas**
 Tipo: Infraes. deportiva
 Uso: Cancha de volley
 Malo
 200 m²
 Arcilla
 No tiene
 No tiene

- 38** **Canchas**
 Tipo: Infraes. deportiva
 Uso: Cancha de tennis
 Medio
 600 m²
 Sintético
 No tiene
 No tiene

- 40** **Canchas**
 Tipo: Infraes. deportiva
 Uso: Cancha de fútbol
 Bueno
 2300 m²
 Césped
 No tiene
 No tiene

Fotografía 128. Infraestructura deportiva existente. Foto: Grupo de tesis

Fotografía 130. Infraestructura deportiva existente. Foto: Grupo de tesis

130

41 Canchas

- Tipo: Infraes. deportiva
- Uso: Cancha de fútbol
- Bueno
- 7000 m²
- Césped
- Hormigón
- Metálica

43 Canchas

- Tipo: Infraes. deportiva
- Uso: Cancha de fútbol
- Bueno
- 7300 m²
- Césped
- No tiene
- No tiene

42 Canchas

- Tipo: Infraes. deportiva
- Uso: Cancha de volley
- Medio
- 200 m²
- Hormigón
- No tiene
- No tiene

44 Entrenamiento

- Tipo: Infraes. deportiva
- Uso: Pista de obstáculos
- Medio
- 550 m²
- Césped - tierra
- No tiene
- No tiene



Fotografía 132. Infraestructura deportiva existente. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 134. Infraestructura deportiva existente. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 133. Infraestructura deportiva existente. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 135. Infraestructura deportiva existente. Foto: Grupo de tesis



136

45

Fotografía 136. Infraestructura deportiva existente. Foto: Grupo de tesis



138

47

Fotografía 138. Infraestructura deportiva existente. Foto: Grupo de tesis



137

46

Fotografía 137. Infraestructura deportiva existente. Foto: Grupo de tesis



139

48

Fotografía 139. Infraestructura deportiva existente. Foto: Grupo de tesis

- 45 Canchas
- Tipo: Infraes. deportiva
- Uso: Cancha multiusos
- Bueno
- 1000 m²
- Hormigón
- Hormigón
- No tiene

- 47 Canchas
- Tipo: Infraes. deportiva
- Uso: Cancha de volley
- Malo
- 230 m²
- Hormigón
- Hormigón
- Metálica

- 46 Canchas
- Tipo: Infraes. deportiva
- Uso: Cancha de volley
- Medio
- 80 m²
- Hormigón
- Hormigón
- Metálica

- 48 Entrenamiento
- Tipo: Infraes. deportiva
- Uso: Pista de obstáculos
- Medio
- 850 m²
- Hormigón
- Hormigón
- Metálica

49 Explanada

Tipo: Infraes. Social
Uso: Formaciones

- Medio
- 4600 m²
- Asfalto
- Hormigón
- No tiene

51 Agricultura

Tipo: Infraes. productiva
Uso: Sembríos

- Malo
- 1500 m²
- Tierra
- Varios

50 Laguna

Tipo: Infraes. productiva
Uso: Laguna para pesca

- Mala
- 900 m²
- Agua
- Madera
- Carpas

52 Agricultura

Tipo: Infraes. productiva
Uso: Lombricultura

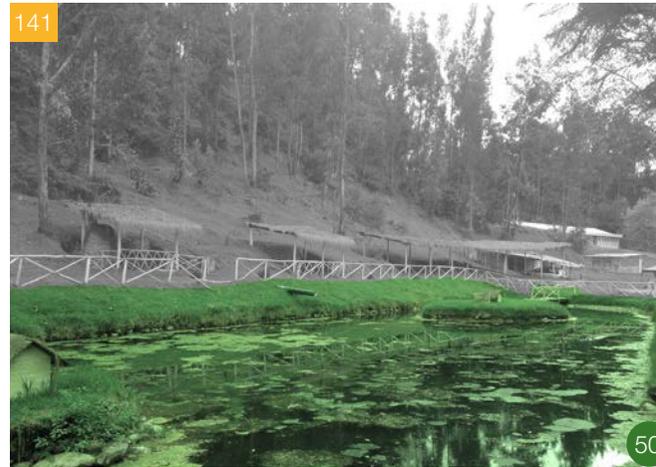
- Malo
- 550 m²
- Tierra
- Lombrices



Fotografía 140. Infraestructura social existente. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 142. Espacio para actividades productivas. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 141. Espacio para actividades productivas. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 143. Espacio para actividades productivas. Foto: Grupo de tesis

Actividad
 Producción
 Estado
 Área
 Piso
 Superficie
 Graderío
 Cubierta
 Producto



144

Fotografía 144. Espacio para actividades productivas. Foto: Grupo de tesis



146

Fotografía 146. Espacio para actividades productivas. Foto: Grupo de tesis



145

Fotografía 145. Espacio para actividades productivas. Foto: Grupo de tesis



147

Fotografía 147. Espacio para actividades productivas. Foto: Grupo de tesis

53 **Agricultura**
 Tipo: Infraes. Productiva
 Uso: Sembríos
 Malo
 28300 m²
 Tierra
 Varios

55 **Agricultura**
 Tipo: Infraes. productiva
 Uso: Sembríos
 Malo
 9500 m²
 Tierra
 Varios

54 **Agricultura**
 Tipo: Infraes. productiva
 Uso: Sembríos
 Malo
 3600 m²
 Tierra
 Lombrices

56 **Pastoreo**
 Tipo: Infraes. productiva
 Uso: Pastoreo
 Malo
 1600 m²
 Tierra
 Ganado

Producción Estado Área Superficie Producto

Valoración de infraestructura edificada

Edificación	Estado	Valor	Uso	Localización	General
1. Infraestructura médica	3	2	2	1	8 Apto para conservar
2. Infraes. social casino	3	2	2	1	8 Apto para conservar
3. Garita de ingreso	1	1	1	1	4 No apto para conservar
4. Sala de espera	1	1	1	1	4 No apto para conservar
5. , 6 , 11 - 16. Dormitorios	2	1	1	1	5 No apto para conservar
7. , 23. Entrenamiento	2	1	1	1	5 No apto para conservar
8. 31. Bodegas	2	1	1	1	5 No apto para conservar
9. Granja	1	1	1	1	4 No apto para conservar
10. Armamentos	2	1	1	1	5 No apto para conservar
17. Bar	1	1	1	1	4 No apto para conservar
18, 25, 28, 30. Oficinas	2	2	1	2	7 No apto para conservar
19. Vivienda	2	2	1	1	6 No apto para conservar
20. Cocina	1	1	1	1	4 No apto para conservar
21. Lavaderos	1	1	1	1	4 No apto para conservar
22. Piscina	2	1	1	1	5 No apto para conservar
24. Gimnasio	2	1	1	1	5 No apto para conservar
26. Baños	1	1	1	1	4 No apto para conservar
27. Carpintería	1	1	1	1	4 No apto para conservar
29. Lavaderos	1	1	1	1	4 No apto para conservar
32. Edificio central	3	2	2	2	9 Apto para conservar
33, 34. Servicios varios	1	2	1	1	5 No apto para conservar
35. Comunicaciones	2	2	1	1	6 No apto para conservar

Tabla 10. Valoración de infraestructura edificada. Elaborado: Grupo de tesis

Valoración de infraestructura deportiva

Instalación	Estado	Valor	Uso	Localización	General
37, 42. Cancha de cemento	2	1	2	2	7 No apto para conservar
38. Cancha de tenis	2	2	1	1	6 No apto para conservar
39, 47. Cancha de arcilla	1	2	1	1	5 No apto para conservar
40, 41, 43. Cancha de llano	2	2	2	2	8 Apto para conservar
44. Entrenamiento	1	1	1	2	5 No apto para conservar
45, 46. Canchas y graderío	2	1	1	2	6 No apto para conservar
48. Cancha multiusos	2	1	1	2	6 No apto para conservar

Tabla 11. Valoración de infraestructura deportiva. Elaborado: Grupo de tesis

Valoración de infraestructura productiva

Edificación	Estado	Valor	Uso	Localización	General
49. Explanada	2	2	1	2	7 No apto para conservar
50. Laguna	1	1	2	2	6 No apto para conservar
51. Sembríos de tubérculos	2	1	1	1	5 No apto para conservar
52. Lombricultura	1	1	2	1	5 No apto para conservar
53, 54, Sembríos varios	1	1	1	2	5 No apto para conservar
55. Sembríos de maíz	2	1	2	2	6 No apto para conservar
56. Pastoreo	2	1	2	2	6 No apto para conservar

Tabla 12. Valoración de infraestructura productiva. Elaborado: Grupo de tesis

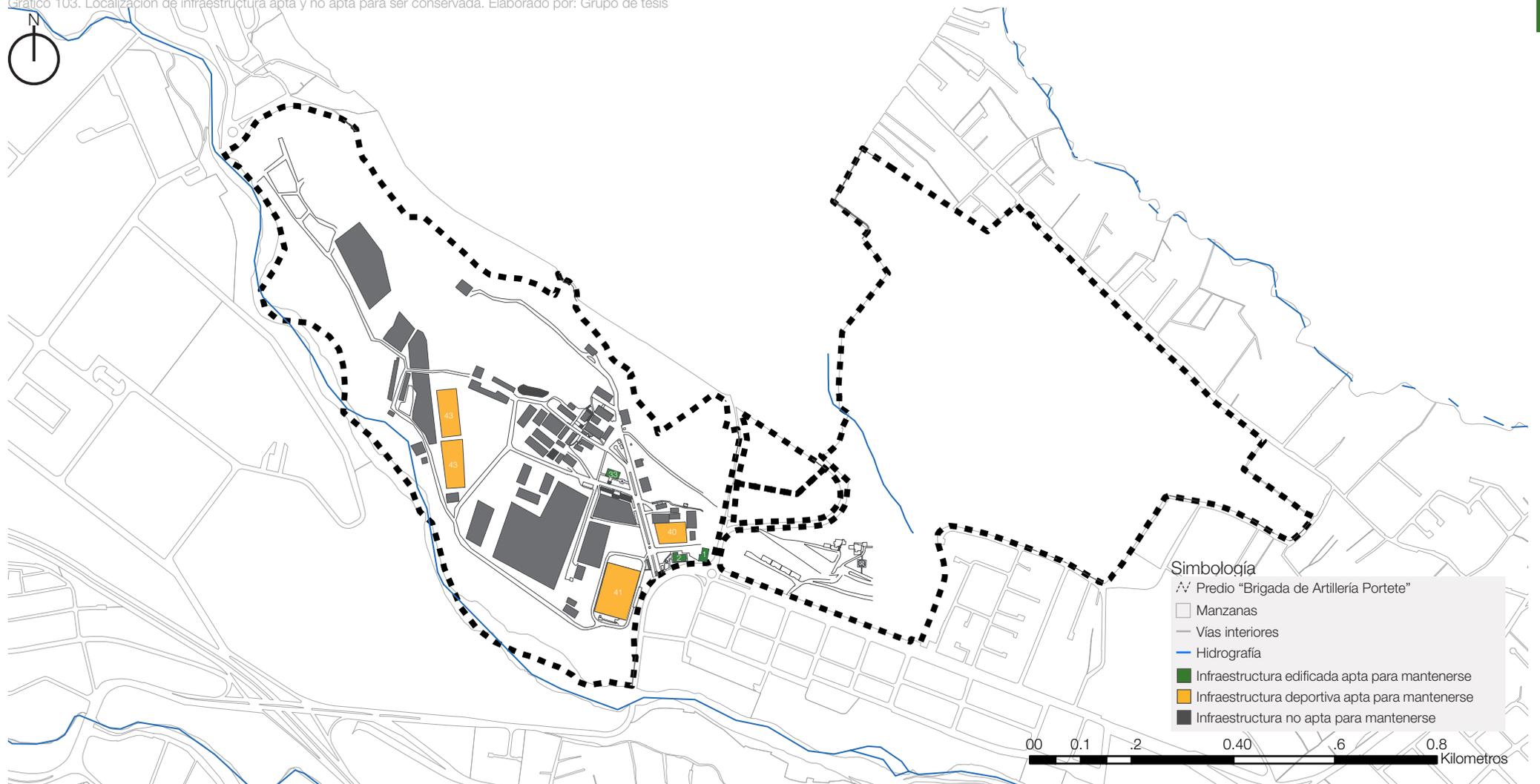
Luego de que se han analizado las diferentes infraestructuras existentes en el predio, estas deben ser sometidas a una valoración general que muestre los espacios que son aptos para ser conservados. La calificación muestra cuatro campos que han sido estudiados; es así que se analizan: <estado> para tener una idea general de las condiciones actuales que muestran los espacios y saber a qué procesos deben ser sometidos, <valor> aquí se toman en cuenta las características que dan importancia a cada lugar o edificación y si tienen condiciones especiales que deben ser rescatadas, <uso> para saber si los diferentes tipos

de infraestructuras están siendo ocupados de una manera correcta y productiva en torno a las necesidades que va a presentar el proyecto, <localización> muestra la correcta ubicación en relación a las características generales del predio y las relaciones entre distintos lugares. A estos campos se les da una ponderación de 1 a 3, siguiendo el esquema de: 1 = nivel bajo o deficiente, 2 = nivel medio o moderado y 3 = nivel alto o suficiente. Para la calificación general se pueden llegar a obtener 12 puntos de los cuales hay que alcanzar un mínimo de 8 puntos (67 %) para considerarse un lugar apto a conservar. Se considera este porcentaje basado en que se debe tener un mínimo de 2 puntos en cada ítem, entendiéndose así que las características de cada uno van a presentar estándares aceptables.

Como se ha podido apreciar que si bien existe una gran cantidad de espacios no todos llegan a ponderaciones adecuadas para ser considerados posteriormente dentro del proyecto, es así que en infraestructura edificada se han obtenido mediante la calificación tres de ellas como aptas para ser conservadas como son: el dispensario médico, el casino y las oficinas centrales, por otra parte lo referente a infraestructura deportiva se podrían mantener las canchas con recubrimiento de césped y por último en la infraestructura productiva no se ha podido rescatar ningún tipo de espacio. Si bien ya se tienen resultados sobre lo que puede permanecer, esto no asegura su permanencia en el proyecto, pues más adelante se cotejan estas valoraciones con otras características presentes en el predio y su entorno.



Gráfico 103. Localización de infraestructura apta y no apta para ser conservada. Elaborado por: Grupo de tesis



2.2.3.2 Infraestructura de servicios básicos

Es indispensable para cualquier predio, edificación, equipamiento, entre otros, el acceso a una infraestructura de servicios básicos, y es necesario que esta sea de buena cobertura y calidad. El predio del proyecto es un lugar donde no solo se desarrollan actividades laborales sino la vida en general; por lo tanto es indispensable que sus instalaciones tengan las condiciones adecuadas para estos usos. Hay que tomar en cuenta que la zona con edificaciones es solo una porción de todo el espacio y es de esperarse que solo se redes de servicios donde realmente se necesita dada la extensión del lugar.

Dentro de la infraestructura de servicios se entiende que la empresa pública que dota de estos es ETAPA, y al interior del predio hay que referirse únicamente a: agua potable, alcantarillado y electricidad.

Agua potable

La red de agua potable se desarrolla principalmente por la vía principal y se ramifica hacia los sectores donde existe la necesidad básica de su uso, como son habitaciones, comedores, baños, oficinas e instalaciones deportivas como la piscina y el gym.

Alcantarillado

Las redes de alcantarillado son sencillas, la principal está en la vía de acceso y se comunica con los baños, cocina, bar y aporta también al desfogue de agua de algunas otras edificaciones.

Energía eléctrica

La extensión del predio no da lugar a que se tenga iluminación en todos los sectores, pero las redes y el alumbrado se localizan en todas las vías; todo el complejo tiene acceso a electricidad.

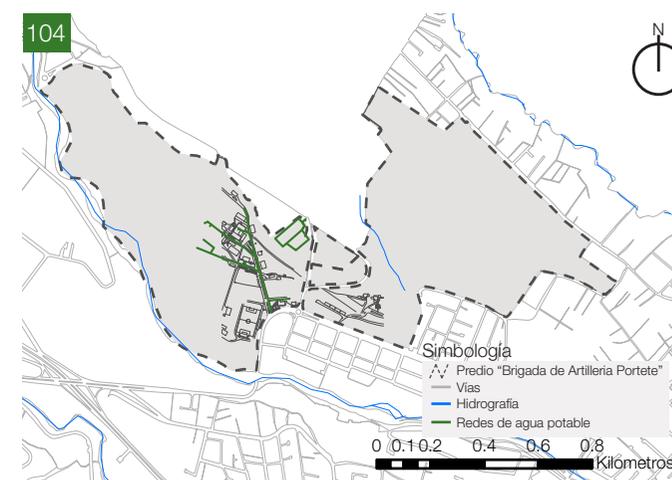


Gráfico 104. Redes de agua potable cuartel. Elab por: Grupo de tesis

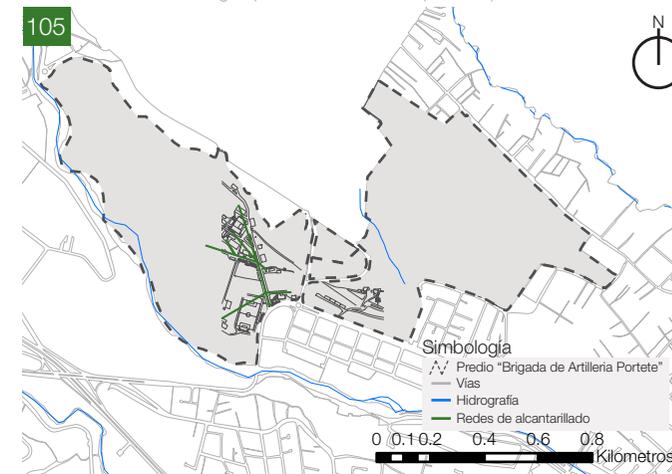
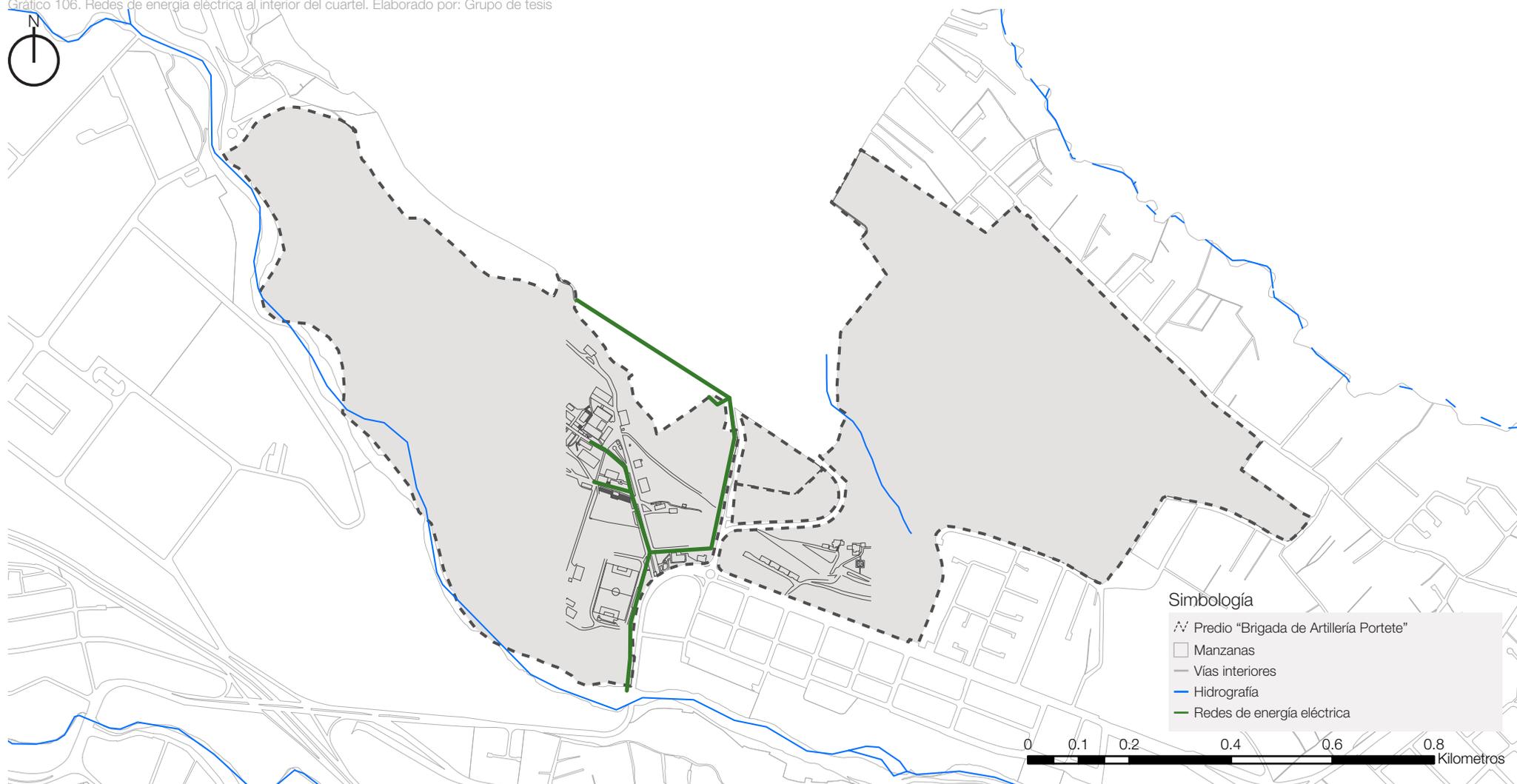


Gráfico 105. Redes de alcantarillado cuartel. Elaborado por: Grupo de tesis

Gráfico 106. Redes de energía eléctrica al interior del cuartel. Elaborado por: Grupo de tesis



2.2.3.3 Infraestructura vial

Existe limitada infraestructura vial al interior del cuartel, pero que está acorde al uso que se le da. Las vías con materialidad dura solo se desarrollan en el sector donde se encuentran las edificaciones principales, y desde ellas es fácil conectarse con el acceso principal a través de la vía con mayor jerarquía dentro del predio. Hay que señalar que el tráfico del lugar es muy bajo por lo que las vías no han requerido de mantenimiento en algún tiempo.

Empezando desde la parte norte existe una vía de asfalto de dos carriles y sin aceras, su circulación es en ambos sentidos.

Las ramificaciones de la vía principal son muy parecidas a la anterior pero con diferencia en el ancho de calzada, la mayoría de ellas tampoco poseen aceras, aunque sus edificaciones se encuentran retiradas de la infraestructura vial mediante césped y vegetación o simplemente senderos de tierra.

Hay que mencionar que la única vía dentro del cuartel que posee aceras en uno de sus lados, es una derivación de la de acceso y su trayecto es a través de los edificios principales; esta vía posee dos carriles, uno en cada sentido de circulación y se mantiene la materialidad de asfalto.

La vía principal que se comunica con el acceso a la ciudad es la más importante dentro del sistema vial del cuartel, pues funciona como una colector y comunica a la mayoría de los lugares donde se pueden acceder. Presenta una mediana con vegetación, no tiene aceras, tiene dos carriles amplios para cada sentido de circulación, y su capa de rodadura es asfáltica.

Existen otros trayectos vehiculares que comunican el sector sur y oeste con las demás instalaciones, pero estas vías se podrían considerar más como senderos, pues no presentan ninguna otra condición que huellas de autos sobre una capa de tierra.



Fotografía 148. Tramo 1. Foto: Grupo de tesis

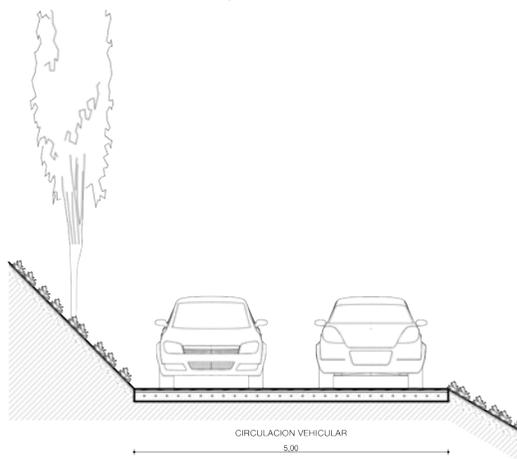


Gráfico 107. Tramo 1 / calzada de asfalto sin aceras. Elab por: Grupo de tesis



Fotografía 149. Tramo 2. Foto: Grupo de tesis

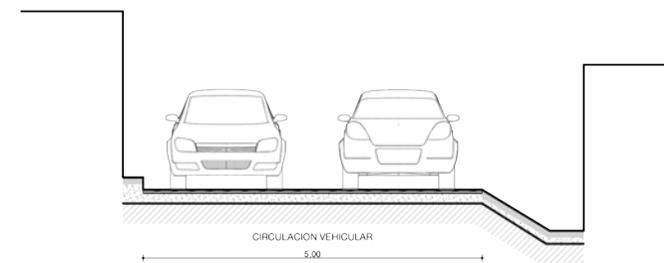
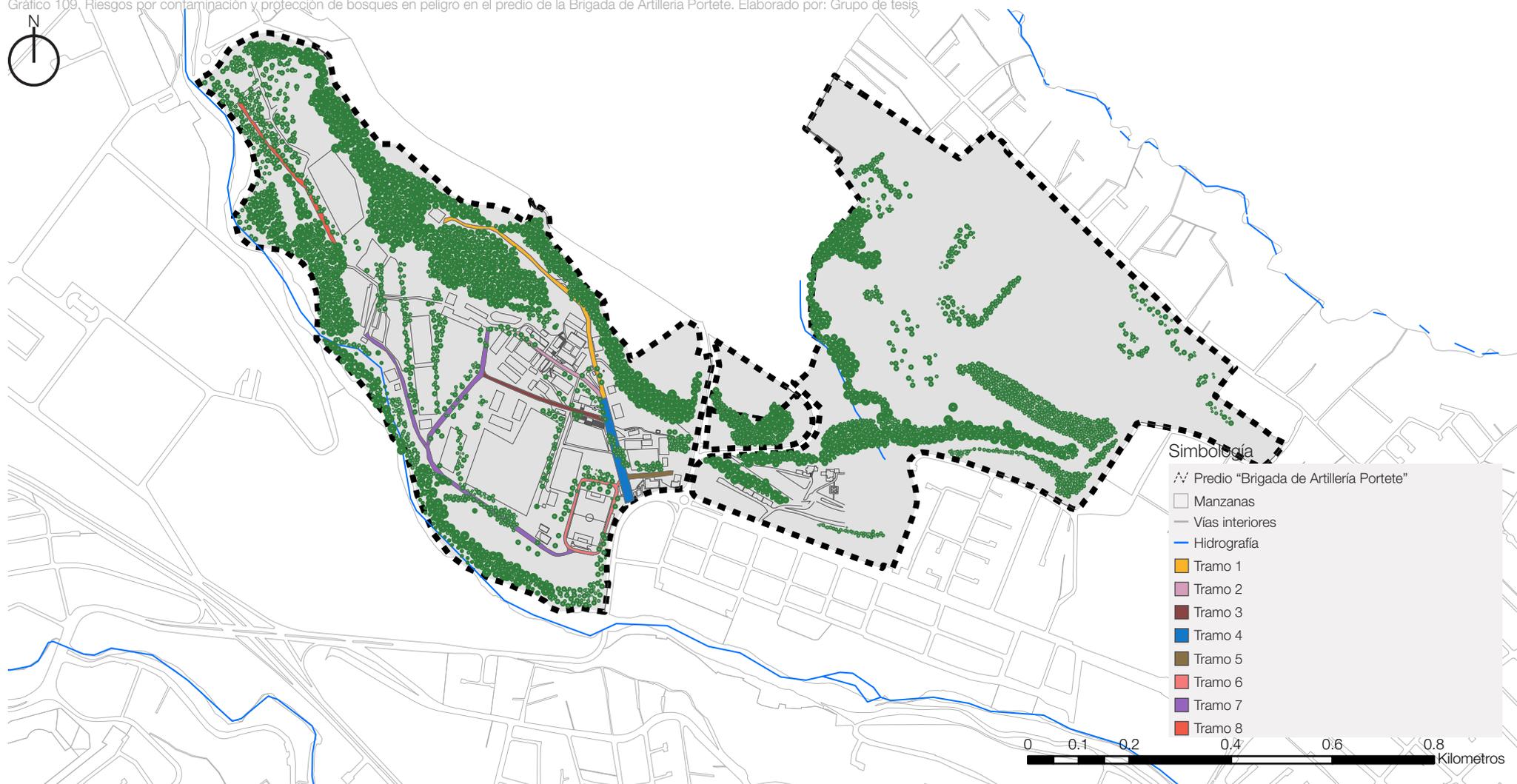


Gráfico 108. Tramo 2 / calzada de asfalto sin aceras. Elab por: Grupo de tesis

Gráfico 109. Riesgos por contaminación y protección de bosques en peligro en el predio de la Brigada de Artillería Portete. Elaborado por: Grupo de tesis.





Fotografía 150. Tramo 3. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 151. Tramo 4. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 152. Tramo 5. Foto: Grupo de tesis

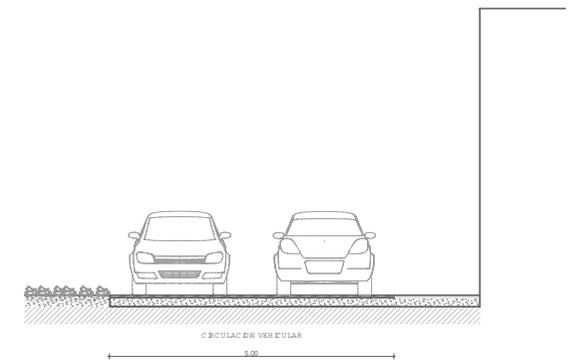
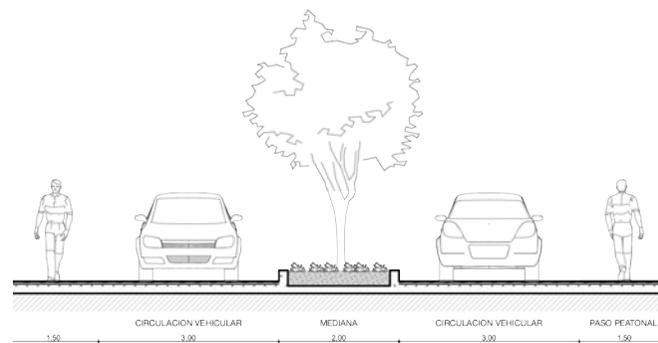
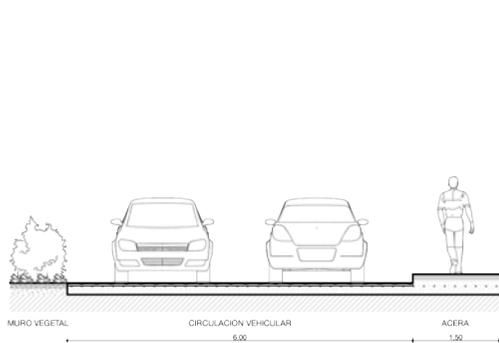


Gráfico 110. Tramo 3 / calzada de asfalto con acera. Elab por: Grupo de tesis

Gráfico 111. Tramo 4 / calzada de asfalto con mediana y aceras. Elab por: Grupo de tesis

Gráfico 112. Tramo 5 / calzada de asfalto sin aceras. Elab por: Grupo de tesis



Fotografía 153. Tramo 6. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 154. Tramo 7. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 155. Tramo 8. Foto: Grupo de tesis

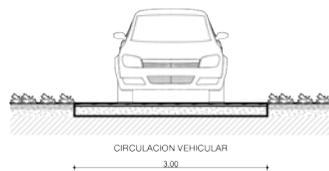


Gráfico 113. Tramo 7 / calzada de asfalto sin aceras. Elab por: Grupo de tesis

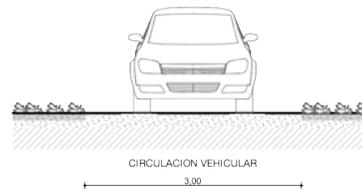


Gráfico 114. Tramo 7 / calzada de tierra sin aceras. Elab por: Grupo de tesis

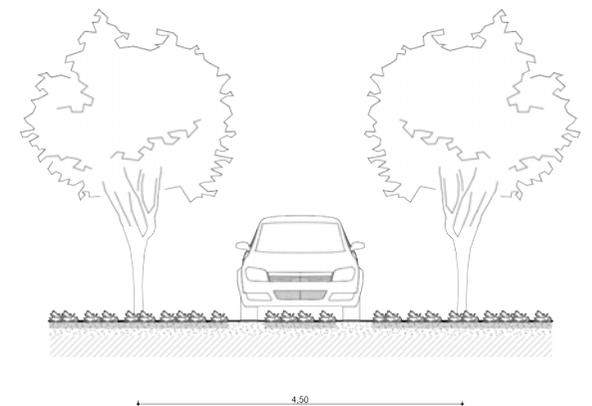


Gráfico 115. Tramo 8 / calzada de tierra sin aceras. Elab por: Grupo de tesis



2.2.4 Conclusiones

El área específica de planificación ha experimentado un incremento en el área, esto beneficia a que el proyecto se desarrolle en un solo lugar, no simplemente aprovecharse de la zona de relieve montañoso, sino que permita diseñar varias zonas en las partes planas del predio. Se han obtenido 20 Ha. más que contribuyen al área verde efectiva en la ciudad.

El predio se encuentra en un lugar privilegiado, y sus condiciones físico ambientales se prestan para ser el espacio para el correcto emplazamiento del proyecto como al que pretendemos llegar, teniendo presente todos los factores que inciden en él.

Las condiciones ambientales son parámetros fuertes a ser tomados en cuenta al momento de diseñar, logrando crear espacios de confort y de habitabilidad altos que beneficien a los usuarios. El favorecerse de estos factores ayudara significativamente al medio natural.

El suelo y la naturaleza en general presentan características muy buenas para su conservación y potencialización, sirviendo de referentes importantes para localizar distintas zonas en el diseño según los datos obtenidos.

Mantener algunas de las zonas innatas es parte de las referencias arrojadas por el estudio de topografía, en su clasificación muestra a detalle cuáles son los lugares que deben permanecer de forma natural y cuáles pueden ser sometidos a una intervención.

La presencia del río Machángara es invaluable en el contexto del lugar; es un valor agregado a las condiciones naturales del proyecto por lo que se deben tomar las medidas correctivas y preventivas para que se recupere su ecosistema natural y beneficie el medio natural no solo del sector sino también de la ciudad.

El análisis de flora y fauna mostró una gran variedad de especies que poseen características únicas dentro del entorno urbano, si bien estos son factores beneficiosos, hay que considerar las propiedades inherentes de cada elemento e inclinarse más por los ejemplares y los ecosistemas que aportan más al lugar, para así adaptarlos al nuevo uso.

Posteriormente en el proyecto hay que tener presente y enfatizar los riesgos que presenta el lugar, de tal forma que se puede minimizar el impacto que pueda causar. Lo importante en este punto es tener claro y priorizar cuáles son estas condiciones adversas que perjudican el entorno.

La infraestructura edificada muestra un gran número de construcciones que no están acorde con el uso y el lugar que se pretende lograr, por lo que se ha podido definir con exactitud cuáles de las edificaciones podrían mantenerse, mismos que definirán en capítulos posteriores. Hay que resaltar que si bien un proyecto urbano responsable con el ambiente y beneficioso para la ciudad busca rescatar lo que más pueda y reciclarlo para un nuevo uso, las condiciones en las que se encuentran la mayoría de lugares es decadente, con usos inadecuados y sin mantenimiento, se puede entender que esto ha sucedido por los muchos años que ya va funcionando el predio y por las acoplaciones sin ningún diseño al que se ha sometido.

El predio cuenta con todos los servicios básicos necesarios para su funcionamiento lo que se debe tener presente es que esta infraestructura se encuentra solamente en una zona, teniendo a más de la mitad del predio desprovisto.

Las vías y los senderos que se han trazado al igual que algunas de las edificaciones han sido levantados sin planteamiento técnico ni sujeto a diseño, por lo que se puede señalar que la vía de acceso principal es la única que se podría enlazar al sistema vial de la ciudad.

2.3 Área de influencia inmediata

145

Si bien el área de influencia inmediata se definió con anterioridad, es momento de hacer un análisis más a fondo de todos los elementos presentes dentro de su límite, pues si bien ya se ha estudiado la parte de ciudad y el territorio específico del proyecto, hay que tener en cuenta que ocurre en el espacio entre estas zonas, pues presenta ciertas particularidades que se producen alrededor del predio que son objeto de estudio para tener más clara la situación actual.

La zona que se somete a análisis es un sector que está tomando fuerza por las condiciones que la propia ciudad está generando, por lo que hay que tener presente todo aquello que pueda afectar al sitio de estudio y su relación con la urbe. Pues la comunicación directa que se tiene entre estos dos puntos es el área de influencia, y lo que ocurra a gran escala va a afectar al nivel medio y este transmitirá sus efectos a cada uno de los lugares que estén contenidos.

Hay que entender que todo lo que se está estudiando presenta una realidad en la que se vive actualmente, y tener un buen análisis nos asegura que el diseño cumpla con los parámetros adecuados para mejorar la situación actual.

Si bien existen algunos puntos reiterativos, hay que entender que la escala a la que se producen es diferente, por lo que los factores que los ocasionan también son distintos. Se empieza por analizar la infraestructura de servicios básicos, accesibilidad peatonal y vehicular, transporte público, equipamiento recreacional y áreas verdes y por último el equipamiento educacional.

Está claro que existen muchos aspectos que se podrían abordar para conseguir una gran cantidad de información y tener un análisis más específico, pero con los que se presentan a continuación ya se tiene un panorama bastante amplio de lo que ocurre en el sector y el funcionamiento de la dinámicas urbanas que van a estar en contacto directo o muy cercano al proyecto.



2.3.1 Infraestructura de servicios básicos

Los servicios de infraestructura nos ayudan a evaluar el área de influencia inmediata, de esta manera se puede conocer su cobertura y estado; analizando el agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, red telefónica y desalojo de basura.

Agua potable

El agua es un recurso indispensable para que se desarrolle la vida por lo que su abastecimiento en óptimas condiciones es indispensable. Este servicio está dado por la empresa ETAPA que es la encargada del mantenimiento y operación de los sistemas.

El área de influencia inmediata está incluida para sistemas de agua potable, plantas y reservas en "Ricaurte bajo" y para mantenimiento en la "zona 5 Machangara" siendo su fuente de alimentación el río y la planta de tratamiento Tixán la cual entro en funcionamiento en el año 1997 potabilizando 600 litros por segundo y sirviendo a 140000 habitantes de la ciudad y parroquias cercanas.

Alcantarillado

Todas las viviendas que se encuentran en el área de influencia inmediata poseen el servicio de alcantarillado.

El sistema actual es de tipo combinado y captados al sistema de interceptores mediante las unidades de derivación, y el transporte de las aguas residuales hacia la Planta de Tratamiento de Aguas Residuales de Ucubamba. En el predio los excesos de aguas lluvias se desfogon directamente en el río Machangara. La red del sector está compuesta por tuberías con diámetros comprendidos entre los 150mm a 2000mm, dando un variado servicio para los distintos usos de suelo como zona residencial y zona industrial.

Energía eléctrica

Todo el sector contiguo incluyendo el predio posee un excelente servicio de energía eléctrica, teniendo alimentadores de alta tensión (monofásico y trifásico); por el límite del área de estudio pasa la línea de transmisión Ricaurte-Visorrey. También se cuenta con alumbrado público de buenas condiciones que ayudan a la seguridad en el lugar. La concesión eléctrica encargada de brindar electricidad en la provincia del Azuay es la Empresa Eléctrica Centro Sur.

Recolección de basura

ETAPA a través de la EMAC se encarga de la recolección de los desechos y residuos sólidos en la ciudad. De acuerdo a información de habitantes del sector se comprobó que cubre el sector casi en su totalidad existiendo viviendas al norte del predio con problemas de accesibilidad con lo que se dificulta el ingreso de los camiones, pero tienen contenedores cercanos que facilitan eliminar su basura. Las personas del sector califican como muy bueno el servicio que la empresa proporciona.

El camión de basura hace su recorrido en dos frecuencias de recolección lunes, miércoles y viernes la primera y la segunda martes, jueves y sábado de 8h00 a 17h00, el predio corresponde al sector 5 que pertenece a la segunda frecuencia.

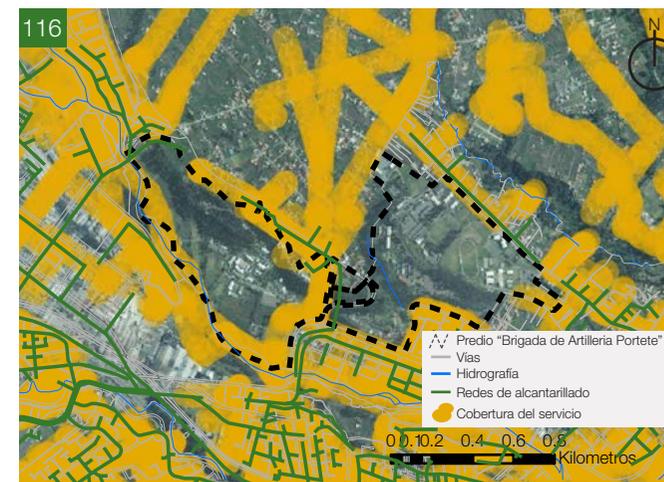


Gráfico 116. Redes y cobertura del alcantarillado. Elab por: Grupo de tesis

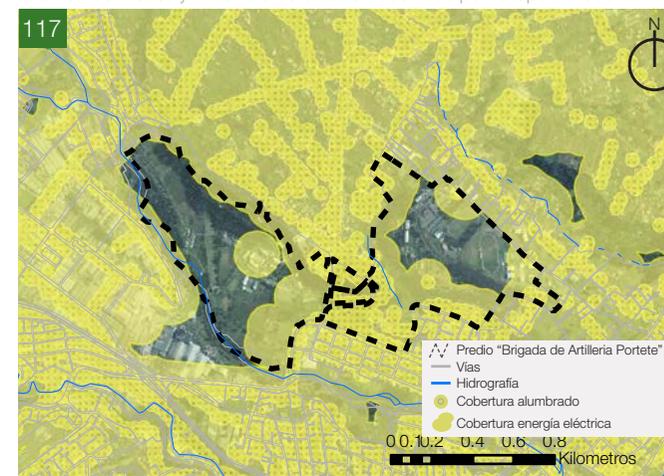


Gráfico 117. Red y cobertura de electricidad. Elaborado por: Grupo de tesis



Gráfico 118. Red y cobertura de agua potable. Elaborado por: Grupo de tesis



2.3.2 Accesibilidad

Accesibilidad al predio

El predio se vincula a la red vial de la ciudad mediante dos puntos específicos, que se consideran sus accesos. El uno se encuentra en la vía Panamericana Norte y es de acceso vehicular y peatonal, conecta todas las vías interiores con el sistema vial externo. Por el uso que se da en el lugar, se presenta generalmente cerrado y su acceso debe ser mediante el control que se da en una garita. Por otro lado en la parte oeste del predio en la Av. 25 de Mayo se ha dotado de un ingreso exclusivamente peatonal que comunica los senderos interiores de bosques y márgenes del río con la avenida antes mencionada. También en este lugar se tiene una caseta que sirve de control para los usuarios que quieran ingresar por este sector, aunque generalmente se restringe su entrada y se remiten a la entrada principal.

Accesibilidad peatonal

Dentro de la zona de influencia existen muy pocas vías de carácter peatonal únicamente, dentro de las cuales se destaca la que cruza el predio del cuartel y es colindante al campamento 1, la misma que se incorpora a la vía principal que conduce a Ricaurte; posee una sección de 8mts (sin contar las partes que contienen vegetación más abundante llegando a los 18 mts), su estado es malo, no tiene capa de rodadura, iluminación, ni tampoco ha sido sometida a ningún tipo de intervención. Tiene un flujo peatonal medianamente alto por las personas que viven en Ricaurte y necesitan trasladarse hasta la Panamericana Norte (alrededor de 150 personas diariamente). Hay que mencionar que los usuarios de esta vía a diario corren el riesgo de hacerse daño, pues su pendiente es elevada y sus condiciones no son aptas para un uso constante. Otros de los problemas que presentan el espacio es que en algunas ocasiones la vegetación alta no ha sido tratada y los árboles tienden a fracasar y caer.



Fotografía 156. Acceso principal al predio, vehicular y peatonal. Foto: G. de tesis



Fotografía 157. Acceso secundario, solo peatonal. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 158. Vía peatonal con sus características actuales. Foto: Grupo de tesis

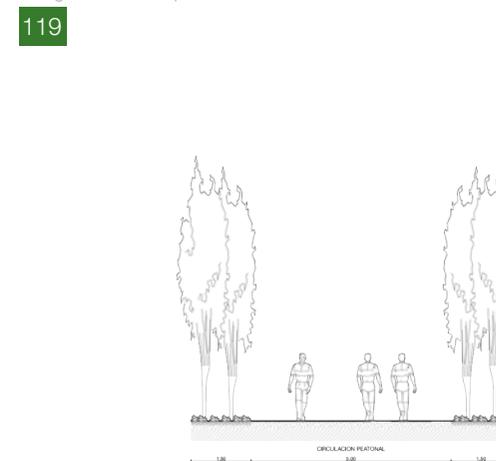
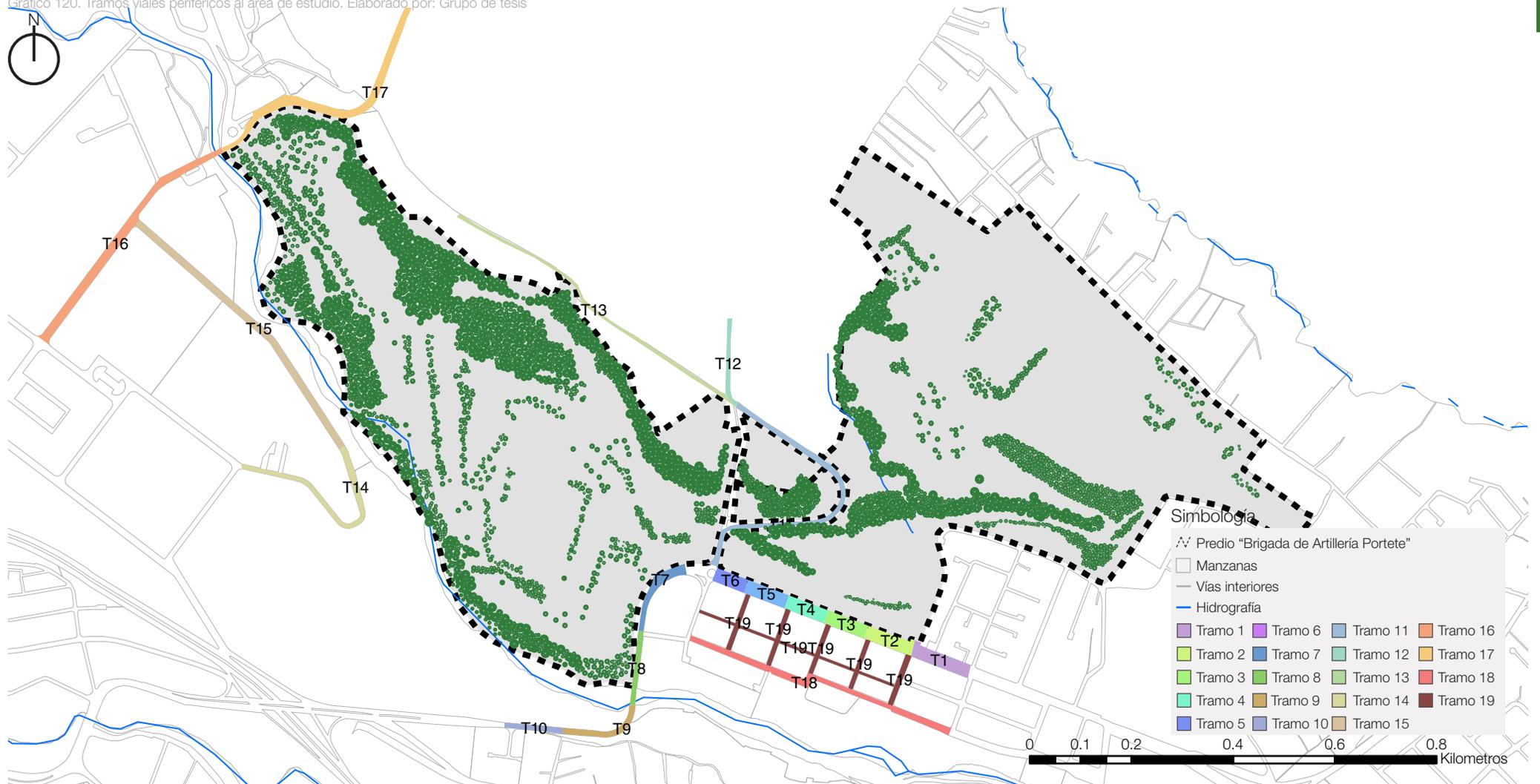


Gráfico 119. Unión de vía peatonal con la vía a Ricaurte. Foto: Grupo de tesis

Gráfico 120. Tramos viales periféricos al área de estudio. Elaborado por: Grupo de tesis



150

Accesibilidad Vehicular

El acceso vehicular hacia el área específica de planificación no presenta dificultades puesto que está rodeado de vías, las mismas que son importantes para el sector y la ciudad. En su mayoría se encuentran asfaltadas, con aceras e iluminación. Desde el centro de la ciudad existen varias rutas para acceder como: Gran Colombia siguiendo la González Suarez hasta llegar a la Panamericana Norte, otra ruta es tomando la Av. Huayna-Capac siguiendo la Av. España hasta la Panamericana Norte o también se puede llegar hasta la Av. De las Américas y tomar la Panamericana Norte, entre otros trayectos. Se estudiaron con mayor detenimiento las vías de principal influencia hacia el predio determinando su jerarquía funcional, características geométricas, características constructivas, etc.

Es una vía de doble sentido catalogada como colectoras pero parte de una vía interprovincial que es la Panamericana Norte que une las provincias del Azuay y el Cañar y comunica al sistema vial nacional, presenta dos carriles de 5.50mts por sentido de dirección, en cuanto a su materialidad está conformada de asfalto en su totalidad, sus aceras son de hormigón y poseen vegetación media y baja. Está comprendida por algunos tramos con una longitud de 0.704 Kms y soporta 2400 carros/hora pico.

Tramo 01 Tramo 02 Tramo 03 Tramo 04 Tramo 05 Tramo 06

Sentido:  Doble	Rodadura peatones:  Hormigón	Rodadura vehículos:  Asfalto
Estado general:  Bueno	Vegetación:  Media y baja	Kilómetros:  0.704 Kms
Jerarquía:  Colectora - interprovincial	Iluminación:  Buena	Vehículos hora pico:  2400 ambos sentidos



Fotografía 159. Via Panamericana Norte - Tramos 01 al 06. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 160. Via Panamericana Norte - Tramos 01 al 06. Foto: Grupo de tesis

121

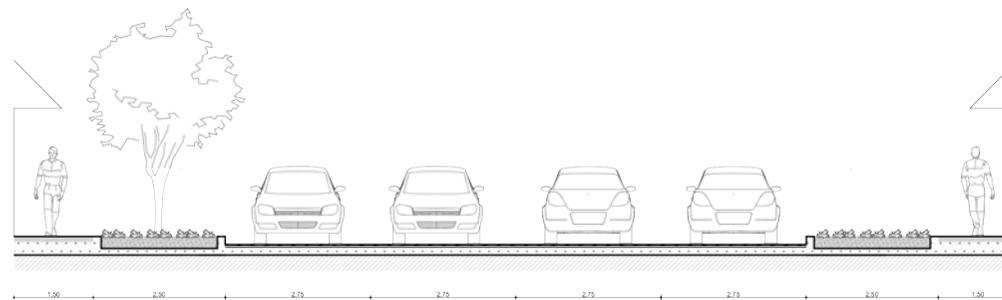


Gráfico 121. Corte de vía Panamericana Norte - Tramos del 01 al 06. Elaborado por: Grupo de tesis



161



162

Esta vía está compuesta por los tramos 07 y 08, y es parte de la prolongación de la Panamericana Norte. Conserva algunas de las características más importantes como ser de doble sentido, y ser una de las vías para comunicar la provincia con el norte. Presenta algunas condiciones especiales como una mediana con vegetación baja y media, donde también se ubican postes de luz. Por un lado lindera con el predio de intervención y por otro se comunica con otras vías y con el lote donde se emplaza una estación que presta servicios varios, por lo que se amplía su sección en una parte. Las aceras son generalmente de hormigón en los tramos donde existen y la capa de rodadura para vehículos es de asfalto con un estado generalmente bueno. Tiene una capacidad similar a los tramos anteriores, soportando alrededor de 2400 viajes en ambos sentidos, esto en una hora pico. Adicionalmente se puede anotar que son estos tramos los que sirven de conector con el acceso principal al proyecto.

Fotografía 161. Vía Panamericana Norte - Tramos 07 y 08. Foto: Grupo de tesis

Fotografía 162. Vía Panamericana Norte - Tramos 07 y 08. Foto: Grupo de tesis

286

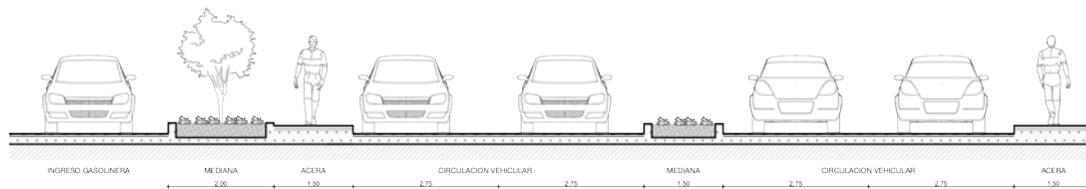


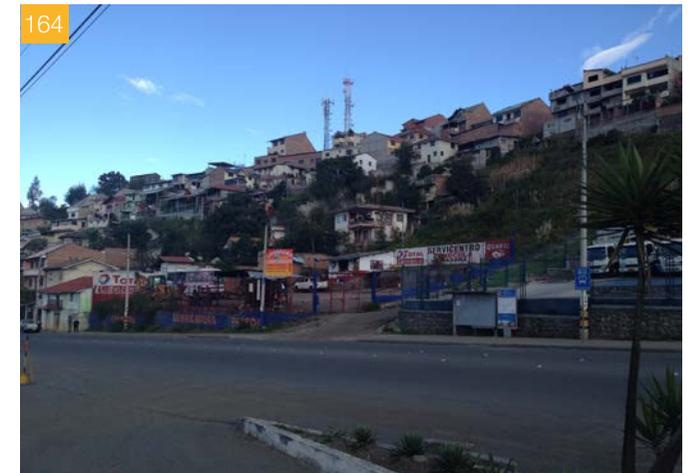
Gráfico 122. Corte de vía Panamericana Norte - Tramos 07 y 08. Elaborado por: Grupo de tesis



Son los últimos tramos analizados de la vía Panamericana Norte que corresponden al sector donde comienza el parque industrial, esta vía tiene algunas condiciones especiales debido al uso y a las conexiones que se deben lograr desde aquí. Sirve en ambos sentidos con tres carriles en un lado y 2 en el otro que se complementa con uno de ingreso hacia las industrias. Posee una mediana con vegetación baja, y también está provisto de aceras. Un aspecto a resaltar es su cercanía con el intercambiador de las Américas y la vía al aeropuerto, por lo que su capacidad está dada para soportar tráfico pesado.



Fotografía 163. Vía Panamericana Norte - Tramos 09 y 10. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 164. Vía Panamericana Norte - Tramos 09 y 10. Foto: Grupo de tesis

Tramo 09 Tramo 10

- Sentido: Doble
- Estado general: Bueno
- Jerarquía: Colectora - interprovincial
- Rodadura peatones: Hormigón
- Vegetación: Baja
- Iluminación: Buena
- Rodadura vehículos: Asfalto
- Kilómetros: 0.300 Kms
- Vehículos hora pico: 2400 ambos sentidos

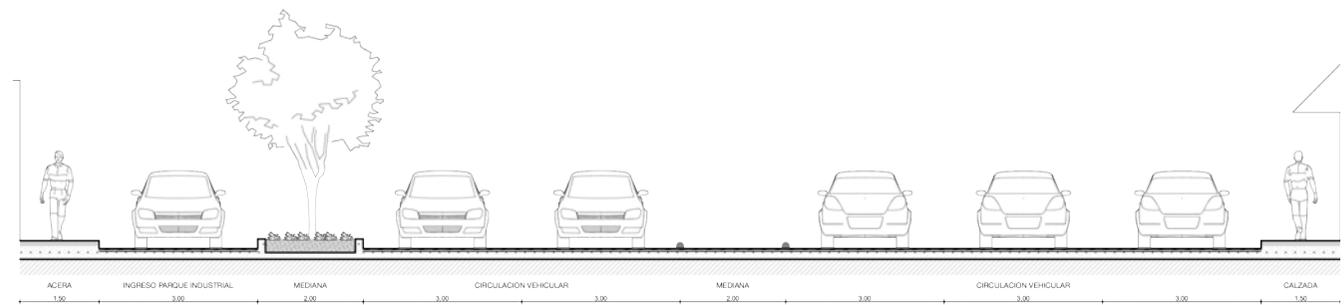


Gráfico 123. Corte de vía Panamericana Norte - Tramos del 09 y 10. Elaborado por: Grupo de tesis



Fotografía 165. Vía a Ricaurte - Tramos 11, 12 y 13. Foto: Grupo de tesis

Fotografía 166. Vía a Ricaurte - Tramos 11, 12 y 13. Foto: Grupo de tesis

La Vía a Ricaurte tiene la jerarquía de interparroquial ya que comunica la zona urbana de la ciudad de Cuenca con la parroquia de Ricaurte, tiene 1 carril de 3.60 en cada sentido de dirección, su capa de rodadura es de asfalto. En algunos tramos presenta aceras de hormigón y en otros donde las personas se comunican por el paso peatonal que se ha mencionado con anterioridad están compuestas por vegetación baja. Hay que señalar que por el acelerado crecimiento del lugar no se ha dado una planificación que regule los espacios mínimos requeridos para peatones, sin tener en cuenta paradas de buses y carriles auxiliares para estacionamiento, esto aumentado que existen zonas donde los vehículos estacionan dificultando el tráfico. Se puede entender entonces que esta es una vía que tiene elevados problemas de movilidad por su alto flujo vehicular (1800 viajes en hora pico), complementando a esto el variado tránsito de transporte público, que supera ampliamente la capacidad para la que ha sido diseñada.

124

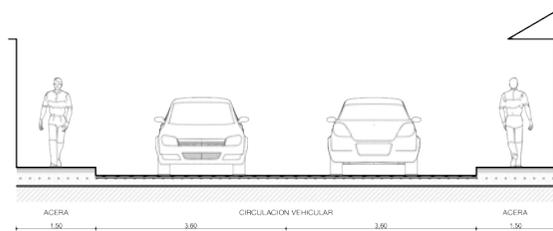


Gráfico 124. Corte de Vía a Ricaurte - Tramos 11, 12 y 13.. Elaborado por: Grupo de tesis



154

Esta vía es colindante al parque lineal frente al predio a intervenir, es de doble sentido y con una jerarquía local. Su estado es bueno, tiene aceras medianamente amplias de hormigón, y su capa de rodadura también es de hormigón. Si bien no se puede apreciar vegetación en sus veredas, el parque lineal hacia su parte norte complementa la vía y se tienen buenas visuales hacia el bosque del cuartel. Su tráfico en su mayoría es pesado por los usos de suelo que presentan los predios a los que sirve esta vía y presenta un promedio de 600 viajes en una hora pico.



Fotografía 167. Via Cornelio Veintimilla - Tramos 14 y 15. Foto: Grupo de tesis

125

	■ Tramo 14	■ Tramo 15
Sentido:	Rodadura peatones:	Rodadura vehículos:
Doble	Hormigón	Hormigón
Estado general:	Vegetación:	Kilómetros:
Bueno	No	1.05 Kms
Jerarquía:	Iluminación:	Vehículos hora pico:
Local	Buena	600 ambos sentidos

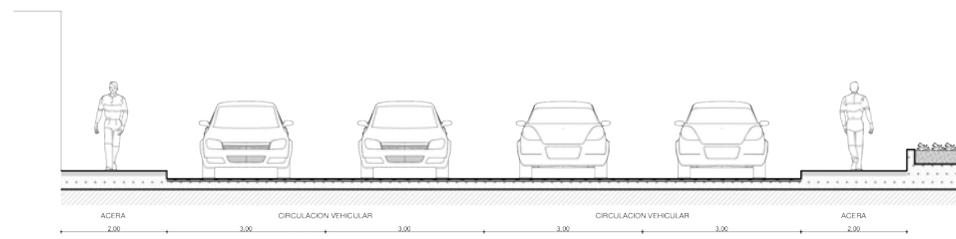


Gráfico 124. Corte de vía Victoria del Portete- Tramos del 14 y 15. Elaborado por: Grupo de tesis



Fotografía 168. Vía Av. 25 de Marzo - Tramos del 16 y 17. Foto: Grupo de tesis

La Av. 25 de Mayo es la continuación de la Cornelio Vintimilla y su jerarquía es colectora porque todo el tráfico del sector confluye a esta para dirigirse a Ricaurte (ruta alterna para llegar a la parroquia) y a otros lugares residenciales que se han urbanizado en el lugar. Es una doble vía, que presenta dos carriles por sentido de circulación, su materialidad es de asfalto, y sus aceras de hormigón. En algunos sectores del tramo existe una mediana que está compuesta de vegetación baja y media. Al ser la ruta secundaria para llegar a Ricaurte su tráfico disminuye con relación a la principal pero de igual forma transitan muchos vehículos (alrededor de 1200 vehículos/hora pico), incluyendo transporte público y pesado, lo que en algunas ocasiones afecta a la capacidad de la vía por tener curvas y condiciones topográficas, disminuyendo la movilidad en el sector.

126

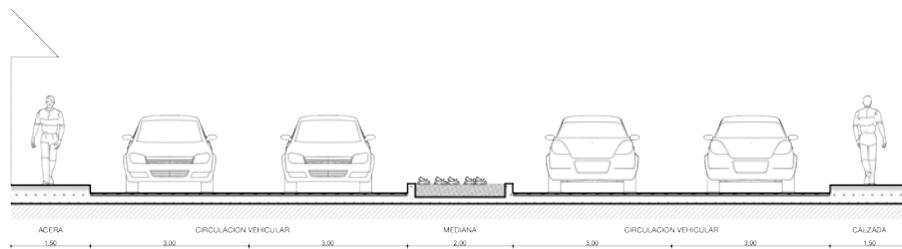


Gráfico 126. Corte de vía Av. 25 de Marzo - Tramos del 16 y 17. Elaborado por: Grupo de tesis

	Tramo 16	Tramo 17
Sentido:	Doble	Doble
Rodadura peatones:	Hormigón	Hormigón
Rodadura vehículos:	Asfalto	Asfalto
Estado general:	Bueno	Bueno
Vegetación:	Media y baja	Media y baja
Kilómetros:	0.500 Kms	0.500 Kms
Jerarquía:	Colectora - interprovincial	Colectora - interprovincial
Iluminación:	Buena	Buena
Vehículos hora pico:	1200 ambos sentidos	1200 ambos sentidos

Esta vía es de jerarquía local a nivel de ciudad, pero en el sector sirve como colectora de todas las vías locales que sirven a los predios del lugar. Se comunica por un lado a la Panamericana Norte, su importancia radica en que se localiza al lado de un parque lineal que sirve de protección para el río Machángara. Es de doble sentido con un carril por sentido, su capa de rodadura es de asfalto y sus aceras de hormigón. Su iluminación es buena y no presenta problemas de tráfico, aunque se admite transporte público.



Fotografía 171. Vía Victoria del Portete - Tramo 18. Foto: Grupo de tesis

Tramo 18

Sentido: 	Rodadura peatones: 	Rodadura vehículos: 
Doble	Hormigón	Asfalto
Estado general: 	Vegetación: 	Kilómetros: 
Bueno	No	0.700 Kms
Jerarquía: 	Iluminación: 	Vehículos hora pico: 
Local	Buena	200 ambos sentidos

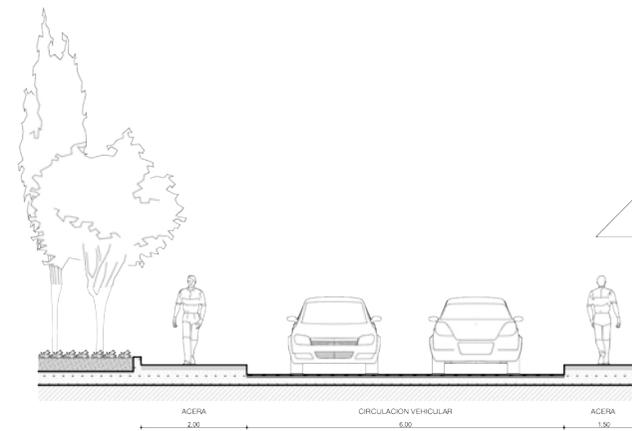


Gráfico 128. Corte de vía Victoria del Portete - Tramo 18. Elaborado por: Grupo de tesis



170

Fotografía 170. Vías locales transversales a la Panamericana. Foto: Grupo de tesis

Son varias vías locales con características similares, comunican la vía Victoria del Portete con la Panamericana Norte, su función es específicamente servir a los predios del lugar y comunicar con los diferentes servicios que se prestan en el sector. Tienen doble sentido de circulación con un carril por lado, su capa de rodadura es de asfalto (con algunas deficiencias pequeñas en su mantenimiento) y sus aceras de hormigón. No posee problemas de iluminación, ni tampoco de tráfico pues son vías aptas solo para tráfico liviano.

128

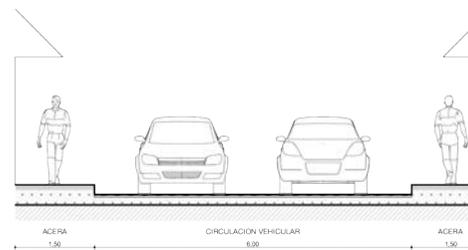


Gráfico 128. Corte de vías locales transversales a la Panamericana. Elaborado por: Grupo de tesis

Tramo 19

Sentido: Doble	Rodadura peatones: Hormigón	Rodadura vehículos: Asfalto
Estado general: Bueno	Vegetación: No	Kilómetros: 0.600 Kms
Jerarquía: Locales	Iluminación: Buena	Vehículos hora pico: 100 ambos sentidos

2.3.3 Transporte público

El transporte público es un aspecto importante dentro de todo proyecto, y mucho más los que están siendo planeados con una escala urbana. Como ya se ha visto el predio que se plantea ocupar para emplazar el nuevo parque, está recorrido por algunas vías de importancia para dirigirse a parroquias rurales, cantones y otras provincias siendo ejes fundamentales para entrar y salir del límite urbano.

El servicio urbano de transporte está regulado por parte del municipio de la ciudad de Cuenca, específicamente por la EMOV EP, esto hasta que se tenga un plan de movilidad más detallado.

La flota de buses en el cantón está compuesta por 475 unidades entre tipo I y tipo II, ninguna de esta cuenta con plata-forma baja y tienen una edad media de nueve años. En un informe emitido por la EMOV se detalla que el 52% de las unidades tienen 10 años de antigüedad, lo que representa la mitad de tiempo de vida útil definido por Ley

Para el área de influencia inmediata el Municipio ha establecido algunas rutas que ayudan a la movilización de personas y que sirven al predio, dentro de las líneas asignadas que operan por vías contiguas al sitio tenemos: las líneas 01, 03, 09, 10, 11 (Troncales), 20 y 28.

Los buses que prestan este servicio tienen una capacidad de 22 pasajeros sentados. En los recorridos de campo se pudo observar que en algunos casos no se presta una atención adecuada a los usuarios dado que en horas pico las unidades se saturan de pasajeros provocando inseguridad e incomodidad; a más de que en mucho de los casos no se respetan paradas, ni personas que suben o bajan del vehículo.

En lo referente a paradas de buses el sector sitúa la mayoría de

en la Panamericana norte, esta vía presta las facilidades para que se pueda hacer el intercambio de pasajeros, otros canales por donde circulan son los dos accesos principales a Ricaurte donde también se han situado algunas estaciones. Hay que señalar que para el predio se ha dotado de estos puntos justo al lado de sus accesos; y únicamente la del ingreso principal cuenta con mobiliario, están adecuadamente señalizadas y relacionadas con sus similares en el sector.

Actualmente por el predio se tienen 7 líneas que sirven a la población del lugar con varias rutas y los conduce a varios lugares dentro y fuera de la urbe. A continuación se muestran algunos de los trayectos: La línea 1 desde los Eucaliptos a Sayausí (Parque del Arte, Mercado 3 de Noviembre, Parque San Sebastián, Iglesia María Auxiliadora, Universidad Católica, Parque La Unión, Aeropuerto, Complejo de Totoracocha, etc.), línea 9 desde Chaulabamba a El Arenal (El arenal, Corazón de Jesús, Parque del Arte, María Auxiliadora, Casa de la Cultura, San Blas, Terminal Terrestre, etc.), línea 11 desde Ricaurte a Baños (CREA, El arenal, Plaza del Arte, Escuela 3 de Noviembre, Cristo Rey, Terminal Terrestre, Aeropuerto, Cuartel Cayambe, Ricaurte, etc.), línea 20 desde la Cdla. Kennedy a Racar (Escuela Carlos Crespi, Casa de la Cultura, Plaza Otorongo, Mercado 10 de Agosto, San Francisco, Complejo de Totoracocha, Cdla. Kenndy, etc.).

El transporte público a futuro y con la perspectiva de que se van a culminar las obras y los proyectos que se han planteado en la ciudad hay que tener en cuenta el vínculo del predio, el área de influencia y la primera estación del tranvía, como se señaló en el estudio de ciudad se pretende emplazar en el lugar una estación de transferencia que se vincularía directamente con el tranvía, la distancia entre estos puntos no superaría los 1600 mts lo que muestra la cercanía y las diferentes opciones de movilización que se tendrían desde el parque.



Gráfico 129. Líneas de transporte público que sirven al sector. Ela: Grupo de tesis

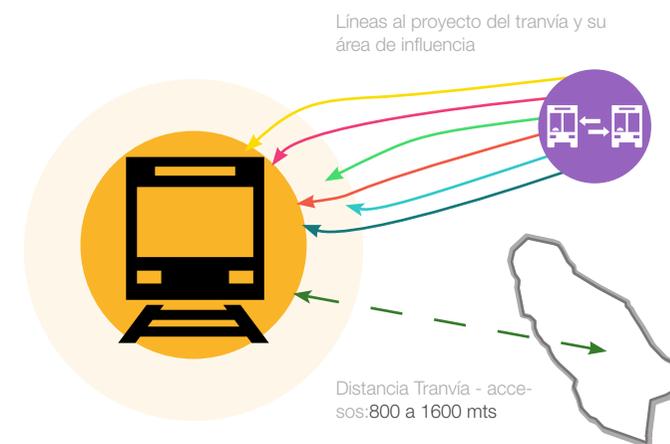
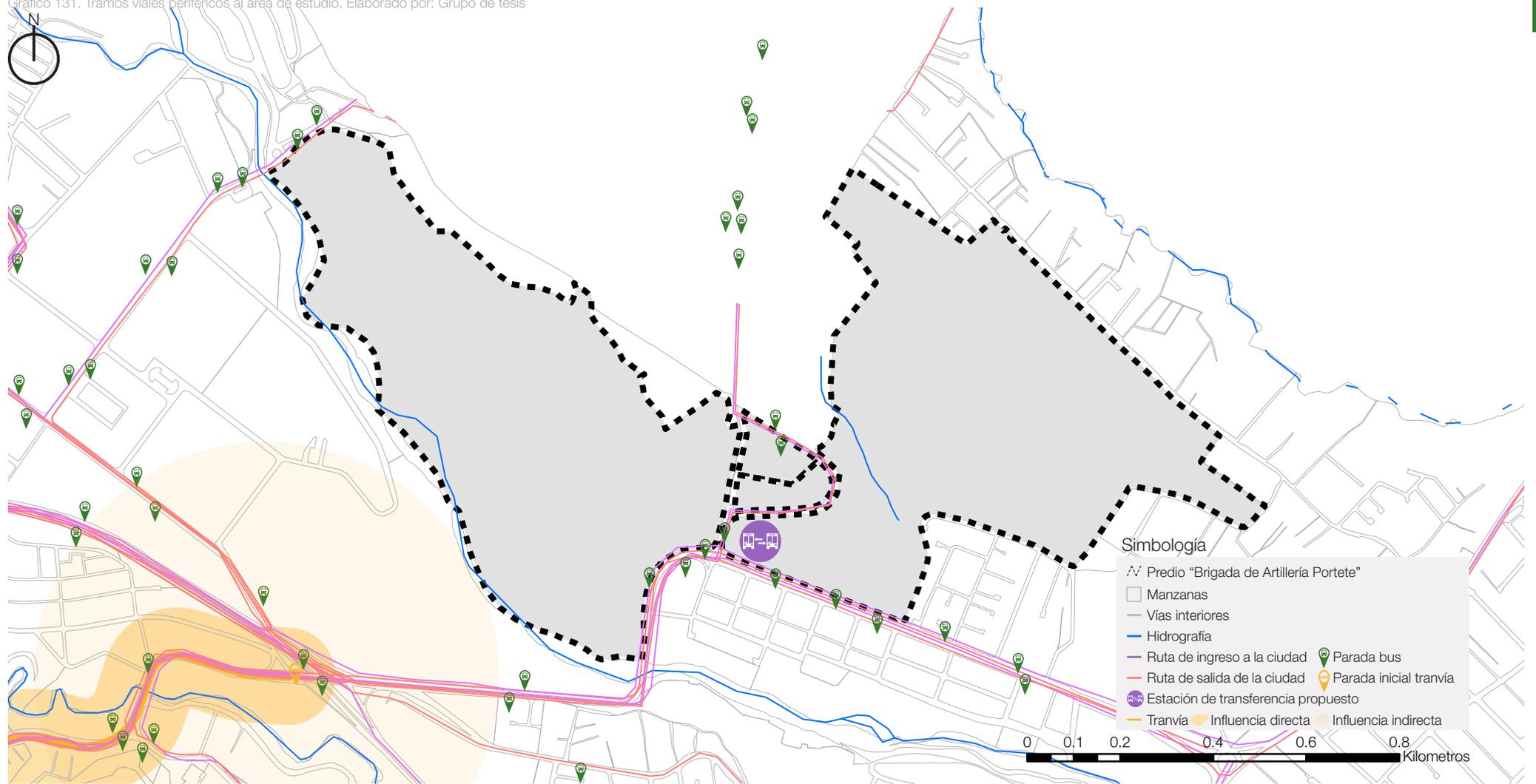


Gráfico 130. Relación del tranvía con el predio y el transporte. Elab: Grupo de tesis



Gráfico 131. Tramos viales periféricos al área de estudio. Elaborado por: Grupo de tesis



2.3.4 Equipamiento recreacional y áreas verdes en el área de influencia

El área de influencia inmediata del sector al igual que muchos de los lugares de la ciudad, cuentan con áreas verdes dentro de su territorio, se hace esta referencia por la presencia del parque industrial que merma el área de vivienda lo que ocasiona una disminución en este tipo de espacios. Para estudiar con mayor detalle se analizarán los 1000 mts alrededor del predio con la finalidad de localizar todas las áreas verdes existentes.

Dentro del radio señalado se ubicaron parques barriales (3.27 ha.), parques infantiles (1.21 ha.), parques lineales (11.88 ha.) y áreas verdes de parterres (2.31 ha.), sumando un total de 18.67 ha.; se analizaron varios aspectos de cada uno de ellos a excepción de los parterres que no cuentan como espacio verde total y solo estarían dentro del grupo general espacio público.

Lo que se estudió en cada parque fue su tipo, estado, carácter, servicios básicos, vegetación, servicios complementarios y mobiliario.

Analizando los tres parámetros que se han distinguido en el documento se puede ver que el espacio público verde total es de 18.67 ha. y que dentro de la ciudad debería servir a 21460 habitantes. El espacio verde total es de 16.36 ha. y que sirve a una población de 32867 hab, y por último el espacio público efectivo por habitante es de 4.48 ha. que cubre a un total de 13088 personas aproximadamente. Este último dato obtenido es el que nos ayuda a ver si existe un déficit en el sector, teniendo en cuenta que en un radio de mil metros viven alrededor de 22000 personas se puede afirmar que si existe una carencia de espacios públicos que estén destinados a la recreación.

Por otro lado en el análisis se han tomado en cuenta todos aquellos predios y lugares que son considerados por la entidad públi-

ca municipal como parques, siendo algunos predios que se pretenden incorporar al sistema de áreas verdes recreativas pero que no funcionan como tal. Esto evidencia aún más la necesidad de implementar proyectos con el propósito de aumentar la calidad de vida de los ciudadanos y no solo tratar de cumplir con los límites establecidos que a la final son solo datos.

En algunos sondeos a las personas del sector supieron manifestar su malestar por la lejanía de lugares apropiados para el ocio, y que no existen espacios que contrarresten el impacto visual y ambiental del parque industrial.

Área de equipamientos recreacionales y áreas verdes del área de influencia (1000mts)	
Tipo	Área ha.
Parque barrial	3.27
Parque infantil	1.21
Parque lineal	11.88
Áreas verdes de parterres	2.31
Total	18.67

Tabla 11. Área de equipamientos recreacionales y áreas recreativas según su tipo. Elaborado: Grupo de tesis

Espacio público verde total por habitante



Espacio verde total por habitante



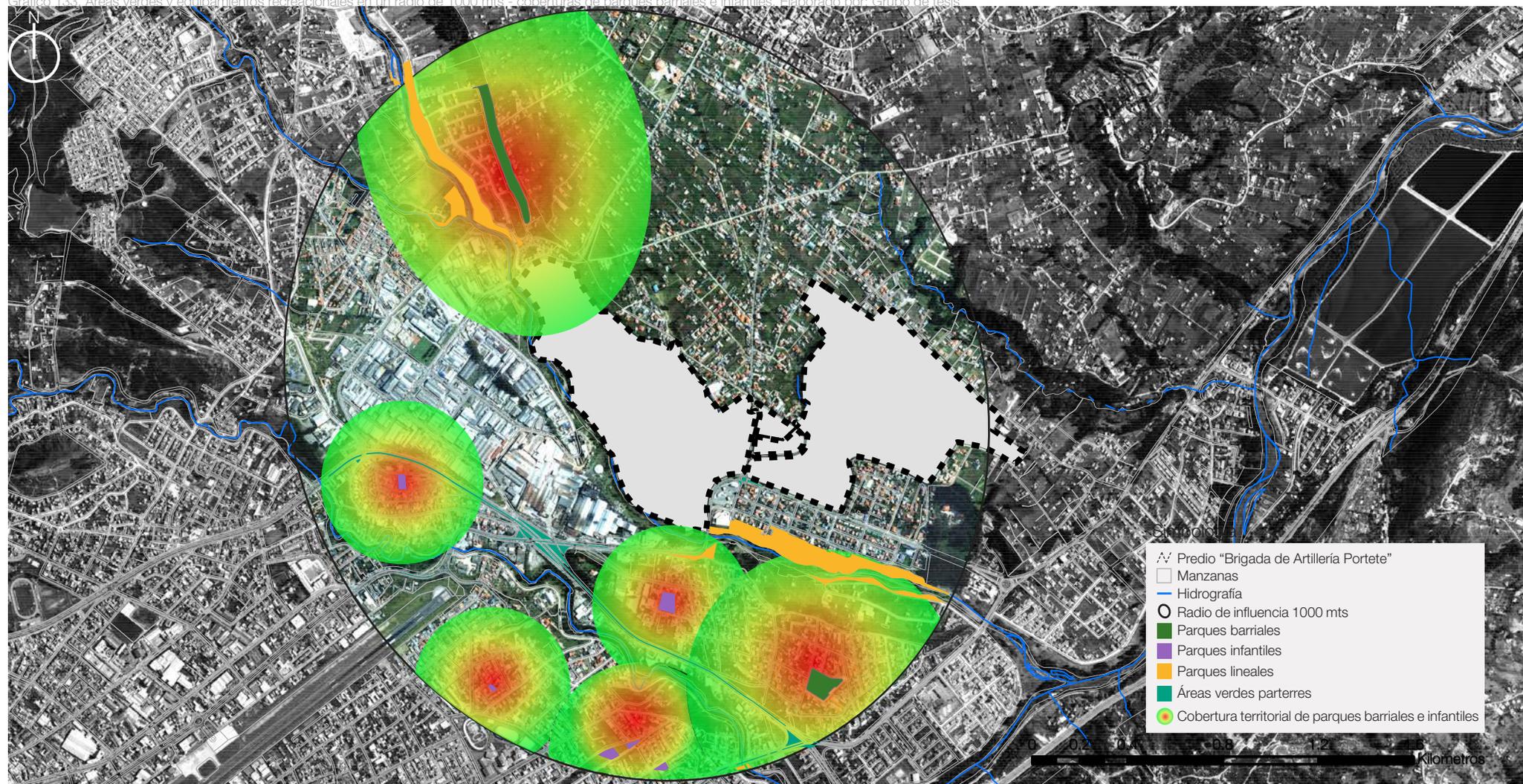
Espacio público efectivo por habitante



Gráfico 132. Personas por equipamientos recreacionales. Elab.: Grupo de tesis



Gráfico 133. Áreas verdes y equipamientos recreacionales en un radio de 1000 mts - coberturas de parques barriales e infantiles. Elaborado por: Grupo de tesis





Fotografía 171. Parque Selva Negra. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 172. Parque Natural. Foto: Grupo de tesis

Nombre: Selva negra Ubicación: Los Panzaleos y Atahualpa

Tipo: Infantil Caracter: Público

Área: 4370 m² Estado: Malo

Servicios básicos: No presenta

Vegetación: Alta Regular Media Malo Baja Malo

Mobiliario: No presenta

Complementarios: No presenta

Nombre: Natural Ubicación: Ricaurte

Tipo: Barrial Caracter: Público

Área: 22374 m² Estado: Malo

Servicios básicos: No presenta

Vegetación: Alta Regular Media Malo Baja Malo

Mobiliario: No presenta

Complementarios: No presenta





173



174

Fotografía 173. Parque Interandino. Foto: Grupo de tesis

Fotografía 174. Parque De los Lagos. Foto: Grupo de tesis

Nombre: Interandino **Ubicación:** Altiplano y Pintag

Tipo: Infantil **Caracter:** Público

Área: 1778 m² **Estado:** Bueno

Servicios básicos:

- Agua
- Energía
- Desechos
- Evacuación

Vegetación:

- Alta Bueno
- Media Bueno
- Baja Bueno

Mobiliario:

- Bancas Regular
- Papeleras Bueno
- Iluminación Regular

Complementarios:

- Juegos Bueno
- Cancha Bueno
- 540 m²

Nombre: De los Lagos **Ubicación:** Quindas y Pucacocha

Tipo: Barrial **Caracter:** Público

Área: 10300 m² **Estado:** Bueno

Servicios básicos:

- Agua
- Energía
- Desechos
- Evacuación

Vegetación:

- Alta Bueno
- Media Bueno
- Baja Bueno

Mobiliario:

- Bancas Bueno
- Papeleras Bueno
- Iluminación Bueno

Complementarios:

- Parqueaderos Bueno
- Cancha Bueno
- Casa comunitaria Regular
- 271 m²
- 4380 m²
- 92 m²



Fotografía 175. Parque Luis Alarcón. Foto: Grupo de tesis

Nombre: Luis Alarcón **Ubicación:** Cubilche y Cubliche

Tipo: Infantil **Caracter:** Público

Área: 4870 m² **Estado:** Bueno

Servicios básicos: Agua Energía Desechos Evacuación

Vegetación: Buena Alta Regular Media Mala Baja

Mobiliario: Regular Bancas Buena Papeleras Regular Iluminación

Complementarios: Bueno 6 tipos Juegos Bueno 2 de 516 m² Cancha



Fotografía 176. Parque Los Granadinos. Foto: Grupo de tesis

Nombre: Los Granadinos **Ubicación:** Gral. Córdova y Gral. Mires

Tipo: Infantil **Caracter:** Público

Área: 1996 m² **Estado:** Bueno

Servicios básicos: Agua Energía Desechos Evacuación

Vegetación: Buena Alta Regular Media Regular Baja

Mobiliario: Buena Bancas Buena Papeleras Regular Iluminación

Complementarios: Bueno 1 tipo Juegos Bueno 650 m² Cancha

Vegetación alta
 Vegetación media
 Vegetación baja
 Abast. agua
 Energía eléctrica
 Rec. de basura
 Evac. de aguas
 Mob. Bancas
 Mob. Pa-peleras
 Mob. Postes
 Juegos infantiles
 Parquea-deros
 Canchas deportivas
 Estado bueno
 Estado regular
 Estado malo



177

Fotografía 177. Parque Lineal. Foto: Grupo de tesis



179

Fotografía 179. Propuesta para Parque Lineal. Foto: Grupo de tesis



178

Fotografía 178. Parque Lineal. Foto: Grupo de tesis



180

Fotografía 180. Propuesta para Parque Lineal. Foto: Grupo de tesis

2.3.5 Equipamiento Educativo

Los equipamientos educativos son motivo de estudio para el proyecto del parque pues nos brinda información acerca de los jóvenes, sus recorridos, la seguridad que necesitan, las relaciones con diferentes lugares de la ciudad, entre otros.

También nos ayuda a condicionar algunas características del proyecto para que pueda ser accesible a todos los usuarios y que pueda ser ocupado de manera cómoda y segura. Así como para zonificar algunos espacios y actividades.

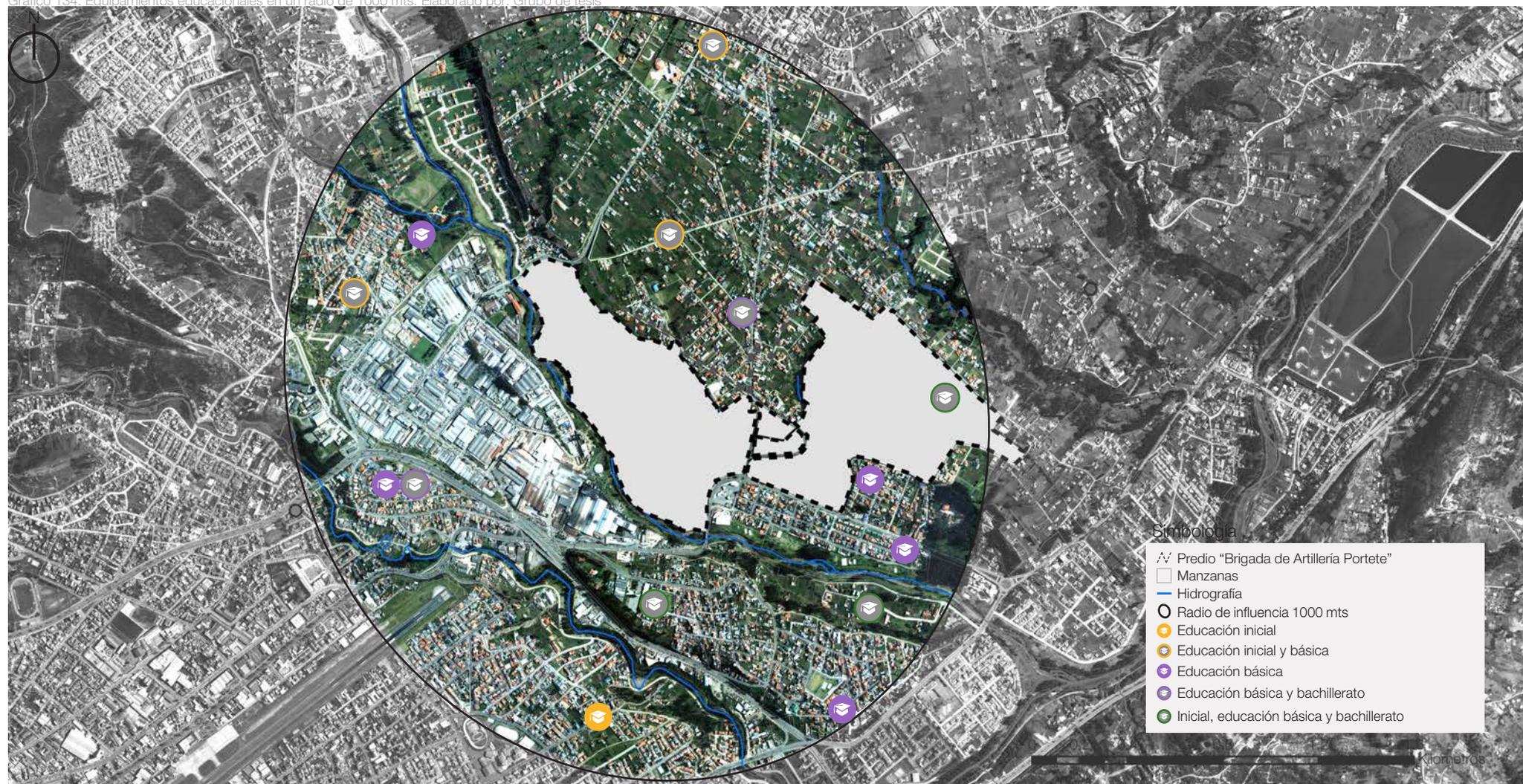
La localización de los establecimientos ayuda a visualizar el movimiento en el sector y las dinámicas que los ciudadanos tienen a diferentes horas del día. Es cierto que todos estos datos obtenidos tienen que conectarse con el resto del análisis, de esta forma se puede entender de manera integral toda el área de influencia.

Cercano y de fácil acceso al predio existen 7 instituciones, entre las cuales se distinguen algunos niveles de instrucción como: inicial, primaria y secundaria, las 5 restantes están dentro de la cobertura planteada pero la movilización de un punto a otro se convierte en un inconveniente. También se trató con algunas personas dentro del ámbito educativo y emitieron algunos criterios que se señalan a continuación: la accesibilidad peatonal en la zona es difícil en horas pico lo que hace peligroso deambular por el sector, también para trasladarse de un sector a otro siempre se debe rodear del predio de intervención sin poder atravesarlo y así tener una comunicación más directa con el lado opuesto. Se expuso que no existen lugares cercanos a los establecimientos que tengan una función adecuada como espacio recreacional.

Se analizaron los centros educativos en un radio de 1000 mts. alrededor del predio dentro de este rango. Se estudiaron aspectos como su estado, nivel de instrucción, jornada, modalidad, etc.



Gráfico 134. Equipamientos educativos en un radio de 1000 mts. Elaborado por: Grupo de tesis



01		U.E El Cóndor	03		U. E. Luis Cordero
	Del Cóndor y De los Colorados		Cajanuma		
	1400 m ²		2870 m ²		
	Municipal		Fiscal		
	Inicial		Inicial y básica		
	Matutina y vespertina		Matutina		
	Presencial		Presencial		
	Bueno	Bueno			
	-		-		
02		Buena Esperanza	04		U.E Mario Rizzini
	Julia Bernal		Luspa y Patococha		
	2600 m ²		3190 m ²		
	Particular		Fiscal		
	Inicial y básica		Básica		
	Matutina		Matutina y vespertina		
	Presencial		Presencial		
	Bueno	Regular			
	-		-		



Fotografía 181. Unidad Educativa El Cóndor. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 183. U. E. Luis Cordero Crespo. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 182. U. E. Buena Esperanza. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 184. U. E. Mario Rizzini . Foto: Grupo de tesis

Ubicación
 Área
 Tipo
 Nivel de instrucción
 Jornada
 Modalidad
 Estado
 Año



185

05



187

07



186

06



188

08

Ubicación	Área	Tipo	Nivel de Instrucción	Jornada	Modalidad	Estado	Año
05 Cazadores Av. Panamericana norte y F. Pazán 5860 m ²	Fiscal	Básica	Matutina	Presencial	Regular	-	-
07 Juan Montalvo Gral. Córdova y Av. Ricaurte 5000 m ²	Fiscal	Básica	Matutina	Presencial	Regular	-	-
06 Gabriel Cevallos Gral José María Urbina 2700 m ²	Fiscal	Básica	Matutina y vespertina	Presencial	Regular	-	-
08 Juan Bautista Cubiche 3165 m ²	Fiscomisional	Básica y bachillerato	Matutina	Presencial	Regular	1980	-

Fotografía 185. U. E. Cazadores de los ríos. Foto: Grupo de tesis

Fotografía 187. Espacio para actividades productivas. Foto: Grupo de tesis

Fotografía 186. U. E. Gabriel Cevallos García. Foto: Grupo de tesis

Fotografía 188. Espacio para actividades productivas. Foto: Grupo de tesis

170

09 U.E Kennedy

- Ubicación: S/n, frente a la ciudadela Kennedy
- Área: 4530 m²
- Tipo: Particular
- Nivel de instrucción: Básica y bachillerato
- Jornada: Matutina
- Modalidad: Presencial
- Estado: Bueno
- Año: -

11 U. E. Pío XII

- Ubicación: Paseo río Machangara
- Área: 16320 m²
- Tipo: Particular
- Nivel de instrucción: Bachillerato
- Jornada: Matutina
- Modalidad: Presencial
- Estado: Bueno
- Año: -

10 Carlos Arízaga

- Ubicación: Gral. Córdova y Av. Ricaurte
- Área: 5000 m²
- Tipo: Fiscal
- Nivel de instrucción: Básica y bachillerato
- Jornada: Vespertina
- Modalidad: Presencial
- Estado: Regular
- Año: -

12 Abdón Calderón

- Ubicación: Cuartel de la Brigada 27 Portete
- Área: 208660 m²
- Tipo: Particular
- Nivel de instrucción: Inicial, básica y bachillerato
- Jornada: Matutina
- Modalidad: Presencial
- Estado: Bueno
- Año: 1992



Fotografía 189. U. E. Kennedy. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 191. U. E. Pío XII. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 190. U. E. Carlos Arízaga Vega. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 192. U. E. Militar Abdón Calderón. Foto: vistazo.com



2.3.6 Conclusiones

La zona esta provista en su totalidad por infraestructura de servicios y presenta una buena calidad en su dotación, lo que va a facilitar la implementación de redes al interior del predio.

En el aspecto vial se presentan algunos problemas, en su mayoría están vinculados con el tráfico que se produce en horas picos, generando graves problemas de movilidad en el sector, en especial el tráfico que quiere dirigirse desde la ciudad a Ricaurte o viceversa, plantear una solución a este tema es un aspecto importante para potencializar el parque que se va a proponer.

Hay zonas que necesitan ser intervenidas como es el caso del paso peatonal que sube hacia Ricaurte, y algunas vías ser dotadas de aceras en algunos tramos. El mantenimiento vial debe ser continuo para una infraestructura que está en uso continuamente.

El transporte público se califica como bueno en el sector, pero hay que mejorar la infraestructura de las paradas de buses y crear lugares específicos para este fin. El diseño debe reconocer espacios estratégicos para su colocación al igual que una buena comunicación con el proyecto de la estación de transferencia que va a dirigir a todas las personas hacia el tranvía y demás puntos de la ciudad.

De todas las áreas recreativas analizadas se encontraron algunos parques que están en buen estado y que cumplen su función dentro de la ciudad según su jerarquía, tal como el parque De los lagos, Interandino y Los Granadinos. Por lo general están equipados de canchas y juegos infantiles aunque se presentan también edificaciones pequeñas donde los habitantes del sector destinan sus reuniones de barrio o de asociaciones. En cuanto a los servicios básicos están completamente dotados al estar dentro de la ciudad y tener la infraestructura adecuada. Se puede ver

un buen trabajo de la EMAC al dar mantenimiento al césped y podar aboles y plantas.

En el sector también existen otras áreas verdes que no han sido intervenidas y que en algunos casos los moradores los han convertido en canchas o zonas de pastoreo. En cuanto a los parques lineales no están sujetos a un diseño pero poseen algunos elementos que ayudan a la recreación como zonas deportivas, de juegos, etc. Con respecto a las márgenes de los ríos también son lugares que se ocupan diariamente algunos con mucha frecuencia como es el caso del Cdba. Kennedy y los sectores de la Panamericana Norte y Uncovia. El caso contrario ocurre con el margen tras el parque industrial que no es ocupado a pesar de tener mobiliario esto por la falta de habitantes que vivan ahí, ocasionado por el uso de suelo en el lugar y la contaminación que provocan las mismas industrias.

El Municipio de Cuenca tiene como proyecto en el sector implementar más zonas de protección en las márgenes de los ríos Machángara y Milchichig para que entren así dentro del sistema de áreas verdes y pueden estar provistas de mantenimiento.

El Colegio Militar Abdón Calderón es el más grande del lugar y cuenta con todos los servicios dentro de sus instalaciones pero escuelas como la Gabriel Cevallos García, Buena esperanza entre otras que a pesar de no tener un número significativo de estudiantes están cerca del predio y pueden beneficiarse directamente de su espacio físico y particularidades que no poseen dentro de sus establecimientos.

Adaptar la zona en general con aceras amplias, señalización vertical, horizontal, semaforización, etc. para todo tipo de usuarios en especial niños y adultos mayores así pueden dirigirse desde cualquier lugar hacia el área recreativa.



2.4 Análisis Espacial Urbano

Hay que tener claros los principales aspectos sobre la teoría del espacio urbano que son condicionantes del análisis espacial, como los conceptos de espacio, lugar, percepción, escala, forma, y demás que ayudan a clarificar las diversas categorías que se abordan en la siguiente parte.

“Hablar de espacio público y espacio privado implica hablar de espacios dinámicos, correspondiendo al espacio de carácter antropológico o existencial: el público es el de la praxis social, el privado es el de la intimidad. El primero de mayor interés para el urbanismo, el segundo para la arquitectura. Existiendo casos intermedios que enriquecen el tema del espacio.”¹⁰¹

Se entiende para el medio actual donde se desarrolla el proyecto como espacio a las referencias geométricas y al lugar como el sitio existencial. Es decir: “el espacio sería al lugar lo que la palabra cuando es hablada.”¹⁰² Pudiéndose añadir entonces que tienen incidencias y concepciones que se relacionan con múltiples transformaciones dependiendo del imaginario de cada persona.

Dicho lo anterior se conceptualiza como percepción a aquellas formas de ver e imaginar el espacio dentro un lugar.

Con los conceptos orientados hacia lo urbano, hay que definir entonces cual es la herramienta fundamental para empezar con el análisis. Pues está es el estudio de la situación actual urbana de un área determinada en sus diferentes facetas. Para lo cual se han definido cinco: arquitectónico, tipológico, morfológico, paisajístico y pictórico. Con estas categorías abordadas correctamente se tiene que definir todo aquello que caracterice al espacio, señalándose no solo los elementos sobresalientes, sino también las falencias que existen dentro del sistema.

El enfoque final para tratar estos temas es llegar a la determinación de aspectos que se incluyan en el diseño pero con un sustento que tenga forma y fondo en su contexto.



2.4.1 Análisis arquitectónico

“En este análisis se identifica las características de las edificaciones que tengan valor en la definición del espacio urbano y se analiza estructuralmente los elementos que lo conforman. Las recomendaciones y sugerencias se presentan en función a la idea de la individualidad del edificio, analizándolo como si cada uno de ellos fuera una unidad, donde la comunicación con su entorno corresponde a un propósito individual, especial.”¹⁰³

Este estudio se encuentra basado en los 10 escritos de Marco Lucio Vitrubio en los que se definen los siguientes puntos a analizarse en las edificaciones: ubicación, tamaño, orientación, posición, forma, solidez, utilidad, belleza, ordenación, disposición, etc. son estos algunos de los aspectos que se deben analizar en cada una de las edificaciones que presenten valor dentro del territorio definido.

La característica especial que se presenta es el interés por lo descriptivo, explicar un lugar a partir de los elementos que lo contienen. Por esto que cada uno de las partes de un todo debe extraerse y estudiarse, obteniéndose así referencias arquitectónicas únicas. Hay que mencionar también que posee gran importancia el empezar por este proceso, porque a partir de este se puede proseguir con otros análisis posteriores.

Se toma a consideración para ser objeto de análisis elementos que tengan valor edificado, sean estas casas, edificios, monumentos y demás. Y de estos se estudian sus propiedades: primarias (Orientación, posición, ubicación, tamaño) y secundarias (superficie, volumen), también se aborda el tema de sus valores: primarios (función, técnica, forma) y secundarios (ordenación, decoro, simetría, disposición, distribución). En cada caso hay que examinar las propiedades y valores que se presenten.

La función de este análisis radica en: la incidencia de la arquitectura en el espacio urbano, obtener la dimensión urbana y detectar parámetros espaciales culturales en el lugar.

Para empezar con el análisis se definió primero algunas condiciones generales de todas las edificaciones presentes dentro del área de estudio, pudiéndose observar algunos hitos, así como edificaciones que sobresalen entre otras, estas se presentan de diferentes tipos como: educativas, militares y residenciales. También se localizaron dos edificaciones que tienen valor histórico – arquitectónico calificadas por INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) con VAR B y VAR C respectivamente, de las cuales sus características pueden ser una herramienta importante para proyectar.

Ya teniendo en consideración los elementos sobresalientes hay que empezar con el estudio arquitectónico y como se indicó es necesario abordar algunos aspectos que influyen en el espacio urbano general tales como: orientación, posición y tamaño.

Orientación: El crecimiento del sector donde se emplaza el proyecto ha tenido una gran variedad, algunas programadas y otras con carencia de esta. Esto por los distintos usos de suelo que se han asignado al lugar ocasionando vías y manzanas irregulares. Dado el mencionado fenómeno es necesario ver la orientación de cada edificación como una unidad.

Posición: Este factor tiene que ver con la ubicación de las edificaciones con respecto a su manzana y como se han ajustado a su topografía, en nuestro caso al uso de suelo lo que ha dado una variedad de construcciones.

Tamaño: El tamaño y la altura de las edificaciones generalmente están relacionado con el tamaño del lote. En la ciudad existe una ordenanza clara que rige estos aspectos y los define dependiendo del sector su uso y ocupación.

Los dos esquemas mostrados a continuación nos muestran la variedad de condiciones que se pueden encontrar en el sector.

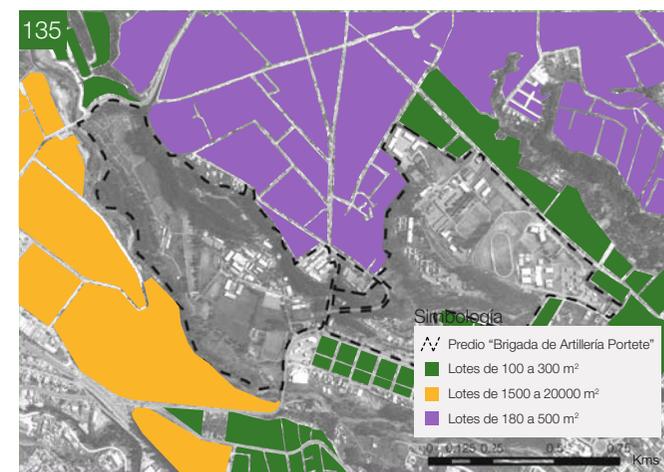


Gráfico 135. Tamaño de lotes en el entorno. Foto: Grupo de tesis

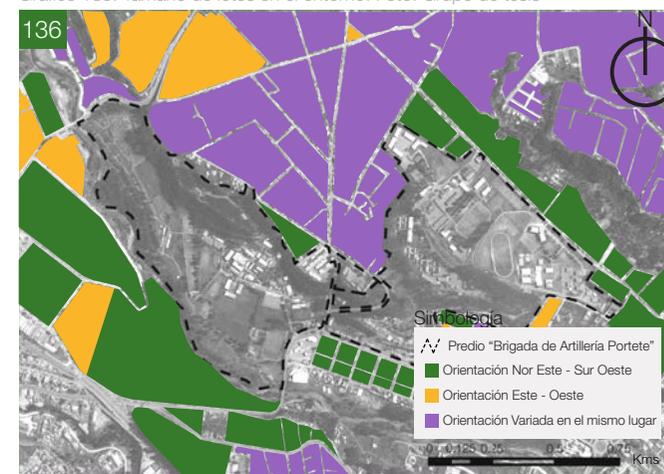


Gráfico 136. Orientación de lotes en el entorno. Foto: Grupo de tesis





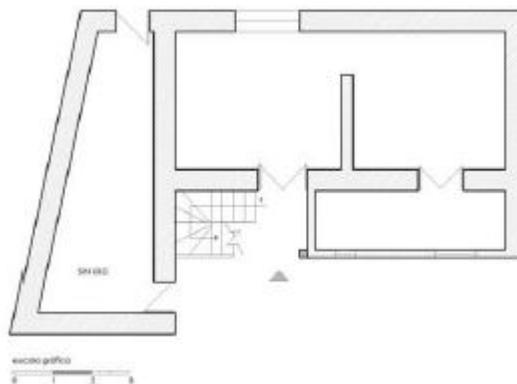
193

Fotografía 193. Edificación de interés 1. Foto: INPC



137

Gráfico 137. Ubicación de edificación 1 y su lote. Realizada por: Grupo de tesis



138

Gráfico 138. Planta de la parte inferior de la vivienda. Archivo: INPC

<p>1 Propiedades primarias</p> <ul style="list-style-type: none"> NO ← SE Antonio Ricaurte Buena relación entorno y escala 174 m² / Dos plantas 	<p>2 Propiedades secundarias</p> <ul style="list-style-type: none"> Un bloque principal y un improvisado Arquitectura Vivienda Un bloque hacia adentro Materiales tradicionales
<p>1 Orientación Ubicación</p>	<p>Tamaño Superficie</p>
<p>2 Volumen Valores arquitectónicos:</p>	<p>Utilitas Venustas Firmitas</p>

Gráfico 139. Propiedades primarias y secundarias. Realizado por: Grupo de tesis

Edificación 1

Es una edificación clasificada con valor de antigüedad dentro del área de estudio, según el INPC. Fue construida en la década de los 90, sus materiales predominantes son adobe con estructura de madera y su cubierta con teja. La superficie total del lote es de 912 m² con un frente de 15.55 mts. Su uso actual es de vivienda y se encuentra en estado regular.

Propiedades Primarias

Orientación: La orientación de la vivienda es en sentido NO-SE.
Ubicación: La edificación está ubicada en la zona rural de la ciudad de Cuenca en la parroquia de Ricaurte. Se encuentra en la vía principal Antonio Ricaurte.

Tamaño: La vivienda ha sido construida con proporciones más que pensada en guardar un orden, en la funcionalidad para sus usuarios, pero en realidad no causan un desequilibrio visual; se relaciona bien con su entorno y está a una escala similar.

Superficie: Se desarrolla en dos niveles, y estos suman una superficie de 174 m².

Propiedades Secundarias

Volumen: Presenta un solo bloque de edificación y una construcción improvisada a su lado izquierdo.

Valores arquitectónicos: Según Vitrubio la arquitectura propone los siguientes valores:

Utilitas-función: Es lo más destacado de esta edificación su función que es netamente para vivienda.

Venustas-belleza: No se puede definir si algo es bonito o feo, en realidad es bastante subjetivo pero nos basaremos en sus proporciones señalando que son apropiadas en la parte superior pero que tienen un desacierto en la parte inferior.

Firmitas-técnica: No presenta mucho valor en tanto a esto, a pesar de utilizar materiales tradicionales no hay prolijidad en los detalles.

Edificación 2

Es una edificación clasificada con valor de antigüedad dentro del área de estudio, según el INPC. Fue construida en la década de los 90 con un sistema constructivo tradicional, utiliza madera con muros de adobe revestidos con barro, carpintería de madera y cubierta de teja. La totalidad de su lote es de 205 m² con un frente de 11 mts. Su uso actual es de vivienda y se encuentra en estado ruinoso, necesita obras de consolidación en muros y cubierta así como también restaurar su carpintería cielos raso y pisos.

Propiedades Primarias

Orientación: La orientación de la vivienda está configurada en el sentido SE - NO.

Ubicación: La edificación está ubicada en la zona rural de la ciudad de Cuenca en la parroquia de Ricaurte. Se encuentra en la vía principal Antonio Ricaurte al centro de la parroquia.

Tamaño: La vivienda tiene un tamaño moderado con relación a sus edificaciones contiguas. Guarda una relación con su lote y lo ocupa en su totalidad. Tiene equilibrio visual y no posee un tamaño similar al de su entorno.

Superficie: Se desarrolla en dos niveles, la planta baja tiene 95 m² y la planta alta 95 m², sumando una superficie de 190 m²

Propiedades Secundarias

Volumen: Presenta un solo bloque de edificación.

Valores arquitectónicos:

Utilitas-función: Presenta un uso de vivienda complementado en el piso inferior con un negocio.

Venustas-belleza: Se puede decir que tiene aciertos y desaciertos en tanto a esto, pues se juega bien con la arquitectura pero no se guardan proporciones.

Firmitas-técnica: No presenta un valor significativo a pesar de sus materiales tradicionales pues al igual que la anterior no se ha tenido cuidado suficiente con los detalles.



Fotografía 194 Edificación de interés 2. Foto: INPC



Gráfico 140. Ubicación de edificación 2 y sus lotes. Realizada por: Grupo de tesis

141



Gráfico 141. Planta de la parte inferior de la vivienda. Archivo: INPC

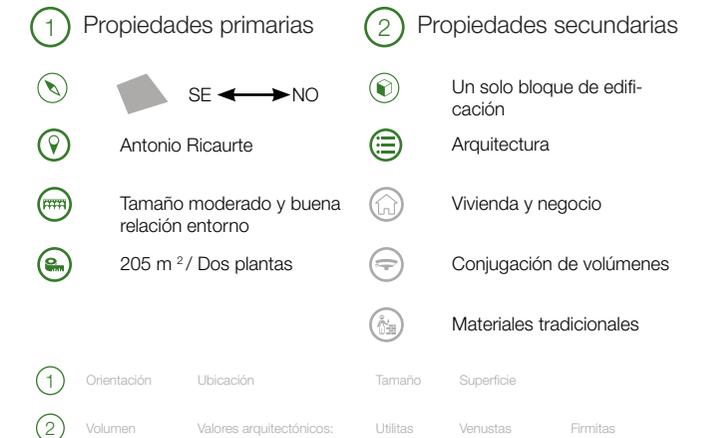


Gráfico 142. Propiedades primarias y secundarias. Realizado por: Grupo de tesis



195

Fotografía 195. Vivienda de interés 3. Foto: Grupo de tesis



196

Fotografía 196. Vivienda de interés 4. Foto: Grupo de tesis



143

Gráfico 143. Ubicación de vivienda 3 - 4 y sus lotes. Realizada por: Grupo de tesis

1 Propiedades edif. 3		2 Propiedades edif. 4	
	NE ↔ SO		NE ↔ SO
	S/N cerca a la Panamericana norte		Panamericana norte
	Escala sobresaliente		Escala muy superior a su entorno
	500 m ² / Dos plantas		2000 m ² / Dos plantas
	Escala sobresaliente		Escala muy superior a su entorno
	500 m ² / Dos plantas		2000 m ² / Dos plantas
1	Orientación	Ubicación	Tamaño
			Superficie

Gráfico 144. Propiedades primarias de edificaciones. Realiz. por: Grupo de tesis

Edificación 3

Es una edificación localizada en el sector y que resalta entre las demás por ser de las pocas en tener una técnica constructiva tradicional y que se conserve en buen estado.

Propiedades Primarias

Orientación: La orientación de la vivienda es n sentido NE - SO.
 Ubicación: La edificación se encuentra ubicada en una calle contigua a la Panamericana Norte, tiene un acceso exclusivo.
 Tamaño: La vivienda tiene un tamaño un poco mayor al normal, pero aun así guarda relación con sus edificaciones contiguas.
 Superficie: Se desarrolla en dos niveles, la planta baja tiene 450 m² y la planta alta 50 m², sumando una superficie de 500 m².

Edificación 4

Es una edificación aislada por así decirlo, que destaca en el entorno por tener un lote con una edificación mayor que las del entorno, su materialidad es contemporánea.

Propiedades Primarias

Orientación: La orientación de la vivienda está configurada en el sentido NE - SO.
 Ubicación: La edificación se encuentra emplazada en un lote que tiene como vía a la Panamericana Norte.
 Tamaño: La vivienda tiene un tamaño no monumental, pero si muy significativo; si bien se considera a la edificación como grande, este aspecto se complementa con la proporción del terreno y su configuración propia.
 Superficie: Se desarrolla en dos niveles, la planta baja tiene 1500 m² y la planta alta 500 m², sumando una superficie de 2000 m².

Si bien no se realiza un análisis más detallado de las dos edificaciones por no contar con los datos necesarios, son de las escasas construcciones que sobresalen en el entorno.

Monumento 1

El monumento que se analiza a continuación es un hito dentro de la ciudad, es una referencia de localización que indica que se está en la zona urbana de Cuenca (actualmente los límites urbanos son mayores pero de igual forma sigue siendo importante como referencia). La técnica constructiva es contemporánea, pues usa materiales como hormigón y hierro, a más de emplazarse en un redondel siendo un centro de distribución para dirigirse a varios puntos.

Propiedades Primarias

Orientación: La orientación del monumento no se puede definir, pues la configuración de sus elementos forma un círculo y están dirigidos a todos los puntos cardinales.

Ubicación: Se encuentra ubicado en la intersección de las vías Panamericana norte y González Suárez.

Tamaño: La vivienda tiene un tamaño moderado y guarda una relación armónica con la vegetación y demás elementos presentes en el contexto inmediato.

Superficie: Se desarrolla en un solo plano dentro de un distribuidor vehicular con una superficie de 1300 m².

Propiedades Secundarias

Volumen: Presenta varios bloques que se configuran entre sí para formar una imagen grupal.

Valores arquitectónicos:

Utilitas-función: Su función primordial es ser parte del arte urbano y servir de referencia.

Venustas-belleza: Son elementos bastante sobresalientes, y que expresan bienestar y comodidad cuando se los aprecia.

Firmitas-técnica: El uso de materiales contemporáneos es significativo, pues nos quiere decir que se está entrando a una parte nueva de la ciudad y es lo que su técnica expresa. Se puede señalar que si bien la vegetación del lugar se mantiene bien, también se tendría que dar un tipo de limpieza a las formas.



Fotografía 197. Referencia monumental. Foto: Grupo de tesis



Gráfico 145. Ubicación de las "Cholas de piedra". Realizada por: Grupo de tesis

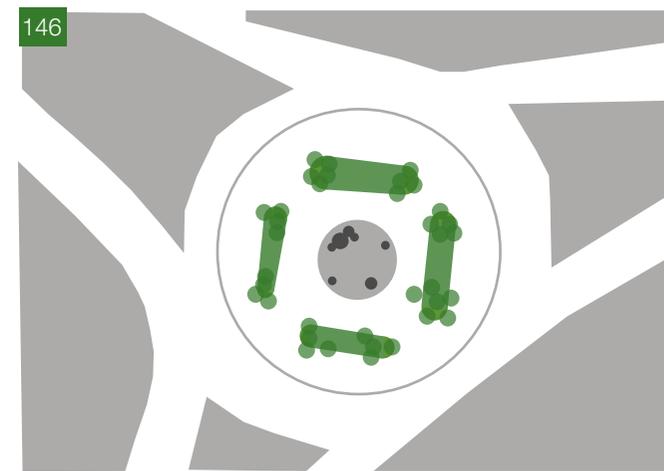


Gráfico 146. Disposición de elementos. Realizado por: Grupo de tesis



Gráfico 147. Propiedades primarias y secundarias. Realizado por: Grupo de tesis



2.4.2 Análisis morfológico

“Este análisis implica conocer la forma urbana, explicando cómo se agrupan los elementos urbanos, como se relacionan, y cuál es el nexo entre ellos.”¹⁰⁴

Este análisis relaciona los aspectos formales con los aspectos procesales vinculados a la función y a la fisiología. Tiene énfasis en la riqueza que lo urbano proporciona a cada sector de una ciudad, percibiendo claramente la heterogeneidad de usos, estilos y niveles.

“El análisis morfológico solo estará completo cuando se analiza el crecimiento y la trama urbana, sin embargo es posible determinar aspectos generales de la morfología en cuanto a las características de la forma, todo aquello que haya intervenido en su generación, a nivel del funcionamiento y los procesos específicos de cada actividad urbana.”¹⁰⁵

Para analizar la morfología es necesario dividir en categorías a la forma urbana y la estructura física: estudiando primero la calle, la manzana, el barrio y por otro lado el trazado, uso de suelo, características arquitectónicas.

La forma urbana resulta de la distribución y disposición de los elementos dentro de la ciudad, configurándose con llenos y vacíos que los diseños propios y la ocupación de la urbe ha ido dando.

“La estructura física es el estudio de un todo y los elementos que lo componen visto desde la relación de cada uno de los aspectos que lo constituyen y todas las alternativas que puedan darse. Tanto la forma urbana como la estructura física se las analizan reconociendo sus componentes que son: las edificaciones, las calles, las manzanas, los espacios abiertos.”¹⁰⁶



2.4.2.1 Análisis de elementos arquitectónicos

Edificaciones

Se conoce como edificaciones todo aquello construido por el hombre con múltiples propósitos que sirven para realizar actividades determinadas, estas obras deben estar sujetas a un diseño y planificación, comprendiendo diferentes espacios, tamaños, formas, funciones y usos.

Dentro del área de estudio ponemos encontrar un buen número de manzanas con diferentes edificaciones destinadas para viviendas, industria, deporte, religión, cultura, recreación, entre muchos más. También se encuentran equipamientos públicos, equipamientos privados, urbanizaciones, etc. Se pueden ver unidades de edificaciones como también conjuntos que formen una gran edificación con variadas características.

En el sector se ha podido determinar una gran cantidad de construcciones, es lo normal al estar dentro de la zona urbana, que si bien aún tiene zonas que están en proceso de consolidación, hay otras que ya se han consolidado totalmente.

Para entender de mejor forma el territorio y así poder tener un mejor estudio de cada infraestructura construida, se han distinguido varios grupos: edificaciones de 1 piso (de 3 a 4 metros de altura), 2 pisos (de 4 a 8 mts.), 3 pisos (8 a 12 mts.) y 4 pisos o más (12 mts en adelante). De esta manera se facilita el determinar sectores que las propias vías o los bloques existentes han definido dentro de la urbe.

Los sectores que se diferencian fácilmente son los de la Cdla. Kennedy, Quinta Chica, Parque industrial y Ricaurte. Hay que observar que las edificaciones que están en el rango de un piso, no tienen una presencia fuerte en el lugar y en su gran mayoría son viviendas, a diferencia de los inmuebles de 2 y 3 pisos que ya tie-



Fotografía 198. Edificación con 2 plantas vivienda y comercio. Foto: Grup. de tesis

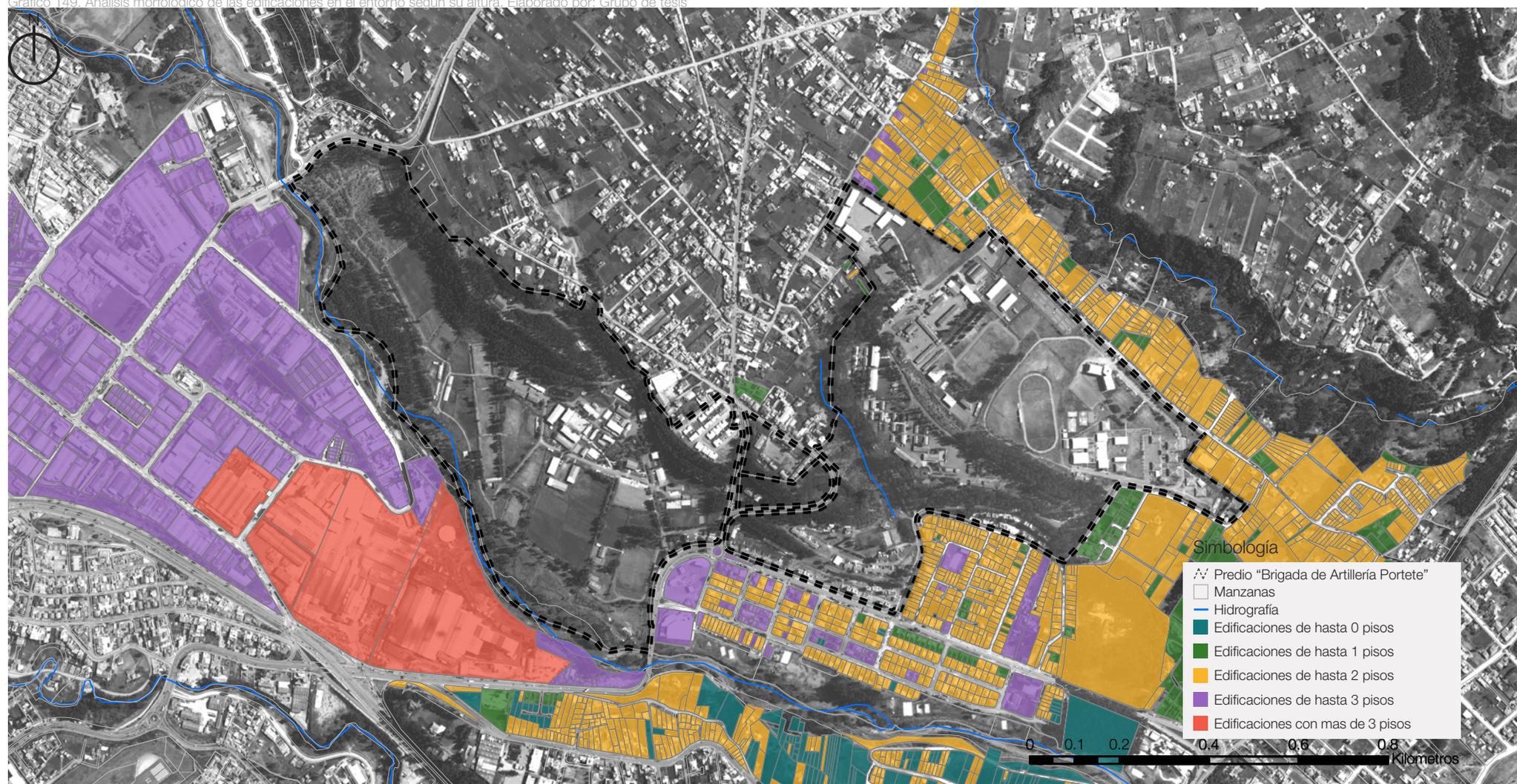


Fotografía 199. Edificación con 3 plantas vivienda y comercio. Foto: Grup. de tesis



Gráfico 148. Esquema de edificaciones existentes. Elaborado por: Grupo de tesis

Gráfico 149. Análisis morfológico de las edificaciones en el entorno según su altura. Elaborado por: Grupo de tesis



nen usos más variados como vivienda, negocios, fábricas, entre otros; hay que notar en la zona industrial se encuentran casi el total de las construcciones de más de 4 pisos que son ocupadas con fines industriales, aunque también existen en el entorno multifamiliares que se encuentran al interior del predio y son ocupadas por los militares y sus familias. A continuación se describe con mayor detenimiento cada uno de los tipos.

Las edificaciones de un piso por lo general tienen un uso de vivienda, y están en un estado regular, pues no siempre se les da mantenimiento o se cuidan adecuadamente de las inclemencias climáticas, ocasionando un aspecto negativo dentro de la trama urbana. Generalmente cuentan con una fachada principal con vanos de puertas y ventanas, son rematados con una cubierta a dos aguas que en muy pocos casos es revestida con otro material.

Analizando de manera genérica podemos señalar que las viviendas de un piso son las destinadas a militares que viven en la zona o también pueden ser las más antiguas.

Las edificaciones de dos plantas son las que más presencia numérica tienen y podemos encontrarlas con variadas funciones, diseños, estado entre otros. Por lo general están más cuidadas y se relacionan con construcciones similares dentro de la trama urbana sin tener un mismo patrón lo que cambia la unidad compositiva de la trama. Están compuesta por dos plantas que poseen vanos de puertas y ventanas donde su remate va desde cubiertas inclinadas a losas planas de todos los tipos jugando con la forma y la arquitectura de cada edificación están o no revestidos de otros materiales y también muestran diferente composición, morfología y volumetrías.

Las construcciones de 3 pisos en su mayoría también son viviendas guiadas a la ocupación multifamiliar y de negocios en sus plantas inferiores, aunque se pueden encontrar dependiendo del



Gráfico 355. Vivienda unifamiliar / cub. placa. Foto: Grupo de tesis



Gráfico 356. Vivienda unifamiliar / cub. eternit. Foto: Grupo de tesis



Gráfico 357. Vivienda unifamiliar con 2 plantas / cub. losa. Foto: Grupo de tesis



Gráfico 358. Vivienda unifamiliar de 2 plantas / cub. teja. Foto: Grupo de tesis



204



206



205



207

Gráfico 359. Fábrica con 3 plantas / cub. losa. Foto: Grupo de tesis

Gráfico 361. Fábrica con altura inferior a 12 mts. Foto: Grupo de tesis

sector y sus usos, fábricas, oficinas, naves entre otros. Esta variedad da lugar a que se encuentren un sin número de condiciones heterogéneas en cada edificación; así se pueden diferenciar formas y tipos de ventanas y puertas diferentes, como también remates de cubiertas. Hay tanta diversificación en este aspecto que se pueden rescatar varias morfologías provenientes de cualquier elemento, como materialidad de paredes, remates, composición, volumen, etc.

El sector de análisis tiene muy diferenciadas sus zonas en cuanto al uso, para encontrar edificaciones mayores a los 12 mts de altura hay que dirigirse al sector industrial, donde se pueden observar fábricas y oficinas. Si bien en este análisis es importante tener la mayor cantidad de recursos diferentes, es difícil que se pueda rescatar algo del parque mencionado. A más de que se busca contrarrestar su presencia no es conveniente imitar sus condiciones. Por otro lado las construcciones enfocadas a la habitabilidad como ya se mencionó son los edificios multifamiliares del cuerpo militar, los cuales presentan un orden en vanos de puertas y ventanas, con materiales comunes (bloque, vidrio, enlucido, pintura), remates con losas planas. El estado en general de todos los elementos que se han presentado dentro de esta clasificación no poseen un mantenimiento muy seguido, acompañado de que sus usos contribuyen al desgaste por lo que no siempre se tiene una buena imagen.



Tramos

Existen varios tipos de tramos dentro del área de estudio, algunos presentan una continuidad de edificaciones, esto resultado de que todos los predios han sido ocupados por construcciones sin tener retiros laterales, aunque si frontales dependiendo del sector. También existen tramos donde hay vacíos por la ausencia de elementos construidos, generando así una discontinuidad constructiva y visual.

Los tramos pueden estar configurados de distintas maneras según sea su lugar, y se deben entender como una unidad. Es lo que ocurre en las edificaciones del campamento 2 donde se emplazan edificaciones aisladas y a pesar de ser un solo predio la variedad de edificios similares crean un tramo.

Por la complejidad de los tramos se tomaron solamente a los más destacados y se globalizaron sus tipos:

El tramo tipo 1 corresponde a un sector consolidado y generalmente no existen predios que no estén ocupados, ni que se construyan en línea de fábrica, sus edificaciones varían entre 1 y 3 pisos.

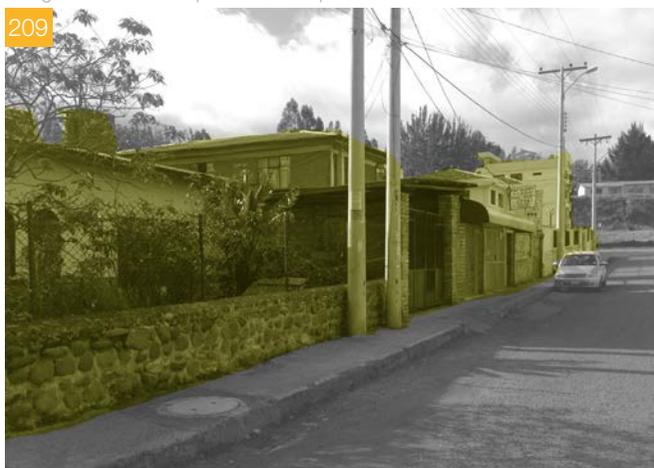
El tramo 2 pertenece a las vías perpendiculares a la Panamericana norte en la Cdla. Kennedy, todos los predios han sido ocupados y las viviendas presentan retiros frontales y adosamiento a los lados, se presentan alturas de hasta 2 pisos.

El tramo 3 muestra la trama de la Panamericana norte hacia el lado del cuartel, donde se tienen varias configuraciones, emplazamientos aislados y adosados con retiro frontal, y la altura puede variar de 1 a 5 pisos.

El tramo 4 corresponde al parque industrial donde se tienen grupos de naves y fábricas que configuran tramas interesantes.



Fotografía 208. Tramo tipo 1. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 209. Tramo tipo 2. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 210. Tramo tipo 3. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 211. Tramo tipo 4. Foto: Grupo de tesis



Gráfico 150. Ubicación de tramos tipo 1,2 y 3. Elaborado por: Grupo de tesis

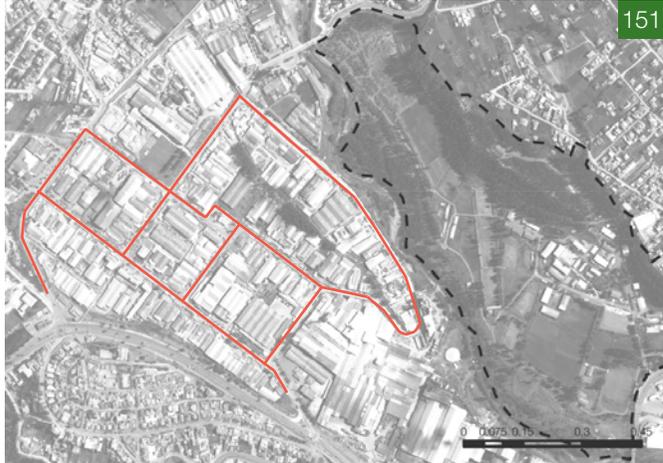


Gráfico 151. Ubicación de tramo tipo 4. Elaborado por: Grupo de tesis



Gráfico 152. Forma de tramos en el entorno del predio. Elaborado por: Grupo de tesis

Calles

Las calles son los circuitos de la ciudad que nos conducen de un lugar a otro, por estos circulan peatones y vehículos, desde aquí se puede acceder a las edificaciones y predios. Es el elemento de transición del espacio privado al espacio público a partir del cual se genera la trama urbana.

Se analiza morfológicamente a las calles mediante levantamientos e imágenes, en donde se definen sus características como: trama, intensidad, emplazamiento, circulación y materialidad.

Por la amplia diversidad de calles en el sector se han definido entonces algunos tramos del área de estudio, destacando y analizando lo más sobresaliente.

Tenemos entonces 5 tramas, cada una con características distintas. Hay que mencionar que este análisis no tiene nada que ver con la red vial y su jerarquización que ya se abordaron.

Calle 1

Es un tramo recto con actividad vehicular solamente para ingresar a los predios, por lo que no es muy transitada; la actividad peatonal es más importante, posee aceras a cada lado, su volumetría es entrante con retiros frontales. Su calzada es de asfalto por lo que el gris es el color que predomina, estos matices se conjugan con la vegetación de las viviendas.

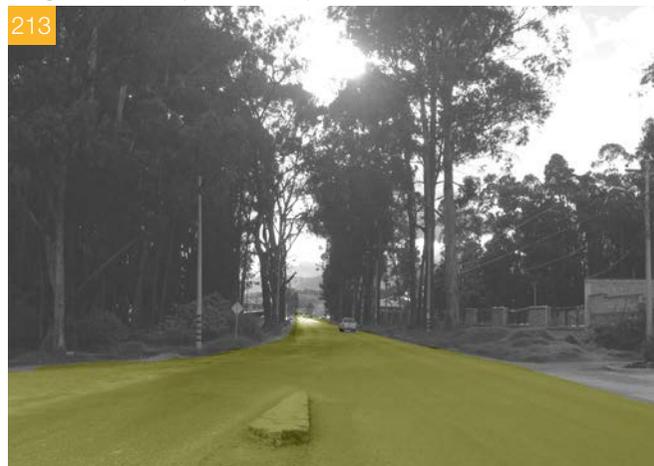
La morfología es moderna tienen cerramientos con visibilidad lo que da cierta permeabilidad, su perfil longitudinal es regular y sus edificaciones no poseen pórticos.

Calle 2

Este tramo es un recta y tiene como prioridad la movilidad vehicular con una moderada circulación peatonal, en varios tramos presenta aceras tratadas pero existen otros que son de tierra



Fotografía 212 Calle tipo 1. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 213. Calle tipo 2. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 214. Calle tipo 3. Foto: Grupo de tesis

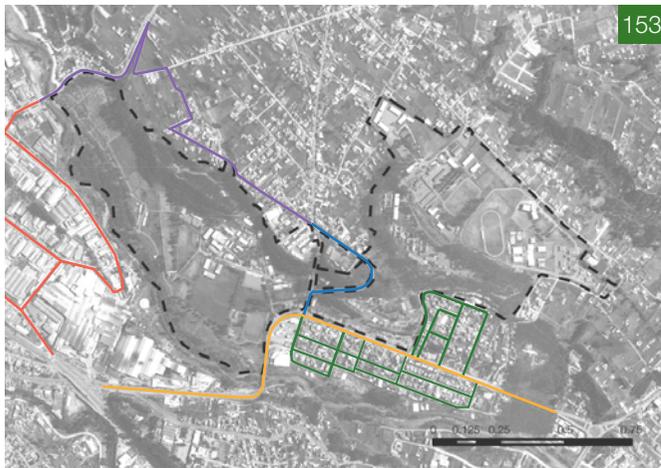


Fotografía 215. Calle tipo 4. Foto: Grupo de tesis



216

Fotografía 216. Calle tipo 5. Foto: Grupo de tesis



153

Gráfico 153. Ubicación de calles según su tipo. Elaborado por: Grupo de tesis

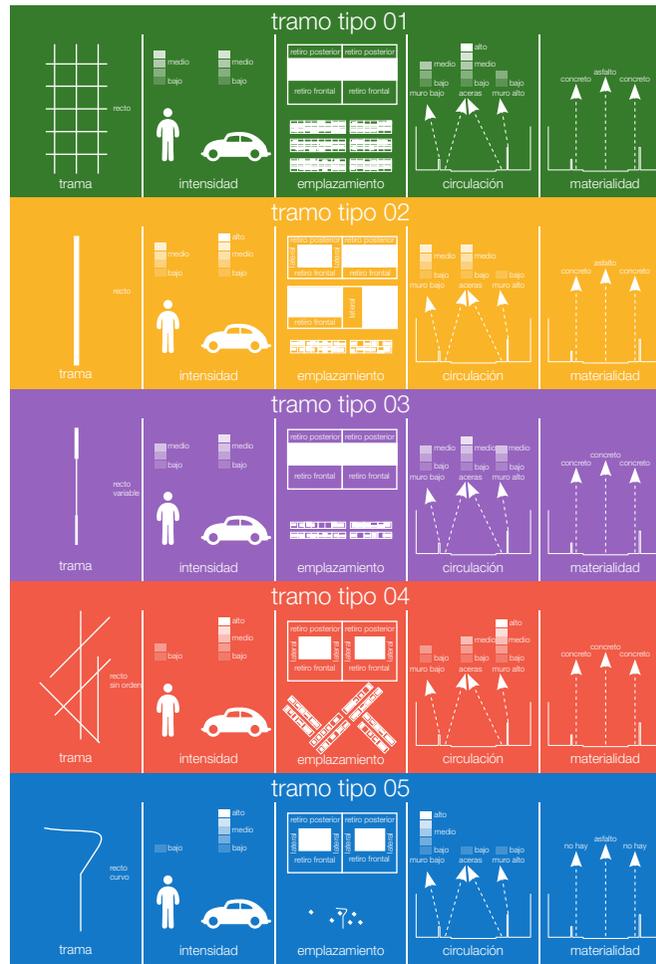


Gráfico 154. Características de tramos según tipo. Elaborado por: Grupo de tesis

aunque son espacios amplios. Su volumetría predominante es entrante pues sus edificaciones presentan retiro frontal, su color predominante es el gris del asfalto con vegetación lateral o en las aceras.

La morfología que predomina en las edificaciones es de carácter moderno, y todas tienen un cerramiento exterior que crea una gran horizontalidad.

Calle 3

El conjunto de calles que están dentro de este grupo, presentan vías de asfalto, destinadas a tráfico ligero y mediano, presenta aceras en casi todos sus trayectos y un flujo peatonal bajo, siendo el vehicular el prioritario. Hay varios tipos de morfologías.

Calle 4

Este tramo está en el parque industrial, las vías de hormigón están hechas para el transporte pesado y aunque tiene aceras no son muy transitadas. Los colores predominantes son el gris, el verde por la presencia de la margen de protección, existe mucho polvo propio de la contaminación y emanación de sedimentos de las fábricas.

Tiene edificaciones de fábricas, bodegas que no se podrían catalogar porque su forma es de acuerdo a su función pero podemos decir que son modernas con retiros frontales amplios generalmente ocupados para parqueaderos.

Calle 5

Es la configuración de una recta y una curva, tiene una vía peatonal alterna cerca por lo que no se ocupa esta para el tránsito de personas, el flujo vehicular es alto y no presenta aceras definidas. La carretera de asfalto con espacios laterales de vegetación. No tiene viviendas directas para ingresar desde este lugar. Se presentan cerramientos de ladrillo y dentro de ellos bosques, así que los colores predominantes son el gris, ladrillo rojizo y verde.

Manzanas

La manzana es el componente fundamental de la trama urbana, es el resultante que determina la división del suelo según su tipo de trazado. Dentro de ella están los predios y puede ser de tenencia pública o privada.

El análisis tiene como componentes: número de edificaciones por manzana, disposición del bloque, estructura parcelaria, densidad de construcción, usos predominantes.

Al igual que en algunos de los estudios anteriores, por la cantidad de elementos existentes se han distinguido cuatro sectores que contienen manzanas del mismo tipo o de características muy similares.

El sector 1 está comprendido por las manzanas pertenecientes a la Cdla. Kennedy hasta el redondel de las cholas de piedra. Consta de 20 manzanas con 240 lotes, donde el uso principal es la vivienda. Ya es una zona consolidada en casi toda su extensión y ha sido planificado y ocupado ordenadamente, generándose así una estructura parcelaria regular.

El sector 2 está ubicado al norte de la Panamericana, llegando hasta el límite de la zona urbana. Existen 66 manzanas con 975 lotes, en donde el uso principal es vivienda. Aquí se presentan dos condiciones, una parte se ha consolidado en su mayoría y otra se encuentra en proceso de consolidación, a más de que las ordenanzas municipales han planteado otras características de implantación. Todos los lugares son accesibles vialmente pero su estructura parcelaria es irregular.

El sector 3 es el correspondiente a Quinta Chica y a la parte baja al sur del río Machángara. La zona tiene 16 manzanas definidas con 374 lotes repartidos, el uso prioritario es la vivienda pero ya se pueden apreciar también edificaciones industriales y demás.

Existe una parte consolidada y otra que se encuentra en proceso, por lo que se considera que la zona está semi-planificada pero es accesible a todos sus puntos por la red viaria, presenta una estructura parcelaria irregular.

El último sector que se ha distinguido es el 4 y corresponde a la zona industrial, que siempre está separada de los demás por sus condiciones de uso. Existen 16 manzanas en el parque con 307 lotes. Es accesible y soporta todo tipo de tráfico; la estructura parcelaria que se puede apreciar es regular en su mayoría, pero dependiendo del tamaño de las fábricas emplazadas y la red vial puede variar un poco esta regularidad. Si bien nadie habita la zona la densidad de ocupación predial es alta.

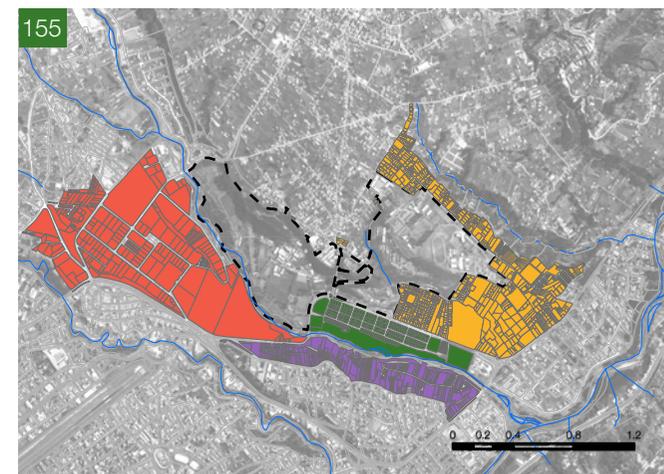


Gráfico 155. Sectores de manzanas según tipo. Elab. por: Grupo de tesis

- S01** # manzanas: 20 # de lotes: 240 < # de lotes manzana: 1 > # de lotes manzana: 21 usos: vivienda
disposición: planificado / accesible estructura parcelaria: regular densidad: media
- S02** # manzanas: 66 # de lotes: 975 < # de lotes manzana: 1 > # de lotes manzana: 62 usos: vivienda
disposición: semiplanificado / accesible estructura parcelaria: irregular densidad: media alta
- S03** # manzanas: 16 # de lotes: 374 < # de lotes manzana: 13 > # de lotes manzana: 72 usos: vivienda
disposición: no planificado / semiaccesible estructura parcelaria: irregular densidad: alta
- S04** # manzanas: 16 # de lotes: 307 < # de lotes manzana: 6 > # de lotes manzana: 29 usos: industrial
disposición: planificado / accesible estructura parcelaria: regular densidad: alta

Gráfico 156. Características de los sectores contenedores de manzanas según tipo. Elab. por: Grupo de tesis

2.4.3 Análisis tipológico

189

El estudio fundamental que se aborda en esta sección es la lectura de las tipologías edificadas y los factores sobresalientes del entorno sean estos naturales o culturales; conociendo sus componentes y las relaciones que tienen entre ellos. Hacer este análisis no solo lleva a la comprensión de una unidad, sino que muestra de donde se ha derivado y como se ha transformado.

“Determinar matrices y desarrollos no significa solo comprender el porqué y el cómo de la actual complejidad del espacio urbano sino el conocer también el modo de desintegrar tal complejidad para observar sus componentes.”¹⁰⁷

Se puede considerar este análisis como una operación reductora, “cuando es necesario definir normatividad, políticas urbanas y partidos de diseño, a fin de que estos estén debidamente sustentados en la historia y en los hechos urbanos que han gravitado sobre el área de estudio.”¹⁰⁸

Lo que hay que encontrar en cada elemento que se analice, son formas abstractas que representan las propiedades de las piezas que son parte de un todo, y que su configuración emite los tipos que están presentes en el lugar; pudiéndose así estudiar una gran variedad componentes.

Agrupar las diferentes categorías obtenidas en función de criterios, ayuda a visualizar las variaciones de los tipos; siempre estableciendo una correspondencia con el uso que tiene en el contexto. La localización de arquetipos es fundamental para la concepción de una tipología que contribuya al diseño, teniendo como trayectoria lograr una unidad.

En el sector estudiado se han diferenciado tres grupos grandes: lo construido, lo natural y lo cultural, de estos se han abstraído los elementos más sobresalientes.



Construido

Hay varios elementos construidos destacables en el sector, pero se han tomado los referentes que de alguna forma representan a todo el entorno.

Las formas predominantes que se han abstraído de las edificaciones son: el triángulo, rectángulo y círculo. Por lo general la primera forma se ocupa para remates de volúmenes o en las cubiertas, las formas rectas predominan en la conformación de paredes, siendo la tipología más reiterativa en cuanto a construcciones; por último las configuraciones circulares están presentes en lugares icónicos como las cholas de piedra o estructuras para visualizar todo un panorama.

La conjunción de varias piezas de un mismo tipo forman bloques, para luego convertirse en cuerpos más grandes. La presencia de materiales determinados da un mejor sentido a la imagen urbana y también se pueden descomponer en partes; los más destacables son la piedra irregular, piedra circular y el ladrillo artesanal. Obteniéndose de estas organizaciones ordenas, desordenadas e irregulares.

Con el análisis que se ha realizado es fácil entender cómo se componen las unidades, y cuales han sido las tipologías que predominan al lugar, mostrando también las diferentes operaciones que se han dado hasta conformar un solo elemento.



Gráfico 157. Tipología de elementos construidos. Fotos: Grupo de tesis



Gráfico 158. Tipología de elementos construidos. Fotos: Grupo de tesis



Gráfico 159. Tipología de elementos construidos. Elaborado por: Grupo de tesis

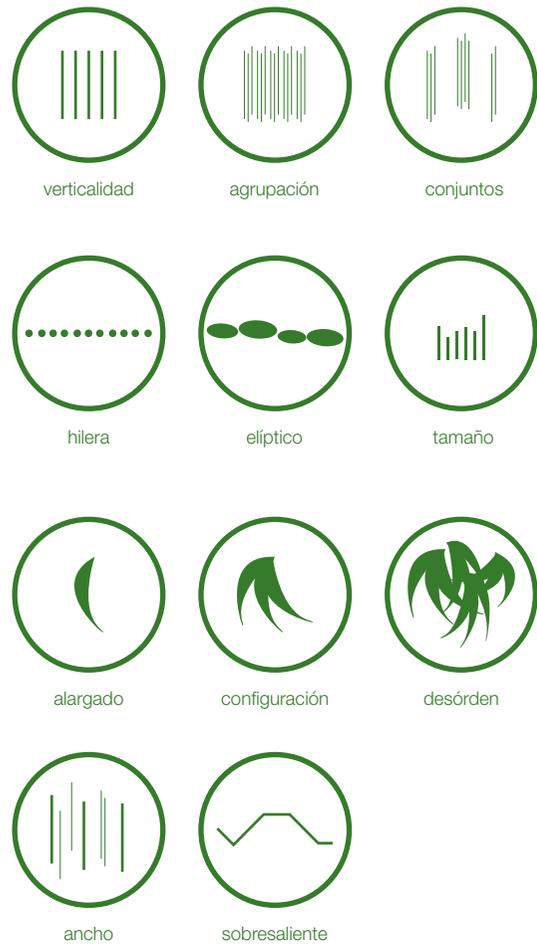


Gráfico 160. Tipología de elementos naturales. Elaborado por: Grupo de tesis



Gráfico 161. Tipología de elementos naturales. Fotos: Grupo de tesis



Gráfico 162. Tipología de elementos naturales. Fotos: Grupo de tesis

Natural

Las agrupaciones naturales pueden ser un número infinito de elementos que se presentan en el entorno, pero en el sector hay ciertos tipos de vegetación y condiciones que tienen mayor jerarquía son los que se han analizado.

Por parte de la vegetación se puede observar en casi todos los puntos del lugar la presencia de árboles de eucaliptos de diferentes tipos pero que guardan las mismas relaciones. Estudiando este elemento desde su mayor configuración se obtienen varios tipos como: agrupación de varios ejemplares, estos en sí están compuestos por conjuntos menores, de estos dos patrones se puede diferenciar fácilmente la verticalidad y la diferencia de tamaños. Estos son modelos que se repiten en cada uno de sus niveles que se van deconstruyendo y se obtienen otros como: hojas alargadas, desorden, anchos y excedentes.

Están presentes también otros cuerpos naturales como piedras de tipo circular, donde se pueden apreciar formas elípticas o en hilera. Por lo general si estas configuraciones no han sido influenciadas por la mano del hombre, se mantienen de forma desordenada y dinámica según sean las condiciones naturales, es decir que se pueden obtener tantos tipos como se desee; pero los que se han mencionado son los más sobresalientes.

Cultural - militares

Un aspecto importante que debe ser tomado en cuenta, es la presencia y el uso del predio hasta el momento actual, en casi su totalidad está ocupado por los militares; resulta interesante analizar el modo en el que se dan sus actividades, al igual que estudiar su forma de vida.

De las características más importantes por las que resaltan estas personas, es por el uso de un uniforme, el cual tiene cierto mosaico rectangular combinados con diferentes colores. Esto con la idea de que puedan camuflarse dentro de zonas naturales.

Otro aspecto sobresaliente es el uso de armamento y las herramientas que presentan para el combate. En su mayoría son artefactos circulares, ovalados y ojivales.

Es momento de analizar lo tipos en cómo se desarrollan cuando están cumpliendo su función de proteger. Por un lado la estrategia señala los puntos claves que deben ser ocupados o invadidos, generando una descomposición de puntos que deben tener cierto grado de relación. La ubicación es el mecanismo más importante para cualquier tipo de actividad que realicen, tener referencia de donde están situados y hacia donde se dirigen es indispensable.

También se han provisto de infraestructura que sirve para mantener localizado todos los factores externos e internos, aquí se reitera el tipo de punto estratégico.

Hay que señalar que en el país hay varias jerarquías militares, pero para obtener tipos hay que tener en cuenta las principales, estas serían por un lado las fuerzas terrestres, aéreas, marítimas y hay algunas divisiones que controlan la zona oriental. Esta clasificación genera tipos según el territorio que se desarrollan: tierra, aire, agua y selva.



Gráfico 163. Tipología de elementos culturales. Fotos: www.fae.com.ec



Gráfico 164. Tipología de elementos culturales. Foto: www.expedia.com



Gráfico 165. Tipología de elementos culturales. Elaborado por: Grupo de tesis



2.4.4 Análisis paisajístico

193

Explica como las personas perciben el espacio urbano; teniendo en cuenta la comprensión social, sensorial y la capacidad visual.

Lo que se busca obtener del espacio es: riqueza y variedad plasmadas en la relación de formas arquitectónicas y el lugar donde se localizan, movimiento y cambio visual en cada sitio donde se pueda hacer uso de los sentidos y estimular a las personas permitiendo crear referencias, por último recesión y profundidad diferenciando los elementos que se distinguen en los distintos planos de en un paisaje.

“Cuando hablamos del análisis paisajístico estamos refiriéndonos al análisis del paisaje urbano, a la imagen, a las relaciones espaciales, a los fenómenos sensoriales, a los aspectos pictóricos, al uso del espacio urbano y a la misma estructura urbana integrada. Una visión de este modo integrada es lo que posibilita una intervención adecuada a la realidad urbana.”¹⁰⁹

Hay que aplicar este estudio siempre y cuando los espacios que se analicen presenten características como: permeabilidad, versatilidad, legibilidad, imagen, riqueza, entre otras.

El predio de intervención es un lugar bastante amplio, el cual por si solo puede ser tomado como el centro para desarrollar todos los estudios relacionados con el paisaje y la conexión entre los sectores contiguos que se van dando en diferentes planos.

En la conclusión de este análisis se podrán determinar los espacios que satisfagan los criterios de confort, cuales son los más expresivos en cuentos a sensaciones, la identidad perceptual que debe ir acorde con el lugar, las organizaciones que permitan al usuario tener experiencias, etc.

Para facilidad del estudio el autor a distinguido tres categorías: análisis referido al uso, a los fenómenos sensoriales y de las relaciones espaciales.



Análisis de la imagen referido al uso

Este tipo de análisis busca responder a la pregunta: ¿cómo se usa el espacio? registrándose estructuralmente y en forma sistémica aquellos elementos que son percibidos por el usuario de manera evidente. Se puede partir del reconocimiento de componentes como: recorridos o sendas, nodos, hitos, sectores y bordes.

Por la simplicidad de su estudio, este método de identificación es el más empleado, y permite una aplicabilidad muy amplia. La descripción de cada elemento encontrado y su jerarquización a ayuda a integrar de manera integral el espacio urbano.

Recorridos o sendas: los principales recorridos que se han definido de forma intencional u ocasional por el paso del tiempo dentro del predio son: la vía principal de acceso, la vía que pasa por los edificios principales y el camino de tierra que conduce hacia el lado oeste del lugar.

Nodos: De los principales puntos que se pueden resaltar en este ámbito son la presencia del relieve vegetal en la parte norte y el bosque protector del río en la parte Sur, por otro lado las intersecciones del sistema de vías también son puntos de encuentro de varios recorridos.

Hitos: En cuanto a a hitos destacados no se pueden mencionar muchos, pero la entrada principal, el edificio de mando y las estaciones de vigilancia son lugares referenciales.

Sectores o zonas: Están bien definidas, pues se distinguen: la zona construida, bosques, planicies, parque industrial, y zona urbana habitable.

Bordes o límites: Se pueden mencionar los principales, el río Ma-chángara, los bosques y las vías aledañas.



Fotografía 217. Vista panorámica del predio del cuartel y las características que presenta. Foto: Grupo de tesis



nodos

zonas

bordes



Fotografía 218. Vista panorámica del predio del cuartel y las características que presenta. Foto: Grupo de tesis



recorrido

nodos

zonas

bordes



Fotografía 219. Vista panorámica del predio del cuartel y las características que presenta. Foto: Grupo de tesis



recorrido

nodos

hito

zonas

bordes



Fotografía 220. Vista panorámica del predio del cuartel y las características que presenta. Foto: Grupo de tesis



recorrido

nodos

hito

zonas



panorama silueta jerarquía



Fotografía 221. Vista panorámica del predio del cuartel y las características que presenta. Foto: Grupo de tesis



silueta jerarquía congruencia



Fotografía 222. Vista panorámica del predio del cuartel y las características que presenta. Foto: Grupo de tesis



silueta congruencia



Fotografía 223. Vista panorámica del predio del cuartel y las características que presenta. Foto: Grupo de tesis



panorama silueta masas



congruencia



Fotografía 224. Vista panorámica del predio del cuartel y las características que presenta. Foto: Grupo de tesis

Análisis de los fenómenos sensoriales

La imagen urbana es producto de un proceso perceptual múltiple de fenómenos sensoriales. Los fenómenos sensoriales se refieren a lo que se puede percibir de las cosas por los sentidos. Por otro lado “la percepción es el proceso por el cual la conciencia integra los estímulos sensoriales sobre los elementos y los transforma en una experiencia útil.”¹¹⁰

Para realizar el estudio se distinguen cinco variables: panorama, silueta, masas, jerarquía y congruencia. Pues son estos lo que ayudan a determinar características espaciales perceptibles para los habitantes, buscando condicionantes sociales que tienen incidencia en la expresión formal del espacio.

Panorama: Existen varios panoramas que se pueden definir fácilmente en el lugar y en el sector. Dentro del predio hay la parte natural y la parte construida, y fuera de él la presencia del parque industrial, de viviendas en el sector de Quinta Chica y la Cda. Kennedy.

Silueta: Dentro del predio son de fácil identificación pues las zonas que más generan esta condición es la diferencia de altura de la vegetación y bosques, pero igual las edificaciones dentro y fuera, al igual que los relieves crean contornos que dominan el espacio urbano.

Masas: Ya se han determinado estos elementos en otras condiciones, como son las zonas naturales y construidas.

Jerarquía: Hay varios elementos sobresalientes como edificaciones, grupos de árboles y relieves topográficos.

Congruencia: Se han definido lugares que ya funcionan mediante una organización, circulaciones y las actividades que se dan, se puede destacar la zona edificada.

Análisis de las relaciones espaciales

En este segmento se determinan los diferentes factores que se presentan en la conexión con ciertos espacios referentes dentro de un lugar determinado, estén próximos o distantes.

“El análisis de las relaciones espaciales es importante cuando se requiere definir las condiciones de uso, circulación y forma visual que deben de corresponder a los patrones que conforman el medio ambiente urbano.”¹¹¹

Hay que entender el estudio desde el punto de vista que todo está enlazado y mucho más en el aspecto natural y construido refiriéndose a la arquitectura y urbanismo, es por esto necesario empezar a definir las conexiones que el paisaje urbano muestra.

Dirección: El entorno natural representado por la vegetación y el cambio de altura, direccionan muchos elementos dentro del predio, aunque su relación directa con el contexto inmediato también se ve definida por la ruptura edificada del parque industrial, y la topografía de relieves cercanos en el sector Quinta Chica cercanos al predio. El sentido que se obtiene entonces al aplicar el análisis en el lugar es que su desarrollo se da de este a oeste o viceversa con zonas referentes en el lugar.

Coordinación: Existe una presencia muy fuerte de este elemento, pues la coordinación óptica del lugar se ha definido por zonas, guardando así la relación de materialidad, estructura y composición.

Relación: Por ser un lugar en su mayoría consolidado, es fácil encontrar las relaciones de unos elementos con otros, al igual que en la parte interior están definidos los espacios y como se dan sus comunicaciones, pero siempre teniendo en cuenta lo construido de lo natural.



Fotografía 225. Vista panorámica del predio del cuartel y las características que presenta. Foto: Grupo de tesis



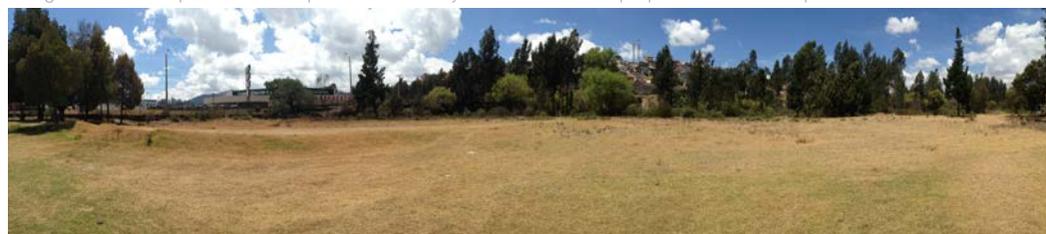
dirección coordinación relación



Fotografía 226. Vista panorámica del predio del cuartel y las características que presenta. Foto: Grupo de tesis



dirección coordinación relación



Fotografía 227. Vista panorámica del predio del cuartel y las características que presenta. Foto: Grupo de tesis



coordinación relación



Fotografía 228. Vista panorámica del predio del cuartel y las características que presenta. Foto: Grupo de tesis



dirección coordinación relación

2.4.5 Análisis pictórico

Este tipo de análisis toma en consideración <la impresión visual en recorrido>, al realizar el análisis pictórico a la imagen urbana estamos aplicando estos criterios a la secuencia de imágenes que se percibe, a modo de una película en donde los eventos espaciales se analizan como una secuencia de cuadros.¹¹²

Con este análisis se pretende encontrar la comprensión integral del espacio urbano y del paisaje, así como entender la relación entre las cualidad de la estructura urbana y la percepción del observador, pudiendose evidenciar una imagen colectiva y los valores que tiene.

El uso de lo pictórico radica en establecer los recorridos de mayor riqueza espacial, mostrando sus etapas definidas por los componentes compositivos encontrados. De esta manera se puede establecer distancias de recorrido peatonal, frecuencias o cambios en la escla urbana.

Como categorías definatorias para llegar a resultados se han definido las siguientes:

Secuencia visual: Trata en sí la orientación que deben tener las circulaciones, mostrando las metas a las que se quiere llegar, así como también los accesos y salidas de los espacios.

Escala y proporción: Es la relación entre el paisaje y el hombre. Los espacios se evalúan de acuerdo a la escala con respecto al marco urbano que se distingue y su observador.

Contraste y transición: Es la manera de relacionar las partes, y si existen una continuidad entre ellas. Se enfatiza las experiencias espaciales de acuerdo al usuario.

Continuidad espacial: Es ir configurando espacios donde se distinguen las distintas experiencias que se pueden obtener y a las cuales los usuarios pueden movilizarse.



Secuencia visual: En la parte del contexto se pueden destacar algunas orientaciones desde las cuales se diferencian puntos referenciales del predio. La vía Panamericana norte es fundamental dentro del análisis porque es la principal fuente de circulación al proyecto, desde ahí se puede visualizar un paisaje amplio en varios planos: hacia la parte oeste donde se ve un relieve montañoso, los bosques del lugar con sus planicies, la zona edificada y el acceso principal. Otra vía que tiene que ser tomada en cuenta es la Av. De las Américas que a más de ser una de las más transitadas de la ciudad, muestra otro tipo de secuencia donde se interpone el plano edificado de fábricas y lo verde del predio. Ya dentro de la zona de intervención se puede determinar fácilmente la dirección de los elementos, por un lado los bosques ya definen una línea imaginaria mediante la cual debe crecer el proyecto en sentido este - oeste, lográndose ver gran parte del paisaje exterior. Otras zonas secuenciales son la construida por un lado y el sector de Quinta Chica hacia el exterior.

Escala: El predio es bastante amplio, donde la escala humana se ve disminuida por la amplitud del lugar, pero hay que tener en cuenta los elementos referenciales que aparecen para darle sentido de proporción al lugar como vegetación, construcciones, relieves, etc. que le dan sentido al lugar.

Contraste y transición: Como ya se ha visto anteriormente se encuentran lugares de interés no solo espacial sino también sensorial, dejando que la misma dirección del lugar juegue un papel importante al conectar los diferentes sectores. En el contexto inmediato se puede ver de igual manera la facilidad de crear contraste con lo que existe, por ejemplo el parque industrial.

Continuidad: Hay una entera continuidad en los ambientes dentro del predio, ya que se han conformado unidades grandes por donde se puede circular. Fuera de él depende del sector.



Fotografía 229. Vista panorámica del predio del cuartel y las características que presenta. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 230. Vista panorámica del predio del cuartel y las características que presenta. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 231. Vista panorámica del predio del cuartel y las características que presenta. Foto: Grupo de tesis



Fotografía 232. Vista panorámica del predio del cuartel y las características que presenta. Foto: Grupo de tesis



2.4.6 Conclusiones

Hay que reiterar la falta de edificaciones con un valor histórico-arquitectónico alto, el más sobresaliente es el hito que ha sido aceptado como tal que son las cholas de piedra a la entrada de la ciudad.

Siendo las cholas de piedra lo más destacado se puede rescatar su materialidad, forma y configuración. Partiendo de eso se puede abstraer y obtenerse un resultado que contribuya al proyecto.

En tanto a la ubicación, posición y orientación depende netamente de la función que vayan a desempeñar los elementos dentro del proyecto y de acuerdo a eso hay que emplazar los elementos adecuadamente, pues en el análisis las edificaciones estudiadas por lo general ocupan el predio según su forma y el provecho que puedan obtener.

La homogeneidad de sectores causa que no se tenga muchos aspectos por resaltar, y de acuerdo con la teoría de Acuña, de esta causa no se tendrá provecho, por la poca cantidad de variables que pueden resultar. Haciendo contraste con esta posición se ha visto que se tiene una variedad muy rica en varios aspectos, teniendo varios puntos que podrían ser tomados en cuenta para su aplicación posterior.

Existen varias alturas de edificaciones, pero las más destacadas y que son mayoría en el sector son las de 2 y 3 pisos, por lo que mantener este rango es fundamental para lograr lecturas similares sin romper las morfologías presentes.

El sector industrial es una zona grande, pero que está aislada de todo criterio que se quiera implementar, por lo que es necesario buscar posteriormente factores que minimicen su presencia.

Los arquetipos encontrados son referencias más contundentes

para empezar a crear formas que tengan referencias veraces del lugar donde se va a plantear.

Los tipos abstraídos del ámbito construido representan también al tipo de arquitectura no solo presente en el sector de estudio, sino está presente en varios puntos de la ciudad, generalizando los tipos a una extensión más grande, así como la aplicación de un parque urbano.

Los elementos obtenidos del estudio natural muestra una jerarquía absoluta por dos elementos, por un lado los árboles de eucaliptos y todos los factores que poseen, y la piedra como uno de los primeros recursos que hay en el lugar.

El tema paisajístico es muy importante dentro del proyecto que se quiere proponer, por lo que tener varios análisis referidos al lugar y su alrededor va a arrojar pautas para poder potencializarlo.

El análisis de relaciones espaciales ha mostrado un primer acercamiento que puede determinar la definición del proyecto en general y la disposición de espacios.

Al final se presentan algunas gamas de colores que si bien pudieran estar en el análisis tipológico o morfológico, es más conveniente tener los colores de los elementos sobresalientes dentro y alrededor del lugar, así se consiguen mayor número de alternativas que se pueden aplicar en el diseño.

Se pueden tener varias precepciones del lugar dependiendo desde donde se observe; configurándose varias secuencias que son referentes para una posterior aplicación.

Hay que trabajar con la escala, se ha visto que el espacio es extenso y si no se dan soluciones apropiadas al lugar, las experiencias que se pueden conseguir van en detrimento de los usuarios.

2.5 Evaluación de usuarios y necesidades

201

El concebir espacios que funcionen es un aspecto bastante complicado si estos no están planteados con un enfoque urbano de calidad, que logre reunir y cumplir todos los requerimientos de la ciudad y de sus ocupantes. Es por esto que el enfoque a través de los futuros usuarios, es de los aspectos más importantes que deben tomarse en cuenta al momento de diseñar.

Un espacio urbano es inútil si no existen personas que lo ocupen y se beneficien de él, ese tipo de equipamientos deben ser reemplazados en la urbe por otros que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los habitantes de un lugar específico. Para lograr áreas urbanas en beneficio del colectivo hay que enfocarse en las necesidades que presentan, y no solo un grupo reducido sino ir subiendo la escala hasta llegar a las exigencias de una ciudad en general.

Lo que se plantea en primer plano es el reconocimiento de los futuros ocupantes del lugar, si bien el proyecto es de carácter urbano y está dirigido a un público en general, hay que definir un grupo determinado para saber quienes y cuantos se benefician directamente del lugar.

Luego de determinar los usuarios hay que estudiar sus necesidades, las del sector y las de la ciudad, para tener una idea generalizada de que espacios se necesitan, esto sin forzar al diseño a tener obligatoriamente todo lo que se analice, sino más bien nos sirve como referencia para posteriormente poder plantear una idea central que tenga un conjunto de lugares y sitios que cumplan una serie de requerimientos.

La manera para definir muchos de los campos que se han indicado es mediante encuestas a un grupo variado de personas, que respondan una serie de preguntas vinculadas al tema que se está tratando. La presentación de los resultados es importante para entender y posteriormente servir como una herramienta en el planteamiento del diseño del parque.



2.5.1 Usuarios

Los usuarios son el elemento más importante dentro de los proyectos urbanos y se podría decir que en general, pues son ellos los protagonistas del espacio, lo que dan vida al lugar y a partir de quienes giran las dinámicas sociales y urbanas.

El enfoque que se debe manejar en este punto y que es indispensable en un proyecto de la magnitud con la que se está trabajando es la inclusión, abarcar al mayor número de usuarios con distintas edades, preferencias, condiciones, entre otras, es decir que exista variedad que pueda dar un sin número de usos al lugar y que todas las personas sientan al parque dentro de su imaginario urbano.

Tomando en consideración la función y los servicios que se pueden dar en el parque, al no existir indicadores específicos para la determinación estimada de la población que se va a servir, se ha recurrido a calcularlos a partir de unos sencillos cálculos. (En general va a servir a toda la ciudadanía por ser público y de jerarquía urbana, pero lo que se pretende saber es cual es el porcentaje de habitantes directos que se beneficiarían del lugar).

Los datos de población se tomaron del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), del censo del 2010. En donde se obtuvo que la población existente en la zona urbana de la ciudad de Cuenca era de 331888 habitantes entre hombres y mujeres. (158365 hombres y 173523 mujeres).

Para obtener la población de este año 2015, utilizamos la fórmula siguiente:

La fórmula es: $P_o = P_a(r+1)^{1/t}$ donde:

r = Tasa de crecimiento (1.9 según el INEC)

P_a = Población anual

P_o = Población futura

t = Tiempo

Reemplazando los valores y realizando la operación la población actual es de 410649 habitantes en la zona urbana.

Ahora para determinar la población que se beneficiaría directamente se calcula mediante la siguiente fórmula:

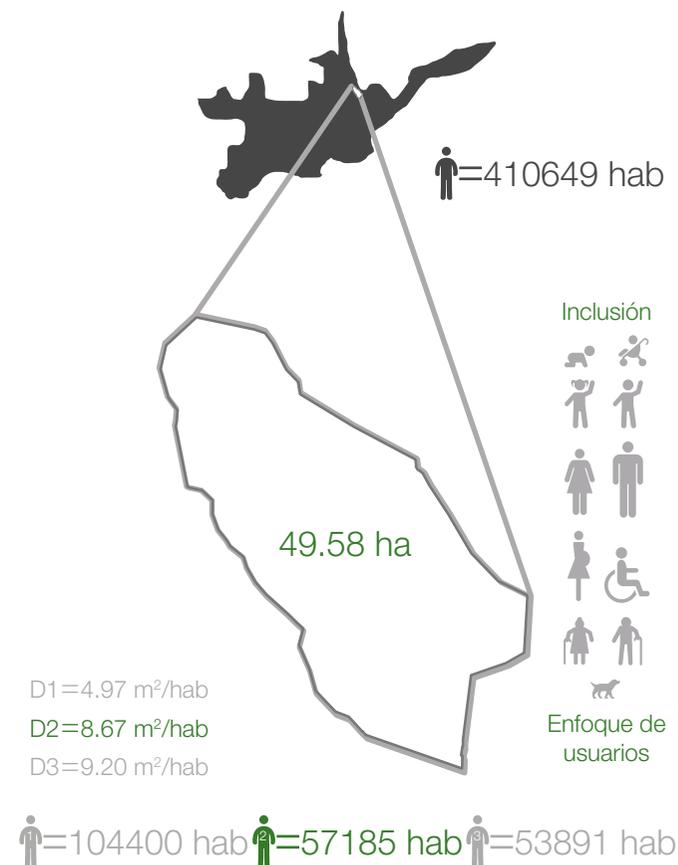
$$N. - \text{de habitantes} = \text{Área del parque} / \text{Relación } m^2/\text{hab}$$

Donde tenemos los siguientes datos: la superficie virtual para emplazar el parque es de 495800 m² contando con todos los espacios que integran el <campamento 1> y por otro lado se tiene la densidad de área verde por habitante, ya se había calculado anteriormente por lo que tenemos 3 datos: las áreas verdes sin contar con parques lineales 3.42 hab/m², contando con los parques lineales 8.67 hab/m² y el valor que emitido como base por la OMS de 9.2 hab/m². Se calcula con los tres valores para tener referencias pero se hace válido el segundo valor porque en la ciudad de Cuenca los parques lineales están considerados dentro de estas áreas.

$$N. - \text{de habitantes} = 357049.45 / 3.42 = 104400 \text{ hab}$$

$$N. - \text{de habitantes} = 357049.45 / 8.67 = 57185 \text{ hab}$$

$$N. - \text{de habitantes} = 357049.45 / 9.20 = 53891 \text{ hab}$$



Mientras que menor es el índice m² / hab se debe ocupar un mismo espacio para más habitantes

Gráfico 166. Número de usuarios dotados directamente. Elab. por: Grupo de tesis





2.5.2 Necesidades

Las necesidades son todas aquellas condiciones que hacen falta en determinado lugar y que las personas necesitan para desarrollar su vida de una mejor manera.

Las necesidades se determinan a partir de gran parte de los análisis que se han realizado anteriormente más las encuestas y criterios de las personas que llenaron las encuestas de usuarios (las encuestas y sus resultados se muestran en las páginas posteriores). Del último medio antes mencionado se han obtenido referencias sobre problemas de equipamientos recreativos en la ciudad, cuales son los más importantes, aspectos de movilidad, seguridad, transporte, que se desea del proyecto, como se lo imaginan, entre otras cosas.

Por otro lado, teniendo una idea clara de lo que un espacio de esta índole necesita y con las referencias prácticas y bibliográficas respectivas se han determinado grandes grupos de zonas: administrativas, recreacionales, de paseo y descanso, deportivas, socioculturales, educativas, medioambientales y algunos servicios complementarios. Un enfoque importante para definir algunas áreas ha sido el estudio de los parques del área de influencia inmediata y de los más importantes de la ciudad (El Paraíso y De la Madre) estableciendo así los siguientes:

- Bosques y zonas de protección
- Espacios verdes, árboles y caminerías
- Juegos infantiles
- Plazas
- Zona de comidas
- Miradores
- Garitas de vigilancia
- Servicios higiénicos
- Parqueaderos
- Oficinas y espacios cerrados

De la lista mostrada y considerando el carácter del parque se puede agregar u omitir espacios dependiendo de las directrices y operaciones a las que se someta el diseño final, pero siempre tomando en cuenta el resultado de este análisis.

También se deben agregar algunos otras necesidades que no se han encontrado en los estudios anteriores pero que son importantes para que el equipamiento pueda funcionar de mejor manera:

- Administración
- Centro de interpretación (bajo techo)
- Sala de uso múltiple
- Espacios para la plantación y reforestación
- Mobiliario integrado al diseño
- Puestos ambulantes

Los participantes de las diferentes actividades a realizarse en los espacios que se van a definir producto de las necesidades son enfocadas para un público en general, pero se tendrán también algunas restricciones dependiendo de lo que se proponga y de la edad en la que esté permitido su uso.

2.5.3 Encuestas

Para tener idea de los usuarios, sus necesidades y algunas otras características que puede obtener el proyecto con relación a la población se han aplicado encuestas a la población. Estas se han realizado considerando una confiabilidad del 92% con un margen de error del 8%, de tal manera se han tenido que realizar 120 encuestas. El cuestionario presentado consta de 12 preguntas de los cuales los resultados más sobresalientes a encontrar son los que tienen que ver con la movilidad, el carácter y condiciones generales que parque en sí.

Gráfico 167. Número de usuarios dotados directamente. Elab. por: Grupo de tesis

Encuesta a habitantes de la ciudad de Cuenca acerca del espacio público, las áreas verdes y recreacionales, con vínculo en el proyecto Parque Urbano Cayambe a ser implantado en el predio del Cuartel de la Brigada 27 Portete

01. ¿Utilizas los parques y plazas de la ciudad?

Sí No

02. ¿Cuál crees que es el problema más notable en parques y plazas?

Delincuencia Movilización Infraestructura Mantenimiento Inseguridad

03. ¿Consideras que a la ciudad de Cuenca le hacen falta espacios públicos de recreación con carácter de urbano?

Sí No

04. ¿Cuál de los siguientes parques le parece más adecuado por su diseño y uso?

Paraíso Miraflores De la Madre

05. ¿Acudirías al nuevo parque ubicado en el Cuartel de la Brigada 27 de Artillería Portete 27 (Cuartel Cayambe)?

Sí No

06. ¿Como te movilizarías hacia el parque?

Transporte público Taxi Vehículo propio Bicicleta A pie

07. ¿Qué carácter te gustaría que tuviera el parque?

Cultural Deportivo Extremo Histórico

08. ¿De los siguientes aspectos cual considerarías el más importante?

Conciertos Museo Polideportivo Centro gubernamental

09. ¿Consideras el sector peligroso en cuanto a delincuencia?

Sí No

10. ¿En el sector del proyecto consideras que existen problemas vehiculares?

Sí No

11. ¿Consideras importante mantener el mayor porcentaje de vegetación del lugar?

Sí No

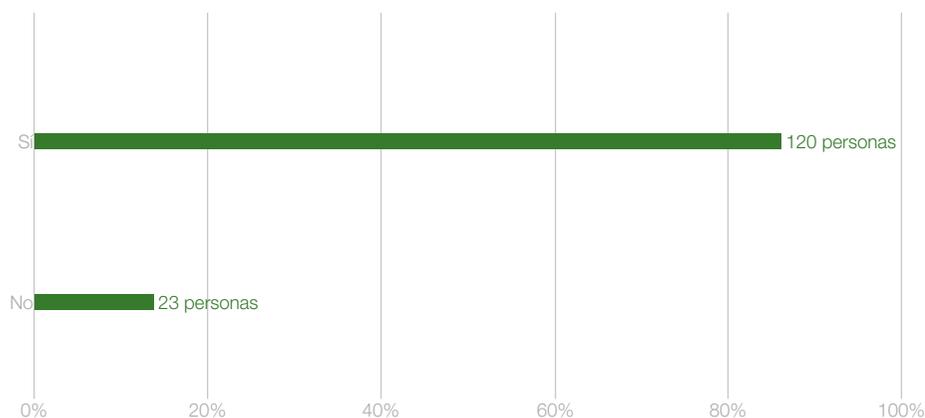
12. ¿Crées que la salida del cuerpo militar del predio y la implantación del parque es un buen proyecto para la ciudad?

Sí No

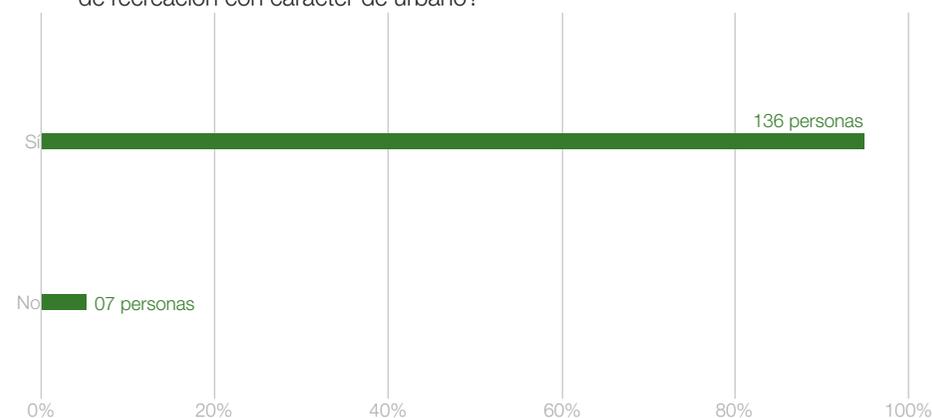


Gráfico 168. Tabulación y estadísticas de las encuestas realizadas. Elaborado por: Grupo de tesis

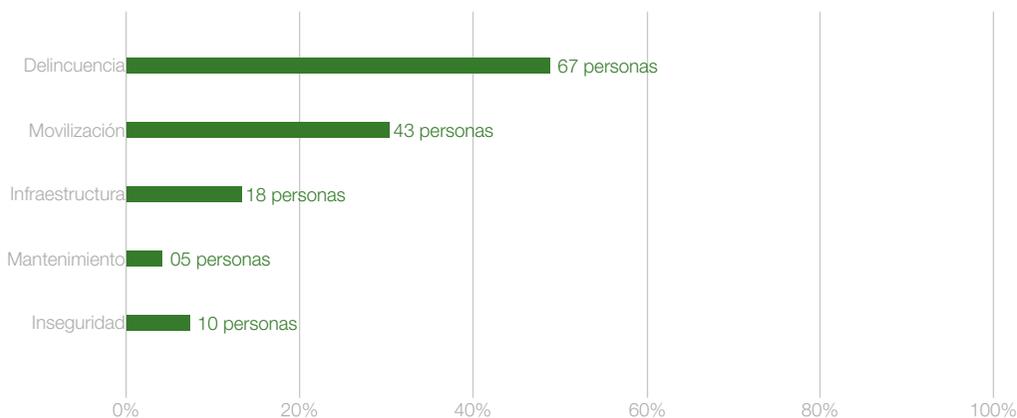
¿Utilizas los parques y plazas de la ciudad?



¿Consideras que a la ciudad de Cuenca le hacen falta espacios públicos de recreación con caracter de urbano?



¿Cuál crees que es el problema más notable en parques y plazas?



¿Cuál de los siguientes parques le parece más adecuado por su diseño y uso?

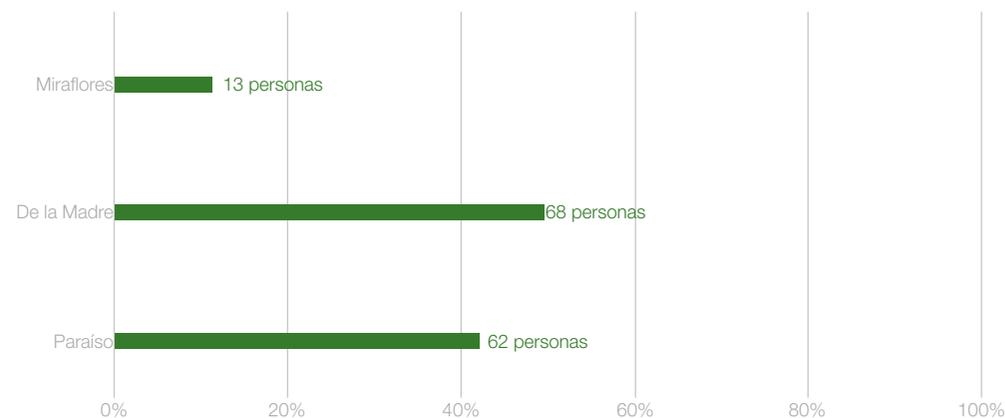
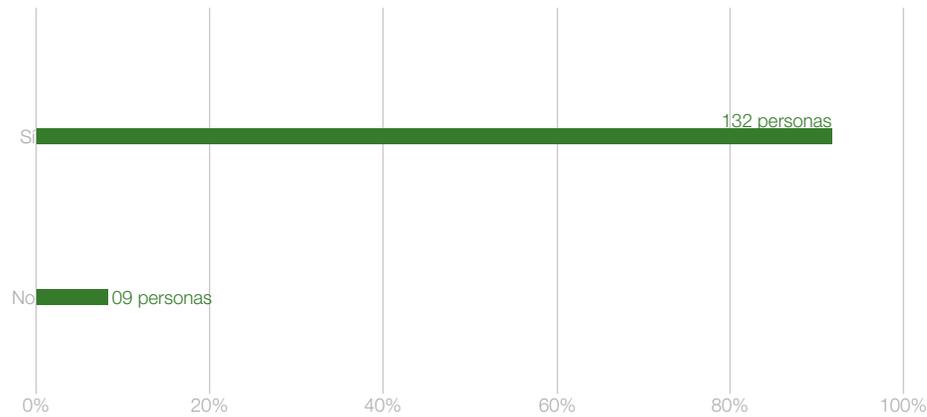
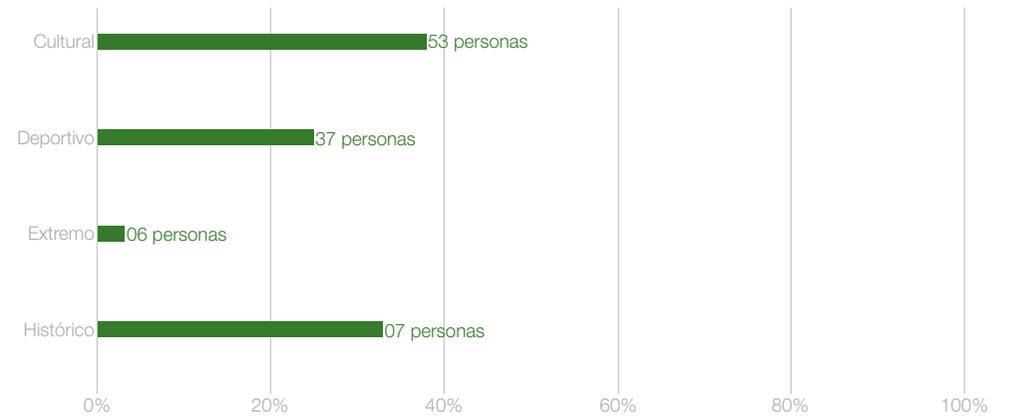


Gráfico 169. Tabulación y estadísticas de las encuestas realizadas. Elaborado por: Grupo de tesis

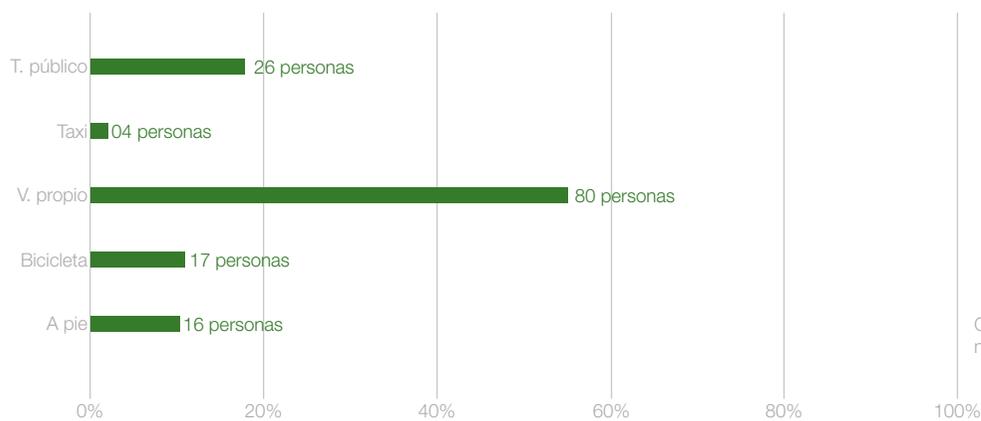
¿Acudirías al nuevo parque ubicado en el Cuartel de la Brigada 27 de Artillería Portete 27?



¿Qué carácter te gustaría que tuviera el parque?



¿Cómo te movilizarías hacia el parque?



¿De los siguientes aspectos cuál consideras el mas importante?

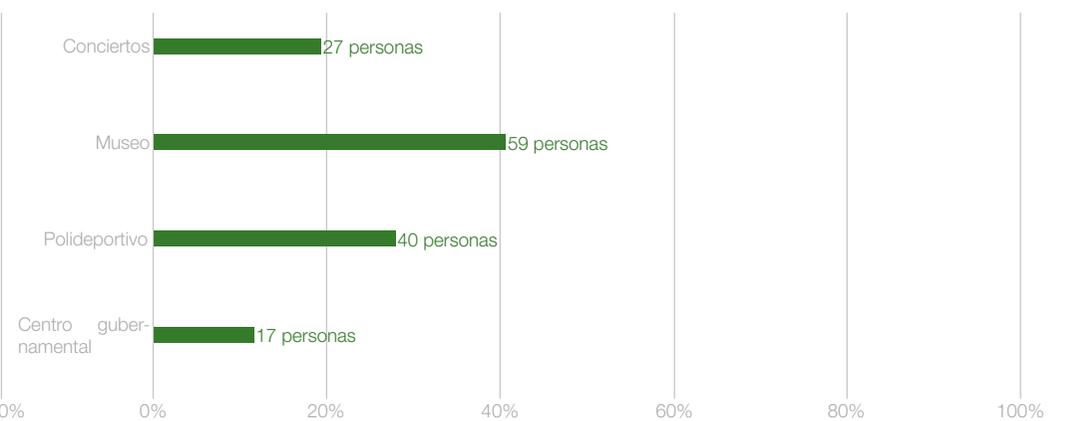
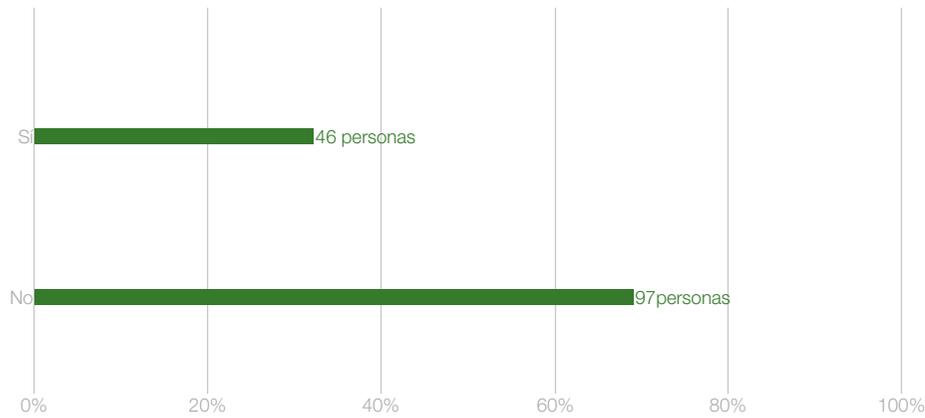
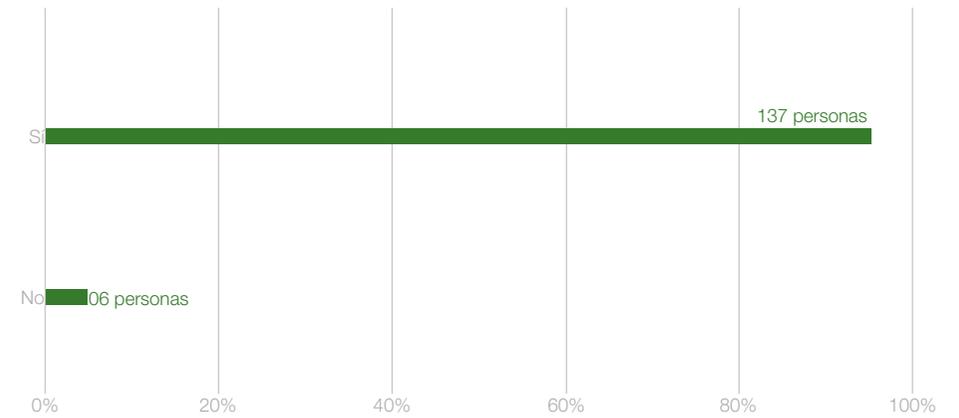


Gráfico 170. Tabulación y estadísticas de las encuestas realizadas. Elaborado por: Grupo de tesis

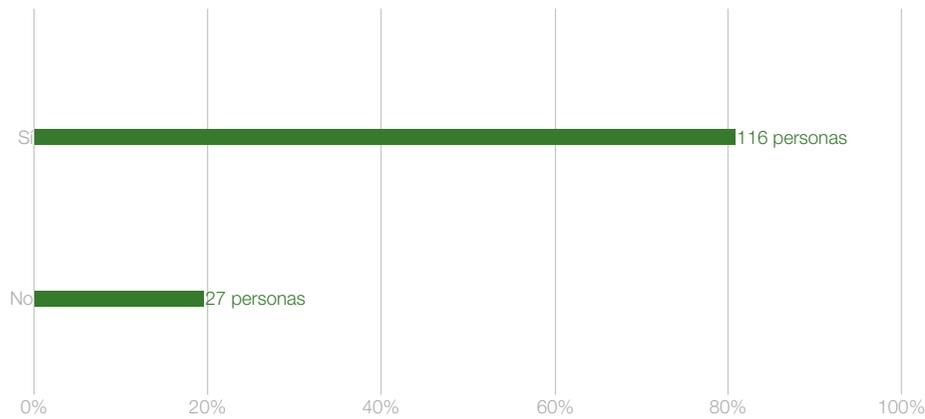
¿Considera el sector peligroso en cuanto a delincuencia?



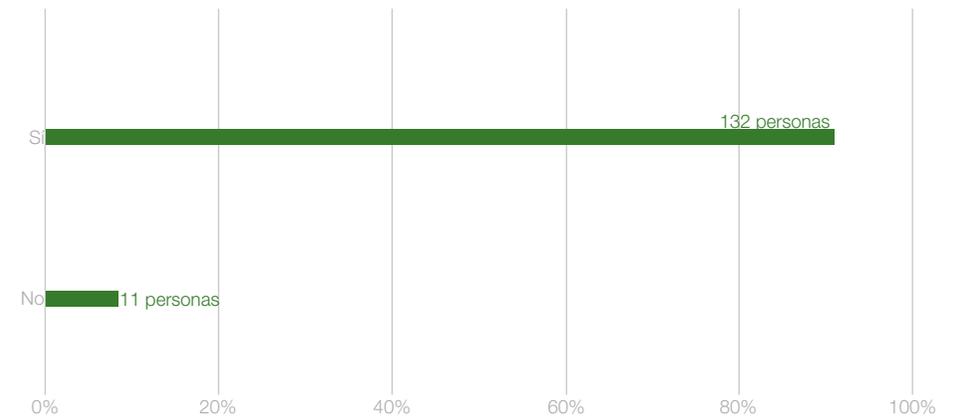
¿Consideras importante mantener el mayor porcentaje de vegetación del lugar?



¿En el sector del proyecto considera que existen problemas vehiculares?



¿Crées que la salida del cuerpo militar del predio y la implantación del parque es un buen proyecto para la ciudad?



2.5.4 Conclusiones

Se tiene especial énfasis en los usuarios, y la claridad que el proyecto y el diseño tiene que ir acorde a ellos y no ser un elemento aislado.

Se definió una población directa, un dato aproximado de habitantes que deben beneficiarse del proyecto como parte del espacios público verde.

Verificando los datos con los valores reales es decir sin incluir los parques lineales, aumenta significativamente la población a la que el parque serviría estando muy por debajo de los estándares mundiales.

Es importante señalar los tipos de usuarios aptos que pueden utilizar el parque, dentro del contexto que plantea el documento se aceptarían todos los niveles y el incluir es el enfoque principal del proyecto.

Es un acierto determinar algunas necesidades que aunque parezcan básicas, han sido el resultado del estudio de otras áreas funcionales dentro de la urbe, a más de tener varias referencias prácticas y bibliográficas para esquematizar en primer plano lo que se necesita.

Las necesidades que se encontraron en el sector no solo en el aspecto urbano, sino también en el social, son la base fundamental para que posteriormente se tenga varios indicios de los espacios que se necesitan proyectar para satisfacer estos requisitos.

El realizar encuestas y tener claros los resultados que se obtuvieron es una pieza fundamental para generar un diseño de espacios pensados en la personas y para ellas.

2.6 Conclusiones generales

Se presentan a continuación algunas conclusiones generales del diagnóstico de la situación actual:

El planificar la ciudad y dentro de ella los espacios, es la estrategia más contundente que se puede aplicar en esta época donde se no solo prevenir y construir sino también corregir.

Es evidente en la urbe no solo la falta de espacios públicos efectivos sino también de espacio verde total y espacio público verde total, no con el objetivo final de cumplir con datos referenciales, sino por crear un mejor lugar para vivir y poder otorgar calidad de vida.

Con vista a crear una mejor ciudad el POU de Cuenca tiene previsto implementar nuevos proyectos dentro de los cuales se encontraron los equipamientos recreacionales, y el reciclar predios que han cumplido su ciclo de vida y reinstalarlos a la ciudad con nuevos usos, es de las medidas más favorables que se pueden plantear en el tiempo actual.

Hay que resaltar que el documento desde esta etapa de diagnóstico ya tiene claro que desea establecer un diseño integral que tome en cuenta todas las condiciones externas que dan dinámica a la ciudad.

El tener claro los parámetros que el municipio tiene y contraponer los con argumentos válidos, para aumentar la superficie del proyecto, es un acierto que va en beneficio de la ciudad y de lo que se quiere lograr reincorporando nuevamente este predio.

El conjunto de análisis que se han abordado en el área específica de planificación, muestran una situación actual bastante favorable en aspectos medio ambientales y muchas otras no tan beneficiosas que deben ser corregidas posteriormente, para que se pueda vincular de manera apropiada el predio, el proyecto con las condiciones que la ciudad exige.

Los parques que funcionan correctamente en el área de influencia están cumpliendo sus funciones con la ciudad y la comunidad, dadas estas condiciones el proyecto debe abarcar otras características que se complementen con las habituales; así también se favorecería a que las márgenes de los ríos sean ocupadas como tales.

De todo lo que se ha mencionado sobre áreas de protección de ríos y sus llanuras de inundación, hay que tener en cuenta que estas deben mantener sus ecosistemas y no ser intervenidas, esto con la finalidad de prevenir riesgos que se pudieran presentar.

La variedad en los centros educativos desde instrucción inicial hasta bachillerato nos da una idea de los posibles usuarios que tendrá el parque por lo que actividades y espacios para que desempeñen sus actividades son de gran importancia.

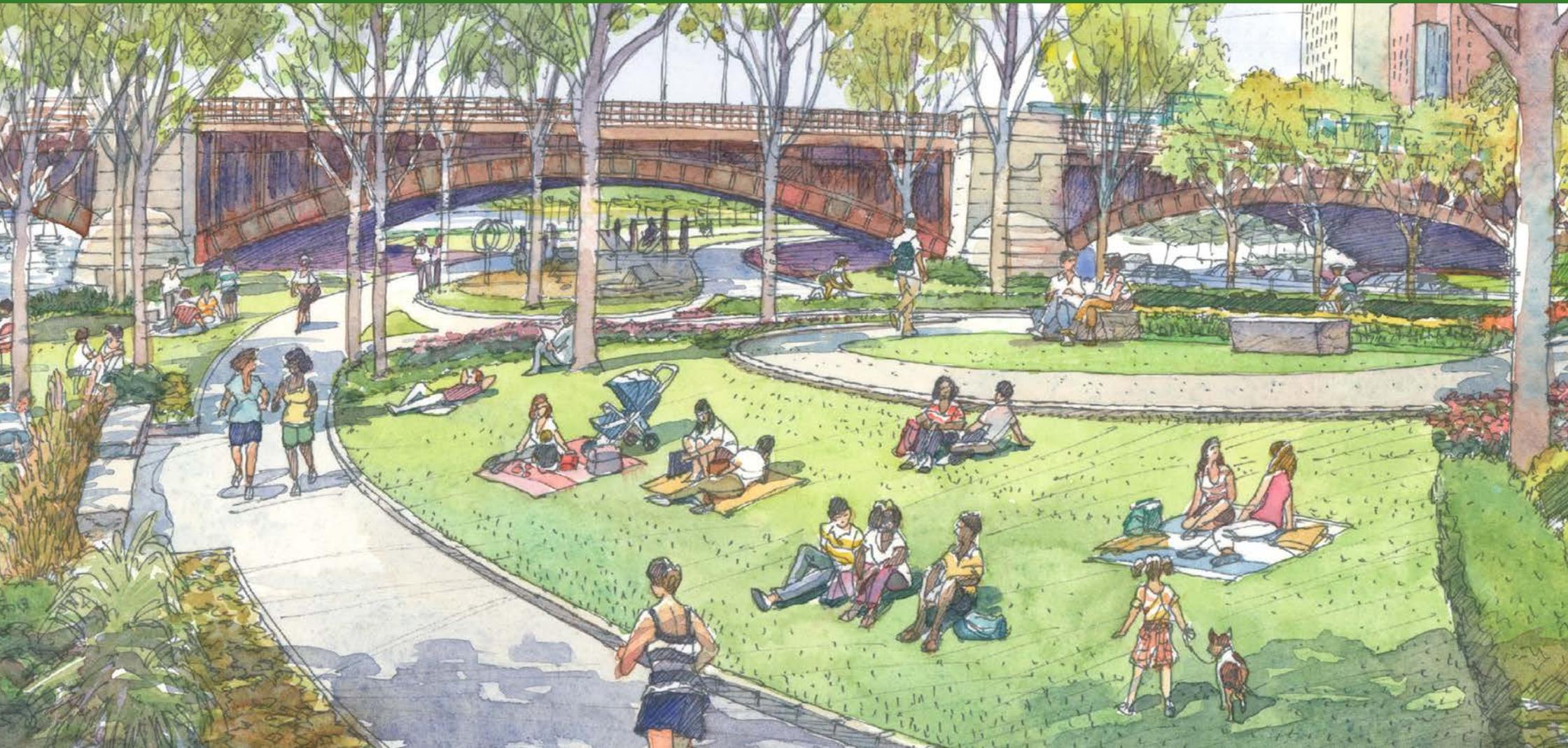
El esparcimiento de los locales educativos deja como centro al proyecto del parque por lo que se genera una estrecha relación entre ellos. La conexión con el resto de la ciudad a través de este equipamiento es indispensable pues hay que pensar en los nuevos recorridos que se van a generar por lo cual hay que facilitar espacios por los que se pueda circular con comodidad y seguridad.

Si bien con la concepción de este proyecto no se va a lograr cumplir los parámetros que se necesitan en la ciudad, hay que tener en cuenta que todo es parte de un sistema que debe seguir creciendo; pero lo más importante es cumplir con las necesidades, requerimientos y expectativas de los ciudadanos en general como también del sector, teniendo como base fundamental todos los puntos que se han abordado en los análisis anteriores, deben ser conjugados con el pensamiento y los criterios de las personas que serán los futuros usuarios del lugar.



“La arquitectura sólo se considera completa con la intervención del ser humano que la experimenta.”

Tadao Ando.



03

3.1 Criterios de diseño	213
3.2 Proyección del parque	223
3.3 Descripción del proyecto	231
3.4 Análisis espacial urbano	240

ESPACIO PÚBLICO: PARQUE URBANO CAYAMBE

Propuesta de diseño

Este penúltimo capítulo trata sobre la aplicación de los aspectos históricos, teóricos, diagnóstico de la situación actual y análisis espacial urbano que se han estudiado. Muestra los diferentes planteamientos que van generando ideas hasta llegar al diseño definitivo del parque.

A lo largo del desarrollo de esta sección el lector podrá ir evidenciando cada vez con mayor claridad cómo se concibió el diseño y su relación con la estructura urbana de Cuenca. Un proyecto pensado con todas las variables y condiciones que posee el sitio, es una forma de contribuir a la ciudad a elevar el índice verde por habitante que no cumple los estándares mínimos. Si bien el uso destinado no es solo referido a un parque, lo que corresponde a esta tesis de grado es la propuesta de diseño de dicho equipamiento, pues la superficie restante del lugar ya tiene una macrolocalización en el Municipio, el cual tendrá que decidir el uso final a implementarse en el predio una vez que este sea de su competencia.

Hay que enfocarse en el desarrollo sustentable de la ciudad, por lo cual es fundamental la implementación de este espacio, pues forma parte de la producción de áreas verdes y contribuye a la biodiversidad urbana, pues el lugar es una de las limitadas opciones dentro del límite urbano para generar espacios públicos, teniendo así una mayor equidad espacial en la urbe y en la zona. Para lo cual hay que tener en cuenta las necesidades de la ciudad y sus habitantes, de tal forma se pueden emprender las acciones para concebir un diseño adecuado.

El primer aspecto que se aborda son los criterios de diseño, mediante el cual se obtienen las pautas constantes que definen el proyecto, luego se aborda la validación de los procesos y del diseño posterior a través de la metodología del arquitecto Enrique Pina Lupianez, que tiene como propósito fundamental el indagar el proceso proyectual y el surgimiento de una obra de espacio público, para concluir con la explicación final del parque.

3.1 Criterios de diseño

Los criterios de diseño o también llamados acciones de diseño, son todos los parámetros necesarios para empezar la proyección del parque, pues reúnen las herramientas más sobresalientes de todos los capítulos abordados anteriormente. A partir de estos componentes se pueden materializar las primeras ideas conductoras hacia un diseño acertado para el lugar.

La lectura de las condiciones generales manifestadas por la ciudad, el contexto y el lugar, son indispensables para comprender la estructuración de las operaciones que permitan proyectar el sitio. Por un lado Cuenca tiene una indudable necesidad de producción de espacio público fuera de su casco urbano central, sumado a esto la falta de este factor en la zona este; es por esto que la recuperación de un sitio de vocación pública es fundamental para acoger un parque de escala urbana. El lugar tiene las condiciones idóneas para plantearse espacios con interés público y natural.

Al ser un predio con varias características singulares en cuanto a la presencia natural que posee y el muy limitado uso que se da dentro de la ciudad, se puede entender este espacio como un vacío urbano en la ciudad, donde no se está aprovechando su valor. En cuanto al sector donde está situado, se ha perdido de forma notable la escala urbana que permite dar vida al lugar, esto causado por la presencia del parque industrial donde los usos afines a la vivienda han sido rezagados del sector; hay que tomar en cuenta que para que un espacio sea aceptado por el imaginario colectivo se debe proporcionar lugares pensados desde el sitio y para él, conviviendo con las personas, sintiendo el entorno y solucionando sus necesidades, es a partir de esas condiciones que se le puede dar dinámica y uso.

La reunión de factores extraídos debe tener como propósito generar una simpleza en el diseño, que sea fácilmente entendido por las personas y que no caiga en la extravagancia, o implementación de espacios inservibles.

Un aspecto neurálgico en el entendimiento de los criterios es el de cumplir necesidades, entendidas estas en todo tipo de ordenes; es decir desde la unidad que sería el usuario, siguiendo por los elementos naturales hasta llegar al envolvente general que es la ciudad. Es por tal motivo que anteriormente se realizaron una serie de diagnósticos que muestren intenciones proyectuales.

Es indispensable el dotar de carácter al sitio, esto a través de operaciones que generen espacios que se desean concebir. Dicho esto hay que señalar la importancia de la presencia del cuartel militar en el lugar y el uso que se le ha dado, que si bien se requiere el predio para adjudicarle equipamientos en beneficio de la ciudad, la situación que ha conducido a implementar esta estrategia tiene una connotación nacional, por lo que se cree apropiado referenciar el parque entorno a esta idea gestora, dándole un mayor realce en varios aspectos como posicionarlo como único equipamiento recreacional en el país de tales condiciones.

El basar un diseño en condiciones emitidas por el contexto físico y el medio en general, crea un espacio a partir del cual el sector se va a ir generando y creciendo a través de él, convirtiéndose en un punto referencial, como se ha mencionado en la zona no existen espacios que generen calidad en todo sus ámbitos como el parque De la Madre y El Paraíso que se estudiaron capítulos atrás. Y que de alguna forma ha contribuido al documento mostrando como se deben aprovechar las condiciones de cada lugar y su entorno. Pues de esta manera van a tomar en cuenta dos componentes esenciales que definan al predio y lugar de diseño: por un lado tenemos todos los elementos referidos a vegetación, áreas naturales y demás, y por otro los factores antrópicos que indiquen dentro del parque y que con el enfoque correcto ayuden en las dinámicas urbanas.



3.1.1 Criterios naturales

Los elementos naturales presentes al interior del predio son de gran importancia, sumando a esto la presencia del río Machángara. Es fundamental cuidar y potencializar estos aspectos por el gran valor que presentan, no solo como parte del proyecto sino en beneficio de la ciudad en general, pues las áreas verdes naturales presentan un porcentaje reducido dentro de la biodiversidad urbana. Es así que hay que intervenir con criterios convenientes que vayan en beneficio de la naturaleza, personas y la urbe.

El sector norte del predio donde se ha establecido un bosque en gran parte de eucaliptos sobre el relieve que da inicio a la parroquia Ricaurte, presenta condiciones ambientales únicas dentro del lugar por lo que su conservación y rehabilitación es fundamental. Se habla de rehabilitación porque si bien la acción de conservar tiene que ver con mantener y cuidar, hay que alojar especies diferentes que favorezcan a la ecología y biodiversidad. Por lo tanto esta zona dentro del proyecto se toma como un espacio libre de intervención. Por otro lado en el límite oeste existe otro bosque con especies un poco variadas con respecto al anterior y que de igual forma no ha sido tocado, a más de que sirve de colchón entre el parque y la vía que se dirige a Ricaurte, en este caso se actúa de la misma manera y principios. Todo sector natural que presente vegetación con características singulares o se sitúe en lugares donde las condiciones topográficas no permitan ningún uso se mantienen como están hasta la actualidad.

Otro punto fundamental es el río Machángara que no solo presenta una alta contaminación sino que no se han tomado medidas para recuperarlo. El sector sur colindante al parque industrial ha perdido la protección del río como tal sin dejar los espacios necesarios; es por esto que en beneficio de todos los factores el corredor verde norte del río se conserva en un ancho de 50 mts y se mantiene con sus características naturales.

Señaladas las características naturales fundamentales presentes en el predio se pueden destacar otros componentes. La disposición de bosques en sentido longitudinal genera un gran espacio entre el relieve y el río dando lugar a una plataforma donde se puede construir libremente sin afectar a grandes ecosistemas. Hay que anotar que de igual forma las distintas zonas de flora y fauna dentro de la plataforma se mantienen.

Existen unidades naturales fundamentales dentro del predio, que su presencia conforma beneficios prioritarios en el proyecto, y no han sido intervenidos por el hombre lo que beneficia a que la producción de espacio público sea más genuino e interactivo, estos son:

Árboles: por lo general dentro del predio están en conjuntos no siempre de grupos grandes y su presencia ayuda a contrarrestar los efectos del parque industrial, favorecer a la conservación e incremento de la biodiversidad del sitio, ayudar al equilibrio ambiental de especies que los usan como hogar. Son factores determinantes que deben mantenerse en el lugar donde están y si se implantan otras especies tratar que sean las de menor impacto.

Arbustos: al igual que los árboles ayudan a la creación de hábitats para diferentes especies, también siendo el lugar para que muchos animales encuentren protección y refugio.

Césped: evitan el incremento de la superficie impermeable de suelo, contribuyendo a los ecosistemas, conjugándose con otros factores generan una mejor condición del entorno.

Agua: su sola presencia genera vida de varias especies, por lo que hay que recuperar las fuentes y los lugares que ayudan a su protección.

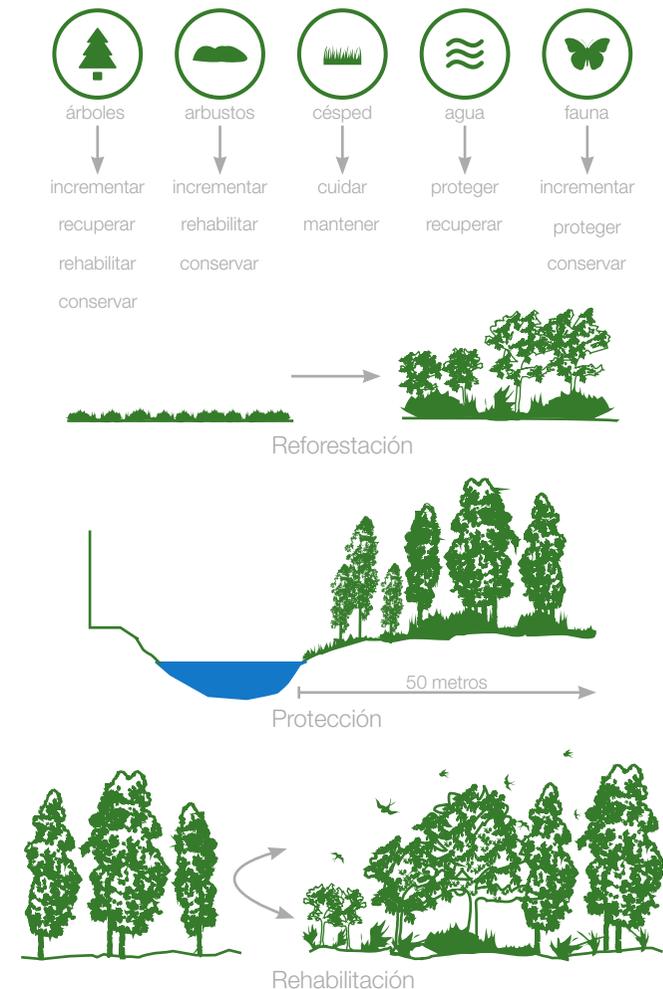
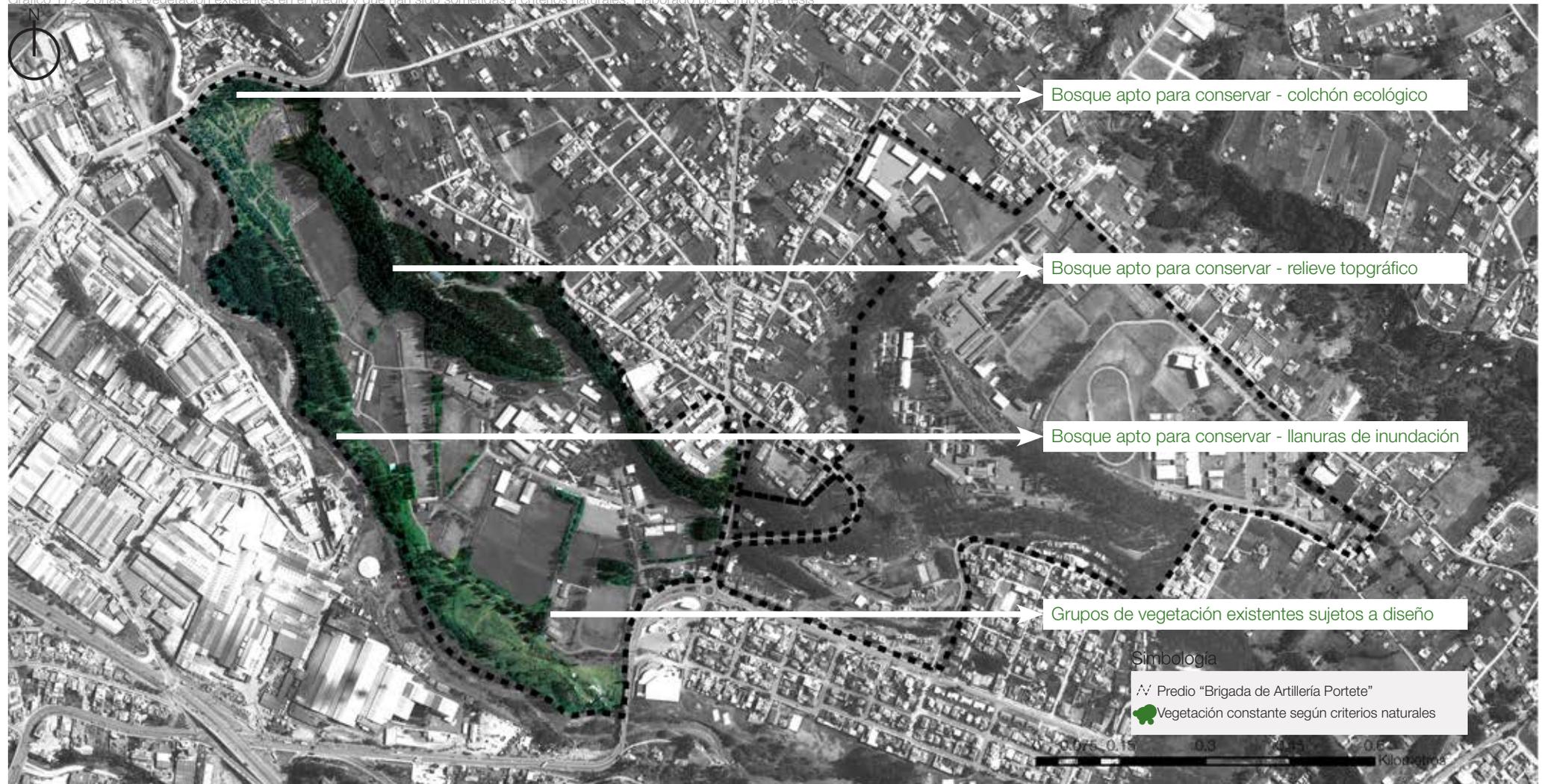


Gráfico 171. Criterios naturales a implementarse. Elab. por: Grupo de tesis

Gráfico 172. Zonas de vegetación existentes en el predio y que han sido sometidas a criterios naturales. Elaborado por: Grupo de tesis



4.1.2 Criterios antrópicos

Las consideraciones generales que se han tomado referentes a todo tipo de intervenciones que tengan que ver con la construcción de infraestructura están consideradas en este punto.

Primeramente se va a abordar la parte interna del predio que ha quedado definida por criterios generales y naturales. La zona actual de edificaciones del cuartel mantiene su condición de uso, pero no se conservan las edificaciones existentes. Si bien capítulos anteriores se definieron algunas áreas que podían formar parte del proyecto, las nuevas condicionantes e ideas gestoras del diseño, señalan que es mejor empezar una composición arquitectónica totalmente nueva, con los parámetros que se han encontrado en la ciudad y el entorno.

Por otro lado en el tema vial interno la única vía que se mantiene para ser sometida a una recuperación es la del acceso principal al predio, las demás pasan a ser parte del territorio que se diseña sin guardar sus características actuales.

La vialidad es un tema importante dentro del proyecto porque el predio es el lugar idóneo para la implementación de la nueva vía que conduce a Ricaurte, de esta manera contribuye al tránsito y la movilidad del sector, que es un grave problema. Esta nueva ruta toma como referencia la vía que se está manteniendo y se conduce por la misma hasta desviarse por la parte norte y vincularse al sistema vial de la ciudad. La construcción de esta infraestructura debe hacerse con mucho cuidado para lograr las pendientes adecuadas que permita todo tipo de transporte. De igual manera se ha visto conveniente el dotar el predio y el sector con una nueva vía diseñada en la parte sur del predio, inmediatamente a continuación del corredor verde del río que ayudan como llanuras de inundación. Esta arteria por medio del predio favorece al tránsito de salida de la ciudad y a la conexión más rápida a varios sectores.

Otro factor incidente en el lugar es que la implementación de nuevas edificaciones y zonas con requerimientos especiales como servicios básicos, accesos vehiculares y demás, se mantengan en el lugar que actualmente poseen esos usos, pues si bien se van a expandir redes para dotar de infraestructura todo el predio, estos sitios ya poseen esas características que deben ser aprovechadas, de tal forma se contribuye a la creación de un proyecto consciente con el entorno.

Existe una superficie residual entre la actual vía de acceso al cuartel y la ruta principal a Ricaurte, donde están emplazadas algunas edificaciones, que poseen elementos naturales importantes, se prevé reforestar la zona y enlazar el parque mediante la recuperación de la vía peatonal en el sector este.

Con estos nuevos criterios que se han establecido dentro del predio, se puede tener una zonificación general de la superficie que está sometida al diseño como parque urbano.

Si bien ya se han definido los límites del proyecto en el diagnóstico de la situación actual y estos se van a mantener y respetar con la implementación del parque únicamente dentro del <campamento 1> el área de diseño según las condiciones que la ciudad y el predio han expresado han determinado un espacio único para ser ocupado. Este territorio comprende la zona de edificaciones y la plataforma que se desarrolla en sentido este-oeste. Por lo tanto sus límites serían al norte con el bosque en el relieve topográfico, al sur con nueva vía propuesta, al este con la vía de acceso incorporada como nueva ruta a Ricaurte y al oeste el bosque continuo a la vía 25 de marzo. Si bien se han definido estos linderos, esto no significa que los bosques y demás componentes dentro del predio no forman parte del proyecto y por lo tanto son zonas aisladas.

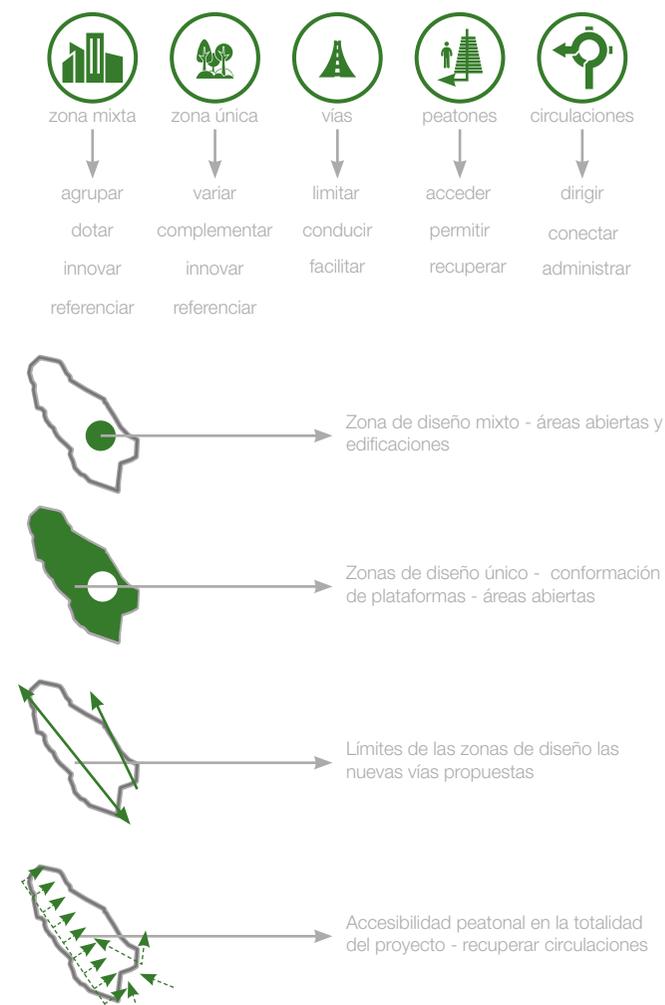
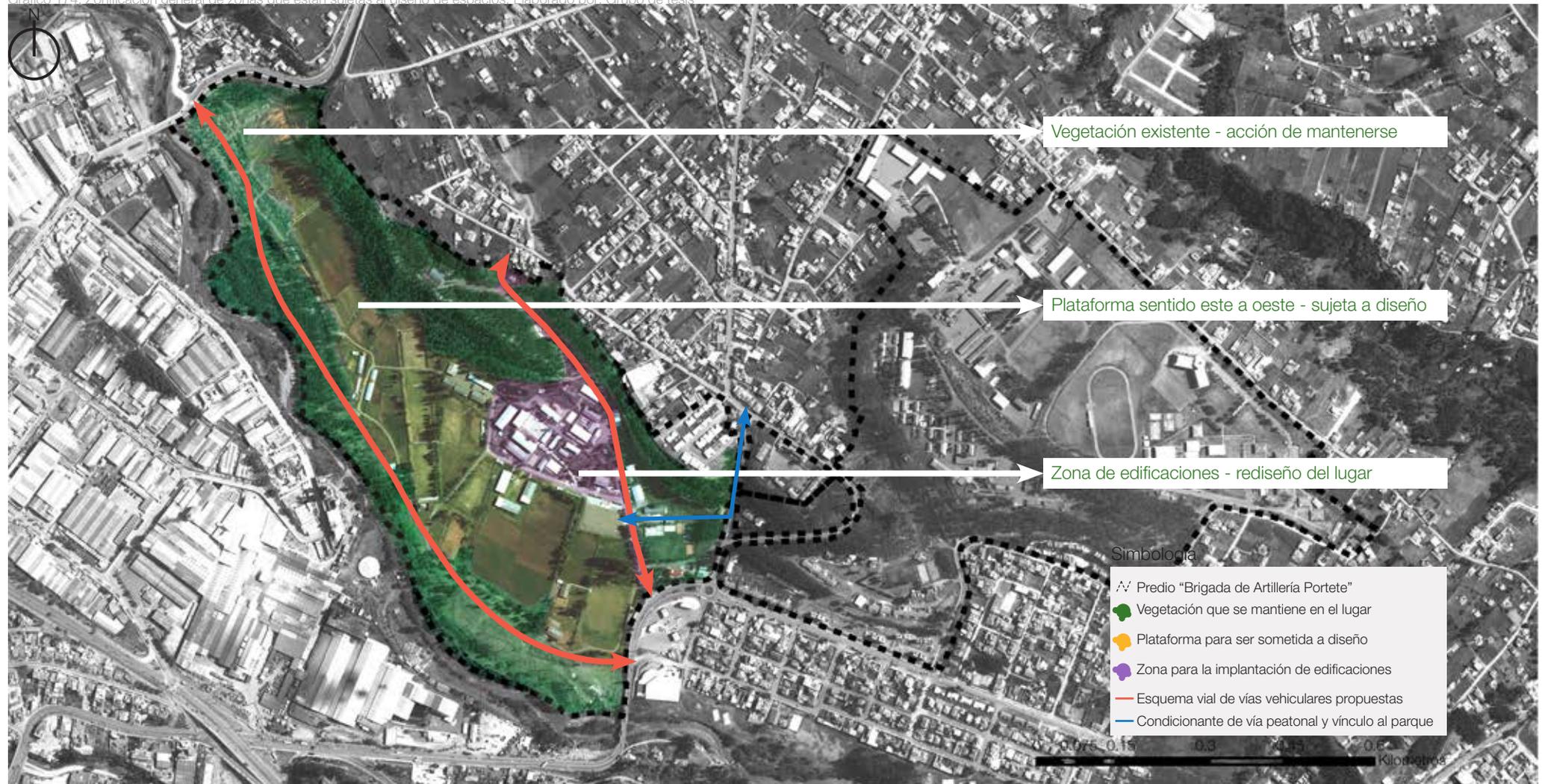


Gráfico 173. Criterios antrópicos a implementarse. Elab. por: Grupo de tesis



Gráfico 174. Zonificación general de zonas que están sujetas al diseño de espacios. Elaborado por: Grupo de tesis



4.1.3 Operaciones de diseño

Es necesario incorporar nuevos equipamientos pero siempre con la visión de conservar la escala urbana y vincularse a los diferentes sistemas que rigen la urbe, de esta manera se afrontan los proyectos de arquitectura en general y de la arquitectura del espacio público urbano, que tienen que ver las dimensiones más allá de lo funcional y crear sinergia de estructuras y usos.

Biodiversidad urbana: La riqueza de componentes naturales y urbanos que rodean al sitio son invaluable, necesitando algunos ser regenerados y los demás preservados y potencializados. De esta manera se garantiza un lugar cuyas condiciones se puedan mantener en el tiempo y ser referente de indicadores ambientales altos.

Movilidad: Estar situado en un lugar referencial entre la zona urbana y la conexión con varias parroquias, contempla la formulación de arterias viales que beneficien a la movilidad urbana, con la posibilidad de generar un crecimiento más ordenado a los diferentes sectores y de minimizar los graves problemas vehiculares.

Transporte público masivo: El crecimiento de la ciudad lleva consigo la necesidad de trasladar a sus habitantes de un sitio al otro, lo que genera problemas de tráfico. La implementación de sistemas adecuados con el fin de movilizar grandes grupos de personas recae en el sistema de transporte público, liderado en la ciudad por el tranvía y los buses urbanos. La propuesta tiene en consideración la relación directa con y entre estos dos medios.

Espacio de referencia nacional: La creación de un espacio que tiene como idea gestora ser un referente nacional, los diversos usos que se pueden dar y la implementación de espacios con características singulares, traen consigo un gran flujo de ciudadanos que visitarán el lugar, por lo cual hay que tener conciencia sobre cada uno de los elementos que van a conformarlo, pues la

organización interior y exterior contribuyen al aprovechamiento de todos los recursos presentados, promoviendo la reducción de problemas sociales que pudiesen presentarse.

Parque - Transporte masivo - Movilidad: Las diferentes personas que tengan relación con el sector, ya sea por cuestiones de paso o permanencia, tienen que ver con estos tres sistemas, pues por un lado el tener una estación de transferencia tan cercana al parque crea un vínculo y lo establece como lugar de paso para que se puedan dar de forma ordenada los diferentes procesos. El parque en sí crea usuarios que necesitan movilizarse a diferentes lugares y muchos de ellos lo harán a través de buses o del tranvía

Parque - Biodiversidad urbana - Transporte masivo - Movilidad: Los diferentes ambientes que se pueden tener, dependiendo del lugar del observador dan a lugar paisajes únicos que se pueden apreciar al interior de la ciudad. Por otro lado la diversidad de usuarios y visitantes que visitan el equipamiento recreativo genera una conjugación de estos cuatro sistemas; de tal forma la terminal de transferencia es un método eficiente para la movilidad en el sector el cual necesita de infraestructura adecuada para la comunicación hacia otros sectores. Es así que el parque se convierte en un punto focal dentro del área.

Biodiversidad natural - Parque - Biodiversidad urbana: La presencia de espacios verdes dentro de la zona urbana de Cuenca es mínima, por lo que la condición de parque en el lugar es un factor determinante para una mejor lectura de esta zona de la ciudad. La vinculación con corredores verdes, el paso del río son los principales gestores para empezar a ordenar las áreas verdes y así poder mejorar la calidad ambiental de la ciudad en general. Las distintas interpretaciones que se pueden dar entre lo natural y lo urbano es un detonante fundamental para las incontables percepciones que tienen como fin crear espacios para los ciudadanos, pero que estos tengan las condiciones ambientales adecuadas para que se pueda dar de forma óptima la recreación.

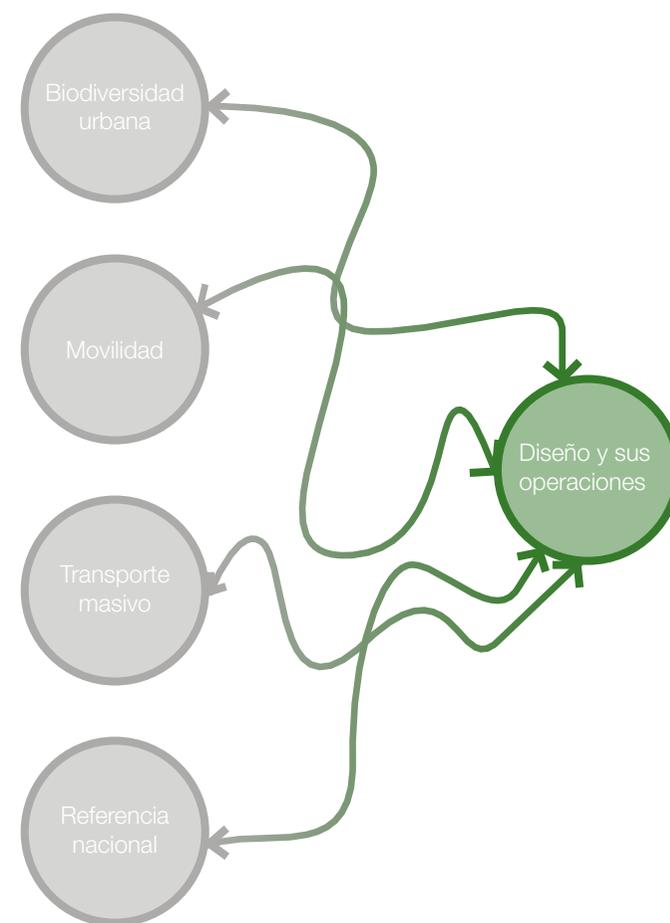


Gráfico 175. Sistemas del diseño y sus operaciones. Elab. por: Grupo de tesis



Gráfico 176. Situación actual del predio sin la aplicación de criterios, sistemas, operaciones y diseño. Elaborado por: Grupo de tesis



- P Parada bus
- T Parada tranvía
- E Terminal de transferencia
- Acceso plaza
- Parqueaderos
- Dirección de ida de la ciudad
- Dirección de vuelta a la ciudad
- Ciclovía

Gráfico 177. Propuesta de diseño mediante la aplicación de criterios, sistemas, operaciones y diseño. Elaborado por: Grupo de tesis



Gráfico 178. Intenciones que se quieren implementar en el proyecto. Elaborado por: Grupo de tesis

Intencionalidad del diseño



3.2 Proyección del parque

223

Para entender la etapa de la proyección y la validación de todos los procesos que se han realizado, se ha tomado como guía base la teoría aplicada por Rafael Pina Lupianez en su tesis doctoral <El proyecto de Arquitectura>, donde nos muestra una secuencia lógica de cómo abarcar de una manera ordenada un proyecto arquitectónico desde su etapa inicial hasta la final, permitiéndonos aclarar todas las dudas que en dicho proceso se presentan.

Al ser la arquitectura un acto de creación de la mente humana, se encuentra sujeto a condicionantes culturales enormes, aventajados por la experiencia y conocimientos del profesional, quien acomodará hasta cristalizar una idea exacta y verla convertida en el propósito planteado. Es importante mencionar que al suponer que la imaginación es un acto indescifrable dentro de cada ente, se individualiza cada proyecto, convirtiéndole en irreplicable, evitando que se integre al conocimiento y acervo de cada individuo dentro de la arquitectura. Al ser esto posible, la idea inicial se dilata tanto en el tiempo como en el espacio del creador formándose un abanico infinito de posibilidades, pero al presentarse otra solicitud, la posibilidad de individualidad se reducen. Esta sección nos permite conocer cuáles son los determinantes y volverlas palpables <ya que aquí se menciona que pertenecen al inconsciente> y ayudarnos a que la idea inicial del proyecto propuesta por el solicitante, equilibre con la solicitada, comprobando en cada gestión el toque personal del arquitecto. El resultado final del proyecto debe por lo tanto resultar la sumatoria de los condicionantes de quien realiza como de quien solicita implícitamente los primeros borradores, son esbozos que servirán para solucionar problemas.

El aplicar una metodología que ha sido comprobada y ver que existe concordancia en todos los aspectos planteados, resalta la condición de que el trabajo realizado se lo ha hecho de manera consciente, tomando en cuenta todas las variables que se puedan dar en el espacio.



3.2.1 Concepto y orden

3.2.1.1 Idea en arquitectura

Intencionalmente desde un inicio se pretende que el proyecto se caracterice por ser un espacio esencialmente permeable e inclusivo; de fácil transición, conservando las aptitudes naturales propias del lugar. En relación a su contexto se pretende generar un espacio núcleo, concibiéndose como conector entre los sectores que lo rodean. De fácil acceso; convirtiéndose en un punto de encuentro de los ciudadanos no solo del lugar sino de la ciudad en general, disminuyendo de esta manera el deterioro constructivo del cual se encuentra rodeado el predio y al mismo tiempo que respete la biodiversidad natural. A partir de estas ideas teóricas se busca que la disposición de los diferentes espacios propuestos guarden relación directa con los parámetros que se han establecido en los criterios de diseño, que conjugados con la intencionalidad direccionen los primeros bocetos.

3.2.1.2 Imaginación

La imaginación se levanta, dentro de la arquitectura como algo fundamental, ya que permite la creación de nuevas formas.

Las primeras ideas halladas a partir de un proceso sustentado en la arquitectura, urbanismo, imaginación, sociedad y demás; pretenden que todas las actividades propuestas dentro del parque guarden relación con los lineamientos que el actual uso propone (concebir un espacio natural recreativo con una referencia militar). La localización estratégica de espacios que guardan relación con la forma y distribución de los puntos cardinales mostrados en una brújula, concibiéndose representar los cuatro principales cuarteles de las Fuerzas Armadas del país. Dicho hay que señalar que lo propuesto no hace referencia a una invención, de algo plástico o figurativo. Al contrario se pretende adaptar el medio para la solución de problemas y llegar a objetivos trazados.

3.2.1.3 Invención

La disposición de espacios que se han mencionado ubica varias zonas dentro del lugar a proyectar, donde la visualización del área central y sus sub zonas da paso a la reinterpretación de la forma para establecer una función. La composición de un sistema general que se vincula con otros de menor escala da lugar a un punto de origen desde el cual se comienza el proyecto. En torno a este centro giran y se distribuyen los distintos espacios con características propias hasta armonizar y cristalizar el objetivo planteado. En primer plano contamos con los distintos bloques propuestos, cuya conexión interior obedece a la forma de comunicación de los bunkers militares; pasando a segunda instancia los otros espacios que constituyen el área natural del parque, simplemente distribuidos de manera diferente. Cada uno de los lugares son puntos fascinantes y es fácil detectar con la mirada la conjugación armónica entre las zonas vecinas. Visto así, sería vano pensar que el término invención tenga que ver con lo original ya que este hace referencia solamente a aspectos superficiales.

3.2.1.4 Intención

Al abordar este punto se puede hacer un recuento de las particularidades encontradas en el sitio y su entorno; tomando los aspectos más sobresalientes que identifican el lugar, considerando los detalles peculiares que lo hacen único. En el proyecto se buscan vínculos entre cada uno de sus componentes, se ambiciona que guarden estrecha relación el uno con el otro y a la vez sean consecuencia de la idea base; donde sus propiedades como el color, textura, tamaño, forma, entre otras; representen características del contexto, la ciudad y el modo de vida militar, conduciendo al usuario no solo a un equipamiento de recreación común, sino que puedan percibir los diferentes espacios mediante estimulación de sus sentidos.

3.2.1.5 Intuición

Con el avance del proyecto, en sus primeras manifestaciones se generan ciertas contrariedades tanto al interior como en su contexto inmediato. Factores como: la topografía del terreno, sus accesos, una escala acorde, las visuales internas existentes, entre otros; originando un debate, enriqueciendo el cumplimiento del objetivo de acertar con ideas que permitan solucionar mediante el uso de metodologías lógicas existentes y la aplicabilidad correcta de la razón. Adicionalmente, han sido resueltos inconvenientes generados por la apertura de vías, protección de zonas naturales, implementación de infraestructura, contaminación ambiental y auditiva provocada por la acción del parque industrial, entre muchas más que se han abordadas en el diseño.

3.2.1.6 Radicalidad

Es prioridad del proyecto, mantener firmeza y seguridad en la idea principal planteada por el grupo de tesis; que en términos arquitectónicos lo conocemos, como radicalidad. Este criterio contribuyó a que el proyecto sea ordenado y orientado en base a su concepto principal e ideas gestoras, consiguiendo solidez entre todos los sistemas que lo integran; en lo funcional, expresivo, estructural o constructivo.

Lo importante de apegarse a esta circunstancia es la de crear una arquitectura unificada del lugar para el lugar, donde se conciben una serie de elementos y espacios que están ligados a un diseño entorno a varios factores externos e internos, que de muchas formas benefician la concepción del proyecto. La falta de solidez en este concepto genera varios efectos como: recrear espacios que han sido percibidos bajo otras condiciones y que no funcionen en el lugar, disminuir la idea fundamental del diseño afectando su uso, carecer de una direccionalidad no solo en aspectos arquitectónicos sino también recreacionales y sociales, lo que significaría tener un espacio inútil dentro de la ciudad.

3.2.1.7 Metáfora

Si bien el diseño del proyecto planteado hace homenaje a las fuerzas armadas de nuestro país, a través del desarrollo de la vida diaria, no comete el error del uso de la metáfora para adueñarse de conceptos ajenos, provocando que la obra se aleje de su raíz expresiva arquitectónica.

El conjunto de bloques propuestos guarda cierta relación con criterios militares, no está creada a imagen y semejanza de esto. Lo mismo podemos decir de otros elementos que forman parte del parque como son los diferentes juegos propuestos, cuya misión es la de asemejar las actividades que realizan los militares, pero guarda un gran sentido lúdico donde se prioriza la distracción, seguridad y aprendizaje.

Los logros alcanzados en el proyecto serán el resultado de una arquitectura práctica, ajustada a su entorno y no a una arquitectura metafórica común de los tiempos actuales.

3.2.1.8 Originalidad

Lo que la originalidad busca dentro de un proyecto es que las diferentes ideas iniciales que surgen del proyectista, sean aplicables mediante cierta técnica constructiva. Señalando que todas las zonas que constituyen el proyecto del parque y cada elemento que lo componen son técnicamente construibles.

3.2.1.9 Modelo y tipo

En lo que respecta al diseño se pudo concebir a cada uno de los espacios propuestos desde el más grande hasta el al más pequeño, con una íntima relación el uno con el otro, generados a partir de centralidades cuya localización se encuentra en puntos claves evidenciando su lógica y sentido. Es así que se ha llegado a un modelo y tipo propios tomando en cuenta todos los análisis.



3.2.2 Orden y unidad

3.2.2.1 Orden y complejidad

La aplicabilidad del orden en el proyecto es evidente al momento en que el interior de cada subsistema se comunica con las circulaciones secundarias y las primarias, estas a su vez se direccionan a la plaza central creando ordenadamente una totalidad; es decir, cada área esta colocada espacialmente, en el lugar que le corresponde dentro del predio y del diseño; consiguiendo así un resultado armónico de la unión de sus partes. Las zonas están distribuidas espacialmente y vinculadas por un buen número de caminerías, que a su vez responden a un criterio, haciendo más unitario su resultado.

3.2.2.2 Factores de orden

Haciendo referencia a la lógica interna del diseño, en base a lo planteado anteriormente, los bloques edificados están creados por un sistema ordenado de elementos estructurales acordes a su forma misma. Estos elementos guardan cierta distancia lógica, que en base al sistema constructivo a usar, responderán sin ningún problema a las condiciones físicas y naturales, transmitiendo las cargas estáticas o dinámicas al terreno. A su vez todos los materiales utilizados que forman parte de la obra han sido dispuestos de una manera lógica y coherente, con el fin de proporcionar carácter al parque.

A lo que su sentido externo concierne y en respuesta al listado de problemas generales plantados por Lupianez tenemos: adaptación y utilización de la tierra, problemas de protección, responsabilidad, control climático, iluminación, acústica, circulación, comunicación, equipamiento y servicios. En referencia a su verdad integral, el proyecto se ha concebido geométricamente de tal manera estructuras y sistemas se encuentran coordinados.

3.2.2.3 Operaciones y relaciones

En el parque se encuentran asignadas dos subclases que conforman la unidad proyectual. La primera subclase a la que hay que referirse es al conjunto de zonas propuestas y la segunda está conformada por el área verde. Estas dos se caracterizan por evidenciar una jerarquía en la que: para el primero está presente en el nombre que guarda cada zona haciendo referencia a las cuatro divisiones principales del ejército, siendo estos Los Shirys, Libertad, Tarqui y Amazonas respectivamente; de igual manera cada uno de estos se dividen conformando espacios de iguales características y funciones. En cuanto a la segunda hay que referirse a la proporción y función que ejerce cada elemento natural dentro del parque. Toda esta lógica operacional y relacional lleva al hecho de que al ser transitado se convierta en una experiencia armónica, que guarde relación tiempo espacio

3.2.2.4 Estructura y sistema

La estructura en los bloques edificados está conformada por elementos distribuidos de tal manera que generan dos espacios dentro de ellos, por un lado el conformado por cuerpos verticales <columnas> que se ordenan en una trama de 8 x 8 mts., estos giran en torno al centro general del proyecto; el segundo está constituido por diafragmas en ambos lados que generan un ambiente abierto. Si bien las demás zonas que conforman el parque no poseen un sistema estructural como el anterior, se puede decir que los elementos que conforman a cada una de estas son las caminerías, tanto la de sus ejes principales como la de la caminería periférica en la cual están contenidas, pues su estabilidad responde a una correcta disposición de ciertos elementos que hacen que esta se mantenga rígida y debidamente conformada.

Los sistemas que se han conformado son de fácil lectura a través de la escala en la que se presentan en el proyecto, por un lado están las circulaciones y por el otro cada unidad construida.

3.2.2.5 Orden geométrico

El orden geométrico del parque parte de un punto que actúa como centro, a partir del cual se crea la plaza central, a esto se suma que alrededor del mismo se generan circunferencias de diferente radio que llegan hasta la circulación periférica y que al intersectarse con las líneas cardinales, conforman el nacimiento de las diferentes zonas con sus edificaciones. Para el crecimiento de los sectores del parque referidos a los principales cuarteles, se puede distinguir su geometrización de tal manera que responden al concepto anterior de tener un centro que sirve para la generación de caminerías, estando limitadas por el circuito periférico propuesto, cuya forma es condicionada por los límites establecidos en los criterios de diseño.

3.2.2.6 Orden espacial

Se puede decir que desde el inicio del proyecto se ha buscado que cada uno de los espacios que conforman el parque guarde estas tres características básicas.

La plaza central esta ubicada de tal manera que permite ser vista desde cualquier punto dentro del predio, pues sus condiciones geográficas así lo ameritan, por lo tanto es la encargada de ordenar espacialmente el proyecto. Esta plaza se sitúa donde actualmente se encuentran las diferentes construcciones con las que cuenta el cuartel, siendo la parte más alta de las áreas con pendientes que permiten un normal desenvolvimiento del usuario. Esta zona cuenta con diferentes niveles, pero la referencia general es la elevación que contiene al elemento central. De igual forma la comunicación con el resto del predio se realiza mediante caminerías que se acoplan a las condiciones físicas del lugar, pero que cumplen el requisito de ser totalmente accesibles.

Las edificaciones se caracterizan por generarse a partir de módulos que giran en torno a la plaza central, y que además sus di-

mensiones hacen que se hallen proporcionalmente establecidos el uno con respecto al otro. Cabe recalcar que existe una separación entre ellos, que de igual forma son espacios proporcionales, cuya función es generar una transición entre un espacio semi-abierto y el resto del parque.

De igual manera sucede con las áreas abiertas, pues al ser zonas extensas de terreno se busca disminuir su escala con cuatro tipos de sectores; que si bien tienen composiciones similares, cada uno tiene su singularidad. Al igual que la zona central las referencias espaciales construidas están situadas en lugares estratégicos que permiten una visualización general del proyecto; se localizan estos elementos de tal forma que responden a una altitud referencial dependiendo del tipo de cuartel que se quiere representar (Quito más alto, Guayaquil más bajo, etc.). Sus vínculos (caminerías) están pensados no solo en rescatar este factor, sino de potencializar y respetar las características naturales del lugar.

3.2.2.7 Orden y simetría

Si bien el proyecto no se encuentra en un predio que presente las características físicas donde se puede crear una simetría tal y como la palabra expresa, las zonas que se presentan tienen una composición homologa, donde todos los elementos han sido pensados y dispuestos de tal manera que cumplan cierto requisitos de carácter simétrico que dan sentido al lugar. Elementos que muestran este factor son las áreas principales de cada sector, pues contienen plataformas con hitos que se reproducen en cada uno de ellos, así como las zonas de sombra interiores. Con referencia al orden se puede apreciar cual es el punto gestor que organiza la nueva resolución que plantea el diseño; que mediante el sistema de caminerías principales y secundarias estructuran todos los espacios.



3.2.2.8 Desorden y caos

Hay que tomar en cuenta que en el proyecto no se ha concebido ningún elemento de forma desordenada ni mucho menos al azar; pero si hay que mencionar la presencia de vegetación preexistente en el sitio que podría tomarse como una circunstancia casual que de alguna forma condiciona el proyecto. Por otro lado y refiriéndose al mismo punto hay que entender que todo en la naturaleza guarda un cierto orden, pero no siempre este puede ser entendido fácilmente tomándolo así como una situación donde existe cierta <desorganización>. Si bien existen varios componentes que conforman los sectores como plazas u otros que pueden dar una primera lectura un poco confusa, a lo largo del desarrollo de la metodología de Lupianez se han ido vislumbrando el porqué de cada uno.

3.2.3 Unidad y proyecto

3.2.3.1 Concinnitas e integritas

Concinnitas: Este acuerdo se basa fundamentalmente en relaciones entre medidas, raciones, que no son otra cosa que proporciones numéricas entre las diversas partes de la obra. Dichas proporciones establecen un sistema de orden interno que proporciona unidad y belleza a la obra.

Integritas: la unidad de la obra es aquella propiedad en virtud de la cual esta no podría dividirse sin que su esencia se modifique o se pierda.

Al entender lo que cada término quiere decir, se puede visualizar como surge y se presenta la relación que existe entre cada sistema existente en el proyecto, demostrando como resultado un diseño en base a un mecanismo interno ordenado; simultáneamente se expresa una belleza propia del resultado final, fruto de una agrupación armónica de sus partes; en el cuál al no mostrar

cierto espacio propuesto se ve afectada la integridad propia del diseño, es decir será notorio la carencia de algo debido a las distintas relaciones que existen entre las diferentes partes que forman el proyecto.

3.2.3.2 Organismo y máquina

En lo que al título respecta, damos por hecho el carácter natural con el que cuenta el proyecto, pues cada uno de sus sistemas trabajan por un mismo fin; el disfrute de la población y se adaptan al lugar respetando su integridad; como la naturaleza misma. Pero al mismo tiempo responde a ciertas necesidades justificando su presencia, como la máquina misma.

3.2.3.3 Factores de unidad

Unidad conceptual: Hace referencia a la síntesis de un concepto gestor en el proyecto, excluyendo algún otro que se presente a contradecir al general. Este diseño está basado en la centralidad y puntos focales desde los cuales se van generando espacios.

Unidad geométrica: Una vez plasmada la idea-concepto, se empieza a adoptar lo que se constituirá en su unidad geométrica; pues en base a esto toma la forma de un <sector circular>, el mismo que se subdivide por radios que nacen del mismo centro radialmente equidistante unos del otro.

Unidad compositiva: La propuesta se encuentra vinculada de la siguiente manera: a partir de su plaza central los bloques constructivos planteados se separan uno del otro a partir de radios iguales y giran alrededor de una plaza central siendo su elemento específico de unión. Para las zonas que conforman el área verde del parque, estas se encuentran adheridas (yuxtaposición) una de la otra, pero interiormente los espacios que lo conforman se

encuentran estratégicamente separados (espacios de sombra, juegos, hitos), aunque a pesar de eso se plantea el mismo concepto de que las actividades giren en torno a estos como el de la plaza núcleo, por ejemplo para los hitos la circulación es en tornos a este, como los juegos giran en torno a la zona de descanso.

Unidad espacial: En lo que respecta a este punto, se tiene como principal característica en el proyecto, la posibilidad de que sus visitantes puedan recorrerlo libremente, pudiéndose apreciar una gama de perspectivas dentro de lugar, todo esto al ser un espacio estrictamente permeable.

Unidad estructural: Se puede decir que todos los elementos estructurales participes, se acentúan siguiendo un mismo concepto por lo que se afirma que este se encuentra fundamentado en un sistema estructuralmente estable.

Unidad constructiva: Una vez abordado los aspectos anteriores, se puede señalar que cada uno de los elementos que se han presentado han sido pensados con la cualidad de poder ser contruidos.

Unidad formal: La manera en cómo se percibe el proyecto es formalmente fácil de identificar, todos los ítem anteriores llevan a identificar cada elemento de cada zona que conforma el parque y saber cuál es su función dentro del mismo

Ruptura de la unidad: Si bien es fácil y común caer en este hecho, es fácil identificar dentro del diseño los elementos que rompen con la unidad, pues es así que la vegetación existente es el principal factor que de una manera u otra sigue un orden natural y no el que se ha planteado en el proyecto.



3.3 Descripción del proyecto

La descripción del proyecto es la etapa final donde se ha resuelto, propuesto, definido y establecido todos los espacios con sus respectivas características. En el capítulo anterior se pudo constatar la validación del diseño, esto a través de los diferentes análisis que orientaron la propuesta hasta llegar a este punto. Ahora es momento de describir las condiciones de cada zona, tomando en cuenta las dimensiones del lugar y aplicando la intencionalidad producto de los criterios de diseño, dando de esta manera paso a la transformación del espacio.

El manejo de un sinnúmero de variables urbanas y naturales presentes en la ciudad, el contexto y el predio en sí; han definido la propuesta para reducir las condiciones desfavorables que se han podido distinguir. Pues a lo largo del documento se evidenció la importancia que tiene el parque dentro de la ciudad, a más de ser una necesidad latente como parte del sistema de áreas verdes, se da solución a otros problemas fundamentales en los ámbitos de accesibilidad que favorecen el desarrollo urbano no solo de la urbe sino de la zona en general.

Es visible la preocupación de concebir el proyecto bajo pautas fundamentales que tienen como prioridad el entorno natural, donde estrategias de recuperación o implantación de nuevas zonas de vegetación, no solo están pensadas para beneficio de la propuesta sino con un panorama futuro donde el poseer estos espacios que cada vez son menos dentro del límite urbano, se vuelven un referente para lograr una ciudad con mira en la sustentabilidad.

También se toma en cuenta el generar un diseño que privilegie el bien común, con particularidades especiales de convertirse en una referencia nacional que rinda tributo a las fuerzas armadas; pero sobre todo se tiene especial atención en temas que sustenten los diferentes espacios, que conciben a los ciudadanos como protagonistas del lugar, conservando una unidad proyectual sin dejar de lado la permeabilidad y la accesibilidad disminuyendo de

esta manera los espacios privados que se han creado en la ciudad a lo largo del tiempo y en muchos de los casos no tienen como finalidad la inclusión generalizada de las personas.

En esta sección ya se pueden entender con claridad todos y cada uno de los espacios finales que van a componer el proyecto, esclareciendo y resaltando todas las metodologías planteadas que se aplicaron en diferentes puntos del documento hasta poder llegar al resultado definitivo.

Se muestra la necesidad de establecer diferentes principios, técnicas y modos que complementan las intenciones y el vasto estudio de componentes presentes a lo largo de toda la ciudad y el lugar; de este modo se puede lograr espacios que tengan una concepción correcta, acorde al sitio y en función del uso y de sus usuarios.

El conseguir una proyección acertada da como resultado que las dimensiones del sitio en relación con el entorno y las personas sea la adecuada, teniéndose en general zonas claras y funcionales, adaptadas a las posibilidades físicas del predio y con el factor inclusión determinante dentro del proceso.

Tampoco hay que dejar de lado las propiedades constructivas que van a dar vida al proyecto, y si bien no es una tesis que plante en sí la resolución de técnicas para conformar un espacio, es adecuada una explicación sobre los diferentes elementos que contribuyen a la creación del lugar.

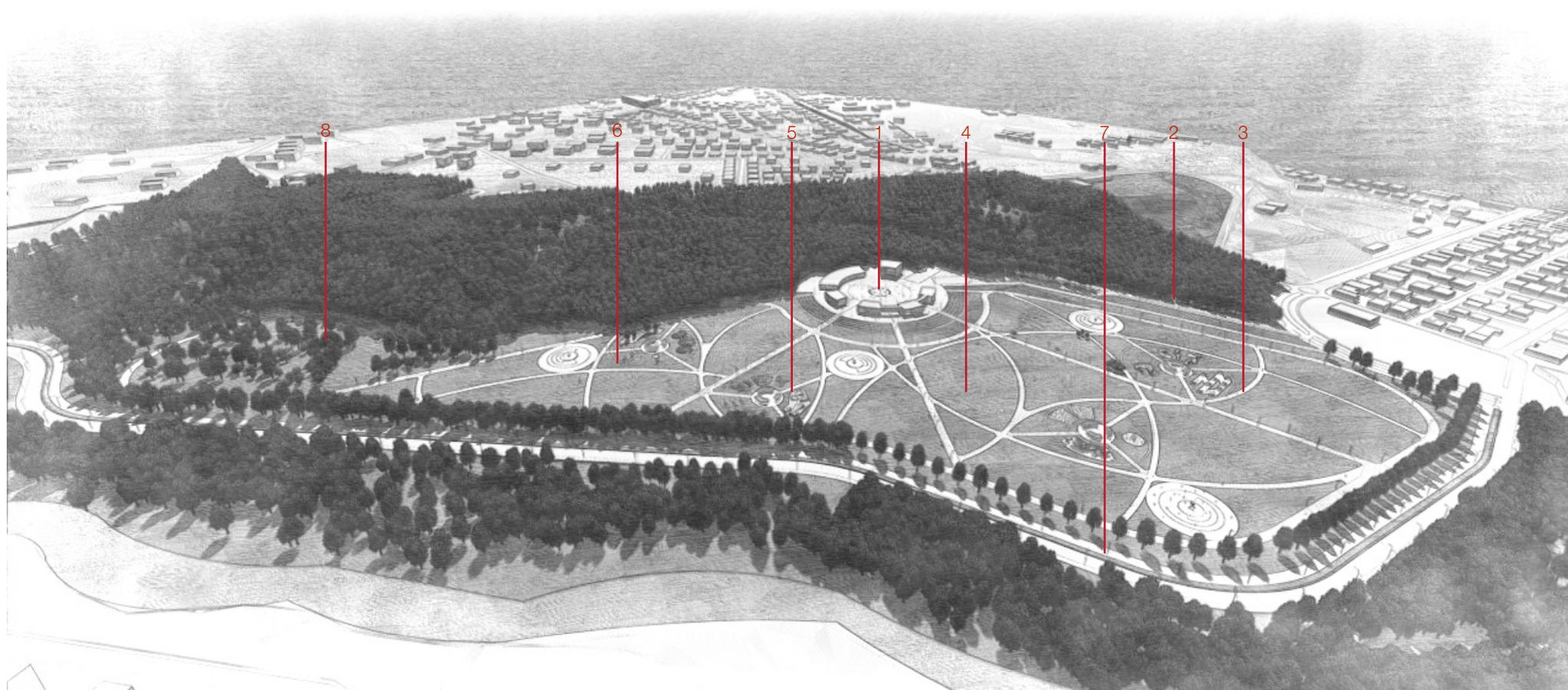
La descripción de espacios empieza por la infraestructura vial general que se vincula al sistema urbano, para luego entrar a la explicación de espacios, circulaciones hasta llegar a la definición de elementos que complementan el uso como parque, se concluye esta sección con algunas pautas constructivas y las recomendaciones generales que se tienen una vez concluida la propuesta.



Gráfico 179. Zonificación general del proyecto vista en planta. Elaborado por: Grupo de tesis



Gráfico 180. Zonificación general del proyecto vista en perspectiva. Elaborado por: Grupo de tesis



3.3.1 Implementación de vía complementaria Ricaurte

SÍNTESIS ACTUAL

- La vía tiene un acceso restringido por ser una instalación militar, por lo cual se fragmenta el espacio urbano entre público y semipúblico, sin permitir el paso de vehículos ni personas.
- El recorrido actual que soporta esta infraestructura es desde la Panamericana norte hasta la parte posterior del bosque, uniendo con edificaciones de acceso restringido.
- La ausencia de aceras obliga a los usuarios a transitar por la vía, que si bien no es altamente transitada ocasiona la pérdida de la escala urbana.

INTENCIONES DE DISEÑO

ESCALA HUMANA: Incorporar infraestructura peatonal a la nueva vía propuesta, teniendo en cuenta siempre la prioridad de las personas.

TOPOGRAFÍA: Adaptar la solución vial a las condiciones físicas del terreno. Reducir el impacto ambiental que conlleva el movimiento de tierra y la implementación de una nueva vía.

PAISAJE: Priorizar las vistas que se generan desde los diferentes puntos de la infraestructura hacia varias zonas del proyecto y de la ciudad.

BIODIVERSIDAD URBANA: Equilibrar el impacto de la dotación de una nueva vía con la vegetación existente en el trayecto.

DESCRIPCIÓN

La nueva vía complementaria que vincula a la parroquia Ricaurte con la zona urbana de Cuenca, ha sido concebida aprovechando el acceso principal al cuartel. Si bien esta infraestructura no se conecta directamente con el sistema vial en la parte norte, se ha tomado el tramo necesario para complementar la vinculación hacia las afueras del cuartel. Se ha resuelto que el sentido de circulación de la vía sea uno solo de sur a norte (en dirección a Ricaurte); posee un ancho de 7.00 metros divididos en dos carriles de 3.50 metros. El encuentro vial en la intersección de acceso al parque se resuelve agregando un carril auxiliar de 15 mts que facilita la maniobra hacia la zona de parqueaderos. Se recupera la escala humana con la integración de aceras al sistema, estas poseen 2.00 metros a cada lado. La materialidad predominante es de hormigón por el alto tráfico que se debe soportar incluyendo dentro de esto todo tipo de vehículos.

Por otro lado la solución vial para que los usuarios que utilizan vehículos puedan salir del equipamiento, ha sido la de generar otra vía; esta posee un carril en sentido norte sur, aceras de 2 metros a cada lado y una franja de vegetación para reducir el impacto vial que genera el vehículo dentro del imaginario urbano de las personas. La materialidad es mantenida con respecto a la anterior y la conexión al sistema vial general de la ciudad se realiza mediante un giro si se desea ir hacia la zona izquierda o a través de un cruce si el destino está próximo a la zona este. En ambos casos las vías se han adoptada a las condiciones topográficas del lugar, lo que da como resultado poder observar el parque y varios paisajes urbanos desde distintos puntos. La acción de contemplar la zona no estaría completa si no se tiene en cuenta el elemento natural en confrontación a lo construido, por lo que se puede observar vegetación propia del lugar e introducida que se conjuga para formar una biodiversidad urbana completa.

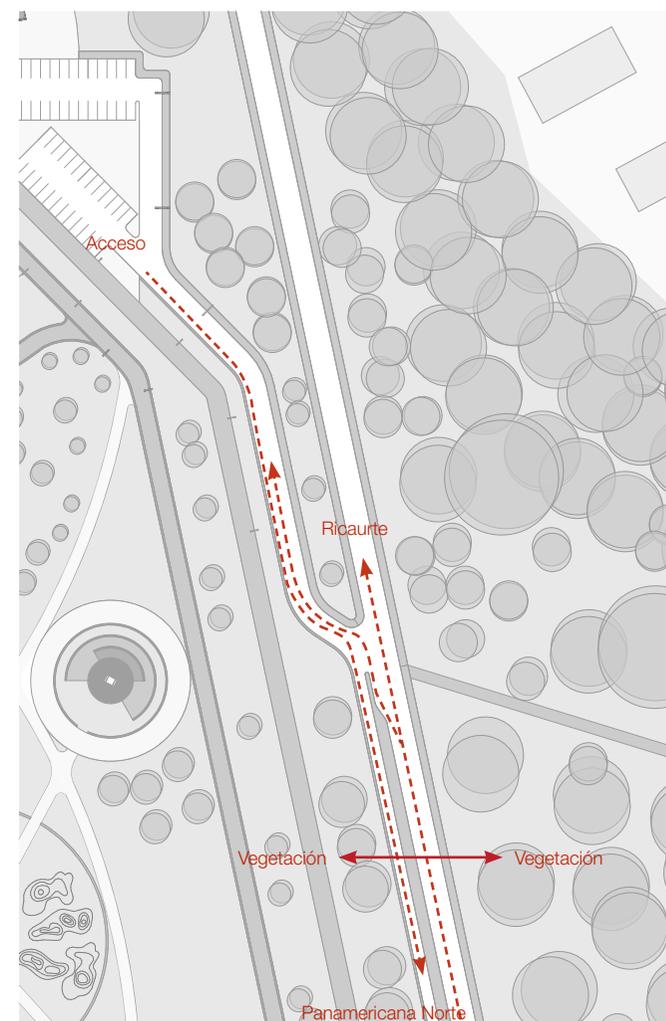
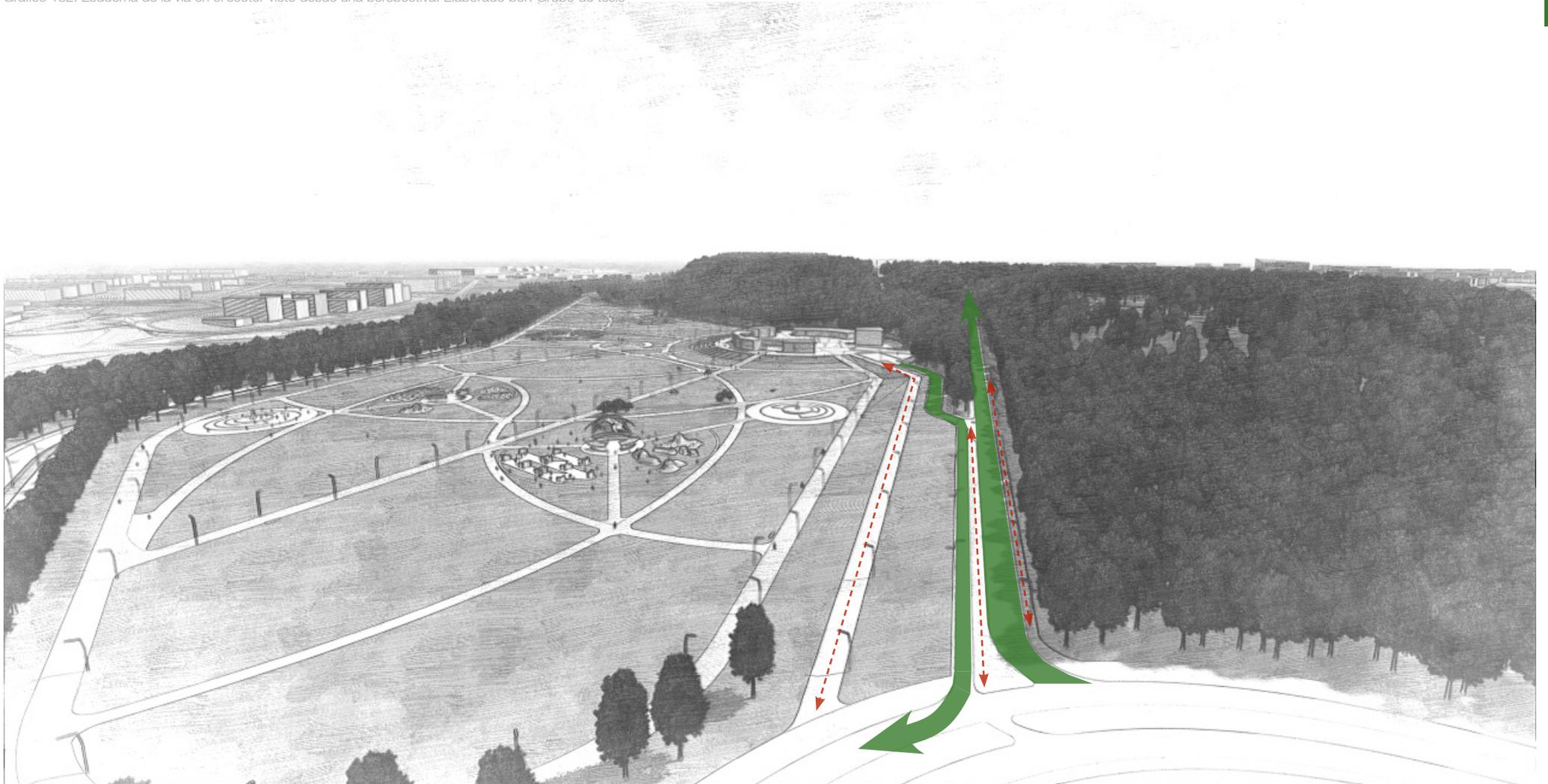


Gráfico 181. Esquema funcional de la vía en el sector. Elab. por: Grupo de tesis



Gráfico 182. Esquema de la vía en el sector visto desde una perspectiva. Elaborado por: Grupo de tesis



- P Parada bus
- T Parada tranvía
- E Terminal de transferencia
- Acceso plaza
- Parqueaderos
- Dirección de ida de la ciudad
- Dirección de vuelta a la ciudad
- Ciclovía

Gráfico 183. Propuesta de intervención vial - nueva ruta de ida hacia Ricaurte y solución de sentidos. Elaborado por: Grupo de tesis



Gráfico 184. Propuesta de la nueva vía con dirección a Ricaurte y el sistema vial que se vincula al parque, Elaborado por: Grupo de tesis



3.3.2 Implementación de vía que atraviesa el predio

SÍNTESIS ACTUAL

- Existen algunas vías al interior del predio que no poseen las características adecuadas para poder ser incorporadas al sistema vial.
- Por la propia restricción de uso que ser un cuartel militar presenta, ocasiona que las vías interiores a excepción de la principal sean escasamente transitadas por personas y vehículos.
- Mucha de la infraestructura vial que se encuentra en el sector sur del cuartel ha sido concebida sin ningún tipo de argumento técnico por lo que es difícil ocupar algún elemento para la implementación de nuevas vías.

INTENCIONES DE DISEÑO

ESCALA HUMANA: Integrar un sistema peatonal completo que complemente la infraestructura vial, donde las personas sean protagonistas.

TOPOGRAFÍA: Adaptar la solución vial a las condiciones físicas del terreno. Reducir el impacto ambiental que conlleva el movimiento de tierra y la implementación de una nueva vía.

PAISAJE: Destacar a lo largo de los recorridos los diferentes hábitats naturales que pueden observarse.

BIODIVERSIDAD URBANA: Establecer un equilibrio entre los aspectos naturales presentes en el entorno y la implementación de una vía totalmente nueva, teniendo en cuenta la protección del río como una condición fundamental.

DESCRIPCIÓN

La vinculación más eficiente para llegar de un punto a otro y que se tenga una total accesibilidad al predio, ha sido parte fundamental para desarrollar el diseño de esta vía. El aspecto determinante para establecer su implantación fue el de respetar los 50 metros de retiro desde la orilla del río hacia el bosque norte, siguiendo el recorrido natural de la fuente hídrica; al igual que adaptarse a las diferentes pendientes que se pueden obtener a lo largo del predio en un desarrollo este - oeste, que si bien no es representativa para presentar condiciones desfavorables a los vehículos, es fundamental para integrarse al lugar.

Se pueden visualizar dos carriles, cada uno consta de 3.50 metros y se encuentran en sentidos contrarios, en la parte más cercana al río se plantea una acera de 3 metros; en dirección norte y colindante al parque hay una ciclovia de 1.50 metros (pretende ser parte del sistema de ciclovías de la ciudad cuando este se amplíe), con una protección vegetal de 2.50 metros entre la infraestructura que soporta vehículos y la acera próxima de 5.00 metros. Dicha protección a más de favorecer a la escala humana y a la seguridad peatonal, rescata algunos elementos naturales existentes en el predio y los incluye al proyecto. Se ha pensado en el volumen general deseado acerca de tener un equilibrio entre la vía construida y su vinculación al parque, dejando de lado al vehículo e incluyendo a todo usuario que transite por el lugar hacia el proyecto. A lo largo del recorrido sea este caminando o en cualquier medio de transporte se pueden diferenciar varios ambientes; por un lado paisaje natural incorporado al parque y por otro vegetación nativa que forma parte de las llanuras de inundación que se quieren proteger. Esta última razón también es la causa de que la acera del lado sur sea más angosta que el resto para mantener el corredor habilitado para circulación peatonal pero que presente el menor impacto posible.

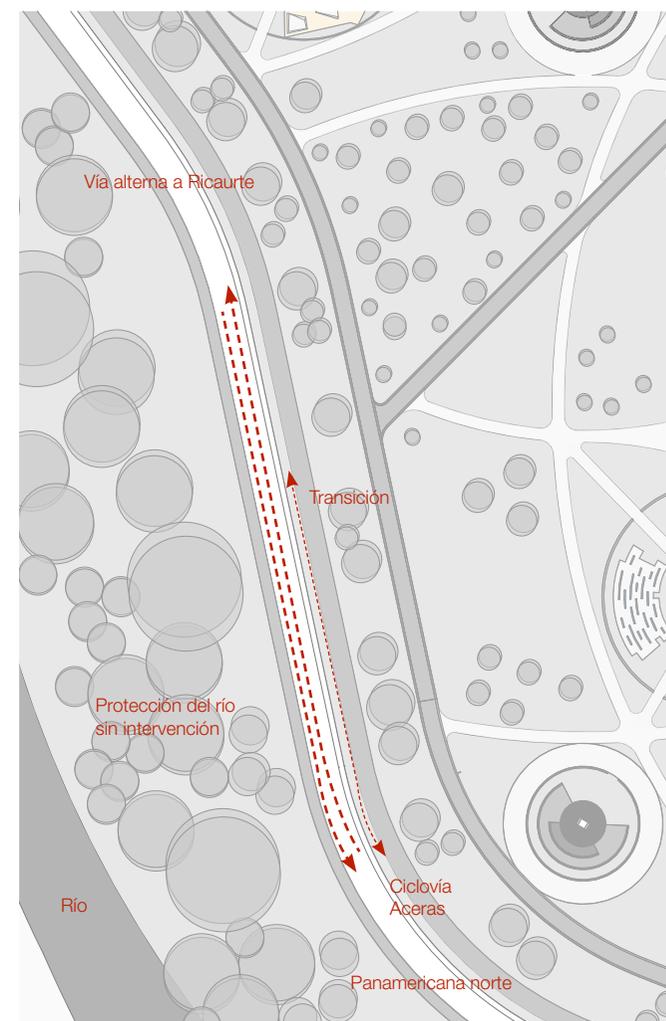


Gráfico 185. Esquema funcional vía propuesta. Elab. por: Grupo de tesis

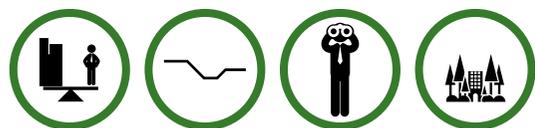


Gráfico 186. Esquema funcional de la nueva vía propuesta en el sector sur del predio. Elaborado por: Grupo de tesis



Gráfico 187. Propuesta de la nueva vía con dirección hacia la Panamericana norte. Elaborado por: Grupo de tesis



Gráfico 188. Propuesta de la nueva vía con dirección hacia la vía alterna que se dirige a Ricaurte. Elaborado por: Grupo de tesis



3.3.3 Rehabilitar el espacio urbano perdido

SÍNTESIS ACTUAL

- El corredor que se usa como conector peatonal para trasladarse hacia la zona urbana de la ciudad no tiene las características adecuadas para tal uso, pues sus condiciones topográficas y su materialidad no permiten el adecuado desarrollo de esta actividad.
- Las zonas colindantes al lugar no han tenido ningún tipo de tratamiento para mejorar la funcionalidad y la presencia del sitio.

INTENCIONES DE DISEÑO

ENFOQUE: Conectar la circulación vertical peatonal hacia el punto central del proyecto y para su posterior distribución hacia lugares de interés que se presenten.

ESCALA HUMANA: Considerar las diferentes dimensiones que se dan en la intervención para incluir al peatón en el sitio.

TOPOGRAFÍA: Solucionar de la forma correcta los diferentes espacios planteados, tomando en cuenta las condiciones topográficas que afectan el desenvolvimiento de actividades.

PAISAJE: Favorecer la vista panorámica que se puede tener desde la terraza superior donde empieza Ricaurte hacia el sector este de la ciudad.

BIODIVERSIDAD URBANA: Plantear el espacio de acuerdo a los diferentes referentes que se tienen en el proyecto, teniendo como prioridad la inclusión de vegetación existente.

DESCRIPCIÓN

La rehabilitación y el acondicionamiento de un espacio que es utilizado diariamente por cientos de personas, que ponen en riesgo su salud física al no transitar por un lugar adecuado para el paso peatonal es parte fundamental del proyecto, no solamente para otorgar una accesibilidad total por todas las zonas sino porque va en beneficio de los peatones, del sector en general y de los diferentes planteamientos urbanos que se quieren implementar en el sector.

La concepción de las escalinatas en la parte noreste tiene como principio la conexión con la vía principal de medios de transporte que es la Panamericana norte; por otro lado también se toma en cuenta la vinculación directa con el predio del proyecto a través de un sendero peatonal que se dirige a la plaza central del proyecto. Hay que mencionar que este trayecto entre las escalinatas y el parque ha sido sometido a un proceso de reforestación, más con la idea de tener un espacio transitorio entre el <campamento 2> donde se pretende emplazar una serie de equipamientos a más de una terminal de transferencia, con las vías nuevas y el parque en general. Si bien aquí existen edificaciones y algunas canchas, no han sido tomadas estas infraestructuras como principales y se piensa que para el sector la implantación de vegetación es un componente mucho más importante.

Se puede describir a las escalinatas como un espacio de paso, conformado por tramos de escalones (108 en total) y descansos (de 4 a 5 metros), que permiten la adecuada circulación de las personas a través del lugar. También se complementan estos espacios con vegetación para darle un carácter más fuerte al lugar e ir en concordancia con el paisaje y la biodiversidad urbana que se está proponiendo en el sitio.

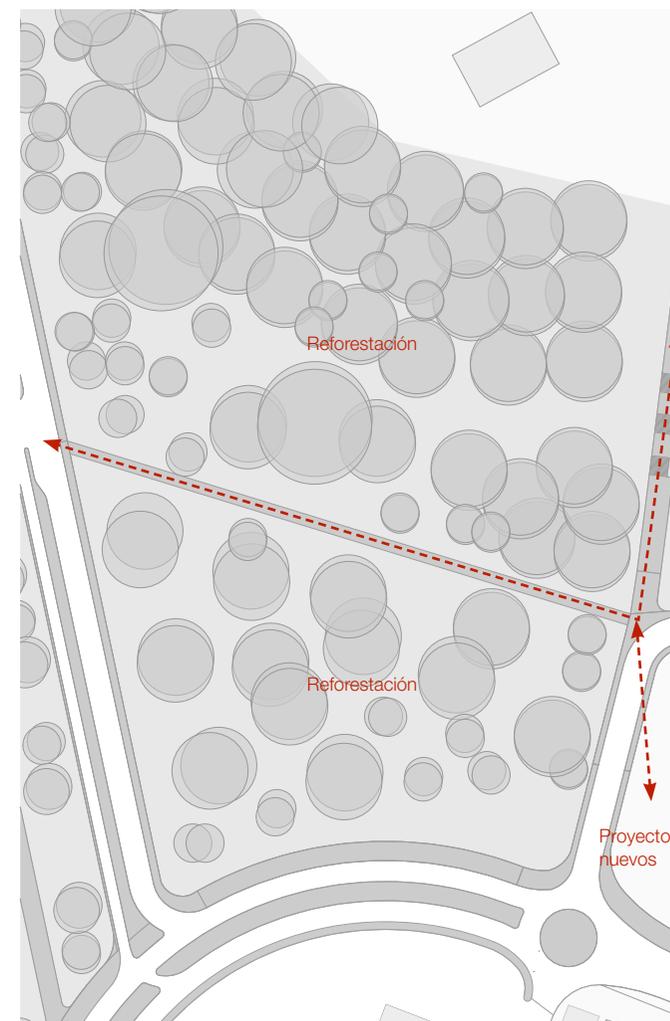


Gráfico 189. Esquema funcional de espacio recuperado. Elab. por: Grupo de tesis



Gráfico 190. Perspectiva del esquema general de los espacios recuperados y vinculados al proyecto. Elaborado por: Grupo de tesis

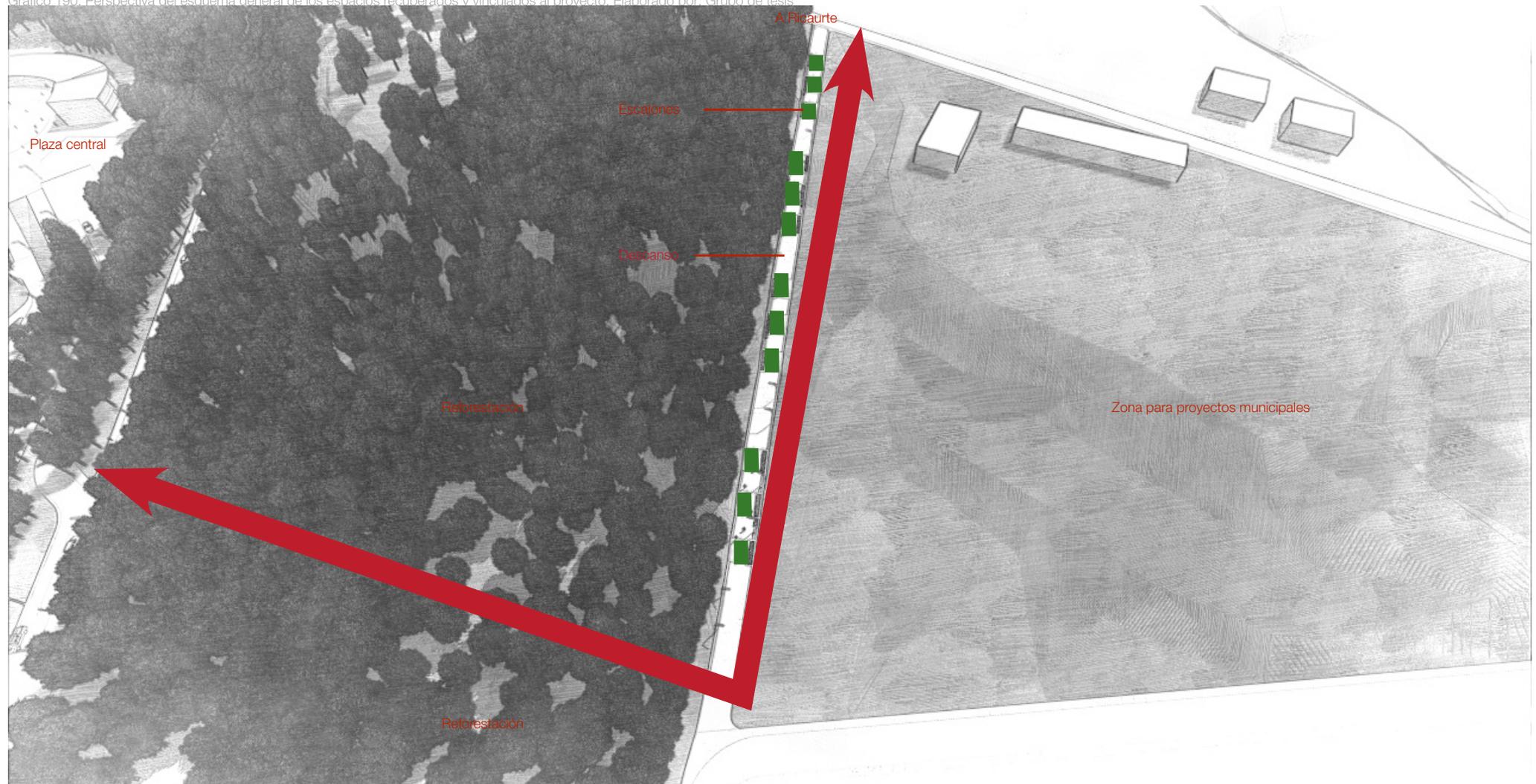


Gráfico 191. Perspectiva desde la parte norte de la escalinata intervenida. Elaborado por: Grupo de tesis.



Gráfico 192. Perspectiva desde la parte sur de la escalinata intervenida. Elaborado por: Grupo de tesis



3.3.4 Distribuidor central de espacios y edificaciones

SÍNTESIS ACTUAL

- Existencia de un gran número de edificaciones sin una concepción de unidad, y que no son adecuadas para su actual uso ni tampoco son un aporte para la implantación del proyecto.
- La localización geográfica de la zona de edificaciones con relación al resto del predio es privilegiada, pues se pueden distinguir todos los espacios desde una perspectiva mucho más alta.
- Es un sector del predio que se vincula directamente con el sistema vial principal del predio, y mediante el cual se puede llegar a todos los lugares con mayor facilidad.

INTENCIONES DE DISEÑO

RECREAR: Crear espacios exteriores e interiores que faciliten la recreación en la zona central.

ESCALA HUMANA: Proyectar el lugar teniendo en cuenta la relación directa entre el usuario y los espacios propuestos, permitiendo diferentes recorridos dentro y fuera de la zona.

TOPOGRAFÍA: Aprovechar la localización estratégica que se tiene con relación al sector y concebir visuales generales del lugar.

PAISAJE: Generar corredores visuales que permitan contemplar el proyecto y el sector en general.

ENCUENTRO Y PASO: Dotar de infraestructura y elementos adecuados que favorezcan el deambular y la permanencia en el sitio.

DESCRIPCIÓN

Tener un espacio focalizador y distribuidor es esencial en la concepción de todo espacio, en este proyecto es su plaza central. Esta está ubicada en la zona nor-este, limitando con el bosque hacia su parte superior, el parque y con la nueva vía que moviliza el tráfico desde la zona urbana hacia Ricaurte a sus lados. Su concepción fundamental es la distribución de espacios basándose en una brújula (referente militar sobresaliente como gestor del proyecto), pues a través de los puntos cardinales genera varias proyecciones hacia puntos estratégicamente localizados dentro del predio. Este espacio consta de una gran zona central (9500m²) marcando con su materialidad el referente antes mencionado y con edificaciones que se proyectan a partir de su centro, en total son seis construcciones de las cuales una brinda servicios varios (320m² c/planta) como oficinas, tiendas, baños, etc., otra presenta un museo acerca de las fuerzas armadas (960m²), y las 4 restantes (400m² por planta c/edificación) han sido destinadas para uso recreacional exclusivamente (de estas a cada una se le asigna un sector, actividades y carácter específico).

Hay que destacar las condiciones de este espacio central pues se vincula directamente con el parqueadero, la vía de acceso vehicular, accesos peatonales y el paso desde las escalinatas proyectadas que vinculan el conjunto de proyectos emplazados en la otra zona del predio general. Favoreciendo a la condición de ser accesible en su totalidad. También se ha implementado mobiliario urbano para propiciar actividades de encuentro, y se ha tenido especial cuidado en los canales visuales que se generan a través de las edificaciones mencionadas; tampoco se ha descuidado la escala humana, pues si bien la superficie de emplazamiento de este sector es bastante grande, las funciones que se pueden desempeñar pueden ser de múltiples aspectos, a más de que las edificaciones no superan una altura estándar.

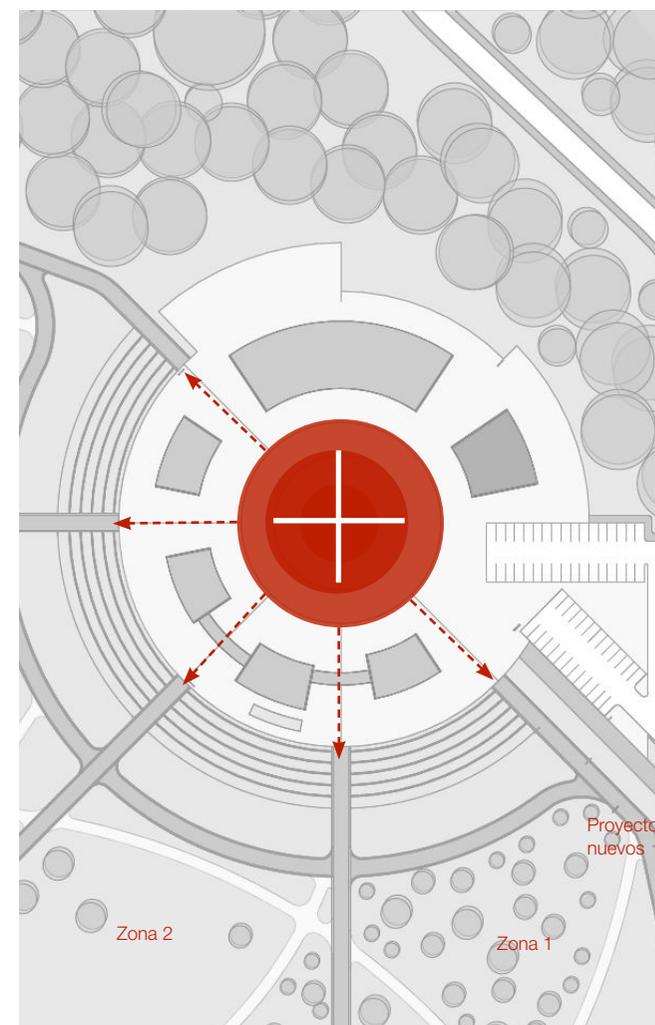


Gráfico 193. Esquema funcional de la plaza central. Elab. por: Grupo de tesis



Gráfico 194. Esquema de vinculación, distribución y conexión del plaza central con relación al predio. Elaborado por: Grupo de tesis

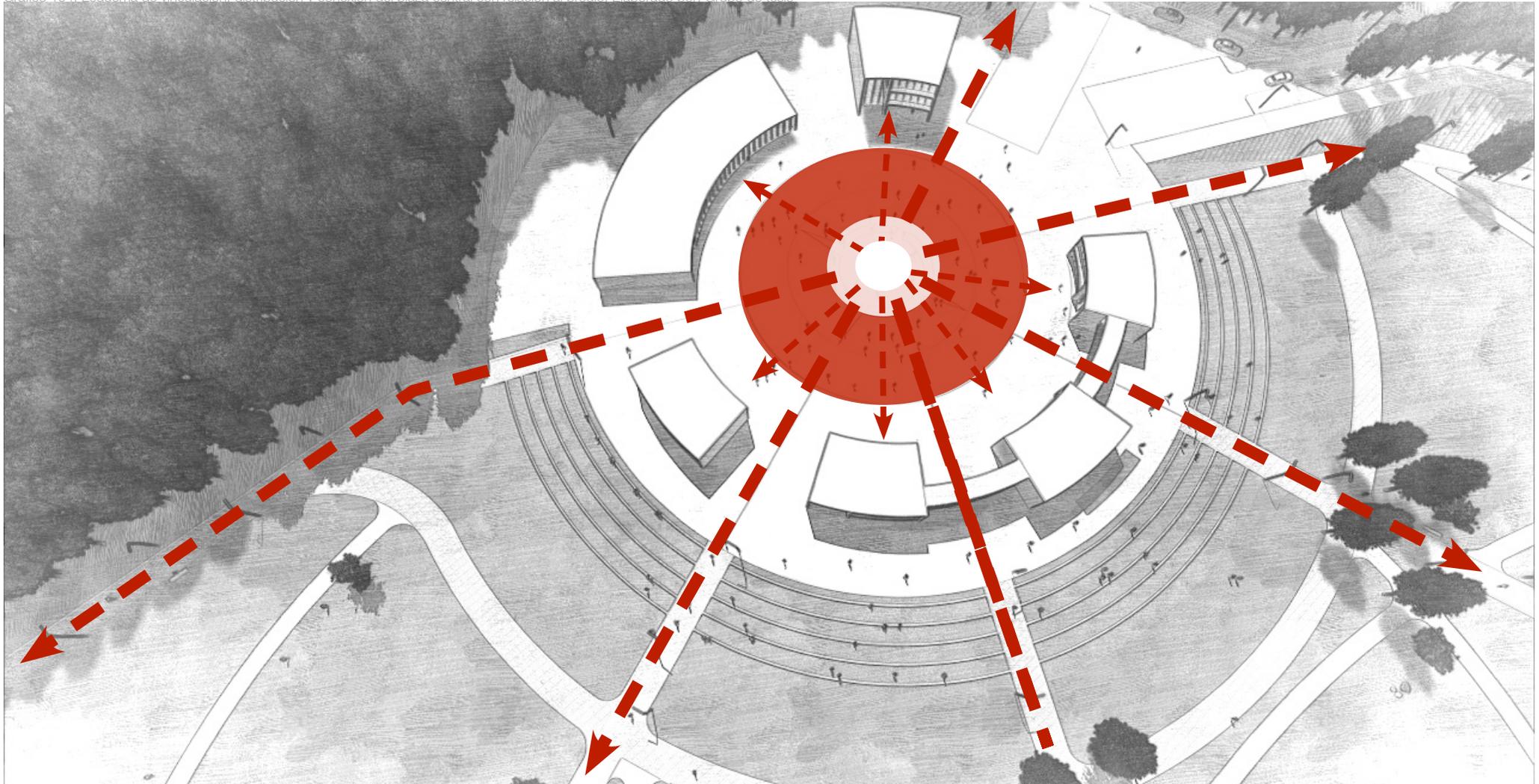


Gráfico 195. Perspectiva de la plaza central y sus edificaciones. Elaborado por: Grupo de tesis

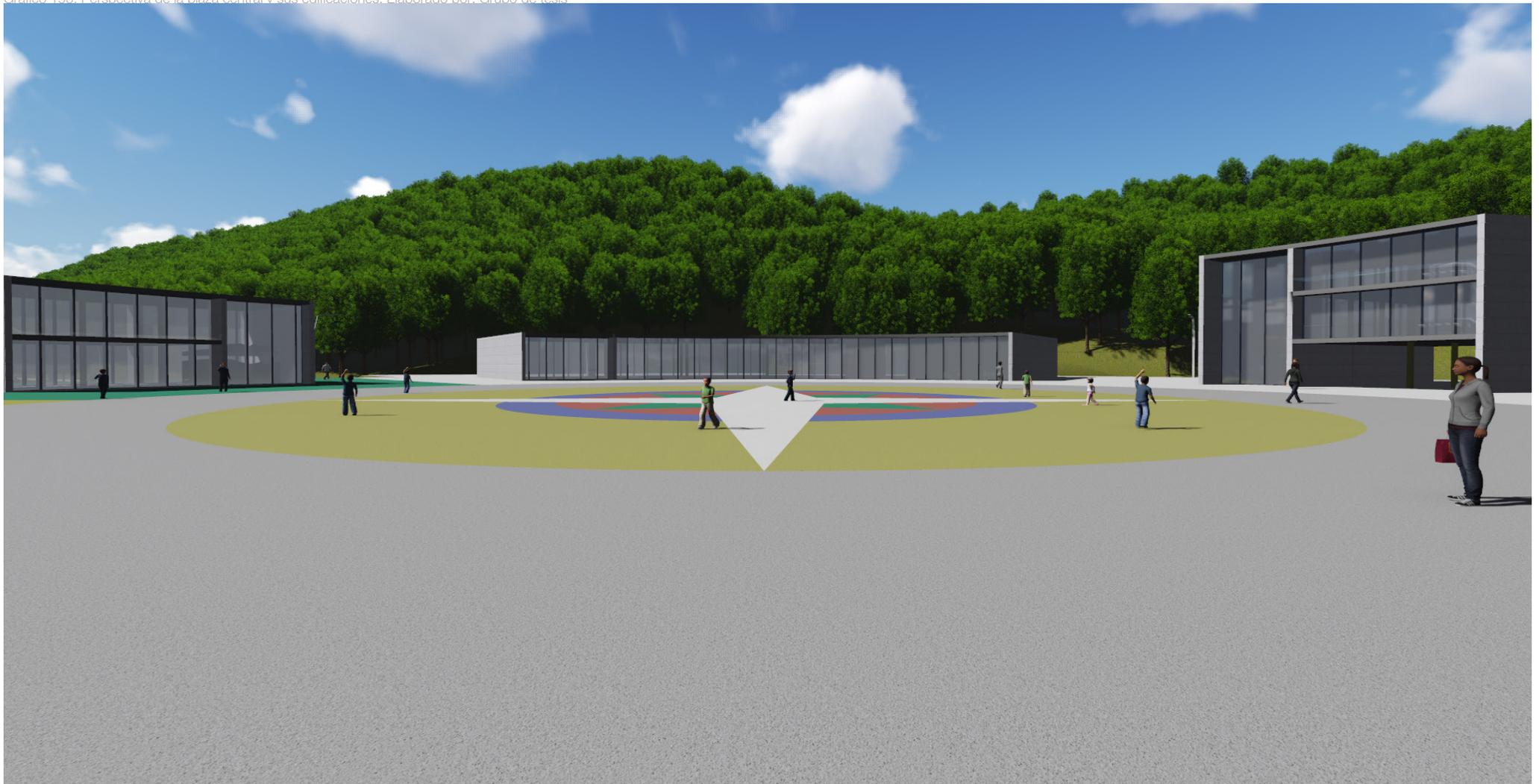


Gráfico 196. Perspectiva de la plaza central y su relación con el predio. Elaborado por: Grupo de tesis



3.3.5 Planteamiento de zonas referenciales

SÍNTESIS ACTUAL

- La condición general del predio sin contar la zona de bosques ni la edificada, es un vasto terreno conformado por una plataforma que varía de topografía en varios sectores.
- Existen algunos elementos naturales como árboles, plantas arbustos que complementan la flora del lugar.
- No existe ningún indicio de diseño en áreas dentro del cuartel.

INTENCIONES DE DISEÑO

RECREAR: Crear varios espacios compuestos de zonas que se presten para varias actividades.

ESCALA HUMANA: Generar espacios que no pierdan de vista a las personas dentro de un lugar tan extenso como el predio.

TOPOGRAFÍA: Localizar puntos de interés en cada sector que permitan vistas panorámicas del sitio en general.

PAISAJE: Favorecer las vistas exteriores del predio pudiendo distinguirse varios planos del entorno natural y construido.

ENFOQUE: Direccionar las distintas zonas con relación al elemento gestor del proyecto.

ENCUENTRO Y PASO: Vincular los diferentes sitios internos y externos que conducen al resto de puntos de interés en el proyecto.

INTERACCIÓN: Tener en cada zona la condición de poder experimentar con cada elemento del proyecto.

DESCRIPCIÓN

Se han propuesto cuatro zonas recreativas referenciales dentro del proyecto, como se ha abordado en puntos anteriores se han relacionado estos espacios a los cuarteles de las fuerzas armadas más importantes del país. La primera zona es la que se encuentra en la parte este y representa a la fuerza aérea, la siguiente se referencia en la naval, la tercera en la fuerza terrestre y la última simboliza las batallas libradas en la región oriental del territorio nacional.

Si bien cada uno de estos sectores poseen un carácter distinto, por lo cual también sus actividades son variadas, su composición guarda cierta unidad; pues todos ellos nacen desde el elemento gestor expandiéndose de forma radial presentando una de las cuatro edificaciones que contienen actividades relacionadas al cuartel de referencia, una plaza en la que se sitúa un hito histórico que se encuentran ubicados geográficamente de tal manera que se pueden ver el resto de espacios similares desde ahí, una zona de juegos lúdicos recreativos, áreas de descanso, áreas verdes y vegetación en general, ya sea existente o propuesta. La disposición de cada espacio tiene en cuenta una estructura de circulaciones que conducen al resto de lugares, también se ha compuesto cada zona de tal manera que una persona o un grupo encuentren sus dimensiones dentro del lugar.

Las visuales logradas desde cada punto hacia el interior o el exterior permiten la conformación de varios planos de paisaje al poder distinguirse elementos que se encuentran alejados del lugar.

La estructura y la combinación de varios elementos dentro de un solo lugar permite que se evidencien un sin número de experiencias que se aprecian a través de los sentidos. La generación de espacios de encuentro son puntos claves en cada zona.

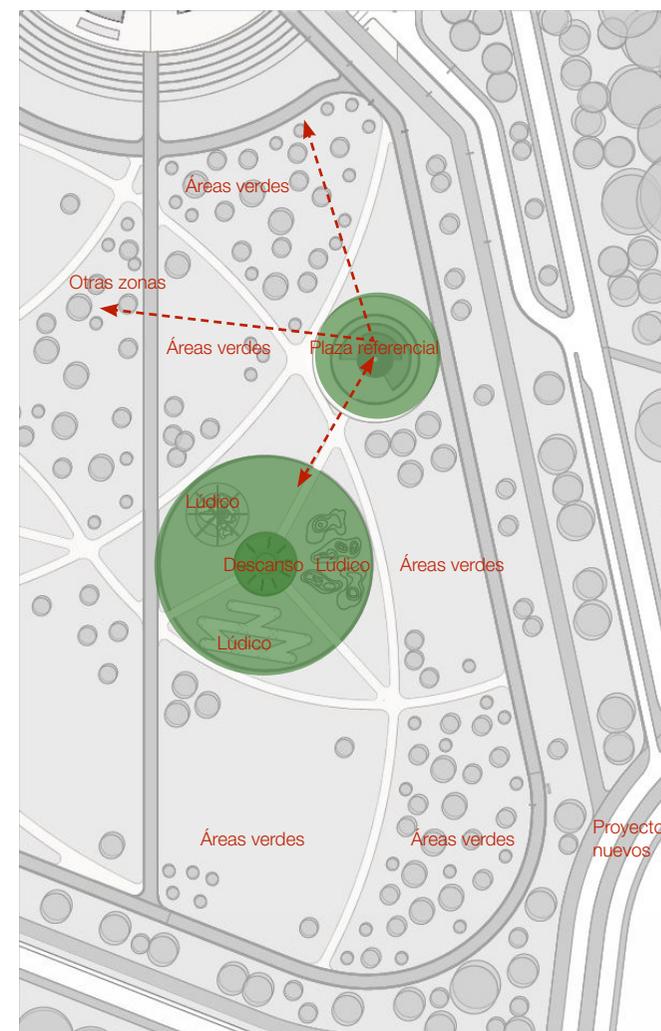


Gráfico 197. Composición general de zonas referenciales. Elab. por: Grupo de tesis



Gráfico 198. Esquema compositivo de las zonas referenciales del cuartel. Elaborado por: Grupo de tesis

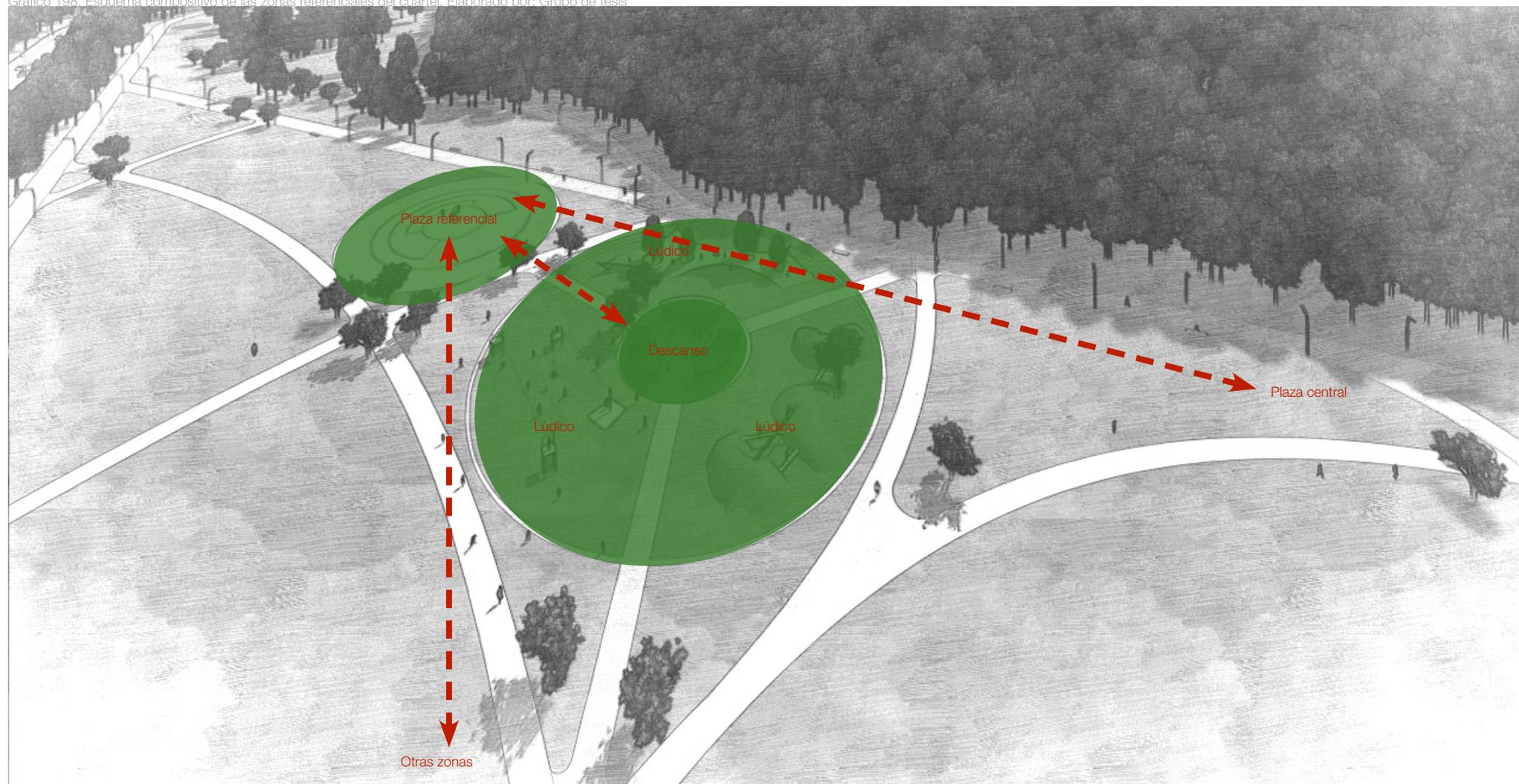


Gráfico 199. Vista aérea de la zona 2. Elaborado por: Grupo de tesis



Gráfico 200. Vista interior de la zona 2. Elaborado por: Grupo de tesis

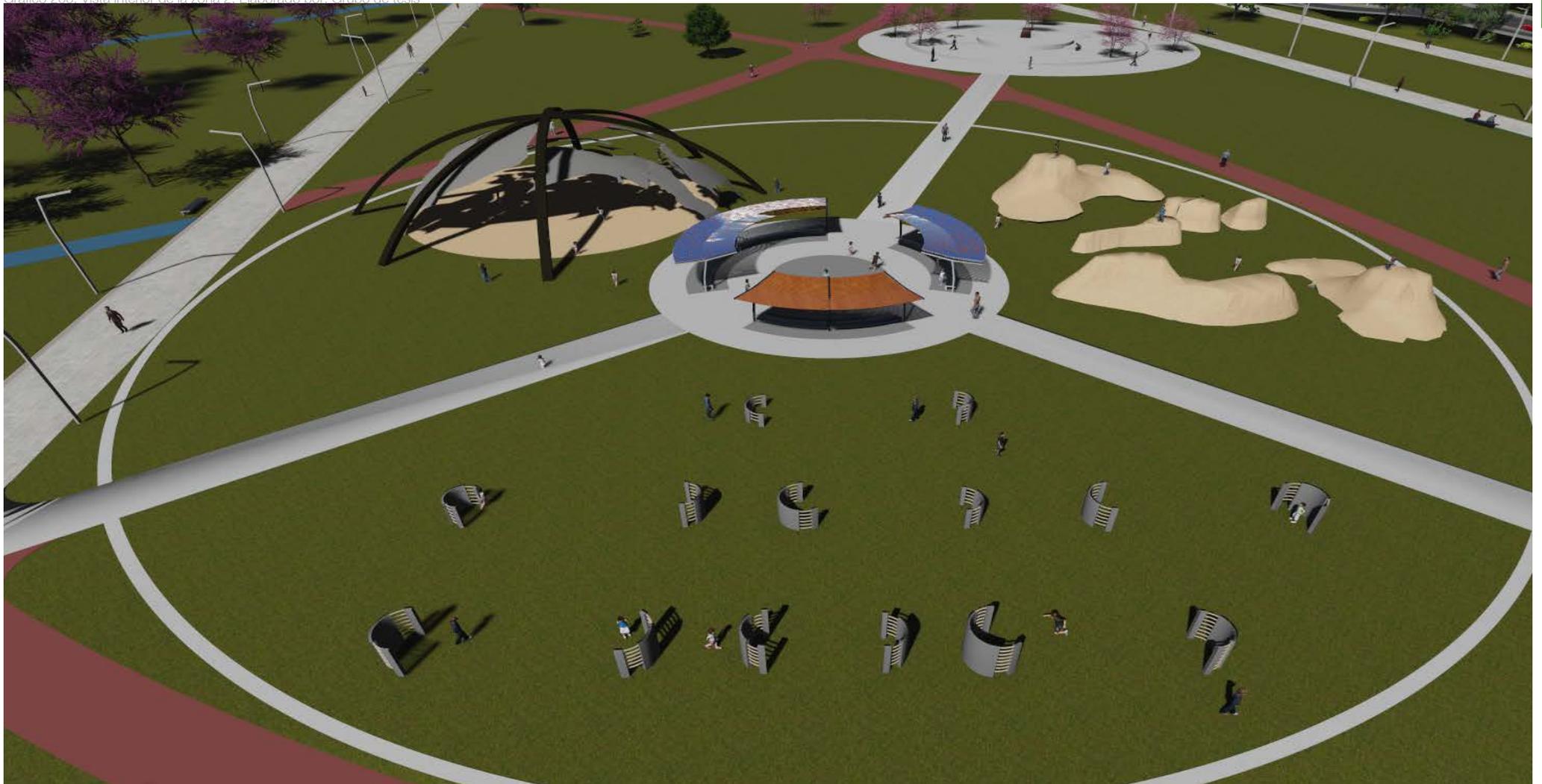


Gráfico 201. Vista aérea de la zona 3. Elaborado por: Grupo de tesis



Gráfico 202. Vista interior de la zona 3. Elaborado por: Grupo de tesis



Gráfico 203. Vista aérea de la zona 4. Elaborado por: Grupo de tesis



Gráfico 204. Vista interior de la zona 4. Elaborado por: Grupo de tesis



Gráfico 205. Vista aérea de la zona 5. Elaborado por: Grupo de tesis

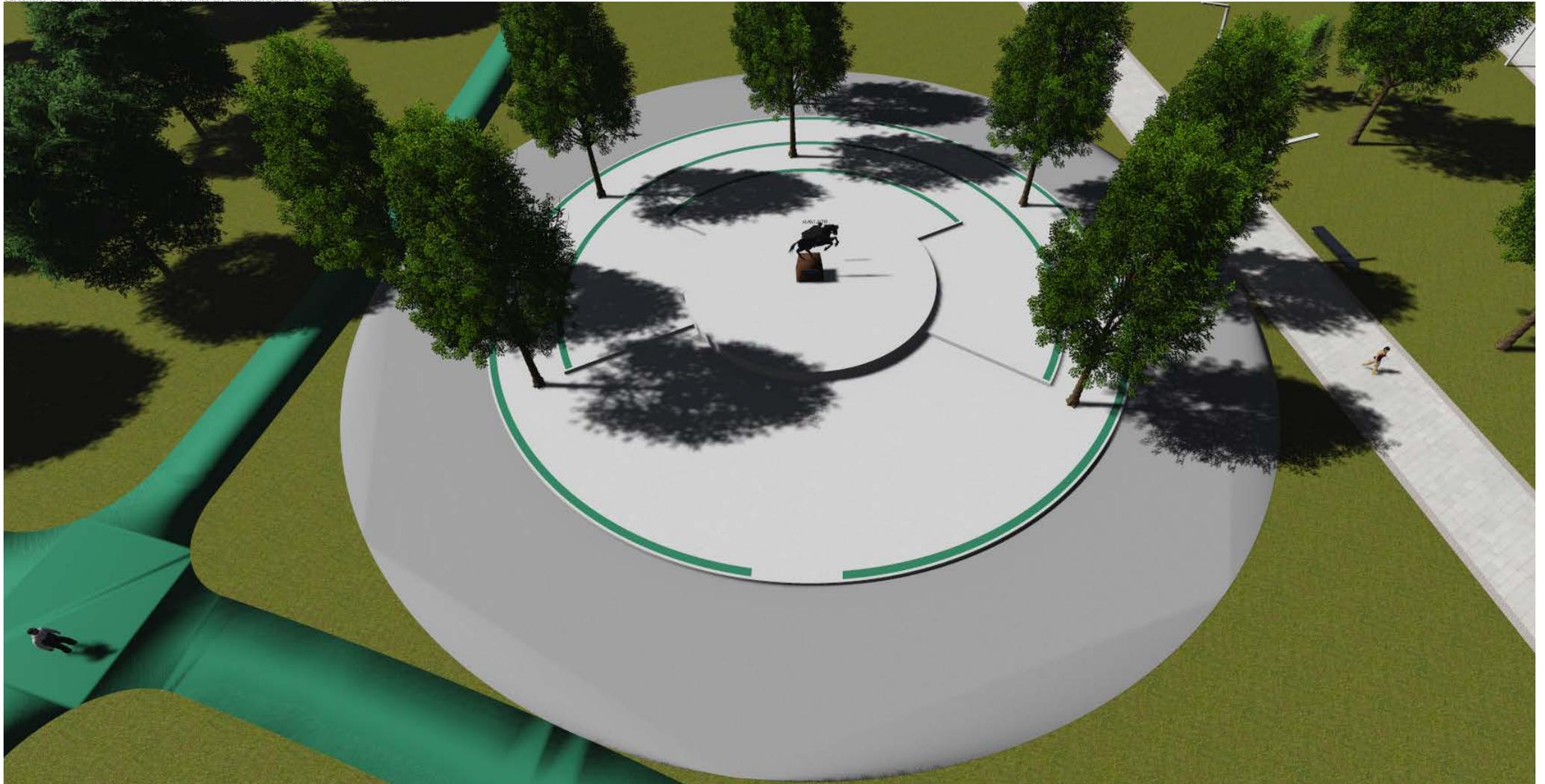


Gráfico 206. Vista interior de la zona 5. Elaborado por: Grupo de tesis



3.3.6 Conectores peatonales y jerarquías

SÍNTESIS ACTUAL

- No existe relación implícita entre las áreas del cuartel, que vinculen los diferentes puntos de la plataforma central.
- No se toma en cuenta ningún criterio para conformar un elemento que ordene las vías y circulaciones.
- Las distintas vías al interior del predio no tienen el carácter de peatonales, ni tampoco se han concebido con la idea de estructurar un sistema formal.

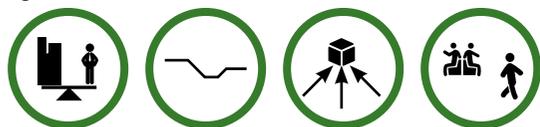
INTENCIONES DE DISEÑO

ESCALA HUMANA: Definir los diferentes canales que vinculan varios puntos del proyecto con base al protagonista del lugar que es el peatón.

TOPOGRAFÍA: Adaptar la infraestructura peatonal a las condiciones del terreno, pero teniendo en cuenta los requerimientos que convierten a un lugar en accesible. Todas las pendientes de las circulaciones están adaptadas para usuarios que necesiten trasladarse a través de sus equipos respectivos.

ENFOQUE: Jerarquizar las diferentes circulaciones con relación al elemento gestor, y conformar un sistema que vaya en beneficio de los distintos sectores que se han conformado.

ENCUENTRO Y PASO: Propiciar el permanecer y el deambular, vinculando todos los sectores en su totalidad, consiguiendo una relación directa no solo con usuarios del parque sino con peatones en general.



DESCRIPCIÓN

Se ha conformado un sistema vial peatonal dentro del predio que vincula todos los sectores del proyecto, estableciendo diferentes jerarquías que clarifiquen el funcionamiento del lugar. Los primeros ejes viales que se han definido son los que nacen en la plaza central tomando como radio su centro y se direccionan hacia varios puntos cardinales que coinciden en diferentes lugares con el desarrollo longitudinal del predio, pudiendo así vincular varios sectores. Otra vía de la misma importancia es el circuito delimitador del espacio que contiene a todas las zonas que se proyectan en el parque. Dentro de cada sector también existen circulaciones y diferentes órdenes, estas han sido proyectadas tomando en cuenta las plazas centrales de cada lugar y tomando la morfología fundamental con la que se está proyectando que es el círculo, de esta manera se trazan trayectos circulares comprendidos dentro del predio y tangentes a estas referencias espaciales de cada zona. Al igual las áreas de descanso que se vinculan con la de juegos cuentan con comunicación directa con las que conducen el tráfico peatonal hacia las principales.

De igual manera el sistema se diferencia entre sí por otros aspectos tales como: ancho, función, materialidad y color. Las de primer orden (5 metros) se vincula directamente con la zona central del predio y alrededor de todos sus límites, las de segundo orden (3 metros) delimitan el espacio de los sectores y los vincula entre sí, las de tercer orden comunica las zonas específicas de cada sección referencial y las comunica con otras de carácter similar. La diferenciación de materiales y colores es notable al tener una materialidad uniforme de adoquines en las principales y terciarias, mientras que las de segundo orden se diferencian por ser de hormigón tinturado según el cuartel que referencien. Verde para el amazónico, amarillo para el terrestre, azul para el naval y rojo para el aéreo.

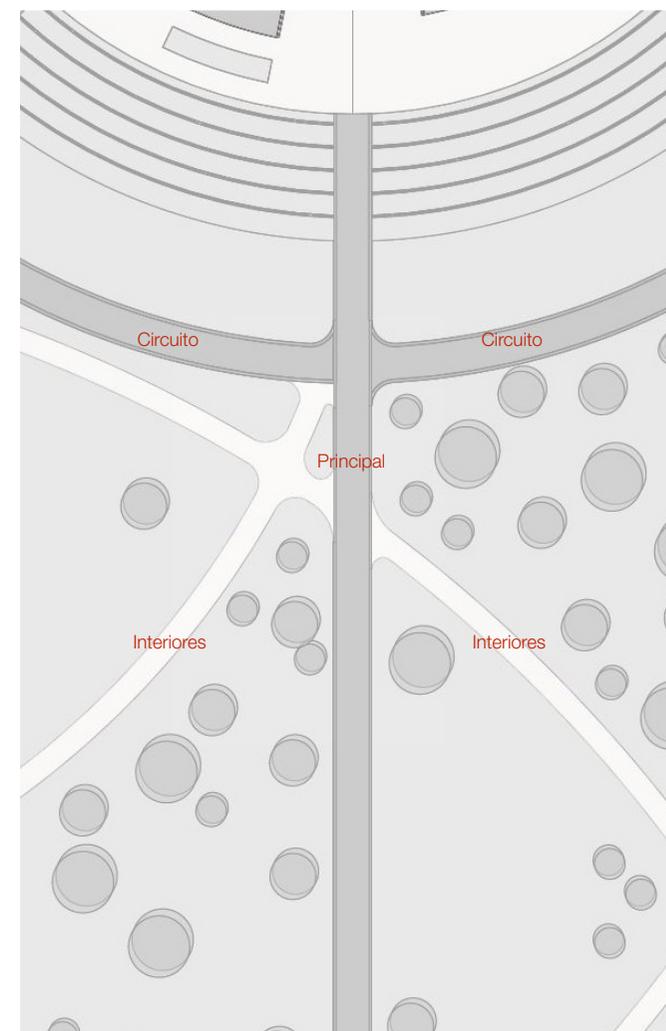


Gráfico 207. Esquema funcional de circulaciones. Elab. por: Grupo de tesis



Gráfico 208. Esquema de jerarquía de las circulaciones dentro del proyecto. Elaborado por: Grupo de tesis

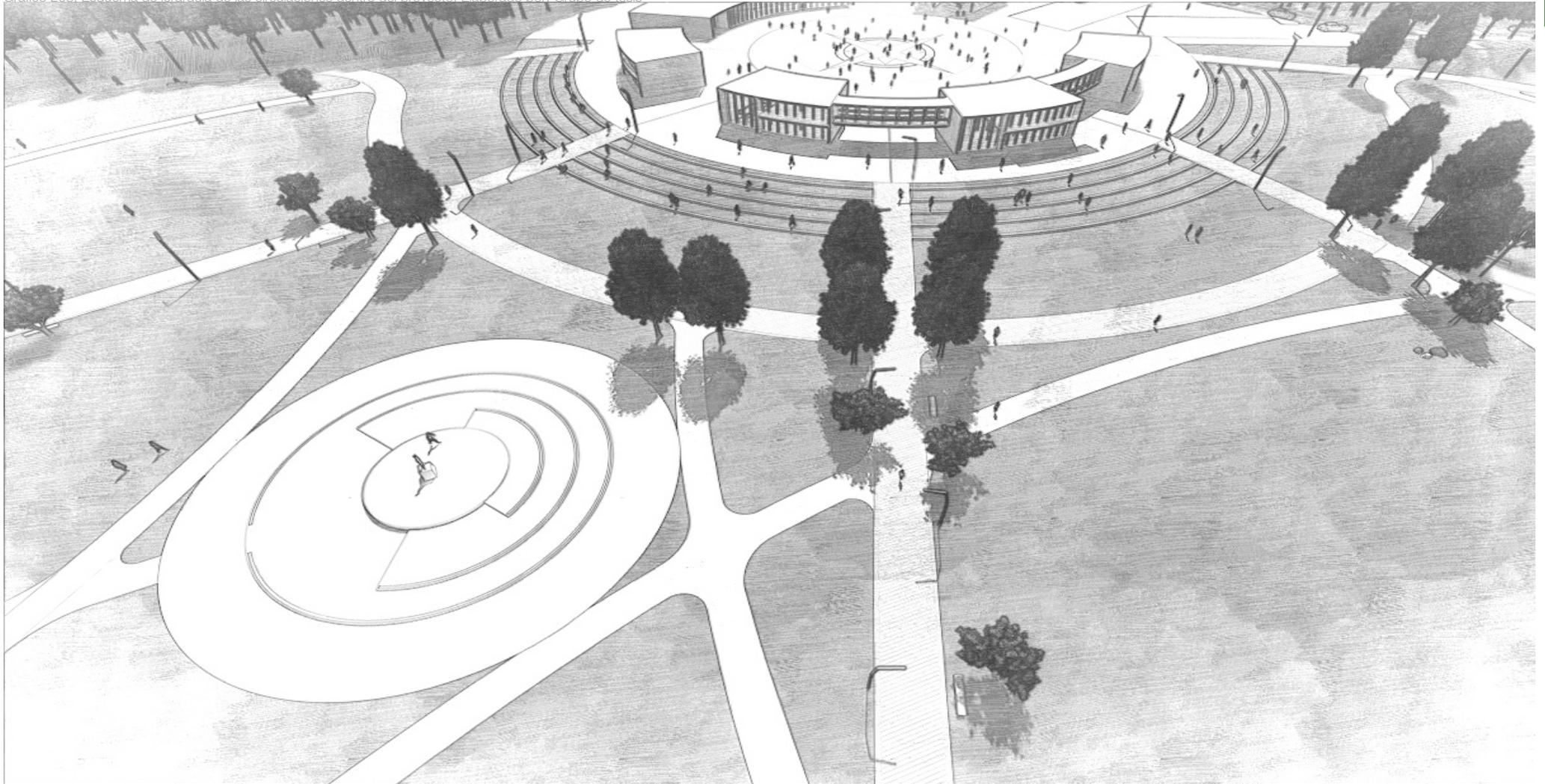


Gráfico 209. Perspectiva de circulaciones principales. Elaborado por: Grupo de tesis

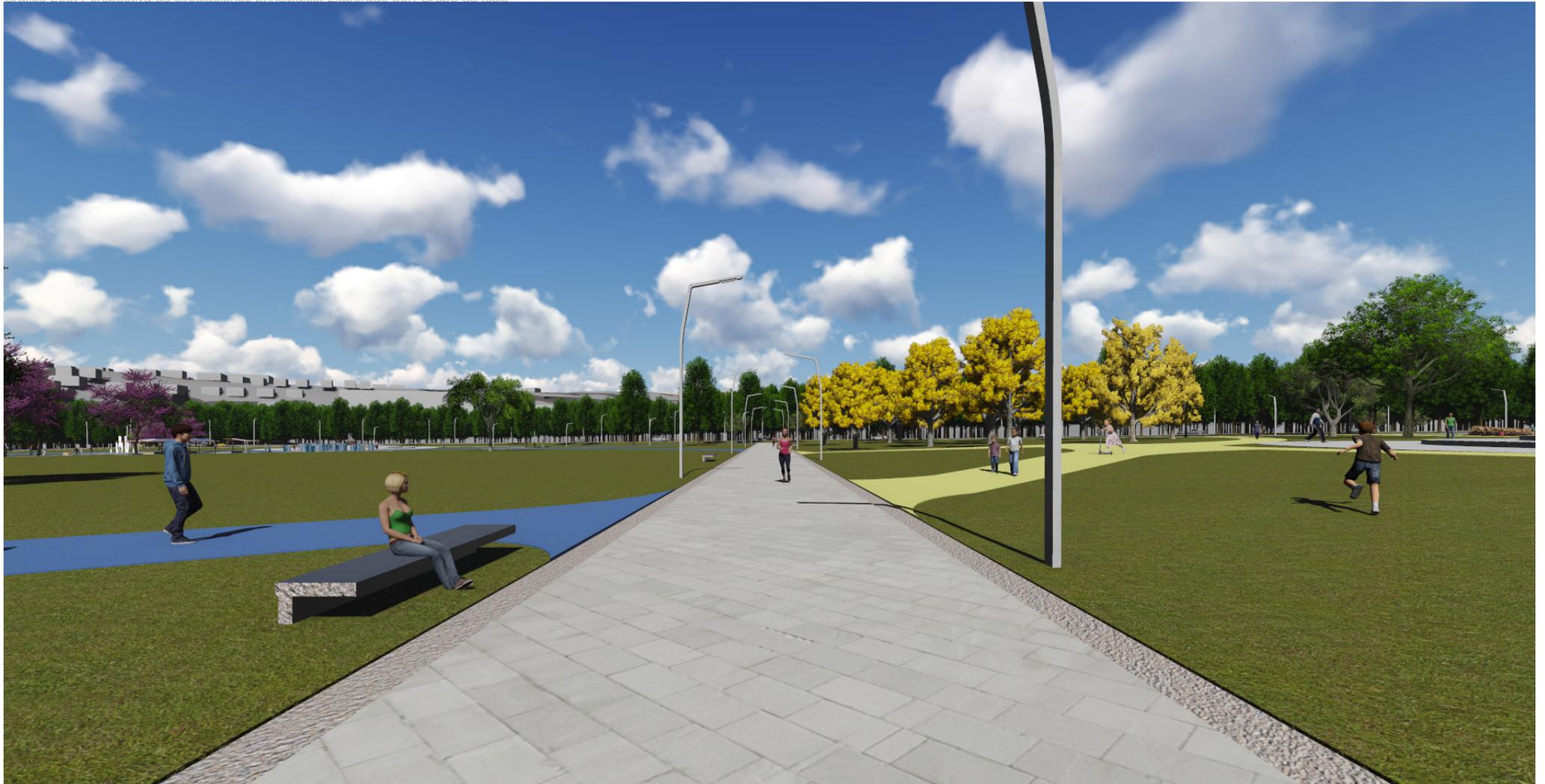


Gráfico 210. Perspectiva de circulaciones de primer orden y segundo orden. Elaborado por: Grupo de tesis



Gráfico 211. Perspectiva de circulaciones de segundo orden y tercer orden. Elaborado por: Grupo de tesis



Gráfico 212. Perspectiva de circulaciones interiores. Elaborado por: Grupo de tesis



3.3.7 Espacios de descanso y de recreación lúdica

SÍNTESIS ACTUAL

- Los únicos espacios dentro del predio que poseen algún tipo de recreación por así decirlo, son los campos travesía en la zona sur-oeste del predio, y las edificaciones con características especiales como campos de tiro o de entrenamiento.
- No se han distinguido lugares que cumplan específicamente con el requerimiento de descanso, ni se ha podido apreciar mobiliario que complemente estos lugares.
- El modo de vida militar en el lugar ha producido que cualquier tipo de espacios que brinden un poco de confort puedan ser vistos como aptos para descansar.

INTENCIONES DE DISEÑO

RECREAR: Establecer espacios exclusivos para que se pueda desarrollar recreación activa y pasiva.

ESCALA HUMANA: Generar espacios con la escala humana adecuada en donde el conjunto de espacios se entiendan como la parte complementaria de un sistema mayor.

ENFOQUE: Implementar dentro de los espacios ya definidos por las circulaciones diferente infraestructura recreacional que guarde la unidad del proyecto.

ENCUENTRO Y PASO: Contener el espacio donde la concurrencia de personas sea elevada, de modo que se pueda tener lugares de relación directa entre los usuarios y el espacio.

DESCRIPCIÓN

Dentro de las zonas ya específicas del parque se pueden diferenciar unas subzonas que componen el espacio. Por un lado se ha privilegiado la creación de ambientes específicos que permitan la recreación lúdica, y por otro que se complementen con sitios para deambular y permanecer.

Se van a describir primero los sitios de descanso. Estos están localizados al interior de cada área referencial y son considerados también zonas de sombra por estar cubiertos por una estructura de madera y vidrio que facilitan esta condición, se distinguen tres partes que contienen mobiliario, toda esta estructura se emplaza sobre una superficie de hormigón teniendo un espacio de grava al interior de cada zona; resaltado así más la forma definitoria del espacio, se puede decir que esta condición favorece también a la obtención de una visión ampliada del lugar pues con un leve movimiento se pueden distinguir todas las zonas. Las caminerías que vinculan el espacio de sombra con la estructura vial peatonal definen los ambientes de recreación lúdica donde los niños pueden desarrollar sus actividades. Estos juegos son de diversos ámbitos y al igual que el resto del proyecto se definen por la idea gestora de referencia militar; esto no quiere decir que se han recreado o implementado infraestructura que sea ocupada por ellos y que pueden servir como juegos, al contrario se han pensado más en los elementos naturales que definen los hábitats donde se desarrollan como: agua, tierra, aire y naturaleza. Su materialidad puede ser variada pero se toma muy en cuenta la seguridad que debe tener para propiciarse su uso.

Al ser ya subsectores específicos de cada lugar las dimensiones de escala son la prioridad del proyecto, pues se crean espacios donde la concurrencia y el uso son el punto de partida para la conformación de la infraestructura.

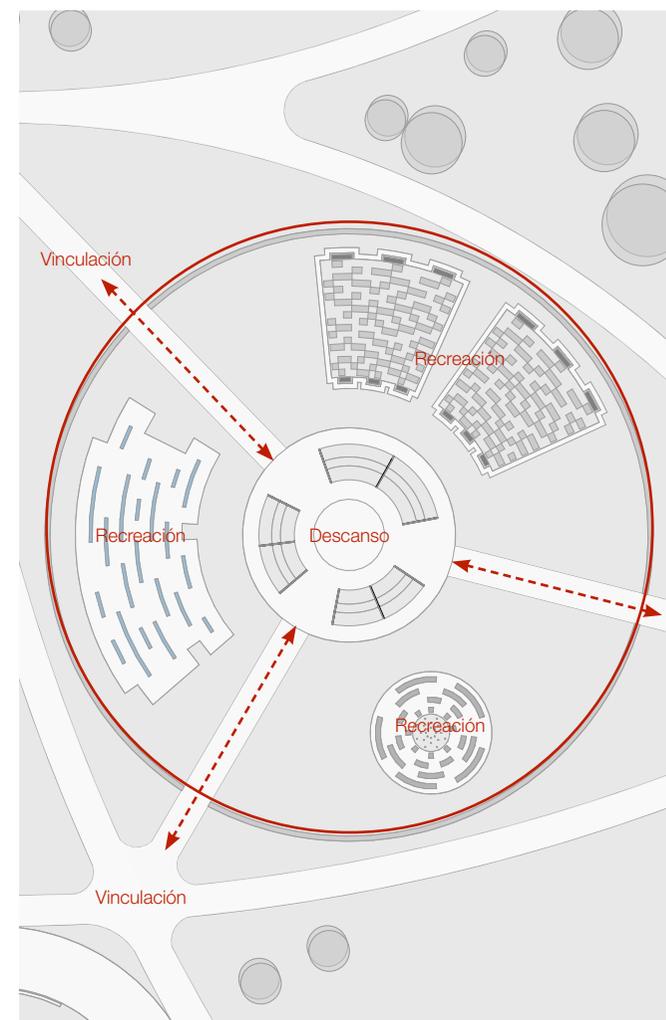


Gráfico 213. Esquema relacional de subáreas. Elab. por: Grupo de tesis



Gráfico 214. Esquema general de subzonas de sectores referenciales. Elaborado por: Grupo de tesis



Gráfico 215. Vista general de las áreas complementarias zona 2. Elaborado por: Grupo de tesis

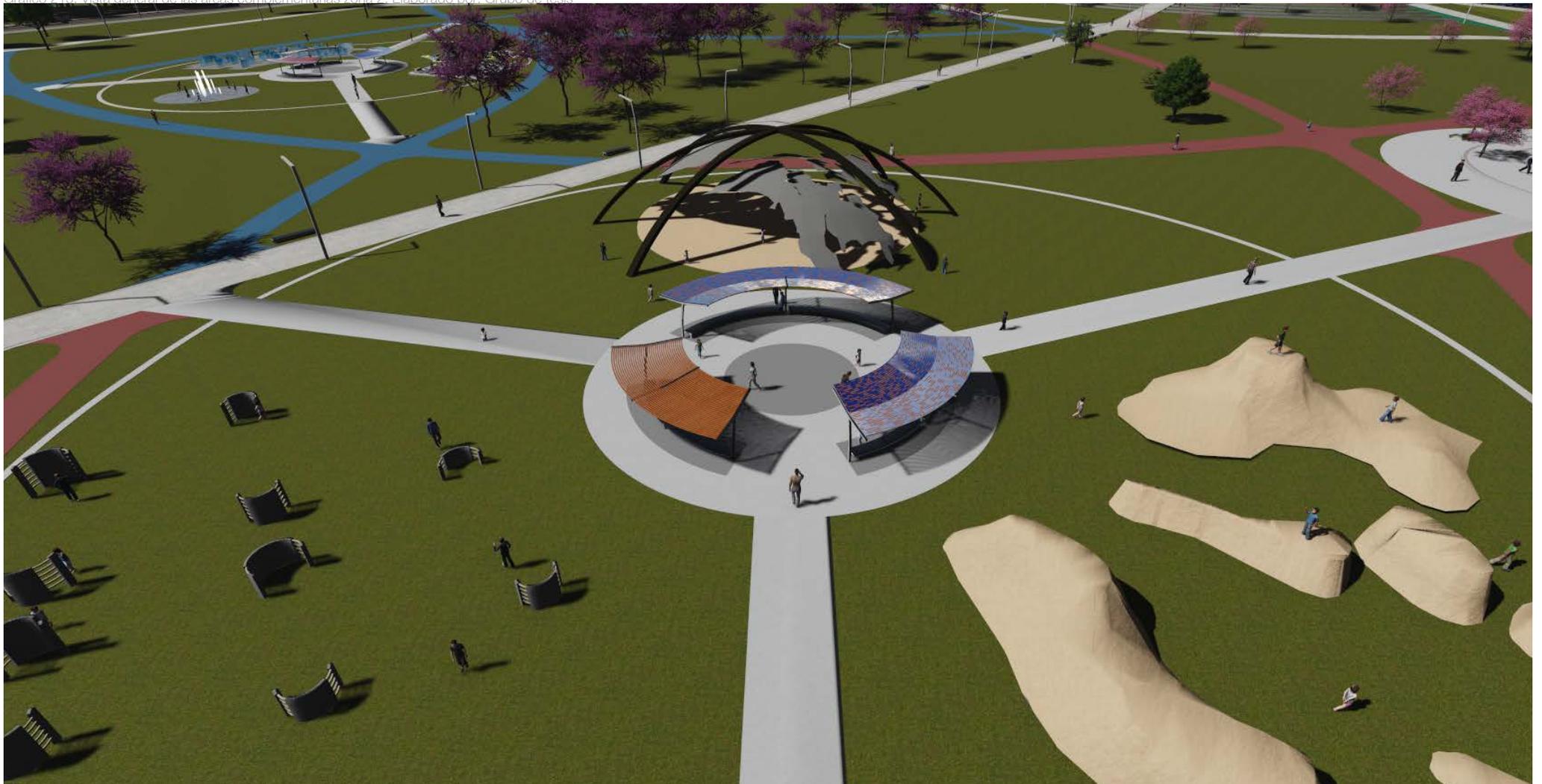


Gráfico 216. Vista general de las áreas complementarias zona 3. Elaborado por: Grupo de tesis

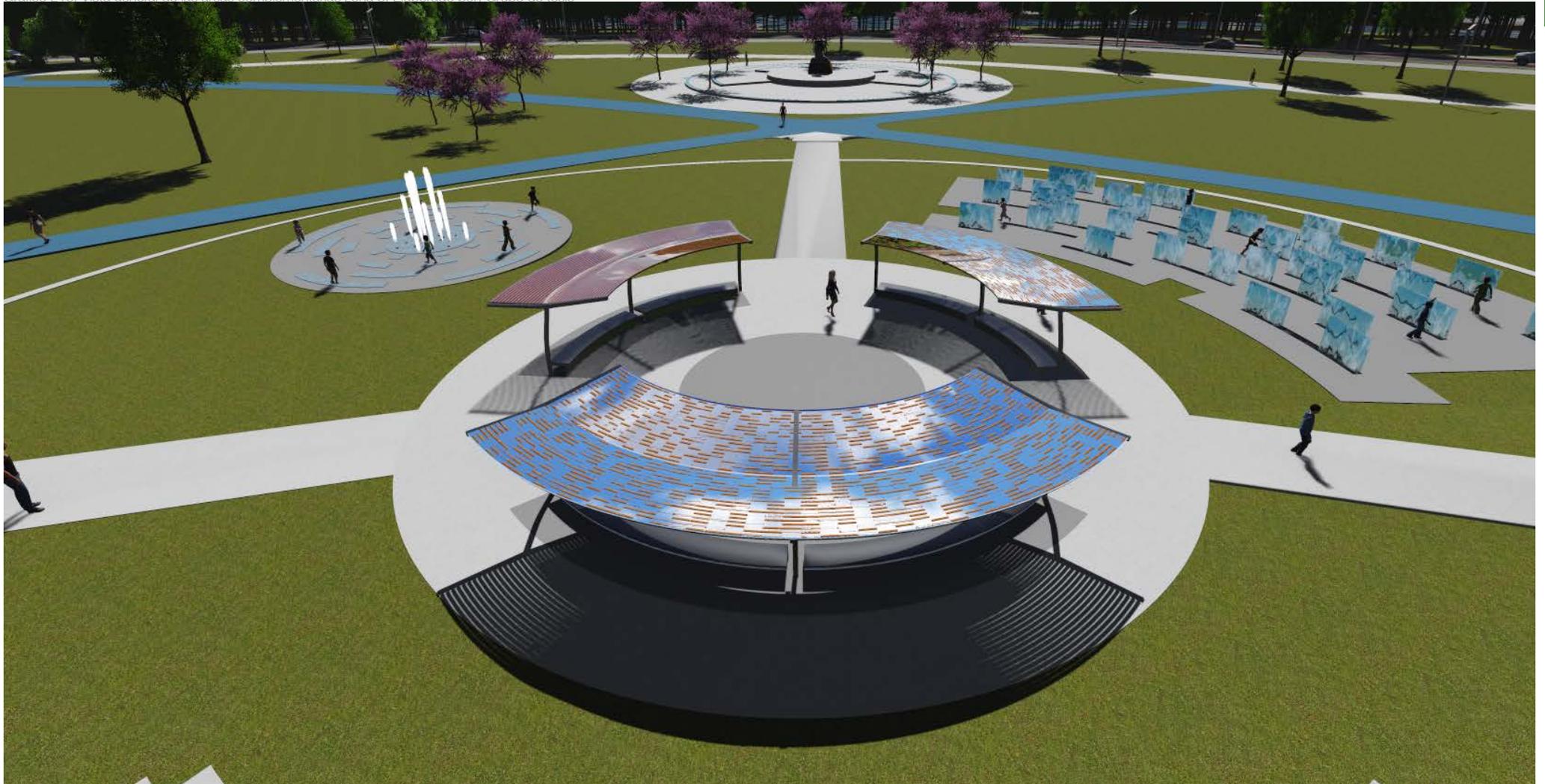
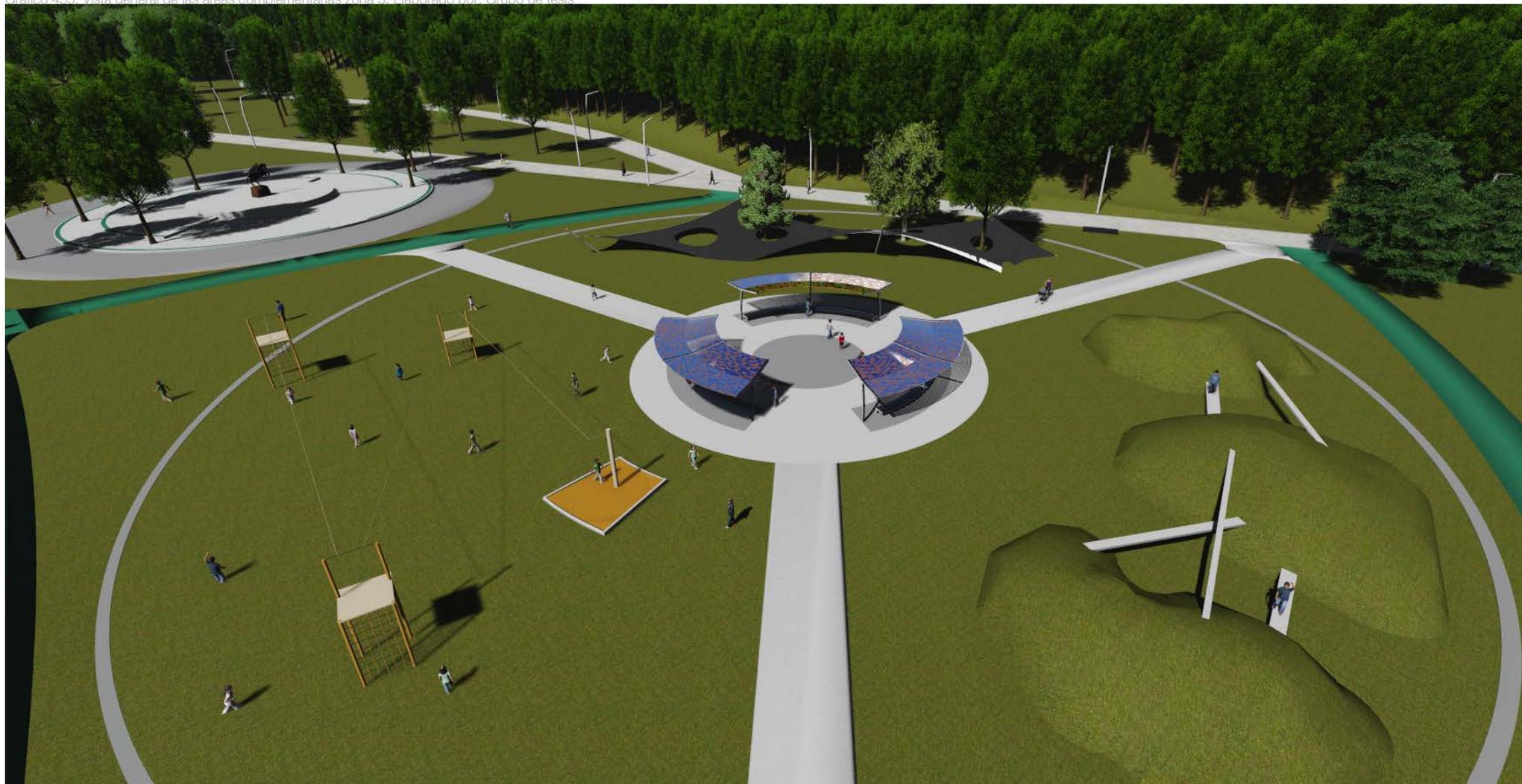


Gráfico 454. Vista general de las áreas complementarias zona 4. Elaborado por: Grupo de tesis



Gráfico 455. Vista general de las áreas complementarias zona 5. Elaborado por: Grupo de tesis



3.3.8 Elementos complementarios del espacio

SÍNTESIS ACTUAL

- En todo el predio no existen elementos que complementen el espacio, dejando que todo se dé de forma desordenada.
- Al tener solamente una zona habilitada con construcciones no se pueden distinguir componentes suplementarios del lugar.
- No se ha visto la necesidad de tener elementos ajenos al modo de vida militar que se da en el predio.

INTENCIONES DE DISEÑO

ESCALA HUMANA: Guardar relación directa entre la función y los usuarios para que estos componentes sean de uso harmónico.

ENFOQUE: Concebir los elementos complementarios guardando la unidad que tiene el proyecto y vinculándose a todos los espacios.

ENCUENTRO Y PASO: Incorporar elementos que ayuden al desarrollo de varias actividades relacionadas con el permanecer y el deambular.

DESCRIPCIÓN

Es importante pensar en los detalles que van dar valía al proyecto, pues las funciones y actividades complementarias que al parecer general son las más pequeñas e insignificantes le dan sentido a la vida urbana. Cuando se habla de estos elementos hay que referirse específicamente al mobiliario urbano y el sin número de funciones que tienen dentro de un parque.

Se ha concebido un mobiliario único para el proyecto, pues el diseño debe tener una unidad proyectual que se refleje en todos sus componentes. De acuerdo a estos principios se han elaborado bancas, luminarias y papeleras. Dentro de esta clasificación se distinguen la diferencia de tamaño según sector y uso.

Las bancas se pueden encontrar en dos tipos: circulares acopladas a la topografía general del predio en los límites de la plaza central y circulares siguiendo la forma contenedora del espacio (caminerías y zonas de sombra) en los dos casos la materialidad es hormigón y se anclan directamente al piso.

Las luminarias se pueden encontrar en dos tipos de tamaño y forma. Han sido concebidos de metal y con una lámpara a cada lado pero diferente altitud las ubicadas en las vías y las interiores al parque con una sola lámpara, ubicadas por lo general a lo largo de las circulaciones principales.

Las papeleras están compuestas por 3 compartimentos que favorece al reciclaje de los desechos, su materialidad es de metálica, se ubican a lo largo del predio favoreciendo la eliminación de basura de los usuarios y personas en general.

El parámetro morfológico para conseguir la forma y la concepción de estos elementos es el círculo y la verticalidad.



Gráfico 217. Esquema de mobiliario en el proyecto. Elaborado por: Grupo de tesis



3.3.9 Zonas complementarias al parque

SÍNTESIS ACTUAL

- El cuartel consta de varias zonas que complementan sus actividades, y de muchos espacios que están ahí pero que no son ocupados por lo general.
- La poca concurrencia al lugar en días normales hace que los parqueaderos planteados en el lugar no sean ocupados generalmente, actualmente se puede estacionar vehículos en casi cualquier sector pero el área destinada para este fin consta de 25 plazas.
- Existen vías que sirven como parqueaderos más que para conducir a otros lugares.

INTENCIONES DE DISEÑO

ESCALA HUMANA: Evitar crear una extensa zona de parqueaderos que disminuyan el valor humano dentro del parque.

ENFOQUE: Conectar de forma directa la zona central que distribuye a las personas al resto de lugares con los parqueaderos propuestos.

BIODIVERSIDAD URBANA: Dotar de una imagen urbana favorable tomando el lugar menos importante para la implementación de la zona vehicular y de zonas deportivas que complementan los usos principales del parque. Es así que en cada zona se destinan áreas para que se pueda producir la recreación activa enfocada al deporte en áreas abiertas. Si bien no se han proyectado espacios específicos como canchas, se tienen previstas otras actividades deportivas. (Existe un proyecto de polideportivo en el campamento 2).

DESCRIPCIÓN

Es esencial a lo largo del proceso de diseño crear espacios que cumplan las necesidades de las personas, pues si bien se tiene la idea general de que el proyecto priorice la presencia de los ciudadanos, la condición de tener un lugar destinado para la permanencia de los vehículos se vuelve fundamental dentro de los aspectos urbanos. Es de esta manera que se ha implementado un parqueadero vehicular principal en la zona nor-este, de acceso vehicular por la nueva vía que se dirige a Ricaurte y contiguo al sector de la plaza central. Esta infraestructura guarda todas las características necesarias para brindar un servicio de fácil accesibilidad al proyecto.

El parque ha implementado un número limitado de 60 plazas de parqueos, que si bien es un número reducido tiene la opción de elevar este valor hasta 320 si se ocupan las vías contiguas al predio para poder parquear vehículos. No se ha tomado de referencia la última cifra porque si bien existe el espacio para poder incorporarlo a la zona, la integración que se pretende del parque con el resto de equipamientos a construirse por parte del municipio conecta la ya nombrada terminal de transferencia con el proyecto, que al igual que en otros sectores de la ciudad presenta la necesaria condición de construir un parqueadero vasto. Es así que por la cercanía se puede hacer uso de esa infraestructura que beneficia no solo el proyecto aumentando su escala urbana sino se muestra en favor de reducir la zona edificada y ocupar los lugares cercanos existentes. A más de la última característica señalada, la influencia que va a tener el medio de transportación masiva en el sitio es muy fuerte, por lo que ocupar este tipo de sistemas está reflejado dentro del imaginario de las personas y el proyecto.

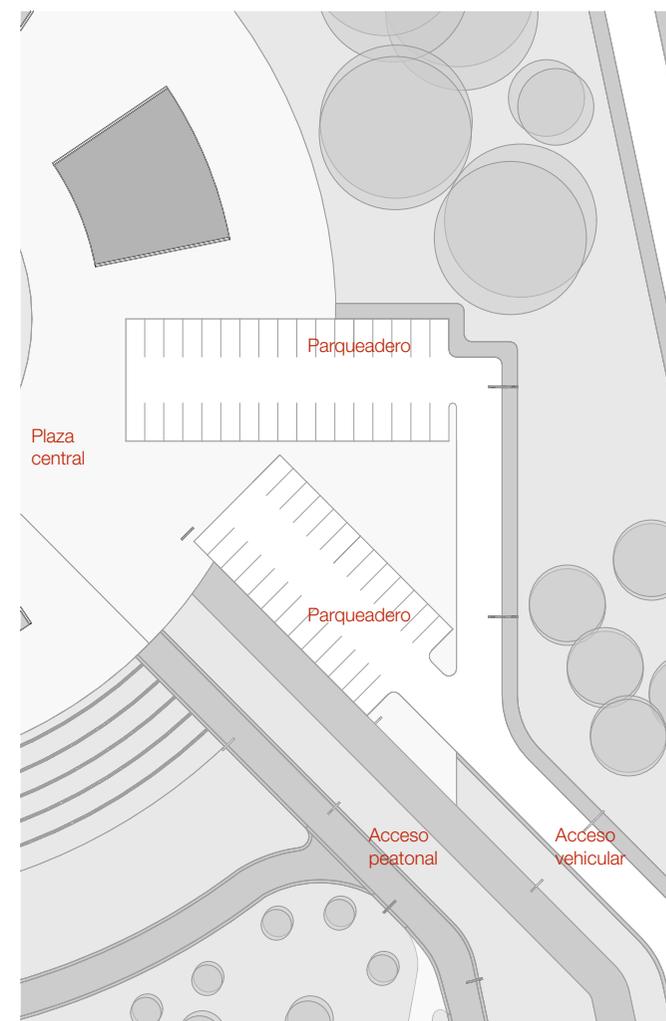


Gráfico 218. Esquema del área de parqueaderos. Elab. por: Grupo de tesis



Gráfico 219. Esquema general de la zona de parqueaderos. Elaborado por: Grupo de tesis

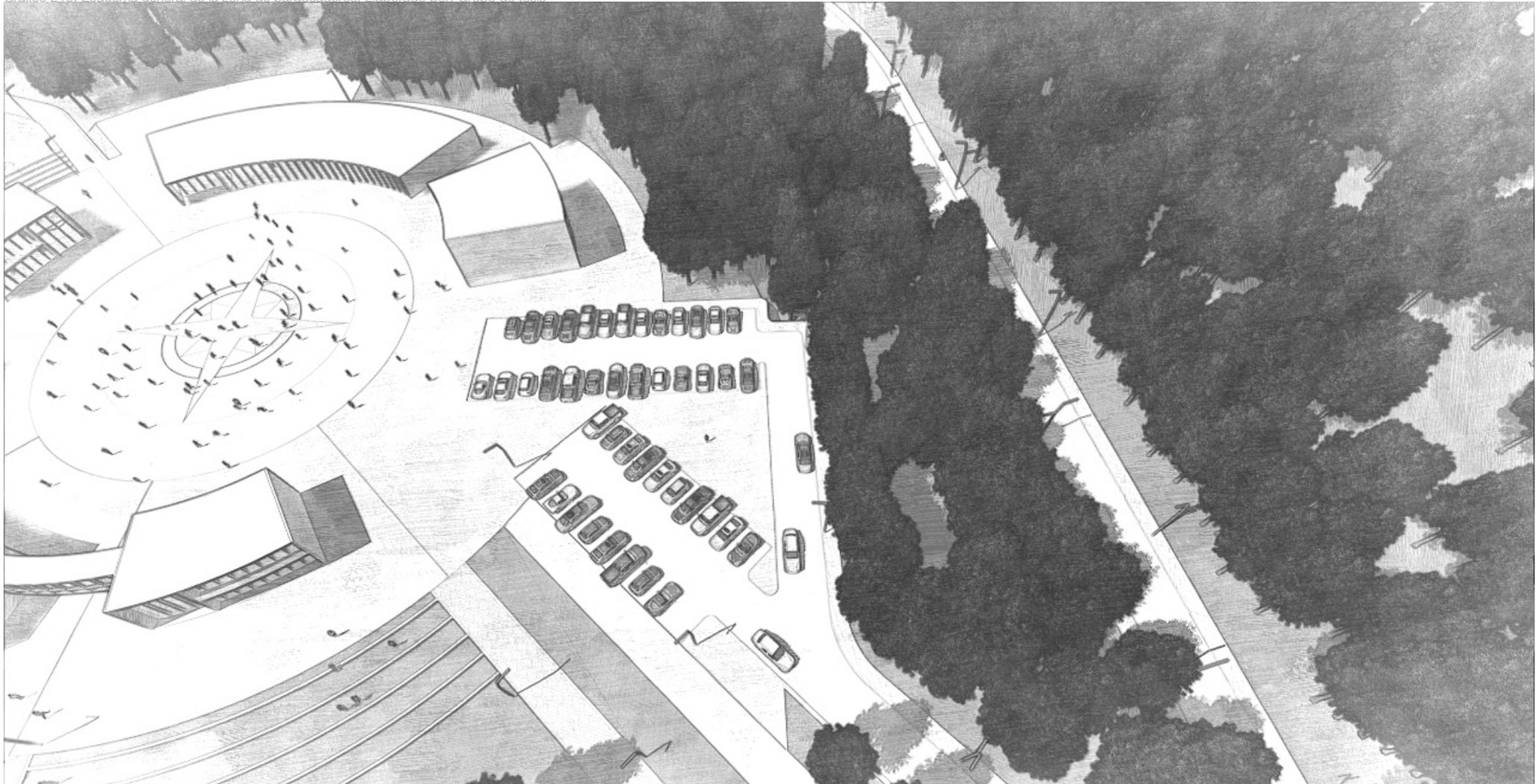


Gráfico 220. Planta general con la ubicación de las zonas deportivas propuestas. Elaborado por: Grupo de tesis



Gráfico 221. Perspectiva general de la zona de parqueaderos. Elaborado por: Grupo de tesis



3.3.10 Área verde y rehabilitación ecológica

SÍNTESIS ACTUAL

- La zona central del predio presenta algunos grupos de vegetación que debilitan el entorno natural.
- Existe una escasa variedad de especies que conformen nuevos hábitats dentro de la plataforma longitudinal del predio.
- Al no existir un diseño o una intervención en el ámbito natural los espacios verdes que se dan al interior del predio no poseen unidad ni criterio.
- Hay zonas que por el exceso de uso ya han desgastado su suelo.

INTENCIONES DE DISEÑO

RECREAR: Producir espacios en los que se puedan realizar actividades vinculados a la recreación.

PAISAJE: Complementar las vistas panorámicas y la lectura de las zonas a través de la reforestación de algunos sectores.

ESCALA HUMANA: Implementar los elementos naturales como parte fundamental del diseño del parque, así también se reduce la extensa escala de del predio.

BIODIVERSIDAD URBANA: Reducir el impacto ambiental de una manera responsable vinculando lo natural y lo construido en un solo lugar.

INTERACCIÓN: Rehabilitar los elementos naturales que brindan al lugar un enfoque diferente sobre el espacio.



DESCRIPCIÓN

Se ha realizado una intervención fuerte en cuanto al tratamiento de áreas verdes, por un lado la vegetación de cubierta (césped) se ha reformado en su totalidad, acoplado el suelo para dicho fin, se han implementado arbustos y árboles dependiendo de las zonas de implantación. Para equilibrar el espacio natural se ha ocupado la metodología del paisajista Brian Clouston donde señala la proporción dentro de un espacio de individuos vegetales o grupos de 1:3:5, es decir se deben ordenar de esa forma. Por otro lado para componer el espacio es su totalidad se siguieron los principios del Arq. Augusto Samaniego mediante el cual se rehabilitan las zonas por medio de proporción, textura y color, jerarquización, articulación, efectos y pantallas.

De tal forma se ha podido apreciar la importancia de los elementos naturales en un espacio urbano, pues ya se ha dotado de escala humana por sobre los elementos construidos, se ha combinado armónicamente el color y textura por zonas, dotando de carácter y diversidad al lugar, es así que dependiendo del sector del parque se pueden distinguir especies según su color de circulación secundaria implementándose por lo general bosques de Jacaranda, Fresno, Arupo y Cedro; estos ordenados en una malla de 10 x 10 para que todos los ejemplares puedan desarrollarse de la mejor manera.

Se han determinado rangos y sitios que han necesitado ser definidos mediante diferentes tamaños para que se establezca un orden y una percepción adecuada del paisaje, esto no solo con fines estéticos sino buscando la articulación de espacios y subdividiendo las áreas grandes en ambientes más pequeños. La contribución para complementar a los elementos urbanos que existen en el proyecto ha sido vital, para lo cual se han creado efectos horizontales y verticales.

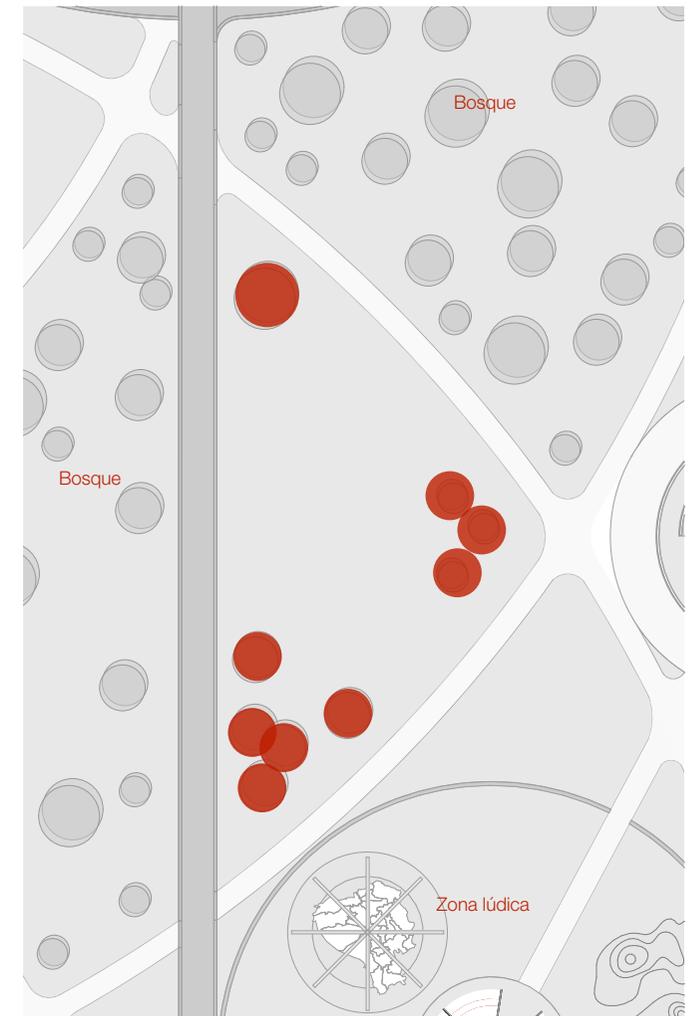


Gráfico 222. Vegetación según proporción 1:3:5. Elab. por: Grupo de tesis



● Fresno amarillo - Acacia blanca - Jacaranda - Arupo - Molle - Agapantos - Amancay - Taxo - Orquidea morlaca - Piquil

Gráfico 223. Plano de vegetación existente e introducida. Elaborado por: Grupo de tesis



1 Jacaranda

N. Científico: Jacaranda mimosifolia

Familia: Bignoniaceae

6 - 10 m

0.40 - 0.70 m

Pardo grisáceo

Verde claro

Azul violeta

Densidad copa: Tupido

Sombra: Mediana a fuerte

3 Cedro

N. Científico: Cedrella Montana

Familia: Meliaceae

15 - 20 m

0.80 m

Marrón grisacea

Verde oscuro

Verde rojiza

Densidad copa: Tupido

Sombra: Mediana

2 Arupo

N. Científico: Chionanthus pubescens

Familia: Olaceae

3 - 5 m

0.40 - 0.70 m

Café oscuro

Verde oscuro

Rosado

Densidad copa: Semidenso

Sombra: Mediana

4 Fresno

N. Científico: Tecoma stans H.B.K

Familia: Bignoniaceae

3 - 6 m

0.50 - 0.60 m

Marrón claro

Verde oscuro

Amarillo

Densidad copa: Semidenso

Sombra: Mediana a fuerte



Fotografía 234. Propuesta zona 3, Jacaranda. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 236. Propuesta zona 5, Cedro. Foto: Ministerio del Ambiente

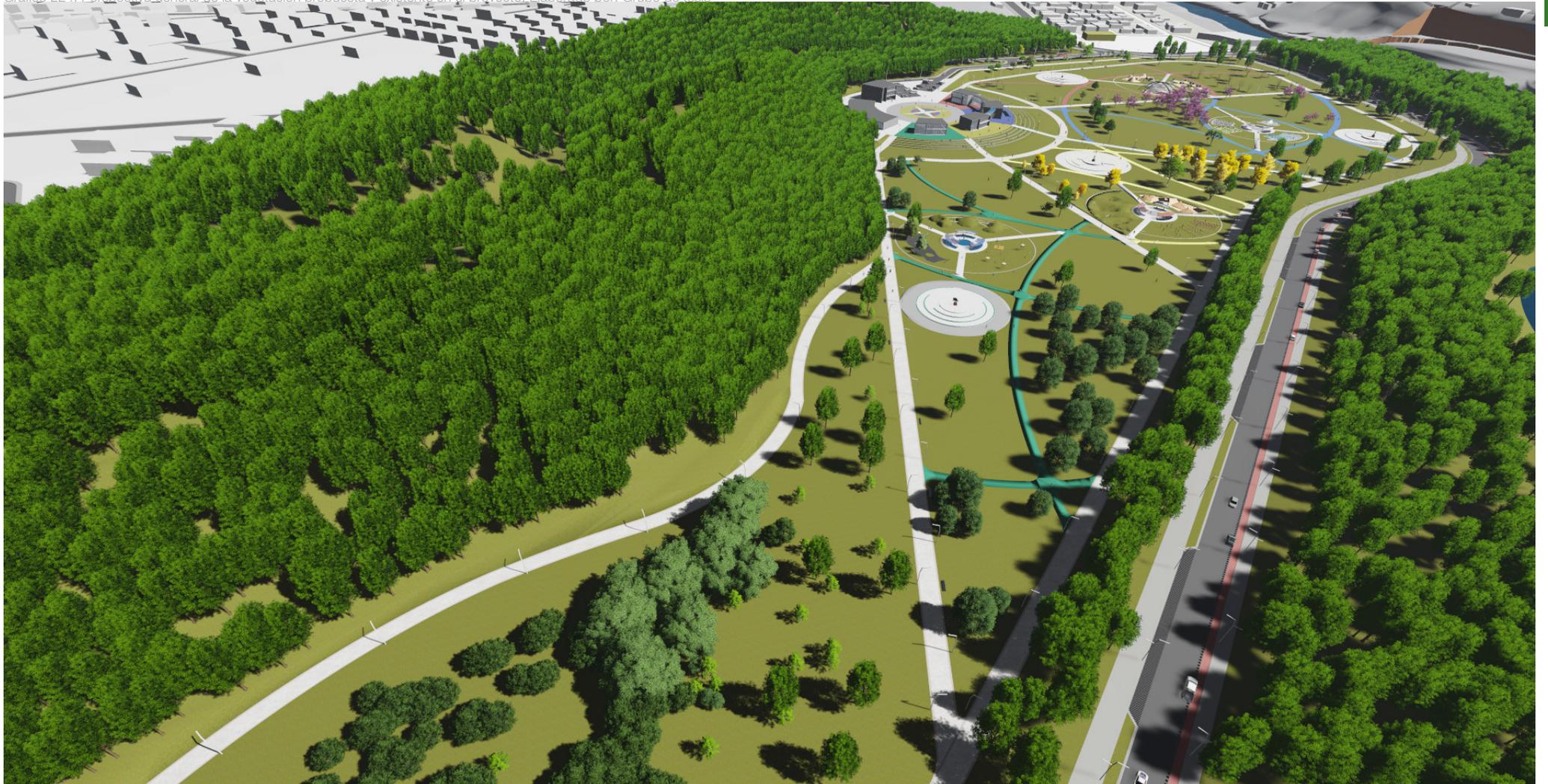


Fotografía 235. Propuesta zona 2, Arupo. Foto: Ministerio del Ambiente



Fotografía 237. Propuesta zona 4, Fresno. Foto: Ministerio del Ambiente

Gráfico 224. Perspectiva general de la vegetación propuesta y existente en el proyecto. Elaborado por: Grupo de tesis



3.3.11 Descripción constructiva

282

Gráfico 225. Circulaciones peatonales principales. Elaborado por: Grupo de tesis

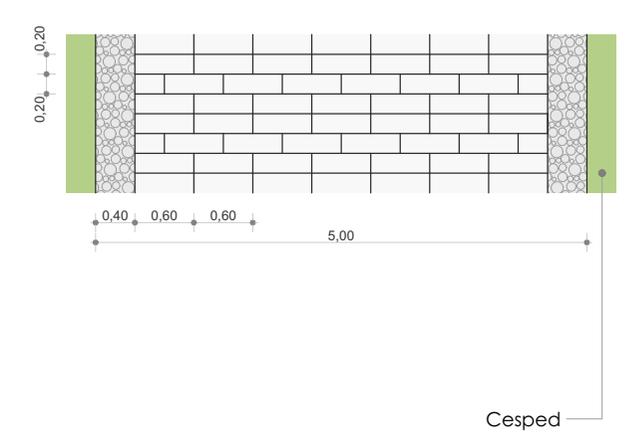
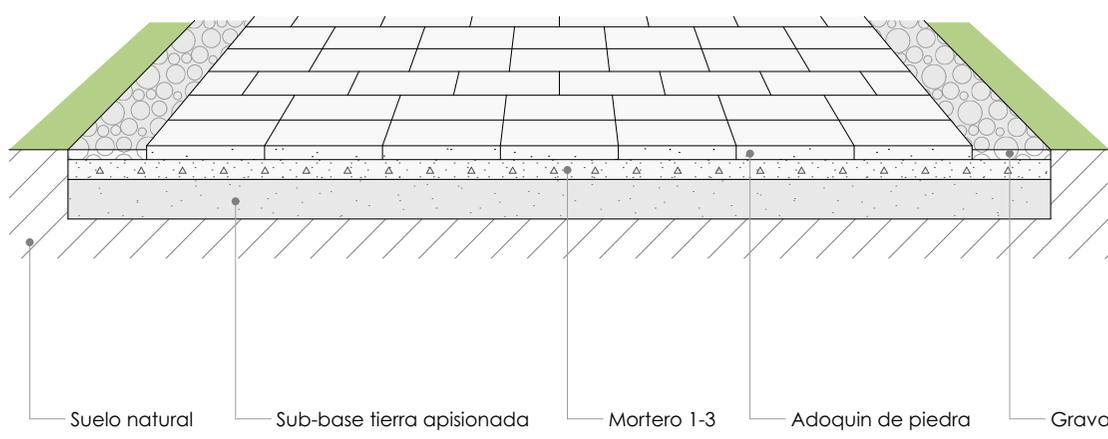
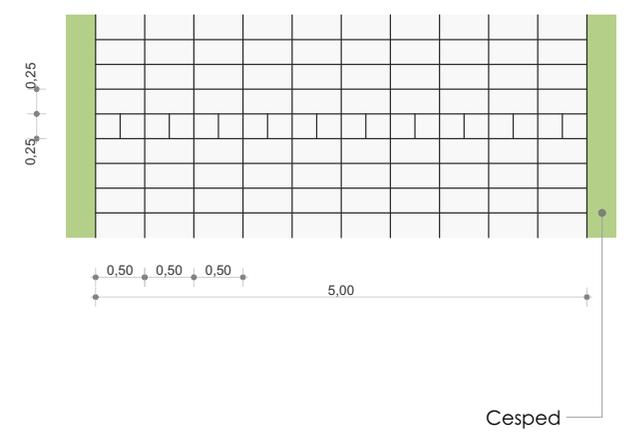
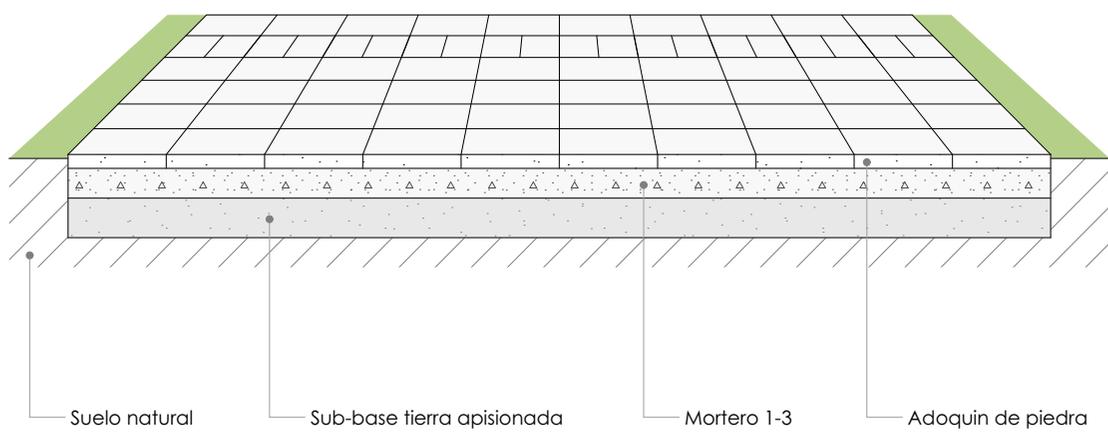


Gráfico 226. Circulaciones peatonales secundarias. Elaborado por: Grupo de tesis

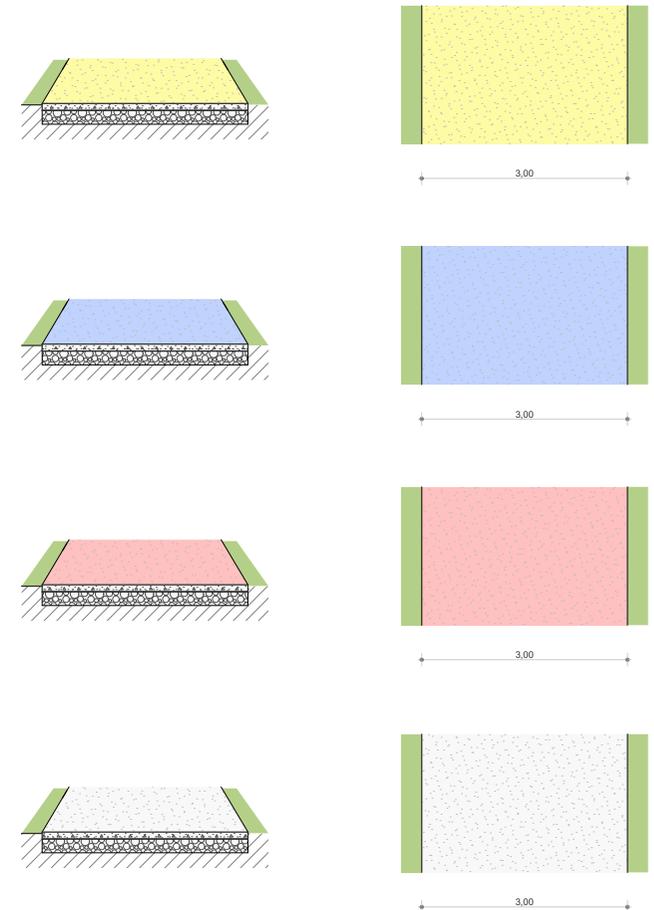
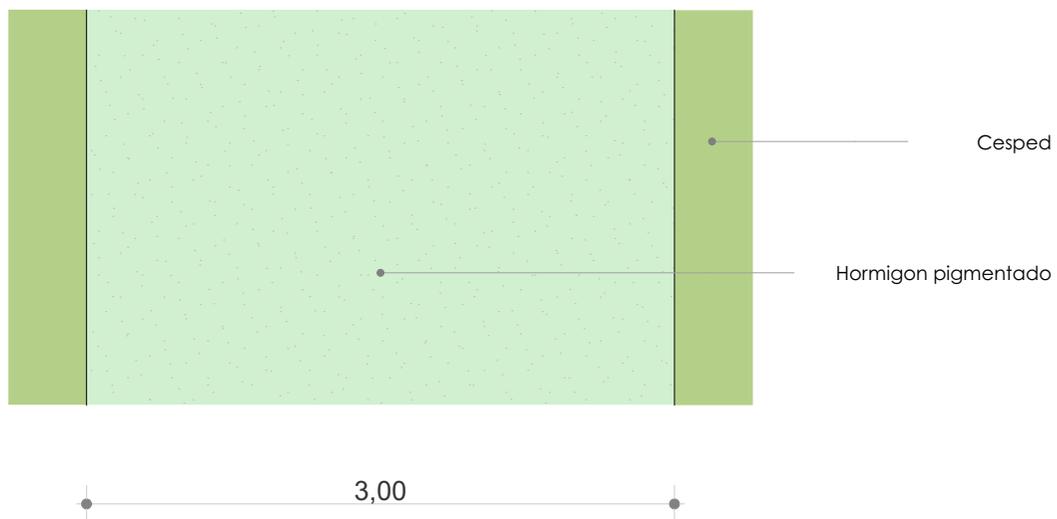
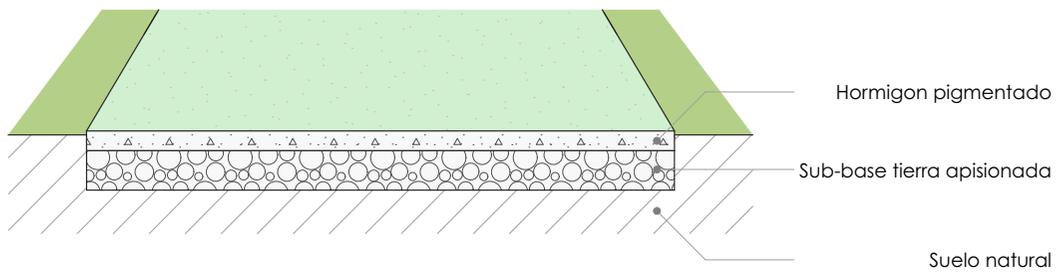


Gráfico 227. Hitos de zonas propuestas. Elaborado por: Grupo de tesis

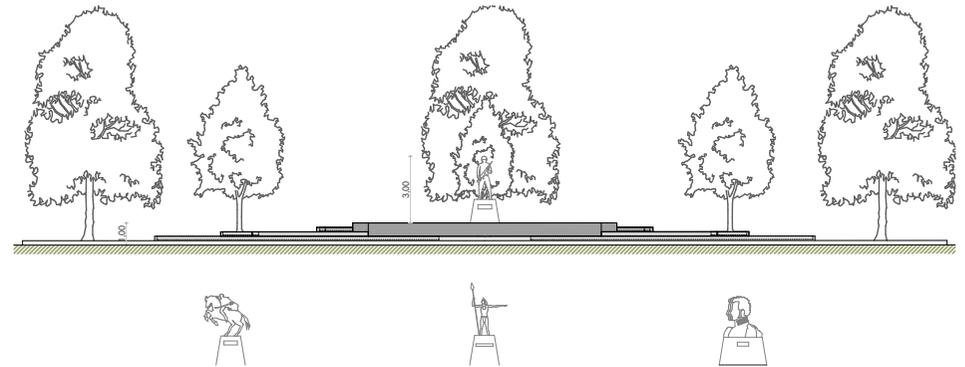
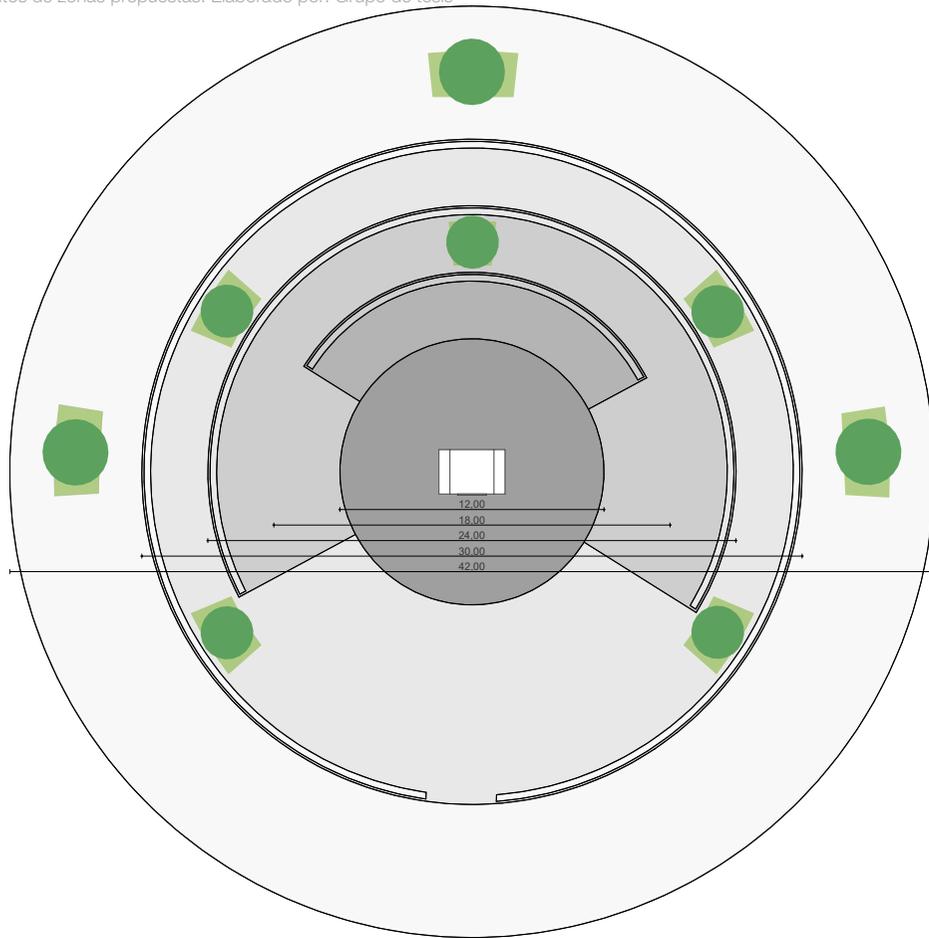


Gráfico 228. Zonas de sombra y descanso. Elaborado por: Grupo de tesis

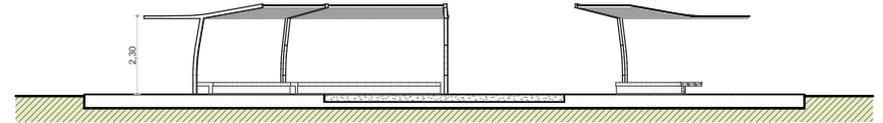
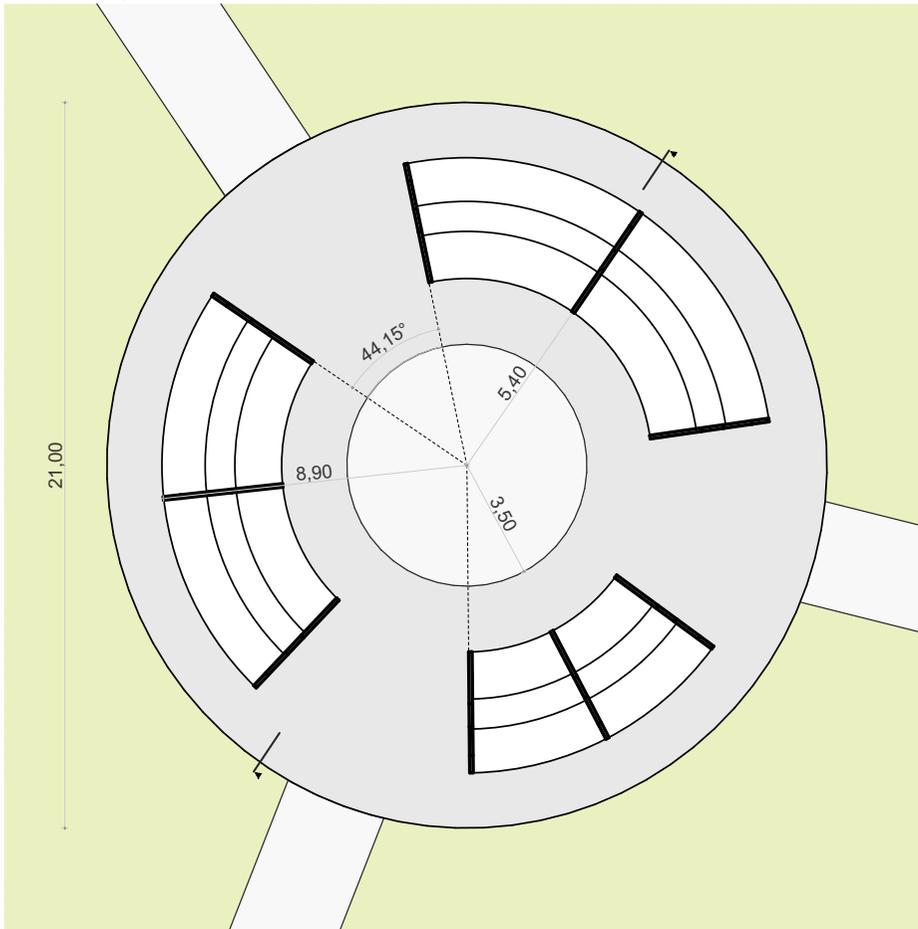


Gráfico 229. Zona 2 - Juego 1. Elaborado por: Grupo de tesis

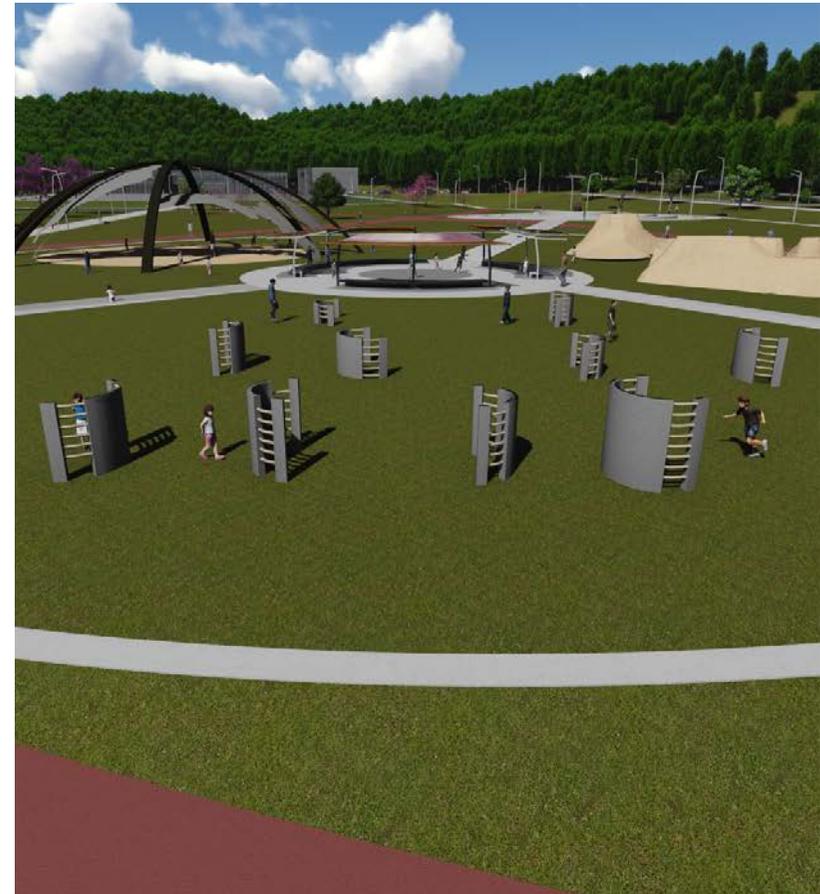
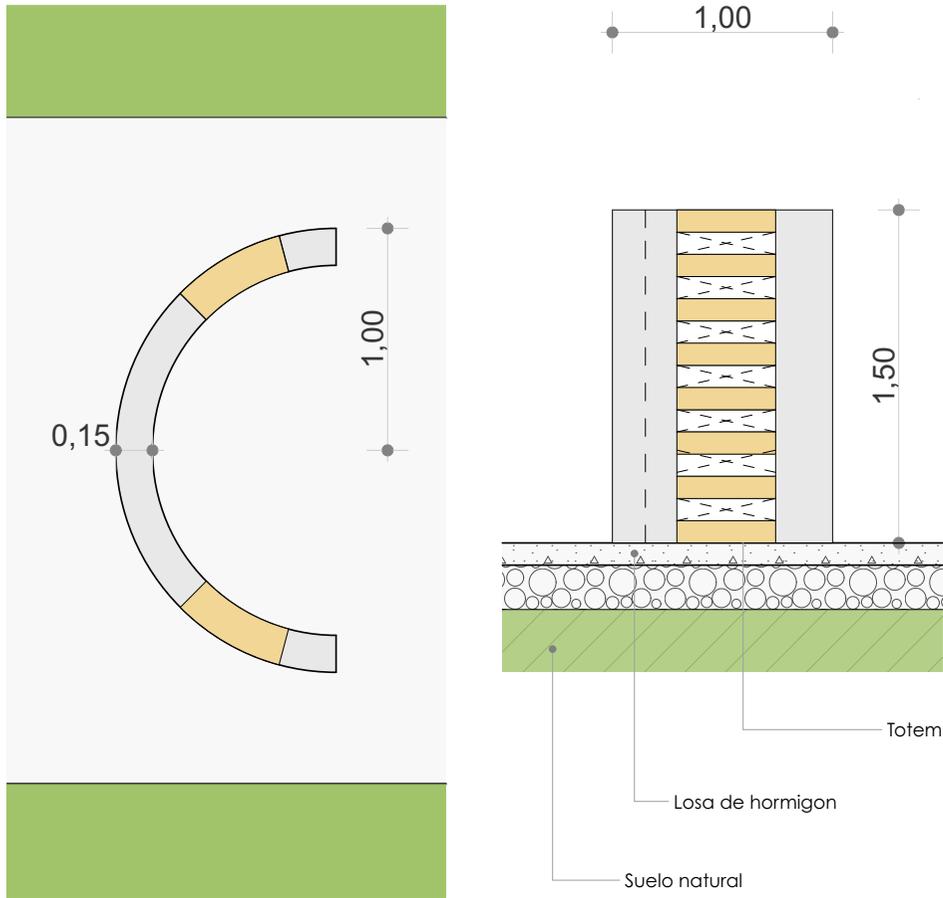


Gráfico 230. Zona 2 - Juego 2. Elaborado por: Grupo de tesis

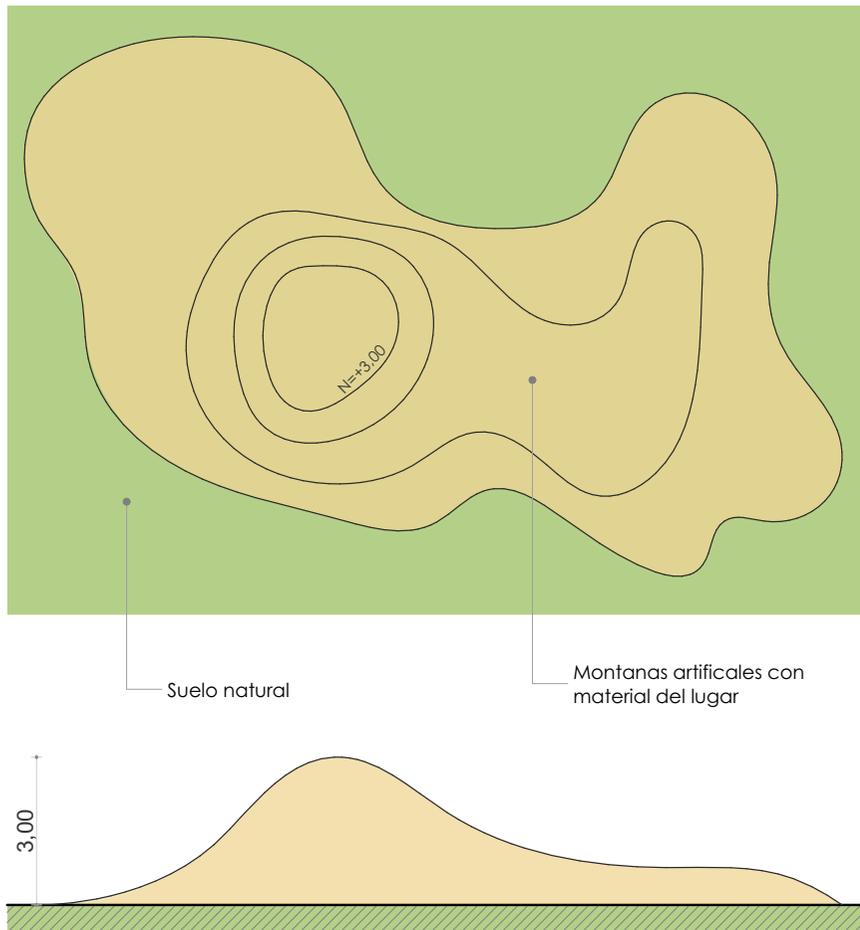


Gráfico 231. Zona 2 - Juego 3. Elaborado por: Grupo de tesis

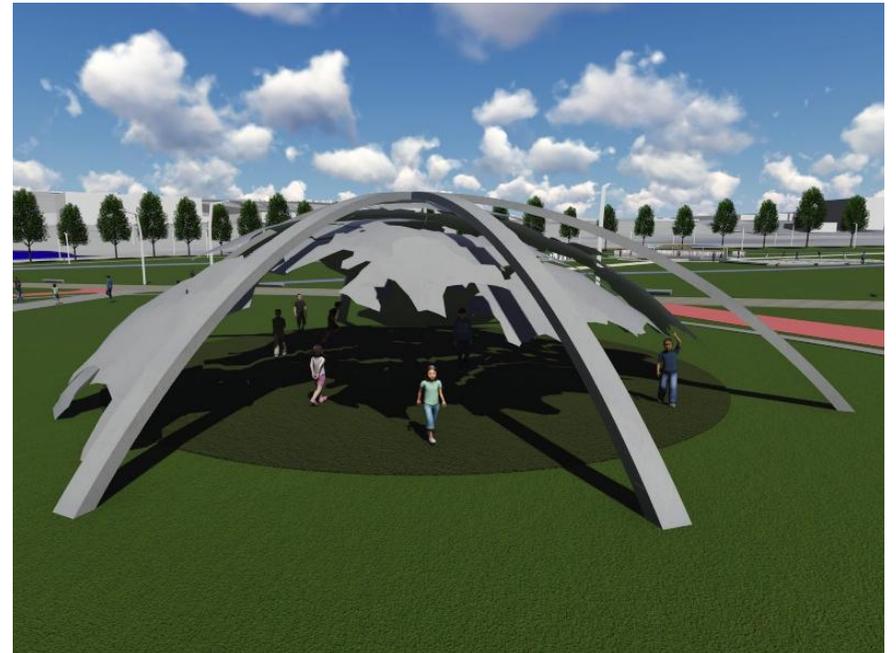
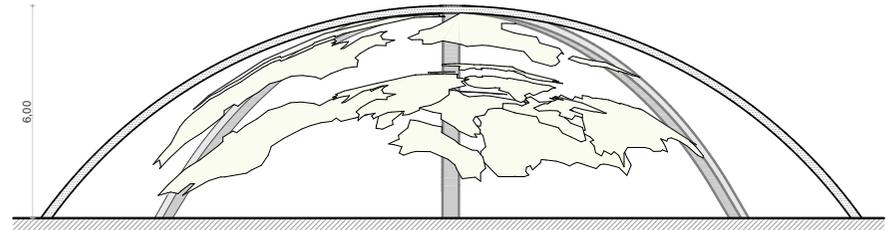
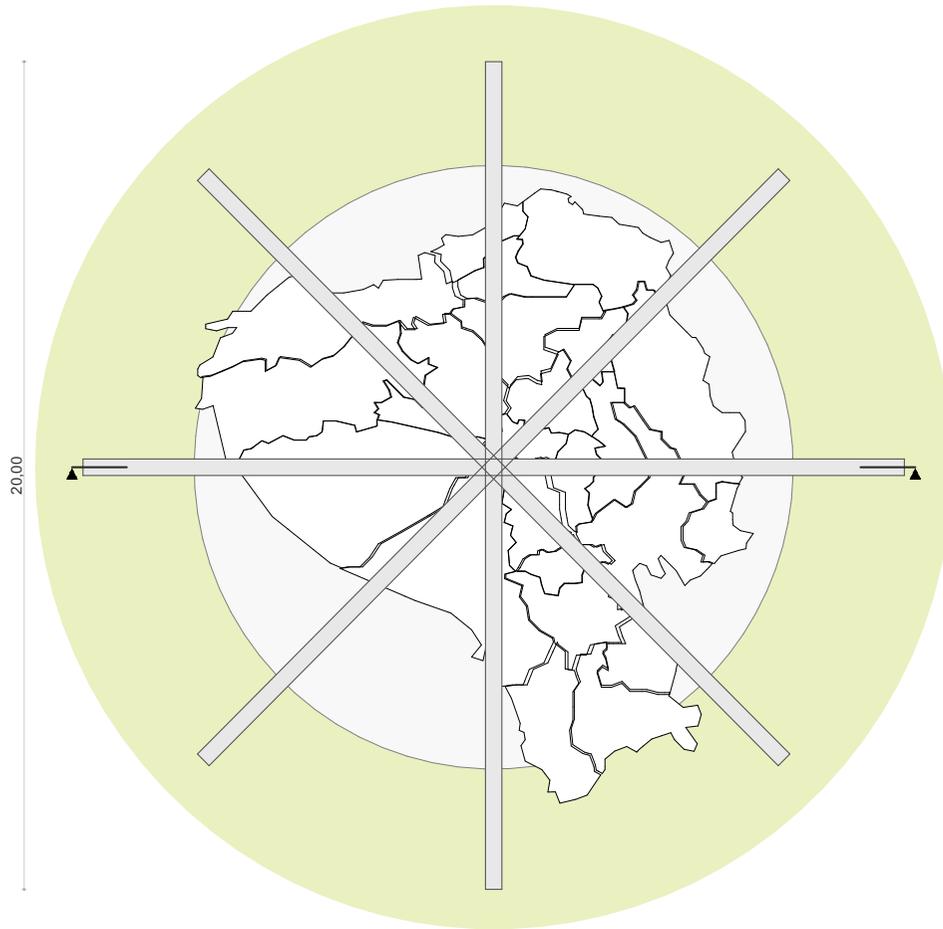


Gráfico 232. Zona 4 - Juego 1 Elaborado por: Grupo de tesis

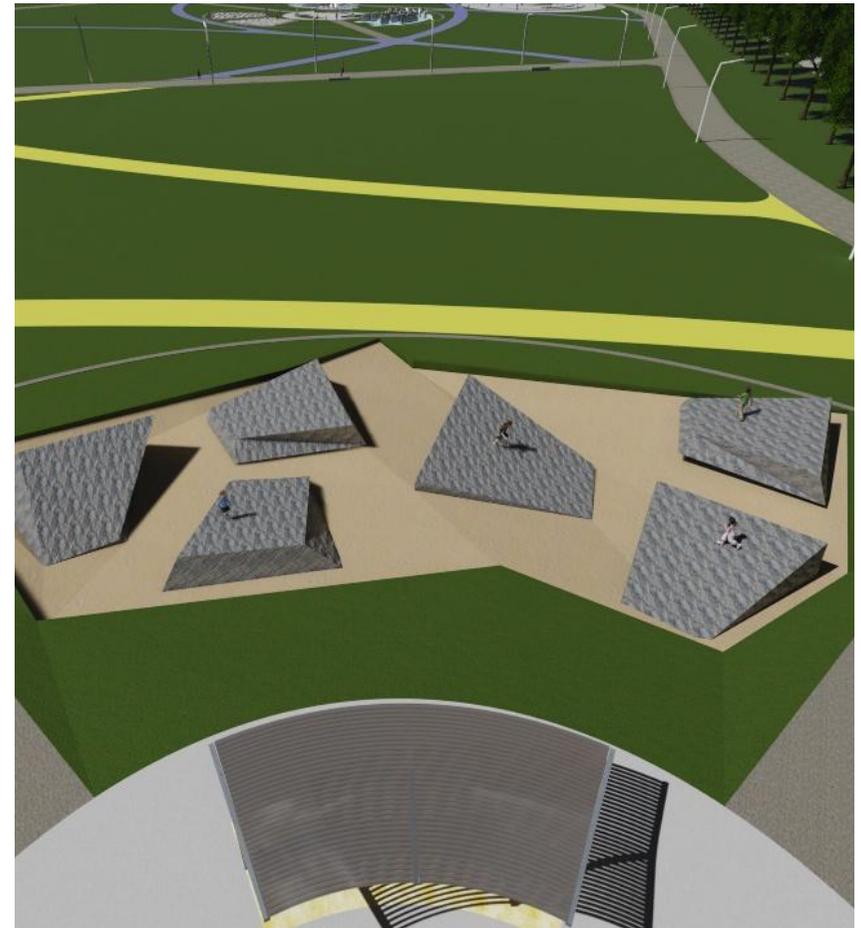
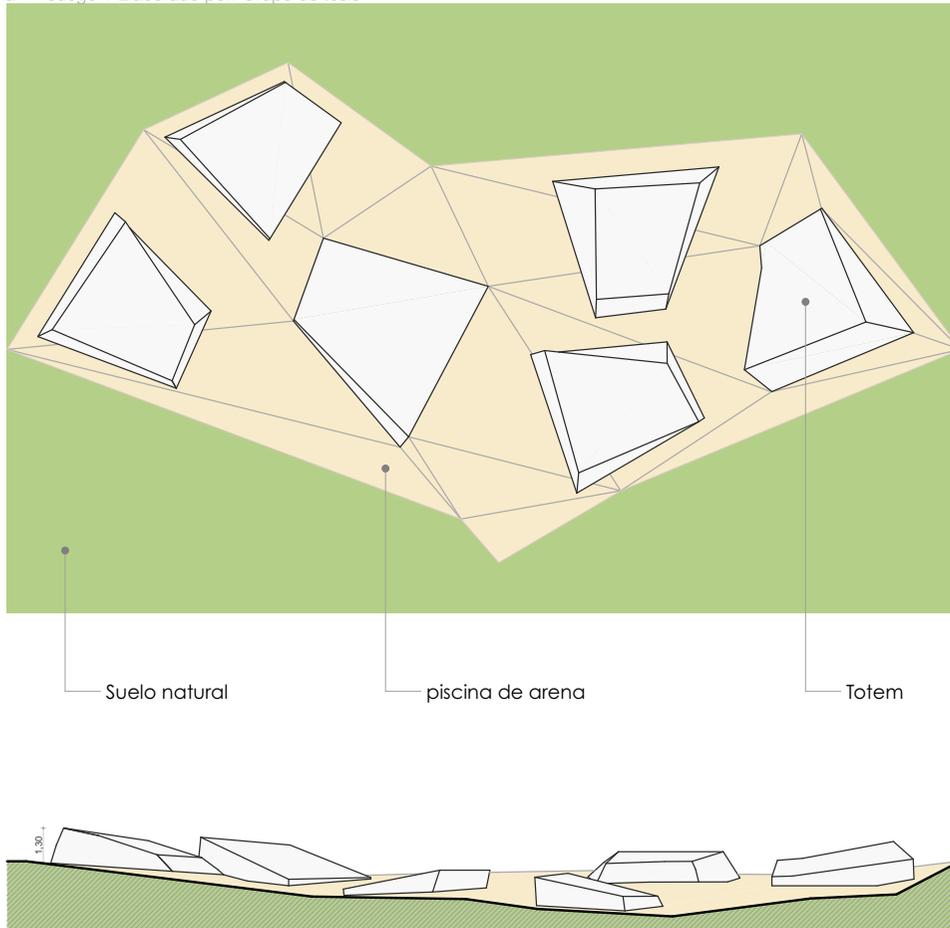


Gráfico 233. Zona 4 - Juego 2 Elaborado por: Grupo de tesis

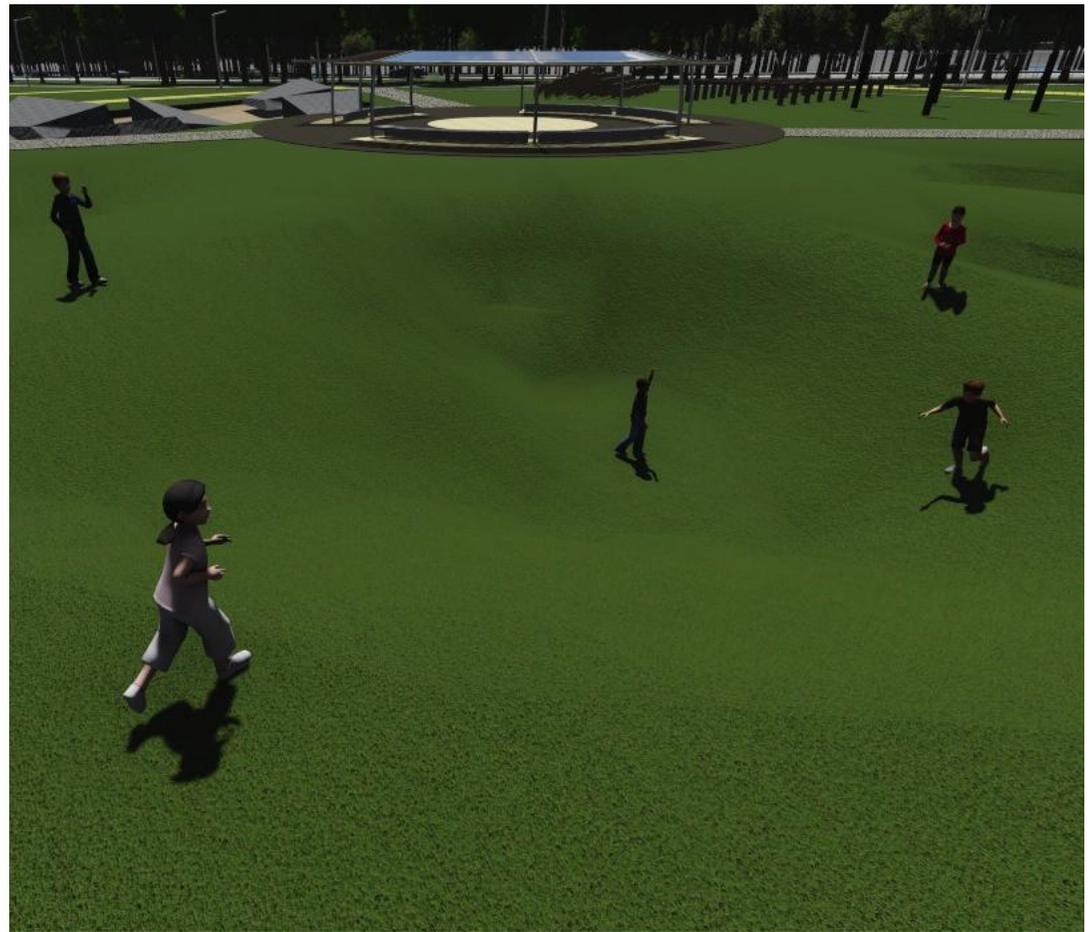
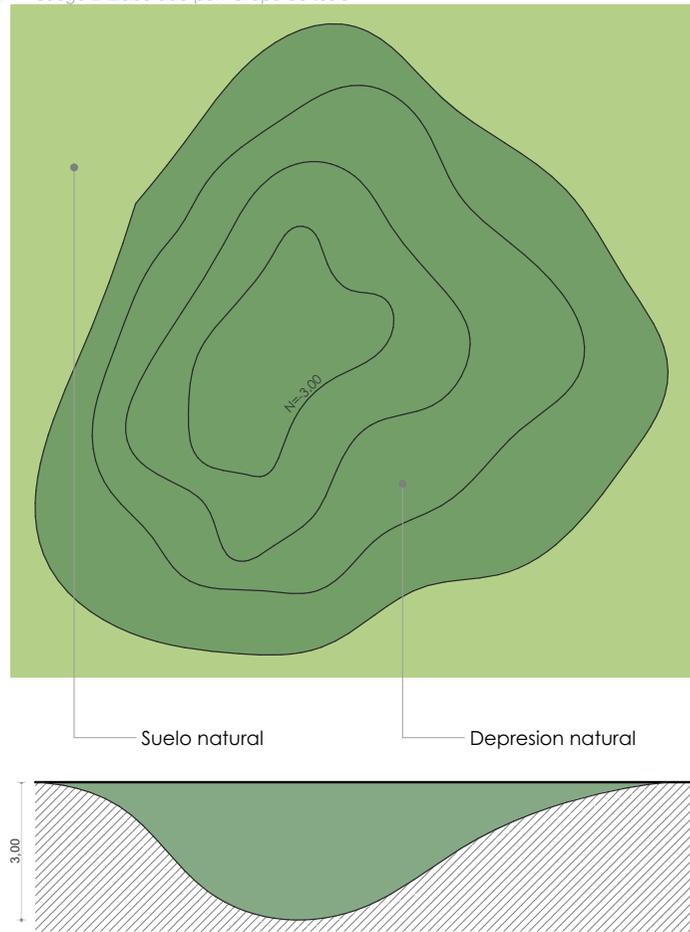


Gráfico 234. Zona 4 - Juego 3. Elaborado por: Grupo de tesis

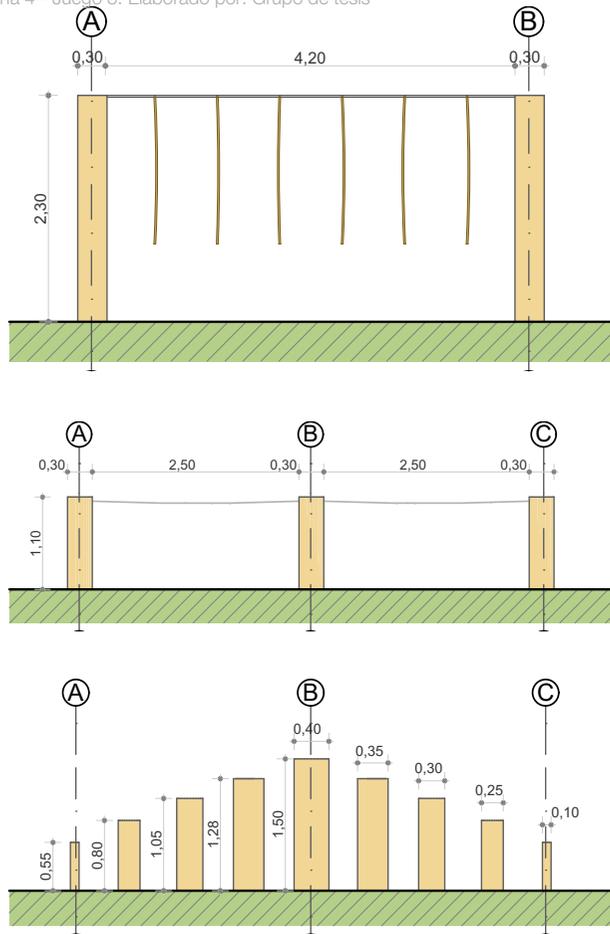


Gráfico 235. Zona 3 - Juego 1. Elaborado por: Grupo de tesis

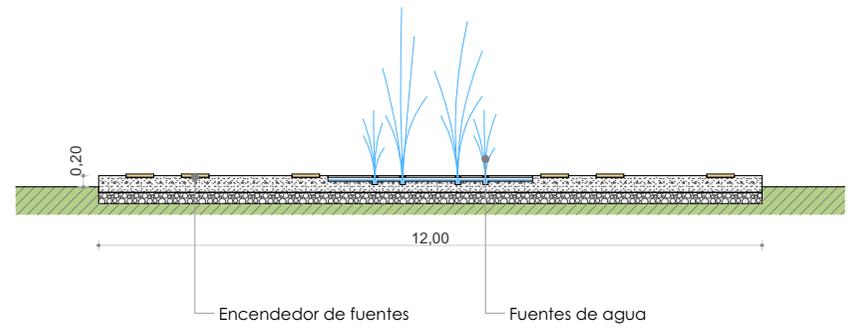
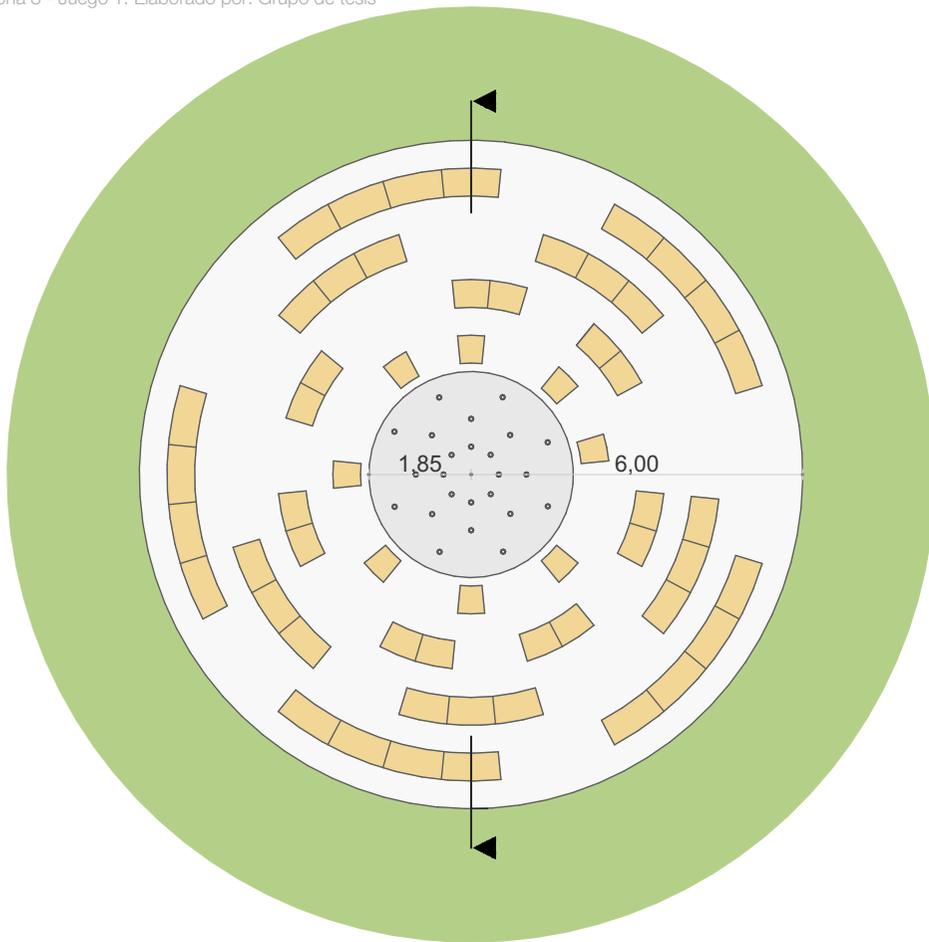


Gráfico 236. Zona 3 - Juego 2. Elaborado por: Grupo de tesis

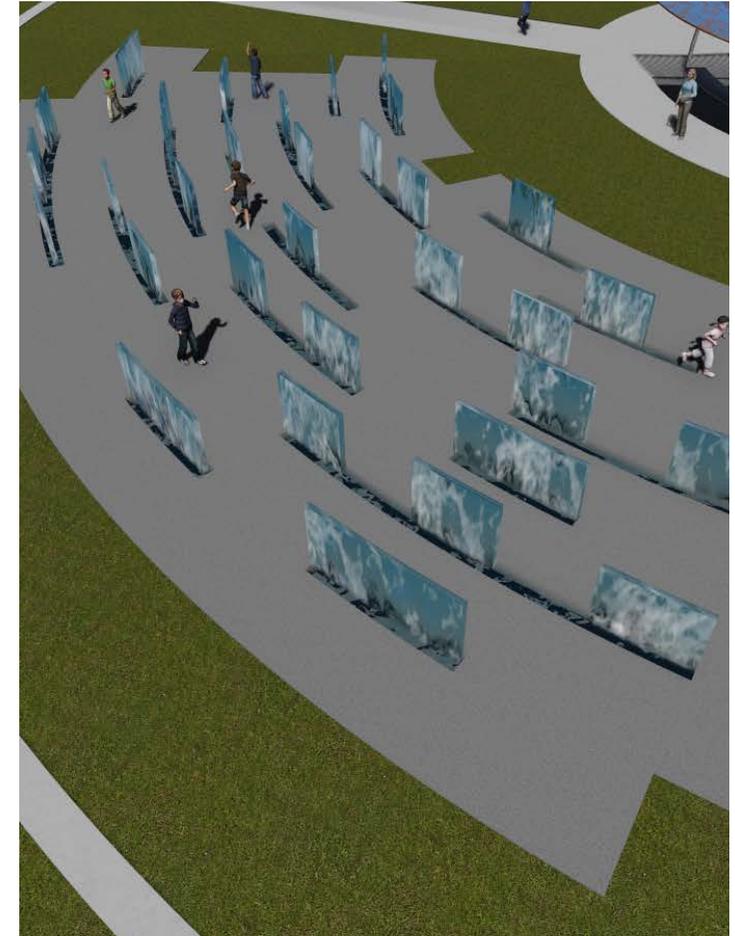
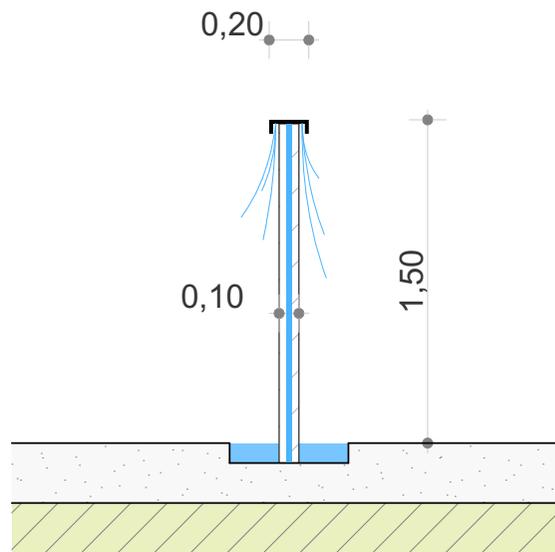
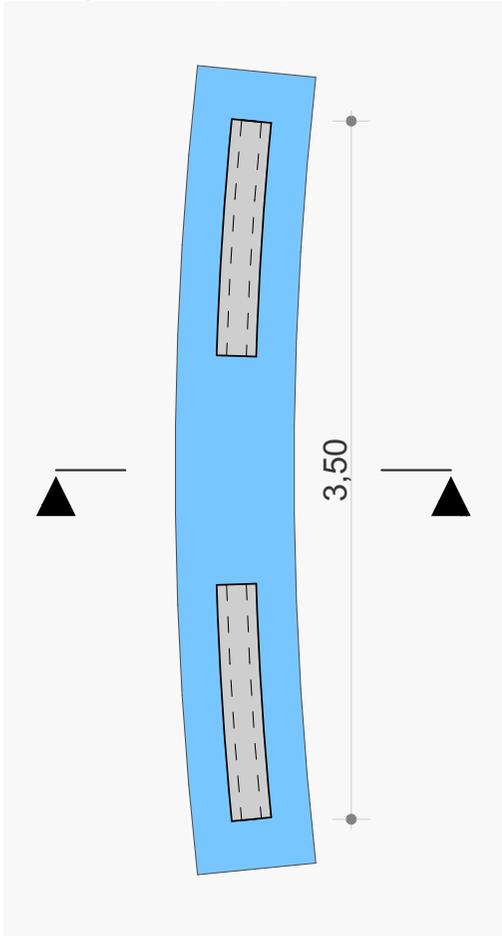


Gráfico 237. Zona 3 - Juego 3. Elaborado por: Grupo de tesis

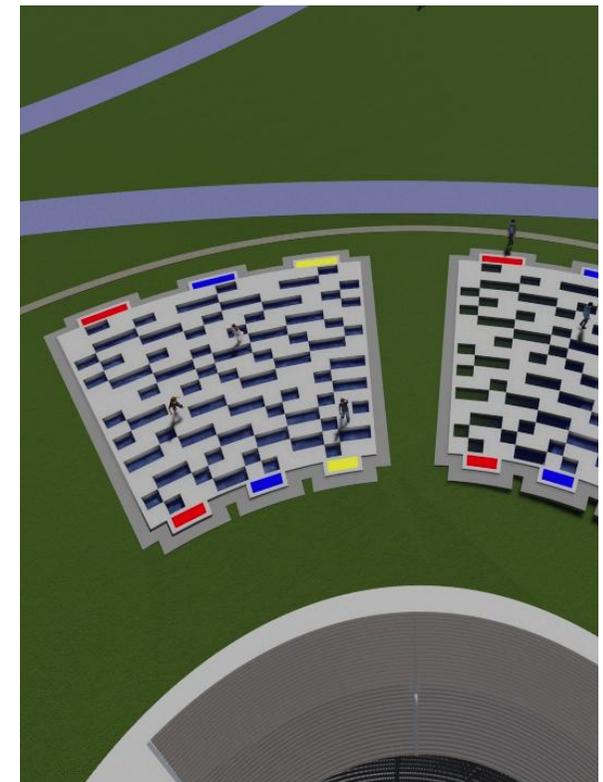
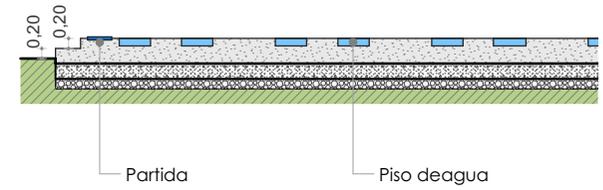
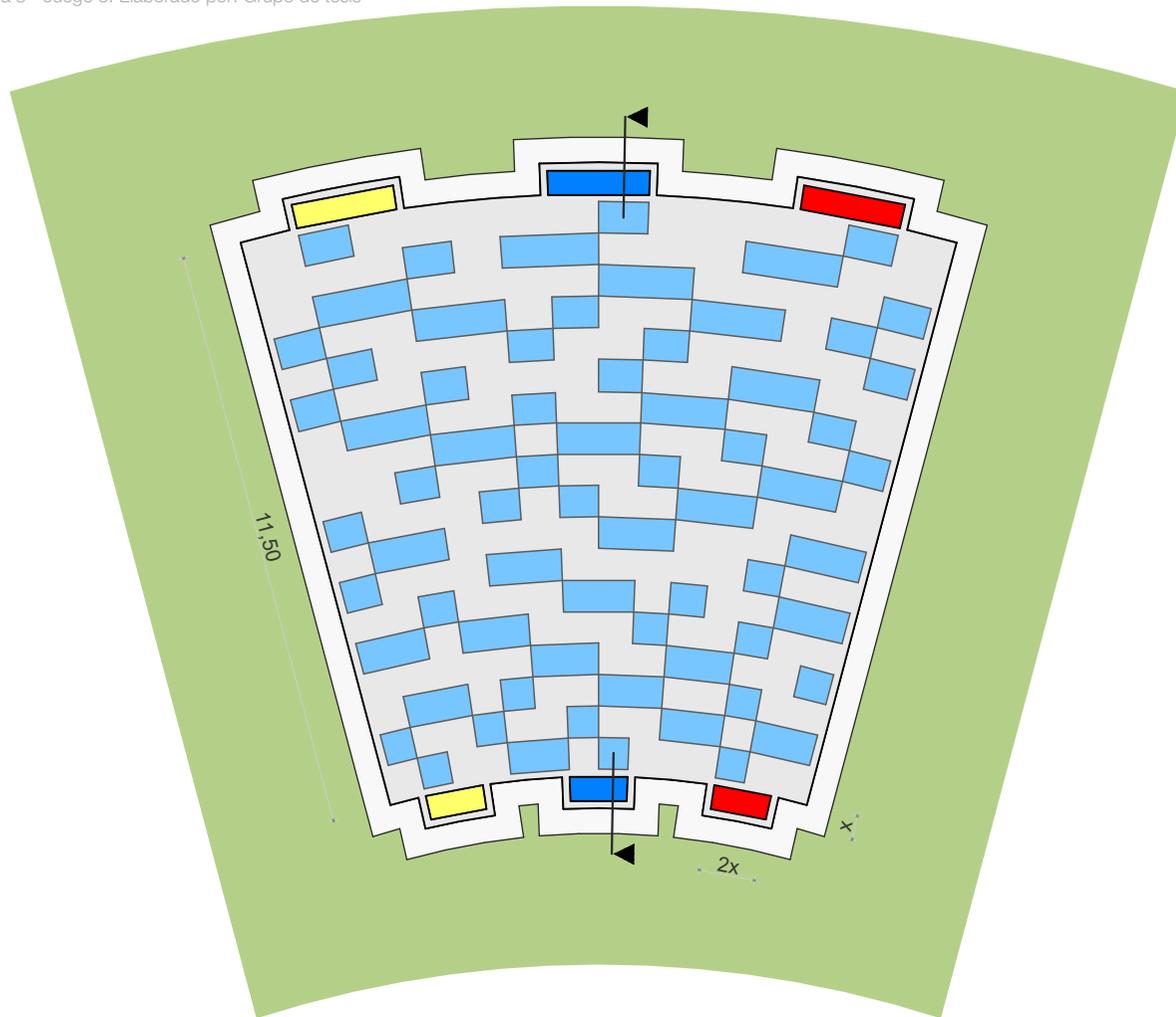


Gráfico 238. Zona 5 - Juego 1. Elaborado por: Grupo de tesis

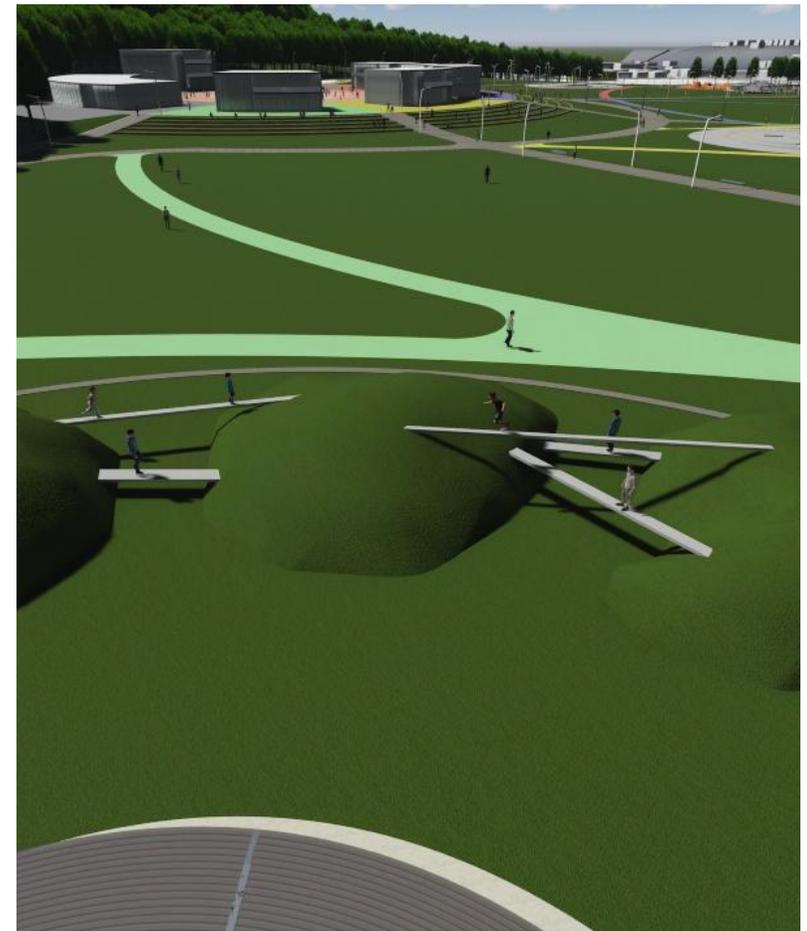
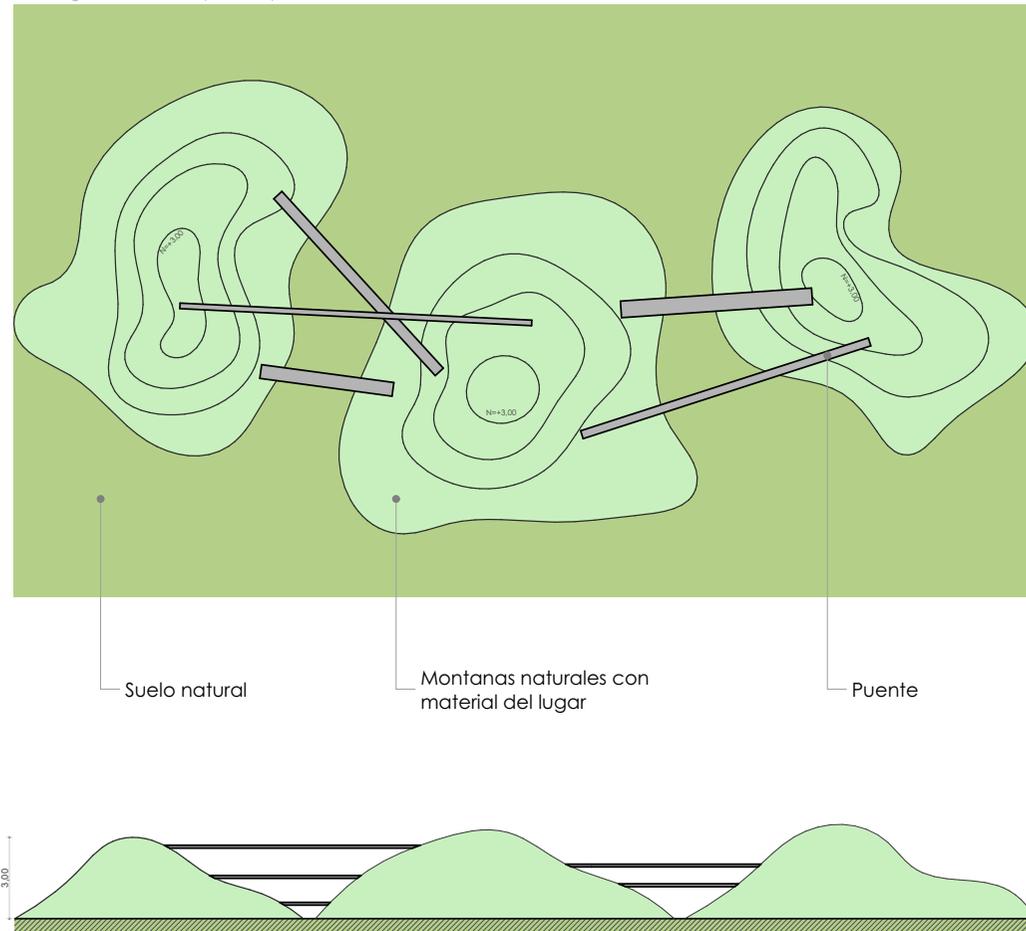


Gráfico 239. Zona 5 - Juego 2. Elaborado por: Grupo de tesis

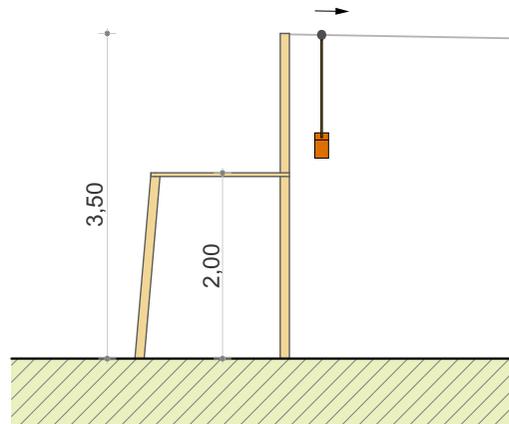
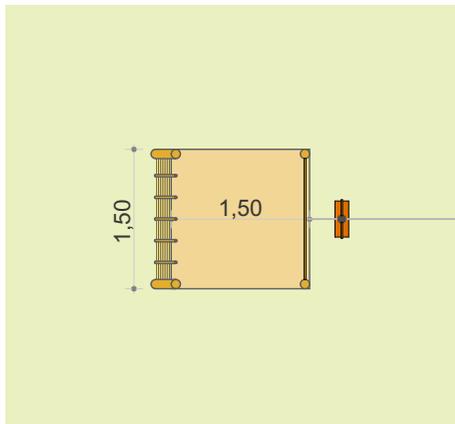
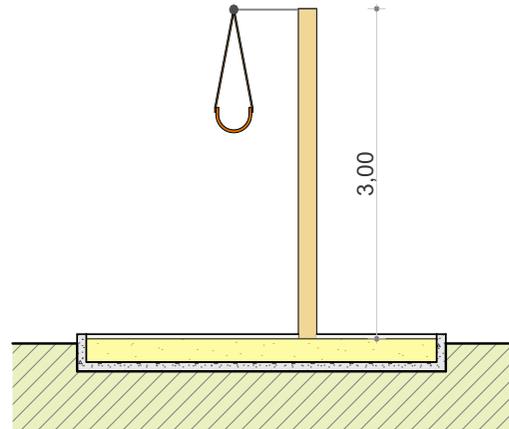
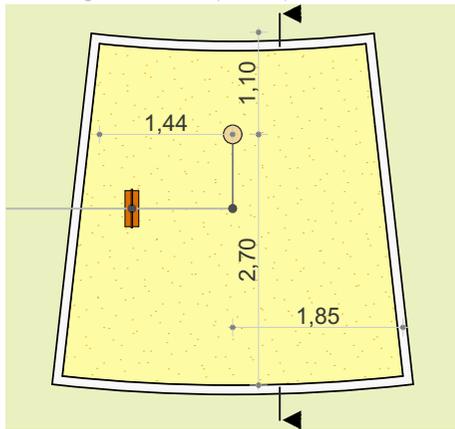
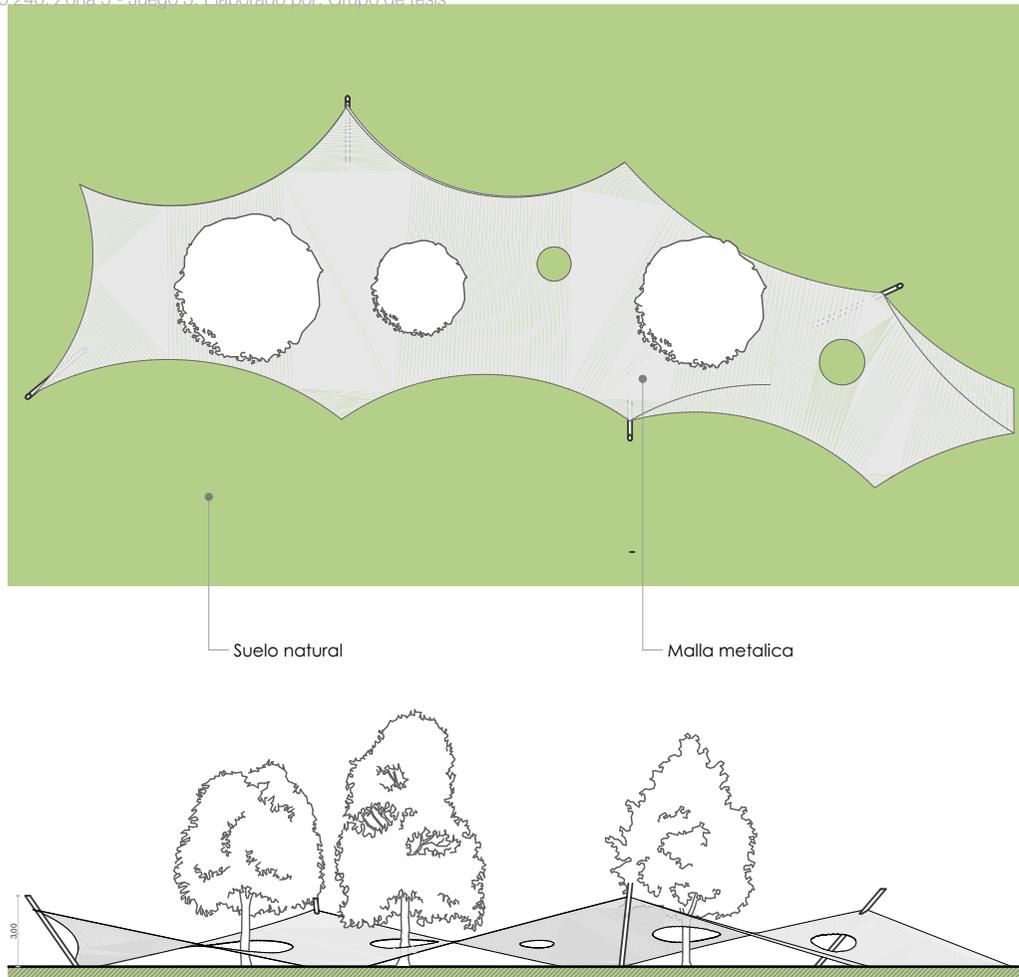


Gráfico 240. Zona 5 - Juego.3. Elaborado por: Grupo de tesis



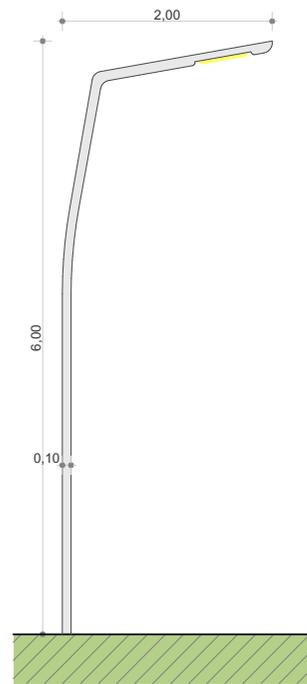
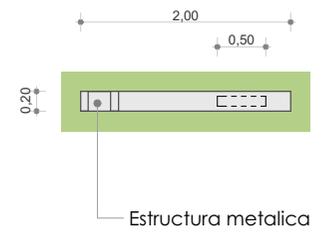
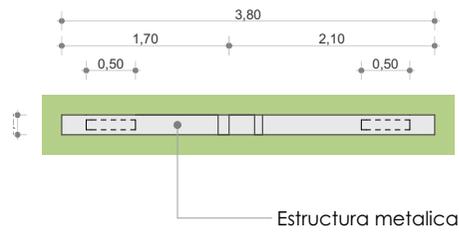
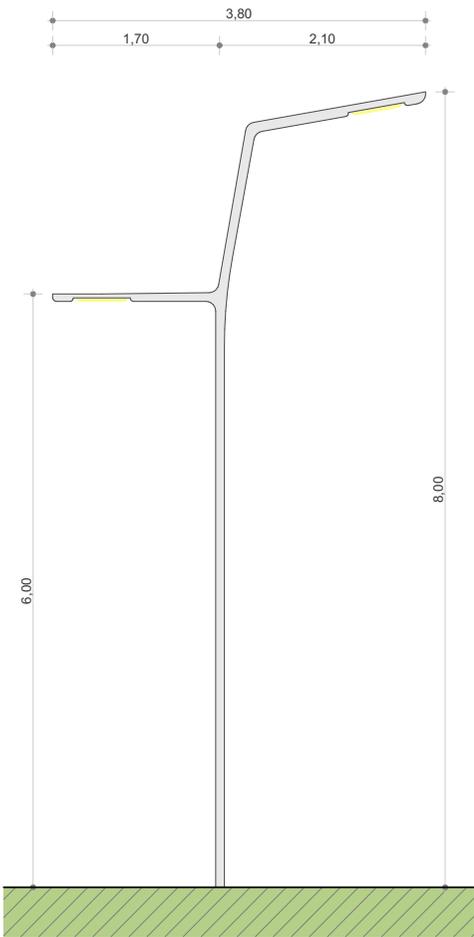


Gráfico 242. Mobiliario urbano - papeleras. Elaborado por: Grupo de tesis

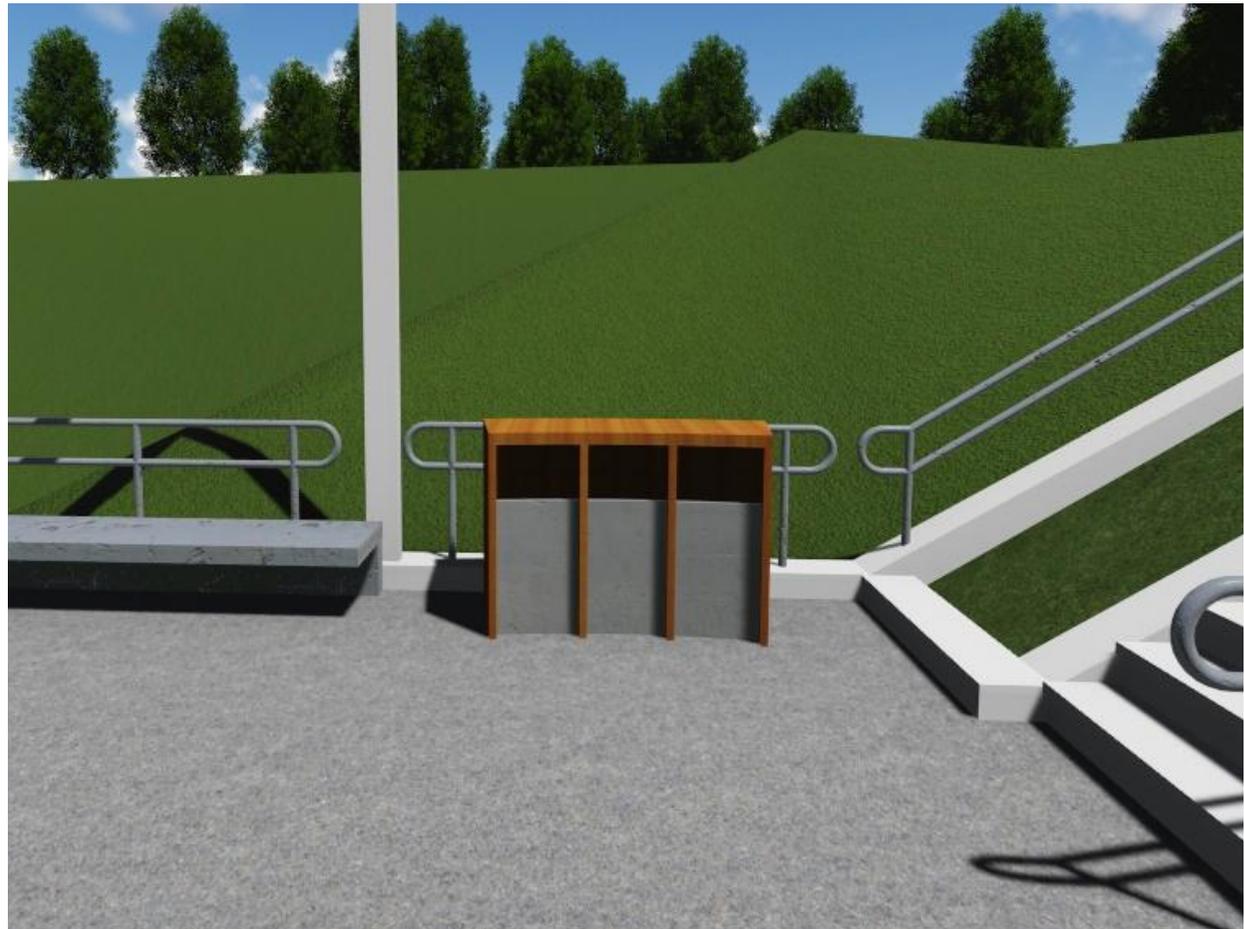
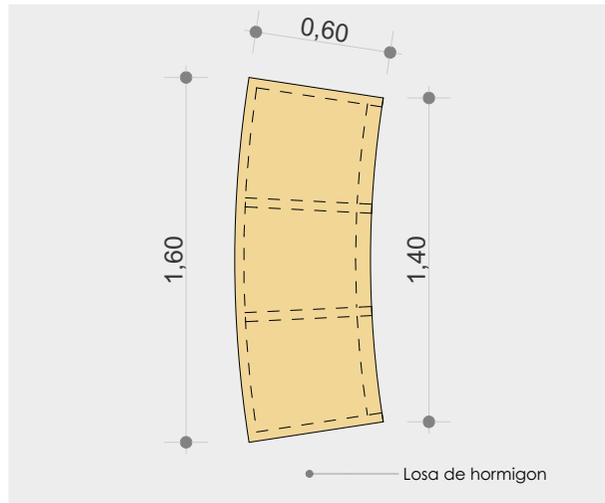
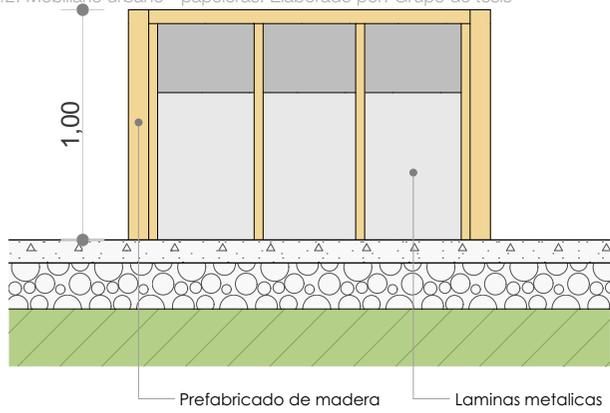
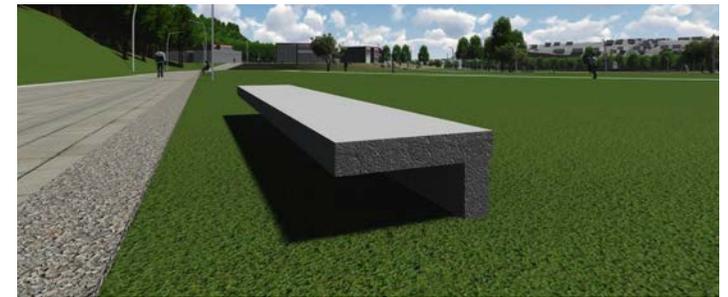
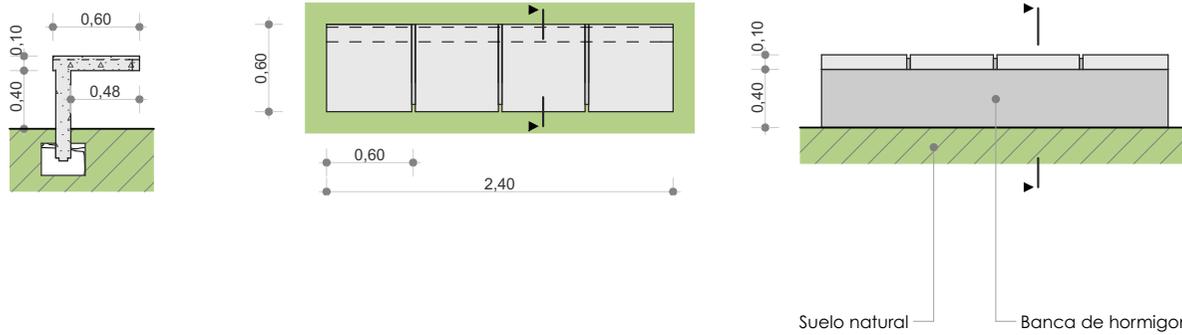
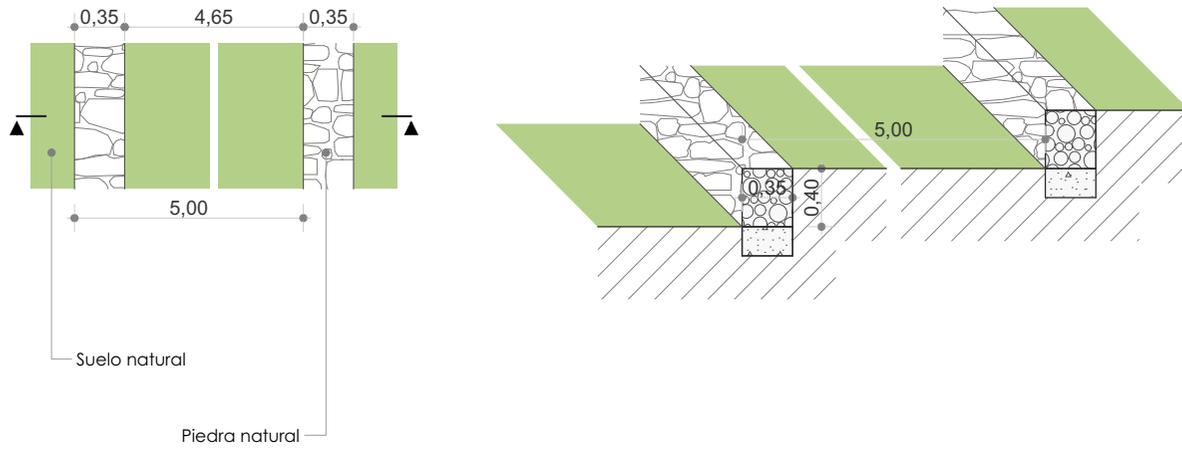


Gráfico 243. Mobiliario urbano - Bancas. Elaborado por: Grupo de tesis



“La arquitectura debe darse a través del desarrollo de varias ideas, basandose en factores fundamentales que la potencien, pero sobre todo debe ser pensado con el fin de beneficiar a las personas y al entorno donde se emplaza”

Grupo de tesis



04

4.1 Conclusiones

304

ESPACIO PÚBLICO: PARQUE URBANO CAYAMBE



4.1 Conclusiones

El trabajo realizado busca contribuir al espacio público en la ciudad de Cuenca, reflexionando sobre la importancia de crear propuestas concebidas desde el lugar y para el entorno en donde se realizan, es así que se ha generado un marco conceptual sobre el reciclaje de predios que han cumplido su ciclo útil dentro de la urbe. De esta manera se concluye que los cuarteles militares dentro del límite urbano de la ciudad deben ser reubicados y sus predios ocupados para integrarse a los distintos sistemas que configuran el espacio urbano, siempre teniendo en cuenta que la finalidad principal que se otorgue a dichos lugares sean el de beneficiar al colectivo, siguiendo los lineamientos y planteamientos que los planes de ordenamiento dicten.

Los objetivos específicos planteados se cumplieron en el desarrollo del documento en cada una de las etapas mostradas. En la parte de antecedentes se consiguieron todas las bases y fundamentos sobre el espacio público, la recreación y los parques; se abordó una compleja situación actual y un análisis espacial que influenciaron directamente el resultado final. Es así que se presenta un trabajo con equilibrio en cada uno de los ámbitos y se genera una propuesta enfocada en las personas, adicionando un componente importante de referencia militar que es un primer acercamiento para abrir las puertas de comunicación entre la ciudad y el cuerpo militar.

El diseño del Parque Urbano Cayambe ha alcanzado un nivel de madurez a través de los distintos procesos metodológicos y teóricos a los que ha sido sometido, pudiéndose explicar el porqué de cada espacio y de cada elemento que conforma el lugar, se puede mencionar entonces que el predio donde se ubica la Brigada de Artillería Portete, es un lugar propicio para el proyecto, debe considerarse seriamente la implementación de este equipamiento recreacional dentro de la urbe.

El diagnóstico de la situación actual evidencia que el sector donde se encuentra el cuartel, presenta problemas urbanos grandes que van deteriorándose con el paso del tiempo. La implantación del parque urbano no solo contempla una resolución aislada de sus espacios, sino más bien se vincula con su entorno y propone varias vías de desarrollo para mejorar la zona a la cual pertenece.

Los factores medioambientales presentes en el lugar son de gran valía, y no deben perderse; sin importar el fin que se le pueda otorgar al predio hay que ser conscientes con el medio natural y preservar sus condiciones.

El análisis espacial urbano es una herramienta fundamental para encontrar referentes dentro del área de estudio, que en la proyección del diseño urbano tiene un peso muy importante para la concepción de espacios e ideas gestoras; se ha constatado también que otorgar una validación dentro del proceso de diseño muestra la fiabilidad del proceso desarrollado.

El crear un espacio que priorice la estadía del peatón en un lugar es determinante para medir la calidad de dicho lugar, es por eso que se reduce al máximo la presencia del vehículo en el lugar.

La vegetación propuesta es un elemento muy fuerte que con el tiempo tiende a ser fundamental en la conformación de espacios urbanos, pues los nuevos pensamientos de ciudad sustentable necesitan un gran número de componentes que se dirijan a esta causa.

El implementar la nueva zona construida del parque en la anterior, ayuda a la conservación del espacio verde ya presente en el lugar y las operaciones proyectuales que se hacen tienen como fin único del lugar mejorar la calidad de vida de las personas.

Citas bibliográficas

1. Borja, J. Muxi, Z. (2000). El espacio publico, ciudad y ciudadanía. Barcelona, Espana.
2. Segovia, O. (2007). Espacios publicos y construccion social. Santiago de Chile, Chile.
3. Novillo, M. (2010). Estudio historico y cultura de Cuenca en el siglo XX. Universidad de Cuenca, facultad de filosofia. Cuenca, Ecuador.
4. Berroeta, H. (2012). La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa. Chile: Santiago. Polis, Revista Latinoamericana, vol. 11, Nn.31, 2012, p 57-80.
5. López de Lucio, R. (2006). Espacio público e implementación comercial en la ciudad de Madrid. Cuadernos de investigación urbanística. Madrid, España.
6. Vaquero, A. (2012). Historia de la arquitectura I. Universidad de San Pedro Sula, facultad de arquitectura. San Pedro Sula, Honduras.
7. Galvis, M. Amoroso, M. Neira, D. (2015). Diseño urbano arquitectónico de una red de espacio público inclusivo para niños en el centro histórico de Cuenca. Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura. Cuenca, Ecuador.
8. Shalck, E. (2007). Espacio público. ARQ, Santiago, n. 65. Recuperado en Enero de 2015 en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962007000100006&lng=es&nrm=iso
9. Vida, T. (2012). La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa. Chile: Santiago. Polis, Revista Latinoamericana, vol. 11.
10. Foucault, M. (1977). Discipline and Punish: The birth of the prison. New York: Vintage Books.
11. Di Siena, D. (2009). Espacios sensibles: Hibridación físico-digital para la revitalización de lo espacio públicos. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. España.
12. Salcedo, R (2002). El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno. EURE, vol. 28: n.84. Santiago, Chile.
13. Delfante, C. (2006). Gran historia de la ciudad. Abada. Madrid.
14. Berman, M. (1991). Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Siglo XXI editores, Bogotá, Colombia.
15. Choay, F. (1983). El urbanismo utopías y realidades, Editorial Lumen, Barcelona, España.
16. Gamboa, P. (2003). El sentido urbano del espacio público. Revista Bitácora Urbano Territoria, vol. 1, n.7, pag. 13-18. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.cu
17. Cerasi, M. (1990). El espacio colectivo de la ciudad, Colección de Urbanismo, OikosTau. Barcelona, España.
18. Berroeta, H. Op. Cit. Pág. 20.
19. Borja, J. (2003). La ciudad conquistada. Alianza. Madrid.
20. Deutsche, R. (2001). Agorafobia. En Blanco, P, Carrillo, J, Expósito, C, M. Expósito. Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa (Universidad de Salamanca ed., pp. 289-356). Salamanca, España.
21. Borsdorf, A. (2003). Cómo modelar el desarrollo y la dinámica de la ciudad latinoamericana. EURE, vol. 29, n.86. Santiago, Chile.
22. Carrión. Pena, D. (2003). Procesos de descentralización en la comunidad andina. FLACSO, sede Ecuador. Quito, Ecuador.
23. Bustamante, B. (2014). El crecimiento de la ciudad de Quito liderado por las burguesías. Centro de Prospectiva Estratégica, Instituto de Altos Estudios Nacionales. Quito, Ecuador.
24. Galvis, M. Amoroso, M. Neira, D. Op. Cit. Pag. 20.
25. Andrade, X, (2006). Guayaquil: renovación urbana y aniquilación del espacio público. Ecuador Debate n. 68, 161-198.



26. Pesantez, W. Martínez, M. Bermeo, G. (1977). Proceso de Desarrollo Urbano de Cuenca. Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura. Cuenca, Ecuador.
27. Gatto, G. (1947). Anteproyecto del plan regulador para la ciudad de Cuenca. Quito, Ecuador.
28. Vanegas, S. Muñoz, J. (2012). Planteamiento de un anteproyecto de espacio público recreativo en los terrenos de la SENPLADES. Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura. Cuenca, Ecuador.
29. Vanegas, S. Muñoz, J. Op. Cit. Pág. 29.
30. CONSULPLAN. (1982). Plan de Desarrollo Urbano del Área Metropolitana de Cuenca. Programas y Proyectos Equipamiento Recreacional, Informe definitivo, Volumen XXVIII. Pág. 277. I. Municipalidad de Cuenca. Primera Edición. Cuenca.
31. CONSULPLAN. Op. Cit. Pág. 30.
32. I. Municipalidad de Cuenca. (2008). Planos e imágenes de Cuenca. Pág. 226. I. Municipalidad de Cuenca. Primera Edición. Cuenca.
33. *Ibid.* Pág. 236.
34. *Ibid.* Pág. 256.
35. *Idem.*
36. Bencomo, C. (2011). Las teorías del diseño urbano en la conceptualización del espacio urbano y sus dos categorías: espacio público y espacio privado. Universidad Central de Venezuela, facultad de arquitectura y urbanismo. Caracas, Venezuela.
37. Cortes, M. Iglesias, M. (2004). Generalidades sobre metodología de la investigación. Universidad Autónoma del Carmen. Campeche, Mexico.
38. Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. (2015)
39. *Idem.*
40. Rabotnikof, N. (1997). El Espacio Público y la Democracia Moderna. Instituto Federal Electoral. México.
41. Di Siena, D. (2009). Op. Cit. Pág. 21.
42. Borja, J. (1998). Ciudadanía y espacio público. Universidad de Barcelona. Barcelona,
43. López de Lucio, R. (2009). El Espacio Público en la ciudad europea: entre la crisis y la iniciativa de recuperación. Implicaciones para Latinoamérica. Revista de Occidente, Madrid, España.
44. Habermas, J. (1981). Historia y crítica de la opinión pública. La Transformación estructural de la vida pública. Barcelona, España.
45. Di Siena, D. Op. Cit. Pág. 21.
46. Aramburu, M. (2005). Inmigración y Usos del Público. Ayuntamiento de Barcelona, Barcelona, España.
47. Salcedo, R. Op. Cit. Pág. 21.
48. Fariña, J. (2007). Modernidad Líquida. Madrid, España.
49. Salcedo, R. Op. Cit. Pág. 21.
50. Farina, José. Op. Cit. Pág. 38.
51. González, M. (2008). Percepción y uso de espacios públicos madrileños. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias Políticas y de la Administración. Madrid, España.
52. Borja, J. Op. Cit. Pág. 23.
53. BELTRÁN, Diana. (2005). Mecanismos de Recuperación del Espacio Público. Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. Bogotá, Colombia.
54. Narváez, S. Sarmiento, R (2014). Intervención en el parque cultural y recreativo Guantud de la Ciudad de Cañar. Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura. Cuenca, Ecuador.



55. Idem.
56. Idem.
57. Moreira, V. Moya Tasquer, R. (1980). Recreación Popular, Propuesta de Políticas. Revista Trama n. 17. Quito, Ecuador.
58. Naváez, S. Sarmiento, R. Op. Cit. Pág. 41.
59. Vintimilla, G (2013). Diseño de la Zona Socio-Cultural del Parque Icto Cruz. Cuenca, Ecuador.
60. TANDY, C. (1999). Manual del Paisaje Urbano. Madrid, España.
61. Flores, E. (2011). Áreas Verdes, Parques y Jardines, Urbanismo II, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura. Cuenca, Ecuador.
62. Battle, E. (2011). ¿Central? ¿Urbano? ¿Ecológico? ¿Contínuo? Paisea revista, n.17, pág 1-7
63. Flores, E. Op. Cit. Pág. 44.
64. Idem.
65. Id.
66. Naváez, S. Sarmiento, R. Op. Cit. Pág. 41.
67. Idem.
68. Ortiz, V. (2012). Estudio del paisaje como determinante en la implantación de los proyectos arquitectónicos. Pág. 26. Tesis Arquitectura. Universidad de Cuenca. Ecuador.
69. Acuña, P. (2005). Análisis formal del espacio urbano aspectos teóricos. Instituto de investigación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. Lima, Perú.
70. Blumumentfeld, H. (1965). La Escala en el diseño Urbano. Pág. 39. En "El espacio Urbano". Universidad Nacional de Ingeniería. FAUA, Lima, Perú.
71. Bergson, H. (1946). Matière et Memoire. 7ma Edición. Presses Universitaires Francaises. Paris, Francia.
72. Acuña, P. Op. Cit. Pág. 47.
73. Idem.
74. Naváez, S. Sarmiento, R. Op. Cit. Pág. 41.
75. CREFAL. (2010). Manual para la elaboracion del Diagnostico Situacional para la primera etapa del proyecto piloto "Aprendizaje en familia". Ciudad de Mexico, Mexico.
76. Ocampo, D. (2008). Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad. Revista científica EAN. Universidad EAN. Bogotá, Colombia.
77. Borja, J. Op. Cit. Pág. 23.
78. Plan de Ordenamiento Urbano de la I. Municipalidad de Cuenca. (2014). Diagnóstico del Plan de Ordenamiento Urbano de la Ciudad de Cuenca. Pág. 6. I. Municipalidad de Cuenca, Cuenca.
79. Secretaría General de Planificación de la I. Municipalidad de Cuenca. (2009). Borrador de Reforma al Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbana del Cantón Cuenca. Pág. 183. I. Municipalidad de Cuenca, Cuenca.
80. Vanegas, S. Muñoz, J. Op. Cit. Pag. 29.
81. Idem.
82. Plan de Ordenamiento Urbano de la I. Municipalidad de Cuenca. Op. Cit. Pág. 56.
83. Idem.
84. Ibid.
85. Plan de Ordenamiento Urbano de la I. Municipalidad de Cuenca. Op. Cit. Equipamientos, Pág. 1.

86. Vanegas, S. Muñoz, J. Op. Cit. Pág. 29.
87. Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino. (2014). Madrid, España.
88. Ochoa, P. (2012). Confort térmico en el área social de una vivienda unifamiliar en Cuenca-Ecuador, Cuenca, Universidad de Cuenca.
89. Sánchez, J. (2005). Dpto. Geología, Univ. Salamanca. Salamanca, España.
90. Ochoa, P. Op. Cit. Pág. 82.
91. Idem.
92. Id.
93. Id.
94. INECC. (2004). Geo México. México DF, México.
95. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del GAD Parroquial de Ricaurte. (2011). Diagnóstico del Plan de Desarrollo y Ordenamiento. Pág. 62. Ricaurte, Cuenca, Ecuador.
96. Charlieg. (2014). Ingeniería y Remediación Cia. Ltda. Quito, Ecuador.
97. Chávez, L. (2011). Estudio arqueológico en las cuencas medias y bajas del río Machángara. Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Cuenca, Ecuador.
98. Plan de Ordenamiento Urbano de la I. Municipalidad de Cuenca. Op. Cit. Pág. 49.
99. Plan de Ordenamiento Urbano de la I. Municipalidad de Cuenca. Op. Cit. Pág. 53.
100. Idem.
101. Acuña, P. Op. Cit. Pág. 47.
102. Auge, M. (2000). Los no lugares. Espacios del anonimato. Gedisa editores. Barcelona, Es.
- 103 -105. Acuña, P. Op. Cit. Pág. 47.
106. Naváez, S. Sarmiento, R. Op. Cit. Pág. 41.
- 107 – 112. Acuña, P. Op. Cit. Pág. 47.

Otras referencias bibliográficas

Andara, A. (2009). La formación del espacio público en América Latina. Universidad de Los Andes. Anuario Grhial, n.3, pag 17-38. Mérida, Venezuela.

Borja, J., & Muxí, Z. (2001), Espacio público: Ciudad y ciudadanía. Editorial Electa. Barcelona.

Borja, J. (1998). Ciudadanía y espacio público, en Urbanistas N.-7: Ciudad real, ciudad ideal. Significado y función del espacio urbano moderno. CCCB, Barcelona. España. Recuperado en Noviembre de 2014 en:<http://urban.cccb.org/urbanLibrary/htmlDbDocs/A011-B.html>

Busquets, J. (2004), Barcelona la construcción urbanística de una ciudad compacta. Ediciones del Serbal. Barcelona.

Engels, F. (1845), La situación de la clase obrera en Inglaterra. Leipzig

Gamboa, P. (2003). El sentido urbano del espacio público. Revista Bitácora Urbano Territorial, vol. 1, n.7, pag. 13-18. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

Gorelik, A. (2008), "El romance del espacio público". Alteridades, 18(36), 8-15

Thompson, J. (1996), "La teoría de la esfera pública". Voces y Culturas Revista De Comunicación, (10), 81-96.

Guzmán, C. (2008). Nuevas síntesis urbanas de una ciudadanía cultural. Fundación Bigott. Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela.

Guzmán, C. (1996): De la cultura popular a la galaxia bit de la economía. Ponencia en el Simposio Venezuela: Tradición en la Modernidad. Mesa 11, Cultura Popular y Medios de Comunicación. Universidad Simón Bolívar/Fundación Bigott. Caracas, Venezuela. 27-30 de Mayo. 7 pág.

Guzmán, C. (1993): Las imágenes de la Urbe. En: SILVA TELLEZ, Armando: La Ciudad deseada. Caracas, Venezuela. Fundarte/Ateneo de Caracas Colección Cátedra Permanente "Imágenes Urbanas" N° 2.

Habermas, J. (1994), Historia y crítica de la opinión pública. Gustavo Gili. México D. F.

Idrovo, E. (2001). Árboles y arbustos de Cuenca. Universidad del Azuay, Municipalidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.

Meyer, K. & J. Bähr (2001). Condominios in Greater Santiago de Chile and their impact on the urban structure. Die Erde, n.132, pág. 293-321.

Rabotnikof, N. (1997). El espacio público: Caracterizaciones teóricas y expectativas políticas. En Quesada, F.(ed). Filosofía Política I. Ideas políticas y movimientos sociales, pp.135-151. Trota-C.S.I.C. Madrid.

Rivas, K. (2009). Compendio de Botánica. Imprenta Rocafuerte. Cuenca Ecuador.

Rivas, K. (2012). Guía ilustrada de especies agrobiológicas en el Ecuador. Centro Gráfico Salesiano. Cuenca, Ecuador.

Samaniego, A. (1992). Guía para utilización de la vegetación en áreas urbanas. Instituto de Investigaciones de Ciencias Técnicas de la Universidad de Cuenca, Centro de Difusión y Documentación. Cuenca, Ecuador.

Téllez, S. Silva, A. (1992): Imaginarios Urbanos. Bogotá y Sao Paulo: Cultura y Comunicación Urbana en América Latina. Colombia, Tercer Mundo Editores. 1ra. Edición; del mismo autor (1993), La ciudad deseada. Caracas, Venezuela. FUNDARTE/Ateneo de Caracas. Colección Cátedra Permanente Imágenes Urbanas. N°2. Coordinador General de la Cátedra Carlos Guzmán Cárdenas. 47 pág.

