

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

DISEÑO DEL CENTRO DIURNO DEL BUEN VIVIR PARA EL ADULTO MAYOR

S E C T O R Y A N U N C A Y

UNIVERSIDAD DE CUENCA / FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

AUTORAS: PAULINA ELIZABETH QUIZHPE ÁVILA / SAMANTHA AILEEN JANOVSKY COBOS

DIRECTOR DE TESIS : MASTER JUAN SEBASTIÁN MORA SERRANO / ABRIL 2016



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

DISEÑO DEL CENTRO DIURNO DEL BUEN VIVIR PARA EL ADULTO MAYOR

SECTOR YANUNCAY

Trabajo de Titulación previo a la obtención
del Título de Arquitecta

Autoras:

Paulina Elizabeth Quizhpe Ávila
Samantha Aileen Janovsky Cobos

Director:

Master Sebastián Mora Serrano

Cuenca-Ecuador, Abril 2016



R E S U M E N

abstract

El hombre cuando llega a la tercera edad, necesita de manera involuntaria de cuidado y paciencia de otras personas, así como de espacios adecuados, conscientes, seguros, y confortables que los lleven a disfrutar de esta etapa al cual todos llegaremos.

El anteproyecto busca solucionar cualquier tipo de necesidad del adulto mayor, mediante estrategias de diseño; brindarles un espacio donde puedan mejorar su salud física, mental, autonomía, adaptación y calidad de vida.

A partir de un análisis de la situación actual de la ciudad, más un estudio de normativas y criterios de diseño aplicados para el adulto mayor se proyecta una edificación que cumpla con todos los requerimientos del usuario.

Palabras clave: centro diurno, adulto mayor, geriátricos, centro para la tercera edad.

When man gets older, need involuntarily care and patience of others, as well as suitable, conscious, safe and comfortable spaces, that lead them to enjoy this stage of life that we all are getting to.

This draft seeks to solve all kinds of needs of the elderly, by design strategies; providing a space where they can improve their physical, mental health, autonomy, adaptation and quality of life.

From an analysis of the current situation of the city, plus a study of regulations and design criteria applied for the elderly, it will be projected a building that comply all users requirements.

Keywords: daycare center, elderly, geriatric, center for seniors.



I N D I C E

INTRODUCCIÓN	17
objetivos	19
capítulo 01 - EL ADULTO MAYOR	
<i>antecedentes</i>	
Envejecimiento: Definición y Conceptos Generales	23
Características del Envejecimiento	24
Conceptos Generales	25
Calidad de Vida	25
Autonomía	27
Comportamiento del Adulto Mayor	28
Dificultades del Adulto Mayor	30
Caídas	32
Identidad y Pertenencia	33
<i>problematización</i>	
Planteamiento del Problema	35
Justificación del Problema	36
<i>normativas</i>	
Normativa Constitucional	38
Normativa Municipal	40



condiciones y necesidades

Físicas	43
Enfermedades más comunes	43
Capacidad Funcional	45
Psicológicas	45
Enfermedades más comunes	46
Sociales	47
Ambientales	49
Capacidades Especiales	50
Tipos de Discapacidad	50
Antropometría	51
Barreras Arquitectónicas	52

capitulo 02 - **CASOS DE ESTUDIO**

casos de estudio locales

Fichas Informativas	57
Proceso y Análisis de Información	60
Análisis mediante gráficos explicativos	63
Fichas de Observación	63
Entrevistas	67
Conclusiones	72
Caso de Estudio Local	75
Ubicación	75
Contexto	76
Historia	77
Análisis Formal	78
Análisis Funcional	80
Análisis Estructural	82
Planos Arquitectónicos	84
Elementos a Considerar	91

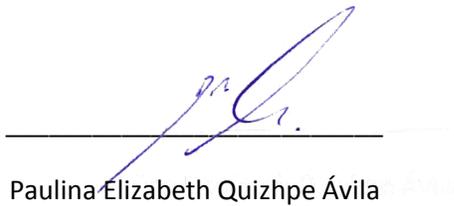


caso de estudio internacional	
Ubicación	93
Contexto	94
Historia	95
Análisis Formal	96
Análisis Funcional	97
Análisis Estructural	98
Planos Arquitectónicos	99
Elementos a Considerar	105
capítulo 03 - ANTEPROYECTO - CENTRO DIURNO DEL BUEN VIVIR PARA EL ADULTO MAYOR	
Introducción	111
Programa Arquitectónico	113
análisis del contexto	119
análisis del sitio	129
centro diurno “yanuncay”	135
Organigramas	136
Criterios de Diseño	142
Aplicación de Criterios Analizados en Casos de Estudio	143
Criterios Base y Modulación	145
Zonificaciones	146
Plantas	151
Elevaciones	159
Secciones	163
Sistema Estructural	167
Secciones Constructivas	175
Renders	195
Memoria del Proyecto	209
capítulo 04 - CONCLUSIONES	223



Yo, Paulina Elizabeth Quizhpe Ávila, autora de la tesis “Diseño del Centro Diurno del Buen Vivir para el Adulto Mayor, Sector Yanuncay”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Arquitecta. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 26 de abril de 2016



Paulina Elizabeth Quizhpe Ávila

C.I: 010554097 5



Yo, Samantha Aileen Janovsky Cobos, autora de la tesis “Diseño del Centro Diurno del Buen Vivir para el Adulto Mayor, Sector Yanuncay”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Arquitecta. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 26 de abril de 2016

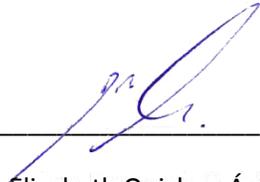
Samantha Aileen Janovsky Cobos

C.I: 010403305 5



Yo, Paulina Elizabeth Quizhpe Ávila autora de la tesis "Diseño del Centro Diurno del Buen Vivir para el Adulto Mayor, Sector Yanuncay", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 26 de abril de 2016



Paulina Elizabeth Quizhpe Ávila

C.I: 010554097 5



Yo, Samantha Aileen Janovsky Cobos autora de la tesis "Diseño del Centro Diurno del Buen Vivir para el Adulto Mayor, Sector Yanuncay", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 26 de abril de 2016

A handwritten signature in blue ink, written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to read "Samantha Aileen Janovsky Cobos".

Samantha Aileen Janovsky Cobos

C.I: 010403305 5



DEDICATORIA

A Dios.
Por su apoyo incondicional, a mis Padres: Alexandra y Rafael.
A mi hermano Josue.
A Paúl con quien compartí este recorrido y pasión.

Samantha.

Dedico esta tesis a Dios y las personas que estuvieron conmigo no solo en su desarrollo sino apoyándome toda mi vida; Mónica, Andrés, Robert, Lola y Paúl.

Paulina.



A G R A D E C I M I E N T O S

A nuestro director de tesis Arq. Sebastián Mora, que fue mucho más que un profesor, colega, amigo y nos guió durante todo este camino.

Autoridades del Municipio de Cuenca por confiar en nosotros y permitirnos trabajar juntos, Arq. Paul Ortiz.

Al centro Hogar del Abuelo por su acogida, y todos los geriátricos visitados por su atención.



I N T R O D U C C I Ó N

Al igual que el hombre se desarrolla, la arquitectura va de la mano del mismo; se originan nuevas técnicas y estrategias que hacen posible una mejor relación entre usuario y elemento arquitectónico deseado.

El adulto mayor es uno de los usuarios mas vulnerables, hoy en día, no cuenta con espacios destinados para su uso en los que pueda desarrollarse.

En el país se están llevando a cabo ya algunos establecimientos diurnos para el Adulto Mayor, como por ejemplo en la ciudad de Quito encontramos un centro diurno llamado NeuroMedicenter, que se dedica especialmente a los adultos mayores con patologías neurológicas crónicas como el alzheimer, parkinson, etc .

En Azogues al igual que en todo el Ecuador se está proyectando centros con esta modalidad diurna.

Acción Social Municipal de Azogues, en convenio con el Ministerio de Inclusión Económica y Social MIES, para el año 2014, busca ampliar la atención a adultos mayores con la implementación de varios proyectos de asistencia social. La Presidenta de Acción Social Municipal, Mercedes Cayamcela, da a conocer que con este propósito se ha planificado llevar adelante el proyecto mediante las modalidades de Centro Diurno, en el que se atenderá a 80 personas de 65 años o más, con autonomía leve, intermedia o moderada que requieran de una atención integral sin internamiento.
(MERCURIO, 2014)

En la ciudad de Cuenca recientemente se construyó una edificación destinada propiamente para el cuidado del Adulto Mayor a cargo de la Fundación Santa Ana, ubicado en Chaullabamba; brindando

acogida a un grupo de ancianos de bajos recursos.

En base a esto se propone la Creación de un Centro Diurno para el Adulto Mayor, que cubra las necesidades y demanda que la ciudad presenta. Este funcionara en un terreno otorgado por el Municipio, ubicado en el Sector Yanuncay, donde se ha planificado su construcción y adecuamiento.

Se busca que la ejecución y diseño del mismo se desarrolle de una manera que a mas de cubrir la demanda actual, pueda satisfacer las necesidades y requerimientos que el adulto mayor presenta.

Se idealiza una arquitectura que no presente barreras, cuya accesibilidad sea libre y dinámica en el recorrido de todo el centro.

MERCURIO, E. (20 de Enero de 2014). Programas en favor del adulto mayor.

EL MERCURIO, Diario Independiente de la mañana.



O B J E T I V O S

objetivo general

Implementar un diseño a nivel de anteproyecto destinado a un Hogar para el Adulto Mayor en donde se planteé una Arquitectura responsable que satisfaga las necesidades de los usuarios que se albergan en él.

objetivos específicos

1. Estudiar y Analizar los principios de diseños para geriátricos.
2. Estudiar y Analizar la normativa aplicada en el diseño de equipamientos destinados a las personas de la tercera edad, incluyendo aquellas que poseen capacidades especiales.
3. Establecer un anteproyecto en donde se aplique las normativas y especificaciones adecuadas para aumentar el confort de las personas que alberguen el centro geriátrico.

C A P I

T U L O

1

A D U L T O M A Y O R

antecedentes

EL ENVEJECIMIENTO: DEFINICIÓN Y CONCEPTOS GENERALES

Es importante empezar por realizar una definición concreta e íntegra del adulto mayor, ya que en la actualidad el término vejez es asociado directamente con discapacidad y demencia, olvidándonos de otras condiciones importantes, como su experiencia, sabiduría y visión.

Según el Diccionario de la Real Academia Española se define la vejez como:

1. f. Cualidad de viejo.
2. f. Edad senil, senectud.
3. f. Achaques, manías, actitudes propias de la edad de los viejos.

La vejez es tratada desde un punto de vista indiferente, al cual muy pocos quieren llegar, lo que lleva a buscar una

definición que plantee la vejez como un proceso normal del organismo, que si bien es una etapa donde las enfermedades y dificultades aumentan, estas pueden ser llevaderas en espacios con un diseño que las considere y que colabore a generar un bienestar psicológico, físico y social.

Para concretar la definición del envejecimiento se tratará un concepto que se centre en la relación entorno-anciano, observando como el ambiente puede generar inconformidad cuando no se acopla a las necesidades del usuario.

Tomando en cuenta la definición de Di Veroli y Schmunis, arquitectos argentinos distinguidos, afirman que: "El envejecimiento es un proceso de naturaleza dual: por una parte bio-cronológico, propio de los seres vivos y simultáneamente, es de características psico-socio-cultural,

que los afecta desde el nacimiento a la muerte" (2008, p. 15)

Considerando que el proceso biológico de envejecer a la final es el mismo por el que todos vamos a pasar, se deben diseñar geriátricos que tomen en cuenta las deficiencias biológicas o físicas que tienen en común los ancianos; así como de espacios diferenciales que contemplen la singularidad e identidad de cada individuo.

El envejecimiento es un proceso imperceptible y lento que se da cuando la persona comienza a perder las facultades físicas (agilidad, resistencia) e intelectuales (análisis, habilidades). Estos cambios pasan a ser notorios cuando al adulto mayor ya no le es posible realizar las mismas actividades, con el mismo nivel de autonomía.

01.

© A. Rojo
Act. Photography

CARACTERÍSTICAS DEL ENVEJECIMIENTO

UNIVERSAL: Propio de todos los seres vivos.

PROGRESIVO: Porque es un proceso acumulativo.

DINÁMICO: Porque está en constante cambio, evolución.

IRREVERSIBLE: No se puede detener, ni revertirse; es definitivo.

DECLINANTE: Las funciones del organismo se deterioran en forma gradual hasta conducir a la muerte.

INTRÍNSECO: Porque ocurre en el individuo a pesar de que está influido por factores ambientales.

HETEROGÉNEO E INDIVIDUAL: Porque el proceso de envejecimiento no sigue un patrón establecido. Cada especie tiene su propia característica de envejecimiento y varía enormemente de sujeto en sujeto, y de órgano en órgano dentro de la misma persona.
(Andrea Barraza, 2006)

Estas definiciones llevan a generar un proceso creativo dinámico, esto quiere decir que se deberá pensar espacios que sean flexibles, amplios, con limitaciones físicas y una adecuada accesibilidad.

Desde el punto de vista funcional se clasifica al individuo en:

AUTO VALENTE: Es aquella persona capaz de realizar las actividades básicas de la vida diaria.

AUTO VALENTE CON RIESGO: Aumento de la susceptibilidad a la discapacidad, es decir aquel adulto con alguna patología crónica.

DEPENDIENTE: Persona con restricción o ausencia física o funcional que limita o impide el desempeño de las actividades de la vida diaria.

POSTRADA O TERMINAL: Aquella persona con restricción física y mental, incapaz de realizar actividades básicas (alimentarse, control de esfínter).

El grado de dependencia que tenga el adulto mayor es analizado antes de ingresar a un geriátrico, es por eso que actualmente los adultos mayores dependientes no tienen acceso a los centros diurnos, ya que las edificaciones en sí no han sido pensadas para ellos. Con el centro diurno a diseñar se plantea dar cabida a los tres grados de dependencia, satisfaciendo cada una de sus necesidades.



CONCEPTOS GENERALES

GERONTOLOGÍA: es definida como la ciencia que estudia el envejecimiento en todos sus aspectos, e incluye las ciencias biológicas y médicas, psicológicas y sociológicas; además de la aplicación del conocimiento científico en beneficio del envejecimiento y de los adultos mayores.

La **GERIATRÍA** es una rama de la Gerontología y la Medicina que se ocupa de los aspectos clínicos, terapéuticos, preventivos, y sociales en la salud y enfermedad de los ancianos. Es una ciencia práctica aplicada, que se ocupa de la asistencia integral a estas personas

(Ramos, 1999)

CALIDAD DE VIDA.

El siglo XXI está destinado a presenciar un crecimiento demográfico de los adultos mayores, por este motivo, se pretende buscar estrategias que garanticen la continuidad de su participación como ciudadanos con plenos derechos en sus respectivas sociedades, así como generar bienestar y optimizar su calidad de vida.

Al momento de diseñar propuestas para mejorar la calidad de vida de los adultos es muy importante llegar a resolver el problema, y no solo identificarlo. Se tratarán factores que determinen estas falencias, viéndolas desde un punto de vista arquitectónico; creando espacios que ayuden a mejorar su bienestar.



A nivel teórico, el concepto de calidad de vida debe incluir las especificidades propias de la vejez, tanto fisiológicas como sociales, y considerar las diferencias respecto a las anteriores etapas del ciclo de vida. A ello se suma la necesidad de identificar los elementos de naturaleza objetiva (redes de apoyo, servicios sociales, condiciones económicas, entorno, entre otros) y subjetiva (satisfacción, autopercepción) intervinientes.

(CEPAL, 2006)

Este manual producido por la CEPAL estipula que la calidad de vida se la debe analizar desde dos puntos de vista externos e internos, ya que debemos entender cómo afecta el entorno físico a su estado mental, ambiental, social, salubre, etc.

La OMS en una nueva publicación sobre salud y envejecimiento, determinó que si no se encuentran estrategias efectivas para abordar los problemas de una población mundial en proceso de envejecimiento, la creciente carga de enfermedades crónicas, afectará enormemente a la calidad de vida de las personas mayores.

La calidad de vida resulta dependiente no solo de un componente biológico, sino de las condiciones sociales y del medio ambiente que habitan. Por lo que se busca satisfacer este tipo de necesidades mediante un diseño óptimo y responsable que fomente la actividad física y mental del anciano, eliminando barreras que permitan una percepción clara del espacio.

03.

A U T O N O M Í A



Para el adulto mayor es de suma importancia concebir espacios en donde se sienta cómodo y motivado, esto se puede lograr con la creación de lugares que les permitan a los usuarios identificarse y apropiarse de los mismos, en donde participen y desarrollen su autonomía, dando cabida así a una calidad de vida satisfactoria.

El nivel de autonomía que posee una persona se determina de acuerdo a las actividades de la vida diaria que pueda desempeñar, y de acuerdo a las decisiones y las acciones que tome sobre éstas. En este sentido es que autonomía se define como la capacidad o derecho que tiene una persona a adoptar por propia decisión las normas de conducta y los conflictos que está preparada tomar. En consecuencia, autonomía implica tener la capacidad de elegir cómo conducir la vida de uno mismo.

(Scarovsky, 2007)

Scarovsky, Doctora que aportó en el artículo relacionado con el Hábitat y Demencia de los ancianos, nos señala como la autonomía de una persona no significa necesariamente que el adulto mayor sea independiente, sino que este puede tener todas las aptitudes para tomar decisiones pero no llevarlas a cabo sin ayuda de alguien, ya que no posee las capacidades físicas para su desempeño.

Dicho esto, el diseño del espacio debe compensar las incapacidades físicas del adulto de acuerdo a las

actividades a realizarse, mediante la adaptación e incorporación de instrumentos que complementen los deterioros físicos, así como brindar las condiciones para que el mayor, pueda desempeñar su libre elección.

Un ejemplo claro de esto, fue mencionado por (Zorilla, 2012); autora de su proyecto de grado de la Facultad de Diseño en la Universidad de Palermo, Argentina; es el espacio de una sala de estar (lugar donde, por lo general, los ancianos se sientan a leer) debe presentar la correspondiente luz y la flexibilidad del espacio para que se pueda adaptar la lectura en este ambiente.

Las personas mayores aportan en nuestra sociedad sabiduría, tradiciones y experiencia, es por esto que es vital la creación de entornos físicos y sociales adaptados a sus necesidades, que desarrollen su autonomía y participación activa, influyendo, consecuentemente, en su calidad de vida y así, indirectamente, en su salud.

C O M P O R T A M I E N T O

El envejecimiento está determinado por varios factores que se manifiestan en cada individuo a lo largo de su vida.

Zorrilla (2012) en su tesis, toma las definiciones de los arquitectos Escudero (2007) y Passantino (2007), en donde dividen el comportamiento del adulto en dos tipos; el Síndrome de Pusilánime y el Síndrome de Tarzán.

De acuerdo a estos arquitectos el primer síndrome lo posee los ancianos que se preservan más de lo que necesitan por miedo o por inseguridad y no se atreven a realizar casi ninguna acción dentro de su entorno. Por otro lado el Síndrome de Tarzán es completamente opuesto; lo poseen los adultos que consideran que pueden realizar cualquier tipo de actividad. Por lo tanto, cada síndrome demanda diferentes hábitats para su desarrollo.

Clasificando el hábitat en dos tipos; se puede otorgar a cada uno de ellos, características y requerimientos que ayudan a diseñar espacios más confortables para cada sujeto, es decir, espacio que les otorgue tranquilidad, seguridad y ningún tipo de emociones fuertes, ni actividades forzadas. Mientras que las personas con Síndrome de Tarzán requieren espacios en donde puedan desarrollar todo tipo de actividades.

Además recomiendan, que al momento de diseñar un espacio, no todo debe ser perfectamente controlado y carente de riesgo, debido a que cuando el anciano cambie de ambiente para él va a ser mucho más complicado desenvolverse, especialmente cuando hablamos de un centro geriátrico diurno.

Por esta razón se debe encontrar un equilibrio entre los dos tipos de sujetos, en donde el espacio a diseñar sea capaz de incentivar sus sentidos, su nivel de atención y desenvolvimiento tanto físico como mental (Zorrilla, 2012), es decir que pueda ser dominado por el sujeto.



05.

D E L A D U L T O M A Y O R

De este hábitat que se habla se puede tomar las palabras de Beauvoir, escritora francesa, quien señala:

Contra la precariedad objetiva de su situación, el viejo trata de defenderse; hay que interpretar –por lo menos en gran parte– como defensa la mayoría de sus actitudes. Hay una que es muy común en casi todos: se refugian en sus hábitos. El papel del hábito, bajo su doble forma de automatismo y de rutina, es tanto más esencial para el anciano cuanto más degrada su vida psíquica. (...) Los montajes, la rutina, sólo pueden funcionar si el mundo exterior está exactamente reglamentado y no suscita ningún problema: cada cosa debe estar en su lugar, cada acontecimiento debe producirse a su hora.

En parte por eso el menor desorden irrita a algunos ancianos de una manera que puede parecer enfermiza. Por el contrario, cuando un hábito está bien integrado en la vida, la enriquece, hay en él una especie de poesía.

Beauvoir, 1970)

Lo que enseña Beauvoir, es como el adulto se muestra temeroso ante un mundo que cree que ya no puede controlar, y se refugia en la única cosa que ve segura y tiene un dominio sobre sus actividades, su entorno y sobretodo en el tiempo en el que realiza las mismas: el hábito, la rutina. Es por esta razón que la variable "tiempo" es muy importante a la hora de diseñar un espacio dentro de un geriátrico.

Se requiere de un hábitat en donde los espacios confieran movilidad de la manera más óptima y segura posible, en donde el ambiente sea estimulante tanto física como emocionalmente y le permita al sujeto ser más independiente en sus actividades diarias. Todos estos factores promueven al adulto mayor una buena salud y estimulan su sentido de autonomía. (Zorrilla, 2012)



06.

DIFICULTADES DEL ADULTO MAYOR

Al pretender que el anciano se relacione de una manera completa con el espacio que se le está brindando; se debe conocer las actividades que afectan al momento de establecer este vínculo.

Con un correcto diseño se puede evitar muchas dificultades, estimulando otro tipo de sentidos, valiéndose de herramientas adecuadas, como por ejemplo son: los mobiliarios, elementos físicos, entre otros.

Leslie Libow (1977), especialista en medicina geriátrica, considera los siguientes problemas médicos como los más comunes en las personas de edad avanzada.

MOVILIDAD: La mayoría de los ancianos utilizan bastón, caminadora o silla de ruedas.

MENTAL: Problemas para pensar.

MUSCULAR: La mayoría de los ancianos padecen de algún problema serio de corazón. Además la artritis es uno de los problemas más comunes sin cura médica.

CANCERÍGENO: La próstata, muchos pacientes no comprenden que no afecta el funcionamiento sexual. En las mujeres el cáncer de mama es de gran preocupación

ESTOMACALES: Se presenta mucho estreñimiento e irregularidad.

HUESOS: Se debilitan y se rompen fácilmente. Los hombres lo viven en menor grado que las mujeres.

VISUAL: Las cataratas y el glaucoma. Se produce una disminución de vista de lejos.

Todos estos factores condicionan a diseñar un espacio



adecuado para poder ayudar a tratarlos en su mayoría; por ejemplo las enfermedades visuales en donde el reconocimiento de formas se dificulta, es necesario considerar recursos que nos permitan la percepción del mobiliario existente.

Para los problemas de movilidad se pueden facilitar los recorridos que el anciano tiene que efectuar. Así también los problemas mentales pueden ser tratados mediante una adecuada y evidente localización de accesos, puertas, sanitarios, etc.

Además de los problemas físicos el adulto mayor presenta también hay muchos problemas psicológicos en la vejez; ya sea el abandono, la pérdida de autoestima, dificultades para la adaptación en su estilo de vida, remordimientos, tristeza por alguna pérdida, entre otras.

El diseño propuesto tiene que contar con todos los espacios que permitan al individuo tener la iniciativa de relacionarse con las personas que se encuentran a su alrededor y tal vez estén pasando por lo mismo.

¿Cómo logramos esto? Mediante un diseño que sea dinámico, abierto; en donde las personas puedan realizar varios tipo de actividad; como baile, juegos, etc.

Debe contar con iluminación, ventilación, relación con el entorno natural y el tratamiento de diseño adecuado para que el anciano se sienta a gusto en él y cuente con un estado de ánimo favorable para poder relacionarse.

C A Í D A S

Las caídas son factores de riesgo que presentan los ancianos. Se debe tomar mucho en cuenta este síntoma cardinal debido a que puede producir una pérdida de confianza convirtiendo a la persona en seres más vulnerables y frágiles, aumentando su nivel de dependencia, aislamiento y depresión.

Las caídas también influyen en la autonomía del adulto y su capacidad de desenvolvimiento en sus actividades. Los ancianos más activos poseen mayor funcionalidad motriz que los otros que no lo son, como es la rapidez en sus reacciones y movimientos.

Existen muchos factores que pueden producir una caída como son los factores intrínsecos que hacen referencia a enfermedades propiamente dichas del adulto mayor como son: mala visión, epilepsia, tranquilizantes, sedantes, etc., y los factores extrínsecos que son aquellos que van con elementos de ambiente, por ejemplo el tipo de zapato que utiliza.

El diseño adecuado en todos los espacios; en especial de mampostería y pavimentos, pueden ayudar a esta prevención, ya que la mayoría de las caídas ocurren dentro del baño o en las escaleras.

Se debe tomar mucho en cuenta el tipo de iluminación que se utiliza, la superficie de pisos, paredes, tratamiento de bordes, diseño de mobiliario (escalas de baño, silla, cama), y así poder evitar cualquier riesgo de caída.



08.

I D E N T I D A D Y P E R T E N E N C I A

Según la filósofa Simone Weil, todo ser humano tiene la necesidad de contar con raíces, y señala que casi la totalidad de la vida moral, intelectual y espiritual de una persona se alcanza a través de los entornos de los que se ha sentido parte a lo largo de la vida. En efecto, sentimos parte de un todo más grande, nos libera de la soledad y nos hace sentir más seguros, como por ejemplo la vivienda.

La identidad al ser un sentimiento subjetivo de sí mismo, muchas veces no logra relacionarse con el concepto de residencia geriátrica, debido a que en su propia casa el adulto mayor puede tomar cualquier tipo de decisión que constituye su espacio y que al momento que va a residir en un geriátrico ya no puede.

De esta manera se busca encontrar como vincular el concepto de IDENTIDAD a una residencia geriátrica diurna mediante el diseño.

Es en la vejez cuando la persona tiende a perder ese rol social que le permitía relacionarse con cualquier tipo de persona. Como consecuencia de la ausencia de actividad laboral, adquiere un nuevo derecho de no hacer nada, esto incluso daña la salud de la persona e interfiere en su calidad de vida.

Este sentido de pertenencia, mucho más allá del hecho de integrar un grupo, implica toda una identificación personal, la generación de vínculos afectivos, la adopción de normas y hábitos compartidos y un sentimiento de solidaridad con el resto de los miembros.

Por estas razones es importante diseñar un espacio que le confiera al individuo identidad dentro de una perspectiva arquitectónica. El sujeto pasa a ser parte del espacio y posee control y dominio sobre el mismo.

Hablamos de pertenencia porque en la vejez las personas se apegan a aquello que conocen y se les hace más fácil reconocer, pues simboliza un vínculo con su entorno. Es por esto que se recomienda que el individuo conserve en su nuevo habitat algún símbolo o signos de su propia identidad.

(Zorrilla, 2012)

Cuando nos referimos a los espacios que le confieran identidad se habla principalmente de habitaciones destinadas a cada huésped, ya que en ellas puede colocarse fotos y cuadros, haciendo que el ambiente del geriátrico no sea algo del todo ajeno, incluso estos espacios pudieran desarrollarse en las zonas comunes entre todos los huéspedes mediante casilleros o algo sobre lo cual sientan pertenencia.

Zorrilla (2012) aconseja que estos espacios sean acogedores, flexibles y que tengan una buena conexión entre la funcionalidad y el diseño, ya que pueden existir espacios que posibilitem que los ancianos de acuerdo su ánimo o situación, decidan participar o no él.

A D U L T O M A Y O R

problematización

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las personas de la tercera edad necesitan lugares adecuados para desarrollar actividades básicas de vivienda y alimentación, los mismos que deben contar con el equipamiento necesario para el correcto desenvolvimiento de estas actividades. Si bien es cierto que en cada hogar se trata de brindar la mayor comodidad posible estos no siempre cuentan con todos los espacios, implementos y comodidades requeridas.

En la ciudad de Cuenca, contamos con algunas entidades públicas y privadas destinados a dar este servicio, siendo la mayoría de ellos re-adequados en casas antiguas, o diseñados sin considerar sus necesidades básicas. El espacio con el que se manejan estos equipamientos cuenta con muchos problemas funcionales, ambientales, salubres, etc.

Existe además, la necesidad de una atención pública gratuita, ya que la mayoría de las personas mayores no cuentan con los recursos necesarios para ser atendidas.

Se debe recordar que los adultos mayores pierden varias de sus capacidades individuales con el paso de los años y se tornan vulnerables necesitando mayor atención. Encontramos la necesidad de contar con una infraestructura adecuada que los permita desenvolverse; generando espacios para el encuentro, socialización y atención médica necesaria.

Según estudios realizados, únicamente el 13,6% de las personas adultas mayores cuentan con una ocupación adecuada según su edad y sexo (Encuesta ENEMDUR). Con respecto al total de adultos mayores que viven solos, la encuesta SABE revela que 132.365 ancianos viven en esa condición. De este total, 41.000 lo hacen en condiciones malas e indigentes, lo que evidencia poca responsabilidad de la familia por sus adultos mayores, a quienes consideran "poco útiles" y abandonan a su suerte.

(Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2012-2013)

Considerando esta problemática actual en nuestra ciudad, queremos proponer un diseño concebido desde las necesidades del usuario y el personal que los atiende, entendiendo cuáles son sus limitaciones, orientada a la atención, prevención, y recuperación digna.

Existen en Cuenca varias instituciones y programas dedicados al adulto mayor, sin embargo no se ha logrado cubrir la demanda de atención para este grupo humano.

Con esta motivación, hemos realizado un acercamiento con el Departamento de Planificación de la Ilustre Municipalidad de Cuenca, en el cual requieren la elaboración de un estudio que les permita plantear un programa arquitectónico para un Centro Diurno del Buen Vivir para el Adulto Mayor a ubicarse en un terreno en el sector Yanuncay. Este programa debe ser producto de un análisis de los requerimientos, normativas, instalaciones y necesidades técnicas que un equipamiento de estas características requiere.

normativas

JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad ¿qué papel está tomando el Adulto Mayor dentro de la sociedad? ¿Dónde los colocamos? ¿Cómo los valoramos? ¿Qué hacer para que no se auto marginen, interviniendo en el devenir de la sociedad? Después de haber experimentado una etapa de marginación de este grupo humano, en donde el adulto mayor era excluido de la sociedad, estamos pasando a una nueva etapa en donde la población está tomando consciencia del trato que demandan.

proyecto arquitectónico soluciones adecuadas a un usuario tan importante como son las personas de la tercera edad.

La Dirección del Seguro General de Salud Individual y Familiar en cumplimiento de sus competencias fortalecerá la atención integral a los adultos mayores a través del "Programa Nacional de Salud Integral e Integrada para un Envejecimiento Activo", cuyo objetivo es "fortalecer la red de servicios de salud, coordinado con los recursos sociales, para mejorar la calidad de vida de los Adultos Mayores, a través de la prevención y promoción de estilos de vida saludables, fundamentado en la atención primaria y vinculado a la atención geriátrica"; para lo cual se ha elaborado el "Programa Nacional de Promoción del Envejecimiento Activo " que se realizaran en los Centros de Atención al Adulto Mayor conjuntamente con las Unidades de Salud.

(IESS, 2014)

En el Ecuador contamos ya con un plan que está promoviendo la integridad del adulto mayor, y del cual se cuenta con un presupuesto para dar cabida a estos centros en todo el país. Es por eso que en la ciudad de Cuenca es importante implementar el Centro Diurno del Buen Vivir para el Adulto Mayor, que mejoren la calidad de vida de la población.

(OMS, 2014)

Debido a la demanda que existe actualmente de centros dedicados al cuidado de los adultos mayores, es cuando deberíamos actuar con responsabilidad y buscar desde el

ÁRBOL DE PROBLEMAS

EFFECTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cansancio corporal y mental de los ancianos • Confusión por parte de los usuarios, como recorridos muy extensos • Inadaptación al lugar, tristeza y aislamiento • Carencia de autonomía y participación por parte del adulto mayor
PROBLEMA CENTRAL	<ul style="list-style-type: none"> • Ineficiencia en el diseño de hogares destinados a los adultos mayores, que no satisfacen sus necesidades.
CAUSAS	<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectónicas que no permiten una libre accesibilidad • Inadecuada relación espacial • Interiores poco acogedores que dan la sensación de estar en un hospital • Necesidad de espacios destinados a la recreación del adulto mayor

CONSTITUCIONAL

El siguiente resumen proviene de la Normativa del Ministerio de Inclusión Económica y Social del Ecuador, del cual se extrajeron únicamente los artículos útiles para el diseño de nuestro proyecto arquitectónico e investigación.

MUNICIPAL

De la normativa Municipal se extrajo artículos de donde extraen pautas técnicas que facilitara el diseño de los espacios, cumpliendo así las normativas de la ciudad.



N O R M A T I V A



ARTICULOS	OBSERVACIONES
Art. 1	Objetivo de la Normativa: Lograr una estrecha relación entre el adulto mayor, la sociedad y la familia.
Art. 3	Centros Gerontológicos del día para personas adultas mayores: Un Centro Diurno se diseña como complemento a la vida familiar.
Art. 5	Modalidades de atención y de la población: Centro Diurno_ Atención integral sin internamiento orientado al desarrollo de las actividades que permitan mantener facultades físicas y mentales.
Art. 6	Componentes del centro diurno: Actividades de Integración familiar y social: Programas culturales, sociales y las relaciones intergeneracionales. Recreación: Juegos de Salón, caminatas, teatro, lectura, entre otras.
Art. 7	Componentes específicos del centro diurno: Nutrición-Alimentación: Actividades orientadas a la prevención de la salud. Terapias: Incorpora actividades de rehabilitación en los ámbitos psicológico, físico y ocupacional.
Art. 12	Jornada diaria en un centro geriátrico: - Ingreso y registro al Centro - Actividades adaptativas - Nutrición - Actividades Físicas - Terapia cognitiva o afectiva - Actividades Ocupacionales - Actividades Recreativas - Salida
Art. 15	Infraestructura: Acoger diariamente a personas adultas para favorecer su desarrollo integral. - El diseño en mobiliario, ambientación y funcionalidad cumpliendo estándares de seguridad y calidad. - Tener pertinencia cultural y ambiental, favoreciendo el respeto a la diversidad y multiculturalidad. - Facilidades de circulación en todos los espacios, sin dar cabida a servicios ajenos a la institución. - Posibilidad de ingreso a las dependencias de vehículos. - Originar ambientes en donde se desarrollen actividades recreativas, integración familiar y social, terapias y nutrición.

C O N S T I T U T I C I O N A L

ARTICULOS	OBSERVACIONES
Art. 16	Organización del Espacio: a) Área de Servicios (administración y recepción) b) Enfermería y primeros auxilios c) Área de Cocina d) Área de alimentación, comedor e) Área recreativa (sala múltiple) f) Área de talleres g) Espacio exterior con áreas verdes y patios h) Bodega para alimentos i) Bodega de material didáctico j) Baños con pasamanos en lavabo, servicio higiénico y pisos antideslizantes k) Espacios de circulación y evacuación l) Área de limpieza m) Mecanismos para receptor quejas y sugerencias
Art. 17	Requerimientos del equipamiento: Mobiliario adecuado, equipos, insumos y material didáctico suficiente de acuerdo a las características de los usuarios.
Art. 18	Conformación del equipo de talento humano necesario: a) Un director del centro b) Un psicólogo. c) Un terapeuta ocupacional permanente. d) Un terapeuta físico e) Un trabajador social f) Un auxiliar de limpieza g) Un nutricionista h) Un instructor para las clases de actividades prácticas, pintura, música, baile o artes escénicas i) Un administrador y 4 instructores, en los centros donde se creen espacios alternativos de recreación social. j) Un promotor para las visitas domiciliarias k) Médico y nutricionista

Art. 19	Emergencias y riesgos: Con el objetivo de preservar la vida, la integridad física y el bienestar de las personas adultas mayores. a) Los albergues deben estar adecuados para recibir a personas con discapacidad. b) Establecer una zona de seguridad desde el aparcamiento hasta la entrada de los centros del día. c) Las medicinas, insumos médicos y los materiales de limpieza deben estar correctamente etiquetados y no estar al alcance de los usuarios. d) Contar con letreros y señalética uniformes. e) Distribuir de manera apropiada el mobiliario y equipamiento f) Colocar extintores, sirenas y detectores de humo. g) Colocar en las puertas mecanismo de cerradura fácilmente maniobrable desde el interior que aporten todas las seguridades de evacuación en caso de emergencia. h) Implementar medidas de protección para puertas vidriadas y ventanas, tales como cortinas, mallas protectoras o cintas adhesivas. i) Establecer medidas de seguridad como el anclaje al piso o techo de los objetos que a consecuencia de un movimiento pudieren caer y ocasionar daño a los usuarios. j) Prever y garantizar el buen funcionamiento de las instalaciones sanitarias tales como tuberías, desagües, tanques elevados o cisternas. k) Considerar que las instalaciones, especialmente los baños, cuenten con las facilidades y ayudas técnicas para personas con movilidad reducida. l) Ubicar los calefones y tanques de gas fuera de la cocina, con seguridad y evitando estén al alcance de los usuarios.
----------------	---

N O R M A T I V A

ELEMENTO	NORMA	ARTICULO	DIMENSIONES	MATERIAL	OBSERVACIONES
Escaleras	Municipal	269	<ul style="list-style-type: none"> Huella 30 cm, contrahuella 18 cm Ancho mínimo 1,20m 	antideslizante	Quedan prohibidos los desniveles con menos de tres peldaños
Rampas	Municipal	269	<ul style="list-style-type: none"> La pendiente idónea será de 6% a) Hasta 15 metros 6% a 8% b) Hasta 10 metros 8% a 10% c) Hasta 3 metros 10% a 12% La pendiente transversal máxima se establece en el 2%. Rampas de un solo sentido, ancho Max 1,00 m. Rampas de doble sentido, ancho Max 1,80 m. Cada 10 m. colocar descansos de 1,50x1,50 m, preferiblemente cuando haya cambios de sentido. Cuando las rampas superen el 8% de pendiente debe llevar pasamanos según lo indicado en la NTE INEN 2244. 	antideslizante	Cuando se diseñen rampas con anchos > a 1800 mm, se recomienda la colocación de pasamanos intermedios
Ascensores	Municipal	270	<ul style="list-style-type: none"> Dimensiones mínimas 1,40 m de fondo por 1,10 de ancho. Frente a la puerta del ascensor debe haber un espacio min de 1,50 x 1,50 m. 	—	—
Señalización	Inen	ACCESIBILIDAD AL MEDIO FISICO	<ul style="list-style-type: none"> Las señales visuales ubicadas en las paredes deben estar preferiblemente a la altura superior de 1,40 m. Los emisores de señalización visual y acústica suspendida, deben estar a una altura superior de 2,10 m. Las señales táctiles de percepción manual, deben ubicarse a alturas comprendidas entre 0,80 y 1,00 m. Las señales táctiles o de bastón que indiquen la proximidad de un desnivel o cambio de dirección deben realizarse mediante un cambio de textura en el pavimento en todo el ancho del desnivel, en una longitud de 1,00 m. antes y después de disco desnivel y/o cambio de dirección. 	—	—

M U N I C I P A L

ELEMENTO	NORMA	ARTICULO	DIMENSIONES	MATERIAL	OBSERVACIONES
Agarraderas	Inen	ACCESIBILIDAD AL MEDIO FISICO	<ul style="list-style-type: none"> Se recomienda que las agarraderas tengan secciones circulares o anatómicas. Deben estar entre 35 mm y 50 mm. La separación libre entre la agarradera y la pared u otro elemento debe ser > a 50 mm. Los pasamanos deben ser colocados a unos 900 mm de altura, recomendándose la colocación de otro a 700 mm de altura medidos verticalmente en su proyección sobre el nivel del piso terminado. En caso de no disponer de bordillos longitudinales se colocara un topa de bastón a una altura de 300 mm sobre el nivel del piso terminado. 	—	—
Dormitorios	Inen	ACCESIBILIDAD AL MEDIO FISICO	<ul style="list-style-type: none"> Para que el usuario de sillas de ruedas pueda realizar las maniobras necesarias deben tener las siguientes dimensiones mínimas: un área circular de rotación de 1500 mm de diámetro, la zona de circulación de 900 mm en torno a la cama suficientes para el acceso y la transferencia, la zona de circulación en el pie de la cama debe ser de 1100 mm. La superficie mínima que se aconseja para conseguir al menos dos posibilidades de ubicación de la cama y un armario es de 13.20 m. La altura de la cama debe ser de 400 mm, para facilitar la transferencia desde la silla de ruedas. 	pisos duros y antideslizantes	—
Puertas	Inen	ACCESIBILIDAD AL MEDIO FISICO	<ul style="list-style-type: none"> Ancho libre mínimo de 900 mm y la altura de 2050 mm. 	—	—
Área Higiénico-Sanitaria	Inen	ACCESIBILIDAD AL MEDIO FISICO	<ul style="list-style-type: none"> Para una persona en silla de ruedas se necesita un radio de 1,50x1,50 para que se movilice sin problema. Dimensiones mínimas para un baño con inodoro y lavamanos es de 1,80x2,10 m. 	pisos duros y antideslizantes	—



A D U L T O M A Y O R

condiciones y necesidades

F Í S I C A S

ENFERMEDADES MÁS COMUNES

“El envejecimiento conlleva una serie de cambios a nivel cardiovascular, respiratorio, metabólico, músculo esqueléticos, motriz, etc. que reducen la capacidad de esfuerzo y resistencia al estrés físico de los mayores, reduciendo su autonomía, calidad de vida, habilidad y capacidad de aprendizaje motriz. (Izquierdo, 1998)

Se realizó un cuadro en donde se tomó en cuenta las enfermedades más concurrentes en la edad adulta, y de qué manera la arquitectura puede ayudar a tratarlas hacer

más fácil la prevención y el tratamiento de las mismas.

En el adulto mayor suele coexistir varios tipos de enfermedades sumándose sus efectos, las mismas que pueden evolucionar de forma crónica tendiendo a provocar incapacidad.

Sin embargo la salud de las personas mayores puede mejorar si se lleva actividades físicas y mentales que promuevan una vida sana, esto se realiza mediante hábitos físicos y saludables. Podemos lograr esto

creando condiciones de vida adecuadas y entornos arquitectónicos que colaboren al bienestar de la persona.

La OMS señala que todos los adultos mayores a 65 años, la actividad física consiste en actividades recreativas o de ocio, desplazamientos como son los paseos caminando o en bicicleta, actividades ocupacionales, cuando la persona todavía desempeña actividad laboral, tareas domésticas, juegos, deportes o ejercicios programados en el contexto de las actividades diarias, familiares y comunitarias.

ENFERMEDAD	DESCRIPCIÓN	SÍNTOMAS - FISICOS	SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA
Diabetes Mellitus	Falta de glucosa en la sangre	Sobrepeso	<ul style="list-style-type: none"> • Lugares recreativos, donde se pueda realizar actividades físicas y de relajación. • Ambientes Ventilados
Neumonía	Inflamaciones al sistema respiratorio por agentes infecciosos	Debilitamiento del sistema inmune, dificultad para respirar	<ul style="list-style-type: none"> • Tener espacios cubiertos que cuenten con la protección adecuada para que el viento no llegue directamente a la persona.
Artritis	Inflamación de las articulaciones	Limitación de movimientos, tumefacción, rigidez	<ul style="list-style-type: none"> • Se requiere zonas donde se realicen actividades como aeróbicas, ejercicios de flexibilidad y de fortaleza para el tono muscular. • Espacios amplios destinados únicamente a Terapias que ayuden a recuperar la movilidad del cuerpo.
Artrosis	Degeneración del cartilago muscular	Dificultades motoras, dolor en las articulaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Zonas destinadas a ejercicios de rehabilitación. • Utilizar timbre o llamadores en el baño o habitaciones de fácil acceso, ya que nos garantizan la concurrencia del personal al lugar desde el que fue solicitado.

ENFERMEDAD	DESCRIPCIÓN	SÍNTOMAS - FISICOS	SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA
Alzheimer	Pérdida de la función cerebral	Pérdida progresiva de memoria, cambios de comportamiento, percepción, funciones cognitivas (pensamiento y el juicio)	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar una correcta señalización para generar recorridos fáciles en el adulto mayor, el uso de colores y texturas que ayuden a comprender el espacio. La iluminación debe ser tanto natural como artificial, ya que contribuyen a un óptimo funcionamiento metabólico. Por ejemplo, la correcta iluminación mitiga las perturbaciones de sueño, característica del Alzheimer. Los lugares lúgubres, ya que por carencia de estimulación pueden provocar que el anciano realice siestas de día y así contribuir también a la alteración del sueño nocturno.
Parkinson	Degeneración de una parte del cerebro que controla el sistema motor.	Trastornos del movimiento, rigidez en las articulaciones, lentitud de movimiento, problemas de equilibrio y coordinación.	Lugares destinados a la actividad física diaria. <ul style="list-style-type: none"> No utilizar alfombras ni objetos que dificulten los recorridos. Instalar manillas en las paredes cercanas a los pomos de puertas. En el baño se pueden instalar asientos elevados frente a la taza de baño y el lavabo. Elevar el mobiliario del baño de manera que el enfermo pueda acceder a él y mantener el equilibrio sin tener que hacer grandes esfuerzos musculares.
Problemas Visuales	Afecciones a la retina o nervio óptico que imposibilitan la comunicación con el cerebro.	Pérdida de la Visión, ceguera, dificultad para enfocar objetos, visión pobre en la noche	<ul style="list-style-type: none"> Los colores claros, con contrastes entres superficies horizontales (pisos y cielos rasos) verticales (paredes), y las texturas que puedan implantar a la función del color, ayudan a la distinción de planos. Se debe evitar las texturas brillosas que evoquen destellos. Los materiales con desigual grado de conductancia producen percepciones heterogéneas al tacto, cooperando con el aumento de la información dada.
Demencia Senil	Pérdida de las funciones cognitivas, debido a desordenes cerebrales.	Dificultades de comprensión, habilidades motoras, cambios de personalidad, orientación espacio - temporal	<ul style="list-style-type: none"> Los revestimientos, se recomienda el empleo de lisos y claros, prescindiéndose de cerámicos o empapelados que posean diseños geométricos o abstractos. Se recomienda para no sobrecargar un espacio con muchos estímulos, que haya espacios comunes protagónicos y otros más pequeños anexados al principal, pero no un espacio continuo. De esta manera el anciano tiene la opción de elegir el ambiente donde desea estar de acuerdo al nivel de estimulación sensorial y social que emite ese espacio Se debe disponer de recursos que acerquen a la naturaleza, disponiendo materiales naturales que estimulen los sentidos, como la madera.
Osteoporosis	Disminución de la cantidad de minerales en el hueso, ya que se pierde su capacidad de absorción.	Huesos quebradizos y frágiles	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de pisos antideslizantes en todo el establecimiento, sobretodo en el baño. Todos los lugares de tránsito deben tener barandas fijas. Los baños deben estar acondicionados con barandas a ambos lados del inodoro o bidet para ayudar al anciano a sentarse o pararse. Debe contarse con un timbre en el baño y al lado de la cama en caso de que la persona sufra algún inconveniente.
Problemas Auditivos	Lesión en el oído interno o en el nervio auditivo, las ondas de sonido no pueden llegar al oído interno por la acumulación de cera o líquido o por la perforación del tímpano.	Los sonidos amortiguados o distorsionados, lo que dificulta separar un sonido de otro, falta de sueño, concentración	<ul style="list-style-type: none"> Se sugiere nitidez y limpieza sonora, se necesita aislar el ambiente mediante acústicos que absorban el ruido ajeno al ambiente, especialmente en sectores privados y dormitorios. Es decir, un correcto aislamiento que permita alejar ruidos perturbadores y un sonido adecuado para cada espacio, por ejemplo música agradable para la sala de estar.

CAPACIDAD FUNCIONAL

Mantener una capacidad funcional adecuada es tan importante para el adulto como estar libre de enfermedades. Se puede relacionar la capacidad funcional con la autonomía, ya que es la habilidad de realizar de manera independiente las acciones de vida cotidiana.

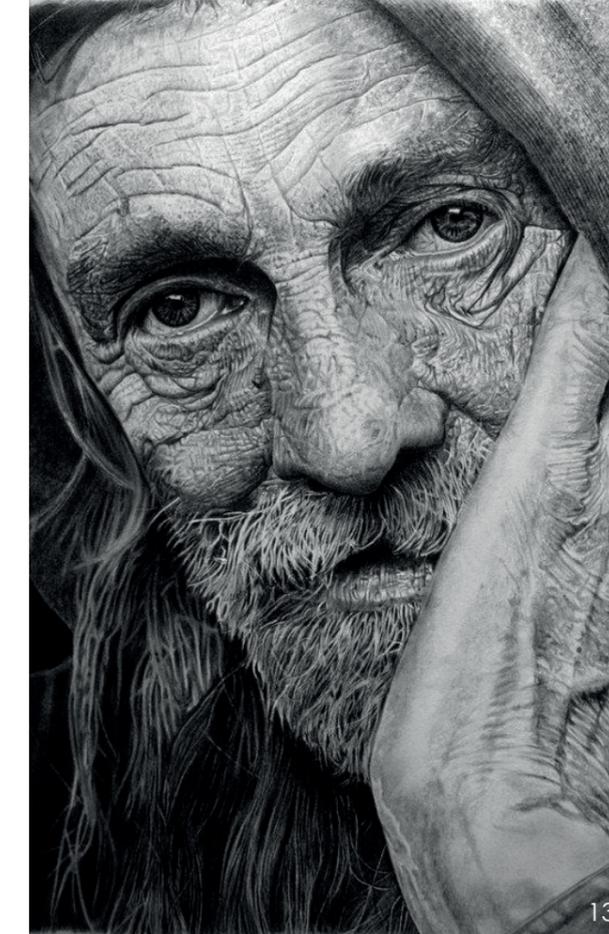
La medición de la funcionalidad se da por las Actividades del Diario Vivir (ADV) y las Actividades Instrumentales del Diario Vivir (AIDV). Las ADV son actividades básicas que se realizan de manera cotidiana, como vestirse, comer, caminar, etc. En cambio las AIDV tienen que ver con la actividades domésticas y las que permiten al individuo interactuar con el medio que le rodea, como hacer compras, quehaceres ligeros, entre otras.

(Rodas, 2010)

PSICOLÓGICAS

Entre los ámbitos a considerar al momento de diseñar un espacio, debemos tener en cuenta los aspectos psicológicos, entre el hombre y el ambiente que lo rodea, de manera que el sentimiento de afinidad y vinculación puede estar acentuado o limitado por la obra arquitectónica.

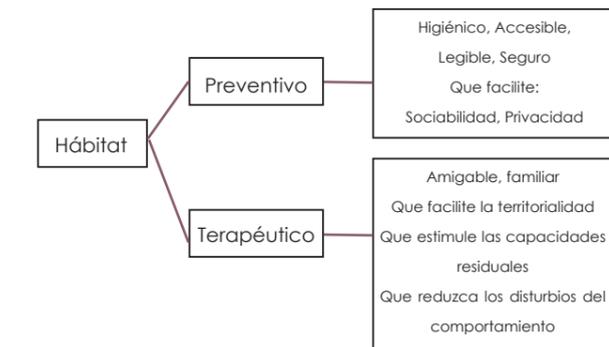
A la arquitectura se le reconoce sus valores de índole terapéutico, por lo que debemos considerar que tiene un carácter persuasivo y psicológico, que no solo nos evidencian cierta función, sino que también estimulan e inducen al usuario a ejercitar sus capacidades.



13.

El principal problema psicológico a resolver con el paciente es la mitigación del sentimiento de separación del resto de la vida. Junto a esto, está la condición de enfermedad, de dolor y de sufrimiento. Se trata ni más ni menos de brindarle un espacio que lo contenga, lo comprenda y proteja donde el que diseña muestra su capacidad de escucha, de interpretación y de imaginación. Podríamos decir que estamos hablando de un "hábitat preventivo y terapéutico".

(Saray, 2008)



Funciones que debe poseer el ambiente psico-gereátrico

Fuente: Saray 2008

Considerando estas funciones que se deben sustentar con un diseño consiente, se analizara algunas enfermedades comunes vistas desde un punto de vista psicológico:

ENFERMEDAD	CARACTERÍSTICAS	SINTOMAS - FISICOS	SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA	FUENTE
Depresión	Afecta a los sentimientos, los ritmos vitales, la concentración, la memoria y la psicomotricidad de las personas.	Tristeza, irritabilidad y/o ansiedad	<ul style="list-style-type: none"> Disponer de espacios que permita al adulto mayor realizar caminatas con camineras marcadas fuera del establecimiento. Generar espacios amplios e iluminados, y colores vivos que lo motiven diariamente. Se requiere zonas de recreación, como huertos que desarrollen su autonomía. 	http://www.fechac.org/pdf/prodia/guia_adulto_mayor_una_nueva_etapa_de_vida.pdf
Demencia	Síndrome clínico caracterizado por la pérdida adquirida de habilidades cognitivas y emocionales, que interfieren con el funcionamiento diario y la calidad de vida.	<ul style="list-style-type: none"> Dificultad para comunicarse, necesitan ayuda con el aseo y cuidado personal, dificultades para caminar, desubicación espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> Colocar el cuarto de instalaciones alejados o protegidos de manera que el adulto no tenga acceso a estas. Diseñar recorridos fáciles con señalización clara, para evitar que el usuario se sienta confundido. Permitir espacios dedicados al descanso como una sala de estar que les permita escuchar música de su preferencia. El color del equipamiento o mobiliario deberá contrastar con los colores del piso y las paredes, evitando así posibles tropiezos o caídas. 	http://www.who.int/media/centre/factsheets/fs362/es/
Alzheimer	Se produce la muerte progresiva de las neuronas, por consiguiente el cerebro pierde sus funciones, se dificulta el aprendizaje de nuevos conceptos o situaciones y es evidente un des aprendizaje progresivo.	Alteración de la memoria, desorientación, falsos reconocimientos de lugares y personas, y dificultad en la comprensión de signos y señales.	<ul style="list-style-type: none"> Lograr un espacio adaptado y flexible con una imagen familiar y acogedora. Se recomienda el uso de colores claros, la diferenciación de color entre planos horizontales y verticales. Evitar revestimientos cerámicos y empapelados que tengan diseños geométricos o abstractos. Aplicar materiales de aislamiento acústico para controlar el ruido ambiental exterior e interior. 	Scharovsky, D. (2007). Hábitat y demencia. En Escudero, J y Scharovsky, D. (Comps.) <i>Habitar al envejecer: una visión pluridisciplinar de la relación de los Adultos mayores con el entorno construido</i> (p. 89-108). Mar del Plata: EUDEM.
Ansiedad	Sensación no placentera, difusa, acompañada de molestias físicas como opresión retro esternal, taquicardia y sudoración.	<ul style="list-style-type: none"> Inquietud o impaciencia Fatigabilidad fácil Dificultad para concentrarse Irritabilidad Tensión muscular 	<ul style="list-style-type: none"> Permitirles una zona específica de jardín a cada adulto, de manera que mejoren su concentración y puedan relajarse. Generar espacios amplios, iluminados con colores relajantes como el verde, azul. Motivarlos mediante el espacio necesario a que realicen ejercicios de su agrado. 	http://www.cenetec.salud.gob.mx/descargas/gpc/CatologoMaestro/499_GPC_Ansiedad_generalizada/IMSS-499-11-GER_AnsiedadGeneralizada.pdf

SOCIALES

La vejez es una etapa de la vida a la cual toda persona llega; muchas veces este grupo social es mal tratado o mal comprendido por generaciones presentes y actuales al no tener consciencia de lo que significa ser un Adulto Mayor. Se debe buscar formas, mecanismos, estrategias y condiciones adecuadas para llevarla a cabo. Ya que muchas ocasiones el Adulto Mayor tiende a identificarse con el rol que la sociedad le asigna o le impone con el objeto de ser aceptados.

La gerontología sostiene que una de las maneras en que el Adulto Mayor enfrente este momento de su vida depende del nivel de la madurez que alcanza en el desarrollo personal unido a los vínculos afectivos que ha sido capaz de conformar en familia, trabajo y en la comunidad. Gracias a esta madurez, se vuelve más paternal y creativo, sintiendo un compromiso voluntario de guiar a nuevas generaciones.

La creatividad es una conducta espontánea que tiende a surgir en una persona abierta a todas sus vivencias internas y externas y ensayar de manera flexible todo tipo de relaciones. De estas opciones, el individuo selecciona la más afectiva con el medio y una manera más sencilla de percibir la vida desde su condición y rol de Adulto Mayor en la sociedad.

(Mahaluf, 1998)



Con una correcta arquitectura se puede ayudar a desarrollar la creatividad que se nombra anteriormente con:

ESPACIOS REQUERIDOS	ACTIVIDADES
Asistencia de espectáculos	Arte, deporte, gimnasia, atletismo, cine, cocineros, musicales, conferencias, exposiciones diversas, ferias, teatro, televisión.
Asistencia a clases	Culturales, espaciales para adultos mayores con recursos audiovisuales y referencias a temas de interés.
Juegos y deportes sedentarios	Ajedrez, billa, pool, cartas, palabras, rompecabezas, etc.
Actividades Productivas	Anotación, cerámica, encuadernación, juguetería, hilandería, jardinería, computación, modelado, música, pintura, redacción de memorias de cuentos o pesas.
Zona de lectura	
Paseos, visitas y recorridos	
Zonas para correspondencia epistolar	Donde se trata de reactivar el contacto con amigos, familia, etc.
Investigaciones:	Donde ayuden a investigaciones de distinto tipo, sintiéndose felices al colaborar al transmitir experiencias, viviendas, opiniones, etc.

Fuente: MEJIA, 2010

Estas personas necesitan una serie de acciones que jueguen a su favor para que la integración social y la calidad de vida sean tratadas de mejor manera posible en la sociedad actual como en la futura.

Un estudio en el país revela que las mayores inquietudes que presenta una persona mayor son sus pocos ingresos económicos, seguidos de la exclusión social y la salud. Además opinan que deben existir más lugares pensados especialmente para ellos donde ocupar su tiempo libre y puedan realizarse, comunicarse, especialmente donde puedan sentirse integrados y felices.

Existen muchos factores presentes que tiene el adulto a la hora de sentirse a gusto en el medio, se elaboró un cuadro de resumen en donde se tomó los principales formas de tratarlos.

FACTORES PRESENTES PARA LOGRAR LA INTEGRACIÓN SOCIAL	ESTRATÉGIAS ARQUITECTÓNICAS
La creatividad es muy importante ya que desarrolla una actitud dinámica, en donde el Adulto mayor busca protegerse a sí mismo y cuidar su integridad psicológica, equilibrio y tranquilidad. Está abierto a experiencias nuevas, permitiéndolo jugar con ideas y situaciones creando una relación amena con sus pares y autoridades.	Los lugares deben ser abiertos, que incentiven al adulto mayor a una participación continua, se debe contar con ambientes o zonas de dialogo y de interacción con el resto de personas que sufren las mismas falencias, al igual que con espacios versátiles donde la persona pueda acudir si se siente sola.
El valor emocional del hogar que están dejando atrás para trasladarse a una residencia geriátrica, ya que dentro del ámbito "hogar" principalmente constituye un símbolo e indicador de su capacidad, independencia, privacidad y satisfacción.	Muchas veces los adultos mayores no aceptan el cambio, por esta razón se debe contar con un ambiente protector que dé a la persona comodidad y seguridad física y psíquica, permitiéndole un ambiente íntimo para mantener su dignidad y sobre todo que siga existiendo esa individualidad el mayor tiempo posible.
La familia es fundamental en esta etapa de vida ya que son el pilar fundamental en lo material y emocional.	Los espacios deben ser amplios en donde el adulto pueda también convivir con la familia dentro del mismo y no se sienta aislado, es decir traer a la sociedad, al mundo de afuera a su realidad y sentirse a gusto.
su habitud cotidiano, las actividades que realizan, la integración social con otras personas, el entorno físico y social, y la seguridad dentro del ámbito en el que se desenvuelven.	La ornamentación es muy importante en la hora de crear "calor de hogar" en el pensamiento del adulto, no debe verse al centro como una clínica al que las personas acuden porque son incapaces de atenderse por sí solas; al contrario los espacios tienen que ser dinámicos, claros, coloridos para que invite a la persona a entrar e incluso que la persona que la acompaña ya sea visitas de familiares, etc. también se sientan a gusto en los mismos.

Fuente: GONZALEZ, 2005

A M B I E N T A L E S

El diseño arquitectónico visto desde un punto de vista ambiental, analiza las relaciones de un individuo con su entorno, por lo que es esencial conocer las necesidades y condiciones del adulto mayor para brindarle espacios confortables.

"El cuerpo necesita de Confort Ambiental, la sensación de completo bienestar físico y mental. Las condiciones ambientales desfavorables perjudican el proceso de este ciclo básico, generando "stress físico y psíquico", pérdida de eficiencia y eventualmente hasta pérdida de salud".

(ANDRÉS, 2014)

Solicitando Confort ambiental en:



NECEDIDAD	CONDICIONES	ESTRATÉGIAS
CONFORT CLIMÁTICO	<ul style="list-style-type: none"> No es aconsejable alto grado de humedad en paredes y techos. Habitaciones para dormir deben estar soleadas Una adecuada ventilación evita la proliferación de hongos y bacterias. No debe haber excesiva corriente de aire. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de materiales cálidos y confortables, como la cerámica y la madera. Tener en cuenta la orientación del centro, soleamientos, dirección de vientos, etc. Adecuado uso de los colores tanto interiores como exteriores de la edificación. Implementar elementos para la protección de factores ambientales mediante aleros, pérgolas o pórticos.
CONFORT ACÚSTICO	<ul style="list-style-type: none"> Se recomienda que no supere los 60 decibeles Las habitaciones para dormir alejadas de ascensores, montacargas y motores. 	<ul style="list-style-type: none"> Disponer de muros con aislantes acústicos. Las actividades y equipos que generan ruido dentro del edificio deberían situarse lo más lejos posible, en lugares no ocupados. La transmisión de sonidos por el aire se reduce eliminando rendijas del cerramiento exterior y de las divisiones interiores.
CONFORT LUMÍNICO	<ul style="list-style-type: none"> Se recomienda niveles de iluminación alrededor de los 250 lux. La iluminación, no debe producir sombras que dificulten la visibilidad y discriminar claramente los colores. 	<ul style="list-style-type: none"> Todo espacio debe contar con iluminación natural, difusa y homogénea evitando así descongelamiento. Utilizar mecanismos para controlar la incidencia de radiación como persianas, parteluces, pantallas deflectores, etc.

Fuente: ANDRÉS, 2014

CAPACIDADES ESPECIALES

La discapacidad es cualquier restricción o pérdida, producto de una deficiencia, de una habilidad para desarrollar una actividad de manera o dentro del margen considerado como normal para el ser humano. (OMS)

En el Ecuador más del 31% de las personas adultas tienen algún tipo de discapacidad.

La Comisión Económica para América Latina (CEPAL) evaluó las limitaciones presentes en la vejez. En el país los problemas para movilizarse son los más frecuentes entre los adultos mayores.

La discapacidad es una condición que recorre toda la estructura por edades de la población y el riesgo de sufrirla se incrementa en edades avanzadas, 75 años.

TIPOS DE DISCAPACIDAD

- **Temporal** / permanente
 - **Física:** motora, sensitiva, visual, auditiva, del lenguaje o cualquier función del organismo.
 - **Intelectual,** cognitiva
 - **Social:** trabajo, integración familiar o social, rol social.
- María Guadalupe Ramírez, gerontóloga, indica que la prevalencia de las principales incapacidades identificadas son:
- **VISIÓN:** Debilidad visual / Amaurosis. Sólo 40% emplea un auxiliar visual.



- **AUDICIÓN:** Hipoacusia/ Sordera profunda. Sólo 2.9% emplea un auxiliar auditivo.
- **SALUD DENTAL:** Deterioro con repercusión funcional / Deterioro total. Sólo 34% usan algún tipo de prótesis, sólo el 0.2% son vigilados por su dentista.
- **AFECCIONES DE LOS MIEMBROS:** Incapacidad funcional

- parcial / Incapacidad funcional total. Sólo 16% de los casos afectados emplean alguna prótesis.
- **INCONTINENCIA URINARIA:** Parcial / Total. Sólo el 7.6% de los afectados usan alguna protección.
- **DISCAPACIDAD MENTAL Y DE MEMORIA:** Incluso con sus propios familiares.

ANTROPOMETRÍA

Cuando se diseña pensando en las personas con discapacidad se crean espacios que sean accesibles para todos.

Las limitaciones funcionales consecuencia de "situaciones de discapacidad", lleva a un gran grupo de personas a diferentes grados de dependencia debidos, en gran medida, a la falta de adecuación de entornos donde viven, y productos que los componen, a sus necesidades y características reales.

(Poverda, Juanma y Cort, 2005:65)

El habitat para la tercera edad no únicamente se debe pensar en recomendaciones y normas de accesibilidad para evitar accidentes, la arquitectura geriátrica nos indica que la vejez debe ser tratada no solo por médicos, sino también por profesionales de diseño, ya que el centro se convierte en un hogar temporal y que la mayoría de los casos hasta la muerte.

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
BANQUETAS	1.- Rampas con pendiente máxima del 8%. 2.- Pavimento antiderrapante, libre de obstáculos y con un ancho mínimo de 1.2 m. 3.- Cambio de textura en el pavimento. 4.- Señalización de las rampas de la banqueta.
ESTACIONAMIENTOS	1.- Es recomendable que por cada 28 estacionamientos, exista uno para personas con discapacidad. 2.- El estacionamiento debe tener ser de 3.8 por 5.0 m. 3.- Franja de circulación señalizada. 4.- Pavimentos antiderrapantes. 5.- Rampa con pendiente máxima del 6%. 6.- Señales de poste. 7.- Señalización en piso. 8.- Topes para vehículos.
INODORO	1.- Área de aproximación libre de obstáculos. 2.- Gabinete de 1.7 por 1.7 m. 3.- Barras de apoyo a 0.8 m de altura. 4.- Inodoro con altura de 0.45 a 0.50 m. 5.- Gancho a 1m de altura. 6.- Puerta plegable o con abatimiento exterior, con claro libre mínimo de 0.9 m.
DUCHAS	1.- Piso antiderrapante, con pendiente del 2% hacia la coladera. 2.- Barras de apoyo a 0.8 m de altura, para regadera. 3.- Banca plegable para regadera de 0.4 m de ancho, a una altura de 0.45 a 0.50 m.
LAVAMANOS	1.- Altura de entre 76 y 80 cm. 2.- Los lavamanos deberán permitir un claro inferior libre, que permita la aproximación en silla de ruedas, sin la obstrucción de faldones. 3.- Área de aproximación a lavamanos con piso antiderrapante. 4.- Espejo con inclinación de 10 grados a partir de 0.9 m de altura.
URINARIOS	1.- Urinario con altura de 0.9 m. 2.- Barras de apoyo. 3.- Guía táctil en piso. 4.- Gancho para muletas. 5.- Es recomendable que un urinario tenga una altura de 0.7 m. 6.- Los accesorios en baños, deberán instalarse por debajo de 1.2 m de altura y no obstaculizar la circulación.
VESTIBULOS	1.- Deberán tener las dimensiones mínimas y distribución adecuada para la circulación y maniobra de las personas en sillas de ruedas. 2.- El abatimiento de puertas no deberá interferir en los espacios de circulación. 3.- Es recomendable la instalación de alarmas visuales y sonoras en los vestíbulos.
ELEMENTOS SOBRESALIENTES	1.- Todos los elementos sobresalientes sobre las circulaciones, deberán permitir un paso libre de cuando menos 2.5 m de altura. 2.- Las ramas de árboles y vegetación en general, deberán permitir un paso libre de cuando menos 2.5 m de altura. 3.- El mobiliario y señalización que sobresalgan de los paramentos, deberán contar con elementos de alerta y detección en los pavimentos, como cambios de textura.

Fuente: social, O. d. (s.f.). Recomendaciones de Accesibilidad. Mexico.

BARRERAS ARQUITECTÓNICAS

“Las barreras arquitectónicas son aquellos impedimentos y dificultades que pueden presentarse en un entorno construido y pueden afectar a todas las personas en su autonomía, seguridad y de esta manera llevar a una optimización de la calidad de vida del mayor afectado.” (Zorrilla, 2012)

Cuando diseñamos un espacio en donde el adulto se pueda sentir a gusto, es indispensable pensar en todas la deficiencias que posee y ver la manera de colaborar para el tratamiento de la mismas. Las barreras pueden localizarse en el mobiliario, diseño de espacios, iluminación, circulación, materiales usados en acabados, etc.

Se recomienda:

- **ILUMINACIÓN Y AMBIENTE:** Es importante para la prevención de accidentes, localizar iluminación en todo el conjunto, especialmente en aquellos espacios en donde se necesitan mayor lectura, como son las gradas y accesos, pero siempre evitando el deslumbramiento o destellos de luz. Los ancianos regulan mal su temperatura corporal; tienen menos grados que las personas jóvenes y pierden calor muy rápidamente. Un buen geriátrico debe estar bien climatizado.

- **ACCESIBILIDAD:**

a) Al ingresar en el baño, se debe utilizar materiales antideslizantes, las bañeras deben contar con agarraderas tanto en el inodoro como en la ducha. La correcta disposición de los interruptores en todas las habitaciones, las mismas que no deben contar con cerradura para evitar que los ancianos se encierren.

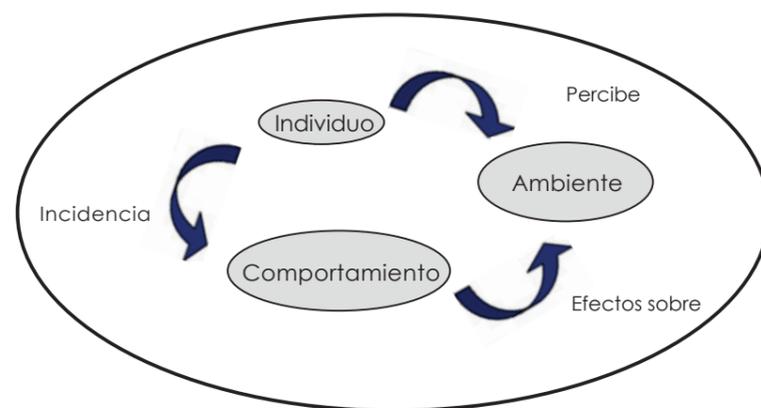
b) La puerta de entrada de la residencia debe contar con un sistema de cerradura eléctrica con timbre interior, de este modo si el residente desea salir deberá tocar el timbre para que la enfermera le abra y así tener un mayor control.

- **MOBILIARIO:** Que posean las puntas redondeadas y sean sólidos ya que la mayoría de ancianos con falencias físicas o de equilibrio los utilizan también como soporte.

- **SEÑALES DE COMUNICACIÓN:** Que ayuden al anciano con una correcta orientación del espacio a partir de información visible, evidente y con contenidos simples que puedan ser comprendidos. Se utiliza para esto variaciones de textura o

color. Los colores del hogar deben ser claros, los ambientes amplios y luminosos y bien ventilados.

- **GENERALES:** La residencia debe contar con espacios sociales (comunes) y privados. Nuestro familiar debe disponer de la alternativa de estar solo si lo desea, o acompañado por sus pares o por quien vaya a visitarlo. Los lugares comunes deben tener estímulos necesarios para la ubicación temporoespacial: reloj, almanaque, colores, ventanas al exterior para que puedan diferenciar el paso del tiempo o el cambio del día. La decoración debe ser agradable ya que todo esto influirá en el estado de ánimo del residente.



Interacción Sujeto - Entorno

Estudio de las interrelaciones entre el individuo y su ambiente físico y social, dentro de sus dimensiones espaciales y temporales.

Interacción Sujeto- Entorno

Fuente: Saray 2008

CRÉDITOS IMÁGENES

01 <http://www.jellyfields.com/photo/8522653491/antonio-rojo,anciano-cubano-todo-un-personaje,cuba-canon-5d-mkii-canon-70-200mm-f2-8-l-is-mk-ii-portrait>

02 <https://es.pinterest.com/pin/256494141251156488/>

03 Fotografía. Usuario: Filip Meutermans <https://www.flickr.com>

04 Fotografía. Usuario: may the circle remain unbroken <https://www.flickr.com>

05 Fotografía. Steve Mac Curry <https://les3elephants.wordpress.com/2013/05/06/internet-tsunami/>

06 <http://www.taringa.net/post/imagenes/17860919>

07 <http://kenh14.vn/xa-hoi/chuyen-chua-biet-ve-buc-anh-cu-ba-dep-nhat-the-gioi-qua-loi-ke-cua-nhiep-anh-gia-2015071403035280.chn>

08 http://olhares.uol.com.br/st_11_foto3773874.html

09 Fotografía. Usuario: Banhup Teh Photography <https://www.flickr.com>

10 <http://www.taringa.net/post/imagenes/17860919/Ancianos-50-fotos-que-te-sacaran-una-lagrima.html>

11 <http://enversdudecor.tumblr.com/post/71113002901>

12 <http://www.2photo.ru/en/post/22446>

13 <http://hative.com/50-amazing-pencil-drawings/>

14 <http://iseo58.tumblr.com/ost/121182293050/peruvian-woman>

15 <http://mir-nostalgia.blogspot.com/2009/07/black-and-white-times.html>

16 <http://se.depositphotos.com/33814169/stock-photo.html>

BIBLIOGRAFÍA

ARTÍCULOS

Andrea Barraza, M. C. (2006). El envejecimiento. Chile: La Serena.

OMS. (6 de Noviembre de 2014). Envejecer bien, una prioridad mundial.

CEPAL. (Diciembre de 2006). Manual sobre indicadores de calidad de vida en la vejez. Santiago, Chile: Naciones Unidas.

Libow, L. (1977). Conceptualización del Adulto Mayor.

Mahaluf, J. (1998). Psicologicas para el Adulto Mayor. Chile.

IESS. (2014). Instructivo para la ejecución del Programa Nacional de promoción del Envejecimiento Activo IESS.

Izquierdo. (1998). Efectos del envejecimiento sobre el Sistema Neuromuscular.

Rodas, R. I. (2010). Estado de salud, físico y mental de los adultos mayores del área rural de Costa Rica. Costa Rica.

LIBROS

Di Vérolí, D. y Schmunis E. (2008). Arquitectura y Envejecimiento. Hacia un Hábitat Inclusivo. Buenos Aires: Nobuko

Ramos, O. P. (1999). Gerontología y Geriatría. Breve Resumen Historico. En O. P. Ramos. Cuba: RESUMED.

Scharovsky, D. (2007). Hábitat y demencia. En Escudero, J y Scharovsky, D. (Comps.) Habitar al envejecer: una visión pluridisciplinar de la relación de los Adultos mayores con el entorno construido (p. 89-108). Mar del Plata: EUDEM.

Beauvoir, S. d. (1970). La Vejez. Francia.

TESIS

Zorrilla, G. (2012). El diseño interior en residencias geriátricas. Palermo.

Saray, G. P. (2008). Ergonomía aplicada a espacios psico-geriátricos. Colombia.

ANDRÉS, O. G. (2014). Centro Habitacional Asistido y Recreacional del Conjunto Geriátrico. Guayaquil, Ecuador.

Mejía, S. A. (2010). EL BIENESTAR PSICOLÓGICO DEL ADULTO MAYOR. ESTUDIO. Quito.

Gonzalez, M. A. (2005). Incidencia de la actividad física en el adulto mayor. Tolima, Colombia.

C A P I

T U L O

2

CASOS DE ESTUDIO

locales

FICHAS INFORMATIVAS

Para la elaboración de las fichas se decidió dividir las fichas en dos partes, unas que sirvan de observación, es decir que puedan ser llenadas únicamente analizando los geriátricos y que justifiquen la hipótesis anteriormente planteada, que a su vez servirán como base informativa de detalles a tomar en cuenta al momento de diseñar.

Por otro lado se planteó entrevistar a varias entidades y profesionales que trabajen u ocupen los geriátricos, para así lograr concluir con los requisitos arquitectónicos que son necesarios conocer antes de iniciar con el diseño del anteproyecto.

ELECCIÓN DE CASOS

Se escogieron geriátricos, centros diurnos y hogares para adultos, de dos ciudades, Cuenca y Quito. Con el fin de obtener resultados variados y diferentes puntos de vista.

CUENCA	QUITO
<ul style="list-style-type: none"> *Hogar del Abuelo *Ancianato Cristo Rey *Fundación Santa Ana *Nueva Esperanza *Hogar Miguel de León *La Casa del Abuelo *Los Jardines *Centro de Jubilados (Municipal) 	<ul style="list-style-type: none"> *Albergue San Juan de Dios *Estancia más vida (3 establecimientos) *Hogar Corazón de María *Estancia de Otoño (sucursal 1) *Estancia de Otoño (sucursal 2)

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN

Las fichas de observación contienen afirmaciones, dispuestas por áreas que serán analizadas posteriormente en gráficos explicativos llegando así a la conclusión de si cumplen o no los requisitos necesarios dentro del diseño arquitectónico.

Las entrevistas fueron aplicadas en la ciudad de Cuenca a diferentes tipos de profesionales y adultos mayores, para obtener así diferentes puntos de vista sobre las necesidades y requisitos arquitectónicos de un hogar para ancianos.

FICHA DE OBSERVACIÓN

	DETALLE	SI	NO	OBSERVACIONES
Accesibilidad	1. Facilidad de Circulación:			
	2. Ingreso de vehículos de forma independiente			
	3. Aparcamiento Temporal			
	4. Accesibilidad para personas con discapacidad			
	5. Baños con una correcta distribución para discapacitados			
	6. Escaleras			
	7. Rampas de acceso			
	8. Ascensores			
	9. Dormitorios con accesibilidad para todo tipo de adulto			
	10. Alfombras u objetos que dificulten el recorrido			
	11. Desniveles			
	12. Señalización Adecuada			
Implementos y Mobiliario	13. Correcta distribución de mobiliario y equipamiento			
	14. Extintores, sirenas y detectores de humo			
	15. Puertas con mecanismos de cerradura únicamente externa			
	16. Diferenciación cromática en pisos y cielo rasos			
	17. Texturas brillosas o con diseños			
	18. Diferente materialidad para originar recorridos			
	19. Pisos antideslizantes			
	20. Aislamiento acústico adecuado			
	21. Elementos de protección de factores ambientales como aleros, pérgolas y pórticos			
	Seguridad	22. Lugares de tránsito con barandas fijas		
23. Medidas de protección y seguridad				
24. Timbres o llamadores en baños o habitaciones				
25. Ubicación de calefones y tanques fuera del alcance de usuarios				
26. Filos de paredes y mobiliario redondeados				
27. Espacios de circulación y evacuación				
28. Ubicación correcta de baterías sanitarias y accesos				
Zonificación		29. Zonas de Recreación.		
	30. Jardín o huertos			
	31. Cuartos de maquinas aislados			
	32. Área de Servicios (administración y recepción)			
	33. Enfermería y primeros auxilios			
	34. Área de Cocina			
	35. Área de alimentación, comedor			
	36. Área recreativa (sala múltiple)			
	37. Área de talleres			
	38. Bodega para alimentos			
	39. Bodega de material didáctico			
Confort espacial	40. Baños generales			
	41. Área de limpieza			
	42. Los lugares comunes cuentan con estímulos para la ubicación temporo-espacial			
	43. Espacios para realizar caminatas fuera del establecimiento			
	44. Dormitorios con baño propio			
	45. Espacio exterior con áreas verdes y patios			
	46. Correcta Ambientación Implementada			
	47. Diversidad de Ambientes: (públicos y privados)			
	48. Espacios cubiertos que protejan al adulto de vientos fuertes			
	49. Espacios para descanso aparte de las habitaciones			
	50. Iluminación natural y artificial correcta			
	51. Ventilación natural y artificial correcta			
	52. Espacios amplios.			

Ancianato "Cristo Rey"

"Centro de Jubilados"

Fundación "Santa Ana"

"El Hogar del Abuelo"

02. Ubicación de Geriátricos en la ciudad de Cuenca

ENTREVISTA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Nombre del Establecimiento:			
Dirección del Establecimiento:			
Tipo de Establecimiento:			Persona a Cargo:
Años de Funcionamiento:			Capacidad del Establecimiento:
Con cuántos adultos cuenta el centro:			mujeres () hombres ()
Rango de edad más común:			Número de adultos mayores por cuidador:

Nombre de Persona Entrevistada:			
Profesión o cargo:			Años de Servicio:

1. ¿Cuáles son las dificultades más comunes que presenta el adulto mayor?	El centro cuenta con:
2. ¿Atiende a adultos mayores que tengan total dependencia? ¿Cómo debe tratárselos?	* Director del centro * Psicólogo.
3. ¿Cuál cree usted que son las enfermedades más comunes con las que ingresan los ancianos ? físicas () mentales () sociales () otras ()	* Terapeuta ocupacional * Terapeuta físico * Trabajador social * Auxiliar de limpieza
Ejemplos:	* Nutricionista * Instructor para actividades prácticas * Administrador y e instructores, para recreación social.
4. ¿De estas enfermedades antes mencionadas, cuales les resulta más difíciles de tratar? ¿Por qué?	* Promotor para las visitas domiciliarias * Médico y nutricionista
5. ¿Cree que es importante para los adultos mayores tener un espacio verde? ¿Por qué?	
6. ¿Qué tipo de actividades físicas y mentales se desarrollan en el centro? ¿Cuáles son las que más disfruta?	Otros:
7. ¿Qué terapias son efectuadas diariamente en el establecimiento?	Espacios
8. ¿Los adultos mayores cuentan con un tiempo destinado a la siesta durante el día? ¿En donde la realizan y bajo que condiciones?	
9. ¿Cuáles son los espacios que más uso dan y que aprecia el adulto mayor en el centro?	
10. ¿Usted cree que se cuenta con un correcto mobiliario? ¿Qué mejoraría?	
11. ¿Usted cree que el establecimiento posee una correcta distribución de espacios que permitan el correcto desenvolvimiento del adulto ? ¿Qué mejoraría?	
12. ¿Cómo piensa que se puede mejorar el nivel de autonomía que posee el adulto mayor y que mejore su calidad de vida?	
13. ¿Cómo describiría un lugar en donde el adulto mayor se sentiría a gusto?	Requisitos
14. ¿Cómo combaten las caídas en el establecimiento?	
15. ¿Piensa que el tipo de iluminación y ventilación es la adecuada? ¿Qué mejoraría y en qué espacio?	
16. ¿Qué cree que le hace falta a su establecimiento para un correcto desarrollo del adulto?	
17. Según su experiencia, ¿Cuáles serían sus recomendaciones al momento de diseñar un espacio destinado al adulto mayor?	

Elaboración: Paulina Quizhpe - Samantha Janovsky



	CUENCA			
	DETALLE	SI	NO	OBSERVACIONES
Accesibilidad	1. Facilidad de Circulación:	5	3	Recorridos señalizados
	2. Ingreso de vehículos de forma independiente:	5	3	Existen accesos independientes para zona de servicio y cocina
	3. Aparcamiento Temporal	3	5	No existen espacios destinados a carros de visitantes
	4. Accesibilidad para personas con discapacidad:	5	3	Uso de rampas y pasamanos adecuados
	5. Baños con una correcta distribución para discapacitados:	6	2	Baños con las dimensiones necesarias
	6. Escaleras:	7	1	Escaleras inadecuadas para los establecimientos
	7. Rampas de acceso:	5	3	Falta de rampas para conectar todos los espacios
	8. Ascensores:	1	7	Incorrecta accesibilidad a desniveles superiores
	9. Dormitorios con accesibilidad para todo tipo de adulto:	4	4	No existe dormitorios amplios que puedan usar según sus necesidades
	10. Alfombras u objetos que dificulten el recorrido:	2	6	Alfombras en salas de estar que resultan un peligro
	11. Desniveles:	6	2	Son muy pocos los establecimientos de una sola planta
	12. Señalización Adecuada:	4	4	Ausencia de señales que sean legibles para el adulto mayor
Implementos y Mobiliario	13. Correcta distribución de mobiliario y equipamiento:	4	4	El mobiliario utilizado no es pensado para el uso exclusivo de los adultos
	14. Extintores, sirenas y detectores de humo:	1	7	No cumplen con la norma la mayoría
	15. Puertas con mecanismos de cerradura únicamente externa:	1	7	No cuentan con implementos que den mayor seguridad
	16. Diferenciación cromática en pisos y cielo rasos:	5	3	Los pisos por lo general tienen recubrimiento y los cielos rasos lisos
	17. Texturas brillosas o con diseños:	2	6	Mal uso de cerámicas brillosas
	18. Diferente materialidad para originar recorridos:	1	7	No sacan provecho de los materiales usados en los recorridos
	19. Pisos antideslizantes:	4	4	Falta de conciencia al usar materiales que no dan seguridad
	20. Aislamiento acústico adecuado:	2	6	No se genera privacidad entre ambientes
	21. Elementos de protección de factores ambientales como aleros, pérgolas y pórticos:	5	3	Aleros y pérgolas necesarias para cubrirlos del frío
Seguridad	22. Lugares de tránsito con barandas fijas:	5	3	Pasamanos con texturas para gente no vidente
	23. Medidas de protección y seguridad:	2	6	Es necesario pisos antideslizantes seguros
	24. Timbres o llamadores en baños o habitaciones:	6	2	Timbres de emergencia localizados en zonas estratégicas
	25. Ubicación de calefones y tanques fuera del alcance de usuarios:	1	7	Localizar tanques en zonas exteriores seguras
	26. Filos de paredes y mobiliario redondeados:	1	7	Suavizar filos de paredes evitando riesgos
	27. Espacios de circulación y evacuación	4	4	No existen salidas claras de emergencia
	28. Ubicación correcta de baterías sanitarias y accesos:	4	4	Zonificación centralizada de baterías sanitarias



ESTABLECIMIENTOS INTERVENIDOS:

- El Hogar del Abuelo (Municipal)
- Fundación Santa Ana
- Hogar Miguel de León
- Los Jardines
- Ancianato Cristo Rey
- Nueva Esperanza
- La Casa del Abuelo
- Centro de Jubilados

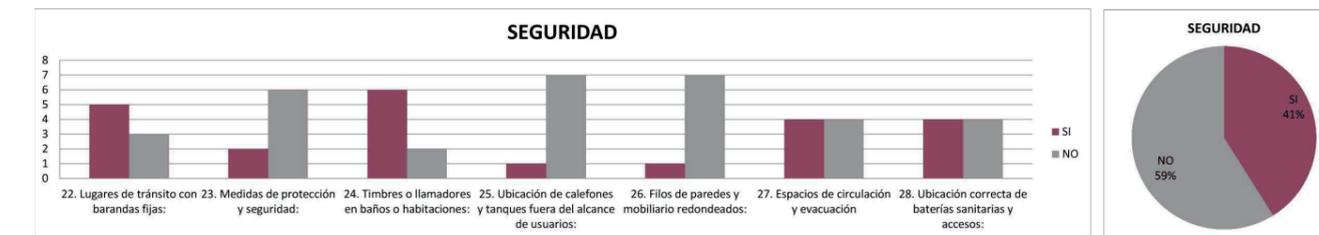
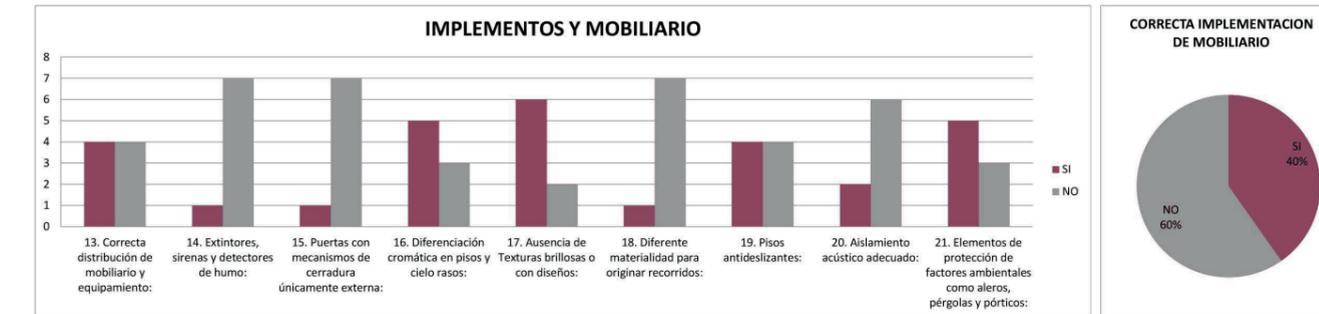
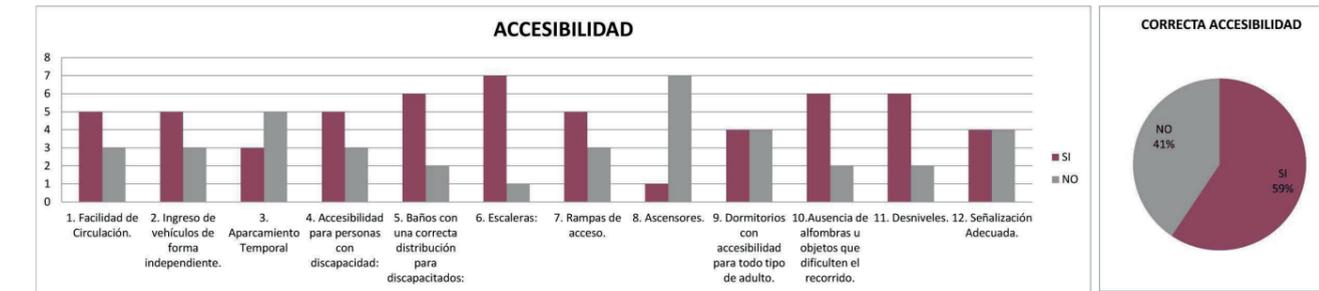
	CUENCA			
	DETALLE	SI	NO	OBSERVACIONES
Zonificación	29. Zonas de Recreación.	5	3	Iluminadas y preferiblemente exteriores
	30. Jardín o huertos:	6	2	Huertos para el adulto mayor que cooperen con su autonomía
	31. Cuartos de maquinas aislados:	3	5	Ventiladas y zonificadas en un acceso exterior independiente
	32. Área de Servicios (administración y recepción)	6	2	Ubicados en el ingreso principal
	33. Enfermería y primeros auxilios	6	2	Equipados para dar cabida a todo el personal y pacientes
	34. Área de Cocina	8	-	Espacio Amplio con esquinas redondeadas de los mesones
	35. Área de alimentación, comedor	7	1	Comedor espacioso que de cabida a todos los usuarios
	36. Área recreativa (sala múltiple)	6	2	Iluminada y ventilada correctamente
	37. Área de talleres	5	3	Iluminada y ventilada correctamente
	38. Bodega para alimentos	6	2	Espacio ventilado que conserve correctamente los alimentos
	39. Bodega de material didáctico	5	3	Zonificado cerca de las salas recreacionales y talleres
Confort espacial	40. Baños generales	4	4	Baterías sanitarias centralizadas
	41. Área de limpieza	5	3	Zonificado cerca de un acceso individual externo
	42. Los lugares comunes cuentan con estímulos para la ubicación temporo-espacial:	3	5	Estímulos de colores, texturas, objetos que recuerden estar en un hogar y no clínica
	43. Espacios para realizar caminatas fuera del establecimiento:	5	3	Seguros y especificados con diferentes texturas
	44. Dormitorios con baño propio:	6	2	Necesarios para adultos mayores dependientes
	45. Espacio exterior con áreas verdes y patios	6	2	Zonas amplias y techadas
	46. Correcta Ambientación Implementada:	4	4	Generar un ambiente acogedor con un correcto diseño interior
	47. Diversidad de Ambientes: (públicos y privados):	5	3	Dar privacidad total a los adultos para ayudar con su sensación de confort
	48. Espacios cubiertos que protejan al adulto de vientos fuertes:	6	2	Cuidar de su salud con espacios protegidos de agentes externos
	49. Espacios para descanso aparte de las habitaciones:	2	6	Zonas con perezosas usadas para el descanso utilizado después del almuerzo
	50. Iluminación natural y artificial correcta:	3	5	Estudio de la orientación del sol al momento de diseñar
	51. Ventilación natural y artificial correcta:	2	6	Aprovechar los recursos naturales
	52. Espacios amplios.	4	4	Principalmente en las zonas de uso múltiple y común

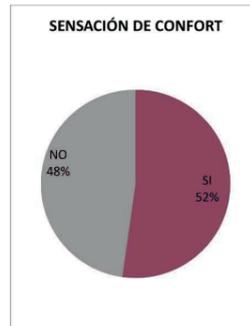
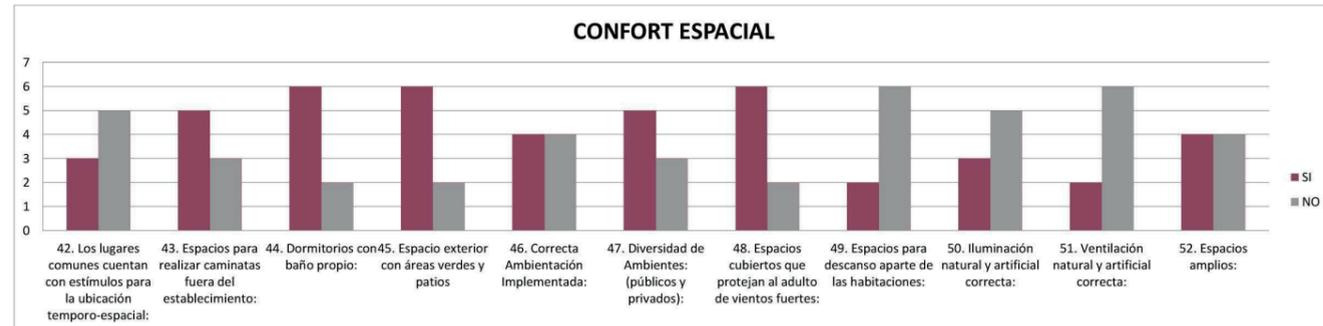
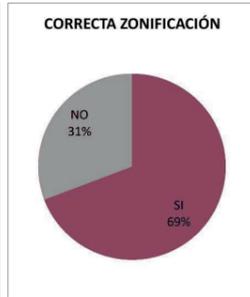
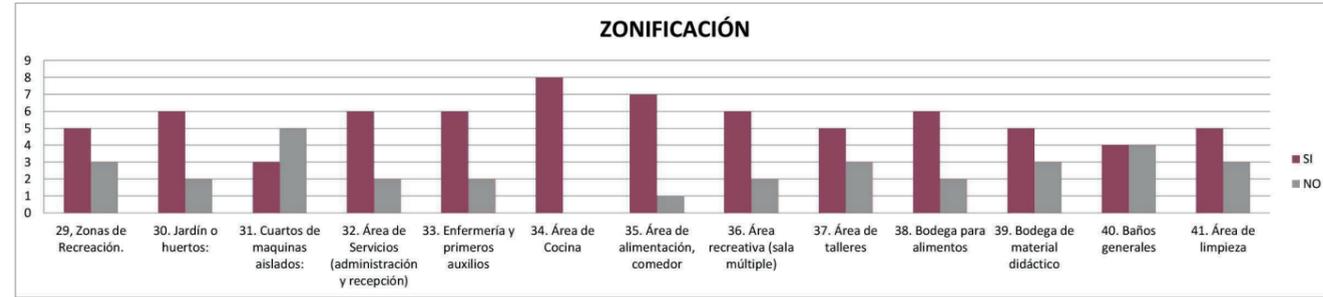
	DETALLE	QUITO	
		SI	NO
Accesibilidad	1. Facilidad de Circulación:	2	3
	2. Ingreso de vehículos de forma independiente:	2	3
	3. Aparcamiento Temporal	3	2
	4. Accesibilidad para personas con discapacidad:	2	3
	5. Baños con una correcta distribución para discapacitados:	3	2
	6. Escaleras:	5	-
	7. Rampas de acceso:	2	3
	8. Ascensores:	1	4
	9. Dormitorios con accesibilidad para todo tipo de adulto:	2	3
	10. Alfombras u objetos que dificulten el recorrido:	2	3
	11. Desniveles:	5	-
	12. Señalización Adecuada:	2	3
Implementos y Mobiliario	13. Correcta distribución de mobiliario y equipamiento:	2	3
	14. Extintores, sirenas y detectores de humo:	4	1
	15. Puertas con mecanismos de cerradura únicamente externa:	-	5
	16. Diferenciación cromática en pisos y cielo rasos:	2	3
	17. Texturas brillosas o con diseños:	1	4
	18. Diferente materialidad para originar recorridos:	-	5
	19. Pisos antideslizantes:	3	2
	20. Aislamiento acústico adecuado:	1	4
	21. Elementos de protección de factores ambientales como aleros, pérgolas y pórticos:	4	1
Seguridad	22. Lugares de tránsito con barandas fijas:	2	3
	23. Medidas de protección y seguridad:	2	3
	24. Timbres o llamadores en baños o habitaciones:	3	2
	25. Ubicación de calefones y tanques fuera del alcance de usuarios:	-	5
	26. Filos de paredes y mobiliario redondeados:	-	5
	27. Espacios de circulación y evacuación	1	4
	28. Ubicación correcta de baterías sanitarias y accesos:	2	3

Zonificación	29. Zonas de Recreación.	1	4
	30. Jardín o huertos:	4	1
	31. Cuartos de maquinas aislados:	2	3
	32. Área de Servicios (administración y recepción)	4	1
	33. Enfermería y primeros auxilios	3	2
	34. Área de Cocina	5	-
	35. Área de alimentación, comedor	5	-
	36. Área recreativa (sala múltiple)	4	1
	37. Área de talleres	2	3
	38. Bodega para alimentos	2	3
	39. Bodega de material didáctico	2	3
	40. Baños generales	1	4
Confort espacial	41. Área de limpieza	2	3
	42. Los lugares comunes cuentan con estímulos para la ubicación temporo-espacial:	3	2
	43. Espacios para realizar caminatas fuera del establecimiento:	2	3
	44. Dormitorios con baño propio:	5	-
	45. Espacio exterior con áreas verdes y patios	4	1
	46. Correcta Ambientación Implementada:	3	2
	47. Diversidad de Ambientes: (públicos y privados):	4	1
	48. Espacios cubiertos que protejan al adulto de vientos fuertes:	4	1
	49. Espacios para descanso aparte de las habitaciones:	4	1
	50. Iluminación natural y artificial correcta:	3	2
	51. Ventilación natural y artificial correcta:	2	3
	52. Espacios amplios.	2	3

ESTABLECIMIENTOS INTERVENIDOS:

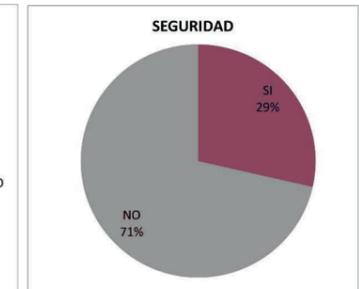
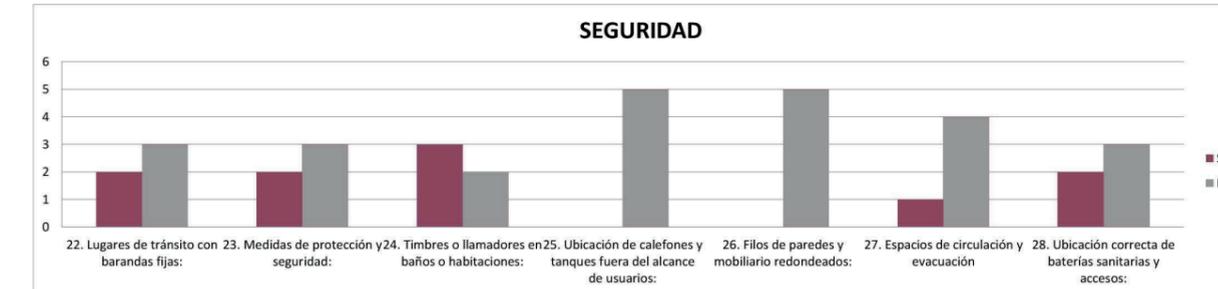
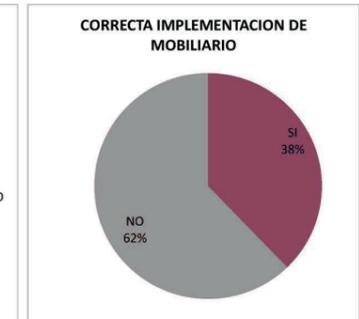
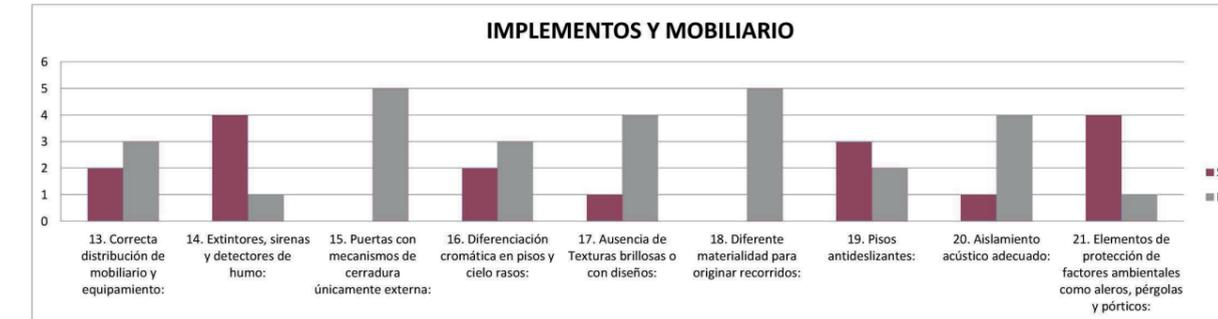
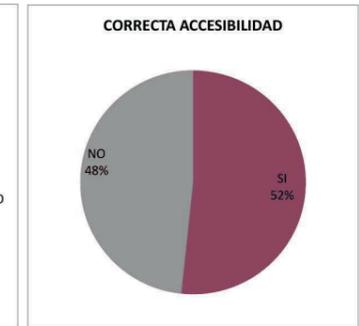
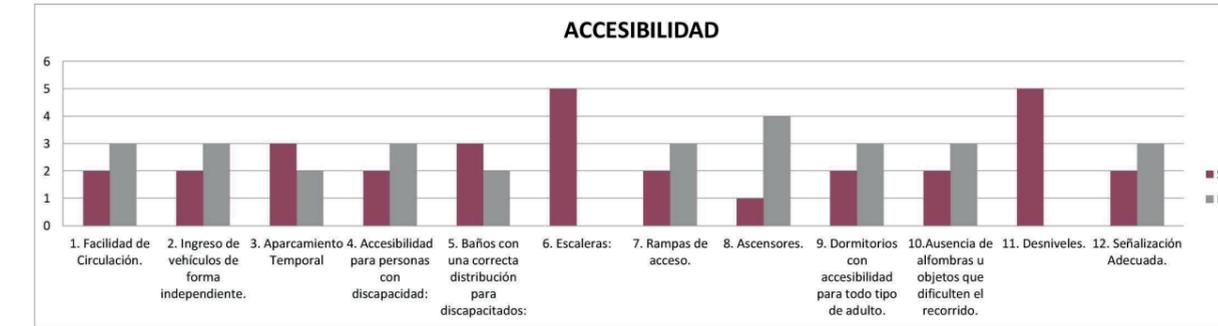
- Albergue San Juan de Dios
- Hogar Corazón de María
- Estancia más vida
- Estancia de Otoño (sucursal 1)
- Estancia de Otoño (sucursal 2)

ANÁLISIS MEDIANTE GRÁFICOS EXPLICATIVOS
FICHAS DE OBSERVACIÓN
C U E N C A


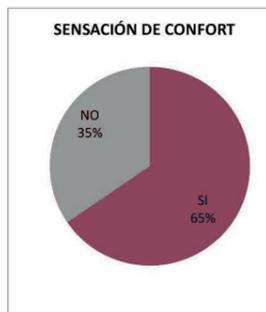
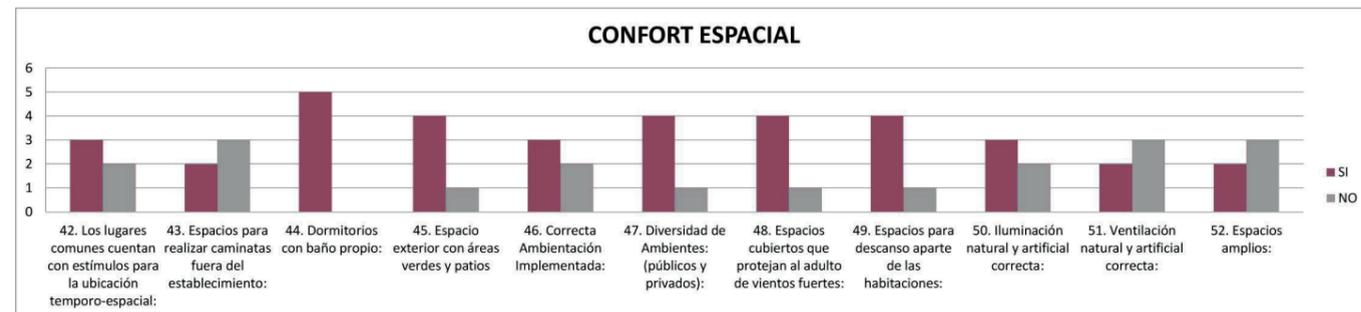
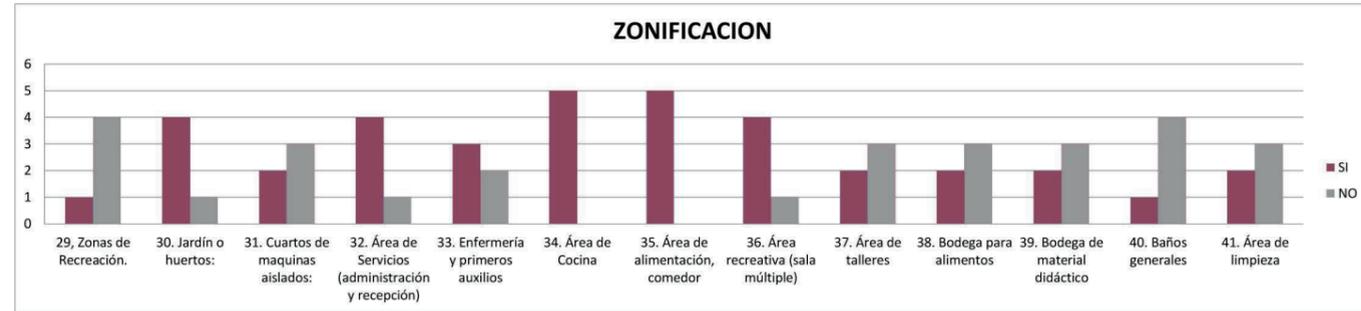


Elaboración: Paulina Quizhpe - Samantha Janovsky

QUITO



ENTREVISTAS



Elaboración: Paulina Quizhpe - Samantha Janovsky

PREGUNTAS	ENTREVISTADOS			REQUISITOS ARQUITECTÓNICOS
	Nombre	Profesión	Tipo de Establecimiento	
1. ¿Cuáles son las dificultades más comunes que presenta el adulto mayor?				
"No tienen dificultades porque es un establecimiento para personas autotransportables, pero la accesibilidad y las barreras que se presenta en los establecimientos son muy importantes"	Alicia Rodas	Licenciada de Salud (DIRECTORA)	Centro Diurno	*Accesibilidad Libre *Uso de rampas que permita acceso a todos los espacios *Espacios con mayor contacto al exterior *Recorridos fáciles y cercanos
"Las principales dificultades que presenta para mí son netamente los movimientos, la actividad física y la motricidad"	Sandra Ortega	Doctora	Centro Diurno	
"En general, en primer lugar está el abandono y la soledad, problemas relacionados con la edad en lo físico y lo mental, el hecho de que están solos, de no tener muchas relaciones sociales, hacen que vayan fallando en algunas áreas como la cognitiva"	Josué Peña	Psicólogo	Centro Diurno	
"Yo sufro de diabetes y pérdida de memoria"	Libia Crespo	Adulto Mayor	Centro Diurno	
"Debe haber rampas, sin mucha escalera con cuartos en las plantas altas, porque los adultos pierden los reflejos y estas barreras les dificultan mucho el acceso a los dormitorios y a las áreas a las que tienen que llegar"	Noemí Ulloa	Economista	Centro Residencial	
"Todo lo que es el espacio físico, el espacio en el SEGURO es reducido y viejo"	Dolores Quizhpe	Adulto Mayor	Clubs - Centro Diurno	
"Enfermedades físicas"	Marco Rivas	Médico	Centro Residencial	
2. ¿Atiende a adultos mayores que tengan total dependencia? ¿Cómo debe tratárselos?				
"No todos son auto valentes"	Alicia Rodas	Licenciada de Salud (DIRECTORA)	Centro Diurno	*Espacios amplios destinados a terapia física y ocupacional
"No generalmente porque son ancianos que necesitan más cuidado y una compañía constante"	Sandra Ortega	Doctora	Centro Diurno	*Habitaciones individuales y cómodas para adultos dependientes *Uso de rampas ya que al ser dependientes necesitan un acceso libre *Uso de ascensores que faciliten la circulación vertical
"Tenemos adultos mayores de todo tipo, aquellos que se encuentran postrados y aquellos que pueden valerse por sí mismos; la mayoría de los adultos que poseemos se han ido volviendo dependientes, no hemos aceptado adultos que son dependientes desde un inicio, porque se requiere de un trabajo muy duro con mucha atención más personalizada. Muchas personas están hasta 20 años en este establecimiento y se han ido postrando durante este tiempo; se trata de no mantenerlos en una sola posición, es decir, se les levanta en la mañana, se les coloca en la silla de ruedas y luego van a terapia física u ocupacional de manera que siempre estén en actividad."	Noemí Ulloa	Economista	Centro Residencial	
"Si, necesita mucho más cuidado y atención que el resto de personas pues son más sensibles y frágiles"	Katty Delgado	Trabajadora Social	Centro Residencial	
"No"	Dolores Quizhpe	Adulto Mayor	Clubs - Centro Diurno	
"Si, se necesita de un enfermera para cada persona, los cuartos deben ser individuales y espaciosos"	Marco Rivas	Médico	Centro Residencial	
3. ¿Cuál cree usted que son las enfermedades más comunes con las que ingresan los ancianos ?				
"MENTALES... Hipertensión, Diabetes, sobrepeso, artrosis, hipertiroidismo, Alzheimer."	Alicia Rodas	Licenciada de Salud (DIRECTORA)	Centro Diurno	*Áreas iluminadas y dinámicas *Espacios acogedores, dando ambiente de hogarnas no de clínica
"FÍSICAS Y MENTALES... La Hipertensión, diabetes, depresión"	Sandra Ortega	Doctora	Centro Diurno	*Espacios ventilados que eviten la proliferación de enfermedades
"MENTALES... Dependencia mental, especialmente en los hombres."	Josué Peña	Psicólogo	Centro Diurno	*Accesibilidad libre, uso de rampas *Circulación Libre
"FÍSICAS... Dolor del Cuerpo en general"	Libia Crespo	Adulto Mayor	Centro Diurno	*Espacios regidos a las normativas aplicadas en ancianatos, como el uso de pasamanos, señales y dimensiones adecuadas.
"FÍSICAS Y MENTALES... Presión Alta, diabetes, Alzheimer, demencia senil"	Noemí Ulloa	Economista	Centro Residencial	
"FÍSICAS Y MENTALES... Artrosis, deterioro cognitivo, artritis"	Katty Delgado	Trabajadora Social	Centro Residencial	
"MENTALES... Depresión"	Jaqueline Yunga	Enfermera	Centro Residencial	
"FÍSICAS Y MENTALES... Dolor de cuerpo, sordera, memoria"	Dolores Quizhpe	Adulto Mayor	Clubs - Centro Diurno	
"FÍSICAS Y MENTALES... Depresión, diabetes, cáncer"	Marco Rivas	Médico	Centro Residencial	

	El Hogar de los Abuelos
	Fundación Santa Ana
	Atención para Jubilados-MIES
	Juan Pablo Segundo
	Hogar Cristo Rey



4. ¿De estas enfermedades antes mencionadas, cuáles les resulta más difíciles de tratar? ¿Por qué?				
"Me parece que el Alzheimer y todas las enfermedades mentales por el alto costo, la diabetes por su mala alimentación"	Alicia Rodas	Licenciada de Salud (DIRECTORA)	Centro Diurno	*Lugares de descanso *Apropiación de Espacios mejorando la autonomía de los adultos mayores
"Las más complicadas para mí sería la depresión ya que se necesita todo un equipo multidisciplinario para poder tratarla"	Sandra Ortega	Doctora	Centro Diurno	*Zonas exteriores cubiertas *Huerto y cuidado de animales
"Todas las enfermedades emocionales, nosotros las tratamos con terapia de grupo, para ver como van desprendiéndose emocionalmente de otras personas, también la alimentación puede hacer que sufran muchas enfermedades incluso mentales"	Josué Peña	Psicólogo	Centro Diurno	*Espacios con usos singulares que no confundan al mayor *Correcta utilización de colores y texturas en pisos, paredes y cielos rasos.
"Cuando sufro de dolor de todo mi cuerpo, cuando quiero subir escaleras me canso, o si hago mucho esfuerzo me mareo, el dolor de piernas cuando hace mucho frío o paso mucho tiempo parada"	Libia Crespo	Adulto Mayor	Centro Diurno	
"El Alzheimer y la demencia senil son las más complicadas, la psicóloga trabaja muchos con ellos en actividades de memoria durante un tiempo individual, nosotros hemos visto que no se pueden mezclar pacientes que están mentalmente bien con aquellos que se encuentran enfermos de Alzheimer o demencia senil, porque los sanos también van cogiendo esas ideas de las personas que están enfermas."	Noemí Ulloa	Economista	Centro Residencial	
"Todas, debido a que necesitan mucha medicación, y las personas que tienen por ejemplo deterioro cognitivo no nos brindan mucha colaboración para poder tratarlos, tenemos muchos pacientes que vienen de las calles y nos toca tratar con problemas de drogas y alcohol"	Katty Delgado	Trabajadora Social	Centro Residencial	
"Pienso que el Alzheimer, porque es una enfermedad del cerebro y muchas personas son muy bruscos"	Jaqueline Yunga	Enfermera	Centro Residencial	
"Todas las enfermedades psicológicas, y sobretodo la depresión"	Dolores Quizhpe	Adulto Mayor	Clubs - Centro Diurno	
"La depresión, se debe tratar con actividades dinámicas, y el lugar debe ser recreativo"	Marco Rivas	Médico	Centro Residencial	
5. ¿Cree que es importante para los adultos mayores tener un espacio verde? ¿Por qué?				
"Sí, porque deben estar en contacto con la naturaleza, y son espacios que se utilizan para todas las actividades y talleres, deben ser cubiertos por la vulnerabilidad del adulto"	Alicia Rodas	Licenciada de Salud (DIRECTORA)	Centro Diurno	*Área Verde zonificada segura *Recorridos exteriores seguros
"Sí porque disfrutan de la naturaleza, de un lugar abierto, siendo un poco más libres sin pasamanos o desniveles"	Sandra Ortega	Doctora	Centro Diurno	*Actividades recreativas exteriores *Evitar desniveles en las zonas verdes *Localizar zonas con y sin cubierta para protegerlos del clima
"Es demasiado importante, porque con él ellos se expresan, únicamente con el espacio pequeño que tenemos aquí la gente sale, comienzan a ver las plantas, arreglar el jardín, y es por eso que salimos mucho al parque"	Josué Peña	Psicólogo	Centro Diurno	*Permitir a los adultos que usen una zona de jardinería para sus gustos *Generar zonas verdes que sirvan de conexión entre espacios o talleres del establecimiento
"Sí, a mí me gusta calentarme en el sol, el dolor disminuye, además me gusta regar las plantas, ver como florecen las flores"	Libia Crespo	Adulto Mayor	Centro Diurno	
"Totalmente, es lo que ellos más disfrutan, hacen ejercicios al aire libre, a veces simplemente se sientan para tomar el sol, es un espacio realmente bueno para ellos"	Noemí Ulloa	Economista	Centro Residencial	
"Sí, necesitan un espacio recreativo con una superficie plana en donde se puedan distraer y no pasen sentados ni encerrados la mayoría del tiempo, a ellos les encanta todos los lugares que sean calientes, odian el frío"	Katty Delgado	Trabajadora Social	Centro Residencial	
"Sí, porque les gusta mucho sentarse, acostarse en las bancas, estar con todo lo verde"	Jaqueline Yunga	Enfermera	Centro Residencial	
"Sí, sin embargo tiene que ser acogedor y seguro"	Dolores Quizhpe	Adulto Mayor	Clubs - Centro Diurno	
"Indudablemente, ver jardines, tomar el sol, simplemente ver verde les ayuda notablemente"	Marco Rivas	Médico	Centro Residencial	
6. ¿Qué tipo de actividades físicas y mentales se desarrollan en el centro? ¿Cuáles son las que más disfruta?				
"Tenemos una programación desde la terapia física recreativa, caminatas, bailoterapia, excursiones, visitas a museos y parques, terapia ocupacional, actividades de la vida diaria"	Alicia Rodas	Licenciada de Salud (DIRECTORA)	Centro Diurno	*Diversidad de Espacios *Espacios acondicionados para las diferentes actividades
"Yo pienso que las actividades físicas, que las desarrollan de 30 a 45 min al día, con varias máquinas propiamente para el ejercicio que están efectuando"	Sandra Ortega	Doctora	Centro Diurno	*Correcta zonificación de usos *Espacios exteriores que sirvan para las actividades físicas y mentales que practican como el yoga o baile
"Aquí tenemos terapia física, baile, actividades lúdicas como de circo o juegos, les gusta mucho bailar, yoga, cine y también jardinería"	Josué Peña	Psicólogo	Centro Diurno	
"Hacemos pintura, baile, manualidades como el foro de las licuadoras, el teatro también me gusta mucho"	Libia Crespo	Adulto Mayor	Centro Diurno	
"Tenemos un área de terapia física, donde tenemos las máquinas necesarias, tenemos un área para terapias igualmente, que son muy útiles para todo tipo de adultos"	Noemí Ulloa	Economista	Centro Residencial	
"Depende de la condición que se encuentre el adulto, nosotros tenemos baile, pintura, misa, otros disfrutan mucho únicamente conversar"	Katty Delgado	Trabajadora Social	Centro Residencial	
"Todo lo que es la terapia ocupacional, muchos ayudan a la cocina, incluso hasta doblar la ropa, baile, canto, toda actividad que les mantenga ocupados"	Jaqueline Yunga	Enfermera	Centro Residencial	
"Ejercicios corporales, de equilibrio, coordinación, estiramiento, yoga, entre otros"	Dolores Quizhpe	Adulto Mayor	Clubs - Centro Diurno	
"Yoga, clases de música, manualidades y lectura"	Marco Rivas	Médico	Centro Residencial	

	El Hogar de los Abuelos
	Fundación Santa Ana
	Atención para Jubilados-MIES
	Juan Pablo Segundo
	Hogar Cristo Rey

7. ¿Qué terapias son efectuadas diariamente en el establecimiento?				
"Hacemos mucho lo que son actividades para mantener la memoria, físicas, ocupacionales, talleres de salud mental"	Alicia Rodas	Licenciada de Salud (DIRECTORA)	Centro Diurno	*Diversidad de Espacios *Espacios acondicionados para las diferentes actividades
"Existe baile terapia, caminatas al parque, pintura, música entre otras"	Sandra Ortega	Doctora	Centro Diurno	*Correcta zonificación de usos *Espacios exteriores que sirvan para las actividades físicas y mentales que practican como el yoga o baile
"Para fortalecer la memoria tenemos juegos de mesa, muchos juegos lúdicos para mantener los sentidos y zonas cerebrales activas"	Josué Peña	Psicólogo	Centro Diurno	
"Nos hacen mover el cuerpo todo el tiempo, y estamos hablando con nuestros compañeros acerca de lo que nos pasa"	Libia Crespo	Adulto Mayor	Centro Diurno	
"Las principales es la terapia física, hay caminadoras, rueda de hombro, las compresas con el hidrocolater, el ultrasonido, el electro estimador, etc."	Noemí Ulloa	Economista	Centro Residencial	
"Físicas, pero también mentales (YOGA)"	Dolores Quizhpe	Adulto Mayor	Clubs - Centro Diurno	
"La física y ocupacional, sin embargo no se contaba con los espacios adecuados para poder realizarlas"	Marco Rivas	Médico	Centro Residencial	
8. ¿Los adultos mayores cuentan con un tiempo destinado a la siesta durante el día? ¿En donde la realizan y bajo que condiciones?				
"Tenemos el descanso de 1 30 a 2 de la tarde, pero no tenemos mucho espacio, algunos mayores salen a caminar o cumplen otras actividades, (solo tenemos perezosas no camas)"	Alicia Rodas	Licenciada de Salud (DIRECTORA)	Centro Diurno	*Espacios amplios y acogedores *Áreas de descanso interiores y exteriores
"Sí, después de la comida generalmente tienen un tiempo para descansar en donde ellos quieran"	Sandra Ortega	Doctora	Centro Diurno	*Mobiliario adecuado para descanso como perezosas ya que permiten al adulto tener una mayor accesibilidad *Espacios libres de ruidos, por lo que se requiere aislantes acústicos en los muros
"Es muy importante el descanso, sin embargo por el espacio reducido que tenemos no entran todos, son pocas perezosas de descanso, es bueno tener una rutina para descansar al menos unos 20 minutos luego del almuerzo"	Josué Peña	Psicólogo	Centro Diurno	
"Sí, después de la comida, nos acostamos en perezosas y tenemos colchas también"	Libia Crespo	Adulto Mayor	Centro Diurno	
"Sí, pero únicamente los que desean, generalmente es durante la tarde, luego del almuerzo, algunos van a reposar, otros miran la televisión, otros van a la huerta o a caminar en el patio. Además tenemos el área social donde pasan conversando todo el tiempo"	Noemí Ulloa	Economista	Centro Residencial	
"Sí, generalmente de 1 a 2 30, cada pabellón tiene una sala de estar en donde toman una siesta, esta prohibido descansar en los dormitorios durante el día porque lo consideramos peligroso, únicamente durante la noche pueden retirarse a sus respectivos dormitorios"	Katty Delgado	Trabajadora Social	Centro Residencial	
"Sí ellos duermen generalmente después de las 6 30 de la tarde ya en sus habitaciones"	Jaqueline Yunga	Enfermera	Centro Residencial	
"No, porque son actividades únicamente durante el día"	Dolores Quizhpe	Adulto Mayor	Clubs - Centro Diurno	
"Sí, después del almuerzo, e 2 a 4 de la tarde generalmente"	Marco Rivas	Médico	Centro Residencial	
9. ¿Cuáles son los espacios que más uso dan y que aprecia el adulto mayor en el centro?				
"Todas las zonas por donde rotan los talleres, todas las actividades son rotativas, separamos espacios por funcionalidad, para el tipo de persona a la cual va dirigida la terapia (sus capacidades)"	Alicia Rodas	Licenciada de Salud (DIRECTORA)	Centro Diurno	*Zonas compartidas amplias y acogedoras *Espacios amplios y ventilados
"Los espacios en donde se desarrolla la Terapia Física o Psicológica como el Yoga o la pintura"	Sandra Ortega	Doctora	Centro Diurno	*Correcta iluminación natural *Generar sensación de confort mediante el estudio del soleamiento
"Todos los espacios en donde se desarrollan los talleres y juegos"	Josué Peña	Psicólogo	Centro Diurno	*Accesibilidad Libre *Baterías sanitarias centralizadas
"La sala de estar, con la chimenea es donde más me gusta estar"	Libia Crespo	Adulto Mayor	Centro Diurno	
"El área de la terapia ocupacional y recreativa, generalmente esas actividades se realizan en las mañanas, como la pintura, tejido, etc."	Noemí Ulloa	Economista	Centro Residencial	
"Indudablemente la sala de estar ya que le tienen mucho miedo al frío, además las zonas donde se realizan las actividades físicas (baile, pintura) y la iglesia"	Katty Delgado	Trabajadora Social	Centro Residencial	
"El parque, el jardín en donde pueden conversar con todos sus amigos"	Jaqueline Yunga	Enfermera	Centro Residencial	
"Todos, porque son copados todo el tiempo"	Dolores Quizhpe	Adulto Mayor	Clubs - Centro Diurno	
"El baño y las salas de recreación"	Marco Rivas	Médico	Centro Residencial	
10. ¿Usted cree que se cuenta con un correcto mobiliario? ¿Qué mejoraría?				
"Sí tenemos un correcto mobiliario, pues contamos con todo lo que necesitamos para este espacio"	Alicia Rodas	Licenciada de Salud (DIRECTORA)	Centro Diurno	*Mobiliario adecuado según cada uso *Preferiblemente mobiliario fijo que evite movimientos bruscos y accidentes
"Sí, nuestro mobiliario es el correcto para el número de ancianos con los que cuenta el centro"	Sandra Ortega	Doctora	Centro Diurno	*Mesones de cocina y esquinas de cualquier mobiliario deben ser suavizados o cubiertos para evitar golpes
"Ahorita para la casa que tenemos está bien, sin embargo nosotros no estamos acopiando a la casa, no ella a nosotros"	Josué Peña	Psicólogo	Centro Diurno	
"Sí, no mejoraría nada"	Libia Crespo	Adulto Mayor	Centro Diurno	
"Sí, prácticamente 80% es nuevo, sin embargo todo silla debe tener brazos y nuestro comedor no cuenta con estas sillas"	Noemí Ulloa	Economista	Centro Residencial	
"No, todo el mobiliario es viejo, obsoleto, peligroso"	Dolores Quizhpe	Adulto Mayor	Clubs - Centro Diurno	
"No completamente, era viejo y no era accesible para todo tipo de anciano"	Marco Rivas	Médico	Centro Residencial	

	El Hogar de los Abuelos
	Fundación Santa Ana
	Atención para Jubilados-MIES
	Juan Pablo Segundo
	Hogar Cristo Rey



11. ¿ Usted cree que el establecimiento posee una correcta distribución de espacios que permitan el correcto desenvolvimiento del adulto ? ¿Qué mejoraría?				
"Con las readecuaciones que desarrollamos, dejamos el espacio lo más funcional posible"	Alicia Rodas	Licenciada de Salud (DIRECTORA)	Centro Diurno	*Recorridos fáciles, utilizando texturas y colores que lo ayuden a no perderse
"Si, para mí es un establecimiento cómodo"	Sandra Ortega	Doctora	Centro Diurno	*Accesibilidad Libre
"Pensando en el adulto mayor no, el espacio social debe ser mucho más amplio, por ejemplo aquí tenemos la chimenea que le hace mucho más acogedor al espacio, (eso se debería guardar) y generalmente para el adulto mayor se debe pensar el espacio con una distribución circular para poder escucharse."	Josué Peña	Psicólogo	Centro Diurno	*Una correcta zonificación de espacios que separe correctamente diferentes usos
"Es muy confuso encontrarse con el resto de personas, me pierdo a veces"	Libia Crespo	Adulto Mayor	Centro Diurno	*Lograr permeabilidad en los espacios, para que exista una buena visibilidad de todo el establecimiento
"Si, porque para esta construcción el arquitecto busca geriátricos a nivel nacional, y también fuera del país, tomo varias cosas de varios lugares y realizó un proyecto completo".	Noemí Ulloa	Economista	Centro Residencial	*Espacios verdes que sirvan de conexión que motive al adulto al recorrido
"Creo que el establecimiento es completo, si tenemos barreras no es por la edificación en sí, sino por el adulto"	Katty Delgado	Trabajadora Social	Centro Residencial	
"Tejer, cocer, todas aquellas actividades que les mantengan ocupados"	Jaqueline Yunga	Enfermera	Centro Residencial	
"No, porque se han ido adaptando a lo que hay"	Dolores Quizhpe	Adulto Mayor	Clubs - Centro Diurno	
"No, incluso en las habitaciones habían muchos adultos mayores en un solo espacio, se recomienda que el espacio entre camas mínimo sea de 2 a 3 metros"	Marco Rivas	Médico	Centro Residencial	
12. ¿Cómo piensa que se puede mejorar el nivel de autonomía que posee el adulto mayor y que mejore su calidad de vida?				
"Cumpliendo con la planificación que tenemos"	Alicia Rodas	Licenciada de Salud (DIRECTORA)	Centro Diurno	*Ambiente acogedor
"Con un ambiente más familiar, en donde el adulto mayor se sienta más a gusto"	Sandra Ortega	Doctora	Centro Diurno	*Correcta zonificación de espacios (facilitando el recorrido del adulto)
"Con todas las recomendaciones que se utilizan para mejorar la estadia aquí en el centro, nuestro establecimiento es muy complicado distribuirse (laberinto)"	Josué Peña	Psicólogo	Centro Diurno	*Accesibilidad Total para todo tipo de adulto
"Sintiéndonos a gusto"	Libia Crespo	Adulto Mayor	Centro Diurno	*Permitir el uso del huerto y jardinería para el adulto mayor
"Generalmente con el ejercicio y mantenerse ocupados la todo el tiempo, además debe contarse con el espacio necesario para hacer todas estas actividades en grupo."	Noemí Ulloa	Economista	Centro Residencial	
"Yo pienso que compartiendo experiencias unos con otros, nos hacemos más fuertes"	Dolores Quizhpe	Adulto Mayor	Clubs - Centro Diurno	
"Creo que es algo más psicológico, toda persona debería prepararse para la vejez desde temprana edad"	Marco Rivas	Médico	Centro Residencial	
13. ¿Cómo describiría un lugar en donde el adulto mayor se sentiría a gusto?				
"Tendría que ser accesible, cumpliendo todas las normas INEN, con espacios amplios, sobretodo el espacio verde cubierto, que se puedan mantener espacios para cada uno de los talleres, contando con su respectivo mobiliario"	Alicia Rodas	Licenciada de Salud (DIRECTORA)	Centro Diurno	*Espacios acogedores y amplios
"Un lugar amplio, con barandas fijas, que tenga sobre todo mucha protección"	Sandra Ortega	Doctora	Centro Diurno	*Áreas verdes cubiertas que los proteja del frío
"Un lugar que tenga bastante verde, bastante espacio y sobretodo acogedor"	Josué Peña	Psicólogo	Centro Diurno	*Mobiliario adecuado para cada espacio y uso
"Que sea caliente, con plantas, sea cubierto para el frío y tenga sillones grandes donde se pueda descansar"	Libia Crespo	Adulto Mayor	Centro Diurno	*Sensación de confort en todos los espacios a usar
"Les gusta mucho irse a la huerta, ven que sus plantas van creciendo y les emociona enormemente, aparte poseer animales menores, entre otras actividades que les de gusto hacer"	Noemí Ulloa	Economista	Centro Residencial	
"Que tengamos aulas más grandes, acogedoras, espacios verdes y que todo sea cubierto para no tener frío"	Dolores Quizhpe	Adulto Mayor	Clubs - Centro Diurno	
"Un lugar donde existan muchas áreas verdes y que se cuente con el personas adecuado, además que la familia este presente y no les dejen abandonados"	Marco Rivas	Médico	Centro Residencial	
14. ¿Cómo combaten las caídas en el establecimiento?				
"Yo pienso que se debe con el comprometimiento de la familia, no vienen con el zapato adecuado, etc."	Alicia Rodas	Licenciada de Salud (DIRECTORA)	Centro Diurno	*Evitar desniveles y escaleras
"Sin desniveles, que los ancianos vengam con el correcto calzado o su bastón"	Sandra Ortega	Doctora	Centro Diurno	*Usar rampas para conectar todos los espacios
"Se toma algunas precauciones, como en los baños o agarraderas en las escaleras o desniveles, una cinta antidesslizante en el piso para no resbalarse"	Josué Peña	Psicólogo	Centro Diurno	*Pisos antidesslizantes
"Con los pisos, lo que no me gusta son las muchas gradas que tiene"	Libia Crespo	Adulto Mayor	Centro Diurno	*Pasamanos y agarraderas en todos los espacios
"Que no posean barreras, poner las agarraderas que nos sirven igualmente como guía incluso de las personas que no pueden ver bien, es muy importante también los sanitarios, generalmente son más altos que los normales para hacer más fácil que el adulto se sienta acompañado de las agarraderas igual, pisos antidesslizantes, etc."	Noemí Ulloa	Economista	Centro Residencial	*Que no exista objetos que obstaculize la circulación
"Pisos antidesslizantes"	Dolores Quizhpe	Adulto Mayor	Clubs - Centro Diurno	*Mobiliario adecuado
"Que no existan barreras u obstáculos en todo el trayecto y circulaciones"	Marco Rivas	Médico	Centro Residencial	

	El Hogar de los Abuelos
	Fundación Santa Ana
	Atención para Jubilados-MIES
	Juan Pablo Segundo
	Hogar Cristo Rey

15. ¿Piensa que el tipo de iluminación y ventilación es la adecuada? ¿Qué mejoraría y en qué espacio?				
"Si, todo esta bien, los espacios son ventilados o iluminados. (la luz directa con opción a ocultarla)"	Alicia Rodas	Licenciada de Salud (DIRECTORA)	Centro Diurno	*Espacios con iluminación natural indirecta preferiblemente en los talleres y salas de estar
"No, en algunos espacios si hace falta un poco de calefacción, ya que son demasiado fríos durante el día"	Sandra Ortega	Doctora	Centro Diurno	*Ventilación Natural
"No es muy correcta, hay lugares donde hecha mucho frío o sol, tenemos calefacción pero no ayudan mucho"	Josué Peña	Psicólogo	Centro Diurno	*Zonas confortables para evitar el frío de la ciudad, como el uso de chimeneas
"Si, para mí es correcta"	Libia Crespo	Adulto Mayor	Centro Diurno	*Muros con aislantes térmicos
"Si es muy completa"	Noemí Ulloa	Economista	Centro Residencial	*Iluminación directa con opción a ocultarla
"No, todos los espacios son cerrados, oscuros y fríos"	Dolores Quizhpe	Adulto Mayor	Clubs - Centro Diurno	
"Si"	Marco Rivas	Médico	Centro Residencial	
16. ¿ Qué cree que le hace falta a su establecimiento para un correcto desarrollo del adulto?				
"Ahorita no hace falta mas, tenemos todo como establecimiento nuevo, sin embargo quisiéramos un espacio propio con espacios adecuados"	Alicia Rodas	Licenciada de Salud (DIRECTORA)	Centro Diurno	*Zonas de descanso amplias y acogedoras
"Una camilla para el área médica, baños propiamente para hombres, posamanos al exterior y que no exista tantos desniveles en los espacios"	Sandra Ortega	Doctora	Centro Diurno	*Una área de biblioteca que funcione como de descanso a su vez
"Espacios más amplios para hacer reuniones y juegos, nuestro espacio es muy reducido, un espacio para proyectar video, el espacio de descanso debe ser más grande, más acogedor con más sillones, espacios verdes, lugares al aire libre pero que sean cubiertos, una biblioteca que pudiera funcionar como zona de descanso igual"	Josué Peña	Psicólogo	Centro Diurno	*Baños separados para mujeres y hombres
"Para mí todo esta muy bien"	Libia Crespo	Adulto Mayor	Centro Diurno	*Áreas verdes cubiertas
"No creo que falte nada, es un establecimiento nuevo y completo"	Noemí Ulloa	Economista	Centro Residencial	*Pasamanos y agarraderas necesarios
"No creo que le falte nada, sin embargo pudiéramos contar con una sala de velaciones y de audiovisuales para mejorar su funcionamiento"	Katty Delgado	Trabajadora Social	Centro Residencial	*Accesibilidad Libre
"Una correcta ventilación e iluminación, los espacios son poco amplios a pesar de tener varios, muchas baterías de baños no poseen las agarraderas necesarias"	Jaqueline Yunga	Enfermera	Centro Residencial	*Una área adecuado y amplia para el personal
"Pienso que todo, es un establecimiento demasiado incompleto y viejo"	Dolores Quizhpe	Adulto Mayor	Clubs - Centro Diurno	
"La infraestructura adecuada, baños mejormente acoplados para las necesidades del adulto y sobretodo personal"	Marco Rivas	Médico	Centro Residencial	
17. Según su experiencia, ¿Cuáles serían sus recomendaciones al momento de diseñar un espacio destinado al adulto mayor?				
"Las mencionadas anteriormente".	Alicia Rodas	Licenciada de Salud (DIRECTORA)	Centro Diurno	*Pisos antidesslizantes
"Mi recomendación es que la infraestructura sea la adecuada, con pisos antidesslizantes, barandas para discapacitados, etc."	Sandra Ortega	Doctora	Centro Diurno	*Pasamanos y agarraderas
"Jardinerías, espacios cubiertos, auditorios, bibliotecas, un espacio amplio para talleres que se pueda trabajar con todo el grupo, espacios más variados para cada taller"	Josué Peña	Psicólogo	Centro Diurno	*Áreas verdes, huertos y zonas techadas
"Como este al que vengo todos los días"	Libia Crespo	Adulto Mayor	Centro Diurno	*Una posible zona destinada para mascotas
"Que tenga bastante ventilación, van haber personas que utilizan pañales entre otros, generalmente en la mayoría de los geriátricos huele ha guardado u orina, sin embargo nosotros aparte de la ventana pusimos malla para que no entren los moscos o zancudos, la ventana pasa abierta durante todo el día y se cierra en la noche. Por otro lado debe haber una zona de aislamiento para que no contagie al resto de personas ya que son más sensibles, esta área aislada debe tener un dormitorio, una ducha y un lavadero propio. También aquellas personas que tienen demencia senil porque durante la noche tienen alucinaciones y molesta al resto, el adulto mayor que no descansa correctamente al día siguiente tiene mal genio, depresión, no quiere comer y es imposible tratarlo"	Noemí Ulloa	Economista	Centro Residencial	*Espacios amplios y acogedores
"Las habitaciones deben ser de dos personas, todas con sus respectivos baños adecuados, una mejor accesibilidad, agarraderas, que la silla de estar tenga acceso a todo el establecimiento y pueda permanecer en cualquier espacio"	Katty Delgado	Trabajadora Social	Centro Residencial	*Accesibilidad libre
"Lugares que tengo el piso adecuado y agarraderas en todas las circulaciones"	Jaqueline Yunga	Enfermera	Centro Residencial	*Correcta iluminación y ventilación
"Que sea adecuado a la edad, amplio, seguro, iluminado y ventilado, que los baños sean adecuados al igual que las habitaciones"	Dolores Quizhpe	Adulto Mayor	Clubs - Centro Diurno	*Espacios seguros
"La localización en donde vayan a implementarse los dormitorios, los baños y los accesos al establecimiento"	Marco Rivas	Médico	Centro Residencial	*Una zonificación correcta y fácil de entender para el adulto mayor

	El Hogar de los Abuelos
	Fundación Santa Ana
	Atención para Jubilados-MIES
	Juan Pablo Segundo
	Hogar Cristo Rey

Las entrevistas realizadas permitieron llegar a la conclusión de cuáles son los requisitos arquitectónicos de mayor importancia para el diseño de un geriátrico confortable, que cubra con las necesidades del usuario. Un tema tratado por todos los profesionales e inclusive los adultos mayores, es la falta de área verde en sus establecimientos y si lo tienen como ellos valoran este espacio.

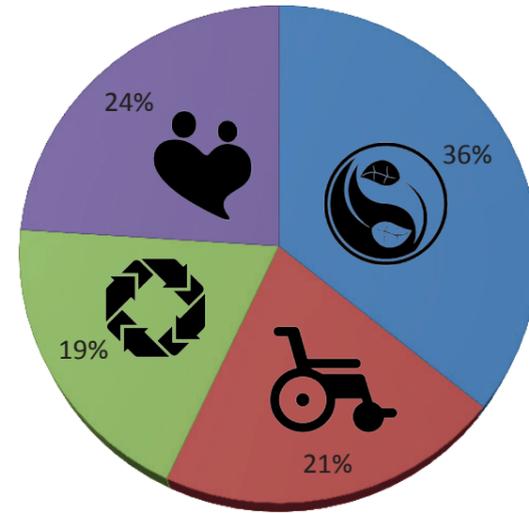
La accesibilidad libre viene de la mano con el confort espacial ya que si se diseñan espacios amplios, iluminados, sin interrupciones y cubriendo las necesidades de cada adulto, se obtendrán espacios de gran confort que llamen al anciano a usarlos de una manera sencilla.

Así como una correcta zonificación permite al usuario tener recorridos fáciles de recordar, dándole una sensación de individualidad y autonomía.



04.

REQUISITOS



05. Representación de requisitos arquitectónicos

ARQUITECTÓNICOS

- AREA VERDE
- ACCESIBILIDAD LIBRE
- CORRECTA ZONIFICACIÓN
- CONFORT ESPACIAL



06.

caso de estudio local



U B I C A C I Ó N

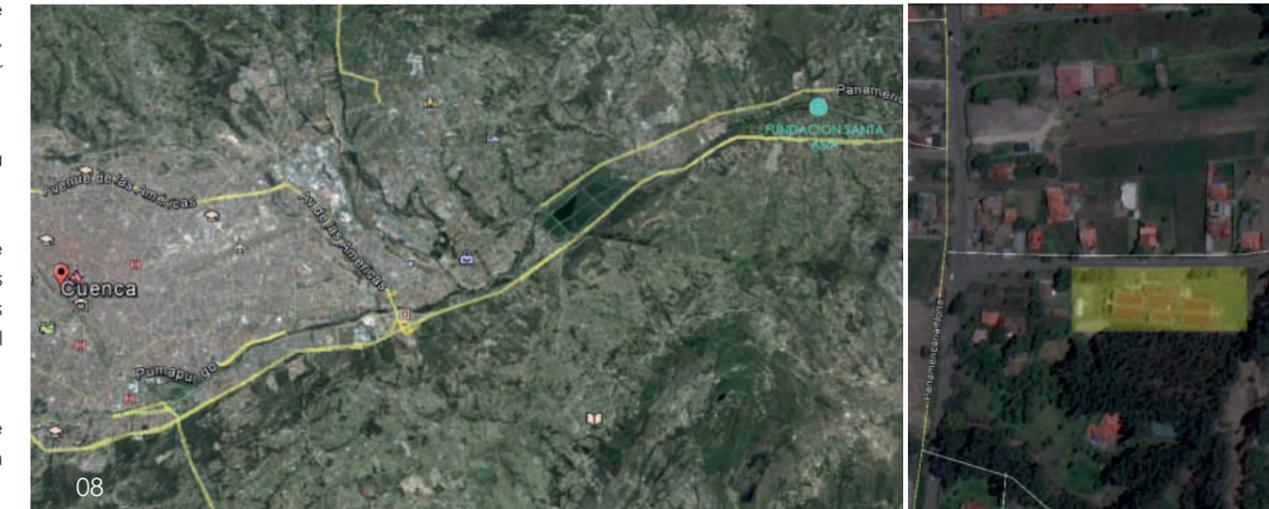
El albergue para ancianos de la Fundación Santa Ana se encuentra ubicado en las afueras de la ciudad de Cuenca, entre la Panamericana Norte y Puente Sixto Durán, sector Chaullabamba.

Altura: 2365 msnm

Clima: Este sector cuenta con un clima que varía entre los 8 a 20 grados centígrados.

La edificación cuenta con una ubicación privilegiada que posee una gran riqueza natural propia de la zona, los suelos son aptos para la agricultura y para la construcción, además posee visuales interesantes y acogedoras por la presencia del río Cuenca

Al estar ubicada en la orilla del río, el sector está rodeado de bosques de eucalipto y pinos, además en el terreno disponen de huertos que son de uso particular para el adulto mayor.



Mapa Base: Google Earth

Elaboración: Paulina Quizhpe - Samantha Janovsky



C O N T E X T O

Al estar ubicado en un paraje estratégico el paisaje que lo rodea es principalmente verde, ya que esta rodeado de montañas, así como el río que le da un ambiente único y natural al sector.

COLOR Y TEXTURA

El edificio se adecua a la topografía del lugar y utiliza conceptos modernos en su expresión utilizando materiales como el ladrillo y el hormigón que a su vez trabajan con el confort térmico de la edificación.

En cuanto a la topografía el terreno tiene una pendiente que disminuye en sentido del río, para esto la edificación busca tener un solo ambiente por lo que genera dos pisos y un desnivel que sera utilizado en un futuro para posibles ampliaciones, aprovechando los desniveles del terreno.



H I S T O R I A

El Centro Residencial para adultos mayores de la Fundación Santa Ana fue diseñado por el arquitecto Claudio Carvajal y fue inaugurado hace ya dos años. Este nuevo albergue cuenta con las comodidades necesarias para el descanso de las personas de la tercera edad, sus instalaciones están equipadas con 24 habitaciones, 20 con capacidad para cuatro personas y cuatro habitaciones matrimoniales por lo que pueden albergar a 88 adultos mayores de escasos recursos económicos.



Posee también un consultorio médico, otro dental, áreas de infectología, terapia física, recreativa, una capilla, ascensor, cocina, comedor, baños en cada habitación, y en las diferentes salas del albergue, una gran área verde, cuatro estaciones de enfermería y un huerto para la distracción de los ancianos.

Fernando Vásquez, propietario de la Fundación Santa y representante de los descendientes de Guillermo Vásquez Astudillo, manifestó.

“Esto nació con el propósito de dar alimentación diaria a un grupo de 60 personas de escasos recursos económicos, algunos de ellos por la necesidad empezaron a pernoctar en el lugar, desde entonces nació el hogar Santa Ana, que fue la semilla para lograr lo que hoy presentamos a favor de las personas en situación de riesgo” (Tiempo, 2013)

Cecilia Vásquez, supervisora de operaciones del albergue, indico que al momento la Fundación cuenta con ancianos que permanecen de forma constante y 30 adultos mayores que asisten solo durante el día.

La atención en el Centro es totalmente gratuita, entre los requisitos para ingresar esta que sean mayores de 65 años y que sean de escasos recursos económicos.



ANÁLISIS FORMAL

En general la geometría de la edificación consiste en tres volúmenes simples, rectangulares, en donde se trabaja con una centralidad, estos buscan mantener una horizontalidad que a su vez se adaptan a la topografía del lugar creando desniveles que son muy bien aprovechados.

La edificación se proyecta de norte a sur, dejando así en claro el estudio que se tuvo del soleamiento. En la fachada oeste se resalta un ventanal en el volumen central, dejando esta aérea totalmente iluminada, jugando con lo lleno y vacío.

Estos tres volúmenes se encuentran unidos por un lucernario que marcan una horizontal en el proyecto iluminando a la edificación en su totalidad, marcando a su vez las circulaciones.

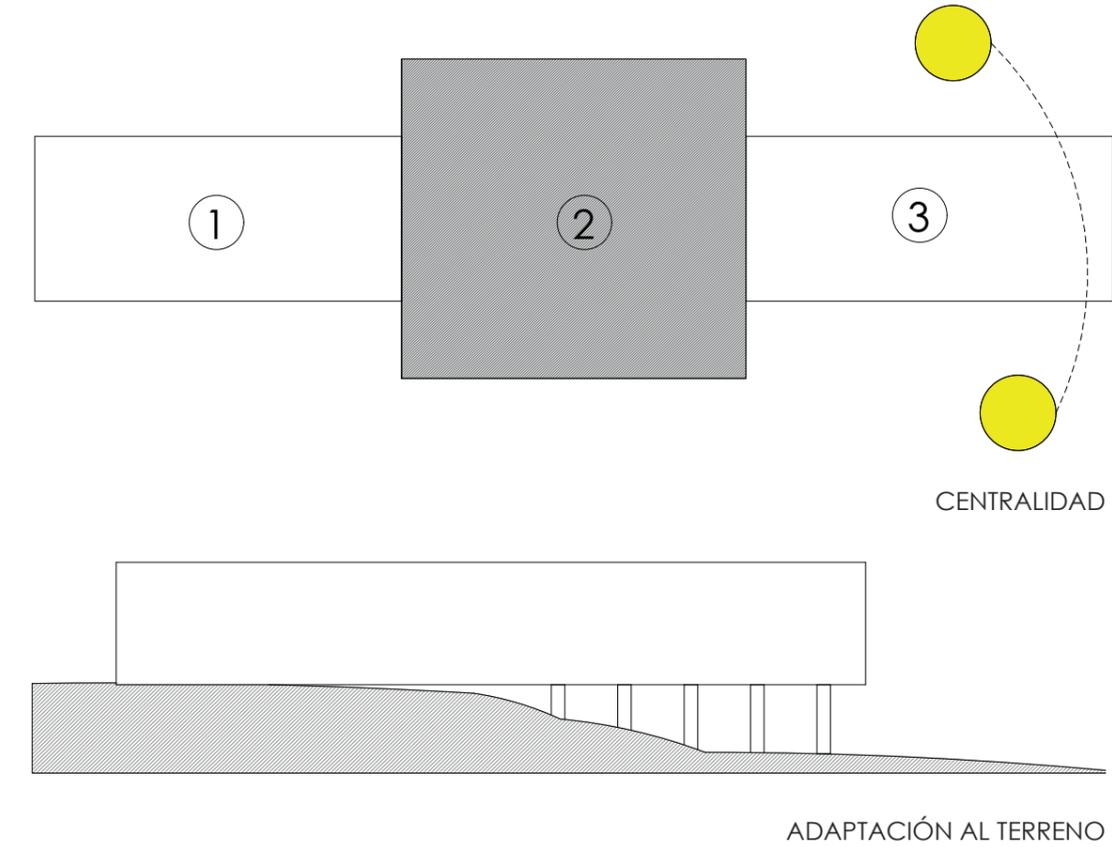
El trabajar con un volumen central les ayudo a separar los dos bloques destinados a mujeres y hombres lo que permite un correcto funcionamiento de los usos y necesidades.



12. Lucernario



13. Gradas de Emergencia



El volumen central debido a su transparencia logra relacionarse con el exterior formando terrazas y patios confortables para el adulto mayor. Un detalle determinante del proyecto son las gradas de emergencia que se aíslan del edificio pero se conectan mediante una losa continua, manteniendo al proyecto con una lectura de liviandad.



14. Ventanal, volumen central

ANÁLISIS FUNCIONAL

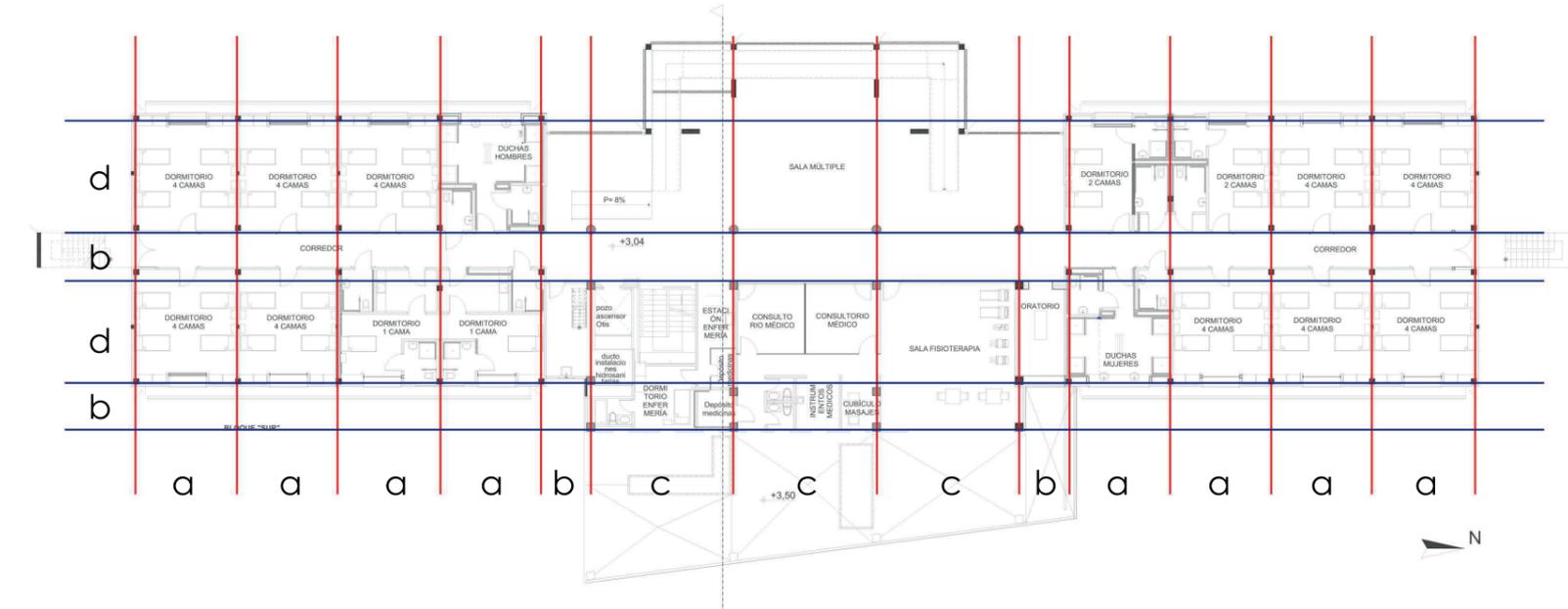
El bloque central de la edificación se destinó específicamente al área administrativa y de servicio, así como a las salas múltiples utilizadas por el adulto mayor, fijando así un punto de encuentro para la edificación.

El Centro Residencial de la Fundación Santa Ana, no es únicamente un albergue diurno, es por eso que en los bloques norte y sur funcionan las áreas de descanso, que son dormitorios para 4 y 2 camas, con sus respectivos armarios y veladores.

Tanto la planta baja como la alta poseen la misma distribución funcional, estando conectados por una rampa que rodea la zona múltiple y comedor. Debido a la topografía del lugar se construyó de manera horizontal, dejando un nivel bajo +/- 0.00, con esto se logró eliminar barreras arquitectónicas.



18. Planta Baja



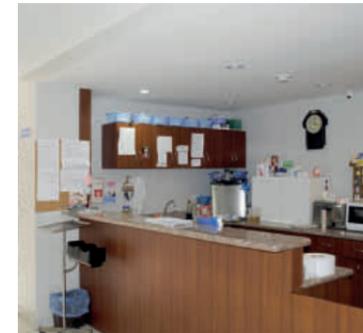
18'. Modulación



15. Sala de Espera



16. Comedor



17. Enfermería

ZONIFICACIÓN:

- DESCANSO
- SERVICIO
- ADMINISTRACIÓN
- SALA MÚLTIPLE

El modulo estructural utilizado permite zonificar el proyecto adecuadamente, las circulaciones están moduladas como se observa con la letra (b) y generan un eje central, con la letra (a) se modula las habitaciones, así como en la zona administrativa se opta por un módulo con mayor luz ya que son espacios que necesitan de mayor amplitud. En el módulo central está ubicado el comedor y la zona de talleres por ello se justifica las mayores luces en la estructura.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

La estructura de la edificación fue proyectada con columnas de hormigón armado, de 40x40 cm, con una forma rectangular, por otro lado las columnas aisladas tienen una forma circular, evitando posibles accidentes con el adulto mayor. Las columnas de la planta alta tienen menor espesor ya que soportan menos cargas.

Tanto las losas como las vigas son de hormigón armado, posibilitando el uso de mayores luces entre columnas. Un aspecto estético de las losas manejado en el proyecto fue dejar al descubierto los agujeros de los casetones, generando una textura interesante, evitando el aspecto de un hospital o centro de salud donde únicamente se manejan texturas lisas.



19. Columnas aisladas

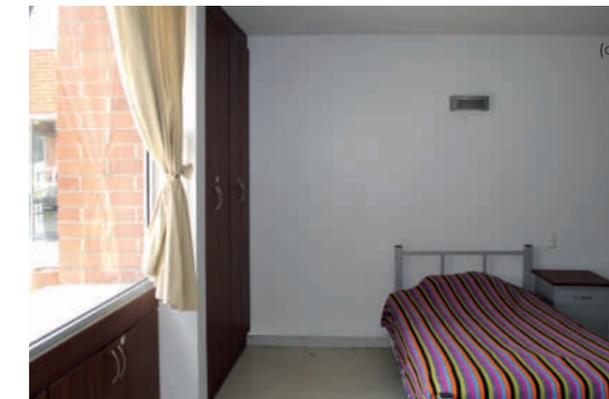


20. Piso de Ladrillo

Los muros son de ladrillo visto, con un espesor de 15 cm, dejándose vistos por el exterior y recubiertos con enlucido en todo su interior. En el detalle de las ventanas se generan muros que den la impresión de que son de mayor espesor, logrando definir los armarios y mobiliario auxiliar de los dormitorios, como se puede ver en la imagen (a).

El material de los pisos se diferencian según el uso que tienen, se mantiene un tipo de porcelanato claro para las circulaciones principales y los dormitorios, y para lugares más acogedores como son las salas de estar, se utiliza un piso de ladrillo, que brinda una mayor temperatura corporal.

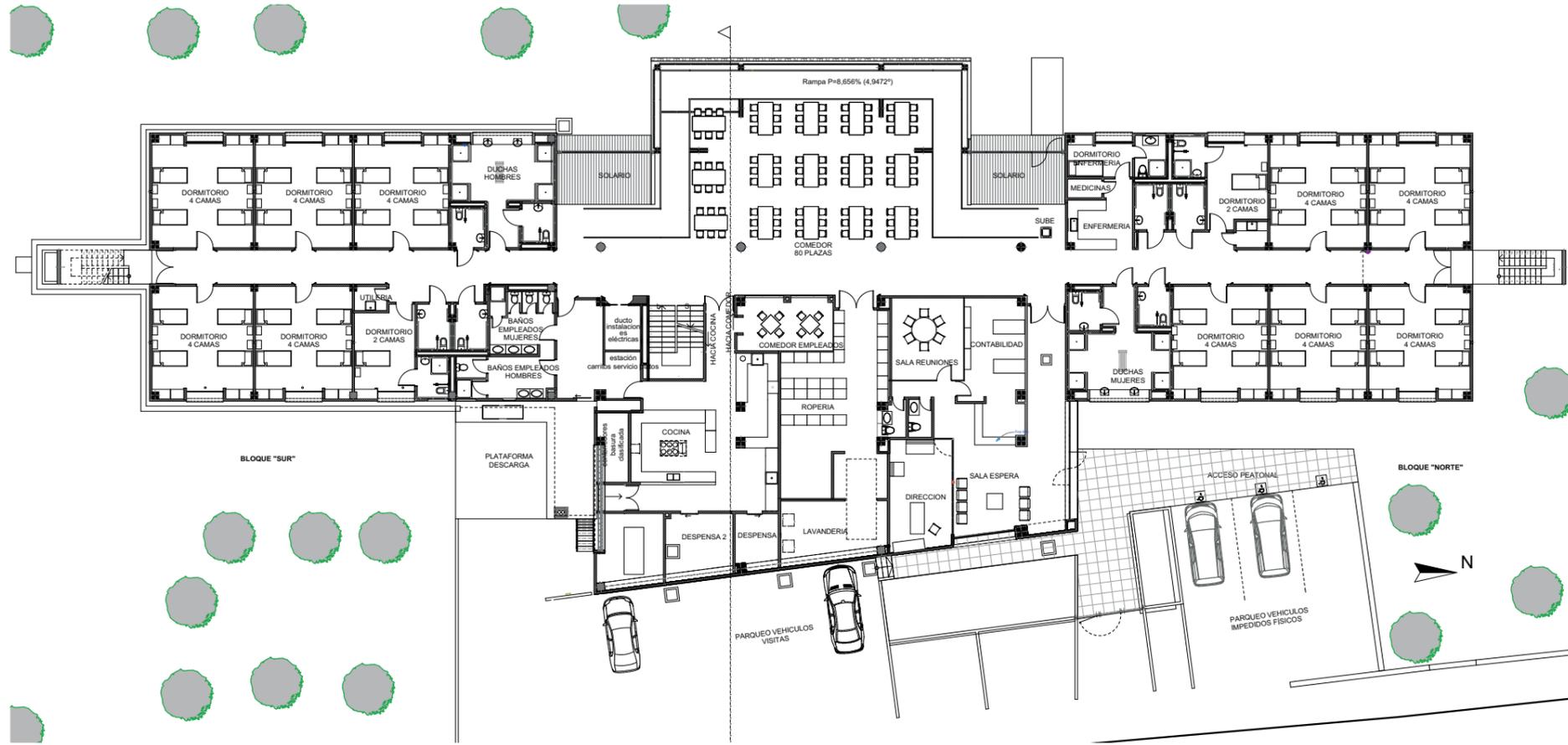
Todos estos materiales utilizados brindan una expresión única del proyecto, un confort térmico y se adaptan al contexto inmediato del sector.



21. Armarios de Habitaciones



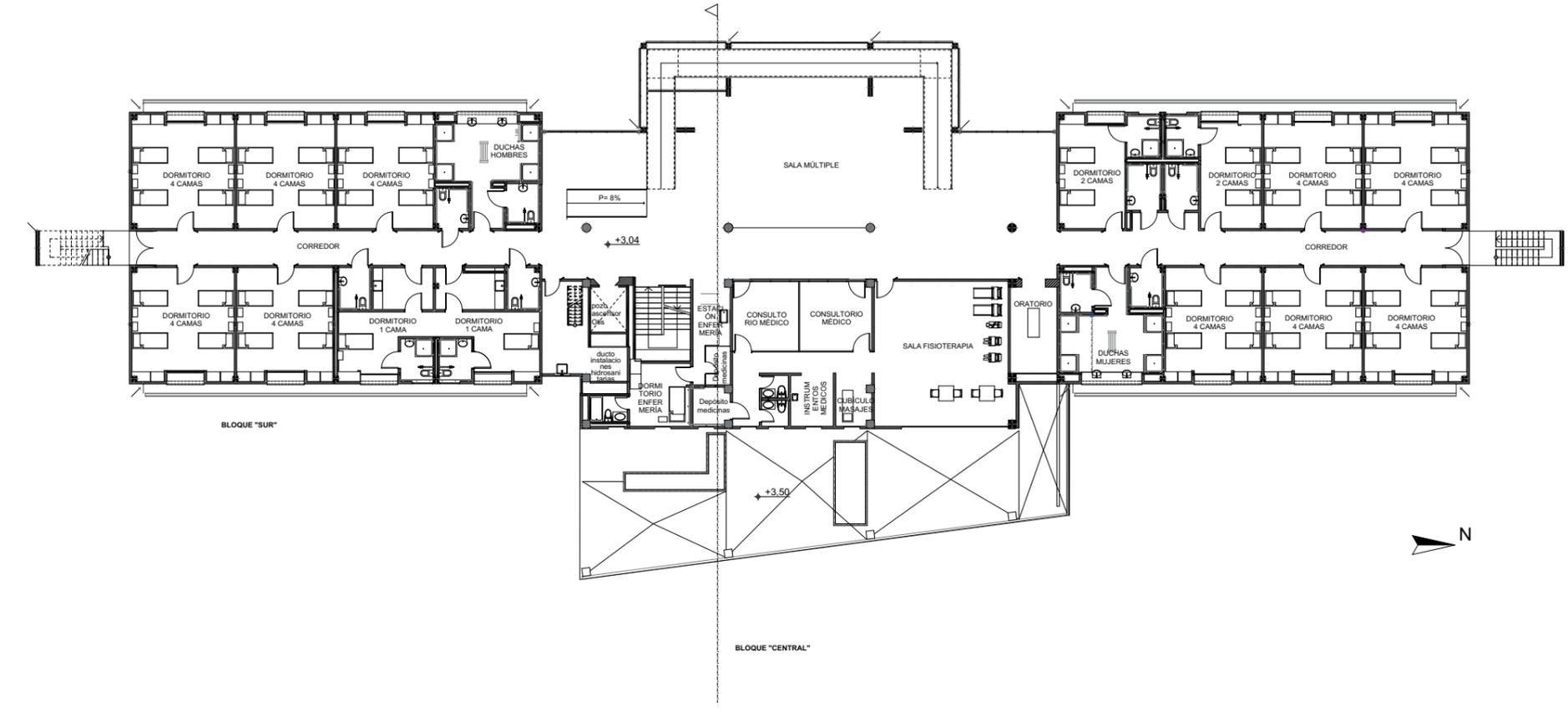
PLANOS ARQUITECTÓNICOS



PLANTA BAJA

ESC 1:300

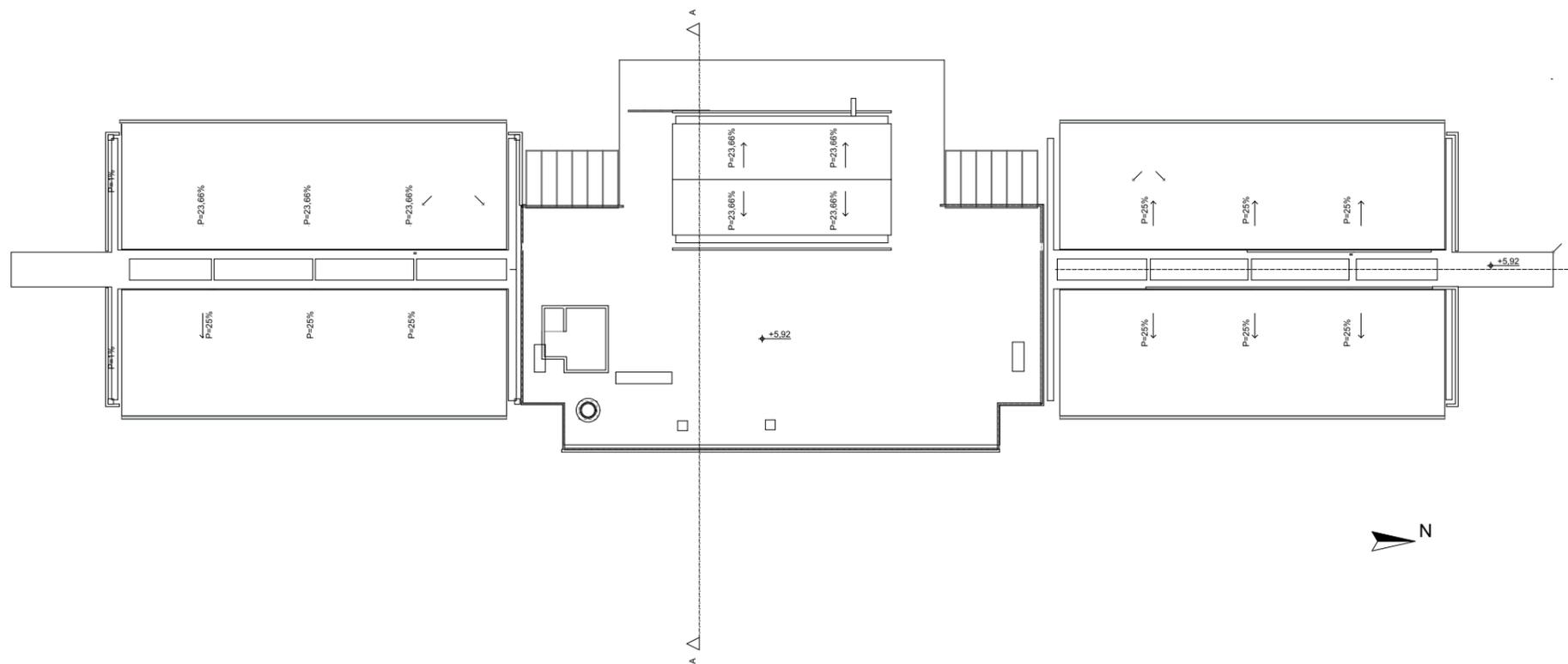
Fuente: Arq. Claudio Carvajal



PLANTA ALTA

ESC 1:300

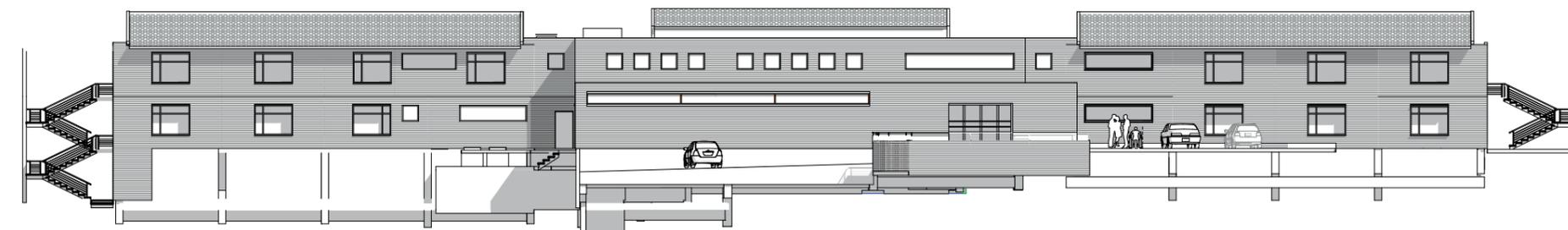
Fuente: Arq. Claudio Carvajal



PLANTA DE CUBIERTAS

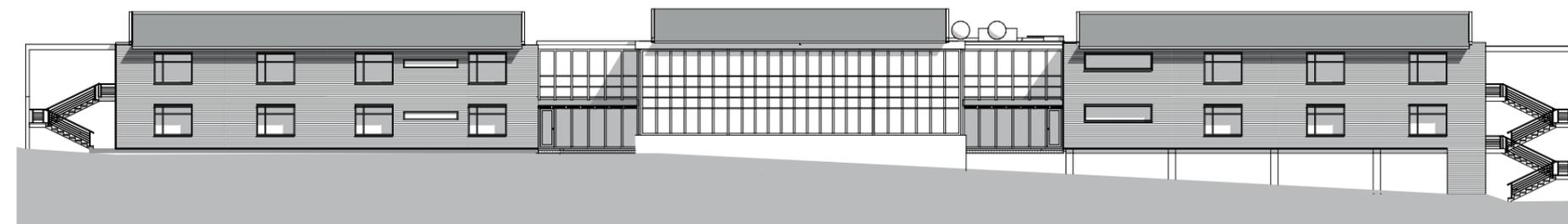
ESC 1:300

Fuente: Arq. Claudio Carvajal



FACHADA ESTE

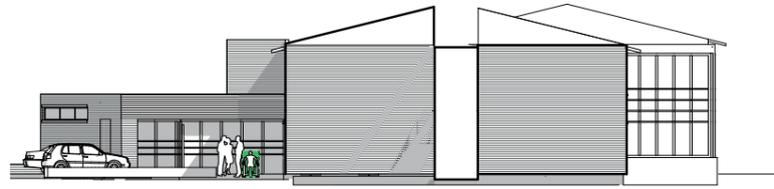
ESC 1:300



FACHADA OESTE

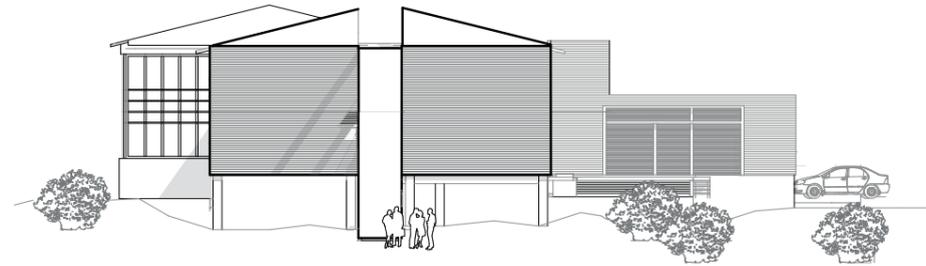
ESC 1:300

Fuente: Arq. Claudio Carvajal



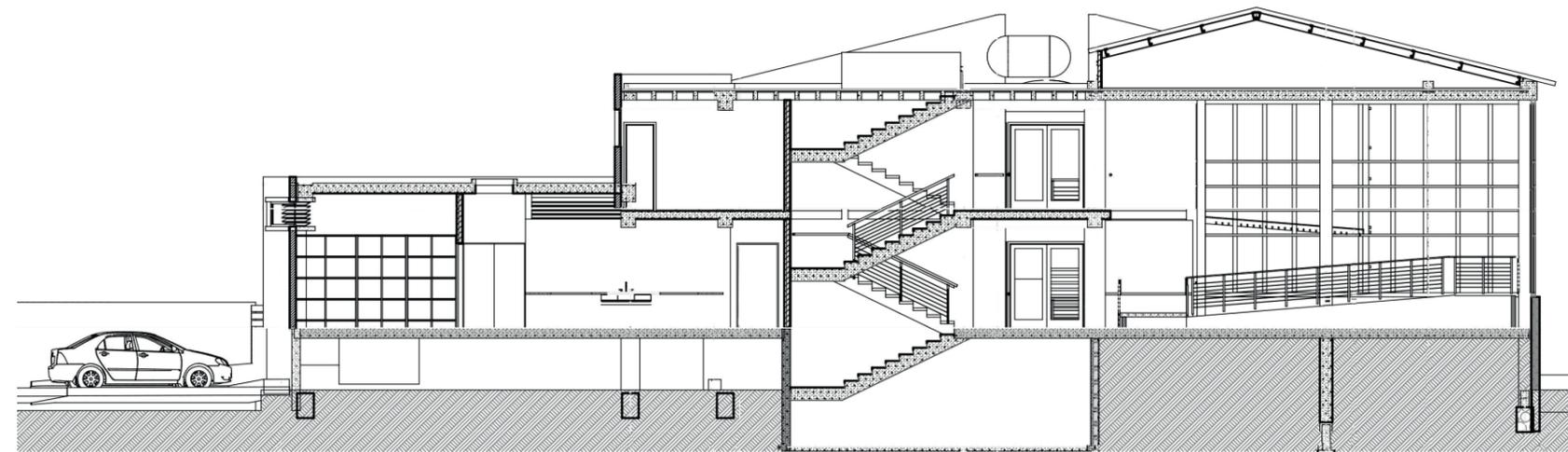
FACHADA NORTE

ESC 1:300



FACHADA SUR

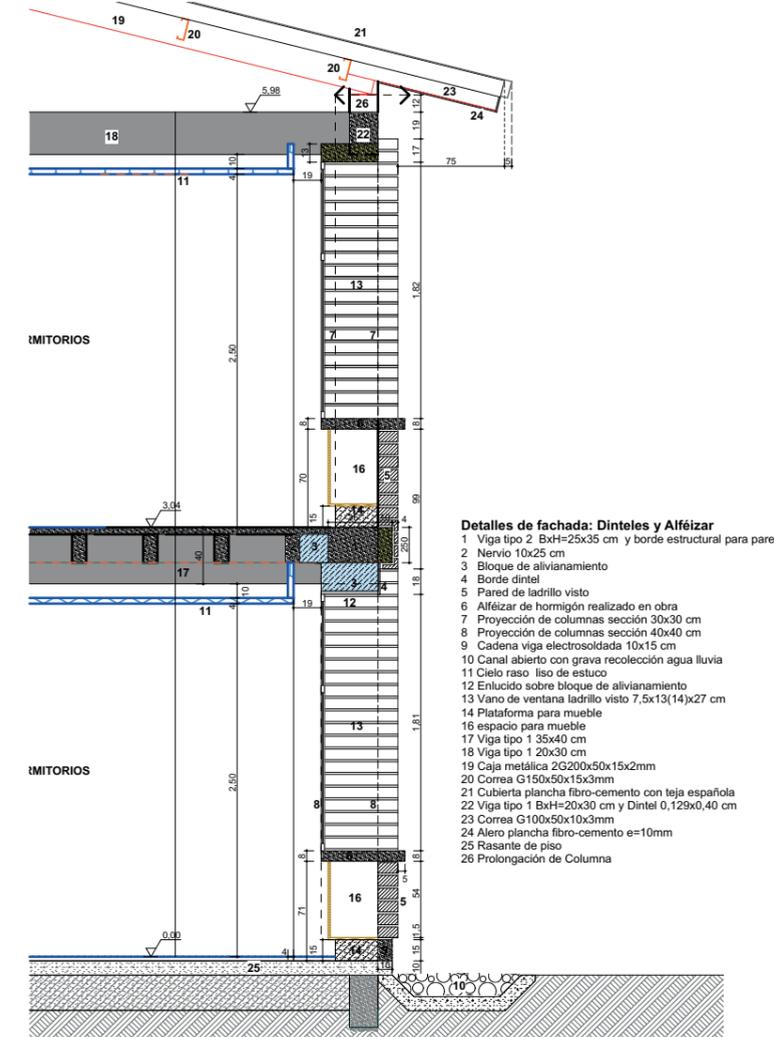
ESC 1:300



SECCIÓN A - A

ESC 1:150

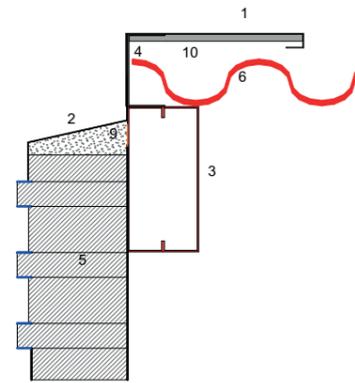
Fuente: Arq. Claudio Carvajal



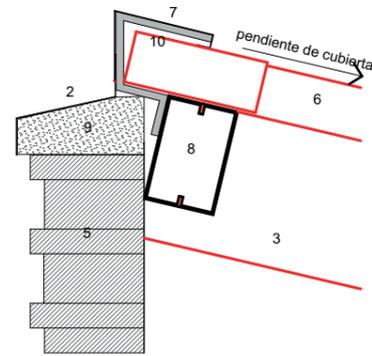
SECCIÓN CONSTRUCTIVA

ESC 1:50

Fuente: Arq. Claudio Carvajal

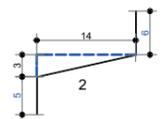


**CORTE TRANSVERSAL
A LA PENDIENTE DE CUBIERTA**

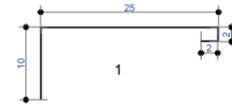


**CORTE EN EL SENTIDO
DE LA PENDIENTE DE CUBIERTA**

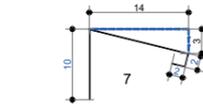
- 1 CUBRE-JUNTAS
- 2 CUBRE-JUNTAS
- 3 PAR CUBIERTA 2G 200X50X15X2mm
- 4 C 100X50X2MM
- 5 PARED LADRILLO VISTO
- 6 CUBIERTA DE TEJA
- 7 CUBRE-JUNTAS
- 8 CORREA 2G 150X50X15X2mm
- 9 REMATE PARED MORTERO
- 10 SOPORTE TUBO 10X10X1mm CADA 50 cm



CUBRE-JUNTAS TIPO 2 desarrollo 25 cm
longitud total 156 m



CUBRE-JUNTAS TIPO 1 desarrollo 39 cm
longitud total 68 m



CUBRE-JUNTAS TIPO 7 desarrollo 28 cm
longitud total 88 m

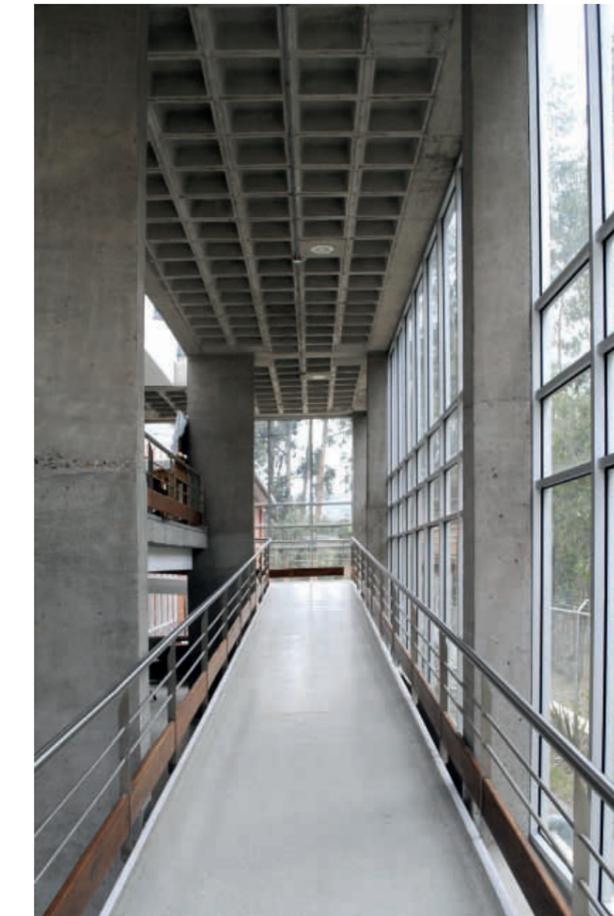
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESC 1:10

Fuente: Arq. Claudio Carvajal

ELEMENTOS A CONSIDERAR

- Centralizar los usos administrativos como los de servicio, permite una zonificación adecuada para el centro y genera un recorrido fácil para el adulto mayor.
- Iluminar las áreas de uso múltiple y de encuentro, mediante ventanales, proporcionando un confort térmico y de bienestar.
- No dejar esquinas rectas que sean peligrosas para el usuario, por lo que optan por columnas circulares cuando estas se encuentren aisladas.
- Utilizar materiales óptimos para la zona y conscientes de la temperatura que se busca implementar en el interior, como son los muros de ladrillo.
- Construir rampas amplias, seguras y que sean dinámicas, para que el adulto mayor sea invitado a usarlas, en este caso la rampa rodea la zona múltiple y tiene visuales espectaculares.
- Aprovechar espacios obtenidos con los muros, para colocar mobiliario seguro, como en el caso de las habitaciones de los adultos.
- Iluminar y marcar las circulaciones mediante lucernarios.



22. Rampa que rodea la zona múltiple



23. Ventanal que ilumina las zonas de encuentro



CASOS DE ESTUDIO

internacional



UBICACIÓN

La Residencia de Ancianos Multengut se encuentra ubicada en Murí, Suiza. Un pueblo pequeño con tan solo 7323 habitantes.

Altura: 460 msnm

Clima: Predomina un clima manso con frío, calor y humedad que no experimentan demasiadas diferencias. Entre julio y agosto, la temperatura oscila entre 18 y 28°C, entre enero y febrero alrededor de 2°C hasta 7°C. En primavera y otoño la temperatura varía cotidianamente entre los 8 y los 15°C.

La edificación se emplaza en una zona residencial tranquila del pueblo, además posee visuales interesantes y acogedoras debido a la presencia de extensos prados en la parte posterior del edificio.



C O N T E X T O

La Residencia está ubicada cerca de la ciudad, pero lejos del bullicio, buscando un ambiente relajante necesario para el adulto mayor. La edificación está contigua a una zona verde amplia que invita a caminar a los residentes sin importar sus dificultades ya que estos espacios cuentan con todas las facilidades para que el adulto tenga libertad de movimiento.

Dependiendo de la ubicación, los apartamentos permiten una magnífica vista de la montaña de Bernese y los Alpes de Berna. Además, gracias a un jardín emplazado entre las dos edificaciones se genera un ambiente acogedor, con la presencia de cerezos, setos tallados en formas cúbicas, pajareras y juegos de fuentes que crean zonas de paseo variables según la época del año.

La ubicación de la Residencia es óptimamente aprovechada. Tanto la salida de la autopista y el transporte público están cerca y le llevara en pocos minutos al centro de Berna, donde una variada oferta cultural le espera.



27. Patio-Jardín

H I S T O R I A

La Residencia de Ancianos Multengut, fue diseñada por la firma Burkhalter Sumi, siendo inaugurada en el 2004. La edificación ofrece una comodidad y seguridad de primera clase en un entorno diseñado para ser funcional y cálido a la vez.

Los dos volúmenes edificados son similares, aunque son específicos vistos desde el diseño en planta. Definen un espacio exterior semejante a un patio que conforma el centro social del complejo mientras se disfruta de las vistas de Multengut, que atribuyen al complejo su nombre.

El centro funciona como un lugar de servicio para el adulto mayor, y a su vez da cabida para el usuario que desee tener un nuevo hogar, es por eso que la edificación dispone de 98 apartamentos totalmente equipados, y adecuados a las necesidades del adulto.



28. Sala de Estar



29. Sala de Lectura



30. Volumen rectangular dominante

ANÁLISIS FORMAL

La geometría de la edificación consiste en dos volúmenes rectangulares, horizontales, similares que están unidos por otro volumen bajo tierra que funciona como un pasaje de circulación por el sótano, uniendo las dos alas del edificio como las salas de instalaciones y la zona de bienestar. De esta manera lograron unificar el proyecto dejando libre la zona exterior para el uso de jardín que pretendían.

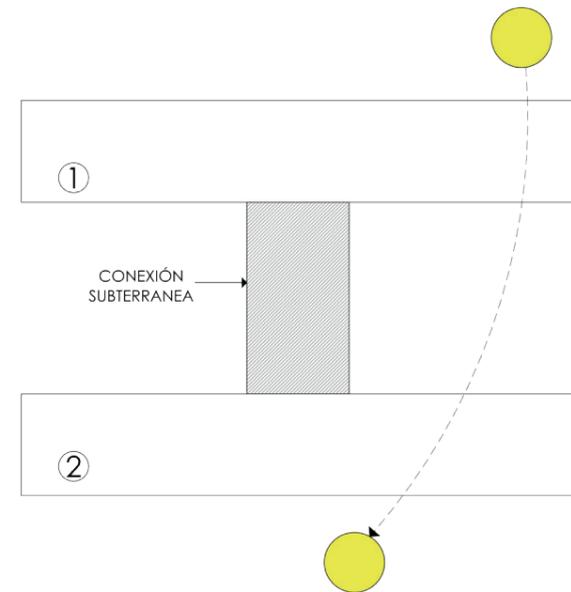
Estos volúmenes rectangulares son elementos dominantes ya que la plataforma de madera mide casi 90m, además tienen un carácter tipológico y secuencial, con su interminable frente de ventanas, haciendo referencia explícita al fascinante mundo de los espacios sociales de hoteles y en particular a las tipologías de porches como el del Hotel Schatzalp en Davos, que consiguió la fama por la novela de Thomas Mann, La Montaña Mágica.



31. Hotel Schatzalp, Davos

La iluminación fue un tema que se trabajó en el proyecto de manera que ningún espacio quede sin iluminación natural, es por eso que los lucernarios de la azotea permiten que la luz natural fluya hacia estos espacios eliminando cualquier sensación de espacio cerrado o bajo tierra.

Cañones de luz azul junto al núcleo de ascensores marcan definitivamente los pasos que conducen hacia ambos edificios. Conjuntamente al pasaje forman la espina del complejo y sirven de ayuda para orientare tanto dentro como fuera de los dos edificios.



32. Relación de volúmenes

ANÁLISIS FUNCIONAL

La planta baja es utilizada básicamente para una zona pública, social, y de servicio para los residentes. El primer bloque aprovecha el porche de 90 m. con su iluminación para dar vida a espacios sociales de encuentro como son el vestíbulo, comedor, salón, biblioteca, cuarto de chimenea y el salón de lectura.

El segundo bloque es destinado para el servicio del residente como son las enfermerías, áreas de terapia física, mental, etc. En cuanto al bloque subterráneo que los une está destinado a la lavandería, el cuarto de masajes y el de música, que están adecuadamente iluminados.

Las plantas altas de los dos bloques funcionan ya como la zona privada del adulto mayor, están ubicados ahí todos los apartamentos adecuados para su uso y confort, con espectaculares visuales hacia la ciudad de Muri.



- Zona Social
- Zona de Servicio
- Bloque Subterráneo
- Jardín

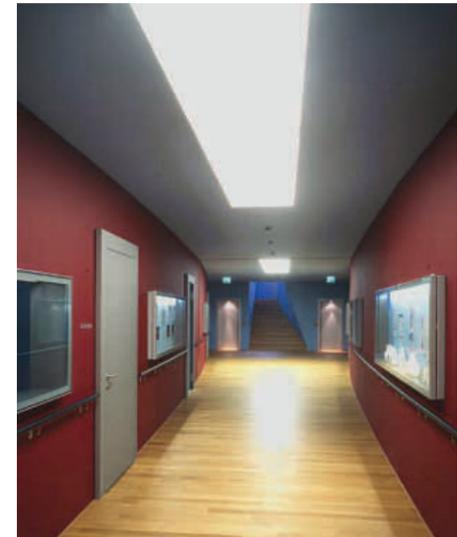
33. Zonificación



34. Vestíbulo



35. Comedor



36. Pasillo Subterráneo

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

La estructura de la edificación fue proyectada con muros soportantes y losas de hormigón armado, con el propósito de lograr espacios amplios y libres con grandes luces, esto se puede notar sobre todo en el bloque utilizado para la zona social. En la sección constructiva se puede observar como se utilizó inclusive tensores para asegurar los balcones que tienen la mayor luz.

Los pisos y cielos rasos en su mayoría son de madera, ya que buscaban dar una sensación de confort con materiales cálidos. Un detalle particular es el cielo raso de la planta baja perteneciente al bloque de la zona social ya que es acústico, manteniendo los sonidos de esta área lo más clara posible, y el ruido innecesario es eliminado.

Según el libro Lost in Space: Architecture and Dementia, después de haber realizado investigaciones sobre la importancia de tener buenas condiciones acústicas, se demostró como esto contribuye positivamente al adulto mayor en varios aspectos como: reduciendo el riesgo de tener alta presión, mejorando la calidad de sueño, desarrollar la concentración y coordinación, etc.

El color se toma en cuenta en este proyecto como una estrategia al momento de brindar espacios confortables y dinámicos para el adulto mayor, utilizan un color lacre en los pasillos, habitaciones y áreas de uso compartido que motivan al usuario, y eliminan completamente la apariencia de estar dentro de un hospital o centro de salud.

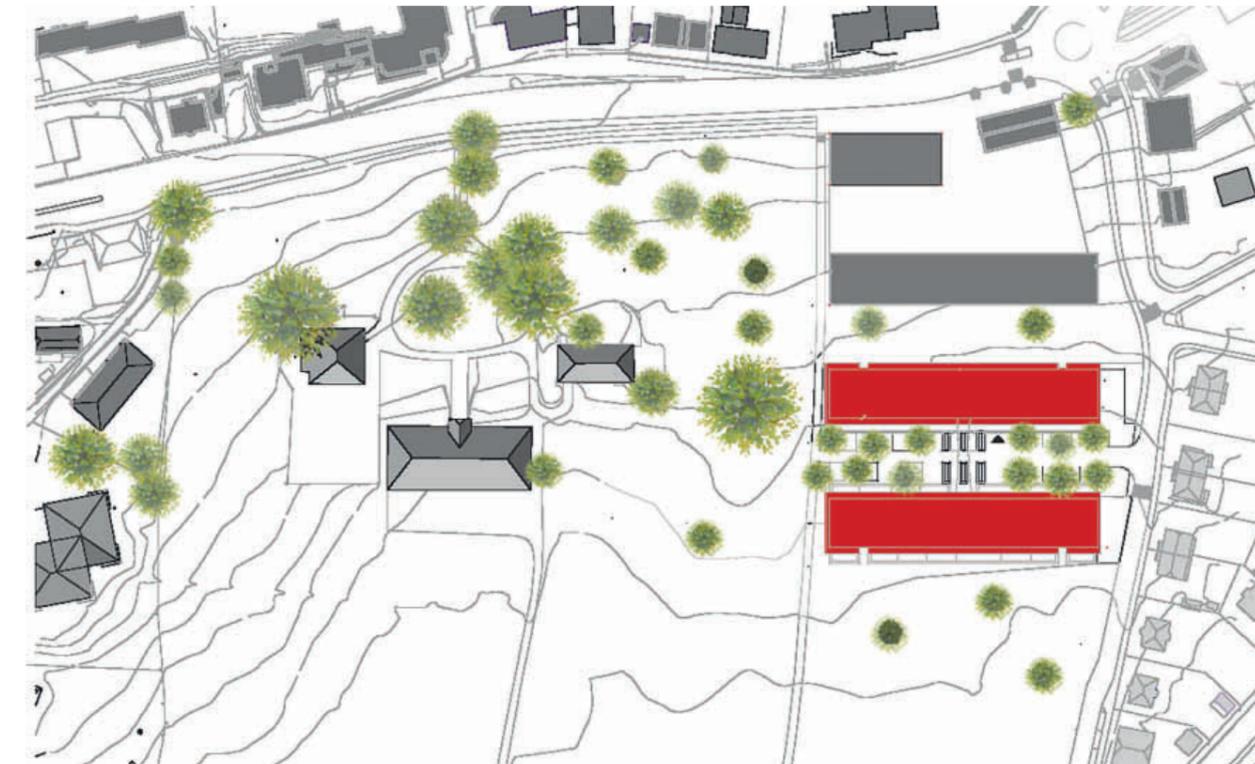


37. Tensores



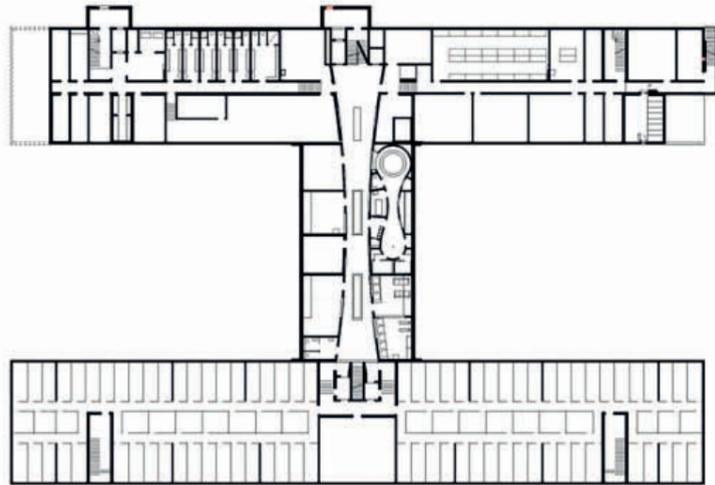
38. Utilización de color

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



EMPLAZAMIENTO

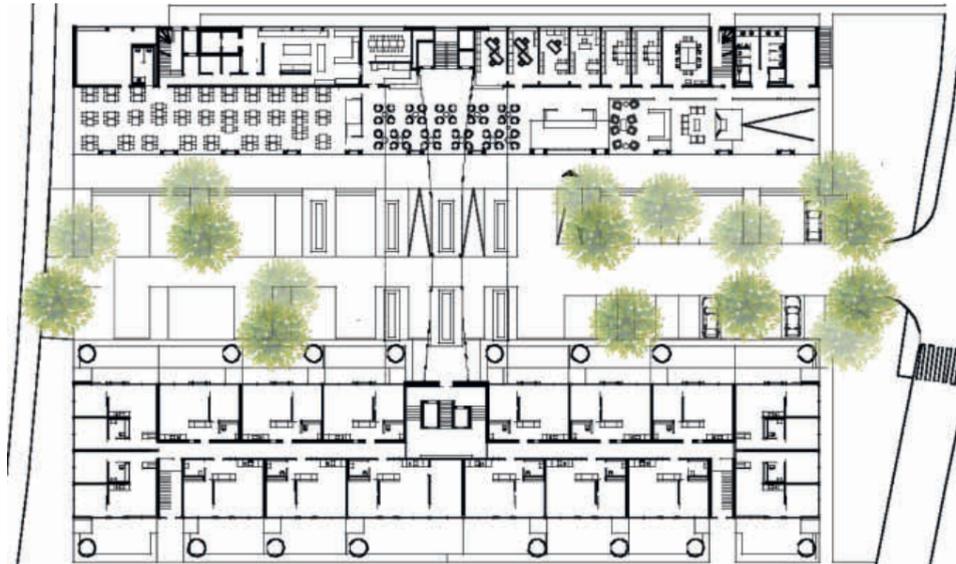
Fuente: <http://www.burkhalter-sumi.ch/projects/muri>



PLANTA SUBTERRÁNEO



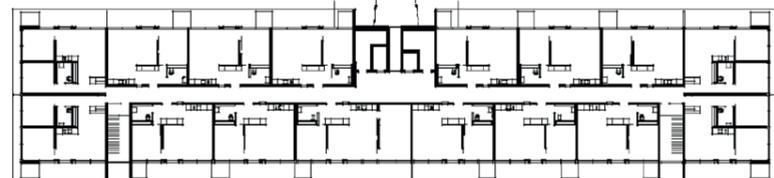
Fuente: <http://www.burkhalter-sumi.ch/projects/muri>



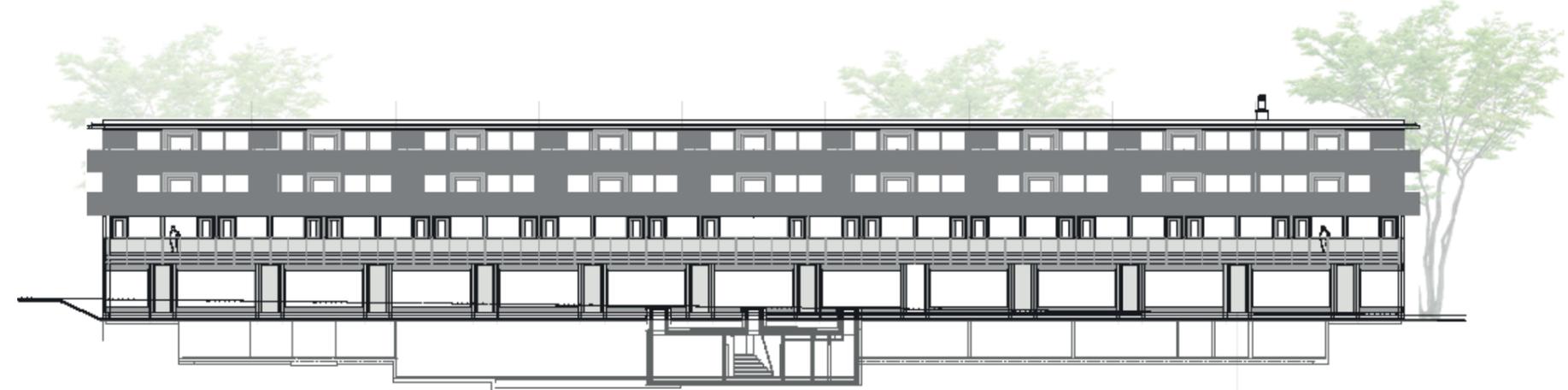
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



FACHADA ESTE



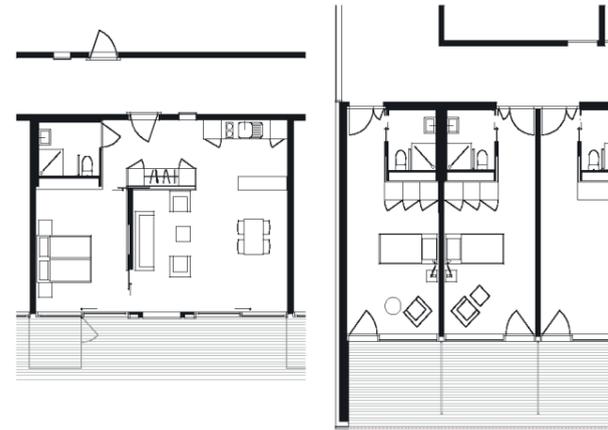
FACHADA OESTE



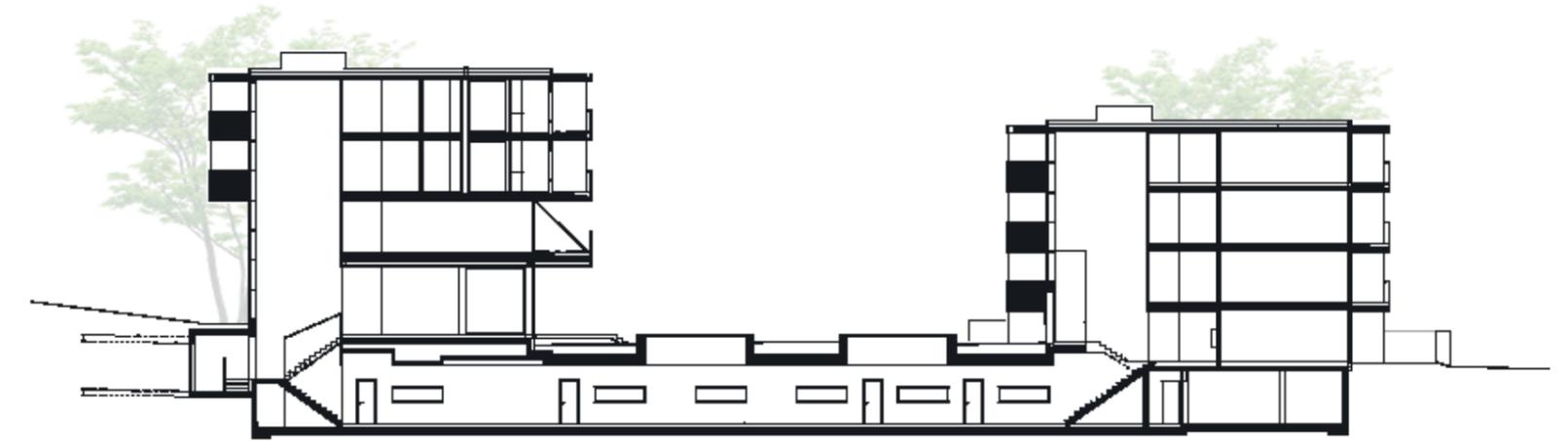
Fuente: <http://www.burkhalter-sumi.ch/projects/muri>



APARTAMENTO I

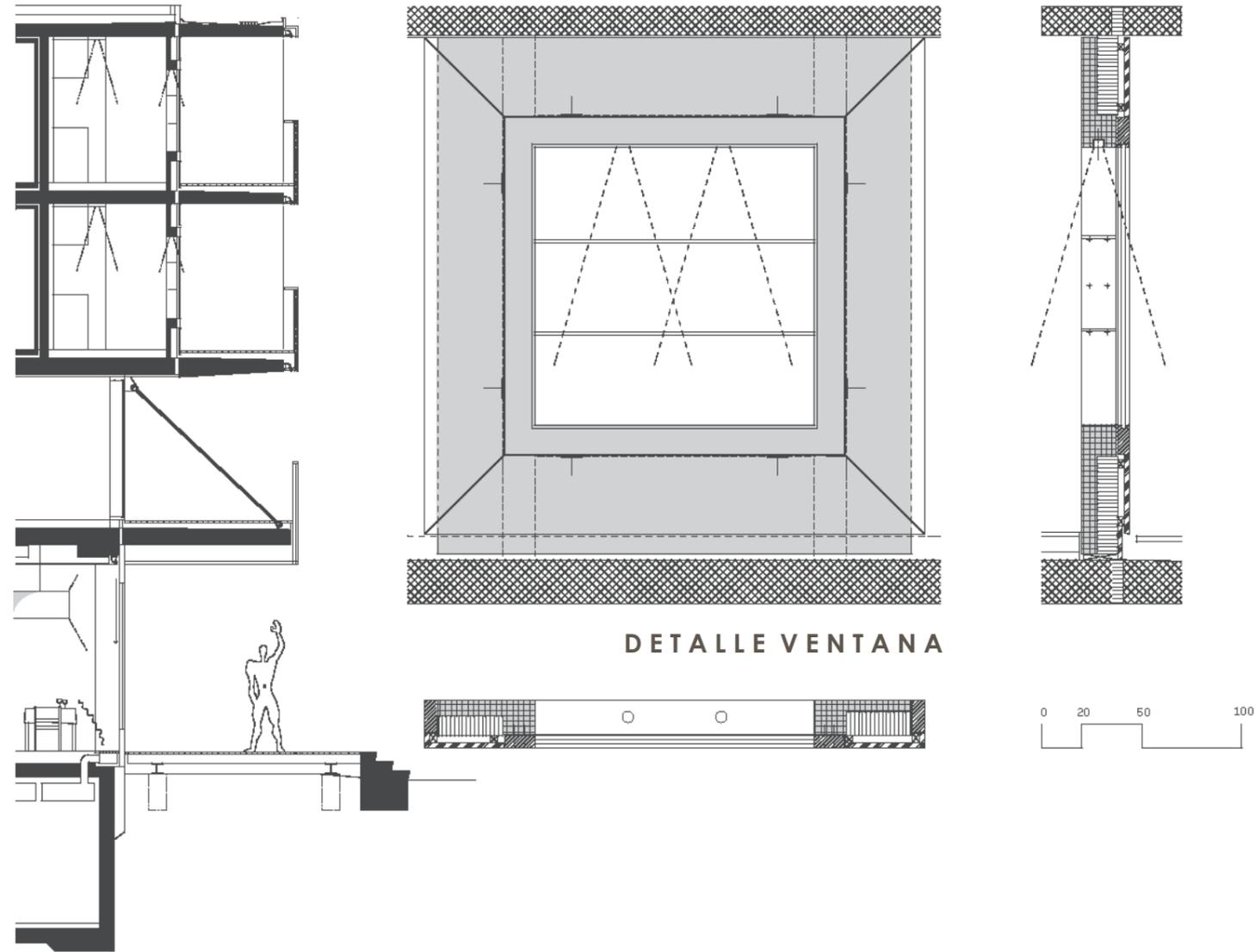


APARTAMENTO II



SECCIÓN A - A

Fuente: <http://www.burkhalter-sumi.ch/projects/muri>



DETALLE VENTANA

Fuente: <http://www.burkhalter-sumi.ch/projects/muri>

SECCIÓN CONSTRUCTIVA

ELEMENTOS A CONSIDERAR

- Las zonas verdes son de gran importancia en el diseño de un centro para el adulto mayor, y este proyecto lo utiliza muy bien con el patio-jardín que separa y une a la vez los dos bloques.
- El aprovechamiento de la iluminación natural con una correcta disposición del edificio, así como la extensa fachada de ventanas, les permite tener espacios dinámicos y confortables.
- La unificación del proyecto mediante un bloque subterráneo
- Utilización de cañones de luz azul para marcar las circulaciones verticales, como la de los ascensores, evitando posibles confusiones del adulto mayor.
- Aprovechamiento de materiales y colores cálidos que mejoren el confort de la edificación, dando una sensación de estar en un hogar.
- Preocuparse por el bienestar de los residentes, implementando cielos rasos acústicos que permitan al usuario sentirse a gusto en las instalaciones.



39. Cañones de luz azul, gradas



40. Colores cálidos

CRÉDITOS IMÁGENES

01 Fundación Santa Ana. Fotografía: Samantha Janovsky

02 Ubicación de Geriátricos en la ciudad de Cuenca. Elaboración: Paulina Quizhpe - Samantha Janovsky

03 "La Casa del Abuelo". Fuente: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/159167-el-hogar-del-abuelo-abre-sus-puertas-a-los-adultos-mayores/>

04 Huertos para capacidades especiales. Fuente: http://latimesblogs.latimes.com/home_blog/2009/06/lazysusan-garden-universal-design-wheelchair-bound-gardener.html

05 Representación de requisitos arquitectónicos. Elaboración: Paulina Quizhpe - Samantha Janovsky

06 Fuente: <http://today.uconn.edu/2015/05/relax-your-aging-brain-is-just-behaving-normally-2/>

07 Fundación Santa Ana. Fotografía: Samantha Janovsky

08 Contexto Fundación Santa Ana. Fotografía: Samantha Janovsky

09 Contexto Fundación Santa Ana. Fotografía: Samantha Janovsky

10 Fuente: <http://www.elmercurio.com.ec/390363-la-fundacion-santa-ana-inaugura-obra-asistencial/#.VsX5-fl96UI>

11 Fuente: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/146395-personas-de-la-tercera-edad-reciben-apoyo/>

12 Lucernario. Fotografía: Samantha Janovsky

13 Gradas de Emergencia. Fotografía: Samantha Janovsky

14 Ventanal,volumen central. Fotografía: Samantha Janovsky

15 Sala de Espera. Fotografía: Samantha Janovsky

16 Comedor. Fotografía: Samantha Janovsky

17 Enfermería. Fotografía: Samantha Janovsky

18 Zonificación. Plano Base: Arq. Claudio Carvajal Elaboración: Paulina Quizhpe - Samantha Janovsky

18' Modulación. Plano Base: Arq. Claudio Carvajal Elaboración: Paulina Quizhpe - Samantha Janovsky

19 Columna aislada. Fotografía: Samantha Janovsky

20 Piso de ladrillo. Fotografía: Samantha Janovsky

21 Armarios de habitaciones. Fotografía: Samantha Janovsky

22 Rampa. Fotografía: Samantha Janovsky

23 Ventanal. Fotografía: Samantha Janovsky

24 Fotografía: heinrich helfenstein, zürich. Fuente: <http://www.burkhalter-sumi.ch/projects/muri>

25 Fotografía aérea. Fuente: <http://www.burkhalter-sumi.ch/projects/muri>

26 Fotografía aérea. Fuente: <http://www.burkhalter-sumi.ch/projects/muri>

27 Patio-jardín. Fotografía: heinrich helfenstein, zürich

28 Sala de estar. Fotografía: heinrich helfenstein, zürich

CRÉDITOS IMÁGENES

29 Sala de Lectura. Fotografía: heinrich helfenstein, zürich

30 Volumen rectangular dominante. Fotografía: heinrich helfenstein, zürich

31. Hotel Schatzalp Davos. Fuente: <http://www.davos.ch/en/davos-klosters/portrait-image/storybook/thomas-mann-the-magic-mountain/>

32 Relación de volúmenes. Elaboración: Paulina Quizhpe - Samantha Janovsky

33 Zonificación. Plano Base: <http://www.burkhalter-sumi.ch/projects/muri> Elaboración: Paulina Quizhpe - Samantha Janovsky

34 Vestíbulo. Fotografía: heinrich helfenstein, zürich

35 Comedor. Fotografía: heinrich helfenstein, zürich

36 Pasillo Subterráneo. Fotografía: heinrich helfenstein, zürich

37 Tensores. Fotografía: heinrich helfenstein, zürich

38 Utilización de color. Fotografía: heinrich helfenstein, zürich

39 Cañones de luz azul, gradas . Fotografía: heinrich helfenstein, zürich

40 Colores cálidos. Fotografía: heinrich helfenstein, zürich

41 Perspectiva. Fuente: <http://www.amgarquitectura.com/residencia-ancianos-castelleone-italia/>

42 Emplazamiento en forma de "L". Fuente: <http://www.amgarquitectura.com/residencia-ancianos-castelleone-italia/>

43 Areas verdes como zonas comunes. Fuente: <http://www.amgarquitectura.com/residencia-ancianos-castelleone-italia/>

44 Tipologías de vivienda. Fuente: <http://www.amgarquitectura.com/residencia-ancianos-castelleone-italia/>

45 Acceso principal predominante. Fuente: <https://es.scribd.com/doc/37012529/Architectural-Design-Residences-for-the-Elderly>

46 Utilización de madera. Fuente: <https://es.scribd.com/doc/37012529/Architectural-Design-Residences-for-the-Elderly>

47 Zonas iluminadas. Fuente: <https://es.scribd.com/doc/37012529/Architectural-Design-Residences-for-the-Elderly>

BIBLIOGRAFÍA

Libros

Arian Mostaedi. (1998). Residences for the Elderly. Barcelona: Monsa.

Páginas web

Isabelle Lomholt. (2014). Seniorenresidenz Multengut Development. 2016, de e-architect Sitio web: <http://www.e-architect.co.uk/switzerland/multengut-seniorenresidenz>

AMG ARQUITECTURA. (2011). Residencia para ancianos en Castelleone, Italia. 2016, de amgarquitectura Sitio web: <http://www.amgarquitectura.com/residencia-ancianos-castelleone-italia/>

C A P I

T U L O

3



I N T R O D U C C I Ó N

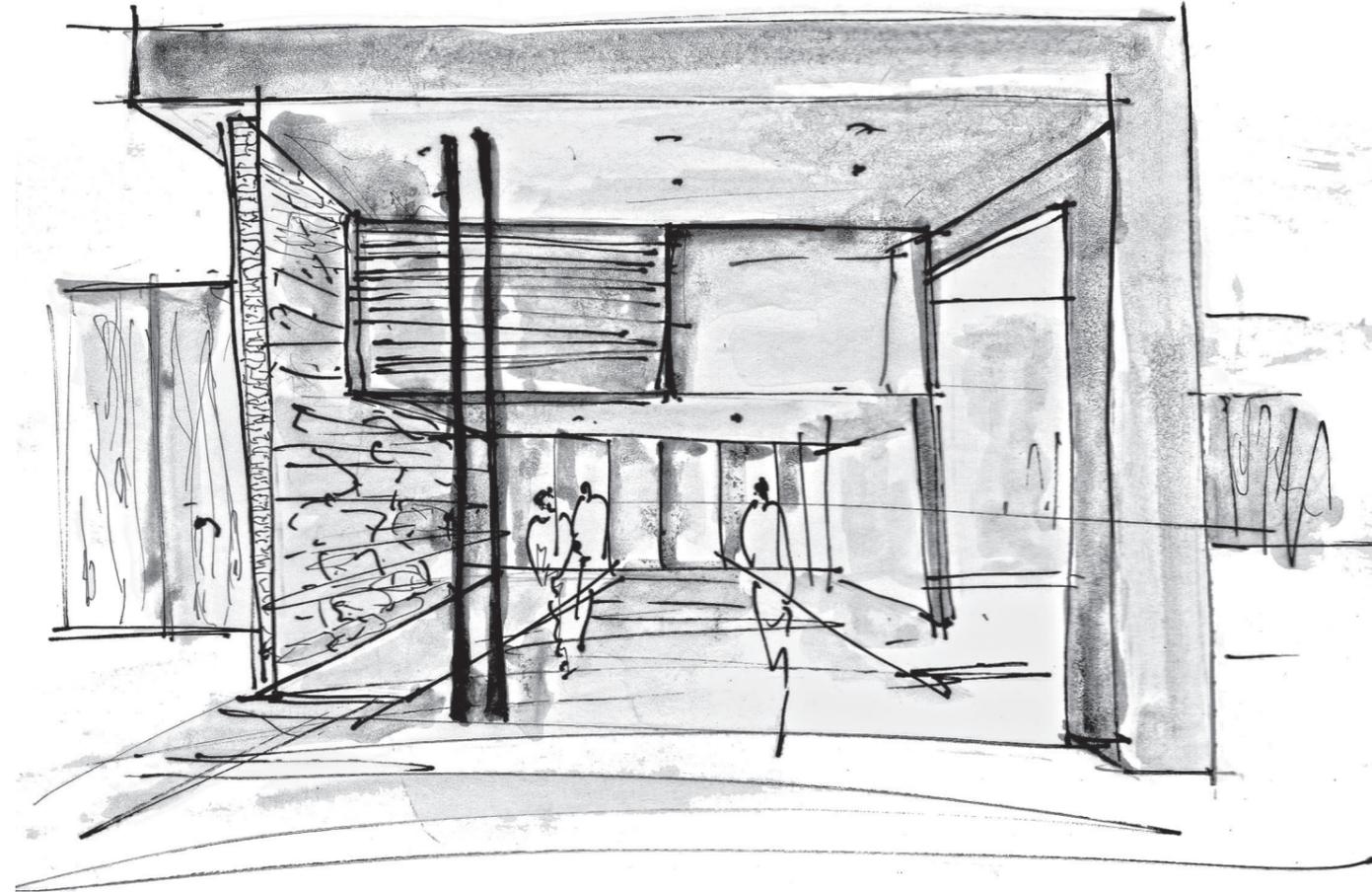
El propósito de todo el estudio realizado es originar un anteproyecto que abarque todas las necesidades del adulto mayor, incentivando la actividad del usuario y su relación con el entorno. Y a su vez, colaborar por medio de la arquitectura en todos los ámbitos que conforman a la persona.

Para el correcto desenvolvimiento del inmueble se realizaron una serie de análisis y estudios en el contexto, sector y sitio en donde se va a desarrollar el anteproyecto.

Al trabajar conjuntamente con el Municipio de la ciudad se nos fue asignado un sector pertinente para su desenvolvimiento tomando en cuenta las características topográficas y morfológicas del lugar.

ANTEPROYECTO

centro diurno del buen vivir para el adulto mayor



boceto: Paulina Quizhpe

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa se planteó para abarcar las necesidades de 80 a 100 adultos mayores con autonomía leve, intermedia o moderada que requieran una atención integral sin internamiento, orientada al desarrollo de actividades que le permita mantener sus facultades físicas y mentales, sobre todo dando importancia a las zonas recreativas-verdes que motiven al usuario acudir al centro.

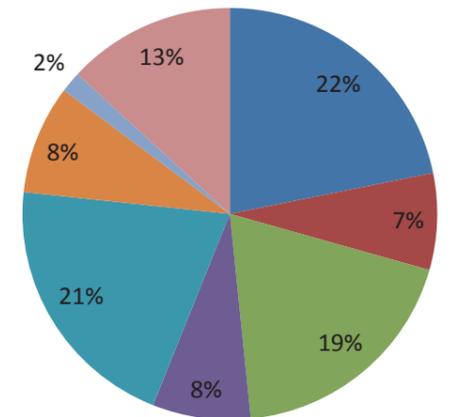
Previo al diseño se desarrolló un predimensionamiento de los espacios para así contar con un área aproximada del establecimiento. Este fue aprobado por el GAD Municipal de Cuenca.

CUADRO DE ÁREAS GENERALES	
ZONA DE ADMINISTRACIÓN	322,00
ZONA MEDICA	113,12
ZONA DE FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN	283,36
ZONA DE TALLERES	114,24
ZONA SOCIAL-CULTURAL	308,00
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	127,68
ZONA DE MANTENIMIENTO	24,08
ZONA VERDE	196,00
TOTAL m2	1488,48

Elaboración: Paulina Quizhpe - Samantha Janovsky

PORCENTAJE DE ÁREAS

- ZONA DE ADMINISTRACIÓN
- ZONA SOCIAL-CULTURAL
- ZONA MEDICA
- ZONA DE SERVICIOS GENERALES
- ZONA DE FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN
- ZONA DE MANTENIMIENTO
- ZONA DE TALLERES
- ZONA VERDE





ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	INSTALACIÓN	CONDICIONES AMBIENTALES				EQUIPAMIENTO-MOBILIARIO	AREAS m2	
				ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN			ESPACIO	ZONA
				N	A	N	A			
ZONA DE ADMINISTRACIÓN	Vestíbulo de Ingreso	Lugar de acceso y distribución de áreas	Luz	x	x	x	-	Espacio amplio y libre	12,00	287,50
	Sala de Espera	Esperar	Luz	x	x	x	-	Asientos de Espera	12,00	
	Recepción	Receptar, hacer llamadas y atender al público	Luz, teléfono, wifi	x	x	x	-	1 módulo de recepción, 3 sillas, 1 computadora, 1 teléfono	9,00	
	SS.HH Generales	Satisfacer necesidades fisiológicas, asearse	Luz, agua fría-caliente	x	x	x	x	2 inodoros, 1 lavamanos	3,50	
	Secretaria	Archivar, organizar, escribir	Luz, teléfono, wifi	x	x	x	-	1 escritorio, 3 sillas, 1 librera, 1 computadora, 1 teléfono	9,00	
	Director	Dirigir el funcionamiento del centro	Luz, teléfono, wifi	x	x	x	-	1 escritorio, 1 sillón, 2 sillas, 1 librera, 1 juego de mueble, 1 teléfono, 1 computadora	16,00	
	Administrador	Controlar el funcionamiento administrativo del Centro	Luz, teléfono, wifi	x	x	x	-	1 escritorio, 1 sillón, 2 sillas, 1 librera, 1 juego de mueble, 1 teléfono, 1 computadora	16,00	
	Trabajador Social	Orientar al adulto mayor y a su familia	Luz, teléfono, wifi	x	x	x	-	1 escritorio, 3 sillas, 1 librera, 1 computadora, 1 teléfono	12,00	
	Sala de Juntas	Reunirse, dialogar, tomar decisiones	Luz, wifi, audio, infocus	x	x	x	-	1 mesa de juntas, 10 sillas, 1 pizarra, 1 librera, 1 proyector, archivador, cafetería	18,00	
	Parqueadero	Estacionamiento de vehiculos	-	x	x	-	-	-	180,00	
AREA TOTAL ZONA ADMINISTRATIVA								SUBTOTAL	287,50	
								12% de Circulación	34,50	
								TOTAL	322,00	

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	INSTALACIÓN	CONDICIONES AMBIENTALES				EQUIPAMIENTO-MOBILIARIO	AREAS m2			
				ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN			ESPACIO	ZONA		
				N	A	N	A					
ZONA MÉDICA	Estación de Enfermería	Tomar Datos, hacer expedientes, archivar, informar	Luz, agua fría-caliente	x	x	x	-	1 mesón, 1 silla giratoria, 1 computadora, 1 teléfono, 1 estantería	12,00	101,00		
	Bodega de Medicamentos	Almacenar medicamentos y utensilios médicos	Luz	-	x	-	-	Estantería	3,00			
	Consultorio Medicina General	Atender y Diagnosticar al paciente	Luz, wifi	x	x	x	-	1 escritorio, 2 sillas, 1 sillón, báscula, biombo, mesa de exploración, lámpara	20,00			
	Consultorio Nutricionista	Programar regímenes de alimentación	Luz, wifi	x	x	x	-	1 escritorio, 2 sillas, 1 sillón, báscula, biombo, mesa de exploración, lámpara	16,00			
	Consultorio Psicología	Orientar y dialogar con el paciente	Luz, wifi	x	x	x	-	1 escritorio, 2 sillas, 1 sillón, 1 juego de mueble o sofá	16,00			
	Enfermería/Primeros Auxilios	Atender curaciones leves, primeros auxilios	Luz, agua fría-caliente	x	x	x	-	1 Camilla, muebles con cajones, 1 silla para odontología, 1 silla para podología	25,00			
	SS.HH Generales	Satisfacer necesidades fisiológicas, asearse	Luz, agua fría-caliente	x	x	x	x	1 inodoro, ducha para discapacitados, lavamanos	9,00			
	AREA TOTAL ZONA MÉDICA								SUBTOTAL		101,00	
									12% de Circulación		12,12	
								TOTAL	113,12			

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	INSTALACIÓN	CONDICIONES AMBIENTALES				EQUIPAMIENTO-MOBILIARIO	AREAS m2	
				ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN			ESPACIO	ZONA
				N	A	N	A			
ZONA DE FISIOTERAPIA Y REHABILITACION	Terapia Ocupacional	Armaz rompecabezas, recortar y pegar, jugar con plastilina, resolver crucigramas.	Luz, wifi	x	x	x	-	6 mesas, 24 sillas	50,00	253,00
	Sala de Fisioterapia	Realizar tratamientos, actividades y ejercicios rehabilitadores	Luz, agua fría-caliente	x	x	x	-	Bicicletas, caminadoras, colchonetas, agarraderas, balones, bandas elásticas, hidromasaje	75,00	
	Sala de yoga / baile	Practicar yoga	luz, audio	x	x	x	-	colchonetas, equipo de musica	40,00	
	Sala de descanso y relajacion	Descansar despues del almuerzo, siesta	luz	x	x	x	-	Perezosas	70,00	
	Bodega de materiales	Guardar objetos y material de trabajo	Luz	x	x	x	-	Estanterías	3,00	
	SS.HH Generales	Satisfacer necesidades fisiológicas, asearse	Luz, agua fría-caliente	x	x	x	x	2 inodoros, 2 lavamanos	15,00	
	SUBTOTAL								253,00	
AREA TOTAL ZONA DE FISIOTERAPIA								12% de Circulación	30,36	
TOTAL								283,36		

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	INSTALACIÓN	CONDICIONES AMBIENTALES				EQUIPAMIENTO-MOBILIARIO	AREAS m2	
				ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN			ESPACIO	ZONA
				N	A	N	A			
ZONA DE TALLERES	Taller multifuncional, dibujo, ceramica y de motricidad	Dibujar, pintar	Luz	x	x	x	-	mesas, sillas, caballetes, estantería	30,00	102,00
		Moldear, amasar, torneare, hornear	Luz, agua fría-caliente	x	x	x	-	mesas, bancos de trabajo, muebles para materiales y herramientas, hornos	30,00	
		confeccionar a través de paja toquilla sobrero, carteras, etc	Luz	x	x	x	-	mesas, sillas, muebles con cajones	30,00	
	SS.HH Generales	Satisfacer necesidades fisiológicas, asearse	Luz, agua fría-caliente	x	x	x	x	2 inodoros, 2 lavamanos	12,00	
SUBTOTAL								102,00		
AREA TOTAL ZONA DE TALLERES								12% de Circulación	12,24	
TOTAL								114,24		

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	INSTALACIÓN	CONDICIONES AMBIENTALES				EQUIPAMIENTO-MOBILIARIO	AREAS m2	
				ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN			ESPACIO	ZONA
				N	A	N	A			
ZONA SOCIAL-CULTURAL	Salas de TV	Ver television, conversar, descansar	Luz, TV	x	x	x	-	2 juego de muebles, anaqueles, televisor	20,00	275,00
	Salas de estar con jardines interiores	Descansar, conversar	Luz, wifi	x	x	x	-	4 juego de muebles, jardineras	50,00	
	Sala de Música	Escuchar musica, cantar, tocar instrumentos	Luz, audio,wifi	x	x	x	-	instrumentos musicales, sillas	15,00	
	Comedor General (uso múltiple)	Comer, beber	Luz, wifi	x	x	x	-	15 mesas, 60 sillas	150,00	
	Oratorio	Rezar, hablar, confesarse	Luz	x	x	x	-	sillas, mesón	20,00	
	SS.HH Generales	Satisfacer necesidades fisiológicas, asearse	Luz, agua fría-caliente	x	x	x	x	3 inodoros, 1 urinario,3 lavamanos	20,00	
SUBTOTAL								275,00		
AREA TOTAL ZONA SOCIAL-CULTURAL								12% de Circulación	33,00	
TOTAL								308,00		

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	INSTALACIÓN	CONDICIONES AMBIENTALES				EQUIPAMIENTO-MOBILIARIO	AREAS m2	
				ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN			ESPACIO	ZONA
				N	A	N	A			
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	Cocina	Preparar alimentos, lavar platos	luz, agua fría-caliente, gas	x	x	x	-	mesones, repisas, cocina, lavador, refrigeradora, extractor de olores, horno	40,00	114,00
	Despensa	Almacenar alimentos y bebidas	luz	-	x	x	-	Estanterías	9,00	
	Comedor empleados	Comer	luz	x	x	x	-	1 mesa, 6 sillas	9,00	
	Vestidores y SS.HH generales,para personal	Satisfacer necesidades fisiológicas, asearse, cambiarse de ropa	luz, agua fría-caliente	x	x	x	x	4 inodoros, 2 urinarios, 4 lavamanos, 2 duchas, 2 lockers	30,00	
	Lavandería	Lavado, secado y planchado de ropa	luz, agua fría-caliente, gas	x	x	x	-	Lavadora, secadora, tabla de planchado, estantería, mesón de doblado	20,00	
Cuarto de contenedores de basura	Botar y clasificar la basura	luz	-	x	x	-	contenedores	6,00		
SUBTOTAL								114,00		
AREA TOTAL ZONA SERVICIOS								12% de Circulación	13,68	
TOTAL								127,68		

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	INSTALACIÓN	CONDICIONES AMBIENTALES				EQUIPAMIENTO-MOBILIARIO	AREAS m2	
				ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN			ESPACIO	ZONA
				N	A	N	A			
ZONA DE MANTENIMIENTO	Panel de distribución	-	Luz	-	x	-	x	-	3,00	21,50
	Cuarto de transformadores	-	Luz	x	x	x	-	-	3,00	
	Cuarto de Bombas	-	Luz	x	x	x	-	-	3,00	
	Bodega de materiales y limpieza	-	Luz	-	x	-	-	-	3,50	
	Bodega de jardinería	-	Luz	-	x	x	-	Estanterías	9,00	
AREA TOTAL ZONA MANTENIMIENTO								SUBTOTAL	21,50	
								12% de Circulación	2,58	
								TOTAL	24,08	

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	INSTALACIÓN	CONDICIONES AMBIENTALES				EQUIPAMIENTO-MOBILIARIO	AREAS m2	
				ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN			ESPACIO	ZONA
				N	A	N	A			
ZONA VERDE	Huertos	Plantar, cultivar, sembrar varios tipos de plantas	Agua	x	x	x	-	mesones, sillas, macetas, cajones de madera para plantas	25,00	175,00
	Espejos de Agua	Zona de estancia	Agua	x	x	x	-	-	90,00	
	Jardines	Zona de estancia	Agua	x	x	x	-	banacas	60,00	
AREA TOTAL ZONA VERDE								SUBTOTAL	175,00	
								12% de Circulación	21,00	
								TOTAL	196,00	

Elaboración: Paulina Quizhpe - Samantha Janovsky

ANTEPROYECTO

análisis del contexto

UBICACIÓN



AMÉRICA LATINA



ECUADOR-AZUAY



CUENCA-SECTOR YANUNCAY

C O N T E X T O



02. Parque Inclusivo

El Barrio Florida del Río Tarqui actualmente es un área consolidada de la ciudad de Cuenca, la mayor parte de ocupación del suelo es destinada para la vivienda, aunque también está presente la recreación y aprendizaje.

Dentro del área educativa se cuenta con dos escuelas primarias, y una academia de natación; como centros administrativos el UPC N°5 y recreativos el Parque de Inclusión así como el Circo Social.

Al analizar estos equipamientos, se evidencia como al ser una zona residencial se ha pensado únicamente en centros educativos para niños y jóvenes, lo que nos lleva a proponer un espacio único para el adulto mayor, aprovechando el entorno tranquilo que lo rodea.

Los cordones vegetales y el espacio verde son extensos en todo el sector, funcionan como zonas recreativas que pueden ser utilizadas por el adulto en relación directa con el sitio adosado al Río Tarquí.

En cuanto a la vialidad, contamos con vías arteriales cercanas importantes para la ciudad como es la Av. 12 de Octubre, la Av. Don Bosco y la Vía Expresa más importante de la ciudad como es la Panamericana Sur.

La manzana en la que se localiza el lote, se encuentra ubicado en la Av. Francisco de Orellana y Av. Alonso de la Caballería.

La arquitectura en su mayoría son viviendas unifamiliares de dos pisos, hechas de bloque y ladrillo.

La accesibilidad tiene que ser lo más fácil y libre posible al hablar de adultos mayores. Es por esto que se está planteando la creación de plataformas en las vías que disminuyan las barreras existentes y fortalezcan la relación del peatón con el área verde y el Río.

En cuanto a la vegetación los árboles presentes son en su mayoría eucaliptos y molles, que colaboran generando un tipo de barrera alrededor de toda la manzana, originando un entorno más comfortable aislado del ruido de las grandes avenidas cercanas.

Debido a la cercanía al río Tarqui, en este sector se ha optado por asegurar las orillas colocando rocallas en las zonas de riesgos para subir el nivel consolidando así sus márgenes, con esto se ha logrado edificar los equipamientos existentes en la zona.

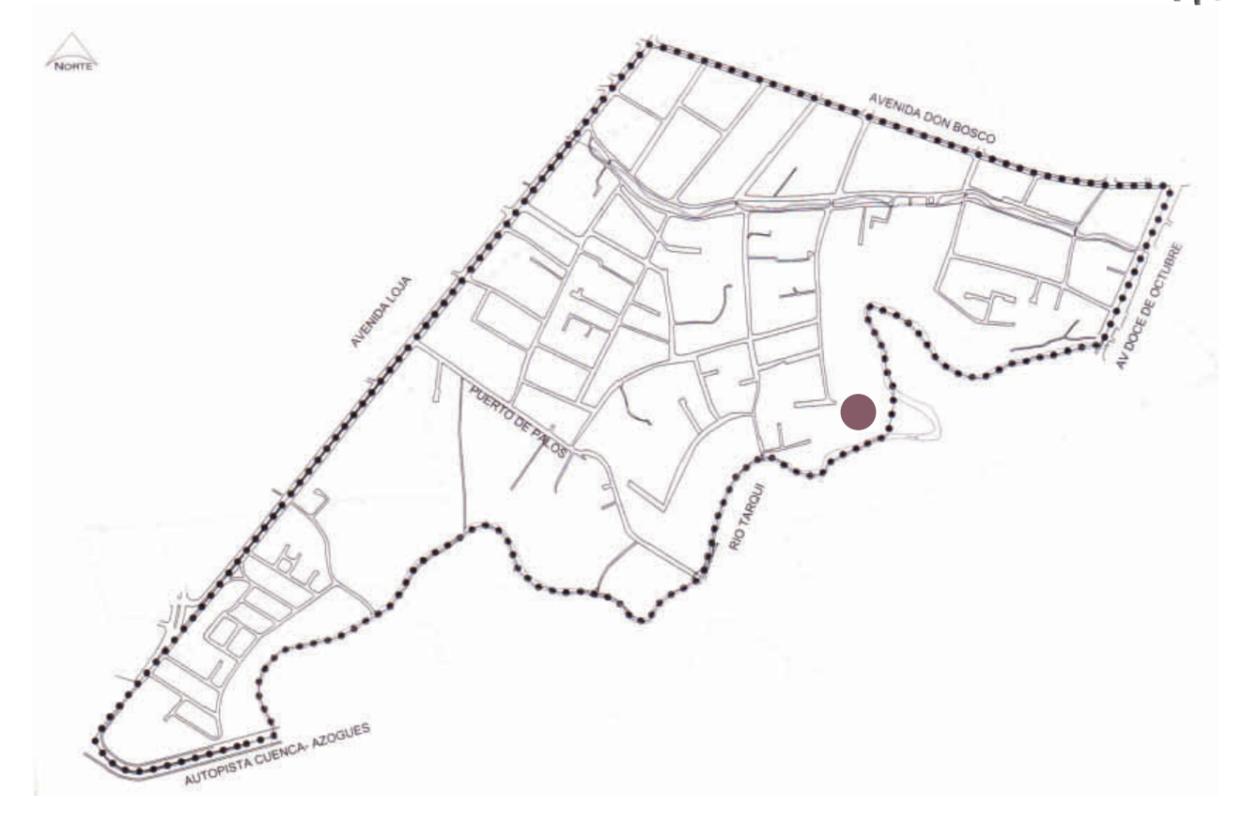
El GAD municipal conjuntamente con la dirección de obras públicas ha dispuesto como zonas seguras desde el sector de Carmen del guzho hasta el sector del mall del río.

Todas estas condiciones contribuyen que en este lugar se piense la creación de un Centro de permanencia diurna destinado al adulto mayor, que satisfaga las necesidades de los habitantes del sector y a su vez lo potencialice.

ORDENANZA A APLICAR

El lote se ubica en el sector S-8 de la ciudad de Cuenca; en donde el principal uso está destinado a la vivienda. La edificación a plantear contará con dos pisos, los mismos que serán destinados al uso exclusivo del adulto mayor, contando con todos los requerimientos para su cuidado y ocupación.

El terreno cuenta con los retiros laterales correspondientes, el retiro frontal destinado para un parqueadero que abastezca al inmueble, y el retiro posterior que no se encuentra delimitado al estar adosado con el río, sin embargo se cumple con el



ALTURA DE LA EDIFICACIÓN	LOTE MÍNIMO	FRENTE MÍNIMO	COS MÁXIMO	DENSIDAD NETA DE VIVIENDA	TIPO DE IMPLANTACIÓN	RETIROS FRONTALES, LATERALES Y PORTERIOS MÍNIMOS (m)		
						F	L	P
1 o 2 pisos	150	9	80	45-130 Viv./Ha.	*Pareada con retiro frontal	5	3	3
3 o 4 pisos	300	12	75	igual o mayor a 90 Viv./Ha.	*Aislada con retiro frontal	5	3	3
5 o 6 pisos	500	18	75	igual o mayor a 90 Viv./Ha.		5	4	4
7 a 9 pisos	900	25	70	igual o mayor a 90 Viv./Ha.		6	6	6

Fuente: Reforma, Actualización, Complementación y Codificación de la Ordenanza que sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca

UBICACIÓN DE CENTROS GERIÁTRICOS EN LA CIUDAD DE CUENCA



1. Años Dorados
2. Fundación Santa Ana
3. Hogar del Abuelo (Municipal)
4. Centro de Jubilados
5. Ancianato Cristo Rey
6. Nueva Esperanza
7. Hogar Miguel de León
8. Los Jardines
9. La Casa del Abuelo
10. Ubicación del sitio

- Radio de Influencia
- Establecimientos Públicos
- Establecimientos Privados

Elaboración: Paulina Quizhpe-Samantha Janovsky
Mapa base: Arq. Carlos Jaramillo



Fuente: VLIR

Como se observa en el mapa anterior, se ubicó los Centros Geriátricos con los que cuenta la ciudad de Cuenca. La mayoría de ellos son privados y no llegan a satisfacer la demanda de la ciudad al igual que los públicos.

Muchos establecimientos son casas pequeñas readecuadas que cuentan con alrededor de 25 a 30 ancianos con un costo mensual entre 800 a 1200 dólares dependiendo de los requerimientos que necesite el adulto mayor. En cuanto a los establecimientos públicos la demanda es mucho más alta y la mayoría del tiempo tiene que rechazar a varios usuarios por la falta de espacio o insumos.

Cuenca cuenta con 580 000 habitantes de los cuales el 22.128 son personas mayores a 65 años. Se realizó un cálculo aproximado del número de adultos que son tratados actualmente en los centros ubicados en el mapa y se llegar'o

a 450 usuarios, es decir, la minoría puede tener este servicio, y no existen centros que los traten.

Gran parte de las personas adultas no cuentan con el dinero para costear este servicio, es por eso que el Municipio creo un Centro Diurno, "Hogar del Abuelo", que actualmente supera su capacidad de 35 miembros y cuenta con grandes dificultades para el desarrollo de sus actividades debido que la casa readecuada no cuenta con el suficiente espacio y las condiciones necesarias.

Con este problema, el GAD Municipal otorgó un nuevo terreno para la creación de un nuevo Centro que funcione adecuadamente y brinde confort al usuario. Este terreno se ubica en el Sector Yanuncay frente al Río Tarqui y muy próximo a zonas recreativas como es el Circo Social y el Parque Inclusivo.

La zona escogida es fundamental en la ciudad, ya que como podemos ver en el mapa ese sector no cuenta con ningún equipamiento de este tipo y la mayoría del uso de suelo es netamente vivienda. De esta manera se podrá abastecer la demanda en este radio de influencia.

Gracias a este nuevo proyecto elaborado para la ciudad, se puede comenzar a pensar en un futuro en la creación de más centros geriátricos que abastezcan a otras zonas de Cuenca, ya que la población adulta aumenta cada vez.

Según un censo elaborado por la INEC en el año 2010, estima que la densidad poblacional ese año fue de 6.68% y se proyecta que para el año 2050 aumentara a un 18% en la ciudad.

EQUIPAMIENTOS



Equipamientos Cercanos

Elaboración: Paulina Quizhpe - Samantha Janovsky



03.

a) Unidad Educativa Nova



05.

c) U.P.C N.5



04.

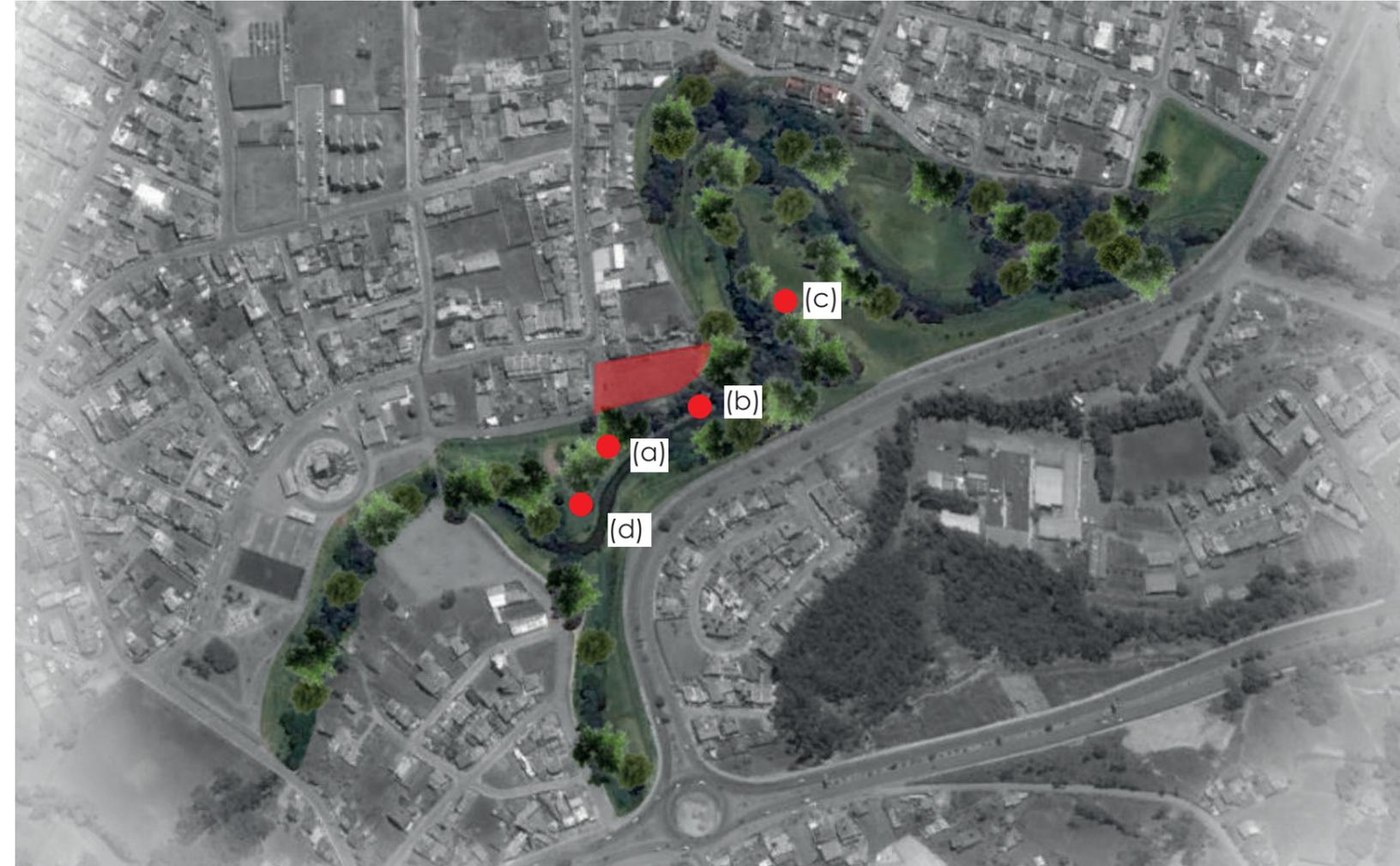
b) Unidad Educativa "La Rayuela"



06.

d) Parque Inclusivo Circo Social

C O R D O N E S V E G E T A L E S



Cordones Vegetales

Elaboración: Paulina Quizhpe - Samantha Janovsky



(a)



(c)



(b)



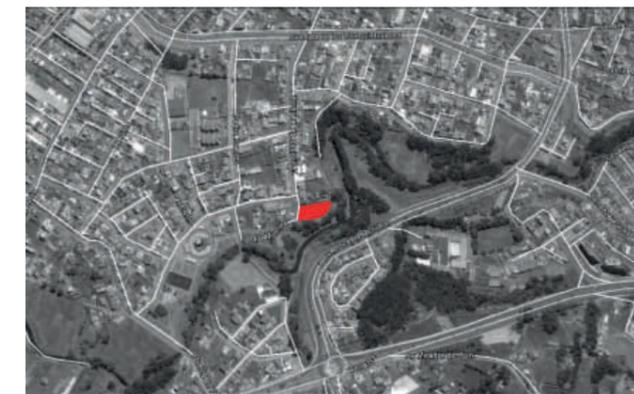
(d)



A N T E P R O Y E C T O

análisis del sitio

UBICACIÓN



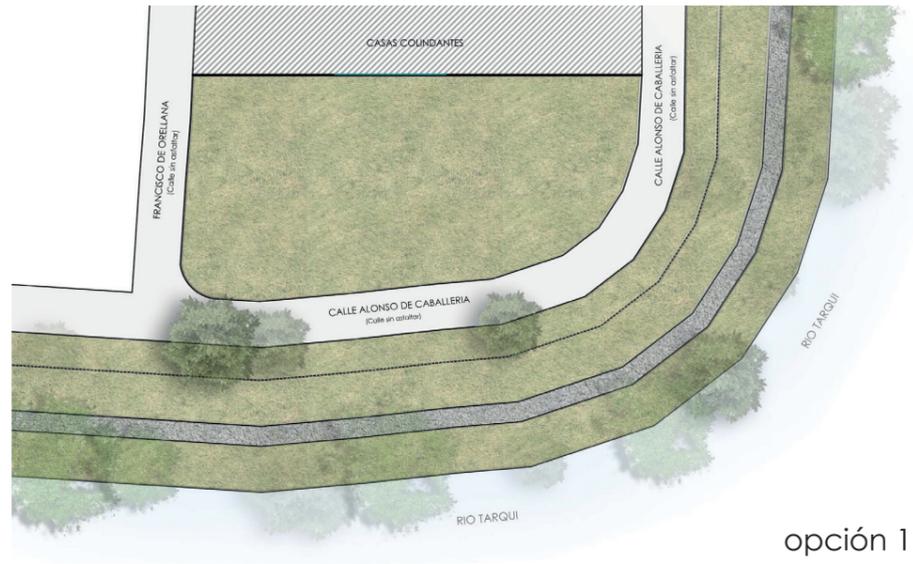
La manzana en la que se localiza el lote, se encuentra ubicado en la Av. Francisco de Orellana y Av. Alonso de la Caballería.



Mapa Base: Google Earth
Elaboración: Paulina Quizpe - Samantha Janovsky



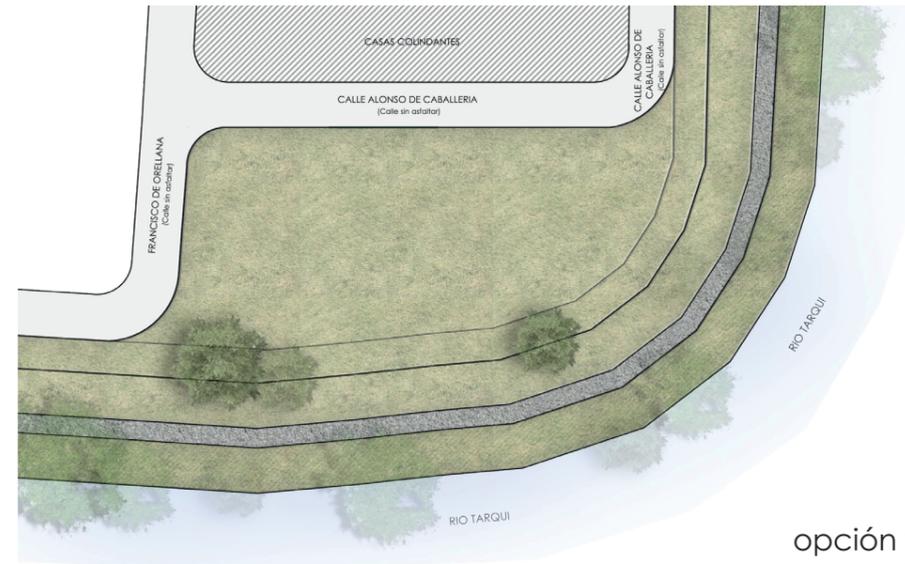
O P C I O N E S D E E M P L A Z A M I E N T O



opción 1
estado actual

- pros:**
- Estado actual de vía, no implica gastos adicionales.

- contras:**
- Emplazamiento no integrado en áreas verdes, orilla del río y zonas recreativas.
 - Espacio delimitado.
 - Tres lados del terreno deben respetar retiros.



opción 2
propuesta

- pros:**
- Acceso directo con la orilla del río y actividades recreativas cercanas.
 - Dos lados del terreno deben respetar retiros, lo que implica un aprovechamiento del área.
 - Unificación de espacios verdes para el adulto mayor.
 - Si se opta por ésta opción, la nueva vía se consolida en la municipalidad

- contras:**
- Mayor gasto económico por creación de nueva vía.

S I T I O E S C O G I D O P A R A E L A N T E P R O Y E C T O



Se planteó dos opciones de emplazamiento, buscando potencializar el espacio para el uso del adulto mayor; llegando a un acuerdo con el Municipio de Cuenca se eligió la opción N° 2, que presenta un mayor número de atributos.

El crear una nueva vía, si bien genera un mayor costo económico, se compensa con el área que se gana al unificar el lote con el parque lineal existente, además para el adulto mayor será mucho más confortable asistir a un centro que tenga un emplazamiento que tenga relación directa con un entorno natural favorable.

Para solucionar las desventajas que tiene el emplazarse de esta manera, se pensarán estrategias arquitectónicas que de seguridad al establecimiento, ya que no se contará con cerramiento.



Levantamiento: Municipio de Cuenca
Elaboración: Paulina Quizhpe - Samantha Janovsky

V I A L I D A D



accesos directos

vías alternas

Mapa Base: Google Earth

Elaboración: Paulina Quizhpe - Samantha Janovsky

S O L E A M I E N T O Y V I E N T O S

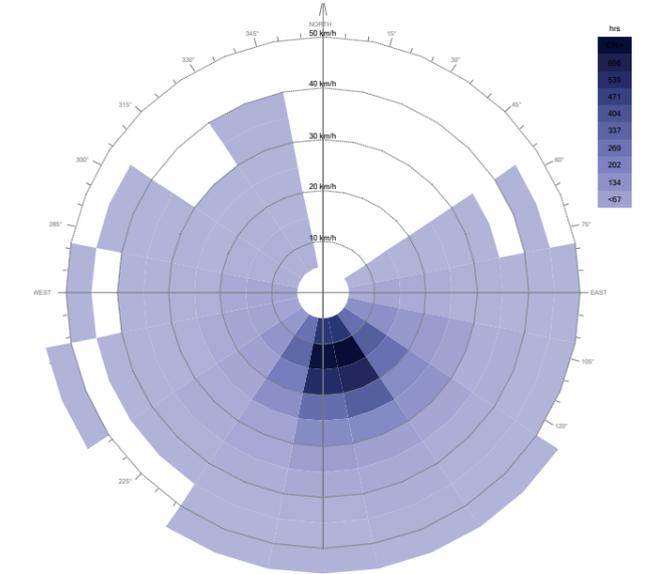
El Terreno presenta un asoleamiento en el que la mayor parte de la radiación incide en las caras de menor dimensión del lote, por lo que se planteara la utilización de ventanales y espacios recreativos en las caras Nor-Este y Sur-Oeste, sacando provecho de la iluminación natural.

En cuanto a la dirección de los vientos, debido a la presencia del rio Yanuncay siguen el trayecto de Oeste-Este, lo cual se tomara en cuenta al momento de diseñar, evitando la utilización de vanos en esa dirección que enfríen el ambiente interior del establecimiento.

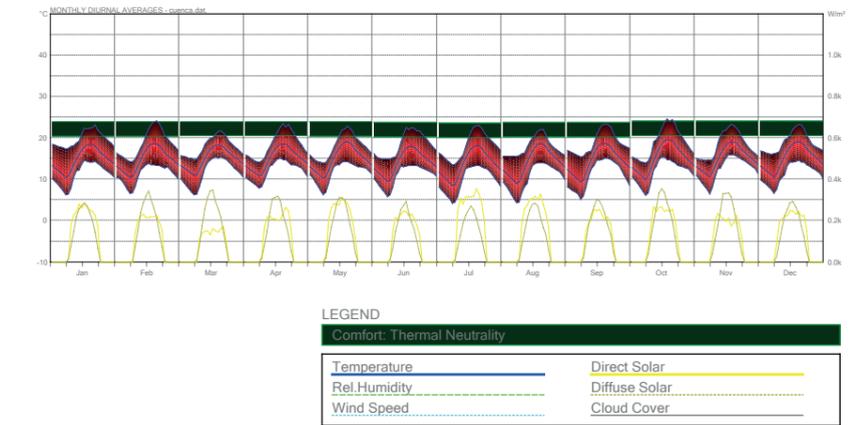
La temperatura promedio del lugar se maneja entre los 8 y 20 grados centigrados, para lo que se utilizara estrategias térmicas, como aislantes en los muros que guarden el calor durante el día.



15.



Velocidad de Vientos



Temperatura Promedio



Elaboración: Paulina Quizhpe - Samantha Janovsky

Programa Base: Ecotec Analysis 2011

A N T E P R O Y E C T O

centro diurno del adulto mayor “yanuncay”



El objetivo principal es diseñar un edificio confortable para el adulto mayor, un espacio en el que sus usuarios se encuentren a gusto, un centro al que quieran asistir emocionados todos los días, en el que puedan identificarse y ser autónomos.

Por esta razón se plantea un edificio que se organice alrededor de dos patios internos que distribuyan el espacio de manera que brinden confort a los usuarios y que permitan una buena iluminación y ventilación en todo el centro.

Se escogen materiales de construcción contemporáneos que cumplan los requerimientos para que la edificación pueda ser desmontable en un futuro; materiales cálidos y confortables,

que permitan al usuario generar una identificación con la obra.

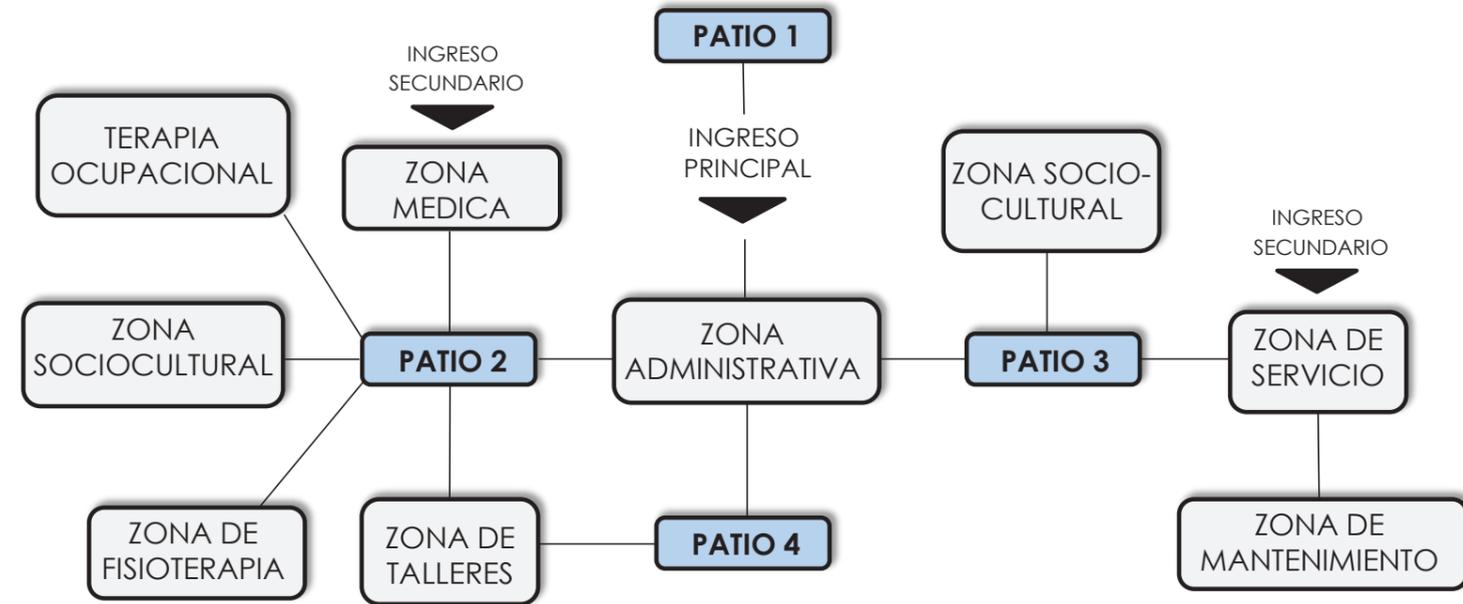
Se plantea una relación directa hacia el parque lineal y la orilla del río Tarqui a través de transparencias que integran el entorno exterior a la edificación.

Las fachadas hacia la orilla, buscan relacionarse mediante ventanales acristalados, los cuales una vez finalizadas las actividades en el centro diurno, serán protegidas con celosías de madera, que dan calidez al edificio y se relacionan con los materiales utilizados en el interior.

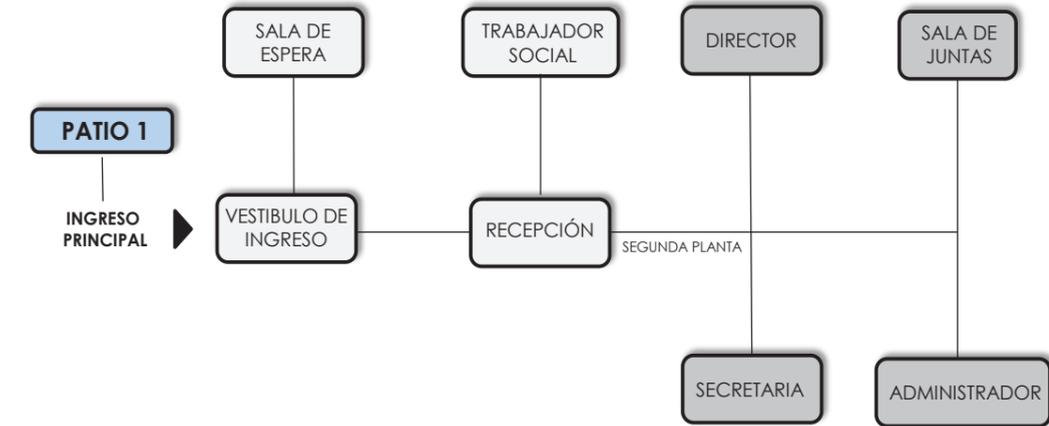


ORGANIGRAMAS

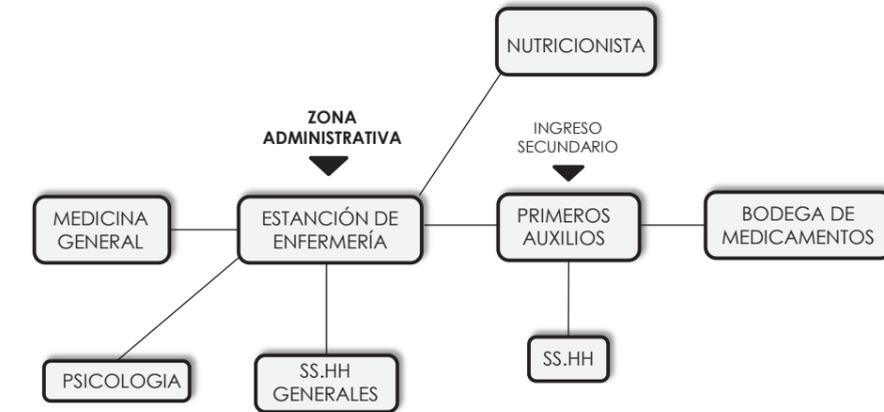
ORGANIGRAMA GENERAL



ZONA ADMINISTRATIVA

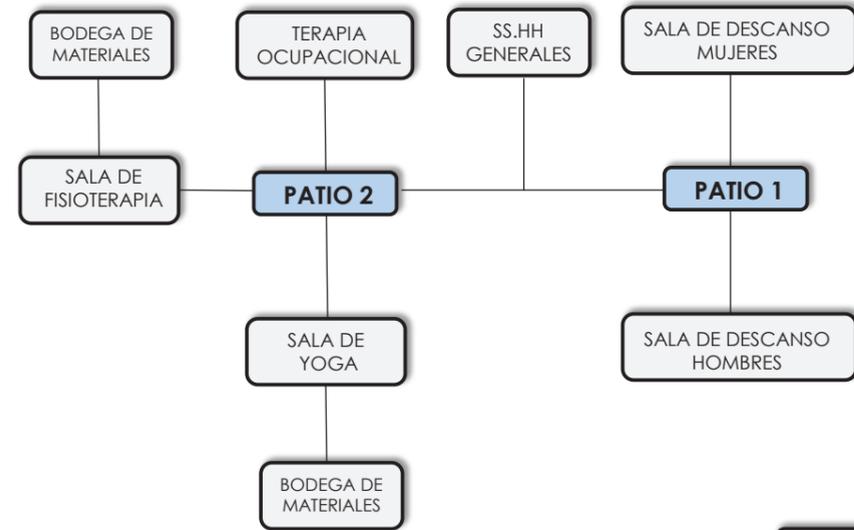


ZONA MÉDICA

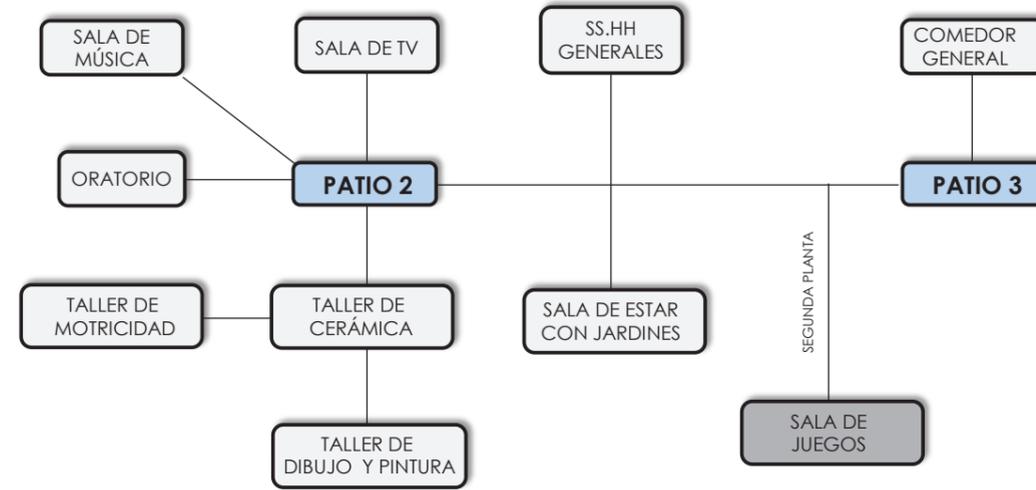




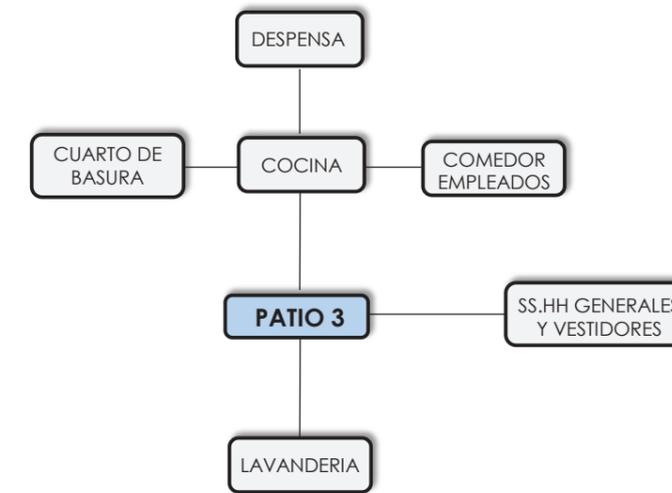
FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN



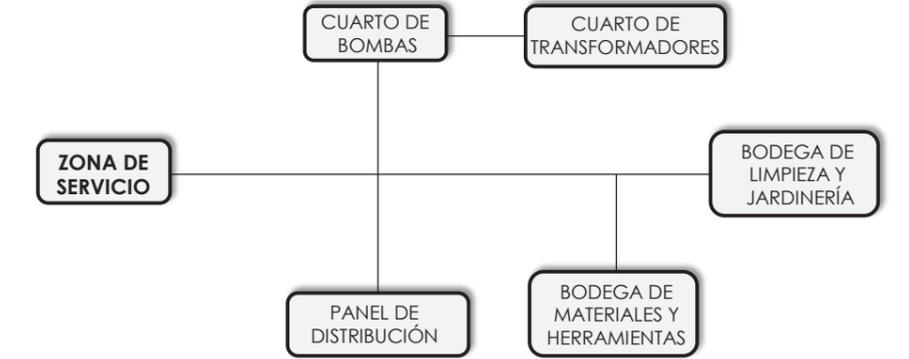
ZONA SOCIAL Y TALLERES



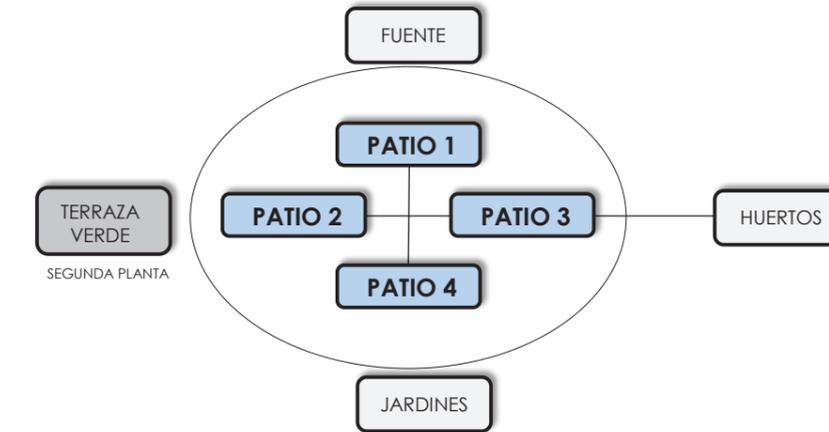
SERVICIOS GENERALES



ZONA DE MANTENIMIENTO

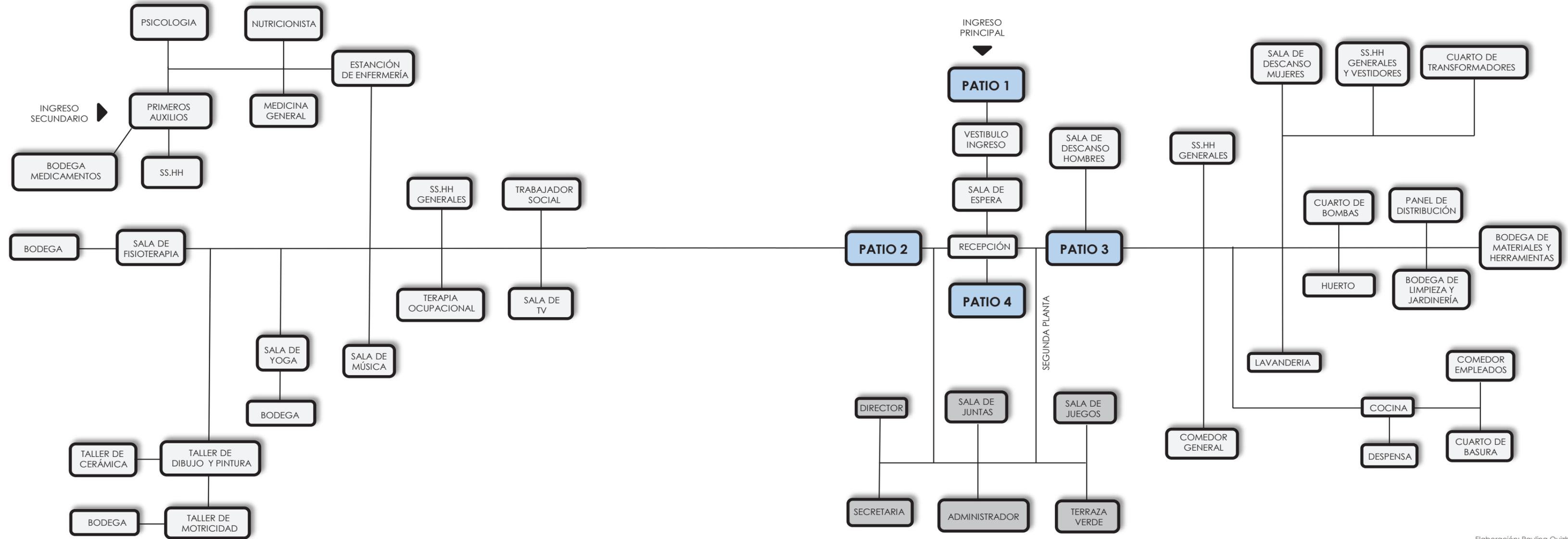


ZONA VERDE





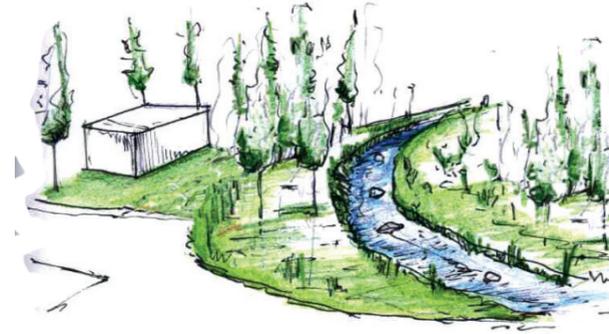
ORGANIGRAMA GENERAL



Elaboración: Paulina Quizpe - Samantha Janovsky

CRITERIOS DE DISEÑO

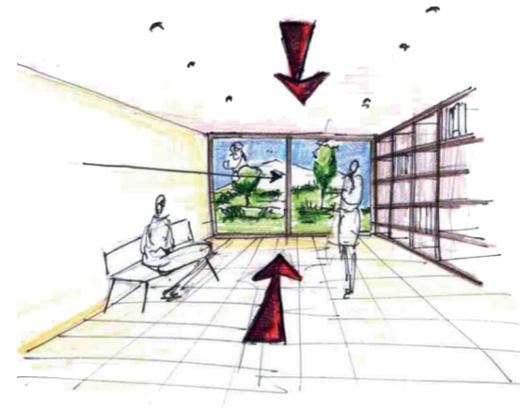
CRITERIOS GENERALES	CRITERIOS ESPECÍFICOS
Originar CONFORT TÉRMICO	Utilización de técnicas ambientales para el confort término de los usuarios
	Aprovechar el cordón de árboles existentes cerca del río para crear un cerramiento vegetal que nos ayuden a proteger la edificación de los vientos (río), mejorar la temperatura al interior y generar sombra al exterior del mismo.
	Tener un correcto emplazamiento en dirección al sol y a los vientos.
	Emplear elementos que sirvan como reguladores de luz, filtración de vientos y protección contra factores ambientales.
	Utilización de un huerto o granja para desarrollar la autonomía y la capacidad funcional del adulto mayor.
Generar una RELACIÓN directa entre lo construido y lo natural.	Implementación de paneles solares que disminuyan el consume energético de la edificación.
	Adosamiento al margen del Río, creando un solo ambiente verde.
	Crear accesos libres y marcados
	Zonas de circulación espaciosas
	Generar visuales desde la edificación que aprovechen el paisaje natural circundante.
Accesibilidad LIBRE	Por medio de pérgolas y patios, originar espacios semicerrados que se relacionen a lo largo de todo el conjunto arquitectónico.
	Relación entre espacios, sin que existan barreras entre ellos.
	Utilizar una correcta señalización que ayude a comprender del espacio.
Originar una ZONIFICACIÓN adecuada	No contar con desniveles en el desarrollo de cada planta.
	Generar una edificación modulada, que ayude a una mejor distribución de espacios y estructura.
Jerarquización en la composición arquitectónica, basándose en las actividades a desarrollarse en las diferentes zonas.	Diseño de plantas libre y dinámicas.
	Generar una arquitectura no perenne mediante la utilización de materiales prefabricados desmontables.
	Utilización de materiales varios para la generación de recorridos y ayuda visual.
	Beneficiarnos de la luz natural originando puntos focales que marquen las circulaciones.
Implementación de DOMÓTICA	Diferenciación cromática en pisos, cielo rasos y paredes
	Implementación de mecanismos en puertas y ventanas que faciliten su uso por parte de los adultos.
	La instalación de alarmas de ayuda tanto en baños como en dormitorios.



17. Cerramiento Vegetal



18. Correcto Emplazamiento



19. Enfatizar las visuales

APLICACIÓN DE CRITERIOS ANALIZADOS EN CASOS DE ESTUDIO

(a) Plantear una zonificación donde se centralice los usos administrativos para facilitar el control de el personal administrativo.



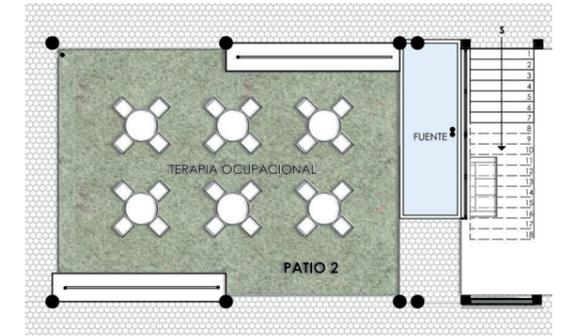
(a)

(b) patios interiores Iluminar las áreas de uso múltiple y de encuentro, mediante y que permitan al usuario tener acceso a zonas abiertas en un espacio privado y protegido.



(b)

(c) En las zonas de circulación mantener los elementos estructurales con bordes circulares evitando así riesgos de golpes o caídas con el adulto mayor.



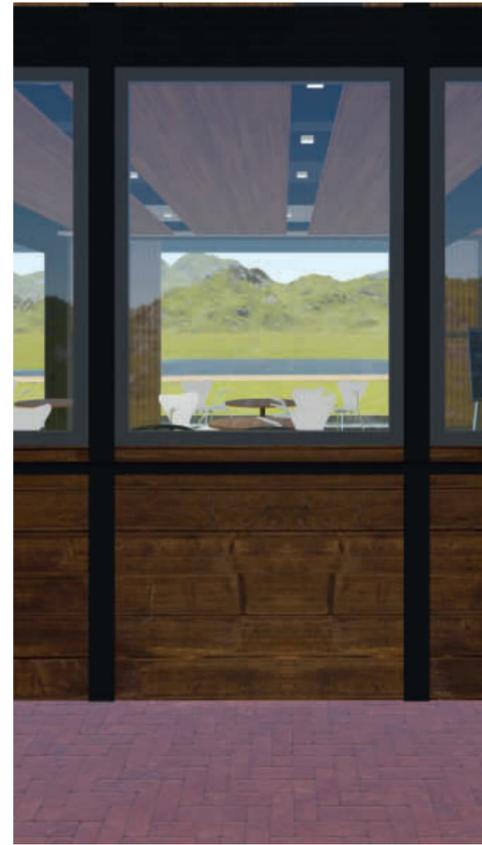
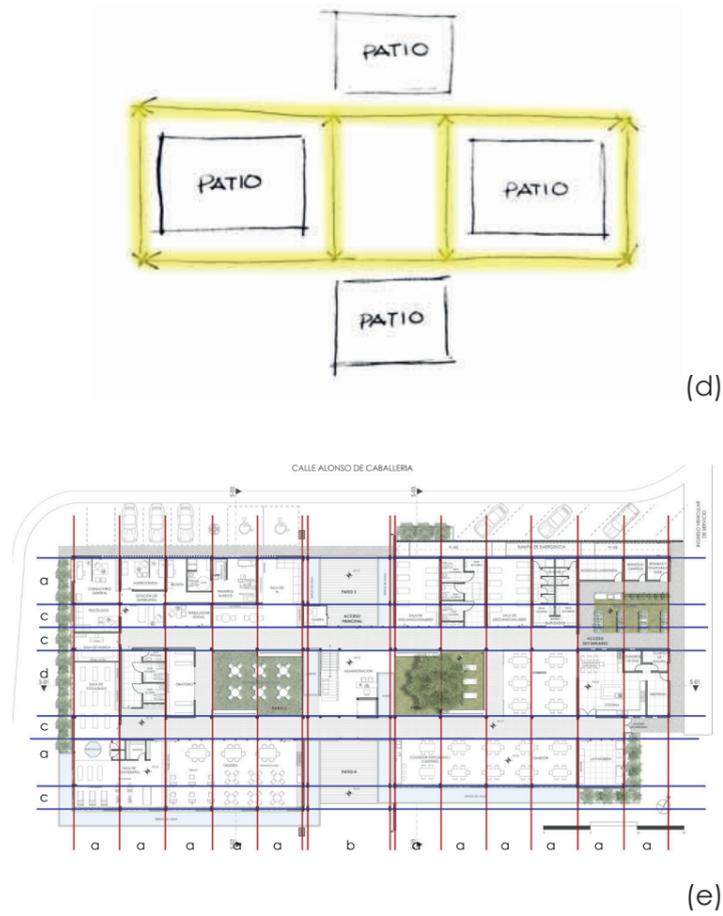
(c)

(d) Iluminar y marcar las circulaciones. En el caso de la Fundación Santa Ana logran esto mediante lucernarios, por lo que en nuestro proyecto planteamos marcar las circulaciones alrededor de los patios.

(e) La modulación utilizada refleja un estudio del sistema estructural y la zonificación planteada buscando centralizar los usos administrativos y accesos al establecimiento con un módulo diferente al que se maneja en el resto del centro.

En el eje y, se divide al proyecto en tres partes para que la edificación funcione por separado y manejar las luces de una manera adecuada, así como las luces son mayores para salvar espacios amplios sin limitaciones. Las circulaciones son marcadas con el eje (c) y dividen al proyecto en tres partes en el eje x.

(f) Utilizar materiales óptimos para lograr un ambiente confortable en el interior así como en los casos de estudio utilizan muros de ladrillo, en nuestro proyecto se plantea paneles prefabricados con aislante, debido a que se plantea una arquitectura no perenne.

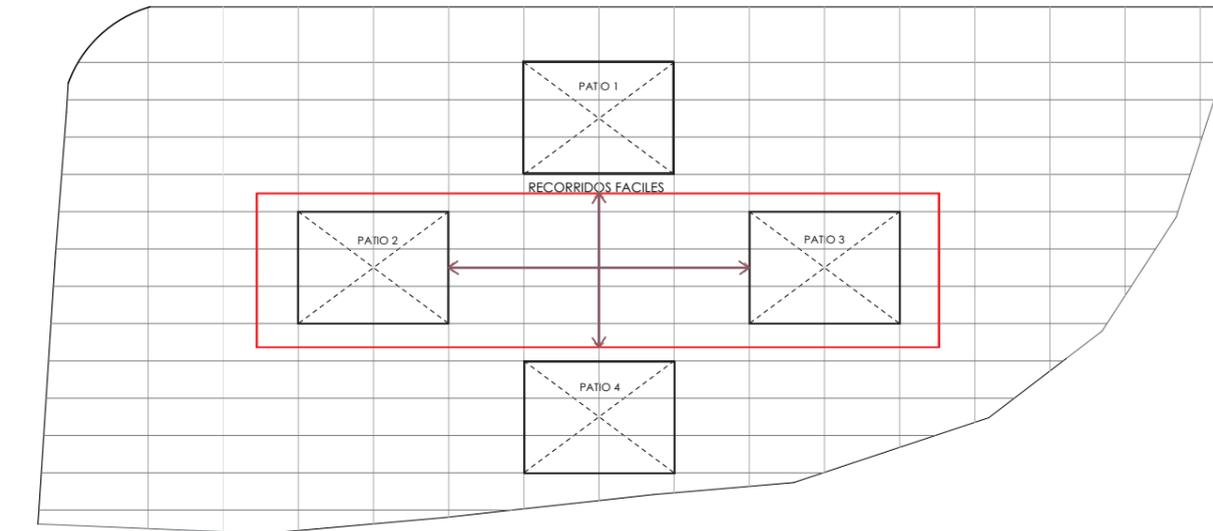
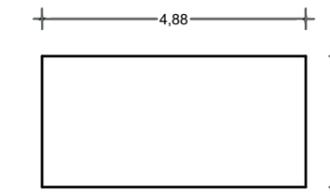


CRITERIOS BASE Y MODULACIÓN

La propuesta se origina a partir del concepto de la arquitectura colonial de Cuenca, como es la tipología del claustro, es decir que las actividades del centro se generen hacia adentro de la edificación, esto se logra con patios internos que a más de dar una sensación de confort espacial, organiza los espacios y se convierten en zonas comunes de encuentro.

Con formas rectangulares, ordenadas y moduladas se busca simplificar las circulaciones, proporcionando un ágil y cómodo recorrido.

La modulación se basa en un estudio previo de la estructura a utilizar, como son los paneles de fibro-cemento utilizado en losas y muros cuya modulación es de 1.22x2.44, por lo que se planteó diseñar espacios modulados de 2.44x4.88, pensando en que el centro necesita espacios amplios sin limitaciones ni barreras arquitectónicas.





ZONIFICACIONES

Las zonificaciones responden a un previo análisis del trayecto del sol así como el sacar provecho de las visuales del lugar. Se plantea que el sol entre indirectamente a las zonas de talleres y fisioterapia ya que son espacios que necesitan confortabilidad térmica tanto como una iluminación suave que no confunda al adulto mayor.

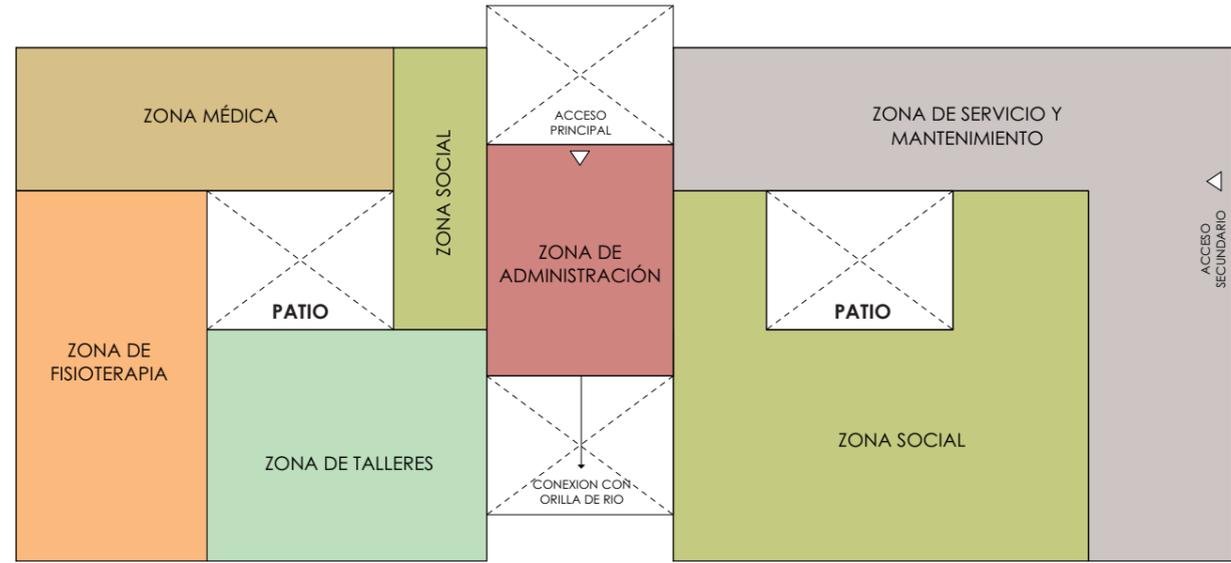
La zona de administración funciona como la centralidad de la edificación desde donde se podrá observar todas las actividades que se realicen en el centro, es por eso que el ingreso principal se plantea mediante esta zona para disminuir recorridos y organizar los espacios adecuadamente.

Alrededor del primer patio se localizó la zona médica, social, fisioterapia y de talleres de modo que las actividades del adulto mayor estén todas relacionadas por el patio organizador y sea muy claro los recorridos que deben realizar.

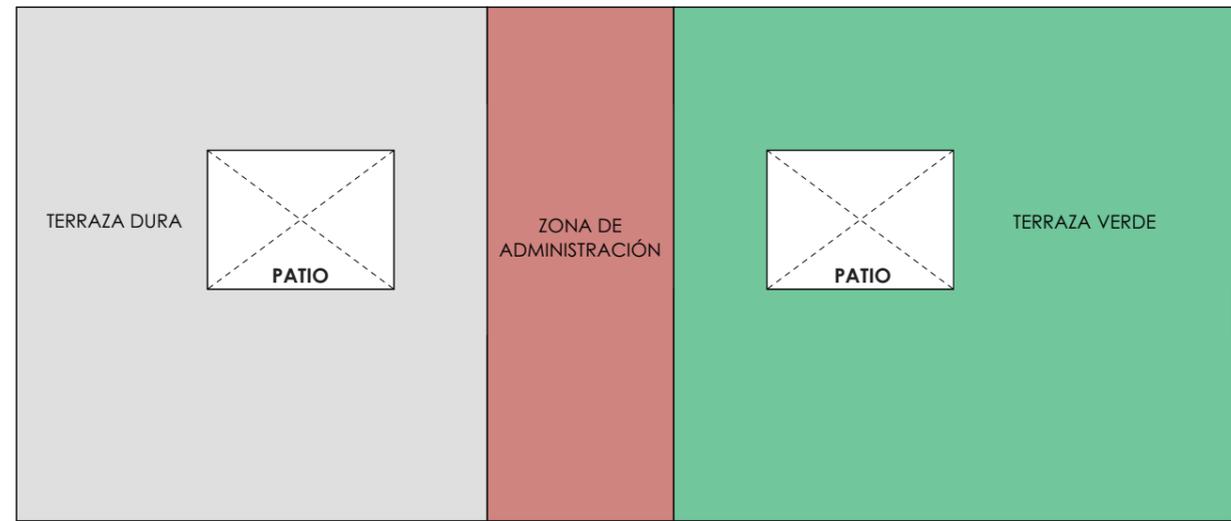
El segundo patio está rodeado de la zona social, como el comedor con las salas de descanso, dando a ese patio un ambiente mucho más relajante. La zona de servicio rodea este patio, ya que mediante este tiene un acceso directo que será el que utilicen los trabajadores del centro, separando así los servicios y funciones del lugar.

Las zonas de talleres, social y fisioterapia se planteó en la fachada sur de modo que puedan aprovechar las visuales hacia la orilla del río, dejando así a las zonas de oficinas y servicio hacia la fachada norte.

En la segunda planta se planteó el resto de la zona administrativa, además se pensó crear una sala de juegos que esté relacionada directamente con la terraza verde, a los cuales se podrá acceder mediante el ascensor o rampa de emergencia.



planta baja



planta alta



PLANOS ARQUITECTÓNICOS

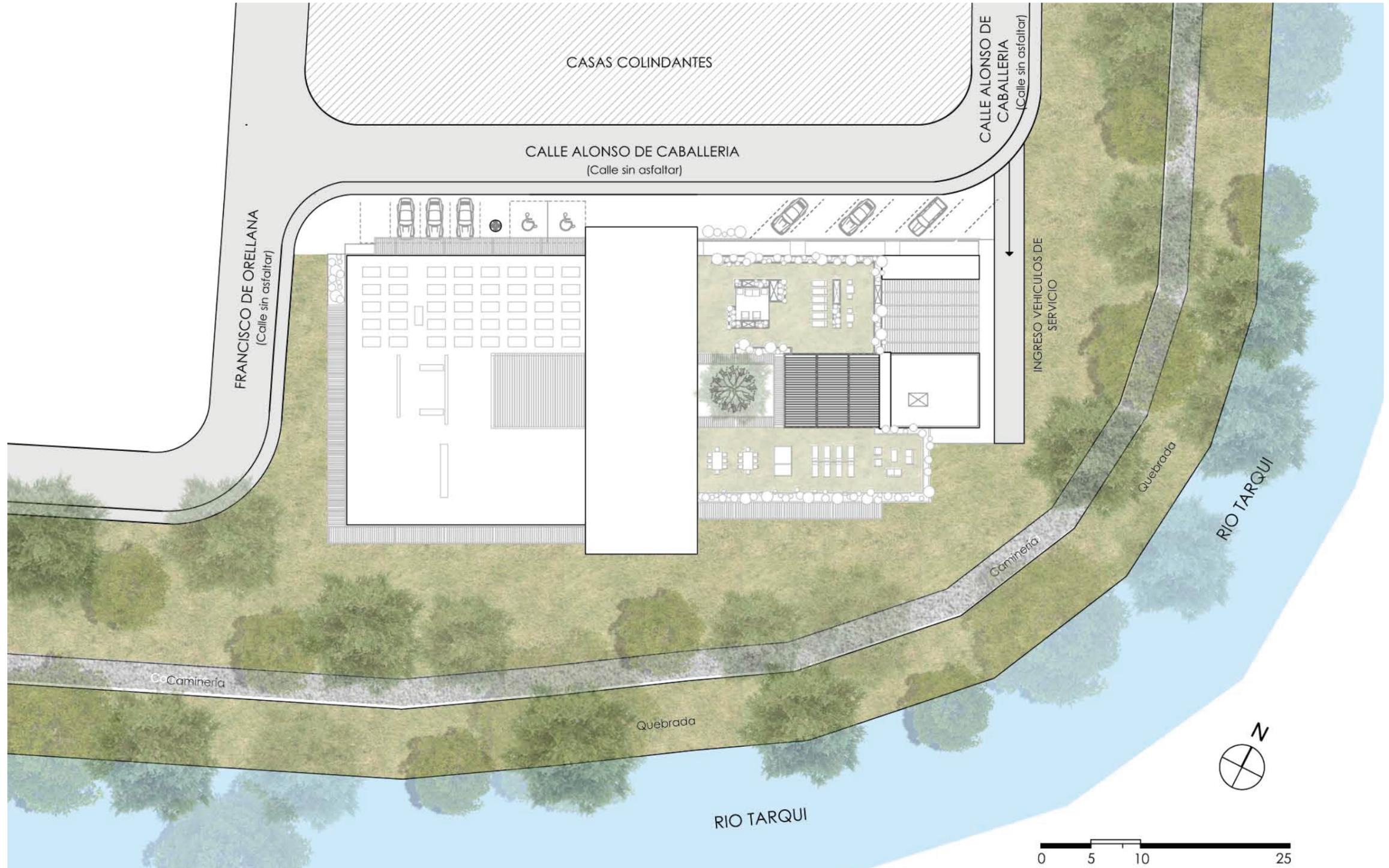


emplazamiento





emplazamiento





planta baja



FRANCISCO DE ORELLANA

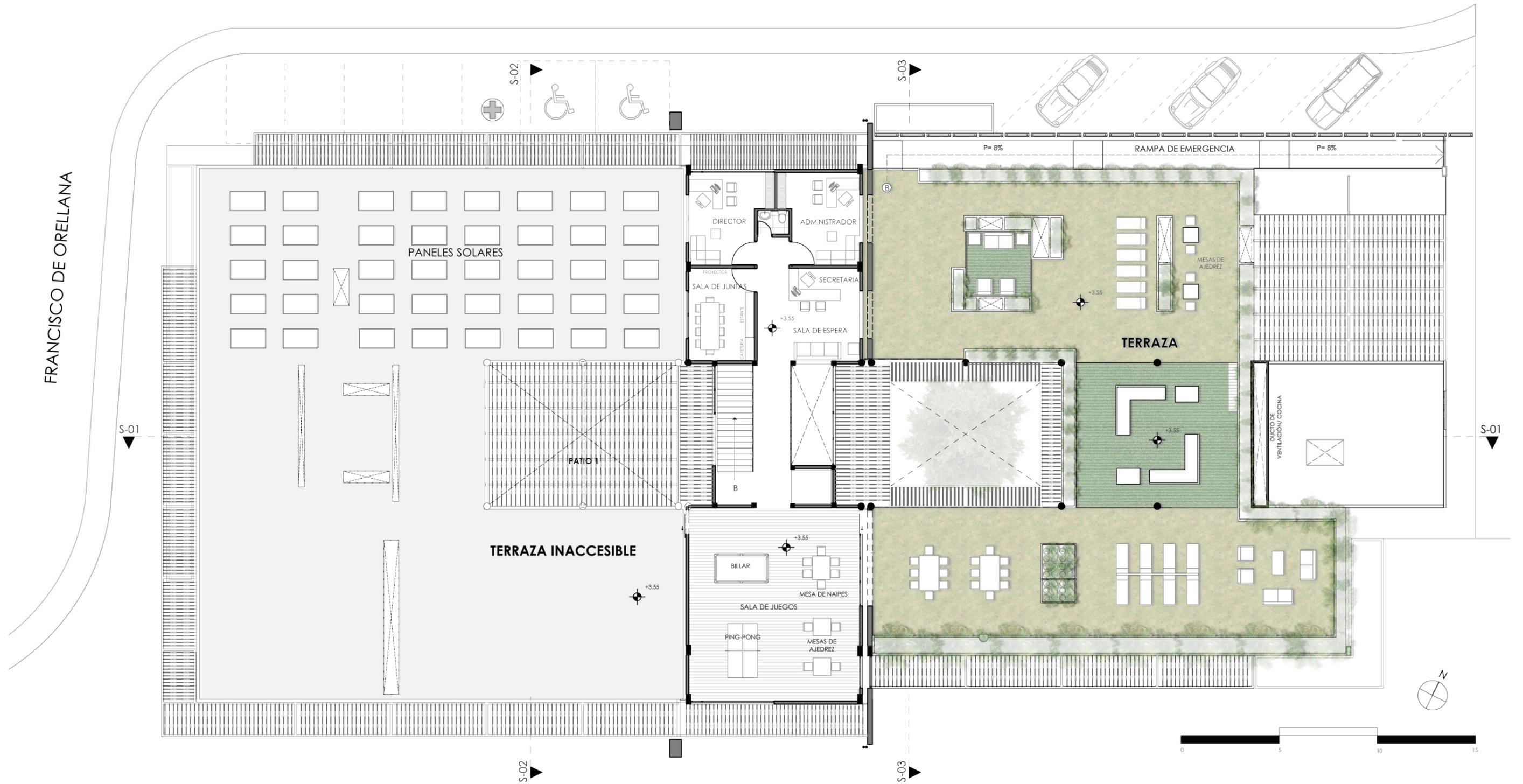
CALLE ALONSO DE CABALLERIA

INGRESO VEHICULAR DE SERVICIO



planta alta

CALLE ALONSO DE CABALLERIA





elevaciones



elevación frontal



elevación posterior

esc 1:200



elevaciones



elevación lateral izquierda

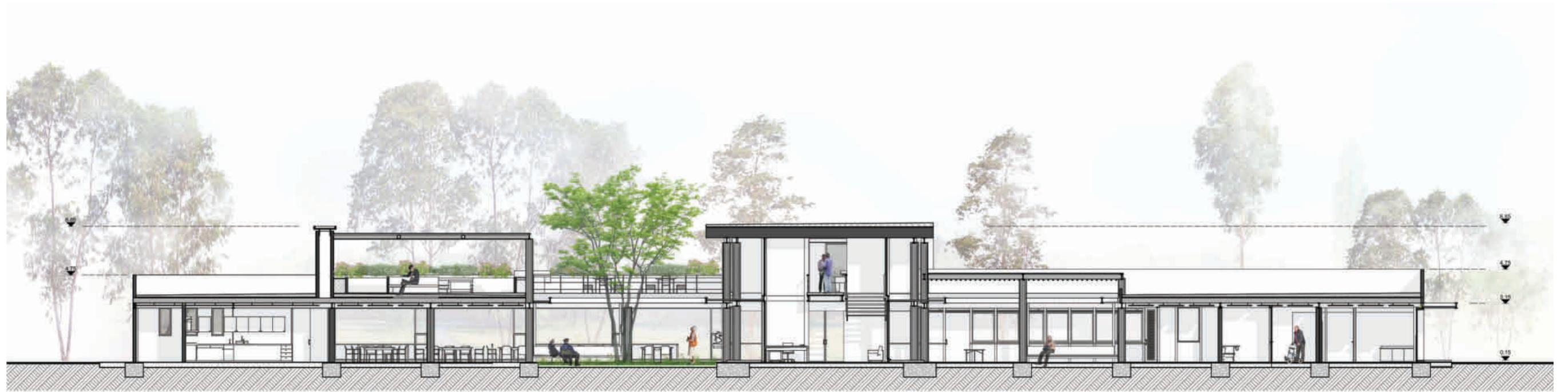


elevación lateral derecha

esc 1:200



secciones



sección 01

esc 1:200



secciones



sección 02



sección 03

esc 1:200

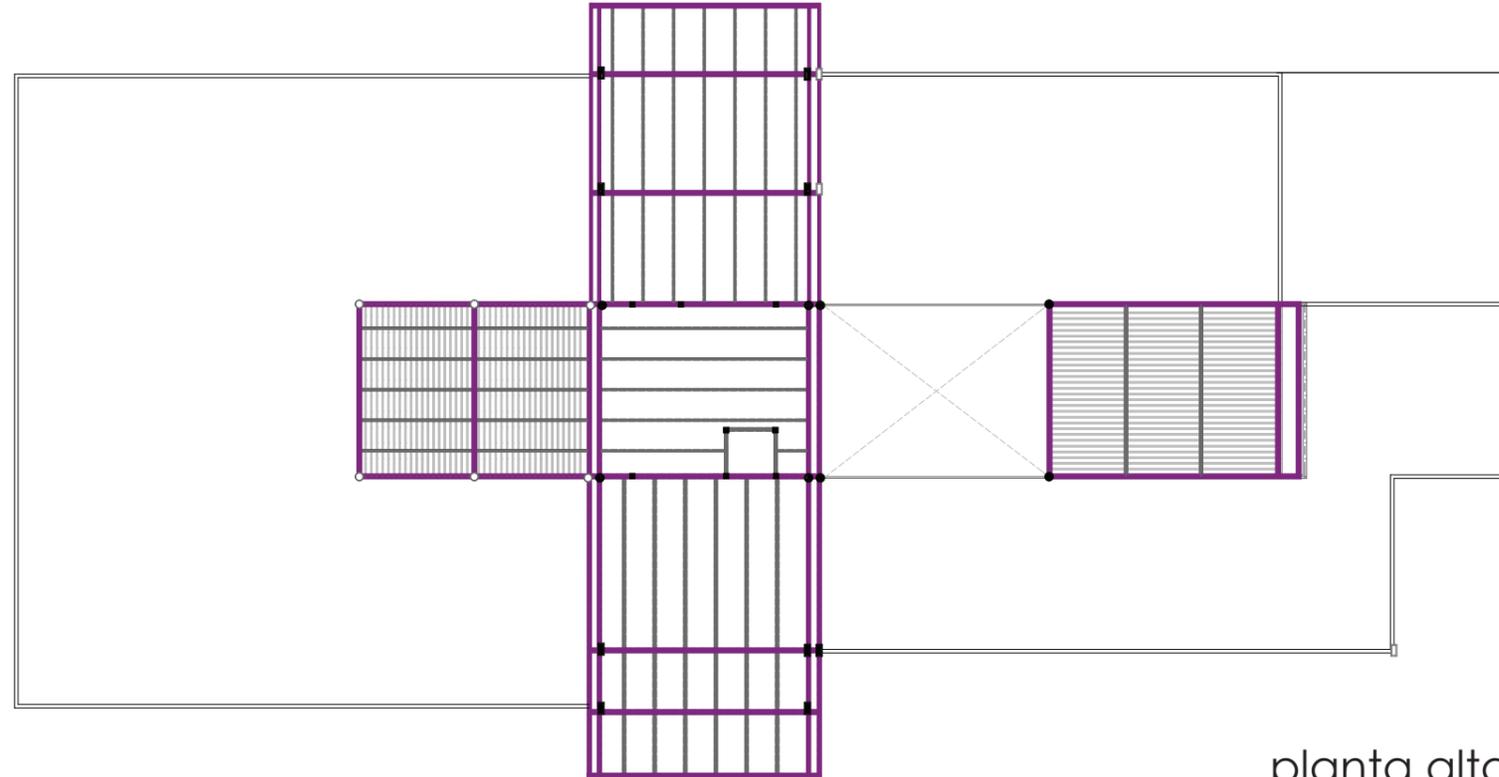


Para el sistema estructural propuesto se realizó un predimensionamiento de columnas y vigas, en base a un método de cálculo llamado ASD, en el cual se utilizan tablas o ábacos con factores de seguridad dependiendo de las luces que existen en cada espacio.

Al no realizar un estudio de suelos se plantearon dimensiones mínimas para la cimentación del proyecto.



planta baja

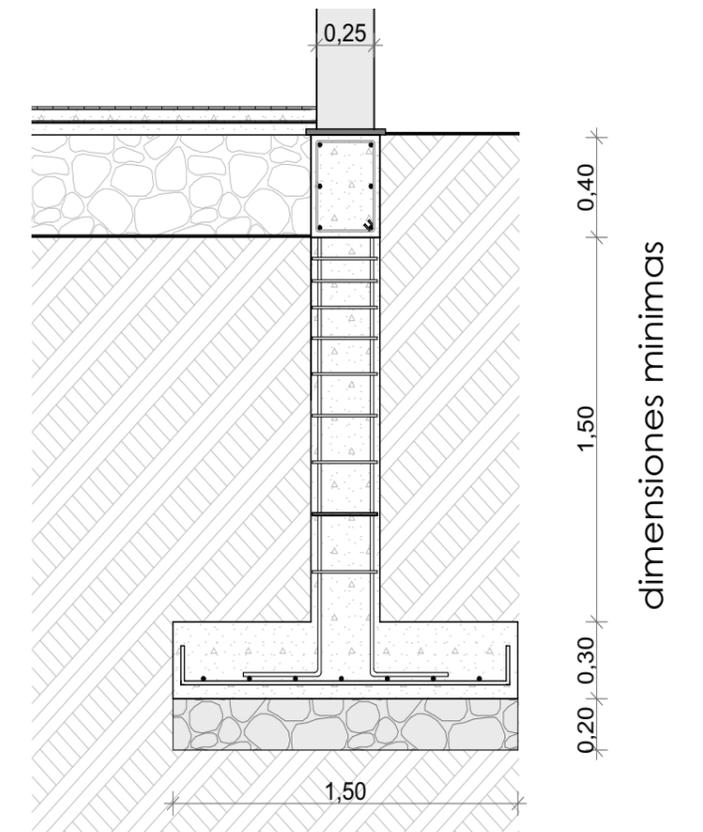


planta alta

esc 1:300

- VIGAS PRINCIPALES
- VIGAS SECUNDARIAS
- VIGAS - PERGOLAS

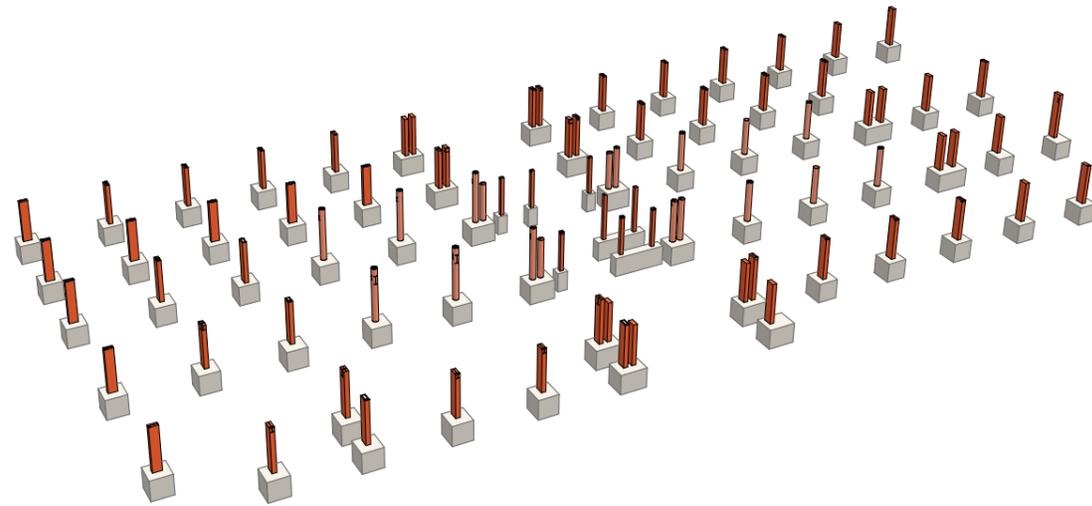
SECCIÓN DE VIGAS			
PERFIL	DIMENSIONES	LUZ MAYOR A	TIPO
I	PERFIL I 500X180X4	9 m	VIGA PRINCIPAL
I	PERFIL I 400X150X4	7 m	VIGA PRINCIPAL
I	PERFIL I 250X100X4	4 m	VIGA PRINCIPAL
□	CAJA METALICA 250X100X4	4 m	VIGA SECUNDARIA
▪	CAJA METALICA 50X50X3	1 m	VIGA PÉRGOLAS



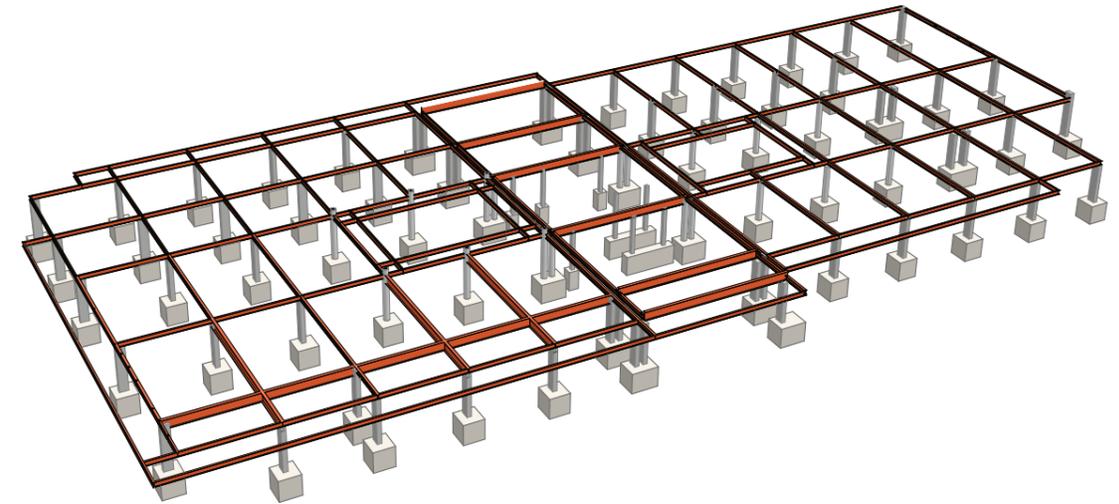
detalle de plinto
esc 1:30



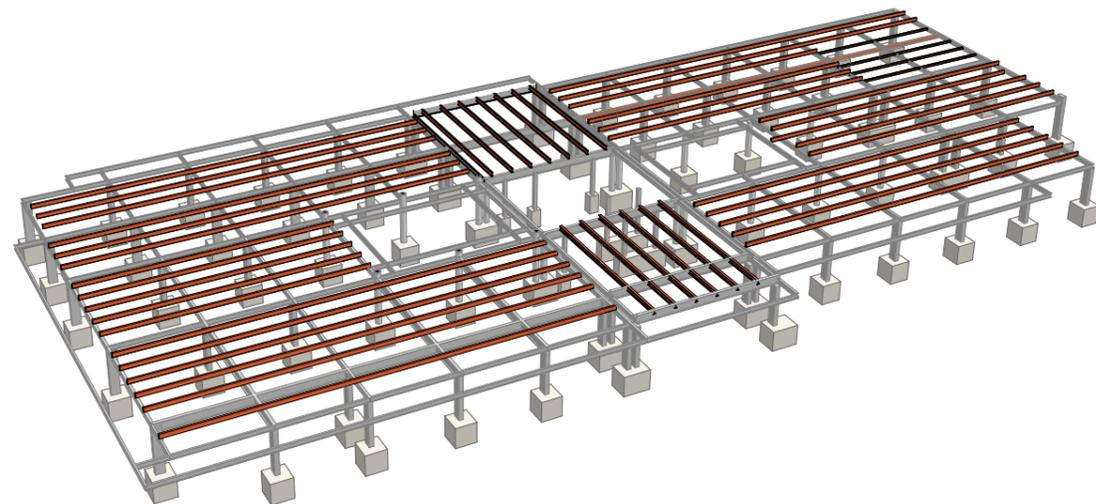
sistema estructural



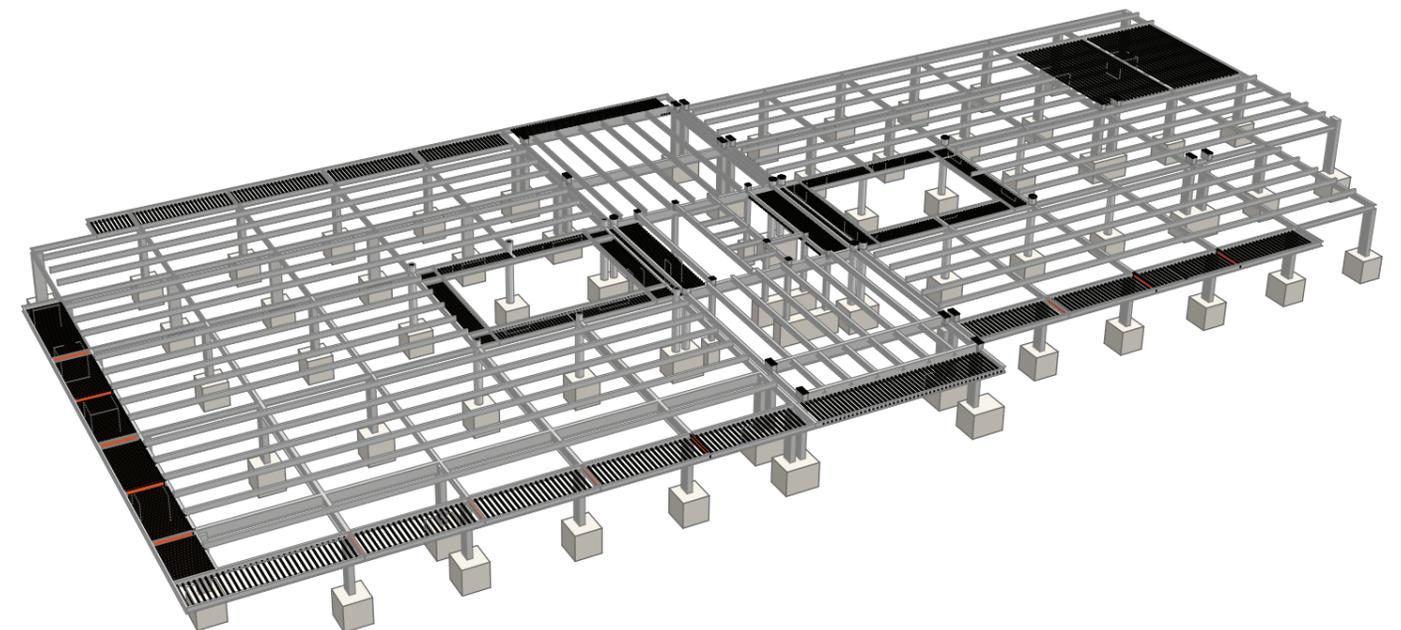
01. Columnas Metálicas



02. Vigas Principales



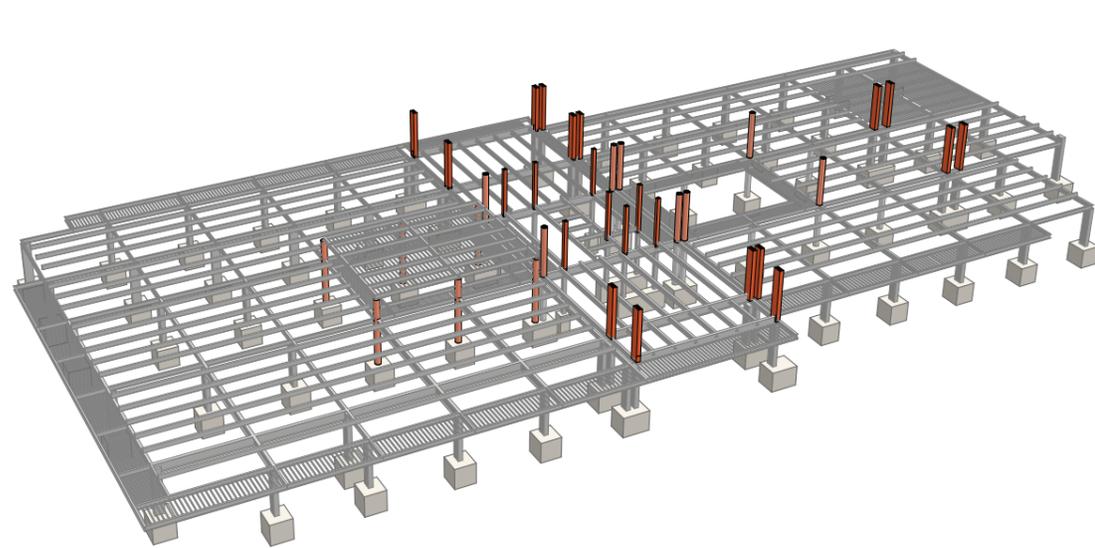
03. Vigas Secundarias



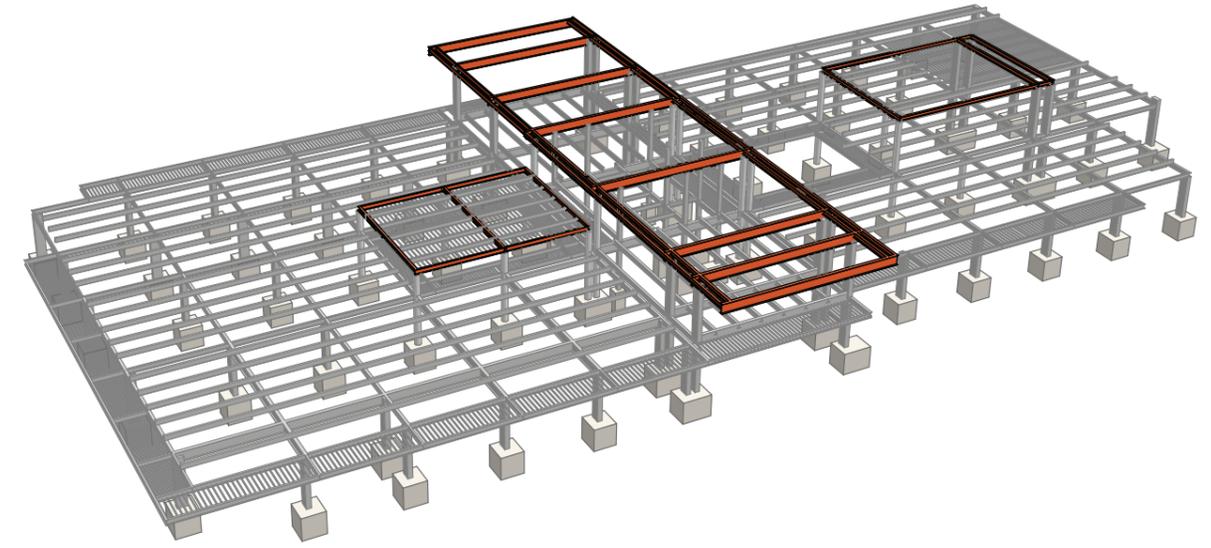
04. Pérgolas



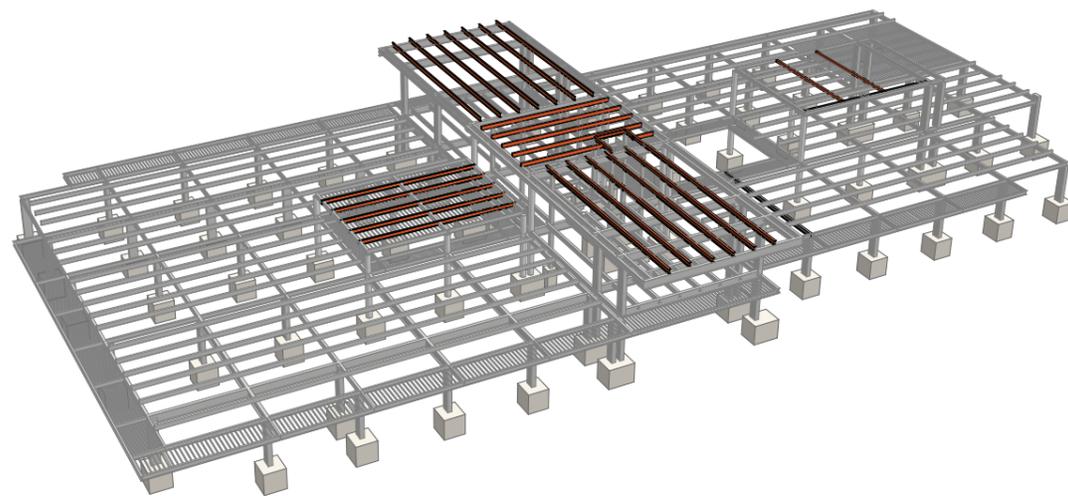
sistema estructural



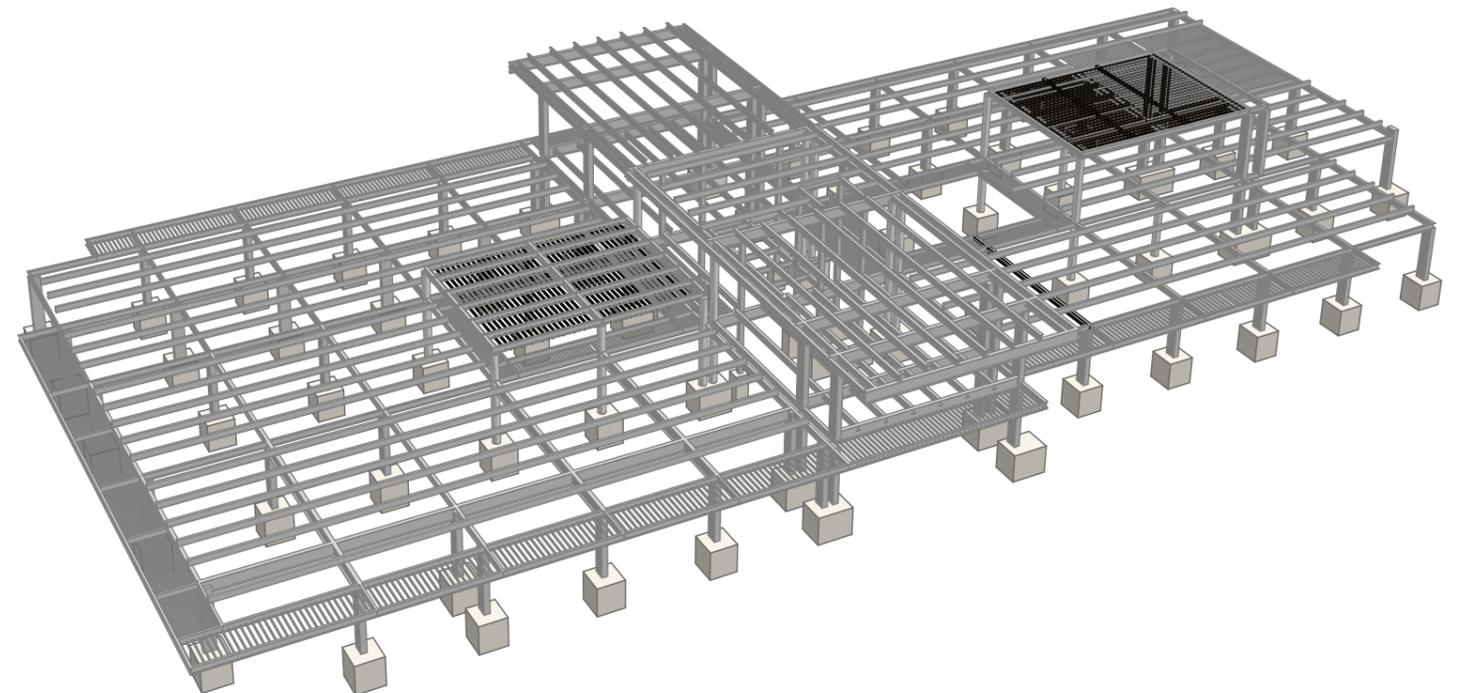
05. Columnas Metálicas



06. Vigas Principales



07. Vigas Secundarias



08. Pérgolas



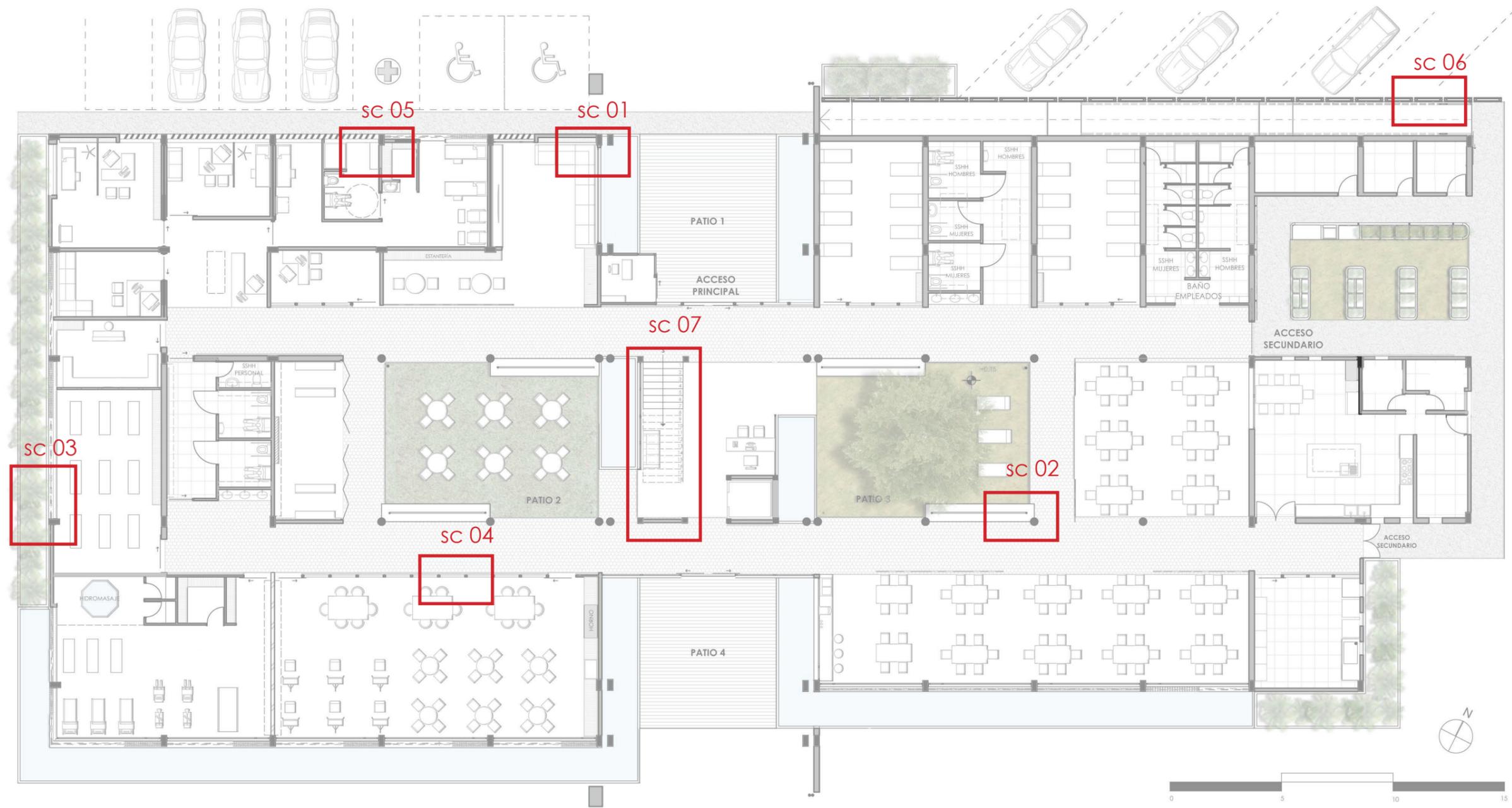
planta de materiales



- 01 Gres Alfadomus
- 02 Gres Alfadomus
- 03 Piso Flotante
- 04 Madera
- 05 Porcelanato
- 06 Piso de caucho
- 07 Hormigón texturizado
- 08 Césped



secciones constructivas

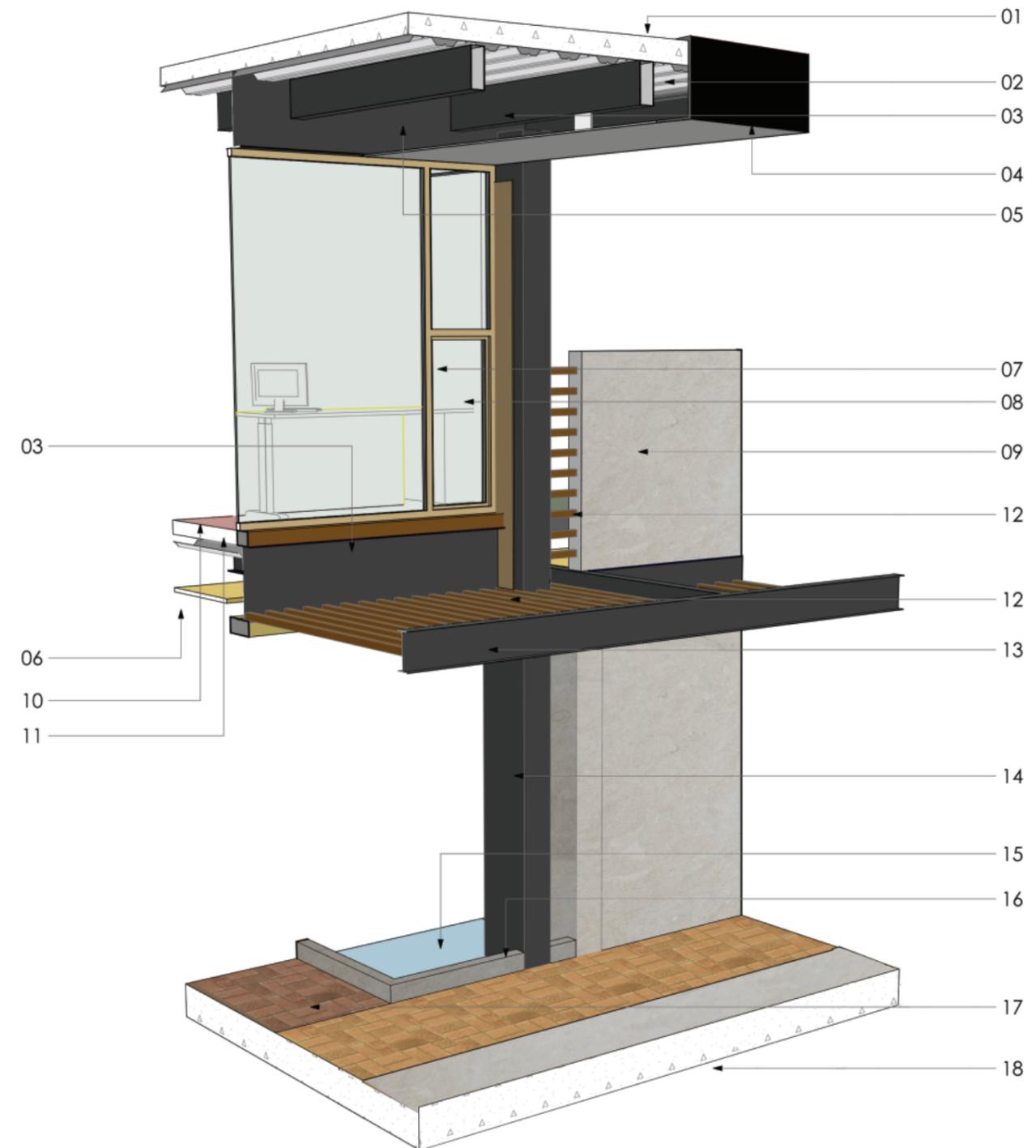




sección constructiva 01



sección constructiva
esc 1:20



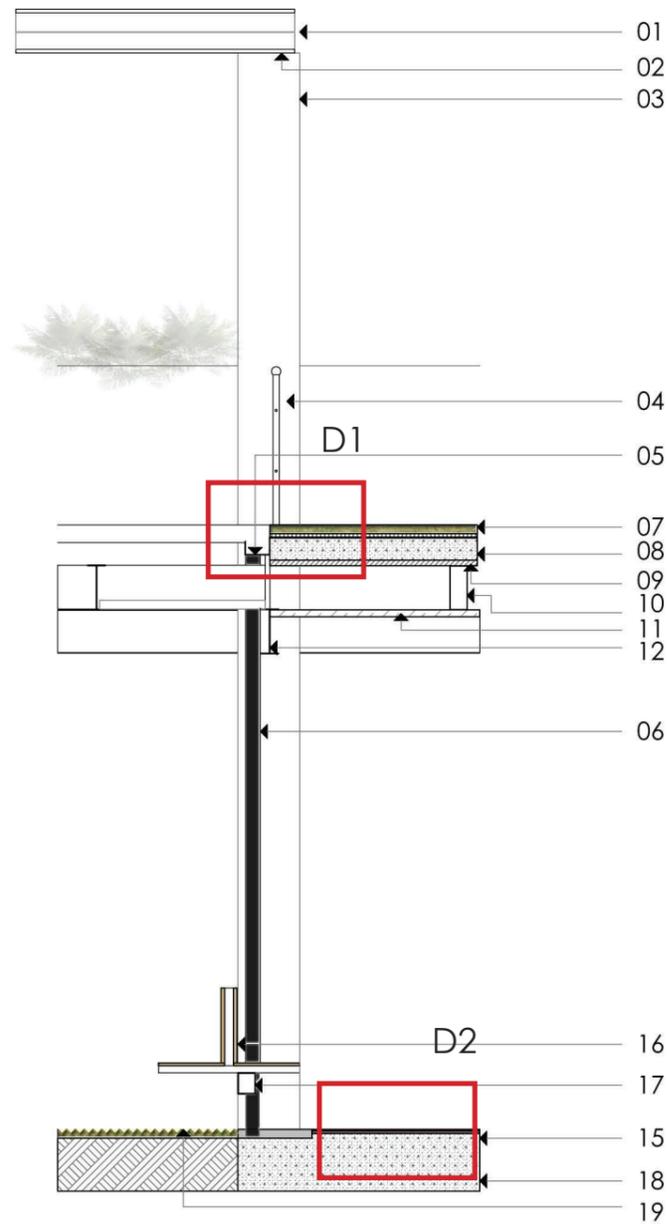
axonometría

- 01. Losa de Hormigón P=2%
- 02. Placa Colaborante
- 03. Caja Metálica 250x150x3mm (Viga Secundaria)
- 04. Viga Principal "I" de 500x180x4mm
- 05. Perfil Metálico de Cierre
- 06. Cielo Raso de Fibrocemento Maderado
- 07. Carpintería de Aluminio
- 08. Vidrio Laminado de 6mm
- 09. Panel Prefabricado de Fibrocemento

- 10. Piso Flotante PVC
- 11. Losa de Hormigón e=10cm
- 12. Tubo Metálico de 50x20mm
- 13. Viga Principal "I" 250x150x4mm
- 14. Columna Metálica 500x250mm
- 15. Espejo de Agua
- 16. Bordillo de Hormigón
- 17. Piso de Gres Alfadomus
- 18. Losa de Contrapiso
- 19. Cadena de Hormigón Armado

sección constructiva 02

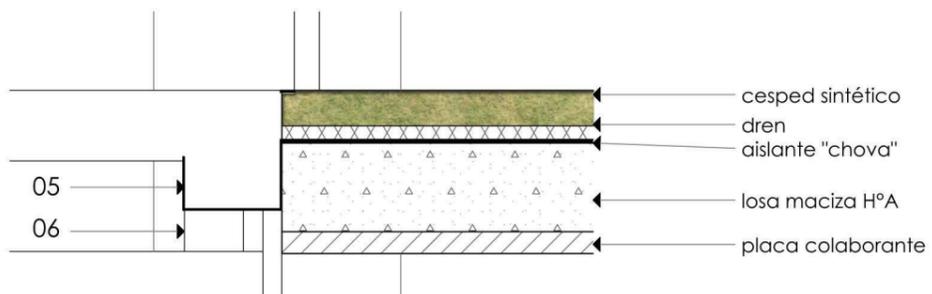
DETALLE TERRAZA VERDE/BAJANTES AGUA LLUVIA



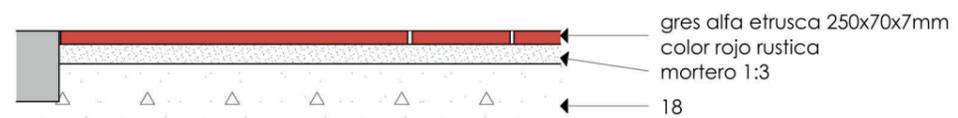
sección constructiva
esc 1:40



- 01 Vidrio laminado de 6 líneas
- 02 Viga metálica perfil "I" 250x100x4 mm
- 03 Columna metálica 35 cm de diámetro
- 04 Pasamanos de acero inoxidable, 5cm de diámetro
- 05 Canal
- 06 Bajante de agua lluvias, 10 cm de diámetro
- 07 Césped sintético
- 08 Losa de hormigón armado
- 09 Placa colaborante
- 10 Viga secundaria metálica 250x100x4mm
- 11 Cielo raso, fibrocemento maderado 6mm
- 12 Viga metálica perfil "I" 250x100x4 mm
- 13 Tubo metálico 50x20 mm
- 14 Viga metálica perfil "I" 250x100x4 mm
- 15 Gres Alfamodus
- 16 Banca de madera
- 17 Caja metálica 125x100x3m
- 18 Losa de hormigón armado
- 19 Césped



detalle 1 piso terraza verde
esc 1:10



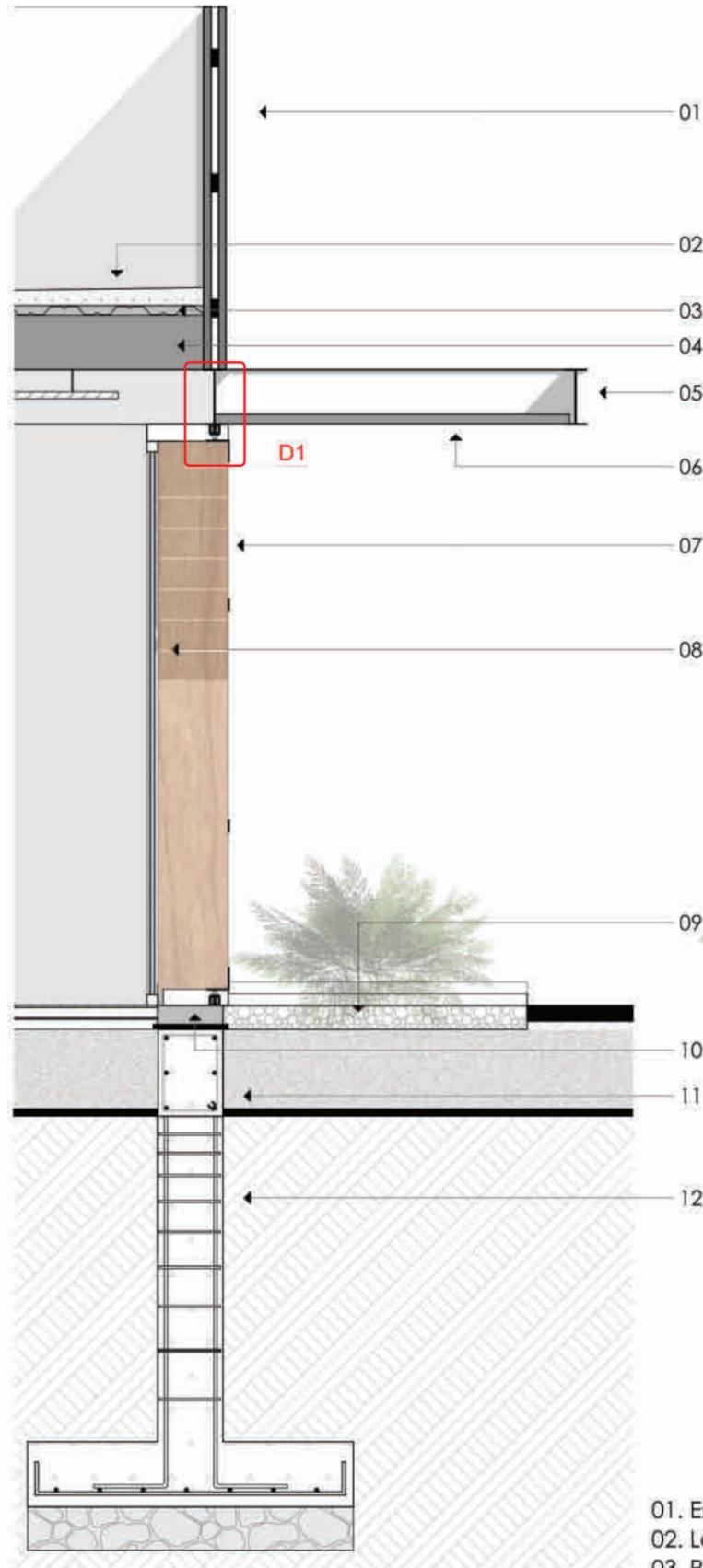
detalle 2 piso gres
esc 1:5

axonometría



sección constructiva 03

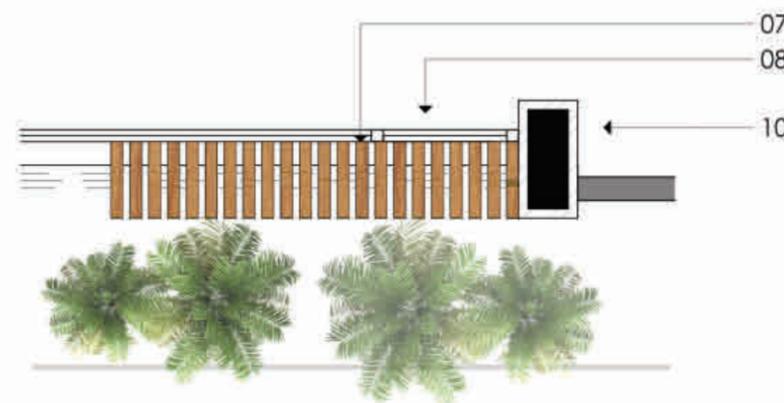
DETALLE CELOSÍAS MÓVILES



sección constructiva
esc 1:30

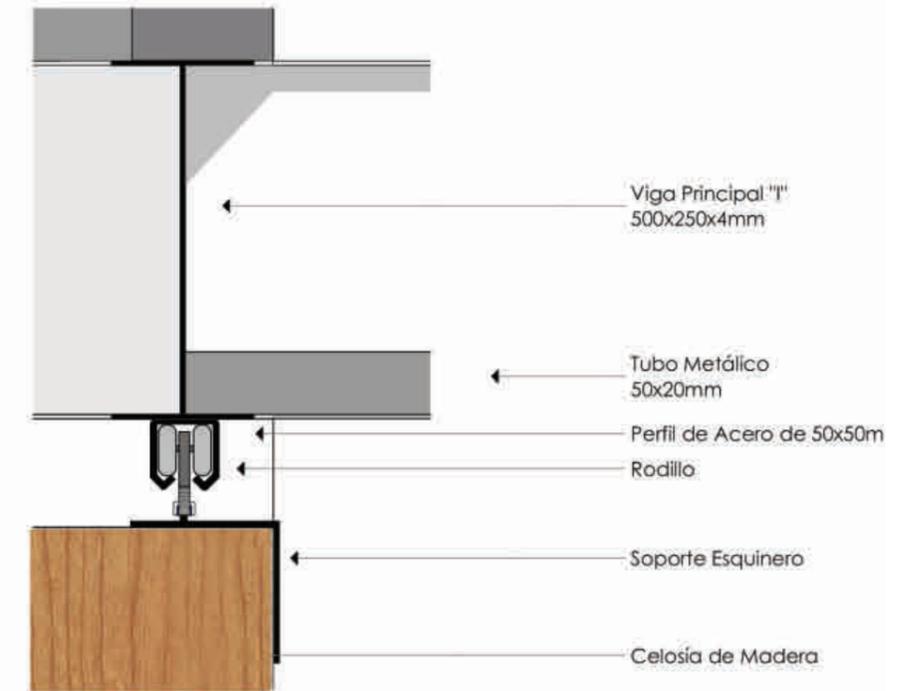


alzado constructivo
esc 1:30



planta constructiva
esc 1:30

- 01. Estructura de Pared
- 02. Losa de Hormigón P=2%
- 03. Placa Colaborante
- 04. Viga Principal "I" de 500x250x4mm
- 05. Viga Secundaria "I" de 250x100x4mm
- 06. Tubo Metálico de 50x20mm
- 07. Celosía de Madera 2500x400x40mm
- 08. Vidrio Laminado de 8mm
- 09. Grava
- 10. Columna Metálica de 500x250mm
- 11. Cadena de Hormigón Armado
- 12. Cadena y Plinto



detalle 1
esc 1:5

detalle sistema deslizante (rodillo)





sección constructiva 03

DETALLE CELOSÍAS MÓVILES



celosías abiertas durante el día



sistema de cerrado de celosías



celosías cerradas durante la noche



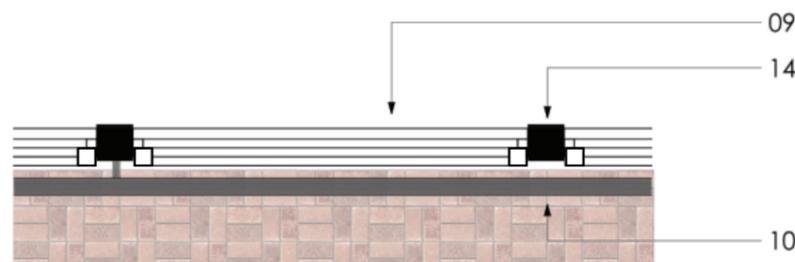
sección constructiva 04

DETALLE PANELERÍA INTERIOR

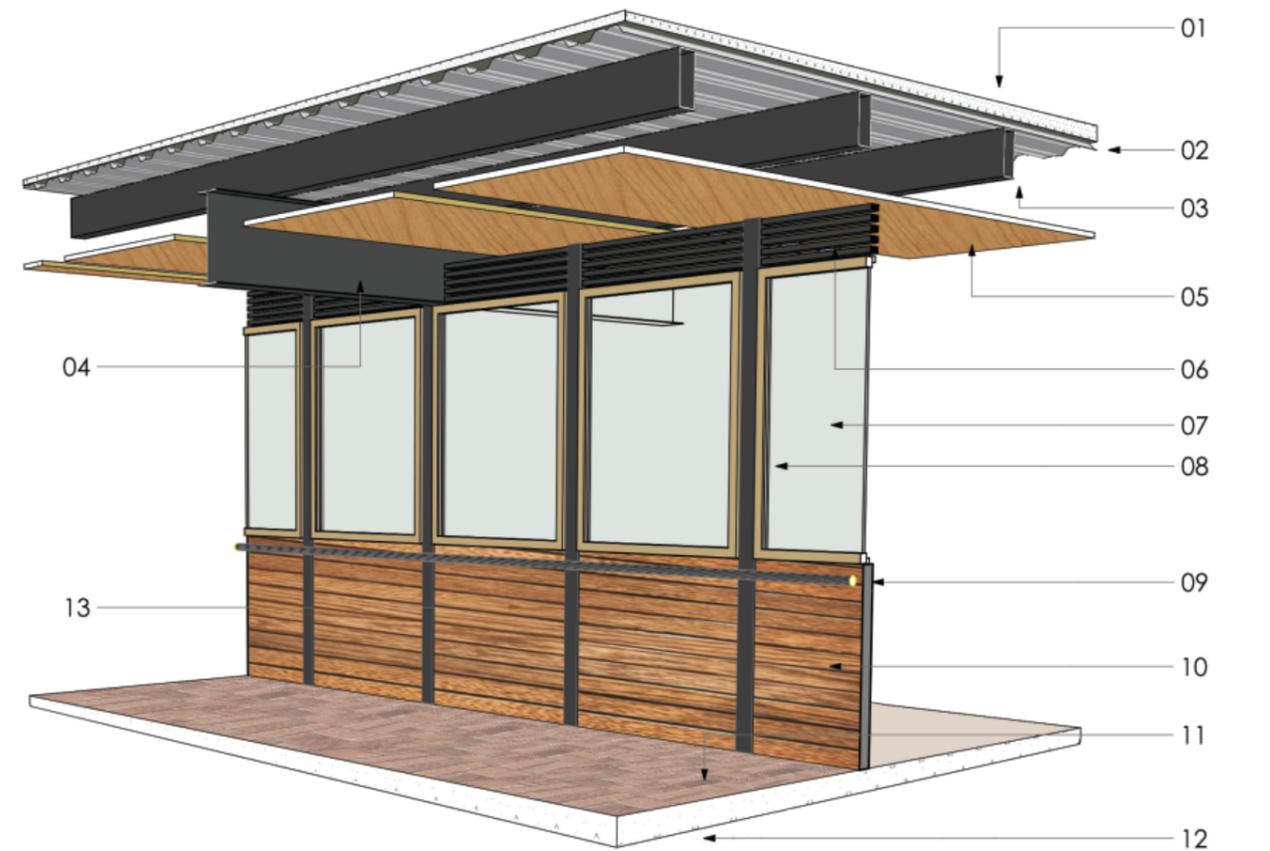


alzado constructivo
esc 1:30

sección constructiva
esc 1:30



planta constructiva
esc 1:30

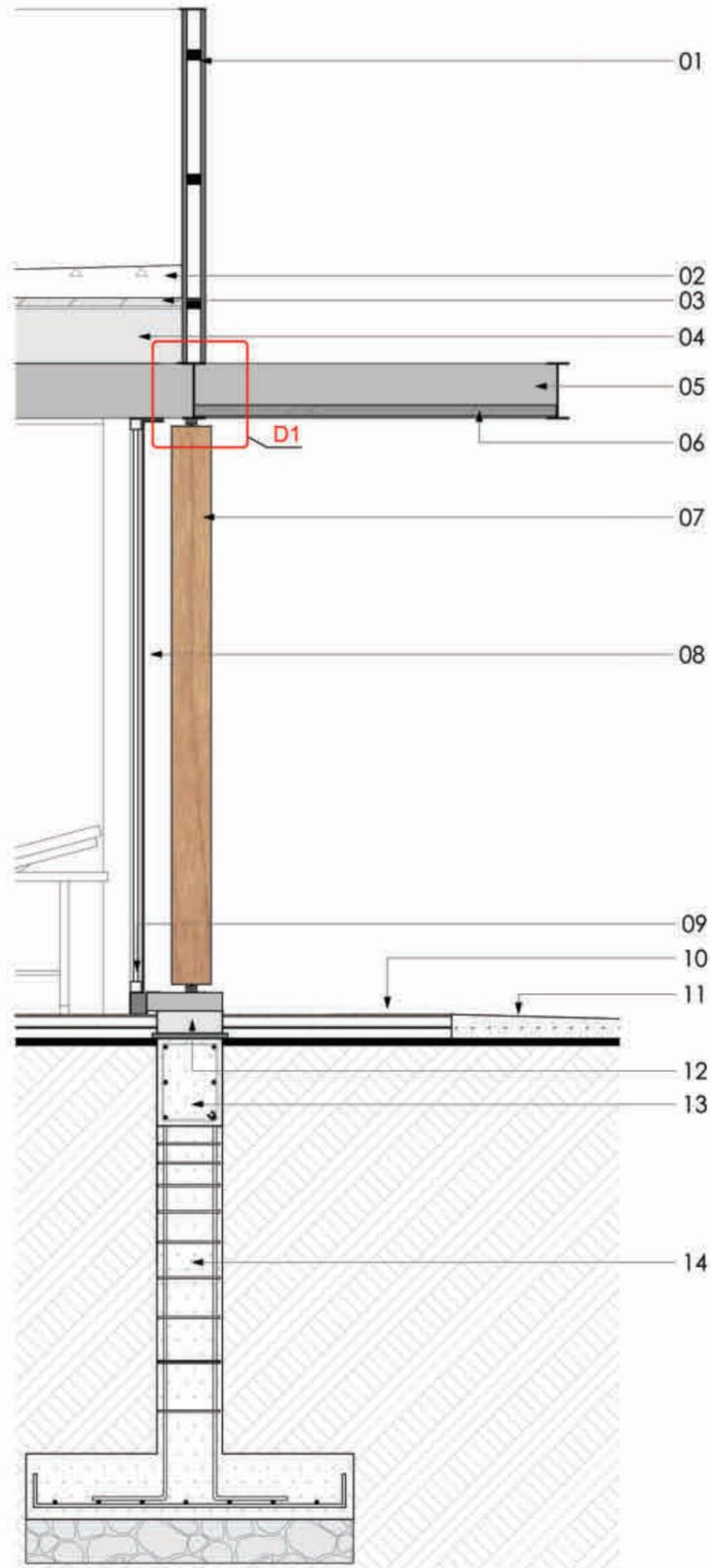


axonometría

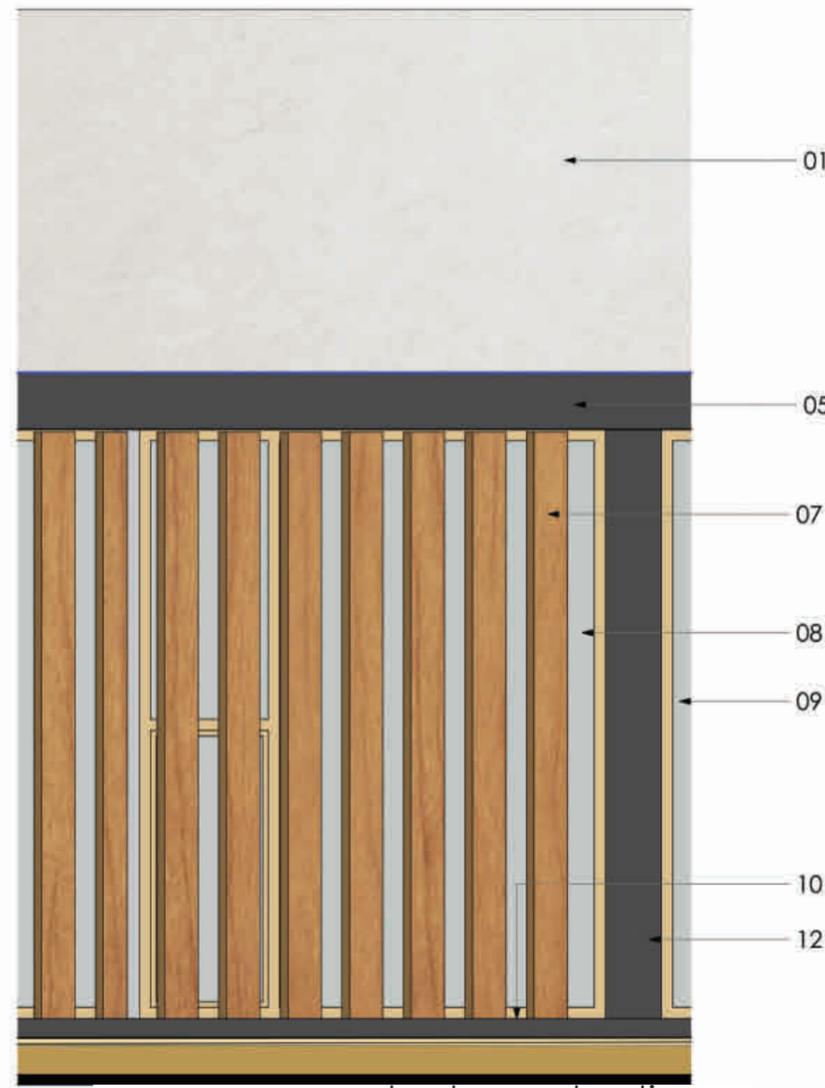
- 01. Losa de Hormigón e=10cm
- 02. Placa Colaborante
- 03. Caja Estructural Metálica 250x150x3mm (Viga Secundaria)
- 04. Viga Principal "I" de 500x180x4mm
- 05. Cielo Raso de Fibrocemento Maderado
- 06. Rejilla de Ventilación
- 07. Vidrio Laminado 6 mm
- 08. Carpintería de Aluminio
- 09. Pasamano de Acero Inoxidable
- 10. Panel de Fibrocemento Maderado
- 11. Fibra de Vidrio (Aislante)
- 12. Piso de Gres Alfadomus
- 13. Losa de Cimentación
- 14. Tubo Metálico de 50x40mm

sección constructiva 05

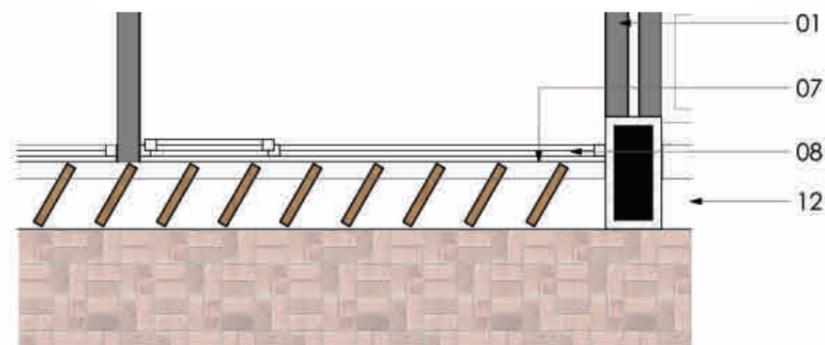
DETALLE CELOSÍAS FIJAS



sección constructiva
esc 1:30

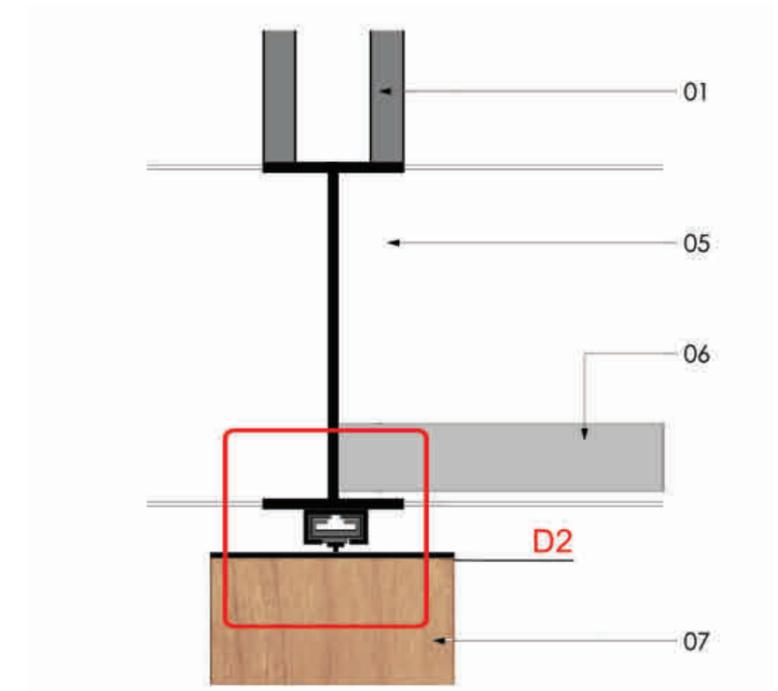


alzado constructivo
esc 1:30

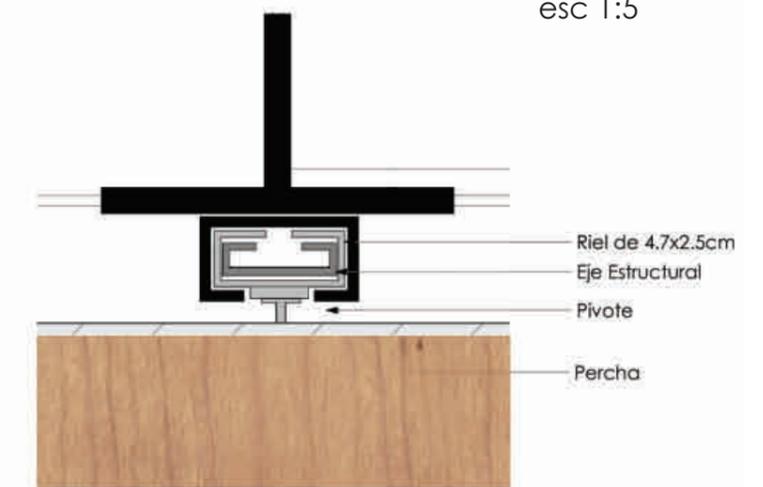


planta constructiva
esc 1:30

- | | |
|--|--------------------------------|
| 01. Paneles de Fibrocemento | 08. Vidrio Laminado de 6mm |
| 02. Losa de Hormigón f=2% | 09. Carpintería de Aluminio |
| 03. Placa Colaborante | 10. Gres Alfadomus |
| 04. Caja de Metálica 250x150x3mm (Viga Secundaria) | 11. Losa de Hormigón P=6% |
| 05. Viga Principal Metálica "I" de 250x100x4mm | 12. Columna Metálica 500x250mm |
| 06. Tubo Metálico de 50x50x3mm | 13. Cadena Armada de Hormigón |
| 07. Celosía de Madera de 40x250mm | 14. Plinto |

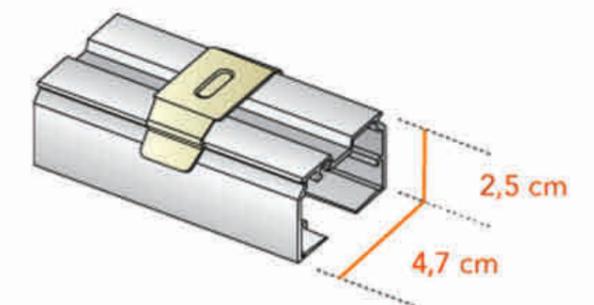


detalle 1
esc 1:5



detalle 2
esc 1:2

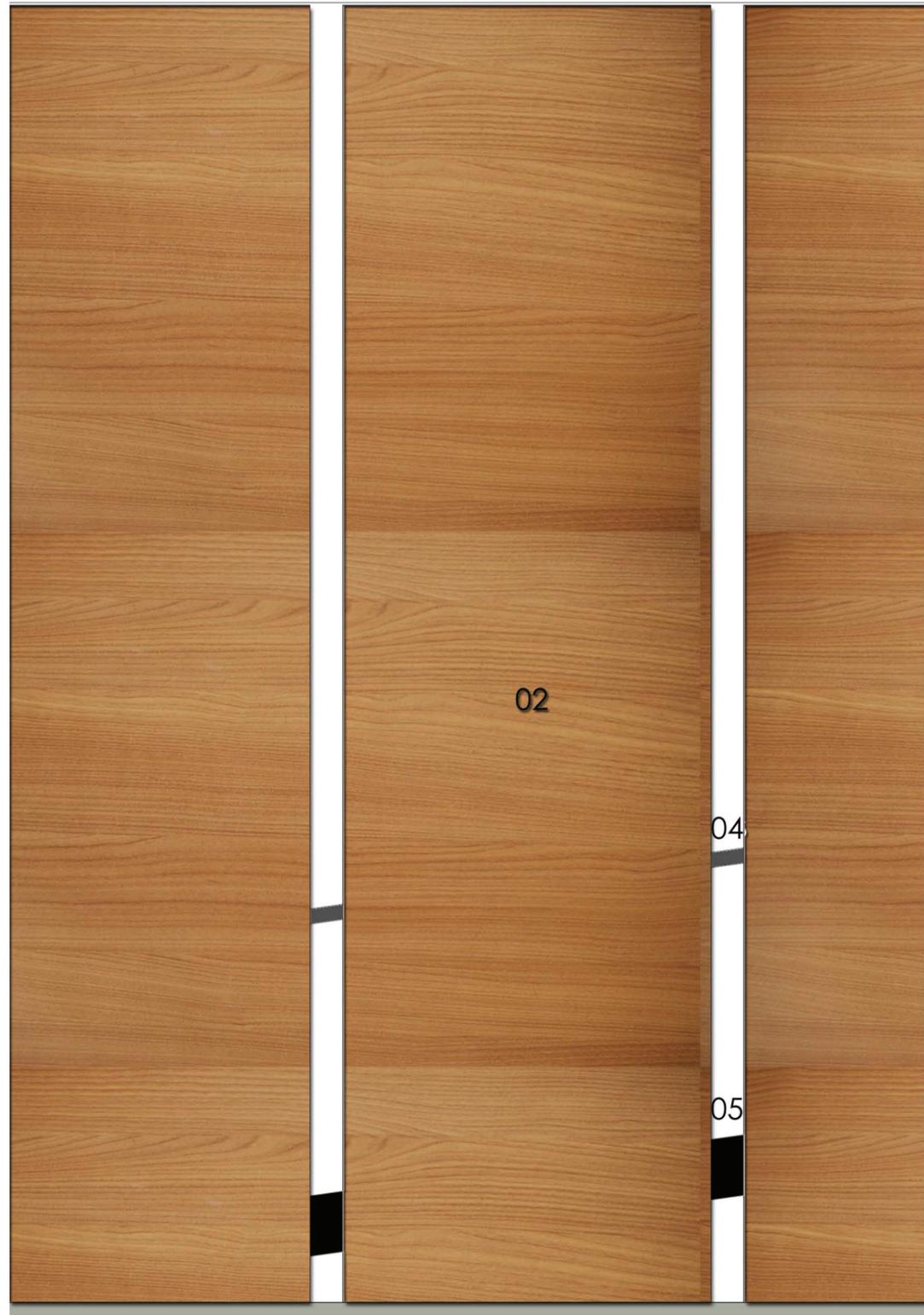
detalle (sistema roller)



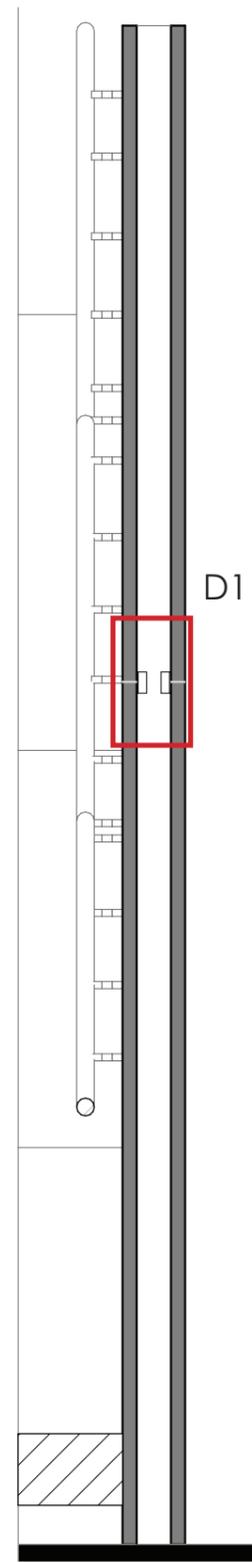


sección constructiva 06

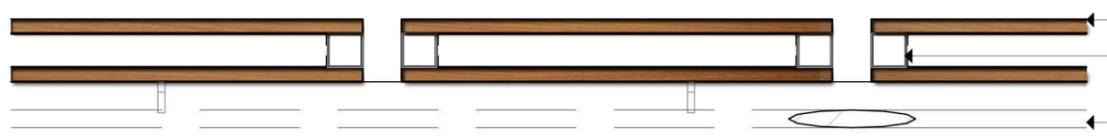
DETALLE PANELES PREFABRICADOS
FACHADA PRINCIPAL



alzado constructivo
esc 1:20



sección constructiva
esc 1:20



planta constructiva
esc 1:20

- panel prefabricado
- tubo rectangular metálico 100x100x2mm
- pasamanos



detalle 1
esc 1:5

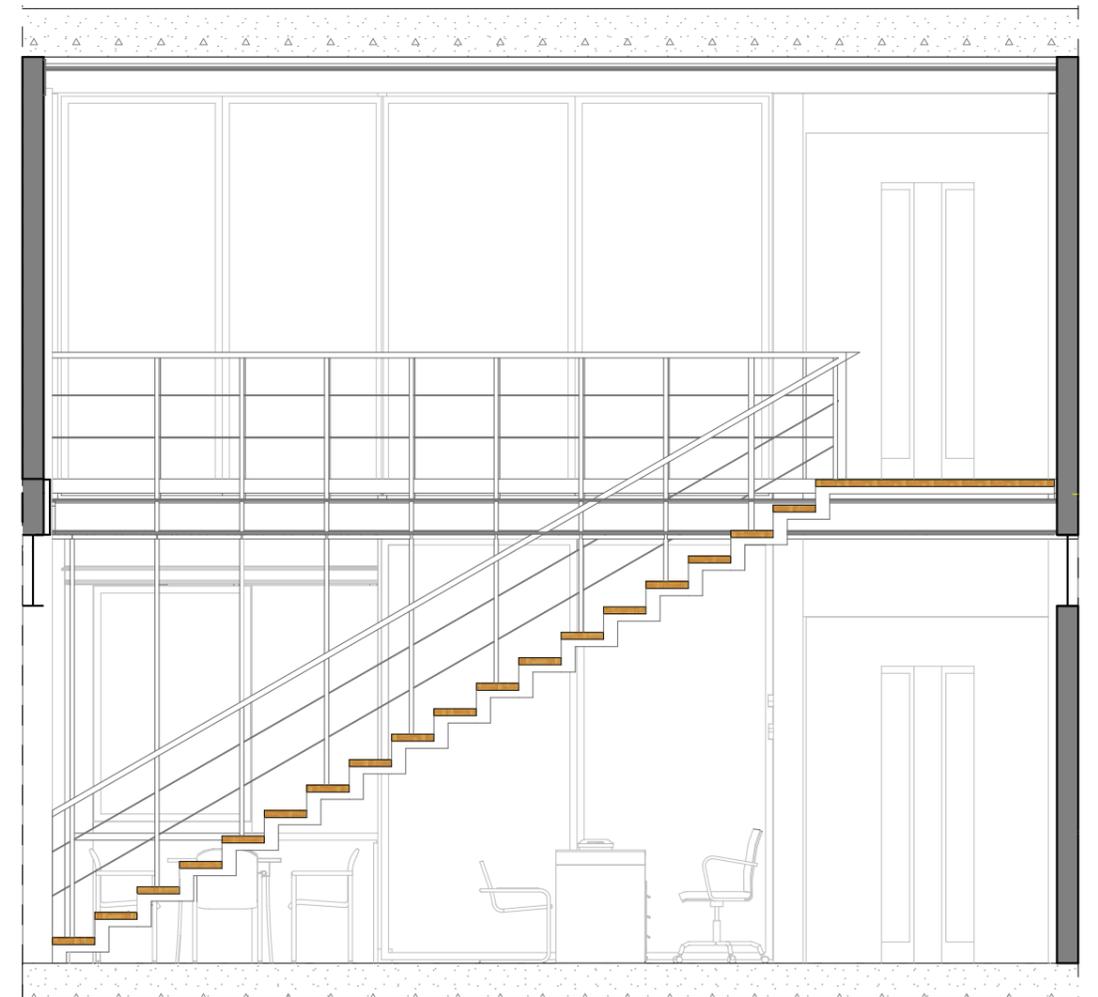
- 01 Canal de lámina galvanizada "U"
- 02 Panel prefabricado de fibrocemento, aspecto maderado 4 mm
- 03 Perfil metálico
- 04 Pasamanos metálico, 5cm de diámetro
- 05 Rampa
- 06 Gres Alfamodus
- 07 Canal de lámina galvanizada "U"
- 08 Losa maciza H^oA

axonometria

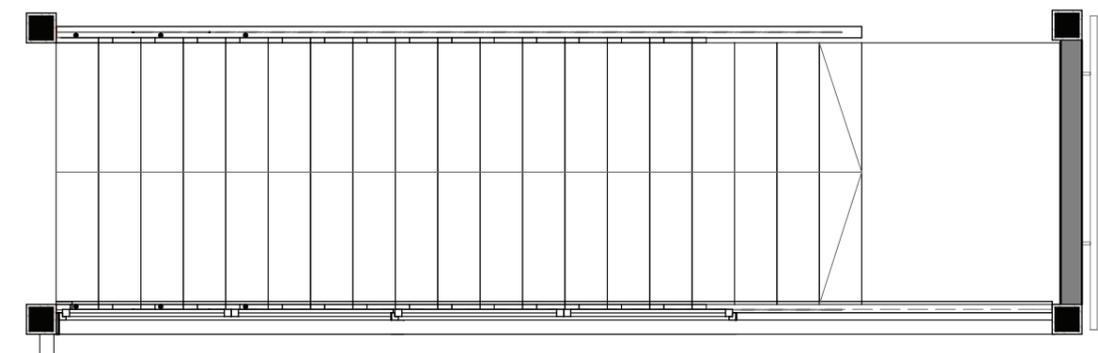


sección constructiva 07

DETALLE ESCALERA



alzado constructivo
esc 1:30

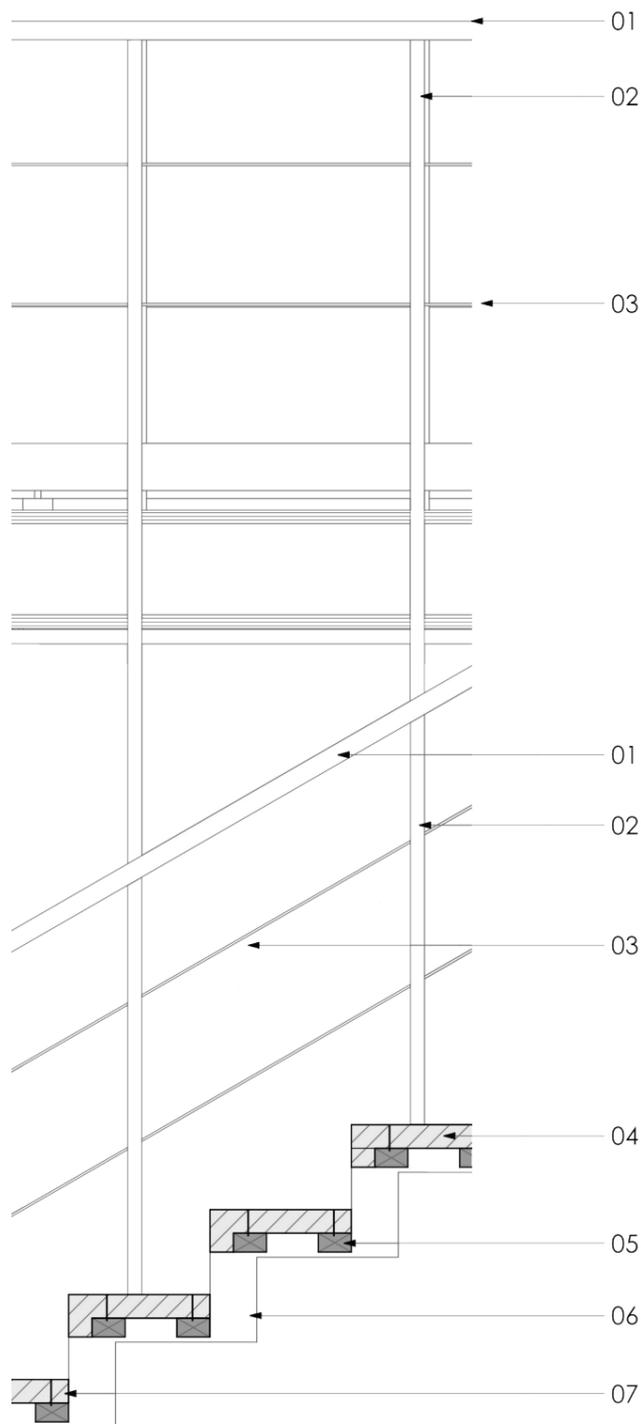


planta constructiva
esc 1:30



sección constructiva 07

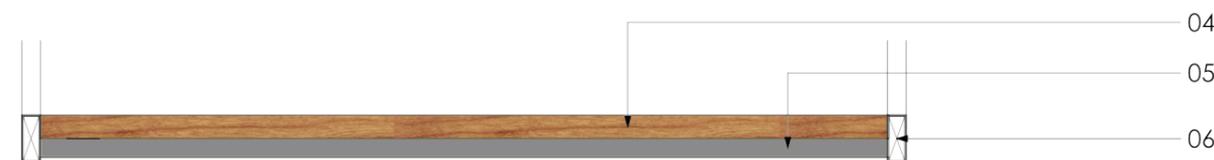
DETALLE ESCALERA



sección constructiva
esc 1:15



axonometria



detalle 1
esc 1:15

- 01. Tubo rectangular de 70x30x2mm
- 02. Tubo rectangular de 40x20x1.2mm
- 03. Cable de acero inoxidable #8
- 04. Tablón de Chanul ensamblado de 50mm de espesor, con revestimiento de laca transparente mate.
- 05. Tubo rectangular de 70x40x2 mm
- 06. Tubo rectangular de 100x40x3 mm
- 07. Tornillo negro #8 de 3 pulg para madera

Toda la estructura metálica debe ser tratada con pintura anticorrosiva negra previa a laca automotriz negra mate.



RENDERS



render



render







04



05



05

04



06



07



08





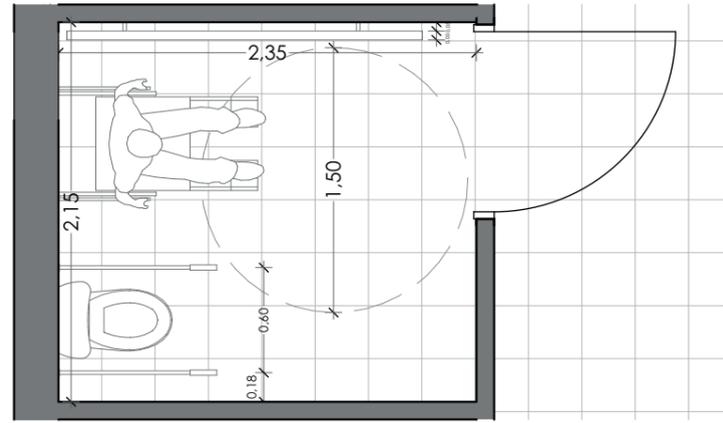


MEMORIA DEL PROYECTO

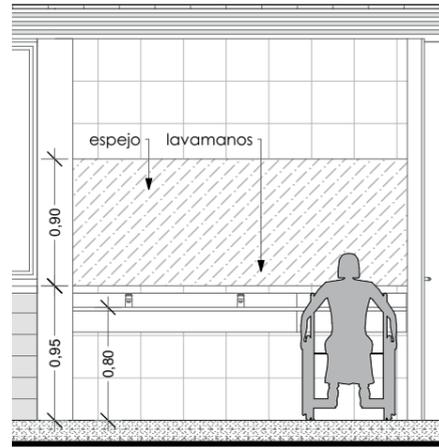
En el creciente interés por mejorar el bienestar y calidad de vida del adulto mayor, mediante este anteproyecto se busca solucionar muchas de las necesidades de los usuarios, como fueron planteadas en el capítulo dos, que son el resultado de un análisis exhaustivo tanto de los centros existentes en la ciudad, así como de casos internacionales.

El análisis mediante entrevistas, fichas de observación, casos de estudio, análisis de normativas, principios de diseño, inclusive el convivir en un centro diurno, permitió tener claro las falencias que tienen actualmente los establecimientos dedicados al adulto mayor, lo que llevó a buscar un diseño consiente y responsable.

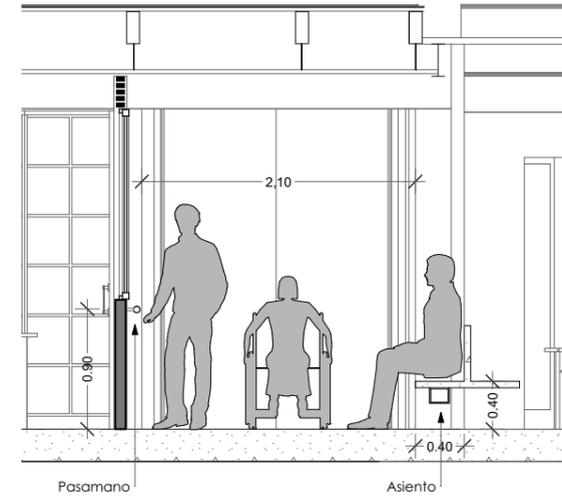
Mediante el anteproyecto se logró:



Detalle de baño



Detalle lavamanos



Detalle de pasillos

ACCESIBILIDAD LIBRE

La propuesta toma en consideración a las norma de arquitectura, antropometría, y normas INEN, aplicándolas de manera directa, sabiendo que no debe existir barreras arquitectónicas, por lo que se planteó que el centro funcione en su mayoría en la planta baja.

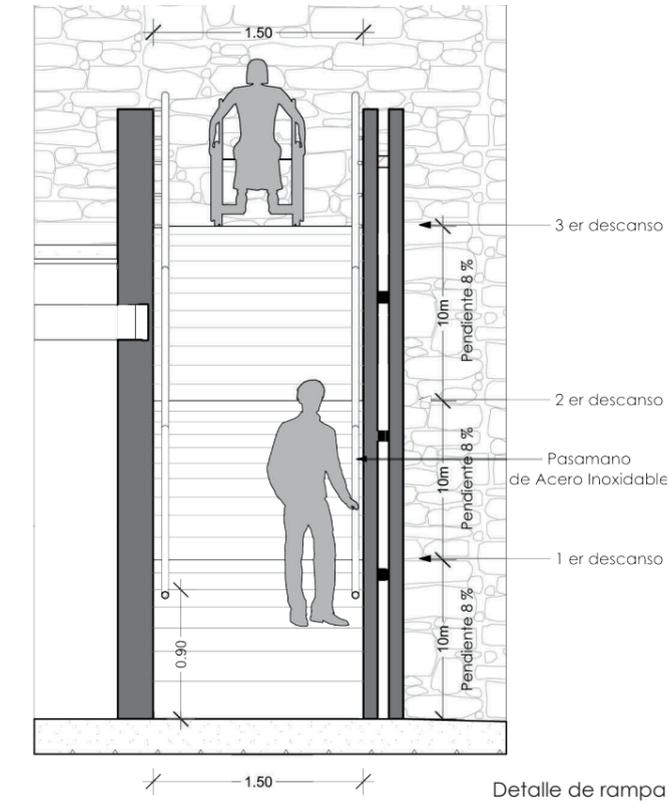
Desde el ingreso principal se llega por rampas, eliminando cualquier tipo de grada, obstáculo, etc. que dificulte la circulación del adulto.



Pasillos amplios y cómodos

El interior cuenta con las dimensiones necesarias para que una persona en silla de ruedas pueda movilizarse en su total libertad, además se cuenta con un ascensor que será utilizado para acceder a la zona administrativa y terraza verde; que a su vez también pueden ser accedidos mediante una rampa que cumple con las pendientes necesarias, y que podrá ser usada como salida de emergencia.

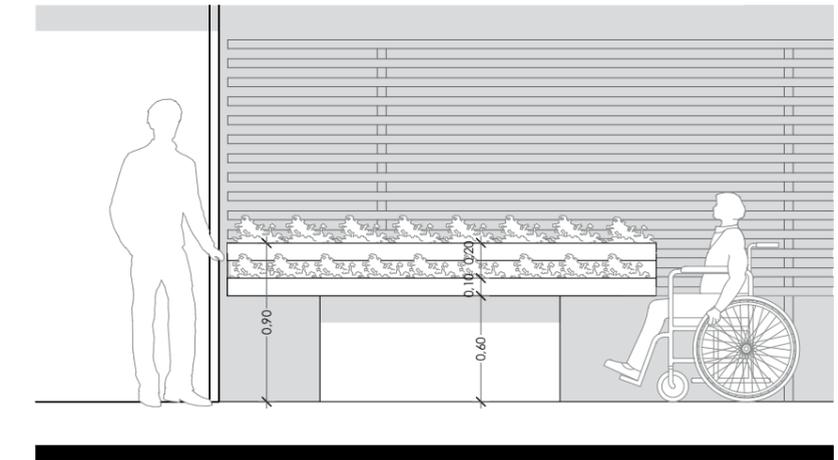
Actualmente muchos centros al funcionar dentro de casas re-adequadas no pueden dar cabida a adultos que utilicen andadores, sillas de ruedas, etc. Con el proyecto se busca dar asistencia a todos sin restricciones.



Detalle de rampa



Huerto



Alturas diferentes para facilitar la accesibilidad



Ventanales orientados hacia la orilla del río

CORRECTA ZONIFICACIÓN

Mediante los patios interiores se logró distribuir los espacios de manera que los recorridos que tengan que realizar sean lo más cortos y fáciles posibles, evitando que el adulto se pierda dentro del centro.

Los patios funcionan como espacios de encuentro y a su vez forman dos centralidades que dan transparencia al proyecto, ya que desde cualquier punto del centro se puede observar los diferentes tipos de actividades que se realizan, ganando con esto seguridad para el adulto.

El tener una privilegiada vista hacia la orilla del río llevó a organizar los espacios de manera que se aprovechen en su totalidad, por lo que se colocó a todas las áreas sociales, terapéuticas y recreacionales con sentido hacia el río, dejando a las zonas de servicio, descanso y medica hacia la vía principal.

CONFORT ESPACIAL

A través del uso de materiales cálidos y confortables se buscó generar ambientes que transmitan confort mediante la identificación del usuario con los mismos.

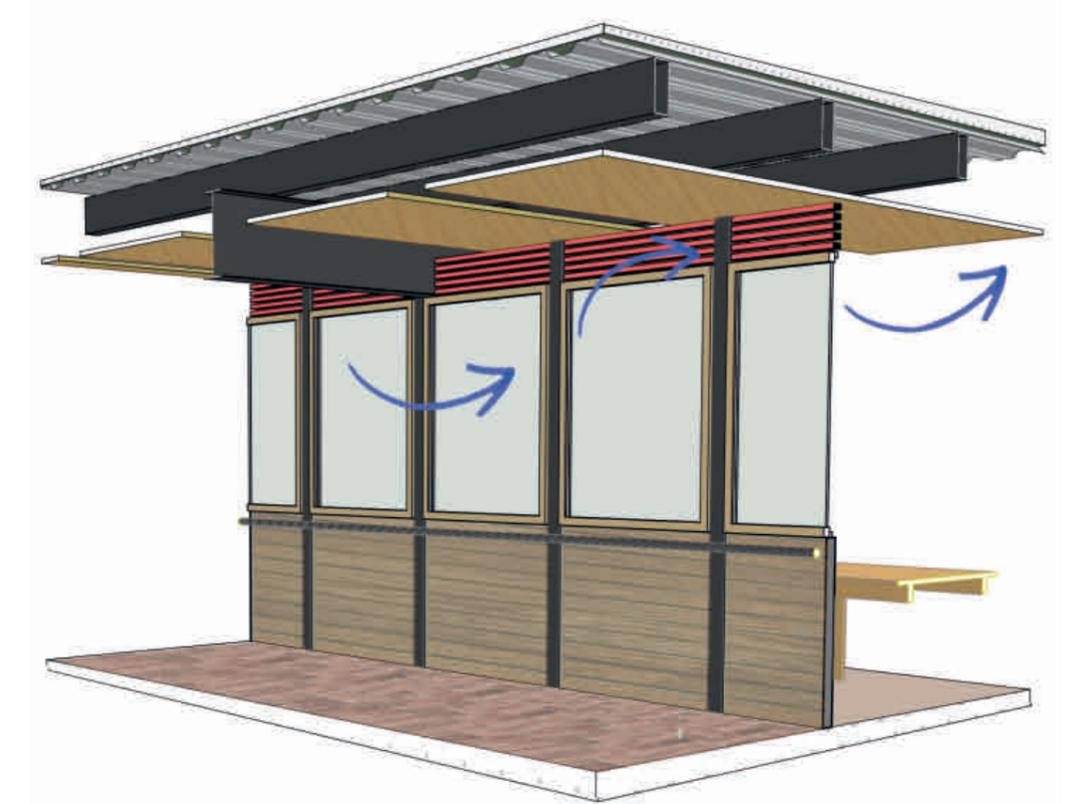
Se tomó en cuenta el confort acústico, visual, iluminación y ventilación natural, siendo conscientes de las necesidades y usos que den a casa espacio.

El uso de materiales cálidos como la madera, y vegetación dentro de la edificación genera un confort visual, volviendo acogedor a los espacios.

Con los patios se logró brindar de iluminación natural básicamente a todos los espacios del centro, más un uso adecuado de lucernarios se potencia el confort interior del mismo. Para la ventilación se aprovecha los patios generando ventilación cruzada mediante el uso de rejillas ubicadas en todo el centro.

En las salas de descanso se busca un confort acústico, que se soluciona con paneles prefabricados de fibrocemento con aislante interno, que permita dar un descanso prolijo.

Se fomenta la sensación de libertad, independencia, salud y gusto por vivir con un medio atractivo y confortable, mediante el proyecto se solucionó estos aspectos y se espera que el adulto pueda disfrutar del momento y ejecuta todas sus actividades exitosamente.



Ventilación mediante rejillas en panelería interior



Paneles interiores modulados

M O D U L A C I Ó N

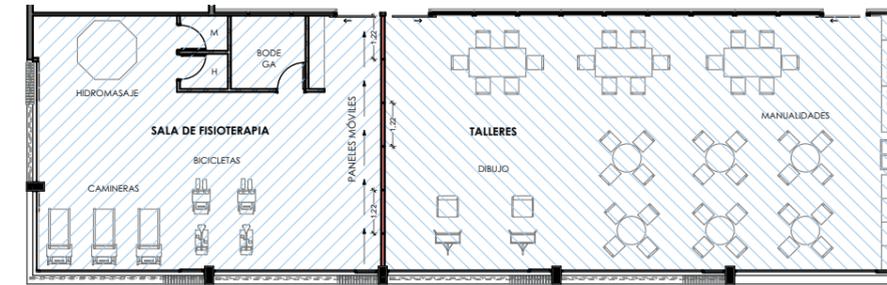
Se diseñó tomando en cuenta el sistema estructural a utilizar de modo que se logre una arquitectura versátil, que se adapte al medio sin dañarlo y que en un futuro si se quiere retirar la arquitectura se lo haga sin dejar rastros de intervención en la naturaleza.

La modulación se basó en el análisis de los materiales a utilizar como son los prefabricados de fibrocemento. Para ello se moduló las carpinterías interiores cada 1.22m.

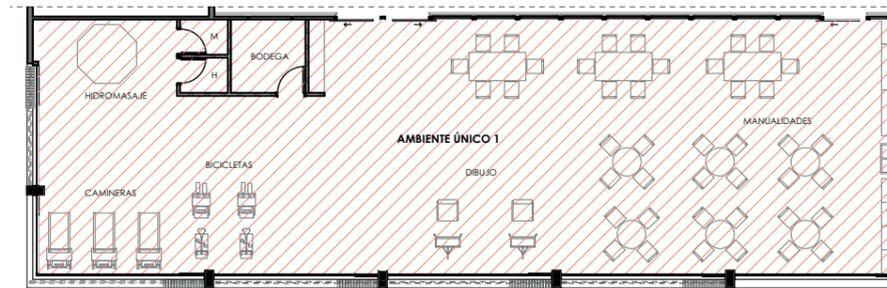
Además se planteó espacios en los que se utilicen paneles móviles que puedan ser retirados en el caso de ser necesario, unificando espacios, como por ejemplo el cuarto de música podrá ser unido a la sala de yoga, así como los talleres con la sala de fisioterapia, dando versatilidad al proyecto.



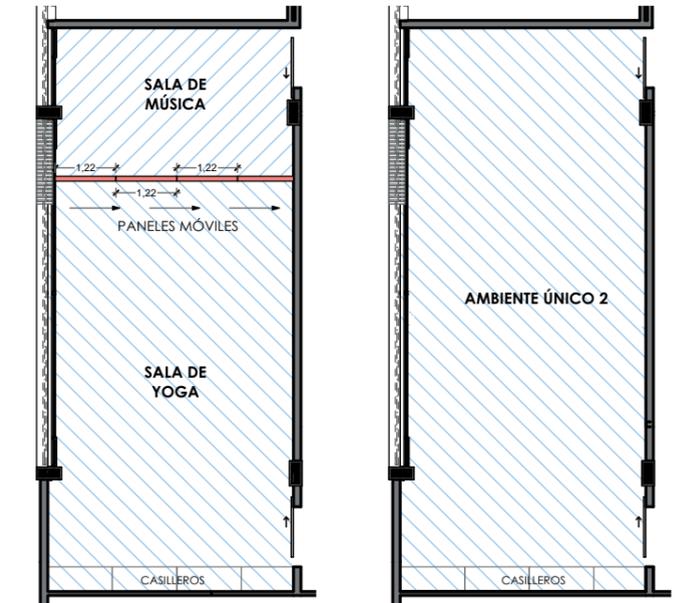
Sala de Fisioterapia unificado con Talleres



Paneles colocados como separador de espacios



Sala de Fisioterapia unificado con Talleres



Sala de Yoga con sala de música unificados



Terraza



Espejos de agua

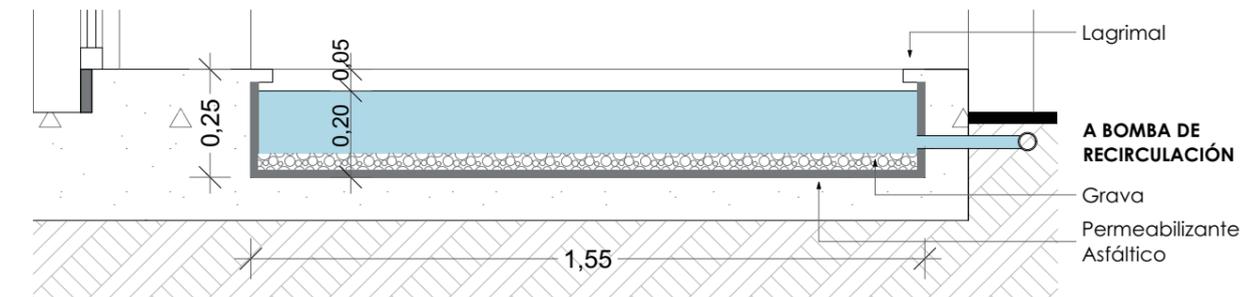
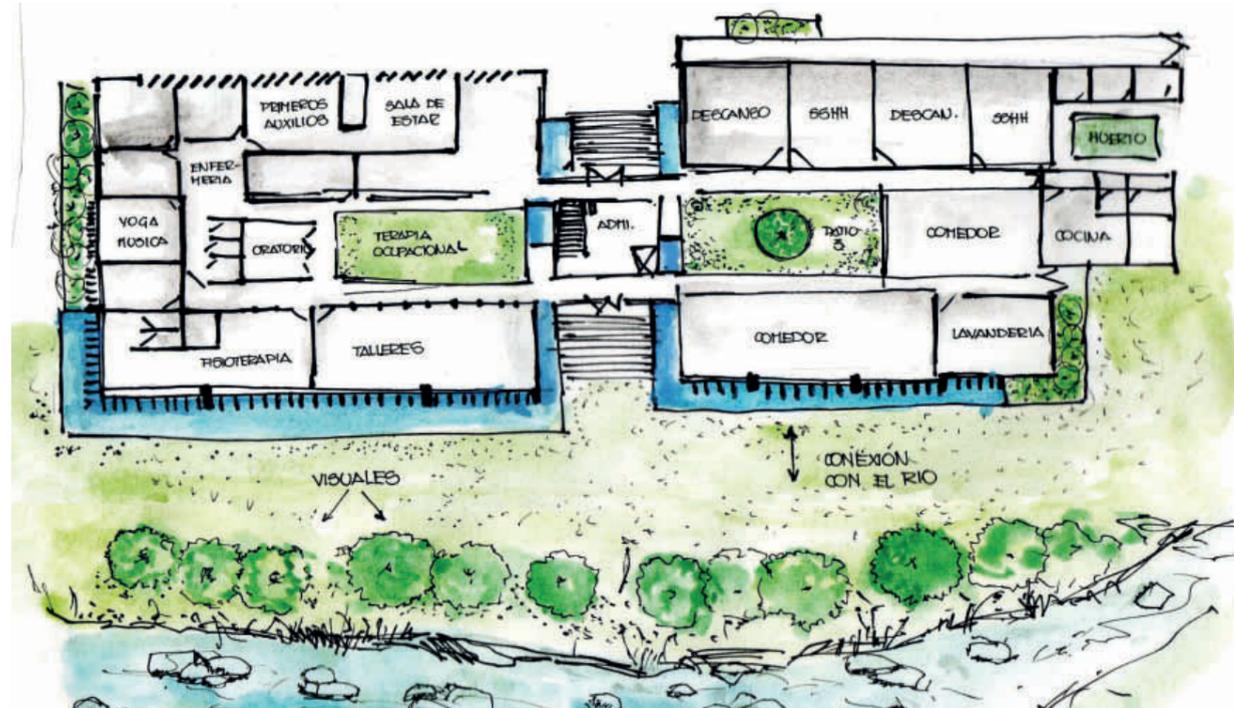
AREA VERDE

Está comprobado que el tener espacios verdes dentro y fuera del establecimiento logran ambientes relajantes y terapéuticos para el usuario, más aun si se trata del adulto mayor.

Con el diseño de los patios interiores, espejos de agua tanto interiores como exteriores, y de la terraza verde se impulsa el uso de estos espacios, dando al adulto la sensación de estar en la naturaleza todo el tiempo, activando todos sus sentidos con espacios semi-cerrados que a su vez son seguros.

El huerto será de uso primordial, ya que a su edad es importante que tengan actividades en las que ellos sean los responsables de cuidar de algo, así como de tener una estrecha relación con la naturaleza, ya que esto aumentará su nivel de autonomía.

Uno de los aspectos más importantes es el emplazamiento obtenido y el cómo se consiguió aprovechar la conexión con el río, este será totalmente potencializado con la presencia del adulto mayor y será aprovechado para su bienestar.



El proyecto al emplazarse dentro de un espacio público como es la orilla del río Tarqui, se vio la necesidad de buscar un elemento que ayude a dar privacidad al inmueble, es por esto que se desarrollaron espejos de agua alrededor del mismo, ya que son elementos que le dan a la edificación una delimitación entre espacio público y privado, y a su vez no quita visuales al interior.

De esta manera se evitará la proximidad de aquellas personas que no pertenecen al centro y a su vez funcionarían como espacios de relajación para el adulto.



CRÉDITOS IMÁGENES

01 <http://www.elcorreo.com/fotos/alava/201509/10/retratos-schommer-30114244754416-mm.html>

02 <http://www.paulgranda.com/La-Obra-se-ve/Recuperacion-de-Espacios-Publicos/Parque-Inclusivo>

03 Unidad Educativa Nova. Fotografía: Samantha Janovsky

04 Unidad Educativa "La Rayuela"
Fotografía: Samantha Janovsky

05 U.P.C N.5. Fotografía: Samantha Janovsky

06 Parque Inclusivo Circo Social.
Fotografía: Samantha Janovsky

07 Cordones Vegetales. Fotografía: Samantha Janovsky

08 Cordones Vegetales. Fotografía: Samantha Janovsky

09 Cordones Vegetales. Fotografía: Samantha Janovsky

10 Cordones Vegetales. Fotografía: Samantha Janovsky

11 Fotografía: Samantha Janovsky

12 Opcion 1 de emplazamiento.
Elaboración: Paulina Quizhpe - Samantha Janovsky

13 Opcion 2 de emplazamiento.
Elaboración: Paulina Quizhpe - Samantha Janovsky

14 Sitio Escogido. Fotografía: Samantha Janovsky

15 Soleamiento y Vientos.
Elaboración: Paulina Quizhpe - Samantha Janovsky

16 Render.
Elaboración: Paulina Quizhpe - Samantha Janovsky

17 Cerramiento Vegetal. Boceto: Paulina Quizhpe

18 Correcta Zonificación. Boceto: Paulina Quizhpe

19 Enfatizar las visuales. Boceto: Paulina Quizhpe.

INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA

Elaboración: Paulina Quizhpe - Samantha Janovsky

RENDERS

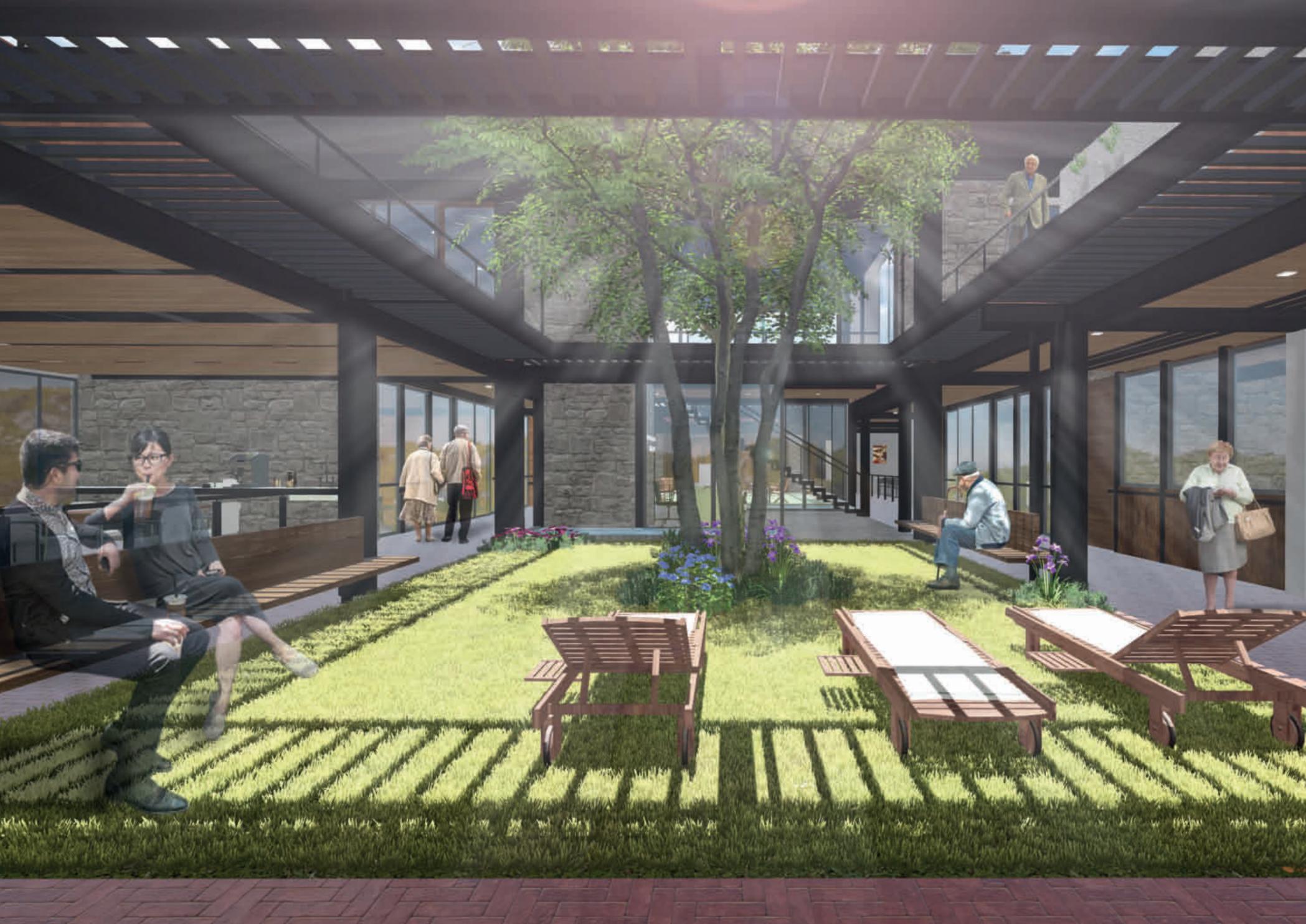
Elaboración: Paulina Quizhpe - Samantha Janovsky

C A P I

T U L O

4

CONCLUSIONES



A lo largo de toda nuestra formación académica se nos ha enseñado a **PROYECTAR** una arquitectura pensada para el tipo de usuario que la va a ocupar.

La arquitectura en la actualidad suele dar mayor importancia a un valor económico más que al humano, es por esto que se trata de tomar conciencia generando proyectos que respondan a un análisis previo del contexto, y del tipo de usuario al cual va dirigido.

Para generar un anteproyecto consiente es indispensable **PROBLEMATIZAR EL TEMA EN CUESTIÓN**, conocer, analizar y entender las necesidades, requerimientos y dificultades que el usuario presenta, y plantearlas como determinantes así como la aplicación de normativas al momento de generar un equipamiento que va ser para toda clase de usuarios.

Mediante el análisis realizado se destaca como la convivencia con el usuario, más el entendimiento de cada función y servicio de todos los profesionales que intervienen en el proyecto que se va a originar, **APORTAN** en el proceso

de diseño, ya que se conoce la relación que van a tener con la edificación, siendo **EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO** la herramienta que permita el desarrollo de todas las actividades de una manera adecuada.

El propósito fundamental al momento de proyectar es la **IDENTIFICACIÓN** del usuario con la edificación, dándole una arquitectura que tenga espacios que se logren vincular con su memoria colectiva a través de un lenguaje claro y ordenado.

La modulación juega un papel importante en el diseño, ya sea que nos basemos en un módulo material, estructural o espacial este nos servirá para zonificar y organizar los espacios de una manera correcta.

A través del emplazamiento y una correcta zonificación se busca acoplarse a las determinantes que el contexto presenta, se genera la integración de la edificación en el mismo, permitiendo al usuario tener accesibilidad y uso del contexto inmediato.

La **ACCESIBILIDAD** en la arquitectura es de suma importancia así como lo es la edificación misma, y actualmente no ha sido solucionada de una manera consiente, especialmente en los equipamientos públicos. La accesibilidad debe formar un conjunto unitario con la edificación, permitiendo al usuario tener acceso de acuerdo a sus capacidades.

A través del generar transparencias y **ZONAS VERDES** interiores se consigue iluminar y ventilar adecuadamente los espacios en el que se desarrollan las distintas actividades planteadas en el programa arquitectónico, brindando al usuario ambientes iluminados, ventilados, volviéndolos acogedores y recreativos.

Con esto se pretende marcar prioridades al momento de diseñar cualquier tipo de establecimiento, se debe generar una arquitectura consiente de las funciones a realizarse y de los usuarios implicados, así como se debe considerar y aprovechar los recursos que disponga el contexto, sabiendo que el propósito final es brindar espacios placenteros que solucionen la problematización antes analizada.