



RESUMEN

Podemos decir que los niños/as de cinco a seis años se encuentran en un período de transición, tal es el caso del ingreso a la etapa escolar, para lo cual va a necesitar el desarrollo de destrezas y habilidades motrices, cognitivas, afectivas y sociales, es por eso la importancia de desarrollar la psicomotricidad, siendo el movimiento dirigido la base de ésta, permitiendo al ser humano primeramente conocerse así mismo y luego relacionarse con el medio ya que los niños/as aprenden descubriendo, explorando y experimentando para satisfacer sus necesidades.

Una estrategia para trabajar en el aspecto psicomotriz es a través del juego porque es parte del crecimiento de cada niño/a, a más que es libre y espontáneo incide en lo físico, psicológico y social ayudando así al proceso de desarrollo de los niños/as.



ABSTRACT

We can say that the children / aces from five to six years are in a transitional period, such it is the case of the revenue to the school stage, for which is going to need the development of skills and motive, cognitive, affective and social skills, is because of it the importance of developing the psychomotor activity, being the directed movement the base of this one, allowing to the human being to be known likewise and then to relate to the way since the children / aces learn discovering, exploring and experimenting to satisfy his needs.

A strategy to be employed at the aspect psychomotor is across the game because it is a part of the growth, to more that it is free and spontaneous it affects in the physical, psychological and social thing helping this way to the process of development of the children / aces.



Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO 1:	12
LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS Y SU DESARROLLO	12
1.1 Aspectos introductorios de los niños/as de 5 a 6 años.	12
1.2 Desarrollo anatómico y fisiológico.....	14
1.3 Desarrollo cognitivo.....	17
1.3.1 Desarrollo simbólico y pensamiento espacial.	17
1.4 Desarrollo psicoafectivo.	20
1.5 Desarrollo de la personalidad.	22
CAPITULO 2:	23
LA PSICOMOTRICIDAD	23
2.1 Desarrollo psicomotor.	23
2.1.1 Definición de Psicomotricidad.	25
2.2 Clasificación de la Motricidad.....	28
2.2.1 Motricidad fina.	28
2.2.2 MOTRICIDAD GRUESA.	31
2.3 Esquema Corporal.	38
2.4 Estructura Espacial.	43
2.5 Lateralidad	45
2.6 Estructura Temporal.....	47
2.7 Características del desarrollo psicomotor de los niños/as de 5 a 6 años.	49
2.8 Importancia de la psicomotricidad en el niño/a. ...	53
2.8.1 Relación del aspecto afectivo con el desarrollo motor.	55



2.8.2 La psicomotricidad en la educación.	56
2.8.3 La personalidad y la relación con la psicomotricidad.	57
CAPITULO 3:	59
EL JUEGO	59
2.9 Concepto.....	59
2.10 Características del juego.....	60
2.11 Importancia y función del juego.	62
2.12 Clasificación de los juegos.....	69
CAPITULO 4:	78
JUEGOS PSICOMOTRICES	78
4.1 Aspectos generales de los juegos psicomotrices.	78
4.2 JUEGOS DE ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ ..	81
5 Conclusiones.....	98
6 Recomendaciones	99
7 BIBLIOGRAFÍA	101



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Facultad de Psicología

“EL JUEGO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”

**Tesina previa a la obtención del
título de Licenciadas en Psicología
Educativa con especialización en
Educación Básica.**

Directora:

Máster. Janneth Baculima.

Autoras:

Tamara Palacios.

Jenny Reino.

Cuenca- Ecuador

2010



**Este trabajo es de absoluta responsabilidad de
las autoras: Tamara Palacios y Jenny Reino.**



AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por habernos dado la vida y el tiempo para culminar nuestra carrera, a nuestros maestros que supieron guiar nuestro estudio con sus sabios conocimientos y enseñanzas.

También queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a la Máster Janeth Baculima quien dedico su tiempo incondicional y sus conocimientos para la realización de este trabajo.



Dedicatoria

Dedico este trabajo de manera muy especial a mis padres quienes me supieron comprender, guiar, apoyar con su cariño para llegar a la culminación de mi carrera

A mis hermanos, amigos que siempre me acompañaron me ayudaron dándome ánimo y su respaldo para alcanzar mis metas.

TAMARA

Dedico este trabajo a mi padre y hermano, quienes con sus consejos y sacrificios me supieron apoyar incondicionalmente, a mi madre que aunque no esta a mi lado desde el cielo siempre me acompaño.

A mis queridas amigas por brindarme su apoyo constante y sobre todo a Dios por permitirme cumplir mi meta.

JENNY



INTRODUCCIÓN

El niño/a es un ser biopsicosocial y sujeto a aprendizajes, durante su infancia se relaciona y conoce el mundo de manera espontanea y va desarrollándose en lo motriz, cognitivo, afectivo y social.

Dentro del desarrollo del niño/a un aspecto de mucha importancia, es el proceso de enseñanza-aprendizaje, para lo cual se utiliza diversas estrategias y una alternativa es el juego más aún en los niños/as de 5 a 6 años ya que ellos aprenden jugando y en esta edad lo característico es el juego.

La Psicomotricidad no se la puede aislar del desarrollo evolutivo del niño/a; ésta engloba al ser humano en su totalidad, porque el movimiento realizado por el cuerpo abarca lo cognitivo, afectivo y social ayudando así al niño/a a relacionarse con su medio y permitiéndole adquirir conocimientos; es por ello que hemos considerado importante realizar esta investigación para conocer como el juego incide en el desarrollo psicomotriz en los niños/as de 5 a 6 años.

Para la realización de este trabajo lo hemos dividido en cuatro capítulos en los cuales iremos analizando y



explicando los aspectos teóricos y científicos, a través de una investigación descriptiva y bibliográfica.

En el primer capítulo trataremos aspectos generales de los niños/as de 5 a 6 años que son nuestro grupo de estudio, analizaremos los aspectos del desarrollo, los cuales hacen referencia al crecimiento y maduración del individuo, dentro de lo cognitivo está el avance del pensamiento simbólico y con respecto a lo psicoafectivo se da la sociabilización del niño/a con el medio ya que todos estos aspectos son importantes y es imprescindible que todo educador/a conozca de estas características para una mejor estimulación en los niños/as.

Enfocamos de igual manera en el segundo capítulo la psicomotricidad, su clasificación como son fina y gruesa lo que engloba todas las características para la formación del niño/a, el dominio corporal, esquema corporal y espacio temporal que ayudan en el desarrollo para conocerse así mismo, a los demás y su entorno. Tratamos también la psicomotricidad y su importancia en la formación del niño/a y cómo esta incide en el desarrollo afectivo, personal y social.

Finalmente en el capítulo tres y cuatro haremos un análisis sobre el juego y el desarrollo psicomotriz ya que éste engloba nuestro tema de trabajo, es por ello la



importancia de usar al juego como medio de estimulación en los niños/as de 5 a 6 años, para lo cual daremos algunos juegos que los educadores/as pueden considerar al momento de trabajar en el desarrollo motriz, esperando que sea de gran ayuda para los maestros/as y compañeros estudiantes, sin pretender que sea completo sino más bien que sea una guía en la que se puedan abrir nuevos caminos y estudios en base al tema propuesto como es el juego y su incidencia en el desarrollo psicomotor.



CAPITULO 1:

LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS Y SU DESARROLLO

El Ser Humano a lo largo de su vida atraviesa diversos cambios tanto a nivel interno como externo. De la misma manera los niños/as van adquiriendo nuevas y diversas formas de relacionarse con el mundo que les rodea; para ello deberán desarrollar un conjunto de habilidades, actitudes y capacidades, orientadas a interactuar con su medio. Dentro de estos cambios se evidencia el desarrollo cognitivo, psicomotriz, lenguaje, personalidad, psicoafectivo entre otros.

1.1 Aspectos introductorios de los niños/as de 5 a 6 años.

Este período de desarrollo en los niños/as de 5 a 6 años se caracteriza por un pensamiento que atribuye a que las cosas ocurren debido a causas mágicas y por un pensamiento que cambia cuando varía la disposición de los estímulos. No podemos exigir a los niños/as de esta etapa reflexión, ya que todavía no existe la suficiente capacidad de razonar.

Uno de los aprendizajes básicos que el niño/a ha de adquirir en esta etapa, es el control de la atención.



Se da a lugar diferentes tipos de desarrollo en el cuerpo de los niños/as. El crecimiento muscular y del esqueleto progresan volviéndose más fuertes, van perdiendo elasticidad a medida que avanzan en edad, sin embargo, ese progreso ayuda a que los niños/as tengan una forma más firme y protejan sus órganos internos, permitiendo estos cambios desarrollar muchas destrezas motrices, tanto de los músculos largos como cortos.

Los niños/as que atraviesan esta etapa viven en un torbellino de tensiones emocionales propias de la situación edípica, ya que su predisposición afectiva está dirigida hacia el progenitor de sexo opuesto, lo cual coloca al niño/a en una situación complicada con respecto a sus demandas afectivas que no encuentran la deseada correspondencia.

Los miedos infantiles y las fobias son característicos de esta edad, los mismos que están relacionados con animales y personajes fantásticos como las brujas, los fantasmas, los ogros, entre otros, sin embargo; suele desaparecer a medida que el niño/a empieza a tener un mayor grado de comprensión del mundo real.

Se relacionan o se fijan más en sus compañeros e interactúan menos con los adultos, es poco común encontrar o ver a un niño/a de esta edad hablando con un



adulto porque son sus compañeros los principales objetos de interacción.

El juego es fundamental, permite al niño/a manifestarse de manera espontanea y natural, a más que es un elemento inevitable para el aprendizaje porque a través de éste el niño/a interactúa con sus iguales y aprende, por lo tanto, no se le puede considerar como una pérdida de tiempo.

La escolaridad es otro de los aspectos importantes, a la mayoría de los niños/as no les resulta difícil adaptarse a la experiencia escolar, viven una de las edades más activas ya que aprenden a compartir y convivir con otros niños/as de su misma edad por lo que se siente muy a gusto.

1.2 Desarrollo anatómico y fisiológico.

Al mencionar estos aspectos nos estamos refiriendo a la maduración y crecimiento. El desarrollo de un niño/a difiere de otro por múltiples razones, algunas de las influencias para este desarrollo se da principalmente por la herencia, es decir, la contribución genética innata proveniente de los padres biológicos, por otra parte, del ambiente interno como externo. Todo ello incide en la maduración y crecimiento del individuo.



“El desarrollo humano no sigue una línea continua y regular, sino que sucede a base de saltos en los que van apareciendo cambios cuantitativos (crecimiento) que preceden a unos cambios cualitativos (maduración)”.(García, Berruezo, 1978), con esta afirmación diríamos que la maduración consiste en hacer funcionales las potencialidades de un individuo, es decir, la manifestación de una serie normal de cambios físicos y del comportamiento. En tanto que el crecimiento como mencionábamos es de carácter cuantitativo ya que se mide a través de ciertos parámetros: el peso, la estatura, la fuerza, la longitud de sus partes, etc. Se refiere al aumento de tamaño del organismo y de sus partes.

A partir de los 5 años, los niños/as están expuestos a diversos cambios, en cuanto al crecimiento como del desarrollo, entre ellos encontramos algunos según varios autores:

- Los niños/as adelgazan y crecen mucho, van tomando forma más parecida a la del adulto.
- Disminuye el apetito.
- Necesitan dormir menos que antes, pero también, es muy notable la tendencia a tener problemas de sueño, por lo que muchos niños/as realizan un ritual para conciliarlo, es común escuchar que los



niños/as de esta edad pidan a sus padres que se mantenga la luz encendida o dormir con algún juguete preferido ya que esto les ayuda en la conciliación del sueño.

- Aparece la mano dominante.
- Mejora las habilidades motoras tanto finas como gruesas ya que pueden atar muy bien sus cordones, dibujar, pintar, ensartar, etc., como también son muy buenos para correr, saltar, brincar y lanzar la pelota, entre otros.
- En cuanto a salud oral, se da la primera caída de la dentición y consiguiente la aparición de los dientes permanentes como son los 4 primeros molares y los 8 incisivos.
- “El crecimiento neural, o del sistema nervioso y del cráneo, es muy intenso durante los primeros 4 a 5 años, y se estabiliza posteriormente”.(Pedagogía y Psicología Infantil, 1992).
- En la salud, ahora es mucho más segura debido a la difusión de las vacunas, sin embargo, enfermedades leves como la tos, resfriados, dolor de estómago, flujo nasal se hacen presentes que generalmente duran unos pocos días y no requieren de la atención necesaria de un médico. La presencia de estas enfermedades es bueno, ya que éstas ayudan a los



niños/as a crear inmunidad natural y la repetida experiencia de estas enfermedades hace que los niños/as aprendan a afrontar el malestar físico y a comprender sus causas.

1.3 Desarrollo cognitivo.

En la etapa de los 5 a 6 años los niños/as van avanzando en todo su desarrollo, y el cognitivo también da pasos importantes que son la base para el pensamiento según la teoría de Piaget la cual afirma: “los niños están en la etapa preoperacional que abarca de los 2 a los 7 años, constituye una gran expansión en el uso del pensamiento simbólico o capacidad de representación que aparece al final de la etapa sensorio motriz”. (Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia), es decir, los niños/as van avanzando en el desarrollo de su pensamiento porque ya son capaces de irse desprendiendo de lo concreto para pasar a un pensamiento más abstracto.

1.3.1 Desarrollo simbólico y pensamiento espacial.

Cuando los niños/as van creciendo su pensamiento también va adquiriendo mayores destrezas, van comprendiendo más y la necesidad de usar objetos concretos ya se va desprendiendo de ellos; es por eso que ya empieza el período de la lecto-escritura y los niños/as van asumiendo y comprendiendo que las

Tamara Palacios y Jenny Reino



acciones tienen causas que lo originan. Por ello la importancia de la estimulación en los niños/as para el desarrollo y fortalecimiento de estas capacidades cognitivas e intelectuales porque los niños/as son receptivos y les podemos ir potencializando en base a sus capacidades.

En este período preoperacional se da el proceso de comprensión de las identidades y la categorización en donde los niños/as van comprendiendo que las cosas pueden ser iguales aún así cambien de forma y tamaño, en donde van haciendo un proceso de categorización simple, van dándole adjetivos a las cosas en donde puede influir la cultura, la misma que lo puede hacer de una manera positiva o negativa, también en esta edad los niños/as ya van aprendiendo a contar hasta el número 20 y lo hacen en base a que el concepto de número ya se va formando en su pensamiento, conocen los tamaños de los números, algunos niños/as ya pueden realizar adiciones o sustracciones simples y lo pueden realizar cerca de su cumpleaños seis.

Los niños/as pueden también resolver operaciones de cardinalidad, es decir, saben aunque no con exactitud que un objeto puede ser mayor o menor que otro y la relación que puede tener éste con relación a los objetos.



Podemos distinguir que dentro del pensamiento de los niños/as de 5 a 6 años no pueden abarcar muchos puntos de vista debido a su sistema cognitivo, ya que todavía los niños/as entre estas edades no puedan llegar a conclusiones, ellos pueden centrar su pensamiento en un solo punto de vista. Piaget decía que “Los niños no piensan en forma lógica”.(Psicología del desarrollo de la Infancia a la Adolescencia), es decir, ellos todavía no pueden entender que las cosas cambian y se transforman, aun no distinguen muy bien entre pensamientos reales y pensamientos mágicos, sin embargo, éste se va desarrollando de manera rápida y paulatina.

Es común que los niños/as de entre 5 y 6 años puedan pensar cosas reales o imaginarias aunque ya cerca de los 6 años van separando lo real de lo fantástico, ya saben que pensar es diferente que hablar y tocar.

La cultura y el contexto en el que se desenvuelven los niños/as son determinantes, tienen mucho valor dentro del pensamiento cognitivo y su desarrollo. Estos ayudan a que los niños/as avancen en sus pensamientos o también que no se fortalezcan de forma adecuada, claro está que todo el proceso de desarrollo del pensamiento va a avanzar naturalmente, más necesita de estimulación



para que se vaya fortaleciendo, y a su vez se potencialicen en estas edades.

1.4 Desarrollo psicoafectivo.

El niño/a de 5 a 6 años resalta tres aspectos importantes: se da la resolución del complejo de Edipo que se va completando hasta los 7 años, también se da la entrada del niño/a a la etapa del período de latencia hasta los 12 años y un acontecimiento muy importante que es la entrada a la escuela.

Según la teoría psicoanalítica de Sigmund Freud, el complejo de Edipo designa una etapa del desarrollo sexual entre los 3 y 5 años, que es revivido nuevamente durante la pubertad.

Sigmund Freud se inspira en una tragedia griega para explicar la tendencia amorosa de los varones hacia la madre, en conflicto con el afecto hacia el padre y la misma tendencia en las mujeres con sus progenitores en forma opuesta, aunque reconoce que en las niñas el Edipo no es asimétrico al del niño debido a la estructura de la relación de ambos bebés con la madre antes de los tres años.

La elaboración emocional de este complejo se logra cuando el varón renuncia a la madre porque acepta que es del padre, y cuando la mujer renuncia al padre porque



acepta que es de la madre; y es superado con mayor o menor éxito con la elección de una pareja fuera del triángulo familiar.

En el varón, querer ser como el padre para agradarle a la madre permite la identificación con el progenitor del mismo sexo, lo mismo sucede con la niña. Las identificaciones con el progenitor del mismo sexo son muy importantes porque condicionan la futura tendencia sexual del niño o de la niña. El complejo de Edipo desempeña un papel fundamental en la estructuración de la personalidad y en la orientación del deseo humano.

El período escolar es un cambio trascendental en la vida del niño/a conforme va avanzando va haciéndose independiente, va formando grupos, interactuando, empezando a aceptar reglas en el juego, elige a sus compañeros, en este período depende de la opinión de los adultos; en primer momento suele agruparse con los niños/as de su misma edad aunque todavía existe el egocentrismo pero ya no muy marcado como a los 3 años, esto puede generar conflictos escolares, el hecho de sentirse independientes en vista de que están separados de sus padres, quieren hacerlo todo por ellos mismos aunque siempre necesitan la aprobación del adulto.



1.5 Desarrollo de la personalidad.

Los niños/as van creciendo, se vuelven más independientes pero todavía necesitan de cuidados, ya distinguen entre género femenino y masculino, se identifican con la persona de su mismo sexo claro que va a depender de cómo haya influenciado en el niño/a el entorno, los progenitores se sienten orgullosos cuando los hijos/as de su sexo los imitan; lo que acentúa la tipificación sexual.

La mayoría de las familias y la sociedad en general juegan un papel importante en tanto que van fortaleciendo los roles de género; la cultura dentro de la formación del niño/a juega un papel fundamental; ésta se encarga de hacer que los niños/as se identifiquen con su sexo, les da las pautas para que fortalezcan su género.

El niño/a asume normas y valores entre estas edades y va comprendiendo el concepto de bueno y malo, haciendo que muchas veces suela castigarse pensando que sus acciones son malas, también empieza a sentir temor y miedo a hechos o personajes reales, así mismo comienza a ir integrando el concepto de conciencia moral.



CAPITULO 2:

LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad ocupa un lugar importante dentro de la educación infantil, es por ello que nuestro trabajo está enfocado en éste, consideramos de gran importancia conocer su desarrollo, clasificación y como ayuda en el desarrollo de la diferentes áreas a los niños/as de 5 a 6 años.

2.1 Desarrollo psicomotor.

El desarrollo psicomotor está formado por una serie de aprendizajes que el ser humano realiza a través del movimiento.

El movimiento es un acto voluntario dirigido a un fin determinado, algo planificado e intencionado, es más que la contracción de algún músculo. A través del movimiento exploramos y experimentamos con el mundo que nos rodea y así conocemos los límites de nuestro cuerpo y nuestras capacidades. Este conocimiento nos proporciona autonomía y por lo tanto seguridad y autoestima.

La primera vez que el bebé consigue realizar un movimiento es por casualidad. A partir de aquí se da cuenta de la posibilidad y lo vuelve a intentar, lo repite

Tamara Palacios y Jenny Reino



infinidad de veces hasta que lo domina, es decir, hasta que tiene grabado en su cerebro la forma de hacerlo y por lo tanto pasa a ser algo automático. Así aprendemos absolutamente todo a lo largo de nuestra vida, a través de la práctica, incluso los adultos.

Cuando estimulamos y ayudamos al niño/a en su desarrollo psicomotor lo que hacemos no es esperar a que intervenga el azar, sino que le ayudamos nosotros a descubrir sus posibilidades. Cada habilidad o aprendizaje motriz implica un desarrollo cognitivo que queda grabado en el cerebro.

Estos aprendizajes tienen lugar en un orden determinado, que es lo que conocemos como desarrollo psicomotor. Estudios y análisis realizados sobre los aprendizajes que se dan en el niño/a ha proporcionado tablas de desarrollo psicomotor, estas tablas son importantes y útiles ya que nos indican el orden en que se adquieren los aprendizajes necesarios para un desarrollo psicomotor armónico y adecuado. El que un niño/a pueda caminar no garantiza un desarrollo psicomotor adecuado si no sabe voltear, rastrear o gatear ya que su equilibrio, coordinación, su orientación en el espacio y el tiempo, su esquema corporal, etc. no serán correctos y los



necesitará más adelante, para adquisiciones posteriores como son el dibujo y la lecto-escritura.

2.1.1 Definición de Psicomotricidad.

Existen distintas definiciones de psicomotricidad entre las cuales tenemos:

- “Es la capacidad de cumplir movimientos musculares desde el punto de vista de la relación entre la calidad de los movimientos y la actividad psíquica de quien lo realiza”. (Diccionario de Psicología y Psiquiatría Infantil de Merani. Grijalbo).
- “Desde el punto de vista del arco reflejo psíquico, todos los eventos mentales se transforman en fenómenos motores por medio de los cuales, al final, se manifiesta el resultado de la elaboración de los estímulos”. (Psicomotricita e Processi Educativi. Cannao Moretti, Vita e Pensier).
- "La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la



capacidad de interacción del sujeto con el entorno".
(García, Fernández, 1994).

Con las definiciones mencionadas anteriormente, podríamos decir que la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices permitiendo al ser humano conocer su ser y su entorno inmediato para poder actuar en ella.

La noción de psicomotricidad otorga un significado psicológico al movimiento y permite tomar conciencia de la dependencia mutua de las funciones de la vida psíquica con la esfera motriz. Esta noción intenta superar el punto de vista dualista clásico que consiste en separar como dos realidades heterogéneas, la vida mental y la actividad corporal.

Partiendo de la base que el movimiento humano constituye una realidad psicofisiológica, se distingue entre los términos de motricidad y psicomotricidad, no como realidades o tipos de actividades diferentes, sino como dos puntos de vista o niveles de análisis de una realidad que es, intrínsecamente, unitaria, es decir, es el movimiento considerado como la suma de actividades de tres sistemas: el sistema piramidal (movimientos voluntarios), el sistema extrapiramidal (motricidad



automática) y el sistema cerebeloso, que regula la armonía del equilibrio interno del movimiento.

La psicomotricidad enfoca el movimiento desde el punto de vista de realización, como manifestación de un organismo complejo que modifica sus reacciones motoras, en función de las variables de la situación y de sus motivaciones.

Para el estudio de la psicomotricidad es importante hacerlo desde un punto de vista genético o diferencial. Lo genético implica el análisis de las etapas sucesivas que atraviesa la motricidad durante la evolución del niño y su integración al conjunto del desarrollo psicomotor. Lo diferencial hacer referencia a la descripción de los tipos de organización psicomotora, que son función de la historia individual, de los aprendizajes, de las relaciones interpersonales.

La realización del comportamiento motor, por el hecho de estar relacionado con toda la vida psíquica, implica tres dimensiones:

- Dimensión de la función motriz propiamente tal se refiere a la evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo de las funciones de equilibrio, control y disociación de movimiento y al desarrollo de la eficacia motriz (rapidez, precisión).



- Dimensión afectiva emocional considera al “cuerpo como relación” y destaca su importancia en la manera como se organiza el movimiento. Ésta se manifiesta a nivel de la función tónica y de la actitud también al nivel del estilo motor, que constituye el modo de organización de una tarea motora en función de variables como la manera de ser individual y de la situación en que se realiza.
- Dimensión cognitiva considera que el movimiento exige el control de las relaciones espaciales, el dominio de las relaciones temporales y el dominio de las relaciones simbólicas manifestado en las praxias (utilización de los objetos, gestos y significativo).

2.2 Clasificación de la Motricidad.

La motricidad es la capacidad que tiene las personas de generar movimientos por sí mismos, en los que interviene lo anatómico, fisiológico y neurológico. La motricidad puede clasificarse en: Motricidad Fina y Motricidad Gruesa

2.2.1 Motricidad fina.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño/a que requiere de precisión y un alto grado de coordinación, se refiere a los movimientos realizados por



una o varias partes del cuerpo, son movimientos de más precisión y no mucha amplitud. Implica también un nivel elevado de madurez y un aprendizaje largo para la adquisición de cada uno de sus aspectos.

Dentro de la motricidad fina se puede trabajar aspectos como son:

- Coordinación viso-manual: Se refiere a la coordinación de ojo a mano, es decir, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de las manos, realizada en coordinación con los ojos. Las partes que intervienen más directamente en esta coordinación viso-manual son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el ojo.

Es importante tener en cuenta que antes de exigir al niño/a una agilidad de la muñeca y la mano dentro de un espacio reducido, como es una hoja de papel, antes es necesario que el niño/a pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente como en el suelo o la pizarra. Es necesario que el niño/a adquiera una coordinación visomotriz, es decir una capacidad mediante la cual, la mano es capaz de realizar uno ejercicios de acuerdo con lo que ha visto, al realizarlos en la superficie podrá comprobar su relación con aquellos que ha visto anteriormente.



La coordinación viso-manual es muy importante para el aprendizaje, para lo cual hay algunas actividades que ayudan al desarrollo de ésta como son:

El punzado: Es una actividad con movimientos precisos de pequeñas amplitud, lo que permite al niño/a cierta madurez en el control óculo-manual delicado.

Recortado: Es una actividad que consiste en movimientos bimanuales de amplitud variable, permitiendo el máximo desarrollo de la coordinación viso-manual, esta actividad no puede empezar antes de los 3 años, y se logra el dominio completo entre los 7 y 8 años.

Coloreado: Este ejercicio a más de necesitar una coordinación viso-manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir sus movimientos.

Copiado de formas: Es una actividad de mucha coordinación visomotriz, su resultado depende tanto o más de la percepción y coordinación.

- **Motricidad Facial:** Implica dos aspectos importantes como son: a) El del dominio muscular y b) La posibilidad de comunicación y relación a través de nuestro cuerpo y en especial de los gestos voluntarios o involuntarios de la cara.



- **Fonética:** Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan el cuerpo: Acto de fonación, motricidad general de cada uno de los órganos, coordinación de los diferentes movimientos y automatización del proceso fonético del habla.
- **Motricidad Gestual:** Implica dos aspectos: Se refiere al dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano, es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas.

2.2.2 MOTRICIDAD GRUESA.

Se refiere a la realización de movimientos amplios en los que intervienen la mayor parte de los músculos del cuerpo (coordinación general y visomotora, tono muscular, equilibrio etc.). La motricidad gruesa implica:

Dominio corporal dinámico: Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo, extremidades superiores e inferiores y tronco. Permitiendo no solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos superando las dificultades que los objetos, espacio, terreno impongan llevando a cabo de manera armónica, precisa, sin rigidez ni brusquedades. Esta coordinación le ayuda al niño/a a tener confianza y seguridad en sí mismo, ya que toma



conciencia del dominio que tiene de su cuerpo en cualquier situación.

Aquí encontramos:

- **Coordinación general:** En el aspecto más global conlleva que el niño/a haga todos los movimientos más generales interviniendo en ellas todas las partes del cuerpo; una vez que haya alcanzado estas capacidades que varían según las edades.

Dentro de la coordinación general es necesario analizar las diferentes situaciones que las favorecen.

Movimientos parciales: Los movimientos de las diferentes partes del cuerpo.

Poder sentarse: Con esta capacidad el niño/a amplía su campo visual y comienza a interesarse por las cosas de su medio.

El desplazamiento: Capacidad para ir de un lugar a otro, dentro de las formas de desplazamiento están:

a) **La Marcha:** Permite al niño/a una autonomía para poder moverse dentro del espacio y descubrirlo, también de la posibilidad de participar activamente de las actividades en la vida y las relaciones sociales con la familia o la escuela.



b) Saltar: Es el desplazamiento del cuerpo separándolo del suelo. Saltar implica: Tener suficiente fuerza para poder elevar el cuerpo del suelo, tener suficiente equilibrio para volver a tomar contacto con el suelo y tener dominio para poder mover progresivamente el cuerpo a una distancia determinada más o menos grande según las edades.

c) Las Escaleras: Al inicio los niños/as tienen dificultad para subir y bajar escaleras pero luego lo van superando, esto está sujeto a las posibilidades de aprendizaje y entrenamiento.

Entre de los dos años y medio el niño/a subirá y bajará escaleras solo, lo hace de pie cogiéndose de una barandilla con una sola mano y con mayor soltura y seguridad que antes no tenía. Durante este proceso estará muy afín la confianza que tenga el niño/a de sí mismo, la agilidad y dominio que tenga de su cuerpo.

d) La Carrera: Es uno de los aspectos de desplazamiento que tiene la evolución más larga por los movimientos y perfeccionamiento que ésta implica como son: dominio muscular, fortalecimiento muscular, capacidad de respiración, coordinación de las piernas-brazos, soltura de movimientos, resistencia.



La carrera como tal no se la adquiere antes de los dos años y medio o tres. Posteriormente el niño/a ira perfeccionando su carrera tomando mayor soltura, confianza, elegancia y velocidad.

e) Rastreo: Es la capacidad de desplazarse de un lado hacia otro haciendo uso de todo el cuerpo, el niño/a se arrastra apoyándose y dando impulsos con los codos, este desplazamiento se adquiere a los diez a doce meses, pero no se podrá dominar y realizar con todas sus posibilidades hasta los ocho o diez años.

El rastreo implica: dominio segmentario para apoyarse en los codos y arrastrar el cuerpo sin separarlo del suelo, permite mejorar la fuerza muscular, ayuda al control de la respiración, desarrolla la resistencia muscular.

f) Tregar: Es un movimiento en el cual el niño/a hace uso de sus manos o pies para subir a algún sitio. Tregar ayudar al niño/a a un mejor conocimiento de su cuerpo y a una mayor confianza y seguridad de sí mismo.

- Equilibrio: Es la capacidad de mantener el cuerpo en la postura deseada venciendo la acción de la gravedad.

El equilibrio implica:

- Interiorización del eje corporal.



- Disponer de un conjunto de reflejos, primero instintivamente, después conscientemente permitiendo así al niño/a saber cómo ha de disponer las fuerzas, el peso de su cuerpo y también los movimientos para conseguir no caerse.
- Un dominio corporal, para lo cual el niño/a tendrá que trabajar mucho con su cuerpo, gatear y rastreo.
- Una personalidad equilibrada, ya que es uno de los aspectos de la coordinación general.

Dominio corporal estático: Con la adquisición de los movimientos del dominio corporal dinámico irá formando y profundizando poco a poco la imagen y la organización de su propio cuerpo permitiendo así el desarrollo del esquema corporal. Por lo tanto el dominio corporal son todas aquellas actividades que llevan al niño/a a interiorizar el esquema corporal, donde la respiración y la relajación son dos actividades que ayudan al niño/a a interiorizar y profundizar la globalidad de su propio “yo”, también se hace presente la tonicidad y el autocontrol porque estos dos aspectos son el fruto de una buena educación motriz y el tono muscular es un punto central de todo movimiento así como también como de la inactividad del cuerpo humano.



- Tonicidad: “El tono muscular consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculo estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales”. (Stambak, 1979). Por lo tanto el tono muscular, necesario para realizar cualquier movimiento, está regulado por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende, de lo contrario no podríamos actuar sobre el mundo que nos rodea y el desarrollo psíquico se vería afectado.

También el tono muscular proporciona sensaciones propioceptiva que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y su control dependen de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

Las alteraciones del tono muscular pueden ir desde una contracción exagerada (paratónia), hasta una descontracción casi en estado de reposo (hipotonía), es decir, la conciencia y posibilidad de utilización del propio cuerpo va a depender del correcto funcionamiento y control tónico.



- **Autocontrol:** Es la capacidad de encausar la energía tónica, para poder realizar cualquier movimiento, es por eso la importancia que el niño/a tenga un buen dominio del tono muscular para así poder obtener un buen control de su cuerpo. El autocontrol es una forma de equilibrio instintivo, el niño/a consigue un nivel positivo de autocontrol cuando llega a independizar sus movimientos y a canalizarlos para realizar una acción determinada. Entre los cuatro y cinco años el niño es capaz de controlar su función tónica y de aislar diferentes segmentos corporales.
- **Respiración:** Es una función mecánica y automática. Su función es asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de los tejidos y expulsar anhídrido carbónico, producto de la eliminación de los mismos. La respiración se da en dos tiempos:
 - **Inspiración:** Consiste en donde el aire entra a los pulmones, durante este proceso se ven implicados los siguientes órganos: esternón, costillas, diafragma y músculos abdominales.
 - **Espiración:** El aire es expulsado al exterior por un movimiento de los órganos implicados durante la inspiración.

La respiración participa mucho en todas las manifestaciones del individuo, como es en la



personalidad porque un buen ritmo respiratorio ayuda a un desarrollo psicológico equilibrado si se da una aceleración de este ritmo se produce una desarmonía o bloqueo pudiendo darse situaciones como: tics, tartamudeo, miedo, angustia. También en el desarrollo psicomotor, por lo tanto, cuando la respiración es anormal el niño/a se mueve con dificultad porque se cansa impidiendo de cierta manera vivenciar todo lo de su alrededor.

- Relajación: Es la reducción voluntaria del tono muscular, se lo puede realizar en dos tiempos:
 - Global: Es la distensión voluntaria del tono en todo el cuerpo, pero para ello se necesita primero la relajación segmentaria.
 - Segmentaria: Es la distensión voluntaria del tono, pero únicamente en un miembro determinado.

2.3 Esquema Corporal.

Es la toma de conciencia general del cuerpo que permite, simultáneamente, el uso de determinadas partes de él.

El desarrollo del esquema corporal, comienza desde el nacimiento con los reflejos innatos del niño/a y las manipulaciones corporales que recibe de su madre.

Todos estos contactos llegan a través de las sensaciones

Tamara Palacios y Jenny Reino



y percepciones, tanto táctiles, auditivas como visuales. El esquema corporal se va desarrollando a medida que el niño/a se desarrolla y aprende, ya que llega a ser consciente de su propio cuerpo y logra su adecuado conocimiento, control y manejo.

Un esquema corporal mal estructurado se manifiesta en un déficit en la relación niño-mundo exterior, pudiéndose presentar alteraciones tales como:

- Déficit motórico: torpeza, lentitud, incoordinación, mala lateralización.
- Déficit perceptivo: mala organización espacial y estructuración espacio-temporal, coordinación visomotora.
- Déficit afectivo: inseguridad, baja autoestima, insociabilidad, etc. La noción de esquema corporal se halla también regida por los estados emocionales del individuo como consecuencia de sus experiencias vividas.

Como Frosting (1966) menciona; el adecuado conocimiento del cuerpo está compuesto de tres elementos:



- Imagen Corporal: “Es la suma de todas las sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo” (Frostin, 1989). Entonces la imagen corporal es la experiencia subjetiva de la percepción propia del cuerpo y sus sentimientos respecto a él.

La imagen corporal se forma y es influida también por la totalidad de experiencias y procesos mentales, mediante los cuales reconoce al mundo y el individuo se reconoce a sí mismo, de igual manera se relaciona con el mundo que le rodea. Las características físicas de una persona, lo que ésta siente acerca de sí misma, su percepción de lo que otros siente por o sobre él/ella, sus estados de ánimo, humores y actitudes influyen en la imagen corporal.

Todos tenemos una imagen corporal, por lo tanto, nuestra imagen corporal general puede variar de muy positiva a muy negativa, muchas de la veces nos sentimos bien con respecto a algunas partes de nuestro cuerpo o nuestra apariencia, pero no con respecto a otras; eso es totalmente normal.

La imagen corporal es fundamental para la elaboración de la personalidad y determinante en el proceso de aprendizaje. Cuando un niño/a se dibuja siempre a sí



mismo sin partes del cuerpo, o en tamaño muy pequeño probablemente es porque se siente pequeño e insignificante, o de lo contrario, demasiado grande sería porque querría dominar el mundo que lo amenaza, por lo tanto, este tipo de conductas nos refleja que existe perturbaciones de la imagen corporal, las cuales se pueden manifestar a través de un dibujo defectuoso de figuras.

Johnson (1962), nos manifiesta que existe una estrecha relación entre imagen corporal y autoimagen, porque ambas son importantes con respecto a la afectividad de la personalidad durante toda la vida.

El educador/a puede ayudar mucho al niño/a en la imagen corporal, puede cambiar lo que el niño/a siente por sí mismo dándole el ambiente apropiado para ello dentro del aula, fomentando sus relaciones positivas con otros niños/as y con él mismo, y dándole oportunidades para expresarse.

- Concepto Corporal: Hace referencia al conocimiento intelectual que una persona tiene de su propio cuerpo, es decir, saber que el ser humano tiene dos ojos, una nariz, dos hombros que unen los brazos, dos piernas, y así sucesivamente.



El concepto corporal del niño/a se desarrolla dándole información sobre su cuerpo. Si un niño dibuja la figura humana con cuatro piernas o no puede ubicar una parte de su propio cuerpo, de otros cuerpos o en una ilustración, indica que su concepto corporal es defectuoso, lo mismo que su imagen corporal. Como el concepto corporal incluye todos los conocimientos conscientes sobre el cuerpo, el maestro/a puede ayudarle al niño/a, explicándole las funciones y la anatomía de los órganos y sistemas del cuerpo.

- Esquema Corporal: Diferiría de la imagen corporal y del concepto corporal, en que es enteramente inconsciente y cambiante de momento a momento. El esquema corporal regula la posición de los músculos y partes del cuerpo en relación mutua, en un momento particular y varia de acuerdo a la posición del cuerpo.

El esquema corporal se va desarrollando a medida que el niño/a aprende a mantener una posición a voluntad, a moverse, gatear, pararse, caminar y adaptar sus partes esqueléticas en forma automática y continua para no perder el equilibrio ni caerse mientras su cuerpo cambia de posición. El equilibrio de una persona dependerá de su esquema corporal.



Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio y la estructuración espacio-temporal.

Las perturbaciones del esquema corporal en muchos casos son de deterioro neurológico general (parálisis cerebral), estas perturbaciones se manifiestan en los cuadros de movimientos defectuosos del niño/a y en movimientos que requieren un alto grado de coordinación, otro síntoma es la incapacidad de mover ciertas partes del cuerpo a voluntad.

Cuando se da trastornos del esquema corporal se incluyen también perturbaciones de lateralidad y direccionalidad. Las perturbaciones del esquema corporal se tratan por educación del movimiento o fisioterapia, haciendo al niño/a conciencia de los cambios, adaptaciones y regulación de su postura.

2.4 Estructura Espacial.

El dominio del espacio se construye a través de la acción y las experiencias adquiridas; se da cuando el niño/a aprende a moverse por su propia cuenta y por ende aprende a orientarse. Esto ocurre primero en su propio cuerpo y se lo conoce como espacio fisiológico, se lo



realiza a través de los movimientos de la cabeza y extremidades, luego por medio de la manipulación de los objetos reconoce un espacio inmediato; esto lo hace los niños/as conforme van creciendo y relacionándose con su medio.

Cuando el niño/a se pone de pie y camina primero se da una relación con su propio espacio y su cuerpo luego va hacia el espacio exterior, por lo tanto, esto incide con la formación del esquema corporal. Al referimos al espacio se debe tener en cuenta la orientación, organización y estructuración.

Entonces podemos decir que:

Orientación: Es determinar la posición de una persona u objeto con relación al espacio ya sea vertical, horizontal, norte o sur, también se hace referencia a un antes y después.

La organización: Es establecer relaciones espaciotemporales entre si; de proximidad lejanía, anterioridad y posterioridad.

La estructuración: Mediante ésta se establece una relación entre todos los elementos para formar un todo, es decir, implica una interrelación de los elementos que



constituyen el conjunto de una situación espaciotemporal determinada.

2.5 Lateralidad

Es una tendencia natural a utilizar un determinado lado del cuerpo con respecto al otro en todas las tareas que requieran una acción unilateralizada.

La utilización de la mano u pierna dominante en muchas actividades el desarrollo motor tiene importancia en el niño/a, más aun en el aprendizaje, por ejemplo: la mano dominante sujeta el lápiz y escribe mientras la mano auxiliar sujeta la hoja.

El proceso de la lateralización esta fundamentado sobre una base neurológica por lo que tendrá una dominación manual según sea un hemisferio cerebral u otro el que domine, afectando en sentido inverso, es decir, será pues diestro el que tenga una dominación hemisférica izquierda y viceversa.

Otro factor dentro de la lateralidad es la herencia, ésta tiene mucho que ver en que un niño/a sea diestro o zurdo, se ha comprobado que padres zurdos tienen un elevado porcentaje de hijos/as zurdos.

Lateralidad y aprendizaje



Se suelen confundir entre lateralidad, direccionalidad y dominación lateral, en especial cuando hablamos que existen dificultades de aprendizaje porque se los engloba como un concepto más, sin embargo, estos tienen relación entre sí, pero vamos a ir diferenciando cada uno de ellos.

La lateralidad es el conocimiento de los lados izquierda y derecha en el propio cuerpo, mientras que la direccionalidad se refiere al conocimiento de izquierda y derecha en el espacio y la dominación lateral no es más que el lado preferido por el cuerpo para su utilización en una actividad; como podemos darnos cuenta cada uno posee su propia característica y lo que muchas veces suele ocurrir en el aprendizaje es que existe alteración en cualquiera de estos conceptos, los niños/as no suelen orientarse en su propio cuerpo o en el espacio por lo se confunden en la escritura de letras y números.

También se da el caso de que existe una dominación inestable o combinada, es decir, se da cuando se utiliza las dos manos simultáneamente pudiendo ser éste un problema para el conocimiento de izquierda y derecha como también en la orientación del niño/a con relación a su propio cuerpo y el espacio. Por lo contrario, cuando hay una dominación definida, el uso constante de una



mano fortalece los músculos siendo ventajoso porque genera un sentimiento de seguridad y estabilidad, dando oportunidades de desarrollar niveles de habilidades que sería imposible si se intentara usar ambas manos con la misma frecuencia y en toda circunstancia.

2.6 Estructura Temporal.

Si no existe una buena estructura espacial es imposible que se de una estructura temporal ya que ésta se desarrolla posteriormente a la del espacio, la asimilación del tiempo en un niño/a; el saber la noción hoy y mañana, lo va logrando á través de la edad.

La temporalidad tiene características propias como son el orden, la duración y el ritmo.

- El Orden según Fraisse (1987) es la distribución cronológica de los cambios sucesivos cualitativos del tiempo, es decir, hace referencia a las nociones de tiempo como son antes y después medidos en intervalos.

- La Duración será el tiempo físico medido en minutos y segundos, por lo tanto, será el aspecto cuantitativo en la estructuración temporal, es decir, el orden es la manera como sucede los acontecimientos unos a otros y la duración es el intervalo que existe entre sí; pero nada de esto pudiese existir si no estuviera presente el ritmo que no solo es un fenómeno musical sino más bien es la base



dentro del desarrollo del ser humano; hay ritmo respiratorio, cardíaco corporal.

- El Ritmo esta constituido por una serie de pulsaciones separadas por intervalos de tiempo, más o menos cortos. El niño/a desarrolla la capacidad de repetir unos movimientos siguiendo a modelos ya dados.

Toda la vida es ritmo. Las etapas evolutivas del desarrollo del niño/a llevan su ritmo, se mide el ritmo cardíaco, la respiración es un acto rítmico formado por la inspiración y expiración, el ritmo se pueden hallarse en las impresiones motoras, visuales, táctiles y auditivas.

Los niños/as de 5 a 6 años realizan un gran esfuerzo para llevar su ritmo, debe captar bien lo que oye y ve y controlar bien los movimientos de su cuerpo. Interioriza la noción de velocidad: lento o rápido, de duración: sonidos más largos o más cortos, de intensidad: sonidos fuertes o suaves, de intervalo: silencio largo o corto.

Como ya habíamos mencionado la toma de conciencia del tiempo real en los niños/as tiene considerables dificultades, esto solo se adquiere con el paso de la edad así se consigue comprender las nociones temporales, es por eso, que al niño/a debe írselo orientando a partir de nociones como: ahora, antes, después, hoy, ayer, mañana y noche; la orientación temporal le servirá al



niño/a para aprender y organizar la información proveniente del mundo exterior

2.7 Características del desarrollo psicomotor de los niños/as de 5 a 6 años.

Entre los 5 y 6 años la actividad motriz en los niños/as es de vital importancia porque debe garantizar que adquieran las experiencias y conocimientos elementales que los instruyan para la escuela, la misma que se debe estimular y fortalecer durante los primeros años.

En este período generalmente empieza el aprendizaje escolar, como también se forman las bases de la personalidad del niño/a, por lo tanto, las experiencias motrices deben ir acompañadas de prácticas positivas dotadas de afectividad, buen trato y cariño porque ayudaran a formar bases sólidas para el desarrollo integral en el niño/a.

Los niños/as dominan muchos tipos de funciones motrices es por eso que pueden realizar cualquier tarea motriz a veces exagerando en sus propias posibilidades como por ejemplo: trepan a lugares más altos, se deslizan más a menudo, manejan mejor el equilibrio, son más arriesgados, saltan desde alturas, manifiestan habilidades motrices básicas ejecutadas con mayor



calidad, lanzan más lejos, corren más rápido y demuestran mayor coordinación, equilibrio, ritmo y orientación en la ejecución de los movimientos.

Las capacidades que implican un mayor grado de coordinación se manifiestan al saltar, caminar y correr combinando hacia atrás, hacia arriba y hacia abajo, mantienen muy bien el equilibrio al caminar por vigas y muros de diferentes formas, trepan y escalan una mayor distancia y con una buena coordinación, son capaces de percibir el espacio al saltar una cuerda o lanzar una pelota, regulan sus movimientos al lanzar un objeto a una distancia y les gusta correr para pasar saltando un obstáculo o una pequeña altura, realizan saltos de longitud cayendo con semiflexión de las piernas y buena estabilidad. Saltan con un pie y con los dos y ejecutan saltillos laterales y hacia atrás, realizan la reptación (arrastrarse) con movimientos coordinados de brazos y piernas no sólo por el piso sino también por arriba de bancos.

Se puede distinguir diferentes clases de movimientos porque combinan mejor las acciones entre sí, corren a más velocidad, conducen objetos por diferentes direcciones, lanzan y agarran objetos, quieren que sus acciones siempre tengan resultados positivos y de éxito,



por lo tanto, los resultados que obtienen hace que los niños/as vayan comprendiendo mejor las situaciones y a su vez adaptándose a las realidades de sus movimientos y coordinaciones.

La madurez con la que van avanzando los niños/as de esta edad, no sólo progresan en el aumento de la complejidad de movimientos y coordinación de habilidades motrices sino también surge el interés por la realización de deportes o actividades relacionadas con el ciclismo, patinaje, natación, gracias a su coordinación motriz ya son capaces de tocar algún instrumento entre otros. Son también más independientes, ya pueden vestirse solos, realizan mandados como sembrar semillitas, ordenar objetos, organizar los juegos más complejos de coordinación al imitar al chofer, al piloto, al constructor y hace que se concentren más en estos tipos de juegos.

Otro aspecto característico es la presencia del grafismo e imagen del cuerpo. La evolución gráfica en el niño/a va a desarrollarse conforme avance en su edad, los niños/as de 5 años suelen representar la figura humana con las siguientes características: los dedos de la mano dibujan en forma de trazos, los pies en forma de líneas, los dedos de la mano se colocan en forma de rueda que salen de la



extremidad del antebrazo, los miembros superiores están representados por dos líneas que parten casi siempre del tronco pero a veces también de la cabeza. La imagen que el niño/a tiene de su propio cuerpo y de los demás va a depender de cómo se visualicen, a veces piensan que los brazos son las piernas, o que le nacen de la cabeza porque se visualizan así, el tronco a veces es omitido por los niños/as en estas edades.

La flexibilidad muscular es otra de las características en los niños/a, ya que desde los 5 años sus músculos van cediendo mucho más de lo que lo hacían en etapas anteriores y esto se lo puede evidenciar al hacer que el niño/a se ubique tendido sobre la espalda y en este estado intente relajar sus extremidades inferiores y superiores.

El estatismo también se hace presente, la inmovilidad sigue una evolución constante en los años de la infancia y se descubre verificando el grado de equilibrio que consigue alcanzar el niño/a en cada movimiento. El estatismo en los movimientos puede seguir, sobre todo a través de los saltos. A partir de los 5 años aproximadamente todos los niños/as son capaces de saltar con los pies juntos, cayendo en el mismo sitio.



Los niños/as en esta edad son capaces de ejecutar cualquier actividad correctamente, comienza a ejercitarse en todo tipo de actividades manuales, comienza a distinguir el lado izquierdo y derecho en su cuerpo y posteriormente en los objetos, no ejecutarán órdenes cruzadas que impliquen movimientos simultáneos de brazos y piernas.

Es importante visualizar que estas características mencionadas son generales dentro de las capacidades psicomotrices en los niños/as de 5 a 6 años pero esto va a depender de las diferencias individuales en tanto que unos pueden estar más avanzados, por lo contrario otros pueden estar con un nivel más bajo en estas habilidades, es por eso nuestra propuesta de que a través de juegos motrices los niños/as desarrollen y avancen en su desarrollo psicomotriz.

2.8 Importancia de la psicomotricidad en el niño/a.

La psicomotricidad es una corriente que tiene mucha importancia, en vista de que se ocupa por un lado de la parte motriz y por otro el del psiquismo, abarca todo el desarrollo global del niño/ a como es el movimiento, la emoción y la cognición.

El movimiento es una manifestación de un organismo complejo que modifica sus reacciones de forma



espontánea y el sistema nervioso central es el que dirige estos movimientos, más la psicomotricidad va a hacer que estos movimientos tengan un objetivo determinado que puede estar ligado en base a diferentes situaciones y motivaciones de los seres humanos.

Dentro del desarrollo normal de los infantes una de las principales características es el movimiento, ya que desde el vientre de la madre hay movimiento y la psicomotricidad le ayuda en este desarrollo motor que necesariamente debe ser estimulado desde bebés para potencializar sus capacidades y que éstas a su vez le permitan descubrir y explorar el mundo que lo rodea tanto en el aspecto cognitivo y socio afectivo el cual será la base para una personalidad firme y gracias al conocimiento de su propio cuerpo va creciendo seguro y estable.

Al empezar la escuela es importante que el educador/a también trabaje en la psicomotricidad para que los niños/as tomen conciencia de si mismos, de su propio cuerpo y del mundo que los rodea así adquieren un control global, tanto en lo afectivo como motor, gracias a un proceso de maduración que se da en el infante, es por ello que las experiencias del hogar y de la escuela deben ser significativas y ayuden al niño/a a desarrollar



aprendizajes, por ello es que la educación inicial esta basada en tres dimensiones como son: el yo consigo mismo, con los demás y con la naturaleza porque si el niño/a no experimenta los aprendizajes desde su propio cuerpo es difícil que lo haga hacia los demás.

Dentro de este proceso el niño/a va adquiriendo el dominio del equilibrio, controla las coordinaciones motoras, las nociones temporales, espaciales, se adapta mejor al mundo exterior, la creatividad se va formando, el ritmo va adquiriendo bases solidadas conjuntamente con la memoria y esto se da gracias a que la psicomotricidad que existe dentro del proceso de crecimiento de los seres humanos.

2.8.1 Relación del aspecto afectivo con el desarrollo motor.

La estrecha relación en el útero de la madre con el bebé se da dentro de un proceso como son los ritmos corporales que es el lenguaje que no necesita expresarlo con palabras sino con movimientos; la madre cuando esta embarazada al acariciar al bebé en su vientre, al sentirlo le da la seguridad de que es aceptado y querido; cuando al nacer le da de lactar siente los latidos del corazón de la madre, al acariciarlo, al tocarlo, al hablarlo va haciendo que esa relación afectiva se fortalezca, si el bebé no experimenta estas sensaciones es imposible que

Tamara Palacios y Jenny Reíno



en el niño/ crezca afectivamente y esto puede generar un retraso en el desarrollo motor.

La necesidad de que el niño/a tenga espacio y libertad para moverse lo va formando seguro, él necesita vivenciar el movimiento al gatear, caminar correr ya que le produce una gran diferencia motora y a su vez le da la seguridad al niño/a que puede realizar sus movimientos independientemente que hace que el niño/a crezca sano y seguro y a su vez genera en él la aceptación y respeto hacia el mundo.

2.8.2La psicomotricidad en la educación.

La psicomotricidad es primordial para el desarrollo de las capacidades de las personas como la inteligencia, la comunicación, afectividad, sensibilidad y aprendizaje, más aun en el ámbito educativo, ya que partimos de las sensaciones del propio cuerpo por medio de estímulos, para que el proceso de trasmisión sea efectivo y significativo, es decir, todos los movimientos del cuerpo están controlados por el cerebro no son aislados sino tienen un control y una finalidad como parte de nuestro cuerpo y es ahí donde la educación va a tener un papel importante al estimular a los niños/as en el área psicomotriz por medio de juegos.



A través de la psicomotricidad podemos ir educando la capacidad perceptiva o esquema corporal, no olvidemos que la evolución de esta es natural, sin embargo, se puede estimular ya que debe existir una interrelación entre el propio cuerpo y el ambiente lo que permite que el niño/a llegue a una integración perceptiva de su realidad e ir afianzando la estructura espacio-temporal, las relaciones personales, el lenguaje y la coordinación viso manual.

Por ello la importancia de educar a los niños/a sobre su propio cuerpo porque hace que se desarrollen todas las capacidades psíquicas en ellos y se desenvuelvan en su medio, logrando así un mejor desarrollo tanto afectivo, cognitivo como conductual.

2.8.3 La personalidad y la relación con la psicomotricidad.

El desarrollo motor tiene gran importancia en el concepto de sí mismo, el niño/a pequeño adquiere habilidades motoras, nace en él un sentimiento de seguridad física que más tarde se convierte en seguridad psicológica, al aumentar su confianza se mostrará deseoso de enfrentarse con muchos problemas en los que son necesarios las coordinaciones motoras y la confianza en sí mismo y de este modo se afianza su personalidad. En cambio el niño/a que en su desarrollo motor influye al de

Tamara Palacios y Jenny Reino



sus compañeros de edad, tendrán dificultad al enfrentarse con nuevos problemas o entrar en una nueva situación haciendo que el niño/a se no se relacione con lo demás por lo tanto no adquiera nuevas experiencias de aprendizaje que son necesarias para su desarrollo integral.



CAPITULO 3:

EL JUEGO

El juego forma parte de la vida cotidiana de los niños/as desde que nacen dedican gran parte del tiempo a jugar y lo hacen de manera espontánea, el juego se convierte en un espacio para la interrelación, el crecimiento personal y el desarrollo de diversos ámbitos como: sensorial, cognitivo, físico y social.

2.9 Concepto.

No es fácil definir el término juego, sin embargo muchos autores coinciden en una misma idea:

- El juego como una actividad libre y placentera con un fin en sí mismo, es decir, tiene un fin interno nunca externo, el niño juega por la simple satisfacción no con la finalidad de obtener un premio o recompensa.
- Es la expresión del alma infantil, es el mejor recurso de adaptación a las necesidades físicas y sociales del medio en que actúa.
- Es como la práctica de las facultades mentales. La memoria es una facultad mental, necesaria para ésta actividad lúdica ante la vida.



- Es una fuente de alegría y placer, terapia contra el aburrimiento, la excesiva seriedad y la despersonalización de la vida actual.

Con todos los conceptos mencionados anteriormente podríamos decir que el juego es una actividad espontanea, divertida propia de cada niño/a, es de gran importancia no solo en el desarrollo de ellos sino también en lo pedagógico, psicológico, socio-cultural y recreativo.

Cuando observamos a un niño/a jugar, no podemos imaginarnos la cantidad de factores que intervienen en él, el juego es la esencia de la vida, es la base más importante para el progreso del niño/a y su interacción con el medio social.

2.10 Características del juego.

Se trata de un juego, si la actividad tiene las siguientes características:

- ✓ Apertura, incertidumbre y regulación preestablecidas (tensión).
- ✓ Acción y reacción (interacción).
- ✓ Creación y rutina (pensar).
- ✓ Movimiento y descanso (dinámica).
- ✓ Reto, riesgo y seguridad.
- ✓ Habilidades conocidas (competencia).



- ✓ Libertad, individualidad y marco con limitación objetiva (reglas).
- ✓ Cercanía y espacio libre (contacto físico).

En el juego intervienen patrones de acciones pasivas o activas, no necesariamente tiene que ser de tipo físico ya es espontáneo e independiente, por lo tanto, es voluntario y de libre auto expresión motivado intrínsecamente, además da placer y satisfacción inmediata (el acto de jugar por sí mismo representa la recompensa). El juego enfatiza el disfrute, se dirige hacia la diversión, exploración, satisfacción, entretenimiento y expresión personal ya que no es competitivo, puede ser también repetitivo y comúnmente los niños/as que juegan se desvinculan del tiempo.

Generalmente cuando los niños/as están en el ámbito educativo sus juegos difieren a los que usualmente juegan en casa, porque ya son regidos por reglas que imponen los propios niños/as, enseñándoles a respetar y esperar.

El juego desarrolla diversos ámbitos y habilidades de los niños/as como son:

- Desarrolla habilidades motoras.
- Desarrolla cualidades físicas.



- Desarrollo social e integral del individuo.
- Exaltar la autoestima y la solidaridad.
- Fomentar hábitos de salud, disciplina, compañerismo, cooperación, responsabilidad.
- Desarrollar habilidades de liderazgo.
- Favorecer la integración y comprensión.
- Desarrollar la agilidad mental (imaginación e ingenio).
- Estimular la capacidad para la solución de problemas.
- Favorece la creatividad y curiosidad infantil.
- Desarrollar destrezas físicas (generales y especiales).
- Intercambiar ideas y experiencias durante su desarrollo.

2.11 Importancia y función del juego.

“No hay juego sin infancia, ni infancia sin juego”

El ser humano no es libre sino cuando juega, el juego está presente en todos los estadios de la vida del hombre, ofrece al niño/a oportunidades para desarrollar habilidades para transformar las experiencias pasivas en prácticas, implica acción y participación que favorece y ayuda a la conciencia, autonomía, pensamiento y creatividad.



El juego es una actividad social por excelencia, es un medio para satisfacer la curiosidad, para aprender, para estimular el desarrollo físico y psíquico integral del niño/a, ya que interviene todas las funciones psíquicas que tiene el ser humano como son la memoria, inteligencia, creatividad, comprensión, percepción, etc.

Es primordial que los juegos infantiles estén orientados y dirigidos apropiadamente tanto por padres de familia como por maestros/as porque de ellos dependerá el futuro del niño/a. Para que el juego sea educativo es necesario que padres como maestros/as conozcan en qué consiste y en que se diferencia el juego del trabajo ya que muchos lo confunden y hacen uso del juego como autoservicio para más tarde seguir con tareas familiares.

En edades tempranas la principal actividad del niño/a es jugar, sin embargo, el mundo moderno en el vivimos nos ofrece pocas oportunidades para jugar, todo avanza a pasos agigantados, los espacios que solían ser destinados al juego se han reducido, el tiempo familiar se minimiza dando prioridad a otras situaciones y como si fuera poco los juguetes prefabricados agotan rápidamente el entusiasmo y la imaginación de los niños/as y hasta de los padres, porque ellos creen que comprar un juguete sofisticado para sus hijos/as es todo,



y se olvidan el hecho de compartir con ellos, personalmente creemos que un juguete elaborado con los padres y sus hijos/as son los que más van a llenar más de satisfacción y alegría a los niños/as.

Los niños/as juegan porque es su manera de existir en el mundo, si un niño no juega, es motivo para ponernos en alerta, puede ser que el niño/a se sienta mal, tenga alguna dificultad física o psíquica, por lo tanto, deberíamos preocuparnos. Los niños/as juegan por naturaleza, porque disfrutan jugando, aprenden algo nuevo y les estimula, además nadie les dice qué hacer ni cómo hacer, maduran y conocen el mundo a través del juego.

Mediante el juego el niño/a descubre su cuerpo y las posibilidades que éste le da, así logra establecer una estrecha relación con el medio que le rodea desarrollando la percepción y control de su cuerpo, también adquiere equilibrio postural, lateralidad, ritmo y coordinación de los movimientos ayudándole para su desarrollo, tanto físico como mental.

Como mencionan algunos autores: “Según vaya avanzando el desarrollo general del niño/a, se amplía su capacidad de respuesta motriz, tanto por su madurez física como por las oportunidades que le hemos brindado



de practicar diversas actividades".(Quizhpe, Bojorque, Martínez, 2001). Como expresa esta cita, nos podemos dar cuenta la importancia y el papel que cumple el juego dentro del desarrollo, porque mientras más espacios y experiencias brindemos a los niños/as a través del juego mayor será su aprendizaje ya que desarrollarán de las diferentes áreas, como son la motora, cognitiva, física y social.

¿Por qué juegan los niños/as?

- Permanentemente los niños/as están aprendiendo y descubriendo, viven intensamente al explorar cosas nuevas, elaboran y complican una actividad a su voluntad por lo tanto juegan por curiosidad.
- Juegan para controlar su mundo; a través del juego ellos crean su propio universo, hacen todo lo que les gustaría pero que no pueden, son frágiles y quieren ser fuertes, son pequeños y anhelan ser grandes, juegan para ejercer control de su mundo al tiempo que logran autocontrol y autoestima como también comienzan a asumir responsabilidades por su conducta ya que aprenden que las cosas que ellos hacen tienen causa y efecto. Los niños/as que tienen experiencias positivas no sólo desean repetir la experiencia sino que además



quieren asumir nuevos desafíos y a través del juego los niños/as tienen esta oportunidad.

- Por diversión, como el juego es espontaneo y libre los niños/as pequeños no establecen diferencias entre el juego, el trabajo y el aprendizaje, ya que cuando ellos juegan aprenden y se divierten. Cuando un niño/a espera una recompensa para cada una de sus acciones, es una señal de que no está preparado para asumir retos y desafíos, de una u otra manera no favorece a su desarrollo integral.

- Para aprender, ya que el juego tiene una motivación intrínseca, es decir, está libre de reglas y se desarrolla como si las actividades fueran reales, además los juegos dependen de múltiples factores como: componentes físicos, sociales y culturales; las particularidades de cada uno irá fomentando su aprendizaje, el mismo que diferirá de otros por las diversas situaciones que vive cada niño/a dentro del ambiente que se desarrolla.

El juego y el desarrollo del intelecto.

Un niño/a al momento de jugar pone en marcha un sin número de factores (físicos, cognitivos, emocionales, etc.) lo cual le permite de manera natural conocer el mundo y relacionarse, por lo tanto, el juego es un



poderoso instrumento de aprendizaje para los niños/as. La complejidad del juego irá haciéndose más evidente a medida que transcurran los años, ayudando así al desarrollo de habilidades en los niños/as porque les permite enfrentar de mejor manera nuevas y diversas situaciones cotidianas.

El juego, fuente de aprendizaje.

Los juegos enseñan al niño/a a diferenciar formas, colores, a observar situaciones y actitudes, a ampliar vocabulario entre otras habilidades, por lo tanto, ayuda mucho a desarrollar las capacidades cognitivas como la memoria, percepción, clasificación, inteligencia entre otras. El juego es una forma de tomar fragmentos de la cultura o de la vida cotidiana y darle nuevas visiones.

El juego como espacio de comunicación.

Tanto el juego como los juguetes son un factor de comunicación en la vida familiar y escolar por ello es importante que los adultos y en especial los padres compartan juegos con los niños/as ya que ofrece seguridad y sentido de lo que hacen, además consolida lazos entre personas de edades diferentes.

A través del juego se pueden expresar sentimientos, anhelos y miedos, ya que muchas veces los niños/as por



diversas situaciones no pueden decir lo que están viviendo en su mundo interno y el juego es un camino o una forma de expresar lo que están viviendo, incluso el juego es utilizado como medio terapéutico.

El juego como medio de aprendizaje escolar.

El juego debe favorecer varios aspectos educativos de los niños/as como son:

- Integración en el grupo: Primeros fundamentos de la comunicación entre sus iguales.
- Conocimiento y desarrollo corporal: Desarrollo de la coordinación dinámica general y la lateridad al utilizar todos los segmentos corporales.
- Sentido rítmico: A través de las danzas, bailes, dinámicas los niños/as se familiarizan con las pulsaciones, acentuaciones, pausas que están asociadas a los movimientos.
- Estructura espacial: A través de las distintas formaciones grupales los alumnos descubren el espacio corporal propio y el espacio próximo.
- Estructura Temporal: Los diferentes desplazamientos y cambios de velocidad en el juego, hacen que los alumnos



conozcan las duraciones, velocidades y ritmos en las distintas actividades.

- Enriquecimiento del lenguaje: Mediante los diálogos en los juegos adquieren un lenguaje natural, practicando la correcta forma de articular, realizando la fonación y memorización de las palabras.
- Formación integral de la persona: Ayuda en los valores educativos

2.12 Clasificación de los juegos.

El juego nos da la posibilidad de vivir plenamente y a la vez está sumergido dentro de un clima de aprendizaje, es una actividad psíquica de origen natural, espontaneo y placentero, por ello, es importante en todos los niveles tanto cognitivos como motrices.

Muchos investigadores han estudiado sobre los diferentes tipos de juegos que existen en la actualidad, algunos se han interesado en el juego como un suceso social, otros en cambio han estudiado al juego cómo ha influenciado en el desarrollo cognitivo, la inteligencia y cómo puede ser potencializada ésta en cada etapa del desarrollo psicomotor del niño/a.

a) El juego cognoscitivo.



Se inicia de forma sincera posteriormente después del nacimiento, empieza en cuanto el niño/a se libera de los reflejos primarios del recién nacido, va a depender la evolución satisfactoria del juego cognitivo al estímulo y aceptación persistentes del adulto y de la disponibilidad de objetos adecuados.

b) El juego funcional o de ejercicio.

“Es el nivel cognoscitivo más bajo del juego, que consiste en movimientos musculares repetitivos”. (Papalíe, 2005). Este tipo de juegos comienza en el niño/a precedentemente de que lo observemos como tal y radica en el inicio en la reproducción de una actividad por lo que bebé lo que hizo por mera casualidad lo hace después por placer.

Son juegos de la primera etapa de la vida del niño/a, que se van fortaleciendo de acuerdo como van avanzando en su edad, más bien son más estructurados de acuerdo a su etapa evolutiva; a estos tipos de juego Piaget los denomina reacciones circulares primarias. Es por eso que cuando un niño/a comienza las primeras palabras van posteriormente se va dando el lenguaje en base a los sonidos que ellos realizan que después suelen



convertirlos en palabras, frases y se desarrollo el lenguaje.

c) El juego simbólico.

El pensamiento simbólico tiene mucha importancia en el desarrollo infantil porque cuando los niños/as son pequeños todavía no pueden pensar en las cosas sin verlas, sin que estén físicamente, es por eso, el surgimiento de los juegos simbólicos abarca desde los 2 hasta los 6 años.

La función simbólica es “La capacidad para utilizar símbolos o representaciones mentales (palabras, números o imágenes) a las que el niño ha asociado un significado”.(Papalia, 2005), por ello la necesidad de tener símbolos para las cosas ya que ayuda a los niños/as a acordarse y repasar en ellas sin poseerlas físicamente, es por eso, que sin necesidad de tener al personaje o héroe lo niños/as pueden representarlos incluso suelen utilizar objetos o materiales como armas, juguetes que representan lo que ven en su medio y todo lo realizan gracias al surgimiento del pensamiento simbólico.

Para Piaget el juego simbólico: “Es la forma de pensar del niño; debido a que su pensamiento interior es



demasiado vago e inadecuado para pensar sobre sus experiencias, el niño debe representarlas en su lugar”.(November, 1997), con esta afirmación diríamos que los juegos simbólicos proviene de la representación de la vida diaria lo que para los adultos puede significar un simple juego en el niño/a suele ser acontecimientos vividos o algunas veces imaginarios. Gracias a los juegos simbólicos el niño/a descubre su mundo, se adapta, expresa sus pensamientos, sentimientos y experiencias positivas o negativas; por lo tanto, son de vital importancia para el desarrollo mental y emocional del niño/a.

Piaget también expresa que los niño/as mediante el juego simbólico van interiorizando y asimilando la realidad del mundo exterior y distingue algunos estadios; dentro de estos juegos los niños/as van progresando en el desarrollo mental, afectivo y social; clasificando así las etapas del juego simbólico:

- Etapa de 2 a 4 años: Durante esta etapa los niños/as aplican cosas de su diario vivir, pretenden alimentar a su hermano más grande, imitan un esquema de acción de otros los niños/as más grandes, intentan marcar el teléfono, asocian un objeto con otro y su cuerpo con los



de otras personas y realizan combinaciones simbólicas, simples y compensatorias.

- Etapa de 4 a 7 años: La importancia dentro de esta etapa están en la precisión e imitación de la realidad y cumple algunas características como son el ordenamiento, la imitación y la simbolización.

d) El juego de reglas.

Empieza alrededor de los 6 o 7 años y va a depender de la estimulación y de los ejemplos que tenga el niño/a a su alrededor. En estos tipos de juegos la característica principal esta en cumplir reglas y actitudes y esto va a generar que las relaciones sean recíprocas y que los niños/as empiecen a respetar a los otros niños/as. Esto también va ir a la par con la evolución del pensamiento infantil en cuanto a que el niño/a deja de tener el pensamiento egocéntrico que lo caracterizaba en los años anteriores, lo que hace que ya empiece a respetar reglas impuestas por los pares, los grupos y las instituciones; es por eso que en esta edad 5 a 6 años los niños/as al entrar al jardín ya comienzan a aceptar y cumplir las reglas.

e) El juego de construcciones.



Este tipo de juegos esta presente desde que el niño/a tiene un año de vida y tiene como intención el de edificar algo como por ejemplo: formar, colocar, etc.

En estos juegos los niños/as usan materiales que los lleve a la creación de algún objeto; por ello, la edad de los niños/as incide de una u otra manera en éste juego porque conforme van creciendo los juegos de construcción suelen ser más elaborados, se vuelven más perfeccionados y detallados.

f) El juego social.

Estos juegos se caracterizan porque favorecen la integración del niño/a dentro de un grupo; haciendo que se adapten a su realidad, como mencionábamos anteriormente los niños/as en estas edades ya suelen dejarse guiar por reglas y es eso lo que les va ayuda a mantenerse dentro de un grupo heterogéneo. Este tipo de juego también permite que los niños/as interactúen de forma natural con otros, pero que siempre se estén modificando y cambiando los grupos como también las reglas.

Además estos juegos según Mildred Parten, se pueden identificar en seis tipos de juego que se basan en la



capacidad del niño/a para la socialización con sus iguales y estos son:

Desocupados

Observadores

Juego solitario e independiente

Actividad paralela

Juego de asociación

Juego Cooperativo (Quizhpe, Bojorque, Martínez, 2001)

Desocupados: Es aquel donde los niños/as esta viendo a otros jugar; les interesa lo que esta aconteciendo pero pierden rápidamente su atención hacia ello y su actividad se mantiene pudiendo realizar varias actividades al mismo tiempo.

Observadores: Este tipo de juego se diferencia del otro porque el niño/a difiere su atención hacia los niños/as que juegan a su alrededor, trata de entender a lo que juegan, consulta como es el juego, las reglas, en definitiva se interesa por el juego de los demás pero no entra directamente a participar dentro del grupo.

Juego solitario e independiente: Los objetos son imprescindibles en estos juegos, los niños/as pueden estar en el mismo espacio que otros niños/as pero aun



así juegan con lo suyo, no se relacionan con los que están a su alrededor ni interfiere en el juego de ello, así como no les gusta que intervenga en sus juegos; es una conducta egocéntrica que todavía va en proceso de cambio.

Los niños/as juegan solos e independientemente con juguetes distintos a los utilizados por los niños/as que están a su alrededor, y no hace ningún esfuerzo por unirse a ellos desarrollando así su propia actividad sin que ésta se relacione con lo que los otros niños/as están haciendo.

Actividad paralela: Los niños/as juega en forma natural con los otros y lo hacen con juguetes semejantes a los usados por los demás, pero los utilizan como a ellos quieren y no les interesa participar en la actividad de los demás juegan al mismo tiempo pero solos sin intervenir en el grupo.

Juego de asociación: Los niños/as aquí van a estar centrados en el juego colectivo, van a compartir la actividad con los demás, aunque el proceso de que un niño/a entre al grupo estructurado va a tener siempre cierta resistibilidad por los demás miembros del grupo.



Juego cooperativo: Dentro de este grupo hablamos del juego en equipo que va a perseguir un solo objetivo o llegar a una meta, por lo general se dramatizan situaciones de la vida de los adultos. Las estructuras de los grupos van a depender de un líder que entre ellos le dan el poder para dirigir y la característica principal de este juego cooperativo es que todos van a trabajar para alcanzar un objetivo en común lo cual va a depender de la manera que se complementen los unos a los otros.



CAPITULO 4:

JUEGOS PSICOMOTRICES

4.1 Aspectos generales de los juegos psicomotrices.

Los juegos de movimientos desempeñan una función fundamental en el desarrollo global del niño/a, tanto en el desarrollo físico y psíquico, en esta edad a más de ser un excelente medio educativo y más aún si hablamos de psicomotricidad; le proporciona un óptimo desarrollo en la evolución del niño/a.

Esta clase de juegos permiten que el niño/a desarrolle hábitos, habilidades motrices como son: caminar, saltar, el equilibrio y también trabajar en las capacidades cognitivas y sociales porque son juegos de cooperación; es importante que siempre sean dirigidos por el adulto para que tengan éxito.

Estos tipos de juegos fortalecen las sensaciones y percepciones porque cada juego motor provoca diversas sensaciones tanto musculares como físicas, también trabaja sobre las percepciones visuales y auditivas; el infante juega con objetos o consigo mismo siente diferentes percepciones y sensaciones, es por eso que

Tamara Palacios y Jenny Reino



los juegos motores enriquecen y perfeccionan las sensaciones.

Los profesionales en el área de la salud consideran a este tipo de juegos muy favorables para la salud al ser éstos medios para mantener constantemente la actividad muscular, y las demás funciones del organismo. La constante actividad muscular hace que el organismo se desgaste pero se restablezca y mantenga una buena salud en los niños/as puesto que los diferentes movimientos hacen que exista aceleración en la respiración; cuando realizan actividades motrices como correr, saltar, trepar el niño/a esta en constante actividad por lo que es importante realizar todos estos juegos al aire libre.

En esta clase de juegos el corazón aumenta sus latidos, el pulso amplía sus pulsaciones entran en juego todas las funciones psíquicas que hace que los movimientos se coordinen y se ejecuten con perfección, también interviene la concentración de los niños/as porque exigen atención, disponibilidad y voluntad, los niños/as perfeccionan las habilidades motrices, las destrezas viso manuales y la flexibilidad muscular.



El movimiento en el niño/a es parte de su esencia, es imposible mantenerle inactivo, los juegos motores nos dan la oportunidad de generar aprendizajes y fortalecer las diferentes capacidades en los niños/as, el papel del adulto es saberlo guiar y orientar de acuerdo su edad del niño/a, y conforme crecen los movimientos suelen ser más coordinados, la capacidad de concentración es más selectiva y duradera es por eso que los juegos deben ser más dirigidos, divertidos y generar aprendizajes, deben estar guiados por los adultos con fines educativos.



4.2 JUEGOS DE ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ

EL ESCONDITE

Objetivos específicos de desarrollo: Control motor y postural. Este juego tiene como finalidad el control de la inmovilidad total de la postura.

Participantes: Toda la clase.

Materiales: Niños/as y educador/a

Descripción: Dentro del aula designaremos un lugar llamado “sede”, desde donde se ejerce todo el control del juego y hacia la que se dirigen todos los niños/as. Un niño/a, por sorteo, está en la sede, el resto de los niños/as están situados al otro extremo de la clase, dependiendo del espacio de juego. El niño/a que está en la sede, esta de espaldas a sus compañeros de forma que no ve sus movimientos, y así de espaldas sin verlos, dice una rima “un, dos, tres, escondite, sin mover las manos, sin mover los pies”, u otra que el educador/a proponga, los demás niños/as se acercan a la sede, pero su movimiento se detiene cuando la rima termina, el niño/a que decía se voltea y observa detenidamente la inmovilidad de los compañeros buscando algún movimiento que les delate, si eso ocurre, señala al niño/a que se ha movido y éste le releva de su puesto en la sede y el juego vuelve a empezar.





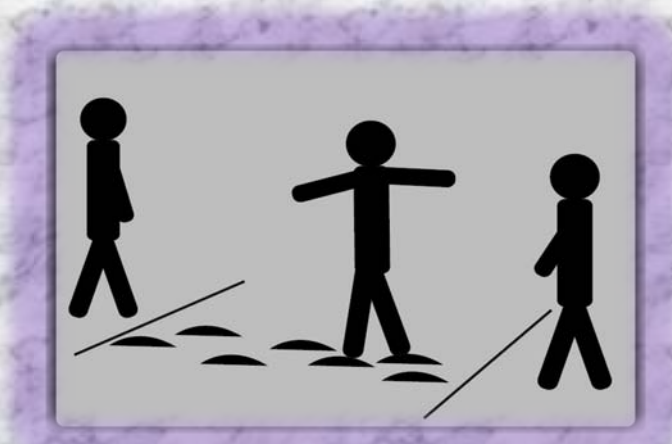
CRUZANDO EL RÍO

Objetivos específicos de desarrollo: Control postural y equilibrio. Este juego tiene como finalidad la adaptación de la postura a situaciones de inestabilidad espacial.

Participantes: Toda la clase.

Materiales: Tacos de madera, tablillas, ladrillos, niños/as y educador/a

Descripción: A un extremo del salón de clases vamos a suponer que es la orilla del río donde se esconderán juguetes, las orillas del río han de ser trazadas claramente como referencia espacial y referencia de salida y llegada. Se forma un grupo de niños/as los que se trasladan a la orilla de un río pisando sobre “piedras”, las mismas que serán pedazos de tacos de madera, tablillas, ladrillos etc., las cuales relativamente son estables y relativamente grandes, sin que los pies toquen el “agua” (el suelo). Una vez cruzada a la orilla donde existen juguetes, el grupo al querer regresar con su carga de juguetes, se dan cuenta de que han perdido el rastro de regreso, entonces el otro grupo, los que se quedaron sin cruzar el río, deben ir a buscarlos para regresar todos juntos. Al final, todos sanos y salvos hacen una fiesta celebrando la seguridad proporcionada por la solidaridad de los amigos.





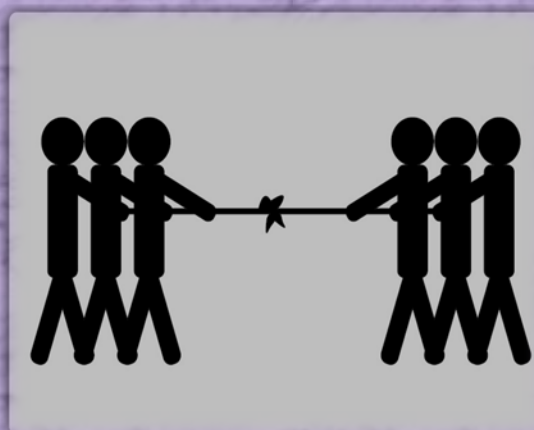
LA CUERDA.

Objetivos específicos de desarrollo: Equilibrio y control motor. El juego tiene como finalidad la coordinación de movimientos en situaciones de desequilibrio.

Participantes: Toda la clase.

Materiales: Cuerda, pañuelo.

Descripción: Se divide una cuerda en dos mitades. Un grupo de niños/as se sitúa en un extremo de la cuerda y otro grupo con el mismo número de niños/as al otro extremo. Cada grupo tiene su campo, las dos mitades de la cuerda están divididas por un pañuelo atado a ella y que servirá como referencia visual, del mismo modo en el suelo hay una señal que divide los dos campos y sobre esa señal debe quedar suspendido el pañuelo. A una indicación del educador/a, los dos grupos de niños o niñas han de tirar con todas sus fuerzas de la cuerda, sin caerse, a fin de que el pañuelo supere la línea señalada, deben tirar de forma que el pañuelo pase a su campo o territorio.





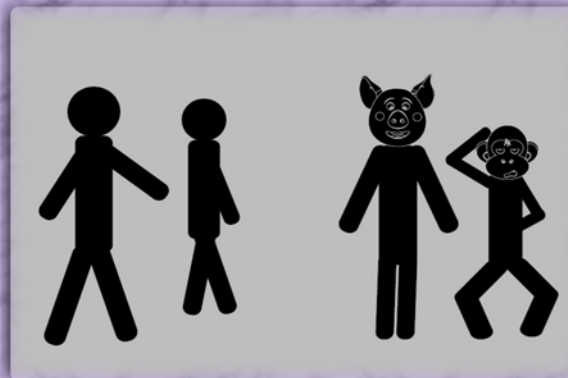
LOS ANIMALES

Objetivos específicos de desarrollo: Control postural y la marcha. Este juego tiene como finalidad el desarrollo de las sinergias tónico-posturales de la marcha.

Participantes: Toda la clase.

Materiales: Niños/as y educador/a

Descripción: Se formará dos grupos de niños/as, el primero representarán a un animal de su entorno, el cual será designado por el educador/a, este grupo tendrá que imitar gestos, movimientos, posturas de los animales que se les ha designado. El otro grupo se centra en la observación de los animales, tratarán de reconocer, nombrar los animales y describir qué es lo que les pasa, qué hacen, por qué lo hacen.





LA INUNDACIÓN

Objetivos específicos de desarrollo: Postura y control motor. El juego tiene como finalidad el transporte de objetos en situaciones de desplazamiento no convencionales.

Participantes: Toda la clase, en grupos de dos.

Materiales: Juguetes, niños/as, educadora

Descripción: Los niños/as se encuentran jugando en un espacio simbólico (en sus casas, en el campo) con sus juguetes: juegan tranquilos, confiados, juegan en grupos, en parejas o solos. Juegan con objetos de todo tipo que se caractericen por su diverso tamaño, peso, forma... De repente surge una alarma: una ola de agua se descarga sobre el lugar de juego. Hay que abandonarlo, pero no podemos dejar olvidado ningún objeto. Es necesario llevarlo los juguetes a un lugar seguro. No podemos usar las manos para llevar los juguetes, podemos llevarlos arrastrándolos, con los pies, la boca y los codos, lo más interesante es que los niños/as se reúnan por parejas y cada una de ellos se organice y lleven los juguetes a un lugar seguro, previamente fijado por el educador/a.





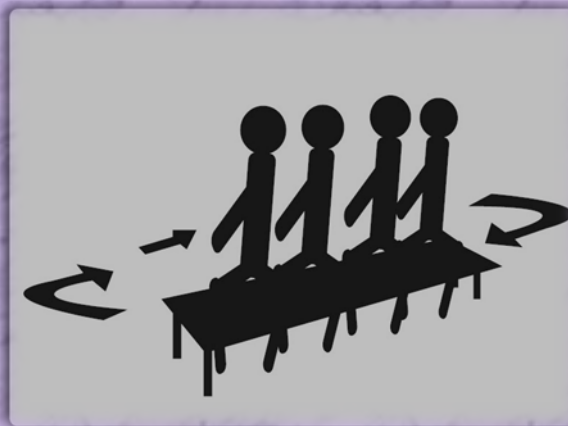
EL GUSANITO

Objetivos específicos de desarrollo: Control motor. Este juego tiene como finalidad el desarrollo del equilibrio, coordinación de movimientos, velocidad y desplazamiento.

Participantes: Toda la clase

Materiales: Una banca, un pito, niños/as y educador/a

Descripción: Los niños y niñas, sentados uno detrás de otro sobre un banco o tabla se mueven hacia delante ante la señal sonora del maestro/a (silbato). Cuando el primero tiene que salir del banco por el movimiento de los que vienen por detrás, corre al final del banco y se sienta nuevamente reincorporándose al gusano, y así sucesivamente.





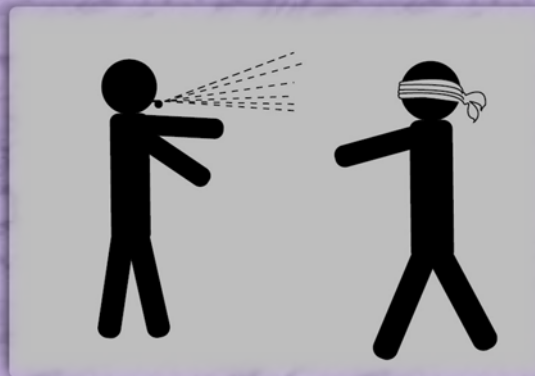
NO VEO

Objetivos específicos de desarrollo: Desplazamiento, orientación espacial y discriminación auditiva. El juego tiene como finalidad el control de los cambios de dirección del desplazamiento según el lugar de donde proviene el sonido.

Participantes: Toda la clase.

Recursos: Objetos musicales, niños/as y educador/a.

Descripción: Se forma dos grupos, los que tienen los ojos vendados y los otros que tienen los ojos descubiertos. Este grupo va a tener distintos objetos que producen sonidos claramente diferenciados, y van a conducir a los niños/as que caminan con los ojos vendados hacia un punto que el educador/a o los niños/as han determinado. El punto de llegada sólo lo conoce el niño/a conductor. Al final, desde el punto de llegada, el niño/a conducido y el niño/a conductor, han de relatar, a su modo el recorrido realizado.





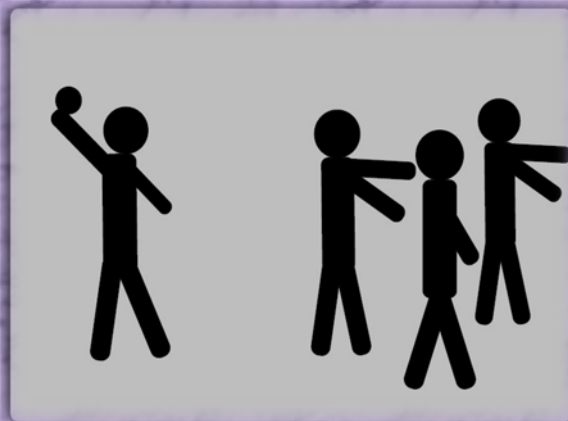
LA ESTATUA

Objetivos específicos de desarrollo: Control motor y postura corporal. Este juego tiene como finalidad el desarrollo de la coordinación óculo-manual y el control motor.

Participantes: Toda la clase.

Recursos: Pelota, niños/as y educador/a

Descripción: Están los niños/as en el patio. El educador/a lanza la pelota hacia lo alto a la vez que dice el nombre de un niño/a. Este tiene que cogerla lo antes posible. Los demás niños/as salen corriendo alejándose del lugar. Cuando el niño/a nombrado por el educador/a coge la pelota en sus manos, los demás niños/as deben quedarse inmóviles. Entonces el niño/a que tiene la pelota lanzará a otro niño/a nombrando y se vuelve a repetir el juego.





EL PAÑUELO.

Objetivos específicos de desarrollo: Control sobre la marcha, equilibrio e integración espacial. El juego tiene como finalidad la integración propioceptiva del espacio.

Participantes: Toda la clase.

Recursos: Pañuelo, niños/as, educador/a

Descripción: Se divide en dos grupos de niños/as alineados, uno frente al otro a una distancia de al menos unos 10 metros. Los dos grupos tienen el mismo número de integrantes, cada grupo acuerda en secreto el número que identificará a cada uno de sus integrantes. Se colocarán un pañuelo en el centro de donde se encuentran ubicados los dos grupos, se puede trazar una línea para observar quien se cruza. De cada grupo sale el niño/a que responde a ese número. Se acerca corriendo hasta donde está el pañuelo y sin sobrepasar la línea trata de tomar el pañuelo y huir hacia su lugar, lo más rápido posible, perseguido por el contrario. El que corre tras el que robó el pañuelo, debe tratar de cogerlo antes de que llegue a su base. Es eliminado el niño/a que no alcanza a tocar al niño/a que lleva el pañuelo antes de que llegue a su base, o el niño/a que pisa o sobrepasa la línea media que divide a los dos grupos en su intento de coger el pañuelo.





LA PELOTA EN EL CÍRCULO

Objetivos específicos de desarrollo: Control motor. El juego tiene como finalidad el desarrollo de la coordinación óculo-manual y el control motor.

Participantes: Toda la clase

Recursos: Pelota, niños/as y educador/a

Descripción: Este los niños/as se colocan en círculo y se pasan la pelota una al otro de diferentes maneras:

- Rondando, en función del nombre que emite el niño/a antes de lanzársela al que ha nombrado. El niño o niña que recibe la pelota, a su vez le envía a otro niño/a del mismo modo.
- Pasándola de uno a otro niño/a con la mayor rapidez posible, siempre de izquierda a derecha.
- El educador/a, situado en el centro del círculo, lanza la pelota a un niño/a, éste la devuelve golpeándola con una parte del cuerpo previamente establecida (la cabeza, la mano, el hombro, etc.)





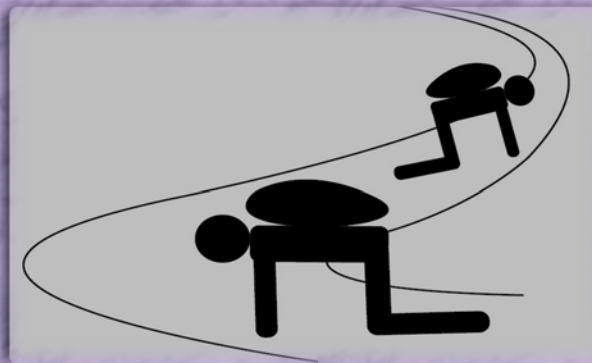
CARRERA DE TORTUGAS

Objetivos específicos de desarrollo: Control motor, coordinación y equilibrio. Este juego tiene como finalidad el control motor y el equilibrio.

Participantes: Toda la clase.

Recursos: Almohadones, niños/as y educador/a

Descripción: Con los niños/as en el patio. Se debe delimitar el trayecto de la carrera. Todos los participantes deben tener un almohadón o una almohada pequeña. Se ubican todos en la línea de partida, en posición de gateo, y se colocan el almohadón sobre la espalda (como si fuese el caparazón de una tortuga). Al dar la orden de partida las tortugas comienzan a avanzar. Si se les cae el almohadón de la espalda deben regresar al punto de partida y comenzar nuevamente. Por lo tanto deberán avanzar muy despacio para llegar más rápido. La tortuga que primero llega es la ganadora.





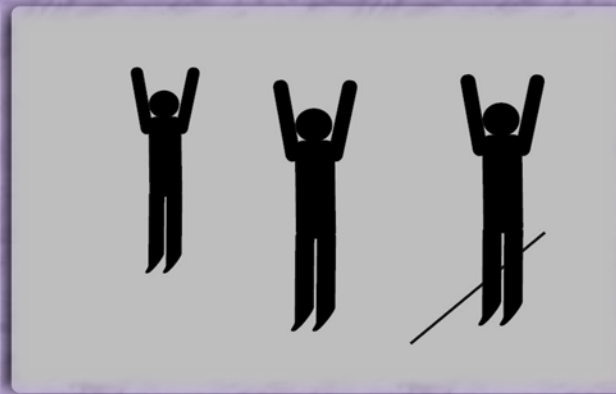
JIRAFAS Y SAPITOS

Objetivos específicos de desarrollo: Motor. El juego tiene como finalidad el desarrollo motor, el equilibrio y desplazamiento.

Participantes: Toda la clase.

Recursos: Niños/as y educador

Descripción: Los niños/as se ubican detrás de una línea trazada en el suelo, lejos de ella se marca la línea de llegada. A la señal del docente, parten corriendo sobre la punta de los pies, teniendo los brazos estirados hacia arriba. Los seis primeros en alcanzar la línea de llegada ganan el juego. Es necesario que los niños/as hagan todo el recorrido en la posición combinada; estando permitido sólo dar un salto para trasponer la línea final. En la repetición del juego, la carrera se hace con todos los niños/as agachados, manteniendo las rodillas flexionadas durante todo el recorrido.





LOS MALABARISTAS

Objetivos específicos de desarrollo: Motor. El juego tiene como finalidad el desarrollo del equilibrio y desplazamiento

Participantes: Toda la clase.

Recursos: Libro, regla, borrador, niños/as y educador.

Descripción: En el patio o aula. Se forma parejas, se traza una línea de salida y otra de llegada. Cada niño/a va hasta la señal, da una vuelta a su alrededor y vuelve a la línea de salida equilibrando siempre un borrador en la cabeza (un libro o sino una regla en la palma de la mano). Al llegar a la vuelta de la línea de salida el niño/a siguiente le quita el borrador y lo coloca en su cabeza, saliendo para repetir el recorrido. Quien deja caer el objeto, debe detenerse y volver a colocarlo, antes de continuar con el juego. Durante la carrera ningún niño/a puede retener el borrador con las manos para que no se caiga.





PISANDO LA COLA

Objetivos específicos de desarrollo: Motor. El juego tiene como finalidad velocidad, coordinación motora.

Participantes: Toda la clase.

Materiales: Una soga, niños/as y educador/a

Descripción: En el patio. Un niño/a corre llevando la soga (simulando que es una cola), mientras el resto de los niños/as lo persiguen tratando de pisar la soga. El primero que lo logra pasará a llevar la soga.





EXPLOTANDO GLOBOS

Objetivos específicos de desarrollo: Control motor. El juego tiene como finalidad desarrollar las capacidades físicas, equilibrio, fuerza y velocidad.

Participantes: Toda la clase.

Recursos: Globos, niños/as y educador

Descripción: Se formarán 2 equipos, arrodillados, uno detrás de otro. Del otro lado estarán los globos, inflados. Cuando den la señal, saldrán un niño/a de cada equipo saltando, tomarán el globo con la mano y deberán reventarlo con los pompis. Gana el equipo que primero termine de reventar los globos.





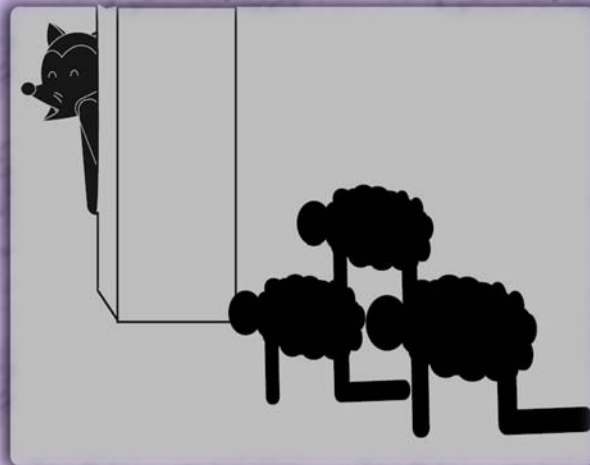
EL LOBO Y LAS OVEJAS

Objetivos específicos de desarrollo: Control Motor. El juego tiene como finalidad el desplazamiento y el equilibrio.

Participantes: Toda la clase

Recursos: Soga, niños/as y educador/a

Descripción: Se formará dos grupos, el primero tomara un pedazo de soga formando un círculo que será el corral, el otro grupo serán las ovejas que estarán dentro del corral. Se escoge a un niño/a que representará al lobo. Las ovejas son traviesas y se escapan del corral, en cuatro patas, por debajo de la soga. El lobo espía detrás de un pilar simulando que es un árbol, esperando para atraparlas. Cuando éstas se acercan las persigue y las ovejas corren hacia el refugio. La oveja que es atrapada ocupa el lugar del lobo.





JUGAMOS CON EL CUERPO

Objetivos específicos de desarrollo: Control motor. El juego tiene como finalidad el desarrollo del equilibrio y velocidad.

Participantes: Toda la clase.

Recursos: Tarjetas, niños/as y educador.

Descripción: Se forman dos grupos. Sentados en fila india, el docente tendrá en un sobre unas tarjetas, las que indicarán que deben hacer. Se paran dos niños/as de cada equipo y sacan una tarjeta y el docente leerá lo que deben hacer; deberán cumplir lo que dice la tarjeta, por ejemplo: Pie sobre la rodilla, mano sobre pie, etc., Luego otro niño/a de cada grupo deberá sumarse hasta que gana el grupo que mantuvo más el equilibrio.





5 Conclusiones

- En vista de todo lo que hemos investigado llegamos a la conclusión que el juego en el niño/a es esencial, por lo cual debemos saberlo aprovechar para la educación.
- Para que el crecimiento del niño/a se de una manera adecuada es necesario que exista una estimulación propicia en el desarrollo psicomotriz desde las edades iniciales a través del juego.
- En la edad de los 5 a 6 años el desarrollo motor de los niños/as es más significativo ya que adquieren un mayor control y coordinación de los movimientos de su cuerpo, por lo tanto, son más independientes y aprenden de cada experiencia.
- Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, en los niños/as, se debe dar importancia al juego como máximo exponente pedagógico para un mejor desarrollo de las dimensiones educativas que están planteadas en la Educación Inicial.
- Los juegos son de alto contenido para potencializar las habilidades motrices, cognitivas afectivas y psicosociales en los niños/as de esta edad.



- No solo el educador/a es el responsable del desarrollo psicomotor y aprendizaje de los niños/as, sino todo el medio que le rodea, puesto que de allí es donde más estímulos reciben.
- Hay que educar no solo la parte cognitiva sino también se debe tomar en cuenta la psicomotricidad ya que de esta manera estamos educando en forma integral al niño/a y el juego a más de tener su máxima atención, es parte de su vida.
- Para que los niños/as logren un desarrollo integral tanto para comunicarse y expresarse es imprescindible que se conozcan así mismos para luego relacionarse con su medio.

6 Recomendaciones

- Se plantea que dentro de las planificaciones los maestros/as den mayor importancia al desarrollo psicomotriz para potencializarlo, en especial en estas edades que los niños/as están formando su personalidad.
- Así mismo se sugiere que los maestros/as de Educación Básica relacionen el aprendizaje con el juego y al mismo tiempo estimulen debidamente la



psicomotricidad pero sin dejar de lado los aspectos cognitivos que también son importantes.

- Se debe reforzar la metodología del juego en las escuelas en especial en el primer año de Educación básica donde los niños/as van a disfrutar del aprendizaje y a la vez divertirse.
- Se debería incentivar que dentro de los Programas Curriculares Institucionales (PCI) se den más valor a las actividades lúdicas como son la danza, deporte y los juegos pero estos dirigidos al desarrollo psicomotriz de los niños/as.
- Se propone que los padres de familia lleven un mayor control sobre las actividades que realizaba sus hijos/as en sus tiempos libres, e incentiven al juego para el desarrollo saludable y la interacción entre niños/as y adultos.
- A los padres y maestros/as mantenerse atentos y dar soluciones a las necesidades del juego de los niños/as de acuerdo a su edad.



7 BIBLIOGRAFÍA

- García, Juan y Feliz Fernández. *El Juego y Psicomotricidad*. España, Editor CEPE, 1995.
- García, Juan y Pedro Pablo Berruezo. *Psicomotricidad y Educación Inicial*. España. Editor CEPE, 1978.
- Le Bouch, Jean. *El Desarrollo Psicomotor del nacimiento hasta los 6 años*. Buenos Aires, Ediciones Paidós, 1983.
- Leif, Joseph y Lucien Brunelle. *La verdadera naturaleza del Juego*. Buenos Aires, Ediciones Kapelusz, 1978.
- Narvarte, Mariana. *Estimulación y Aprendizaje*. Argentina, Ediciones Landeria.
- Nunes, Pablo. *Jugando a Vivir*. Santa Fe de Bogotá-Colombia, Editorial San Pablo, 1998.
- Papalia, Diane y Serry Wedkos Old, Ruth Dustin. *Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia*. México, Mac Graw Hill, 1997.
- Proaño, Margarita. *Apuntes de Psicomotricidad I y II*. Cuenca, Universidad del Azuay, 1997.
- Quizhpe, Arturo, Eliana Bojorque y Cristóbal Martínez. *Jugando a Vivir. El Juego y su incidencia en el Desarrollo Infantil*. Cuenca, Offset Atlántida, 2001.



Bibliografía electrónica.

- Díaz, Emanuel. *Juegos Motores de 4 a 5 años*.
<http://www.capitannemo.com.ar/juegos.motores.htm>
Descargado: 23 de abril del 2010.
- Consejo, Caridad. *La Psicomotricidad y Educación en la Educación Preescolar*.
<http://biblioteca.lidict.villacara.cu/UserFiles/File/Psicomotricidad/11.pdf>. Descargado: 1 de mayo del 2010.
- Torres, Carmen. *El Juego: Una estrategia importante*.
<http://redalyc.vaemex.mx/paf/356/35601907.pdf>.
Descargado: 8 de abril del 2010.



ANEXO 1

ESQUEMA DEL DISEÑO DE LA TESINA

❖ TEMA:

El juego y su incidencia en el desarrollo psicomotriz en los niños de 5 a 6 años.

❖ PROBLEMA:

En la actualidad se da mucho énfasis en el desarrollo cognitivo, afectivo y social más, en el desarrollo psicomotriz se piensa que no es necesario estimular porque se considera que se va dando en el desarrollo normal de los niños cuando van creciendo, por lo que es imprescindible reconsiderar este aspecto de la psicomotricidad, ya que éste engloba numerosos elementos para la formación de nociones básicas, las mismas que ayudan a los niños en su desarrollo y aprendizaje.

El juego al igual que otros aspectos del desarrollo infantil es evolutivo y variado, contribuyendo así positivamente al crecimiento y desarrollo de los niños, puesto que el niño aprende a través del juego, es por ello, que la presente investigación pretende demostrar la relación teórica del juego como medio para el desarrollo psicomotriz de los niños de 5 a 6 años.

❖ OBJETIVO GENERAL

- Describir conceptualmente la importancia del juego y cómo éste incide en el desarrollo psicomotriz de los niños de 5 a 6 años.

❖ OBJETIVOS ESPECIFICOS

Tamara Palacios y Jenny Reíno



- Establecer las características psicomotrices de los niños de 5 a 6 años.
- Determinar la importancia del desarrollo psicomotriz en los niños de 5 a 6 años.
- Conocer los diferentes tipos de juegos motrices y su incidencia en el desarrollo psicomotriz.

❖ MARCO TEORICO

Los juegos a más de ser considerados una forma de diversión para los niños pueden tener diferentes funciones como: de aprendizaje, terapéutico entre otros, los niños mediante los juegos pueden aprender y relacionarse con el mundo de los objetos y con el pasar del tiempo esto se convierte en aprendizaje.

El psicólogo e investigador Jerónimo Bruner estudió los efectos del juego relacionados a la habilidad del niño para resolver problemas poniendo en evidencia las conexiones fuertes entre la calidad del juego en los años de jardín de infantes y el estado de preparación de los niños para la instrucción escolar.

En un enfoque de educación integral y globalizada, los componentes psicológicos van estrechamente vinculados a los componentes emocionales y afectivos, especialmente el factor espontaneidad, creatividad y proyección de la autonomía personal. El juego funciona en un espacio de desarrollo y aprendizaje en el que se funden los factores cognitivos, motivacionales y afectivos-sociales que se convierten en estímulos de la infancia. También el componente lúdico favorece el desarrollo de las capacidades y el equilibrio personal, potencia actitudes y valores, como el respeto por derecho propio y



de los demás, aprendiendo a pactar a llegar a consenso, a saber esperar, a discutir en vez de pelear.

El juego y la psicomotricidad van de la mano en vista que la psicomotricidad inciden en todas las áreas como una integración biopsicosocial; no son tan solo movimientos aislados sino es una relación entre todas las áreas, una relación entre el niño y su mundo, la psicomotricidad ayuda en las nociones espacio, tiempo y lateridad ya que el niño evidencia en sí mismo este proceso que es una conexión que va desde el cerebro hacia las diferentes áreas que dirigen nuestras acciones y movimientos.

“El término psicomotricidad indica interrelación entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano, es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica” (García Núñez 1991).

Dentro de las características propias de los niños de 5 a 6 años en cuanto a su desarrollo psicomotriz pueden: vestirse y desvestirse solos, son capaces de coordinar mano y ojo con más perfección, en cuanto a lo intelectual saben seguir instrucciones, acepta supervisión, conoce los colores primarios, maneja algunos conceptos de números, van aprendiendo a imprimir sus nombres, en el desarrollo social la madre se convierten en el centro de su mundo, imita a los adultos, juega con los de su sexo y los de otro sexo, es más tranquilo y amistoso, le gusta conversar más, es más curioso e indagador, es más exigente en sus gustos y dentro de lo emocional es solidario, tiene miedos lo que puede generar fobias y



ansiedad, quiere agradar a los demás, están interesados en ser buenos y tratar de hacer actos que sean correctos.

Como expresan los párrafos anteriores existen una evidente relación entre el desarrollo del niño en la actividad lúdica y el desarrollo psicomotriz, las capacidades motrices se desarrollarán en un sin número de actividades y momentos de juego.

❖ PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Qué juegos motrices inciden en el desarrollo psicomotriz en los niños de 5 a 6 años?
- ¿Por qué es importante el desarrollo psicomotriz en los niños de 5 a 6 años?
- ¿Qué características motrices presentan los niños de 5 a 6 años?

❖ METODOLOGÍA

Tipo de estudio: Analítico-Descriptivo.

Instrumentos y técnicas: Esquema de Capítulos, Revisión Bibliográfica, Libros, documentos, informes que traten sobre el tema que se está investigando, Búsqueda de material, Revisión de todo el material bibliográfico para ir desarrollando los capítulos.

❖ CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



ACTIVIDADES	TIEMPO															
	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Elaboración del diseño de la tesis.	X															
Presentación y aprobación del proyecto de tesis.		X														
Búsqueda de la información.		X	X	X												
Elaboración de los capítulos.					X											
Valoración de la información.					X	X	X	X								



Procesamiento de la información.					X	X	X	X								
Redacción de capítulos.									X	X	X	X				
Presentación al director de tesina para la revisión final.											X	X	X			
Redacción y presentación del informe final													X	X	X	X



❖ BIBLIOGRAFÍA

- Achig L, (1998), *Metodología de la investigación Científica*, Quito – Ecuador
- Carrión F, (2009), *Fondo de Desarrollo Infantil: Desarrollo Infantil*, Quito.
- Narvarte M, (1989), *Estimulación y Aprendizaje*, Landeria Argentina.
- Leif J, y Brunelle L, (1978), *La verdadera naturaleza del juego*, (Ediciones Kapelusz), Buenos Aires.
- Raimondi M, (1992), *Aprender Jugando*, (Modulo tres, Programa Nacional de Educación Preescolar, El Ecuador estudia).
- Nunes de Almeida P, (1998), *Educación Lúdica*, (Editorial San Pablo), Santa Fe de Bogotá – Colombia
- Quizhpe A, Bojorque E, Martínez C, (2001) *Jugando a vivir*, (Editorial Atlántida), Cuenca.
- García J, y Fernandez F, *Juego y Psicomotricidad*, Colección Psicomotricidad y Educación.
- Canavesio, Ma. A.. *El juego y su importancia en el aprendizaje*, Las Ciencias del Comportamiento, (2003), descargado de: (20/01/2010)
www.Abacolomibia.org.co.