



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESUMEN

El presente trabajo parte de un enfoque eminentemente teórico, recopilando valiosa información de varias fuentes bibliográficas, esta investigación realiza un análisis histórico y conceptual del término Mediación y Mediación Educativa, y la presenta como una alternativa metodológica, en educación preescolar, 4 a 5 años, este método educativo, innovador, hace a los niños y a su familia participes del proceso educativo, mediante actividades que permiten desarrollar la creatividad y la imaginación, sin descuidar el ambiente creativo.

Así también se refiere a la Creatividad, estudia su evolución en el tiempo y la conceptualiza, destaca la influencia de distintos factores de los que depende el desarrollo de la creatividad y la expresión de la aptitud y actitud creativa, factores personales, propios del niño y la niña y factores socio-ambientales presentes en el contexto familiar, escolar y cultural de la sociedad actual.

Y sobre todo orienta la importancia de la Educación creativa considerando, cuan importante es el desempeño del mediador educativo y su capacidad creadora en el aula y en el proceso de enseñanza - aprendizaje, proponiendo el juego creativo como centro de su práctica docente y los rincones de actividad, como alternativa al planificar y organizar las experiencias educativas creativas en el aula, que permitirán reconocer, estimular y direccionar las capacidades del niño y la niña, para que puedan por si solos resolver dificultades y desarrollar su capacidad creadora y en un futuro sean creadores de sus propias ideas, sean inventores siempre en busca de mejorar su calidad de vida y de las demás personas.

PALABRAS CLAVES: Mediación Educativa, Creatividad, Educación Creativa, Juegos Creativos, Rincones de Actividad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ABSTRACT

This paper is a study, part of an eminently theoretical, collecting valuable information from various literature sources, this research in Chapter I takes a historical and conceptual analysis of mediation and Mediation Education, and presents it as an alternative methodology in preschool, 4-5 years, this educational method, innovative, makes children and their families participate in the educational process, through activities which help develop creativity and imagination, without neglecting the creative environment.

Chapter II relates to creativity, we study its evolution over time and the conceptualization, in this analysis the influence of various factors on which depends the development of creativity and expression of creative skill and attitude, so are personal factors, taken from the boy and girl and socio-environmental factors present in the family, school and cultural center of today's society.

Chapter III guides the importance of creative education and creative teacher and their relationship in the development of creativity in preschoolers, taking into account how important mediator's educational performance and their creative abilities in the classroom and the process of teaching - offering creative play center of their teaching practice and the corners of activity, as an alternative to plan and organize creative educational experiences in the classroom., which will allow recognizing, encouraging and routing capabilities boy and girl, so they can solve problems for themselves and develop their creative abilities and in the future are creators of their own ideas, inventors are always looking to improve their quality of life and of others, contributing to the development of society.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INDICE

- Resumen
- Abstract
- Dedicatoria
- Agradecimiento
- Introducción
- **CAPITULO I**
- LA MEDIACION
 - Concepto de mediación
- Tipos de mediación
 - Mediación cognitiva
 - Mediación meta cognitiva
 - Mediación de habilidades afectivas
 - Mediación de habilidades sociales
- Aprendizaje mediado; modelo teórico
- Criterios de la mediación
- Mediación Educativa
 - Importancia de la Mediación Educativa
 - La Mediación Educativa como Instrumento de la Creatividad
- Factores de La Mediación Educativa
- Mediador Educativo
 - Importancia del Mediador Educativo

CAPITULO II

LA CREATIVIDAD

- Aproximaciones conceptuales
- ¿Qué es la creatividad?
- Creatividad e imaginación
 - Cerebro y creatividad
- La creatividad en los niños



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Importancia del Desarrollo de la Creatividad
- Factores del Proceso Creativo
 - Factores personales
 - Factores socio ambientales

- **CAPITULO III**
- EDUCACIÓN CREATIVA
- Creatividad en la Educación
- Creatividad en la educación preescolar
- Creatividad en el Aula
- Educador Creativo
- Desarrollar la Creatividad en el Aula
 - Juegos Creativos

- Conclusiones y Recomendaciones
- Anexos
- Bibliografía



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

**“MEDIACIÓN EDUCATIVA EN EL DESARROLLO
DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR, 4 A 5 AÑOS”**

Tesina previa a la obtención del Título de
Licenciada en Psicología Educativa con
especialización en Educación Temprana

**Autora:
María del Pilar Carreño Gavilanes.**

**Directora:
Dra. Eliana Bojorque.**

Cuenca – Ecuador

2010



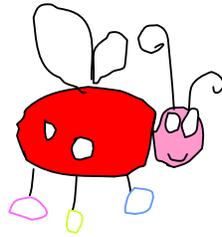
UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los criterios que integran el presente trabajo de investigación bibliográfica, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

María del Pilar Carreño Gavilanes



UNIVERSIDAD DE CUENCA



DEDICATORIA

Dedico este trabajo Académico Integrador que con tanto esfuerzo y sacrificio lo he realizado, a mi familia, de manera especial a mis hijos, por haberles faltado para realizarme como profesional además de cómo mujer y madre.

Quienes han sido mis amigos fieles, comprensivos y cariñosos.

Son ustedes mi apoyo y mi inspiración



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTO



Ha llegado el momento de agradecer por medio de estas líneas, a esa fuerza divina que me impulsa y me da los medios necesarios y la capacidad para culminar otra etapa de mi vida, por haberme dado la dicha de contar con una madre y hermanos incondicionales, que me han demostrado su apoyo y cariño, en los momentos cuando parecía que alcanzar la meta impuesta sería muy difícil.

Agradezco a Alfredo y a todas aquellas personas que de una u otra forma me han ayudado brindándome su mano para cruzar las barreras difíciles de estos años de estudio.

De manera muy especial a la Dra. Eliana Bojorque quien ha sabido guiar acertadamente este trabajo de investigación.

Y a quien siempre ha estado ahí ¡!!!



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INTRODUCCION

Este trabajo pretende ofrecer una visión diferente a los profesionales de la enseñanza, a los padres y madres como nosotros, -que deseamos ayudar a nuestro niños y niñas a convertirse en individuos libres, felices y autónomos-, acerca del proceso educativo en preescolar, 4 a 5 años, presentando una alternativa metodológica poco difundida en nuestro medio, la Mediación educativa y su importancia como una estrategia aplicable para educar y desarrollar la aptitud y actitud creadora en nuestros niños.

Si despertamos en ellos el amor por las situaciones innovadoras de aprendizaje y les enseñamos a desarrollar habilidades más importantes además de las intelectuales (pensamiento), como son las afectivas (sentimientos y emociones) y sociales (relaciones interpersonales), contribuiremos a que se sientan estimulados a aprehender de la vida. Las actividades pedagógicas se han de basar en el principio de que **aprender es divertido**, y no tiene nada que ver con memorización y repetición de datos y conductas, sino con la adquisición de habilidades creativas, que les abrirán las puertas a nuevas situaciones, que les permitirán aprender como las han de saber manejar, hoy y en el futuro, considerando que los hechos y la información, cambian constantemente, pero la necesidad de dominarlos siempre es la misma.

La Creatividad una aptitud y una actitud, educable que pongo a consideración en este estudio, como un elemento determinante para la transformación de la educación preescolar, considerando que los niños se desarrollan en un mundo que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos y todo lo que les rodea es asunto de exploración y como todas las personas ellos necesitan expresar lo que piensan y sienten de su mundo, propongo estrategias como el juego creativo y los rincones de actividad como recursos para realizar actividades creadoras, que permitan transformar el aula en un laboratorio de aprendizaje, desde donde con la guía del mediador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

educativo, experimentarán, elaborarán hipótesis y realizarán descubrimientos, vayan donde vayan.

La Educación tradicional debe ceder paso al cambio, a la innovación, a la constante capacitación y actualización de conocimientos, como consecuencia de una sociedad en continuo cambio y evolución, es decir dar paso a la Educación Creativa, como respuesta a esta sociedad cambiante, que requiere, la participación activa, creativa y reflexiva de sus actores, dentro de un modelo que parte del reconocimiento del niño y la niña como constructor de su conocimiento, su identidad y su cultura, en donde la manera que se desarrolla la práctica educativa marca la diferencia.

La educación creativa no es por tanto un asunto solo de los educadores y el sistema educativo, se debe involucrar a la familia en el proceso de formación educativa y a la sociedad en general en el proceso de la formación integral de los niños y niñas.

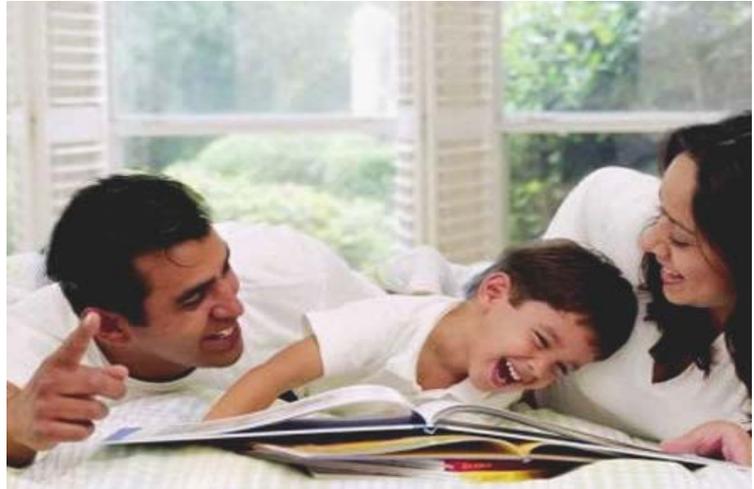


CAPITULO I

LA MEDIACIÓN

Fundamentos teóricos

“La educación puede Transformar la cultura, pero solo en la medida en la que se hayan transformado sus educadores.” Ferguson M.



Mediación, término usado desde siglos atrás, en más de una de las obras, del filósofo alemán G. W. F. Hegel (1770-1831) cuando habla de una mediación lógica: desde el Ser, al que llama también “Idea en sí”, hasta la Idea de Logos o Verdad, a la que llama también “Idea para sí”.

Luego es usado por el psicólogo bielorruso Lev Vigotsky (1896 –1934) quien introduce este termino en el ámbito psicológico, así como en el ámbito de la enseñanza, al hablar de su concepto de Zona de Desarrollo Potencial y la importancia de la intervención del otro en este proceso. La teoría de Vigotsky no deja claro el papel del sujeto que interviene, al que denomina mediador. Para esta teoría hay una relación entre el desarrollo humano y la educación.

Reuven Feuerstein, un destacado psicólogo de la educación, israelita de origen rumano recoge las ideas de Vigotsky, sobre la mediación y el mediador y las integra a su teoría sobre la experiencia de aprendizaje mediado. En donde el proceso de mediación se basa en, que es posible modificar las estructuras cognitivas y afectivas, del sujeto que aprende.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Concepto de Mediación.

Hay diferentes formas de interacción, entre los diferentes tipos de personas involucradas en la vida de los niños. La interacción de los niños se da primero con su familia, mas tarde con sus iguales y con otros adultos, cuando acuden a instituciones de educación inicial.

Lev Vygotsky, uno de los más sobresalientes representantes de la psicología del desarrollo, destaca la importancia de la interacción social, en el desarrollo cognitivo y de las potencialidades del niño y la niña.

En esta interacción con el mundo es fundamental el papel que desempeñan los instrumentos de mediación o herramientas simbólicas, que son creados y proporcionados por el medio sociocultural, del niño. El más importante de ellos, desde la perspectiva Vigotskiana, es el lenguaje (oral, escrito y el pensamiento) y todo tipo de señales que tienen un significado definido socialmente. Es también importante para el desarrollo del niño, especialmente en su primera infancia, las interacciones asimétricas, es decir las interacciones con los adultos (miembros de su grupo de pertenecía: familia, amigos, maestros), portadores de todos los mensajes de su cultura.

Por lo anterior podemos decir que la conducta del niño, la conducta humana, está mediada por herramientas simbólicas o signos, que orientan el comportamiento de los niños y señalan qué se debe hacer, en ciertas circunstancias sociales o frente a tales o cuales señales; también esta mediada por la intervención del otro como factor de ayuda, a lo que Vigotsky denomina como mediación y al sujeto portador de la experiencia como mediador.

Surge de esta manera una de las formas más activas de interacción, entre alguien que quiere formarse, con otro que favorece diferentes situaciones para que esto ocurra. Se trata de la **mediación**.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tomando el concepto dado por R. Feurestein, donde la mediación es; “Un tipo de interacción entre el sujeto y el mundo que lo rodea. Ciertos estímulos del medio ambiente son interceptados por un agente, que es un mediador quien los selecciona, los organiza, los reordena, los agrupa estructurándolos en función de una meta específica”. (Feurestein 1991)¹,

Para que se desarrolle la mediación debe existir una interacción activa entre el niño la niña y la sociedad es decir de la cultura de la que es parte, hay un “mediador humano” que se interpone entre las fuentes de estímulo externas, quién selecciona, organiza y conduce estos estímulos externos, hacia el “mediado” quien recibe, comprende, interpreta e interioriza esos estímulos, para la adquisición de nuevos conocimientos significativos.

Considerando los conceptos expuestos desde el punto de vista personal defino a la **Mediación**, como la forma más activa de interacción, entre alguien que busca formarse (mediado), con otro que favorece diferentes situaciones para que esto ocurra (el mediador)

El proceso de mediación, se caracteriza fundamentalmente por la intencionalidad y la relación que se da, en la interacción entre dos o más sujetos, (mediador y mediado) además por ser una experiencia significativa.

La mediación es importante en el desarrollo de los prerrequisitos cognitivos y metacognitivos, así como de las habilidades afectivas y los prerrequisitos sociales, cuanto más los niños se hayan relacionado con su ambiente, a través de la mediación y hayan podido beneficiarse de sus

¹ Fuentes Muñoz, Sonia. La Inteligencia y Reuven Feurstein. Una propuesta Teórica y práctica al servicio del Ser humano. Pág.7

Feurestein, Reuven; Klein, Phina y Tannenbaum, Abraham (1991) Mediated Learning Experience (MLE): Theoretical phycho nocial and leraning implications. Freund Publishing house Ltd. England.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

experiencias mediadas, creemos que estarán en mejores condiciones para aprender.

La mediación debería ser asumida como una estrategia confiable para una educación desarrolladora de la personalidad, de las aptitudes mentales, afectivas y físicas de los niños, teniendo en cuenta todos los medios que propone el cambio, hacia una educación que forme niños autónomos, reflexivos, críticos y creativos.

TIPOS DE MEDIACIÓN.

De acuerdo a lo que Vigotsky², considera mediación y el papel fundamental que tiene esta, en el desarrollo de los prerrequisitos cognitivos y meta cognitivos, en los niños describiré estos tipos de mediación:

- a) Mediación Cognitiva, y
- b) Mediación Meta cognitiva.

a) Mediación Cognitiva. Es la adquisición de herramientas cognitivas para resolver problemas, en el ámbito de las disciplinas académicas.

Este tipo de mediación se inicia en los primeros años de escolarización, cuando en el aula se comienzan a tratar palabras, términos o preconceptos de la etapa preescolar.



²UNESCO: Oficina Internacional de Educación Perspectivas 1994, *Revista trimestral de educación comparada*. París, vol. XXIV, nos 3-4, págs. 773-799.
Internet. <http://www.educar.org/articulos/Vigotski.asp>. Acceso: 5 abril 2010.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El niño parte de estos preconceptos, que para él no tienen un significado claro o preciso, los mismos que han sido aprendidos por medio de la experiencia personal. Si el niño y la niña continuaran manejando estos preconceptos, es posible que desarrollen un conocimiento simple que producirá criterios errados y confusos.



Los conceptos y fundamentos de las ciencias, al ser convertidos por el mediador en asignaturas serán interiorizados y aprendidos por parte de los niños, relacionando los conceptos claros con los preconceptos, lo que permitirá al niño y a la niña, desarrollar conocimientos mas elaborados, que le ayudaran a resolver los problemas que presentaren las asignaturas, el mediador o la vida cotidiana.

b) Mediación Meta cognitiva. Es la adquisición de herramientas simbólicas de autorregulación de la conducta, por parte de los niños.

La comunicación interpersonal, a través del lenguaje es el camino más rápido y natural, para regular el comportamiento de los niños, a través de las palabras de los adultos en el hogar, en el aula o en cualquier situación de interacción social.



Este tipo de mediación se produce a través de la interacción entre el mediador y los niños, luego con sus compañeros–amigos y luego consigo mismo, esto genera experiencias, situaciones positivas y significativas de aprendizaje. Se puede pensar en estrategias mejoradas de aprendizaje que ayuden a los niños tomar conciencia de cómo están pensando o actuando.

La mediación deberá asumir un enfoque holístico e integrador, y por lo tanto considerar que las habilidades cognitivas y meta-cognitivas no son los únicos requisitos previos para el aprendizaje y para el pensamiento. R.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Feurestein,³ dice que se deben mediar también las habilidades afectivas y sociales,

Mediación de habilidades afectivas, La actividad intelectual de los niños esta estrechamente interrelacionada, con los factores emocionales y los aspectos sociales, los que interfieren y determinan en gran medida el nivel de las capacidades cognitivas.

Estas capacidades se ven afectadas notablemente puesto que las emociones alteran el pensamiento, al mismo tiempo las emociones son influenciadas por el desempeño cognitivo y los logros intelectuales.

La vida afectiva y de relación tienen un papel trascendental en el desarrollo del niño y de la niña, de pre-escolar, pueden impulsarlo, frenarlo o retrasarlo e influirá en su posterior desarrollo personal. Por lo tanto se debe desarrollar en la práctica al ser la afectividad el fundamento principal en la educación inicial.

Mediación de las habilidades sociales, son las actitudes y las disposiciones sociales que nos permiten interactuar y comunicarnos con los demás de una manera significativa. Comprende lo relativo a la formación de: valores, normas y conceptos sociales y morales.

En la etapa pre-escolar de 4 a 5 años. El desarrollo psíquico del niño y la niña está básicamente condicionado por la nueva situación social de los niños, por los nuevos tipos de actividad y de relación propias de la etapa.

Son importantes las relaciones interpersonales, aparecen nuevas formas de relación con los adultos, sus acciones están en función de sus necesidades

³ Sazón, David. (2009). "La Mediación en los procesos de formación de niños y jóvenes". *Revista Magisterio Num. 40*. Internet : <http://www.revistamagisterio.com/>. Acceso : 05 abril 2010.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

e interés, ya no se hallan supeditadas a las indicaciones del adulto, pero continúan sometidas a un conjunto exigencias sociales, las cuales tienen el objetivo de modelar su comportamiento y se derivan una parte del propio adulto y la otra parte de las relaciones con los de su propia edad

Aprendizaje Mediado: Modelo Teórico.

R. Feurestein plantea que las interacciones de aprendizaje se pueden dividir en dos grupos: aprendizaje directo y aprendizaje mediado.

El aprendizaje directo, aquí la interacción del sujeto con el ambiente es directa, hay una exposición directa a los estímulos, una determinada interacción afectara al niño en su cognición, pero no irían mas allá de lo experimentado.

El aprendizaje mediado, aquí en cambio la interacción del sujeto con el ambiente es mediada por otra persona que actúa intencionalmente y ayuda a crear en los niños, los pre-requisitos cognitivos, para que el aprendizaje directo sea positivo⁴.

Un elemento determinante en el esquema que presenta este autor, al que denominare ecuación, es el factor humano, pero todos los elementos son indispensables para lograr el resultado deseado, el aprendizaje mediado en el sujeto.

⁴ D. Pérez y A. Blanco, (2010) “El aprendizaje Mediado” en “La Teoría Sociocultural y la Psicología social actual”. Citado en *Modulo21.Maestría en Educación y Desarrollo del Pensamiento*.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los elementos⁵ de esta ecuación son:

E → Estímulos directos que penetran al azar, pueden o no relacionarse con el sujeto, muchos de estos estímulos no llegan al sujeto. Por ejemplo, Mateo un niño de 4 años, escucha a su madre, que solo puede jugar con la pelota afuera, que cuando este adentro no lo puede hacer, esto genera en el niño, la interrogante ¿Qué es adentro y que es afuera?

H → Mediador humano, quien se interpone entre el estímulo y el organismo, que selecciona, organiza, transforma y conduce los estímulos externos, orientándolos hacia comportamientos cognitivos óptimos y eficaces. Con el mismo ejemplo, la madre al darse cuenta que Mateo no entiende que es adentro y afuera, busca y prepara un juego con el cual el niño, pueda interiorizar la noción adentro-afuera.

E → Estímulos mediados, en los que en mediador asegura la creación, de condiciones optimas de interacción, crea modos de percibir de comparar con otros estímulos, llevando a que el sujeto adquiera comportamientos apropiados, formas de aprendizaje más afectivas, estrategias cognitivas y hábitos de trabajo sistemáticos y organizados.

Continuando con el ejemplo La madre prepara el juego la caja de juguetes, para lo cual dispone los juguetes del niño por la habitación y pide al niño que los juguetes, que están afuera de la caja, los coloque adentro de la caja, en este caso el juego provoca estímulos mediados.

O → Organismo del sujeto, el cual percibe, elabora y responde a los estímulos, que han penetrado en forma directa, como a los que han sido mediados. En el ejemplo el organismo es Mateo, quien recibe la información, la

⁵ Noguez, S. (2002). "El desarrollo potencial de aprendizaje. Entrevista a Reuven Feuerstein". *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4 (2).

Internet : <http://redie.uabc.mx/vol4no2/contenido-noguez.html> Acceso. 05 abril 2010.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

elabora por medio de los estímulos mediados y responde comprendiendo el juego.

R → Respuestas emitidas por el sujeto frente a los diversos estímulos que penetraron a su organismo. En el ejemplo La respuesta se da cuando Mateo, introduce los objetos dentro de la caja, participando así del juego.

El Modelo de experiencia de aprendizaje mediado,  transforma los componentes del modelo conductista E-R (Estímulo-Respuesta) o el modelo cognoscitivista del E-O-R (Estimulo-Organismo-Respuesta) de manera significativa en una combinación compatible, se convierte en E- H- O- H- R, donde H es el humano mediador, O es el organismo o sujeto del aprendizaje, R es la respuesta y E representa los estímulos.

H se interpone entre E y O, y entre O y R, como se observa en el grafico, de los Modelos de Aprendizaje⁶.

Modelo conductista

(E=Estímulo R=Respuesta)

E → **R**

Modelo cognoscitivista (Piaget)

(E=Estímulo O=Organismo R=Respuesta)

E → **O** → **R**

Modelo de experiencia de aprendizaje mediado

E=Estímulo H=Humano O=Organismo R=Respuesta

E → **H** → **O** → **H** → **R**

⁶ Noguez, S. (2002). "El desarrollo potencial de aprendizaje. Entrevista a Reuven Feuerstein". *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4 (2).

Internet : <http://redie.uabc.mx/vol4no2/contenido-noguez.html> Acceso. 05 abril 2010.



Criterios de la Mediación.

No se puede considerar a toda interacción educativa, como una experiencia de aprendizaje mediado, por ejemplo una clase desde el enfoque tradicional, en donde el educador transmite información, muchas veces sin haberla preparado, en donde los alumnos son solo receptores pasivos y no hay interés por lo que piensen o sientan los alumnos con respecto a la información reproducida.

Para que una interacción educativa, sea una experiencia de aprendizaje mediado, debiere responder a ciertas condiciones universales determinantes como son:

Intencionalidad. El mediador humano transforma la situación de aprendizaje incidental en intencional, dando oportunidad al niño/a de experimentar con el material, involucrándolo en el aprendizaje y no solo de registrarlo, sino que recepte los estímulos, lo que se logra presentando constantemente a los niños y con intencionalidad cierto material y permaneciendo abierto a la respuesta de los niños. La intención cambia el estado mental del receptor, su grado de vigilancia y alerta, así como su percepción.

Ejemplo, cuando se presenta a los niños el tema sobre la lluvia, presentándoles videos, haciendo preguntas, sobre la lluvia, motivándolos a hablar sobre el tema, ¿Sabes porque llueve? ¿Sabes que hay lugares donde nunca llueve? Etc., permitiendo que los niños participen e interactúen, incluyendo el agua como recurso.

Lo que hacemos como mediadores, es mantener una atmósfera de estudio, mostrando interés y la intención educacional, en los niños y sus trabajos,

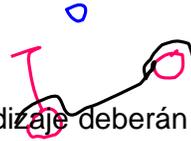


UNIVERSIDAD DE CUENCA

atendiendo y respondiendo pacientemente a sus preguntas, consiguiendo la atención y reacción de los niños.

Trascendencia. El mediador amplía el ámbito de la interacción, no la limita, creando en el niño y la niña la certeza de que lo aprendido le servirá para relacionar objetos y acontecimientos con sistemas, categorías y clases más amplias, es decir en otras situaciones de aprendizaje. Por ejemplo Cuando se realiza una actividad en la que se interactúa con el niño, a través de una conversación sobre lo que comió en la mañana, sobre sus ingredientes, donde conseguir los mismos o que comen los bebés, etc.

Lo que hacemos permitirá al mediador extender el aprendizaje a otros aprendizajes, el mediador explica la relación entre los objetivos de la lección y las metas educacionales generales, el mediador alienta la vinculación, de este tema a otras áreas (salud, social, etc.)



Significado. Las interacciones y el aprendizaje deberán ser dotados de sentido, por parte del mediador, como algo interesante, que motive a los niños a relacionar, seleccionar e interactuar sus aprendizajes, que les faciliten respuestas al porque y para que de estos actos mentales o motores, que con el tiempo los ayudara a desarrollar su tendencia a buscar un significado o un propósito en cualquier experiencia de su vida.

Si por ejemplo a los niños les presentamos flores y conversamos acerca de lo que significan para ellos, o cuando o porque se regalan flores y que quiere decir esto.

Lo que hacemos es dar un significado afectivo, cultural, social, etc., a esta interacción.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MEDIACIÓN EDUCATIVA



*"El hombre
tiene por
naturaleza
un deseo de
saber"*
Primer libro de
la Metafísica
de Aristóteles



Las interacciones e interrelaciones están presentes en todo lo que los niños hacen, toda actividad humana es en esencia social y estas no son posibles sin mediaciones.

Parte de la vida de los niños se desenvuelve en las instituciones escolares, es importante entonces reconocer que una de las formas de interacción más poderosa, la que se da entre las personas involucradas en el acto educativo, - alumnos, estudiantes, o educandos, y los profesores, maestros, docentes, educadores y demás denominaciones- es la **mediación educativa**.

Daniel Prieto Castillo y Francisco Gutiérrez proponen el concepto de mediación pedagógica así; "Llamamos Pedagógica a toda mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos."⁷

⁷ Prieto, D. y F. Gutiérrez, (1995). "Significado y Sentido de la Mediación" en "Mediación Pedagógica y Educación Estética". Citado en: *Modulo 6. Maestría en Educación y Desarrollo del Pensamiento*. Pág. 295



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Es evidente que la influencia educativa del adulto, se ejerce mediante el establecimiento de situaciones de interacción, gracias a estas situaciones y la ayuda de otros, a su acompañamiento e intervención, los niños pueden trabajar y resolver un problema o realizar una tarea de una manera y con un nivel que no serian capaz de tener individualmente, a lo que Vigotsky llama ZDP (Zona de Desarrollo Próximo)

Este planteamiento de un nuevo modelo educativo, considera al niño y a la niña, como un ser activo que construye su propio aprendizaje, a partir del estímulo del medio social, donde el principal instrumento será la comunicación, enmarcada en la afectividad, por lo tanto debe manejarse asumiendo el concepto de educación en su sentido más amplio, considerando e involucrando a la familia, como agentes mediatizadores complementarios.

La Educación ha experimentado en los últimos tiempos una transformación, a la par con los cambios sociales, políticos, tecnológicos, económicos y culturales que configuran nuestra nueva sociedad. La Educación Inicial no debe quedar al margen de esta evolución, y se le debe dar el papel prioritario y fundamental en todos los aspectos de la conducta y del pensamiento de los niños. La Educación en pre-escolar debe ofrecer oportunidades de desarrollar la personalidad, las aptitudes, las diferentes formas de inteligencia y potenciar las capacidades de los niños, respetando su individualidad.

La Mediación Educativa es una exigencia clave en los procesos educativos como una alternativa metodológica, que facilite el desarrollo de la capacidad que nos distingue como seres humanos: la de pensar y sentir, descubrir y transformar, crear e innovar.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Importancia de la Mediación Educativa.

La mediación educativa debe tener un fin trascendente, potenciar el desarrollo y el aprendizaje del niño, Vygotski afirma que el aprendizaje es factor primordial del desarrollo, por lo que es fundamental ofrecer al niño y a la niña experiencias de aprendizaje, que le permitan avanzar conscientemente desde el control de su propia información, de sus emociones y sus expresiones comunicativas, a lo que Vygotski denominó, el nivel de desarrollo real; hasta el procesamiento de la información afectiva y cognitiva que le llega por medio de los sentidos, por diferentes canales, el niño y la niña perciben estas señales, las ordenan, las interpretan y generan respuestas propias, que han sido trabajadas con ayuda de otro con más conocimientos y experiencias (mediador), siendo este el nivel de desarrollo posible.

La distancia entre estos dos niveles, el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo posible, constituye la Zona de Desarrollo Próximo “ZDP”, ésta se construye con la interacción social. Pues es la sociedad la portadora de una cultura general representativa de nuestra identidad nacional y a su vez también portadora de nuestras tradiciones sociales y culturales propias del medio donde se desarrolla el niño y niña, las cuales deberán ser cuidadosamente respetadas en el proceso de formación.

El proceso de formación esta, por tanto en relación con el resto de la sociedad, con el contexto y con la historia, donde las tradiciones socioculturales, los intereses políticos e ideológicos encuentran el camino para su difusión.

El aprendizaje se estructura en dos dimensiones de relación, a la que Vygotski define como la «Ley de la doble formación» o «Ley genética general



UNIVERSIDAD DE CUENCA

del desarrollo cultural»⁸. Esta ley consiste en que «... en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: en el ámbito social, y más tarde, en el ámbito individual. Primero (entre) personas (*interpsicológica*) y, después, en el (interior) del niño (*intrapsicológica*) Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos» Esta doble relación resalta la importancia del medio sociocultural y de los instrumentos de mediación para la autoformación y evolución de los procesos psicológicos superiores como: el pensamiento, la capacidad de análisis-síntesis, la argumentación, la reflexión o la abstracción, entre otros.

La idea de Zona de Desarrollo Potencial, ha evolucionado, es conveniente superar la idea de la transmisión y memorización de datos, siendo esta una forma superficial de entregar-adquirir información. Actualmente se dispone de medios tecnológicos para almacenar información, lo importante es la comprensión- interiorización de la información básica, que facilite la construcción del conocimiento y favorezca el desarrollo de las capacidades afectivas, cognitivas, psicomotoras, sociales y culturales en los niños para continuar su desarrollo integral.

Para que una acción educativa sea desarrolladora, es preciso dar paso al cambio, de una mediación educativa tradicional -que ignoraba individualmente al educando, desatendiendo su carácter, situación, intereses, etc.- A una mediación educativa actualizada, moderna donde se consideren la transformación en los métodos de enseñanza-aprendizaje, donde el que enseña sin duda sabe, pero el que aprende puede aportar y entre los dos o más, se construye el conocimiento, donde los temas de enseñanza que se han de trabajar, se estructuran en función de los centros de interés de los

⁸ “Lev Vigotski”. Internet . http://es.wikipedia.org/wiki/Lev_Vigotsky#searchInput. Acceso : 06 abril 2010



UNIVERSIDAD DE CUENCA

educandos, siempre en conexión lo más directa posible con los hechos de la realidad y en un ambiente de afectividad.

Mediación Educativa como Instrumento de la Creatividad.



Los niños son esencialmente creativos. Pero esta habilidad, la creatividad, no se muestra en los procesos y resultados académicos, la educación inicial, no se orienta hacia aprendizajes que la desarrollen, no se la considera dentro del currículo y se persisten en enseñanzas tradicionales que coartan el desarrollo armónico de los niños y niñas, y no se estimulan sus capacidades.

El sistema escolar es uno de los condicionantes principales, en el desarrollo de la creatividad, como bloqueador o como estimulador, dependiendo de la función que le demos.

Como bloqueador de la creatividad, si en el proceso educativo hay: desconocimiento de las técnicas de desarrollo del pensamiento y / o de la inteligencia, poca participación de los niños dada su pasividad tradicional en el proceso de enseñanza aprendizaje, numero exagerado de estudiantes por aula lo que impide la aplicación de técnicas para el desarrollo de la creatividad, una



UNIVERSIDAD DE CUENCA

deficiente formación docente en el conocimiento de métodos fundamentales para la estimulación de la creatividad, ausencia de capacitación y/ o información o por apatía hacia esta habilidad.

Como Estimulador de la creatividad, si en el proceso educativo, se aprovecha a la mediación educativa, como un instrumento aplicable, para contribuir a su enriquecimiento y su desarrollo, en la construcción de ideas nuevas, originales, flexibles, con visión futura, que nazcan de la iniciativa de los niños, que les permita sentir confianza, para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación.

Aquí cobra gran importancia **como se realiza** la Mediación Educativa, ésta deberá tener una postura abierta al cambio, desde lo micro (el aula), lo meso (la institución) hasta lo macro (la sociedad), que se caracterice por el estímulo, la participación, el juego, la tolerancia ante el error, fomentar la iniciativa, generar situaciones desafiantes y arriesgadas, tener buen humor, todo esto fortalecido en el afecto, siendo este el elemento indispensable para lograr una mejor disposición para crear.

Psicológicamente las manifestaciones creativas (dibujos) de los niños expresan sus pensamientos, sus sentimientos, sus intereses, su desarrollo físico, su capacidad intelectual, incluso su desarrollo social y emocional.

La mediación educativa, debe ser asumida como un proceso creativo en donde, el propósito marca la información -y no será la transmisión y/ o la memorización de contenidos que hay que enseñar-aprender, - poniendo énfasis en el aprender-haciendo, esto comprende tener un objetivo que conseguir. Los niños deben intentar hacer algo, que sea significativo para ser transferido a sus recuerdos, entre otras cosas, porque no se puede aprender lo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

que nos dicen, sino lo que nos interesa o agrada, los recuerdos siempre van asociados a sorpresas, emociones, retos. Se aprende haciendo e innovando.

Las instituciones educativas en realidad, deberían ser un espacio diferente, de aprendizaje activo, un lugar donde lo que los niños puedan aprender este basado en la práctica. Para saber manejar un carro no se tiene que estudiar cómo funciona el motor o por qué se mueven las ruedas. La educación a todo nivel debería ser así, **práctica**.

Hay que recordar que la creatividad no se enseña se propicia.

Factores de la Mediación Educativa.

En un conocido poema, William Blake describe la infancia como el modo de:

Ver un mundo en un grano de arena,/
Y un cielo en una flor silvestre,/
Sostener el infinito en la palma de la mano/
Y la eternidad en una hora.

La oportunidad y posibilidad de desarrollar la mediación educativa dependerá de diferentes actores y múltiples factores, del niño y la niña, de la familia, del mediador, del modelo pedagógico, currículo escolar, del ambiente escolar, del espacio físico, en fin un sin número de variables que la influyen y la determinan.

La mediación educativa ocurre en interrelación permanente entre el desarrollo y el aprendizaje del niño y la niña, por lo que es preciso reconocerlos como actores de la mediación educativa.

El niño y la niña, son el eje del aprendizaje tienen un rol protagónico, al participar de las diferentes actividades dentro del proceso educativo y de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

acuerdo a su desarrollo evolutivo, por tanto hay que mirarlos como seres con derechos, a la imaginación, al afecto compartido y a la expresión creadora.

La familia matriz social y cultural, donde el niño y la niña reciben cuidado, protección y amor, a evolucionado en su actuar y en su función educadora, actualmente debe permitir al niño y a la niña la conquista de su autonomía, de su auto concepto y autoestima, debe desarrollar su mente, su inteligencia, sus afectos y actitudes, deben crear fuertes redes afectivas consigo mismo, con los otros y con su entorno. La familia es un mediador entre la cultura y los niños.

El Mediador educativo, es la persona que al relacionarse con el niño y la niña propician el paso, de un estado inicial de no saber, poder o ser que tiene el niño y la niña a otro cualitativamente superior de saber, saber hacer y lo que es más importante SER.

En otras palabras es quien favorece el aprendizaje y estimula el desarrollo de potencialidades y funciones cognitivas, meta cognitivas, afectivas y sociales.

El modelo pedagógico, este debe ser implementado de manera permanente y sistemática, como una forma de organizar la mediación educativa para llevarla a la practica con el fin de obtener resultados, por medio de estrategias metodológicas que para preescolar deberán ser muy variadas.

El ambiente escolar, entendido como el contexto que favorece la integración, la comunicación y la creación en sus diferentes niveles, que genera alegría y una vivencia reflexiva a través de diversos recursos y lenguajes. Los factores socio- ambientales ejercen sobre el niño y la niña conductas y comportamientos de adaptación, e integración que se desarrollan en el hogar o



UNIVERSIDAD DE CUENCA

en el aula, estas relaciones deberán ser óptimas, para un desarrollo exitoso del proceso educativo.

El espacio físico, dirigido a las instalaciones, mobiliario e infraestructura donde transcurre el proceso educativo, hay que tomar en cuenta su utilidad y funcionalidad, así como el uso del espacio, su distribución para las diferentes actividades, el aprovechamiento de estos recursos permitirá desarrollar la mediación educativa, de manera afectuosa, agradable, adecuada y creativa.

EL MEDIADOR EDUCATIVO.



El mediador educativo, el educador tanto en la teoría de Vigotsky primero, como en la de Feurestein después tiene un papel determinante dentro de la mediación educativa.

Para estos psicólogos el aprendizaje depende de la presencia de otra persona más diestra y conocedora, que debe cumplir con ciertos requisitos al mediar entre el alumno y el contenido de enseñanza.

Desde estas perspectivas pedagógicas, dentro de la mediación es muy importante el papel del mediador, es el que acompaña y guía, el paso del conocimiento que tiene, al que desea alcanzar el niño y la niña, es el que



UNIVERSIDAD DE CUENCA

selecciona, organiza y conduce los estímulos externos. El mediado recibe, comprende, interpreta e interioriza esos estímulos, para la adquisición de nuevos conocimientos significativos y trascendentes.

La LOGSE⁹, en Lorenzo Tebar, da una definición del educador como mediador, “El maestro es el mediador entre los conocimientos que el niño posee y los que se pretende que adquiera, es el guía en la construcción de conocimientos del propio alumno” (L. Tebar, 2003:73)

El mediador educativo es entonces quien favorece el aprendizaje, estimula el desarrollo de potencialidades y mueve en términos vigotskianos al sujeto que aprende de un estado inicial o real a uno esperado, potencial o posible y lo hace con la participación plena del sujeto que aprende, fortaleciendo el empleo de estrategias dado su nivel, estilo y ritmo de aprender, en su zona de desarrollo potencial en el que aprende.

Los padres, los amigos, los maestros son mediadores, los que proveen a los niños de valores, motivaciones, conocimientos culturales, significados y estrategias, que les ayudaran a interpretar la vida. Lo que influye es el modo de **cómo se enseña**.

Importancia del Mediador Educativo.

En la actualidad considero que la importancia del mediador pedagógico, está estrechamente relacionada con la misión de los profesionales de la enseñanza, que es en primer lugar **despertar en el niño el deseo de aprender**, solo después de haber alcanzado esta motivación, será posible pasar al intercambio de los contenidos de la enseñanza. Se debe ayudarles a entrar en los aprendizajes y a asimilarlos, en vez de pretender imponérselos.

⁹ Ampliar información en: Tebar, Lorenzo, (2003). LOGSE. Ley de Ordenación General del Sistema Educativo. Pag 73.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Hay que reflexionar sobre lo que se debe **cambiar** para potenciar la capacidad de aprender a aprender, comenzando en la educación de preescolar, sin olvidar que uno de los objetivos finales del proceso educativo es lograr la autonomía y maduración del educando, desde donde el niño y la niña deben llegar a ser su propio mediador, saber, saber hacer y saber ser, adquiriendo de esta forma una total autonomía e independencia del maestro mediador, quien dentro del amplio repertorio de comportamientos observables, deberá:

- ☺ Orientar la disposición psicológica para fortalecer un auto concepto positivo en el niño y la niña, que le permitan sentirse capaz de relacionarse, de aprender y mejorar.
- ☺ Diseñar y exponer a los niños a situaciones de aprendizaje, aprovechando su mediación para ayudarlos a desarrollar estrategias adecuadas de pensamiento divergente - creativo, que permitan crear estructuras cognitivas y operativas necesarias para responder a las demandas intelectuales de la sociedad moderna.
- ☺ Delinear estrategias que les permita a los niños explorar e investigar mediante el proceso ordenado de reflexión sistemático como la recopilación de datos, nombrar objetos, verbalizar procesos mentales, etc.
- ☺ Facilitar el aprendizaje comprensivo impulsando el lenguaje y la palabra inteligente, respetando la diversidad personal, cultural y lingüística.
- ☺ Adoptar un enfoque holístico de la mediación educativa, hacia el desarrollo de los requisitos intelectivos y no intelectivos (afectivos y sociales.) Mediante una sensibilidad notoria y permanente, hacia las emociones y los sentimientos de los niños, para así intentar no etiquetar a los niños, por su comportamiento (problemas de conducta, bajo potencial de aprendizaje, indisciplinados o hiperactivos)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ☺ Capacitarse y actualizarse constantemente, a fin de conocer y aplicar nuevas técnicas en el desarrollo del pensamiento de la creatividad, etc. que nos permitan ver con satisfacción como nuestros educandos son personas libres y felices.

Este maestro mediador no sólo debe tener un tipo de personalidad necesaria como para actuar como mediador sino, además, conocer el fin y el manejo operativo de una estrategia tan importante como es la mediación pedagógica.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO II

LA CREATIVIDAD

Aproximaciones Conceptuales.



A menudo la gente habla de la creatividad como si fuera una posesión preciada de sólo unos pocos.

Robert Sternberg

Creatividad, un término que no tiene un concepto claro, a veces se lo relaciona a conceptos como imaginación, inspiración, talento, capacidad, o noción.

La historia de este término a debido recorrer distintas etapas¹⁰, es así que en un principio no hubo un concepto del término creatividad, ni en filosofía, ni en teología, ni en el arte europeo esto por casi mil años. Los griegos no utilizaron este término, los romanos si pero de forma coloquial, creator, sinónimo de padre y creator urbis, fundador de una ciudad.

¹⁰ Ampliar información en : Tatarkiwicz, Wladyslaw, (2001). "Historia del termino" en "Historia de Seis Ideas". Citado en: *el modulo 6. Maestría en Educación y Desarrollo del Pensamiento* .Pág. 56.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En los siguientes mil años, el término se utilizó solo en teología, donde creador, era sinónimo de Dios, un concepto tradicional que lo relaciona a una facultad exclusiva de la divinidad. Desde este concepto tradicional, crear era entendido como lograr algo de la nada, integrar algo a la realidad (al mundo de las cosas) que antes no había, una virtud propia de la divinidad.

La idea de crear ocupa con el tiempo un lugar importante en la revolución artística del siglo XIX y principios del siglo XX, llegó a extenderse a la cultura estética europea, desde este punto de vista la creatividad era una cualidad exclusiva de los artistas, el término era utilizado exclusivamente para referirse a los artistas y a sus obras, pues se consideraba que la creatividad era un atributo propio de ellos.

En el siglo XX, dos décadas posteriores a la segunda guerra mundial, la noción de creatividad pasa a ser importante, es considerada una habilidad para resolver situaciones que el conocimiento, las técnicas, los métodos existentes no ofrecían, resolver problemas. Se entiende también a la creatividad como, a la invención de ideas nuevas y a la obtención de algo a partir de estas.

La creatividad era adjudicada a personas especiales, o distintas, a los científicos, a los inventores, artistas, etc, como un atributo especial, que no lo poseían todos.

Actualmente se reconoce a la creatividad, como una capacidad humana, situándola en el terreno de la mente, del pensamiento creativo, que la poseen todas las personas en alguna medida, extendiéndose a un concepto moderno que lo vincula a la resolución de problemas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Qué es la Creatividad?

*La Creatividad dice
“Las cosas podrían ser así.”*

Edward de Bono.

La Psicología ha estudiado la creatividad partiendo de diferentes enfoques. Se han dado variadas definiciones de creatividad, las cuales intentan responder a un sin número de preguntas, que tratan de precisar sus límites. Sobre la base de la literatura que existe sobre el tema, existen muchas formas de definirla.

Algunos autores la consideran como, un proceso de elaboración de productos originales, otros consideran que es una facultad del ser humano para solucionar problemas conocidos y la posibilidad de descubrir problemas donde otras personas no lo ven, otros la consideran como una capacidad, por tanto, puede formarse y desarrollarse.

La creatividad puede considerarse como “un proceso de cambio, desarrollo y evolución, en la organización de la vida subjetiva”, (May, R.:55)¹¹ o como apertura y espontaneidad, parece ser una actitud o rasgo de la personalidad, no una aptitud. Cambia cualitativamente conforme crece el niño, tal vez más en función de la madurez y de contacto con una realidad más amplia, que en función de la conformidad. La estabilidad no es una de las características de la creatividad”. (Dudek, S.Z, 1974 : 91) o como “la disposición a crear que existe en todos los individuos y en todas las edades, estrechamente dependiente del medio socio-cultural”. (Sillamy , M. 1973 :78)

Unos autores enfatizan en la naturaleza de los productos creativos, otros, en los niveles de implicación alcanzados por los sujetos. De ahí que adoptemos un criterio que nos permite apreciar la creatividad en su sentido

¹¹ May, R. *La Naturaleza de la Creatividad*. ED, H. H. Anderson, NET.York, Pág. 55



UNIVERSIDAD DE CUENCA

más completo, a partir del reconocimiento de ésta como un proceso complejo de la personalidad.

Se reconoce a la creatividad como una facultad educable, que se sitúa en el niño y la niña, como resultado de la interacción con la experiencia social y cultural y que una forma de incrementarla es la educación, que permite aumentar las experiencias infantiles. Así el término creatividad puede referirse al niño y a la niña, que presenta características significativas en su comportamiento creativo, como al conjunto de operaciones que dan como resultado productos creativos.

Se considera la creatividad, como una capacidad que tienen todos los niños, en mayor o menor medida, al igual que la inteligencia. H Gardner, afirma que la creatividad es propia de todos los tipos de inteligencia. (Morales, 2001: 59)

Por lo expuesto me permito, precisar que **Creatividad** es la forma en que los niños expresan sus ideas, sus sentimientos, sus pensamientos, muestran su organización cognoscitiva, por medio de la cual interpretan la realidad, apoyados en su imaginación y en estrecha vinculación con su mundo afectivo y social.

Imaginación; en la vida cotidiana, es todo lo que no es real, lo que no concuerda con la realidad y por tanto no se le da un significado serio, no se tiene en cuenta todo lo que esas palabras significan en la ciencia.

Imaginación como fundamento de la actividad creadora es- según Ribot¹² -Toda invención grande o pequeña antes de cobrar forma ha sido producto de la imaginación, una idea formada y trazada en la mente, mediante nuevas

¹² Vigotsky, L.S, (1999). "Creación e Imaginación" en "Imaginación y Creación en la edad Infantil". La Habana: ED. Pueblo y Educación. Citado en: *El modulo 6. Maestría en Educación y Desarrollo del Pensamiento* . Pág. 96-97.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

combinaciones y correlaciones[...]Todos los objetos de la vida cotidiana, sin excluir los más simples y ordinarios son, por así decirlo, “la imaginación cristalizada”.

Imaginación o fantasía, llamada así por la psicología, a la actividad creadora fundamentada en la capacidad combinadora de nuestro cerebro.

Creatividad e Imaginación.

“La imaginación es más importante que el conocimiento”.

Einstein,

Hay que comprender la imaginación como una función vital y necesaria para la creatividad, desde un análisis psicológico, esta actividad muestra gran complejidad: surge lenta y paulatinamente en los niños, se desarrolla desde formas muy sencillas, como el de utilizar cualquier objeto y convertirlo en un juguete para su diversión, como convertir el palo de escoba en un caballo, hasta las más complejas, como el crear una historia a partir de una situación cotidiana, cada nivel de edad tiene su expresión particular y a cada periodo de la infancia le es propia su forma de creación, no se mantiene separada de la conducta de las personas, pero depende indirectamente de la manera que realizamos nuestras actividades y particularmente de las experiencias acumuladas.

Este mecanismo psicológico de la imaginación esta estrechamente ligado a la actividad creadora y esta depende directamente de la riqueza y la diversidad de las experiencias anteriores del niño, este es el material con el cual se ha estructurado la fantasía del niño, he aquí la necesidad y la importancia pedagógica de favorecer experiencias significativas en cantidad y calidad, si se quiere crear bases suficientemente sólidas para una imaginación creadora.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Mientras más elementos de la realidad tengan esas experiencias, mientras más haya visto, escuchado, manipulado, vivido, mientras más conozca y asimile, más importante y productiva será la actividad de su imaginación. Vigotsky ve la imaginación creadora como un proceso mental, interno que se relaciona con factores externos: “Todo inventor, por genial que sea es siempre producto de su época y de su ambiente. Su obra creadora partirá de los niveles alcanzados con anterioridad y se ayudara en las posibilidades que existen también fuera de él” (Vigotsky 1998:37).

La imaginación constituye una condición absolutamente necesaria, para casi toda función del cerebro, la imaginación adquiere una función muy importante en la conducta y el desarrollo del niño y la niña. Si observamos la conducta de los niños toda su actividad, veremos que puede distinguirse un tipo de actividad denominada creadora.

Siendo actividad creadora, cualquier tipo de actividad de los niños, en la que hagan algo nuevo, ya sea algo del mundo exterior, o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos, que actúe y esté presente en el propio niño.

Hay una relación doble entre la imaginación y el factor emocional y a la inversa, todo sentimiento, toda emoción trata de darse forma en imágenes conocidas que le correspondan, que estén de acuerdo con el estado de ánimo.

En psicología todo sentimiento tiene una expresión interna y externa, que se manifiesta en la selección de ideas, imágenes y sensaciones, ley de la doble expresión de los sentimientos¹³, por ejemplo el miedo se manifiesta con sudoración, cambios en la respiración, etc. todas la ideas que llegan al cerebro con frecuencia están rodeadas por el sentimiento que lo domina.

¹³ Vigotsky, L.S, (1999). “Imaginación y Realidad” en “Imaginación y Creación en la edad Infantil”. La Habana: ED. Pueblo y Educación. Citado en: *El modulo 6. Maestría en Educación y Desarrollo del Pensamiento* . Pág. 103



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Así también las imágenes de la fantasía brindan un lenguaje interior para el sentimiento, estas imágenes sirven de expresión para los sentimientos, así por ejemplo el color negro simboliza dolor y/o luto.

Por lo descrito anteriormente tanto el factor intelectual y el emocional son en igual medida necesarios para el acto de creación, este es muy distinto en los niños, la infancia es considerada el periodo donde la fantasía está más desarrollada, el niño vive en un mundo más fantástico que real, pero a medida que crece, su imaginación y la fuerza de su fantasía merman, pierde interés por los juegos inocentes de la infancia, por los cuentos fantásticos, por las narraciones y este desinterés está ligado al adulto quien de manera consciente o inconsciente coarta esta habilidad, al considerarlas cosas de niños “niñerías”.

La creación de la imaginación infantil se separa de manera marcada y clara de la experiencia del adulto, los niños pueden utilizar todo para lo que deseen, siendo esta una manifestación de la libertad en el pensamiento de los niños.

No cabe duda que la diversidad de experiencias está fuertemente ligada a la experiencia ajena o social. Esta experiencia ajena, distante de la propia pero transmitida por los actores sociales con quienes nos vinculamos, alimentan nuestra imaginación, y permite alejarnos de los límites inmediatos de la realidad. De este modo se da una relación recíproca entre realidad y experiencia, entre imaginación y realidad.

Cerebro y Creatividad.

El cerebro humano es una estructura extremadamente compleja, que nos permite tener una extensa gama de funciones y capacidades. Esta gran



UNIVERSIDAD DE CUENCA

sofisticación es fruto de la genética, la adaptación, la evolución, y el aprendizaje.

El cerebro posee aproximadamente 100 mil millones de neuronas, cada una de las cuales se interconecta con otras por un número increíblemente grande de sinapsis. El cerebro procesa la información sensorial (visual, olfativo, táctil, olfativo y gustativo, controla las funciones corporales homeostáticas, coordina el movimiento y es el centro de las funciones intelectuales.

Se nace con un número fijo de neuronas pero gracias a su plasticidad¹⁴, muchas pueden alterar su función a través de experiencias de aprendizaje que activan nuevas conexiones ínter neuronales.

Nuestro cerebro conserva las huellas de experiencias pasadas, lo que facilita al niño y la niña su adaptación al mundo circundante creando y formando hábitos y costumbres que se repiten en circunstancias similares, actividad que tiene estrecha relación con la memoria, con la reproducción de normas de conducta ya formadas y creadas o revive las huellas de sensaciones anteriores. pero la actividad del cerebro no se limita solo a la conservación y reproducción.

Además de la actividad reproductora, podemos ver en los niños, otro tipo de actividad, la creación de imágenes o acciones nuevas, el cerebro no solo es el órgano que conserva y reproduce las experiencias anteriores, sino que también es el órgano que combina, transforma y crea -capacidad combinadora- a partir de los elementos de la experiencia anterior las nuevas ideas y la nueva conducta.

¹⁴ Plasticidad, propiedad que tiene nuestro cerebro y nuestros nervios para modificar la finísima estructura cerebral, como resultado de la influencia de diversos estímulos, -lo suficientemente fuertes o repetidos con la frecuencia necesaria- y conservar las huellas de esa transformación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Es justamente la actividad creadora del niño y la niña, la que los hace seres creadores, proyectados al futuro, personas capaces de conocer, actuar y pensar, satisfactoriamente en los distintos ámbitos de la vida, en relación con el medio socio-cultural que le rodea, proyectados desde los más elevados valores humanos.

La corteza cerebral es una capa externa del cerebro cuyas funciones, se relacionan con la creatividad, la conciencia, las emociones, el pensamiento y el lenguaje. Dentro de la corteza esta el área de asociación, donde las neuronas interconectan unas con otras para integrar estas funciones a manera de una orquesta sinfónica.

Se ha determinado que el hemisferio cerebral derecho esta relacionado con la creatividad, la expresión de emociones, la percepción de las cosas en su totalidad, las habilidades artísticas y musicales, etc.

Se admite que las personas creativas manejan lo que se denomina simultaneidad visual, es decir procesan la información con varios esquemas simultáneamente, son personas multitareas, procesan la información usando la reducción, resuelven problemas y conciben las situaciones como un todo.

Al contrario de las personas que manejan el pensamiento convergente, convencional o vertical, el pensamiento divergente, (llamado por Edward de Bono pensamiento lateral) se mueve en distintas direcciones en busca de variadas e innovadoras opciones para resolver problemas.¹⁵

¹⁵ Baddy – Evans, Marrion “ Right Brain /leftBrain”.
Internet:http://painting.about.com/od/rightleftbraing/a/right_brain.htm



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La Creatividad en los niños.



Los niños poseen una capacidad asombrosa para la imaginación y la creación, son seres dinámicos, ven el mundo de manera diferente, desde que nacen, su principal impulso es la exploración, observan, tocan, saborean, curiosoan, etc. Por ende lo que poseen es una infinita posibilidad y capacidad de asimilar la experiencia social que le es transmitida por el adulto que lo cuida y lo atiende. Tienen en su imaginación un mundo, que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos, para ellos la vida es una aventura.

La creatividad está presente en todos los aspectos y en todos los momentos de la vida, de esta forma cualquier actividad cotidiana puede tomar un rumbo divertido e inesperado. La creatividad puede ser estimulada y desarrollada no solo en el ámbito educativo, la familia como parte importante en la formación de los niños, debe contribuir desde el hogar en el desarrollo de habilidades, que en el futuro les serán de gran utilidad. Teniendo como condición necesaria que se realice en un ambiente de afectividad.

Los niños en edad preescolar, 4 a 5 años, tienen por naturaleza un espíritu investigador, de experimentación la necesidad y el deseo de aprender, descubrir, preguntar, es algo natural para ellos. Las exploraciones más básicas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de estos niños en su entorno, son en realidad ejercicios creativos, les encanta manipular, investigar y preguntar acerca de todo, como la manera de conocer y entender el mundo que les rodea.

A esta edad sienten mucha curiosidad y deseo de saber, poseen un gran potencial creativo, este es un buen momento para enseñarles cosas nuevas, ya que demuestran buena disposición para el aprendizaje, que lo podrán desarrollar, si les proporcionamos actividades que despierten su interés y les permitimos explorar con los objetos e investigar nuevas formas de usarlos.

Por ejemplo, como cuando el adulto orienta afectuosamente al niño, para que utilizando el palo de la escoba alcance la pelota, que esta distante, debajo de la mesa, en el pensamiento del niño se articulan las premisas del pensamiento lógico y del pensamiento creativo, que le permiten asumir al palo de la escoba como la extensión de su brazo. Esta acción tendrá como base logros anteriores, como una adecuada coordinación oculo – manual, lo que le permitirá intentar creativamente una serie de acciones para alcanzar la codiciada pelota.

En el ejemplo anterior es importante destacar que el pensamiento lógico no precede al pensamiento creativo, ni viceversa, los dos se entrecruzan alrededor de la afectuosa relación con el adulto, lo que crea un ambiente adecuado para los aprendizajes.

La creatividad en los niños se manifiesta de distintas formas, cuando los niños formulan preguntas o expresan comentarios, con orden y nitidez, cuando le atribuyen a los objetos características diferentes que las usuales, cuando experimentan con materiales de diversas formas con los que pueden inventar usos manuales diferentes, cuando descubren el uso, el porqué y el para que de las expresiones del lenguaje, de los objetos, y de su propio comportamiento, cuando realizan la actividad creadora mas importante en los niños el juego.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En esta etapa de desarrollo, la edad preescolar, 4 a 5 años, de acuerdo a la psicología evolutiva, (J. Piaget) el niño está en el estadio preoperatorio y un proceso característico de este estadio es el juego simbólico.

El mediador educativo deberá, a mi criterio establecer el juego como actividad directriz del quehacer educativo, propendiendo el juego creativo, que ayuda en el aprendizaje puesto que se desarrolla mediante experiencias vivenciales y creativas, que desarrollan la imaginación, la creatividad en las que el niño y la niña son partícipes de cantos, rondas, juego de roles, dramatizaciones, pintura, trazos, etc., en donde las reglas para sus juegos se plantean de manera conjunta con el mediador educativo.

El mediador educativo, puede también recurrir al juego simbólico, donde el niño y la niña expresan gráficamente o lúdicamente sus sentimientos y emociones. Este juego puede usarse terapéuticamente para darse cuenta de los problemas que tienen el niño y la niña, y así poder ayudarlos.

Cuando los procesos intelectuales de los niños se inclinan más hacia el pensamiento divergente, es decir tienen características como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, cuando se dan muchas y variadas respuestas o soluciones a algún problema o situación, la creatividad en los niños está presente.

Hay capacidades que son fundamentales en el pensamiento creativo, en el pensamiento divergente estas son¹⁶ :

Fluidez → Capacidad para producir un gran número de ideas, frente a un problema dado en un período de tiempo establecido. Ejemplo: un niño deberá ser capaz de construir figuras con cierta cantidad de legos que se le entregan,

¹⁶ “Características de la Creatividad”. Internet:<http://publivista.wordpress.com/2007/04/13/caracteristicas-de-la-creatividad/>. Acceso: 05 mayo 2010.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Si el niño logró formar varias figuras al finalizar la tarea, se puede decir que tiene esta habilidad.

Flexibilidad → Capacidad que comprende cambiar, transformar, replantear o reinterpretar, una respuesta que se dé o una estrategia que se formule para alcanzar la solución a un problema o al planteamiento de este. Por ejemplo, pensar formas diferentes para realizar la sesión de cuentos, los niños darán sus respuestas, a partir de estas propondremos mejorarlas, lo que nos da alternativas diferentes para seleccionar la más interesante..

Originalidad → Característica que define la idea, proceso o producto como algo único o diferente, se la puede considerar como un juicio de valor al producto creativo. Por ejemplo, encontrar la forma de realizar de manera diferente una contrastación lógico matemática, como a nadie se le ha ocurrido.

Importancia del Desarrollo de la Creatividad.

La creatividad se puede desarrollar y ejercitar, al igual que toda facultad de las personas, se pueden desarrollar habilidades que permitan crear, inventar, imaginar y mejorar todo y todos podemos hacerlo, se debe considerar que es una facultad que puede y debe ser desarrollada durante toda la vida.

Es importante potenciar la creatividad desde el nacimiento mismo de los niños, investigaciones muestran que la inteligencia operativa y la emocional-creativa operan desde el comienzo de la vida, el desarrollo y el aprendizaje del niño y la niña están vinculados con la afectividad.

En los primeros años el aprendizaje emocional es más fuerte, las experiencias positivas afectivas, intervendrán en la formación de una personalidad equilibrada, creativa y libre, la afectividad y el establecimiento de vínculos afectivos, entre el niño, la niña y su entorno, les ayuda a enfrentar y



UNIVERSIDAD DE CUENCA

expresar sus pensamientos, sus sentimientos y sus motivaciones, a través de manifestaciones creativas.

En primera instancia ofrecer situaciones estimulantes, que permitan la asimilación de actitudes creativas le corresponde a la familia, donde el niño y la niña encuentran los referentes y los medios para su desarrollo y constitución psíquica.

En los niños de preescolar, 4 a 5 años, otra condición necesaria para favorecer aprendizajes más complejos, es la intervención del mediador educativo, quien orientara la acción educativa seleccionando, organizando y ofreciendo experiencias educativas que estimulen su capacidad natural de asombro, de espontaneidad, de fascinación del niño y la niña, que le permitan alcanzar su zona de desarrollo potencial de manera integral.

La habilidad de ser creativo ayuda a consolidar la salud emocional de los niños, preparándolos para ser independientes y auto-suficientes. Sienten su libertad, con una seguridad absoluta; que pueden expresarse y seguir creando, esto hace del niño y la niña personas libres y felices.

La expresión creadora del niño y la niña, nos demuestra el conocimiento, que tiene de su entorno social y cultural, fomenta el crecimiento mental en los niños, porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas.

Las actividades creativas ayudan a los niños, a integrar a sus características personales una actitud mental diferente, donde el pensamiento tiene otra perspectiva, ya que tradicionalmente la educación en nuestro medio, le ha otorgado importancia exclusiva al pensamiento lógico, desde donde, las ideas son para desarrollarlas, seleccionarlas y utilizarlas, es decir un sistema de información organizado y regido por reglas lógicas, orientado a enseñarnos



UNIVERSIDAD DE CUENCA

que todo tiene un procedimiento ya definido y que solo hay una respuesta correcta para cada problema. (E. De Bono, 1995: 8-10)

Esta nueva perspectiva considera, que el pensamiento tiene otro modo de presentarse, como un pensamiento constructivo, creativo, que requiere “operatividad” o destrezas del hacer.

Este pensamiento creativo comprende nuevas formas de hacer algo, nuevas ideas, cambio de ideas, de percepciones, nuevas formas de organización, donde la información se usa no como un fin, sino como un medio para provocar una desintegración de ideas, pensamientos, imágenes, etc., para luego reestructurarlas y formar un nuevo enfoque a un problema, a un punto de vista o un criterio.

Es fundamental en el desarrollo de la creatividad, las experiencias personales y de interacción que tengan los niños, con otros adultos, con sus iguales, con el entorno, con los objetos concretos y las situaciones fuera de su propio ambiente, así tendrán más material para incorporar en sus juegos creativos, el medidor educativo deberá entonces **buscar** maneras de proveer experiencias multi-culturales y otras experiencias reales, en la comunidad para los niños.

Nuevas ideas se forman cuando el niño aprende de experiencias significativas por lo que es necesario que el niño se socialice lo mejor posible. La socialización del niño está estrechamente relacionado con el desarrollo psicológico, el lenguaje y el pensamiento, Vygotski señala que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos de mediación o herramientas psicológicas que el niño y la niña encuentra en su entorno, entre los que está **el lenguaje** (oral, escrito).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Se considera al lenguaje una herramienta fundamental, para la autoformación y evolución de los procesos psicológicos superiores como son: el pensamiento, la capacidad de análisis–síntesis, la argumentación, la reflexión o la abstracción, entre otros y que aumenta habilidades mentales como la atención, memoria, concentración, etc.

Personalmente considero que se debe favorecer primordialmente el lenguaje, que aunque parezca automático o mecanizado, en realidad es una creación continua: hablar es crear, puesto que el pensamiento requiere de palabras que lo expresen.

Se debe favorecer el desarrollo sobre todo de los lenguajes más presentes en el entorno de los niños, el verbal y el gestual, considerando su papel en la evolución y en la formación conceptual del pensamiento infantil, como de muchos otros aprendizajes sociales, personales, preescolares y escolares.

El desarrollo del lenguaje se da al mismo tiempo que el de la socialización, de esta manera el niño descubre que hay otros medios de comunicarse además del lenguaje verbal: el lenguaje escrito, el gesto, que hay medios de expresión como: el arte, las canciones, las costumbres de nuestro medio cultural, las tradiciones, etc.

La creatividad aflora cuando se forma en el niño, el gusto por hacer las cosas, cuando los niños aprenden a ser creativos lo que produzcan, cada vez será mucho mejor, pues lo más impórtate siempre será, el gusto por hacerlo y no tanto por la perfección.

Es necesario e importante un medio ambiente que beneficie la creatividad, y también es necesario que el niño se sienta motivado por los adultos (familia, cuidadores, mediadores educativos, etc) de manera que el espíritu creativo salga de su interior.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Factores del Proceso Creativo.

La creatividad es un fenómeno complejo, que para su expresión y desarrollo, depende de diferentes factores, conclusión a la que he llegado luego de revisar la literatura existente sobre el tema, de Factores Personales, propios del niño y la niña como: formas de pensamiento, rasgos de la personalidad y la motivación, Así como de factores socio-ambientales, el ambiente creativo y las situaciones favorables en el contexto familiar y escolar.

Factores Personales.

Aquellos elementos propios de los niños, los que están implícitos en su personalidad y su comportamiento.

Formas de Pensamiento.

El pensamiento en el que se basan, la gran mayoría de personas adultas y por consiguiente los niños, el que utilizamos diariamente, excepto cuando se dan ideas excepcionales (cuando se prende el foco), este pensamiento que tradicionalmente se inculca en las instituciones educativas, es el pensamiento lógico.

Esta forma de pensamiento, considera que todo tiene una manera ya definida de realización y una respuesta correcta para cada situación, se apoya en la lógica (las sillas son para sentarse, a la escuela se viene solo a estudiar, etc.) como la única forma posible de utilizar la información.

Este tipo de pensamiento es el que coarta la imaginación, la creatividad de los niños, porque si es expresado y al no estar en la línea del pensamiento lógico, del de los adultos, en el contexto educativo específicamente, es valorado de acuerdo al pensamiento lógico del educador.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Esto lo podemos apreciar, en la situación que pasó Mariela Eduarda, mi hija cuando su profesora de segundo de básica, le pidió que pintara el cielo, la niña pinto un cielo rojo, obteniendo por parte de la profesora, una crítica y un castigo: “ Porque pintaste, el cielo rojo?, si es celeste, está mal tienes cero”. El color del cielo que pinto Mariela Eduarda, respondía a una experiencia vivida durante sus vacaciones, presencio un atardecer diferente, con un cielo rojizo, los comentarios de la familia, las fotografías, etc., hicieron que esta experiencia se grabara en el interior de la niña.

Hay ocasiones en las que pensar de manera lógica solamente no es útil, porque está atada a ideas fijas por lo tanto limitantes, cuando para llegar a la solución de una situación, problema, o criterio, para hacer y/ o producir mejores ideas es necesario enfocar desde un punto de vista diferente la información, el pensamiento lógico es solo una parte del pensamiento.

Para E. De Bono, al pensamiento se lo representa, como un conjunto de actividades en las que todos nos creemos capaces, en donde lo más importante es desarrollar habilidades para pensar, pero no se comprende de qué modo se podría mejorarlo. (E. De Bono 1986: 60).

Mejorar la forma de pensar es posible, para ello es necesario estar dispuestos al cambio, a la transformación, a no tener la mente cuadrada, cerrada, se puede aprender a utilizar de manera diferente el pensamiento, igual que se aprende cualquier habilidad, hay que capacitarse sobre cómo utilizar la información, que poseemos o que nos llega, sobre la forma para lograr crear o cambiar algo (un juego, un objeto, conocimientos, ideas etc.), hacer ideas mejores nos conduce a la creatividad.

Esta manera diferente de utilizar el pensamiento, la información, esta creación y mejoramiento de nuestras ideas, el cambio de actitud mental, es el pensamiento creativo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Esta forma de pensamiento debe ser propiciada desde el hogar, pero sobre todo en el medio escolar éste debe ser llevado a la práctica, utilizando técnicas, estrategias, métodos y programas de estimulación del pensamiento creativo y reflexivo.

Estas actividades necesariamente, deben estar fundamentadas en una adecuada capacitación, por lo que hablar de creatividad y pensamiento creativo, en la educación no es solamente cambiar la filosofía metodológica en los procesos de enseñanza aprendizaje, por parte de los educadores. El compromiso de los profesionales de la educación debe encaminarse a la constante capacitación en cuanto a técnicas para estimular la creatividad, el pensamiento creativo en la construcción de nuevos conocimientos, como el medio para transformar la educación.

Rasgos de la personalidad

Me referiré a los cualidades que contribuyen la expresión de la creatividad y que hacen parte de la personalidad de los niños, de manera personal considero que el principal rasgo que debe ocupar nuestra atención, es la autoestima de los niños, teniendo en cuenta que es en esta etapa, de los cinco primeros años, en donde se forma la personalidad del niño y la niña.

La autoestima y su desarrollo se ve influenciada por la interrelación con el otro, (padres, familia, cuidadores, mediador educativo, etc.) quienes por la importancia que tienen para el niño en su momento, contribuyen de manera significativa, en la formación de la autoestima, pues mientras más importante sea una persona para el niño, mayor valor tendrá su opinión, por lo que afectara de manera decisiva la percepción que el niño se vaya formando de sí mismo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para N. Branden la autoestima “tiene dos componentes: un sentimiento de capacidad personal y un sentimiento de valía personal. En otras palabras la autoestima es la suma de la confianza y el respeto por uno mismo”. (N. Branden, 1988: 10-11)

Tener una buena autoestima, es entonces sentir confianza sobre las habilidades que se posee para enfrentar los retos de la vida, los niños deben sentir que son capaces de entender y superar las diferentes situaciones que se les presenten, así también deben tener una idea positiva sobre si mismos, sobre su derecho a ser feliz, a respetar y defender sus necesidades.

Desarrollar la autoestima en los niños, es brindarles más posibilidades para ser creativos, estar mejor preparados para afrontar las adversidades, tener iniciativa, independencia, auto confianza, perseverancia, curiosidad, espontaneidad e intuición, es decir tener seguridad en si mismos y en los demás. Los niños con una buena autoestima, perciben las emociones de miedo, angustia y frustración, con menor intensidad

La autoestima que tenga el niño y la niña, será consecuencia del afecto que le tengan las personas mas involucradas con ellos, la actitud de los otros (padres, cuidadores, educadores, etc.) va a ser el espejo donde los niños, van a ir reflejando una imagen, la de cómo ellos se ven y se sienten.

Los educadores y compañeros influyen también en la autoestima del niño, es frecuente escuchar y ver en nuestro medio educativo, la desvalorización que se hace de nuestros niños, jóvenes y porque no decirlo de los adultos, con frases, gestos y actos que buscan no solo desvalorizar sino maltratar emocionalmente. “Que malcriado eres” “No sirves para matemáticas” “dedíquese a otra cosa, la universidad no es lo suyo”. En la universidad es frecuente escuchar que estas actitudes de algunos docentes, es para filtrar a los estudiantes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La formación de una buena autoestima, entonces dependerá en gran medida del ambiente familiar social y educativo en el que se hallen el niño y la niña y de los estímulos que estos brinden.

La Motivación.

Es una disposición del ánimo que se desarrolla, en la relación entre el individuo y el entorno; es un reflejo del deseo que tienen los niños de satisfacer ciertas necesidades primarias e innatas, como: el hambre, la sed, el sueño, la actividad exploratoria, etc.

Hay motivaciones que no satisfacen una necesidad biológica evidente, motivaciones externas, porque en ellas intervienen sobre todo el aprendizaje, la cultura, los estímulos externos, que pueden ser: premios, castigos, calificaciones, etc. la motivación no es únicamente un factor psicológico, sino también cognitivo y emocional, pues influyen la experiencia y la acción educativa, presentes en todo proceso de aprendizaje

Para los niños es importante lograr el objetivo que se proponen, cuando realizan una actividad, la motivación es por ende la voluntad de llevar a cabo grandes esfuerzos para alcanzar las metas, es entonces fundamental que la familia en el hogar y el mediador educativo en la institución educativa, incentiven en los niños la perseverancia, para volver intentarlo cuando no logren el objetivo propuesto.

Por todo lo anteriormente expuesto, la motivación es el móvil de la creatividad es un elemento esencial para desarrollar las capacidades creativas en los niños, esta condiciona la forma de pensar y actuar del niño y la niña, y el tipo de aprendizaje resultante, siendo por tanto necesario reflexionar que la actuación del mediador (mensajes verbales y corporales, comportamiento, etc.)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

es un factor determinante en los logros que alcancen los niños (autovaloración, satisfacción, insatisfacción, éxito o fracaso).

Para desarrollar esta aptitud y actitud, la creatividad es recomendable que la interacción con los niños, no este supeditada, a espacios limitantes y desfavorables en donde se realiza el proceso educativo de manera tradicional, es más bien necesario que este, se traslade a todo espacio físico, que facilite la expresión creativa.

Factores Socio-ambientales.

Los niños actúan con el cuerpo y con la mente, se interrelacionan e interactúan con el medio ambiente dentro de una situación espacio-temporal, para lo cual utilizan el pensamiento, los sentidos, los sentimientos y la acción.

Ambientes Creativos.

De acuerdo con los planteamientos anteriores, el desarrollo de la creatividad esta vinculado a condiciones que la facilitan y la bloquean, dentro de las cuales están las que influyen en la conducta de los niños, consideramos que el ambiente, en el cual se desenvuelven el niño y la niña, es un factor importante para propiciar la creatividad y el pensamiento creativo.

El entorno donde se forma el niño y la niña, es importante en la medida de los estímulos que este proporcione, para el desarrollo de las capacidades emocionales cognoscitivas, físicas y creativas, las que están en estrecha relación con el medio, donde los niños viven.

El medio debe ofrecer al niño y la niña, espacios y ambientes para las relaciones e interacciones: educativas, sociales y culturales, que sirven para



UNIVERSIDAD DE CUENCA

que adquieran seguridad, confianza, autonomía y libertad, lugares donde se favorezca la integración, la comunicación y la creación en sus distintos niveles.

Los ambientes creativos funcionarían si reconocemos la importancia de lograr ambientes, lugares y espacios donde los niños puedan estar en contacto lo más posible con la realidad social, económica y cultural de nuestra sociedad y en general del país.

Pensamos que esto les ayudaría a tener ideas propias de su entorno, de lo que pasa a su alrededor, permitiéndoles percibir el mundo desde una óptica más amplia, de esta manera el niño y la niña encontrarían la forma de unir la imaginación con una realidad más veraz.

Al ofrecer situaciones en las que los niños, estén en contacto con la realidad, les permite tener más experiencias significativas para el desarrollo de su creatividad, recuerdo a María Camila, una escolar con la que comparto las tardes, cuando me contó “Pili quiero inventar dinero, que sea solo para las niñas, pero yo no sé cuánto es un dólar, ni cuánto hay que pagar por las cosas que me gustan”. Esta experiencia me llevó a reflexionar, la importancia de involucrar a los niños en las actividades diarias ceñidas lo más posible a la realidad, romper con la vida rutinaria pero de una manera creativa.

Es conveniente reflexionar sobre los criterios para valorar la creatividad y los procesos creativos, estos deben hacerse de acuerdo a nuestro entorno socio-cultural, ya que no todos los niños tendrán una misma conducta, para una misma situación creadora, ni lo que para algunos de ellos es facilitador de la creatividad, será igual para los demás en otro momento o situación. De aquí la importancia de tener en cuenta la individualidad cultural, social, lingüística, etc de los niños, las conductas perceptivas y verbales pueden variar de acuerdo a la cultura, es posible encontrar diferencias en la creatividad según la cultura, el ambiente y la época, en el que se desarrolla el niño y la niña.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ambiente familiar

El ambiente familiar es muy importante en la personalidad creadora del niño y de la niña, al ser el primer lugar donde los niños entran en contacto con su entorno, con las personas, con su cultura, con el lenguaje, etc. Para que el niño y la niña se desarrollen y se conviertan en adultos independientes, seguros, creativos y reflexivos, no solamente debe ser alimentado, cuidado e incorporado a la cultura, debe crecer y desarrollarse en un ambiente familiar que le provea de normas, reglas y modelos de interacción social, que influirán en su capacidad creadora.

Deberá ser un espacio donde el niño y la niña tengan libertad para expresarse, donde se fomente la independencia en las tareas encomendadas a los niños, donde las jerarquías parentales sean horizontales, es decir sin dominación y autoritarismo, donde se eviten las humillaciones, la agresividad para que los niños tengan autonomía y estabilidad en todas las actividades que realicen sean estas creativas o no. Un ambiente cargado de afecto que desarrolle en los niños la tendencia a vencer obstáculos a dar su máximo esfuerzo para realizar algo que les parezca difícil, donde en los fracasos se aliente al niño y a la niña a seguir intentando, la perseverancia evita el impulso y la tendencia a actuar precipitadamente, donde el juego sea una forma de tomar parte en la formación de la capacidad creadora de los niños.

Como vemos los padres somos los motivadores para los comportamientos creativos, por lo tanto deberíamos formarnos en la creatividad siendo este el inicio para potenciar la aptitud y actitud creadora en los niños.

Ambiente Escolar

Las instituciones educativas deben ser un espacio diferente, creativo donde se de prioridad a la exploración, al descubrimiento, la indagación, la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

innovación, la originalidad, etc., para permitir el desarrollo de un aprendizaje mediado por los intereses y necesidades de los niños.

Un ambiente de libertad psicológica donde el niño y la niña, sientan la empatía y la confianza que tiene el mediador educativo en sus capacidades afectivas y cognoscitivas, donde se promueve: el respeto hacia si mismo y hacia los demás, la tolerancia frente a las equivocaciones y los errores, vencer el temor a preguntar y participar por miedo al ridículo, es decir le provea seguridad, reflejada en la comunicación de sus ideas y pensamientos, en sus expresiones a través de diversos recursos y lenguajes.

La Atmósfera Creativa que proponemos para el aula parte de una serie de recursos que se ponen en acción durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, entre los que se destacan: concebir tal proceso a través de actividades principalmente lúdicas; priorizar las necesidades y posibilidades del alumno durante el proceso docente; el profesor como facilitador-mediador del conocimiento que va construyendo el alumno a través de un espacio de respeto y confianza a la individualidad y con un repertorio amplio y variado de estrategias de enseñanza ; un tratamiento individual para los estudiantes, de acuerdo a sus potencialidades reales y esperadas; favorecer la autodisciplina y la responsabilidad del estudiante en su proceso de aprendizaje, a través de la libertad y la confianza del maestro en sus recursos cognoscitivos y afectivos. (J. Betancur, 2001 :165).

Se debe trabajar por lograr un ambiente creativo que haga parte no solamente del aula, sino de la institución educativa en su conjunto, un ambiente que promueva la capacidad de asombro, que cree interés y atención en el niño y la niña, que favorezca una actitud reflexiva y creativa frente a la información que le es proporcionada, donde todos puedan: Preguntar-curiosear, Cuestionar-



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Argumentar, Imaginar-Crear construyendo sus aprendizajes, a su ritmo y de acuerdo a sus características para el aprendizaje, dando así paso a una educación transformadora y desarrolladora.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO III

EDUCACION CREATIVA

Creatividad en la Educación



*"Lo cierto es que un maestro que no es creador no puede enseñar a sus estudiantes a ser creadores."
(Martínez, 1990)*

La educación en el periodo preescolar 4 a 5 años, esta centrada en los niños y las niñas, su objetivo es promover su desarrollo, acorde a las necesidades reales y a las características evolutivas de los mismos en las distintas etapas, el proceso debe ser integral y armónico, de manera que desarrolle a los niños, respetando su individualidad, su diversidad personal cultural y lingüística.

La educación preescolar tiene como propósito la formación del niño y la niña, desarrollando dinámicamente sus capacidades, a partir de los intereses naturales de los mismos, estimulando y favoreciendo no solo el desarrollo de actividades cognitivas, sino también fortaleciendo su identidad y autonomía personal, haciéndolos cada vez más capaces de construir y mejorar su



UNIVERSIDAD DE CUENCA

aprendizaje, al interactuar y descubrir su entorno, físico, natural, social y cultural, desarrollando actitudes de afecto, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y su cultura, mediante una comunicación clara, fluida y creativa.

El proceso educativo debería partir siempre de lo que el niño y la niña saben y pueden, poniendo en primer plano el desarrollo de sus capacidades como persona y en segundo lugar la adquisición de conocimientos y destrezas, para esto es necesario mejorar las experiencias y adquisiciones nuevas, para que transfieran interés y significado al aprendizaje infantil. (Izurieta 2003:77-87)

La educación creativa es la mejor manera, para alcanzar estos objetivos de la educación preescolar, promoviendo en los niños conductas creativas, como un medio para mejorar la calidad de la educación en el aula y en la práctica pedagógica.

Esta forma de educar da la oportunidad a los niños, de participar activamente en la situación enseñanza aprendizaje, porque tienen la posibilidad de experimentar la emoción del descubrimiento y la satisfacción de solucionar los problemas por su propia iniciativa, fundamentadas en una las principales actividades de los niños y las niñas: el juego, solo de esta manera los niños realizan aprendizajes verdaderamente significativos.

En la educación creativa los conocimientos no son algo que están listos para ser transmitidos, estos deben ser construidos tanto en el plano cognitivo, como el psicológico y social y para esto se requiere la participación creadora, tanto del educador o mediador educativo, como de los niños.

El mediador educativo tiene un papel muy importante, en la educación creativa ya que tiene el reto de fomentar la creatividad a través del modo en que les muestra el mundo a los niños.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Educar de esta manera permite desarrollar y fortalecer la confianza del niño y la niña en sí mismo y darle seguridad, elementos importantes en la formación de una personalidad independiente y creativa.

Una propuesta creativa a las instituciones educativas de preescolar, es la de asumir el desafío de convertirse en espacios donde se promueva el desarrollo de la creatividad, que se caractericen por: Estimular el juego, animar la participación, mostrar tolerancia ante el error, fomentar la iniciativa, por promover el buen humor, por generar situaciones desafiantes y arriesgadas con disposición al cambio, por reconocer al aporte innovador, por pequeño que este sea, dejando de lado las jerarquías y el autoritarismo y donde se fortalezca el afecto como lo estrictamente indispensable para conseguir una mejor disposición para crear, instituciones que quieren niños libres y felices sobre cualquier otra consideración.

La educación creadora está relacionada a una educación con más libertad, que busca la individualidad y el auto-aprendizaje, donde se dé más tiempo personal a los niños para explorar, experimentar y descubrir, utilizando la mediación educativa como una estrategia metodológica, que garantice que los niños sigan haciendo preguntas y aprendan a aprender haciendo

Creatividad en la Educación Preescolar.

La educación inicial y -en el estudio que me ocupa-, la educación preescolar constituyen la primera etapa de institucionalización de la infancia, a donde el niño y la niña asisten, un ambiente diferente del familiar, en donde es acogido, en un principio por personas extrañas a su cotidianeidad, aspectos que se articulan en beneficio de los niños, ya que su entorno se amplía y las posibilidades de acción se expanden, encuentra nuevos medios para satisfacer, la búsqueda de aprendizajes y de interacción con el mundo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La creatividad en los niños se fortalece con la educación, esta puede y debe ser desarrollada a través del proceso educativo, teniendo como condición indispensable, la más amplia libertad para poder jugar con las ideas, los materiales, con representaciones de los objetos y con los objetos mismos, de manera que se usen como motivación.

La creatividad en la educación preescolar, esta entonces ligada a la libertad y al juego, creemos que se aprende mas jugando, que estudiando de manera repetitiva y memorística, porque el juego permite al niño desarrollar las capacidades cognitivas, al mismo tiempo que sus capacidades afectivas y sociales dentro del marco de su cultura, es decir su desarrollo se da de manera integral. Teniendo en cuenta que el juego es la actividad primera en el ser humano, donde está el origen de la imaginación y la creación.

El niño especialmente en la etapa de la educación inicial aprende a través del juego. El descubrimiento es el medio, la participación el método, y los conocimientos los objetivos de búsqueda. (Logan y Logan. 1980:103)

El aprendizaje en el nivel preescolar se centra entonces, en fomentar la actividad lúdica como el proceso que conlleva al niño y a la niña, a desarrollar su potencial creativo, al desarrollo de su capacidad perceptiva, a resolver dificultades por medio de la exploración, el ensayo, el descubrimiento, al desarrollo del pensamiento divergente, reflexivo, y creativo, o sea, a participar activamente en actividades de investigación.

La creatividad permite que aflore la curiosidad y el interés de los niños hacia los contenidos educativos, por lo tanto es indispensable que el mediador educativo, la institución educativa y la familia se involucren para promoverla.

En el contexto educativo es indispensable entonces transformar y/ o mejorar los métodos de enseñanza aprendizaje, así como la forma de usarlos,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

creemos que una alternativa metodológica acorde a la educación creativa es la mediación educativa, como un instrumento aplicable, para contribuir al enriquecimiento y al desarrollo de la creatividad en la construcción de ideas nuevas, originales, flexibles, con visión futura, que nazcan de la iniciativa de los niños, que les permita sentir confianza, para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación.

Teniendo en cuenta que la creatividad esta presente, en todas las actividades educativas que realizan los niños, esta debe ser vista como un elemento cotidiano presente en el comportamiento de los niños, que interactúa con las experiencias de aprendizaje que se dan en el aula, por lo tanto es necesario que esta sea estimulada, fomentada y favorecida, a través del proceso educativo, de tal manera, que permita a los niños lograr comportamientos creativos, para enfrentarse al mundo de hoy.

Este proceso educativo debe estar fundamentado en una concepción teórica pedagógica creativa, en donde conste elementos esenciales como: los objetivos, el contenido, los métodos, la forma, los medios e incluso la evaluación, que sean propios y coherentes con nuestra cultura, con nuestra historia y con la realidad concreta de nuestra sociedad.

La creatividad en la educación preescolar debe ser vista como la forma diferente de usar la información que reciben los niños todo el tiempo, utilicemos la educación creativa para capacitar a los niños y niñas, a repensar, a filtrar y crear a partir de esa información.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Creatividad en el Aula.



La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de habilidades importantes para un favorable desempeño de los niños, habilidades afectivas y cognitivas, entre otras, desde este enfoque su incorporación a las aulas, representa la posibilidad de potenciar en los niños, el elemento de cambio de modo que este, sea asumido de manera natural en las conducta de los niños, es decir que cuando se presente no motive temor.

Si se promueve y se apoya a los niños a integrar, este elemento esencial de la creatividad –el cambio, la transformación- a su conducta, se esta potenciando la capacidad de enfrentar los retos de manera diferente y audaz, retos que en los niños de preescolar pueden ir desde el aventurarse a preguntar, opinar y refutar hasta explicar su manera de ver y sentir las cosas, venciendo el temor a la crítica, al ridículo, etc. Pienso que esta debe ser la meta de la educación, en todos los niveles educativos, como una respuesta a la sociedad, puesto que las instituciones educativas son formadoras de personas.

Si se asume a la creatividad como un componente del proceso educativo, hay que encontrar el espacio en las aulas, que posibilite este



UNIVERSIDAD DE CUENCA

desarrollo; dando la oportunidad a los niños para actuar con el pensamiento divergente y convergente, ambos característicos del proceso creador, considero que los dos tipos de pensamiento son necesarios a la hora de desarrollar la creatividad, pues son los motores que ponen en marcha el proceso creativo y por ende las infinitas posibilidades de aprender.

Si se hace del aula un espacio que potencie la creatividad, si se permite a los niños actuar creativamente, si se construyen y favorecen situaciones para el logro de aprendizajes significativos y perdurables, si utilizamos la mediación pedagógica como alternativa metodológica, ayudaremos a que nuestros niños-mediados, no sean solo aprendices, memorizadores, imitadores y repetidores, de contenidos, de sucesos, de escritos, etc. Sino los impulsaremos a que sean los constructores y los creadores de sus conocimientos y de sus pensamientos, que sean investigadores, e innovadores en sus formas de expresión, niños y niñas con espíritu de aventura y entrega en todas las actividades que emprenden.

Insisto en que lo importante, es la manera en que se lleva a cabo, el proceso educativo- creativo, tanto como el resultado, considerando que el ultimo es consecuencia del primero. Tomando consideraciones de la mediación educativa, el niño y la niña deberán participar e involucrarse en su propio proceso de aprendizaje; estar implicado en las actividades, que le permitan desarrollar la creatividad dentro del aula, los niños no van a ser creativos por el solo hecho de que su educador lo sea, cuando el niño y la niña hacen algo por su propio gusto, por su satisfacción o por porque están motivados se obtiene un producto creativo y esto sólo se logra si el educador aplica técnicas novedosas, innovadoras, cimentadas en la actividad lúdica, que provoquen la creatividad.

Para estimular la creatividad en el aula, lo primero que se debe hacer es crear un ambiente creativo, en donde reine la aceptación por cada uno de los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

alumnos, con sus características habilidades y dificultades, reconociéndolos como seres humanos únicos y diferentes a nosotros, poseedores de talentos, que los ayudaran a salir adelante, si los apoyamos para desarrollarlos.

Una clase creativa, debe organizarse por rincones de actividad, acondicionando espacios diferenciados, en el aula o en otro lugar de la institución, cada rincón esta organizado de acuerdo al tema o al área de aprendizaje, elegidos y contienen materiales, objetos, recursos, etc., específicos con el tema.

Algunos temas por ejemplo en el área de entrono natural y social, pueden ser: Rincón de la naturaleza, rincón de la cocina, rincón de experimentación, etc., en los rincones de esta área se promueve la autonomía, la responsabilidad frente a la conservación de los objetos, materiales, el buen uso de estos, etc.

Este método de establecer espacios diferenciados, permite a los niños disponer de espacio, porque permite al educador organizar la clase en grupos pequeños, potenciando el juego como recurso de aprendizaje, permitiendo que utilice la imaginación y la creatividad durante todo el proceso de aprendizaje y no en determinados momentos del día.

Al organizar las actividades por rincones, los objetos, los materiales, los muebles, etc., se lo hará de acuerdo al medio social y cultural de los niños, estarán ligados lo más posible con la realidad. La adecuación de estos espacios permite tener los objetos y materiales adecuados para cada actividad, ordenados ocupando un lugar cualquiera en la decoración del rincón, pero no sujeto a cánones específicos, aunque estos deben estar al alcance de los niños, claro esta considerando el grado de peligrosidad que representen para la seguridad de los niños, un elemento importante a considerar es la iluminación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Es importante destinar un espacio exclusivo para la psicomotricidad, este rincón puede estar al aire libre como bajo techo, de ser posible se puede pedir la ayuda profesional de un arquitecto para el diseño y / o elaboración de los objetos que se utilizarán, túneles en diferente tipo y/ o material, cubos de diferentes formas y tamaños, asientos de diferentes formas y tamaños, etc. Atendiendo a los criterios didácticos y pedagógicos sugeridos para la edad preescolar, 4 5 años.

En ninguna institución educativa deberían faltar espacios adecuados y siempre disponibles para jugar con agua y arena, reflexionando que se debe facilitar el contacto con elementos naturales, así como su manipulación lo que refuerza las nociones de textura, peso, clase, cantidad, etc. Las salidas son el momento perfecto para favorecer este y otros aprendizajes, por ejemplo permitiremos que jueguen con hojas secas, tierra, piedras, etc., incentivándolos a explorar, a descubrir, a crear.

La decoración de los espacios estarán también en concordancia con el medio socio-cultural de los niños, una forma creativa de decorar los rincones con la ayuda de los niños, permitiéndoles crear objetos para incorporarlos al rincón, considerando sus creaciones, los niños se sentirán respetados e importantes y se fomenta la colaboración y el trabajo en grupo.

Es importante no olvidar el espacio físico, al aire libre, pues los niños necesitan estar libres, aunque se diviertan no están solos, sino que están constantemente observados por profesionales, que ven como se divierten y como actúan entre ellos mismos y entre las personas.

Los educadores deben volver a sentirse niños, ese alguien que eras, aventurero, espontáneo, dinámico, participe activo en todo lo que se te ocurría,, deberías volver al mundo de la imaginación donde podías hacer todo lo tu



UNIVERSIDAD DE CUENCA

quisieras, podías cocinar sin fuego, o volar a la luna sin dejar la tierra.¹⁷ Inténtalo redescubre el niño que llevas dentro y disfruta de la alegría de volver a ser niño, de crear y descubrir.

Educador Creativo.

“El maestro creativo estimulará a los niños para que investiguen, descubran y experimenten, recompensándoles y alimentando su creatividad e inventiva espontáneas.”
Nagol

El educador creativo, es aquel ser humano que dedica su capacidad profesional, a la labor educativa, asumiendo el reto o el desafío de comprometerse y responsabilizarse por el bienestar y la mejor calidad de vida de los demás, en el caso de la educación preescolar por los niños mas pequeños.

Como profesional de la educación, responsable y comprometido con los niños, esta obligado a conocer las características del desarrollo de cada etapa evolutiva en su aspecto fisiológico, social y cultural, para así poder aplicar los procedimientos pedagógicos más adecuados y creativos, para guiar eficientemente el desarrollo de las capacidades afectivas, cognitivas, psicomotoras y sociales en los niños, por lo tanto debe ser un permanente investigador de la vida de los infantes.

El educador creativo debe ante todo respetar a los niños y a su necesidad de juego como medio de acercarse al mundo, por lo que debe permitírseles participar activamente en el contexto educativo, alentándolos e incentivándolos a: pensar creativamente, a buscar nuevas formas de hacer lo rutinario experimentando y explorando, a ensayar nuevas ideas, a formular hipótesis, a realizar constataciones y contrastaciones entre lo que los niños

¹⁷ Tomado de: *Tu decides ganar. Ese alguien que eras.* DVDVideo. S/f.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

creen y lo que la realidad les muestra que es; a preguntar a investigar buscando nuevas respuestas o soluciones a las dificultades que se les presentan espontáneamente o las que se les plantea.

Así el niño alcanzara conocimientos altamente significativos y el pensamiento trabajará enriqueciendo sus estructuras, conduciéndolo a un nivel de mayor complejidad en cuanto a operaciones mentales y enriqueciendo la habilidad creadora.

El educador creativo debe confiar en las capacidades potenciales de sus alumnos y no solamente en las reales, debiendo dejar de lado sus candados mentales, acerca de la manera tradicional y estandarizada de realizar del proceso educativo, debe buscar la motivación o el camino que el estudiante sigue para alcanzar sus aprendizajes.

Como cuando el maestro Shifu cambia su manera tradicional de enseñar el Kung Fu, al descubrir que lo que motiva a PO (un oso panda que por su mala forma física le impide dedicarse al Kung Fu) es la comida, decidiendo utilizar este recurso –la comida- para provocar en el Panda, la satisfacción de aprender este arte milenario, de manera espontánea pero dirigida, todo esto cimentado en la confianza que el maestro tiene en su alumno sin importar las aptitudes reales de este, como lo podemos apreciar en las escenas de la película Kunfu Panda.

Es esta una muestra clara de la manera que se realiza una enseñanza desarrolladora , colaborativa y creativa; en donde lo que el niño y la niña, puede realizar con apoyo hoy, pueda hacerlo solo el día de mañana, en términos Vigotskianos, alcanzar la Zona de desarrollo Próximo (ZDP)

Un educador creativo, será entonces aquel que se preocupa por como aprenden los niños, y busca el modo de motivarlos, el que los escucha



UNIVERSIDAD DE CUENCA

activamente, el que los mira mas allá de la simple observación, aquel que se constituye en guía, en la persona que los acompaña y los alienta en su curiosidad y en sus descubrimientos.

La creatividad no puede ser desarrollada mediante los esfuerzos solo del educador, sino que se requieren acciones coordinadas de todo el colectivo pedagógico de la institución educativa. Considero por tanto importante y necesaria la formación docente, en relación con la creatividad, así como analizar la práctica educativa, a partir de la auto observación y el auto registro, como una forma de conocer de la propia práctica educativa.

El educador debe introducir elementos creativos en la estructura de la práctica educativa, con una visión de la práctica docente transformada, los educadores deben realizar la práctica docente con un estilo de enseñanza creativo, que admita:

- 👉 Una clase en la que el diálogo sea parte esencial del proceso de enseñanza.
- 👉 Una clase que se desarrolle con la pedagogía de la pregunta y no de la respuesta; es decir, provoque, poner a pensar y a investigar al alumno, antes que “depositarle” saberes y conocimientos.
- 👉 Una clase constructivista, es decir, una clase donde el alumno tenga la oportunidad de preguntar, de hacer, de construir desde su perspectiva, los saberes, conocimientos, hechos, situaciones, objetos, expresiones, etcétera.
- 👉 Un educador reflexivo que piense acerca de su práctica docente y la transforme continuamente.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- 👉 Un educador que sistematice su práctica docente, es decir, que registre, analice, interprete y establezca permanentemente acciones de innovación.
- 👉 Un educador que propicie el desarrollo del pensamiento creativo.

A manera de síntesis, de todo lo expuesto anteriormente: Un educador creativo es:

★ Un educador cualitativa y humanamente diferente,
Que recurre a su espíritu lúdico, para animar y dinamizar la clase,
Capaz de volverse niño y hacer una fiesta de la práctica educativa,
Donde todos aprenden de todos, donde se baila, se pinta y se actúa
Construyendo significados alrededor de un centro de interés,
Que propicia la práctica, donde se aprende haciendo;
Un educador que anima las expresiones creativas y humanas y
El desarrollo de las potencialidades creativas, como la imaginación,
Que enriquece sus recursos metodológicos, con mediaciones creativas,
Que conoce los elementos metodológicos de la creatividad, la
psicomotricidad, la expresión corporal, etcétera,
..... Y este dispuesto a manejarlos en el aula.

Desarrollo de la Creatividad en el Aula.

Las alternativas para la práctica educativa creativa, deben ajustarse al interjuego entre las necesidades e intereses de los niños, la cultura y la sociedad, para lo cual es necesario replantear nuestra labor diaria en las aulas, respetar por sobre todo a los niños, y ser críticos de las tendencias pedagógicas que buscan resultados a costa de los niños.

Los procesos creativos que se desarrollan en el aula, deberán caracterizarse, por:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ☺ La existencia de abundantes mediaciones creativas y contenidos, que promuevan los procesos creativos, permitiendo que se den experiencias creativas en el aula.
- ☺ Los procesos de enseñanza que se den se caracterizaran por ser expositivos, dependiendo del área de aprendizaje se valen expresiones creativas como: juegos de roles, representar un cuento, cantar o decir poemas, leyendas, experiencias en las que esta presente la imaginación creativa de los niños.
- ☺ Se propiciarán procesos de pensamiento analógico, ejercicios de imaginación, como qué sucedería si pasara esto o aquello; se debe promover que se inventen artefactos que podrán ser usados en el aula, o en el desarrollo de la práctica educativa.

Hay actividades y comportamientos que el educador o el mediador educativo deben tener presente, para desarrollar el potencial creador de los niños en el aula, a continuación algunas sugerencias:

- ☺ Recuerde que los alumnos expresan en forma más plena sus habilidades creativas cuando realizan actividades que les dan placer.

Es significativo favorecer un ambiente enmarcado en la afectividad y la confianza que estimule la creación de ideas diferentes en el aula, que les brinden posibilidades de actuar, que les transmita la percepción de protección, etc. Es importante entonces que el educador ofrezca a los niños un ambiente agradable y seguro para optimizar los aprendizajes, el afecto no denota sobreprotección, se debe favorecer la autonomía de los niños incentivándolos y dirigiendo de manera discreta sus actividades a fin de no coartar su creatividad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El ambiente lo crea el educador y debe ser dinámico, flexible y propenso a múltiples cambios. Para planificar correctamente el ambiente de los niños, se debe tener en cuenta, por ejemplo cuántos niños ocupan el espacio, cuáles son sus necesidades, que actividades y conductas se promoverán espontáneamente, etc. Todo ambiente condiciona conductas o valores.

😊 Dé tiempo a los alumnos para pensar y desarrollar sus ideas.

La organización del tiempo esta implícita en la planificación de la acción educativa y las experiencias contenidas en ella, deben tener en cuenta todos los momentos de la jornada, reflexionando y valorando los diferentes aspectos que en ella puedan incluirse. Hay actividades que deben tener secuencia, frecuencia y rutina diarias, de manera que den a los niños, puntos de referencia estables, que les ayuden a predecir lo que pasara después, aquí cobran importancia los recursos y la manera en que se creen esas actividades.

La organización del tiempo debe ser flexible como respuesta a las necesidades de los niños (cansancio, sueño, hambre, etc.) que pueden hacer variar lo que se había previsto. Debe atender a la diversidad, no todos los niños son iguales y dar paso a la variación en las actividades.

😊 Potencie la implicación de la familia en la educación de los niños, establezca canales de información sobre los contenidos, desarrollados en el aula.

Dadas las características y necesidades de los niños de preescolar, es necesario para la consecución de los contenidos, contar con profesionales educativos, con un currículum acorde a la edad, en el caso de nuestro país, contamos con el referente curricular “Volemos Alto”, específico para educación Inicial, así también de espacios y recursos específicos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para que la educación infantil tenga el carácter educativo que queremos, es importante la formación de los educadores, la planificación de las actividades a desarrollar, programando contenidos, objetivos y actividades en el marco de la flexibilidad.

La utilización de recursos didácticos, las actividades que los niños desarrollan dependen tanto de la propuesta de los educadores, como de los materiales que se les ofrezcan, estos deberán ser variados, seguros que permitan la expresión creativa del niño y la niña. Es necesario reconocer que la educación de los mas pequeños, es una tarea conjunta del colectivo educativo así como de las personas con las que se relaciona fuera de el. Una educación para el cambio, debe involucrar a la familia en este proceso de formación educativa.

😊 Diversifique las metodologías de enseñanza utilizadas en clase.

Hay diferentes estrategias y metodologías que se pueden utilizar en la práctica docente durante la etapa de educación infantil, el uso de estas dependerán de cada educador, quienes muchas veces mezclan las diferentes estrategias y metodologías, con el fin de atender en forma más concreta e individualizada a los niños.

Una estrategia educativa, es la que utiliza la ambientación estimulante sobre el tema, previo al desarrollo del mismo, por ejemplo para desarrollar el tema de la familia, se presenta a los niños un álbum de fotos familiares, o un video, o una canción, etc. Actividad en la que se va a fundamentar el tema a tratarse, se realizan conversaciones a fin de provocar preguntas y respuestas en los niños, hay que valorizar las ideas originales de los niños, incentivándolos a presentar y a defender sus ideas, es necesario también enseñar a los niños a revisar, refinar, elaborar ideas creativas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ☺ No restrinja a ejercicios y actividades que posibiliten solo una respuesta correcta. la evaluación.

Utilice también ejercicios que los estimulen a ser lo más originales posible en sus respuestas, desarrolle actividades que requieran del niño y la niña iniciativa e independencia. Haga preguntas desafiantes, que motiven a los niños a pensar y a razonar, promueva en los alumnos confianza en sus competencias y capacidades.

El desarrollo de los contenido están importante como el proceso que se realiza para conocer qué aspectos no han funcionado o han sido deficientes, dentro de la práctica educativa, o en la aptitud o actitud de los niños, este proceso debe tener como objetivo mejorar o transformar la práctica educativa.

Es esencial que el proceso evaluativo, en la educación preescolar, este cargada de iniciativa, recurriendo a todo tipo de actividades, mediante las cuales se pueda apreciar los logros alcanzados por los niños.

Juegos Creativos.

Se deben investigar maneras de proveer a los niños, experiencias multi-étnicas, multi-culturales y otras experiencias de la comunidad para los niños. Mientras más variadas sean las experiencias que tengan los niños, más amplia será su expresión creativa. Las experiencias con otras personas y en situaciones fuera de su ambiente, proveen al niño y la niña de mucho material para incorporar en sus juegos.

El juego creativo es una de las actividades más importantes de la creatividad y se expresa cuando los niños utilizan materiales y objetos familiares de nuevas maneras o de formas poco usuales, o cuando los niños



UNIVERSIDAD DE CUENCA

interpretan papeles o en los juegos imaginativos.

El juego permite conocer rasgos de la personalidad de los niños, su carácter su actitud frente a ganar o perder, expresar y enfrentar sus sentimientos, ayuda también a desarrollar el punto de vista y el estilo individual, de la expresión creativa, en cada niño o niña.

Los juegos forman parte del espíritu de nuestra sociedad, constituyen parte de la herencia cultural, que lamentablemente esta desapareciendo, a causa de expresiones recreativas pasivas, vinculadas con los avances tecnológicos de tipo audio visual.

Es imprescindible una nueva actitud de los educadores, de la familia y demás personas relacionadas con el desarrollo de los niños, hacia las tradiciones y costumbres, implícitas en los juegos, los que abren vías para el desarrollo de la creatividad, el desarrollo intelectual, emocional, físico, social y cultural de los niños.

A continuación ponemos a consideración juegos creativos y tradicionales, que potencian el desarrollo de la Creatividad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Juegos Creativos

Jugamos con anteojos

Habilidad: Creatividad, arte,
Nociones lógico matemáticas,
Nociones de clasificación.

Elaboramos con los niños anteojos de cartulina, de otro material o imaginarios y los decoramos utilizando sus deditos, o alguna otra técnica divertida y creativa.

- ⊗ Estos anteojos no son como los de todo el mundo, son para ver sólo algunas cosas.
- ⊗ Estos por ejemplo son para ver "cosas rojas". A ver, Joel, que cosas rojas puedes ver.
- ⊗ Estos otros son para ver cosas muy grandes; (ir cambiando de atributos).
- ⊗ Estos anteojos son para ver las cosas al revés por ejemplo ese vaso es CHIQUITO (cuando en realidad es grande). Ir trabajando con los opuestos.

Jugamos con piedritas

Habilidad: Creatividad, arte,
Nociones lógico matemáticas,
Nociones de clasificación
Utilización de técnicas manuales.

- ★ Buscamos piedritas, si no podemos conseguirlas en el patio sería un lindo paseo de recolección.
- ★ Observamos ¿cómo son? ¿Qué colores tienen? ¿Son todas iguales?.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ★ Las podemos pintar, dejarlas secar y luego guardarlas en cajitas, una para la roja, otra para las verdes etc.
- ★ Después podemos usarlas para diferentes juegos.
- ★ Podemos contar cuántas piedritas de cada color tenemos, Clasificarlas por tamaño.
- ★ Se pueden pegar con cola vinílica sobre un cartón formando un cuadro.
- ★ Formar nuestros nombres con piedritas de colores, luego pegarlas y adornar con caracoles.

Jugamos con masa

Habilidad: Creatividad, arte,
Utilización de técnicas manuales
Habilidad social y emocional.
Destrezas motrices.

Primero la masa la trae la educadora, otro día la pueden hacer los niños con: 1 kg de harina, 1 taza de sal, agua (cantidad necesaria). Presentamos la masa como una gran pelota. ¿Cómo es, describirla, tocarla, olerla. La repartimos: un poco para Matías, otro poco para Juan, un poco para Anita etc. La amasamos, aplastamos, hacemos bigotes, choricitos, muñequitos y todo lo que se nos ocurra.

Más adelante se irán incorporando al juego de la masa elementos como palotes, cortadores de galletitas, cuchillitos descartables, etc. Agregar témpera de colores a la masa. Formar bolitas o bastoncitos de diferentes colores. Agrupar bolitas por color o por tamaño. Formar muñequitos pequeños, luego armar entre todos una escena. Inventar entre todos una pequeña historia, modelamos a los personajes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Jugamos con papel periódico

Habilidad: pensamiento Creativo,
Habilidad social y emocional.
Destrezas motrices.

Las posibilidades de jugar con el diario son muchísimas aquí les damos algunos ejemplos.

- ★ Tomamos una hoja grande del periódico, imaginamos que cuando veníamos el Centro educativo, comenzó a llover, entonces sacamos nuestro **paraguas** y nos cubrimos para no mojarnos;
- ★ Nos tapamos porque teníamos mucho frío con nuestra **cobija**;
- ★ Miramos a las estrellas con nuestro **telescopio**;
- ★ Arrugamos el papel y formamos **pequeñas pelotas** para embocar. Contamos cuantos puntos sumamos al acertar dentro de la caja o el aro,
- ★ Cortamos el papel en muchos pedacitos, y es una cálida **lluvia**,
- ★ Luego unimos las bolsas y formamos un largo **gusano o un muñeco**.
- ★ **Etc.**

Jugamos con agua¹⁸

Habilidad: Juego y Creatividad,
Habilidad social y emocional.
Destrezas motrices
Ciencia y medio ambiente

Aquí les proponemos algunos juegos con agua para esos días de intenso calor. Recordemos avisarle a los papis que ese día tienen que venir con terno de baño, toalla. o ropa cómoda.

- ★ Jugamos con baldes y lavacaros, las llenamos de agua

¹⁸ Los niños en su casa. La Creatividad en los juegos. Internet:
http://www.losninosensucasa.org/find_activities.php?skill=3. Acceso 23 mayo 2010



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ★ Tocamos el agua, la soplamos, tratamos de llenar baldes o botellas con diferentes recipientes.
- ★ Con esponjas lavamos el piso de la sala o los juegos del patio.
- ★ Si le agregamos unas gotitas de colorante vegetal podemos utilizar estas aguas coloreadas para dibujar con hisopos sobre hojas de papel absorbente.
- ★ Preparamos envases descartables a los que decoramos y los llenamos de agua, jugamos al carnaval.
- ★ Etc.

Juegos Tradicionales.

Las cintas

El mediador educativo, designa al oído, a cada niño, con el nombre de un color. Luego se nombra un diablo y un ángel.

Comienza el juego cualquiera de los niños (diablo o ángel) produciéndose el siguiente dialogo:

- ⊗ Tun, Tun,
- ⊗ ¿Quién es?
- ⊗ El diablo con los 1000 cachos
- ⊗ ¿Que desea?
- ⊗ Una cinta
- ⊗ ¿Qué color?
- ⊗ El diablo dice un color X. Si acierta pasa el niño a un sitio antes señalado (el infierno) si no acierta el niño del color continua jugando
- ⊗ Váyase cantando y bailando
- ⊗ Tun tun
- ⊗ ¿Quién es?
- ⊗ El ángel con su capita de oro
- ⊗ ¿Qué desea?
- ⊗ Una cinta
- ⊗ ¿Qué color?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El ángel dice un color X. Si acierta pasa el niño a un sitio antes señalado (el cielo) si no acierta el niño del color continúa jugando.

Váyase cantando y bailando.

El juego continua hasta que todas las cintas se hayan terminado, luego se forman dos filas de niños, tomados de la cintura; cada fila encabezada por el diablo y el ángel. A la señal del mediador educativo los diablitos harán fuerza por su lado y los angelitos por el suyo.

Al final gana el juego el grupo que tiene mas fuerza.

Las Cojditas.

Participan 15 o 20 niños. Un sector del patio se lo designa con el nombre de líder, ahí nadie puede ser atrapado, a la señal del mediador educativo, uno o varios niños, persiguen a los demás, mientras los demás niños corren por el patio esquivando al que coge El niño que es atrapado se encarga de perseguir al resto.

Cuchicito Ciego.

El Cuchicito ciego, es decir un niño vendado los ojos, esta en el centro de un grupo de niños, luego se produce este dialogo entre el cuchicito y los demás niños

- ⊗ NIÑOS: Cuchicito cuchicito ciego ¿que has perdido?
- ⊗ CUCHICITO: Una aguja y un dedal
- ⊗ NIÑOS: ¿En que parte?
- ⊗ CUCHICITO: En la esquina del viejo Toral.
- ⊗ NIÑOS: Date tres vueltas y los hallaras.

El niño que se deja atrapar se convierte en el cuchicito ciego y se reinicia el juego.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Rondas Tradicionales¹⁹

El patio de mi casa.

Los niños se ubican en círculo mientras uno de ellos pasa a ocupar el centro. En tanto giran alrededor del círculo, los niños cantan esta canción, imitando al niño del centro:

El patio de mi casa es muy particular,
cuando llueve se moja como los demás;
agáchate y vuélvete agachar,
que las agachaditas hay que jugar,
h, i, j, k, l, m, n, o,
si usted no me quiere
mi maestra me querrá.

¹⁹ Segovia, Fausto, (1983) Juegos Infantiles del Ecuador. Quito. ED. "FASE" Pág. 5, 20, 23,30, 93



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al concluir esta monografía sobre estos temas poco conocidos a nivel científico en nuestro medio social y cultural, se vuelve necesario sentar algunas conclusiones que la recopilación bibliográfica nos permite establecer.

Los autores consultados, coinciden en destacar a la Mediación Educativa, como la forma más activa de interacción, de intervención e interrelación, del niño y la niña con otra persona más experta en el ámbito educativo, esta alternativa metodológica, requiere el conocimiento y el manejo operativo de este método, a través del cual podemos enseñar a pensar, como el modo de desarrollar la creatividad en los niños, en donde **la manera** en que se implementa el programa y la práctica educativa, van a elevar el potencial de aprendizaje del niño y la niña.

La mediación educativa es el elemento fundamental, en el desarrollo de la creatividad por su postura abierta al cambio, desde lo micro (el aula), lo meso (la institución) hasta la macro (la sociedad), en donde el mediador educativo es el que facilita y provee las experiencias y situaciones significativas de aprendizaje, para que este desarrollo se de.

La persona experta, a la que denominan mediador educativo, desempeña un papel muy importante en el desarrollo de la Creatividad de los niños, pues es quien favorece el aprendizaje, promueve el desarrollo de las capacidades afectivas, cognitivas, psicomotoras y sociales, es la persona que al relacionarse con el niño y la niña tiende un puente entre el conocimiento que tiene y el que desea alcanzar el niño. El paso, de un estado inicial de no saber, poder o ser a otro cualitativamente superior de saber, saber hacer y lo que es más importante SER.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Este profesional de la enseñanza, es quien debe diseñar y exponer a los niños a situaciones de aprendizaje, aprovechando su mediación para ayudarlos a desarrollar estrategias adecuadas de pensamiento creativo, las cuales permitan al niño y a la niña crear estructuras cognitivas, emocionales y operativas necesarias para responder a las demandas intelectuales de la sociedad moderna.

La literatura revisada sobre la Creatividad, nos permite concluir que para que se desarrolle esta aptitud y actitud, la Creatividad, hay factores que intervienen de manera consciente e inconsciente, los mismos que pueden ser desarrollados, estimulados y favorecidos, entre los factores que influyen en el Desarrollo de la Creatividad, citaremos los que hemos tratado en este estudio, así tenemos: Los Factores Personales, propios del niño y la niña como: formas de pensamiento, rasgos de la personalidad y la motivación, y los Factores Socio-ambientales, como: El ambiente creativo y las situaciones favorables en el contexto familiar y escolar.

En base a las conclusiones presentadas, nos permitimos recomendar que;

Se asuma a la Mediación Educativa como una alternativa metodológica, este método educativo, innovador, utiliza estrategias y situaciones de aprendizaje creativas, a través de las cuales se pueden modificar las estructuras cognitivas y afectivas del niño y de la niña. De manera más particular busca corregir las situaciones deficientes del niño y la niña detectadas a lo largo del proceso educativo, busca enriquecer el vocabulario básico, busca motivar a los niños atrayéndolos a la tarea de construir los aprendizajes, haciendo que les guste y lo disfruten, busca elevar el nivel del pensamiento reflexivo y creativo, que aprenda a aprender haciendo, para que aplique los conocimientos estudiados en su vida y lo más importante busca desarrollar la conciencia de sí mismo, la autoestima y la autonomía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Se fomente la conceptualización del término Creatividad, de manera que todos los actores involucrados en el proceso educativo, tomen conciencia acerca de la importancia que tiene desarrollar y educar esta aptitud y esta actitud, en los niños de preescolar, condición que en el futuro los beneficiara, pues lograremos niños autónomos, reflexivos, creativos, capaces de salir adelante frente a cualquier dificultad de tipo intelectual, emocional o socio cultural.

Se recomienda profundizar la importancia que tienen los distintos factores en el desarrollo de la Creatividad, a fin de mejorar las prácticas educativas, y desarrollar la empatía hacia esta capacidad de los niños, si queremos tener niños y niñas, libres y felices.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXOS

Anexo 1

Diseño de Investigación.

TEMA

Mediación Educativa en el Desarrollo de la Creatividad en niños y niñas de preescolar, 4 a 5 años.

PROBLEMA

Los niños son esencialmente creativos. Pero esta habilidad no se muestra en los procesos y resultados académicos, la educación no se orienta hacia aprendizajes que la desarrollen, no se la considera dentro del currículo y se persisten en enseñanzas tradicionales que coartan el desarrollo integral de los estudiantes, ya que no se potencian sus capacidades.

La educación debe propiciar los procesos de crecimiento del estudiante, considerando la importancia que tiene la mediación educativa en el desarrollo de la creatividad

OBJETIVOS

GENERAL

Identificar la importancia de la Mediación Educativa en el desarrollo de la Creatividad en niños y niñas, de preescolar, 4 a 5 años.

ESPECIFICOS

- Determinar la importancia que tiene el Mediador Educativo, en el desarrollo de la Creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años.
- Identificar cuáles son los factores, que intervienen en el Desarrollo de la Creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años.

AUTORA:

María del Pilar Carreño Gavilanes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MARCO TEORICO.

MEDIACIÓN EDUCATIVA Y CREATIVIDAD.

La Educación ha experimentado en los últimos tiempos una transformación, a la par con los cambios sociales, políticos, tecnológicos, económicos y culturales que configuran una nueva sociedad. La educación inicial no debe quedar al margen de esta evolución, y se le debe dar el papel prioritario y fundamental en todos los aspectos de la conducta y del pensamiento de los niños.

La Educación deberá desarrollar la personalidad, aptitudes y la capacidad mental y física de los niños. El educador deberá tener en cuenta todos los medios que le propone el cambio, hacia una enseñanza y desarrollo del aprendizaje claro, preciso y creativo y uno de ellos es la mediación como un instrumento confiable para la educación.

Tomando el concepto dado por F. Feurestein (1991), entendiéndose como mediación, la que conduce a un aprendizaje “Un tipo de interacción entre el sujeto y el mundo que lo rodea. Ciertos estímulos del medio ambiente son interceptados por un agente, que es un mediador quien los selecciona, los organiza, los reordena, los agrupa estructurándolos en función de una meta específica”.

Mediación educativa es entonces la interacción que existe entre el mediador y el mediado, dentro de la mediación es muy importante el papel del mediador, es el que tiende como un puente entre el conocimiento que tiene y el que desea alcanzar el niño, es el que selecciona, organiza y conduce los estímulos externos. El mediado recibe, comprende, interpreta e interioriza esos estímulos, para la adquisición de nuevos conocimientos significativos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Estos aprendizajes son indispensables en los niños, no solamente para la actividad educativa, sino en su diario vivir, de aquí la importancia del aprendizaje y desarrollo integral de los niños, ya que sus aprendizajes influyen en todos los ámbitos de su vida, por lo que se debe potenciar la capacidad creativa de los niños a partir de los intereses naturales de estos. El mediador es además un facilitador del desarrollo, estimulando y favoreciendo la práctica de actividades cognitivas, que fortalezcan el desarrollo personal, afectivo y creativo de los niños.

Los niños son esencialmente creativos, pero esta habilidad no se muestra en los procesos y resultados académicos, la educación no se orienta hacia aprendizajes que la desarrollen, no se la considera dentro del currículo y se persisten en enseñanzas tradicionales que coartan el desarrollo integral de los estudiantes, ya que no se potencian sus capacidades.

Creatividad, un término que no tiene un concepto claro, a veces se lo relaciona a conceptos como imaginación, inspiración, talento, capacidad, o noción. Un concepto tradicional lo relaciona a una facultad exclusiva de la divinidad y un concepto moderno se refiere a actividades mentales de la resolución de problemas.

La creatividad como una capacidad humana, como una actitud Dudek, S.Z, (1974) opina que “La creatividad en los niños, definida tanto como apertura y espontaneidad, parece ser una actitud o rasgo de la personalidad, no una aptitud. Cambia cualitativamente conforme crece el niño, tal vez mas en función de la madurez y de contacto con una realidad más amplia, que en función de la conformidad. La estabilidad no es una de las características de la creatividad”.

Se debe considerar entonces, las etapas de desarrollo del niño y su relación con el medio socio-cultural en el que se desenvuelve, en el que cobran



UNIVERSIDAD DE CUENCA

importancia los mediadores sociales, como los mediadores educativos a los que nos referiremos.

Se debe educar en la creatividad, “Todo docente debe propiciar espacios, momentos y actitudes que respondan a los intereses de los estudiantes, haciendo que sus habilidades den respuestas claras a sus diversos interrogantes llegando a ser gestores de sus propios aprendizajes”. De la Torre, S. (1996).

No se puede pensar en educación creativa sino consideramos el ambiente-atmósfera creativa que favorezca el pensamiento creativo, reflexivo y crítico en el aula. Un ambiente favorecedor que estimule la participación, fomente la iniciativa, que deje de lado el autoritarismo, que fortalezca el afecto, como algo indispensable para una mejor disposición para crear.

En resumen, enseñar a pensar, enseñar a aprender, enseñar a crear, en un marco de afectividad y confianza.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.

- ☺ ¿Cuán importante es la Mediación Educativa en el desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años?
- ☺ ¿Cuan importante es el desempeño del Mediador Educativo en el desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años?
- ☺ ¿Cuáles son los factores que intervienen en el Desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años?

METODOLOGÍA.

El presente trabajo investigativo estará enmarcado dentro del plano Bibliográfico; por medio de los materiales bibliográficos e informáticos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La información para el presente trabajo va a ser extraída mediante el método bibliográfico, por medio Revisión Bibliográfica, recopilación de información, análisis de documentos, entre otros.

| Técnica | Instrumento | Participantes e informes. |
|------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| Revisión Bibliográfica | Recopilación Información | Textos, documentos. |
| Análisis de documentos | Fichaje | Informes, documentos. |

ESQUEMA TENTATIVO DE CAPITULOS.

- Introducción.
- **CAPITULO I: LA MEDIACION**
 - Fundamentación teórica
- Tipos de mediación
 - Mediación cognitiva
 - Mediación meta cognitiva
 - Mediación de habilidades afectivas
 - Mediación de habilidades sociales
- Aprendizaje mediado; modelo teórica
- Criterios de la mediación.
- Mediación Educativa.
 - Importancia de la Mediación Educativa.
 - La Mediación Educativa como Instrumento de la Creatividad.
- Factores de La Mediación Educativa.
- Mediador Educativo
 - Importancia del Mediador Educativo.
 - El Clima Escolar.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO II: LA CREATIVIDAD.

- Aproximaciones conceptuales.
- ¿Que es la creatividad?
- Creatividad e imaginación
 - Cerebro y creatividad
- La creatividad en los niños
- Importancia del Desarrollo de la Creatividad.
- Factores del Proceso Creativo.
 - Factores personales
 - Factores personales
 - Atmósferas creativas.
 - Ambiente familiar.
 - Ambiente escolar.

○ **CAPITULO III: EDUCACIÓN CREATIVA.**

- Creatividad en la Educación.
- Creatividad en la educación preescolar.
- Creatividad en el Aula.
- Educador Creativo.
- Desarrollar la Creatividad en el Aula.
 - Juegos Creativos.
- Conclusiones.
- Recomendaciones.
- Anexos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ☺ Betancourt, J. (2001) *Psicología y Creatividad*. México: Universidad de Guadalajara.
- ☺ Branden, Nathaniel (1988) *Como mejorar su autoestima*, Editorial Paidós. Barcelona. Pág. 11-22.
- ☺ D. Pérez y A. Blanco, (2010) “El aprendizaje Mediado” en “La Teoría Sociocultural y la Psicología social actual”. Citado en *Modulo21.Maestría en Educación y Desarrollo del Pensamiento*.
- ☺ Dudek, S.Z. (1974) *Creatividad en adolescentes y actividades de habilidad*. New York: ED, Revista de Creatividad - Behavior.
- ☺ De Bono Edward, (1986). *El Pensamiento Lateral*, Editorial Paidós. Barcelona. Pág. 60
- ☺ De Bono Edward, (1995). *Como enseñar a pensar a tu hijo*, Editorial Paidós. Barcelona. Pág. 8-10
- ☺ Fuentes Muñoz, Sonia. *La Inteligencia y Reuven Feurstein. Una propuesta Teórica y práctica al servicio del Ser humano*. Pág.7
- ☺ Feurestein, Reuven; Klein, Phina y Tannenbaum, Abraham (1991) *Mediated Learning Experience (MLE): Theoretical phycho nocial and leraning implications*. Freund Publishing house Ltd. England.
- ☺ Izurieta, Leonardo. (2003) *Los ofertas Institucionales de Educación Inicial. Análisis de consistencia en El Referente Curricular de Educación Inicial para niños y niñas de 0a 4 años*. Quito. Pág. 77-85.
- ☺ Logan, L.M & Logan. V.G, (1980), *Estimulando la Creatividad a los niños*, London: McGraw.Hill. Pág. 103.
- ☺ May, R. *La Naturaleza de la Creatividad*. ED, H.H.Anderson, NET.York, Pág. 55
- ☺ Morales, Juan. (2001) “Acerca de la Creatividad” en “La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO”. UAB. Pág. 56 y 59



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ☺ Prieto, D. y F. Gutiérrez, (1995). “Significado y Sentido de la Mediación” en “Mediación Pedagógica y Educación Estética”. Citado en: *Modulo 6. Maestría en Educación y Desarrollo del Pensamiento*. Pág. 295
- ☺ Segovia, Fausto, (1983) Juegos Infantiles del Ecuador. Quito. ED. “FASE” Pág. 5, 20, 23,30, 93
- ☺ Sillamy, M. (1973). Diccionario de la Psicología. Plaza y Janes. Barcelona. Pág. 78
- ☺ Tatarkiwicz, Wladyslaw, (2001). “Historia del término” en “Historia de Seis Ideas”. Citado en: *el modulo 6. Maestría en Educación y Desarrollo del Pensamiento* .Pág. 56.
- ☺ Tebar, Lorenzo, (2003). LOGSE. Ley de Ordenación General del Sistema Educativo. Pág. 73.
- ☺ Vigotsky, L.S, (1999). “Creación e Imaginación” en “Imaginación y Creación en la edad Infantil”. La Habana: ED. Pueblo y Educación. Citado en: *El modulo 6. Maestría en Educación y Desarrollo del Pensamiento*. Pág. 96-97.
- ☺ Tomado de: *Tú decides ganar. Ese alguien que eras*. DVDVideo. S/f.

- ☺ Baddy – Evans, Marrion “ Right Brain /leftBrain”.
Internet:http://painting.about.com/od/rightleftbraing/a/right_brain.htm
- ☺ Noguez, S. (2002). “El desarrollo potencial de aprendizaje. Entrevista a Reuven Feuerstein”. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4 (2).
Internet : <http://redie.uabc.mx/vol4no2/contenido-noguez.html> Acceso. 05 abril 2010.
- ☺ “Lev Vigotski”. Internet
http://es.wikipedia.org/wiki/Lev_Vigotsky#searchInput. Acceso: 06 abril 2010.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ☺ Los niños en su casa. La Creatividad en los juegos. Internet:
http://www.losninosensucasa.org/find_activities.php?skill=3. Acceso 23 mayo 2010
- ☺ Sazón, David. (2009). “La Mediación en los procesos de formación de niños y jóvenes”. *Revista Magisterio Núm. 40*. Internet :
<http://www.revistamagisterio.com/>. Acceso: 05 abril 2010.
- ☺ “Características de la Creatividad”. Internet:
<http://publivista.wordpress.com/2007/04/13/caracteristicas-de-la-creatividad/>.
Acceso: 05 mayo 2010.
- ☺ UNESCO: Oficina Internacional de Educación Perspectivas 1994,
Revista trimestral de educación comparada. París, vol. XXIV, nos 3-4,
págs. 773-799.
Internet. <http://www.educar.org/articulos/Vigotski.asp>. Acceso: 5 abril 2010.