Criterio 10_Escala

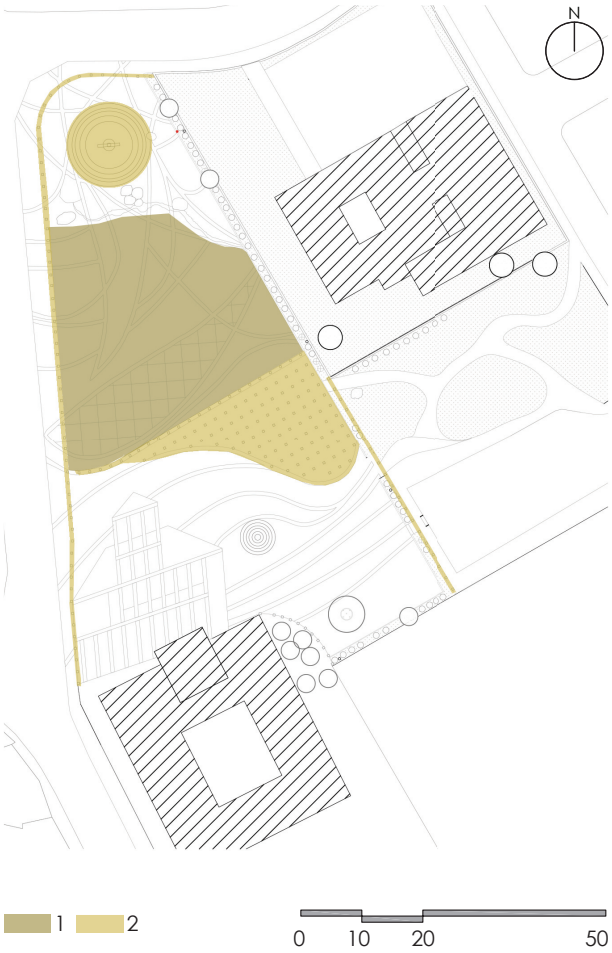



Fig 4781

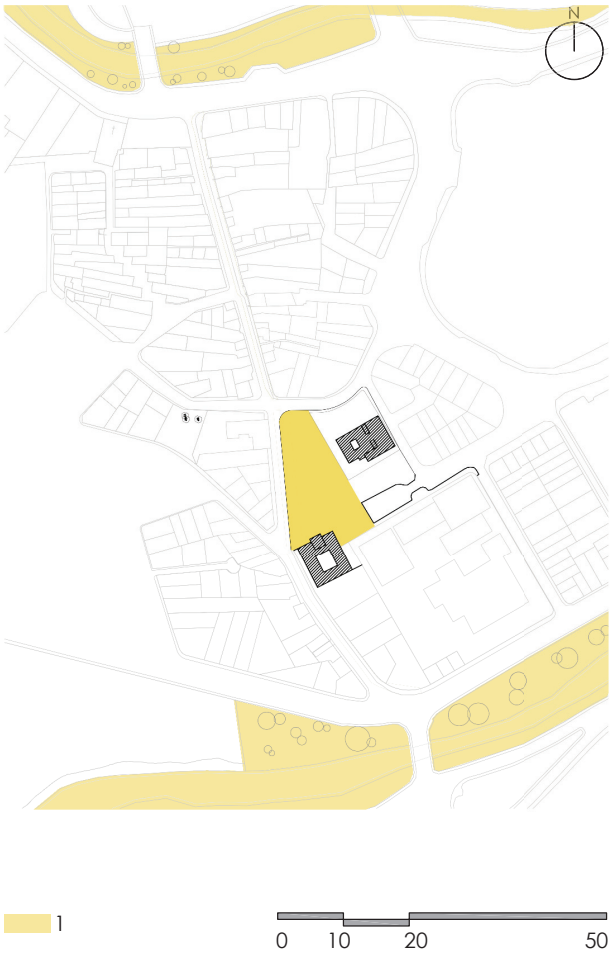

Fig 482


Fig 483

1. En la zona central se evidencia a la plaza como un lugar seco y muy amplio.

2. Los monolitos y el monumento, hacen que la plaza se contenga y que el espacio no se fugue hacia el parqueadero lateral o hacia la calle de El Arupo.

Criterio 11_Posibilidad de aprovechar el clima según la ubicación



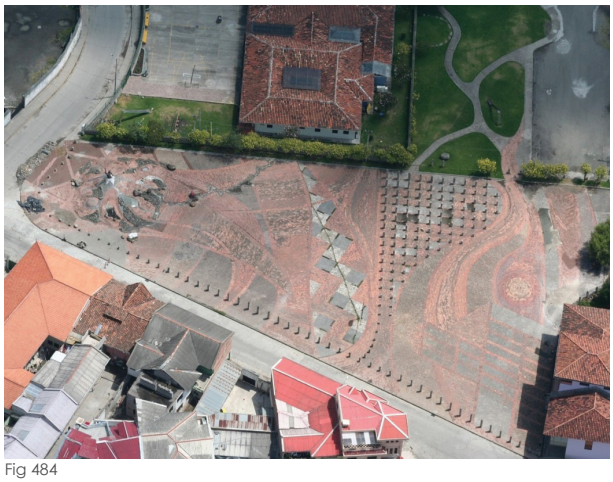

Fig 484


Fig 485


Fig 486

1. La plaza no aprovecha su ubicación dentro de la ciudad, tomando en cuenta que se localiza entre los dos ríos principales, Tomebamba y Yanuncay.

Criterio 12_ Buena experiencia sensorial

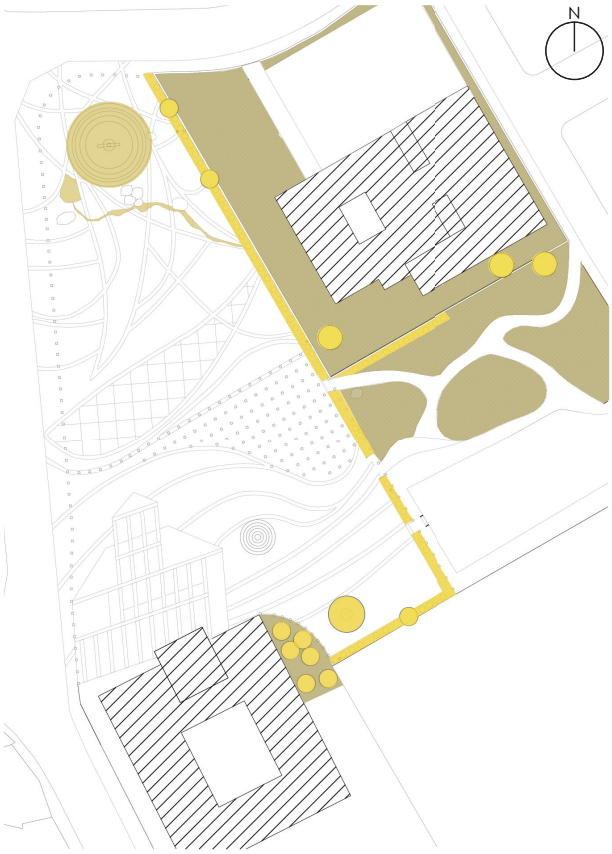



Fig 487


Fig 488


Fig 489

1. La plaza posee árboles y arbustos distribuidos en las jardineras de la plaza y en las áreas verdes: junto al parqueadero, en la Fundación Jefferson Pérez y en la Casa de Chaguarchimbana.

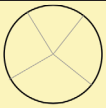
2. La superficie de la plaza es de ladrillo y piedra generando un ambiente seco, con excepción del área verde junto al parqueadero, que es pública y las áreas verdes de la Fundación Jefferson Pérez y la Casa de Chaguarchimbana, que son cercadas y están a cargo de dichas instituciones por lo que su ingreso es controlado.

3. Sobresale el monumento como atractivo principal de la plaza, con el volcán y el río de piedras, posee trabajos en cerámica de formas y colores distintos, sin embargo estos espacios no reciben mantenimiento y se pueden observar elementos rotos, vandalismo en el herrero y agua empozada.

4. Como afección al entorno algunos usuarios varones de la plaza utilizan las áreas verdes, los árboles, los monolitos e incluso las columnas del portal de la Casa de Chaguarchimbana como urinario.

Análisis vegetación actual_Plaza del Herrero

Tabla 12

Vegetación actual Plaza del Herrero			
Especie	**Tipo**	**Cantida**	**Simbología**
Sauco	Arbusto	43	
Aliso	Árbol	2	
Fresno Europeo	Árbol	1	
Pumamaqui	Árbol	1	
Cañara	Árbol	2	
Arupo	Árbol	2	
Jacaranda	Árbol	1	
Sauce Humboldtiana	Árbol	1	
Capulí	Árbol	1	
Cucarda	Arbusto	1	
Molle	Árbol	1	
Troncos Sauco	Arbusto	5	
Total		61	

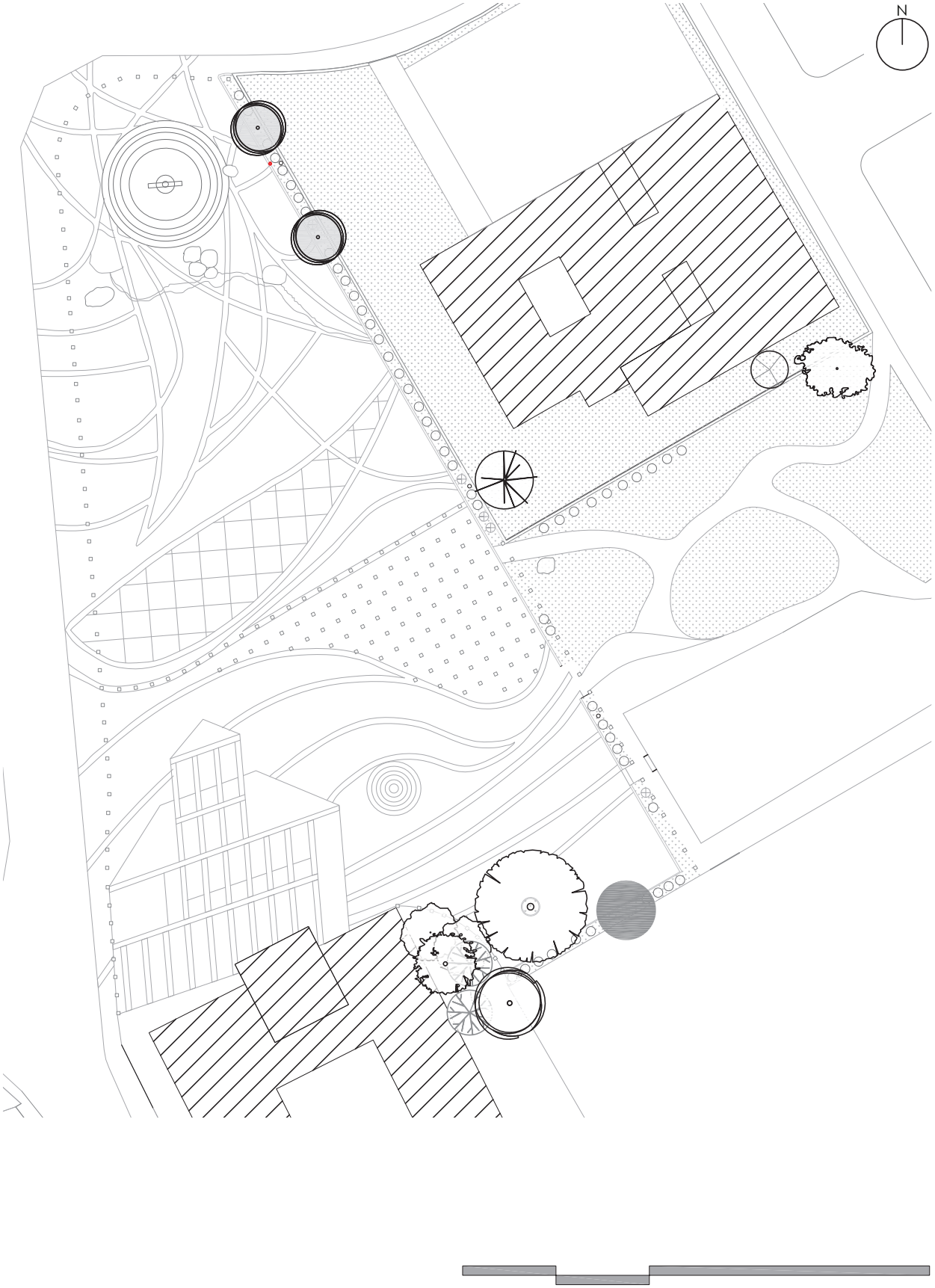
En esta plaza la vegetación es poca con respecto al tamaño de la misma. Ésta presenta un gran Sauce Humboldtiana en la parte lateral de la Casa de Chaguarchimbana, también en la jardinera tras este árbol se puede encontrar 10 arbustos Saucos y un Fresno Europeo o Urapán de gran altura.

La parte este de la plaza tiene una jardinera donde se localizan 33 arbustos de Sauco, 5 ahora troncos de esta misma especie que han sido cortados y 2 árboles de Alisos adultos de buen tamaño.

Dentro del área verde de la Casa de Chaguarchimbana se pueden observar: 2 Arupos, 1 Jacaranda, 2 Cañaras y 1 Pumamaqui. En el predio de la Fundación Jefferson Pérez destacan como vegetación principal1 árbol de Capulí y 1 arbusto Cucarda.

En el área verde junto al parqueadero pegados al muro de la Fundación Jefferson Pérez se ubican 10 arbustos Saucos y al fondo 1 gran Molle.

Planta vegetación actual



3.4 Estudio_Plaza El Otorongo

Ubicación



Fig 490



Fig 491



Fig 492



Fig 493

Historia

A raíz del crecimiento de la ciudad de Cuenca a mediados del siglo XX, la plaza del Otorongo se incorpora al trazado de la trama con la creación de la escalinata que la une con la zona alta de la ciudad (arquitectura X, 2006). La plaza se ubica en la parroquia de San Sebastián, límite oeste de la Cuenca histórica que tiene su elemento más representativo El Vado (Figura 495) que forma parte del barrio que lleva el mismo nombre y que se origina paralelamente a los inicios mismos de la fundación de la ciudad de Cuenca, y que caracteriza a este sector como uno de los sitios más tradicionales de la urbe. "El nombre de "El Vado" se debe a que los habitantes de la ciudad, cuando llegaban a este sector, cruzaban el río Tomebamba, para ir a la otra banda, en la que hoy se encuentran los predios de la Universidad de Cuenca y el legendario barrio de San Roque. Este hecho de cruzar el río se vincula con una palabra castellana de fuerte precisión semántica: "vado", entendida como cruce, remanso o paso. Así lo define el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española" (Universidad del Azuay, 2008) pues en el "Vado" justamente se "vadeaba" el río, es decir se lo cruzaba a pie. Esto tiene sentido pues era prohibido pasar por los puentes con ganado mayor, éste debía atravesar el río por los vados. Este cruce de poca profundidad definió a esta zona como la puerta sur occidental del asentamiento urbano que lo conectaba con los territorios del sur del actual Ecuador y de los territorios del Tahuantinsuyo antes de la conquista española, y sobre el cual, de manera sucesiva, se construyeron puentes provisorios de madera con estribos de piedra o posteriormente de calicanto que desaparecían con las periódicas crecientes del río (arquitectura X, 2006).

El primer puente de El Vado fue construido por Diego Alonso Márquez, el 7 de septiembre de 1588. Las crecientes del Río Tomebamba, marcaron una huella profunda en la vida de los cuencanos, particularmente de los habitantes cercanos al Río, como es el caso de los vecinos de El Vado. En el siglo XVII se lo reconstruye debido a una fuerte creciente del río. El 4 de septiembre de 1811 inicia la construcción de un nuevo puente más estable y con materiales duraderos como cal y ladrillo y se lo termina en 1813, bajo la dirección del ingeniero italiano Martín Pietri (Figura 496). En 1950, se desborda nuevamente el río y se produce una catástrofe regional, es así que en 1951 se construye por tercera vez el puente (Figura 497) (Jaramillo Paredes, 2010).

Se puede decir que dentro de la zona de estudio de esta tesis, El Vado, lugar histórico por excelencia, es el hito urbano que perdura hasta nuestros días, mientras que el sector de la actual plaza no fue más que un sitio secundario inmerso en este lugar. Este sitio fue en realidad rural hasta bien entrado el período de la República; era un espacio de transición entre la ciudad y los molinos ubicados a orillas del Tomebamba y que eran movidos por el agua. El único molino que aún se conserva de ésta época se lo conoce como Molinos del Batán, y funcionó hasta 1974, fecha en la que el Municipio con el fin de abrir la avenida Escandón, hoy 12 de Abril, cierra la acequia conocida como "Quebrada del Otorongo" que proveía de agua al molino para mover las pesadas piedras de moler (arquitectura X, 2006).

El primitivo nombre que tuvo el Tomebamba fue el de Matadero (Figura 498), porque cuando se fundó la ciudad de Cuenca, el Camal se construyó en el margen derecho del río y por la matanza del ganado que allí se daba se denominó con aquel nombre. Siglos después, se



Fig 494

le bautizó, según la tradición de nombrar a ríos con caudales muy formidables, con el nombre de San Julián por el Obispo José Carrión Marfil, que vino por vez primera a Cuenca en enero de 1788. Tras una creciente que inundó gran parte del Ejido incluyendo la planicie de San Roque, se conoció al río como Julián Matadero, nombre que mantiene hasta hoy en día. (Jaramillo Paredes, 2010)

En el Diccionario Etimológico del Quechua de Manuel Moreno Mora, citado en el estudio histórico realizado por arquitectura X (2006) se encuentra la interpretación de la palabra Otorongo, refiriéndose a una noción sobre puerta o acceso a la Ciudad proveniente de la ancestral cultura Cañari, incorporada sucesivamente al período de dominación Inca y conservada en el léxico hasta nuestros días, al igual que Pumapungo al otro extremo de la ciudad. Otro significado para los cañaris de Otorongo era puma-sol que fue un símbolo de un camino sagrado situado en el centro del valle de Guapondelig, según lo dice Juan Chacón en la obra: "Guacha Opari Pampa", citada en el estudio histórico realizado por arquitectura X (2006). Para las dos culturas que pasaron por lo que hoy es Cuenca, la inca y la cañari, la importancia del agua y sus cursos fluviales determinaban su modo de vida y sus ritos.

En el plano de 1890 (Figura 499) en el cual se le señala como calle del ganado a la calle de San Sebastián y coincide con las escalinatas de la plaza, pues seguramente por ese sitio accedía el ganado que se comerciaba en la plaza de San Sebastián, que según el mismo plano, en ese momento funcionaba como la plaza del Ganado.

De igual forma, los nombres de las calles aledañas cambian según la época. Así, la actual Avenida 3 de Noviembre que hasta el año de 1968 consta como calle F. Tamariz, al igual que la antigua "Bajada del Vado" según los planos consultados y la época cambia su nombre a Calle Rumiñahui o "Calle de La Cruz", nombre que conserva el día de hoy hasta su intersección con la calle Presidente Córdova. La plaza no existe aún en el plano oficial de la ciudad de aquella época.

Es solamente en el plano de la ciudad de Cuenca de 1995, último plano oficial de la Municipalidad, en donde por primera vez aparece la plaza de El Otorongo, con este nombre y signada con el número 201 del listado de plazas y Parques de Cuenca.

Al inicio a esta plaza se la conoce como la Pla-


Fig 495

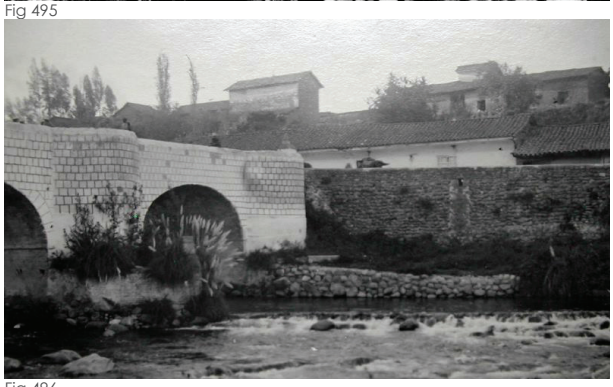

Fig 496


Fig 497


Fig 498



Fig 499

za del Carbón y se sitúa en la esquina sur occidental del Centro Histórico como un espacio de comercio donde se vendía el mineral que le dio el nombre y algunos alimentos, para luego pasar a ser una especie de mercado.

Posteriormente la Plaza del Carbón pasó a ser La plaza de El Otorongo antes de la intervención realizada en el año 2008 (Durán, 2015). Ésta poseía adoquines de colores que fue colocado después del emplazamiento provisional del Mercado 10 de Agosto dentro de la administración del alcalde Fernando Cordero (1996-2004). De esta época databa el piso y los bordillos de hormigón prefabricado. Las vías que rodeaban la plaza eran de tierra a excepción del tramo correspondiente a la Av. 3 de Noviembre. El mobiliario consistía en cuatro bancas de madera con estructura de hierro (Figura 500); una especie de apoyo de cemento y ladrillo que daba hacia el costado sur occidental de la plaza, 3 pequeños basureros de plástico se adherían a los postes de iluminación y unas improvisadas rejas de madera protegían algunos de los árboles.

Estaba compuesta por tres ejes de arborización: el primero que corría paralelo al costado norte de la Av. 3 de Noviembre, el segundo entre la avenida y el borde del río y el tercero fue plantado por la asociación de vecinos de esa época en la parte oeste de la plaza, bordeando la calle. En los costados norte y este de la plaza se contaba con algunas plantas de poca altura y frente al edificio de ladrillo visto que se encuentra en la esquina sur occidental de la plaza y mirando hacia la avenida, se hallaban dos palmeras y vegetación baja, formando un jardín.

Los ejes de iluminación, estaban constituidos por el de la Av. 3 de Noviembre, contaba con cuatro postes en el costado de la plaza y tres en el lado opuesto. Existían cuatro luminarias públicas en las escalinatas y finalmente, en el centro de la plaza había un poste muy alto de hormigón con cuatro reflectores que generaban la iluminación total de la plaza. El cableado era aéreo y producía polución visual en el sector.

Poseía una glorieta de forma hexagonal, de estructura de hormigón armado sobre un zócalo de piedra y una cubierta de teja, ubicada en el costado nor-occidental hacia la escalinata y otro cuerpo compuesto por los mismos hexágonos con estructura cerrada ubicada en el tercio occidental de la plaza hacia la avenida (Figura 501). Existía sobre la escalinata una batería de baños, y en su tercio superior un Pues-


Fig 500


Fig 501


Fig 502


Fig 503


Fig 504

to de Ayuda Inmediata, PAI, que se mantenía gracias a la comunidad, sin embargo, la escalinata era considerada sumamente peligrosa e insegura por los habitantes del sector (Figura 502).

La plaza era utilizada por un grupo de comerciantes de artesanías que la usaban esencialmente en las fiestas de la ciudad o en algunos fines de semana y de vez en cuando para conciertos. El café en el edificio de ladrillo visto del costado sur occidental se incorporaba a las actividades de la zona, además algunas plantas bajas de las edificaciones aledañas poseían actividades de comercio como tiendas y almacenes. En la esquina sur oriental existía un local de preparación y expendio de agroquímicos que causaba problemas al barrio y que ha permanecido ahí hasta la actualidad como bodega de esos productos.

La plaza presentaba señales de descuido, abandono, deterioro, acumulación de basura y desperdicios, en especial en el tránsito de las escalinatas. Antes existían lotes privados de terreno aledaños a la parte inferior de la escalinata que no poseían cerramiento y se integraban al espacio público pero eran mal utilizados por la población, constituyéndose como botaderos de basura y urinarios. Cabe señalar que la plaza de El Otorongo antes de la intervención, ya era considerada como un espacio de tránsito y conexión entre la plataforma alta de la ciudad y la zona baja de El Ejido (arquitectura X, 2006).

Los vecinos del barrio y moradores del sector hicieron una lista de peticiones a la alcaldía de Cuenca para sustentar el proyecto realizado en el año 2008 donde recogen: mejorar la cobertura del PAI, especialmente hacia el puente de los Sagrados Corazones, eliminar, de ser posible, las ferias de artesanías en la plaza por los riesgos y molestias que causan al vecindario, retirar la presencia de AGROSAD en la esquina de la plaza pues genera problemas serios al barrio, relocalizar el PAI y las baterías sanitarias de las escalinatas, se pide la demolición de los kioscos de la plaza por ser refugio de gente indeseable, mejorar la iluminación; se da una entusiasta acogida a la posibilidad de tener un puente peatonal que conecte éste espacio con la Av. 12 de Abril y la Plaza del Farol, y se sugiere que se modifique la baranda de protección en el Paseo 3 de Noviembre frente a la plaza, con el motivo de mejorar la relación con el río como se lo ha hecho en otros tramos de El Barranco(Vecinos Otorongo, 2006).

Para el proyecto de la actual plaza de El Otorongo, se realizaron dos propuestas, una por parte de la Fundación de El Barranco (2007), y la propuesta construida por el estudio arquitectura X en el año 2008. Este espacio público se encuentra en el área de protección del Centro Histórico aunque se ubica en la plataforma de El Ejido. Su contexto está conformado por arquitectura menor o patrimonio débil y muchas de sus actuales edificaciones han sufrido alteraciones e incluso algunas han sido construidas en las últimas décadas dejando poco testimonio de las construcciones pasadas tradicionales (muchas destruidas por las crecientes del río) (Figura 504).

Propuesta 1 existente para la regeneración de la plaza

Plaza de El Otorongo_Proyecto de Intervención Año: 2005

Equipo de trabajo

Fundación: El Barranco

El Proyecto propone un parqueadero de borde subterráneo que permita que se desarrolle la plaza de El Otorongo en la parte superior, y que ocupe todo el predio. Ubican los accesos de vehículos en la parte este con una rampa y en la misma zona en el nivel superior se sitúan las gradas de acceso peatonal. El parqueadero ofrece servicios higiénicos públicos en la parte oeste (Figura 505).

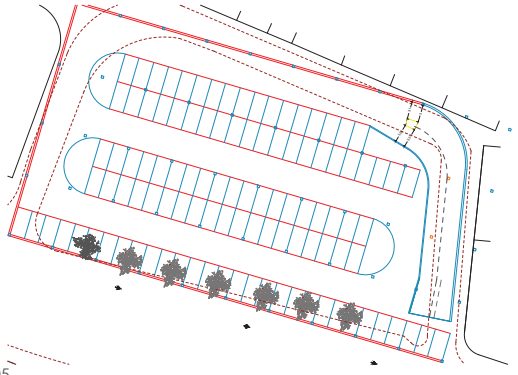


Fig 505

En el nivel de la plaza la idea que define el proyecto es la diagonal que va de la esquina sureste a la noroeste, marcando el recorrido más utilizado por los transeúntes y se encuentra formada por un callejón conformado por 4 árboles a un lado y cinco árboles del otro lado (Figura 506).

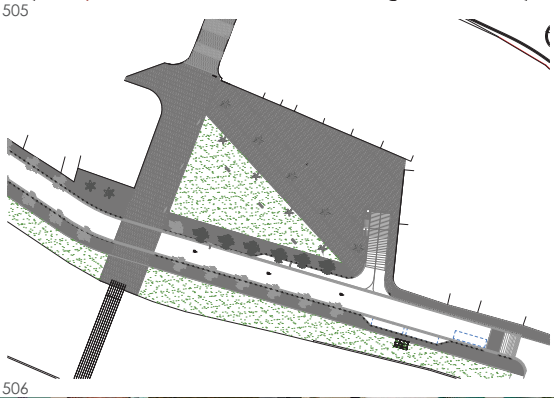


Fig 506

Los espacios divididos por esta diagonal forman dos triángulos que se diferencian por las texturas de piso, pues el triángulo del fondo de la plaza se encuentra constituido por adoquines y el triángulo frontal por césped.

Las zonas para sentarse y descansar se ubican con mobiliario urbano en los dos triángulos de manera paralela a la diagonal antes mencionada. En el área verde se colocan tres bancas y en la parte de adoquines cuatro bancas (Figuras 507, 508).



Fig 507



Fig 508

En el borde de la plaza paralelo a la Av. 3 de Noviembre se plantea una línea de árboles y una bahía para la salida de vehículos del parqueadero subterráneo y en la vereda del frente unos metros más cerca del Puente de El Vado se propone una parada de bus también con una bahía.

Las escalinatas son liberadas y se colocan luminarias. Para unir el trayecto entre las escalinatas y el puente peatonal propuesto, se crea una plataforma única en el paso cebra que cruza la Av. 3 de Noviembre, generando una especie de rompe velocidades de aproximadamente 12m de ancho (Figura 509).



Fig 509

Las luminarias se ubican al borde de la plaza, perpendiculares a la Av. 3 de Noviembre entre los árboles y entre las bancas que se ubican paralelas a la diagonal, en los descansos de las escalinatas en forma de zigzag y 3 más iluminan el lado lateral que conecta la plaza con el puente peatonal.

Propuesta 2 existente para la regeneración de la plaza

Plaza de El Otorongo_Proyecto de Intervención Año: 2006

Equipo de trabajo

Estudio de Arquitectura: arquitectura X

El proyecto que se revisará a continuación es el diseño actual de la plaza de El Otorongo, pues fue la propuesta ganadora. Lamentablemente no se llevó a cabo en su totalidad dejando algunos puntos importantes de lado que de ser concluidos hubieran marcado una gran diferencia en la presente plaza y en la vida de los ciudadanos.

La plaza plantea un arenero como zona de recreación y uso múltiple, una plataforma de 40m de largo por 20m de ancho que mantiene el nivel del fondo de la plaza y salva con pendientes la diferencia de altura con el lado que da a la Avenida 3 de Noviembre. Otros elementos de recreación son los juegos de agua ubicados en la parte sur-este junto al arenero, cabe recalcar que estos juegos fueron encendidos una vez pero al existir muchos inconvenientes técnicos se prescindió de sus servicios (Figura 510).

Se encuentra rodeada por 4 líneas de árboles que poseen alcorques en las laterales y al fondo de la plaza y, jardineras en la línea que colinda con la Avenida 3 de Noviembre. Uno de los principales elementos para definir el diseño es el canal de agua que atraviesa la plaza desde la diagonal noreste hasta la parte media del lado oeste, este elemento permite organizar el área espacialmente (Figura 511).

Se propone colocar luminarias junto a cada árbol que forma las 4 líneas que rodean la plaza (Figura 512).

Las dos calles laterales y la del fondo que rodean a la plaza, son de acceso restringido de vehículos aparentando ser una extensión de la plaza. En la Avenida 3 de Noviembre, que se encuentra en la parte frontal, se propone ampliar la vereda junto al río y colocar vegetación y luminarias, además de retirar la balaustrada y ubicar gradas que permitan el acceso libre al río y que se sitúen en el eje que coincide con las calles laterales de la plaza. También se propone subir el nivel de toda la calzada para crear una plataforma continua e instalar un puente peatonal que actualmente si existe pero de diferente forma de la que fue planteada en este proyecto (Figura 513).

El estacionamiento para vehículos se establece junto al río ocupando el ancho de la am-



Fig 510



Fig 511



Fig 512

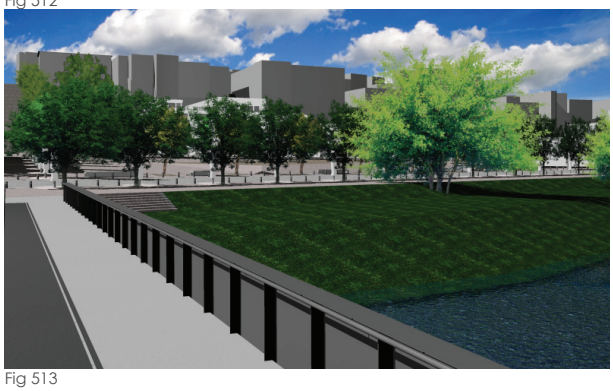


Fig 513

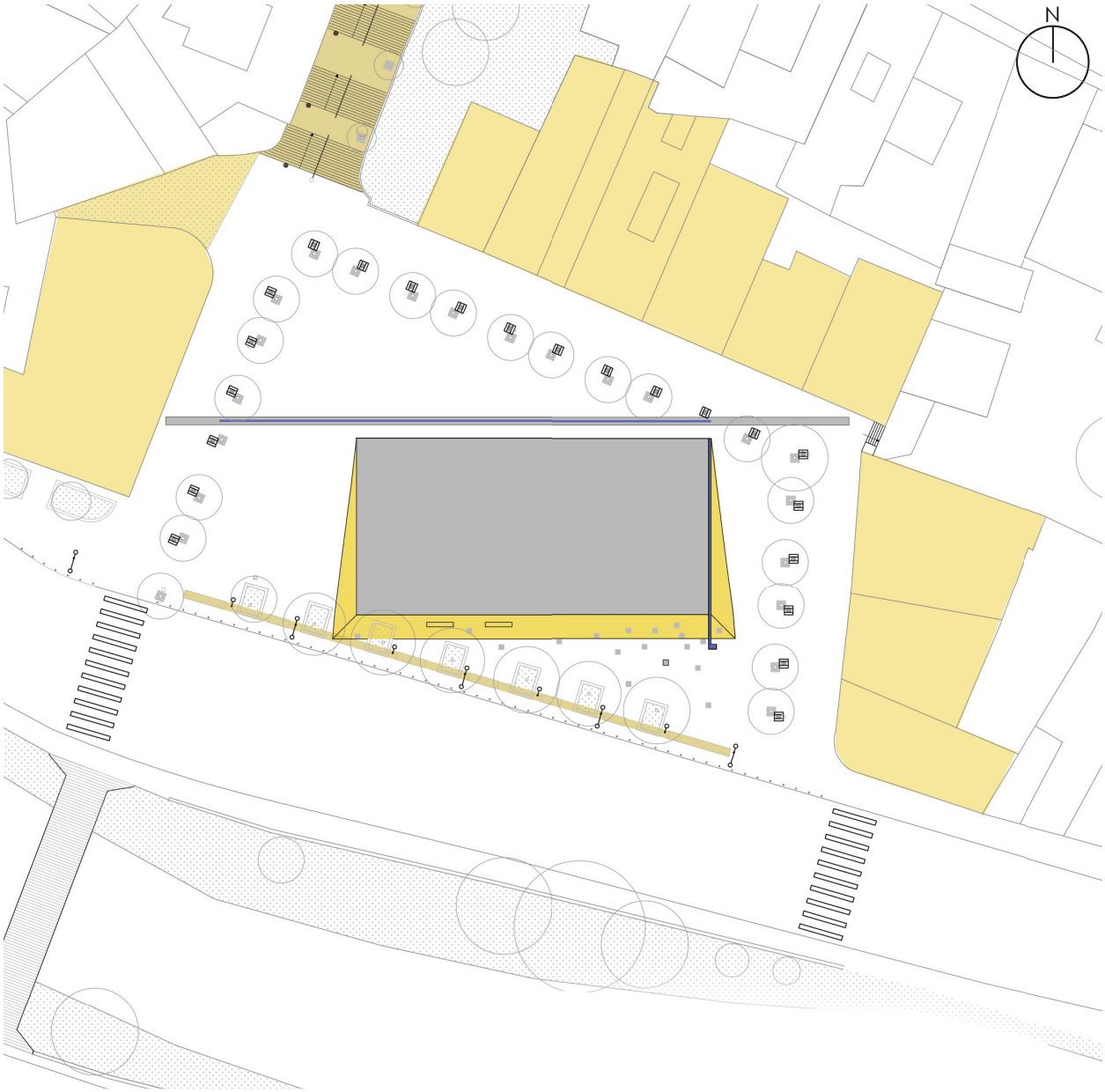
pliación de vereda de la parte que queda frente a la plaza, manteniendo un largo equivalente a toda una cuadra.

La zona para descansar y sentarse se encuentra formada por mobiliario urbano, en este caso siete bancas de hormigón rectangulares y sin espaldar, ubicado al borde de la plaza formando una línea paralela a la Avenida 3 de Noviembre que aprovecha la sombra brindada por los árboles contiguos (Figura 514).

La escalinata se presenta como un espacio libre, iluminado y con vegetación, y en el lote que la colindan se propone una posible área verde.


Fig 514

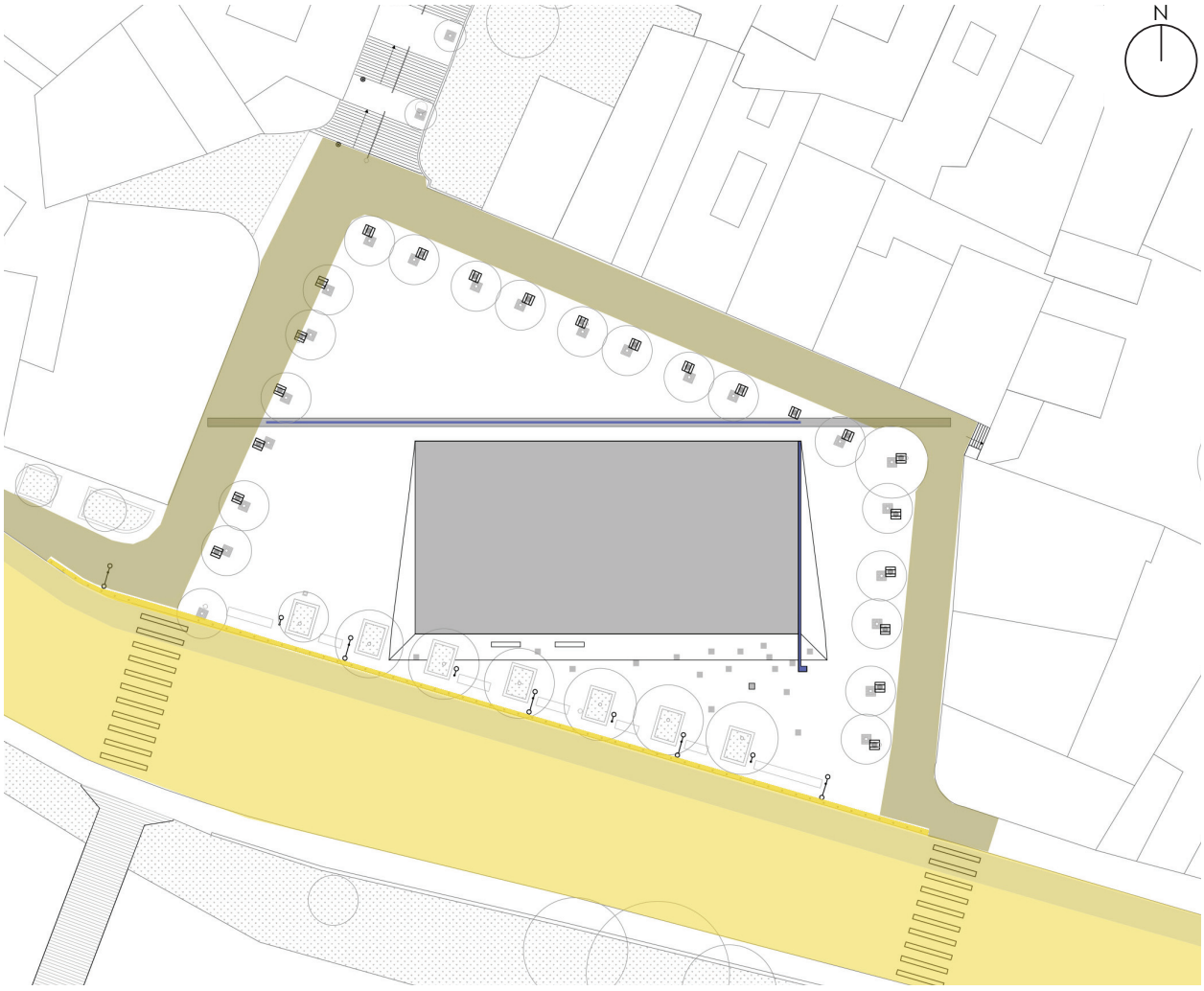
Zonificación



Contexto inmediato
Recreación
Zona libre
Descanso

0 10 20 50

Criterio 1_Protección contra el tráfico



1. El tráfico en la Av. 3 de Noviembre es de flujo bajo y medio a pesar de que en las horas pico El Vado tenga alto tránsito, incluso el ruido que emite es poco. La Avenida es de doble sentido, el lado que colinda con el río posee dos carriles y una acera y el lado que está junto a la plaza posee un carril y un arcén además de la acera. El ancho de la vía y el no poseer parterre es un problema para los peatones al momento de cruzarla.

2. Algunos bolardos circulares metálicos sirven de barrera para separar la plaza de la Avenida.

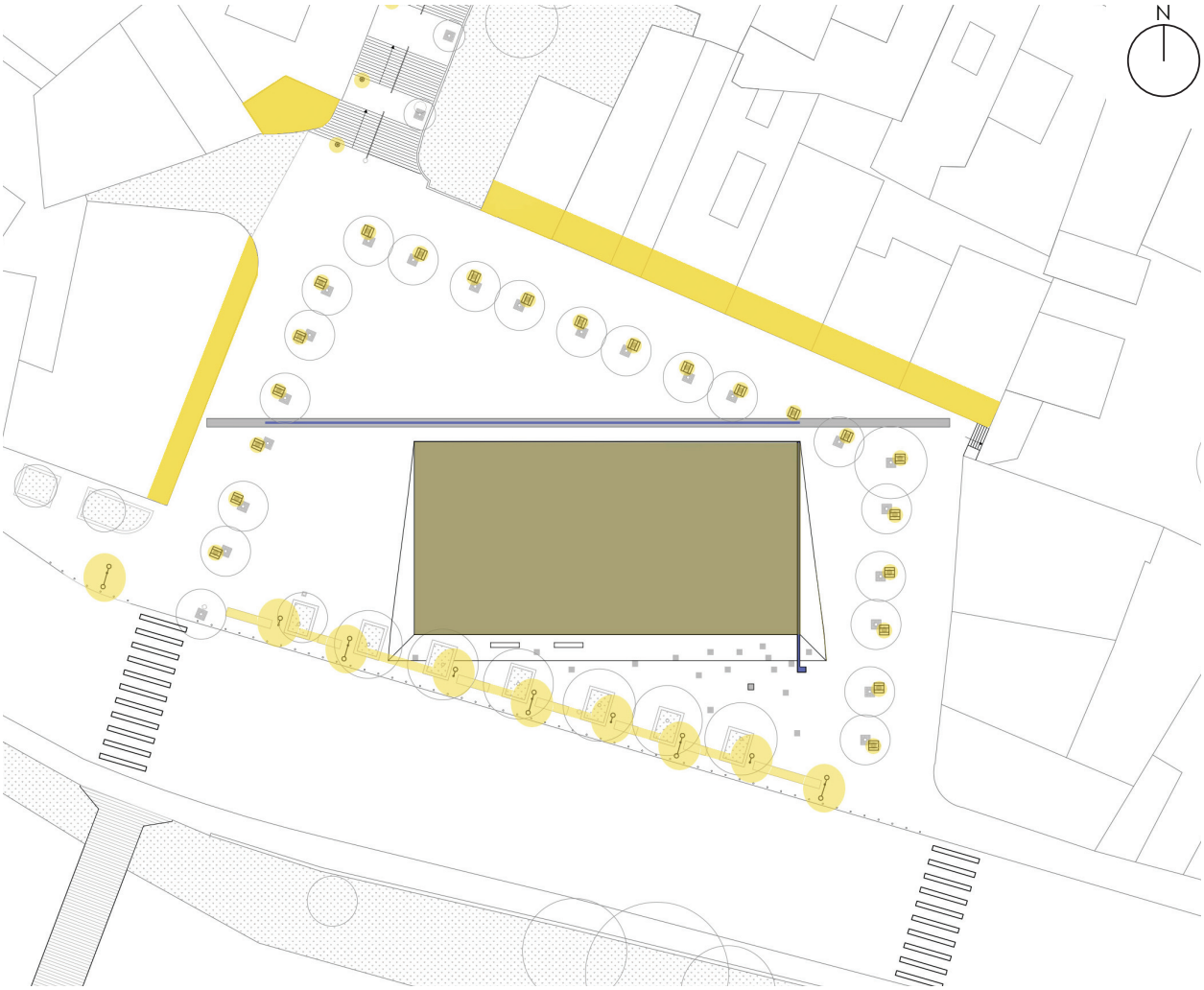
3. El parqueo en el arcén de la Av. 3 de Noviembre afecta de manera sensorial a la Plaza pues crea contaminación visual.

4. Las calles que rodean la plaza y cuya altura fue nivelada con la de El Otorongo para generar una plataforma continua, presentan tráfico mínimo, sin embargo muchos de los conductores no respetan el límite de las vías y atraviesan la plaza con sus vehículos o permanecen demasiado tiempo en ella.


Fig 515


Fig 516

Criterio 2_Seguridad en los espacios públicos



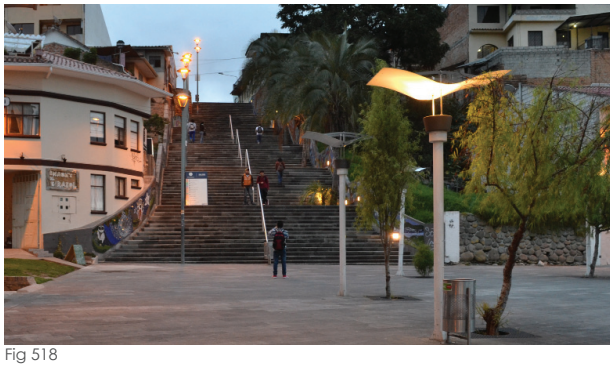
1. Este espacio es usado esencialmente para el tránsito de las personas y como conexión entre la plataforma alta de la ciudad donde se encuentra el Centro Histórico y El Ejido, por lo tanto siempre hay personas transitando por ella, además los comercios cercanos en días laborales se encuentran abiertos creando cierto ambiente de seguridad.

2. Durante algunos momentos en la mañana y en la tarde la policía circula por la plaza.

3. La plaza cuenta con buena iluminación conformada por luminarias de altura media que reflejan la luz en pantallas superiores, existen 11 en el lado norte, 6 en el este y 5 en el oeste. En el lado sur las luminarias varían pues son de tipo vial y se intercalan en simples y dobles, 4 de las primeras iluminan la plaza y 5 de las últimas alumbran a la plaza y a la Avenida. En las escalinatas existen 7 faroles altos que se ubican en los descansos. Bajo las bancas la iluminación es de tipo indirecta cubriendo todo el largo de las mismas.

4. La parte central de la plaza es oscura.


Fig 517


Fig 518

Criterio 3_Protección contra experiencias sensoriales desagradables





Fig 519



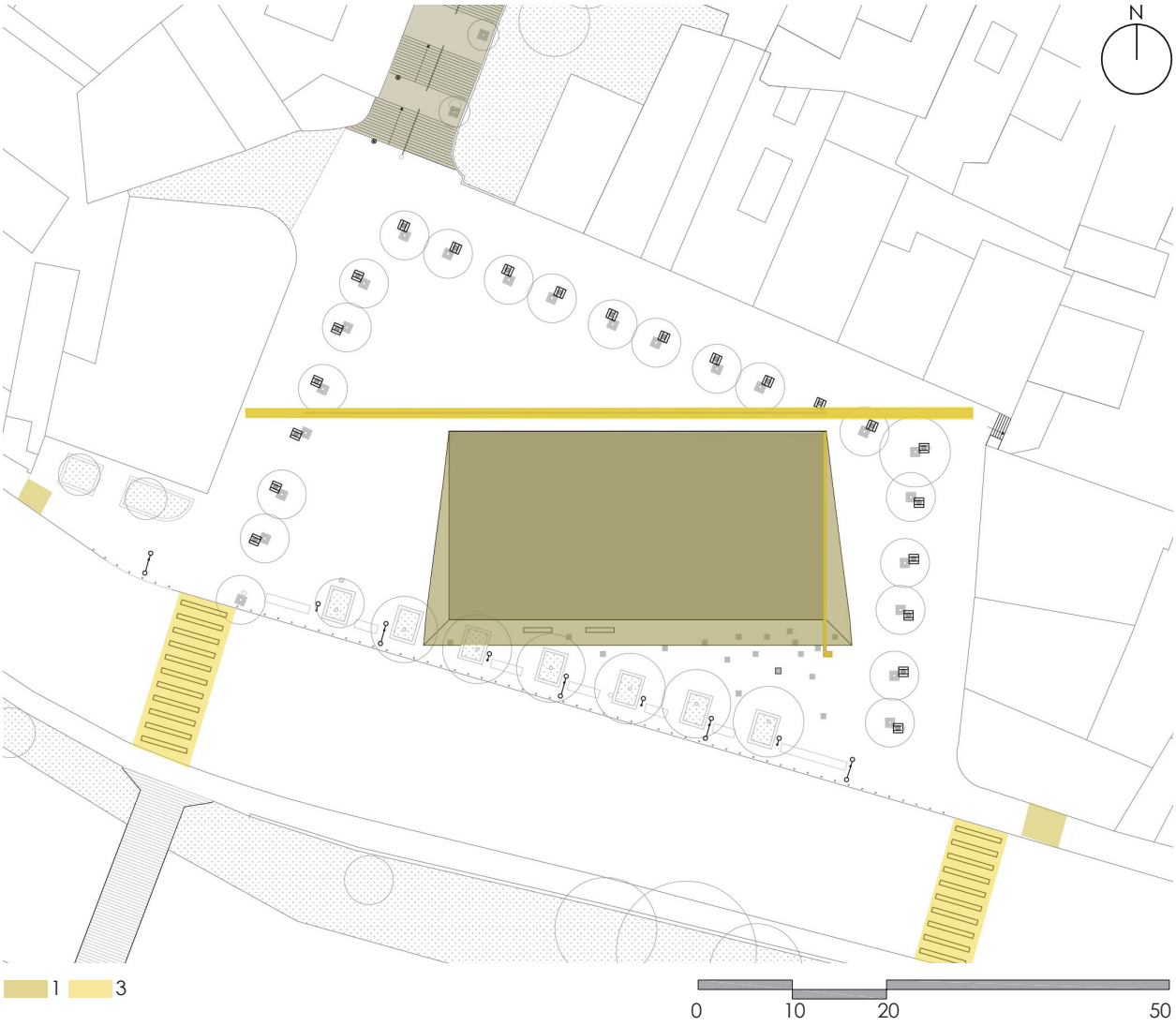
Fig 520

1. El comentario general de los transeúntes de la plaza es que no existen lugares para protegerse del sol y la lluvia.

2. Los espacios de protección más comunes son los toldos de los comercios que rodean a las plazas.

3. En algunas ocasiones los usuarios aprovechan la poca sombra generada por los árboles que rodean la plaza.

Criterio 4_Espacios para caminar



1. El diseño permite que la plaza pueda ser recorrida en todas direcciones, sin embargo hay algunos recorridos comunes o usuales más utilizados y q no han sido considerados en el diseño como espacios propios para caminar.

2. La accesibilidad es un inconveniente ya que sólo se encuentran rampas en los extremos y las veredas tienen un peralte alto que no es cómodo para personas adultas mayores o para niños muy pequeños.

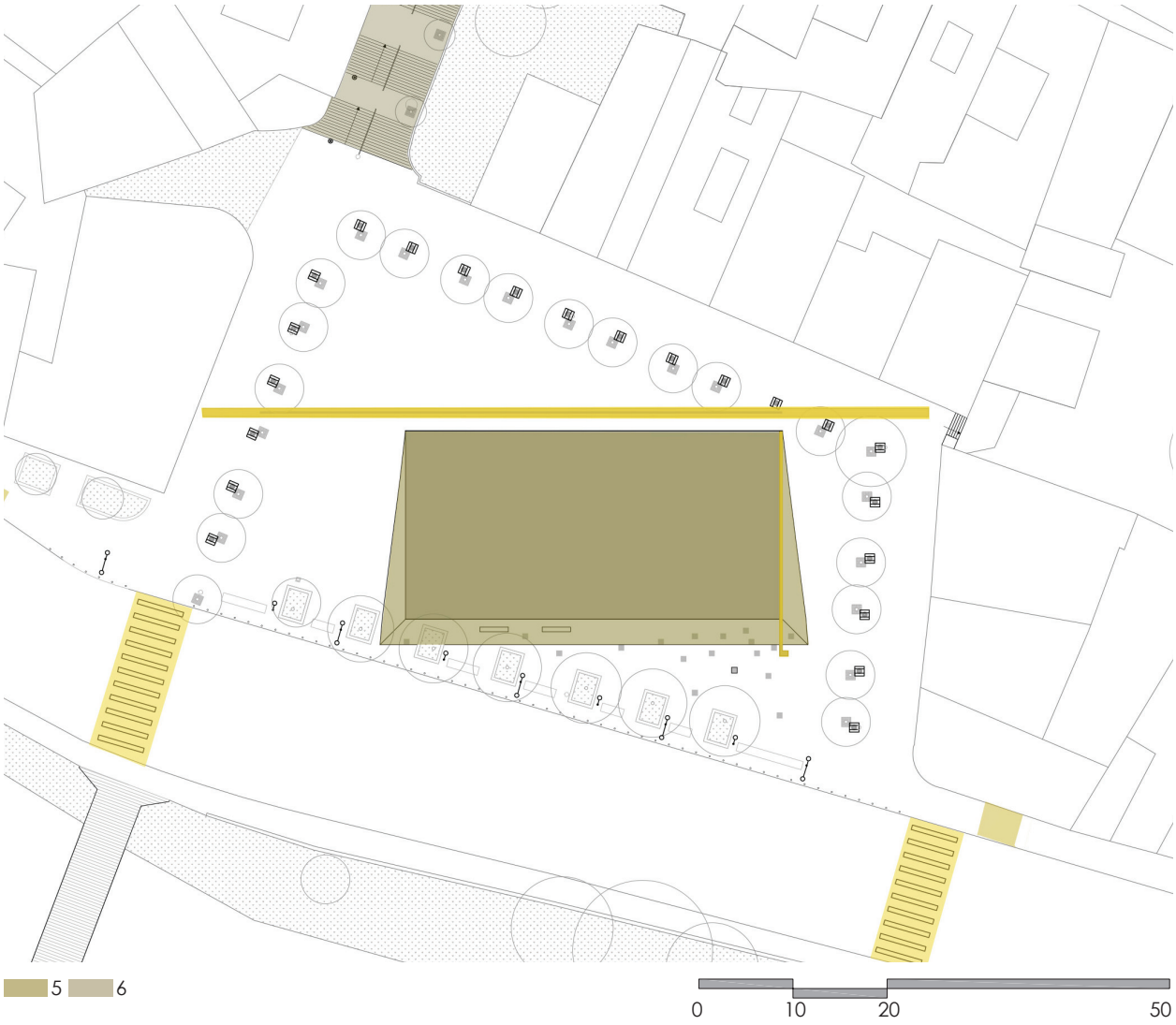
3. La Av. 3 de Noviembre presenta pasos cebra en los lugares requeridos y pertinentes para cruzar a la plaza.

4. La plaza tiene dos tipos de piso: permeable e impermeable; el impermeable que se encuentra alrededor del arenero y que forma una superficie continua (adoquines de piedra), que se ve interrumpido por canales de mármol con o sin rejilla que dificultan el espacio transitable.



Fig 521

Criterio 4_Espacios para caminar



5. Por otro lado se encuentra el piso permeable en el arenero compuesto por gravilla, que conforma una superficie rugosa, y peligrosa para el tránsito de personas mayores y de niños. También tiene pendientes a sus extremos que son muy utilizadas por los jóvenes pero que las personas mayores las evitan, finalmente el emplazamiento de este arenero no es el correcto ya que su esquina suroeste es un obstáculo dentro de uno de los pasos entre los árboles.

6. El uso de la plaza como paso peatonal que conecta el Centro Histórico con El Ejido es el más importante dentro de los estudios realizados en campo, sin embargo las escalinatas de la plaza no son accesibles para usuarios con capacidades diferentes.



Fig 522

Criterio 5_Espacios de permanencia

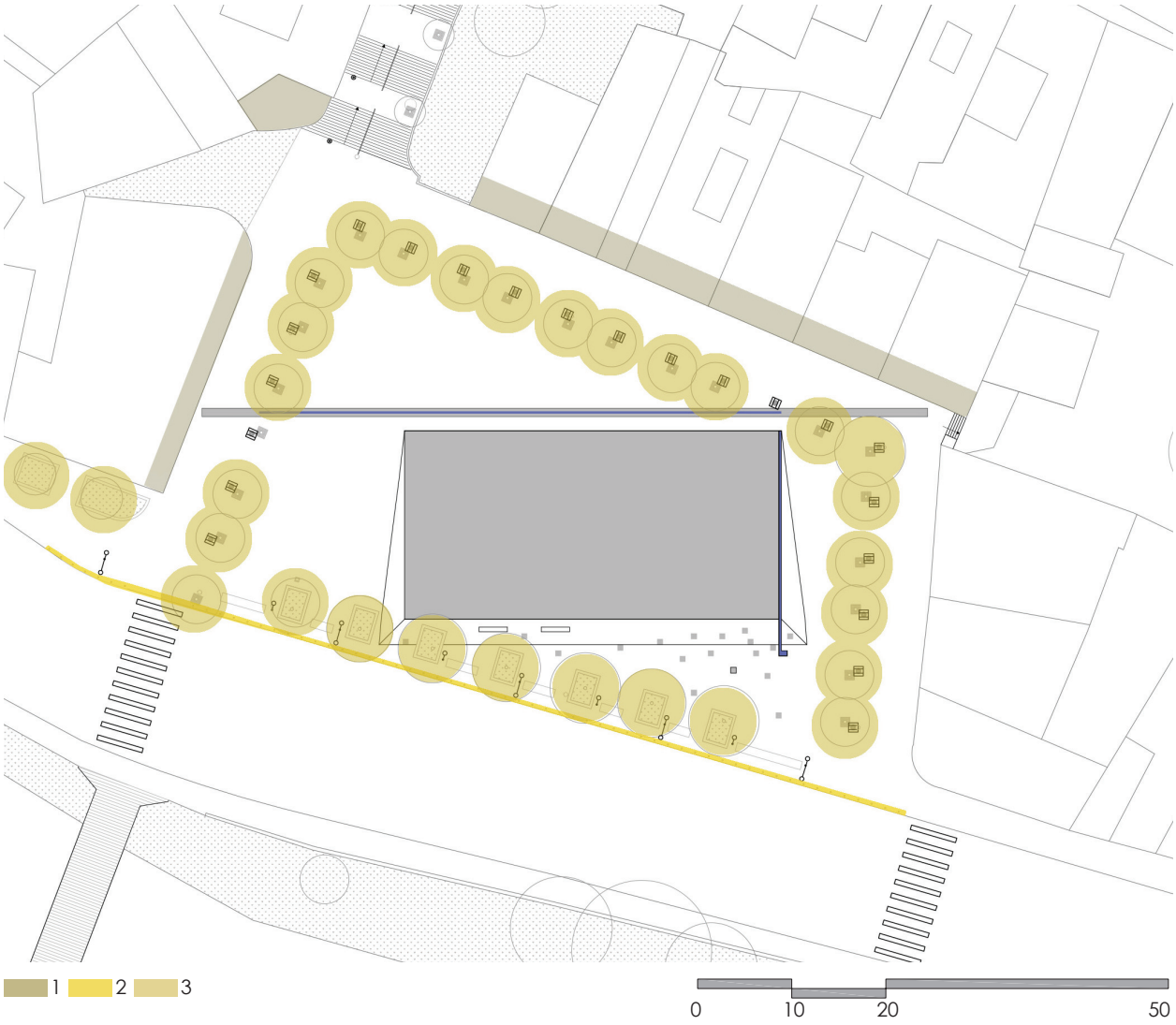




Fig 523



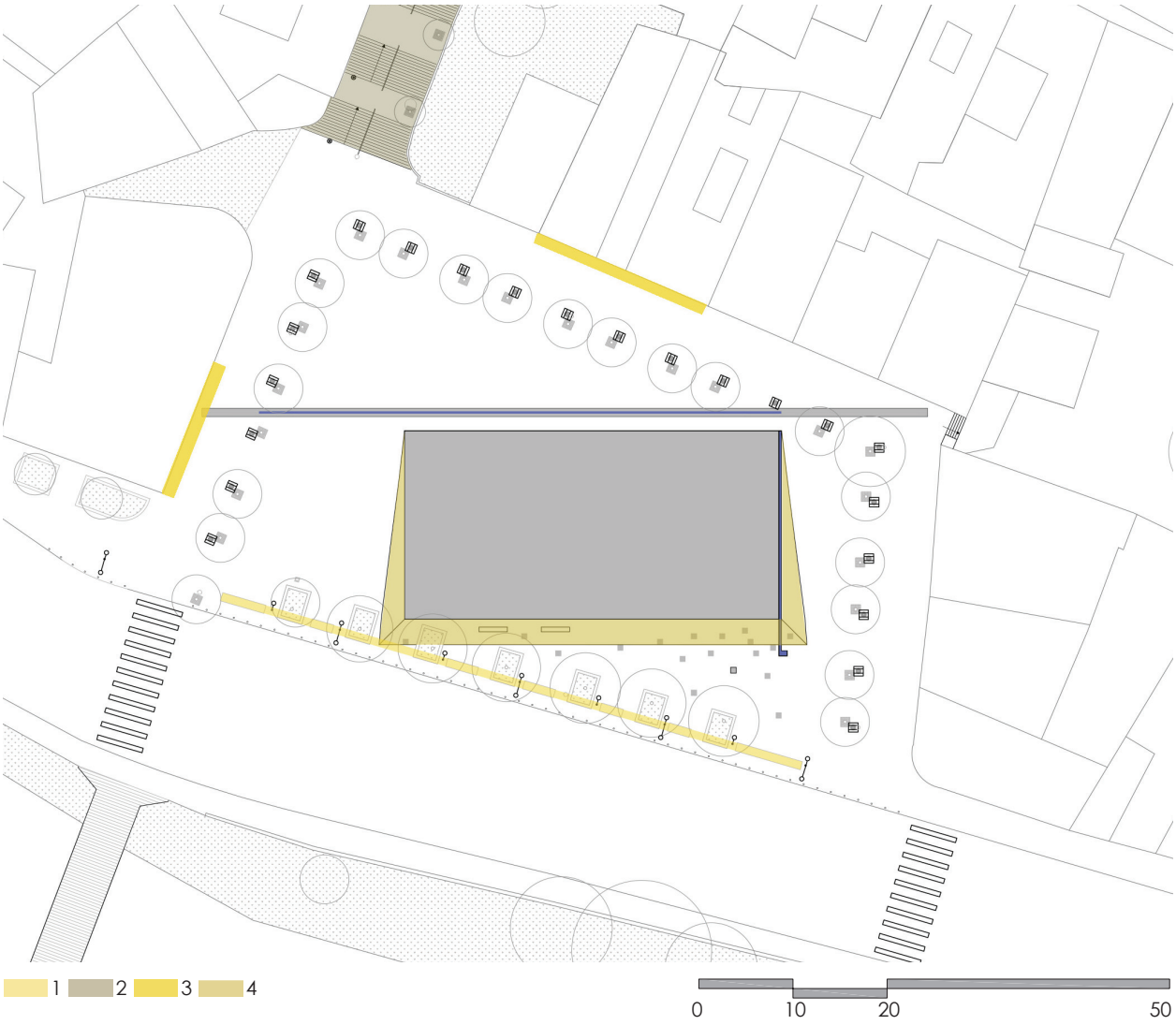
Fig 524

1. Los únicos espacios de permanencia identificados están en los comercios del rededor,

2. al borde de la plaza,

3. y bajo los árboles especialmente por la sombra que provocan.

Criterio 6_Un lugar para sentarse



1. Como lugar primario para sentarse está el mobiliario al borde de la plaza que se encuentra conformado por 7 bancas de hormigón sin espaldar. La opinión general de las personas es que hacen falta más bancas sobre todo en la parte central, que cuenten con estructuras para protegerse contra las diferentes manifestaciones del clima.

2. Como lugares secundarios para sentarse están las escalinatas,

3. los comercios, en pocas ocasiones las gradas de ingreso a las casas,

4. y los bordes en pendiente del arenero.

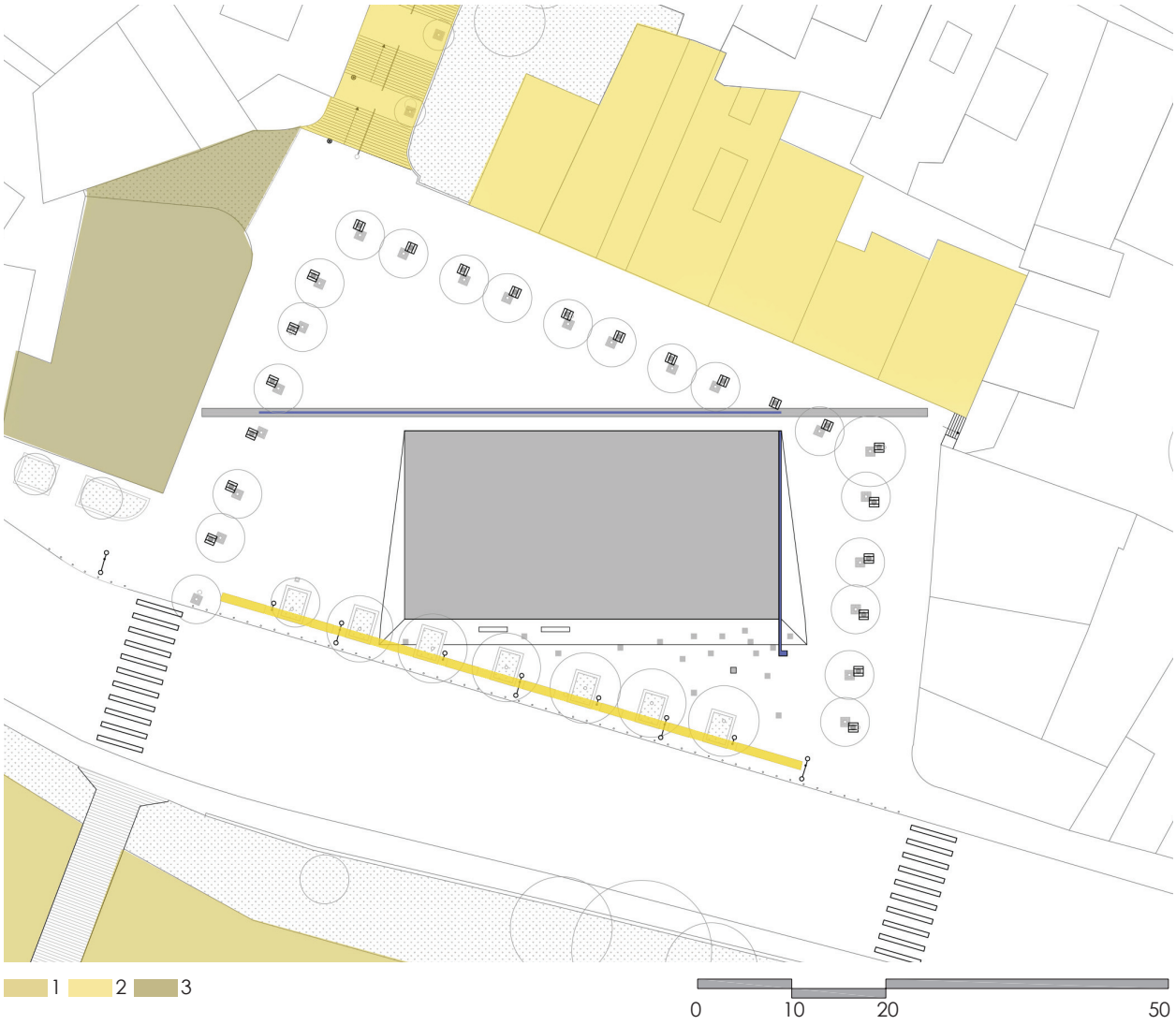


Fig 525



Fig 526

Criterio 7_Posibilidad de observar



1. Esta plaza está conformada por varias vistas importantes, entre las principales está la del río Tomebamba que lamentablemente se encuentra obstaculizada por el parqueo de vehículos y la balaustrada que limita el río,

2. la vista hacia las edificaciones y la escalinata, conforman un paisaje pintoresco sobre todo en las noches por el juego de luces que se genera gracias a las luminarias.

3. Otra visual importante pero no tan destacada es la que da a las edificaciones del lado oeste de la plaza.

4. En cuanto a las visuales en el interior, no existen elementos interesantes que llamen la atención de los transeúntes.


Fig 527


Fig 528

Criterio 8_Oportunidad de conversar

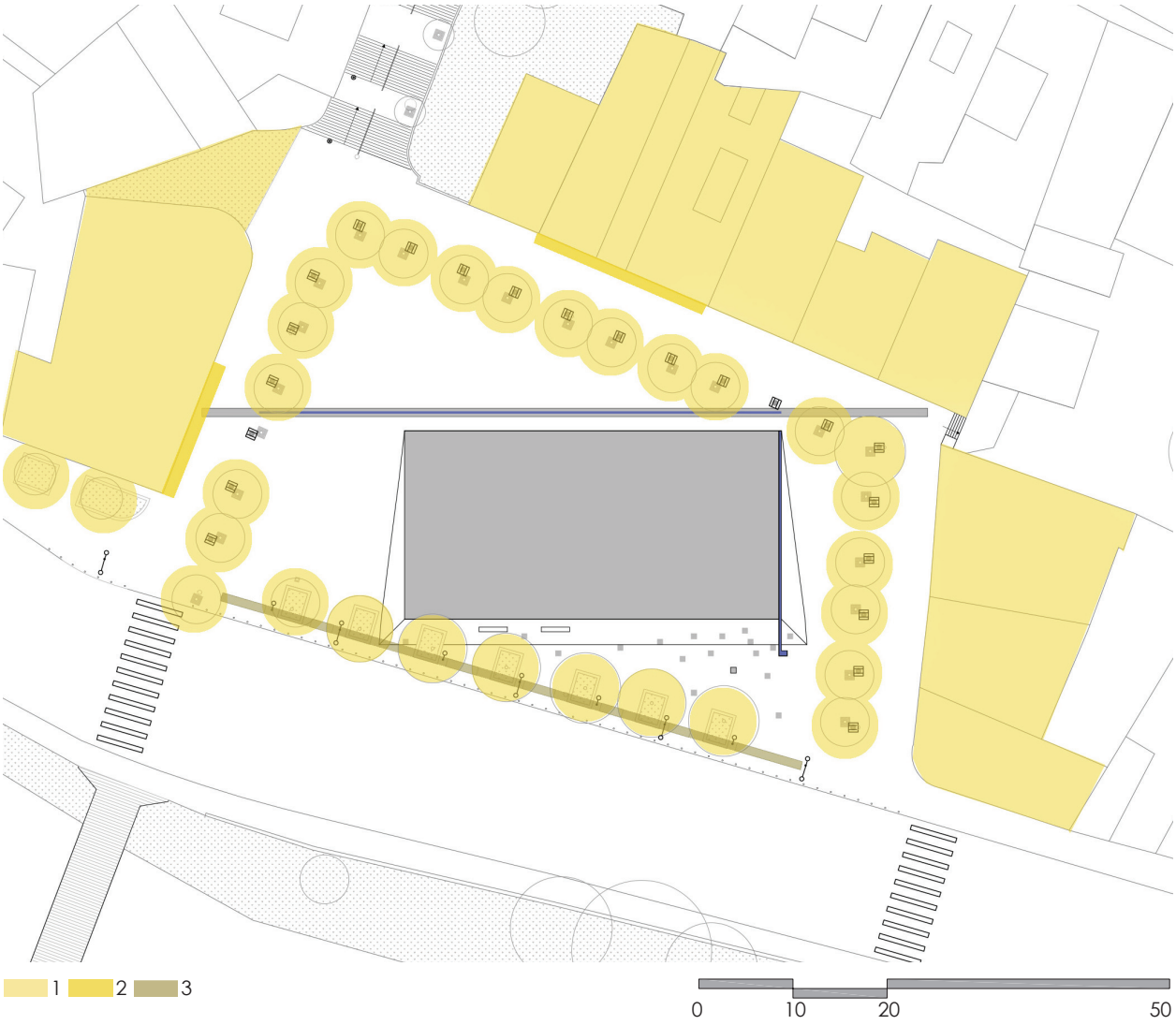




Fig 529



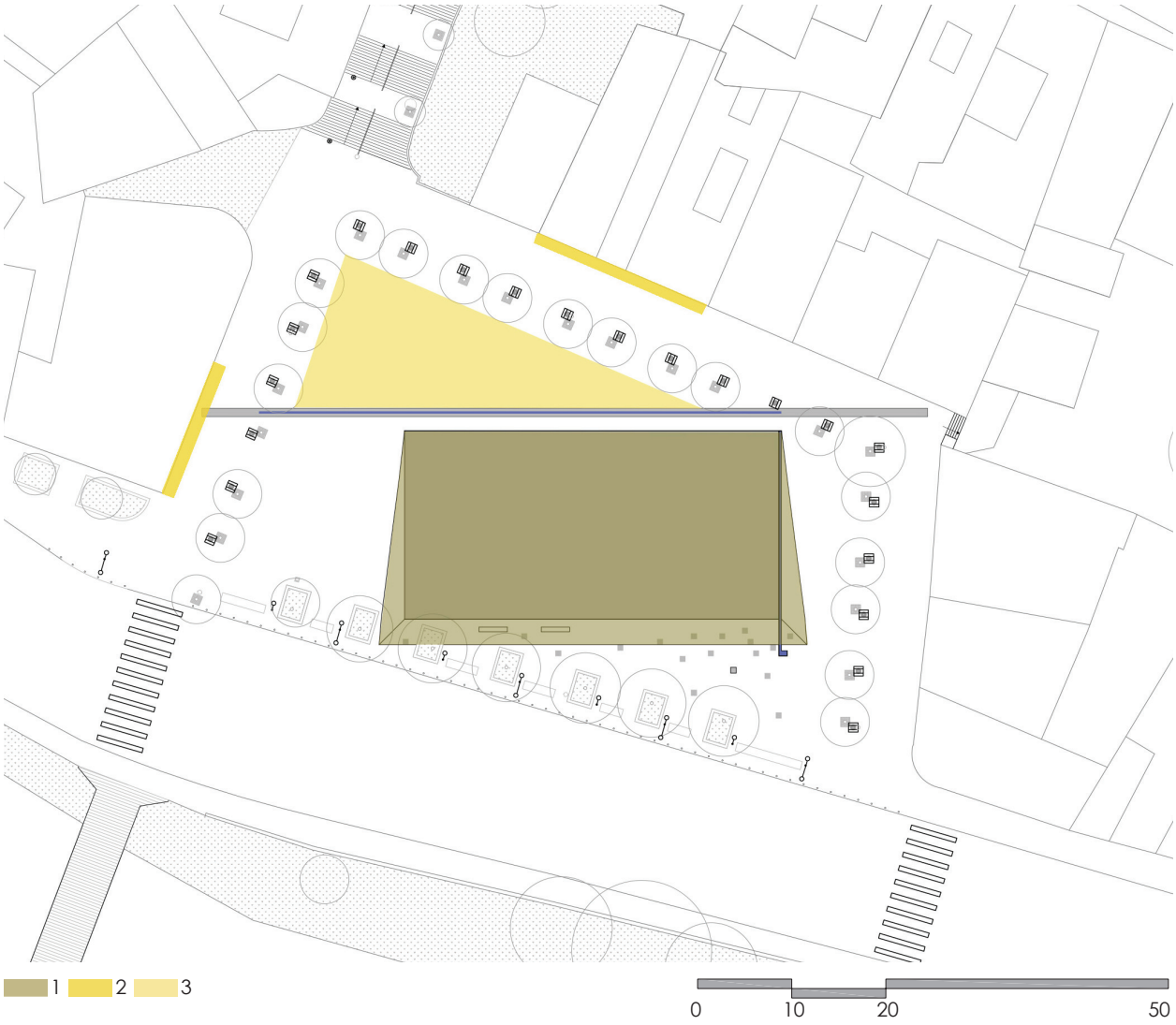
Fig 530

1. Es posible conversar sin ningún impedimento ya que la plaza está rodeada en tres de sus lados por construcciones y una barrera vegetal que ayudan a disminuir el sonido de los vehículos.

2. Los únicos lugares que invitan a conversar son los muebles de los comercios que rodean la plaza.

3. Las bancas del borde de la plaza son utilizadas por las personas para conversar, a pesar de no ser lugares cómodos para hacerlo.

Criterio 9_Lugar para actvidades diversas



1. La plaza es usada como espacio de feria en las fiestas de Cuenca gracias a su espacio amplio y libre en la zona del arenero (40m de largo por 20m de ancho, aproximadamente). También hay espacio para colocar escenarios para distintos festivales como los conciertos de electrónica (Roto Fest) y algunos programas municipales. En los últimos años se ha armado el nacimiento de la ciudad en Navidad.

2. La plaza ofrece el espacio necesario para ser usado por restaurantes, cafés, galería y tiendas, sin embargo los dueños de dichos locales comentan que tienen restricciones.

3. El Otorongo es utilizado por los jóvenes que practican deportes urbanos, se acercan con sus bicicletas, patines o patinetas a realizar acrobacias en la zona del arenero especialmente las tardes, las familias llegan con sus hijos y sus bicicletas para dar un paseo sobre todo los fines de semana. Así también sirve como cancha una de las esquinas de la plaza para los residentes del sector.



Fig 531

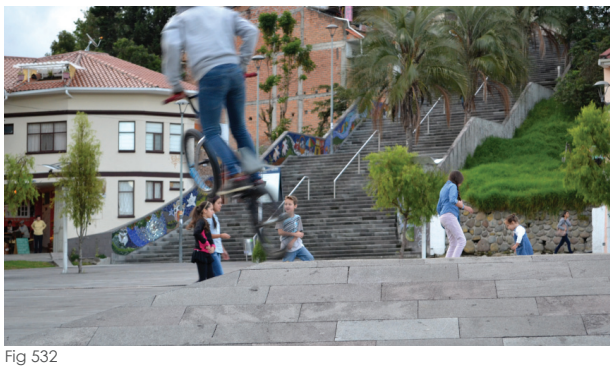


Fig 532

Criterio 10_Escala

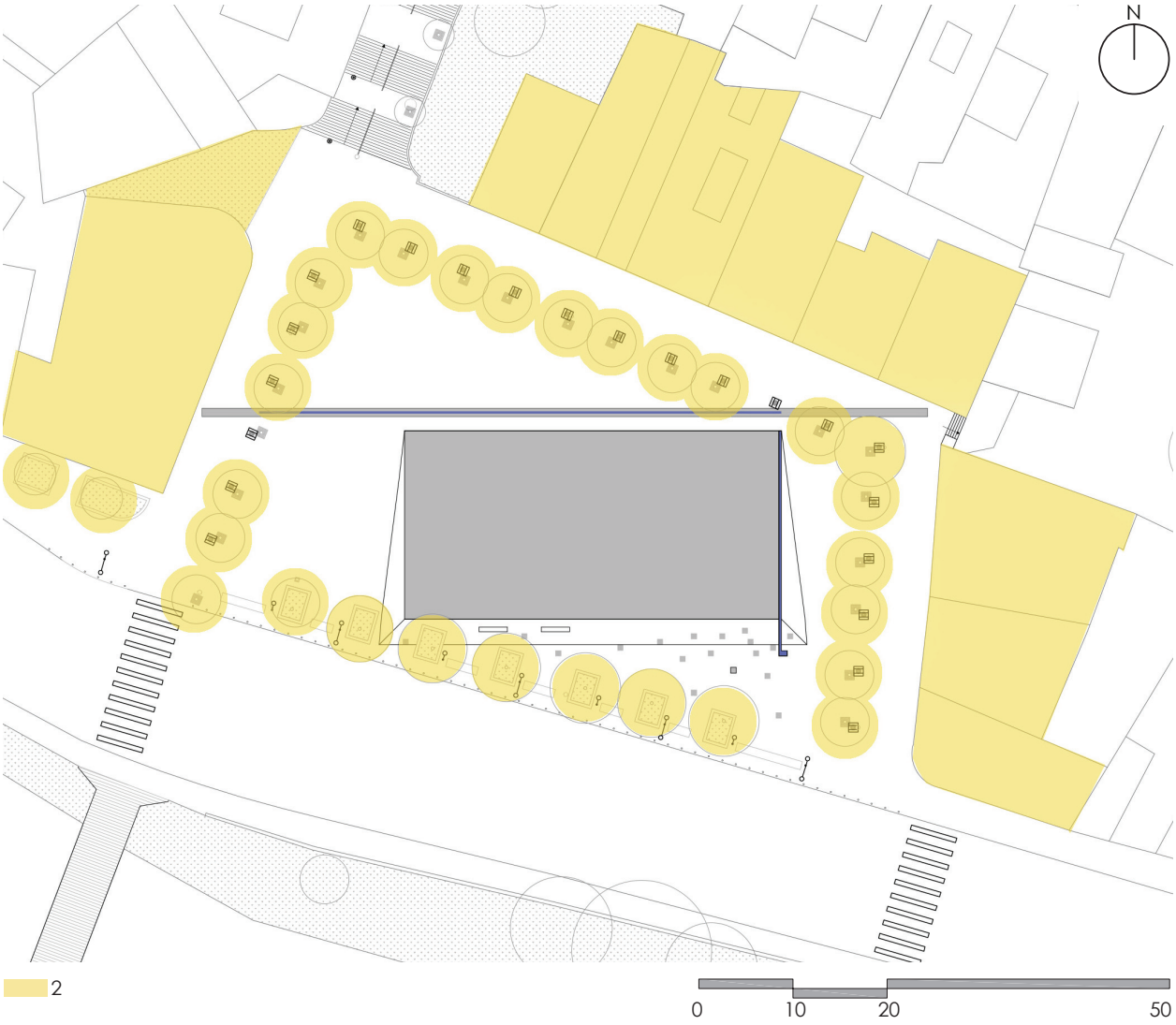




Fig 533



Fig 534

1. Es un lugar muy seco y de un tono gris, que ocasiona que el espacio sea percibido por las personas como un sitio muy amplio.

2. La vegetación y las edificaciones que rodean la plaza ayudan a generar una sensación de espacio contenido y evitan que éste se fugue en cualquier dirección.

Criterio 11_Posibilidad de aprovechar el clima según la ubicación

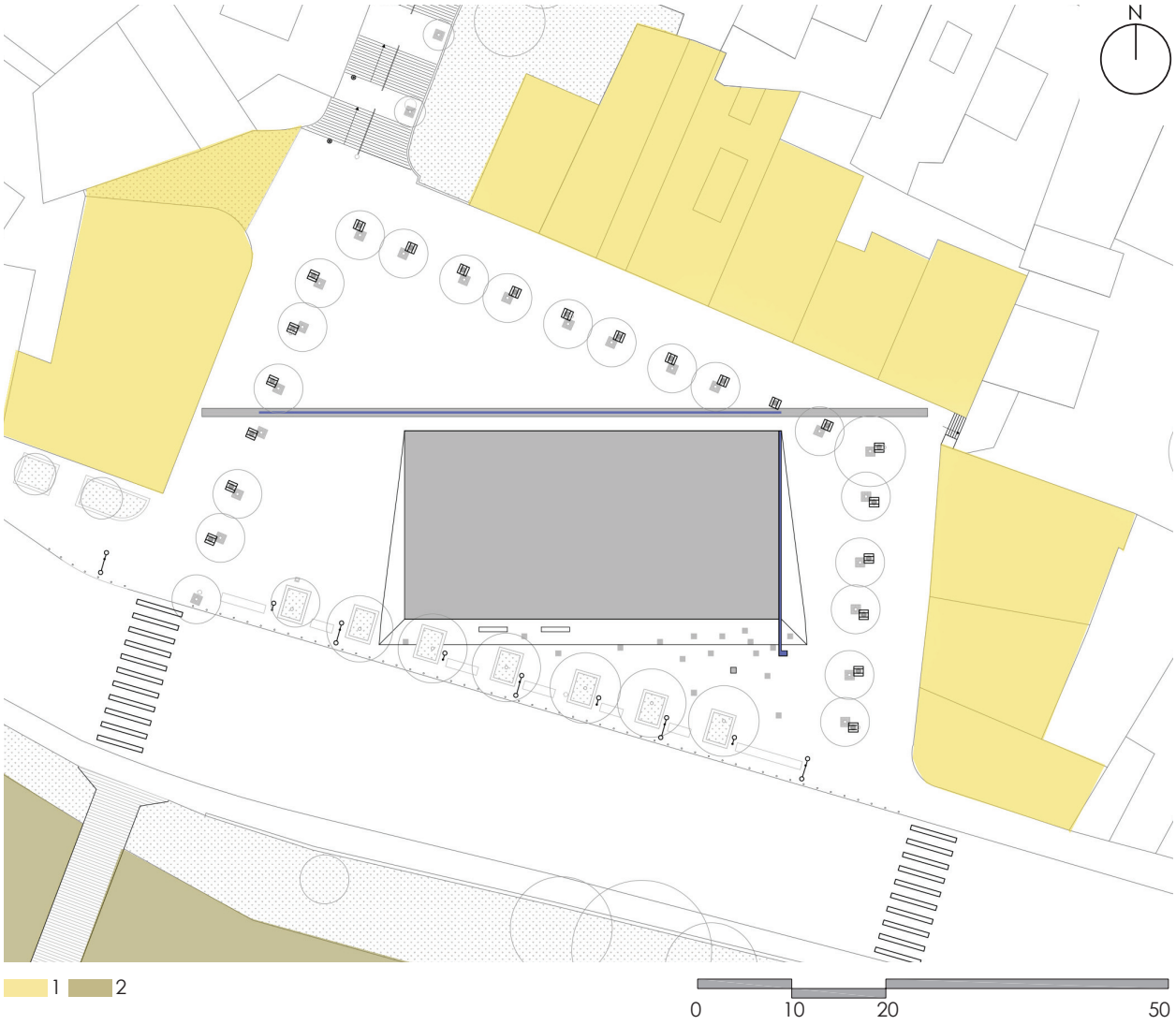




Fig 535

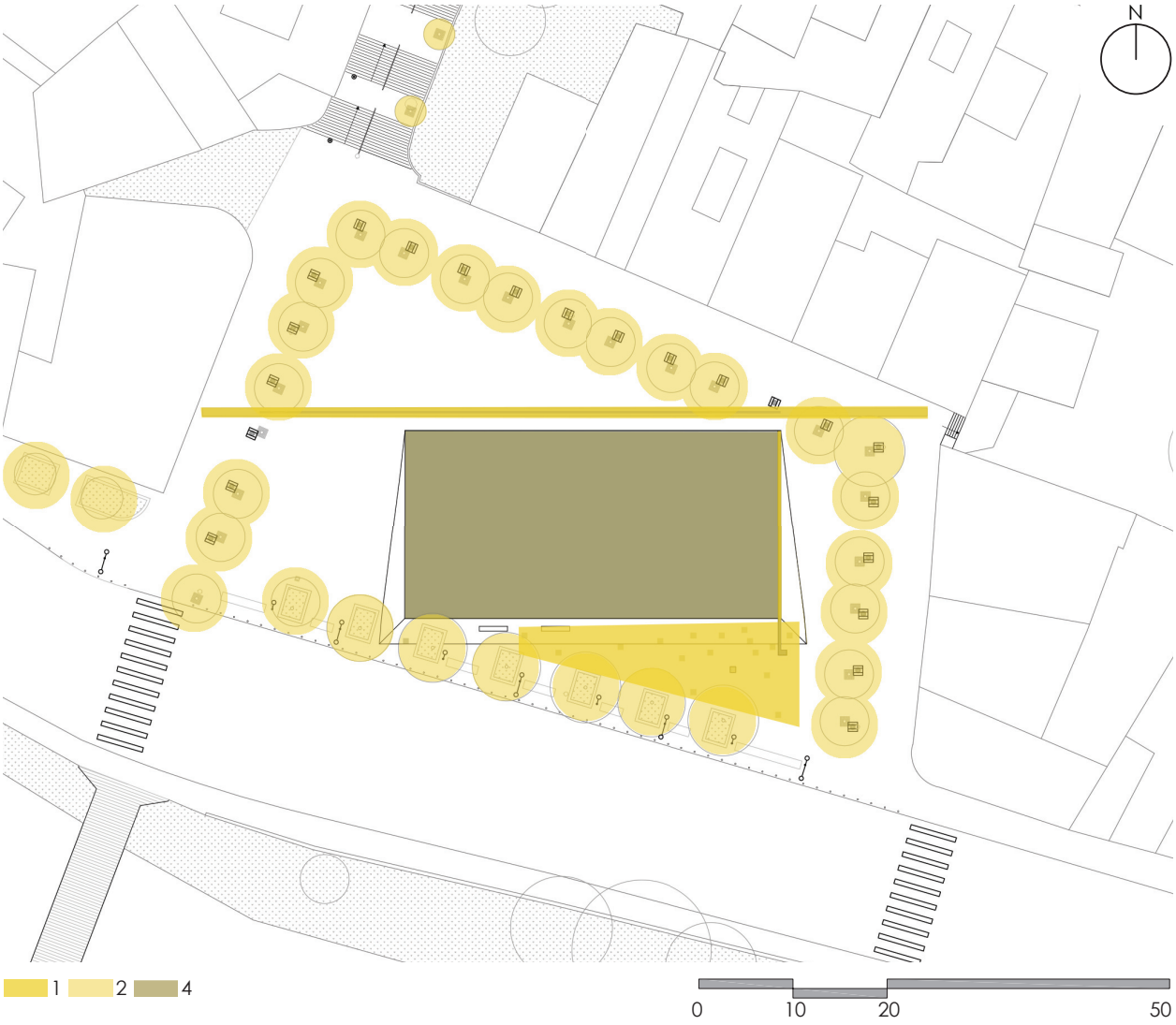


Fig 536

1. La plaza aprovecha su ubicación al encontrarse rodeada por edificaciones que brindan sombra, cubren del viento y disminuyen el ruido, ofreciendo comodidades a los usuarios, no obstante cabe recalcar que estas no son suficientes.

2. Lastimosamente no tiene conexión con el río Tomebamba, por lo tanto no se beneficia de éste.

Criterio 12_Buena experiencia sensorial



1. El diseño de la plaza contemplaba el uso de agua, sin embargo nunca funcionó el sistema, volviéndose una infraestructura de mármol, obsoleta y molesta que hoy en día se encuentra llena de hojas, ripio y desperdicios. El canal de agua que atraviesa la plaza actualmente tiene rejilla pues los usuarios lo consideraban peligroso al momento de caminar.

2. Presenta árboles de altura media y alta ubicados en sus cuatro lados.

3. Tiene 3 basureros en las escalinatas y 6 en la plaza. Existe también un bebedero que es bastante utilizado.

4. El arenero es utilizado por animales como palomas y perros para sus necesidades y cuando llueve se empoza el agua volviéndose la cuna de muchas enfermedades.


Fig 537


Fig 538

Análisis vegetación actual_Plaza de El Otorongo

Tabla 13

En la plaza de El Otorongo la vegetación existente se compone de Sauces de dos tipos; 7 de espécimen piramidal y 13 de tipo humboldtiana que son más frondosos que los anteriores. Además de los Sauces anteriormente mencionados existen 2 más que se encuentran muy pequeños (ubicados uno en el lado norte y uno en el oeste). Los árboles se distribuyen alrededor de la plaza de la siguiente manera; en el lado norte 9, en el oeste 7 y en el este 6.

Y en la vereda junto a la Av. 3 de Noviembre, al sur de la plaza, el espacio se ve limitado por 6 Jacarandas de apreciable altura y una más que no se ha desarrollado convirtiéndose en una rama seca.

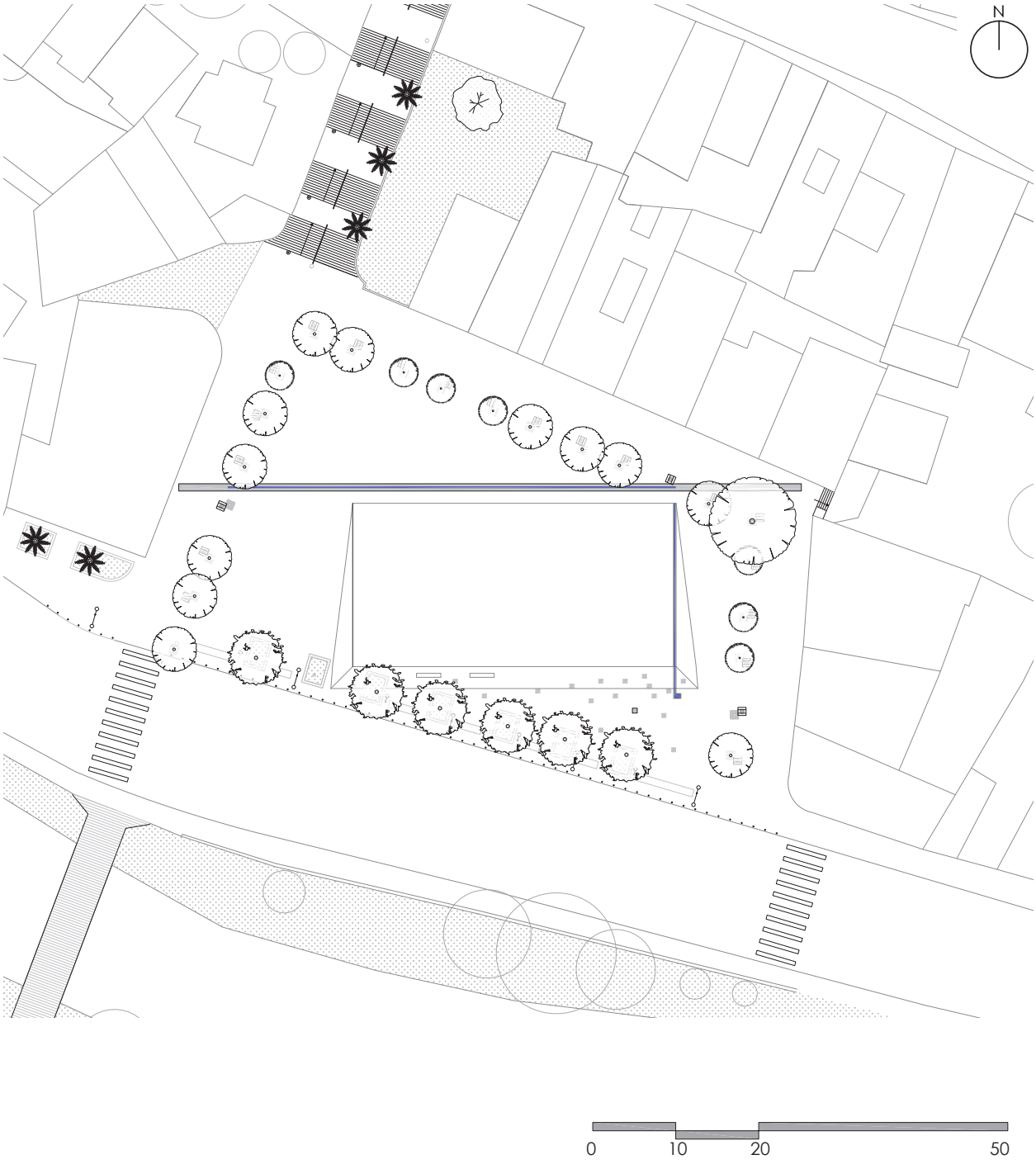
La vegetación en esta plaza se plantó dentro de cajones de 1,00m de profundidad por 1,50m de ancho y sin fondo, para controlar el crecimiento de las raíces pero puede ser por ésta razón que en su mayoría los árboles no se han desarrollado de una manera más frondosa.

Existen 3 Palmeras de gran altura en las escalinatas y 2 más frente al café Magnolia paralelas a la Av.3 de Noviembre.

El último árbol que se puede apreciar desde la plaza pero que no está en una zona de acceso público, es el Nogal de gran altura ubicado en el área verde junto a las escalinatas.

Vegetación actual plaza de El Otorongo			
Especie	**Tipo**	**Cantida**	**Simbología**
Sauce Piramidal	Árbol	7	
Sauce Humboldtiana	Árbol	13	
Palmera Ocotea	Palmeras	5	
Nogal	Árbol	1	
Jacaranda	Árbol	6	
Pequeños	Árbol	2	
Ramas	Árbol	1	
Total		35	

Planta vegetación actual



3.5 Análisis comparativo de plazas y parques de Cuenca



Fig 539



Fig 540

Un buen espacio público debe ser percibido por las personas como un lugar dedicado a ellas, que pueda ser utilizado de diversas maneras y con diferentes actividades; algunos presentan características que invitan a que su uso sea mayor mejorando la calidad del mismo mientras que otros carecen de éstas volviéndolo un sitio poco agraciado. Continuando este estudio se observó que era pertinente realizar un análisis comparativo de las diferentes plazas y parques, ubicados en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca. Para desarrollar este subcapítulo se ha tomado información de los estudiantes de décimo ciclo del año 2014 de la opción de Diseño Arquitectónico de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, quienes realizaron conteos en las plazas de la ciudad, utilizando el método de Gates que consiste en seleccionar un elemento del espacio y contar el número de personas que pasan por él.

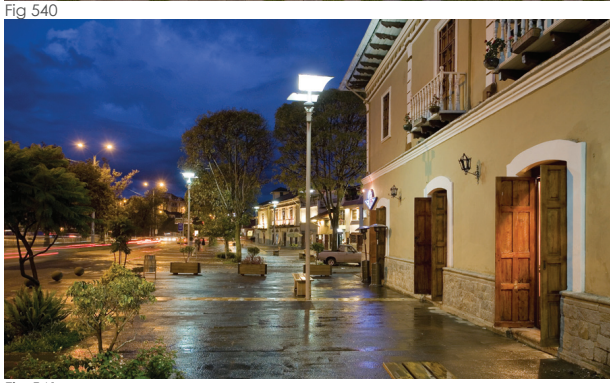


Fig 541

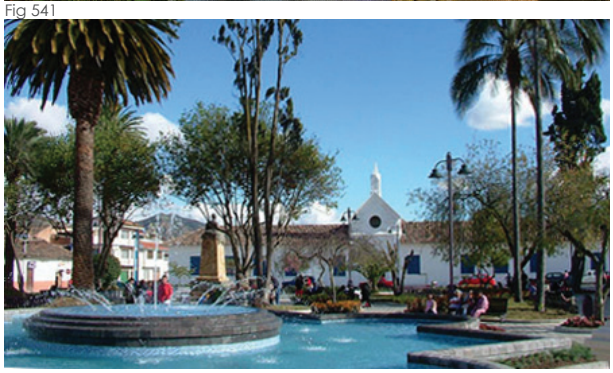


Fig 542

Plazas

La Merced, El Otorongo, El Vado (Figura 539), Santa Ana, Víctor J. Cuesta (Figura 540), Farol (Figura 541), Plaza de las Flores y Santo Domingo;

Parques

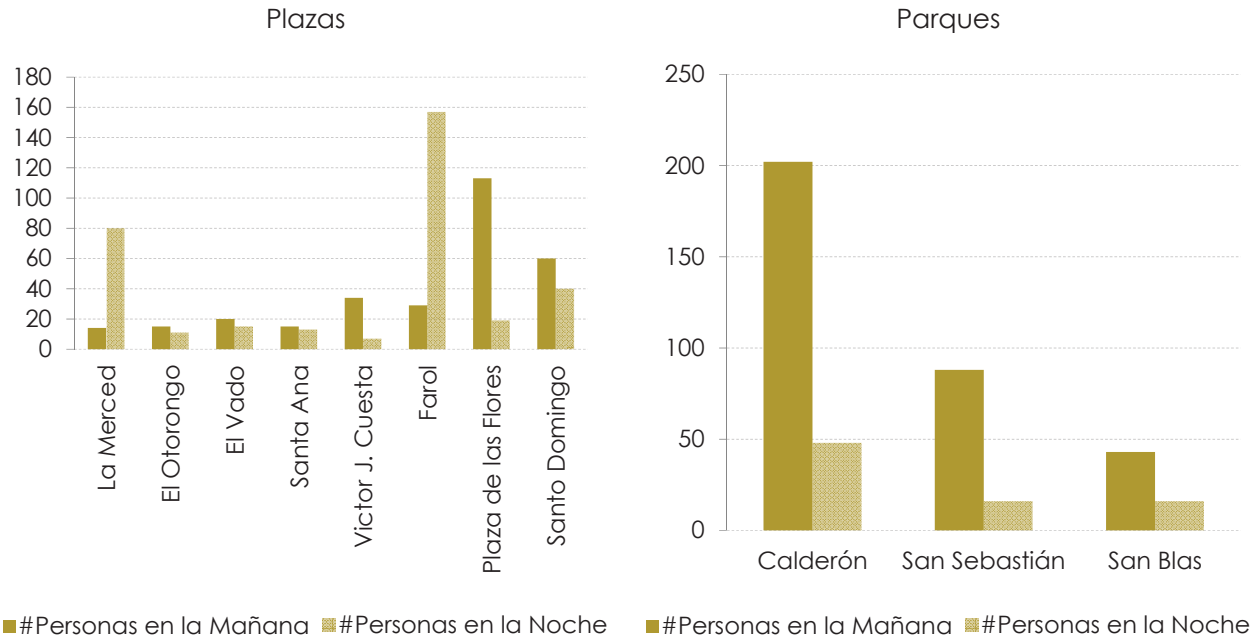
Calderón, San Sebastián (Figura 542) y San Blas (Figura 543).



Fig 543

Tabla 14

Estudio del uso de plazas y parques en la ciudad de Cuenca		
Plaza	**#Personas en la Mañana**	**#Personas en la Noche**
La Merced	14	80
El Otorongo	15	11
El Vado	20	15
Santa Ana	15	13
Victor J. Cuesta	34	7
Farol	29	**157**
Plaza de las Flores	**113**	19
Santo Domingo	60	40
Parques	**#Personas en la Mañana**	**#Personas en la Noche**
Calderón	**202**	**48**
San Sebastián	88	16
San Blas	43	16



Se puede concluir que la plaza más transitada por la mañana es la Plaza de las Flores, muy aparte de la Iglesia del Carmen a la que la plaza sirve como atrio o de la venta del producto que le otorga el nombre, la Plaza de las Flores es utilizada por su ubicación estratégica como paso para otros lugares del Centro Histórico.

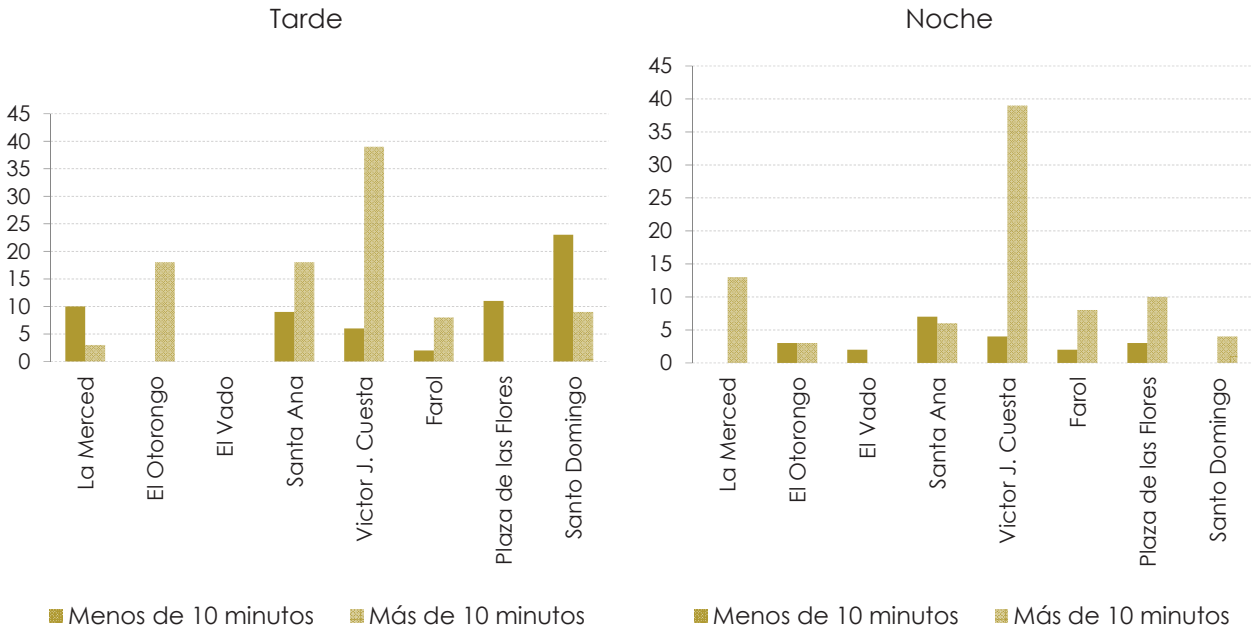
La plaza más utilizada en las noches es la del Farol, pues su ubicación cerca del Campus Central de la Universidad de Cuenca y el hecho de que cuente con paradas de buses aumenta su uso, además de que últimamente en ese sector han incrementado el número de bares y discotecas.

El Parque más utilizado durante el día y la noche es el Parque Calderón, tiene una condición de paso y paseo tradicional de los ciudadanos de Cuenca ya que es el espacio central de la ciudad desde el nacimiento de la misma.

Como característica del resto de plazas y parques se puede decir que todas son utilizadas más en el día que en la noche, a excepción de La Merced debido a los bares, discotecas y otros comercios de entretenimiento.

Tabla 15

Uso de Mobiliario en las Plazas durante la tarde		
Plaza	**Menos de 10 minutos**	**Más de 10 minutos**
La Merced	10	3
El Otorongo	0	18
El Vado	0	0
Santa Ana	9	18
Victor J. Cuesta	6	**39**
Farol	2	8
Plaza de las Flores	11	0
Santo Domingo	**23**	9
Uso de Mobiliario en las Plazas durante la noche		
Plaza	**Menos de 10 minutos**	**Más de 10 minutos**
La Merced	0	13
El Otorongo	3	3
El Vado	2	0
Santa Ana	**7**	6
Victor J. Cuesta	4	**39**
Farol	2	8
Plaza de las Flores	3	10
Santo Domingo	0	4



El estudio del uso del mobiliario en las plazas se realizó en dos diferentes horarios, en la tarde y en la noche, considerando si éste es usado por menos de 10 minutos o por más de 10 minutos.

Los resultados obtenidos en estos horarios determinan que la plaza de Santo Domingo es la más usada por las personas en la tarde por un tiempo menor a 10 minutos, cabe mencionar que la falta de mobiliario y vegetación en esta plaza es un condicionante que incide en las personas para que no permanezcan por un tiempo mayor.

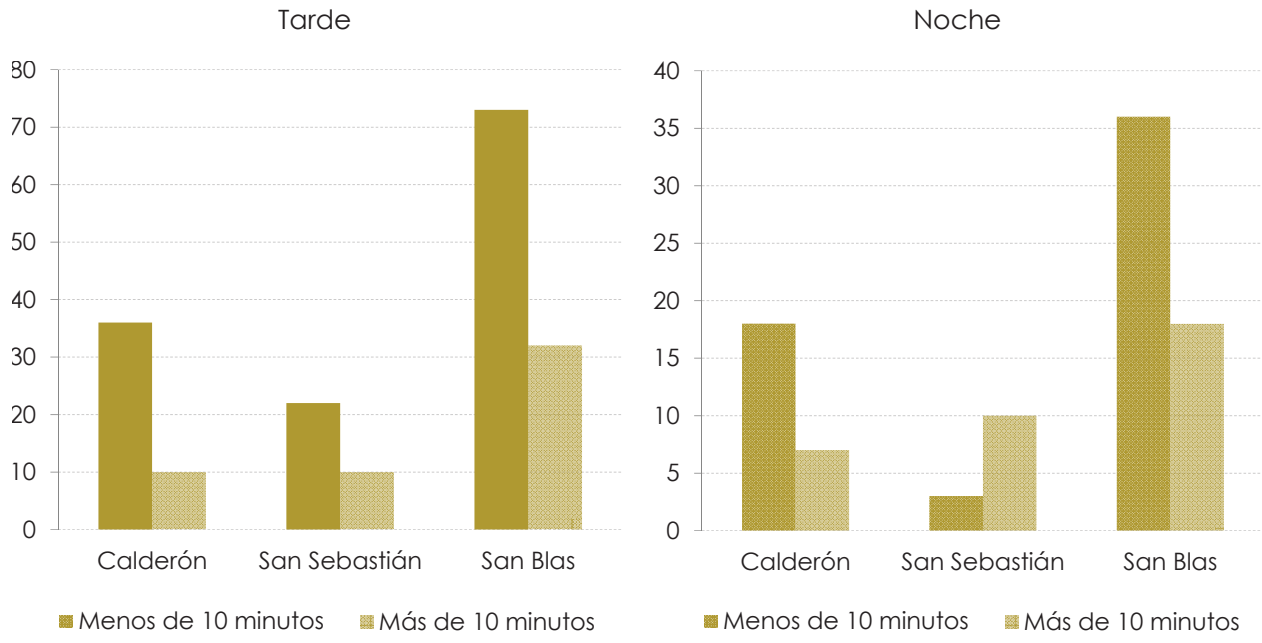
En la plaza de El Otorongo la gente utiliza el mobiliario por más de 10 minutos pero en la plaza de El Vado las personas prácticamente no permanecen, por lo tanto el mobiliario existente carece de una ubicación estratégica para que brinde seguridad y confort a los usuarios. En El Otorongo

se pudo encontrar que las personas usan la plaza como un espacio conector o de circulación únicamente, siendo uno de los causantes la ubicación periférica de la vegetación y del mobiliario. Por otro lado es un caso similar la Plaza del Vado donde se puede determinar que la falta de vegetación y de mobiliario es uno de los factores para que el resultado no sea favorable.

La plaza Víctor J. Cuesta es la más utilizada por las personas en ambos horarios es importante resaltar que al tener gran concurrencia el espacio público es más seguro. Las razones de estos resultados en esta plaza es la ubicación de varios equipamientos educativos, comercios y paradas de buses, lo cual influye directamente para que las personas utilicen este espacio para situaciones de encuentro, espera o descanso. La ubicación del mobiliario es estratégica ya que se sitúa cerca de la calle Presidente Córdova, y en el centro de la plaza, lo que permite que las personas tengan la opción de permanecer un tiempo mayor o menor.

Tabla 16

Uso de Mobiliario en los Parques durante la tarde		
Parques	**Menos de 10 minutos**	**Más de 10 minutos**
Calderón	36	10
San Sebastián	22	10
San Blas	**73**	**32**
Uso de Mobiliario en los Parques durante la noche		
Parques	**Menos de 10 minutos**	**Más de 10 minutos**
Calderón	18	7
San Sebastián	3	10
San Blas	**36**	**18**



El estudio del uso del mobiliario en los parques se realizó de manera separada para no alterar los resultados obtenidos en las plazas.

De la misma manera se analizaron los parques en dos diferentes horarios, en la tarde y en la noche, considerando el tiempo que es usado el mobiliario, es decir por menos de 10 minutos o por más de 10 minutos.

El parque San Blas es el más concurrido en ambos horarios, siendo importante mencionar que el mobiliario y la vegetación existente están ubicados de manera circular frente a la pileta de agua que se dispone en el centro del Parque y actúa como atractivo para las personas. Las actividades de comercio, las oficinas de profesionales, la Iglesia de San Blas y otras actividades que se realizan alrededor del parque también influyen en la afluencia de gente.

El parque Calderón, de la misma manera tiene una presencia considerable de personas en ambos horarios por las razones mencionadas anteriormente, además de ser un icono histórico de la ciudad de Cuenca. Los equipamientos religiosos, comercios o instituciones alrededor del espacio público impulsan a que este espacio se vuelva un lugar para el encuentro o el descanso.

Por otro lado el Parque de San Sebastián es poco utilizado en el horario de la noche, a pesar de que su diseño tiene similares condiciones al parque de San Blas, por lo que se puede determinar que el comercio o las oficinas son escasas o ya no se encuentran abiertas en el horario nocturno. Por lo tanto la apertura de comercios y otros equipamientos cerca del espacio público, son importantes para generar actividades y concurrencia de personas al mismo.

Conclusiones

Al desarrollar esta sección del estudio pudimos observar la conducta de las personas por medio del uso de herramientas de comportamiento explicadas al inicio de este capítulo. Se puede concluir que tanto la Plaza del Herrero como El Otorongo son lugares utilizados para el paso y el tránsito de las personas a otros destinos.

Las plazas siempre tienen gente circulando pero muy poca se detiene; en el Herrero los turistas que se acercan por el monumento a Vulcano y los niños que salen por las tardes a utilizarlo como resbaladera son sus mayores ocupantes. La plaza de El Otorongo es utilizada en las tardes mayormente por los jóvenes que efectúan deportes urbanos como bicicletas, patinetas, etc.

El uso que sobresale en ambas plazas es el educativo, como coincidencia los dos espacios se ubican cerca de los campus de la Universidad de Cuenca.

La gente en la Plaza del Herrero fue más abierta y colaboradora sobre todo los habitantes de la comunidad resaltando a los herreros e incluso a la directiva de la Casa de Chaguarchimbana. Por otra parte en El Otorongo, se sentía más esa urgencia de alejarse y llegar rápido al Centro Histórico y algunos de los habitantes de las edificaciones que rodean a la plaza se negaron a participar.

Prácticamente todas las personas con las que hablamos durante esta investigación, sugirieron que las plazas necesitan un cambio, que incremente el uso del espacio y la apropiación de este por parte de los ciudadanos; si las personas lo sienten suyo ayudaran a mantenerlo y protegerlo.

La relación que estos lugares mantienen con el patrimonio que lo rodea es mínima, incluso en el caso de la Plaza del Herrero y la Casa de Chaguarchimbana que se encuentran juntas y se supone deberían estar vinculadas.

En la Plaza del Herrero los equipamientos del rededor como la Sociedad de No Videntes del Azuay o la Fundación Jefferson Pérez no mantienen relación alguna con el espacio. Mientras que en la plaza de El Otorongo los comercios que se desarrollan alrededor de la plaza utilizan pequeños segmentos de ésta, pero sin que el Municipio les facilite esta actividad.

Capítulo 4

Anteproyecto Plaza del Herrero y plaza de El Otorongo

4.1 Anteproyecto_ Plaza del Herrero

Para la propuesta de anteproyecto se utilizaron como principios y bases los 12 criterios aplicados en el capítulo 3, de esta manera se pudo determinar las carencias, necesidades y potencialidades de la plaza. Sin olvidar qué es este espacio y para quién está dirigido, así es como surgió la idea de una "plaza de barrio" que responda a las necesidades de; los herreros, los comerciantes de comida tradicional (humitas, tamales, quimbolitos, etc.), los niños de la fundación Jefferson Pérez y del barrio.

Se proyecta vincular al terreno de la actual plaza, el parqueadero y el área verde frente al Colegio Daniel Córdova, la cancha y el área verde de la Fundación Jefferson Pérez, así como también el área verde del predio de la Casa de Chaguarchimbana.

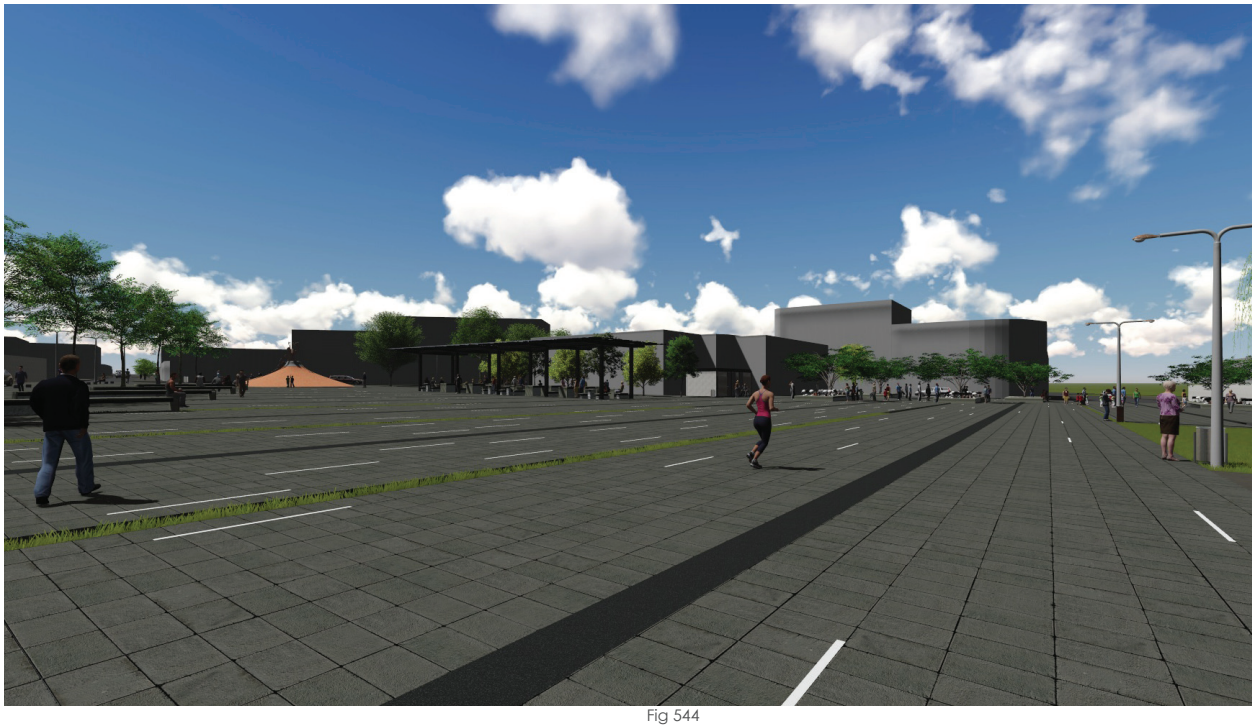


Fig 544

Zonificación



Contexto inmediato
Recreación
Zona libre
Descanso

0 10 20 50

Criterio 1_Protección contra el tráfico



1. Para disminuir el tráfico vehicular de la zona se propone generar una plataforma continua, con la vereda de la Calle de las Herrerías que queda frente a la plaza y la superficie de la misma. De esta manera se pretende que los conductores disminuyan su velocidad.

2. Para limitar el espacio de la Calle de las Herrerías con la plaza se sugiere el uso de las luminarias y bolardos de piedra.

3. Se propone ampliar la vereda del lado este de la Calle de las Herrerías prohibiendo el parqueo en esta calle, para provocar un flujo constante de vehículos.

4. Junto a la Fundación Jefferson Pérez se proponen 5 estacionamientos, priorizando su uso para los funcionarios de la Institución.

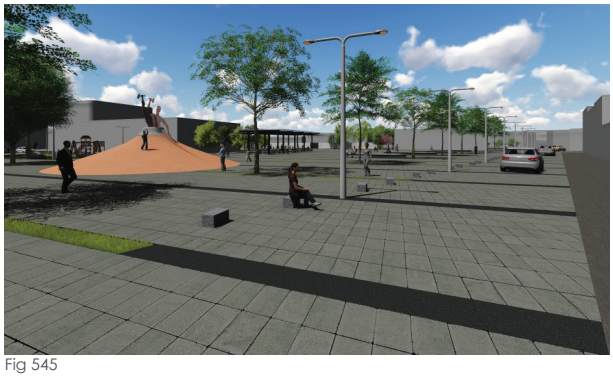

Fig 545


Fig 546

Criterio 2_Seguridad en el espacio público



1. Para mejorar este criterio se propone el aumento de iluminación en la plaza utilizando luminarias, 2 simples y 16 dobles de 5m de altura,

2. iluminación en el mobiliario, debajo de cada banca, en los árboles que son parte de las bancas de 10,00mx3,50m, en los árboles del bosque y en la pérgola,

3. en el monumento, en la textura del piso y en los portales de la casa de Chaguarchimbana y de las casas de la Calle de las Herrerías.

4. Se propone el uso de la plaza por todo el barrio y por la ciudad como punto de comercialización de comida típica y trabajos de herrería, es decir, se pretende que el uso de la misma aumente y por ende su seguridad.



Fig 547

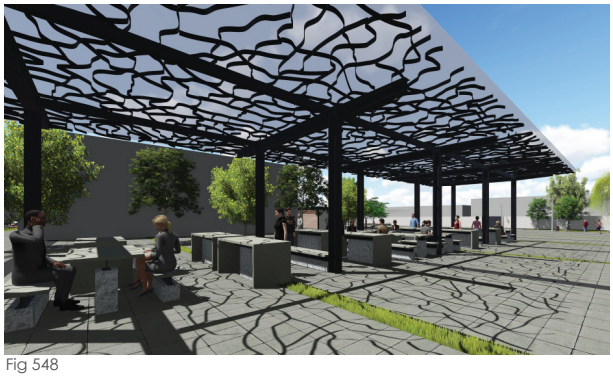


Fig 548

Criterio 3_Protección contra experiencias sensoriales desagradables



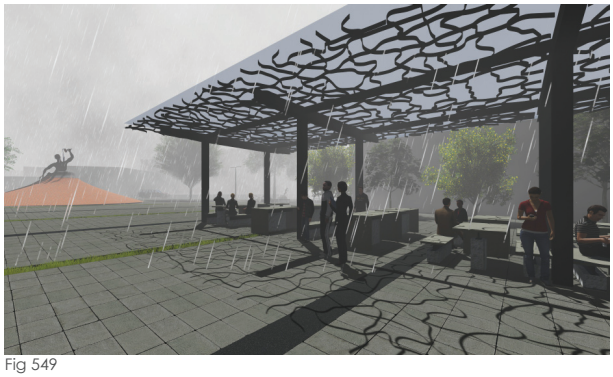


Fig 549



Fig 550

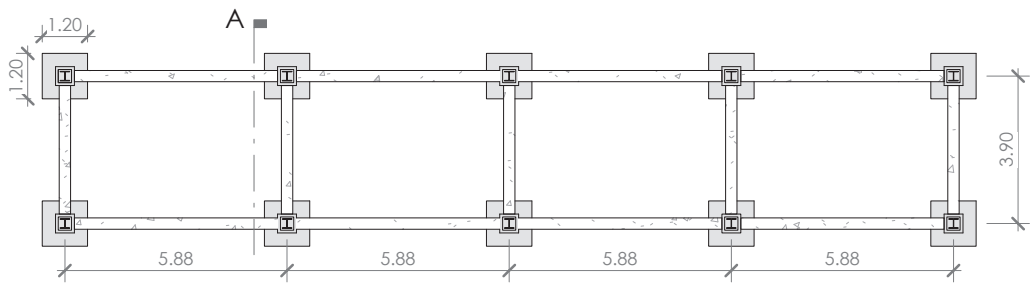
1. Para mejorar la protección contra los diferentes agentes climáticos se propone una pérgola (realizada por los herreros del barrio) en la parte central;

2. y el aumento de árboles.

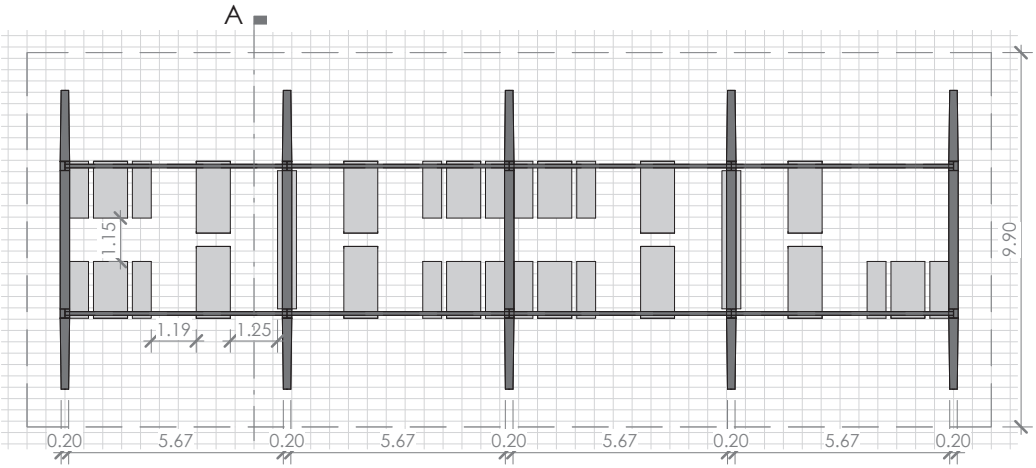
3. También proponer la eliminación de los muros de la Fundación Jefferson Pérez, incluyéndola en la plaza, permite que los aleros de la casa sirvan como protección. Los usuarios pueden seguir utilizando los portales de la Casa de Chaguarchimbana y de las casas de la Calle de las Herrerías para protegerse.

Pérgola

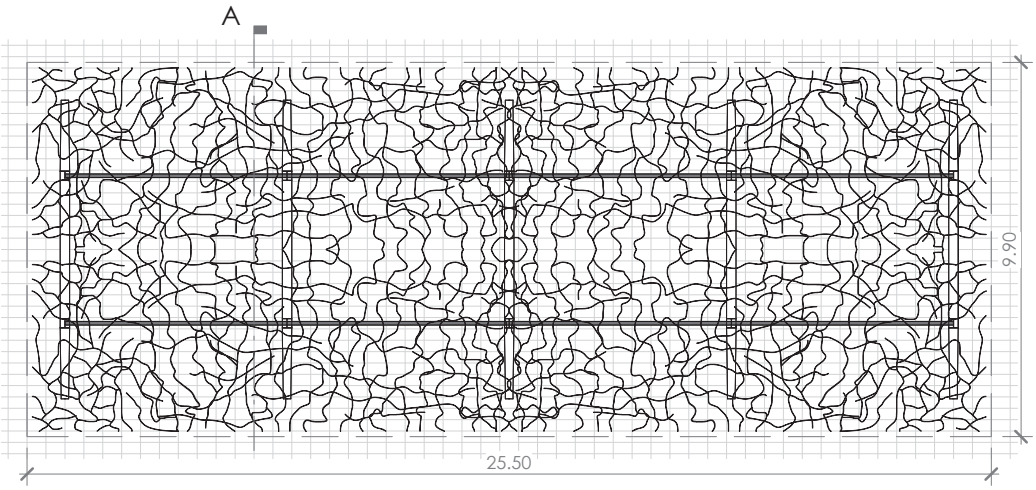
Escala 1:200



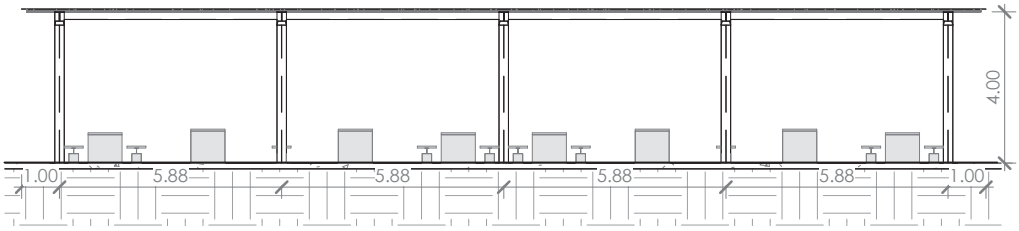
Planta de cimentación



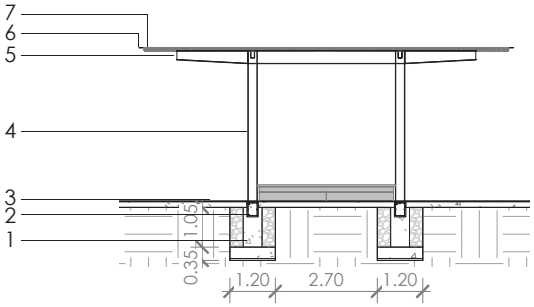
Planta



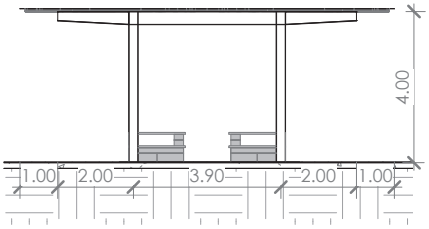
Cubierta



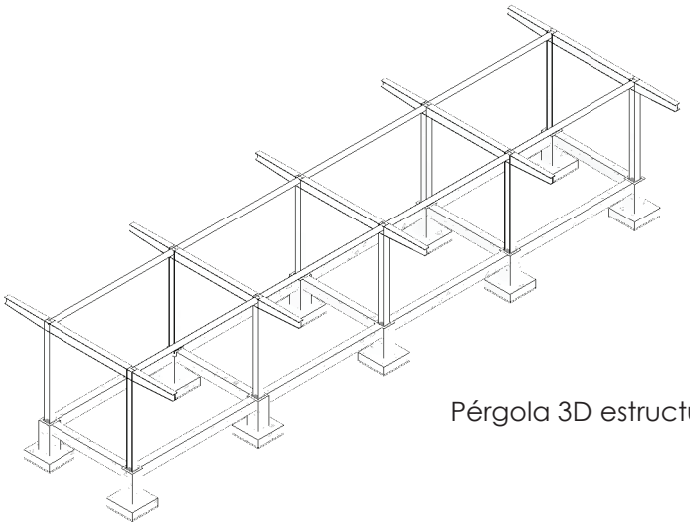
Elev. Frontal



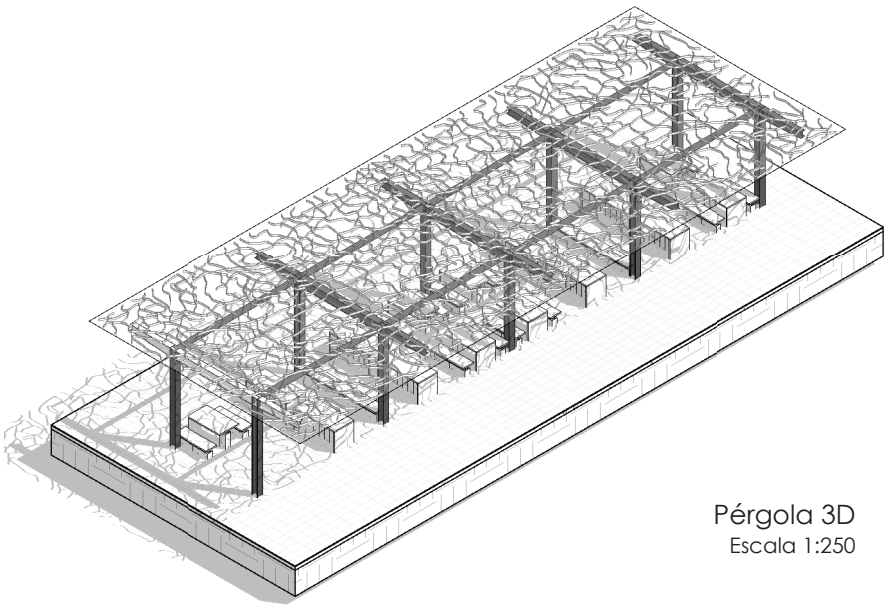
Corte A



Elev. Lateral



Pérgola 3D estructura



Pérgola 3D
Escala 1:250

1. Zapata 1,20x1,20x1,40m
2. Cadena de hormigón 40x30cm, 4 ø 12mm, estribos ø 8mm
3. Placa metálica 350x350x5mm
4. Perfil metálico I 250x250 (e=3mm-e=2mm)
5. Perfil metálico I 250x250-350x3-4mm
6. Textura de cubierta Hierro Forjado
7. Vidrio deslustrado 8 líneas

Criterio 4_Espacios para caminar



1. Para potenciar el criterio 4, se mantienen sin obstáculos los recorridos principales estudiados en el Capítulo 3. También se libera el espacio al remover los monolitos que funcionan como obstáculos.

2. Se propone mejorar la circulación peatonal de la Calle de las Herrerías agrandando la vereda del lado este.

3. La superficie de la plaza será reemplazada por piedra, uniforme y accesible sin ser resbalosa. Este material se aplicará en toda la plataforma continua que ahora es accesible para personas con capacidades diferentes. También se pensó en las personas no videntes que se encuentran al frente de la plaza y por eso esta superficie contará con textura especial en los recorridos principales.


Fig 551

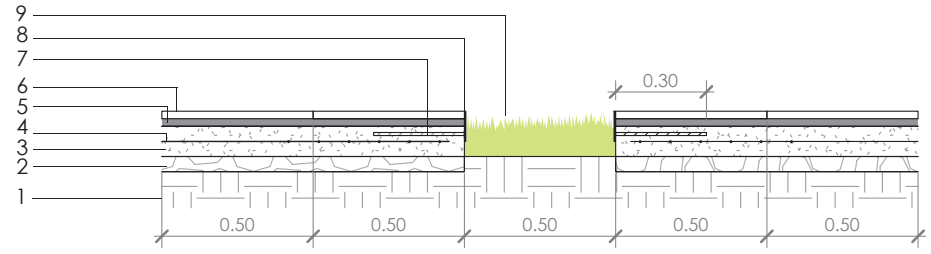

Fig 552

Planta de pisos

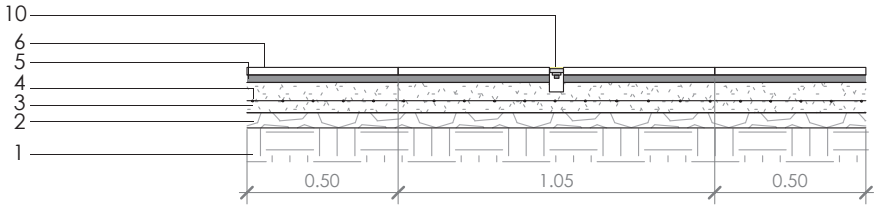


Detalles piso

Escala 1:25



Franja césped



Iluminación

1. Terreno compactado
2. Replantillo de piedra e= 5cm
3. Losa de hormigón armado e= 10cm
4. Malla electrosoldada R84
5. Pegante e= 2,5cm
6. Piedra andesita 50x30cm, e= 2,5cm
7. Varilla de acero corrugado ø 8, 30cm
8. Placa metálica 10cm, e= 2mm
9. Capa vegetal
10. Luminaria para piso

Criterio 5_Espacios de permanencia





Fig 553



Fig 554

1. El criterio se potenciará al colocar árboles y luminarias en los bordes de la plaza y con el bosque junto a la casa de Chaguarchimbana.

Criterio 6_Un lugar para sentarse



1. Como lugares primarios para sentarse se proponen varios tipos de bancas entre esos: 2 bancas de 5,00mx1,00m en la zona de los juegos para niños, 4 bancas de 7,50mx1,00m en la parte central al oeste de la plaza,

2. 5 bancas grandes de 10,00mx3,50m en la parte sur-este de la plaza estas bancas van acompañadas de la sombra de un Faique que se ubica en la parte central y se diseñaron para cumplir con la función de descanso y como puestos de feria durante las fiestas de Cuenca o cuando los herreros lo soliciten.

3. Las 16 bancas de 1,50mx0,50m y las 2 bancas de 3,65mx0,50m se ubican en las pérgolas siendo las primeras para las mesas donde se puede consumir la comida tradicional y las últimas los lugares donde pueden descansar los vendedores de dicha comida. Todas estas bancas fueron estructuradas con los monolitos removidos de la plaza.


Fig 555


Fig 556

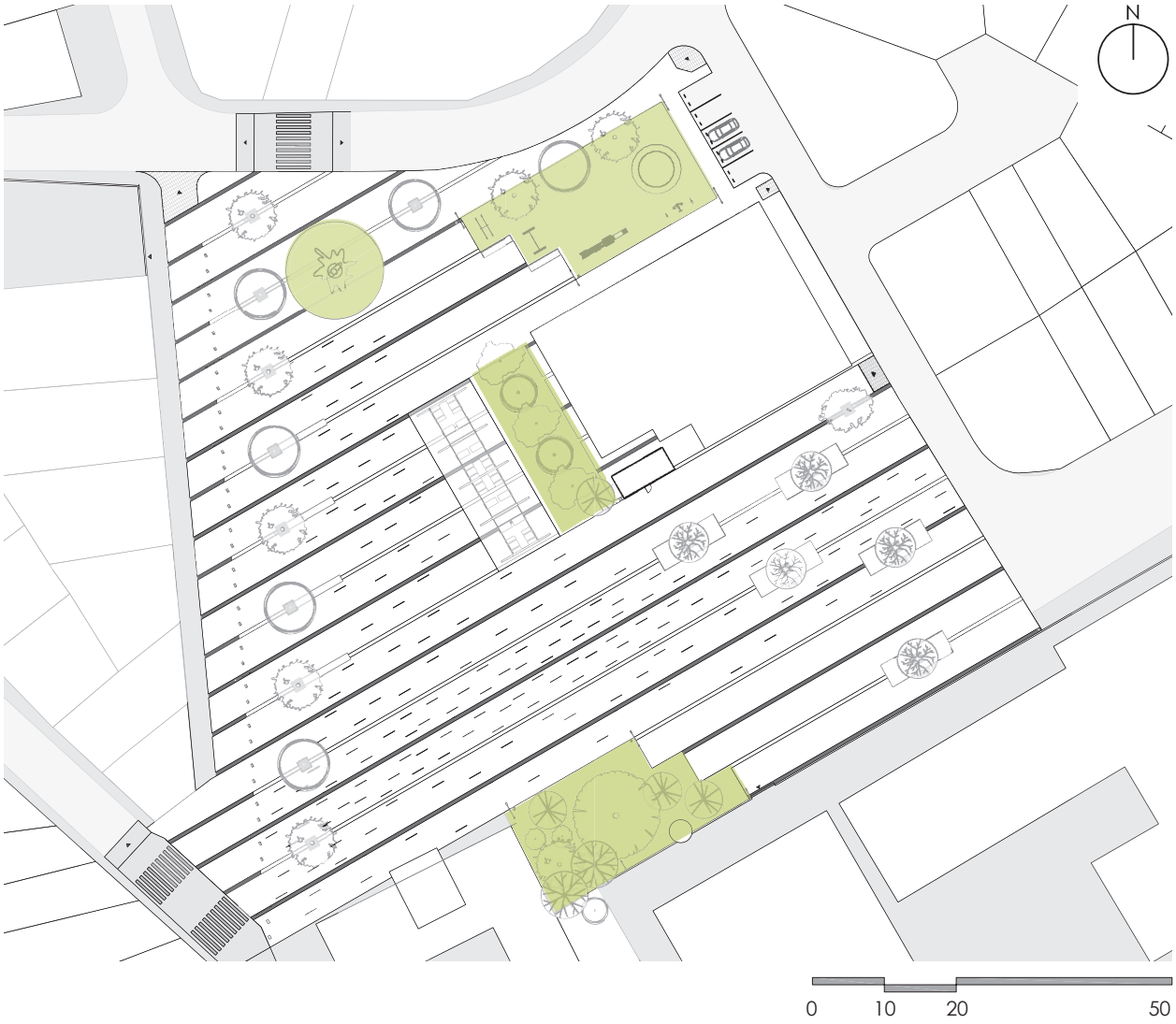




Fig 557



Fig 558

4. Para los lugares secundarios para sentarse se proyecta el uso del monumento, los bolardos y las piedras que serán reubicadas en las áreas verdes de la plaza. También se puede utilizar para descansar las antes mencionadas áreas verdes sobre todo la parte del bosque.

Mobiliario_Bancas

Tabla 17

Bancas Plaza del Herrero			
Tipo	**Largo (m)**	**Ancho (m)**	**Cantidad**
A	5,00	1,00	2
B	7,50	1,00	4
c	10,00	3,50	5
D	1,50	0,50	16
E	3,65	0,50	2
Total bancas			29

Tabla 18

Placas cerámica_Monolitos	
Estado	**Cantidad**
Bueno	161
Regular	6
Malo	4
Total Placas	171

Tabla 19

Monolitos			
Total Monolitos			208
Volumen Calculado			
Altura total	**Largo**	**Ancho**	**Total (m3)**
231,37	0,25	0,25	14,46

Tabla 20

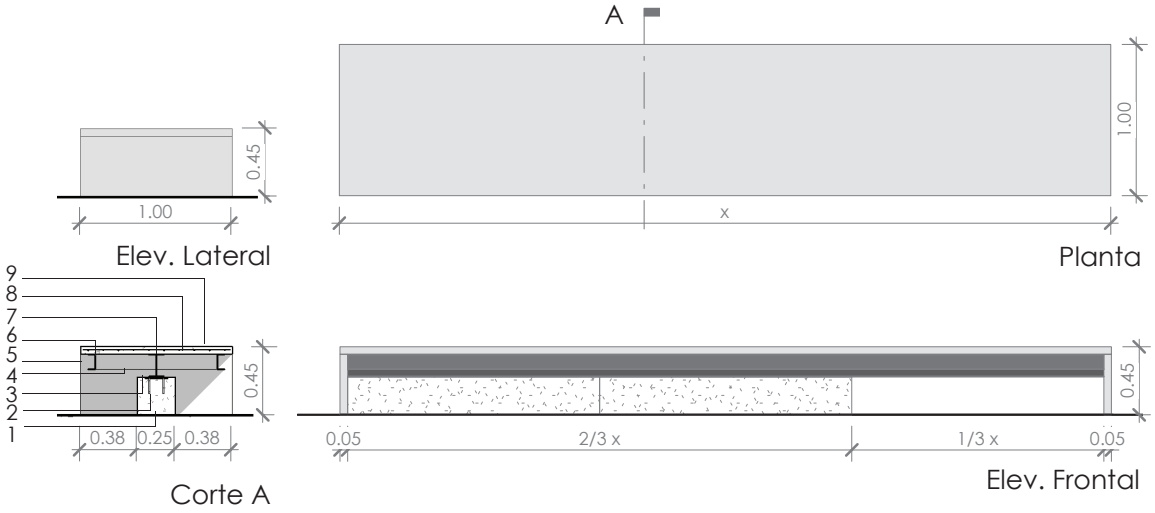
Bancas_propuesta					
Tipo	**Largo**	**Area**	**Volumen**	**Cantidad**	**Volumen Total**
A	3,15	0,06	0,20	2,00	0,39
B	4,95	0,06	0,31	4,00	1,24
C	26,80	0,06	1,68	5,00	8,38
D	1,50	0,06	0,09	16,00	1,50
E	3,65	0,06	0,23	2,00	0,46
Mesas	0,70	0,06	0,04	8,00	0,35
Mesones	3,50	0,06	0,22	8,00	1,75
Total m3					14,06

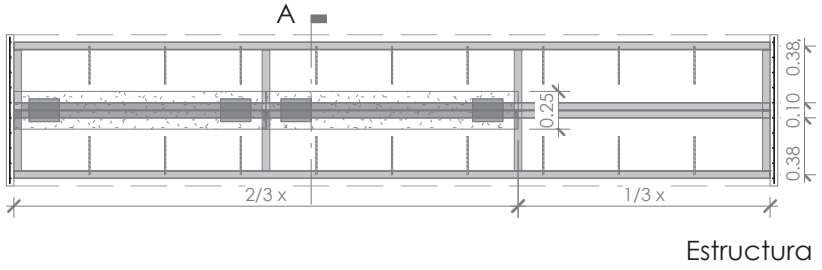
Tabla 21

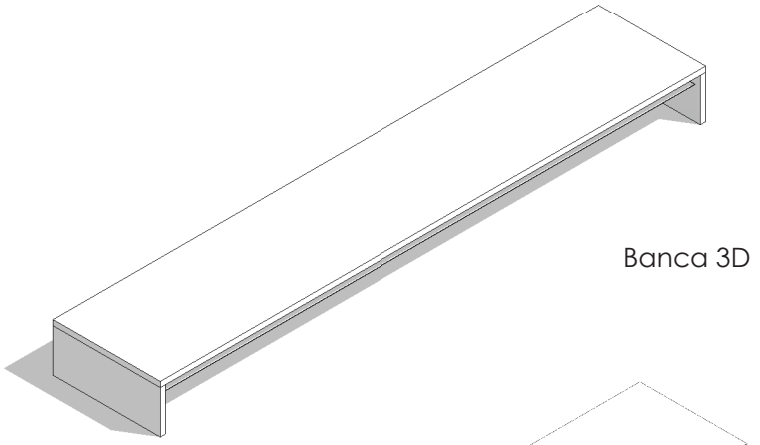
Total volumen usado y disponible	
Volumen usado	14,06
Volumen disponible	14,46

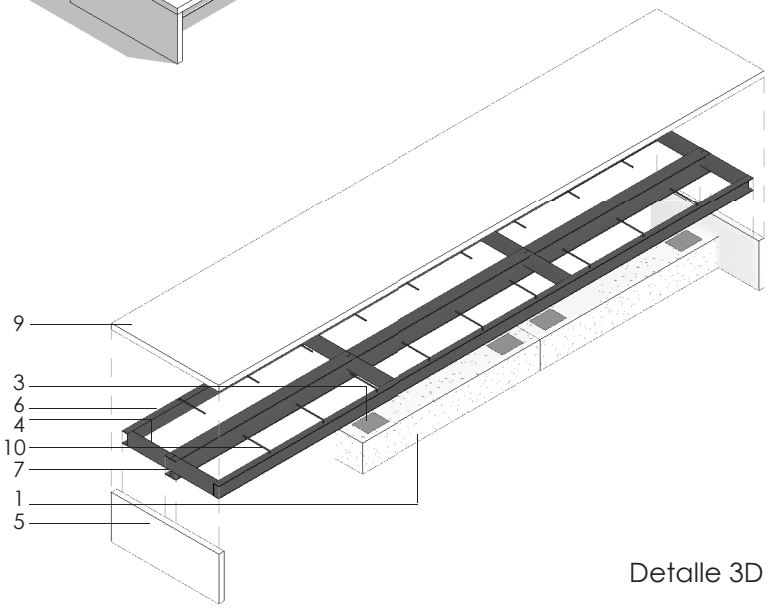
Bancas Tipo A y B

Escala 1:50





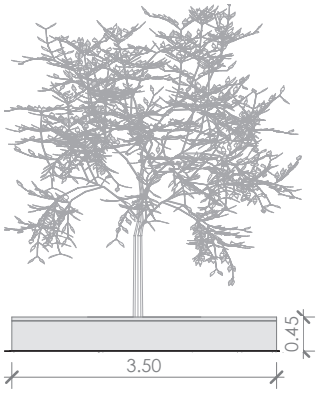




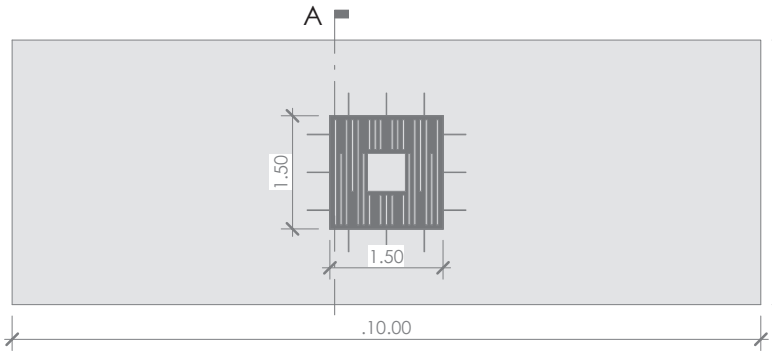
1. Monolito de piedra
2. Varillas de acero ø 8mm, 10cm
3. Placa metálica 200x150x2mm
4. Caja metálica 100x50x2mm
5. Chapa hormigón pulido 5cm (lateral)
6. Perfil metálico C 100x50x2mm
7. Perfil metálico I 150x100mm (e=3mm-e=2mm)
8. Malla electrosoldada R84
9. Chapa hormigón pulido 5cm
10. Varillas de acero ø 8mm, 25cm

Bancas Tipo C

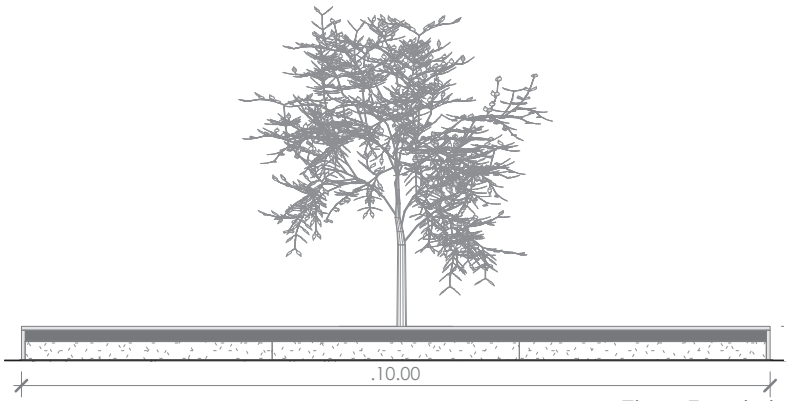
Escala 1:100



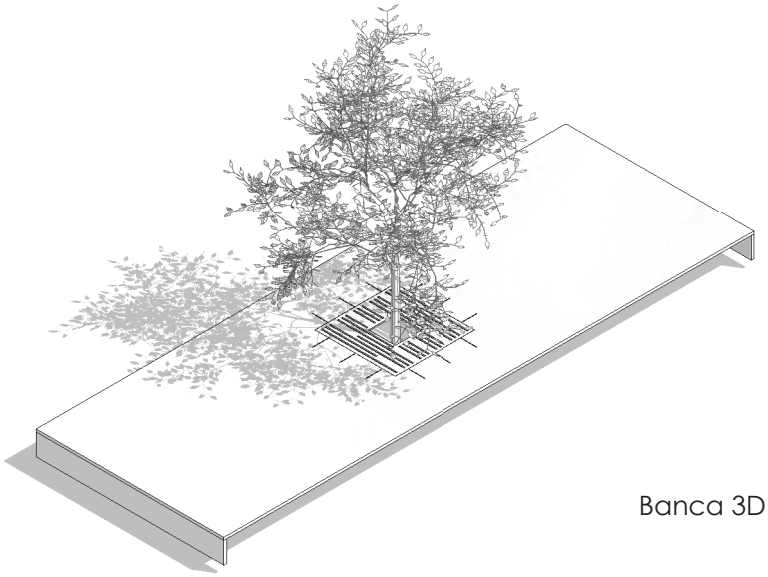
Elev. Lateral



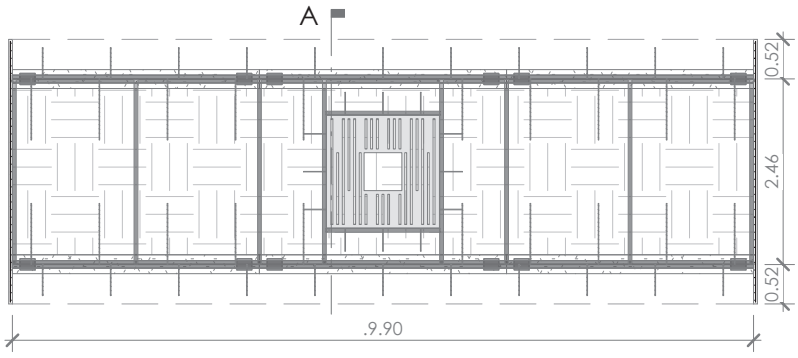
Planta



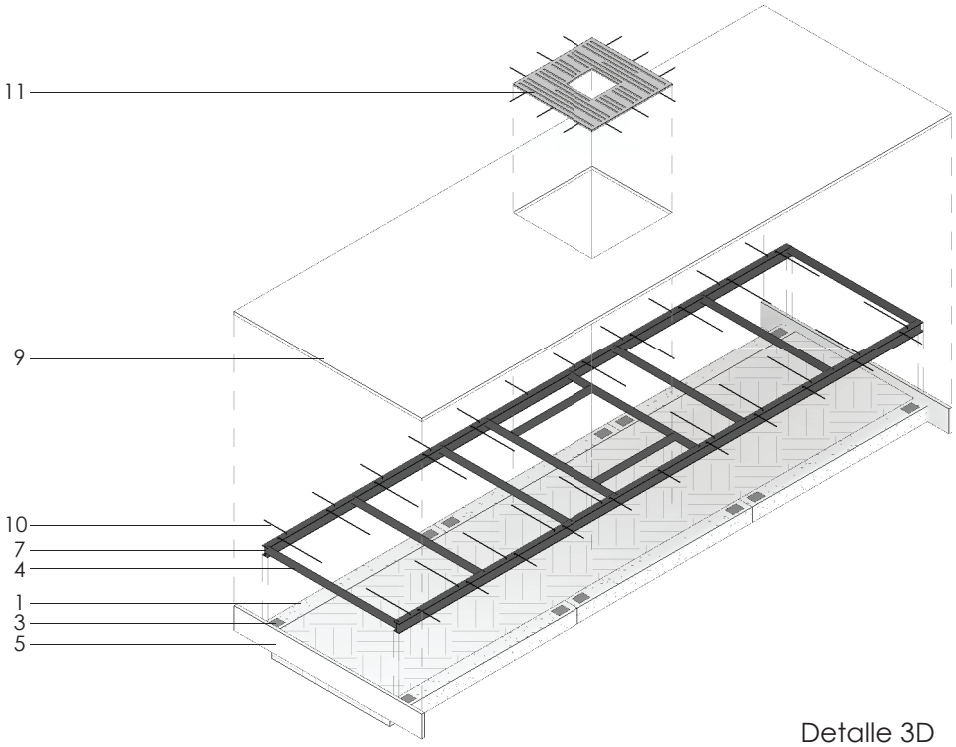
Elev. Frontal



Banca 3D

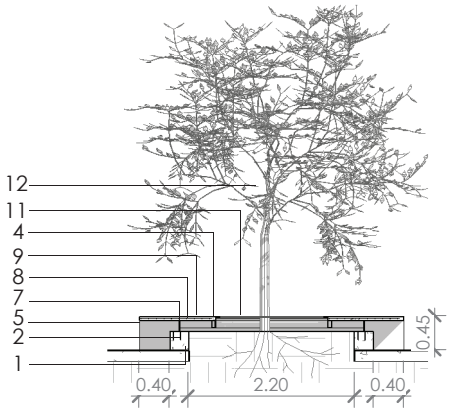


Estructura



Detalle 3D

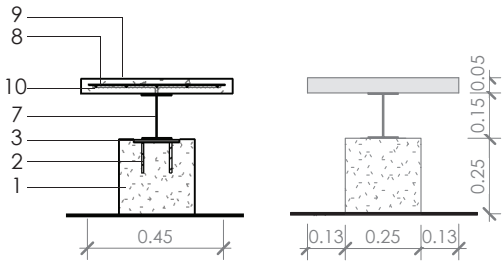
1. Monolito de piedra
2. Varillas de acero ø 8mm, 10cm
3. Placa metálica 200x150x2mm
4. Caja metálica 100x50x2mm
5. Chapa hormigón pulido 5cm (lateral)
6. Perfil metálico C 100x50x2mm
7. Perfil metálico I 150x100mm (e=3mm-e=2mm)
8. Malla electrosoldada R84
9. Chapa hormigón pulido 5cm
10. Varillas de acero ø 8mm, 40cm, 80cm
11. Alcorque
12. Faique



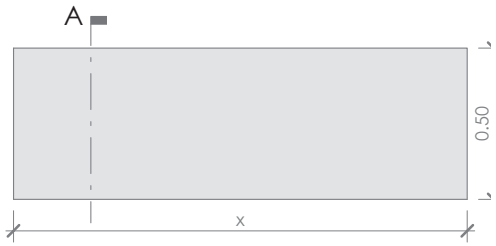
Corte A

Bancas Tipo D y E

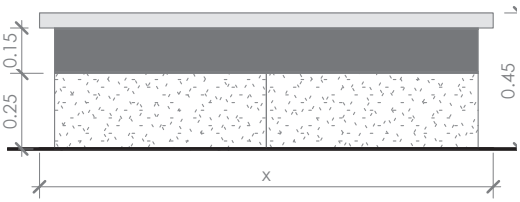
Escala 1:25



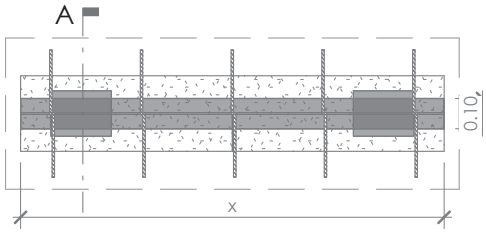
Corte A Elev. Lateral



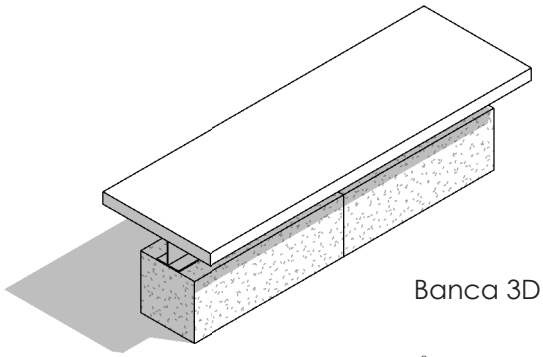
Planta



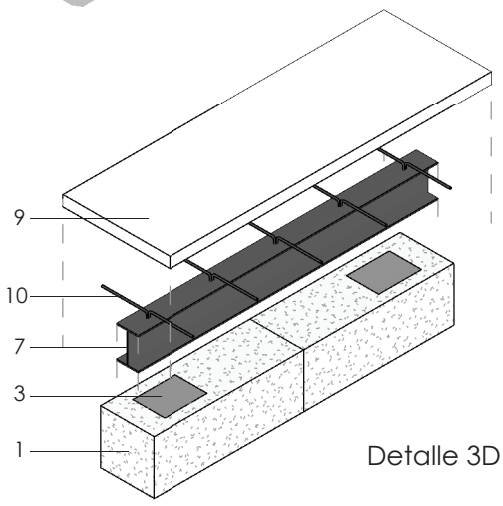
Elev. Frontal



Estructura



Banca 3D

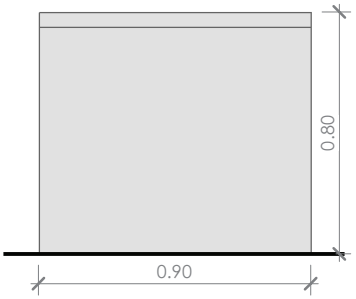


Detalle 3D

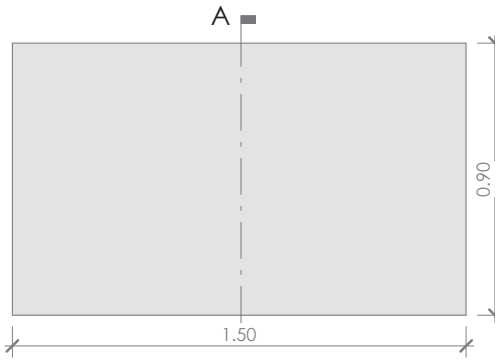
1. Monolito de piedra
2. Varillas de acero ø 8mm, 10cm
3. Placa metálica 200x150x2mm
5. Chapa hormigón pulido 5cm (lateral)
7. Perfil metálico I 150x100mm (e=3mm-e=2mm)
8. Malla electrosoldada R84
9. Chapa hormigón pulido 5cm
10. Varillas de acero ø 8mm, 20cm

Mesas

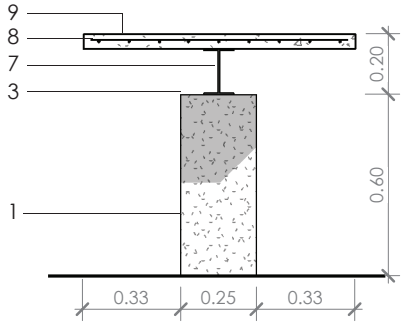
Escala 1:25



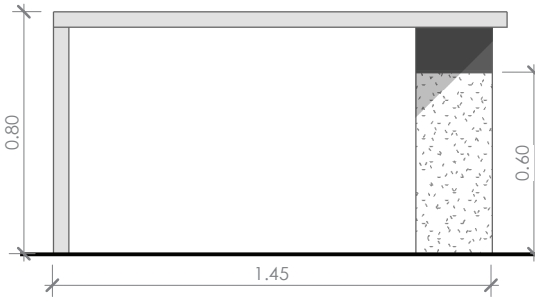
Elev. Lateral



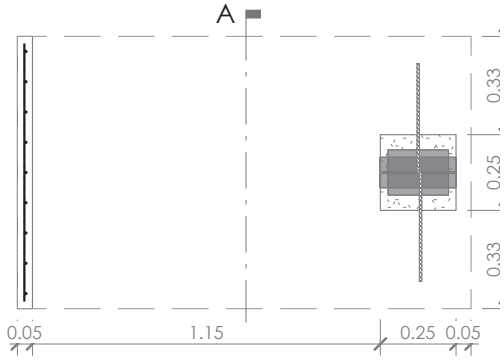
Planta



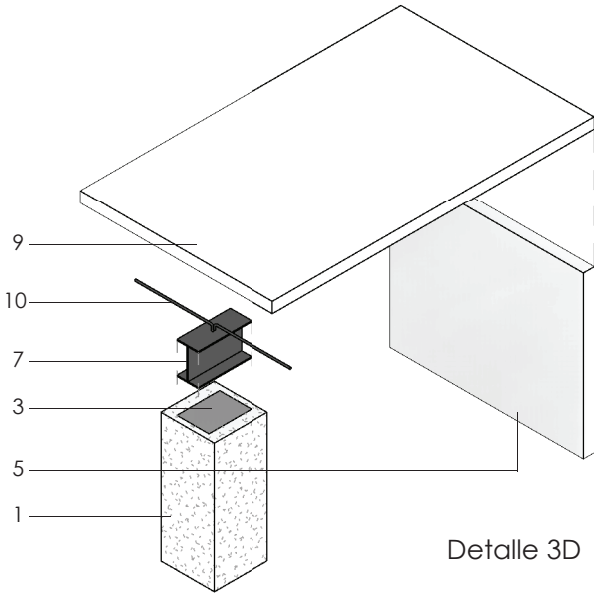
Corte A



Elev. Frontal



EStructura

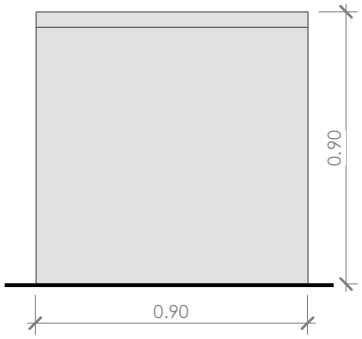


Detalle 3D

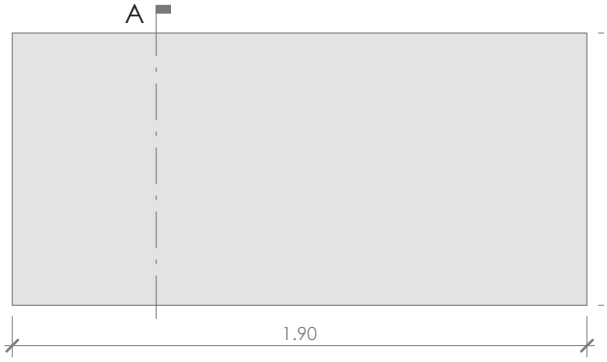
1. Monolito de piedra
2. Varillas de acero ø 8mm, 10cm
3. Placa metálica 200x150x2mm
5. Chapa hormigón pulido 5cm (lateral)
7. Perfil metálico I 150x100mm (e=3mm-e=2mm)
8. Malla electrosoldada R84
9. Chapa hormigón pulido 5cm
10. Varillas de acero ø 8mm, 35cm

Mesón

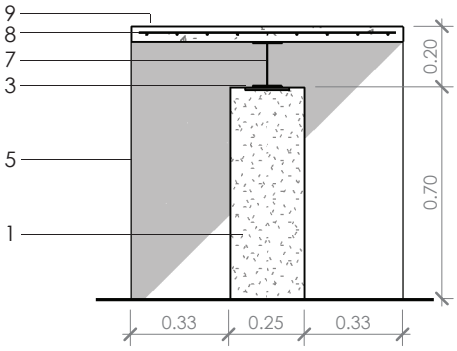
Escala 1:25



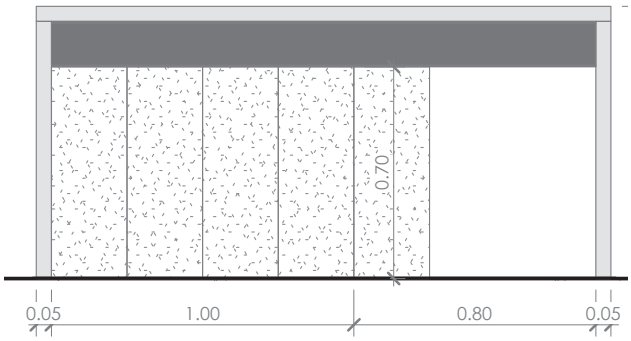
Elev. Lateral



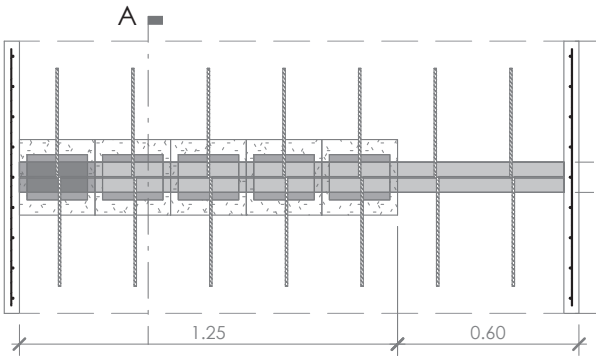
Planta



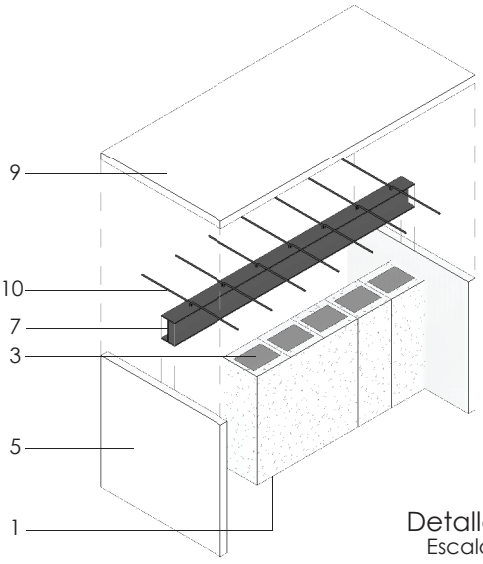
Corte A



Elev. Frontal



Estructura



Detalle 3D
Escala 1:40

1. Monolito de piedra
2. Varillas de acero ø 8mm, 10cm
3. Placa metálica 200x150x2mm
5. Chapa hormigón pulido 5cm (lateral)
7. Perfil metálico I 150x100mm (e=3mm-e=2mm)
8. Malla electrosoldada R84
9. Chapa hormigón pulido 5cm
10. Varillas de acero ø 8mm, 35cm

Criterio 7_Posibilidad de observar



1. Para mejorar las visuales desde y hacia la plaza se plantea retirar el letrero de la Casa de Chaguarchimbana ubicado frente a ésta, que dificulta su apreciación.

2. En el proyecto se deja libre el espacio entre el monumento y la Casa de Chaguarchimbana para mantener esas visuales.

3. La plataforma continua propuesta anteriormente permitirá potenciar el panorama hacia la Calle de las Herrerías y los portales.

4. Para observar el monumento se piensa colocar vegetación que disminuya el impacto negativo de la calle de El Arupo.


Fig 559


Fig 560

Criterio 8_Oportunidad de conversar





Fig 561



Fig 562

1. Los lugares para conversar dentro de la plaza se proyectan en la Pérgola,

2. el muro de placas ubicado junto a la pared del Colegio Daniel Córdova y el bosque.

3. También se debe rescatar que al aumentar la cantidad de árboles en toda la plaza, la protección contra el ruido aumenta mejorando las condiciones para hablar.

Criterio 9_Lugar para actividades diversas



1. Para aumentar el uso de la plaza se proponen diferentes espacios donde se pueden realizar actividades por ejemplo: una zona de juegos para niños y áreas verdes,

2. una pérgola donde se venda la comida típica de la Calle de las Herrerías (humitas, tamales y quimbolitos) a cargo de sus habitantes que se dedican actualmente a ese oficio.

3. En la época de fiestas de la ciudad se plantea utilizar las bancas de 10,00mx3,50m, como se menciona en el criterio 6, a manera de espacios para que los herreros exhiban sus productos. También se pueden utilizar en otras ocasiones de ser solicitado por los herreros.


Fig 563


Fig 564





Fig 565



Fig 566

4. La casa de Chaguarchimbana conserva un vestíbulo dentro de la plaza para realizar diferentes actividades culturales. En cuanto al monumento a Vulcano, se piensa conservarlo con un espacio considerable para ser apreciado cuando esta encendido y cuando está apagado el monumento servirá como atractivo y resbaladera, que es como funciona actualmente. Para el coliseo del Colegio Daniel Córdova se sugiere un espacio en la plaza que funcionará como vestíbulo y que se ubica en la entrada del mismo.

Criterio 10_Escala



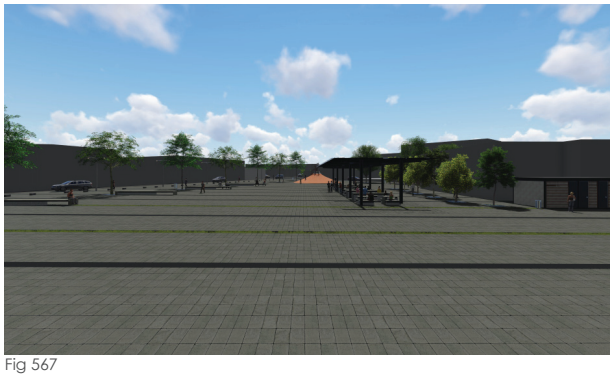


Fig 567

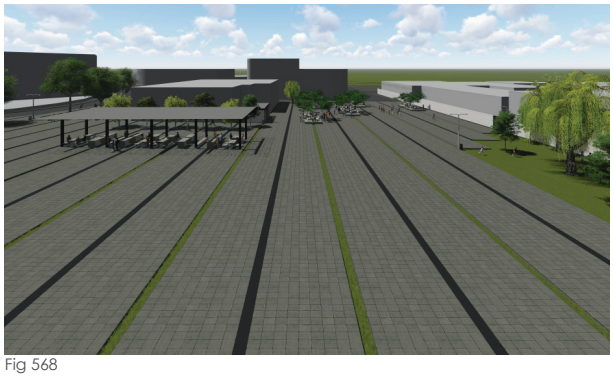


Fig 568

1. Esta propuesta busca que el espacio se encuentre limitado y contenido por medio de árboles, edificaciones y luminarias.

2. El área verde de la plaza se aumenta para evitar que sea un espacio seco.

3. El mobiliario de la plaza fue diseñado de acuerdo a la escala de la misma y la Pérgola mantiene relación con la altura de la Fundación Jefferson Pérez pues se ubica cerca de ésta.

Criterio 11_Posibilidad de aprovechar el clima según la ubicación





Fig 569



Fig 570

1. Para potenciar este criterio se propone aprovechar su ubicación cerca de los ríos Tomebamba y Yanuncay generando un cordón verde que los conecte. Situado en el ensanchamiento de la vereda este, en la Calle de las Herrerías.

Criterio 12_ Buena experiencia sensorial



1. Para potenciar este criterio se propone aumentar el área verde de la plaza y la cantidad y especies de árboles para mejorar el contacto con la naturaleza. Incluso en el cordón verde mencionado en el criterio anterior se plantea sembrar Suches (arbustos de baja altura). La propuesta contempla mantener en su mayoría los árboles existentes y trasplantar algunos para que se adapten al diseño.

Los Saucos (arbustos) actuales serán removidos pues, ya han cumplido con su período de vida.

2. La textura del piso de la plaza y la Calle de las Herrerías consiste en una superficie de adoquines de color gris claro alternado con franjas de adoquines oscuros y otras de césped que permitirán que la plaza sea más permeable. Estas franjas además estructuran los ejes principales que sirven de guías para la ubicación del mobiliario, las luminarias y la vegetación.


Fig 571


Fig 572

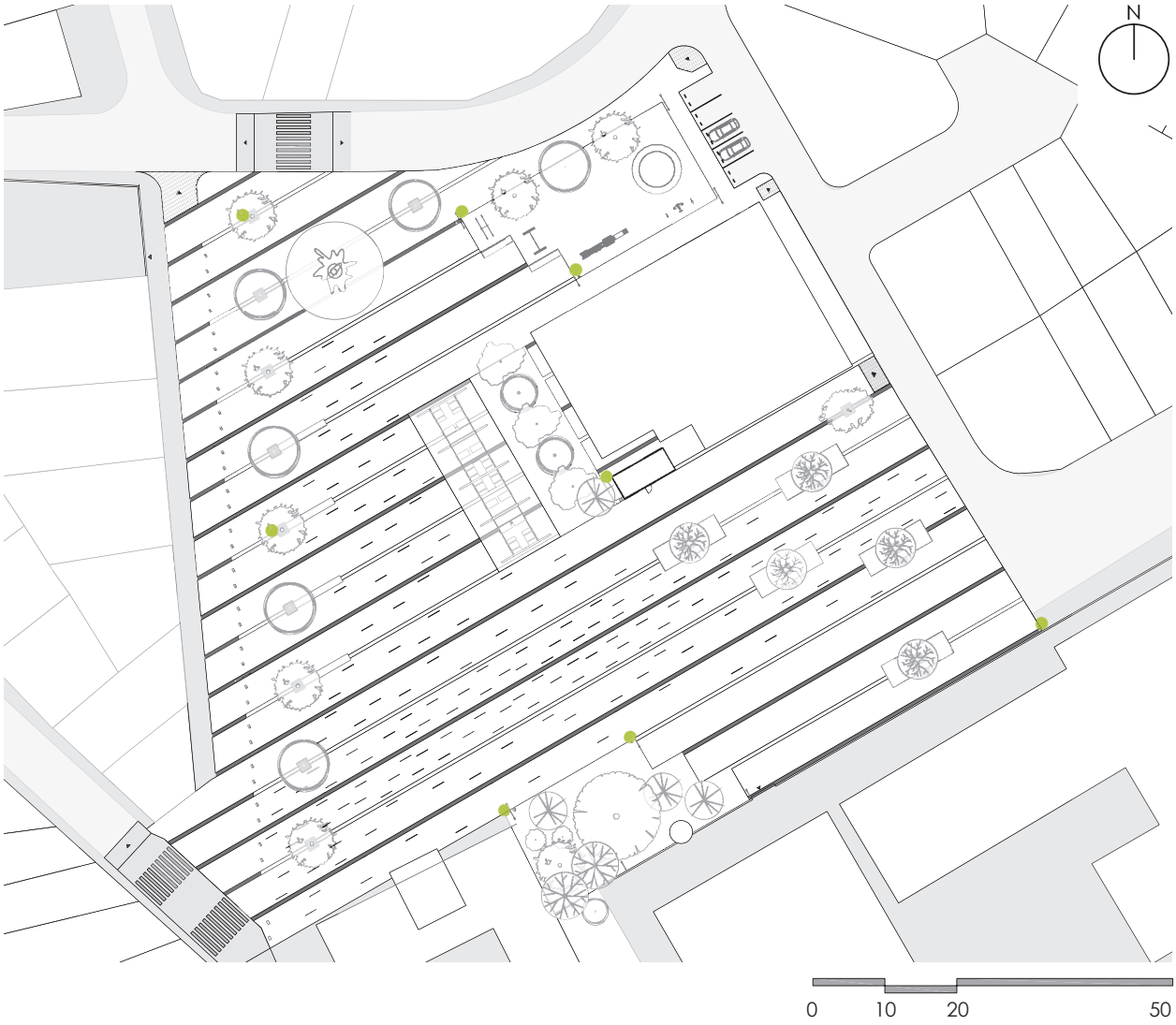




Fig 573

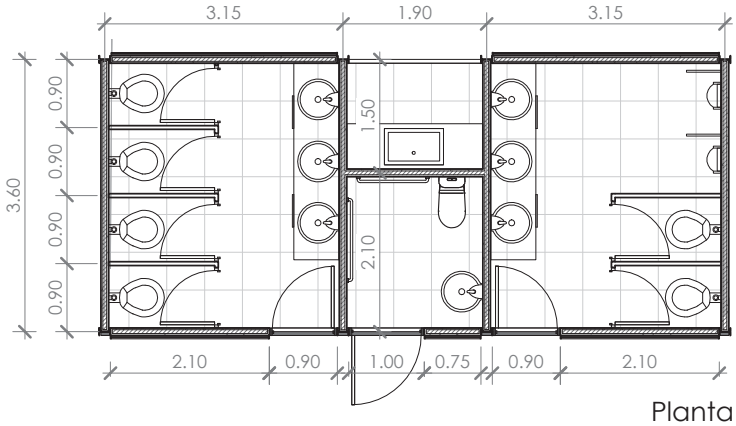


Fig 574

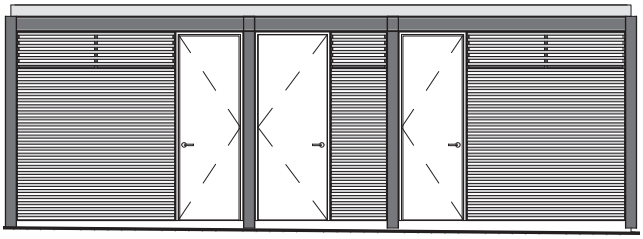
3. Los basureros son indispensables en los espacios públicos y de ser posible deben permitir clasificar la basura. El proyecto contará con 7 basureros ubicados en lugares estratégicos. Los bebederos son bastante utilizados en las plazas, dentro de la propuesta se implantarán 2, en zonas donde su uso es indispensable.

Baterías sanitarias

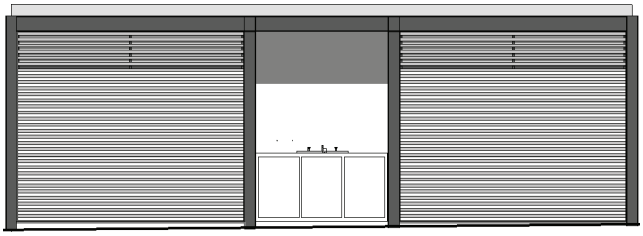
Escala 1:100



Planta



Elev. Frontal



Elev. Posterior



Fig 575



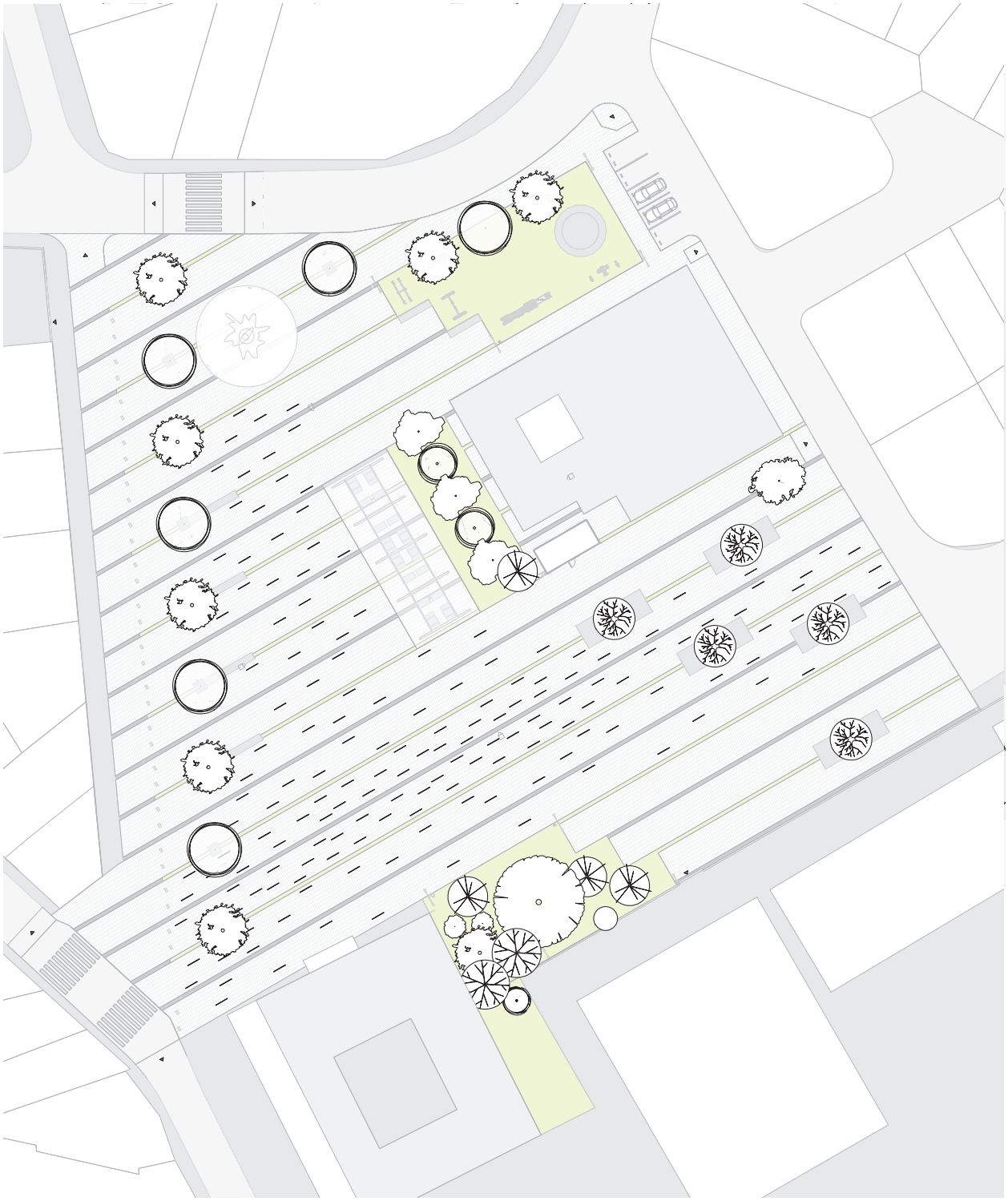
Fig 576

La propuesta contempla la implantación de baterías sanitarias para mujeres, hombres y personas con capacidades diferentes, además de un lavador de platos para el uso de los comerciantes de comida típica (de la pérgola) este bloque se ubica al sur-este de la plaza junto a la Fundación Jefferson Pérez.

Tabla 22

Vegetación propuesta Plaza del Herrero			
Especie	**Tipo**	**Cantidad**	**Simbología**
Aliso	Árbol	2	
Fresno Europeo	Árbol	1	
Pumamaqui	Árbol	1	
Cañara	Árbol	2	
Arupo	Árbol	2	
Jacaranda	Árbol	8	
Sauce Humboldtiana	Árbol	1	
Capulí	Árbol	4	
Molle	Árbol	1	
Fresno amarillo	Árbol	3	
Guailug	Árbol	6	
Faique	Árbol	5	
Total		36	

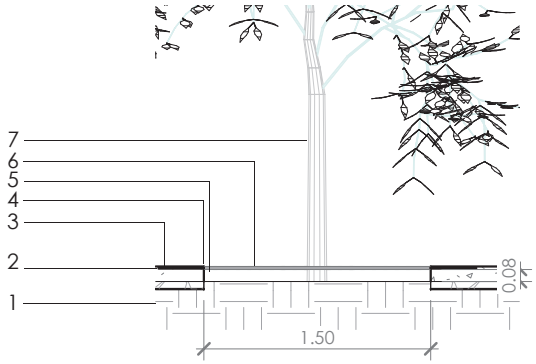
Planta vegetación propuesta



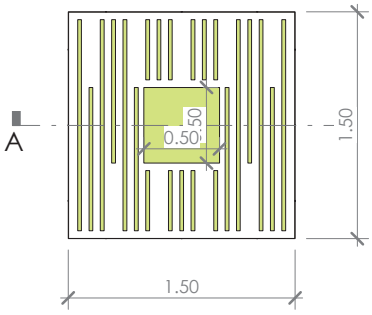


Alcorque

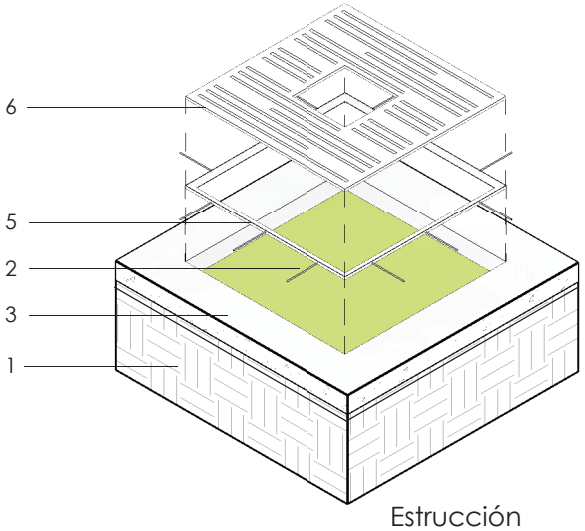
Escala 1:50



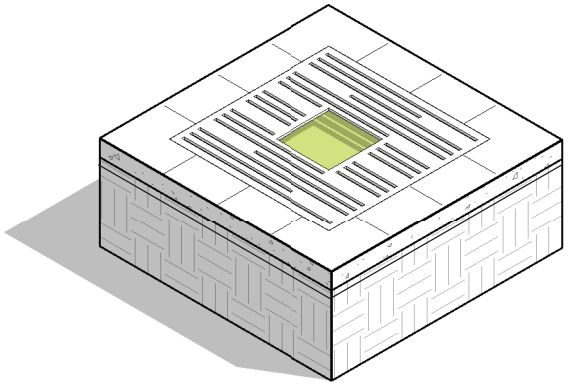
Corte A



Planta



Estrucción



Alcorque 3D

1. Terreno compactado
2. Varilla de acero corrugado ø 8, 30cm
3. Piso plaza
4. Placa metálica 10cm, e= 2mm
5. Ángulo metálico 5x2cm e=2mm
6. Alcorque
7. Árbol

4.2 Anteproyecto_ Plaza de El Otorongo

La propuesta de anteproyecto para la plaza de El Otorongo surge a partir de la aplicación de los 12 criterios en el capítulo anterior que permitió estimar las necesidades, debilidades y potencialidades de este espacio público. Parte importante de este planteamiento es que además de ser una plaza para la ciudad, se propone un parqueadero de borde debido a su estratégica ubicación entre la plataforma de El Ejido y la plataforma del Centro Histórico.

El proyecto incluye como área; a la plaza de El Otorongo, el río Tomebamba frente a la plaza, las escalinatas y el predio de área verde junto a las mismas.

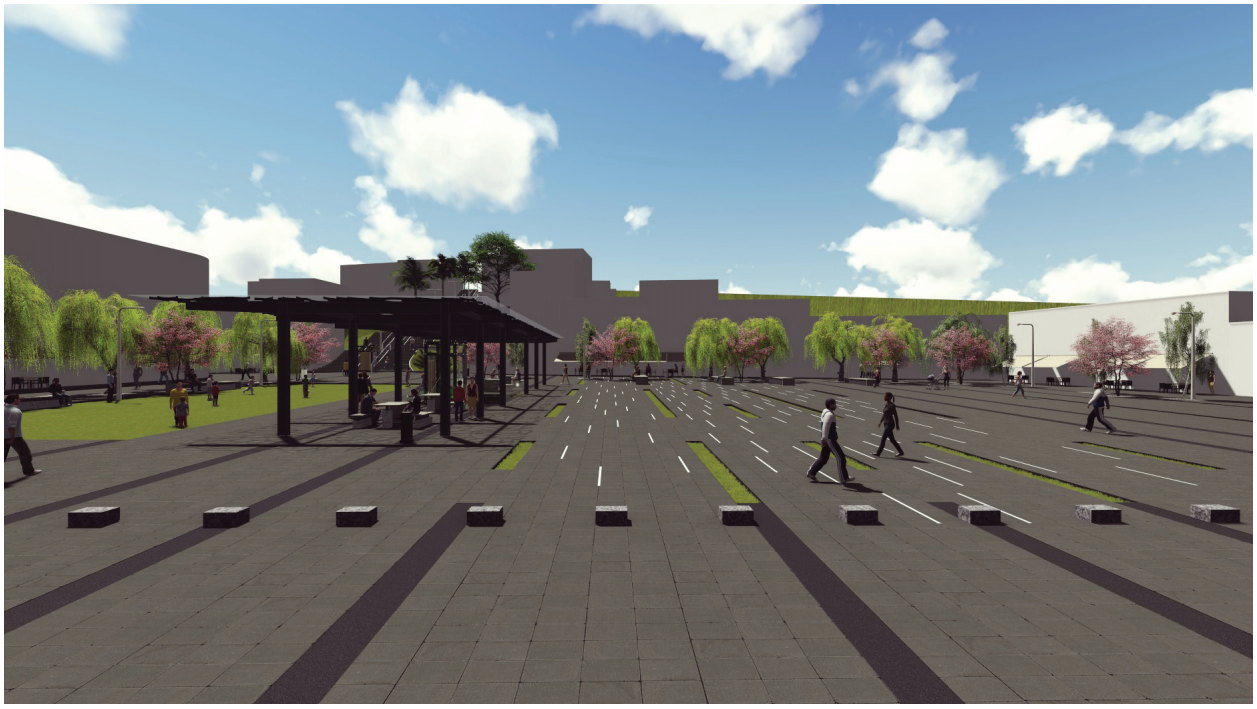
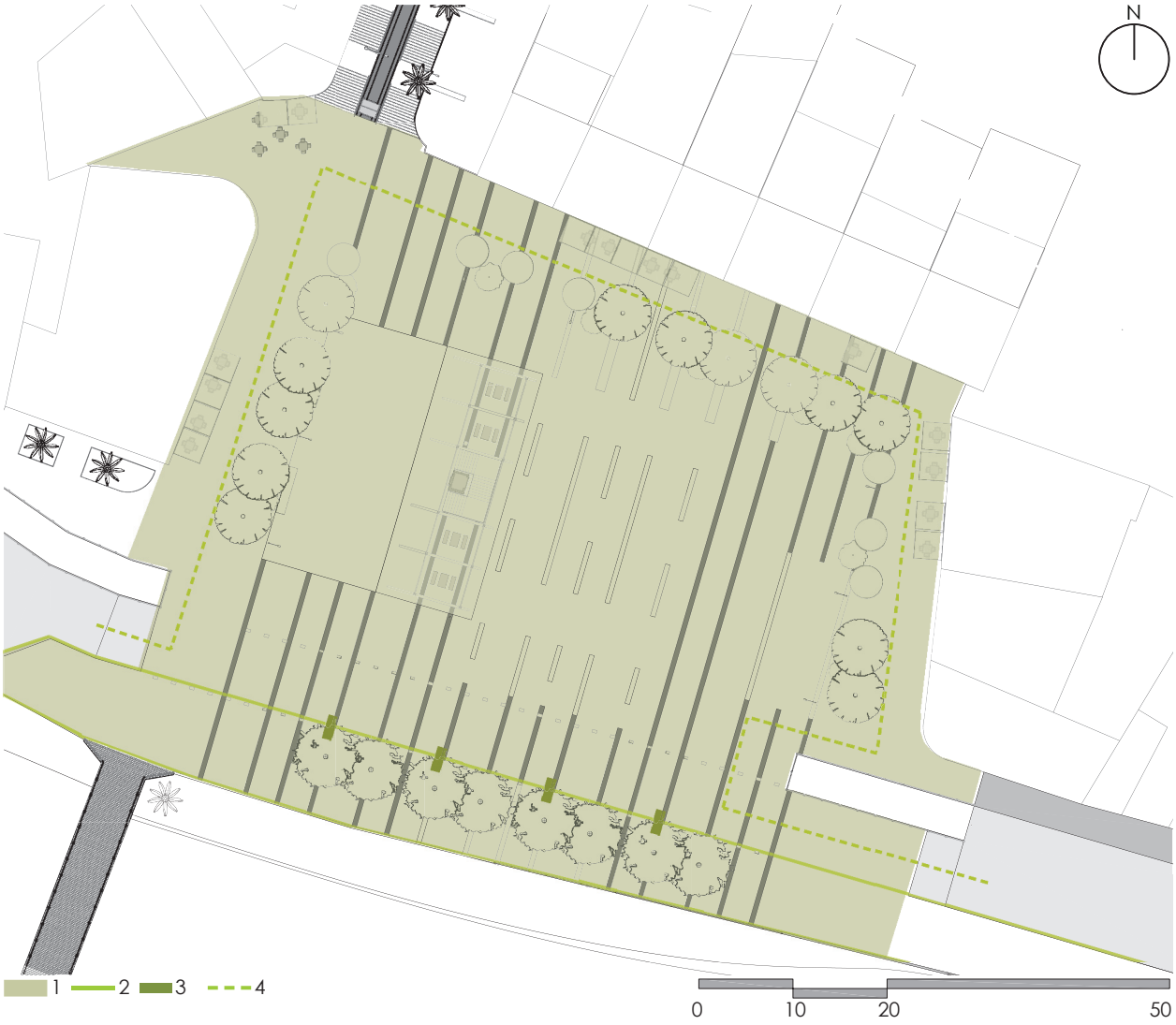


Fig 577

Zonificación



Criterio 1_Protección contra el tráfico



1. Para este criterio se propone generar una plataforma continua con la plaza, la Av. 3 de Noviembre y con la vereda, hasta llegar al río Tomebamba.

2. La vereda frente a la plaza de El Otorongo y junto al río será ensanchada, aprovechando esto para colocar el parqueo para camiones en la manzana oeste de la plaza junto a la acera que colinda con el río.

3. Se utilizan luminarias y bolardos de piedra para limitar el espacio en: la plataforma continua, la vereda junto al río y la Av. 3 de noviembre.

4. En cuanto a las calles que rodean a la plaza el acceso a estas es restringido a emergencias únicamente, respetando el espacio necesario para que ingrese un vehículo.


Fig 578


Fig 579

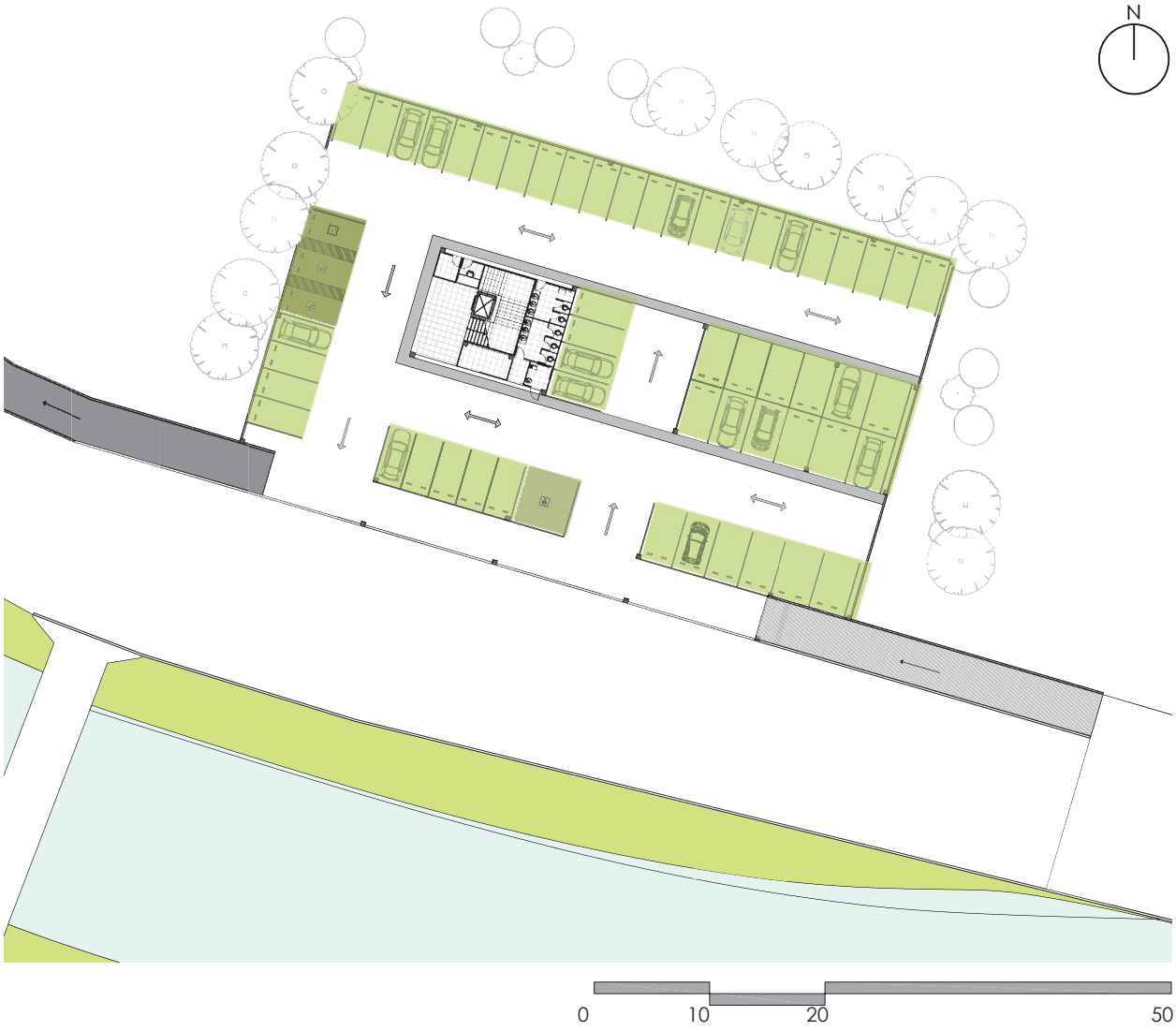




Fig 580



Fig 581

5. Bajo la plaza se plantea un parqueadero subterráneo, que funcione como estacionamiento de borde para el Centro Histórico. El parqueadero tiene capacidad para 52 autos privados, 3 autos de discapacitados y aproximadamente 10 bicicletas.

Criterio 2_Seguridad en los espacios públicos



1. Para optimizar este criterio se propone el aumento de iluminación en la plaza utilizando; 10 luminarias simples y 4 dobles de 5m de altura, y las 8 luminarias dobles de 5m de altura en la zona de las escalinatas.

2. iluminación debajo de cada banca, en los árboles de las bancas de 10,00mx3,00m, y en la pérgola

3. sobre el parqueadero subterráneo, en las franjas que limitan el espacio del escenario; y en el centro de la plaza se colocará iluminación de piso, así como en el cuello de cada árbol.

4. Además de la iluminación propia de los comercios del rededor.

Se espera que todo esto aumente el uso de la plaza, y más aún por las actividades de cine al aire libre y las ferias, que mejorarán la seguridad del lugar.


Fig 582


Fig 583

Criterio 3_Protección contra experiencias sensoriales desagradables



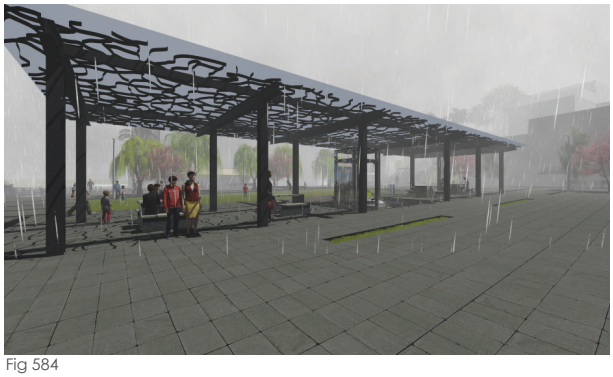


Fig 584



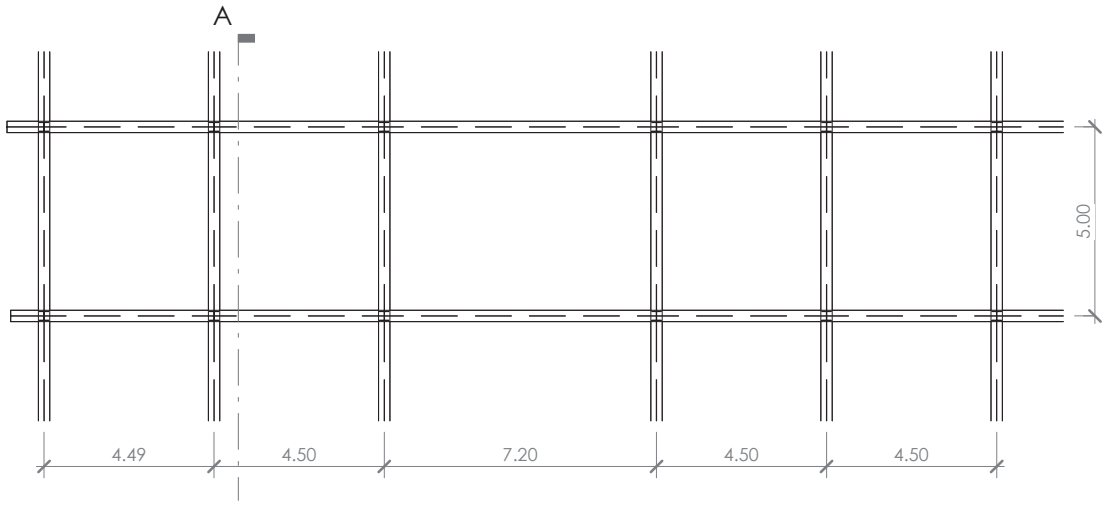
Fig 585

1. Para mejorar la protección contra los diferentes agentes climáticos se propone una pérgola (realizada por los herreros del barrio de las Herrerías) en la parte oeste de la plaza y el aumento de árboles.

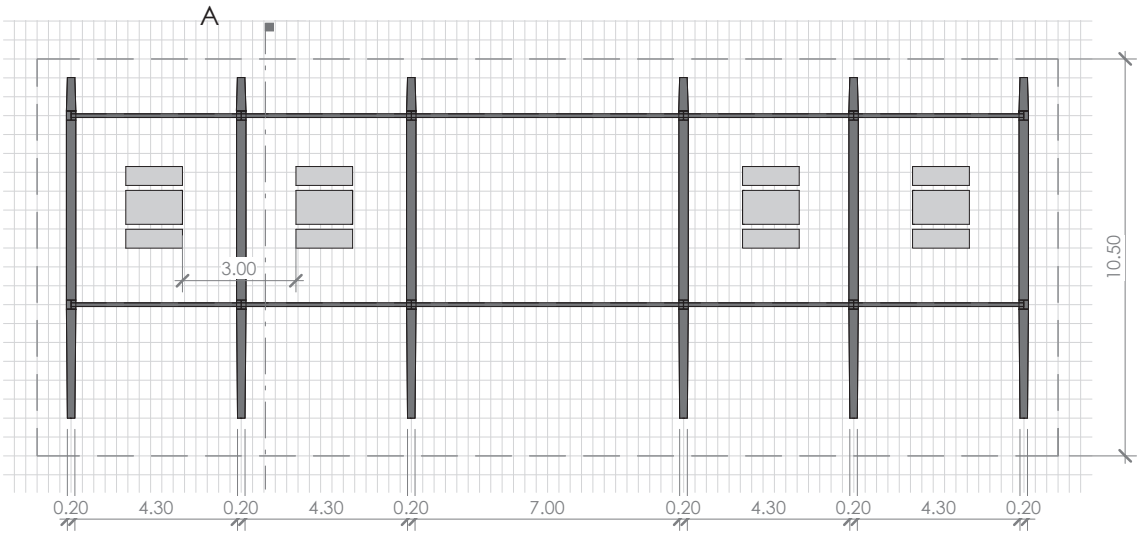
2. También al mejorar las condiciones y aumentar el número de los toldos de los comercios, estos servirán como resguardo.

Pérgola

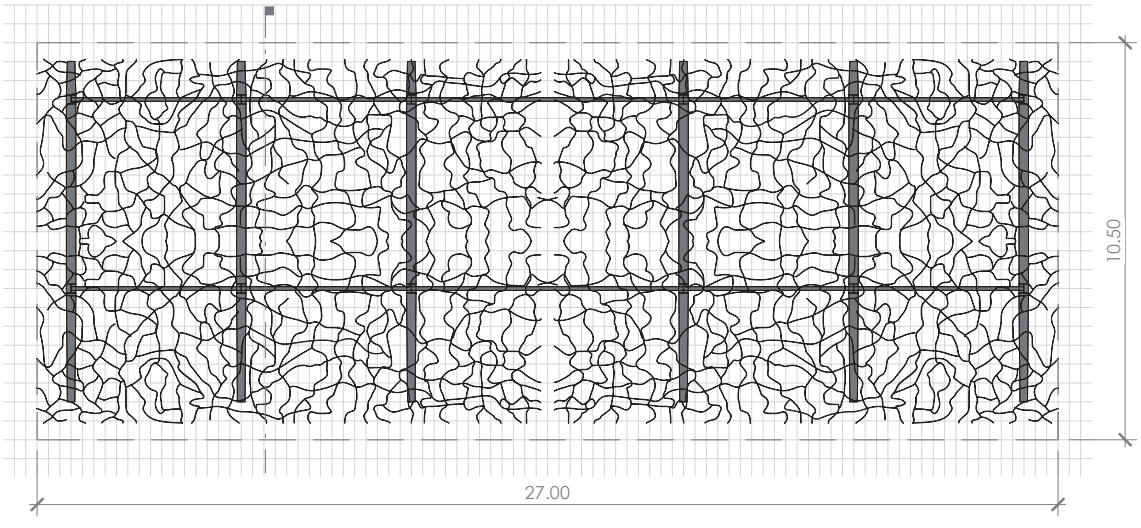
Escala 1:200



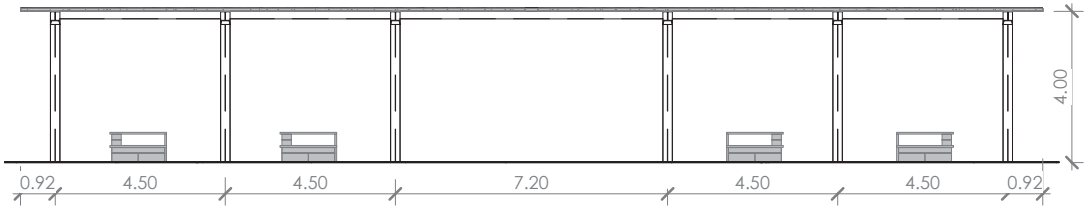
Planta de cimentación



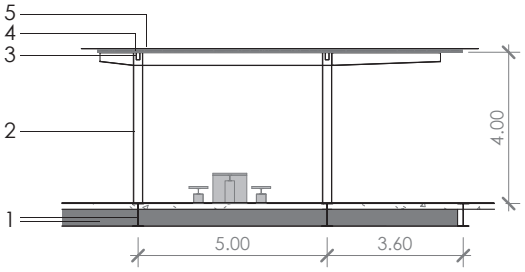
Planta



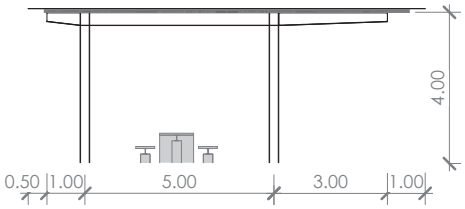
Cubierta



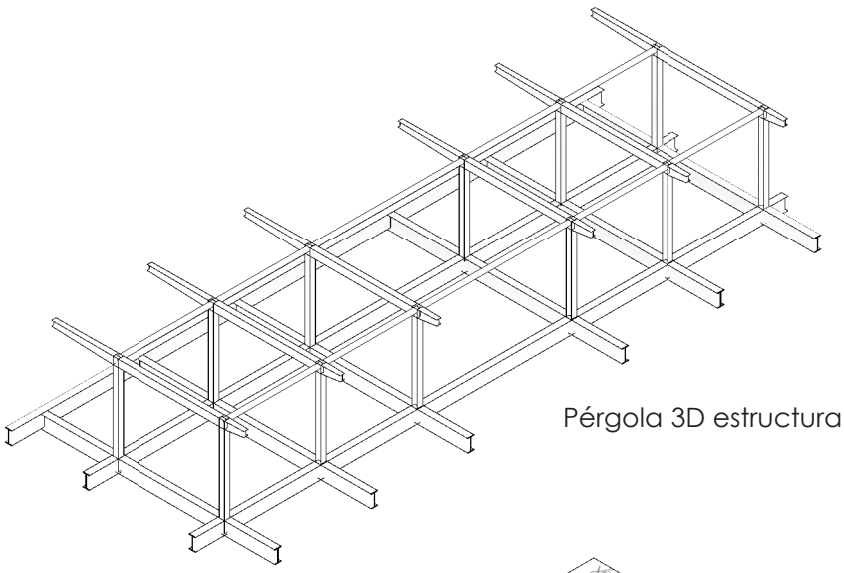
Elev. Frontal



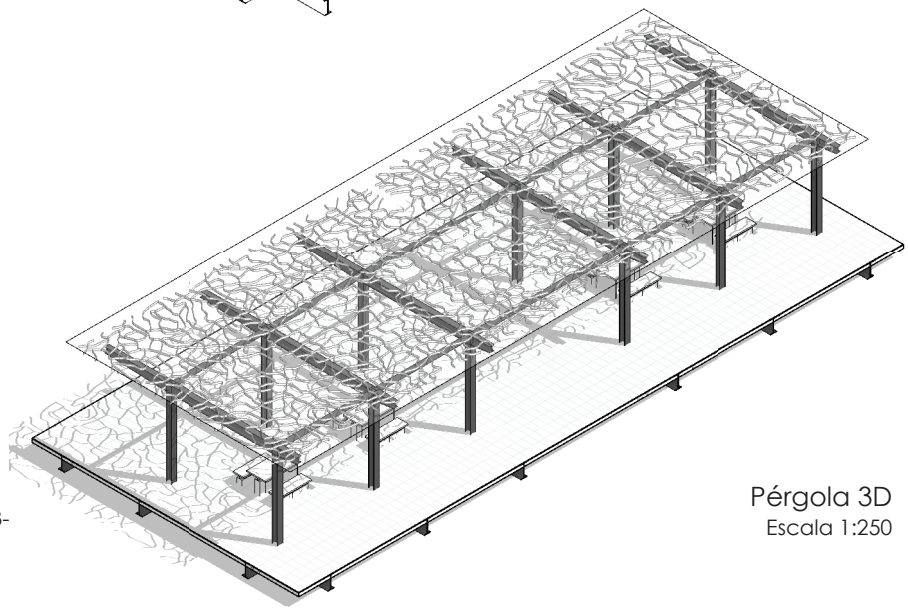
Corte A



Elev. Lateral



Pérgola 3D estructura



Pérgola 3D
Escala 1:250

1. Perfil metálico I 600x300 (e=4mm-e=5mm)
2. Perfil metálico I 250x250 (e=3mm-e=2mm)
3. Perfil metálico I 250x250-350x3-4mm
4. Textura de cubierta Hierro Forjado
5. Vidrio deslustrado 8 líneas

Criterio 4_Espacios para caminar

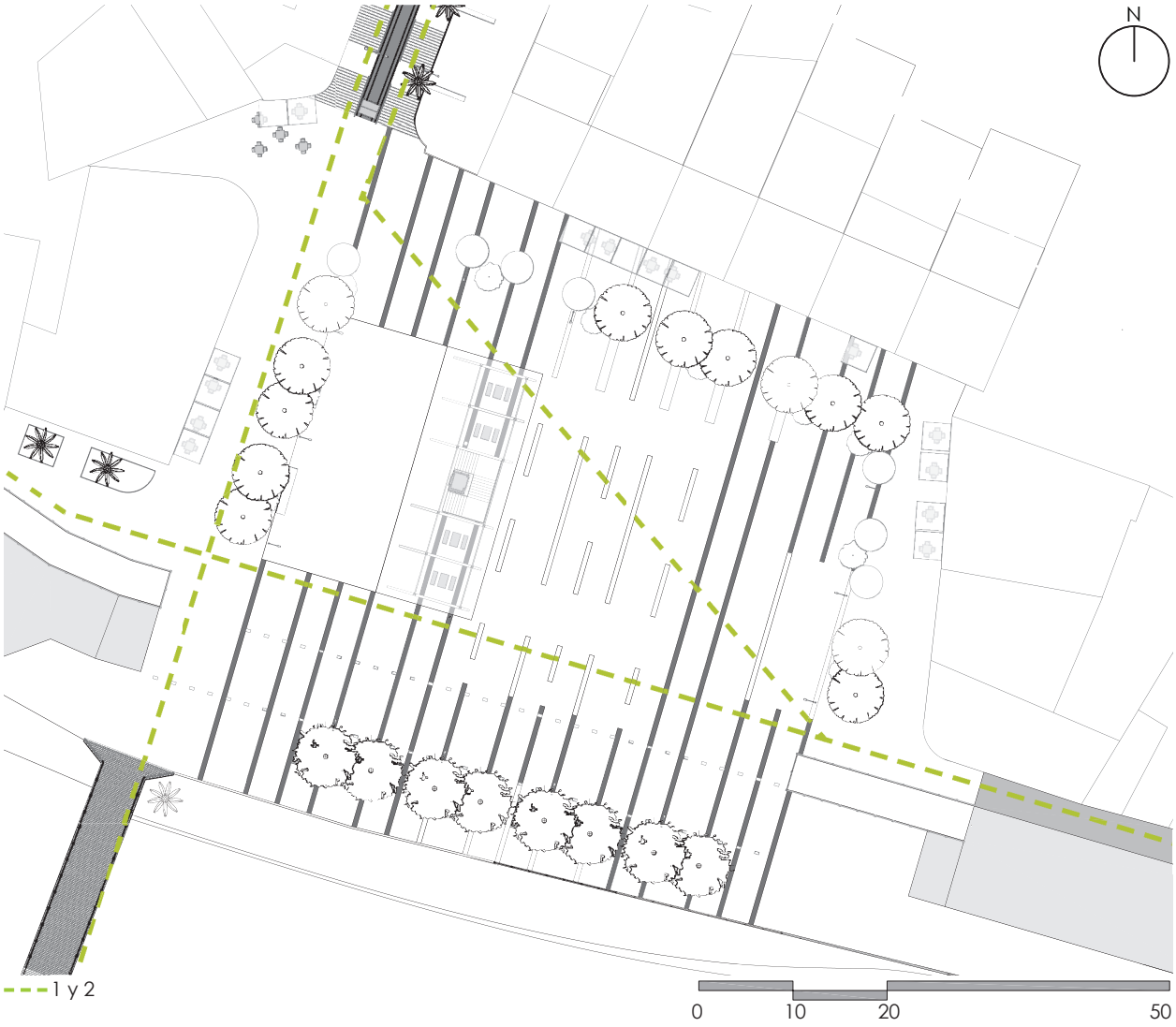




Fig 586



Fig 587

1. Para potenciar el criterio 4 que es la posibilidad de caminar, se mantendrán libres los recorridos principales estudiados en el Capítulo 3.

2. La superficie de la plaza utilizará piedra, para mantener la uniformidad y la característica de antideslizante. Este material se aplicará en toda la plataforma continua que sería accesible para personas con capacidades diferentes. También se pensó en las personas no videntes al colocar textura especial en los recorridos principales.



3. El paso principal entre las escalinatas y el puente peatonal se agranda para mejorar las condiciones de su recorrido.

4. El parqueadero subterráneo ofrece un ascensor para subir a la plaza y en la zona de las escalinatas se propone colocar un ascensor panorámico que conecte las dos terrazas de El Ejido y el Centro Histórico volviéndose la única conexión de este tipo en la ciudad. Este ascensor permitirá que los ciudadanos con capacidades diferentes accedan fácilmente al Casco Histórico y el espacio que ocupa en las escalinatas es de 2,00m de ancho en la parte central procurando ser lo más respetuoso posible con el conjunto de gradas existente.

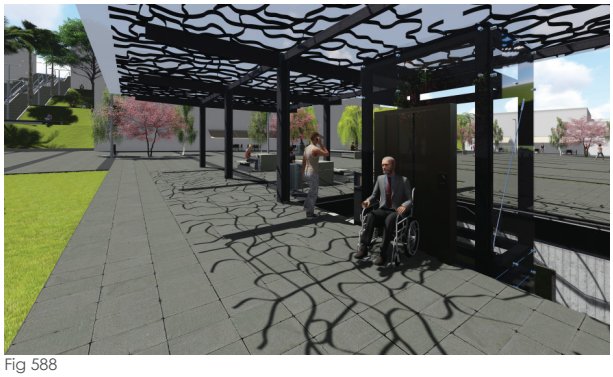
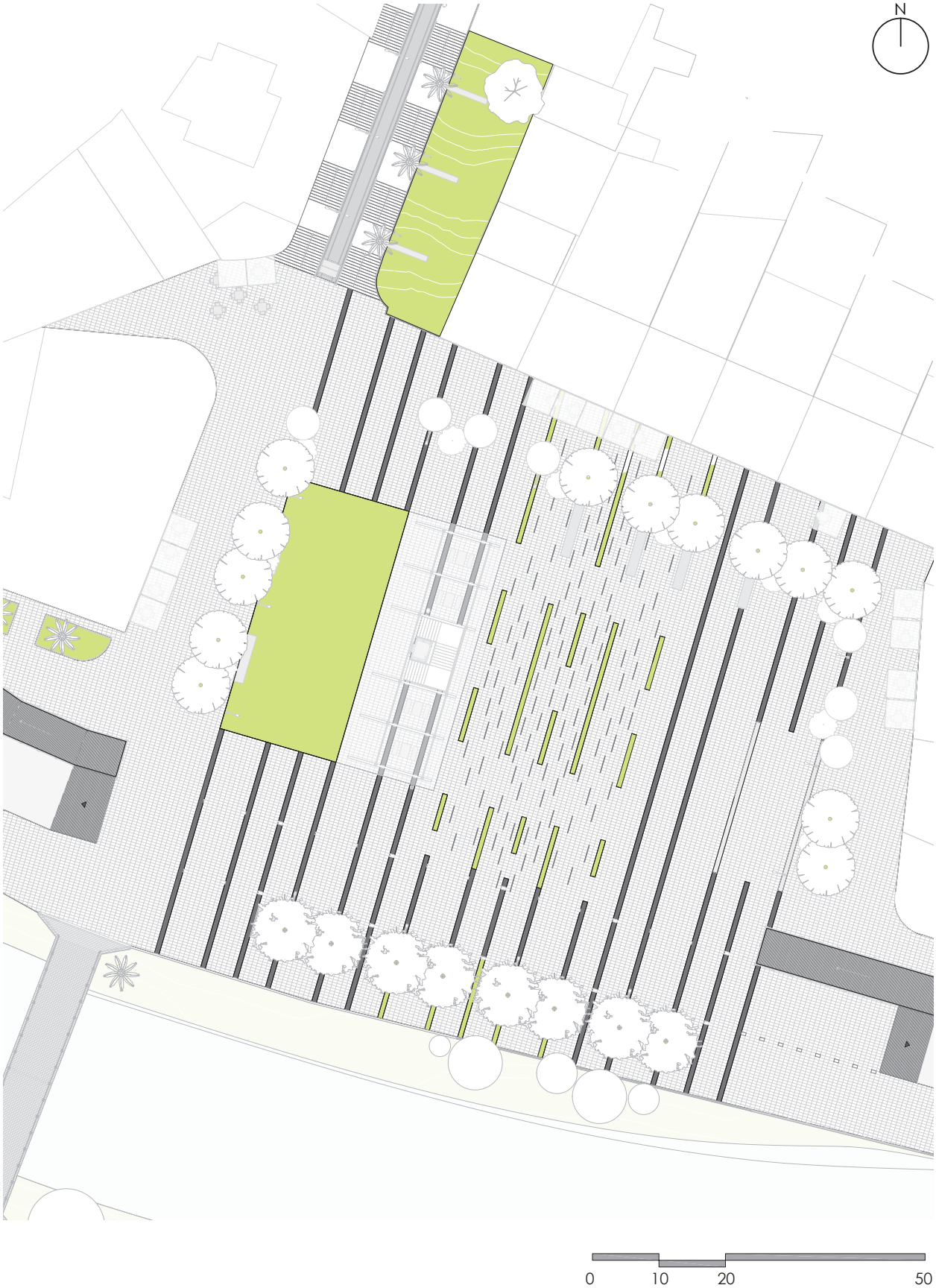

Fig 588

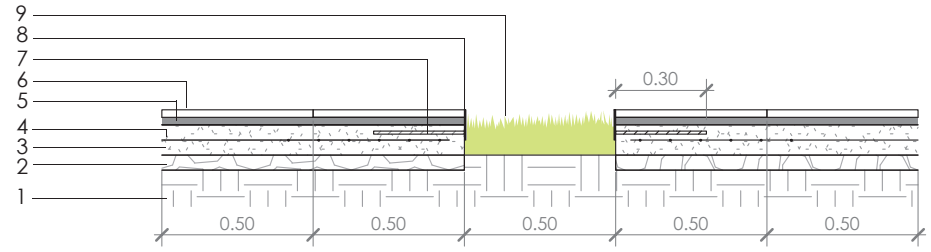

Fig 589

Planta de pisos

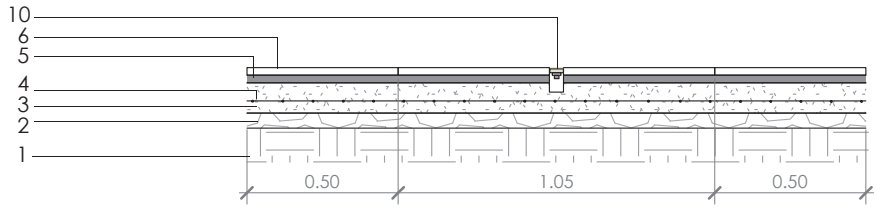


Detalles piso

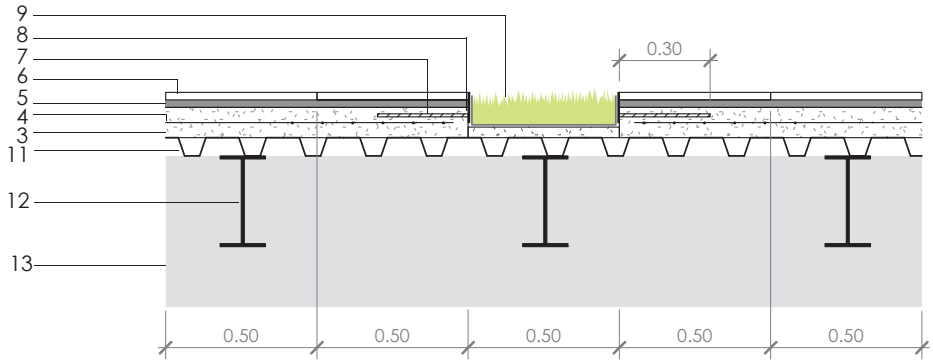
Escala 1:25



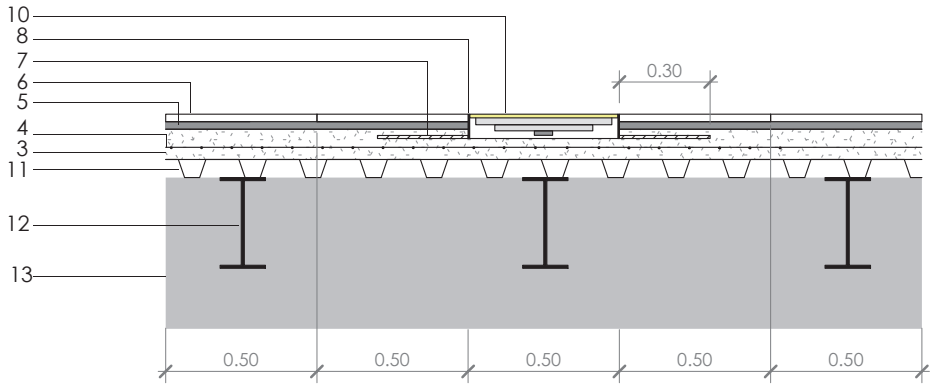
Franja césped



Iluminación



Franja césped_Parqueadero



Iluminación_Parqueadero

1. Terreno compactado
2. Replantillo de piedra e= 5cm
3. Losa de hormigón armado e= 10cm
4. Malla electrosoldada R84
5. Pegante e= 2,5cm
6. Piedra andesita 50x30cm, e= 2,5cm
7. Varilla de acero corrugado ø 8, 30cm
8. Placa metálica 10cm, e= 2mm
9. Capa vegetal
10. Luminaria para piso
11. Placa colaborante
12. Perfil metálico I 300x150mm (e= 3mm-e= 2mm) c/1m
13. Perfil metálico I 600x300mm (e= 5mm- e= 4mm)

Criterio 5_Espacios de permanencia





Fig 590

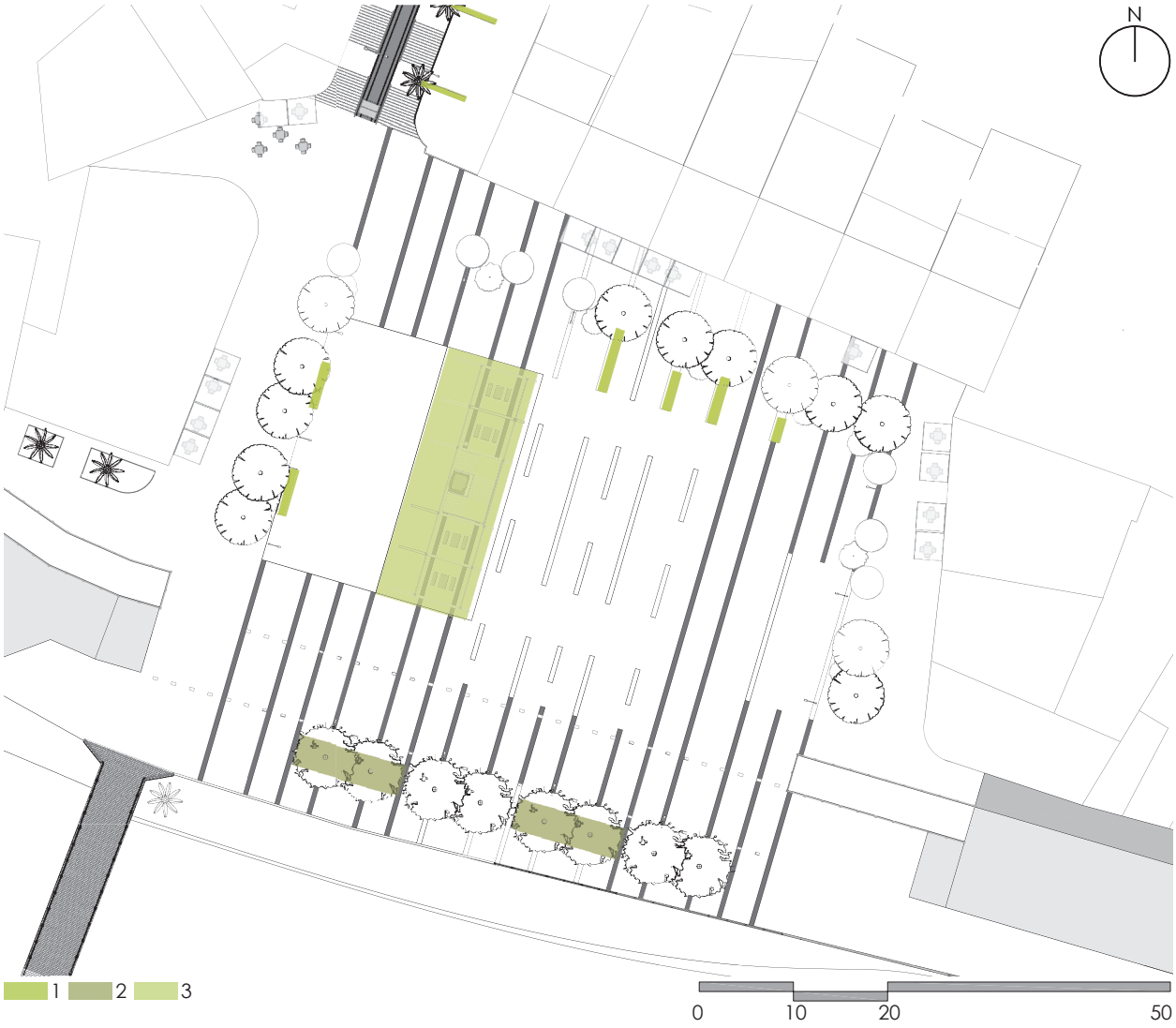


Fig 591

1. Los lugares de permanencia potenciados son los comercios,

2. los árboles y luminarias sobre todo los que se encuentran en el borde de la plaza y junto al río Tomebamba.

Criterio 6_Un lugar para sentarse



1. Como lugares primarios para sentarse se proponen varios tipos de bancas, entre ellos: 4 bancas de 5,00mx1,00m (2 en el área verde de la parte oeste y 2 al norte de la plaza); junto a las escalinatas se ubican 3 bancas de 5,00mx0,50m; 1 banca de 7,00mx1,00m y 1 de 4,20mx1,00m también al norte de la plaza a los extremos de las bancas de 5,00mx1,00m antes mencionadas;

2. 2 bancas grandes de 11,50mx3,30m en la parte sur de la plaza, estas bancas van acompañadas por la sombra de dos Jacarandas que se ubican en la parte central.

3. Las 8 bancas de 1,50mx0,50m se ubican en la pérgola junto a mesas donde se puede consumir comida o realizar trabajos debido a su cercanía con la Universidad de Cuenca. Todas estas bancas fueron estructuradas con piedras similares a los monolitos removidos en la plaza del Herrero pero manteniendo la posibilidad de ser diferenciados debido a su textura lisa.


Fig 592


Fig 593





Fig 594



Fig 595

4. Para los lugares secundarios para sentarse se proyecta el uso de las escalinatas, el área verde de la plaza, los bolardos y el filo de la vereda y la orilla del río Tomebamba.

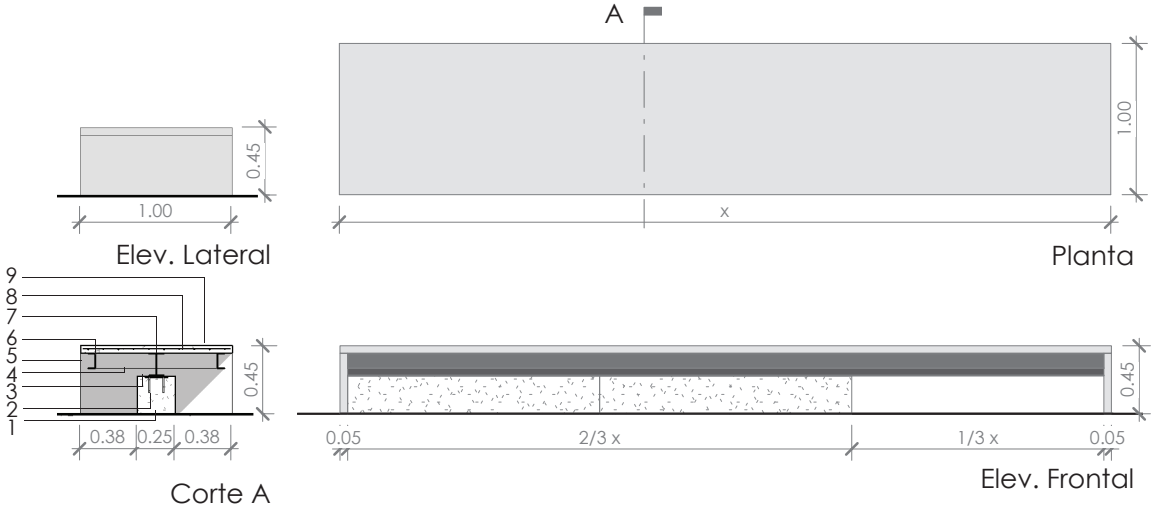
Mobiliario

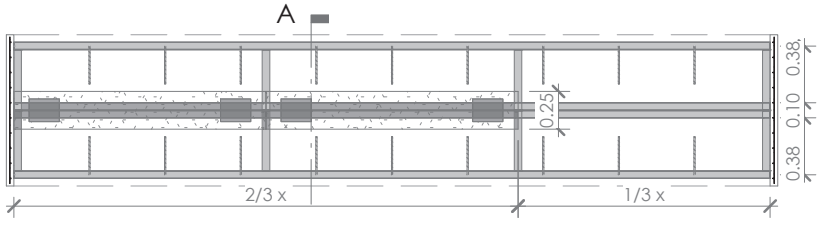
Tabla 23

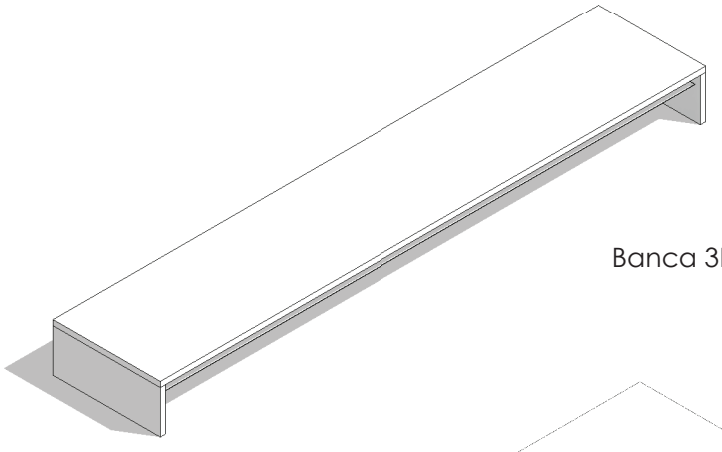
Bancas plaza El Otorongo			
Tipo	**Largo (m)**	**Ancho (m)**	**Cantidad**
A	5,00	1,00	4
B	5,00	0,50	3
c	7,00	1,00	1
D	4,20	1,00	1
E	11,50	3,30	2
F	1,50	0,50	8
Total bancas			19

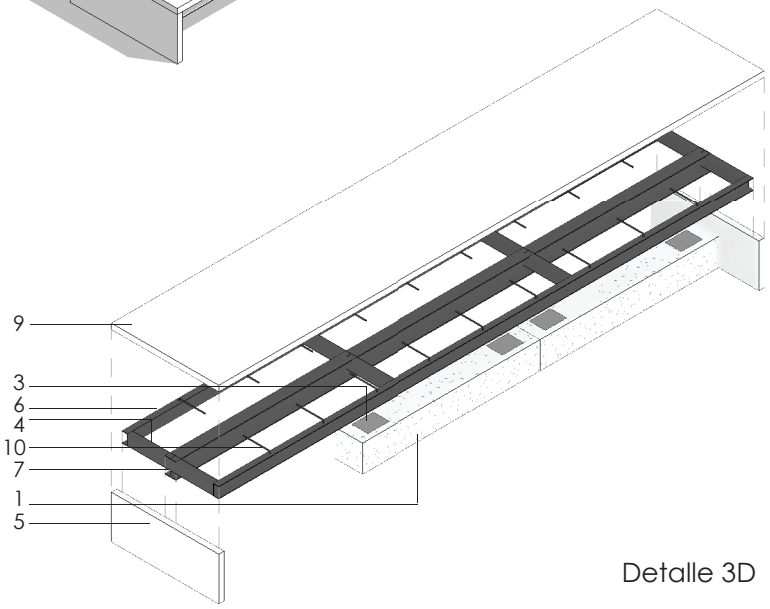
Bancas Tipo A, C y D

Escala 1:50





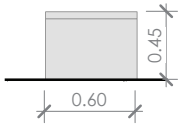




1. Monolito de piedra
2. Varillas de acero ø 8mm, 10cm
3. Placa metálica 200x150x2mm
4. Caja metálica 100x50x2mm
5. Chapa hormigón pulido 5cm (lateral)
6. Perfil metálico C 100x50x2mm
7. Perfil metálico I 150x100mm (e=3mm-e=2mm)
8. Malla electrosoldada R84
9. Chapa hormigón pulido 5cm
10. Varillas de acero ø 8mm, 25cm

Bancas Tipo B

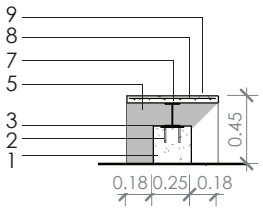
Escala 1:50



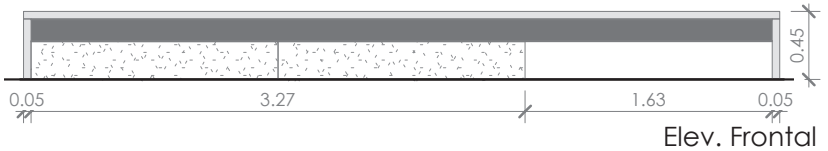
Elev. Lateral



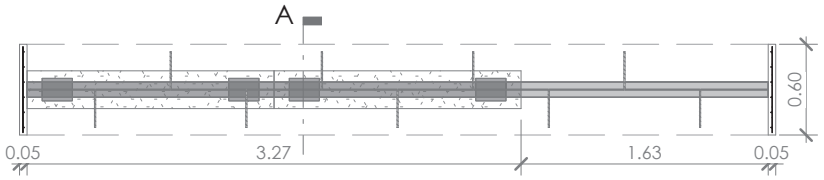
Planta



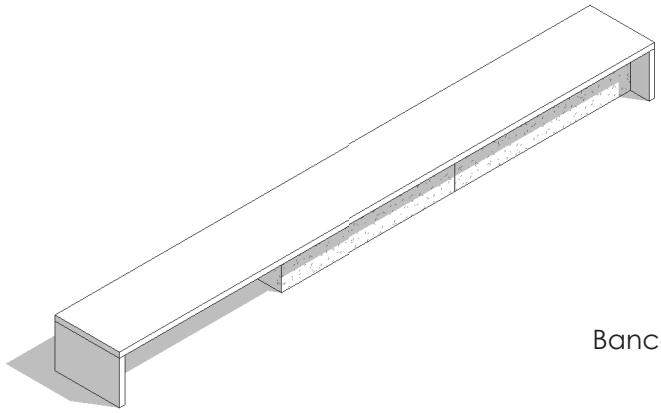
Corte A



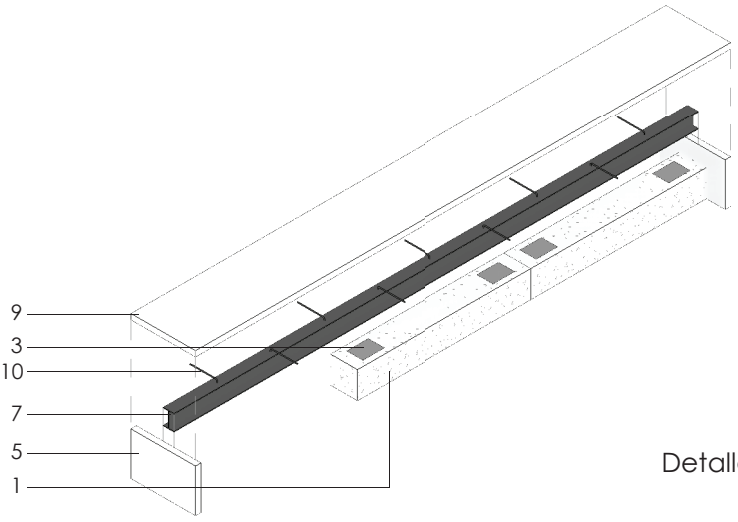
Elev. Frontal



Estructura



Banca 3D

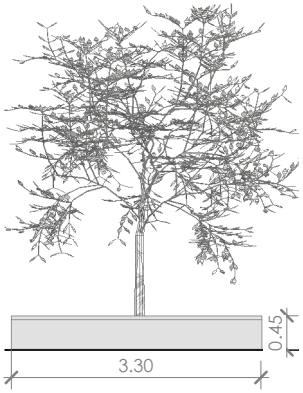


Detalle 3D

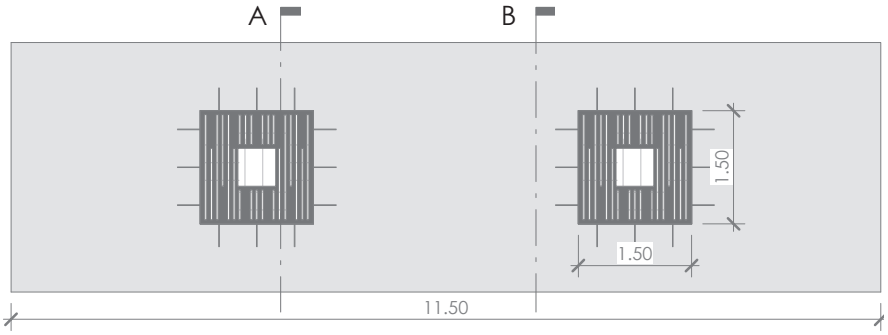
1. Monolito de piedra
2. Varillas de acero ø 8mm, 10cm
3. Placa metálica 200x150x2mm
5. Chapa hormigón pulido 5cm (lateral)
7. Perfil metálico I 150x100mm (e=3mm-e=2mm)
8. Malla electrosoldada R84
9. Chapa hormigón pulido 5cm
10. Varillas de acero ø 8mm, 25cm

Bancas Tipo E

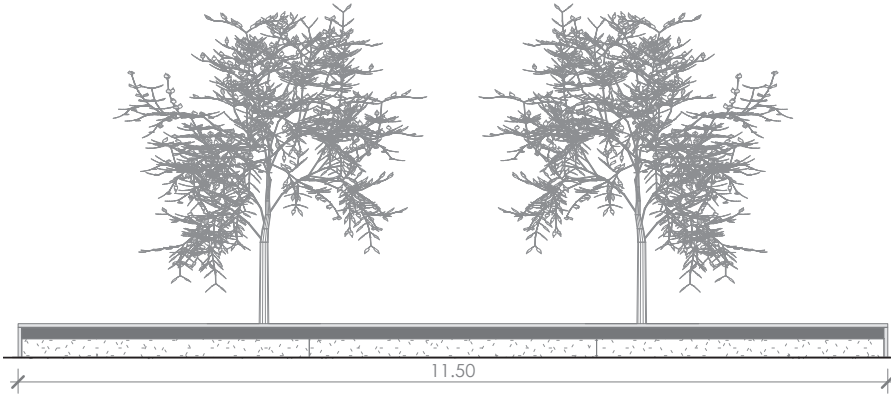
Escala 1:100



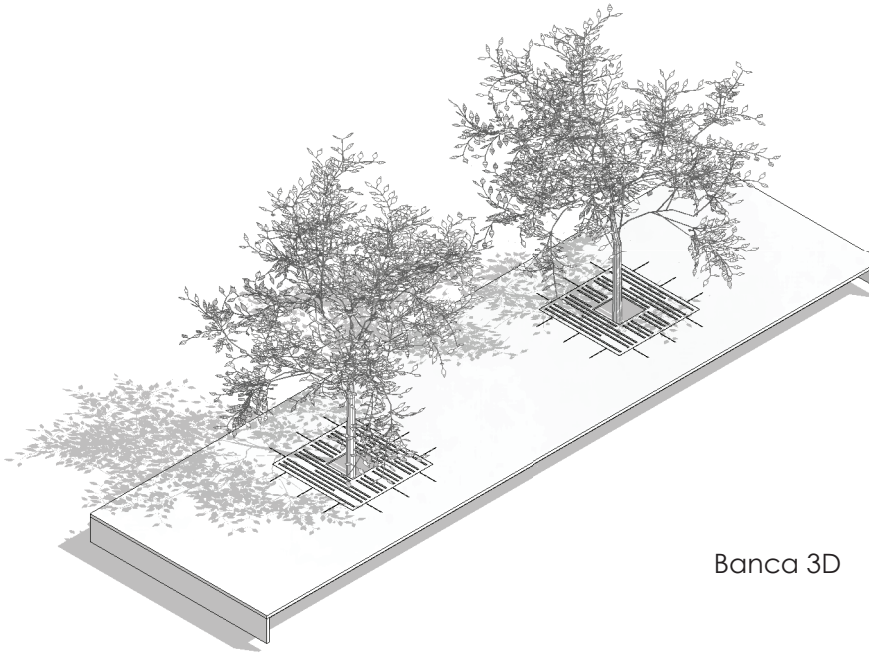
Elev. Lateral



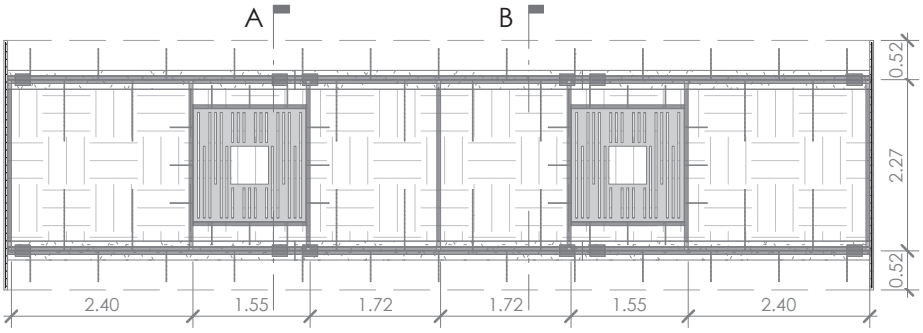
Planta



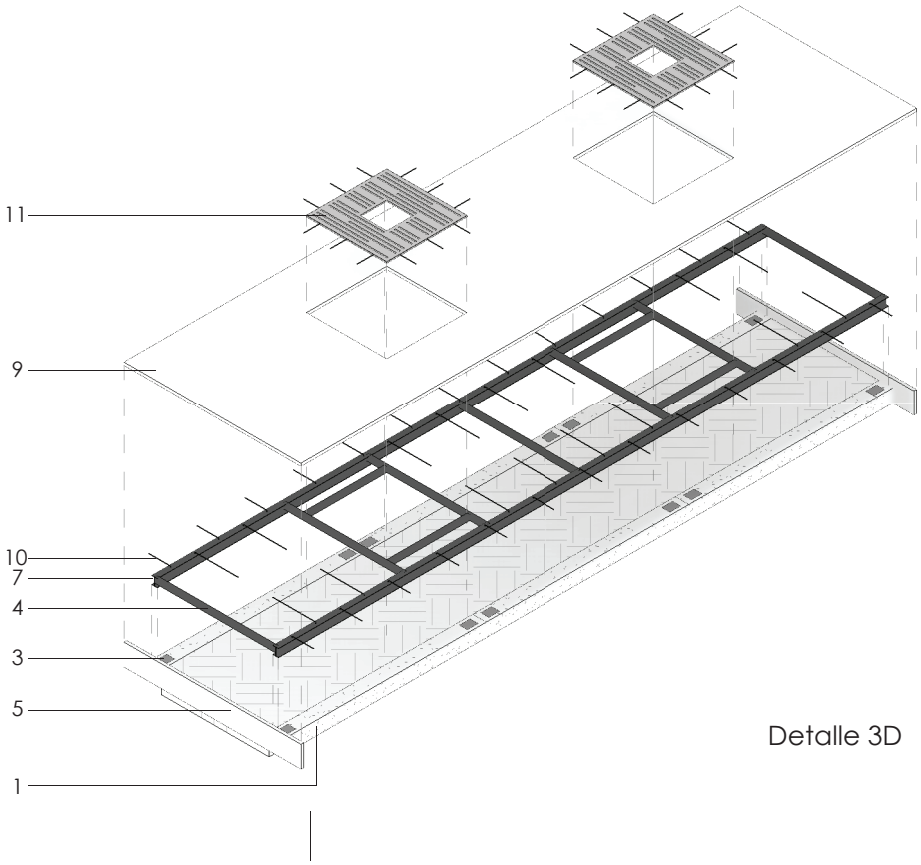
Elev. Frontal



Banca 3D

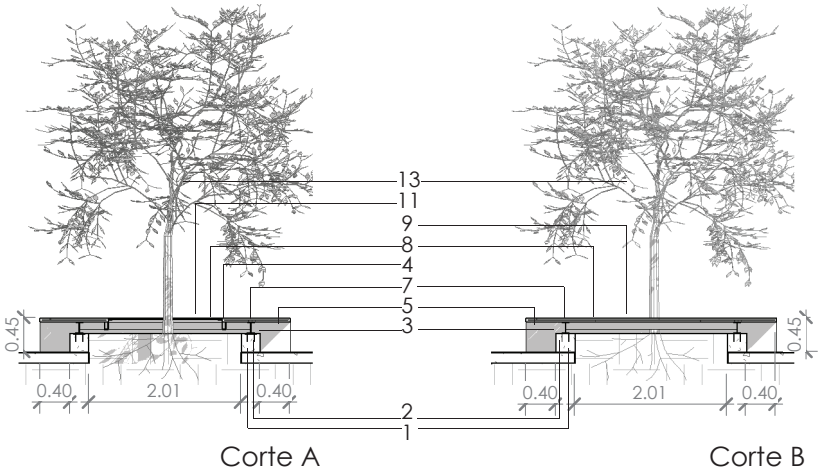


Estructura



Detalle 3D

1. Monolito de piedra
2. Varillas de acero ø 8mm, 10cm
3. Placa metálica 200x150x2mm
4. Caja metálica 100x50x2mm
5. Chapa hormigón pulido 5cm (lateral)
6. Perfil metálico C 100x50x2mm
7. Perfil metálico I 150x100mm (e=3mm-e=2mm)
8. Malla electrosoldada R84
9. Chapa hormigón pulido 5cm
10. Varillas de acero ø 8mm, 25cm
11. Alcorque
13. Jacaranda

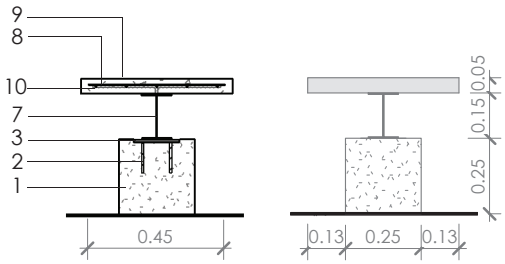


Corte A

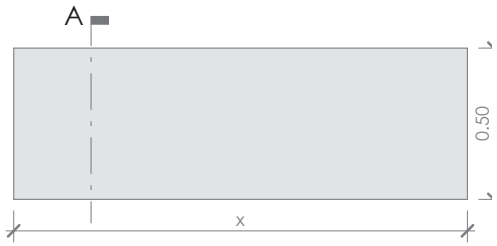
Corte B

Bancas Tipo F

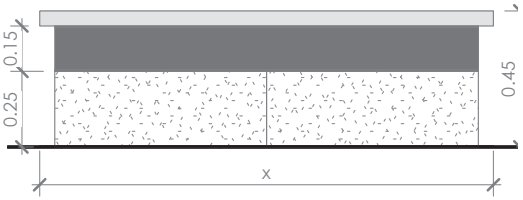
Escala 1:25



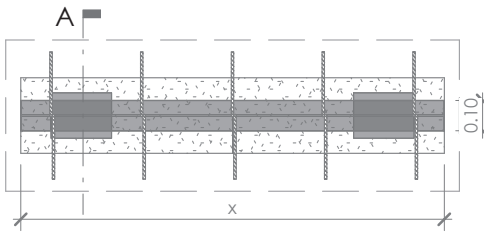
Corte A Elev. Lateral



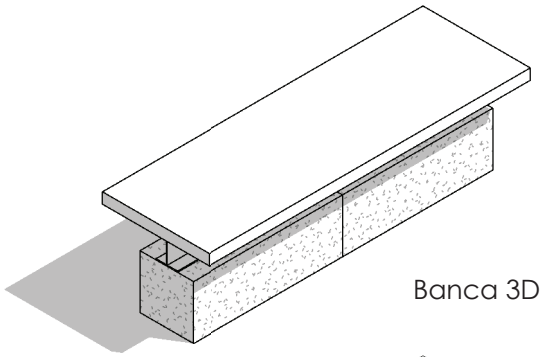
Planta



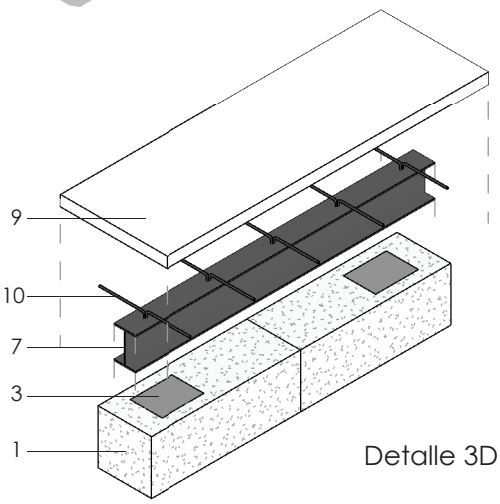
Elev. Frontal



Estructura



Banca 3D

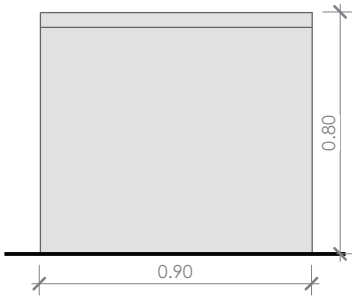


Detalle 3D

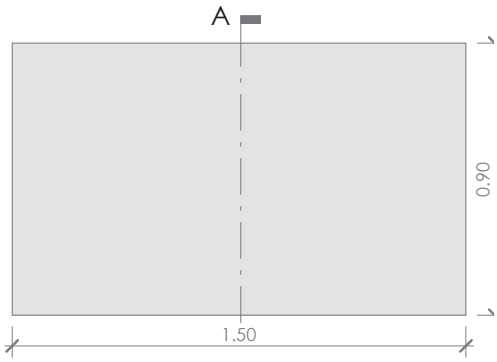
1. Monolito de piedra
2. Varillas de acero ø 8mm, 10cm
3. Placa metálica 200x150x2mm
5. Chapa hormigón pulido 5cm (lateral)
7. Perfil metálico I 150x100mm (e=3mm-e=2mm)
8. Malla electrosoldada R84
9. Chapa hormigón pulido 5cm
10. Varillas de acero ø 8mm, 20cm

Mesas

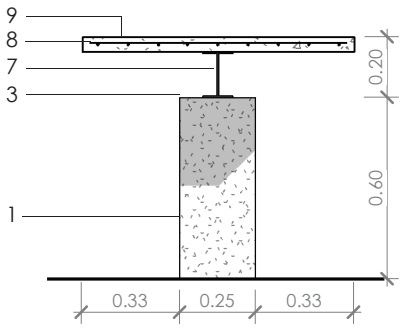
Escala 1:25



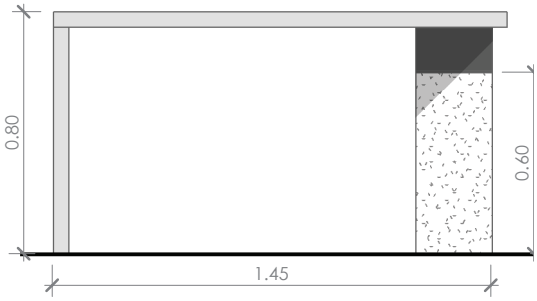
Elev. Lateral



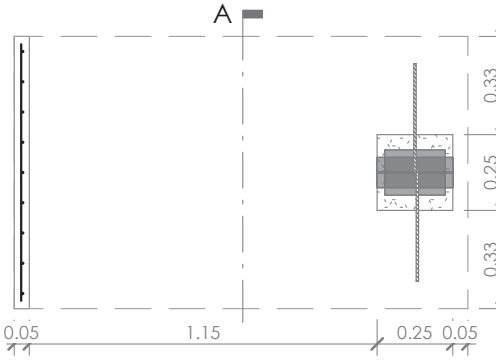
Planta



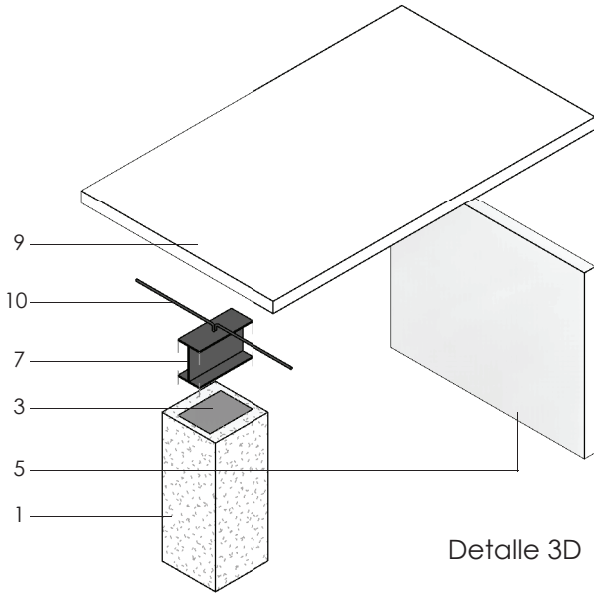
Corte A



Elev. Frontal



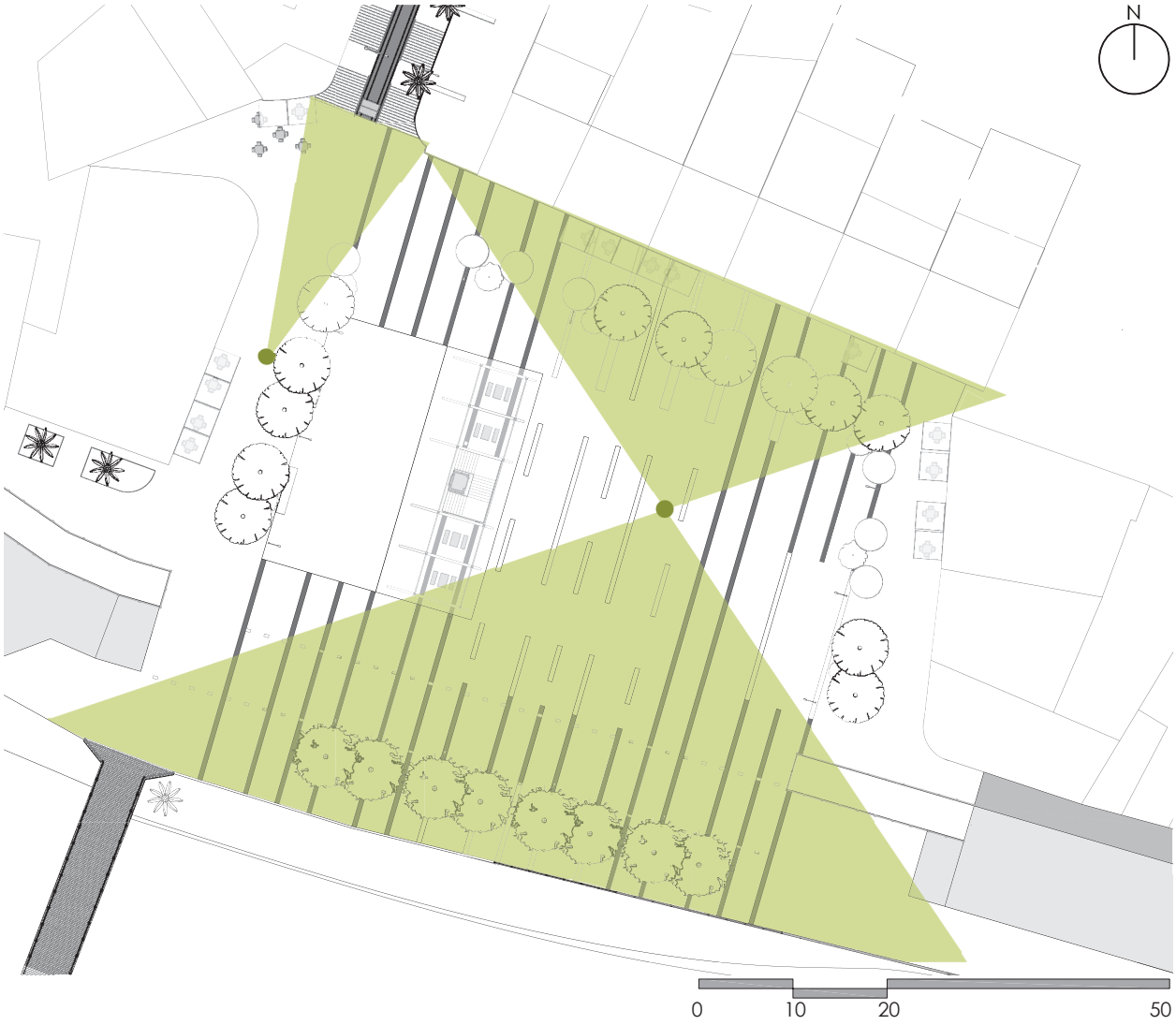
EStructura



Detalle 3D

1. Monolito de piedra
2. Varillas de acero ø 8mm, 10cm
3. Placa metálica 200x150x2mm
5. Chapa hormigón pulido 5cm (lateral)
7. Perfil metálico I 150x100mm (e=3mm-e=2mm)
8. Malla electrosoldada R84
9. Chapa hormigón pulido 5cm
10. Varillas de acero ø 8mm, 35cm

Criterio 7_Posibilidad de observar



1. Para rescatar la visual hacia el río Tomebamba se removió la balaustrada en una parte de la orilla del río y se reemplazó por una de acero inoxidable (que es la misma del actual puente peatonal) en las partes que su eliminación sería peligrosa. También se anuló el parqueo de autos junto a la vereda. Ofreciendo otras alternativas como el parqueo subterráneo y el parqueo de camiones como se explicó con anterioridad.

2. Se mantiene la visual hacia las edificaciones sobretodo potenciando la visual hacia las escalinatas y las casas del fondo de la plaza.

3. Por las noches el juego entre las luminarias, la vegetación, el mobiliario y las edificaciones, producirá visuales agradables y dignas de admirar.


Fig 596


Fig 597

Criterio 8_Oportunidad de conversar



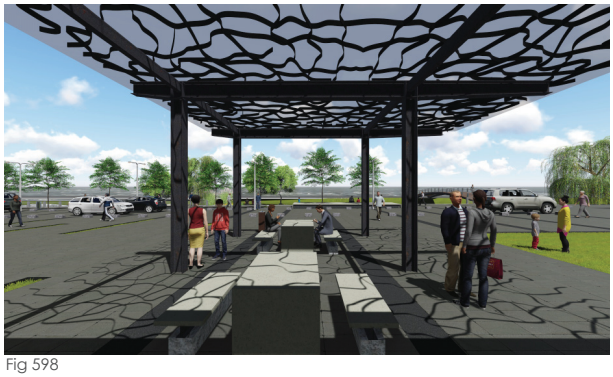


Fig 598

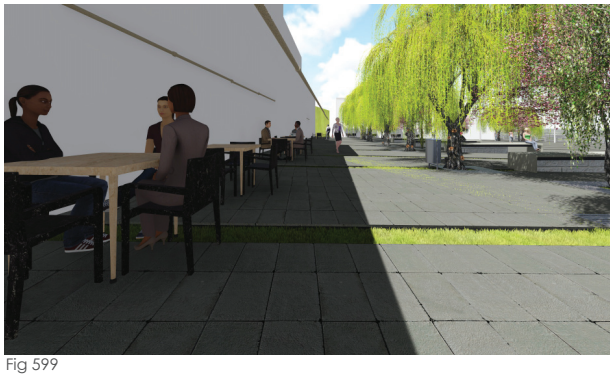
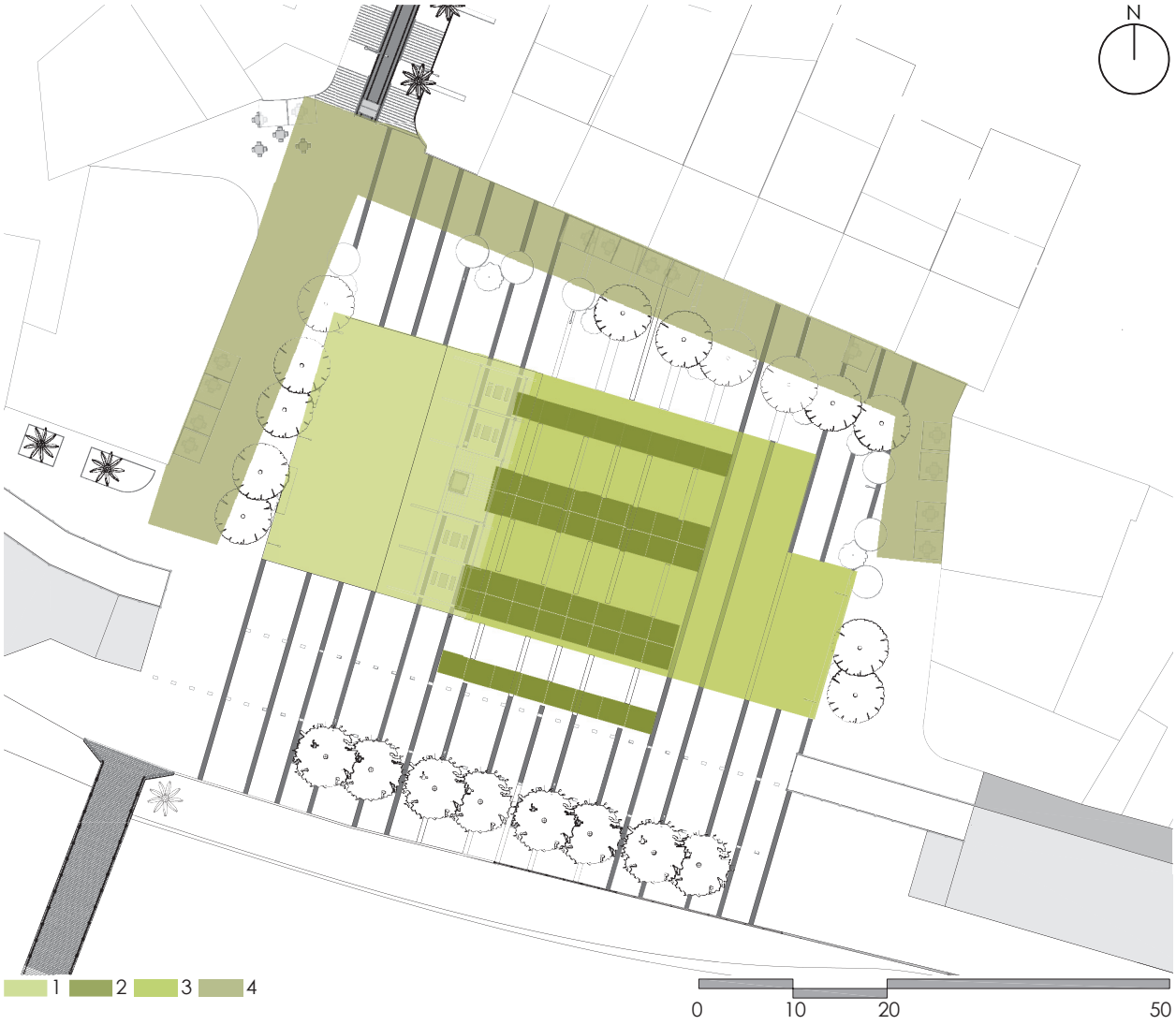


Fig 599

1. Los lugares para conversar dentro de la plaza se proyectan en la pérgola, el área verde y los comercios.

2. También se debe rescatar que al aumentar la cantidad de árboles en toda la plaza la protección contra el ruido aumenta mejorando las condiciones para hablar.

Criterio 9_Lugar para actvidades diversas



1. Para aumentar el uso de la plaza se proponen diferentes espacios donde se lleven a cabo diversas actividades, por ejemplo se plantea un área verde y una pérgola donde se pueda comer o realizar trabajos aprovechando su cercanía con la Universidad de Cuenca.

2. Se proyecta un espacio para la colocación de las carpas en las ferias y el espacio necesario y delimitado para el emplazamiento de un escenario.

3. La zona del escenario funciona también como un cine al aire libre, al utilizar las luminarias adjuntas como soportes de la pantalla y situando el proyector en la Pérgola.

4. Los comercios alrededor de la plaza son lugares adecuados para incrementar el uso de la misma.


Fig 600


Fig 601

Criterio 10_Escala



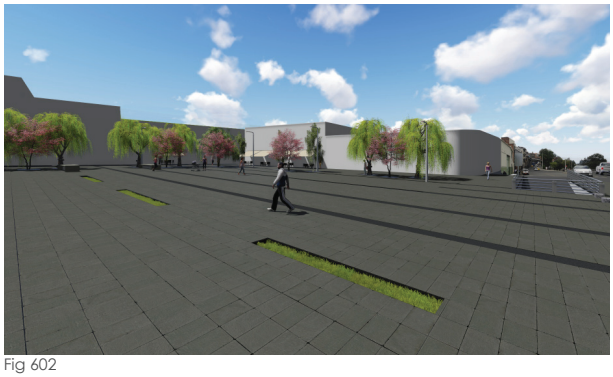


Fig 602

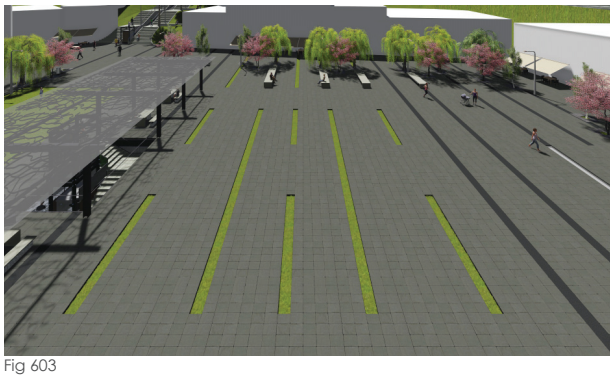


Fig 603

1. Esta propuesta busca que el espacio se encuentre limitado y contenido por medio de los árboles, las edificaciones y las luminarias.

2. El área verde aumentada en la plaza sirve para evitar que el espacio sea percibido como un lugar seco.

3. El mobiliario de la plaza fue diseñado de acuerdo a la escala de la misma y la Pérgola respeta la altura de las edificaciones del rededor.

Criterio 11_Posibilidad de aprovechar el clima según la ubicación

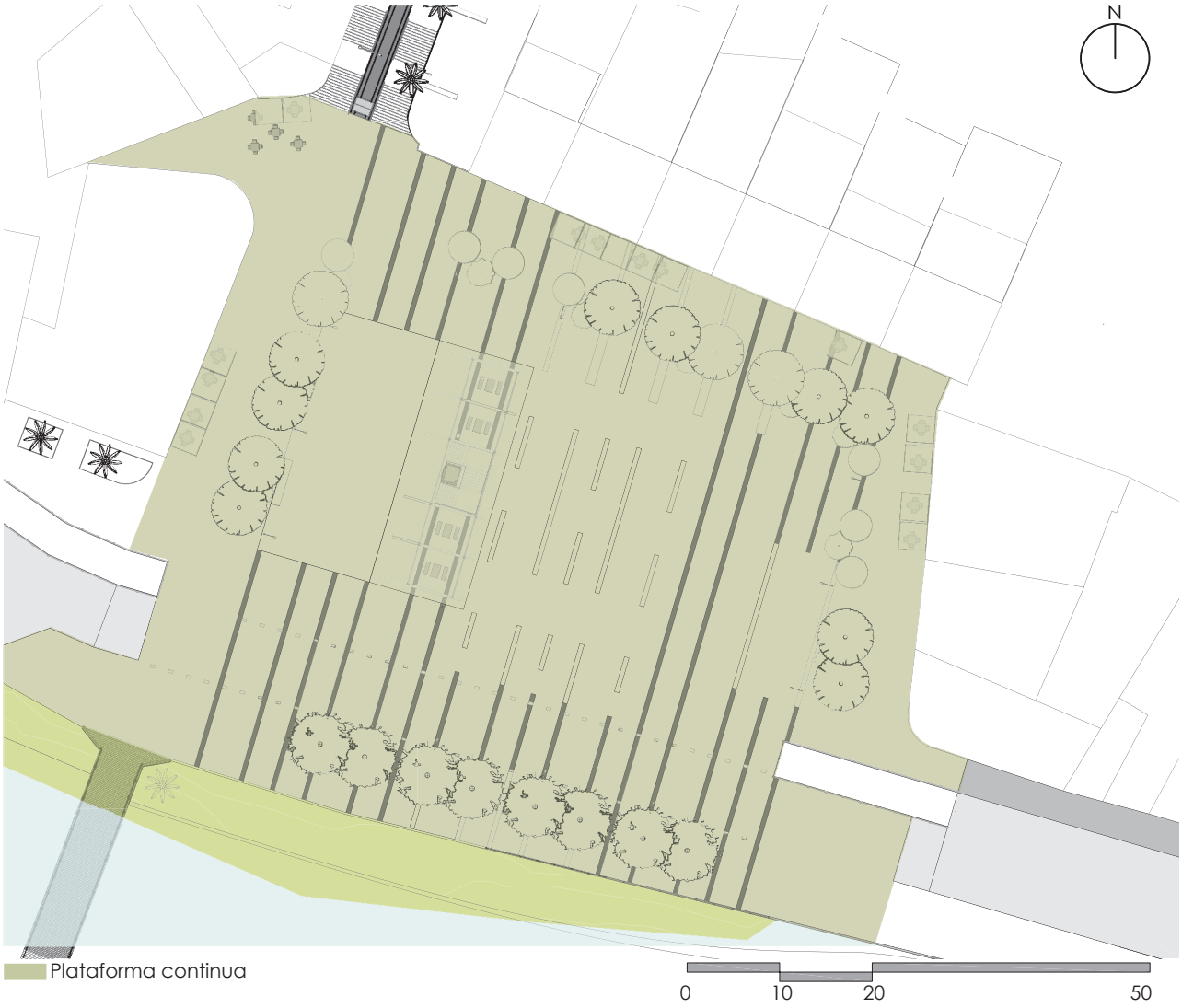




Fig 604



Fig 605

1. Este criterio se potencia al aprovechar su cercanía con el río Tomebamba vinculando este espacio por medio de la plataforma continua, además de sustituir y eliminar una parte de la balaustrada .

Criterio 12_Buena experiencia sensorial



1. Para potenciar este criterio se propone aumentar el área verde de la plaza y la cantidad y especies de árboles para mejorar el contacto con la naturaleza. Manteniendo en su mayoría los árboles existentes y trasplantando algunos para que se adapten al diseño. Los 2 Sauces pequeños y la rama de Jacaranda serán reemplazados por ejemplares de las mismas especies, pero más sanos y de aproximadamente 4m de altura.

2. Se propone aumentar Arupos que acompañen a los sauces existentes para otorgarle color y vida al diseño. En los árboles existentes se plantea remover la caja que restringe su crecimiento de raíces y elevar los cuellos de los árboles para que se desarrollen de una manera más saludable y frondosa.



Fig 606



Fig 607



3. La textura del piso de la plaza y la Av. 3 de Noviembre consiste en una superficie de adoquines de color gris claro (reutilizando los existentes como se menciona en el criterio 4) alternado con franjas de adoquines oscuros y otras de césped que permitirán que la plaza sea más permeable. Estas franjas además estructuran los ejes principales que sirven de guías para la ubicación del mobiliario, las luminarias, las carpas de la feria, el escenario y la vegetación.

4. Apegados al acertado juicio de que los basureros son indispensables en los espacios públicos y de ser posible deben permitir clasificar la basura; en la plaza existen 7 basureros estratégicamente colocados.

Para asegurar una confortable estancia en el lugar se prevé la dotación de 2 bebederos.

Por último, la propuesta establece la construcción de un bloque de baterías sanitarias para hombres, mujeres y personas con discapacidad, ubicados en el parqueadero subterráneo junto a las gradas y el ascensor.



Fig 608



Fig 609

Análisis vegetación propuesta

Tabla 24

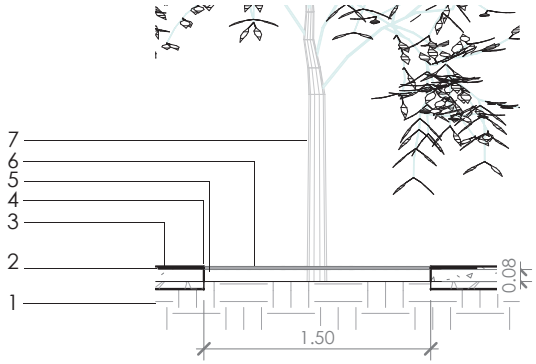
Vegetación propuesta plaza de El Otorongo			
Especie	**Tipo**	**Cantidad**	**Simbología**
Sauce Piramidal	Árbol	7	
Sauce Humboldtiana	Árbol	13	
Palmera Ocotea	Palmeras	5	
Nogal	Árbol	1	
Jacaranda	Árbol	8	
Arupo	Árbol	10	
Total		44	

Planta vegetación propuesta

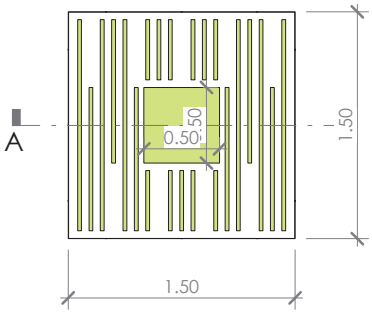


Alcorque

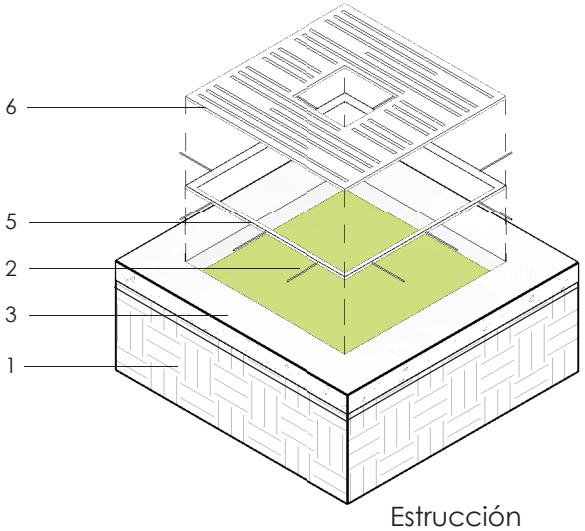
Escala 1:50



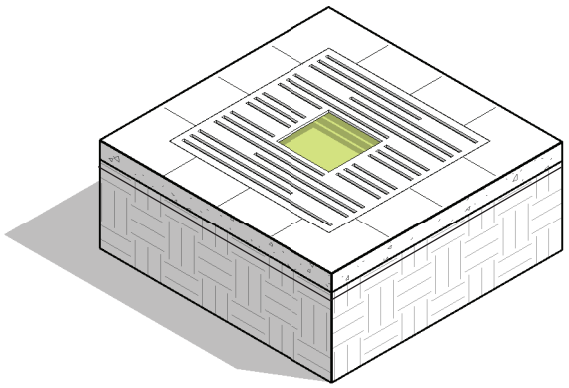
Corte A



Planta



Estrucción



Alcorque 3D

1. Terreno compactado
2. Varilla de acero corrugado ø 8, 30cm
3. Piso plaza
4. Placa metálica 10cm, e= 2mm
5. Ángulo metálico 5x2cm e=2mm
6. Alcorque
7. Árbol

Renders_Anteproyecto Plaza del Herrero



Fig 610



Fig 611



Fig 612



Fig 613



Fig 614



Fig 615



Fig 616



Fig 617



Fig 618



Fig 619



Fig 620



Fig 621



Fig 622



Fig 623



Fig 624






DEJATE VER
red
DEJATE VER
red



Renders_Anteproyecto Plaza de El Otorongo



Fig 625



Fig 626



Fig 627



Fig 628



Fig 629



Fig 630



Fig 631



Fig 632



Fig 633



Fig 634



Fig 635



Fig 636



Fig 637



Fig 638



Fig 639



Fig 640

Capítulo 5

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Después de realizar esta tesis sobre el espacio público dentro del patrimonio débil, con una propuesta de anteproyecto para la regeneración de la Plaza del Herrero y la plaza de El Otorongo se puede concluir que:

El patrimonio débil no es débil en el sentido de que su mantenimiento o cuidado sean de escasa importancia, si no que es débil porque necesita gran atención y protección para poder perdurar en el tiempo, adaptarse y proyectarse al futuro. Además, es más exigente el proceso para su conservación pues está compuesto por un conjunto de pequeñas edificaciones y espacios públicos.

Un espacio público que sea utilizado por la población y sea parte de la vida de los ciudadanos es indispensable para reactivar y mejorar las condiciones de la zona en la que se encuentre. Si está cerca de edificios patrimoniales, permite que el uso de los mismos se incremente y que no perezcan en el abandono, que se adapten al presente y sean conservados para el futuro debido al sentido de apropiación de la sociedad.

Una vez revisados los diferentes casos de estudio se puede determinar que quienes están a cargo del bienestar de las ciudades se valen del espacio público como un medio, para mejorar la seguridad y las condiciones generales de una zona.

En estos espacios se necesitan lugares para protegerse de los efectos del clima y si para esto se utilizan los árboles, es aún mejor, pues así se aseguran dos aspectos infaltables dentro de una plaza: la protección antes mencionada y el contacto con la naturaleza.

Las herramientas de comportamiento y la evaluación de los 12 criterios facilitaron el análisis de los espacios públicos de este estudio. La mayoría de la gente en el barrio del Herrero que es donde se ubica la Plaza del Herrero, se mostró muy colaborativa y entusiasmada por la posibilidad de apreciar un cambio en este espacio público y así mejorar las condiciones de seguridad del barrio, siempre y cuando se preserve el monumento a Vulcano con el que se identifican.

La comunidad de la plaza de El Otorongo en su mayoría fue colaborativa y de la misma manera mostraban interés por un cambio en este lugar; que genere una conexión con el río Tomebamba, que aumente la relación con la naturaleza, que los comercios incrementen sus ventas y que la seguridad del barrio mejore.

Los dos espacios de estudio son utilizados mayormente como paso hacia equipamientos cercanos y el reto de un buen espacio público es invitar a los transeúntes a convertirse en usuarios, que permanezcan en ellos por periodos de tiempo representativos. Para esto es necesario ofrecerles actividades o la posibilidad de observar a otras personas realizar esas actividades.

Para finalizar, los anteproyectos propuestos intentan potenciar las fortalezas propias de las zonas donde se ubican las plazas y convertirlas en lugares de permanencia y no solo de paso, mediante la oferta de diferentes actividades. De la misma manera, se contemplan las mejores opciones para disminuir los aspectos considerados como negativos que afectan a los habitantes y a la ciudad.

Recomendaciones

El presente trabajo según sus conclusiones recomienda

1. Al Municipio realizar sus obras de conservación y sus planes de mantenimiento no solo al patrimonio monumental que es el que toda la ciudadanía conoce, si no también al patrimonio débil que es el que predomina en la Cuenca Histórica.

2. A los centros educativos, inculcar en los estudiantes el concepto y la importancia del patrimonio débil para que desde pequeños los habitantes de la ciudad aprecien, valoren y por ende cuiden dicho patrimonio.

3. Al municipio que exija una cantidad de árboles y área verde por metro cuadrado de espacio público, en las plazas.

4. A los tomadores de decisiones se les invita a utilizar la guía de los 12 criterios para la valoración del espacio público adecuados a las necesidades de la ciudad de Cuenca y utilizada en este trabajo de tesis, puede ser muy útil en otros estudios, sin importar el patrimonio por el cual se encuentre rodeado el lugar de análisis.

5. Al Municipio, que incorpore en los espacios públicos de la ciudad su propia administración y seguridad.

6. A los investigadores la posibilidad de generar nuevos proyectos de investigación que contemplen el estudio de la vegetación y las actividades de los espacios públicos.

Tener en cuenta también que está sucediendo con las orillas del río Tomebamba que no se encuentran frente al barranco y que a nuestro parecer están descuidadas.

Bibliografía

Capítulo 1

Albornoz, B. (2008). Planos e imágenes de Cuenca. Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca.

Ángel, L., Ramírez, A., & Domínguez, E. (s.f.). Isla de calor y cambios. En L. Ángel, A. Ramírez, & E. Domínguez, Ciencias de la tierra (págs. 173-183). Bogotá: Facultad de Estudios Ambientales y Rurales. Pontificia Universidad Javeriana.

Ávila , M. B. (2011). Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano. En M. B. Ávila, Ecodiseño y sostenibilidad (págs. 65-104). Mérida: Universidad de los Andes.

Braganca, L., Pinheiro, M., & Jalali, S. (2007). Designing the sustainable city of tomorrow and urban sustainability. En L. Braganca, M. Pinheiro, & S. Jalali, Portugal SB07 : Sustainable Construction, Materials and Practices. (págs. 635-657). IOS Press.

Buitelaar, E., & de Kam, G. (2009). Steering local housing production: evaluating the performance of governance structures. J Hous and the Built Environ, 185-201.

Cardoso Martínez, F. (s.f.). Reflexiones que contribuyan a la formulación de un Proceso de recuperación sostenible del espacio publico. San Francisco, 6-7.

Carrión, F. (2007). Espacio público: Punto de partida para la alteridad. FLOCSO, 1-27.

Ceccato, V. (s.f.). The urban fabric of crime and fear.

Colegio de Arquitectos del Azuay, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Internacional SEK-Ecuador, & ICOMOS Ecuador. (2013). Declaración de Cuenca sobre el Espacio Público en los Centros Históricos, 2.

Cueva Ortiz, S. (2010). Espacio Público y Patrimonio. Quito: Abya-Yala.

Cueva, S. (2010). Entre patrimonio y espacio público. En S. Cueva, Espacio público y patrimonio (págs. 22-25). Quito: Universidad Politécnica Salesiana.

Culagovski, R. (2007). Patrimonio Débil. En Modelo configuracional del patrimonio débil (pág. 3). Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.

Declaración de Tlaxcala. (2007). 2. Tlaxcala.

Gehl, J. (2010). Cities for people. Washington, DC: Island Press.

Gehl, J. (2011). Life Between Buildings. Washington: Island press.

Gehl, J., & Svarre, B. (2013). How to study public life. Washington: Island Press.

Greene, M., & Mora, R. (Julio de 2005). Las autopistas urbanas concesionadas. Obtenido de scielo: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962005006000009

Hernández, F. (2010). Building on the city's edge. En F. Hernández, Beyond Modernist Masters: Contemporary Architecture in Latin America (págs. 25-42). Basel: Birkhauser Verlag AG.

Hernández, F. (2010). Public spaces as contact zones. En F. Hernández, Beyond Modernist Masters: Contemporary Architecture in Latin America (págs. 43-58). Basel: Birkhauser Verlag AG.

Hillier, B. (2007). Space is the Machine. Inglaterra: Hardback and paperback.

ilam, F. (23 de 04 de 2015). Fundación ilam. Obtenido de http://www.ilam.org/index.php/es/ilam-patrimoniolac/patrimonio-cultural

Jaramillo Paredes, D. (s.f.). Readecuaci+on de la plazoleta de "El Vado". Memoria, 9-10.

Jaramillo, D. (s.f.). Patrimonio. En D. Jaramillo, Valores patrimoniales. Marco conceptual (pág. 2). Cuenca: Proyecto VLIR. Universidad de Cuenca.

Johnson, P. (s.f.). Mies Van Der Rohe. Buenos Aires: Victor Leru.

Leveratto, M. J. (2002). Urban Planning instruments to improve winter solar access in open public spaces. En F. O. Pereira, Special issue on renewable energy for sustainable development and the built environment. (págs. 366-372). Buenos Aires: Emerald Group Publishing Ltd.

Montgomery, C. (2013). Happy City. Londres: Penguin.

Peponis, J. (2001). Interacting questions and descriptions. How do they look from here? 13-26.

Perico, D. (2009). El espacio público de la ciudad. Cuadernos de vivienda y urbanismo. Vol. 2, No. 4, 278-301.

Puliafito, S. E., Ortiz, G. P., & Puliafito, C. M. (2009). Evaluación del confort térmico urbano por medio de la temperatura. En Avances en energías renovables y medio ambiente. Argentina.: ISSN.

Samper, G. (2002). Recinto urbano. Escala.

Schlack, E. (2014). Espacio público. Pontificia Universidad Católica de Chile y Universidad Nacional Andrés Bello, 1-3.

Timon, P., & McPhearson. (s.f.). Toward a sustainable New York City: Greening through urban forest restoration.

UNESCO. (2005). Patrimonio Universal y Arquitectura Contemporánea. La dirección del Paisaje Urbano Histórico. Memorándum de Viena, 6.

Universidad Nacional de Colombia. (11 de septiembre de 2014). Facultad de artes. Obtenido de Facultad de artes: http://www.facartes.unal.edu.co/p/index.php?option=com_artes&view=programa&id=147&Itemid=245

Van Bortel, G. (2009). Network governance in action: the case od Groningen. Complex decision-making in urban regeneration. J Hous and the Built Environ, 167-183.

Capítulo 2

Plaza Santa Clara, Quito, Ecuador, "Plataforma Arquitectura", Plaza Santa Clara / Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito (acceso 26/02/2015).

La rehabilitación de la plaza Gabriela Mistral está lista, Quito, Ecuador, "Prensa Quito", http://prensa.quito.gob.ec/Noticias/news_user_view/la_rehabilitacion_de_la_plaza_gabriela_mistral_esta_lista--4007, (acceso 24/03/2015).

Plaza Cisneros, Medellín, Colombia, "Medellín, las dos caras de la moneda", Reseña histórica, http://medellinestetica.blogspot.com/2012/09/plaza-de-cisneros-antigua-plaza-de.html, (creación 10/09/2012), (acceso 18/03/2015)

Plaza Cisneros, Medellín, Colombia, "ARQA", Plaza Cisneros, http://arqa.com/editorial/medellin-r/plaza-cisneros, (acceso 18/03/2015)

Parque de los Pies Descalzos, Medellín, Colombia, "Vitruvius", Parque de los Pies Descalzos, http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/12.134/4259, (acceso 18/03/2015)

Parque de los Pies Descalzos, Medellín, Colombia, "Brillo de sensaciones naturales", Reseña histórica, http://brillodesensacionesnaturales.blogspot.com/2011/08/resena-historica-el-parque-de-los-pies.html, (creación 28/08/2011), (acceso 18/03/2015)

Parque de los Pies Descalzos, Medellín, Colombia, "de pies descalzos", Una imagen vale más que mil palabras, http://dpiesdestetica.blogspot.com/, (creación 28/08/2011), (acceso 19/03/2015)

Plaza San Antonio, Medellín, Colombia , "Katherine Ballesteros", Parque San Antonio, http://katherineballesteros.wix.com/katherineballesteros#!etnografia-visual/albumphotos0=1, (acceso 20/03/2015)

Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "ARQA", Parque de los Deseos y Casa de la música, http://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica, (acceso 26/03/2015)

Plazas Magaldi y Unamuno, Buenos Aires, Argentina, "Plataforma Arquitectura", Plazoletas Magaldi y Unamuno / Galpón Estudio, http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/758933/plazoletas-magaldi-y-unamuno-galpon-estudio, (acceso 23/03/2015)

Plazas Magaldi y Unamuno, Buenos Aires, Argentina, "Buenos Aires Ciudad", Plazoletas Magaldi y Unamuno, http://www.buenosaires.gob.ar/desarrollourbano/humanizandolaciudad/buenos-aires-ciudad-verde/plazoletas-magaldi-y-unamuno, (acceso 23/03/2015)

Plaza Sarmiento / Ignacio Montaldo Arquitectos, Buenos Aires, Argentina, "plataforma arquitectura", http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/610300/plaza-sarmiento-ignacio-montaldo-arquitectos, (acceso 21/03/2015).

Plaza de Nuestros Sueños, Remansito, Paraguay, "Plataforma Arquitectura", La Plaza de Nuestros Sueños / Lukas Fúster,

http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/763176/la-plaza-de-nuestros-suenos-lukas-fuster, (acceso 23/03/2015)

Plaza de Nuestros Sueños, Remansito, Paraguay, "abc", La Plaza de Nuestros Sueños, en Remansito, http://www.abc.com.py/edicion-impresa/locales/la-plaza-de-nuestros-suenos-en-remansito-1205606.html, (acceso 23/03/2015)

Plaza Victor Civita, Sao Paulo, Brasil, "Plataforma Arquitectura", Arquitectura y Paisaje: Plaza Victor Civita, un museo abierto de Sustentabilidad por Levisky Arquitetos + Anna Dietzsch, http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-376340/arquitectura-y-paisaje-plaza-victor-civita-un-museo-abierto-de-sustentabilidad-por-levisky-arquitetos-anna-dietzsch, (acceso 23/03/2015)

Plaza Espanyola, Barcelona, España, "Archiweb 3.0", Ampliación Plaza Espanyola/Noemí Martínez, http://pedro.co.za/content/ampliaci%C3%B3n-de-la-plaza-espanyola-noem%C3%AD-mart%C3%ADnez, (acceso 24/03/2015)

Plaza Espanyola, Barcelona, España, "Plataforma Arquitectura", Ampliación Plaza Espanyola/ Noemí Martínez, http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/623297/ampliacion-de-la-plaza-espanyola-noemi-martinez, (acceso 24/03/2015)

Plaza en Baracaldo / Linazasoro Arquitectura, Baracaldo, España, "plataforma arquitectura", http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-268033/plaza-en-baracaldo-linazasoro-arquitectura, (acceso 18/03/2015).

Urbanización de la Plaza Amárica / Apraiz Arquitectos, Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España, "plataforma arquitectura", http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-168690/urbanizacion-de-la-plaza-amarica-apraiz-arquitectos, (acceso 19/03/2015).

Plaza de Indautxu / JAAM sociedad de arquitectura, Bilbao, España, "plataforma arquitectura", http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-161112/plaza-de-indautxu-jaam-sociedad-de-arquitectura, (acceso 21/03/2015).

Plaza Frydlant, Frydlant, República Checa, "Plataforma Arquitectura", Plaza Frydlant/ Balda Jand'ourek Arquitectos, http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625202/reconstrucion-de-una-plaza-en-frydlant-balda-jandourek-architects, (acceso 24/03/2015)

Parque urbano en Bagheria, Palermo / Luca Bullaro, Bagheria, Italia, "plataforma arquitectura", http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-27141/parque-urbano-en-bagheria-palermo-luca-bullaro, (acceso 26/03/2015).

St James Plaza / ASPECT Studios, Melbourne, Australia, "plataforma arquitectura", http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-286579/st-james-plaza-aspect-studios, (acceso 18/03/2015)

Caso de estudio 1

Abeledo, G. (2007). Conjunto Urbano Parque de los Deseos en Medellín, Colombia. summa+89, 62-64.

Galindo Muñoz, O. (2011). Parte 4. En O. Galindo, Muñoz, El papel del espacio público en la construcción de la imágen competitiva de la ciudad de Medellín 1998-2007: escalas, imágenes e interacciones (págs. 280-289). Medellín.

Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "ASN/noise", El PARQUE DE LOS DESEOS: ARTESANIA Y CONTINUIDAD, http://www.asnnoise.com.ar/?p=182, (creación 08/10/2009) (acceso 08/04/2015)

Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Fundación epm", Historia del Parque de los Deseos, http://www.fundacionepm.org.co/site/programas/parque-deseos/index.php?option=com_content&view=article&id=59:historia-del-parque-de-los-deseos&catid=46:historia&Itemid=74, (acceso 08/04/2015)

Caso de estudio 2

Azkuna inaugura la nueva plaza de Indautxu "más amplia y sin barreras arquitectónicas", Bilbao, España, "el correo digital", http://www.elcorreo.com/vizcaya/pg060818/actualidad/vizcaya/200608/18/ECD_plazaindautxu.html, (acceso 08/04/2015)

Ficha: 38 La nueva Plaza de Indautxu, Bilbao, España, "La villa de Bilbao, su historia, proyectos, recorridos, etc…", https://sites.google.com/site/bilbaometropoli/fichas/ficha-38, (acceso 08/04/2015)

Madrid, U. P. (2001). Indautxu-La Casilla. Bilbao: Secretaría de Estado de Vivienda y Actuaciones Urbanas.

Plaza Indautxu. JAAM Sociedad de Arquitectura, Bilbao, España, "Bilbao Architecture", http://www.bilbaoarchitecture.com/plaza-indautxu-jaam/, (acceso 08/04/2015)

Plaza Indautxu, Bilbao, España, "JAAM", http://www.jaam.es/plaza-de-indautxu/, (acceso 08/04/2015)

Plaza de Indautxu / JAAM sociedad de arquitectura, Bilbao, España, "plataforma arquitectura", http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-161112/plaza-de-indautxu-jaam-sociedad-de-arquitectura, (acceso 08/04/2015)

Plaza recuperada, Bilbao, España, "Philips", http://www.lighting.philips.es/lightcommunity/trends/custom_solutions/plaza_de_indautxu.wpd, (acceso 08/04/2015)

Urbanización de la Plaza de Indautxu y Proyecto Anejo, Bilbao, España, "Balzola", http://www.balzola.com/es/Referencias/Obra%20civil/Urbanizaci%C3%B3n%20de%20la%20Plaza%20de%20Indautxu%20y%20Proyecto%20Anejo%20.html, (acceso 08/04/2015)

Capítulo 3

Walker, J. (24 de Abril de 2011). Human Transit. Recuperado el 01 de Junio de 2015, de basics: walking distance to transit: http://www.humantransit.org/2011/04/basics-walking-distance-to-transit.html

Plaza del Herrero

Astudillo, L. (1997). El Volcán. Anvil, 4.

Astudillo, L., & Kennedy, A. (1997). The Vulcan on Cuenca. Anvils Ring, 41.

Cardoso, F. (2009). PP Herrero 2009. Cuenca, Azuay, Ecuador.

Carrasco Vintimilla, M. (Julio de 2013). Estudio Histórico. Cuenca, Azuay, Ecuador.

Durán, J. (Julio de 2013). Intervención en la Calle de las Herrerías. Anteproyecto. Cuenca, Azuay, Ecuador: Constructora Durán-Hermida.

Estrella, P. (1992). Chaguarchimbana. Cuenca: Abya-Yala.

Gallegos, S. (12 de Mayo de 2015). Plaza del Herrero. (E. d. Trabajo, Entrevistador)

Hillenkamp, H. (1997). The volcano in Cuenca, Ecuador. California Blacksmith Association, 12.

Hillenkamp, H. (Agosto de 2000). iron to live with. Recuperado el 28 de Mayo de 2015, de http://www.iron-to-live-with.com/iron/MGuerra.php

Instituto de Patrimonio Cultural. (22 de Julio de 1983). Ficha de Proyecto. Cuenca, Azuay, Ecuador: Sub-Dirección del Austro.

Kennedy, A. (1997). El Herrero y el Volcán. Anvil, 5

Plaza de El Otorongo

arquitectura X;. (Noviembre de 2006). Proyecto Plaza de El Otorongo. Quito, Pichincha, Ecuador: arquitectura X.

arquitectura X. (Noviembre de 2006). Readecuación de la Plaza del Otorongo. Estudio Preliminar. Quito, Pichincha, Ecuador.

Durán, W. (13 de Mayo de 2015). Historia Plaza del Otorongo. (E. d. Trabajo, Entrevistador)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. (2013). Los Puentes del Centro Histórico de Cuenca. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Fundación del Barranco;. (Agosto de 2005). Anteproyecto Otorongo. Cuenca, Azuay, Ecuador: Fundación del Barranco.

Jaramillo Paredes, D. (2010). Readecuación de la plazoleta de "El Vado". Cuenca: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca.

Marquez Tapia, R. (1995). Cuenca Colonial. Quito, Pichincha, Ecuador: Biblioteca de Historia Ecuatoriana.

Universidad del Azuay. (2008). El Vado História. COLOQUIO, 4.

Vecinos Otorongo. (29 de Septiembre de 2006). Minutas de la reunion sostenida con los vecinos de El Otorongo-San Sebastián. Cuenca, Azuay, Ecuador.

Referencias imágenes

Capítulo 1

1. Check out all the funny things to see and do at Bryant Park, New York, Estados Unidos, "Boomsbeat", http://www.boomsbeat.com/articles/2158/20140414/check-out-all-the-fun-things-to-see-and-do-at-bryant-park-new-york-photos.htm , (acceso 03/12/2014)

2. San Francisco de Quito, Redondo José Miguel, Muñoz Pak, Venegas Cristina, Methu David "Tertulias viajeras", Descubre lo mejor de Quito http://www.tertuliasviajeras.com/quito_ecuador/, (acceso 07/12/2014)

3. Parque pequeño en Gedrez, Asturias, España, "La guía Mikikín", Casa Funsiquín, http://laguiamikikin.blogspot.com/2013/06/casa-funsiquin-gedrez-xedre-cangas-del.html, (acceso 07/12/2014)

4. Parque la Carolina, "Wikipedia", Parque la Carolina, http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_La_Carolina, (acceso 07/12/2014)

5. La Plaza Grande de Quito, Ecuador, "El Comercio.com", La Plaza de la Independencia es el corazón de Quito, http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/plaza-grande/historia#.VITj_TGG_Ak, (acceso 07/12/2014)

6. Plaza de los pies descalzos Medellín, Colombia, "inteligencia colectiva", Plaza de los pies descalzos, http://www.inteligenciascolectivas.org/plaza-de-pies-descalzos/, (acceso 07/12/2014)

7. Calle de Afligidos, Boceto de L. Angrand, Lima, Perú, 1838, Imágenes de Google, "Harun al-Rashid", Espacio para el Ensayo, la Historia y el Arte, http://lsiabala.wordpress.com/2013/06/07/una-casa-de-la-calle-de-afligidos/lima-calle-de-afligidos-boceto-de-l-angrand-1838/, (acceso 07/12/2014)

8. Bonn Plaza del mercado, Imágenes de Google, Urban sketchers Argentina, http://argentina.urbansketchers.org/2011_08_01_archive.html, (acceso 09/12/2014)

9. Central Park Nueva York, Estados Unidos, Imágenes de Google, "Time", New York City: 10 Things to Do, http://content.time.com/time/travel/cityguide/article/0,31489,1843404_1843415_2114553,00.html, (acceso 07/12/2014)

10. Visita desde Rockefeller Center hacia Central Park Nueva york, Estados Unidos, Imágenes de Google, "Siente Nueva York", Visita Rockefeller Center, http://www.sientenuevayork.com/2012/06/central-park.html, (acceso 07/12/2014)

11. Borde de espacio público, Imágenes de Google, "Plan estratégico Posadas 2022", Programa: Imagen de ciudad y espacios públicos saludables, http://pep2022.posadas.gov.ar/pep2022/imgdeciudad, (acceso 08/12/2014)

12. The City Square Melbourne, Australia, Imágenes de Google, "Plataforma Urbana", Nueve claves para convertir los espacios públicos en destinos exitosos, http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/11/26/nueve-claves-para-convertir-los-espacios-publicos-en-destinos-exitosos/02-41/, (acceso 08/12/2014)

13. Boceto del interior de La Capilla Rosslyn por John Ruskin (1838), Imágenes de Google, "The Victorian web" Roslin Chapel, http://www.victorianweb.org/painting/ruskin/drawings/46.html, (acceso 08/12/2014)

14. Puerta Ticinese Milán, Italia, Imágenes de Google, Giovanni Dall'Orto, "Wikimedia commons", Camillo Boito Porta Ticinese (1865), Foto 27/02/2007, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:5902_-_Milano_-_Camillo_Boito,_Porta_Ticinese_(1865)_-Foto_Giovanni_Dall'Orto_27-Feb-2007.jpg, (acceso 08/12/2014)

15. Boceto de Viollet-le-Duc, Imágenes de Google," Arquitectura en Dibuixos Exemplars", Viollet le Duc 1863 y 1872, http://www.etsavega.net/dibex/Viollet_Entretiens.htm, (acceso 08/12/2014)

16. Catedral de Reims bombardeada durante La Primera Guerra Mundial, Imágenes de Google, "Jot Down", La destrucción del legado cultural europeo durante la 2da Guerra Mundial, http://www.jotdown.es/wp-content/uploads/2012/12/La-Catedral-de-Reims-bombardeada-duran-

te-la-Primera-Guerra-Mundial.jpg, (acceso 08/12/2014)

17. La Iglesia de Nuestra Señora de Dresde antes y después de La Segunda Guerra Mundial, Imágenes de Google, "Jot Down", La destrucción del legado cultural europeo durante la 2da Guerra Mundial, http://www.jotdown.es/wp-content/uploads/2012/12/La-Iglesia-de-Nuestra-Se%C3%B1ora-en-Dresde-antes-de-la-guerra...-y-despu%C3%A9s.jpg, (acceso 08/12/2014)

18. Valparaiso, Chile, Imágenes de Google, "Ds Worlds Lands", Valparaiso, http://ds-lands.com/photo/cities/valparaiso/02/, (acceso 08/12/2014)

19. Centro Histórico Urbano Quito, Ecuador, Imágenes de Google, "Clave", Turismo la mejor cara de Quito, http://www.clave.com.ec/index.php?idSeccion=947, (acceso 08/12/2014)

20. Plaza de la Catedral La Habana Vieja, Cuba, Imágenes de Google, "Enviajes", Los 17 Barrios Más Bonitos De Latinoamérica, http://enviajes.cl/wp-content/uploads/2014/08/Barrios-Bonitos-Latinoamerica-Habana-Vieja.jpg, (acceso 09/12/2014)

21. Plaza El Otorongo cede de una exposición, Imágenes de Google, "eddsaid", What do you do all day?, http://eddsaid.blogspot.com/2012_08_01_archive.html#.VIfQ9zGG_Ak, (acceso 09/12/2014)

22. Uso colectivo y comunal del espacio público, Imágenes de Google, "Habitar", Espacios públicos, la esencia de la ciudad, http://habitar-arq.blogspot.com/2012/03/espacios-publicos-la-escencia-de-la.html, (acceso 09/12/2014)

23. Plaza Pizarro Florencia (antes Parque Santander) Caquetá, Colombia, Imágenes de Google, "Wikimedia Commons", Plaza Pizarro Florencia, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plaza_Pizarro_Florencia.jpg, (acceso 09/12/2014)

25, 26, 27, 28. Albornoz, B. (2008). Planos e imágenes de Cuenca. Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca, 102-103.

29, 30, 31, 32. Archivo fotográfico del Banco Central, (8300-8399).

33, 34, 35. Albornoz, B. (2008). Planos e imágenes de Cuenca. Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca, 115,217.

Capítulo 2

38, 53, 68, 83, 98, 113, 129, 145, 160, 175, 190, 205, 220, 235, 250, 265, 280, 287, 295, 310, 311, 312, 313, 368, 369, 370, 371. Google earth

Plaza Santa Clara

39, 40, 42, 43, 44, 46, 49, 51. Plaza Santa Clara, Quito, Ecuador, "Plataforma Arquitectura", Plaza Santa Clara/Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito (acceso 26/02/2015).

41. Iglesia Santa Clara, Quito, Ecuador, "Skyscrapercity", http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1218777&page=77, (acceso 17/03/2015).

45. Noticias de Quito Delincuencia y droga dañan imagen de Plaza Santa Clara, Quito, Ecuador, "La Hora Nacional", http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101299375/-1/Delincuencia_y_droga_da%C3%B1an__imagen_de_Plaza_Santa_Clara.html#.VRHrRvmG-So (acceso 26/02/2015).

47. Quito, lugares recomendados para visitar en el Centro Histórico, Quito, Ecuador, "La Gaceta ecuatoriana", http://www.lagacetaecuatoriana.com/turismo/turismo-en-ecuador/quito-lugares-recomendados-para-visitar-en-el-centro-historico/#prettyPhoto (acceso 24/03/2015).

48. Plaza de Santa Clara Atractivos en Quito, Quito Ecuador, "paisturistico.com",

http://www.paisturistico.com/ecuador/quito/atractivos/santaclaraplaza, (acceso 24/03/2015)

50. Monasterio de Santa Clara, Quito, Ecuador, "skyscrapercity", http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1192385&page=40, (acceso 24/03/2015).

52. Plaza Santa Clara, Quito, Ecuador, "skyscrapercity", http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1679010&page=4, (acceso 24/03/2015).

Plaza Gabriela Mistral

54, 66. Parque Gabriela Mistral, Quito, Ecuador, "skyscrapercity", http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1192385&page=16, (acceso 26/03/2015).

55. Noticias de quito, Parque G. Mistral, renovado pero sin planes de seguridad, Quito, Ecuador, "La Hora Nacional", http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101179485/-1/Parque_G._Mistral,_renovado__pero_sin_planes_de_seguridad.html#.VRww3vmG-So, (acceso 01/04/2015).

56, 62. La rehabilitación de la plaza Gabriela Mistral está lista, Quito, Ecuador, "Prensa Quito", http://prensa.quito.gob.ec/Noticias/news_user_view/la_rehabilitacion_de_la_plaza_gabriela_mistral_esta_lista--4007, (acceso 24/03/2015).

57, 61, 65. Plaza Gabriela Mistral, Quito, Ecuador, "Quito", http://www.quito.com.ec/que-visitar/la-mariscal/plaza-gabriela-mistral, (acceso 24/03/2015).

58, 59. Parque Gabriela Mistral, Quito, Ecuador, "La Roca S.A", http://laroca.com.ec/siteweb/index.php/obras, (acceso 24/03/2015).

60, 63, 67. Un poco más de la Plaza Gabriela Mistral, Quito, Ecuador, "skyscrapercity", http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=644029&page=111, (acceso 24/03/2015).

64. Noticias de quito Se 'tomaron' la Plaza Gabriela Mistral, Quito, Ecuador, "La Hora Nacional", http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101192189/-1/Se_%E2%80%98tomaron%E2%80%99_la_Plaza_Gabriela_Mistral.html#.VROFV_mG-So, (acceso 24/03/2015).

Plaza Cisneros

69, 70. Plaza Cisneros, Medellín, Colombia, "Medellín, las dos caras de la moneda", Reseña histórica, http://medellinestetica.blogspot.com/2012/09/plaza-de-cisneros-antigua-plaza-de.html, (creación 10/09/2012), (acceso 18/03/2015)

71. Plaza Cisneros, Medellín, Colombia, "Wikimapia", Plaza de las luces, http://wikimapia.org/1204518/es/Plaza-de-las-Luces, (acceso 18/03/2015)

72. Plaza Cisneros, Medellín, Colombia, "skyscrapercity", Plaza de las luces, http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1710580, (acceso 18/03/2015)

73. Plaza Cisneros, Medellín, Colombia, "Panoramio", Parque de las luces, Medellín Colombia, http://www.panoramio.com/photo/39619345, (acceso 18/03/2015)

74. Plaza Cisneros, Medellín, Colombia, "Un mundo por recorrer", Panorámica de la Plaza Cisneros,https://unmundoporrecorrer.wordpress.com/2014/02/16/medellin-y-bogota/, (acceso 18/03/2015)

75. Plaza Cisneros, Medellín, Colombia, "Momentos", Parque de las luces (Medellín-Antioquia), http://recordandomimar.blogspot.com/2012/05/parque-de-las-luces-medellin-antioquia.html, (acceso 18/03/2015)

76. Plaza Cisneros, Medellín, Colombia, "Álbum fotográfico de Medellín", Plaza de Cisneros, https://albumfotograficodemedellindotcom.wordpress.com/fotos-de-medellin/, (acceso 18/03/2015)

77. Plaza Cisneros, Medellín, Colombia, "Medellín", Plaza Cisneros, https://medellin2009.wordpress.com/2009/09/23/dia-23/, (acceso 18/03/2015)

78. Plaza Cisneros, Medellín, Colombia, "Viztaz", Plaza Cisneros http://viztaz.com.co/gantigua/picture.php?/2884, (acceso 18/03/2015)

79. Plaza Cisneros, Medellín, Colombia, "archello", Plaza Cisneros, http://www.archello.com/en/project/plaza-cisneros/image-2, (acceso 18/03/2015)

80. Plaza Cisneros, Medellín, Colombia, "Medellinturistica", Plaza Cisneros, https://medellinturistica.wordpress.com/2010/09/04/plazas-representativas-de-la-ciudad-de-medellin/, (acceso 18/03/2015)

81. Plaza Cisneros, Medellín, Colombia, "Taringa", Plaza Cisneros, http://www.taringa.net/comunidades/aprendiendofotografia/4536255/Publicidad-Medellin-fotos-propias.html, (acceso 18/03/2015)

82. Plaza Cisneros, Medellín, Colombia, "Imágenes de Google", Plaza Cisneros, (acceso 18/03/2015)

Parque de los pies descalzos

84, 85. Parque de los Pies Descalzos, Medellín, Colombia, "Vitruvius", Parque de los Pies Descalzos, http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/12.134/4259, (acceso 18/03/2015)

86. Parque de los Pies Descalzos, Medellín, Colombia, "Brillo de sensaciones naturales", Reseña histórica, http://brillodesensacionesnaturales.blogspot.com/2011/08/resena-historica-el-parque-de-los-pies.html, (creación 28/08/2011), (acceso 18/03/2015)

87. Parque de los Pies Descalzos, Medellín, Colombia, "Superblog", Parque de los pies descalzos, https://josegenao.wordpress.com/category/planeamiento/page/2/, (acceso 18/03/2015)

88. Parque de los Pies Descalzos, Medellín, Colombia, "de pies descalzos", Una imagen vale más que mil palabras, http://dpiesdestetica.blogspot.com/, (creación 28/08/2011), (acceso 19/03/2015)

89. Parque de los Pies Descalzos, Medellín, Colombia, "Jonathan Hernández López", Parque pies descalzos, https://jonathanhernandezlopez.wordpress.com/page/2/, (acceso 19/03/2015)

90. Parque de los Pies Descalzos, Medellín, Colombia, "minube", Fotos Parque de los pies descalzos por Cristiane Marques, http://www.minube.com/fotos/rincon/4624/6486441, (acceso 19/03/2015)

91. Parque de los Pies Descalzos, Medellín, Colombia, "Comparepasajes", Mobiliario parque pies descalzos, http://www.comparepasajes.com/destinos-turisticos/sitios-turisticos-de-medellin-colombia, (acceso 19/03/2015)

92. Parque de los Pies Descalzos, Medellín, Colombia, "Tripadvisor", Parque de los pies descalzos, http://www.tripadvisor.co.uk/Attraction_Review-g297478-d650870-Reviews Bare_Foot_Park_Parque_de_los_Pies_Descalzos-edellin_Antioquia_Department.html#photos, (acceso 19/03/2015)

93. Parque de los Pies Descalzos, Medellín, Colombia, "viztaz", Parque pies descalzos gente usando el espacio, http://www.viztaz.com.co/gantigua/picture.php?/2858, (acceso 19/03/2015)

94. Parque de los Pies Descalzos, Medellín, Colombia, ", El español nuestro de cada día", Medellín Parques, https://hablaremos.wordpress.com/2011/11/07/medellin-parques/, (acceso 19/03/2015)

95, 97. Parque de los Pies Descalzos, Medellín, Colombia, "Medellín", Parque de los pies descalzos, https://medellin2009.wordpress.com/2009/10/04/dia-31/day_31_0123/, (acceso 19/03/2015)

96. Parque de los Pies Descalzos, Medellín, Colombia, "Guiarte", Pies descalzos, http://guiartemedellin.blogspot.com/2012/09/parque-de-los-pies-descalzos.html, (acceso 19/03/2015)

Plaza San Antonio

99, 100. Plaza San Antonio, Medellín, Colombia, "Medellín", Parque San Antonio, https://medellin2009.wordpress.com/2009/09/06/dia-5/san-antonio-sketch/, (acceso 20/03/2015)

101. Plaza San Antonio, Medellín, Colombia, "Convel", Plaza San Antonio http://www.convel.com.co/infraestructura.html, (acceso 19/03/2015)

102, 111. Plaza San Antonio, Medellín, Colombia, "San Antonio encuentro cultural", Plaza San An-

tonio, http://sanantoniounencuentro.blogspot.com/, (acceso 19/03/2015)

103, 105, 109. Plaza San Antonio, Medellín, Colombia, "Viztaz", Plaza San Antonio, http://viztaz.com.co/gantigua/picture.php?/2829, (acceso 20/03/2015)

104. Plaza San Antonio, Medellín, Colombia, "Todo Fondos", Plaza de San Antonio,

106, 107. Plaza San Antonio, Medellín, Colombia, "Panoramio", Plaza San Antonio, http://www.panoramio.com/photo/1976244, (acceso 20/03/2015)

108. Plaza San Antonio, Medellín, Colombia, "Medellín Cultura", Parque San Antonio http://www.medellincultura.gov.co/especiales/Paginas/E_afrocolombianidad_territorios_san_antonio.aspx, (acceso 20/03/2015)

110. Plaza San Antonio, Medellín, Colombia, "Parque San Antonio Medellín", Parque San Antonio entre blanco y negro, http://parquesanantoniomedellin-colombia.blogspot.com/, (acceso 20/03/2015)

112. Plaza San Antonio, Medellín, Colombia, "Oficina de control Interno", Seguimiento de obras y al POAI, http://www.metropol.gov.co/ControlInterno/Pages/SeguimientoObras.aspx, (acceso 20/03/2015)

Parque de los deseos

114, 115, 116, 119, 122. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "ARQA", Parque de los Deseos y Casa de la música, http://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica,(acceso 26/03/2015)

117. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Taringa", Medellin el post que se merece, http://www.taringa.net/posts/turismo/17546009/Medellin-el-post-que-se-merece.html, (acceso 21/03/2015)

118. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "viztaz", Parque de los Deseos, http://www.viztaz.com.co/gantigua/picture.php?/2607, (acceso 21/03/2015)

120. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "3060", Parque de los Deseos, http://www.3060.com.ar/sec_cont_detalle.asp?id_contenido=XEOnULbsIkTCyFri&identificador, (acceso 21/03/2015)

121. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "andreacv2", Parque de los Deseos, https://andreacv2.wordpress.com/2010/12/08/espacio-publico/, (acceso 21/03/2015)

123. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Geolocation", Visual desde el Parque de los Deseos, https://geolocation.ws/v/P/30446958/parque-de-los-deseos-medellin/en, (acceso 21/03/2015)

124, 125. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Mis Planes", Parque de los Deseos, http://www.misplanes.co/antioquia/medellin/parque-de-los-deseos, (acceso 21/03/2015)

126, 127, 128. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Cátedra del planeamiento", Parque de los deseos, http://planeamientocatedra.blogspot.com/2012/09/medellin-2012-parque-de-los-deseos.html, (acceso 21/03/2015)

Plaza Magaldi y Unamuno

130, 131, 132, 135, 140, 142, 143, 144. Plazas Magaldi y Unamuno, Buenos Aires, Argentina, "Plataforma Arquitectura", Plazoletas Magaldi y Unamuno / Galpón Estudio, http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/758933/plazoletas-magaldi-y-unamuno-galpon-estudio, (acceso 23/03/2015)

133, 136, 137, 139. Plazas Magaldi y Unamuno, Buenos Aires, Argentina, "Galpón Estudio), Magaldi y Unamuno, http://galponestudio.blogspot.com/2013/08/plazas-magaldi-y-unamuno.html,Plaza, (acceso 23/03/2015)

134, 138, 141. Plazas Magaldi y Unamuno, Buenos Aires, Argentina, "Buenos Aires Ciudad", Plazo-

letas Magaldi y Unamuno, http://www.buenosaires.gob.ar/desarrollourbano/humanizandolaciudad/buenos-aires-ciudad-verde/plazoletas-magaldi-y-unamuno, (acceso 23/03/2015)

Plaza Sarmiento

146-159. Plaza Sarmiento / Ignacio Montaldo Arquitectos, Buenos Aires, Argentina, "plataforma arquitectura", http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/610300/plaza-sarmiento-ignacio-montaldo-arquitectos, (acceso 21/03/2015).

Plaza de nuestros sueños

161, 162, 163, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 173. Plaza de Nuestros Sueños, Remansito, Paraguay, "Plataforma Arquitectura", La Plaza de Nuestros Sueños / Lukas Fúster, http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/763176/la-plaza-de-nuestros-suenos-lukas-fuster, (acceso 23/03/2015)

164. Plaza de Nuestros Sueños, Remansito, Paraguay, "Entorno inteligente", Paraguay: Habilitación de plaza en Remansito, http://www.entornointeligente.com/articulo/2421056/PARAGUAY-Habilitacioacute;n-de-plaza-en-Remansito-25042014, (acceso 23/03/2015)

167. Plaza de Nuestros Sueños, Remansito, Paraguay,"Federico Cairoli", Plaza de Nuestros Sueños, http://www.federicocairoli.com/index.php/works/plaza-de-nuestros-suenos--square-of-our-dreams/, (acceso 23/03/2015)

170, 174. Plaza de Nuestros Sueños, Remansito, Paraguay, "Divisare",The Courtyard of Our Dreams, http://divisare.com/projects/284430-Lukas-F-ster-Federico-Cairoli-The-Courtyard-of-Our-Dreams/images/5002301, (acceso 23/03/2015)

Plaza Victor Civita

176, 177, 178, 179, 181, 184, 188, 189. Plaza Victor Civita, Sao Paulo, Brasil, "Plataforma Arquitectura", Arquitectura y Paisaje: Plaza Victor Civita, un museo abierto de Sustentabilidad por Levisky Arquitetos + Anna Dietzsch, http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-376340/arquitectura-y-paisaje-plaza-victor-civita-un-museo-abierto-de-sustentabilidad-por-levisky-arquitetos-anna-dietzsch, (acceso 23/03/2015)

180. Plaza Victor Civita, Sao Paulo, Brasil, "Inhabitat", Brasil promueve sustentabilidad con Eco Parque en Sao Paulo, http://inhabitat.com/sustainability-park-davis-brody-bond-architects/, (acceso 23/03/2015)

182. Plaza Victor Civita, Sao Paulo, Brasil, "Pinterest", Plaza Victor Civita https://www.pinterest.com/keniayariwake/parque/, (acceso 23/03/2015)

183. Plaza Victor Civita, Sao Paulo, Brasil, "PMO", Plaza Victor Civita, http://www.pmo.com.pl/blog/inspiracje/victomuzeum-dla-zrownowaonego-rozwoju.html, (acceso 23/03/2015)

185. Plaza Victor Civita, Sao Paulo, Brasil, "Olhar para a arte", Plaza Victor Civita, https://olharparaarte.wordpress.com/, (acceso 23/03/2015)

186. Plaza Victor Civita, Sao Paulo, Brasil, "Prototype", Mexa-se, http://prototype-festival.com.br/mexa-se/, (acceso 23/03/2015)

187. Plaza Victor Civita, Sao Paulo, Brasil, "Agencia comunitaria de noticias Pinheiros", Plaza Victor Civita, http://pinheiros.agenciacomunitaria.org.br/2011/06/05/novos-sentidos-e-solucoes-na-praca-victor-civita/praca-victor-civita/, (acceso 23/03/2015)

Plaza Espanyola

191, 192, 193, 195, 196, 197, 199, 201, 202, 204. Plaza Espanyola, Barcelona, España, "Plataforma Arquitectura", Ampliación Plaza Espanyola/Noemí Martínez, http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/623297/ampliacion-de-la-plaza-espanyola-noemi-martinez, (acceso 24/03/2015)

194, 198, 200, 203. Plaza Espanyola, Barcelona, España, "PLOT", Parque entre límites, http://www.revistaplot.com/en/13326/, (acceso 24/03/2015)

Plaza en Baracaldo

206, 207. Housing in Baracaldo / Linazasoro Arquitectura, Baracaldo, España, "arch daily", http://www.archdaily.com/385118/housing-in-baracaldo-linazasoro-arquitectura/, (acceso 26/03/2015).

208, 209, 210, 211, 213, 215, 218, 219. Plaza en Baracaldo / Linazasoro Arquitectura, Baracaldo, España, "plataforma arquitectura", http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-268033/plaza-en-baracaldo-linazasoro-arquitectura, (acceso 18/03/2015).

212. Plaza del Club de Fútbol de Barakaldo, Baracaldo, España, "Panoramio", http://www.panoramio.com/photo/108006246?source=wapi&referrer=kh.google.com, (acceso 31/03/2015).

214. Plaza del Barakaldo Club de Fútbol, Baracaldo, España, "Panoramio", http://www.panoramio.com/photo/20989982?source=wapi&referrer=kh.google.com, (acceso 31/03/2015).

216. Plaza del Barakaldo Club de Fútbol, Baracaldo, España, "woldmapz", http://es.worldmapz.com/photo/543078_fr.htm, (acceso 31/03/2015).

217. Plaza del Club de Fútbol de Barakaldo, Baracaldo, España, "Panoramio", http://www.panoramio.com/photo/108006252?source=wapi&referrer=kh.google.com, (acceso 31/03/2015).

Plaza Amárica

221, 222, 224, 226, 228, 229, 230. Urbanización de la Plaza Amárica / Apraiz Arquitectos, Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España, "plataforma arquitectura", http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-168690/urbanizacion-de-la-plaza-amarica-apraiz-arquitectos, (acceso 19/03/2015).

223. Vitoria - Plaza de Fernando de Amárica 6, Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España, "Wikimedia commons", http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vitoria_-_Plaza_de_Fernando_de_Am%C3%A1rica_6.jpg, (acceso 26/03/2015).

225, 231. Vitoria inaugura la nueva plaza de Amárica, Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España, "elcorreo.com", http://www.elcorreo.com/alava/multimedia/fotos/alava/70059-vitoria-inaugura-nueva-plaza-amarica-0.html, (acceso 26/03/2015).

227. Vitoria inaugura la nueva plaza de Amárica, Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España, "elcorreo.com", http://www.elcorreo.com/alava/multimedia/fotos/alava/70059-vitoria-inaugura-nueva-plaza-amarica-14.html, (acceso 26/03/2015).

232. Plaza de Amárica, Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España, "Panoramio", http://www.panoramio.com/user/5311936?with_photo_id=49908641, (acceso 26/03/2015).

233. Vitoria - Plaza de Fernando de Amárica 2, Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España, "Wikimedia commons", http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vitoria_-_Plaza_de_Fernando_de_Am%C3%A1rica_2.jpg, (acceso 26/03/2015).

234. Plaza de Amarica Multi-color, Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España, "skyscrapercity", http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1532798, (acceso 17/03/2015).

Plaza Indautxu

236, 237, 239, 241, 244, 248, 249. Plaza de Indautxu / JAAM sociedad de arquitectura, Bilbao, España, "plataforma arquitectura", http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-161112/plaza-de-indautxu-jaam-sociedad-de-arquitectura, (acceso 21/03/2015).

238. Calle Doctor Areilza y Plaza Indautxu en invierno, Bilbao, España, "Luna de Bilbao", http://lunadebilbao.blogspot.com/2012/02/8-de-febrero-de-2012-miercoles-nevaba.html, (acceso 21/03/2015).

240. BILBAO Plaza de Indautxu - (Indautxu's Square), Bilbao, España, "Panoramio", http://www.panoramio.com/photo/35366513, (acceso 21/03/2015).

242. Las fiestas del Carmen dinamizarán Indautxu durante este fin de semana, Bilbao, España, "gastebizz", http://www.gaztebizz.com/Noticias/datos.asp?Tem_Codigo=290&Idioma=CA&ID=16398&P=P1&IdC=53, (acceso 21/03/2015).

243, 245. Plaza Indautxu y Casa de los Aldeanos, Bilbao, España, "Luna de Bilbao", http://lunadebilbao.blogspot.com/2012/07/plaza-indautxu-y-casa-de-los-aldeanos.html, (acceso 26/03/2015).

246. Plaza Indautxu, Bilbao, España, "Proyectos Bilbao", http://www.proyectosbilbao.com/galerias/aparcamientos03/pages/proyecto-aparcamientos-indautxu-04.htm, (acceso 21/03/2015).

247. Galería, Bilbao, España, "Trameinsa", http://www.trameinsa.com/galeria/galeria.php?section=21, (acceso 26/03/2015).

Plaza Blas Infante

251, 252, 253, 254, 255, 258. Plaza Blas Infante / Estudio Domingo Ferré, Lleida, España, "plataforma arquitectura", http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-122473/plaza-blas-infante-estudio-domingo-ferre, (acceso 21/03/2015).

256. Plaza Blas Infante, Lleida, España, "Panoramio", http://www.panoramio.com/photo/41078893?source=wapi&referrer=kh.google.com, (acceso 30/03/2015).

257, 259. Plaza Blas Infante. Acsa Sorigué, Lleida, España, "monvaga estructuras metálicas", http://www.monvaga.com/plaza-blas-infante-lleida, (acceso 26/03/2015).

260. Plaza Blas Infante, Lleida, España, "Paeria", http://www.paeria.es/aplicacions/imatge.asp?Imatge=/arxius/noticies/Imatge_cat_9454.jpg, (acceso 22/03/2015).

261. La Plaza Blas Infante (barrio de Cappont), Lleida, España, "Un cuarto oscuro en la mochila", https://franfrigo.wordpress.com/2014/12/07/la-plaza-blas-infante-barrio-de-cappont/, (acceso 22/03/2015).

262. Lleida. Plaza Blas Infante, Lleida, España, "Panoramio", http://www.panoramio.com/photo/72009265, (acceso 26/03/2015).

263. Plaza Blas Infante, Lleida, España, "Panoramio", http://www.panoramio.com/photo/41078640?source=wapi&referrer=kh.google.com, (acceso 26/03/2015).

264. La nueva plaza Blas Infante de Cap Pont, Lleida, España, "Leida Foto", http://lleidaphoto.blogspot.com/2010_08_01_archive.html, (acceso 26/03/2015).

Plaza Frydlant

266-279. Plaza Frydlant, Frydlant, República Checa, "Plataforma Arquitectura", Plaza Frydlant/ Balda Jand'ourek Arquitectos, http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625202/reconstrucion-de-una-plaza-en-frydlant-balda-jandourek-architects, (acceso 24/03/2015)

Parque Urbano en Bagheria

281, 282, 284, 285, 286, 288, 290, 292, 293, 294. Parque urbano en Bagheria, Palermo / Luca Bullaro, Bagheria, Italia, "plataforma arquitectura", http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-27141/parque-urbano-en-bagheria-palermo-luca-bullaro, (acceso 26/03/2015).

283, 289, 291. GIARDINO PUBLICO A BAGHERIA. Menzione d'Onore "Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana" Triennale di Milano, Bagheria, Italia, "Projects", http://divisare.com/projects/74044-LUCA-BULLARO-arquitectura-GIARDINO-PUBLICO-A-BAGHERIA-Menzione-d-Onore-Medaglia-d-Oro-all-Architettura-Italiana-Triennale-di-Milano, (acceso 23/03/2015).

St. James Plaza

296, 297, 298, 299, 301, 302, 305, 307, 308. St James Plaza / ASPECT Studios, Melbourne, Australia, "plataforma arquitectura", http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-286579/st-james-plaza-aspect-studios, (acceso 18/03/2015).

300. 121 William Street, Melbourne, Australia, "Google Maps", https://www.google.com.ec/

maps/@-37.816267,144.958402,3a,51.2y,252.06h,93.47t/data=!3m4!1e1!3m2!1sw2ayIprxQKXejHL-fKs7D_Q!2e0, (acceso 01/04/2015).

303. St. James Redevelopment, Melbourne, Australia, "APEX STONE", http://www.apexstone.com.au/project-gallery/event/St%20James%20Redevelopment.html, (acceso 26/03/2015).

304. St. James Redevelopment, Melbourne, Australia, "Construction Engineering", http://www.ceaust.com/project/123/st-james-redevelopment/, (acceso 19/03/2015).

306. CBRE, Melbourne, Australia, "realcommercial", http://www.realcommercial.com.au/property-retail-vic-melbourne-501366411, (acceso 26/03/2015).

309. JLL, Melbourne, Australia, "realcommercial", http://www.realcommercial.com.au/property-offices-vic-melbourne-500420731, (acceso 26/03/2015).

Caso de estudio 1-Parque de los Deseos

314, 347. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "FLickr", https://www.flickr.com/photos/dairocorrea/3387684459/nearby/?by=owner&taken=alltime&sort=distance&show=detail, (acceso 15/04/2015)

315. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Medellín travel", Un parque al aire libre para aprender de astronomía, http://www.medellin.travel/es/plazas-y-parques/parque-de-los-deseos, (acceso 16/04/2015)

316. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Real visión 360", Parque de los Deseos, http://realvision360.com/recorridos-virtuales/parques-tematicos/196-parque-de-los-deseos, (acceso 17/04/2015)

317. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Nocturnacity", Parque de los Deseos, http://nocturnacity.com/detalle.php?ciudad=medellin&id_sucursal=77, (acceso 15/04/2015)

318. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Wikimedia", Parque de los Deseos Medellín, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parque_de_los_Deseos(2)-Medellin.JPG, (acceso 15/04/2015)

319. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Fotolog", http://www.fotolog.com/en_obra/28621709/, (acceso 15/04/2015)

320. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Mi Colombia", Parque de los Deseos Medellín, https://regresoacolombia.wordpress.com/author/smalvare/page/30/, (acceso 15/04/2015)

321. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Skyscrapercity", El nuevo norte de Medellín, http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=903266&page=3, (acceso 16/04/2015)

322. Parque de los Deseos de noche, Medellín, Colombia, "Deviantar", http://www.deviantart.com/morelikethis/95851901?view_mode=2, (acceso 15/04/2015)

323. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "FLickr", https://www.flickr.com/photos/37116472@N03/16915623556, (acceso 15/04/2015)

324, 350. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Vive Medellín", Parque de los deseos, http://vivemedellincolombia.blogspot.com/2012/11/parque-de-los-deseos.html, (acceso 15/04/2015)

325. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Tripadvisor", Foto de Medellín, http://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g297478-i21060012-Medellin_Antioquia_Department.html, (acceso 15/04/2015)

326. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "El español nuestro de cada día", Medellín: Parques, https://hablaremos.wordpress.com/2011/11/07/medellin-parques/, (acceso 15/04/2015)

327. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Skyscrapercity", El nuevo norte de Medellín, http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=877040&page=83, (acceso 15/04/2015)

328, 344. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Skyscrapercity, http://www.skyscrapercity.

com/showthread.php?p=70753459, (acceso 16/04/2015)

329. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Voyage Addicted", Parque de los deseos Medellin (Jose Ferri), http://voyageaddicted.com/2012/02/10/medellin-y-mis-recuerdos-inversos/p1090601-copiar/, (creación 03/02/2012), (acceso 15/04/2015)

330. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Lugares de tu ciudad", Welcome to Medellín, http://medellinlin.blogspot.com/2013/11/welcome-to-medellin-colombia.html, (acceso 16/04/2015)

331. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Skyscrapercity", El nuevo norte de Medellín, http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=877040&page=3, (acceso 15/04/2015)

332. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Wikimedia Commons", https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parque_de_los_Deseos-Arenal(1)-Medellin.JPG, (acceso 09/04/2015)

333. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Taringa", El Parque de los Deseos, http://www.taringa.net/posts/imagenes/10318924/Conoce-en-verdad-como-es-Colombia-un-Hermosooo-Pais.html, (acceso 16/04/2015)

334, 336, 359, 365, 366. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Google Maps", Parque de los Deseos, https://www.google.com.ec/maps/place/Parque+de+los+Deseos/@6.268408,-75.566082,3a,65.8y,180h,94.41t/data=!3m5!1e1!3m3!1sOx5lZn136fzg6-GTA4JJQ-g!2e0!3e5!4m5!1m2!2m1!1sparque+de+los+deseos+medellin!3m1!1s0x0000000000000000:0x3890f26a9f811406?hl=es-419, (acceso 16/04/2015)

335. Lugares de permanencia, Medellín, Colombia, "Wikimedia Commons", Parque Deseos, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:ParqueDeseos.jpg, (creación 23/10/2006), (acceso 09/04/2015)

337. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Flickriver", http://www.flickriver.com/photos/10455001@N07/tags/04/, (acceso 15/04/2015)

338. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Pinterest", https://www.pinterest.com/medellinjoven/conociendo-medell%C3%ADn/, (acceso 15/04/2015)

339. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Skyscrapercity, http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=814370&page=68, (acceso 16/04/2015)

340. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Parque de los Deseos", http://parquedelosdeseosantropologia.blogspot.com/, (acceso 15/04/2015)

341. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Skyscrapercity", Espacio Público, http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=122992907, (acceso 16/04/2015)

342. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Medellín", Plaza de los Deseos, https://medellin2009.wordpress.com/2009/09/08/dia-6/plaza-de-los-deseos-night-panorama/, (acceso 17/04/2015)

343. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Skyscrapercity, http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1224433&page=6&langid=5, (acceso 16/04/2015)

345. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Conferencias", Felipe Uribe, https://conferenciasnt.wordpress.com/2010/04/05/felipe-uribe/, (acceso 16/04/2015)

346. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "viajar, viajar, viajar", Reveillon, http://asviagems.blogspot.com/2010_12_01_archive.html, (creación 30/12/2010), (acceso 16/04/2015)

348. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Tripadvisor", Foto de Medellín, http://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g297478-d650873-Reviews-Planetario_de_Medellin-Medellin_Antioquia_Department.html, (acceso 15/04/2015)

349. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Medellín tierra hermosa", Parque de los deseos, http://medellntierrahermosa.blogspot.com/, (acceso 15/04/2015)

351. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Agendate en Medellín", http://agendateenmedellin.tumblr.com/page/3, (acceso 15/04/2015)

352. Festival de Cine Colombiano, Medellín, Colombia "el sonido", http://festicineantioquia.com/boletines/64/boletin-64.html, (acceso 15/04/2015)

353. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Skyscrapercity, http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=99547040, (acceso 16/04/2015)

354, 356, 357, 361. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Premio Rogelio Salmona", Conjunto Parque de los Deseos, http://premio.fundacionrogeliosalmona.org/index.php/component/content/article?id=56:archivo-obra, (acceso 15/04/2015)

355. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "XIX Bienal Colombiana de Arquitectura", Conjunto Parque de los Deseos, http://www.construdata.com/BancoMedios/Archivos/131_2.htm, (acceso 15/04/2015)

358, 364. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Taller Espacial IV-2010", Clase del 30 de Agosto del 2010, https://taller42010.wordpress.com/category/clase/, (acceso 16/04/2015)

360. Singularidad - Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Flickriver", http://www.flickriver.com/photos/tags/fabzac/interesting/, (acceso 15/04/2015)

362. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Parque de los Deseos", Servicios y facilidades, http://parque-los-deseos.blogspot.com/, (acceso 16/04/2015)

363. Parque de los Deseos Medellín, Colombia, "Mainostoimisto Gallery", (acceso 16/04/2015)

367. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia, "Panoramio", http://www.panoramio.com/user/1502585?photo_page=1&comment_page=2, (acceso 16/04/2015)

Caso de estudio 2-Plaza Indautxu

372, 373. Plaza Indautxu 1965 y actual, Bilbao, País Vasco, "Taringa!", http://www.taringa.net/posts/imagenes/12628408/Bilbao-antes-y-despues.html, (acceso 16/04/2015)

374. Plaza Indautxu, Bilbao, País Vasco, "Flickr", https://www.flickr.com/photos/mynth/2739333758/in/photostream/, (acceso 16/04/2015)

375. 1 Calle Urrutia, Bilbao, País Vasco, "Google Maps", https://www.google.com.ec/maps/@43.260139,-2.940084,3a,75y,3.24h,90.38t/data=!3m4!1e1!3m2!1smWiZkkgr-9p2c-CH4qTrqw!2e0, (acceso 15/04/2015)

376. Alameda de Urquijo, Bilbao, País Vasco, "Google Maps", https://www.google.com.ec/maps/@43.261093,-2.940973,3a,75y,170.03h,94.12t/data=!3m4!1e1!3m2!1s_DxkAb8xymwODK8mBdGQDg!2e0, (acceso 15/04/2015)

377. Iglesia moderna en la plaza Indautxu, Bilbao, País Vasco, "casidiario", http://egpaniza.blogspot.com/2012_05_01_archive.html, (acceso 16/04/2015)

378. Plaza de Indautxu / JAAM sociedad de arquitectura, Bilbao, España, "plataforma arquitectura", http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-161112/plaza-de-indautxu-jaam-sociedad-de-arquitectura , (acceso 16/04/2015)

379. Galería, Bilbao, País Vasco, "Trameinsa", http://www.trameinsa.com/galeria/galeria.php?section=21, (acceso 16/04/2015)

380. Plaza de Indautxu, Bilbao, País Vasco, "Panoramio", http://www.panoramio.com/photo/56451717?source=wapi&referrer=kh.google.com, (acceso 16/04/2015)

381. My two day adventure in Bilbao - Day 1 (morning) - Museo de las Bellas Artes and on the way to Carmelo Gil - The 29th of March 2014, Bilbao, País Vasco, "iolanda andrade", http://iolanda-andrade.blogspot.com/2014/04/my-two-day-adventure-in-bilbao-day-1.html, (acceso 16/04/2015)

382. Plaza Indautxu, Bilbao, País Vasco, "Proyectos de Bilbao", http://www.proyectosbilbao.com/galerias/las-plazas02/pages/01.htm, (acceso 16/04/2015)

383. Navidad en Indautxu, Bilbao, España, "Fotocommunity", http://www.fotocommunity.es/pc/pc/display/29734225, (acceso 16/04/2015)

384. Plaza Indautxu, Bilbao, España, "Proyectos Bilbao", http://www.proyectosbilbao.com/galerias/aparcamientos03/pages/proyecto-aparcamientos-indautxu-04.htm, (acceso 16/04/2015)

385. Las fiestas del Carmen dinamizarán Indautxu durante este fin de semana, Bilbao, España, "gastebizz", http://www.gaztebizz.com/Noticias/datos.asp?Tem_Codigo=290&Idioma=CA&ID=16398&P=P1&IdC=53, (acceso 21/03/2015)

386. 1 Plaza Indauchu, Bilbao, País Vasco, "Google Maps", https://www.google.com.ec/maps/@43.260711,-2.939828,3a,25.2y,287.85h,86.36t/data=!3m4!1e1!3m2!1sEd6bbzjbzb_dE3CD2_W9aQ!2e0, (acceso 16/04/2015)

387. Plaza Indautxu, Bilbao, País Vasco, "PAVINSA", http://www.pavinsabilbao.com/#!Plaza Indautxu/zoom/c1amw/image20f, (acceso 16/04/2015)

388. Indautxu irreconocible, Bilbao, País Vasco, "Blogdiario.com hispavista", http://viajaresunreflejodelplacer.blogspot.es/1200427500/hasta-las-fiestas-de-bilbo-pasando-por-cinco-provincias/, (acceso 16/04/2015)

389, 390. Indautxu Square in SPAIN by JAAM sociedad de arquitectura, Bilbao, País Vasco, "AECCafé", http://www10.aeccafe.com/blogs/arch-showcase/2014/01/30/indautxu-square-in-spain-by-jaam-sociedad-de-arquitectura/, (acceso 16/04/2015)

391. Indautxu plaza, Bilbao, España, "Wikipedia", http://eu.wikipedia.org/wiki/Indautxu_plaza, (acceso 16/04/2015)

392. Plaza de Indautxu, Bilbao, País Vasco, "Panoramio", http://www.panoramio.com/photo/4858074?source=wapi&referrer=kh.google.com, (acceso 16/04/2015)

393. Plaza de Indautxu, Bilbao, País Vasco, "Panoramio", http://www.panoramio.com/photo/14636444?source=wapi&referrer=kh.google.com, (acceso 16/04/2015)

394. V New York Christmas in BilbaoCentro, Bilbao, País Vasco, "Bilbao Centro Experience", http://bilbaocentroexperience.com/2013/12/20/v-new-york-christmas-in-bilbaocentro/, (acceso 16/04/2015)

395. Indautxu Square in SPAIN by JAAM sociedad de arquitectura, Bilbao, País Vasco, "AECCafé", http://www10.aeccafe.com/blogs/arch-showcase/2014/01/30/indautxu-square-in-spain-by-jaam-sociedad-de-arquitectura/, (acceso 16/04/2015)

396. Indautxu Square in SPAIN by JAAM sociedad de arquitectura, Bilbao, País Vasco, "AECCafé", http://www10.aeccafe.com/blogs/arch-showcase/2014/01/30/indautxu-square-in-spain-by-jaam-sociedad-de-arquitectura/, (acceso 16/04/2015)

397. Plaza Indautxu y Casa de los Aldeanos, Bilbao, España, "Luna de Bilbao", http://lunadebilbao.blogspot.com/2012/07/plaza-indautxu-y-casa-de-los-aldeanos.html, (acceso 16/04/2015)

398. Plaza de Indautxu / JAAM sociedad de arquitectura, Bilbao, España, "plataforma arquitectura", http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-161112/plaza-de-indautxu-jaam-sociedad-de-arquitectura, (acceso 16/04/2015)

399. Fotos del año-Plaza Indautxu, Bilbao, España, "bilbao.net", http://www.bilbao.net/cs/Satellite?cid=3000303299&language=es&pagename=Bilbaonet%2FPage%2FBIO_listadoFotosAnyo, (acceso 16/04/2015)

400. Plaza Indautxu, Bilbao, País Vasco, "Proyectos de Bilbao", http://www.proyectosbilbao.com/galerias/las-plazas02/pages/proyecto-aparcamientos-indautxu-05.htm, (acceso 16/04/2015)

401. plaza-indautxu-1, Bilbao, País Vasco, "José Miguel Llano fotografía", http://www.josemigue-

lllano.com/arquitectura-en-bilbao/, (acceso 16/04/2015).

Capítulo 3

402, 403, 404, 405, 490, 491, 492, 493. Imágenes Google Earth

407, 410, 499. Albornoz, B. (2008). Planos e imágenes de Cuenca. Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca.

408, 409. Humberto Guerra, https://www.facebook.com/humberto.guerra.129/photos_albums, (acceso 08/06/2015)

411. Trabajo en hierro forjado, Cuenca, Ecuador, #Humberto Guerra Facebook", https://www.facebook.com/humberto.guerra.129/media_set?set=a.378974508891103.1073741829.100003356718422&type=3, (acceso 08/06/2015)

413, 414, 416, 418, 419, 420, 421, 422, 426, 428, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 478, 479. Cardoso, F. (2009). PP Herrero 2009. Cuenca, Azuay, Ecuador.

417. Instituto de Patrimonio Cultural. (22 de Julio de 1983). Ficha de Proyecto. Cuenca, Azuay, Ecuador: Sub-Dirección del Austro.

423. Hillenkamp, H. (1997). Volcano. Anvils Ring, 40.

424. Hillenkamp, H. (1997). Der Gott, Der Aus, der Erde Komtt. HEPHAISTOS, 6.

425. Hillenkamp, H. (Agosto de 2000). iron to live with. Recuperado el 28 de Mayo de 2015, de http://www.iron-to-live-with.com/index.php

427. Hillenkamp, H. (Agosto de 2000). iron to live with. Recuperado el 28 de Mayo de 2015, de http://www.iron-to-live-with.com/iron/MGuerra.php

442, 443, 444, 445, 446, 447.

Durán, J. (Julio de 2013). Intervención en la Calle de las Herrerías. Anteproyecto. Cuenca, Azuay, Ecuador: Constructora Durán-Hermida.

475. Plaza del Herrero, Cuenca, Ecuador, El Tiempo, "Personas con discapacidad conquistaron dos cumbres", http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/153543-personas-con-discapacidad-conquistaron-dos-cumbres/, (acceso 08/06/2015)

495, 496. Jaramillo Paredes, D. (2010). Readecuación de la plazoleta de "El Vado". Cuenca: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca.

498. Foto el tomebamba: El río Tomebamba y el puente de El Vado, Cuenca, Ecuador, El Tiempo, "Los puentes que unen y engalanan a Cuenca", http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/142050-los-puentes-que-unen-y-engalanan-a-cuenca/, (acceso 09/06/2015)

500, 501, 502. arquitectura X. (Noviembre de 2006). Readecuación de la Plaza del Otorongo. Estudio Preliminar. Quito, Pichincha, Ecuador.

505, 506, 507, 508, 509.

Fundación del Barranco;. (Agosto de 2005). Anteproyecto Otorongo. Cuenca, Azuay, Ecuador: Fundación del Barranco.

510, 511, 512, 513, 514. arquitectura X;. (Noviembre de 2006). Proyecto Plaza de El Otorongo. Quito, Pichincha, Ecuador: arquitectura X.

539. Plazoleta de El Vado, Cuenca, Ecuador, El Vado: baldón y oprobio en contra de su historia, "Crítica y opinión cultural", http://criticayopinioncultural.blogspot.com/2014_03_01_archive.html, (acceso 17/06/2015)

540. Plaza Víctor J. Cuesta, Cuenca, Ecuador, Plaza Víctor J. Cuesta / DURAN&HERMIDA arquitectos asociados, "Plataforma Arquitectura", http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-60378/

plaza-victor-j-cuesta-duran-and-hermida-arquitectos-asociados, (acceso 17/06/2015)

541. Plaza de El Farol, Cuenca, Ecuador, Plaza de El Farol, "Skyscraper city.com", http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1449732&page=54, (acceso 17/06/2015)

542. Parque de San Sebastián, Cuenca, Ecuador, San Sebastián, "Noticias de ajedrez", http://es.chessbase.com/post/xvii-festival-panamericano-de-la-juventud-de-ajedrez, (acceso 17/06/2015)

543. Parque de San Blas, Cuenca, Ecuador, "Las Páginas amarillas del Ecuador", http://paginasamarillasecuador.ec/2407/1/322/funeraria-san-marcos-de-miguel-figueroa-e-hijos/funerarias, (acceso 17/06/2015)