

AV. 3 DE NOVIEMBRE

NIVELES DE USO - EMPLAZAMIENTO

ESTADO ACTUAL

SIMBOLOGÍA	
	EN USO
	MEDIO USO
	SIN USO

Notas
Fuente: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO
APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

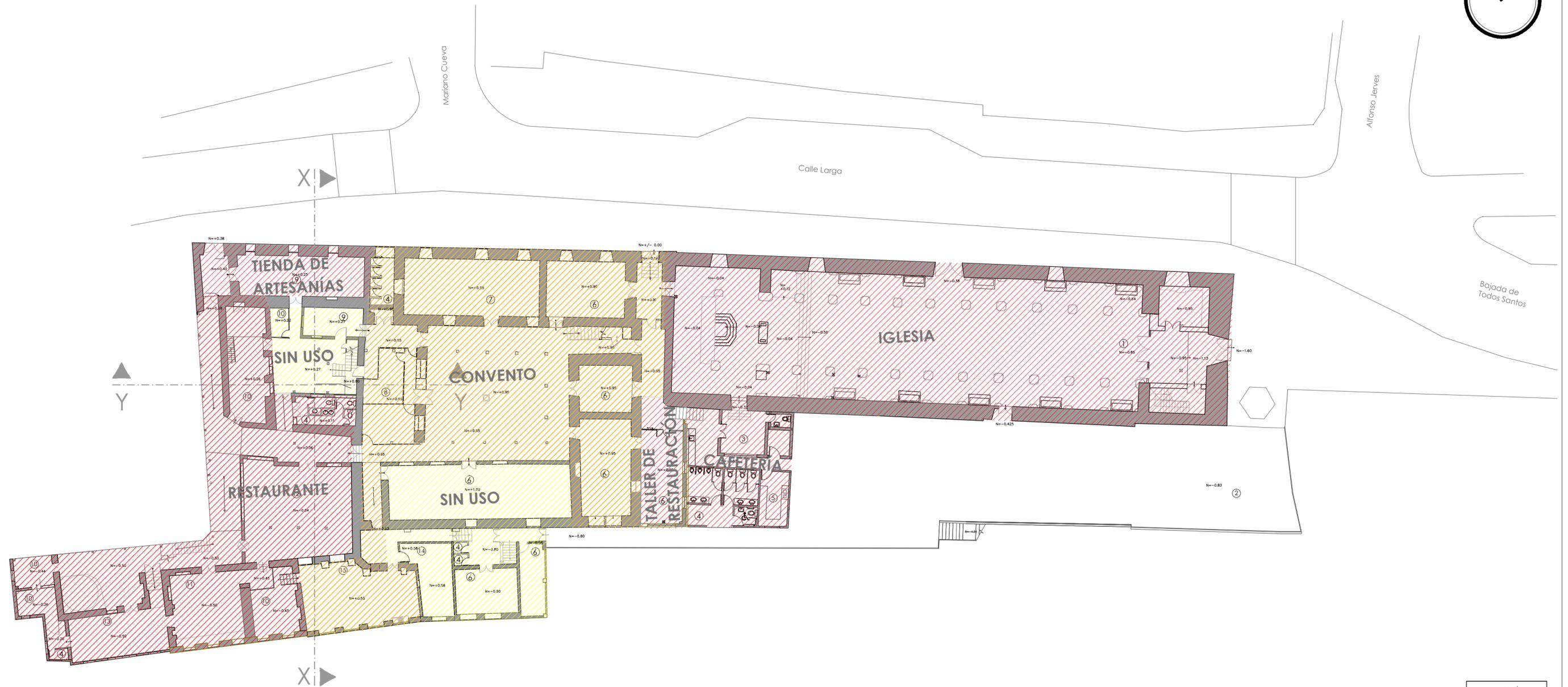
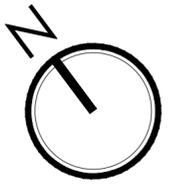
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: ESTADO ACTUAL
NIVELES DE USO EMPLAZAMIENTO

LÁMINA:
1/60

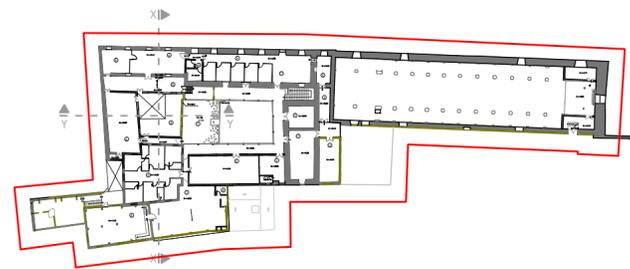


NIVELES DE USO - PLANTA BAJA

ESTADO ACTUAL

SIMBOLOGÍA	
	EN USO
	MEDIO USO
	SIN USO

Notas:
 Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
 Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
 Modificaciones y Análisis: Las autoras



1. IGLESIA
2. TERRAZA
3. SACRISTÍA
4. BAÑOS
5. CAFETERÍA.
6. SIN USO
7. BIBLIOTECA
8. DORMITORIOS
9. GALERÍA
10. PANADERÍA
11. COCINA RESTAURANTE
12. RESTAURANTE
13. COCINA PANADERÍA
14. COCINA OBLATAS
15. COMEDOR OBLATAS
16. CAPILLA
17. SALA
18. TALLER DE PINTURA



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

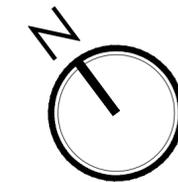
UNIVERSIDAD DE CUENCA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
 ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
 ANA KAREN MOLINA C.
 GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: ESTADO ACTUAL
 NIVELES DE USO PLANTA BAJA

LÁMINA:
 2/60

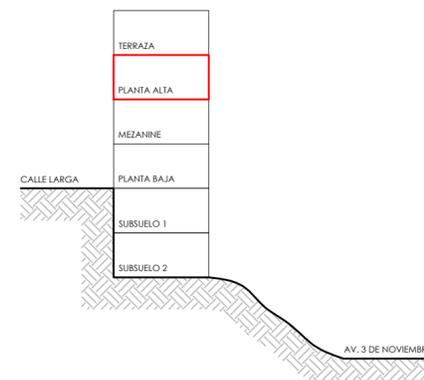
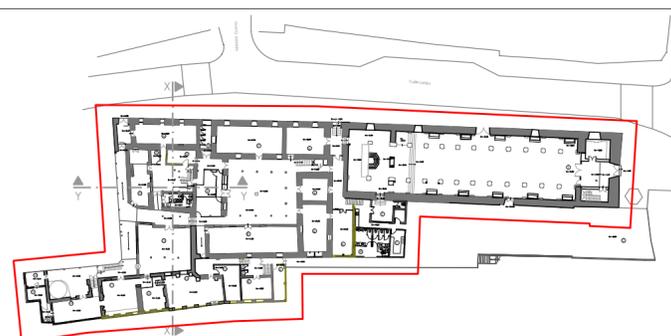


NIVELES DE USO - PLANTA ALTA

ESTADO ACTUAL

SIMBOLOGÍA	
	EN USO
	MEDIO USO
	SIN USO

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



1. IGLESIA
2. TERRAZA
3. SACRISTÍA
4. BAÑOS
5. CAFETERÍA
6. SIN USO
7. BIBLIOTECA
8. DORMITORIOS
9. GALERÍA
10. PANADERÍA
11. COCINA RESTAURANTE
12. RESTAURANTE
13. COCINA PANADERÍA
14. COCINA OBLATAS
15. COMEDOR OBLATAS
16. CAPILLA
17. SALA
18. TALLER DE PINTURA



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO
APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

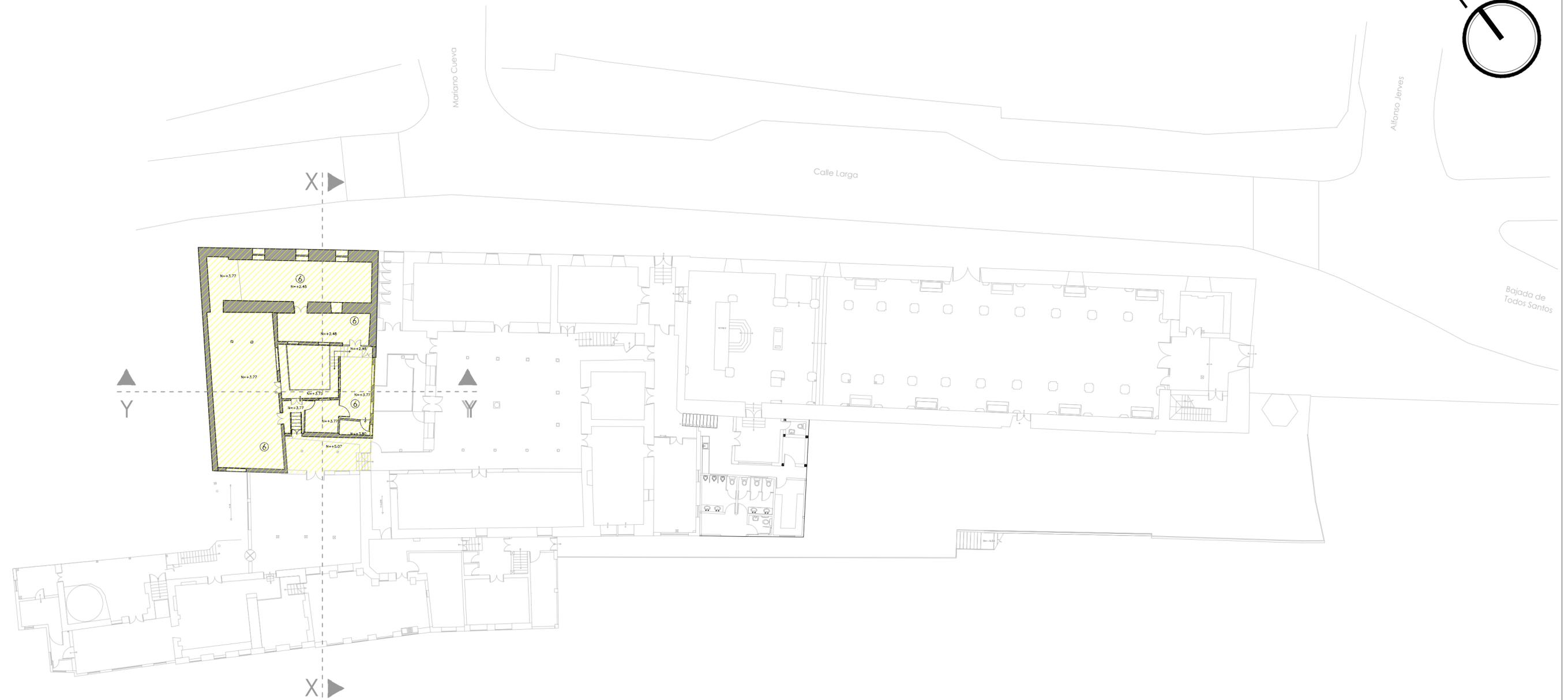
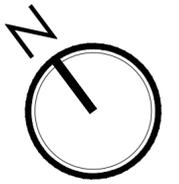
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: ESTADO ACTUAL
NIVELES DE USO PLANTA ALTA

LÁMINA:
3/60

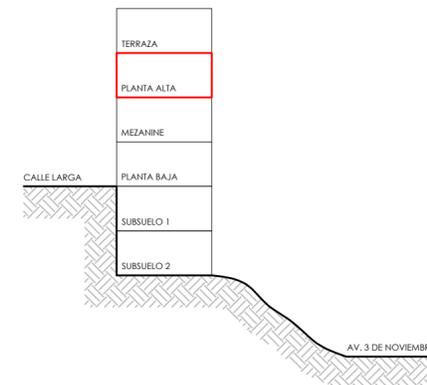
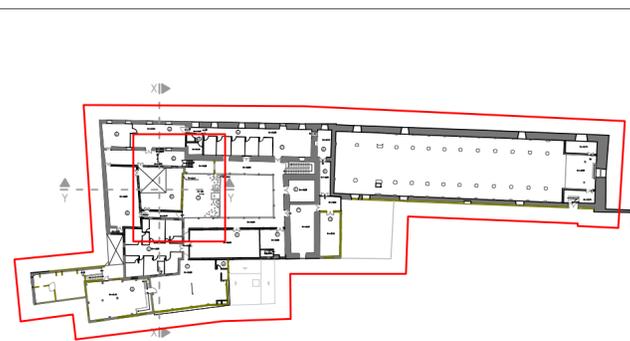


SIMBOLOGÍA	
	EN USO
	MEDIO USO
	SIN USO

NIVELES DE USO - MEZANINE

ESTADO ACTUAL

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



1. IGLESIA
2. TERRAZA
3. SACRISTÍA
4. BAÑOS
5. CAFETERÍA.
6. SIN USO
7. BIBLIOTECA
8. DORMITORIOS
9. GALERÍA
10. PANADERÍA
11. COCINA RESTAURANTE
12. RESTAURANTE
13. COCINA PANADERÍA
14. COCINA OBLATAS
15. COMEDOR OBLATAS
16. CAPILLA
17. SALA
18. TALLER DE PINTURA



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO
APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

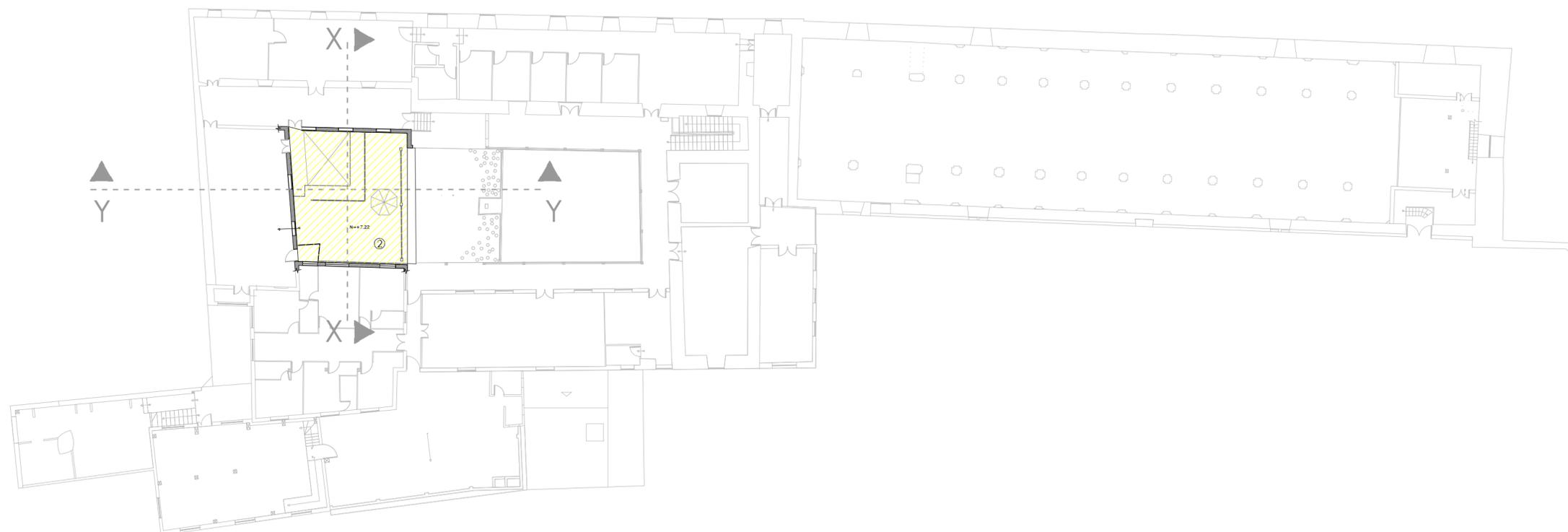
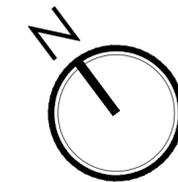
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: ESTADO ACTUAL
NIVELES DE USO PLANTA ALTA

LÁMINA:
4/60

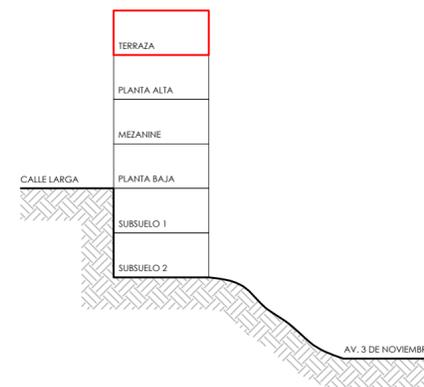
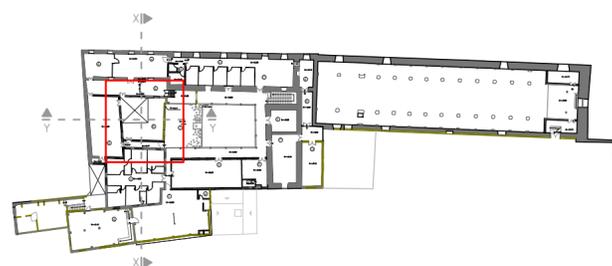


NIVELES DE USO - TERRAZA

ESTADO ACTUAL

SIMBOLOGÍA	
	EN USO
	MEDIO USO
	SIN USO

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



1. IGLESIA
2. TERRAZA
3. SACRISTÍA
4. BAÑOS
5. CAFETERÍA.
6. SIN USO
7. BIBLIOTECA
8. DORMITORIOS
9. GALERÍA
10. PANADERÍA
11. COCINA RESTAURANTE
12. RESTAURANTE
13. COCINA PANADERÍA
14. COCINA OBLATAS
15. COMEDOR OBLATAS
16. CAPILLA
17. SALA
18. TALLER DE PINTURA



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO
APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

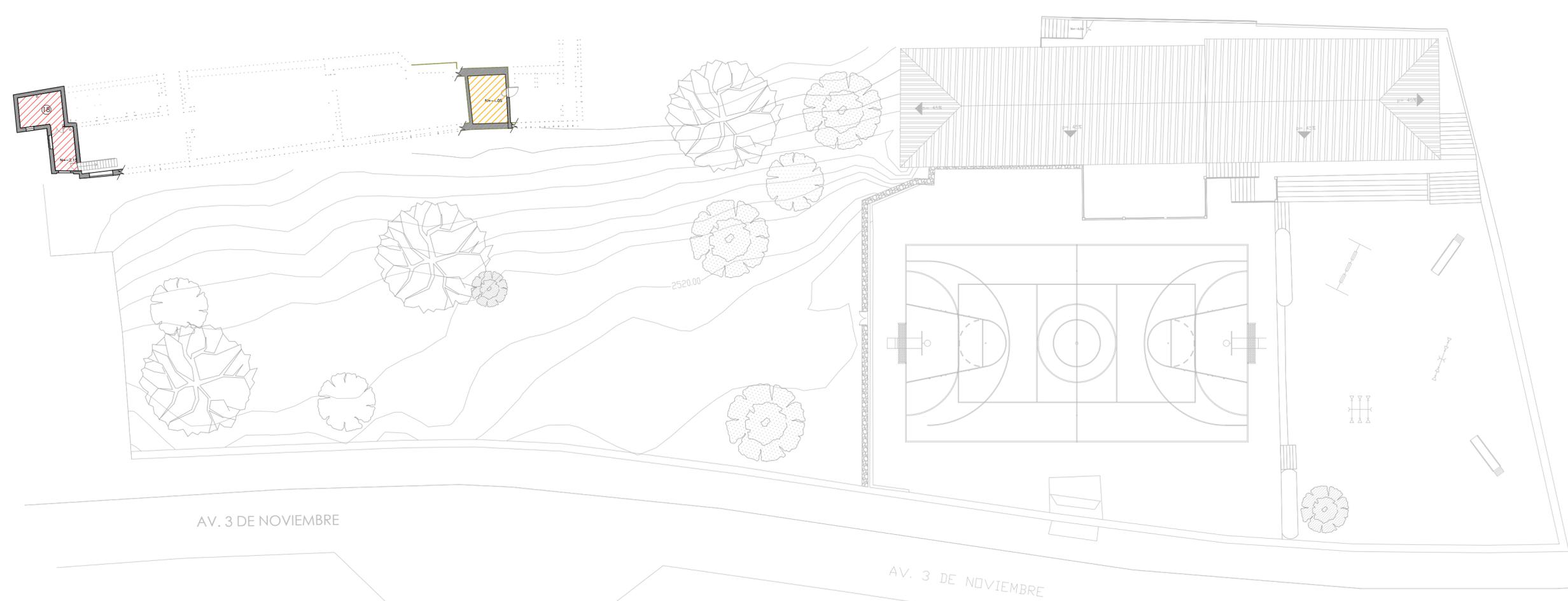
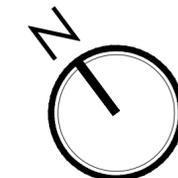
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: ESTADO ACTUAL
NIVELES DE USO TERRAZA

LÁMINA:
5/60



AV. 3 DE NOVIEMBRE

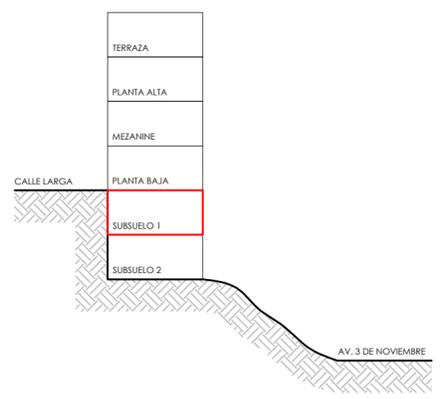
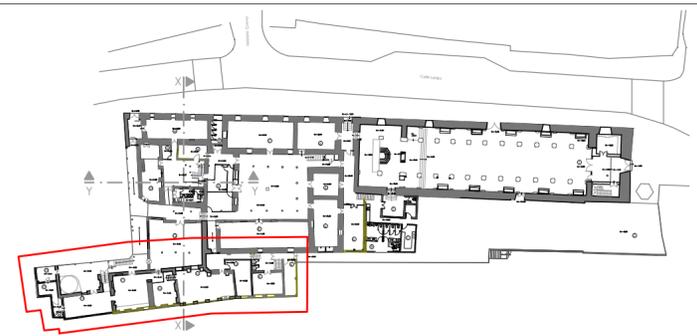
AV. 3 DE NOVIEMBRE

NIVELES DE USO - SUBSUELO 1

ESTADO ACTUAL

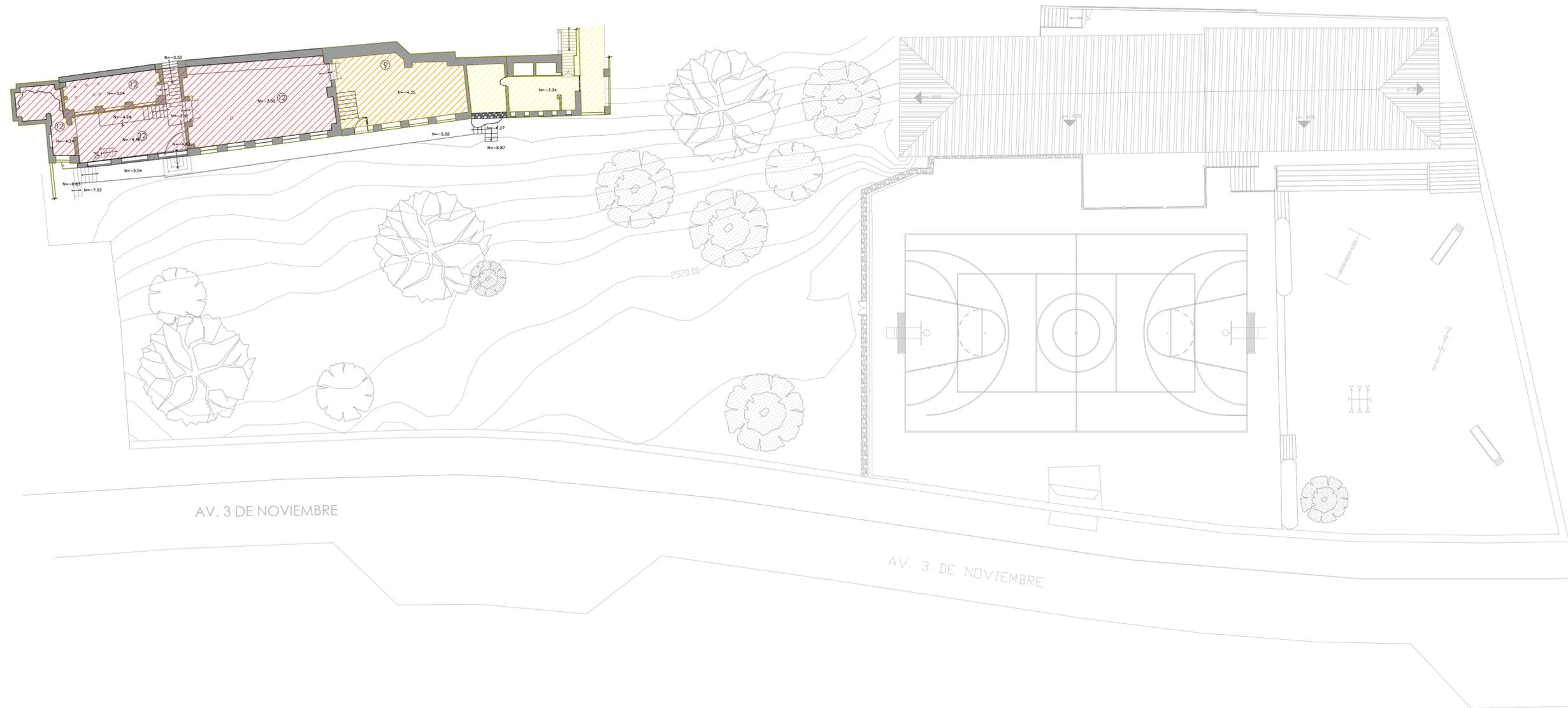
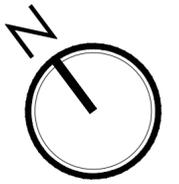
SIMBOLOGÍA	
	EN USO
	MEDIO USO
	SIN USO

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



1. IGLESIA
2. TERRAZA
3. SACRISTÍA
4. BAÑOS
5. CAFETERÍA
6. SIN USO
7. BIBLIOTECA
8. DORMITORIOS
9. GALERÍA
10. PANADERÍA
11. COCINA RESTAURANTE
12. RESTAURANTE
13. COCINA PANADERÍA
14. COCINA OBLATAS
15. COMEDOR OBLATAS
16. CAPILLA
17. SALA
18. TALLER DE PINTURA

 EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_250	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA. TESISAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: ESTADO ACTUAL NIVELES DE USO TERRAZA	LÁMINA: 6/60



AV. 3 DE NOVIEMBRE

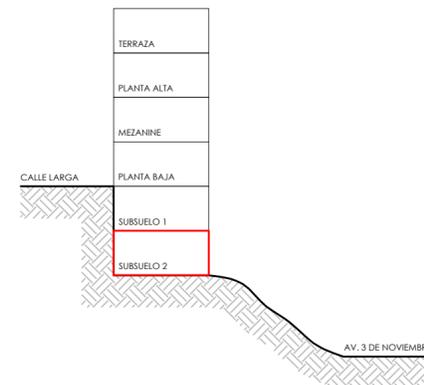
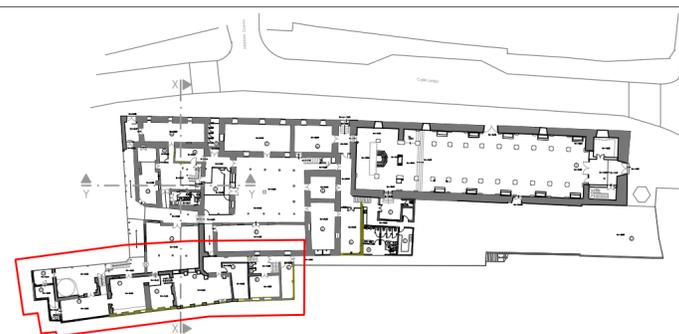
AV. 3 DE NOVIEMBRE

NIVELES DE USO - SUBSUELO 2

ESTADO ACTUAL

SIMBOLOGÍA	
	EN USO
	MEDIO USO
	SIN USO

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



1. IGLESIA
2. TERRAZA
3. SACRISTÍA
4. BAÑOS
5. CAFETERÍA.
6. SIN USO
7. BIBLIOTECA
8. DORMITORIOS
9. GALERÍA
10. PANADERÍA
11. COCINA RESTAURANTE
12. RESTAURANTE
13. COCINA PANADERÍA
14. COCINA OBLATAS
15. COMEDOR OBLATAS
16. CAPILLA
17. SALA
18. TALLER DE PINTURA



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO
APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

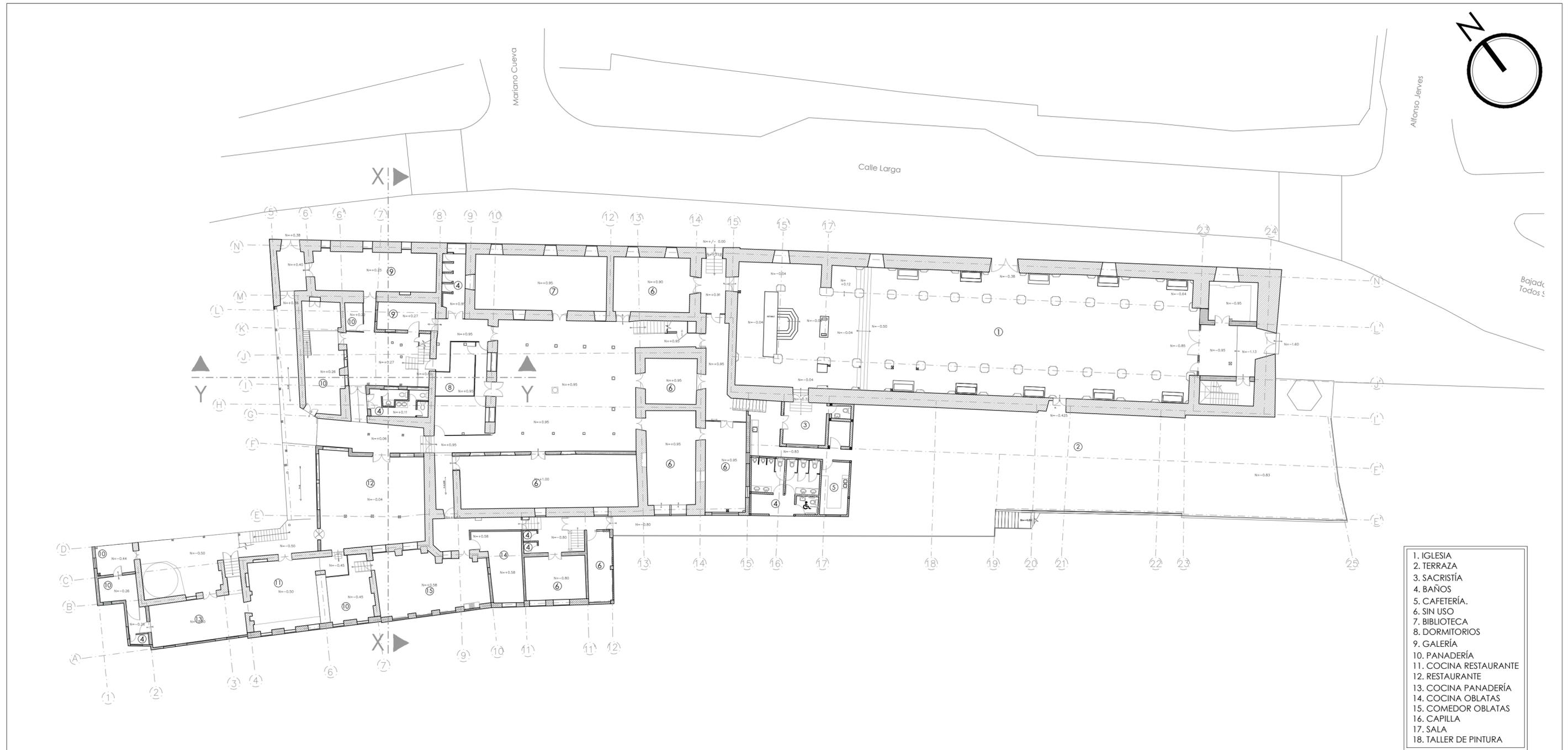
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: ESTADO ACTUAL
NIVELES DE USO SUBSUELO 2

LÁMINA:
7/60

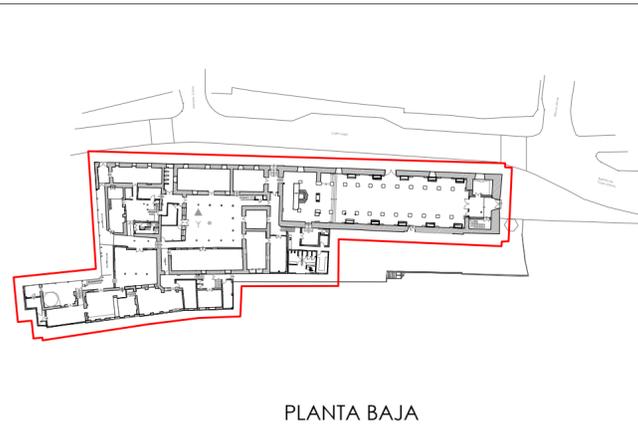
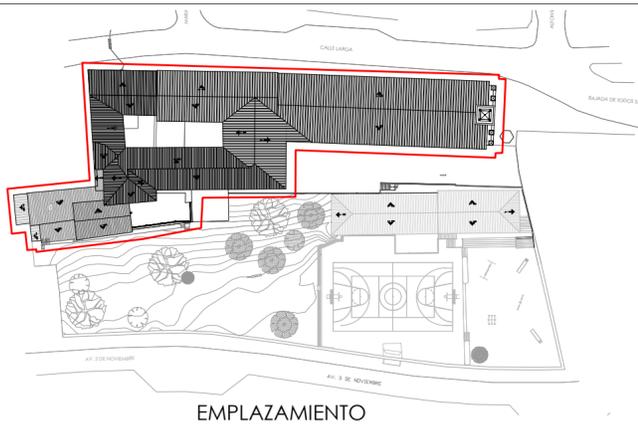


- 1. IGLESIA
- 2. TERRAZA
- 3. SACRISTÍA
- 4. BAÑOS
- 5. CAFETERÍA.
- 6. SIN USO
- 7. BIBLIOTECA
- 8. DORMITORIOS
- 9. GALERÍA
- 10. PANADERÍA
- 11. COCINA RESTAURANTE
- 12. RESTAURANTE
- 13. COCINA PANADERÍA
- 14. COCINA OBLATAS
- 15. COMEDOR OBLATAS
- 16. CAPILLA
- 17. SALA
- 18. TALLER DE PINTURA

PLANTA BAJA - MATERIALIDAD DE MUROS

ESTADO ACTUAL

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



SIMBOLOGIA	
	Adobe
	Bahareque
	Ladrillo
	Madera
	Piedra

PORCENTAJES DE MATERIALIDAD DE MUROS	
87%	Adobe
6%	Bahareque
6%	Ladrillo
1%	Madera
-	Piedra



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

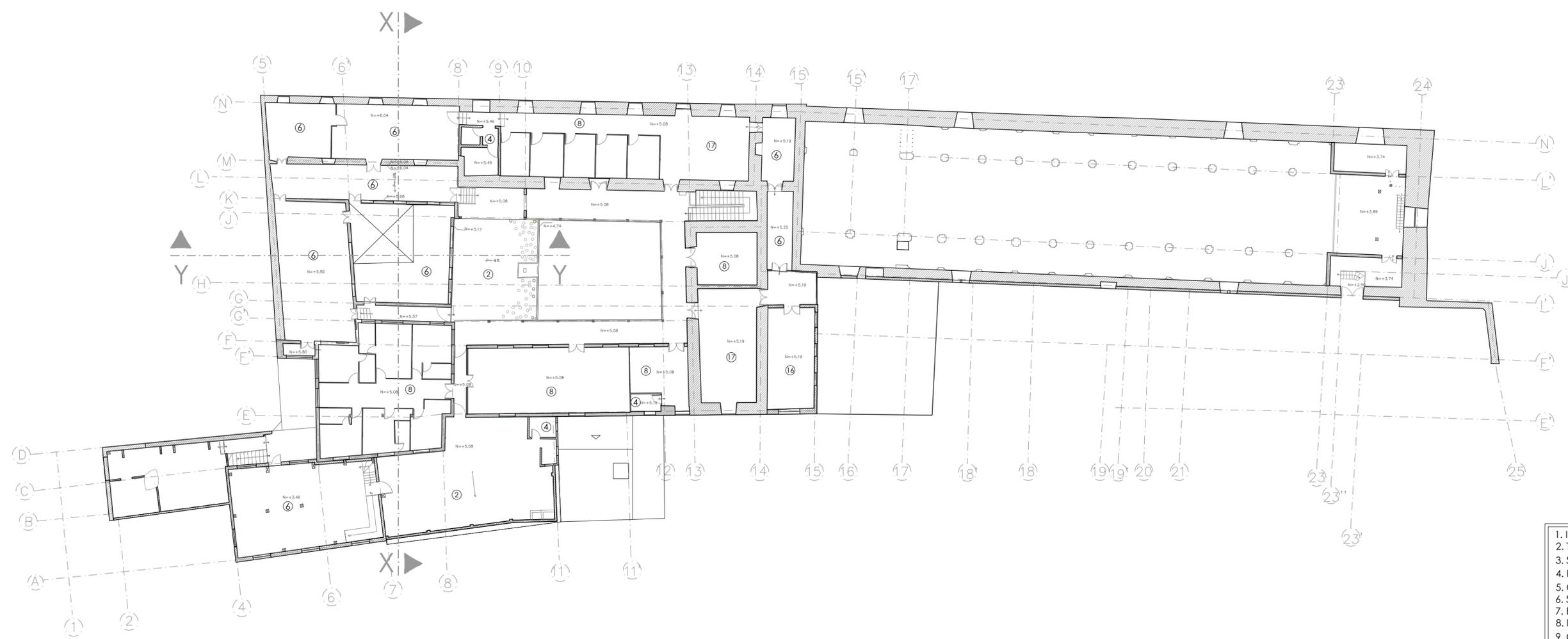
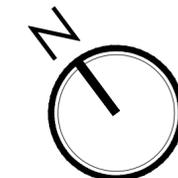
TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: ESTADO ACTUAL

PLANTA BAJA - MATERIALIDAD DE MUROS

LÁMINA:

8/60

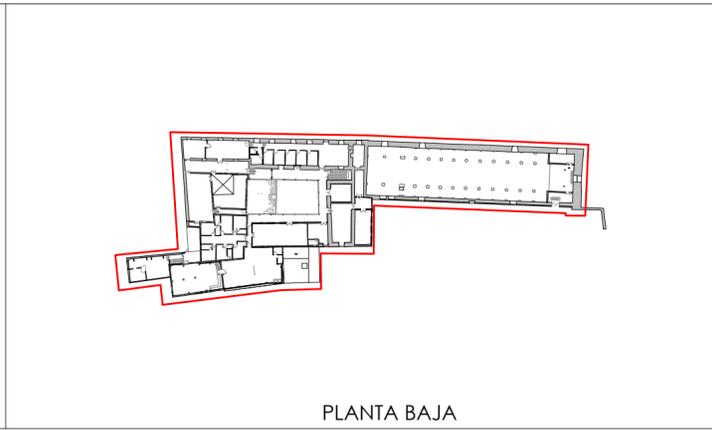
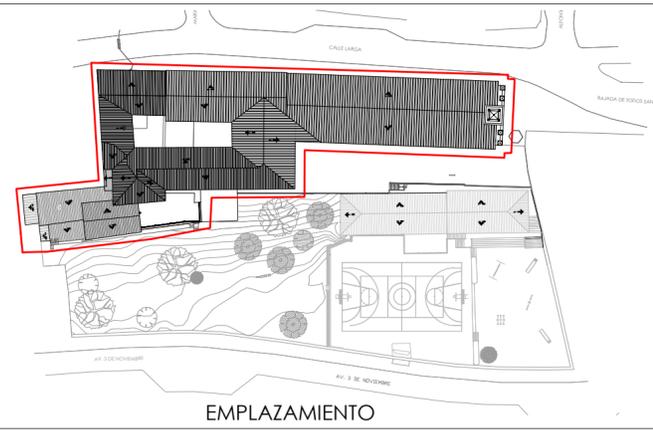


- 1. IGLESIA
- 2. TERRAZA
- 3. SACRISTÍA
- 4. BAÑOS
- 5. CAFETERÍA.
- 6. SIN USO
- 7. BIBLIOTECA
- 8. DORMITORIOS
- 9. GALERÍA
- 10. PANADERÍA
- 11. COCINA RESTAURANTE
- 12. RESTAURANTE
- 13. COCINA PANADERÍA
- 14. COCINA OBLATAS
- 15. COMEDOR OBLATAS
- 16. CAPILLA
- 17. SALA
- 18. TALLER DE PINTURA

PLANTA ALTA - MATERIALIDAD DE MUROS

ESTADO ACTUAL

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



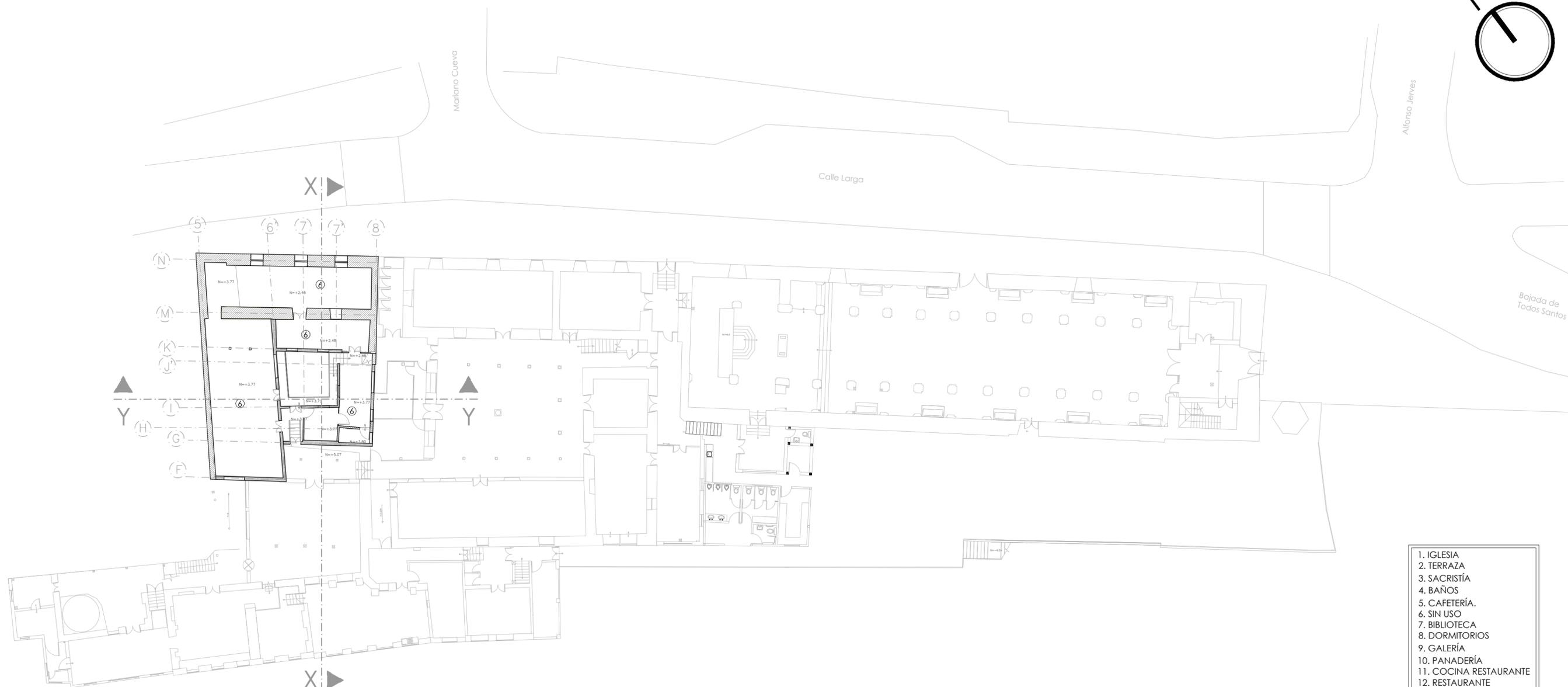
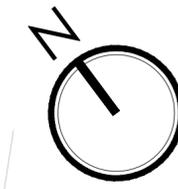
SIMBOLOGIA	
	Adobe
	Bahareque
	Ladrillo
	Madera
	Piedra

PORCENTAJES DE MATERIALIDAD DE MUROS	
79%	Adobe
8%	Bahareque
11%	Ladrillo
2%	Madera
-	Piedra

EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA.
	TESISTAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: ESTADO ACTUAL PLANTA ALTA - MATERIALIDAD DE MUROS	LÁMINA: 9/60
---	------------------------

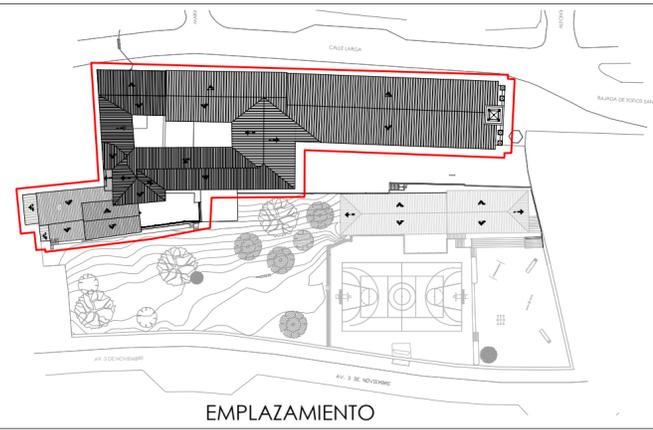


1. IGLESIA
2. TERRAZA
3. SACRISTÍA
4. BAÑOS
5. CAFETERÍA.
6. SIN USO
7. BIBLIOTECA
8. DORMITORIOS
9. GALERÍA
10. PANADERÍA
11. COCINA RESTAURANTE
12. RESTAURANTE
13. COCINA PANADERÍA
14. COCINA OBLATAS
15. COMEDOR OBLATAS
16. CAPILLA
17. SALA
18. TALLER DE PINTURA

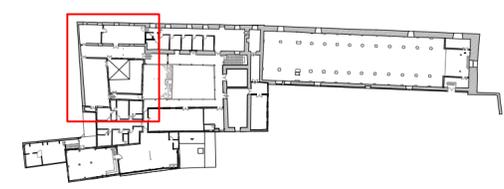
MEZANINE - MATERIALIDAD DE MUROS

ESTADO ACTUAL

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



EMPLAZAMIENTO

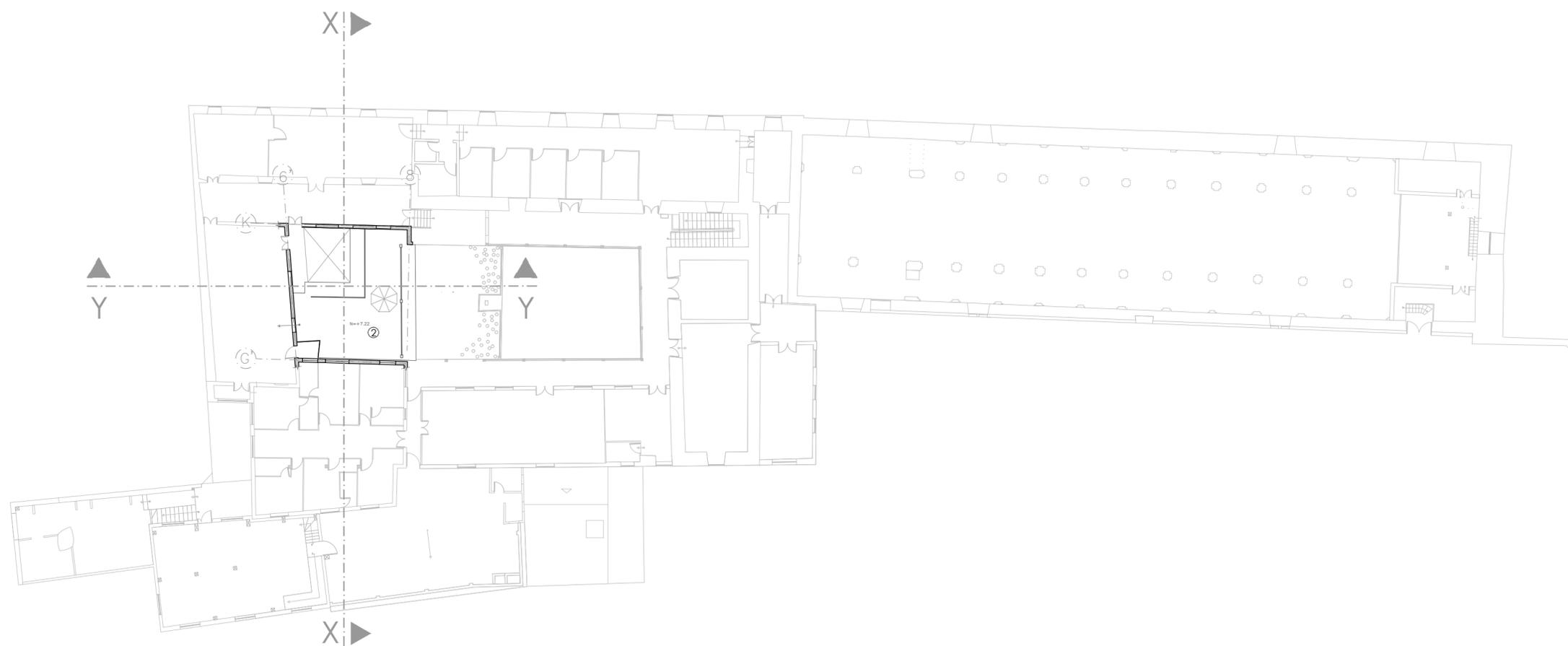
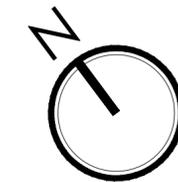


PLANTA ALTA

SIMBOLOGIA	
	Adobe
	Bahareque
	Ladrillo
	Madera
	Piedra

PORCENTAJES DE MATERIALIDAD DE MUROS	
79%	Adobe
17%	Bahareque
3%	Ladrillo
1%	Madera
-	Piedra

EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_250	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA.	
TESISISTAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: ESTADO ACTUAL MEZANINE - MATERIALIDAD DE MUROS	LÁMINA: 10/60

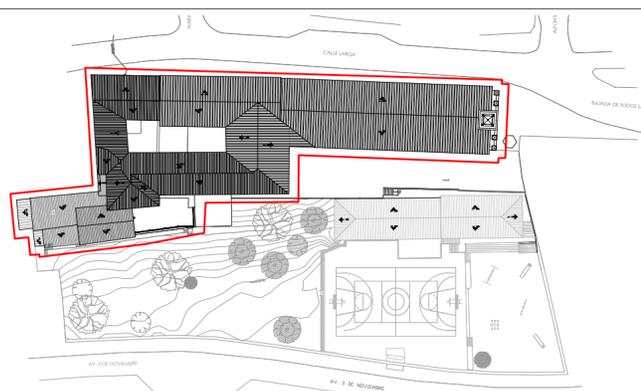


1. IGLESIA
2. TERRAZA
3. SACRISTÍA
4. BAÑOS
5. CAFETERÍA.
6. SIN USO
7. BIBLIOTECA
8. DORMITORIOS
9. GALERÍA
10. PANADERÍA
11. COCINA RESTAURANTE
12. RESTAURANTE
13. COCINA PANADERÍA
14. COCINA OBLATAS
15. COMEDOR OBLATAS
16. CAPILLA
17. SALA
18. TALLER DE PINTURA

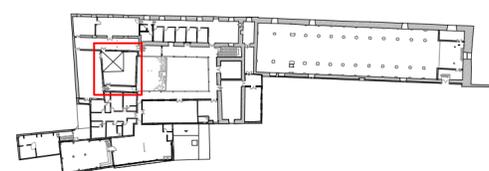
TERRAZA - MATERIALIDAD DE MUROS

ESTADO ACTUAL

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



EMPLAZAMIENTO



PLANTA ALTA

SIMBOLOGIA

	Adobe
	Bahareque
	Ladrillo
	Madera
	Piedra

PORCENTAJES DE MATERIALIDAD DE MUROS

79%	Adobe
17%	Bahareque
3%	Ladrillo
1%	Madera
-	Piedra



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO
APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

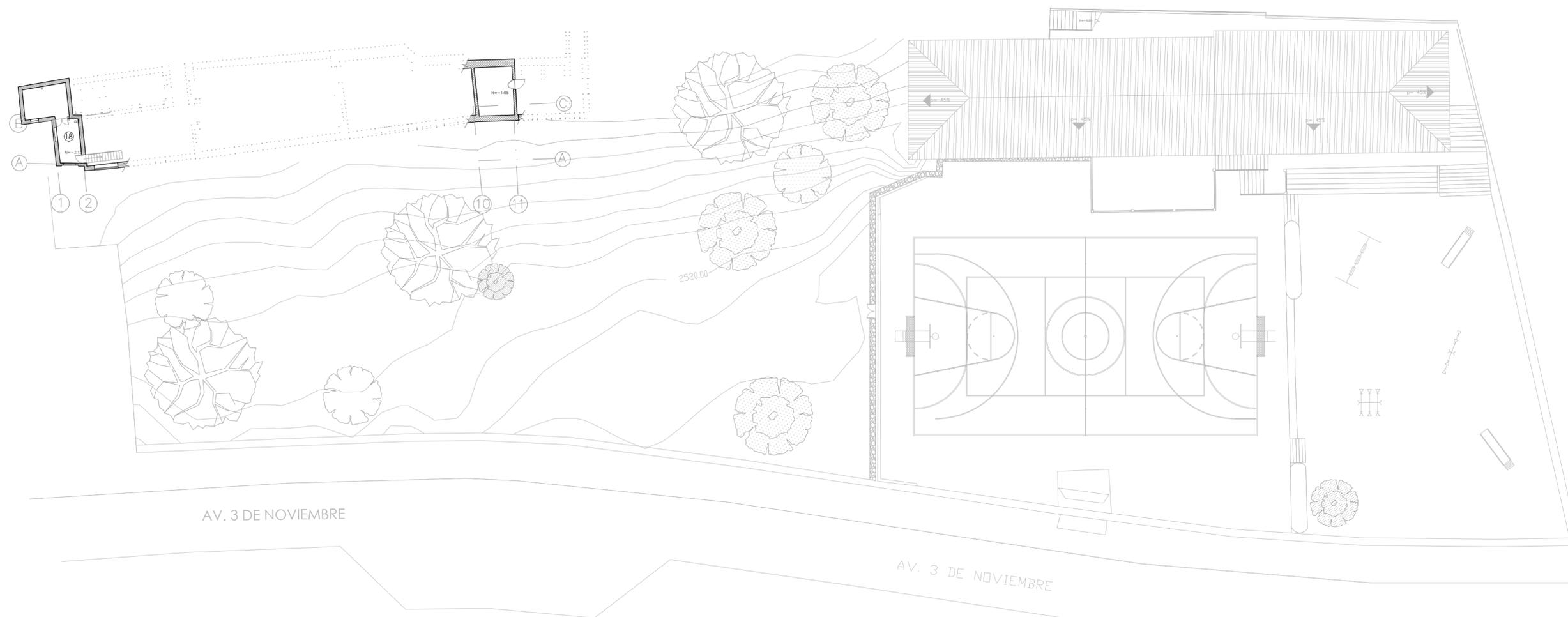
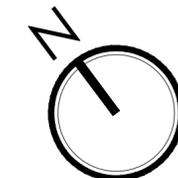
TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: ESTADO ACTUAL

TERRAZA - MATERIALIDAD DE MUROS

LÁMINA:

11/60

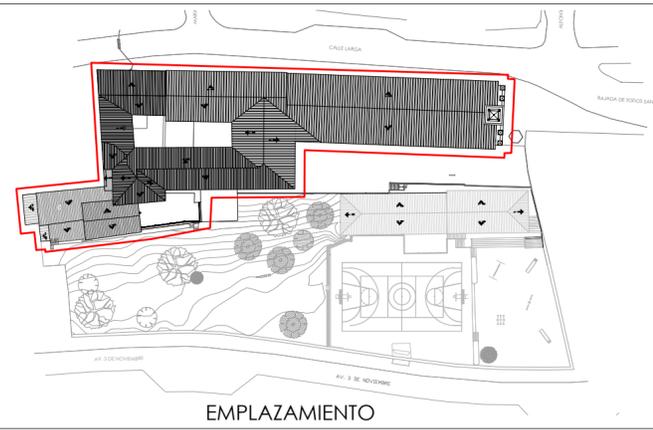


- 1. IGLESIA
- 2. TERRAZA
- 3. SACRISTÍA
- 4. BAÑOS
- 5. CAFETERÍA.
- 6. SIN USO
- 7. BIBLIOTECA
- 8. DORMITORIOS
- 9. GALERÍA
- 10. PANADERÍA
- 11. COCINA RESTAURANTE
- 12. RESTAURANTE
- 13. COCINA PANADERÍA
- 14. COCINA OBLATAS
- 15. COMEDOR OBLATAS
- 16. CAPILLA
- 17. SALA
- 18. TALLER DE PINTURA

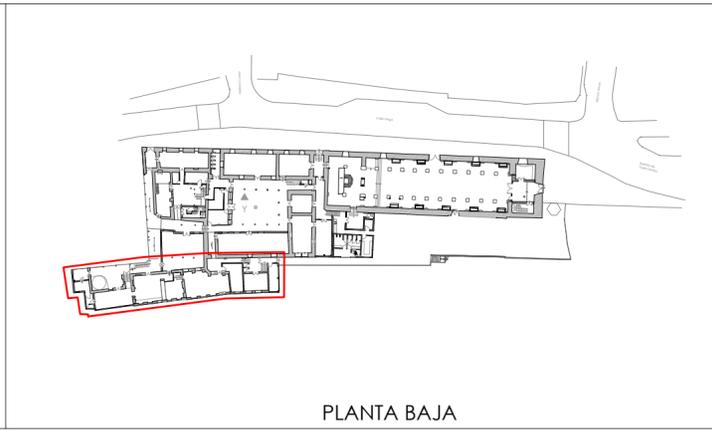
SUBSUELO 1 - MATERIALIDAD DE MUROS

ESTADO ACTUAL

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



EMPLAZAMIENTO



PLANTA BAJA

SIMBOLOGIA	
	Adobe
	Bahareque
	Ladrillo
	Madera
	Piedra

PORCENTAJES DE MATERIALIDAD DE MUROS		
SUBSUELO 1	SUBSUELO 2	
-	-	Adobe
53%	2%	Bahareque
47%	79%	Ladrillo
-	-	Madera
-	19%	Piedra

EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO
APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

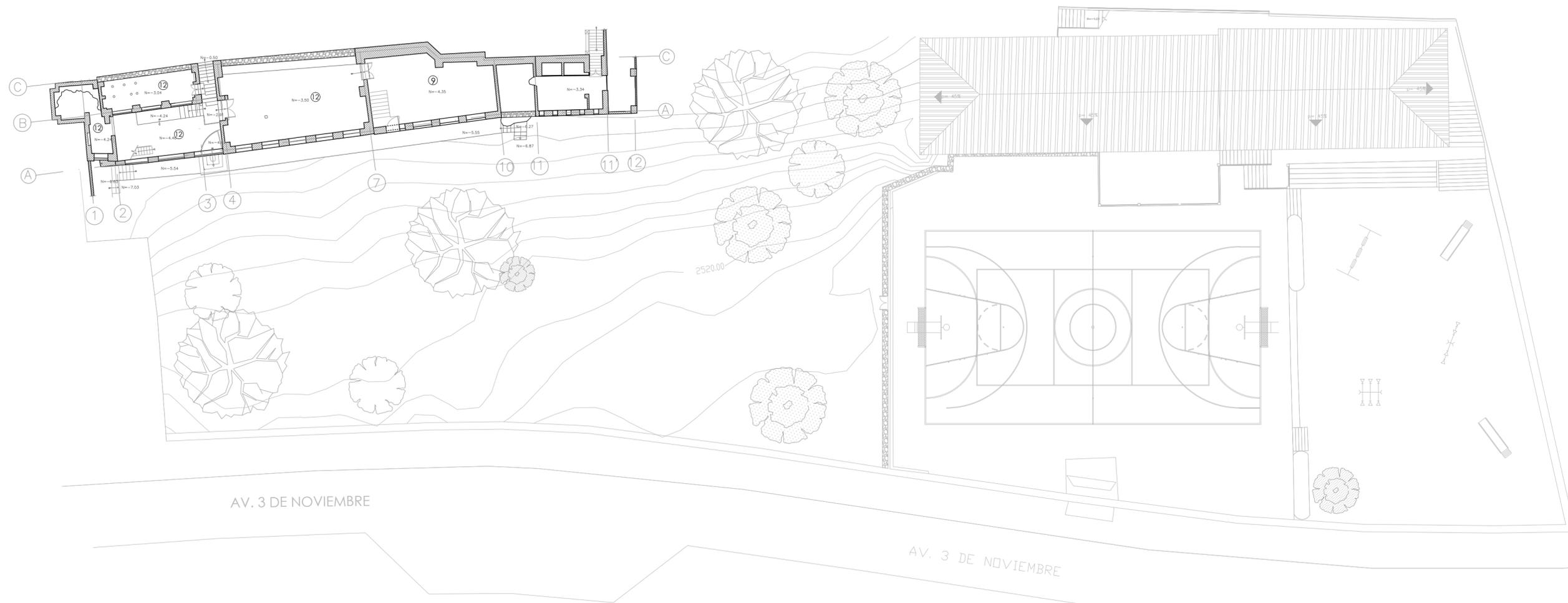
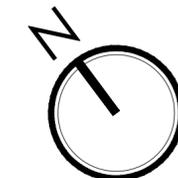
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: ESTADO ACTUAL
SUBSUELO 1 - MATERIALIDAD DE MUROS

LÁMINA:
12/60

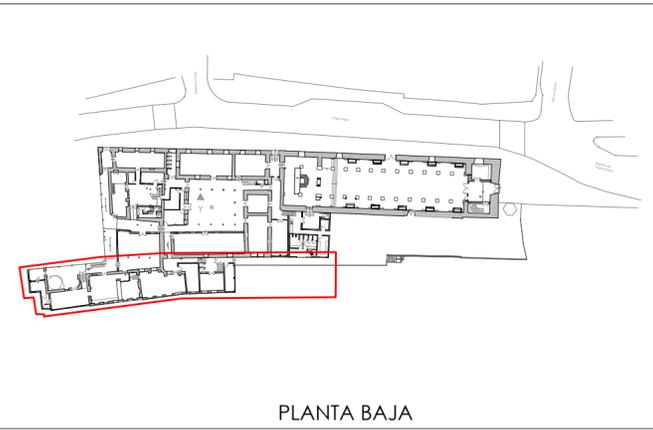
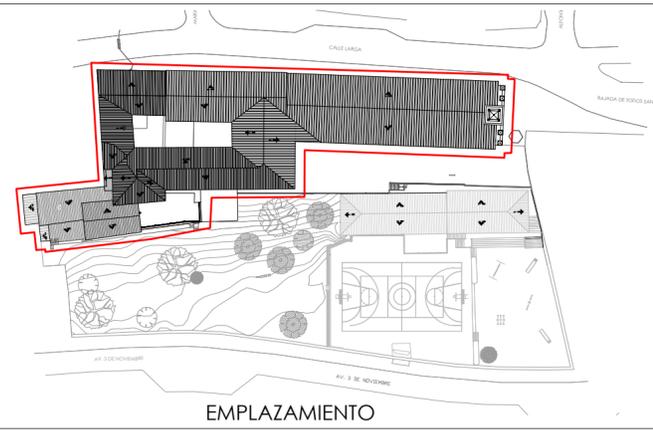


- 1. IGLESIA
- 2. TERRAZA
- 3. SACRISTÍA
- 4. BAÑOS
- 5. CAFETERÍA.
- 6. SIN USO
- 7. BIBLIOTECA
- 8. DORMITORIOS
- 9. GALERÍA
- 10. PANADERÍA
- 11. COCINA RESTAURANTE
- 12. RESTAURANTE
- 13. COCINA PANADERÍA
- 14. COCINA OBLATAS
- 15. COMEDOR OBLATAS
- 16. CAPILLA
- 17. SALA
- 18. TALLER DE PINTURA

SUBSUELO 2 - MATERIALIDAD DE MUROS

ESTADO ACTUAL

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



SIMBOLOGIA	
	Adobe
	Bahareque
	Ladrillo
	Madera
	Piedra

PORCENTAJES DE MATERIALIDAD DE MUROS		
SUBSUELO 1	SUBSUELO 2	
-	-	Adobe
53%	2%	Bahareque
47%	79%	Ladrillo
-	-	Madera
-	19%	Piedra

EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

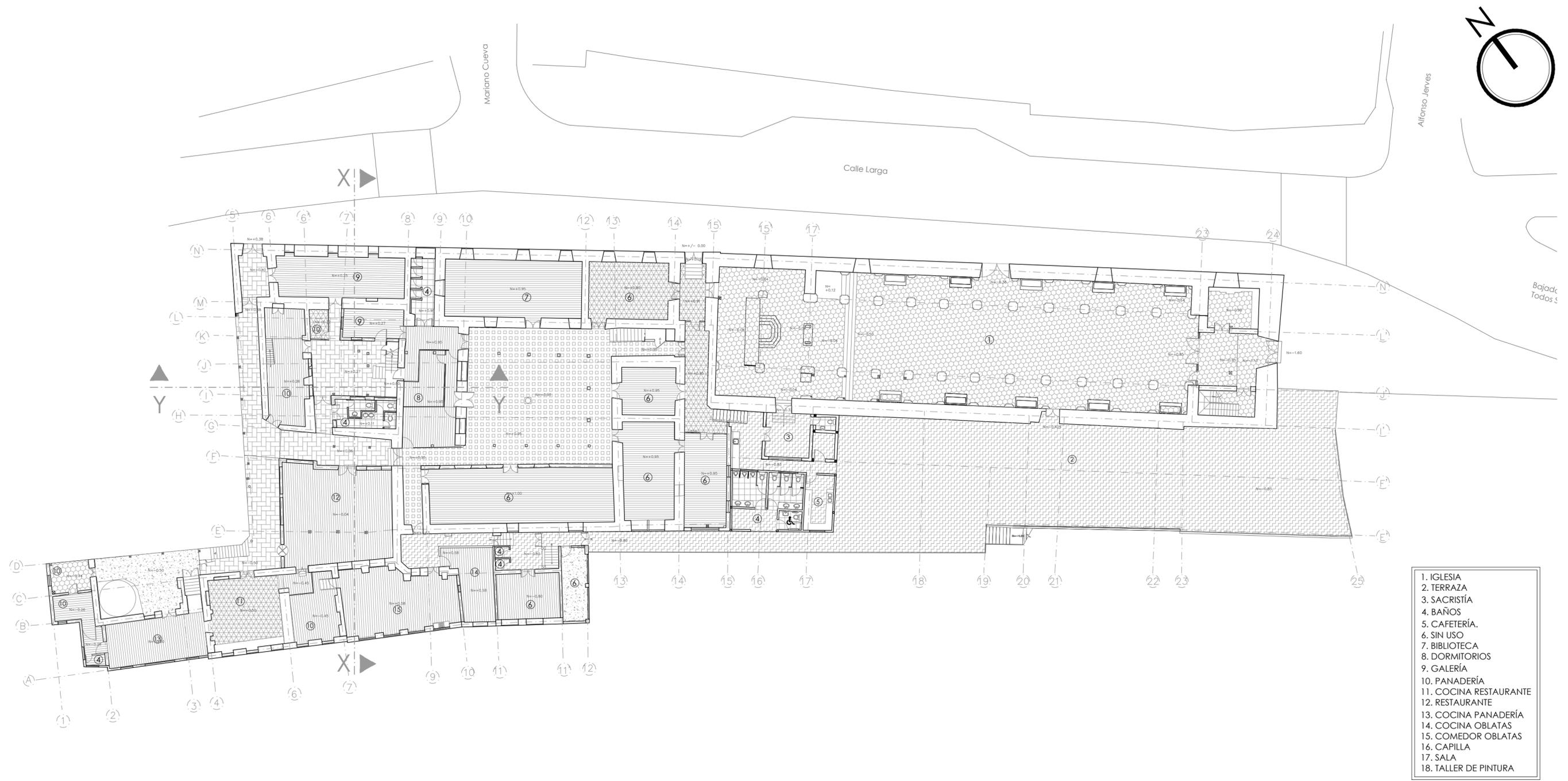
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: ESTADO ACTUAL
SUBSUELO 2 - MATERIALIDAD DE MUROS

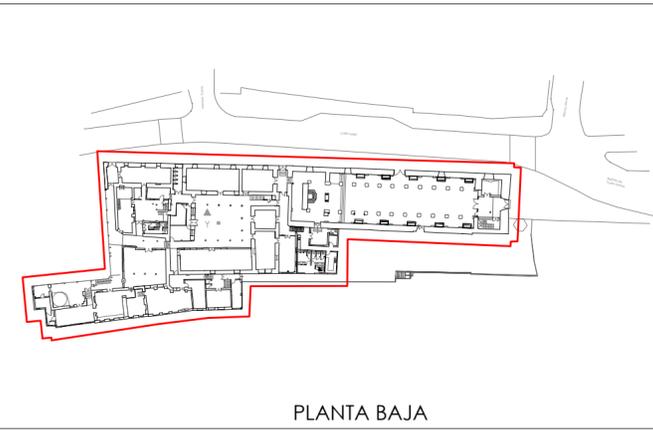
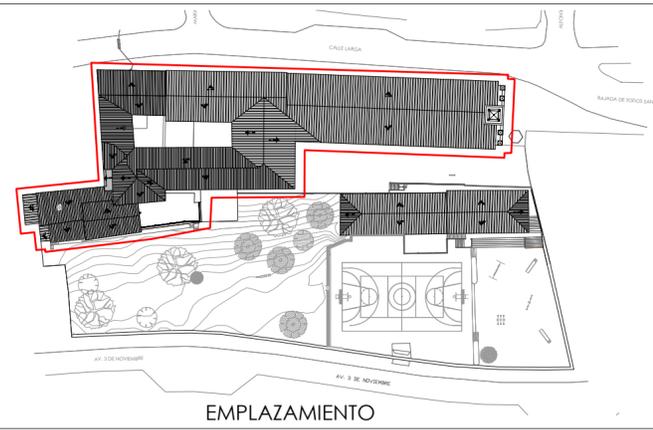
LÁMINA:
13/60



PLANTA BAJA - MATERIALIDAD DE PISOS

ESTADO ACTUAL

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



SIMBOLOGIA	
	Madera
	Adoquín
	Cemento
	Baldosa
	Travertino
	Ladrillo
	Ladrillo hexagonal
	Porcelanato
	Cerámica

PORCENTAJES DE MATERIALIDAD DE PISOS	
22%	Madera
11%	Adoquín
2%	Cemento
5%	Baldosa
8%	Travertino
50%	Ladrillo
2%	Porcelanato
-	Cerámica

EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

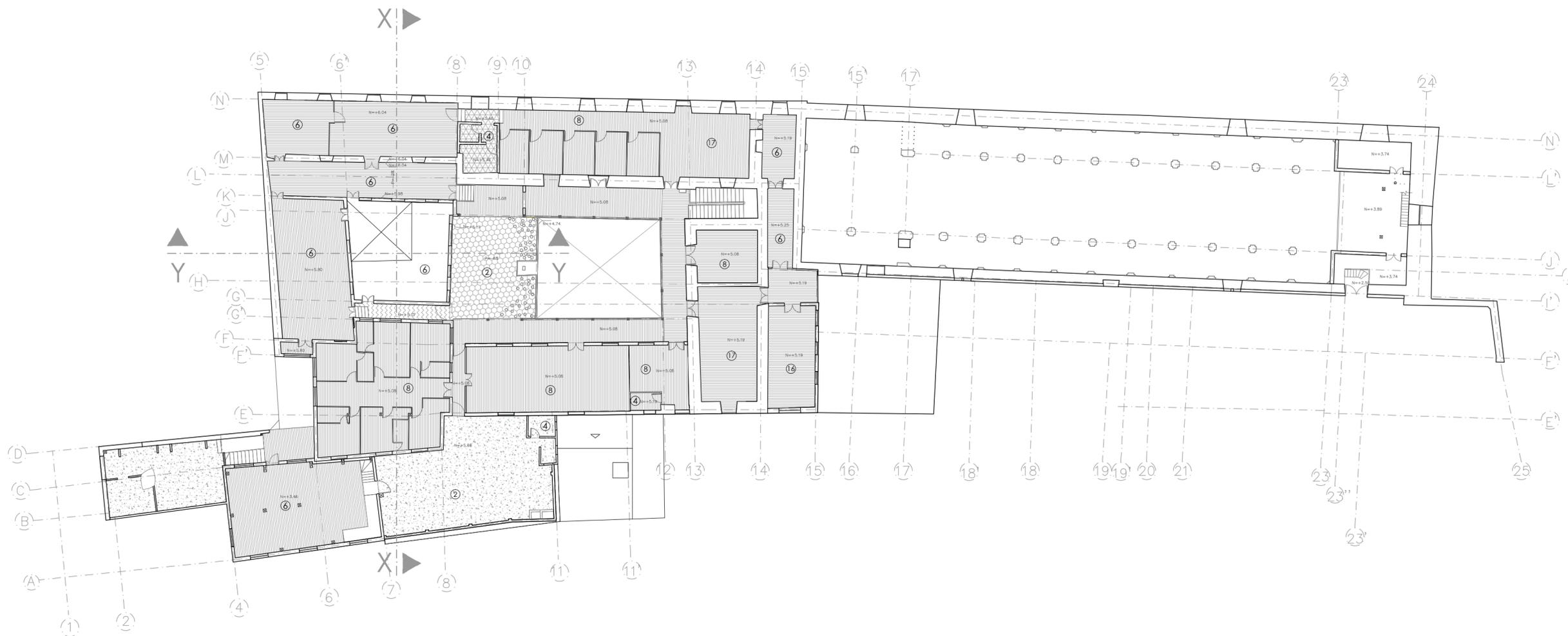
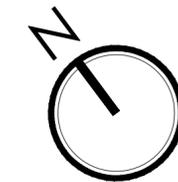
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: ESTADO ACTUAL
PLANTA BAJA - MATERIALIDAD DE PISOS

LÁMINA:
14/60

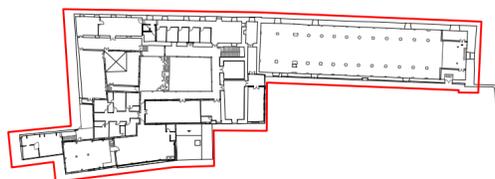
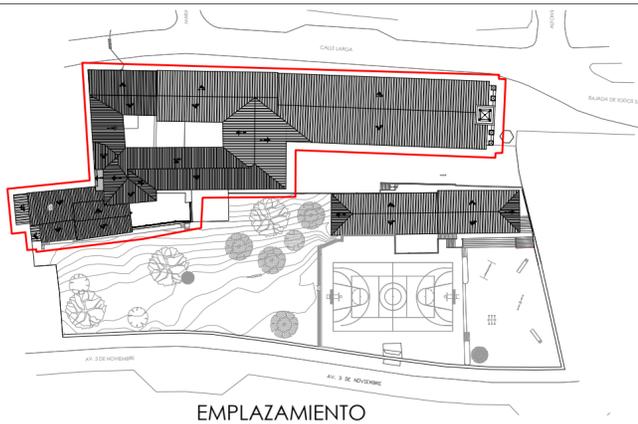


- 1. IGLESIA
- 2. TERRAZA
- 3. SACRISTÍA
- 4. BAÑOS
- 5. CAFETERÍA.
- 6. SIN USO
- 7. BIBLIOTECA
- 8. DORMITORIOS
- 9. GALERÍA
- 10. PANADERÍA
- 11. COCINA RESTAURANTE
- 12. RESTAURANTE
- 13. COCINA PANADERÍA
- 14. COCINA OBLATAS
- 15. COMEDOR OBLATAS
- 16. CAPILLA
- 17. SALA
- 18. TALLER DE PINTURA

PLANTA ALTA - MATERIALIDAD DE PISOS

ESTADO ACTUAL

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



SIMBOLOGÍA	
	Madera
	Adoquín
	Cemento
	Baldosa
	Travertino
	Ladrillo
	Ladrillo hexagonal
	Porcelanato
	Cerámica

PORCENTAJES DE MATERIALIDAD DE PISOS	
78%	Madera
-	Adoquín
15%	Cemento
1%	Baldosa
-	Travertino
6%	Ladrillo
-	Porcelanato
-	Cerámica



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO
APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

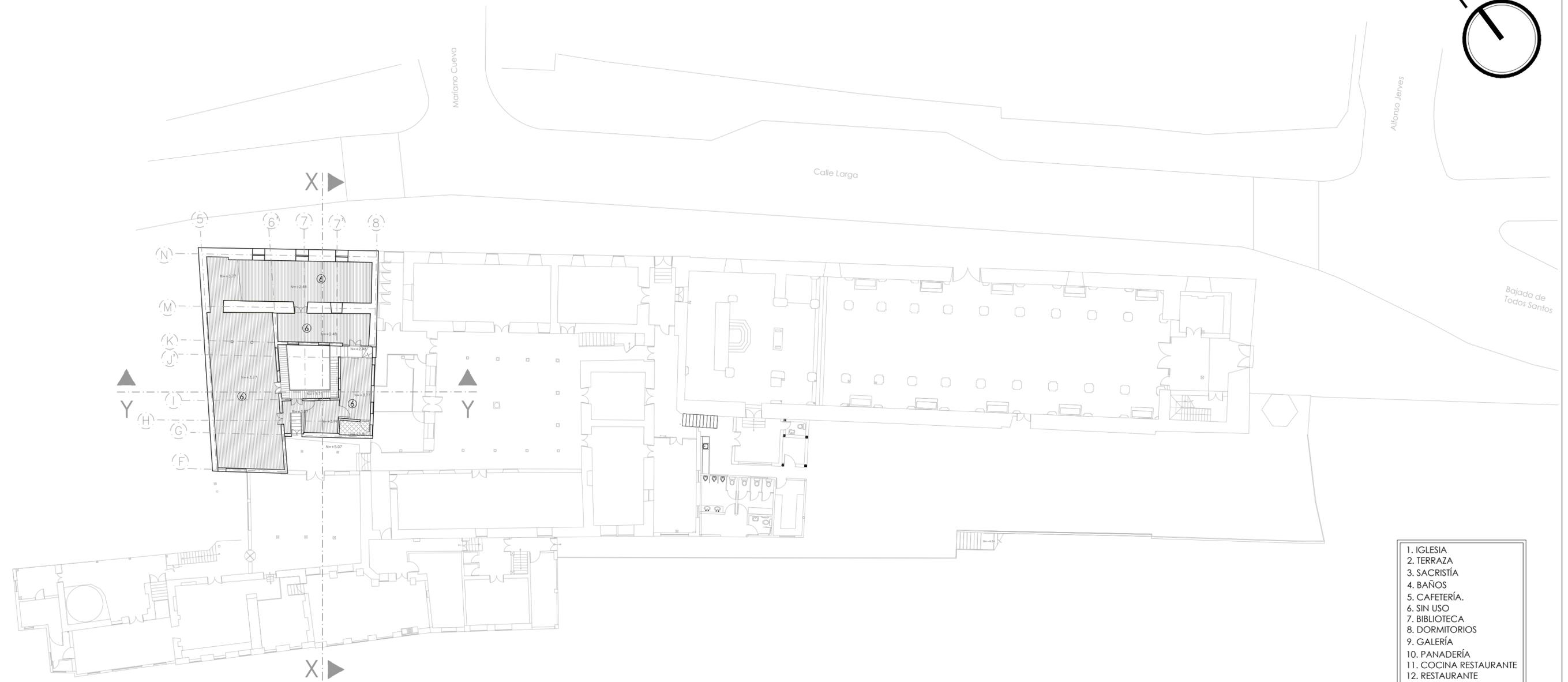
TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: ESTADO ACTUAL

PLANTA ALTA - MATERIALIDAD DE PISOS

LÁMINA:

15/60



1. IGLESIA
2. TERRAZA
3. SACRISTÍA
4. BAÑOS
5. CAFETERÍA.
6. SIN USO
7. BIBLIOTECA
8. DORMITORIOS
9. GALERÍA
10. PANADERÍA
11. COCINA RESTAURANTE
12. RESTAURANTE
13. COCINA PANADERÍA
14. COCINA OBLATAS
15. COMEDOR OBLATAS
16. CAPILLA
17. SALA
18. TALLER DE PINTURA

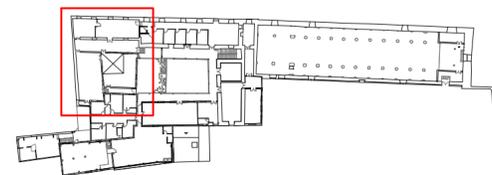
MEZANINE - MATERIALIDAD DE PISOS

ESTADO ACTUAL

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



EMPLAZAMIENTO



PLANTA ALTA

SIMBOLOGÍA	
	Madera
	Adoquín
	Cemento
	Baldosa
	Travertino
	Ladrillo
	Ladrillo hexagonal
	Porcelanato
	Cerámica

PORCENTAJES DE MATERIALIDAD DE PISOS	
98%	Madera
-	Adoquín
2%	Cemento
-	Baldosa
-	Travertino
-	Ladrillo
-	Porcelanato
-	Cerámica



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO
APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

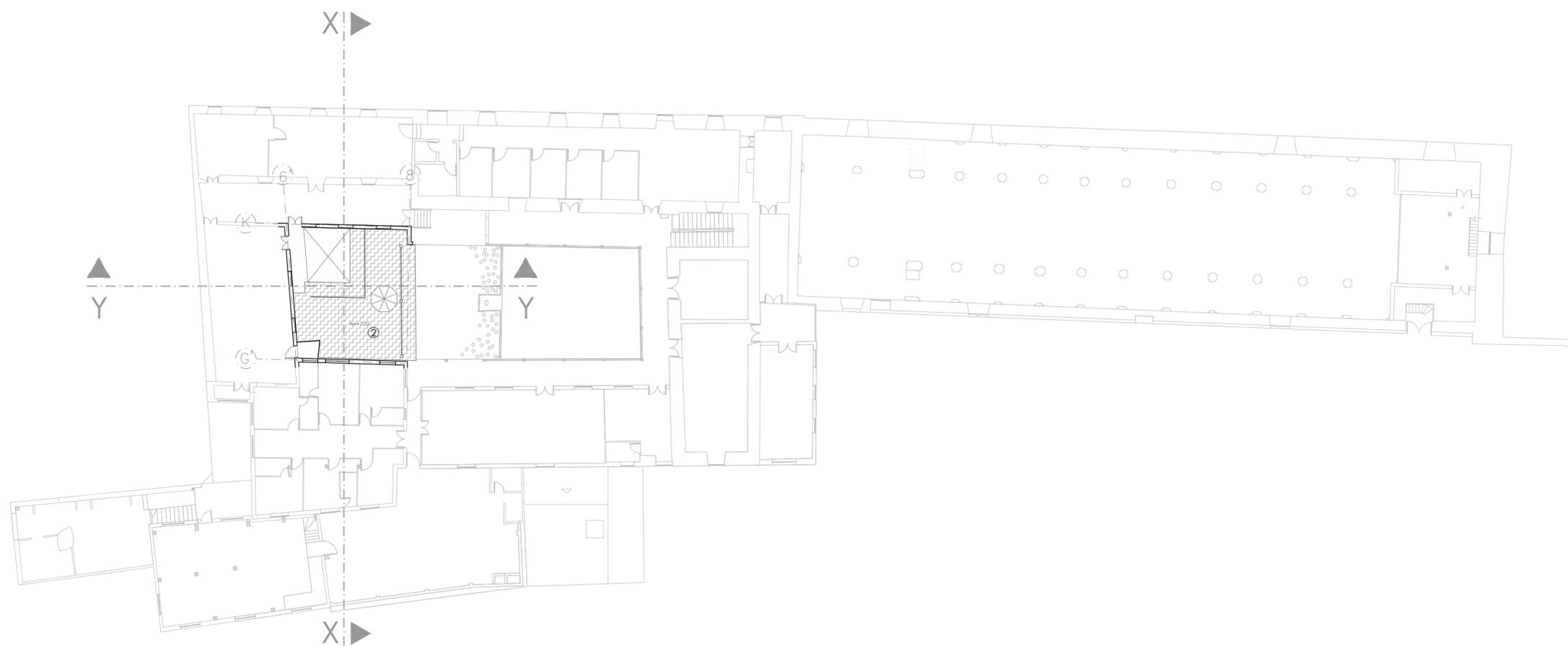
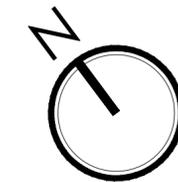
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: ESTADO ACTUAL
MEZANINE - MATERIALIDAD DE PISOS

LÁMINA:
16/60



1. IGLESIA
2. TERRAZA
3. SACRISTÍA
4. BAÑOS
5. CAFETERÍA.
6. SIN USO
7. BIBLIOTECA
8. DORMITORIOS
9. GALERÍA
10. PANADERÍA
11. COCINA RESTAURANTE
12. RESTAURANTE
13. COCINA PANADERÍA
14. COCINA OBLATAS
15. COMEDOR OBLATAS
16. CAPILLA
17. SALA
18. TALLER DE PINTURA

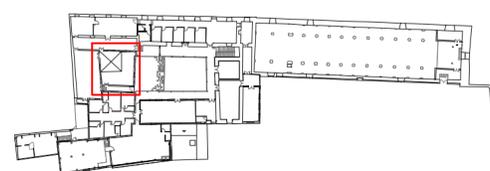
TERRAZA - MATERIALIDAD DE PISOS

ESTADO ACTUAL

Notas
 Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
 Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
 Modificaciones y Análisis: Las autoras



EMPLAZAMIENTO



PLANTA ALTA

SIMBOLOGIA	
	Madera
	Adoquín
	Cemento
	Baldosa
	Travertino
	Ladrillo
	Ladrillo hexagonal
	Porcelanato
	Cerámica

PORCENTAJES DE MATERIALIDAD DE PISOS	
	Madera
-	Adoquín
-	Cemento
-	Baldosa
-	Travertino
100%	Ladrillo
-	Porcelanato
-	Cerámica



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO
 APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

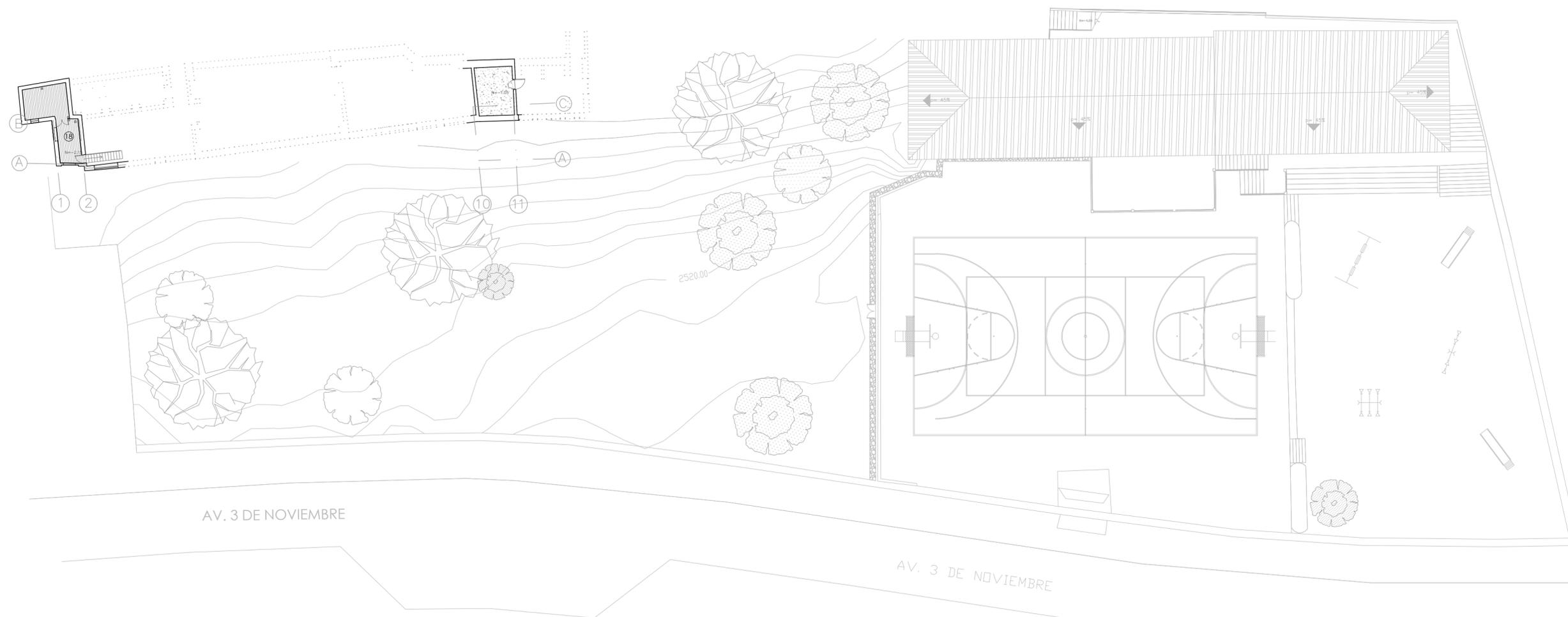
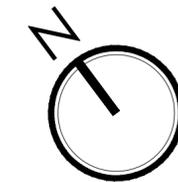
UNIVERSIDAD DE CUENCA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
 ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
 ANA KAREN MOLINA C.
 GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: ESTADO ACTUAL
 TERRAZA - MATERIALIDAD DE PISOS

LÁMINA:
 17/60

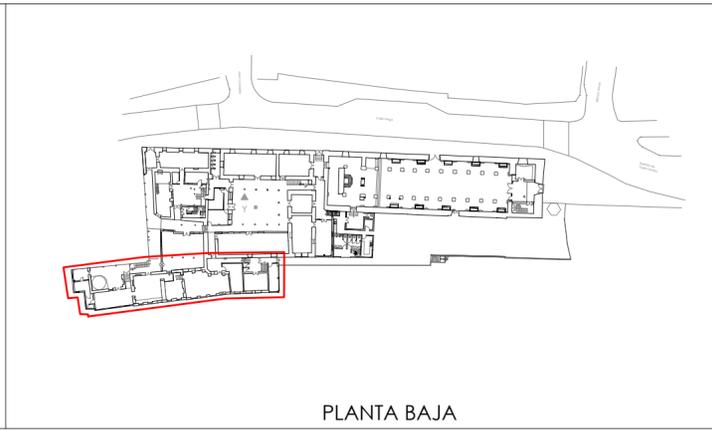
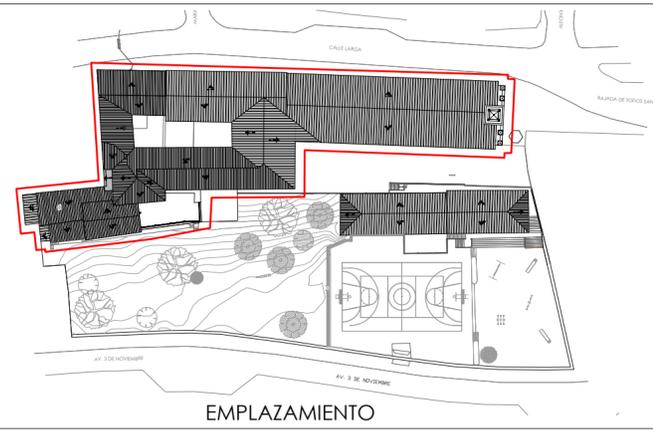


- 1. IGLESIA
- 2. TERRAZA
- 3. SACRISTÍA
- 4. BAÑOS
- 5. CAFETERÍA.
- 6. SIN USO
- 7. BIBLIOTECA
- 8. DORMITORIOS
- 9. GALERÍA
- 10. PANADERÍA
- 11. COCINA RESTAURANTE
- 12. RESTAURANTE
- 13. COCINA PANADERÍA
- 14. COCINA OBLATAS
- 15. COMEDOR OBLATAS
- 16. CAPILLA
- 17. SALA
- 18. TALLER DE PINTURA

SUBSUELO 1 - MATERIALIDAD DE PISOS

ESTADO ACTUAL

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



SIMBOLOGÍA	
	Madera
	Adoquín
	Cemento
	Baldosa
	Travertino
	Ladrillo
	Ladrillo hexagonal
	Porcelanato
	Cerámica

PORCENTAJES DE MATERIALIDAD DE PISOS	
58%	Madera
-	Adoquín
42%	Cemento
-	Baldosa
-	Travertino
-	Ladrillo
-	Porcelanato
-	Cerámica

EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO
APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

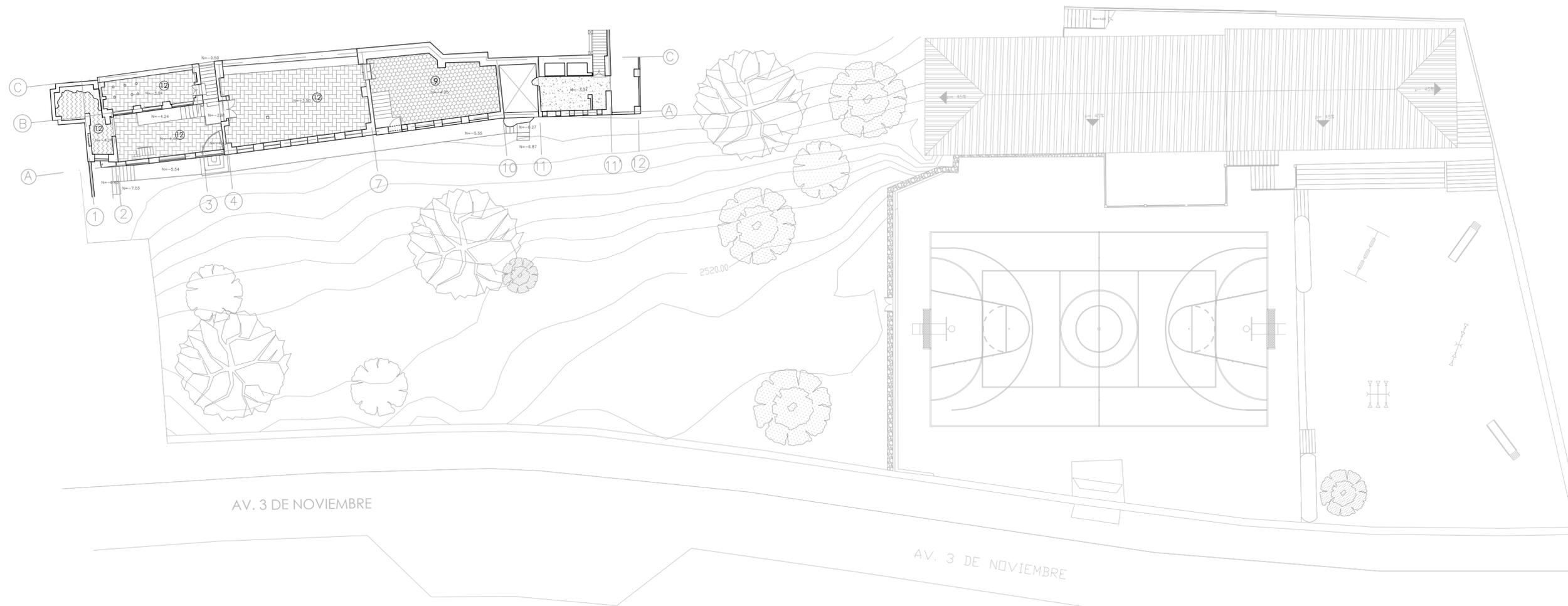
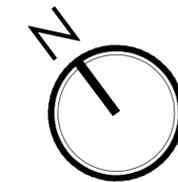
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: ESTADO ACTUAL
SUBSUELO 1 - MATERIALIDAD DE PISOS

LÁMINA:
18/60

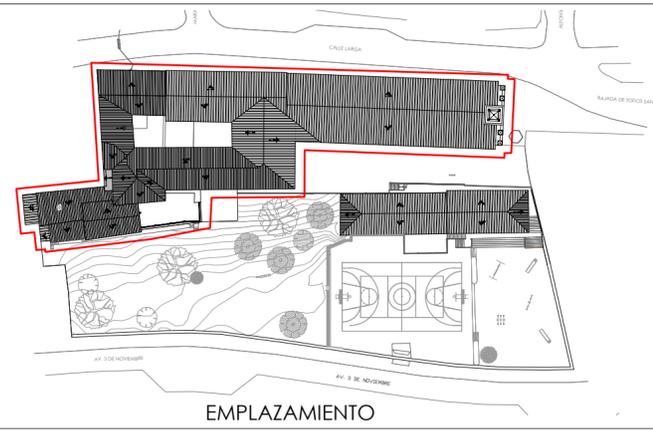


- 1. IGLESIA
- 2. TERRAZA
- 3. SACRISTÍA
- 4. BAÑOS
- 5. CAFETERÍA.
- 6. SIN USO
- 7. BIBLIOTECA
- 8. DORMITORIOS
- 9. GALERÍA
- 10. PANADERÍA
- 11. COCINA RESTAURANTE
- 12. RESTAURANTE
- 13. COCINA PANADERÍA
- 14. COCINA OBLATAS
- 15. COMEDOR OBLATAS
- 16. CAPILLA
- 17. SALA
- 18. TALLER DE PINTURA

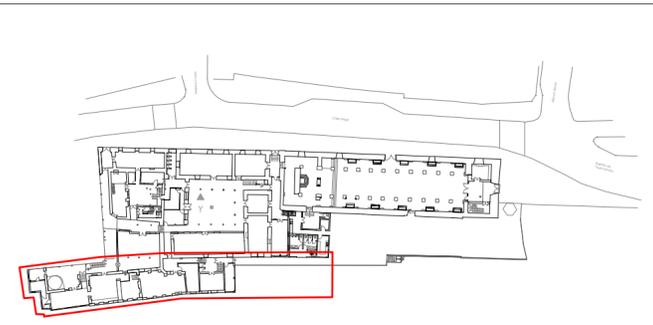
SUBSUELO 2 - MATERIALIDAD DE PISOS

ESTADO ACTUAL

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



EMPLAZAMIENTO



PLANTA BAJA

SIMBOLOGÍA	
	Madera
	Adoquín
	Cemento
	Baldosa
	Travertino
	Ladrillo
	Ladrillo hexagonal
	Porcelanato
	Cerámica

PORCENTAJES DE MATERIALIDAD DE PISOS	
-	Madera
59%	Adoquín
9%	Cemento
-	Baldosa
-	Travertino
32%	Ladrillo
-	Porcelanato
-	Cerámica

EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO
APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

ESCALA: 1_250

CONTIENE: ESTADO ACTUAL
SUBSUELO 2 - MATERIALIDAD DE PISOS

LÁMINA:
19/60



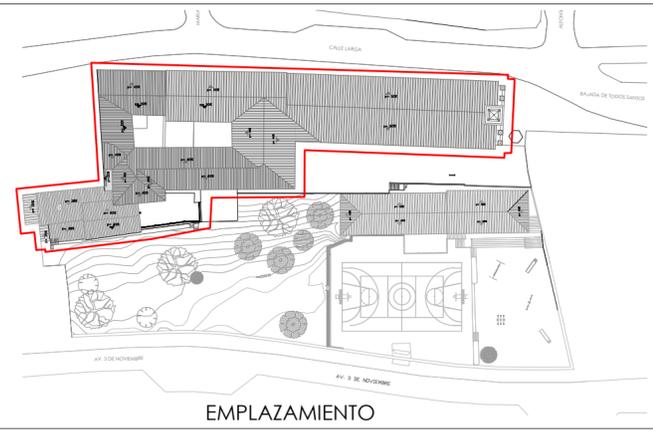
1. IGLESIA
2. TERRAZA
3. SACRISTÍA
4. BAÑOS
5. CAFETERÍA
6. SIN USO
7. BIBLIOTECA
8. DORMITORIOS
9. GALERÍA
10. PANADERÍA
11. COCINA RESTAURANTE
12. RESTAURANTE
13. COCINA PANADERÍA
14. COCINA OBLATAS
15. COMEDOR OBLATAS
16. CAPILLA
17. SALA
18. TALLER DE PINTURA

SIMBOLOGIA	
	Adiciones

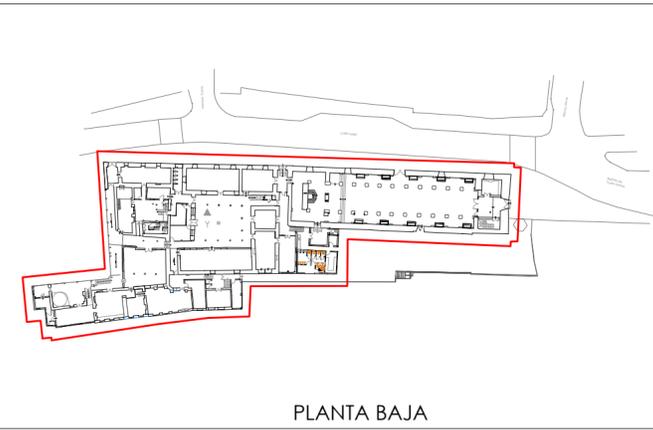
PLANTA BAJA - ADICIONES

ESTADO ACTUAL

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



EMPLAZAMIENTO

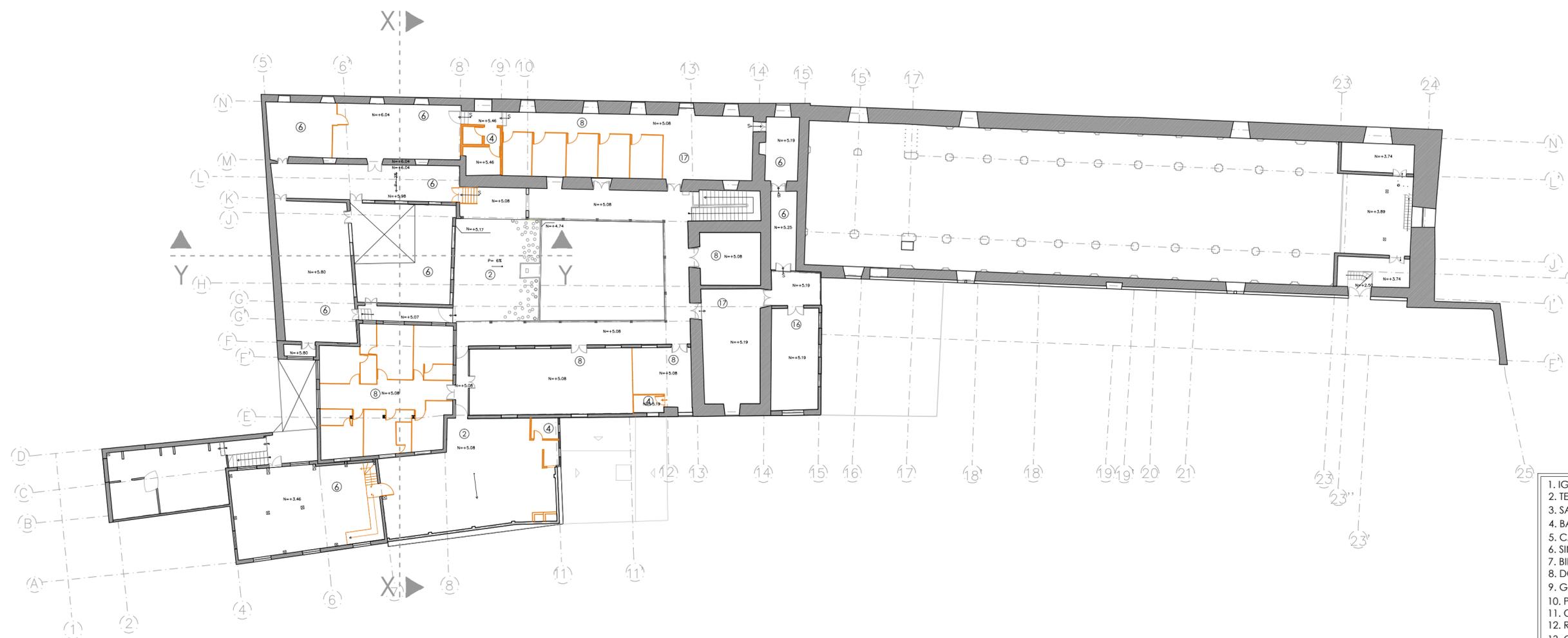
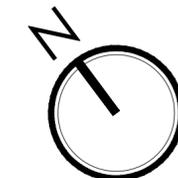


PLANTA BAJA



ESQUEMA DE NIVELES

EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_250	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA. TESIS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: ESTADO ACTUAL PLANTA BAJA - ADICIONES	LÁMINA: 21/60



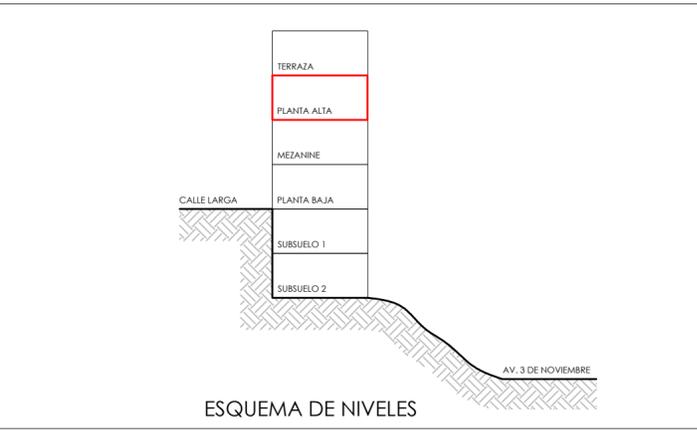
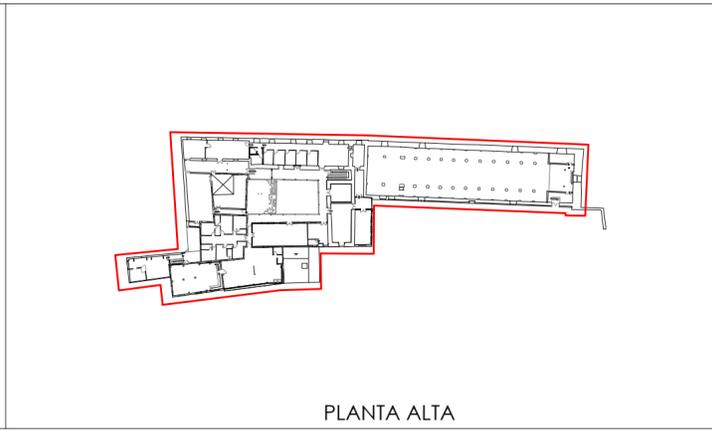
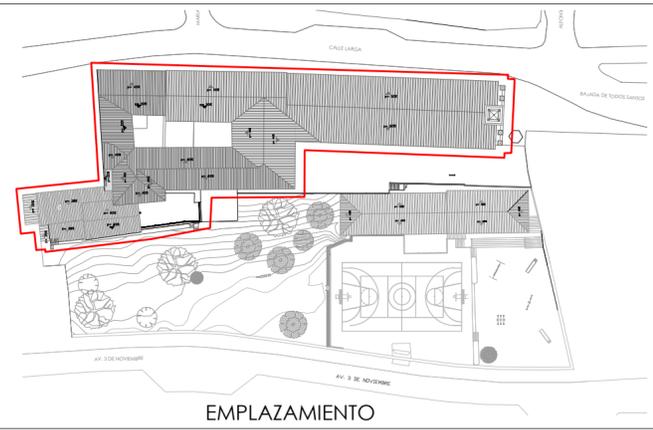
- 1. IGLESIA
- 2. TERRAZA
- 3. SACRISTÍA
- 4. BAÑOS
- 5. CAFETERÍA.
- 6. SIN USO
- 7. BIBLIOTECA
- 8. DORMITORIOS
- 9. GALERÍA
- 10. PANADERÍA
- 11. COCINA RESTAURANTE
- 12. RESTAURANTE
- 13. COCINA PANADERÍA
- 14. COCINA OBLATAS
- 15. COMEDOR OBLATAS
- 16. CAPILLA
- 17. SALA
- 18. TALLER DE PINTURA

SIMBOLOGIA	
—	Adiciones

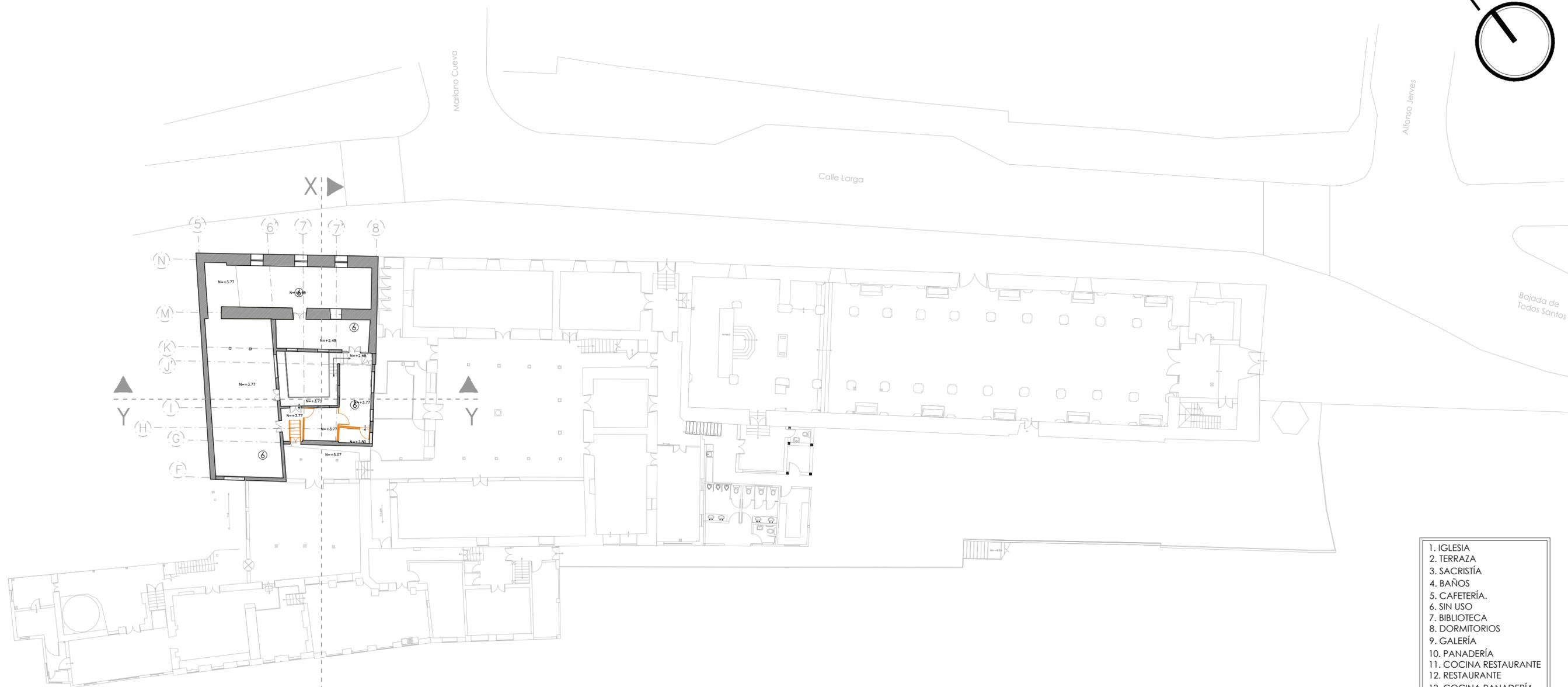
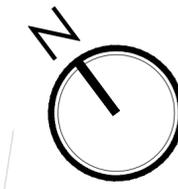
PLANTA ALTA - ADICIONES

ESTADO ACTUAL

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_250	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA.	
TESISISTAS ANA KARENA MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: ESTADO ACTUAL PLANTA ALTA - ADICIONES	LÁMINA: 22/60



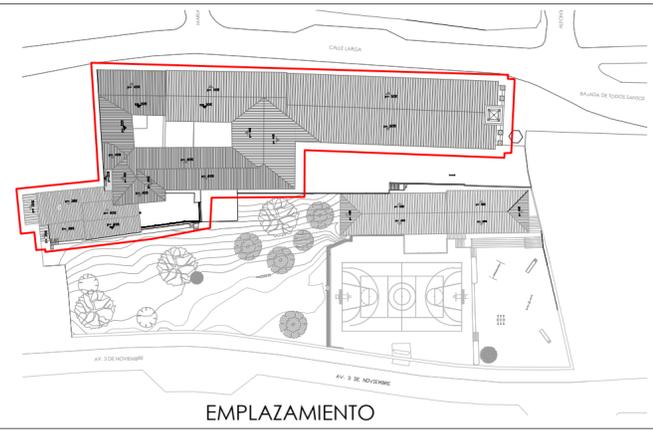
1. IGLESIA
2. TERRAZA
3. SACRISTÍA
4. BAÑOS
5. CAFETERÍA.
6. SIN USO
7. BIBLIOTECA
8. DORMITORIOS
9. GALERÍA
10. PANADERÍA
11. COCINA RESTAURANTE
12. RESTAURANTE
13. COCINA PANADERÍA
14. COCINA OBLATAS
15. COMEDOR OBLATAS
16. CAPILLA
17. SALA
18. TALLER DE PINTURA

SIMBOLOGIA	
—	Adiciones

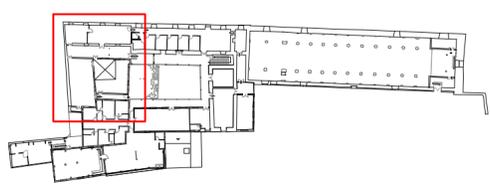
MEZANINE - ADICIONES

ESTADO ACTUAL

Notas
 Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
 Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
 Modificaciones y Análisis: Las autoras



EMPLAZAMIENTO

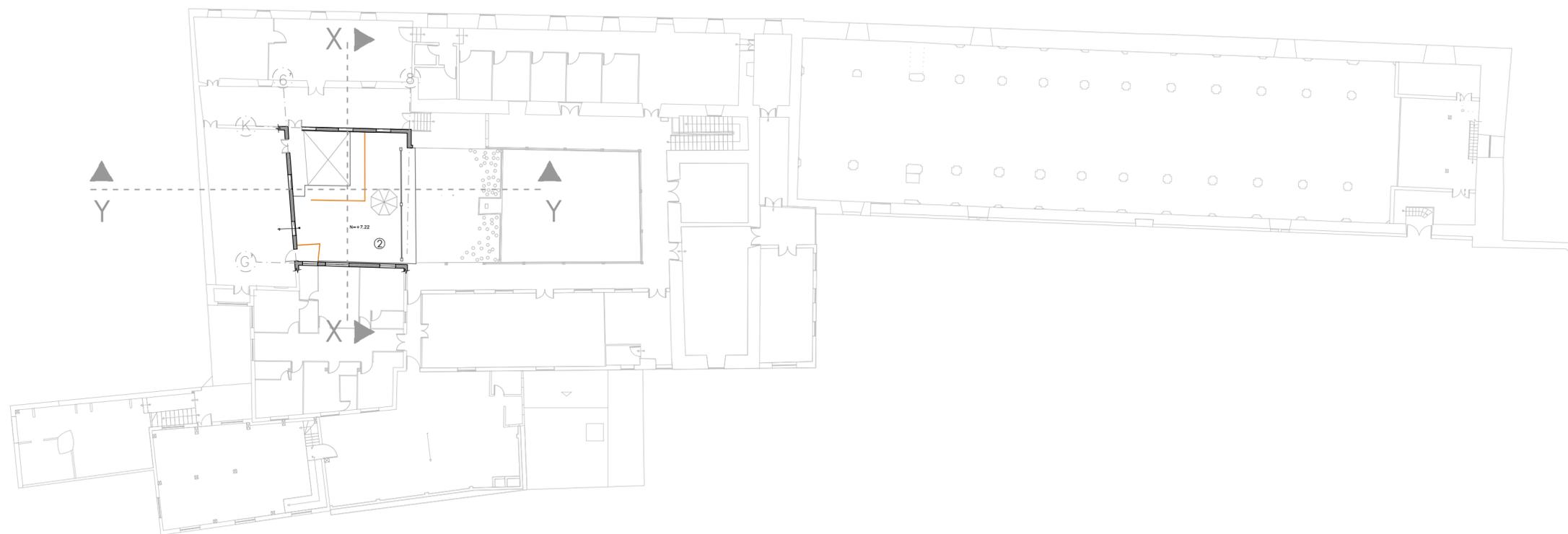
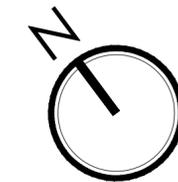


PLANTA ALTA



ESQUEMA DE NIVELES

EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_250	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA. TESISISTAS ANA KARENA MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: ESTADO ACTUAL MEZANINE - ADICIONES	LÁMINA: 23/60



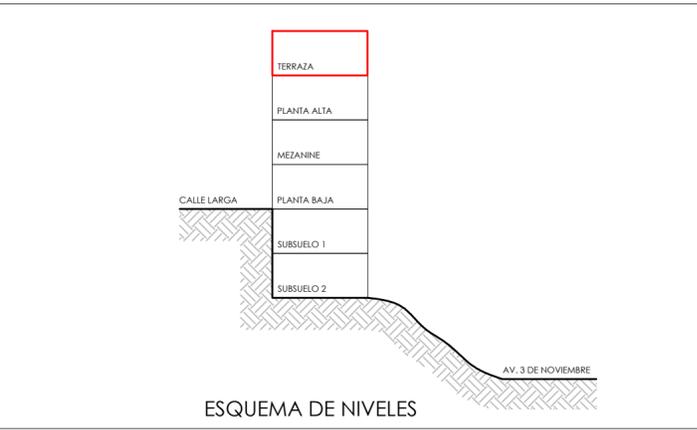
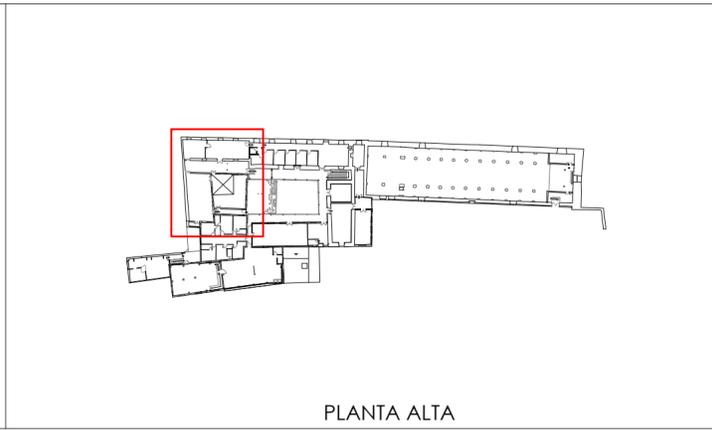
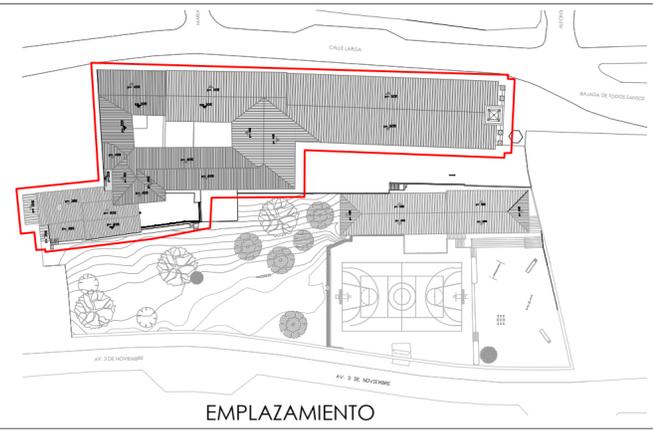
1. IGLESIA
2. TERRAZA
3. SACRISTÍA
4. BAÑOS
5. CAFETERÍA.
6. SIN USO
7. BIBLIOTECA
8. DORMITORIOS
9. GALERÍA
10. PANADERÍA
11. COCINA RESTAURANTE
12. RESTAURANTE
13. COCINA PANADERÍA
14. COCINA OBLATAS
15. COMEDOR OBLATAS
16. CAPILLA
17. SALA
18. TALLER DE PINTURA

SIMBOLOGIA	
—	Adiciones

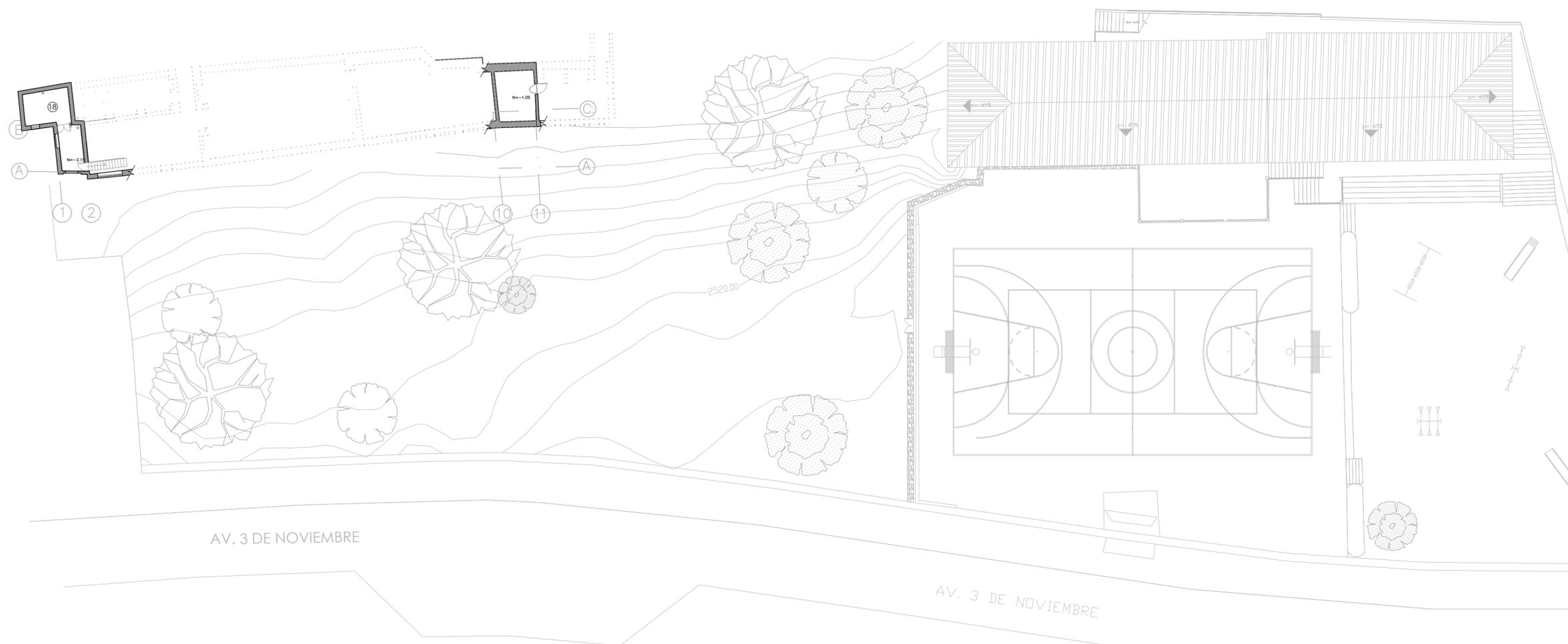
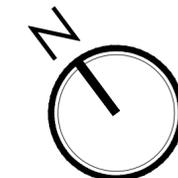
TERRAZA - ADICIONES

ESTADO ACTUAL

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_250	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA. TESISAS ANA KARENA MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: ESTADO ACTUAL TERRAZA - ADICIONES	LÁMINA: 24/60



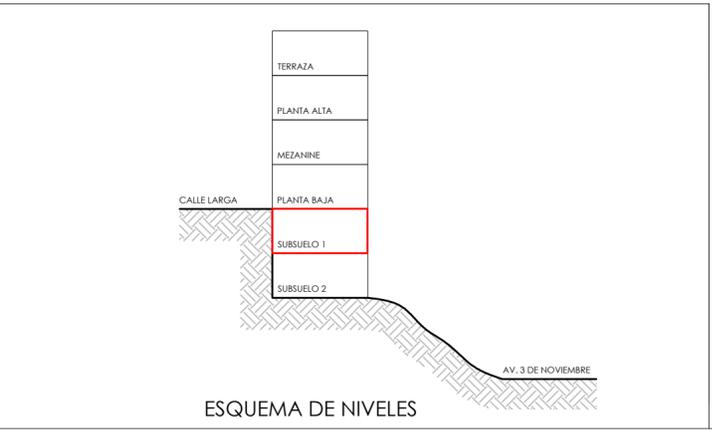
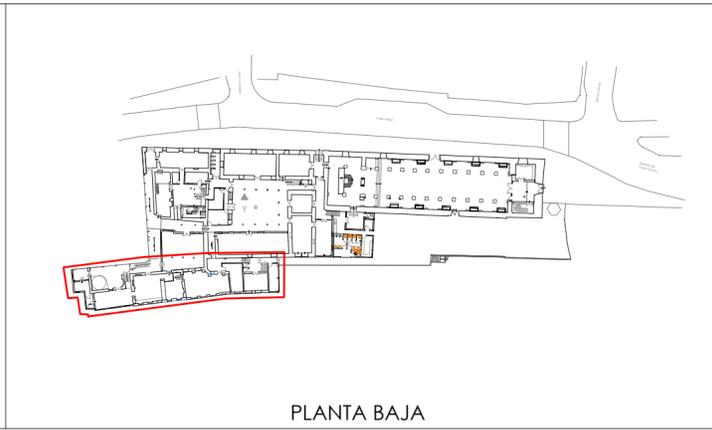
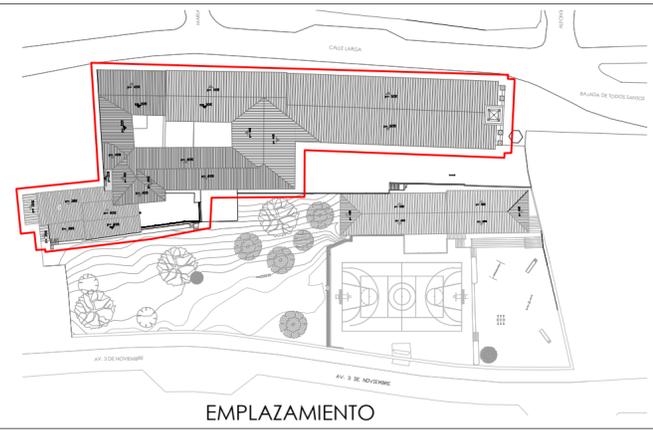
- 1. IGLESIA
- 2. TERRAZA
- 3. SACRISTÍA
- 4. BAÑOS
- 5. CAFETERÍA.
- 6. SIN USO
- 7. BIBLIOTECA
- 8. DORMITORIOS
- 9. GALERÍA
- 10. PANADERÍA
- 11. COCINA RESTAURANTE
- 12. RESTAURANTE
- 13. COCINA PANADERÍA
- 14. COCINA OBLATAS
- 15. COMEDOR OBLATAS
- 16. CAPILLA
- 17. SALA
- 18. TALLER DE PINTURA

SIMBOLOGIA	
—	Adiciones

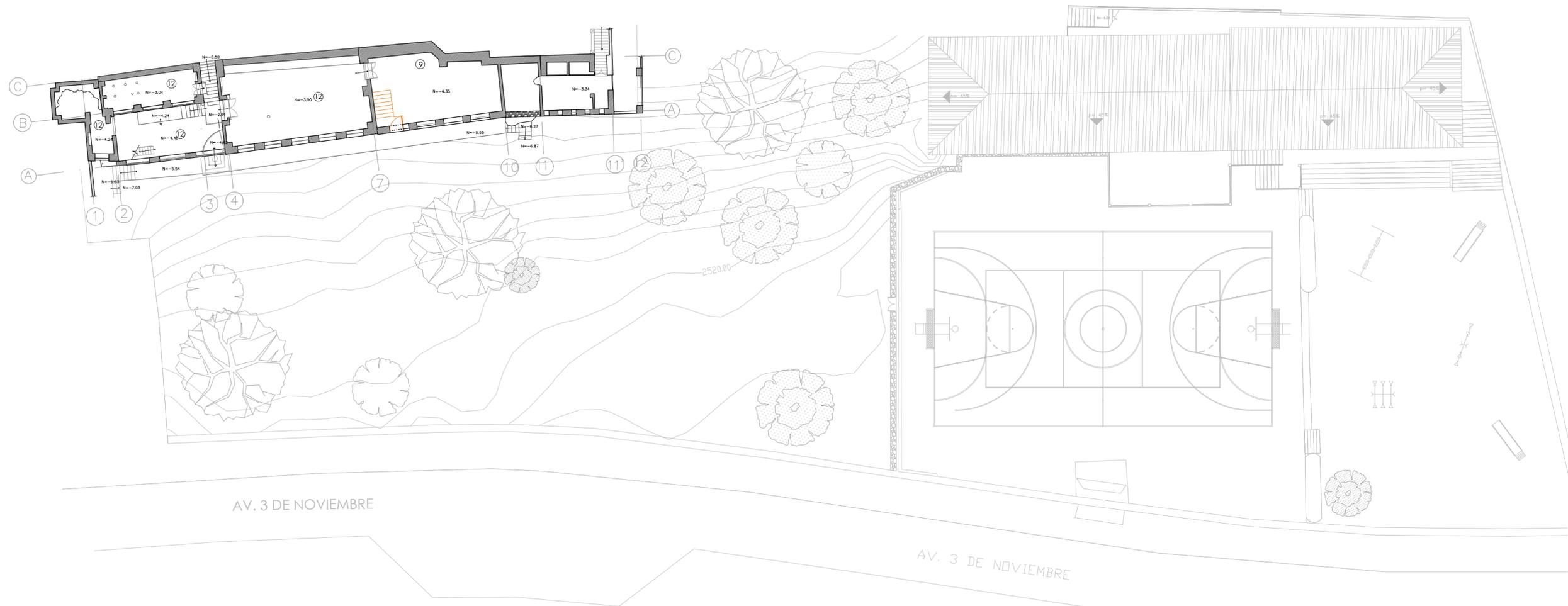
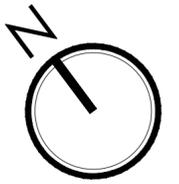
SUBSUELO 1 - ADICIONES

ESTADO ACTUAL

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_250	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA.	
TESISISTAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: ESTADO ACTUAL SUBSUELO 1 - ADICIONES	LÁMINA: 25/60



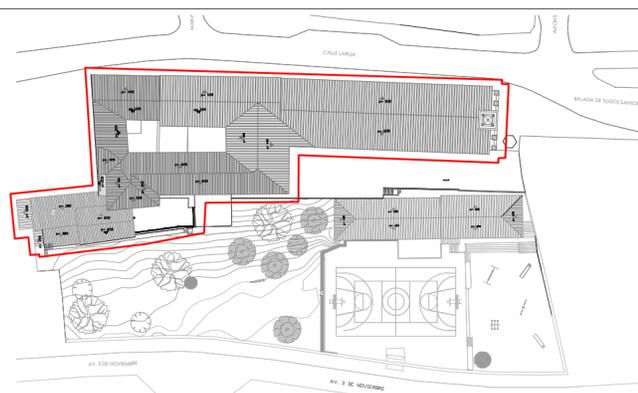
1. IGLESIA
2. TERRAZA
3. SACRISTÍA
4. BAÑOS
5. CAFETERÍA.
6. SIN USO
7. BIBLIOTECA
8. DORMITORIOS
9. GALERÍA
10. PANADERÍA
11. COCINA RESTAURANTE
12. RESTAURANTE
13. COCINA PANADERÍA
14. COCINA OBLATAS
15. COMEDOR OBLATAS
16. CAPILLA
17. SALA
18. TALLER DE PINTURA

SIMBOLOGIA	
—	Adiciones

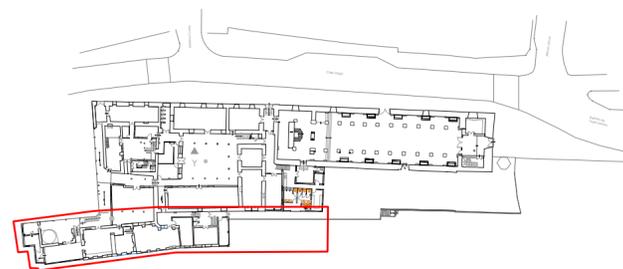
SUBSUELO 2 - ADICIONES

ESTADO ACTUAL

Notas
 Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
 Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
 Modificaciones y Análisis: Las autoras



EMPLAZAMIENTO

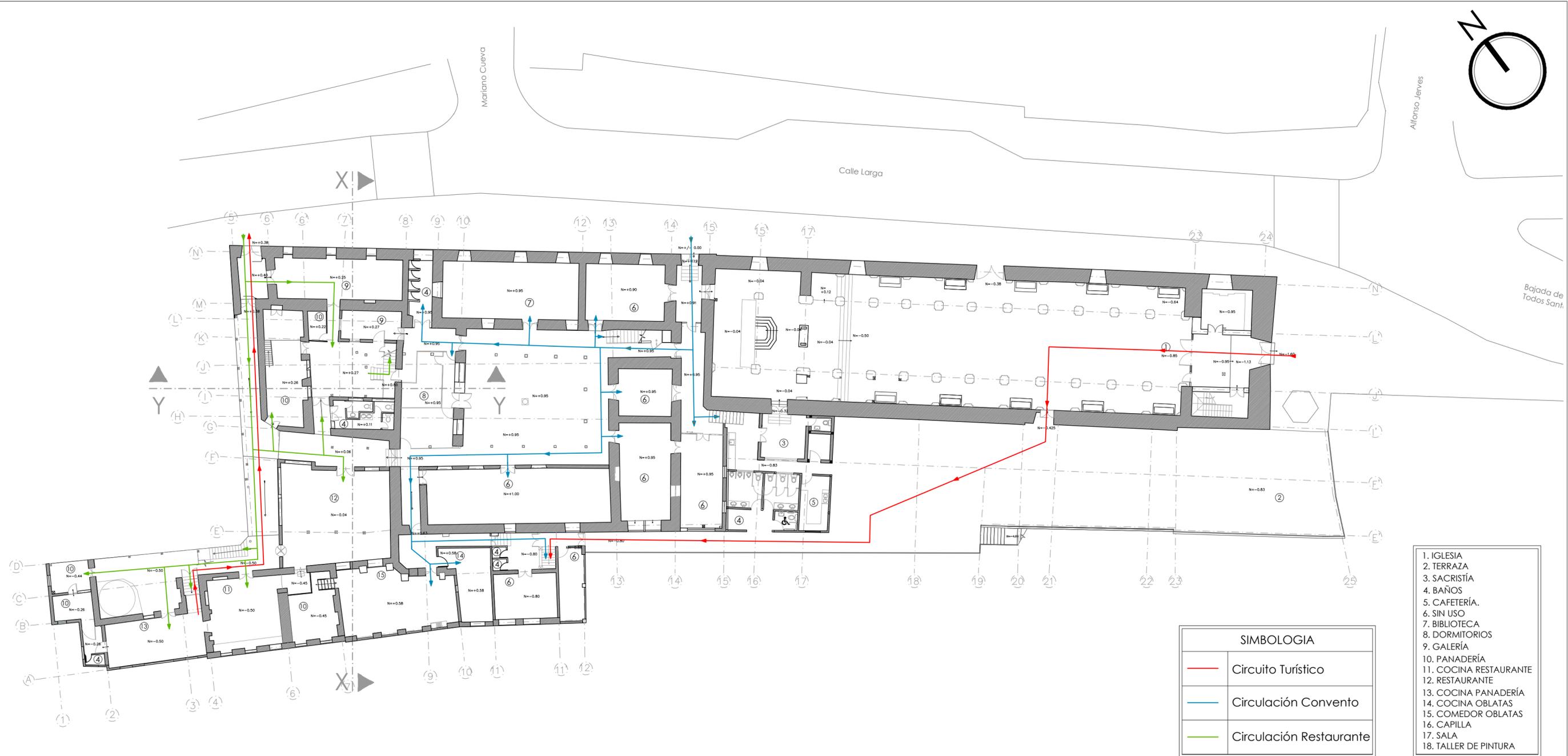


PLANTA BAJA



ESQUEMA DE NIVELES

EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_250	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA. TESISISTAS ANA KARENA MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: ESTADO ACTUAL SUBSUELO 2 - ADICIONES	LÁMINA: 26/60



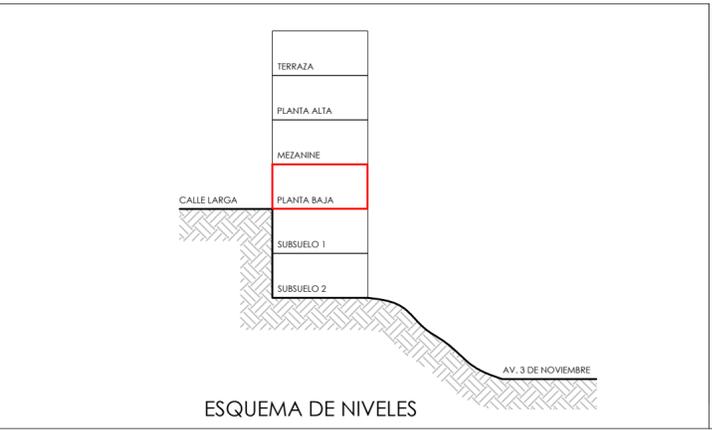
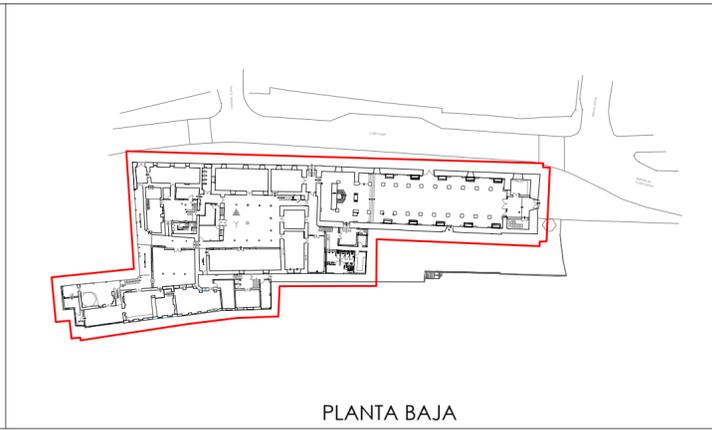
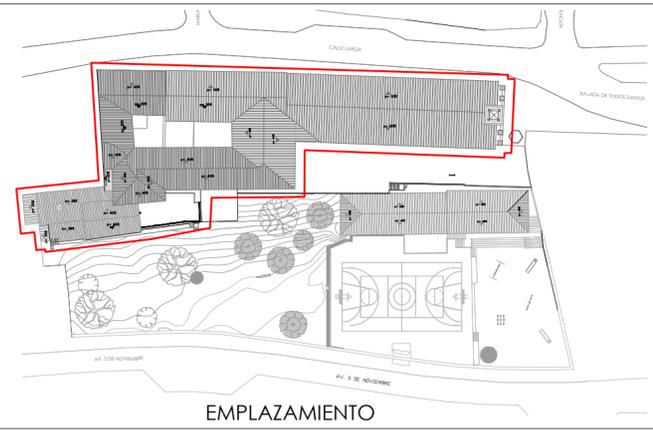
- 1. IGLESIA
- 2. TERRAZA
- 3. SACRISTÍA
- 4. BAÑOS
- 5. CAFETERÍA.
- 6. SIN USO
- 7. BIBLIOTECA
- 8. DORMITORIOS
- 9. GALERÍA
- 10. PANADERÍA
- 11. COCINA RESTAURANTE
- 12. RESTAURANTE
- 13. COCINA PANADERÍA
- 14. COCINA OBLATAS
- 15. COMEDOR OBLATAS
- 16. CAPILLA
- 17. SALA
- 18. TALLER DE PINTURA

SIMBOLOGIA	
—	Circuito Turístico
—	Circulación Convento
—	Circulación Restaurante

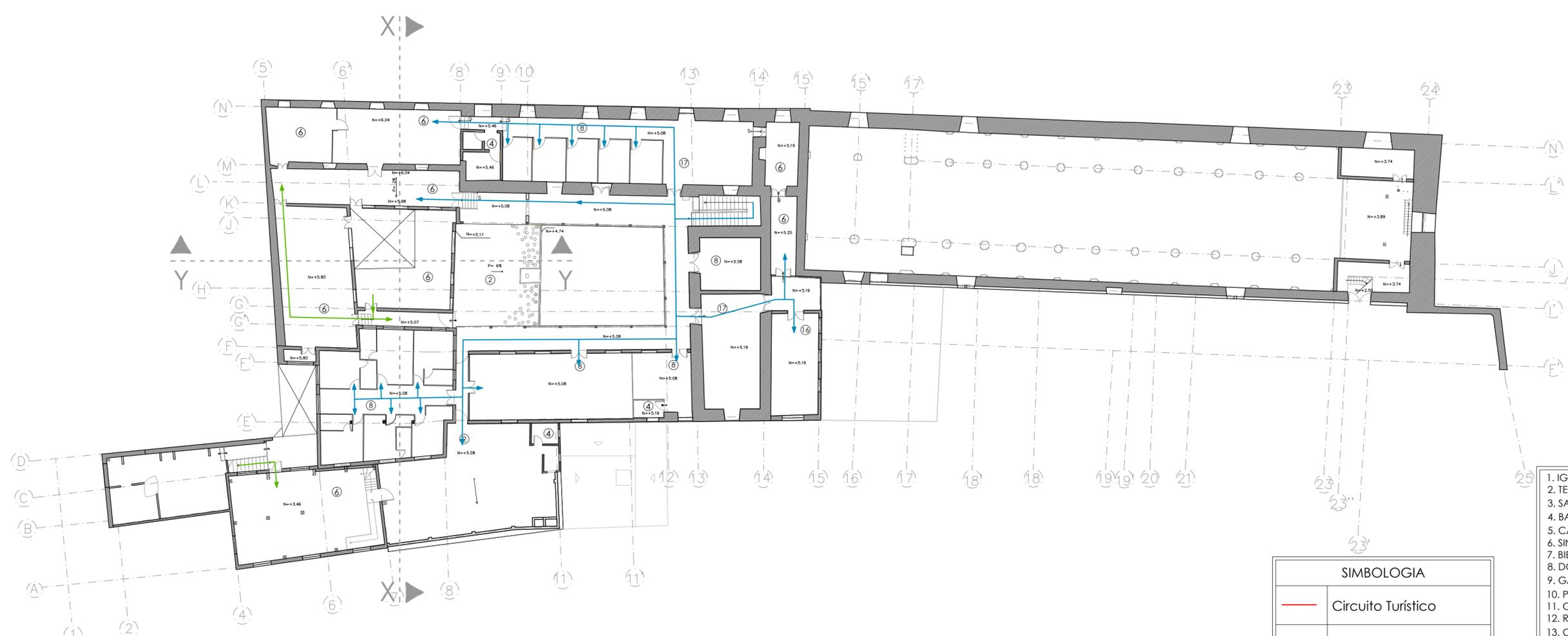
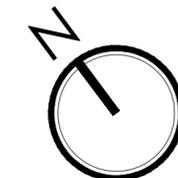
PLANTA BAJA - CIRCULACIONES

ESTADO ACTUAL

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_250	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA.	
TESISISTAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: ESTADO ACTUAL PLANTA BAJA - CIRCULACIONES	LÁMINA: 27/60



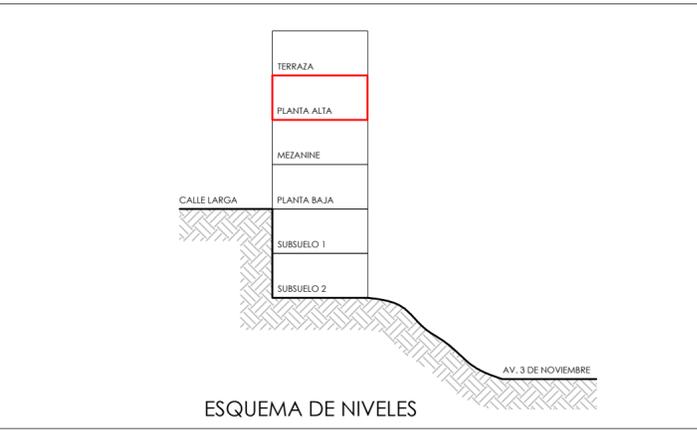
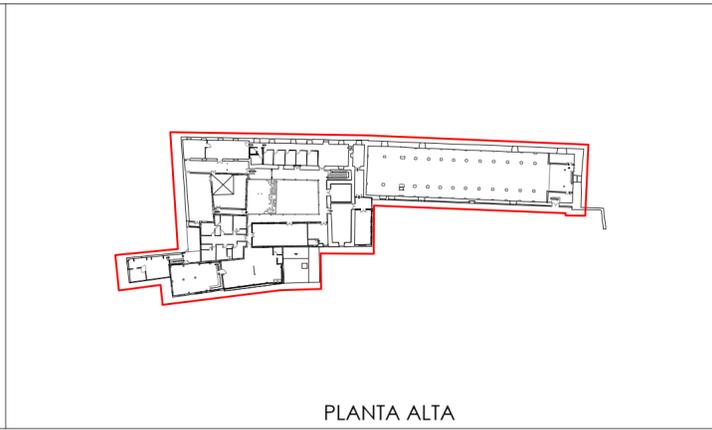
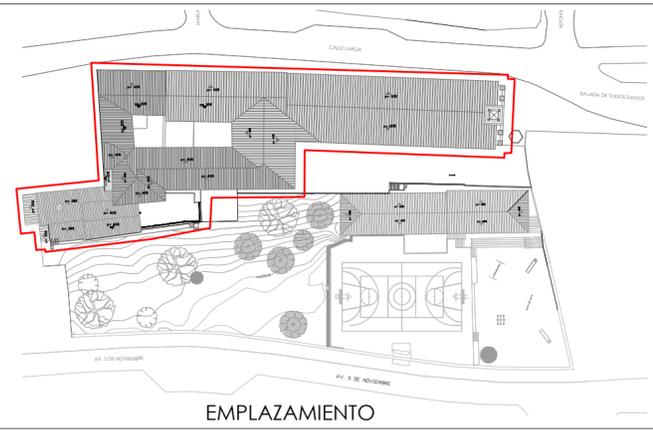
SIMBOLOGIA	
—	Circuito Turístico
—	Circulación Convento
—	Circulación Restaurante

1. IGLESIA
2. TERRAZA
3. SACRISTÍA
4. BAÑOS
5. CAFETERÍA.
6. SIN USO
7. BIBLIOTECA
8. DORMITORIOS
9. GALERÍA
10. PANADERÍA
11. COCINA RESTAURANTE
12. RESTAURANTE
13. COCINA PANADERÍA
14. COCINA OBLATAS
15. COMEDOR OBLATAS
16. CAPILLA
17. SALA
18. TALLER DE PINTURA

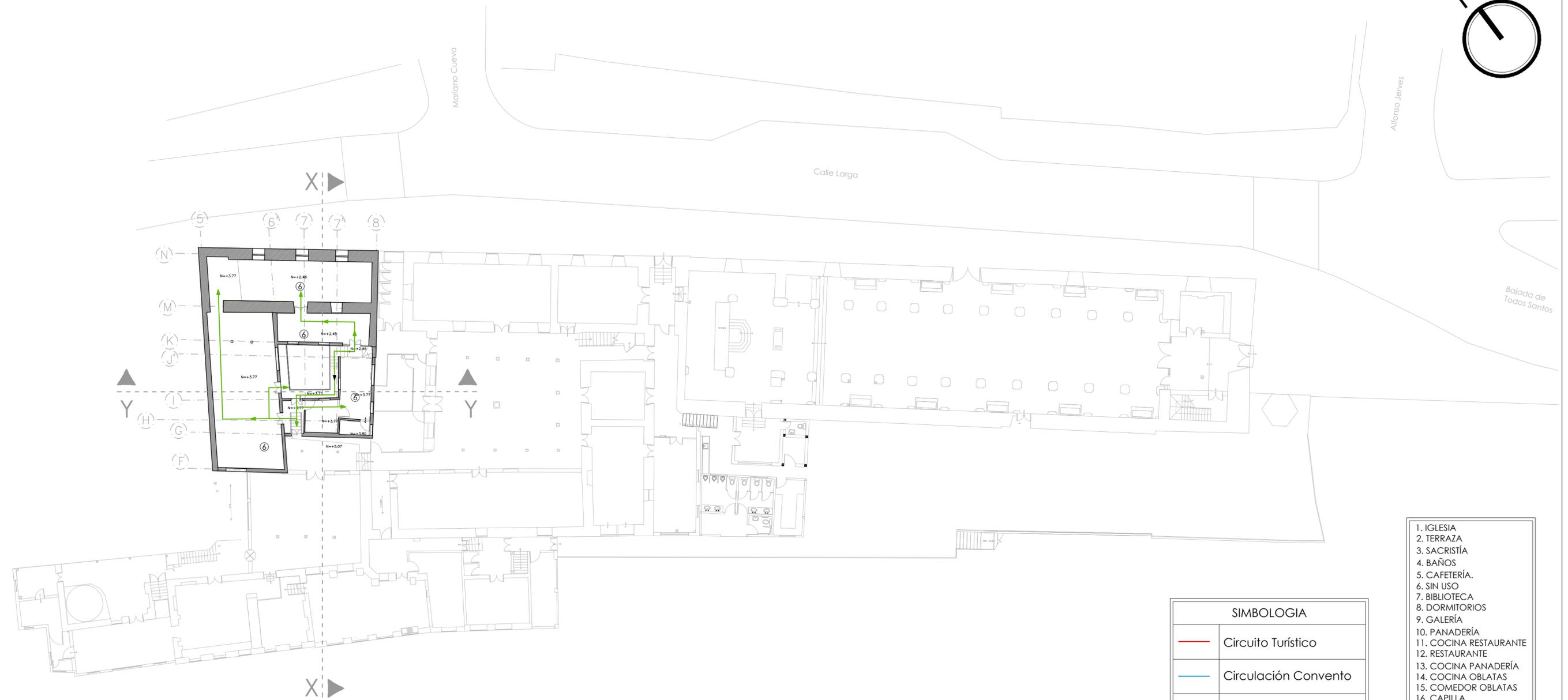
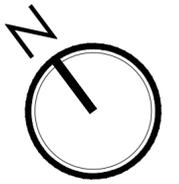
PLANTA ALTA - CIRCULACIONES

ESTADO ACTUAL

Notas:
 Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
 Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
 Modificaciones y Análisis: Las autoras



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_250	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA.	
TESISISTAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: ESTADO ACTUAL PLANTA ALTA - CIRCULACIONES	
LÁMINA: 28/60	



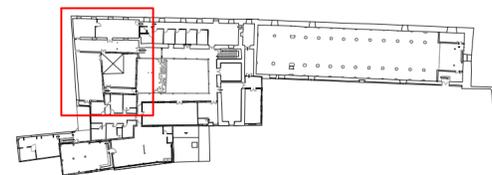
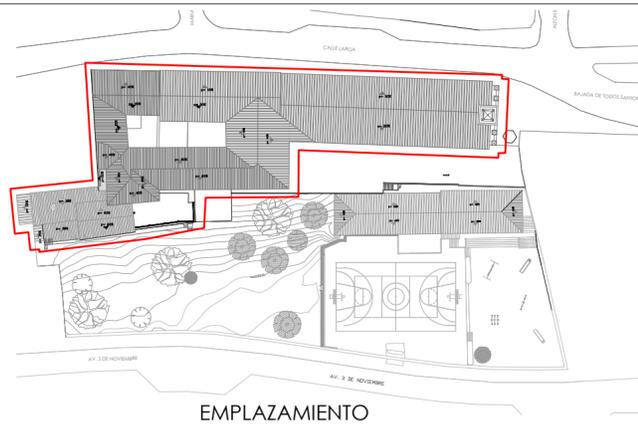
SIMBOLOGIA	
—	Circuito Turístico
—	Circulación Convento
—	Circulación Restaurante

1. IGLESIA
2. TERRAZA
3. SACRISTÍA
4. BAÑOS
5. CAFETERÍA.
6. SIN USO
7. BIBLIOTECA
8. DORMITORIOS
9. GALERÍA
10. PANADERÍA
11. COCINA RESTAURANTE
12. RESTAURANTE
13. COCINA PANADERÍA
14. COCINA OBLATAS
15. COMEDOR OBLATAS
16. CAPILLA
17. SALA
18. TALLER DE PINTURA

MEZANINE - CIRCULACIONES

ESTADO ACTUAL

Notas:
 Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
 Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
 Modificaciones y Análisis: Las autoras



PLANTA ALTA



ESQUEMA DE NIVELES



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO
 APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

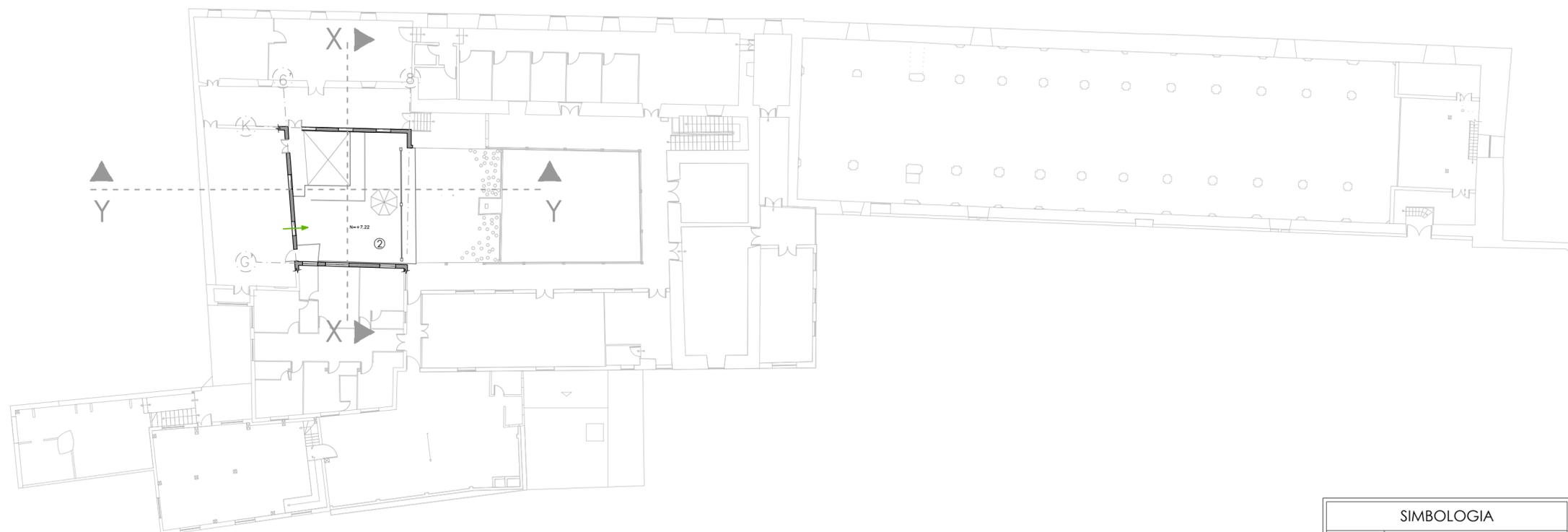
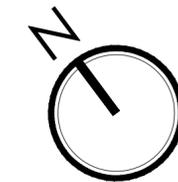
UNIVERSIDAD DE CUENCA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
 ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
 ANA KAREN MOLINA C.
 GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: ESTADO ACTUAL
 MEZANINE - CIRCULACIONES

LÁMINA:
 29/60



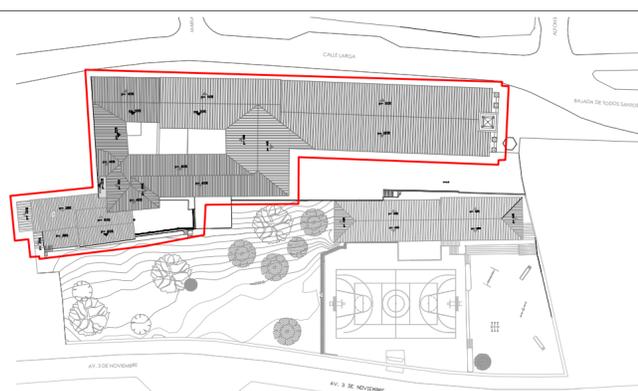
SIMBOLOGIA	
—	Circuito Turístico
—	Circulación Convento
—	Circulación Restaurante

1. IGLESIA
2. TERRAZA
3. SACRISTÍA
4. BAÑOS
5. CAFETERÍA.
6. SIN USO
7. BIBLIOTECA
8. DORMITORIOS
9. GALERÍA
10. PANADERÍA
11. COCINA RESTAURANTE
12. RESTAURANTE
13. COCINA PANADERÍA
14. COCINA OBLATAS
15. COMEDOR OBLATAS
16. CAPILLA
17. SALA
18. TALLER DE PINTURA

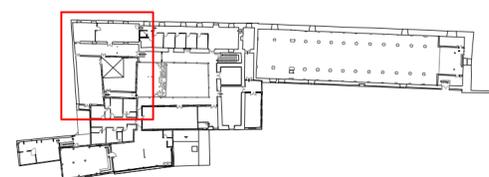
TERRAZA - CIRCULACIONES

ESTADO ACTUAL

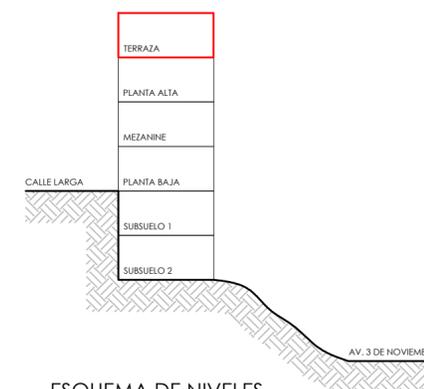
Notas
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



EMPLAZAMIENTO



PLANTA ALTA



ESQUEMA DE NIVELES



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO
APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

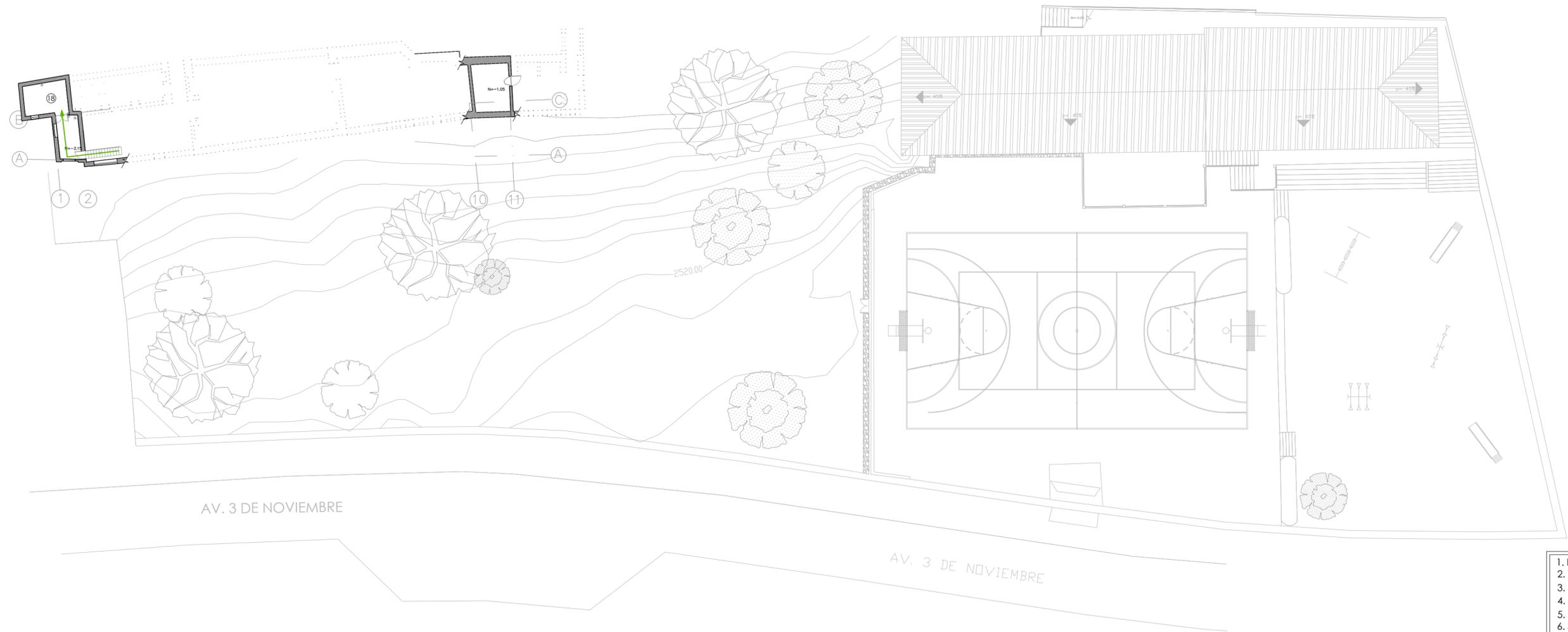
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: ESTADO ACTUAL
TERRAZA - CIRCULACIONES

LÁMINA:
30/60



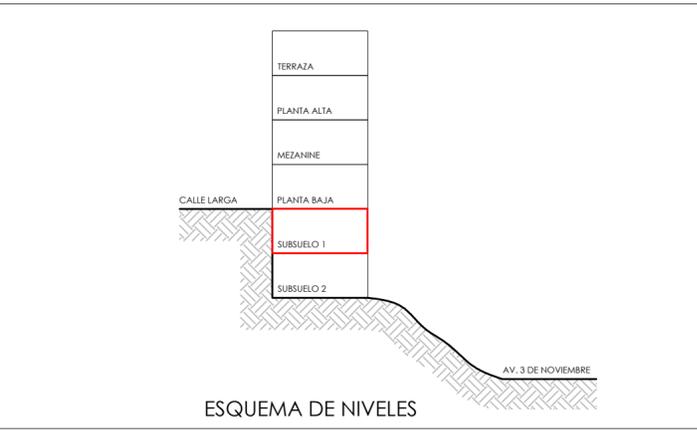
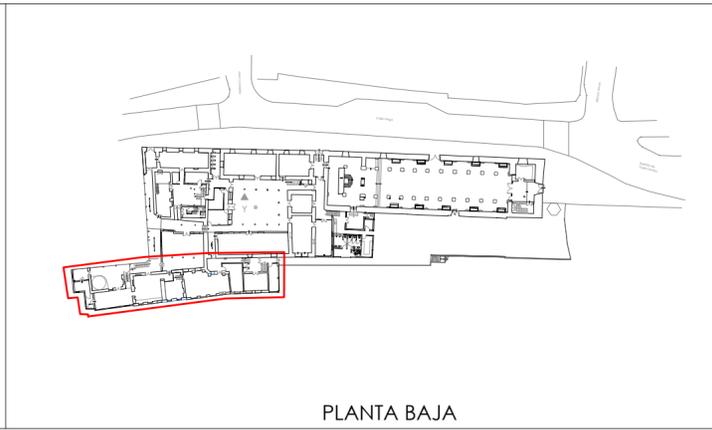
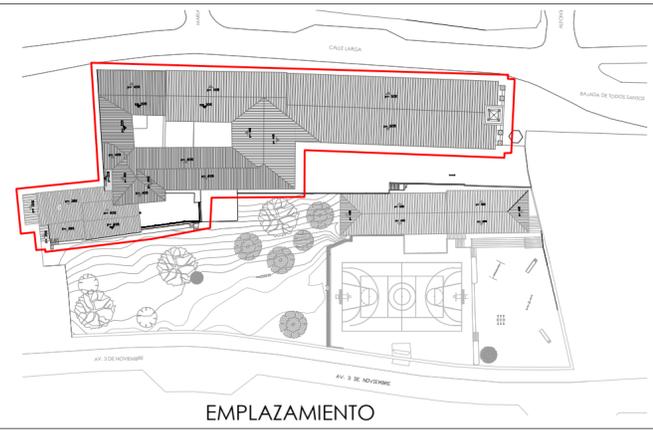
- 1. IGLESIA
- 2. TERRAZA
- 3. SACRISTÍA
- 4. BAÑOS
- 5. CAFETERÍA.
- 6. SIN USO
- 7. BIBLIOTECA
- 8. DORMITORIOS
- 9. GALERÍA
- 10. PANADERÍA
- 11. COCINA RESTAURANTE
- 12. RESTAURANTE
- 13. COCINA PANADERÍA
- 14. COCINA OBLATAS
- 15. COMEDOR OBLATAS
- 16. CAPILLA
- 17. SALA
- 18. TALLER DE PINTURA

SIMBOLOGIA	
—	Circuito Turístico
—	Circulación Convento
—	Circulación Restaurante

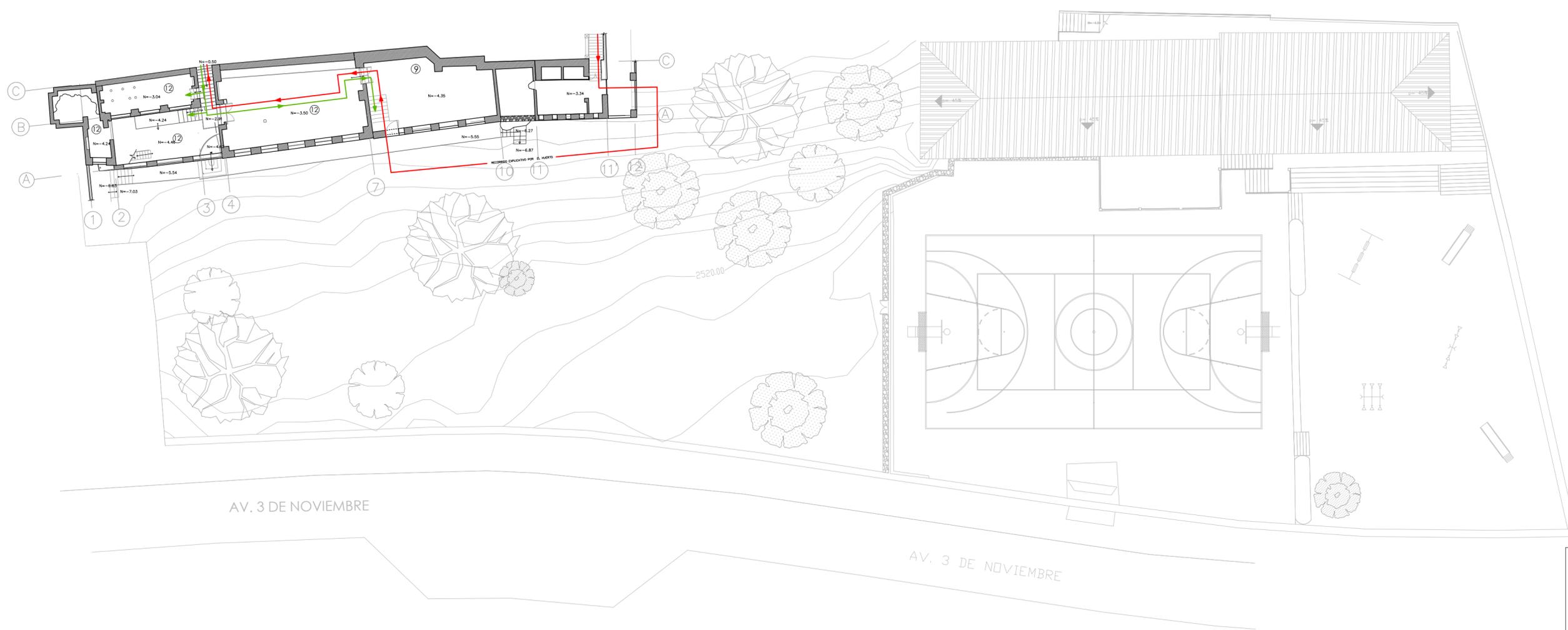
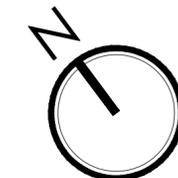
SUBSUELO 1 - CIRCULACIONES

ESTADO ACTUAL

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_250	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA. TESISISTAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: ESTADO ACTUAL SUBSUELO 1 - CIRCULACIONES	LÁMINA: 31/60



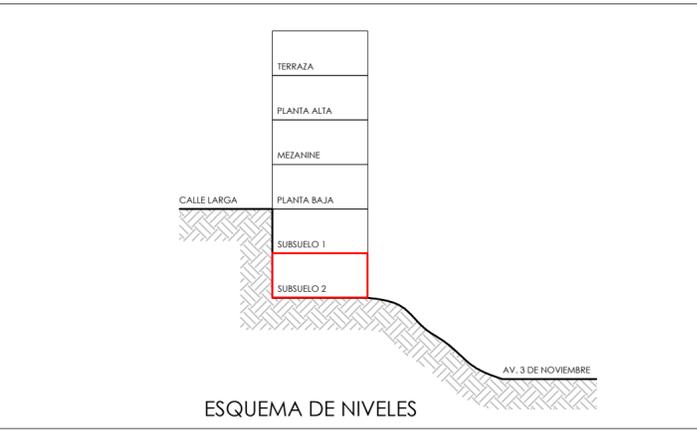
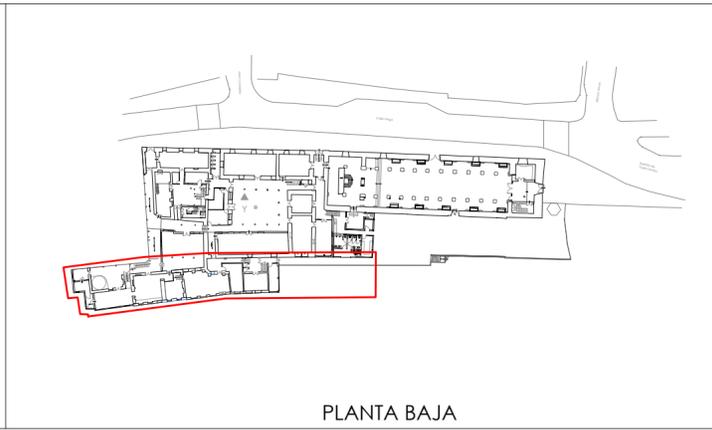
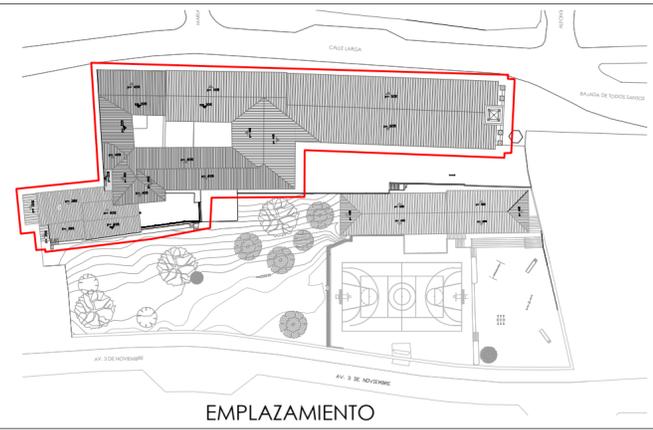
1. IGLESIA
2. TERRAZA
3. SACRISTÍA
4. BAÑOS
5. CAFETERÍA.
6. SIN USO
7. BIBLIOTECA
8. DORMITORIOS
9. GALERÍA
10. PANADERÍA
11. COCINA RESTAURANTE
12. RESTAURANTE
13. COCINA PANADERÍA
14. COCINA OBLATAS
15. COMEDOR OBLATAS
16. CAPILLA
17. SALA
18. TALLER DE PINTURA

SIMBOLOGIA	
—	Circuito Turístico
—	Circulación Convento
—	Circulación Restaurante

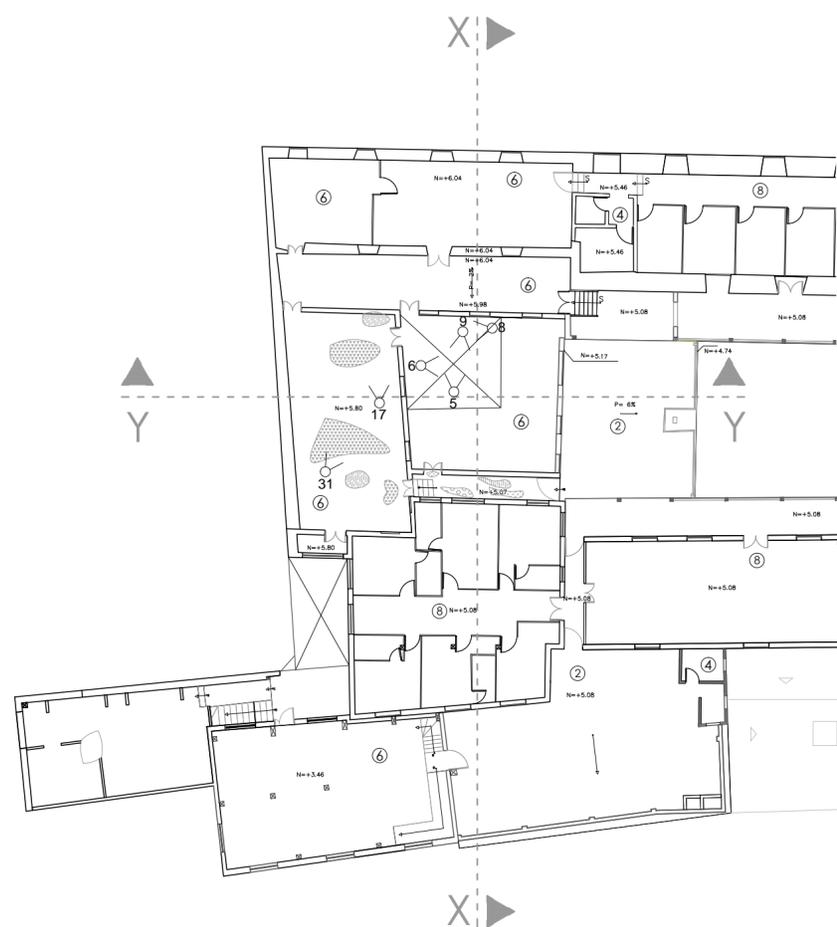
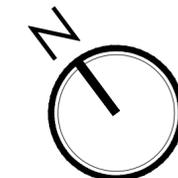
SUBSUELO 2 - CIRCULACIONES

ESTADO ACTUAL

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_250	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA.	
TESISISTAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: ESTADO ACTUAL SUBSUELO 2 - CIRCULACIONES	LÁMINA: 32/60



DAÑOS EN CIELO RASO



FOTO 5



FOTO 31



FOTO 6



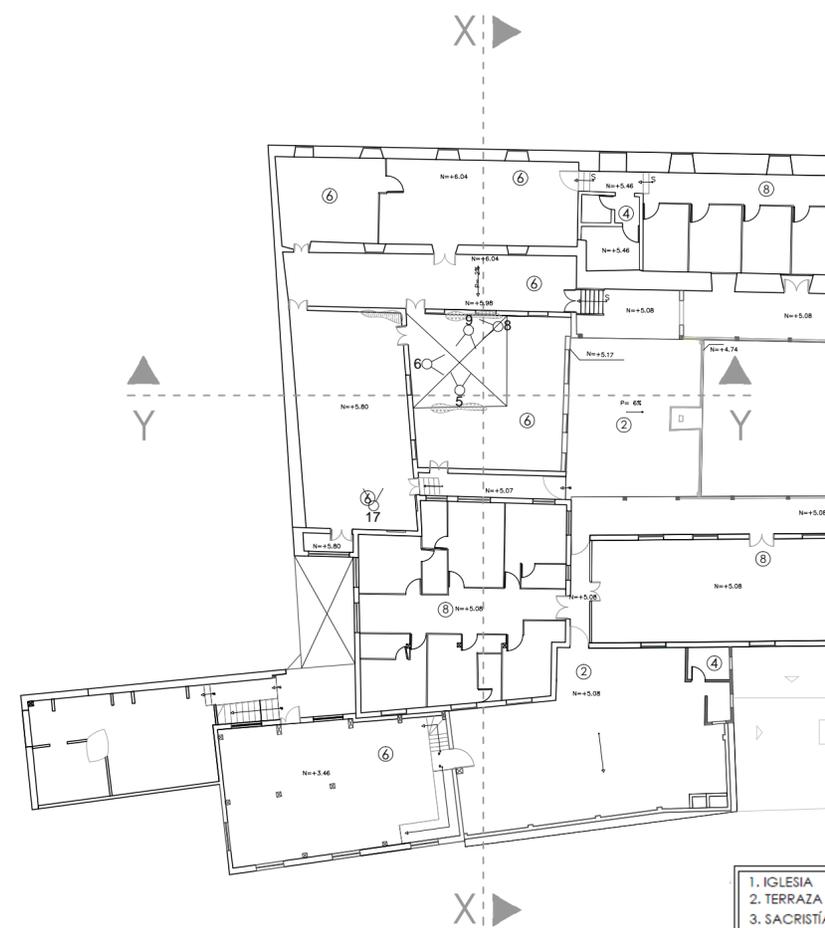
FOTO 8



FOTO 9



FOTO 17



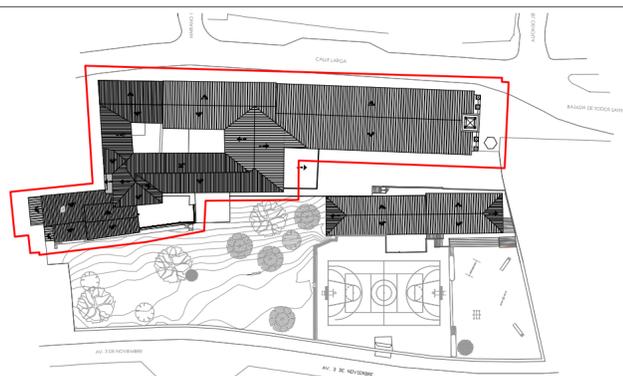
DAÑOS EN PAREDES

- 1. IGLESIA
- 2. TERRAZA
- 3. SACRISTÍA
- 4. BAÑOS
- 5. CAFETERÍA.
- 6. SIN USO
- 7. BIBLIOTECA
- 8. DORMITORIOS
- 9. GALERÍA
- 10. PANADERÍA
- 11. COCINA RESTAURANTE
- 12. RESTAURANTE
- 13. COCINA PANADERÍA
- 14. COCINA OBLATAS
- 15. COMEDOR OBLATAS
- 16. CAPILLA
- 17. SALA
- 18. TALLER DE PINTURA

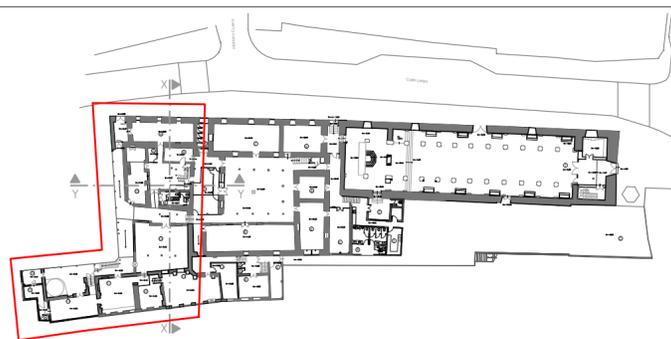
UBICACIÓN DE DAÑOS EN PLANTA ALTA

ESTADO ACTUAL

Notas
 Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
 Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
 Modificaciones y Análisis: Las autoras
 La planta baja, subsuelo 1 y subsuelo 2 no presentan anomalías debido a que están recientemente restauradas.



EMPLAZAMIENTO



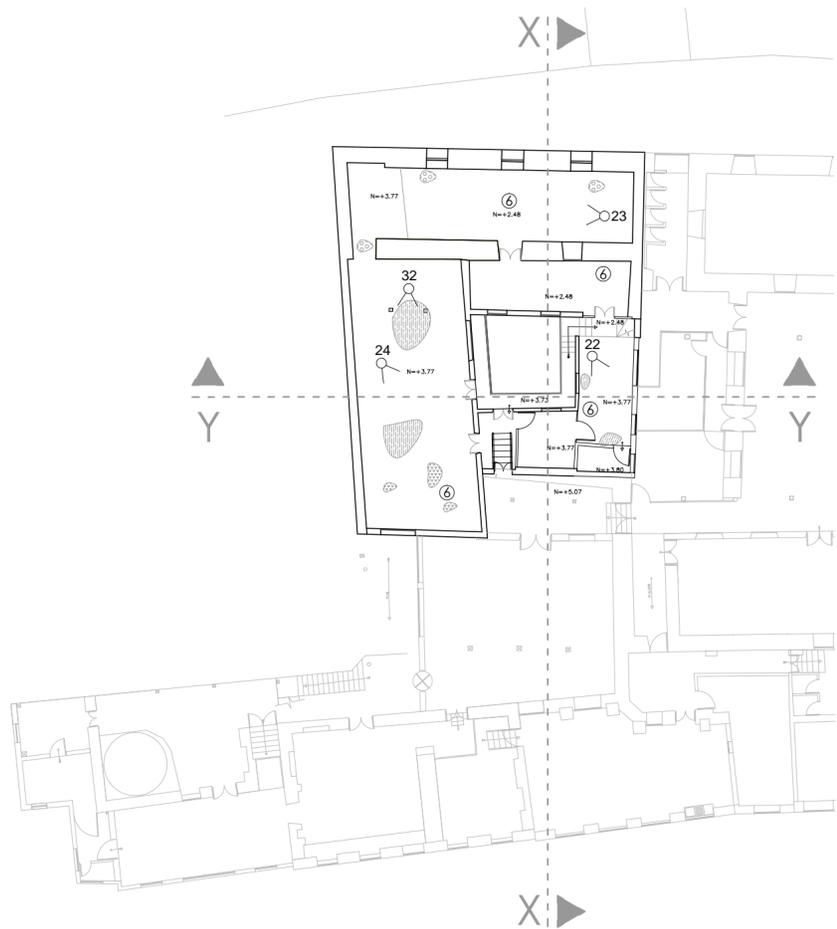
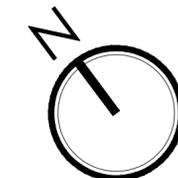
PLANTA BAJA



ESQUEMA DE NIVELES

- SIMBOLOGÍA**
- LESIONES MECÁNICAS**
- DESPRENDIMIENTOS
- LESIONES FÍSICAS**
- HUMEDAD
 - MANCHAS
 - ROEDORES E INSECTOS

EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_250	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA.	
TESISAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: ESTADO ACTUAL UBICACIÓN DE DAÑOS EN PLANTA ALTA	LÁMINA: 33/60



DAÑOS EN CIELO RASO



FOTO 26



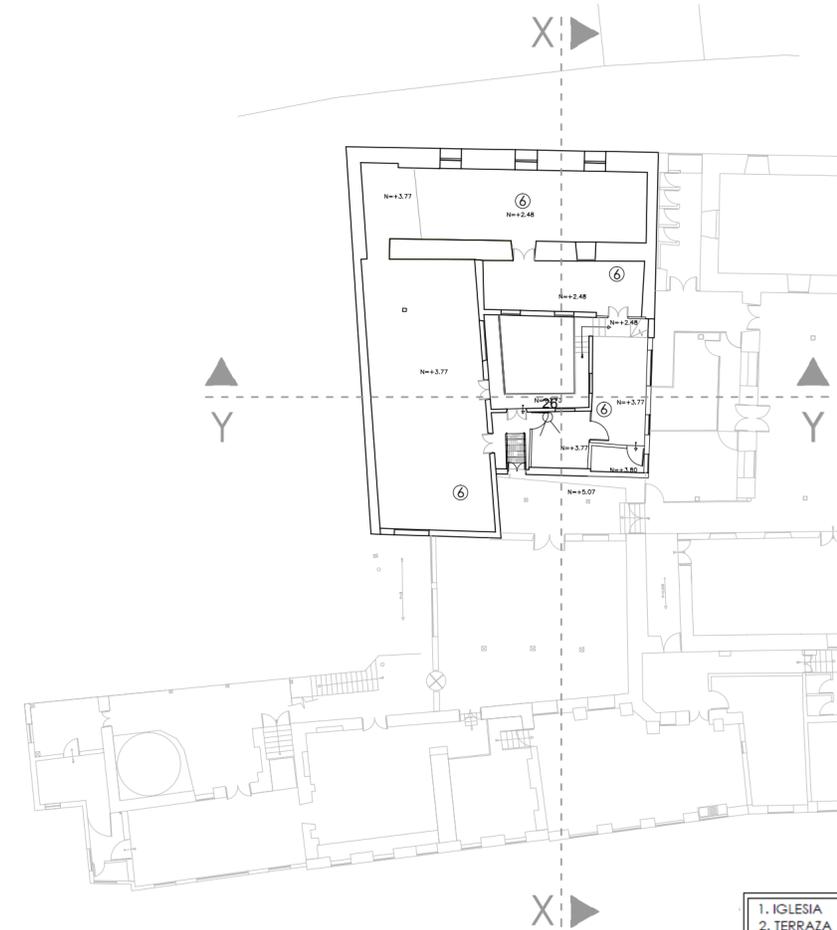
FOTO 22



FOTO 24



FOTO 32



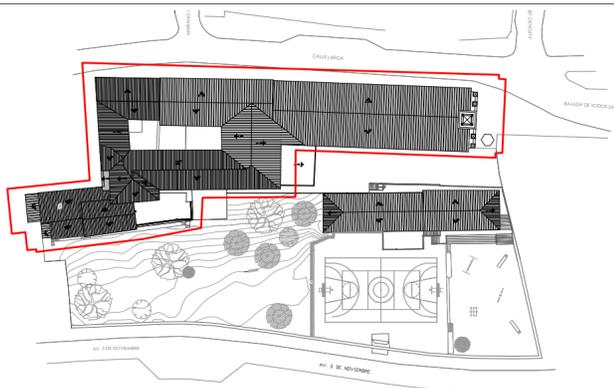
DAÑOS EN PISOS

- 1. IGLESIA
- 2. TERRAZA
- 3. SACRISTÍA
- 4. BAÑOS
- 5. CAFETERÍA
- 6. SIN USO
- 7. BIBLIOTECA
- 8. DORMITORIOS
- 9. GALERÍA
- 10. PANADERÍA
- 11. COCINA RESTAURANTE
- 12. RESTAURANTE
- 13. COCINA PANADERÍA
- 14. COCINA OBLATAS
- 15. COMEDOR OBLATAS
- 16. CAPILLA
- 17. SALA
- 18. TALLER DE PINTURA

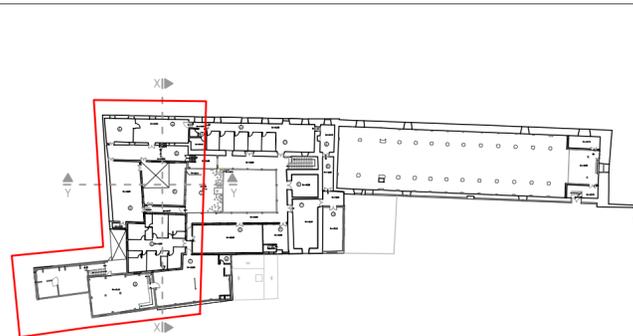
UBICACIÓN DE DAÑOS EN MEZANINE

ESTADO ACTUAL

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras
La planta baja, subsuelo 1 y subsuelo 2 no presentan anomalías debido a que están recientemente restauradas.



EMPLAZAMIENTO



PLANTA ALTA



ESQUEMA DE NIVELES

SIMBOLOGÍA

LESIONES MECÁNICAS

- DESPLOME
- DESPRENDIMIENTOS

LESIONES FÍSICAS

- HUMEDAD
- MANCHAS

LESIONES QUÍMICAS

- PUDRICIÓN

EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

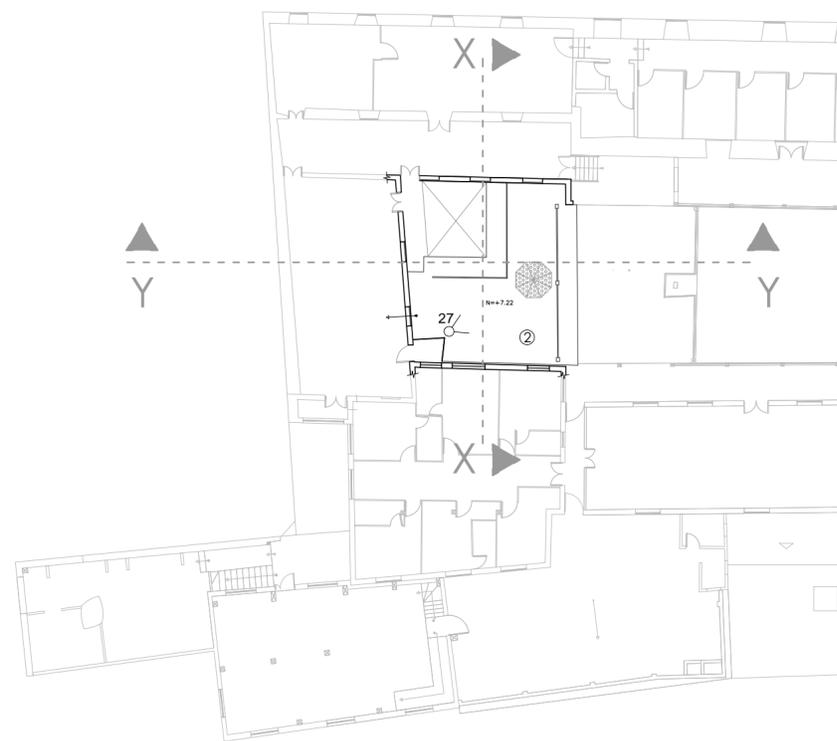
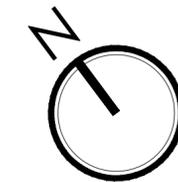
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: ESTADO ACTUAL
UBICACIÓN DE DAÑOS EN MEZANINE

LÁMINA:
34/60



DAÑOS EN CUBIERTA



FOTO 27



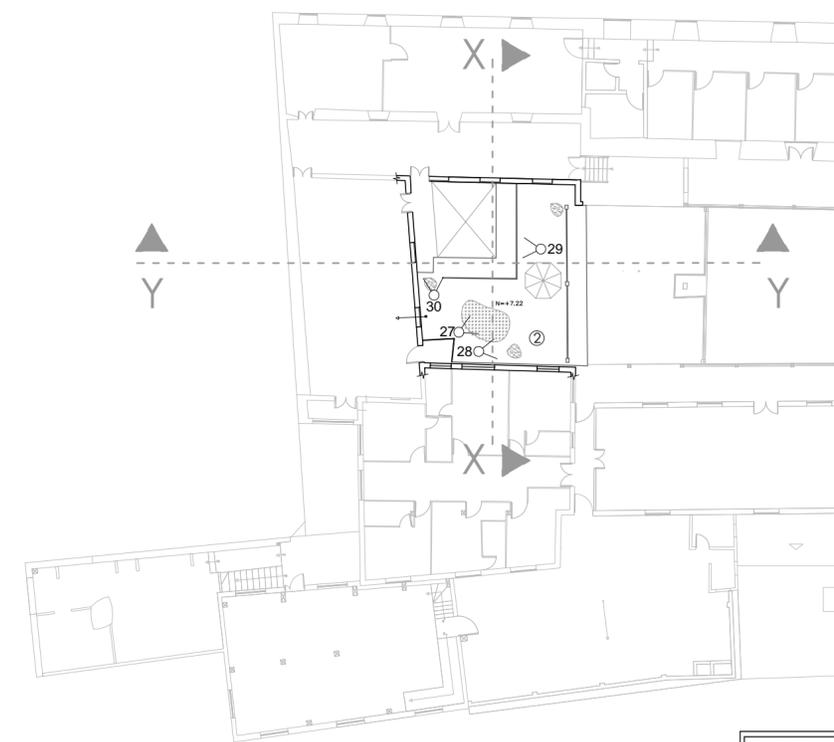
FOTO 30



FOTO 28



FOTO 29



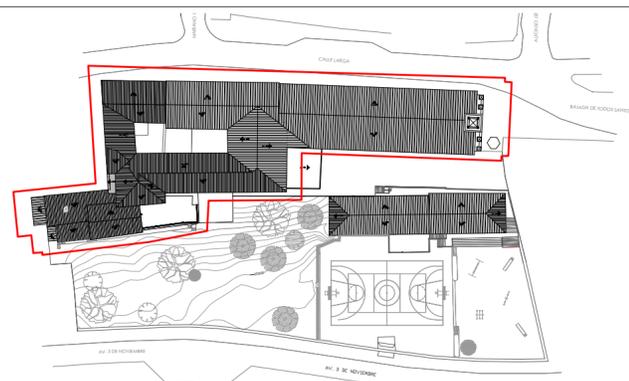
DAÑOS EN PISOS

1. IGLESIA
2. TERRAZA
3. SACRISTÍA
4. BAÑOS
5. CAFETERÍA.
6. SIN USO
7. BIBLIOTECA
8. DORMITORIOS
9. GALERÍA
10. PANADERÍA
11. COCINA RESTAURANTE
12. RESTAURANTE
13. COCINA PANADERÍA
14. COCINA OBLATAS
15. COMEDOR OBLATAS
16. CAPILLA
17. SALA
18. TALLER DE PINTURA

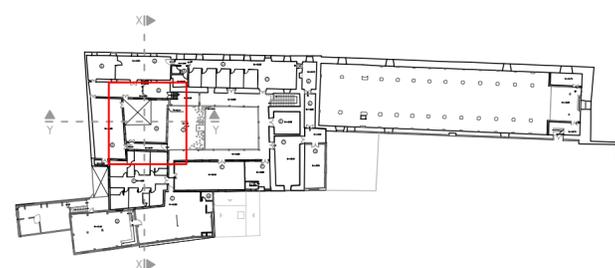
UBICACIÓN DE DAÑOS EN TERRAZA

ESTADO ACTUAL

Notas:
Fuente: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras
La planta baja, subsuelo 1 y subsuelo 2 no presentan anomalías debido a que están recientemente restauradas.



EMPLAZAMIENTO



PLANTA ALTA



ESQUEMA DE NIVELES

SIMBOLOGÍA	
	LESIONES MECÁNICAS
	ASENTAMIENTOS
	LESIONES FÍSICAS
	MANCHAS
	LESIONES QUÍMICAS
	MICROORGANISMOS



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: ESTADO ACTUAL
UBICACIÓN DE DAÑOS EN TERRAZA

LÁMINA:
35/60



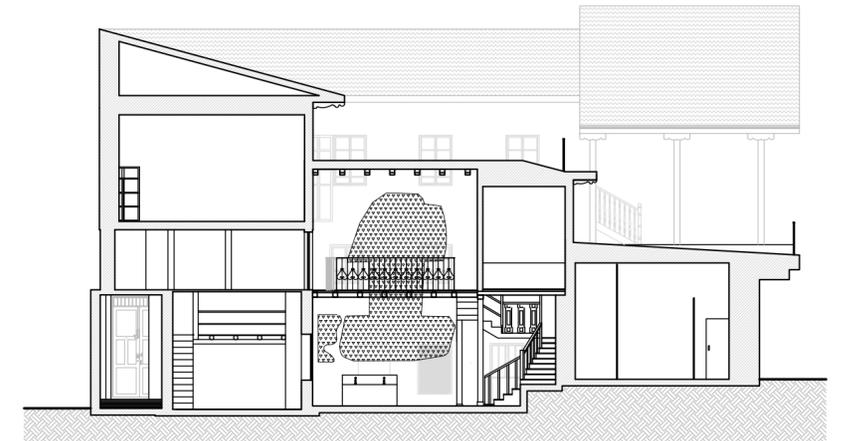
CORTE X-X



FOTO 5



FOTO 6



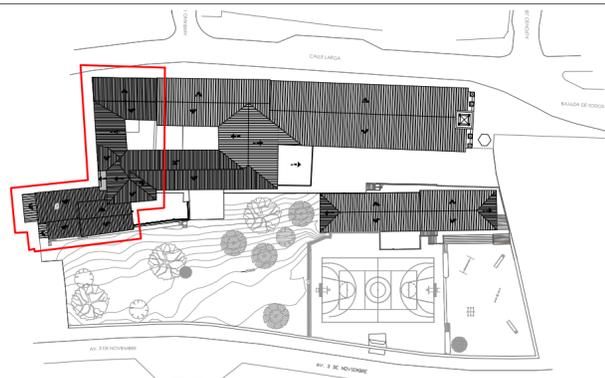
CORTE Y-Y

SIMBOLOGÍA	
LESIONES MECÁNICAS	
	FISURAS Y GRIETAS
	ASENTAMIENTOS
	DESPRENDIMIENTOS
LESIONES FÍSICAS	
	HUMEDAD

UBICACIÓN DE DAÑOS EN CORTES

ESTADO ACTUAL

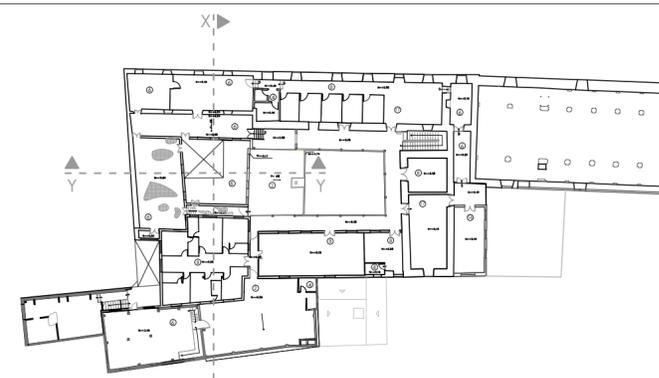
Notas
 Fuente: Arq. Lucía Espinoza.
 Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
 Modificaciones y Análisis: Las autoras.
 La planta baja, subsuelo 1 y subsuelo 2 no presentan anomalías debido a que están recientemente restauradas.



EMPLAZAMIENTO



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_150	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA.	
TESISISTAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: ESTADO ACTUAL UBICACIÓN DE DAÑOS EN CORTES	LÁMINA: 36/60

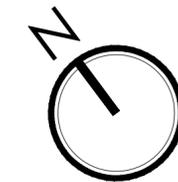


FOTO 1



FOTO 2



FOTO 3



FOTO 4



FOTO 5



FOTO 6



FOTO 7



FOTO 8



FOTO 9



FOTO 10



FOTO 11



FOTO 12



FOTO 13

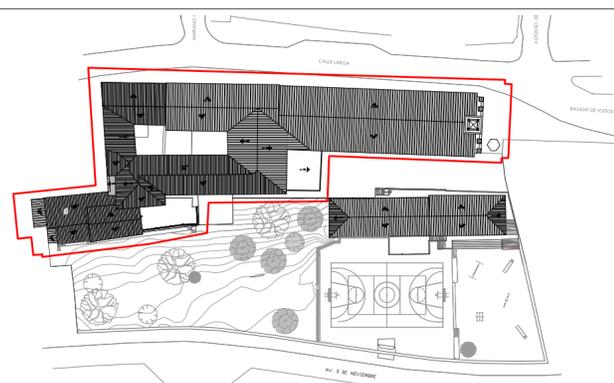


FOTO 14

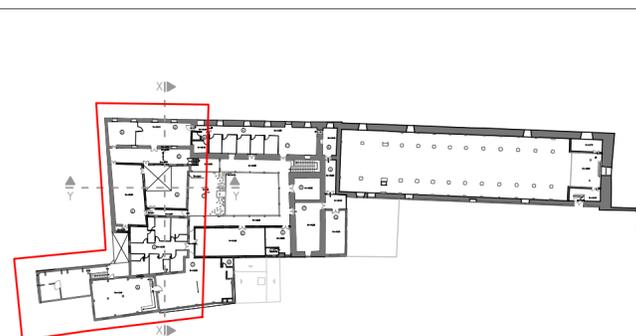
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO - PLANTA BAJA

ESTADO ACTUAL

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones, Análisis y fotografías: Las autoras



EMPLAZAMIENTO



PLANTA BAJA



ESQUEMA DE NIVELES

1. IGLESIA
2. TERRAZA
3. SACRISTÍA
4. BAÑOS
5. CAFETERÍA.
6. SIN USO
7. BIBLIOTECA
8. DORMITORIOS
9. GALERÍA
10. PANADERÍA
11. COCINA RESTAURANTE
12. RESTAURANTE
13. COCINA PANADERÍA
14. COCINA OBLATAS
15. COMEDOR OBLATAS
16. CAPILLA
17. SALA
18. TALLER DE PINTURA



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO
APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: ESTADO ACTUAL
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO
PLANTA BAJA - ESTADO ACTUAL

LÁMINA:
37/62

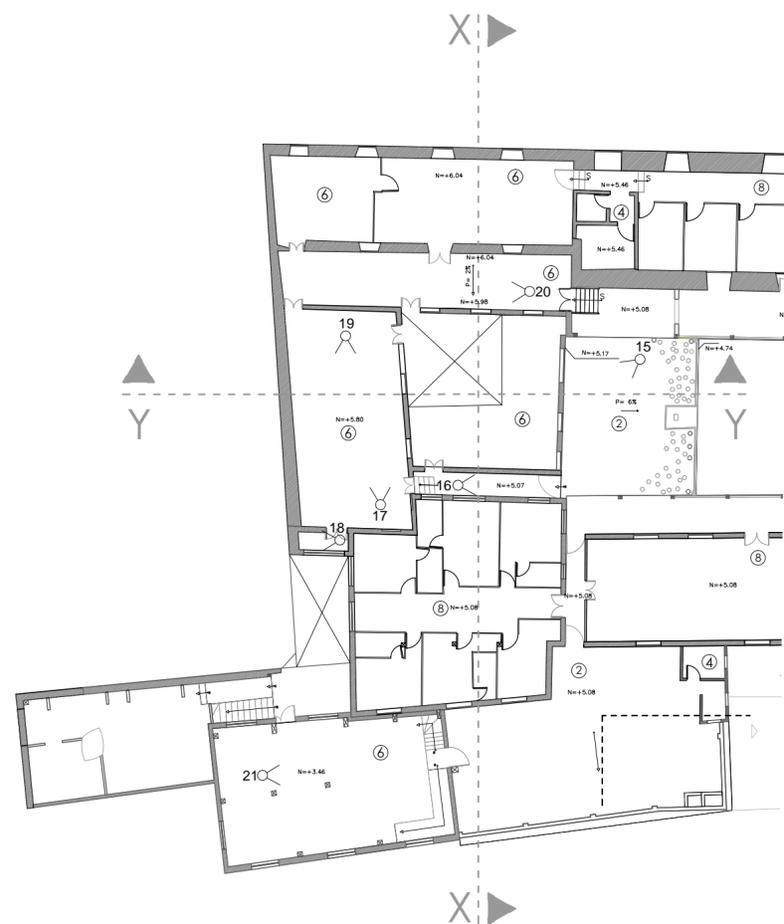
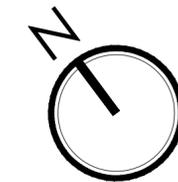


FOTO 15



FOTO 16



FOTO 17



FOTO 18



FOTO 19



FOTO 20

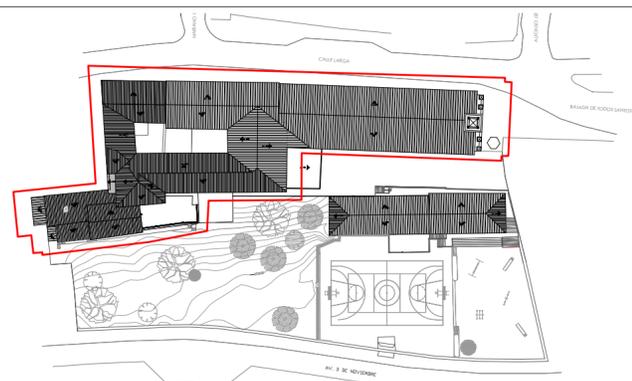


FOTO 21

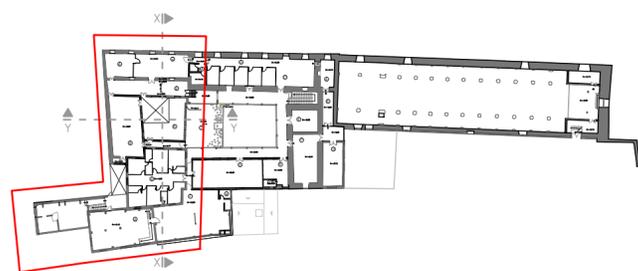
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO - PLANTA ALTA

ESTADO ACTUAL

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



EMPLAZAMIENTO



PLANTA ALTA



ESQUEMA DE NIVELES

1. IGLESIA
2. TERRAZA
3. SACRISTÍA
4. BAÑOS
5. CAFETERÍA.
6. SIN USO
7. BIBLIOTECA
8. DORMITORIOS
9. GALERÍA
10. PANADERÍA
11. COCINA RESTAURANTE
12. RESTAURANTE
13. COCINA PANADERÍA
14. COCINA OBLATAS
15. COMEDOR OBLATAS
16. CAPILLA
17. SALA
18. TALLER DE PINTURA



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO
APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

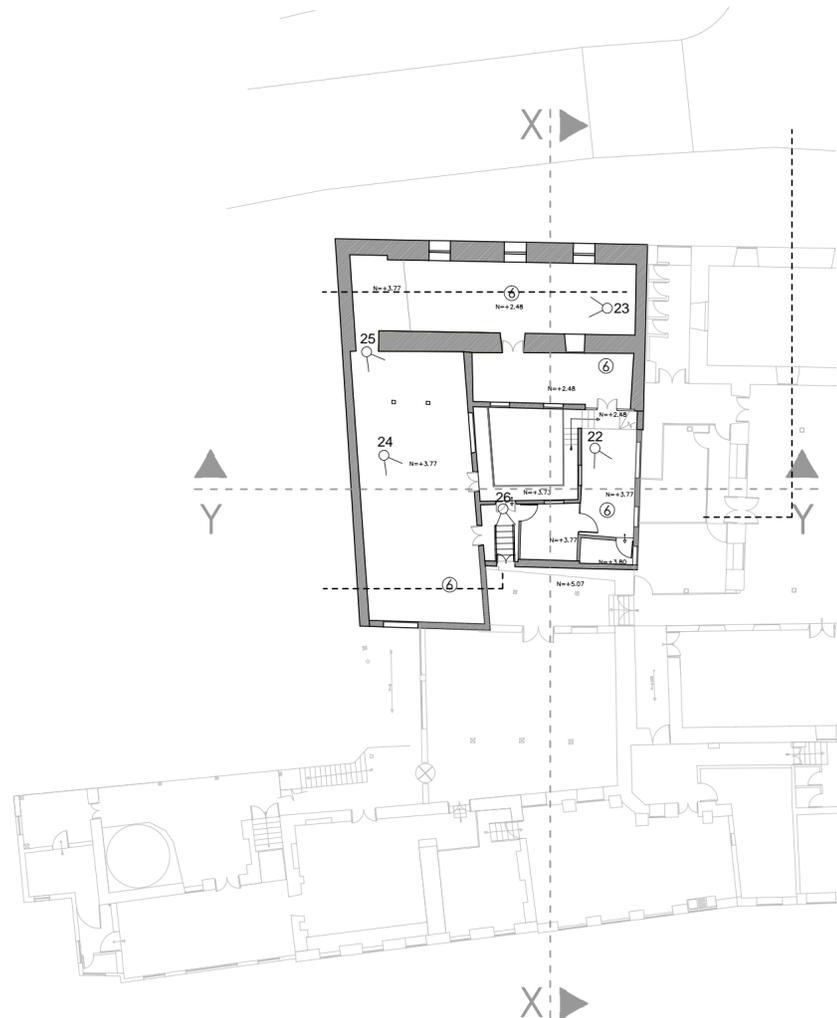
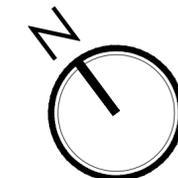
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: ESTADO ACTUAL
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO
PLANTA ALTA

LÁMINA:
38/62



MEZZANINE



FOTO 22



FOTO 23



FOTO 24



FOTO 25



FOTO 26



FOTO 27



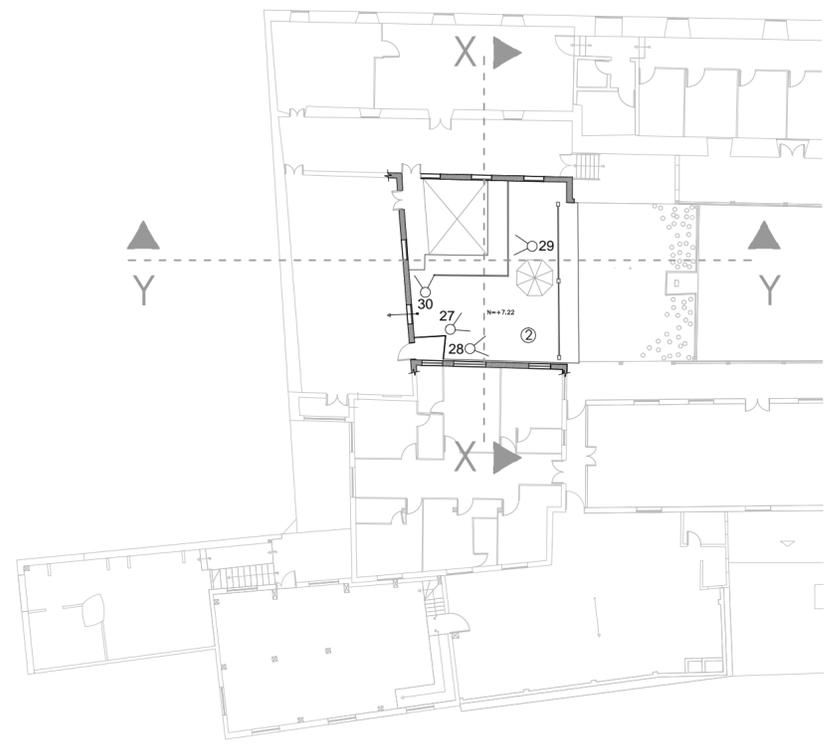
FOTO 28



FOTO 29



FOTO 30

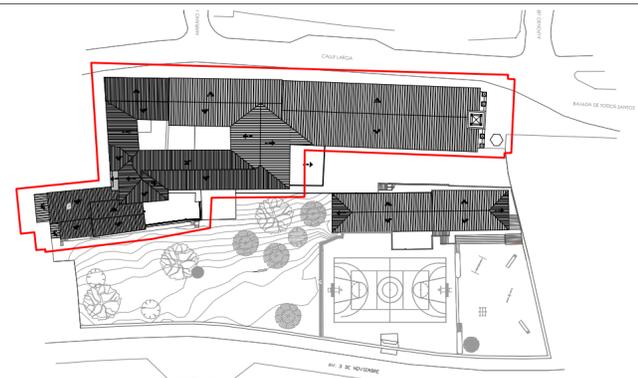


TERRAZA

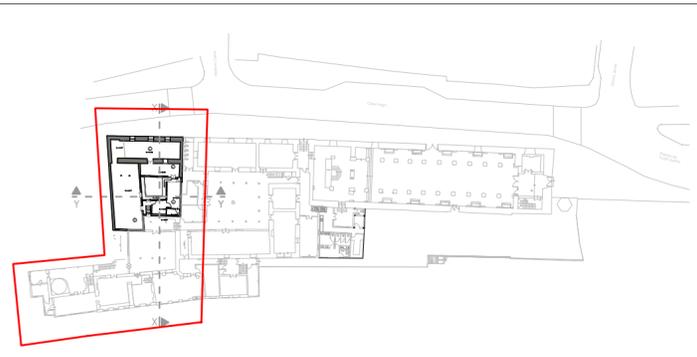
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO - MEZZANINE Y TERRAZA

ESTADO ACTUAL

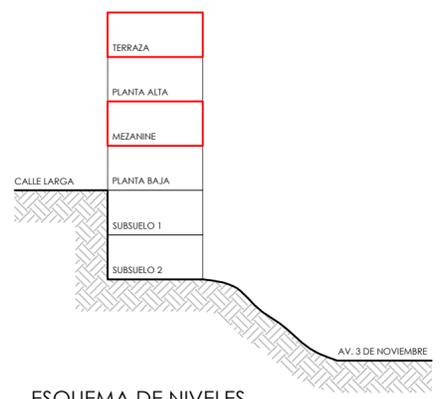
Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración: Arq. Augusto Samaniego.
Modificaciones y Análisis: Las autoras



EMPLAZAMIENTO



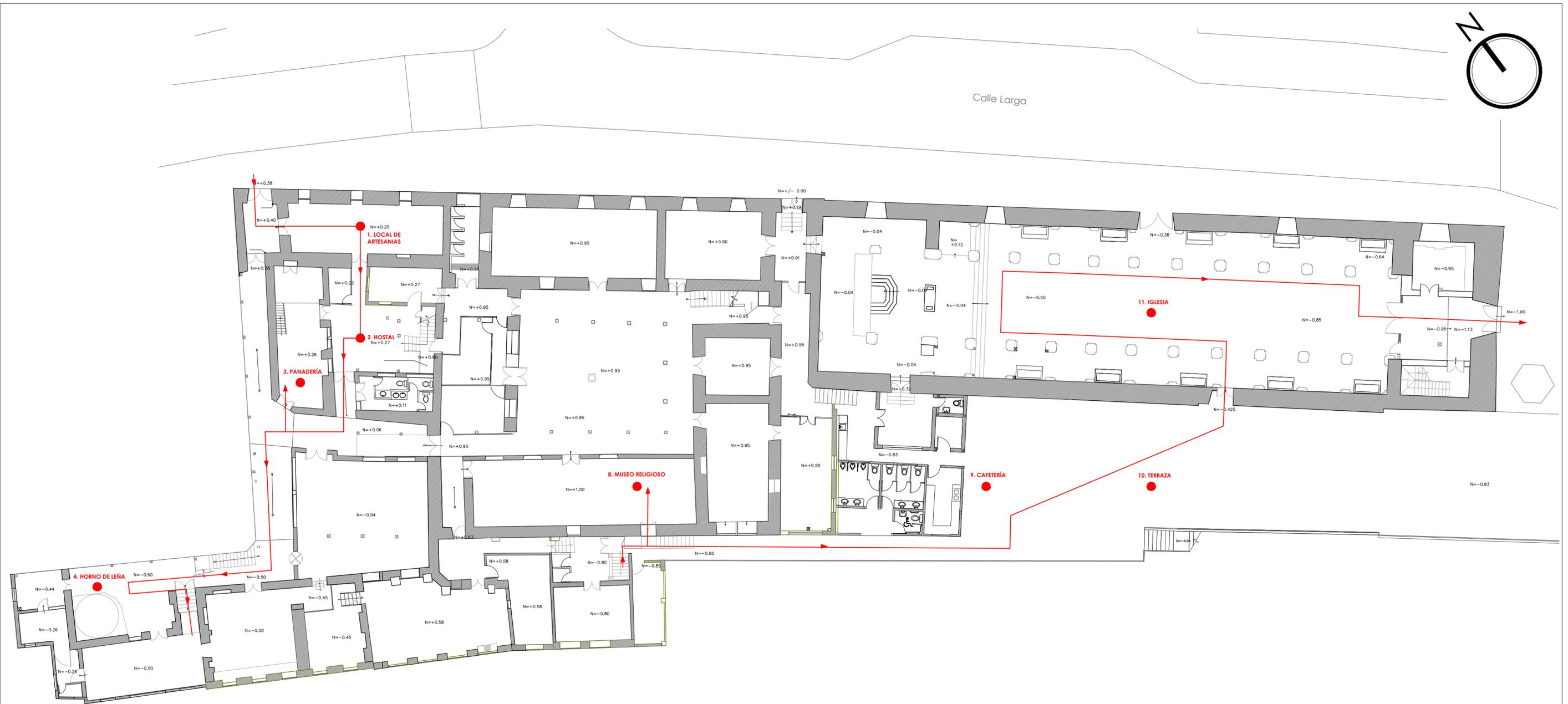
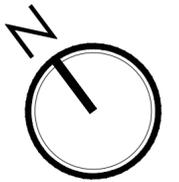
MEZZANINE



ESQUEMA DE NIVELES

1. IGLESIA
2. TERRAZA
3. SACRISTÍA
4. BAÑOS
5. CAFETERÍA.
6. SIN USO
7. BIBLIOTECA
8. DORMITORIOS
9. GALERÍA
10. PANADERÍA
11. COCINA RESTAURANTE
12. RESTAURANTE
13. COCINA PANADERÍA
14. COCINA OBLATAS
15. COMEDOR OBLATAS
16. CAPILLA
17. SALA
18. TALLER DE PINTURA

 EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_250	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA.	
TESISISTAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: ESTADO ACTUAL LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO MEZZANINE	LÁMINA: 39/60



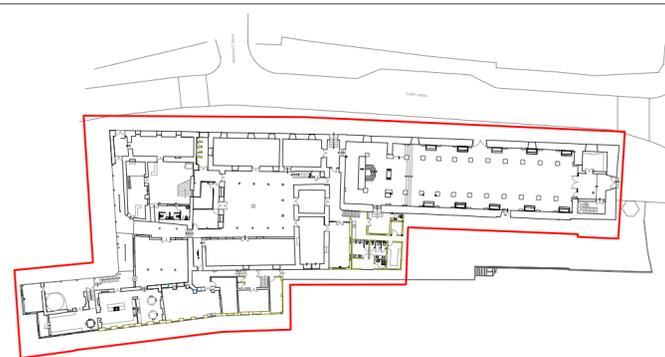
PLANTA BAJA - RECORRIDO TURÍSTICO A

PROPUESTA

Notas:
Fuente: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración propuesta: Las autoras



EMPLAZAMIENTO

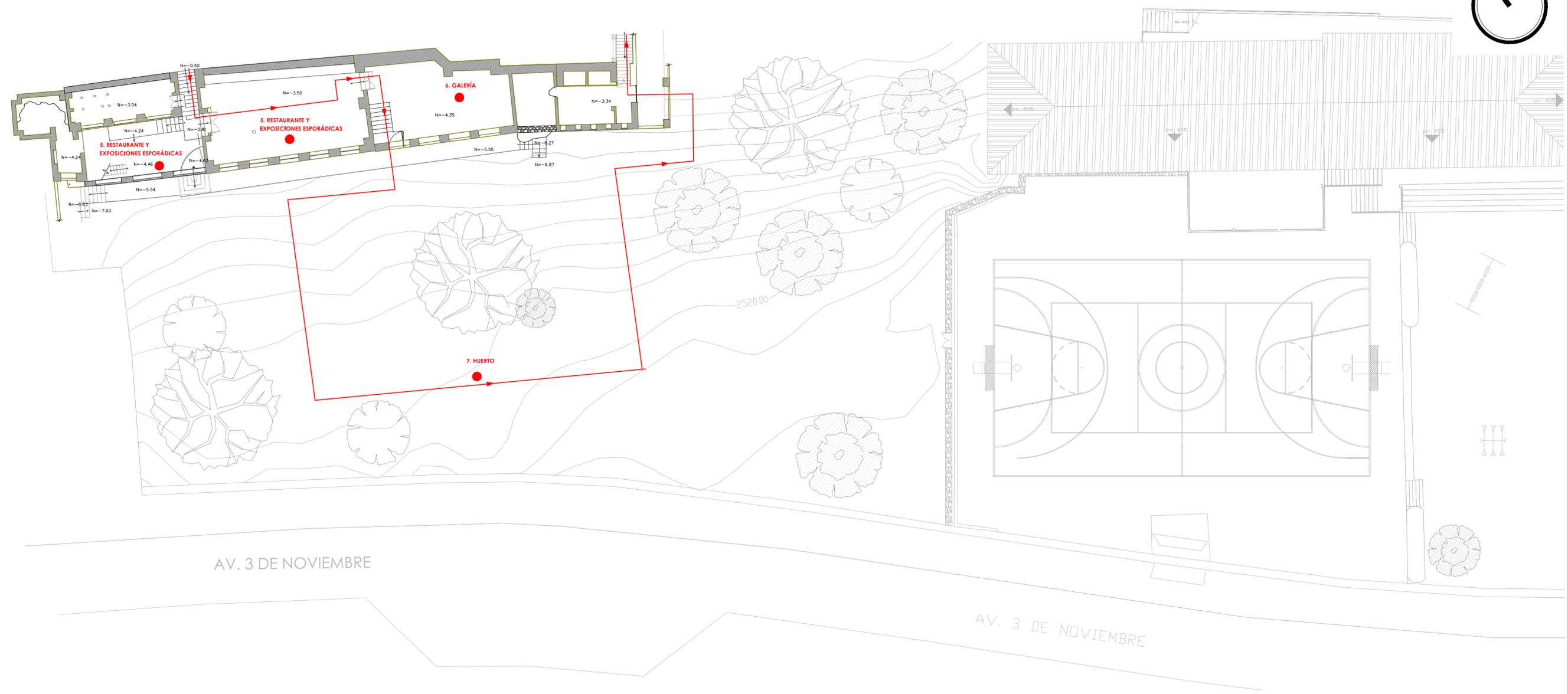
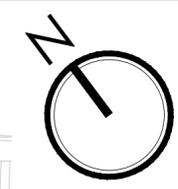


PLANTA BAJA



ESQUEMA DE NIVELES

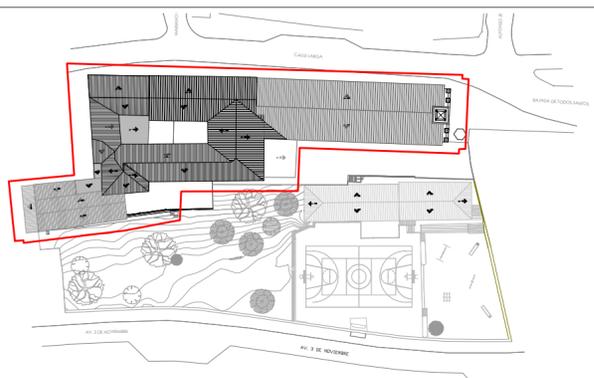
 EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_200	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA.	
TESISISTAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: PROPUESTA RECORRIDO TURISTICO A	LÁMINA: 40/60



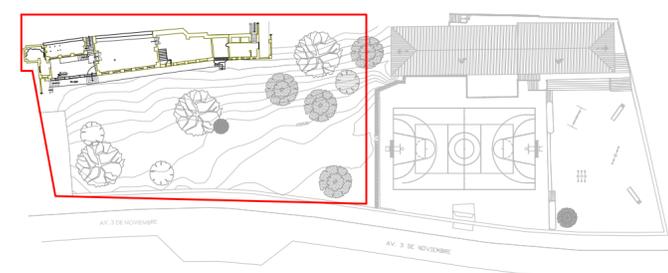
SUBSUELO 2 - RECORRIDO TURÍSTICO A

PROPUESTA

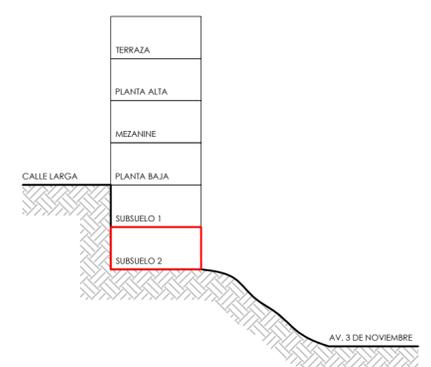
Notas
Fuente: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración propuesta: Las autoras



EMPLAZAMIENTO

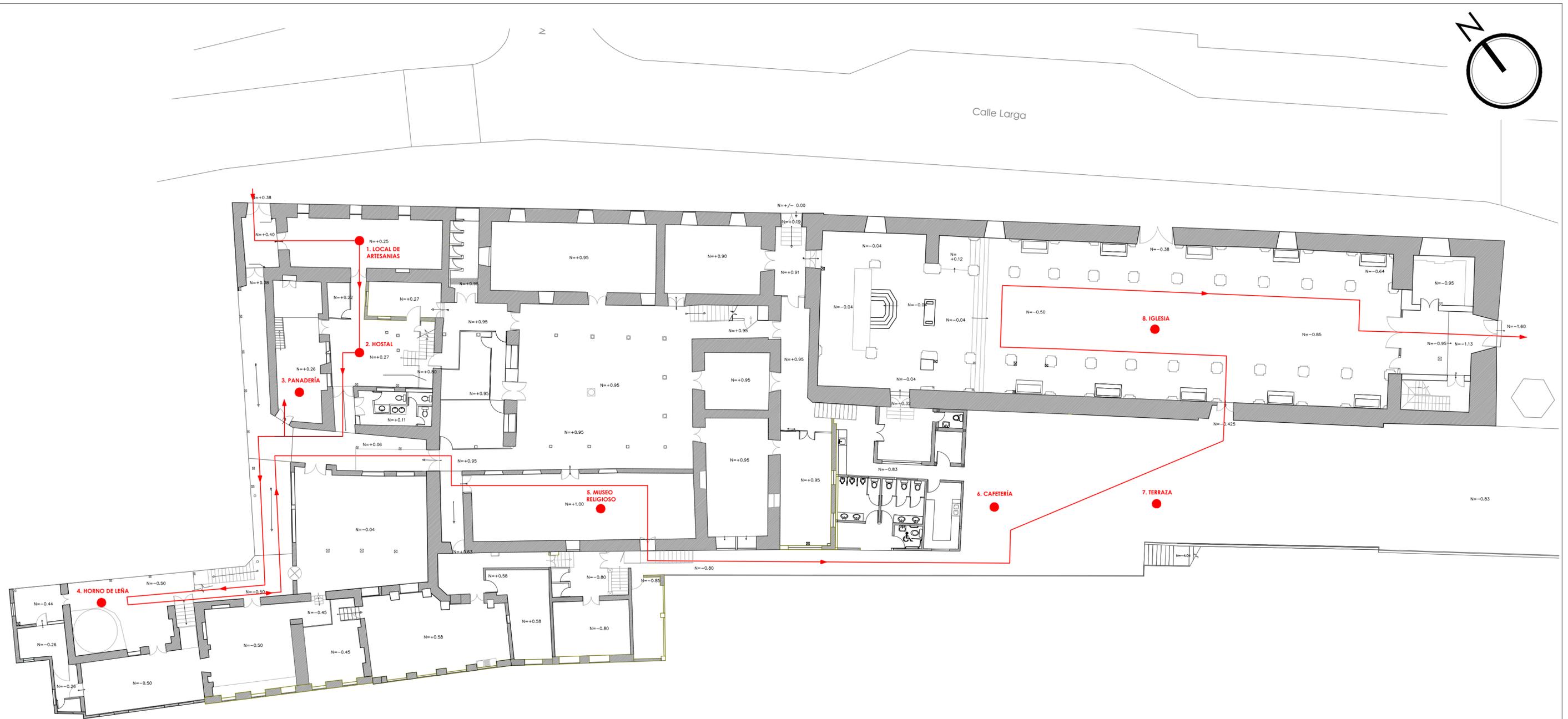
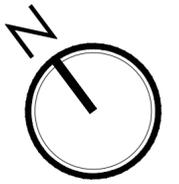


PLANTA BAJA



ESQUEMA DE NIVELES

 EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_200	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA.	
TESISISTAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: PROPUESTA RECORRIDO TURISTICO A	LÁMINA: 41/60



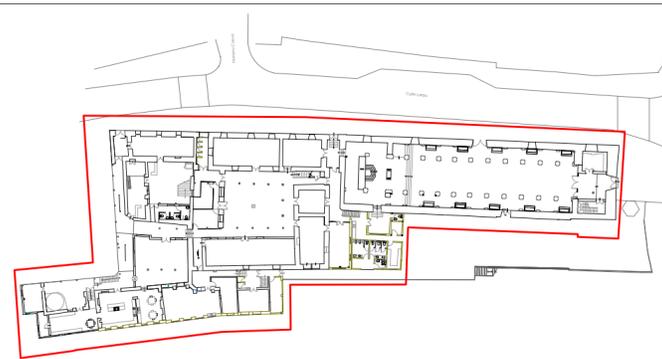
PLANTA BAJA - RECORRIDO TURÍSTICO B

PROPUESTA

Notas:
Fuente: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración propuesta: Las autoras



EMPLAZAMIENTO



PLANTA BAJA



ESQUEMA DE NIVELES



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO
APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_200

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

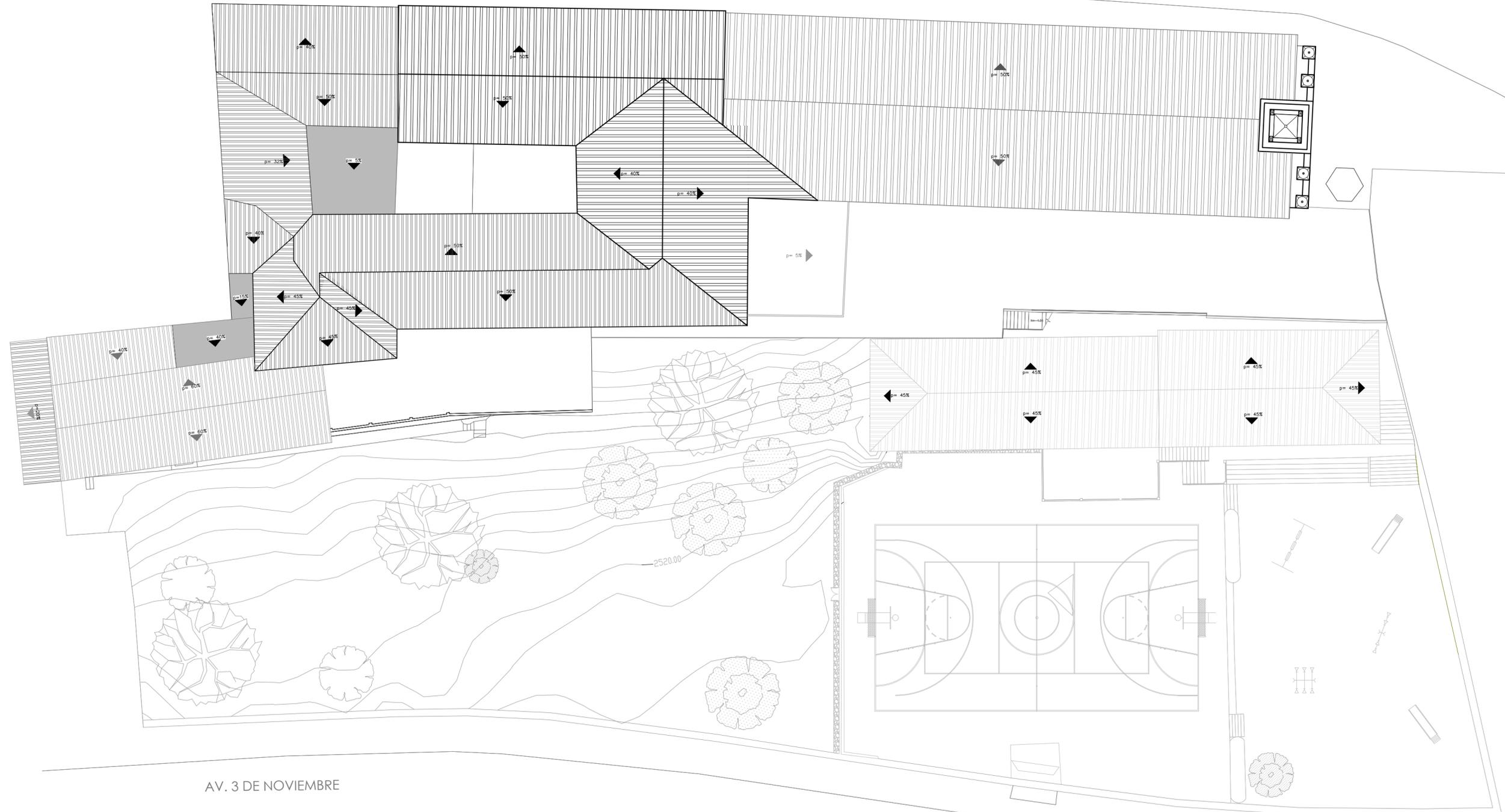
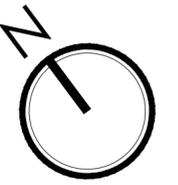
DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: PROPUESTA
RECORRIDO TURISTICO B

LÁMINA:
42/60

CALLE LARGA



AV. 3 DE NOVIEMBRE

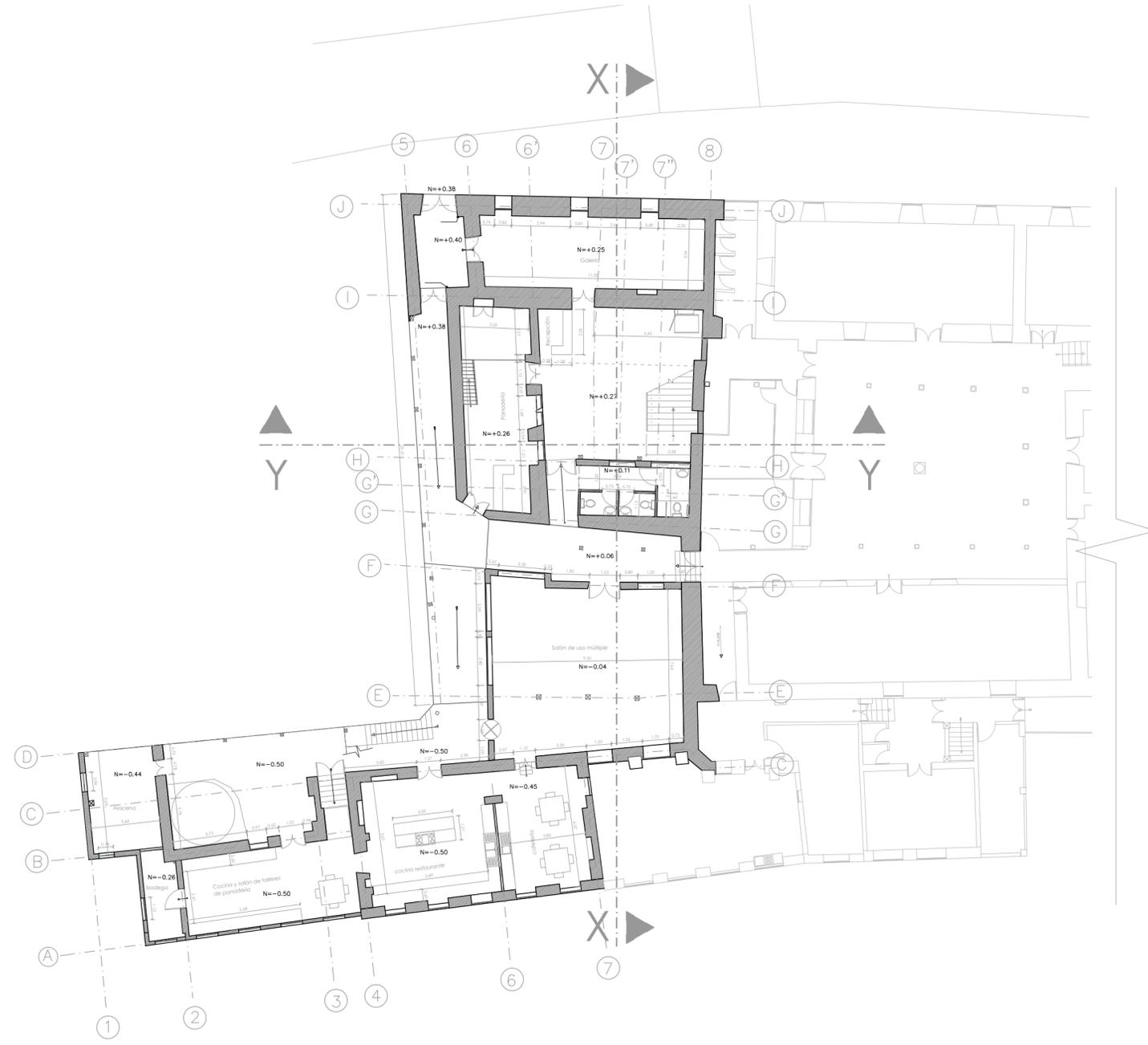
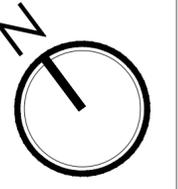
AV. 3 DE NOVIEMBRE

EMPLAZAMIENTO

PROPUESTA

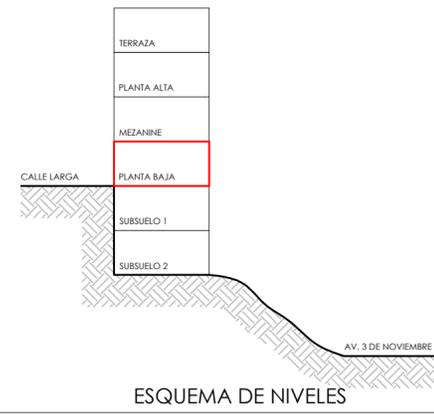
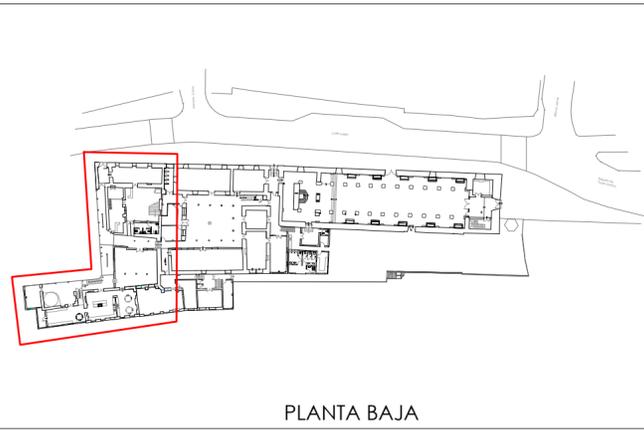
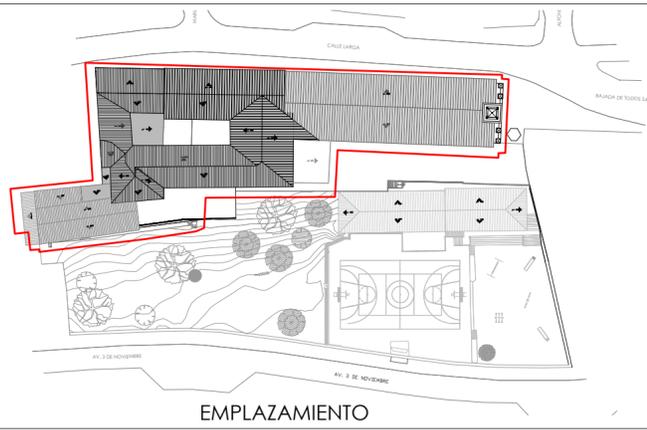
Fuente: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración propuesta: Las autoras

 EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_250	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA. TESISISTAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.
CONTIENE: PROPUESTA EMPLAZAMIENTO	LÁMINA: 43/60

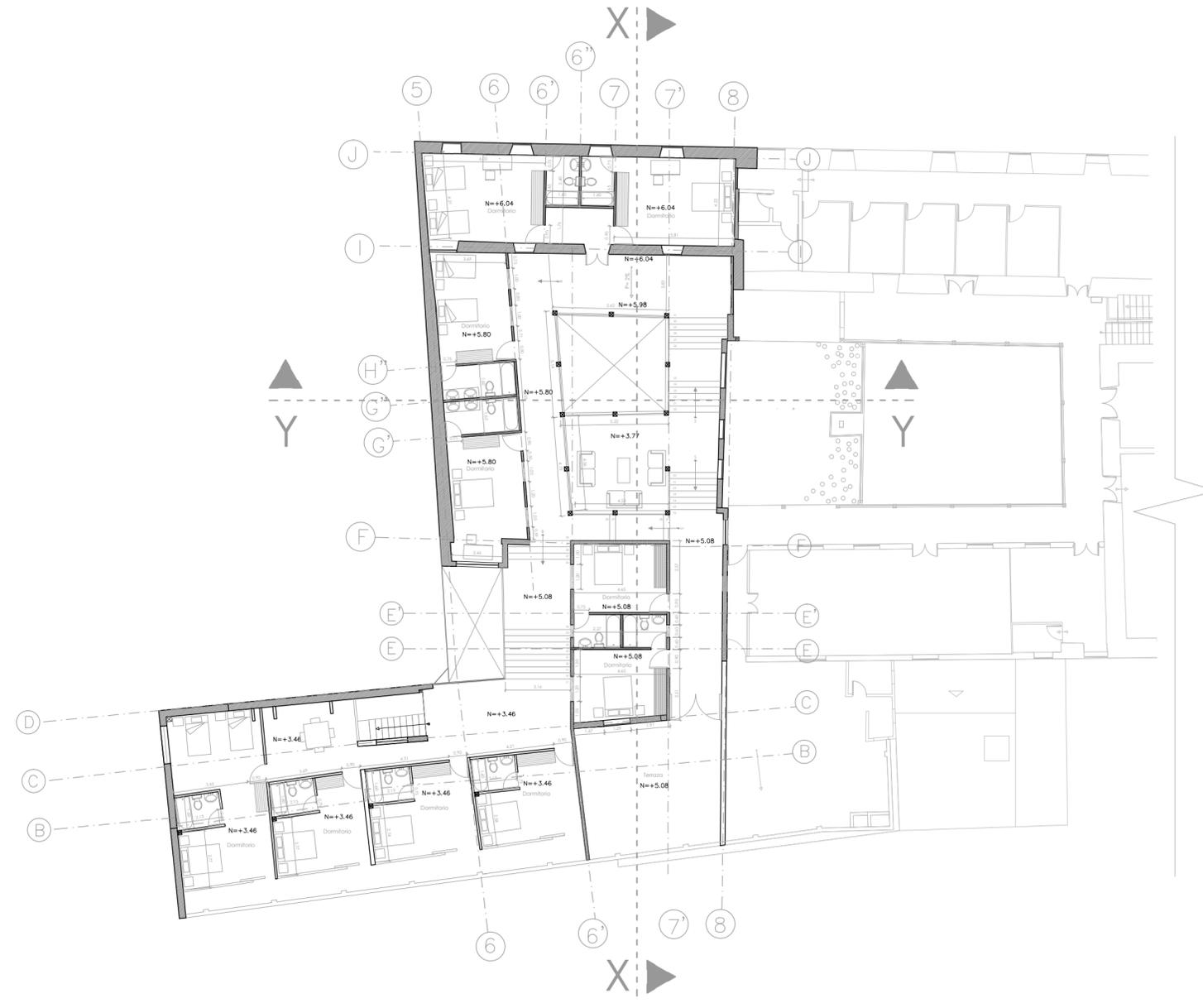
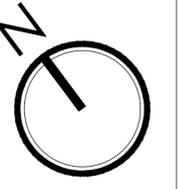


PLANTA BAJA
PROPUESTA

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración propuesta: Las autoras

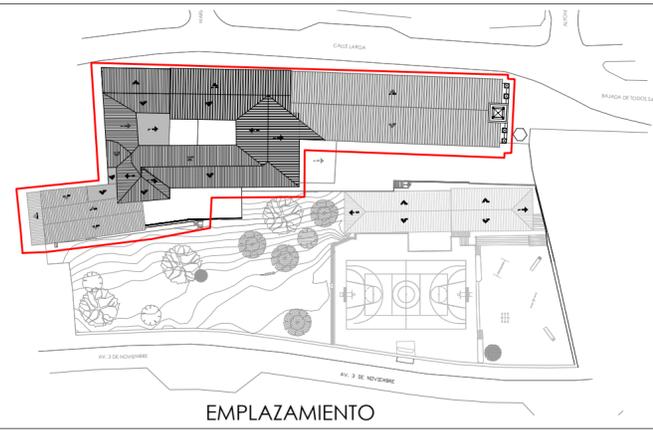


 EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_200	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA. TESISISTAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.
CONTIENE: PROPUESTA PLANTA BAJA	LÁMINA: 44/60

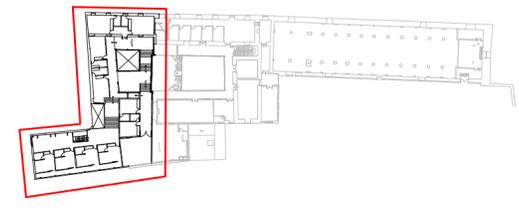


PLANTA ALTA
PROPUESTA

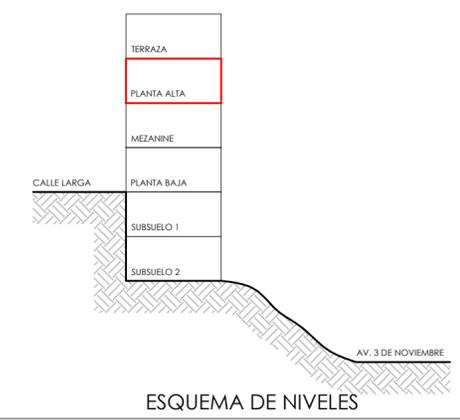
Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración propuesta: Las autoras



EMPLAZAMIENTO

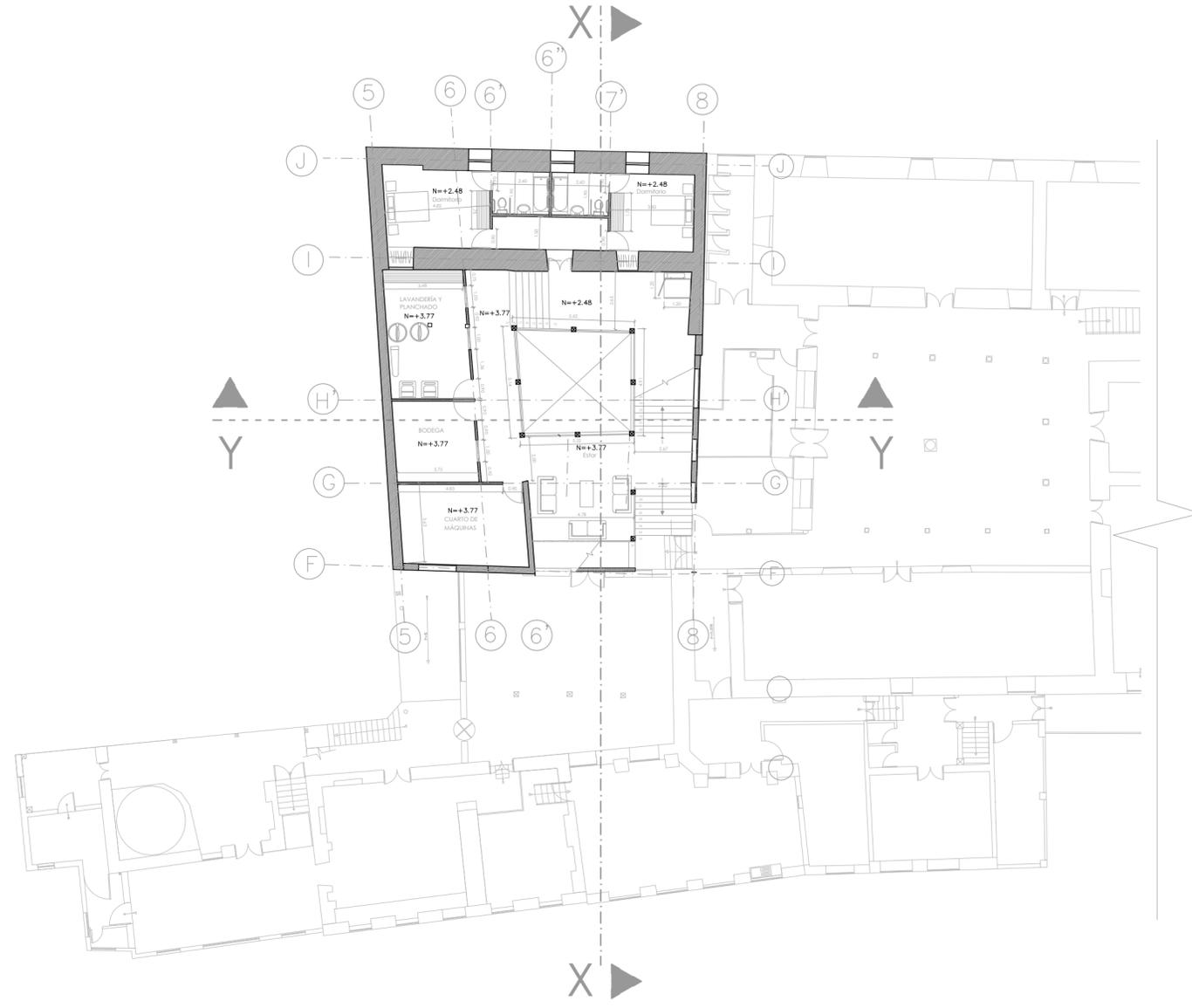
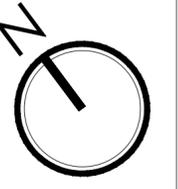


PLANTA ALTA



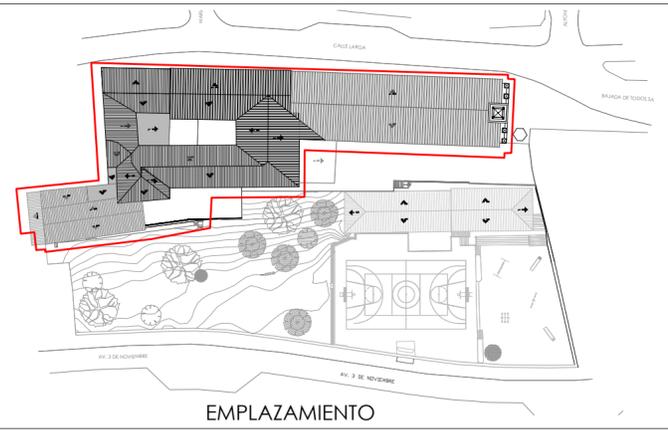
ESQUEMA DE NIVELES

 EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_200	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA. TESISISTAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: PROPUESTA PLANTA ALTA	LÁMINA: 45/60

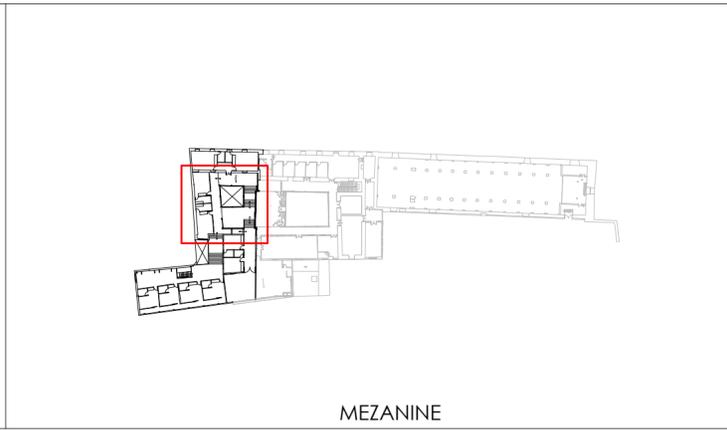


MEZANINE
PROPUESTA

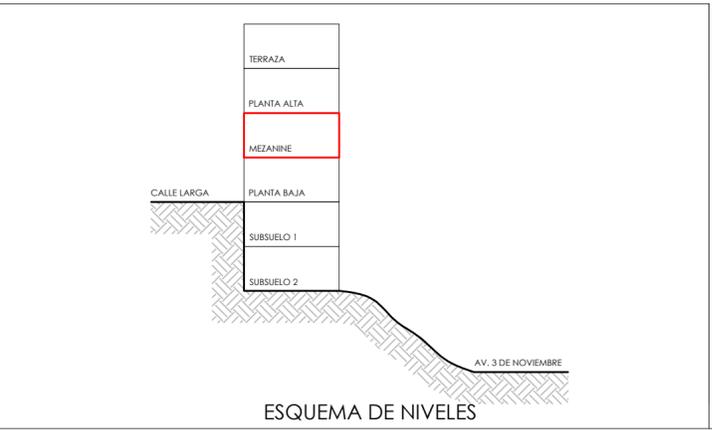
Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración propuesta: Las autoras



EMPLAZAMIENTO

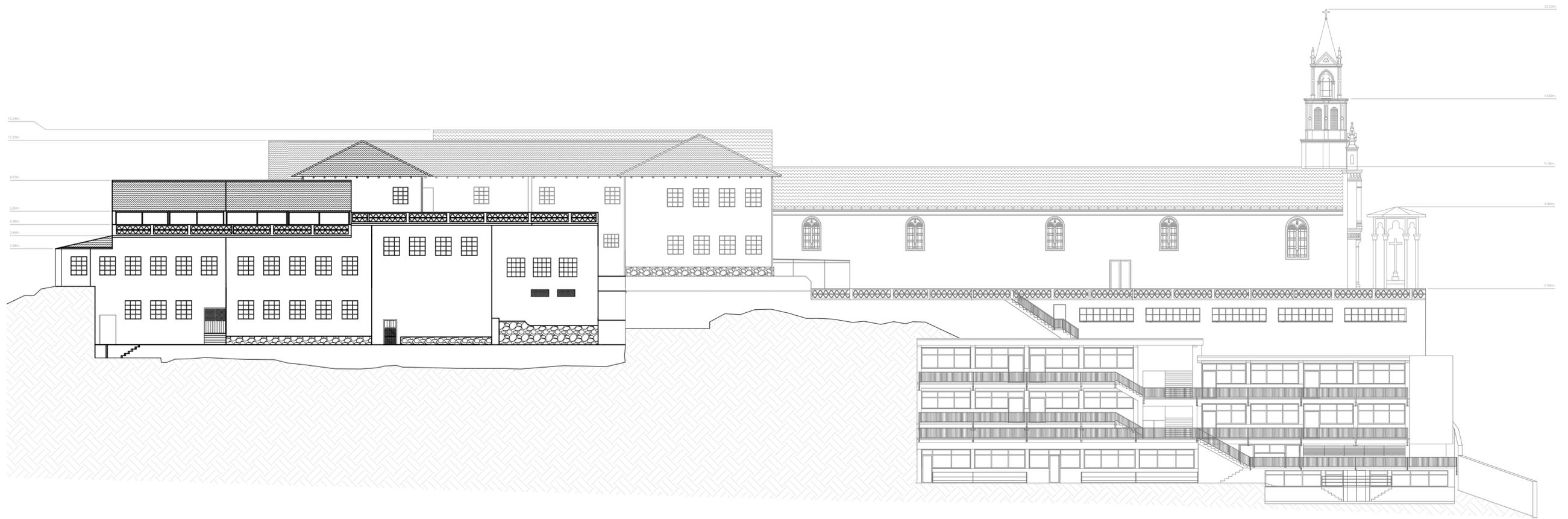


MEZANINE



ESQUEMA DE NIVELES

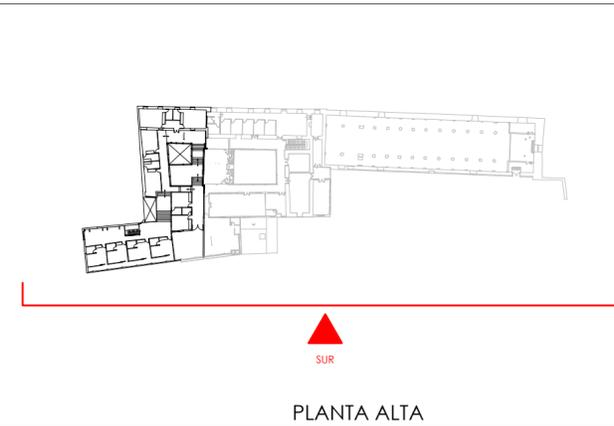
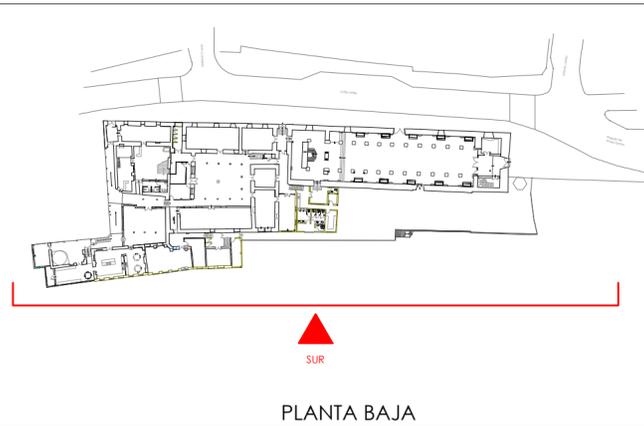
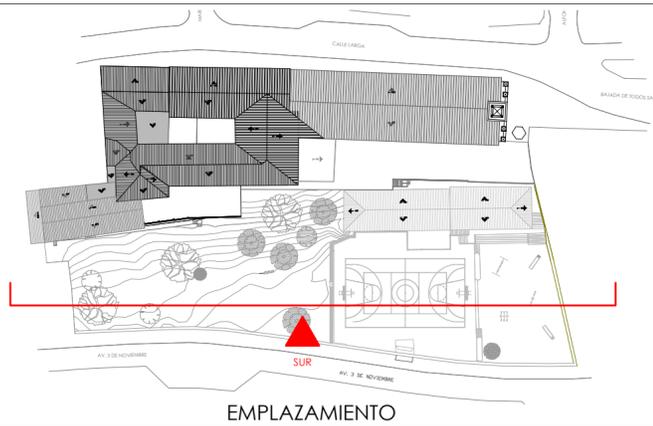
 EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_200	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA. TESISISTAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: PROPUESTA PLANTA MEZANINE	LÁMINA: 46/60



Fuente: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración propuesta: Las autoras

ELEVACIÓN SUR

PROPUESTA



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO
APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

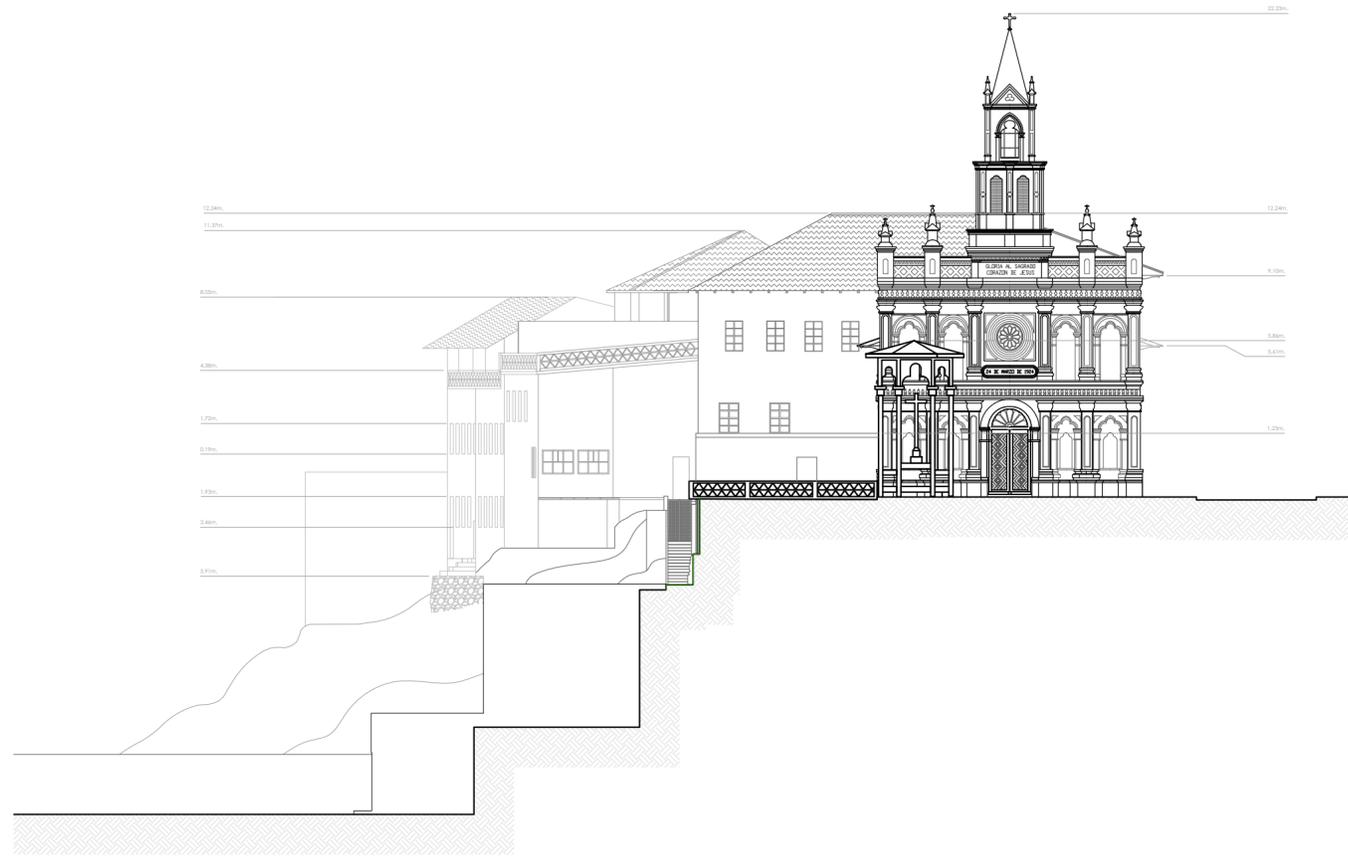
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: PROPUESTA
ELEVACIÓN SUR

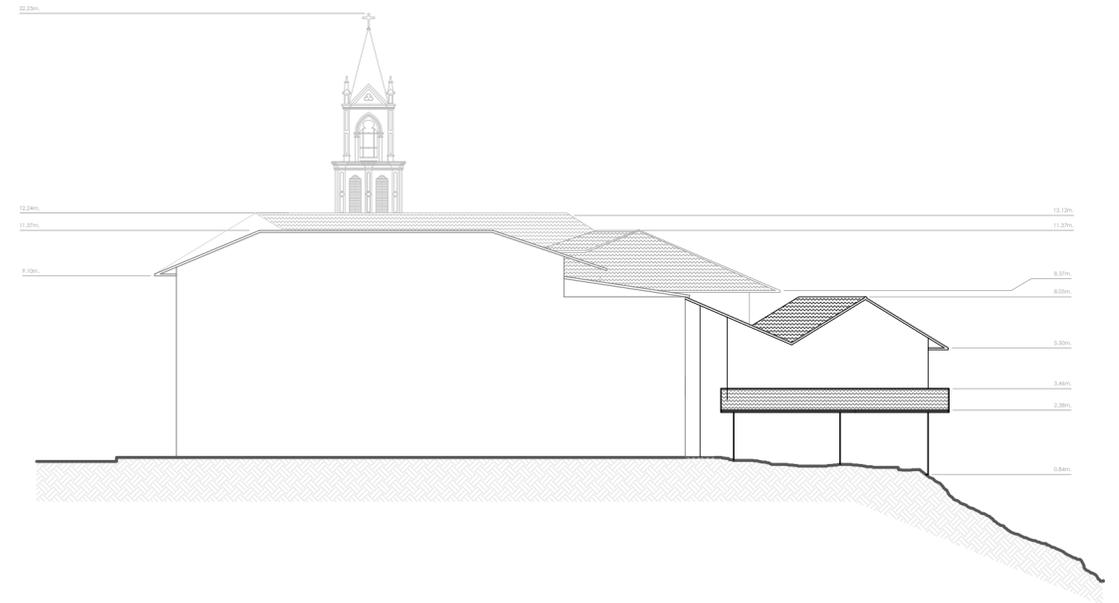
LÁMINA:
47/60



ELEVACIÓN ESTE

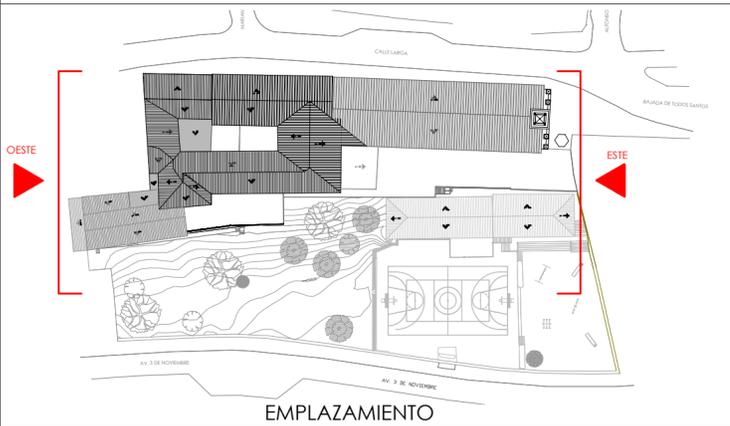
PROPUESTA

Fuente: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración propuesta: Las autoras

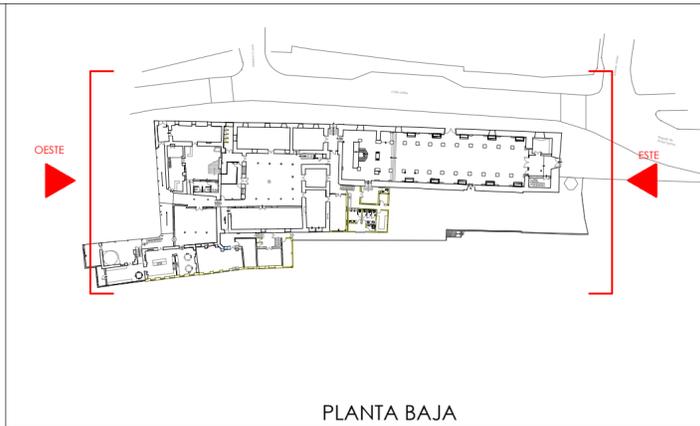


ELEVACIÓN OESTE

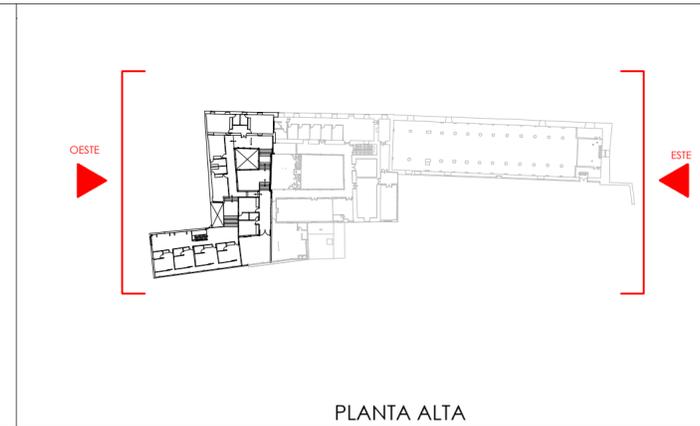
PROPUESTA



EMPLAZAMIENTO



PLANTA BAJA



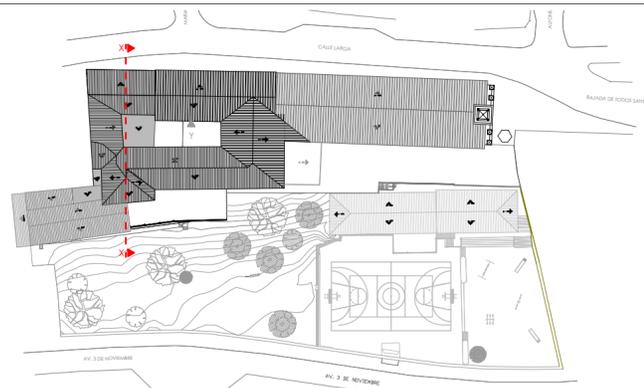
PLANTA ALTA

 EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_250	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA.	
TESISISTAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: PROPUESTA ELEVACIÓN ESTE ELEVACIÓN OESTE	LÁMINA: 48/60

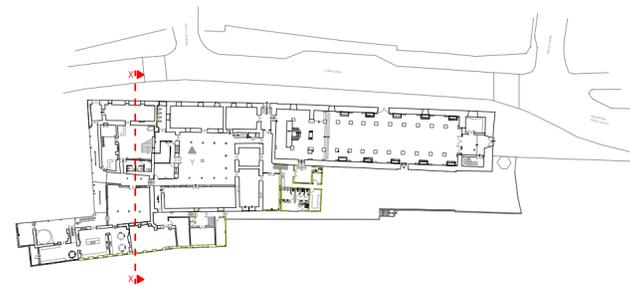


CORTE X-X
PROPUESTA

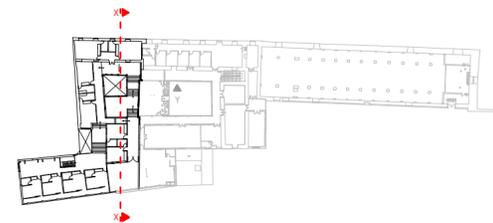
Fuente: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración propuesta: Las autoras



EMPLAZAMIENTO



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO
APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_100

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

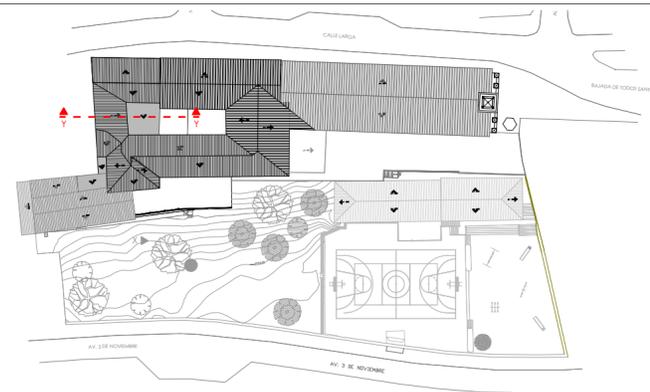
CONTIENE: PROPUESTA
CORTE X-X

LÁMINA:
49/60

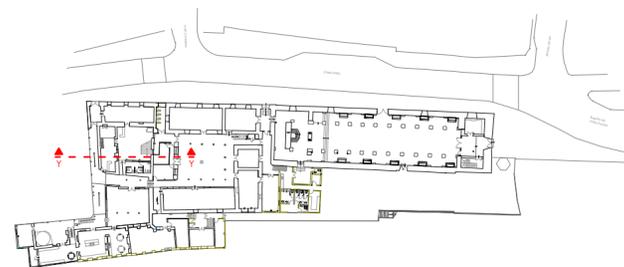


CORTE Y-Y
PROPUESTA

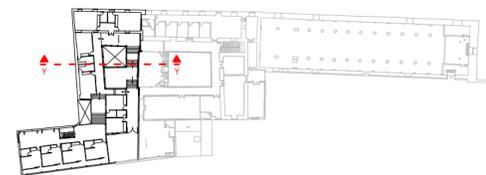
Fuente: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración propuesta: Las autoras



EMPLAZAMIENTO



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO
APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_100

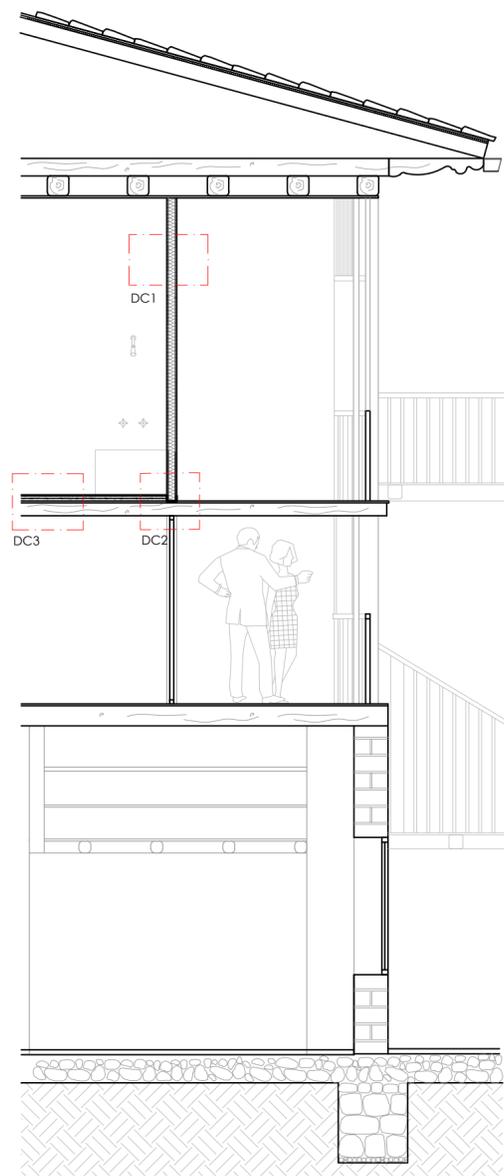
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

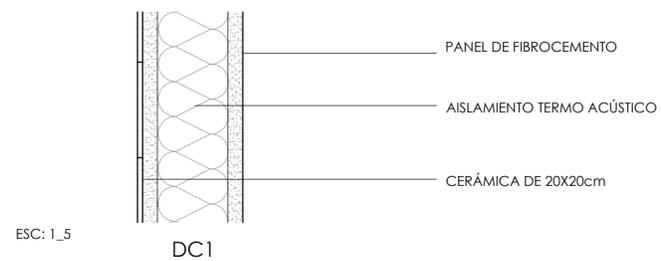
CONTIENE: PROPUESTA
CORTE Y-Y

LÁMINA:
50/60



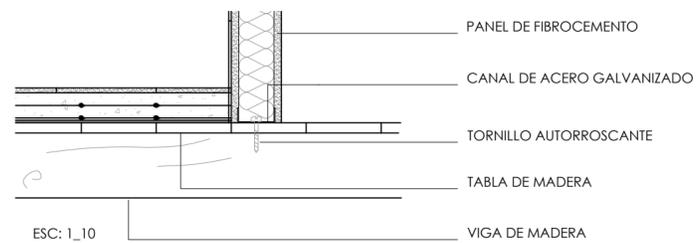
ESC: 1_50

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1



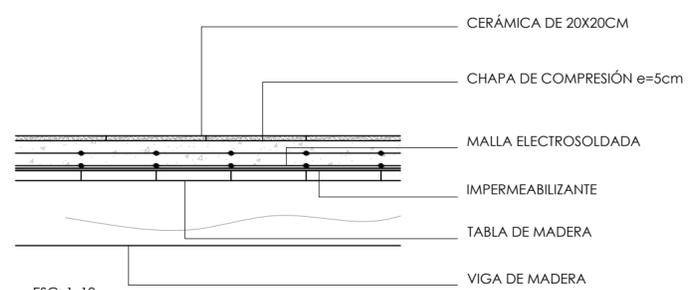
ESC: 1_5

DC1



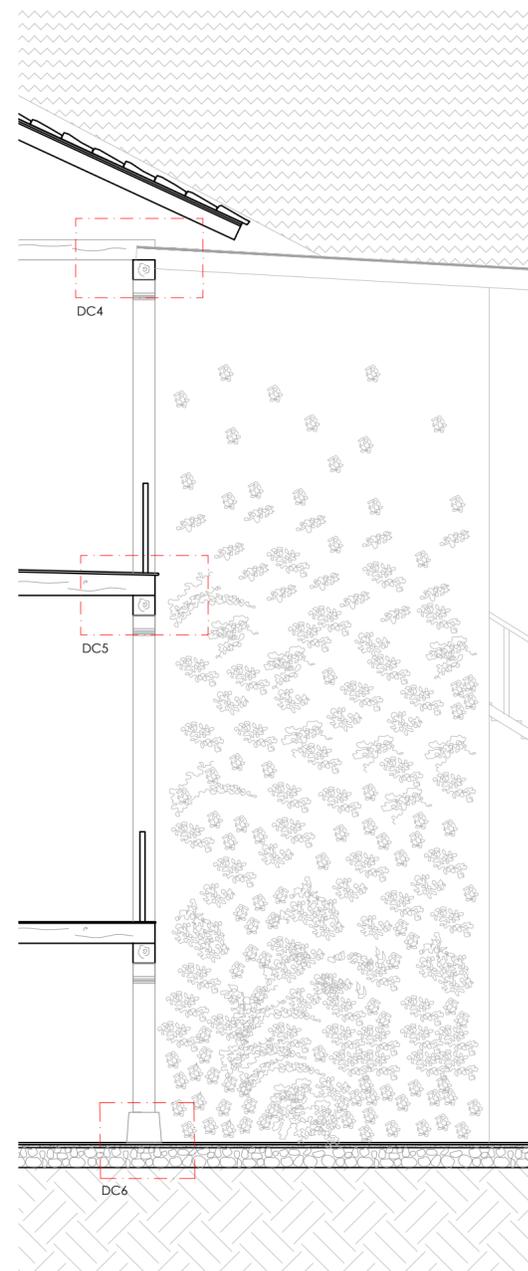
ESC: 1_10

DC2



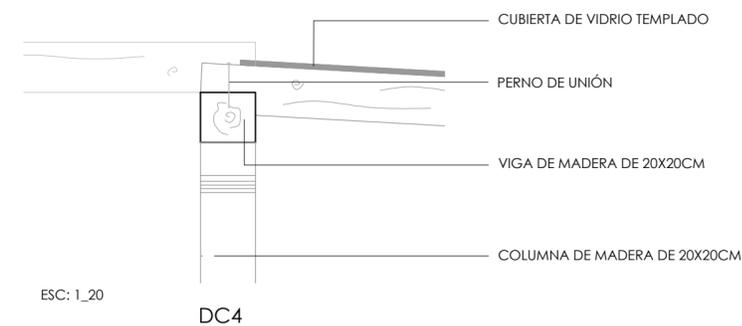
ESC: 1_10

DC3



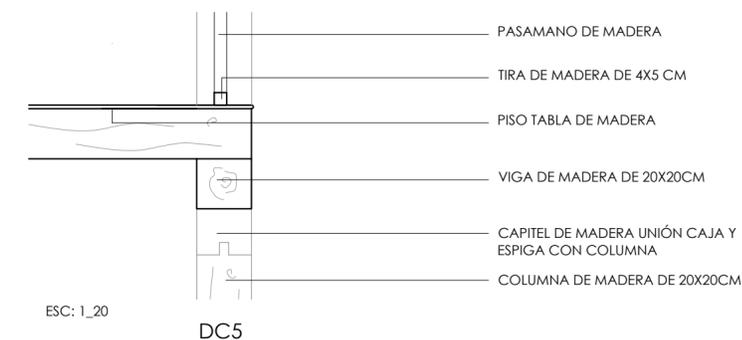
ESC: 1_50

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2



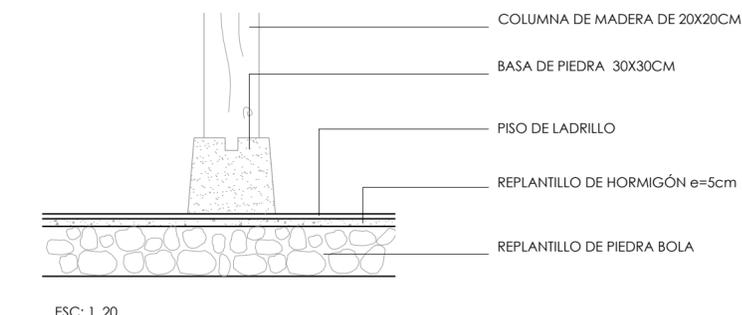
ESC: 1_20

DC4



ESC: 1_20

DC5



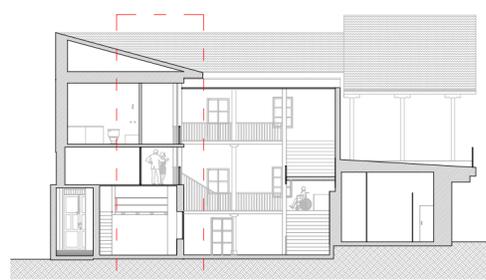
ESC: 1_20

DC6

DETALLES

PROPUESTA

Fuente: Las autoras
Elaboración: Las autoras



SC1

CORTE Y-Y



SC2

CORTE X-X



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO
APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: INDICADAS

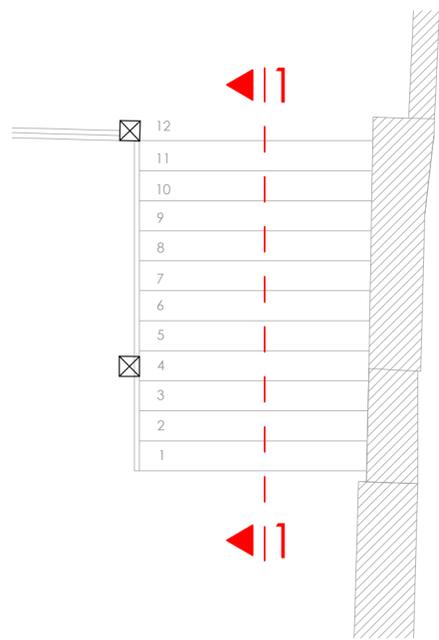
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

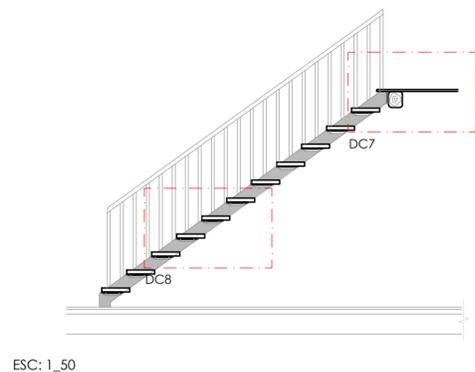
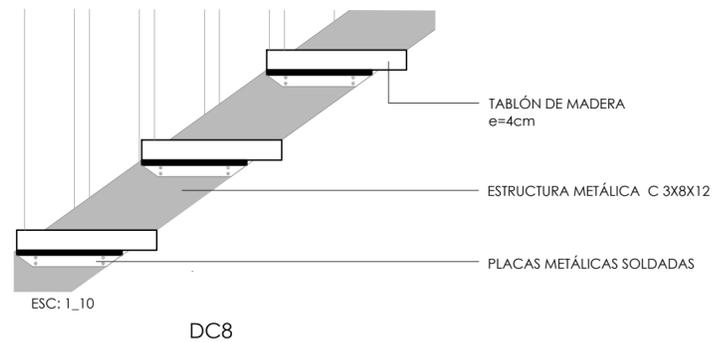
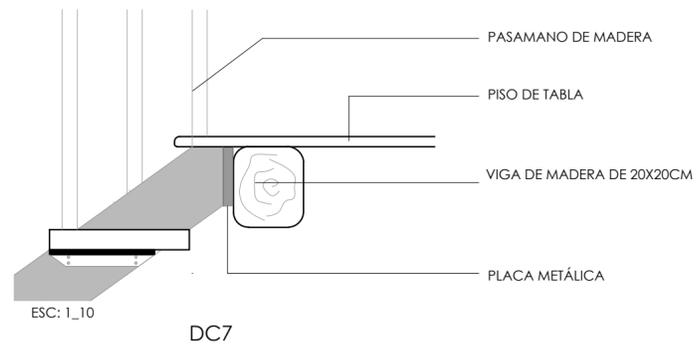
TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: PROPUESTA
DETALLES

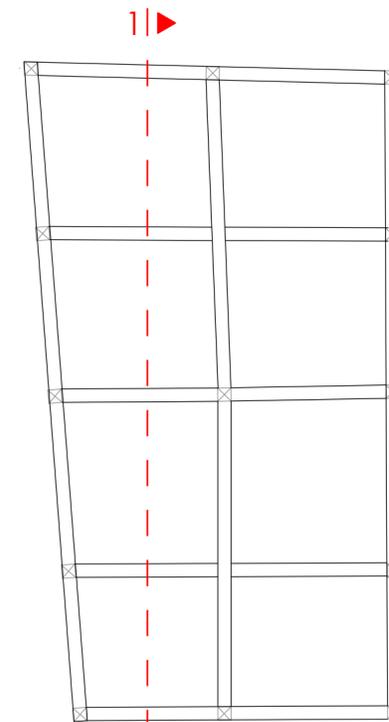
LÁMINA:
51/60



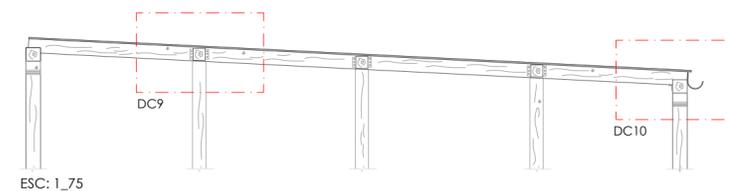
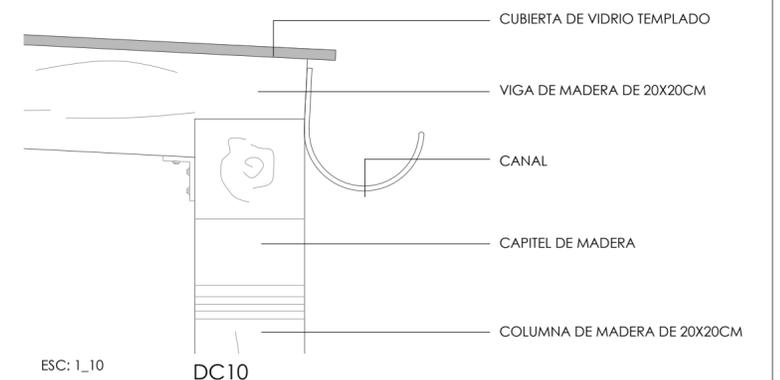
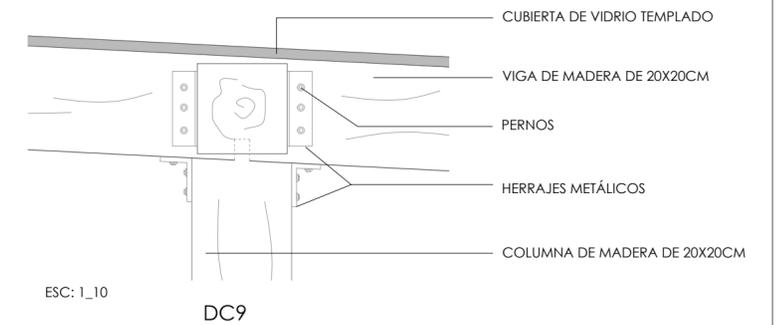
ESC: 1_50
ESCALERAS CON ESTRUCTURA METÁLICA



SECCIÓN 1-1



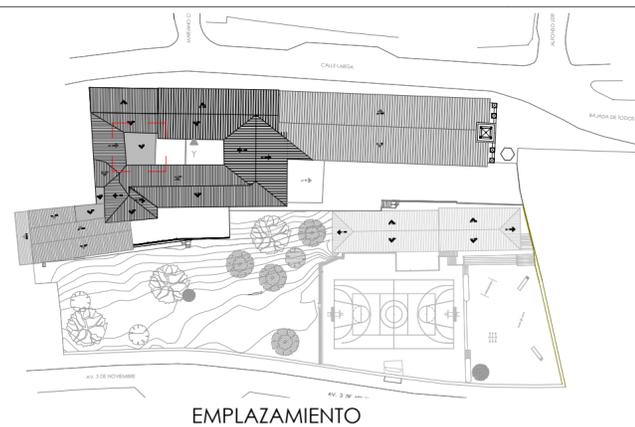
PLANTA DE CUBIERTA



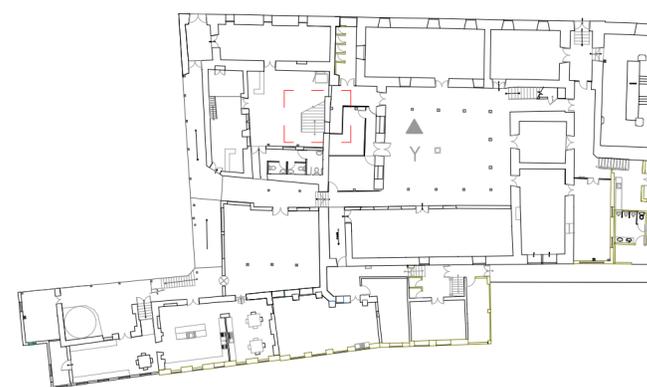
SECCIÓN 1-1

DETALLES
PROPUESTA

Fuente: Las autoras
Elaboración: Las autoras



EMPLAZAMIENTO



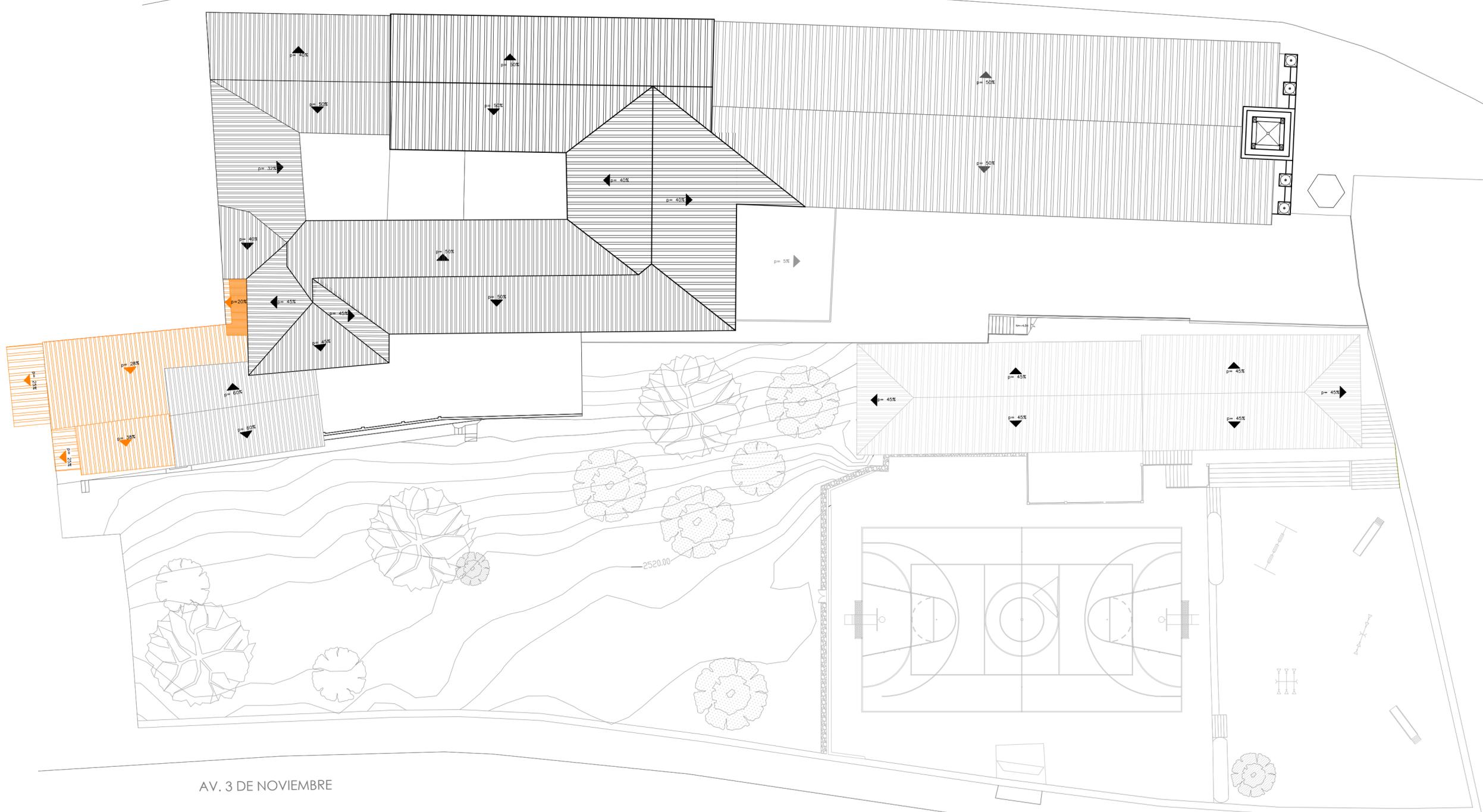
PLANTA BAJA

 EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: INDICADAS	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA.	
TESISISTAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: PROPUESTA DETALLES	LÁMINA: 52/60

CALLE LARGA



E



AV. 3 DE NOVIEMBRE

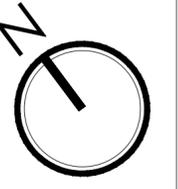
AV. 3 DE NOVIEMBRE

EMPLAZAMIENTO - LIBERACIONES PROPUESTA

LIBERACIONES

Fuente: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración propuesta: Las autoras

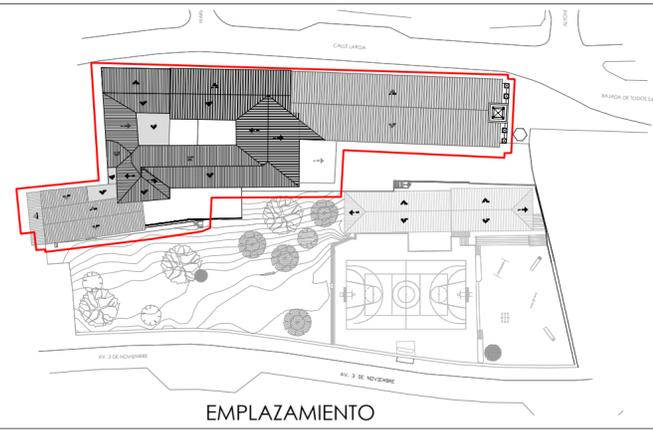
 EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_250	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA.
	TESISTAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.
CONTIENE: PROPUESTA EMPLAZAMIENTO - LIBERACIONES	LÁMINA: 53/60



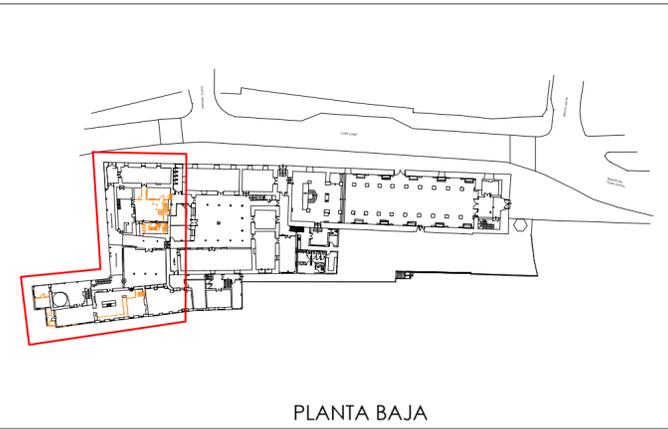
LIBERACIONES

PLANTA BAJA - LIBERACIONES PROPUESTA

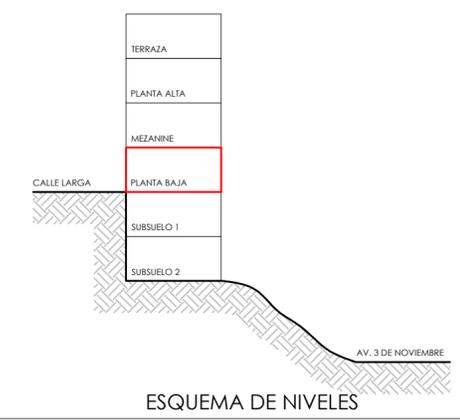
Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración propuesta: Las autoras



EMPLAZAMIENTO

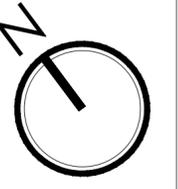


PLANTA BAJA



ESQUEMA DE NIVELES

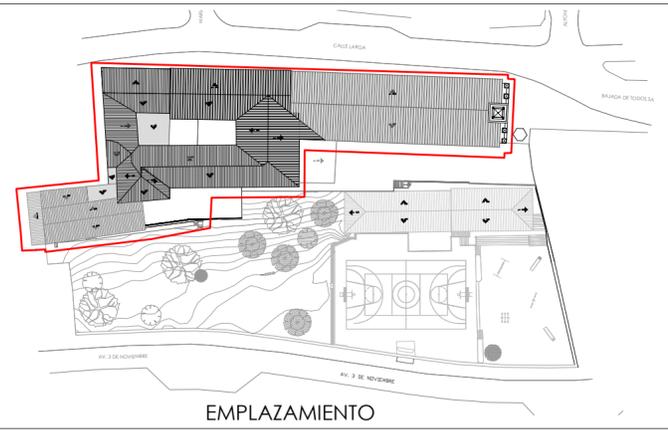
 EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_200	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA. TESISISTAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: PROPUESTA PLANTA BAJA - LIBERACIONES	LÁMINA: 54/60



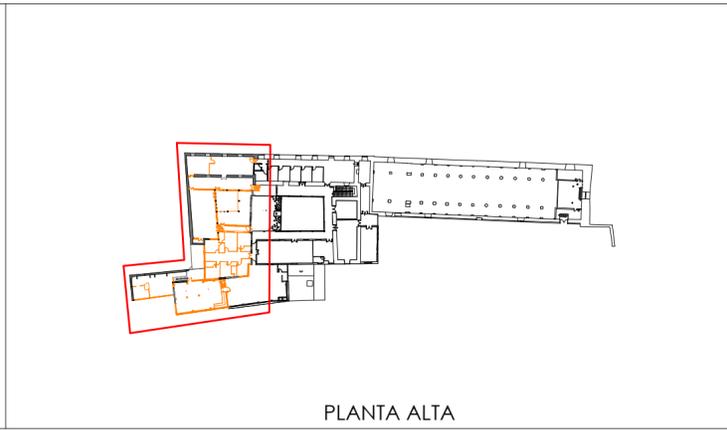
LIBERACIONES

PLANTA ALTA - LIBERACIONES PROPUESTA

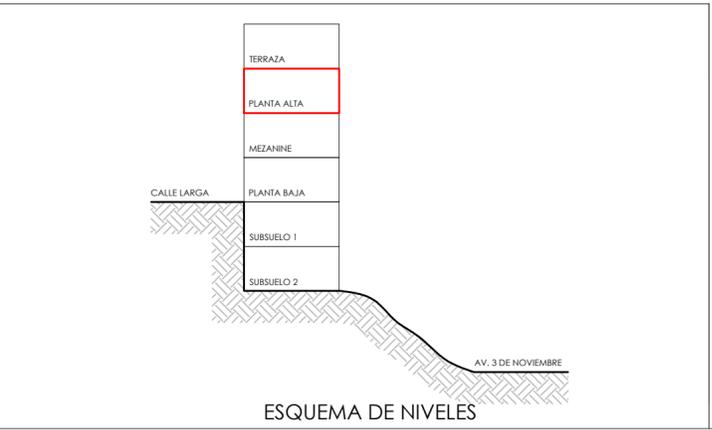
Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración propuesta: Las autoras



EMPLAZAMIENTO

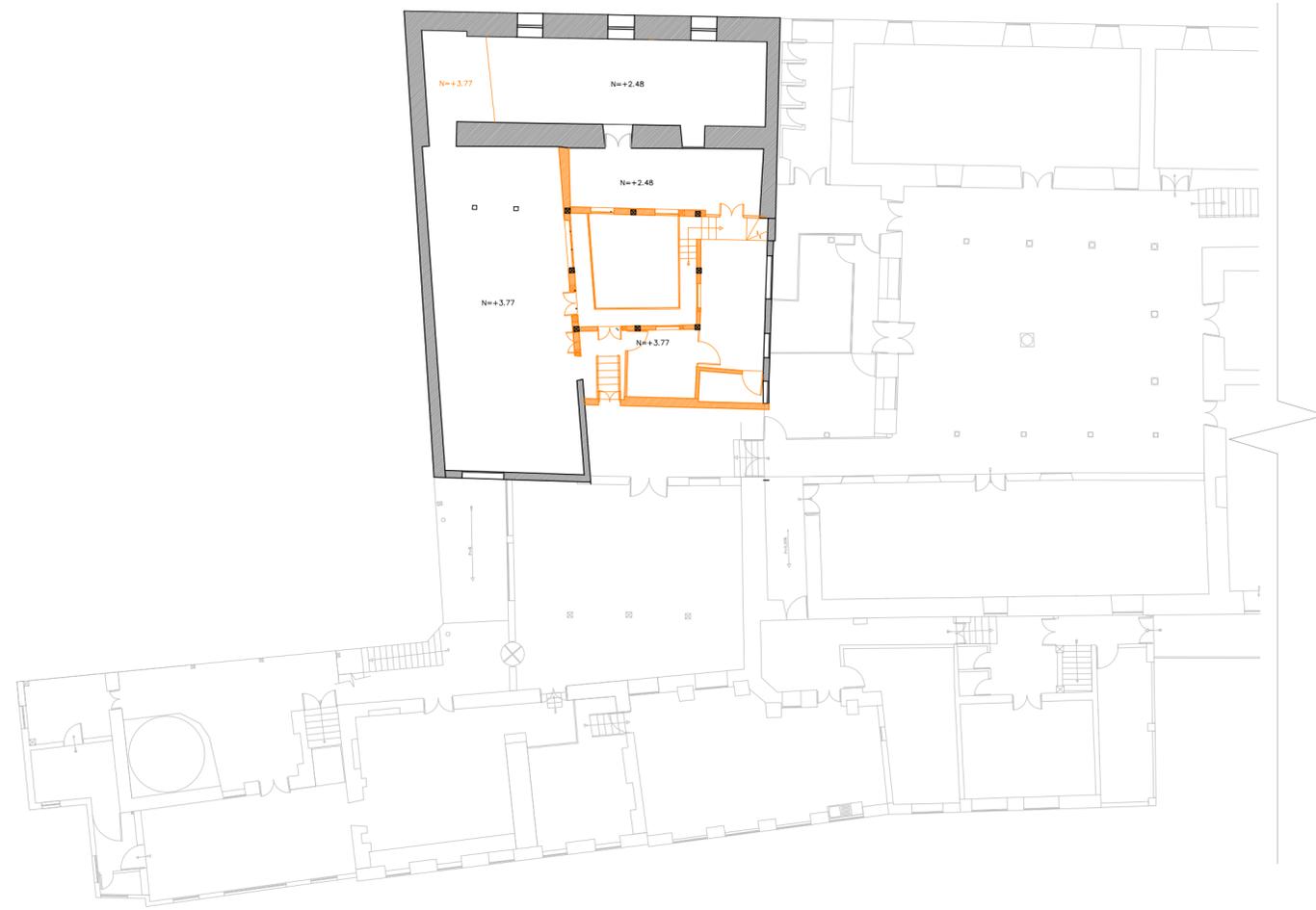
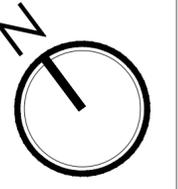


PLANTA ALTA



ESQUEMA DE NIVELES

 EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_200	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA. TESISISTAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: PROPUESTA PLANTA ALTA - LIBERACIONES	LÁMINA: 55/60

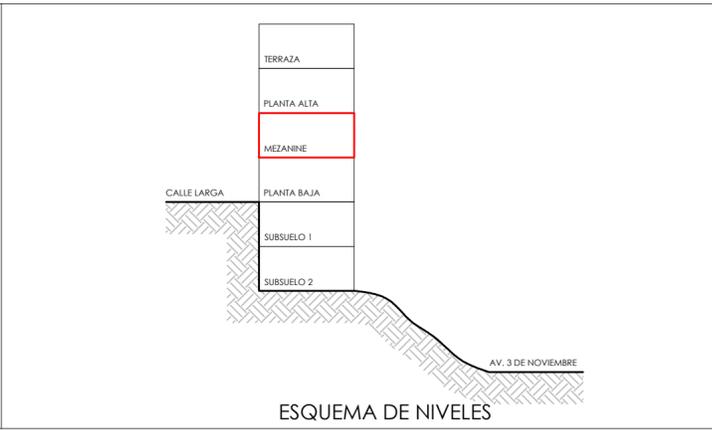
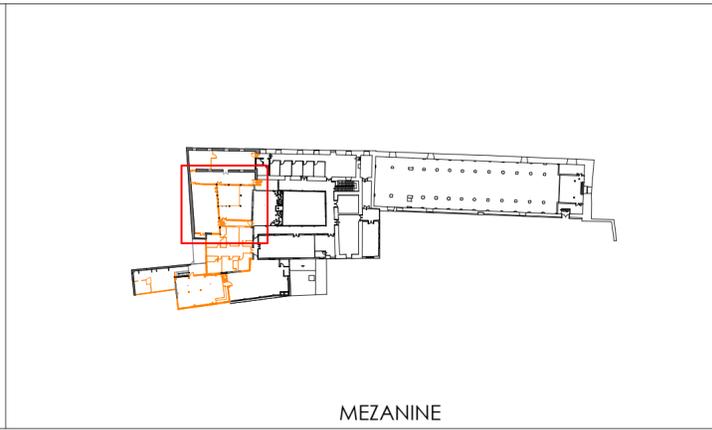
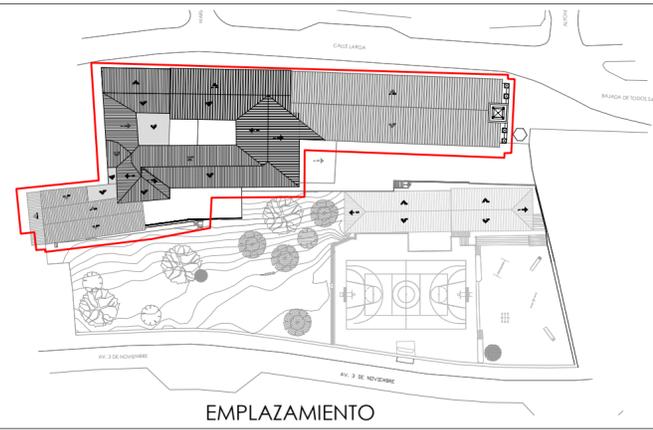


LIBERACIONES

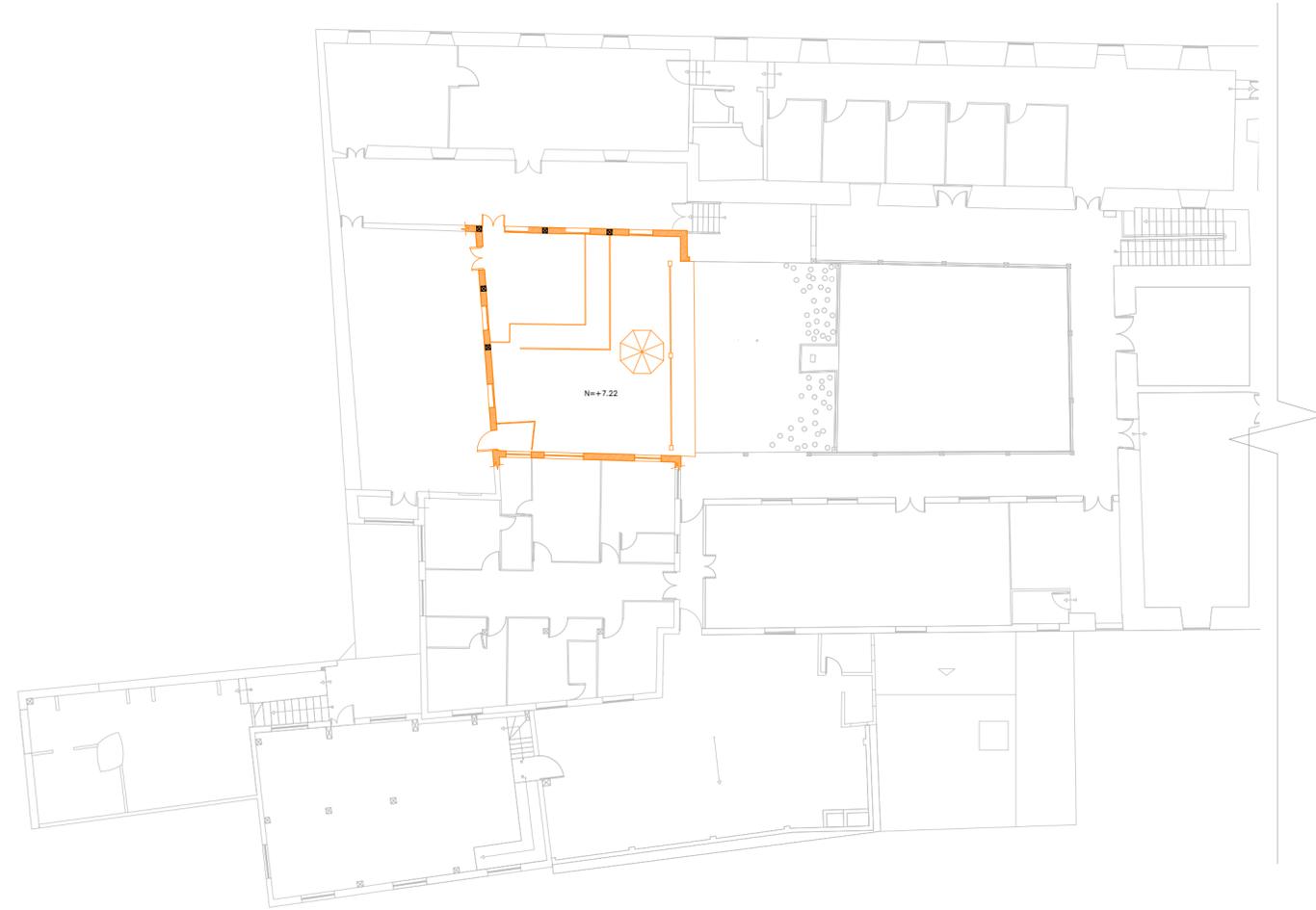
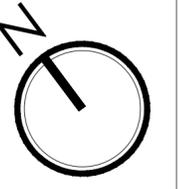
MEZANINE - LIBERACIONES

PROPUESTA

Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración propuesta: Las autoras



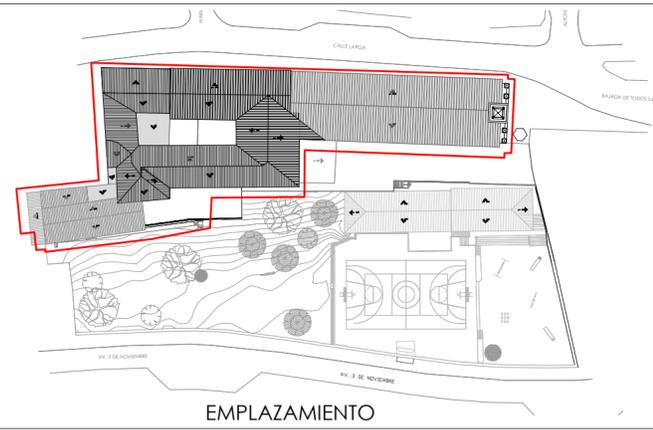
 EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_200	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA. TESISISTAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: PROPUESTA PLANTA MEZANINE - LIBERACIONES	LÁMINA: 56/60



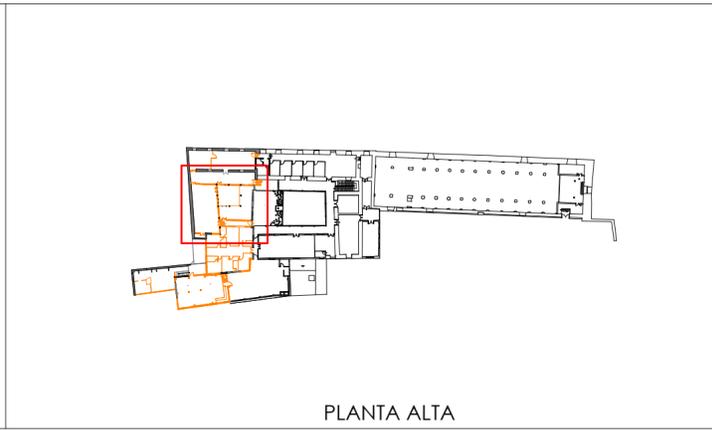
LIBERACIONES

TERRAZA - LIBERACIONES PROPUESTA

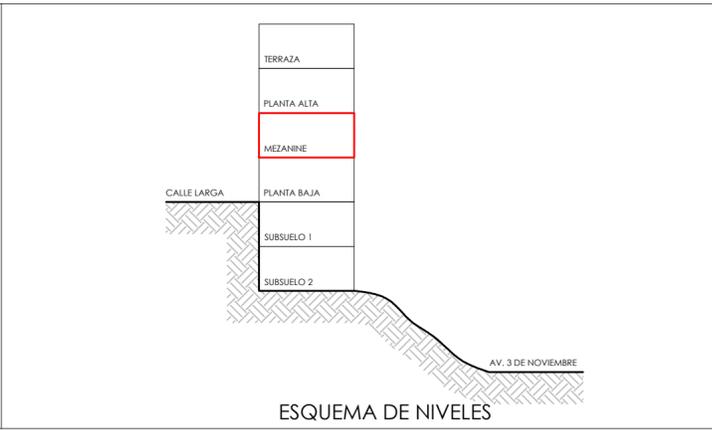
Notas:
Fuentes: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración propuesta: Las autoras



EMPLAZAMIENTO



PLANTA ALTA



ESQUEMA DE NIVELES

 EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_200	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA.	
TESISTAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: PROPUESTA PLANTA TERRAZA - LIBERACIONES	LÁMINA: 57/60

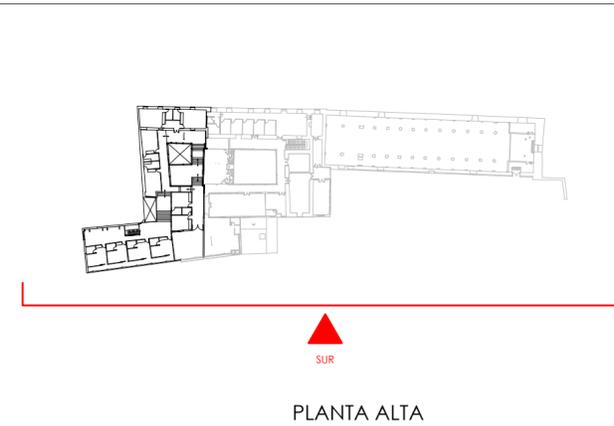
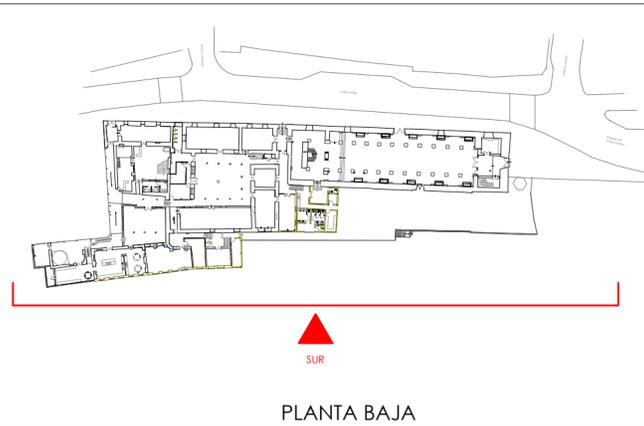
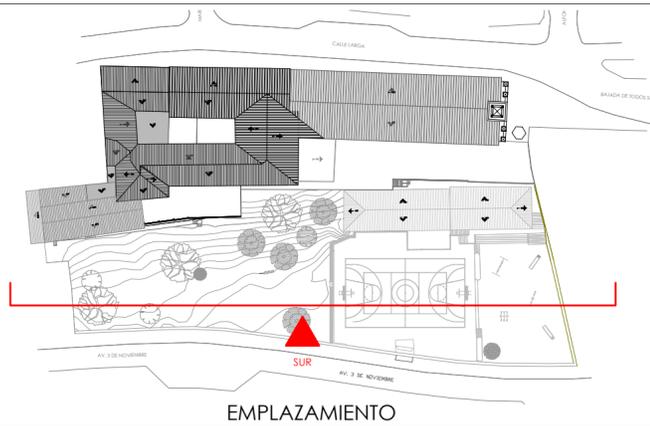


LIBERACIONES

ELEVACIÓN SUR - LIBERACIONES

PROPUESTA

Fuente: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración propuesta: Las autoras



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO
APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

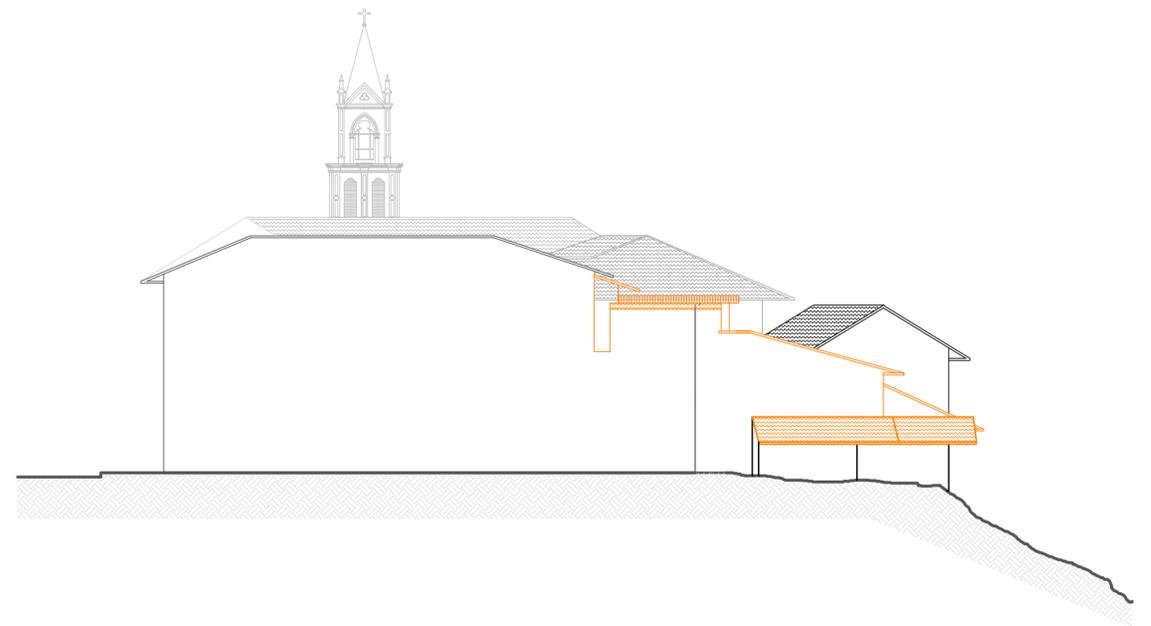
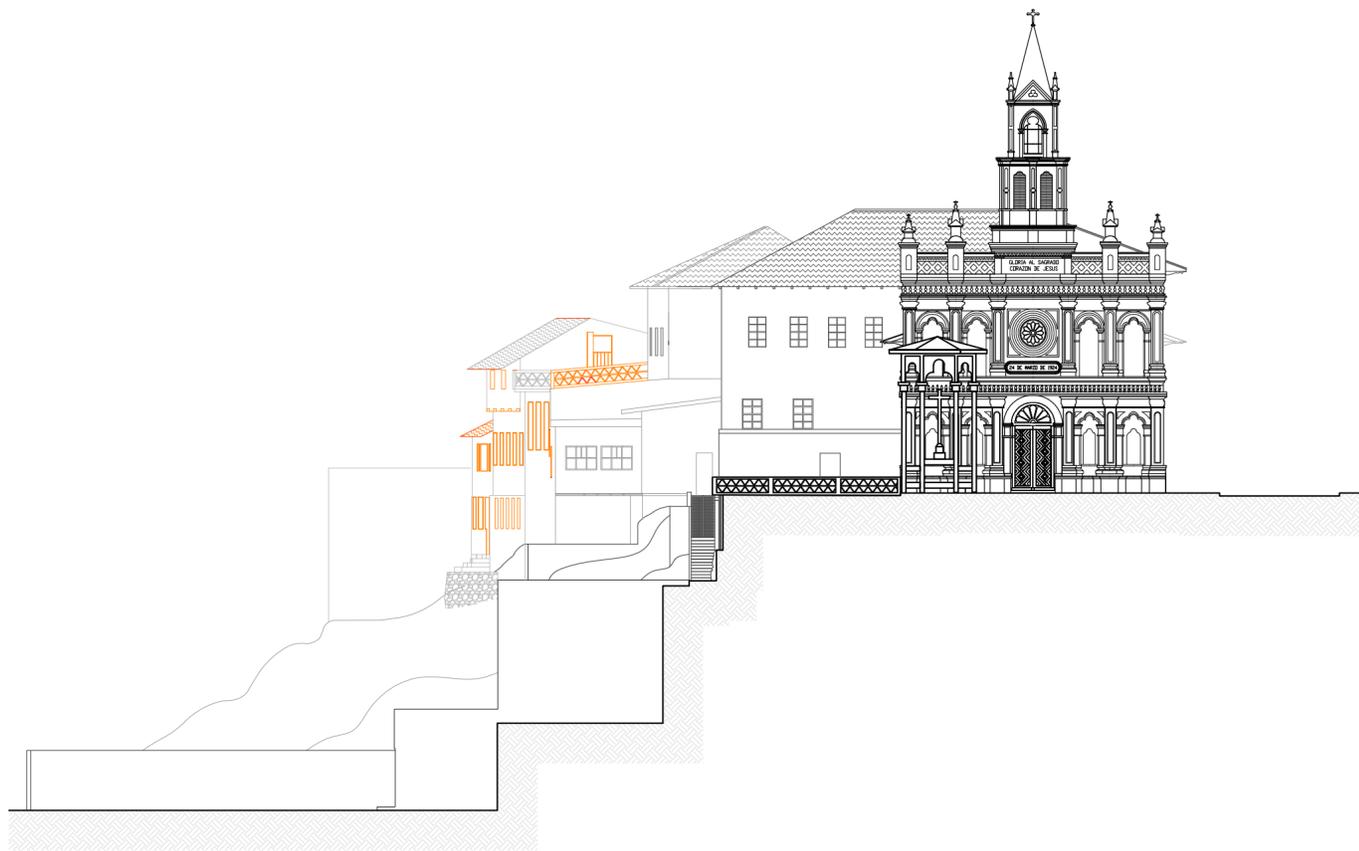
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: PROPUESTA
ELEVACIÓN SUR - LIBERACIONES

LÁMINA:
58/60



LIBERACIONES

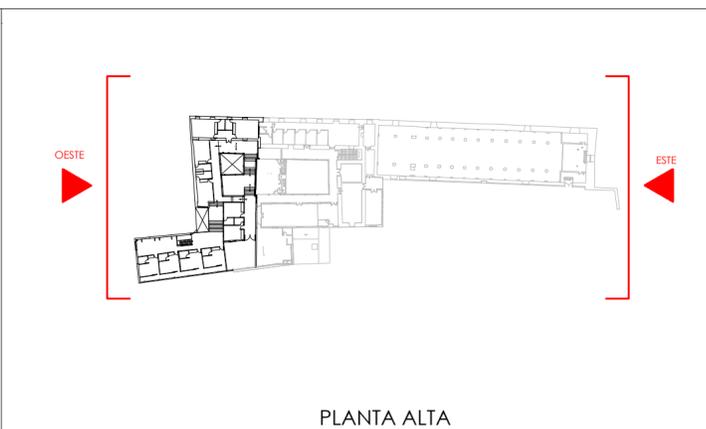
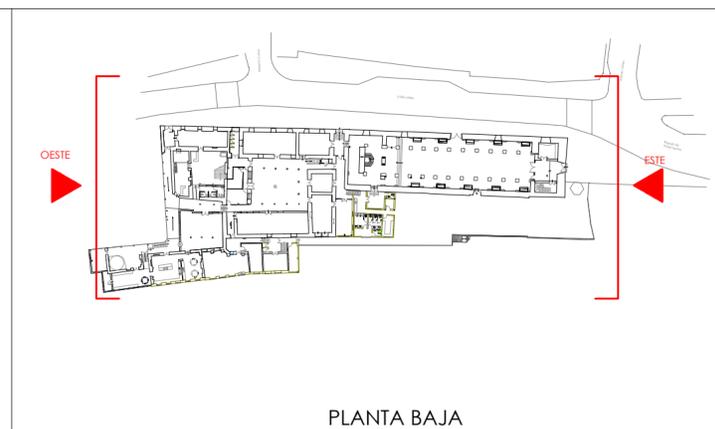
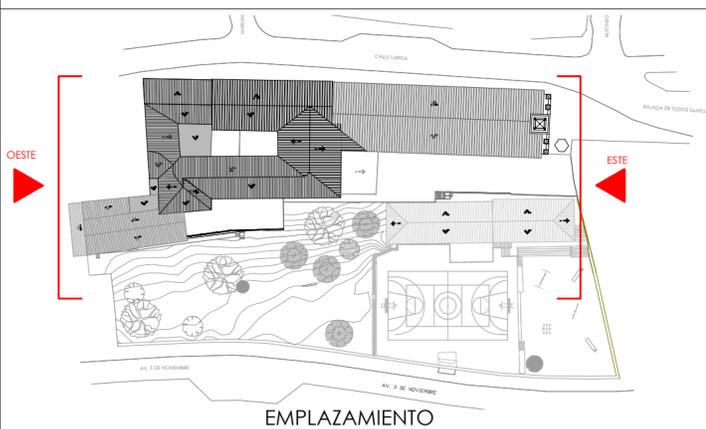
ELEVACIÓN ESTE - LIBERACIONES

PROPUESTA

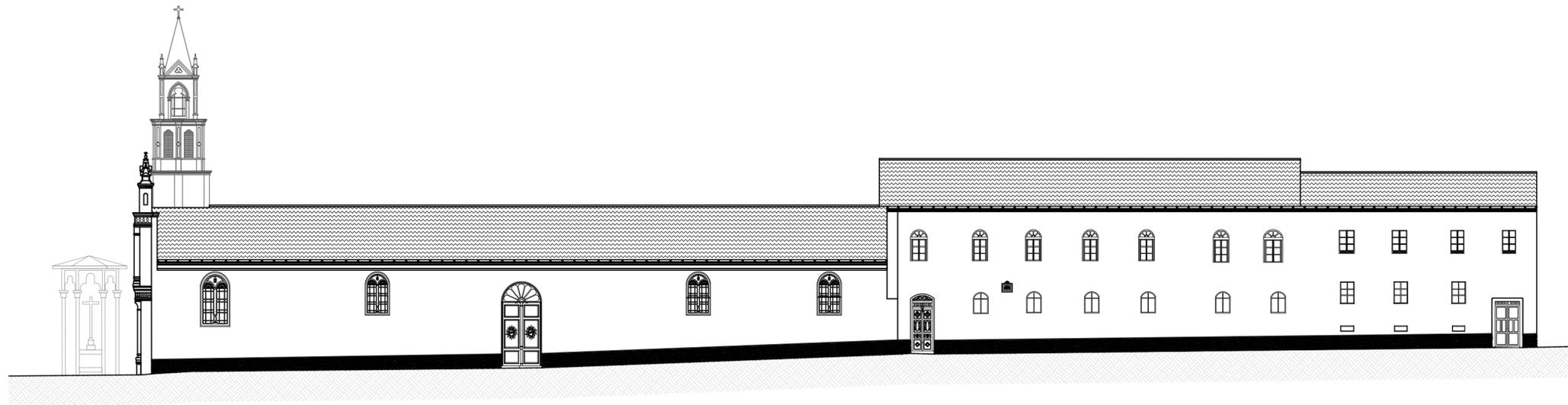
ELEVACIÓN OESTE - LIBERACIONES

PROPUESTA

Fuente: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración propuesta: Las autoras



 EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS	
ESCALA: 1_250	UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECTORA ARQ. GABRIELA GARCÍA. TESISISTAS ANA KAREN MOLINA C. GABRIELA SARMIENTO C.	
CONTIENE: PROPUESTA ELEVACIÓN ESTE - LIBERACIONES ELEVACIÓN OESTE - LIBERACIONES	LÁMINA: 59/60

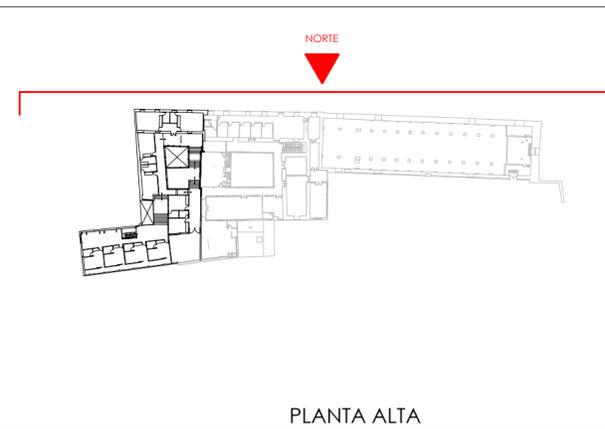
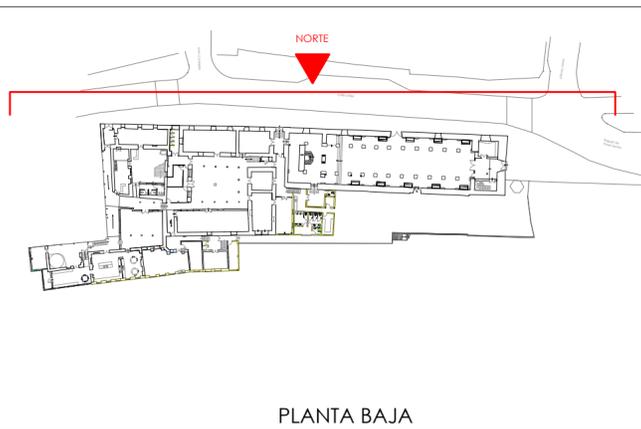
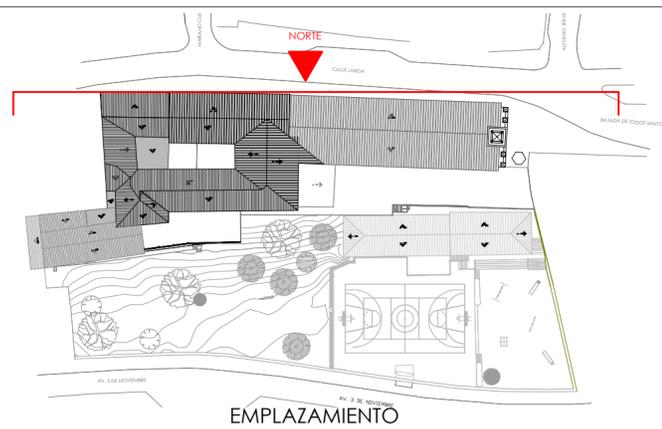


LIBERACIONES

ELEVACIÓN NORTE - LIBERACIONES

PROPUESTA

Fuente: Arq. Lucía Espinoza.
Elaboración propuesta: Las autoras



EL PATRIMONIO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO
APLICADO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO TODOSANTOS

ESCALA: 1_250

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA
ARQ. GABRIELA GARCÍA.

TESISTAS
ANA KAREN MOLINA C.
GABRIELA SARMIENTO C.

CONTIENE: PROPUESTA
ELEVACIÓN NORTE - LIBERACIONES

LÁMINA:
60/60