



ABSTRACT

A través de la práctica educativa hemos podido evidenciar, el uso inadecuado de las canciones infantiles durante las horas de clase, ya sea como una estrategia para hacer “callar” a los niños/as, o para despertar la atención en ellos; esto nos llevó al planteamiento de esta tesis, ya que hay mucho más en una canción que el cantar, favorece mucho el desarrollo de destrezas.

Daremos a conocer un concepto claro de lo que es la música, ya que está reconocida como un lenguaje universal y que fomenta la unión de los pueblos, así como su historia, ya que desde tiernas edades estamos acostumbrados a escucharlas, especialmente cuando nuestras madres nos cantaban (nanas); e incluso en la actualidad son muy utilizadas como la “estimulación intrauterina”.

Hay algunos elementos musicales a tomarse en cuenta dentro de la música, como son el ritmo, la armonía y la melodía, de acuerdo con todo esto, las canciones reciben un tipo de música, entre las cuales encontramos a las *canciones infantiles*.

Las “canciones infantiles” nos ofrecen un panorama amplísimo, ya que al ser utilizadas de manera adecuada, nos pueden ayudar a desarrollar habilidades y destrezas en los niños /as, así por mencionar algunas, favorece la audición, les ayuda a expresar mejor sus sentimientos, etc.; estas para un mejor aprovechamiento pueden ir acompañadas de movimientos corporales, como en las *rondas* que a más de divertir, favorecen el desarrollo físico, mental, y





creativo de los niños/as; es por eso que podemos hablar de “enseñar jugando” .

Al hablar de “*enseñar jugando*”, este genera un aprendizaje, el mismo que estará de terminado de acuerdo al nivel de desarrollo mental que presente cada niño/a, pues para unos es más fácil aprender de esta manera, haciendo que el *aprendizaje sea más significativo*.

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje, requiere una metodología, tanto para enseñar una canción, como para trabajar con ella, con lo que favoreceremos el desarrollo de una de sus inteligencias, la musical, entre otras.

Por todo esto una maestra debe estar preparada, para la proyección de su clase diaria, con todos los materiales e implementos necesarios para el buen aprendizaje de los niños/as, coordinando de manera benéfica la temática a darse, con una de las canciones, ya que hay una vasta cantidad de canciones que podemos utilizar en un momento determinado. Por lo que se sugieren algunas actividades que se podrían trabajar, a través de un cancionero dirigido a las maestras/os, ya que es a ellas a quienes queremos apoyar en esta linda tarea.



ÍNDICE

ABSTRACT	1
CAPITULO I	194
TIPOS DE MÚSICA.....	19
CAPITULO II.	828
Metodología para la enseñanza del ritmo.....	82
Métodos para la enseñanza del canto:	82
Metodología para enseñar una canción:.....	82
Características motrices	112
Condicionantes.....	122
Teorías explicativas.....	123
Lenguaje.....	125
Adquisición del lenguaje	135
CAPITULO III.	1822



LAS CANCIONES IN- FANTILES, COMO ES- TRATEGIA METODOLO- GICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDI- ZAJE

En niños/as de 3-4 años

Por: Andrea Ávila

Paola Medina

Directora de tesis: Lcda. Anita Toral.





DEDICATORIA

Dedico esta tesis, primero a mis hijos Sebas y Nico por haber entendido mis ausencias y quererme tanto, pues ellos son mi vida y la fuerza que me hace seguir adelante; a mis esposo Cristian, por haberme apoyado, a la vez a mis padres por haber creído en mi y enseñarme que con esfuerzo, paciencia y amor, todo se puede lograr, y no puedo olvidarme de dedicar esta tesis a Dios, porque sin él y sin la fortaleza que él nos envía no habría podido haberla hecho.

Andrea Ávila S.

Dedico este trabajo, primero a Dios por sus continuas bendiciones en mi vida, a Cris, Niki y Xavier los tres hombres más importantes en mi existencia, gracias por todo lo bonito que han hecho en mi, gracias por entender mi ausencia y soportarme cuando ya no podía más, a mi suegra por su apoyo, a mis padres Carlos Y Teresa por enseñarme el valor bonito del amor y amarme, a toda mi familia, a los niños y niñas que aportaron con su alegría y me acompañaron a cantar.

Paola Medina v.



AGRADECIMIENTO

Agradecemos a todas las personas que colaboraron y apoyaron este trabajo, a la Lcda. Anita Toral, por su apoyo y sus acertados consejos, a los profesores que compartieron sus experiencias y enriquecieron nuestro trabajo, las maestras, que sin pensarlo, son parte de este proyecto, a nuestros amigos y familiares millón de gracias.



Los criterios vertidos en la presente tesis son de exclusiva
responsabilidad de sus autoras.

Andrea Ávila S.

010272007-5

Paola Medina V.

010464389-5





INTRODUCCIÓN

Todos desde que nacemos, hemos escuchado música, de una u otra forma sea, cual sea nuestro idioma, hemos estado expuestos a este estímulo auditivo, nos grabamos con facilidad letras enteras de canciones y las que nos enseñaron en la escuela, las recordamos sin mayor esfuerzo.

Nuestra propuesta es, demostrar que la utilización de las canciones infantiles en el aula, crea un sin número de beneficios y experiencias de aprendizaje ya que muchas veces las utilizamos como parte de un proceso pero no como una estrategia que facilita el aprendizaje, "cantamos por cantar" en muchos de los casos, "si es que lo hacemos" y no reforzamos todas aquellas nociones, conceptos, sentimiento, destrezas, que una canción infantil puede abarcar.

El Referente Curricular, nos habla también del arte como línea metodológica fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños/as menores de cinco años, propone el juego y el arte como metodología que proporciona experiencias, que facilitan al niño/a lograr assimilar los aprendizajes, que les ayuden a desarrollarse íntegramente



y nada mejor que canciones infantiles para conseguir este objetivo, ya que si lo analizamos, es una arte que no necesita materiales específicos para concebirse , si queremos cantar una ronda infantil necesitamos nuestra voluntad, un espacio en el que se pueda desarrollar y niños y niñas que como siempre están deseoso de jugar.

La música y canciones infantiles son, la única estrategia metodológica que es todo en uno;, un juego libre, los niños/as si quieren jugar lo hace y escogen libremente cuando , como y con quien jugar , si lo proponemos como educadoras este se convertirá en un juego dirigido, se transforma en un juego simbólico: ejemplo cuando imitan sonidos de animales, de medios de transportes , de la lluvia, del viento ,cuando utilizo elementos (gafas, sombreros, su propio cuerpo) para representar distintas situaciones de la vida diaria; de expresión corporal , cuando los niños y niñas realizan los movimientos de las canciones infantiles, cuando se desplazan por el espacio, cuando con sus manos se interrelacionan con los demás, otra estrategia es la dramatización y no cabe duda que muchas canciones son dramatizaciones con ritmo.

La experiencia, no solo de ser parte del proceso educativo, sino de observar el trabajo de compañeras y compañeros



educadores, nos motivó a realizar esta investigación, lo que se quiere lograr con la misma, es que las canciones infantiles estén presentes en nuestra labor, que la música sea una parte importante de nuestras actividades diarias, como estimulante para nuestros niños y niñas y que cuando utilicemos una canción o una ronda infantil estemos conscientes de que se potencializan muchos aprendizajes, pero al no hacerlo de una forma asertiva, estaríamos limitando el óptimo desarrollo del niño/a.” Sin duda previa a la utilización de las canciones infantiles debe el maestro/a estar predispuesto a llevar a cabo la actividad, con una actitud de apertura hacia todos los sentidos y modos de expresión, entendiéndolos como manifestaciones únicas e individuales de niño /a en un momento concreto de su historia personal.”

Las canciones infantiles y rondas muchas veces no las concebimos como algo importante y relevante en nuestra labor, algunos educadores y educadoras no las utilizan, o a veces pensamos que poner el CD en la reproductora de discos, “para armonizar en ambiente” es suficiente para beneficiar a los niños/as de una canción infantil. Y si observamos un momento el recreo en cualquier centro son muy



pocos o nulas las veces que veremos a los niños/as jugando una ronda o cantando una canción infantil, sin duda estamos dejando que algunas canciones y rondas infantiles que eran transmitidas de generación en generación y que son parte de la cultura y tradición de nuestro pueblo queden en el pasado y desaparezcan como ya lo han hecho algunos juegos tradicionales., cuando educadores y educadoras si bien es cierto deberíamos estar siempre actualizándonos , podríamos ser los pioneros en rescatar la cultura y tradición, no se debe desaprovechar y menos permitir que rondas y canciones infantiles queden en la historia.

Sin embargo, una de nuestras metas, es que este trabajo muestre, la gran creatividad que poseen muchas educadores y educadoras, que existen canciones y rondas de conocimiento popular que son parte de nuestra cultura, que hay otras que son resultado de la creatividad de maestras /os , logradas a través de su experiencia, por lo que queremos recolectar algunas de las canciones infantiles que facilitan nuestra labor y que estas , sean una herramienta importante para todas las personas que trabajan con niños/as.

Manual de la Maestra Preescolar. Editorial Océano. Barcelona, MMVII, Pagina 244



“Los niños se tienen que distraer, relajar, entretener y el adulto tienen que tener unas ganas profundas de educar, básicamente quiere decir ayudar a crecer, enseñar a amar, tener ideas claras, buen corazón, afán de superarse, gusto afinado, la voz a punto de cantar y los ojos siempre atentos”

Cantante para niños Xesco Boix



CAPÍTULO I



CAPÍTULO I

- La música
- Elementos de la música
- Formas de hacer música
- Tipos de música
- Algunos conceptos musicales que están dentro de una canción
- Las canciones
- Historia del canto
- Que es una canción infantil
- Una breve historia de la canción infantil
- Importancia del canto en la edad preescolar
- Repertorio de canciones en el círculo infantil o ronda



- Géneros del canto infantil.
- Música y sociedad.

La música

La música se puede definir, como un conjunto de **sonidos** ordenados de una determinada manera y que transcurren en un **tiempo** determinado. Todos los estilos, tanto la música clásica como la folclórica, el rock o el jazz, cumplen con esta definición.

En el siglo XVIII se decía, que la música era el arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído.

Definición en parte verdadera, pero en parte solo, porque las combinaciones sonoras que ofenden al oído pueden tener su razón de ser, musical o expresiva.

“No se puede dejar de reconocer esta universalidad del lenguaje musical, que tantas veces ha servido y sirve para establecer vínculos entre los seres humanos. La música, como medio de comunicación posee infinitas posibilidades: es capaz de despertar sentimientos sublimes, como también las sensaciones menos espirituales. Es importante te-



ner en cuenta esta condición de la música el escoger el material auditivo que utilizaremos para cultivar la sensibilidad de nuestros alumnos.

Es necesario que todo lo que el niño/a cante o escuche posea una indiscutible calidad. Aun sin intervención del maestro/a este material debería actuar por si mismo sobre el sensible espíritu infantil, beneficiándole con su puro contacto. Se impone, pues, en primer término, una estricta selección del material musical, efectuada con un criterio sano y profundamente estético. Cumplida esta labor, podría ya pensarse en otras exigencias relacionadas con la edad y ocasión de aprendizaje.”

HEMSY DE GAINZA VIOLETA: LA INICIACION MUSICAL DEL NIÑO. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires, 1964



ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA MUSICA

En la música hay tres elementos primordiales:

Ritmo: Todas las **piezas musicales** tienen un ritmo característico que las hace diferenciarse entre ellas.

Melodía: Al ritmo se le une la melodía, que consiste en una sucesión de sonidos de distintas alturas (**graves** y **agudos**). Para construir las melodías se utilizan las notas musicales: do, re, mi, fa, sol, la y si.

Armonía: Son una serie de normas que regulan cómo se comportan los sonidos cuando suenan **varias notas** a la vez. Hay música que no tiene armonía, como una melodía cantada por una sola persona; en este caso, solo habría una **melodía** con un **ritmo**. Si a esta le añadiéramos un acompañamiento de piano, ya tendríamos la armonía.

Armonía es entonces, la simultaneidad de los sonidos; es la formación de acordes.

Aunque una melodía se puede **entonar** sin ningún acompañamiento armónico (por ejemplo, cuando silbamos), sí tiene que tener un ritmo determinado. Una melodía sin ritmo (en la que todas las notas durasen lo mismo) se convertiría en una serie de **sonidos** aburridos y sin interés.



Podemos probar a entonar el famoso villancico *Noche de Paz* tal y como lo conocemos, y después cantar las mismas notas, pero todas seguidas, sin hacer más largas unas que otras. ¿A que parece otra canción? Puede decirse que no tiene ningún sentido musical

Estos son los tres elementos imprescindibles para crear una **obra musical**.

FORMAS DE HACER MÚSICA

El **compositor**, es el creador de la pieza musical; es la persona a quien se le ocurre cómo puede sonar una determinada pieza y después la escribe. Es el compositor el que indica si esta es triste o alegre, rápida o lenta, larga o corta, qué instrumentos deben participar, etc. Grandes compositores de la historia de la música occidental fueron **Wolfgang Amadeus Mozart** o **Ludwig van Beehoven**.

El **intérprete** es la persona que se encarga de leer e interpretar la música que han escrito los compositores. Un intérprete puede ser un cantante o un instrumentista.

Los **cantantes** utilizan la **voz** para hacer música.



Los instrumentistas utilizan, lógicamente, un instrumento musical.

Existen multitud de instrumentos musicales repartidos por el mundo, y todos ellos se dividen en tres ramas principales: los instrumentos de **cuern**, como el **violín**; los instrumentos de **viento**, como la **flauta**, y los instrumentos de **percusión**, como el **tambor**.

TIPOS DE MÚSICA

Aunque hay casi tantos tipos de música como países, regiones o pueblos en el mundo, la música se puede dividir en tres grandes grupos:

Música clásica: Es la que se compone para que la interpreten los instrumentos que podemos ver en una **orquesta**. Compositores como **Johann Sebastian Bach** o los ya nombrados **Wolfgang Amadeus Mozart** y **Ludwig van Beethoven** son algunos de los principales representantes de este tipo de música.

A finales del siglo XVI la **ópera** comenzó a ser una rama musical muy importante, lo que cambió la manera de componer las canciones, ya que ahora se encontraban dentro de las propias óperas en forma de **recitativos** y **arias**. De



este modo, la canción artística evolucionó hacia piezas mucho más elaboradas y complejas.

Durante la segunda mitad del siglo XVIII y todo el XIX, la forma más importante de canción fue el **lied** alemán (en alemán, *lied* significa canción). Solían basarse en textos de grandes poetas, y a menudo estaban acompañados por el **piano**. Ludwig van Beethoven, Robert Schumann y, más tarde Johannes Brahms, compusieron muchas de estas canciones, pero la figura más importante fue el compositor austriaco **Franz Schubert**, que compuso alrededor de 600, muchas de ellas basadas en escritos del poeta alemán **Johann Wolfgang von Goethe**. Los *lieder* de Schubert se han convertido en obras maestras de la historia de la música occidental.

También a lo largo del siglo XX, y hasta nuestros días, grandes compositores como **Claude Debussy** o **Arnold Schönberg** escribieron importantes canciones.

Música folclórica: Es aquella que se transmite **oralmente**. No se conoce a su compositor original, normalmente, y no suele estar escrita en ninguna partitura.



Son aquellas canciones que surgen de la cultura popular, y se transmiten **oralmente** de generación en generación. Muchas veces no se conoce quién compuso la música o quién escribió su letra original; existen muchísimos ejemplos, como la mayoría de los **villancicos** que cantamos en Navidad.

Normalmente estas canciones no tienen un **ritmo** y una **melodía** muy precisos, de forma que pueden ser cantadas de muy distintas formas. En ocasiones se las acompaña con **instrumentos** sencillos como la **zambomba**, una botella de anís o algún tipo de **tambor**. Suelen ser canciones características de su país, región, provincia o incluso pueblo. De ahí la gran riqueza cultural que representa la canción folclórica.

Música moderna: Durante el siglo XX y el XXI han surgido muchas formas de hacer música dirigidas a una sociedad que cada vez escucha más la radio, ve más la televisión, navega más por Internet o compra los últimos éxitos de las estrellas de la canción. Estilos como el **pop**, el **rock** o la **música electrónica** de baile entrarían en este grupo. También, a otro nivel, musicalmente más complejo, se podrían incluir el **jazz** y sus distintas ramas.



Durante el siglo XX y el XXI la manera de componer canciones ha seguido evolucionando. Y es que no podemos olvidar estilos tan importantes como el **jazz**, el **rock** o el **pop**. La canción se ha convertido durante las últimas décadas en la forma musical que más directamente llega al público, y es la base sobre la que componen prácticamente todos los músicos y grupos que escuchamos a diario en discos, radio y televisión.

Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993--2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Algunos conceptos musicales que están dentro de una canción

Sonido: Es el efecto agradable que produce al oído, las vibraciones de un cuerpo sonoro.

Cualidades del sonido.- El sonido musical tiene cuatro cualidades que son:

- Altura o elevación
- Intensidad
- Duración



- Timbre

ALTURA.- Es la cualidad por la cual se distingue un sonido bajo de un alto; (a mayor numero de vibraciones por segundo, el sonido es agudo (alto); a menor número de vibraciones en sonido es grave (bajo).

INTENSIDAD; Es la mayor o menor fuerza con que se produce un sonido.

Esta cualidad se debe a la amplitud de las vibraciones del cuerpo vibrante.

DURACIONES; Es el espacio o cantidad de tiempo que se emplea en la ejecución de un sonido.

TIMBRE; Es la cualidad que nos hace distinguir los sonidos en diferentes instrumentos; esto se debe a la manera de producir el sonido y al material de construcción del instrumento.

Vibraciones: Son los movimientos rápidos de un cuerpo sonoro.

Manera de producir en sonido: El sonido se produce: por golpe o percusión; por frotamiento de la cuerdas y por la vibración en el aire en un tubo.



Los sonidos se dividen en determinados e indeterminados.

Son determinados, si al producirse por medio de vibraciones regulares, llegan al oído fácilmente perceptible y clasificables; estos son los sonidos musicales.

Y son indeterminados los sonidos producidos por vibraciones irregulares _y que llegan al oído a modo de ruidos o ruido.



María de Pilar Escudero./ Educación de la voz 3/Real Musical/ Madrid

Las canciones

“Las canciones son piezas de música que nos acompañan prácticamente desde que comenzamos a hablar. De hecho, es muy probable que muchos de nosotros aprendiéramos a hablar cantando. Es la forma musical más extendida, y todos los días escuchamos unas cuantas en la televisión, en la radio, en un disco o en la voz de alguien que tararea por la calle.



Una canción es un **texto**, normalmente en forma de poema, al que se le ha añadido **música**. Esta música suele reflejar el carácter y las emociones que transmiten las palabras, de forma que la música que se relaciona con una canción de amor suele ser bastante diferente a la que acompaña una poesía sobre la guerra, por ejemplo.

Las canciones pueden ser sencillas **melodías** cantadas en solitario o ir acompañadas por uno o varios **instrumentos**. Todo depende del tipo de canción, de la época en la que se compuso o de la finalidad para la que se escribió"

Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993--2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Historia del canto

Para hablar del canto, es necesario, primeramente remontarse a los lejanos tiempos en que el hombre primitivo, por la imperiosa necesidad de comunicarse con el mundo exterior, comienza a emitir sonidos para identificar objetos, fenómenos y personas.

Estos sonidos, muy elementales en sus inicios conformarían posteriormente el lenguaje.



El lenguaje es el medio de comunicación por excelencia del hombre y el mundo que le rodea.

A medida que el lenguaje se enriquece y perfecciona, se van identificando variables: lenguaje articulado, lenguaje mímico, lenguaje hablado, y surge además el lenguaje cantado.

El lenguaje cantado no es más que la aplicación de sonidos (con alturas determinadas) por la voz humana.

Su origen es tan antiguo como el lenguaje hablado.

Los primeros inicios del lenguaje cantado lo tenemos en Egipto, 4000 a.c. en que se crean los primeros cantos que comuniquen noticias., cantos de trabajo, cantos de guerra, cantos rituales.

Para cada festividad, el hombre acudía a celebrar ya la buena cosecha, el agradecimiento a los dioses o el llamado a la guerra; todo a través de los cantos, los cuales eran entonados en grupos de miembros de sus tribus.

Y precisamente en Egipto, se tiene las primeras noticias de los que llamamos coro que, en nuestra concepción actual, no es más que la unión de varias voces que cantan a la vez. Surge la figura del director de coros que realiza movimientos con los dedos de ambas manos que indicaban la



altura de los sonidos, matices, etcétera, además de guiar las líneas melódicas y las entradas. He aquí el origen de *la Cheironomia* el antecedente más primitivo de la dirección coral

Durante la edad media, especialmente entre los siglos XI y XIII, fueron los **trovadores** y los **juglares** quienes se encargaron de componer y transmitir **canciones profanas**, es decir, no religiosas. Eran **melodías** muy sencillas que solían tener un acompañamiento **instrumental** elemental. Solían tratar sobre el amor, las batallas o la naturaleza.

Más adelante, durante el renacimiento, las canciones fueron siendo cada vez más complejas, y se comenzaron a componer canciones **polifónicas** (a más de una **voz**) con acompañamientos más elaborados. Un instrumento muy característico de esta época fue el **laúd**, una especie de guitarra. Las canciones más antiguas compuestas para este instrumento se escribieron en España a mediados del siglo XVI.

¿QUE ES UNA CANCION INFANTIL?

“La canción, es casi sin excepción el primer contacto que



un niño/a tiene con la música. La canción como pequeña forma musical reúne todos los componentes del lenguaje musical (sonido, ritmo, melodía) a los que se suma el texto que se acomoda y entrelaza en el devenir rítmico y melódico. Cuando la canción viene adornada con arreglos vocales e instrumentales, que agregan complejidad y belleza, estamos en presencia de un modelo ideal y el más afortunado para introducir al niño en el mundo de la Música.

Definición

Es la composición en verso para ser cantada; las canciones infantiles son de temáticas diversas y van dirigidas a formar normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectual.

El elemento fundamental en el desarrollo del canto en la educación musical es la canción infantil, a través de ella, es posible brindar a los niños/as un amplio panorama musical, contribuyendo al conveniente desarrollo sensorial del niño/a, de los movimientos rítmicos al compás de ella, de la práctica instrumental al realizar el acompañamiento de la canción, de la apreciación de los elementos musicales, de la capacidad imaginativa o creadora, de la afinación, de la memoria y de la educación interior, que constituye uno de los objetivos más importantes la educación musical, así



como el trabajo colectivo e individual. Por consiguiente, es necesario realizar una cuidadosa selección del repertorio a utilizar.

La canción infantil, la misma canción que el pequeño entona con entusiasmo, le dará oportunidad para entrenar sus facultades sensoriales, para moverse rítmicamente o para acompañar sus instrumentos de percusión, como así también para “apreciar” los elementos musicales y para desarrollar su capacidad imaginativa o creadora.

Es increíble el panorama amplísimo que puede abrir una sencilla canción infantil, la riqueza que es capaz de ofrecer, tanto materia de realizaciones musicales prácticas, como de estímulo para la imaginación y el poder creador del niño. La maestra/o experimentada y sensible sabe reconocer de inmediato cuáles son las canciones que mayor posibilidades presenta para este tipo de enseñanza global.

Poco a poco logrará la maestra que los niños/as entonen solos las rondas independizándose cada vez más de su guía y su ejemplo. Algunas maestras que cantan y se mueven todo el tiempo sin reparar en lo que hacen o dejan de hacer los niños/as suelen exclamar en medio de un juego cualquiera “ahora que estamos cansados.....”, en realidad, en estos casos la más cansada resulta ser la maestra,



pues nadie en la clase a resoplado y se ha agitado tanto colmo ella. Insistimos en la necesidad de evitar este tipo de errores.

Cuando, en el transcurso de una ronda, los pequeños dejan de cantar, por encontrarse completamente absorbidos por la canción, se puede utilizar ciertos recursos psicológicos que, sin alterar el clima de juego, promueven un a mayor participación del niño en el aspecto global.

Así les diremos mientras juegan al “lobo”: “Hay que cantar más fuerte y lindo porque sino el lobo no se va a enterar de que están los chicos jugando en el bosque ara realizar el montaje de una canción infantil, es necesario analizar si el texto se ajusta a los intereses del niño/a, si la melodía esta dentro de sus límites vocales, si el ritmo y la tonalidad en la que está escrita no ofrecen dificultades.

Las canciones, pueden presentarse acompañadas de movimientos corporales, pero es muy importante que el profesor/a o educador/a, dosifique las distintas actividades musicales, de forma tal, que se realicen espontáneamente y sin caer en excesos, pues de ser así, los niños/as se confundirán y no presentaran la atención debida a ninguno de los aspectos que se encuentran realizando. A largo plazo, esto influirá en la musicalización y sensibilización de ellos/as.



Las rondas infantiles reúnen canto, mímica (movimientos) y percusión corporal pero de manera general los movimientos suelen ser lentos, cadenciosos y alternan entre dos grupos,(ejemplo la canción Buenos días mi señorita) o también pueden ser interpretados por un solista que se halla en medio de la rueda, esto no debe permitir el agotamiento, ni la agitación de los niños/as, al contrario , se busca la relajación y la propiciación de nuevos aprendizajes.

La extensión de las frases, al momento de cantar, deben responder a las posibilidades físicas y mentales de los niños/as así como la línea melódica de las canciones deben, ser atrayente y bien diferenciadas entre sí, de forma tal que posibilite el aprendizaje y memorización de la canción.

“El ritmo de una canción infantil, debe reflejar el ritmo y el sentido de las palabras”, es decir, debe concordar el acento prosódico con el acento musical; no se puede forzar el desarrollo rítmico natural de una melodía, tratando de introducir un determinado grupo rítmico.

La vía principal para ejercitar estas habilidades, es a través del juego, que podrán realizar con éxito los niños/as de corta edad, debido a que las capacidades musicales se forman desde que el niño/a es pequeño/a; sin embargo, algunos



mayores tienen dificultades en su realización, porque no han tenido la ejercitación previa."

Para saber si cada niño/a domina la canción, puede utilizarse diferentes vías tales como:

- *Cantar individualmente de forma sucesiva.
- *Cantar en pequeños grupos.
 - Ejecutar alternadamente partes del juego que ofrecieron dificultades a los niños/as.

Cuando el niño/a aplica en su vida diaria canciones sencillas, cuando las canta y baila de memoria por iniciativa propia, se demuestra que las domina y ha progresado en su desarrollo.

Individualmente el aprendizaje de canciones, contribuye al desarrollo cabal del buen canto, el cual permite la vivencia musical mediante efectos estéticos, sentimentales, razonables, volitivos, factor fundamental dentro de la educación.

Canto. Prof. Paula Sánchez O. y Prof. Digna Guerra R. Editorial Pueblo y educación. Habana- Cuba 1982. Pag.128



Una breve historia de la canción infantil

“En el continente europeo, durante los dos primeros decenios del siglo xx, hubo un extraordinario interés en el desarrollo de las habilidades artísticas de los niños/as. El lado derecho del cerebro, donde se sitúa el centro de la inteligencia musical, paso a ser estimulado y la competencia musical vivió momentos de exaltación. Por desgracia, ese interés, no llego con la misma intensidad a la América denominada civilizada, y la música no se puso de moda por la indiscutible fuerza de su presencia entre los nativos. Cuando Gardner afirma que “el interés musical rara vez cruzó el Atlántico”, probablemente se refiere al Atlántico Norte. Los esclavos traídos a Brasil, incluso separado por culturas diferentes, siempre mostraron una fértil musicalidad que se manifiesta, unas veces, para expresar la dolorosa nostalgia y el vacío insuperable, y otras para expresar la euforia en sus escasos momentos de alegría.

Las canciones infantiles tienen su historia, seguramente existieron desde hace mucho tiempo pero en los países que poseen una tradición de varios siglos-España, Francia,



Inglaterra, Alemania, Italia, etc.- se observa una notable variedad y riqueza en el cancionero infantil

En ella pueden encontrarse desde las rimas más sencillas, recitadas o elaboradas sobre dos o tres sonidos, hasta las expresiones más complejas y depuradas en el canto popular. Los distintos países basan preferentemente la educación musical de los niños/as sobre estas canciones folklóricas y tradicionales.

En los países jóvenes, por ejemplo, de América Latina, los conquistadores trasladaron al nuevo mundo, sus costumbres y tradiciones; este proceso de transculturación se realiza de manera espontánea. En el caso de Cuba recibieron la influencia hispana y africana. Las canciones y juegos infantiles folklóricos más populares en su mayor parte son de tradición española.

Canto. Prof. Paula Sánchez O. y Prof. Digna Guerra R. Editorial Pueblo y educación. Habana- Cuba 1982. Pag.129

En el Ecuador con el pasar de los años, en las escuelas era importante desarrollar las distintas destrezas físicas y su acondicionamiento a través del ejercicio. Según Reynaldo Murgueytio, el un primer momento, las clase de gimnasia



metódica, de los juegos infantiles, de canto y de marcha, no eran conocidos durante las primeras décadas, tan solo se practicaban marchas en escuadras para las procesiones religiosas o para los desfiles cívicos que comenzaron a ser frecuentes a partir de 1900(Murgueytio, 1972-191)

Importancia del canto en la edad preescolar.

La primera relación del niño/niña con el medio ambiente es a través del oído, desde el primer instante escuchan los sonidos más diversos: voces, pisadas e, ruido de los objetos al caer, y otros del medioambiente, el canto de la madre o de los familiares que los rodean, con canciones y melodías que impresionaran favorablemente al lactante. Es posible apreciar la reacción que produce en los pequeños los diferentes efectos sonoros, especialmente el canto de la madre y la educador/a, pues el niño/a lo manifiesta con una sonrisa o con el movimiento de brazos y piernas. A veces cuando esta lloroso o intranquilo, el canto dulce y suave de ellas /os le provocara una gran placidez. También, la combinación de canciones con movimientos rítmicos, donde la



madre o educador/a le mueven las manos y pies; o flexionan ambos la cabeza, divertirá enormemente al pequeño/a.

En ambiente en el que desarrolla el niño/a influirá notablemente en su formación musical; está demostrado que los buenos ejemplos vocales desde los primeros meses de vida, constituirán un aspecto decisivo en el desarrollo de la sensibilidad, el gusto por la música, del oído y de su futura musicalidad, mientras más pequeño sea el niño/a es necesario hablarle con voz más dulce, más suave y más clara.

Al niño/a le agrada la repetición y el hablar rítmico con variedad de sonidos. Siempre hay que evitar la exageración, ya que mientras más pequeños son los niños/as son más sensibles y podríamos asustarlos produciendo efectos no deseados que obstaculizan el desarrollo de su sensibilidad.

Para contribuir a la formación musical del niño/a, debemos partir de la base quien todo niño/a “norma”, es capaz de educarse musicalmente, para lo cual es indispensable ofrecerle sonidos puros, agradables y de gran calidad.

El interés por la música, o el canto afinado o desentonado de un niño/a de edad preescolar está directamente relacionado con el ambiente que lo rodea, así como con una ade-



cuada dirección pedagógica en la educación musical que recibe en el círculo infantil y en la escuela primaria.

HEMSY DE GAINZA VIOLETA: LA INICIACION MUSICAL DEL NIÑO. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires, 1964

Repertorio de canciones en el círculo infantil o ronda

El repertorio de canciones utilizado en el círculo infantil, está dividido por años de vida, sin embargo, muchas de las canciones se utilizan en el transcurso de la edad preescolar, no solo en la actividad específica de la educación musical, sino en otros procesos y actividades, por ejemplo, canciones para ser utilizadas como audiciones, como juegos rítmico musicales, para acompañar coreografías, movimientos corporales o diferentes procesos como: aseo, actividad independiente, actividades de educación física, plástica y otras; finalmente canciones para ser interpretadas por los niños/as.

En todos los años de vida, se plantean canciones de audición por dos razones esenciales: una para desarrollar la sensibilidad y la capacidad auditiva de los niños/as y la otra



para propiciar las bases para el montaje posterior de las canciones que van a interpretar. Si se observa detenidamente la secuencia del repertorio, veremos por ejemplo, las canciones que van a interpretar en el cuarto año de vida, se ofrecen de audición de tercero en algunos casos en segundo.

Es imprescindible que el educador/a este consciente de lo anteriormente explicado, pues lo fundamental de una buena audición, es el ejemplo correcto por lo que el o ella deben poseer una técnica vocal adecuada y el dominio pleno del repertorio del círculo infantil.

Así mismo, se observaran juegos rítmicos musicales cantados y hablados que presentan determinadas características y dificultades, de acuerdo con las posibilidades de los niños/as en cada año de vida y también en el caso de las canciones con acciones acompañadas que propician algún movimiento o acción física determinados.

Por ejemplo, con un niño de 9 meses utilizaremos los cantos "los pollitos dicen" y "duérmete niño", pero con un niño/a de 4 años de vida jugaremos con las canciones "Yo se saltar" que propicia el salto.



En el 3er. 4to. Y 5to. Año de vida se incluyen las canciones que los niños/as van a interpretar en el 3er. Año generalmente son de una la estrofa con palabra o silabas fáciles de repetir, igualmente el texto debe ser comprensible para ellos/as y que responda a sus intereses, como de animalitos, pelotas, movimientos propios de la edad, etc.

En el 4to. Año de vida, las canciones pueden llegar hasta dos estrofas siempre con el texto comprensible para los niños/as; es en este año donde a ellos verdaderamente ya se comienza a exigir el canto como tal, pues en tercero el promedio de los niños/as lo siguen por medio del silabeo, y finales de palabras y por canciones que secunda.

En el 5to. Año se pueden presentar canciones hasta de tres estrofas y el canto en los niños/ puede ser más expresivo; en este año de vida se introduce un repertorio determinado para acompañar las coreografías y cuento musicalizados.

Es necesario destacar, que el texto de una canción, aunque sea de una frase de extensión, debe tener belleza literaria y ser comprensible para los niños/as desde estas edades. Es importante combatir la chabacanería y la vulgaridad.



Géneros Del Canto Infantil

Para interpretar los distintos géneros del canto infantil es indispensable conocer a fondo el texto, características y utilización de la obra. Entre los distintos géneros podemos mencionar algunos, exclusivamente para niños/as y otros de carácter más general pero que son utilizados con ellos.

HIMNOS.- Composición poética o musical de alabanza o entusiasmo heroico, ejemplo Himno nacional del Ecuador y el Himno a Cuenca.

MARCHAS:- Obra musical generalmente con ritmo muy determinado destinado a regular el paso marcial del ejército, de las milicias, o la marcha rítmica de los niños/as, por ejemplo: La marcha del soldado.

NANAS:- Canción de cuna, para propiciar el sueño de los niños/as ejemplo: Señora Santana y Duérmete mi niño.

ARRULLOS:- Cancioncitas para adormecer a los niños/as pequeños o también cantos y ritmos para los o lactantes, ejemplo:

ROMANCES:- Son composiciones en verso, poesías que se han convertido en la tradición popular (romancero). Es una combinación métrica que consta de una serie indeter-



minada de versos, generalmente octosílabos, Existen romances modernos compuestos por poetas cultos, ejemplo: Había una vez un barco chiquito...

DIANAS:- Toque militar para que la tropa se levante, ejemplo levántate soldado y arriba miliciano.

RIMAS.- Es la igualdad o semejanza de sonidos finales entre dos o mas versos a partir de la ultima vocal acentuada; puede ser rima consonante, cuando los sonidos finales de dos versos son iguales.

Canto. Prof. Paula Sánchez O. y Prof. Digna Guerra R. Editorial Pueblo y educación. Habana- Cuba 1982. Pag.133

LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA SOCIEDAD

La música es necesaria y no cabe duda que en algunos momentos, nos resulta indispensable, las fiestas, las ceremonias, las cosechas, las danzas , no serian lo mismo sin la música y el canto.

No cabe duda, que sin la música, el mundo sería muy diferente.



Desde hace 2,500 años, la música se ha considerado una fuerza tan potente e influyente en la sociedad que los principales filósofos y políticos han abogado por su control, incluso a través de la constitución de su nación. Este fue el caso en Esparta y Atenas. En Japón, en el siglo III a.C., se estableció una oficina imperial de música (el Jagaku-ryo) para controlar actividades musicales. Otras culturas antiguas, como las de Egipto, India y China, manifestaron preocupaciones similares. Hoy, un control legislativo o gubernamental de este tipo sería casi inconcebible, pero incluso en este siglo, hay gobiernos que han implementado leyes para controlar la música.

Muchas personas, creen que la música es pura y simplemente música -que no implica ningún problema y, por lo tanto, no requiere ninguna evaluación. Además, ¿por qué tanta preocupación por la música? ¿Cuál es el problema? Para los antiguos las respuestas eran claras. Creían que la música afectaba directamente la voluntad, la que a su vez influía sobre el carácter y por ende sobre la conducta humana.

Así, por ejemplo, Aristóteles enseñaba que la música imita directamente (es decir, representa) las pasiones o estados del alma -apacibilidad, enojo, valor, templanza, y sus



opuestos y otras cualidades; por lo tanto, ***cuando uno escucha música que imita cierta pasión, es imbuido por la misma pasión.***

Destaquemos, para responder, varios aspectos de la naturaleza de la música. Primero, la música, independientemente de la letra, comunica un mensaje. No son necesarias las palabras para que la música tenga significado.

Segundo, aunque algunos podrían argumentar que la música tiene diferente significado para diferentes personas, y que su efecto es sólo cuestión de una respuesta condicionada, ésta no es una premisa aceptada por los productores de películas, pues al incorporar un tema musical a una película, se da por sentado que tendrá un impacto similar en toda la gente. Si este no fuera el caso, la música para las películas no tendría ningún sentido en otros contextos culturales. Pero las investigaciones han demostrado que el condicionamiento no puede lograr que la música que transmite enojo y odio, o temor y suspenso, a un ser humano, comunique amor o alegría y paz a otro.

En tercer lugar, los productores de películas obviamente suponen que el impacto de la música (corporales) pueden ser afectados. Y éstos, a su vez pueden influir sobre nues-



tras emociones y estado de ánimo, y que en último caso afectar el comportamiento, inclusive la toma de decisiones.

Quién no se ha sentido una persona diferente escuchando su melodía preferida y quién no se ha aislado totalmente del mundo que le rodea mientras se deleitaba con una buena canción. Es la música es el arte que más cautiva a las personas es algo ya plenamente reconocido, pero que sea igualmente un instrumento para mejorar el comportamiento de los animales o para que crezcan las plantas, es algo que nos deja asombrados.

Y es que la música, es algo más que unos sonidos considerados armónicos para los humanos, ya que si solamente fueran simples sonidos bastaría con cualquier ruido rítmico para atraer a las personas, cuando es obvio que no es así.

Tan grande es la influencia de la música sobre los seres vivos, que se ha utilizado tanto para potenciar la agresividad como la tranquilidad, del mismo modo que se emplea para dormir, relajar, estimular o concentrar. Todo depende del tipo de música y el momento adecuado para escucharla.

En muchos siglos se utilizó como apoyo a los tratamientos médicos convencionales, aunque en la actualidad, con el auge de la medicina química y tecnológica, se le desprecia



y escasean los médicos que la utilizan en hospitales sobre-
todo mental. Anteriormente se consideraba como un méto-
do excelente para desarrollar el carácter y la educación de
los niños, para elevar la moral y curar las depresiones, in-
cluso para enseñar las matemáticas. En este sentido no
debemos olvidar que hasta la llegada de la democracia en
nuestro país las reglas aritméticas se aprendían mediante
canciones, una costumbre que se practicaba desde hacía
siglos.

A estas alturas nadie duda del efecto tan contrario que tie-
ne una música suave, melodiosa, en relación con otra
rítmica o ruidosa. Sin que ello deba ser considerado como
peyorativo para una u otra, lo cierto es que mientras la
música suave puede inducir a la concordia y al relax, la otra
genera movimiento, entusiasmo y también agresividad. Es
más fácil que se organice un alboroto violento en un con-
cierto de rock que en un concierto de música clásica. Podr-
íamos pensar que no es la música en sí, sino el tipo de
persona que acude a uno u otro auditorio, o más concreta-
mente por la edad, pero lo cierto es que hoy en día es igual
de fácil ver a jóvenes escuchando música clásica. Lo que
determina el comportamiento es el tipo de música no la
edad del oyente.



Se ha comprobado el efecto que tienen los sonidos musicales en el desarrollo del niño/ cuando está en el útero materno. Mediante la medición con ecografías (uso de ultrasonidos) y fonendoscopios en madres que escuchaban distintos tipos de música, se comprobó que la música clásica producía movimientos lentos del niño y ninguna alteración de sus constantes cerebrales y circulatorias, la música rock provocaba movimientos nerviosos y aumentos de su frecuencia cardíaca.

No quiere decir que la música rock sea perjudicial y la clásica beneficiosa, simplemente modifican el comportamiento y sabiamente aplicada en el momento adecuado, puede influir en la conducta y el carácter de las personas.

www.dukidbdak.com



CAPÍTULO II



CAPITULO 2

La música y el aprendizaje.

Impacto de la Canción en los Niño/a

Impacto de las canciones en el organismo de los niños/as

Habilidades que desarrollan los niños-as a través de las canciones infantiles.

Las canciones infantiles, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Estilos de aprendizaje

Enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial

Metodología para enseñar el canto en niños/as

La inteligencia musical.

La estimulación intrauterina de la inteligencia musical.

El niño/a de tres años.

Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo afectivo, físico y cognoscitivo del niño-a.



Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo del lenguaje

Educación por el arte

LA MÚSICA Y EL APRENDIZAJE

El físico Albert Einstein, era un verdadero amante de la música. Según él, “La apreciación de la buena ciencia y la buena música demandan, en parte, procesos mentales similares”. Recordemos que la utilización que hizo Einstein del violín, durante sus estudios, mejoraron notablemente su rendimiento académico. Sus biógrafos sostienen que Einstein escuchaba música con frecuencia cuando estudiaba y construía sus grandes teorías, como la de la relatividad. De este contexto musical le surgió su famoso pensamiento metafórico ¿Cómo se vería la Tierra viajando en un rayo de luz? con la que construyó la teoría más grande del siglo XX.

Los niños/as en su fase intrauterina y después de nacer, son demasiados sensibles a la música y ésta a su vez favorece enormemente el desarrollo de su cerebro. Actualmente los investigadores, están de acuerdo de que el oído es el



primer órgano que se desarrolla a nivel embrionario, empezando a funcionar activamente a partir del cuarto mes. En el contexto intrauterino, es el ritmo del corazón de la madre y todos los sonidos de su entorno lo que origina, lo que culturalmente conocemos como música. Los sonidos que escucha el bebé, en especial los de la voz de su madre son indispensables para el desarrollo de las áreas relacionadas con el lenguaje humano (zona de Broca y Wernicke). En este sentido siguiendo a Platón, debemos afirmar que:

“La música debe ser para el alma, lo que la gimnasia para el cuerpo”

Al nacer, en el niño los primeros gorjeos, balbuceos y sonrisas, no sólo comunican la alegría de su ser, sino que a través de estas primeras manifestaciones sonoras el niño comprende que su voz es el instrumento básico para relacionarse con su mundo; antes inclusive de coordinar su cuerpo y su pensamiento. A pesar de que los movimientos del bebé parecen casuales y entrecortados, todas las partes de su cuerpo responden a un mismo compás. A los tres meses y medio, y posiblemente antes, el bebé se mueve al ritmo de las palabras de su madre, siendo la comunicación



y la música procesos claves que se deben estimular desde el ambiente intrauterino.

La música no sólo refuerza la memoria y el aprendizaje en los niños, sino que al igual que cuando hacemos ejercicios, la música de fondo aumenta la vitalidad; así sucede cuando estudiamos y aprendemos.

www.educarecuador.com

En las investigaciones de Shuster y Mousen (1.982), con el uso de música barroca por ejemplo, se pudo evidenciar que los estudiantes aprendieron 30% más palabras con un fondo de este tipo de música, que sin ella. Por el contrario, la utilización de música clásica, produjo un efecto intermedio alrededor del 15% mejor que el grupo de control sin música. En este sentido, el ritmo, el tono, el sonido, la melodía de la música tienden a relajar a los estudiantes, permitiendo un proceso cognoscitivo enriquecido por imágenes, analogías, pensamientos metafóricos por asociaciones entre las áreas auditivas, visuales y emotivas; ideales para el proceso del pensamiento y de la creatividad.



Para que la música fortalezca el cerebro humano cuando estudiamos, es indispensable un trabajo previo de relajación física y de relajación mental, los cuales permiten liberar la tensión y la ansiedad que presentan los estudiantes especialmente cuando estudian para una evaluación previa determinada. Estos procesos permiten establecer asociaciones cognitivas, que nos facilitarán comprender más fácilmente los materiales textuales. La relajación que produce la música, tiende a aumentar las longitudes de onda cerebral que son más lentas y más amplias (Alfa y Theta), a diferencia de las ondas beta que son pequeñas y rápidas. También se producen estados de conciencia alterada, en las cual somos más atentos a la interioridad misma. De esta forma, estos estados de conciencia producidos por la música y la relajación, permitirán provocar unos cambios a nivel superior en la organización de la mente, como los relacionados con la atención y el aprendizaje.

La música barroca utilizada de acompañamiento, para el estudio, al igual que la relajación, permite que las ondas cerebrales sean lentas y uniformes, es decir, de ciclos de 14 y 20 hertzios (beta), se puede pasar a ciclos de 0.5 y 3 hertzios (Delta), originando de esta forma que el cuerpo se re-



laje y entre a una zona de distensión, propicia para el juego del pensamiento, la creatividad, la meditación y el sueño. La música fuera de lo anterior, influye en la respiración, en el ritmo cardiaco, presión arterial, tensión muscular, temperatura, niveles de endorfinas, estrés, actividad inmunitaria, percepción del espacio y del tiempo etc.

En consecuencia, la utilización de la música clásica, en especial la música barroca, es fundamental para el ser humano cuando estudia y aprende. En relación con la música clásica, es necesario precisar que con respecto a "El efecto Mozart" los ritmos, melodías y frecuencias altas de esta música, estimulan y cargan las zonas creativas y motivadoras del cerebro. El secreto de la grandeza de este efecto, es el que todos sus sonidos son muy puros y simples. Lo anterior, nos hace plantear la necesidad de utilizar música para el aprendizaje, con las características anteriormente descritas y no cualquier tipo de música, pues sólo la música de banda y de frecuencia alta, contribuye a potenciar el cerebro, como los conciertos de violín y piano de Mozart.



Impacto de la Canción en los Niño/a

Según las acertadas consideraciones de Anna Garí Campos, la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. La autora señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en los niños:

- **Desarrolla el oído musical de nuestro niño/a** lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana, cuando imitamos el sonido del perro, cuando asociamos el canto el avión de Pepín, con el gráfico de un avión, o cuando la cantamos al escucharlo y mucho mejor si lo podemos observar. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño/a; por ejemplo la canción "Tío Donald tenía una granja" en la cual imitamos los sonidos de los animales domésticos, lo podemos trabajar con gráfi-



cos de estos animales con texturas, de esta manera trabajaremos los sonidos onomatopéyicos en los niños/as sino también sus sensaciones, cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.

- **Favorece la expresión artística.** A menudo podemos ver, en las clases de niños/as, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras, las podemos asociar con las canciones, o si queremos que el aprendizaje sea más significativo, creamos grandes murales a partir, de una canción, o se pueden pintar a los personajes de quienes trata la canción, de esta manera estamos favoreciendo su expresión artística.
- **Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento.** Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente y como sabemos, este ayuda en procesos posteriores como el de lecto –escritura, con los más pequeños, podemos trabajar con códigos acompañados



de palmas y pausas, si dibujo un corazón por ejemplo darán una palmada y si dibujo y árbol, cruzaran las manitos, se pueden trabajar hasta tres gráficos, o podemos salir al patio y caminar a través de un cuadrado, cantando la canción correspondiente con el sonido de una pandereta, tambor o botella, llena de tapas.

- **Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto**, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil que llenen ellos sus botellitas, con anís o piedritas, así esta trabajando también su motricidad, al introducir los niños/as las piedritas a través del orificio de la botella, además de textura, incluso el sentido del olfato.

Cuando utilizamos partes de nuestro cuerpo para hacer sonido, como cuando hacemos sonar las palmadas con nuestras manos, o si tocamos con nuestras manos las piernas marcando el compas de una canción, trabajamos sensación, y esquema corporal.



Es importante que maestros/as trabajen con objetos del entorno, que pueden producir sonido, (alverjas, porotos, botones, piedras) pero también con instrumentos de nuestro entorno, maracas, bombos, zampoñas,) de esta forma el niño se irá familiarizando con instrumentos de nuestro entorno, identificándolos y valorándolos.

- **Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa.**

Ofrecer elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños/as, por esto es importante ayudarse de gráficos, de dibujos en la pizarra a medida que cantamos, de pequeñas historias de los personajes principales de las canciones antes de cantar, de títeres, incluso de utilizar sus nombres en letras que se prestan para hacerlo, esto les gusta mucho, pero es importante hacerlo con todos, de esta manera la canción será un momento importante y divertido y no el recuerdo de no haber sido tomado en cuenta.

- **Refuerza la memoria.** Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música, cuando trabajamos con picto-



gramas elevamos al máximo la memoria, presentar la letra con pictograma, luego cantarla, desordenarla y pedirles que la ordenen en secuencia para poder cantarla, que recuerden una canción, sin la ayuda del educador/a. etc.

- **Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje.** Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él, sobre todo con canciones que presentan sonidos onomatopéyicos que presentan dificultad para los niños/as, no es lo mismo decirle como suena el carro, que decirle vamos a cantar "en la feria don Andrés", que tiene muchos sonidos propios para ayudarle en su lenguaje.
- **Ayuda a exteriorizar las emociones.** Una canción nos permite llegar hasta el corazón de los niños/as. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. La músico-terapia, trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un



diagnóstico del niño /a sino también para tratar de mejorar su estado emocional, con la ayuda de la música y las canciones, cuando escuchamos canciones con ritmos alegres, esto les motiva, pero sin duda hay momentos en los que necesitamos canciones que nos ayuden a relajarnos, sino es infantil podemos ayudarnos de música instrumental y una reproductora de discos, lo importante es crear un ambiente propicio en el momento preciso, hay canciones como "si tú tienes muchas ganas de reír" que ayudan a exteriorizar sentimientos, porque trabaja todos los estados de ánimo, y si vemos algo que nos llame la atención podemos dialogar con los niños/as pero sobre todo motivarlos a trabaja con alegría.

- **Facilita las relaciones sociales con los demás.** Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestros niños/as aprende a relacionarse con sus compañeros/as, lamentablemente las maestras/os estamos olvidando este factor tan importante, y casi no se ve niños/as haciendo rondas tenido ese contacto físico con sus compañeros, tomando de la mano a los amiguitos/as, cantando rondas como "agua de limón" en la que abrazamos a los demás. Fomentando las buenas rela-



ciones con los demás, jugar rondas como las del lobito nos ayudan a establecer reglas de juego y respetarlas, ayudándonos a entender y obedecer.

- **Integración.** No debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella. Hay muchas canciones que pertenecen a una fiesta o tradición concreta del año, por ejemplo los villancicos de Navidad. Cantar estas canciones se convierte en un referente cultural muy importante para el niño, preparar bailes y rondas de la localidad lo integran con sus compañeros y con su entorno.

Para finalizar, Anna Grani agrega: “Animémonos, pues, a cantar; a recordar aquellas canciones que cantábamos en nuestra infancia; a sentarnos con nuestros niños y cantar las canciones que ha aprendido en l/as a escuela; en definitiva, a compartir un espacio de música y alegría”.

Impacto de las canciones en el organismo de los niños/as



. La música se emplea bajo tres parámetros:

- Cadencia o ritmo.
- Intensidad o volumen.
- Frecuencia o posición en el pentagrama.

Las notas altas, agudas, actúan preferentemente sobre las contracturas musculares, se propagan rápidamente en el espacio aunque en distancias cortas, actúan fuertemente sobre el sistema nervioso, constituyen una señal de alerta y aumenta los reflejos, al mismo tiempo que nos ayudan a despertarnos o sacarnos de un estado de cansancio o sopor.

Como factor negativo tenemos el hecho de que el oído es especialmente sensible a ellas y si son muy intensas y prolongadas lo pueden dañar, lo mismo que su efecto sobre el sistema nervioso puede provocar cierto descontrol y alteraciones en los impulsos nerviosos que se vuelven incontrolados.

Las notas bajas, graves, no parece que tengan influencia sobre las terminaciones nerviosas y su efecto es más mecánico, por lo que tienen mayor influencia sobre las zonas corporales huecas, como los pulmones, corazón y ab-



domen, quizá porque son lugares idóneos para las resonancias. Las notas graves se perciben mal en distancias cortas, por lo que su efecto inmediato es difícil de medir, aunque son capaces de ser audibles en muchos kilómetros. a la redonda. Su efecto mecánico es tan poderoso que puede resquebrajar muros, carreteras, terrenos, y actuar con un efecto vibratorio muy intenso en cualquier cuerpo sólido. Terapéuticamente tienden a producir efectos sombríos, visión pesimista del futuro y tranquilidad extrema.

La cadencia de las notas musicales, graves o agudas, es el segundo factor en importancia y así tenemos que, mientras que los ritmos lentos inducen a la paz, los rápidos inventan al movimiento y a exteriorizar los sentimientos.

El tercer y último elemento musical es la intensidad, la cual indudablemente ha ocupado en nuestro siglo una preponderancia quizá aún mayor que las otras dos, a causa de los potentes equipos de sonido. Cualquiera de los otros dos efectos, cadencia o frecuencia, produce efectos menores que la intensidad del volumen, hasta el punto de que una nota o partitura que en sí es tranquilizante puede volverse irritante si el volumen es más alto que lo que esa persona puede soportar.

“La música es un arte que existe para disfrutarse”



Habilidades que desarrollan los niños-as a través de las canciones infantiles.



Desarrollo de la percepción auditiva.

En primer lugar, la música debe ser considerada en relación a la percepción auditiva del niño-a y con los dos procesos de oír y escuchar, que se distinguen perfectamente entre sí.

Nos ocupamos mucho del desarrollo de la percepción visual de los infantes y niños-as, a quienes se les dice incesantemente que "miren" o "vean", pero pocas veces se les dice que "oigan" o "escuchen", salvo en lo que concierne al lenguaje. El resultado es que la percepción auditiva del niño-a se desarrolla en forma imperfecta y el o ella no toman suficiente conciencia de su aparato auditivo. El pequeño salvaje puede saber más acerca de los sonidos de su mundo circundante que nuestro niño-a civilizado, para quien el sonido es más a menudo ruido.

Es tan solo cuando observamos cómo un ciego substituye la percepción auditiva por la visión, que nos damos cuenta hasta qué punto podríamos hacer uso de nuestro sentido



del oído, un uso que podría ser de máxima ayuda en la maduración general del niño-a, cuya percepción del mundo ha de ser incompleta.

Las actividades musicales pueden ayudar al niño-a a usar una cantidad de procesos mentales conectados con el sonido y el movimiento –operaciones mentales que forman parte del proceso de aprendizaje, tales como memoria, cognición, reconocimiento- la aprehensión de esquemas de sonidos y su discriminación –la comprensión de causas y efectos relacionados con la producción de sonidos musicales –el poder de relacionar el sonido con el movimiento y los símbolos gráficos, y muchos más. En cualquier nivel de inteligencia la música representa una experiencia de la mente.

En el límite inferior puede todavía ayudar a desarrollar el proceso de automatismo e imitación usado en algunas actividades musicales simples. En la otra punta, la música puede alimentar el hambre intelectual de un niño-a inteligente y musical, y proveerlo de una ocupación verdaderamente gratificante y creadora, como puede ser el caso de niños-as afectados por poliomielitis u otras formas de enfermedades que produzcan invalides sin afectar la mente.



El desarrollo de la inteligencia depende de la conciencia de las experiencias sensoriales. En las actividades musicales participa otros sentidos, a parte del sentido del oído, tales como el tacto y la vista, que permiten tener conciencia del fenómeno. Estos complementan el proceso de escuchar y no podrían funcionar en música sin algún grado de conciencia auditiva.



Con el ritmo aprende

El ritmo, es la base para facilitar el aprendizaje de la lecto-escritura. Las niñas y niños, en un inicio, escuchan y reconocen el lenguaje como una sola constante, es decir que no distinguen pausas ni silencios y, por lo tanto, no perciben auditivamente distinciones entre silabas, palabras o frases. La educación rítmica y auditiva, les permite separa este todo sonoro y le posibilita discriminar acentos, pausas, separaciones y repeticiones entre estructuras que pueden ser palabras.

Seguir la velocidad o pulso de la música, les posibilita ubicarse dentro del tiempo un espacio, favoreciendo el pensamiento matemático.

Por otro lado, la educación rítmica, proporciona a las niñas y niños el sentido de orden, seguridad y equilibrio sicomo-



triz. Favorece además la flexibilidad, orientación y sentido de la proporción.

Otra de las funciones básicas que el niño desarrolla al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos, con pausas y contrastes, es su **aptitud rítmica**. El ritmo es tan importante en el niño/a, porque le permite ejecutar danzas, juegos, canciones, e incluso expresarse rítmicamente en el lenguaje oral, que luego será escrito. El ritmo estará presente en el aprendizaje de la lecto-escritura, cuando separe sílabas, cuando forme palabras, cuando reconozca las sílabas tónicas.



Con la melodía

Se debe poner especial cuidado al escoger las melodías que se va a enseñar a las niñas y niños de edad preescolar.

Por lo general, la maestra o maestro tendrá que hacer la voz fina para acercarse a la voz de los niños; esta será la única manera de lograr imitarlos. Es recomendable utilizar canciones con ritmos populares pero creadas para ellos/as.



Algo importante al elegir una canción es escoger aquellas que tiene igual número de silabas, pues esto le ayudara en el proceso de lecto- escritura, que tendrá después en la escuela.



El niño-a aprende a escuchar.

Ya sea que el niño-a escuche, componga o ejecute música, esta es una disciplina mental que necesita orden, atención y control de la mente. Las experiencias o actividades musicales más elementales, requieren la aprehensión o la aceptación de una secuencia de sonidos que tienen sentido a través de un esquema lógico. Los procesos intuitivos, desempeñan un papel esencial en la música, probablemente porque ella es básicamente una emoción, y muchos niños-as y adultos simplemente "sienten" la música. Pero la persona que escucha y "siente" la música, ya ha absorbido y aceptado inconscientemente cierto orden intelectual de la música.

Por lo contrario, la música no tiene ningún significado. Un niño-a carente de entrenamiento musicales capaz de advertir que una frase musical, ha quedado interrumpida antes de alcanzar su final lógico, y experimentar una sensación de sorpresa y de humor. La experiencia intuitiva y sensorial de la música, es espontánea. Puede desarrollarse



por medio de un entrenamiento adecuado en la discriminación del sonido.

Desde su etapa más temprana, un niño-a encuentra a su alrededor un mundo de sonidos, que puede percibir, explorar e interpretar. Desde la cuna es sensible a los sonidos, a una puerta que se abre o a la voz de su madre que habla o canta. Si ella lo palmea o lo mece al mismo tiempo, el niño-a experimentará también un sentimiento de ritmo físico conectado con los sonidos. En una etapa temprana, es capaz de reconocer el sonido de campanas y su significado, o la campanilla del vendedor de helados. Absorbe inconscientemente la música de la radio.

LAS CANCIONES INFANTILES DENTRO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

¿Enseñar y /o jugar?

Preservar el lugar de la música, mediante canciones y juegos y conservar su esencia promoviendo la expresividad, el goce, el placer, es lo esencial de su inclusión. Toda relación con otros contenidos, con otros aprendizajes, deberían ser analizados en cada ocasión, en cada circunstancia; de-



seamos que la música sea incluida para “hacer música” y los juegos musicales para “jugar con música”. ¿Qué aprenden mientras tanto nuestros pequeños alumnos? Se desarrolla la percepción, la memoria, la noción de forma temporal con sus secuencias y repeticiones, el canto sincronizado con los demás, el juego con sus normas, además de un repertorio de canciones, de juegos, de coreografías... Pero también aprenden a ser más expresivos, más comunicativos, a exteriorizar de otro modo sus emociones. Y, por supuesto, a conocer gradualmente características del lenguaje musical. Todo esto puede ocurrir mientras cantamos y jugamos con nuestros niños sugerimos que nos despreocupemos y permitámosle disfrutar del hecho de cantar y jugar con música... ni más, ni menos. Los aprendizajes se irán dando, sin tregua y sobre todo, sin apremios ni apuros.

Manual la Maestra Preescolar. OCÉANO. Barcelona-España, 2007 pág. 4



Pero
¿Qué es aprendizaje?



Aprendizaje; es el proceso que genera la adquisición, modificación, desarrollo y conservación de actividades no innatas, desde logros motores hasta estados afectivos, adquisiciones intelectuales, disposiciones, tendencias, etc. Por el aprendizaje, se adquiere conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes e ideales.

El termino aprendizaje, se refiere al proceso por el cual las experiencias modifican el sistema nervioso y en consecuencia la conducta. En efecto, las experiencias modifican sin que se almacene las formas de percibir, de realizar, de pensar, de planear. Estas modificaciones, resultan de los cambios físicos que las experiencias inducen en la estructura del sistema nervioso, y de las alteraciones de los circuitos nerviosos que participan en la percepción, el desempeño, el pensamiento y la planeación.

El aprendizaje adopta muchas formas. Aprendemos a hacer cosas como nadar, pintar, usar cubiertos; aprendemos qué son las cosas: un perro, una silla, la torre Eiffel; aprendemos quienes son determinadas personas, de modo que podemos reconocer a un pariente, a un amigo o a un vecino por su apariencia física o por el sonido de su voz;



aprendemos las relaciones entre las diferentes propiedades de los objetos como un pequeño objeto oval de color verdoso –una aceituna-; aprendemos como huele una rosa o la textura de la arena; etc.

Según Winfred F. Hill en su obra Teorías Contemporáneas del aprendizaje (1980):

“en términos psicológicos, lo que se aprende no es necesariamente “correcto” (aprendemos tanto hábitos malos como buenos), ni consciente o deliberado, ni requiere acto manifiesto alguno (las actitudes y las emociones pueden ser aprendidas tanto como el conocimiento y las habilidades). Reacciones tan diversa como manejar un auto, recordar unas vacaciones agradables, creer en la democracia y sentir antipatía hacia el patrón, son todos resultados del aprendizaje”

Según algunos autores, el aprendizaje presenta, al menos, cuatro formas básicas:



Aprendizaje perceptual



Aprendizaje como estímulo-respuesta



Aprendizaje motor.



Aprendizaje de relaciones



El aprendizaje perceptual consiste, en primera instancia, en cambios en los sistemas perceptuales, que permiten reconocer los estímulos, de modo que sea posible responder a ellos en forma apropiada. Este aprendizaje ocurre como resultado de los cambios en las conexiones sinápticas en la corteza de asociación sensorial.

El aprendizaje estímulo-respuesta, es la capacidad de aprender a desempeñar una conducta específica frente a un estímulo particular. Obviamente, supone el establecimiento de conexiones entre los circuitos que participan en la percepción y los implicados en el movimiento. El aprendizaje estímulo-respuesta incluye dos categorías de condicionamiento: clásico y condicionamiento instrumental.

El aprendizaje por condicionamiento clásico, se da cuando un estímulo poco importante adquiere las propiedades de uno de importancia. Este aprendizaje implica asociación entre dos estímulos.

El aprendizaje por condicionamiento instrumental, se da por la asociación entre un estímulo y una respuesta, la cual permite que un organismo ajuste sus conductas de conformidad con las consecuencias de ella: las favorables como estímulos reforzadores, y las desfavorables como estímulos de castigo. Ambas formas de aprendizaje estímulo-



respuesta pueden ocurrir como el resultado del refuerzo en las conexiones sinápticas, según lo describe la regla de Hebb.

El aprendizaje motor, ocurre cuando estímulos sensoriales provocan cambios dentro del circuito nervioso que controlan el movimiento. Por lo tanto, es una forma de aprendizaje estímulo-respuesta.

El aprendizaje de relaciones, la forma más compleja de aprendizaje, implica la capacidad de reconocer objetos empleando más de una modalidad sensorial; la de reconocer la localización relativa de los objetos en el entorno y la de recordar la secuencia en las que tales eventos ocurrieron durante episodios particulares.

MALDONADO María Eugenia, Teorías Psicológicas del Aprendizaje, Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía y letras- Ciencias de la Educacion1999

ESTILOS DE APRENDIZAJE

El término estilo, es la manera de aprender algo, utilizando sus propias

estrategias y habilidades, es poner las inteligencias a trabajar. Es decir, los estilos de aprendizaje, son la manifestación pragmática de las inteligencias, funcionando en contextos naturales de aprendizaje. La preferencia por alguna de ellas, determina la forma de aprender.

Ritmo de aprendizaje, es el tiempo que una persona emplea para realizar una acción o procesar la información. En el aula de clase, se puede encontrar estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje: lentos-precisos, lentos-impresos, rápidos - precisos rápidos-impresos es importante buscar estrategias que ayuden a mejorar a los niños/as con ritmos lentos o rápidos pero son impresos.

El ritmo y el estilo de trabajo, deben ser respetados si se habla de una educación individualizada, pues las formas de





percibir información y de procesarla, están relacionadas con el ritmo y estilo de aprendizaje de cada persona.

El proceso de enseñanza –aprendizaje, parte de la capacidad receptiva que cada persona tiene para captar la información. Cuando analizamos como seleccionan información, podemos distinguir niños/as visuales, auditivos, cinéticos, analíticos, teóricos, reflexivos y pragmáticos. Además se debe dejar claro, que los estilos y ritmos de aprendizaje, están estrechamente relacionados con el comportamiento social.

La motivación es elemento esencial en la potenciación de los estilos y ritmos de aprendizaje, que se producen cuando se descubren algo que se perciba como valido, y es acogido favorablemente.

La propuesta de Gardner afirma, que no hay una sola forma de aprender, que cada persona tiene una variedad de inteligencias que combina y utiliza de diferentes maneras: por lo tanto, cada niño/a tiene característica propia para aprender. Es evidente que, conociendo estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza, es absurdo que sigamos insistiendo en que todos nuestro niños/as aprendan de la misma manera.



De ahí la necesidad que tiene el maestro/a de respetar la individualidad, porque de esta manera estará motivándolos y cumplirá con la función de dar a todos los niños/as la oportunidad de aprender, potencializando al máximo sus niveles intelectuales, por lo que el proceso de enseñanza – aprendizaje, se convertirá en una tarea placentera que formará niños y niñas felices llenos de paz interior.

La motivación juega un papel un papel importante y requiere conocer las formas más eficaces de pensar y afrontar el trabajo de acuerdo con las inteligencias más desarrolladas. Muchas veces, los niños y niñas no aprenden, no porque no estén motivados, sino porque no saben cómo afrontar las actividades de aula. De ahí, que de la motivación depende la calidad y tipo de ayuda que recibe los niños, niñas por parte de los educadores.

Es necesario que el educador/a diseñe actividades visuales auditivas, cenestésicas y afectivas que influyen en el aprendizaje.



ESTIMULACION PARA EL DESARROLLO DE LAS INTE- LIGENCIAS MULTIPLES .Nivel de Educación Inicial y Básica DINAMEP. Ecuador.2005 28

Enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial

¿De qué manera se vinculan entre sí conceptos como aprendizaje, enseñanza, educación? El significado de estos términos es diferente, aunque en el lenguaje cotidiano a veces se utiliza como sinónimos.

El aprendizaje, hace referencia a acciones internas que desarrollan los sujetos, e implica una cadena de tareas (adaptación, asimilación y acomodación), por eso se define como la construcción de una conducta duradera. La enseñanza se refiere a la modalidad particular con que se concibe la práctica docente dentro o fuera del aula, y se establece a partir de una relación en la medida de contenidos. La educación, por su parte, es un concepto mas amplio, que se enmarca dentro de un proyecto nacional, institucional, familiar, y se vincula con el desarrollo de las facultades intelectuales y morales.

Un niño recién nacido, tiene infinidad de potencialidades, que podrán desarrollarse en diferente grado, según el en-



torno, las circunstancias afectivas, históricas, culturales, económicas, políticas, etc. El mayor o menor grado de desarrollo de estas potencialidades, estará condicionado por las características genéticas, el contexto, la forma en que el sujeto se adapta al medio, asimile los aprendizajes y acomoden y construyan nuevos esquemas sobre la base de los esquemas anteriores.

Metodología

Método global

El método consagrado por la pedagogía moderna, que se basa en la psicología infantil, es el método global. Veamos en qué consiste y cuáles son sus rasgos esenciales.

Se llama “global”, porque sostiene que todo conocimiento verdadero se basa en la percepción de unida desprovista de sentido. A partir de estas podrán alcanzarse luego, gradualmente, los detalles del conjunto, los cuales, a su vez, servirán en adelante para conocer, identificar y calificar nuevas unidades. Así se procede del todo, que es aprehendido como algo concreto, directamente vinculado, a la experiencia del niño, a las partes que, en este caso, repre-



sentan para éste aspectos más fragmentarios de la realidad y, por ende, de un carácter más teórico o abstracto.

El niño/a conoce o aprende algo cuando logra captar su sentido, es decir, cuando lo ha percibido como una unidad. Así procede en realidad la criatura, de continuo, cuando se aboca por su propia cuenta, al conocimiento del ambiente que lo rodea. El problema que enfrenta el pedagogo al aplicar este procedimiento- que todo niño/a utiliza para sí mismo – a la enseñanza consiente y organizada consiste nada menos en reconocer y seleccionar aquellas unidades aptas, cuyas dimensiones no excedan el poder de captación del alumno alumna.

Es sabido que los bebés, a una determinada edad descubren el ojo de las cerraduras, en donde se empeñan en colocar llaves, palitos u objetos puntiagudos.

En la misma edad del niño/a no existen orificios en la pared, mancha que pasen desapercibidos a la criatura, por pequeños que sean. ¿Diremos por eso que el niño/a tiende a ver los detalles y a analizar? De ninguna manera: lo que este hecho nos indica, en realidad, es que el niño/a capta o selecciona unidades de su talla; cada orificio de la pared, cada cerradura, se comporta como un fenómeno único, capaz de atraer por sí mismo la atención del niño/a, quien no



demora ni un instante el proceso de aproximación , investigación y toma de contacto. Del mismo, un niño de cuatro o cinco años que visita una fabrica no se mostrar tan interesado en comprender la razón de ser, el motivo por el cual funciona el establecimiento como un observador-y admirar-el manejo de una determinada maquina, o más aun, de un determinado engranaje. Este último constituiría la unidad cuya media concuerda con la capacidad perceptiva del niño/a de esta edad.

Después de estos ejemplos, será fácil a los lectores extraer conclusiones en cuan al proceso de aprendizaje musical: no pretendemos enseñarle música la niño/a a partir de una sinfonía de Mozart, mientras existan suficientes canciones infantiles cuya estructura pueda ser interpretada como el encadenamiento de frases o ideas musicales sencillas.

Comenio , genial precursor del método global, expresa en su "didáctica magna":

Los estudios que abarcan toda la vida deberían estar dispuestos de tal modo que formen una enciclopedia completa en la cual todas las partes surjan de una sola fuente y cada una se encuentre, en el lugar que le corresponda."

Y más adelante continúa:



“Debe permitirse a los estudiantes en las escuelas, por consiguiente, que aprender a escribir; escribiendo, a hablar hablando; a cantar, cantando y a razonar, razonado. En esta forma, las escuelas llegaran a convertirse en talleres semblantes por el trabajo, y los estudiante, que sentirán sus esfuerzo provechos comprobaran la verdad del proverbio “nos formamos a nosotros mismos y a nuestro material a un mismo tiempo.””

Para aplicar en música el método global se toma como punto de partida la canción infantil. Dentro de la misma el niño percibe una sucesión de corta frases o motivos, ayuda al comienzo por las separaciones naturales que existen entre los distintos versos de la letra. Una vez aclarado el motivo, cuyos rasgos generales- melódicos y rítmicos- pueden ser directamente percibidos por el niño/a, comenzara un proceso de clarificación que culminara con el aprendizaje de los sonidos particulares (notas).

Antes de llegar a identificar las notas, como unidades abstractas, el niño/a debe haber aprendido un buen número de canciones y realizado con ellas y rico y ampliar trabajo musical.



HEMSY DE GAIZA, VIOLETA: LA INICIACION MUSICAL DEL NIÑO. Editorial Ricordi American, Buenos Aires, 1964.

Para enseñar ritmo, canto y una canción

Metodología para la enseñanza del ritmo.

- Presentación del modelo (por parte de la educadora).
- Reproducción del modelo (por parte del niño).
- Ejercitación (del niño).

Métodos para la enseñanza del canto:

- Global (para canciones de textos pequeños).
- Por fase (para canciones de textos largos y complejos).

Metodología para enseñar una canción:

- Audición de la obra.
- Datos informativos que hacen falta (género, autor, título, etc.).



- Análisis del texto (palabras con dificultad).
- Volver a escuchar si es necesario.
- Relajación, respiración y vocalización.
- Trabajo con el ritmo en el lenguaje.
- Montaje de la melodía con uno de los métodos.
- Ejercitación (dramatizar, corporizar, pintar, etc.).

La inteligencia musical.

Considerando el elenco de las inteligencias, la más fácilmente identificable, pero también la más etiquetada es la musical. Prácticamente en todas las culturas se sabe que los niños-as "tienen buen oído" para el canto o para la música y, por exclusión, cuáles muestran un notable fracaso en sus intentos. Aunque, en general, esa competencia no se considere como una inteligencia, frecuentemente se considera un "Talento".

Existe, no obstante, diferencias significativas entre lo que se conoce sobre la inteligencia musical y la idea que uno se hace de un "talento". En primer lugar, es importante caer en cuenta de que el talento es, por definición, una capacidad excluyente, Jamás se demuestra que todas las personas



valgan para todo así las que poseen algún talento se destacan de las demás. Dicho esto, la idea de que uno se hace del talento es que se manifiesta "pronto en las personas y que, cuando surge, casi siempre necesita perfeccionamiento. La idea que se tiene sobre la inteligencia es muy deficiente. Todas las inteligencias existen en casi todas las personas, y las pocas que no las poseen son claramente identificables por su problema de autismo o deficiencia neuronal congénita. Es posible distinguir que, en algunas personas, este o aquel espectro de una o más de sus inteligencias pueden estar más acentuados o más limitados, pero, en todas las personas, todas las inteligencias se presentan preparadas para ser estimuladas. Dicho esto, por amplio que pueda ser el espectro de esta o aquella inteligencia, su desarrollo se hace notorio cuando se estimula al máximo, la apertura de su ventana mediante el uso de procedimientos adecuados.

Por tanto, esas consideraciones indican que la inteligencia musical, como las demás, no pueden confundirse con un talento, y que su competencia se manifiesta desde muy pronto por la facilidad para identificar sonidos diferentes, distinguir los matices de su intensidad, captar su dirección. Concretamente en la música, la inteligencia percibe con



claridad el tono o la melodía, el ritmo o la frecuencia, y el agrupamiento de los sonidos y sus características intrínsecas, generalmente denominadas timbre.

Al igual que sucede con otras inteligencias, aunque de manera mucho más nítida, se distinguen con facilidad los *signos del alfabeto musical* las *notas* representan para la inteligencia musical lo mismo que las palabras para la inteligencia lingüística, las *figuras geométricas* y los *números* para la inteligencia lógico-matemática, los *iconos cartográficos* en las leyendas de los mapas para la inteligencia espacial, y los *gestos* agresivos o amistosos para la cenestésica corporal), así como su manifestación entre personas con posibilidades de perfeccionamiento erudito y los compositores populares. Un joven brasileño musicalmente analfabeto no causa la misma consternación que provocaría el analfabeto lingüístico, ni las familias brasileñas distinguirían el ilimitado alcance de los estímulos en el arte de escuchar. En Japón, es común que el niño-a desarrolle como componente fundamental de su educación infantil la alfabetización musical, no sólo para despertarle a una nueva dimensión de su integración en el mundo, sino principalmente para hacerle capaz de expresar sus sentimientos y su conocimiento a través, también, del sonido.



Tal como sucede con otras formas de inteligencia, también la musical puede identificarse. Estudios efectuados con personas que sufrieron lesiones cerebrales por un autismo o incluso por un derrame, muestran que muchas pueden tener una notable pérdida de alguna inteligencia, sobre todo la lingüística y la cenestésica corporal, sin perjuicio alguno en su dominio e incluso en su memoria musical, y que puede quedar musicalmente incapacitado aunque conserven otras formas de inteligencia. En ese mismo sentido, en casi todas las culturas, son identificables los casos de gran competencia musical en personas con notables limitaciones motrices, verbales o interpersonales. Un reportaje de gran repercusión ofrecido por la televisión expuso el caso de un joven japonés, con una elevadísima competencia musical, verdadero genio del piano, pero incapaz de alimentarse o vestirse sin la ayuda de sus padres. Algunos niños autistas se muestran fascinados por la música, porque la experimentan como una isla intacta en un océano de destrucción cerebral.

Otro elemento interesante en esos estudios procede de los trabajos de Le Doux. Este científico metió una población de ratas en una jaula sometiéndolas a un ruido sonoro que precedía a sacudidas provocadas de modo deliberado.



Después de algún tiempo, la emisión del ruido era suficiente para dejar inquietas y angustiadas a las ratas por la incomodidad inevitable que seguía al sonido. Algún tiempo más tarde, mediante cirugía, se les extirpo el centro de audición, dejándolas irreversiblemente sordas. Colocados en sus jaulas, estos animales mostraban la misma inquietud e incomodidad, cuando se producía la emisión del ruido, incluso siendo incapaces de oírlo. Esta experiencia demuestra que la sensibilidad sonora va más allá de una simple audición. Por ese motivo, el feto "oye" la palabras de ternura de sus futura madre (antes incluso de disponer de aparato fonador completo) y "escucha" los sentimientos de rechazo que, eventualmente, pueda sentir esa futura madre. Quizá, ese poder "oír", incluso sin la adquisición del sonido, explique la genialidad de Beethoven, que sorprendió al mundo por no poder escuchar sus propias composiciones.

El estímulo de la música se puede y debe fomentarse desde la tierna infancia. Cuando los bebés balbucen. Muchas veces están produciendo patrones musicales que repiten los cantos que escuchan en su entorno, transmitidos por las madres o por el disco que acompaña su sueño. Gardner, en su obra Estructuras de la mente, cita a Mechthild y a Hanuis Papusek y sus estudios, que revelan que "be-



bes de dos meses de edad son capaces de igualar el tono , volumen y contorno melódico de las canciones de sus madres, y que bebés de cuatro meses pueden adaptarse asimismo a la estructura rítmica” pudiendo dar saltos o brincos con el sonido cuando presentan propiedades creativas.

Al llegar a la mitad del segundo año de vida, los niños comienzan de modo voluntario, a emitir sonidos punteados, inventando música y haciendo ejercicios no distintos de los analizados en la inteligencia lingüística con sus devaneos sonoros. Hacia los tres o cuatro años de vida, las melodías de la cultura dominante supera esas “producciones espontaneas” y llega el momento maravilloso de introducir como practica domestica semanal o programa escolar las clases de “como escuchar”, mediante excursiones al patio y a lugares más distantes,

Haciéndose acompañar siempre de la indispensable anotación y registro analítico de cuantos sonidos haya identificado, como perciben los alumnos su lateralidad y a partir de qué momento son capaces de clasificarlos (sonido naturales, humanizados, mecánicos y otros),y sobre todo cual es el progreso individual mostrado.

Un elemento que parece importante destacar en el estímulo de la inteligencia musical es la preocupación por separar el



aprendizaje de la música y el aprendizaje de sonidos. Parece más importante establecer que el "lenguaje del sonido" debe estimularse en todos aunque algunos con mayor competencia, pueden perfeccionarla con el aprendizaje musical propiamente dicho. De cualquier modo, una escuela abierta al estímulo de las inteligencias múltiples no pueden desdeñar las sesiones de canto, el cultivo de himnos, pequeñas bandas rítmicas, clases de teclado o de flauta dulce y muchas otras formas de estimulación. Asociando la inteligencia musical con la cenestésica corporal, parece válido que la escuela proponga "clases de danza" y nuevas lecturas de cómo las músicas y danzas expresan otras formas de cultura.

Por suerte, parece ir quedándose atrás la idea preconcebida de que conocer otros países, significa sólo recopilar relatos descriptivos de sus paisajes. Si se enriquecen estos con su sonoridad y si esas culturas se vuelven vibrantes por la manifestación de sus músicas y danzas, el alumno-a tendrá una verdadera inserción en el descubrimiento del otro y en los valores que le hacen sonreír o sufrir. No es difícil en el aula que un profesor-a con un simple violín enseñe a los alumnos-as a distinguir las notas afinadas de las desafinadas o, con un magnetófono, realice una



“excursión” al mundo de la música, mediante el descubrimiento de los instrumentos utilizados en una composición cualquiera.

Es una de las inteligencias que se desarrolla más temprano. La percepción y sensibilidad de los sonidos musicales están presentes desde antes del nacimiento, cuando el bebé percibe la música en el vientre materno y la recuerda después de nacer cuando se calma con ella. La música es el elemento fundamental en la primera etapa de la vida, el niño/a empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo, ampliar su mundo de relaciones, proporciona seguridad, confianza emocional, porque se siente comprendido al compartir canciones.

Entre los tres y diez años se sitúa la etapa de mayor sensibilidad para la evolución de esta inteligencia que, una vez desarrollada en este periodo, puede mantenerse activa hasta la vejez.



CELSO A. ANTUNES: LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

Editorial Alfaomega. Lima –Peru .Pág. 51-56

La estimulación intrauterina de la inteligencia musical.

El feto "oye" las palabras de ternura de su futura madre (antes incluso de disponer del aparato fonador completo) y "escucha" los sentimientos de rechazo que, eventualmente, pueda sentir esa futura madre. Quizá, ese poder de "oír", incluso la adquisición de sonidos, explique la genialidad de Beethoven, que sorprendió al mundo por no poder escuchar sus propias composiciones.

El *estímulo* de la musicalidad puede y debe fomentarse desde la más tierna infancia. Cuando los bebés balbucean, muchas veces están produciendo patrones musicales que permiten los cantos que escuchan en su entorno, transmitidos por las madres o por el disco que acompaña su sueño. Gardner, en su obra *estructuras de la mente*, cita a Mechtild y a Hanus Papusek y sus estudios, que revelan que "bebés de dos meses de edad son capaces de igualar el tono, volumen y contorno melódico de las canciones de sus madres, y que bebés de cuatro meses pueden adaptarse



asimismo a la estructura rítmica”, pudiendo dar saltos y brincos con el sonido cuando presentan propiedades.

Durante mucho tiempo se pensó que el feto no podía oír sonidos durante su permanencia en el útero materno. Sin embargo, en 1962 el doctor Lee Salk demostró que el feto “oye” los latidos del corazón de su madre. En cualquier caso, los estudios más completos corresponden al médico francés Alfred Tomatis, quien dedicó buena parte de su vida a estudiar de forma científica el mundo embrionario.

A pesar de las burlas de sus colegas, que intentaron desautorizarle, continuó con sus experimentos y descubrió que, en contra de lo que se creía hasta entonces, el oído comienza su desarrollo en la décima semana de gestación y que a los cuatro meses y medio es un órgano que funciona perfectamente.

Su interés le llevó a apoyarse en los trabajos de V. E. Negus, un estudioso británico que demostró en muchos casos que los pajaritos que habían sido empollados por otros pájaros que no eran sus padres biológicos no cantaban ni imitaban los sonidos de los pájaros adultos. El doctor Tomatis se preguntó entonces si problemas como el autismo, los trastornos del habla o los desórdenes emocionales pod-



ían ser debidos a una dificultad de comunicación entre la madre y el feto o a un suceso traumático acaecido durante su vida uterina.

Según parece, el feto está sumergido en un universo de sonidos que le llegan a través del cuerpo de su madre: los latidos acompasados del ritmo cardiaco, la respiración, los sonidos de los movimientos intestinales, los pasos... pero sobre todo la voz de su madre, algo que representa un alimento imprescindible para el desarrollo del feto y más tarde del bebé.

Una amplia gama de sonidos llegan hasta él amortiguados por producirse en un medio acuático, sonidos de baja frecuencia que le proporcionan sensaciones de seguridad; sonidos que él identifica con el bienestar que está disfrutando, con una temperatura constante, con el alimento que recibe a través del cuerpo de su madre, con la penumbra en la que vive y con un montón de sensaciones gratificantes sumergido como está en un baño de endorfinas (la que se ha dado en llamar hormona de la felicidad).

Es un hecho comprobado que después del nacimiento el



bebé se relaja cuando escucha la voz de su madre, cuando ésta de modo instintivo le arrulla y le acuna en sus brazos para colocarle la cabeza contra su pecho y éste comienza a oír el ritmo familiar del corazón que le acompañó casi desde el comienzo de su vida. También las canciones de cuna, las nanas, los susurros de la madre le proporcionarán un ambiente familiar donde se sentirá seguro y protegido. El ritmo y la música forman, pues, parte de su vida como uno de los estímulos más primarios de su consciencia.

Acostumbrado a trabajar con discapacitados, el doctor Tomatis creó también un método llamado *Renacimiento Sónico* que consistía en reproducir sonidos similares a los que escuchaba el feto durante su gestación. Para ello realizó grabaciones de la voz de la madre y la desfiguró usando filtros para simular cómo la oiría el feto dentro del líquido amniótico... El resultado fue una serie de sonidos suaves, ecos lejanos, rumores que parecían surgir de la naturaleza, fluidos y sonidos que trasladaban a quien los oía a un mundo de ensueño. Y es que mediante estas grabaciones lograba recrear en los pacientes el ambiente intrauterino que habían disfrutado antes de su nacimiento.



Actualmente esta terapia se está utilizando con buenos resultados en niños autistas y a cambiar conductas establecidas.

- *Médicos* la utilizan como apoyo psicológico y físico (puede reducir el dolor) a pacientes médicos que se enfrentan a situaciones difíciles como la cirugía, enfermedades terminales, cuidados intensivos,...
- *Psiquiátricos* la usan para mejorar la autoestima y la capacidad de comunicación de los enfermos.

Los niños disfrutan de la música. El efecto que la música provoca en los bebés y en los niños es notoria y muy positiva con ella van experimentando emociones, sentimientos, van reconociendo los sonidos tanto que oyen como los que van produciendo. A través de la música los niños son capaces de conectar con sus sentimientos y esto ayuda a que puedan expresar mejor sus emociones a los padres. Mediante diferentes sesiones se va consiguiendo que el niño participe de experiencias similares a las que vivió durante su permanencia en el vientre materno. Después, en sucesivas semanas, se van eliminando los sonidos acuáticos sustituyéndolos por los aéreos del mundo exterior. Con ello se



intenta despertar en los niños afectados por esos problemas el deseo de salir de sí mismos y de comunicarse con el entorno.

LA IMPORTANCIA DE COMUNICARSE CON EL BEBÉ QUE VA A NACER

Los ginecólogos, pediatras y neonatólogos aconsejan que tanto el padre como la madre se comuniquen con el feto, hablen con él, le lean cuentos, le cuenten sus planes para cuando nazca, le canten y pongan música agradable en el ambiente para que la escuche... incluso alguna dirigida y dedicada expresamente a él. Todas esas cosas favorecen lo que se conoce como “localización auditiva” que es la capacidad que tiene el bebé para distinguir los sonidos una vez que ha nacido.

De hecho, muchos niños de edades tempranas recuerdan y reconocen canciones, piezas de música clásica, nanas o melodías que escucharon mientras estaban en el útero materno.



Asimismo, son aconsejables las lecturas de cuentos clásicos, sin imágenes que infundan miedo; por ejemplo, de *El Principito*.

Otra práctica interesante es inventar canciones con letras cariñosas y repetirlas a menudo. Una vez que el bebé haya nacido, cuando escuche esas palabras o esas melodías que su inconsciente tiene registradas las reconocerá y le producirán los mismos efectos placenteros: tranquilidad y confianza.

Además, desarrollarán su capacidad de escucha y favorecerán su desarrollo neuronal. Experimentos realizados en 1993 y publicados por la prestigiosa revista *Science* daban pruebas fehacientes de ello: en la Universidad de Greensboro, en Carolina del Norte, los doctores Tony DeCasper y Melanie Spence hicieron que un grupo de embarazadas en sus tres últimos meses de gestación leyera en voz alta un cuento clásico. Luego, poco después del nacimiento, se hicieron pruebas que demostraban que los bebés reconocían determinadas frases o



pasajes pues “respondían” ante la lectura de ese cuento y no ante la de otros textos.

La Psicobiología admite que las emociones intensas que vive la madre, sean de la índole que sean, generan cambios hormonales e impulsos neurológicos que afectan al feto. Estos “nuevos” planteamientos eran ya, sin embargo, defendidos por culturas tan tradicionales como la japonesa. En ese sentido, la educación embrionaria o *tai-kyo* defendía la preparación de toda la familia para recibir al recién nacido no sólo durante el parto sino también durante la gestación. Y es que asumían que el feto era capaz de captar todo lo que le sucedía no ya a la madre sino a toda la familia: padre, hermanos, abuelos. Así, las voces, las emociones, los sentimientos, los pensamientos de todos ellos eran objeto de atención a fin de evitar aquellos que pudieran provocar desarmonía o cualquier perturbación en el feto y procuraban favorecer la armonía, la paz y el amor en el seno familiar.

La Aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples en los procesos de enseñanza aprendizaje.



Conocer la teoría de las inteligencias múltiples, permitirá a los educadores/as manejarla de manera práctica en el salón de clase.

Significa hacer atractivo el proceso de enseñanza aprendizaje, que permita mejorar el autoestima, respetar las individualidades, estilos y ritmos de aprendizaje, para personalizar de esta manera una educación de calidad.

Uno de los grandes propósitos del educador/a debe ser lograr la metacognición que significa reflexionar y actuar sobre su propio pensamiento, para potencializar las diferentes inteligencias en el aula de clase, utilizamos el juego y arte como estrategias metodológicas.

Nuestra propuesta está basada en que las canciones infantiles al estar presentes en el aula y aplicadas de la manera adecuada y momento propicio estimula el desarrollo del resto de inteligencias (interpersonal, espacial, lógico-matemática, físico-sinestesia, lingüística e interpersonal) dadas a conocer por Gardner en su investigación.

Operaciones que promueven las canciones infantiles en cada inteligencia.



La letra, el ritmo, la melodía y la intensidad que contiene cada canción infantil es sin duda enriquecedora, ya que están íntimamente ligadas al desarrollo la mayoría de las destrezas que promueva cada inteligencia, las canciones infantiles van acompañadas de movimientos expresiones y emociones, que ayudan al niño/a a una mejor adaptación de su nuevo entorno social así , un niño/a cuando llega su primer día de clase se sentirá extraño en esta nueva etapa de su vida; pero la maestra el enseñarle canciones infantiles que impliquen movimiento, ritmo y expresión lograra que el niño/a se abra y se socialice de manera favorable.

Destrezas que se desarrollan al utilizar las canciones infantiles como estrategia metodología dentro de cada inteligencia:

Inteligencia Intrapersonal:

- incremento de la autoestima, aceptación, confianza y seguridad en si mismo
- manejo de afectos emociones y sentimientos
- canalización de sentimientos de ansiedad.

Inteligencia musical:

- percepción, discriminación y memoria auditiva



- discriminación de voces, ruidos y sonidos.
- discriminación del pulso, acento y ritmo.
- entonación.
- audición musical

Inteligencia espacial.

*Organización Espacial:

- ubicación de nociones espaciales
- localización espacial
- lateralidad
- orientación y direccionalidad
- duración
- velocidad
- Intensidad
- ritmo
- sucesión
- relación causa efecto.

Inteligencia lógico-matemático.

- Investigación y exploración
- Selección, codificación, procesamiento, recuerdo y probabilidad.
- interpretación y extracción de conclusiones



- desarrollo de la imaginación.
- iniciativa, decisión y anticipación de consecuencias
- conducta inquisitiva sobre la realidad del entorno.

Inteligencia Fisico-cinestèsico.

*Imagen corporal:

- Identificación de las partes del cuerpo
- ubicación de segmentos corporales
- Discriminación de simetría.
- Percepción, discriminación y memoria visual, auditiva y táctil.

*Control y maduración Tónica:

- relajación global y segmentaria.
- vivencia del tono muscular.

*Control respiratorio.

- interiorización del inspiración- espiración.

*Control postural:

- equilibrio y coordinación de reflejos y movimientos.

*Control de desplazamientos

- uso de formas
- utilización de nociones: paso, impulso, apoyo.



- desplazamientos rítmicos y condicionados.
- desarrollo de la motricidad gruesa.

*Coordinación viso motriz:

- coordinación ojo pie
- coordinación ojo mano

*Hábitos de higiene salud y nutrición:

- actitud de auto cuidado y prevención
- incorporación de hábitos y actitudes relacionas con el bienestar y seguridad personal y fortalecimiento de la salud.

Inteligencia Lingüística.

- incremento de vocabulario*lenguaje oral
- sensibilidad al sonido
- percepción, discriminación y memoria auditiva
- percepción y discriminación fonética
- comprensión y expresión oral
- articulación y fonética
- manejo de la entonación y ritmo



Inteligencia Interpersonal

- actitud de colaboración, comprensión, solidaridad y empatía
- gusto por compartir
- aceptación, cumplimiento y respeto de normas de los grupos sociales
- expresión de afectos, sentimientos y emociones
- progreso en el dominio de habilidades sociales.
- interiorización de valores humanos.

ESTIMULACION PARA EL DESARROLLO DE LAS INTE-
LIGENCIAS MULTIPLES .Nivel de Educación Inicial y
Básica DINAMEP. Ecuador.2005 28

EL NIÑO/A DE TRES AÑOS

CARASTERISTCAS

Entre los dos y tres años se inicia poco a poco una diferenciación entre el cuerpo de niño y de la niña, porque el cuerpo del varón tiene más tejido muscular, en tanto que el de la mujer conserva mas tejido graso. Los músculos grandes se desarrollan más rápido que los pequeños al llegar a los tres años, el niño/a logra cierta facilidad de dominio de la motricidad gruesa, aunque se mantiene dificultad en sus movimientos finos que requieren una coordinación más delicada. Los rasgos sobresalientes en la evolución de la marcha son:



- Puede sostenerse sobre un solo pie.
- Suben escaleras alternando los pies.
- Arma una puerta sencilla y encajar varias piezas para formar un muro.
- Construye torres de hasta 9 cubos



- Copia un círculo y puede pintarlo por dentro, sabe imitar trazos de una cruz.
- Puede pasar el agua de un recipiente a otro sin derramarlo.
- Se abrocha y desabrocha botones.
- Con cierta dificultad utiliza las tijeras para cortar una tira de papel.
- Sus dibujos no representan objetos sino situaciones, pero son bastantes subjetivos, es decir como él siente.
- El tono muscular es la tensión a la que está sometido un musculo durante el esfuerzo y la realización de cualquier movimiento la que permite comprobar el desarrollo muscular del niño/a. El correcto funcionamiento del tono muscular, facilita la conciencia del propio cuerpo y el uso adecuado del mismo. Existe relación entre el tono muscular y las emociones, por ende también con la estructura de su personalidad. El tono muscular está vinculado también con la atención, por lo que a mejor control muscular, se podrán lograr mejores resultados en el proceso de atención.
- En el lenguaje comienza a utilizar algunos artículos y pronombres personales y posesivos; se inicia el uso de adverbios de lugar(sobre, bajo, delante, atrás)



Comprende y fórmula preguntas usando palabras interrogativas(¿Qué?. ¿Quién? ,¿Dónde?).

- En este tiempo puede presentar tartamudeo debido a una coordinación no adecuada de los músculos del aparato fonético. Pero casi siempre es pasajero, pues alrededor de los cuatro o cinco años, desaparece, siempre y cuando el niño/a no sufra de frustraciones afectivas ni de estados de ansiedad.
- A los tres años, nada hay más importante para el pequeño que sus propios deseos y caprichos, lo cual se manifiesta en conductas como querer disponer libremente de todo. Quiere tener siempre la razón, nunca pide jugar con un niño, sino que el niño juegue con él, cuando juega a representar situaciones, siempre quiere hacer el papel principal; el niño actúa de esta manera, sin importarle las reacciones que provoca en los demás.
- Otra característica propia de los tres años es el desarrollo de su fantasía, de ahí que, se dice que la realidad le sirve al niño como punto de referencia y estímulo para su fantasía; fabrica muchos nudos y a veces hace la aparición del amigo imaginario, que puede surgir en ocasiones cuando se siente frustrado en sus



necesidades esenciales, entonces contribuye a apoyar su equilibrio psíquico.

- También suele aparecer los miedos, debido al avance del niño a su autonomía, que va acompañado de sensaciones de inseguridad, sentimiento que puede crecer al apoyarse en su fantasía, porque con ella alterna y deforma la realidad. Por eso hacen también su aparición los temores nocturnos y muchos niños ansiosos se duermen más fácilmente si la madre después de apagar la luz permanece junto a ellos , sosteniéndole la mano, porque el contacto físico serena; mientras que otros niños lloran angustiados y piden que les permitan quedarse a dormir en la cama de los padres.
- Respecto al sueño que ha sido interrumpido por pesadillas, es mejor que los padres con paciencia acompañen al niño de regreso a su cama, dejen la luz encendida y abiertas las puertas de los dormitorios, hasta que paulatinamente vaya recuperando su serenidad.
- El juego sigue siendo una actividad de gran importancia de la vida del niño/a , ya que a atreves de le irá descubriendo y estructurando su propio YO, al darse cuenta de la capacidad que tiene de obtener resulta-



dos y de permitirse satisfacciones que afectan lo profundo de su ser.

En esta edad empieza a sentirse fascinado por la televisión, a la que quiere dedicar un buen espacio de su tiempo, mirando escenas y luego juega a representarla de ahí la importancia de elegir programas apropiados.

Revista "Ser familia", Año 2007 Pag.25-26

Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo afectivo, físico y cognoscitivo del niño-a.

Afectividad

"El alimento vocal que da la madre a su hijo es tan importante para su desarrollo como su leche" Alfred Tomatis

Parece que el niño/a nace equipado con un repertorio de conductas afectivas que le permiten expresar sus necesidades básicas, relacionadas con su alimentación. De



hecho, se podría considerar las primeras formas comunicativas para sus deseos y disgustos, etc.

Hacia los dos meses el niño/a es capaz de responder con una sonrisa a los objetos personales y familiares, lo que significa que el niño/a ya no muestra una conducta automática predeterminada, sino que hace comparaciones entre cosas reconocida y puede ya manifestar una cierta aceptación ante un hecho agradable a punto de pasar. Los padres se muestran, por su parte, enormemente complacidos cuando se ven capaces de provocar semejantes respuestas, por lo que aumentan las conductas que presumen que van a ser respondidas con esa sonrisa por sus hijos/as. Así, estas conductas afectiva no pueden ser consideradas solo como una reacción a un experiencia, sino como transformadoras de la experiencia. (**Martlew, 1987**).

Los recién nacidos son crías humanas con un instinto básico de conservación y sistemas comunicativos eficaces para mostrar sus necesidades.

La cuestión es la lectura que la madre hace a estos estados. La madre toma al niño/a en brazos, lo besa, lo mece, le habla con un tono y unos acentos especiales, emite so-



nidos vocales tranquilizadores, cuchichea, explica en tono interrogativo al bebe cual es la causa de sus disgusto o de su placer, lo limpia, le canta una canción de cuna y lo envuelve con palabra....., en fin , participa con su hijo en un sistema afectivo de comunicación (Tronick,1989) .

Desde la temprana edad de dos meses los niños/as discriminan las expresiones faciales de los otros y prefiere la expresión de alegría a todas las demás. Esto nos sugiere que el bebe participa de un "sentido común", quizá relacionado con anticipaciones de lo por venir, que comparte la creación de los significados de los acontecimientos .Este compartir se pude ver truncado ante una madre no implicada en el sistema comunicativo(cara repentinamente seria) que lleva al niño/a de tres meses primero a conseguir que su madre, por medio de expresiones faciales, vocalizaciones, y gestos, vuelvan a su conducta normal y, ante la falta de éxito , a desplegar conductas dirigidas a sí mismo , a auto calmarse (mirar a lo lejos, chupar su pulgar), lo que vuelve a poner en evidencia que el bebe no está simplemente bajo el control de estimular , sino que tiene alguna representación interna del acontecimiento y de sus efectos(Trinnick,1989) y esta representación es un logro compartido : la madre ha mostrado a su hijo/a las posibilidades que su



estado afectivo provoca y han elegido *sonrisas, miradas, caricias, susurros y (ah ,oy, uh)arpegios* una secuencia de acciones que se repetirán muchas veces y en la que el niño/a tomará parte ejecutando parte de esta sinfonía mil veces ensayada , equivocada a veces, pero sin riesgos , ya que la madre desplegara ante el todas las claves gestuales y vocales para una lúdica reparación.

DESARROLLO FISICO

No se puede bailar sin música. La música y el movimiento naturalmente se corresponden. Los niños responden a la música más naturalmente por moverse estar activos, les ayuda a comprender sobre el ritmo, la coordinación y la orientación. La maestra puede usar la música para animar a los niños a marchar, saltar o hacer cualquier otro tipo de actividad física o mental

Características motrices

- Comen sin tirar la comida,
- Bebe sin derramar
- No pueden estar mucho tiempo quietos,



- Les cuesta hacer dos cosas a la vez,
- La marcha se completa,
- Camina para adelante, para atrás, en puntas de pie, sobre los costados, talones y camina de costado.
- Domina, un poco, las frenadas bruscas,
- Mueven todo el brazo para dibujar,
- Saltan con los pies juntos hasta 30 cm.,
- Sube las escaleras alternando los pies, sin ayuda,
- Toma la cuchara en posición supina,
- Le gusta la actividad motriz gruesa,
- Le atraen los lápices y se da una manipulación más fina del material de juego,
- Puede apilar cubos de a 9 o 10,
- Pueden doblar un papel a lo largo y a lo ancho, pero no en diagonal,
- Pies más seguros y veloces,
- Aumenta y disminuye la velocidad con facilidad,
- Da vueltas más cerradas,
- Pedalea un triciclo,
- Puede tirar una pelota.



Las rondas infantiles y los juegos tradicionales nos hacen recordar aquella época de nuestra infancia cuando éramos muy pequeños y nos tomábamos de la mano formando una ronda, girábamos y cantábamos con la alegría que el canto y el juego pueden provocar en un niño.

Una buena maestra parvularia, y aún las que trabajan con niños entre los 6 y 8 años, saben que el juego para el niño es como el trabajo para un adulto. Es la reafirmación de su yo y la puerta que abre el conocimiento del mundo que le rodea, el juego es el puente que le lleva a relacionarse con los otros.

Es lamentable ver a muchas maestras que se jactan de "buenas educadoras" porque atiborran a sus alumnos con conocimientos intelectuales desde temprana edad, porque les apresuran a leer, a sumar y restar desde los cinco años.

Es sumamente preocupante ver a los orgullosos padres que consideran a sus hijos más inteligentes porque recitan de memoria los números, las letras, sin embargo, no se dan cuenta de que la intelectualización forzada desde tan temprana edad provoca el mismo efecto que madurar una fruta



a la fuerza. Es verdad que un niño puede aprender todo lo que le enseñen desde muy pequeño, pero no olvidemos que cada cosa tiene su tiempo, y que un niño de edad preescolar debe jugar y cantar, actividades suficientes para aprender lo que necesita a esta edad. En el preescolar el niño debe aprender a relacionarse, desarrollar hábitos de aseo, de trabajo, aprender a ser ordenado, a esperar su turno, a compartir, a ser grato con los demás, cosas básicas para toda su vida.

La maestra que juega con sus alumnos fortalece la relación con ellos, los conoce de mejor manera, y tiene a su favor la confianza y el amor de sus alumnos que aceptarán gustosos, después de jugar, trabajar en el interior del aula.

Las rondas infantiles y el juego, no sólo dan alegría, lo cual de por sí es ya suficiente justificativo para que una maestra no deje de realizarlos como parte fundamental en su trabajo cotidiano, sino que fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida. Veamos cuáles son éstos:



Las rondas permiten que los niños conozcan su **esquema corporal**, lo interioricen, moviendo cada una de las partes que forman el cuerpo.

Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen **equilibrio, coordinación psicomotriz**. Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia.

PARRAMON,

La maduración intelectual

El crecimiento de nuestra conciencia e inteligencia, depende del desarrollo perceptivo que tiene en muchos campos. La música puede ser uno de ellos, y aunque descansa sobre experiencias auditivas, pueden también ayudar a lograr el desarrollo de la percepción visual y táctil y del control motor.

La música se compone de sonidos organizados, y como tal es un producto de la mente humana que impone orden y forma percepciones auditivas. Esta organización mental del



sonido, es uno de los mayores logros del hombre. Culmina en el lenguaje, donde los sonidos se tornan simbólicos a través de un significado aceptado, estos símbolos requieren un proceso intelectual elevado para ser interpretados y comprendidos.

La música puede ser comparada con el lenguaje, pero como es no-verbal y no-simbólica puede, en sus formas elementales, operar a nivel cerebral inferior. Aun así, su comprensión requiere algún tipo de inteligencia.

Esta hazaña, requiere un alto grado de inteligencia específica y percepción auditiva discriminadora. Sin embargo, en algún grado de esta vasta escala de estudios musicales, podemos encontrar actividades adecuadas para todo niño-a, actividad que amplía la facultad mental que posee.

Debemos conocer la habilidad del niño/a antes de decir en qué nivel podemos empezar. No podemos enseñar nada a ningún niño-a a menos que comencemos desde donde él o ella se encuentran, desde su propio nivel mental individual y emocional. Este enfoque tiene que ser individual, dado que un niño-a es diferente de otro.

“En este campo hay, que identificar tres procesos que la educación debe estimular: la formación de nociones cogni-



tivas y el desarrollo de estrategias cognitivas y el desarrollo de estrategias cognitivas de solución de tareas y problemas. Ambos procesos se interrelacionan de tal modo que las nociones se forman mediante la búsqueda de solución de tareas y problemas, y a la vez los problemas se solucionan mediante el uso y aplicación de nociones.

Están relacionadas con el desarrollo del pensamiento de las niñas y los niños, su capacidad de razonar, con la capacidad de adaptarse al mundo y asimilar la realidad al mundo particular de cada uno.

El desarrollo de las capacidades y destrezas cognitivas se estimula en esa propuesta mediante la utilización de canciones infantiles que contribuyen al desarrollo de las nociones lógicas que anteriormente ya hemos mencionado, canciones que desarrollan nociones de tiempo y espacio, etc.

Por ejemplo, cuando el niño juega a la ronda del “Lobo fe-roz”, trabaja las relaciones lógico matemáticas cuando le pregunta al lobo (que está lejos) ¿qué estás haciendo lobi-to?, cuando el lobo sale a comer el niño sabe que el lobo está más cerca, en la loca carrera por huir del lobo el niño toma conciencia de nociones espaciales básicas: cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás.

Cuando camina de lado haciendo la ronda del “agua de limón”, al ir a la derecha y luego a la izquierda, está reforzando su noción de lateralidad en relación con su propio cuerpo y con el de los compañeros.

Las canciones infantiles y su importancia en la interacción social y cultural.

Las canciones infantiles están relacionadas con el desarrollo de las posibilidades de interacción de cada niña y niño con los demás, no

solo como una necesidad básica para la sobrevivencia, sino para crecer dentro de valores éticos y culturales de su comunidad, sin perder su identidad individual.

Estas capacidades son las que les permiten a las niñas y niños respetar a las personas que lo rodean, cuidar y proteger la naturaleza y el medio ambiente en el que viven,





desarrollar valores como la solidaridad y la tolerancia, soñar con un mundo mejor para sí mismo y para los demás

Cuantas veces, el ritmo de las canciones, hace que como por magia empecemos a mover nuestros pies, nos trasladan a un mundo paralelo, soñamos despiertos, cuanta alegría o melancolía nos puede traer una canción, pero esta está vinculada a nuestra cultura, a la sociedad en la que nos desenvolvemos, ya que no tendremos la misma reacción se escuchamos una canción tradicional de Alemania o China. Cuán importante es que nuestros niños /as amen su país, en con él sus música que representa su cultura, sus tradiciones que la amen y que provoquen en ellos sentimientos de amor hacia su patria.

Las canciones alegres no pueden faltar en una fiesta, provoca que sonriamos, que bailemos, en pareja, en grupo, solos, nos ayuda a socializarnos con los demás, a establecer nuevas amistades, a tener contacto físico con personas que nunca hemos vistos con los niños/as sucede lo mismo

Las rondas y juegos tradicionales, al jugar al “Las ollitas”, al “Matantiru Tirulán”, cuando “salva” a sus compañeros de ser llevados por el “diablo con los diez mil cachos”, cuando



espera su turno para ser el lobo, el niño está practicando normas de relación y convivencia, aprendiendo a esperar su turno, a compartir sus juegos con todos, a no discriminar, a ser paciente con los más pequeños, con los que no corren tan rápido. Aprende a amar a los demás, porque con ellos ha jugado y reído.

Las canciones infantiles y su influencia en la adquisición y desarrollo del lenguaje.

Se llama **desarrollo del lenguaje** (o **adquisición de la lengua materna**) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lenguaje natural.

Este desarrollo se produce en un período crítico, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de seres humanos, el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y los contenidos. Durante estos primeros años tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los elementos básicos y sus significados, y hasta



la preadolescencia se consolida el uso, la inferencia pragmática y la capacidad para entender enunciados no-literales (irónicos, sarcásticos, etc.). Los primeros años, constituyen el período fundamental, aunque el desarrollo del lenguaje se prolonga mucho más allá de los primeros años.

Condicionantes

Para que tenga lugar este desarrollo se considera necesario la ocurrencia de una serie de condicionantes básicos:

- **Ausencia de lesión** en los órganos implicados (aparato fonador, sistema auditivo, etc.);
- **Correcto funcionamiento y maduración adecuada del sistema nervioso;**
- Una **capacidad intelectual** mínima, ya que es conocido que algunas personas con retraso mental profundo no llegan a adquirir ni el uso normal de la lengua;
- **Habilidades sociales cognitivas** mínimas, es decir, la intencionalidad o motivación de comunicación con las personas que lo rodean, (esta capacidad estaría ausente en los niños autistas), etc.
- **Contacto con hablantes componentes**, la intervención del adulto es importante, ya que la evidencia



empírica muestra que los "niños salvajes", sin contacto con adultos o personas con competencia lingüística son incapaces de desarrollar lenguaje por sí mismos, aún poseyendo una inteligencia normal.

Muy pronto se produce en el niño la motivación e intento comunicativo, hecho que se denomina protoconversación. Son diálogos muy primitivos, caracterizados por el contacto ocular, sonrisas, gorgojeos y alternancia de las expresiones. Podemos encontrar este tipo de conducta ya en niños de dos meses.

Teorías explicativas

Actualmente no existe ninguna teoría universalmente aceptada como explicativa de la adquisición del lenguaje. Se pueden destacar cuatro tendencias:

1. El innatismo (Noam Chomsky, D. McNeill, etc.), que sostiene que el papel del ambiente es el de ser desencadenante de estructuras ya establecidas e internas del organismo;
2. El constructivismo, que sostiene que el lenguaje resulta de la acción constructiva del sujeto, posibilitada por el desarrollo de la función simbólica y de otros aspectos cognitivos;



3. Comunicación e interacción: son aspectos destacados por las teorías que resaltan el papel del contorno (Lev Vygotski, B. F. Skinner). Las etapas por las que atraviesa el desarrollo del lenguaje están sujetas a cierta flexibilidad en función de las características de los niños, lo que dificulta su delimitación exacta en el tiempo; no obstante, son bastante similares, incluso entre niños de diferentes culturas.
4. El emergentismo (E. Bates, B. MacWhinney), que propone que el lenguaje emerge de la interacción de otros sistemas más b

Los niños aprenden mucho a través de las canciones infantiles. Los niños fortalecen su conocimiento del lenguaje a través de combinaciones cognitivas y relaciones sociales con sus padres y los proveedores. La música y las canciones infantiles son una de las primeras formas de comunicación entre los niños. Además, cantar y usar las rimas nos da la oportunidad de mostrarles nuevas palabras a los niños y de aumentar su vocabulario.

Han existido muchos estudios basados en rimas y cancio-



nes infantiles. Estos estudios indican que las experiencias activas, como la música, ya sea contando, tocando un instrumento musical o diciendo rimas, puede ayudar en el desarrollo cerebral de un niño. Estas actividades también pueden ayudar a fortalecer las destrezas de comunicación de los niños.

Los padres pueden usar la poesía con sus niños para aumentar sus destrezas para hablar y prestar atención. Están muy vinculadas con la lectura y la escritura, destrezas que los niños también usarán en su educación.

Repetición

Los niños aprenden a través de la repetición, lo que en el mundo de la educación llamamos “el proceso de repetición’. Los niños construyen su propio entendimiento de conceptos a través de la repetición. Les gusta escuchar cuentos y rimas una y otra vez hasta que internalizan la información, y de esa manera forman sus propias conexiones cognitivas

Lenguaje



- Comienza a formar frases cortas,
- Usan adverbios de tiempo y se equivocan
- Aumenta se vocabulario (casi 1000 palabras)
- Hacen monólogos,
- El vocabulario aumenta por las conversaciones y canciones,
- Se debe entender lo que habla.

Conducta personal - social

- Descubre que hay una realidad exterior independiente a él,
- Sabe que es una persona y que los demás también lo son,
- Realiza pequeños encargos,
- Aparece el complejo de Edipo y electra,
- Tiene sentido del YO,
- Puede ser violento con un objeto y juguete,
- Cuenta a sus compañeros lo que va a hacer,
- La llegada de un hermanito puede causar violenta angustia e inseguridad,
- Tiene control de esfínteres,
- No distingue las experiencias reales de las imaginarias,
- Le gustan los juguetes de los demás,



El desarrollo del lenguaje en los niños/as y la importancia del canto

Al igual que los otros sentidos, el oído es funcional desde el nacimiento, incluso el niño/a responde moviéndose en el vientre de la madre a sonidos de elevada intensidad. Otra vez nos **encontramos que es un sonido humano el que más atrae la atención de bebe: la voz.**

El niño/a desde el nacimiento, es capaz de localizar la fuente del sonido. Sin embargo, a la tercera semana, el bebe no queda atrapado por cualquier sonido y parece que ha perdido la habilidad de localizar la fuente (experimentos citados por Bower, 1979). Lo que parece ocurrir es que la conducta de atender esta mas motivada por intereses y experiencias propias. Además, para este tiempo ya ha descubierto una buena cantidad de matices de la voz humana. Ya es, por ejemplo, capaz de discriminar unas voces de otras, sobresaliendo, como es lógico, la de la madre, y en general la femenina, hacia las que desde el primer mes muestra una preferencia mayor que la que muestra hacia la de los varones. Asimismo, ya es estas edades, los bebes prefieren el habla típica que se dirige a los niños/as pequeños (tono elevado, vocales alargadas, largas pausas entre



enunciados, contornos entitativos, marcados, etc.)Al habla dirigida a los adultos (Pegg y cols;) 1992).

Niños/as de menos de tres días ya son capaces de habituarse a un estímulo auditivo, una palabra, y responder con un nuevo despertar de la atención, manifestando en que el bebe gira su cabeza hacia la fuente del sonido, a otro estimula, otro palabra, discrepante en frecuencia (Weiss y cols; 1988)

Respecto a la localización del sonido, se ha hecho experiencias en las que se coloca al niño ante unos conejitos que emiten ruidos puestos a distintas distancia y ángulos respecto al bebe; estos, a los 6 y 7 meses, muestran la conducta de coger solo cuando los objetos se encuentran a su alcance. Pero lo sorprendente es que esta misma conducta la manifiestan cuando el experimento se realiza en la oscuridad (Clifton y cils; 1991; Litovsky y Clifton, 1992), lo que quiere decir que los bebes de esa edad tienen alguna idea de la lejanía basándose en los sonidos. Además de sus implicaciones en el desarrollo de la percepción auditiva y de la conexión intersensorial, estos experimentos plantean dudas al punto de vista piagetiano respecto a la permanencia del objeto.



Jusczyk y cols. (1992) también plantean la técnica de habituación (en este caso la manifestación del despertar de la atención, es decir, la variable dependiente es el incremento de la conducta de chupar o high-amplitude sucking) con los niños de dos meses para explorar la capacidad de los bebés en la discriminación de los sonidos oclusivos sonoros y sordos al inicio de la sílaba. Los niños/as son capaces de discriminar ambos sonidos e incluso manifiestan mayor atención cuando el hablante de la segunda situación, tras la habituación de la primera y no ha pasado mucho tiempo.

Sin embargo, no puede deducirse de estos sofisticados estudios que el niño/a sea capaz de percibir esos sonidos en el lenguaje espontáneo dirigido a él por los adultos que le rodean (Dollaghan, 1994). Tienen demasiadas cosas que hacer, y mucho más interesantes, mientras se habla: responder a la sonrisa con su sonrisa, dirigir la mirada hacia donde se dirige el adulto, tocar, sentir el contacto, el olor, etc. Con lo que puede considerarse que, si bien los resultados de estos trabajos sorprenden y dan idea de las competencias del bebé, son de difícil ubicación cuando se trata de encajarlas en el estudio del lenguaje, en el que rara vez nos encontraremos con un adulto diciendo con voz neutra sílabas a un bebé. No obstante, sí que puede considerarse



como lo primeros pasos para una mas perfecta discriminación de los sonidos del habla, cargados ya de cierta función distintiva, presente en etapas muy precoces. A los seis meses los bebes ya son capaces de asimilar sonidos a uno previamente entrenado del que varían en algunas características de frecuencia respecto a aquel, considerando como sonido prototipo.

Adquisición del vocabulario y sintaxis (aspecto formal): durante sus primeros meses, el niño presta atención a algunos sonidos, reacciona a la voz y a la cara y produce actividades bucofonatorias que aparecen en los estados de vigilia. Es lo que se conoce como balbuceos. Para algunos investigadores, estos sonidos se producen como consecuencia de ejercicios motóricos incontrolados. Por el contrario, para otros son la base del desarrollo de las posteriores habilidades que conducen al habla. Los niños, en sus balbuceos, profieren sonidos parecidos al lenguaje, pero carentes de sentido. Pueden pertenecer a cualquier idioma, ya que no es incluso aproximadamente el año cuándo se hacen selectivos, y emiten sólo aquéllos que corresponden a su lengua materna. Para algunos autores, las primeras vocalizaciones son articulaciones profundas de la cavidad bucal difíciles de analizar, ya que la oposición consonan-



te/vocal no puede ser discriminada. Funcionalmente, no son vocales ni consonantes; articulatoriamente, son combinaciones simultáneas.

A partir de los seis meses se produce un balbuceo constante, con control auditivo, curvas de entonación, ritmo y tono de voz variados e imitación mutua de sonidos. La simple repetición deja paso a una nueva modalidad de intercambios. Las emisiones propias y ajenas estimulan al niño. Se inicia la etapa de la ecolalia. En este período se puede distinguir entre expresiones vocales y verbales. Las primeras hacen referencia a sonidos sin significación, y las segundas anticipan los repertorios de sonidos correspondientes a la lengua materna.

Entre los 12-18 meses, tiene lugar un profundo desarrollo fonológico (los primeros fonemas: /m/, /p/, /b/, /t/, /d/, /l/, /n/ y las vocales); aparecen las primeras palabras, que suelen ser monosílabos reduplicados (*mama, papa, tata*) y palabras onomatopéyicas, es decir, designan los objetos por el ruido que hacen (*guauguau* = "perro"). Estas primeras palabras, que normalmente son sustantivos, responden a estados afectivos y tienen un significado más amplio que la simple referencia. Con ellas se expresa todo el significado



de una frase. Esta es una característica del vocabulario infantil; son las llamadas palabras-frase, que dan nombre a esta etapa: período holofrásico u holofrástico. Así, como por ejemplo, puede decir *papa*, cuándo ve su padre, cuándo su padre sale o cuándo ve un objeto que le pertenece. Su articulación de los fonemas del lenguaje aun no es la correcta, y pueden aparecer confusiones (*dopo* por *roto*, *ti* por *sí*, etc.), y omisiones, por no pronunciar todas las sílabas (*pato* por *zapato*, *ota* por *pelota*).

Su comprensión es mejor que su expresión; comprenden más lenguaje del que pueden usar. Utilizan el lenguaje, fundamentalmente, para pedir algo que satisfaga sus necesidades o para reclamar la atención del adulto.

A partir de los dieciocho meses se produce un considerable aumento de vocabulario, construye frases de dos elementos, estorbe la emergente gramática y la lengua adquiere nuevos usos. El tipo de lenguaje se define como estilo telegráfico. Estas primeras combinaciones de dos palabras están formadas, fundamentalmente, por sustantivos y verbos, como por ejemplo: *quiero agua*. No utilizan las llamadas palabras funcionales: artículo, preposición, verbo auxiliar, etc. Incluyen sólo las palabras esenciales: un sintagma nominal y un sintagma verbal. La gramática empleada si-



que su propio sistema, no es una simple copia del adulto. Suelen combinar las palabras para expresar el significado en función de una serie de relaciones: agente/acción, acción/objeto, agente/objeto, entidad/atributo, entidad/locativo, poseedor/poseído y lo caso nominativo. Hasta ahora la adquisición de vocabulario era relativamente lenta, pero en este período se va a hacer mucho más rápida, pudiendo pasar, aproximadamente, de las 50 palabras a más de 200 a los dos años. Aparecen nuevas funciones del lenguaje: la utiliza para explorar el entorno y aprender y para crear un ambiente de fantasía e imaginación.

En el tercer año (período del lenguaje constituido) continúa el desarrollo léxico (hasta aproximadamente 1000 palabras) y fonológico: sonidos, sílabas complejas, aspecto y tiempo verbal, pronombres (aunque conviene distinguir entre los personales y los de tercera persona: estos últimos se adquieren más tarde y, aunque antes de los tres años ya pueden estar utilizando pronombres personales, posesivos, reflexivos y demostrativos, en realidad la mayoría no se adquieren hasta pasar esta edad), adverbios (como los de lugar y cantidad; los de tiempo son más tardíos), algunas preposiciones y artículos (que implican la integración de la



información de género, número y carácter específico o referente del nombre). Utilizan la interrogativa y la negativa como los adultos, a la simple yuxtaposición utilizada incluso el momento, le sigue, a los tres años, la coordinación mediante conjunciones, y las subordinadas, que van introducidas por *es*, *como*, *como* por ejemplo, *¿es que...?*, o precedidas de falsas oraciones de relativo, que no aparecerán incluso los tres años y medio. La capacidad para formar plurales, inflexiones verbales, etc., lleva, a su vez, al niño a cometer errores: se trata del fenómeno de la regularización o sobrerregularización. Este fenómeno no implica que los niños cometan errores en la adquisición del lenguaje, sino que estos errores surgen porque están aprendiendo las reglas de su lengua nativa y las aplican con inflexibilidad (flexionan los verbos irregulares como regulares), lo que parece un inconveniente en la evolución de la adquisición del lenguaje y una evolución en la adquisición de la gramática (ya que en un primero momento el niño estorbe usando correctamente las formas irregulares, pero después, cuando aprende las reglas, sustituye las formas correctas del verbo irregular por sus generalizaciones incorrectas de las formas regulares).



A partir de los cuatro años aparecen las subordinadas causales y consecutivas, se dominan las inflexiones, continúa el desarrollo léxico, aumentan las preguntas y juegos de palabras, se concluye el desarrollo fonológico principal y la frase se incrementa en longitud y complejidad.

A los cinco años se observa un considerable aumento de léxico y una complejidad sintáctica (subordinación, marcas formales, comprensión de la pasiva, etc.), pero no cambios cualitativos relevantes. El chaval ya adquirió las principales estructuras gramaticales de su lengua, lo que no quiere decir que la adquisición del lenguaje haya finalizado, sino que se prolonga al largo de toda la escolaridad primaria e incluso en la secundaria, dado que tiene que aprender a usar su lengua en diferentes contextos y situaciones comunicativas. A pesar de tener adquiridas las reglas básicas, no es hasta los 8 ó 9 años cuándo este proceso se puede dar por conseguido.

Adquisición del lenguaje

Adquisición del lenguaje o adquisición lingüística es el área de la lingüística que estudia el modo en el que se adquiere el lenguaje durante la infancia. Éste es un asunto arduamente debatido por lingüistas y psicólogos de la infancia. Noam Chomsky es el precursor de la mayoría de las teor-



ías innatistas de adquisición del lenguaje. Estas teorías afirman que los niños tienen una capacidad innata para aprender a hablar, lo cual había sido anteriormente considerado simplemente como un fenómeno cultural basado en la imitación.

Este punto de vista, aunque bastante generalizado, es todavía controvertido. Existen otras posiciones respecto de la adquisición del lenguaje, que no hacen tanto hincapié en el aspecto sintáctico, como las de Jerome Brunner, quien prioriza el aspecto pragmático, y la de Jean Piaget, que prioriza el semántico.

La psicolingüística aborda este problema, fundamentalmente desde los mecanismos que son utilizados en el proceso de adquisición. Para ello se sirve del campo de la experimentación, recopilando bases de datos de observaciones de diálogos entre adultos y niños.

www.wikipedia.com

Educación por el arte

Para que el niño y niña puedan disfrutar de sus cualidades con plena confianza en si mismos, hay que introducir la



educación creadora intencional desde la festación. Par el niño/a será un aprendizaje inconsciente que preparara el terreno para sus futuras experiencias.

Entre los 0 y los tres años de edad hay que estimulas su creatividad por medio de juego, canciones y matariles diversos con los que inventar formas manuales variadas: se le ha de permitir experimentar con diferentes texturas, ver bellas ilustraciones en libros resistentes de cuentos de hadas, con cuyos elementos se inventen historias o se repitan las antes escuchadas.

Antes de los tres años, cada niño/a esta muy ocupado en sus descubrimientos y juegos individuales, aunque en sus contactos con los demás aprende por imitación el lenguaje y aun los hábitos. Alrededor de los 3 años de edad aparece la posibilidad real de participar en juegos y actividades artísticas del grupo.

El niño aprende por imitación del adulto de en el que confía, porque le parece que todo lo que este hace es bueno. Si el adulto le ofrece un modelo impropio de modelado, de expresión corporal de canto o de acuarela, el niño lo imitara y se distorsionara su sensibilidad estética. Por esto, quien trabaje en educación inicial deberá buscar en lo recóndito de su ser la capacidad de crear belleza delante del niño y



junto con el: así influirá positivamente en la formación infantil y en su desarrollo.

Y si hablamos de ejemplos positivos la educadora/or debe tener un especial cuidado en lo que a canto refiere, los niños/as aprenden por imitación y debemos tener especial cuidado al momento de cantar, cuidando mucho la postura, entonación, timbre que utilicemos, ya que se suele caer en el error de decir a los pequeños” canten más duro, no los escucho” produciendo en los niños/as un grito al unísono y provocando asta lesiones en sus cuerdas vocales. Si bien es cierto no todas las maestras/os tienen una voz prodigiosa sería importante que estos se capaciten en cuanto al canto se refiere, ya que están utilizado o podríamos decir tan mal utilizado.

Es bonito escuchar a una maestra/o cantar con dulzura, atrayendo con su vos la mirada de los niños/as y desde allí empieza la canción a ser un recuso pedagógico, nuestra actitud y predisposición ayudan mucha incluso al niño a sentirse bien en un momento de intranquilidad que el presente, pero si pedimos alzar la voz pretendiendo que griten y hagan todo menos cantar nos estamos desprendiendo de todas aquellas cualidades de una canción infantil que concebida como arte no es más que belleza.



El sentimiento estético se forma en el niño desde la más tierna edad, gracias a las vivencias del medio. El contacto temprano con las diferentes expresiones artísticas educa la sensibilidad y todos sus sentidos para una aceptación positiva del arte y de la creatividad en su vida.

No se trata de formar artistas, sino de ofrecer situaciones estimulantes, en un ambiente apropiado, que permitan la asimilación de actitudes creativas. Aunque no todos los niños/as serán artistas en el futuro, es necesario que a todos se les facilite el acceso a las actividades artísticas y al arte, para que aprendan a preciar lo bello y, más tarde, a disfrutar conscientemente de las obras de arte.

Por todo ello es importante rodear a los niños/as de distintas expresiones artísticas: que escuchen canciones de cuna y música de diferentes fuentes

La música clásica, la rica música andina, con el acervo musical indígena y con la música clásica creada en Ecuador. Además, cuan extraordinaria sería la creación por los niños/as, de una banda de hojas como de las comunidades negra del Chota que crea verdaderas orquestas con mil sonoridades de las hojas de su entorno.



Vale le pena investigar y permitir a los niños/as nuevos usos sonoros, plásticos e interpretativos con los recursos del ambiente.

REFERENTE CURRICULAR DE EDUCACION INICIAL
PARA NIÑOSY NIÑAS DE 0 A 5 AÑOS/Tercera edición re-
visada. Quito, Marzo del 2003 pag. 69



CAPÍTULO III



CAPITULO 3

Propuestas didácticas para utilizar las canciones infantiles en el proceso enseñanza aprendizaje.

Las recientes investigaciones sobre el desarrollo infantil subrayan la importancia de las experiencias tempranas del niño/a para su desarrollo intelectual total. Aceptando que algunos factores son innatos, la inteligencia está considerada principalmente ahora como una consecuencia, más que una condición previa de los estímulos del ambiente; el desarrollo emocional del niño/a también es una consecuencia de sus oportunidades para percibir, manipular y vincularse con la gente y los objetos: Estudios realizados sobre niños, pertenecientes principalmente a dos grupos “especiales” – los menoscabados culturalmente y los talentosos- han destacado la importancia de las formas no verbales de adquisición del conocimiento y han demostrado que los aspectos cognitivo y afectivo del crecimiento del niño/a están estrechamente entrelazados.

Este enfoque sobre la temprana infancia ha provocado muy naturalmente una revisión de los materiales y métodos de



enseñanza utilizados en las guarderías y jardines de, la atención prestada al método y recursos de la enseñanza musical y de infantes. Sin embargo, la atención prestada al método y a los recursos de la enseñanza musical y del movimiento ha sido generalmente insuficiente. Las actividades musicales de los niños/as han sido vinculadas tradicionalmente a su desarrollo afectivo, pero han faltado comúnmente adjetivos claros de aprendizaje en el área cognoscitiva. Se ha estimulado el movimiento unido al canto y las grabaciones, pero pareciera que solo se han comprendido de manera superficial la relación del movimiento corporal con la música.

El planteamiento profundo de las actividades tradicionales se imponen ¿Qué beneficios se pueden obtenerse de las rimas infantiles y de los cantos tradicionales, con y sin acción corporal? ; ¿Cuales son los valores comparativos de los esquemas de movimiento y de los "ritmos creativos"?. ¿Qué objetivos generales y musicales pueden lograrse con discos elaborados especialmente para acompañar marchas, saltos y efectuar otros movimientos?. ¿Se necesitan otros materiales o otras técnicas?

Cuando se quiere fundamentar las actividades de movimiento y música, es típico que los maestros hablen de la



necesidad que sienten los niños/as de liberar energía luego de estar inmóviles. El énfasis sobre la actividad física puede causar el descuido, más que el conocimiento y la orientación del aprendizaje correspondiente. Oímos constantemente que la música constituyen medio de expresión personal. (La oportunidad para que el niño/a se exprese puede estar descuidada en las actividades tradicionales; se produce solamente cuando el repertorio preestablecido de música y movimiento coinciden con los sentimientos y actitudes del momento). Especialmente con el reciente enfoque sobre el desarrollo cognoscitiva, el uso de la música en el desarrollo del lenguaje se ha aclarado los niños/as mejoran en su precepción, comprensión y , como consecuencia, siguen mejor las indicaciones . (Los niños/as indudablemente aprenden más rápido y mejor en la atmosfera apacible de la actividad musical, pero esos beneficios extramusicales pueden ser muy mejorados con un planteamiento más específico del desarrollo musical).

Ya que la experiencia fundamental en material de música es en realidad no-verbal y debido a los nuevos descubrimientos sobre la naturaleza de la inteligencia se necesita una fundamentación más profunda de las actividades de música-movimiento en la temprana infancia. La posibilidad



des de la intercalación del desarrollo cognoscitivo y afectivo a través de la disciplina de la música no pueden ser ignoradas! El niño/a esta aprendiendo todo el tiempo!. Puede ser ayudado a descubrir formas propias de entendimiento a través de las experiencias planteadas con esta objetivo. No es suficiente que aprenda las palabras de las canciones y adquiera habilidad para cantarlas; debe ir más allá del aprendizaje y utilizar este material para comprender y expresar sus sentimientos. El éxito en la tarea de encontrar sus propios significados es posibles cuando el niño/a esta directamente vinculado con los elementos de la música en forma adecuada a su experiencia y desarrollo, y flexible como para ser usado productivamente en la clase. La música a través del movimiento puede ser una parte importante del programa para niños/as. Proporciona diversas oportunidades para integrar en conocimiento cognoscitivo y afectivo porque, por su verdadera naturaleza, implica percepción y participación y los sentimientos correspondientes del perceptor- participante.

Con el fin de preparar un programa amplio de música que incluya el énfasis necesario sobre el aspecto cognoscitivo, el maestro necesita algo más que directivas sobre lo que debe hacer y cómo hacerlo. Debe comprender la naturale-



za dual de la música y su uso como medio de desarrollo intelectual y emocional. Si comprende como el niño/a él aprende a través de la acción y de la organización de sus percepciones, el maestro/a puede planear más fácilmente experiencias de movimiento corporal y audición, mediante las cuales la estructura básica de la música resulta accesibles al niño/a pequeño, a menudo la espontaneidad y confianza generadas por la libre expresión a través de la música y del movimiento, son transferidos a otro campos de aprendizaje en el aula.

HEMSY DE GAIZA, VIOLETA: LA INICIACION MUSICAL DEL NIÑO. Editorial Ricordi American, Buenos Aires, 1964.

RECOMENDACIONES DIDACTICAS ESPECÍFICAS

- No se puede concebir un maestro o maestra de educación inicial que no sienta gusto por el canto y por la música infantil, esta ha sido una estrategia utilizada desde siempre, pero ¿como la utilizamos?



- Creemos que es importante que toda persona que trabaja con niños/as debe estar constantemente preparándose, no queremos que sea un o una cantante profesional pero sí que conozca los conceptos básicos de música.
- Hablamos de la importancia de que la persona que cante a una grupo de niños , cante lo más afinada posible, recordemos que los niños/as imitan siempre, así que no vendría nada mal algunas clases de canto , creemos que estas deben estar incluso dentro del pensum de estudio en las universidades.
- Escoger las canciones apropiadas para la edad de los niños/as, que estén siempre ligadas a la destreza que quiere potencializar.
- Tener una reserva de canciones sencillas para los momentos que necesitamos que los niños/as retomen la atención.
- No pedirle que cuando canten, griten esto hará que los niños/as pierdan el sentido de lo que están cantando, pueden lastimar sus cuerdas vocales, y como es de es-



perar tendremos un grupo desafinado en el canto, distanciando así la línea entre cantar por cantar y cantar como medio para llegar a un fin específico.

- Tener una actitud positiva siempre antes de empezar a cantar, ya que los niños/as sienten el estado de ánimo de una persona, si queremos que la canción sea importante y significativa para ellos, lo debe ser también para nosotros.
- Buscar ambientes diferentes para cantar, ya que esto también constituye un elemento significativo al momento que el niño recuerde una canción, el aula , el patio, el parque , u otro lugar escogido por el maestro/a.
- Otro valor pedagógico de las canciones radica en que estos movilizan la totalidad de la expresión y, por lo tanto, la totalidad de lo que las niñas y niños comprenden, sienten o imaginan a partir de escucharlos. Enriquece el vocabulario de las niñas y los niños y los motiva utilizar espontáneamente la palabra, frases o expresiones nuevas, que lo han impresionado o emocionado durante la canción.



- Las canciones presentadas en este material han sido seleccionadas y clasificadas de acuerdo a su valor pedagógico, a la edad de los niños0 niñas y contextualizadas a la realidad sociocultural del Ecuador.
- Utilizar el cuerpo siempre para dramatizar los movimientos que requieran la canción.
- La calidez y confianza de la voz del maestro/a les transmitirá seguridad y6 confianza, y les permitirá disfrutar mejor la canción.

Mantener el contacto visual con todos los niños/as para captar su atención, incluso nombrarlos en algunas partes de la canción, esto sin duda los alaga de sobremanera.

- Entonar cada frase de acuerdo con su significado, de esta forma se podrá transmitir sentimiento y emociones que se viven en cada estrofa de la canción.
- Vocalizar bien las palabras, sin comerse ninguna letra.



CONCLUSIONES

Luego de haber realizado la presente investigación, podemos resumir la experiencia en una sola palabra "enriquecidas", ya que hemos aprendido mucho, no solo de libros, internet, revistas, folletos, sino de la experiencia y el trabajo de compañeros/as educadores, que aman su labor, ya que algunas de las canciones que aquí adjuntamos son el resultado de su creatividad.

Ha resultado complicado encontrar material bibliográfico, pero esperamos que el trabajo que presentamos, resulte tan motivador como lo es para nosotras.

Conclusiones puntuales que podemos anotar, es que la música ha influido desde siempre en la cultura de los pueblos, esta es reflejo de una sociedad de su pensamiento, de su sentir.

Pero ha influido desde siempre en el pensamiento de grandes filósofos, y estos han reconocido desde siempre su valía e importancia.

Cuando trabajamos con niños/as debemos conocer aspectos tan importantes, como la neurociencia y sus estudios sobre la música, sobre cómo influye en el cerebro y como a raíz de la música se construyeron grandes teorías.



El niño desde que nace se comunica con nosotros repitiendo sonidos que incluso según estudios los imita del ambiente, Por esta razón es importante que la maestra conozca de educación vocal, que su trato con los niños/as sea de ternura, y con un tono adecuado de voz, porque como lo vimos nuestro canto, y la música puede tranquilizar debido, pero puede también crear, reacciones opuestas.

Las canciones como estrategia metodológica en el aula, nos crea un sin número de experiencias de aprendizaje, no solo nivel cognoscitivo, sino también social y cultural, las ya perdidas rondas, que no permitan tomar de la mano a nuestro compañero/a, cantar y reír al aire libre, pero de entre todas las ventajas que nos ofrece en canto infantil las más importantes son:

Desarrolla el oído musical de nuestro niño/a

Favorece la expresión artística.

Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento.

Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto

Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa.

Refuerza la memoria.



Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje.

Ayuda a exteriorizar las emociones.

Facilita las relaciones sociales con los demás.

Integración.

Y de todo lo que hemos podido registrar en nuestro trabajo, lo más importante es la motivación que usted le ponga a su trabajo, como usted puede predisponer a los niños al trabajo, con solo tener la voz lista para cantar.

La vinculación afectiva que nos hizo escoger nuestra profesión, debe ser la que más conozcan nuestros niños y niñas, una canción puede traer gratos recuerdos, pero manejada de forma incorrecta, una ronda en la que escojo solo al niño que canta bien o a la niña más alegre no está cumpliendo del todo su función, debe ser la ronda ese momento en el que el niño/a participa, es tomado en cuenta, su nombre, su canto, su mímica sus aplausos, y ser alagado por ello, no forzándolos, sino creando un ambiente propicio para conseguirlo.



La metodología que presentamos requiere de preparación, alguien dijo que los niños/as por más pequeños que sean, se dan cuenta que no preparamos una clase, no hay duda que tenía mucha razón, momentos de indisciplina en una aula, se dan precisamente por ello, y empezamos a cantar la lechuza, y los niños/as se sientan y harán silencio por instantes, pero regresara el ruido sino estamos preparados para presentarles actividades novedosas, creativas y entretenidas.



RECOMENDACIONES

Cuán importante es conocer y lograr que los niños antes de cantar aprender a escuchar, a reconocer los sonidos que produce la naturaleza, conocerla y respetarla por lo que hace por nosotros, trabajar con instrumentos de la localidad, que conozcan que sonidos emiten, y que podrían cantar acompañados de los mismos, logrando en ellos desde, la más tierna edad, el amor hacia el lugar donde nacieron.

Por favor, no cante por cantar conozca , todas las destrezas que puedes desarrollar, como el niño/a adquirió el lenguaje, cuán importante es nuestra actitud antes de hacerlo , cante siempre que pueda , para motivar, para enseñar, para dar un mensaje , para provocar calma, para mover el cuerpo, pero sobre todo, cante para provocar el niño/a aprendizaje, alegría, esperanza.

Es muy positivo que las madres canten a sus hijos, incluso antes de nacer. El niño oye la voz de su madre, y cuando éste ha nacido, la canción es un medio de comunicación y de familiarización con él. Al igual que conocemos la importancia de la palabra de la madre para desarrollar la futura actitud del niño hacia la lengua, pasa lo mismo con la



música, la actitud del niño hacia ella será favorable si ha tenido experiencias musicales en la primera infancia.

Cuando los padres cogen al recién nacido y lo mecen cantando, le transmiten: un desarrollo del sentido rítmico (por la sensación corporal global del balanceo asociado al sonido), una sensación de seguridad (el sonido musical unido al abrazo materno o paterno, representa el soporte del sentimiento del amor y ternura que se desprende de los padres)... Las canciones, el contacto corporal, van a ayudar al niño a establecer la función simbólica.

El niño canta, incluso antes de hablar, y es sumamente importante dejar que su imaginación musical se desarrolle, dejar que improvise sus canciones libremente y su lenguaje. A los más pequeños, les encanta las cancioncillas que sirven para hablarles del cuerpo, el placer de las palabras unido al descubrimiento del lenguaje y del cuerpo, los balanceos, los juegos corporales, las canciones acompañadas de gestos...

Hay adultos que consideran las canciones infantiles insignificantes, y se abstienen de enseñarlas a los niños, pero están equivocados. Es muy positivo el nacimiento de esta primera inscripción de las formas musicales en la memoria



del pequeño. No importa si las palabras no tienen mucho sentido, son las sílabas quienes mantienen el recuerdo del ritmo y el encadenamiento de los sonidos. El niño disfruta oyéndolas una y otra vez, las canta el mismo, y esto constituye una fase importante de la evolución natural. Esta etapa puede ser breve, pero nunca suprimirla

Violeta Hemsy de Gainza en su libro: "La iniciación musical del niño" afirma que la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones, establece contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo. Por ese motivo hay que tener cuidado en seleccionar el cancionero. Una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinados. Cuando cumple estas condiciones, el niño la acepta y la hace suya, entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior.

Los primeros cantos, tan vacilantes como los primeros pasos que da el niño, son imprecisos en lo que se refiere a entonación y ritmo. Nosotros debemos elegir canciones infantiles sencillas, basadas en dos o tres notas, cantarlas de forma alternada con una voz solista: la de la maestra, la de



un instrumento o una grabación que exprese de modo correcto lo que se canta...

LA MEJOR COSECHA, ES LA QUE SE SIEMBRA
CANTANDO



BIBLIOGRAFÍA

- *LUIS FIORINO - Apuntes de Historia y Estética Musical- Editorial Ricadi.
- *FANNY S. DE LENES - Teoría de la Música - Editorial Fresh Shrimps.
- *CARRIE Y DAVID GRANT - Método Fácil para aprender a cantar Editorial Parramon.
- *MADELEINE MANSION RICARD - Técnica de la voz hablada pedagógica - El Estudio del Canto.
- *MARIA DEL PILAR ESCUDERO- Educación de la voz 3 - Editorial Real Musical- Madrid-España.
- *MARIA ELENA BEDOYA Y BETTY SALAZAR- Espacios lúdicos y objetos culturales de la infancia en el Ecuador – Universidad de Cuenca – Tesis- Cuenca-Ecuador.
- *MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - Estimulación para el desarrollo de las inteligencias múltiples – Quito-Ecuador 2005.



*María Eugenia Maldonado / Teorías Psicológicas del aprendizaje – Universidad de Cuenca – Cuenca-Ecuador-2003.

*ADRIANA MATAMOROSY ELIZABETH PERALTA – Monografía “Crecer Jugando” - Universidad de Cuenca - Metodología.

*MANUAL DE LA MAESTRA PRE-ESCOLAR – Editorial Océano – Barcelona-España 2007.

*CELSO A. ATUNES – Inteligencias Múltiples – Editorial Alfaomega – Lima-Perú 2005.

*BERTHA VANEGAS, LIDIA JIMBO C. Y FLAVIO CORDOVA – Manual para el desarrollo de la tarea educativa básica – Cuenca-Ecuador 2002.

*JUEGOS DE MÚSOCA Y EXPRESION CORPORAL – Parramón – Madrid-España 2007.

*MINISTERIO DE EDUCACIÓN – El Referente Curricular de Educación Inicial para niños/as de 0 a 5 años - Tercera Edición – Quito-Ecuador 2003.

*SANCHEZ PAULA Y DIGNA GUERRERO – Canto – Editorial Pueblo y Educación – La Habana-Cuba 1982.



*VIOLETA HEMSY DE GAINZA – La iniciación Musical del niño/a – Editorial Ricordi Americana – Buenos Aires-Argentina 1964.

* ----- Revista "Ser Familia".

***Microsoft** ® **Encarta** ® **2009**. © 1993--2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

www.educarecuador.com

www.gucinfath.com

www.crecerfeliz.com

www.wikipedia.com



GLOSARIO

VOLITIVOS:-adj. Fil. Aplicase a los actos y fenómenos de la voluntad.

DESDEÑAR:-tr. Tratar con desden a una persona o cosa. Prnl. Tener a menos el hacer o decir una cosa, juzgándola por indecorosa.

MAGNETÓFONO:-m. Aparato que registra y reproduce sonidos por medio de hilos metálicos, o sustancias ferromagnéticas especiales distribuidas en una delgada capa sobre una superficie plástica en forma de cinta.

RONDA:-f. Acción de rondar. Grupo de personas que andan rondando. En varios juegos de naipes, vuelta o suerte de todos los jugadores.

DEPURADOS:-tr. Limpiar purificar. Someter a un funcionario expediente para sancionar su conducta política.

DOSIFICAR:-tr. Dividir o graduar las dosis de un medicamento. Graduar la cantidad o porción de otras cosas.



COREOGRAFÍA:-f. Arte de componer bailes. Arte de representar en el papel un baile por medio de signos, como se presenta un canto por medio de notas.

ONOMATOPEYA:-f. imitación del sonido de una cosa en el vocablo que se forma para significarla. El mismo vocablo que imita el sonido de las cosas nombrada con él.

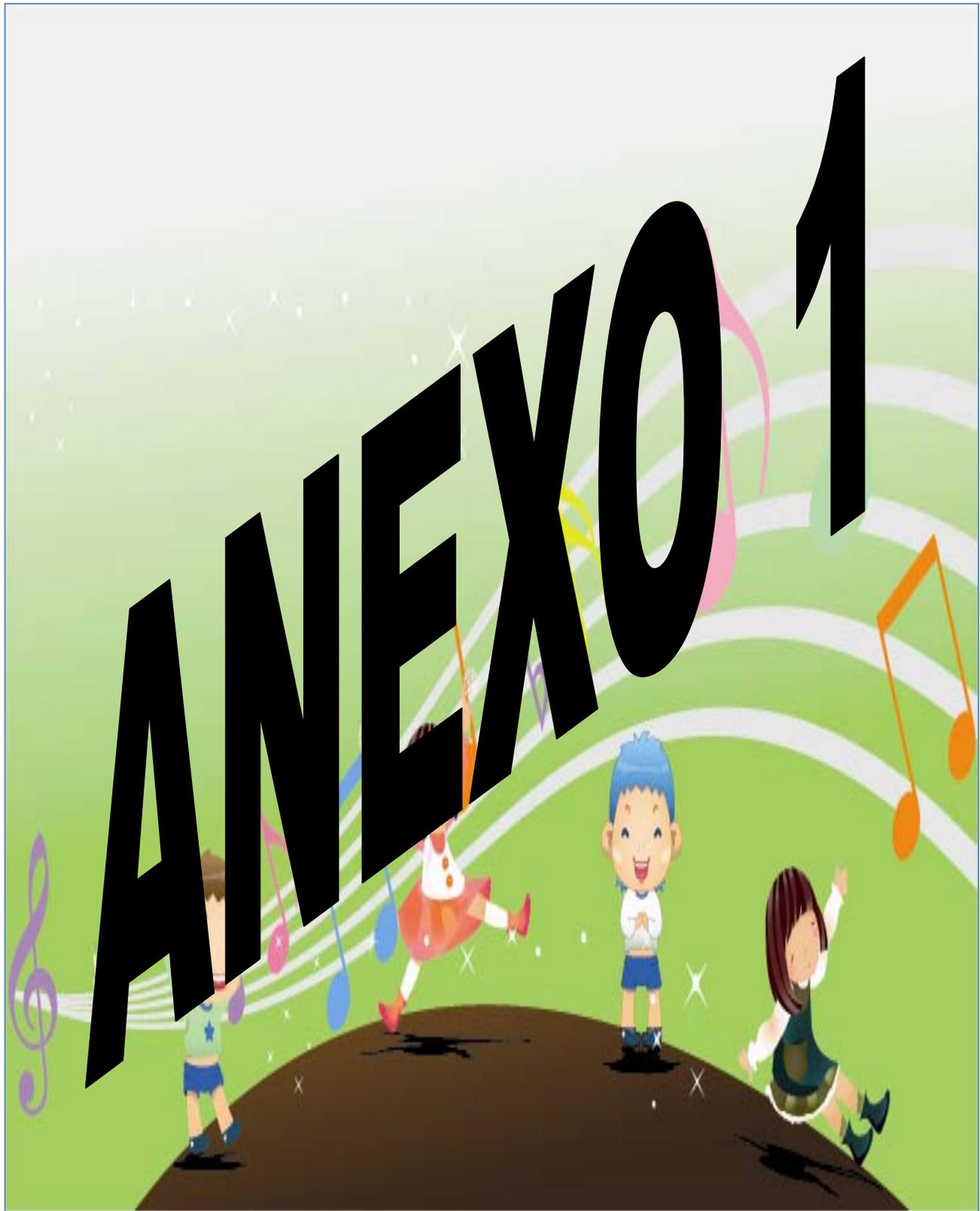
BALBUCEAR.- intr. Balbucir. Hablar o leer con pronunciación dificultosa y vacilante, trastocando a veces las letras o las sílabas

ARPEGIOS:-m. Mús. Sucesión más o menos acelerada de los sonidos de un acorde.

OCCLUSIVO:- adj. Perteneiente o relativo a la oclusión. Fon. Dícese del sonido en cuya articulación se forma un contacto que interrumpe la salida del aire respiratorio.

UNÍSONO:- adj. Dícese de lo que tiene el mismo tono que otra cosa. Mús. Trozo de música en que las varias voces o instrumentos suenan con idénticos tonos.

AMALGAMAR:- tr. Quim. Combinar el mercurio con otro y otros metales. Fig. Unir o mezclar cosas de naturaleza distinta.





ESQUEMA CORPORAL

Canción 1:

EN MI CARA REDONDITA

¿Cómo trabajamos?

Al utilizar las canciones infantiles como una estrategia metodológica, debe llevar un proceso previo, es importante que en el aula haya un ambiente de ternura y motivación hacia nuevos aprendizajes.

Podemos llevar a los niños y niñas frente a un espejo y, empezar haciendo gestos como nuestra cara, podemos trabajar emociones; y como esta se refleja nuestro estado de ánimo.

Todos estos ejercicios podrán ser asociados con las funciones que realizan algunas partes de nuestra carita, pero siempre irle preguntando buscando la participación de todos.

Primero recitaremos la canción muy clara y pausadamente, haciendo énfasis en las partes que así lo requiera la can-



ción. Y trabajar con ellos/as formas; la canción dice en mi cara redondita, ¿Qué de lo que hay en salón es redondo?

Al momento de tocarse la cara y hacerlo indicar el círculo, debemos hacerlo de izquierda derecha y que los niñas/os lo imiten, así cuando tracemos el círculo será más fácil hacerlo de la forma correcta.

¿Pero qué otra parte de nuestra carita tiene círculos , obsérvense en el espejo observen al compañero, estamos trabajando, discriminación visual.

Continuamos y decimos tiene ojos y nariz, ¿Pero Cuantas ojos y cuantas narices tenemos? ¿Qué es más dos o uno?; estamos trabajando cantidad, una boca muy pequeña para cantar y reír. ¿En qué parte de la cara esta nuestra boquita. Y les preguntamos si arriba o abajo, y que hacemos con ella.

Con mi nariz hago achis, aquí por ejemplo podemos enseñar a los niños/as no solo a estornudar, sino preguntarle ¿cómo debemos hacerlo?, sugerirles el uso del pañuelo o taparnos con el ángulo interior del brazo. Y con mi boca como puñaditos de canguil, por que utilizamos esta estrofa en muchas escuelas se dice palomitas de maíz, o tortillitas



de maíz cuando ni lo uno ni lo otro es conocido en el lenguaje común de los niños/as ecuatorianos.

Después de todo este dialogo ameno que estableció con los niños/as, ahora si cante y hágalo recordando todo lo que indico anteriormente, señalándose los dos ojos el circulo de izquierda a derecha, señalándose la nariz indicando el numero uno con el dedo, esto hará más significativo el aprendizaje y refuerzo lo que usted enseñó compartiendo un puñadito de canguil, pero aquí también hay aprendizaje, ¿Cómo está el canguil dulce o salado?

Repita la canción cuantas veces los niños y niñas quieran hacerlo sin olvidar las recomendaciones que aquí se realizaron.

Canción 2:

EL PAYASO PELUCON

¿Qué podemos hacer?

Los niños/as elaborarán una peluca con lana con la ayuda de la maestra, para luego pintarles la nariz de color rojo e interpretar la canción acompañada de movimientos corporales.



Pondremos énfasis al momento de elaborar la peluca pues aquí, los niños manipularán y reconocerán las diferentes texturas de los materiales a utilizar.

También podemos usar un pimentón, para el reconocimiento y visualización del mismo y asociarlo con el color que nombra la canción.

Canción 3:

LA GATITA

¿QUE PODEMOS HACER?

Poner la canción con letra grande en un papelote, pero de forma pictográfica en un lugar donde todos las puedan ver.

Esta canción les resulta a los niños y niñas muy divertida, sobre todo si la utilizamos con la mímica y gestos correspondientes.

Empezaremos recitando toda la canción, luego ir aclarando aquellas partes de la canción que los niños/as no comprendan, vamos luego leyendo del papelote que previamente pegamos en la sala.

Arriba, abajo por los callejones,



¿Qué tenemos arriba de nosotros, que hay abajo, y arriba de nuestro cuerpo, y debajo de este?

Y conversamos con los niños que es un callejón, en donde hay un callejón en la escuelita?

Pasa una gatita con veinte ratones, Pegamos los veinte ratones y vamos contando uno por uno, ¿es mucho o poco veinte?

Unos sin orejas otros orejones, otros orejones

Hacemos lo mismo con la nariz y finalmente con la boca.

Ahora cantemos la canción con ritmo y melodía, haciendo los gestos correspondientes, y utilizando los materiales que harán de esta canción inolvidable, y establecerán la diferencia entre grande y pequeño.

Podríamos intentar que los niños vayan acomodando la canción con las partes del cuerpo que ellos deseen.



Canción 4:

MI CUERPO ES UNA ORQUESTA

¿Qué podemos hacer?

-Se puede trabajar en un lugar abierto, receptando las ideas de los niños/as, de las diferentes partes del cuerpo a utilizar como instrumento.

-Se debe reconocer también los sonidos que cada parte de su cuerpo puede hacer y que esta puede producir.

Canción 5:

LAS MANOS SE ACARICIAN

¿Qué podemos hacer?

La canción se la debe cantar suave y pausadamente, pero para que funcione como fuente de aprendizaje sugerimos las siguientes actividades:

Preguntamos ¿Cuando se acarician?

Buscamos inducir su respuesta a cuando nos lavamos las manos



¿Les preguntaremos cuando se besan y abrazan?

Seguramente responderán cuando aplaudimos y damos la mano a un amigo/a.

Así vamos haciendo que los niños/as asocien sus conceptos, a los que estamos realizando con las manos y al cantar.

Para esta canción proponemos la elaboración de un rico rompopo.

-Primero nos lavaremos las manos de forma correcta, mojándolas, untándolas con jabón, y acariciándolas mucho, luego enjuagándolas.

-Observaremos y describiremos los materiales que vamos a utilizar

Huevos, azúcar trinchas fuente de fierro enlozado para que nos salga consistente.

Batimos los huevitos, primero la clara, indicándoles de por qué el nombre , hasta que esté a punto de nieve, reforzando colores blanco , amarillo, se verán fascinados con el cambio que nuestra clara transparente a blanca como la nieve.



-Incorporaremos la yema y batiremos, agregaremos azúcar y trabajaremos con ellos/as sabores

-Nos aplaudiremos y recordaremos todo lo que mencionamos en la canción y todo lo que es posible trabajar con nuestras manos.

Canción 6:

CABEZA-HOMBROS

¿Qué podemos hacer?

-los niños/as deberán trabajar de pie, para poder realizar los movimientos respectivos.

-la maestra puede realizar los movimientos equivocadamente para identificar quienes de los niños/as, están prestando atención.

- Así también se puede trabajar de una manera rápida o lenta según las necesidades de los niños/as y a la vez podemos trabajar en parejas para que los niños/as identifiquen las partes nombradas en la canción pero en el cuerpo de su compañero/a.



Canción 7:

LOS DEDITOS

¿Qué podemos hacer?

-Primero en la palma de la mano dibujaremos una cara grande con ojos nariz y boca, diremos posteriormente que es la mamá y se llama mano, en cada uno de los dedos tanto de la maestra/o como de los niños/as, dibujaremos un carita igualmente con ojos nariz y boca, esto ayudara a fomentar más aun la fantasía de los niños/as.

-Podemos decir que la mama tuvo cinco hijitos y contarlos uno por uno, notando sus diferencias tanto en lo ancho como el largo, pero que todos unidos forman una sola familia, hay la probabilidad de que le pregunten por el papá y si esto sucede usted puede trabajaron su mano izquierda y decirles que el papá está al orto lado.

-En medida que usted cante, va a ir sacando cada dedito, y los niños imitaran sus movimientos, pero al tener cada dedito dibujado el rostro en su yema, le llamara mucho la atención, e irán estableciendo diferencias entre cada dedo.



Canción 8:

SACO UNA MANO

¿Qué podemos hacer?

-Antes de iniciar la canción se deberá hacer un reconocimiento de las manos, es decir saber cuál es la derecha y cuál es la izquierda.

-Se puede colocar algún distintivo en una de las manos para diferenciarlas entre sí.

Canción 9:

MANTECA DE IGUANA

¿Qué podemos hacer?

-Se les presentará el gráfico de una iguana y con este inventaremos una pequeña historia, posteriormente les hablaremos de que utilizaremos la manteca de iguana para mover nuestro cuerpo.

-Para que la actividad resulte entretenida y significativa escogeremos un niño al azar; dibujaremos la silueta de este en un papelote, para luego recortar las partes grandes del



cuerpo, esto nos ayudara en el momento de interpretar la canción.

-En el momento de cantar iremos uniendo la partes según cómo va la canción y podemos tener ya elaboradas las partes pequeñas como ojos, nariz ,boca, etc. y las trabajaremos de la misma manera.

-Finalmente entonaremos la canción, pero ahora la maestra ira señalando las partes del cuerpo que desea que mueva.

Canción 10:

PIMPÓN

¿Qué podemos hacer?

-La canción nos resulta muy acertada para cuando al inicio del año lectivo trabajamos, esquema corporal y hábitos de higiene, lo que sugerimos es que esta canción acompañe al momento muy entretenido que resulta de bañar los muñecos, recordemos que ha esta edad el juego de roles es muy importante para ellos, imitan prácticamente todo lo que ven, y nos resulta muy agradable y provechosa realizar esta actividad, tomando las precauciones necesarias.



-Les contaremos de Pimpón, que es muy limpio y aseado pero que está hecho de cartón (indicándoles como es este material y que los niños sientan este material con sus manos, señalando sus características), y que necesita de mucho sol para secarse. Les diremos que nosotros trajimos a unos amigos de pimpón que desean que los niños les bañen.

-Les indicamos a los niños/as como lo haremos y que mientras utilizaremos para bañarlos, estableceremos algunas reglas, para que la actividad resulte productiva,

-Como sugerencia podríamos decir que luego de establecidas las reglas, dejar que los niños/ bañen a esto "amigos de pinpon" a su gusto, de seguro le sorprenderá todo lo que conversan y hacen mientras realizan esta actividad.

Cante la canción de pimpon, mientras sus pequeños/as bañan a sus muñecos, no importa si ellos/as no cantan con usted, porque lo están viviendo.



Canción 11:

CHUCHUGUA

¿Qué podemos hacer?

-Esta canción no necesita más que la buena expresión corporal de la persona que la cante.

-Como son niños/as muy pequeños para esta canción podríamos ayudarnos de gráficos en los cuales vayamos poniendo, paso a paso cada parte de la canción, de esta forma los niños/as no solo escuchar, sino también la visualizarán.

-Cuando estemos seguros de que los niños/as han asimilado los movimientos, podríamos ir retirando cada uno de los gráficos, y quedarnos únicamente con los movimientos.

-Busque siempre la participación entusiasta y espontánea de todos los niños/as, la canción tiene muy graciosos movimientos, es importante que los niños/as disfruten la misma.

LOGICO-MATEMÁTICAS

Canción 12:



MI LINDO GLOBITO

¿Qué PODEMOS HACER?

- Conseguir globos de varios colores y los repartimos entre los niños/as indistintamente, para luego irlos levantando según cambiamos los colores en la canción.
- Hacer que los niños canten en forma grupal y luego individualmente elevando su globo y diciendo su color.
- Podemos luego hacer que intercambien los globos y que digan el color del globo que les tocó, podemos a la canción acompañarla de movimientos corporales según como vaya la canción.

Canción 13:

SOY UN MUÑECO DE TRAPO

¿Qué podemos hacer?

- Podemos conseguir una muñeca o muñeco de trapo, con esto los niños/as podrán tocarlo y diferenciarlo de otros materiales que pueden existir en el aula.



-Como actividad previa, sugerimos hacer un ruedo y que cada niño le acaricie o le diga una cosa bonita al muñeco o muñeca.

-Recitar la canción, e ir trabajando las nociones, que están implícitas por ejemplo: no es tan alto como.....

Tan bajo como.....

-Lo más importante, o tan importante como las nociones, es la relación causa – efecto que usted pueda establecer, es esta edad suelen ser agresivos y estar siempre a la defensiva, por esto trabajar la canción diciéndoles que es lo que hace feliz al muñeco y que es lo que le pondría triste, ¿podríamos compararlo con la relación que tienen con sus compañeros/as.

Cancón 14:

EL GALLITO

¿Qué podemos hacer?

-Esta canción la podríamos utilizar cuando estamos trabajando el número tres, o los animales domésticos.



- Para esta canción sugerimos la utilización de un rompecabezas en el cual, las partes del gallo pueden salir y pegarse (se puede utilizar el velcro o cinta maski)
- Luego de recitar la canción acompañada de los movimientos y expresiones tanto faciales como corporales, cantaremos la canción, pero al hacerlo, podemos y armando nuestro gallito en un lugar donde todos puedan verlo.
- Se puede posteriormente cantar con los niños/as y pedirle que vayan colocando las partes que corresponden.
- Se puede cantar la canción con todos los movimientos que implica, con nuestro gallo armado completamente.
- Para que la recuerden, podemos conseguirnos un gallo pequeño de cualquier material y esconderlo y jugar a encontrarlo, dentro del aula, escuchando la consigna de frío (está lejos del gallo, o caliente esta cerca).



Canción 15:

EL SOL TIENE FRIO

¿Qué podemos hacer?

-Esta canción se la puede utilizar en los primeros momentos de día, cuando recibimos a los niños/as y estamos revisando el estado del clima.

-Cantarla también cuando no podemos salir al patio porque hace demasiado frío o está lloviendo.

-Es importante cambiar periódicamente las ilustraciones que tengamos en el aula para el registro del clima ya sea en textura, pictogramas, paisajes con elementos que se puedan adicionar: sol, nubes, paraguas, lluvia, un gorro, un niño/a etc.

Canción 16:

DEBAJO DE UN BOTÓN

¿QUE PODEMOS HACER?

Podemos para esta canción construir con ellos un pictograma es decir, un grupo buscara en revista un niño, otros buscar un botón, otros buscaran un ratón.



Luego los iremos pegando en orden según sea la historia de la canción.

La recitaremos, luego ellos lo harán con nosotros y finalmente lo harán solos.

Lo más importante de esta canción radica en la riqueza de lenguaje que nos puede proporcionar ya que luego se invierte la canción, así que podemos mover nuestros pictogramas para seguir cantando.

Canción 17:

UN ELEFANTE

¿Qué PODEMOS HACER?

-Esta canción la podemos trabajar con números hechos en fomix.

-Podemos ir cantando, y haciendo movimientos de balaceo en una parte del patio, según la vayamos cantando podemos hacer que los niños vayan colocándose en un círculo trazado anteriormente en el otro extremo del patio.



Podremos establecer nociones de cantidad si vamos comparando en medida, que los niños van llegando al círculo.

Puedan reconocer en qué momento les toca su turno.

Canción 18:

LOS MONITOS

¿QUE PODEMOS HACER?

Siempre es importante que tengamos material grafico en el aula, esta canción nos viene bien gráficos elaborados en cartulina o fomix, lo más importante es tener la predisposición para hacerlo de la mejor manera.

Para esta canción sugerimos dos actividades:

Luego de recitar y enseñar la melodía a los niños/as se puede ayudar de materia grafico, e ir borrando a los monitos o quitando si usted elaboro los monitos en tres dimensiones, en medida que se cante y transcurra la canción.

La otra sugerencia es salir al patio y jugar con la canción, para este momento los niños/as deben saber la letra y melodía, escoger al azar a los tres monitos y al cocodrilo.



Determinar en el patio el lugar donde va a estar el cocodrilo, el lugar donde van a estar los monitos y ha donde les va llevar el cocodrilo cuando los coma, así usted podrá con sus niños/as estableciendo la relación numero-cantidad que es lo que busca la canción.

Canción 19:

YO TENÍA DIEZ PERRITOS

¿Qué PODEMOS HACER?

-Pedir a cada niño/a traiga un perrito de peluche de su casa.

-podemos formar grupos, para que cada uno de ellos puede ir identificando los números y conocer lo que es la sustracción.

- Esto podemos realizarlo al aire libre, en un patio o jardín.

Canción 20:

LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

¿Qué podemos hacer?



Reconocer en nuestro ambiente de trabajo, objetos similares a las figuras geométricas.

-Podemos dibujarlas en el patio y recorrerlas una a una.

-Podemos realizar las figuras geométricas en materiales como cartulina, podemos punzarlo por los bordes, para después desprenderlos.

-Cada vez vayamos cantando y nombrando una u otra figura los niños /as deberán ir levantando la correcta.

O si estamos en el patio ir cantando la figura que nos corresponde.

Canción 21:

LOS SAPOS DEL RIO

¿Qué podemos hacer?

-Recitar la canción e ir la acompañando de movimientos corporales

-Nos podemos ayudar de dibujos hechos por nosotros en la pizarra, e ir la repitiendo en medida de que la cantemos.



- Entregar a los niños /as dibujos de un sapitos y una sapita, para pintarlos de calos verde e irlos levantando de acuerdo al género que se nombre en la canción.
- Realizar los movimientos corporales, según los requiera la canción.

Canción 22:

LAS CALABERAS

¿Qué podemos hacer?

- Utilizar material concreto como lo son un reloj, una calavera de juguete, juego de ajedrez, retrato o espejo.
- Podemos utilizar un reloj de juguete, para luego con el horero ir mostrando los números.
- Mientras cantamos, los niños /as deberán mostrar el objeto que pertenece a cada hora, según la canción.
- Podemos también círculos en el patio y dentro de estos colocar los objetos a los que hace referencia la canción, mientras cantamos, podemos ir pidiendo a los niños que se ubiquen en el círculo correspondiente.



.Canción 23:

PERIQUITO

¿Qué podemos hacer?

- Observar gráficos de periquitos
- Escuchar con atención la letra de la canción, memorizarla, escucharla cantada por la maestra/o e imitar el mismo.
- Se puede trabajar con dibujos de periquitos y pedirles a los niños que los pinten de color verde.
- Se trabajará en el patio o en un espacio abierto para mayor facilidad de movimiento, y lo podemos hacer en una especie de ronda.

Canción 24:

TRES POLLITOS

¿Qué podemos hacer?

- Se pedirá a los niños/as que traigan los que tienen un pollito de juguete, si son más de tres se pueden formar grupos.



-Algunas de las niñas pueden actuar de la tía María, mientras los que tienen los pollitos, realizarán la actividad correspondiente a cada pollito.

Canción 25:

ARRIBA JUAN

¿Qué podemos hacer?

-Identificar primero la noción de arriba-abajo, realizando ejercicios con nuestro cuerpo u observando los objetos que estén arriba i abajo en nuestra sala de clase.

-Se puede dividir la sala de clase en dos grupos los niños y las niñas, las mismas que tomarán el rol de la mamá y los niños el rol del hijo Juan.

- Luego cada uno de los grupos cantará la parte que le corresponde según la canción.



Canción 26:

LOS PATITOS

¿Qué podemos trabajar?

-Para esta canción sugerimos que los niños/as tengan como conocimiento previo, los números en su forma grafica, se la puede utilizar para concluir un ciclo de aprendizaje.

-Necesitamos los números hechos en fomix al igual que patitos, una lamina en la que estén pegados los números y velcro, para al momento de cantar poderle ir pegando , estableciendo la cantidad con el numero.

-Luego con los niños/as ir estableciendo donde esta mas, donde esta menos.

-Y para finalizar decirles que seremos patitos y nos iremos a nadar en grupos de 3, 4, etc., buscando que todos los niños participen, acompañados de la canción.



HABILIDADES SOCIALES

Canción 27:

EL POLLITO CROS

¿Qué podemos hacer?

-Esta canción nos ayuda siempre al miento en que los niños/as esta sirviéndose los alimentos.

-Para esta canción no se necesita más que estar en el momento del refrigerio, porque cada parte de la misma ellos la van a ir vivenciando en el transcurso de este.

-Si queremos incrementar el vocabulario, hay palabra como tenedor, que en parte distantes de las ciudades no se lo utiliza, así que siempre es importante mostrar que es para que los niños/as lo conozcan

-Funciona siempre tener en el comedor un pollito en el que se pueda pegar la foto o fotos de los niños/as que mejor imiten al pollito cros, ya que en algunas ocasiones resulta difícil que terminen su comida, o que mantengan el silencio durante el refrigerio o almuerzo, esto siempre les motiva.



Canción28:

LOS ALIMENTOS

¿Qué podemos hacer?

-Dentro de la unidad que se pueden trabajar con los niños/as están la de los alimentos, esta puede funcionar como refuerzo para la misma.

-Sugerimos que el día que se la enseñe al os niños elaborar una ensalada de frutas, pidiéndoles a los niños/as que traigan una fruta predeterminada por el educador/a.

-Se puede trabajar con los mismos colores, tamaños, texturas e incluso la sensopersepción, vendar a los niños los ojos y que reconozcan las frutas por el olor.

-Se puede hablar igualmente de las consecuencias de una mala alimentación.

-Cantarla antas y después de servirnos una deliciosa y nutritiva ensalada de frutas



Canción 29:

CADA COSA EN SU LUGAR

¿Qué podemos hacer?

-En la edad en la que los niños están en el centro educativo, se dificulta el poder establecer reglas como tales, vale más bien esta canción que se la debe entonar a diario para el momento en el que queremos ordenar un determinado espacio en el aula.

-Es importante ser constante y estimular a los niños cuando hacen de forma correcta sus actividades y más aun cuando lo hacen por iniciativa propia

Canción 30:

LAS PALABRAS MAGICAS

¿Qué podemos hacer?

-A través de esta canción podemos estimular en los niños/as algunas normas de educación esenciales en el buen desarrollo social, esto lo podemos lograr desde el periodo de adaptación, es decir cuando los niño/as recién llegan a un centro educativo.



-La maestra/o, son quienes deben motivar y reforzar todas las conductas positivas que se presenten en el aula, así como rechazar las negativas.

-Para esto se podría dar algún tipo de incentivo, acompañado de las palabras alentadoras de la maestra, para luego suprimir el incentivo y que darse con la actitud positiva de haber hecho lo correcto.

Canción 31:

MUY BUENOS DÍAS AMIGUITOS

¿Qué podemos hacer?

-Esta canción se la puede utilizar en los primeros momentos de nuestras actividades con los niños/as.

-Acompañarla de los movimientos corporales que esta implica, esta canción predispone en muchos casos a los niños/as a permanecer tranquilos sobre todo cuando están en el periodo de adaptación.

-Se puede cambiar a diario la forma de cantar la misma, un día lo podemos hacer de forma rápida, o de forma lenta, podemos un día dar u abrazo a nuestro compañero, otra



darle la mano, lo importante es no caer en la monotonía y cambiarla cuando esta haya cumplido su ciclo.

Canción 32:

EL RELOJITO

¿Qué podemos hacer?

-Mostrar a los niños/as, un reloj de verdad, describiendo sus características, podemos leer los números y reconocer que estos significan tiempo.

-Podemos también dibujar en la mano de cada niño /a, un relojito, ya sea con esfera o marcador; conseguir un reloj y a este adicionarle códigos en el cual el horero nos indique el momento de leer, de comer, de jugar libremente o de salir a casa.

- Este dibujo lo podemos realizar en la mano izquierda, ya que es aquí donde generalmente se lleva este; esto puede variar de mano según lo que queremos reforzar.

-Podemos también utilizar para medir el tiempo, una vela y con ellos observar cuánto tarda la misma en apagarse, se puede también



Canción 33:

A MARCHAR

¿Qué podemos hacer?

- Escucharemos la canción por partes del educador/a.
- Conoceremos el significado de la letra, y los niños/as imitarán el canto para entonarla con ritmo y melodía y con movimientos corporales como la marcha.
- Podemos utilizar esta canción, en el momento de la formación, previa a la realización de alguna actividad.
- Realizaremos todas las actividades que promueve la canción.

Canción 34:

CHAO, HASTA MAÑANA

¿Qué podemos hacer?

- Generalmente esta canción se la utiliza en el momento en que termina la clase y los niños /as deben regresar a sus hogares.



-Podemos hacerlos trabajar en grupo haciéndolos cantar del un grupo al otro y viceversa; podemos variar esta canción en la última parte, cambiando la mano por otras como el pies, la oreja, la nariz, etc.

Canción 35:

LA CLASE HA TERMINADO

¿Qué podemos hacer?

- Identificar las horas de salida y retorno a los hogares.
- Esta canción puede utilizarla como aviso para el momento de salir; es decir que cuando usted la cante los niños /as pueden empezar a dejar el aula en orden para poder salir.
- Cuando los niños/as ya la sepan completamente, podemos hacer que los niños se despidan de las niñas, trabajando así discriminación de género



SONIDOS ONOMATOPEYICOS

Canción 36:

LOS POLLITOS DICEN

¿Qué podemos hacer?

-Como la canción es la más conocida en el círculo infantil por lo que se sugiere hacer un repaso de la misma, para luego realizar las actividades sugeridas.

-Esta canción se presta para desarrollar algunas nociones como el color amarillo, estados de ánimo, textura y el sonido onomatopéyicos, pío, pío.

-Por todo esto podría ayudarse de pictogramas para la mejor interiorización de la canción.

-Reconocer el sonido que emiten los pollitos.

-En el mejor de los casos si el ambiente escolar lo permite podríamos utilizar pollitos de verdad, escuchar el sonido que emite, pues no hay mejor cosa que la experiencia misma.

Podemos repartir los dibujos de pollitos a los niños/as, para pegarles plumas que deben recolectarse con anterioridad.



Canción 37:

LOS SAPOS DE LA LAGUNA

¿Qué podemos hacer?

-Escuchar la letra de la canción por parte del maestro/a, repetirla realizando los movimientos corporales que permite la canción.

-A través de dibujos de sapitos, repartidos a los niños /as, para reconocer el color verde y pintarlos.

-Luego realizar ejercicios con nuestra lengüita para poder emitir los sonidos que hacen los sapitos.

-A través de esta canción también estamos favoreciendo, la buena dicción de los niños/as, para una correcta pronunciación de palabras para los que tienen dificultades de lenguaje



Canción 38:

LA CANCION DE LOS SONIDOS

¿Qué podemos hacer?

-Podríamos pedir a los niños/as del aula que traiga cada uno, un instrumento musical de juguete de los que se habla en la canción, y otros también, para irlos introduciendo dentro de la canción.

- En el momento en que vamos nombrando cada instrumento, los niños/as que tengan este, deberán hacer sonar el instrumento musical.

-En el caso de que nos se cuente con los instrumentos musicales, puede ayudarse de graficas de los mismos, de material auditivo o simplemente, acompañar la canción con movimientos corporales, ya que lo más importante en esta canción son los sonidos que vamos a imitar



CANTAME UN CUENTO

Canción 39:

PINOCHO

¿Qué podemos hacer?

-Escuchar el cuento de pinocho y luego la maestra/o entonará la canción, estableciendo un dialogo en el cual se hablara de la importancia de decir siempre la verdad.

-Se puede utilizar la dramatización con los niños/as as para un móvil del mismo, para esto necesitaremos, la ayuda de papá o de mamá.

-Los niños/as podrán utilizar estas cada vez que cantemos la canción.



Canción 40:

LA GATITA CARLOTA.

¿Qué podemos hacer?

-Podemos empezar narrando la canción, ayudándonos de pictograma con los cuales iremos contando lo que le sucede a la gatita, y se puede también a que los niños finalicen la historia.

-Luego la cantaremos completa y acompañada de los pictogramas.

-Podríamos realizar u dramatizado de la canción, pintando a los niños la cara y pedirles que traigan unas botas, los que tengan, y a las niñas pintarlas como gatitas y pedirles que traigan un vestido.

Canción 41:

PATITO, PATITO COLOR DE CAFÉ.

¿Qué podemos hacer?

-Sugerimos para esta canción, la utilización de pictogramas, que nos ayudaran a ser más visual el cuento.



- También podemos utilizar tonos de voz diferentes para cada personaje.
- Podemos luego cantarla e ir pegando los pictogramas en el franelografo.
- Podemos también para finalizar el aprendizaje de esta bella historia pintar los gráficos anexados.

Canción 42:

TRES CHANCHITOS

¿Qué podemos hacer?

- Esta canción la podemos utilizar como un ronda en el patio, e ir la cantando, acompañándola de movimientos corporales que esta implica se puede también a tres niños que pueden representar a los personajes principales de la canción.
- Podemos posteriormente tener esta historia dibujada en cartulinas y que los niños/as las ordenen en secuencia de cómo sucedieron los hechos.



Canción 43:

HABIA UNA VEZ UNA GATITA

¿Qué podemos hacer?

- Identificar los sonidos que hacen los gatitos (maullar).
- Conversar con los niños/as, que las familias se forman de manera parecida a las personas, que primero hay que conocerse, luego enamorarse y casarse, para luego tener hijos.
- Podemos afianzar esto, pintando dibujos de una gata, un gato y unos gatitos, todos por separado pero en una misma hoja, para que la conversación previa de mejores resultados.

Canción 44:

ANOCHÉ SE MURIO UN BOMBERO

¿Qué podemos hacer?



-Esta canción la podríamos utilizar en el momento en que la clase este encaminada a conocer los OFICIOS, así como también los MEDIOS DE TRANSPORTE.

-Para esto podemos conversar sobre cada uno de los temas a tratar, dando a conocer que oficios y medios de transporte hay.

-Para esto podemos utilizar los dibujos respectivos de acuerdo al momento del aprendizaje por el que estén pasando los niños/as.

ENTORNO INMEDIATO

Canción 45:

CABALLITO BLANCO

¿Qué podemos hacer?

-Escuchar la letra de la canción, conocer su significado, memorizarla y posteriormente escucharla cantada por el profesor/a, imitar el canto y finalmente cantar sin la ayuda del maestro/a



- Podemos trabajar con gráficos de caballitos, e identificar que sonido emiten los mismos.
- Podemos hacer que los niños recorten el caballito y lo pegamos en una cartulina de otro color, lo podemos decorar con lana de color para la cola y la cabeza del mismo; así como también pedazos de papel crepé para formar la yerba.
- Luego los podemos colocar en la pizarra o franelógrafo para exponerlos a los compañeros.

Canción 46:

LOS CABALLITOS DEL CAMPO

¿Qué podemos hacer?

- Escuchar la canción en la grabadora, para luego tratar de imitarla
- Se puede formar grupos de niños, donde cada uno de los grupos representen un animal, para que en el momento en que vamos cantando la canción ellos irán realizando los movimientos respectivos.



-También se puede realizar careta para que los niños las utilicen y representen de mejor manera a los animalitos.

-Tal vez la mejor manera de reconocer a los animales es a través de los dibujos, podríamos hacerlo mediante un dibujo y que los niños los pinten utilizando sus dedos y temperas de varios colores.

Canción 47:

PATOS, POLLOS Y GALLINAS

¿Qué podemos hacer?

-Escuchar e imitar la canción con todos sus movimientos, luego ir suprimiendo partes de la canción para solo quedarnos con las expresiones corporales

-Realizar dibujos de estos tres animales en una cartulina, pintar el pato de color blanco o negro, el pollito lo pintamos con cotonéte y tempera de color amarillo, a la gallina le podemos pegar plumas de colores.

-Luego las podemos recortar y pegarlas en una cartulinas, para mayor resistencia y también colocar una paleta por la partes de atrás para poder sujetarla.



-Ya con estos dibujos realizados los podemos ir levantando a medida que vamos cantando la canción.

Canción 48:

Mi BANDERA

¿Qué podemos hacer?

-Podemos cantar esta canción en el momento de la hora cívica, que por lo general se realiza los días lunes, colocando delante de los niños/as la bandera ecuatoriana.

-Luego dentro de la sala de clases podemos pintar una bandera dibujada en una hoja de papel.

Canción 49:

YO TENGO UNA CASITA

¿Qué podemos hacer?

-Para esta canción podemos utilizar recursos como la infraestructura del centro donde trabajemos con los niños/as



-Gráficos, pictogramas o el cuerpo, mediante expresión corporal,

-La canción busca que los niños/as practique normas de convivencia porque lo nuestra sugerencia es que se utilice la lectura pictográfica, es decir escribiremos la letra de la canción, y en la partes que tiene movimientos o en la que podamos poner gráficos,

-Cuando la repita puede irse señalando las partes que están implícitas en el pictograma, luego al ponerle la melodía ponerle movimientos corporales, que luego imitar los niños/as

-Al repetir la canción se puede cambiar con estados de ánimo, como si estoy enojado “yo tengo una casota.....”

“yo tengo una casiiiiita.....”

Canción 50:

EL GALLO PINTO/ AL SEÑOR SOL

¿Qué podemos hacer?



- Esta canción la podríamos cantar en el patio, en un día de sol, para una mejor interiorización de la misma.
- Esta canción la podemos utilizar en los días nublados y en nuestro panel de control del tiempo de vemos tener un gallo el que estará asociado al tiempo.
- También, se puede llegar a una diferenciación del tiempo, comentando que el sol sale por la mañana y la luna por las noches.
- con esta canción también reforzamos el sonido onomatopéyico quiri, qui, qui.

Canción 51:

EL BAILE DELA GALLINA

¿Qué podemos hacer?

Esta es una de aquellas canciones que se utilizan en los momentos que estamos algo agotados y queremos reactivar la atención de los niños y niñas.



La única forma de aprender esta canción es ponerla en práctica en el patio o en el aula y motivar a los niños/as que ejecuten todos los movimientos.

Canción 52:

COCODRILO

¿Qué podemos hacer?

Aprender la canción acompañada de los movimientos respectivos.

Podemos también hacer que los niños/as busquen en láminas y revistas gráficos a los que hace referencia la canción, estos los podemos ubicar en un paisaje en el que se pueda diferenciar el lugar en el que viven los animales salvajes y los domésticos.



Canción 53:

EL ELEFANTE DE CIRCO

¿Qué podemos hacer?

Estableceremos primero si los niños/as conocen un elefante, le pediremos que nos digan todas las características que este posee.

Les preguntaremos si pueden vivir cerca o lejos de las personas y con la ayuda de un marcador y la pizarra representaremos la canción mediante dibujos. Los mismos que iremos trazando en medida que cantemos la canción.

Luego de repetirla solos y luego con la ayuda de los niños y niñas le pondremos movimiento y melodía a la canción.

La cantaremos acompañadas de los movimientos corporales y con ritmo, primero rápido y luego lento.

Analizaremos el porqué el elefante da las gracias, buscando que los niños/as contesten haciendo referencia a que es consecuencia de que recibe el alimentos y que mueve sus orejas, porque no puede hablar.



Canción 54:

YO TENGO UNA ESCUELITA/ MI ESCUELITA

¿Qué podemos hacer?

-Podríamos cantar la canción en el salón de clases, para luego realizar una excursión a los diferentes, espacios que conforman la escuela.

-A la vez que permitimos que los niños/as reconozcan su establecimiento educativo, también podemos presentarles a las diferentes maestras/os que laboran en el mismo.

-Se puede completar la canción elaborando un collage.

Canción 55:

EL CONEJITO.

¿Qué podemos hacer?

-La canción se presta para realizar movimientos corporales, que ayudaran a desarrollar la motricidad gruesa del niño/a.

-Para esta canción podemos dibujar un conejo muy grande en el cual podemos ir pegando con los niños/as algodón,



dentro del mismo, así trabajaremos textura y el color blanco.

-Posteriormente acompañaremos a la canción realizando saltos de conejo en el cual los niños/as deberán respetar consignas como saltar a la derecha o a la izquierda, adelante o atrás.

Canción 56:

EL PANADERO

¿Qué podemos hacer?

-Esta canción nos puede ayudar para cuando trabajamos masa pan o estamos enseñando a los niños/as las profesiones.

-Si es el primer caso es muy importante que los niños/as viven cie cada uno de los aprendizajes, si vamos a hacer el pan, podríamos invitar a una abuelita/o que nos ayude a hacer empanadas, caso contrario hacerlo nosotros mismo

-Observar y describir los materiales, como son, su color su forma su tamaño la cantidad, la textura, es una buena ex-



perencia de aprendizaje que los niños/as tengan un pedazo de masa, luego que esta ya está elaborada, que jueguen con ella, que la aperciban, que la huelan, que la manipule y que imiten los movimientos de las misma-

-Mientras todo esto sucede, ir cantado y entonado la canción de vez en cuando, o podríamos enseñarles con anterioridad la misma de manera que cuando la canten estén acompañada de todos los niños/as.

-Freír las empanadas, y luego de un momento servir las

-Después podemos pedir que los niños/as recuerden el orden en el que se elaboraron las empanadas y se pusieron los ingredientes hasta el último instante, que fue, cuando la degustaron.

Canción 57:

LA ALONDRITA

¿Qué podemos hacer?

-Presentaremos a los niños/as un dibujo de una alondrita, la cual pintaremos, y también conversaremos sobre donde viven y que sonido emiten, etc.



-Podemos cantar la canción estando todos de pie y vamos tocándonos las partes del cuerpo según como avanza la canción.

Canción 58:

EL CHINO

¿Qué podemos hacer?

- Esta canción nos ayuda a integrarnos más a un determinado grupo de personas, por lo cual no necesitamos materiales extras, sino solo la capacidad de poder transmitir con nuestro cuerpo todas las expresiones implícitas en esta canción.

-Se recomienda la utilización de esta canción cuando los niños/as están empezando a conocerse y se quiere mejorar la relación o vinculo afectivos que hay entre los niños/as.



Canción 59:

LA CABRITA BLANCA.

¿Cómo trabajamos?

Esta canción es recomendable cantarla en un espacio abierto, e inclusive sin zapatos, para que los niños/as puedan a través de la sensopersepcion sentir el césped a cada salto que dan interpretando la canción.

La canción es muy buena para los momentos en que los niños/as necesitan cambiar de actividad.

Podemos como sugerencia pedirles que se tomen de la mano, entre dos compañeros, o podemos hacer un círculo grande y cantarla de esta forma todos sentirán la alegría de saltar y acostase finalmente sobre la yerba.



CAPITULO 3

- **Propuesta didáctica para utilizar las canciones infantiles en el proceso enseñanza aprendizaje.**
- **Recomendaciones Didácticas específicas.**
- **Conclusiones y recomendaciones**



Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje del niño/a de 3 a 4 años

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACION

Todos desde que nacemos, hemos escuchado música, de una u otra forma sea, cual sea nuestro idioma, hemos estado expuestos a este estímulo auditivo, nos grabamos con facilidad letras enteras de canciones y las que nos enseñaron en la escuela, las recordamos sin mayor esfuerzo.

Nuestra propuesta es, demostrar que la utilización de las canciones infantiles en el aula, crea un sin número de beneficios y experiencias de aprendizaje ya que muchas veces las utilizamos como parte de un proceso pero no como una estrategia que facilita el aprendizaje, "cantamos por cantar" en muchos de los casos, "si es que lo hacemos" y no reforzamos todas aquellas nociones, conceptos, sentimiento, destrezas, que una canción infantil puede abarcar.

El Referente Curricular, nos habla también del arte como línea metodológica fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños/as menores de cinco años, propone el juego y el arte como metodología que proporciona experiencias, que facilitan al niño/a lograr asimilar los aprendizajes, que les ayuden a desarrollarse íntegramente y nada mejor que canciones infantiles para conseguir este objetivo, ya que si lo analizamos, es un arte que no necesita materiales específicos para concebirse, si queremos cantar una ronda infantil necesitamos nuestra voluntad, un espacio en el que se pueda desarrollar y niños y niñas que como siempre están deseosos de jugar.

La música y canciones infantiles son, la única estrategia metodológica que es todo en uno; un juego libre, los niños/as si quieren jugar lo hace y escogen libremente cuando, como y con quien jugar, si lo proponemos como educadoras este se convertirá en un juego dirigido, se transforma en un juego simbólico: ejemplo cuando imitan sonidos de animales, de medios de transportes, de la lluvia, del viento, cuando utilizan elementos (gafas, sombreros, su propio cuerpo) para representar distintas situaciones de la vida diaria; de expresión corporal, cuando los niños y niñas realizan los movimientos de las canciones



infantiles, cuando se desplazan por el espacio, cuando con sus manos se interrelacionan con los demás, otra estrategia es la dramatización y no cabe duda que muchas canciones son dramatizaciones con ritmo.

DELIMITACION DEL PROBLEMA

Esta propuesta investigativa, se llevará a cabo en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, en el Centro Educativo “Rincón de los Ositos” con: 7 niñas y 5 niños; En el Centro Educativo “Liceo del Azuay” con: 16 niños y 17 niñas; en el Centro Educativo “Jarislandia” con: 4 niños y 2 niñas; todos estos niños /as tienen una edad cronológica de 3 a 4 años. Educadores y educadoras del nivel inicial de instituciones públicas y privadas.

El enfoque científico que tendrá esta investigación será constructivista.

Justificación

La experiencia, no solo de ser parte del proceso educativo, sino de observar el trabajo de compañeras y compañeros educadores, nos motivó a realizar esta investigación, lo que se quiere lograr con la misma, es que las canciones infantiles estén presentes en nuestra labor, que la música sea una parte importante de nuestras actividades diarias, como estimulante para nuestros niños y niñas y que cuando utilicemos una canción o una ronda infantil estemos consientes de que se potencializan muchos aprendizajes, pero al no hacerlo de una forma asertiva, estaríamos limitando el óptimo desarrollo del niño/a.” Sin duda previa a la utilización de las canciones infantiles debe el maestro/a estar predispuesto a llevar a cabo la actividad, con una actitud de apertura hacia todos los sentidos y modos de expresión, entendiéndolos como manifestaciones únicas e individuales de niño /a en un momento concreto de su historia personal.”

Las canciones infantiles y rondas muchas veces no las concebimos como algo importante y relevante en nuestra labor, algunos educadores y educadoras no las utilizan, o a veces pensamos que poner el cd en la reproductora de discos, “para armonizar en ambiente” es suficiente para beneficiar a los niños/as de una canción infantil. Y si observamos un momento el recreo en cualquier centro son muy pocos o nulas las veces que veremos a los niños/as jugando una ronda o cantando una canción infantil, sin duda estamos dejando que algunas canciones y rondas infantiles que eran transmitidas de generación en generación y que son para de la cultura y tradición de nuestro pueblo quede en el pasado y desaparezcan como ya lo han hecho algunos juegos tradicionales., cuando educadores y educadores si bien es cierto deberíamos estar siempre actualizándonos, deberíamos ser los pioneros en



rescatar la cultura y tradición, no se debe desaprovechar y menos permitir que rondas y canciones infantiles queden en la historia.

Sin embargo, una de nuestras metas, es que este trabajo muestre, la gran creatividad que poseen muchos educadores y educadoras, que existen canciones y rondas de conocimiento popular que son parte de nuestra cultura, que hay otras que son resultado de la creatividad de maestras/os, logradas a través de su experiencia, por lo que queremos recolectar algunas de las canciones infantiles que facilitan nuestra labor y que estas, sean una herramienta importante para todas las personas que trabajan con niños/as.

Manual de la Maestra Preescolar. Editorial Océano. Barcelona, MMVII, Pagina 244

OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia las canciones infantiles en el desarrollo integral del niño/a

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- +Analizar que habilidades desarrollan los niños y niñas, a través de las canciones infantiles
- +Determinar cuan frecuente es en los educadores y educadoras, utilizar las canciones infantiles como estrategia metodológica y como lo hacen.
- +Establecer el grado de utilidad de las canciones infantiles, en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- +Recolectar canciones infantiles que favorecen el desarrollo integral del niño/a.



MARCO TEORICO

“En el continente europeo, durante los dos primeros decenios del siglo xx, hubo un extraordinario interés en el desarrollo de las habilidades artísticas de los niños/as. El lado derecho del cerebro, donde se sitúa el centro de la inteligencia musical, paso a ser estimulado y la competencia musical vivió momentos de exaltación. Por desgracia, ese interés, no llego con la misma intensidad a la América denominada civilizada, y la música no se puso de moda por la indiscutible fuerza de su presencia entre los nativos. Cuando Gardner afirma que “el interés musical rara vez cruzó el Atlántico”, probablemente se refiere al Atlántico Norte. Los esclavos traídos a Brasil, incluso separado por culturas diferentes, siempre mostraron una fértil musicalidad que se manifiesta, unas veces, para expresar la dolorosa nostalgia y el vacío insuperable, y otras para expresar la euforia en sus escasos momentos de alegría.”

INTELIGENCIA MULTIPLES. Celso A. Antunes. Alfaomega Grupo Editor 2005

“Las canciones infantiles tienen su historia, seguramente existieron desde hace mucho tiempo pero en los países que poseen una tradición de varios siglos-España, Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, etc.- se observa una notable variedad y riqueza en el cancionero infantil”-

En ella pueden encontrarse desde las rimas más sencillas, recitadas o elaboradas sobre dos o tres sonidos, hasta las expresiones más complejas y depuradas en el canto popular. Los distintos países basan preferentemente la educación musical de los niños/as sobre estas canciones folklóricas y tradicionales.

En los países jóvenes, por ejemplo, de América Latina, los conquistadores trasladaron al nuevo mundo, sus costumbres y tradiciones; este proceso de transculturación se realiza de manera espontánea. En el caso de Cuba recibieron la influencia hispana y africana. Las canciones y juegos infantiles folklóricos más populares en su mayor parte son de tradición española.”

Las canciones infantiles también tienen sus géneros, estas pueden ser: himnos, marchas, arrullos, rondas, románticas, rimas y canciones infantiles que tienen alguna temática diversa y va dirigida a formar normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectuales así como otros, cuyos objetivos están encaminados a lograr la formación y educación de los niños/as preescolares (nociones básicas)

La primera relación del niño/a con el medio ambiente, es a través del oído, desde el primer instante escucha los sonidos más diversos: voces, pisada, el ruido de los objetos al caer, la



voz de su madre, familiares y otros del medio ambiente, sonidos que causan en el alguna reacción, favorable o de temor, se puede decir que el niño/a están estructurando sus primeras experiencias de aprendizaje."

EDITPORIAL PUEBLO Y EDUCACION. Prof. Paula Sánchez Ortega. La Habana. Cuba, Páginas 130-134-135

El estímulo de la musicalidad, puede y debe fomentarse desde las más tierna infancia. Cuando los bebés balbucean, muchas veces están repitiendo sonidos que son emitidos por las personas que están a su cuidado.

"Aproximadamente al año de edad, los niños/as comienzan a decir sus primeras palabras, hacia el año y medio su capacidad de comunicación se incrementa siendo ayudada por gestos y su lenguaje corporal, su desarrollo del lenguaje presenta un avance vertiginoso aprendiendo nuevas palabras, su significado y cómo usarlas. A este nivel, el uso de música infantil es idóneo para ayudarlo a comunicarse, desarrollando la imaginación y la inteligencia.

A los niños/as, lo único que les interesa es jugar, mediante el canto pueden jugar y aprender a la vez, seleccionando canciones que contengan actividades de aprestamiento, de manera lúdica, conseguiremos este objetivo.

Lo más importante, es que el niño/a disfrute el momento del canto para que tenga un mayor aprendizaje; nos daremos cuenta de ello al verlo tararear o cantar a media lengua, realizando los movimientos corporales que la canción propone, escenificando las acciones de la canción, y sobretodo con su alegría.

Las canciones infantiles adecuadas para tal fin, son aquellas que cuentan con un sonido armónico, sin muchos instrumentos musicales que lo acompañen y la voz de un solista para evitar su distracción, un ritmo lento para ayudar a la concentración; el objetivo es que el niño se aprenda la letra de la canción para que participe de ellas. Con este tipo de canciones los niños/as no bailaran sino participarán de los juegos de la canción y enriquecerán su vocabulario, favoreciendo muchas áreas de su desarrollo, como por ejemplo:

- Partes del cuerpo: dónde se ubican y cómo la usamos. La boca para comer, las manos para agarrar objetos, los pies para correr, marchar, saltar, etc. Favorecen el reconocimiento de su esquema corporal la motricidad gruesa y fina.
- Sonidos onomatopéyicos por ejemplo: de animales, qué sonido corresponde a cada animal, dónde viven, cómo se mueven, etc. Favorece la motricidad gruesa y estimula el lenguaje expresivo.



- Acciones cotidianas: lavarse los dientes, vestirse, bañarse, guardar sus juguetes, "manejar" un auto, querer a las personas, respetar los animales, etc. Favoreciendo la creación de hábitos y valores morales
- El entorno: el clima, el día y la noche, los días de la semana, etc., Favorece el aprendizaje de las nociones temporales.
- Posiciones: donde el niño/a aprende y practica nociones como dentro, fuera, arriba, abajo, derecha, izquierda, adelante, atrás, etc. Favorecen a la formación de nociones espaciales a través de la motricidad

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima, conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música."

Página web. www.wikipedia.com

La nueva función del educador/a en el proceso enseñanza- aprendizaje

Durante mucho tiempo se afirmó que todo proceso de enseñanza se basaba en la figura del profesora/a. Esa visión hizo que la enseñanza, lograrse una autonomía sobre el aprendizaje y algunos "métodos" didácticos pasaron a utilizarse de manera indistinta, como si su eficacia garantizase el aprendizaje de todos. En la actualidad, esa concepción está totalmente superada.

Hoy día, la visión es la contraria: se capta la importancia de la asociación de la eficacia de la enseñanza con la comprensión de como se procesa lo aprendido, y se descubre que, sin el aprendizaje, la enseñanza no se consume. Esa posición destaca el valor de la perspectiva constructivista del aprendizaje y vuelve a definir la función del profesor/a, ya no como el informador que, poseyendo el conocimiento, lo transmite a los alumnos, sino como eficaz colaborador de ese alumno/a, que le lleva a tomar conciencia de las necesidades planteadas por la sociedad en la elaboración de sus conocimientos basándose en lo que ya conoce. En resumen, la función del nuevo profesor/a, es conocer como se imparte el aprendizaje, para estimular, a partir de los contenidos aportados por el ambiente y por el entorno social, las diferentes inteligencias de los alumnos y hacerles aptos para resolver problemas o quien sabe, creas "productos" validos para su época y su cultura.

Esa nueva definición de la función del educador/a expresa una certeza y suscita angustia. La certeza, es que su función social, es primordial para la humanidad y que su misión se identifica con la garantía de la creación de un ser humano mejor, por lo tanto un mundo mas digno. La angustia, es indagar si al no tener debidamente estimuladas todas sus inteligencias, el profesor/a será capaz de transformarse en un estimulador de múltiples inteligencias y entre esas, la musical.

En particular, sentimos, que cuando el profesor se afirma en las múltiples inteligencias y en su habilidad para motivarlas, se descubre como un extraordinario estimulador de



BIBLIOGRAFIA:

“Canto”

Editorial Pueblo y Educación

Prof. Paula Sánchez

Habana- Cuba

“Libro Manual de la Maestra Preescolar”

Editorial Océano

Impreso en España MMVII

“Juegos de Música y Expresión Corporal”

Nuria Trias, Susana Pérez, Luis Felella

Ediciones Parramon

08010 Barcelona-España

“Estimulación para el desarrollo de las inteligencias múltiples”

Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador

Marzo/2005

“INTELIGENCIA MULTIPLES”. Celso A. Antúnes. Alfaomega Grupo Editor 2005

Referente Curricular para la Educación Inicial de los niños de cero a cinco años

RECURSOS HUMANOS

Paola Medina

Andrea Ávila

TITULO DE LA MONOGRAFIA

**Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso
enseñanza aprendizaje del niño/a de 3 a 4 años**