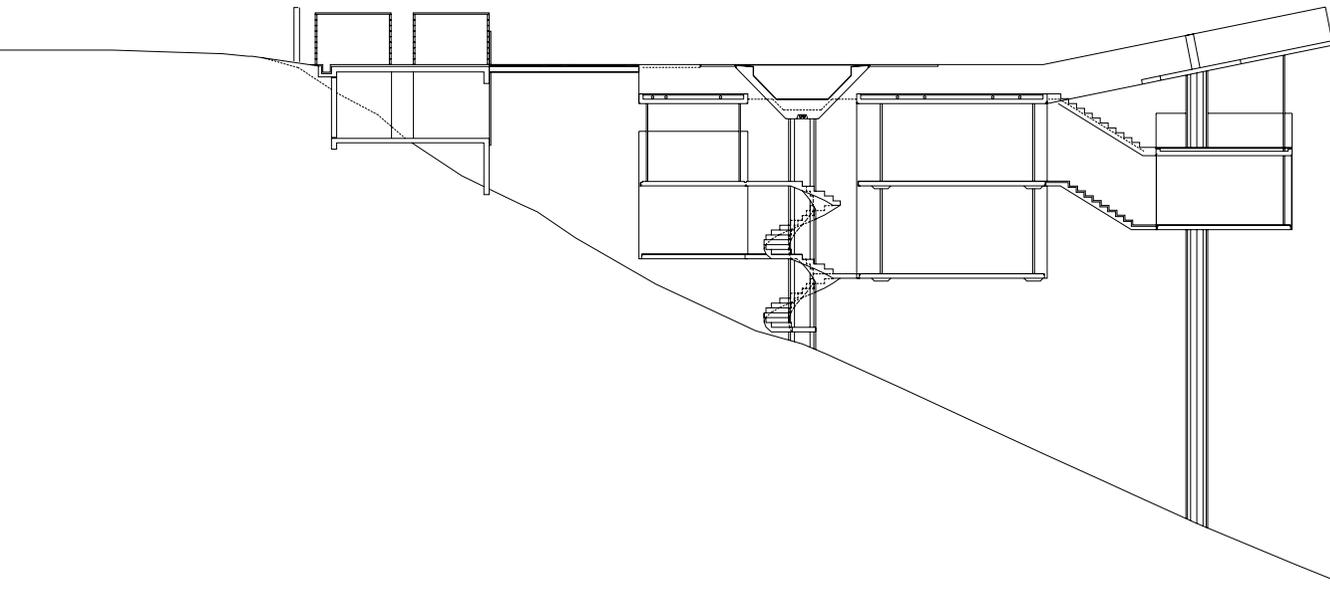


angelo bucci

enseñanzas de proyecto arquitectónico



universidad de cuenca - facultad de arquitectura y urbanismo - sep. 2015

autoras: maría claudia carvajal ochoa - paola tatiana urgilés verdugo **director:** arq. diego proaño escandón

universidad de cuenca
facultad de arquitectura y urbanismo

angelo bucci

enseñanzas de proyecto arquitectónico

trabajo previo a la obtención del título de arquitecta

autoras:

maría claudia carvajal ochoa
paola tatiana urgilés verdugo

director:

arq. diego proaño escandón

cuenca ecuador, sep. 2015



resumen

Después de tomar como antecedente, una breve aproximación a la historia de la arquitectura moderna a nivel mundial, Latinoamérica y Brasil con sus dos escuelas, la Escuela Carioca que se desarrolló en su mayoría en la ciudad de Río de Janeiro y la Escuela Paulista que a su vez surgió en la ciudad de São Paulo; el trabajo se enfoca en el estudio del arquitecto Angelo Bucci a través de la catalogación y análisis bajo diferentes parámetros, de su obra dentro del período 1991-2014 con la finalidad de tener un panorama amplio de su evolución. Los proyectos escogidos fueron construidos. De esta manera se reconocen los criterios con los que el arquitecto aborda un proyecto arquitectónico desde su fase inicial hasta su materialización. A partir de este análisis, se realiza, como ejercicio académico, un anteproyecto que consiste en la proyección de una Residencia Estudiantil en el sector del Barranco, en base a los criterios y enseñanzas extraídas del estudio realizado de la obra de Angelo Bucci.

palabras clave

arquitectura moderna, arquitectura moderna latinoamericana, arquitectura moderna brasileña, escuela paulista, angelo bucci



abstract

This thesis starts with a brief reference to the history of modern architecture worldwide, in Latin America, and in Brazil. We also studied two schools of Architecture that were developed in Brazil: Carioca School in the city of Rio de Janeiro and Paulista School in São Paulo. This survey focuses on the study of the Brazilian architect Angelo Bucci who was mostly influenced by the Paulista School. His built projects were cataloged and analyzed through different parameters within the period 1991-2014 in order to have a comprehensive picture of their evolution. In this way, the criterion with which Angelo Bucci addresses his architectural projects from their beginning to their materialization is identified. From this analysis, a proposal of a student residence in the area of Barranco, in Cuenca, is designed as an academic exercise based on the criteria and lessons learned and assimilated from the study of the work of Angelo Bucci.

key words

modern architecture, modern architecture in latin america, modern architecture in brazil, paulista school, angelo bucci



índice



introducción	15
objetivos	17
objetivo general	17
objetivos específicos	17
capítulo 01 teorización - contextualización arquitectura moderna brasileña	19
arquitectura moderna	21
antecedentes y generalidades	21
el estilo internacional	21
transformaciones técnicas: inicio del hormigón armado	23
arquitectura moderna en latinoamérica	25
antecedentes y generalidades	25
arquitectura moderna en brasil	29
antecedentes y generalidades	29
primera arquitectura	29
brasilia	31
escuela carioca, escuela paulista	35
antecedentes y generalidades	35
hechos importantes a lo largo de la arquitectura brasileña	38
créditos imágenes	40
bibliografía	41



capítulo 02 angelo bucci: pensamiento y obra	43
introducción	45
joão batista vilanova artigas	47
paulo archias mendes da rocha	53
angelo bucci	59
formación académica	64
rendimiento profesional	64
premiaciones	67
america[no] del sud	69
conversaciones con angelo bucci	71
catálogo de obras - angelo bucci (1996 - 2014)	75
índice	77
créditos imágenes	205
bibliografía	205
capítulo 03 análisis de obras	207
introducción	209
criterios lógica estructural	210
criterios función	212
criterios formal-expresivo	214
análisis de obras	217
parámetros de análisis	218
índice	225



conclusiones	275
créditos imágenes	278
bibliografía	279
capítulo 04 anteproyecto - residencia estudiantil	281
introducción	283
análisis del contexto	284
análisis del sector	288
análisis del sitio	292
anteproyecto residencia estudiantil	304
programa arquitectónico - cuadro de áreas	306
organigrama funcional	307
plantas	309
elevaciones	318
cortes	322
secciones constructivas	326
renders	334
conclusiones	344
análisis del anteproyecto	352
créditos imágenes	362
bibliografía	363
conclusiones finales	365



Yo, María Claudia Carvajal Ochoa, autora de la tesis "Angelo Bucci: Enseñanzas de Proyecto Arquitectónico", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de arquitecta. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 1 de septiembre de 2015

María Claudia Carvajal Ochoa

C.I: 0103806394



Yo, Paola Tatiana Urgilés Verdugo, autora de la tesis "Angelo Bucci: Enseñanzas de Proyecto Arquitectónico", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de arquitecta. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 1 de septiembre de 2015

Paola Tatiana Urgilés Verdugo

C.I: 0105161426



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Yo, María Claudia Carvajal Ochoa, autora de la tesis "Angelo Bucci: Enseñanzas de Proyecto Arquitectónico", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 1 de septiembre de 2015

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'M. C. Carvajal Ochoa', written over a horizontal line.

María Claudia Carvajal Ochoa

C.I: 0103806394



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Yo, Paola Tatiana Urgilés Verdugo, autora de la tesis "Angelo Bucci: Enseñanzas de Proyecto Arquitectónico", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 1 de septiembre de 2015

Paola Tatiana Urgilés Verdugo

C.I: 0105161426



dedicatoria



a Dios, a mi familia.

claudia.

a Dios, a mis padres.

paola.



agradecimientos



en la ciudad de cuenca, por su valiosa participación en las diferentes etapas de investigación:

arq. diego proaño escandón.
ing. arq. luis barrera peñañiel.
arq. xavier saltos carvallo.
arq. iván sinchi toral.
arq. diego jaramillo paredes.
arq. carlos espinoza abad.
arq. jorge zarie lopez.
arq. mateo íñiguez tinoco.
arq. sebastián vanegas bravo.
lic. ines ochoa arias.

en la ciudad de são paulo, por su apoyo desinteresado, confianza y motivación para esta tesis:

arq. angelo bucci.
SPBR estudio, de manera especial, arq. victor próspero.

a los dueños de las obras visitadas, por la apertura:

casa de fin de semana (são paulo-SP)
casa en ubatuba (ubatuba-SP)
casa en santa teresa (río de janeiro-RJ)



introducción

La intención de generar una aproximación a la obra de Angelo Bucci, además de conseguir una visión panorámica de su arquitectura y evolución, es obtener enseñanzas que puedan ser transmitidas y faciliten el desarrollo de nuevos proyectos.

Convertir además el material producido en una herramienta que sirva de apoyo, donde se destacan obras que recuperan importantes criterios y a su vez dan respuesta al contexto inmediato pudiendo comprender al proyecto arquitectónico desde su concepción hasta su desarrollo.

Para determinar el soporte que nos fundamente y oriente hacia Angelo Bucci se establece una contextualización que sirva como antecedente. Se estudia brevemente la Arquitectura Moderna (a nivel mundial, Latinoamérica y Brasil), para situarnos espacio-temporalmente. Dentro de la Arquitectura Brasileña se realiza un acercamiento a las escuelas más importantes a lo largo de su historia: la Escuela Carioca que se desarrolló en su mayoría en la ciudad de Rio de Janeiro; y la Escuela Paulista, que tuvo su cede en la ciudad de São Paulo. Enfocando finalmente el estudio en Angelo Bucci.

Se realizará una aproximación a la vida y obra del arquitecto, tomando como referencia su propia experiencia a partir de conversaciones que se dieron en nuestra visita a São Paulo, el viaje nos dio la oportunidad de revelar y enfatizar su visión sobre la arquitectura y su experiencia como arquitecto desde sus inicios hasta la actualidad.



Para obtener un panorama claro de la evolución, se genera un catálogo de las obras construidas más relevantes del arquitecto Angelo Bucci iniciando con la Clínica de Psicología (1995) que fue uno de sus primeros encargos, hasta llegar al Hospital de Cáncer de Barretos (2014), siendo en total diecinueve; esta catalogación se realiza con el objetivo de representar la evolución de su vida profesional.

Posteriormente se presenta el análisis de doce obras seleccionadas a nuestro criterio del catálogo, que sirven de guía para redescubrir al arquitecto y obtener enseñanzas; proyectos de diferentes escalas, intentando que la muestra sea variada.

Esta investigación se realiza a través de la recopilación de información fotográfica, planimétrica y gráfica; posible por el apoyo del arquitecto y su equipo de trabajo, el acceso al estudio SPBR ubicado en la ciudad de São Paulo, del que es fundador y director, y las visitas realizadas a parte de su obra.

El estudio finalizó con el desarrollo de una propuesta a nivel de anteproyecto de una Residencia Estudiantil en el sector del Barranco, de acuerdo a los principios extraídos en el proceso de investigación; esta propuesta se planteó como un ejercicio académico que pueda demostrar que los criterios que tiene la arquitectura de Angelo Bucci pueden ser aplicados en un contexto como Cuenca a pesar de sus particularidades. De esta manera se aplican las enseñanzas extraídas.



objetivos



objetivo general

Realizar una aproximación y análisis de la obra del Arq. Angelo Bucci y proponer un anteproyecto en base a las estrategias proyectuales universales asimiladas.

objetivos específicos

01 Generar un breve acercamiento de la Arquitectura Moderna (Mundial, Latinoamérica y Brasil) estableciendo sus antecedentes y generalidades.

02 Entender los hechos más significativos del proceso de formación del Arq. Angelo Bucci; así como los logros alcanzados en su obra dentro del período 1991-2014 con la finalidad de tener un panorama de su evolución.

03 Conocer los criterios con los que Angelo Bucci aborda un proyecto desde su origen hasta su materialización, extrayéndolos del estudio de las obras seleccionadas.

04 Realizar un anteproyecto que consiste en la proyección de una Residencia Estudiantil en el sector del Barranco, en base a los criterios extraídos y asimilados del estudio realizado de la obra de Angelo Bucci.



capítulo 01

teorización - contextualización

arquitectura moderna brasileña



arquitectura moderna

antecedentes y generalidades

La arquitectura moderna se inició en las primeras décadas del siglo XIX en Europa, junto con el desarrollo de las vanguardias de las artes plásticas (cubismo, neoplasticismo, expresionismo, constructivismo, etc). Este siglo se caracterizó por el reemplazo del trabajo manual por el industrial, lo que generó cambios tecnológico-constructivos importantes.

La arquitectura moderna se dividió básicamente en dos periodos, en el primero se crea la Bauhaus bajo la dirección de Walter Gropius, la misma que se convirtió en una de las escuelas mas influyentes de arquitectura, diseño y enseñanza de arte del siglo XX; y en el segundo periodo donde la arquitectura moderna promovida por la construcción se extiende por toda Europa hasta después de la Segunda Guerra Mundial. (Frampton, 2005)

El rechazo radical a la ornamentación, la depuración de la forma y la separación de la composición clasicista, son características principales con las cuales es identificada la arquitectura moderna. Además de principios como la reversibilidad, rigor, economía, optimización de recursos, precisión y universalidad.

Esta arquitectura trajo consigo el desarrollo de la técnica, *"Los materiales y sistemas constructivos tienen una marcada influencia en el desarrollo de la arquitectura, pero no constituyen la fuerza interna que la ha hecho surgir; simplemente aportaron la posibilidad de llegar a realizar*



y plasmar las formas más ingenuas de la arquitectura actual. Si no hubieran existido esos materiales se habría producido una arquitectura de formas diferentes, pero con un sentido interno muy semejante al que rige en la actualidad". (De Robina)

el estilo internacional

Inició en el año de 1925, como una expresión que denotaba una modalidad cubista de arquitectura.

Luego, en el año de 1932 Philip Johnson y Henry Russell Hitchcock organizaron la Exhibición Internacional de Arte Moderno que se llevó a cabo en el MoMA de Nueva York, donde se reunieron corrientes y tendencias muy variadas pero formalmente similares que además compartían el mismo principio; de este importante evento salió el término conocido ahora como **estilo internacional**.

"El estilo internacional, impulsado por la reconstrucción posguerra, buscó la estandarización del ser humano: hombre-tipo, familia-tipo, producto de la abstracción de la cotidianidad de la vida del ser humano en una red de funciones, relaciones, procesos, cuantificaciones y categorías que permitió a los arquitectos resolver el problema del habitar, trabajar, circular y esparcirse, tal como se hizo en la carta de Atenas de Le Corbusier." (Carrasco, Llerena, 2010, p. 20)

En la arquitectura moderna, se empezó a percibir el espacio como volúmenes cerrados por delgados planos,



01. Convento de la Tourette. Le Corbusier.

todo esto se pudo dar gracias a las virtudes de las estructuras en hormigón armado y acero. Destacando la dependencia de la elegancia propia de los materiales, perfección técnica y finas proporciones.

El hormigón armado y el acero, se estructuraban a manera de una malla de verticales y horizontales, transformando las paredes en planos simples, permitiendo que los planos de cerramiento contengan ventanas que formaran parte integral de los mismos, en vez de agujeros en las paredes, eliminándose así la barrera entre el interior y el exterior.

transformaciones técnicas: inicio del hormigón armado

La tecnología del hierro se desarrolló debido a la explotación de las riquezas minerales de la tierra, mientras que la tecnología del cemento hidráulico surgió del tráfico marítimo, años después en 1824 se desarrolló el cemento Portland para su empleo como imitación de piedra. Las restricciones económicas que se produjeron a razón de la Revolución Francesa (1789), la síntesis del cemento hidráulico alrededor de 1800, y la tradición de la construcción con pisé (técnica que consiste en apisonar tierra húmeda dentro de encofrados), se combinaron para crear el hormigón armado. (Frampton, 2005)

Una de las aportaciones más significativas fue la del constructor francés Hennebique, que en 1892 patentó un sistema propio, con una estructuración peculiar en el

doblado de las barras de las armaduras, creando así un nudo monolítico de hormigón armado.

Hasta 1895 el uso de hormigón armado estaba limitado en Norteamérica por su dependencia en la importación de cemento desde Europa. Años más tarde Canadá dio comienzo a la construcción de silos de hormigón armado, posteriormente seguido de Estados Unidos.

Alrededor de 1913 Henri Sauvage explora las posibilidades plásticas expresivas del hormigón en sus viviendas de la Rue Vavin. Pero la obra que contenía apropiación del hormigón como elemento expresivo de un lenguaje arquitectónico fue la Maison Dom-ino proyectada por Le Corbusier en 1914"... *postulaba el sistema de Hennebique como una construcción primaria (...) la principal referencia para el desarrollo de la nueva arquitectura*". (Frampton, 1991, p.39)

Se explotaron las propiedades del material en unos países más que en otros, lo que generó una gama de posibilidades. En Latinoamérica incluso logró desarrollar un valor formal bastante particular en especial en Brasil.

El desarrollo del hormigón armado es un punto de inflexión importante para la evolución tanto de obra arquitectónica como civil. Gracias a las características del material se pudieron desarrollar diferentes técnicas de construcción logrando otorgarle al hormigón armado una fuerza tanto estructural como expresiva dentro del diseño y todo lo que en éste interviene.



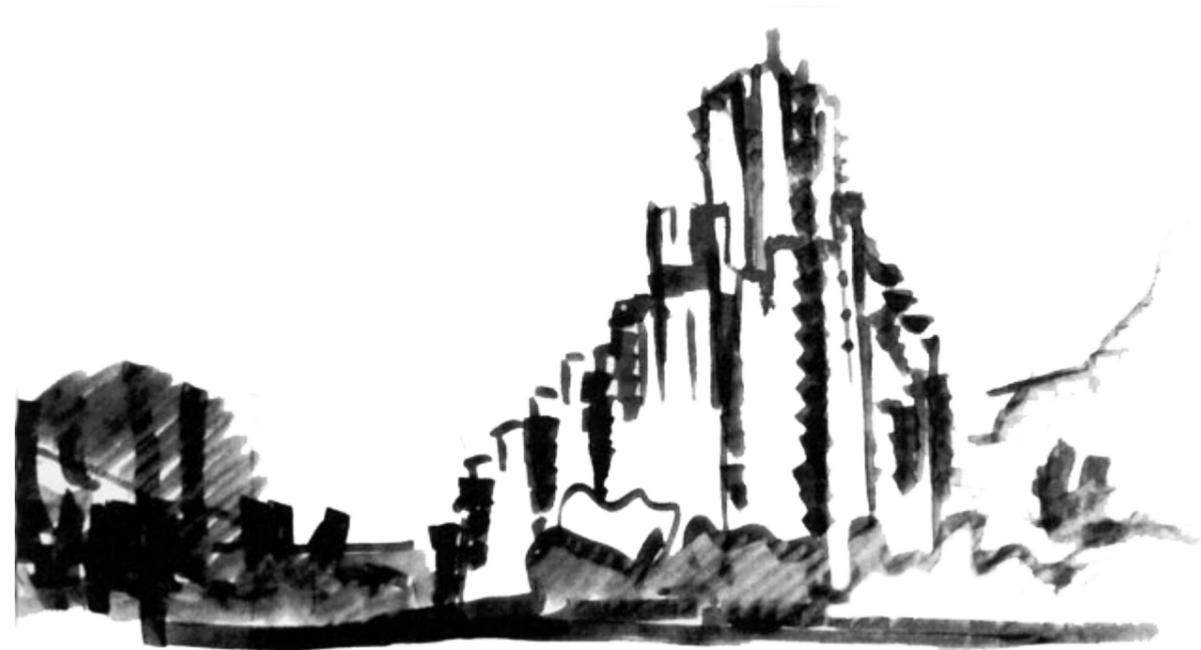
02. Modelo Villa Savoye. Exhibición Internacional de Arte Moderno.



03. Bauhaus. Walter Gropius.



arquitectura moderna en latinoamérica



04. Boceto Torres del Parque. Rogelio Salmona.

antecedentes y generalidades

Inició a mediados de la década de los años 1920 como fruto del estilo internacional donde la intención es un gran acercamiento a los modelos o normas extranjeras. Se dio gracias al esfuerzo individual de arquitectos formados en Europa, algunos se radicaron en Latinoamérica mientras que otros, fueron Latinoamericanos que estudiaron en el viejo continente.

En la época en la que la Arquitectura Moderna se desarrollaba en Europa, Latinoamérica en general, se mantuvo en una búsqueda continua por superarse tanto en lo político como en lo cultural e industrial.

La Modernidad en Latinoamérica estaba limitada por los prejuicios nacionalistas, además de ser un pensamiento que pertenecía a países con condiciones diferentes a las del medio latinoamericano por lo que las técnicas y materiales no pudieron explotarse de la misma manera.

Ante esto, se puede afirmar que la modernidad se comprendió en un inicio como un estilo más y no como un pensamiento que debía ser traducido y adaptado. Por lo que se pensaba que América Latina era incapaz de diseñar sus propias ciudades, pero con el proyecto de Planificación de Brasilia se demostró lo contrario.

Hechos importantes como las dos guerras mundiales, la revolución rusa, entre otras; marcaron completamente el panorama global, incluyendo a Latinoamérica.

Luego de la I Guerra Mundial el modelo europeo y norteamericano entró en crisis, esto permitió la reflexión de la conservación de las raíces latinoamericanas, mediante la búsqueda continua de una identidad nacional que cada país contenía.

La situación política en Europa provocó que muchos arquitectos migraran a Latinoamérica. Hannes Meyer¹ se radicó en el país de México. Walter Gropius se estableció por un período en Argentina, pero no construyó ninguna obra.

Sin embargo, la mayor influencia para Latinoamérica en general, fueron los discursos y las teorías de Le Corbusier así como las visitas que realizó en su mayoría a Brasil alrededor de 1930: sus discípulos como Lucio Costa, Oscar Niemeyer, entre otros, lograron adaptar las enseñanzas universales al medio latinoamericano, especialmente a Brasil.

Brasil, en la década de los años 40 y México en el año de 1920, fueron los primeros países en adoptar la Modernidad en Latinoamérica, debido a que los gobiernos decidieron encontrar un medio eficaz que les permita promocionarse como estados modernos en cuanto al desarrollo urbano de sus ciudades, invirtiendo en construcción residencial hospitalaria y gubernamental.

Posteriormente evolucionó la arquitectura que se dio en Chile, Uruguay, Colombia, Ecuador, entre otros; en los cuales se desarrolló de manera más pausada.

¹ Director de la Bauhaus, sucesor de Walter Gropius



05. Casa - Estudio Rivera-Kahlo. Juan O' Gorman.



06. Facultad de Derecho. Juan Martínez Gutiérrez.



07. Casa de Victoria Ocampo. Alejandro Bustillo.

El cuadro a continuación muestra un resumen de algunos de los países latinoamericanos en donde se dio la arquitectura moderna, se explica de manera general cómo cada país abordó la época de la Modernidad además de señalar el año aproximado en el que ésta inició. Se ubica las primeras obras que se generaron en cada país, considerando que, si bien no son las más representativas, son importantes para el comienzo de la arquitectura moderna en latinoamericano. El cuadro está ordenado cronológicamente con el fin de facilitar su comprensión.

arquitectura latinoamericana

Inició al rededor de 1920 como fruto del estilo internacional, se dio gracias al esfuerzo individual de arquitectos que almacenaron las ideas principales de los grandes maestros forjadores de la Modernidad en Europa. En Latinoamérica el desarrollo de la Modernidad se pudo dar gracias a la aplicación de nuevos recursos pertinentes en el medio inmediato, lo que generó variedad de posibilidades.

argentina	1920		
Se busca una manera de introducir una gran cantidad de formas sin abandonar lo funcionalista. Existen oposiciones y cercanías entre el modernismo y el conservatismo; la innovación y técnica.	Alejandro Bustillo	Banco Tornquist	(1925)
	Alejandro Bustillo	La Rosario	(1926)
	Alejandro Bustillo	Casa de Victoria Ocampo	(1929)
	Francisco Salamone	La Municipalidad	(1930)
méxico	1920		
Revaloriza las cualidades de la estética nacional al destacar la textura y color de los materiales así como el detalle enriquecido y heredado de la tradición mexicana. Arquitectura racionalista con influencia nacionalista.	Manuel Amábilis	Sanatorio Rendón Peniche	(1919)
	Villagrán García	Facultad de Arquitectura	(1923)
	Carlos Obregón Santacilia	Secretaría de Salubridad	(1926)
	Juan O'Gorman	Casa-Estudio Rivera-Kahlo	(1930)
chile	1930		
Inicia como un estilo más dentro de la oferta ya existente, no obstante la racionalidad, economía y rapidez de esta nueva arquitectura permite que el Estado pueda dotar al país de infraestructura pública.	Juan Martínez Gutiérrez	Facultad de Derecho	(1934)
	Jorge Aguirre Silva	Edificio Plaza del Bombero	(1936)
	Roberto Dávila Carson	Restaurante Cap Ducal	(1936)
	Jorge Aguirre Silva	Edificio Defensa de la Raza	(1939)
perú	1930		
Al inicio se dió una arquitectura brutalista y pesada con el manejo de estética neoclásica además de la búsqueda continua de un estilo con lenguaje peruano único y característico de la zona: Neo-Peruano.	Héctor Velarde	Museo de Antropología	(1936)
	Héctor Velarde	Casa Ulloa	(1936)
	Rafael Marquina	Edificio Olaya	(1937)
	Héctor Velarde	Baños de Miraflores	(1938)
brasil	1940		
Inicio alrededor de los años 40'. Buscó ser ejemplo de organización y transformación que le permitiera mostrarse dentro del grupo de los países modernos. Buscó mantener la identidad del país en la obra.	Lucio Costa	Minist. Educación y Salud	(1936)
	Lucio Costa	Pabellón de Brasil	(1939)
	Oscar Niemeyer	Iglesia San Francisco	(1940)
	Lucio Costa	Plan Maestro Brasilia	(1945)
colombia	1950		
Se dan cambios sociales, políticos y económicos, además de la configuración del paisaje urbano. La obra arquitectónica tuvo repercusión a distintas escalas: estructuración territorial, urbana y arquitectónica.	Obregón & Valenzuela Cía.	Conjunto Bavaria	(1950)
	Cuélla - Serrano - Gómez	Edificio Seguros Bolivar	(1956)
	Guillermo Bermudez	Colegio Nueva Granada	(1957)
	Rogelio Salmona	Urbanización Polo Club	(1959)
ecuador	1950		
Inició en la década de los 50'. Se empezó a producir esta nueva arquitectura dentro de las reales posibilidades del medio y con sus propias tradiciones y circunstancias.	Guillermo Cubillo	Banco Central del Ecuador	(1949)
	Gilberto Gatto Sobral	Palacio Municipal	(1953)
	Carlos Kohn	Casa Neustaetter	(1955)
	Sixto Durán Ballén	IESS	(1958)



arquitectura moderna en brasil

antecedentes y generalidades

Alrededor de los años cuarenta en el escenario de la arquitectura moderna, se reveló la producción arquitectónica brasileña. En este transcurso, suceden simultáneamente varios acontecimientos que poseen detrás un proceso complejo que es necesario mencionar al momento de comprender las particularidades de la Arquitectura Brasileña, que la llevaron a consagrarse como tal.

La historiografía de la Arquitectura Moderna Brasileña internacionalmente conocida es el resultado de un proceso de construcción de información gráfica y teórica que se propaga alrededor de la segunda guerra mundial, iniciada con la publicación de "Brazil Builds" que se considera, fue el punto de partida del reconocimiento de la arquitectura brasileña a nivel mundial; potencializándose posteriormente hacia 1940-1950 por circulaciones de importantes revistas especializadas internacionales, en especial europeas.

Existen dos hechos importantes que tuvieron fuerte impacto en la arquitectura mundial de la época; la construcción del Pabellón de Brasil diseñado por Lucio Costa y Oscar Niemeyer en la Feria Mundial (Nueva York, 1939) y la exposición sobre Arquitectura Brasileña en el Museo de Arte Metropolitano (Nueva York, 1942).

Siendo estos hechos para muchos autores, el ingreso de la Arquitectura Moderna de Brasil al centro de debate sobre la Arquitectura Mundial.

La Arquitectura Moderna en Brasil, según varios autores tiene origen de cierta manera por la amistad entre Lucio Costa y Warchavchik¹, dos de los primeros exponentes de la Modernidad en el país.

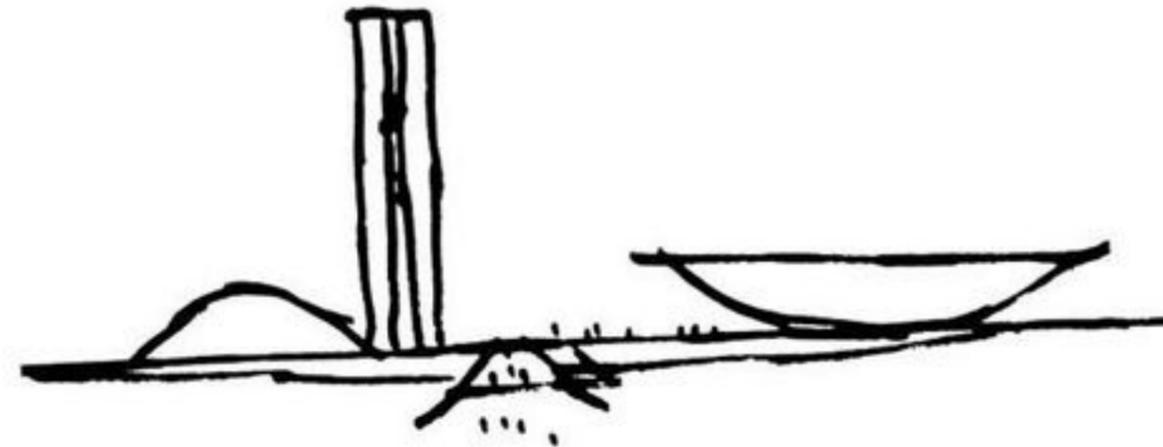
Otro acontecimiento importante fue el viaje de Le Corbusier a Brasil en 1936 y la influencia que tuvo en los arquitectos locales, en especial por su participación en el proyecto para el Ministerio de Educación y Salud formado por el equipo de Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Afonso Eduardo Reidy, entre otros. Así como la bibliografía traída de Europa y el gran número de arquitectos extranjeros que se radicaron en Brasil (Rino Levi, Warchavchik, etc).

Es importante señalar también que las condiciones político-económicas del país fueron estables y favorecieron al surgimiento de este proceso, así como la búsqueda constante de una imagen de progreso e identificación de un lenguaje inconfundiblemente brasileño y universal.

primera arquitectura

"Aunque la arquitectura moderna llega a Brasil por medio de un proceso de importación en poco tiempo establece un camino propio..." (Goodwin, 1943 p. 84).

Las condiciones que establecen las particularidades en la Modernidad Brasileña son importantes para comprender esta búsqueda por el camino propio, existen tres factores que según varios autores, son determinantes: la realidad socio-cultural, el clima del contexto y la tecnología de la época.



08. Boceto Plaza de los Tres Poderes. Oscar Niemeyer.

¹ Gregory Warchavchik: Arquitecto ruso, que trabajó en Italia y posteriormente se instaló en Brasil. Delegado del CIAM nombrado por el propio Le Corbusier.



09. MASP Museo de Arte de São Paulo. Lina Bo Bardi.

La transferencia de un movimiento cultural a una realidad diferente lleva consigo intereses de internacionalización a medida que se genera un proceso de adaptación. Si bien Europa tuvo en un inicio una fuerte influencia en Brasil, hoy se muestra como un país culturalmente particular y diferente.

Para generar arquitectura, tanto el contexto físico como el clima son factores fundamentales y Brasil tiene un contexto diferente al de Europa; en este sentido, se hace énfasis en el gran trabajo de investigación de los arquitectos brasileños y la búsqueda de soluciones técnicas y estéticas adaptables al medio; el desarrollo de las investigaciones son uno de los principales aportes de la arquitectura moderna brasileña, entre las que se destaca el uso de quiebrasoles como herencia de Le Corbusier.

En Brasil no había producción de acero como en Europa y Norteamérica; se desarrollaron nuevas tecnologías a partir de materiales existentes en la región; por lo que se adoptó el uso del hormigón armado para el surgimiento de la arquitectura dominando por completo las técnicas planteadas; por lo que empezaron a trabajar en equipo arquitectos e ingenieros. "Los problemas locales necesitan soluciones locales" (Hitchcock, 1945, p 62).

Cabe recalcar que uno de los acontecimientos más importantes no solamente para la historia de la Arquitectura Brasileña sino para el país en sí, es el nacimiento de Brasilia; debido a que surgió en una época crucial, donde la arquitectura de Rio de Janeiro estaba en su etapa de

agotamiento mientras que la arquitectura de São Paulo alcanzó su auge; convirtiéndose en un punto de inflexión importante para el desarrollo de la Arquitectura Brasileña en general; la misma que en la actualidad continúa destacándose al estar comprometida con la realidad nacional, el uso de la técnica y el tratamiento de cada detalle como poseedor de calidad. Se postula hoy en día como una arquitectura digna de ser estudiada y analizada en varios contextos.

brasilia

La capital brasileña es una de las pocas ciudades planificadas en el mundo, construida en el siglo XX; constituye un emblema del racionalismo modernista y fue declarada por la UNESCO "Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad" en el año de 1987. Brasilia es el resultado de una voluntad política que intentaba resolver los problemas socio-económicos del país.

El presidente Getulio Vargas en 1954 aprobó el proyecto de trasladar la capital político-administrativa que se encontraba en Rio de Janeiro, hacia el estado de Goiás, en el centro del país. En este año el presidente se suicidó dejando la tarea de la construcción y desarrollo de la nueva capital a su sucesor Juscelino Kubitschek.

Se organizó un concurso para presentar el plan maestro para la nueva ciudad, quedando como vencedor el proyecto planteado por Lucio Costa, el mismo que fue inspirado por la "Ciudad Radiante" de Le Corbusier, que



10. Brasilia. Capital Federal de Brasil y Sede del Gobierno del Distrito Federal.



11. Catedral de Brasilia. Oscar Niemeyer.

tuvo como propósito conseguir un estándar de bienestar mínimo para la población al separar las vías peatonales de las vías vehiculares dejando propuestos espacios verdes bastante amplios dentro del entorno urbano.

La ciudad se caracteriza por su forma de avión en la que se distribuye, en la cabina, la plaza de los tres poderes: poder ejecutivo administrativo y judicial con el Palacio de Planalto, el Palacio del Congreso y el Palacio de Justicia, respectivamente. La plaza, enorme y amplia, es considerada para muchos brasileños el símbolo del futuro del país, de igual manera la línea lejana y continua del horizonte que la ciudad la ha tomado como parte suya.

Luego el cuerpo de la nave está representado por la Av. Explanada de los Ministros donde se concentra la administración federal, mientras que en la parte trasera se tiene la administración local en el Palacio de Beruti que es la sede del gobierno del Distrito Federal.

Finalmente las alas están formadas por edificios de planta baja libre para circulación peatonal en el que se conforman las residencias de los habitantes que a su vez se encuentran dotadas de todos los servicios. Estos edificios están distribuidos en supercuadras (manzanas con once edificios de seis pisos). Cada supercuadra alberga al rededor de 3000 personas y cuatro supercuadras dan como resultado una unidad vecinal.

El objetivo de la "Ciudad Radiante", fue el lograr la peatonalización de la ciudad, que la gente pueda moverse

libremente, sin embargo en la actualidad Brasilia como toda metrópoli está infestada de automóviles. El plan de la ciudad no funcionó correctamente en la práctica; las distancias entre los monumentales edificios son bastante grandes para recorrerlas a pie.

Brasilia contó básicamente con tres personajes importantes para su gestación, Lucio Costa como el urbanista principal, Oscar Niemeyer como arquitecto responsable del diseño de la mayor parte de edificios públicos y posteriormente hacia 1960, Roberto Burle Marx se encargó del diseño de paisaje.

Un punto importante que cabe recalcar es que todo el equipo creativo era socialista por consiguiente compartían ideales comunes para la generación de una ciudad en la que no existiesen diferencias sociales; es por esto que Brasilia también fue conocida como "Capital de la Esperanza", título concedido por André Malraux, escritor francés.

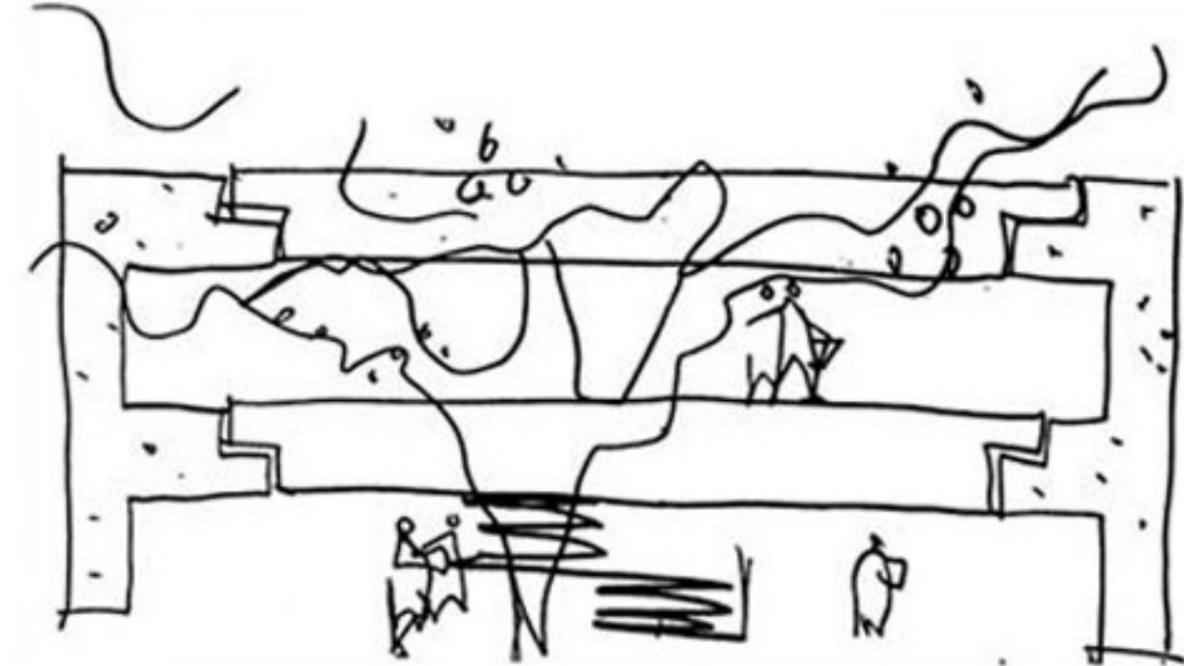
En general, la arquitectura de Brasilia es horizontal, siempre levantada del suelo, de tal manera que la línea del horizonte nunca deja de ser parte del paisaje donde se ha levantado esta moderna capital. Kubitschek consiguió alcanzar su meta "50 años de progreso en 5 años" debido a que las gigantescas obras que comenzaron en octubre de 1956 se pudieron finalizar cuatro años después. Brasilia fue inaugurada el 21 de abril de 1960 convirtiéndose en un fuerte punto de inflexión para el desarrollo arquitectónico del país.



12. Plaza de los Tres Poderes. Construcción de Brasilia.



escuela carioca escuela paulista



13. Boceto Casa Gerassi. Paulo Mendes da Rocha.

antecedentes y generalidades

En Brasil algunos arquitectos entre ellos Lucio Costa y Oscar Niemeyer, estaban comprometidos con generar una arquitectura moderna ideal que pudiese transformar socialmente el país y a fin de mantener este objetivo tradujeron esta visión de tal manera que tuviera un significado en Brasil.

Como una respuesta surgió alrededor de 1930 la Escuela Carioca en Rio de Janeiro¹; la misma que respondía a un modelo corbusiano que podría expandirse y generar una arquitectura que fortalecía la visión nacional.

Su figura principal fue Niemeyer, destacado por la arbitraria plasticidad de sus edificios al utilizar un sistema de curvas libres con gran calidad en la estructura y el uso del material. Niemeyer apostó por una arquitectura que potencie la participación de las masas sociales, educativas y programas culturales.

Años más tarde, la posguerra provocó el surgimiento de nuevas soluciones y respuestas arquitectónicas a la identidad nacional.

A finales de los años 50 un grupo de arquitectos radicados en São Paulo liderados por João Batista Vilanova Artigas² (1915-1985) sentaron las bases de una arquitectura particular por su relación con el lugar. Ésta se caracterizaba cada vez más por la continuidad espacial, exigiendo el uso de técnicas constructivas elaboradas.

Más que una búsqueda puramente estética o técnica estas características revelan un proyecto que apuesta por la industrialización para superar el subdesarrollo donde se pretendía que el proceso de construcción fuese parte del proceso de liberación de la arquitectura como *“una estrategia de servicio de la arquitectura a la sociedad”*. (Andreoli, 2004, p.19)

La situación socio-política en Brasil condujo a este grupo a pensar en un nuevo dialogo espacial de la arquitectura con su contexto físico. La Escuela Paulista determinó y construyó edificios que activan el espacio vacío con el fin de otorgarle un carácter, dejando de ser ausencia de materia para convertirse en un elemento constitutivo de la obra.

La Escuela Paulista en muchos sentidos estuvo políticamente más comprometida debido a que se desarrollaron respuestas a la situación política de la arquitectura en Brasil. Se delimitó por su interés en la racionalidad constructiva y la clareza estructural utilizando como material predominante el hormigón. Con respecto a la organización espacial, se propuso espacios abiertos incentivadores de actividades colectivas de acuerdo con sus ideales sociales. (Ferrando, 2014)

La construcción de Brasilia (1957) representó un momento importante dentro de la historia del país en general así como también dentro de la arquitectura; la nueva capital brasileña logró ser un espacio en el que pudieron desarrollarse importantes proyectos arquitectónicos.

1 Capital de Brasil hasta 1960.

2 Arquitecto comunista que discrepaba con la intervención de Estados Unidos en América Latina y fuerte crítico de la influencia que ejerció Le Corbusier sobre la escuela Carioca, ya que no se enfocaba en problemas brasileños como el retraso y la pobreza en la población



14. MASP Museo de Arte de São Paulo. Lina Bo Bardi.



15. Palacio de Itamaraty. Oscar Niemeyer.

“Al final de los años cincuenta, los rumbos de la economía nacional y la construcción de Brasilia fueron factores que dislocaron el centro de gravedad de la arquitectura brasileña, transfiriéndose de Río de Janeiro para São Paulo, metrópoli industrial en ascensión”. (Hass Luccas, 2010, p.35) Aunque la Escuela Carioca fue más práctica en cuanto a su acercamiento a las técnicas de construcción, llegó a su fin cuando Brasilia se convirtió en su verdugo.

La Escuela Paulista estuvo caracterizada por una arquitectura introvertida, que en un contexto caótico tuvo algunos intentos por establecer relaciones directas y transparentes entre la construcción y el tejido urbano, siendo su clímax entre los años 1960 y 1970 con la generación del nuevo edificio para la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo (FAU-USP), diseñado por Vilanova Artigas y Carlos Cascaldi. Las edificaciones paulistas se destacan por un rigor cartesiano y la pureza compositiva de sus construcciones de hormigón armado. (Andreoli, 2004, p. 15)

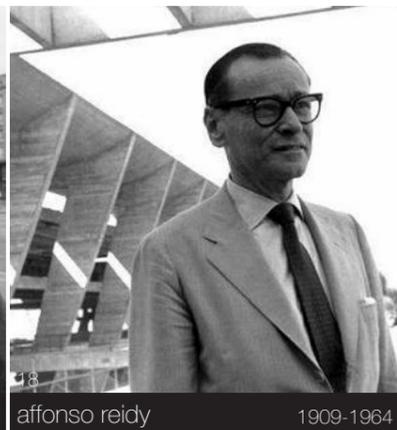
Uno de los discípulos mas significativos de la Escuela Paulista es Paulo Mendes Da Rocha, quien en cuanto a la organización social, en una entrevista en la Universidad de Vigo (2004) señala: “*Todo el espacio debe atribuirse a un valor, a una dimensión pública. No existe el espacio privado. El único espacio privado que tú puedes imaginar es la mente humana. (...) Los arquitectos no deberíamos decir cuál es nuestra función en sí. Es la sociedad la que tiene que diseñar a los arquitectos.*”



16 lucio costa 1902-1998

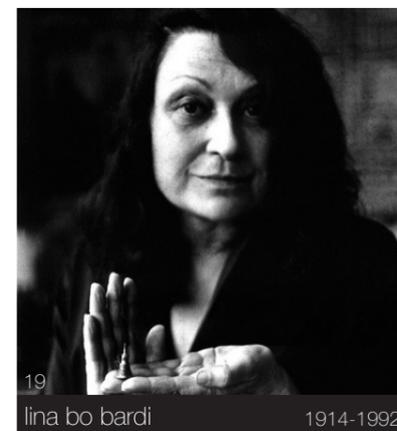


17 oscar niemeyer 1907-2012



18 affonso reidy 1909-1964

escuela carioca



19 lina bo bardi 1914-1992



20 vilanova artigas 1915-1985



mendes da rocha 1928-actualidad

escuela paulista



incubación escuela carioca | consolidación | agotamiento

- 36' Ministerio de Educación y Salud
luciocosta
- 39' Pabellón de Brasil
luciocosta oscar Niemeyer
- 40' Iglesia San Francisco
oscar Niemeyer

39' - 45' segunda guerra mundial

- 50' Conj. Residencial Pedregulho
affonso reidy
- 51' COPAN
oscar Niemeyer
- 52' Colegio Paraguay
affonso reidy

brasil
57' plan maestro
consolidación
arquitectura brasileña
64' golpe militar

- 58' Congreso Nacional Brasilia
oscar Niemeyer
- 58' Catedral Brasilia
oscar Niemeyer
- 60' Palacio Itamaraty
oscar Niemeyer



73' milagre econômico

1930 | 1940 | 1950 | 1960 | 1970 | 1980 | 1990 | 2000

- 58' MASP
linabobardi
- 58' Hospital Israelita Albert Einstein
rinolevi
- 59' Escuela de Itanhaem
vilanova artigas
- 61' Club de Yates Santa Paula
vilanova artigas
- 61' FAU USP
vilanova artigas
- 63' Banco Sudamericano de Brasil
rinolevi

- 69' Pabellón de Brasil
mendes darocha
- 77' SESC Centro Cultural Pompéia
linabobardi
- 85' Museo Brasileño de la Escultura
mendes darocha

incubación | agotamiento | escuela paulista



hechos importantes a lo largo de la arquitectura brasileña

créditos imágenes:

Arquitectura Moderna:

01 Convento de la Tourette. Le Corbusier.
Fotografía: Usuario: elyullo. <https://www.flickr.com>

02 Modelo de la Villa Savoye de Le Corbusier en la Exhibición Internacional de Arte Moderno. Archivo fotográfico Museo de Arte Moderno Nueva York.
<http://www.plataformaarquitectura.cl>

03 Bauhaus. Walter Gropius.
Fotografía: Usuario: s.alt. <https://www.flickr.com>

Arquitectura Moderna en Latinoamérica:

04 Boceto Torres del Parque. Salmona. Fotografía: Fundación Rogelio Salmona <https://www.archdaily.com.br>

05 Casa-Estudio Rivera-Kahlo. Juan O’Gorman.
Fotografía: Usuario: jehouda. <https://www.flickr.com>

06 Facultad de Derecho. Juan Martínez Gutiérrez.
Fotografía: <http://www.plataformaarquitectura.cl>

07 Casa de Victoria Ocampo. Alejandro Bustillo.
Fotografía: <http://1en1ba.com.ar>

Arquitectura Moderna en Brasil:

08 Boceto Plaza de los Tres Poderes. Oscar Niemeyer.
Fotografía: Usuario: Patricia Patti. <https://es.pinterest.com>

09 MASP Museo de Arte de São Paulo. Lina Bo Bardi.
Fotografía: <http://casavogue.globo.com/>

10 Brasilia. Capital Federal de Brasil y Sede del Gobierno del Distrito Federal. Fotografía: Marcel Gautherot.
<http://www.laboiteverte.fr/>

11 Catedral de Brasilia. Oscar Niemeyer. Fotografía: Usuario: Rick Ligthelm. <https://www.flickr.com>

12 Construcción de Brasilia. Plaza de los Tres Poderes. Oscar Niemeyer. Fotografía: Marcel Gautherot.
<http://www.laboiteverte.fr/>

Escuela Carioca y Escuela Paulista:

13 Boceto Casa Gerassi. Paulo Mendes da Rocha.
Fotografía: <http://plataformaarquitectura.cl>

14 MASP. Lina Bo Bardi. Fotografía: Usuario: martins.arq <https://www.flickr.com>

15 Palacio de Itamaraty. Oscar Niemeyer. Fotografía: Marcel Gautherot. <http://casavogue.globo.com/>

16 Lucio Costa. Fotografía: <http://verynicethings.es>

17 Oscar Niemeyer. Fotografía: <http://www.abc.net.au>

18 Affonso Reidy. Fotografía: <http://architectuul.com>

19 Lina Bo Bardi. Fotografía: <http://soodiebeasley.com>

20 Artigas. Fotografía: <http://www.g-arquitetura.com.br/>

21 MDR. Fotografía: <http://noticias.arq.com.mx>

Línea del Tiempo:

22 Ministerio de Educación y Salud. Lucio Costa. Fotografía: Marcel Gautherot (1947) Archivo Moreira Salles.

23 Pabellón de Brasil. Lucio Costa y Oscar Niemeyer.
Fotografía: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

24 Iglesia San Francisco. Oscar Niemeyer. Fotografía: Jacobo Gordon. <http://jacobogordonlevenfeld.es/>

25 Conjunto Residencial Pedregulho, Affonso Reidy.
Fotografía: Nabil Bonduki. <http://www.archdaily.com.br/>

26 Oscar Niemeyer, Edificio COPAN. Fotografía: Nelson Kon. <http://www2.nelsonkon.com.br/>

27 Colegio Paraguay. Affonso Reidy. Fotografía: Leonardo Finotti. <http://www.leonardofinotti.com/>

28 Congreso Nacional de Brasilia. Oscar Niemeyer.
Fotografía: Marcel Gautherot <http://www.laboiteverte.fr/>

29 Catedral Brasilia. Fotografía: kathryntyler.tumblr.com/

30 Palacio de Itamaraty. Oscar Niemeyer. Fotografía: Usuario: María Ines Ascanio. <https://es.pinterest.com>

31 Museo de Arte de Sao Paulo MASP, Lina Bo Bardi.
Fotografía: <http://thisisrealarchitecture.blogspot.com/>

32 Hospital Israelita Albert Einstein. Rino Levi.
Fotografía: <http://www.onehealthmag.com.br>

33 Escuela Itanhaem. Vilanova Artigas.
Fotografía: <http://www.vitruvius.com.br/>

34 Club de Yates Santa Paula, Vilanova Artigas. Fotografía: Julio Beraldo. <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

35 FAU-USP, Vilanova Artigas. Fotografía: Pedro Kok. <http://www.pedrokok.com.br/>

36 Banco Sudamericano de Brasil, Rino Levi.
Fotografía: <http://agg4sebastian.blogspot.com/>

37 Pabellón de Brasil, Paulo Mendes da Rocha.
Fotografía: <http://www.arquiteturapfc.es/>

38 SESC, Lina Bo Bardi. Fotografía: <http://thisisrealarchitecture.blogspot.com/>

39 Museo Brasileño de la Escultura, Mendes da Rocha.
Fotografía: Usuario: paulissonmiura <http://www.flickr.com/>

bibliografía:

Artículos:

Llanos, IL, Henao, EH (2008). Ciudad y Arquitectura Moderna en Colombia, 1950-1970. Colombia: Editor.

Chauriye, R. E. (2012). Arquitectura moderna en Chile. El caso de Roberto Dávila Carson. Arqitetura Revista, 8(2), 148–154. doi:10.4013/arq.2012.82.05

Libros:

Hermida, M.A.H (2010) Miradas a la Arquitectura Moderna en el Ecuador: Tomo II. Cuenca: Maestría de Proyectos Arquitectónicos.

Frampton, KF (2005). Historia crítica de la arquitectura moderna, Barcelona: Gustavo Gili.

Andreoli, EA, Forty, AF (2004) Brazil's modern architecture. Londres: Phaidon.

García Moreno, BGM (2000) Región y lugar: Arquitectura latinoamericana contemporánea. Bogotá: CEJA.

Revistas:

Arquitectura Viva: Brasil Construye.Nº144. Madrid, 2012.

Tesis:

Tello, CT (2011) Lecciones de Proyecto: Aproximación a la obra de Mathias Klotz. Cuenca: Tesis de grado. Universidad de Cuenca. Impresa.



Páginas Web:

<http://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=6464>

<http://www.revistahabitat.com/noticias/val/220-98/alejandrobustillo-vecino-de-pl%C3%A1tanos-y-arquitecto.html>

<http://blog.pucp.edu.pe/item/115919/arquitectura-y-arquitectos-en-lima-hector-velarde>

http://universes-in-universe.org/esp/art_destinations/argentina/buenos_aires/malba_palermo_chico/casa_ocampo_fnartes

<http://www.colegionacional.org.mx/SACSCMS/XStatic/colegionacional/template/content.aspx?se=vida&te=detallemiembro&mi=190>

http://www.elarquitectoperuano.com/f_arqperuanos_marquina.htm

http://www.laprida.gob.ar/noticia2.php?id_subcate=143&id_cate=29

http://issuu.com/aoachile/docs/revista_aoa_n_19

<http://www.ccfgm.com/Home/variados/primera-modernidad-en-brasil>

<http://www.portalplanetasedna.com.ar/brasil.htm>



capítulo 02

angelo bucci: pensamiento y obra

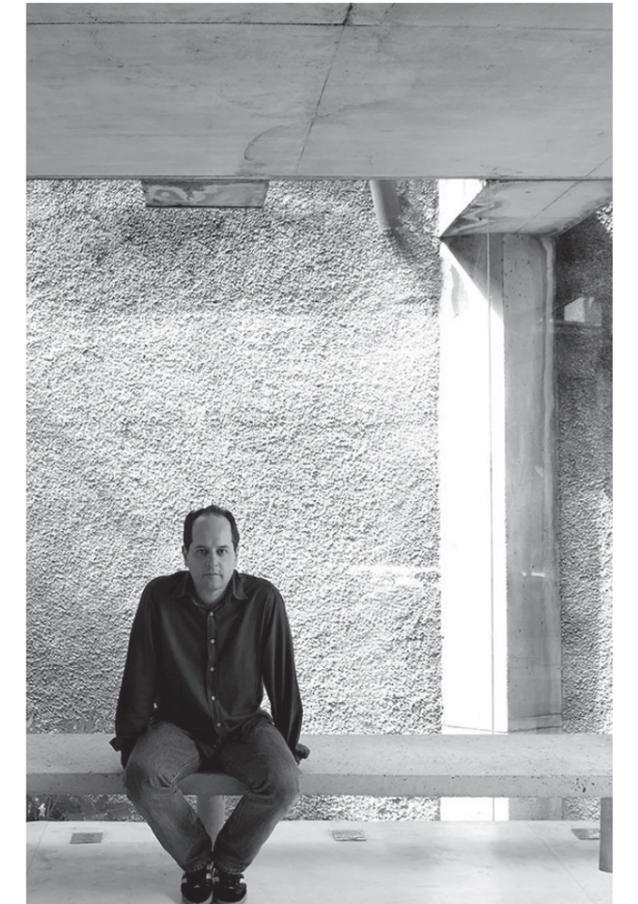


introducción

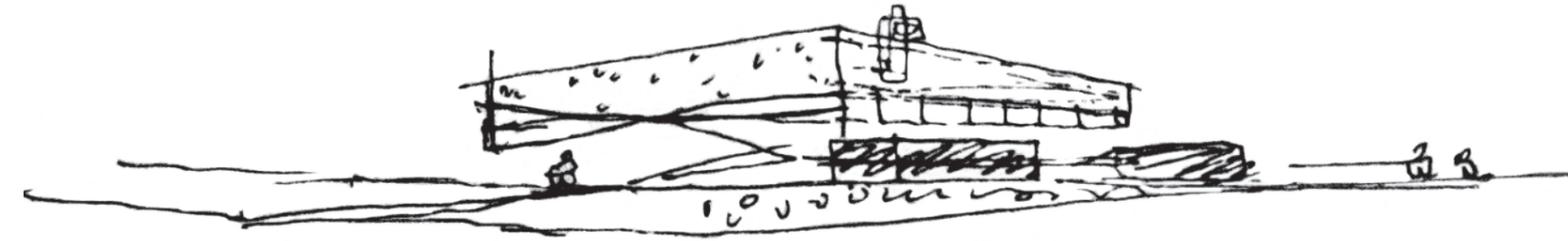
Para lograr una mejor comprensión de la formación de Angelo Bucci como arquitecto, se estudia brevemente a dos grandes brasileños: Vilanova Artigas y Mendes da Rocha, quienes, al ser parte de los exponentes principales de la Escuela Paulista han contribuido de gran manera en la formación académica del arquitecto en estudio. Vilanova Artigas formó parte del cuerpo docente de la FAU-USP además de haber diseñado el nuevo edificio de la misma. Mendes da Rocha trabajó en algunos proyectos, debido a la afinidad en el diseño, junto a la firma MMBB arquitectos, donde en la época, Angelo Bucci formó parte.

Comprendiendo quienes han sido las influencias de Angelo Bucci, se podrá obtener una mayor comprensión de su obra, pudiendo catalogarla mostrando los proyectos más representativos construidos por el arquitecto entre el período 1992-2014, junto a una descripción breve de cada proyecto que ayudará a entenderlo desde la manera en la que aborda el proceso de diseño, su desarrollo hasta la concreción y materialización, acompañándolo con información fotográfica y planimétrica que permita complementar la descripción, cabe recalcar que la información de cada proyecto no es profundizada, puesto a que el objetivo del catálogo es tener un conocimiento general de cada proyecto.

Se realizó una entrevista a Angelo Bucci en donde nos comenta como fue su paso de la academia al campo profesional, así como también eventos importantes en su carrera y su experiencia como arquitecto proyectista.



01. Angelo Bucci.



02. Boceto FAU-USP. João Vilanova Artigas.

joão batista vilanova artigas

(curitiba 1915 - são paulo 1985)

Arquitecto brasileño proyectista ligado a la Escuela Paulista como uno de sus más grandes exponentes. Se graduó como ingeniero-arquitecto en la Escuela Politécnica de la Universidad de São Paulo en 1937. Sus obras iniciales se encuentran en Curitiba alrededor de 1940, siendo responsable por las primeras manifestaciones de arquitectura moderna en la ciudad.

“A mediados de la década de 1940, antes de trasladarse a Estados Unidos con una beca de la Guggenheim Foundation, Vilanova Artigas, en colaboración con los arquitectos Rino Levi y Eduardo Kneese de Mello, fundó la rama de São Paulo del Instituto de Arquitectos do Brasil.” (Frampton, 2010, 2G N.54)

Durante su permanencia en Estados Unidos pudo mantener relación con algunos de los miembros del cuerpo docente de la Bauhaus y en sus recorridos por Norteamérica se familiarizó con obras de importantes arquitectos, entre ellos con el trabajo de Frank Lloyd Wright.

En consecuencia, en un comienzo su arquitectura mantuvo fuerte influencia de la obra de Frank Lloyd Wright, manifestada con claridad en la Residencia do Rio Branco; sin embargo hacia la década de los 50 su trabajo se acercó a la obra de Le Corbusier quien a su vez influyó en la Escuela Carioca; como ejemplo de este acercamiento está la *Casa Vilanova Artigas*.¹

Una de las enseñanzas que Artigas tomó de la Escuela Carioca fue la valoración arquitectónica de la estructura

constructiva del espacio. Si bien su trabajo inicial se desarrolló en Curitiba, la mayor parte de su obra se encuentra en la ciudad de São Paulo. Artigas colaboró con el estudio de Gregori Warchavchik, Osvaldo Arthur Bratke y Carlos Botti donde perfeccionó la técnica de la construcción y el gusto por los detalles.

Con el tiempo esta sociedad se disolvió y a partir de entonces tuvo el apoyo del ingeniero calculista Carlos Cascaldi en algunas de sus obras. Adoptó como lenguaje plástico y constructivo al Hormigón Armado; tomando como base las posibilidades técnico-constructivas del material, logró levantar sus edificios con audaces conceptos estructurales que albergaban grandes luces.

Formó parte del grupo de profesores que fundaron la nueva y reformada Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo FAU-USP en 1948, además de diseñar el edificio que sería la sede junto a Carlos Cascaldi.

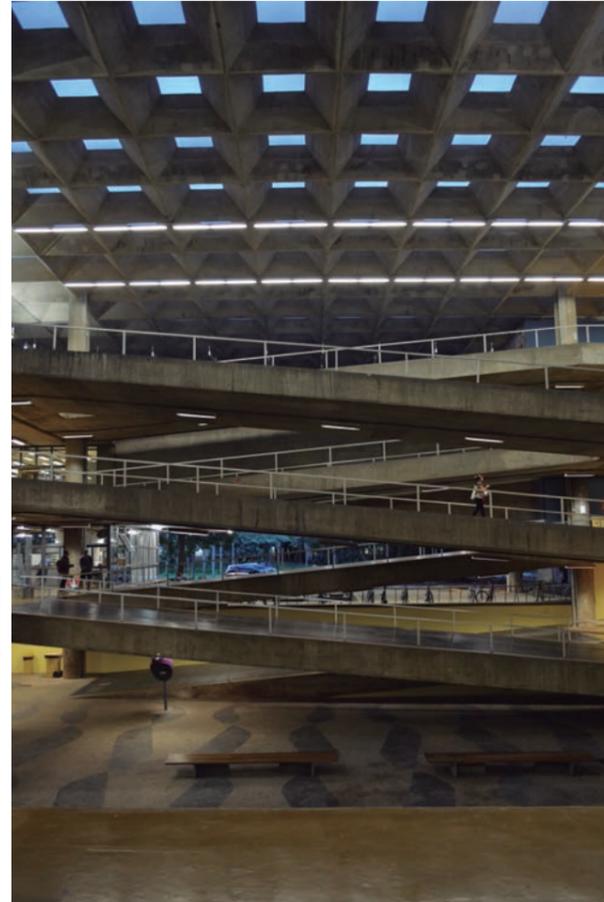
El edificio de la FAU es considerado como su obra maestra. Vilanova Artigas fue miembro del Partido Comunista Brasileño, debido a este hecho fue expulsado de la FAU y se exilió en Uruguay; una década después retornó a la labor como docente de la Universidad hasta su muerte.

“Fue editor de la revista Caminhos da Arquitetura Moderna, a través de la cual pudo expresar su convicción de que bajo el capitalismo la arquitectura sería incapaz de servir al desarrollo progresista de la sociedad. A pesar

¹ Curitiba, Rua da Paz, 1953. Residencia proyectada para el Dr. João Luiz Bettega. Conocida posteriormente como Casa Vilanova Artigas. En el 2003 fue tomada con el propósito de transformarla en un centro cultural dedicado a la arquitectura.



03. Edifício Louveira. João Vilanova Artigas.



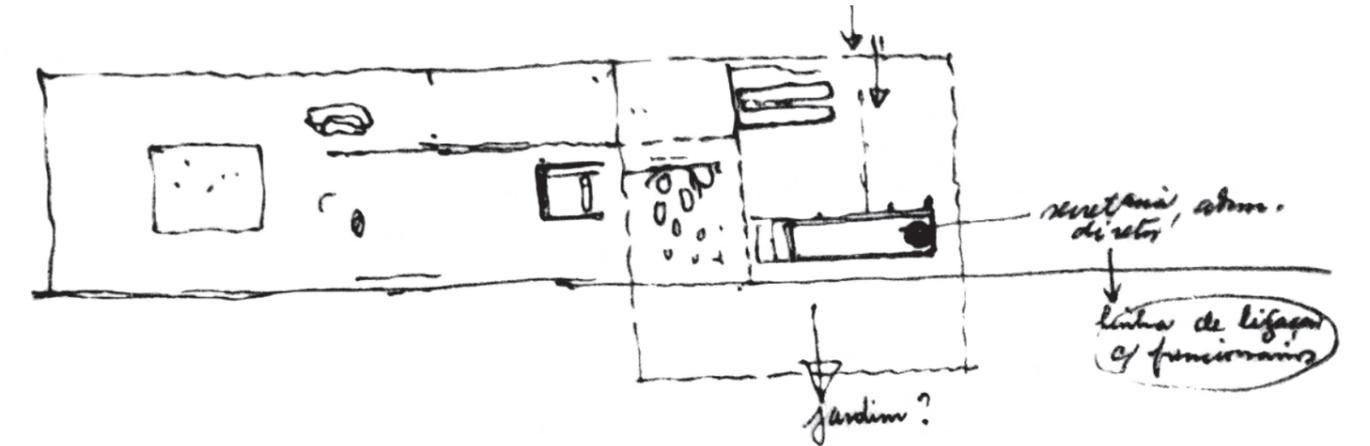
04. FAU-USP. João Vilanova Artigas.

de la radicalidad de su postura política, el Gobierno del Estado de São Paulo le encargó una serie de escuelas que serían fundamentales para la evolución posterior de su arquitectura." (Frampton, 2010, 2G N.54)

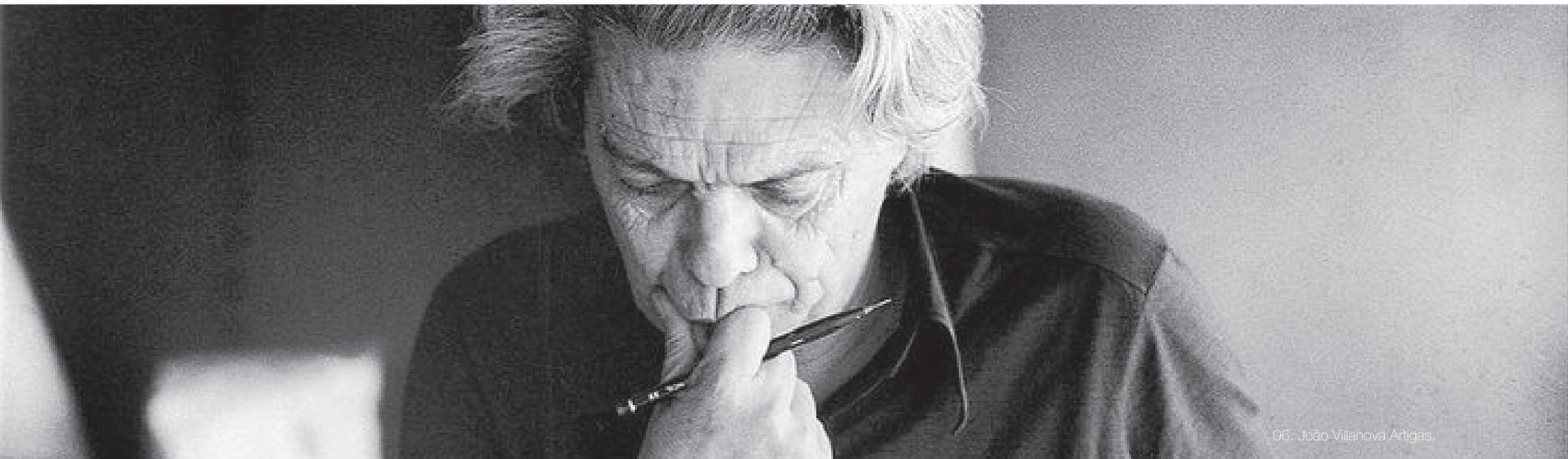
Vilanova Artigas mantuvo constantemente un objetivo político y arquitectónico que consistía en construir para la colectividad, con ideales capaces de promover la superación del subdesarrollo; de acuerdo a estos antecedentes se puede afirmar que el programa de edificios públicos fue el campo de investigación más adecuado donde su filosofía pudo desarrollarse.

"Sus proyectos y obras conllevan una voluntad de ser ejemplares para contribuir al desarrollo técnico y social del país, una ambición propia de la ciudad de São Paulo: el centro económico e industrial de Brasil, ajeno al optimismo hedonista de Río de Janeiro y a su arquitectura moderna, asociada a Oscar Niemeyer." (2G N.54 João Vilanova Artigas)

Son alrededor de 700 obras llevadas a cabo a lo largo de una vida profesional productiva. En la actualidad el trabajo de Vilanova Artigas es reconocido y valorado mundialmente; como uno de los arquitectos más importantes dentro de la historia de la arquitectura. *"Una obra marcada por el compromiso entre inquietud poética y rigor constructivo, que en los últimos años cruzó las fronteras de la arquitectura brasileña gracias a la divulgación internacional de la obra de Paulo Mendes da Rocha (1928)." (2G N.54 João Vilanova Artigas)*



05. Boceto FAU-USP. João Vilanova Artigas.



06. João Villanova Artigas.

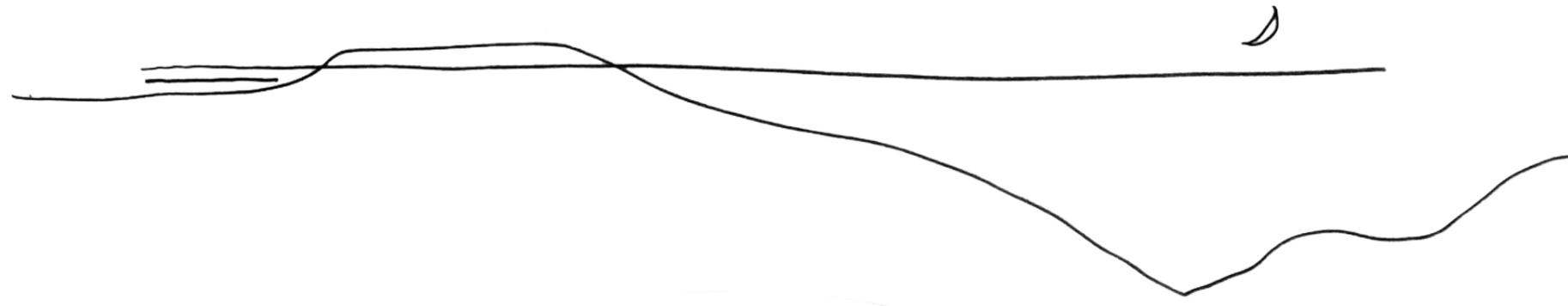
“Se as **formas** são absurdas, é porque as **premissas** são irracionais”
“Si las formas son absurdas, es porque los supuestos son irracionales”



paulo archias mendes da rocha

(vitória, espírito santo 1928)

pritzker 2006



07. Boceto Fundación Getulio Vargas. Paulo Mendes da Rocha.



Es uno de los arquitectos más representativos de la Escuela Paulista, seguidor de Vilanova Artigas. Obtuvo su título de arquitecto en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mackenzie, São Paulo.

En 1959 invitado por Vilanova Artigas, impartió cursos en la FAU-USP, en donde se vivía un tema político de debate acerca de la dimensión humanística de la arquitectura y del papel social del arquitecto, generado por el Gobierno militar que surgió tras el golpe de Estado de 1964, que luego intentó apaciguar el debate expulsando a una parte del profesorado, entre ellos Paulo Mendes Da Rocha que hasta el año de 1980 no pudo volver a las aulas; en 1998 obtuvo la plaza de profesor titular.

Ambos arquitectos brasileños, dieron un nuevo impulso a la FAU-USP, en sus enseñanzas se otorgaban un enfoque social y humanístico que más tarde influenciarían a las generaciones venideras de arquitectos y artistas.

Artigas una de las figuras más importantes en la arquitectura brasileña, introdujo en su país el medio arquitectónico la curiosidad por la lingüística, la formación de la conciencia, del lenguaje y de las formas.

Esto provocó entre otras cosas que Mendes Da Rocha aprenda de él a plantear las obras en función de la relación del individuo con el paisaje construido, de ahí que la esencia de la arquitectura para este arquitecto es la transformación que se propicia para que se configure un asentamiento humano, claramente expresado en sus

obras por la manipulación del suelo y la integración de lo edificado con respecto a la naturaleza.

Junto a su padre ingeniero aprendió la pasión por las soluciones técnicas y el rigor en los detalles, que en conjunto con la tecnología según Paulo, están ahí para que se empleen de acuerdo con los proyectos humanos y no para obligarse a exhibir alguna técnica.

Mendes Da Rocha luego de muchos años de trabajar en solitario, optó por trabajar asociado a colaboradores externos de su lugar de estudio propio, realizó este cambio como estrategia ante la situación actual que vive la ciudad de São Paulo, pues la arquitectura en ese lugar esta ligada obligatoriamente a empresas, promotores, inversiones, dinero, gobiernos, etc. *“... me di cuenta de que con una estructura profesional de carácter empresarial se perdía mucha libertad ya que, desde el punto de vista del trabajo, dicha estructura acaba favoreciendo a una eterna repetición de siempre lo mismo que desprecia el valor del aprendizaje.”* (Mendes Da Rocha, 2008, p.134)

“... ¿cómo encarar el ejercicio profesional en una sociedad como la actual? En otras palabras, se trata de una forma de evitar los pequeños tropiezos que nos puede causar una organización de carácter empresarial y que nos desvían de los problemas esenciales, porque, en el fondo, hacemos del trabajo un motivo de reunión. Lo que se encuentra detrás de todo esto es nuestra escuela, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo FAU-USP (...). En origen, Flávio Motta y



08. Museo Brasileño de la Escultura. Paulo Mendes da Rocha.

Vilanova Artigas fueron los responsables de esta particular reunión de conocimientos...” (Mendes Da Rocha, 2008, p.135)

Paulo Mendes Da Rocha en sus obras desde su proyección hasta su construcción ha desarrollado una manera de trabajar, basada en experiencias que se han ido generando a lo largo de su carrera, influenciando de esta manera a arquitectos jóvenes brasileños entre ellos los que han formado parte de sus colaboradores externos y que la manera de trabajar de Mendes Da Rocha les ha permitido obtener conclusiones propias de la manera de abordar un proyecto:

“Mi padre nunca sigue un recorrido lineal que persiga una estricta productividad (...). El proyecto es un cuestionamiento permanente que implica muchas idas y venidas; si se trata de un método, es, como poco, un método dialéctico, porque, como él sostiene, la arquitectura contiene en sí misma una eterna falta de conclusión. Puede que nunca se termine, puesto que sirve esencialmente para cobijar las relaciones humanas, siempre en constante transformación ...” (Pedro Mendes Da Rocha, 2008, p.139)

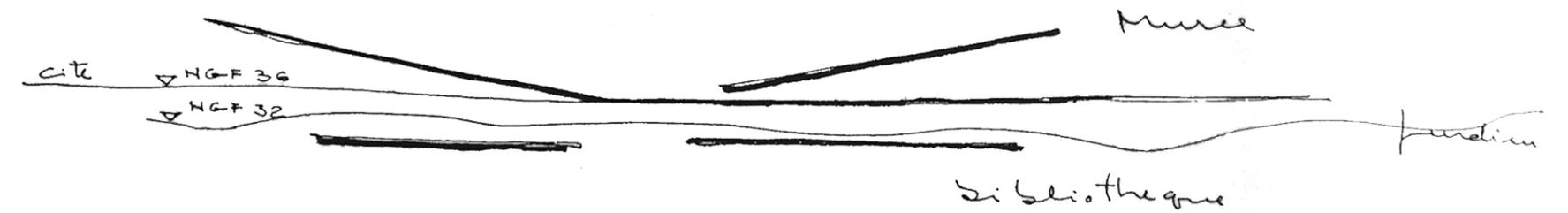
“... en principio sobredimensiona los elementos que más interesan porque es más fácil eliminar los excesos a posterior que intentar encajar algo que ya no cabe. Paulo trabaja siempre con mucha ambición, sabiendo que al final todo se ajusta a la necesidad (...) a la hora de comenzar un proyecto, Paulo ignora deliberadamente ciertos

detalles como la legislación, la topografía, el presupuesto, etc. De este modo desarrolla el proyecto con total libertad o incluso con una irresponsabilidad calculada, contando con que el equipo sabrá revisar y calibrar dichas cuestiones en algún momento.” (Braga, 2008, p.140)

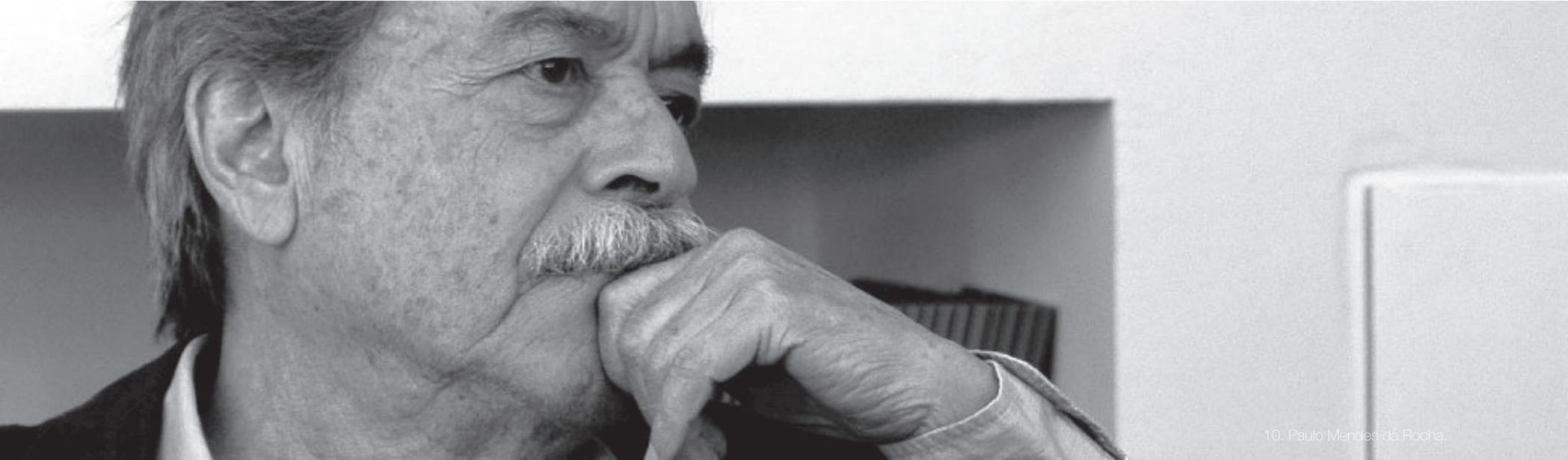
Para otros arquitectos Paulo no tiene un método de trabajo muy definido, sino lo que predomina es una cierta visión del mundo, lo que permite que cada obra pueda evolucionar de distintas formas, siendo lo importante la interpretación del problema.

Siempre está atento al contexto, pues es el que indica la disposición espacial que debe percibirse entre los elementos que van a conformar su obra, valorando de esta manera sus virtudes y potencialidades. La arquitectura para Paulo Mendes Da Rocha no se concibe como una actividad interdisciplinada, se concibe mas bien como una meta-disciplina, es un punto de unión donde se unen todas las áreas y es ahí donde se formulan. (Pedro Mendes Da Rocha, 2008)

Los proyectos tienen en común una visión sistemática y estratégica capaz de comprender lo urbano, y de esta manera convertirse en un estímulo de transformación para ese lugar donde se proyectó, mejorando así las zonas de la ciudad donde fue implantado, y que anteriormente se era una zona urbana degradada, que ha sido mejorada con proyectos contundentes como los de Paulo Mendes Da Rocha.



09. Boceto para el Concurso del Centro Cultural Georges Pompidou. Paulo Mendes da Rocha.



10. Paulo Mendes da Rocha.

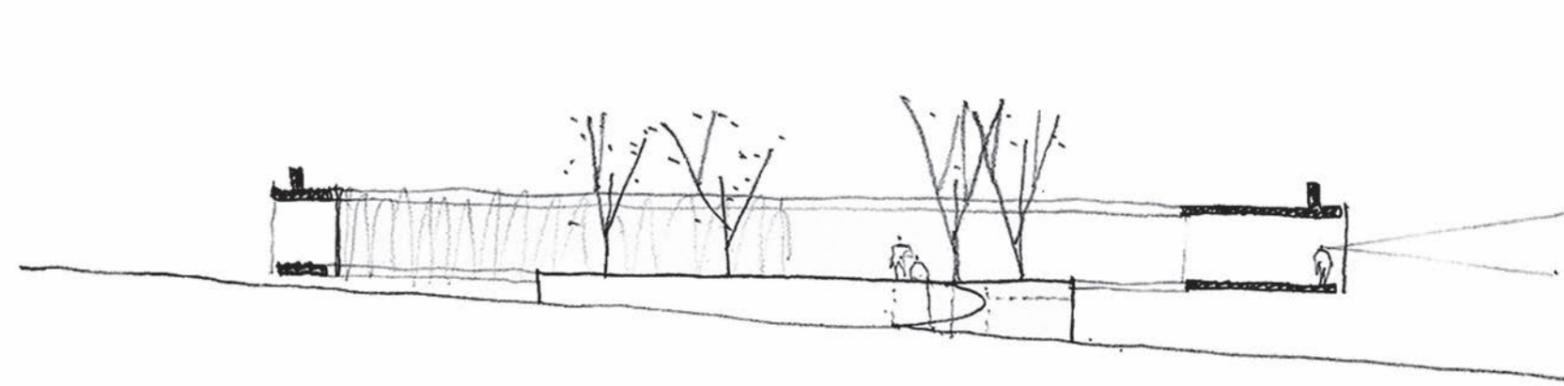
“... Então, a arquitetura produz uma **organização espacial** que já não é a organização rigorosa, ritualística, de um passado amargo. Eu vou aqui, eu vou lá, eu tenho que fazer isso... nós projetamos além da **imprevisibilidade da vida.** “

“...Así que la arquitectura produce una organización espacial que ya no es la organización estricta, ritualista, de un pasado amargo. Entro aquí, subo allí, tengo que hacer tal cosa allá... uno proyecta la imprevisibilidad de la vida.”



angelo bucci

(orlandia, 1953)



11. Boceto Sección casa en Campinas. Angelo Buccì.

Angelo Buccì nació en Orlandia, una pequeña ciudad a 60km de Ribeirão Preto en el estado de São Paulo; la ciudad tiene alrededor de 40 000 habitantes, su zona rural está rodeada por caña de azúcar, lo que impulsa mayormente su economía.

Angelo decidió ser arquitecto en la escuela secundaria; posteriormente ingresó en 1983 en la FAU-USP, graduándose finalmente como arquitecto en 1987. Tiene estudios de Maestría y Doctorado por la FAU-USP en 1998 y 2005 respectivamente. Discípulo de Paulo Mendes da Rocha por lo tanto, ligado fuertemente a la Escuela Paulista.

Su carrera como profesor inició antes de sus 30 años, enseñó en algunas instituciones antes de que se vinculase nuevamente a la FAU-USP como docente en el 2000. Al comienzo, la docencia significó para él un medio que garantizaba un salario fijo, sin embargo se convirtió en parte importante de su vida.

Tanto es su vínculo con la enseñanza que en los últimos diez años, ha viajado y visitado varias universidades, generando conexiones entre São Paulo e importantes centros de enseñanza mundial como Harvard, MIT, Berkeley entre otros llevando consigo una obra arquitectónica destacada, además de su valiosa participación académica.

Fue socio y colaborador en algunas oficinas de arquitectura entre ellas, la firma reconocida MMBB junto a

Fernando de Mello Franco, Milton Braga y Marta Moreira. Desde el 2003 dirige junto a algunos exalumnos, el estudio SPBR arquitectos, ubicado en el doceavo piso de un Edificio emplazado en la Av. Faria Lima en la ciudad de São Paulo. *“Antes de iniciar un proyecto, conversamos en grupo para decidir la participación de cada uno”.* (Bucci, 2011, p.18)

Angelo Buccì nunca comienza un proyecto diseñando, le gusta disfrutar de la etapa creativa, donde puede analizar todos los puntos previos antes del diseño; conforme se acaba esta etapa, el equipo completo se reúne, se generan los primeros diseños hechos en papel o sobre la pizarra de la oficina.

En la primera reunión con el cliente, él es muy objetivo, plantea sin rodeos, lo que se pretende hacer, el presupuesto necesario y el tiempo de duración de la obra. Conforme avanza la obra se realiza un gran trabajo de maquetación, es entonces cuando el proyecto ha madurado.

Los viajes obligan a Angelo a aportar con un mayor esfuerzo en la oficina cuando está en São Paulo, disponiendo su tiempo y compensando su trabajo al llegar antes que todos y salir tarde de la oficina, intentando equilibrarse entre su compromiso con SPBR y las clases de la FAU-USP; es bastante probable verlo trabajar fines de semana y feriados. Él valoriza mucho el trabajo en equipo, debido a los grandes resultados que se han logrado a lo largo de su experiencia.



12. Casa en Ubatuba. Angelo Bucci.

Angelo Bucci es un arquitecto que ha perseguido objetivos concretos a lo largo de su vida de acuerdo a su postura con respecto a la toma de partido en sus obras: la relación con el contexto inmediato, es decir con la topografía, creando situaciones que valoran la lectura de cada uno de los niveles generados; y por supuesto, la estructura, el hormigón armado o acero que simplifica el diseño dando una impresión de levedad sobre el piso con piezas que asumen gigantes proporciones.

"...incluso visualmente, amplía los límites del medio ambiente público dentro del edificio, creando un vestíbulo vacío público. Conforme se pisa el suelo, tu cabeza flota, exhibiendo la técnica del trabajo llevado a cabo, y el corazón se llena del sentimiento de libertad de una ciudadanía." (Serapião, 2011, p.21)

Uno de los recursos que Angelo Bucci emplea en sus diseños es la creación de camineras que facilitan la percepción del edificio.

Esta es una variación de lo que para Le Corbusier es la promenade architecturale; la trayectoria permanece dentro y fuera de la vivienda. Hay circulaciones sobre la cubierta de los dormitorios que da como resultado una plataforma sobre el vacío con un paisaje panorámico espectacular.

"Vivimos en un mundo lleno de recursos, pero con falta de sentidos. Debemos dar sentido a lo que hacemos,

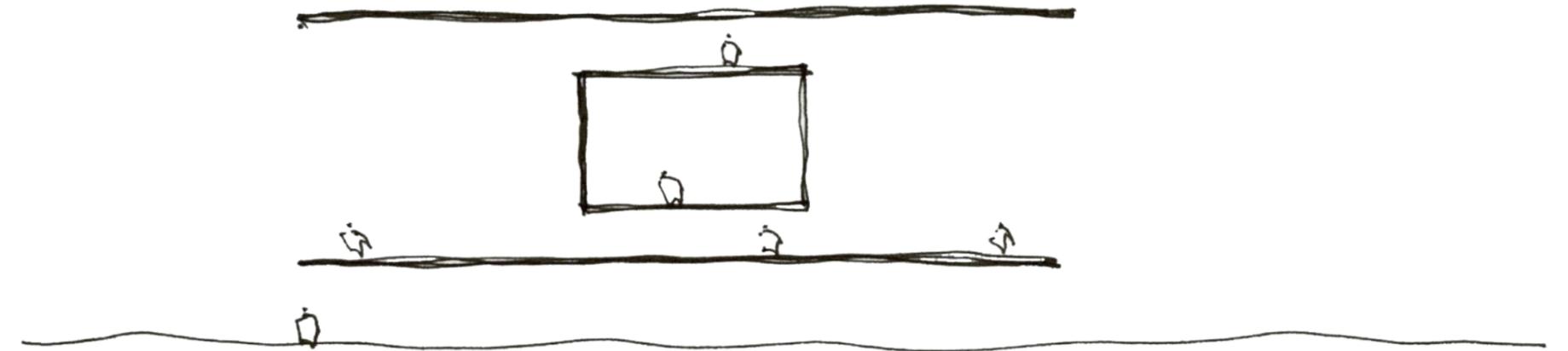
usando los recursos con criterio, impregnando el diseño con un sentido". (Bucci, 2011, p.22)

El uso de la madera tratada de eucalipto, se observa frecuentemente en sus proyectos, tomando de esta manera una paleta tradicional que sobrepasa la influencia directa de la Escuela Paulista que nunca dedicó una atención más puntual a la filtración de la luz.

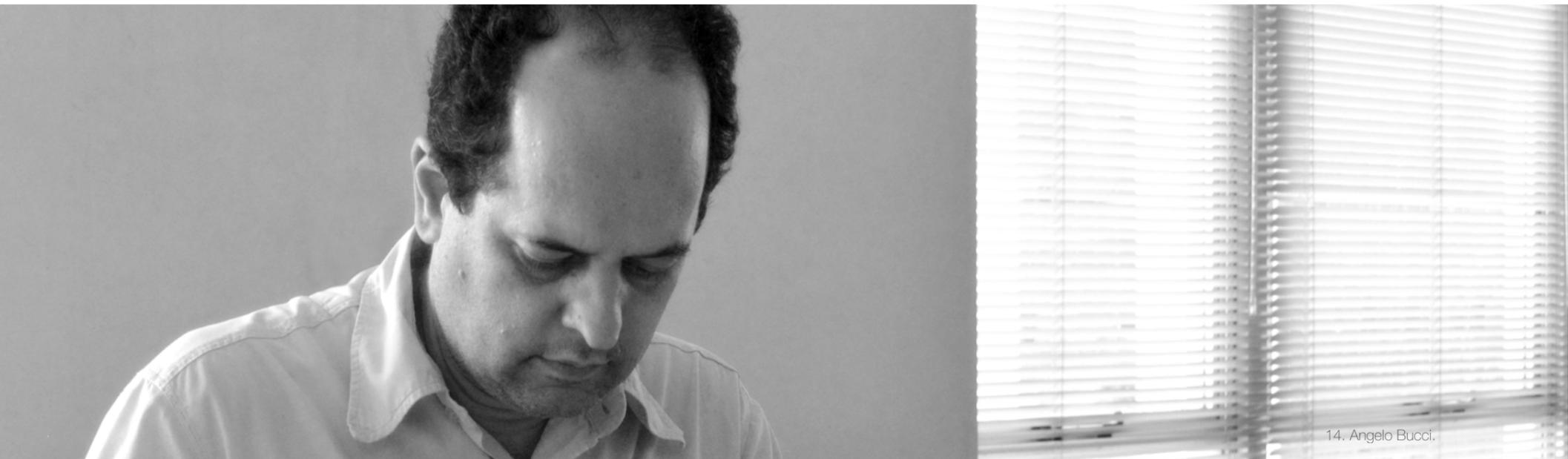
Cabe mencionar entonces, que uno de los objetivos de Angelo Bucci es permitir la entrada de la luz natural en sus proyectos dejando atrás la arquitectura introspectiva. La circulación permanente del aire en los vanos de los paneles de vidrio y el tamaño de las aberturas logran que las salas parezcan balcones.

A pesar de haber vivido alrededor de 30 años en São Paulo, la mayoría de sus obras se encuentran en Orlandia. Sus primeras obras fueron construidas en los años 90's, éstas están conformadas por una estructural sutil y una sensibilidad topográfica que conforman cajas abiertas cortadas.

Angelo Bucci es un equilibrista en tránsito entre su estudio en São Paulo y las aulas de la FAU-USP. Su obra fluctúa entre la naturaleza y lo concreto. Actualmente continúa trabajando en nuevos proyectos junto a su equipo que en los últimos años ha sido merecedor de importantes reconocimientos a nivel mundial sabiendo llevar a cabo en cada diseño los objetivos planteados al inicio de esta gran carrera profesional.



13. Boceto Sección concurso Open House. Angelo Bucci.



14. Angelo Bucci.

“Acredito que o mais interessante é **levar** os trabalhos que ninguém está interessado e **transformá-los** em algo significativo para nós.”

“Creo que lo más interesante es tomar los encargos que a nadie le interesan y transformarlos en algo significativo para nosotros.”

formación académica:

1983-1987 Graduación FAU-USP.

Universidad de São Paulo, USP, Brasil.

Título: Reestructuración del Transporte Público Metropolitano en la región de Pinheiros.

Director: Arnaldo Martino.

1991-1998 Maestría Arquitectura y Urbanismo.

Universidad de São Paulo, USP, Brasil.

Título: Anhangabaú, o Chá e a Metrópole.

Director: Eduardo Luiz Paulo Riesencampf de Almeida.

2000-2005 Doctorado Arquitectura y Urbanismo.

Universidad de São Paulo, USP, Brasil.

Título: São Paulo:

Cuatro imágenes para cuatro operaciones.

Orientadora: Ana Maria de Moraes Belluzzo.

rendimiento profesional:

Universidad de Taubaté, UNITAU, Brasil.

Vínculo institucional: 1991-1993.

Tipo de contrato: Contratado Bajo Leyes de Empleo.

Colocación Funcional: Otros.

Carga Horaria: 6 horas.

Enseñanza, Arquitectura y Urbanismo.

Nivel: Graduación.

Cátedra: Proyecto de Edificaciones.

Universidad Braz Cubas, UBC, Brasil.

Vínculo Institucional: 1992-1996.

Tipo de contrato: Contratado Bajo Leyes de Empleo.

Colocación funcional: Otro.

Carga Horaria: 8 horas.

Enseñanza, Arquitectura y Urbanismo.

Nivel: Pregrado.

Cátedras:

Proyecto I: Proyecto de Edificaciones.

Proyecto II: Proyecto de Edificaciones.

Orientación del Trabajo Final de Graduación. TFG.

Universidad de São Paulo, USP, Brasil.

Vínculo Institucional: 1996-1996.

Tipo de Contrato: Otro.

Colocación Funcional: Otro.

Carga Horaria: 4 horas.

Beca Universitaria - Programa de Mejoramiento de la Educación PAE. Cátedra: Proyecto III coordinada por el Prof. Dr. Abrahão Sanovicz.

Vínculo Institucional: 2001- actualidad.

Tipo de Contrato: Contratado Bajo Leyes de Empleo.

Colocación funcional: Otro.

Carga Horaria: 8 horas.

Cátedras: Proyecto de Edificaciones.

Proyecto de Edificación y Dimensión Urbana.

Estas cátedras son impartidas para diferentes niveles de graduación, así como de vez en cuando se imparten otras cátedras optativas.

Universidad Caetano do Sul, UNIABC, Brasil.

Vínculo Institucional: 1997-1999.

Tipo de contrato: Contratado Bajo Leyes de Empleo.

Colocación funcional: Otro.

Carga Horaria: 4 horas.

Enseñanza, Arquitectura y Urbanismo.

Nivel: Graduación.

Cátedras: Proyecto VII.

Facultad de Bellas Artes SP, FEBASP, Brasil.

Vínculo Institucional: 1999-2004.

Tipo de contrato: Contratado Bajo Leyes de Empleo.

Colocación funcional: Otro.

Carga Horaria: 8 horas.

Enseñanza, Arquitectura y Urbanismo.

Nivel: Posgraduación.

Cátedras:

Proyecto de Edificaciones.

Reestructuración de Edificios.

Orientaciones de Trabajo Final de Graduación TFG.

Escuela de la Cuidad, AEAUSP, Brasil.

Vínculo Institucional: 2002-2004.

Tipo de contrato:

Contratado Bajo Leyes de Empleo.

Colocación funcional: Otro.

Carga Horaria: 6 horas.

Enseñanza, Arquitectura y Urbanismo.

Nivel: Graduación.

Cátedras: Proyecto I.

Universidad de Cuenca, UCUENCA, Ecuador.

Vínculo Institucional: 2005-2005.

2007-2007.

Tipo de contrato: Profesor Visitante.

Colocación funcional: Profesor Visitante.

Carga Horaria: 40 horas.

Enseñanza, Arquitectura y Urbanismo.

Nivel: Posgraduación.

Cátedras: Taller II Proyectos Arquitectónicos.

Universidad Andres Bello, UNAB, Chile.

Vínculo Institucional: 2005-2005.

Tipo de contrato: Profesor Visitante.

Colocación funcional: Profesor Visitante.

Carga Horaria: 4 horas.

Enseñanza, Arquitectura y Urbanismo.

Nivel: Graduación.

Cátedras: Taller V- Taller VI.

Arizona State University, ASU, Estados Unidos.

Vínculo Institucional: 2005-2005.

Tipo de contrato: Profesor Visitante.

Colocación funcional: Profesor Visitante.

Carga Horaria: 13 horas.

Enseñanza, Arquitectura y Urbanismo.

Nivel: Graduación.

Cátedras:

Studio II. Grand Canyon Studio.

Seminario: A Brazilian Modern Approach to

Cities and Buildings.

UC Berkeley Architecture School, CEDA UC BERKELEY, Estados Unidos.

Vínculo Institucional: 2006-2006.

Tipo de contrato: Profesor Visitante.

Colocación funcional: Profesor Visitante.

Carga Horaria: 8 horas.

Enseñanza, Arquitectura y Urbanismo.

Nivel: Posgraduación.

Cátedras: Building Design Studio.

Architecture Studio 201.

Università IUAV di Venezia, IUAV, Italia.

Vínculo Institucional: 2008-2008.

2009-2009.

Tipo de contrato: Profesor Visitante.

Colocación funcional: Profesor Visitante.

Carga Horaria: -

Workshop de Verano IUAV

Workshop 08 IUAV

MIT Massachusetts Institute of Technology, MIT, Estados Unidos.

Vínculo Institucional: 2008-2008.

Tipo de contrato: Profesor Visitante.

Colocación funcional: Profesor Visitante.

Carga Horaria: -

Enseñanza, Arquitectura y Urbanismo.

"Designing a Public Facilities Skyscraper in Downtown

Sao Paulo" Programa de estudio de maestría publicado

en asociación con ETH Zúrich y FAU-USP.



Graduate School of Design Harvard University, GSD HARVARD, Estados Unidos.

Vínculo Institucional: 2008-2008.

Tipo de contrato: Profesor Visitante.

Carga Horaria: -

Option Studio Master Program.

Universidad Torcuato Di Tella, Argentina.

Vínculo Institucional: 2010-2010.

Tipo de contrato: Profesor Visitante.

Carga Horaria: 5 horas.

Estudio de Proyecto en el Programa de Graduación.

Dirección compartida con Ricardo Sargiotti.

Architecture School UT Austin, UT AUSTIN, Estados Unidos.

Vínculo Institucional: 2010-2010.

Tipo de contrato: Profesor Visitante.

Carga Horaria: 12 horas.

Estudio de Proyectos en New Orleans.

Yale University, YALE, Estados Unidos.

Vínculo Institucional: 2013-2013.

Tipo de contrato: Profesor Visitante.

Carga Horaria: 12 horas.

Escuela Politécnica Federal Zúrich, ETH, Suiza.

Vínculo Institucional: 2013-2014.

Tipo de contrato:

Profesor Visitante.



15. Angelo Bucci. Estudio 2 FAU.



premiaciones:

1989 Mención de Honor.
Concurso: Proyecto de la Iglesia Cerqueira César y Prefectura Municipal.

1991 Primer Lugar.
Concurso Nacional de Proyectos:
Pabellón de Brasil EXPO 92

1996 Mención de Honor.
III Premio Jóvenes Arquitectos.
Proyecto Posada en Jukeí.

2000 Obra Nominada al Premio Mies van der Rohe.
Clínica de Odontología, Orlandia, SP.

2000 Premio EX AEQUO
IV Bienal Internacional de Arquitectura de São Paulo.
Proyecto Parqueadero Trianon, São Paulo, SP.

2000 Mención de Honor.
Concurso: Diseño de la Facultad de Medicina USP.

2001 Tercer Lugar.
Concurso Nacional. Proyecto Sede de CREA Ceará.

2002 Primer Lugar.
Concurso Nacional.
Monumento a la República en Piracicaba.

2002 Premio IAB Mejor Obra Construida.
Residencia en Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, SP.

2003 Mención de Honor.
V Bienal Internacional de Arquitectura de São Paulo.
Residencia en Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, SP.

2003 Proyecto Finalista.
Concurso ELEMENTAL CHILE,
Universidad Pontificia Católica de Chile.

2004 III Premio CAUÊ.
Residencia en Carapicuíba, Carapicuíba, SP.

2006 Primer Lugar.
Concurso para a Nueva Biblioteca Central PUC-Rio.

2006 Obra Finalista.
V Bienal Iberoamericana de Montevideo.
Escuela Ataliba Leonel, São Paulo, SP.

2007 Mención de Honor.
VII Bienal Internacional de Arquitectura de São Paulo
Casa en Santa Teresa, Rio de Janeiro, RJ.

2008 Medalla de Plata en la Premiación Holcim para
Arquitectura Sustentable en América Latina.
Midioteca PUC Rio, Rio de Janeiro, RJ.

2008 Revista Arquitetura e Construção.
Premio: Lo mejor de la Arquitectura.
Categoría: Casa Urbana.
Casa en Santa Teresa, Rio de Janeiro, RJ.

2009 International Young Generation.
XII Architecture International Biennial of Buenos Aires.

2010 Revista Arquitetura e Construção.
Premio: Lo mejor de la Arquitectura.
Categoría: Casa en la Playa.
Casa em Ubatuba, Ubatuba, SP.

2011 Miembro Honorario del Instituto Americano de Arquitectos, Instituto Americano de Arquitectos .

2014 Revista Arquitetura e Construção.
Premio: Lo mejor de la Arquitectura.
Categoría: Casa Urbana (menos de 300 m²)
Casa de Fin de Semana, São Paulo, SP.

2014 IX BIAU
Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo.
Casa de Fin de Semana, São Paulo, SP.



*“No podemos seguir **respondiendo** con los mismos espacios una **realidad** tan diferente”.*
Rafael Iglesia.

16. Grupo América[no] del Sud.

America[no] del Sud



En el 2013 se realizó una gira en Argentina en la que varios arquitectos de Latinoamérica fueron auto convocados entre ellos Angelo Bucci; tenían la finalidad de sostener la producción de proyectos arquitectónicos que estén ajenos al ámbito financiero y comprometidos con la expansión de la disciplina, que necesitaba ser difundida a la nueva generación de arquitectos sobre todo latinoamericanos.

La gira América[no] del Sud 2013, consistió en tres encuentros realizados en diferentes ciudades de Argentina, para su realización se contó con el apoyo de la Fundación En Obras¹.

Este grupo está conformado por Alejandro Aravena (Santiago, Chile), **Angelo Bucci (São Paulo, Brasil)**, Solano Benítez (Asunción, Paraguay), Rafael Iglesia (Rosario, Argentina), José María Sáez (Quito, Ecuador) y Ricardo Sargiotti (Córdoba, Argentina); quienes años atrás formaron una amistad sólida que para Angelo Bucci se convirtió en un episodio importante para su vida.

“América[no] del Sud, ahora más que nada es la construcción de una amistad que uno va desarrollando a lo largo de la vida, uno se reconoce en la otra persona; después de más de 20 años, seguimos siendo amigos” (Bucci, 2015).

Desde hace algún tiempo al arquitecto Rafael Iglesia autor del Parque de la Independencia, la Casa en la Barranca (ganadora del Premio Mies Latinoamericano), no se lo

veía en público, debido a que venía desde hace algún tiempo superando una complicada enfermedad.

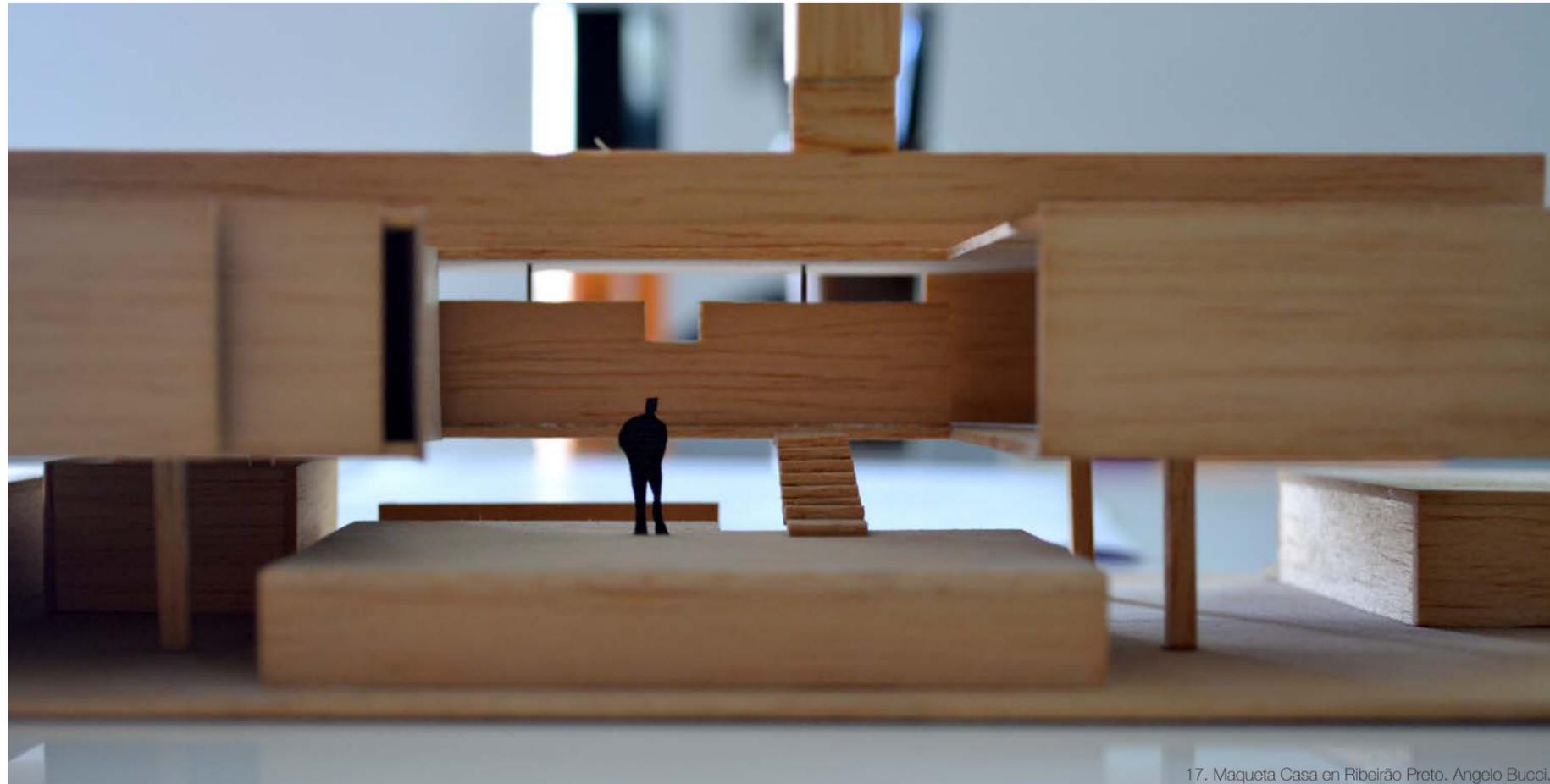
Sus compañeros de la gira fueron quienes lo animaron a compartir con la gente sus ideas que se reflejaban en su arquitectura, distinguida por su valor conceptual de una práctica que venía desarrollando desde hace años, permitiendo un conversatorio sobre la disciplina, para que la arquitectura que producirían a partir de ahí, enfrente y responda a realidades actuales de Latinoamérica, como la escasez de recursos, tema que ellos lo veían como una oportunidad más que una desventaja.

En cada uno de los encuentros, se presentaron cuatro miembros de la agrupación: uno como moderador y tres como disertantes, los contenidos que se desarrollaron tuvieron como objetivo el reflexionar y poner en discusión el estado en el que se encuentra la arquitectura, a través de la aproximación a la misma.

Como culminación de la gira el arquitecto Rafael Iglesia, debería desarrollar en el periodo de un año un proyecto que deberá ser presentado en la próxima edición de la gira América[no] del Sud.

Estos arquitectos concuerdan que comparten el mismo punto de vista y las mismas obsesiones, como el correr riesgos y asumir la posibilidad del error en una obra, desafiar lo conocido, ir al límite de lo posible con estructuras cada vez más complejas, siendo éstos algunos de los temas de debate y análisis en este encuentro.

¹ Organización independiente y sin fines de lucro, cuyos fundadores son los arquitectos Sivana Codina y Mario Corea.



17. Maqueta Casa en Ribeirão Preto. Angelo Bucci.

Conversaciones con Angelo Bucci

Conocer a un personaje que ha sido protagonista de varios reconocimientos genera siempre mucha expectativa, en especial cuando se tiene como motivación el aprendizaje de su trabajo.

En la conversación que logramos mantener con Angelo Bucci en el estudio SPBR, además de conocer un poco más de su trayectoria exitosa como arquitecto y docente pudimos ser testigos del gran ser humano que ha logrado conjuntamente, mantener en crecimiento.

Angelo llegó a vivir en São Paulo al iniciar sus estudios de arquitectura en la FAU-USP; empezó cuando estudiante, a trabajar en una gran oficina en la ciudad, sin embargo siempre conservó los vínculos con sus amigos de Orlandia, quienes le ofrecieron sus primeros proyectos, al comienzo trabajos pequeños pero siempre significativos para él.

"...Tenía que hacerlo a distancia, no tenía condiciones de irme, trabajaba como empleado en una compañía, no me podía mover (...) A distancia es muy interesante, sobretodo porque creo que al hacerlo me volví más cercano a la construcción porque tenía que pensar con mucho cuidado al definir un proyecto puesto que no se podía arreglar; empecé aprendiendo con los albañiles.

Yo hacía los planos y los enviaba por correo directamente a las personas encargadas de la construcción, los gráficos tenían que ser sumamente detallados para ser comprendidos..." (Bucci, 2015)

Al conversar sobre las obras más significativas a lo largo de su carrera nos comentó acerca de tres proyectos en especial que los recuerda con gratitud:

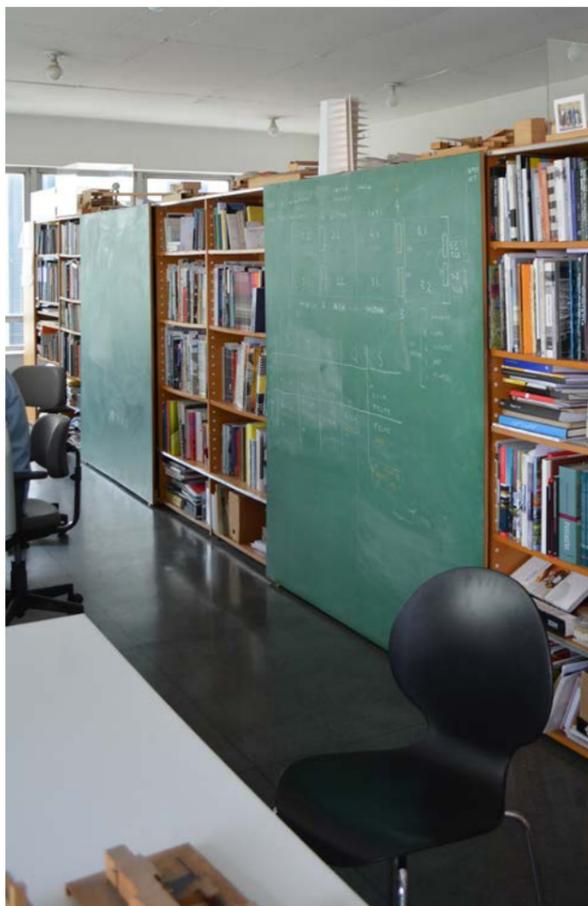
clínica de psicología

"Al realizar la Clínica de Psicología en mi pueblo, después de hacer varios análisis y plantear que el resultado final esté dado en base a una estructura de hormigón y paneles de vidrio sin marcos; me di cuenta que el proyecto se podría resolver mediante 5 acciones: estructura, paneles de madera, dos muros de piedra, paneles de vidrio y pisos. (Bucci, 2015)"

"...El proyecto era sencillo, se contaba con un presupuesto bastante bajo, sin embargo logramos concluirlo. La obra costó finalmente 40.000 dólares, el presupuesto fue fácil controlar y el resultado fue el esperado, la arquitectura tenía una fuerza especial que también le gustó al cliente; nos quedamos satisfechos. (Bucci, 2015)"

Comentó entre risas que le alegró saber que el proyecto fue nominado al premio Mies Van der Rohe Latinoamericano; sin embargo sabía que no ganaría pues el premio era 50.000 dólares, mayor al costo final de la obra.

"...La Clínica de Psicología fue un proyecto del 94 y que para mí ha sido muy importante, después empecé a resolver otros proyectos pero siempre con esta idea muy clara de cómo se podría construir al explorar las capacidades de cada elemento..." (Bucci, 2015)"



18. Estudio SPBR. São Paulo-Brasil.

casa en ribeirão preto

"Años después me llamaron para realizar un proyecto en Ribeirão Preto; trabajé con un ingeniero estructural de confianza; considero que la casa en Ribeirão Preto es un paso importante en mi carrera sobretodo en el tema estructural. Analizando el terreno decidimos sacar 225m³ de tierra para resolver ciertos inconvenientes, se solucionó el volumen a base de 3 cajas, y la casa flotaba sobre eso; el ingeniero estuvo presente en parte importante de la construcción." (Bucci, 2015).

casa en ubatuba

La casa en Ubatuba tiene un esquema estructural muy similar a la casa en Ribeirão Preto pero más difícil. Sostiene que un procedimiento no debe volverse una fantasía. *"...Es importante mantener el control de la imaginación de una manera productiva, encaminándote hacia la verdad para que sea efectivo..." (Bucci, 2015).*

"...Mi personalidad no me permitiría imaginar hacer la casa que hicimos en Ubatuba si no hubiésemos hecho antes Ribeirão Preto, entonces creo que no hay un momento específico en el que uno se descubre como arquitecto, son estas cosas que parece que no tuviesen mucha importancia las que nos llevan a crear un modo de resolver los proyectos y concebimos como arquitectos, probando una y otra solución uno construye cierta confianza al mismo tiempo que se construyen las relaciones con otros colegas..." (Bucci, 2015).

Angelo ha logrado obtener a lo largo de su experiencia, aprendizajes que podrían ser aplicados no solamente en el ámbito profesional. El considera fundamental mantener el contacto con los viejos amigos y rodearse de un equipo de confianza, además de trabajar todo encargo con el énfasis de convertirlo en algo significativo para si mismo.

"...Es importante mantener a los amigos que van formando parte de nosotros, así como tener un equipo en el que se pueda confiar y que también confíe en nosotros. Hoy en día se ve como los arquitectos luchan entre sí para ganar los proyectos más cotizados, como fue aquí en Brasil, en la copa del mundo; día a día compiten para hacer obras que parecen increíbles pero que en realidad no valen nada; los estadios de la copa no son del todo importantes como obra de arquitectura. Entonces creo que lo más interesante es tomar los encargos que a nadie le interesan y transformarlos en algo significativo para nosotros." (Bucci, 2015)

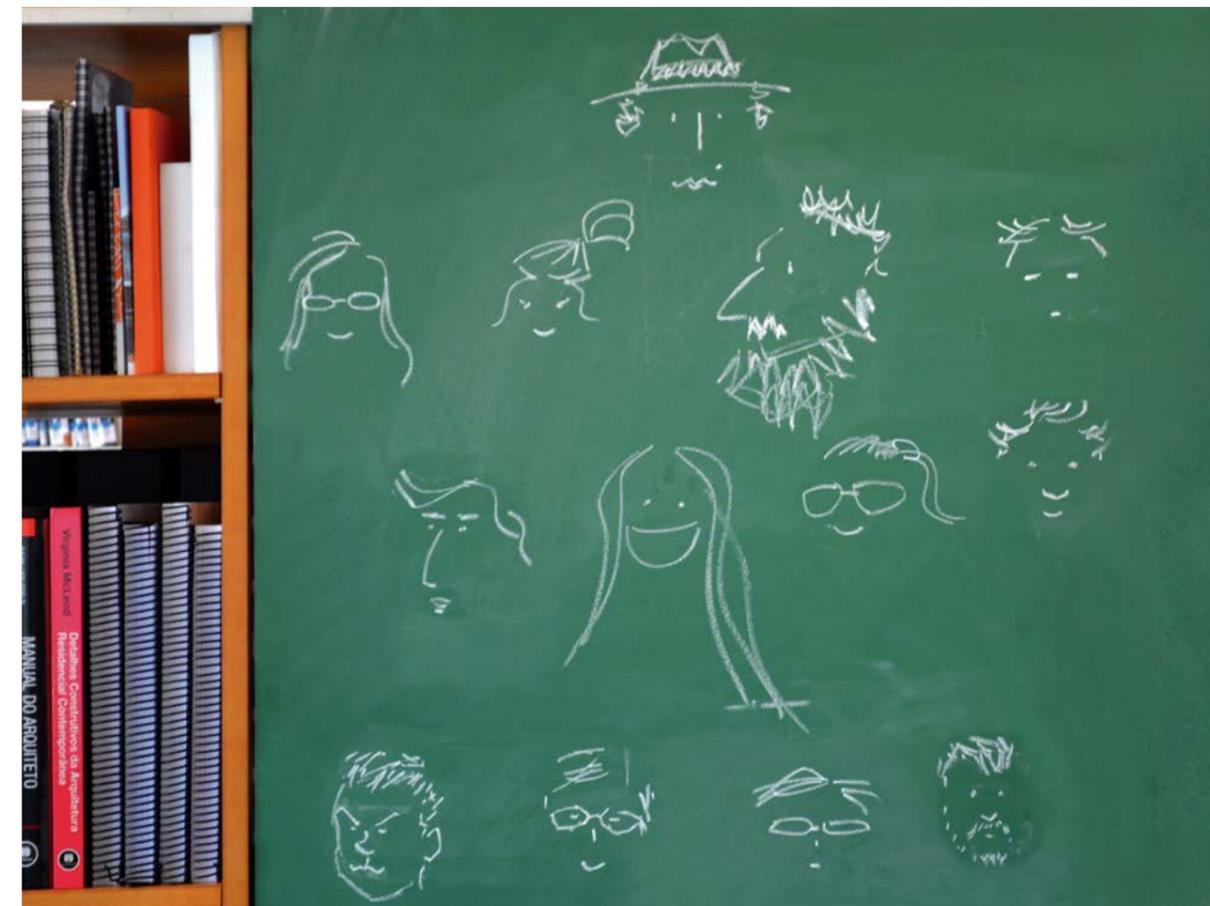
En cuanto a su vida como docente, nos cuenta que no hay tanto misterio en el paso que existe entre la academia y lo profesional, debido a que ambas en su experiencia están muy mezcladas. Entonces podemos superar las expectativas iniciales con una reflexión que Angelo nos manifiesta. *"...Creo que los caminos se hacen a partir de cosas que en un principio no parecen importantes, pero que se podrían convertir en algo muy especial; siempre es un paso después de otro, y al siguiente el avance es mayor." (Bucci, 2015)*

Como paréntesis final, nos permitimos tocar el tema de la **Arquitectura Latinoamericana** sabiendo que se está posicionando a nivel mundial.

"En este momento el mundo mira cosas que antes no miraba, pero yo no me alegraría tanto, claro que es un escenario que interesa, donde las conexiones, diálogos y conversaciones son importantes porque se intercambian experiencias. Sin embargo el mundo de la cultura no se define tanto como el mundo de la economía donde se clasifican a los países como desarrollados, subdesarrollados, etc. eso no tiene sentido cuando se habla de música, literatura y más aún de arquitectura porque pertenece siempre a más de un mundo.

La realidad económica en la que vivimos define ciertos límites que son dados en el proyecto. Creo que parte por la que la arquitectura latinoamericana, china o africana está en la mirada de países europeos o norteamericanos son esos límites, precisamente al creer que existe una libertad, sin embargo lo que para algunos es una libertad para otros es una precariedad, son modos diferentes de ver las cosas.

Entonces creo que es un momento importante porque se demuestra que el mundo tiene mucho interés en el diálogo, el hecho de que ahora le presten más atención a la arquitectura latinoamericana que en épocas anteriores no debe condicionar la motivación que tenemos como arquitectos para seguir trabajando y haciendo algo significativo de nuestra obra." (Bucci, 2015)



19. Bocetos Estudio SPBR. Nilton Suenaga.



catálogo de obras angelo bucci(1996 - 2014)



índice



01 residencial

casa olga baeta - reforma	92
casa en ribeirão preto	110
casa en aldeia da serra	116
casa en carapicuíba	124
casa en santa teresa	138
casa en ubatuba	146
casa en orlândia - reforma	154
casa y salón de belleza	160
apartamentos en silves	166
apartamentos en lugano	172
casa de fin de semana	178
casa en itaipava	184
casa en ubatuba II	190

02 institucional

oca - reforma	104
FDE jardin atalliba leonel	132
arena cultural-hospital barretos	196

03 servicios

clínica de psicología	80
parqueadero trianon	86
clínica de odontología	98



FAU-USP

87' graduación



95' clínica de psicología | 98' clínica de odontología | 00' casa ribeirão preto | 03' casa carapicuíba | 04' casa santa teresa

91' UNITAU taubaté (BRA)
profesor titular
92' UBC braz cubas (BRA)
profesor titular

96' FAU-USP (BRA)
profesor contratado
97' UNIABC (BRA)
profesor titular
99' FEBASP (BRA)
profesor titular

FAU-USP

00' FAU-USP (BRA)
profesor titular hasta la actualidad
02' AEA-USP (BRA)
profesor titular



05' casa ubatuba | 07' reforma orlândia | 09' apartamentos lugano | 11' casa ubatuba II | 14' hospital de cancer

arquitectos

FAU-USP

05' FAUC universidad de cuenca (ECU)
profesor visitante
05' UNAB andrés bello (CHI)
profesor visitante
05' ASU arizona (USA)
profesor visitante

08' IUAV venezia (ITA)
profesor visitante
08' MIT massachusetts (USA)
profesor visitante
08' GSD HARVARD (USA)
profesor visitante

13' YALE (USA)
profesor visitante
13' ETH zürich (SUI)
profesor visitante

1990

1995

2000

2005

2010

2015

98' maestría

03' spbr

05' doctorado

06' CEDA UC berkeley (USA)
profesor visitante
07' FAUC universidad de cuenca (ECU)
profesor visitante

09' IUAV venezia (ITA)
profesor visitante
10' torcuato di tella (ARG)
profesor visitante
10' UT AUSTIN (USA)
profesor visitante



96' parqueadero trianon | 96' reforma olga baeta | 99' reforma oca | 01' casa aldeia da serra



03' jardin ataliba leonel | 07' casa-salón de belleza | 08' apartamentos silves | 10' casa fin de semana | 11' casa itaipava

angelo bucci:
obras relevantes y docencia

residencial
institucional
servicios

fotografía: nelson kon.



clínica de psicología (brasil)

Catálogo: Servicio.	Diseño Arquitectónico: Angelo Bucci.
Ubicación del Proyecto: Orlândia, SP.	Cálculo Estructural: Fábio Oyamada.
Año del Proyecto: 1995	Constructor: Paulo Balugoli.
Año de Construcción: 1998	Fotografía: Nelson Kon.
Área del Terreno: 300 m ²	Información Planimétrica: Estudio SPBR
Área de Construcción: 180 m ²	Descripción del Proyecto: Estudio SPBR.
Cliente: Luciano Bonfante.	Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.

La obra tiene como finalidad acoger las actividades clínicas y de consultorio de dos psicólogos en Orlândia, una ciudad pequeña al interior del estado de São Paulo.

Diseñada con dos consultorios en planta alta y una biblioteca con sala de estudio en planta baja, juntos conforman los elementos principales del programa arquitectónico.

Los demás elementos de apoyo fueron dispuestos a lo largo de la galería de circulación con cerramiento de madera -libre de vidrios como una terraza- que es el elemento estructurador del conjunto.

La idea de este proyecto es ocuparse del espacio entre la calle y el interior del edificio. La implantación a medio nivel con relación al nivel de la calle, la escalera externa, el puente de acceso, la galería con circulación continua a la planta baja, el patio rebajado y la rampa logran hacer la transición entre la calle y los consultorio, albergados al interior de las paredes de piedra.

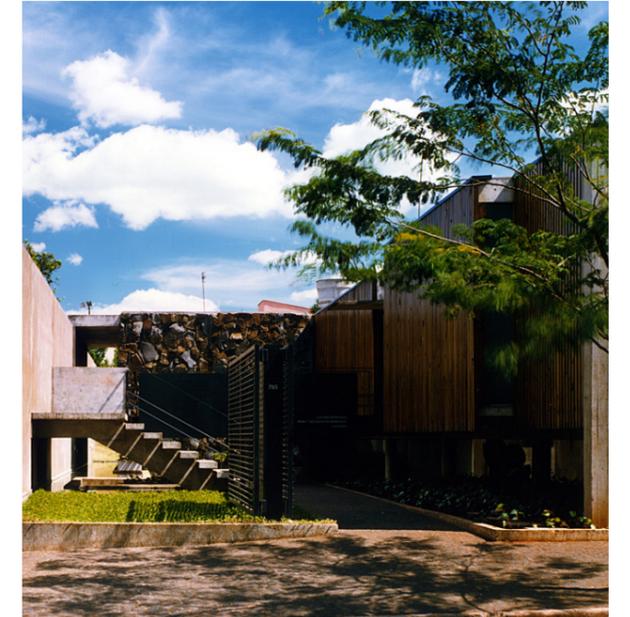
La construcción del proyecto fue organizada en cuatro etapas básicas de trabajo:

- 1.- Estructura de hormigón armado,
- 2.- Muros de piedra.
- 3.- Paneles de madera.
- 4.- Vidrio templado.

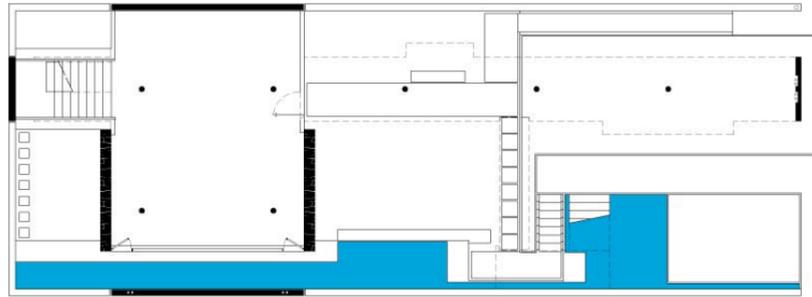
Los materiales que dan la formalidad al acabado son la expresión directa de estos cuatro elementos.

- 1.- Hormigón armado.
- 2.- Grandes bloques de piedra de la región.
- 3.- Madera de reforestación tratada
- 4.- Vidrios libres de marcos.

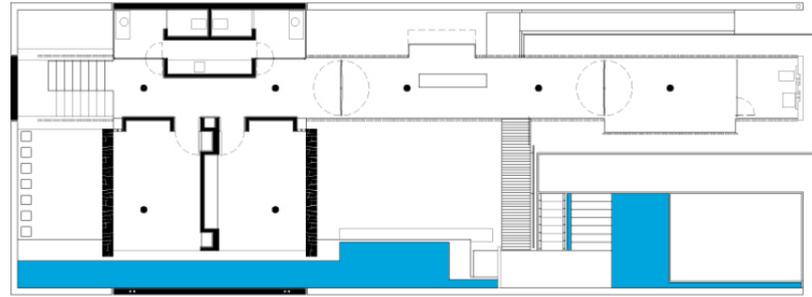
Esta obra fue nominada al premio Mies Van der Rohe en el 2000. Es considerada una de las obras mas importantes dentro del portafolio de Angelo Bucci, debido a la organización formal de sus elementos así como del funcionamiento del programa.



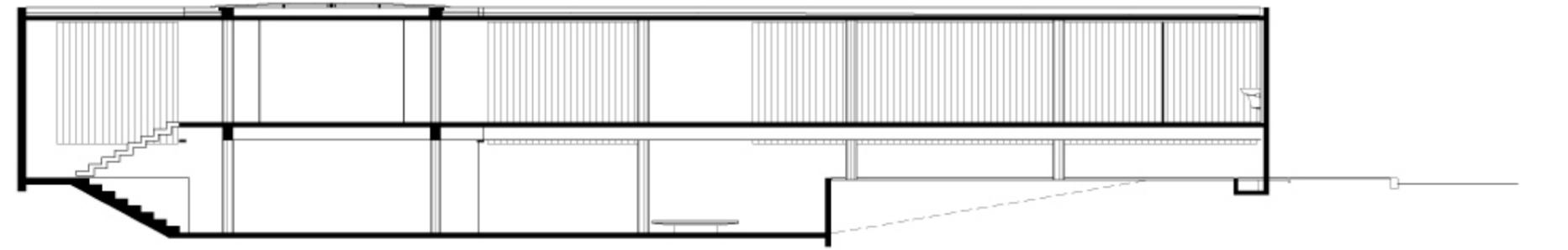
planta baja

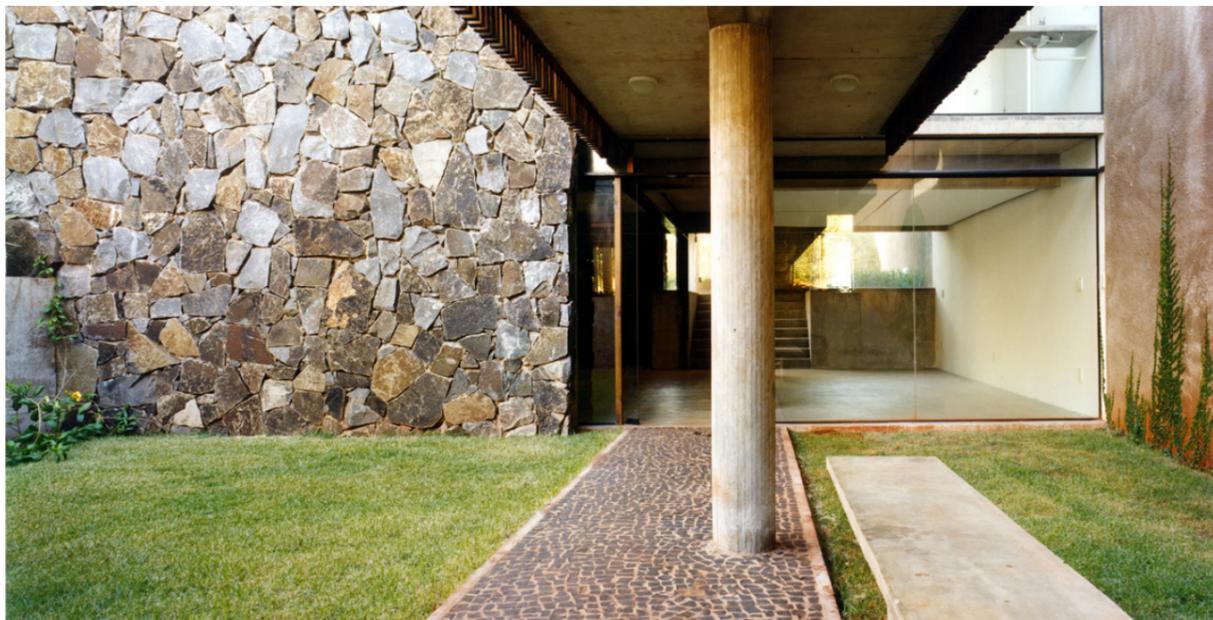


planta alta

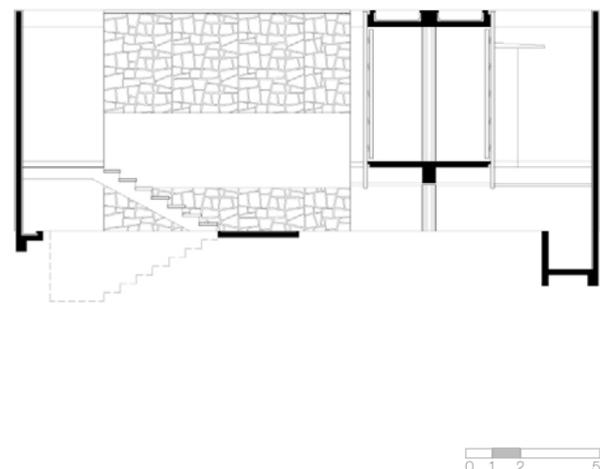


corte longitudinal





corte transversal



PUBLICACIONES:

Revistas:

CLÍNICA DE PSICANÁLISE
projeto design / brasil n 237 / 1999

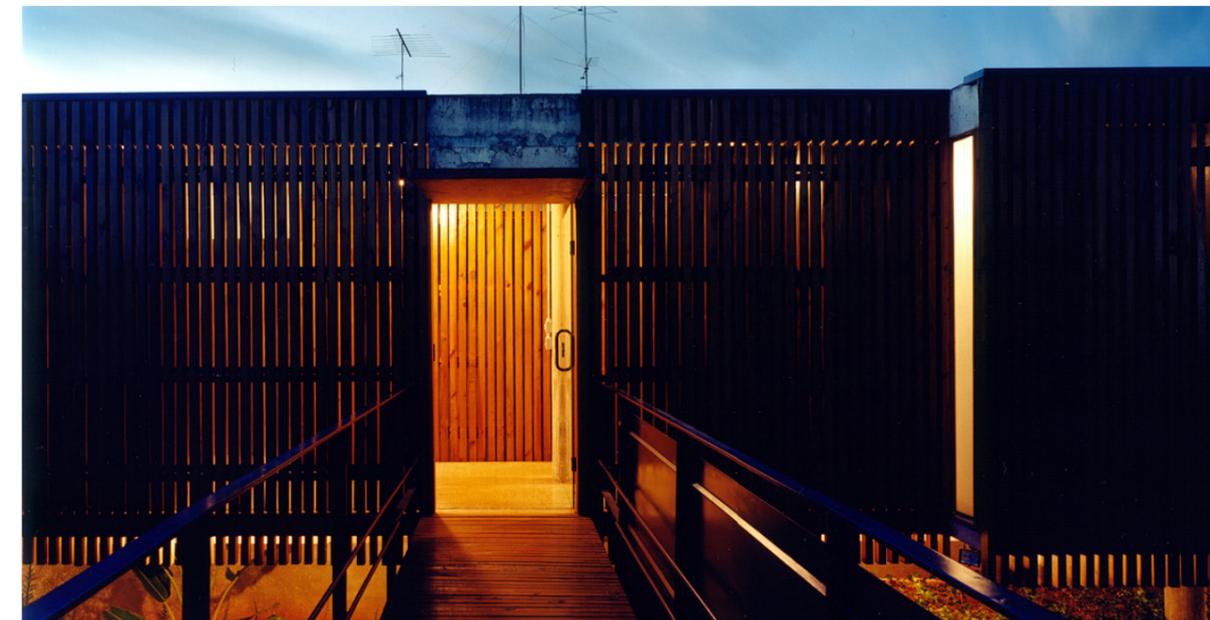
TECH-TONICS
wallpaper / inglaterra / enero de 2000

MMBB ARQUITETOS
elaraça / uruguay n 39 / 2001

CLINICA DE PSICOLOGIA BONFANTE
arquine / méxico n 18 / 2001

DIVÃ OUSADO
casa e jardim / brasil n 601 / 2005

CLÍNICA DE PSICOLOGIA
monolito / brasil / enero de 2011





parqueadero trianon (brasil)

Catálogo: Infraestructura.	Diseño Arquitectónico: Angelo Bucci y otros ¹ .
Ubicación del Proyecto: São Paulo, SP.	Cálculo Estructural: Proenge Engenharia.
Año del Proyecto: 1996	Constructor: Costrubase.
Año de Construcción: 1996	Fotografía: Estudio SPBR.
Área del Terreno: -	Información Planimétrica: Estudio SPBR.
Área de Construcción: -	Descripción del Proyecto: Estudio SPBR.
Cliente: -	Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.

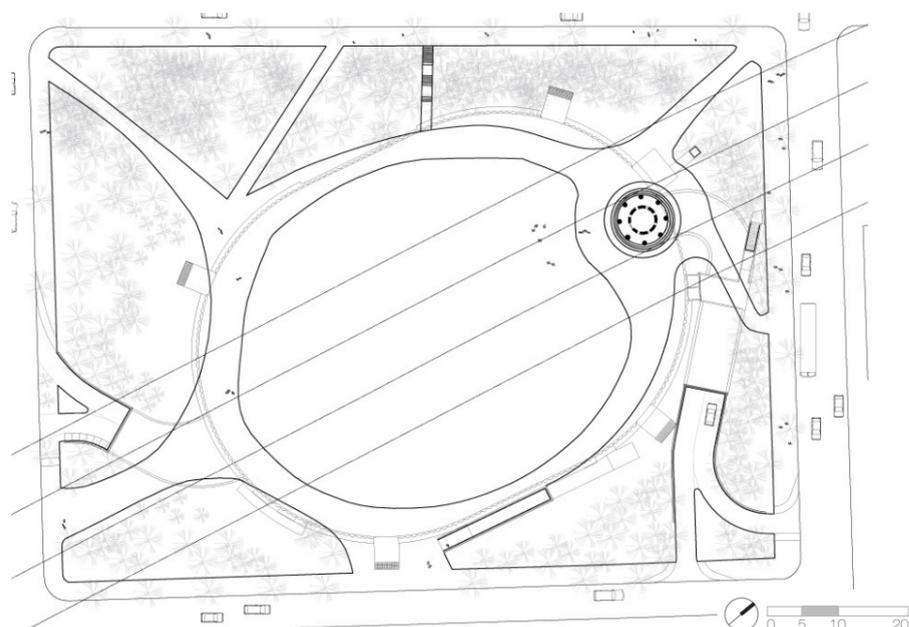
¹ Fernando de Mello Franco. Marta Moreira. Milton Braga. Keila Costa.

El proyecto del parqueadero subterráneo Trianon, ubicado en la plaza Alexander de Gusmão, se basaba en la preservación de la configuración anterior de la plaza. El espacio para el nuevo proyecto, tenía un pequeño desnivel entre la superficie del terreno y los túneles de la Av. Nove de Julho, la extensión horizontal correspondiente a las caminerías y el césped de la plaza se encuentra desprovista de vegetación densa.

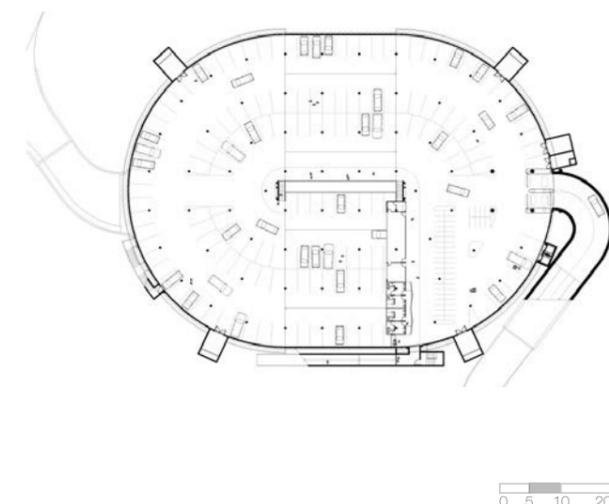
Así, el parqueadero fue definido por una geometría encajonada en estos límites, capaces de adquirir una simplicidad y lógica evidente en sus espacios y, consecuentemente, a su funcionamiento.

500 plazas de estacionamiento fueron acomodadas de forma radial, formando de esta manera un único circuito, horizontal y vertical, unida en su extremo superior a la Alameda Santos y en su extremo inferior a la Alameda Jaú, en el que la continuidad espacial se establece como un valor principal para reducir la sensación de confinamiento y aislamiento.

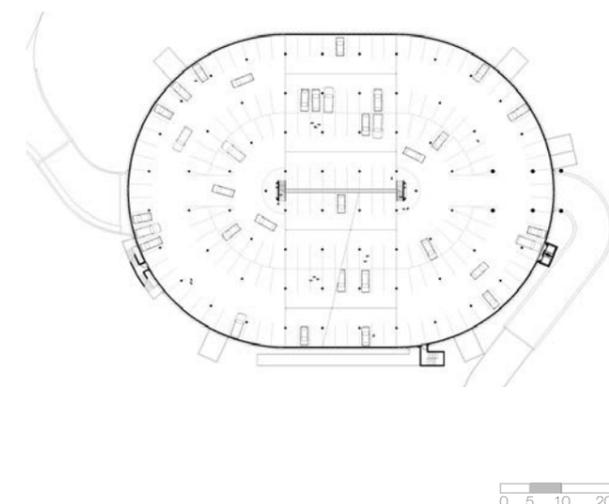




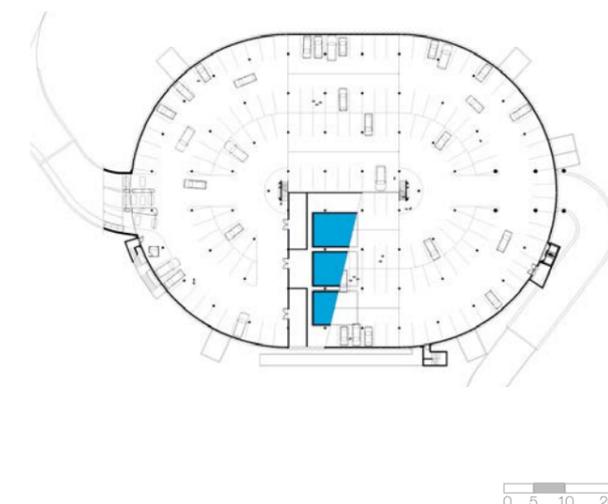
subsuelo I



subsuelo II



subsuelo III





PUBLICACIONES:

Periódicos:

4ª BIA: PREMIOS - CONCURSO INTERNACIONAL
projeto design / brasil n 248 / 2000

VAGA SUBTERRÂNEA
au / brasil n 88 / 2000

EL SUR DE AMÉRICA - SOUTH OF AMERICA ESTACIO-
NAMENTOS SUBTERRÂNEOS
arq/ chile n 51 / 2002

ARQUITECTURA Y AUTOMÓVILES
summa+ / argentina n 76 / 2005

Libros:

JOVENS ARQUITETOS - YOUNG ARCHITECTS
roberto segre ed viana & mosley/ rio de janeiro / 2004





casa olga baeta - reforma (brasil)

Catálogo: Residencial.	Diseño Arquitectónico: Angelo Bucci y otros ¹ .
Ubicación del Proyecto: São Paulo, SP.	Cálculo Estructural: Ibsen Puleo Uvo.
Año del Proyecto: 1996	Constructor: Paulo Balugoli.
Año de Construcción: 1998	Fotografía: Nelson Kon.
Área del Terreno: -	Información Planimétrica: Estudio SPBR
Área de Construcción: -	Descripción del Proyecto: Estudio SPBR.
Cliente: Fundación Vilanova Artigas.	Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.

¹ Fernando de Mello Franco. Marta Moreira. Milton Braga. Álvaro Puntoni. Carmen Moraes. Luciana Itikama.

La residencia Olga Baeta fue diseñada en 1956 por el arquitecto brasileño João Batista Vilanova Artigas.

El proyecto de la reforma de la residencia Olga Baeta intentó valorizar las que se consideraron, cualidades originales de la obra, que por contingencia de acuerdo a la época de su construcción, en 1957 fue concluida con pocos recursos.

De acuerdo a estos antecedentes, el soporte metálico introducido en la reforma de 1998, es una intervención que debe ser destacada debido a la solución estructural obtenida.

La estructura de la casa fue resuelta por Vilanova Artigas en tres pórticos sucesivos. Los dos pórticos de la fachada frontal y posterior, cuentan con la altura estructural de dos muros de concreto para realizar el balance asimétrico de 4.5m de luz. En el pórtico central esto no existe, por lo tanto Vilanova Artigas como solución estructural, recorrió uno de los soportes en concreto armado.

En 1957 hubieron ciertos inconvenientes en la ejecución de la obra por lo que aquel soporte fue sustituido por un pilar de concreto armado, improvisado en la parte de afuera de la casa.

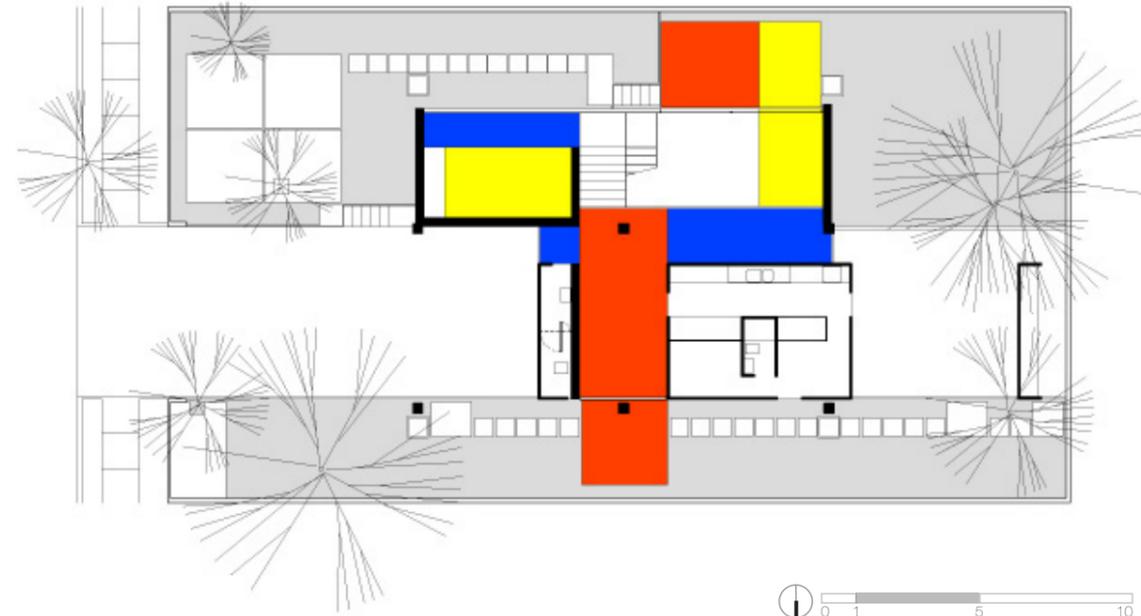
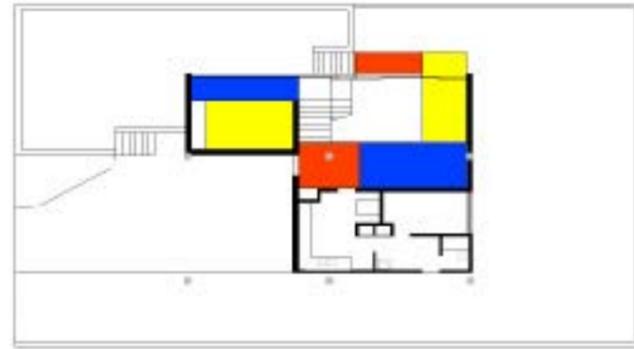
De este modo, durante las obras de reforma, que en cuanto al programa se limitó a reconstruir los ambientes de instalaciones, cocina, servicio y batería sanitaria; la estructura de la casa fue recompuesta como estuvo diseñada en el proyecto original. Se colocó el soporte en el pórtico central, fabricado en acero debido a la facilidad de construcción.

Todas las alteraciones realizadas en la obra son técnica y formalmente distintas a las de la construcción original, evitando que las dos intervenciones sean confundidas.

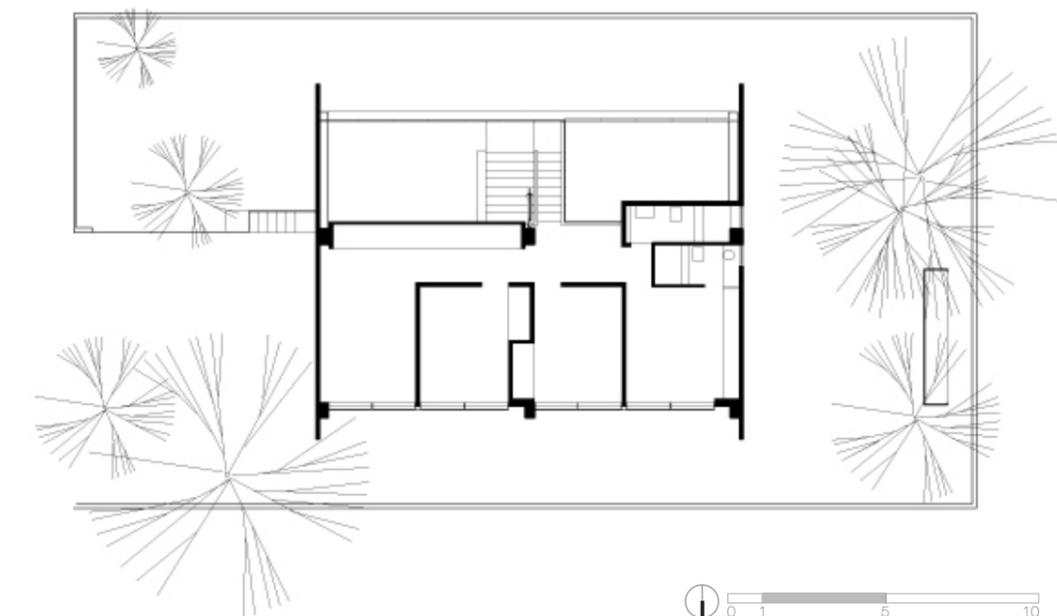
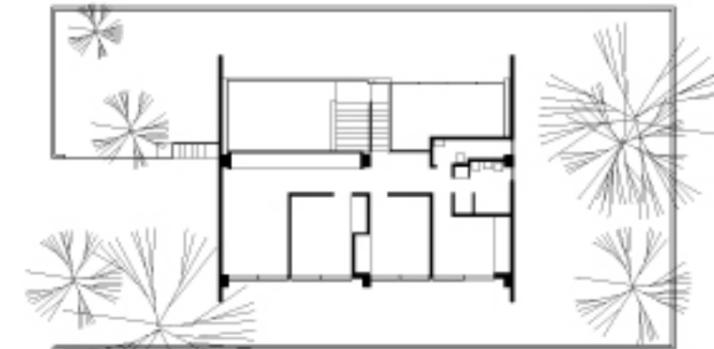
Se diseñaron muros nuevos, los mismos que fueron hechos con acabado de concreto aparente cuyo espesor estuvo previsto para ser de 5cm. La reforma de la casa Olga Baeta finalizó con gran calidad de intervención.



planta baja
antes y después

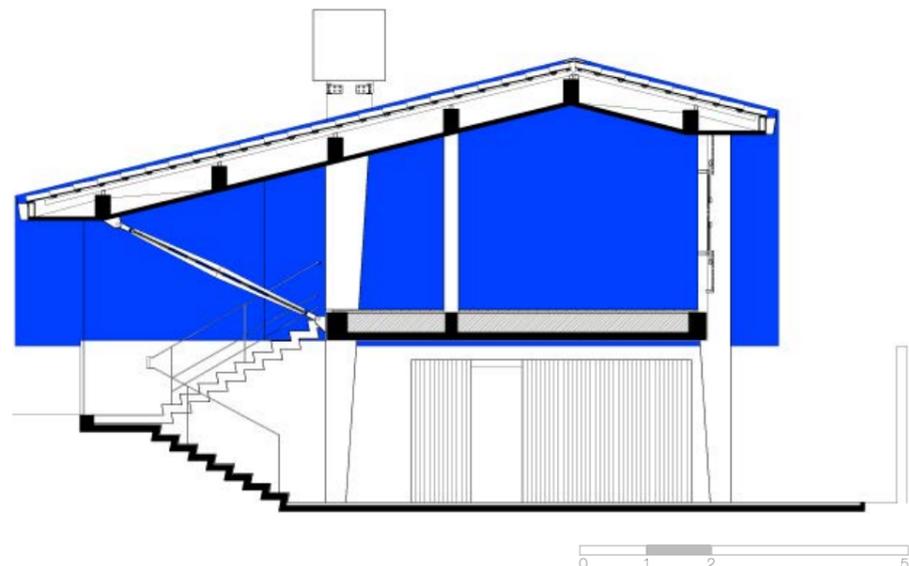


planta alta
antes y después





corte transversal



PUBLICACIONES:

Revistas:

DOS ANOS 50 AOS 90
arquitetura&construção / brasil n 03 / 1998

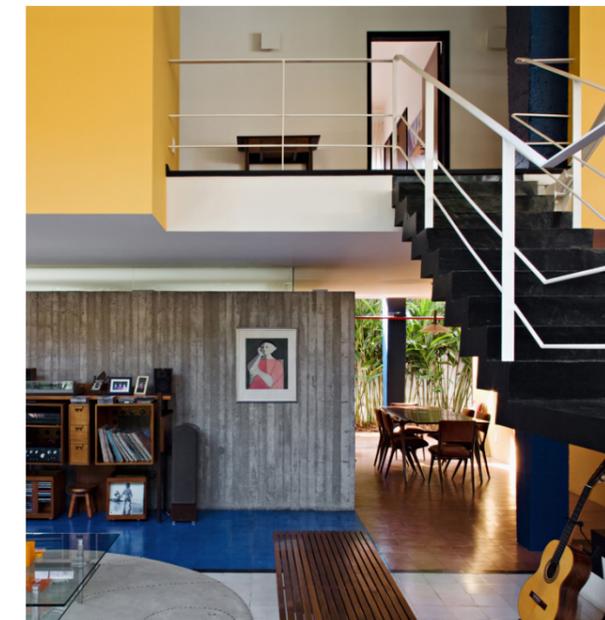
IDEIAS AMADURECIDOS
arquitetura&construção / brasil / septiembre de 2004

CASA MONDRIAN
casa vogue / brasil n 288 / 2009

CASA BAETA, SÃO PAULO
2G / españa n 54 / 2010

BAETA'S HOUSE – renovation by angelo bucci
ga houses / japon n 123 / 2011

REFORMA DA CASA OLGA BAETA
monolito / brasil / janeiro de 2011





clínica de odontología (brasil)

Catálogo: Servicio.	Diseño Arquitectónico: Angelo Bucci y otros ¹ .
Ubicación del Proyecto: Orlândia, SP.	Cálculo Estructural: Ibsen Puleo Uvo.
Año del Proyecto: 1998	Constructor: Jean Carlos dos Santos.
Año de Construcción: 2000	Fotografía: Nelson Kon.
Área del Terreno: 250 m ²	Información Planimétrica: Estudio SPBR
Área de Construcción: 182 m ²	Descripción del Proyecto: Estudio SPBR.
Cliente: -	Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.

¹ Fernando de Mello Franco. Marta Moreira. Milton Braga.

El edificio construido en Orlandia alberga dos actividades profesionales, clínica de odontopediatría y laboratorio de prótesis dental.

La implantación del edificio obedece a la altura de las casas vecinas y se alinea a los frentes del terreno que da a las calles.

Esto otorga cierta independencia para la construcción que toma características diversas a las de la zona y al mismo tiempo configura la cuadra como unidad marcante de la malla ortogonal de las calles y avenidas de la ciudad proyectada.

El terreno fue "duplicado" por suaves desniveles en relación a la calle (1.25m) que conducen a los dos umbrales que llevan distintamente a la clínica y al laboratorio.

El área destinada como espacio público (clínica) se encuentra en el "terreno superior". La fachada de vidrio ofrece una perspectiva del entorno urbano que logra ser

parte de la memoria de las personas acostumbradas a los niveles altos de los pisos sobre los sótanos de las primeras casas de la ciudad.

Del otro lado de la ciudad, la transparencia de los vidrios expone las actividades de la clínica y del laboratorio como parte de la rutina de las personas.

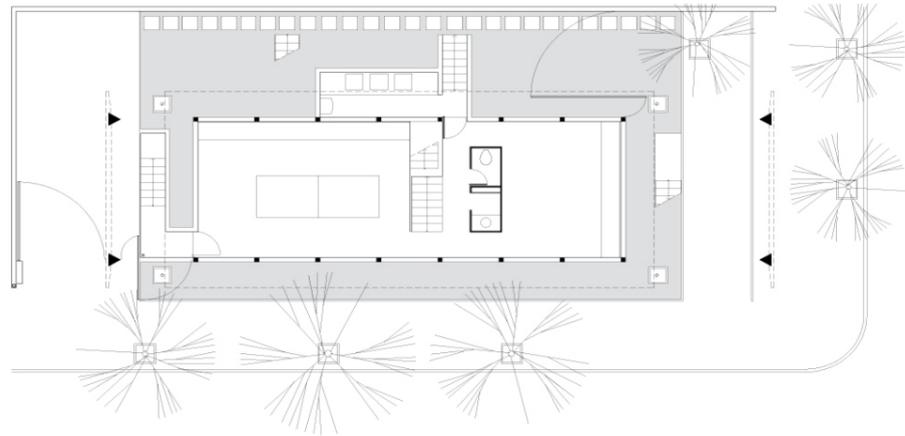
A partir de la disposición original del programa, surgió como resultado la simplicidad constructiva del edificio, cuyos pocos y marcantes elementos definen su expresión arquitectónica.

Al liberar el espacio frontal se puede observar la pertinencia del espacio creado para uso público, permitiendo el fácil ingreso de las personas a la clínica.

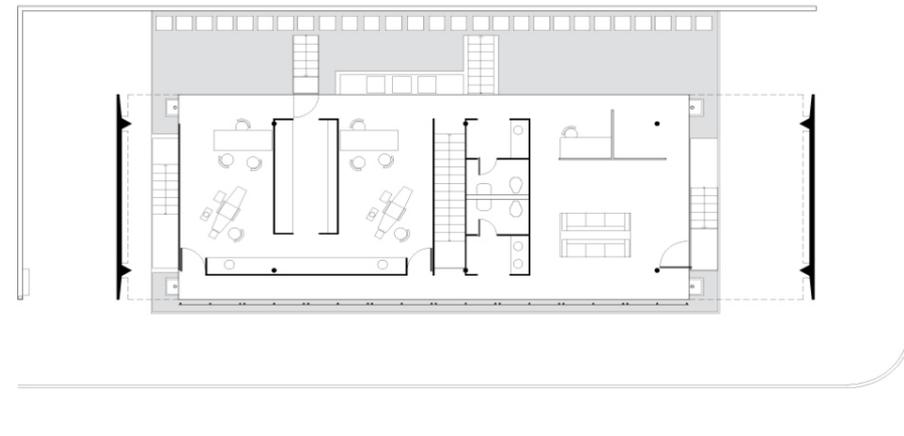
El uso de los materiales y la ventana visual que se abre a la ciudad generaron de éste, un ambiente propicio para la realización profesional para la cual fue diseñado, siendo también un espacio cómodo para los pacientes.



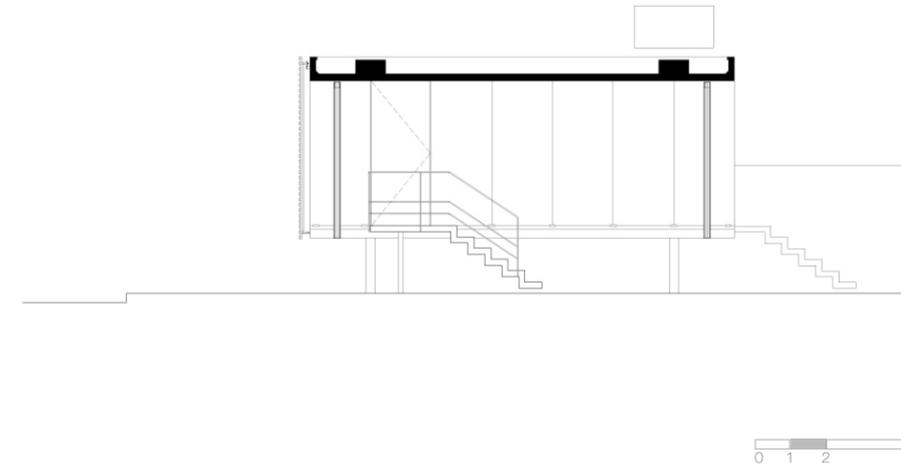
planta baja



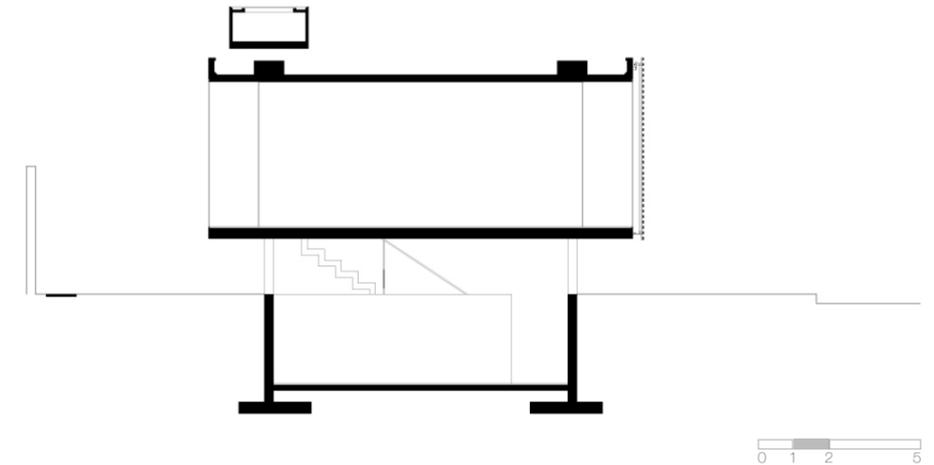
planta alta



corte transversal I



corte transversal II





PUBLICACIONES:

Revistas:

CLÍNICA ODONTOLÓGICA
projeto design / brasil n 248 / 2000

MMBB ARQUITECTOS - CLÍNICA DE ODONTOLOGIA
elaraq / uruguay n 39 / 2001

MMBB ARQUITECTOS - CLÍNICA DE ODONTOLOGIA
arquine / méxico n 18 / 2001

DENTAL CLINIC - ORLANDIA, BRAZIL
architectural record / eua n 07 / 2002

MMBB-CLINICA RODRIGUES PEREIRA
abitare / itália n 421 / 2002

EL SUR DE AMÉRICA-CLINICA EM ORLANDIA
ard / chile n 51 / 2002

BRASILE:
NUOVA ARCHITETTURA
casabella / itália n 723 / 2004

CLÍNICA DE ODONTOLOGIA
arq./a / portugal n 26 / 2004

IDEAIS AMADURECIDOS
arquitetura&construção / brasil / septiembre de 2004

ARQUITETURAS SILENCIOSAS:
PRÁTICAS DE RESISTÊNCIAS NAS FISSURAS
DA SOCIEDADE MERCANTILISTA
au / brasil n 137 / 2005

CLÍNICA DE ODONTOLOGIA
monolito / brasil / enero 2011



Libros:

ARQUITETURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
roberto segre
ed viana&mosley / petrópolis / 2003

ARQUITETURA MODERNA BRASILEIRA
elisabetta andreoli, adrian forty (org)
phaidon press limited / londres / 2004

AINDA MODERNO? /
ARQUITETURA BRASILEIRA
CONTEMPORÂNEA
lauro cavalcanti, andré corrêa lago
editora nova fronteira / rio de janeiro / 2005

BRASIL: ARQUITETURAS APÓS 1950
maria alice junqueira bastos, ruth verde zein
editora perspectiva / são paulo / 2010



oca - reforma (brasil)

Catálogo: Institucional.	Proyecto Ejecutivo de Arq: Angelo Bucci y otros ¹ .
Ubicación del Proyecto: São Paulo, SP.	Cálculo Estructural: Ibsen Puleo Uvo.
Área del Terreno: -	Constructor: Racional.
Área de Construcción: -	Fotografía: Nelson Kon.
Cliente: -	Información Planimétrica: Estudio SPBR
Proyecto Original: (1954) Oscar Niemeyer.	Descripción del Proyecto: Paulo Mendes da Rocha.
Proyecto de Reforma: (1999) Mendes da Rocha.	Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.

¹ Fernando de Mello Franco. Marta Moreira. Milton Braga.

“Éste increíble pabellón o sala de exposiciones es parte del conjunto de cuatro edificios conectados por una pasarela, donde se hace posible el paseo público, que constituyen el “Parque de Ibirapuera”.

Todo el conjunto fue proyectado y construido en 1953 por el arquitecto Oscar Niemeyer por motivo de la celebración del IV centenario de la fundación de la ciudad de São Paulo.

Fue llamado por Niemeyer como “Palacio de las Artes”. Otro de estos cuatro edificios originalmente el “Palacio de las Industrias”, desde los años 60 acoge a la “Fundación Bienal de São Paulo”.

Este elegante edificio circular, como una delgada cáscara que descansa sobre el suelo, es uno de los más bellos espacios de exposición en el mundo, revelando su interior, mediante el cual se ingresa a través de una abertura pequeña, una inesperada espacialidad, volumetría imprevista, silenciosa e agradable.

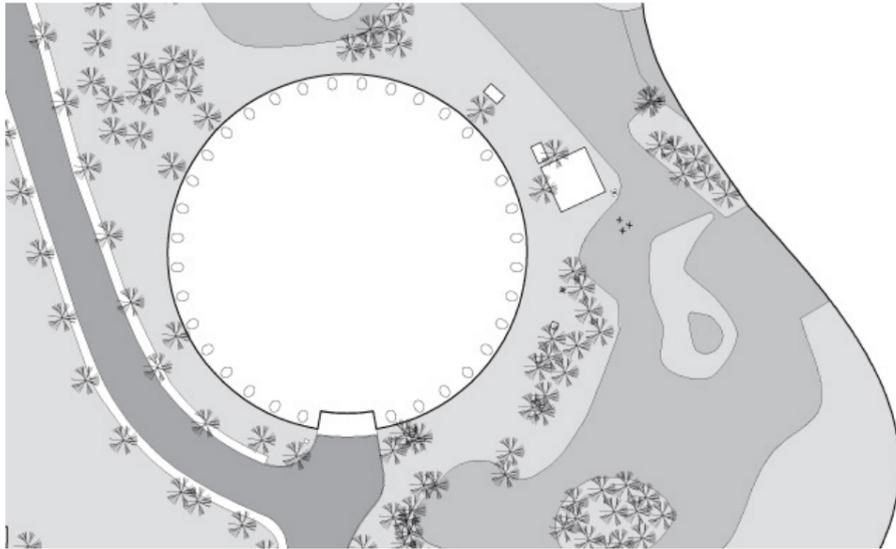
Este resultado y el efecto se deben a la disposición clave de tres sistemas estructurales claros e independientes, una disposición espacial muy inventiva. La cáscara está apoyada mediante sus nervaduras en arcos diametrales, directamente al suelo.

No es una sorpresa que el suelo se suspenda en el aire al momento de ingresar, puesto que surge un vacío producido por la reducción total del piso circular inferior, formado por un cilindro de retención 5m por debajo del nivel de los jardines de la entrada. Hay dos pisos superiores con su propia estructura de pilares y losas independientes de las otras dos estructuras.

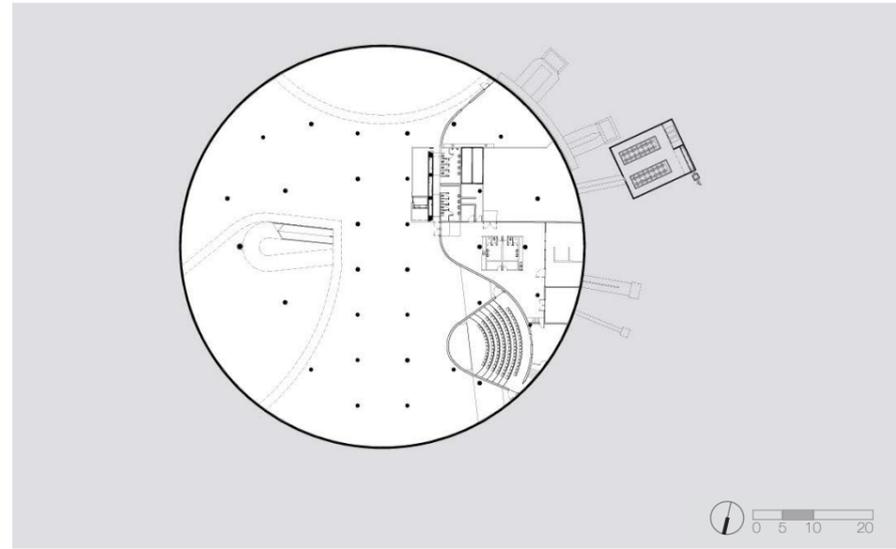
En el último piso no existe estructura. La última losa flota debajo de la cúpula que huye en todas las direcciones. Es un bello resultado debido a la técnica que utiliza tres sistemas estructurales independientes. Es una de las obras más claras y sencillamente monumentales de Niemeyer. Hicimos todo lo posible para mantenerlo intacto como estuvo planteado en el diseño original.



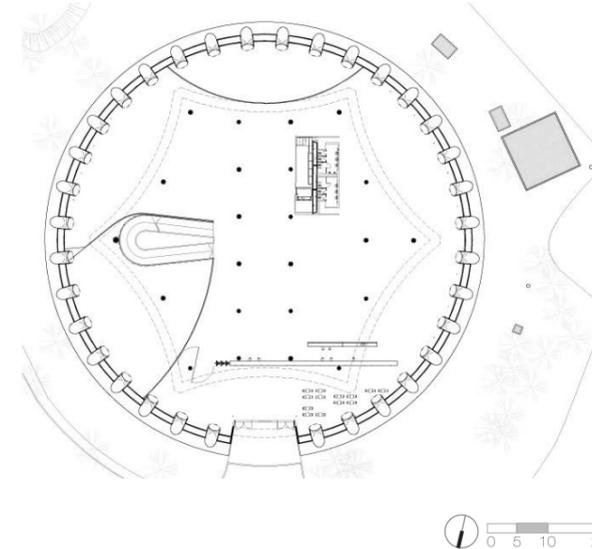
emplazamiento



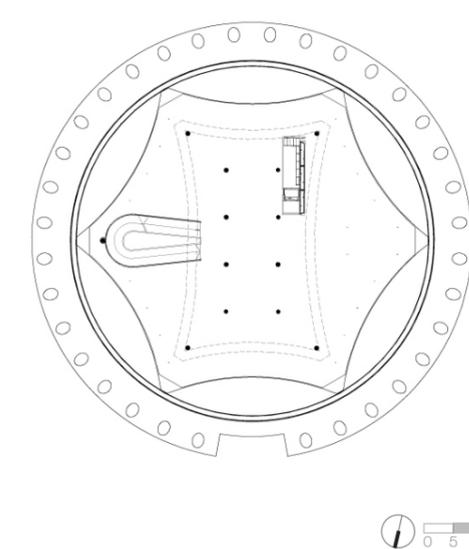
planta baja



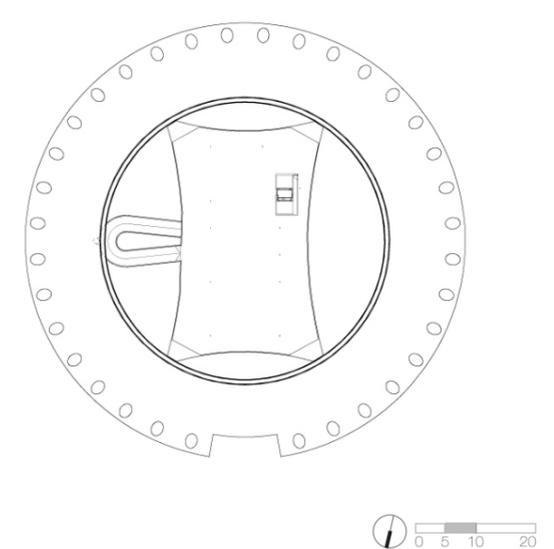
primera planta alta



segunda planta alta

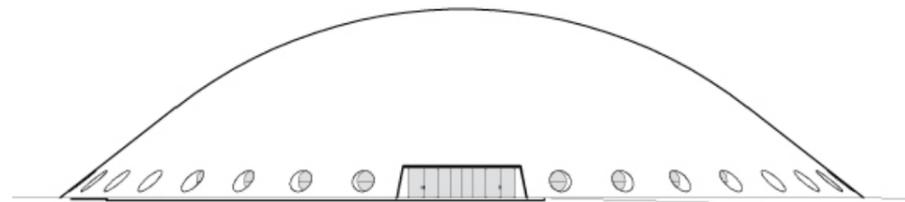


tercera planta alta

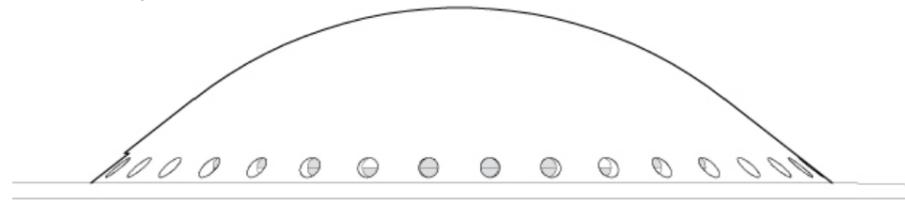




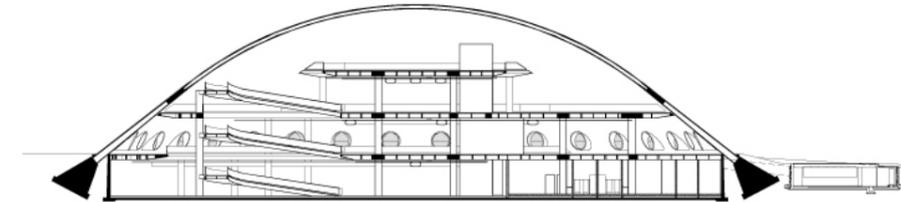
fachada frontal



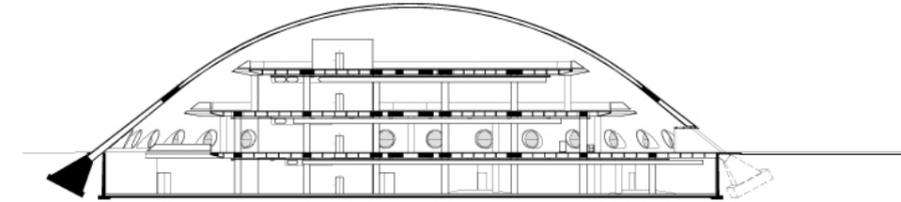
fachada posterior



corte I



corte II





casa en ribeirão preto (brasil)

Catálogo: Residencia.	Diseño Arquitectónico: Angelo Bucci y otros ¹ .
Ubicación del Proyecto: Ribeirão Preto, SP.	Cálculo Estructural: Ibsen Puleo Uvo.
Año del Proyecto: 2000	Constructor: Paulo Balugoli.
Año de Construcción: 2001	Fotografía: Nelson Kon.
Área del Terreno: -	Información Planimétrica: Estudio SPBR
Área de Construcción: -	Descripción del Proyecto: Estudio SPBR.
Cliente: -	Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.

¹ Fernando de Mello Franco. Marta Moreira. Milton Braga.

La casa se estructura sobre cuatro pilotes de cimentación directa sobre la roca madre a 1.5m de profundidad. Un par de vigas invertidas sobre el techo estructuran la cubierta de la losa.

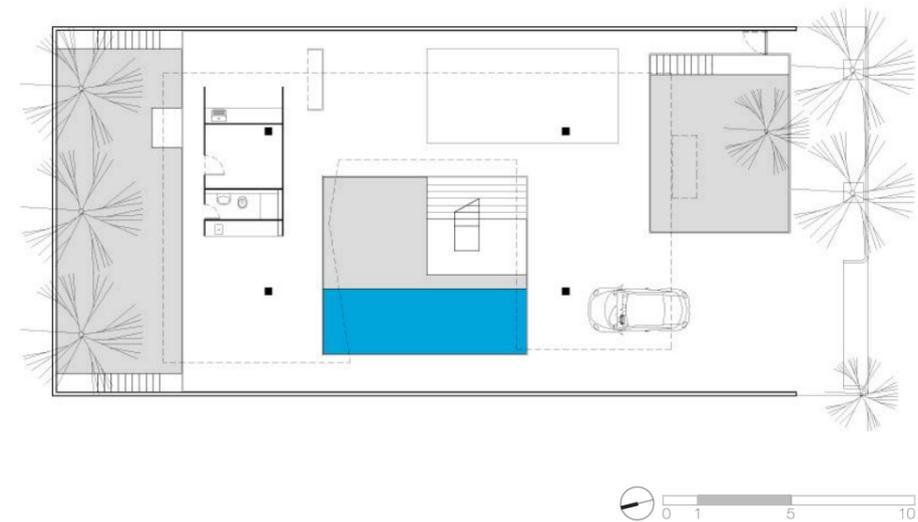
La topografía del lugar se había trabajado erróneamente; como pretexto de este hecho se decidió trasladar el volumen de tierra existente en el lote para organizar tres niveles de jardín, como si fuesen tres piedras, y un paseo a través de ellos a nivel de la calle.

El jardín al nivel de la calle se extiende hacia la gran sala elevada incorporando el retiro frontal normalmente perdido detrás de un muro. El jardín de las habitaciones protege y da sombra a la cara norte y ofrece una zona al aire libre un poco mas privada como extensión de los ambientes de reposo.

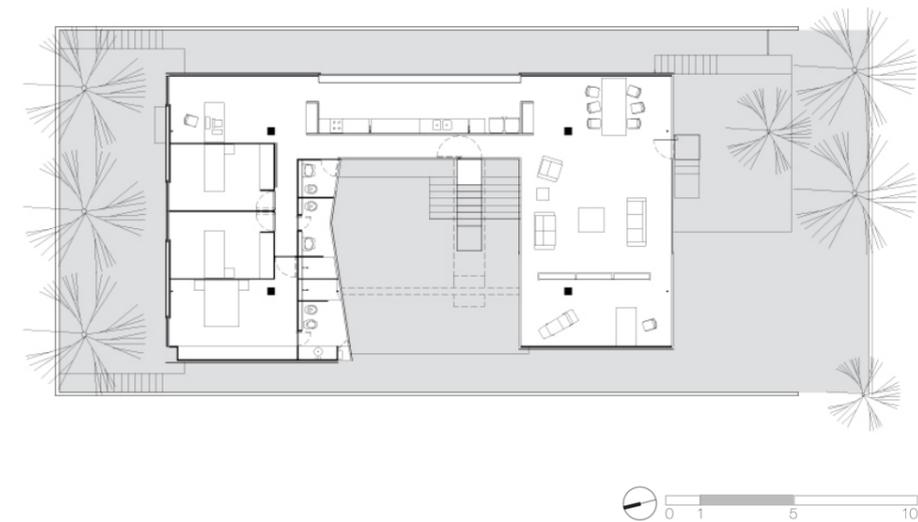
El jardín del patio funciona como paso armonioso entre las dos plantas y disfruta de las pequeñas distancias verticales obtenidas por la solución estructural.



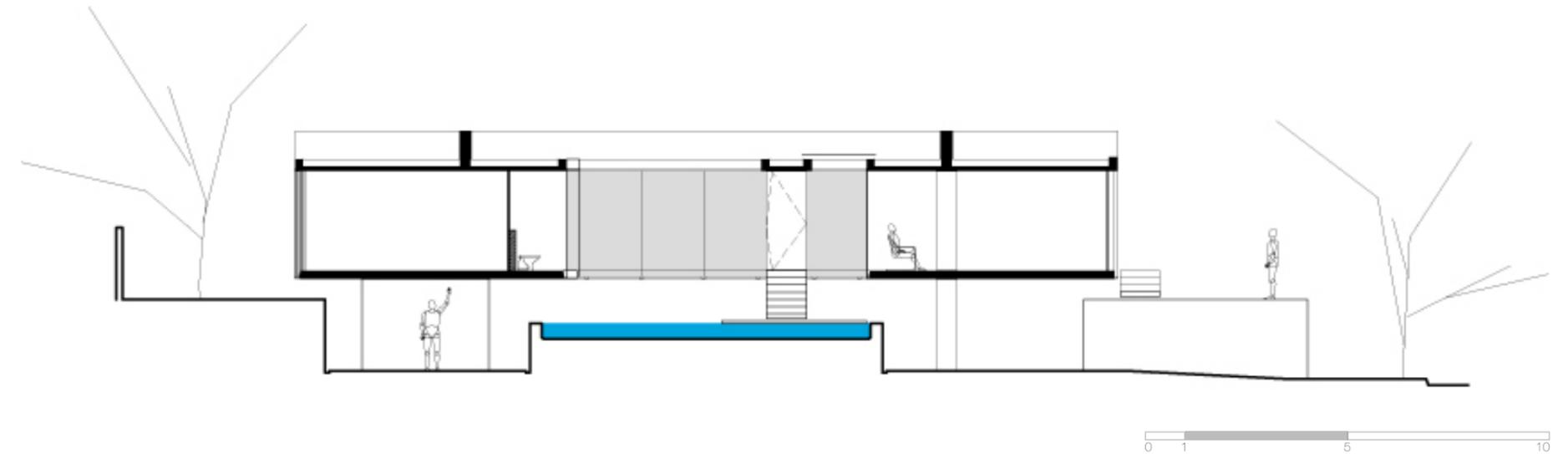
planta baja



planta alta

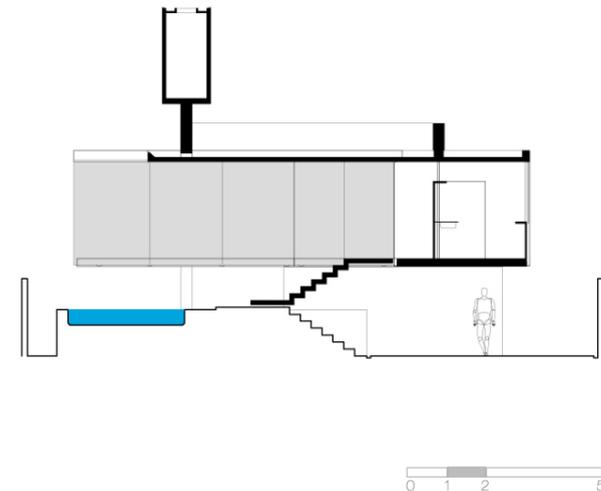


corte longitudinal





corte transversal



PUBLICACIONES:

Revistas:

DUPLA VENCEDORA: A 5ª BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITETURA E DESIGN (BIA)
arquitetura&construção / brasil / noviembre de 2003

BRASILE: NUOVA ARCHITETTURA-MBB ARQUITETOS
casabella / itália n 723 / 2004

CIUDAD AL RAS
ANGELO BUCCI-RESIDÊNCIA EN RIBEIRÃO PRETO
piso / méxico n 04 / 2004

LA CUEVA Y LA NAVE
summa+ / argentina n 65 / 2004

DEUX MAISONS PAULISTA (BRÉSIL) - MAISON MELLO
d'architectures / francia n 146 / 2005

CASA EM RIBEIRÃO PRETO aa / españa n 54 / 2010

CASA EM RIBEIRÃO PRETO
monolito / brasil / enero de 2011

TRANSPARENTE SOTAQUE MODERNISTA
arquitetura&construção / brasil n 01 / edição especial

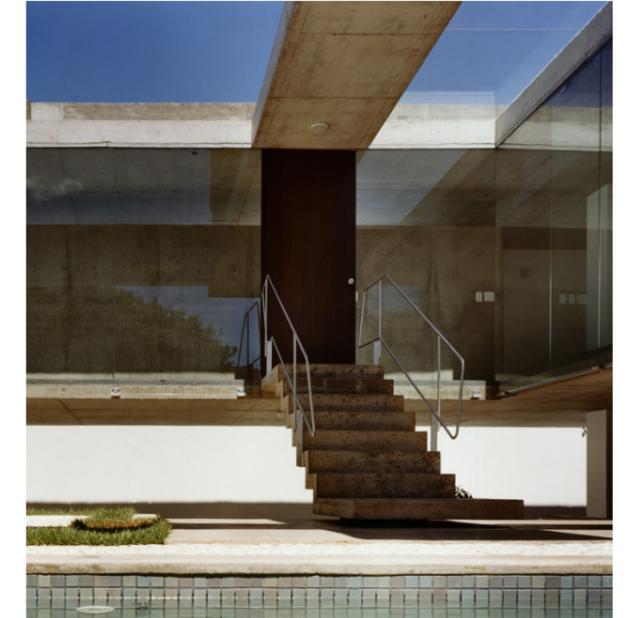
SPBR ARQUITETOS – HOUSE IN RIBEIRAO PRETO
ga houses / japão n 137 / 2014

Libros:

JOVENS ARQUITETOS – YOUNG ARCHITECTS
roberto segre / ed viana&mosley / rio de janeiro / 2004

GLASS HOUSES
alejandro bahamón / collins design / new york / 2006

BEYOND MODERNIST MASTERS:
CONTEMPORARY ARCHITECTURE IN LATIN AMERICA
felipe hernández / birkhäuser verlag ag / berlín / 2012





casa en aldeia da serra (brasil)

Catálogo: Residencia.	Diseño Arquitectónico: Angelo Bucci y otros ¹ .
Ubicación del Proyecto: Aldeia da Serra, SP.	Cálculo Estructural: Ibsen Puleo Uvo.
Año del Proyecto: 2001	Constructor: Paulo Balugoli.
Año de Construcción: 2002	Fotografía: Nelson Kon.
Área del Terreno: 800m ²	Información Planimétrica: Estudio SPBR
Área de Construcción: -	Descripción del Proyecto: Estudio SPBR.
Cliente: -	Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.

¹ Fernando de Mello Franco. Marta Moreira. Milton Braga.

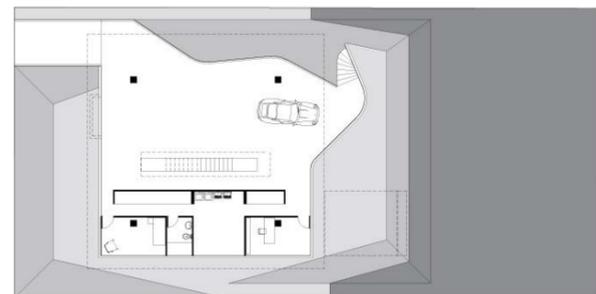
La casa ocupa un lote con 20m. de frente, 40m. de fondo y 8m de desnivel entre el frente y el fondo. La casa esta diseñada con estructura de concreto armado, hecha con casetones plásticos para las nervaduras en módulos de 90cm. x 90cm. y soportes metálicos. La planta de la casa se resuelve en un cuadrado de 16.20m. x 16,20m. con un vacío central que contiene las escaleras además de cumplir con el objetivo de iluminar los ambientes de servicio.

La casa está apoyada sobre cuatro pilares, está elevada del suelo de tal modo que logra un área idéntica debajo y sobre ella. Existe un patio posterior que recibe sol y otro patio que recibe sombra. Sin embargo el diseño permite que los tres niveles simulasen estar a nivel del suelo.

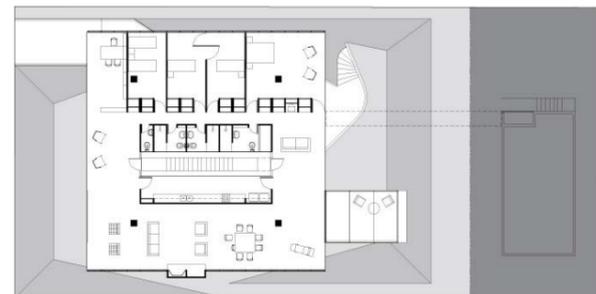
Las paredes de la casa fueron hechas de concreto armado, las ventanas son libres de marcos, la losa de cubierta está protegida con un espejo de agua y las paredes exteriores están organizadas con un panel solar de madera y cemento prensado.



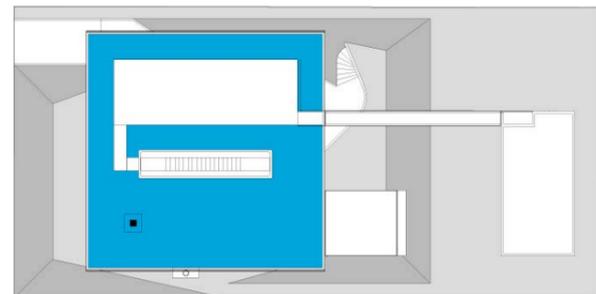
planta baja



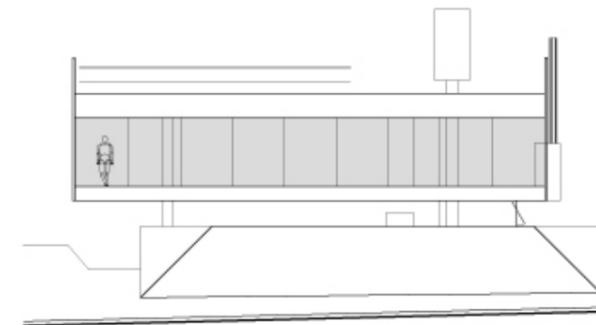
primera planta alta



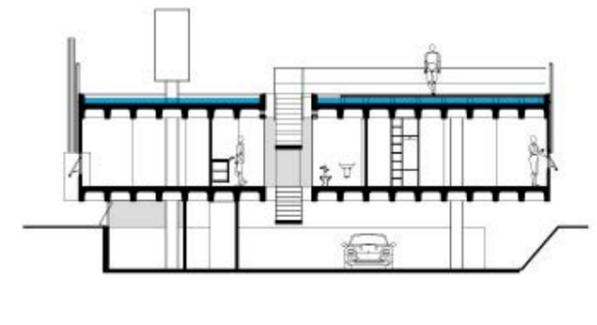
seguda planta alta



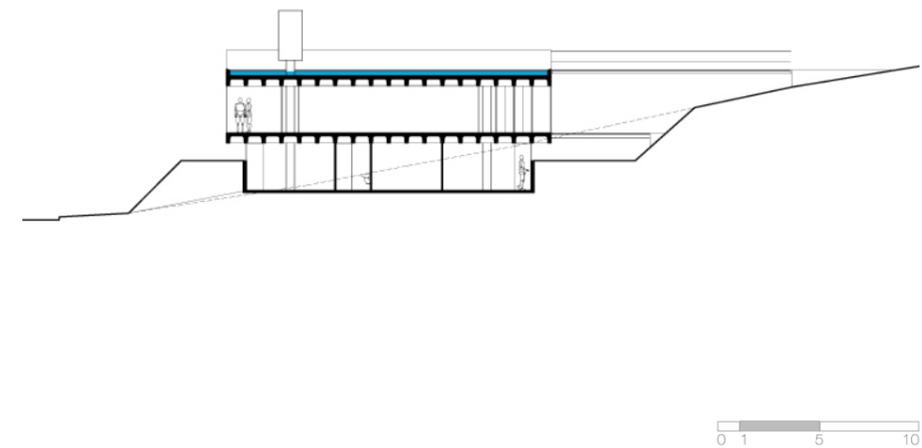
corte transversal I



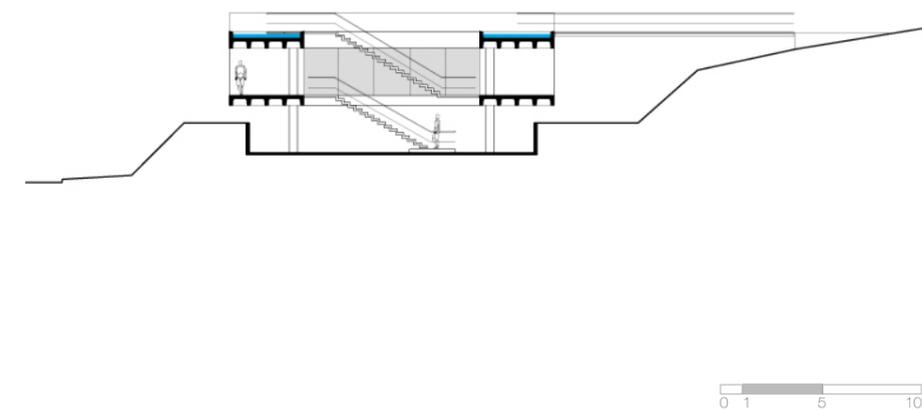
corte transversal II



corte longitudinal I



corte longitudinal II



PUBLICACIONES:

Revistas:

CASA EM ALDEIA DA SERRA – ANGELO BUCCI - SPBR
elara / uruguai n 46 / 2003

RESIDÊNCIA BARUERI
projeto design / brasil n 282 / 2003

CASA NOVA, VIDA NOVA
v / brasil n 01 / 2003

BETÃO E VIDRO
linha / portugal / novembro de 2003

BRASILE: NUOVA ARCHITETTURA / MMBB ARQUITETOS
casabella / itália n 723 / 2004

CASA EM ALDEIA DA SERRA, SÃO PAULO
arq./a / brasil n 26 / 2004

IDEAIS AMADURECIDOS
arquitetura&construção / brasil / setembro de 2004

UMA CASA EMBAIXO D'ÁGUA
casa e jardim / brasil n 592 / 2004

DEUX MAISONS PAULISTA (BR)-MAISON MARIANTE
d'architectures / França n 146 / 2005

PARA SAIR DE SÃO PAULO
dicas de reforma&construção / brasil n 04 / 2005

ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA DO BRASIL
dif / portugal n 29 / 2005

TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁ-
NEA-TEORIA Y PRAXIS-SIMPOSIO IBEROAMERICANO
ayc-arquitectura y construccion / argentina n 248 / 2005

ALDEIA DA SERRA EVI / SPBR
betonart / turquia n 09 / 2006

BESIDES MENDES DA ROCHA: WHAT THE YOUNGER
SÃO PAULO ARCHITECTS ARE UP TO
architectural record / eua n 07 / 2006

ANGELO BUCCI – CASA EM ALDEIA DA SERRA
ga houses / japon n 105 / 2008

BRASILIEN AT IT'S BEST
a&e architektur & wohnen / alemanha n 04 / 2008

COM OS PÉS NO CHÃO
casa vogue / brasil n 272 / 2008

AS CASAS BAILARINAS DE ANGELO BUCCI
opus one / brasil n 05 / 2010

PUBLICACIONES:

Libros:

CASA MODERNISTA
alan hess
rizzoli / new york / 2002

ARQUITETURA MODERNA BRASILEIRA
elisabetta andreoli, adrian forty (org)
phaidon press limited / londres / 2004

AINDA MODERNO?
ARQUITETURA
BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
lauro cavalcanti, andré corrêa lago
editora nova fronteira / rio de janeiro / 2005

EL VIDRIO
ARQUITECTURA Y TÉCNICA
claudio vásquez zaldívar
ediciones arq / chile / 2006

CASA LATINO AMERICANE
mercedes daguerre / electa ad esempio / milan / 2006

COLETIVO 36:
PROJETOS DE ARQUITETURA
PAULISTA CONTEMPORÂNEA
ana vaz milheiro, ana luiza nobre, guilherme wisnik
ed cosac naify / são paulo / 2006

ARCHITETTURA CONTEMPORANEA
renato anelli
matta architettura
milan / 2008

LATIN AMERICAN HOUSES
mercedes daguerre
pall mall
new york / 2012





casa en carapicuíba (brasil)

Catálogo: Residencia.

Diseño Arquitectónico:
AngeloBucci-ÁlvaroPuntoni.

Ubicación del Proyecto:
Carapicuíba, SP.

Cálculo Estructural:
Ibsen Puleo Uvo.

Año del Proyecto:
2003

Constructor:
Alexsandro Bremenkamp.

Año de Construcción:
2004-2008

Fotografía:
Nelson Kon.

Área del Terreno:
450m²

Información Planimétrica:
Estudio SPBR

Área de Construcción:
300m²

Descripción del Proyecto:
Estudio SPBR.

Diseño de Paisaje:
Klara Kaiser.

Paola Urgilés Verdugo.
Claudia Carvajal Ochoa.

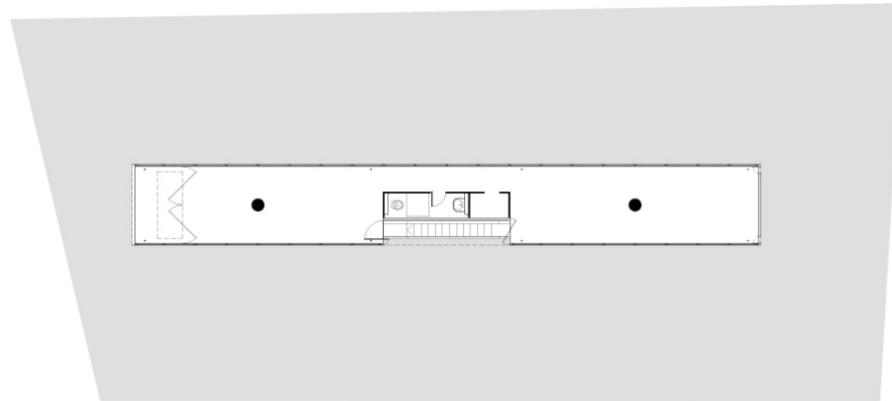
Esta construcción tiene una característica especial en la topografía sobre la que se emplaza (la calle está a 6m sobre el primer piso) y la idea de los propietarios de generar un espacio de vivienda y de trabajo, fueron parte de las condicionantes del proyecto. De acuerdo a esto, los arquitectos decidieron crear dos ambientes independientes de den mayor libertad a los distintos usos propuestos.

La casa se levanta en tres niveles; por una parte esta la vivienda que intenta abrirse hacia la parte baja otorgándole mayor privacidad con un tratamiento de transparencia que permite que la naturaleza se conecte con los espacios mediante grandes planos de vidrio.

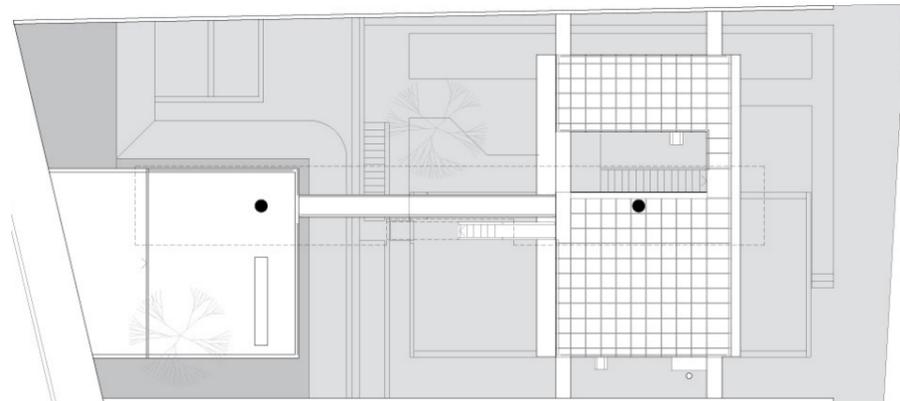
Por otro lado esta la oficina en la parte superior de la topografía, la misma que se convierte en el único volumen que es posible verse desde la calle. La oficina está estructurada por dos placas metálicas laterales y una gran viga de hormigón como techo dándole apariencia de un gran container de carga.



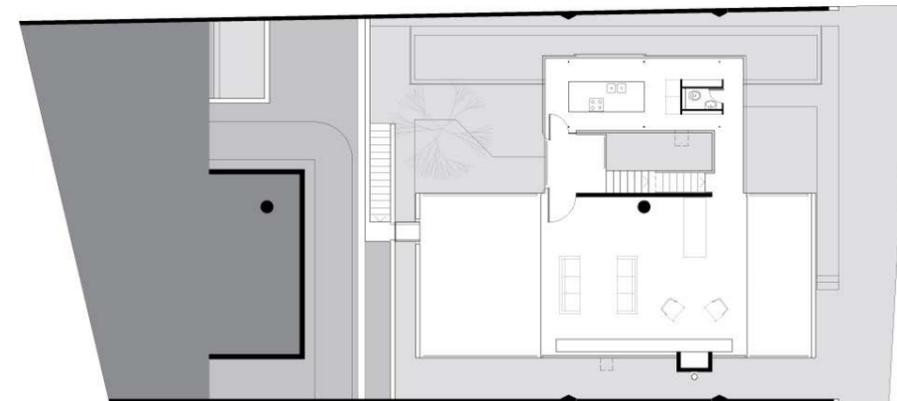
primera planta alta



planta baja



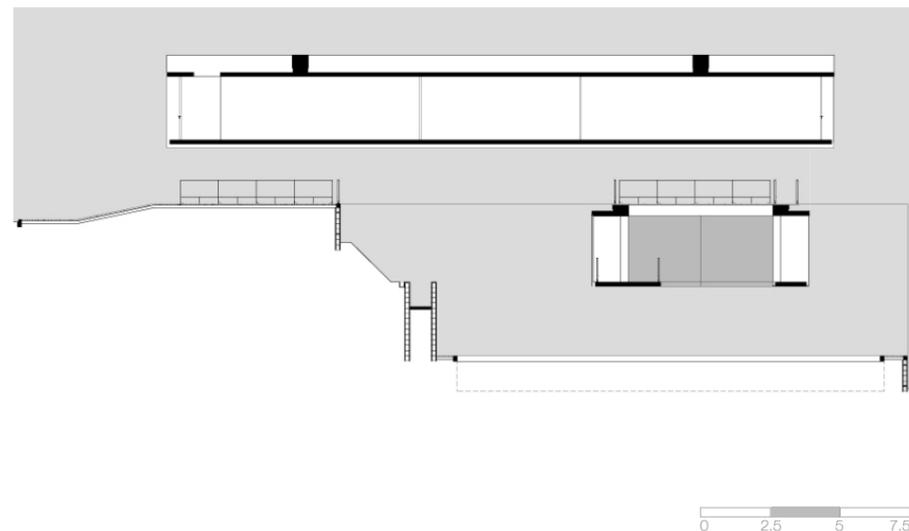
subsuelo I



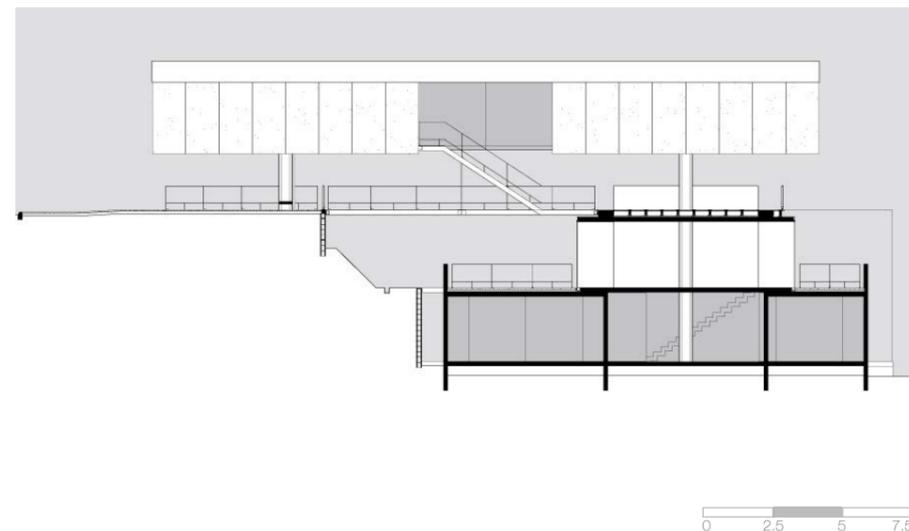
subsuelo II



planta baja



primera planta alta



PUBLICACIONES:
Revistas:

SPBR ARQUITETOS / HOUSE IN CARAPICUIBA
ga houses / japão n 80 / 2004

ARQUITETURA HOHE II: URBIS ET ORBIS
arc design / brasil n 34 / 2004

SPBR ARQUITETOS ; HOUSE IN CARAPICUIBA
ga houses / japão n 106 / 2008

RESIDÊNCIA, CARAPICUIBA, SÃO PAULO
projeto design / brasil n 342 / 2008

CASA TÉRREA – OFICINA AÉREA
summa+ / argentina n 98 / 2008

CASA ANGELO BUCCI Y ALVARO PUNTONI (SPBR)
coleção 30+60 cuaderno latino-americano de arquitec-
tura / espanha n 01 / 2009





TUBE HOUSE BY ANGELO BUCCI & ALVARO PUNTONI
numéro / japon n 23 / 2009

SOBRE O VAZIO QUE PREENCHE
au / brasil n 178 / 2009

GRUPO SP / ANGELO BUCCI + ALVARO PUNTONI
arquine / méxico n 49 / 2009

BRASILIEN – JUNGLE FEVER
rum interior design / dinamarca n 04 / 2010

TIEF GESTAPELT IN DEN TROPEN
hauser / alemanha n 03 / 2010

SPBR ARQUITETOS
CASA E UFFICIO A CARAPICUIBA, SAN PAOLO
l'industria dele costruzioni / itália n 416 / 2010

SPBR ARQUITECTOS
CASA EM CARAPICUIBA, SP.
arq./a / portugal n 86 / 2010

CASA EM CARAPICUIBA SÃO PAULO, BRASIL
temas de arquitectura / espanha n 11 / 2010

AS CASAS BAILARINAS DE ANGELO BUCCI
opus one / brasil n 05 / 2010

MENOS É MAIS
ensaio fotográfico / brasil n 35 / 2010

CASA EM CARAPICUIBA – BRASIL
entre rayas / brasil n 85 / 2010

HOUSE IN CARAPICUIBA
c3 / coreia n 303 / 2011

HOUSE IN CARAPICUIBA
SPBR ARQUITETOS
area / itália n 114 / 2011

CASA DE CARAPICUIBA
monolito / brasil / janeiro de 2011

DESTAQUE RESIDÊNCIAS ANOS '00:
O TÚMULO DO SAMBA
projeto design / brasil n 371 / 2011

CARAPICUIVA EVI / SPBR
betonart / turquia n 32 / 2012

CASA EM CARAPICUIBA
HOUSE IN CARAPICUIBA
coleccion casas internacional
argentina n 141 / 2013

PUBLICACIONES:
Libros:

CASA MODERNISTA alan hess
rizzoli / nova iorque / 2002

AINDA MODERNO? ARQ BRASIL CONTEMPORÂNEA
lauro cavalcanti, andré corrêa lago
ed nova fronteira / rio de janeiro / 2005

COLETIVO: 36
PROJETOS DE ARQ PAULISTA CONTEMPORÂNEA
ana vaz milheiro, ana luiza nobre, guilherme wisnik
ed cosac naify / são paulo / 2006

BRASILIAN HOUSES roberto segre
ed viana & mosley / rio de janeiro / 2010

FORMA Y MATERIA: UM MAPA DE LA ARQUITECTURA
LATINOAMERICANA CONTEMPORÂNEA
griselda bertoni / ediciones unl / argentina / 2012





FDE Jardim Ataliba Leonel (brasil)

Catálogo: Institucional.	Diseño Arquitectónico: AngeloBucci-ÁlvaroPuntoni.
Ubicación del Proyecto: São Paulo, SP.	Cálculo Estructural: Jorge Zaven Kurkdijian
Año del Proyecto: 2003-2004	Constructor: L'Annunziata
Año de Construcción: 2006	Fotografía: Nelson Kon.
Área del Terreno: -	Información Planimétrica: Estudio SPBR
Área de Construcción: -	Descripción del Proyecto: Estudio SPBR.
Cliente: -	Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.

El relieve que caracteriza al área en la que se implantó la Escuela Jardim Ataliba Leonel, ofrece, como es típico de estas situaciones geográficas; una vista panorámica de la zona, principalmente en la vertiente opuesta del valle, marcada por el verdor del bosque de un área extensa de preservación que predomina en los niveles mas altos.

El edificio de la Escuela, se implantó longitudinalmente a lo largo de un eje paralelo a la calle Boaventura Coletti, marcando de una esquina a otra, toda la extensión de la cuadra.

La conciliación necesaria entre los niveles del terreno y de las calles sugirió la adopción de una nueva topografía en tres terrazas a diferentes niveles:

- 1.- El nivel mas alto, que marca el acceso de los estudiantes a través de un patio cubierto.
- 2.- El nivel intermedio, con el acceso a la administración.
- 3.- Entre los dos hay una terraza que coincide con la calle Boaventura, la misma que alberga el polideportivo,

el mismo que sirve para la escuela en el horario de clases, y sirve también a la ciudad los fines de semana.

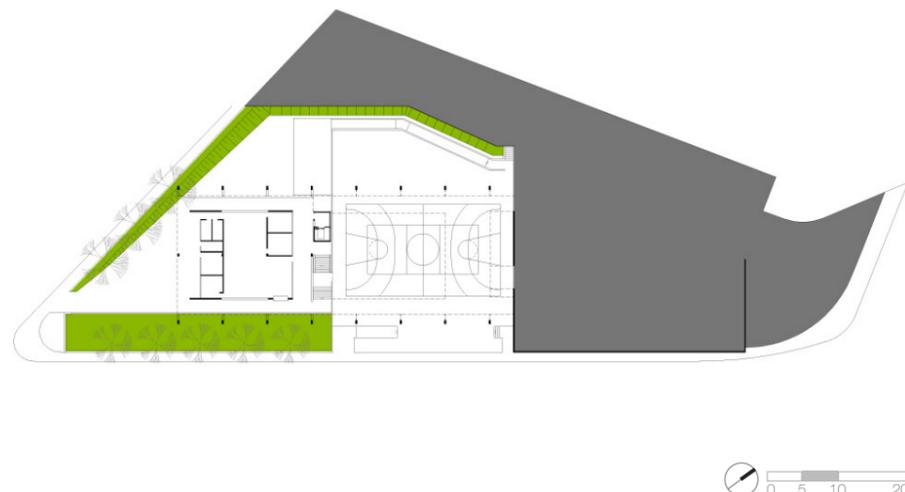
Las aulas fueron organizadas en un solo nivel, con vestíbulos de acceso perimetrales junto a las fachadas este y oeste que revelan los espacios internos de la Escuela hacia el paisaje circundante. Estos vestíbulos atraviesan toda la extensión del terreno con variaciones de nivel que marcan los desniveles de la tierra. No ocupan espacio sobre el polideportivo, sin embargo ese espacio se llena con el bloque de escaleras y el vestíbulo de acceso a las clases así como también las pasarelas metálicas de la estructura de acero de la cubierta que son la prolongación de las galerías de las aulas.

Las dos fachadas longitudinales y las galerías son protegidas mediante paneles de madera que atenúan la incidencia solar y de lluvia. El vacío del nivel inferior es el espacio en el que la escuela y la ciudad logran generar un espacio donde es posible compartir; teniendo cerca grandes paneles donde los niños pueden exhibir su arte.

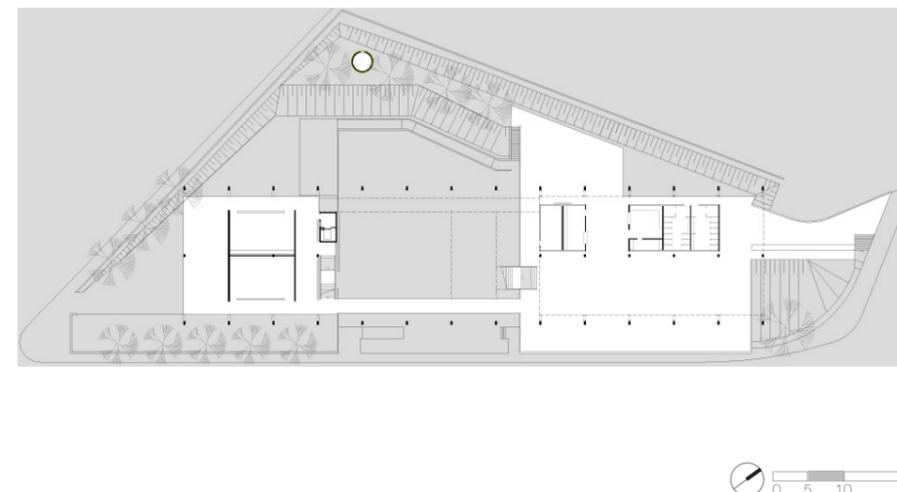




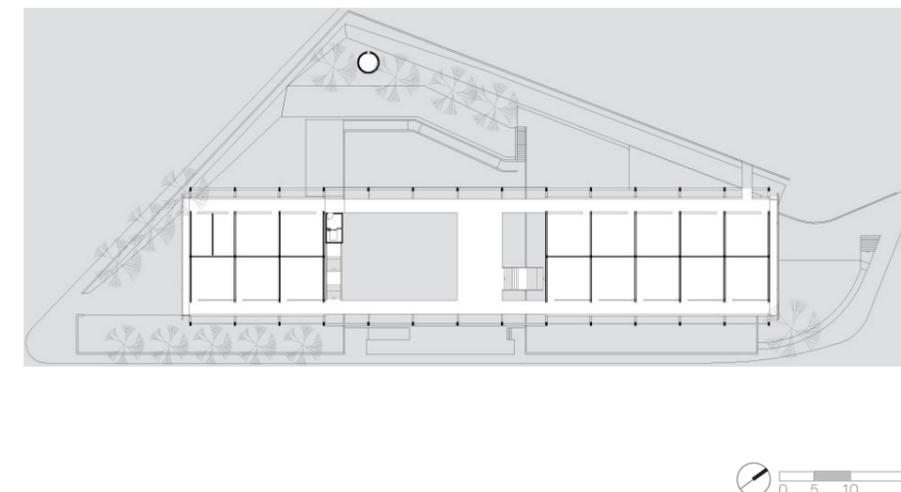
planta baja



primera planta alta

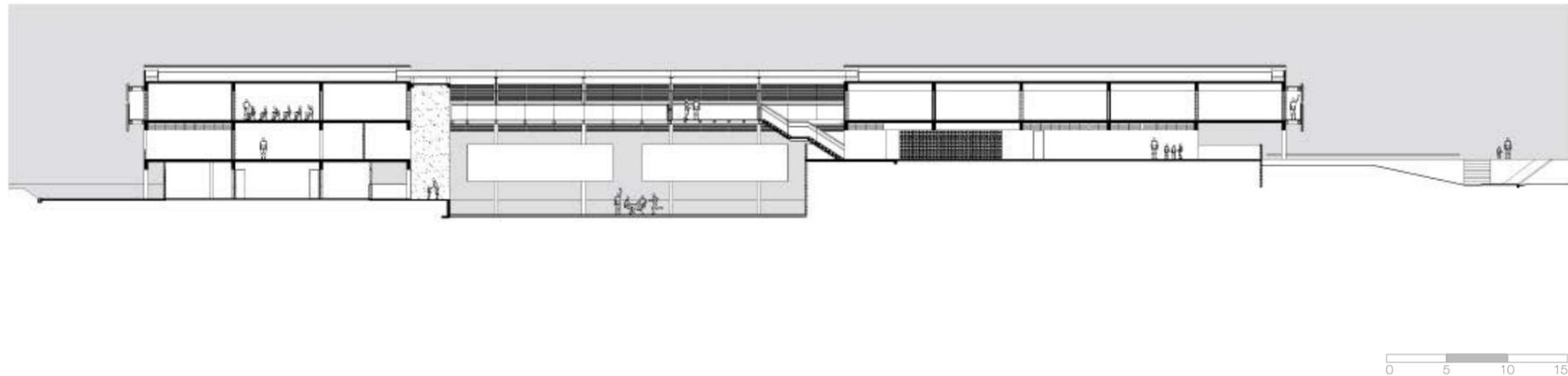


segunda planta alta





corte longitudinal



PUBLICACIONES:

Revistas:

ESCOLA PUBLICA EM SÃO PAULO
catálogo exposição v biau / espanha / 2006

PRÊMIO IAB/SP MENÇÃO HONROSA
projeto design / brasil n 323 / 2007

TRES ESCUELAS PUBLICAS
summa+ / argentina n 90 / 2007

NEW PUBLIC SCHOOLS FOR SÃO PAULO
oris / croácia n 50 / 2008

ESTÉTICA E RACIONALIDADE
arquitetura&aço / brasil n 17 / 2009

ESCUELA FDE JARDIM ATALIBA LEONEL
aa arquiteturas de autor
espanha n 54 / 2010

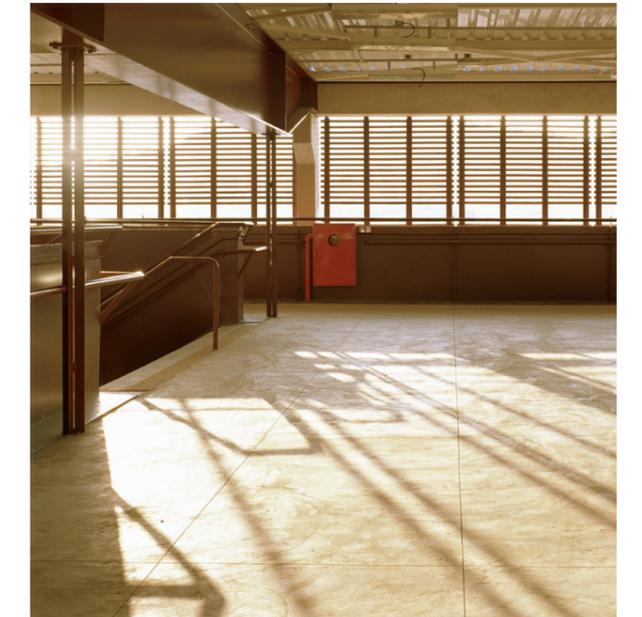
ESCOLA NO JARDIM ATALIBA LEONEL
monolito / brasil / janeiro de 2011

BSI SWISS ARCHITECTURAL AWARD
catálogo exposição / italia / 2012

Libros:

COLETIVO 36: PROJETOS DE
ARQUITETURA PAULISTA CONTEMPORÂNEA
ana vaz milheiro, ana luiza nobre, guilherme wishnik
ed cosac naify / são paulo / 2006

ARQUITETURA ESCOLAR PAULISTA:
ESTRUTURAS PRÉ FABRICADAS
avany de francisco ferreira, mirella geiger mello
fde diretoria de obras e serviços
são paulo / 2006





casa en santa teresa (brasil)

Catálogo: Residencial.	Diseño Arquitectónico: AngeloBucci.
Ubicación del Proyecto: Rio de Janeiro, RJ.	Cálculo Estructural: Jorge Zaven Kurkdijian
Año del Proyecto: 2004	Diseño de Paisaje: Fernando Magalhães
Año de Construcción: 2008	Fotografía: Nelson Kon.
Área del Terreno: 4488.65m ² .	Información Planimétrica: Estudio SPBR
Área de Construcción: 481.44m ² .	Descripción del Proyecto: Estudio SPBR.
Cliente: -	Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.

La casa está localizada en uno de los puntos mas altos en el cerro del barrio histórico de Santa Teresa, que ofrece increíbles vistas de la ciudad de Rio de Janeiro.

Desde el lado norte de la casa es posible ver el centro histórico; desde el lado sur, una vista panorámica de la Bahía Guanabara.

El sitio parte a 100 msnm, al nivel del tranvía, y termina a 125 msnm en una espectacular vista del Pão de Açúcar. El proyecto toma en consideración estos dos niveles existentes en la pronunciada topografía.

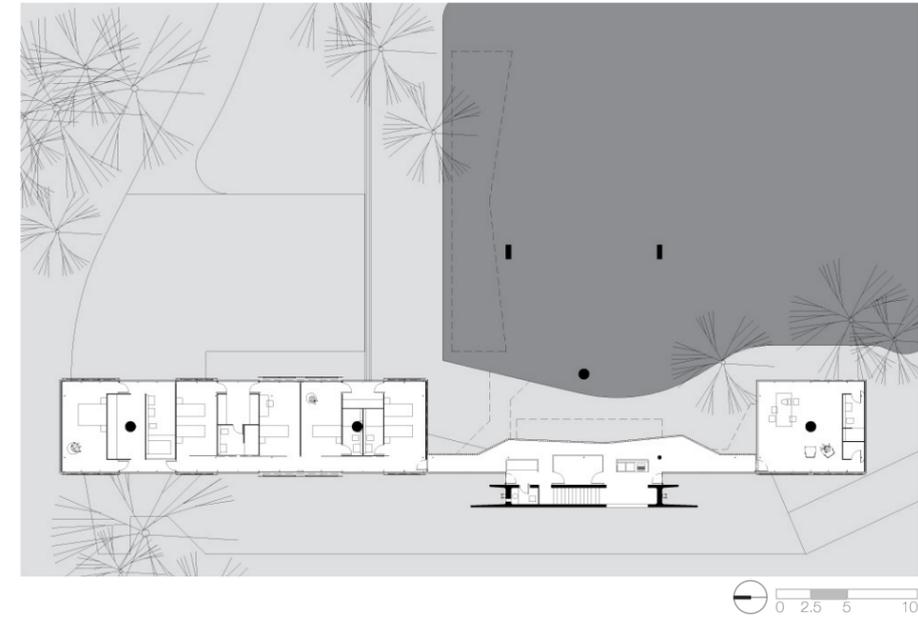
En el nivel inferior, un volumen lineal lleva a las habitaciones y a la oficina. Su fachada de vidrio se abre hacia el jardín en el lado oriente. Estos dos prismas lineales están abiertos hacia el este sin embargo se encuentran totalmente cerrados hacia el norte y sur, dejando vacío el suelo bajo ellos. La cubierta se diseñó como una superficie complementaria para el nivel superior. Es una obra que pasará a formar parte del paisaje de Río de Janeiro.



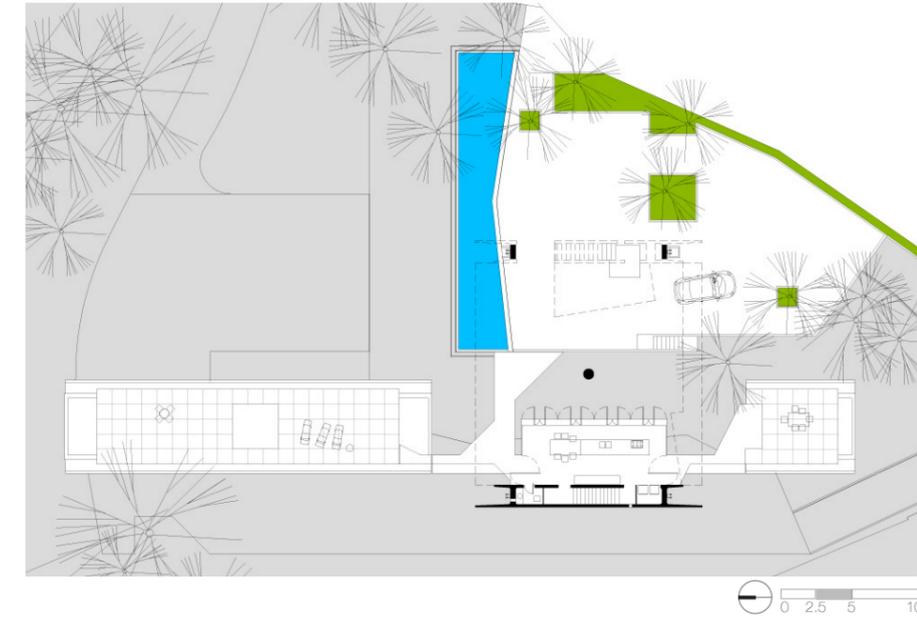
planta baja



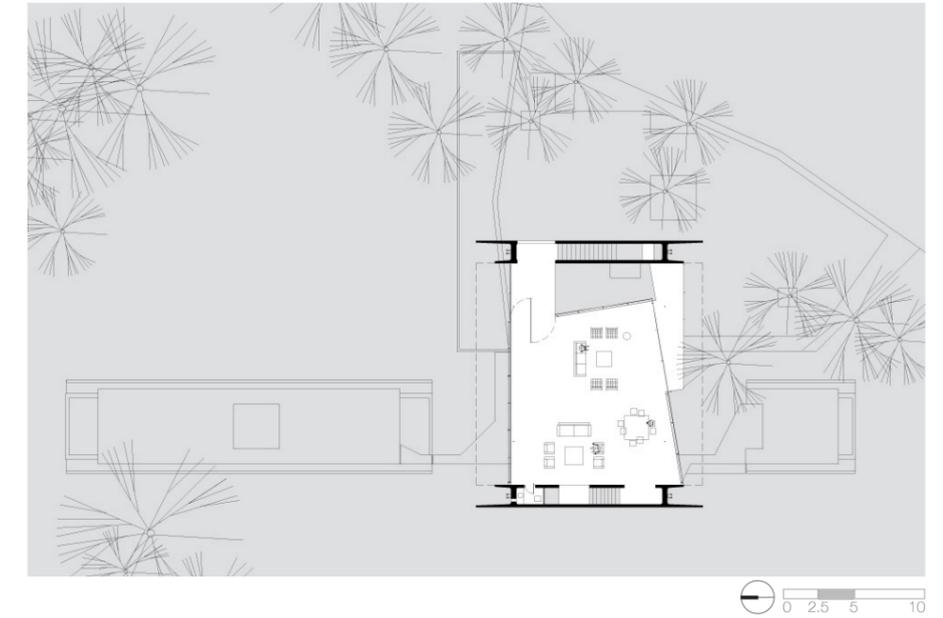
primera planta alta



segunda planta alta

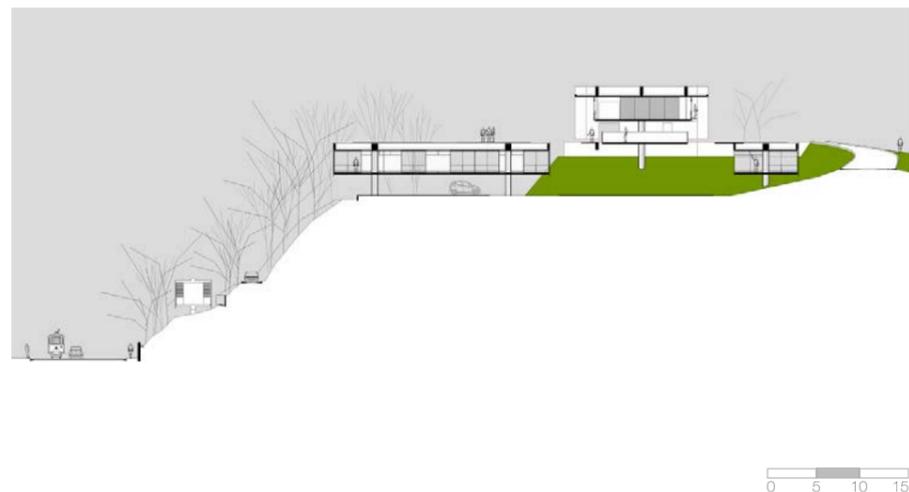


tercera planta alta

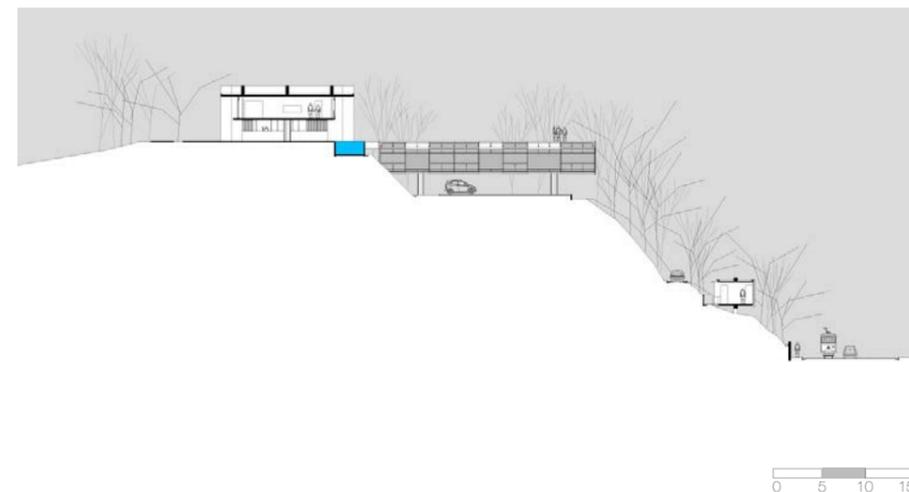




corte longitudinal I



corte longitudinal II



PUBLICACIONES:

Revistas:

SPBR ARQUITETOS / HOUSE IN RIO DE JANEIRO
ga houses / japão n 86 / 2005

RESIDÊNCIA, RIO DE JANEIRO
projeto design / brasil n 312 / 2006

HOUSE IN SANTA TERESA
platform / eua / verão 2007

SPBR ARQUITETOS - HOUSE IN RIO DE JANEIRO
ga houses / japão n 106 / 2008

PREMIAÇÃO VII BIA: CATEGORIA OBRA CONSTRUÍDA
projeto design / brasil n 335 / 2008

QUALIDADE RECONHECIDA
CATEGORIA RESIDENCIAL CIDADE
arquitetura&construção / brasil / novembro de 2008

O FUTURO DO MORAR
casa claudia / brasil / junho de 2008

CATÁLOGO EXPOSIÇÃO VII BIA:
O PÚBLICO E O PRIVADO
catálogo exposição / brasil / 2008

SOBR ARCHITECTS: MAISON À SANTA TERESA
d'architectures / brasil n 183 / 2009

SPBR ARQUITETOS: CASA IN RIO
de architectură / romênia n 27 / 2009

KATI RASYONALIZM MI, BICIMSEL GELISIGÜZELLIK
MI? betonart / turquia n 24 / 2009

RESIDÊNCIA, RIO DE JANEIRO
projeto design / brasil n 351 / 2009

SOBRE A GUANABARA
casa vogue / brasil n 288 / 2009

DIÁLOGO PERFEITO
arquitetura&construção / brasil / abril de 2009

ANGELO BUCCI: UM ARQUITETO CONCEITUADO E
VENCEDOR DO PRÊMIO
"O MELHOR DA ARQUITETURA 2008"
empório cultural / brasil n 08 / 2009

50 EMERGENTES DE LAS AMÉRICAS-50 EMERGENT
TALENTS OF THE AMERICAS
arquine / méxico n 75 / 2010

SPBR ARQUITETOS-CASA SANTA TERESA, RIO DE
JANEIRO
l'industria delle costruzioni / itália n 416 / 2010

CASA EM RIO DE JANEIRO
aa arquiteturas de autor / espanha n 54 / 2010

ARQUITETURA EM DEBATE: REFERÊNCIA DA NOVA
GERAÇÃO área / brasil n 05 / 2010

CASA EN SANTA TERESA-RJ. arq / chile n 75 / 2010

SANTA TERESA apple daily / taiwan / 2011

TOPOGRAFIA POÉTICA
bamboo / brasil n 07 / 2011

SPBR ARQUITETOS – HOUSE IN SANTA TERESA
harvard design magazine / eua n 34 / 2011

CASA EM RIO DE JANEIRO / ANGELO BUCCI
en concreto / peru n 01 / 2012

PUBLICACIONES:

Libros:

CASA MODERNISTA
alan hess
rizzoli / nova iorque / 2002

O'NEIL FORD DUOGRAPH SÉRIES 2:
BRASIL-HOUSE IN RIO BONITO,
HOUSE IN SANTA TERESA
barbara hoidn, kevin alter
the university of texas at austin / 2009

CASA DE SONHO
livia pedreira
ed abril / são paulo / 2009

CASAS BRASILEIRAS
BRASILIAN HOUSES
roberto segre
ed viana & mosley / rio de janeiro / 2010





casa en ubatuba (brasil)

Catálogo: Residencial.

Ubicación del Proyecto:
Ubatuba, SP.

Año del Proyecto:
2005-2006

Año de Construcción:
2007-2009

Área del Terreno:
887.50m².

Área de Construcción:
346.20m².

Cliente:
-

Diseño Arquitectónico:
AngeloBucci.

Cálculo Estructural:
Ibsen Puleo Uvo.

Diseño de Paisaje:
Raúl Pereira.

Fotografía:
Nelson Kon.

Información Planimétrica:
Estudio SPBR

Descripción del Proyecto:
Estudio SPBR.
Paola Urgilés Verdugo.
Claudia Carvajal Ochoa.

Ubatuba está situada en la costa norte de São Paulo, exactamente en el Trópico de Capricornio.

El terreno de implantación de esta casa ocupa la base de la colina que marca el borde occidental de la playa de Tenório en Ubatuba, el terreno mide 16m. de largo por 50m. de profundidad.

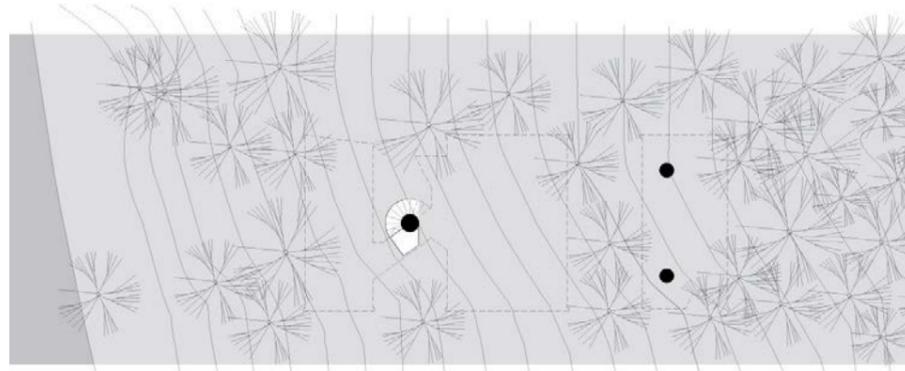
Su fuerte pendiente que supera el 50%, y el bosque existente en la zona que debía ser preservado; fueron los principales motivos por los que se decidió construir a nivel de la calle, es decir 30m. sobre el nivel de la playa.

Se utiliza como estrategia evitar el contacto con el suelo. Apenas tres columnas tocan el suelo. Dos vigas principales se apoyan sobre ellas y logran estructurar el concreto armado a partir del cual se distribuyen las losas.

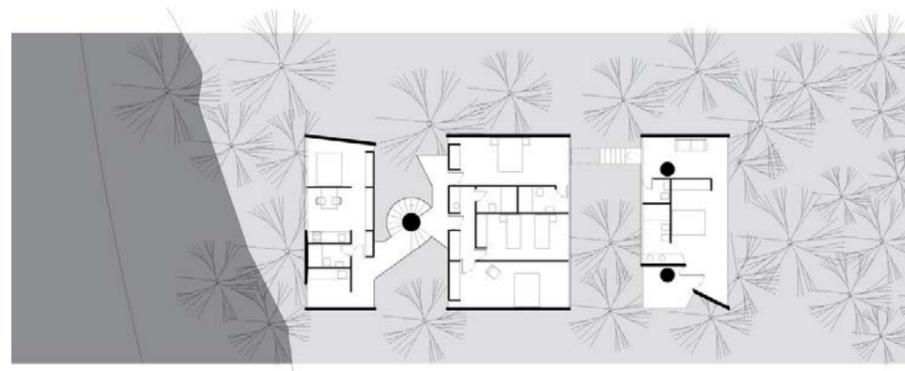
Por lo tanto, los ambientes parecen flotar en el espacio a través de los árboles, cada uno de ellos ve abierto a los panoramas del paisaje.



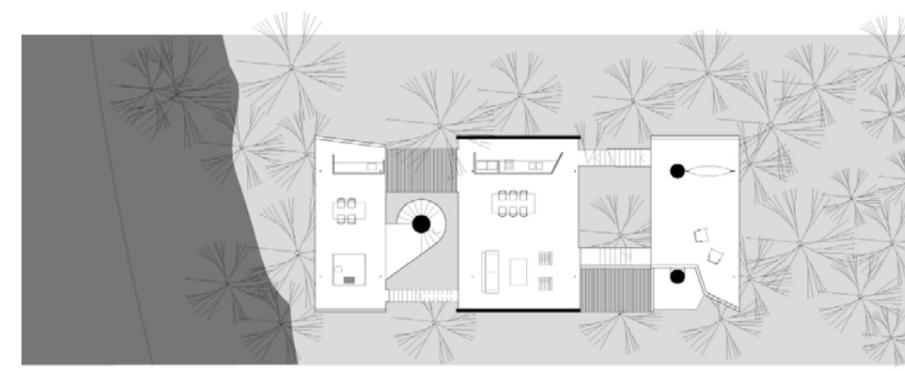
planta baja



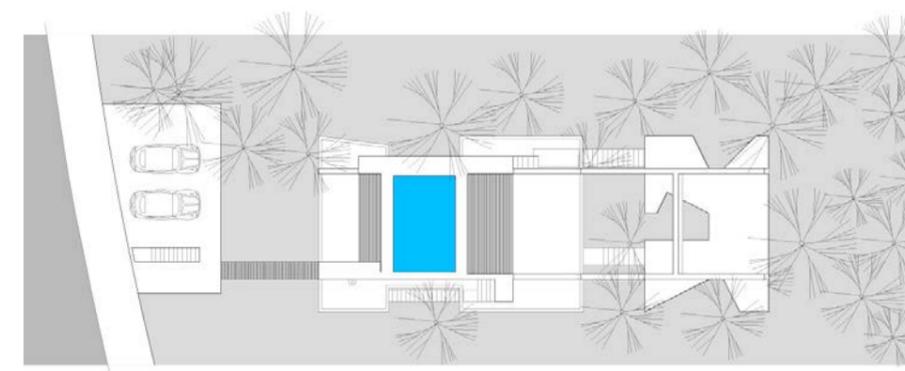
primera planta alta



segunda planta alta

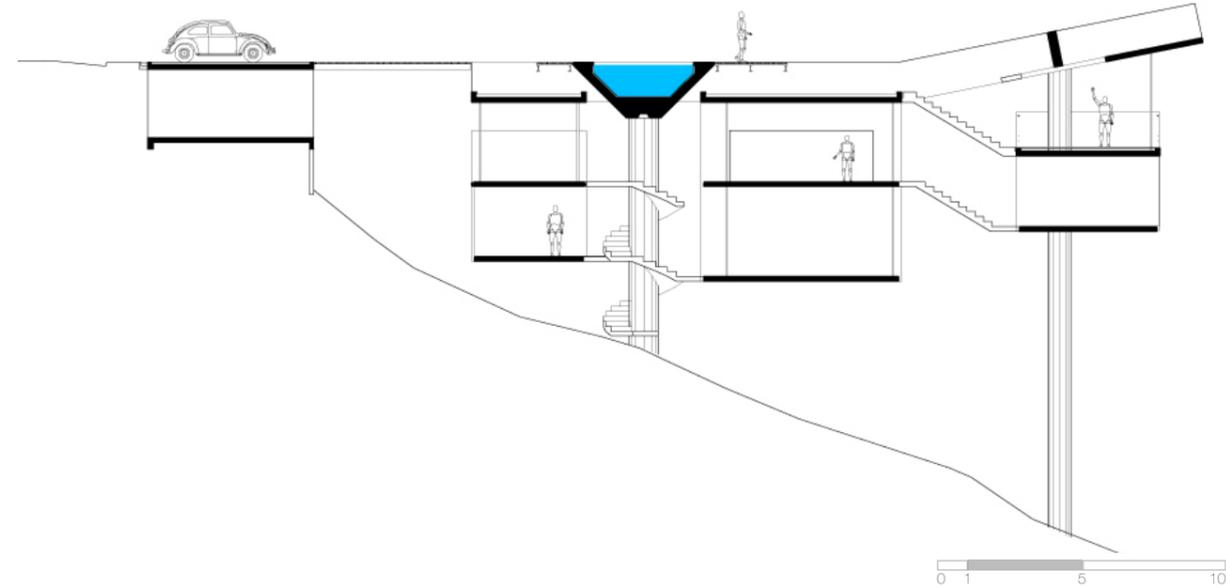


tercera planta alta





corte longitudinal





PUBLICACIONES:

Revistas:

SPBR ARQUITETOS / HOUSE IN RIO DE JANEIRO
ga houses / japon n 92 / 2006

ANGELO BUCCI: SPBR RECENT WORKS
aut architektur und tirol / austria n 01 / 2009

HANGING IN THE BALANCE-SUSPENDED HOUSES
c3 / corea n 314 / 2010

RIVISTA TECNICA DELL'ANCE
l'industria delle costruzioni / italia n 416 / 2010

LA BIENNALE DI VENEZIA – 12 MOSTRA INTERNAZIONALE
DI ARCHITETTURA
catálogo exposición / italia / 2010

CASA EM UBATUBA
aa arquitecturas de autor / españa n 54 / 2010

RESIDÊNCIA – UBATUBA, SÃO PAULO
projeto design / brasil n 364 / 2010

AS CASAS BAILARINAS DE ANGELO BUCCI
opus one / brasil n 05 / 2010

LIÇÃO DE ENGENHARIA
arquitetura&construção / brasil / agosto de 2010

ARQUITETURA BRASILEIRA: VIVER NA FLORESTA
CASA PRAIA DO TENÓRIO
catálogo exposición / brasil / 2010

COUNTRU HOUSING AND CULTURE
jeon-won-so-gui-nae-jip / corea vol 144 / feb 2011

SPBR ARQUITETOS – HOUSE IN UBATUBA
ga houses / japon n 124 / 2011

HIDDEN GEM – BRAZIL
monocle / inglaterra n 46 / 2011

GIOVANI ARCHITETTI-BY RICHARD MEIER
l'arca / itália n 275 / 2011

RAZÃO E AMBIENTE (MAM)
catálogo exposición / brasil / 2011

A ELEITA
playboy / brasil n 429 / 2011

ENTRE COPAS
CASA EM UBATUBA, SÃO PAULO
arquitectura viva / españa n 144 / 2012

UBATUBA EVI – SPBR
betonart / turquia n 32 / 2012

PUBLICACIONES:

Libros:

CASAS BRASILEIRAS
BRASILIAN HOUSES
roberto segre
ed viana & mosley
rio de janeiro / 2010

SPBR UBATUBA HOUSE:
PHOTOGRAPHY ESSAY
BY LEONARDO FINOTTI
leonardo finotti
obra comunicacion
são paulo / 2013

PULSO 2
joannette plaut,
marcelo sarovic
constructo
santiago de chile / 2014





casa en orlândia - reforma (brasil)

Catálogo: Residencial.	Diseño Arquitectónico: Angelo Bucci.
Ubicación del Proyecto: Orlândia, SP.	Cálculo Estructural: Stec do Brasil Engenharia.
Año del Proyecto: 2007 - 2008	Constructor: Paulo Balugoli.
Año de Construcción: 2008 - 2009	Fotografía: Nelson Kon.
Área del Terreno: 450.30 m ²	Información Planimétrica: Estudio SPBR.
Área de Construcción: 260.90 m ²	Descripción del Proyecto: Estudio SPBR.
Cliente: -	Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.

La casa existente se encuentra en la pequeña ciudad de Orlândia, con un tejido urbano conformado por manzanas cuadradas de 80m de lado, dividido típicamente en porciones de de 10x40m, que básicamente están ocupados por casas de una sola planta.

Está casa ya estaba habitada, sus dueños llevaban 20 años viviendo ahí cuando llamaron al arquitecto para remodelarla. Lo que faltaba en su opinión según su experiencia cotidiana: una sala de estar y comedor más generosos y más iluminados; una sala de música; jardines y una piscina.

El arquitecto surgió mantener la esencia de la casa, únicamente suprimiendo su cubierta inclinada de teja, eliminando únicamente los azulejos pero manteniendo la losa de hormigón horizontal que estaba trabajando solo como un simple techo.

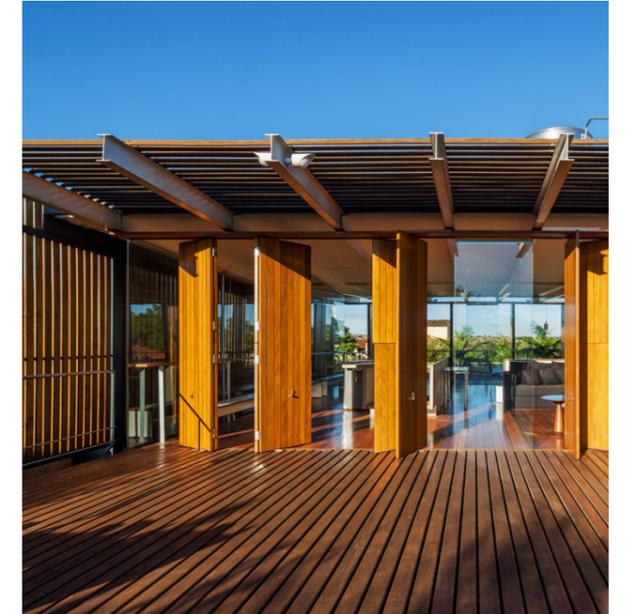
Ese nuevo techo plano surgió un piso. Allí los límites del lote parecían desaparecer, desde esa nueva plataforma

se podía mirar sobre la cubierta de teja los edificios de baja altura, alcanzando un paisaje rural que rodea a la ciudad hacia el este, sur y oeste.

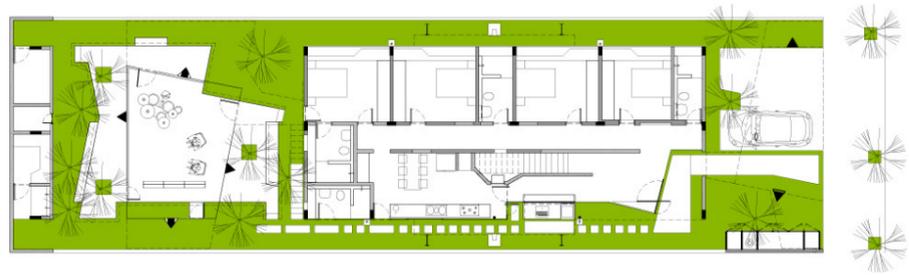
Técnicamente la losa restante no iba a soportar una sobrecarga de piso, pero se resolvió de manera que el nuevo piso no tocara la losa, fue hecha en vigas de madera que se apoyan en la parte superior de las paredes existentes que fueron coronadas por una viga de hormigón, como un anillo.

Parte de esa nueva plataforma fue techada para hacer un nuevo salón de estar y comedor. El techo siguió los mismos criterios, no toca la losa restante o incluso la casa en sí.

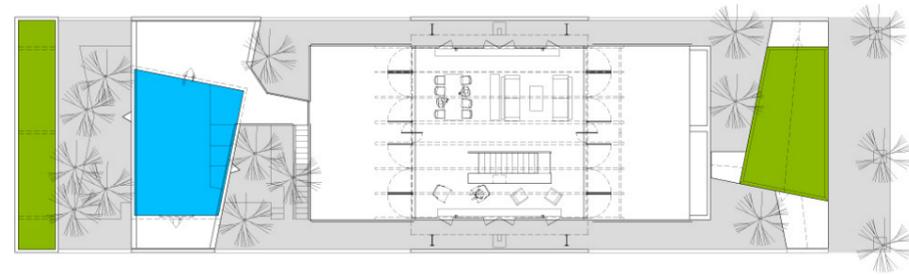
Un techo de acero ligero y su techo de MDF se congelaron del marco. Una pérgola de madera junto con un toldo vertical dan sombra a las fachadas sur y norte, además una celosía de madera filtra la luz en las fachadas sur y norte.



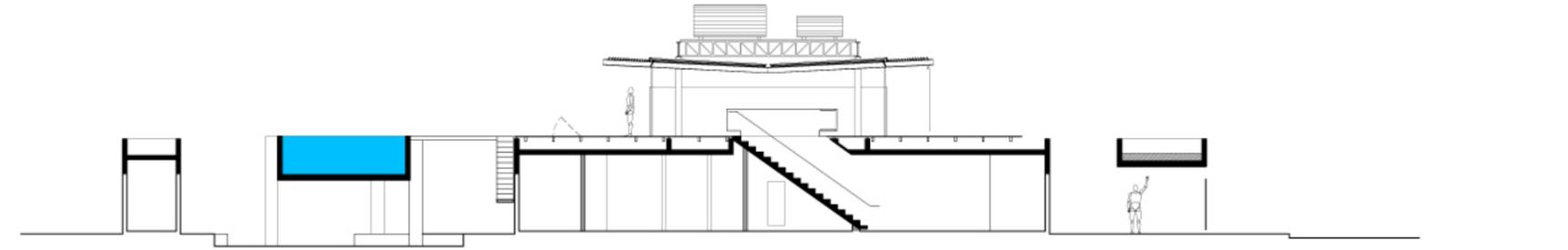
planta baja



planta alta

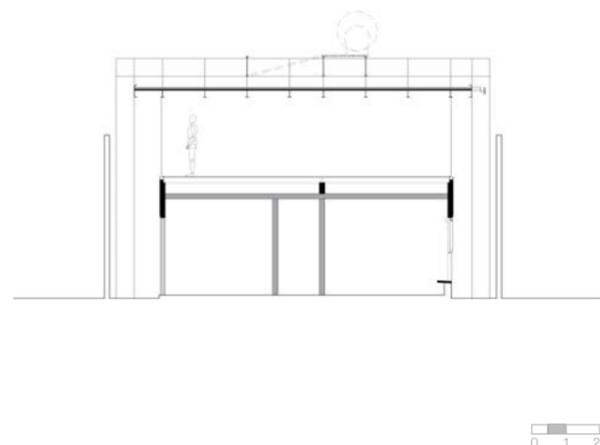


corte longitudinal





corte transversal



PUBLICACIONES:

Periódicos:

SPBR ARQUITECTOS - HOUSE IN ORLANDIA
ga houses / japon n 135 / 2014

NOVO MODO DE VIVER
au / brasil n 230 / 2013





casa y salón de belleza (brasil)

Catálogo: Residencial.	Diseño Arquitectónico: Angelo Bucci.
Ubicación del Proyecto: Orlândia, SP.	Cálculo Estructural: Ibsen Puleo Uvo.
Año del Proyecto: 2007 - 2008	Constructor: Paulo Balugoli.
Año de Construcción: 2009 - 2012	Fotografía: Estudio SPBR.
Área del Terreno: 290.95 m ²	Información Planimétrica: Estudio SPBR.
Área de Construcción: 382.87 m ²	Descripción del Proyecto: Estudio SPBR.
Cliente: -	Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.

El primer objetivo del proyecto fue combinar una casa y un estudio en un sola edificación, en primer lugar, manteniendo su independencia del programa arquitectónico y en segundo lugar, logrando un equilibrio apropiado en todo, es decir, no debía concebirse en una casa con un estudio anexado, ni un estudio con una casa añadida.

Se integró ambos programas de tal manera que ambos podían complementarse sin ningún conflicto. El estudio no debe ser alterado cuando la casa está vacía. De la misma manera, la casa no debe ser desvalorizada por un estudio deshabitado.

El estudio fue construido a un metro bajo el nivel de la calle como una estrategia para cambiar la percepción típica de un edificio de pisos completos, logrando de esta manera que la función de salón de belleza no domine el edificio.

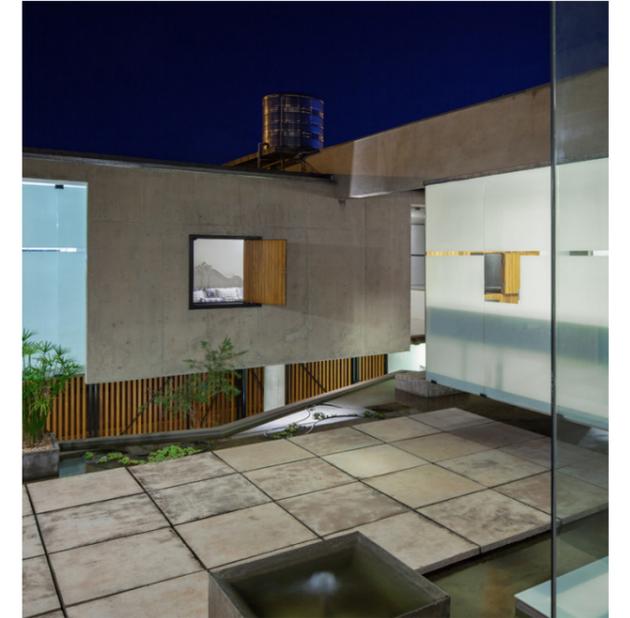
Una fachada transparente permite que el estudio se beneficie de un pequeño jardín.

Entre el estudio y la casa hay un espacio vacío que define la independencia de los dos programas. La casa se desarrolla en una sola planta, en un segundo nivel de losa.

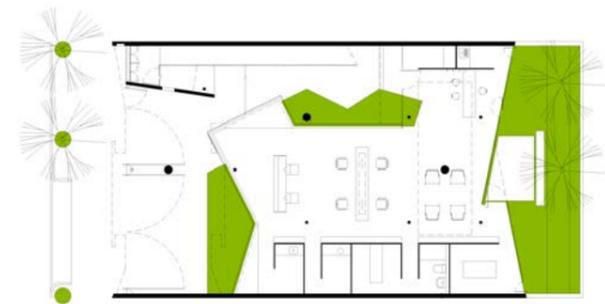
Este arreglo del programa crea un corte interno permitiendo que la losa que conforma la azotea del estudio obtenga un uso oportuno conteniendo también un espejo de agua.

La piscina reflectante mitiga el severo clima local y multiplica la luz en el patio de la casa. Además, se asegura la impermeabilidad de la losa de hormigón, libre de cualquier membrana, funcionando como aislante térmico para el estudio. Para las puertas y ventanas se utilizó un material que no permitiera que el salón de belleza no prevaleciera a primera vista.

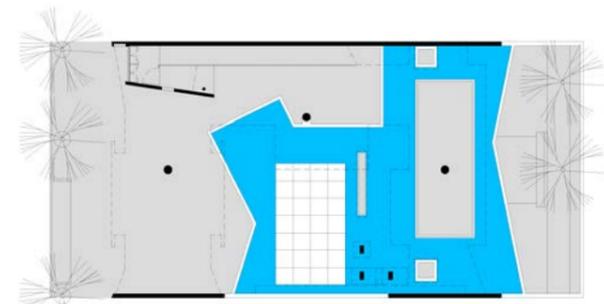
Para este proyecto predominaron dos materiales: vidrio y hormigón, como estrategia para mantener el proceso de construcción y los costos bajo control.



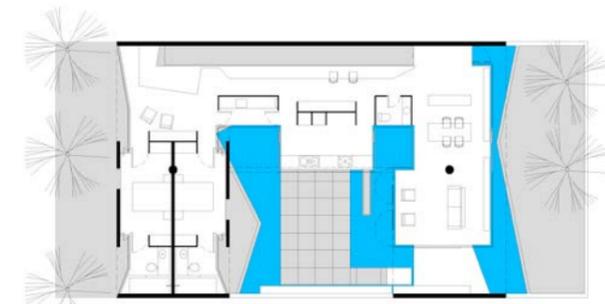
planta baja



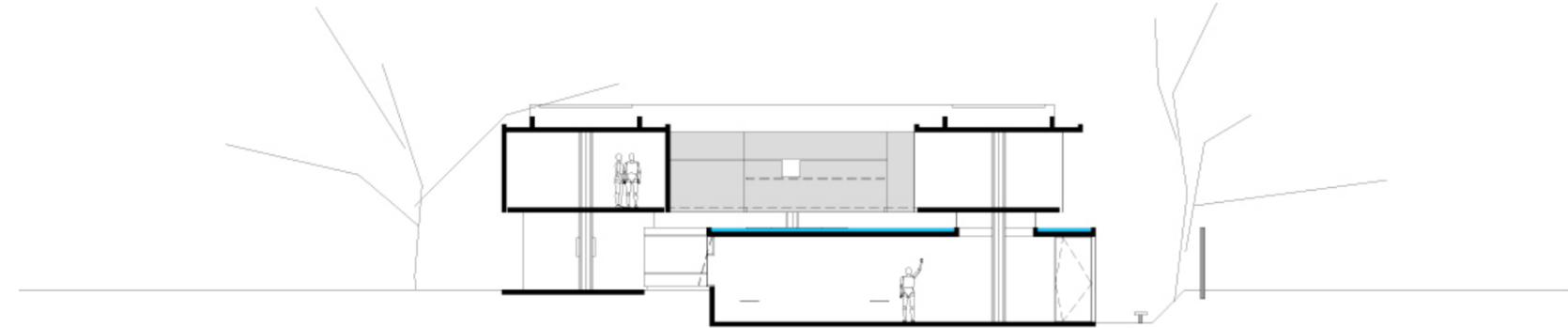
planta entrepiso



planta alta

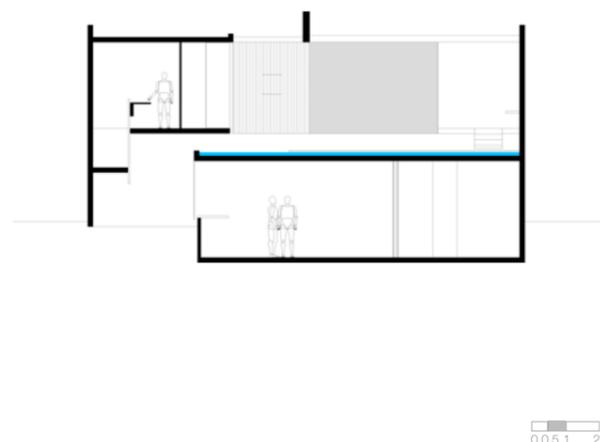


corte longitudinal





corte transversal



PUBLICACIONES:

Periódicos:

SPBR ARQUITECTOS
HOUSE AND STUDIO IN ORLANDIA
ga houses / japon n 137 / 2014

CORTES RADICAIS
au / brasil n 230 / 2013





apartamentos en silves (portugal)

Catálogo: Residencial.	Diseño Arquitectónico: Angelo Bucci.
Ubicación del Proyecto: Silves, PT.	Cálculo Estructural: Veritate (Luís Correia).
Año del Proyecto: 2008	Constructor: -
Año de Construcción: 2011	Fotografía: Estudio SPBR.
Área del Terreno: 39 120 m ²	Información Planimétrica: Estudio SPBR.
Área de Construcción: -	Descripción del Proyecto: Estudio SPBR.
Cliente: Casa Granturismo Design V Claudia Carvajal Ochoa.	Paola Urgilés Verdugo.

El arquitecto portugués Ricardo Camacho, Director de la Casa Granturismo desde 2005, encargado del desarrollo urbano de un terreno que se encuentra las fronteras occidentales de la ciudad de Silves, Algarve, en el sur de Portugal.

Invitó aun total de 22 equipos de arquitectos de 11 países para diseñar 19 viviendas y 4 cuadras de edificios asociados con el comercio y servicio.

El diseño del Estudio SPBR fue escogido para ser el edificio inaugural de emprendimiento. La propuesta diseñada siguió las directrices elaboradas por el plan maestro de la Casa Granturismo.

El edificio horizontal de 80m de largo y unos 12m de ancho, tiene un programa muy variado:

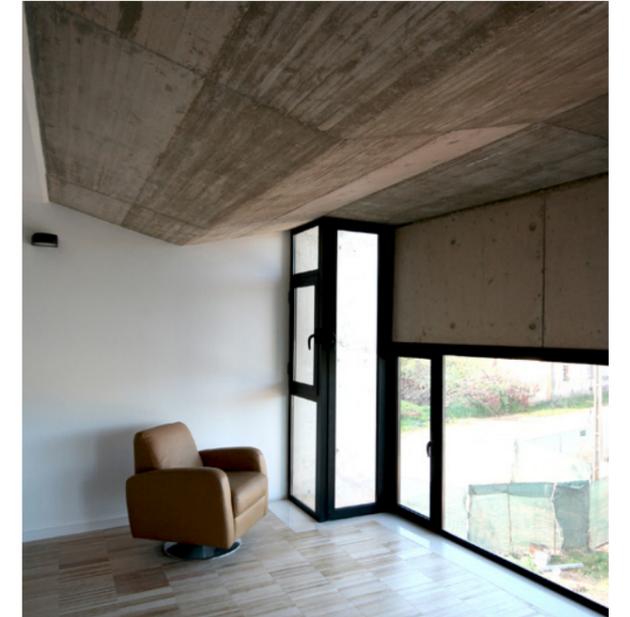
- apartamentos que ocupan sus dos pisos superiores.
- comercio y servicios en la planta baja.
- garajes y depósitos en el subsuelo.

La implantación del edificio marca el límite oeste de la ciudad, de esta manera sus dos fachadas longitudinales se abren a dos paisajes contrastantes: la ciudad de Silves, teniendo un castillo como telón de fondo hacia el este y el oeste.

La estructura de hormigón armado esta constituida por la sucesión de 11 muros estructurales transversales espaciados en 8m entre sí. Se alternan entre paredes de fachadas, divisiones de apartamentos y vacíos de circulación vertical.

Cada uno de estos muros estructurales toca el suelo en sólo dos puntos, a excepción de los dos extremos que descienden como una lámina en toda su sección central.

Un aspecto importante de la solución arquitectónica es el esquema de acceso que concilia la topografía, los niveles proyectados y los distintos programas. Así, el acceso a los departamentos se realiza por una pasarela.





accesible desde el perfil natural del terreno por una rampa y escalera.

La pasarela aprovecha de la topografía y la solución estructural sin añadir altura a las losas, para hacer las rutas verticales tan cortas como sea posible.

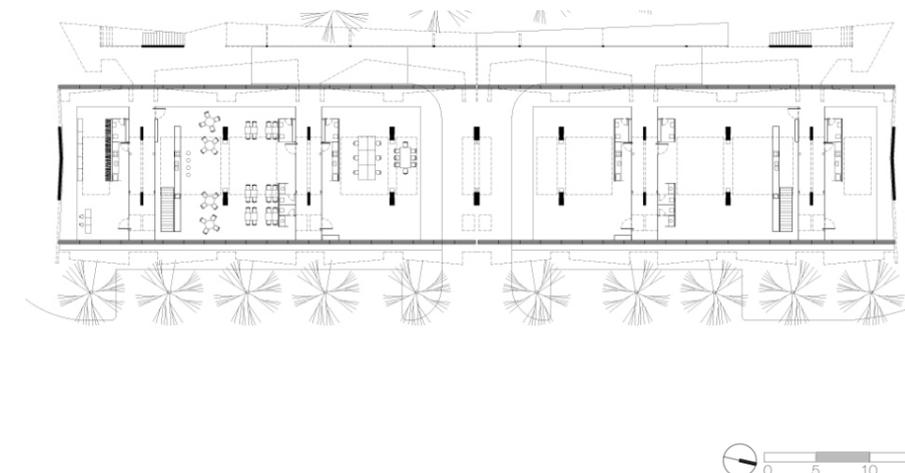
Se necesitaron cinco puentes entre la pasarela y el edificio para dar acceso a un total de 20 apartamentos.

Cada puente accede a dos apartamentos en el mismo nivel de la pasarela, y a través de una estrecha escalera dos apartamentos en la planta superior.

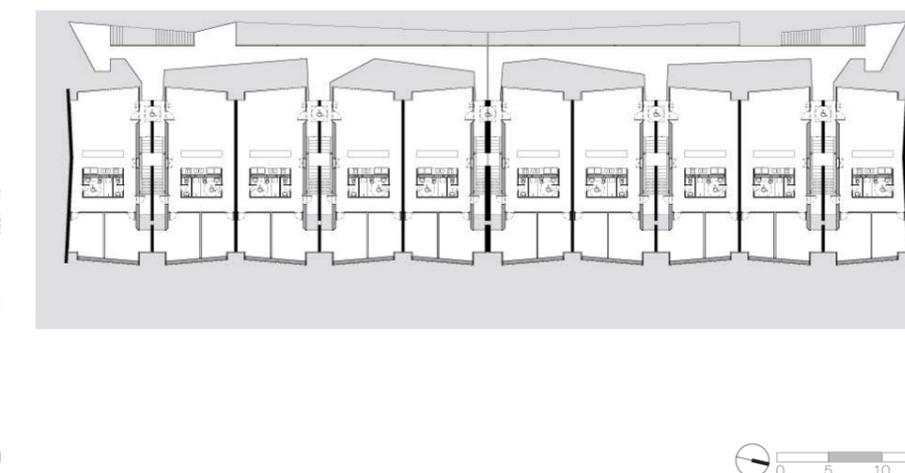
La planta baja está dedicada principalmente al comercio y los servicios, aumentando la condición urbana en apoyo de la vida cotidiana en una ciudad fronteriza como lo es la ciudad de Silves.

Así equilibra el campo y la ciudad , ya que sólo ofrecer las ventajas de ambas condiciones.

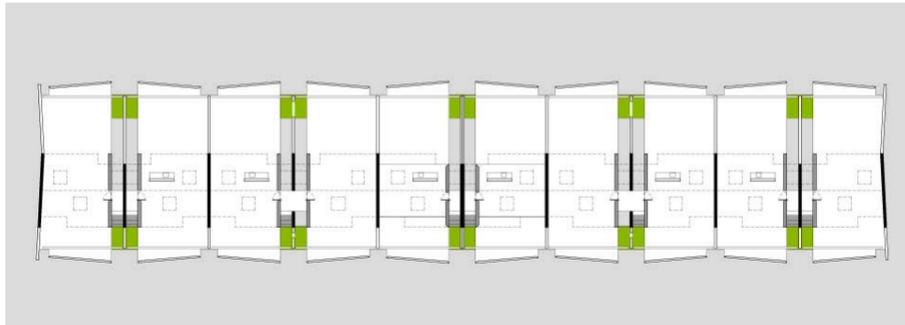
planta baja



primera planta alta



segunda planta alta



tipos de departamentos



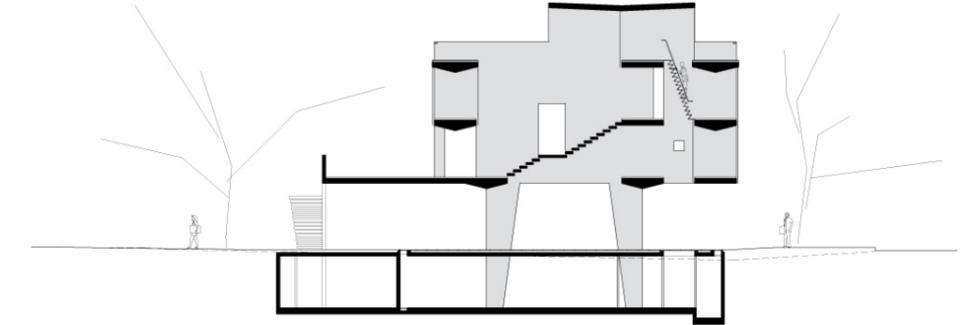
PUBLICACIONES:

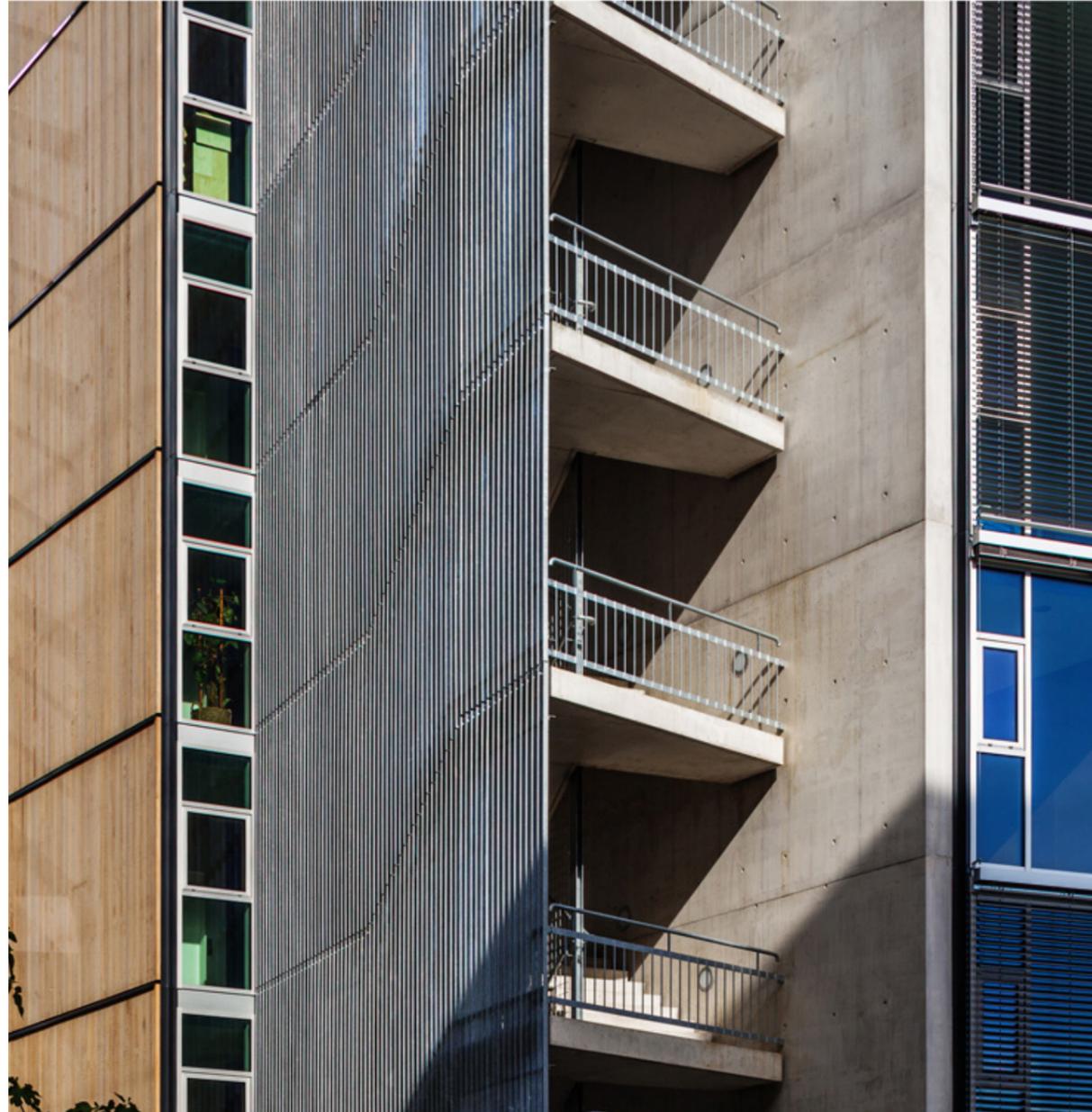
Periódicos:

EDIFICIO DE APARTAMENTO SILVES, PORTUGAL
monolito / brasil / enero de 2011

EDIFICIO LARANJEIRAS, SILVES
arq./a / portugal n 102 / 2012

corte transversal





apartamentos en lugano (suiza)

Catálogo: Residencial.

Ubicación del Proyecto:
Lugano, CH.

Año del Proyecto:
2009 - 2010

Año de Construcción:
2012 - 2013

Área del Terreno:
992 m²

Área de Construcción:
2661 m²

Cliente:
-

Diseño Arquitectónico:
Angelo Bucci y SPBR

Cálculo Estructural:
Ingegneri Pedrazzini.

Constructor:
Pedrazzini Construzioni.

Fotografía:
Nelson Kon.

Información Planimétrica:
Estudio SPBR.

Descripción del Proyecto:
Estudio SPBR.
Paola Urgilés Verdugo.
Claudia Carvajal Ochoa.

El terreno está contenido en un polígono irregular de siete lados y 1000m².

En cada uno de los tres primeros pisos se proyectó apartamentos pequeños, los tres pisos superiores corresponden a dos programas diferentes contenidos en un apartamento grande.

El diseño de la estructura sigue esos dos núcleos, cada uno está respaldado por un muro de hormigón "T" que soporta las cargas verticales y horizontales. La pared en "T" esta vinculada con dos columnas para soportar cargas verticales. Ambos núcleos se combinan estructuralmente, sus "T" s se disponen perpendicularmente para soportar esfuerzos horizontales en ambas direcciones.

Una sola columna delgada, colocada en el extremo norte, libera la geometría de la losa para configurar las áreas donde no hubiera sido posible esta liberación, la disposición vertical de los elementos permiten que la losa no contenga vigas.

El nivel del suelo es un pasaje abierto, específicamente para aquellos que tienen el edificio como destino, comparte dos programas diferentes vivienda y oficina.

En este nivel, el programa de vivienda solo es anunciado por un pequeño prisma abstracto, el pasillo del ascensor, cuyo tamaño y característica fueron cuidadosamente calibrado no predominan en ese espacio.

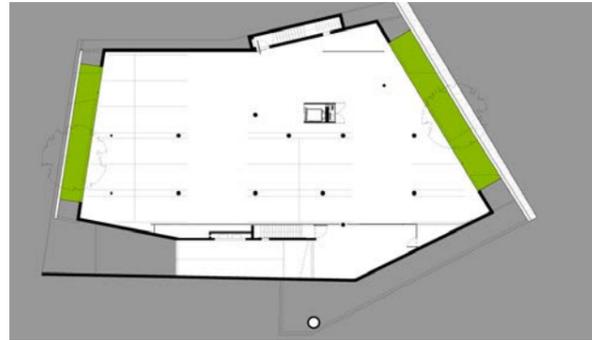
El nivel del subterráneo está iluminado y ventilado naturalmente, el resultado es que el ambiente en este espacio se perciba como un nivel colocado en la superficie y no semienterrado.

Todos los paneles de la fachada fueron diseñados para mejorar el rendimiento energético, como resultado las fachada sur y oeste están sombreadas por una rejilla.

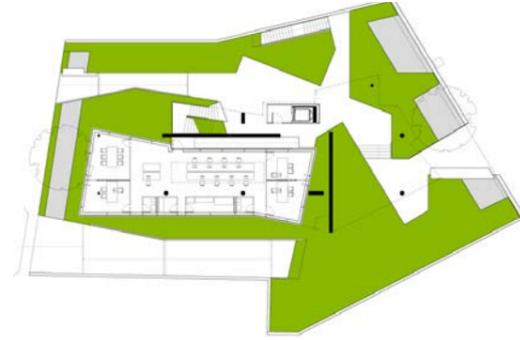
Se realizó un estudio geotérmico y energético con el objetivo que el edificio consuma poca energía y permita obtener el estándar suizo para el consumo de energía.



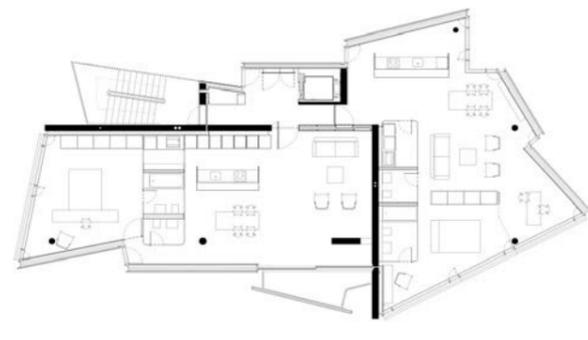
planta subterráneo



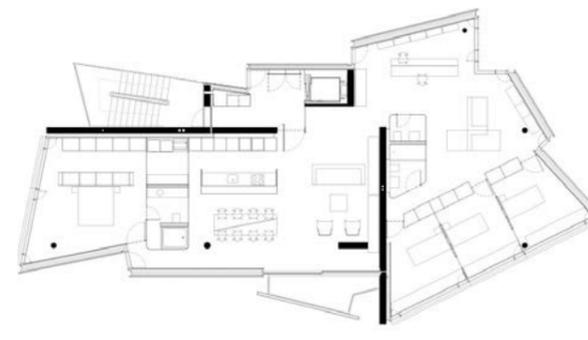
planta baja



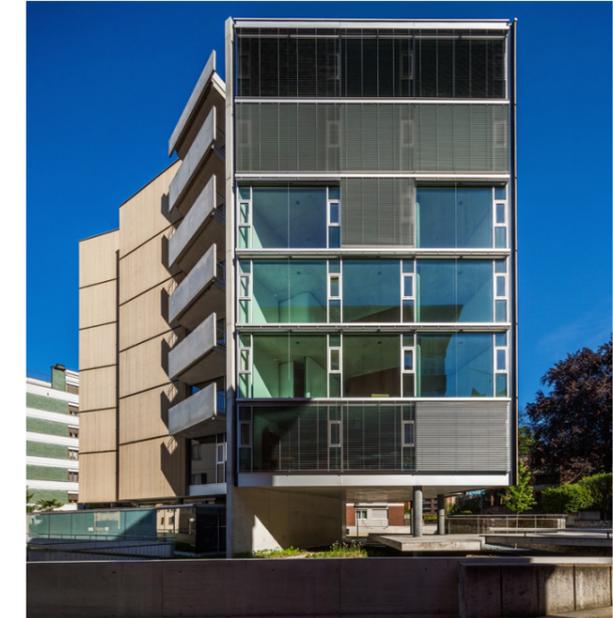
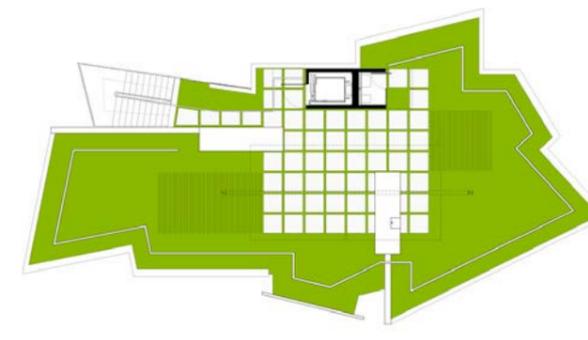
primera planta alta



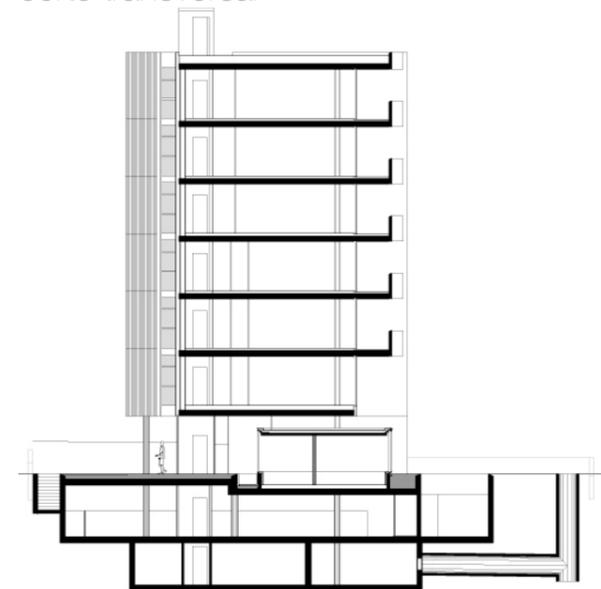
segunda planta alta



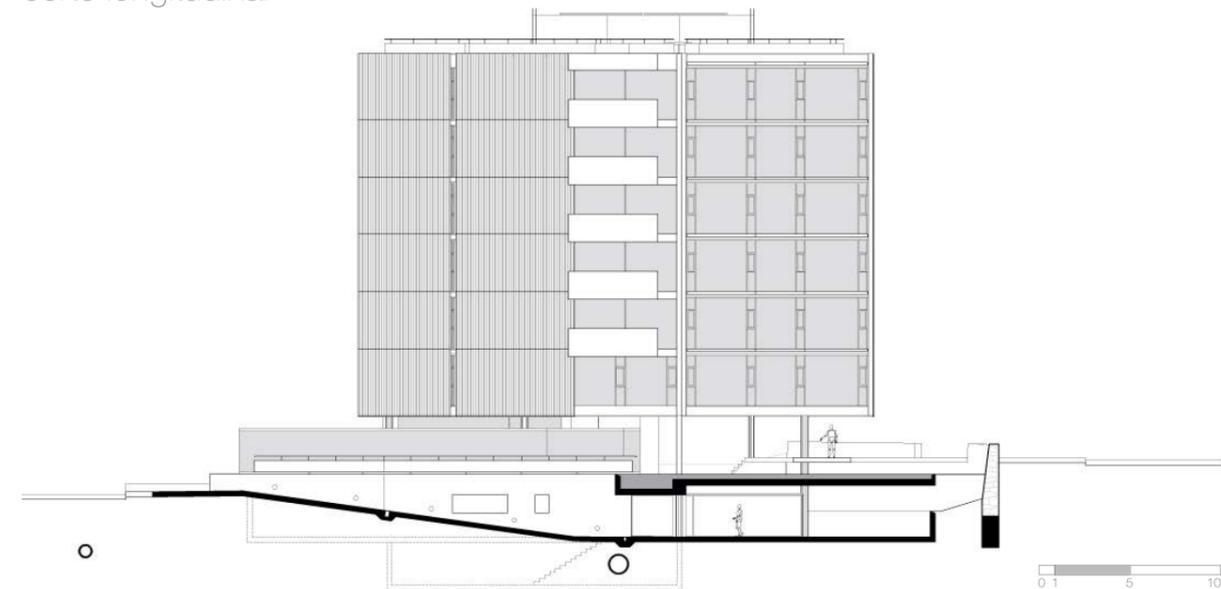
planta cubierta



corte transversal



corte longitudinal



PUBLICACIONES:

Periódicos:

LEARNING FROM SP - CASA PICO IN LUGANO
werk, bauen + wohnen / suiza / octubre de 2014

EDIFICIO DE APARTAMENTO LUGANO, SUIZA
monolito / brasil / enero de 2011

SPBR ARQUITECTOS - CASA PICO
ga document / japon n 121 / 2012

WOHNCOUTURE (HOUSING COUTURE)
werk, bauen + wohnen / suiza n 11 / 2013

UN BUCI AUTÉNTICO PARA SUIZ
arq / argentina n 573 / 2013

CASA PICO, LUGANO
archi / suiza n 06 / 2013

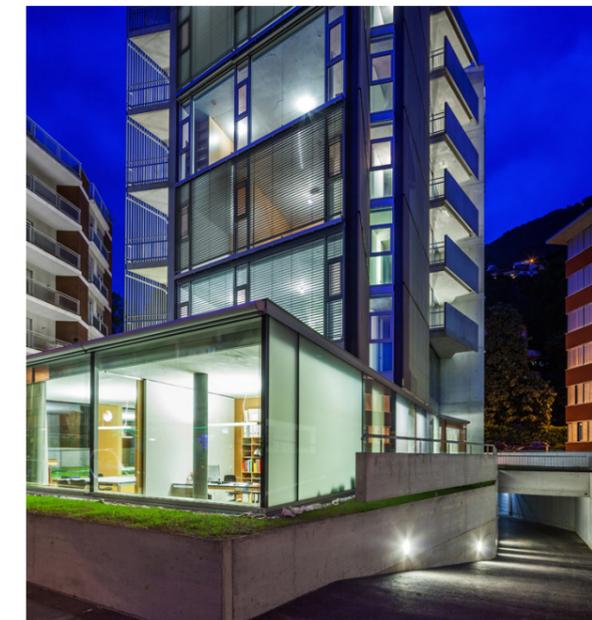
SOLIDEZ QUE DESMANCHA NO AR
projeto design / brasil n 401 / 2013

DISTÂNCIA PEQUENA
au / são paulo n 232 / 2013

CASA PICO JOURNÉES
sai: journées sai de l'architecture et de l'interieur con-
temporaines / suiza n14 / 2014

TENTATORAS GEOMETRÍAS IRREGULARES
summa+ / brasil n 134 / 2014

CASA PICO 2008 - 2013
monolito / brasil n 18 / 2013





casa de fin de semana (brasil)

Catálogo: Residencial.	Diseño Arquitectónico: Angelo Bucci.
Ubicación del Proyecto: São Paulo, SP.	Cálculo Estructural: Ibsen Puleo Uvo.
Año del Proyecto: 2010 - 2011	Constructor: Bremenkamp y Ramos.
Año de Construcción: 2013	Fotografía: Nelson Kon.
Área del Terreno: 269.50 m ²	Información Planimétrica: Estudio SPBR.
Área de Construcción: 183.40 m ²	Descripción del Proyecto: Estudio SPBR.
Cliente: -	Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.

São Paulo, es una metrópoli conformada por 20 millones de personas, se encuentra a una hora de la costa.

Sus habitantes pasan horas en una intensa congestión durante la semana y los fines de semana, miles de personas van a las playas causando congestión en las vías.

La casa esta ubicada en zona central, entre una avenida arterial, Av. Faria Lima, y un eje de infraestructura de ferrocarril metropolitano, está situada en los márgenes del río Pinheiros.

Para evitar quedarse atascado en el tráfico durante los fines de semana, los clientes desarrollaron un inesperado, pero lógico programa: una casa de fin de semana en la región central de São Paulo.

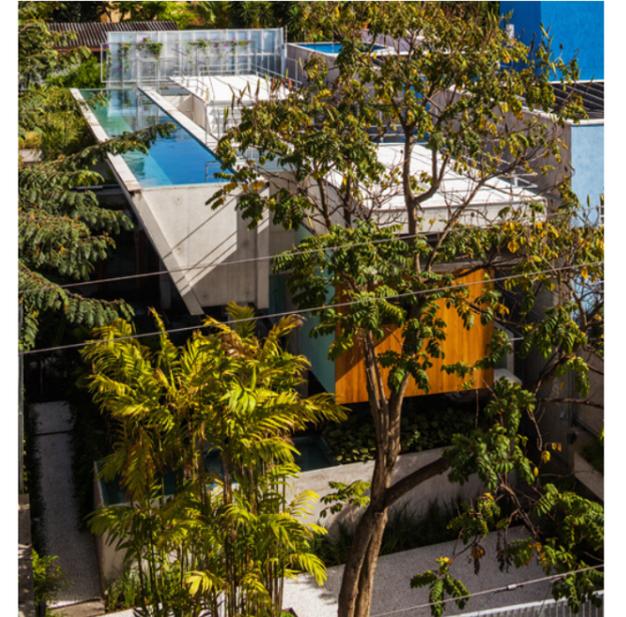
La piscina, el solárium y el jardín son los elementos principales de este proyecto. El resto del programa es complementario: un dormitorio, pequeño apartamento para el hogar, un lugar para cocinar y recibir amigos.

La altura máxima permitida en esta parte de la ciudad es de 6 m, transformándose este nivel en el nuevo "nivel del suelo", porque aquí siempre recibe la luz del sol y por lo tanto será el lugar más atractivo para estar.

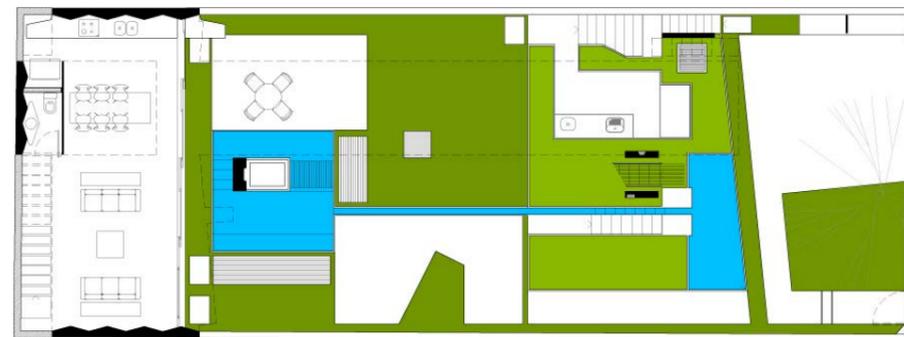
La piscina y el solárium se disponen como volúmenes paralelos. Estructuralmente, la piscina sirve como equilibrio para el solárium.

El nivel del suelo es libre de cualquier estructura a fin de lograr la mayor cantidad de jardines. Como resultado, tres capas diferentes y tres ambientes diferentes: el (jardín) el nivel del suelo, el nivel de la vivienda y la tapa (piscina).

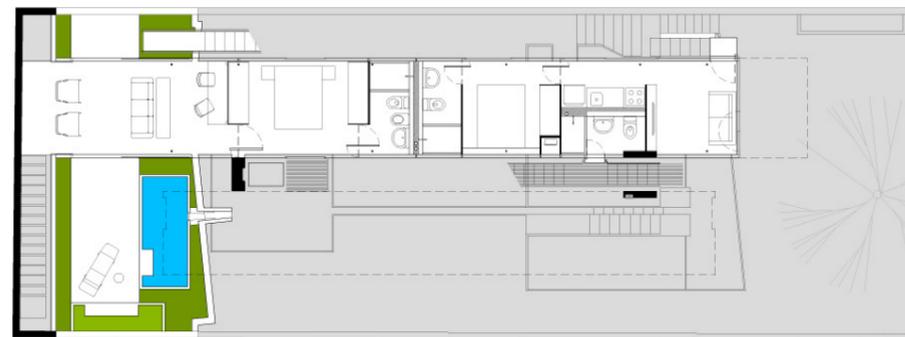
Este edificio y su programa es diferente del enfoque tradicional de los proyectos arquitectónicos de dos maneras: la metrópoli se convierte en un posible lugar para estar y disfrutar de los fines de semana, y los elementos generalmente considerados secundarios, en esta casa se convierten en principales.



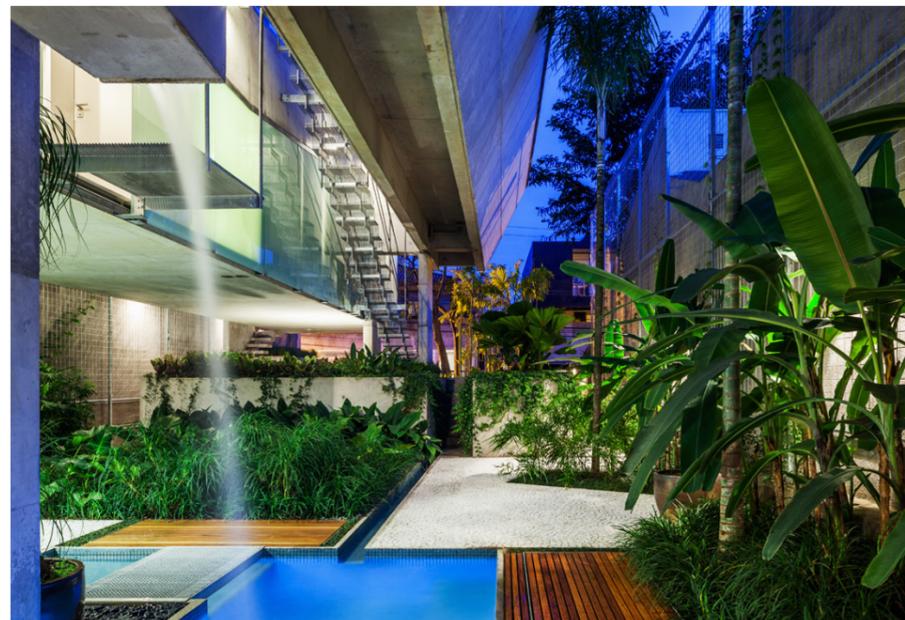
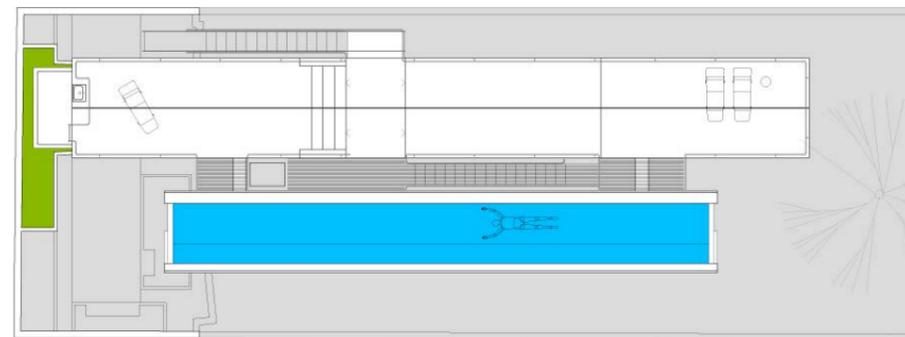
planta baja



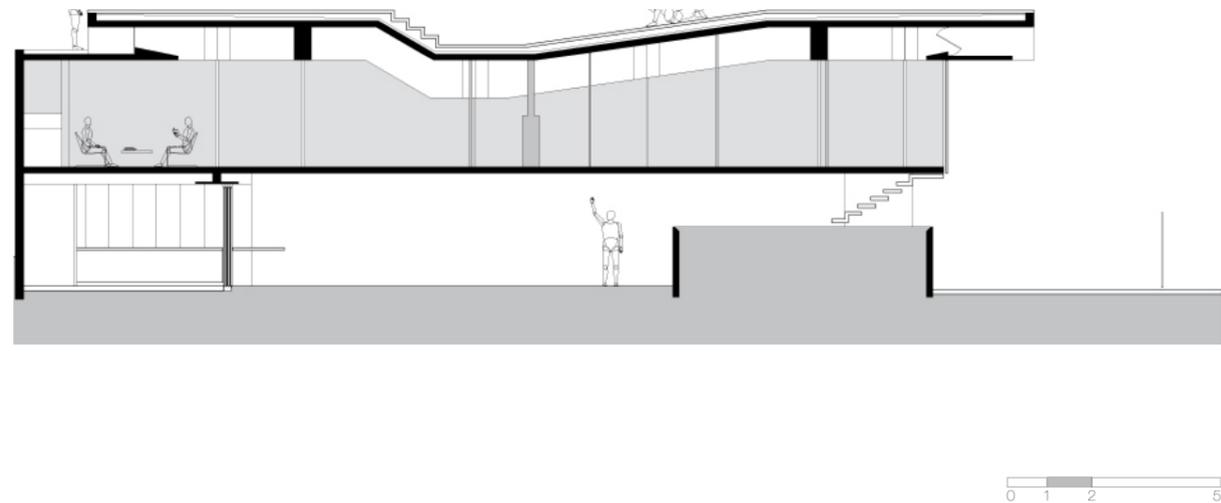
primera planta alta



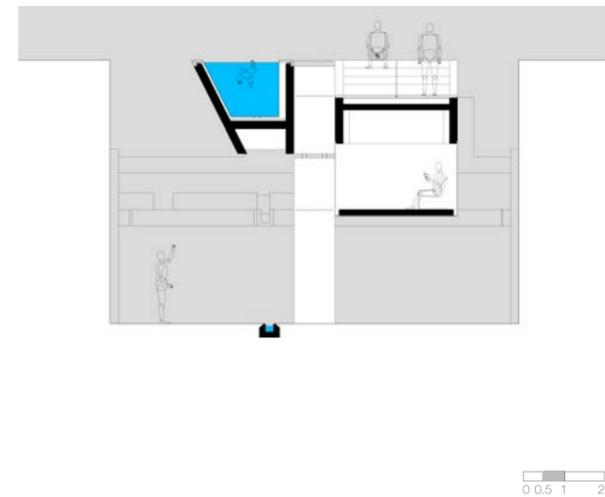
segunda planta alta



corte longitudinal



corte transversal



PUBLICACIONES:

Periódicos:

SPBR ARQUITECTOS - WEEKEND HOUSE IN DOWNTOWN SÃO PAULO
ga houses / japon n 120 / 2011

KNOW - HOW WITH NO WHY; NO MORE
platform / eua / primavera de 2013

ARCHITECTUR AKTUELL - EIN REFUGIUM IN DER INNENSTADT
architese / suiza / junio de 2013

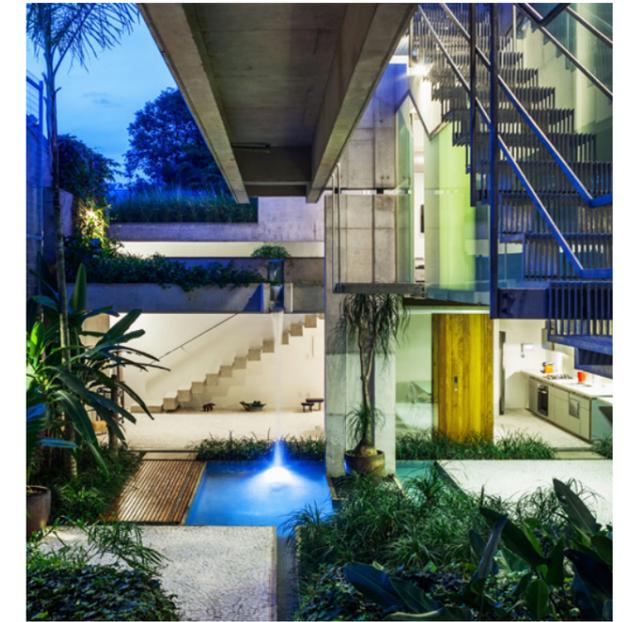
A PRAIA É AQUI
arquitetura&construção / brasil n 12 / 2013

SPBR ARQUITECTOS - A SWIMMING POOL IN SÃO PAULO
ga houses / japon n 135 / 2014

A PISCINA E O FIM (DE SEMANA) - CASA DE FIM DE SEMANA EM SÃO PAULO - SPBR
au / brasil n 240 / 2014

É UMA PISCINA. É UM JARDIM
projeto design / brasil n 407 / 2014

FUGIR SEM FUGIR
bamboo / brasil / anuário 2014





casa en itaipava (brasil)

Catálogo: Residencial.	Diseño Arquitectónico: Angelo Bucci.
Ubicación del Proyecto: Río de Janeiro, RJ.	Cálculo Estructural: Jorge Zaven Kurkdjian.
Año del Proyecto: 2011 - 2012	Constructor: -
Año de Construcción: 2012	Fotografía: Juliana Braga.
Área del Terreno: 1 920 m ²	Información Planimétrica: Estudio SPBR.
Área de Construcción: 354.51 m ²	Descripción del Proyecto: Estudio SPBR.
Cliente: -	Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.

Itaipava se encuentra en el norte de Río de Janeiro, donde las condiciones climáticas hicieron de esa región un refugio de vacaciones. En la cara norte del sitio existe una colina con una pendiente del 41%. Como el sitio había sido preparado por el antiguo dueño, ya se había construido dos mesetas y una rampa de acceso para coches; se habían quitado todos los árboles.

Una primera estrategia fue evitar cualquier cambio en la topografía existente, para así impedir el movimiento del suelo. El proyecto propuesto se apropia de la rampa existente y de las dos mesetas: la superior fue tomada como una "plaza de llegada" cuyo nivel define la zona social; en la más baja se realizó una extensión para los espacios que conforman las habitaciones.

El programa fue acomodado en tres volúmenes; el primero de ellos, como un núcleo, es la zona social. Un segundo cuadrado, es ligeramente rotado en relación con el primero, con el fin de ser perfectamente orientada hacia los ejes cardinales.

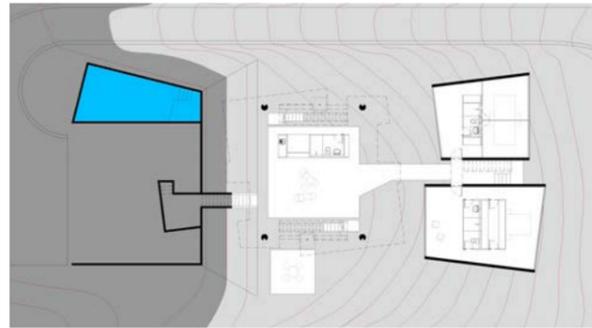
Dos volúmenes más, separados del primero y del segundo, hacen la zona privada: el dormitorio principal, y las dos habitaciones, ubicándose un nivel por debajo del nivel de la sala de estar. Una trayectoria circular conecta los tres volúmenes y los dos niveles. Este camino cruza siempre espacios exteriores, teniendo un camino cubierto de uno a otro.

Estos tres volúmenes proyectados separadamente se transforman cada uno en una pieza independiente para el control de la temperatura. Por ejemplo, si las habitaciones están vacías no gastan toda la energía, o durante la noche el control de temperatura en la sala puede ser emanado y viceversa.

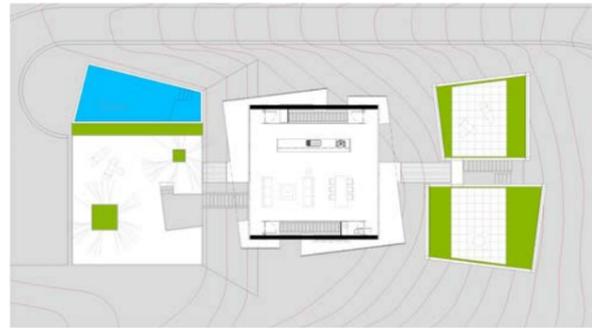
La casa en Itaipava estuvo a cargo de Angelo Bucci y el estudio SPBR hasta finalizar la construcción de la estructura, luego de esto el dueño decidió por motivos ajenos detener la construcción. Las fotografías fueron tomadas en la etapa final de la construcción de la estructura, al ser una obra importante se la mantiene dentro del catálogo.



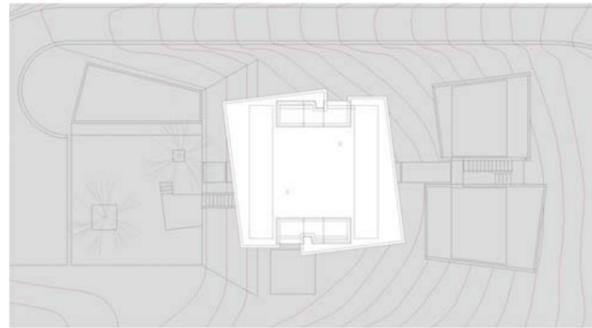
planta baja



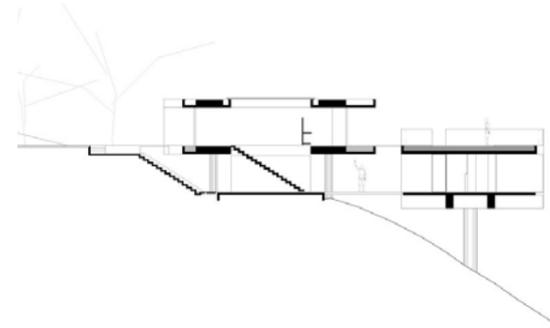
planta alta



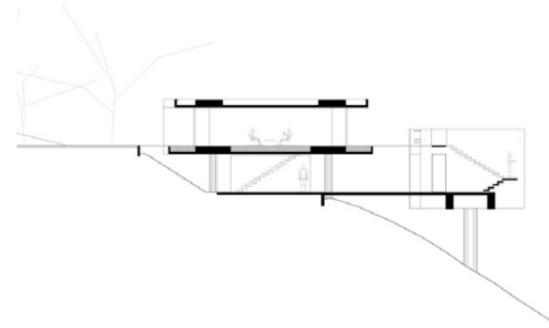
planta cubierta



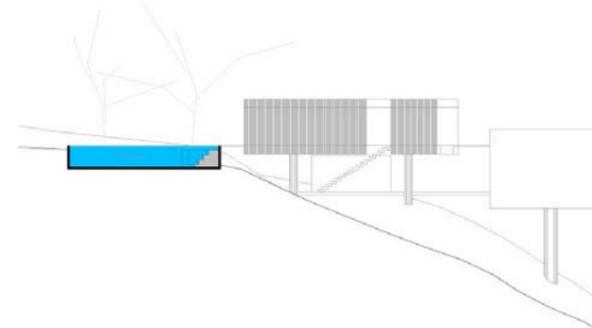
corte longitudinal I

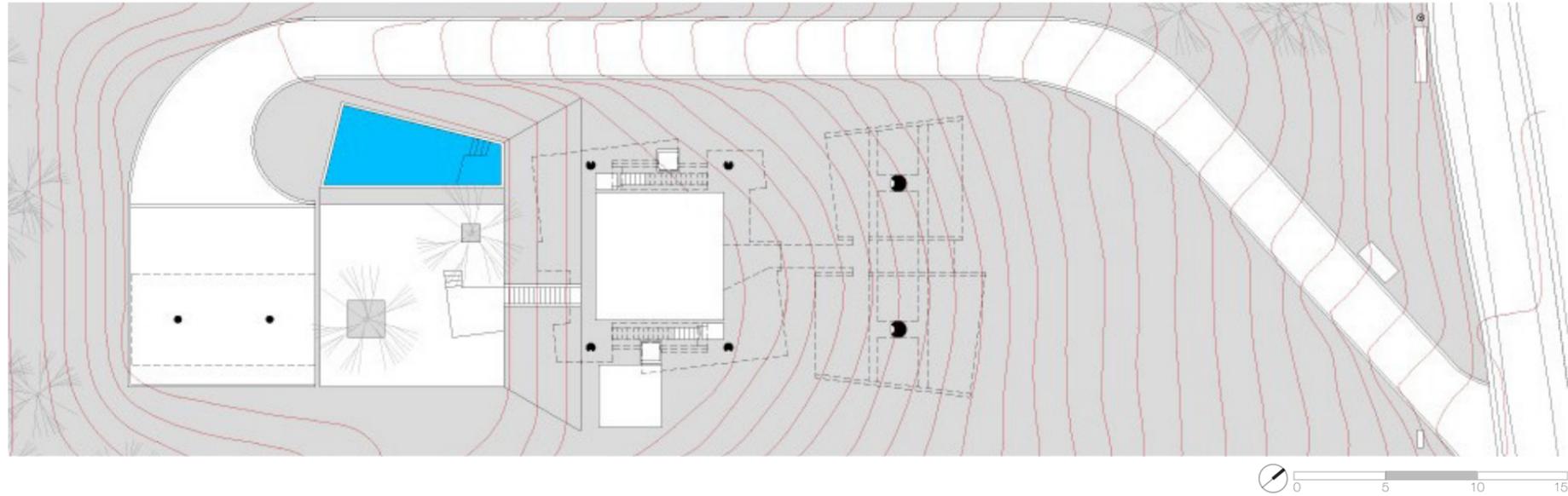


corte longitudinal II



corte longitudinal III





PUBLICACIONES:

Periódicos:

SPBR ARQUITECTOS -HOUSE IN ITAIPAVA
ga houses / japon n 125 / 2012





casa en ubatuba II (brasil)

Catálogo: Residencial.

Ubicación del Proyecto:
Ubatuba, SP.

Año del Proyecto:
2011 - 2012

Año de Construcción:
2013-2014

Área del Terreno:
887.50 m²

Área de Construcción:
350.40 m²

Cliente:
-

Diseño Arquitectónico:
Angelo Bucci.

Cálculo Estructural:
Inner Engenharia.

Constructor:
José Bernardino E.

Fotografía:
SPBR (etapa construcción).

Información Planimétrica:
Estudio SPBR.

Descripción del Proyecto:
Estudio SPBR.
Paola Urgilés Verdugo.
Claudia Carvajal Ochoa.

Para el diseño de la vivienda se partió de dos objetivos principales:

- La casa no toque el suelo.
- Crear una plataforma exterior, donde la topografía con pendiente del 50% proporcione un espacio plano.

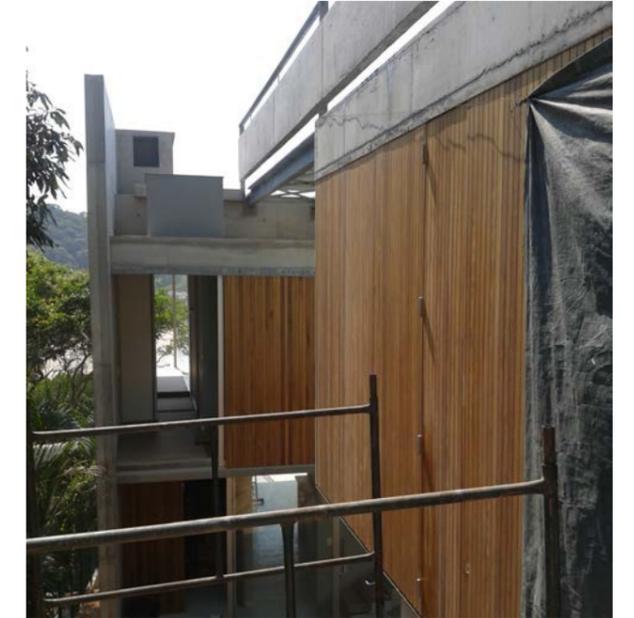
La casa de fin de semana fue proyectada en un cuadrado: 10 x 10m y 6m de altura, este volumen fue colocado separado de la calle, donde el terreno estaba lo suficientemente profundo para dar cabida a dos plantas cerradas y un espacio abierto por debajo del nivel del suelo, de esta manera el arquitecto implantó la vivienda en una topografía pronunciada.

Su azotea esta conformada por una plataforma que funciona como un mirador de bienvenida a la gente a la casa. En la planta inferior se ubicaron la sala de estar y la cocina; por encima de estas se encuentran las habitaciones. A nivel del suelo, la porción protegida de la casa fue tomada como una terraza.

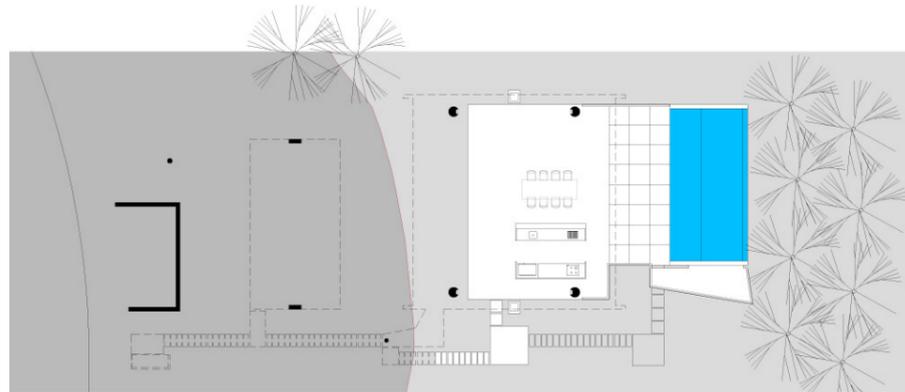
Este volumen principal fue complementado con dos volúmenes laterales pequeños. El primero que juega como la extensión de la calle y en la azotea proporcionando una plataforma de estacionamiento, permitiendo que se pueda observar toda la casa desde este nivel. El segundo volumen es una extensión de la terraza para la piscina y un espacio para una bodega y toda la parte de cuarto de máquinas.

Desde esta terraza ubicada en el nivel inferior, se encuentra una pista sinuosa que a través del jardín proporciona acceso a la playa. La casa podría describirse como una extensión a lo largo de la vereda de la calle a la playa.

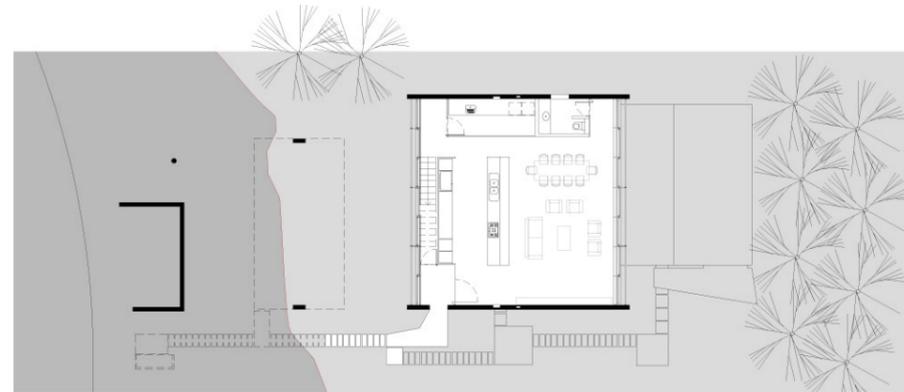
Las fotografías del catálogo son registros que el estudio SPBR registró en la etapa de construcción. La casa se finalizó en los primeros meses del año 2015, razón por la que el estudio no cuenta con un mayor número de fotografías. Debido a esto el catálogo se completó con fotografías de la construcción.



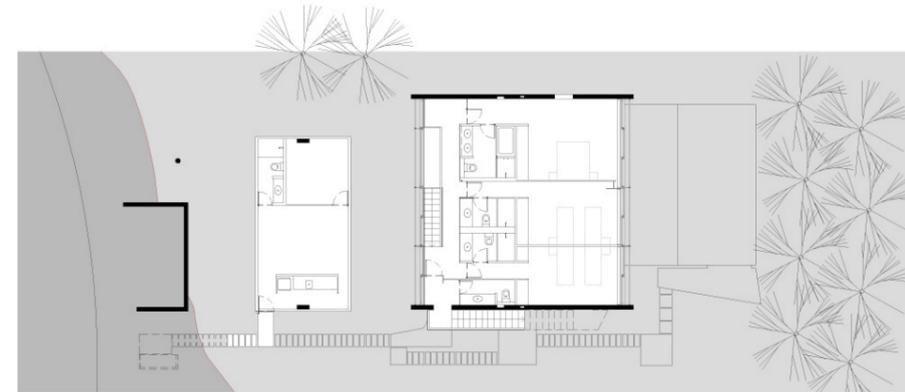
planta baja



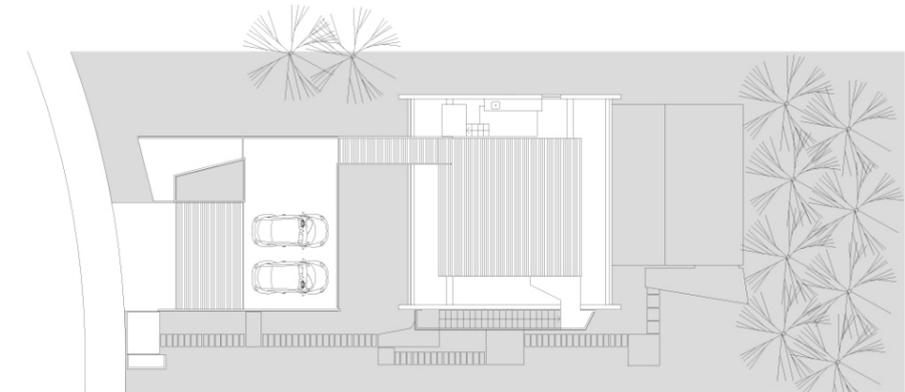
primera planta alta



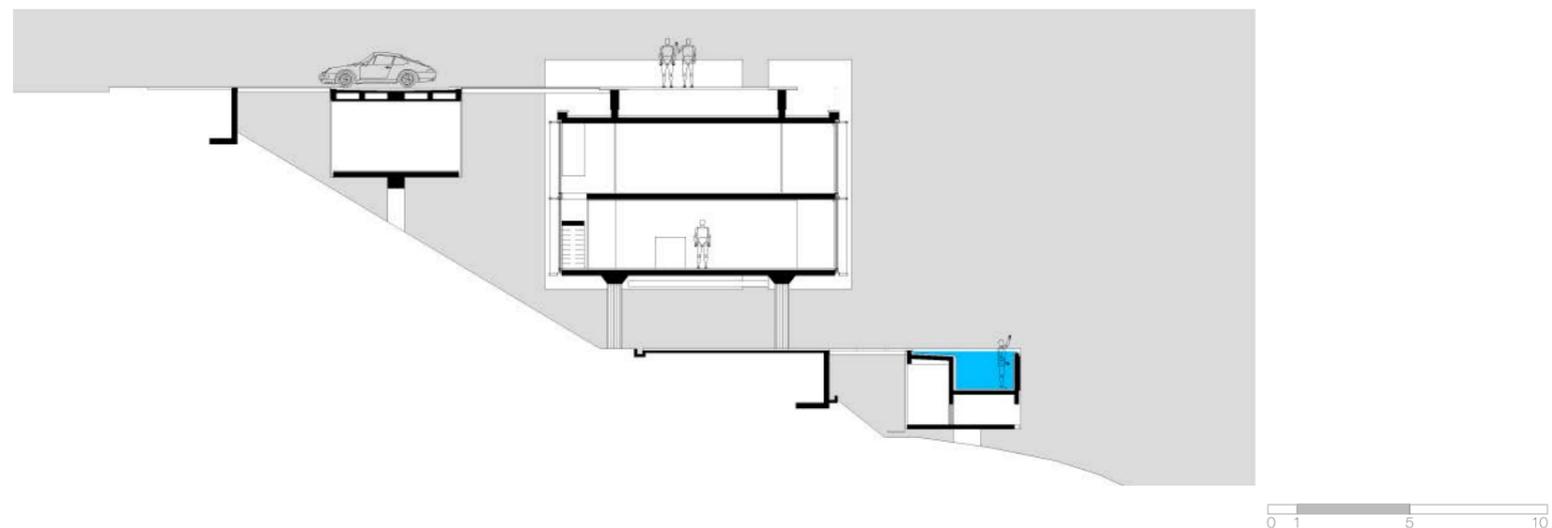
segunda planta alta



tercera planta alta



corte transversal





arena cultural-hospital barretos (brasil)

Catálogo: Institucional.	Diseño Arquitectónico: Angelo Bucci.
Ubicación del Proyecto: Barretos, SP.	Cálculo Estructural: -
Año del Proyecto: 2014	Constructor: -
Año de Construcción: 2015	Modelo 3D: Frederico Meyer.
Área del Terreno: -	Información Planimétrica: Estudio SPBR.
Área de Construcción: -	Descripción del Proyecto: Estudio SPBR.
Cliente: -	Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.

Hace cincuenta años un par de jóvenes doctores, decidieron mudarse a Barretos y establecer allí su práctica.

Encontraron un pequeño hospital llamado a Sao Judas, unos 2.000 m², que sería el terreno del Hospital Oncológico de Barretos.

La invitación para el diseño de este hospital provino de varias personas, quienes tenía el objetivo de proponer un programa y también seleccionar un arquitecto para diseñar el edificio.

El sitio donde se ubica el edificio, mide 35m de ancho y 180m de largo.

En su fachada oeste se encuentra hacia la calle pública, mientras que la fachada este se une a una importante zona verde, en el norte se encuentra el Hospital de cáncer para niños, y en el sur se encuentra un edificio con 20 apartamentos para las familias de los niños bajo tratamiento.

Todo el programa del nuevo edificio cubre 4.800 m², y está dedicado a promover y difundir el conocimiento en particular en las Ciencias centrándose principalmente la prevención de cáncer infantil.

Cuatro ejes principales son los que componen el edificio, y por lo tanto, se conforma un programa de cuatro centros o instituciones, con el fin de promover el diálogo y apoyar el propósito de intercambio de conocimientos: espacio expositivo, auditorio, biblioteca y aulas multipropósito.

Aunque estos cuatro programas principales se han combinado en un solo edificio, cada uno de ellos tiene su individualidad y una clara expresión incluso desde afuera, de tal manera que un visitante puede inferir las actividades desde el interior del hospital.

El edificio tiene un tamaño de 120m de largo y tres pisos de alto. El nivel del suelo fue preservado de cualquier entrada o función directamente conectado a ese nivel.





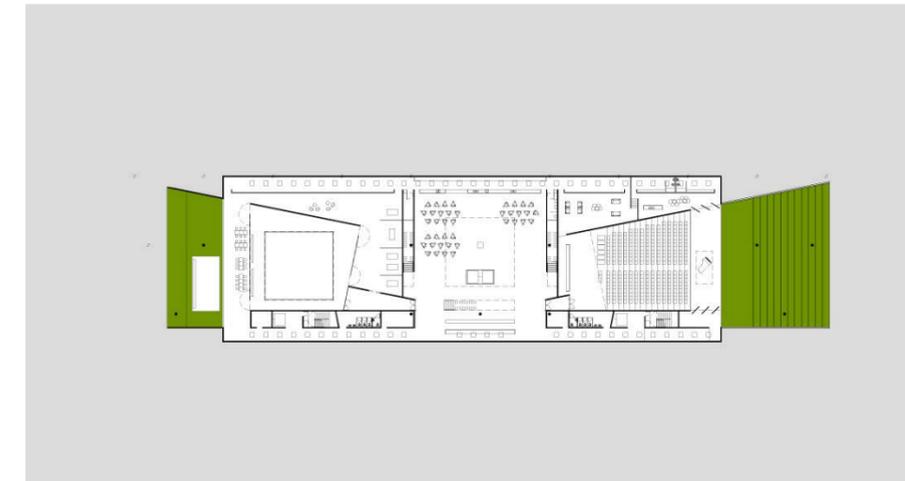
Un visitante, que se acerca desde cualquier lado, intuitivamente se dirige bajo los pilotes y hacia el estanque en el centro.

Desde ese punto dos escaleras trasladan a una plaza, un patio subterráneo de 30x30m, que acoge una cafetería, un restaurante, un mostrador de información y un museo de la tienda. Desde ese momento los visitantes son guiados a su destino: un espacio de exposición y el auditorio en ese mismo nivel; o biblioteca y aulas polivalentes por encima del suelo.

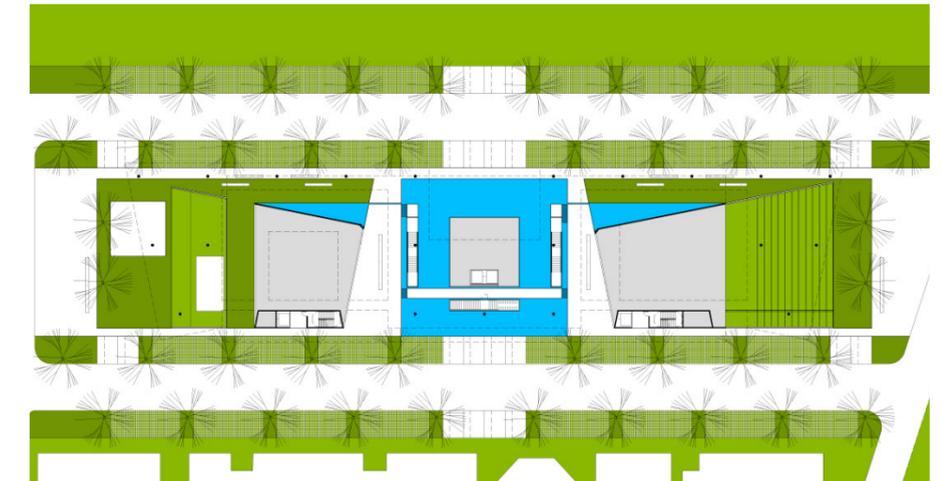
El edificio tiene que realizar según los objetivos actuales de consumo de energía, medio ambiente consciente, bajo costo de mantenimiento, significado social, estándar ético.

La arquitectura de este edificio tiene un muy alto nivel de exigencia simbólica: un enlace para toda la comunidad en el Hospital de cáncer Barretos; una cara para proporcionar una identidad para la obra monumental de esa

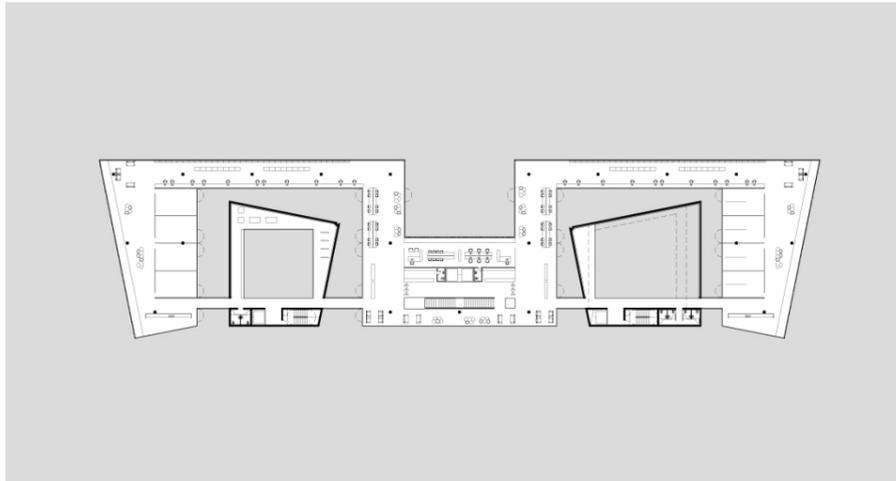
planta subsuelo



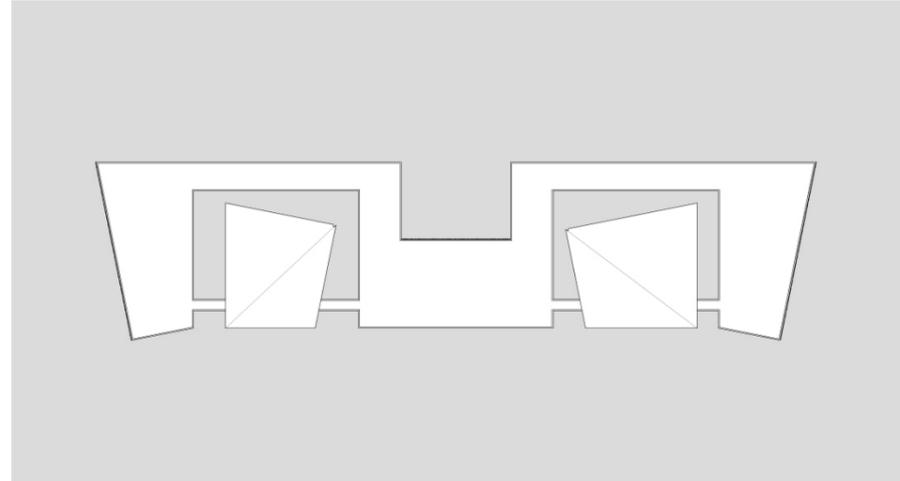
planta baja



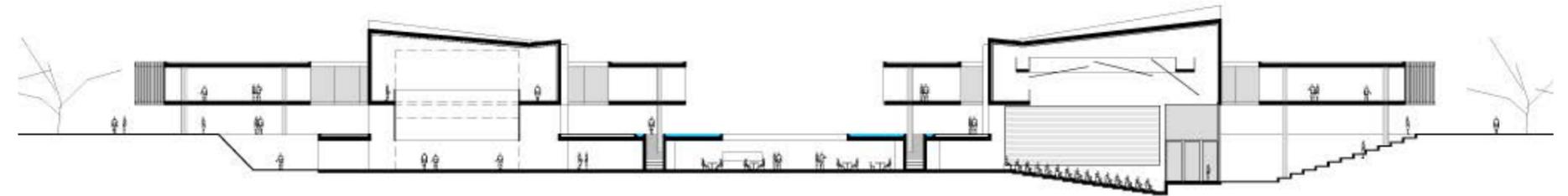
planta alta



planta cubiertas



corte longitudinal



planta subsuelo



planta baja



planta alta



planta cubiertas





20. Estudio SPBR. São Paulo.

créditos imágenes:

Introducción:

01 Angelo Bucci. Fotografía: <http://www.spbr.arq.br>

Vilanova Artigas:

02 Boceto Perspectiva FAU-USP. João Vilanova Artigas. Archivo Fotográfico Angelo Bucci.

03 Edificio Louveira. João Vilanova Artigas. Fotografía: Claudia Carvajal Ochoa.

04 FAU-USP. João Vilanova Artigas. Fotografía: Paola Urgilés Verdugo.

05 Boceto Perspectiva FAU-USP. João Vilanova Artigas. Archivo Fotográfico Angelo Bucci.

06 João Vilanova Artigas, 1969. Fotografía: Cristiano Mascaró. <http://veja.abril.com.br>

Mendes da Rocha:

07 Boceto Perspectiva Campus FGV. Mendes da Rocha. Archivo Fotográfico Angelo Bucci.

08 MuBe. Mendes da Rocha. Fotografía: Paola Urgilés V.

09 Boceto perspectiva Pompidou. Mendes da Rocha. Archivo Fotográfico Angelo Bucci.

10 Mendes da Rocha. Fotografía: <http://www.farq.edu.uy>

Angelo Bucci:

11 Boceto Sección Casa en Campinas. Angelo Bucci. Fotografía: <http://www.spbr.arq.br>

12 Casa en Ubatuba. Angelo Bucci. Fotografía: Paola Urgilés Verdugo.

13 Boceto Sección Open House. Angelo Bucci. Fotografía: <http://www.spbr.arq.br>

14 Angelo Bucci - Estudio SPBR. Fotografía: Paola Urgilés Verdugo.

15 Angelo Bucci - Estudio 2 FAUC. Fotografía: Diego Proaño.

America[no] del Sud:

16 Grupo America[no] del Sud. Fotografía: <https://www.facebook.com>

17 Maqueta Casa en Ribeirão Preto. Angelo Bucci. Fotografía: Paola Urgilés Verdugo.

18 Estudio SPBR. Fotografía: Paola Urgilés Verdugo.

19 Bocetos SPBR. Nilton Suenaga. Fotografía: Paola Urgilés Verdugo.

20 Estudio SPBR. Fotografía: Paola Urgilés Verdugo.

bibliografía:

Revistas:

2G: Paulo Mendes da Rocha: Obra reciente N°45, Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

2G: João Vilanova Artigas. N°54, Gustavo Gili, Barcelona, 2010.

Monolito: Angelo Bucci: SPBR arquitectos N°01, Monolito, São Paulo, 2011.

Tesis:

Carrasco, Llerena, MIC, AGL (2010) Estudio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo: Anteproyecto para la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca. Cuenca: Tesis de grado. Universidad de Cuenca. Impresa.

Páginas Web:

<http://www.spbr.arq.br/>

<http://www.g-arquitetura.com.br/historicoartigas.html>

<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?metodo=apresentar&id=K4735439T1>



capítulo 03

análisis de obras



introducción

El objetivo de generar un análisis de la obra de Angelo Bucci es obtener no solo una visión panorámica de su arquitectura sino también enseñanzas que puedan ser transmitidas y faciliten el desarrollo de nuevos proyectos.

Para facilitar la comprensión del desarrollo del capítulo, a continuación la conceptualización de cierta terminología necesaria para la justificación de este procedimiento. Se ha considerado para establecer estos conceptos, al diccionario de la Real Academia Española (RAE).

criterio. principios que son valorados dentro de la arquitectura, que permiten discernir la pertinencia de las decisiones tomadas en una obra.

parámetro. factor que se toma como necesario para analizar una obra arquitectónica.

estrategia. manera en la que el arquitecto dirige o encamina los criterios dentro de un proyecto.

Al inicio del capítulo se plantean los criterios generales con los que, consideramos, la arquitectura de Angelo Bucci ha venido desarrollándose a lo largo del tiempo; estos criterios se obtuvieron como respuesta al estudio y visión global de su trayectoria así como de la conversación con el propio arquitecto y sobre todo del análisis de parte importante de su obra, sin embargo para efectos de comprensión, se ha ordenado el capítulo incorporando los criterios al comienzo del mismo.

Se presenta entonces el análisis de la obra seleccionada, siendo en total 12 proyectos de diferentes escalas y



funciones, dirigidos a distintos públicos, todos construidos y habitados en la actualidad. La mayoría de su obra es residencial, sin embargo existen proyectos institucionales y de servicio que amplían el panorama de estudio.

Se desarrollaron parámetros de análisis para el avance del proceso y la obtención de los criterios establecidos al inicio. Los proyectos fueron seleccionados en función a: lógica estructural, función y formal expresivo. Se pretende realizar un análisis objetivo que simplifique el estudio y permita mayor transparencia en el proceso. Para esto se realizó un esquema con los parámetros de análisis.

En cuanto a la Lógica Estructural se considera necesario analizar la flexibilidad espacial, agrupación de áreas húmedas, incidencia de la estructura en la forma final del edificio y la innovación o avance tecnológico existente.

Con respecto a la función, se analiza lo referente a implantación, zonificación, circulación y accesibilidad, así como también los espacios de uso común, la adecuación a los grupos sociales y mobiliario fijo presente.

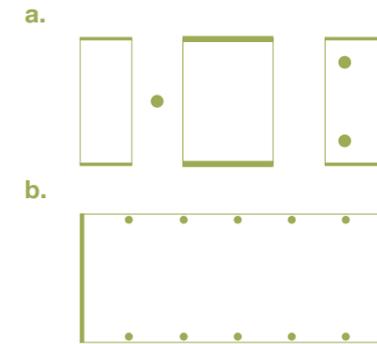
De acuerdo al criterio expresivo se considera la materialidad como punto importante, así como la composición volumétrica que conforma cada proyecto.

La Lógica Estructural, la Función y lo Expresivo se encuentran en íntima relación, y dan como resultado la Forma Final de una obra arquitectónica, sin embargo para posibilitar el análisis se ha decidido esta agrupación.

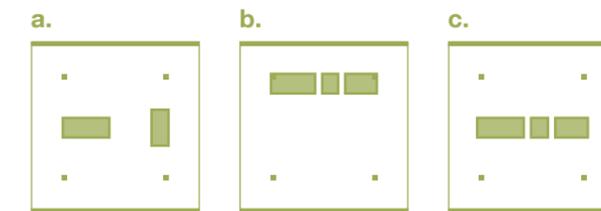
critérios lógica estrutural



01 Flexibilidad espacial: (columnas exentas a los muros)
a. Menor cantidad de puntos de apoyo, centralizados.
b. Puntos de apoyo ubicados a los extremos opuestos.



02 Zonas Húmedas distribuidas de tal manera que favorezcan a la optimización de recursos de instalación.
a. Zonas Húmedas Centralizadas.
b. Zonas Húmedas Agrupadas.
c. Zonas Húmedas Centralizadas y Agrupadas.



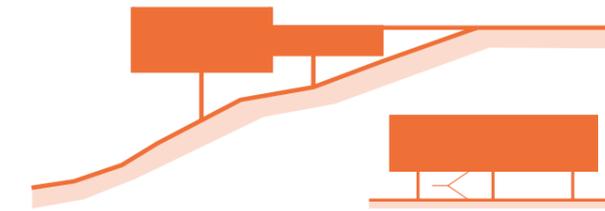
03 Generalmente los elementos estructurales son parte íntegra de la formalidad final del edificio, se trabaja cuidadosamente el hormigón precisamente para tener como resultado la expresividad del material. De acuerdo a estos antecedentes se han desarrollado técnicas que facilitan la realización de la obra.



critérios función

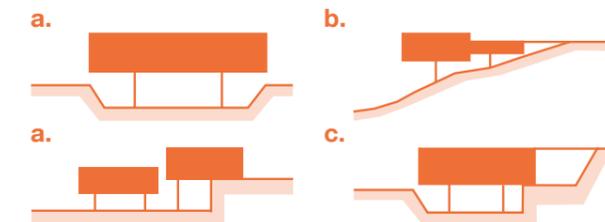


01 Se valora en gran medida la topografía, intentando respetarla en lo posible, por lo tanto la mayor parte de las obras no se asientan directamente en el terreno. Esto trae como consecuencia liberar la planta baja en algunos casos, para generar accesos mediante recorridos utilizando elementos como pasarelas, escaleras, etc.

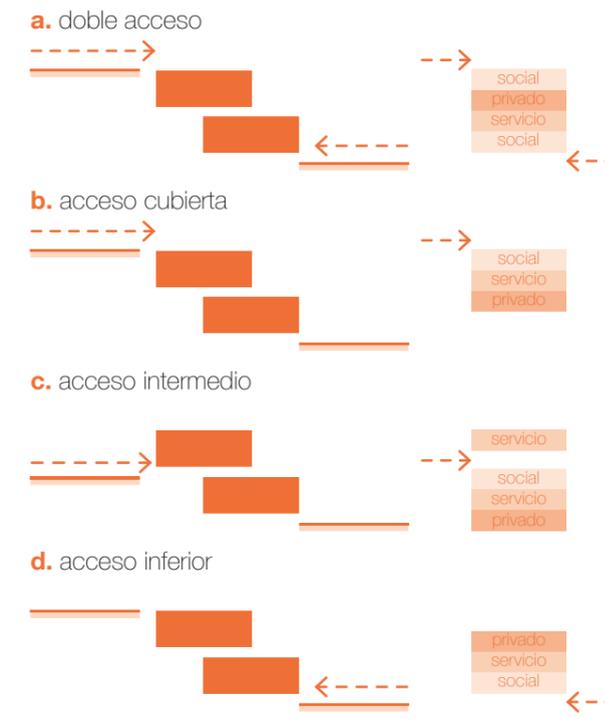


02 Se considera la configuración particular de cada terreno, para determinar la implantación. De manera esquemática se destacan las siguientes; sabiendo que pueden ser alteradas dependiendo de la particularidad.

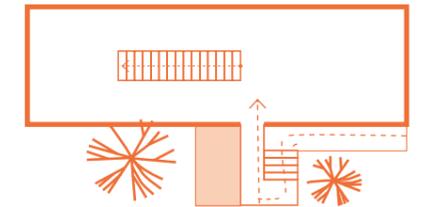
- a. Terreno Plano o Semi-plano: Genera dinamismo mediante desbanque.
- b. Terreno Pendiente Pronunciada: No se asienta.
- c. Pendiente Pronunciada: Se asienta parcialmente.



03 Dependiendo de la configuración particular de cada terreno, se accede a la edificación bajo distintas estrategias de diseño: doble acceso desde la cubierta y la zona baja conectadas por escaleras; acceso desde la cubierta; acceso intermedio que genera espacios de transición entre dos servicios; y finalmente, acceso inferior.



04 Se crean espacios intermedios de uso común para impulsar la interacción de los habitantes, estos espacios se resuelven mediante plataformas, o áreas verdes. Estos espacios dan como resultado el uso de caminerías que facilitan la percepción del edificio, llevando a cabo un recorrido a través de espejos de agua y vegetación.



05 La zonificación esta ordenada tanto en planta como en elevación desde la zona social que se encuentra expuesta, hacia la zona privada, que conserva mayor intimidad así como se esquematiza en el numeral 03. Estas dos áreas estan conectadas a través de la zona de servicio, la misma que esta centralizada para todo el edificio.

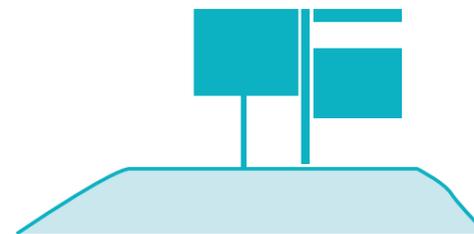


critérios

fomal - expresivo



01 Se generan grandes planos de hormigón, volúmenes que no se asientan al suelo gracias a mecanismos de diseño que permiten una expresividad de cierta levedad, generando mayor ligereza en la composición



02 La composición volumétrica está generada, tanto en planta como en fachada, básicamente bajo los siguientes recursos.



a. volúmenes conectados
composición formada por varios volúmenes que se conectan mediante diferentes elementos.



b. volúmenes y planos
composición configurada a través de la presencia de volúmenes y planos que dan la formalidad al proyecto.



c. volúmenes y planos interconectados
interrelación entre volúmenes y planos conectados entre sí.

03 Los materiales que predominan en la obra son el hormigón en su total expresividad, en combinación con grandes planos transparentes de vidrio. Al ser el hormigón un material de cromática fría, se utiliza madera para darle calidez.



04 La expresividad formal se compone mediante cajas configuradas por muros ciegos opuestos y planos transparentes que permiten el paso de la luz natural, siendo este elemento un punto fundamental dentro del diseño de la obra, debido a que de esta manera se permite una interrelación más directa con la naturaleza y el entorno.





análisis de obras

angelo bucci

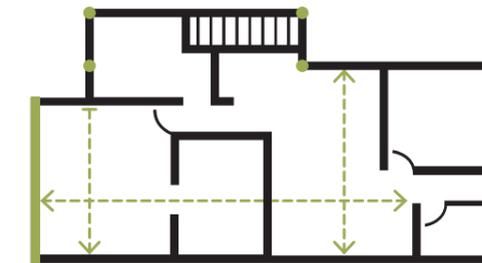
parámetros de análisis

lógica estructural



Flexibilidad Espacial

Además de señalar los elementos estructurales dentro de la organización de la obra; se analiza si el sistema estructural libera parte o todo el espacio de la vivienda facilitando diferentes posibilidades de organización espacial.



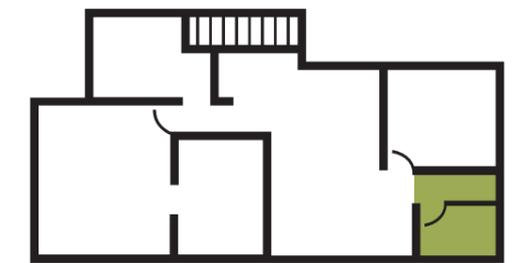
Incidencia en la Formalización

Las decisiones formales de la obra se visualizan previamente en la estructura, por lo tanto, se analiza en que medida las decisiones estructurales y/o constructivas se evidencian en la forma final del edificio. En los siguientes íconos se valora respectivamente cuando: la estructura se evidencia totalmente en la forma del edificio, cuando se evidencia parcialmente o cuando no se evidencia.



Agrupación de Áreas Húmedas

Al juntar las zonas húmedas (cocina, lavandería, baño) se está garantizando el uso eficiente de instalaciones y recursos. En tal caso se pretende analizar si los espacios húmedos están agrupados.



Innovación Tecnológica

Al utilizar elementos prefabricados se ahorra tiempo y se garantiza mayor control de calidad, por lo tanto se considera analizar si se utilizan estos recursos en el proyecto: elementos postensados o pretensados, paneles divisorios, fachadas ligeras; estas alternativas están expresadas respectivamente en los siguientes íconos.



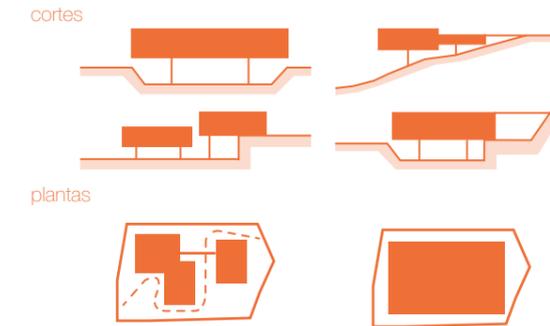
parámetros de análisis

función



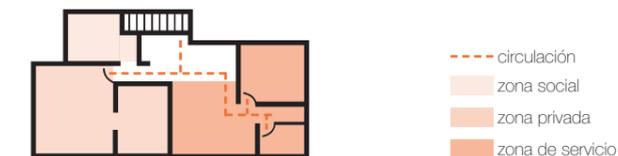
Implantación

Se analiza como la obra se relaciona con las condiciones topográficas del terreno, así como también los espacios intermedios de uso común que se pueden generar.



Zonificación y circulación

La zonificación es marcada en zonas según la funcionalidad de los espacios, en general estas pueden ser zona social, zona privada, zona de servicio, se analizará como se relacionan por medio de ejes de circulaciones y entre ellas.



Accesibilidad

Es importante analizar en las obras, si la manera de acceder es directa, o se accede mediante un recorrido. Por otro lado, es pertinente analizar si las edificaciones es accesible para personas con capacidades diferentes.



Adecuación a grupos sociales

Se analizan los grupos sociales para los cuales se han planteado cada uno de los proyectos, para que de estar manera tener un mayor entendimiento del programa funcional de la edificación.



Espacios de uso común

El proyecto debe tener la capacidad para adaptarse a diferentes formas de vivir, es por esta razón que se analizarán los espacios en común externos e internos donde las personas puedan generar actividades para compartir.



Espacios de almacenamiento

Al momento de proyectar una edificación es necesario considerar el mobiliario fijo de almacenamiento, el mismo que permite mayor comodidad de almacenaje aprovechando el espacio; gran parte de éstos elementos delimitan el tamaño de cada espacio interior; pueden ser despensas, trasteros, vestidores, entre otros.



parámetros de análisis expresivo



Materialidad

La arquitectura comprende la materialización de una idea de proyecto. La transformación de esta idea a una realidad construida, dependerá en gran parte del uso de los materiales. Existe una variedad extensa de materiales de construcción, sin embargo un buen proyecto debe trabajarlos de manera que éstos se interrelacionen y funcionen correctamente. De acuerdo a esto se considera analizar el tipo de materiales que predominan en la obra.



A acero - **C** concreto - **M** madera - **P** piedra - **V** vidrio

Se cree necesario valorar si el proyecto utiliza materiales reciclados que forman parte de su construcción final; por otra parte si tiene la previsibilidad de utilizar materiales que pudiesen ser reutilizados posteriormente, o en su defecto si el edificio no posee ninguna de las opciones anteriores, es decir ninguno de sus materiales son reciclados ni podrán reciclarse; estas alternativas están expresadas respectivamente en los siguientes íconos.

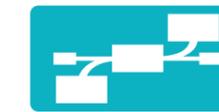


Composición Volumétrica

La composición volumétrica se refiere a la organización de unidades visuales, compuesta por varios volúmenes que se encuentran vinculados de manera que se integran al adaptarse a un terreno y contexto dados. Es importante porque gran parte de esta decisión influye en el efecto que la obra producirá en el observador. Se pretende analizar cómo se configura esta composición, tomando en cuenta la relación entre volúmenes y planos.



volúmen
composición constituida por un solo volúmen que le otorga la formalidad final a la edificación.



volúmenes conectados
composición formada por varios volúmenes que se conectan mediante diferentes elementos.



planos
composición mediante elementos que funcionan formalmente como planos configurando la obra.



volúmenes y planos
composición configurada a través de la interacción de volúmenes y planos que dan la formalidad al proyecto.



índice



01 residencial

casa en ribeirão preto	234
casa en aldeia da serra	238
casa en carapicuíba	242
casa en santa teresa	250
casa en ubatuba	254
casa y salón de belleza	258
casa de fin de semana	262
casa en itaipava	266
casa en ubatuba II	270

02 institucional

FDE Jardim Atalliba Leonel	246
----------------------------	-----

03 servicios

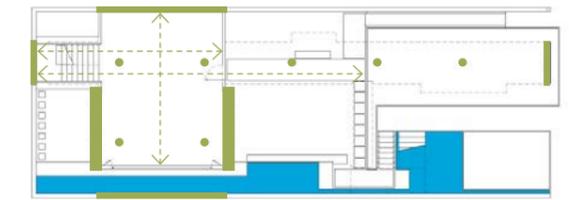
clínica de psicología	226
clínica de odontología	230



clínica de psicología (brasil)

Catálogo: Servicio. Diseño Arquitectónico: Angelo Bucci.
 Ubicación del Proyecto: Orlândia, SP. Cálculo Estructural: Fábio Oyamada.
 Año del Proyecto: 1995. Constructor: Paulo Balugoli.
 Año de Construcción: 1998. Fotografía: Nelson Kon.
 Área del Terreno: 300 m². Información Planimétrica: Estudio SPBR.
 Área de Construcción: 180 m². Análisis del Proyecto Arquitectónico: Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.
 Cliente: Luciano Bonfante.

lógica estructural flexibilidad espacial

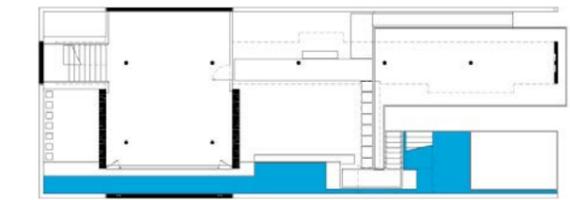


planta baja

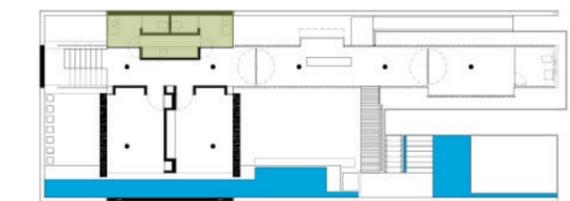


planta alta

agrupación de áreas húmedas



planta baja



planta alta

incidencia en la formalización

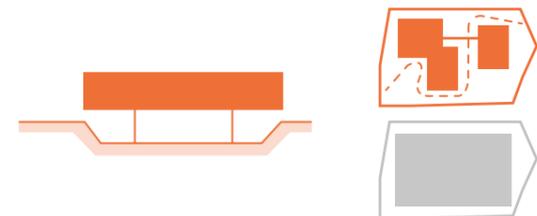


innovación tecnológica

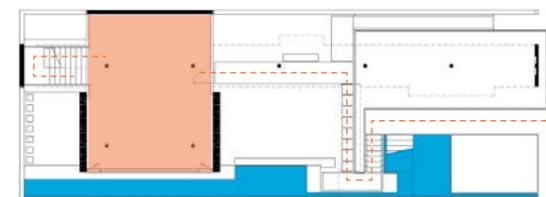


función

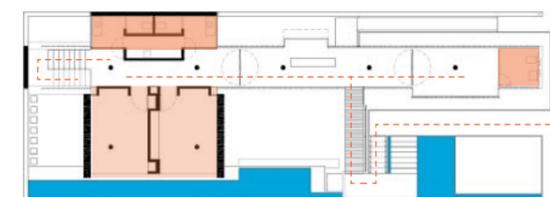
implantación



zonificación y circulación

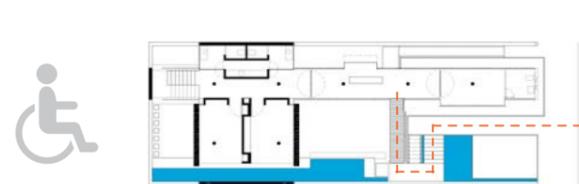


planta baja

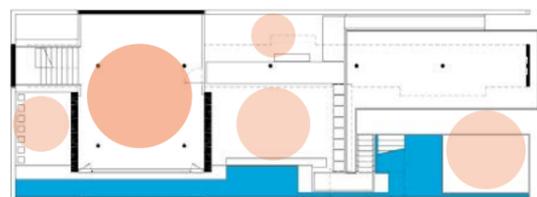


planta alta

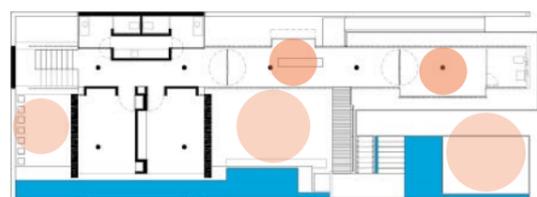
accesibilidad



espacios de uso común



planta baja



planta alta

adecuación a grupos sociales



espacios de almacenamiento



planta baja



planta alta

formal expresiva

materialidad



estrategia

lógica estructural

- 01 a. Menor cantidad de puntos de apoyo centralizados.
- 02 b. Zonas Húmedas Agrupadas.
- 03 Elementos Estructurales como Formalidad Final.

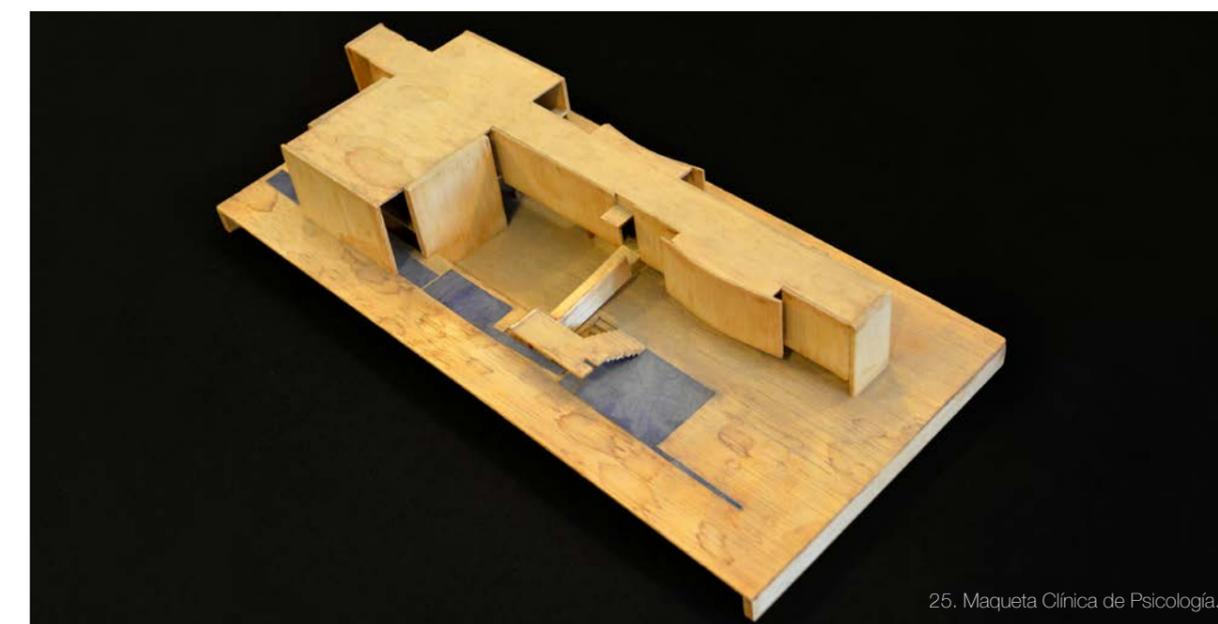
función

- 01 Respeto a la Topografía y liberación de Planta Baja.
- 02 a. Terreno Plano-Semiplano:
Dinamismo mediante desvanque.
- 03 c. Acceso intermedio.
- 04 Espacios Intermedios de uso común.
- 05 Zonificación: De lo social a lo privado.

expresivo

- 01 Ligereza en la Composición: Planos de Hormigón.
- 02 c. Composición Volumétrica:
Volúmenes y Planos Interconectados.
- 03 Materialidad: Hormigón, Madera y Vidrio.
- 04 Muros ciegos opuestos y planos transparentes.

composición volumétrica



25. Maqueta Clínica de Psicología.

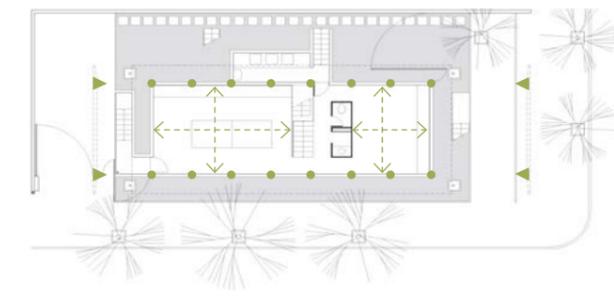


clínica de odontología (brasil)

Catálogo: Servicio. Diseño Arquitectónico: Angelo Bucci y otros¹.
 Ubicación del Proyecto: Orlandia, SP. Cálculo Estructural: Ibsen Puleo Uvo.
 Año del Proyecto: 1998 Constructor: Jean Carlos dos Santos.
 Año de Construcción: 2000 Fotografía: Nelson Kon.
 Área del Terreno: 250 m² Información Planimétrica: Estudio SPBR
 Área de Construcción: 182 m² Descripción del Proyecto: Estudio SPBR.
 Cliente: - Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.

¹ Fernando de Mello Franco. Marta Moreira. Milton Braga.

lógica estructural flexibilidad espacial

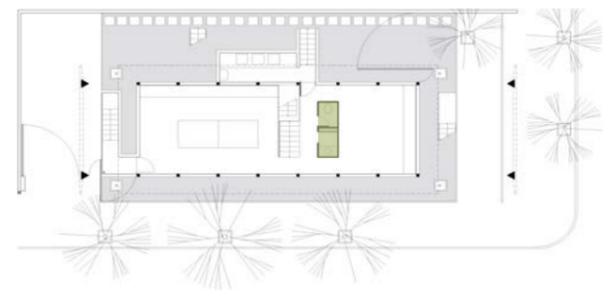


planta baja

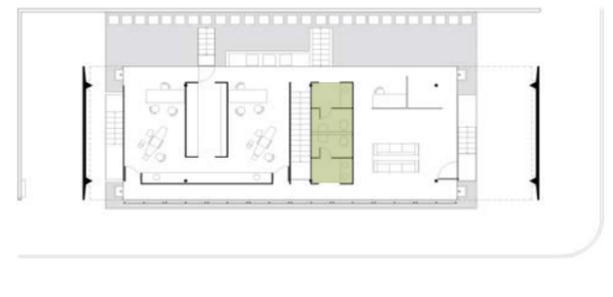


planta alta

agrupación de áreas húmedas



planta baja



planta alta

incidencia en la formalización

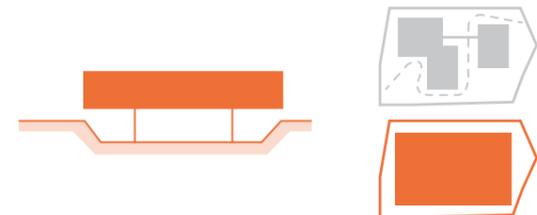


innovación tecnológica

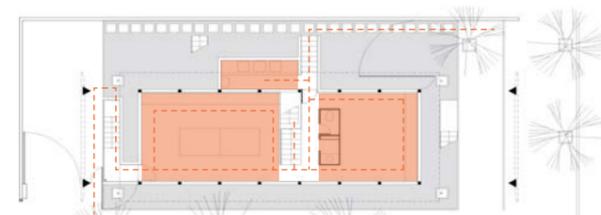


función

implantación



zonificación y circulación

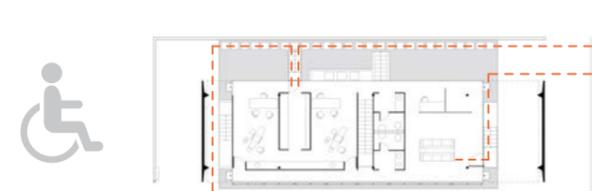


planta baja

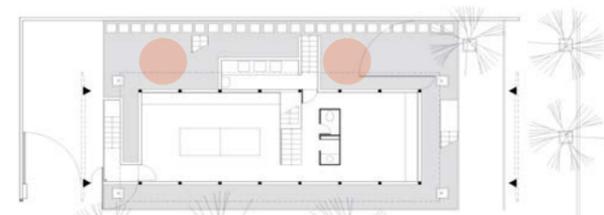


planta alta

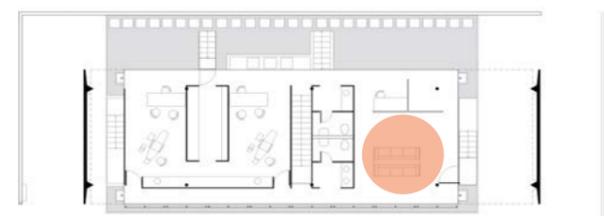
accesibilidad



espacios de uso común



planta baja

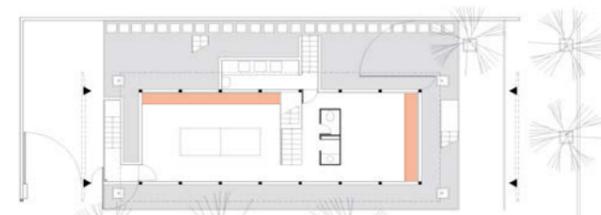


planta alta

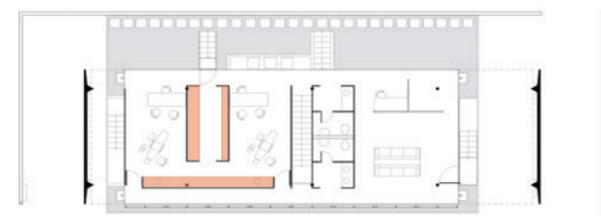
adecuación a grupos sociales



espacios de almacenamiento



planta baja



planta alta

formal expresiva

materialidad



estrategia

lógica estructural

- 01 b. Puntos de apoyo ubicados en extremos opuestos.
- 02 c. Zonas Húmedas Centralizadas y Agrupadas.
- 03 Elementos Estructurales como Formalidad Final.

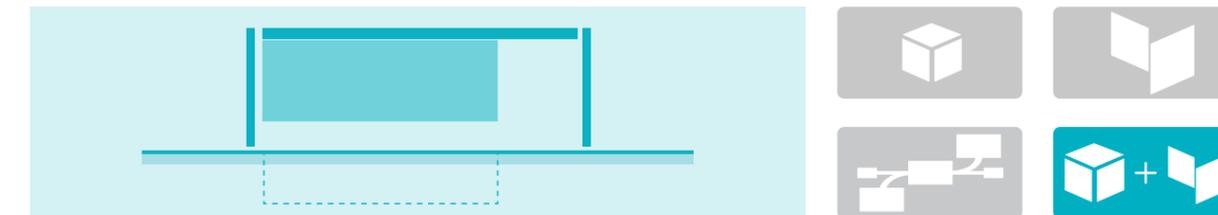
función

- 01 Respeto a la Topografía y liberación de Planta Baja.
- 02 a. Terreno Plano-Semiplano:
Genera dinamismo mediante desvanque.
- 03 a. Doble acceso.
- 04 Espacios Intermedios de uso común.
- 05 Zonificación: De lo social a lo privado.

expresivo

- 01 Ligereza en la Composición: Planos de Hormigón.
- 02 b. Composición Volumétrica: Volúmenes y Planos.
- 03 Materialidad: Hormigón, Madera y Vidrio.
- 04 Muros Ciegos opuestos y Planos Transparentes.

composición volumétrica



26. Maqueta Clínica de Odontología.

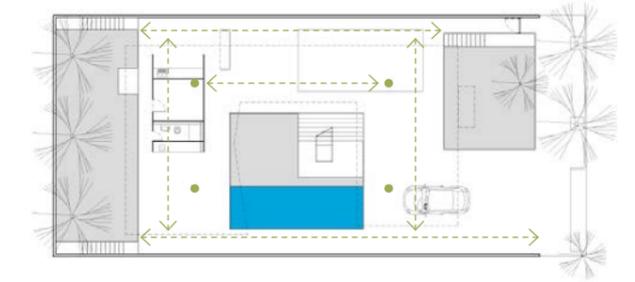


casa en ribeirão preto (brasil)

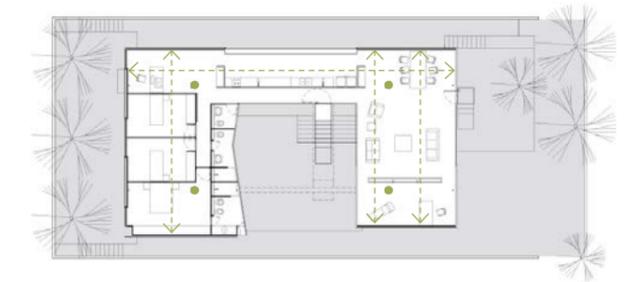
Catálogo: Residencia. Diseño Arquitectónico: Angelo Bucci y otros¹.
 Ubicación del Proyecto: Cálculo Estructural: Ibsen Puleo Uvo.
 Ribeirão Preto, SP.
 Año del Proyecto: 2000 Constructor: Paulo Balugoli.
 Año de Construcción: 2001 Fotografía: Nelson Kon.
 Área del Terreno: - Información Planimétrica: Estudio SPBR
 Área de Construcción: - Descripción del Proyecto: Estudio SPBR.
 Cliente: - Paola Urgilés Verdugo.
 Claudia Carvajal Ochoa.

¹ Fernando de Mello Franco. Marta Moreira. Milton Braga.

lógica estructural flexibilidad espacial

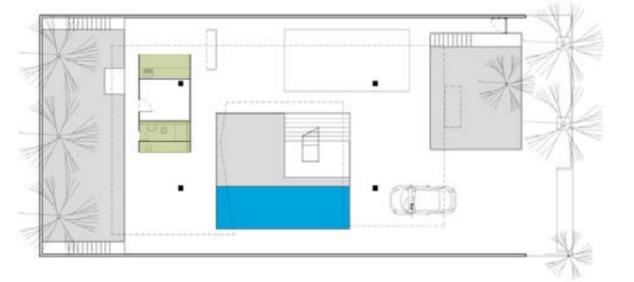


planta baja

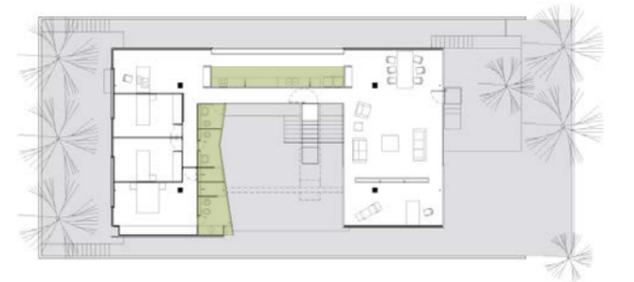


planta alta

agrupación de áreas húmedas



planta baja



planta alta

incidencia en la formalización

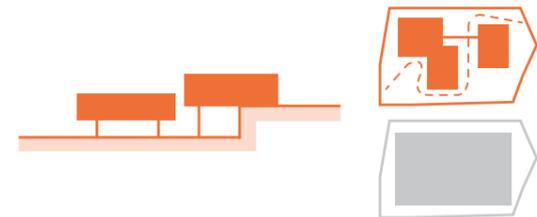


innovación tecnológica

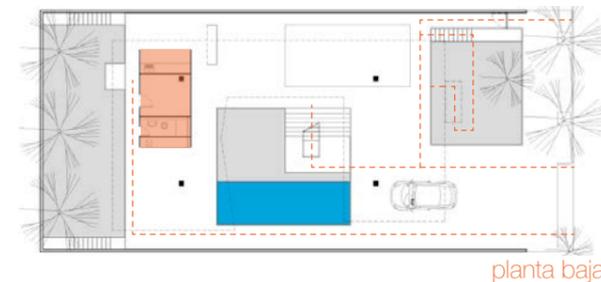


función

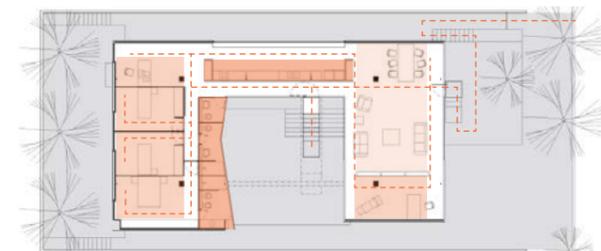
implantación



zonificación y circulación



planta baja

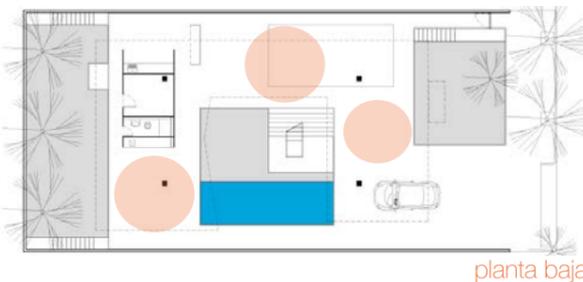


planta alta

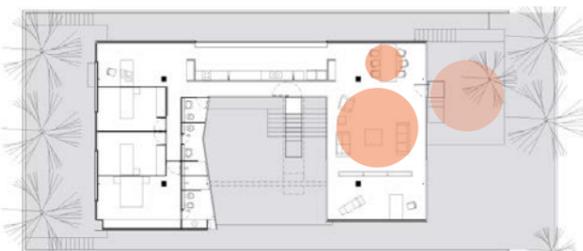
accesibilidad



espacios de uso común



planta baja

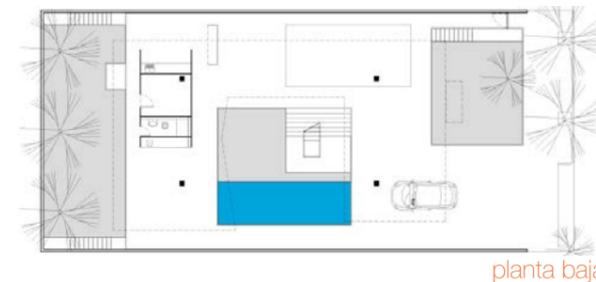


planta alta

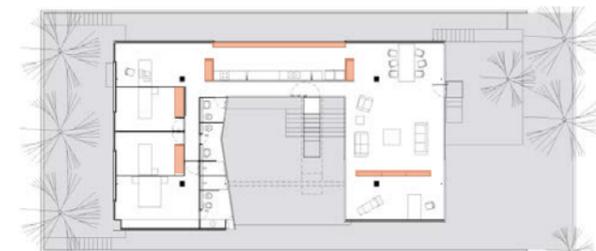
adecuación a grupos sociales



espacios de almacenamiento



planta baja



planta alta

formal expresiva

materialidad



estrategia

lógica estructural

- 01 a. Menor cantidad de puntos de apoyo centralizados.
- 02 c. Zonas Húmedas Centralizadas y Agrupadas.
- 03 Elementos Estructurales como Formalidad Final.

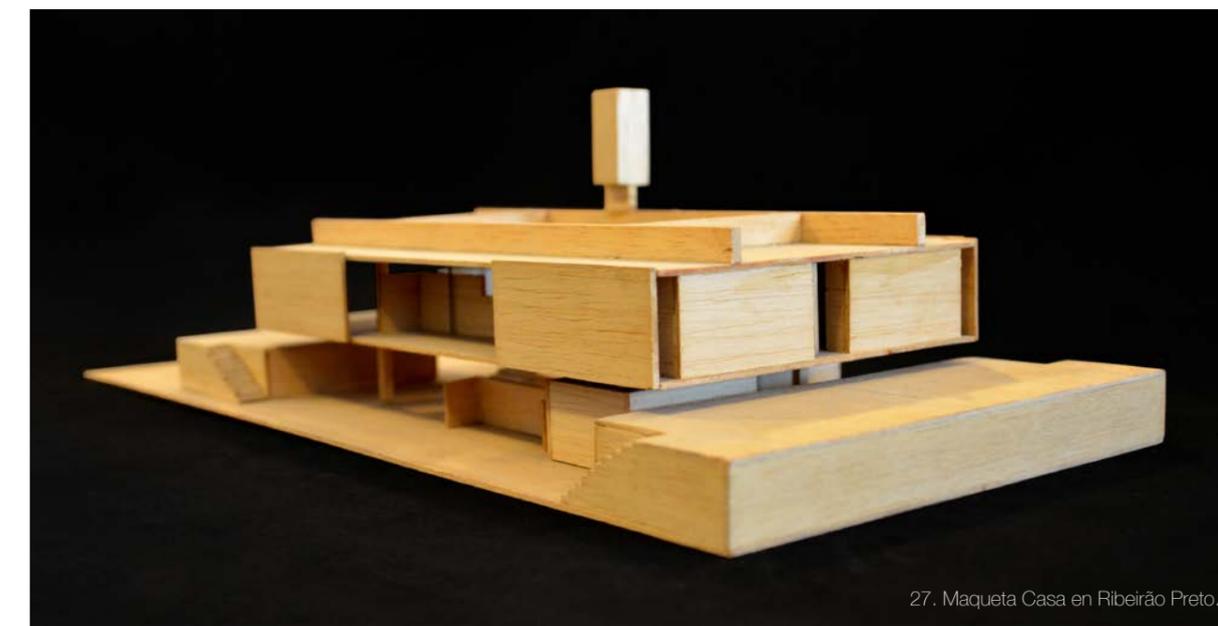
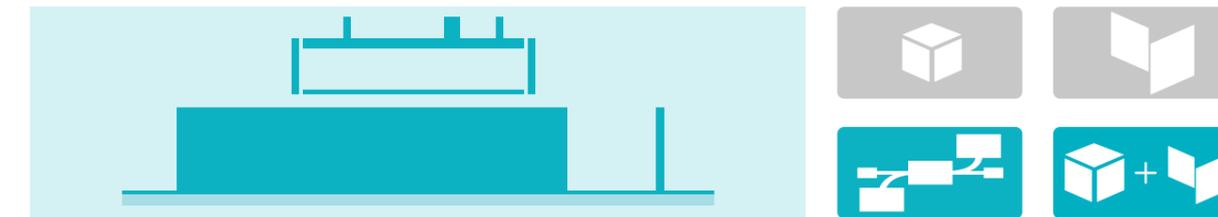
función

- 01 Respeto a la Topografía y liberación de Planta Baja.
- 02 a. Terreno Plano-Semiplano:
Genera dinamismo mediante desvanque.
- 03 c. Acceso inferior.
- 04 Espacios Intermedios de uso común.
- 05 Zonificación: De lo social a lo privado.

expresivo

- 01 Ligereza en la Composición: Planos de Hormigón.
- 02 c. Composición Volumétrica:
Volúmenes y Planos Interconectados.
- 03 Materialidad: Hormigón, Madera y Vidrio.
- 04 Muros Ciegos opuestos y Planos Transparentes.

composición volumétrica



27. Maqueta Casa en Ribeirão Preto.



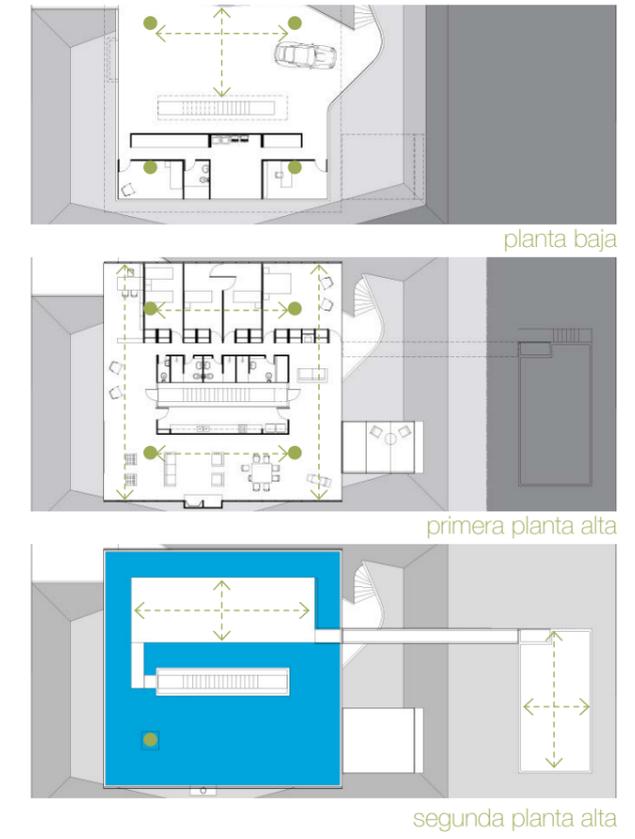
casa en aldeia da serra (brasil)

Catálogo: Residencia. Diseño Arquitectónico: Angelo Bucci y otros¹.
 Ubicación del Proyecto: Aldeia da Serra, SP. Cálculo Estructural: Ibsen Puleo Uvo.
 Año del Proyecto: 2001. Constructor: Paulo Balugoli.
 Año de Construcción: 2002. Fotografía: Nelson Kon.
 Área del Terreno: 800m². Información Planimétrica: Estudio SPBR.
 Área de Construcción: - Descripción del Proyecto: Estudio SPBR.
 Cliente: - Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.

¹ Fernando de Mello Franco. Marta Moreira. Milton Braga.

lógica estructural

flexibilidad espacial



agrupación de áreas húmedas



incidencia en la formalización



innovación tecnológica

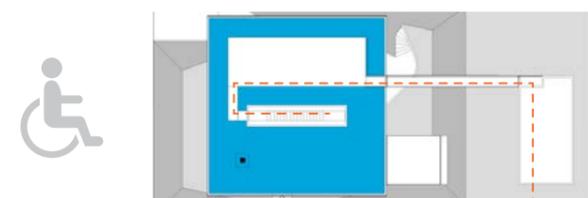


función

implantación



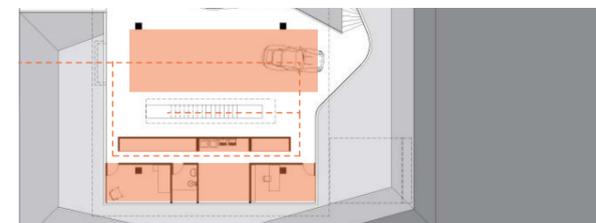
accesibilidad



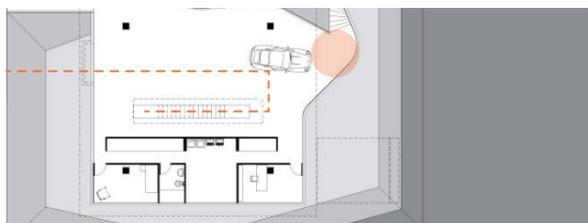
adecuación a grupos sociales



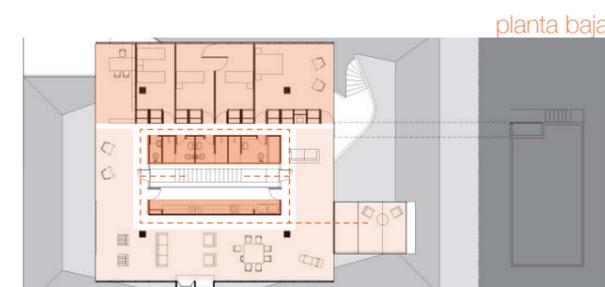
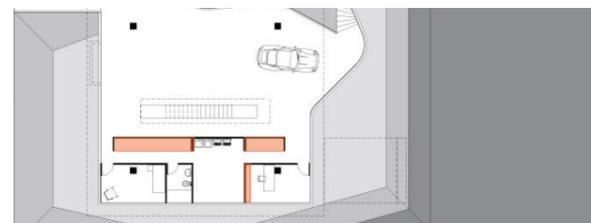
zonificación y circulación



espacios de uso común



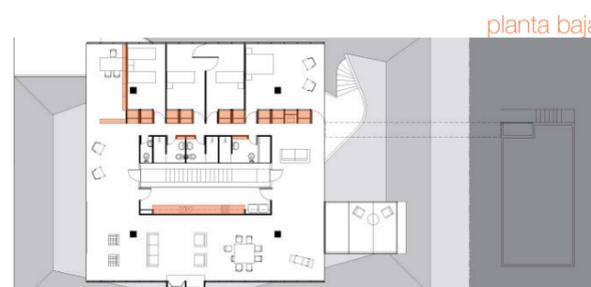
espacios de almacenamiento



primera planta alta



primera planta alta



primera planta alta

formal expresiva

materialidad



estrategia

lógica estructural

- 01 a. Menor cantidad de puntos de apoyo centralizados.
- 02 c. Zonas Húmedas Centralizadas y Agrupadas.
- 03 Elementos Estructurales como Formalidad Final.

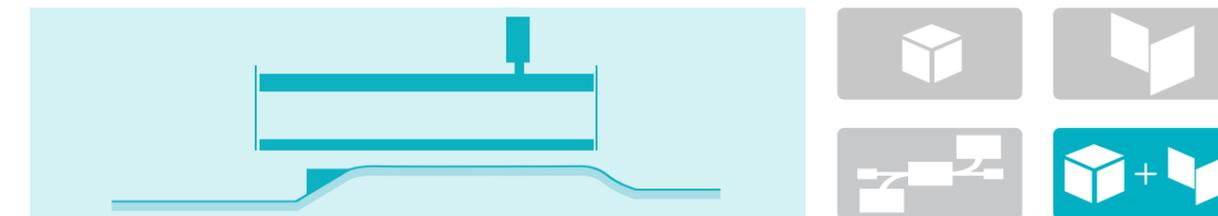
función

- 01 Respeto a la Topografía y liberación de Planta Baja.
- 02 a. Terreno Plano-Semiplano:
Genera dinamismo mediante desvanque.
- 03 a. Doble acceso.
- 04 Espacios Intermedios de uso común.
- 05 Zonificación: De lo social a lo privado.

expresivo

- 01 Ligereza en la Composición: Planos de Hormigón.
- 02 b. Composición Volumétrica: Volúmenes y Planos.
- 03 Materialidad: Hormigón, Madera y Vidrio.
- 04 Muros Ciegos opuestos y Planos Transparentes.

composición volumétrica



28. Maqueta Casa Aldeia da Serra.

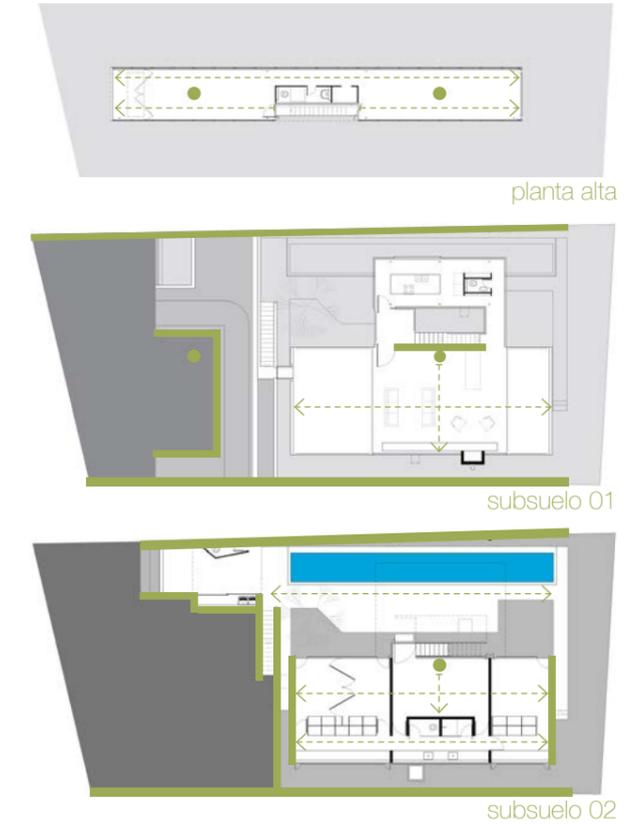


casa en carapicuíba (brasil)

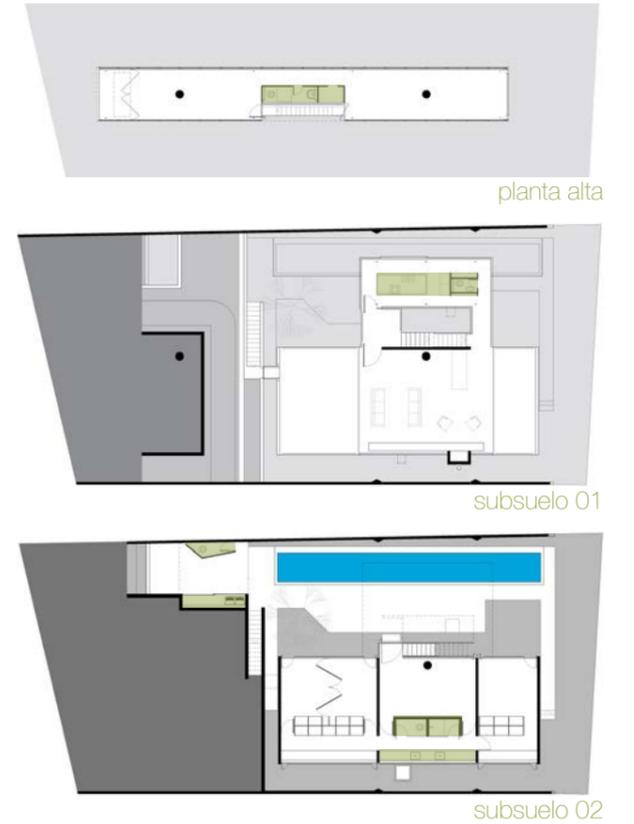
Catálogo: Residencia. Diseño Arquitectónico: AngeloBucci-ÁlvaroPuntoni.
 Ubicación del Proyecto: Carapicuíba, SP. Cálculo Estructural: Ibsen Puleo Uvo.
 Año del Proyecto: 2003 Constructor: Alexsandro Bremenkamp.
 Año de Construcción: 2004-2008 Fotografía: Nelson Kon.
 Área del Terreno: 450m² Información Planimétrica: Estudio SPBR
 Área de Construcción: 300m² Descripción del Proyecto: Estudio SPBR.
 Diseño de Paisaje: Klara Kaiser. Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.

lógica estructural

flexibilidad espacial



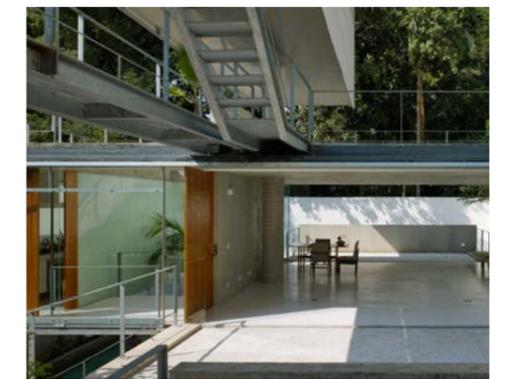
agrupación de áreas húmedas



incidencia en la formalización

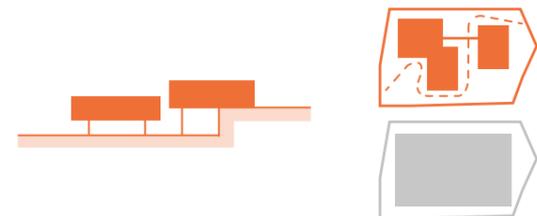


innovación tecnológica

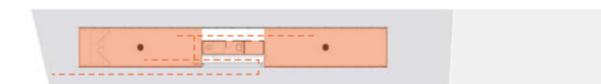


función

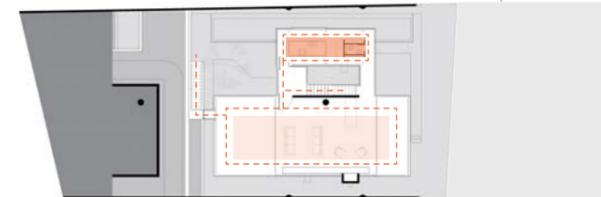
implantación



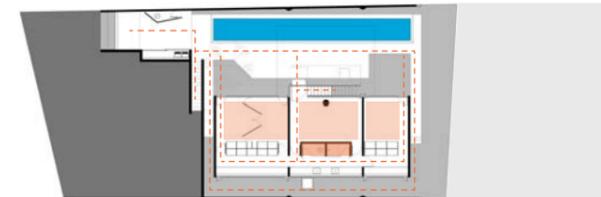
zonificación y circulación



planta alta

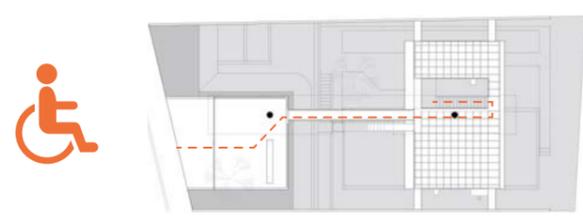


subsuelo 01

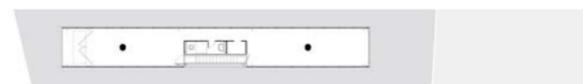


subsuelo 02

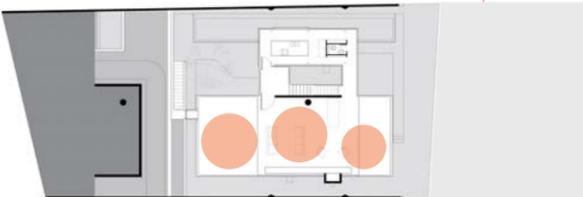
accesibilidad



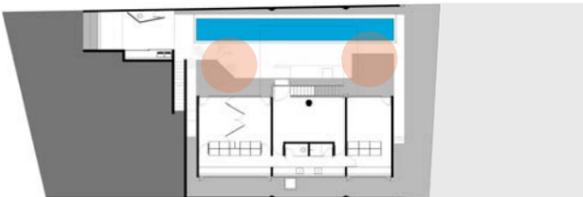
espacios de uso común



planta alta



subsuelo 01

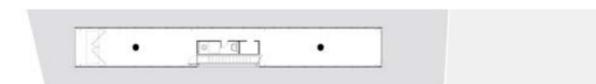


subsuelo 02

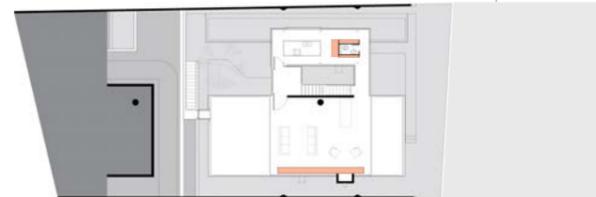
adecuación a grupos sociales



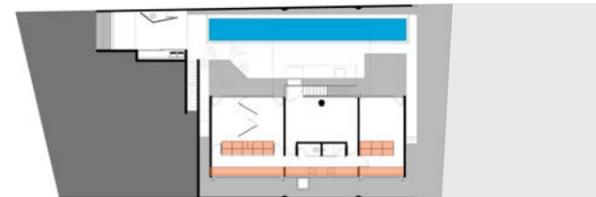
espacios de almacenamiento



planta alta



subsuelo 01



subsuelo 02

formal expresiva

materialidad



estrategia

lógica estructural

- 01 a. Menor cantidad de puntos de apoyo centralizados.
- 02 c. Zonas Húmedas Centralizadas y Agrupadas.
- 03 Elementos Estructurales como Formalidad Final.

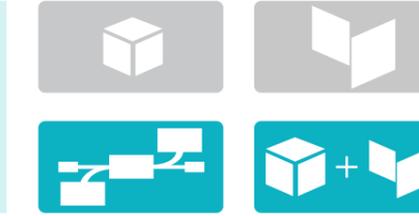
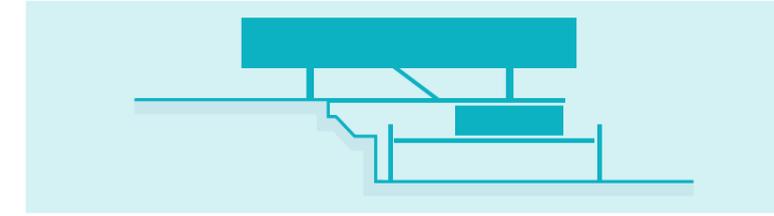
función

- 01 Respeto a la Topografía y liberación de Planta Baja.
- 02 c. Terreno Pendiente Pronunciada:
Se asienta parcialmente.
- 03 c. Acceso intermedio.
- 04 Espacios Intermedios de uso común.
- 05 Zonificación: De lo social a lo privado.

expresivo

- 01 Ligereza en la Composición: Planos de Hormigón.
- 02 c. Composición Volumétrica:
Volúmenes y Planos Interconectados.
- 03 Materialidad: Hormigón, Madera y Vidrio.
- 04 Muros Ciegos opuestos y Planos Transparentes.

composición volumétrica



29. Maqueta Casa Carapicuíba.

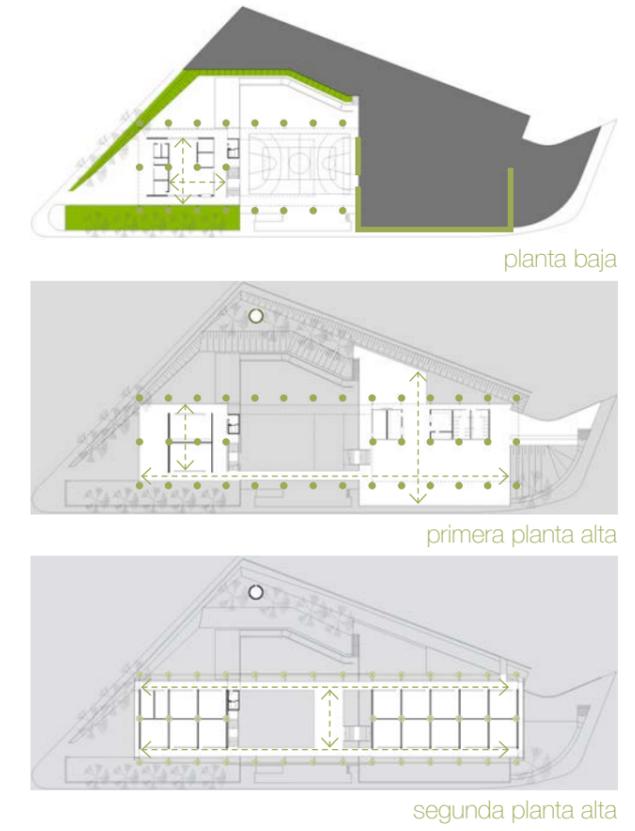


FDE Jardin Ataliba Leonel (brasil)

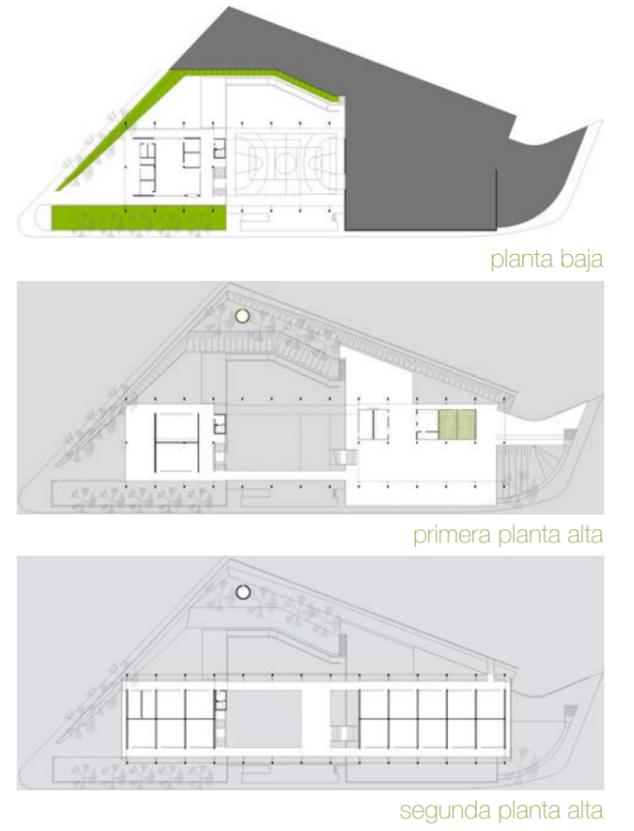
Catálogo: Institucional. Diseño Arquitectónico: AngeloBucci-ÁlvaroPuntoni.
 Ubicación del Proyecto: São Paulo, SP. Cálculo Estructural: Jorge Zaven Kurkdijian
 Año del Proyecto: 2003-2004 Constructor: L'Annunziata
 Año de Construcción: 2006 Fotografía: Nelson Kon.
 Área del Terreno: - Información Planimétrica: Estudio SPBR
 Área de Construcción: - Descripción del Proyecto: Estudio SPBR.
 Cliente: - Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.

lógica estructural

flexibilidad espacial



agrupación de áreas húmedas



incidencia en la formalización

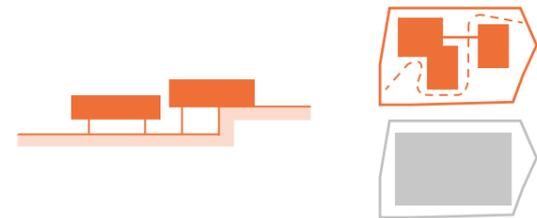


innovación tecnológica

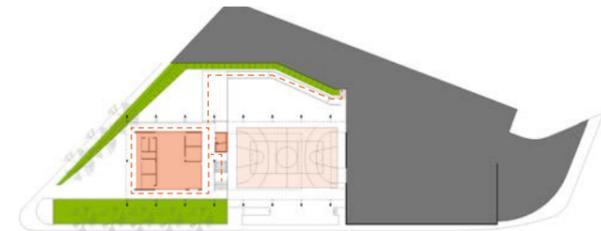


función

implantación



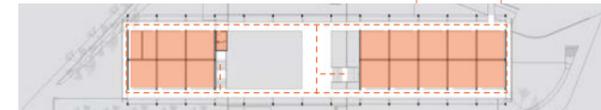
zonificación y circulación



planta baja



primera planta alta



segunda planta alta

accesibilidad



espacios de uso común



planta baja



primera planta alta



segunda planta alta

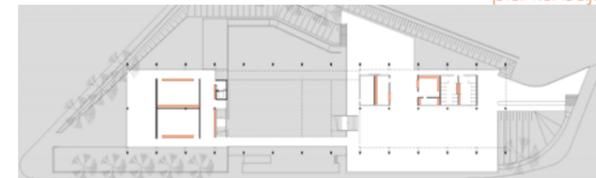
adecuación a grupos sociales



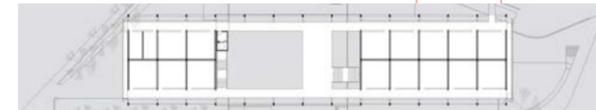
espacios de almacenamiento



planta baja



primera planta alta



segunda planta alta

formal expresiva

materialidad



estrategia

lógica estructural

- 01 b. Puntos de apoyo ubicados en extremos opuestos.
- 02 b. Zonas Húmedas Agrupadas.
- 03 Elementos Estructurales como Formalidad Final.

función

- 01 Respeto a la Topografía y liberación de Planta Baja.
- 02 a. Terreno Plano-Semiplano:
Genera dinamismo mediante desvanque.
- 03 c. Acceso intermedio.
- 04 Espacios Intermedios de uso común.
- 05 Zonificación: De lo social a lo privado.

expresivo

- 01 Ligereza en la Composición: Planos de Hormigón.
- 02 c. Composición Volumétrica:
Volúmenes y Planos Interconectados.
- 03 Materialidad: Hormigón, Madera y Vidrio.
- 04 Muros Ciegos opuestos y Planos Transparentes.

composición volumétrica



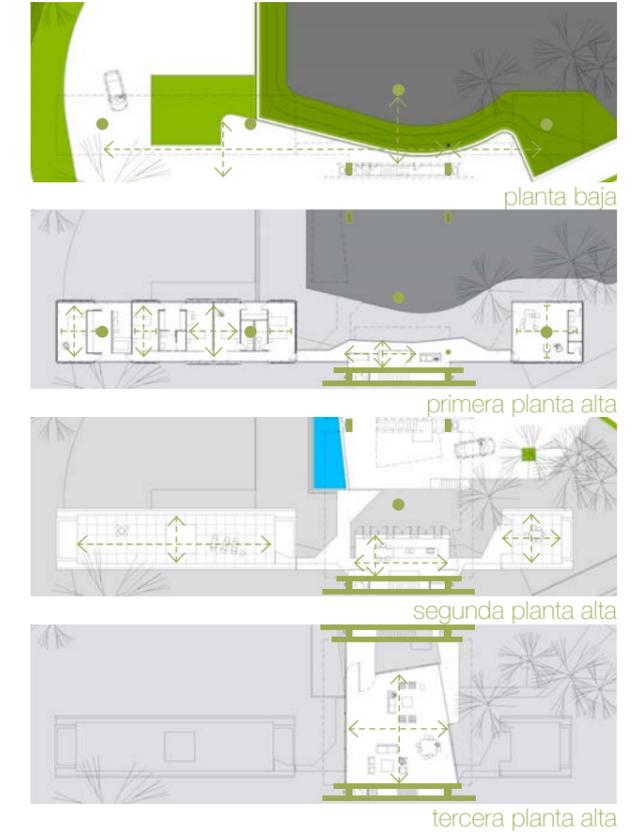


casa en santa teresa
(brasil)

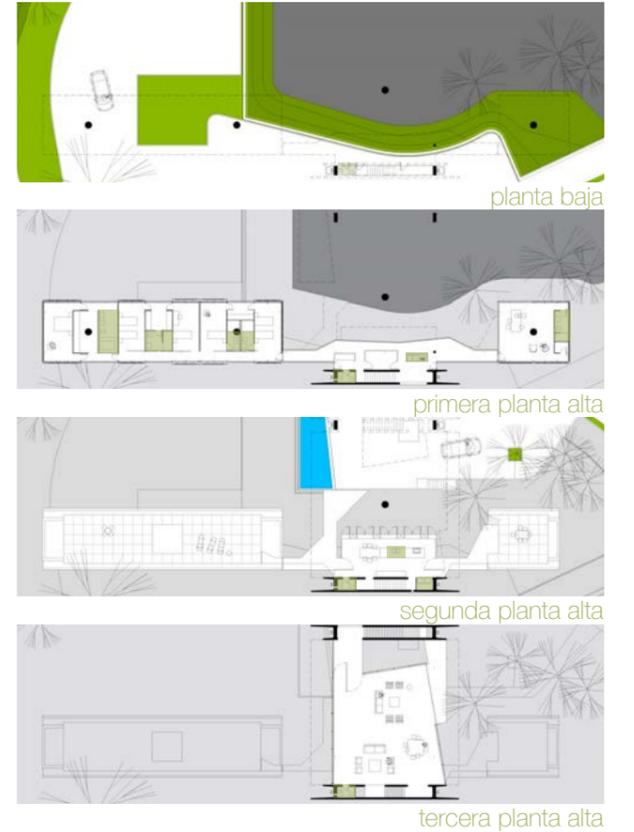
Catálogo: Residencial. Diseño Arquitectónico: AngeloBucci.
 Ubicación del Proyecto: Río de Janeiro, RJ. Cálculo Estructural: Jorge Zaven Kurkdjian
 Año del Proyecto: 2004 Diseño de Paisaje: Fernando Magalhães
 Año de Construcción: 2008 Fotografía: Nelson Kon.
 Área del Terreno: 4488.65m². Información Planimétrica: Estudio SPBR
 Área de Construcción: 481.44m². Descripción del Proyecto: Estudio SPBR.
 Cliente: - Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.

lógica estructural

flexibilidad espacial



agrupación de áreas húmedas



incidencia en la formalización

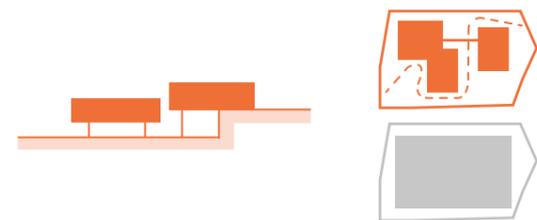


innovación tecnológica

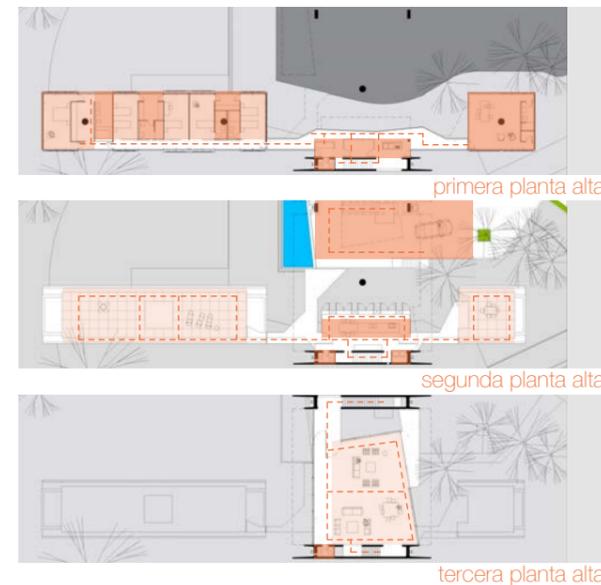


función

implantación



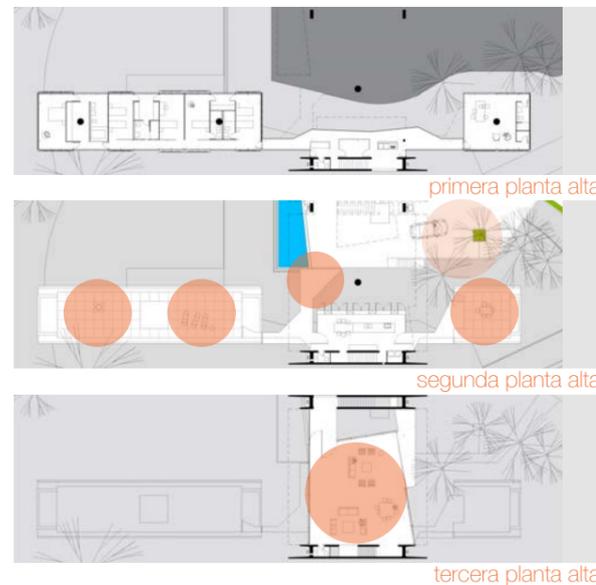
zonificación y circulación



accesibilidad



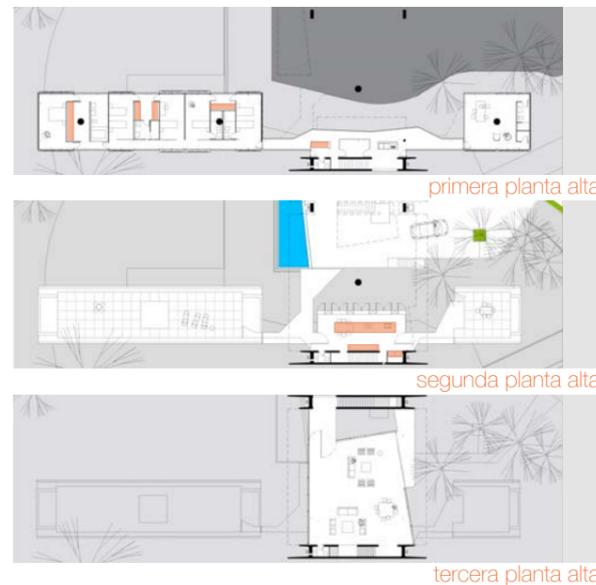
espacios de uso común



adecuación a grupos sociales



espacios de almacenamiento



formal expresiva

materialidad



estrategia

logica estructural

- 01 a. Menor cantidad de puntos de apoyo centralizados.
- 02 a. Zonas Húmedas Centralizadas.
- 03 Elementos Estructurales como Formalidad Final.

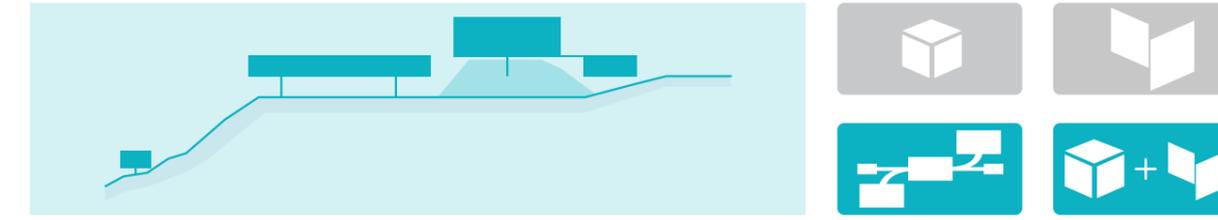
función

- 01 Respeto a la Topografía y liberación de Planta Baja.
- 02 c. Terreno Pendiente Pronunciada:
Se asienta parcialmente.
- 03 d. Acceso inferior.
- 04 Espacios Intermedios de uso común.
- 05 Zonificación: De lo social a lo privado.

expresivo

- 01 Ligereza en la Composición: Planos de Hormigón.
- 02 c. Composición Volumétrica:
Volúmenes y Planos Interconectados.
- 03 Materialidad: Hormigón, Madera y Vidrio.
- 04 Muros Ciegos opuestos y Planos Transparentes.

composición volumétrica





casa en ubatuba (brasil)

Catálogo: Residencial.

Ubicación del Proyecto:
Ubatuba, SP.

Año del Proyecto:
2005-2006

Año de Construcción:
2007-2009

Área del Terreno:
887.50m².

Área de Construcción:
346.20m².

Cliente:
-

Diseño Arquitectónico:
AngeloBucci.

Cálculo Estructural:
Ibsen Puleo Uvo.

Diseño de Paisaje:
Raúl Pereira.

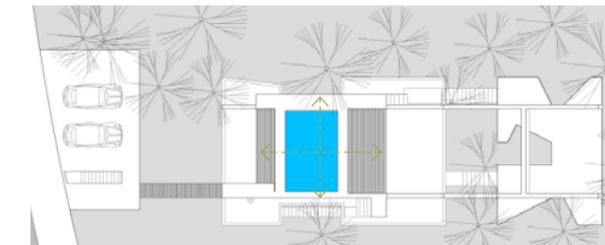
Fotografía:
Nelson Kon.

Información Planimétrica:
Estudio SPBR

Análisis del Proyecto
Arquitectónico:
Paola Urgilés Verdugo.
Claudia Carvajal Ochoa.

lógica estructural

flexibilidad espacial



planta baja

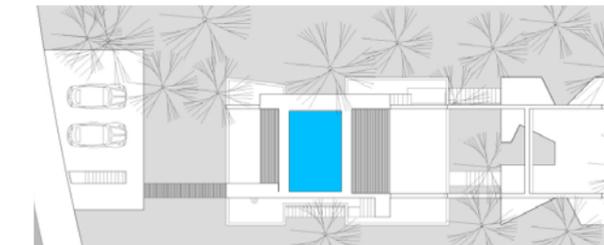


primera planta alta

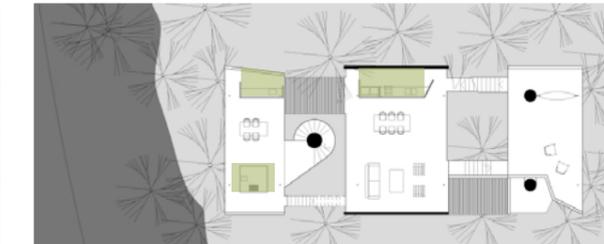


segunda planta alta

agrupación de áreas húmedas



planta baja



primera planta alta

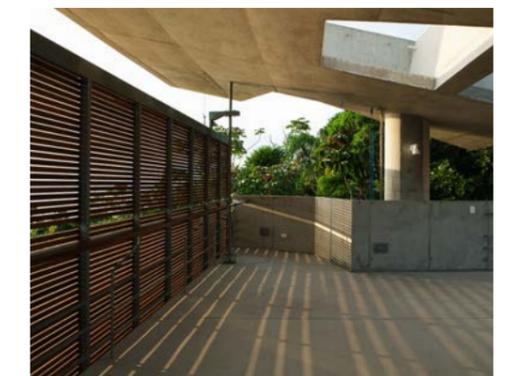


segunda planta alta

incidencia en la formalización



innovación tecnológica

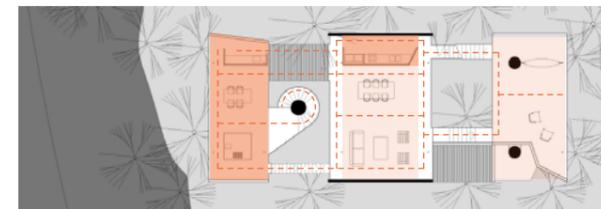


función

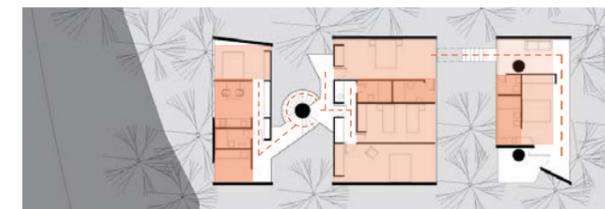
implantación



zonificación y circulación

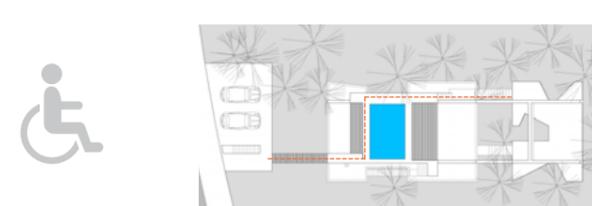


primera planta alta

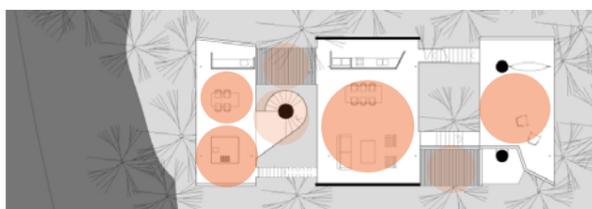


segunda planta alta

accesibilidad



espacios de uso común



primera planta alta

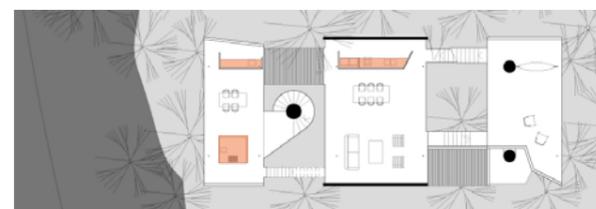


segunda planta alta

adecuación a grupos sociales



espacios de almacenamiento



primera planta alta



segunda planta alta

formal expresiva

materialidad



estrategia

logica estructural

- 01 a. Menor cantidad de puntos de apoyo centralizados.
- 02 c. Zonas Húmedas Centralizadas y Agrupadas.
- 03 Elementos Estructurales como Formalidad Final.

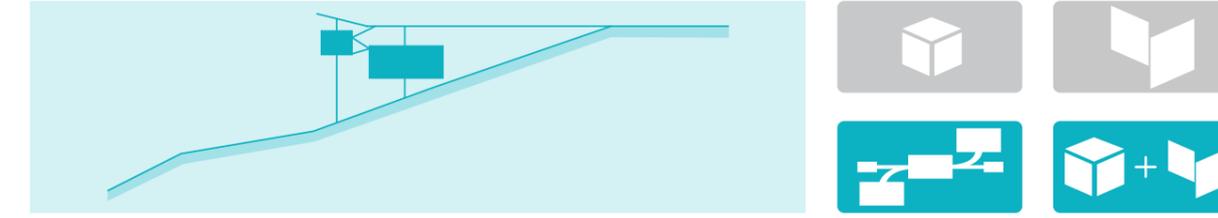
función

- 01 Respeto a la Topografía y liberación de Planta Baja.
- 02 b. Terreno Pendiente Pronunciada: No se asienta.
- 03 a. Doble acceso.
- 04 Espacios Intermedios de uso común.
- 05 Zonificación: De lo social a lo privado.

expresivo

- 01 Ligereza en la Composición: Planos de Hormigón.
- 02 c. Composición Volumétrica: Volúmenes y Planos Interconectados.
- 03 Materialidad: Hormigón, Madera y Vidrio.
- 04 Muros Ciegos opuestos y Planos Transparentes.

composición volumétrica



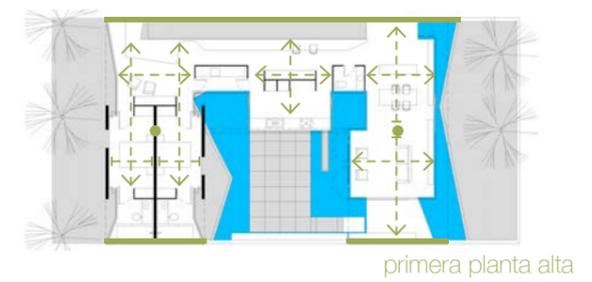
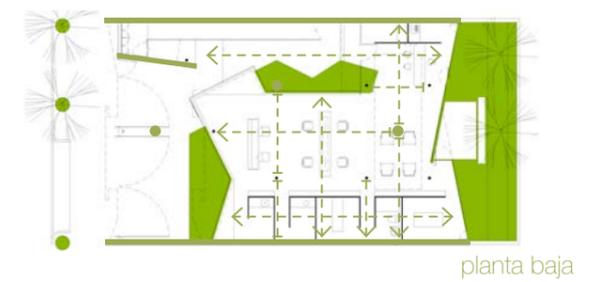
31. Maqueta Casa Ubatuba.



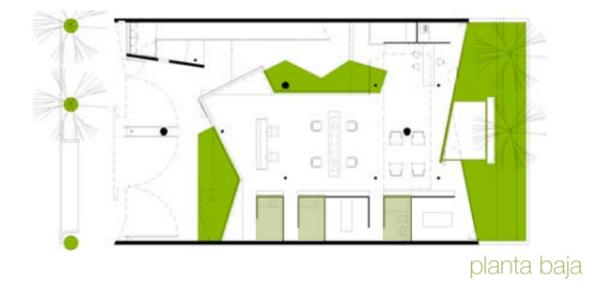
casa y salón de belleza (brasil)

Catálogo: Residencial. Diseño Arquitectónico: Angelo Bucci.
 Ubicación del Proyecto: Orlandia, SP. Cálculo Estructural: Ibsen Puleo Uvo.
 Año del Proyecto: 2007 - 2008 Constructor: Paulo Balugoli.
 Año de Construcción: 2009 - 2012 Fotografía: Estudio SPBR.
 Área del Terreno: 290.95 m² Información Planimétrica: Estudio SPBR.
 Área de Construcción: 382.87 m² Descripción del Proyecto: Estudio SPBR.
 Cliente: - Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.

lógica estructural flexibilidad espacial



agrupación de áreas húmedas



incidencia en la formalización

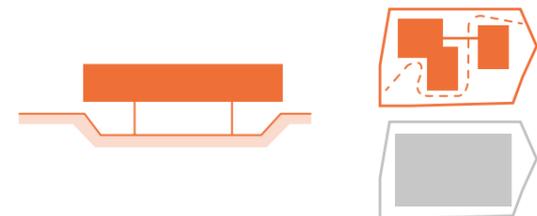


innovación tecnológica

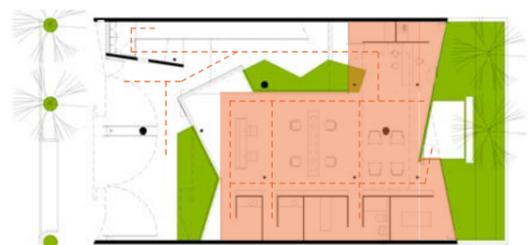


función

implantación



zonificación y circulación

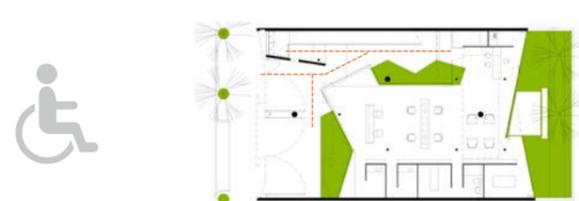


planta baja

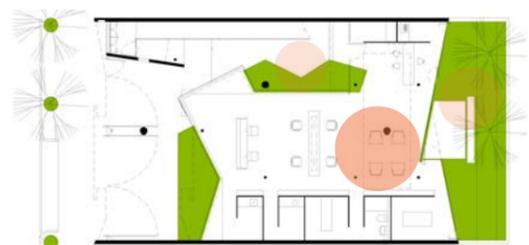


primera planta alta

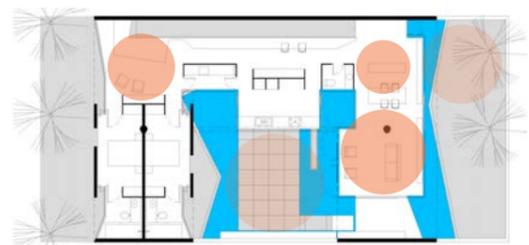
accesibilidad



espacios de uso común



planta baja

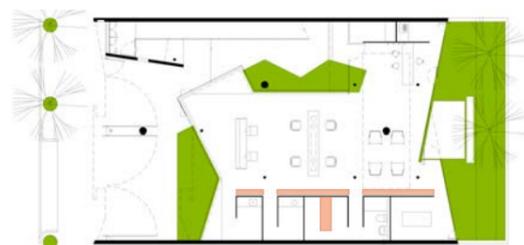


primera planta alta

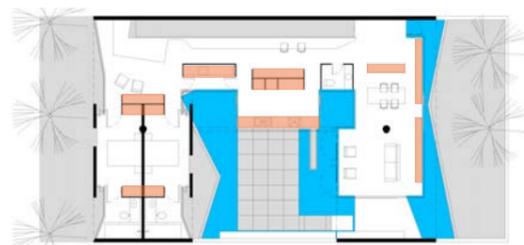
adecuación a grupos sociales



espacios de almacenamiento



planta baja



primera planta alta

formal expresiva

materialidad



estrategia

logica estructural

- 01 a. Menor cantidad de puntos de apoyo centralizados.
- 02 b. Zonas Húmedas Agrupadas.
- 03 Elementos Estructurales como Formalidad Final.

función

- 01 Respeto a la Topografía y liberación de Planta Baja.
- 02 a. Terreno Plano-Semiplano:
Genera dinamismo mediante desvanque.
- 03 d. Acceso inferior.
- 04 Espacios Intermedios de uso común.
- 05 Zonificación: De lo social a lo privado.

expresivo

- 01 Ligereza en la Composición: Planos de Hormigón.
- 02 a. Composición Volumétrica:
Volúmenes Conectados.
- 03 Materialidad: Hormigón, Madera y Vidrio.
- 04 Muros Ciegos opuestos y Planos Transparentes.

composición volumétrica



32. Maqueta Casa Ubatuba.



casa de fin de semana

(brasil)

Catálogo: Residencial.

Diseño Arquitectónico:
Angelo Bucci.

Ubicación del Proyecto:
São Paulo, SP.

Cálculo Estructural:
Ibsen Puleo Uvo.

Año del Proyecto:
2010 - 2011

Constructor:
Bremenkamp y Ramos.

Año de Construcción:
2013

Fotografía:
Nelson Kon.

Área del Terreno:
269.50 m²

Información Planimétrica:
Estudio SPBR.

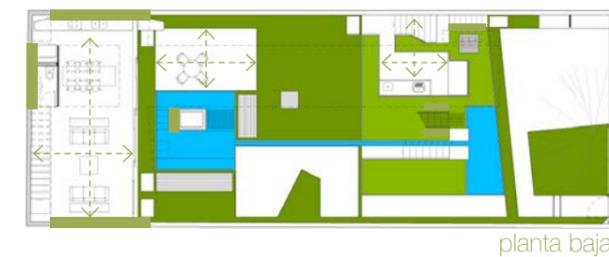
Área de Construcción:
183.40 m²

Descripción del Proyecto:
Estudio SPBR.
Paola Urgilés Verdugo.
Claudia Carvajal Ochoa.

Cliente:
-

lógica estructural

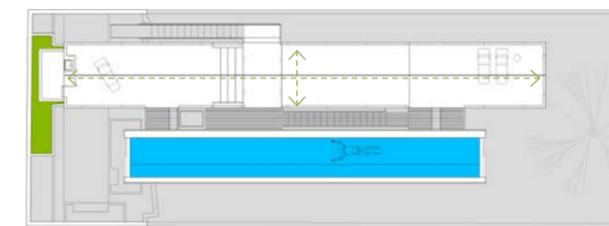
flexibilidad espacial



planta baja

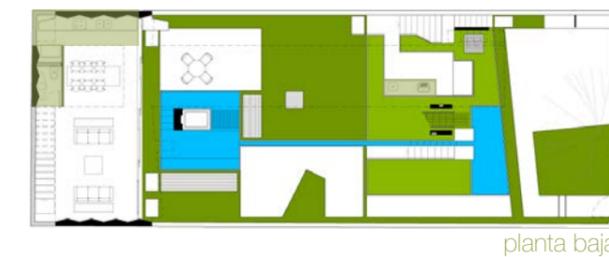


primera planta alta

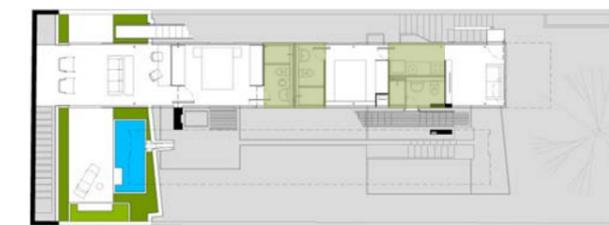


segunda planta alta

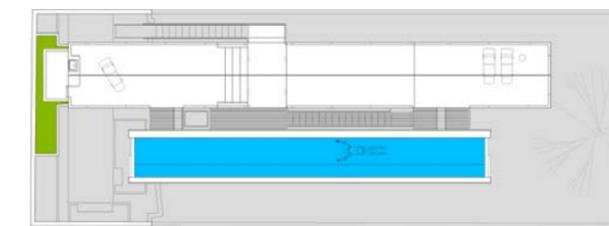
agrupación de áreas húmedas



planta baja



primera planta alta



segunda planta alta

incidencia en la formalización

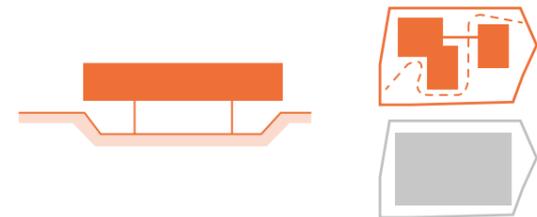


innovación tecnológica



función

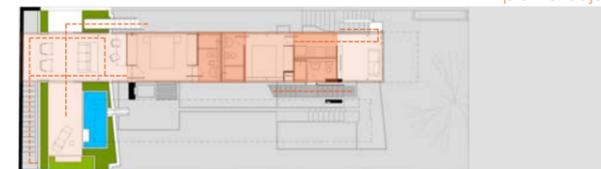
implantación



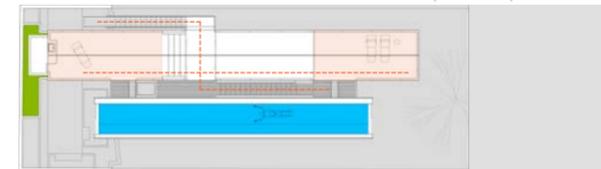
zonificación y circulación



planta baja



primera planta alta



segunda planta alta

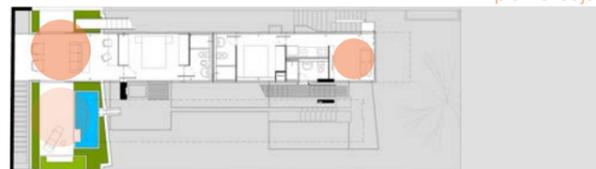
accesibilidad



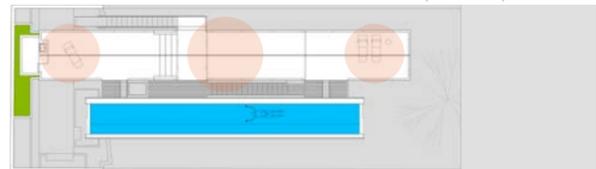
espacios de uso común



planta baja



primera planta alta

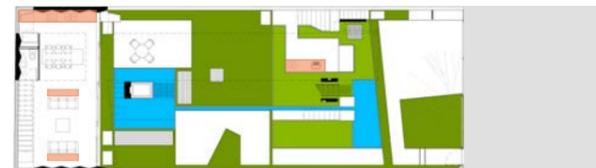


segunda planta alta

adecuación a grupos sociales



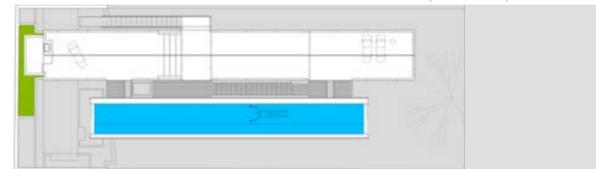
espacios de almacenamiento



planta baja



primera planta alta



segunda planta alta

formal expresiva

materialidad



estrategia

logica estructural

- 01 a. Menor cantidad de puntos de apoyo centralizados.
- 02 b. Zonas Húmedas Agrupadas.
- 03 Elementos Estructurales como Formalidad Final.

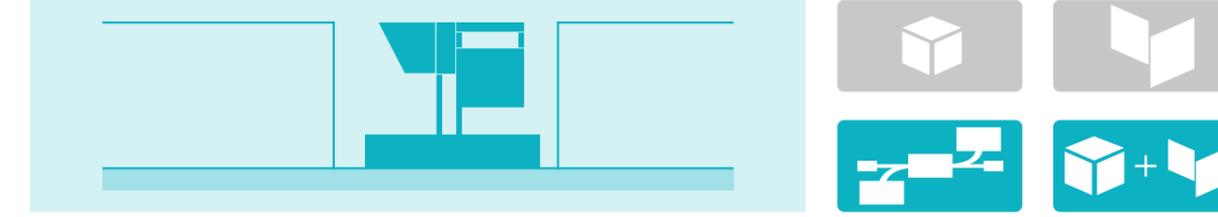
función

- 01 Respeto a la Topografía y liberación de Planta Baja.
- 02 a. Terreno Plano-Semiplano:
Genera dinamismo mediante desvanque.
- 03 d. Acceso inferior.
- 04 Espacios Intermedios de uso común.
- 05 Zonificación: De lo social a lo privado.

expresivo

- 01 Ligereza en la Composición: Planos de Hormigón.
- 02 c. Composición Volumétrica:
Volúmenes y Planos Interconectados.
- 03 Materialidad: Hormigón, Madera y Vidrio.
- 04 Muros Ciegos opuestos y Planos Transparentes.

composición volumétrica



33. Maqueta Casa Fin de Semana.



casa en itaipava

(brasil)

Catálogo: Residencial.

Diseño Arquitectónico:
Angelo Bucci.

Ubicación del Proyecto:
Rio de Janeiro, RJ.

Cálculo Estructural:
Jorge Zaven Kurkdjian.

Año del Proyecto:
2011 - 2012

Constructor:
-

Año de Construcción:
2012

Fotografía:
Juliana Braga.

Área del Terreno:
1 920 m²

Información Planimétrica:
Estudio SPBR.

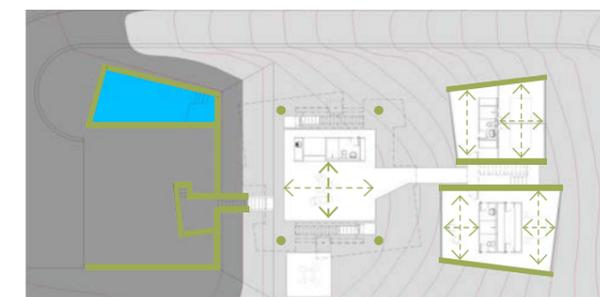
Área de Construcción:
354.51 m²

Descripción del Proyecto:
Estudio SPBR.
Paola Urgilés Verdugo.
Claudia Carvajal Ochoa.

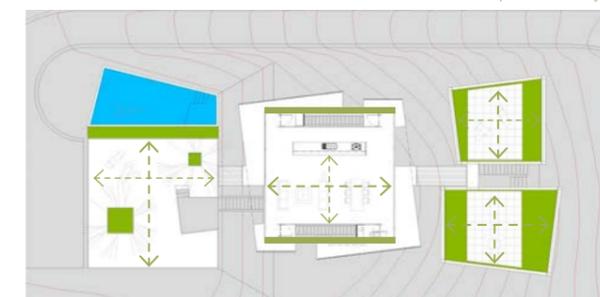
Cliente:
-

lógica estructural

flexibilidad espacial

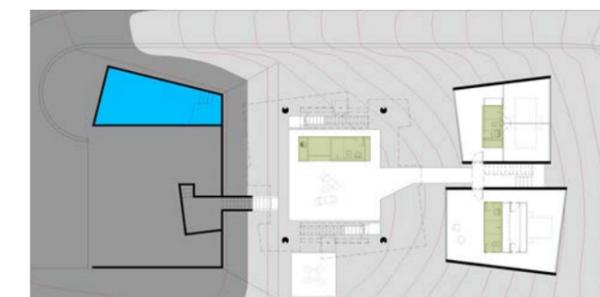


planta baja

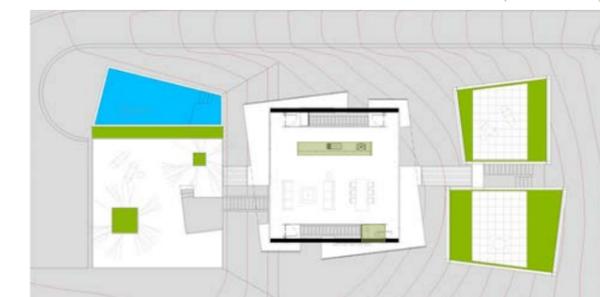


primera planta alta

agrupación de áreas húmedas



planta baja



primera planta alta

incidencia en la formalización

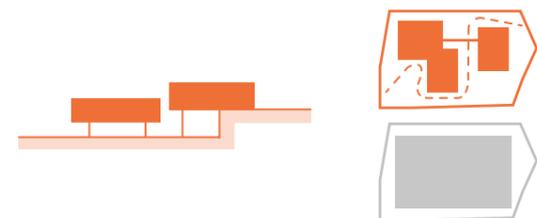


innovación tecnológica

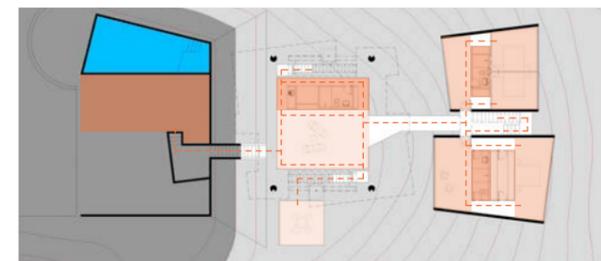


función

implantación



zonificación y circulación

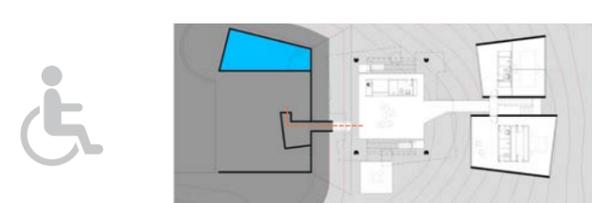


planta baja

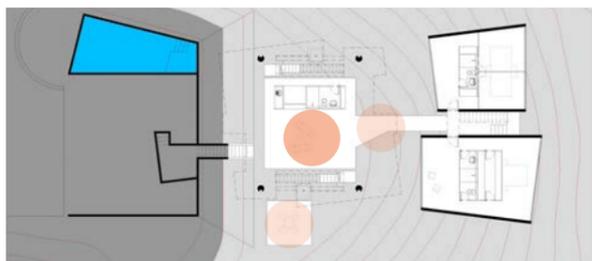


primera planta alta

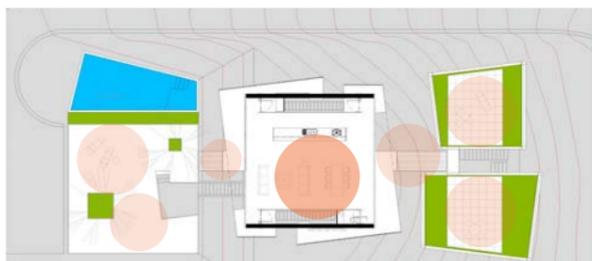
accesibilidad



espacios de uso común



planta baja

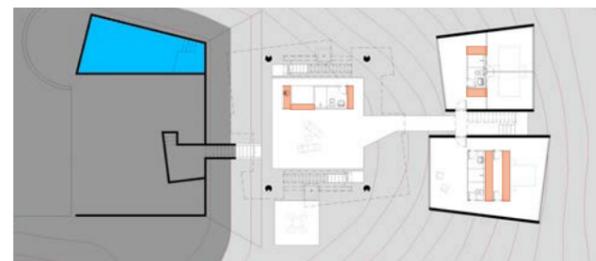


primera planta alta

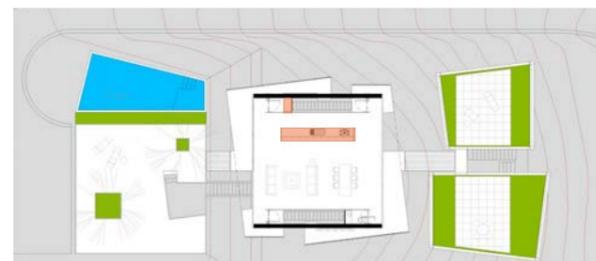
adecuación a grupos sociales



espacios de almacenamiento



planta baja



primera planta alta

formal expresiva

materialidad



estrategia

logica estructural

- 01 a. Menor cantidad de puntos de apoyo centralizados.
- 02 c. Zonas Húmedas Centralizadas y Agrupadas.
- 03 Elementos Estructurales como Formalidad Final.

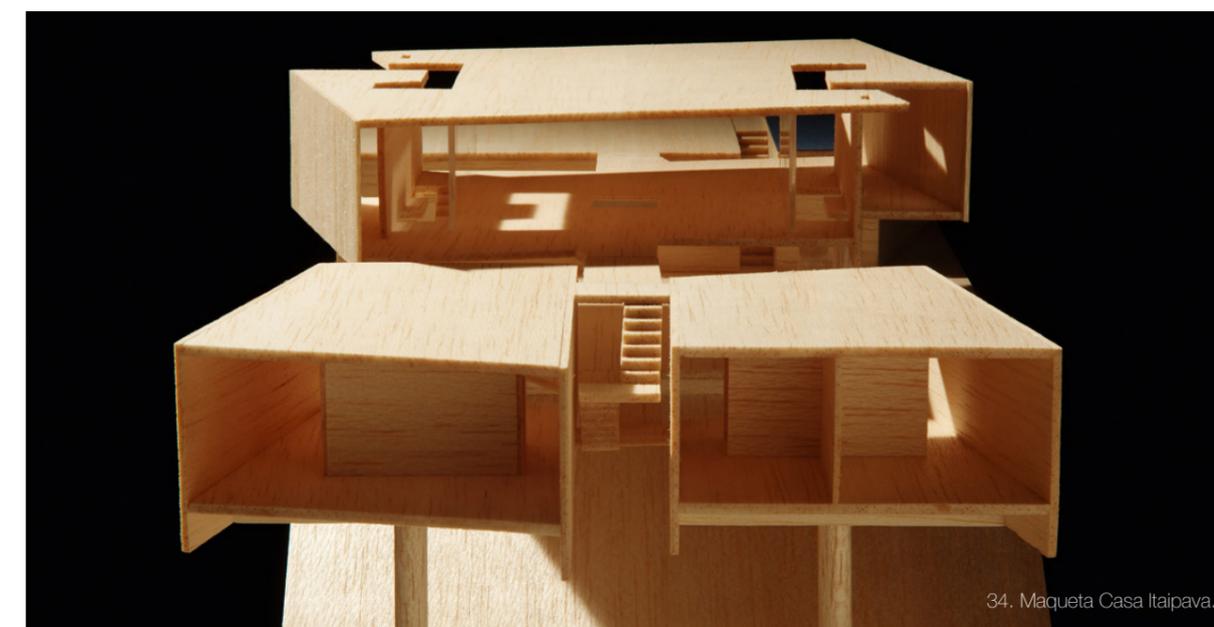
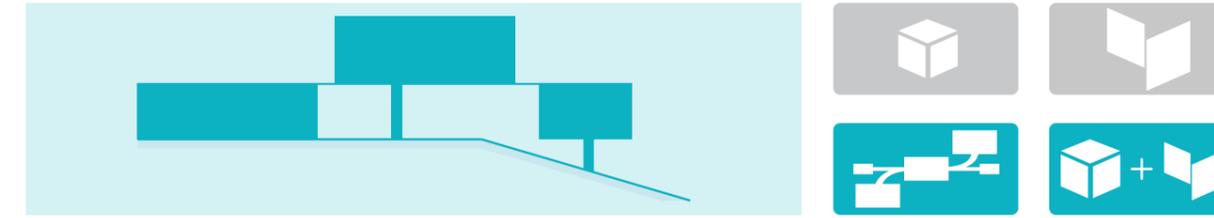
función

- 01 Respeto a la Topografía y liberación de Planta Baja.
- 02 c. Terreno Pendiente Pronunciada:
Se asienta parcialmente.
- 03 d. Acceso inferior.
- 04 Espacios Intermedios de uso común.
- 05 Zonificación: De lo social a lo privado.

expresivo

- 01 Ligereza en la Composición: Planos de Hormigón.
- 02 c. Composición Volumétrica:
Volúmenes y Planos Interconectados.
- 03 Materialidad: Hormigón, Madera y Vidrio.
- 04 Muros Ciegos opuestos y Planos Transparentes.

composición volumétrica



34. Maqueta Casa Itaipava.

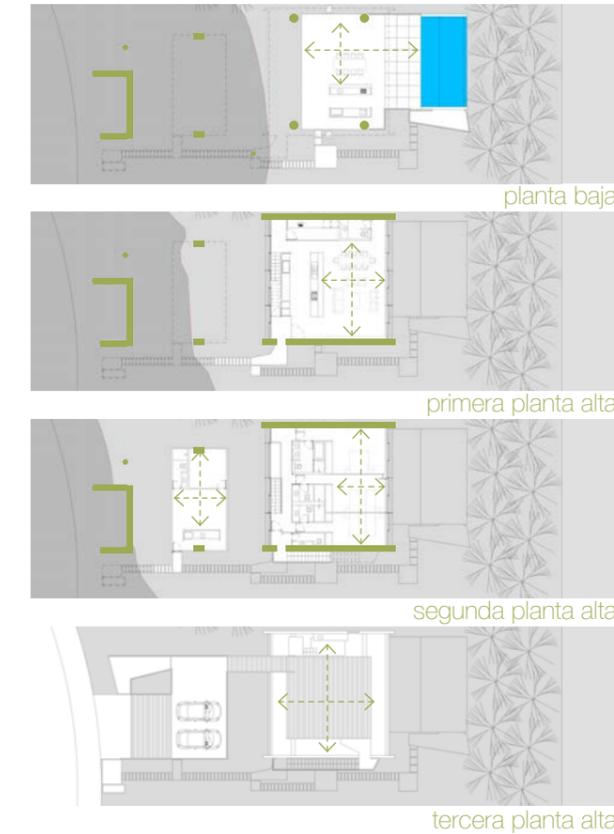


casa en ubatuba II (brasil)

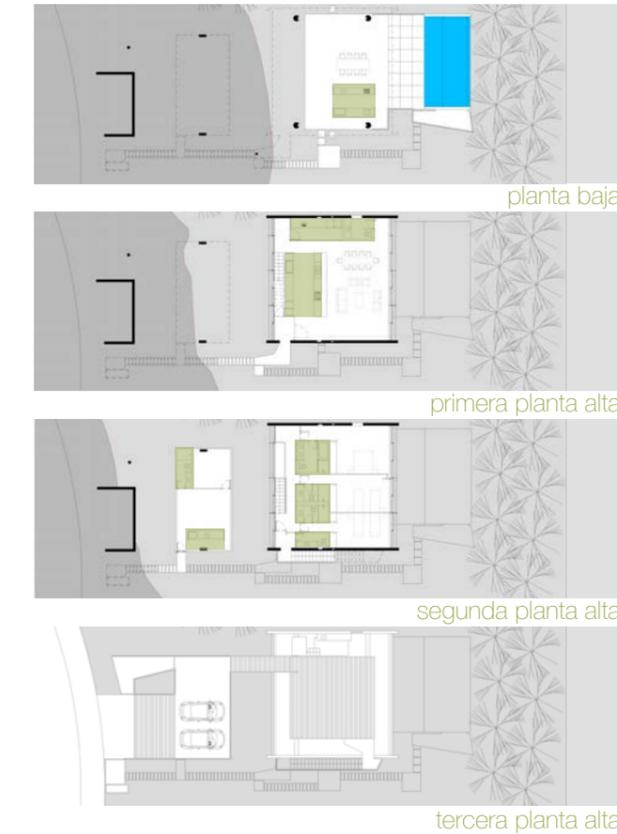
Catálogo: Residencial. Diseño Arquitectónico: Angelo Bucci.
 Ubicación del Proyecto: Ubatuba, SP. Cálculo Estructural: Inner Engenharia.
 Año del Proyecto: 2011 - 2012. Constructor: José Bernardino E.
 Año de Construcción: 2013-2014. Fotografía: SPBR (etapa construcción).
 Área del Terreno: 887.50 m². Información Planimétrica: Estudio SPBR.
 Área de Construcción: 350.40 m². Descripción del Proyecto: Estudio SPBR.
 Cliente: - Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.

lógica estructural

flexibilidad espacial



agrupación de áreas húmedas



incidencia en la formalización



innovación tecnológica



función

implantación



zonificación y circulación



planta baja

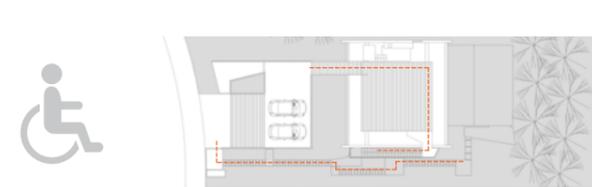


primera planta alta

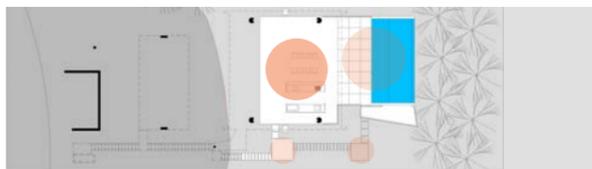


segunda planta alta

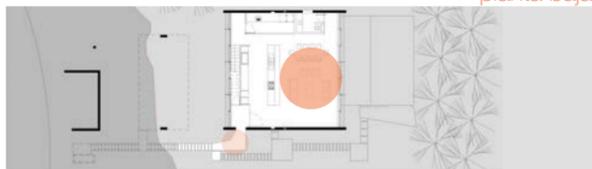
accesibilidad



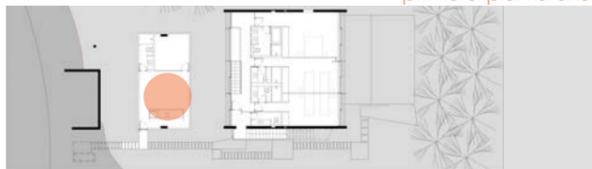
espacios de uso común



planta baja



primera planta alta

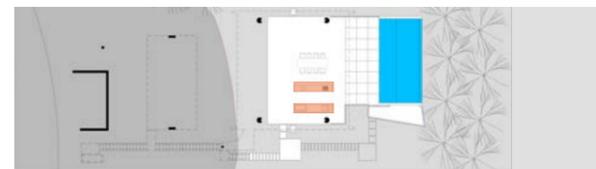


segunda planta alta

adecuación a grupos sociales



espacios de almacenamiento



planta baja



primera planta alta



segunda planta alta

formal expresiva

materialidad



estrategia

logica estructural

- 01 b. Puntos de apoyo ubicados en extremos opuestos.
- 02 c. Zonas Húmedas Centralizadas y Agrupadas.
- 03 Elementos Estructurales como Formalidad Final.

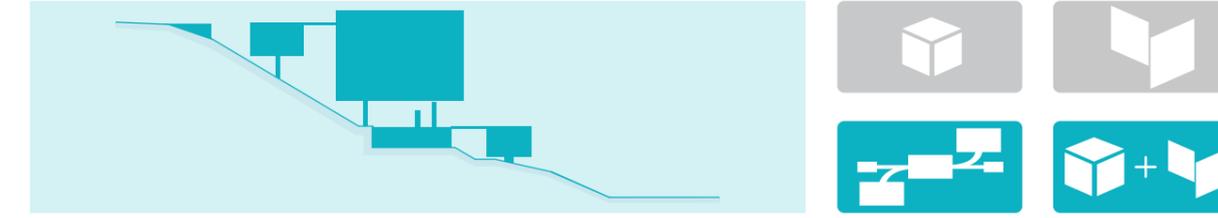
función

- 01 Respeto a la Topografía y liberación de Planta Baja.
- 02 b. Terreno Pendiente Pronunciada: No se asienta.
- 03 a. Doble acceso.
- 04 Espacios Intermedios de uso común.
- 05 Zonificación: De lo social a lo privado.

expresivo

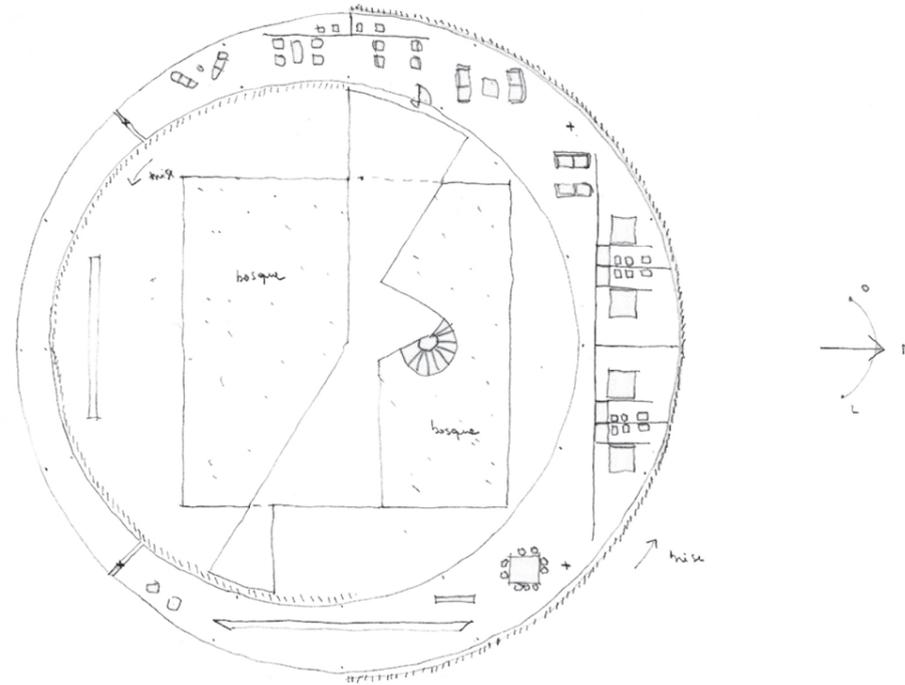
- 01 Ligereza en la Composición: Planos de Hormigón.
- 02 c. Composición Volumétrica: Volúmenes y Planos Interconectados.
- 03 Materialidad: Hormigón, Madera y Vidrio.
- 04 Muros Ciegos opuestos y Planos Transparentes.

composición volumétrica



35. Maqueta Casa Ubatuba II.

conclusiones



36. Boceto Casa en Campinas. Angelo Bucci.

Al finalizar el análisis de las obras se pudo comprobar en cada una, la estrategia que el arquitecto había tomado a partir de los criterios establecidos al inicio del proceso. Muchos de los criterios fueron repetidos en diferentes obras haciendo significativo el análisis debido a que precisamente en la repetición se lograron obtener ideas generales de las estrategias que el arquitecto utiliza.

Angelo trabaja utilizando varios criterios lógicamente limitados por el terreno y las condicionantes propias de cada proyecto, sin embargo existen algunos que serán constantes a la hora de la toma de partido, por lo tanto como estrategia permanente de la arquitectura de Angelo Bucci se puede recalcar a los elementos estructurales como formalidad final, el respeto a la topografía y liberación de planta baja, los espacios intermedios de uso común, la zonificación de lo social a lo privado logrando mayor intimidad sin segregación, la ligereza en la composición mediante planos de hormigón elementos de madera y grandes vidrios que permiten el paso de la luz natural como elemento fundamental, y el empleo de muros ciegos y planos transparentes en relación a las condiciones urbanas y de soleamiento.

No se trató de obtener una gama de soluciones definitivas y mucho menos plantearlas como respuestas únicas, más bien se quiso mediante los criterios facilitar la capacidad de desarrollar maneras de pensar críticas así como dar a conocer las estrategias empleadas por el arquitecto en cada proceso, además de lograr una visión panorámica de la arquitectura de Angelo Bucci.

estrategia

logica estructural

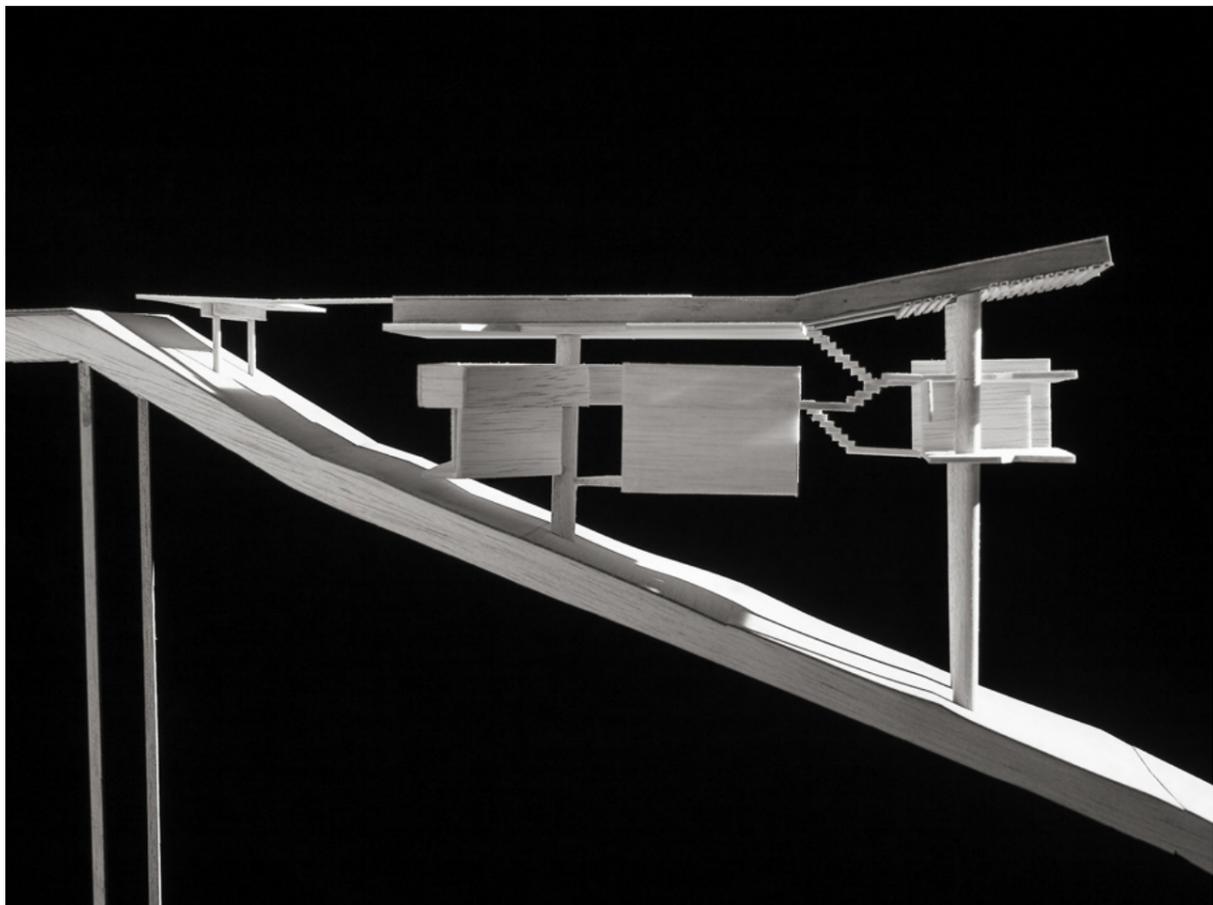
- 01 a.** Menor cantidad de puntos de apoyo centralizados.
- 01 b.** Puntos de apoyo ubicados en extremos opuestos.
- 02 a.** Zonas Húmedas Centralizadas.
- 02 b.** Zonas Húmedas Agrupadas.
- 02 c.** Zonas Húmedas Centralizadas y Agrupadas.
- 03** Elementos Estructurales como Formalidad Final.

función

- 01** Respeto a la Topografía y liberación de Planta Baja.
- 02 a.** Terreno Plano-Semiplano:
Genera dinamismo mediante desvanque.
- 02 b.** Terreno Pendiente Pronunciada: No se asienta.
- 02 c.** Pendiente Pronunciada: Se asienta parcialmente.
- 03 a.** Doble acceso.
- 03 b.** Acceso por la cubierta.
- 03 c.** Acceso Intermedio.
- 03 d.** Acceso Inferior.
- 04** Espacios Intermedios de uso común.
- 05** Zonificación: De lo social a lo privado.

expresivo

- 01** Ligereza en la Composición: Planos de Hormigón.
- 02 a.** Composición Volumétrica: Vol. Conectados.
- 02 b.** Composición Volumétrica: Volúmenes y Planos.
- 02 c.** Composición Volumétrica:
Volúmenes y Planos Interconectados.
- 03** Materialidad: Hormigón, Madera y Vidrio.
- 04** Muros Ciegos opuestos y Planos Transparentes.



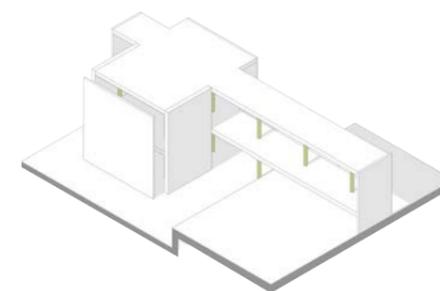
37. Maqueta Casa en Ubatuba. Estudio SPBR.

Al tener como precedente, la entrevista a Angelo Bucci detallada en el capítulo dos, se puede acotar la importancia de las decisiones constructivas a lo largo de la evolución del arquitecto. Son tres de sus obras las que marcaron de alguna manera su trayectoria, entre ellas se destacó la Clínica de Psicología, La casa en Ribeirão Preto y finalmente La casa en Ubatuba. Creemos conveniente enfatizar la evolución que ha tenido el arquitecto a través de esquemas en los que se pueda destacar el sistema constructivo y en especial las decisiones estructurales que posteriormente se transforman en elementos característicos de su obra.

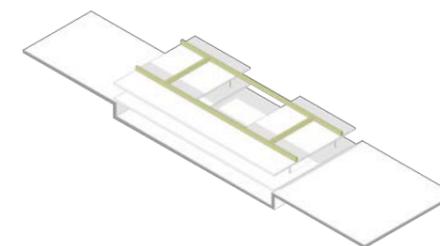
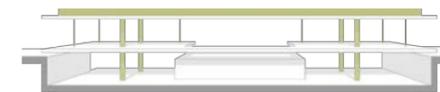
La Clínica de Psicología se levantó bajo ciertos criterios específicos; luego de varios análisis el arquitecto decidió que debía resolverse en base a una estructura de hormigón armado y paneles de vidrio sin marcos (recurso que mantiene a lo largo de su obra). El sistema estructural es simple, estructura de hormigón armado a base de columnas que soportan las vigas y losas.

Como consecuencia a la pertinencia de estas soluciones, se logra definir el sistema estructural de La casa en Ribeirão Preto, dando un paso al frente al sujetar las losas de las vigas mediante tensores; este mismo recurso se utiliza en La casa en Ubatuba donde el riesgo es mayor al dejar un bloque de losas completamente colgado de las vigas sin columna alguna que lo sostenga. Angelo afirma que el tomar riesgos implica el estudio y la prueba constante de soluciones efectivas y posibilidades reales que refuercen la confianza.

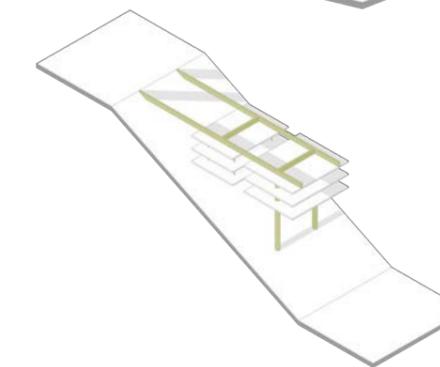
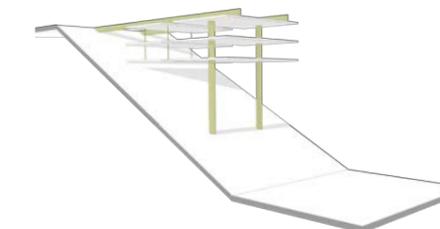
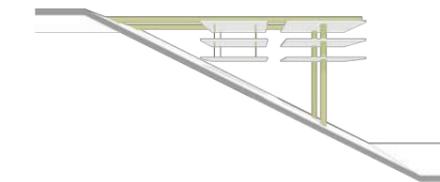
clínica de psicología (1995)



casa en ribeirão preto (2000)



casa en ubatuba (2005)



créditos imágenes:

Criterios:

01 Pasillo Clínica de Psicología. Angelo Bucci. Fotografía: Nelson Kon.

02 Detalle Clínica de Odontología. Angelo Bucci. Fotografía: Nelson Kon.

03 Casa Riberão Preto. Bucci. Fotografía: Nelson Kon.

04 Casa Aldeia da Serra. Bucci. Fotografía: Nelson Kon.

05 Casa en Carapicuíba. Bucci. Fotografía: Nelson Kon.

06 FDE Escuela Ataliba Leonel. Angelo Bucci. Fotografía: Nelson Kon.

07 Casa Santa Teresa. Bucci. Fotografía: Nelson Kon.

08 Casa en Ubatuba. Bucci. Fotografía: Nelson Kon.

09 Salón de Belleza. Bucci. Fotografía: Nelson Kon.

10 Casa Fin de Semana. Bucci. Fotografía: Nelson Kon.

11 Estructura losa Casa en Itaipava. Angelo Bucci. Fotografía: Juliana Braga.

12 Muro fachada Casa Ubatuba II. Angelo Bucci. Fotografía: Estudio SPBR.

13 Fachada Casa en Riberão Preto. Angelo Bucci. Fotografía: Nelson Kon.

14 Fachada Escuela Ataliba Leonel. Angelo Bucci. Fotografía: Nelson Kon.

15 Casa Santa Teresa. Bucci. Fotografía: Nelson Kon.

16 Casa Ubatuba. Angelo Bucci. Fotografía: Nelson Kon.

17 Interior Casa en Santa Teresa. Angelo Bucci. Fotografía: Nelson Kon.

18 Fachada Casa de Fin de Semana. Angelo Bucci. Fotografía: Nelson Kon.

19 Clínica Psicología. Bucci. Fotografía: Nelson Kon.

20 Clínica Odontología. Bucci. Fotografía: Nelson Kon.

21 Casa Aldeia da Serra. Bucci. Fotografía: Nelson Kon.

22 Casa Carapicuíba. Bucci. Fotografía: Nelson Kon.

23 FDE Escuela Ataliba Leonel. Angelo Bucci. Fotografía: Nelson Kon.

24 Detalle Casa Ubatuba. Bucci. Fotografía: Nelson Kon.

Análisis (Imágenes de Maquetas¹):

25 Clínica de Psicología. Fotografía: Urgilés-Carvajal.

26 Clínica de Odontología. Fotografía: Estudio SPBR.

27 Casa en Riberão Preto. Fotografía: Urgilés-Carvajal.

28 Casa en Aldeia da Serra. Fotografía: Urgilés-Carvajal.

29 Casa en Carapicuíba. Fotografía: Urgilés-Carvajal.

30 Casa en Santa Teresa RJ. Fotografía: SPBR.

31 Casa en Ubatuba. Fotografía: Urgilés-Carvajal.

32 Casa y Salón de Belleza. Fotografía: Urgilés-Carvajal.

33 Casa Fin de Semana. Fotografía: Urgilés-Carvajal.

34 Casa Itaipava RJ. Fotografía: Urgilés-Carvajal.

35 Casa Ubatuba II. Fotografía: Estudio SPBR.

36 Boceto Casa en Campinas. Angelo Bucci. Fotografía: <http://www.spbr.arq.br>

37 Maqueta Casa en Ubatuba. Fotografía: Estudio SPBR.

¹ Todas las Maquetas fueron realizadas por el estudio SPBR.

créditos íconos:

Parámetros de Análisis:

Lógica Estructural:

- Flexibilidad Espacial. Íconos: Paola Urgilés y Claudia Carvajal.
- Incidencia en la Formalización. Íconos: Paola Urgilés y Claudia Carvajal.
- Agrupación de Áreas Húmedas. Íconos: Paola Urgilés y Claudia Carvajal.
- Innovación tecnológica. Íconos: Varios autores. Fuente: www.flaticon.com.

Función:

- Implantación. Íconos: Paola Urgilés y Claudia Carvajal.
- Zonificación y Circulación. Íconos: Paola Urgilés y Claudia Carvajal.
- Accesibilidad. Íconos: Paola Urgilés y Claudia Carvajal.
- Adecuación a grupos sociales. Íconos: Varios autores. Fuente: www.flaticon.com.
- Des-jerarquización. Íconos: Varios autores. Fuente: www.flaticon.com.
- Espacios de Almacenamiento. Íconos: Paola Urgilés y Claudia Carvajal.

Expresivo:

- Materialidad y Composición Volumétrica. Íconos: Paola Urgilés y Claudia Carvajal.

créditos esquemas estructurales:

- Clínica de Psicología.
- Casa en Riberão Preto.
- Casa en Ubatuba.

Esquemas Estructurales: Paola Urgilés-Claudia Carvajal.

glosario:

La terminología utilizada a lo largo del capítulo esta basada en los conceptos referidos por la Real Academia Española citados a continuación:

criterio. (juzgar).

2. m. Juicio o discernimiento.

juicio. (Del lat. iudicium).

3. m. Opinión, parecer o dictamen.

discernir. (Del lat. discernere).

2. tr. Otorgar un cargo, distinción u honor.

parámetro. (De para- y metro).

1. m. Dato o factor que se toma como necesario para analizar o valorar una situación.

estrategia. (Del lat. strategia).

2. f. Arte, traza para dirigir un asunto.



capítulo 04

anteproyecto - residencia estudiantil



introducción

El objetivo de dejar planteado un anteproyecto es poder ejecutar y poner en práctica las enseñanzas aprendidas en el análisis de la obra de Angelo Bucci, estrategias pertinentes para la toma de partido.

Para poder ubicar el anteproyecto se deben realizar análisis previos, considerando el contexto, el sector y el sitio a emplazarse; en este proceso, pensando en las necesidades de la ciudad, además de valorar los objetivos que Cuenca tiene como Ciudad Universitaria, se decidió emplazar el anteproyecto en el sector perteneciente al eje patrimonial El Barranco tomando en cuenta las características topográficas y morfológicas de la zona.

Cuenca Ciudad Universitaria es *“un proyecto emblemático que representa la sinergia de la Universidad con su entorno humano y geográfico y su cercana vinculación con el diseño y construcción de Cuenca, la ciudad de cuya vitalidad se nutre y a la que ha dado identidad cultural e intelectual.”* (Astudillo, 2012, p. 125)

“El 4 de enero de 2011 la Asamblea Nacional del Ecuador resolvió declarar a Cuenca: Ciudad Universitaria de la República del Ecuador después de un extenso trabajo a lo largo de los últimos años, convirtiéndose ésta en una propuesta por parte de la Universidad de Cuenca, ahora, auspiciada por los Rectores de todas las universidades de la ciudad y la región.” (Astudillo, 2012, p. 125)

Dentro del programa impulsado por el plan Cuenca Ciudad Universitaria, están importantes proyectos de desa-



rollo que son posibles mediante el compromiso entre el ámbito académico y las administraciones locales, los sectores productivos y lo más importante, la ciudadanía. Entre los proyectos que están planificados se han logrado cumplir varios y otros están ejecutándose con el objetivo que se incrementa el apoyo para lograr la meta continua de mantener la declaratoria.

Algunos de los ejemplos de estos importantes proyectos son: *“La declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad, Parque Científico y Tecnológico, Centro Internacional de Postgrados y Educación Continua, Centros de Excelencia, Centro de Convenciones, Parque Botánico, Orquidiario, la protección de los márgenes de los ríos, la renovación de El Barranco del Río Tomebamba”*, entre otros. (Astudillo, 2012, p. 128)

Concentrándonos en este último, el mismo que tiene como finalidad generar espacios urbanos para la vida universitaria y cultural, y sabiendo que, dentro de la planificación de estos espacios se tiene programada la creación de un sistema de residencias universitarias, decidimos plantear un anteproyecto que pueda insertarse dentro de los usos del suelo destinados por el plan que tiene Cuenca Ciudad Universitaria.

Se propone entonces, como ejercicio académico, el diseño de una Residencia Universitaria; anteproyecto en la zona del Barranco del Río Tomebamba, que contribuya con el desarrollo de la ciudad, así como de la Universidad de Cuenca que es la más cercana a la zona.

análisis del contexto

ubicación (cuenca-ecuador)

País: Ecuador.
Extensión: 283.561 km²

Ubicación del Proyecto:
Provincia: Azuay.
Cantón: Cuenca.

Coordenadas:
2°54'08"S 79°00'19"O
Extensión: 72 km²
Altitud: 2550msnm.

Declaratoria: 1 diciembre 1999
"Cuenca: Patrimonio Cultural de la Humanidad"
UNESCO

Declaratoria: 4 enero 2011
"Cuenca: Ciudad Universitaria"
Asamblea Nacional de la República del Ecuador

Cuenca se encuentra en la región Interandina del Ecuador (región sierra) en la parte sur. Está dividida naturalmente en tres terrazas y subdividida en dos partes por el río Tomebamba, demarcando el centro histórico que se encuentra en la terraza media hasta el Barranco, accidente natural y límite entre el centro histórico y el sector mas actual de la ciudad.

américa latina - ecuador



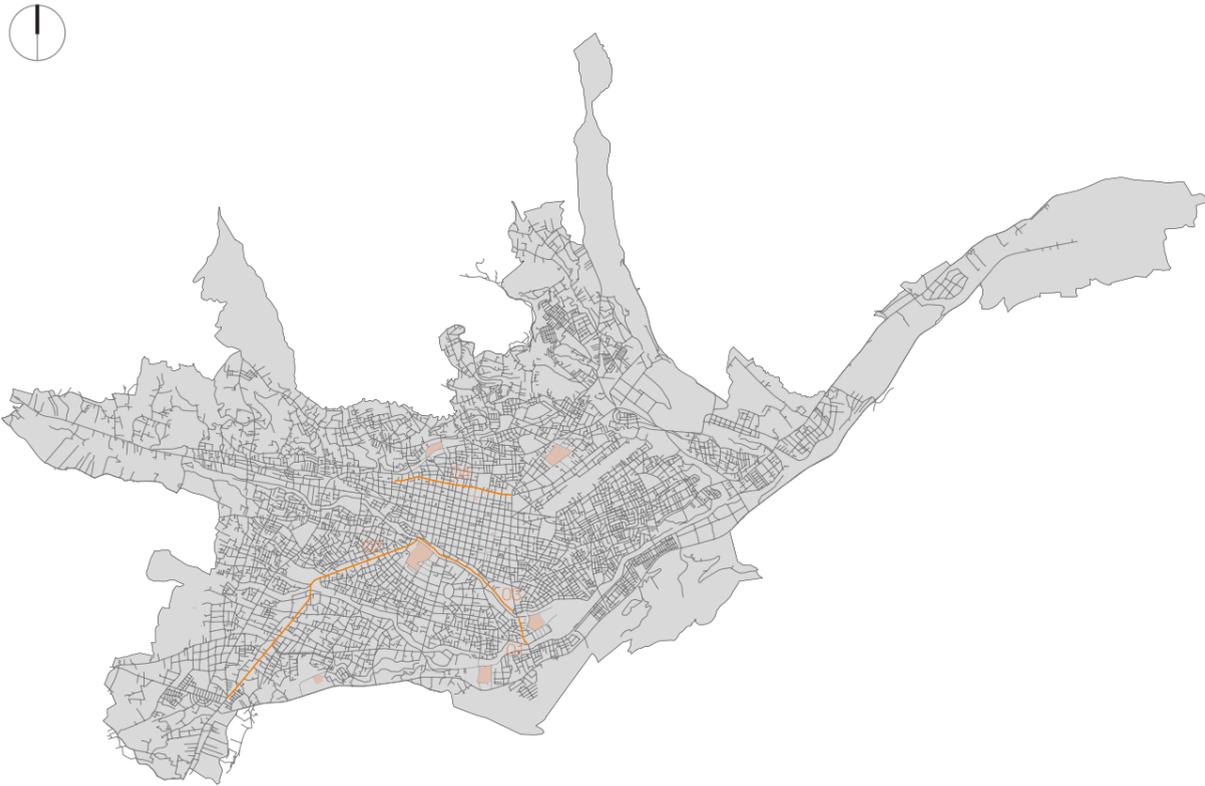
ecuador - azuay - cuenca



cuenca - sector el barranco



campus universitarios - ejes patrimoniales



En este mapa se puede observar la ubicación de los campus universitarios dentro de la ciudad, así como los ejes patrimoniales que pertenecen a Cuenca.

En la actualidad, existen cinco Universidades dentro de la ciudad: Universidad de Cuenca, Universidad Católica de Cuenca, Universidad Politécnica Salesiana, Universidad del Azuay, Universidad Técnica Particular de Loja; siendo la más grande la Universidad de Cuenca, con el campus central en la zona del Barranco, donde se encuentran la mayoría de Facultades y la Administración General.

La idea del proyecto Cuenca Ciudad Universitaria es que cada eje patrimonial se transforme en ejes de residencias universitarias para las Universidades cercanas.

leyenda

-  equipamiento universidad de cuenca
-  ejes patrimoniales
- 01 Las Herrerías
- 02 Av. Loja
- 03 El Barranco
- 04 Rafael María Arízaga

fotografía: www.sigtierras.gov.ec
 fuente: www.openstreetmap.org
 elaboración mapa: claudia carvajal - paola urgilés



análisis del sector

La población estudiantil que no pertenece a la provincia del Azuay es de 3858, sin embargo para la realización del anteproyecto, se consideró únicamente los estudiantes que se encuentran en el Campus Central y en la Facultad de Ciencias de la Hospitalidad de la Universidad de Cuenca, debido a que el sitio escogido para la ejecución de la Residencia Estudiantil se encuentra próximo a estos campus.

El total de estudiantes de estos dos campus es de 2358, siendo 1274 femenino (54%) y 1084 masculino (46%), pudiendo ubicarse en residencias estudiantiles a lo largo del eje patrimonial Barranco.

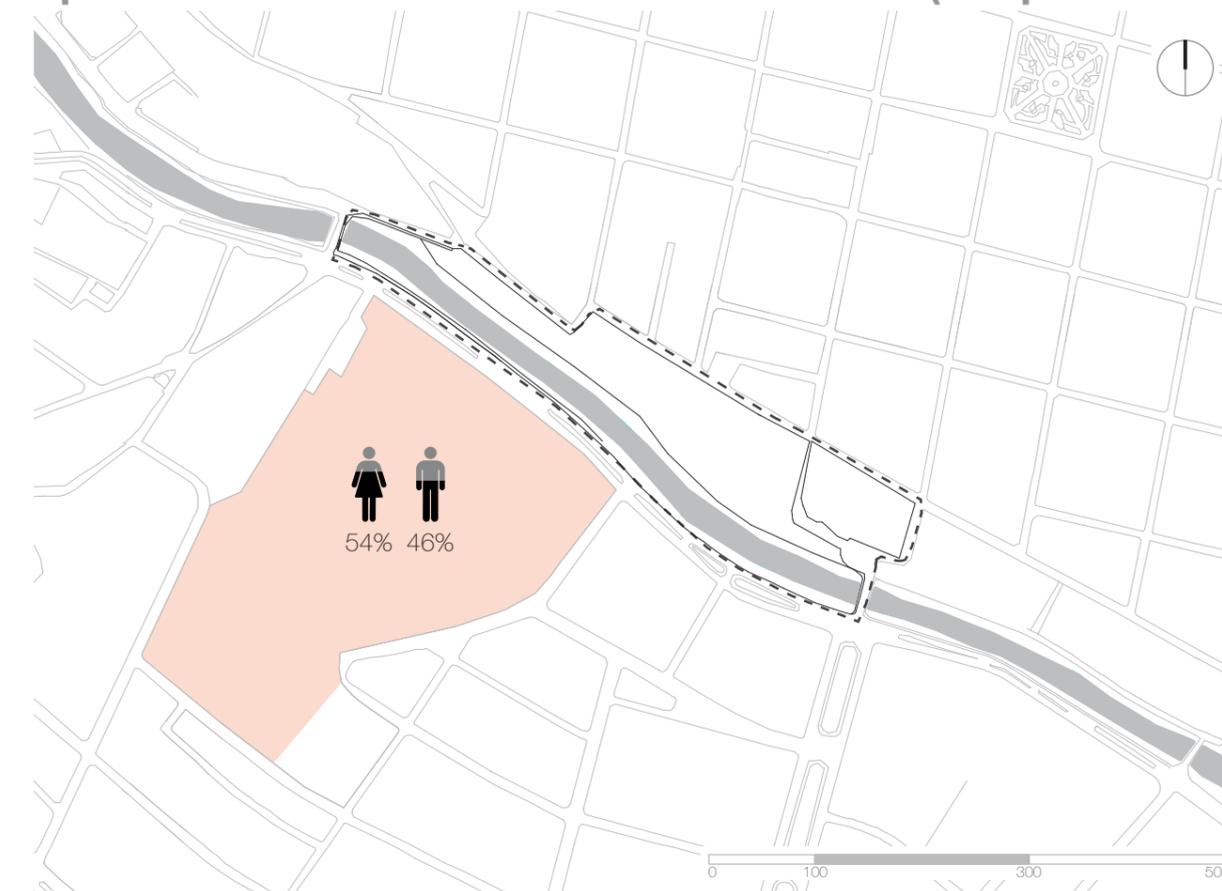
Para la ejecución del anteproyecto, se consideró únicamente un porcentaje de estos estudiantes, debido a que según el proyecto Cuenca Ciudad Universitaria, todo el eje debería proponer residencias estudiantiles.

leyenda

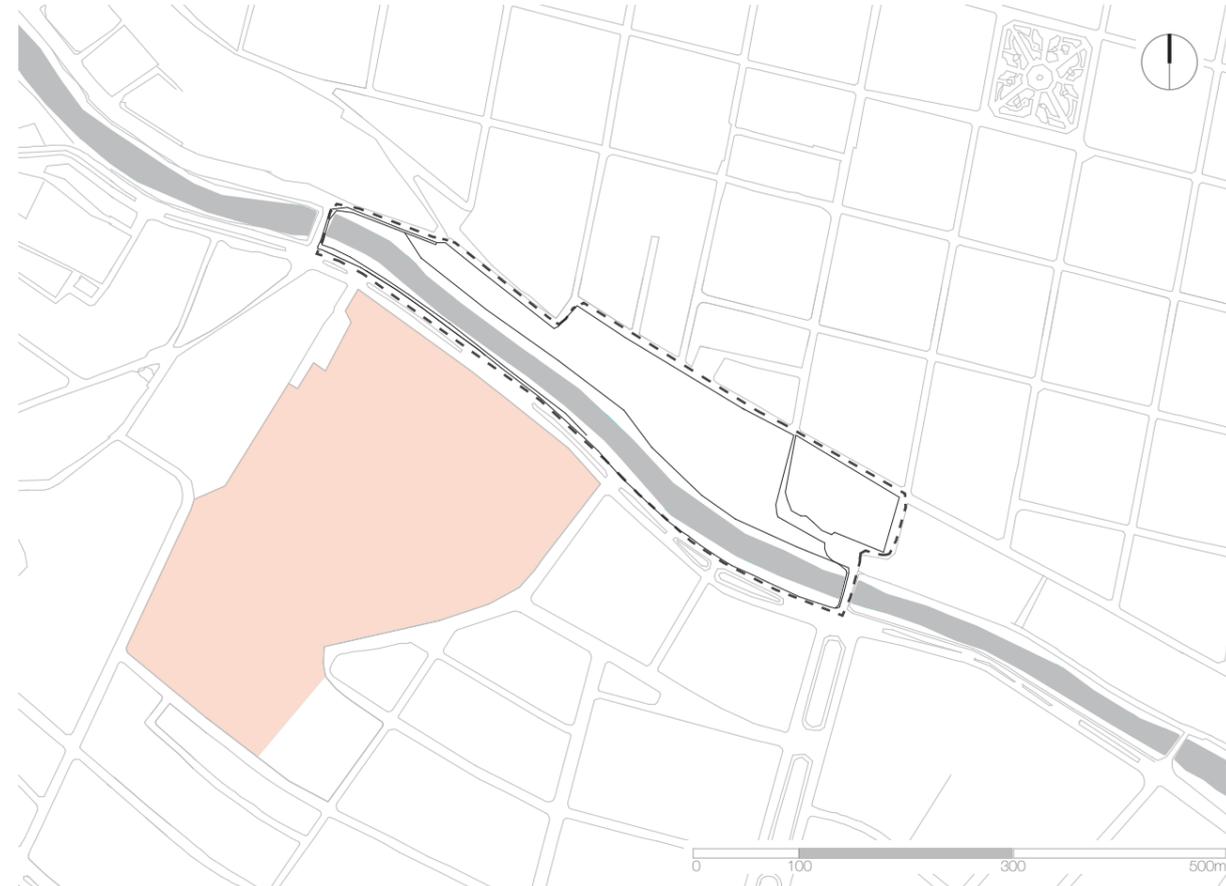
-  equipamiento universidad de cuenca
-  río tomebamba
-  zona de estudio

fuente: cuenca 1:1000
elaboración mapa: claudia carvajal - paola urgilés

población estudiantil - universidad de cuenca (campus central)



barranco



Dentro del Eje Patrimonial El Barranco se ha tomado la zona de estudio propuesta por el plan Cuenca Ciudad Universitaria para Residencias Universitarias.

El área de estudio sigue el eje del río Tomebamba desde el puente del Vado al puente del Centenario, cubriendo la zona de la fachada de la Universidad de Cuenca, que da a la Av. 12 de Abril.

leyenda

 equipamiento universidad de cuenca

 río tomebamba

 zona de estudio

fotografía: proyecto viir cpm (FAUC- Universidad de Cuenca)

fuelle: cuenca 1:1000

elaboración mapa: claudia carvajal - paola urgilés



04. Vista Aérea Tramo Barranco



análisis del sitio

Cuenca está dividida naturalmente en tres terrazas y subdividida en dos partes por el río Tomebamba separando al centro histórico de la ciudad nueva a través del "Barranco" accidente natural y límite entre estas dos facetas.

El Barranco del río Tomebamba conforma el final de la segunda terraza que construye la ciudad; la primera corresponde a las lomas de Cullca y la otra a la planicie baja donde se emplaza la ciudad en los últimos años. Actualmente se extiende en sentido este-oeste a través de los ejes que conducen a otros lugares de la región.

Con respecto al conjunto urbano característico en la zona del Barranco, se observa presencia de vegetación, conservando la forma de un cordón verde junto al río que sirve de umbral natural en las edificaciones, convirtiéndose en el entorno simbólico más importante de la ciudad debido a los elementos formales, naturales y culturales que intervienen para hacer de este espacio un componente del contexto urbano imprescindible.



05. Vista Frontal Av. Tres de Noviembre.

El tranvía es un nuevo sistema de transporte público que está previsto para inaugurarse en el 2016, convirtiéndose en un articulador entre las diferentes formas de movilidad existentes: líneas de transporte público (bus), ciclovías, peatones y vehículos particulares; generando importantes conexiones con el área de acción en la que está previsto el anteproyecto, de ahí la importancia del análisis de estas redes.

La red de ciclovías utilizada está planificada de acuerdo a los objetivos del Banco Interamericano de Desarrollo BID para el programa de iniciativa de Ciudades Emergentes.

leyenda

-  transporte público
-  red tranvía
-  transporte público
-  paradas de bus
-  transporte
-  red de ciclovías
-  equipamiento
-  universidad de cuenca
-  río tomebamba
-  - - - zona de estudio

fuente: cuenca 1:1000
elaboración mapa: claudia carvajal - paola urgilés

red de transporte público y ciclovías



Al ser el Barranco un área de acción importante para el emplazamiento del anteproyecto, se analizan los equipamientos cercanos a la zona, clasificándolos en equipamientos culturales, de salud y deportivos, así como también el espacio público en el sector.

De acuerdo a estos análisis se espera poder obtener un panorama mas claro del área en el que se planifica emplazar el anteproyecto, así como los equipamientos con los que cuenta la zona y la cercanía de éstos con el área de estudio.

leyenda

-  equipamiento
-  cultural
-  equipamiento
-  de salud
-  equipamiento
-  deportivo
-  espacio
-  público
-  - - - zona de estudio

fuente: cuenca 1:1000
elaboración mapa: claudia carvajal - paola urgilés

equipamientos cercanos al barranco



Se han señalado los usos más representativos considerando el área de estudio, tomando en cuenta que en general la zona es de uso comercial, en especial el área que pertenece a la calle larga.

Los usos mas representativos están dados por la Universidad de Cuenca, el Teatro Carlos Cueva Tamariz, el Mercado 12 de Abril, entre otros.

leyenda

-  equipamiento banco del pichincha
-  equipamiento salud
-  equipamiento mercado 12 de abril
-  equipamiento biblioteca juan bautista vasquez
-  equipamiento teatro carlos cueva tamariz
-  equipamiento universidad de cuenca
-  río tomebamba
-  zona de estudio

fuente: cuenca 1:1000
 elaboración mapa: claudia carvajal - paola urgilés

usos representativos de la zona



De acuerdo a los datos obtenidos del inventario patrimonial de la página web municipal de la ciudad de Cuenca, se clasificaron las edificaciones sin ningún valor especial en las mismas que se permiten diferentes tipos de intervención, entre ellas: conservar la edificación, rehabilitar la edificación o proyectar una nueva edificación.

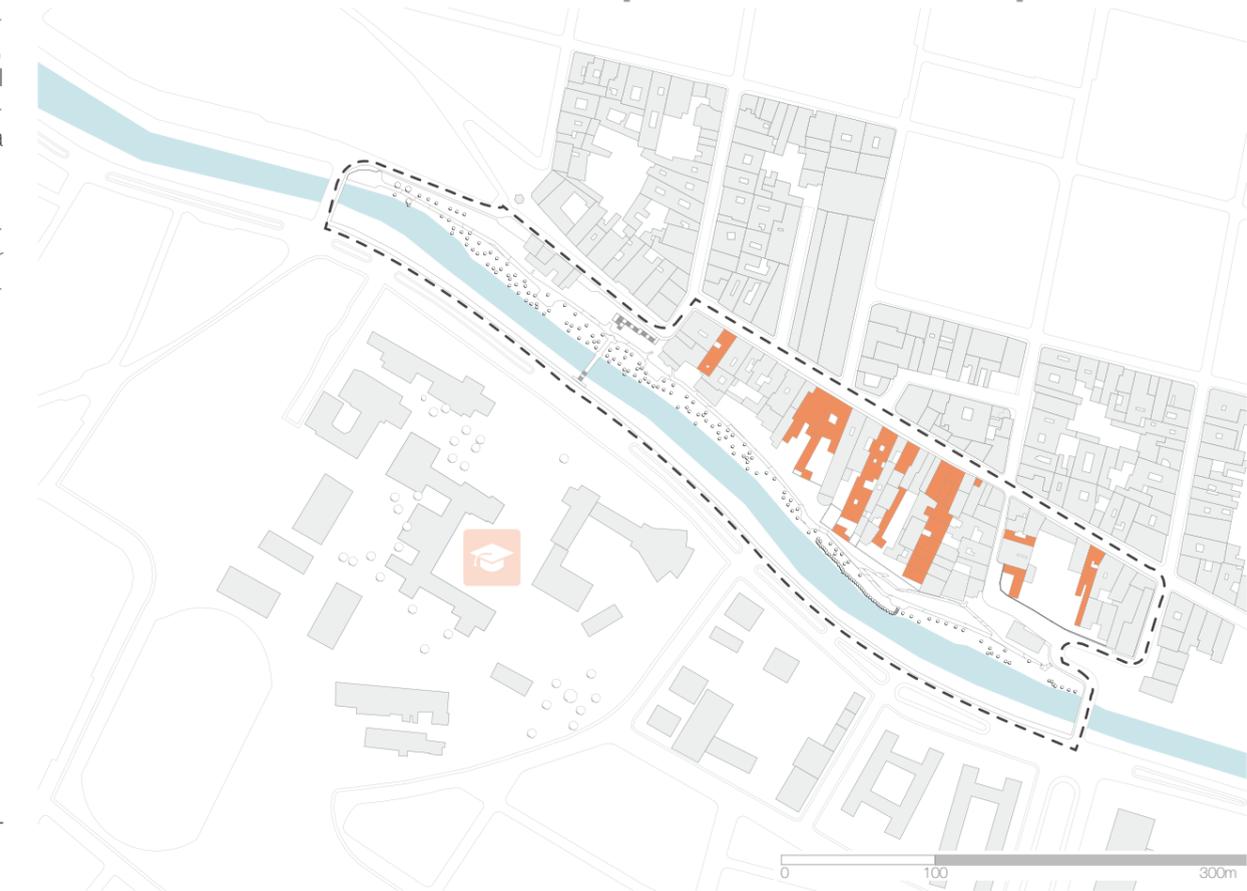
Siendo estos condicionantes pertinentes para el desarrollo del anteproyecto establecido, se ha decidido dejar señalados los posibles sitios de intervención que permiten una nueva construcción.

leyenda

-  proyección sitios de posible emplazamiento
-  equipamiento universidad de cuenca
-  río tomebamba
-  zona de estudio

información: www.cuenca.gob.ec (inventario patrimonial)
 elaboración mapa: claudia carvajal - paola urgilés

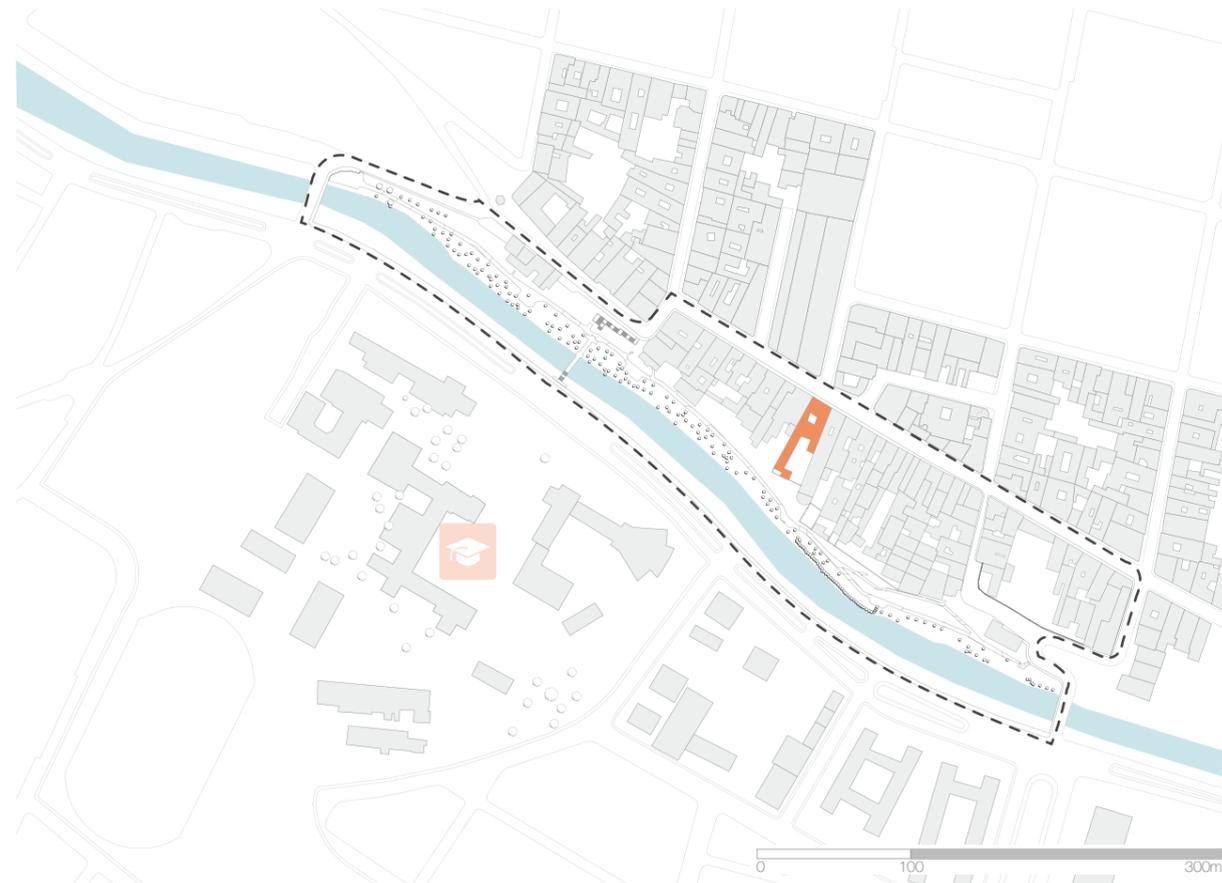
posibles sitios de emplazamiento



sitio destinado para el anteproyecto

Considerando las cualidades del área de estudio y en especial al realizar los análisis previos, notando la cercanía con la Universidad de Cuenca, se ha elegido el sitio que se consideró apto para la realización del anteproyecto planificado.

El sitio se encuentra en la Calle Larga justo al final del eje de la Calle General Torres. Tiene un área de aproximadamente 1400m² con una pendiente del 23%.



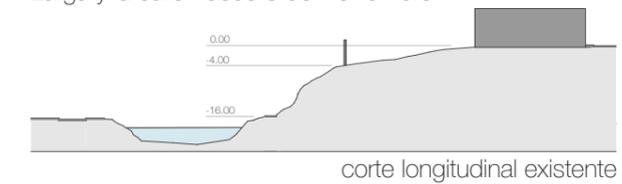
leyenda

-  sitio destinado para el anteproyecto
-  equipamiento universidad de cuenca
-  río tomebamba
-  zona de estudio

información: www.cuenca.gob.ec (Inventario patrimonial)
 elaboración mapa: claudia carvajal - paola urgilés

Se analiza el soleamiento existente en el sector de acuerdo a la orientación del lote además de los vientos predominantes, que según los datos del Centro de Estudios Ambientales de la Universidad de Cuenca (2006-2013), son en sentido noreste y sudeste.

De acuerdo a la topografía del sitio, se tiene una diferencia de nivel de aproximadamente 16m. entre la Calle Larga y la calle Paseo 3 de Noviembre.



leyenda

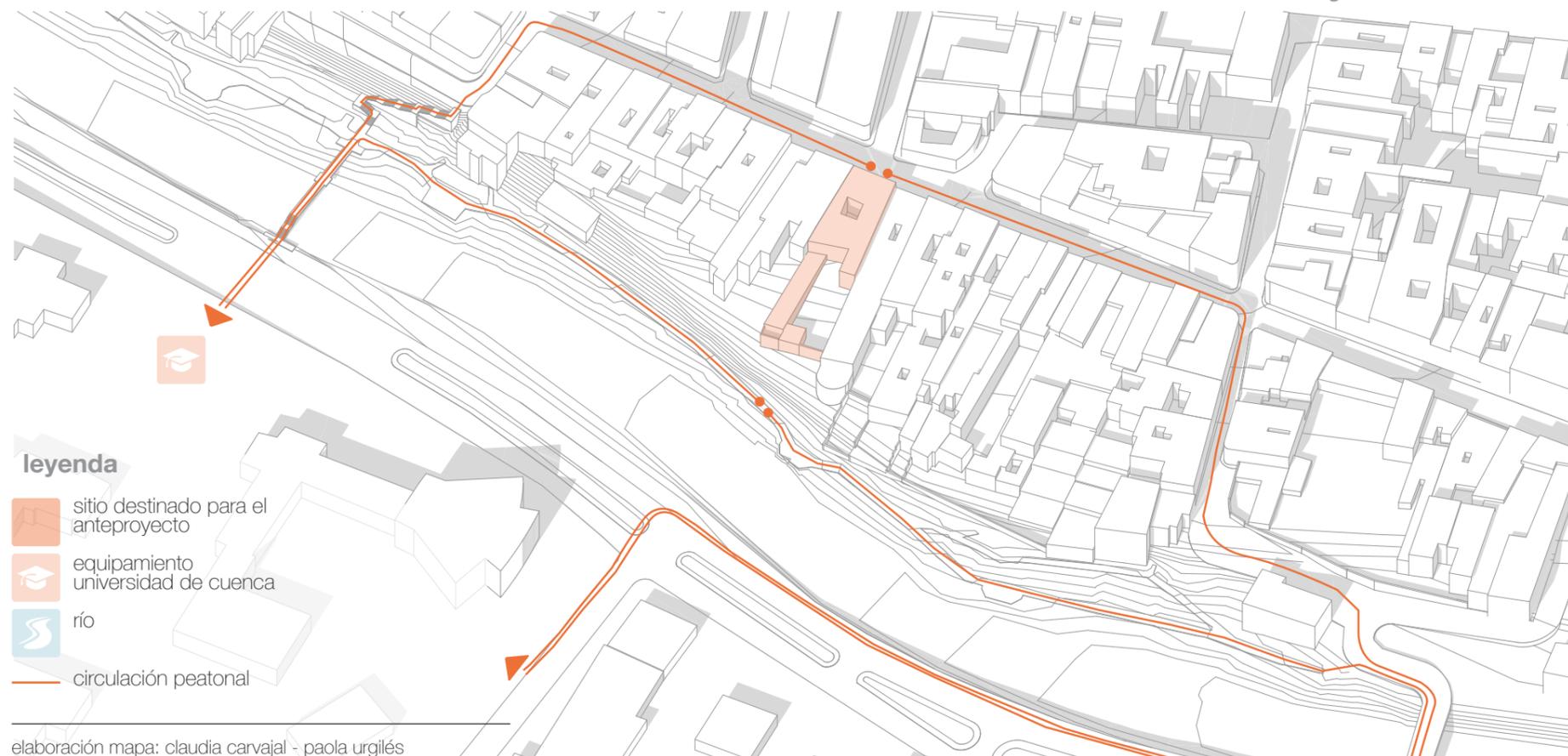
-  este (amanecer)
-  oeste (anochecer)
-  vientos predominantes noreste-sudeste
-  río tomebamba

fuelle: cuenca 1:1000
 elaboración mapa: claudia carvajal - paola urgilés

topografía, soleamiento y vientos



accesos y circulaciones



análisis de tramos



tramo calle larga



tramo paseo tres de noviembre

análisis de tramos - calle larga

Para el análisis de tramo de la Calle Larga se consideró analizar la relación vano - lleno, además de la altura predominante en el tramo, mediante el análisis del perfil urbano de las edificaciones adyacentes al sitio a emplazar el anteproyecto.

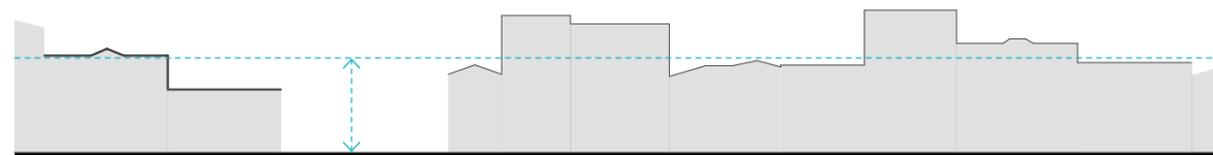
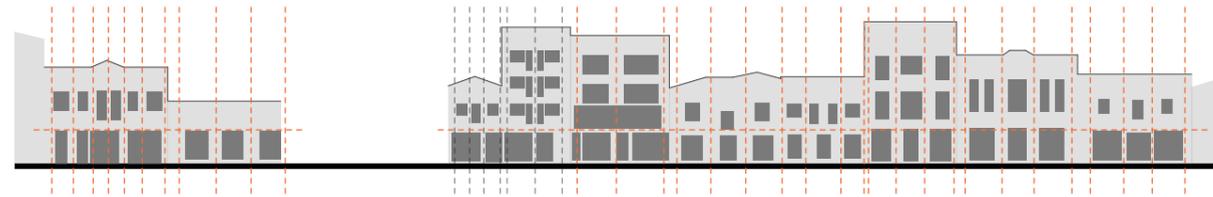
Como resultado del estudio podemos decir que la relación vano - lleno es de 1/3, y que la altura predominante en el tramo es de dos pisos.

Según la "Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca". el Art 32: "Las nuevas edificaciones en el Área del Centro Histórico de Cuenca, Centros Históricos de las Cabecezas Parroquiales y demás Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca deberán respetar las normas arquitectónicas que a continuación se detallan:

Edificaciones dos plantas:

COS: 70%. - CUS: 140%.
 Altura al alero: 6 metros.
 Altura al cumbrero: 9 metros.
 Relación de fachada lleno - vacío: 1/3 -1/5
 Materiales en fachada: Fachada enlucida y pintada, o tratada con materiales de la región trabajados artesanalmente (piedra, mármol, madera, barro, tierra cocida, entre otros)

elaboración análisis tramos: claudia carvajal - paola urgilés



En el tramo de Paseo tres de Noviembre se observó que el perfil urbano en planta es irregular, caso contrario con el tramo de la Calle Larga, en donde existe un perfil urbano en planta regular.

Por esta razón consideramos necesario analizar este tramo en planta para tener un panorama mas claro de la configuración de fachada.

Según la "Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca", con respecto al uso y ocupación del suelo:

Altura de la Edificación: 1 a 3 pisos.
 Lote mínimo: 300 m².
 Frente mínimo: 12 m.
 COS max: 50%.
 Tipo de implantación: Aislada con retiro frontal.
 Retiros: Frontal: 5m - Lateral: 3m - Posterior: 3m.

leyenda

- sitio destinado para el anteproyecto
- perfil urbano en planta

elaboración análisis tramos: claudia carvajal - paola urgilés

análisis de tramos - paseo tres de noviembre





residencia estudiantil (ecuador)

Catálogo: Residencial Servicio.	Diseño Arquitectónico: Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.
Ubicación del Proyecto: Cuenca, Azuay.	Información Planimétrica: Claudia Carvajal Ochoa. Paola Urgilés Verdugo.
Año del Proyecto: 2015	Descripción del Proyecto: Paola Urgilés Verdugo. Claudia Carvajal Ochoa.
Área del Terreno: 1400 m ²	Fotografía: Claudia Carvajal Ochoa. Paola Urgilés Verdugo.
Área de Construcción: ????????? m ²	Render: Jorge Zarie Lopez.
Capacidad: 25 personas aprox.	

El Proyecto tiene como finalidad ser parte de la red de residencias estudiantiles planificadas por Cuenca Ciudad Universitaria, dando acogida a estudiantes y profesores de distintas procedencias, en un ambiente de calidad.

Está emplazado en el eje patrimonial El Barranco, teniendo de esta manera doble frente. El programa se resuelve en tres bloques que generan entre si, espacios intermedios públicos y privados; los bloques se comunican a través de una rampa de uso público que une la Calle Larga con el Paseo Tres de Noviembre funcionando como conector, además de facilitar el acceso a personas con capacidades diferentes, siendo éste un objetivo y condicionante a lo largo de todo el proceso.

El Bloque A con frente a la Calle Larga esta conformado en planta baja por una galería de exposiciones itinerantes que abren el espacio hacia el paso público y hacia el patio posterior. En planta alta cuenta con 5 suites personales completamente equipadas.

El Bloque B a continuación se resuelve unicamente como residencia estudiantil, esta emplazado al rededor de un patio interno a diferente altura de la planta mas baja en la que se encuentra la lavandería, el área de juegos y estacionamiento de bicicletas; en la siguiente planta se localizan los dormitorios para uno y dos estudiantes y baterías sanitarias para hombres, mujeres y personas con capacidades diferentes; cuenta también con una cocina bastante amplia y comedor, para uso exclusivo de toda la residencia; dispone además de una pasarela

que comunica con una de las cubiertas del Bloque C donde se inserta una plataforma sobre un espejo de agua, el espacio sirve como mirador hacia el Barranco. La última planta se distribuye con mas dormitorios, una sala de estar y las baterías sanitarias respectivas.

Finalmente está el Bloque C donde se encuentra la cafetería, son dos bloques con ambientes diferentes y vista panorámica del Barranco, con cubierta transitable sobre un espejo de agua; funciona como mirador.

El proyecto se desarrolla mediante elementos estructurales de hormigón armado, grandes planos de vidrio sin marco y paneles quiebrasoles de acero corten. Una de las decisiones principales fue potenciar la topografía del sitio para crear diferentes visuales a lo largo de todo el proyecto respetando en lo posible este desnivel.

Se han generado espacios intermedios a distintos niveles que permiten la dilatación entre lo público y lo privado, logrando este paso peatonal entre el centro histórico y la ciudad nueva; durante el recorrido se podrá disfrutar de un pasaje donde se desarrolla un muro de arte urbano en diferentes expresiones, se pretende generar un espacio que pueda ser explotado por estudiantes y artistas de la ciudad.

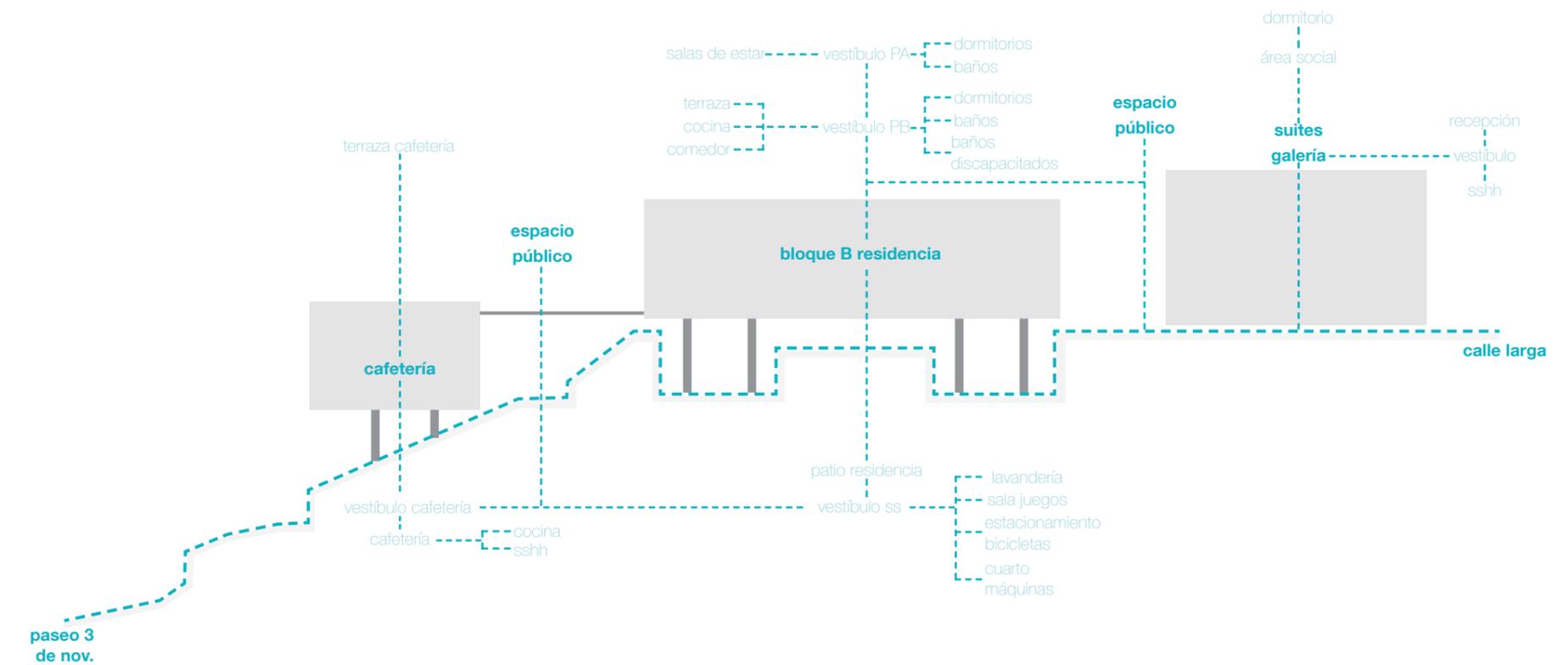
Al tener un equipamiento público al inicio y al final del recorrido, se logra activar la zona y se consigue además la privacidad que requiere la residencia estudiantil permitiendo un contacto sutil con la parte pública.



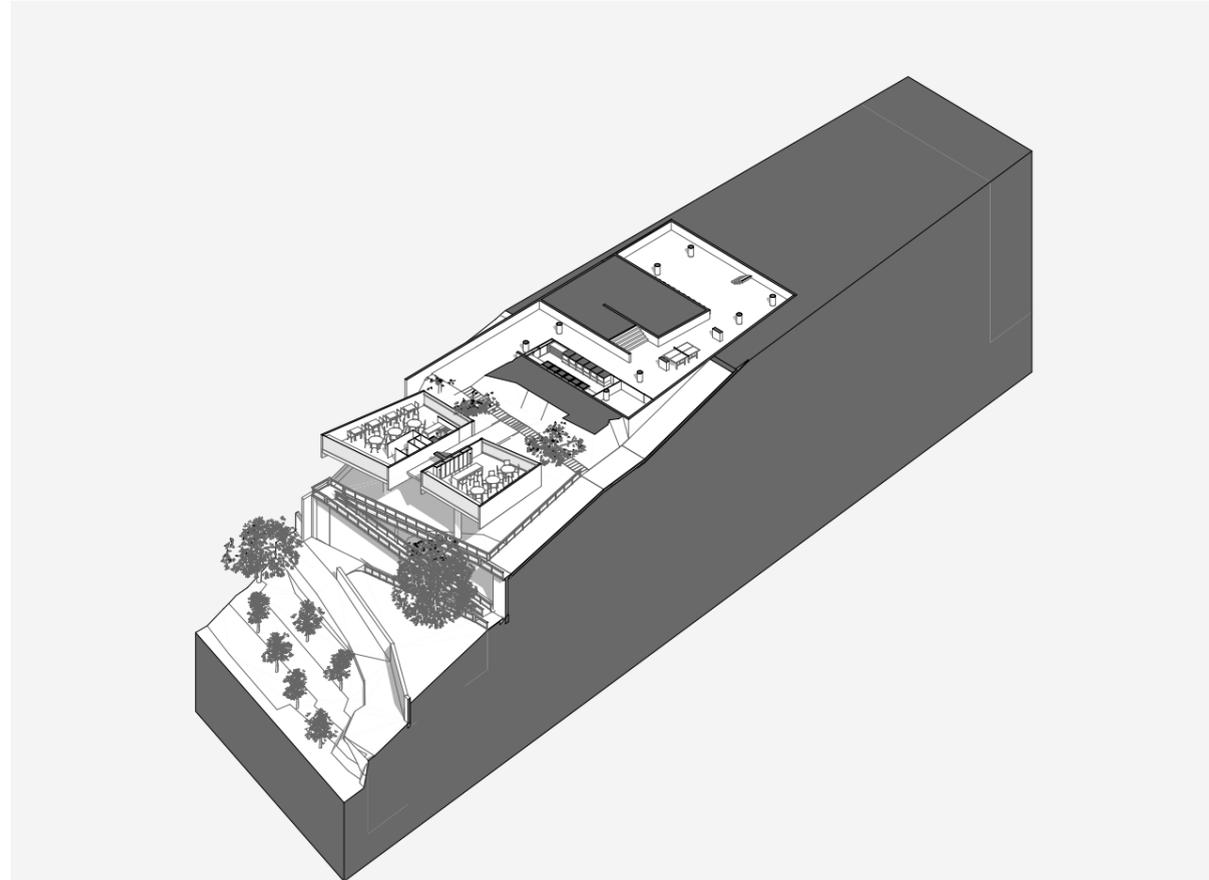
programa arquitectónico - cuadro de áreas

zona		espacio	cantidad	área (m ²)	área total (m ²)	comentarios
público	servicio	paseo público	1	172.00	172.00	Conexión Calle Larga - Paseo 3 de Noviembre accesible para personas con capac. diferentes
público	social	jardín público	1	89.00	89.00	
público	social	cafetería	1	97.30	97.30	Con frente al Paseo 3 de Noviembre
público	servicio	cocina-cafetería	1	7.00	7.00	
público	servicio	servicio higiénico	2	7.00	14.00	Para hombres y mujeres
privado residencia	servicio	lavandería	1	27.00	27.00	
privado residencia	servicio	cuarto de máquinas	1	12.60	12.60	
privado residencia	social	sala de juegos	1	40.00	40.00	
privado residencia	servicio	estacionamiento de bicicletas	1	37.00	37.00	
privado residencia	social	jardín residencia estudiantil	1	74.40	74.40	
n= 0.00m						
privado residencia	privado	dormitorio (dos personas)	4	18.00	72.00	
público	servicio	servicio higiénico	1	2.85	2.85	
privado residencia	servicio	baño para discapacitados	2	8.25	16.50	
privado residencia	servicio	baños	2	9.65	19.30	
privado residencia	servicio	cocina-residencia estudiantil	1	16.80	16.80	
privado residencia	social	comedor	1	26.00	26.00	
privado residencia	social	terrace	1	47.55	47.55	
público	social	terrace-cafetería	1	66.00	66.00	
público	social	galería de arte	1	93.00	93.00	Con frente a la Calle Larga
público	social	recepción	1	15.00	15.00	
n= 4.05m						
privado residencia	servicio	dormitorio (dos personas)	6	18.00	108.00	
privado residencia	servicio	baños	2	22.00	44.00	
privado residencia	social	sala de estar	2	40.00	80.00	
privado residencia	privado	suite	5	24.00	120.00	
n= 6.50m						
privado residencia	privado	dormitorio suite	5	11.60	58.00	Pueden ser para una o dos personas.
				total (m²)	1019.90	cos= 26,80% cus= 73%
				total (m²) + Jardines y paseo público	1355.30	

organigrama funcional



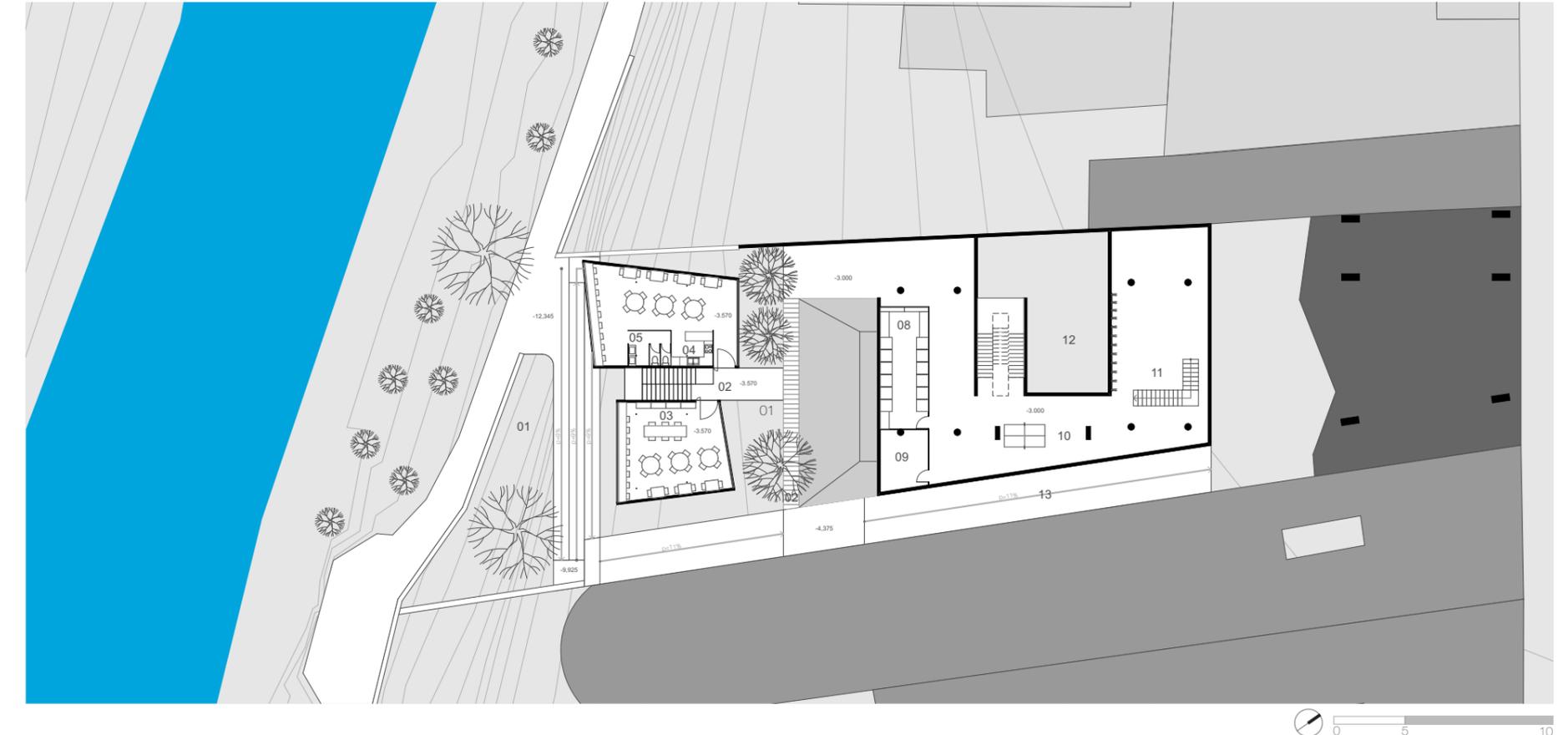
axonometría nivel -3.00



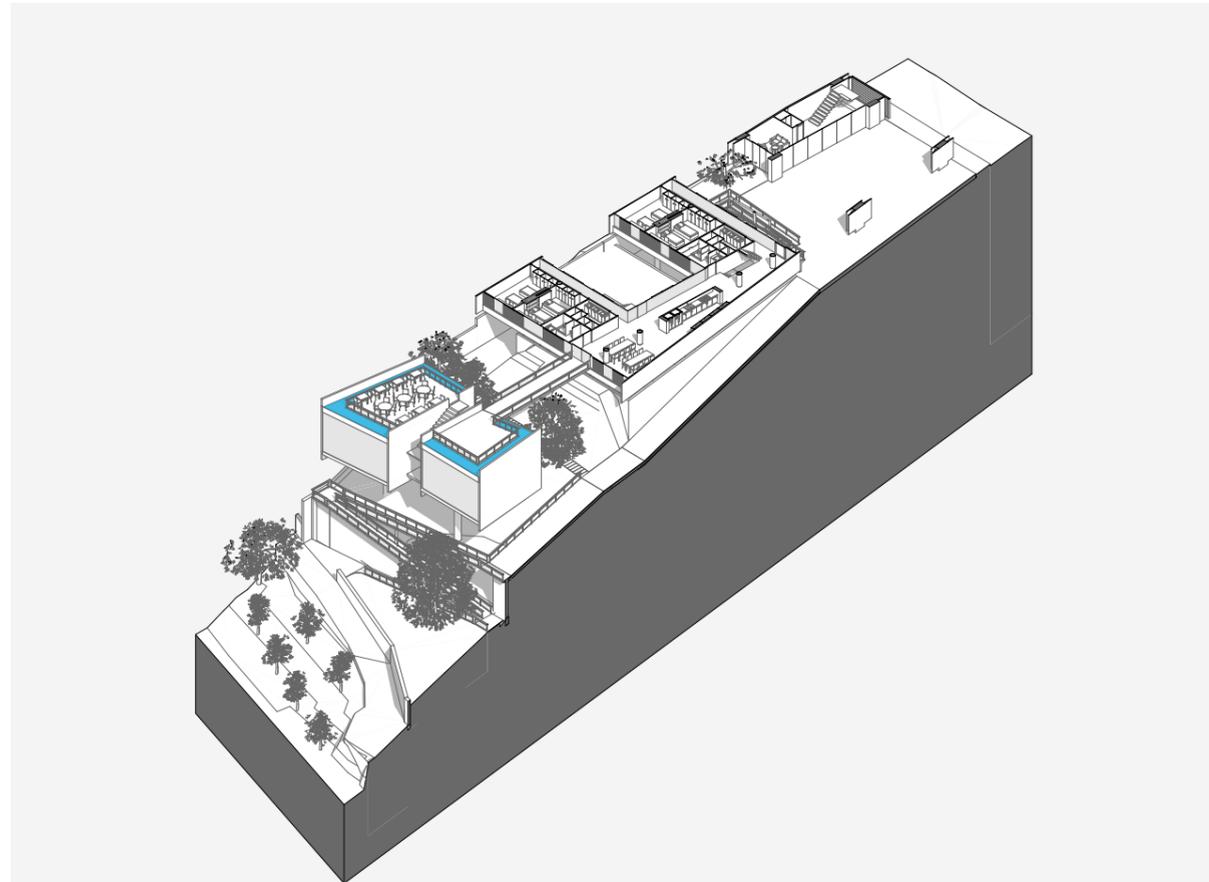
leyenda

- | | |
|----------------------------------|--|
| 01 jardín público | 12 jardín de la residencia estudiantil |
| 02 acceso | 13 paso público |
| 03 cafetería | 14 baño para discapacitados |
| 04 cocina - cafetería | 15 cocina - residencia estudiantil |
| 05 ss.hh | 16 comedor |
| 06 dormitorio (dos persona) | 17 terraza |
| 07 baños | 18 galería de arte |
| 08 lavandería | 19 recepción |
| 09 cuarto de máquinas | 20 sala de estar |
| 10 sala de juegos | 21 suite |
| 11 estacionamiento de bicicletas | 22 dormitorio suite |

planta nivel -3.00



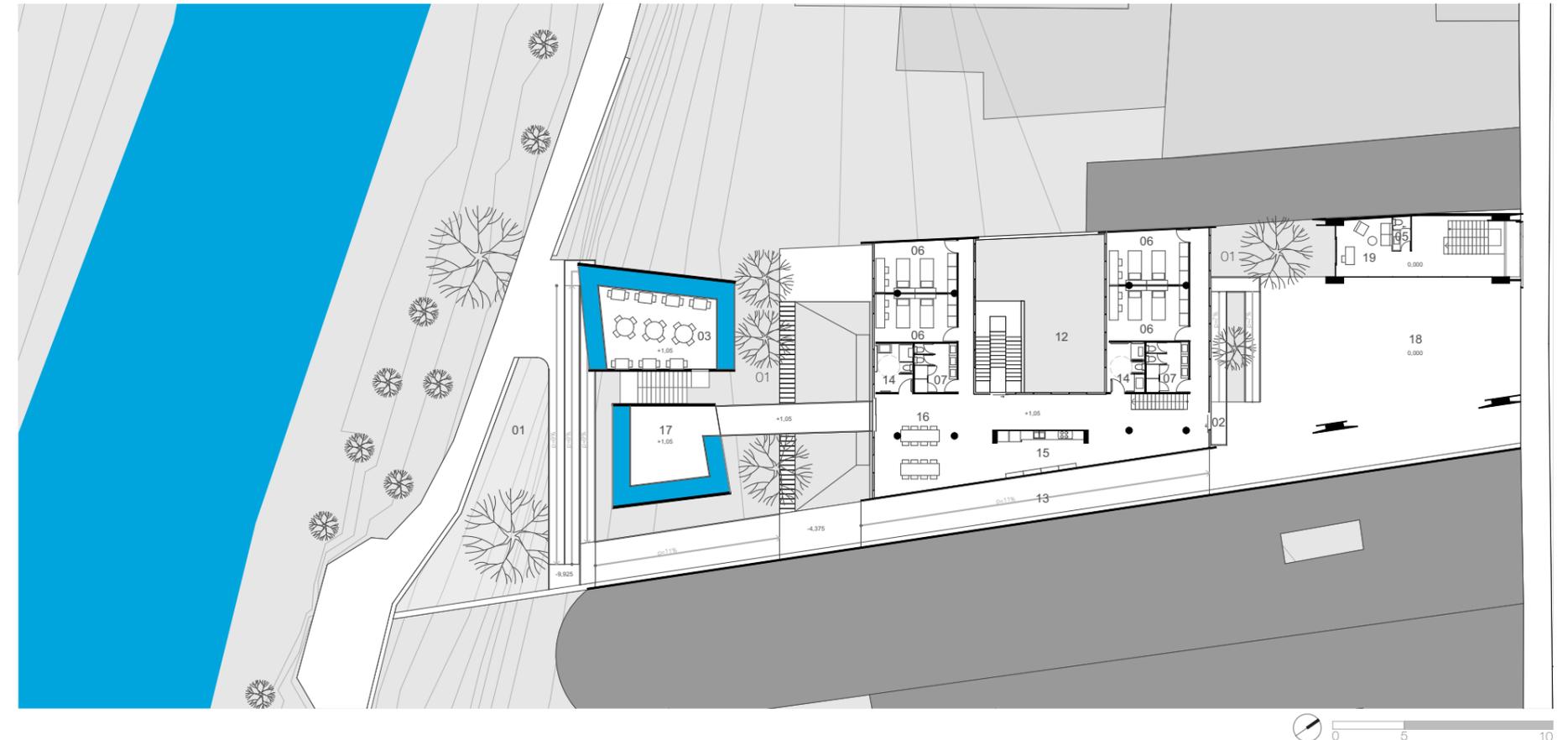
axonometría nivel 0.00



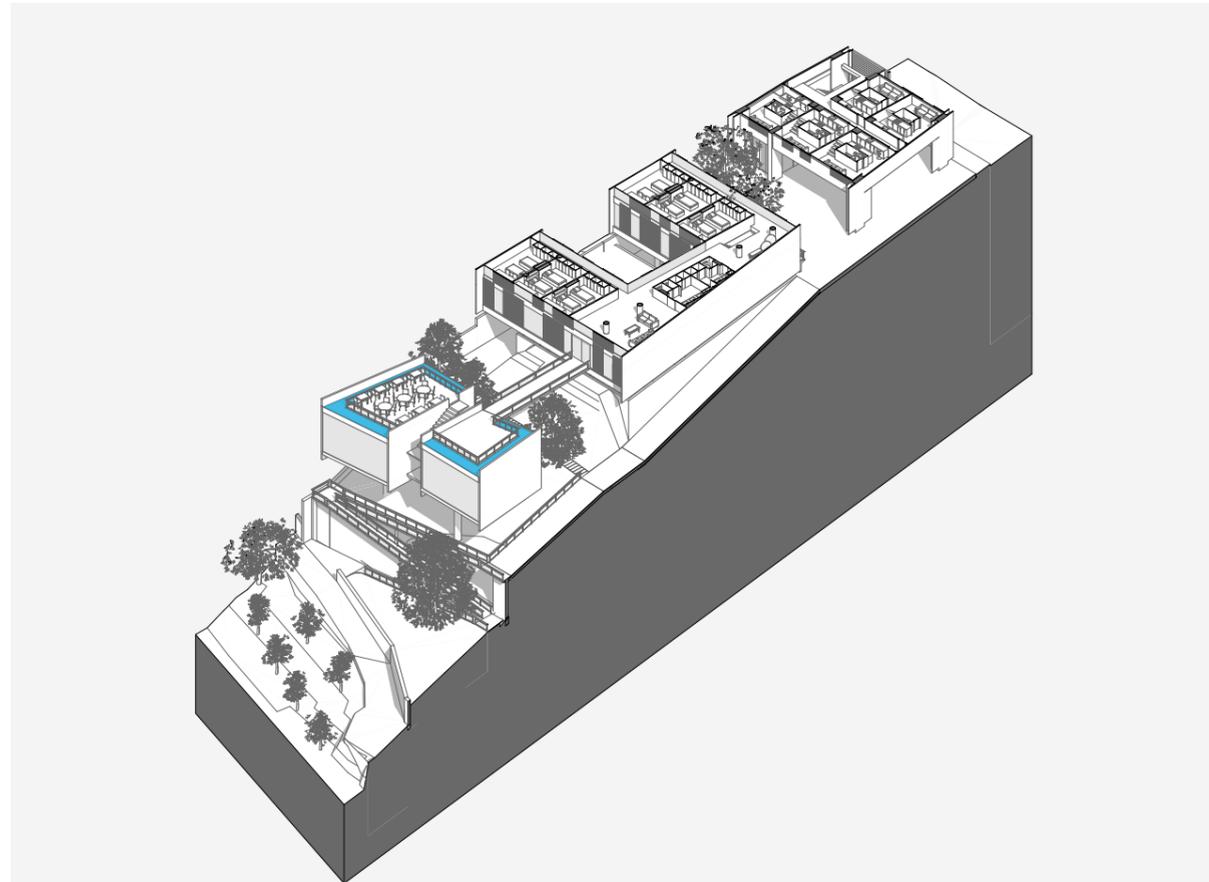
leyenda

- | | |
|----------------------------------|--|
| 01 jardín público | 12 jardín de la residencia estudiantil |
| 02 acceso | 13 paso público |
| 03 cafetería | 14 baño para discapacitados |
| 04 cocina - cafetería | 15 cocina - residencia estudiantil |
| 05 ss.hh | 16 comedor |
| 06 dormitorio (dos persona) | 17 terraza |
| 07 baños | 18 galería de arte |
| 08 lavandería | 19 recepción |
| 09 cuarto de máquinas | 20 sala de estar |
| 10 sala de juegos | 21 suite |
| 11 estacionamiento de bicicletas | 22 dormitorio suite |

planta nivel 0.00



axonometría nivel 4.05



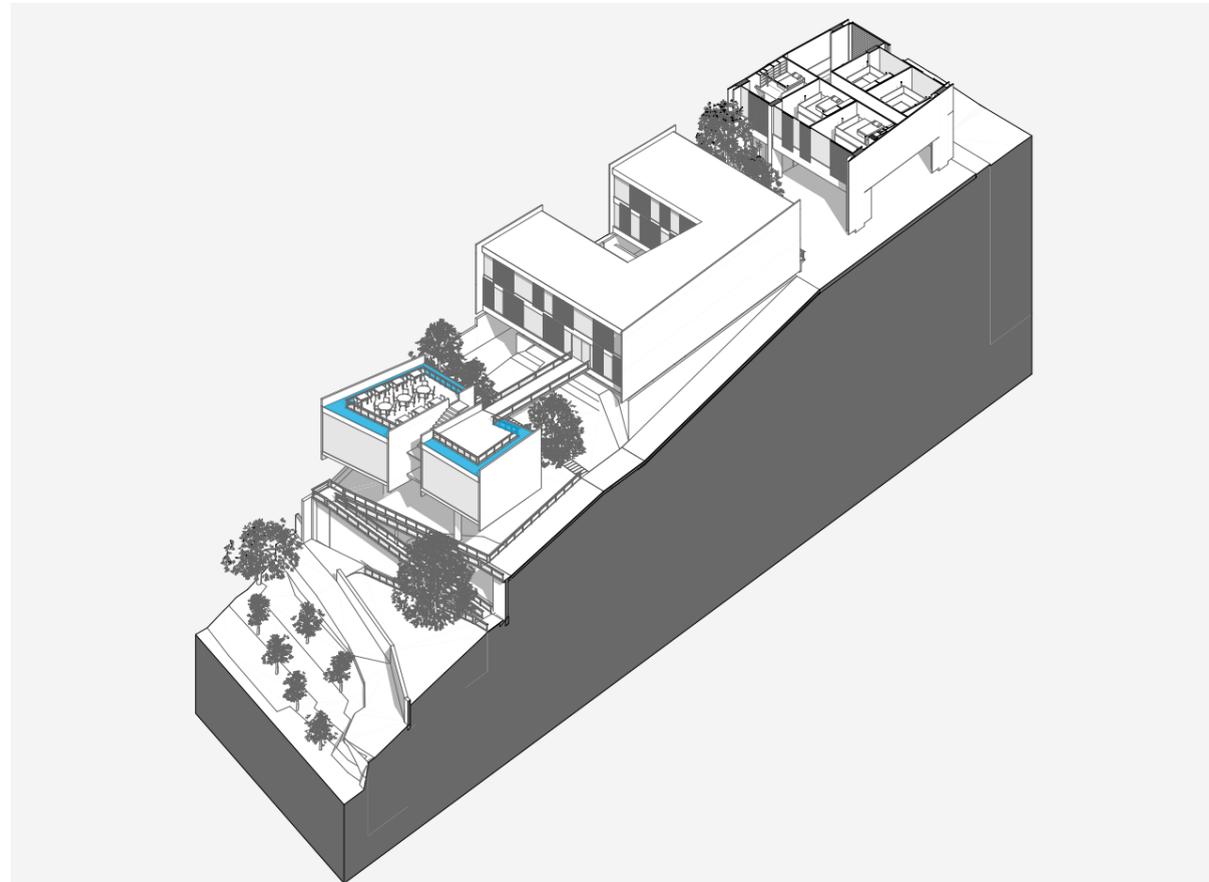
leyenda

- | | |
|----------------------------------|--|
| 01 jardín público | 12 jardín de la residencia estudiantil |
| 02 acceso | 13 paso público |
| 03 cafetería | 14 baño para discapacitados |
| 04 cocina - cafetería | 15 cocina - residencia estudiantil |
| 05 ss.hh | 16 comedor |
| 06 dormitorio (dos persona) | 17 terraza |
| 07 baños | 18 galería de arte |
| 08 lavandería | 19 recepción |
| 09 cuarto de máquinas | 20 sala de estar |
| 10 sala de juegos | 21 suite |
| 11 estacionamiento de bicicletas | 22 dormitorio suite |

planta nivel 4.05



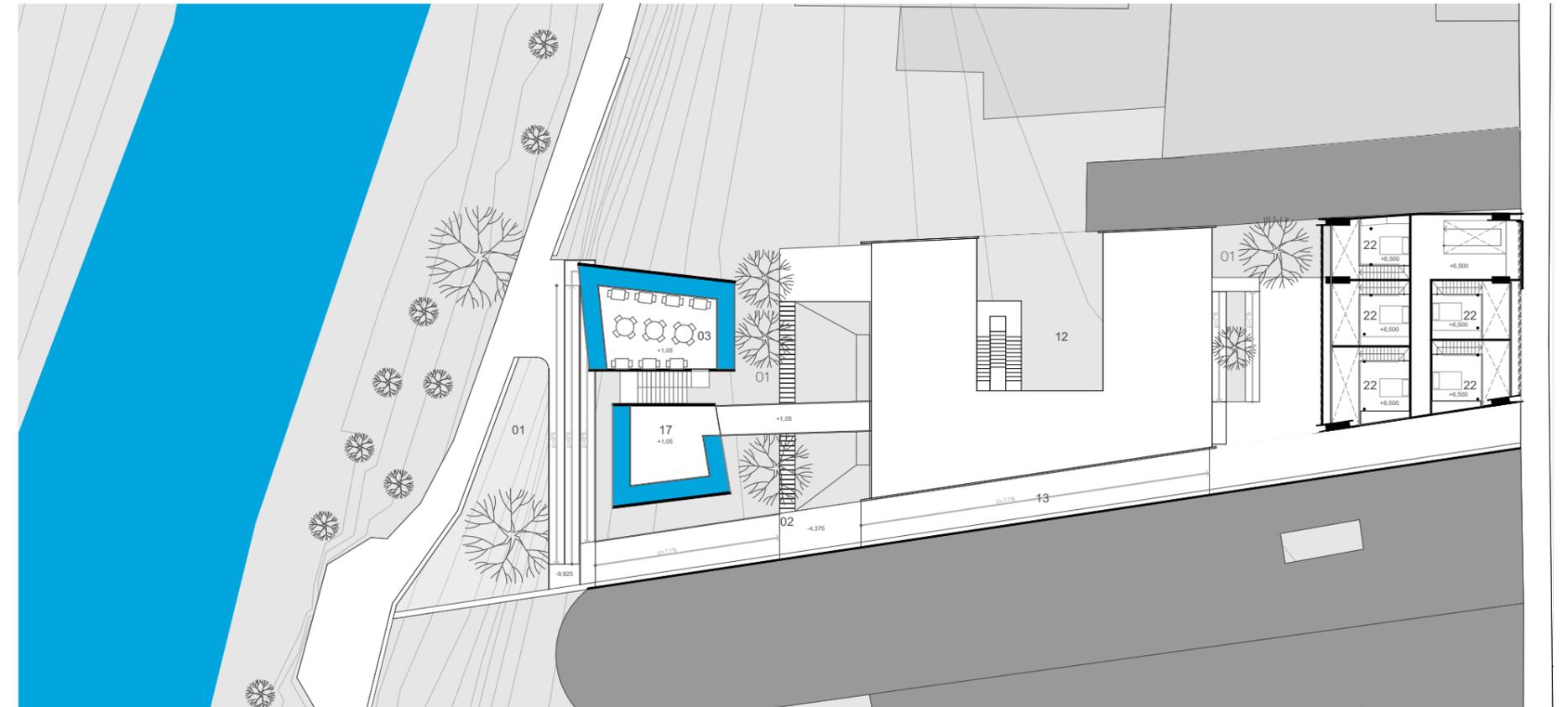
axonometría nivel 6.50



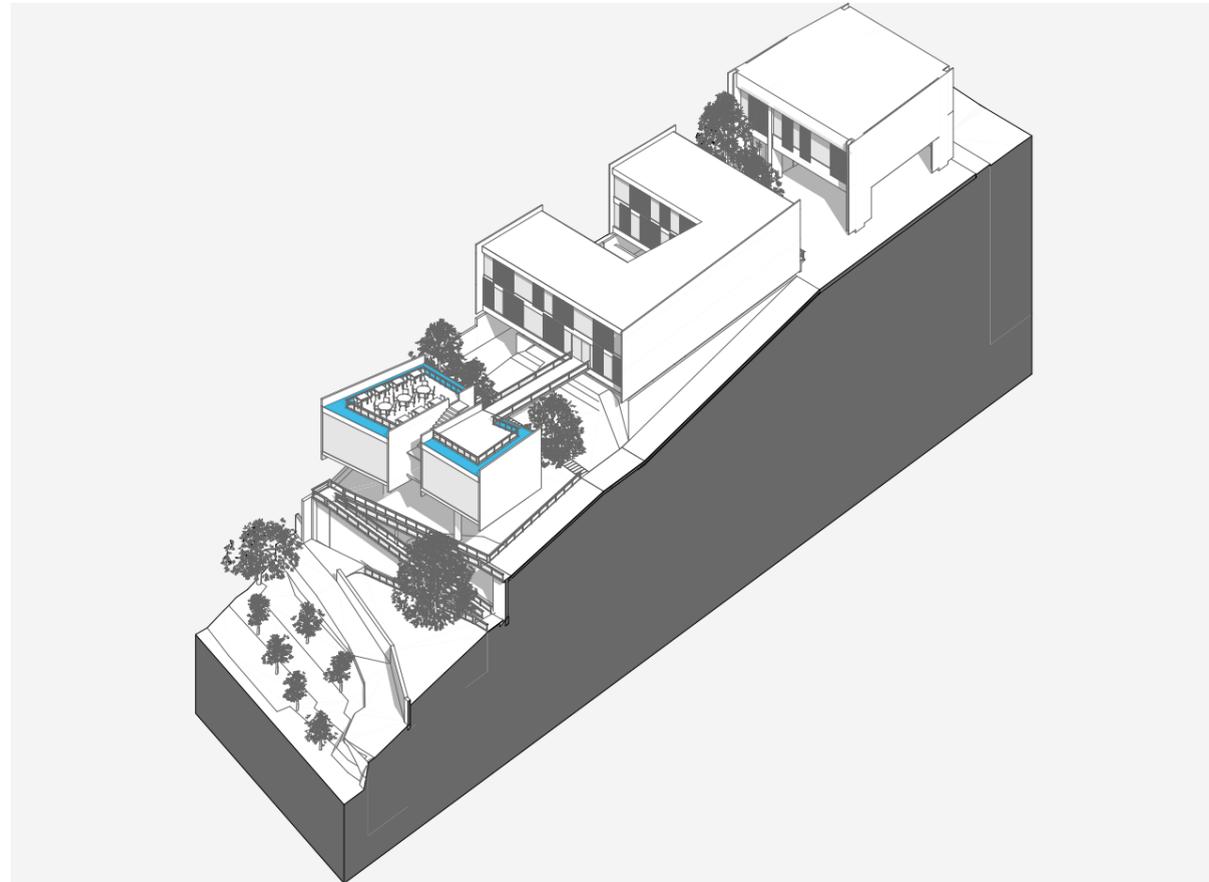
leyenda

- | | |
|----------------------------------|--|
| 01 jardín público | 12 jardín de la residencia estudiantil |
| 02 acceso | 13 paso público |
| 03 cafetería | 14 baño para discapacitados |
| 04 cocina - cafetería | 15 cocina - residencia estudiantil |
| 05 ss.hh | 16 comedor |
| 06 dormitorio (dos persona) | 17 terraza |
| 07 baños | 18 galería de arte |
| 08 lavandería | 19 recepción |
| 09 cuarto de máquinas | 20 sala de estar |
| 10 sala de juegos | 21 suite |
| 11 estacionamiento de bicicletas | 22 dormitorio suite |

planta nivel 6.50



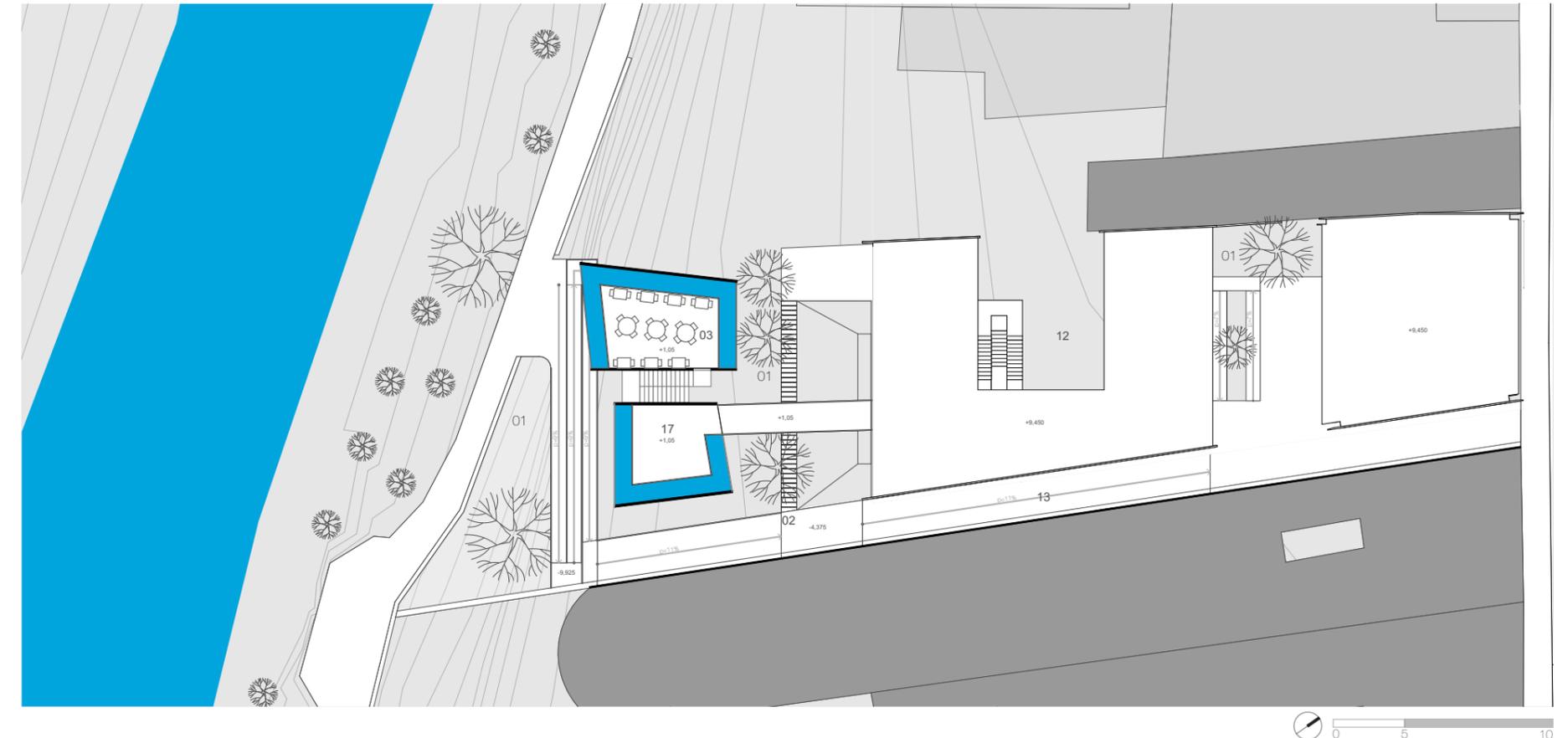
axonometría nivel 9.45



leyenda

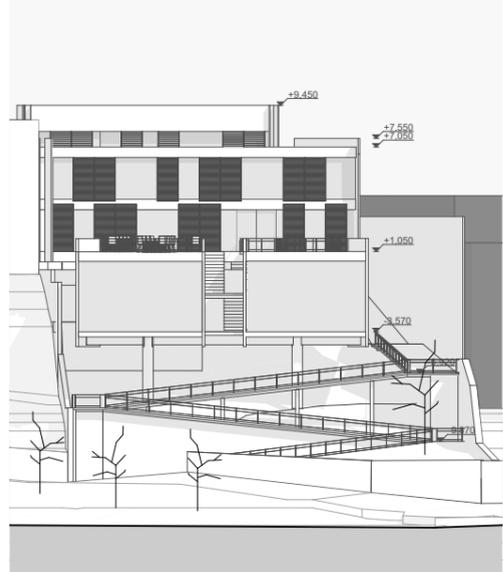
- | | |
|----------------------------------|--|
| 01 jardín público | 12 jardín de la residencia estudiantil |
| 02 acceso | 13 paso público |
| 03 cafetería | 14 baño para discapacitados |
| 04 cocina - cafetería | 15 cocina - residencia estudiantil |
| 05 ss.hh | 16 comedor |
| 06 dormitorio (dos persona) | 17 terraza |
| 07 baños | 18 galería de arte |
| 08 lavandería | 19 recepción |
| 09 cuarto de máquinas | 20 sala de estar |
| 10 sala de juegos | 21 suite |
| 11 estacionamiento de bicicletas | 22 dormitorio suite |

planta nivel 9.45

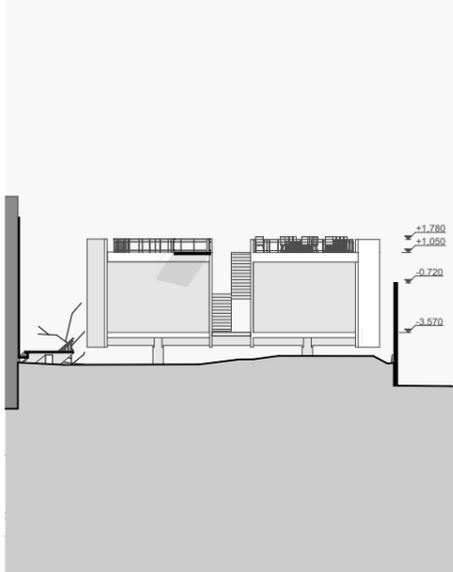


secuencia de elevaciones

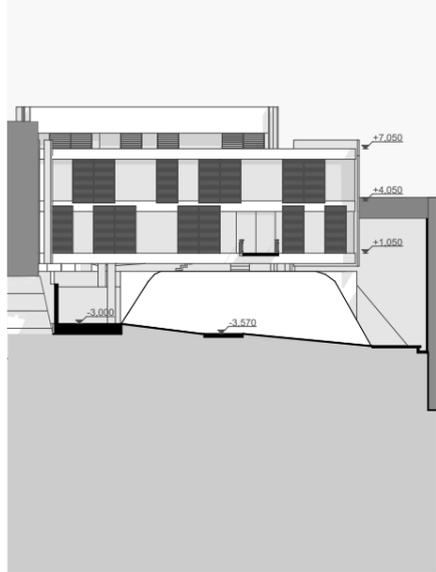
elevación 01



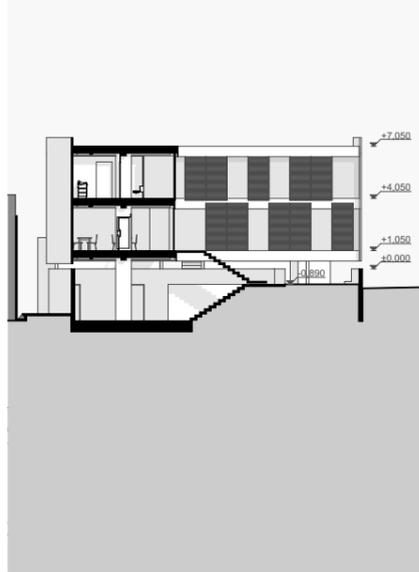
elevación 02



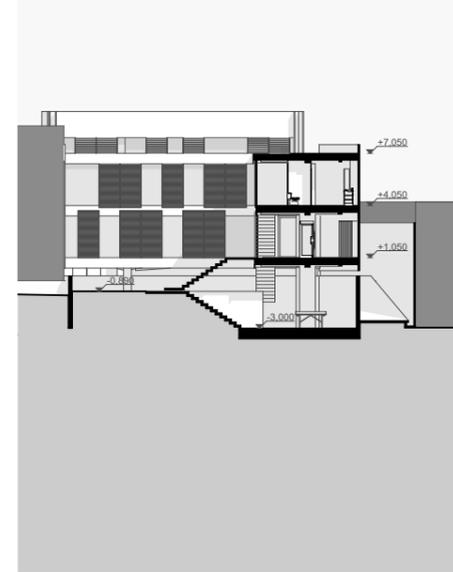
elevación 03



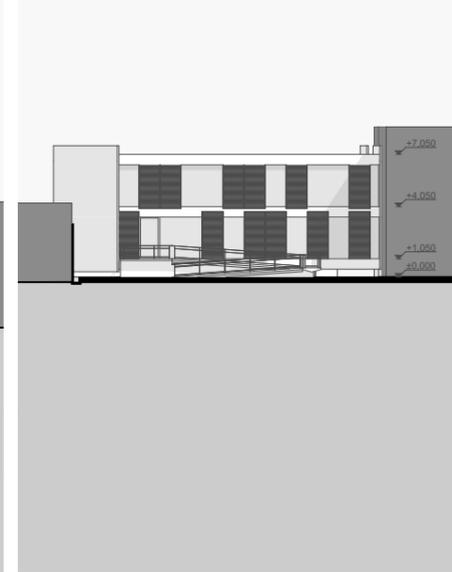
elevación 04



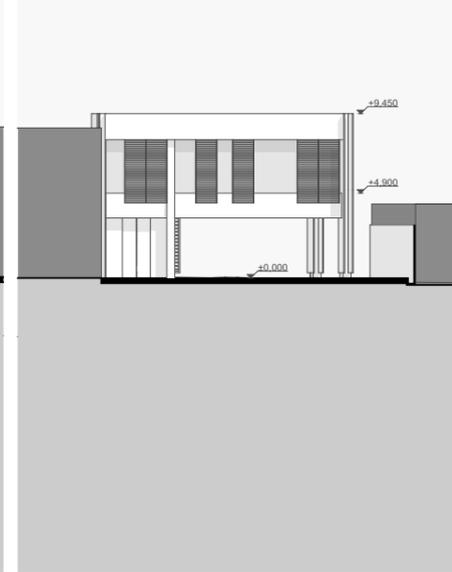
elevación 05



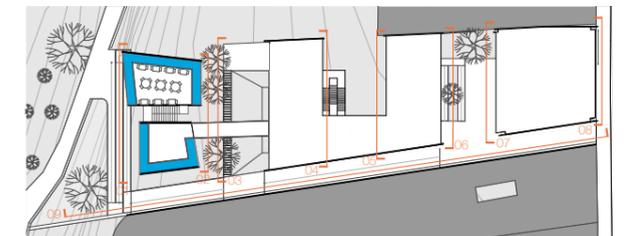
elevación 06



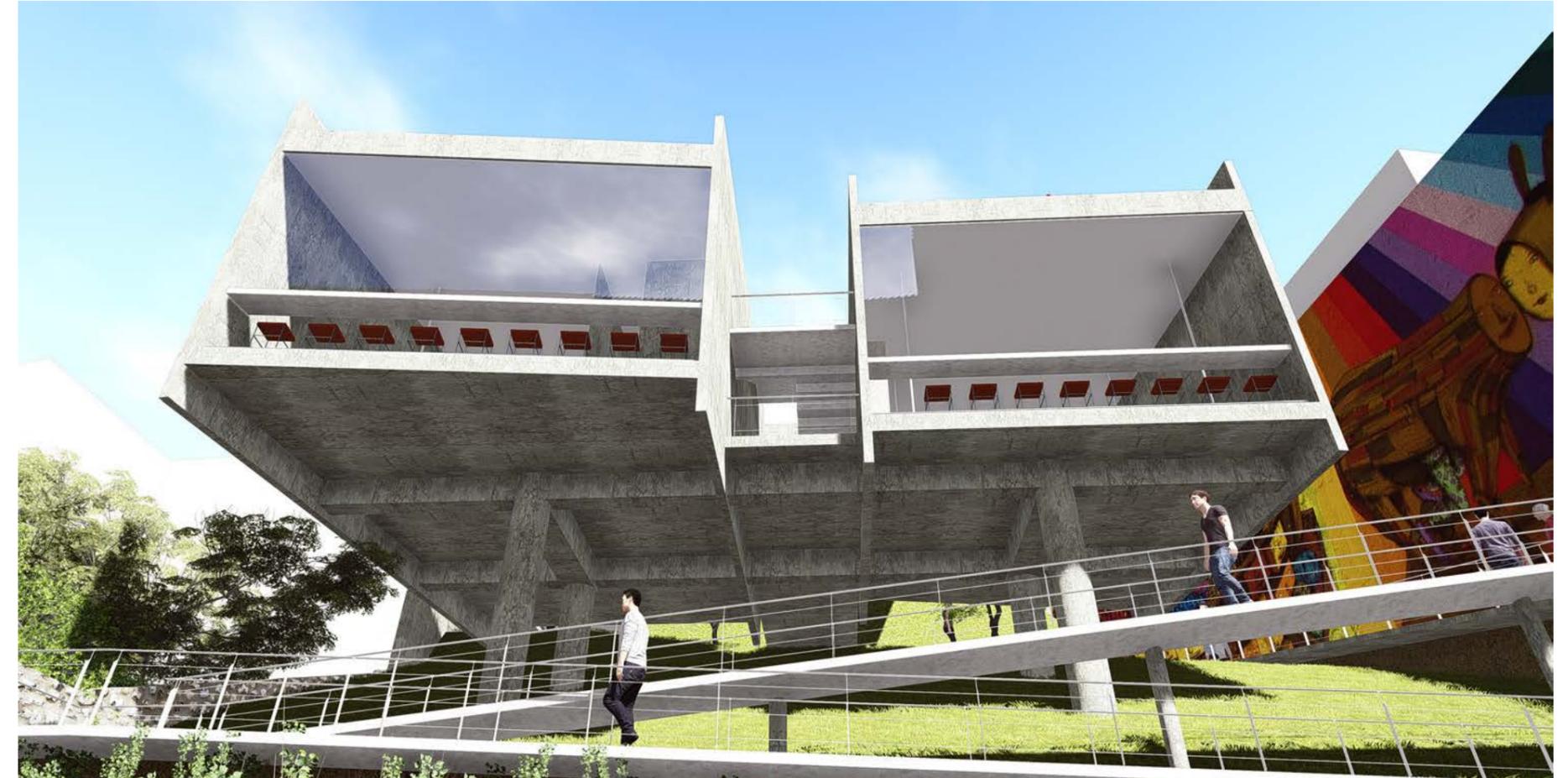
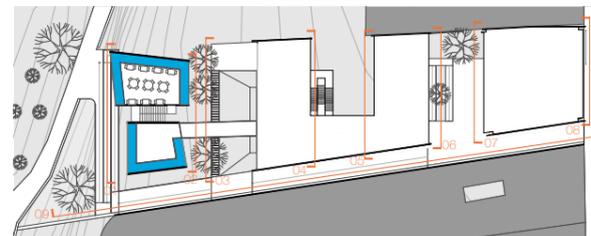
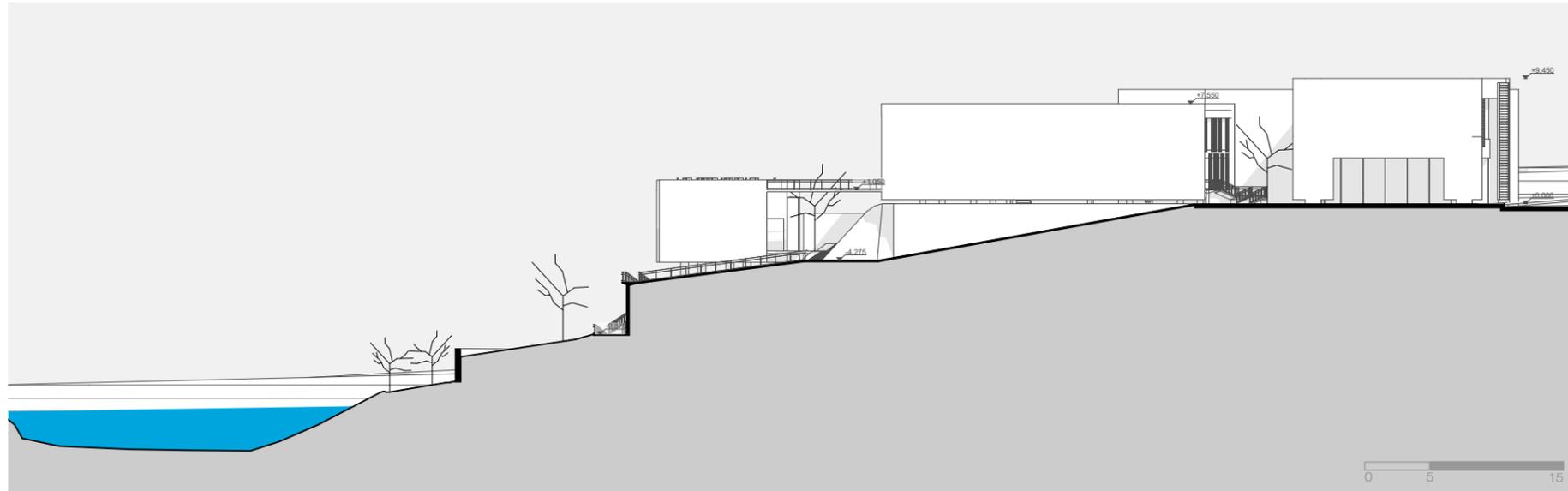
elevación 07



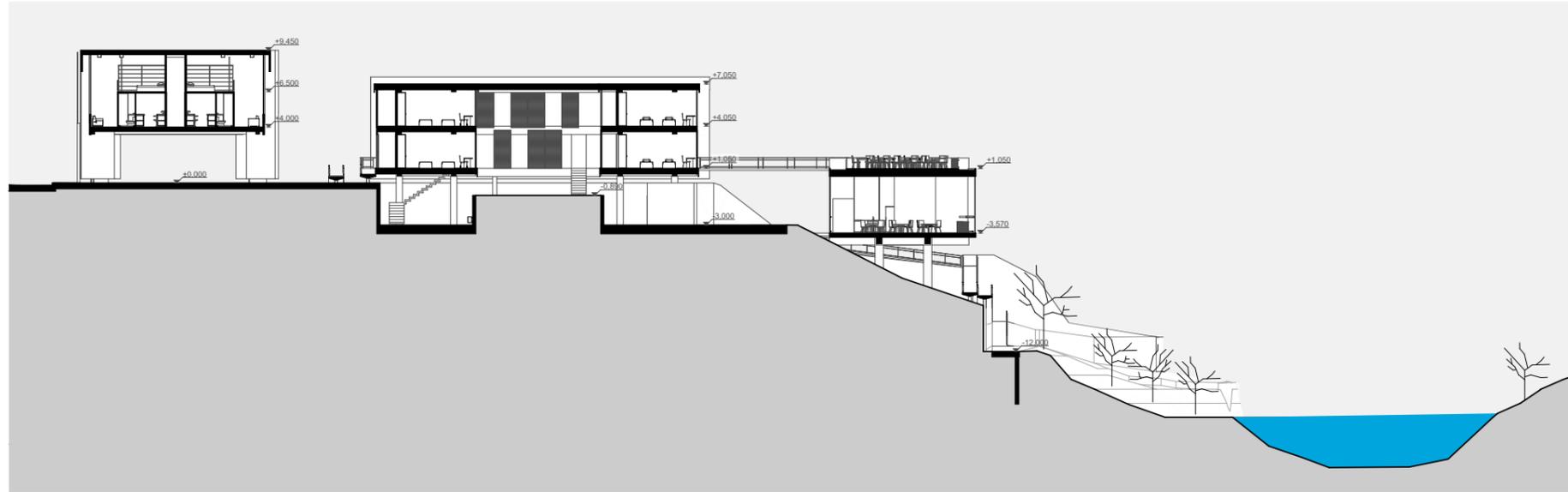
elevación 08



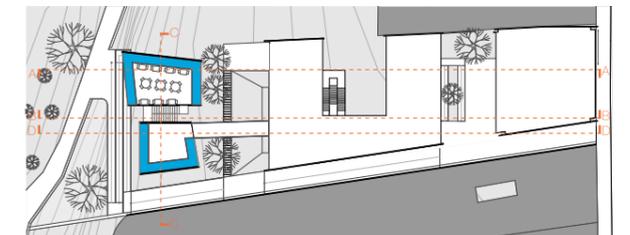
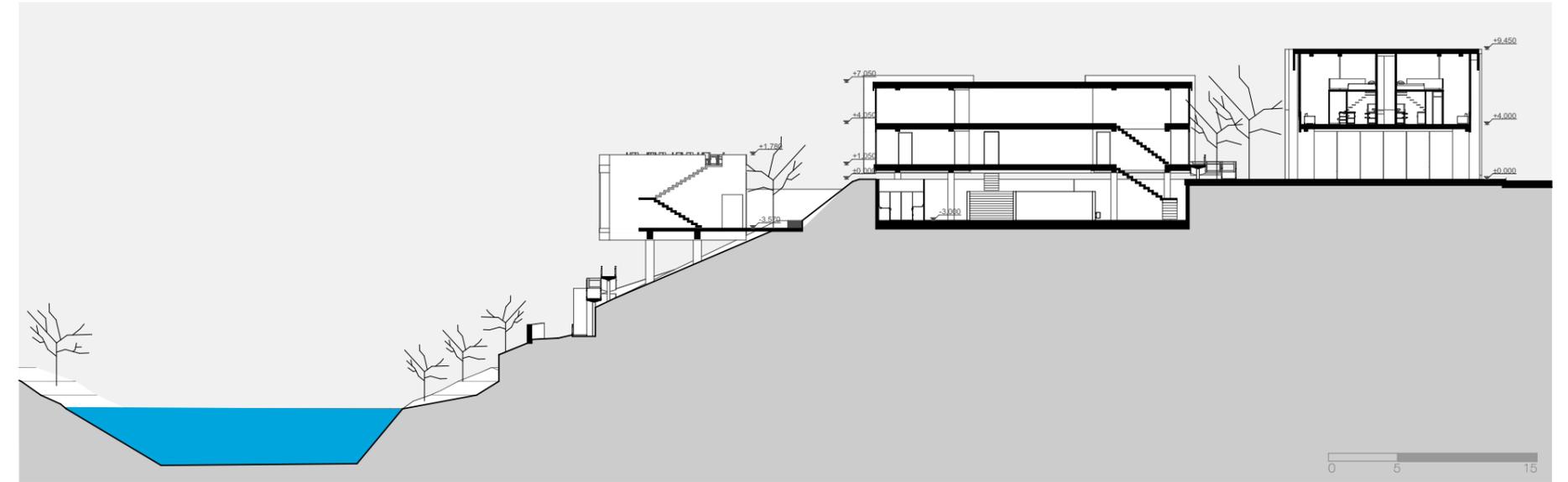
elevación 09



corte A-A

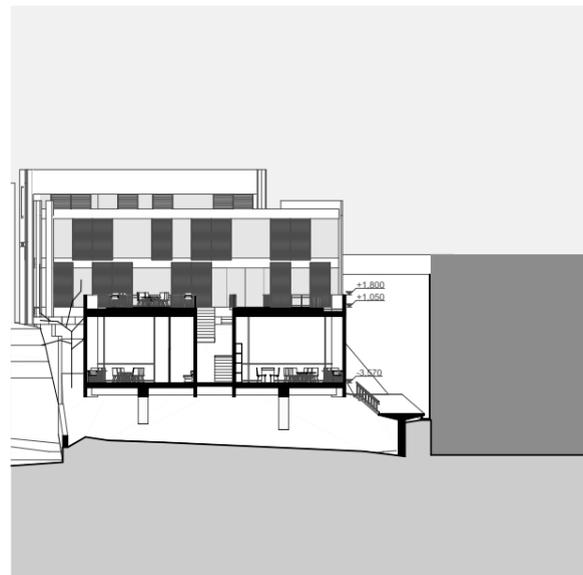


corte B-B

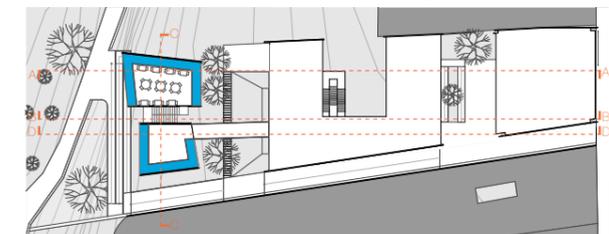
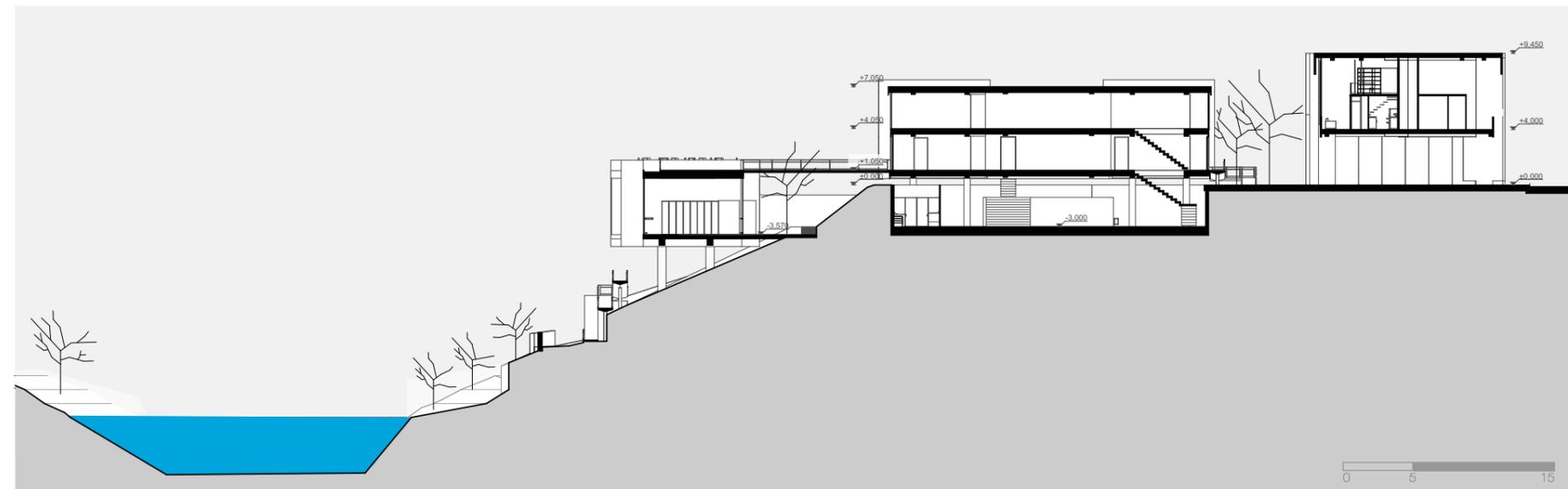




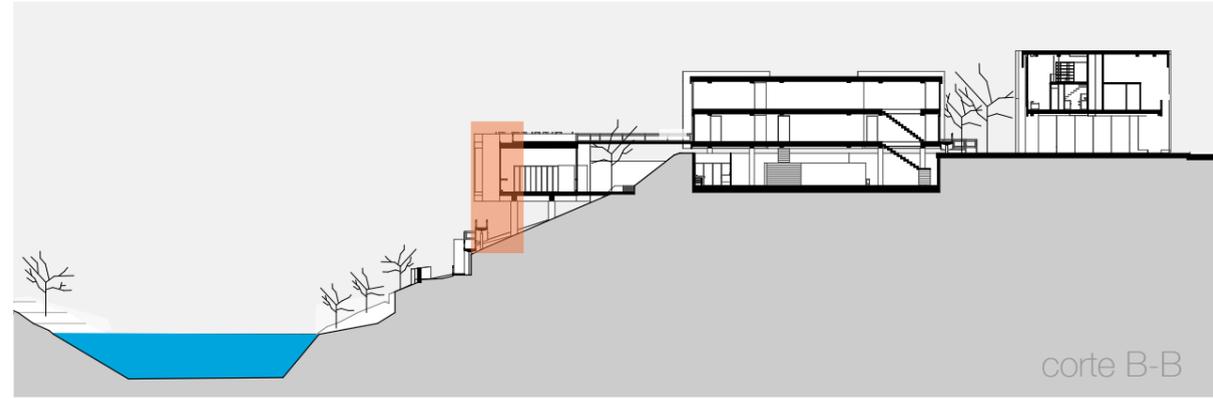
corte C-C



corte D-D



sección constructiva A

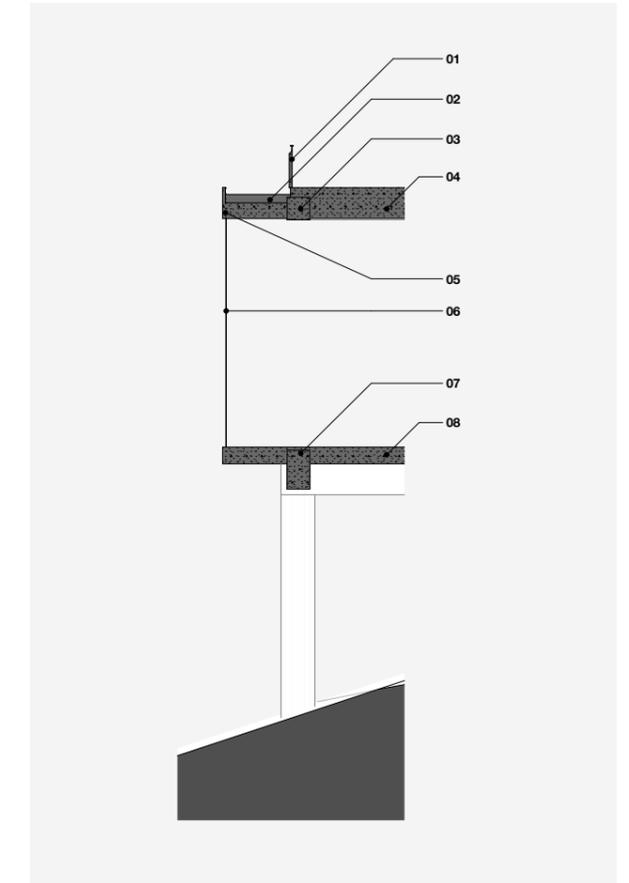
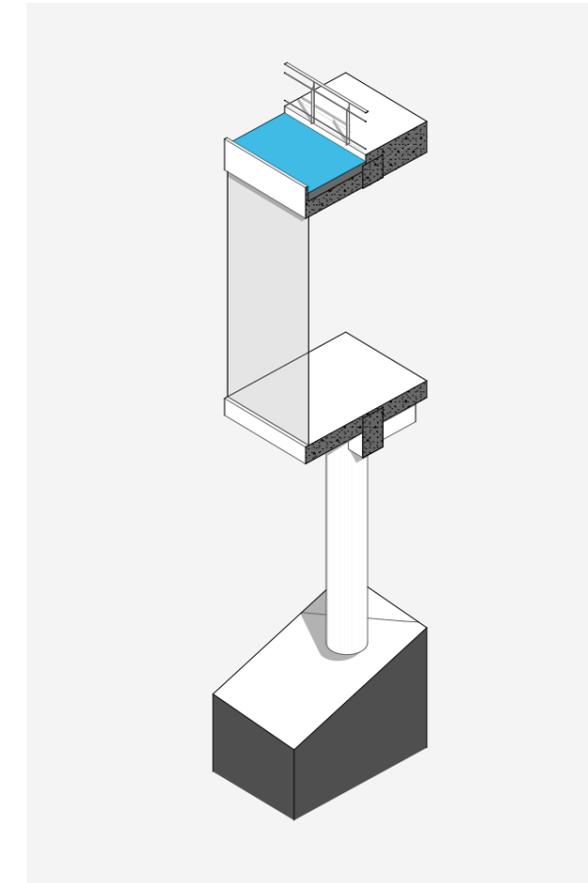


corte B-B

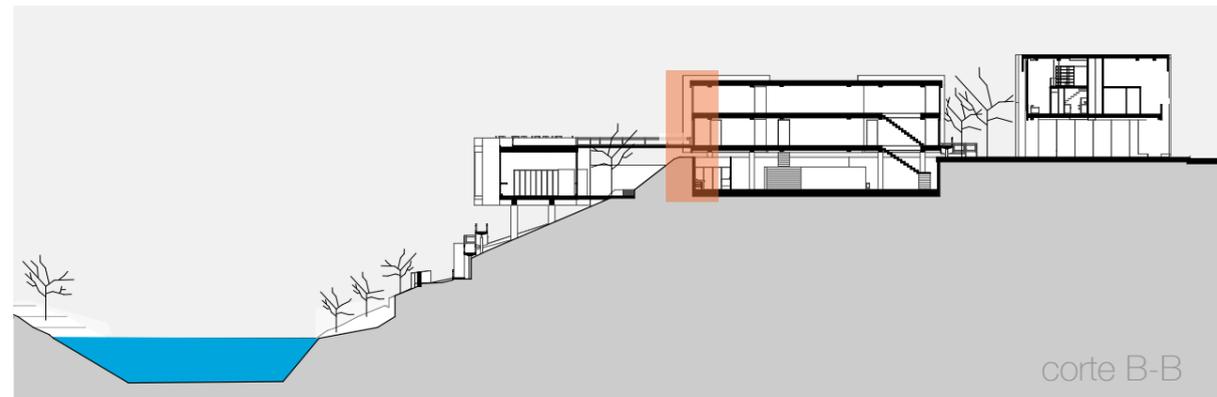
leyenda

- 01 pasamanos metálico
- 02 espejo de agua e=15cm
- 03 viga de HPA 40x40cm
- 04 losa maciza de HPA e=60cm
- 05 pared de HPA e=3cm
- 06 vidrio laminado de 8 líneas
- 07 viga de HPA 70x40cm
- 08 losa maciza de HPA e=30cm
- 09 viga de HPA 35x25cm
- 10 viga de HPA 50x30cm
- 11 panel de acero corten e=2,5cm
con borde de perfil metálico
- 12 muro de contención e=20cm
- 13 losa maciza de HPA e=40cm
- 14 losa maciza de HPA e=20cm
- 15 pared de HPA e=10cm
- 16 panel de acero corten e=10cm
con borde de perfil metálico
- 17 losa maciza de HPA e=10cm
- 18 tubo rectangular metálico 25x25mm

sección constructiva A



sección constructiva B

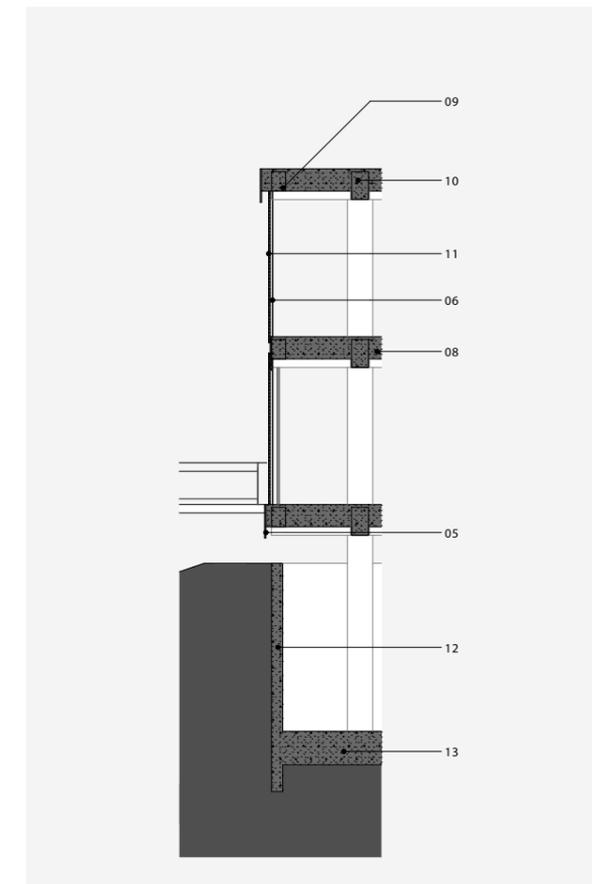
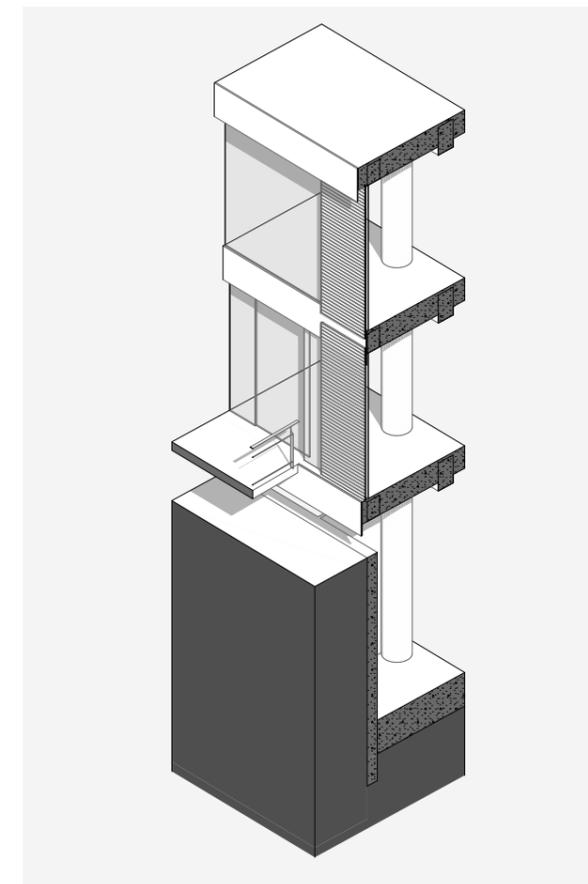
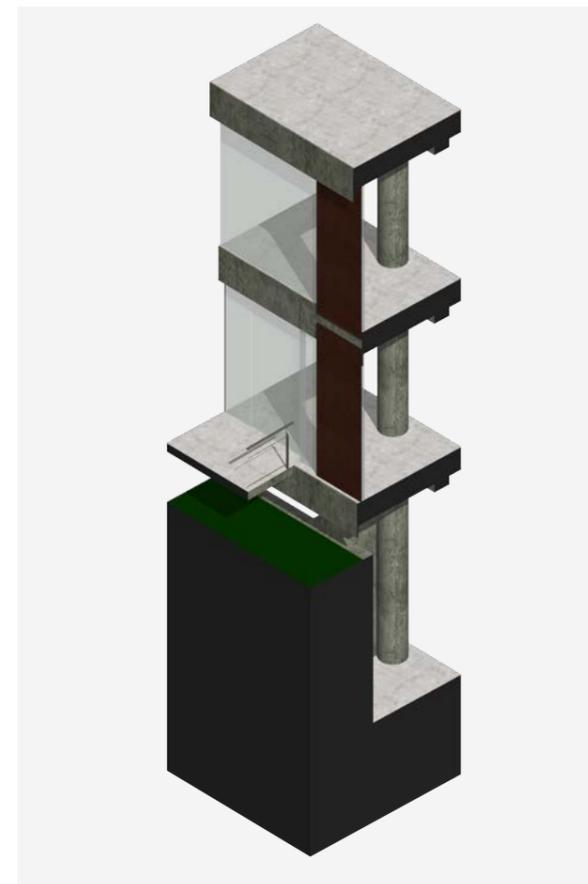


corte B-B

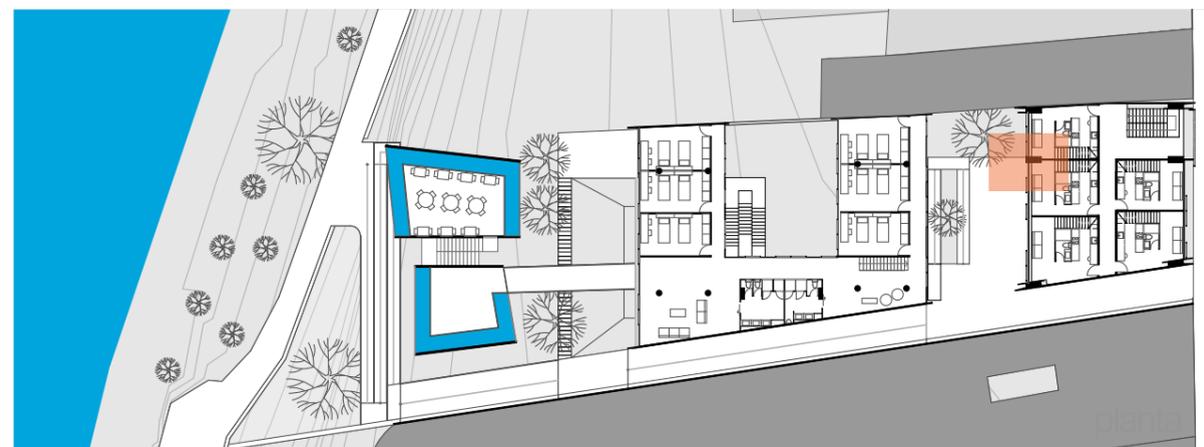
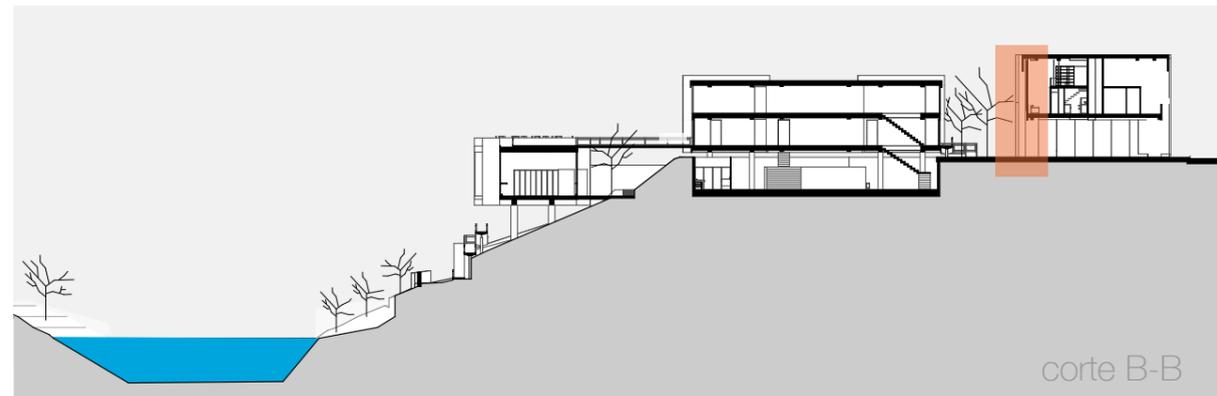
leyenda

- 01 pasamanos metálico
- 02 espejo de agua e=15cm
- 03 viga de HPA 40x40cm
- 04 losa maciza de HPA e=60cm
- 05 pared de HPA e=3cm
- 06 vidrio laminado de 8 líneas
- 07 viga de HPA 70x40cm
- 08 losa maciza de HPA e=30cm
- 09 viga de HPA 35x25cm
- 10 viga de HPA 50x30cm
- 11 panel de acero corten e=2,5cm con borde de perfil metálico
- 12 muro de contención e=20cm
- 13 losa maciza de HPA e=40cm
- 14 losa maciza de HPA e=20cm
- 15 pared de HPA e=10cm
- 16 panel de acero corten e=10cm con borde de perfil metálico
- 17 losa maciza de HPA e=10cm
- 18 tubo rectangular metálico 25x25mm

sección constructiva B



sección constructiva C

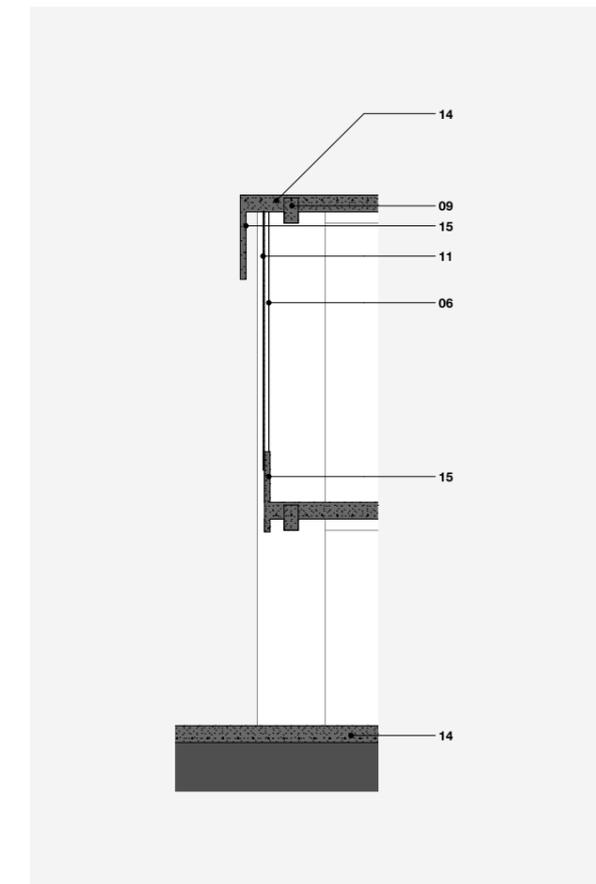
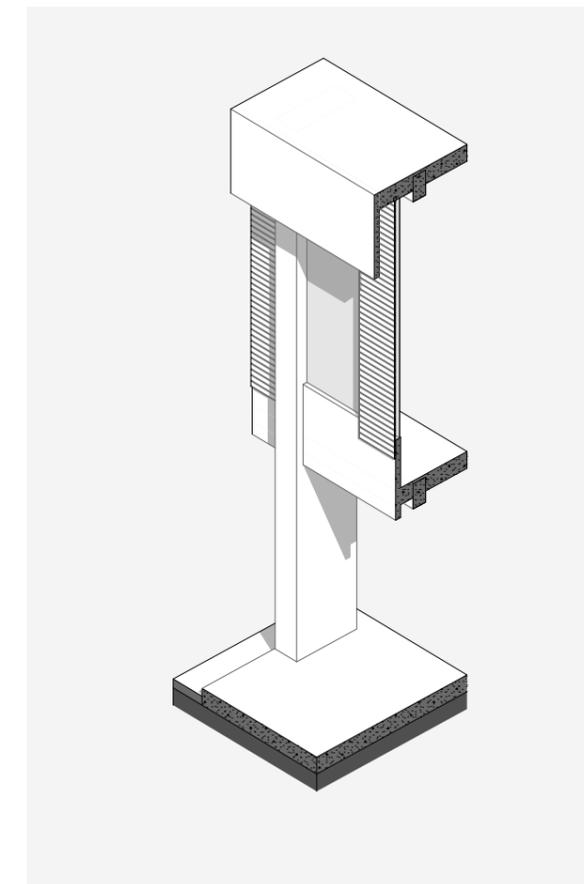


corte B-B

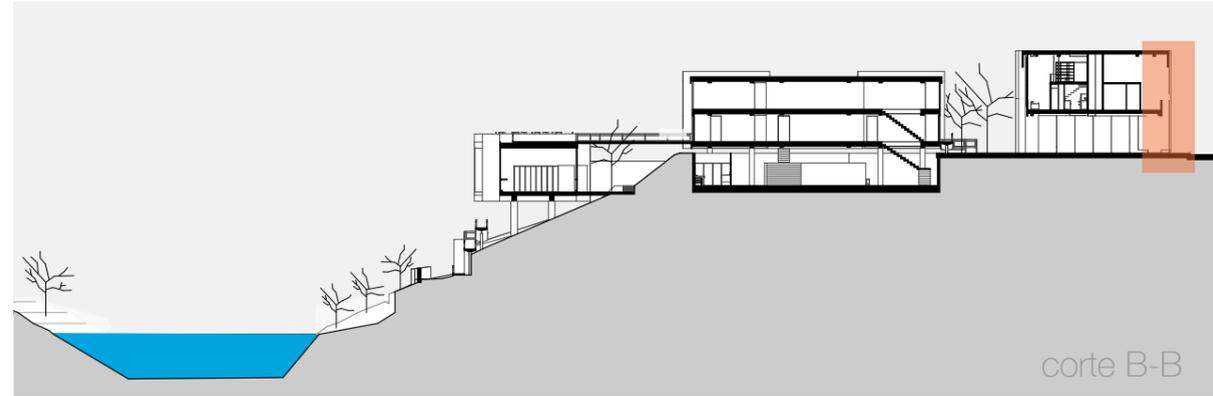
leyenda

- 01 pasamanos metálico
- 02 espejo de agua e=15cm
- 03 viga de HPA 40x40cm
- 04 losa maciza de HPA e=60cm
- 05 pared de HPA e=3cm
- 06 vidrio laminado de 8 líneas
- 07 viga de HPA 70x40cm
- 08 losa maciza de HPA e=30cm
- 09 viga de HPA 35x25cm
- 10 viga de HPA 50x30cm
- 11 panel de acero corten e=2,5cm con borde de perfil metálico
- 12 muro de contención e=20cm
- 13 losa maciza de HPA e=40cm
- 14 losa maciza de HPA e=20cm
- 15 pared de HPA e=10cm
- 16 panel de acero corten e=10cm con borde de perfil metálico
- 17 losa maciza de HPA e=10cm
- 18 tubo rectangular metálico 25x25mm

sección constructiva C



sección constructiva D

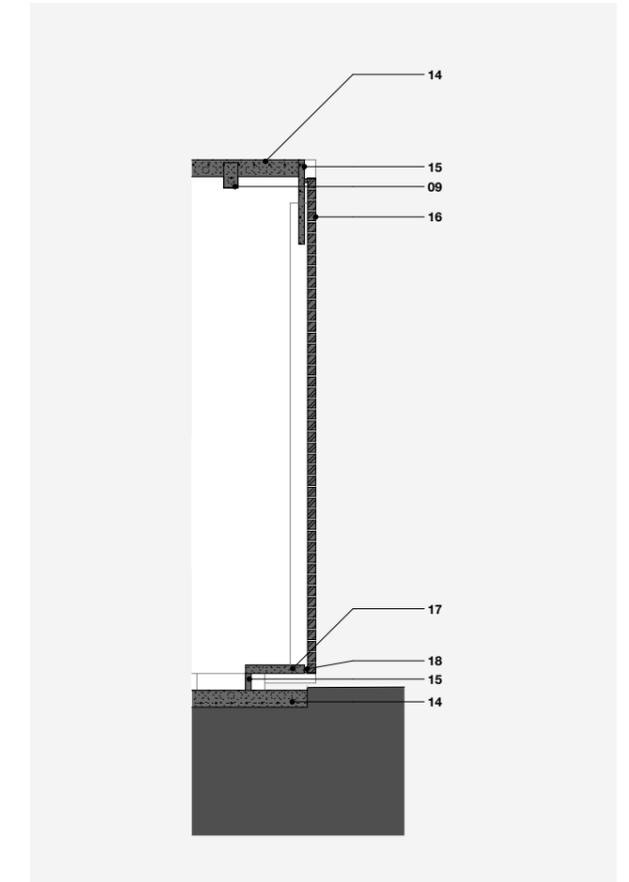
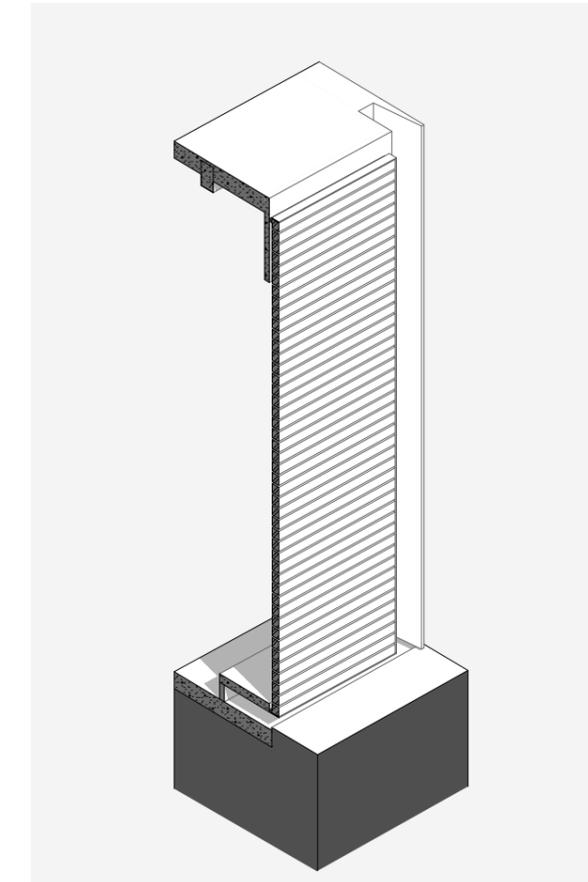


corte B-B

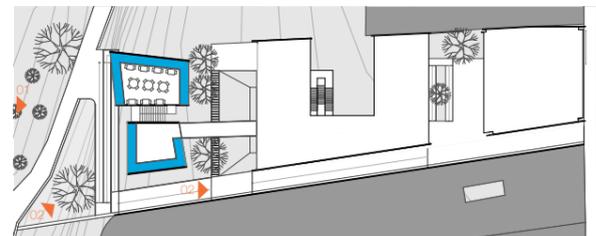
leyenda

- 01 pasamanos metálico
- 02 espejo de agua e=15cm
- 03 viga de HPA 40x40cm
- 04 losa maciza de HPA e=60cm
- 05 pared de HPA e=3cm
- 06 vidrio laminado de 8 líneas
- 07 viga de HPA 70x40cm
- 08 losa maciza de HPA e=30cm
- 09 viga de HPA 35x25cm
- 10 viga de HPA 50x30cm
- 11 panel de acero corten e=2,5cm
con borde de perfil metálico
- 12 muro de contención e=20cm
- 13 losa maciza de HPA e=40cm
- 14 losa maciza de HPA e=20cm
- 15 pared de HPA e=10cm
- 16 panel de acero corten e=10cm
con borde de perfil metálico
- 17 losa maciza de HPA e=10cm
- 18 tubo rectangular metálico 25x25mm

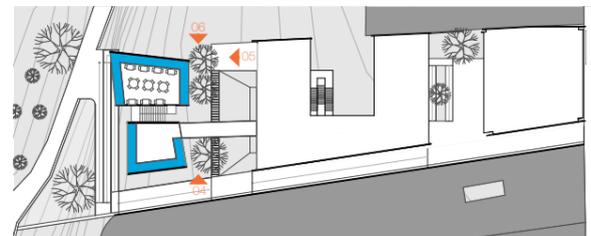
sección constructiva D



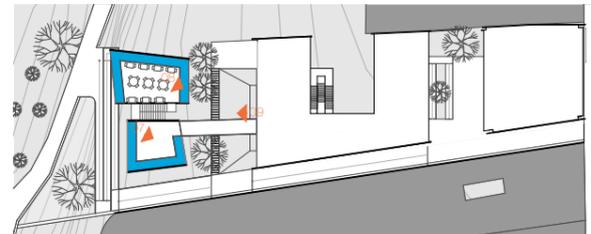
render



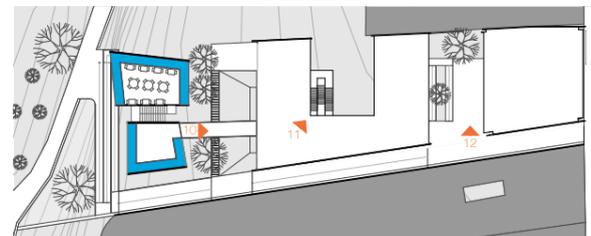
render



render



render



render





conclusiones

El hecho de concebir una obra arquitectónica es dar respuesta a varios condicionantes, y para resolverlos son necesarias diferentes herramientas. Precisamente son las estrategias proyectuales, las herramientas que facilitan el dar respuesta a cada una de las particularidades o limitaciones de cada obra.

Sin embargo, como se ha planteado a lo largo del proceso de esta investigación, las estrategias extraídas a partir del estudio de Angelo Bucci no deben ser tratadas como respuestas únicas que garanticen la pertinencia y la calidad de un proyecto; sino más bien, deben ser manejadas como enseñanzas arquitectónicas que permitan dar respuestas naturales de acuerdo al lugar y las restricciones en las que cada obra se inserte.

Luego de haber explorado las potencialidades y posibilidades de adaptabilidad de cada una de las enseñanzas extraídas de Angelo Bucci; hemos demostrado a través de un ejercicio académico a manera de anteproyecto, que las enseñanzas aprendidas de las estrategias proyectuales del arquitecto brasileño pueden ser aplicadas en un contexto como Cuenca, con sus particularidades.

Al finalizar este capítulo se ha logrado una mayor comprensión de la manera en la que el arquitecto desarrolla un proyecto. De esta forma se ha logrado solucionar con mayor efectividad los problemas que se han presentado particularmente en este ejercicio que consiste en el diseño de una residencia estudiantil emplazado en el eje patrimonial El Barranco.



A manera de conclusión para evidenciar las enseñanzas adquiridas a lo largo de la investigación se plantea el análisis de nuestro anteproyecto bajo los mismos parámetros con los que la obra de Angelo Bucci fue analizada en el capítulo tres.

En cuanto a la Lógica Estructural se considera necesario analizar la flexibilidad espacial, agrupación de áreas húmedas, incidencia de la estructura en la forma final del edificio y la innovación o avance tecnológico existente.

Con respecto a la función, se analiza lo referente a implantación, zonificación, circulación y accesibilidad, así como también la desjerarquización de los espacios, adecuación a grupos sociales y mobiliario fijo presente. De acuerdo al criterio expresivo se considera la materialidad como punto importante, así como la composición volumétrica que conforma cada proyecto.

La Lógica Estructural, la Función y lo Expresivo se encuentran en íntima relación, y dan como resultado la Forma Final de una obra arquitectónica, sin embargo para posibilitar el análisis se ha decidido esta agrupación.¹

Una obra arquitectónica debe ser valorada de acuerdo a su capacidad de transmitir enseñanzas que sean adaptables a las distintas particularidades de distintos contextos y sigan funcionando correctamente. De esta manera la obra de Angelo Bucci nos ha dejado enseñanzas de gran valor que hemos ensayado como un ejercicio académico en el diseño de esta residencia estudiantil.

¹ Abstracción, pg 209.

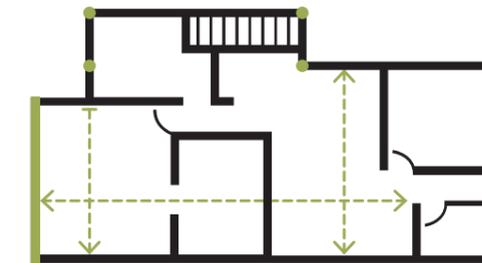
parámetros de análisis

lógica estructural



Flexibilidad Espacial

Además de señalar los elementos estructurales dentro de la organización de la obra; se analiza si el sistema estructural libera parte o todo el espacio de la vivienda facilitando diferentes posibilidades de organización espacial.



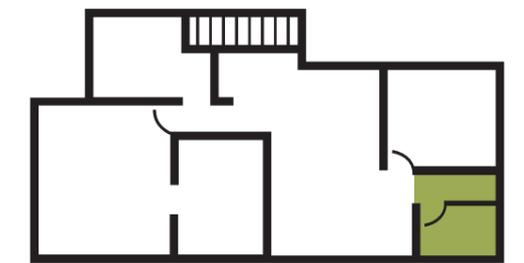
Incidencia en la Formalización

Las decisiones formales de la obra se visualizan previamente en la estructura, por lo tanto, se analiza en que medida las decisiones estructurales y/o constructivas se evidencian en la forma final del edificio. En los siguientes íconos se valora respectivamente cuando: la estructura se evidencia totalmente en la forma del edificio, cuando se evidencia parcialmente o cuando no se evidencia.



Agrupación de Áreas Húmedas

Al juntar las zonas húmedas (cocina, lavandería, baño) se está garantizando el uso eficiente de instalaciones y recursos. En tal caso se pretende analizar si los espacios húmedos están agrupados.



Innovación Tecnológica

Al utilizar elementos prefabricados se ahorra tiempo y se garantiza mayor control de calidad, por lo tanto se considera analizar si se utilizan estos recursos en el proyecto: elementos postensados o pretensados, paneles divisorios, fachadas ligeras; estas alternativas están expresadas respectivamente en los siguientes íconos.



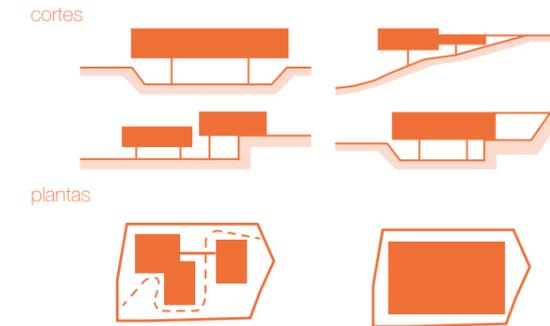
parámetros de análisis

función



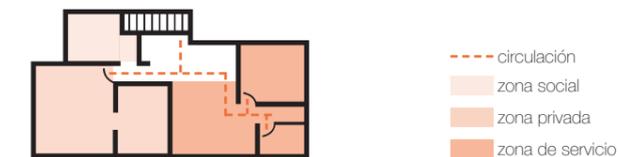
Implantación

Se analiza como la obra se relaciona con las condiciones topográficas del terreno, así como también los espacios intermedios de uso común que se pueden generar.



Zonificación y circulación

La zonificación es marcada en zonas según la funcionalidad de los espacios, en general estas pueden ser zona social, zona privada, zona de servicio, se analizará como se relacionan por medio de ejes de circulaciones y entre ellas.



Accesibilidad

Es importante analizar en las obras, si la manera de acceder es directa, o se accede mediante un recorrido. Por otro lado, es pertinente analizar si las edificaciones es accesible para personas con capacidades diferentes.



Adecuación a grupos sociales

Se analizan los grupos sociales para los cuales se han planteado cada uno de los proyectos, para que de estar manera tener un mayor entendimiento del programa funcional de la edificación.



Espacios de uso común

El proyecto debe tener la capacidad para adaptarse a diferentes formas de vivir, es por esta razón que se analizarán los espacios en común externos e internos donde las personas puedan generar actividades para compartir.



Espacios de almacenamiento

Al momento de proyectar una edificación es necesario considerar el mobiliario fijo de almacenamiento, el mismo que permite mayor comodidad de almacenaje aprovechando el espacio; gran parte de éstos elementos delimitan el tamaño de cada espacio interior; pueden ser despensas, trasteros, vestidores, entre otros.



parámetros de análisis expresivo



Materialidad

La arquitectura comprende la materialización de una idea de proyecto. La transformación de esta idea a una realidad construida, dependerá en gran parte del uso de los materiales. Existe una variedad extensa de materiales de construcción, sin embargo un buen proyecto debe trabajarlos de manera que éstos se interrelacionen y funcionen correctamente. De acuerdo a esto se considera analizar el tipo de materiales que predominan en la obra.



A acero - **C** concreto - **M** madera - **P** piedra - **V** vidrio

Se cree necesario valorar si el proyecto utiliza materiales reciclados que forman parte de su construcción final; por otra parte si tiene la previsibilidad de utilizar materiales que pudiesen ser reutilizados posteriormente, o en su defecto si el edificio no posee ninguna de las opciones anteriores, es decir ninguno de sus materiales son reciclados ni podrán reciclarse; estas alternativas están expresadas respectivamente en los siguientes íconos.



Composición Volumétrica

La composición volumétrica se refiere a la organización de unidades visuales, compuesta por varios volúmenes que se encuentran vinculados de manera que se integran al adaptarse a un terreno y contexto dados. Es importante porque gran parte de esta decisión influye en el efecto que la obra producirá en el observador. Se pretende analizar cómo se configura esta composición, tomando en cuenta la relación entre volúmenes y planos.



volúmen
composición constituida por un solo volúmen que le otorga la formalidad final a la edificación.



volúmenes conectados
composición formada por varios volúmenes que se conectan mediante diferentes elementos.



planos
composición mediante elementos que funcionan formalmente como planos configurando la obra.



volúmenes y planos
composición configurada a través de la interacción de volúmenes y planos que dan la formalidad al proyecto.



residencia estudiantil (ecuador)

Catálogo:
Residencial
Servicio.

Diseño Arquitectónico:
Paola Urgilés Verdugo.
Claudia Carvajal Ochoa.

Ubicación del Proyecto:
Cuenca, Azuay.

Información Planimétrica:
Claudia Carvajal Ochoa.
Paola Urgilés Verdugo.

Año del Proyecto:
2015

Descripción del Proyecto:
Paola Urgilés Verdugo.
Claudia Carvajal Ochoa.

Área del Terreno:
1400 m²

Fotografía:
Paola Urgilés Verdugo.
Claudia Carvajal Ochoa.

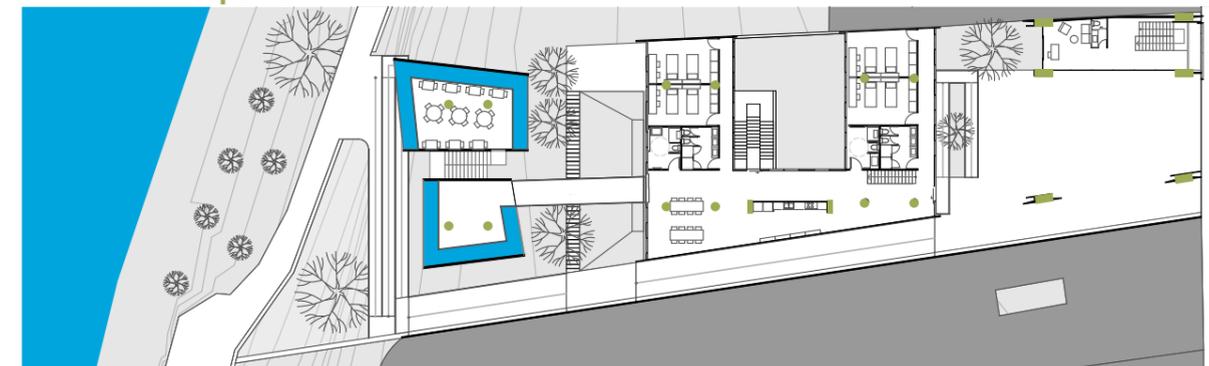
Área de Construcción:
1095,80 m²

Render:
Jorge Zarie Lopez.

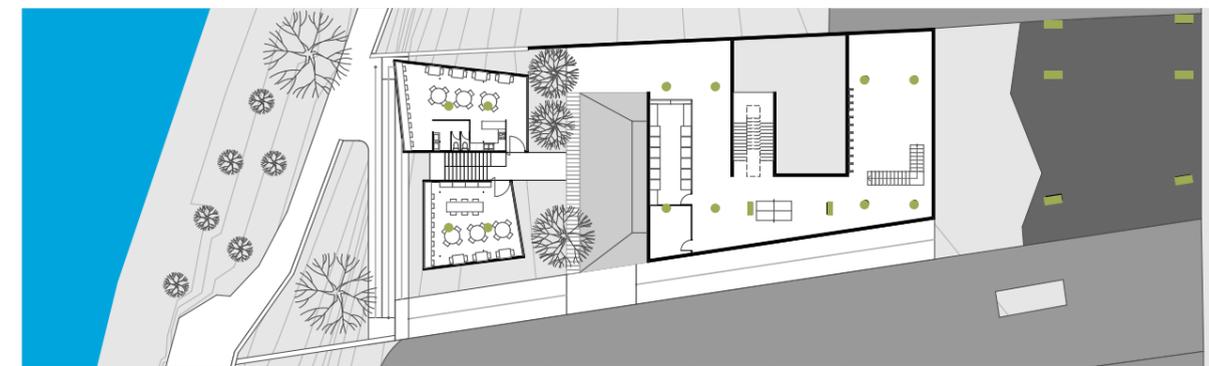
Capacidad:
40 personas aprox.

lógica estructural

flexibilidad espacial



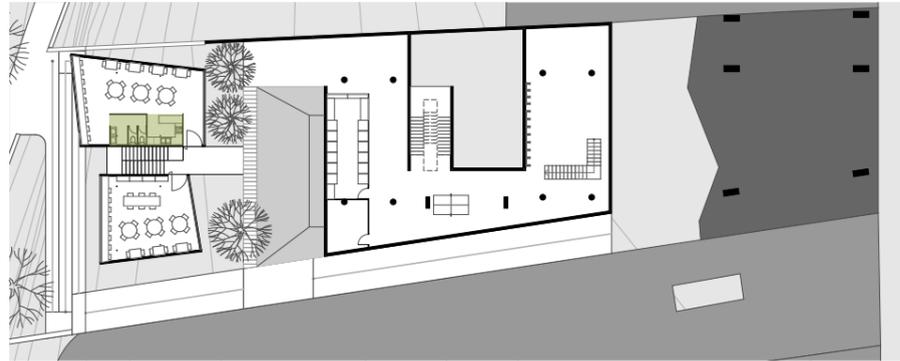
planta nivel 0.00



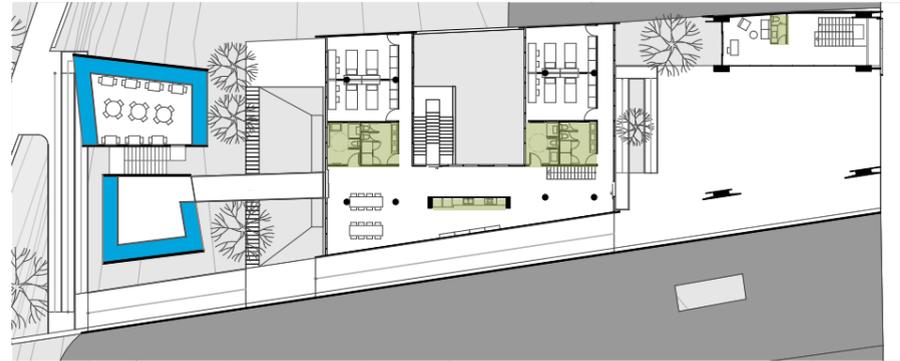
planta nivel -3.00



agrupación de áreas húmedas



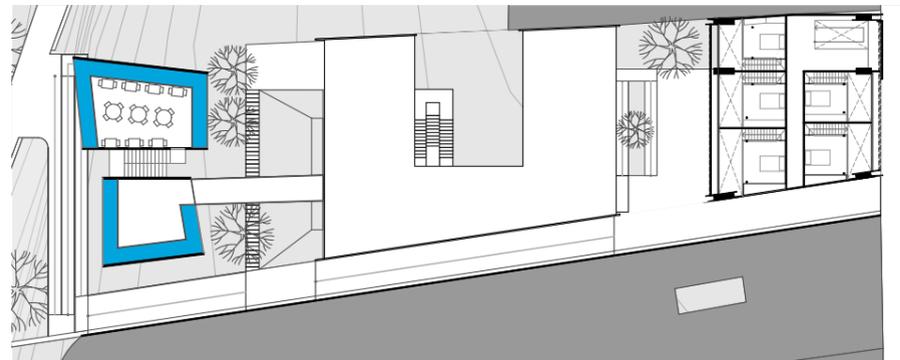
planta nivel -3.00



planta nivel 0.00



planta nivel 4.05



planta nivel 6.50

incidencia en la formalización



innovación tecnológica



El proyecto se resuelve mediante una estructura de hormigón armado que le otorga la formalidad a la obra. El sistema estructural se ha basado en un predimensionamiento básico que justifica las secciones de las columnas y el peralte de vigas y losas.



Tomando en consideración que si bien uno de los recursos de Angelo Bucci es la menor cantidad de puntos de apoyo para favorecer la flexibilidad espacial, en nuestro caso, debemos colocar mayores secciones de columnas y algunas veces mayor número de apoyos considerando la zona sísmica en la que nos encontramos, sin embargo esto no imposibilita extraer las enseñanzas necesarias de esta estrategia.



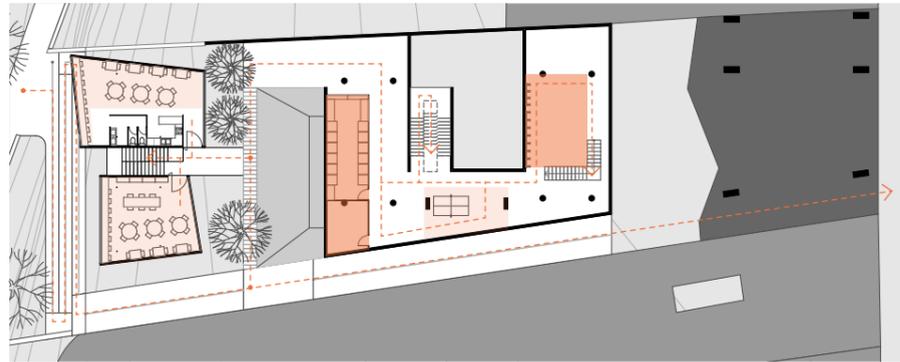
El Bloque A de la Galería se resuelve mediante seis diafragmas dispuestos de manera que permiten mayor flexibilidad espacial en la zona de exposiciones. El Bloque B de la Residencia Estudiantil se implanta en forma de "U", similar a la casa en Ribeirão Preto, sin embargo funciona estructuralmente como tres elementos diferentes que se sostienen mediante columnas de hormigón armado y en el área central, dos diafragmas.



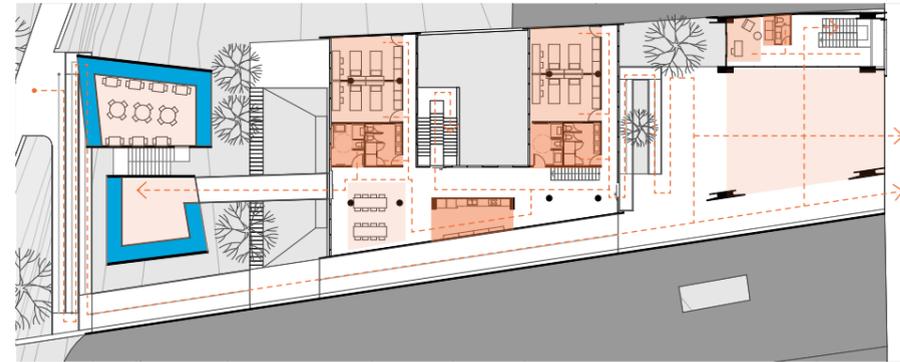
Los Bloques C de la Cafetería a su vez, se apoyan en dos columnas cada bloque, que sostienen las losas mediante vigas y tensores de acero. La cubierta es transitable y cuenta con espejos de agua.



función zonificación y circulación



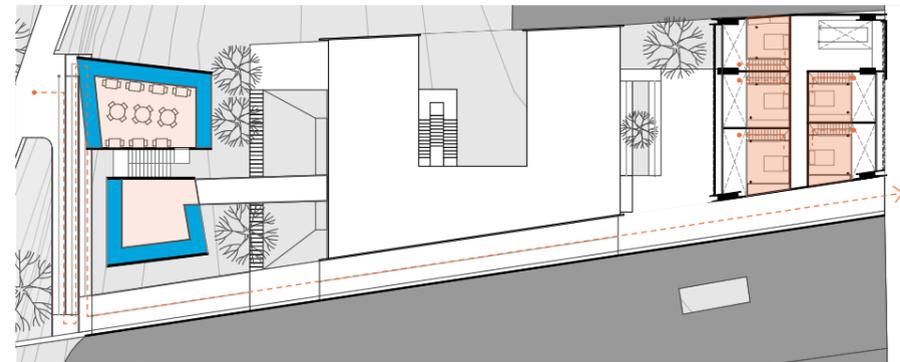
planta nivel -3.00



planta nivel 0.00

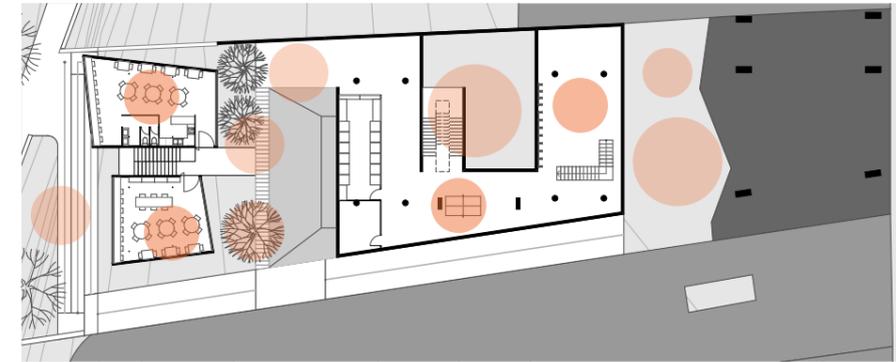


planta nivel 4.05



planta nivel 6.50

Espacios de uso común



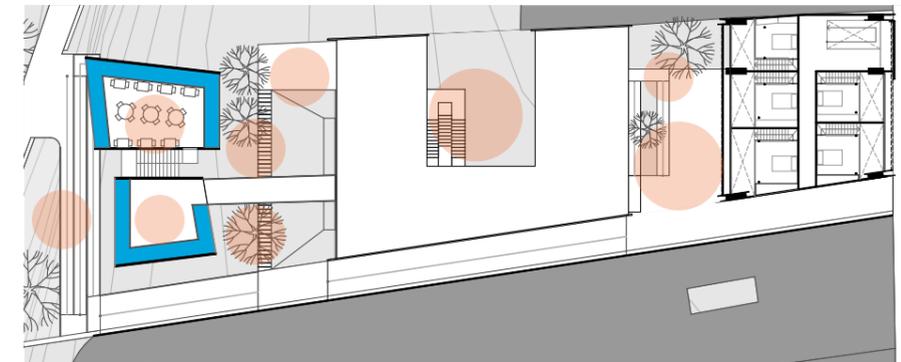
planta nivel -3.00



planta nivel 0.00

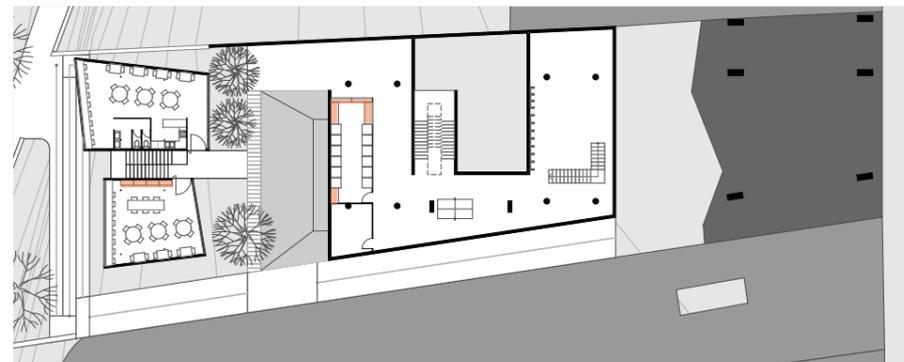


planta nivel 4.05



planta nivel 6.50

espacios de almacenamiento



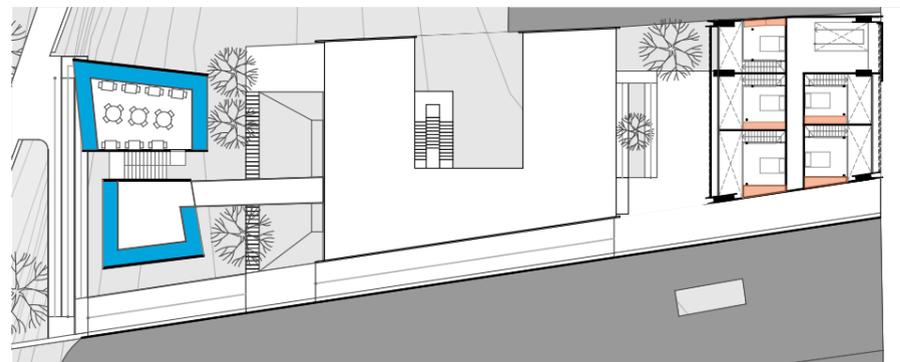
planta nivel -3.00



planta nivel 0.00

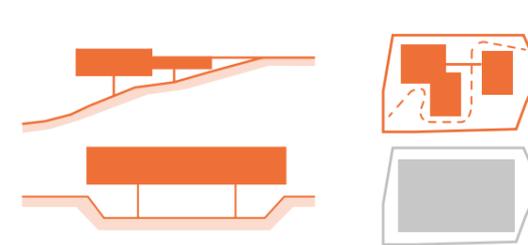


planta nivel 4.05

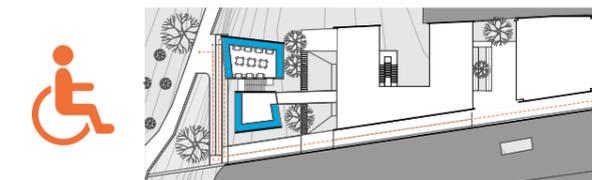


planta nivel 6.50

implantación



accesibilidad



adecuación a grupos sociales



El proyecto se implanta con el objetivo de potenciar la topografía existente en la zona para de esta manera crear diferentes visuales a lo largo de todo el equipamiento, respetando en lo posible el desnivel.

Uno de los recursos que Angelo utiliza mucho es darle dinamismo al terreno mediante desbanques y montículos, de esta manera se resuelve el Bloque B de la residencia generando un patio interior a distinto nivel como en la casa en Ribeirão Preto. Así mismo, como se puede observar en la casa en Aldeia da Serra, utilizamos la estrategia del talud que se genera al ingreso.

De igual manera se han desarrollado diferentes espacios intermedios que permiten la dilatación entre lo público y lo privado. Existe un patio que pertenece únicamente a la residencia y hay también patios de uso público. Además de lograr el paso peatonal entre el centro histórico y la ciudad nueva facilitando el acceso a personas con capacidades diferentes, siendo éste un objetivo y condicionante a lo largo de todo el proceso.

Al tener un equipamiento público al inicio y al final del recorrido, se activa la zona y se logra la privacidad que requiere la residencia estudiantil además de permitir un contacto sutil con lo público. Tomando también el recurso de zonificar el equipamiento cuidando la privacidad de la zona residencial sin dejar de ser parte de lo público.

expresivo

materialidad



composición volumétrica



volúmen
composición de un solo volúmen que le otorga la formalidad final a la edificación.



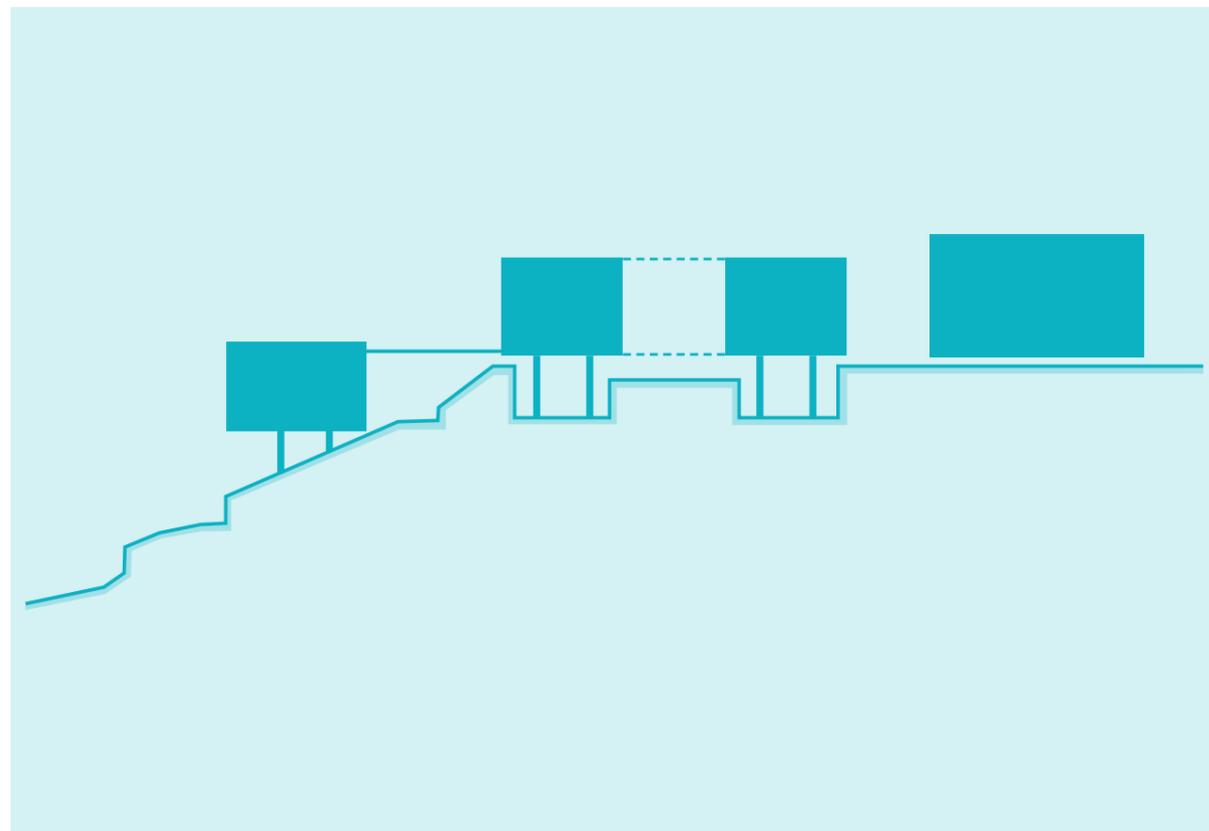
volúmenes conectados
composición de varios volúmenes conectados por diferentes elementos.



planos
composición de elementos que funcionan formalmente como planos.



volúmenes y planos
interacción de volúmenes y planos que dan la formalidad al proyecto.



En cuanto a la composición volumétrica, los bloques se ubicaron de manera en la que se logró una separación entre ellos que dio como resultado una mejor comunicación y la creación de espacios intermedios. Uno de los principales recursos que Angelo Bucci utiliza en el diseño de su obra, es la sensación de levedad sobre el suelo, de esta manera el proyecto está dispuesto sobre grandes apoyos que generan esta sensación de que los elementos no tocan el suelo y tampoco se tocan entre ellos; dando como resultado grandes planos de hormigón que no llegan a contactarse entre sí.

La composición volumétrica se desarrolla mediante muros ciegos opuestos y planos transparentes, los mismos que aprovechando la implantación tienen vista hacia la calle Larga y el Río Tomebamba, dependiendo el caso, es decir, siempre los muros ciegos se orientan hacia las casas adosadas.

Los materiales que predominan en la obra son el hormigón en su total expresividad, en combinación como se dijo anteriormente con grandes planos transparentes de vidrio que permiten el paso de la luz natural, siendo este elemento un punto fundamental dentro del diseño de la obra, debido a que de esta manera se permite una interrelación más directa con la naturaleza y el entorno.

Al ser el hormigón un material de cromática fría, se utiliza como recurso para darle más calidez, quebrasoles de acero corten que se integran sutilmente con el medio.

créditos imágenes:

01 Campus universitarios - ejes patrimoniales. Mapa base: www.openstreetmap.org. Elaboración: Claudia Carvajal - Paola Urgilés.

02 Vista aérea Barranco. Fuente: www.sigtierras.gob.ec

03 Población estudiantil, campus central Universidad de Cuenca. Mapa base: Cuenca 1:1000. Datos extraídos del Centro de Admisión y Becas de la Universidad de Cuenca. Elaboración: Claudia Carvajal - Paola Urgilés.

04 Tramo Barranco. Fotografía: Proyecto Vuir CPM (FAUC). Elaboración: Claudia Carvajal - Paola Urgilés.

05 Vista frontal Av. 3 de Nov. Fotografía: Paola Urgilés.

06 Red de transporte público y ciclovías. Mapa base: Cuenca 1:1000. Elaboración: Claudia Carvajal - Paola Urgilés.

07 Equipamientos cercanos al Barranco. Mapa base: Cuenca 1:1000. Elaboración: Claudia Carvajal - Paola Urgilés.

08 Usos representativos de la zona. Mapa base: Cuenca 1:1000. Elaboración: Claudia Carvajal - Paola Urgilés.

09 Posibles sitios de emplazamiento para anteproyecto.

Información: www.cuenca.gob.ec Inventario Patrimonial. Elaboración mapa: Claudia Carvajal - Paola Urgilés.

10 Sitio destinado para anteproyecto. Mapa base: Cuenca 1:1000. Elaboración: Claudia Carvajal - Paola Urgilés.

11 Corte longitudinal topografía. Elaboración: Claudia Carvajal - Paola Urgilés.

12 Topografía, solamiento y vientos. Mapa base: Cuenca 1:1000. Elaboración mapa: Claudia Carvajal - Paola Urgilés.

13 Axonometría de accesos y circulaciones. Mapa base: Cuenca 1:1000. Elaboración: Claudia Carvajal - Paola Urgilés.

13 Axonometría de accesos y circulaciones. Mapa base: Cuenca 1:1000. Elaboración: Claudia Carvajal - Paola Urgilés.

14 Análisis de tramos Calle Larga y Av. 3 de Noviembre. Fotografía: Valeria Bustamante
Alexis Bustamante
Diana Flores
María Dolores Vélez.
Elaboración: Claudia Carvajal - Paola Urgilés.

15 John Maitrejean, João Batista Vilanova Artigas, Paulo Mendes da Rocha. (1979)
Fuente: Paulo Mendes da Rocha, obra completa. Editorial GG.

16 Angelo Bucci, Paulo Mendes da Rocha.
Fuente: Revista Monolito 01.
Angelo Bucci, spbr arquitectos.

17 Angelo Bucci, Casa en Ribeirão Preto.
Fuente: www.spbr.com.br

18 São Paulo, Beco do Batman.
Fotografía: Paola Urgilés.

19 São Paulo nocturno, Pinheiros.
Fotografía: Paola Urgilés.

créditos íconos:

Parámetros de Análisis:

Lógica Estructural:

- Flexibilidad Espacial.
Íconos: Paola Urgilés y Claudia Carvajal.
- Incidencia en la Formalización.
Íconos: Paola Urgilés y Claudia Carvajal.
- Agrupación de Áreas Húmedas.
Íconos: Paola Urgilés y Claudia Carvajal.
- Innovación tecnológica.
Íconos: Varios autores.
Fuente: www.flaticon.com.

Función:

- Implantación.
Íconos: Paola Urgilés y Claudia Carvajal.
- Zonificación y Circulación.
Íconos: Paola Urgilés y Claudia Carvajal.
- Accesibilidad.
Íconos: Paola Urgilés y Claudia Carvajal.
- Adecuación a grupos sociales.
Íconos: Varios autores.
Fuente: www.flaticon.com.
- Des-jerarquización.
Íconos: Varios autores.
Fuente: www.flaticon.com.
- Espacios de Almacenamiento.
Íconos: Paola Urgilés y Claudia Carvajal.

Expresivo:

- Materialidad y Composición Volumétrica.
Íconos: Paola Urgilés y Claudia Carvajal.

información planimétrica:

Elaboración: Claudia Carvajal - Paola Urgilés.

renders:

Elaboración: Jorge Zarie.

bibliografía:

Libro:

Astudillo, J.A (2012) Una década, Un proyecto, Una Razon para Vivir. Cuenca: Universidad de Cuenca.



conclusiones finales

Como antecedente al estudio de la obra y pensamiento de Angelo Bucci se realizó un capítulo introductorio en el que se pudo aproximar brevemente a la historia de la arquitectura moderna a nivel mundial, Latinoamérica y finalmente enfocándonos en Brasil con sus dos escuelas; la Escuela Carioca y la Escuela Paulista; esto tuvo como objetivo situarnos espacio-temporalmente, además de poder entender y relacionar la influencia que tuvo la arquitectura moderna con la arquitectura actual en Brasil.

Se puede enfatizar que tanto en la arquitectura moderna como en la arquitectura brasileña prevalece el orden constituido mediante la construcción formal, además del valor estético de cada obra como producto de los materiales y la técnica.

El estilo internacional permitió que la arquitectura moderna se adapte en Latinoamérica principalmente porque uno de sus objetivos principales fue proponer que las soluciones del diseño sean indiferentes a la localización, sitio y clima; dando respuesta a las diferentes condiciones técnicas y económicas particulares.

En Brasil la evolución de la arquitectura moderna de alguna manera se desarrolla rápido debido a que en poco tiempo Brasil decide tomar su camino propio y dar origen a una arquitectura moderna con especificaciones brasileñas. Las condiciones más determinantes que definen las particularidades de la arquitectura moderna en Brasil fueron, la realidad socio-cultural, el clima del contexto y la tecnología de la época entre otros.



Existieron además algunos acontecimientos que potenciaron la adaptación de la arquitectura moderna en Brasil, entre ellos se destaca el viaje de Le Corbusier al país y en especial su participación en el proyecto para el Ministerio de Educación y Salud junto a un grupo de arquitectos brasileños que después se comprometieron en generar una arquitectura ideal que transformase socialmente a Brasil, dando origen a la Escuela Carioca con su sede en la ciudad de Río de Janeiro que en la época fue la capital brasileña.

Años después, la posguerra provocó el surgimiento de nuevas soluciones y respuestas arquitectónicas a la identidad nacional basadas en la relación con el lugar y la continuidad espacial, pensando en la industrialización para superar el subdesarrollo proponiendo la arquitectura como servicio de la sociedad. De esta manera nace la Escuela Paulista en la ciudad de São Paulo.

Uno de los principales exponentes de la Escuela Paulista es João Batista Vilanova Artigas, arquitecto que introdujo y desarrolló los principios de la Escuela Paulista. Formó parte de la planta docente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de São Paulo siendo además el arquitecto que se encargó del diseño del nuevo edificio.

Uno de los discípulos de Vilanova Artigas es indudablemente Paulo Mendes da Rocha, quien potenció y dio a conocer la arquitectura de la Escuela Paulista a nivel mundial a partir del reconocimiento de su obra de manera especial al ganar el Pritzker de Arquitectura 2006.



15. John Maitrejean, Vilanova Artigas, Mendes da Rocha.



16. Angelo Bucci, Paulo Mendes da Rocha.

Como conclusión de este estudio preliminar y enfatizando el contenido del capítulo dos, donde se realiza un acercamiento a la vida y se cataloga parte importante de la obra de Angelo Bucci; se puede recalcar que el arquitecto ha tomado como aprendizaje las particularidades que a su entender son valiosas dentro de la arquitectura moderna brasileña en general.

Angelo Bucci guarda gran respeto a la Escuela Carioca con sus mayores exponentes, Óscar Niemeyer, Lucio Costa, Roberto Burle Marx, Jorge Moreira, entre otros, quienes contribuyeron para el diseño del Ministerio de Educación y Salud puesto que, considera que este hecho importante dentro de la historia de la arquitectura moderna en Brasil, los catalogó como los mayores exponentes de la arquitectura brasileña en los años treinta. Por otra parte estima que el desarrollo de la Escuela Paulista fue siempre un poco más aislado debido a que São Paulo no era la capital, y los primeros proyectos Paulistas fueron de escala menor.

Sin embargo a partir de una mirada crítica podemos acotar que debido al estudio y análisis de la obra seleccionada de Angelo Bucci que se realizó en el capítulo tres se vuelve evidente la relación que guarda con la Escuela Paulista y sus mayores exponentes, Vilanova Artigas y Mendes da Rocha.

A partir del desarrollo de este capítulo, al fundamentar el estudio de la obra de Angelo Bucci, se pudo ratificar la constancia de los criterios tanto de lógica estructural,

como de función y expresivo, que el arquitecto aplica en su obra, ofreciendo una visión panorámica bastante clara de la forma en la que Angelo Bucci aborda un proyecto. Así, al haber generado un amplio material de análisis, determinamos con mayor certeza, las estrategias que el arquitecto utiliza; estrategias que consideramos, son pertinentes de acuerdo a las particularidades de cada proyecto, pero sin embargo pueden ser aplicadas en proyectos personales a manera de enseñanzas.

Finalmente, como ejercicio académico, se desarrolló a nivel de anteproyecto una Residencia Estudiantil en el sector del Barranco del Río Tomebamba, en base a las enseñanzas extraídas de los criterios que Angelo Bucci utiliza en su obra.

En un principio se decidió trabajar en un equipamiento que funcione como apoyo al proyecto Cuenca Ciudad Universitaria, de esta manera se formó parte del eje de residencias universitarias propuesto entre el puente del Vado y el puente del Centenario.

El anteproyecto se resolvió principalmente con la decisión de mantener los elementos estructurales como formalidad final del edificio, como se puede evidenciar en la totalidad de la obra de Angelo Bucci; otro de los recursos que se utilizaron fue intentar respetar la topografía a medida de lo posible debido a la complejidad topográfica del sitio y generar espacios intermedios entre los bloques del equipamiento, que funcionen como espacios que permitan la concentración de los usuarios.

Además se lograron activar los espacios al inicio y al final del proyecto, potenciando la conexión entre la Calle Larga y el Paseo tres de Noviembre, con una galería y una cafetería públicas respectivamente; el programa de residencia estudiantil intentó guardar privacidad con el resto del equipamiento, conservando la ligereza característica en la composición de la obra de Angelo Bucci. En cuanto al uso de materiales se utilizó estructura de hormigón armado con muros ciegos y planos transparentes opuestos, en combinación con quebrasoles de acero corten que logren sutilmente integrarse con el contexto.

Se logró a partir de este ejercicio académico, un anteproyecto que responde satisfactoriamente a todo el análisis realizado de la obra de Angelo Bucci, demostrando de esta manera que, a partir de la formación de una mirada crítica se pueden tomar las enseñanzas del arquitecto como sustento para enfocarse y poder asimilar las diferentes posibilidades que determinan la factibilidad de la aplicación de estos criterios de forma consciente en futuros desafíos profesionales.

Finalmente se destaca la importancia de estudiar la trayectoria y obras de profesionales destacados, como medio que potencie la formación del arquitecto. Con estos análisis se logran ampliar los conocimientos así como la capacidad de pensar de manera crítica, al mismo tiempo que nos permite comprender y facilita la posibilidad de relacionar la situación de nuestro contexto inmediato y el de la obra en estudio además de disponer de mayor cantidad de recursos para proyectar.

A partir del desarrollo de este estudio hemos corroborado que el análisis de una obra comprende además del programa arquitectónico, una serie de condicionantes entre ellos, el contexto físico, social, económico, etc que determinan las decisiones constructivas que cada arquitecto toma como criterio. En base a esto se ha logrado establecer una comprensión más amplia de la estrategia que el arquitecto ha utilizado, enfatizando las soluciones como respuesta a las diferentes condicionantes mencionadas anteriormente.

Sin embargo manteniendo fielmente nuestro objetivo principal, hemos logrado aprender de las enseñanzas que se ha extraído del análisis de la vida y obra del arquitecto en estudio, enfatizando en base a nuestra experiencia, la importancia de haber tenido la oportunidad de visitar tres de sus obras más importantes; la casa de fin de semana, ubicada en la ciudad de São Paulo, la casa en Ubatuba y la casa en Santa Teresa en la ciudad de Rio de Janeiro.

Al visitar su obra pudimos experimentar el espacio en su totalidad, pudiendo reconocer personalmente los criterios mencionados a lo largo de este proceso. De igual manera gracias al viaje realizado pudimos obtener información valiosa para el desarrollo de esta investigación además de poder llevar a cabo una conversación con Angelo Bucci quien nos comentó varios aspectos de su vida que nos dieron respuesta a muchas interrogantes, con lo cual indudablemente pudimos legitimar las intenciones del arquitecto a lo largo de su evolución.



17. Angelo Bucci, Casa en Ribeirão Preto.



18. São Paulo, Beco do Batman.

experimentar el espacio

Al tener la oportunidad de experimentar el espacio, se aprende arquitectura, el poder mirar nuevos contextos y extraer enseñanzas que son en realidad el método mas efectivo trae consigo el aprendizaje mediante el contacto directo, logrando de esta manera una experiencia formativa de mucho valor debido a que, al establecer una relación mas próxima con el contexto, se logra agudizar la capacidad de observación y análisis.

São Paulo es una ciudad que mantiene un crecimiento un tanto descontrolado, como toda metrópoli; una ciudad superpoblada que continúa desarrollándose; existen miles de nuevos edificios todavía en construcción, y otros miles en planificación, amplios parques y espacios verdes en desarrollo y otros ya establecidos. La arquitectura de São Paulo es como sus habitantes, amplia y extensa; además de ser un determinante para el espacio que a su vez, es determinante de la acción.

Cuando se decide conocer un nuevo espacio, la acción mas común y con mayor pertinencia es salir a recorrer barrios y hacer un registro fotográfico de todo, motivando de esta manera, la inquietud por conocer la ciudad y reconocer a la ciudad en la gente; la ciudad se refleja en las personas.

Una de las características mas evidentes en los habitantes de las grandes ciudades, es la falta de tiempo para cumplir el sinnúmero de actividades que se han vuelto

necesarias, sin embargo a pesar de que la gente en São Paulo está enfocada en sus actividades diarias, el ambiente intenta mantener la tranquilidad y alegría características brasileñas. A pesar de las diferentes actividades rutinarias, la gente disfruta a medida de lo posible, el día a día.

Cada lugar por conocer es una hoja en blanco, vacía, donde poco a poco con cada experiencia se va llenando de historia.

Volviendo una vez mas a la gente, que es la esencia de las ciudades, se puede caracterizar a los habitantes de São Paulo, como personas llenas de carisma, dispuestas y amables. Después de unos días visitando la ciudad, se logró sacar una cita con Angelo Bucci, quien como gran anfitrión, triplicó las características especiales mencionadas anteriormente.

Se logró visitar tres de sus obras mas representativas gracias al apoyo de Angelo así como de los dueños de las casas, la experiencia en las obras es completamente diferente a observar una revista o visitar una página web, se logró recorrer el espacio y sentir la diferencia de planos, transparencias y niveles a lo largo del desarrollo de cada proyecto.

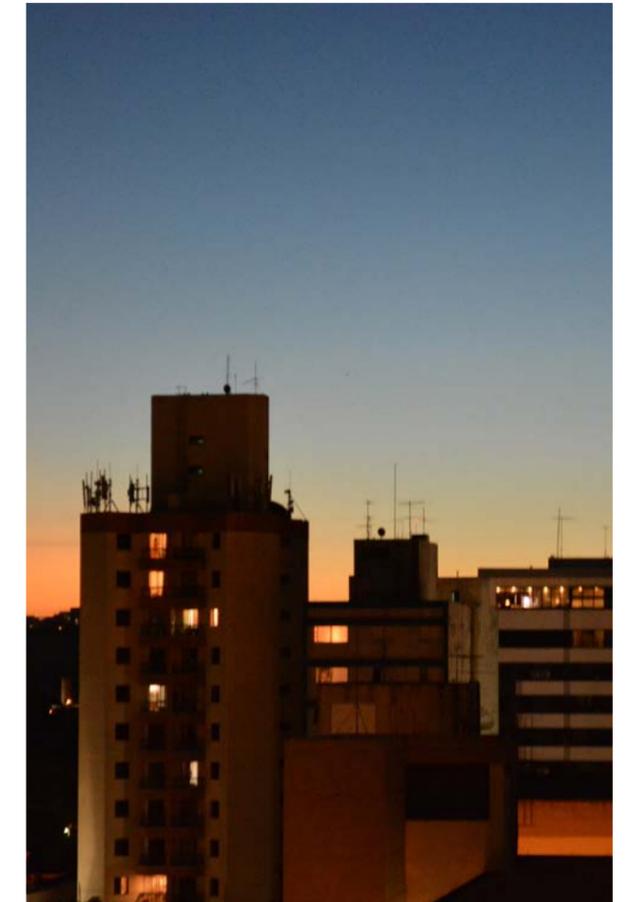
Al estar viviendo el espacio se puede sentir el material y evidenciar cada propósito que el arquitecto tuvo como principio al dar origen a cada diseño. Se dice que las decisiones mas importantes que un arquitecto toma para

desarrollar un proyecto, son las primeras decisiones que se establecen después de analizar el contexto, y en cada caso, estuvieron completamente acertadas. Cada espacio se vive diferente sin embargo la esencia del arquitecto está demostrada en la pureza del material y los recursos de levedad, espacios intermedios y recorridos.

Una de las características mas importantes del trabajo de Angelo Bucci es la capacidad de generar elementos muy sencillos con recursos de gran calidad, como ejemplo, la mayoría de su obra utiliza hormigón armado en su expresión mas pura, logrando detalles de gran pertinencia que mantienen no solamente la expresividad del material sino los propósitos de diseño a lo largo del proceso.

Cabe entonces recordar lo que se mencionó anteriormente, la ciudad es como su arquitectura, y la arquitectura es como la gente. La arquitectura de Angelo Bucci se define a si misma como una arquitectura de calidad, pertinente con el contexto en el que se implanta y fiel a sus propósitos de diseño iniciales; así como el arquitecto, sencillo, humilde y con una gran pasión y compromiso por su trabajo y por su vocación como docente.

Poder experimentar el espacio, vivir la ciudad, sentir la arquitectura y aprender del arquitecto, es indudablemente la mejor manera de ser parte de un proceso de enseñanza, porque no hay mejor manera de aprender que viviendo el espacio, experimentando cada una de sus condicionantes y formando parte del mismo.



19. São Paulo nocturno, Pinheiros.