



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

RESUMEN

Sabiendo que la letra ilegible, distorsionada, y omitida se le conoce como disgrafía, un trastorno de tipo funcional que afecta a la escritura, en lo que se refiere al trazado o la grafía. Las causas más comunes son la de maduración del niño, que no está preparado para aprender con facilidad por trastornos; de lateralización, déficit psicomotores moderados, esquema corporal, funciones perceptivo – motrices, expresión gráfica del lenguaje. Los conflictos afectivos emocionales del niño y finalmente las causas pedagógicas, por ser uno de los detonadores para que el niño adquiera una disgrafía es decir; una enseñanza demasiado rígida, objetivos ambiciosos, sin tomar en cuenta a los estudiantes. Es por eso la importancia de este tema, diagnosticar a tiempo para evitar posibles desintereses por las tareas escolares, la frustración, trastornos de conducta, atención y una baja autoestima de los niños. De esta manera buscar y pensar en el bienestar de nuestros estudiantes para obtener una educación de calidad digna y satisfactoria de nuestra sociedad.

Palabras Claves:

Disgrafía, lenguaje escrito, dificultades, lateralización, esquema corporal, Visomotriz, Madurativo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

ABSTRACT:

Knowing that the legibility, distorted and omitted is known as dysgraphia, a disorder that affects a functional writing in regard to the layout or spelling. The most common causes are the maturation of the child who is not prepared to learn easily by disorders, lateralization, moderate psychomotor deficits, body schema, perceptual functions- motor, graphic expression of language. The child's emotional affective conflicts and ultimately cause teaching, as one of the triggers for the child to acquire dysgraphia is, a teaching too rigid, ambitious, without regard to students. That is why the importance of this topic is to diagnose in time to avoid the homework disinterest, frustration, behavioral disorders, attention and low self-esteem of children. In this way look and think about the welfare of our students to get a decent quality education and successful society.

Keywords:

Dysgraphia, written language difficulties, laterality, body image, visual-motor maturation.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

ÍNDICE

RESUMEN.....	1
ABSTRACT:.....	2
ÍNDICE.....	3
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA	10
LENGUAJE ESCRITO	11
HABILIDADES NECESARIAS PARA LA ESCRITURA.....	13
EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO EN EL NIÑO.	14
MADURACIÓN DE LA ESCRITURA	16
FACTORES QUE EL NIÑO DEBE POSEER PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.....	18
PROCESOS DE LA ESCRITURA.....	19
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE	22
SEGÚN LA CLASIFICACIÓN DEL (DSM- IV-TR, 2004):.....	23
CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE	23
CLASIFICACIÓN DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE ESCRITURA.....	24
CAPITULO II	27
DISGRAFÍA	27
CONCEPTUALIZACIÓN DE DISGRAFÍA	28
TIPOS DE DISGRAFÍA.	28
CAUSAS DE LA DISGRAFÍA:.....	31
PERFIL CONDUCTUAL DEL NIÑO DISGRÁFICO.....	32
DETECCIÓN DE UN NIÑO CON DISGRAFÍA.....	33
DEFINIR AL NIÑO CON DISGRAFÍA (8 AÑOS O MÁS)	35
UNIDAD N. 3	37
ESTRATEGIAS DE AYUDA PARA NIÑOS CON DISGRAFÍA.	37
ÁREAS A INTERVENIR.....	46
RELAJACIÓN	59
CONCLUSIONES.....	60
RECOMENDACIONES	62
ANEXOS.....	63
REFERENCIAS CONSULTADAS	67



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, DIANA PILAR CRIOLLO MOSCOSO, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

DIANA PILAR CRIOLLO MOSCOSO

010502165-3

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, **DIANA PILAR CRIOLLO MOSCOSO**, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de **Licenciada en Psicología Educativa en la especialización Educación Básica**. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

DIANA PILAR CRIOLLO MOSCOSO
010502165-3

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867
UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Monografía previa a la obtención
del título de Licenciada en
Psicología Educativa en la
especialización Educación
Básica.

TEMA:

“DISGRAFÍA COMO DIFICULTAD DE APRENDIZAJE DE ESCRITURA
EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA”

AUTORA:

DIANA PILAR CRIOLLO MOSCOSO

DIRECTORA:

MAGISTER ANA LUCÍA TORAL

Cuenca – Ecuador

2012



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

DEDICATORIA

Dedico esta monografía, a las personas que me acompañaron en esta etapa de mi vida e hicieron posible el alcance de mis objetivos, y cumplimiento de mis metas.

Te dedico a ti, por estar presente en cada momento de mi vida, en cada tropiezo. Te quiero mucho.

Para mi hija Leslie.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

AGRADECIMIENTO

Agradezco, a las personas que creyeron en mí, a toda mi familia por estar siempre a mi lado.

Agradezco a mi hermana por ser el apoyo fundamental y estar siempre allí, cuando más lo necesitaba.

A mi tutora Mgstr. Ana Lucía Toral por guiarme y brindarme sus conocimientos para la realización de esta monografía.

Y finalmente agradezco a todos mis amigos y compañeros, por el apoyo incondicional que tuvieron conmigo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

INTRODUCCIÓN

Uno de los temas, que ha ocasionado dificultades en las escuelas con niños de Educación General Básica y en algunos ha permanecido en ellos por varios años, hablamos de las dificultades de escritura.

Porque un niño no puede escribir correctamente, que le dificulta llegarlo hacer, es por esa razón que se propone este tema, buscando de alguna forma informarnos de todo un proceso de escritura que genera dificultades al realizarlo, tropezándonos día a día para poderlo adquirir de una forma aceptable ante una sociedad que demanda la necesidad de comunicación escrita.

En el primer capítulo abordaremos, para llegar a una dificultad de aprendizaje, debemos conocer lo que es lenguaje escrito, la etapas que atraviesa el niño para poder realizar la grafía o letra, las habilidades necesarias que debe poseer al momento de escribir y esto dependerá de la evolución mismo del niño, de su edad, maduración y de algunos factores para que realice la escritura. Al no poseer el niño la maduración adecuada el niño presentará dificultades en la escritura con sus propias características y tipologías.

En el segundo capítulo nos centraremos más a lo que es la disgrafía, como una dificultad de escritura. Que tipos de disgrafía encontramos, las causas que lo llevan a ocasionar, dicha dificultad, el perfil conductual de un niño que posee disgrafía y como detectar a un niño con disgrafía.

En nuestro último capítulo abordaremos las estrategias de ayuda para niños con disgrafía, como detectar cada área donde se genera la dificultad e intervenir en las siguientes áreas como son: Psicomotricidad global y psicomotricidad fina, Percepción, Visomotricidad, Grafomotricidad, Grafoescritura, Perfeccionamiento escritor, con actividades para la recuperación de estas mismas áreas. Teniendo en cuenta que después de cada actividad realizaremos ejercicios de relajación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Todo esto en vía a lograr el mejor desempeño del niño, aprovechando sus capacidades y destrezas.

CAPITULO I

DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

El niño atraviesa varias etapas hasta llegar al signo gráfico, es por ello, que en esta etapa es fundamental la enseñanza de las diferentes habilidades en la escritura.

En nuestro país la escolarización de (...) “la educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística”.(Reguistro Oficial Órgano del Gobierno del Ecuador, 2011)

Es en esta etapa donde el niño va ha adquirir un sin número de aprendizajes, entre ellos la escritura.

Escribir es un acto voluntario complejo, que se aprende durante y a lo largo de toda la vida al igual que caminar, correr saltar, peinarse, garabatear y finalmente escribir, esta ejecución de movimientos y comportamientos se conoce como praxias.

Escribir se puede considerar como una actividad intelectual con el uso de un instrumento (lápiz), controlado con las manos u otra parte del cuerpo que se deja una huella gráfica. Dicha huella sirve para dejar un registro, puede expresa ideas y sentimientos. Puede ser interpretada por otra persona e influye en su conducta.

Para hablar de dificultades en el aprendizaje de la escritura, es necesario definir que es lenguaje escrito y lo que esto involucra.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

LENGUAJE ESCRITO

“La escritura es la suma de praxia y lenguaje, únicamente puede realizarse a partir de cierto grado de organización de la motricidad que supone una fina coordinación de movimientos y un desarrollo espacial.” (Ajuriaguerra, 1983)

El lenguaje escrito esta constituido por signos visuales.

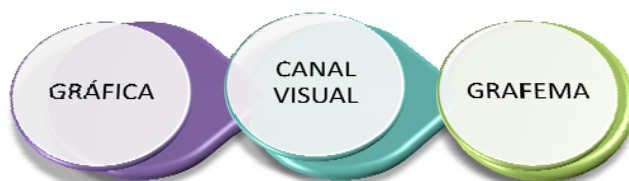


Ilustración 1: Lenguaje escrito y su signo visual.

Según(Narvarte M. , 2008). La adquisición del lenguaje escrito va atravesar por diferentes etapas hasta llegar ha un signo gráfico, entre ellos tenemos: Las etapas de maduración Escritura.

Etapas primitiva o de escritura no diferenciada:es donde se expresa gráfica mediante garabatos, dibujos o símbolos. No hay diferenciación entre dibujo y escritura.

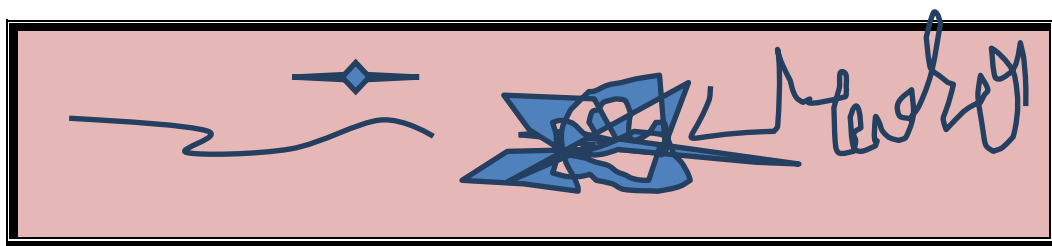


Ilustración 2: Etapa primitiva de escritura.

Etapas Presilábica o de diferenciación de la escritura: la diferenciación entre dibujo y escritura. Aquí escribe letras Pseudoletas, e incluso números.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



Ilustración 3: Etapa diferenciada de la escritura.

Etapa silábica: Aquí se presenta ya la conciencia silábica. El niño descifra la palabra oral, en cuantas partes se segmenta la palabra, colocando una letra por cada espacio que percibe. Manifestaciones pictográficas, iconográficas e ideográficas. En las mismas que el niño va expresar a través de representaciones gráficas de signos, manifestadas a través de las mismas. Reconocimiento global de palabras, a partir de su forma. El niño relaciona el símbolo con el objeto visto.

Pero en un dictado puede escribir de la siguiente manera.

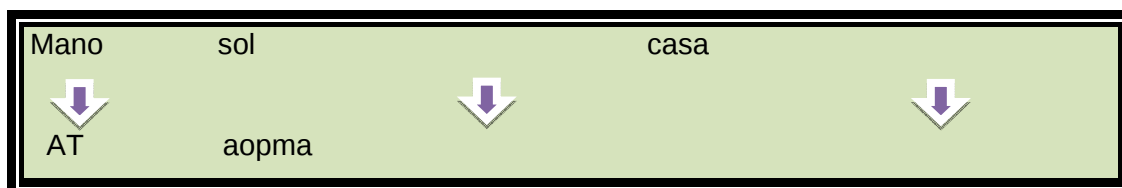


Ilustración 4: Etapa silábica.

Etapa silábica alfabética (signo lingüístico): En esta etapa el niño establece una relación de los grafemas con los respectivos fonemas. El niño toma conciencia de las palabras, fonemas o sílabas correspondientes a un sonido. Los niños tienen totalmente consolidada la conciencia silábica, escribe una grafía por cada golpe de voz o sílaba, conciencia fonológica. Relaciona grafema-fonema.

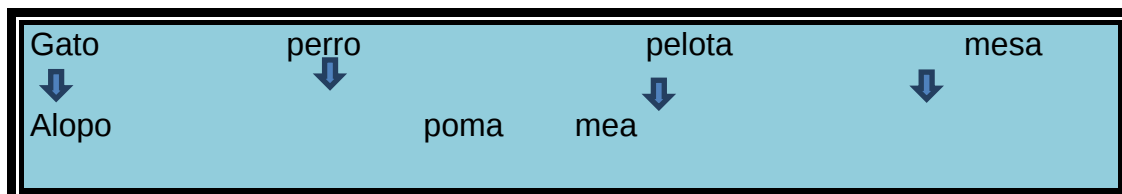


Ilustración 5: Etapa silábica alfabética.

Etapa alfabética: En esta etapa el niño reconoce la palabra sin que requiera realizar un análisis fonológico. Es capaz de escribir haciendo corresponder a



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

cada sonido una letra. Puede algunas ocasiones o en el principio de esta etapa el niño omita algunas letras.

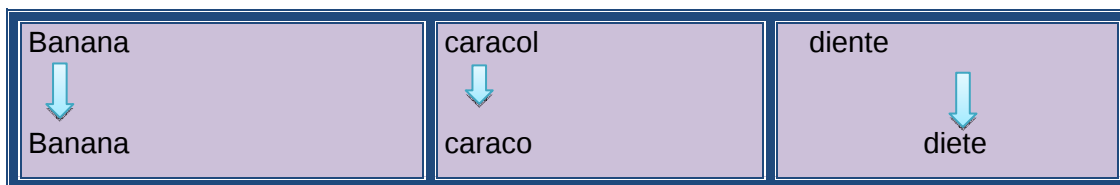


Ilustración 6: Etapa alfabética.

Habilidades necesarias para la escritura

El aprendizaje de la escritura, debe someterse a una ley de escritura, siendo que también debe perder su espontaneidad y adaptarse a una convención humana de cada sociedad. Donde el niño o la persona, que aprende a escribir transmitirán sus ideas, pensamientos y afectos.

Este proceso, se inicia con la independencia de las extremidades inferiores respecto al tronco, luego se da la independencia del brazo respecto del tronco seguido del antebrazo respecto al brazo, la mano respecto del antebrazo llegando a la independencia de los dedos. Además un control inhibitorio de la motricidad fina que permitirá un trazo medido, fluido y seguro.

Vemos que la maduración del cerebro, es de gran importancia en el transcurso de desarrollo del niño. Sabiendo que la mano es un órgano que nos permite percibir y al mismo tiempo aprehender, que se desarrolla ligada a la evolución del cerebro. Y este a su vez, ha dependido de las praxias manuales.

Según (Asociación Mundial de Educadores Infantiles, 2008), las habilidades que debe poseer un niño para la elaboración de la escritura.

Habilidades caligráficas

Son habilidades productivas como: la aplicación, el moldeado y el dibujo. Estas actividades influyen desarrollo de la percepción visual, la orientación espacial y los movimientos finos de la mano, por sí mismas, no garantizan la formación de las habilidades caligráficas, las cuales requieren de un proceso de enseñanza



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

especialmente dirigido, correspondiendo esta tarea a la actividad de preescritura.

Evolución del grafismo en el niño.

El niño va pasando en su desarrollo la realización del acto gráfico de la escritura.

Es por eso, para evitar fracasos o alcances inesperados donde el niño no alcance lo que espera el adulto, se le enseñe alcanzar grafismo en edades no adecuadas o puedan perjudicarle en su desarrollo motor general, como las conocidas desviaciones de espalda por posturas inadecuadas, los calambres del brazo y mano, las distensiones en el codo y muñeca.

Según(Narvarte M. , 2008), la evolución del grafismo se desarrolla en las siguientes edades.

Edad	Grafismo
Desde los 18 meses	Garabatos: Juego motor, movimientos amplios sin demasiado control.
A los 20 meses	Garabatos innominados: Independencia del codo se afinará y llegará al movimiento circular.
Dos años y medio	Garabatos denotados: Incorporados los trazos horizontal y vertical. Mayor control de la muñeca y movimiento de pinza. Movimientos independientes. Realiza pequeñas marcas con lápices en el papel. El niño experimenta con líneas verticales y horizontales, con puntos y con movimientos circulares.
Tres años	Dibuja con intención de representarse a sí mismo o a otro. El trazo de las líneas curvas, el llegar a la realización de cerrar el círculo. Ejemplo: cerradas D, P, B, Q como abiertas C, G, S. Puede copiar un círculo. En la pintura, sus trazos son rítmicos y variados
Cuatro años	Garabato denominado: A parece la figura humana en



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

	forma de renacuajo. Anuncia lo que va a dibujar y planifica. Las líneas ortogonales, rectas horizontales y verticales. Las letras de trazados rectos como la <i>T, F, H, L, E</i>. Dibuja objetos con algún detalle. Puede copiar un cuadrado. Le agrada escribir su nombre con caracteres de imprenta en sus dibujos y comienza a copiar. Cuando pinta, trabaja con precisión durante algún tiempo. Sus croquis y sus letras son aún toscos.
Cinco años	Empieza a dibujar figuras geométricas. Cuadrado. Puede entretenerse haciendo letras dibujadas con pinceles sobre grandes superficies.
Seis años	Incorpora el rombo como forma geométrica y el niño sabe dibujar como herramienta de comunicación. Las oblicuas, más complicadas y por lo tanto más tardías en su adquisición por parte del niño, van a dar lugar a las letras <i>V, X, Y, M, W</i> y por último la <i>K</i>. Trazo mixto oblicuas y rectas. Sabe escribir letras mayúsculas de imprenta, por lo general, invertidas.
Siete años	Máximo desarrollo del dibujo como juego. Aumenta la presencia de detalles. Pueden escribir varias oraciones con caracteres de imprenta y tienden a ir disminuyendo gradualmente de tamaño hacia el final de la línea.
Ocho años	El esquema corporal se plasma por completo en el dibujo apareciendo detalles como el cuello.
Diez años	Aparece la perspectiva.

Tabla 1: Evolución del Grafismo.

El niño de Educación General Básica al llegar a una maduración para la escritura atraviesa por lo siguientes fases según(Narvarte M. , 2008):



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Maduración de la escritura

Fase caligráfica infantil. Se inicia sobre los ocho o nueve años. La escritura se aligera y regulariza; comienza las uniones de las letras sin originar ninguna modificación; es frecuente el collage; las líneas son rectas, los márgenes se distribuyen correctamente; parece haber llegado a un perfeccionamiento de estilo.

Fase poscaligráfica. La llegada a la adolescencia, la estructura de la personalidad, las exigencias de velocidad o la economía del gesto son algunos de los factores que influyen en el proceso innovador que tiende a simplificarlos enlaces, modificar las letras o a despojarlas de todo adorno. La escritura comienza en esta etapa a expresar ciertos aspectos de la personalidad del individuo que no son fruto del azar.

En el proceso evolutivo existen grandes diferencias entre individuos, también de carácter social y cultural.

Estos son los datos evolutivos de desarrollo gráfico de los niños, que permiten adecuar al niño en un grado y nivel de enseñanza de grafismo, para evitar forzar un aprendizaje inadecuado y que dificulte su conocimiento, tomando en cuenta que cada etapa no se debe buscar una perfección en los trazados. Teniendo en cuenta, que en cada niño:

- ✓ Hay distintos ritmos.
- ✓ Las disgrafías forman parte de la evolución.
- ✓ La caligrafía puede ser variable.
- ✓ Los errores disgráficos y disléxicos deben ser primeros observados y luego atendidos.

Tabla 2: Enseñanza del grafismo respetando los siguientes criterios.

En el desarrollo del grafismo se encuentra la maduración de los dedos medios pulgar e índice, que permite lograr el trípode manual.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

El trípode manual: se refiere a la postura que adoptan estos tres dedos para sostener un lápiz. Alrededor de los 4 años y 6 años el niño ya alcanzado los movimientos finos de flexión y extensión que permitirá el dibujo y la escritura.



Imagen 1: El trípode manual.

(Ajuriaguerra, 1983) Considera “la escritura como verdadera praxia motriz” el desarrollo de esta habilidad manual a través del ejercicio permitirá que los movimientos se organicen y se vuelven automáticos.

- El dominio de la mano sobre el instrumento, en este caso el lápiz implementará: Ajuste tónico del brazo y una adecuada precisión sobre el instrumento.
- Una presión digital localizada y mantenida del instrumento de la escritura.
- Ajuste óculo- manual y viso-digital sobre el movimiento realizado.

Es necesario que el niño acepte las **convenciones sociales**:

- Dirección de la escritura: izquierda a derecha y de arriba abajo.
- Ubicación de las letras por su orientación espacial. Por ejemplo: b ; d.
- Reconocimiento de su espacio limitado y reducido: es importante que el niño acepte los márgenes de la página y los reglones donde debe escribir.
- La concentración en una tarea manual, tiempo prolongado y una postura adecuada, para esto es importante un adecuado autocontrol.
- Una letra legible: esquema gráfico correspondiente a cada grafema.
- La aceptación de que el lenguaje escrito sigue una reglas convencionales.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Factores que el niño debe poseer para el aprendizaje de la escritura

El niño debe poseer los siguientes factores:

Factor madurativo

El niño debe estar preparado o maduro, para aprender con facilidad y sin tensión emocional. Por lo cuál de este periodo madurativo dependerá de varios factores:



Imagen 2: Factor madurativo.

Factores Lingüísticos

El niño debe adquirir a partir de la instrucción educativa, reglas fonología, la sintáctica y la gramática, esto el niño aplicará en el lenguaje escrito.

Según(Narvarte M. , 2008)los procesos lingüísticos se iniciarán en el nivel inicial y estas son desarrolladas en las etapas de primer y tercer año escolar.

Factores físicos

Para la escritura es necesario contar con una integridad visual, auditiva y motora. Y el desarrollo de la lateralidad, que es importante porque de ellos dependerán los procesos mentales.

Según (Narvarte M. , 2008) considera que a partir de los 7 y 8 años, se alcanza el máximo desarrollo. Y es en esta etapa, donde el niño percibirá símbolos como las letras.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Factores sociales

Estos factores se refieren a las características del medioambiente en que el niño pertenece y las características familiares estos serán los determinantes para una calidad de aprendizaje.

Dice (Narvarte M. , 2008) se debe considerar: Los vínculos familiares, los cuidados del niño, el nivel de vocabulario familiar, la lengua materna, las condiciones de la vivienda, las condiciones económicas, el acceso a la cultura.

Factores emocionales

El niño debe encontrarse emocionalmente equilibrado, debe poseer independencia.

Factores intelectuales

A la edad de los 6 años, según (Narvarte M. , 2008), el niño cuenta con las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la escritura.

Para esto el niño debe poseer las habilidades necesarias cognitivas como: comprensión, interpretación, atención, razonamiento, y desarrollo lingüístico.

Procesos de la escritura

Según (Narvarte M. , 2008); el proceso de la escritura sigue el siguiente proceso:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

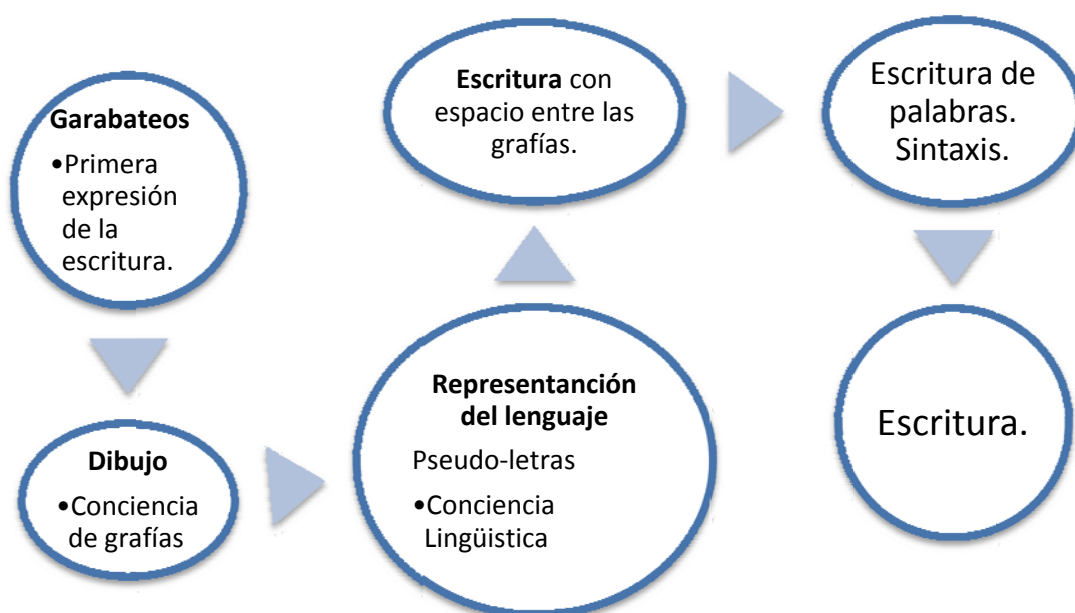


Ilustración 7: Proceso de la escritura.



Ilustración 8: Proceso de la escritura para la grafía de la letra.

Planificación:

Lo que hace el escrito sobre distintos aspectos del texto y de la situación de la escritura. Es donde reflejamos nuestras ideas y emociones. No basta con solo fijarse en la faltas de ortografía, porque esto puede ser borrado, pero es importante considerar y aprender la construcción sintáctica y el empleo del léxico apropiado, la macroproposición, la idea principal de lo que estamos expresando en nuestro escrito.

Por lo que se debe enseñar, que lo narrado debe seguir una estructuración jerárquica o cronológica, es decir un párrafo de introducción, de definición, de enumeración o confrontación, que existen causas y consecuencias y que, por último, se debe concluir con un párrafo final.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Asimismo detectar la defectuoso o incorrecta sintaxis empleada. Las tareas de revisión son esenciales.

Realización del texto:

Es como expresar lingüísticamente el texto que desea, utilizar el léxico, la morfosintaxis adecuada y la revisión de la ortografía.

La revisión: volver a lo que esta escrito leerlo y evaluarlo. La escritura manuscrita es muy compleja se agrupa a bloques:

- a) **Perceptivo- motrices:** Realización de un trazado con la utilización de un instrumento y un soporte o hoja.
- b) **Procesos cognitivos:** conocimiento, memoria, discriminación, asociación grafo-fonética, entre otras.
- c) **Procesos lingüísticos:** representación de las ideas en el texto.

Podemos decir que la producción de la escritura pone en marcha el proceso del pensamiento, expresión lingüística y otros movimientos que hacen posible la realización de la grafía. Si el niño posee alguna dificultad al escribir se puede detectar la dificultad como alteraciones en el proceso de cualquiera de estas etapas que intervienen en la producción de la grafía o escritura.

Procesos léxicos:

Respecto a las faltas hay que insistir en distinguir entre los errores de ortografía arbitraria, conocimiento de qué palabras son con *b* o *v*, cuál lleva *h*.

Procesos motores:

Es un proceso de la correcta colocación de los dedos, del espacio gráfico, de márgenes y entrelíneo. El hecho de escribir es un desarrollo de la motricidad fina tan unida al desarrollo evolutivo del ser humano.

Los componentes de la motricidad de la escritura son: el tono muscular, la fuerza, la localización de los movimientos que se van dissociando. La escritura se desarrolla en un campo motor y en un espacio definido.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Dificultades de aprendizaje

Los niños que tienen dificultades en el aprendizaje emplean estrategias inmaduras e ineficaces para llevar a cabo los procesos cognitivos requeridos, tienen poco o ningún conocimiento de estructuras textuales y generalmente dan más importancia a los aspectos de forma. (Gonzales R. , 2003)

Los estudiantes, que poseen dificultades de aprendizaje de escritura, al no desarrollar proceso cognitivos y al no aprender estrategias que responde a la necesidad o exigencia de la escritura, caen en el gran problema de no poder desarrollar una composición aceptada.

Presentan dificultades específicas de aprendizaje en la escritura cuando manifiestan dificultad en el área curricular Lengua y Literatura y, específicamente, en los contenidos relacionados con la escritura. Suele mostrar, en pruebas estandarizadas, un bajo rendimiento en los procesos léxicos que intervienen en la escritura. Estos estudiantes se caracterizan por dificultades en la representación grafica de palabras aisladas que, generalmente, reflejan habilidades insuficientes de procesamiento fonológico u ortográfico. Asimismo, esta limitación es específica en las áreas y materias curriculares que demandan el uso de los procesos de escritura, y no en aquellas otras donde la actividad escrita no es tan relevante.

Es por eso que al no adoptar estrategias adecuadas se dan las dificultades de aprendizaje de escritura.

Las dificultades en el aprendizaje se producen porque olvidan los pasos a seguir para resolver tareas escolares, las simplifican. Se observa repetición de letras y sílabas, omisiones, por que los lleva a trabajar con descuido y sin concentrar la atención. Estos niños trabajan mucho mejor individual.

Estas dificultades no se deben a una inadecuada escolarización, ni tampoco a problemas emocionales, de audición o visión, retraso intelectual, problemas socioculturales.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Según la clasificación del (DSM- IV-TR, 2004):

Para hablar de dificultad de aprendizaje de escritura, se debe cumplir los diferentes criterios.

A partir de los 6-7 años se puede hablar de una dificultad en la escritura cualquiera sea de los aspectos alterados.

Trastornos de la expresión escrita:

1. Las habilidades para escribir, evaluadas mediante pruebas normalizadas administradas individualmente (o evaluadas funcionalmente de las habilidades para escribir), se sitúan sustancialmente por debajo de las esperadas dados la edad cronológica del sujeto, su coeficiente de inteligencia evaluada y la escolaridad propia de su edad.
2. El trastorno del criterio 1. Interfiere significativamente el rendimiento académico o a las actividades de la vida cotidiana que requieren la realización de textos escritos.
3. Si hay un déficit sensorial, las dificultades en la capacidad para escribir exceden de las asociadas habitualmente.

Tenemos que tener en consideración, que los niños con dificultades de aprendizaje presentan las siguientes características:

Características de los niños con dificultades de aprendizaje

Fracaso escolar:

Es uno de los primeros indicadores, debe ser observado por las personas más cercanas en este caso el maestro y su familia, siendo estos los encargados de disminuir y asimilar contenidos con el aprendizaje de la escritura.

Dentro del fracaso escolar se observan particularidades pedagógicas, como son:

- a) Existencia de lagunas en los conocimientos previos al grado que cursa.
- b) Formación deficiente de habilidades escolares desde la etapa por Ejemplo: Coordinación óculo manual, viso – audio - motriz, tiempo mínimo de concentración.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

- c) Predominio de un nivel reproductivo de los conocimientos, pero no lo suficientemente razonados y coordinados que le permita aplicarlos de forma independiente en una tarea específica.
- d) Existencia de inadecuados hábitos de aprendizaje, lo que se expresa en la constante confrontación de lo que hace con el criterio del maestro, lo cual denota la inseguridad en los conocimientos.

Alteraciones psicomotrices: Inadaptación social y escolar en niños de inteligencia normal.

- a) Alteraciones en la actitud postural y la coordinación manual
- b) Alteraciones perceptivas o sensorio motrices: disgrafía, etc.,
- c) Alteraciones psicoafectivas: inestabilidad.

Insuficiente desarrollo de los procesos cognoscitivos.

El niño construirá relaciones espaciales complejas, estas les permitirán situar la posición de las letras en el espacio, orientación, para esto será importante operaciones intelectuales de lateralidad, correspondencia y clasificación que posea el niño para la ejecución del mismo.

Inmadurez en la esfera afectiva

Esto será fundamental en el niño, la estimulación que demande de la sociedad.

Capacidad potencial de aprendizaje

Clasificación de las dificultades de aprendizaje escritura

Las dificultades de aprendizaje se clasifican de la siguiente forma de acuerdo a las necesidades educativas especiales.

Según el tipo de escritura:

- A) Escritura espontanea.
- B) Dictado
- C) Copia

Según el tipo de problemas:

- A) Morfosintácticos: estructuración de las frases, concordancias.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

B) De transición de fonemas o grafemas; inversiones, omisiones.

C) Problemas motores graves que dificultan la lectura y escritura.

Además las dificultades de aprendizaje de escritura se clasifican en:

Disortografía: Se puede definir como el conjunto de errores de escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía. . Al hablar de disortografía, es la aptitud para transcribir el código lingüístico hablado o escrito por medio de los grafemas o letras correspondientes, respetando la asociación correcta entre los fonemas, las peculiaridades ortográficas de algunas palabras, en las que no es tan clara la correspondencia, y las reglas ortográficas.

Las causas comunes son:

- **Causas de tipo perceptivo.** Déficit en percepción, memoria visual y auditiva. Déficit de tipo espacio temporal.
- **Causas de tipo intelectual.** Déficit o inmadurez intelectual.
- **Causas de tipo lingüístico.** Problemas fonológicos, deficiente conocimiento y uso del vocabulario.
- **Causas de tipo afectivo-emocional.** Bajo nivel de motivación, falta de atención a la tarea.
- **Causas de tipo pedagógico.** Problemas con el método.

Disgrafía: es un trastorno de tipo funcional que afecta a la escritura, en lo que se refiere al trazado o la grafía.

Las causas más comunes son:

- **Problemas de lateralización.** Estructuración Espacio- temporal.
- **Dificultades de eficiencia motora.** Niños torpes motrizmente; niños con motricidad débil, con pequeñas perturbaciones del equilibrio y la organización cinético-tónica.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

- **Problemas del esquema corporal y las funciones perceptivo-motrices.**
- **Factores de personalidad:** niño estable, lento, rápido etc.
- **Causas pedagógicas:** Deficiente orientación del proceso de adquisición de las destrezas motoras, enseñanza rígida e inflexible, exigencias excesivas de calidad y rapidez escritora, práctica de la escritura como actividad aislada de otras actividades.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

CAPITULO II

DISGRAFÍA

Los rasgos de la caligrafía han sido muy cuestionados en la etapa escolar, en la actualidad ya no insisten mucho los docentes, aunque todavía se pone en consideración que se escriba con la letra legible. Años atrás, consideraban que cada letra mal escrita debe ser llenada una plana. La misma acción fue despojada o en la mayoría de las escuelas suprimida, dejando que el conocimiento de la figura de la letra sea olvidada o no aprendida correctamente.

Los maestros de Educación General Básica, han observado casos frecuentes en niños, cuya letra es ilegible, torpe, y lenta de ejecución, teniendo como consecuencia; rechazo a la escritura, retroceso del rendimiento global con respecto a los ritmos de aprendizaje de los niños de igual edad, baja autoestima, e indicadores de trastorno de conducta.

Al introducirlo para que se aprenda la letra imprenta en los escolares, muchos de los niños de inteligencia normal, no llegan a aprender a escribir de una manera aceptable o satisfactoria, en la que se requiere para un entendimiento o descodificación para comunicar.

Un niño no debe poseer ninguna dificultad neurológica o sensorial, que afecten su desarrollo, para considerar que posee disgrafía, si un niño no atraviesa la etapa escolar o el periodo de aprendizaje, que se ubique más allá de los siete años, tampoco se puede considerar como una dificultad de disgrafía, puesto que menores a esta edad posee errores disgráficos propios de su edad e incertidumbre del aprendizaje de la escritura.

El mal manejo de la escritura o inhabilidad recibe el nombre de disgrafía.

En una disgrafía, el factor de producción, que está relacionado con el output motor, es el que se encuentra alterado.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

“El OUTPUT motor:es un proceso cognitivo donde intervienen diversas funciones; organización kinestésica o memoria de movimiento; organización motriz; coordinación motriz fina y la organización espacial”.(Gutiérrez)

Conceptualización de disgrafía

La disgrafía es un trastorno funcional, que no está causado por una lesión cerebral o sensorial, ni por una deficiencia intelectual, y que afecta a la grafía, es decir a la forma o trazado, de las letras, y su comprensión es imposible de decodificar.

Para (Ajuriaguerra, 1983) “Será disgráfico, todo niño cuya escritura sea defectuosa si no tiene algún importante déficit neurológico o intelectual, que lo justifique. Son niños intelectualmente normales que escriben despacio y en forma ilegible, cosa que le retrasa su avance escolar.”

Tipos de disgrafía.

Según (Barquero, 2005-2006). La disgrafía se clasifica en 2 tipos:

Disgrafía Adquiridas:

Es cuando una persona que habiendo aprendido a escribir adecuadamente pierde un grado mayor o menor la habilidad de escribir como consecuencia de un traumatismo o accidente de tipo cerebral estos son los que se constituyen en los disgráficos adquiridos. Estas personas presentan:

Central: alteración en el proceso léxico o escritura de palabras. Puede ser:

- Superficial: trastornos en la vía ortográfica.
- Fonología: trastornos en la vía fonológica.
- Profunda: trastornos en ambas vías y errores semánticos.
- Semántica: escritura sin comprensión.

Periférica: alteración en los procesos motores.

Disgrafías Evolutivas.

Se conocen como las dificultades en el aprendizaje inicial de la escritura, sin que exista una razón objetiva para ello, ya que los niños han tenido una



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

escolarización adecuada, tienen una capacidad intelectual normal, un ambiente familiar sin problemas, un desarrollo emocional sin bloqueos o unos procesos perceptivos y motores correctos. En definitiva, no existe una razón aparente que justifique sus dificultades. Dentro de las disgrafías evolutivas encontramos:

- ✓ Superficial: dificultades en la adquisición de la vía ortográfica.
- ✓ Fonológica: dificultades en la adquisición de la vía fonológica.
- ✓ Mixta: dificultades en la adquisición de ambas rutas.

Existen dos tipos diferentes de disgrafía que distorsionan la escritura de una forma defectuosa sin que posean ningún problema intelectual o neurológico.

Según (Rigo , 2010), propone otra clasificación de la tipología de la disgrafía:

Disgrafía por problemas de tonicidad:

La más problemática de las causas de las personas que sufren de problemas de disgrafía, comprenden dos casos extremos:

Los niños con hipertonicidad: mucha tensión en la mano, sujeta el lápiz a en forma crispada y flexibilidad disminuida en sus movimientos. El trazo es irregular y posee sacudidas en vez de deslizarse. Los espacios son muy variables y a veces no aparecen espacios. Además en otras ocasiones se abren demasiado

Los niños con hipotonicidad: en la mano y el brazo. Ofrecen una grafía insegura, inacabada y además no respetan la línea.

Disgrafía por torpeza en la motricidad fina:

Esta corresponde a la disgrafía por torpeza y una disgrafía por torpeza motriz. Estos niños presentan retraso en el desarrollo de la motricidad fina. Son lentos al escribir, a veces solo por falta de ejercicio, no consiguen avances muy sustanciales.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Disgrafía por problemas de coordinación oculomanual:

Los problemas de tipo Visomotor son el origen de las dificultades de coordinación oculomotriz, la misma que dificultan el proceso de coordinación de la actividad gráfica.

Disgrafía por problemas espaciales:

Se refiere a la disgrafía, debida a la percepción espacial anormal. Sus manifestaciones prácticas son problemas de orientación y organización espacial.

Disgrafía por factores temperamentales y de personalidad:

Esta disgrafía tiene que ver con la personalidad de l niño y aspectos temperamentales:

Los problemas de impulsividad y meticulosidad. Los problemas de impulsividad es la forma de escribir, de una forma rápida, alocada y sin control ni reflexión al realizar la escritura.

Los problemas meticulosidad, se presentan en los estudiantes perfeccionistas y obsesivos, con el orden, limpieza y una escritura en particular. Aunque su escritura es lenta, se para, borra y vuelve a escribir para buscar una perfección. El problema radica en que el estudiante al buscar su perfección, escribe con lentitud, la misma que atrasa en dictados y la mayoría de veces no termina con sus tareas.

Disgrafía referida a los factores educativos y malos hábitos

Son los niños que han recibido un mal aprendizaje referidos a los hábitos de la escritura, debida a una mala supervisión o a su ausencia. Por ejemplo cuando un niño no ha aprendido a sujetar correctamente el lápiz, las letras su dirección.

Disgrafías de casos mixtos

Se refieren a los niños que comúnmente corresponden a una combinación de distintos elementos negativos, por decir; impulsividad, malos hábitos entre otros.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Disgrafías Aparentes

Sus problemas radican en el plano gráfico. Es decir, el dominio del proceso de la escritura, le lleva a errores de escritura carencial y desdibuja el aspecto de las letras. Interfieren comúnmente la duda al momento de escribir, comienza a emitir un deletreo. Estas disgrafías se presentan cuando son dictados.

Causas de la disgrafía:

Cualquier de las alteraciones en estas áreas puede presentar problemas de disgrafía:

Según (Barquero, 2005-2006) consideran que las causas de la disgrafía se deben a lo siguiente:

Causas de tipo madurativo:

El niño debe estar preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional, el niño que no posea una maduración adquiere dificultades como:

- Trastornos de lateralización
- Déficits psicomotores moderados
- Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices.
- Trastornos en la expresión gráfica del lenguaje

Causas caracteriales:

Las causas caracteriales, se presentan cuando existen conflictos afectivos-emocionales importantes en el niño.

Causas pedagógicas:

Es importante considerar, que la escuela será uno de los detonadores, que pueden producir en el niño casos de disgrafía. Pueden ser una instrucción demasiado rígida, objetivos ambiciosos sin tomar en consideración a los estudiantes, materiales inadecuados entre otros.

Causas mixtas

Los niños pueden presentar causas madurativas, caracteriales o pedagógicas que influyan para que el niño posea una disgrafía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Ajuriaguerra (1979) citado en (Berruezo, Mayo 2004). Describió entre los sujetos disgráficos cinco síndromes gráficos diferentes entre ellos tenemos los siguientes:

- **Los rígidos:** pretende un control que se materializa en tensión.
- **Grafismo suelto:** son pocos errores de tipo motor pero su escritura es irregular.
- **Los impulsivos:** tienen una escritura poco controlada.
- **Los inhábiles:** Que escriben torpemente, y más cuando copian.
- **Los lentos y meticulosos:** su principal característica es el afán de precisión y control.

Se puede observar, que un niño con disgrafía adquiere características conductuales referentes a su edad, es por eso que (Narvarte, 2003), propone una tabla de evolución del perfil del niño disgráfico.

Perfil conductual del niño disgráfico

Prescolar	De 6 a 9 años
• Antecedentes familiares que evidencien trastornos de aprendizaje. • Retraso en la adquisición del lenguaje. • Dificultades en la pronunciación de letras o palabras con fonemas similares. • Confusiones en cuanto a la orientación espacial. • Inestabilidad en el desenvolvimiento áulico. • Dificultades en las actividades escritas. • Dificultad para realizar secuencias. • Fallas en la memoria a largo	• Alteración en la adquisición de la lectoescritura. • Continúa la escritura de letras y números en espejo. • Confusión de izquierda y derecha. • Fallas en la atención y la concentración. • Desinterés por la tarea escolar. • Frustración. • En ocasiones, trastorno de conducta.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

plazo. - Fallas en las habilidades gráficas. - Fallas de atención.	
De 9 a 12 años	12 años en adelante
- Disgrafías. - Dificultad para leer. - Alteración de la lectura comprensiva. - Desorganización de la carpeta. - Desorden en la escuela y en la casa. - Dificultad para el copiado del pizarrón. - Dificultad para seguir instrucciones orales. - Baja autoestima. - Baja tolerancia a la frustración. - Fallas en las actividades de comprensión escritura. - Inquietud, impulsividad. - Fallas de atención. - Desinterés por la actividad escolar.	- Escritura incomprensible, desordenado, disgrafía. - Disortografía. - Errores importantes en la gramática del lenguaje escrito. - Gran dificultad o imposibilidad en las composiciones y redacciones escritas. - Memoria lábil. - Déficit de atención. - Fracaso en el aprendizaje de la lengua extranjera. - Baja autoestima. - Dificultad para la comprensión lectora. - Inhibición en actividades que requieren del lenguaje escrito - Rechazo a las actividades de la lectoescritura.

Tabla 3: Perfil conductual del niño disgráfico.

Detección de un niño con disgrafía

Para detectar la disgrafía en los niños, se debe tener en cuenta los siguientes indicadores. Según (Barquero, 2005-2006), se presentan indicadores generales de disgrafías en niños escolares:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Dificultad con los símbolos alfabéticos

Es la dificultad común de los estudiantes para recordar como se forman determinadas letras. Los niños con disgrafía tienden a escribir en sentido inverso.

- El niño no recuerda cómo se escriben determinadas letras o números.
- Distorsiona la forma de determinadas letras o números.
- Realiza esfuerzos torpes y discontinuos.
- Experimenta dificultades en la transición de letra de imprenta a cursiva.
- Fragmenta determinadas letras o números.
- La escritura parece una serie de garabatos, casi ilegible. Le resulta difícil distinguir entre mayúsculas y minúsculas.
- Entremezcla letras mayúsculas y minúsculas.

Sentido de dirección:

El niño comúnmente tiende a rotar la dirección de las letras.

- Escribe en espejo ciertas letras, números o palabras.
- Al pasar de una columna a otra, suele escribir a la izquierda de la columna vertical, en vez de la derecha.
- Al trazar ciertas letras o números procede de abajo hacia arriba.
- En los trazos elípticos o circulares de determinadas letras o números procede en dirección inversa a la habitual.
- Borra o efectúa sobreimpresiones frecuentes para modificar la dirección de ciertas letras o números.

Estructura de las oraciones:

- A pesar de la letra deficiente, compone oraciones dotados de significado.
- Incurre a la trasposición de algunos elementos de la oración, aunque en el sentido general es correcto.
- Tiende a poner oraciones completas, no fragmentadas.

Copia de formas simples:

Es la inhabilidad para copiar las formas geométricas simples sin distorsión alguna.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

- Distorsiona formas simples.
- No termina correctamente los ángulos.
- Tiende a dibujar “orejas” cuando se encuentran o cambian de dirección las líneas.
- Le resulta difícil reproducir de memoria dibujos simples.
- Hacia el final de un ejercicio escrito empeora al trabajo.
- Es difícil mantenerse en el reglón.

Omisiones:

Cuando por lo común los niños con disgrafía se esfuerzan por codificar por escrito palabras largas, y por lo común omiten letras o sílabas sin advertir su error. Es así cuando comienzan a escribir, pierden el hilo de lo escrito e ignoran cuales son los elementos y a codificados.

- Omite letras en determinadas palabras.
- Omite sílabas o unidades de sonido en determinadas palabras
- Encima varias letras.
- Encima las palabras por lo general al copiar.

Adiciones

Aquí tienden agregar elementos en la escritura. El estudiante con este problema suelen reiterar determinadas pautas de lenguaje al producir una secuencia específica. Suministran una respuesta involuntaria, les resulta imposible controlar sus reflejos, que inducen a la involuntaria repetición o aumento de una letra en la palabra.

- Adiciona letras innecesarias en determinadas palabras
- Repite las mismas sílabas o letras al escribir una palabra.

Tabla 4: Detención de un niño con disgrafía.

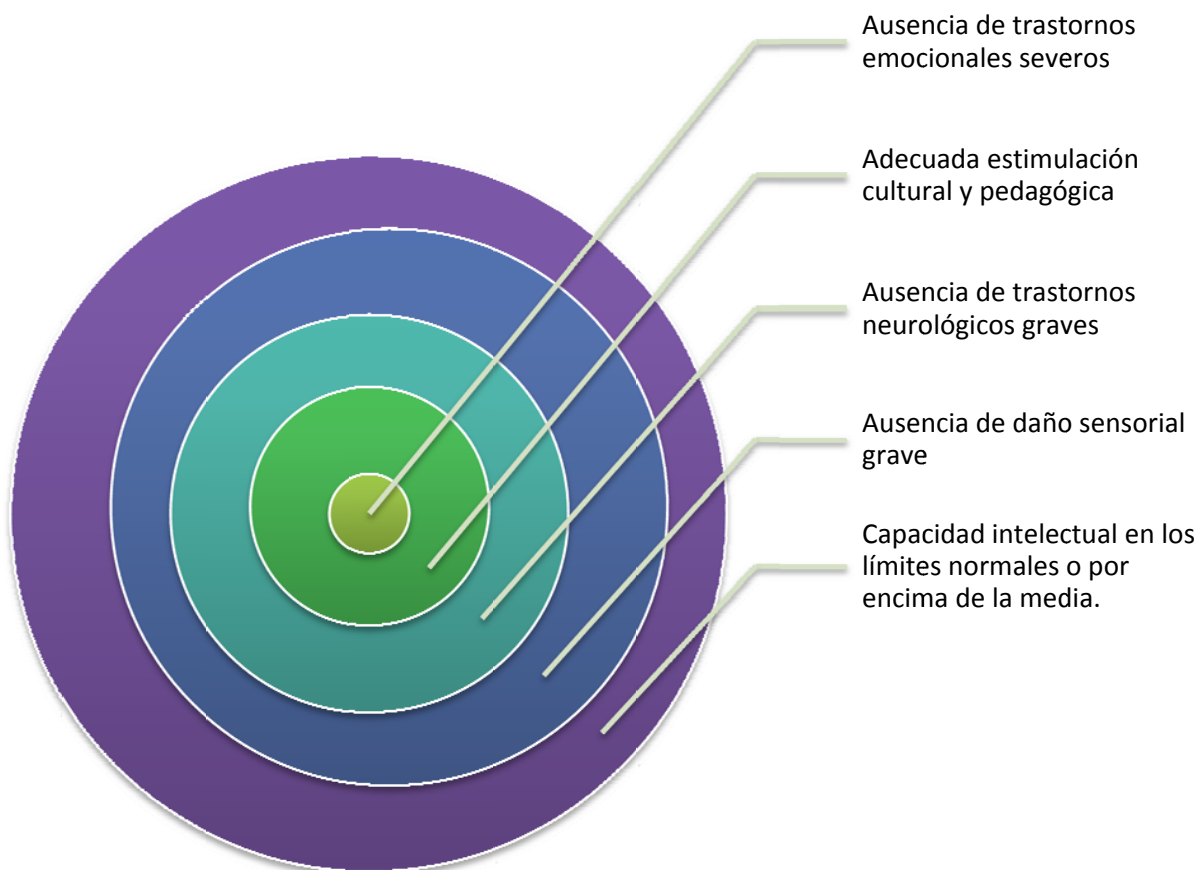
DEFINIR AL NIÑO CON DISGRAFÍA (8 años o más)

Es importante observar las siguientes características para diagnosticar a un niño con disgrafía. Tener en consideración, que para diagnosticar un niño con disgrafía, se debe considerar en el niño los siguientes puntos:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

UNIDAD N. 3

ESTRATEGIAS DE AYUDA PARA NIÑOS CON DISGRAFÍA.

Para el tratamiento de la disgrafía realizaremos algunas actividades, para que el docente o encargados de la educación de los niños, intervengan en los problemas de escritura y disgrafía.

Es importante considerar los elementos necesarios para la intervención y para diagnosticar aún niño con disgrafía. Es de gran importancia, vista la frecuencia de su aparición y la incidencia negativa que se deriva de no tratar adecuadamente el problema, diagnosticar lo más temprano posible.

El objetivo es recuperar la coordinación global, manual y esquema corporal; la percepción y atención gráfica; coordinación Visomotriz óculo – motor; teniendo en cuenta la forma de letras, su presión, frenado y fluidez y corregir la postura del cuerpo como de la mano y los dedos, el sujetar el lápiz y la ubicación del papel.(Psicopedagogía.com)

Para abordar la intervención de un niño con problemas de disgrafía, es necesario saber que se debe observar que dificultades presentan; y no confundir con otro tipo trastorno de escritura u otro tipo de dificultad. Es por eso para obtener un diagnóstico de un niño con disgrafía, se puede observar lo siguiente y de esta forma abordar las áreas que presenta dificultad.

Antes de evaluar hay que observar en el niño, es importante que el docente o encargados de la educación de los niños, tomen conciencia, de los esfuerzos que realizan los niños que posee disgrafía y no emitimos a juzgar los progresos con indicadores crueles además perjudiciales. Es por eso importante, el papel del docente como un apoyo a la superación de un niño con disgrafía.

Es por eso, que el maestro debe tomar conciencia de que una hoja más sucia y desprolija, representa un esfuerzo del estudiante, teniendo en consideración a seguir los siguientes puntos al momento de la corrección de un trabajo o actividades realizadas por los niños que ese esfuerzo si sabe llevar tendrá un gran progreso para vencer la dificultad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

- a) Descubrir un progreso detenidamente, aunque sea mínimo en sus trabajos, para que sean reforzados de una forma positiva, influyendo así a modificar sus errores para obtener mas reforzadores positivos, que el niño quiera adquirir, y evitar castigar correcciones con esfero rojo.
 - b) Docentes debe corregir con colores favoritos que el niño desee, para marcar los progresos que sean visibles para el niño de sus mejorías registradas.
 - c) Además se debe considerar que el gran beneficio es que los docentes pudieran revivir sus experiencias de escritura como fueron criticados. Y se introdujeran en el problema del niño como una recuperación.
- Muchos docentes demuestran el dolor que sintieron al devolver los trabajos, cuyas hojas son llenadas de indicadores o correcciones en el margen.

Es importante evitar juzgar en especial a estos niños evitando así la frustración que desencadenando la impotencia de contaminantes de sentimientos de amargura y hostilidad.

Se debe evaluar los siguientes puntos teniendo en consideración: la edad, que no posea trastornos severos, una estimulación adecuada cultural y pedagógica, ausencia de trastornos neurológicos graves, daño sensorial grave y debe poseer una capacidad intelectual normal en límites con el resto de su grupo.

Para el diagnostico escolar es importante precisar el grado de alteración y puntualizar el tipo y frecuencia del error gráfico. Para la prueba hay que observar los siguientes puntos.

I. POSTURA Y POSICIONES SEGMENTARIAS:		
<u>Tronco:</u> - Apoyado contra la mesa____ -Derecho (vertical)	<u>Hombros</u> -Horizontales sin contracción. _____	<u>Codos:</u> - Codos apoyado sobre la mesa. _____ - Codos alzados.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

- Inclinado hacia
delante.
-A la derecha.

-A la izquierda. ____

- Hombros contraídos
hacia delante o hacia
arriba. ____
- Posición variable.

Antebrazo:

- Oblicuo en la relación
de la línea. _____
- Perpendicular a la
línea ____
- Paralelo a la línea.

Apoyo del puño:

- Apoyado sobre la
mesa. ____
- Ligeramente alzados.

- Completamente
alzado. ____

Posición del papel:

- Derecho. _____
- Inclinado a la
izquierda. ____
- Inclinado a la
derecha. ____
- Colocado en el campo
izquierdo. _____
- Al medio. ____
- En el campo
derecho. ____

Pronación –supinación de la mano:

- La primera articulación da la muñequa toca la mesa.

- Posición intermedia, la primera articulación de la muñeca separada de la
mesa. ____
- Pronación (el pulgar se acerca mucho a la mesa) _____
- Dedos demasiados lejos de las puntas. _____
- Pulgar sobre el índice. _____
- Articulaciones en ángulos. _____
- Otras posiciones. _____

Flexión –extensión de la mano (ángulo de la

Rol de la otra mano:

- Apoyando el papel o

Posición de los dedos:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Mano con el ante brazo):

- Prolongación (la mano esta en la línea recta con el ante brazo)

- Flexión (la mano esta hacia delante). _____

- Extensión (la mano esta extendida hacia atrás). _____

el cuaderno sobre la mesa. _____

- Apoyando la cabeza. _____

- Colgando. _____

- Toma el lápiz en forma adecuada.

- Lápiz empuñado.

- Lápiz entre el índice y el mayor. _____

- Dedos demasiados cerca de las puntas.

II. MOVIMIENTOS

Progresión grande:

- El codo se desplaza.

- El antebrazo gira alrededor del codo.

Progresión pequeña:

- Progresión fragmentada por la evasión progresiva de la muñeca. _____

- Reptación. _____

- Rotación sucesiva de la mano alrededor del puño. _____

- Progresión continua (la mano en

III. TONICIDAD

- Hombros con tensión excesiva.

- Brazo duro.

- Puño rígido. _____

- Dedos con angulación excesiva o crispados. _____

IV. OBSERVACIONES

GENERALES

Presencia de sincinesias

- En la otra mano. _____

- En el rostro. _____

Reacciones

neurovegetativas

- Transpiración palmar.

- Palpitaciones.

- Dolor. _____

- Respiración entrecortada. _____

Dificultades de control.

• Fatigabilidad. _____

• Esfuerzo excesivo. _____



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

prolongación se desliza en forma continua hacia la derecha). _____

• Perfeccionismo. _____

• Impulsividad. _____

• Inestabilidad. _____

Otras. _____

V. RESUMEN:

Retardo: posiciones y

movimientos _____

Anomalías: posiciones y movimientos. _____

Dificultades de control. _____

Reacciones neurovegetativas. _____

Fenómenos dolorosos. _____

Comportamiento del niño. _____

Para esto se realizara prueba tales como:

Modelo de ficha para diagnostico escolar de un niño con disgrafía

Nombre:

Edad: Fecha de nacimiento: Fecha de aplicación:

.....

Escolaridad:.....

Nivel económico:.....

1) **Dictados:** (letras, sílabas o palabras). Acorde al nivel escolar. Evaluara los errores.

.....
.....

2) **Pruebas de escritura espontanea:** (escribir lo que quieras). Evaluara



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

los errores cometidos, para definir patología.

.....
.....

3) Completar oraciones: Evaluará la comprensión y los errores que aparecen.

Ejemplos:

La vaca es de color.....

La..... da lana.

El carro es un: a) Vehículo b) un jarro c) cama

4) Ordenar oraciones: evalúa nivel de comprensión y calidad gráfica.
Ejemplo:

Mesa sucia la puerta esta a lado.

Azul la es pelota.

5) Componer palabras o completar palabras. Evalúa la falla de escritura del niño.

Ejemplo:

A g
o t

.....

P _ l _ m _

P t l e
a o

.....

Pi_ O P_ b_ o

S a m e

.....

_ ú m e _ o

6) Copia: evaluar como copiar sin cometer errores y omisiones, transformar la letra.

Empezar por una letra, luego una sílaba, palabra, copiar frases.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

.....		
.....		
7) Factores ambientales: familia y escuela. Evalúaque no sean los perjudícales en la enseñanza de la escritura.		
.....		
.....		
8) Capacidad intelectual		
.....		
.....		
9) Estilo de aprendizaje:		
Estilo Visual.....		
Estilo Auditivo.....		
Estilo	Físico	o
Kinestésico.....		
10) Actitud y motivación:		
.....		
11) Observaciones:		
.....		
.....		

Tabla 5: Prueba para detectar un niño con disgrafía.

Aquí (Barquero, 2005-2006), proponen una ficha individual para diagnosticar a los niños con disgrafía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Ficha individual de alumnos/as detectados presumiblemente con disgrafía.

Nombre	Apellido 1	Apellido 2	
Centro		Localidad	
Edad	Curso	Tipo	Observaciones

SINTOMATOLOGÍA ESENCIAL:

- ☐ Retraso en la escritura de dos o más años, a partir de los ocho años de edad del n
- ☐ Escritura con errores frecuentes (omisiones, inversiones, sustituciones...).
- ☐ Trastorno en la direccionalidad de los giros.
- ☐ Uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras.
- ☐ Posición inadecuada para escribir con efectos de una mala grafía.
- ☐ Escritura irreconocible o poco reconocible.
- ☐ Trastornos en el tamaño de las grafías.

SINTOMATOLOGÍA ASOCIADA:

- ☐ Presenta alteraciones conductuales (fobia escolar, tics, enuresis, terrores nocturno
- ☐ Manifiesta con frecuencia estados de ánimo desajustados (sentimientos depresivos, baja autoestima...).
- ☐ Presenta indicadores de inmadurez psicoafectivas.
- ☐ Presenta déficit perceptivo motrices (sincinesias o movimientos involuntarios asociados).
- ☐ Presenta un bajo rendimiento globalizado o generalizado a otras áreas.
- ☐ Tiene un retraso escolar fundamentalmente en el área lingüística.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

☐ Comete errores frecuentes en la lectura (omisiones, adiciones e inversiones).

FACTORES PREDISPONENTES:

☐ Existe algún antecedente familiar.

☐ Su medio sociocultural es muy bajo.

☐ Tiene problemas de lateralidad.

☐ No tiene buena coordinación óculo-manual.

☐ Su esquema corporal no es el estimado para su edad.

☐ Su estructura y orientación espacial no es la esperada para su edad.

☐ Escolarización insuficiente, ausencia de escolarización, faltas, repetidos cambios de centro.

☐ Diversas formas de dispedagogías (diversidad de métodos, de maestros, etc.).

☐ Aprendizaje precoz o forzado de la escritura.

DIFERENCIALES:

☐ Presenta evidencia o diagnóstico de autismo.

☐ Presenta evidencia o diagnóstico de trastorno neurológico.

☐ Presenta trastornos motores mayores.

☐ Ha tenido una adecuada estimulación cultural y pedagógica.

☐ Presenta un déficit intelectual o una capacidad intelectual superior.

☐ Existen perturbaciones sensoriales (de visión o audición).

☐ Presenta trastornos emocionales.

☐ Su desarrollo socio afectivo no es adecuado a su edad y entorno.

CRITERIOS PARA EL DIAGNÓSTICO DE DISGRAFÍA:

☐ Deterioro importante de la escritura que se manifiesta en la mala formación de las letras, en la desorganización y en una coordinación Visomotriz fina limitada.

☐ Rendimiento en las tareas de escritura notablemente menor de lo esperado, dada



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

escolarización y la capacidad, o el rendimiento general en las demás áreas.

RESEÑAR OTRAS CARACTERÍSTICAS QUE SE CONSIDEREN IMPORTANTES:

.....

.....

Tabla 6: Ficha individual para detectar disgrafía.

Al conocer el docente los errores que comete un niño con disgrafía, puede abordar su intervención para el tratamiento en las áreas que el niño tenga dicha dificultad.

(Narvarte, 2003) Propone que en niño con disgrafía se debe intervenir en las siguientes áreas.

Áreas a intervenir.

Psicomotricidad global y psicomotricidad fina:

Esta área es importante, enseñar al niño cuales son las posiciones correctas que el niño debe adquirir para escribir. Por considerarse necesarias, no solo útiles para escribir y evitar un cansancio o fatiga, o la eliminación del gusto de querer escribir. Engloba los aspectos de relajación, de coordinación sensoriomotriz, el esquema corporal, la lateralidad y organización espacio – temporal.

Es por eso, que la posición para una la escritura es importante.

- a) Sentarse bien, la posición correcta es apoyar la espalda en el respaldo de la silla.

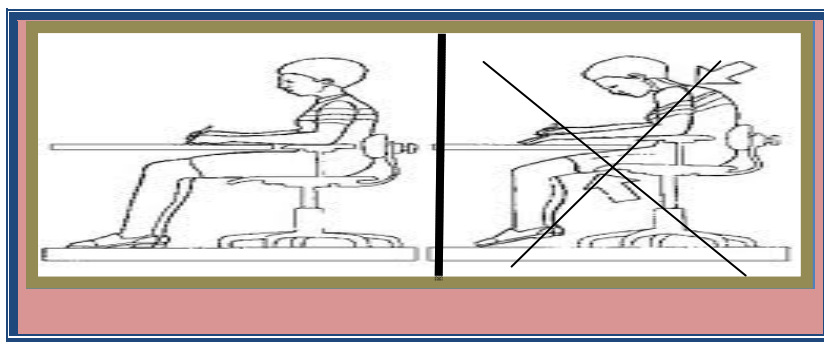


Imagen 3: Posición de escritura.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

b) Mantener una distancia la cabeza de la hoja.



Imagen 4: Posición de la cabeza con la distancia de la hoja.

c) Acercar la silla a la mesa a una distancia apropiada.

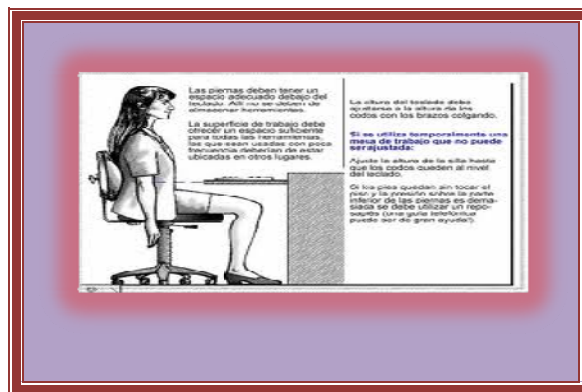


Imagen 5: Posición de la silla y la mesa en el momento de escribir.

d) Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa.

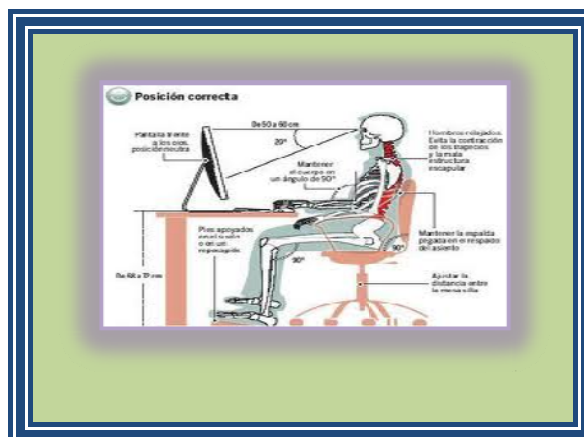


Imagen 6: Posición de la silla.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

- e) Evitar mover la hoja, para que los trazados salgan torcidos.

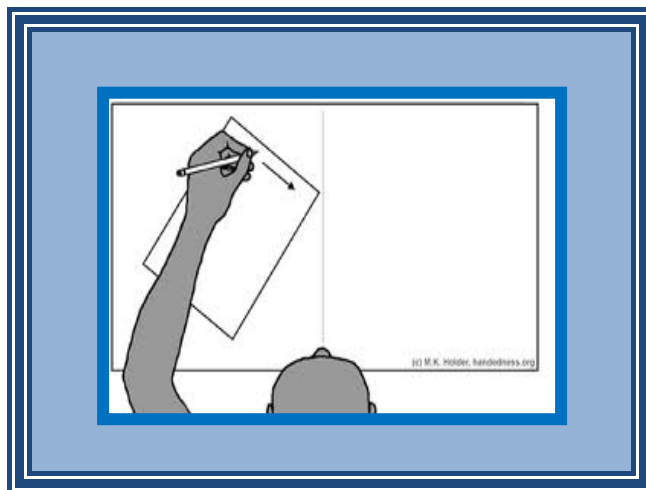


Imagen 7: Evitar mover la hoja.

- f) Evitar que los dedos no estén muy separados de la punta del lápiz. Sabiendo que el lápiz tiene soltura y puede desplazarse de su mano provocando que el niño no pueda controlar su escritura.

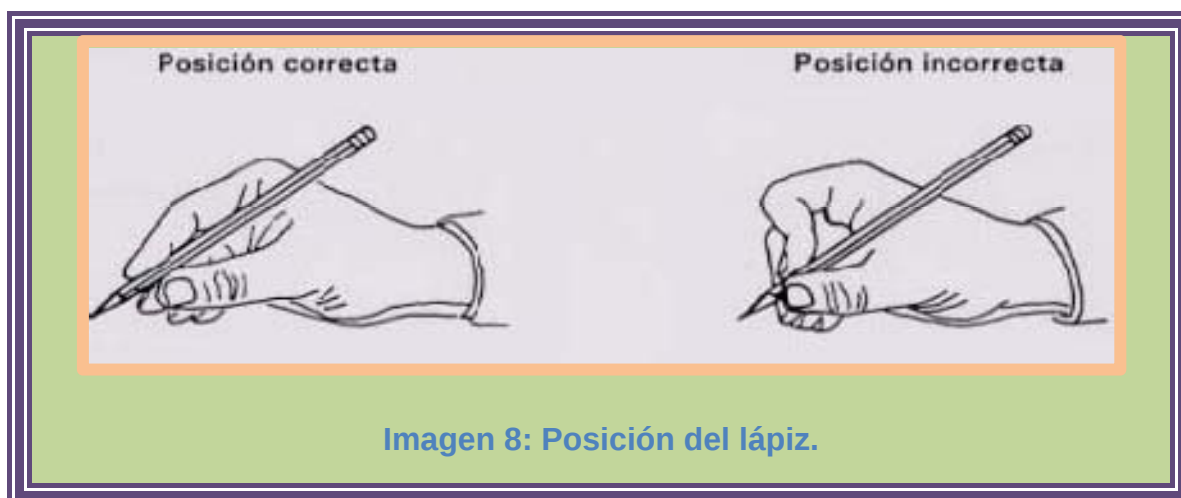


Imagen 8: Posición del lápiz.

- h) Ni tampoco que se acerque mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y se fatigan los dedos.

UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

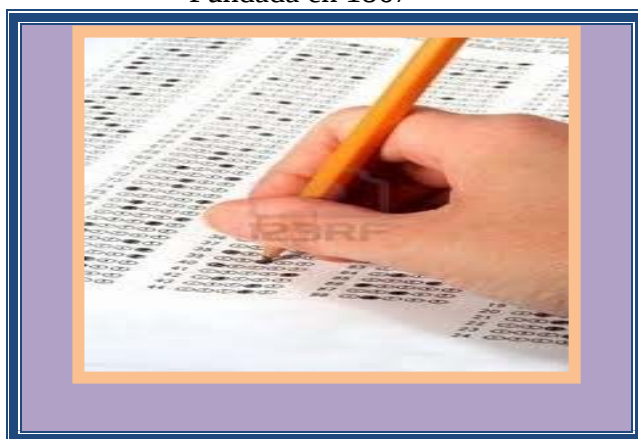


Imagen 9: Forma incorrecta de sostener el lápiz.

- i) Mantener colocado los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3cm de la hoja. Permitirá una relajación de sus dedos para la escritura. En cuanto a la presión debe ser una media, lo suficiente para que el lápiz no patine en los dedos y puede marcarse bien el grafema, y lo suficientemente débil para que no se produzca rigidez tónica.



Imagen 10: Forma correcta de sostener el lápiz.

- j) El niño diestro, puede deslizar la hoja hacia la izquierda. Y un niño zurdo deslizar hacia la derecha. Teniendo en cuenta las siguientes alteraciones significativas que pueden alterar el curso de la grafía.

Inclinación: es exagerada que el estudiante coloca el papel al borde de la mesa.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Grado de desplazamiento del papel: debe estar frente al niño, no a los lados porque tienden arrugarse o destruirse.

La relación del papel con la mano que escribe: la mano que no escribe tiene que sujetar ligeramente el papel. Y no con fuerza y en que parte de la hoja lo sujeta.

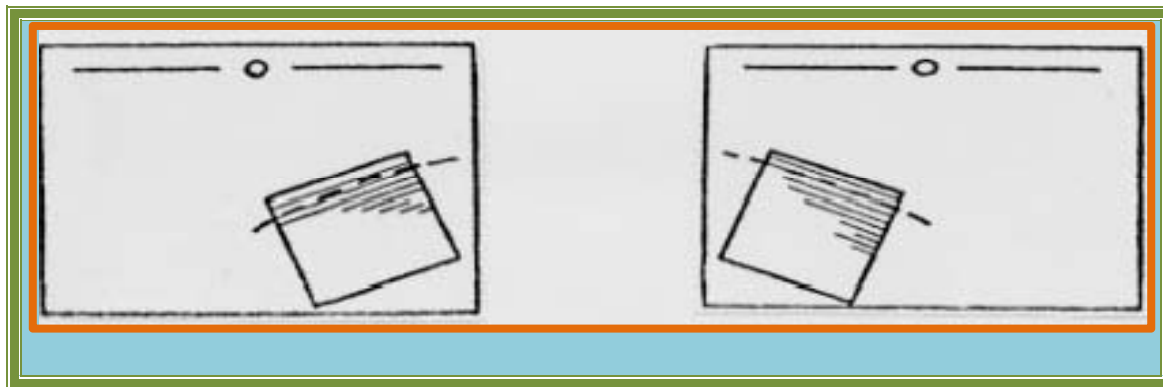


Imagen 11: Forma de deslizar la hoja para una persona diestra y zurda.

k) La mano como conjunto, debe tener una posición relativa y de estabilidad. Se debe tener en cuenta:

- Relación de la elección de la mano.
- Posición con respecto al brazo: natural
- Estabilidad: permanece estable durante la grafía.
- Posición relativa al papel: debe ser intermedio, la mano debe descansar sobre su lado.

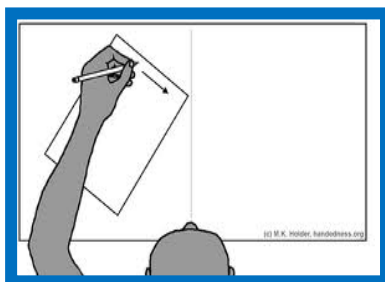


Imagen 12: La posición de la mano.

La psicomotricidad fina:

Incide en la independencia del brazo y de la mano, así como la coordinación y la precisión de los movimientos de las manos, dedos de la influencia del grafismo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Al trabajar la psicomotricidad fina, se desarrolla el área sensorial-motriz una capacidad exploradora que es la que fomenta el aprendizaje y estimula el desarrollo intelectual del niño. Es por eso, que se recomienda dejar al niño, con una respectiva libertad de manipulación de objetos con sus manos, para su reconocimiento y desarrollo de la psicomotricidad fina.

Para la recuperación de un niño con disgrafía es importante trabajar la psicomotricidad fina mediante algunos ejercicios. Es por ello, que se propone lo siguiente:

Para la coordinación viso-manual que es la habilidad de coordinar la visión con el movimiento del cuerpo o con el movimiento de parte del cuerpo, en este caso para la escritura con la mano.

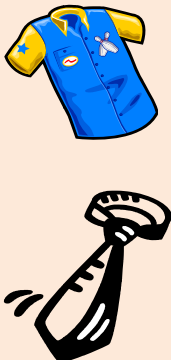
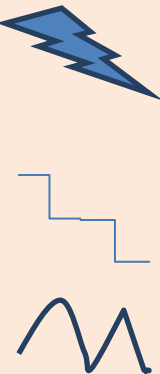
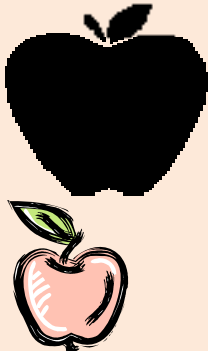
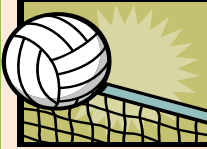
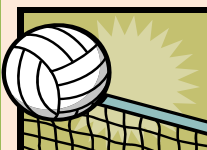
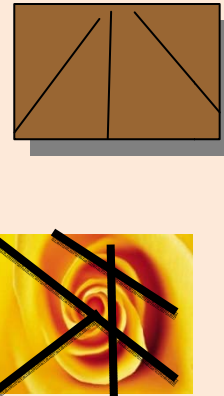
Recortar las siguientes figuras:	Repasar las líneas.	Pegar papelitos dentro de la manzana más grande.	Leemos y pintamos.	Recortamos y armamos.
			 Roja  Verde	

Tabla 7: Actividades para la Visomotricidad.

El esquema corporal:

Hace referencia sólo hace a la vivencia consciente de la totalidad de nuestro cuerpo sino también de los distintos segmentos que lo integran y de sus funciones. El esquema corporal mal estructurado provoca en el niño



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

dificultades espacio - temporal, en la coordinación motriz, trayendo como consecuencia la disgrafía.

Se puede trabajar con algunas actividades:

- El estudiante puede empezar reconociendo su cuerpo. Se le puede indicar que toque su cabeza, su codo, sus dedos, reconozca la mitad de su cuerpo.
- Pedir al estudiante que se recueste en una alfombra comunicando que parte de su cuerpo esta tocando el suelo. Pedirle que gire a la izquierda y que de nuevo comunique que parte de su cuerpo esta tocando.

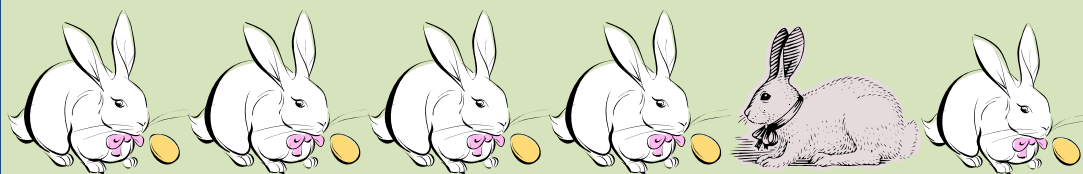
La lateralidad

Los niños que poseen problemas de lateralidad, afectan su escritura de tal forma que produce en ellos dificultades de escritura; la disgrafía. La dificultad de lateralidad puede producir una escritura lenta, regresiones e inversiones de giros y sílabas, con torpeza en el control útil de la escritura. Además producen la escritura una dirección contraria a lo acostumbrado con las manecillas del reloj.

Aquí realizamos algunas actividades para la recuperación de la lateralidad:

- Noción de izquierda y derecha.

Pinta los animales que van en sentido contrario:



Pinta una flecha que indique la dirección que tiene que ir el carro a su casa.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

 		
Dejemos la huella. Nos pintamos un dedo de cada uno y sello.		
Mano	Derecha	Izquierda
Pie	Derecha	Izquierda.

Tabla 8: Actividades para trabajar la lateralidad.

Percepción

“Las dificultades perceptivas espaciales, temporales, visoperceptivas y atencionales. Son las causantes de errores que ocasionan dificultades o errores de escritura en la fluidez, inclinación, orientación. Para trabajar en esta área se debe abordar la orientación rítmica – temporal, atención, y reproducción de modelos visuales”.(Narvarte M. , 2008)

Orientación rítmica- temporal

Se refiere a la posibilidad de determinar la posición de un objeto en el espacio. Un niño con problemas de orientación puede confundir letras y números con grafías similares. Este tipo de percepción resulta importante para la correcta orientación de las letras, la discriminación de grafemas con rasgos similares en cuanto a orientación espacial. Actividades para esta área:

• Antes y después	• Pedirle al niño que camine hacia el pizarrón, y luego preguntarle que hizo antes y después. • Realice actividades de dibujar primero una mesa y luego una puerta.
---	--



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Hoy, mañana y ayer.	Podemos pedirle al niño, que desayuno ayer, hoy, mañana adonde te vas o que vas hacer.
Día y noche.	Pedirle que describa cómo es el día y cómo la noche, que hacemos en el día y que en la noche.
La semana y el mes.	Puede empezar con la diferenciación que días va al colegio, y que días no, que semanas hacen diferentes actividades.
La duración.	Trabajar cuanto dura un día. Una hora, un segundo.

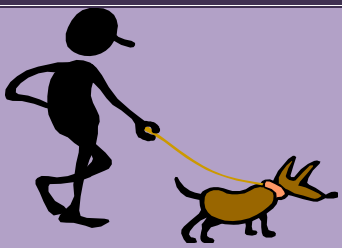
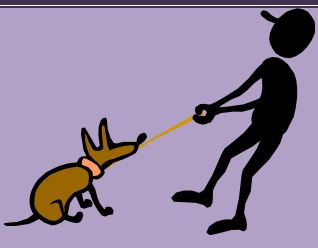
Tabla 9: Actividades para la recuperación rítmica- temporal.

Atención

Es una función básica para el funcionamiento de los procesos cognitivos, para la recepción de los estímulos. Dicha área al poseer una dificultad, permite la discriminación de la forma de los grafemas, olvidando así la reproducción escrita de la figura, de una forma distorsionada, inversa y en algunos casos omitidos.

En esta área se realizan algunas actividades para el apoyo de recuperación.

Buscamos las diferencias que existen entre estos dibujos.

Busca las figuras iguales a las siguientes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Encerrerar las letras que se parecen a modelo		
b b b b d d bdbbbb dd b db dbdbdbbbbbdbdbdbbbb b	p ppppqqqpqpqpqpqpqpqp q pqpqpqpqpqpqpqpqpqpq	f ffftt tfffttftftftftftftft ftftftftftftftftftftftft
Unir los puntos		

Tabla 10: Actividades para trabajar la atención.

Visomotricidad

La coordinación Visomotriz, es función intelectual que coordina los movimientos de los ojos, con las manos y el pensamiento. Cuando esta función esta madura, el niño podrá escribir con agilidad y sin distorsiones. Pero los niños con disgrafía no poseen una maduración de está área, por lo cuál les dificulta sus trazos lo distorsionan, rellenan demasiado, establecen las letras en forma de garabatos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

El objetivo de esta área es mejorar los procesos óculomotrices, para así facilitar el acto de la escritura.

Para la recuperación de la coordinación Visomotriz se pueden realizar las siguientes actividades, para el mejoramiento de la escritura.

Aquí tenemos algunos ejemplos como trabajar:

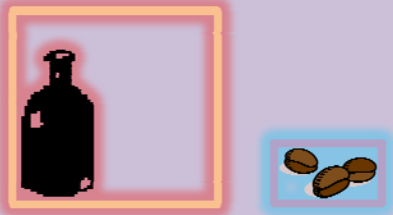
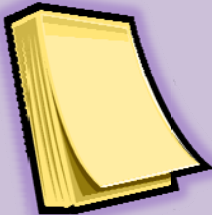
Ensartar las pepitas en la botella.	
Rasgar esta hoja en pequeños trozos.	
Colorea el dibujo.	
Otras actividades: • Perforado con punzón • Recortado con tijera. • Modelado con plastilina. • Completa las líneas.	

Tabla 11: Actividades para la Visomotricidad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Grafomotricidad

En esta tiene como finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura.

Los ejercicios que se debe utilizar son los que puedan estimular los movimientos básicos de las letras, teniendo cuenta presión, fluidez, frenado. Teniendo en cuenta que la velocidad del trazo es dependiendo de la edad del niño, al igual que la presión debe ser de tipo media ni muy débil ni muy fuerte. Además tener en consideración los márgenes de la limitación de la escritura. A continuación presentaremos algunas actividades para la recuperación de está área.

Movimientos rectilíneos: unir los puntos. 	Movimientos de bucles y ondas: seguir la el camino. 
Movimientos circulares: cierre la figura. 	Repase la figura 

Tabla 12: Actividades para la Grafomotricidad.

Grafoescritura.

Es la reducción de mejorar, la ejecución de cada una de las letras del alfabeto. La ejercitación de está área es en la caligrafía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Repasa con tres colores diferente s cada letra.		Grafoescritura Repasa con tres colores diferentes cada letra.
Completa las figuras hasta el punto.		Otras actividades: • Realizar caligrafías. • Ejercicios repasando sin levantar la mano. • Hacer un dibujo y luego escribir sobre él. • Dictar frases cortas.

Tabla 13: Actividades para la Grafoescritura.

Perfeccionamiento escritor.

En esta área se ejercitará la fluidez al escribir, corrigiendo los errores ortográficos y también los errores que provocan la disgrafía.

Para trabajar se recomienda las siguientes actividades, que involucren: la unión de letras, la inclinación de las letras y reglones.

- 1) Empezaremos con cada la grafía de una letra, continuaremos con la unión con letra.
- 2) Continuaremos con la unión de sílabas para formar las palabras.
- 3) Y finalmente la unión de las palabras para formar la oración.

Copia las letras

aa a.....



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

	bb b.....
Une las letras iguales	A a a B B A b b
Une las sílabas para formar la palabra.	Bra so Pan no Mazolón. Pi ta
Una la palabra con el dibujo	Conejo  Perro  Manzana 

Tabla 14: Actividades para el perfeccionismo del escritor.

Después de cada actividad, que involucre la rehabilitación psicomotora se debe disponer de 10 minutos para la relajación.

RELAJACIÓN

Podemos trabajar relajando la muñeca en forma de circulación de izquierda a derecha.

Continuaremos con los dedos, la yema de los dedos se tocan uno a uno con el pulgar de la misma mano, luego con la otra mano y finalmente realizaremos ejercicios de apretar los puños con fuerza, y mantenerlos apretados contando hasta un número y luego soltamos.



Imagen 13: Relajación de los dedos.

CONCLUSIONES

- Un niño que posea una letra ilegible, distorsionada, omitida, y que tenga ausencia de trastornos emocionales severos, una adecuada estimulación cultural y pedagógica, una ausencia de trastornos neurológicos graves, ausencia de daño sensorial grave y una capacidad intelectual en los límites normales o por encima de la media, y que haya cumplido los 7 años o más para poder diagnosticar disgrafía.
- Un niño con disgrafía, es una persona que no pose una maduración adecuada y determinada por factores: emocionales, motrices no severos, percepción, entre otras, ocasionándole dicha dificultad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

- Los niños de Educación General Básica, se encuentran en la edad por encima de los 7 años, y son los que posee dicha dificultad de escritura, conocida como la disgrafía, que puede ser diagnosticada en esta etapa escolar.
- Los efectos que causan en un niño con disgrafía, puede ser muy severos y perjudiciales, dañando su autoestima, ocasionando una frustración por la escritura e incluso rechazo por la escuela.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

RECOMENDACIONES

- Una de las recomendaciones fundamentales, es reconocer los rasgos que genera la disgrafía en una edad temprana, para que sea intervenida, y no traiga consigo problemas mucho más severos.
- Intervenir adecuadamente sin perjudicar, con nuestros criterios de juzgamiento o de tachar a nuestros estudiantes.
- Un niño con disgrafía no es un niño, enfermo sino con una dificultad de escritura que puede ser abordada, si se maneja bien.
- Tener en consideración, que un niño con disgrafía debe contar con el apoyo de todas las personas involucradas en el proceso de enseñanza de la escritura.
- Capacitación del personal docente y padres de familia; en cuanto a la enseñanza correcta de la escritura, así como a la intención adecuada cuando se presentan dificultades en el aprendizaje como la disgrafía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

ANEXOS

TEMA:

DISGRAFÍA COMO DIFICULTAD DE APRENDIZAJE DE ESCRITURA EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

PROBLEMATIZACIÓN:

La Educación General Básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se va a reforzar, ampliar y profundizar las competencias, y se profundice disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística.

El aprendizaje de lenguaje escrito, es un proceso de conversión de optema en fonema, fonema en grafema es un proceso sintáctico y semántico. Cuando aparece una dificultad de aprendizaje de disgrafía, afecta únicamente a la escritura en su proceso. De allí nace la necesidad de conocer, a que se debe la disgrafía, porque es muy difícil de reconocer lo que se intenta expresar.

Es por eso, que se propone este tema, como apoyo al conocimiento defectuoso de la escritura, cuáles son sus causas, que le lleva aún escolar de Educación General Básica a poseer tal defecto, el mismo que afecta las habilidades para escribir.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Analizar la disgrafía como dificultad de aprendizaje en la escritura, en escolares de Educación General Básica.

Objetivo específico:

O. E 1) Sistematizar los factores que generan disgrafía.

O. E 2) Identificar las características que presentan los estudiantes con disgrafía.

O. E 3) Establecer estrategias de ayuda para niños que presentan disgrafía.

MARCO TEÓRICO

Art. 42.- Nivel de Educación General Básica.- La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica, está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística. (Reguistro Oficial Órgano del Gobierno del Ecuador, 2011)

Saber escribir, es una tarea difícil que requiere esfuerzo por parte del escritor. La escritura es un proceso complejo y exigente dado que el escritor debe tener en cuenta varios aspectos al mismo tiempo: gramaticales, léxicos, ortográficos, la estructura textual, la información relevante, los propósitos y metas, las perspectivas y necesidades del lector, el acceso y recuperación de las representaciones de las letras en la memoria y la producción motora, entre otros.

“Los niños que tienen dificultades en el aprendizaje emplean estrategias inmaduras e ineficaces para llevar a cabo los procesos cognitivos requeridos, tienen poco o ningún



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

conocimiento de estructuras textuales y generalmente dan más importancia a los aspectos de forma". (Gonzales R. , 2003)

En general, se puede afirmar que los estudiantes con dificultades de aprendizaje, no desarrollan procesos cognitivos, ni adoptan estrategias adecuadas, para responder a las exigencias de la escritura. Es decir, no son capaces de coordinar los diversos procesos y habilidades requeridas para la composición.

Es por eso, que al no adoptar estrategias adecuadas, se dan las dificultades de aprendizaje de escritura o disgrafía.

La disgrafía es un trastorno funcional, es decir, que no está causado por una lesión cerebral o sensorial, ni por una deficiencia intelectual, y que afecta a la grafía, es decir a la forma o trazado, de las letras. (Defior Citor, 1996).

Existe disgrafía motriz, que se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor, comprende la relación entre los sonidos escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y en la representación gráfica de estos sonidos encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta en lentitud, movimiento gráfico incoordinado, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

También tenemos una disgrafía específica, la dificultad para reproducir las letras o palabras, no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, o los trastornos de ritmo, compromete a toda la motricidad fina, los niños que padecen esta disgrafía, pueden presentar: Rigidez de la escritura: con tensión en el control de la misma, grafismo suelto: con escritura irregular pero con pocos errores motores, impulsividad: escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página, inhabilidad: escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades, lentitud y meticulosidad: escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control.

Alcance de la investigación

Precisar que es la disgrafía como dificultad de aprendizaje en la escritura, en escolares de Educación General Básica.

METODOLOGÍA

Se realizará un análisis cualitativo- descriptivo con toda la información recolectada y también será sistematizada.

Conceptos	Técnica	Instrumentos	Fuente
Escolares de Educación General Básica- Disgrafía	Análisis de documentos	Fichaje de documentos.	Bibliográfica



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Dificultades de aprendizaje de escritura.			Internet
---	--	--	----------

CRONOGRAMA

Actividades	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo
Aprobación del diseño.	X	X			
Análisis de documentos		X	X	X	
Análisis estadísticos				X	
Preparación del final de la monografía.					X

ESQUEMA DE CONTENIDOS

Capítulo I.

Dificultades de Aprendizaje de escritura.

Capítulo II.

Disgrafía

Capítulo III

Estrategias de ayuda para niños con disgrafía

Conclusiones y recomendaciones

REFERENCIAS CONSULTADAS

Ajuriaguerra, J. (1983). *La escritura en el niño*. Barcelona : Laia.

Asociación Mundial de Educadores Infantiles. (2008). *Dificultades en la Lectoescritura*. De la infancia.

Barquero, D. (2005-2006). *El copiado y la caligrafía*. Sevilla.

Berruezo, P. (Mayo 2004). Entendiendo a la disgrafía. El ajuste visomotor en la escritura manual. *Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales.*, 14.

Defior Citor, S. (1996). *Las dificultades de aprendizaje: Un enfoque cognitivo*. . Málaga: Ediciones Aljibe.

DSM- IV-TR. (2004). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Breviario, Barcelona: Masson.

Gonzales , R. (2003). *Propuesta de intervención en los procesos cognitivos y estructuras*. Coruña : CODEN PSOTEG.

Gonzales , Y., & Ramos, A. (Noviembre de 2004). *Google Book*. Recuperado el 30 de Enero de 2012, de www.importanciadela disgrafíaenninosconproblemasdedisgrafía.enninos.pdf

Gutiérrez , R. (s.f.). Recuperado el 15 de Enero de 2012, de *Google Academico*:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

<http://www.demadres.es/index.php/Dificultadas-del-Apredizaje/La-Disgrafia.html>

Ministerio de Educación del Ecuador;. (S/f). *Google*. Recuperado el 28 de Diciembre de 2011, de www.educación.gov.ec/educarecuador

Narvarte. (2003). *Trastornos Escolares Detención Diagnóstico y Tratamiento*. Colombia: Lexus.

Narvarte, M. (2008). *Lectoescritura Aprendizaje Integral*. Landeira: Lexus.

Reguistro Oficial Órgano del Gobierno del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Nacional.

Rigo , E. (2010). *Las Dificultades del aprendizaje escolar*. Barcelona: Lexus.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

REFERENCIAS CONSULTADAS

- Ajuriaguerra, J. (1983). *La escritura en el niño*. Barcelona : Laia.
- Asociación Mundial de Educadores Infantiles. (2008). *Dificultades en la Lectoescritura*. De la infancia.
- Barquero, D. (2005-2006). *El copiado y la caligrafía*. Sevilla.
- Berruezo, P. (Mayo 2004). Entendiendo a la disgrafía. El ajuste visomotor en la escritura manual. *Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales*, 14.
- Defior Citor, S. (1996). *Las dificultades de aprendizaje: Un enfoque cognitivo*. . Málaga: Ediciones Aljibe.
- DSM- IV-TR. (2004). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Breviario, Barcelona: Masson.
- Gonzales , R. (2003). *Propuesta de intervención en los procesos cognitivos y estructuras*. Coruña : CODEN PSOTEG.
- Gonzales , Y., & Ramos, A. (Noviembre de 2004). *Google Book*. Recuperado el 30 de Enero de 2012, de www.importanciadeladisgrafiaenninosconproblemasdedisgrafia.enninos.pdf
- Gutiérrez , R. (s.f.). Recuperado el 15 de Enero de 2012, de Google Academico: <http://www.demadres.es/index.php/Dificultadas-del-Apredizaje/La-Disgrafia.html>
- Ministerio de Educación del Ecuador;. (S/f). *Google*. Recuperado el 28 de Diciembre de 2011, de www.educación.gov.ec/educarecuador
- Narvarte. (2003). *Trastornos Escolares Detención Diagnóstico y Tratamiento*. Colombia: Lexus.
- Narvarte, M. (2008). *Lectoescritura Aprendizaje Integral*. Landeira: Lexus.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Psicopedagogía.com. (s.f.). *Google academico*. Recuperado el 20 de enero de 2012, de Psicología de la educación para padres y profesionales:
<http://www.psicopedagogia.com/disgrafia>

Registro Oficial Órgano del Gobierno del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Nacional.

Rigo , E. (2010). *Las Dificultades del aprendizaje escolar*. Barcelona: Lexus.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Ilustraciones

Ilustración 1: Lenguaje escrito y su signo visual.	11
Ilustración 2: Etapa primitiva de escritura.	11
Ilustración 3: Etapa diferenciada de la escritura.	12
Ilustración 4: Etapa silábica.	12
Ilustración 5: Etapa silábica alfabética.	12
Ilustración 6: Etapa alfabética.	13
Ilustración 7: Proceso de la escritura.	20
Ilustración 8: Proceso de la escritura para la grafía de la letra.	20

Imágenes

Imagen 1: El trípode manual.	17
Imagen 2: Factor madurativo.	18
Imagen 3: Posición de escritura.	46
Imagen 4: Posición de la cabeza con la distancia de la hoja.	47
Imagen 5: Posición de la silla y la mesa en el momento de escribir.	47
Imagen 6: Posición de la silla.	47
Imagen 7: Evitar mover la hoja.	48
Imagen 8: Posición del lápiz.	48
Imagen 9: Forma incorrecta de sostener el lápiz.	49
Imagen 10: Forma correcta de sostener el lápiz.	49
Imagen 11: Forma de deslizar la hoja para una persona diestra y zurda.	50
Imagen 12: La posición de la mano.	50
Imagen 13: Relajación de los dedos.	60

Tablas

Tabla 1: Evolución del Grafismo.	15
Tabla 2: Enseñanza del grafismo respetando los siguientes criterios.	16
Tabla 3: Perfil conductual del niño disgráfico.	33
Tabla 4: Detención de un niño con disgrafía.	35
Tabla 5: Prueba para detectar un niño con disgrafía.	43
Tabla 6: Ficha individual para detectar disgrafía.	46
Tabla 7: Actividades para la Visomotricidad.	51
Tabla 8: Actividades para trabajar la lateralidad.	53
Tabla 9: Actividades para la recuperación rítmica- temporal.	54



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Tabla 10: Actividades para trabajar la atención. _____ 55

Tabla 11: Actividades para la Visomotricidad. _____ 56

Tabla 12: Actividades para la Grafomotricidad. _____ 57

Tabla 13: Actividades para la Grafoescritura. _____ 58

Tabla 14: Actividades para el perfeccionismo del escritor. _____ 59