UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PROPUESTA DE ELABORACIÓN DE UN SUPLEMENTO TURÍSTICO "CUENCA TURÍSTICA" PARA EL PERIODICO VESPERTINO LA TARDE, ROTATIVO DE LA CIUDAD DE CUENCA, PROVINCIA DEL AZUAY.

Trabajo de graduación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social, Mención Periodismo.

AUTORAS: **Sandra Priscila Bacuilima Guamanrrigra**
Jenny Fernanda Ramón Urgilés

DIRECTOR: **Mst. Pablo Antonio Vázquez**

Cuenca- Ecuador

2015

Resumen

La presente investigación en su parte teórica está estructurada en tres capítulos:

En el Capítulo I del se establecen las generalidades del Periodismo, los conceptos básicos de autores connotados; además se narra su evolución histórica a nivel mundial, centrándose el análisis y evolución histórica del periodismo en el Ecuador y en el Azuay**.** Se da relevancia a la labor de tres periódicos cuencanos*: El Mercurio, El Tiempo y La Tarde*; en este contexto se pone de manifiesto la estructura organizativa del último de los diarios citados.

En el Capítulo II se caracteriza a Cuenca en sus aspectos generales y su desarrollo histórico; se resalta su patrimonio cultural tangible e intangible en sus principales manifestaciones; la presencia internacional de la ciudad a través de los títulos alcanzados en los últimos años; se analiza el desarrollo del turismo local y la promoción del turismo a nivel institucional, destacando la labor del Ministerio de Turismo y sus fundaciones.

En el Capítulo III está presente la propuesta de la investigación y para contextualizar la temática se realiza un enfoque relacionado con el periódico y sus secciones, se analiza el suplemento como sección especial de un periódico: definición, características, clases de suplementos y el enfoque de los suplementos presentes en los principales diarios cuencanos: *El Mercurito, Ellas & Ellos; La Pluma + Mujer.*

Finalmente, se presenta todo el proceso de elaboración y publicación del Suplemento *"Cuenca Turística",* propuesta de la presente investigación. A esto se suman las conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos.

Palabras claves: periodismo, periódico, suplemento, Diario La Tarde, ciudad, Cuenca Turística.

Abstract

The following research is divided into three chapters in the theorical part:

In Chapter I the Journalism generalities are set, the basic concepts of renowned authors; its historical evolution is narrated worldwide, making a focus on the analysis and historical development of journalism in Ecuador and Azuay. The importance of the work of three newspapers from Cuenca is given: “El Mercurio”, “El Tiempo” and “La Tarde”; we shows their organizational structure in this contexts.

In Chapter II Cuenca is describe in its general aspects and its historical development; its tangible and intangible cultural heritage of its manifestations is highlighted; The international presence of the City through the titles achieved in recent years; the development of the tourism and its promotions in institutional levels are analyzed, highlighting the work of the Ministry of Tourism and its city tourism departments.

In Chapter III the research proposal is present and to contextualize the title, we focus the research with the newspapers with its sections, the supplement as a special section of the newspaper is analyzed: definition, characteristics, types of supplements and the focus of these supplements in Cuenca main newspapers: “El Mercurito”, “Ellas & Ellos”, “La Pluma + Mujer”.

Finally, the process of production and publication is presented with the Supplement “Cuenca Turística”, proposal of this research. The conclusions and recommendations, bibliography and appendices are added in this tittle.

Keywords: journalism, newspaper, supplement, newspaper “La Tarde”, city, “Cuenca Turística”.

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Resumen 2
Abstract 3
Indice general de contenidos 4
Dedicatoria 13
Agradecimiento 14
Introducción 15

B. TEXTO

Capítulo I 18
1. El Periodismo 18
1.1 Generalidades 18
1.2 Antecedentes históricos 19
1.2.1 Evolución del periodismo 19
1.2.1.1 Orígenes del periodismo 19
1.2.1.2 El periodismo en el continente europeo 20
1.2.1.3 El periodismo en el continente americano 21
1.2.1.4 Evolución del periodismo en el Ecuador 22
1.2.1.5 El Periodismo en el Azuay 24
1.2.1.6 Breve historia del periodismo impreso en la ciudad de Cuenca 28
1.2.1.6.1 Diario El Mercurio 28
1.2.1.6.2 Diario El Tiempo 30
1.2.1.6.3 Diario Vespertino La Tarde 31
1.3 Estructura organizativa de un periódico 33

Capítulo II 35
2. Cuenca: El turismo y su promoción 35
2.1 Aspectos generales de Cuenca 35
2.1.1 Ubicación y población 35
2.1.2 Desarrollo histórico 36

2.2 El Patrimonio Cultural 37
2.2.1 El Patrimonio Cultural Tangible 38
2.2.1.1 El Centro Histórico de Cuenca 39
2.2.1.2 Templos histórico-religiosos 39
2.2.1.1 Iglesia de El Sagrario (Catedral Vieja) 39
2.2.1.2 La Catedral de La Inmaculada Concepción 40
2.2.1.3 Iglesia de San Blas 41
2.2.1.4 Iglesia de El Carmen de La Asunción 41
2.2.1.5 Iglesia San Francisco 42
2.2.1.6 Iglesia de San Alfonso 42
2.2.1.7 Iglesia de Santo Domingo 43
2.2.1.8 Iglesia de Todos los Santos 44
2.2.1.9 Iglesia de Las Conceptas 44
2.2.1.10 Iglesia de San Sebastián 45
2.2.1.3 Edificios Patrimoniales de Cuenca 45
2.2.1.3.1 Edificio de la Alcaldía de Cuenca 45
2.2.1.3.2 La Casa de Chaguarchimbana 46
2.2.1.3.3 Edificio de la Corte de Justicia 47
2.2.1.3.4 Edificio del Colegio Benigno Malo 47
2.2.1.3.5 Edificio del Museo de Arte Moderno 48
2.2.1.3.6 Casa Ordóñez Mata 48
2.2.1.3.7 Pasaje Hortensia Mata 49
2.2.1.3.8 Seminario San Luis 50
2.2.1.3.9 Edificio de El Carmelo 51
2.2.1.3.10 Casa de la Curia Arquidiocesana 51
2.2.1.3.11 La Casa de las Palomas 52
2.2.1.3.12 La Casa Cordero –Mansión Alcázar 53
2.2.1.4 Principales Museos de Cuenca 54
2.2.1.4.1 Museo del Banco Central 54
2.2.1.4.2 Museo del Centro Interamericano de Artes Populares (CIDAP) 55
2.2.1.4.3 Museo de la Casa de la Cultura, núcleo del Azuay 55
2.2.1.4.4 Museo Remigio Crespo Toral 56
2.2.1.4.5 Museo de la Historia de la Medicina 57

2.2.1.4.6 Museo del Monasterio de las Conceptas 58
2.2.1.4.7 Museo de las Culturas Aborígenes 58
2.2.1.4.8 Museo de Arte Moderno 59
2.2.1.4.9 Museo Taller del Sombrero 60
2.2.1.5 Parques representativos de Cuenca 60
2.2.1.5.1 Parque Abdón Calderón 60
2.2.1.5.2 Parque de San Blas 61
2.3.4.3 Parque de María Auxiliadora 62
2.3.4.4 Parque de La Madre 62
2.3.4.5 Parque El Paraíso 63
2.2.1.6 Principales Plazas de Cuenca 63
2.2.1.6.1 Plaza de Las Flores 63
2.2.1.6.2 Plaza de San Francisco 64
2.2.1.6.3 Plaza Sangurima o Rotary 64
2.2.1.6.4 Plaza del Arte 65
2.2.1.6.5 Plaza Cruz del Vado 65
2.2.1.7 Monumentos Arqueológicos de Cuenca 66
2.2.1.7.1 Ruinas de Todos Santos 66
2.2.1.7.2 Parque Arqueológico de Pumapungo 67
2.2.1.7.3 El Barranco 67
2.2.1.7.4 El Puente Roto 68
2.2.1.8 Miradores de Cuenca 69
2.2.1.8.1 El Mirador de Turi 69
2.2.1.8.2 El Mirador de Cullca 69
2.2.1.8.3 Mirador de Rayoloma 70
2.2.2 El Patrimonio Cultural Intangible de Cuenca 70
2.2.2.1 Fiestas Tradicionales de Cuenca 71
2.2.2.1.1 El Pase del Niño Viajero 71
2.2.2.1.2 Procesión de Semana Santa 72
2.2.2.1.3 El Corpus Christi o Septenario 72
2.2.2.1.4 El Carnaval Cuencano 73
2.2.2.2 Las artesanías 74
2.2.2.2.1 La Cerámica en Cuenca 74
2.2.2.3 La textilería en Cuenca 75

2.3 Presencia internacional de Cuenca 78
2.3.1 Patrimonio Cultural de la Humanidad 78
2.3.2 Puesto número 49 entre los destinos históricos más importantes a nivel mundial 79
2.3.3 Destino número uno para visita y estadía en Latinoamérica 79
2.3.4 Destino número uno para jubilados norteamericanos 79
2.3.5 Puesto número 10 de ciudades a conocer 80
2.3.6 Cuenca: Puesto número 21 entre los destinos seleccionados por los viajeros en Latinoamérica 80
2.3.7 Premio "Jean Paul-L'Allier" Organización de Ciudades del Patrimonio Mundial (OCPM) 80
2.3.8 Destino número uno entre las mejores ciudades del futuro en cuanto costo beneficio 81
2.3.9 Cuenca mejor destino de aventura a nivel mundial revista Outside-Travel Awards 81
2.3.10 Plaza de las Flores, primer lugar entre los 10 mejores mercados de flores al aire libre del mundo: National Geographic 81
2.4 Cuenca y el turismo 82
2.4.1 Turismo cultural 82
2.4.2 Turismo de compras o de diversión 83
2.4.3 Turismo de negocios 83
2.4.4 Turismo de la tercera edad 83
2.4.5 Turismo religioso 84
2.4.6 Turismo deportivo 84
2.4.7 Turismo de aventura 85
2.5 La promoción institucional del turismo en Cuenca 85
2.5.1 El Ministerio del Turismo 85
2.5.2 Gerencia regional del Austro 86
2.5.3 La Fundación municipal Turismo para Cuenca 87
2.5.4 Cámara de Turismo del Azuay 88

Capítulo III 90
3. Propuesta: suplemento Cuenca Turística 90
3.1 Contenidos de un periódico 90
3.1.1 El suplemento dentro de la estructura de un periódico 90
3.2 El suplemento: definición 91

3.3 Los suplementos en los diarios cuencanos 92
3.3.1 El suplemento “El Mercurito” 92
3.3.2 El suplemento “Ellas & Ellos” 94
3.3.3 Suplemento La Pluma + Mujer 95
3.3.4 Los mayores medios impresos y el suplemento 96
3.3.5 Clases de suplementos 97
3.4 Propuesta: el suplemento “Cuenca Turística” 98
3.4.1 Antecedentes de la propuesta 98
3.4.2 Proceso de selección de la temática 99
3.5 Estructuración del suplemento turístico “Cuenca Turística” 106
3.5.1 Portada 106
3.5.2 Página 02: “La Madre, elogiada en un parque” 107
3.5.3 Página 03: “Un Paraíso Terrenal en Cuenca” 107
3.5.4 Página 04: “El Rincón de los Recuerdos” 107
3.5.5 Página 05: “Esparcimiento en el casco urbano” 108
3.5.6 Página central: “El corazón de Cuenca en el parque Abdón Calderón” 108
3.5.7 Página 08: “El Parque Que Rompió Las Barreras” 109
3.5.8 Página 09: “Espacios Biosaludables” 109
3.5.9 Página 10: “Mi Barrio en el Corazón de Cuenca” 109
3.5.10 Página 11: Deportes extremos en el Guataná 110
3.6 Análisis de la publicidad en el Suplemento 110
3.7 Presentación del Suplemento “Cuenca Turística” publicado por el vespertino La Tarde 113

Conclusiones 125
Recomendaciones 127

BIBLIOGRAFÍA 128
Bibliografía digital 129
Hemerografía 130
Entrevistas 130
ANEXOS 132

Universidad de Cuenca
Cláusula de propiedad intelectual

Sandra Priscila Bacuilima Guamanrrigra, autora de la tesis "Propuesta de elaboración de un suplemento turístico "Cuenca Turística" para el periódico Vespertino La Tarde, rotativo de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 11 de mayo de 2015

Sandra Priscila Bacuilima Guamanrrigra

C.I: 010501020-1

Universidad de Cuenca
Cláusula de propiedad intelectual

Jenny Fernanda Ramón Urgilés, autora de la tesis "Propuesta de elaboración de un suplemento turístico "Cuenca Turística" para el periódico Vespertino La Tarde, rotativo de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 11 de mayo de 2015

Jenny Fernanda Ramón Urgilés

C.I: 0105015564

Universidad de Cuenca
Cláusula de derechos de autor

Sandra Priscila Bacuilima Guamanrrigra, autora de la tesis "Propuesta de elaboración de un suplemento turístico "Cuenca Turística" para el periódico Vespertino La Tarde, rotativo de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social, mención Periodismo. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 11 de mayo de 2015

Sandra Priscila Bacuilima Guamanrrigra

C.I: 010501020-1

Universidad de Cuenca
Cláusula de derechos de autor

Jenny Fernanda Ramón Urgilés, autora de la tesis "Propuesta de elaboración de un suplemento turístico "Cuenca Turística" para el periódico Vespertino La Tarde, rotativo de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social, mención Periodismo. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 11 de mayo de 2015

Jenny Fernanda Ramón Urgilés

C.I: 010501556-4

DEDICATORIA

A Dios, que guía la historia de mi vida

A Lauro Bacuilima, mi padre, por su vida ejemplar y apoyo.

A María Guamanrrigra, mi mamá, por su inmenso amor y sacrificio, por estar siempre junto a mí en los momentos buenos y malos.

A mi hija, por darme la fuerza y valor para continuar con mi labor periodística.

A mis hermanos: Christian, Gladys y Doménica por su fe y aliento para alcanzar mis metas.

A Samantha, mi sobrina, cuya sonrisa ilumina mis días.

A María, mi tía, por su constante aliento para seguir adelante.

A Víctor, mi abuelo, en su memoria.

Sandra Priscila Bacuilima

A Leoncio Ramón, mi padre, por su apoyo incondicional.

A Martha Urgilés mi mamá, modelo de amor y entrega por su empeño en construir mi futuro.

A Jennifer Isabella, mi hija mi razón de ser,
el tesoro más preciado que me impulsa a seguir adelante.

A Carlos Daniel, mi hermano compañero de esperanzas.

A Hugo Florencio, mi abuelo.

Jenny Fernanda Ramón

AGRADECIMIENTO

Un sincero agradecimiento a la Universidad de Cuenca, por la oportunidad que nos brindó para la culminación de una etapa dentro de la meta de nuestra formación profesional. A los distinguidos catedráticos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Escuela de Comunicación Social, por su labor fecunda en la formación de profesionales del área.

Un reconocimiento especial al Magíster Pablo Antonio Vázquez, por su profesionalismo y paciencia en la guía del presente trabajo.

A los directivos y personal de diario vespertino La Tarde, por su apoyo y valiosa colaboración para la publicación de nuestra propuesta.

Y a todas las personas que de una u otra manera colaboraron para el éxito del presente proyecto.

Sandra Priscila Bacuilima
Jenny Fernanda Ramón

Introducción

En la actualidad, los principales medios de comunicación escritos en la ciudad han intensificado su labor en pos de promocionar a Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad como destino turístico, por la belleza del paisaje, la riqueza de su patrimonio tangible, donde el turista puede contemplar a una ciudad colonial que mantiene sus viejos barrios, iglesias, casas y junto a estas remembranzas del pasado, la producción de sus moradores en artesanías, ceremonias religiosas, comidas especiales, festejos populares; juegos tradicionales, esencia de una identidad cultural que la proyecta como ciudad única en el mundo.

Considerando la importancia de la labor informativa del vespertino *"La* Tarde"*,* su nivel de circulación y aceptación en la ciudadanía, teniendo como antecedente que este diario entre sus secciones especiales enfoca temas relacionados con salud, medio ambiente, notas de ciudad, deportivas, farándula, educación, crónica entre otros, nace la idea de elaborar un *"Suplemento Turístico"* que dentro de su temática enfoque uno de los atractivos turísticos más representativos como son sus parques, lugares de distracción y esparcimiento para los ciudadanos que rompen la rutina diaria y que permite al turista disfrutar de su belleza y los eventos que en estos lugares se desarrollan.

Este proyecto para su realización se precisó del acercamiento a la ciudadanía mediante una encuesta verbal dirigida a un grupo focal de cien personas de ambos sexos, divididas entre: estudiantes (universitarios, colegiales), profesionales, empleados, amas de casa, a fin de indagar sobre su conocimiento acerca de los nuevos parques creados en la ciudad.

Los resultados evidenciaron que para la mayoría de los ciudadanos encuestados (56%) los parques son desconocidos, por otro lado en la percepción de un 48% de las personas encuestadas, la información sobre temas de turismo que aparecen en las publicaciones de los diarios

cuencanos es insuficiente. Para el 95% del segmento encuestado sobre la necesidad de información de una temática de parques cuencanos es favorable, resultado que beneficia a la elaboración y publicación del suplemento, objetivo de nuestra propuesta.

Capítulo I

1. El Periodismo

1.1 Generalidades

Partimos de la conceptualización de periodismo. La Real Academia de la Lengua Española lo define como "*la captación y tratamiento, escrito, oral, visual o gráfico, de la información en cualquiera de sus formas y variedades".* (RAE, 2014, p. 1).

El periodismo por su característica informativa se ha constituido en un eje fundamental de la sociedad en la era de la comunicación; gracias a este es posible conocer acontecimientos del pasado, nos pone en contacto con el presente y proyecta el futuro. Por otro lado, ha tenido una influencia positiva en el desarrollo de los pueblos, en razón que muchas de las actividades comerciales emprendidas en ciudades y países han sido conocidas a través de la labor periodística.

El periodismo dentro de su presencia en la sociedad influyó en las posiciones y posterior toma de decisiones de emperadores, reyes, políticos en el manejo de sus pueblos, a la par que contribuye en la toma de conciencia de las consecuencias negativas que puede llevar a un enfrentamiento entre pueblos, contribuyendo por lo tanto al restablecimiento de la paz y convivencia pacífica. En criterio de Adriana Cajina, en su texto Importancia del periodismo para el desarrollo de la sociedad:

> "*El periodismo es la verdadera voz del pueblo, el vehículo que transporta la información de este, el que cuenta los sucesos, el que educa a la población, el que cuenta las dificultades que estos llevan a cuestas: los problemas políticos, las guerras, el hambre, la pobreza, la corrupción; el que le transmite al mundo el bienestar y los logros que los ciudadanos de cualquier parte del mundo han ganado con su esfuerzo"* (Cajina, 2013, p. 2).

1.2 Antecedentes históricos

1.2.1 Evolución del periodismo

Para tener clara la transformación del periodismo, Silvia Vizcarra, Doctora en Ciencias de la Información de la Universidad La Laguna de Argentina, en su revista *"Latina de Comunicación Social",* afirma que:

> *"los estados se consolidan, la población crece, la producción de bienes genera riquezas (Gran Bretaña gesta la primera revolución industrial), las ciencias avanzan, la enseñanza se valoriza allí donde prevalecía el analfabetismo, los conocimientos animan el saber conformándose así nuevas fuerzas sociales concientizadas sobre la necesidad de un cambio". (Vizcarra, 2001, p. 1)*

Debemos admitir que el avance tecnológico ha tenido una influencia fundamental en el desarrollo del periodismo, como un proceso en que se complementa y desarrolla. Con esta breve introducción a continuación se presenta un resumen de la evolución histórica del periodismo.

1.2.1.1 Orígenes del periodismo

Las notas en piedra, papiro y sellos han quedado atrás. Aunque fue el inicio de la era del periodismo, se ha dado una transformación evidente a través del tiempo, inclusive para llegar a la era tecnológica en la que nos encontramos actualmente.

> *"Los avances tecnológicos modifican los hábitos y modos de realización de las tareas humanas, permitiéndoles nuevas vías de investigación y producción en todos los sectores. El periodismo también ha evolucionado paralelamente a las nuevas técnicas e invenciones dejando atrás las manifestaciones comunicativas en piedra, papiro, sellos o papel con innumerables limitaciones técnicas y*

> *desarrollándose en la Ilustración con la invención de la imprenta. El invento de Gutenberg supone un punto de inflexión en el periodismo, convirtiéndose en el primer hito histórico en su acelerada y constante evolución, hasta la actualidad en la que los teléfonos móviles, tabletas y ordenadores propician un nuevo ecosistema informativo basado en la gratuidad, inmediatez, recursos audiovisuales y movilidad, superándose límites logísticos que eran inverosímiles hace una década".* (Palarea, 2012, p. 3)

En el libro "*Historia del Periodismo Universal"*, de Carlos Barrera, se informa que "los orígenes del periodismo se remontan a una fecha muy precisa: 1609: año de la aparición en Alemania de las dos primeras publicaciones periódicas semanales conocidas: *Aviso* en Wolfenbúttel, cerca de Berlín, y *Relation,* en Estamburgo". (Barrera, 2004, p. 43)

> "*Hace cuatro siglos, los periódicos nacieron de manera lenta y dispersa, y durante mucho tiempo la periodicidad semanal fue la más común entre la prensa informativa". Hasta finales del siglo XVIII no fueron comunes los periódicos diarios y hasta bien entrado el siglo XIX no empezaron a tomar el aspecto con los que hoy los conocemos (…). Desde hace cinco siglos y medio el hombre es capaz de reproducir mecánicamente las palabras por medio de la tipografía y de la prensa, y desde hace cuatro siglos existen los periódicos".* (Barrera, 2004, p. 43)

1.2.1.2 El periodismo en el continente europeo

Las actas y memorias históricas remontan al inicio del periodismo, en el que se contaban noticias del entorno social, sucesos y comentarios. "Como primer medio de comunicación, la imprenta se estableció y extendió en Europa con una rapidez con la que ha sido comparada con la de la televisión y al de procesamiento de datos de nuestra época". (Barrera, 2004, p. 39)

El periodismo en el contienente europeo tuvo su inicio en Alemania, en el año 1609, sufriendo una transformación en la periodicidad de circulación a través del tiempo. Briggs y Burke (2002), citado por Barrera (2004), explica que la aparición y evolución de las primeras formas del periodismo se producen en un contexto amplio del desarrollo de las primeras formas de comunicación escrita., algunas de ellas permaneciendo hasta finales del siglo XVIII y entrando el siglo XIX. Esta expansión no fue igual en todos los países , considerado un proceso en zigzag. (Barrera, 2004, p. 44)

> *"El antecedente más próximo del periodismo son las noticias manuscritas que circulan por Europa desde casi dos siglos antes de la imprenta. Originadas a partir de las correspondencias privadas de militares, eclesiásticos y hombres de negocios, como una forma de información no oficial, las noticias manuscritas tenían ya en el siglo XIV un mercado en Francia, donde sus autores eran conocidos como nouvellistes o noticieros". (Barrera, 2004, p. 45)*

En cambio, cuando el periodismo llegó a Italia fue de la siguiente manera:

> *"En Italia, el comercio de los avvisi (avisos) en fogli a mano (hojas a mano) era un negocio a cargo de profesionales conocidos como inenanti, novellanti, rapportisti o gazzetanti (nombre este último, destinado del precio de una gazzeta, moneda venenciana), que ofrecían servicios regulares de correspondencia para príncipes y mercaderes".* (Barrera, 2004, p. 45)

1.2.1.3 El periodismo en el continente americano

Para enfocar el desarrollo histórico del periodismo en América, se toma como referencia el libro de José Torre Revello *"El periodismo, la imprenta y el periodismo en América (1991).* Este autor en su análisis informa que México fue la ciudad pionera en la actividad periodística con la publicación del periódico *"La hoja de México"* (1541); en esta trayectoria aparecieron

publicaciones periodísticas posteriores en Guatemala en 1729 con *"La Gazeta de Goathemala",* Cuba con el *"Papel periódico de la Habana"* de 1790, le siguió el *"Papel periódico de la ciudad de Santafé de Bogotá*" en 1791, a continuación encontramos la publicación *de "Primicias de la Cultura de Quito"* en 1792 y en Buenos Aires el periódico *"Telégrafo Mercantil, Rural, Político, Económico e Historiógrafo del Río de la Plata"* en 1801. (Torre, 1991, p. 39).

1.2.1.4 Evolución del periodismo en el Ecuador

En la Enciclopedia Digital del Ecuador[1], Efrén Avilés Pino, miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, hace un recuento histórico de la evolución del periodismo en nuestro país. El autor antes citado, tomando del documento *"Primicias de la Cultura de Quito"* de Eugenio de Santa Cruz y Espejo, informa que el periodismo en el Ecuador tiene como punto de partida la aparición del periódico *"Primicias de la Cultura de Quito*" en 1792, bajo la dirección de Eugenio Espejo, en el que se exponían sus ideas de justicia y de libertad; enfocaba diferentes tópicos centrados en reflexiones morales, filosóficas, consejos de salubridad, higiene, etc. (Avilés)

La lista cronológica de los periódicos ecuatorianos de 1792 a 1830, de acuerdo a María Vázquez, en su tesis *"Historia del periodismo en el Azuay" (1978),* consta:

1792	Primicias de la Cultura de Quito	Quito
1809	Gaceta de la Corte de Quito	Quito
1810	Gaceta de la Corona (?)	Quito
1810	Gaceta Curiosa (?)	Quito
1817	El Ocho de Septiembre	Quito
1819	El Conservador	Quito
1821	El Patriota de Guayaquil	Guayaquil

[1] http://www.enciclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1808&Let

1822	El Republicano del Sur	Guayaquil
1823	El Monitor Quiteño	Quito
1824	La Miscelanea del Guayas	Guayaquil
1825	El Noticiosito	Quito
1825	El Espectador Quiteño	Quito
1825	El Colombiano del Ecuador	Quito
1825	El Pensador Quiteño	Quito
1825	El Columbiano del Ecuador	Quito
1825	El Peneador Quiteño	Quito
1825	El Chispero	Guayaquil
1826	La Aurora	Guayaquil
1827	El Imparcial de Ecuador	Quito
1827	El Colombiano del Guayas	Guayaquil
1828	El Garrote	Quito (?)
1828	El Ruiseñor	Guayaquil
1828	El Eco del Asuay	Cuenca
1828	El Telescopio	Cuenca
1828	El Perogrullo	Cuenca
1829	La Alforja	Cuenca
1830	Gaceta de Quito	Quito
1830	Gaceta de Gobierno	Quito
1830	Ocios y memorias de un Patriota	Guayaquil

(Vázquez, 1978, p. 101-102)

"A finales del siglo XVIII, salió por primera vez el periódico ecuatoriano Primicias de la Cultura de Quito, fundado por el patriota Francisco Eugenio Espejo, un indio de quien un compatriota suyo dijo que "los papeles de un indio notable fueron quemados por un corregidor español, sólo porque no debía meterse un indígena en cosa de los blancos".

El periódico fue el primero que se publicó en Ecuador, el 5 de enero de 1792, y el tercero en América del Sur. La imprenta había sido introducida en el país en 1754.

La aparición de Principios de la Cultura de Quito constituyó el primer esfuerzo que se realizó en Ecuador para instituir la prensa propiamente dicha, pero su publicación fue relativamente corta debido a las presiones que se ejercían sobre el órgano y los que lo confeccionaban". (Benítez, 2000, p. 113)

1.2.1.5 El Periodismo en el Azuay

El periodismo en el Azuay tiene sus orígenes con la publicación del periódico de Fray Vicente Solano *"Ecos del Asuay",* el 13 de enero de 1828.

"Fray Vicente Solano publicó el primer periódico de Cuenca: "El Eco del Asuay"[2]*, en el que dice que "el entendimiento y el corazón del hombre son el origen de errores que eclipsan su brillantez. De aquí esa asombrosa divergencia de opiniones que trastornan las sociedades o a lo menos la tienen en continua alarma. ¿Qué remedio para este mal tan ominoso? Acostumbrar a los pueblos a que escuchen la imperiosa voz de la razón. Así, poco a poco, se uniforman las ideas y sentimientos, se proscriben las preocupaciones y sucede la salud de la sociedad. Con el fin de llenar un objeto tan importante, hemos sido destinados a sostener un periódico que procurará difundir, por medio de la prensa libre, de este soplo de la razón la luz de que ha carecido por tantos siglos el horizonte del Departamento del Azuay". Era el año 1828. Aprovechó la primera imprenta del austro: una que compró un año antes el General Ignacio Torres (colombiano. Después, Solano fundó otros periódicos: "La Alforja", "El Telescopio", "Seminario Eclesiástico", "La Luz", "La Escoba", en el que trató de "barre las inmundicias de "La Libertad" (un periódico que se editaba en Quito), y en el que dice que "este oficio es de humildad; y así*

[2] "El Eco del Asuay": ver anexo de facsímil de la portada del "Eco del Asuay"

puede barrer el sabio, el rico, el grande, etc., sin degradarse" (Irisarri, 1998, p. 21-22)

María Vázquez, informa que en los talleres de Vicente Duque, se imprimió el primer número del "Eco del Asuay". En el mismo año apareció también el nombre de Joaquín Maya en el pie de imprenta porque ya había dirigido este taller un poco antes. (Vázquez 114)

> *"El primer número del "Eco del Asuay", apareció el 13 de Enero de 1828*, *ordinariamente constaba de cuatro páginas a dos columnas y sólo los números 19 y 24 fueron de seis columnas. Las dimensiones del texto habían sido: 14,8 y 25,8 ctmas. a dos columnas (…). La publicación había sido semanal, aparecía los días domingos, vendiéndose en la tienda del Dr. Pedro Pacheco. El precio de la suscripción semestral era de cuatro pesos y el de los números sueltos de uno y medio reales. Hasta el número 7 se imprimió en el taller de Vicente Duque y el que lo había reemplazado hasta la terminación había sido Joaquín Maya. Además en casa de Duque se habían editado los primeros días de marzo de 1828 y que luego se trasladó la imprenta a casa del Dr. Juan Aguilera. De El Eco del Azuay aparecieron 26 números: pero se habían agregado dos más, que circularon de manera extraordinaria: El suplemento al No. 6 del ECO y el Alcance al No. 21 del ECO"* (Vázquez, 1978, p. 179)

El objetivo de la creación del "Eco del Asuay" fue "trabajar por la consecución de que Colombia se convierta en monárquica, el mismo que será iniciado con Bolívar por Emperador" (Vázquez, 1978, p. 182-183)

Fray Vicente Solano, dentro de sus 26 publicaciones de "El Eco del Asuay", también protegió la Constitución, la igualdad ante la ley, la libertad de imprenta, la inmigración, abolición de la esclavitud y el

exterminio de las penas crueles e inhumanas. Entre las publicaciones más relevantes de Fray Vicente Solano se pueden citar:

- El Perogrullo: “con desconfianza se induce como de Solano, ya que Solano no lo había mencionado, a pesar de haber tenido ocasión de decirlo, pero, cabe anotar que Solano, había tenido a su cargo la dirección de la imprenta de propiedad del General Torres en los años 1828 y 1829. Esto por tanto hizo presumir que “El Perogrullo” fue de Solano, y no de otros. e incluso su contenido muestran las características propias de Fray Vicente Solano”. (Vázquez, 1978, p. 204).

- El Telescopio: “el redactor fue el mismo Solano. El periódico salió a luz con el fin de combatir la expedición del Mariscal La Mar contra el sur de Colombia; pero, que esta expedición sin embargo no había alcanzado desenlace en la batalla de Portete (…). Se había publicado antes del 27 de febrero de 1829 e incluso lo nombre lo identificaba”. (Vázquez, 1978, p. 205).

- La Alforja: “su publicación se inició el 12 de Abril de 1829, el mismo que había sido explicado por Solano. Razón del nombre que puso Solano al periódico había sido para llevar a cuestas las propias faltas por delante, y las ajenas por detrás”. Además en este periódico había preferido extenderse en los comentarios a que se prestaron los sucesos posteriores del Tratado de Girón. (Vázquez, 1978, p. 205).

- Seminario Eclesiástico: “fue fundado por Solano para defender los supuestos religiosos y según Solano, los expertos religiosos deben ser protegidos por el Estado”. (Vázquez, 1978, p. 206).

- La Luz: “apareció el primer número el 26 de Febrero de 1843, y que días antes, el 15 de ese mes había circulado el respectivo

Prospecto en donde se publicó un artículo intitulado “Libertad” de imprenta “La Luz”, contenía fuertes acusaciones contra el Coronel Don Francisco Eugenio Tamaríz, quien había dirigido o escrito “LA CARTA DE UNA COMADRE A SU FR JANSEBIO DE LA PREDESTINACION, papel en el que se había injuriado a Fr. Vicente Solano. (Vázquez, 1978, p. 206).

- La Escoba: “tenía como lema ¡No más tontos!. Con este periódico, Solano comienza a barrer todo lo censurable e iniciando primero con las “inmundicias” de “LA LIBERTAD”, que es un periódico quiteño redactado por jóvenes, quienes sustentan ideas avanzadas para esa época. (Vázquez, 1978, p. 207).

- La Verdad: “había aparecido cuando Solano, ya había contado con 67 años de edad. Saltó a sí mismo un plan para revertir a otro periódico, es decir para defender al Vicario y la legitimidad de su sesión en la Vicaría”. (Vázquez, 1978, p. 208).

- La Razón “es un periódico editado en 1841, bajo la dirección del Dr. Pío Bravo, y que según el Dr. Cariola en su compendio de la Historia Periodística del Ecuador, manifiesta que, Solano colabora con sus columnas de este periódico”. (Vázquez, 1978, p. 209).

- El Sud Americano: “otro periódico en que también había colaborado Solano, fundado en 1847. Como siempre, Solano adverso al régimen floreano, combate al General Flores, que trataba de dominar nuevamente en el Ecuador y además se le había acusado de estar en convivencia con la Reina Cristina de España, para invadir América y colocar en el trono a uno de sus hijos el Duque de Cianzares. (Vázquez, 1978, p. 209).

- El Cuencano: “colabora también Solano, a pesar de sus enfermedades. Luego por las peticiones y dolido por la suerte de su

Patria envía un importante escrito de actualidad desde su retiro en la hacienda "La Papaya" el 21 de Septiembre de ese año" (Vázquez, 1978, p. 208 - 209).

- Orden y Libertad: "en el número 18 del mismo publicado en Cuenca en 1854, había incluido el F. Solano, en calidad de remitido, el artículo intitulado "Juicios", encaminando a defender el fuero eclesiástico, cuya supresión preconiza la Libertad de Quito. (Vázquez, 1978, p. 209).

- La República: "segunda época de publicidad de este periódico, fundado en 1856 por Don Mario Cueva. En 1850my 61 había sido sus redactores el Dr. Antonio Borrero Cortázar y Don Rafael Villagómez. En esta época colabora también Solano en sus columnas, en donde había trabajado así mismo abordando los más variados temas y con la facilidad de siempre, abordando incluso los problemas filosóficos. (Vázquez, 1978, p. 209).

1.2.1.6 Breve historia del periodismo impreso en la ciudad de Cuenca

1.2.1.6.1 Diario El Mercurio

Uno de los medios de comunicación escritos más antiguos de Cuenca es *"El Mercurio*", periódico matutino del Austro fundado el 22 de octubre de 1924. Como carta de presentación en su página web[3], resalta su labor informativa en forma ininterrumpida a nivel regional, pues es el portavoz de cinco provincias del sur del Ecuador: Azuay, Cañar, Morona Santiago, El Oro y Loja, en cuanto a su acontecer, necesidades y reclamos, extendiéndose poco a poco a nivel nacional.

El mismo sitio web informa que este diario en su circulación ha venido evolucionando de acuerdo a los avances tecnológicos, esta situación se puede evidenciar en las transformaciones que viene experimentando

[3] http://www.elmercurio.com.ec/quienes-somos/

desde 1978, año en el cual apareció por primera vez el periódico a un solo color y para 1984 se publicó todo color. Otra transformación importante fue la implementación del sistema Offset o al frío dentro de su impresión, el mismo que mediante la utilización de películas y químicos, obtiene planchas de aluminio que luego se imprimen, pues anteriormente esta operación se la realizaba mediante el fundido de plomo que permitían obtener los lingotes y luego armar las matrices para ser impresas.

Con el auge del internet El Mercurio en junio de 1995 se coloca a la vanguardia de los medios de comunicación con “Cuenca On line” situación que le posibilita no solamente difundir al mundo entero noticias de Cuenca y su entorno, sino también interactuar con compatriotas que se hallan lejos de la patria, promocionar la belleza de nuestra ciudad, sus atractivos turísticos, costumbres y tradiciones, en un acercamiento virtual enriquecedor y hasta promocionar ventas electrónicas. (Diario El Mercurio, 2014)

Este diario presenta en su circulación un formato estándar de tres secciones; de manera periódica circulan dos suplementos: los días sábados “El Mercurito” dedicado a los niños con temáticas de entretenimiento y aprendizaje, y los días domingos “Ellas y Ellos” que enfoca temas de gran interés para los jóvenes.

Una de las características predominantes de Diario El Mercurio es la independencia y la pluralidad informativa, lo que le ha permitido jamás responder a los intereses de algún partido político o grupo económico. (Diario El Mercurio, 2014)

Esta línea de acción se mantiene hasta la actualidad y fue trazada desde su primer editorial publicado el miércoles 22 de octubre de 1924, que precisa:

"La actividad del periodista debe tender a la realización de la armonía social, mediante el imperio de la libertad y justicia, solidaridad y progreso.

Como periodistas en el ejercicio de nuestras funciones hemos de llegarnos al pueblo en la investigación de sus necesidades; para irnos luego como apoderados suyos, ante el gobierno a hablarle de ellas y salir por los fueros del derecho conculcado a fin de que sean las unas satisfechas y reconocidas el otro, para la mayor estabilidad del orden social.

Hemos de atender las necesidades de todas las clases sociales, y principalmente hemos de llegarnos a los últimos anhelos en donde padecen humildes y piadosos seres humanos…. Trabajaremos por la mayor solidaridad entre las clases sociales y entre el individuo y el Estado, único medio capaz de disminuir las naturales y las artificiales desigualdades humanas….

Contribuiremos a mantener la paz, no la paz pasiva, impuesta por el derecho de la fuerza, sino la paz activa, sostenida por la fuerza del derecho". (Diario El Mercurio, 2014)

1.2.1.6.2 Diario El Tiempo

Diario El Tiempo hace su aparición en la ciudad de Cuenca el 12 de abril de 1955, fecha significativa para la ciudad por ser aniversario de fundación. Su fundador fue Humberto Toral León, que también actuó como su primer director. (Toral, 2012)

En este diario se ve reflejada la fuerza de voluntad de sus fundadores, pues los primeros ejemplares se publicaron en un taller de imprenta en el que se disponía de una prensa manual, tecnología rudimentaria para el proceso de elaboración de un periódico que dificultaba la tarea, por lo que se laboraba hasta altas horas de la noche para concluir las ediciones después de una agotadora jornada de trabajo. (Toral, 2012)

En el año de 1956, El Tiempo en su edición número ocho se publicó como interdiario, es decir tres veces por semana, tarea que resultó difícil de acuerdo al número de personal que disponía y la tecnología de la imprenta, razón por la que en 1957 vuelve a la modalidad de Bisemanario. En 1971 El Tiempo se convierte en Diario Vespertino. (Toral, 2012)

En 1980 se incorpora en la publicación de Diario El Tiempo la tecnología de offset y fotocomposición y se rediseña el contenido de su información; en la actualidad marchando acorde al avance de la tecnología, desde el año 2003. El Tiempo cuenta con una página web: www.eltiempo.com.ec y está presente en las redes sociales de Facebook, Twitter y YouTube, con lo cual ha creado un espacio de interactividad con su seguidores y público en general. (Toral, 2012)

1.2.1.6.3 Diario Vespertino La Tarde

El Diario Vespertino La Tarde inició su circulación en la ciudad de Cuenca el 30 de marzo de 2005, nace un medio alternativo por su circulación vespertina y su cobertura a temas básicamente de ciudad y provincia; sin dejar de lado aconteceres nacionales y mundiales. Su horario de circulación le permite llevar a los lectores las noticias del día. Al momento cuenta con una circulación semanal entre lunes a viernes. (Zamora, 2012)

El Diario Vespertino La Tarde en su labor informativa demuestra su irrestricto apego al Código Deontológico del periodismo, que se resumen en su independencia respecto a los poderes políticos y económicos de nuestro país. Las opiniones de dos ejecutivos del diario evidencian su accionar. (Zamora, 2012)

A criterio de Xavier Merchán Vintimilla, actual Director del Vespertino La Tarde dice:

> *"A través de las páginas, este medio de comunicación pretende convertirse en un aliado de la comunidad, en un defensor de la*

libertad de expresión y de la democracia. Tiene como finalidad brindar información, entretenimiento y educación a sus lectores; a su vez ofrece nuevos espacios a los anunciantes para llegar a públicos distintos. En sus páginas entrega noticias, reportajes, entrevistas, crónicas y más géneros periodísticos para difundirlos a diario, por ello la ética es una de sus cualidades principales. Su primacía es la información del acontecer local, sin descuidar lo nacional e internacional". (Merchán, 2012)

Por su parte Dory Zamora, editora del vespertino, opina:

"La información publicada está comprobada y verificada, siendo ésta una de nuestras mayores fortalezas. Somos un medio comprometido con la democracia y con los ideales de una ciudad, un país y un mundo mejor. La Tarde desarrolla su actividad dentro del respeto al principio de la Libertad de Prensa y de expresión y rechaza toda clase de censura previa. Este medio es una empresa joven que trata a diario y a pulso de ganarse un espacio preferencial dentro de la localidad a través de la información que brinda a sus lectores y anunciantes. Un medio para que la ciudadanía pueda expresarse, dando cabida sobre todo a los sectores vulnerables y olvidados. La Tarde da cabida en sus páginas a las diversas corrientes de opinión defiende los principios de participación democrática, la vigencia de los derechos humanos y del orden constitucional y legal, pensando siempre en sus lectores y en la comunidad a la que se debe. La Tarde persigue la verdad y la hará pública. El pluralismo excluye las actitudes disolventes, los extremismos y la violencia". (Zamora, 2012)

En la actualidad el Diario Vespertino La Tarde cuenta con una página web www.latarde.com.ec y mantiene interactividad en las redes sociales de Facebook y Twitter.

1.3 Estructura organizativa de un periódico

La publicación del vespertino La Tarde posee la siguiente estructuración organizativa:

- **Director de Noticias:** como en todo medio de comunicación es la persona de amplios conocimientos que se encarga de valorar la información y es considerada la cabeza de la empresa, ya sea en prensa, radio o televisión. La directora de noticias del Vespertino *"La Tarde"* es la licenciada Dory Marcela Zamora Merchán, es la persona que está cotidianamente analizando las noticias.

- **Subdirector de Noticias:** es la encargada de tomar el puesto del director de noticias en caso de estar ausente. La subdirección en *"La Tarde"* recae sobre la licenciada Carmen Merchán Vintimilla.

- **Jefes de Sección:** son las personas que cumplen la función de revisar cada espacio del periódico. En el caso de *"La Tarde"* por tratarse de un medio de comunicación pequeño se cuenta con Jefe de Sección en noticias del ámbito nacional y local, cargo que recae sobre Dory Zamora Merchán.

  - **Editor deportes:** en el ámbito deportivo, la editora de la sección es Fernanda Ramón; persona que está encargada de supervisar la información y jerarquizarla previo a la publicación.

- **Enviados Especiales:** se trata de periodistas delegados por parte del director de noticias para cubrir un tema, hecho o acontecimiento a nivel local o internacional.

  Vespertino "La Tarde" delega a cualquiera de su personal dependiendo del tema. En el caso de la sección "ciudad" se puede contar con la presencia de las licenciadas: Rocío Gordillo, Maricela Solís y María Elena Abad. En "crónica" Sandra Bacuilima y en deportes, Fernanda Ramón.

Cada una de las periodistas pueden estar acompañadas de apoyo fotográfico con la presencia de Luis Cobos o el enviado especial se convierte en periodista y fotógrafo.

El medio de comunicación no cuenta con corresponsales, sin embargo tienen un acuerdo con la agencia internacional de noticias EFE, la misma que proporciona información, tras previo acuerdo, para tomar los textos y fotografías sin olvidar los créditos en la publicación.

Capítulo II

2. Cuenca: El turismo y su promoción

Fig. 1 Atractivos turísticos de Cuenca
(Fuente: http://www.cuenca.com.ec/cuencanew/node/2)

2.1 Aspectos generales de Cuenca

2.1.1 Ubicación y población

La ciudad de Cuenca denominada también *"Santa Ana de los Cuatro Ríos",* geográficamente está ubicada en la parte sur de la sierra ecuatoriana, a una altitud de 2.535 msnm; ocupa una superficie de 15.730 hectáreas y presenta un sistema hidrográfico conformado por cuatro ríos, que le dan su nombre a la ciudad: el Machángara, el Tomebamba, el Yanuncay y el Tarqui. Su clima presenta temperaturas que oscilan entre los 15°C y 17°C durante todo el año. (Municipio de Cuenca, 2014)

Cuenca está asentada en un valle con un mágico entorno natural donde se conjugan montes, montañas, ríos y lagunas, encontrando una diversidad de flora y fauna, además son propicios para desarrollar actividades turísticas de aventura y ecoturismo.

Cuenca es la capital de la provincia del Azuay, cuenta con una población de 505.585 habitantes, de acuerdo a datos del Censo de Población y Vivienda

(INEC, 2014), por tanto es la tercera ciudad más poblada del Ecuador después de Guayaquil y Quito. (Municipio de Cuenca, 2014)

2.1.2 Desarrollo histórico

El novelista ecuatoriano, Eliécer Cárdenas, mediante una entrevista, habló a breves rasgos sobre el desarrollo histórico de Santa Ana. Antes de llamarse Cuenca, existió un asentamiento cañari denominado *"Guapondelig"*, que significaba *"llanura grande como el cielo".* Posteriormente, la cultura incásica al mando de Túpac-Yupanqui conquistó el territorio cañari a finales del siglo XV, llamándola *Paucarbamba* que significaba *"valle de flores".* (Cárdenas, 2015)

Con el tiempo también adquirió el nombre de "*Tumipampa*", por el *"tumi",* que era un cuchillo de metal en forma circular, con la que aparentemente asesinaron a las personas que estaban en contra de los incas. (Cárdenas, 2015)

El 12 de abril de 1557, el Virrey de Perú, Andrés Hurtado de Mendoza, envió al español Gil Ramírez Dávalos, Gobernador de Quito, a escribir una nueva historia para la Cuenca con su fundación. (Cárdenas, 2015)

Vestigios arqueológicos de la ciudad de Tomebamba lo encontramos en la actualidad en el lugar donde funciona el Banco Central, aunque gran parte de materiales como templos y palacios, fueron trasladados hacia otras construcciones como los molinos de Todos Santos, la Catedral Vieja, San Blas y otras construcciones en la época colonial.

Desde su fundación los españoles impusieron en la ciudad un estilo colonial, no solamente en su trazado y posteriores construcciones en sus calles adoquinadas, sino también en sus iglesias y conventos que fueron levantados. Se destacan las iglesias coloniales de San Francisco, Catedral Vieja, El Carmen, posteriormente desde el siglo XVII manteniendo este estilo Santo Domingo, San Alfonso, San Sebastián, San Blas, la iglesia de El

Vecino; entre todas destaca por su majestuosidad la Catedral de la Inmaculada Concepción o la Catedral Nueva, símbolo de la ciudad que presentan en conjunto un efecto arquitectónico armónico muestra del estilo colonial. (Cárdenas, 2015)

La ciudad de Cuenca se ha distinguido desde siempre por sus aportes a la cultura y pensamiento motivo por el cual es llamada como “Atenas del Ecuador” nombres de ilustres cuencanos, poetas y santos que han dejado su huella en la patria, dan fe de este calificativo: entre otros el Santo Hermano Miguel, Honorato Vázquez, Remigio Crespo Toral, Benigno Malo y más.

Pero la mayor riqueza de Cuenca se encuentra en su gente, su hospitalidad, costumbres y tradiciones, rico patrimonio intangible que la caracteriza y la define, junto a la habilidad de sus artesanos, verdaderos artistas cuyas producciones son reconocidas a nivel internacional. Estas características la llevaron a ser designada Patrimonio Cultural de la Humanidad, en el año 1999, por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

2.2 El Patrimonio Cultural

La Conferencia Mundial de la UNESCO celebrada en México en 1982, define Patrimonio Cultural como:

> *“El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas"* (Unesco, 2014).

Tomando como base esta definición, la Fundación ILAM del Patrimonio Latinoamericano y del Caribe[4], organización no gubernamental sin fines de lucro, establece que:

> "*El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación"* (Fundación ILAM, 2014)

2.2.1 El Patrimonio Cultural Tangible

La Fundación ILAM, establece la siguiente clasificación del Patrimonio:

Patrimonio Tangible: está formado por objetos que tienen sustancia física, que pueden ser conservados y restaurados, son elementos materiales producto de la arquitectura, el urbanismo, la arqueología y la artesanía. (Fundación ILAM, 2014)
El patrimonio tangible está subdividido en:

- **Bienes Muebles:** son los productos de la cultura susceptibles de ser trasladados de un lugar a otro, por ejemplo: pinturas, esculturas, objetos domésticos, objetos rituales, etc.,

- **Bienes Inmuebles*:*** son testimonios de la creación del hombre, tiene un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y/o técnico. Ejemplo de ello son: un acueducto, un molino, una catedral, un sitio arqueológico, el centro histórico de una ciudad, entre otros. (Fundación ILAM*, 2014*)

[4] **http://www.ilam.org/index.php/es/fundacion-ilam/acerca-de-la-fundacion**

A continuación se presenta un resumen de los más significativos testimonios del patrimonio tangible cuencano:

2.2.1.1 El Centro Histórico de Cuenca

El Centro Histórico es el área más antigua de la ciudad. Dedica un extremo a la religión con la Catedral Vieja, junto se ubicó las instalaciones de la justicia, las viviendas para las personas de altos cargos y no se puede dejar de lado los locales comerciales para las ventas. (Cárdenas, 2015)

Diseñado en forma cuadricular, presenta calles adoquinadas, barrios coloniales, plazas y parques tradicionales, museos, iglesias, vestigios arqueológicos que se han conservado a lo largo del tiempo, razón por la que la UNESCO en el año de 1999 otorgó a la ciudad el título de “Patrimonio Cultural de la Humanidad”. (Cárdenas, 2015)

La arquitectura del Centro Histórico es una clara muestra de la coexistencia de estilos prehispánico, colonial, republicano, moderno y en medio de ello, Cuenca presenta la vida de su gente, sus tradiciones, su artesanía, el colorido de sus flores, entre algunas de sus manifestaciones. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.2 Templos histórico-religiosos

2.2.1.1 Iglesia de El Sagrario (Catedral Vieja)

Fig. 2: Iglesia de El Sagrario
(Fuente: www.google.com.ec)

Llamada también la *Catedral Vieja,* fue la primera iglesia de Cuenca, tras la fundación española en 1557, tomó el nombre de *El Sagrario* por el lugar en el que se ubicó. Sus trabajos de construcción iniciaron el siglo XVIII, consolidándose en el siglo XIX. En el siglo XX se sometió a nuevas adecuaciones. (Cárdenas, 2015)

Inicialmente fue una iglesia pequeña, construida sobre cimientos de piedras traídas desde Pumapungo, sitio que formaba parte de la ciudad inca, con el paso de los años la estructura fue ampliada. (Cárdenas, 2015)

En la actualidad la iglesia mantiene su estructura básica colonial a pesar de varias remodelaciones y en su interior funciona el Museo de Arte Religioso, donde también se realizan eventos culturales como conciertos de la Sinfónica, presentaciones de libros y sesiones solemnes.

2.2.1.2 La Catedral de La Inmaculada Concepción

Fig. 3: Catedral de la Inmaculada
(Fuente: www.google.com.ec)

Templo de dimensiones colosales, símbolo de la ciudad, sus planos fueron elaborados por el alemán Juan Bautista Stiehle. Su construcción empezó a finales del siglo XVIII y se extendió hasta el siglo XIX.

Esta edificación combina varios estilos arquitectónicos, predominando el colonial. El estilo románico está presente en su forma general, gótico como son los tres grandes rosetones, ventanas, los torreones y los vitrales de los muros; renacentista en las tres grandes cúpulas cubiertas con azulejos de Checoslovaquia, el estilo barroco en las columnas salomónicas y el

baldaquino ubicado en el centro, completamente cubierto con pan de oro. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.3 Iglesia de San Blas

Fig. 4: Iglesia de San Blas
(Fuente: www.google.com.ec)

Fue uno de los templos antiguos que se sometió a un proceso de demolición y reconstrucción con estilo moderno. Está totalmente recubierta de mármol rosa y en su interior presenta tres naves principales y dos pequeñas, distribuidas en forma de perfecta cruz latina. Fue construida en 1935 sobre una base hecha con piedra labrada incásica a principios de la colonia sobre la que se levantaba la antigua iglesia. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.4 Iglesia de El Carmen de La Asunción

Fig. 5: Iglesia de El Carmen
(Fuente: www.google.com.ec)

Iglesia colonial construida en 1730, presenta un estilo renacentista en su planta. En su fachada se pueden observar columnas salomónicas y esculturas de tipo barroco. En su interior sobresalen su retablo colonial, el

púlpito cubierto de pan de oro, sus pinturas murales en el cielo raso y el coro completamente cubierto con una malla que impedía a los fieles observar a las Madres Carmelitas del Convento, que se halla a continuación, cuando ingresaban a cantar en el templo en ceremonias especiales. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.5 Iglesia San Francisco

Fig. 6: Iglesia San Francisco
(Fuente: www.google.com.ec)

Este templo fue construido por los hermanos de la Orden Franciscana que vinieron a Cuenca en la época de su fundación. Permanecieron en la ciudad hasta el año de 1860, a finales del siglo XIX, la antigua iglesia fue totalmente remodelada. Hoy en día se conservan aún en el interior del templo, el gran retablo del Altar Mayor y el púlpito, cubierto con pan de oro y tallado en tiempos de la colonia con un hermoso estilo barroco. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.6 Iglesia de San Alfonso

Fig. 7: Iglesia de San Alfonso
(Fuente: www.google.com.ec)

La iglesia de San Alfonso o basílica del Perpetuo Socorro, fue construida en el año de 1875. Su estilo combina algunas tendencias arquitectónicas, reflejando algunos rasgos góticos en sus torres afiladas. Tiene tres puertas de madera tallada en su frontis. En su interior se puede observar cuadros al óleo con motivos religiosos, que datan del siglo XVIII. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.7 Iglesia de Santo Domingo

Fig. 8: Iglesia de Santo Domingo
(Fuente: www.google.com.ec)

La iglesia de Santo Domingo es considerada la segunda iglesia más grande de Cuenca, se comenzó a construir a inicios del siglo XX, por los Padres Dominicos, sustituyendo a una antigua iglesia de la época colonial que se encontraba en el lugar. Destacan en su fachada las dos torres gemelas de ladrillo de unos cuarenta metros de altura. Tanto el altar mayor como los laterales son tallados en mármol. En el interior se destacan quince lienzos que describen los Misterios del Rosario que datan del siglo XVIII. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.8 Iglesia de Todos los Santos

Fig. 9: Iglesia de Todos los Santos
(Fuente: www.google.com.ec)

Iglesia construida en 1924, caracterizan a este templo su estilo ecléctico, destacándose en su fachada la alta torre del campanario y una portada con líneas horizontales y elementos de tipo renacentista. El interior del templo el piso se encuentra dividido en varios niveles para jerarquizar el altar del presbiterio. Frente a la entrada principal se puede observar un pequeño atrio triangular con la cruz de Todos los Santos. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.9 Iglesia de Las Conceptas

Fig. 10: Iglesia de Las Conceptas
(Fuente: www.google.com.ec)

Las religiosas que habitan en el Convento de la Inmaculada Concepción, le denominaron con este nombre al templo cuya construcción data de principios del siglo XVIII. Le caracterizan su fachada compuesta de una pared adornada con nichos que culmina en un campanario y en la que no existe una puerta de ingreso. Las dos entradas se ubican en su parte lateral

y en las mismas se pueden apreciar hermosas puertas talladas en madera. En el interior del templo de una sola nave rectangular, hay elementos de estilo barroco de gran valor artístico, como son el retablo mayor y los altares laterales. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.10 Iglesia de San Sebastián

Fig. 11: Iglesia de San Sebastián
(Fuente: www.google.com.ec)

Templo que está ubicado en el límite oeste del Centro Histórico de Cuenca, en su fachada presenta un pequeño atrio en sentido oriental, construido con un estilo neoclásico y gótico, si se observa el arco de la puerta principal. Su puerta de acceso labrada en madera y una cúpula y torre solitarias que coronan el lado derecho. Junto a la iglesia se levanta la tradicional Cruz de San Sebastián, que fue colocada durante la época de la Colonia para fomentar el cristianismo y también indicaba la salida hacia el oeste de la ciudad. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.3 Edificios Patrimoniales de Cuenca

*2.2.1.3.*1 Edificio de la Alcaldía de Cuenca

Fig. 12: Edificio de la Alcaldía
(Fuente: www.google.com.ec)

Constituye una joya arquitectónica construida en la década de los años XX, con un estilo del período neoclásico, con influencia de arquitectura francesa plateresco, en la que funcionó el Banco del Azuay (1999). Su fachada está hecha de mármol de colores miel y rosa, muy apetecidas en aquel tiempo y mantiene un balcón vistoso de manera circular desde donde se originan seis columnas muy grandes.

Desde el año 1999 tomó parte el Municipio de Cuenca y se restauró para las instalaciones de la Alcaldía. (Cárdenas, 2015)

*2.2.1.3.*2 La Casa de Chaguarchimbana

Fig. 13: La Casa de Chaguarchimbana
(Fuente: www.google.com.ec)

La Casa de Chaguarchimbana fue originaria entre el siglo XIX y siglo XX, inmueble tipo quinta considerada una de las mansiones más elegantes de la región, que se ubicó en las afueras de la ciudad. El nombre es originario de la palabra *chaguarquero,* que se traduce al lugar menos profundo del río, puesto que se ubica cerca del afluente del Yanuncay.

En la construcción prevalece una mirador, amplios corredores y murales que decoran la fachada frontal. En los últimos años se sometió a un proceso de remodelación para mantener su imagen. (Cárdenas, 2015)

*2.2.1.3.*3 Edificio de la Corte de Justicia

Fig. 14: Edificio de la Corte de Justicia
(Fuente: www.google.com.ec)

Fue construido en mármol y ladrillo entre el siglo XIX y XX, cuyo material aparentemente se trajo desde Sayausí y El Tejar, mientras que los acabados fueron con productos importados de Europa. En su interior presenta un patio de gran amplitud, rodeado de cuatro pisos.

En un inicio, este inmueble fue parte de la Universidad de Cuenca pero en el año de 1949 pasó a manos de la Corte Superior de Justicia. (Cárdenas, 2015)

*2.2.1.3.*4 Edificio del Colegio Benigno Malo

Fig. 15: Colegio Benigno Malo
(Fuente: www.google.com.ec)

Este edificio de estilo neoclásico francés fue diseñado por el arquitecto quiteño Luis Felipe Donoso, iniciando su construcción en 1923, concluyéndose la obra en 1938. Predomina en su estructura exterior el empleo de ladrillo y en su interior madera en el tumbado, puertas, pisos, gradas y pasamanos.

Destaca en la parte frontal tres cúpulas y en los costados, dos pequeñas. Para pasar de una cúpula a otra hay corredores desde los que se puede contemplar a la ciudad de Cuenca. En la actualidad funciona en este edificio el Colegio Benigno Malo. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.3.5 Edificio del Museo de Arte Moderno

Fig. 16: Edificio del Museo de Arte Moderno
(Fuente: www.google.com.ec)

Fue construida en 1876, originariamente destinado para el funcionamiento de un centro de reclusión para alcohólicos y con el tiempo se convirtió en un centro de reclusión para niños. Se caracteriza por tener techos altos y corredores largos hechos de ladrillo, fue restaurado dentro de la administración del Municipio, con el apoyo del Banco Central, en 1979.

Desde 1982 funciona el Museo de Arte Moderno, donde se exhiben obras que participan en la Bienal Internacional de Pintura, así como muestras de maestros del arte ecuatoriano y extranjero. Adicionalmente es sede de actividades académicas relacionadas con la cultura. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.3.6 Casa Ordóñez Mata

Fig. 17: Casa Ordóñez Mata
(Fuente: www.google.com.ec)

La edificación de las calles Luis Cordero y Simón Bolívar constituye un gran referente histórico, no solo por tratarse de un inmueble creado a inicios del siglo XX, sino porque sus primeros dueños, la pudiente familia Ordoñez Mata, recibía y acogía muy bien en sus instalaciones al arte y a la cultura francesa de la época.

Esta casa representa uno de los ejemplos más antiguos de la arquitectura afrancesada en la ciudad y por la buena situación económica de la familia pudieron traer a los artistas franceses René Chaubert y Giusspe Majon, quienes se encargarían del diseño, construcción y acabados internos de la vivienda. (Cárdenas, 2015)

*2.2.1.3.*7 Pasaje Hortensia Mata

Fig. 18: Pasaje Hortensia Mata
(Fuente: www.google.com.ec)

Edificio con marcada influencia francesa, con decoración de estilo Imperio, mentalizado por el artista francés Giussepe Majon y dirigido por el señor Manuel Ordoñez Mata, propietario del inmueble. Su construcción se atribuye al maestro cuencano Luis Lupercio y la decoración interna al maestro Pacurucu. Los vidrios se importaron de Bélgica; el latón policromado para los cielos rasos de Francia, así como los balaústres de balcones y escaleras, que constituyen una verdadera filigrana.

Destaca un gran corredor, que se conoce como pasaje Hortensia Mata, que se inicia en el soportal contiguo a la calle Bolívar y el parque Calderón y se

articula con el antiguo inmueble de Alfonso Ordoñez Mata, con un trozo en "L" que empalma con la calle Luis Cordero. (Cárdenas, 2015)

*2.2.1.3.*8 Seminario San Luis

Fig. 19: Seminario San Luis
(Fuente: www.google.com.ec)

El Seminario San Luis, edificio representativo de la arquitectura republicana, fue construido en la segunda mitad del siglo XIX (bajo la dirección de los arquitectos Mera, quiteño, y Grevilliers, francés). Destaca elementos importantes como su capilla, puertas, ventanas de arco rebajado, cuatro cúpulas, pintura mural, entre otras características.

Originalmente el predio perteneció a Gil Ramírez Dávalos, fundador de Cuenca y a mediados del siglo XVII tomó posesión la congregación de los padres Jesuitas, con ellos empezó a levantarse la actual edificación, culminando las obras en 1890. El inmueble, que tiene paredes de adobe y bajareque, se levanta en un predio de 5 000 m², entre las calles Santa Ana, Benigno Malo, Bolívar y Padre Aguirre.

El 15 de agosto de 2012 un incendio destruyó el 70% de este bien patrimonial, en la actualidad se halla en proceso de restauración. (Cárdenas, 2015)

*2.2.1.3.*9 Edificio de El Carmelo

Fig. 20: Edificio de El Carmelo
(Fuente: www.google.com.ec)

El edificio El Carmelo formó parte del Monasterio de El Carmen de la Asunción por casi tres siglos; en 1971, las monjas Conceptas deciden fraccionar la cuadra de su convento y lo venden a la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

La edificación con claro estilo arquitectónico republicano con patio, data del siglo XVII, caracterizada por gruesos muros ciegos de adobe que encierran el espacio interior, posee un bello patio longitudinal con soportes laterales, al fondo se encuentra una fuente de agua tallada en piedra y una pared con sesenta advocaciones a santos. Las estatuillas fueron colocadas por la Casa de la Cultura en 1972. (Cárdenas, 2015)

*2.2.1.3.*10 Casa de la Curia Arquidiocesana

Fig. 21: Edificio de la Curia
(Fuente: www.cuencanos.com)

La Curia Arquidiocesana conocida también como la *"Casa Natalicia del Santo Hermano Miguel",* es una construcción colonial de finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX; posee una extensión de terreno de 1570 m2.

Le caracterizan largos balcones con adornos de la arquitectura colonial, corredores, salas amplias y tres patios internos; en el primero se encuentran ubicadas las placas en honor a los ilustres cuencanos que allí nacieron junto con la escultura de la Virgen María Inmaculada; en uno de los corredores del segundo patio se encuentra una estatua del Santo Hermano Miguel, en el lugar se halla una pequeña pileta junto a jardineras adornadas con geranios. Se destaca en la parte superior la capilla episcopal que fuera visitada por el Papa Juan Pablo II durante su paso por Cuenca en 1985. (Cárdenas, 2015)

*2.2.1.3.*11 La Casa de las Palomas

Fig. 22: Fachada exterior de la Casa de las Palomas (Fuente: www.google.com.ec)

Fig. 23: Fachada interior (Fuente: www.google.com.ec)

Esta casa denominada tradicionalmente *"Casa de las Palomas"* se encuentra ubicada dentro del área del Centro Histórico de Cuenca y debe su nombre a una pintura en las paredes de la grada y los pasillos. Su construcción data

de mediados del siglo XIX, inicialmente la estructura original de la casa estaba constituida solamente por una planta.

En 1922 se construye el segundo piso con materiales importados desde Europa, un detalle que la distingue son el techo y las paredes ya que están cubiertas enteramente de latón pintado. En la actualidad funciona aquí el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y está en proceso de restauración. (Cárdenas, 2015)

*2.2.1.3.*12 La Casa Cordero –Mansión Alcázar

Fig. 24: Edificio Mansión Alcázar
(Fuente: www.google.com.ec)

La *"Casa Cordero"* como se conocía a la Mansión Alcázar es uno de los edificios más representativo de Cuenca, tanto por su historia como por su arquitectura.

Construida a finales del siglo XIX, fue ocupada muy poco tiempo por sus dueños, la familia Chacón. Durante la lucha entre conservadores y liberales en 1920 fue ocupada por la zona militar, debido a la amplitud de sus áreas, patio y huertas. Posteriormente la casona es vendida al hijo del Presidente Luis Cordero. En la actualidad luego de un proceso de restauración se encuentra funcionando como un lujoso hotel. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.4 Principales Museos de Cuenca

2.2.1.4.1 Museo del Banco Central

Fig. 25: Museo del Banco Central
(Fuente: www.google.com.ec)

El Museo del Banco Central fue abierto al público en 1980 y comparte espacio con el Complejo Arqueológico *Pumapungo*, incluyendo además bibliotecas, museos menores y centros de documentación. En este lugar se puede observar la historia de los Cañaris y los Incas, con una gran cantidad de piezas arqueológicas y la conservación que se ha realizado del sitio arqueológico.

También se observa el Museo Etnográfico donde se pueden apreciar las diversas culturas y etnias que componen el Ecuador actual, por medio de una visita auto-guiada o en compañía de un guía.

Conjuntamente en el Museo existe una colección numismática del Banco Central, con la evolución del “Sucre” a través de los años y una exposición de arte plástica de finales del siglo XVIII, enfocado en el arte religioso y en el costumbrismo de la zona, en tiempos de la colonia e inicios de la época republicana. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.4.2 Museo del Centro Interamericano de Artes Populares (CIDAP)

Fig. 26: Museo del CIDAP
(Fuente: www.google.com.ec)

Ubicado en la calle Hermano Miguel y la Escalinata, se abrió como una iniciativa latinoamericana a través de la Organización de los Estados Americanos (OEA), para promover el arte y su extensión hacia las sociedades locales.

En 1975 se propone a Cuenca como sede de estas actividades a través de un centro permanente, estableciéndose en ese mismo año el Centro de Artes Populares Interamericano. En el año 2004 se crea el Museo de dicha organización, el mismo que en la actualidad posee cerca de 7.000 piezas de colección, que comprenden artesanías de varios puntos de la geografía latinoamericana. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.4.3 Museo de la Casa de la Cultura, núcleo del Azuay

Fig. 27: Museo de la Casa de la Cultura
(Fuente: www.google.com.ec)

El Museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana funciona en el edificio de El Carmelo y fue establecido en el año de 1945 con el objetivo de dirigir en la provincia del Azuay las actividades culturales, científicas y artísticas que se produjeran en esta zona del austro ecuatoriano.

En 1971 la Casa de la Cultura inicia sus trabajos sobre el *"Salón del Pueblo"* que se ha constituido en un lugar de servicio a la comunidad en el cual encuentran un lugar en donde exponer; desde entonces se evidencian sus producciones artísticas, existiendo también exposiciones de artistas internacionales. En 1989, la Casa de la Cultura abrió la *Pinacoteca* o *Sala de Arte Contemporáneo* en donde se presentan exposiciones de reconocidos artistas ecuatorianos. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.4.4 Museo Remigio Crespo Toral

Fig. 28: Museo Remigio Crespo Toral
(Fuente: www.google.com.ec)

Considerado como uno de los museos más completos del país, fue inaugurado como museo público de Cuenca en 1947 y constituye una importante reserva del patrimonio cultural no solamente de Cuenca sino del país.

Posee alrededor de 30.000 piezas, entre las cuales se destacan: el *Archivo Histórico Municipal* con todos los libros del Cabildo, el Acta original de la Fundación de la ciudad; una colección de arqueología de 18.000 piezas de culturas regionales, una colección de pinturas y esculturas de los siglos XVII,

XVIII y XIX; 24 pinturas elaboradas por Honorato Vázquez, una colección de 50 retratos que corresponden a los siglos XIX y XX, una serie de objetos históricos contemporáneos y además una extensa colección medallística y 4.000 piezas numismáticas. Se ubica en la calle Larga y Antonio Borrero. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.4.5 Museo de la Historia de la Medicina

Fig. 29: Museo de la Historia de la Medicina
(Fuente: www.google.com.ec)

Está ubicado en la avenida 12 de Abril y funciona en el local del antiguo Hospital San Vicente de Paúl, los recursos y equipos de este antiguo Hospital que en sus tiempos fueron una primicia en la medicina, sirvieron para atender a los pacientes. Se fundó oficialmente como museo en el año de 1996, pero su montaje y arreglo comenzó desde 1988.

El Museo cuenta con alrededor de 1.200 piezas que dan fe de la evolución de la medicina ecuatoriana y especialmente azuaya. Ofrece al visitante información pedagógica, científica y documental sobre la ciencia de la salud, tanto prehispánica, colonial y republicana. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.4.6 Museo del Monasterio de las Conceptas

Fig. 30: Museo de las Conceptas
(Fuente: www.google.com.ec)

Este museo funciona como parte del *Claustro del Monasterio* de las Conceptas, cedido por las religiosas para transformarlas en Patrimonio Cultural de la ciudad.

Las colecciones se exponen al público en 18 salas, aquí se puede encontrar una muestra permanente de 64 cuadros de temas religiosos, cerca de 250 esculturas de carácter creyente y costumbrista, además de juguetería, mobiliario y artesanías. La colección pictórica del museo presenta cuadros de los siglos XVIII, XIX y se destaca como obra estelar el cuadro de *Santa Lucía*, que se atribuye al *Fray Tomás de Castillo*, en 1652. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.4.7 Museo de las Culturas Aborígenes

Fig. 31: Museo de las Culturas Aborígenes
(Fuente: www.google.com.ec)

El museo se encuentra localizado en el barrio de Todos Santos, presenta una muestra de gran valor arqueológico de distintos periodos históricos del

Ecuador. Además posee una selecta colección de pintura y artesanías de la época Colonial.

Fue creado en 1992 por iniciativa del doctor Juan Cordero Iñiguez, historiador e investigador cuencano. El museo está conformado por ocho salas: sala de lítica; culturas protoagrícolas y alfareras; culturas de Jama Coaque y Guangala; cultura Tolita; culturas de Tuncahuán, Cuasmal y Negativo del Carchi; culturas de la Sierra Central: Panzaleo y Puruhá; cultura Milagro – Quevedo; cultura Manteña y culturas Inca - Napo. En la actualidad está colección alcanza más de 8.000 piezas arqueológicas que son expuestas a través de un recorrido muy didáctico y educativo. Además ofrece una importante muestra bibliográfica de historia ecuatoriana. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.4.8 Museo de Arte Moderno

Fig. 32: Museo de Arte Moderno
(Fuente: www.google.com.ec)

Está localizado en la antigua Casa de Temperancia, colindante al parque de San Sebastián, transformado en Museo en 1981. Luego de un periodo de restauración es inaugurado en febrero de 1992. Se inició con la donación de obras del pintor cuencano Luis Crespo Ordóñez, posteriormente incrementa colecciones de arte contemporáneo con obras de connotados artistas de diferentes latitudes.

Otros museos importantes de Cuenca son:

- Museo de los Metales, ubicado en la avenida Solano, exhibe una colección de piezas metálicas especialmente de adornos corporales creados desde el tiempo pre incaico.
- Museo de Esqueletología, funciona en Cuenca desde el año 2002, con una muestra de cerca de 150 esqueletos presentados con dioramas. En la actualidad está en proceso el ensamblaje de muestras de micro fauna, aves, reptiles y paleofauna. Se ubica en la calle Hermano Miguel y Juan Jaramillo. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.4.9 Museo Taller del Sombrero

Fig. 33: Museo Taller del Sombrero
(Fuente: www.google.com.ec)

Otro que merece ser mencionado es el Museo Taller del Sombrero, ubicado en la Calle Larga, donde es posible apreciar los materiales e instrumentos que se utilizan en la elaboración de los sombreros de paja toquilla y su galería de arte. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.5 Parques representativos de Cuenca

2.2.1.5.1 Parque Abdón Calderón

Fig. 34: Parque Abdón Calderón
(Fuente: www.google.com.ec)

Se constituye en el centro y corazón de Cuenca, tomando el nombre de la Plaza Mayor. En la época de la fundación funcionó como plaza central y no estaba abierta al público, concentrándose a su alrededor el poder político, la monarquía, el cabildo y el sitio donde se centralizaban las funciones de las funciones públicas y religiosas. Su remodelación remonta a la década de 1940-1950, convirtiéndose en un parque abierto al público.

Construido bajo los cánones del estilo Damero que predominó en la construcción de la ciudad, en el centro se destaca la estatua de Abdón Calderón, héroe cuencano de la Independencia, a su alrededor están ocho pinos araucarias traídos desde Chile y sembrados por el propio presidente Luis Cordero. (Cárdenas, 2015)

*2.2.1.5.*2 Parque de San Blas

Fig. 35: Parque de San Blas
(Fuente: www.google.com.ec)

Se trató de una plaza colonial en el barrio de los indios (término que se utilizaba a finales del siglo XX) y con el paso del tiempo se convirtió en un parque.

Este lugar complementa el entorno de la iglesia de San Blas, en su centro se puede observar el monumento a Manuel Jesús Calle, escritor y periodista cuencano, rodeado por una pileta.

En la actualidad presenta una intensa actividad comercial que satisface la necesidad del público que lo visita. Frente al parque se puede localizar la Iglesia del *Buen Pastor* y la *Casa de la Provincia.* (Cárdenas, 2015)

2.3.4.3 Parque de María Auxiliadora

Fig. 36: Parque de María Auxiliadora
(Fuente: www.google.com.ec)

Durante mucho tiempo fue el sitio del encuentro dominical de los habitantes del sector, lugar de recreación de los niños y reuniones sociales. Tras su remodelación presenta amplias zonas verdes con jardines, destacándose en la parte central la estatua en honor al Padre Salesiano, *Carlos Crespi*, trabajador incansable por la educación de los niños y la investigación arqueológica. (Cárdenas, 2015)

2.3.4.4 Parque de La Madre

Fig. 37: Parque de La Madre
(Fuente: www.google.com.ec)

Anteriormente llamado Parque del Ejército, comparte su entorno con las riberas del río Tomebamba, con espacios verdes y juegos infantiles, posibilita tanto actividades recreativas como deportivas, destacándose un sendero dedicado a los atletas.

Dentro del parque se encuentran las instalaciones de la Escuela de Marcha, deporte que gracias a la influencia del atleta olímpico cuencano Jefferson Pérez, hoy es de común su práctica entre la juventud cuencana. En el mismo lugar se puede observar una estatua del campeón y el Planetario Municipal, espacio educativo de gran interés para los niños. (Cárdenas, 2015)

2.3.4.5 Parque El Paraíso

Fig. 38: Parque de El Paraíso
(Fuente: www.google.com.ec)

Es el parque más extenso de Cuenca (16 hectáreas) y se localiza al sur-este de la ciudad, entre los ríos *Tomebamba* y *Yanuncay*. Es considerado un hermoso paraje al cual debe su nombre por el encanto del entorno natural, dotado de vegetación exuberante, donde conviven diversas especies de aves.

Está destinado a personas que deseen disfrutar de la naturaleza, sin alejarse de la ciudad. Este parque es conservado en su estado natural, con una mínima intervención humana en algunos tramos para facilitar su recorrido. Un atractivo especial del parque es la laguna artificial de una hectárea y media de extensión, con aguas captadas del río *Tomebamba*, sitio predilecto de las familias. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.6 Principales Plazas de Cuenca

*2.2.1.6.*1 Plaza de Las Flores

Fig. 39: Plaza de las Flores
(Fuente: www.google.com.ec)

La Plaza de Las Flores es considerada la "Número uno de diez mercados de flores al aire libre del Mundo, en el artículo "*Outdoor Flower Markets*" de la revista internacional *National Geographic.*[5]

Sustentan la denominación la variedad de flores y plantas que en conjunto conforman una explosión de color y aroma, junto con la calidez de atención que reciben sus visitantes. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.6.2 Plaza de San Francisco

Fig. 40: Plaza de San Francisco
(Fuente: www.google.com.ec)

Esta plaza es una de las más antiguas de la ciudad, desde la época de la fundación de Cuenca y se la conoce con el nombre de "Plaza de la Feria". En la actualidad es un centro de venta de tejidos, especialmente de Otavalo, tomando el nombre de la iglesia de San Francisco que se ubica a su lado.

A un costado de la plaza funciona la "Casa de la Mujer", un centro artesanal que oferta variados productos de esta naturaleza. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.6.3 Plaza Sangurima o Rotary

Fig. 41: Plaza Rotary
(Fuente: www.google.com.ec)

[5] Revista National Geographic: http://www.turismo.gob.ec/la-plaza-de-las-flores-en-cuenca-considerado-el-mejor-lugar-para-disfrutar-del-aroma-y-color-de-las-flores/

Esta plaza es más conocida con el nombre de Rotary, y hace tiempo atrás, cuando las construcciones de inmuebles eran escasas, se ubicaba a las afueras de la ciudad, junto con el mercado 9 de Octubre.

Se caracteriza por la venta de artesanías en mimbre, hierro y arcilla, pero su atractivo principal son las ollas de cerámica elaboradas en San Miguel de Porotos. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.6.4 Plaza del Arte

Fig. 42: Plaza del Arte
(Fuente: www.google.com.ec)

A finales del siglo XX se bautizó con el nombre Plaza del Arte y actualmente es un espacio público destinado a la recreación, donde acuden familias de otras partes de la ciudad, pero de manera especial las personas del propio barrio para vivir un momento de recreación. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.6.5 Plaza Cruz del Vado

Fig. 43: Plaza Cruz del Vado
(Fuente: www.google.com.ec)

Está ubicada en un verdadero balcón cuencano, desde este punto se puede observar la parte baja y más moderna de Cuenca. En sus alrededores se encuentra uno de los barrios más tradicionales de la ciudad, El Vado.

Se caracteriza por la presencia de una cruz, que se colocó en la época de la colonia al lado norte de la ciudad, con una función de evangelización. Con el tiempo se convirtió en el símbolo de protección para los viajeros que debían cruzar las aguas del Tomebamba cuando crecía. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.7 Monumentos Arqueológicos de Cuenca

2.2.1.7.1 Ruinas de Todos Santos

Fig. 44: Ruinas de Todos Santos
(Fuente: www.google.com.ec)

Las Ruinas de Todos Santos constituyen un sitio arqueológico de gran interés, recordando que Pumapungo, El Barranco y el Puente Roto formaban parte de la antigua ciudad inca.

Sobresale un muro que ha sido catalogado como arquitectura cañari; la piedra conserva su forma natural y fue unida con argamasa de tierra negra. En la influencia de la arquitectura inca se aprecia un sistema de acueductos y muros de caliza y dinteles (en la parte superior del complejo) que tienen la característica de piedra pulida, al igual que en las cinco hornacinas, también de piedra liza unidas con perfección.

Junto a las ruinas se encuentran los molinos que pertenecieron al conquistador Rodrigo Nuñez de Bonilla, con el fin de procesar el trigo. Estos molinos fueron construidos con piedras traídas del Tomebamba. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.7.2 Parque Arqueológico de Pumapungo

Fig. 45: Parque arqueológico de Pumapungo
(Fuente: www.google.com.ec)

Pumapungo es un parque arqueológico de Cuenca. Levantado a finales del siglo XV, se puede encontrar los cimientos de los cuarteles y edificios que formaron parte de la ciudad de Tomebamba.

Las ruinas están conformadas por terrazas escalonadas donde se cultivaban productos relacionados con el culto al sol y se representaba la ascensión espiritual de los incas. En la parte inferior de Pumapungo está la entrada a un túnel de más de treinta metros de largo, que sirvió de mausoleo y que simbolizaba el mundo subterráneo, hogar de las *huacas* y los espíritus de los antepasados. Además presenta estructuras que conforman un gran canal de riego y un baño ritual que se destinaba a la purificación de los cuerpos. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.7.3 El Barranco

Fig. 46: El Barranco
(Fuente: www.google.com.ec)

El pintoresco Barranco es el símbolo de naturaleza y arquitectura de estilo clásico republicano, siendo uno de los mejores lugares turísticos de la zona

patrimonial. Esta es el límite natural entre la parte antigua y lo nuevo de la ciudad.

Se encuentra ubicado junto al río Tomebamba, desde Todos Santos hasta El Vado. Podemos encontrar varias construcciones emblemáticas como La Casa de Los Arcos, el Puente Centenario, Las Escalinatas, Puente Juana de Oro.

A más del patrimonio urbano, el Barranco contiene alrededor de 120 estructuras arquitectónicas, protegidas como bienes de la ciudad, destacándose la edificación conocida como la Casa de los Arcos. Su nombre se lo debe a la forma de medios arcos en las ventanas que están sobre las puertas de los balcones de la fachada que dan al río, localizados desde el segundo piso hasta el cuarto, lo cual se complementa con un arco menos llamativo ubicado en el planta baja de la que sería la primera entrada de la edificación. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.7.4 El Puente Roto

Fig. 47: El Puente Roto
(Fuente: www.google.com.ec)

El Puente Roto es un testimonio histórico de la fuerza destructiva del río Tomebamba, llamado en la antigüedad *Julián Matadero*. Este puente forma parte del Barranco y se ubica en la bajada de Todos Los Santos y Paseo Tres de Noviembre.

Fue construido entre 1840 y 1850, originalmente se denominó Puente de Todos Santos, una gran obra de construcción con sus bases de piedra y ladrillo que en arcos sucesivos llegaba a la otra orilla pero por un fuerte

afluente, un 3 de abril de 1950, se destruyó quedando incompleto hasta la actualidad. (Cárdenas, 2015)

2.2.1.8 Miradores de Cuenca

*2.2.1.8.*1 El Mirador de Turi

|Fig. 48: El Mirador de Turi
(Fuente: www.google.com.ec)

Turi, que en quichua significa "mirador", está ubicado en una pequeña elevación al sur de Cuenca. En la época cañari e inca fue utilizado como un lugar ceremonial con funciones de rituales y actualmente es una elevación desde la cual se ve toda la ciudad.

El lugar es preciso para darse cuenta del equilibrio y acogedor tono anaranjado que dan los techos de tejado a las construcciones de la urbe, de la misma forma se pueden distinguir las iglesias y conventos. (Cárdenas, 2015)

*2.2.1.8.*2 El Mirador de Cullca

Fig. 49: El Mirador de Cullca
(Fuente: www.google.com.ec)

Es una terraza natural con un bellísimo entorno, constituido en uno de los balcones de Cuenca. Está ubicado al norte de la ciudad, desde donde se puede obtener una panorámica de Santa Ana, lo que permite identificar fácilmente las cúpulas de sus iglesias, los edificios más importantes que emergen entre calles y avenidas, y por las noches las imágenes de las luces de las importantes vías.

Al igual que Turi, en la época de la prehistoria tuvo funciones rituales de los cañaris e incas. (Cárdenas, 2015)

*2.2.1.8.*3 Mirador de Rayoloma

Fig. 50: El Mirador de Rayoloma
(Fuente: www.google.com.ec)

Rayoloma es un mirador ubicado frente al Hospital José Carrasco Arteaga al sur de la ciudad. Por su situación estratégica se ha convertido en un sitio ideal para ubicar las torres de telefonía celular.

Desde aquí se puede contemplar la Catedral de la Inmaculada, las iglesias del Centro Histórico, la Basílica, el paisaje de las parroquias de Ricaurte, las lagunas de oxigenación, Sidcay Bajo, Llacao, entre otros sitios. (Cárdenas, 2015)

2.2.2 El Patrimonio Cultural Intangible de Cuenca

La Fundación ILAM define al Patrimonio Intangible como: “el conjunto de elementos sin sustancia física, o formas de conducta que procede de una

cultura tradicional, popular o indígena; y el cual se transmite oralmente o mediante gestos y se modifica con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva" (ILAM, 2014).

De acuerdo a esta definición, las manifestaciones no materiales que se presenta en la cultura, estarían centradas en conocimientos o saberes que se presentan en la vida diaria, como celebraciones rituales, festividades, formas de expresión bien sean literarias, musicales, juegos, etc., y lugares donde se realizan prácticas culturales, entre ellos: santuarios, ferias, plazas.

2.2.2.1 Fiestas Tradicionales de Cuenca

2.2.2.1.1 El Pase del Niño Viajero

Fig. 51: El Pase del Niño Viajero
(Fuente: www.google.com.ec)

Es la mayor fiesta religiosa de la ciudad, considerada una expresión de fe de los cuencanos que se realiza cada 24 de diciembre. La imagen del Niño Viajero es trasladada desde el Templo del Corazón de Jesús en medio de una procesión de carros alegóricos, caballos, improvisados, coches con gente disfrazada de ángeles, reyes magos, San José, la Virgen María, pastores, españoles, cholas cuencanas, gitanos, mayorales, papá Noel, entre otros personajes que componen la procesión de fieles en el Azuay a los que se suman otras ciudades y migrantes que vienen a venerar y agradecer a la imagen por los favores recibidos.

Los carros alegóricos van cargados y adornados de caramelos y alimentos como ofrendas simbólicas para el Niño Jesús. Esta procesión dura aproximadamente seis horas, acompañada de bandas de pueblo y mariachis. Al finalizar el colorido desfile, la imagen regresa al templo de El Carmen, donde se realiza una celebración religiosa. (Cárdenas, 2014)

2.2.2.1.2 Procesión de Semana Santa

Fig. 52: Procesión de Semana Santa
(Fuente: www.google.com.ec)

La Semana Santa como celebración religiosa tiene en Cuenca características al estilo español, la misma que inician el Domingo de Ramos para celebrar la entrada de Jesús en Jerusalén, a esto se suma el Jueves Santo con los fieles cuencanos que visitan las siete iglesias. El Viernes se desarrolla la procesión del Señor que congrega a centenares de devotos en un recorrido desde la iglesia de San Blas hasta la Catedral de la Inmaculada. (Cárdenas, 2015)

2.2.2.1.3 El Corpus Christi o Septenario

Fig. 53: Custodia del Santísimo
(Fuente: www.google.com.ec)

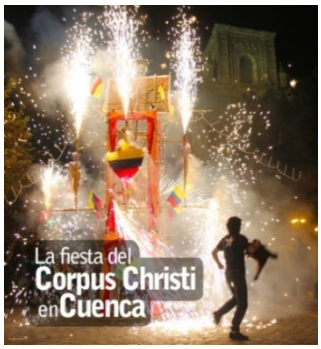


Fig. 54: Quema de castillo.
(Fuente: www.google.com.ec)

Fig. 55: Dulces de corpus.
(Fuente: www.google.com.ec)

El Corpus Christi es la fiesta en honor al *Santísimo* o *Jesús Sacramentado*, que inició en la época de la colonia y se la comenzó a llamar *"Fiesta de la ciudad".* La tradición consiste en rendir homenaje por siete días a la Custodia del Santísimo que permanece expuesto dentro de la Catedral, aunque tiempo atrás estaba a cargo por los grupos de comerciantes, artesanos, sacerdotes, agricultores, entre otros, hasta cumplir el septenario.

Por las noches en el parque Calderón se realiza un despliegue de fuegos pirotécnicos, teniendo como punto central la quema de castillos con formas alusivas a la celebración. En décadas anteriores había bandas de la policía y el ejército que competían con la música.

Los gastos tanto de la celebración religiosa como del derroche de pirotecnia están a cargo de numerosas familias, instituciones y empresas públicas o privadas, que año a año ofrecen su contribución para dar continuidad a esta tradición.

Otro componente esencial de esta festividad son los famosos "dulces de corpus", propios de la gastronomía cuencana y se expenden en numerosos puestos alrededor del parque. (Cárdenas, 2015)

2.2.2.1.4 El Carnaval Cuencano

Fig. 56: El Carnaval en Cuenca
(Fuente: www.google.com.ec)

En Cuenca la fiesta del Carnaval presenta características únicas. La celebración inicia dos semanas antes con el famoso "Jueves de compadres y Comadres" que tiene la finalidad de estrechar lazos de amistad. La persona elegida recibe una "guagua" de pan, envuelta a la manera

tradicional en forma de tamal, en una bandeja con pétalos de flores y algún "agrado" que podían ser dulces, huevos, etc.

Varios años atrás, el Carnaval fue un juego brusco que venía de esquina a esquina con el grito ¡agua o peseta!, convirtiéndose en un impuesto para no ser mojado. Las fiestas involucraban la amplia gastronomía con el motepata, los dulces y el pan de manteca, puesto que las panaderías no laboraban en estos días y la gente realizaba el alimento en sus casas. Únicamente las familias pudientes mataban chanchos en sus quintas, ubicadas en las zonas rurales de la ciudad, que estaba acompañado del baile y la bebida.

2.2.2.2 Las artesanías

Las artesanías representan para Cuenca un signo distintivo de su patrimonio intangible, en ellas se hallan presente el valor de la creatividad de sus habitantes, plasmadas en múltiples y coloridas formas.

2.2.2.2.1 La Cerámica en Cuenca

Fig. 57: Tradicionales ollas de barro.
(Fuente: www.google.com.ec)

Fig. 58: Juegos de platos.
(Fuente: www.google.com.ec)

La cerámica en la ciudad de Cuenca y en la provincia del Azuay es el resultado de un mestizaje que combina técnicas aborígenes y españolas, teniendo como producto piezas muy bellas tanto por su originalidad como calidad.

Emplean técnicas como el moldeado a mano, los moldeadores y el torno que incluye la cocción en horno y el vidriado o barnizado. En la actualidad existe

en Cuenca una producción industrial de la cerámica aplicada a construcciones destacándose tejas, baldosas y recubrimientos muy apreciados dentro y fuera del país. Las ollas y tiestos son propios de Jatumpamba. (Cárdenas, 2015)

2.2.2.3 La textilería en Cuenca

Fig. 59: Bordado a mano de polleras
(Fuente: www.google.com.ec)

Fig. 60: Las Macanas con técnica del Ikat.
(Fuente: www.google.com.e

El arte de los tejidos tiene una gran tradición en Cuenca con un aporte significativo de Cañaris e Incas. Llama mucho la atención las vestimentas típicas, en especial de las mujeres: polleras, chales, macanas, blusas, bolsicones en lana, algodón o terciopelo que presentan bordados multicolores de estilo folklórico tradicional, con dibujos como flores, pétalos y hojas, acompañados de mullos y lentejuelas, bien sea realizados a mano o en máquina.

Los tejidos más apreciados por turistas nacionales como extranjeros, son los paños o chales denominados “macanas”, elaborados con la técnica del telar o “Ikat” que se venden en las zonas de Gualaceo y Bullcay. (Cárdenas, 2015)

2.2.2.4. La joyería cuencana

Fig. 52: Artesanía de la Joyería
Fuente: (www.google.com.ec)

El arte de la joyería cuencana es considerado como una de las mejores del país, por su calidad, creatividad y buen gusto. La producción dentro de esta artesanía incluye aretes, anillos, broches, brazaletes, colgantes y cadenas en plata, oro y otros materiales.

En los diseños se puede observar la influencia del arte precolombino y colonial, existiendo en la actualidad motivos contemporáneos de todo tipo. Las joyas van adornadas por piedras preciosas y perlas cultivadas o legítimas. Una de las técnicas empleadas por la joyería cuencana es la

filigrana con la que se elaboran las tradicionales *"candongas",* que son los aretes usados por las cholas cuencanas dentro de su vestimenta festiva. (Cárdenas, 2015)

2.2.2.5. La artesanía en paja toquilla

Fig. 53: Artesanía de la Paja Toquilla
Fuente: (www.google.com.ec)

El tejido de la paja toquilla para la elaboración de sombreros y múltiples artesanías como adornos, cestos, bolsos y carteras, es una de las actividades de mayor tradición en la región de Cuenca y el Azuay, como una fuente importante de ingresos para múltiples familias, llegando a desarrollarse así una importante industria de exportación.

El sombrero de paja toquilla es reconocido mundialmente como un producto de alta calidad y ha llegado a ser sinónimo de elegancia y distinción. En la actualidad se lo exporta a países en América, Europa, Asia, África y Oceanía, en donde los sombreros más finos pueden llegar a ser vendidos en precios que superan los dos mil dólares.

Otras artesanías que también son expresión del espíritu creativo de los cuencanos son: la Hojalatería, que emplea para sus creaciones hoja de lata, en objetos de uso doméstico; la herrería que utilizando platina, varilla y hierro, fabrican todo tipo de herramientas para la agricultura adornos de casa

y complementos de construcciones; la carpintería artesanía muy extendida en Cuenca donde en pequeños talleres se crean muebles , complementos de construcción en madera y todo tipo de utensilios de cocina tallados a mano . (Cárdenas, 2015)

2.3 Presencia internacional de Cuenca

Los atributos antes descritos de la ciudad de Cuenca le han permitido obtener los siguientes reconocimientos a nivel internacional.

2.3.1 Patrimonio Cultural de la Humanidad

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el 1 de enero de 1999 la designa como Patrimonio Cultural de la Humanidad y se la inscribe en la lista de Bienes Patrimoniales de la Humanidad el 1 de diciembre de 1999. (Edgpatm, 2014)

Entre los criterios tomados en cuenta para la designación se encuentran:

- *Testimoniar un importante intercambio de valores humanos a lo largo de un período de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, en el desarrollo de la arquitectura o tecnología, artes monumentales, urbanismo o diseño paisajístico.*

- *Ofrecer un ejemplo eminente de un tipo de edificio, conjunto arquitectónico, tecnológico o paisaje, que ilustre una etapa significativa de la historia humana.*

- *Estar directa o tangiblemente asociado con eventos o tradiciones vivas, con ideas o con creencias, con trabajos artísticos y literarios de destacada significación universal. (El comité considera que este criterio debe estar preferentemente acompañado de otros criterios.)* (EDGPATM, 2014)

2.3.*2 Puesto número 49 entre los destinos históricos más importantes a nivel mundial*

En el año 2008 la revista *National Geographic Traveller*, especializada en turismo y viajes, en una edición especial publica el resultado de un proyecto que evaluó bajo múltiples parámetros el estado de conservación y el valor turístico de los destinos históricos más importantes a nivel mundial, colocando a la ciudad de Cuenca en el "Puesto número 49 entre los destinos históricos más importantes a nivel mundial", considerando el estado de conservación de su Centro Histórico, su belleza paisajística y la accesibilidad turística del destino. (EDGPATM, 2014)

2.3.*3 Destino número uno para visita y estadía en Latinoamérica*

En el 2008 Cuenca fue designada destino número uno para visita y estadía en Latinoamérica por *Stern Magazine,* revista semanal alemana. Se tomaron en cuenta factores como grado de conservación del destino, costo de vida, accesibilidad a servicios, belleza paisajística, clima y vida cultural. (EDGPATM, 2014)

2.3.*4 Destino número uno para jubilados norteamericanos*

En los años 2009, 2010, 2011 y 2013, la revista *International Living*, designó a Cuenca como ***"****Destino número uno para jubilados norteamericanos"*, luego de un amplio estudio que encontró que la ciudad brinda una buena calidad de vida a los jubilados de acuerdo a ocho categorías rigurosamente evaluadas: bienes raíces, beneficios especiales para retirados, costo de vida, facilidad de integración, entretenimiento y amenidades, servicios de salud, infraestructura para retirados y clima. (EDGPATM, 2014)

2.3.5 *Puesto número 10 de ciudades a conocer*

En el año 2010, *Lonely Planet*, guía de viaje y turismo de prestigio a nivel mundial, que elabora todos los años su guía de viajes a los *"Diez imprescindibles"* mejores países, regiones y ciudades que considera deben ser visitadas por los turistas, colocó a Cuenca en el *"Puesto número 10 de ciudades a conocer".*

2.3.6 *Cuenca: Puesto número 21 entre los destinos seleccionados por los viajeros en Latinoamérica*

Trip Advisor es la mayor web de viajes del mundo, cada año esta web, realiza una recopilación de las impresiones de sus usuarios sobre las diferentes ciudades visitadas en los cinco continentes, realizando una categorización de la mismas basadas en estos comentarios y recomendaciones. En el año 2012, Cuenca resultó ser una de las ciudades elegidas por los viajeros en Latinoamérica para estar entre los destinos seleccionados más importantes del continente, llegando a ocupar el puesto número 21 en dicha lista. (EDGPATM, 2014)

2.3.7 *Premio "Jean Paul-L'Allier" Organización de Ciudades del Patrimonio Mundial (OCPM)*

En el año 2013, la Organización de Ciudades del Patrimonio Mundial (OCPM), convirtió a Cuenca en la primera ciudad latinoamericana en ser premiada por sus iniciativas y proyectos de conservación de su Patrimonio, lo que relieva el Proyecto Integral en el Barranco de Cuenca, que consta del mejoramiento del Paseo Tres de Noviembre, Parque de la Madre, Escalinata y la Pasarela frente a la Universidad de Cuenca. (EDGPATM, 2014)

2.3.*8 Destino número uno entre las mejores ciudades del futuro en cuanto costo beneficio*

En los años 2013-2014 *Foreign Direct Investment Magazine*, revista que se publica en idioma inglés dirigida a profesionales de inversión de las empresas y de activos transfronterizos en todo el mundo, realizó un ranking de las mejores ciudades para inversión en el futuro en cuanto a costo beneficio. Cuenca alcanzó la máxima puntuación para inversión de capitales de acuerdo a estándares internacionales en las áreas evaluadas en ciudades de tres regiones: Globales, América Latina y República Mexicana. (EDGPATM, 2014)

2.3.*9 Cuenca mejor destino de aventura a nivel mundial revista Outside-Travel Awards*

Outside- Travel Awards es una revista de viajes y turismo de EE.UU. especializada en estilo de vida activo, designó a Cuenca en el año 2014 como el mejor destino para aventura a nivel mundial.
Los parámetros que se tomaron en cuenta específicamente para la categoría de *"Mejor Destino de Aventura"* fueron la diversidad de actividades de aventura disponibles, junto con la belleza de los paisajes, la interacción con la cultura local y la experiencia y conocimiento de los guías. (EDGPATM, 2014)

2.3.*10 Plaza de las Flores, primer lugar entre los 10 mejores mercados de flores al aire libre del mundo: National Geographic*

En el año 2014, la revista internacional *National Geographic* coloca a la tradicional Plaza de las Flores, ubicada junto a la Iglesia de El Carmen, en el *"Primer lugar entre los 10 mejores mercados de flores al aire libre del mundo",* considerando que esta plaza es el símbolo de la ciudad de Cuenca,

en razón a que se abre diariamente y oferta una inmensa variedad de flores, plantas ornamentales, arreglos vistosos, según destaca la publicación. En este sitio se puede observar conjuntamente la *Catedral de la Inmaculada,* actualmente considerada símbolo de la ciudad. (EDGPATM, 2014)

2.4 Cuenca y el turismo

En la actualidad, la ciudad de Cuenca por su historia, cultura y tradición es considerada dentro del Plan Estratégico de desarrollo turístico del destino y su área de influencia como:

> "*El principal destino del austro ecuatoriano y es considerado como un centro de partida hacia otros destinos turísticos de importancia, incluyendo al valle de Yunguilla, Gualaceo y Chordeleg, atractivos de importancia nacional como el Parque Nacional El Cajas e Ingapirca y al sur del país (Loja, Vilcabamba y Parque Nacional Podocarpus)"* (Ministerio de Turismo, 2012).

Al hablar de turismo no sólo se debe hacer referencia al descanso para conocer los atractivos de un destino, sino a varias actividades que pueden ir de la mano con el esparcimiento.

2.4.1 Turismo cultural

Cuenca y su cultura presenta a los turistas una motivación muy poderosa a la hora de visitar su historia, sus fiestas tradicionales y sobre todo su cultura material expuesta a los ojos del mundo entero en museos, barrios tradicionales, monumentos, iglesias, mercados artesanales, su arquitectura, ruinas arqueológicas. Muestra palpable de su rica herencia cultural que se

constituyen en su conjunto en un atractivo apreciado tanto por turistas extranjeros como nacionales.

2.4.2 Turismo de compras o de diversión

Santa Ana brinda a los turistas una inmensa posibilidad de llevar un recuerdo de la ciudad, de su cultura artística representada en joyas, artesanías, ropa con diseños especiales, sombreros de paja toquilla las mismas que son expuestas en mercados determinados o en almacenes de fácil accesibilidad.
En cuanto a diversiones los turistas pueden encontrar en una guía turística de Cuenca y sus alrededores, tanto impreso como en digital y con toda una gama de espectáculos a los que pueden acceder.

2.4.3 Turismo de negocios

Esta actividad turística es desarrollada por personas que asisten a la ciudad con el objetivo de realizar negocios, convenciones, congresos, exposiciones, ferias, puesto que Cuenca se presenta como un mercado prometedor para estos fines que cuenta además con la infraestructura apropiada.

2.4.4 Turismo de la tercera edad

Desde todo punto de vista Cuenca representa para el turismo de la tercera edad el mejor destino turístico en el mundo. Por cuatro años la revista *International Living*, la considera *"El destino número uno para jubilados",* porque la ciudad representa para este grupo de viajeros la expectativa de alcanzar una mejor calidad de vida.

Muchos de ellos han escogido a Cuenca como lugar de residencia permanente por los beneficios que encuentran, no solamente en el costo de

vida, sino un lugar donde hallan entretenimiento, servicios de salud, facilidad para su integración, etc., en medio de un clima y paisaje inigualable.

2.4.5 Turismo religioso

Se constituye en una expresión de la fe religiosa cristiana que atrae a miles de feligreses especialmente durante la Semana Santa y el Pase del Niño Viajero.

El Turismo Religioso brinda a los turistas la oportunidad de degustar la famosa fanesca cuencana, plato típico de la fecha, acompañada de tortillas, humitas, morocho y demás delicias de la gastronomía tradicional.

2.4.6 Turismo deportivo

La figura que destaca es Jefferson Pérez, marchista olímpico de renombre mundial, que emerge como su máximo impulsador y actualmente es propietario de la empresa JP Sport Marketing.

Con él se organizan eventos deportivos como el Festival Atlético Internacional "Fundación de Cuenca 15k", que en su última presentación contó con más de 10.000 atletas, más de 20.000 espectadores en la llegada y 250.000 personas en las calles; con la participación de deportistas de varias partes del Ecuador e incluso procedentes de Bélgica, Kenia, Rusia, entre otros. Otra propuesta de Jefferson Pérez es la competencia *"Ruta Nocturna 10K",* para conmemorar las fiestas de Independencia de Cuenca, con el objetivo de rescatar tradiciones cuencanas, involucrando en la competencia a barrios, familias, estudiantes y al público en general de todo el país.

Se debe acotar que Cuenca cuenta con un clima ideal y altura para desarrollar múltiples disciplinas deportivas e infraestructura apropiada para albergar retos internacionales de racquetball, natación, fútbol, atletismo, entre otros.

2.4.7 Turismo de aventura

La especial topografía del paisaje cuencano y sus alrededores son apropiadas para que los turistas extranjeros y nacionales practiquen deportes de aventura como el canopy, tanto en Ricaurte como en Turi.

La escalada es otro de los deportes con una excelente acogida, que se lo practica en zona de El Cajas y Sayausí ofreciendo a los turistas equipo adecuado y guías profesionales.

No se puede olvidar el parapente que permite volar sobre varios lugares de altura y puede ser practicado por personas sin experiencia, guiados por profesionales que proporcionan las seguridades del caso. Esta actividad se lo realiza en Barabón.

2.5 La promoción institucional del turismo en Cuenca

2.5.1 El Ministerio del Turismo

Fig. 54: Logo del Ministerio de Turismo
Fuente: Ministerio de Turismo 2014

Como ente rector de la promoción turística en el Ecuador y por ende en la ciudad de Cuenca, está el Ministerio de Turismo, siendo una entidad gubernamental que se dedica a fomentar la competitividad de la actividad turística mediante procesos participativos y concertados, posicionándolo como eje estratégico del desarrollo económico, social y ambiental del Ecuador. (Ministerio de Turismo, 2012)

> *"El Ministerio de Turismo, como ente rector, lidera la actividad turística en el Ecuador, desarrolla sostenible, consciente y competitivamente el sector, ejerciendo sus roles de regulación, planificación, gestión, promoción, difusión y control.*
> *Garantizará que la actividad turística se constituya en fuente prioritaria y permanente de ingresos del país, posicionando al Ecuador entre los más importantes destinos de Latinoamérica, aportando a la mejora de la calidad de vida de los ecuatorianos, mediante el desarrollo social, económico y ambiental"* (Ministerio de Turismo, 2012).

El Ministerio de Turismo implementó en el año 2010, para la promoción de los lugares turísticos del país una nueva marca turística "Ecuador ama la vida".

2.5.2 Gerencia regional del Austro

La Gerencia Regional del Austro es un institución encargada del fomento y la dinamización de la actividad turística en esta área geográfica del país, que incluye a las provincias de Azuay, Cañar y Morona Santiago, que de acuerdo al plan de regionalización y distribución territorial impartido por la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo del Ecuador (SENPLADES), conforman la Zona 6; donde la Gerencia Regional Austro realiza proyectos de intervención y desarrollo turístico. (Ministerio del Turismo, 2012)

En esta situación, la Gerencia Regional Austro del Ministerio de Turismo por ejemplo, elabora publicaciones de libros y folletos de Rutas Turísticas Temáticas: arqueología, gastronomía, aviturismo, artesanías y deportes extremos, que contienen toda la información que precisa un turista que visita nuestra ciudad.

Fig. 55: Folleto Rutas Turísticas
Fuente: Gerencia de Turismo Regional del Austro

2.5.3 La Fundación municipal Turismo para Cuenca

Fig. 56: Logo de la Fundación Turismo para Cuenca
Fuente: https: (www.google.com.ec)

La Fundación Municipal Turismo para Cuenca nace dentro de un proceso de descentralización en el ámbito turístico, con la finalidad de promocionar el desarrollo turístico en la ciudad. Se constituyó legalmente el 22 de julio del 2005, bajo acuerdo Ministerial. (Fundación Turismo para Cuenca, 2014)

La institución enfoca su labor en dos objetivos fundamentales: el desarrollo turístico y la promoción. De acuerdo a una nota publicada en Diario Vespertino La Tarde (2013), se dice:

> "*Entre los objetivos principales para esta fundación por parte de su directora la señora Gladys Eljuri están: Posicionar a nivel*

nacional e internacional a Cuenca como uno de los destinos turísticos más importantes en el Ecuador, así mismo fortalecer el destino turístico Cuenca a través de proyectos de capacitación, concienciación, educación y diversificación del producto turístico. Rescatar las tradiciones y costumbres de la ciudad con el objetivo de fortalecer la identidad de la misma, y de esta forma hacer del Patrimonio Intangible de Cuenca un importante motor de promoción turística. Lograr a través del turismo un verdadero desarrollo social y económico en la ciudad de Cuenca". (Tarde, 2013).

Otro de los aciertos es la folletería entregada a los turistas para el conocimiento de ciudad y sus atractivos turísticos con información precisa de gran utilidad para los visitantes.

Folletos informativos

Fig. 57: Folletos informativos
Fuente: Fundación Municipal Turismo para Cuenca.

2.5.4 Cámara de Turismo del Azuay

Fig. 58: Logo de la Cámara de Turismo del Azuay
Fuente: www.google.com.ec

La Cámara Provincial de Turismo del Azuay es una institución que trabaja por el desarrollo del sector turístico de la provincia, siendo una organización privada sin fines de lucro, que reúne a empresas y profesionales que laboran en esta actividad. De acuerdo a un artículo publicado en Diario La Tarde (2014), su objetivo fundamental es transformar a Cuenca y la provincia del Azuay en un punto de referencia nacional e internacional en la oferta de turismo. Esta institución cuenta con la afiliación de representantes de los sectores hoteleros, bares, restaurantes, agencias de viajes mayoristas, operadoras, transporte aéreo y terrestre, museos, salas de eventos y otros. (Tarde, 2014)

Ejemplo de su accionar es la Escuela de Gastronomía iniciada hace diez años, cuyo objetivo es capacitar personal que sirva en el mercado laboral de servicios de hospedaje y alimentación, que en la actualidad viene promocionando en el Centro de Formación en Hotelería, Gastronomía y Turismo, la carrera de Cocinero Ejecutivo a toda la colectividad cuencana y sociedad azuaya que desea incorporarse al mercado laboral turístico y a quienes desean aprender esta nueva profesión. (Tarde, 2014)

De igual manera la Cámara Provincial de Turismo del Azuay brinda cursos gratuitos de capacitación a nivel gerencial a sus afiliados en áreas como marketing, manejo de nuevas tecnologías, gestión de proyectos y otros. (Tarde, 2014)

Capítulo III

3. Propuesta: suplemento Cuenca Turística

3.1 Contenidos de un periódico

Los periódicos para facilitar al lector la búsqueda de información ordenan su contenido en secciones que tratan diferentes temas, cada una tiene su nombre.

Entre las secciones que conforman un periódico están: Noticias nacionales, Noticias internacionales, Notas sociales, Deportes, Economía y Finanzas, Espectáculos, Cultural, Ciencia, Salud, Farándula, espacios de Opinión que incluye el Editorial, Artículos, Cartas al Director, Columnas, Caricaturas, avisos y publicidad. En el caso de los suplementos al constituir parte de un periódico dependen de él para su circulación, pudiendo clasificarlos de acuerdo a su periodicidad en semanales, quincenales, mensuales, semestrales o anuales.

3.1.1 El suplemento dentro de la estructura de un periódico

Para caracterizar al suplemento, dentro de la estructura de un periódico, es preciso que partamos un concepto básico sobre este medio de comunicación. En la actualidad el vocablo periódico se lo identifica con el término diario y hace referencia a cualquier tipo de publicación en serie que aparece con una periodicidad bien sea diaria, semanal, quincenal o mensual y que contiene información de actualidad. El objetivo del periódico es de informar, orientar a la opinión pública, entretener y educar; mientras que el objetivo del suplemento es brindar una información “extra”, dependiendo del tema que se trate.

Otra característica de los periódicos es su horario de circulación, distinguiéndose los que se editan en la mañana (matutinos) y los que lo hacen en la tarde (vespertinos), los que pueden ser adquiridos por el público mediante suscripción o a través de la compra.

En la actualidad, con el avance de la tecnología, existen los periódicos digitales que pueden ser accedidos y consultados en la internet que de igual manera cumplen una labor informativa, siendo atemporal.

3.2 El suplemento: definición

Gonzalo Martín Vivaldi (1993) definió al suplemento como: “edición especial y complementaria que se añade a la edición normal de un diario y en la que se publica todo lo que no sea estricta noticia o información del día” (Vivaldi, 2000, p. 239).

Por tanto, el suplemento es una sección especial de un diario u otro tipo de publicación que está formada por contenidos de una misma temática, independientes de los principales.

Los suplementos funcionan como una parte dinámica de la prensa gráfica, incluyéndose dentro del diseño de los diarios como una herramienta más, de la que se valen los medios para acaparar más lectores.

El autor antes citado explica que los suplementos al estar separados del cuerpo principal del diario, no están dirigidos a la totalidad de la audiencia, sino que apuntan a un público más reducido, por experiencia se puede encontrar en nuestra ciudad un público lector que compra un diario indiferente a la presencia de los suplementos, paralelamente existe otro segmento de público al que lo motiva la presencia del suplemento de un diario, puesto que encuentra artículos de su interés. (Vivaldi, 2000, p. 240)

En su periodicidad los suplementos pueden publicarse bien sea sábado o domingo, dependiendo del criterio de cada medio impreso. Su objetivo representa el interés del periódico por captar la atención y confianza de todos los públicos niños, jóvenes o adultos y conseguir de esta manera incrementar la lectura del diario.

De hecho los Suplementos se han convertido paulatinamente en un componente inseparable de los diarios de información general, el público lector por lo general espera encontrar una publicación extra con el diario de su preferencia.

3.3 Los suplementos en los diarios cuencanos

El Mercurio, diario de mayor circulación en nuestra ciudad, presenta dos suplementos de circulación semanal: El Mercurito y Ellas y Ellos.

3.3.1 El suplemento "El Mercurito"

Nació el 12 de abril del 2004 por iniciativa de los redactores del diario El Mercurio, cuyo objetivo era elaborar un material que sirva de fuente de consulta a los niños/as en las edades comprendidas entre cuatro a once años, según nos informan los actuales responsables de su edición, licenciada Dory Zamora Merchán, Directora- Editora, caricaturista Rafael Carrasco en los dibujos, diseñador Javier Reino en el diseño y diagramación y el señor Franco Salinas en la fotografía. (Zamora, 2012)

"El Mercurito", suplemento Infantil, aparece con la publicación los días sábados, el mismo que ha mantenido su formato original de ocho páginas a colores desde su aparición, en las cuales se pueden encontrar los siguientes temas:

- La máquina del tiempo: enfoca las fechas históricas y conmemorativas.
- Historias y valores: Esta sección tiene el objetivo de provocar la reflexión de los niños a través de lecturas amenas que culminan con una frase o moraleja.
- De Mente: es una sección que propone juegos de razonamiento como llenar crucigramas, identificar palabras claves en la sopa de letras, adivinanzas, trabalenguas, chistes, ejercicios de identificación, actividades que permiten que el niño desarrolle sus destrezas psicomotrices.
- Duendes y hadas: relatan cuentos y fábulas que tiene como objetivo la lectura comprensiva, en la sección actividades, se realizan preguntas las cuales ayudan a reflexionar sobre la lectura y el cuento aporta también con una actividad de encontrar las diferencias en la fotografía del cuento.
- Amenidades: esta sección contiene actividades manuales como a colorear, laberinto, crucigrama, juego de ortografía, prueba tu inglés, que en nuestra opinión son las tareas que apoyan para al mejoramiento académico del niño.
- Club “Mercurito”: esta sección se dirige a todos los niños/as de las escuelas particulares o fiscales de la ciudad para que formen parte del club y participen activamente en el suplemento.
- Explorando: Esta página destaca el proceso evolutivo del ecosistema; incluye curiosidades de los animales, cuidados en la salud.
- Taller: guía práctica para la elaboración juguetes didácticos de fácil construcción. (Zamora, 2012)

Por su contenido didáctico el suplemento El Mercurito en la actualidad es considerado como una herramienta valiosa del proceso de enseñanza aprendizaje en las escuelas de la ciudad de Cuenca.

3.3.2 El suplemento "Ellas & Ellos"

El suplemento Juvenil "Ellas & Ellos" se caracteriza por ser un suplemento de variedades dedicado especialmente a los jóvenes y la vida en familia, circula con diario El Mercurio los días domingos, entre las secciones más destacadas se encuentran:

- Vitalidad: enfoca desde el punto de vista de un profesional una temática de interés para los jóvenes en el área de salud.
- Consejos: para el cuidado del cuerpo de hombres y mujeres
- Tecnología: da cuenta de los últimos avances de la tecnología informática.
- Opinando: sección que expone el pensamiento de los jóvenes frente a acontecimientos de actualidad.
- Farándula: contiene noticias de los estrenos de películas, series de televisión, artistas, cantantes, etc.
- Estilos: enfoca consejos de belleza para una presentación ideal de los jóvenes.
- Collage: presenta temas para desarrollar la inteligencia, a la par que el lector puede encontrar historias impactantes que lo sensibilizan sobre la necesidad de protección y adopción de mascotas abandonadas.
- Gastronomía: presenta recetas y consejos prácticos para la preparación doméstica de postres, cocteles y platos en general.
- Temas: sección de lectura amena para padres e hijos.
- Geniograma: espacio que se presenta como un reto para desarrollar la inteligencia verbal lingüística.

- Hablemos: sección con temas de reflexión para padres e hijos. (Merchán, 2013)

3.3.3 Suplemento La Pluma + Mujer

Este suplemento tiene una circulación los días domingos junto con la publicación de Diario El Tiempo; presentándose en forma de revista familiar y de variedades, bajo la dirección de la licenciada Margarita Toral.

Tiene como eje temático a mujeres que se destacan en diferentes ámbitos. Contiene temas de opinión, lectura amena, para la familia y demás tips de interés para los jóvenes. Entre las secciones más destacadas están:

- Perfil : presenta un diálogo con mujeres destacadas en diferentes áreas
- Gastronomía: página con atractivas, recetas prácticas de cocina
- Novedades: en cuanto al diseño y la moda juvenil
- Actualidad: enfoca el punto de vista de un profesional frente a problemas de la sociedad actual.
- Salud : espacio con consejos y recetas prácticas para llevar una vida sana
- Cartelera-agenda: los últimos estrenos de cine y televisión
- Consejos, frases de reflexión
- Horóscopo
- Vida Cotidiana: enfoca problemas en diferentes campos de la vida diaria
- Crucigrama: espacio de entretenimiento
- Vida social: fotografías y eventos sociales en la ciudad. (Toral, 2012)

En general se puede deducir que los suplementos en los diarios cuencanos se convierten en una especie de aliado del lector, utilizado para ampliar conocimientos que son de fácil lectura.

Tienen una información atractiva con situaciones que enfrentamos cotidianamente. Por ejemplo, las recetas gastronómicas que van acompañadas con una foto, incitando al lector a su preparación doméstica.
Es importante destacar que algunos suplementos en nuestra ciudad abren un espacio a la juventud de ambos sexos, con temas de interés. Respecto al mundo de la moda, presentan información sobre modelos de atuendos, nombres de diseñadores y hasta las últimas tendencias, que se complementa con información de belleza, farándula y notas destacadas de su mundo social.

3.3.4 Los mayores medios impresos y el suplemento

Luego de analizar los Suplementos de Diario El Mercurio y Diario El Tiempo, es necesario conocer a breves rasgos los principales suplementos de los medios nacionales.

- El Universo: con su suplemento dominical “La Revista”, presentan cada semana temas variados sobre moda, viajes, familia, gastronomía, tecnología, entre otros.

- El Telégrafo: este medio impreso presenta el suplemento “másQmenos”, relacionado a temas económicos y su última publicación se realizó el 14 de julio de 2014. Este periódico también tiene en lista el suplemento “Cartón Piedra” y se enfoca a la parte cultural para relatar historias que aparentemente se encuentran ocultas o cuyos datos son desconocidos. Un tercer suplemento aparece con El Telégrafo denominado “de 7 en 7” y se trata de temas

libres relacionados con personajes, el medio ambiente, temas actuales y de interés.

- Expreso: junto a este periódico circula de lunes a sábado el suplemento “Expresiones”, con temas enfocados al ámbito cultural, social y de farándula en el país y a nivel internacional. Otro de los suplementos es “Semana”, que se publica cada domingo y trata temas de interés familiar como son: tecnología, salud, medio ambiente, actividades recreativas y más. Este periódico también tiene el suplemento “de pelados”, enfocado a ese público infantil hasta los 12 años con temas educativos.

- El Comercio: este periódico tiene un amplio número de suplementos que se dividen en digitales e impresos. Cada uno de ellos depende de la necesidad de dar a conocer algo al público sobre informes, gestiones o temas empresariales. Algunos de los suplementos publicados son: “Guía de eventos”, “Mercado mayorista de Quito, 30 años sirviendo con calidad y ahorro”, “Teatro” y más.

3.3.5 Clases de suplementos

Las características de los suplementos están en consonancia con la estrategia que siga cada medio de comunicación, pretendiendo en general conseguir captar un mayor número de lectores, así como atraer a ciertos segmentos de éstos por el propio contenido de cada suplemento.

Tomando en cuenta a los medios impresos más destacados de las ciudades de Guayaquil, Quito y Cuenca se llegó a una clasificación de acuerdo a su temática:

- Suplementos de variedades: salud, tecnología, sociales, farándula, eventos.
- Suplementos deportivos: fútbol, deporte tuerca, otras disciplinas.
- Suplementos Infantiles: educación, entretenimiento, lectura, aprendizaje.
- Suplementos de Economía y Política: análisis de la situación económica política, ministerios públicos, gobierno.
- Suplementos Culturales: arte, agenda cultural, turismo, expresiones culturales en general.
- Suplementos de Agricultura: temas del agro.
- Otros con temática variada publicados en fechas especiales.

3.4 Propuesta: el suplemento "Cuenca Turística"

Debemos partir de la consideración de que el suplemento turístico es una sección especial de un diario cuyo contenido enfoca una misma temática, teniendo como objetivo informar a los lectores sobre los atractivos que existen, así como eventos artísticos, culturales y científicos.

Desde este punto de vista cumple un rol pedagógico al convertirse en algo más que una mera herramienta informativa, transformándose en un vehículo de conocimiento para el lector.

3.4.1 Antecedentes de la propuesta

Considerando la importancia de la labor informativa del vespertino "La Tarde", su nivel de circulación y aceptación en la ciudadanía, en promedio 2.000 ejemplares, teniendo como antecedente que este diario entre sus secciones especiales enfoca temas relacionados con salud, medio ambiente, notas de ciudad, deportivas, farándula, educación, crónica, entre otros.
Tomando en cuenta que los medios de comunicación en la ciudad de

Cuenca han intensificado su labor en pos de promocionar a Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad, como destino turístico, por la belleza de su paisaje donde se conjugan montañas, ríos, lagunas, valles de fácil acceso, la riqueza de su patrimonio tangible con el cual el turista puede contemplar a una ciudad colonial que mantiene sus viejos barrios, iglesias y casas coloniales y junto a estas remembranzas del pasado, la producción de sus moradores, sus artesanías, ceremonias religiosas, comidas especiales, festejos populares y juegos populares, esencia de una identidad cultural que la proyecta como ciudad única en el mundo; nace la idea de elaborar un suplemento turístico que dentro de su temática enfoque los atractivos de la ciudad de Cuenca.

La propuesta de elaboración del Suplemento para su aprobación fue entregada a la licenciada Dory Zamora, Editora General del vespertino La Tarde. Luego del análisis correspondiente se mantuvieron conversaciones con el ingeniero Xavier Merchán, Gerente General del medio de comunicación, personero que estuvo de acuerdo con la emisión del especial turístico.

Con respecto a la fecha de publicación, los directivos del vespertino consideraron que la conmemoración del aniversario 457 de la Fundación de la ciudad de Cuenca, el 12 de abril, era la fecha propicia, sin embargo se tomó en cuenta que esta fecha en el calendario de abril es día sábado y que el diario vespertino La Tarde, tiene circulación de lunes a viernes, por lo tanto la publicación del Suplemento quedó establecida para el viernes 11 de abril del 2014.

3.4.2 Proceso de selección de la temática

Para elegir la temática del “Suplemento Turístico” se sometió a un proceso de análisis sobre los múltiples atractivos de la ciudad de Cuenca, entre el

equipo de redacción del vespertino La Tarde y las investigadoras. Se tomó en cuenta cuáles son los lugares de distracción y esparcimiento para los ciudadanos que rompen la rutina diaria y que permiten al turista disfrutar de su belleza.

En un afán de acercamiento a la ciudadanía frente a la publicación de este nuevo suplemento turístico, se realizó una encuesta verbal dirigida a un grupo focal de cien personas de ambos sexos divididas entre: estudiantes (universitarios, colegiales), profesionales, empleados, amas de casa, entre otros, con siete preguntas puntuales.
La encuesta se realizó en dos sitios estratégicos de la ciudad, los exteriores de la Universidad de Cuenca y en el Parque Calderón.

Procesadas las encuestas los resultados fueron los siguientes:

Cuadro 1

Fuente: Encuesta verbal a la ciudadanía cuencana
Elaborada por: Fernanda Ramón y Sandra Bacuilima

Análisis: un 56% desconocen los nuevos parques cuencanos, mientras que para un 44% este atractivo turístico es conocido. Esto significa que más de la mitad de los encuestados tienen un desconocimiento sobre este tema, siendo el punto de origen para la creación de un Suplemento Turístico dirigido en una primera edición sobre los parques de Cuenca.

Cuadro 2

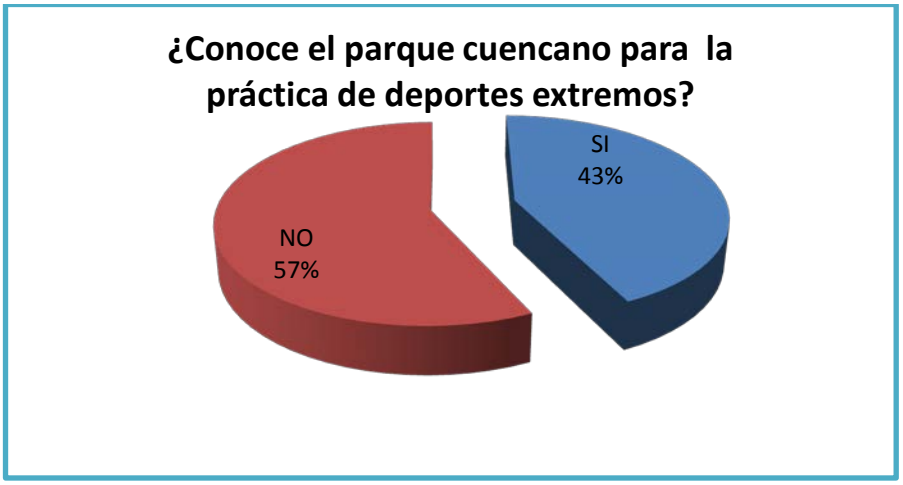
Fuente: Encuesta verbal a la ciudadanía cuencana
Elaborada por: Fernanda Ramón y Sandra Bacuilima

Análisis: un 78% de encuestados no ha visitado el Parque Inclusivo, ubicado al sur de Cuenca y un 22% sí lo ha hecho.

El Parque Inclusivo es la obra más reciente en cuanto a parques a nivel de Latinoamérica y pese a tener dos años de creación no es visitado por la mayoría de ciudadanos, inclusive muchos desconocen el sitio exacto de ubicación.

La poca iniciativa de la gente en visitar este atractivo motiva a crear un espacio dentro del suplemento.

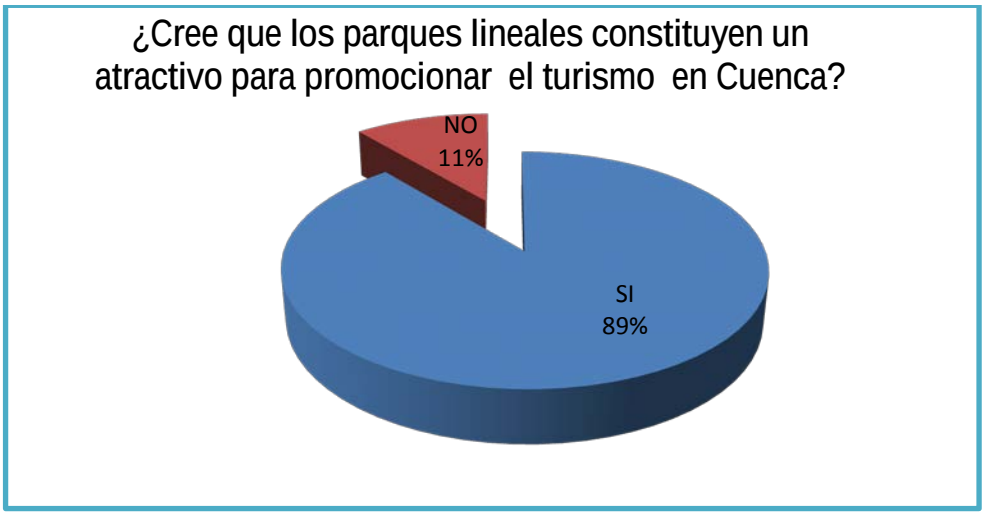
Cuadro 3



Fuente: Encuesta verbal a la ciudadanía cuencana
Elaborada por: Fernanda Ramón y Sandra Bacuilima

Análisis: un porcentaje superior a la mitad de los encuestados (57%), desconoce el nuevo parque Guataná, destinado a los deportes extremos, práctica juvenil que se impone día a día en la ciudad**,** para el 43% éste espacio es conocido. Se encuentra dentro de la ciudadela de la Unión Nacional de Educadores (UNE) y lleva más de seis años de su creación. Desde un inicio fue destinado a un espacio de recreación para las actividades de adrenalina al aire libre.

Cuadro 4

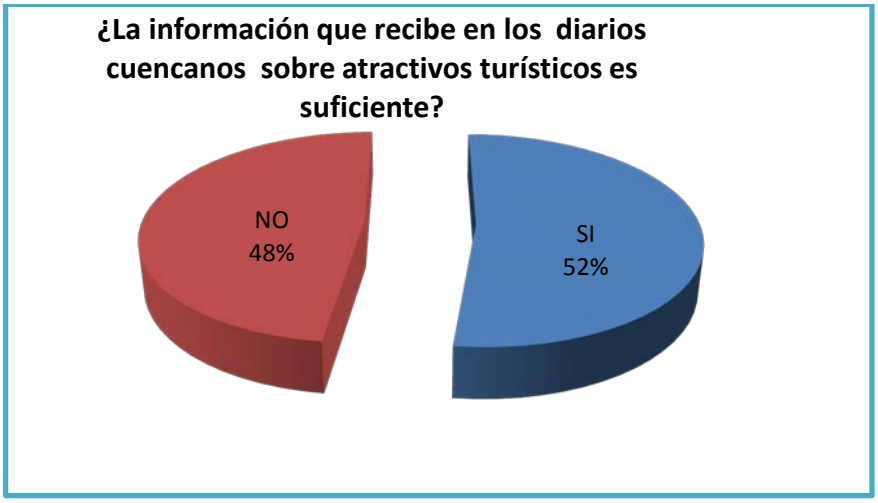


Fuente: Encuesta verbal a la ciudadanía cuencana
Elaborada por: Fernanda Ramón y Sandra Baculima

Análisis: para la mayoría de encuestados (89%), los parques lineales de la ciudad son un atractivo que promociona el turismo en Cuenca y solamente el 11% no tiene esta percepción.

Los parques lineales se han sometido a un proceso de remodelación, correspondiente a la parte de infraestructura, tratamiento de las plantas y vigilancia permanente para la seguridad. Cuenca es la única ciudad en tener parques lineales junto a los principales caudales, es por ello que es apetecido para la práctica deportiva, más aun de los extranjeros que ya radican en la ciudad.

Cuadro 5

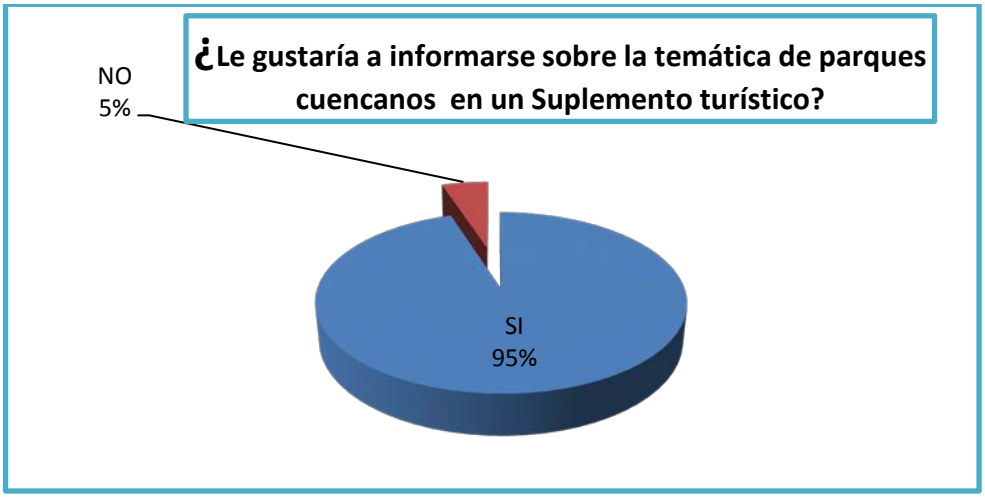


Fuente: Encuesta verbal a la ciudadanía cuencana
Elaborada por: Fernanda Ramón y Sandra Baculima

Análisis: un 52% de encuestados considera que la información que reciben de los diarios cuencanos sobre atractivos turísticos es suficiente, mientras que el resto (48%), la encuentra insuficiente a sus expectativas.

No existe una diferencia considerable entre estos dos resultados, es por ello que se continuó con la elaboración del suplemento. Inclusive se puede interpretar que la mitad de los encuestados optan por obtener un suplemento y la otra parte no está de acuerdo.

Cuadro 6

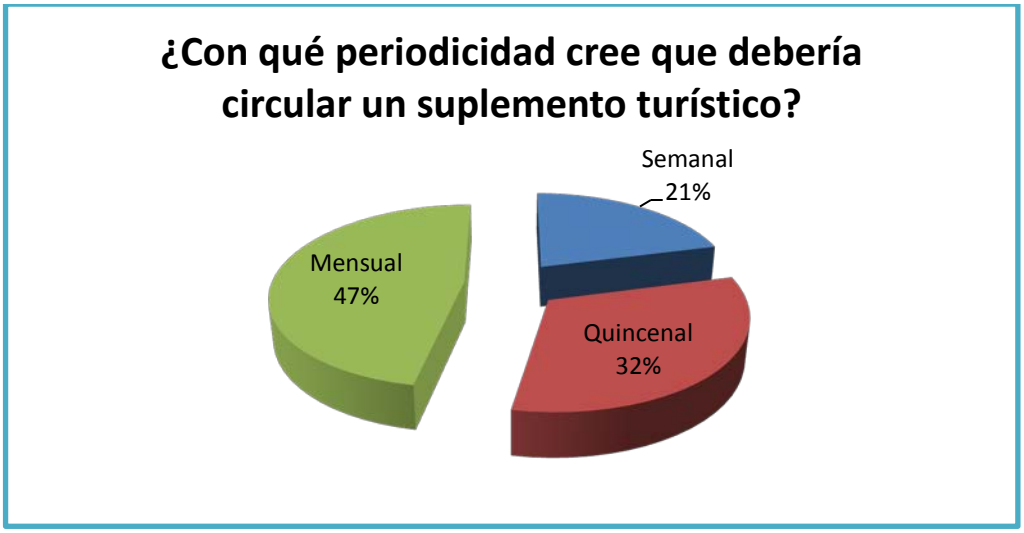


Fuente: Encuesta verbal a la ciudadanía cuencana
Elaborada por: Fernanda Ramón y Sandra Baculima

Análisis: existe una necesidad de información sobre la temática de parques cuencanos en el 95% del segmento, situación favorable para la elaboración y publicación del suplemento; el 5% no la considera necesaria.

Esta pregunta está encadenada con la número 6, aunque los encuestados dijeron que es suficiente la información que se publican diariamente en los medios escritos, sí están de acuerdo en que se publique un Suplemento, específicamente sobre tema de turismo.

Cuadro 7



Fuente: Encuesta verbal a la ciudadanía cuencana
Elaborada por: Fernanda Ramón y Sandra Baculima

Análisis: la mayoría de los ciudadanos encuestados (47%) considera que un suplemento turístico debería circular mensualmente; el 32% está de acuerdo que su publicación tendría que ser quincenal y el 21% semanal.

Con estos resultados se llega a la conclusión: la gente tiene la necesidad de leer un suplemento turístico cada mes, siendo una segunda opción cada 15 días.

CONCLUSION GENERAL DEL ANALISIS DE LAS ENCUESTAS: se desprende como aspectos fundamentales:

- Desconocimiento de la ciudadanía de la existencia de nuevos parques cuencanos como atractivos turísticos de la ciudad.

- Necesidad de información de los mismos a través de los diarios cuencanos, situación que en nuestro criterio justifica la elaboración del Suplemento *"Cuenca Turística*", motivo de propuesta en la presente investigación.

3.4.3 Proceso de diagramación del suplemento

La diagramación del suplemento *"Cuenca Turística"* se lo realiza en el programa *InDesign*, este se utiliza diariamente para la elaboración de las páginas del periódico, tanto de Diario La Tarde como de Diario El Mercurio.

De acuerdo al código deontológico del medio de comunicación, el suplemento debe ser publicado en el formato estándar, cada tema con un título, lead y texto. El tamaño de la letra es de 10 puntos, mientras que los títulos tienen una dimensión máxima de hasta 30. El texto debe mantener un interlineado de 12 y la letra a utilizarse sería el tipo Geneva.

Para la diagramación, cada página debe constar de una foto principal de cuatro columnas y dos fotos secundarias para complementar la información. Actualmente, el lector se concentra en las gráficas, es por ello que las fotografías son indispensables para llamar la atención.

Con respecto a la información del suplemento, se publica el contenido de nueve parques de Cuenca: Abdón Calderón, de La Madre, El Paraíso, Miraflores, Luis Cordero, Víctor J. Cuesta, Parque Inclusivo, Parque Guataná y Parques Lineales. A esto se suma un reportaje a la empresa Continental Tire Andina que colabora con la construcción y remodelación de estos lugares.

Para la investigación se analiza varias fuentes tanto públicas como privadas y testimonios de los habitantes, con la colaboración especial del historiador cuencano, doctor Juan Cordero Íñiguez, quien en una entrevista aporta con

valiosa información que complementa a la literatura encontrada. Los textos, previo a la publicación son revisados y aprobados por la licenciada Dory Zamora y Fernanda Ramón.

En cuanto al tema fotográfico cada una de las imágenes, previa a la publicación, debe ser calibrada de acuerdo a sus características y compensación de luz, trabajo en la que participa John Carpio y los diseñadores de Diario La Tarde son: Paulina Pérez y Edisson Ortiz.

Dentro de la estructura general del suplemento, cada uno de los temas cuenta con un título corto y un lead de aproximadamente 300 caracteres, con un texto de 5.000 grafías en cada nota, con excepción de la temática del parque Calderón integrada por 6.000.

3.5 Estructuración del suplemento turístico "Cuenca Turística"

Consta de las siguientes partes: portada, página dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once y contraportada. Cada una de estas será desarrollada a continuación:

3.5.1 Portada

La portada del suplemento lleva el título *"Cuenca Turística",* tomando los colores rojo y amarillo, destacando los 457 años de la fundación de la ciudad. Conjuntamente con el anuncio del contenido del suplemento *"El encanto de los parques cuencanos",* aparece la foto del emblemático Parque Calderón, acompañado de imágenes de otros similares de la ciudad, cuya temática se desarrolla dentro del suplemento.

En el pie de la fotografía del parque Abdón Calderón se condensa su importancia, considerado "El Corazón de Cuenca", testigo fiel desde su

fundación a la actualidad, como parte del *Patrimonio Cultural de la Humanidad.*

3.5.2 Página 02: “La Madre, elogiada en un parque”

Con la autoría de Fernanda Ramón, se resalta el atractivo turístico del tradicional Parque de La Madre, desde sus orígenes, transformación y denominación actual.

Se enfoca los nombres de personalidades que influyeron en su cambio, características de sus modificaciones, su importancia en la recreación infantil y deportiva, destacando al atleta Jefferson Pérez, símbolo del deporte cuencano, así como el valor científico-pedagógico del Planetario como lugar de encuentro escolar. (Anexo 3)

3.5.3 Página 03: “Un Paraíso Terrenal en Cuenca”

Priscila Bacuilima, cuenta la historia del Parque El Paraíso, su esplendorosa naturaleza, considerado el “pulmón de Cuenca*”.* En su descripción se remonta a su historia cuando fue donado su terreno por Florencia Astudillo a las monjas del asilo Cristo Rey, quienes otorgaron el terreno al Municipio de Cuenca en calidad de pago tributario. (Anexo 4)

3.5.4 Página 04: “El Rincón de los Recuerdos”

Priscila Bacuilima presenta al parque Miraflores como el escenario que rememora la histórica visita del Papa Juan Pablo II a la ciudad de Cuenca y cuya estatua junto al Templete se destaca en la actualidad.

Miraflores, es un parque cuencano utilizado para entrenamiento y los encuentros deportivos, constituyéndose en una alternativa de descanso los fines de semana. (Anexo 4)

3.5.5 Página 05: “Esparcimiento en el casco urbano”

Con este título, Priscila Bacuilima hace la presentación de dos parques ubicados en la zona urbana de Cuenca: la tradicional plaza “Víctor J. Cuesta”, originalmente un huerto frutal privado, expropiado por el Municipio para destinarlo a plaza pública que lleva el nombre de un ilustre presbítero cuencano que trabajó por la niñez de la ciudad; así como el remodelado parque Luis Cordero, que por mucho tiempo estuvo abandonado convirtiéndose en una zona peligrosa y a partir de la década de los cincuenta se convirtió en sitio de atracción por la implementación de juegos infantiles. (Anexo 6 y 7)

3.5.6 Página central: “El corazón de Cuenca en el parque Abdón Calderón”

Es el tema central del suplemento con redacción de Priscila Bacuilima, acompañado de fotos de archivo e imágenes actuales para distinguir su transformación a través del tiempo, símbolos de la ciudad conjuntamente con la majestuosa *Catedral de la Inmaculada*, centro de contrastes materiales, culturales e históricos, árboles centenarios que rodean la estatua del Héroe Niño y jardines exóticos que adornan sus parterres, sitio de encuentro de jubilados, lugar donde el turista puede encontrar el clásico fotógrafo de antaño, junto a la glorieta dónde jóvenes hacen gala de sus habilidades en el *break dance*, en suma destino turístico a nivel mundial. (Anexo 2)

3.5.7 Página 08: “El Parque Que Rompió Las Barreras”

Con una visión humana y de servicio, Priscila Bacuilima presenta una alternativa de distracción segura y gratuita a niños y personas con capacidades especiales, dotado de una infraestructura tecnológicamente adaptada para la estimulación, desarrollo psicomotriz, auditiva y visual.
Se narra el ambiente del Parque Inclusivo, que desde todo punto de vista coloca a Cuenca como pionera en el servicio a la comunidad. (Anexo 8)

3.5.8 Página 09: “Espacios Biosaludables”

Fernanda Ramón enfoca a 17 parques lineales de la ciudad de Cuenca que la Empresa Municipal EMAC, en su proyecto de recuperación de áreas verdes junto a los ríos y bosques de la ciudad, viene implementando desde el año 2012, convirtiéndose en verdaderos gimnasios al aire libre y lugares de recreación y práctica de deportes para jóvenes, adultos y de diversión para niños. (Anexo 9)

3.5.9 Página 10: “Mi Barrio en el Corazón de Cuenca”

Es el lema con que Jenny Fernanda Ramón evidencia el accionar de la empresa Continental Tire Andina, que por más de cincuenta años realiza una fructífera labor social enfocada a la construcción y remodelación de parques de la ciudad, conjuntamente con el Municipio y la EMAC.

Hasta el momento han intervenido en 14 lugares de recreación para niños de la ciudad. La labor social de esta empresa se ha extendido a las instituciones educativas cercanas , dotándolas de infraestructura y materiales didácticos a la par que se las educa con charlas en la necesidad de preservar el medio ambiente; de igual manera realiza un trabajo conjunto con la fundación Jefferson Pérez con el fin de erradicar el trabajo infantil. (Anexo 10)

3.5.10 Página 11: Deportes extremos en el Guataná

Fernanda Ramón cuenta la historia de jóvenes, niños, skaters, riders y bikers en el parque Guataná, ubicado en la ciudadela UNE, un espacio ideal para practicar un deporte lleno de emociones y adrenalina al máximo.
Un detalle importante que se cuenta son los grafitis, obras de arte emanadas del pensamiento y sentimiento de expertos grafiteros nacionales y extranjeros que dejaron su mensaje en las paredes de este parque. (Anexo 11)

3.6 Análisis de la publicidad en el suplemento

Dentro de los aspectos a considerarse previos a la elaboración y publicación del suplemento fue el soporte económico que permita cubrir los gastos de materiales y pago del personal, razón por la que se consideró el tema de la publicidad.

Al contar con la aprobación y apoyo de los directivos del diario vespertino La Tarde, por disposición del Director General de este medio de comunicación, ingeniero Xavier Merchán, el señor Oswaldo Ávila, jefe de ventas del diario, buscó la publicidad para solventar gastos del suplemento, acciones que fueron emprendidas un mes antes de la fecha tentativa de la publicación del suplemento.

Dentro del proceso para conseguir la publicidad se visitó empresas interesadas en promocionar sus negocios, con un valor impuesto en un tarifario que se detalla a continuación:

LA TARDE DIARIO VESPERTINO DE CUENCA
TARIFARIO EDICCIÓN ESPECIAL FIESTAS DE CUENCA

TIPO DE ANUNCIO	MODO DE COLOR	TAMAÑO	DIMENSIONES	P. NORMAL	P.PROMOCIÓN
Saludo	Blanco & Negro	1 Pág.	(29,5x53cm)	$ 720	$445,50
Saludo	Blanco & Negro	1/2 Pág.	(29,5x25cm)	$ 360	$ 222,75
Saludo	Blanco & Negro	1/4 Pág.	(14,5x25cm)	$180	$111,37
Saludo	Blanco & Negro	1/8 Pág.	(14,5x15cm)	$108	$ 66,82

TIPO DE ANUNCIO	MODO DE COLOR	TAMAÑO	DIMENSIONES	P. NORMAL	P.PROMOCIÓN
Saludo	Full Color	1 Pág.	(29,5x53cm)	$ 1,152	$ 623,70
Saludo	Full Color	1/2 Pág.	(29,5x25cm)	$ 576	$ 311, 85
Saludo	Full Color	1/4 Pág.	(14,5x25cm)	$ 288	$155 ,92
Saludo	Full Color	1/8 Pág.	(14,5x15cm)	$172,50	$ 93, 55

Fuente: Diario Vespertino La Tarde
Elaborado por: Fernanda Ramón y Sandra Bacuilima.

De acuerdo al anterior cuadro de costos, se deduce que las condiciones económicas de un anuncio varían de acuerdo al espacio de disponibilidad en la página, que se maneja por columnas y filas, considerando que el Diario La Tarde cuenta con diez espacios a lo largo y seis a lo ancho, los mismos que deben ser ocupados, cumpliendo con las medidas a manera de cuadrillas.

De acuerdo a datos proporcionados por el ingeniero Xavier Merchán, las empresas que aparecen en el suplemento "Cuenca Turística" son: Lácteos Nutri; Jácome & Ortiz de Comercio Cía. Ltda.; La Arquidiócesis de Cuenca; Constructora Tosi-Moreno; Centro Médico Ozono Medic; Ministerio De Salud Pública, Hospital Vicente Corral Moscoso y Coordinación Zonal 6; Madeform; APC Tecnología; Almacenes Chordeleg; Asociación de Vivienda Los Cuatro Ríos; Laboratorios & Tintas LT; Muebles Detalles; CONELSA; Cooperativa de Ahorro y Crédito La Merced; Empresa de acabados para la construcción LISLOP; Hospital Universitario del Río; Acería del Ecuador ADELCA. (Merchán, 2013)

La presencia de estos productos publicitarios no sólo participa de la economía del medio, sino también de su contenido. Cumplen una doble función, no sólo es adquiriente de un espacio, por el cual paga, sino también difunde información para el lector.

Una vez revisado todos los elementos que conformarían el suplemento "Cuenca Turística", se procede a su elaboración durante tres días con anticipación a su publicación.

Antes de ser impreso se extiende una invitación a la ciudadanía a través de la página web y redes sociales del vespertino La Tarde para la adquisición y lectura del suplemento. Su circulación es el viernes 11 de abril del 2014 a partir de las 14h00, con todos los periódicos de Diario La Tarde.

3.7 Presentación del Suplemento “Cuenca Turística” publicado por el vespertino La Tarde

Descripción del producto:

“Suplemento Cuenca Turística”

Cantidad de páginas publicadas: 12

Fecha de publicación: viernes 11 de abril del 2014

Uso del color: sí

Lector Destinatario: genérico (familia completa)

Perfil del lectorado: interesados en temas turísticos

Género: información histórica - turística

“SUPLEMENTO “CUENCA TURÍSTICA”

PORTADA

Fig. 71 Portada del Suplemento “Cuenca Turística”
Fuente: Vespertino La Tarde
Elaborado por: Sandra Bacuilima y Fernanda Ramón

SEGUNDA PÁGINA

02 ESPECIAL

Cuenca, viernes 11 de abril de 2014 • La Tarde

La Madre, elogiada en un parque

En sus inicios se llamó Parque del Ejército pero en 1996 se colocó un monumento en honor a la Madre y cambió de nombre. El trabajo fue una escultura de Paúl Palacios que aún se mantiene, pese a los trabajos de remodelación efectuado en este último año.

Saludamos a la hidalga Ciudad de Cuenca al conmemorar su fundación.

JACOME & ORTIZ DE COMERCIO Cía. Ltda.

LA ARQUIDIOCESIS DE CUENCA

Considerando:

Que Cuenca, "Atenas del Ecuador", "Patrimonio Cultural de la Humanidad", cuna de hombres y mujeres que se esfuerzan cada día para alcanzar sus metas en todos los campos del convivir humano, celebra el 12 de abril de 2014, 457 Años de su fundación española;

Acuerda:

1. Felicitar a la ciudad de Cuenca en la persona del Señor Alcalde, Doctor Paúl Granda López, así como a sus Autoridades Centenales y a los ciudadanos de esta hermosa urbe;

2. Entonar un himno de Acción de Gracias a Dios por los innumerables beneficios recibidos durante la trayectoria de su vida social, política y cultural;

3. Impulsar los valores del Evangelio como la libertad, la justicia, la solidaridad y la paz, que nos ayudan a vivir en armonía con todas las culturas presentes en esta ciudad cosmopolita;

Dado en la Casa Arzobispal de Cuenca a los doce días del mes de abril del año dos mil catorce.

Monseñor Luis C. Cabrera Herrera, sdb
Arzobispo de Cuenca

Fig. 72 Segunda página del Suplemento "Cuenca Turística"
Fuente: Vespertino La Tarde
Elaborado por: Sandra Bacuilima y Fernanda Ramón

TERCERA PÁGINA

La Tarde • Cuenca, viernes 11 de abril de 2014 ESPECIAL 03

Un Paraíso terrenal en Cuenca

Caminar detenidamente por el parque El Paraíso y observar múltiples perspectivas llenan de emoción y satisfacción, logrando equilibrio y armonía en el interior de cada ser, pues al disfrutar de lugares que incluyen a la naturaleza ayuda a los individuos a desestresarse y olvidarse por un momento de sus ocupaciones o problemas.

Torre Piamonte

Departamentos desde 55m2 hasta 180m2
3 Penthouses de 140m2

"Todos los servicios, ciudad y naturaleza en un mismo lugar"

SALA DE USO MÚLTIPLE, PARQUEADEROS, BODEGAS, JUEGOS INFANTILES, LOCALES COMERCIALES

GrupoTosi
Tosi Moreno CONSTRUCTORA

www.grupotosi.com
Oficina: González Suárez y Calle del Retorno (junto a Ricauti) 2867825
Oficina: Miguel Moscoso y Gran Colombia, edificio Dal. 2837803 2836714
Facebook: Torre Piamonte
E-mail: piamonte@grupotosi.com

OZONO MEDIC

Centro Médico especializado en el tratamiento con Ozono para enfermedades como:

- Artritis
- Artrosis
- Osteoporosis
- Diabetes
- Parkinson
- Dolor crónico en general
- Hernias de disco, etc

OZONO TERAPIA

DR. RENE GUAMAN - MEDICO OZONOLOGO

Fig.73 Tercera página del Suplemento "Cuenca Turística"
Fuente: Vespertino La Tarde
Elaborado por: Sandra Bacuilima y Fernanda Ramón

CUARTA PÁGINA

04 ESPECIAL

Cuenca, viernes 11 de abril de 2014 • La Tarde

Miraflores, rincón de recuerdos

El parque de Miraflores en la actualidad es utilizado para grandes encuentros deportivos, en donde figuras destacadas han entrenado y se mantienen capacitando en la pista atlética que es uno de los escenarios con los que cuenta este centro natural de distracción, recibiendo a clientes de personas los fines de semana para hacer actividad física.

Ministerio de Salud Pública

EL HOSPITAL VICENTE CORRAL MOSCOSO SALUDA A LA CIUDAD DE CUENCA AL CONMEMORAR HOY 457 AÑOS DE FUNDACIÓN

Nuestro mayor esfuerzo está encaminado a brindar servicios de calidad con calidez a nuestros pacientes, en el marco de la aplicación del Modelo de Atención Integral de Salud.

DONA SANGRE Y SALVA VIDAS
LO PUEDES HACER UNA VEZ CADA TRES MESES

Ministerio de Salud Pública

LA COORDINACIÓN ZONAL 6 - SALUD
LA DIRECCIÓN PROVINCIAL DE SALUD DEL AZUAY
Y LOS DISTRITOS DE SALUD DEL AZUAY

Felicitan a la noble ciudad de Cuenca en sus 457 años de Fundación

"NUESTRO COMPROMISO, NA MÁS ALLÁ DE CUMPLIR CON UNA OBLIGACIÓN, ES PONER EN JUEGO NUESTRAS CAPACIDADES PARA SACAR ADELANTE TODO AQUELLO QUE SE NOS HA CONFIADO"

Fig. 74 Cuarta página del Suplemento "Cuenca Turística"
Fuente: Vespertino La Tarde
Elaborado por: Sandra Bacuilima y Fernanda Ramón

QUINTA PÁGINA

La Tarde • Cuenca, viernes 11 de abril de 2014 ESPECIAL 05

Esparcimiento en el casco urbano

La plaza conocida con el nombre de Víctor J. Cuesta, en su historia nos indica que a principio del siglo pasado fue un huerto frutal de la "cuadra" del señor Carlos Tarbín Mendoza.

Quienes hacemos Madeform Saludamos a Cuenca en su 457 Aniversario de Fundación

feria del MUEBLE

madeform 2014

30% DE DESCUENTO EN TODAS SUS COMPRAS

DEL 21 DE MARZO AL 20 DE ABRIL

MADEFORM LOCAL DE EXHIBICIÓN Y VENTAS: Av. Remigio Tamariz y Federico Proaño

Parque Luis Cordero

Fig. 75 Quinta página del Suplemento "Cuenca Turística"
Fuente: Vespertino La Tarde
Elaborado por: Sandra Bacuilima y Fernanda Ramón

PÁGINA CENTRAL

06 ESPECIAL — La Tarde — ESPECIAL 07

El corazón de Cuenca en el parque Abdón Calderón

El Parque Calderón es un espacio de contrastes materiales, culturales e históricos. Se hizo una mágica combinación entre el mármol, ladrillo, cemento y adobe en edificios tan cercanos: antigua Universidad, antiguo Seminario, Municipalidad y Casa de Cultura, respectivamente. Sin olvidar que son cuatro calles las que rodean a este sector: las calles Simón Bolívar, Benigno Malo, Antonio José de Sucre y Luis Cordero.

Fue inaugurado el 24 de mayo de 1951.

El nombre de Abdón Calderón, fue otorgado en honor al héroe de la Independencia, nativo de la ciudad. Algo muy acertado de este ardiente cultor en que ahí existe del monumento fueron levantados ocho años prior (Ecuacuna ecuatoriana), que fueron traídos de Chile y sembrados por el presidente Luis Cordero, en el año 1912. Entre las especies de plantas sembradas en esta área están: nueve palmas, mirapalo, chaveles, escarlet, pacacho, ciruela, productor del verde deportivo y viveros de Paula.

Por otra parte, es este espacio de distracción para los turistas tanto a nivel local, nacional e internacional, los visitantes pueden admirar las dos catedrales: La Vieja y la Catedral Nueva de la Inmaculada Concepción.

Más tarde, en el año de 1920, se revitalizó la estatua de Abdón Calderón, la misma que quedaría como de la cárcel hasta nuestros días como símbolo de pureza, entrega, sacrificio y trabajo de la ciudad de Cuenca.

Abdón Calderón, herido salvaríamos ese sacrificio, valentía, desprendimiento, patriotismo que otro, cuya historia se ha de su padre, proceso venga esa muerte inútiles

conservada por los habitantes de San Antonio de Ibarra.

Además, hay que sumar en su conjunto los edificios del entorno, antes de ingresar en alguna de ellas: las canaletas de construcción Viejo y Nueva, los edificios donde funcionaban el Seminario y la Universidad, y el de la Municipalidad. Este último fue construido en 1957 con motivo de las festividades del Cuarto Centenario de la Fundación Española de Cuenca, por el arquitecto ecuatoriano Roberto Gómez Salazar (quien realizó también el primer proyecto de planificación urbana moderna de la ciudad de Cuenca).

El Parque Calderón es un espacio de contrastes materiales, culturales e históricos. Se hizo una mágica combinación entre el mármol, ladrillo, cemento y adobe en edificios tan cercanos: antigua Universidad, antiguo Seminario, Municipalidad y Casa de Cultura, respectivamente. Sin olvidar que son cuatro calles las que rodean a este sector: las calles Simón Bolívar, Benigno Malo, Antonio José de Sucre y Luis Cordero.

El contraste cultural se traduce en formas arquitectónicas concretas en los barrios recientes, en la Municipalidad, y la antiguo Cuartel en la Catedral Vieja.

Los maestros y los pequeños Catedral Nueva y Banco de Fomento, respectivamente. Lo sobresaliente y lo arcaico: el Seminario y la Gobernación.

Su historia se enlaza por todos países pasados de la ciudad de Tomebamba, visibles en las bases de la Catedral Vieja y con la plaza sencilla en la que

constan las exquisitas palabras de Cañas y las líneas entre liberales y conservadores, con el pequeño monumento que recuerda la ejecución del coronel Luis Vargas Torres.

Sin duda, el edificio que el turista debe visitar con más detenimiento, es la monumental Catedral Nueva.

Como nos cuenta el historiador Juan Cordero, en el Parque Abdón Calderón a fines del siglo XIX se colocaron los árboles que rodean a la plaza mayor. Cuando el parque posee rejas que cubrían todo su espacio la entrada al lugar era en esa entonces desde las 05:00 y se cerraba a las 18:00, ahora más tarde las rejas fueron retiradas y hoy la gente puede ingresar a cualquier hora.

En 1913, el parque Calderón fue el primer en formarse con la colocación de varios bustos con el fin de que la plazoleta recuerdos. Este hecho se fraguó a lo grande, pues fue el primer sitio de la ciudad que estaba adornado con la utilización de electricidad.

En aquel tiempo, al parque central acudían muchas personas que ya eran jubilados, en donde se sentaban a "platicar" es decir conversar, comentar sus experiencias, y observar a las aves que pasaban por el sitio.

En la historia de este

tradicional parque se hace relevante a la fotografía, pues durante el siglo XX, las primeras fotografías las tomó el reconocido fotógrafo ecuatoriano Aldo Coloccio por su apellido Guerrero. Para los habitantes de Cuenca en la antigüedad, tomarse una fotografía era un acontecimiento importante, debido cada familia para tener fotografías dentro colocaban sus mejores galas, bañaban y perfumaban.

Un personaje que resalta en este lado histórico es un hombre a quien la apodaban la "Vieja", porque él a más de tomar las fotos a las damas narraba hechos de política, de esta forma trabajaba haciendo los mejores retratos de los

cuencanos.

Hay que destacar que la estructura del parque ha sido tomada de una arquitectura francesa, por lo que tiene un estilo único. Con todo esto y por todo lo fantástico que con pone el parque Abdón Calderón ha surgido un gran interés por conocer Cuenca y sus atractivos, en absoluto este parque es considerado como el inicio del Centro Histórico de Cuenca.

En la actualidad los turistas locales, nacionales e internacionales quedan maravillados por tanta belleza, haciendo que la ciudad sea considerada como uno de los principales destinos turísticos a nivel mundial.

Fig. 76 Página Central del Suplemento "Cuenca Turística"
Fuente: Vespertino La Tarde
Elaborado por: Sandra Bacuilima y Fernanda Ramón

OCTAVA PÁGINA

08 ESPECIAL

Cuenca, viernes 11 de abril de 2014 • LaTarde

Un parque que rompió barreras

En el país se creó el primer parque inclusivo con todos los equipos y la utilización de un material de calidad, esto con la finalidad de que los niños, los niños y personas con capacidades especiales puedan disfrutar de un espacio de distracción con la mejor amplitud, seguridad y con la adquisición a distintos juegos. La ciudad pionera de este proyecto es Cuenca.

Fig. 77 Octava página del Suplemento "Cuenca Turística"
Fuente: Vespertino La Tarde
Elaborado por: Sandra Bacuilima y Fernanda Ramón

NOVENA PÁGINA

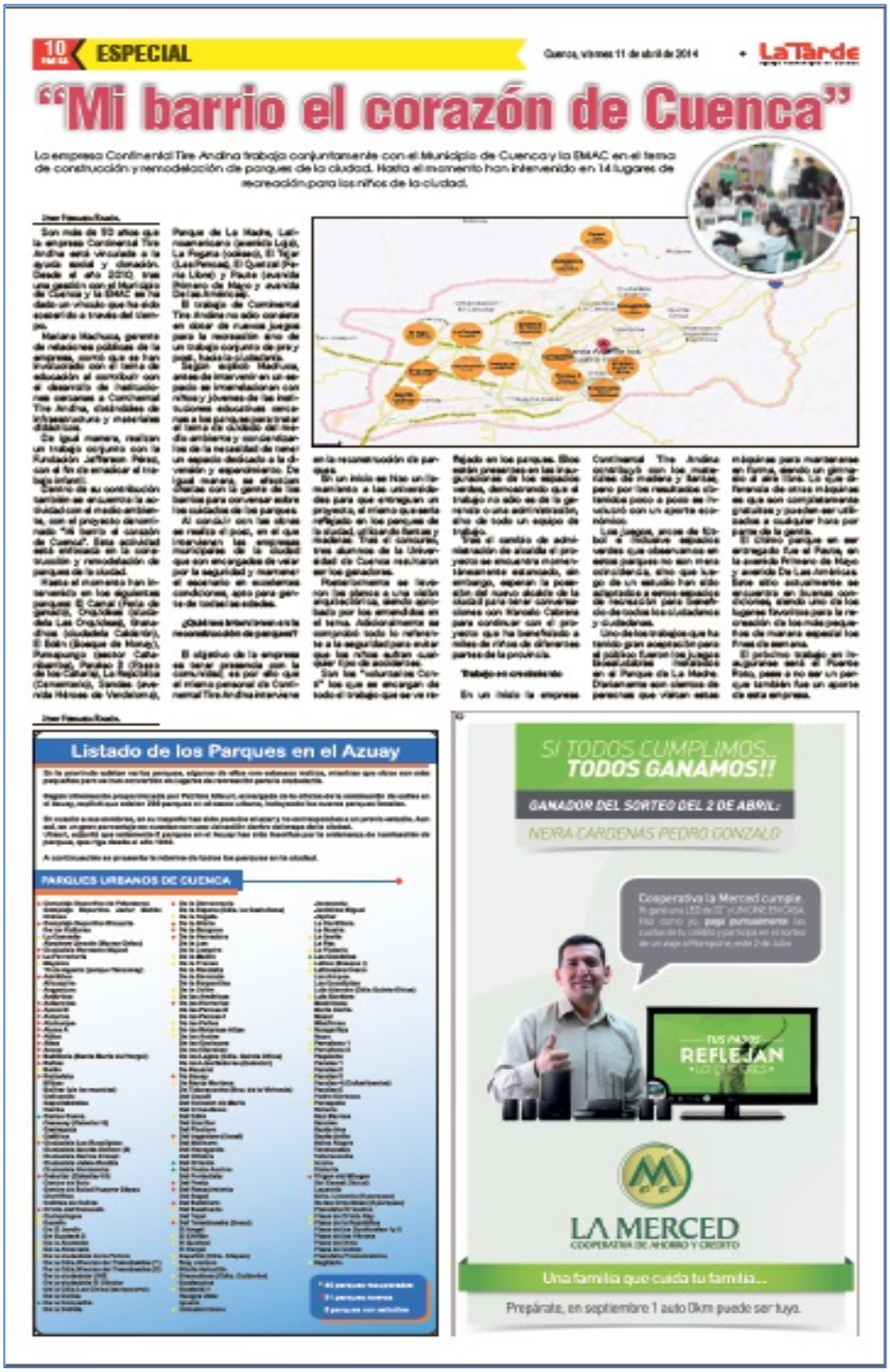
La Tarde • Cuenca, viernes 11 de abril de 2014 ESPECIAL 09

Espacios biosaludables

La construcción de ciclovías junto con los juegos biosaludables son las características especiales de los parques Lineales, que se encuentran a lo largo de los cuatro principales ríos de Cuenca. Al recuperar este espacio se realizaron trabajos en áreas verdes, juegos infantiles y plantas.

Fig. 78 Novena página del Suplemento "Cuenca Turística"
Fuente: Vespertino La Tarde
Elaborado por: Sandra Bacuilima y Fernanda Ramón

DÉCIMA PÁGINA



10 ESPECIAL

Cuenca, viernes 11 de abril de 2014 • LaTarde

"Mi barrio el corazón de Cuenca"

La empresa Continental Tire Andina trabaja conjuntamente con el Municipio de Cuenca y la EMAC en el tema de construcción y remodelación de parques de la ciudad. Hasta el momento han intervenido en 14 lugares de recreación para los niños de la ciudad.

Listado de los Parques en el Azuay

PARQUES URBANOS DE CUENCA

SI TODOS CUMPLIMOS... TODOS GANAMOS!!

GANADOR DEL SORTEO DEL 2 DE ABRIL:

NEIRA CARDENAS PEDRO GONZALO

Cooperativa la Merced cumple.

REFLEJAN

LA MERCED

COOPERATIVA DE AHORRO Y CRÉDITO

Una familia que cuida tu familia...

Prepárate, en septiembre 1 auto 0km puede ser tuyo.

Fig. 79 Décima página del Suplemento "Cuenca Turística"
Fuente: Vespertino La Tarde
Elaborado por: Sandra Bacuilima y Fernanda Ramón

DÉCIMA PRIMERA PÁGINA

La Tarde • Cuenca, viernes 11 de abril de 2014

ESPECIAL 11

Deportes extremos en el Guataná

Los bikers y riders tienen un reto consigo mismos en el parque Guataná, demuestran sus habilidades con las patinetas y bicicletas, poniendo la adrenalina al máximo. Este lugar está destinado a todas las edades, mientras en una esquina están en escena con los deportes extremos, en otro lado se concentran con el baloncesto y el voley.

LISLOP

¿Aún no has decidido en que invertir el pago de tus utilidades? Mejora o remodela tu casa. ¡Tenemos lo que te gusta!

Ofertas hasta con el 20% de descuento

TODO EN ACABADOS PARA LA CONSTRUCCIÓN

www.Lislop.com

DEL RIO Hospital Universitario

Hospital Universitario del Río felicita a Cuenca en sus fiestas de fundación, y le agradece por permitirle ser parte de esta hermosa ciudad.

Fig. 80 Décima primera página del Suplemento "Cuenca Turística"
Fuente: Vespertino La Tarde
Elaborado por: Sandra Bacuilima y Fernanda Ramón

CONTRAPORTADA

Fig. 81 Contraportada del Suplemento "Cuenca Turística"
Fuente: Vespertino La Tarde
Elaborado por: Sandra Bacuilima y Fernanda Ramón

Conclusiones

1. En la investigación realizada sobre los orígenes y el desarrollo del periodismo a nivel mundial y local se visualiza el hecho de la inexistencia de los suplementos, sin embargo a mediados del siglo XX por las necesidades propias y del periódico se opta por adherir este plus periodístico.

2. Con la creación de los periódicos en el Azuay se buscó dar un cambio a la vida política, tomando como ejemplo el “Eco del Asuay”, de Fray Vicente Solano. De esta manera, los medios impresos se expandieron por todo el país y dependiendo de su fundador trataron la información de acuerdo a su criterio e interés. En el transcurso de los años se dejó de lado el tema político y los medios de comunicación comenzaron a desarrollar varias temáticas en la que se involucra la vida de la sociedad. Vale recalcar que en la actualidad existen periódicos que obedecen a una línea política.

3. Tras las investigaciones de los suplementos de los diarios a nivel nacional, se concluye que se enfocan a temas de farándula, cocina, familia, entretenimiento, entre otros; pero no existe un suplemento especializado sobre el turismo.

4. Los dos periódicos de Cuenca que se encuentran dentro de la investigación, como es el caso de Diario El Mercurio y Diario El Tiempo, presentan suplementos enfocados a temas de salud, familia, sociedad, medicina, entretenimiento, farándula, entre otras temáticas; pero no circulan con suplementos netamente dedicados a difundir el tema de turismo en la ciudad.

5. El periódico vespertino La Tarde se ha convertido en un aliado de la ciudad con sus temas turísticos tratando de concienciar al ciudadano

sobre la necesidad de preservar el patrimonio tangible e intangible de Cuenca.

6. Las empresas como la Cámara de Turismo, Fundación Turismo para Cuenca y el Ministerio de Turismo se convierten en un eje principal para promocionar a la ciudad, como base sustentable de la economía y el desarrollo.

Recomendaciones

1. Tomando como referencia los resultados obtenidos de la encuesta verbal aplicada a la ciudadanía sobre la necesidad de crear un suplemento, con un 52% no y un 48% si, se recomienda continuar con la publicación del suplemento “Cuenca Turística”, con nuevas temáticas de los atractivos turísticos de Cuenca.

2. Se debe mantener un equilibrio entre información periodística y publicidad. Aunque es verdad que la publicidad es la base para la publicación de la información, el exceso de la misma puede llevar a que el lector no se sienta a gusto con lo que recibe por parte de la prensa y puede optar por no leerla.

3. Tras la investigación sobre las riquezas tangibles e intangibles de Cuenca, se podría tomar en cuenta temas que no han sido tratados por revistas, páginas web, periódicos, libros, entre otros; para tener una información nueva sobre la ciudad.

4. Para una nueva edición del suplemento se podría realizar una reunión entre los directivos del periódico y los periodistas para seleccionar los temas que se tratarán en una nueva publicación.

BIBLIOGRAFÍA

Alcalde, C. (1981). Cómo leer un periódico: *El periódico*. España: Indice A:G. Caspe.

Amado, A. (2003). *Prensa y Comunicación.* Buenos Aires: Editorial Machi.

Barrera, C. (2004). *Historia del Periodismo Universal.* Barcelona: Ariel S.A.

Benítez, J. (2000). Los orígenes del periodismo en nuestra América .México: Distribuidora Lumen SRL.

Irisarri, A. (1998). *La gran polémica Irisarri-Solano.* Quito: Nueva Editorial.

López, R. (1992). *Guía Turística de Cuenca.* Cuenca: Gráficas Hernández.

Revello, J. (1991). *El Periodismo, la Imprenta y el periodismo en América*. México: Editorial ISBN.

Rivera, J. (1995). *El periodismo cultural.* Buenos Aires: Paidós SAICF.

Sánchez, A. (2008). *Los contenidos de los medios de comunicación.* Barcelona: EdiDe, S.L.

Torre, J. (1991). El Periodismo, la Imprenta y el periodismo en América. México: ISBN.

Vázquez, M. (1978). *Historia del periodismo en el Azuay: El eco del Asuay.* Tesis de Grado en la Carrera de Comunicación Social. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.

Vivaldi, G. (2000). *Curso de Redacción.* Madrid: Paninfo.

Vizcarra, S. (2001). El Periodismo, en su evolución histórica: el predominio del enfoque. *Revista Latina de la Comunicación Social*, volumen 1.

Bibliografía digital

Avilés, E. (2012). *Enciclopedia del Ecuador: El periodismo.* Obtenido de http://www.enciclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1808&Let

Cajina, A. (2013). *Importancia del periodismo para el desarrollo de la sociedad*. Obtenido de http://creacionmasiva.wordpress.com/2013/03/01/importancia-del-periodismo

Concejo Cantonal. (2005). Turismo en el cantón. *Tres de Noviembre*, 25.

Diario El Mercurio. (2014). *Quienes Somos .* Obtenido de Historia de Diario El Mercurio : http://www.elmercurio.com.ec/quienes-somos/

Edgpatm. (2014). *Revista Cuenca Ilustre*. Obtenido de https://patomiller.wordpress.com/2014/05/18/reconocimientos-internacionales-de-cuenca/

Follari, R. (5 de mayo de 2002). Educación y medios en la sociedad posmoderna. Chile.

Fundación ILAM (2014). *Patrimonio: clasificación y definiciones*. Obtenido de http://www.ilam.org/index.php/es/talleres/materiales-apoyo/143-talleres-ilam/materiales-apoyo/288-patrimonio-definiciones

Fundación Turismo para Cuenca. (12 de noviembre de 2014). Datos de la institución. Obtenido de http://www.cuenca.com.ec/cuencanew/

INEC. (2014). *Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos*. Obtenido de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/

Martínez, J. (2006). *Teorías de comunicación*. Obtenido de: http://www.riial.org/espacios/teoriacom/teoriacom_docbase.pdf

McIntosh, R. (2013). *Turismo, planeación, administración y perspectivas*. Obtenido de: http://www.unida.org.ar/Bibliografia/documentos/Desarrollo_Sustentable/GST/docs%20modulo%208/Turismo.pdf

Ministerio de Turismo. (2012). *Perspectiva del Turismo Ecuatoriano.* Obtenido de http://www.uct.edu.ec/files/Seminarios-de-investigacion/PERSPECTIVAS_DEL_TURISMO_ECUATORIANO.pdf

Municipio de Cuenca. (2014). Ubicación y población de Cuenca. Obtenido de http://www.cuenca.com.ec/cuencanew/

RAE. (2014). *Real Academia de la Lengua Española*. Obtenido de http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=XoXu05Su8DXX26vKRYd6

nesco. (2014). Patrimonio Cultural de la Humanidad. Obtenido de http://www.unesco.org/new/es

Hemerografía

Lloret, E. (2008). El turismo, entre lo urgente y lo importante. *Avance*, 28.

Morales, J. (2001). Bajo el embrujo de Cuenca. *Criterios*, 6.

Palarea, F. (2012). Evolución del periodismo en la era tecnológica. *Revista Latina*, pág 3.

Tarde, D. (23 de Mayo de 2013). Fundación Municipal Turismo para Cuenca . *La Tarde* .

Tarde, D. V. (27 de Febrero de 2014). Cámara de Turismo del Azuay . *La Tarde* .

Entrevistas

Bacuilima, P. (14 de diciembre del 2012). Entrevista con Dory Zamora, directora de Diario La Tarde. Tema: Inicios de Diario La Tarde.

Ramón, F. (15 de diciembre del 2012). Entrevista con Xavier Merchán, gerente general de Diario La Tarde. Tema: Evolución de Diario La Tarde.

Ramón, F. (15 de diciembre del 2012). Entrevista con Xavier Merchán, gerente general de Diario La Tarde. Tema: Historia de Diario La Tarde.

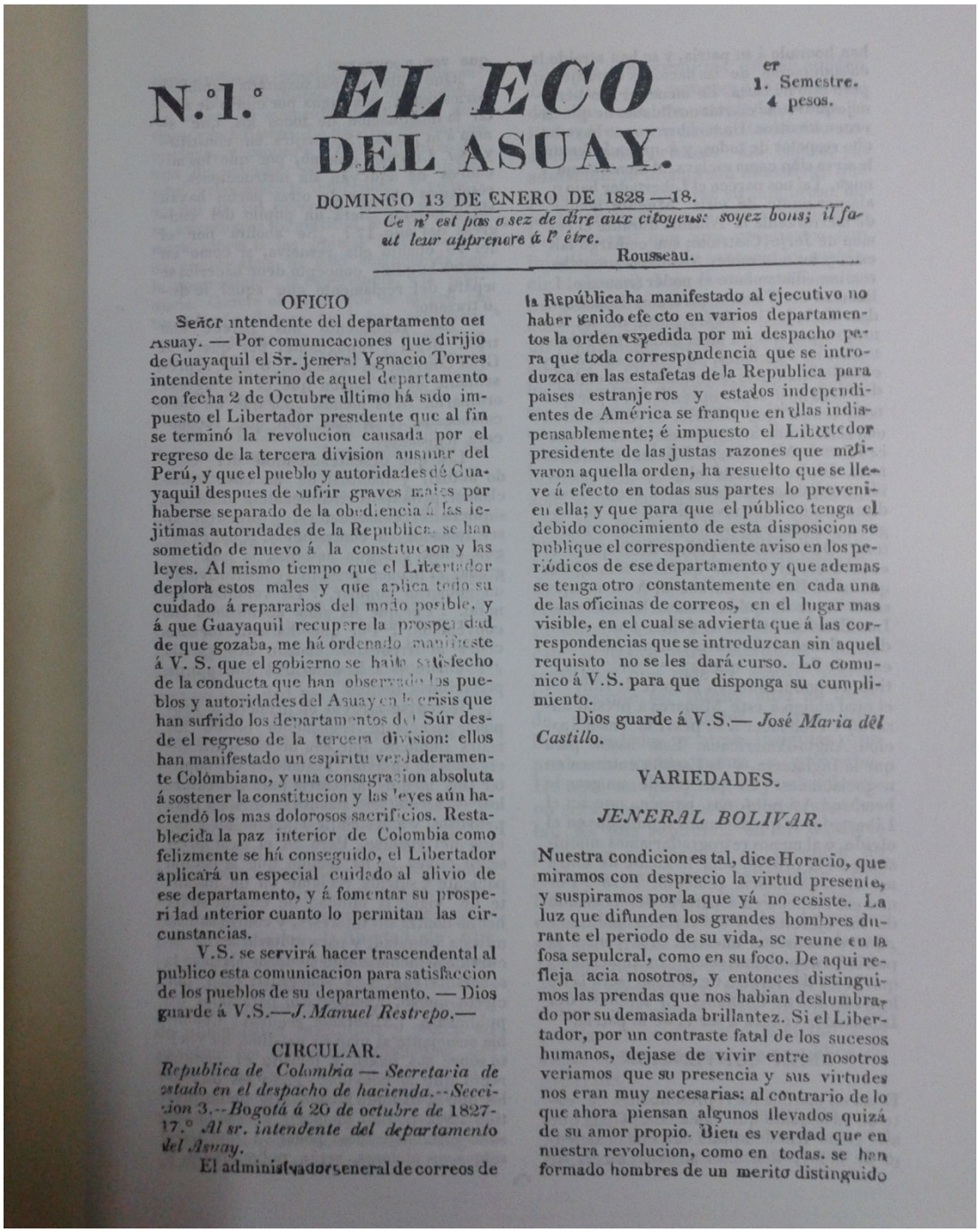
Ramón, F. (23 de abril del 2013). Entrevista con Jhon Juca, encargado de la oficina ITUR del centro de la ciudad. Tema: Porcentaje de turistas que visitan anualmente Cuenca.

Ramón, F. (12 de enero de 2015). Entrevista con Eliécer Cárdenas, novelista ecuatoriano y director de la Biblioteca Municipal de Cuenca. Tema:Desarrollo histórico de Cuenca y sus lugares turísticos.

Ramón, F. (14 de julio de 2012). Entrevista con Marcelo Toral, gerente de Diario El Tiempo. Tema: Historia del medio de comunicación.

ANEXOS

Anexo 1



N.°1.° **EL ECO DEL ASUAY.** 1.er Semestre. 4 pesos.

DOMINGO 13 DE ENERO DE 1828 —18.

Ce n' est pas assez de dire aux citoyens: soyez bons; il faut leur apprendre á l' être.

Rousseau.

OFICIO

Señor intendente del departamento del Asuay. — Por comunicaciones que dirijio de Guayaquil el Sr. jeneral Ygnacio Torres intendente interino de aquel departamento con fecha 2 de Octubre último há sido impuesto el Libertador presidente que al fin se terminó la revolucion causada por el regreso de la tercera division ausiliar del Perú, y que el pueblo y autoridades de Guayaquil despues de sufrir graves males por haberse separado de la obediencia á las lejitimas autoridades de la Republica, se han sometido de nuevo á la constitucion y las leyes. Al mismo tiempo que el Libertador deplora estos males y que aplica todo su cuidado á repararlos del modo posible, y á que Guayaquil recupere la prosperidad de que gozaba, me há ordenado manifieste á V. S. que el gobierno se halla satisfecho de la conducta que han observado los pueblos y autoridades del Asuay en la crisis que han sufrido los departamentos del Súr desde el regreso de la tercera division: ellos han manifestado un espiritu verdaderamente Colómbiano, y una consagracion absoluta á sostener la constitucion y las leyes aún haciendó los mas dolorosos sacrificios. Restablecida la paz interior de Colombia como felizmente se há conseguido, el Libertador aplicará un especial cuidado al alivio de ese departamento, y á fomentar su prosperidad interior cuanto lo permitan las circunstancias.

V.S. se servirá hacer trascendental al publico esta comunicacion para satisfaccion de los pueblos de su departamento. — Dios guarde á V.S.—*J. Manuel Restrepo.*—

CIRCULAR.

Republica de Colombia — Secretaria de estado en el despacho de hacienda.--Seccion 3.--Bogotá á 26 de octubre de 1827-17.° Al sr. intendente del departamento del Asuay.

El administrador jeneral de correos de la República ha manifestado al ejecutivo no haber tenido efecto en varios departamentos la orden espedida por mi despacho para que toda correspondencia que se introduzca en las estafetas de la Republica para paises estranjeros y estados independientes de América se franque en ellas indispensablemente; é impuesto el Libertador presidente de las justas razones que motivaron aquella orden, ha resuelto que se lleve á efecto en todas sus partes lo prevenido en ella; y que para que el público tenga el debido conocimiento de esta disposicion se publique el correspondiente aviso en los periódicos de ese departamento y que ademas se tenga otro constantemente en cada una de las oficinas de correos, en el lugar mas visible, en el cual se advierta que á las correspondencias que se introduzcan sin aquel requisito no se les dará curso. Lo comunico á V.S. para que disponga su cumplimiento.

Dios guarde á V.S.— *José Maria del Castillo.*

VARIEDADES.

JENERAL BOLIVAR.

Nuestra condicion es tal, dice Horacio, que miramos con desprecio la virtud presente, y suspiramos por la que yá no ecsiste. La luz que difunden los grandes hombres durante el periodo de su vida, se reune en la fosa sepulcral, como en su foco. De aqui refleja acia nosotros, y entonces distinguimos las prendas que nos habian deslumbrado por su demasiada brillantez. Si el Libertador, por un contraste fatal de los sucesos humanos, dejase de vivir entre nosotros veriamos que su presencia y sus virtudes nos eran muy necesarias: al contrario de lo que ahora piensan algunos llevados quizá de su amor propio. Bien es verdad que en nuestra revolucion, como en todas. se han formado hombres de un merito distinguido

Imagen de la primera edición del periódico "Eco del Asuay": edición facsimilar, colección de Periódicos Ecuatorianos, volumen III. Ediciones del Banco Central del Ecuador. Quito. 1993.

Fuente: (Colección de Periódicos Ecuatorianos: el Eco del Asuay)

Anexo 2

Entrevista al Dr. Juan Cordero
Tema: Parque Abdón Calderón

¿Cómo inicia la historia del parque Abdón Calderón?

Su belleza, su práctica cultural y su terruño campesino, convierten al parque Abdón Calderón en uno de los principales lugares turísticos de Cuenca, este bello y distinguido parque es el corazón de la ciudad.

Sobre su interior se puede observar el monumento de Abdón Calderón, héroe de la Independencia en la Batalla de Pichincha, que fue abierto el 24 de mayo de 1931.

¿Por qué se colocó el nombre de Abdón Calderón a este parque del Centro Histórico?

El nombre de Abdón Calderón, fue otorgado en honor al héroe de la Independencia, nativo de la ciudad. Algo muy acentuado de este emblemático lugar es que alrededor del monumento, fueron levantados ocho altos pinos (Araucaria excelsa); que fueron traídos de Chile y sembrados, en este espacio por el Presidente Luis Cordero en el año 1912. Entre las especies de plantas sembradas en esta área están: nueva guinea, mosquito, clavelines, escancel, pescadito, drácula, productos del vivero de yanaturo y viveros de Paute.

¿Cómo es la acogida de este parque por parte de los turistas tanto a nivel del país como internacionalmente?

Este espacio es visto como un lugar distracción por los turistas tanto a nivel local, nacional e internacional, los visitantes pueden visualizar a las

Catedrales como: La Vieja y la Catedral Nueva de la Inmaculada Concepción.

¿Cuáles han sido las transformaciones por las que ha pasado este parque?

En el año de 1929 fue remodelado la estatua de Abdón Calderón, la misma que quedaría como se la conoce hasta nuestros días como símbolo de pujanza, entrega, sacrificio y trabajo de la ciudad de Cuenca. Abdón Calderón, heredó naturalmente ese sacrificio, valentía, desprendimiento, patriotismo apostólico, cuya filosofía se la dio su padre; prometió vengar esa muerte infame ocasionada por los realistas en San Antonio de Ibarra.

Además, hay que mirar en su conjunto los edificios del entorno, antes de ingresar en alguno de ellos: las catedrales denominadas Vieja y Nueva; los edificios donde funcionaban el Seminario y la Universidad; y el de la Municipalidad. Este último fue construido en 1957 con motivo de las festividades del Cuarto Centenario de la Fundación Española de Cuenca por el arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral (quien realizó también el primer proyecto de planificación urbana moderna de la ciudad de Cuenca).

¿Cómo está estructurado este parque del Centro Histórico?

El Parque Calderón es un espacio de contrastes materiales, culturales e históricos. Por lo que se hizo una mágica combinación entre el Mármol, ladrillo, cemento y adobe en edificios tan cercanos: antigua Universidad, antiguo Seminario, Municipalidad y Casa de Carrión, respectivamente. Sin olvidar que son cuatro calles las que rodean a este sector: las calles Simón Bolívar, Benigno Malo, Antonio José de Sucre y Luis Cordero.

El contraste cultural se traduce en formas arquitectónicas concretas: estilo brasileño reciente, en la Municipalidad; y lo anónimo colonial en la Catedral Vieja. Lo maravilloso y lo pequeño: Catedral Nueva y Banco de Fomento,

respectivamente. Lo auténtico y lo imitativo: el Seminario y la Gobernación. Y la Su historia se esparce por todas partes: piedras de la Ciudad de Tomebamba, visibles en las bases de la Catedral Vieja y con la placa sencilla en la que constan las exageradas palabras de Caldas, y las luchas entre liberales y conservadores, con el pequeño monumento que recuerda la ejecución del coronel Luis Vargas Torres. Sin duda, el edificio que el turista debe visitar con más detenimiento, es la monumental Catedral Nueva.

Historia del parque Calderón a finales del siglo XIX

En el Parque Abdón Calderón a fines del siglo XIX se colocaron los árboles que rodean a la plaza mayor. Cuando el parque poseía rejas que cubrían todo su espacio la entrada al lugar era en ese entonces a las 08h00 y se cerraba a las 18h00, años más tarde las reja fueron retiradas y luego la gente podía ingresar a cualquier hora.

En 1912 el parque Calderón fue el primero en iluminarse con la colocación de varias lámparas con el fin de que la plazoleta resplandeciera, este hecho se festejó a lo grande pues fue el primer sitio de la ciudad que estaba adornado con la utilización de electricidad.

Años más tarde en el parque Calderón se construyó la glorieta, en donde muchos amantes del canto y la entonación de coros acudían al lugar para poder expresar su talento musical. Hoy en día la visita a la glorieta por parte de artistas no es común en aquellos tiempos quedó marcada como el espacio de las melodías. En aquel tiempo al parque central acudían muchas personas que ya eran jubiladas, en donde se sentaban a “tijeretear” es decir conversar, comentar sus experiencias, y observar a las aves que pasaban por el sitio.

¿Cuál sería otro aspecto importante que de relevancia a este parque?

También se hace relevancia a la fotografía, pues durante el siglo XIX, las primeras fotografías las tomo un destacado fotógrafo colombiano más conocido por su apellido Guerrero, para los habitantes de Cuenca en la antigüedad tomarse una fotografía era un acontecimiento importante donde cada familia para ser fotografiada debía colocarse sus mejores galas, bañarse y perfumarse.

Un personaje que resalta en este hecho histórico es un hombre a quien le apodaban la “lora”, porque él a más de tomar las fotos a sus clientes narraba hechos de política, de esta forma trabajaba haciendo los mejores retratos de los cuencanos.

¿Para la construcción de este parque de dónde fueron tomadas las ideas para su elaboración?

La estructura del parque ha sido tomada de una arquitectura francesa, por lo que tiene un estilo único. Con todo ello y por todo lo fantástico que compone al parque Abdón Calderón ha surgido un gran interés por conocer Cuenca y sus alrededores, en absoluto este parque es considerado como el inicio del Centro Histórico de Cuenca, en la actualidad los turistas locales, nacionales e internacionales quedan maravillados por tanta belleza por lo que esto ha hecho que la ciudad sea considerada como uno de los principales destinos turísticos a nivel mundial.

Anexo 3

Entrevista al Dr. Juan Cordero

Tema: Parque de La Madre

¿Puede narrar los inicios del Parque de La Madre?

A inicios de los 40, un primer gran planificador de la ciudad, el arquitecto Gatto Sobral (Gato con dos t), fue contratado por el primer alcalde de la época moderna, el Dr. Luis Moreno Mora; entonces contrató para que haga el primer plan regulador de Cuenca e hizo un trazado de lo que podía ser Cuenca en el futuro, en el casco viejo que es la plataforma interna y planificó la parte vieja que antes era llamada El Ejido como nombre local y un tiempo se llamó Jamaica a nombre mundial, porque vivían muchos negros que procedían de la isla de Jamaica.

Planificó rompiendo un modelo octogonal como un tablero de ajedrez (cuadrícula, recta longitudinal o manzanas), quiso darle un nuevo tipo de planificación.

¿Qué nombres ha tenido el Parque de La Madre?

En primera instancia se llamó parque del Ejército, hubo una laguna que entraba el agua del río Tomebamba para que vayan remar y a nadar las personas. No tuvo gran acogida porque se convirtió en un botadero de basura y eso no tiene que ser una laguna por no ser bien drenada y se dio un feo espectáculo.

Después se colocó un monumento a la madre que fue donado por el Club Rotario, que hizo el escultor Paúl Palacio, también tuvo varias remodelaciones, que el que hizo bajo el alcalde de Paúl Granda fue uno de los mejores cambios, se debe reconocer el proceso desde la alcaldía de Cordero.

¿Cuáles son las transformaciones?

En un inicio tuvo una laguna que fue peligrosa y se quitó, posteriormente se colocó un monumento de La Madre y por eso tomó ese nombre. A partir de ahí se han dado varias transformaciones del sitio de acuerdo a la alcaldía, sin embargo, en el último cambio que se dio con la alcaldía de Paúl Granda, el sitio dio un lugar de 360 grados, puesto que se cambió el sitio de monumentos, se remodeló la pista de atletismo, inclusive el planetario dio un giro y optó por una remodelación, acogiendo diariamente a cientos de turistas y espectadores.

Actualmente es un lugar nuevo y renovado, sin olvidar que fue la cuna de varios atletas que nacieron en el deporte básico de la provincia. Ahí se recuerda el surgimiento de Rolando Vera, Miriam Ramón y el campeón olímpico Jefferson Pérez, es por ello que se colocó un monumento en su honor.

Anexo 4

Entrevista al Dr. Juan Cordero

Tema: Parque: El Paraíso

¿Cómo es la historia del parque El Paraíso?

El Paraíso, el parque más grande de Cuenca, es un atractivo turístico de la ciudad y el Azuay, se inauguró el 19 de marzo del 2003; desde ese entonces se ha convertido en un eje turístico de la ciudad.

El nombre nació de su esplendor y belleza así como la unión de dos ríos del Austro el Tomebamba y el Yanuncay, este gran espacio es considerado como el pulmón de Cuenca.

¿De dónde surgió este gran espacio de diversión?

En la época pasada los terrenos fueron de Antonio Valdivieso y de Enrique Montesinos. Al morir el primero de ellos dejó su parte más de la mitad a su sobrina Florencia Astudillo, quien a su vez la donó tal terreno a las monjas del Asilo Cristo Rey, y que otorgaron al municipio de la ciudad en forma de pago tributario.

Ante ello se emprendió el proyecto de crear un escenario lleno de vegetación, cerca de los ríos del Austro en donde las personas tengan un espacio para descansar.

¿Cómo está compuesta la extensión de este parque?

El parque el Paraíso está compuesto de una extensión de 17 hectáreas, en donde existe un bosque de más de 350 eucaliptos, con sauces real, alisos y vegetación menor, con la presencia de plantas florecidas y aromáticas. El parque posee muelles de ingreso para la comodidad del visitante, también

tiene un islote en el centro de la laguna aquí la gente puede observar a las aves movilizándose sobre las aguas.

A la vez el parque El Paraíso también cuenta con un teléfono monedero, diez kioscos, servicios higiénicos, cabañas y troncos para descansar o servirse alimentos.

¿En el pasado, cómo fue la planificación para la construcción de este parque?

El parque el Paraíso es un escenario espectacular, en la antigüedad cuando se planificaba hacer este sitio de distracción para la ciudadanía existía 25 hectáreas que iban a formar parte de la conformación del parque, pero por presiones y de otros hicieron que las hectáreas disminuyan y fueron repartidas a distintos centros como: El hospital Vicente Corral Moscoso, para el Centro del Cáncer SOLCA, para el centro de alcohólicos, las hectáreas fueron divididas para lugares buenos y de servicio, pero hubiese sido hermoso que Cuenca poseyera un parque con 25 hectáreas, hubiese sido un sitio con un pulmón muy grande a nivel mundial".

¿Qué personaje marca la historia de este parque?

Un personaje muy notable que llenó de flores los parques fue el Botánico quiteño Nicanor Lovato a quien lo contrataron como jefe de parques y jardines, él con amor y entusiasmo hacía los viveros y sembraba plantas, contó con el apoyo de Ricardo Muñoz Chávez quien en ese entonces estaba encargado de la administración, de esta forma Lovato fue un jardinero muy esmerado por embellecer los parque su hijo Ernesto Lovato luego heredo su trabajo, en honor a este amante de las plantas y flores se colocó su nombre en uno de los parques de la ciudad.
Antes había muy pocos jardineros ahora existen una gran cantidad para decorar los distintos sectores de la ciudad.

¿Cómo describe usted al parque El Paraíso?

El parque el Paraíso es un espacio donde las parejas de enamorados disfrutan del lugar y mientras lo recorren se van enamorando aún más.
La gran acogida que tiene el parque por parte de los visitantes es muy grande ya que no es solamente utilizado los fines de semana sino también a diario en horas de la mañana donde la gente que ama el deporte recorre todo el lugar haciendo ejercicios y respirando un aire completamente fresco por la vegetación que existe en este sitio.

¿Cómo está compuesto el parque?

Por otra parte hay 10 botes con capacidad para 4 personas, 23 chalecos salvavidas, de propiedad de la Municipalidad, y 12 carros para educación vial. El agua para la laguna se capta del río Yanuncay y después del paso por dos lagunas de sedimentación recorre canales hasta llegar al parque. A través de un sistema de desfogue las aguas son devueltas a la corriente, similar al sistema de la represa de la central hidroeléctrica Paute, pero a menor escala.

¿Cuáles son las plantas que resaltan la belleza de este sitio?

Hay que resaltar algunas plantas que componen la belleza de esta área verde como: cucardas, mirtos, botones de oro, ojo de poeta, madreselvas, saúco, cepillo rojo, chalán amarillo, faroles chinos, hiedras, lavandas y otros nombres trasladan a un mundo de aroma, divinidad y poesía.

Conocer este magnífico espacio es indispensable, deleitarse de sus coloridos paisajes y desarrollada vegetación hace que el público se traslade a un espacio de tranquilidad.

Caminar detenidamente y observar múltiples perspectivas llenan de emoción y satisfacción, logrando equilibrio y armonía en el interior de cada ser pues al disfrutar de lugares que incluyen a la naturaleza ayuda a los individuos a desestresarse y olvidarse por un momento de sus ocupaciones o problemas.

Anexo 5

Entrevista al Dr. Juan Cordero

Tema: Parque Miraflores

¿Cómo se ve en la actualidad el parque de Miraflores?

El parque de Miraflores en la actualidad es utilizado para grandes encuentros deportivos, en donde figuras destacadas han entrenado y se mantienen entrenando en la pista atlética que es uno de los escenarios con los que cuenta este centro natural de distracción.

¿Cómo es la acogida por parte de la gente a este parque?

Este sitio recibe a cientos de personas los fines de semana para hacer actividad física, se ha convertido en un centro de diversión para niños, jóvenes y adultos, pero sobre todo se ha recibido la acogida por parte de turistas.

¿Este lugar como era conservado en la antigüedad?

Esta zona en la época antigua se conservaba de forma simple pues no poseía ese gran espacio verde y decoración para que los amantes de los deportes y familias practiquen los distintos juegos o se acomoden para descansar y disfrutar de un momento de distracción.

¿Años más tarde, cómo se fue adecuando el parque de Miraflores?

Al pasar los años, este parque fue adecuado para el deporte, juegos infantiles y concentración de la ciudadanía en eventos culturales especiales como políticos y religiosos, en general para el esparcimiento y la recreación de las personas de toda edad y sexo. Aquí se practica el deporte de atletismo, bicicross, fútbol, vóleibol, básquetbol. Con el gran pase del tiempo

el parque Miraflores fue transformándose y con ello se convirtió en uno de los ejes deportivos más significativos para Cuenca.

¿Cuáles son los aspectos o relatos destacados que marquen una pauta para que la gente desee conocer sobre la historia de este sitio o visitarlo?

Hay relatos y hechos históricos que engloban la existencia de este lugar, por ejemplo uno de los grandes acontecimientos suscitados en este parque fue la llegada del papa Juan Pablo II, este hecho es muy importante en la historia de la cuidad pues miles de fieles católicos tienen marcado en su mente una fecha especial el 31 de enero de 1985 en este día tuvieron la ocasión de conocer al papa, verlo, escuchar sus consejos y cada familia recibir su bendición.

¿Cómo es tomada la fecha del 31 de enero por los fieles católicos?

La fecha del 31 de enero de 1985 tuvo un ambiente lleno de curiosidad y emoción, en el aeropuerto miles de fieles seguidores de la iglesia católica esperaban la llegada del papa Juan Pablo II, cuando él llegó a Cuenca fue recibido con grandes honores y la gente le rindió tributo de una forma especial con aplausos, cantos y lágrimas.

Entrevista a Margarita Quito

Creyente de la iglesia Católica que estuve presente en el día de la llega del papa

¿Cómo vivió usted el recibimiento del papa en el parque Miraflores?

Esta fecha fue el regalo más hermoso que nos pudieron hacer a los cuencanos, la llegada del papa bendito fue increíble recuerdo muy bien ese

día yo era en ese entonces una adolescente ese día acudí con mis padres al recibimiento de nuestro señor.
Todo era una revolución la gran cantidad de gente era increíble todos con sus ramos de flores, agua bendita, imágenes para que fueran bendecidas, fue un escenario precioso, recibimos la bendición del papa es algo que jamás voy a olvidar".

¿La llegada del Papa Juan pablo Segundo que impacto produjo en la gente?

Fue un momento único porque miles de creyentes lloraron de felicidad, después de su llegada ya con la conversación con las autoridades el pontífice se subió al papamóvil para de esta forma avanzar hasta el templete de Miraflores, en el lugar una inmensa cantidad de personas llenaron este parque y en un espacio de altura conocido como Yanacauri se escribió con tinta roja Tu eres Pedro, nombre que a partir de ese día lo identifica.

¿Usted cómo puede describir al parque de Miraflores?

Por todos estos acontecimientos suscitados en el parque de Miraflores y luego de que este tuvo grandes transformaciones ha pasado a ser un espacio verde lleno de vida, toda su estructura ha cambiado, la gente se siente contenta porque hay el respaldo por parte de autoridades y lo mejor la práctica deportiva se da a diario en el lugar y en donde se han preparado grandes atletas del Azuay y ha ganado muchos premios dejando el nombre de la provincia en alto.

Anexo 6

Entrevista al Dr. Juan Cordero

Tema: Parque Luis Cordero

¿En dónde se encuentra ubicado el parque Luis Cordero?

En el parque Luis Cordero se encuentra ubicado en las calles Alfonso Malo y Manuel Vega, este es un lugar fue colocado el monumento en honor al ex presidente de la república Luís Cordero.

Asimismo alrededor de este parque se encuentra ubicado la oficina Regional de Registro Civil, en donde existen amplias zonas verdes, con juegos para niños, y es un lugar tranquilo mientras que una persona va a sacar su cédula puede esperar de forma cómoda en el parque hasta realizar su trámite.

¿Qué nos puede narrar sobre este parque?

Es poco lo que conozco de este parque. Cerca de la escuela Luis Cordero se construyó un parque en donde se colocó un monumento en honor a Luis Cordero esto fue más por una cuestión política, antes el monumento de Luis cordero estuvo planificado colocarlo cerca del teatro Sucre, no fue así.

¿Cuáles son las cosas que se destaca de Luis Cordero?

Luis cordero fue el gran impulsor de la creación de la Universidad de Cuenca, antes la Universidad de Cuenca se llamaba Corporación Universitaria, luego se llamó Universidad del Azuay y después se llamó Universidad de Cuenca.

¿En la actualidad cómo se encuentra este parque?

Ahora vemos que en este parque han cambiado muchas cosas, hay juegos para los niños es que cada día se va haciendo algo nuevo por la ciudad.

Los moradores del sector se encuentran alegres pues dicen que el parque ha cambiado de forma radical, pero también aspiran a que realicen nuevas obras en el en el sitio.

Anexo 7

Entrevista al Dr. Juan Cordero
Tema: Plaza Víctor J. Cuesta

¿Cómo nos puede narrar la historia de la Plaza Víctor J. Cuesta?

La plaza conocida con el nombre de Víctor J. Cuesta, en su historia nos indica que a principio del siglo pasado fue un huerto frutal de la "cuadra" del señor Carlos Farfán Mendoza.
La zona urbana de Cuenca alcanzaba hasta el lugar, el resto estaba constituido por cuadras, quintas y el incipiente "barrio obrero, hacia el sur-este de la ciudad.

¿Cómo fue este sitio en los años veinte?

En la época de los años veinte la Ilustre Municipalidad de Cuenca, al parecer por petición de los directivos de la "Sociedad Obreros de la Salle", desposeyó el huerto de la cuadra a fin de destinarlo a plaza pública, en honor del ilustre presbítero, pero hasta la década de los cuarenta el sitio destellaba abandonado, estaba cubierto de arbustos, llano y en un pequeño claro a flor de tierra. En ese instante entre tres a cuatro viviendas de aquella época rodeaban el sitio, se dedicaban a jugar fútbol y por las noches se juntaban en el lugar las personas en estado de embriaguez y delincuentes, convirtiéndole en una zona peligrosa.
Entre los años cincuenta y sesenta la plaza, cuyo nombre es Víctor J. Cuesta, se había convertido en eje de atracción de la ciudadanía por la colocación de circos y juegos infantiles, en fiestas tradicionales y demás celebraciones propias de la ciudad.

¿Cuándo fue colocado el monumento de Víctor J. Cuesta?

El monumento a Víctor J. Cuesta fue iniciado el 3 de noviembre de 1945, ubicándose el busto inicialmente en la plaza Gil Ramírez Dávalos y San Francisco. En 1964 se le transportó al emplazamiento actual, entre las calles Presidente Córdova y Vargas Machuca y la plaza fue remodelada, adquiriendo la traza actual.

¿Quién fue el autor de la escultura?

Luis Mideros fue el autor de la escultura, mientras tanto el pedestal en mármol, fue transformado y elevado posteriormente, a fin de librar al bronce de ofensas y profanaciones, fue obra del maestro Eloy Campos.

¿Cómo fueron los estudios para la creación de esta plaza?

La Plaza "Víctor J. Cuesta" partió de un estudio profundo del lugar, de los usos, de las circulaciones y de los niveles de la Plaza.

Se efectuó la idea de crear un espacio abierto con una única plataforma que se adecua a los niveles de las cuatro esquinas de manera las cuales que se legitimen la accesibilidad a todas las zonas.

La plataforma se construyó con pavimento de piedra que fue desapareciendo paulatinamente para dar paso a la hierba.

Para superar los desniveles se dividió la plataforma en 7 franjas transversales que respetan la pendiente natural del terreno.

Luego hacia la zona verde los bordes se convirtieron en terrazas horizontales en donde se fabricaron muros de contención que, a la vez son las bases de las bancas que permiten superar las diferencias de nivel entre una terraza y otra.

¿Qué significan los materiales utilizados en la construcción de la plaza?

La mezcolanza de madera, acero oxidado, verde y piedra mantienen una representación exclusiva de la Plaza que la adapta de manera adecuada al Centro histórico de Cuenca en donde se coloca.

El sitio en donde inicia la piedra está pensada como lugar de encuentro, de presentaciones y representaciones, circulación y de parada de buses.

¿En la actualidad para que actividad está destinada el área verde de la plaza?

En cuanto al área verde en la actualidad está destinada a lugar de juegos para niños y descanso, en ella se construyó un mirador que resguarda a los usuarios del sol.

El lugar está bien iluminado pues se colocaron varias lámparas que brindan la claridad dentro de la plaza y otras que iluminan la circulación exterior de la zona.

Antes se trataba solo de una plaza pero en la actualidad se han colocado varios juegos para los niños de la ciudad y visitantes de otras partes del Ecuador y del mundo, se puede decir también que este espacio anteriormente era peligroso pero ahora cuenta con el respaldo de autoridades que vigilan la zona y brindan el debido respaldo de seguridad a la ciudadanía.

Anexo 8

Entrevistas a ciudadanos beneficiarios del Parque Inclusivo, al sur de Cuenca.

Entrevistada: Sra. Luisa Criollo

Tema: Parque Inclusivo

¿Cómo ciudadana que opina usted sobre el nuevo parque Inclusivo?

Me siento feliz con la realización de este parque pues mi hijo tiene discapacidad y antes no podía salir mucho al parque porque me daba temor de que se cayera o se golpeara ahora tiene un espacio seguro para jugar y desarrollar su motricidad fina y gruesa.

¿Su hijo no podía realizar esta actividad en otros parques?

En muchas ocasiones me sentía impotente al ver a muchos niños estar en los parques disfrutando de los juegos y al ver a mi hijo que no podía hacer las mismas cosas que los niños sin discapacidad el gozar de los espacios verdes, pero ahora puedo traer a mi hijo a este parque y de esta forma disfrute como el resto de menores sin temor alguno.

¿Otro de los objetivos importantes que tiene la creación de este parque?

Entre otras de las finalidades que tiene este parque Inclusivo es que las personas no videntes y quienes se movilizan en sillas de ruedas tengan una guía segura y no realicen mayores esfuerzos. Existe una ciclovía de 400 metros de longitud con recubrimiento de micropavimento para ofrecer adherencia y confianza. Adyacente a los juegos se ha creado una cancha de césped artificial y dos canchas de uso múltiple para básquet y fútbol con recubrimiento de polipropileno.

Cada una de las áreas del parque cumplen con una distinta función entre las cuales están: la estimulación, el desarrollo motriz, la parte visual y lo auditivo.

Entrevistado: Sr. Alex Rodríguez

¿Qué opina usted sobre el parque inclusivo?

Alex Rodríguez, “fue muy buena la idea de crear un sitio lleno de juegos para los niños, la creación de las canchas de fútbol y básquetbol porque yo con mis amigos desde que hay este parque venimos a jugar fútbol, no sentimos cómodos y practicamos el deporte que más nos gusta, también sacamos todo el estrés de la semana por los estudios o el trabajo, con mis amigos disfrutamos del tiempo libre en este espacio”.

¿Cuáles son los servicios de seguridad con los que cuenta el parque?

El parque Inclusivo cuenta con dos cámaras de video vigilancia conectadas a la Central de Emergencias ECU-911 con el fin de que se respalde a los ciudadanos por medio del monitoreo constante en el lugar. También posee un parqueadero para 200 automotores.

Entrevistado: Sr. Cristian Romero

¿Qué opina usted sobre el parque inclusivo?

Cristian Romero, visitó el parque y comentó “cada vez me gusta más la ciudad cuando yo era pequeño no habían tantos parques como ahora, y un parque que me parece espectacular es este porque no solo tiene juegos sino que están bien armados y se siente la seguridad en ellos por eso mis hijos se divierten al máximo y además la colaboración de las guías del lugar es muy bueno, mis amigos me comentaron de este parque cuando vine la

primera vez me quedé fascinado desde ahí traigo a mis hijos a disfrutar de lo que yo hubiese querido que existiese en aquellas épocas cuando era niño".

¿La presencia de guías en el sitio como aporta en este proyecto?

Varios guías se encuentran en lugar quienes se encargan de instruir a cada niño, esto involucra a escuelas de niños regulares que son parte de centros de educación y niños con discapacidad.

¿Cuáles son las reglas que se deben cumplir para ingresar a este sitio?

El acceso a este espacio de distracción es gratuito y libre. La única restricción es que las personas deben ingresar descalzos o con zapatos deportivos para no dañar las texturas de la zona.

Anexo 9

Entrevista al Ing. Pedro Salazar: Director de áreas verdes de la EMAC
Tema: Parques Lineales

¿Cómo se ha dado la transformación de los parques lineales?

A partir del 2010, se inicia el programa de recuperación de los parques y en el 2012 se dio la incorporación de estos inmobiliarios que son las máquinas biosaludables para hacer ejercicios al aire libre.

Se ha coordinado en 17 espacios, se ha terminado de instalar y han tenido una buena aceptación de la ciudadanía, la gente desde horas de la mañana sale a hacer ejercicio, a trotar, a caminar y aprovecha de este equipamiento para hacer otra actividad.

¿Para quienes están destinados estos espacios biosaludables?

Este equipamiento está destinado a gente de la tercera edad sin sufrir ningún inconveniente ni lesión, porque es propia para ellos.

¿En qué consiste la intervención de estos espacios?

Se interviene dentro de los parques de los biosaludables con un cambio total, con el tema de inmobiliario, bancas, espacios verdes, por ser un espacio público en el que incluye los juegos infantiles.

¿Cuál fue la reacción al reconstruir el primer parque?

Cuando pusimos el primer set fue negativo porque la gente del barrio se quejaba de la afluencia de gente que iba a utilizar las máquinas y desde que pusimos en diferentes parques la gente se repartió y se puso contenta.

¿De dónde se tomó la idea de parques biosaludables?

La idea se tomó de otras partes del mundo, se llaman parques biosaludables, se da a la ciudadanía la oportunidad de hacer ejercicio sin pagar un gimnasio privado, es por ello que llegó al Ecuador empezando por Quito.
La importancia es donde están instaladas, porque son circuitos deportivos cerca de los ríos, siendo una ventaja que no todas las ciudades tiene. A esto se suma el aire puro con un beneficio mayor.

¿Cuál es la inversión de los sets?

La inversión de cada set de los biosaludables cuesta 8.000 dólares, sin contar con la inversión de la inmobiliaria, arreglo de áreas verdes, juegos, bancas, plantas, entre otras cosas.

¿En qué lugares se han instalado estos parques?

Parque Tres Tiendas (2012), avenida Pumapungo en dos sectores, Lavadoras de Monay, Tres Puentes, 27 de Febrero, parque El Paraíso en dos sets, Parque La Compañía, parque de La Madre, entre otros.

¿Cuáles han sido los cambios de los espacios lineales?

El programa de recuperación de parques abarca el cambio de todos los parques de la ciudad, aunque aún falta. Los parques lineales están un área extensa que está con una buena infraestructura e inmobiliaria, se han incorporado nuevos juegos y se ha arreglado las camineras contando con una buena aceptación de la gente.

¿Cómo es el cuidado de estos lugares?

Se tiene un cuidado permanente, se da limpieza e incluso en algunos sitios los fines de semana existe gente que vigila para su cuidado.

Anexo 10

Entrevista a la Econ. Mariana Machuca, Gerente de Relaciones Públicas y Comunicación interna de Continental Tire Andina
Tema: Los parques de Cuenca intervenidos por la empresa Continental Tire Andina

¿Cómo se ha involucrado Continental con el tema de Parques?

Continental en sus más de 50 que está dentro de la historia de Cuenca, ha brindado apoyo a nivel local, en el área social. Desde el año 2010, con el tema de responsabilidad social, decidimos como compañía a gestionar y creamos una estrategia de responsabilidad social basado en tres ejes: educación, medio ambiente y actividad para personas con discapacidad.

En educación al tema de escuelas vecinas, con los Cazadores de los Ríos y Mario Rizzini, referente a adecuaciones a parques, dotación de juegos infantiles.
Actualmente estamos con la fundación Reina del Cisne, con los voluntarios Conti que dan capacitaciones, esto es organizado con material didáctico para que los niños aprendan sobre el valor de los recursos naturales, el valor de educación secundaria, referente a los niños de sexto y séptima de básica.

Después se hace una feria y se enseña todo lo aprendido.
Con el tema de educación tenemos el apoyo de la Fundación Jefferson Pérez, con becas, donde 700 personas están involucradas en Cuenca y 300 en Loja.
En Quito se apoya a dos fundaciones con el tenis en silla de ruedas y natación, con el deporte a personas.
Referente al medio ambiente, se trabaja con Mi barrio Corazón de Cuenca y los artesanos de Narancay, el segundo de ellos se da gracias a un trabajo

conjunto para que hagan una asociación de artesanos y se hagan emprendimiento y mejoren su infraestructura.
Se han mejorado los talleres, tienen una infraestructura diferente y se dará un trabajo mancomunado con el Municipio para que tengan un mejor enfoque de lo que es su trabajo.

¿Qué es Mi barrio el Corazón de Cuenca?

Es un proyecto que fue pionero en responsabilidad social, con la idea de tener un apoyo permanente a la sociedad, no quisimos sentirnos alejados por el mismo hecho de ser parte integrante de la sociedad.
Lo primero que pensamos es hacer una alianza con el Municipio de Cuenca, para formular un programa que beneficie a los cuencanos y cuencanas y que nos permita tener presencia en la comunidad.
Se hizo llamamiento a las universidades para que presenten proyectos de los juegos con elementos reusables con material de madera y llantas a que piensen como debían ser los juegos.

Se hizo un concurso con una serie de propuestas, ganaron los chicos de la Universidad de Cuenca, conformado por tres personas, en base a eso se hizo una evaluación con un técnico para plantear la implementación con los materiales en los parques, se hizo un control de seguridad para los niños.

¿Qué instituciones han intervenido en la ejecución?

Se han implementado con la EMAC y el Municipio de Cuenca con una alianza desde el año 2010.

¿Qué parques han sido intervenidos?

Han sido 15 parques, podemos mencionar algunos parques como: Granadinos, Tomebamba, Latinoamericano, Camal, Orquídeas, El Edén,

Pumapungo, Paraíso 3, Sandes, República, Quetzal, parque de La Madre, siendo este último el más emblemático porque se hizo un cambio diferente para embellecerlo. Se dio un aporte en aros y arcos y la instalación de juegos biosaludables.

¿De dónde salen los recursos para la construcción?

Los recursos son propios de la empresa, no sólo aportan con la elaboración y estructura sino capacitaciones con la EMAC, pre y post con gente de personas aledañas para que tengan cuidado del medio ambiente y el parque, así con la gente del barrio una capacitación para poner en conocimiento a los líderes barriales. El post es un mantenimiento de los parques junto con la EMAC, para mantener los parques a que no se destruyan, los arreglos van desde un tornillo.

Anexo 11

Entrevista a Paúl Corral, deportista extremo usuario del Parque Guataná

Tema: Parque Guataná

¿Qué deporte realiza en el parque Guataná?

Los deportes extremos siempre me han gustado, pero en el parque Guataná realizo bikers porque tengo la bicicleta desde aproximadamente un año.

¿Cómo inició su gusto por este deporte?

Siempre me ha llamado la atención el tema de los deportes extremos. Cuando voy a la universidad, observo a varios chicos que intentan hacer trucos novedosos en los pasillos, es por eso que decidí comprarme una bicicleta y yo también intentarlo.

¿Cómo ha sido su relación con los bikers profesionales que llegan al parque?

Desde que me concentro en el parque he conocido a gente experta en el biker y me enseñan nuevos trucos y las formas de realizar los movimientos por lo que nos juntamos los expertos con los novatos.

¿Qué relación tienen los grafitis con el parque?

Las imágenes son una forma de expresarnos y comunicarnos, es por ello que al tratarse de un parque de deportes extremos los grafitis adornan el escenario y nos transportan a vivir de mejor manera nuestras acrobacias.
En este caso, Jorge Calderón, Xavier Calderón, Ricardo Meyer y otros más son los que han dejado su huella en estas paredes de Cuenca, dejando su mensaje con los grafitis.

¿Qué conoce de estos personajes?

Algunos han venido de Quito y muy pocos son de Cuenca, ellos siempre llevan su mensaje por los grafitis a varias ciudades, fueron parte de una competencia hace años atrás es por ello que pintaron el Guataná.

Anexo 12

Preguntas de la encuesta verbal

Los datos de esta encuesta servirán para obtener información previa a la creación de un suplemento a circular en Diario La Tarde, con temas de Turismo en Cuenca.

1. **¿Qué es lo que se destaca en Cuenca?**

Artesanías _____ Arquitectura _____ Joyería _____

Agricultura _____ Calles _____ Ríos _____

Gastronomía _____ Vestimenta _____ Fiestas _____

Iglesias _____ Música_____

2. **¿Dónde obtiene información sobre la ciudad?**

Periódicos _____ Revistas _____ Libros _____

Internet _____ Radio _____ Folletos _____

3. **Mencione seis lugares turísticos de importancia en Cuenca**
   1. _____
   2. _____
   3. _____
   4. _____
   5. _____
   6. _____

4. **¿En un reportaje sobre Cuenca qué le gustaría conocer?**

Fechas importantes _____ Historia _____
Personajes _____ Tradiciones_____ Gastronomía _____

Otros _____

5. **¿Hace falta promocionar sitios turísticos de Cuenca?**

Si ____ no ____

6. **¿Se publica con frecuencia en los medios de comunicación información turística de Cuenca?**

Si ____ no ____

7. **¿Visita usted con frecuencia lugares turísticos de Cuenca?**

Si ____ no ____