

TRABAJO DE FIN DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

“PLAZA GUAYAQUIL”

PROPUESTA DE REFUNCIONALIZACIÓN DEL PREDIO DEL ANTIGUO MERCADO
GUAYAQUIL DE LA CIUDAD DE GUALACEO.

REALIZADO POR:

ANA ISABEL CARVALLO VINTIMILLA
JOSÉ LUIS CHAUCA GRANDA
MELINTON LUIS PULLA RUILOVA

DIRECTOR:

ARQ. GALO ALFREDO ORDÓÑEZ CASTRO



JULIO 2015

RESUMEN:

El presente trabajo se genera con la refuncionalización al predio donde funcionaba el Mercado Guayaquil de la ciudad de Gualaceo, este espacio en épocas anteriores se destinó al mercado mayorista de la ciudad, en donde la venta informal de productos de primera necesidad, provocó congestión en el sistema vial y desorganización en el espacio urbano, por esta razón, la Ilustre Municipalidad de la ciudad, reubica a este equipamiento, con esto el predio quedó sin un uso definido, este espacio inutilizado, ha generado que vendedores ambulantes ocupen el sitio de manera desordenada y arbitraria, convirtiéndolo en una zona insegura utilizada únicamente para la circulación de los ciudadanos hacia las distintas entidades públicas circundantes al lugar.

Gualaceo ostenta el título de Patrimonio Cultural de la nación y cuenta con una población llena de múltiples aptitudes artesanales pese a estas grandes potencialidades, la migración de su población durante los últimos años ha generado un desarraigamiento cultural, con esto la necesidad de generar un espacio público que promueva actividades de distinta índole, sabiendo que el predio se encuentra ubicado en el centro Histórico de la ciudad junto a las edificaciones más representativas, el proyecto debe adaptarse a la problemática del cantón promoviendo el turismo y la cultura, en la actualidad la consolidación de la ciudad ha generado que la denominación del Jardín Azuayo de la provincia, sea reemplazado por las necesidades de los habitantes sin salvaguardar un equilibrio entre población/área verde privando la correlación entre el contexto urbano del cantón con la naturaleza.

ABSTRACT:

This work is generated with the re-functionalization of the land which housed the Guayaquil Market in Gualaceo City, this space in the past was used for the wholesale market of the city, where informal sales of daily basic products caused congestion on the streets system and disorganization in the urban space. For this reason the City's Municipality relocated the wholesale market and the property had a nonspecific use, this unused space, has led to street vendors occupy the site in a messy and arbitrary manner, making it an unsafe area used only by pedestrians crossing it over towards the various public entities surrounding the site. Gualaceo is a Cultural Heritage of the nation and has a population full of multiple craft skills, despite these great potential, in recent years, migration of its population has created a des-rooting culture. This is why there is a need to create a public space to promote activities of several types, knowing that the property is located in the downtown historic city center with the most representative buildings in town. The project must be adapted to the problems of this place, promoting tourism and culture.

Currently, the consolidating of the city generated that, the name of Azuayo Garden of Azuay's province, should be replaced by the needs of the inhabitants without preserving a balance between population / green spaces, depriving the correlation between the urban context of the canton/city with nature.

PALABRAS CLAVE:

Gualaceo, peatón, urbano, población, movilidad, artesanías, espacio público, plaza

KEY WORDS:

Gualaceo, pedestrian, urban, population, mobility, crafts, public space, square



CAPITULO I

- 24.... 1.1 ANTECEDENTES DEL CANTÓN GUALACEO
25.... 1.2 CARACTERÍSTICAS DEL CANTÓN GUALACEO
1.2.1 SUCESOS HISTÓRICOS DEL CANTÓN GUALACEO
1.2.2 EQUIPAMIENTOS URBANOS DE TRASCENDENCIA HISTÓRICA DEL CANTÓN GUALACEO
1.2.2.1 PARQUE 10 DE AGOSTO
1.2.2.2 LA PIRÁMIDE
1.2.2.3 PUENTE VELASCO IBARRA
1.2.2.4 EL CALVARIO
1.2.2.5 IGLESIA MATRIZ
1.2.2.6 ACUEDUCTO
1.2.2.7 RÍO SANTA BARBARA
1.2.2.8 PUENTE BLANCO
1.2.3 FESTIVIDADES CULTURALES Y RELIGIOSAS DEL CANTÓN GUALACEO
1.2.3.1 MANIFESTACIONES CULTURALES
1.2.3.1.1 FIESTA DE CARNAVAL
1.2.3.1.1 FIESTA DE CANTONIZACION
1.2.3.2. MANIFESTACIONES DE CARÁCTER RELIGIOSO
1.2.3.2.1 PASE DEL NIÑO
1.2.3.2.1 FIESTA DEL PATRÓN SANTIAGO
1.2.3.2.1 FIESTA DE LAS CRUCES
1.2.3.2.1 SEMANA SANTA
1.2.4 ANÁLISIS Y EVOLUCIÓN DE LA TRAZA DEL CANTÓN GUALACEO.
36.... 1.3 MODELO DE DESARROLLO ESTRATÉGICO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL AL 2032 DEL CANTÓN GUALACEO.
1.3.1 VISIÓN
1.3.2 OBJETIVO GENERAL
1.3.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y PROBLEMÁTICA ACTUAL
1.3.3.1 PLAN DE MANEJO INTEGRAL DE LAS CUENCAS HIDROGRÁFICAS
1.3.3.2 SISTEMA SOCIOCULTURAL
1.3.3.3 SISTEMA ECONÓMICO
1.3.3.4 ASENTAMIENTOS HUMANOS
1.3.3.5 SISTEMA DE MOVILIDAD Y CONECTIVIDAD
40.... 1.4 ANÁLISIS DE LOS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES EN EL CANTÓN GUALACEO
1.4.1 ANTECEDENTES
1.4.2 OBJETIVOS
1.4.3 METODOLOGÍA
1.4.4 CONCEPTOS UTILIZADOS
1.4.5 EQUIPAMIENTOS DE EDUCACIÓN
1.4.6 EQUIPAMIENTOS DE SALUD
1.4.7 EQUIPAMIENTOS DE COMERCIO Y ABASTECIMIENTO
1.4.8 EQUIPAMIENTOS DE GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN
1.4.9 EQUIPAMIENTOS SOCIO-CULTURAL
1.4.10 EQUIPAMIENTOS DE CULTO Y AFINES
1.4.11 EQUIPAMIENTOS MAYORES DE SERVICIO A LA CIUDAD
1.4.12 EQUIPAMIENTOS DEPORTIVOS
1.4.13 EQUIPAMIENTOS DE SEGURIDAD
59.... 1.4.14 CONCLLUSIONES.
61.... 1.5 MARCO TEÓRICO DE ESPACIO PÚBLICO
1.5.1 CONTEXTO HISTÓRICO DE ESPACIO PÚBLICO
1.5.2 DEFINICIÓN DE ESPACIO PÚBLICO
1.5.2.1 ESPACIO PÚBLICO ABIERTO
1.5.2.2 ESPACIO PÚBLICO RESTRINGIDO
1.5.2.3 ESPACIO PUBLICO DE PROPIEDAD PRIVADA
63.... 1.6 MARCO TEÓRICO DE PLAZA.
1.6.1 CONTEXTO HISTÓRICO DE PLAZA
1.6.1.2 EL ÁGORA
1.6.1.3 FORO
1.6.1.4 PLAZAS DE MEDIOEVO
1.6.1.5 PLAZAS DE BARROCO
1.6.1.6 PLAZAS DEL RENACIMIENTO
1.6.1.7 PLAZAS DEL SIGLO XIX
1.6.1.8 PLAZA PÚBLICA TRADICIONAL
1.6.1.9 PLAZA CONTEMPORÁNEA
68.... 1.7 MARCO TEÓRICO DE PARQUE.
1.7.1 DEFINICIÓN DE PARQUE
1.7.2 CONTEXTO HISTÓRICO DE PARQUE
1.7.3 TIPOS DE PARQUES
1.7.3.1 PARQUES FORESTALES
1.7.3.2 PARQUES HISTÓRICOS
1.7.3.3 PARQUE URBANO
1.7.3.4 PARQUES LINEALES
1.7.3.5 PARQUE TEMÁTICO
1.7.3.6 PARQUE INDUSTRIAL
71.... 1.8 ESTUDIO A CERCA DE LOS REQUERIMIENTOS Y ESPECIFICACIONES NECESARIOS PARA LA INCORPORAR ESTE EQUIPAMIENTO EN EL CANTÓN GUALACEO.
1.8.1 ANTECEDENTES
1.8.2 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE MUESTREO
1.8.3 MARCO MUESTRA Y UNIVERSO DE ESTUDIO
1.8.4 DETERMINACIÓN DE LA MUESTRA
1.8.5 AFIJACION DE LA MUESTRA
1.8.6 TRABAJO DE CAMPO
1.8.7 MODELO DE ENCUESTA
1.8.8 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA REALIZADA
80.... 1.9 CONCLUSIONES
CAPITULO II
86.... 2.1 ESTUDIO DE CASOS
2.1.1 CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS CASOS DE ESTUDIO
2.1.2 METODOLOGÍA DE SELECCIÓN
A. ASPECTO URBANO
B. SISTEMA VIAL Y ACCESIBILIDAD
C. SUSTENTABILIDAD
D.CONCEPCION ESPACIAL
88.... 2.1.3 MATRIZ DE SELECCIÓN DE LOS CASOS A ESTUDIAR
89.... 2.1.4 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA MATRIZ DE SELECCIÓN DE LOS CASOS DE ESTUDIO
90.... 2.2 CASO DE ESTUDIO EN ECUADOR - PLAZA VICTOR J. CUESTA
92.... 2.2.1 GENERALIDADES DEL PROYECTO
2.2.1.1 ANTECEDENTES
2.2.1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
94.... 2.2.2 VINCULACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO CON EL CONTEXTO INMEDIATO
96.... 2.2.3 ESTUDIO DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
2.2.3.1 ESTRUCTURA FUNCIONAL DE LA PLAZA
2.2.3.2 ESTRUCTURA ESPACIAL DE LA PLAZA
99.... 2.2.4 ATRIBUTOS FÍSICOS DEL LUGAR
2.2.4.1 CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS
2.2.4.2 VIENTOS PREDOMINANTES
2.2.4.3 ANÁLISIS DE SOLEAMIENTO
102.... 2.2.5 ÁREAS PERMEABLES E IMPERMEABLES
103.... 2.2.6 VÍNCULO ESPACIAL Y CIRCULACIÓN PEATONAL
104.... 2.2.7 MOBILIARIO URBANO
106.... 2.3 CASO DE ESTUDIO EN AMÉRICA PLAZA CISNEROS
108.... 2.3.1 GENERALIDADES DEL PROYECTO
2.3.1.1 ANTECEDENTES
2.3.1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
110.... 2.3.2 VINCULACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO CON EL CONTEXTO MEDIATO
112.... 2.3.3 ESTUDIO DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
2.3.3.1 ESTRUCTURA FUNCIONAL DE LA PLAZA
2.3.3.2 ESTRUCTURA ESPACIAL DE LA PLAZA
115.... 2.3.4 ATRIBUTOS FÍSICOS DEL LUGAR
2.3.4.1 CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS
2.3.4.2 DIRECCIÓN DEL VIENTO
2.3.4.3 ANÁLISIS DE SOLEAMIENTO
118.... 2.3.5 ÁREAS PERMEABLES E IMPERMEABLES
119.... 2.3.6 VINCULO ESPACIAL, CIRCULACIÓN PEATONAL
120.... 2.3.7 ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE RELEVANCIA EN EL PROYECTO
122.... 2.4 CASO DE ESTUDIO EN EUROPA – PLAZA DE LA Balsa Vieja
124.... 2.4.1 GENERALIDADES DEL PROYECTO
2.4.1.1 ANTECEDENTES
2.4.1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO



- 126.... 2.4.2 VINCULACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO CON EL CONTEXTO INMEDIATO
- 128.... 2.4.3 ESTUDIO DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y SU VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD
 - 2.4.3.1 ESTRUCTURA FUNCIONAL DE LA PLAZA
 - 2.4.3.2 ESTRUCTURA ESPACIAL DE LA PLAZA
- 131.... 2.4.4 ATRIBUTOS FÍSICOS DEL LUGAR
 - 2.4.4.1 CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS
 - 2.4.4.2 DIRECCIÓN DEL VIENTO
- 134.... 2.4.5 ÁREAS PERMEABLES E IMPERMEABLES
- 135.... 2.4.6 VINCULACIÓN ESPACIAL, CIRCULACIÓN PEATONAL Y VEHICULAR
- 136.... 2.4.7 MOBILIARIO URBANO
- 138.... 2.5 CONCLUSIONES
 - A. VINCULACIÓN MEDIATA CON LA CIUDAD
 - B. SISTEMA VIAL Y ACCESIBILIDAD
 - C. SUSTENTABILIDAD
 - D. CONCEPCIÓN ESPACIAL

CAPITULO III

- 145.... 3.1 CARACTERÍSTICAS DEL TERRITORIO
- 146.... 3.1.1 APROXIMACIÓN AL ÁREA DE INFLUENCIA
 - 3.1.1.1 POBLACIÓN
 - 3.1.1.2 CLASIFICACIÓN DE LA DENSIDAD POBLACIONAL
- 148.... 3.1.2 ANÁLISIS DEL TEJIDO URBANO CONSOLIDADO
- 150.... 3.1.3 ATRIBUTOS FÍSICOS CLIMÁTICOS DEL LUGAR
 - 3.1.3.1 TEMPERATURA
 - 3.1.3.2 VIENTOS
 - 3.1.3.1 NUBOSIDAD
 - 3.1.3.2 PRECIPITACIONES
 - 3.1.3.1 INUNDACIONES
- 153.... 3.1.4 IDENTIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS VERDES EN EL CANTÓN
- 155.... 3.1.5 INVENTARIO DE ESPECIES EXISTENTES DENTRO DEL ÁREA DE ESTUDIO
- 157.... 3.2 ORDENANZA Y USOS DEL SUELO DENTRO DEL ÁREA DE ESTUDIO
 - 3.2.1 SECTORES DE PLANEAMIENTO
 - 3.2.2 USOS DEL SUELO DENTRO DEL ÁREA DE ESTUDIO
- 162.... 3.3 ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD
 - 3.3.1. JERARQUIZACIÓN FUNCIONAL DE LAS VÍAS URBANAS DEL CANTÓN GUALACEO
 - 3.3.2 CAPACIDAD VIAL URBANA
 - 3.3.3. SENTIDO DE LAS VÍAS E IDENTIFICACIÓN DE PUNTOS CONFLICTIVOS.
 - 3.3.4 ESTADO ACTUAL Y MATERIALIDAD DE LAS VÍAS
 - 3.3.4.1 ACERAS
 - 3.3.4.2 CALZADAS
 - 3.3.5 TRANSPORTE PÚBLICO

- 3.3.6 COEXISTENCIA PEATONAL VEHICULAR
- 3.3.7 DEMANDA DE APARCAMIENTOS
- 3.3.8 ANÁLISIS DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL LUGAR

- 177.... 3.4 ANÁLISIS DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL LUGAR
 - 3.4.1 ANTECEDENTES DE LA PLAZA GUAYAQUIL
 - 3.4.2 IDENTIFICACIÓN DE BIENES INMUEBLES PATRIMONIALES DENTRO DEL ÁREA DE ESTUDIO
 - 3.4.3. REGISTRO DE LAS VIVIENDAS PATRIMONIALES COLINDANTES AL PREDIO
 - 3.4.4. VALORIZACIÓN DEL CONTEXTO INMEDIATO
 - 3.4.4.1 ANTECEDENTES
 - 3.4.4.2 APROXIMACIÓN A LA VALORIZACIÓN
 - 3.4.4.3 CONCLUSIONES DE LA VALORIZACIÓN
- 196.... 3.5. ANÁLISIS DEL CONTEXTO MEDIATO
 - 3.5.1 CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DEL PREDIO
 - 3.5.2. SOLEAMIENTO EN EL PREDIO.
 - 3.5.3. ANÁLISIS DE CIRCULACIÓN PEATONAL DENTRO DEL PREDIO.
 - 3.5.4. ANÁLISIS DE PERMANENCIA Y OCUPACIÓN DEL MOBILIARIO EXISTENTE.
 - 3.5.5. ANÁLISIS DE TRÁFICO VEHICULAR CIRCUNDANTE AL PREDIO.
 - 3.5.6. ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO
 - 3.5.7. PERCEPCIÓN DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL PREDIO.

- 223.... 3.6. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

CAPITULO IV

- 230.... 4.1 MEMORIA DESCRIPTIVA
 - 4.1.1 GENERALIDADES
 - 4.1.2 ANTECEDENTES
 - 4.1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
 - 4.1.4 CONDICIONES GENERALES
 - 4.1.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
 - 4.1.6 SISTEMA CONSTRUCTIVO
- 232.... 4.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: PLAZA GUAYAQUIL Y LA CIUDAD DE GUALACEO.
- 236.... 4.3 VINCULACIÓN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO CON EL CONTEXTO MEDIATO,
- 240.... 4.4 CONCEPTUALIZACIÓN
- 242.... 4.5 INTENCIONES
 - 4.5.1 RE DIMENSIONA MIENTO DEL ÁREA PEATONAL
 - 4.5.2 PLATAFORMA ÚNICA
 - 4.5.3 ÁREA VERDE
 - 4.5.4 PAISAJE URBANO
 - 4.5.5 PLATAFORMAS
 - 4.5.6 VINCULO CON CONTEXTO
- 244.... 4.6 ESTUDIO DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y SU VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD.
 - 4.6.1 ESTRUCTURA FUNCIONAL DE LA PLAZA
 - 4.6.2 ESTRUCTURA ESPACIAL DE LA PLAZA

- 246.... 4.7 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
- 247.... 4.8 CAPAS DE INTERVENCIÓN
- 248.... 4.9 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS,ELEVACIONES Y CORTES
- 254.... 4.10 MODULACIÓN Y ESCALA DEL PROYECTO
- 255.... 4.11 FACTORES CLIMÁTICOS
 - 4.11.1 SOLEAMEANTO Y ZONAS DE SOMBRA
 - 4.11.2 VIENTOS PREDOMINANTES

- 4.9 MOBILIARIO URBANO
- 4.10 ACCESIBILIDAD
 - 4.10.1 CIRCULACIÓN PEATONAL
 - 4.10.2 CIRCULACIÓN VEHICULAR

- 260.... 4.11 VEGETACIÓN
- 262.... 4.12 PUNTOS FOCALES
- 257.... 4.12 MOBILIARIO
- 258.... 4.13 ACCESIBILIDAD
 - 4.13.1 CIRCULACIÓN PEATONAL
 - 4.13.2 CIRCULACIÓN PEATONAL

- 272.... 4.16 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
 - 4.16.1 CONECTOR
 - 4.16.2 EXPLANADA
 - 4.16.3 PLAZA ARTESANAL
 - 4.16.4 ZONA DE ACOGIDA
 - 4.16.5 ZONA DE PROYECCIÓN
 - 4.16.6 CAFETERÍA

- 284.... 4.17 DIAGRAMAS DE OCUPACIÓN DE LA PLAZA

- 286.... 4.18 SUSTENTABILIDAD Y SOSTENIBILIDAD
 - 4.18.1 IMPORTANCIA DEL PAISAJE
 - 4.18.2 PROXIMIDAD DEL ENTORNO DONDE SE ENCUENTRA EMPLAZADA
 - 4.18.3 ASPECTO CULTURAL
 - 4.18.4 ASPECTO SOCIAL
 - 4.18.5 EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO
 - 4.18.6 MATERIALIDAD
 - 4.18.7 ILUMINACIÓN

- 288.... 4.19. DETALLES CONSTRUCTIVOS

- 4.19.1 DETALLE CONSTRUCTIVO PÉRGOLAS
- 4.19.2 DETALLE CONSTRUCTIVO BANCAS DE CAFETERÍA
- 4.19.3 DETALLE CONSTRUCTIVO BANCAS
- 4.19.4 DETALLE CONSTRUCTIVO DE ILUMINACIÓN
- 4.19.5 DETALLE CONSTRUCTIVO BASURERO
- 4.19.6 DETALLE PISO DEL CONECTOR
- 4.19.7 DETALLE TRANSICIÓN DE PISO RÍGIDO ÁREA VERDE
- 4.19.8 DETALLE FUENTES DE AGUA
- 4.19.9 CASSETAS
- 4.19.10 ILUMINACIÓN DE PISO

- 300.... 4.20 CONCLUSIONES
- 303.... BIBLIOGRAFÍA Y CRÉDITOS
- 311.... ANEXOS





Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Yo, *Ana Isabel Carvalho Vintimilla*, autora de la tesis “Propuesta de refuncionalización del predio del antiguo Mercado Guayaquil de la ciudad de Gualaceo”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de nuestro título de Arquitecto. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 9 de Julio de 2015

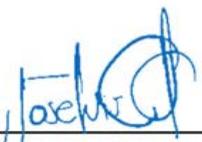
Ana Isabel Carvalho V.

Ana Isabel Carvalho V.
C.I: 0103937892



Yo, José Luis Chauca Granda, autor de la tesis “Propuesta de refuncionalización del predio del antiguo Mercado Guayaquil de la ciudad de Gualaceo”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de nuestro título de Arquitecto. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 9 de Julio de 2015



José Luis Chauca Granda
C.I: 0103856654



Yo, Melinton Pulla Ruilova, autor de la tesis “Propuesta de refuncionalización del predio del antiguo Mercado Guayaquil de la ciudad de Gualaceo”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de nuestro título de Arquitecto. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 9 de Julio de 2015



Melinton Pulla Ruilova
C.I: 0104857503



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Yo, *Ana Isabel Carvalho Vintimilla*, autora de la tesis “Propuesta de refuncionalización del predio del antiguo Mercado Guayaquil de la ciudad de Gualaceo”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 9 de Julio de 2015

Ana Isabel Carvalho V.

Ana Isabel Carvalho Vintimilla
C.I:0103937892



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Yo, *José Luis Chauca Granda*, autor de la tesis “Propuesta de refuncionalización del predio del antiguo Mercado Guayaquil de la ciudad de Gualaceo”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 9 de Julio de 2015

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jose Luis Chauca Granda', written over a horizontal line.

José Luis Chauca Granda
C.I: 0103856654



Yo, *Melinton Pulla Ruilova*, autor de la tesis “Propuesta de refuncionalización del predio del antiguo Mercado Guayaquil de la ciudad de Gualaceo”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 9 de Julio de 2015



Melinton Pulla Ruilova

C.I: 0104857503

DEDICATORIA:

En primer lugar mi agradecimiento a Dios. Este trabajo de fin de Carrera esta dedicado a mis padres, Iván y Betty, nunca encontraré las palabras suficientes para agradecerles todo el esfuerzo, apoyo y la motivación que sin escatimar me han entregado durante todos estos años , ahora que culmina una primera meta en el área profesional de mi vida, quiero darles las gracias por confiar en mi, este trabajo es un logro de nosotros tres. A mis compañeros de tesis Mel y Jose, con quienes entre malas noches y risas eternas, desde el inicio de la Carrera, tuvimos una confianza que permitió conocernos en momentos difíciles, pese a todo gracias a esa Amistad sincera hoy estamos cumpliendo una meta mas en nuestras vidas, gracias de todo corazón por compartir conmigo todos estos momentos.

Ana Isabel

Quiero agradecer a Dios, por permitir que cada etapa de mi vida, cada meta alcanzada, sea un escalón más para seguir creciendo. A mi Papá, por ser el primer crítico y profesor en la arquitectura, como en la vida; Mi Mamá, por el impulso diario, atención, ayuda y ser la luz que ilumina mis anhelos; Mi hermano Ricky, que me ha ayudado desde pequeño con las maquetas; A mis abuelos y a toda mi familia, por creer en mi. Agradezco a mis grandes amigos y compañeros Mélinton y Chabela, por su trabajo y apoyo en todos estos años de universidad, siempre hemos pasado cada etapa universitaria juntos, sin duda alguna no pude encontrar mejor compañía, son incondicionales. A Fabián Mata, por su apoyo y ser mi compañero de sueños en la nueva etapa que hoy se forja. A mis amigos músicos, Dharma y Five's; Diana Palacios y Gaby Orellana; a todas las personas que aportaron con su granito de arena para que hoy pueda concluir esta meta, quiero decirles: GRACIAS.

José Luis

A Dios por ser mi fortaleza, y guiarme en cada paso de mi vida, a mi madre celestial por llenarme de bendiciones y de valiosas personas que me ayudan a ser una mejor persona cada día; a mi mami por ser el ángel que me a cuidado desde siempre y por enseñarme que soy capaz de alcanzar todo lo que me propongo, a mi padre por su apoyo incondicional, a mis hermanas Lina y Eli por ser siempre un ejemplo a seguir, a mi querido hermano Alexis por acompañarme las noches de desvelo y trabajos que parecían interminables. A mis amigos y compañeros, con los que hemos compartido momentos únicos.

Melinton.

AGRADECIMIENTOS:

A nuestro director de Tesis, Arquitecto Alfredo Ordoñez, quien a más de haber sido un excelente profesor para nosotros durante la Carrera, es la persona en quien siempre estuvimos seguros que seria la ideal para ser guiados al finalizar esta etapa de la carrera, gracias por cada una de las correcciones que supo darnos en este trabajo que sin su ayuda, aporte profesional y paciencia no hubiéramos podido culminarlo, Gracias por enseñarnos a disfrutar de nuestra Carrera y por la ayuda que sobrepaso toda la confianza que nosotros podíamos esperar de su persona.

De manera especial queremos agradecer a quienes hicieron posible la realización de este trabajo, a los miembros del GAD Municipal de Gualaceo, Arq. David Rodas, Arq. Carlos Jimenez, por toda la información y la apertura que tuvieron hacia nosotros, a los frentistas del predio de la Plaza Guayaquil, en especial al Presidente cuya dignidad recae en el Sr. Iván Serrano, gracias por toda la ayuda información y necesidades brindadas, al Sr. Don. Vicente Arturo Encalada Peralta y su hija Cecilia por compartir con nosotros sus agradables anécdotas vividas en Gualaceo, las cuales fueron de suma ayuda para el desencadenamiento del trabajo de grado.

A nuestros asesores a lo largo del proceso de realización de la tesis, quienes gracias a sus conocimientos supieron guiarnos dejando de lado sus actividades para brindarnos ayuda, Arq. MCs. Cristian Calle, Arq. Alex Serrano, de igual manera al Ing. Pablo Osorio.



INTRODUCCIÓN

Existen espacios dentro de la ciudad que provocan en la memoria de la colectividad, recuerdos de vivencias suscitadas a lo largo del tiempo, hay lugares que conmueven el espíritu, lugares con vida que trasladan la mente a diferentes épocas, donde la sensibilidad se manifiesta en el sentimiento de apropiación que se tiene con un lugar.

La arquitectura marca su huella en el tiempo, además aporta en la construcción espacial de la ciudad. Es importante entender el contexto histórico y cultural de las ciudades, así como la interacción entre los espacios públicos y la colectividad, para comprender los usos de estos espacios y como la ciudadanía se identifica con los mismos.

Al inicio de este trabajo, fue indispensable identificar un espacio dentro la ciudad de Gualaceo, un espacio donde se pueda poner en práctica las experiencias y el aprendizaje adquirido a lo largo de la carrera universitaria; para lo cual es importante explorar los espacios públicos de la ciudad, con el fin de encontrar un lugar que necesite intervención, en el cual se pueda dar respuesta a una problemática.

La plaza Guayaquil ubicada en el centro de la ciudad de Gualaceo, muestra un vacío en el cual se evidencia el impacto de los espacios públicos sin planificación en la ciudad, la falta de conexiones entre los diferentes plazas y parques, así como la adaptación que sufren estos espacios, al interferir en el uso otorgado por la colectividad.

Este trabajo busca dar una solución a este espacio urbano mediante una propuesta arquitectónica para su refuncionalización, para lo cual es necesario un estudio de las necesidades de la población, un conocimiento de la historia y usos a lo largo del tiempo, con el fin de identificar el origen de esta plaza; así también indagar circunstancias específicas que se han suscitado, con el fin de construir una idea clara para la interpretación de este espacio, el cual forma parte de la identidad de la ciudadanía.

Las transformaciones de los espacios en la ciudades nacen de la búsqueda del buen vivir, donde la importancia de la investigación y la comprensión espacial, proporciona las bases para un buen diseño urbano arquitectónico.



OBJETIVO:

El presente trabajo de fin de carrera se fundamenta en la formulación de una propuesta arquitectónica que refuncionalice al predio donde funcionaba el Mercado Guayaquil de la ciudad de Gualaceo, obteniendo con ésta un equipamiento que satisfaga las necesidades de la ciudad y su población.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Conocer las necesidades e inquietudes de la población por medio de socializaciones con diferentes grupos de la ciudad de Gualaceo como: frentistas de la Plaza Guayaquil, Autoridades y miembros del GAD Municipal de Gualaceo, personas ilustres de la ciudad, entre otras.
2. Establecer un análisis de los tipos espacios públicos existentes junto con un estudio de necesidades de la población en cuanto a equipamientos existentes en el cantón determinando con esto el déficit o superávit de estos y el tipo de equipamiento a emplazar en el predio.
3. Estudiar casos con características y problemáticas semejantes a las del predio en: Ecuador, América y Europa, obteniendo con estos potencialidades y desventajas de las distintas maneras de intervenir en los proyectos, siendo esto pautas para la concepción del proyecto arquitectónico.
4. Analizar el contexto mediato e inmediato, para poder establecer una relación con : contexto urbano, contexto histórico, paisajístico y cultural del cantón.
5. Generar una propuesta arquitectónica.

TABLA DE CONTENIDOS

1
ANÁLISIS DEL CANTÓN
GUALACEO.

2
ANÁLISIS DEL PLAN DE ORDENA-
MIENTO TERRITORIAL CANTÓN
GUALACEO.

3
MARCO TEÓRICO DE
ESPACIO PÚBLICO, PLAZA,
PARQUE.

4
ESTUDIO A CERCA DE LOS REQUE-
RIMIENTOS NECESARIOS PARA IN-
CORPORAR UN EQUIPAMIENTO EN
EL CANTÓN GUALACEO.

5
CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS
CASOS DE ESTUDIO.

6
CASO DE ESTUDIO
EN EL ECUADOR.

7
CASO DE ESTUDIO
EN AMÉRICA.

8
CASO DE ESTUDIO
EN EUROPA.

9
CRITERIOS DE REFERENCIA PA
PROYECTO

10
CARAC
TE

PARA EL

10

CARACTERÍSTICAS DEL TERRITORIO.

11

ANÁLISIS DE LAS ORDENANZAS Y USOS DE SUELO DEL PREDIO.

12

ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD.

13

ANÁLISIS Y VALORACIÓN DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL LUGAR.

14

CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

15

DETERMINANTES PARA LA INCORPORACIÓN DEL EQUIPAMIENTO EN PREDIO.

16

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

17

VINCULACIÓN DE LA PROPUESTA CON EL CONTEXTO MEDIATO E INMEDIATO .

18

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE LA PROPUESTA

19

PROPUESTA CONSTRUCTIVA DEL PROYECTO

20

CONCLUSIONES



CAPITULO I: MARCO TEÓRICO DE LA PROPUESTA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL PREDIO DEL ANTIGUO MERCADO GUAYAQUIL DEL CANTÓN GUALACEO.





El origen de Gualaceo nace de leyendas y tradiciones, entre ellas “*La Leyenda de las Guacamayas*”, la cual cuenta el inicio de los primeros Cañaris que habitaron las provincias de Azuay y Cañar.

Según el libro “*Crónica Documental de la Villa de Gualaceo*”, de Max R. Arízaga y Arízaga, en donde cuenta la leyenda que al finalizar un diluvio de cuarenta días, se salvaron dos hermanas cañaris de tez bronceada con apariencia de Guacamayas, junto con dos hermanos Antaorrupangui y Cusicayo, subiendo al monte Guasayñan conocido actualmente como Guarinag.

Antaorrupangui el primer hermano falleció y Cusicayo, el segundo, se casó con una de las hermanas, Axiu, quien no podía concebir un hijo, tomo a su otra hermana con quien tuvo varios hijos, ante este hecho la esposa del Cusicayo invoca ayuda a “Ara La Guacamaya”, el espíritu de la selva virgen, y el espíritu de su madre, Kahan, estas, le curaron de la esterilidad, concibiendo así el primer hijo entre Antaorrupangui y Axiu, a quien le otorgaron el nombre de Gualacco, este, tuvo varios hermanos quienes comienzan también sus nombres con la sílaba Gual tales como, Gualakisa, Gualmincay, Gualadeleg.

La llegada de otras tribus en el sur de la provincia provocaron la muerte de Cusicayo, quien al morir, su cuerpo se convirtió en maizales, su voz, en aves de la selva, y su alma en el Río Santa Bárbara, Axiu muere a causa de la tristeza de la partida de su esposo, su cuerpo se convierte en el actual Río San Francisco, en donde, los dos ríos juntan sus aguas y sus almas, por esta razón la población del cantón Gualaceo, veneraba el Río Santa Bárbara arrojando oro y piedras preciosas en su remanso.

Existieron varias modificaciones del nombre del actual cantón Gualaceo, Gualasio, Gualaxio, Gualasseo, hasta que en la Independencia se define el nombre de Gualaceo, etimológicamente Gualaco, es una palabra de origen Cañari, en donde Guala, significa, río, y Colo, pueblo. (Arízaga y Arízaga, 2012)

1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL CANTÓN GUALACEO.

Durante el Período Precolonial, en el año 1526, el pueblo Cañari representados por sus caciques, buscan independencia con los incas de Perú, apoyando a Huáscar, hermano de Atahualpa quien destruye la ciudad de Tomebamba y ataca al pueblo Gualaco, en Tacuripamba, (palabra de origen Cañari que significa *'pampa desolada'*), de propiedad de Don Manuel Dávila Chica, conocida como la Hacienda El Llano.

A la llegada de los españoles a la ciudad de Gualaceo en 1534, Periodo Colonial, presididos por Sebastián de Benalcázar, se da una alianza con los seguidores de Atahualpa, beneficiándose de esto los cañaris no solo con la esperanza de la liberación de los incas Peruanos sino también, de la obtención de tierras, casas y cargos públicos.

Su lengua originaria el quichua, desapareció, sustituyéndose por la quechua de los incas procedentes del Perú.

Con la guerra en el Reino de Quito, varios españoles buscaban sosiego en los marginales del Río Santa Bárbara ubicado en Gualaceo; éste, formaba un jardín de gran belleza paisajística a más de traer en él oro, atractivo que impulso a establecer a los primeros Cañaris los lavaderos de oro, quienes toman posesión del lugar, labrando el metal, es por ello que desde el año 1535 hasta 1557 Gualaceo, era el lugar favorito para el levantamiento de una urbe, por sus características mineras así como paisajísticas, muchos de los españoles encontraron también uniones maritales en estas tierras.

Del periodo Republicano, no existen datos precisos sobre la fundación de Gualaceo, se toma como referencia la orden otorgada por Andrés Hurtado de Mendoza, de establecer un Asiento Minero para la explotación aurífera en el Río Santa Bárbara, pero según conocedores como Max Arizaga quien relata en *"Documentos para la historia de la Villa de Gualaceo"* y O. Encalada V. en *"Toponomias Azuayas"*, en donde se dice que Gualaceo fue fundada por Sebastián de Benalcázar en el año de 1532.

Gualaceo no se encontraba establecida como una ciudad organizada y definida, hasta 1557, según los primeros conquistadores era la ciudad elegida para ser la llamada Santa Ana de los Ríos de Gualaceo.

Con la fundación de Cuenca, Gualaceo se quedó rezagada, el cabildo de la ciudad decretó muchas objeciones para la minería, dejándolo con el nombre de Villa de Santiago de Gualaceo.

En el año 1706, el asiento minero español del río Santa Bárbara, Gualaceo, es ascendido a Parroquia Eclesiástica de la ciudad de Cuenca, con su primer Vicario Fray Vicente Balderrama.

Hasta 1820, las actuales provincias de Azuay y Cañar formaban una sola, no existían cantones, solo parroquias.

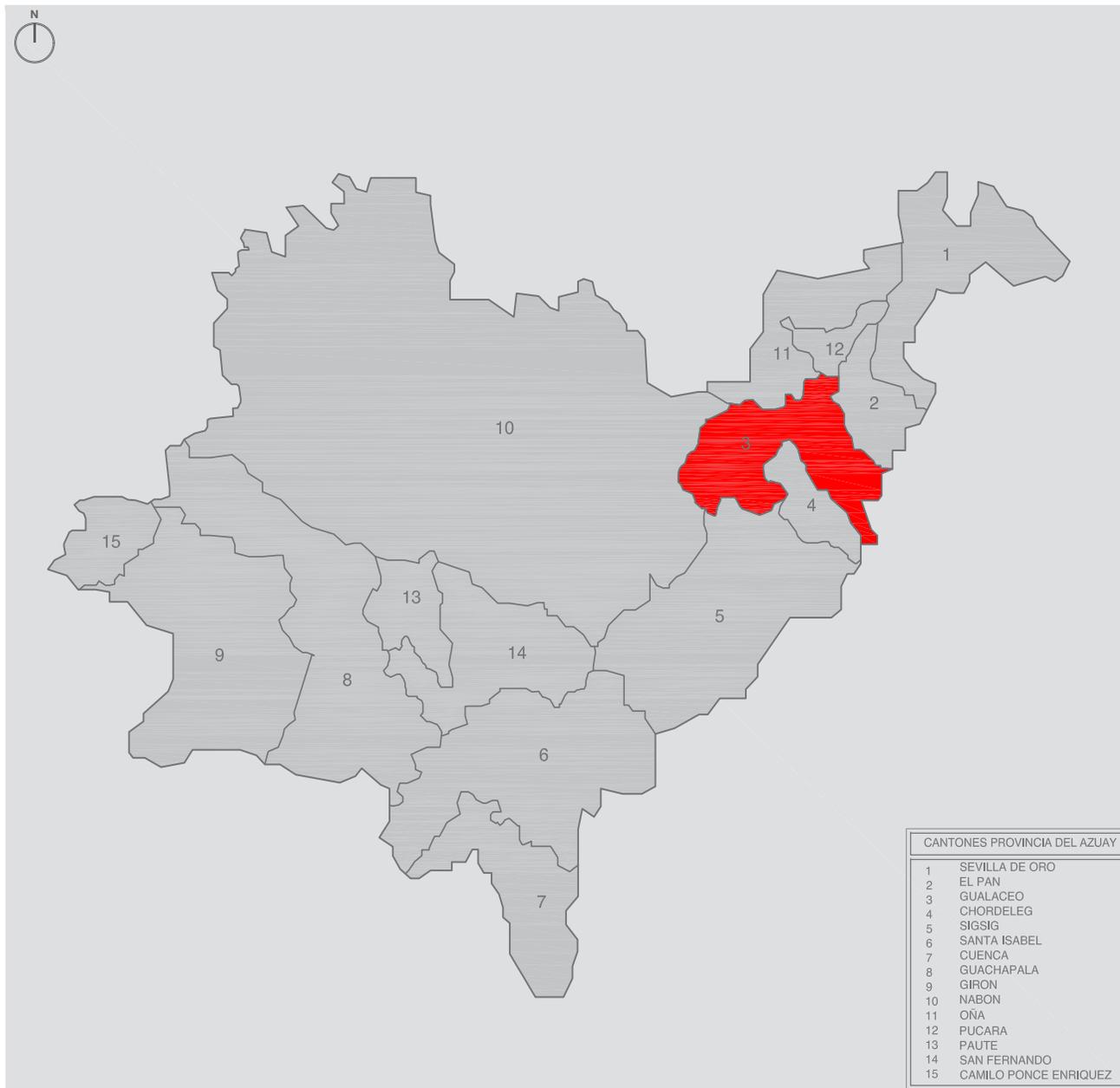
Un año más tarde, en 1821, el Comandante Tomás Heres, divide la provincia en cantones nombrando comandantes, jefes políticos, regidores y alcaldes.

Gualaceo que era una Parroquia Eclesiástica es designada cabecera de cantón del mismo nombre. Posteriormente, en el año 1824 en la Ley de División Territorial se designa que las cabeceras del cantón sean establecidas como Villas, es así como en 1825, alcanzó el nombre de Villa de la República de Colombia.

A partir de los años cincuenta hasta la actualidad, la ciudad de Gualaceo es considerada turística, por la variedad de frutos, clima, gastronomía, cultura, diversidad artesanal y paisaje natural, es reconocida como el *"Jardín Azuayo"*. A partir del 30 de Diciembre del año 2002, ostenta el título de Patrimonio Cultural de la Nación.

Su población, hace de Gualaceo una de las ciudades más influyentes en las artesanías del país, entre las que se destacan los textiles de macanas y chompas de lana de borrego, así como la zapatería, ebanistería, joyería, producción y sembrío de especies vegetales como las orquídeas, entre otras. (Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, p.p 4)

1.2 CARACTERÍSTICAS DEL CANTÓN GUALACEO.



Altura Territorial: 2100 m.s.n.m.

Límites territoriales del cantón Gualaceo:

Norte: Cantón Paute

Sur: Cantón Sigsig y Cantón Chordeleg.

Este: Provincia Morona Santiago

Oeste: Cantón Cuenca.

Clima:

El clima de Gualaceo varía entre 12.5°C y 16.5°C

División Política Territorial:

-Parroquia Urbana:

Área Urbana: consolidada en 25 barrios que cuentan con servicios y equipamientos de diversa índole.

Área Periférica: cuenta con 40 comunidades.

Población: 42.709 habitantes, 30.372 en el área rural, y en la cabecera cantonal urbana conforme al censo del (INEC) del año 2010 es de: 13.891 habitantes.

Tiene una superficie de 370km², en el área urbana es de 6,62Km².

Densidad Poblacional: 370.22 h/m²

Densidad por Km² : 2.339 habitantes.

(GAD Municipal de Gualaceo, 2012)

P 1.1. Mapa Político de la Provincia del Azuay



1.2.1 SUCESOS HISTÓRICOS DEL CANTÓN GUALACEO.

Dentro de los hechos históricos que marcaron a Gualaceo está el "Levantamiento de los indios de San Juan", hecho suscitado el 20 de Febrero de 1922, y que produjo un incendio que terminó con la existencia de los varios archivos de la ciudad y de otros pueblos de la provincia del Azuay.

El 29 de Marzo de 1993, se dio el "Desastre de la Josefina", suceso histórico que consistió en un episodio telúrico en el cual la historia y economía, cambiaron drásticamente al cantón.

El cerro Temuga debido a las explotaciones mineras y el sobrecargo de humedad, se derrumbó.

El desplazamiento del cerro sepultó viviendas cuyos habitantes quedaron atrapados, la inundación trajo consigo traumas físicos como psicológicos en la sociedad. El aislamiento por la obstaculización y quebrantamiento de las carreteras fue la causa de las pérdidas económicas del mismo.

Otro fenómeno que ha tenido gran repercusión dentro del crecimiento de la ciudad, es la "Migración de la población", este hecho se ha dado a lo largo de toda la historia del cantón, desde 1930-1940 hacia el Oriente del país. Posteriormente durante el periodo 1950-1960 hacia la Costa del país, pero a inicios del año 1970 este fenómeno se incrementa con una migración hacia destinos como Estados Unidos, España e Italia.

Según datos obtenidos en (GAD Municipal de Gualaceo, 2012), Durante los años 2001-2010 se registraron 2647 migrantes, que representan el 6.20% del total de la población actual.

Este fenómeno ha tenido gran repercusión en los ciudadanos del cantón, el abandono de las tierras, la pérdida de identidad de la sociedad, los daños psicológicos causados en las familias de los migrantes, entre otros aspectos.

Las causas principales de la migración en los últimos años han sido: el subempleo, los salarios con baja remuneración, la parcelación excesiva por herencias de los predios, que impide una producción agrícola satisfactoria; sin embargo, pese a los efectos negativos generados a partir de la migración, los recursos económicos que provenientes del extranjero son una fuente de financiamiento para el desarrollo de la región los cuales han mejorado las condiciones económicas de vida de la población. (Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, p.p 5)



I 1.2 Fotografía Aérea Desastre de La Josefina, (Diario El Mercurio, 2013)



I 1.3 Fotografía Familiar de Migrantes en el Azuay, (Diario El Comercio, 2015)

1.2.2 EQUIPAMIENTOS URBANOS DE TRASCENDENCIA HISTÓRICA DEL CANTÓN GUALACEO.

Según el inventario realizado en el año 2002 por parte del Plan de Preservación y Conservación del Centro Histórico de Gualaceo, clasifican a :

1. El Calvario
2. Puente Blanco
3. La Pirámide
4. Plaza 10 de Agosto (Plaza Central)
5. Iglesia Matriz
6. Puente Velasco Ibarra
7. Río Santa Bárbara
8. Acueducto.

Como edificaciones de tipo singular, estas son edificaciones de uso colectivo con características arquitectónicas sobresalientes tales como: la escala, volumen, función, historia, más allá de su tenencia, estas obras hacen son equipamientos que han logrado trascender históricamente a lo largo de los años, identificándolos como Hitos Urbanos.

Así también se identifica como precedente histórico al Río Santa Bárbara que cruza el cantón.

7. Río Santa Bárbara

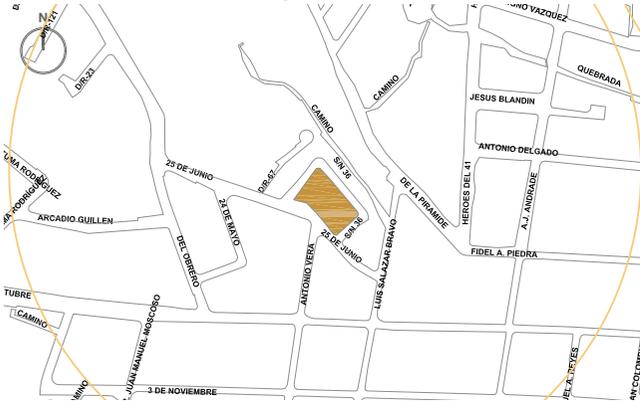
(Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, p.p 29)



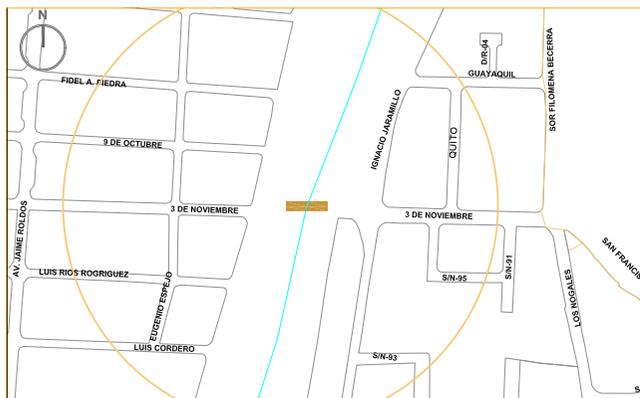
P 1.2. Ubicación Edificaciones Singulares del Cantón Gualaceo.



P.1.3. Ubicación Parque 10 de Agosto.



P.1.4. Ubicación La Pirámide.



P.1.5. Ubicación Puente Velasco Ibarra.

1.2.2.1 Parque 10 de Agosto, (Plaza Central).

Ubicado en frente de la Iglesia Matriz, entre las Calles Dávila Chica, Calle 9 de Octubre, Calle Gran Colombia, Calle 3 de Noviembre. Está plaza incorpora variedad de árboles, entre las cuales sobresalen las palmeras de gran altura, en el centro de esta se encuentra la escultura con materialidad de hormigón y cerámica, la cual representa "La Madre Naturaleza" (Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, p.p 26,29)



I.1.4 Plaza 10 de Agosto, Gualaceo , Grupo de Tesis.

1.2.2.2 La Pirámide.

Antiguamente formaba un conjunto arquitectónico con el "Puente Blanco", a lo largo de los años este sector se transformó en una zona de difícil acceso para los pobladores debido a su peligrosidad, con lo cual, a finales del siglo XX, los Misioneros Salesianos ubican una cruz, con el propósito de vigilar y cuidar a los transeúntes del sector, Actualmente esta capilla es el ingreso al sector denominado La Pirámide. (Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, p.p 26,30)



I.1.5 La Pirámide, Grupo de Tesis.

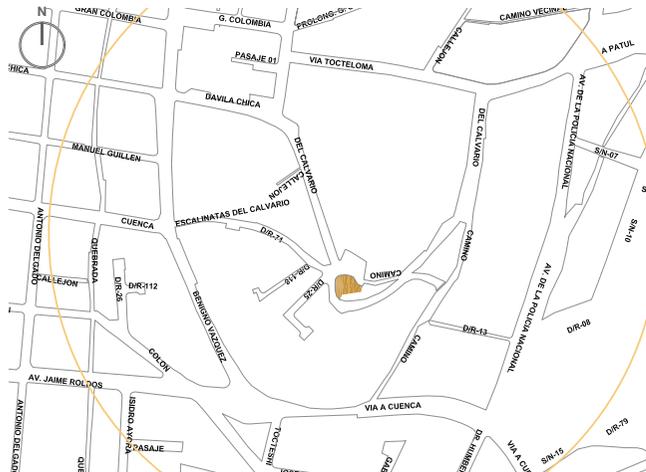
1.2.2.3. Puente Velasco Ibarra.

Está ubicado en el Río Santa Bárbara, se comunica con el centro histórico de la ciudad de Gualaceo mediante la Calle 3 de Noviembre, conocido popularmente por los ciudadanos como "Puente Viejo", su materialidad es de madera. (Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, p.p 27,30)

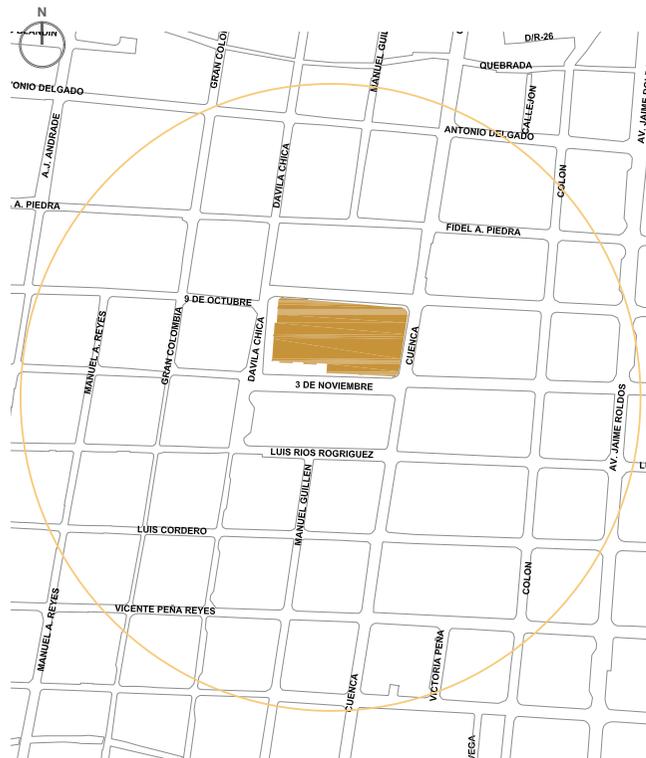


I.1.6. Puente Velasco Ibarra, Grupo de Tesis.





P.1.6. Ubicación El Calvario.



P.1.7. Ubicación Iglesia Matriz

1.2.2.4 El Calvario.

Ubicado en la vía de El Calvario, Su nombre viene de la semejanza con la colina en donde fue colocada la Cruz de Cristo junto a los dos ladrones, otra de las creencias de la denominación de este lugar es el esfuerzo que realizan los pobladores para llegar a este sitio, en él se realizan caminatas en las cuales la gente reza el Vía Crucis durante la transición de la celebración de la Semana Santa, forma parte de las tradiciones de los pobladores de Gualaceo.
(Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, p.p . 26,30)



I.1.7. El Calvario, Grupo de Tesis.

1.2.2.5 Iglesia Matriz.

Esta Iglesia se construye después de la demolición de la Iglesia Principal construida 1851 por los españoles. Su nombre es Iglesia del Santo Santiago de Gualaceo pero se la conoce como Iglesia Matriz, ubicada en el centro histórico de la ciudad de Gualaceo, entre las Calles; Dávila Chica, 3 de Noviembre, Cuenca y 9 de Octubre, ha sufrido varios cambios desde su construcción en 1952 que estuvo a cargo del Padre Tarquino Muñoz Burgos y el Padre Guillermo Andrade Moreno, es inaugurada el 8 de Diciembre de 1962 por el Vicario General de la Arquidiócesis de Cuenca Monseñor Miguel Cordero Crespo. (Orellana, 2012)

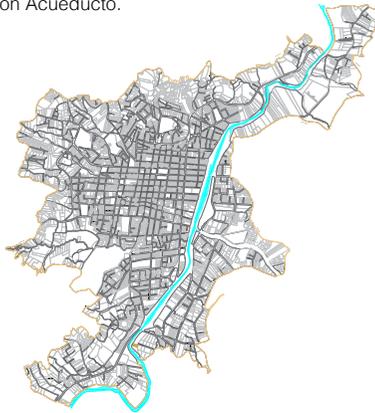
Está rodeada de equipamientos significativos de la ciudad como: Plaza 10 de Agosto, Plaza Guayaquil y entidades públicas gubernamentales locales de Gualaceo. (Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, p.p 29)



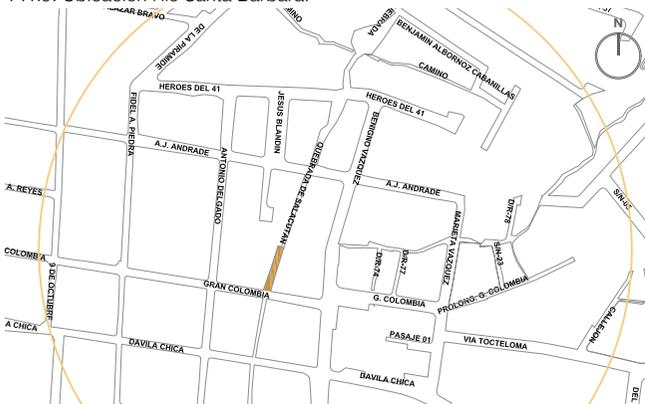
I.1.8. Iglesia Matriz, Grupo de Tesis.



P.1.8. Ubicación Acueducto.



P.1.9. Ubicación Río Santa Bárbara.



P.1.10. Ubicación Puente Blanco.

1.2.2.6. Acueducto.

Fue construido hace aproximadamente 200 años, su materialidad está formada por arcos de estilo romano, con piedra y mortero de cal, se utilizaba para el riego de cañaverales y para el funcionamiento de los molinos de grano de la hacienda de la familia Cordero, los propietarios de ésta brindaban a su servidumbre y a quienes ayudaban en la construcción del mismo productos agrícolas como agradecimiento.

1.2.2.7. Río Santa Bárbara.

En épocas anteriores contenía oro en sus profundidades, es el mayor atractivo natural paisajístico de la ciudad de Gualaqueto, Al río Santa Bárbara lo atraviesan cuatro puentes: Puente Velasco Ibarra, Puente Jaime Roldos, el cual conecta el Centro Histórico con las parroquias y cantones colindantes, Chacapamba, es el más antiguo no permite la circulación vehicular, Puente Colgante, de uso exclusivamente peatonal.

1.2.2.8 Puente Blanco.

Es conocido también como Puente del Progreso, su materialidad es mortero de cal y piedra labrada, Este Puente fue la entrada y salida de la ciudad de Gualaqueto a poblados como San Juan, Sígsig, San Bartolo entre otros. Está ubicado en la culminación de la Calle Gran Colombia junto a la quebrada de Salacután, Se construyó hace 150 años aproximadamente. Existen leyendas a cerca del peligro de esta zona durante las noches por lo que los Misioneros Salesianos colocaron una cruz de protección a la población del sector. (Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, p.p 26, 27,30)



I.1.9. Acueducto, Grupo de Tesis.



I.1.10. Río Santa Barbara, Grupo de Tesis.



I.1.11. Puente Blanco, Grupo de Tesis.



1.2.3 FESTIVIDADES CULTURALES Y RELIGIOSAS DEL CANTÓN GUALACEO

En Gualaceo se celebran varias manifestaciones de carácter cultural y religioso, la ciudadanía conserva varias tradiciones y festividades a lo largo de los años.

Los días considerados de feria para los ciudadanos de Gualaceo son los domingos, martes y viernes.

El domingo, es de alto nivel de aglomeración poblacional y vehicular en la ciudad de Gualaceo debido a las distintas actividades que se realizan a lo largo del día, una de las tradiciones de los ciudadanos es la de acudir a la celebración de la Sagrada Eucaristía, así también la llegada de turistas y pobladores del lugar a los distintos comercios y el disfrute del agua y las orillas del Río Santa Bárbara. Los días martes y viernes también se consideran de feria a causa de la venta de productos que se da en el Mercado, sus habitantes asisten mayormente a este sitio sobretodo en estos días.

1.2.3.1 Manifestaciones Culturales.

1.2.3.1.1 Fiesta de Carnaval:

En esta festividad se realiza la elección de la Reina del Carnaval, el día domingo se dan bailes, desfiles y comparsas por las principales calles de la ciudad, mostrando los oriundos de Gualaceo sus tradiciones, presentaciones de la banda del pueblo, otorgando distracción a la ciudadanía y captando la atracción de los turistas y de los propios.

Esta celebración se da desde épocas pasadas es en donde tanto turistas como los ciudadanos de Gualaceo disfrutan de las bondades del agua del Río Santa Bárbara jugando y mojándose con esta entre grupos de personas.

En esta festividad se realizan gran variedad de eventos culturales, entre ellos: la Elección de la Reina de Gualaceo, La Noche Veneciana, en donde la reina navega en una lancha decorada alegóricamente por el Río Santa Bárbara, desfiles de carácter cívico con las diferentes entidades del cantón.

1.2.3.1.2 Fiesta de Cantonizacion.

Se celebra el 25 de Junio de cada año, concentrando a la ciudadanía principalmente en el Centro Urbano de Gualaceo y orillas del Río Santa Bárbara.



I.1.12 Celebración de Carnaval en Gualaceo, (Diario el Mercurio, 2014)



I.1.13 Celebración de Carnaval en el Cantón Gualaceo, Grupo de Tesis.

1.2.3.2 Manifestaciones de Carácter Religioso.

1.2.3.2.1 Pase del Niño:

A finales del mes de diciembre hasta el día 6 de enero se conmemora esta festividad que consiste en el desfile de carros alegóricos, en donde se interpretan varias escenas Bíblicas, así también, los niños se disfrazan de personajes de la Iglesia Católica. Se presentan danzas tradicionales y la participación de distintas bandas musicales, los participantes circulan por la Calle Gran Colombia hasta llegar a la Iglesia Matriz.

El día principal del desfile de Pase del Niño, es el 24 de diciembre. La noche del 23 de diciembre se realiza la presentación de coros de villancicos, en donde, a manera de concurso se premia a los mejores representantes de Instituciones educativas y a particulares, acompañado de juegos pirotécnicos. (Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, p.p 37)

1.2.3.2.2 Fiesta del Patrón Santiago:

Esta fiesta se celebra el 25 de Julio de cada año, es una muestra de fe practicada por los devotos del cantón Gualaceo.

Se conoce por sus fieles como la fiesta del Patrón Santiago, en donde el Patrón, (palabra de origen quechua, AMU, el que da, o proveedor de lo que se necesita) bendice las familias, las siembras y demás peticiones realizadas al Santo Santiago de Compostela, patrono de la ciudad.

A pesar del transcurso de los años esta celebración sigue vigente, es conocida en países extranjeros al ser practicada por los migrantes del cantón en los países en los que residen. Se celebra con bailes, disfraces, presentaciones de grupos musicales de indígenas, juegos pirotécnicos.

1.2.3.2.3 Fiesta de la Cruces:

Se realiza cada año, el 3 de Mayo, en esta se refleja la fe cristiana del cantón Gualaceo, es organizada por las distintas asambleas existentes del centro de la ciudad y las parroquias.

En esta festividad tanto turistas como la población del lugar disfrutan de los diferentes festejos que se realizan. (Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, pág. 37)

1.2.3.2.4 Semana Santa:

Esta festividad inicia con la procesión en la Iglesia Matriz, en donde se celebra la Eucaristía, el domingo de ramos, Se conmemora la vida, pasión y muerte de Jesucristo.

El día viernes conocido como "*Viernes Santo*", los feligreses recorren la distintas calles de la ciudad rezando el Vía Crucis, interpretan escenas de la pasión y muerte de Jesucristo.

Esta celebración es de carácter religiosa, se celebra una vez anualmente. (Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, p.p 37)



I.1.14 Santo Santiago de Compostela, (Orellana D.D, 2012)

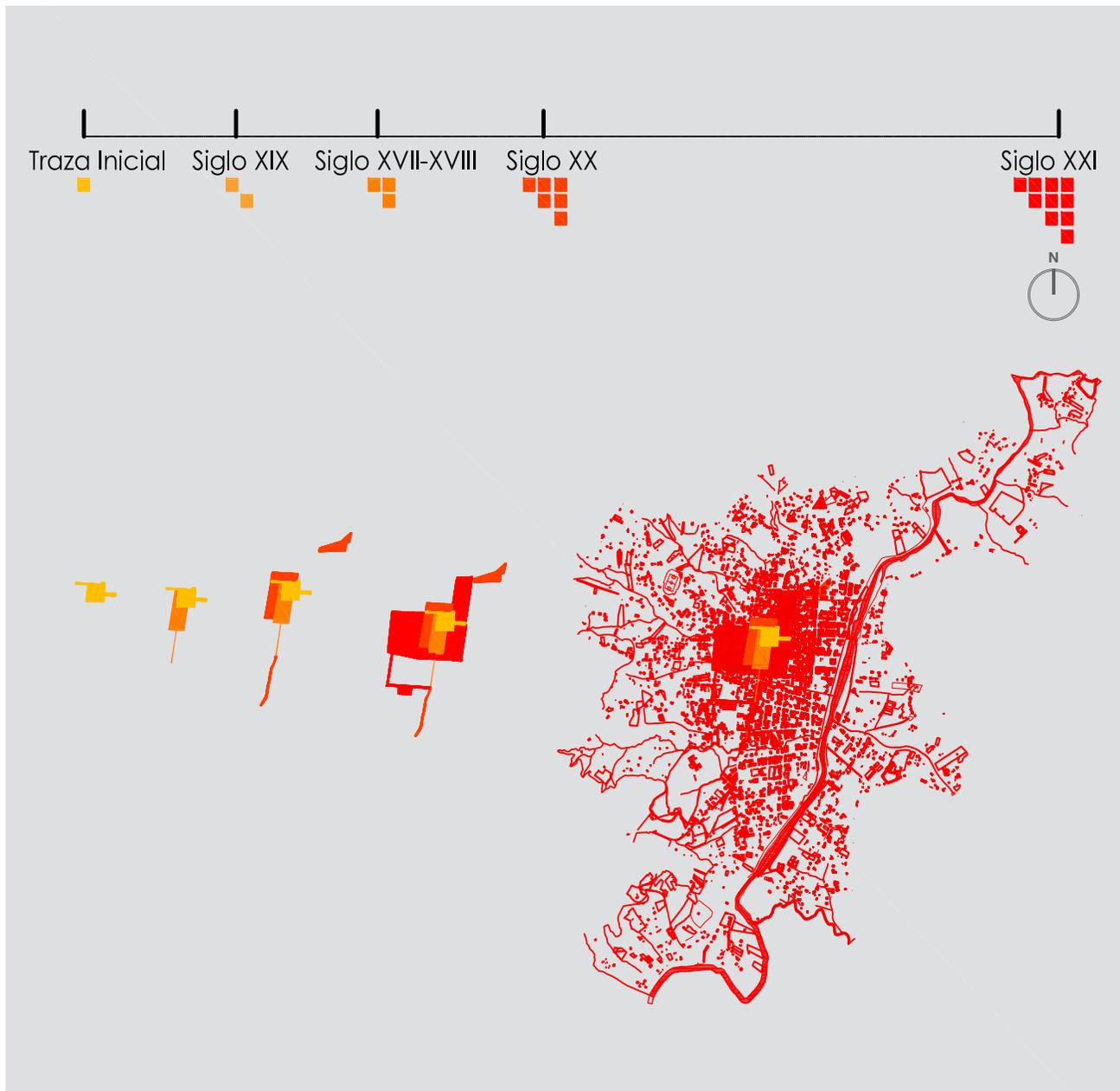


I.1.15 Celebración Pase del Niño, Gualaceo, (gualaceo.gob.ec, sf)





1.2.4 ANÁLISIS Y EVOLUCIÓN DE LA TRAZA URBANA DEL CANTÓN GUALACEO.



El diseño inicial de las ciudades y villas hispanoamericanas respondían a una traza en forma de Damero, formada por la plaza central junto a la cual se generaban solares destinados para la iglesia mayor y equipamientos administrativos.

El crecimiento del cantón inicia en sentido Norte-Sur, la ciudad se formaba a partir de la calle actualmente conocida como *“Gran Colombia”*, la cual servía de vínculo con la provincia de Loja, cantones como San Juan, el Oriente del país, y la Calle *“9 de Octubre”* que se comunicaba con la ciudad de Cuenca.

Hasta el siglo XIX Gualaceo atravesaba por una economía difícil, el cantón no tenía un crecimiento notable, aunque, a finales de este siglo se construye el primer Hospital del Cantón, *“Hospital Moreno Vázquez”*, debido a las necesidades de la población de la época, posteriormente se hace el Acueducto, los que logran expandir los límites del pueblo dando impulso el crecimiento de la ciudad.

A partir de los años sesentas se evidencia un crecimiento en la ciudad, sin embargo, hacia 1970, Gualaceo se ve afectado por la explotación minera, se ocasiona la destrucción del patrimonio edificado reemplazándolo con modernas, sin identidad y ajenas intervenciones arquitectónicas, provocando un cambio en la realidad social de la ciudad, incitando a la población hacia la migración, a su vez, se genera una expansión de la ciudad hasta los límites cantonales perdiendo gran parte del paisaje natural que prevalecía a la ciudad.

(Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, p.p 6)

P 1.11. Trazas Urbanas del Cantón Gualaceo



1.3. MODELO DE DESARROLLO ESTRATÉGICO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL AL 2032 DEL CANTÓN

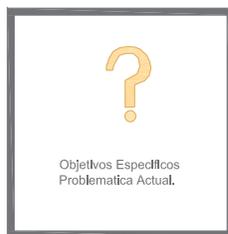
1.3.1 VISIÓN.

Gualaceo, un cantón convertido en el eje turístico, artesanal y cultural más importante del Sur del País, cuya población ha alcanzado calidad de vida sostenida en: el desarrollo social desconcentrado, equitativo y responsable, con servicios educativos y de salud accesibles y de calidad; el aprovechamiento efectivo de su vocación productiva en todos los sectores económicos; el uso, conservación y preservación sustentable del ambiente, sus recursos naturales y patrimoniales en base a la planificación territorial y la participación activa de todos sectores de la sociedad; el crecimiento ordenado del territorio con infraestructura básica, vías y equipamientos que brindan servicios con calidad y cobertura, con un modelo de gestión que incluye una planificación y gestión administrativa, financiera de servicios eficientes y eficaces que involucran la participación efectiva de los actores sociales, encaminados a la construcción del Buen Vivir. (GAD Municipal de Gualaceo, 2012)

1.3.2 OBJETIVO INTEGRAL.

Gualaceo busca el desarrollo ambiental, social, cultural económico, productivo y sustentable, así como el bienestar y la calidad de vida de su población a través de un adecuado manejo y conservación de los recursos naturales, un medio ambiente consolidando, ordenando y sostenible así también, equilibrar los asentamientos humanos en el territorio del Cantón, jerarquizando y permitiendo el acceso de la población a equipamientos y servicios básicos de calidad. Preservando los bienes patrimoniales y culturales, promoviendo la transformación y el desarrollo social, atacando las causas de la desigualdad y dotando de infraestructura de movilidad y conectividad eficiente. Fortalecimiento del desarrollo económico y productivo sustentable - equitativo mediante la aplicación de un Modelo de Gestión descentralizado y articulado a las políticas provinciales, regionales y nacionales, en el que se incluya principios participativos y democráticos como base para el desarrollo del Cantón. (GAD Municipal de Gualaceo, 2012)





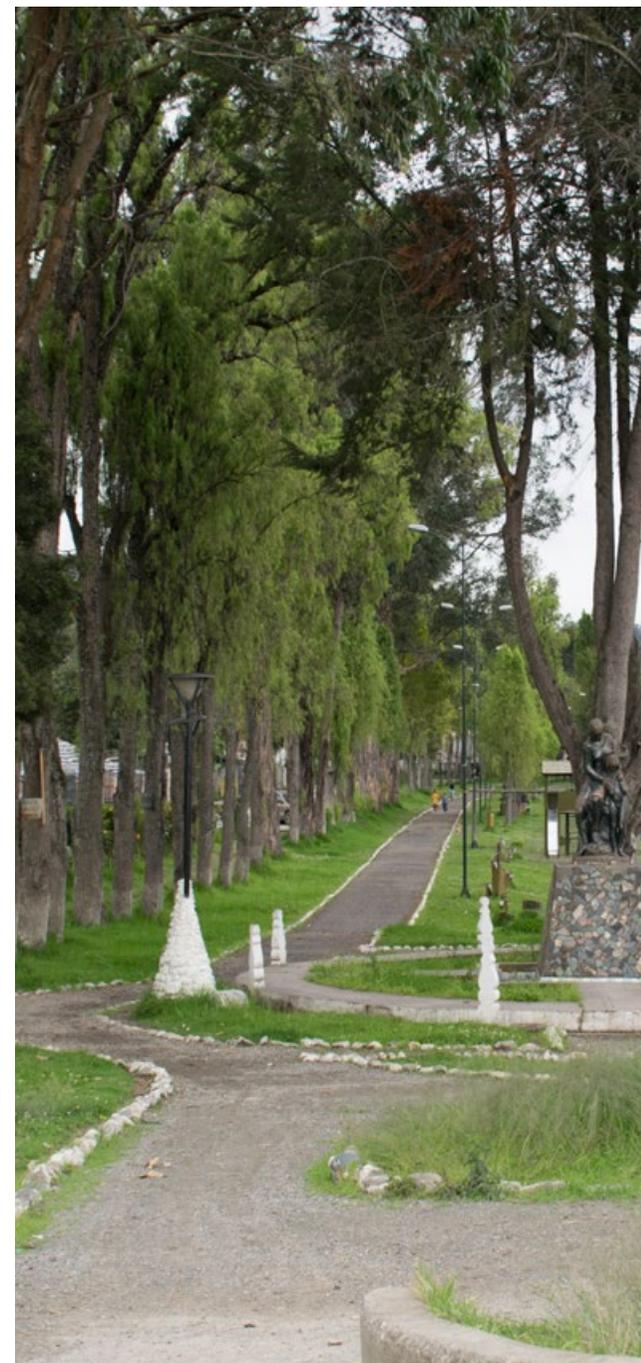
1.3.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y PROBLEMÁTICA ACTUAL:

1.3.3.1 Plan de Manejo Integral de las Cuencas Hidrográficas.

Dentro de la problemática en las cuencas hidrográficas del cantón Gualaceo se da la falta de protección de estas zonas, debido a la ocupación y transformación del suelo, deslizamientos y hundimientos causados por tala de vegetación generada por los ciudadanos y las inundaciones y deslaves del Río Santa Bárbara.

Los planes de manejo de las cuencas hidrográficas dan solución a los problemas actuales aprovechando las oportunidades, estas actividades benefician al cantón al establecerse como reserva ecológica, dando a Gualaceo un turismo cultural y ecológico, siendo éstas:

- Disminución de daños de desborde y sedimentación en las propiedades agrícolas de la población asentada en el área de influencia de la cuenca.
- Incremento de la producción en las tierras.
- Desarrollo de actividades agrícolas, forestales y recreacionales en la cuenca.
- Incrementar la cobertura vegetal, para protección.
- Promover actividades de ecoturismo esparcimiento y deportes al aire libre con excursionismo, contemplación, acampado al aire libre, baño, entre otras. (GAD Municipal de Gualaceo, 2012)



I.1.15 Esquema Objetivos Especificos Plan de Desarrollo Estratégico

1.3.3.2. Sistema Socio-Cultural

La problemática en Gualaceo en el ámbito socio-cultural se da debido al poco empoderamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, inseguridad, analfabetismo, trabajo infantil, violencia intrafamiliar. Son efectos a causa de la migración y la inversión inadecuada de remesas provenientes del exterior, estas no generan emprendimientos productivos que promueven una economía sostenible en el cantón.

En cuanto a infraestructura de tipo: escolar, salud, deportiva, política, administrativa, se encuentran en su mayoría en la cabecera cantonal, evidenciándose un déficit de equipamientos comunitarios junto a una inequitativa concentración de equipamientos resultando una migración desde las parroquias rurales hacia el área urbana para mejorar sus condiciones de vida, originado por la falta de planificación en las parroquias. (GAD Municipal de Gualaceo, 2012)

1.3.3.3. Sistema Económico

En el sistema económico, las remesas provenientes de los migrantes representan la principal fuente de ingresos del cantón con un 55.32% de los ingresos netos cantonales, estas son orientadas mayoritariamente al consumo dejando a un lado la inversión económica productiva.

El 90% de la producción agrícola está destinada al autoconsumo sin generar ingreso económico para el Cantón.

Gualaceo, congrega a la población en distintas actividades vinculadas con el sector terciario y secundario con mayor relevancia comercio, manufactura, en donde puede analizarse que: el 3% de la población se encuentra desocupada, y el mayor número de población se dedica en su mayoría a industrias manufactureras, comercio, ganadería, construcción, transporte, Actividades de Alojamiento y comida, en la Cabecera Cantonal Urbana.

El sector manufacturero del cantón muestra escasos niveles de organización y carece de infraestructura física apropiada.

En el sector terciario las actividades destinadas a comercio y servicios representan la mayor cantidad de población, sin embargo estas actividades se han realizado de forma desordenada urbanísticamente. (GAD Municipal de Gualaceo, 2012)



1.3.3.4. Asentamientos Humanos

Los asentamientos humanos en el cantón presentan una problemática extensa:

- Presencia de asentamientos humanos dispersos.
- Parcelaciones numerosas, sin normativa de uso de suelo.
- Carencia de control en uso y ocupación del suelo.
- Alto porcentaje de viviendas abandonadas.
- Falta de planes y leyes de ordenamiento territorial en cabeceras parroquiales.

Dentro de los proyectos a realizar están los estudios y ejecución de la Regeneración Urbana de Gualaceo, construcción de infraestructura de carácter educativa de acuerdo a la demanda de la población.

- Fortalecimiento de espacios públicos recreacionales.
- Construcción del parque de fomento artesanal e industrial, plaza cívica.
- Planes de ordenamiento territorial en la cabecera cantonal y parroquial.
- Construcción de equipamiento Cultural Municipal para artes, Centro de Desarrollo Cultural.

Estos proyectos mejoran calidad de vida de los ciudadanos tomando en cuenta la conectividad de los nodos periféricos del cantón con el nodo central.
(GAD Municipal de Gualaceo, 2012)

1.3.3.5. Sistema de Movilidad y Conectividad

La problemática de Gualaceo en cuanto a movilidad y conectividad se da que, en un 66% de las vías rurales interparroquiales son lastradas, 26% presentan doble tratamiento bituminoso, 8% asfaltadas, las vías presentan deficiente señalización horizontal y vertical, lo que provoca un incorrecto tránsito, a su vez, la mayoría de vías existentes han sido construidas sin la supervisión de técnicos, lo que genera problemas en el tránsito y mantenimiento en las vías. Debido a la dispersión de los asentamientos urbanos nos se puede dar una adecuada conexión vial en el cantón.

Presencia de cobertura de transporte público rural, con deficiencia en cuanto a frecuencias y horarios en donde estos incumplen con el adecuado tiempo de espera.

Dentro de la planificación de las vías en la zona urbana de Gualaceo se propone un plan total de pavimentación según estudio técnico realizado previamente, Regeneración Urbana Integral del área del centro histórico, Construcción de vías perimetrales para descongestionar el flujo vehicular del acceso a la ciudad. Se propone la descentralización del tránsito, esto facilitara la planificación de los servicios de transporte público y regulación de tránsito, ubicación del Terminal Terrestre fuera del centro de la ciudad de Gualaceo, proyecto que ayudará a la descongestión vehicular urbana, Implementación de acciones que permitan el mejoramiento de itinerario en las frecuencias y estado de los buses priorizando la cobertura de servicio.
(GAD Municipal de Gualaceo, 2012)



1.4. ANÁLISIS DE LOS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES EN EL CANTÓN GUALACEO.

1.4.1 ANTECEDENTES

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua "*Equipamiento*" se define como:

- Acción y efecto de equipar.
- Conjunto de todos los servicios necesarios en industrias, urbanizaciones, ejércitos, etc. (Diccionario Real Academia de la Lengua Española, 2001)

En el espacio urbano, "*equipamiento*" se refiere al conjunto de edificaciones y espacios, instalaciones y servicios, de uso público cuyo objetivo es satisfacer las necesidades de la población mejorando su calidad de vida.

Los equipamientos se clasifican en dos tipos: según la actividad que se realice o según los servicios que se desarrollen en ellos.

La incorporación a un territorio de equipamiento urbano es un factor de bienestar social, económico, el déficit de equipamiento urbano y su mala distribución espacial genera desigualdades sociales y económicas.

Estos espacios promueven la realización de diversas actividades para la población tanto para su entretenimiento, tal es el caso de los equipamientos Socio – Culturales, así como actividades cotidianas y productivas: equipamientos de servicio, seguridad, entre otros.

Es necesaria la presencia de los equipamientos comunitarios, puesto que constituyen un elemento fundamental en la estructura de los asentamientos poblacionales de las ciudades, así como para las relaciones sociales entre la población, permitiendo el desarrollo de las actividades, éstos deben cumplir normas específicas para cubrir la demanda poblacional y garantizar la cobertura de los mismos a toda la población.

Este diagnóstico pretende proporcionar la información necesaria para evaluar la situación actual de los equipamientos dentro del cantón Gualaceo logrando así un análisis de las necesidades de sus habitantes y delimitar las pautas de diseño para el equipamiento a emplazar en la refuncionalización de la Plaza Guayaquil.

1.4.2. OBJETIVOS

- Categorizar los Equipamientos existentes y ubicar a éstos dentro de la cabecera del cantón Gualaceo.
- Determinar la cobertura territorial de la situación actual de los equipamientos según la normativa que indica los radios de influencia de los distintos equipamientos.
- Definir los indicadores de dotación de los diferentes equipamientos según la norma e identificar el número de habitantes beneficiados con ésta.
- Evaluar la situación actual de los equipamientos y determinar si estos cumplen con las necesidades de la comunidad, identificando así los problemas existentes en la ciudad.

1.4.3. METODOLOGÍA

La metodología utilizada para el desarrollo del diagnóstico del estado actual de los equipamientos existentes dentro del cantón Gualaceo consta de:

- Ubicación de los distintos equipamientos existentes en la ciudad dentro del plano actual del cantón Gualaceo, este proceso se realizó mediante un recorrido en un área de 300m a la redonda desde el predio de la Plaza Guayaquil.
- Verificación de presencia de los equipamientos abarcando aspectos generales de cada uno de ellos.
- Recopilación de la información, verificación del estado actual, registro fotográfico, encuestas al personal encargado mediante las visitas de campo.
- Descripción de cada uno de los equipamientos existentes de acuerdo a la información obtenida.
- Diagnóstico de la problemática existente con respecto a los radios de influencia de los mismos, así como coberturas e indicadores, según "*La Ordenanza De Gestión Urbana Territorial*" Normas de Arquitectura y Urbanismo que corresponde a la codificación de los textos de las Ordenanzas N° 3457 y 3477, vigentes para el cantón Quito y su área metropolitana.

El déficit o superávit, se establece según el espacio necesario para el correcto funcionamiento de las actividades de sus habitantes, se analiza la situación actual y se la compara con la normativa a la cual se debería regir.

Situación actual. Se ha calculado el indicador que resulta de la relación entre la totalidad de la parcelación de suelo contemplando áreas verdes y el equipamiento comunal con relación al número de habitantes.

Normativa adoptada. Tomando los datos con indicadores óptimos para el desarrollo de las actividades en los equipamientos comunitarios según La Ordenanza 3457 de las “*Normas de Arquitectura y Urbanismo*” del Distrito Metropolitano de Quito.

En el cantón Gualaceo se han identificado 26 equipamientos de tipo comunal descritos dentro de las siguientes categorías:

- Equipamientos de Educación.
- Equipamientos de Salud.
- Equipamientos de Abastecimiento y Comercio Mayor.
- Equipamientos de Gestión y Administración.
- Equipamientos Socio - Cultural.
- Equipamientos de Culto y Afines.
- Equipamientos Mayores de Servicio a la Comunidad.
- Equipamientos Deportivos.
- Equipamientos de Seguridad.

1.4.4. CONCEPTOS UTILIZADOS

Para el desarrollo del diagnóstico de los equipamientos se tomaron conceptos que ayudaran a entender la situación existente en el cantón.

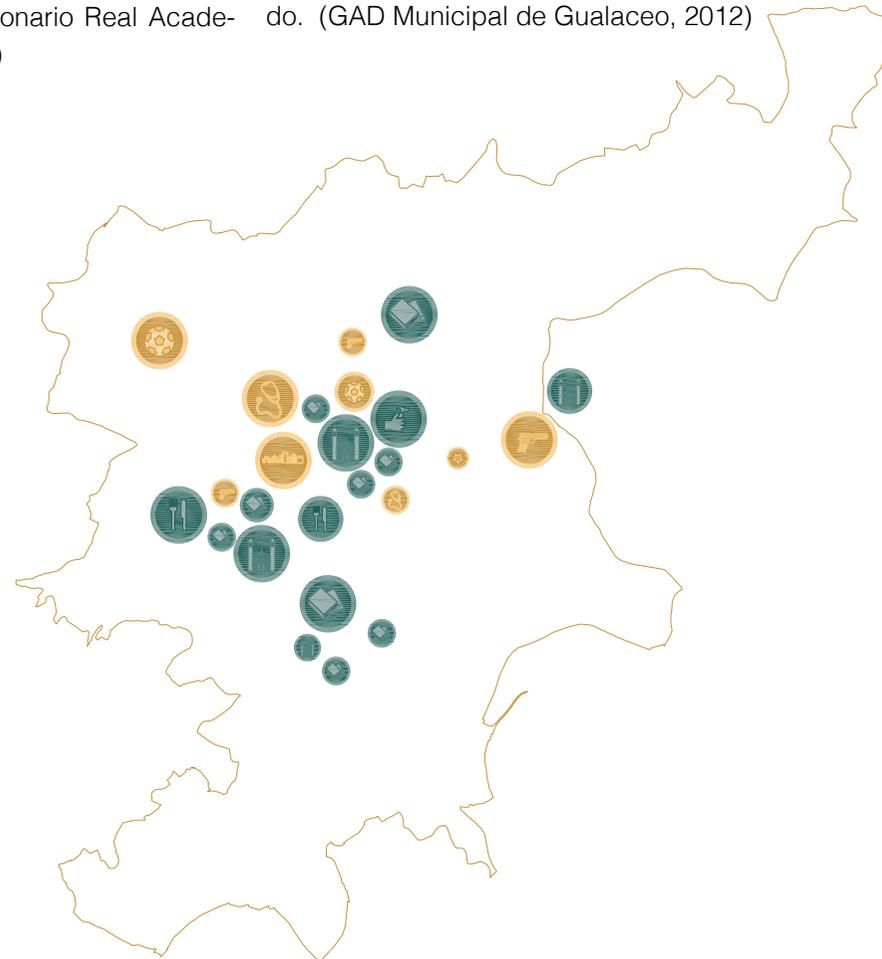
Déficit: (del latín ‘*dificere*’ que se traduce como “falta”) Falta o escasez de algo que se juzga necesario o imprescindible. (Diccionario Real Academia de la Lengua española, 2001)

Para el diagnóstico se tomará como déficit de cobertura de un equipamiento comunitario cuando estos no cumplan con la normativa requerida y exista un faltante para ello.

Superávit. (del latín ‘*superare*’ que se traduce como ‘*exceder o sobrar*’) es la abundancia de algo que se considera útil o necesario. (Diccionario Real Academia de la Lengua española, 2001)

Para el diagnóstico se entenderá como superávit al excedente de cobertura de un equipamiento comunitario.

Radio de Influencia. Es el alcance y dominio territorial que tiene, en este caso un equipamiento para prestar sus servicios al territorio sobre el cual está emplazado. (GAD Municipal de Gualaceo, 2012)



1.4.5 EQUIPAMIENTOS DE EDUCACIÓN

Existen varios establecimientos enfocados a la enseñanza dentro del cantón en distintos niveles: Educación Inicial, Educación Básica y Bachillerato; los mismos que se describen a continuación con su respectiva área de ocupación, ubicación y número de estudiantes.

Colegio Técnico Industrial Gualaceo: se emplaza en un predio de 22.470 m², ubicado en la calle Marieta Vázquez, entre la Vía Tocteloma y el camino del Calvario, posee un alumnado de 620 estudiantes distribuidos en el nivel Básico y de Bachillerato.

Unidad Educativa Brasil: se encuentra situada en la intersección de las calles Fidel A. Piedra y Gran Colombia a una cuadra en dirección norte de la Plaza Central de Gualaceo, en un predio de 2940 m², cuenta con 800 estudiantes en la entidad durante dos jornadas matutina y vespertina para el nivel Básico y bachillerato.

Unidad Educativa Mercedes Vázquez Correa: se emplaza hacia el norte de la Plaza Guayaquil de la ciudad de Gualaceo, en un predio de 2950 m² en la intersección de las calles 3 de Noviembre y Cuenca, dicha unidad presta sus servicios a 690 estudiantes quienes cursan la Educación Básica.

Unidad Educativa Santo Domingo de Guzmán: ubicada en la intersección de las calles Luis Ríos Rodríguez y Luis Salazar Bravo en un predio de 4.500 m², tiene un alumnado de 700 estudiantes distribuidos en los niveles Básico y Bachillerato.

Escuela Fiscal Mixta Mercedes de J. Molina: se emplaza en un predio de 1950 m². Ocupa una manzana entera de la trama de la ciudad, limitada por las calles Manuel Moreno, Alfonso Vera, Luis Salazar Bravo y Vicente Peña Reyes; en esta institución 670 alumnos cursan Educación Básica y el Bachillerato.

Unidad Educativa Miguel Malo Gonzalez: se encuentra situada en un predio de 12690 m² en la calle Huayna Cápac entre Av. Loja y Manuel Guillén, cuenta con un número de 600 estudiantes en dos jornadas Diurna y Nocturna.

Colegio Alfonso Lituma Correa: se ubica en las calles Huayna Cápac y Manuel Guillén, frente de la Unidad Educativa. Miguel Malo Gonzales. Ocupa un predio de 4.200 m² con un número de alumnado de 730 colegiales en Bachillerato.

Colegio Martha Bucaram: se encuentra emplazada en un predio de 1800m², con un alumnado de 404 quienes cursan Educación Básica, localizado en la calle Cacique Chaparro entre las calles Los Incas y la Av. Jaime Roldós.

Unidad de Estimulación Temprana: se encuentra situada la intersección de las calles Rumiñahui y Manuel Guillen en un predio de 2000m² brinda servicio a 120 niños de hasta 5 años de edad.

Para el análisis de los equipamientos destinados a la educación se toma un radio de influencia de 1.000 m para todas las unidades educativas excepto la unidad de Estimulación Temprana que correspondiente a la

tipología de equipamientos sectoriales con una base poblacional de 5.000 habitantes cuya norma según la Ordenanza 3457 de las “*Normas de Arquitectura y Urbanismo*” del Distrito Metropolitano de Quito, indica una relación m²/hab. de 0,50 y un lote mínimo de 2.500; mientras que para la unidad de estimulación temprana se tomó un radio de influencia de 400 metros con una base poblacional de 1.000 habitantes, una relación m²/hab. de 0,80 y un lote mínimo de 1.000 m²

El radio de influencia de los centros educativos tiene un total de 75,68% de cobertura cantonal debido a la ubicación de los mismos dentro del cantón ya que la mayoría de equipamientos se encuentran en la zona con mayor densidad poblacional del cantón, sin embargo el porcentaje de unidades educativas en relación a la población cantonal muestra un superávit, debido a que la oferta de equipamientos educativos es mayor a la demanda poblacional, por consiguiente se puede concluir que no existe un déficit de unidades de Educativas en el cantón. (Distrito Metropolitano de Quito, 2003)

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE GUALACEO
INDICADORES SITUACIÓN ACTUAL. HOSPITAL MANUEL MORENO VÁZQUEZ.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	INDICADORES	ESTADO ACTUAL	NORMA	SUPERAVIT	DEFICIT
Colegio Téc. Ind. Gualaceo	Ter. m ² /hab.	0,58	0,5	0,08	-
U. E. Brasil	Ter. m ² /hab.	0,08	0,5	-	0,42
U. E. Mercedes Vázquez C.	Ter. m ² /hab.	0,08	0,5	-	0,42
U. E. S. Domingo de Guzmán	Ter. m ² /hab.	0,12	0,5	-	0,38
E. F. Mercedes de J. Molina	Ter. m ² /hab.	0,05	0,5	-	0,45
U. E. Miguel Malo Gonzales	Ter. m ² /hab.	0,33	0,5	-	0,17
C. Alfonso Lituma Correa	Ter. m ² /hab.	0,11	0,5	-	0,39
C. Martha Bucaram de R.	Ter. m ² /hab.	0,05	0,5	-	0,45
U. de Estimulación Temprana	Ter. m ² /hab.	0,05	0,8	-	0,75
TOTAL UNIDADES EDUCATIVAS	Ter. m ² /hab.	1,44	0,5	0,94	-

C.1.1 Cuadro de Indicadores Situación Actual Equipamientos de Educación.



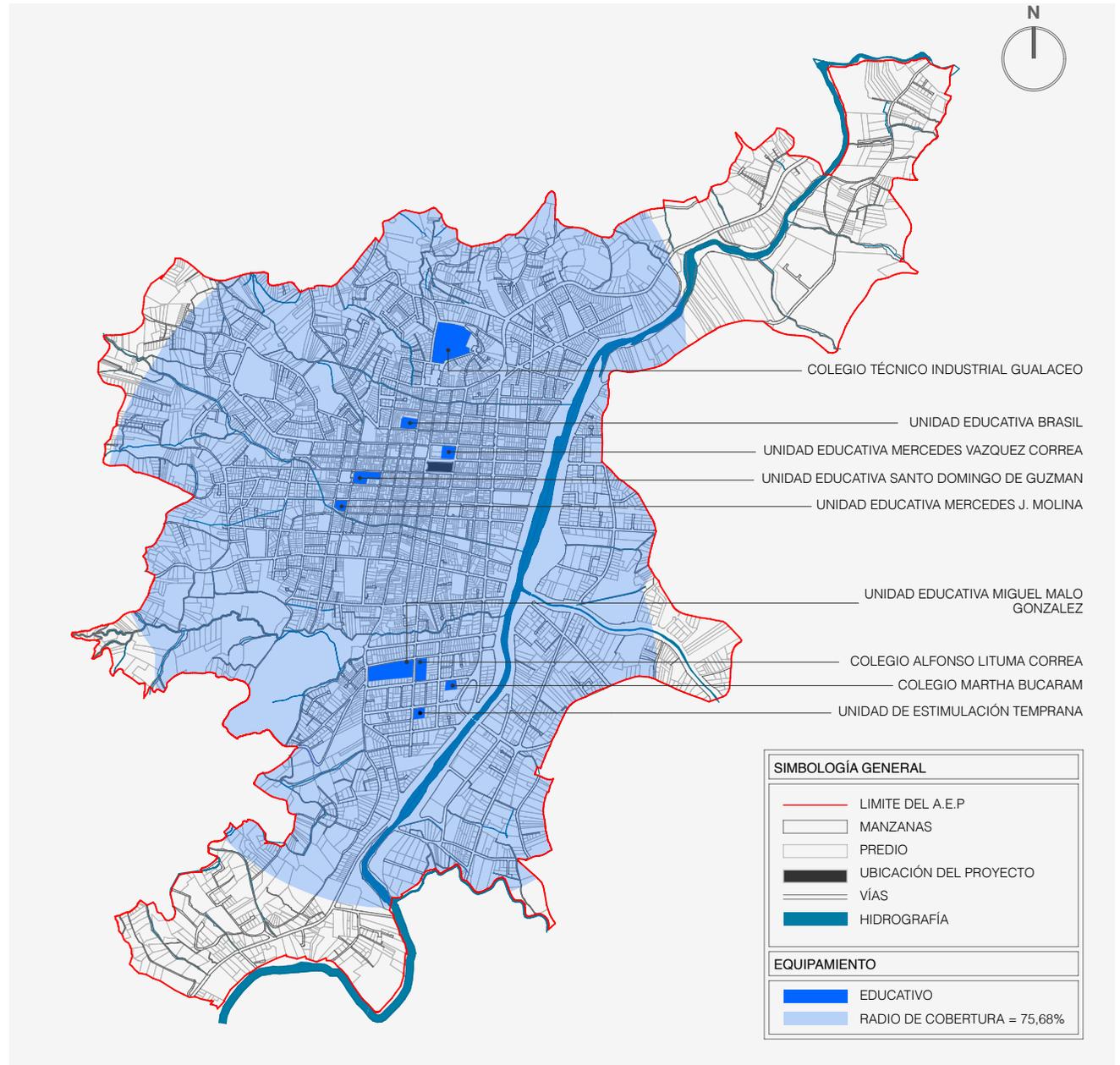
I.1.21 Colegio Técnico Industrial Gualaceo, Grupo de Tesis.



I.1.22. Unidad Educativa Martha Bucaram de Roldós, Grupo de Tesis.



I.1.23. Escuela Fiscal Mixta Mercedes de Jesús Molina, Grupo de Tesis.



P 1.13. Análisis del Radio de Cobertura de Los Equipamientos de Educación

1.4.6 EQUIPAMIENTOS DE SALUD

Existen dos principales entidades orientados a equipamientos de salud, las cuales satisfacen la totalidad de la población del cantón; el primero es el Hospital Manuel Moreno Vázquez de carácter gubernamental, mientras que el segundo es la Clínica Santa Bárbara de propiedad privada. (Esta entidad tiene gran afluencia de la población).

El Hospital Manuel Moreno Vázquez data de Marzo de 1889, cuando el Sr. Manuel Moreno Vázquez, deja la suma de (20mil pesos) para que se funde un Hospital de Caridad en el centro de la ciudad de Gualaceo; con ese dinero se procede a la compra de un terreno para la construcción del mismo, siendo la Comunidad de Religiosas Dominicanas se encargan de la obra en el año de 1908. En 1919 se inaugura con los primeros seis pacientes hospitalizados.

Las necesidades y demandas de hospitalización crecen con los años, por lo que Federico Páez y el Monseñor Manuel María Poli, realizan un convenio con el gobierno central, cediendo los bienes del hospital durante los años 1936-1937, el gobierno se encargó del mantenimiento total de la institución.

El 28 de Noviembre de 1975 el Hospital Moreno Vázquez pasa a funcionar en el edificio nuevo situado en el centro histórico de Gualaceo, ubicado entre las calles: 9 de octubre, Fidel Antonio Piedra y Abelardo J Andrade, en un predio de 4970 m² con una capacidad para 25 camas, de las cuales 9 son utilizadas para Clínica, 6 Cirugía, 5 Ginecología, 5 Pediatría.

El área de hospitalización cuenta con una estación de enfermería, una habitación para la preparación de

medicación, otro para la ropa y una habitación para utensilios, se encuentra distribuido en ocho salas: pediatría, ginecología, sala de mujeres, sala de hombres, sala de recuperación, aislamiento, cuidados intensivos.

Hospital Moreno Vázquez: fue creado hace más de 35 años, cuando la población de Gualaceo no superaba los 15.000 habitantes; hoy la misma bordea los 50.000 y las instalaciones ya no la abastecen. La norma indica que por cada 1.000 habitantes se necesita una cama para el hospital, considerando entonces que se necesita uno con una mayor capacidad para reemplazar la casa de salud actual.

Clínica Santa Bárbara: situada en la intersección de las calles Cuenca y Av. 3 de Noviembre, ocupa la totalidad de su predio de 230 m², se desarrolla en cinco plantas en las que se ubican áreas como: Especialidades Médicas, Pediatría, Traumatología, Fisioterapia, rehabilitación, Laboratorio Clínico. Sus equipos tecnológicos brindan servicios de Radiografía, Medicina Interna, y Farmacia. Dispone de 20 camas y un área de hospitalización disponibles las 24 horas del día.

Según estimaciones para el año 2014, los habitantes del cantón Gualaceo es de 38.587 habitantes, considerando esta cifra el cantón presenta un déficit mínimo de equipamientos orientados a la salud; sin embargo, una gran parte de su población asiste a clínicas privadas, en este caso a la clínica Santa Bárbara. Tomando en cuenta la influencia del Hospital Manuel Moreno Vázquez y la Clínica Santa Bárbara, el radio de cobertura de estos centros cubre un total de 90,73% dentro del perímetro cantonal de Gualaceo.

Con respecto al análisis del déficit o superávit de los equipamientos orientados a la salud dentro del cantón Gualaceo, se ha tomado una tipología de equipamientos zonales dadas las características de los mismo, para lo cual se necesita una base poblacional de 20.000 habitantes, un lote mínimo de 2.500 m² y cuya norma indica una relación de 0,125 m²/habitantes. El radio de influencia de este tipo de equipamientos es de 2000 m. Según la Ordenanza 3457 de las “*Normas de Arquitectura y Urbanismo*” del Distrito Metropolitano de Quito.

Gualaceo no presenta un déficit de equipamientos destinados a Salud dentro del Cantón, tomando en consideración los equipamientos públicos y privados, sin embargo para garantizar la cobertura de equipamientos públicos se prevé la construcción de un nuevo hospital, el cual cubrirá la demanda y garantizará la cobertura para su población y a futuras generaciones. (Distrito Metropolitano de Quito, 2003)

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE GUALACEO
INDICADORES SITUACIÓN ACTUAL. UNIDADES DE SALUD.

NOMBRE DE LA INSTITUCION	INDICADORES	ESTADO ACTUAL	NORMA	SUPERÁVIT
Hospital Manuel Moreno Vázquez	Ter. m2/hab.	0,124	0,125	-
Clínica Santa Bárbara	Ter. m2/hab.	0,006	0,125	-
TOTAL UNIDADES DE SALUD	Ter. m2/hab.	0,130	0,125	0,005

C.1.2 Cuadro de Indicadores Situación Actual Equipamientos de Salud.





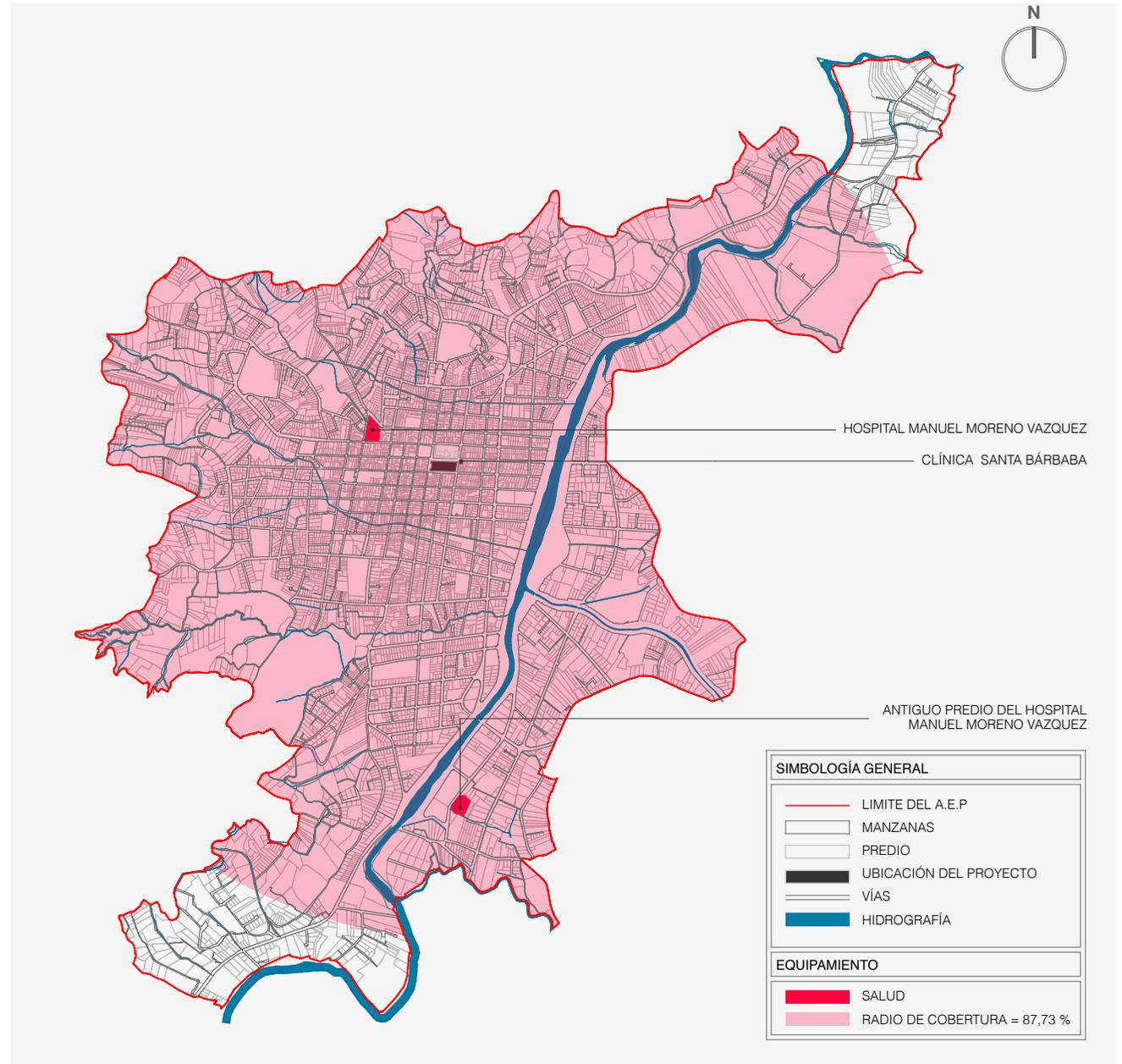
I.1.24. Hospital Manuel Moreno Vázquez, Grupo de Tesis



I.1.25. Clínica "Santa Bárbara", Grupo de Tesis



I.1.26. Antiguo Hospital Manuel Moreno Vázquez, Grupo de Tesis



P 1.14. Análisis del Radio de Cobertura de los Equipamientos Orientados a la Salud

1.4.7 EQUIPAMIENTOS DE COMERCIO Y ABASTECIMIENTO.

Los establecimientos dedicados al comercio mayor se encuentran ubicados hacia el centro y sur de la ciudad de Gualaceo, la principal entidad del comercio mercantil de la ciudad es el Mercado 25 de Junio, mientras que el mercado de mayor tamaño es considerado el Mercado Mayorista de la ciudad, Mercado Santiago de Gualaceo localizado hacia el sur de la ciudad.

Mercado 25 de Junio: equipamiento público perteneciente a la Ilustre Municipalidad de Gualaceo, se encuentra ubicado a dos cuadras hacia el sur de la Plaza Guayaquil en una manzana de 2400 m² rodeado por las calles Cuenca, Vicente Peña Reyes, Victoria Peña y Manuel Moreno.

Se desarrolla en dos plantas en las que se pueden observar venta de productos propios de la región, así como una excelente oferta de platos típicos, este mercado tiene un gran impacto dentro del centro de la ciudad promueve la economía del sector y tiene impacto en el uso de ocupación del suelo en la zona.

Mercado Santiago de Gualaceo: se encuentra ubicado en el sector de Picay en las intersecciones de las calles Augusto Saquicela, Vázquez Correa, Carlos Aguilar Vázquez y la Av. de los Cañaris; en un lote de 9150 m² con un área de construcción de 12.000 m² aproximadamente, en los que se incluye espacio para el parqueo de 113 vehículos y 700 puestos para comerciantes permanentes y ocasionales.

La estructura posee cuatro terrazas, la principal que se encuentra al aire libre, destinada para los vendedo-

res ocasionales; en la segunda planta se dispone una cubierta, en esta. Se ubican puestos de venta de verduras, mariscos, cárnicos, bazares, todo organizado, ya que en esta zona se encuentran los comerciantes permanentes. En la tercera terraza se encuentran los puestos de frutas, granos y abacerías, mientras que en la cuarta planta se encuentra el patio de comidas.

También se generaron espacios para la ropa y calzado, una guardería con capacidad de atender a 60 niños, hijos de los comerciantes, de cero a cinco años. Este proyecto es parte del plan de ordenamiento del cantón.

De acuerdo al análisis de cobertura de los equipamientos de Comercio y Abastecimiento en el cantón, se observa que el radio de influencia de los mismos cubre el perímetro total del cantón, así mismo los indicadores del Mercado 25 de Junio indican que éste tiene un déficit de 0,34 para cubrir la demanda poblacional, mientras que el Mercado Santiago de Gualaceo posee un déficit de 0,09.

Vinculando a los dos mercados cubren la demanda de los habitantes del cantón, según la Ordenanza 3457 de las "*Normas de Arquitectura y Urbanismo*" del Distrito Metropolitano de Quito, en donde la relación de ocupación del equipamiento en m²/habitantes es de 0,4, con lo cual se estaría cumpliendo con esta normativa por lo que no existe un déficit significativo de equipamientos de comercio mayor. (Distrito Metropolitano de Quito, 2003) (GAD Municipal de Gualaceo, 2012)



I.1.27. Productos Alimenticios del Mercado 25 de Junio, Grupo de Tesis

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE GUALACEO
INDICADORES SITUACIÓN ACTUAL. EQUIPAMIENTOS DE COMERCIO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	INDICADORES	ESTADO ACTUAL	NORMA	SUPERAVIT	DEFICIT
Mercado 25 de Junio	Ter. m ² /hab.	0,06	0,4	-	0,34
Mercado Santiago de Gualaceo	Ter. m ² /hab.	0,31	0,4	-	0,09
TOTAL UNIDADES DE SALUD	Ter. m ² /hab.	0,37	0,4	-	0,03

C.1.3 Cuadro de Indicadores Situación Actual Equipamientos de Comercio.



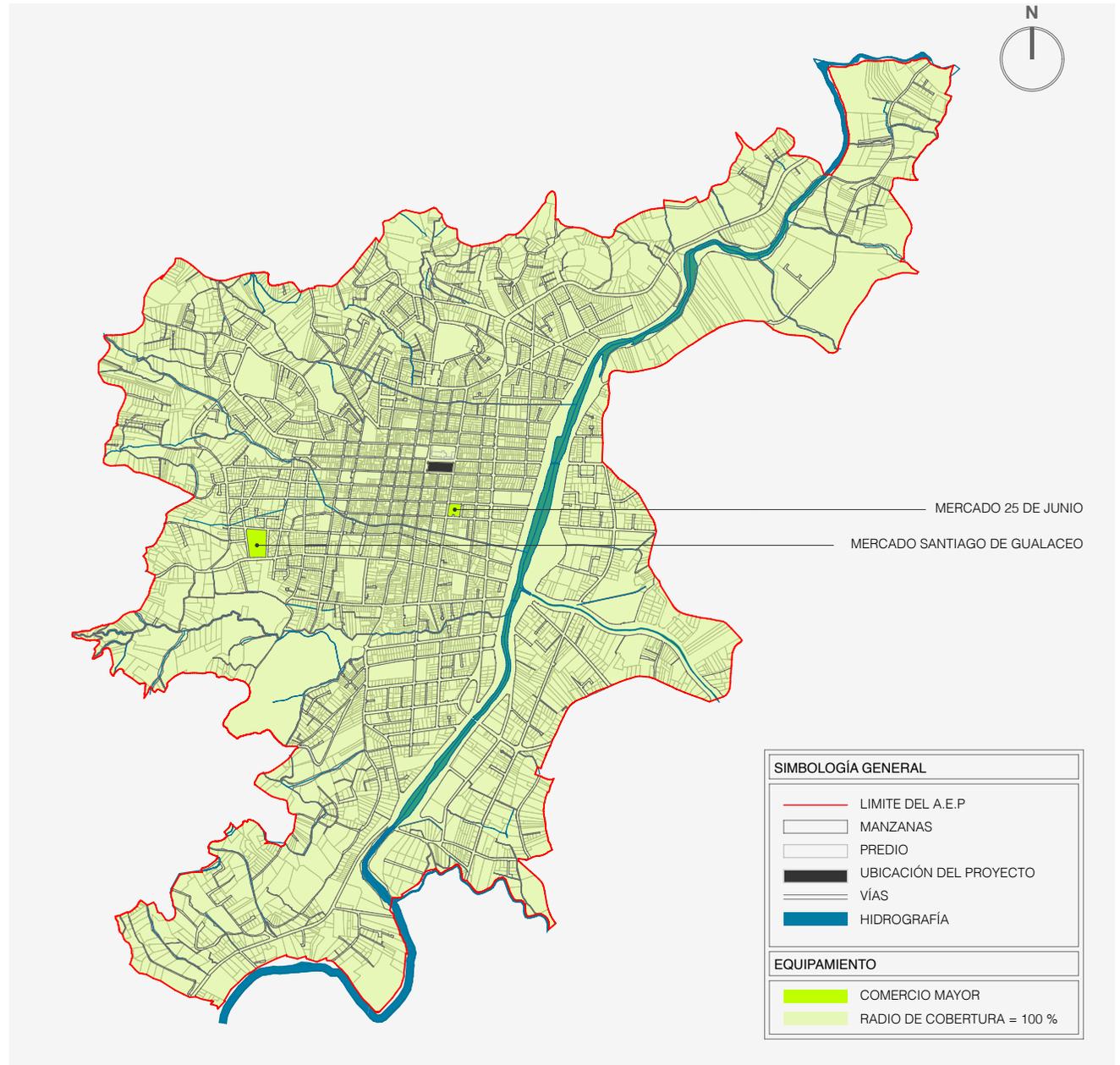
I.1.28. Exteriores del Mercado 25 de Junio, Grupo de Tesis



I.1.29. Mercado 25 de Junio, vista interior, Grupo de Tesis



I.1.30. Mercado Santiago de Gualaceo, Grupo de Tesis



P 1.15. Análisis del Radio de Cobertura de los Equipamientos de Comercio y Abastecimiento

1.4.8 EQUIPAMIENTOS DE GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN



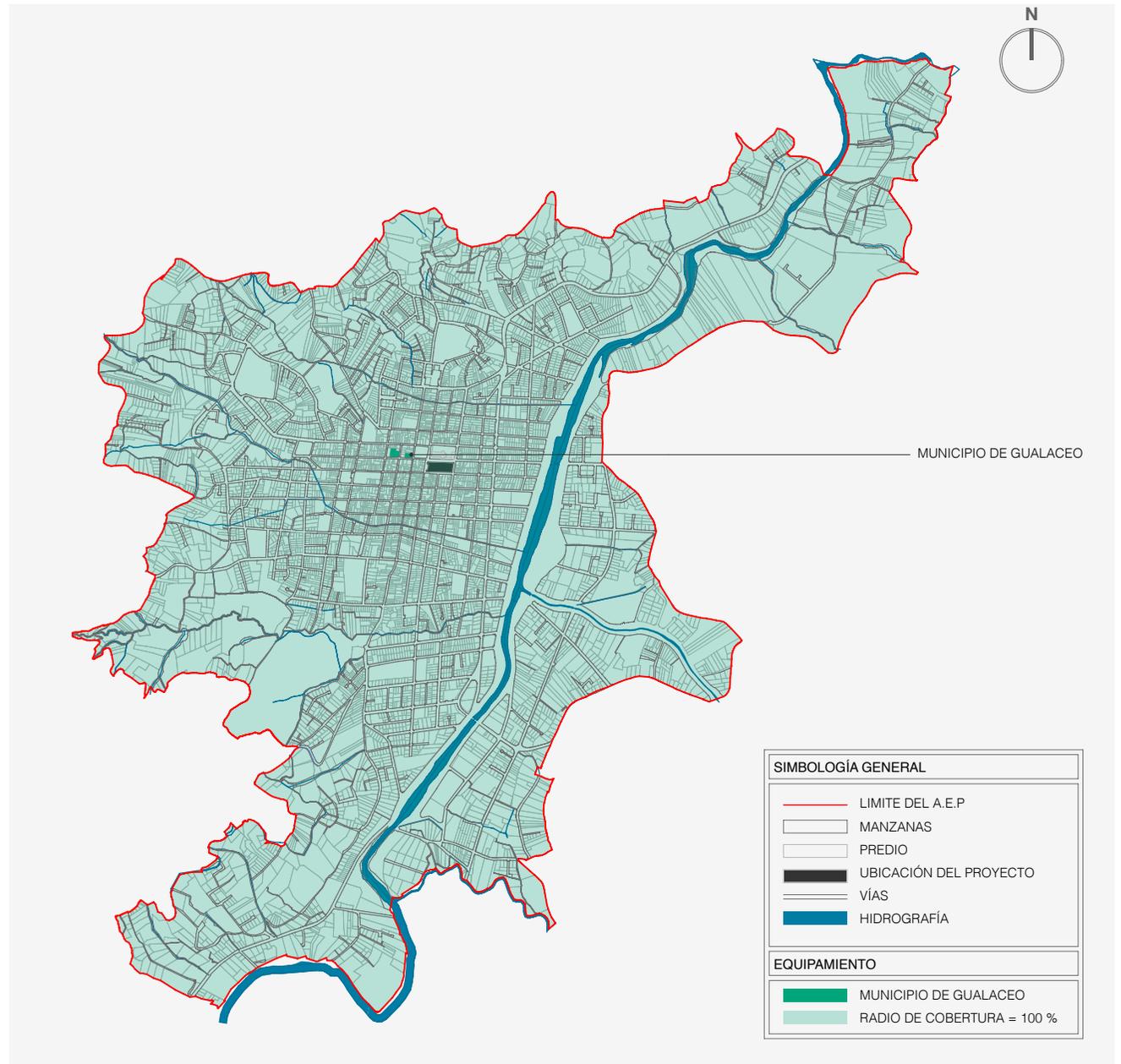
I.1.31. Ilustre Municipio de la Ciudad de Gualaceo, Grupo de Tesis
 La Ilustre Municipalidad de Gualaceo, ocupa dos edificaciones, emplazadas independientemente en predios distintos, el primero en un lote de 600 m² ubicado en la esquina que converge entre las calles 3 de Noviembre y Gran Colombia, el segundo en un lote de 1250 m² en la esquina de las calles Manuel A. Reyes y 3 de Noviembre.

Los Edificios municipales en donde se ubica la Alcaldía la cual comprende todos sus centros administrativos cantonales debe según la Ordenanza que rige en el Distrito Metropolitano de Quito tener una relación m² / habitantes igual al 0,03 con lote mínimo de 300 m² y una población base de 10.000 habitantes. Al unir los dos predios se tiene un área de 1850 m², que comparada con la población actual del cantón indica un Superávit en la relación m²/habitantes, por tanto, este equipamiento cubre las necesidades de la población de Gualaceo.

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE GUALACEO
 INDICADORES SITUACIÓN ACTUAL. EQUIPAMIENTO DE ADMINISTRACIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	INDICADORES	ESTADO ACTUAL	NORMA	SUPERÁVIT	DEFICIT
I. Municipio de Gualaceo	Ter. m ² /hab.	0,05	0,03	0,02	-

C.1.4 Cuadro de Indicadores Situación Actual Equipamientos de Administración.



P 1.16. Radio de Cobertura de Equipamientos de Gestión y Administración.

1.4.9. EQUIPAMIENTOS SOCIO – CULTURAL.

Teatro Mariscal de la Ciudad de Gualaceo: se construyó hace aproximadamente 60 años aproximadamente en el año 1950; se ubica en la intersección de las calles 3 de Noviembre y Cuenca en un predio de 400 m².

Funciona en la parte posterior de la Iglesia Matriz., La edificación desarrolla en dos plantas, la planta baja acoge a 240 personas mientras que en la planta alta a 105, es decir tiene un aforo para 345 personas.

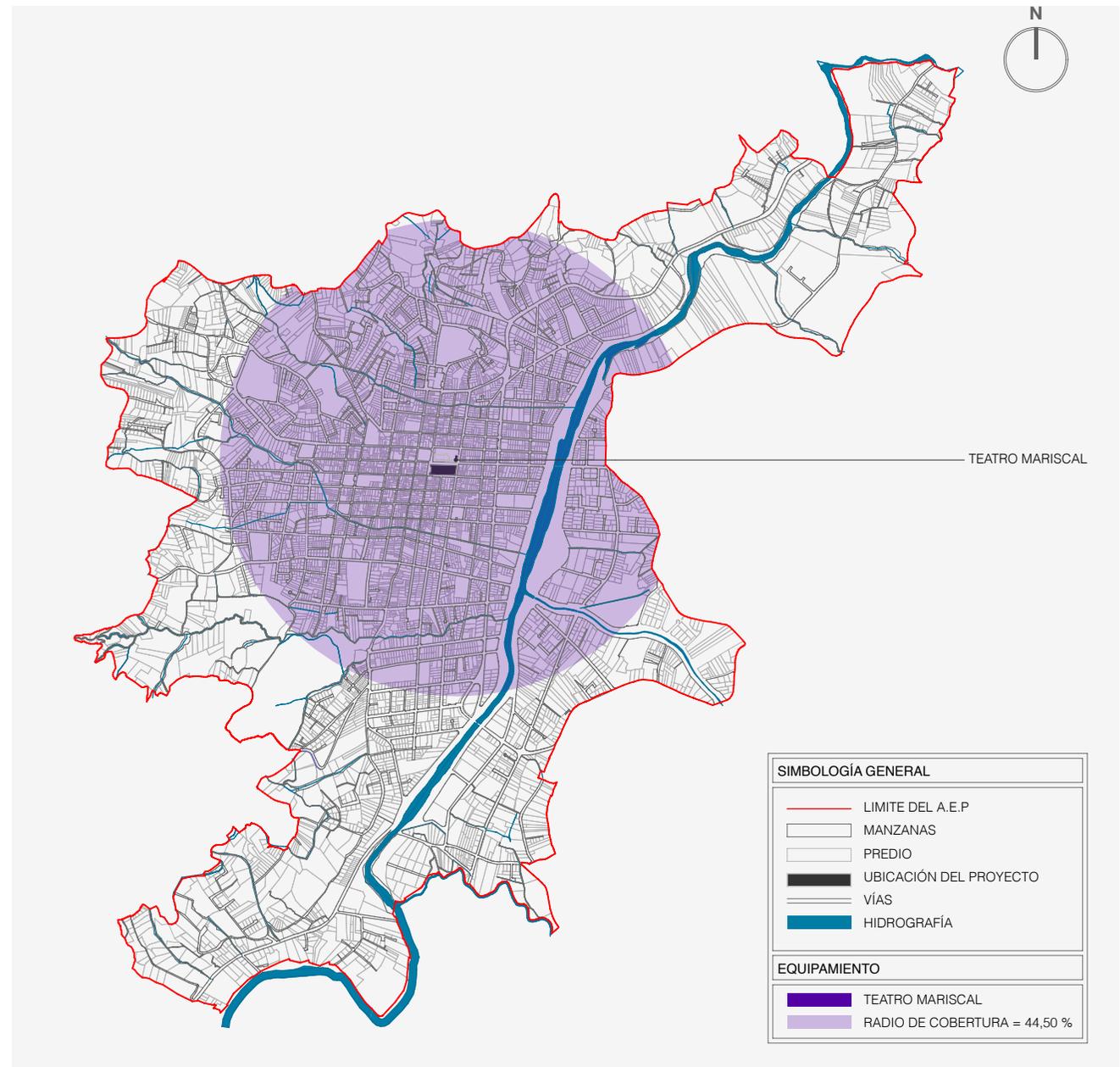
El Teatro cubre un 44,50% del perímetro del cantón, según el radio de influencia de la Ordenanza que rige en el Distrito Metropolitano de Quito en la que el radio de influencia de estos equipamientos es 1.000 m con una norma de 0.10 en su relación m²/habitantes.

En análisis indica que existe un déficit de cobertura de equipamiento Socio culturales, por lo cual se debe tomar en consideración este déficit para satisfacer las necesidades poblacionales del cantón.(Distrito Metropolitano de Quito, 2003)
(GAD Municipal de Gualaceo, 2012)

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE GUALACEO
INDICADORES SITUACIÓN ACTUAL. EQUIPAMIENTO SOCIO - CULTURAL

NOMBRE DE LA INSTITUCION	INDICADORES	ESTADO ACTUAL	NORMA	SUPERÁVIT	DÉFICIT
Teatro Mariscal	Ter. m ² /hab.	0,01	0,10	-	0,09

C.1.5 Cuadro de Indicadores Situación Actual Equipamientos Socio - Cultural



P 1.17. Radio de Cobertura de Equipamientos Socio - Cultural

1.4.10. EQUIPAMIENTO DE CULTO Y AFINES (CAPILLAS)



I.1.32 Iglesia Matriz, Grupo de Tesis

-Templo Misión de San José: se encuentra ubicado al Este de la ciudad en la calle Sor Filomena Becerra en un predio de aproximadamente 1000 m².

-Templo Señor de la Divina Misericordia: ubicado al Sur de la ciudad, construcción de forma circular ubicada en las calles Rumiñahui y Duchicela en un predio de 900 m².

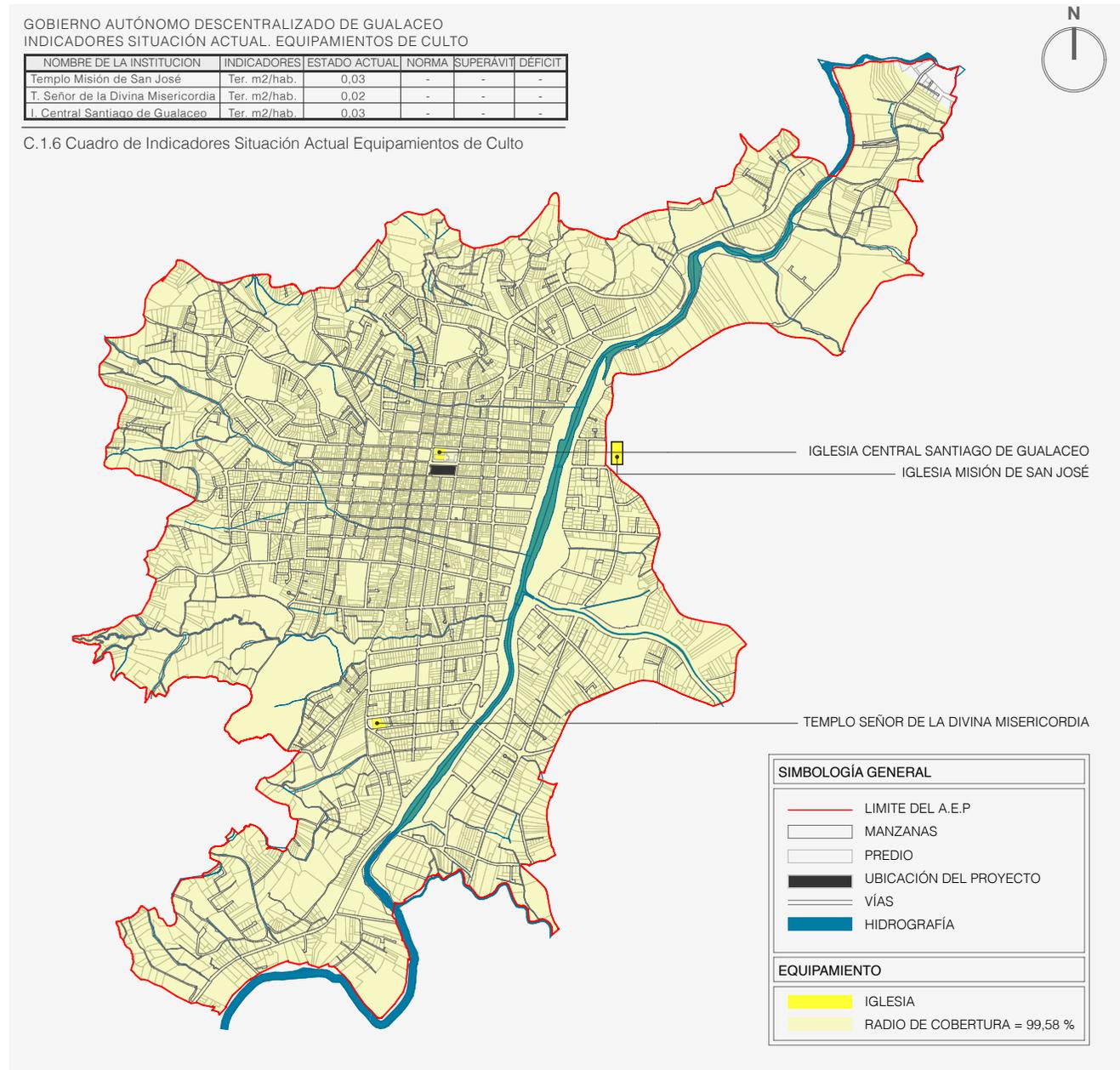
-Iglesia Central Santiago de Gualaceo: conocida como Iglesia Matriz, es la iglesia más representativa de la ciudad por sus valores arquitectónicos y por su ubicación en el centro histórico de la ciudad en las calles 3 de Noviembre, Dávila Chica, 9 de Octubre y Cuenca, en un predio de 1350 m².

Las iglesias cubren un 99,58% del perímetro cantonal según el radio de influencia de la Ordenanza que rige en el Distrito Metropolitano de Quito, en la que el radio de influencia de estos equipamientos es 2.000 m. con una población base de 5.000 habitantes; a considerarse equipamiento de culto, no presenta una norma con relación a los m² necesarios para cubrir las necesidades de los habitantes, pues esto depende de la cantidad de feligreses existentes y practicantes. (Distrito Metropolitano de Quito, 2003)

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE GUALACEO
INDICADORES SITUACIÓN ACTUAL. EQUIPAMIENTOS DE CULTO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	INDICADORES	ESTADO ACTUAL	NORMA	SUPERAVIT	DÉFICIT
Templo Misión de San José	Ter. m ² /hab.	0,03	-	-	-
T. Señor de la Divina Misericordia	Ter. m ² /hab.	0,02	-	-	-
I. Central Santiago de Gualaceo	Ter. m ² /hab.	0,03	-	-	-

C.1.6 Cuadro de Indicadores Situación Actual Equipamientos de Culto



P 1.18. Radio de Cobertura de Equipamientos de Culto

1.4.10.1 EQUIPAMIENTO DE CULTO Y AFINES (CEMENTERIO)



I.1.33 Cementerio Municipal de la Ciudad de Gualaceo, Grupo de Tesis

Relacionado con los valores religiosos de la población el cementerio de la ciudad de Gualaceo se encuentra ubicado al sur del cantón en el encuentro de las calles A. J. Andrade y la Av. de los Cañarís en un predio de 13400 m².

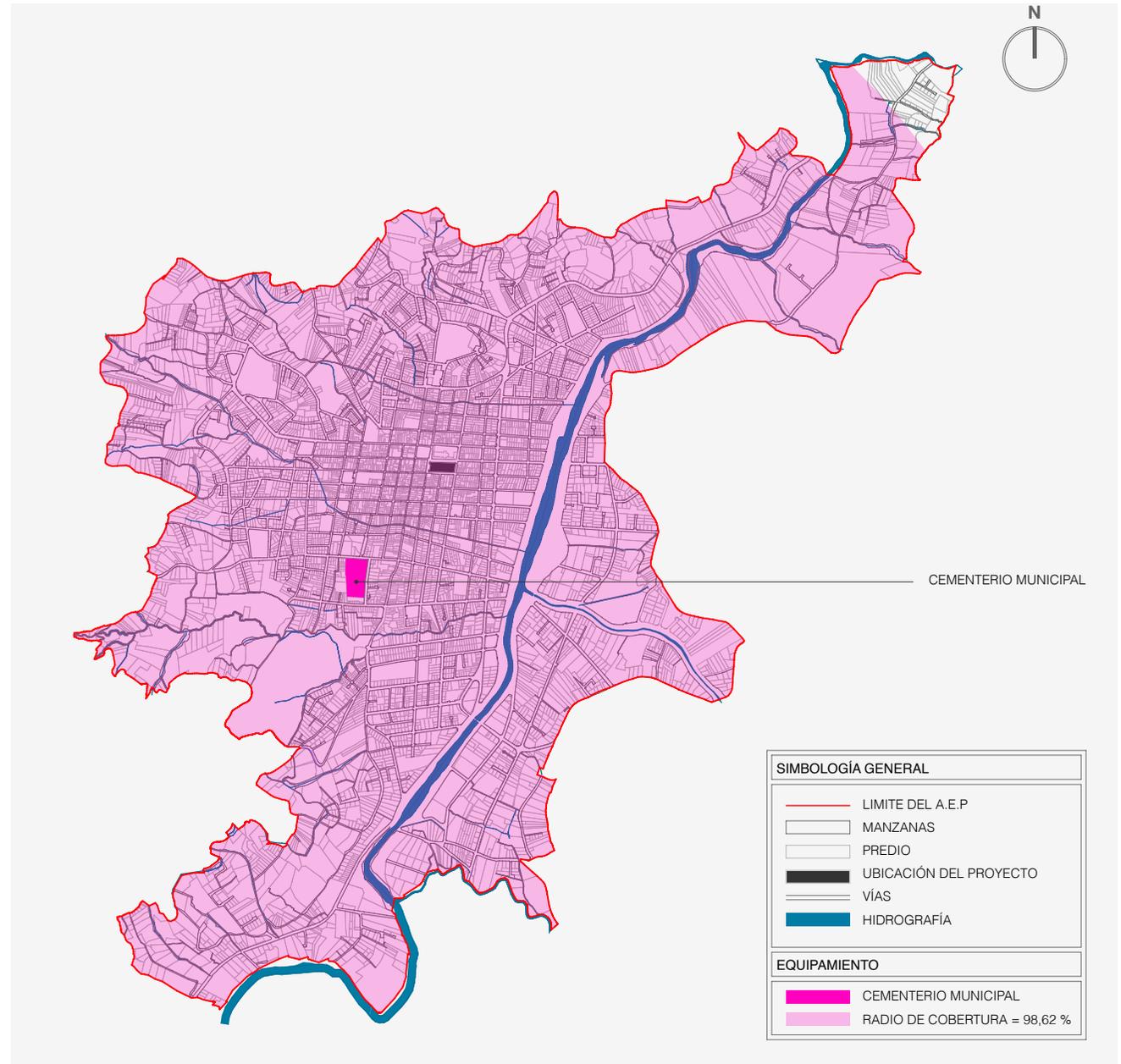
Este equipamiento cubre el 100% del perímetro del cantón debido a que su radio de influencia es de 3.000 m. según la Ordenanza 3457 de las “*Normas de Arquitectura y Urbanismo*” del Distrito Metropolitano de Quito, misma que ordena un lote mínimo de 20.000 m² y una población base de 20.000 habitantes.

La norma indica una relación m²/habitantes igual a uno, por lo que dadas la condiciones de este equipamiento funerario, se presentaría un déficit de 0,65 con relación a las necesidades de la población actual. (Distrito Metropolitano de Quito, 2003)

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE GUALACEO
INDICADORES SITUACIÓN ACTUAL. EQUIPAMIENTO FUNERARIO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	INDICADORES	ESTADO ACTUAL	NORMA	SUPERÁVIT	DÉFICIT
Cementerio Municipal	Ter. m ² /hab.	0,35	1,00	-	0,65

C.1.7 Cuadro de Indicadores Situación Actual Equipamientos Socio - Cultural



P 1.19 Radio de Cobertura de Equipamientos de Culto - Afines (Cementerio)



1.4.11. EQUIPAMIENTOS MAYORES DE SERVICIO A LA CIUDAD (CAMAL MUNICIPAL)



I.1.34 Instalación del Camal Municipal, Grupo de Tesis.

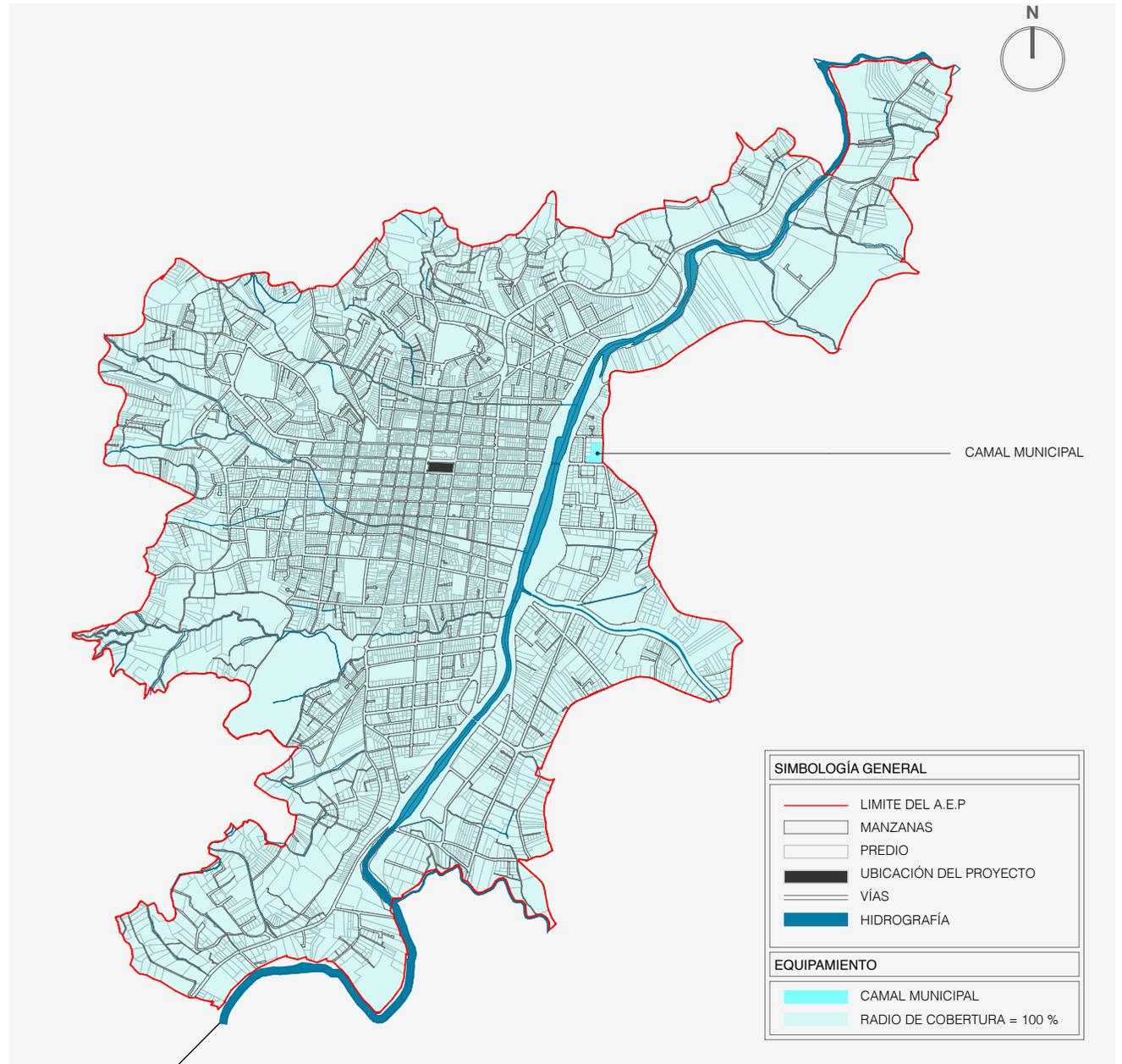
Este equipamiento se encuentra ubicado en la calle 3 de Noviembre entre las calles Sor Filomena Becerra y Quito, en un predio de 4700 m², construido hace aproximadamente 20 años. En el año 2008 se ejecutó un proyecto de mejoramiento de las instalaciones del camal municipal donde se construyó un área para el procesamiento de carne y una oficina de servicios la cual facilitara los pagos de tasas de faenamiento a los usuarios, así como la incorporación de un sistema computarizado para el cálculo de pesos y valores.

Con este proyecto de reingeniería administrativa se mejoró la higiene, así como la productividad para el beneficio de la ciudadanía. Actualmente el camal procesa unos 500 animales mensuales 250 bovinos, 300 porcinos y 20 ovinos. (Distrito Metropolitano de Quito, 2003)

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE GUALACEO
INDICADORES SITUACIÓN ACTUAL. TERMINAL TERRESTRE

NOMBRE DE LA INSTITUCION	INDICADORES	ESTADO ACTUAL	NORMA	SUPERAVIT	DÉFICIT
Camal Municipal	Ter. m ² /hab.	-	-	-	-

C.1.8 Cuadro de Indicadores Situación Actual Equipamientos Mayores



P 1.20. Radio de Cobertura de Equipamientos Mayores de Servicio a la Comunidad (Camal Municipal)

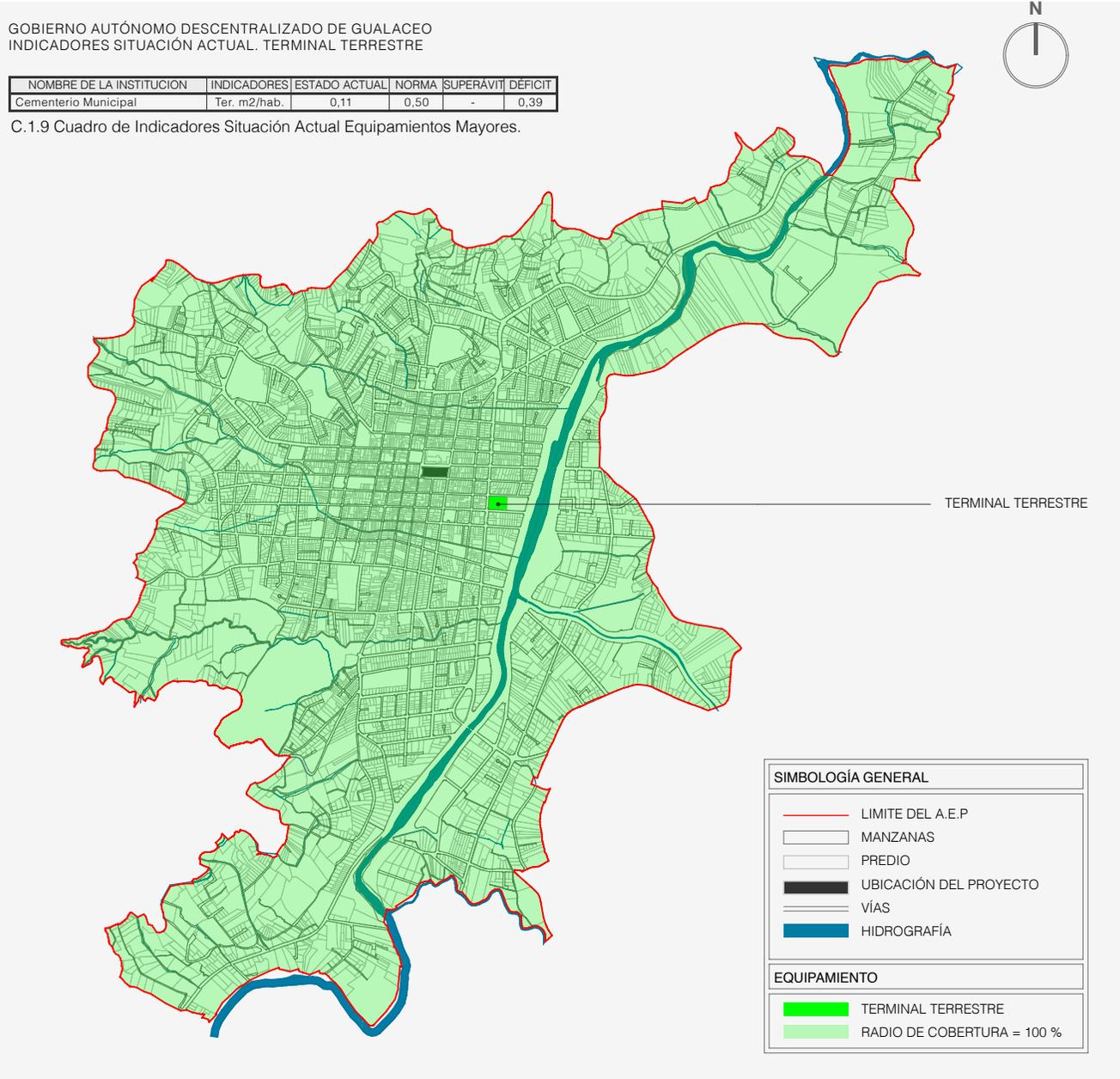
1.4.11. EQUIPAMIENTO MAYORES DE SERVICIO A LA COMUNIDAD (TERMINAL TERRESTRE)



I.1.35 Terminal Terrestre Interprovincial de Gualaceo. Grupo de Tesis

La terminal terrestre de la ciudad de Gualaceo data del año 1984, el Municipio dona un terreno destinado a la incorporación de la misma, actualmente ocupa un terreno de 4.100 m² y se ubica en la Av. Jaime Roldos, entre las calles Luis Cordero y Vicente Peña Reyes, las cooperativas de transporte cubren rutas hacia las parroquias rurales, y los cantones de Chordeleg, Cuenca y Azogues en la provincia del Cañar.

El radio de cobertura de este equipamiento cubre la totalidad del perímetro cantonal debido a que su radio de influencia es de 3000 m. según la ordenanza, en la que especifica que la relación m²/habitantes es de 0,50 además la base poblacional para un equipamiento de estas dimensiones es de 20.000 habitantes, debe ubicarse en un lote mínimo de 10.000 m². Debido a que el predio donde funciona la terminal no cumple estas características, existe un déficit para cumplir la norma y satisfacer las necesidades de la población, por lo que se debería proyectar un nuevo terminal terrestre para la ciudad. (Distrito Metropolitano de Quito, 2003)



P 1.21. Radio de Cobertura de Equipamientos Mayores de Servicio a la Comunidad (Terminal Terrestre)

1.4.12. EQUIPAMIENTOS DEPORTIVOS (COLISEO MAYOR)



I.1.36 Coliseo de Deportes "Raúl Baca Carbo", Grupo de Tesis.

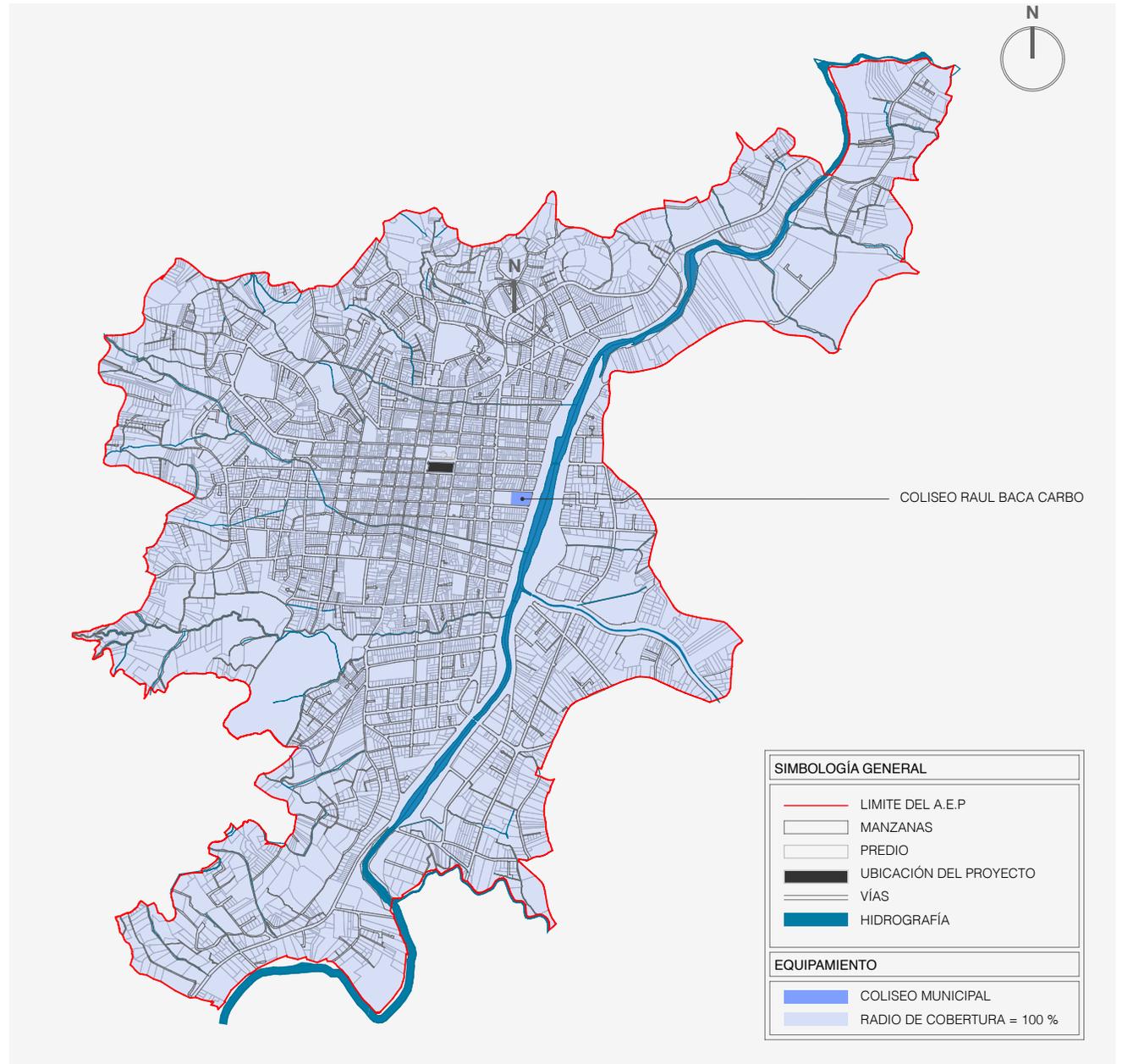
Coliseo Raúl Baca Carbo: se encuentra ubicado en las calles Las Cañaverales entre Luis Cordero y Vicente Peña Reyes en un lote de 4.470 m², lote posterior al Terminal Terrestre de la ciudad. Es un importante escenario deportivo en el cual se han desarrollado varias competiciones nacionales dentro de diversas categorías deportivas.

El radio de cobertura de este equipamiento cubre el 100% del perímetro cantonal siendo este de 3.000m según la Ordenanza 3457 de las "*Normas de Arquitectura y Urbanismo*" del Distrito Metropolitano de Quito, misma que ordena un lote mínimo de 10.000m² con una población base de 20.000 habitantes. La norma exige que la relación m²/habitantes tenga un factor de 0,5; por lo que, dadas las características de este equipamiento, existe un déficit para satisfacer las necesidades de los habitantes del cantón, se debería plantear una ampliación de este equipamiento deportivo. (Distrito Metropolitano de Quito, 2003)

CUADRO 1.10.
GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE GUALACEO
INDICADORES SITUACIÓN ACTUAL. TERMINAL TERRESTRE

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	INDICADORES	ESTADO ACTUAL	NORMA	SUPERAVIT	DÉFICIT
Coliseo Raúl Baca Carbo	Ter. m ² /hab.	0,32	0,50	-	0,18

C.1.10 Cuadro de Indicadores Situación Actual Coliseo Raul Baca Carbo



P 1.22. Radio de Cobertura de Equipamientos Deportivos (Coliseo Raúl Baca Carbo)

1.4.12.1 EQUIPAMIENTOS DEPORTIVOS (ESTADIO MUNICIPAL)



I.1.37. Estadio Municipal "Gerardo León Pozo", Grupo de Tesis

Estadio Municipal Gerardo León Pozo: se encuentra ubicado en las calles Circunvalación y Del Obrero en un predio de 25600 m². Fue reinaugurado el 30 de junio de 2012 con una ampliación de graderíos para más de 1800 personas además de la ampliación de la cancha de fútbol.

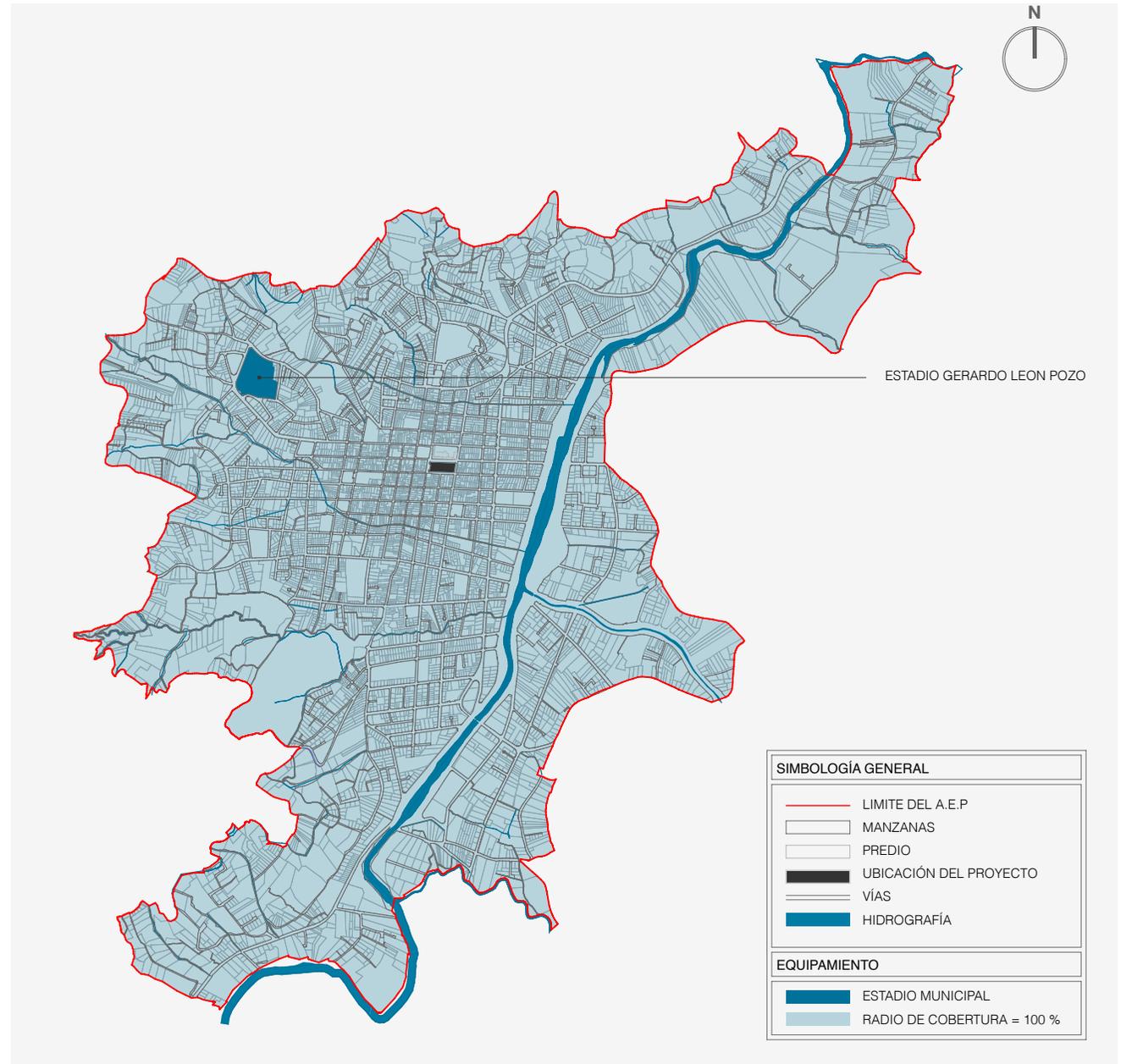
Este equipamiento municipal tiene un radio de cobertura del 100% del perímetro cantonal, debido a que su radio de influencia es de 3.000 m con una base poblacional de 20.000 habitantes y un predio mínimo de 10.000 m² según la Ordenanza 3457 de las "*Normas de Arquitectura y Urbanismo*" del Distrito Metropolitano de Quito, la cual indica una relación de 0,5 m²/habitantes; parámetros que cumple este equipamiento gracias a la ampliación de las instalación de este escenario deportivo. Por lo que el equipamiento cumple las necesidades de la población del cantón.

(Distrito Metropolitano de Quito, 2003)

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE GUALACEO
INDICADORES SITUACIÓN ACTUAL. ESTADIO MUNICIPAL GERARDO LEÓN P.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	INDICADORES	ESTADO ACTUAL	NORMA	SUPERÁVIT	DÉFICIT
Coliseo Raúl Baca Carbo	Ter. m ² /hab.	0,66	0,50	0,16	-

C.1.11 Cuadro de Indicadores Situación Actual Estadio Gerardo León Pozo



P 1.23. Radio de Cobertura de Equipamientos Deportivos (Estadio Gerardo León Pozo)

1.4.13. EQUIPAMIENTOS DE SEGURIDAD (ESTACIÓN DE BOMBEROS)



I.1.38. Estación de Bombero de Gualaceo, Grupo de Tesis.

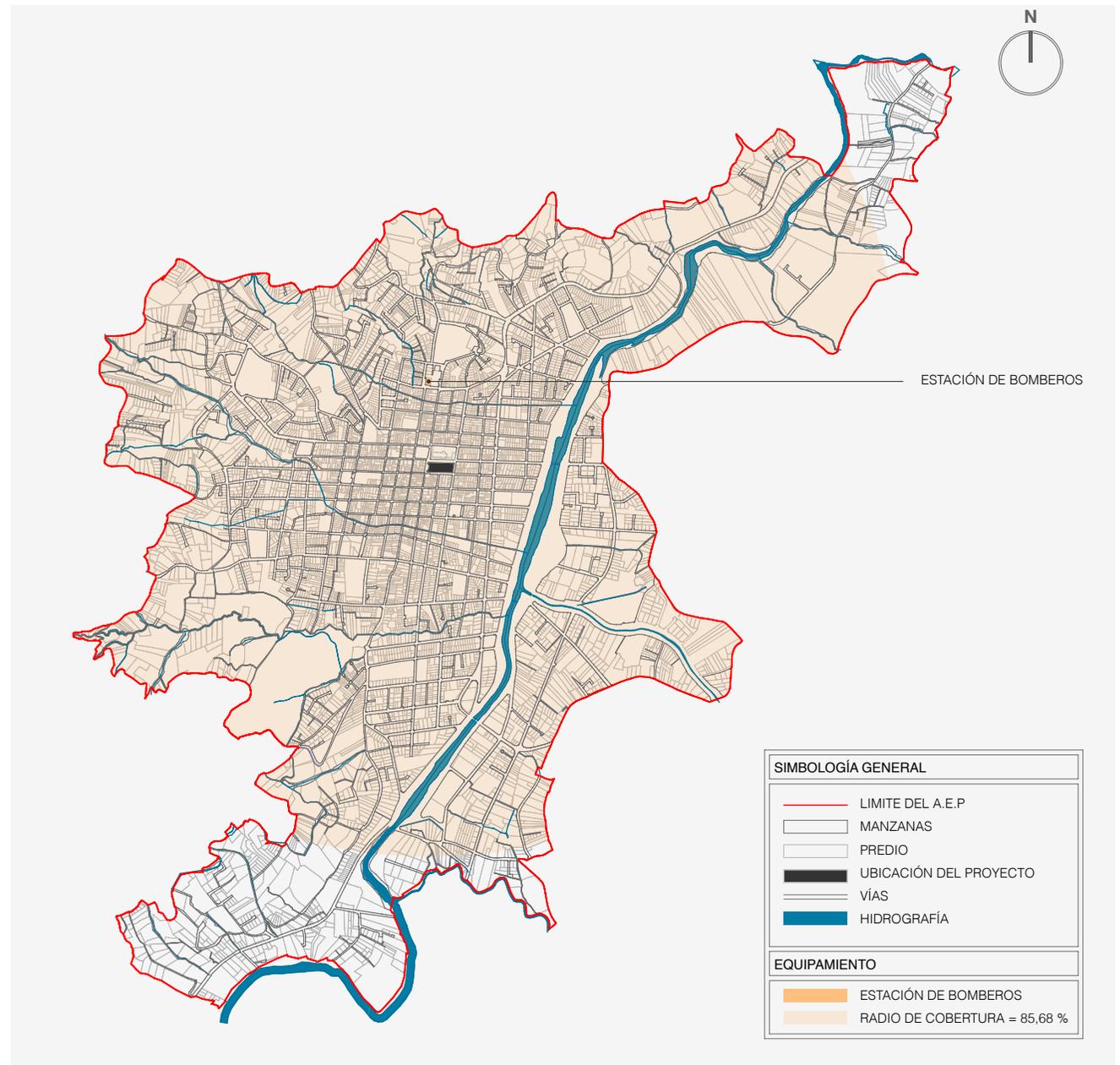
Estación de Bomberos de Gualaceo: se encuentra emplazada en un lote de 705 m² en la intersección de las calles Benigno Vázquez y Gran Colombia; esta edificación permite el resguardo de camiones contra fuego, así como de su personal. Estas instalaciones también realizan varias actividades como: educación suplementaria en incendios, educación preventiva a unidades educativas así como simulacros de incendio en la ciudad.

La Estación de Bomberos tiene un radio de cobertura cantonal del 85,68% debido a que su radio de influencia es de 2000 m. Según la Ordenanza 3457 de las *"Normas de Arquitectura y Urbanismo"* del Distrito Metropolitano de Quito, la cual exige un lote mínimo de 500 y una población base de 5000 habitantes. La norma indica que la relación m²/habitantes es de 0,10 por lo que existiría un déficit de este equipamiento dentro del cantón. (Distrito Metropolitano de Quito, 2003)

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE GUALACEO
INDICADORES SITUACIÓN ACTUAL. TERMINAL TERRESTRE

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	INDICADORES	ESTADO ACTUAL	NORMA	SUPERÁVIT	DÉFICIT
Estación de Bomberos	Ter. m ² /hab.	0,02	0,1	-	0,08

C.1.12 Cuadro de Indicadores Situación Actual Seguridad



P 1. 24. Radio de Cobertura de Equipamientos de Seguridad (Estación de Bomberos)

1.4.13.1 EQUIPAMIENTOS DE SEGURIDAD (ESTACIÓN DE POLICÍA)



I.1.39. Estación de Policial Comunitaria, Grupo de Tesis.

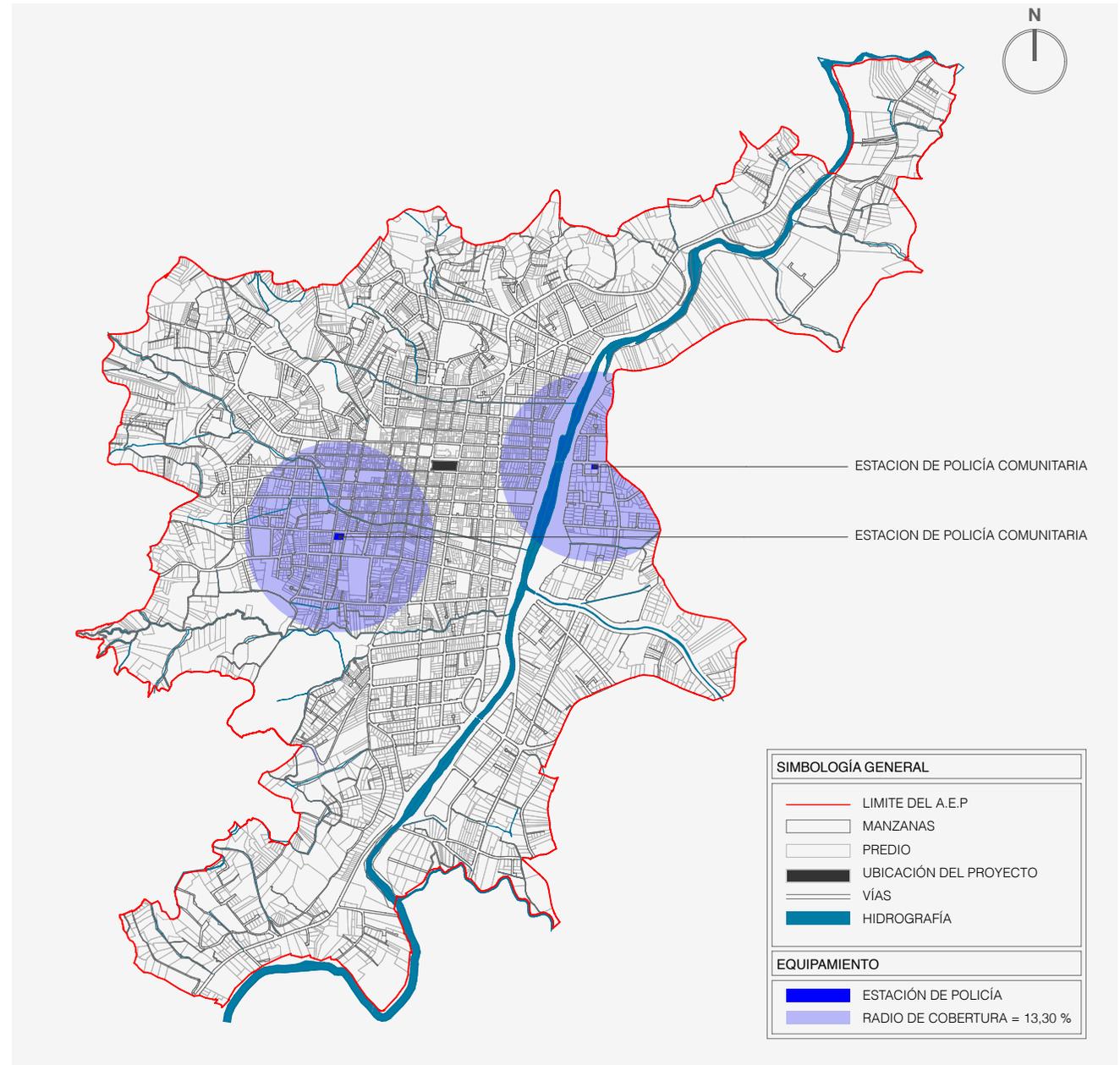
Dentro del perímetro urbano del cantón Gualaceo existen dos unidades de policía, la primera ubicada en la calle Vázquez Correa entre Antonio Vera y Luis Salazar Bravo en un lote de 1.144 m²; la segunda unidad, ubicada en la intersección de las calles 3 de Noviembre y S/N – 91 en un terreno de 596 m². En estas unidades se encuentran oficiales de policía que cubren 3 turnos de 8 horas cada día.

Las estaciones de policía tienen un radio de influencia de 400 m. cada uno, por lo que el radio de cobertura alcanza un 13.30 % del total del cantón, así mismo debe tener un área mínima de 100 m² y una población base de 1.000 habitantes esto según la ordenanza a la cual se rige este análisis. La norma indica que la relación m²/habitantes es de 0,10 por lo que existiría un déficit de este equipamiento dentro del cantón ya que sumando los dos equipamientos no logra cumplir la norma según estos indicadores.

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE GUALACEO
INDICADORES SITUACIÓN ACTUAL. EQUIPAMIENTOS DE COMERCIO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	INDICADORES	ESTADO ACTUAL	NORMA	SUPERAVIT	DÉFICIT
Estación de Policía Comunitaria 1	Ter. m ² /hab.	0,03	0,1	-	0,07
Estación de Policía Comunitaria 2	Ter. m ² /hab.	0,02	0,1	-	0,08
TOTAL ESTACIONES DE POLICÍA	Ter. m ² /hab.	0,05	0,1	-	0,05

C.1.13 Cuadro de Indicadores Situación Actual Seguridad



P 1.25. Radio de Cobertura de Equipamientos de Seguridad (Estación de Policía)

1.4.14 CONCLUSIONES DE LOS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES EN EL CANTÓN GUALACEO

Equipamientos de Educación: la cobertura no es la adecuada, ya que la mayoría se encuentran en el Centro Histórico de la ciudad, lo que genera un traslado de los estudiantes hacia esta zona, sin embargo, el número de plazas de educación existente supera a la demanda que requiere la población, con lo cual no debe considerarse un equipamiento de este tipo para el predio.

Equipamientos de Salud: el cantón presenta un déficit en cuanto a los equipamientos de salud, de acuerdo al Plan de desarrollo territorial al 2032 del cantón, se prevé la construcción de un nuevo hospital, cubriendo así las necesidades del cantón.

Equipamientos de Comercio y Abastecimiento: este tipo de equipamientos cubren con la demanda de la población de Gualaceo, la incorporación de estos es innecesaria en el predio a intervenir.

Equipamientos de Gestión y Administración: cubren las necesidades de la población, no se deben generar más equipamientos de este tipo.

Equipamientos Socio - Cultural: el cantón de Gualaceo presenta un déficit de cobertura en estos equipamientos, se debe incorporar espacios que promuevan actividades de carácter socio - cultural.

Equipamientos de culto y afines: los equipamientos destinados a culto para la población del cantón, que en su mayoría es católica, abastecen, así también, existe la presencia de templos de otras religiones.

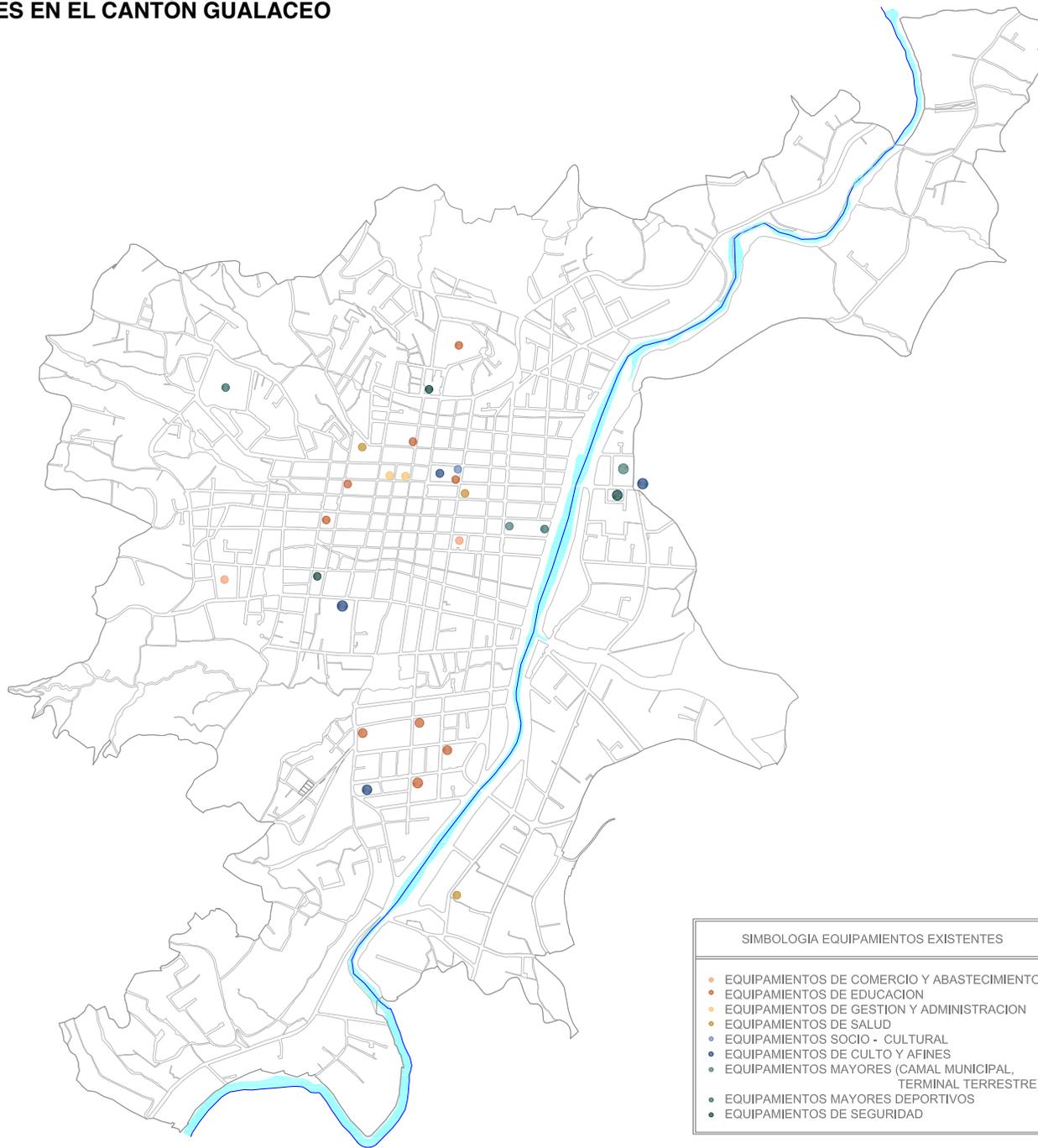
Equipamientos Mayores: los equipamientos mayores de servicio a la comunidad como: El Camal Municipal y la Terminal Terrestre, abastecen las necesidades actuales de la población del cantón, sin embargo la presencia de la Terminal en el Centro Histórico de la ciudad genera congestión vehicular, se prevé reubicarlo.

Equipamientos Deportivos: pese a la ampliación de cobertura que se ha generado en los últimos años en este tipo de equipamientos, aun presenta un déficit para cubrir las necesidades de la población de Gualaceo, sin embargo, la incorporación de estos en el Centro Histórico de la ciudad y particularmente en el predio de estudio no sería adecuado debido a que se generaría congestión vehicular y contaminación auditiva para los predios de los tramos colindantes y la Iglesia Matriz.

Equipamientos de Seguridad: se debe incrementar los espacios destinados a seguridad, estos no cubren las necesidades de la población actual, de acuerdo al radio de cobertura analizado el predio se encuentra cubierto de este tipo de equipamiento.



1.4.14.1 PRESENCIA DE EQUIPAMIENTOS EXISTENTES EN EL CANTÓN GUALACEO





1.5. MARCO TEÓRICO DE ESPACIO PÚBLICO

Espacio Público: según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua su definición es:

Espacio. (Del lat. *'spatium'*). Capacidad de terreno, sitio o lugar.

Público. (Del lat. *'publicus'*). Pertenciente o relativo a todo el pueblo, Común del pueblo o ciudad, Conjunto de las personas que participan de unas mismas aficiones o con preferencia concurren a determinado lugar. (Diccionario Real Academia de la Lengua española, 2001)

Aristóteles inicia el reconocimiento del espacio público, como ese espacio vital y humanizante donde la sociedad se reunía para compartir sus opiniones, evaluar propuestas y elegir la mejor decisión, se vislumbraba así un espacio público político, (Padua, 1992).

Según (Habermas, 1994) , el espacio público fue creado por los burgueses capitalistas del siglo XIX para proteger y expandir sus intereses comerciales contra la aristocracia.

1.5.1. Contexto Histórico de Espacio Público

En las ciudades clásicas, se sitúa Grecia como la primera distinción entre lo público y lo privado en la configuración de las ciudades-estado.

A partir de los griegos se vincula un espacio de convivencia específico, el Ágora, donde se consiguen las decisiones mediante la discusión pública, las que luego se establecen como condiciones necesarias para

la convivencia civil, posterior a la consolidación progresiva del modelo democrático griego, se van construyendo en torno a este espacio diversos edificios dedicados al bien público y al ejercicio democrático, transformando al Ágora en el centro político de la ciudad (Goitia, 1970)

La concepción griega acerca de lo privado, lo público y lo político, conoce a lo público como lo político, el hombre alcanza su trascendencia histórica a través de su expresión en un lugar común, situación que es posible al estar libre de las obligaciones de la vida cotidiana y lo privado, corresponde a los bienes y personas de un dueño *'privados'* de derechos políticos.

El espacio público en el Ágora griega se concibe de manera abierta y colectiva, sin embargo en el Ágora no incluía a todos los ciudadanos según (Habermas, 1994, p.p 43)

En la edad media las dependencias están a cargo del poder señorial, la plaza pública no está separada del espacio público de las residencias, las calles forman una misma trama urbana, generando un ciudad compacta en donde cada elemento se articula, siendo sus límites las construcciones , generando funciones de carácter religioso o municipal.

El desarrollo mercantil urbanístico y de la ciudadanía de esta época que finiquita con el derecho señorial es el derecho de compra y venta libre del suelo urbano, generando edificaciones autónomas.

Durante el Renacimiento surge un crecimiento de la ciudad especialmente en la zona céntrica, los palacios, monumentos, plazas se valorizan, así también se da un incremento de nuevas infraestructuras destinadas a la defensa y arte de la ciudad, se generan los primeros jardines privados los cuales posteriormente serán espacios públicos, debido a la excesiva migración de la población del campo a la ciudad, las condiciones de vida empeoran, lo público pasa a ser de carácter colectivo.

Durante el siglo XVIII, estalla la sociedad por el crecimiento y despersonalización de la ciudad como efecto del mercantilismo y la migración, los espacios públicos del siglo XVIII generados a partir de esta problemática se convierten en públicos para la población ilustrada de la época y la burguesía.

Con la declaración de los derechos del hombre y ciudadano en 1789 se consolida una nueva relación entre lo público y lo privado, un espacio público en el cual se permite la integración social homogénea.

A partir del siglo XIX el uso de espacio como lugar de poder soberano, las ciudades se ven influenciadas por el cambio tecnológico junto con el desarrollo industrial se generan reordenamientos territoriales, transformando las redes viales generando ensanchamiento de las vías que modifican la forma y traza de la ciudad, generando un fin a la concepción tradicional de las ciudades como conjunto homogéneo.

En el siglo XXI, las actividades de la sociedad consolidada dentro de la ciudad extienden su territorio



hacia las zonas rurales, con ello, se generan redes de infraestructura para conectar a la ciudad, generando espacios públicos articulados, el espacio público se genera horizontal y verticalmente y se incluyen en estos la capacidad de fortalecer la identidad de la ciudad instalando en ellos eventos sociales que recuerdan la historia de las sociedades pasadas, siendo el espacio público considerado un lugar de encuentro social y diversos usos.

En respuesta de una creciente sociedad y sus demandas se plantea la regeneración de espacios públicos los cuales mejoran la calidad de vida de la población, generación de zonas de esparcimiento, recreación y mejoramiento visual de las ciudades, preservando paisajes, se da la incorporación de nuevos espacios públicos como: centros comerciales, recintos feriales o parques temáticos (Carr, et al., 1992), pero los antecedentes de este planteamiento cuestionan la revalorización de la ciudad tradicional y de sus componentes.

El espacio público en América Latina se genera en base a una dimensión social, cultural, política y comunitaria en el cual su accesibilidad no restringe a usuario alguno, prevalece el valor histórico y cultural de una ciudad es donde se desarrollan varias funciones en espacio independientemente de su tenencia. (Moranta, Héctor ; Torres, Berroeta; Vidal, Tomeu;, 2012)

1.5.2 Definición de Espacio Público

Espacio público es un lugar de relación y expresión comunitaria, congrega distintos grupos sociales con diversidad de comportamientos y actividades cotidianas, se considera espacio público a cualquier espacio en donde, todo usuario puede circular sin ser restringido su paso por ser propiedad de tipo privada, es decir un espacio de dominio y usanza pública, socialmente satisface las necesidades urbanas, en estos se generan distintos usos ya sean: esparcimiento, eventos colectivos, actividades culturales y artísticas, comercio, transporte, son espacios de propiedad estatal esta es quien define el uso del suelo y de la población en general de un territorio.

Las ciudades y su población han generado distintos tipos de espacios públicos, estos pueden ser abiertos como: sistema vial, carreteras, calles, plazas, parque, Espacios públicos cerrados: edificaciones, bibliotecas, escuelas, hospitales, entre otros y propiedades privadas destinadas a un uso público como los centros comerciales o mall.

La ciudadanía es quien ejerce el uso mediante la apropiación del mismo, los espacios públicos son parte de la identificación de una sociedad con las generaciones pasadas mediante actividades del presente. (Moranta, Héctor ; Torres, Berroeta; Vidal, Tomeu;, 2012)

Según (Borja, 2003) la ciudad es el conjunto de puntos de encuentro de lugares significativos operando en un sistema para que pueda surgir como tal, el espacio no

existe si no está íntimamente ligado con la ciudad, se da mediante la articulación de espacios públicos en donde se produce una unión colectiva que representa a una sociedad, así también la apropiación de los espacios públicos por parte de la sociedad generan el uso y actividades de los mismos.

1.5.2.1 Espacio Público Abierto

Son los espacios ubicados dentro de la trama urbana que no presentan volúmenes construidos, congregan usuarios y es en donde se realizan distintas actividades.

Espacios de encuentro que trascienden en el tiempo las cuales preservan su carácter histórico y cultural, dentro de la categoría de espacios públicos abiertos se encuentran aquellos lugares con valor paisajístico y ecológico significativo, elementos de la naturaleza como ríos, montañas, laderas, entre otros, espacios generados como son las plazas, parques, lugares con memoria y valor histórico.

1.5.2.2 Espacio público restringido

Espacios de propiedad privada con accesibilidad permitida, edificaciones de valor histórico o cultural, en donde la población asiste a una actividad específica como: Museos, templos, Iglesias, conventos, teatros, entre otros

Son espacios públicos de tendencia pasiva.

1.5.2.3 Espacio público de propiedad privada

Centro comercial / mall:

Construcción que consta de uno o varias edificaciones de gran magnitud dentro de la escala urbana de las ciudades, alberga varios servicios destinados al comercio.

Concentra a un gran número de población dentro de él, concebido como un espacio colectivo que en su programa arquitectónico encierra actividades de ocio, esparcimiento, Pese a ser de propiedad privada su acceso es libre son considerados sesudo espacios públicos. (Bojorque Mendieta, Maria Dolores, 2014)

1.6. MARCO TEÓRICO DE PLAZA:

Marco Teórico de Plaza: según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua el vocablo '*Plaza*' viene (Del latín vulgar. '*platea*' /Griego. plateia, calle ancha.) (Diccionario Real Academia de la Lengua española, 2001)

-Lugar ancho y espacioso dentro de un poblado, al que suelen afluir varias calles.

-Aquel donde se venden los mantenimientos y se tiene el trato común de los vecinos, donde se celebran las ferias, los mercados y fiestas públicas.

-Espacio, sitio o lugar.

-Población en que se hacen operaciones considerables de comercio al por mayor, y principalmente de giro, Plaza (mercado).

-La que constituye o constituyó el núcleo principal de la vida urbana en numerosos pueblos y ciudades.

En la historia de Occidente la '*Plaza*', ha sido concebida como un lugar de encuentro de la comunidad, la

plaza es un espacio público generalmente descubierta, se diferencia de un patio, claustro, jardín, por la expresión de la escala arquitectónica que esta representa en las ciudades.

La plaza, por lo general es el elemento céntrico de un asentamiento poblacional, en donde se levantan a su alrededor las edificaciones más representativas ya sean de carácter religioso, gubernamental o político.

Al ser espacios públicos las plazas acogen actividades lúdicas y festivas, son destinos simbólicos, tanto políticos como religiosos, a menudo, las plazas albergan en ellas monumentos conmemorativos o estatuas de personajes representativos del lugar.

También son consideradas un lugar de permanencia y congregación de personas, espacio para el comercio, la plaza significó mercado, el "*mercado de la calle*", éstas, se presentan de distintas formas y dimensiones, han sido construidas durante todas las épocas de la historia de la humanidad, no existe asentamiento poblacional, que no cuente con una plaza.

A lo largo de la historia se pueden observar, espacios centralizados destinados a actividades grupales, en donde existen ejemplos prehistóricos que responden a la idea de plaza; sin embargo, la ciudad es inherente a estos espacios por lo que no se consideran plazas, Un ejemplo de dichos espacios es el Conjunto Megalítico de Stonenehenge en Inglaterra, recinto descubierta, conformado por elementos verticales y horizontales de piedra, no corresponde a la definición de plaza, ya que responde las necesidades de espacio social y urbano de una comunidad, no es una expresión de la ciudad. (Pergolis, 2002)

1.6.1 Contexto Histórico de Plaza

1.6.1.2 El Ágora.

(Del gr. asamblea, de '*reunir*').

1. f. En las ciudades griegas, plaza pública.
2. f. Lugar de reunión o discusión. (Diccionario Real Academia de la Lengua española, 2001)

El Ágora Griega (330 – 130 a.C)

El ágora es el principal espacio público en las ciudades griegas, espacio abierto que posibilita el encuentro de la comunidad, adquirió un papel fundamental en el esparcimiento humano en el siglo VII a.C, al incorporar a los mercaderes en la ciudad.

Los edificios en este tipo de ciudad ya no aparecen como monumentos aislados sino, como elementos de la continuidad urbana en conexión con los puertos. La ciudad griega congrega las actividades en el centro, planeando la ciudad desde el centro hacia los ejes, a partir de su ubicación parten las calles y edificaciones.

Estas podían ser de carácter político o cívico, no respondían a una forma en especial, ubicaban columnatas o pórticos alrededor en torno al espacio abierto central, se puede concebir de esta manera el ágora como la presencia del concepto de plaza en la ciudad griega.

Este modelo se repite a manera de tipología respondiendo a las necesidades culturales humanas, más tarde la presencia de forma regulares de espacios



abiertos aporricados determina el trazado urbano de una cuadrícula, concretando la centralidad en la ciudad.

La obra más representativa de Ágora es, El Ágora de Atenas, esta no representaba un lugar sagrado era el espacio destinado a la plaza-ágora tenía una dimensión aproximada de 200 x 150m, conector entre el individuo y la sociedad, la plaza se concluye con la construcción de una stoa, palabra griega, castellano '*estoa*', '*pórtico*') (Pergolis, 2002)

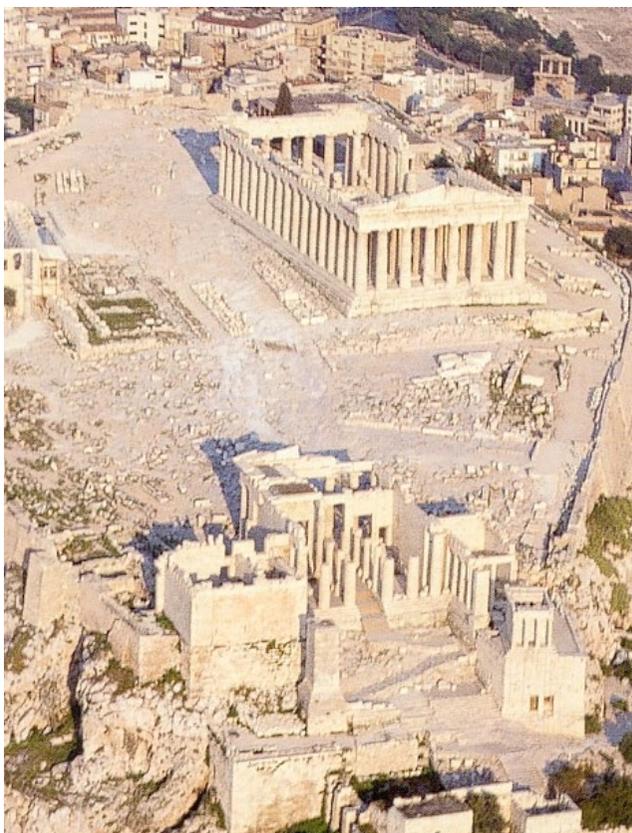
1.6.1.3 Foro

(Del lat. '*forum*'). En la antigua Roma era la plaza donde se trataban los negocios públicos, donde se celebraban los juicios.

El fórum, espacio de terreno descubierto en donde antecedían las tumbas, al igual que el Ágora en Grecia el foro constituye el espacio de mayor significado cívico de los asentamientos poblacionales, estos son estructurados a partir de edificaciones y espacios abiertos públicos, a diferencia del ágora los foros integran plazas abiertas y edificios monumentales.

Concreta a la plaza como punto central de la ciudad, ubicaban a una imagen del estado siendo este un espacio conmemorativo. (Pergolis, 2002)

Foro Romano, (500 a.C), es una de las obras más representativas de los Foros, La ciudad de Roma nace de dos ejes ortogonales, definiendo con este sistema cuatro sectores, la unión central de estos ejes fue la zona central, en torno a la que se daba lugar al comercio, los negocios, religión y la administración de justicia.



I.1.41. Imágen Aérea Agora de Atenas.



I.1.42. Imágen Foro Romano.

1.6.1.4 Plazas de Medioevo

El crecimiento urbano de las ciudades en el Medioevo se genera a partir de castillos ubicados en torno al patio de armas, dejando atrás la ciudad concebida a partir de ágora o el foro, se inicia la búsqueda de modelos arquitectónicos ya no urbanísticos sino referentes más cercanos a la escala de las villas de la época, en donde las calles de la ciudad forman un espacio unitario y jerarquizado junto con la plazas, la ciudad estaba seccionada en tres, el palacio municipal designado a lo civil, la catedral para lo religioso y los comerciantes con los mercados y lonjas. Las plazas seguían siendo el lugar de permanencia de las ciudades y expresaban simbolismo, se dieron varios tipos de plazas, la plaza de la catedral, la cual, rodeaba a la edificación, considerándola como el espacio que separaba lo terrenal del mundo celestial, siendo la iglesia el símbolo de la plaza.

Las plazas del mercado, generalmente era de trazado regular, definían un nuevo espacio público para los comerciantes trasladando los mercados hacia el exterior de las murallas.

Entre los ejemplos más representativos de plaza de Medioevo esta la Plaza de San Marco en Venecia, es la plaza más representativa de la ciudad construida en el siglo IX, con un área de escasa dimensión en frente de la Basílica de Marco.

Posteriormente en el año 1177 la '*plaza*' se construye con las dimensiones actuales, los espacios públicos de San Marco son dos de forma trapezoidal correspondientes a la Piazzetta y la Plaza de Marco articulados por el Campanario de la Basílica, siendo ésta el

elemento más significativo del conjunto.

Las edificaciones como el Palacio Ducal, la Biblioteca Marciana encierran a la plaza y se integran al conjunto mediante los pórticos formados en primera planta, posteriormente se construyen más edificaciones al norte y sur de la misma que se acoplan a las existentes (Pergolis, 2002)

1.6.1.5 Plazas del Barroco

Las ciudades barrocas heredan las teorías de la época del Renacimiento, logran un espacio urbano utilizando la perspectiva, secuencia monumental, línea recta, y el programa, generando una visión de profundidad, la cual organiza el entorno como un panorama en donde se enlazan edificios gigantescos con amplios espacios públicos, avenidas y plazas.

Las Plazas Barrocas no son de carácter comunitario como las plazas medievales y renacentistas, convierten a la ciudad en arte a su vez expresando el poder de parte de los burgueses, se da la relación entre el estado y el urbanismo.

En Francia, la relación entre el estado y el urbanismo es notoria, se generaron ejemplos que sirvieron de referentes para el resto de Europa, uno de estos es La Plaza de San Pedro (1656-1667), Vaticano Italia, proyectada por Gian Lorenzo Bernini.

La plaza de forma elíptica ubicada sobre una balaustrada de forma trapezoidal en donde se ubican imágenes de santos de diversas épocas, en ella se diseñó un obelisco Egipcio pétreo, actualmente en esta plaza se celebran liturgias solemnes y audiencias públicas. (Martínez Regalado, 2010)



I.1.43. Imágen Aérea Plaza de San Marco, Venecia



I.1.45 Imágen Aérea Plaza de San Pedro, Italia



I.1.44. Imágen Plaza de San Marco, Venecia



I.1.46. Imágen Plaza de San Pedro, Italia

1.6.1.6 Plazas del Renacimiento

El regreso de la Arquitectura Clásica reflejado en la arquitectura Renacentista se inserta en las ciudades medievales perfeccionando obras ya existentes bajo ideales de regularidad, proporción y evocación del pasado clásico, en donde se concibe a la ciudad como un ideal teórico.

Se dan varias propuestas de ciudades ideales bajo el esquema geométrico ortogonal, centralizado, la plaza central de donde parte el esquema concéntrico según el Tratado Vitruvio, la plaza se presenta como articulación al espacio público, en dimensiones reducidas, el trazado del piso enfoca hacia las edificaciones más imponentes del espacio.

La obra más representativa de esta época es La Plaza de Campidoglio o Capitolio en Roma, inicia su construcción en 1536, presenta una forma trapezoidal, fue diseñada por Miguel Ángel quien alineó las nuevas edificaciones como palacios, expandiendo la perspectiva teniendo como punto focal la Basílica de San Pedro, que representaba el nuevo centro político de la ciudad, pensó construir el Palacio Nuevo para cerrar la perspectiva hacia la Basílica de Santa María en Aracoeli, rediseñó el Palacio de los Conservadores eliminando todas las estructuras medievales.

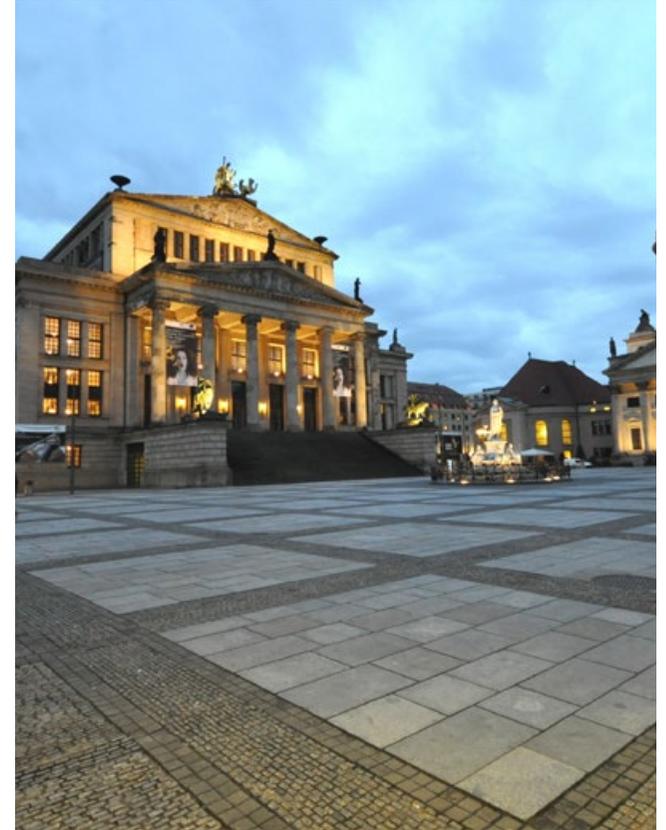
En la plaza genera un ovoide con figuras geométricas representando el centro del universo, colocando en la mitad de la plaza una estatua en bronce de Marco Aurelio. (Pergolis, 2002)



I.1.47. Imágen Aérea Plaza de Campidoglio, Roma



I.1.48. Imágen Plaza de Campidoglio, Roma



I.1.49. Imágen Plaza de La Academia, Berlín



I.1.50. Imágen Plaza de La Academia, Berlín



1.6.1.7 Plaza Siglo XIX

En el urbanismo y la arquitectura del siglo XIX la manzana es la unidad básica y las calles son el elemento integrador de encuentro, la plaza pierde el carácter comunitario central, los espacios abiertos y públicos destacan a los edificios monumentales.

Las actividades comunitarias se dan junto a las fachadas de los edificios generando aceras y vestíbulos amplios, ubicando monumentos de forma céntrica.

La Plaza de la Academia, Berlín (1688), conocida también como Gendarmenmarkt obra de Johann Arnold Nering, es una de las obras más emblemáticas de la época, hasta 1701 existían las edificaciones correspondientes a la Iglesia luterana Deutscher Dom y la Iglesia de la Comunidad Reformada Francesa, Französischer Dom, El edificio central de la plaza es el Konzerthaus, posterior a esto se genera la plaza en 1780 teniendo como referencia La Piazza del Popolo en Roma.

Esta se genera en un inicio como un mercado, en el centro de la plaza se encuentra presente el monumento a Schiller. (Pergolis, 2002)

1.6.1.8 Plaza Pública Tradicional.

Se localizan en el centro histórico de las ciudades, en donde se ubican las edificaciones públicas y gubernamentales, actuando como núcleo o punto de encuentro para el pueblo, trasladando las concentraciones de vivienda hacia las zonas periféricas urbanas.

La plaza tradicional está sometida a un edificio de carácter sagrado, La Iglesia o un espacio con actividades específicas como: mercado de frutas, artesanías, anexas a estas como espacio cívico.

Otra característica de la plaza tradicional es la presencia de un monumento que evoca hechos históricos. (Pergolis, 2002)

1.6.1.9 Plaza Contemporánea

Este tipo de plazas no cumplen con una función específica carecen de monumentos o una edificación a la cual referirse, es concebida con la finalidad de ser un espacio para el encuentro o reunión, también suele entenderse como un espacio de reflexión, acogimiento, expresión artística o intelectual.

La plaza contemporánea es un espacio pensado para las personas, para el uso ilimitado de género, necesidad o capacidad, en donde existen recorridos diseñados, accesos y mobiliario urbano. (Pergolis, 2002)

El análisis realizado de las plazas es una evolución histórica de la concepción de las plazas desde sus inicios, estas también pueden agruparse según el su forma siendo estas: cuadrangular, irregular, elíptica, circular, semicircular, alargada, entre otras.

Otra clasificación se genera en base a características sensoriales, estas pueden ser: Plaza Jardín: en donde se priorizan áreas verdes; Plaza Seca / Dura: presentan alto tráfico, mayoritariamente adoquinadas, Plaza Azul: incorporación de agua, entre otras.



I.1.51. Imágen Plaza de La Independencia, Quito - Ecuador



I.1.52. Imágen Plaza Piazza de Campo, Siena

1.7. Marco Teórico de Parque.

Definición según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua española, Parque.

(Del fr. 'parc').

-Terreno destinado en el interior de una población a prados, jardines y arbolado para recreo y ornato.

- Terreno o sitio cercado y con plantas, para caza o para recreo, generalmente inmediato a un palacio o a una población. Espacio verde, público o privado, para recreo, situado en las ciudades o en sus afueras. (Diccionario Real Academia de la Lengua española, 2001)

1.7.1 Definición de Parque.

Espacio público abierto destinado a la ubicación de vegetación como árboles, jardines, prados para ocio esparcimiento y recreación de los ciudadanos, en el programa arquitectónico de los parques se destinan áreas para descanso, zonas de sombra, mobiliario urbano, en estos se realizan distintas actividades de dependiendo del tipo de parque.

1.7.2 .Contexto Histórico de Parque.

En épocas pasadas, los parques eran concebidos para el ocio de los propietarios, se ubicaban en espacios privados residenciales, los primeros parques públicos se generaron en Inglaterra, durante la década de 1840, estos modelos fueron adoptados en las ciudades europeas, junto con el crecimiento urbano en los espacios sin edificaciones existentes se generaron áreas verdes o se adaptaban los espacios verdes privados para nuevas necesidades de la sociedad. (Falcon, 2007)



I.1.53. Imágen Parque Victoria, Londres



I.1.54. Imágen Parque Ciutadella, Barcelona España



I.1.55. Imágen Centrak Park, Nueva York, Estados Unidos

1.7.3.1 Parques Forestales.

Son espacios verdes considerados bosques urbanos, contienen la vegetación originaria del lugar, vegetación de tipo arbustiva y herbácea. Estos parques son reservas paisajísticas dentro de la ciudad.

(Falcon, 2007)

1.7.3.2 Parques Históricos.

Son composiciones vegetales y arquitectónicas que forman parte de la trama de la ciudad, son considerados hitos de la ciudad, son de interés público de la ciudadanía, dentro de este grupo se encuentran también los claustros, huertos de viviendas patrimoniales, jardines botánicos.

La vegetación de estos poseen una importante función social son testimonio de historia debido a la antigüedad de sus especies, a menudo los parques históricos se encuentran cercanos a edificaciones monumentales. (Falcon, 2007)

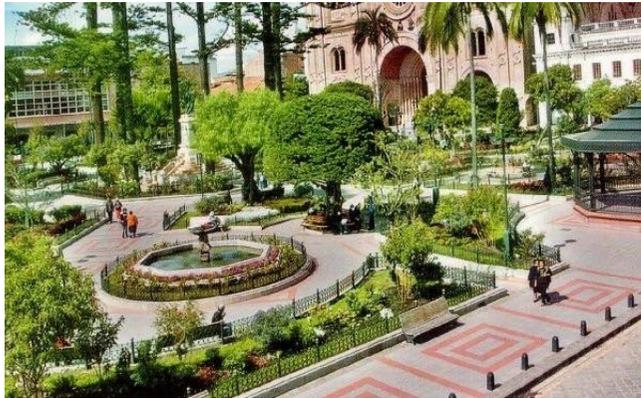
1.7.3.3 Parque Urbano.

Zonas verdes urbanas con un área igual o superior a una hectárea, presentan una importante cantidad de área vegetal, en donde se forman recintos con equipamientos urbanos, actúan como aislantes acústicos ante el ruido generado por las industrias y tráfico vehicular de las ciudades. (Falcon, 2007)





I.1.56. Imágen Parque Forestal, Santiago de Chile



I.1.57. Imágen Parque Calderón, Cuenca Ecuador



I.1.58. Imágen Parque Fairmount Filadelfia, Estados Unidos

1.7.3.4 Parques Lineales.

Actúan como conectores entre zonas verdes y a manera de cinturones de biodiversidad urbana, otorgan un recorrido de ciertos sectores de la ciudad, espacios en donde se considera el tránsito de peatones y ciclistas, presentan zonas de descanso, paseo, mobiliario urbano, zonas de uso infantil, espacios para zonas deportivas. (Falcon, 2007)

1.7.3.5 Parque Temático.

Presentan una muestra significativa de especies vegetales, estas pueden ser endémicas del lugar o adoptadas, a más de representar un atractivo dentro de las ciudades. Estos parques tienen como finalidad dar a conocer a la población las distintas especies.

Existen también los llamados Parques Temáticos Sensoriales en donde los usuarios responden con los sentidos a las distintas tipologías de especies ubicadas en él, estos parques son destinados a todos los usuarios pero especialmente personas con capacidades especiales. (Falcon, 2007)

1.7.3.6 Parque Industrial.

Es la zona industrial de las ciudades, en donde se agrupan actividades industriales, generalmente se ubican en las afueras de la ciudad urbana. (Falcon, 2007)



I.1.59. Imágen High Line Park, Nueva York, Estados Unidos.



I.1.60. Imágen Parque de los Deseos, Medellín Colombia



I.1.61. Imágen Parque Industrial, Toluca México



ดีใจมากที่ได้เห็นคุณ
และครอบครัวของคุณ

ดีใจมากที่ได้เห็นคุณ
และครอบครัวของคุณ

ดีใจมากที่ได้เห็นคุณ
และครอบครัวของคุณ

ดีใจมากที่ได้เห็นคุณ
และครอบครัวของคุณ

1.8 ESTUDIO A CERCA DE LOS REQUERIMIENTOS Y ESPECIFICACIONES NECESARIOS PARA LA INCORPORAR ESTE EQUIPAMIENTO EN EL CANTÓN GUALACEO.

DISEÑO MUESTRAL DE LAS ENTREVISTAS

1.5.1. Antecedentes:

“La plaza Guayaquil”, está situada en el centro histórico de la ciudad de Gualaceo, entre las Calles Dávila Chica, Calle 3 de Noviembre, Calle Manuel Guillén, Calle Cuenca, Calle Luis Ríos Rodríguez, según el “Sr. Don. Vicente Arturo Encalada Peralta”, hombre Ilustre de la ciudad y morador del sector, La plaza constituía el inicio y fin de Gualaceo, era el espacio céntrico de encuentro de los habitantes, hacia el sur de la Plaza en el inicio de la Calle Cuenca, Gualaceo estaba rodeado de cañaverales.

En un inicio la plaza fue un potrero de la Curia de Gualaceo en donde no se desarrollaba actividad alguna, posteriormente con el crecimiento paulatino de la ciudad, la población se apropia del lugar generando en primera instancia ventas ambulantes de productos agrícolas y feria durante los días Domingos, con el incremento cada vez mayor de estas ventas se da lugar el incremento de las mismas durante los días martes, jueves y domingo, transformando al espacio en el Mercado Guayaquil, este no contaba con infraestructura alguna, los vendedores eran quienes ubicaban las zonas de venta, otra actividad que se realizaba en la plaza era la proyección de películas en la fachada de la vivienda ubicada en la esquina que converge entre las calles Luis Ríos Rodríguez y Dávila Chica.

Las festividades celebradas en este predio y las actividades de venta de productos de primera necesidad, las proyecciones de película, generaban una

constante ocupación del espacio durante el día y la noche del espacio.

Posteriormente en el año 2011 durante la Alcaldía del Ing. Marco Tapia se inicia la construcción del nuevo “*Mercado Santiago de Gualaceo*”, en el año 2013 se finiquita la obra y el Mercado Guayaquil concluye con sus actividades en el predio.

Con la incorporación en la ciudad del nuevo Mercado, el predio queda sin actividad alguna, pasando a ser un espacio únicamente de circulación de los habitantes de la zona, en donde puede observarse el uso del lugar en escenarios como ventas ambulantes, lustrabotas y eventualmente actividades festivas pero, al no contar con un programa arquitectónico y actividades que desarrollen los ciudadanos no se apropian del lugar, fomentando la inseguridad del sitio en abandono.

Ante esta realidad, se propone desarrollar un programa arquitectónico que satisfaga las necesidades del lugar, conserve la concepción inicial del predio adaptándolo al centro histórico de la ciudad, con esto se pretende generar un espacio en donde no solo los moradores de un contexto inmediato sean partícipes sino que Gualaceo cuente con un espacio de congregación de población turísticamente atrayente.

1.5.2. Delimitación del área de muestreo:

Para el desarrollo de esta propuesta es necesario contar con información acerca de la apropiación y percepción de los ciudadanos en el predio donde funcionaba el Antiguo Mercado Guayaquil, obteniendo esta información para generar un proyecto arquitectónico que satisfaga las necesidades actuales de la población y trascienda también a futuro para la ciudad.

Esta información será fundamental para fortalecer una estrategia de nexo entre la ciudadanía y la ciudad, Este sondeo de percepciones pretende aportar con estrategias que hagan posible el desarrollo adecuado de la propuesta, Para cumplir con los objetivos propuestos por el grupo de tesis, se busca conocer las necesidades de los ciudadanos frente a este predio, de aquí la necesidad de plantearse una encuesta por muestreo, la misma que será aplicada a los habitantes de la zona en un contexto inmediato, manzanas colindantes, y contexto mediato en manzanas distantes al centro de la ciudad así también a los turistas que acuden al lugar durante los días domingos.

Para que los resultados de la encuesta puedan ser fiables y se logren interrogar a la población, ha sido preciso realizar el presente diseño muestral donde se indicará el cálculo del tamaño de la muestra a tomar para las entrevistas, el nivel de error que se acepta y el margen de confianza con el que se podrá utilizar la información.



En el presente diseño se encontrarán los siguientes aspectos:

1. La Construcción del Universo de Estudio
2. La determinación del tamaño de la muestra
3. El establecimiento del método de muestreo

El informante entrevistado que se seleccionará aleatoriamente, pero deberá tener 16 años y más, es decir, un informante idóneo que está habilitado para votar y por tanto ejercer su derecho de ciudadanía de elegir a sus gobernantes, y en un porcentaje mínimo se destinaron encuestas para informantes menores a 16 años, estos serán a su vez mayores a 10 años para que puedan aportar con criterios para satisfacer necesidades de usuarios ubicados en este rango de edad.

1.5.3.- Marco muestra y universo de estudio.

Se utilizó la cartografía del censo (INEC) de Población y Vivienda de la ciudad de Gualaceo del año 2010 elaborado por el Equipo PDOT Gualaceo, delimitando únicamente el número de habitantes en la Cabecera cantonal, con lo cual se estableció el siguiente universo de estudio.

Población Cantón Gualaceo			
Unidad Territorial	Población censo (INEC) 2010	Población Mujeres	Población Hombres
Cabecera Cantonal	13981 hab.	6481	7500
Total Población Cantón Gualaceo	42709 hab.	19481	23228

C 1.14 Cuadro de Población del Cantón Gualaceo.

1.5.4. Determinación del tamaño de la muestra.

1.- Para determinar el tamaño de la muestra se toman los siguientes parámetros:

- a.- El tamaño del universo: 13.981
- b.- Nivel de error: 5 %.
- c.- Nivel de confianza: 95 %

2.- Se ha utilizado el Método de Muestreo por Proporciones

$$n = \frac{s.N.p.q}{E^2 (N-1) + s.p.q}$$

Donde:

- n: Tamaño de la muestra
- p: Proporción de hombres del cabecera cantonal cantón Gualaceo = 53.65%
- q: Proporción de mujeres del cabecera cantonal cantón Gualaceo = 46.35 %
- N: Universo de estudio = 13.981 habitantes
- E: Error = 5%
- s: 2 sigmas = a 95% de confianza

$$n = \frac{s.13981 \times 53.65 \times 46.35}{25 (13981-1) + s \times 53.65 \times 46.35} = 150.77$$

1.5.5. Afijacion de la muestra.

La afijación se realizó en función del número de habitantes existentes en el centro cantonal de Gualaceo, así también la se considera un radio de influencia desde el predio de 3km a la redonda que son 3 minutos de un habitante caminando a pie. Delimitando de esta manera 61 manzanas en el radio de influencia, 153 encuestas a realizar.

1.5.6. Trabajo de Campo.

1. Programación

El período para realizar el levantamiento de la información se programa para una semana, en la cual se realizará el siguiente trabajo de campo:

- 40 encuestas se realizaran a los pobladores de los 4 tramos circundantes.
- 60 encuestas destinadas para las manzanas del área de estudio de 3km a la redonda.
- 30 encuestas para para las parroquias del cantón Gualaceo.
- 20 encuestas para turistas que circulen por el predio.

El equipo de trabajo para encuestar se realizará con los tres integrantes del grupo de tesis.

Se irá realizando las encuetas cubriendo el número de encuestas destinado para cada sector delimitado anteriormente, Se estima que cada encuestador realizará en el día un promedio entre 10 encuestas diarias, es decir, el grupo realizaría en total un aproximado de 30 encuestas.}

Así también realizará un estudio de campo mediante observación del lugar, en donde se analiza durante distintos días de la semana la actividad que ejecutan los transeúntes en el lugar, la circulación peatonal y vehicular que se genera, apropiación del lugar, influencia del predio dentro de la actividad diaria de la población.

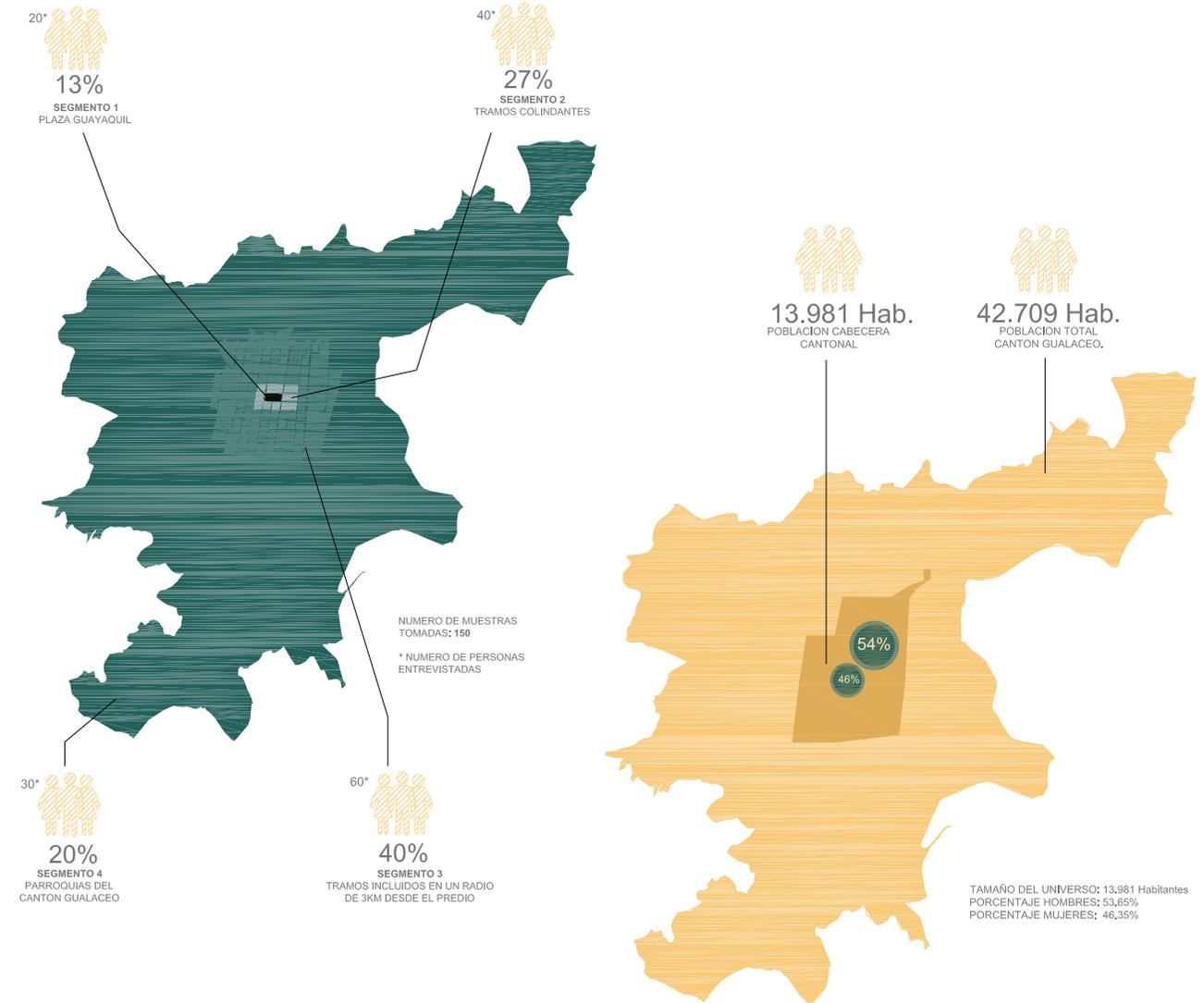
Para esto será necesario el uso de conteos vehiculares y peatonales, número de vehículos que ocupan estacionamiento en la zona, número de personas que circulan diariamente en distintas horas del día. Los días a analizar estas actividades serán: el día Lunes pese a no ser feriado, siendo el primer día de la semana los usuarios acuden a las entidades públicas ubicadas cerca del predio se genera circulación de la población hacia los lugares de trabajo, escuelas.

Los días martes, jueves y domingo días considerados de feria en la ciudad, puede observarse mayor aglomeración de usuarios debido a la circulación de los transeúntes para la celebración de la Eucaristía en la Iglesia matriz ubicada junto al predio se considera también la circulación de los turistas que frecuentan los comercios varios. En el caso de los días martes y jueves los pobladores del cantón acuden a compras de productos agrícolas. Las horas a analizar serán durante un periodo de una hora, a las 7 H00 de la mañana ya que por observación las personas utilizan el predio para dirigirse hacia las distintas actividades ya sean laborales o educativas, 12 H00, finalización de las actividades de carácter educativo y traslado de la población hacia los distintos predios para la ingesta de alimentos, 17 H00 culminación de actividades laborales.

ENCUESTA DE OPINION PUBLICA

ENCUESTA DE OPINION PUBLICA A MEDIDA, MUESTREO ALEATORIO ESTRATIFICADO.

DIVISION DEL CANTON EN 4 SEGMENTOS, MUESTREO DE 150 ENCUESTAS



1.5.7.- Modelo de encuesta.

Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.



Encuesta para "La Propuesta de Refuncionalización del predio del Antiguo Mercado Guayaquil de la ciudad de Gualaceo."

1.- Edad

- a.) 12 a 18 años
b.) 18 a 30 años
c.) 30 a 45 años
d.) 45 años en adelante

2.- Sexo

- e.) Hombre
f.) Mujer

3.- ¿Cuál es su Ocupación?

4.- A qué tipo de actividad va usted al espacio en donde funcionaba el "Mercado Guayaquil"

- a.) De paso únicamente
b.) Eventos Públicos y Festividades
c.) Actividades Artísticas
d.) No frecuenta el lugar
e.) Comercio
f.) Otro

5.- Con qué frecuencia utiliza este espacio?

- a.) Una o varias veces al día
b.) Una vez a la semana
c.) Eventualmente en eventos públicos/Festivos
d.) No frecuenta el lugar

6.- Ocupa usted este espacio los fines de semana?

Si
No ¿En qué tipo de actividad?.....

7. ¿Qué tipo de actividad le gustaría que se realice en la Plaza de Guayaquil?

8.- ¿Está usted de acuerdo con agregar Área Verde en Centro Histórico de Gualaceo?

- a.) Si
b.) No

9.- ¿Cómo se transporta usted para llegar al Centro Histórico de Gualaceo ?

- a.) Camina
b.) Bicicleta
c.) Automóvil Particular
d.) Bus
e.) Taxi / Camioneta

10.- ¿Considera usted que existen suficientes puestos de parqueo en el Centro Histórico de Gualaceo?

- a.) Si
b.) No

11.- ¿Considera Ud. Que el tráfico en esta zona es Alto?

- a.) Si
b.) No

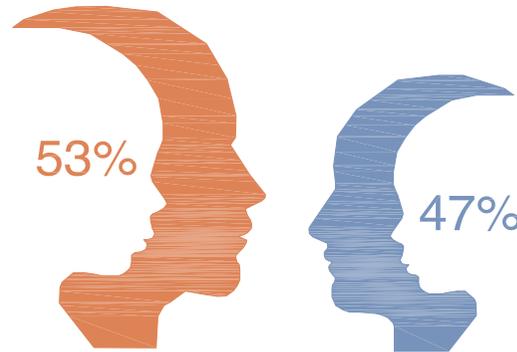
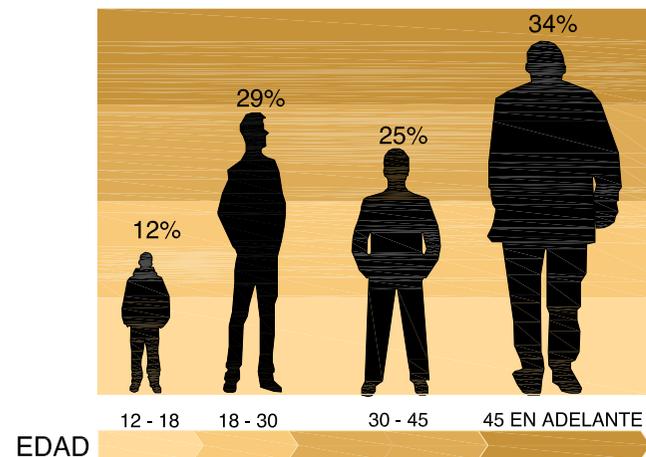


1. Edad:

El porcentaje de edad obtenido de la encuesta realizada es:

- 34% habitantes de 45 años en adelante.
- 29% habitantes con un rango de edad de 18-30 años.
- 25% habitantes con un rango de edad de 30-45 años.
- 12% habitantes con un rango de edad de 12-18 años.

Predominantemente se encuestaron personas mayores a los 16 años, puesto que se consideran ciudadanos con un criterio formado, Las personas con un rango de edad de 45 años en adelante en su mayoría debido a que el número de personas que habita dentro del radio de influencia tomado son ciudadanos que han permanecido en el Centro Histórico de Gualaceo desde el inicio de su vida; así también, el segundo rango predominante en la encuesta es la población económicamente productiva y activa del cantón edades que oscilan entre los 18-30 años.



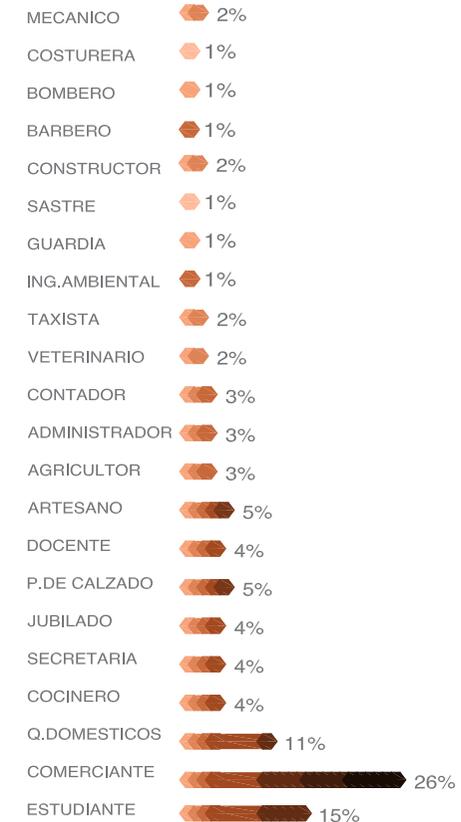
2. Sexo:

Aleatoriamente se entrevistaron un porcentaje de 47% personas del sexo masculino, así también 53% de las encuestas fueron realizadas al sexo femenino.

En los datos tomados del Censo de Población y Vivienda del cantón Gualaceo 2010 (INEC), El 53.65% de la población total de 13.891 habitantes que residen en la cabecera cantonal representa al sexo femenino, mientras que el 46.35 % corresponde al sexo masculino, estos datos forman parte del diseño muestral de las encuestas realizadas.

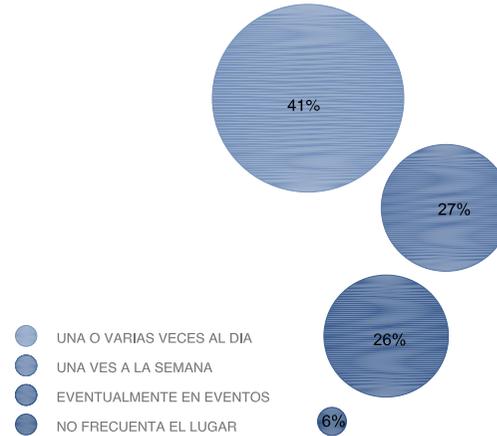
3. Ocupacion de la población:

Dentro de los usuarios encuestados la ocupación predominante es el comercio, esto, se ve reflejado en el gran número de comercios existentes dentro del área de estudio entre los mas sobresalientes están: los zapatos, vestimenta, tiendas, farmacias, almacenes agrícolas, peluquerías, entre otros, los estudiantes de segundo y tercer nivel de educación son el segundo porcentaje mayoritario, un buen número de personas del sexo femenino entrevistadas se dedican a quehaceres domésticos.



4. ¿A qué tipo de actividad acude usted al espacio en donde funcionaba el antiguo Mercado Guayaquil?:

El 40% de las personas encuestadas acude al predio del Antiguo Mercado Guayaquil únicamente de paso, la segunda respuesta mayoritaria es la asistencia de la población para eventos publicos y festividades. Según estas respuestas obtenidas, se observa que este espacio no presenta una actividad constante que promueva la apropiación frecuente del espacio, frente a la inexistencia de programa arquitectónico así como la carencia de programas culturales en el predio, genera que la población únicamente transite por el predio para dirigirse hacia las distintas actividades circundantes a este, como es el caso de la Iglesia Matriz, Plaza 10 de Agosto, comercios, entidades publicas y escuelas.

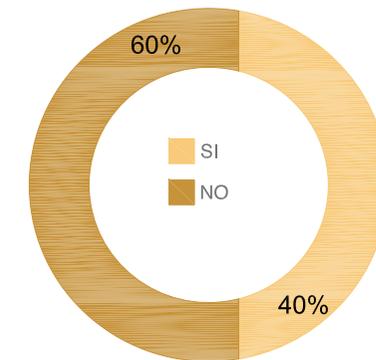


5. ¿Con qué frecuencia utiliza Usted el espacio en donde funcionaba el ?:

La frecuencia con la que las personas encuestadas utilizan el predio de la Plaza Guayaquil es 41% una o varias veces al día y 27% ocasionalmente para eventos o festividades, al analizar estas respuestas obtenemos una correspondencia con la pregunta mencionada anteriormente, los usuarios circulan por este espacio como tránsito para dirigirse hacia las distintas actividades a realizar en los establecimientos cercanos a la plaza o en ocasiones en las que exista un programa, evento o festividad.

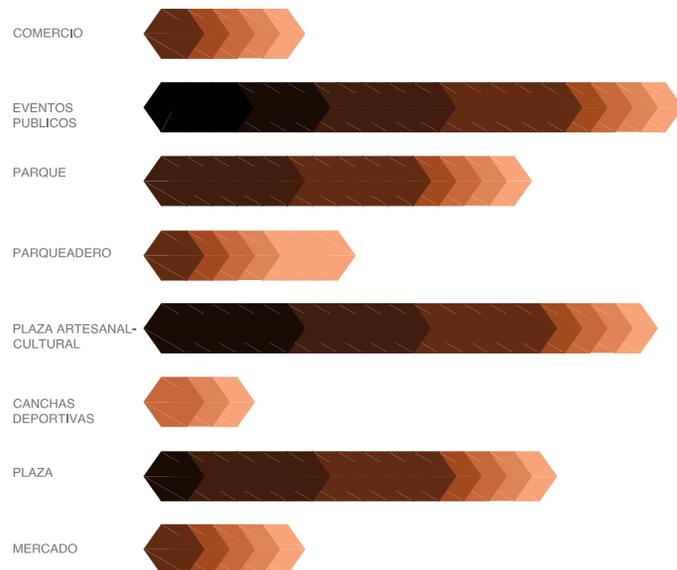
6. ¿Ocupa Usted, el fin de semana el espacio en donde funcionaba el Mercado Guayaquil?:

Un porcentaje de 60% de las personas encuestadas contestaron que asisten durante el fin de semana al predio, al considerar que un porcentaje de las encuestas se realizó a turistas, éstos acuden durante los días domingos a los diferentes comercios con lo que al dirigirse a ellos, su tránsito por el lugar a intervenir es notorio, así también la celebración Eucarística en la Iglesia matriz el día domingo, genera una circulación de paso por la plaza, los usuarios se apropian de este espacio en las actividades festivas generadas eventualmente en el sitio..



7. ¿Qué tipo de equipamiento, le gustaría que se realice en el espacio en donde funcionaba el Mercado Guayaquil?:

El 26% de las encuestas obtuvieron como respuesta que en el predio se emplace una Plaza Artesanal o Plaza en donde se realicen eventos culturales, con esto, Gualaceo tendría un equipamiento que potencialice el turismo mediante las artesanías del cantón, la segunda respuesta mayoritaria con un porcentaje de 26% es desarrollar un espacio destinado para la realización de eventos públicos, estas dos respuestas se vinculan al generar un nuevo programa arquitectónico para el lugar.

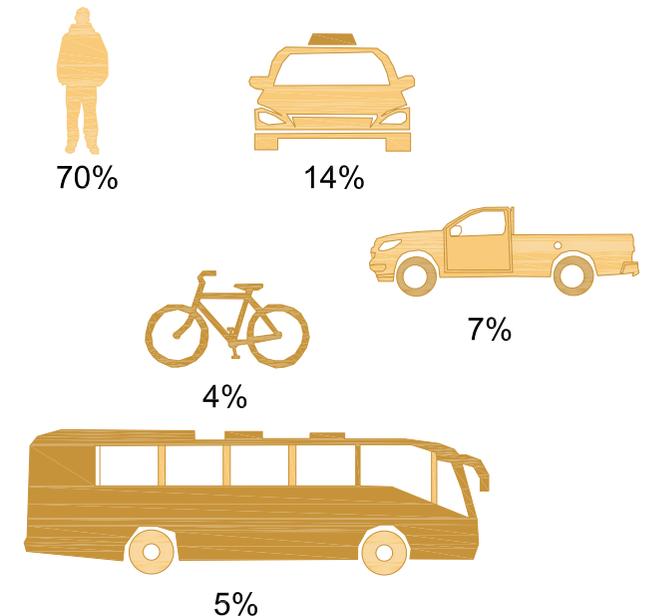


8. ¿Está usted de acuerdo con la incorporación de área verde en el Centro Histórico de Gualaceo?:

Al analizar los equipamientos y espacios destinados para área verde y zonas recreativas, se obtuvo que el porcentaje de área verde dentro de la cabecera cantonal y principalmente en el área de estudio es reducido, al incrementar espacios verdes en el predio, el Centro Histórico de la ciudad de Gualaceo no solo mejoraría la calidad del ambiente y la calidad de vida de las personas, si no también se enfatizara el título que la ciudad ostenta de "Jardín Azuayo", la adición de áreas verde actúan como obstáculos de la contaminación auditiva y embellece la calidad visual de las ciudades.

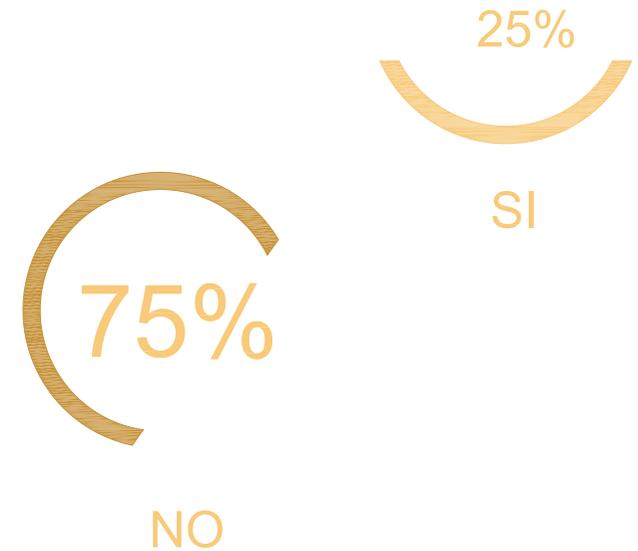
9. ¿Cómo se transporta usted en el Centro Histórico de Gualaceo?:

El 70% de los usuarios encuestados circulan caminando el Centro Histórico de la ciudad de Gualaceo y un 14% lo hace en automóvil particular. En consecuencia debe darse prioridad al peatón al momento de diseñar el proyecto a emplazar en el predio. El 14% representa el porcentaje de turistas encuestados que se dirigen a los comercios ubicados en el área de estudio durante el fin de semana, así también el uso de taxi-camioneta se da en los días de feria de la ciudad, martes jueves y los días domingos. El uso de la bicicleta y medio de transporte público es limitado dentro del centro histórico.



10. ¿Considera Usted que existen suficientes plazas de parqueo en el Centro Histórico de la ciudad?:

Un porcentaje del 75% de las respuestas obtenidas en las encuestas corrobora que no existen las suficientes plazas de parqueo en el área del centro histórico de la ciudad, al analizar en la pregunta número nueve, el 70% de usuarios se dirige a las distintas actividades caminando, este 75% de plazas de parqueo son necesarias únicamente en el fin de semana, espacios de aparcamiento utilizados por turistas, sin embargo, en el estudio realizado en el área de estudio de plazas vacantes de estacionamiento, estas abastecen al número de vehículos, el problema trasciende a la comodidad de los usuarios quienes prefieren ubicar su vehículo en los espacios más cercanos a la actividad a realizar, el incremento de plazas de parqueo es innecesario.



11. ¿Cree Usted que el tráfico vehicular en el Centro Histórico de Gualaceo es alto?:

El 69 % de los usuarios delibera que el tráfico en el área de estudio es elevado, con lo que el incremento de vehículos al Centro Histórico, generaría una cotización vehicular, debe existir una priorización para el peatón, acrecentando las áreas destinadas a circulación peatonal, las veredas dentro del área de estudio carecen de un dimensionamiento adecuado para la fácil movimiento de los transeúntes.

Según observación, el tráfico vehicular se incrementa durante los días de feria, el día domingo por el arribo de turistas, y ocasionalmente cuando se suscita un evento o festividad pública en la plaza.





1.9. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

Para la concepción de la propuesta de Refuncionalización del Predio del Antiguo Mercado Guayaquil, inicialmente se debe conocer a cerca del contexto mediato e inmediato en el que se va a emplazar el proyecto, para esto, el estudio realizado en este capítulo nos delimita una aproximación al equipamiento a emplazar en el predio, analizando la historia del Cantón Gualaceo.

El inicio de la ciudad a partir de los ríos que la rodean, la imagen proyectada turísticamente como Jardín Azuayo, el título que ostenta la ciudad de Patrimonio de la Humanidad en donde el área de estudio delimitada es parte sustancial del patrimonio, el Centro Histórico de la ciudad presenta edificaciones de suma importancia histórica y cultural, con ello, la trama de la ciudad que entrelazada varios espacios significativos hacen de Gualaceo un descubrir histórico en cada calle por la que se transite.

Desde inicios de la concepción de la ciudad, la Plaza Guayaquil era el punto de encuentro de los ciudadanos, en ésta la aglomeración de la población en las distintas celebraciones y festividades que desde la iniciación de la plaza se conmemoraron. En épocas actuales aún visible, sin embargo, al culminar estas festividades el predio queda en total abandono, la apropiación del espacio por parte de los ciudadanos es nula, considerando que este espacio se encuentra emplazado en el Centro Histórico de la ciudad, junto a dos de los equipamientos más sobresalientes de la ciudad, la Iglesia matriz y la Plaza 10 de Agosto, el abandono de este espacio genera expectativas en la ciudadanía ya que al ser un predio en donde la

actividad comercial permanecía diariamente, con el traslado del Mercado Guayaquil la plaza quedó sin un programa definido a desarrollar, siendo actualmente un espacio encementado sin un uso específico.

Al analizar los radios de influencia y cobertura de los equipamientos existentes en el cantón Gualaceo podemos observar que según la normativa de la “La Ordenanza De Gestión Urbana Territorial ” vigente para el cantón Quito y su área metropolitana, los equipamientos Educativos, abastecen a la ciudad, sin embargo, existe una aglomeración de estos en la zona del Centro Histórico de la ciudad, lo que genera una migración de los pobladores de sectores más lejanos hacia el centro de la ciudad.

Este conflicto se evidencia en la constante circulación por el predio de usuarios en horas de inicio y finalización de las actividades educativas, esto también ocurre con los Equipamientos Administrativos, La Municipalidad de Gualaceo, entre otras entidades publicas también se encuentran ubicadas en el Centro Histórico de la ciudad a pocas cuabras del predio, por lo que varios usuarios se ven obligados a transitar por la plaza para dirigirse a estas entidades.

Los Equipamientos de Salud, pese a no abastecer a la ciudad así como los Equipamientos Mayores de Servicio como el Terminal Terrestre , son equipamientos que se prevén como planificación dentro del Plan de Desarrollo Territorial, se ha considerado la creación de un nuevo hospital y terminal.

En cuanto a los Equipamientos de Abastecimiento y



Comercio, Culto, Deportivo, Seguridad cumplen con el radio de cobertura para la ciudad según las normas dadas, sin embargo, al analizar Equipamientos de Eventos Socio-Culturales existe un déficit notorio, no se generan actividades culturales que promuevan la tradiciones de la zona, esto es evidente con la migración de la población, no hay una apropiación del lugar y se genera una pérdida de identidad, entre una de las desventajas que ocasiona este fenómeno, no solo en la disolución familiar sino en la influencia de culturas y tradiciones ajenas a las locales, en la generación de arquitectura en la ciudad, adoptando influencias extranjeras.

Según el análisis realizado de los conceptos de espacio público, plaza y parque, concluimos que el predio de estudio es un espacio público abierto desde su inicio, no presenta edificaciones construidas, vegetación, siendo éstas las características esenciales de los parques, al considerar que, las plazas son espacios de congregación y encuentro de los ciudadanos y de acuerdo a su ubicación entre los atributos de proximidad de dos elementos urbanos destacados religioso y cívico, constituyendo un elemento céntrico dentro de la ciudad el espacio a proyectar cumple con algunas de las características de la definición de una plaza.

Las encuestas realizadas a 150 personas, permitieron conocer con mayor certeza las necesidades de los ciudadanos frente al predio de estudio, en donde, como se evidencia al llegar a la ciudad de Gualaceo existe la presencia de comercios de todo tipo en el área de estudio, gran parte de la población se dedica al comercio, éstos a su vez durante el fin de semana

generan circulación de usuarios del lugar así como turistas que visitan el cantón durante los días domingos, quienes al trasladarse en transporte particular provocan un caos vehicular en las zonas más cercanas a los comercios, durante este día la circulación de los moradores hacia la Iglesia Matriz para acudir a la celebración de la Sagrada Eucaristía también genera la aglomeración de personas, aunque la circulación de estos usuarios en el centro histórico es caminando.

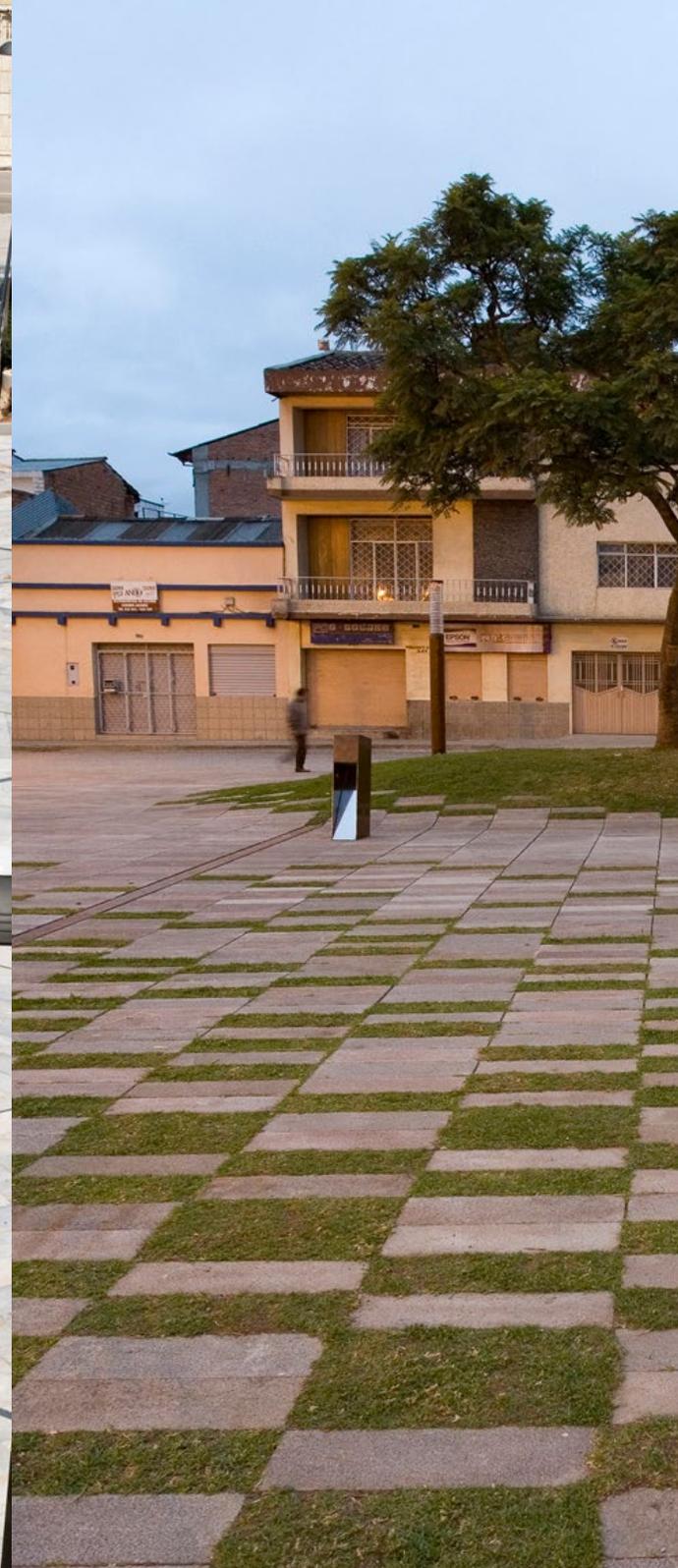
El predio presenta una alta afluencia de circulación peatonal, estos usuarios transitan sobre la plaza únicamente de paso para dirigirse hacia los distintos equipamientos del Centro Histórico de la ciudad, la circulación también se da eventualmente en eventos festivos. La incorporación de área verde en el centro histórico es un elemento de común deseo por parte de la población, devolver a la ciudad su concepto de jardín azuayo que en los últimos años se ha perdido así también la necesidad de mejorar la contaminación visual y auditiva de la ciudad.

De acuerdo al tipo de equipamiento a emplazar en el predio, gran porcentaje de los usuarios considerara que debería generarse una plaza artesanal y un espacio destinado a actividades culturales y festivas, esta respuesta también se obtuvo en las socializaciones realizadas con los miembros del GAD del Municipio de Gualaceo y los representantes de los frentistas de la Plaza Guayaquil cuya presidencia recae en el Sr. Iván Serrano, el representante del Gremio del calzado Sr. Edgar Orellana, quienes plantean el desarrollo de actividades culturales que generen turismo y un afianzamiento por parte de los ciudadanos a su identidad.





CAPÍTULO II: ESTUDIO DE CASOS





2.1. ESTUDIO DE CASOS.

El análisis de necesidades del Cantón Gualaceo y las conclusiones obtenidas en el Capítulo I determinan la pertinencia de la incorporación de un proyecto arquitectónico en el predio en donde funcionaba el Mercado Guayaquil.

2.1.1. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS CASOS DE ESTUDIO.

Teniendo como referencia las definiciones conceptuales de espacio público que se genera en base a una dimensión social, cultural y política, en donde, la accesibilidad incluye a todo tipo de usuario y en ellos se desarrollan varias funciones independientemente de su tenencia, y del concepto de Plaza como un espacio público abierto en donde se produce la congregación de los usuarios que permite el desarrollo de varias actividades como ocio, esparcimiento, descanso, tránsito y circulación.

A más de generar un espacio que involucre estos dos conceptos, se debe tener en cuenta otros aspectos relevantes para el diseño de la plaza, el predio en donde se va a emplazar debe vincularse al entorno inmediato, generar una relación con las características del predio, este se ubica y relaciona con su contexto inmediato, en el se genera una proximidad directa con la Iglesia Matriz, la Plaza Principal y la Plaza 10 de Agosto, a su vez forma parte del Centro Histórico de la ciudad.

El aspecto social, las características de la población por las cuales el cantón se destaca principalmente en actividades artesanales y el reconocimiento de la ciudad de Gualaceo dentro de la provincia del Azuay

como Jardín Azuayo.

El programa arquitectónico a considerar esta compuesto de:

- La accesibilidad e inclusión de todo tipo de usuarios.
- Accesibilidad vehicular al sitio.
- Vegetación
- Funcionalidad del proyecto.
- Iluminación
- Eficiencia energética, mediante el análisis de las condiciones climáticas en el predio.
- Tecnología.
- Inclusión de elementos arquitectónicos y mobiliario urbano.

Estas necesidades son condicionantes que deben cumplir los referentes arquitectónicos a analizar, los cuales dan respuesta a necesidades similares a las de la plaza a generar en el predio del Mercado Guayaquil, se seleccionan casos de estudio los cuales servirán como referentes para obtener criterios de intervención que favorezcan el desarrollo del proyecto.

2.1.2. METODOLOGÍA DE SELECCIÓN.

Para la selección de los casos arquitectónicos de estudio, se ha seguido el esquema analizado anteriormente; relacionándose con la problemática planteada se buscó un sinnúmero de proyectos que cumplan con el programa arquitectónico antes mencionado, los mismos que establecieron los 12 proyectos arquitectónicos a los cuales se realizará el primer filtro de análisis. Se seleccionó: 4 casos en Ecuador, 4 casos en América y 4 en Europa.

Se realiza un proceso de fácil entendimiento mediante la elaboración de una matriz que contiene los indicadores para evaluar a cada uno de los proyectos con características, requerimientos y una problemática similar al Proyecto del predio en donde se plantea la intervención, la matriz contiene nombre del proyecto, autor, ubicación.

Los parámetros a analizar se enfocan en el aspecto funcional y espacial de los proyectos:

A. Aspecto Urbano.

Vinculación con el contexto Mediato e Inmediato, es fundamental este análisis debido a que se enfoca la propuesta hacia una relación con la ciudad y el Patrimonio Histórico en el que se encuentra emplazada, en la selección de los casos de estudio se analiza la correlación del proyecto con la ciudad, los parámetros a analizar son:

- Ubicación de la plaza en un contexto histórico de la ciudad.
- Valores de Proximidad, Vinculación de la plaza con un equipamiento público de relevancia de la ciudad.
- Análisis de los tramos colindantes al proyecto.

B. Sistema Vial y Accesibilidad.

Al estar emplazado el predio en una vía de tipo de arterial es necesario que los casos de estudio tengan este parámetro en su proyecto para conocer los criterios de intervención que toman, en cuanto a la acce-

sibilidad los proyectos deben ser espacios inclusivos, las condicionantes tomadas en la matriz son:

- Vía de acceso al Proyecto de Tipo Colectora/ Arterial.
- Permite la diversidad e inclusión de usuarios
- Accesibilidad al proyecto para personas con capacidades especiales.
- Ausencia de barreras arquitectónicas
- Presenta espacios abiertos de fácil circulación

C. Sustentabilidad.

Considerando a Gualaceo como el Jardín Azuayo de la provincia, junto con la presencia de especies vegetales en el predio como son las palmeras de altura elevada, y tomando en cuenta las variantes climáticas del sitio, los proyectos a seleccionar deben considerar:

- Presencia de áreas verdes, ubicación de especies arbóreas.
- Inclusión de elementos arquitectónicos que permitan el control de luz y sombra.
- Presencia de elementos arquitectónicos que permitan protección a los usuarios en caso de precipitaciones.
- Colocación de elementos que actúan como aislantes acústicos.

D. Concepción Espacial.

Hace referencia a como el proyecto se vincula espacialmente, la relación de las distintas actividades que

pueden realizar los usuarios dentro de la plaza, la estructura funcional y espacial de los espacios a desarrollar en el programa arquitectónico y como estos se vinculan con la tecnología y materialidad a utilizar, Adaptación tecnológica al lugar, para la selección de los casos en este parámetro

Se toma en cuenta:

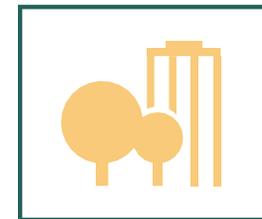
- Programa Arquitectónico con diversidad de usos y necesidades
- Presencia de elementos que dirección la circulación peatonal, sean estos de tipo lumínico, agua, entre otros.



VINCULACIÓN
INMEDIATA CON LA
CIUDAD.



SISTEMA VIAL Y
ACCESIBILIDAD



SUSTENTABILIDAD



CONCEPCIÓN
ESPACIAL

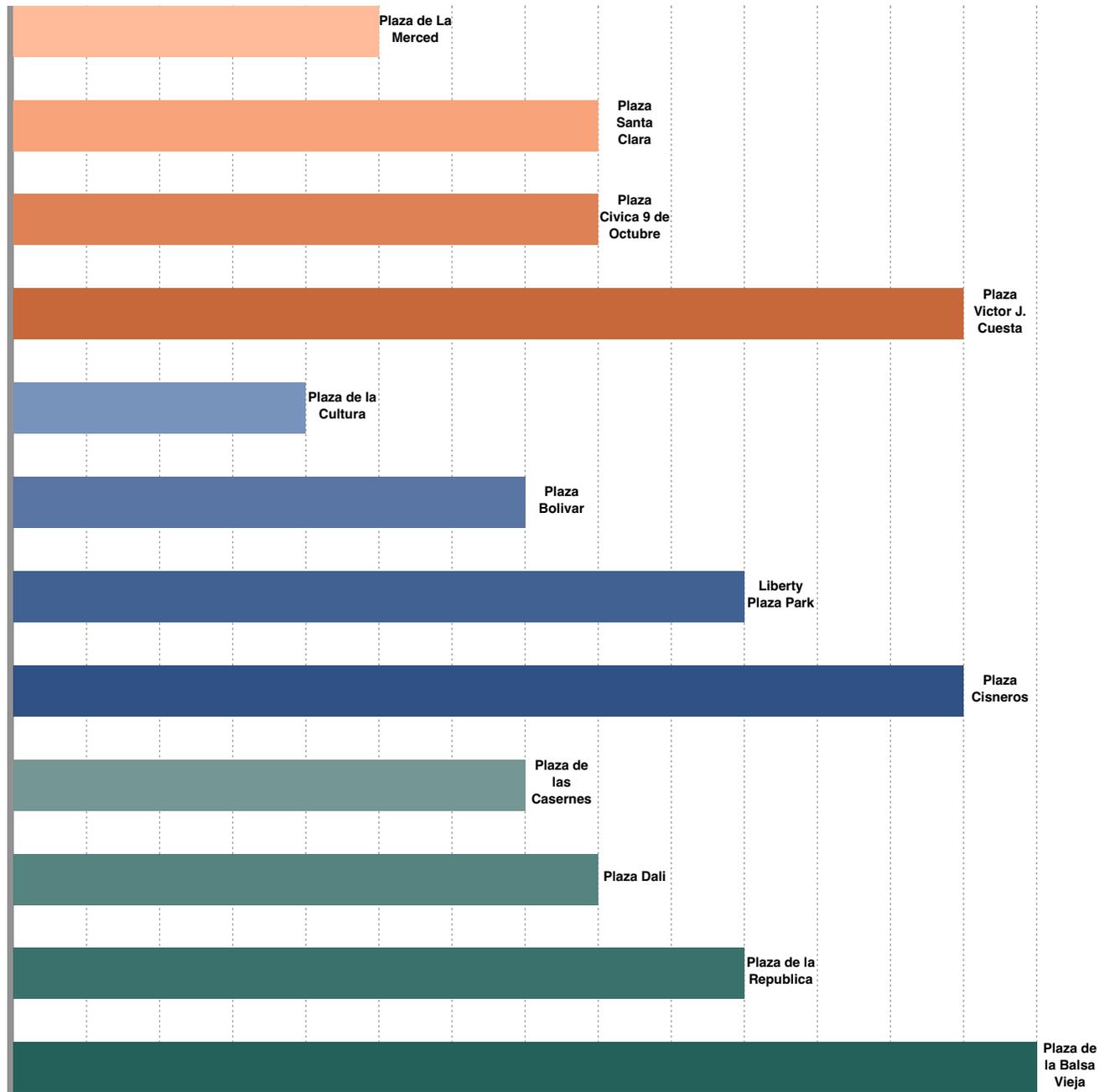
2.1.3. MATRIZ DE SELECCIÓN DE LOS CASOS A ESTUDIAR

CONTEXTO		ECUADOR				AMERICA				EUROPA			
CONDICIONANTES	PROYECTO	Plaza de La Merced	Plaza Santa Clara	Plaza Civica 9 de Octubre	Plaza Victor J. Cuesta	Plaza de la Cultura	Plaza Bolivar	Liberty Plaza Park	Plaza Cisneros	Plaza de las Casernes	Plaza Dali	Plaza de la Republica	Plaza de la Balsa Vieja
	UBICACIÓN	Guayaquil-Ecuador	Quito-Ecuador	Cuenca-Ecuador	Cuenca-Ecuador	San Jose-Costa Rica.	Bogota - Colombia	Nueva York - USA	Medellin-Colombia	Barcelona - España	Madrid - España	Paris - Francia	Murcia - España
	AUTOR	Arq. Douglas Dreher A	Municipio de Quito	Arq. Boris Albornoz	Duran&Hermida Arq. Asociados	Arq. Bertheau, Borbón y Vargas	Arq. Fernando Martínez Sanabria	Arq. Thomas Balsley	Arq: J. Peláez/ Paláez	Arq. Sergi Carulla / Jordi Miralles	Arq. Francisco Mangado	Arq. Trevélo & Viger-Kohler	Arq. Enrique Mínguez Martínez

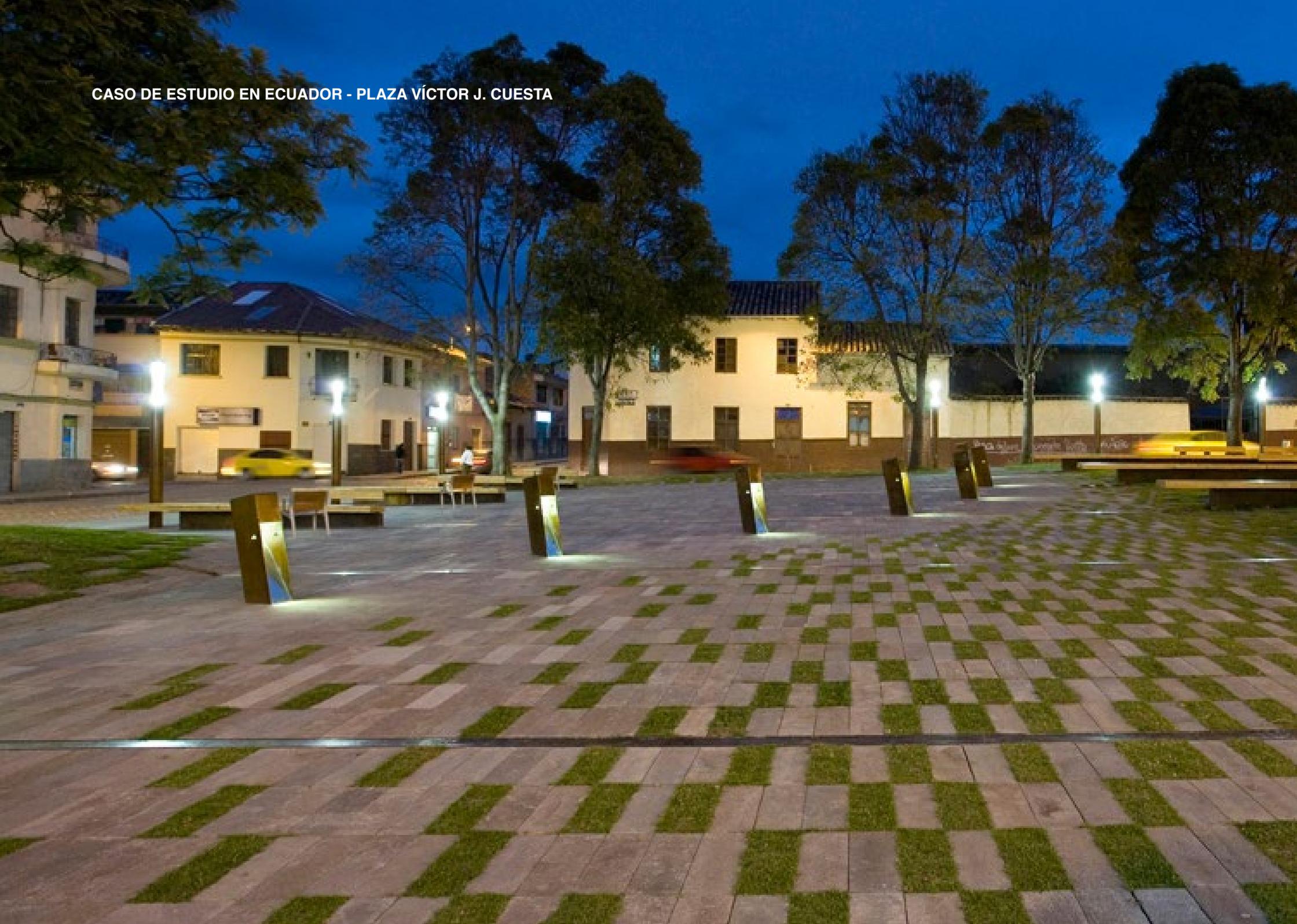
 VINCULACION INMEDIATA CON LA CIUDAD	UBICACIÓN DE LA PLAZA DENTRO DE UN CONTEXTO HISTORICO		●	●	●		●	●	●		●	●
	PROXIMIDAD DE LA PLAZA A UN EQUIPAMIENTO PÚBLICO DE RELEVANCIA EN LA CIUDAD	●	●	●		●	●	●	●		●	●
 SISTEMA VIAL Y ACCESIBILIDAD	VIA DE ACCESO AL PROYECTO DE TIPO COLECTORA O ARTERIAL		●	●	●		●	●	●		●	●
	PERMITE LA DIVERSIDAD E INCLUSION DE USUARIOS		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	ACCESIBILIDAD AL PROYECTO PARA PERSONAS CON CAPACIDADES ESPECIALES	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	AUSENCIA DE BARRERAS ARQUITECTONICAS	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
 SUSTENTABILIDAD	PRESENCIA DE AREAS VERDES				●			●	●	●	●	●
	INCORPORACION DE ESPECIES ARBOREAS O DE ALTURA ELEVADA	●	●		●			●	●	●	●	●
	PRESENTA ELEMENTOS ARQUITECTONICOS QUE PERMITEN EL CONTROL DE LUZ Y SOMBRA				●				●			●
	ESPACIOS ABIERTOS DE FACIL CIRCULACION	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	PRESENCIA DE ELEMENTOS PROTECCION EN CASO DE PRECIPITACIONES				●				●		●	●
	INCLUSION DE ELEMENTOS QUE ACTUAN COMO AISLANTES ACUSTICOS				●				●			●
 CONCEPCIÓN ESPACIAL	PROGRAMA ARQUITECTONICO CON DIVERSIDAD DE USOS Y NECESIDADES			●	●	●		●		●	●	●
	ELEMENTOS QUE DIRECCIONEN LA CIRCULACION PEATONAL				●			●	●		●	●



2.1.4. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA MATRIZ DE SELECCIÓN DE LOS CASOS.



CASO DE ESTUDIO EN ECUADOR - PLAZA VÍCTOR J. CUESTA





DURAN & HERMIDA ARQ ASOCIADOS.



Javier Duran Aguilar

Nace en Cuenca - Ecuador.

Se graduó de Arquitecto en 1991 en la Universidad de Cuenca.

2003 Diploma de Postgrado en Dirección de Proyectos y Obras. Universidad Politécnica de Catalunya.

2003 Master en Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Cuenca.

2005 – 2008 Director de la Maestría de Arquitectura del Paisaje. Universidad de Cuenca.

2008 hasta la fecha es Director de la Unidad de Planificación Física. Universidad de Cuenca.

2010 Universidad Politécnica de Catalunya-Departamento de Estudios Avanzados. Barcelona – España.

2010 hasta la fecha es Profesor de Taller Arquitectónico en la Universidad de Cuenca.

2011 Mención Nacional de Diseño con El Aulario de la Universidad de Cuenca en el marco de la XVIII Bienal Panamericana de Quito.

Mención de Honor en el Concurso Gabriel Serrano Camargo con ocasión del XX Congreso Panamericano de Arquitectos.



María Augusta Hermida

Nace en Cuenca, Ecuador.

Se graduó de Arquitecta en la Universidad de Cuenca en 1999,.

Master en Informatización de Proyectos Arquitectónicos por la Universidad Politécnica de Cataluña en 2003

PhD en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña en el 2008.

Premio Nacional de Diseño Urbano con la Plaza Víctor J. Cuesta en el marco de la Bienal de Arquitectura de Quito. Noviembre 2008.

Es profesora de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca desde el 2012.

2005 -2014 dirigió la Maestría de Proyectos Arquitectónicos también en la Universidad de Cuenca.

2011 -2014 dirigió el Departamento de Postgrados de la misma Facultad.

2005 -2014 dirigió la Maestría de Proyectos Arquitectónicos también en la Universidad de Cuenca.

2.2.1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La readecuación de la plaza se inició en el año 2006 donde se tomó en cuenta la adaptabilidad en los cuatro niveles de las esquinas de la plaza preexistente, la topografía que presenta la plaza se resuelve mediante la generación de muros de contención, los mismos que forman parte del mobiliario urbano.

La plaza responde a las necesidades inmediatas del entorno en donde se ubica, pese a desarrollar un nuevo programa arquitectónico considera los usos establecidos anteriormente en la plaza, prevé la incorporación de la vía posterior para acceso a las viviendas emplazadas en los tramos norte y este, la priorización dada a las especies vegetales existentes, la importancia de la circulación peatonal definida, y el recorrido del transporte público, logrando así generar espacios de descanso y permanencia para los usuarios.

La materialidad de piedra utilizada en el piso de la plaza se mimetiza con el área verde, en donde se ubican espacios recreativos y de descanso, se incorporan especies vegetales nativas que mejoran la calidad visual del espacio. (DURAN & HERMIDA, Archdaily, 2014)

Las luminarias de acero ubicadas al borde sur de la plaza coinciden con la prolongación de las caneletas; la precisión en el diseño es visible en la relación que existe entre los elementos arquitectónicos.



P 2.2. Axonometría Aérea de la Plaza.

2.2.2. VINCULACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO CON EL CONTEXTO INMEDIATO.

Dentro del contexto inmediato, se puede identificar edificaciones de 2 y 3 niveles en los tramos colindantes a la plaza, en los que se observan zócalos de piedra, paredes enlucidas pintadas, cubiertas de teja, carpinterías de madera y otras en metal en la mayoría de edificaciones.

En la plaza se distingue únicamente tres materiales: la piedra, el acero oxidado y la madera. La piedra presente en el piso, la madera de teca se observa en el mobiliario y en la pérgola que tamiza la luz del sol, mientras que el acero se utiliza en las canelatas, en las lámparas altas y bajas, además es utilizado como bordillo perimetral de la plaza.

La materialidad de las calzadas que delimitan este equipamiento son de adoquín de piedra, y constituyen importantes ejes de circulación vehicular; la calle Presidente Córdova en un eje principal en sentido este – oeste de la ciudad de Cuenca; esta vía es una de las pocas que permite la circulación de buses dentro del centro histórico.

El proyecto guarda una relación con el contexto, la morfología así como la materialidad no agrede al paisaje histórico cultural. La vegetación forma el marco de la plaza así como los elementos arquitectónicos forman planos que logran una lectura clara y despejada del espacio.



P 2.3. Tipología de las edificaciones dentro del contexto inmediato de la plaza.

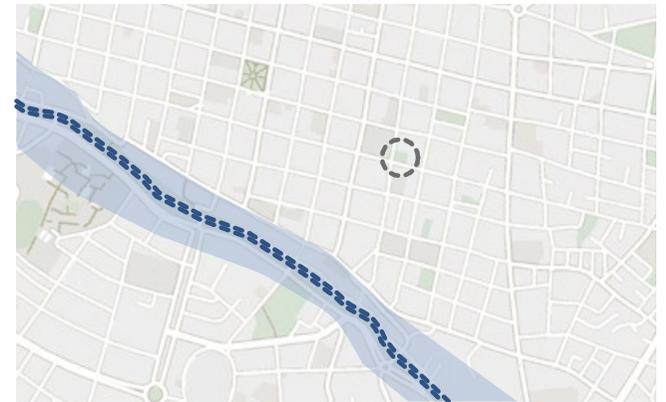


I 2.1. Vista nocturna de la plaza desde la esquina superior noroeste. (CRESPO, 2014)





P 2.4. Vinculación del Proyecto Arquitectónico con el Contexto Mediato.



P 2.5. Zona de influencia Río Tomebamba.



P 2.6. Áreas Verdes y Conexión de los Espacios Públicos Existentes.



P 2.7. Conectividad con equipamientos

2.2.3. ESTUDIO DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

2.2.3.1. ESTRUCTURA FUNCIONAL DE LA PLAZA.

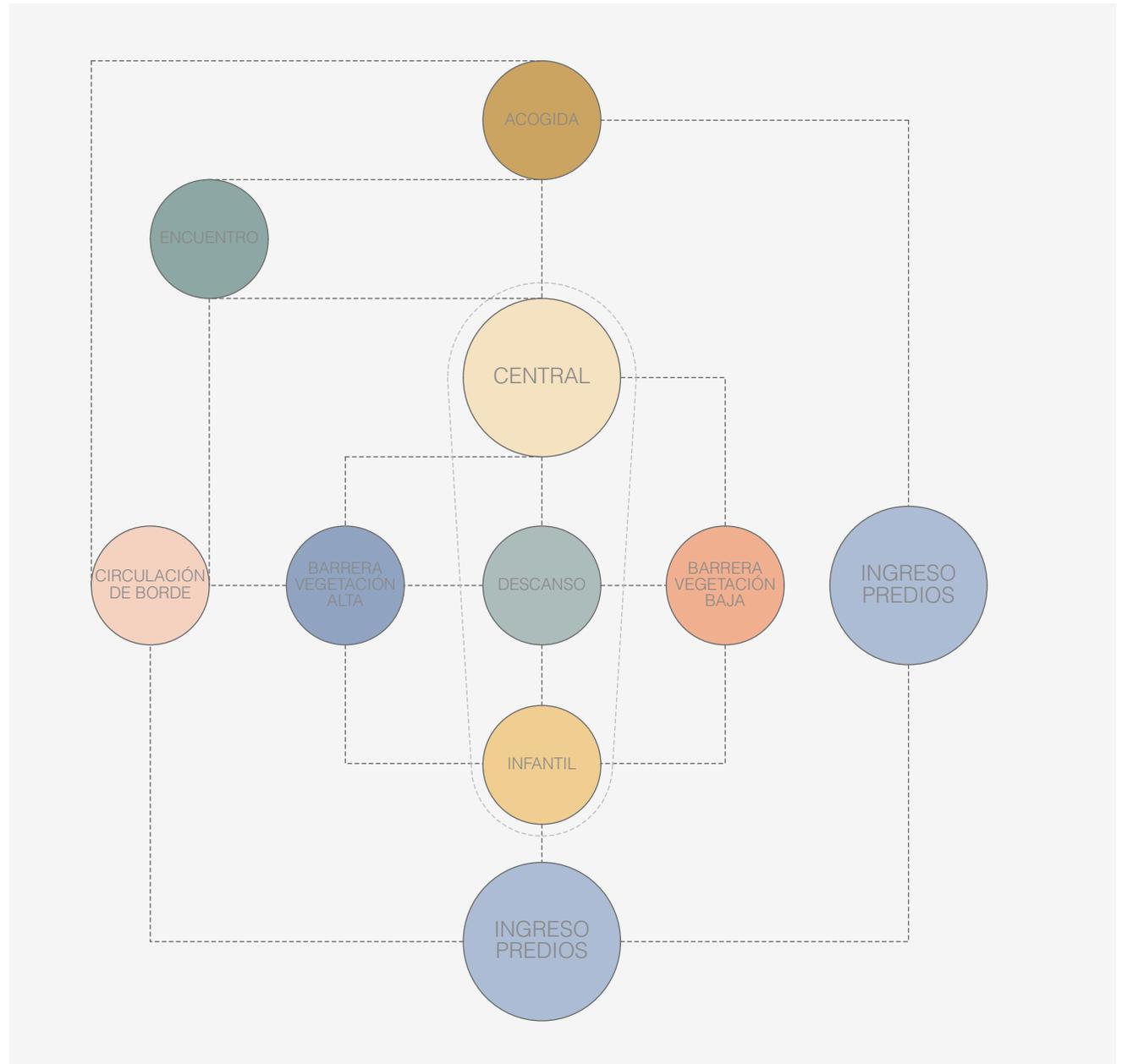
El análisis del programa arquitectónico de este espacio público permite la representación gráfica de la estructura de la plaza, de esta forma se puede observar la importancia y la vinculación de los diferentes espacios desarrollados en la plaza, los cuales cumplen un rol dentro del funcionamiento de la plaza.

La circulación peatonal se expresa en sentido Sureste – Noroeste, se desarrolla dentro del área central de la Plaza, presenta también una circulación de Borde hacia las calles Vargas Machuca, Presidente Córdova y los predios ubicados en dirección norte y este.

La zona de acogida se vincula con la circulación de borde, y la zona de ingreso a los predios colindantes. Dentro del área mayor correspondiente a la zona central de la plaza existen elementos arquitectónicos los cuales marcan la circulación diagonal, desde este espacio se puede acceder a las zonas de descanso donde existe la presencia de área verde y mobiliario, así como una zona infantil en la cual se desarrolla un programa de recreación con juegos infantiles.

La presencia de una barrera de vegetación alta hacia la calle Vargas Machuca, marca los usos de los diferentes espacios, separando la circulación de borde con las zonas más íntimas que se encuentran hacia el centro de la plaza.

La barrera de vegetación baja ubicada en el límite de la plaza y la zona de ingreso a los predios ubicados hacia el este, crea una zona semipública que marca la



P 2.8. Organigrama sistemático de la estructura funcional de la plaza



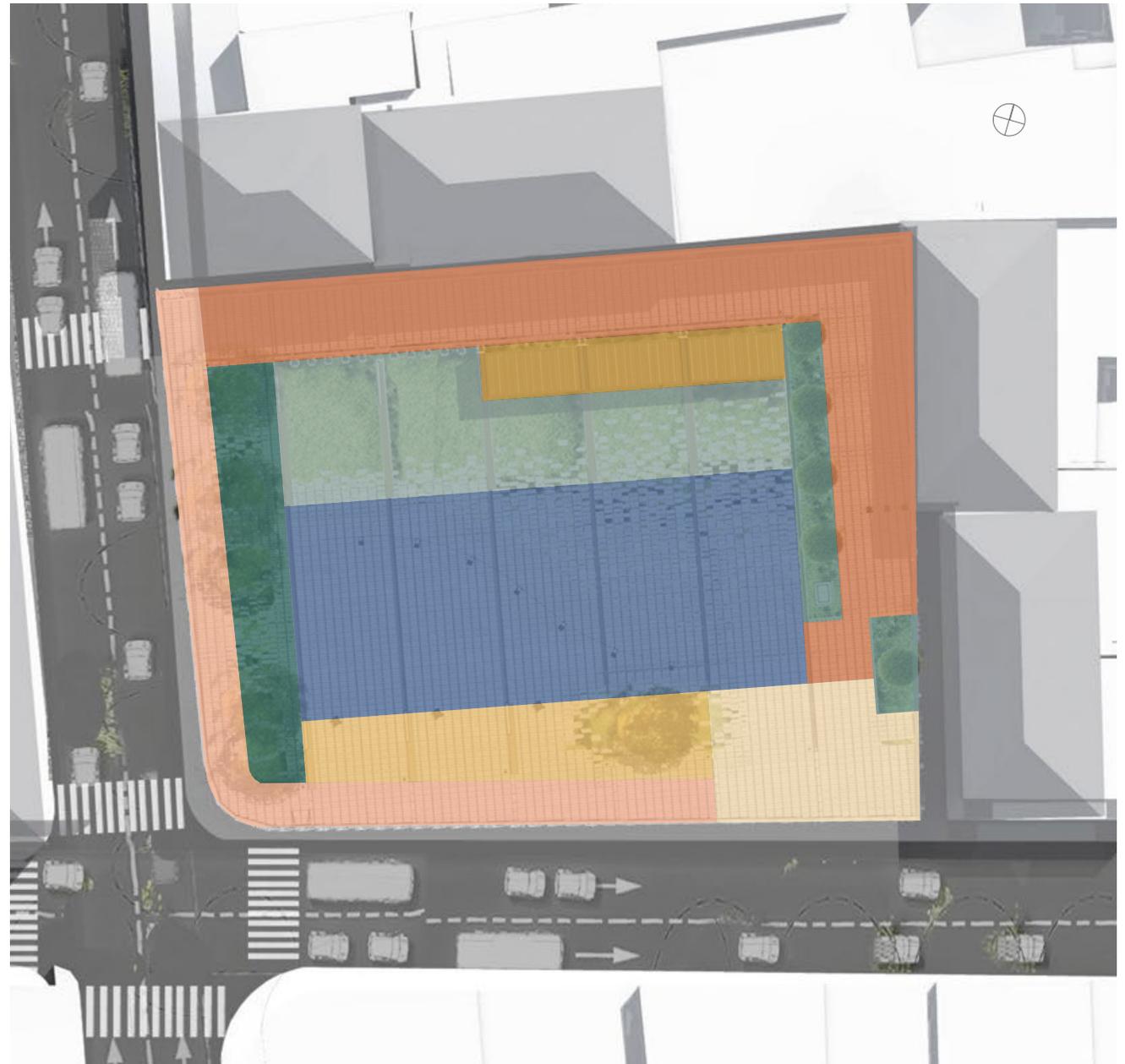
diferencia entre la privacidad de las edificaciones con el área pública de la plaza.

La zona de Encuentro ubicada al sur de la plaza representa un espacio que permite la agrupación de los usuarios; es importante recalcar la presencia de una parada de bus ubicada dentro de esta zona la cual se conecta con la circulación de borde así como la parte central de la plaza.

La plaza incluye un programa en el que se puede identificar corredores de borde, así como una zona central donde se desarrolla la plaza como tal, junto a la zona parque donde se desarrolla actividades de descanso y un área infantil.

La realización de este organigrama sirve como un modelo abstracto y sistemático para obtener una idea de la estructura de este espacio arquitectónico, el mismo que resulta funcional dentro del contexto y responde a las necesidades del lugar donde se encuentra emplazado.

- ZONA DE INGRESO A LOS PREDIOS
- ZONA INFANTIL
- ZONA DE DESCANSO
- BARRERA VEGETAL ALTA
- BARRERA DE VEGETACION BAJA
- ZONA CENTRAL Y CIRCULACION
- ZONA DE ENCUENTRO
- ZONA DE ACOGIDA
- CIRCULACION DE BORDE



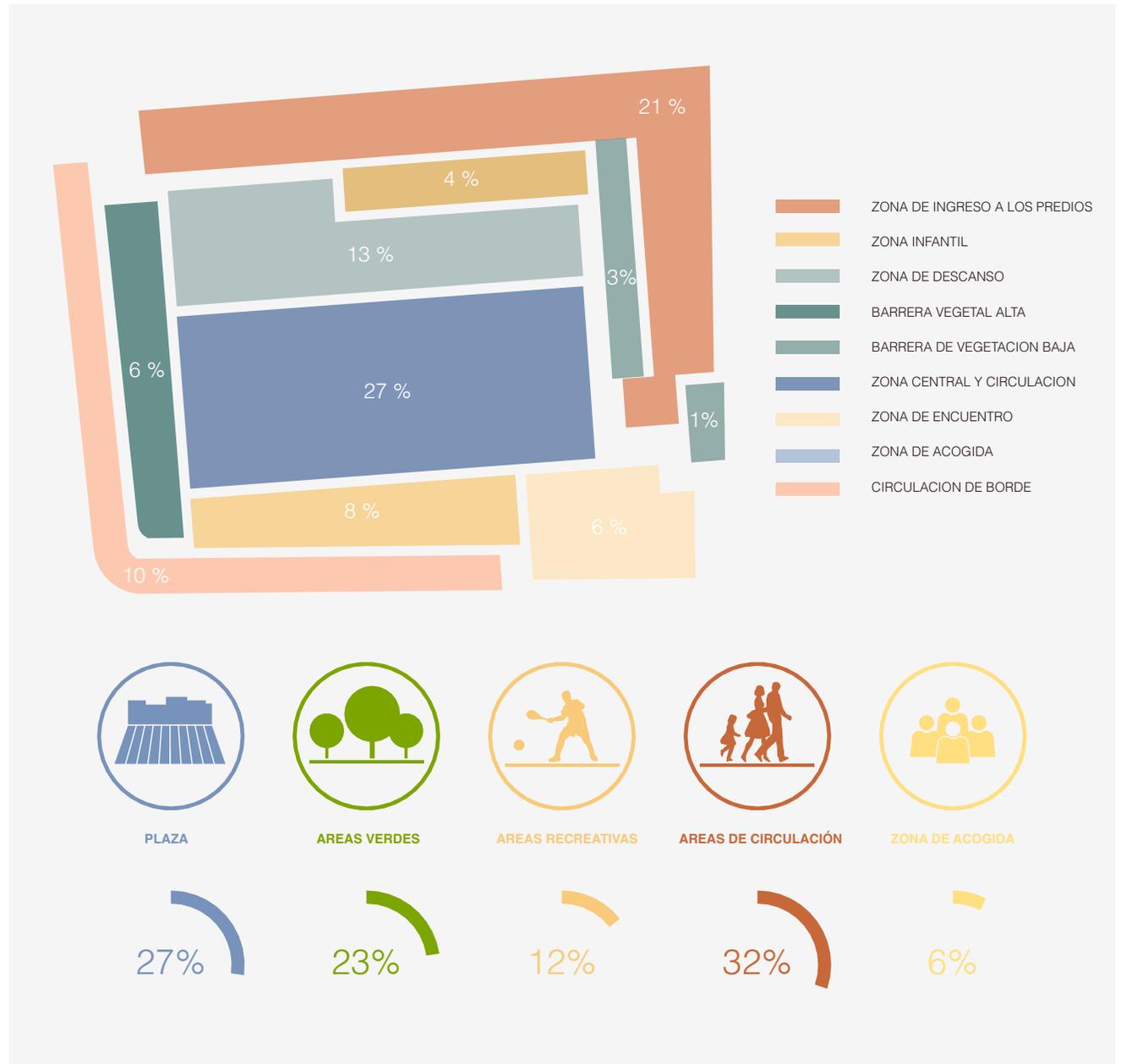
P 2.9. Zonificación de la estructura espacial de la plaza

2.2.3.2. ESTRUCTURA ESPACIAL DE LA PLAZA.

Las áreas identificadas dentro de la zonificación de la plaza, funcionan como parte del programa arquitectónico, el cual tiene como objetivo crear un espacio en donde se desarrollen varias actividades, tanto de parque como de plaza. Todos los espacios son accesibles a los usuarios ya que carecen de barreras arquitectónicas que condicionen a los usuarios; de esta forma se crea un espacio libre donde personas con capacidades diferentes pueden realizar cualquier actividad sin complicación.

Se realiza un acercamiento al porcentaje de áreas destinadas a cada actividad, en donde se observa que el 27% se destina a la plaza, como espacio abierto correspondiente a la zona central y circulación principal. El 32% hace referencia a corredores de circulación peatonal, así como circulación vehicular hacia el norte y este de la plaza; estas áreas corresponden a la circulación de borde y la zona de ingreso a los predios.

La vegetación es un elemento importante en el funcionamiento de este espacio, en donde la vegetación alta como la baja junto a la zona de descanso formada especialmente por áreas verdes suman el 23% del total de la plaza. Mientras que las áreas de recreación ocupan el 12% incluyendo la zona infantil con el 4% y zona de encuentro 8%, finalmente, se puede identificar un área de acogida ubicada en el extremo sureste de la plaza, esta zona ocupa el 6% de la plaza.



P 2.10. Porcentaje destinado a los diferentes espacios de plaza

2.2.4. ATRIBUTOS FÍSICOS DEL LUGAR

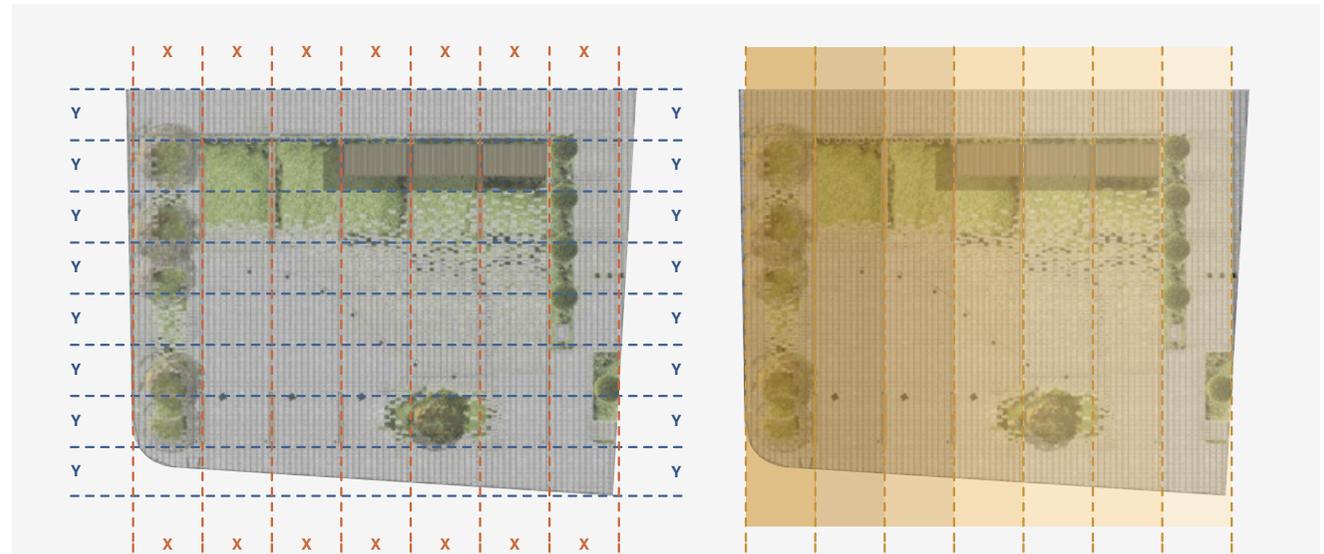
2.2.4.1. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

La forma del terreno es un condicionante dentro del diseño arquitectónico, lograr una solución que facilite la movilidad de los usuarios es un objetivo dentro de la partida de diseño.

El terreno muestra un desnivel con relación a las esquinas de la plaza, la esquina noroeste presenta una mayor altura que la sureste. La propuesta secciona el espacio en siete plataformas transversales adaptando cada una a las diferentes alturas que presenta el terreno, salvando de esta forma el desnivel y logrando un espacio sin elementos arquitectónicos que dificulten la circulación para niños, adultos mayores y personas con capacidades diferentes.

El corte transversal se origina desde la parte norte donde se ubica la zona de ingreso a los predios hacia la circulación de borde límite con la calle Presidente Córdova, se observa una pendiente que integra el área verde con la parte rígida de la plaza. En el corte Longitudinal se puede observar como se desarrollan las plataformas, seccionando el espacio mediante patrones regulares definidos por franjas de acero oxidado que forman los canales de evacuación de aguas. (DURÁN & HERMIDA, 2014)

La solución planimétrica del espacio resuelve de manera precisa la ubicación de los elementos arquitectónicos y las distintas zonas que conforman la plaza; por lo que es posible identificar relaciones entre todos los componentes del proyecto. De esta forma se puede generar una malla, obteniendo un espacio ordenado secuencial.

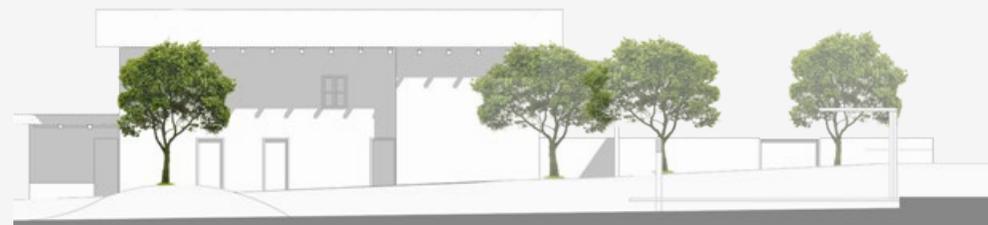


P 2.11. Esquema de modulación de la Plaza

P 2.12. Manejo de la topográfica mediante plataformas transversales



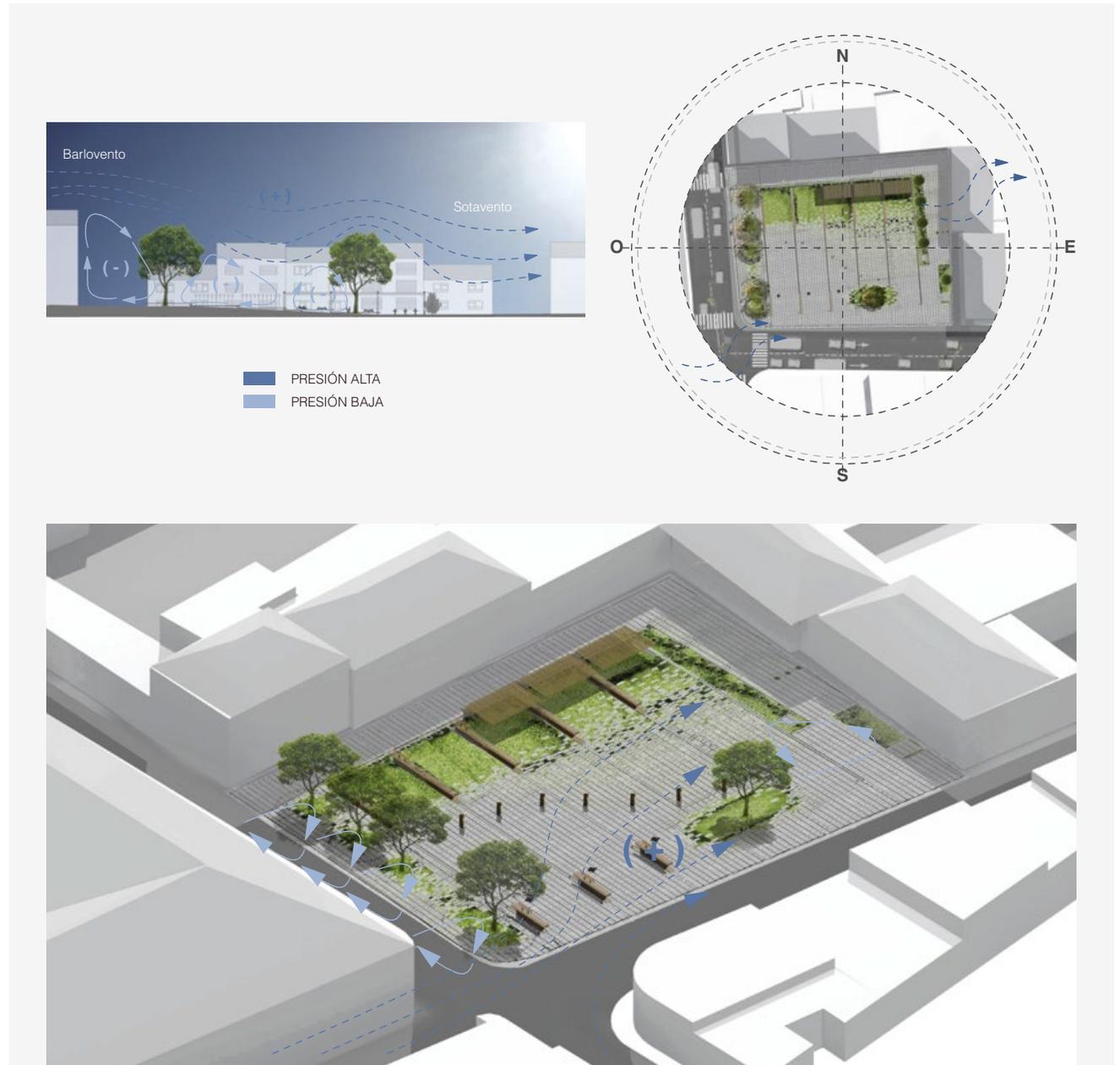
P 2.13. Corte longitudinal paralelo a la Calle Vargas Machuca



P 2.14. Corte transversal paralelo a la Calle Presidente Córdova

Los vientos predominantes en la ciudad de Cuenca provienen en sentido suroeste - noreste determinados según la corriente de aguas de los ríos existentes en la misma, la incorporación de especies vegetales en dirección oeste de la plaza amortigua la influencia de los vientos provenientes del suroeste, la ubicación de la pérgola en la zona infantil junto a la vegetación del este genera el mismo amortiguamiento de vientos que se dan en el sentido suroeste. El mobiliario urbano ubicado hacia el sur de plaza es de uso esporádico debido a que los usuarios permanecen este espacio durante el tiempo de espera de transporte público, es por eso que no se incorporan zonas cubiertas, de esta manera se puede observar que la influencia de los vientos fue considerada en la partida de diseño, generando zonas de confort para el espacio.

Se observa una clara diferencia en los sitios donde existe vegetación con respecto a los espacios abiertos; la vegetación actúa como filtro que tamiza la presencia de polvo en el espacio, por lo que desempeña un rol fundamental en el diseño de la plaza pues mejora las condiciones de confort para los usuarios.



P 2.15. Análisis de interacción de vientos predominantes en la Plaza.



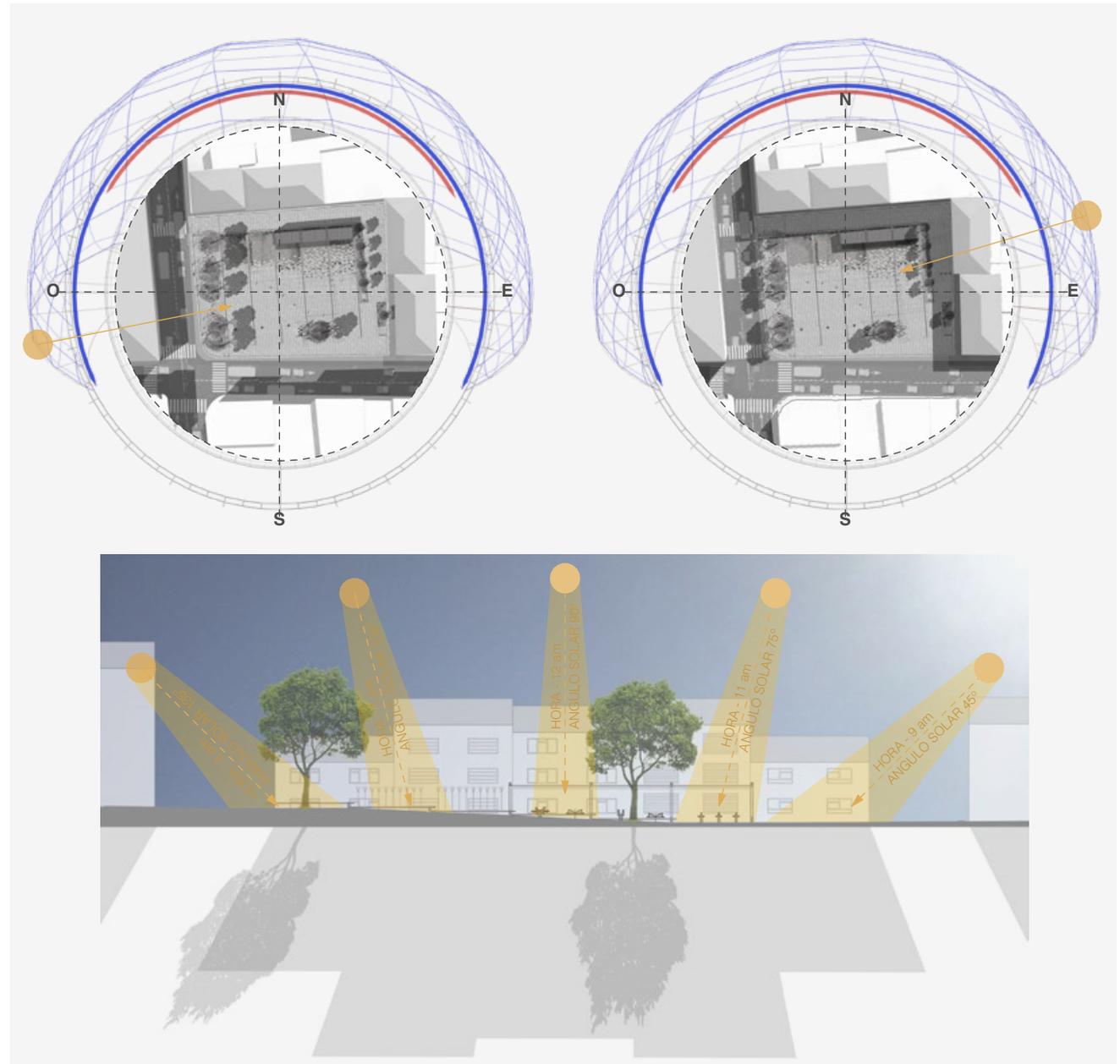
2.2.4.3. ANÁLISIS DE SOLEAMIENTO.

La plaza está ubicada en medio de un contexto de edificaciones de 2 y 3 plantas; esta característica genera espacios sombríos dentro de la plaza, refiriéndose especialmente a las proyecciones de las edificaciones ubicadas hacia el norte y este de la plaza.

Dentro del programa de la plaza existen espacios que necesitan protección solar, tal es el caso de la zona infantil donde esta presente una pérgola de madera, elemento que ayuda a tamizar la luz que tiene mayor influencia durante el medio día.

La dirección solar es Este – Oeste en la ciudad, en la mañana sale por el Este con una variación promedio de 23 grados en los solsticios de los meses de junio y diciembre respectivamente, la vegetación arbórea ubicada hacia el oeste de la plaza ayuda a reducir la influencia del sol en horas posteriores al medio día.

La vegetación presente en la plaza está utilizada como filtro acústico y lumínico, pues a través de la misma se realiza un efecto de amortiguamiento del ruido procedente del tráfico vehicular del centro histórico; ayuda también a controlar la reflectividad de la luz, evitando deslumbramientos en distintas zonas.



P 2.16. Análisis de soleamiento en el proyecto.

2.2.5. ÁREAS PERMEABLES E IMPERMEABLES

El diseño paisajístico es un tema importante en el diseño, la presencia de especies arbóreas existentes en el borde oeste de la plaza actúa como aislante térmico y acústico del entorno, así también determinan los espacios interiores y exteriores de la plaza.

Se conservan las especies preexistentes, a partir de las áreas verdes se genera una mimetización paulatina entre los espacios de plaza y parque, la vegetación se incrementa a medida de la proximidad con la zona de descanso en donde el área verde es continua. Se utiliza especies arbustivas como límite de la plaza hacia este, y con especies herbáceas en dirección norte donde se ubica la zona infantil y de descanso.

El piso de la plaza se ha trabajado con piedra andesita martirizada, este elemento forma parte de la modulación con la que se trabaja el piso; el cual al ser este un material rugoso antideslizante permite la circulación sin dificultad de los transeúntes.

Esta plaza integra sutilmente las áreas rígidas con los espacios verdes. Es importante entonces analizar los porcentajes destinados para estas zonas, lo que contribuirá a una mejor comprensión del funcionamiento de los espacios urbanos.

Este análisis muestra un 30% del total de la plaza para áreas permeables, mientras el 70% sobrante, corresponde a la plaza rígida; es decir, zonas impermeables, esta decisión marca el área destinada a las diferentes zonas del programa arquitectónico.



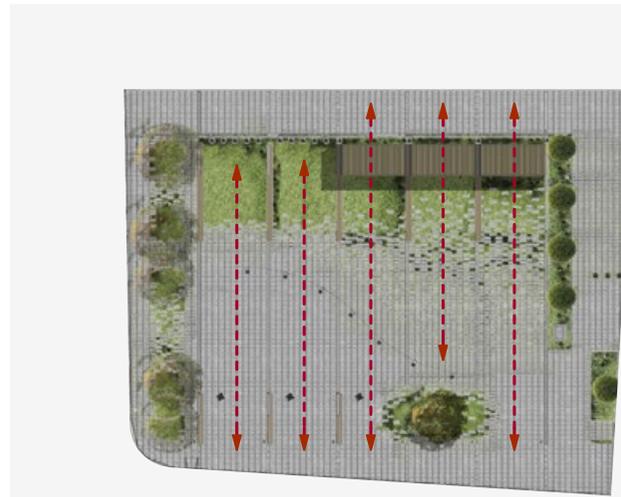
P 2.17. Porcentaje de utilización de Áreas Permeables y Áreas Impermeables en el Proyecto.

2.2.6. VÍNCULO ESPACIAL, CIRCULACIÓN PEATONAL

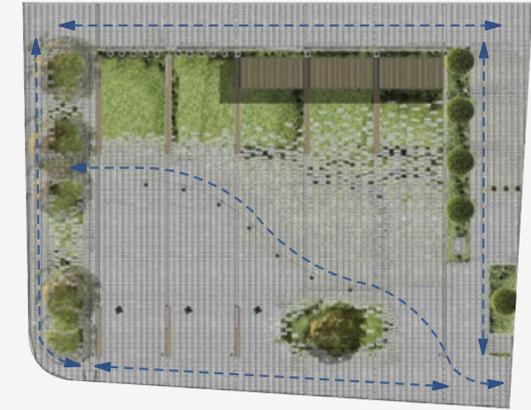
La propuesta maneja un programa arquitectónico el cual define usos para los distintos espacios; dependiendo las necesidades de cada zona se analiza la conexión que deben tener los mismos, así también se decide que espacios deben guardar privacidad con elementos tales como vegetación o mobiliario urbano.

El esquema de vinculación muestra como se enlazan algunas zonas, el área verde ubicada en el área de descanso se integra con la plaza y la zona de encuentro, de igual manera la zona de juegos se vincula con el ingreso a los predios y la plaza; este vínculo responde a las necesidades de los usuarios, y la manera en la que se apropian de los espacios como se observa en el gráfico P.2.18.

La circulación peatonal esta delimitada mediante pequeñas luminarias de acero, las cuales marcan la dirección desde la esquina suroeste hacia el noroeste, esta acción direcciona a los peatones y marca la huella de circulación. Por otro lado es importante la circulación de borde, la misma que se ubica al limite de las calles Vargas Machuca y Presidente Córdova, así como en el lado Norte y Este de la plaza, donde se ubica la zona de ingreso a los predios.



P 2.18. Vínculo y conexiones entre los espacios



P 2.19. Circulación peatonal



P 2.20. Circulación peatonal y vínculo espacial.

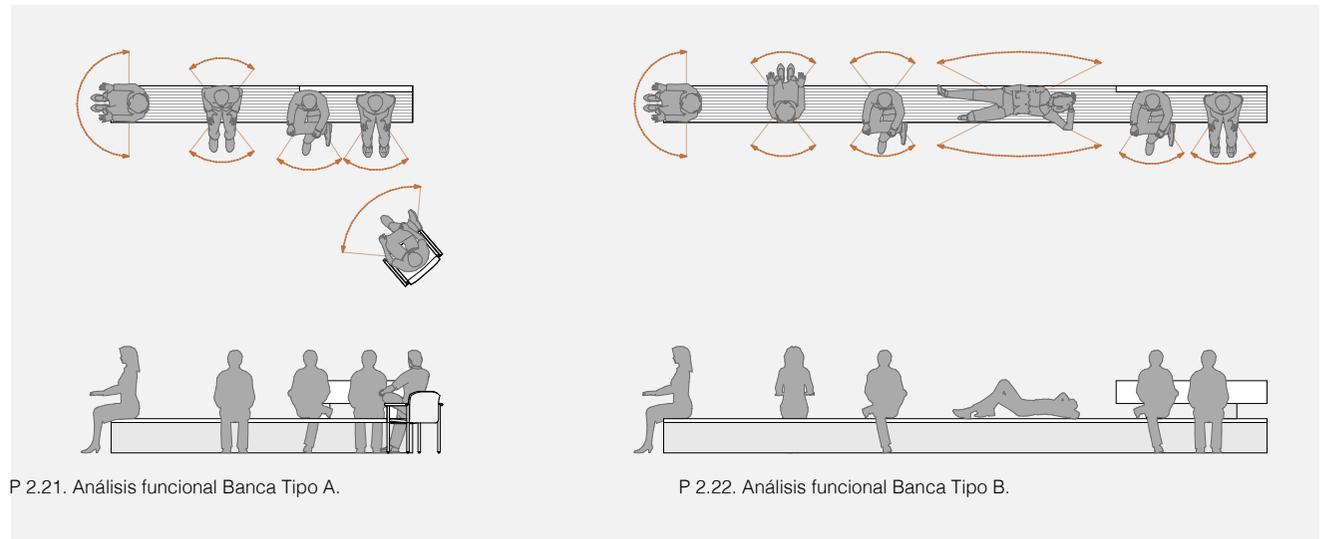
2.2.7. MOBILIARIO URBANO

El análisis del mobiliario tiene por objetivo identificar los elementos arquitectónicos utilizados en este proyecto, entender el funcionamiento y aporte para su utilización en los diferentes espacios.

Existen varios elementos arquitectónicos empleados en la plaza como: la pérgola y luminarias que fueron descritos anteriormente. En la zona infantil existen elementos diseñados exclusivamente para este espacio, se han creado juegos infantiles de madera, los mismos que tienen formas orgánicas simulando perfiles de animales.

Existen dos diseños de bancas, las cuales responden a los usos de las zona donde están implantadas. Las bancas tipo A se ubican en la zona de encuentro, éstas son más cortas que las tipo B y tienen una particularidad, permiten la agrupación de sus usuarios, gracias al vínculo con la silla unipersonal, su diseño versátil hace que solo un tramo de la banca tenga espaldar permitiendo la multidirección del usuario al momento de establecerse en ellas. En la zona de descanso se ubican las bancas tipo B, las bases de éstas forman los muros de contención con el que se trabaja la topografía irregular; estas bancas presentan mayor longitud, y direccionan a los usuarios de tal manera que puedan descansar mientras su mirada está orientada hacia la zona infantil.

Por otro lado, las bancas, así como: luminarias, y pérgolas, utilizan únicamente dos materiales, el acero y la madera de teca. La materialidad de estos elementos se integra con toda la propuesta, logrando una armonía en el lenguaje arquitectónico.



P 2.21. Análisis funcional Banca Tipo A.

P 2.22. Análisis funcional Banca Tipo B.



P 2.23. Análisis funcional del mobiliario urbano.





I 2.2. Juegos dentro de la Zona Infantil.



I.2.3. Lámparas bajas dentro de la Zona Central (Crespo, 2014)



I.2.4. Vista hacia la Zona de Encuentro, (Crespo, 2014)



I.2.5. Vista hacia la calle Presidente Córdova, (Crespo, 2014)



I.2.6. Vista hacia la Zona de Encuentro (Crespo, 2014)



2.3. CASO DE ESTUDIO EN AMÉRICA - PLAZA CISNEROS





JUAN M. PELÁEZ & LUIS F. PELÁEZ



Juan Manuel Peláez Freidel.

Nació en Medellín, Colombia, en 1969.

Arquitecto en 1994 por la Universidad nacional de Colombia.

Máster en: "historia, arte, arquitectura y ciudad". 1996. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Barcelona, España.

Ganador del "Lápiz de Acero" con el pabellón para la Bienal de Arte de Liverpool.

Primer premio en el concurso para el diseño del Centro Cultural de España, Bogotá.

Gran Premio Bienal, XV Bienal Panamericana de Arquitectura, Quito.

Primer premio concurso "Jóvenes arquitectos", Aguirre Newman, Madrid.

Finalista premio "Bauwelt", ópera prima, Berlín.

Invitado como conferencista para mostrar su obra en Chile, Argentina, Ecuador, Venezuela, Estados Unidos y España. (ARQA, 2007)



Luis Fernando Paláez

Nació en Jericó, Antioquia Colombia, en 1945.

Es arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana y docente de la Universidad Nacional de Colombia.

Obtuvo el primer premio en la V Bienal Americana de Artes Gráficas, Cali, 1986.

Primer premio en el Salón Nacional de Artistas, Medellín, 1987.

Primer premio XXV Bienal de San Pablo, 2001.

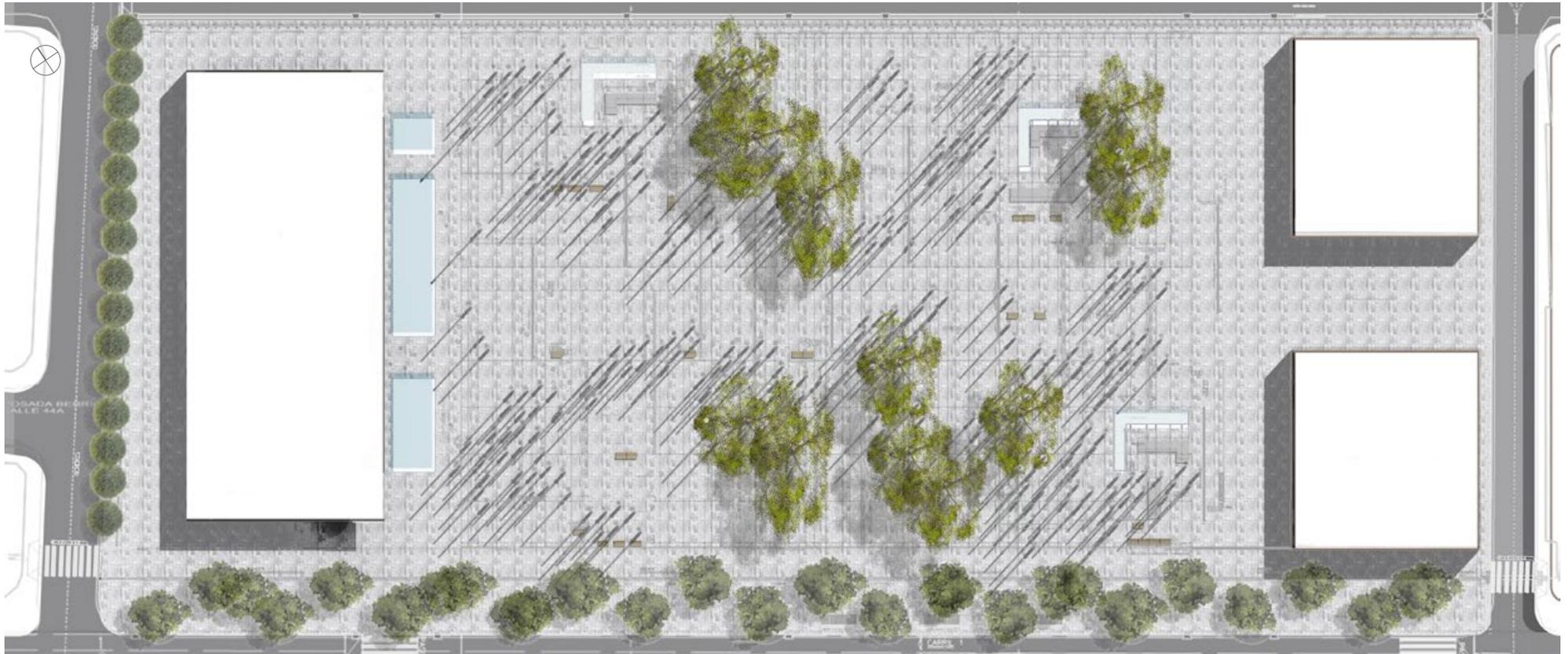
Nombrado miembro de la Royal British Society of Sculptors, 2002.

Premio de la Bienal Panamericana de Arquitectura, Quito, 2006.

Representa a Colombia en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, México, 2006.

Su obra se encuentra en el Museo de Arte Contemporáneo de San Pablo, en el Museo de las Américas en Washington y el Banco de la República, Bogotá. (ARQA, 2007).

2.3.1. GENERALIDADES DEL PROYECTO



P 2.24. Planta Arquitectónica de la Plaza Cisneros.

2.3.1.1. ANTECEDENTES

La Plaza Cisneros surge como un elemento esencial en la recuperación histórica de la ciudad de Medellín con el objetivo de revalorizar social y económicamente la zona, en este espacio funcionaba anteriormente la Plaza de Mercado, este lote quedó fuera de uso posterior al incendio ocurrido en Medellín en los años setenta.

En el año 2002 se plantean proyectos de transformación del área, siendo la Plaza Cisneros la ganadora de un concurso nacional promovido por la Sociedad Co-

lombiana de Arquitectos, “*Medellín es luz, un poema urbano*”, durante la alcaldía de Luis Pérez Gutiérrez.

La Plaza, se encuentra ubicada entre las Avenidas San Juan y Carabobo, una de las vías arteriales más importantes de la ciudad, es en donde se encuentra ubicado el centro administrativo de La Alpujarra, la estación Antigua de ferrocarril de Antioquia y la Avenida Carabobo, que genera conexión con las comunas norte.

El objetivo fue el de arraigar la plaza como uno de los espacios emblemáticos de la ciudad de Medellín y guardar a su vez una relación con las edificaciones relevantes de la ciudad, generando un espacio de encuentro en presencia de los edificios antiguos restaurados Carré, Vásquez y la Biblioteca de las Empresas Públicas de Medellín, La plaza es actualmente el vestíbulo de paso entre estos elementos arquitectónicos significativos en la ciudad de Medellín. (ARQA, 2007)



P 2.25. Axonometría Aérea de la Plaza Cisneros.

2.3.1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

La Plaza Cisneros se encuentra ubicada en el Barrio Guayaquil de la ciudad de Medellín Colombia, cuenta con una superficie 16.000 m², al este limita con la Calle 45 y al sur con la Calle 44 San Juan que es el límite con la Estación Ferrocarril.

Inicialmente en este predio se realizaba la venta de productos agrícolas y artículos diversos, era el mercado público del sector, durante el siglo XX se da la

reubicación de este espacio generando un mercado cubierta en el actual Parque Berrio de la ciudad de Medellín, posteriormente adquiere el nombre de Plaza Cisneros, nombre designado en honor al ingeniero cubano Francisco Javier Cisneros precursor del Ferrocarril de Antioquia.

En 1980 el arquitecto francés Carlos Emilio Carré diseñó los edificios Carré y Vázquez en el sector este de la plaza los cuales inician el surgimiento del barrio

Guayaquil otorgando un valor patrimonial al lugar, posteriormente la edificación cubierta de la antigua Plaza de Mercado y los edificios antes mencionados permanecen en desuso; posteriormente con el concurso "*Medellín es luz, un poema urbano*" en el cual el proyecto fue acreedor del primer lugar en el año 2002, se inaugura la Plaza en el año 2005 donde se demuele la Plaza Mercado y en su lugar se ubica la Biblioteca EPM y se restauran los edificios Vázquez y Carré. (ARQA, 2007).

2.3.2. VINCULACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO CON EL CONTEXTO MEDIATO.

La vinculación de la Plaza Cisneros con el contexto está inmersa dentro de la transformación urbana que a sufrido el sector, por lo que, esta intervención garantiza una mayor capacidad de cobertura de los espacios públicos a la población y proporciona un cambio sobre la infraestructura de las edificaciones existentes así como las que pueden presentarse.

La plaza forma parte de una estrategia de refuncionalización de la ciudad, logrando una mejor calidad urbana en los diferentes espacios así como una mayor eficiencia administrativa con un beneficio social económico.

El impacto de la plaza dentro del contexto histórico parte de la comprensión del carácter histórico que tiene el contexto en donde esta emplazada, es importante resaltar las estrategias de conservación las cuales deben ser estructuradas a partir de una lógica de recuperación en términos económicos, por lo cual, es necesario una categorización de los bienes inmuebles, pues no todos poseen un valor arquitectónico para su conservación.

Cada época marca un momento en la historia, la cual forma parte de la memoria de la colectividad, el diseño de esta plaza es un ícono urbano contemporáneo responde a su tiempo, respetando el contexto en donde está emplazada. (Peláez & Peláez, 2014)



I 2.7. Vista Aérea de la Plaza Cisneros, (Plataforma Arquitectura, 2009)



I 2.8. Vista desde la entrada a la Biblioteca Pública, (Desconocido, 2009)

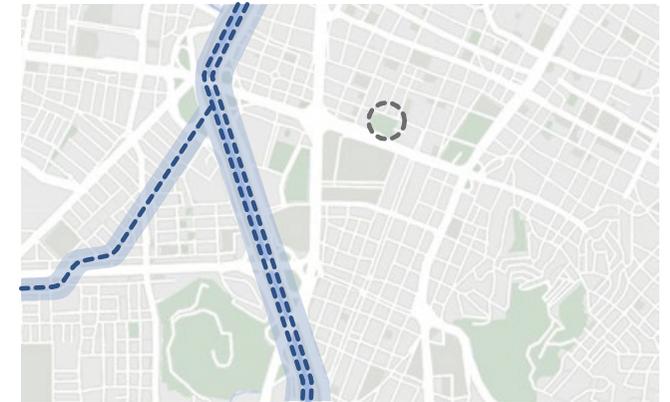


I 2.9. Bosque Artificial dentro del Contexto Histórico, (Desconocido, 2009)





P 2.26. Vinculación de la Plaza Cisneros dentro del Contexto Mediato.



P 2.27. Zona de influencia Río Medellín.



P 2.28. Áreas Verdes y Conexión de los Espacios Públicos Existentes.



P 2.29. Conectividad con equipamientos



2.3.3. ESTUDIO DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

2.3.3.1. ESTRUCTURA FUNCIONAL DE LA PLAZA.

El análisis del programa arquitectónico por medio de una representación gráfica mediante un organigrama sistemático de la estructura funcional de la Plaza Cisneros permite entender el desarrollo de la plaza y los vínculos entre los espacios multifuncionales los cuales generan dinamismo dentro de la misma y el contexto mediato.

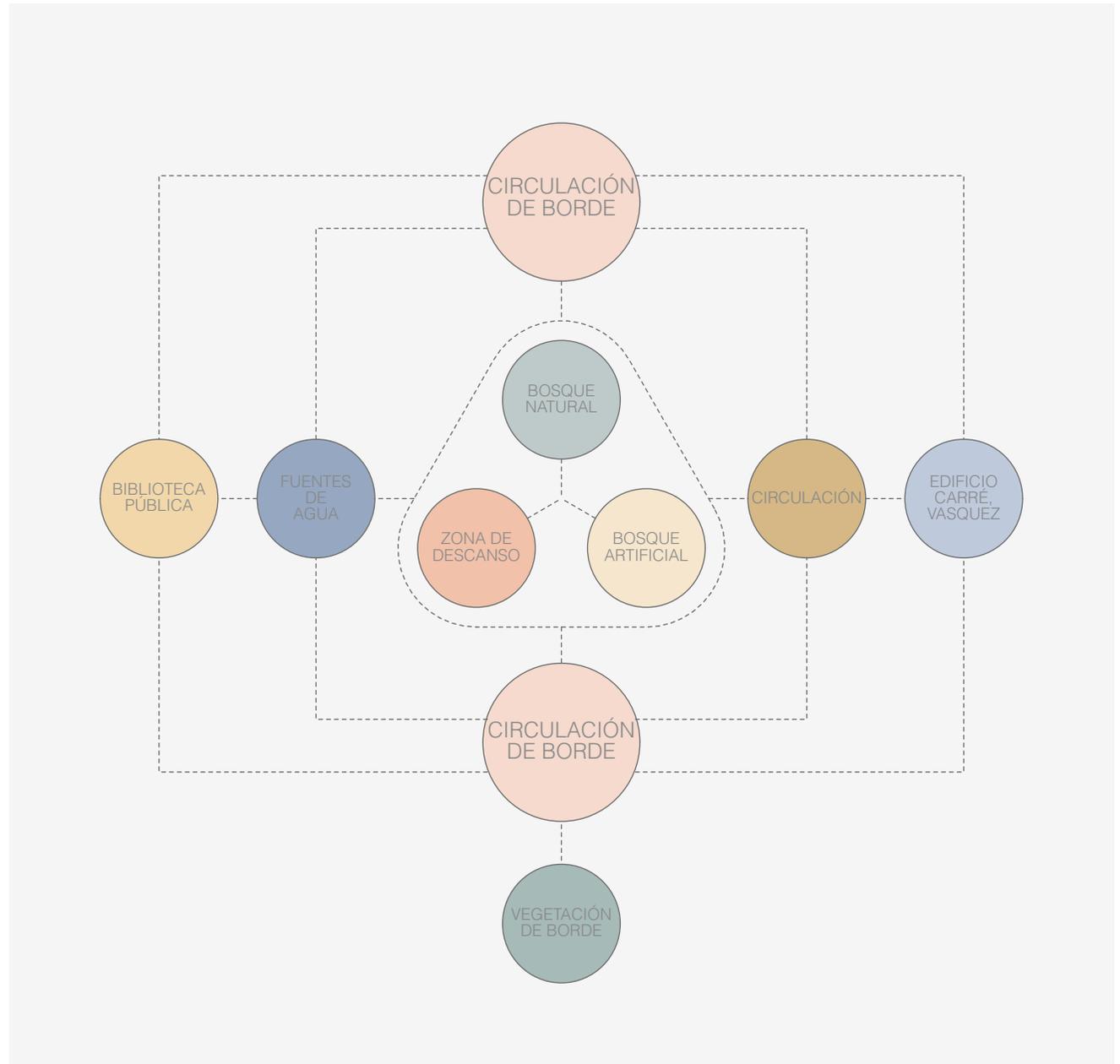
Existen tres zonas de esparcimiento delimitadas por los ejes de circulación, zonas en las cuales se identifican áreas destinadas al descanso y relajación, como se puede observar en el gráfico, estos espacios son los denominados Bosque artificial, Zona de Descanso y Bosque Natural.

Los ejes de circulación peatonal se desarrollan en sentido norte - sur y este - oeste, éstas conectan la Plaza con la Biblioteca Pública ubicada hacia el oeste y los Edificios Carré y Vázquez ubicados hacia el este.

La plaza cuenta con una circulación de borde, esta encierra los espacios creando privacidad, esta circulación de los peatones a su vez genera vínculo con las edificaciones preexistentes.

Existe también la presencia de elementos arquitectónicos de gran importancia en la concepción de la plaza como es la presencia de las fuentes de agua, éstas cumplen con la función de separar la Biblioteca Pública de la Plaza a través de una zona semipública.

La vegetación ubicada al borde encierra la plaza y sus edificios mediante una barrera verde,



P 2.30. Organigrama sistemático de la estructura funcional de la Plaza Cisneros, Grupo de Tesis.



que separa el espacio destinado al peatón de las congestionadas avenidas que delimitan la plaza.

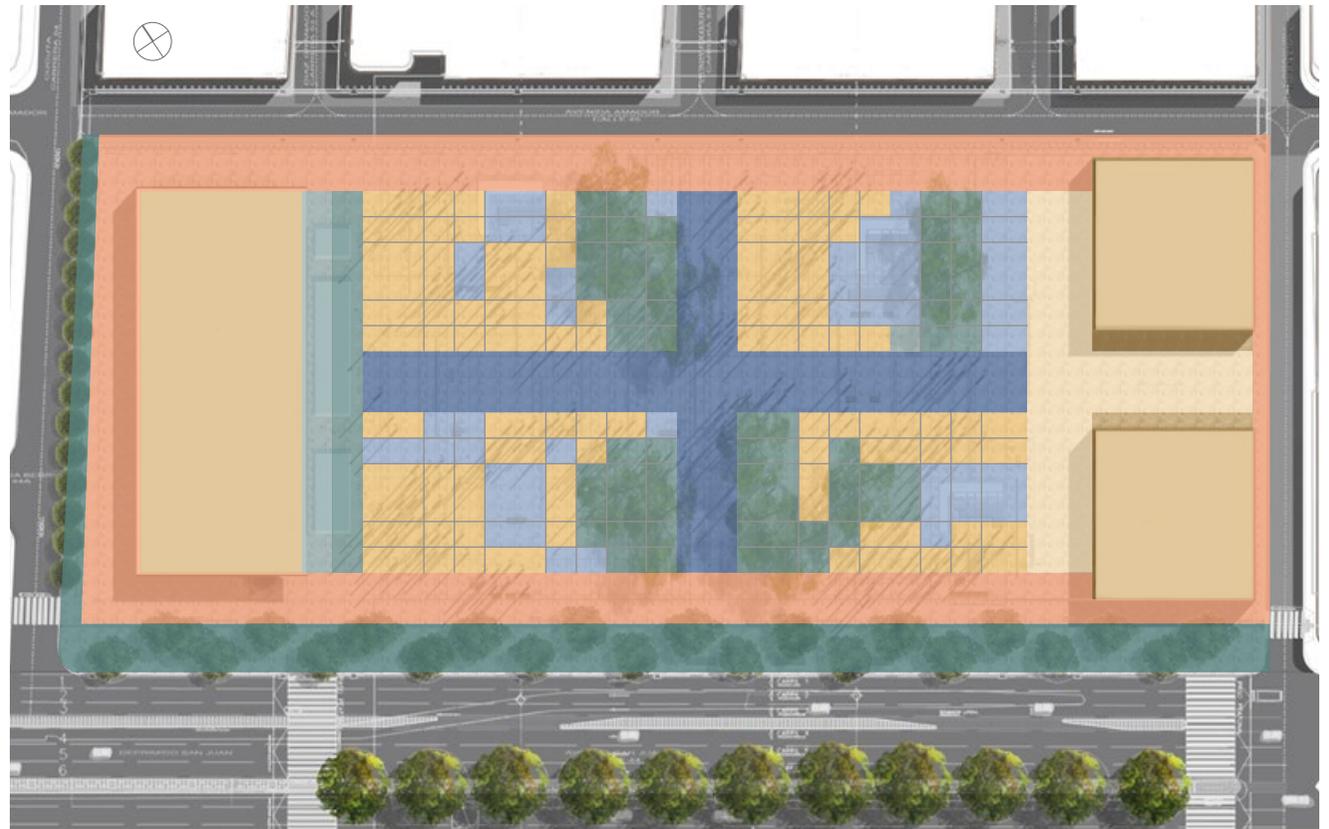
El programa arquitectónico logra vincular los edificios preexistentes con la plaza, a través de ejes de circulación peatonal que cruzan el proyecto a manera de conectores espaciales, en los cuales el peatón puede circular libremente las distintas zonas que el programa arquitectónico de la plaza presenta.

Dentro de las áreas internas existe una vinculación entre los espacios de esparcimiento formado por zonas de sombra proyectadas por el bosque Natural con vegetación de mediana altura, así también las sombras generadas por el bosque artificial definido por postes de hormigón y acero, este espacio cuenta con mobiliario urbano como bancas.



I 2.10. Vista hacia las fuentes de agua y la biblioteca pública, (Skyscrapercity, 2012)

- EDIFICIOS REPRESENTATIVOS
- AREA DE ACOGIDA
- BOSQUE NATURAL
- FUENTES DE AGUA
- ZONAS DE DESCANSO
- BOSQUE ARTIFICIAL
- VEGETACION DE BORDE
- PLAZA CENTRAL Y CIRCULACIÓN
- CIRCULACION DE BORDE



P 2.32. Zonificación de la estructura espacial de la Plaza Cisneros

2.2.3.2. ESTRUCTURA ESPACIAL DE LA PLAZA.

Las distintas zonas identificadas dentro de la zonificación de la plaza, funcionan como parte del programa arquitectónico, en donde los usuarios pueden desarrollar una diversidad de actividades en espacios accesibles sin presencia de barreras arquitectónicas.

Se genera una aproximación al porcentaje de las zonas que presenta la plaza, en donde no se toma en consideración la ocupación de las edificaciones preexistentes: Biblioteca de las Empresas Públicas de Medellín y los edificios Carré, y Vásquez.

La circulación peatonal representa un 25% del área total de la plaza, siendo este porcentaje el mayor dentro del proyecto, considerando así al peatón como eje principal en el diseño.

El área destinada a Plaza conforma el 20%, mientras que el área verde considera el 24% del total del proyecto, en donde podemos determinar que este porcentaje es representativo, dentro del cual se ubican la vegetación de borde en 12%, y el bosque natural 10%, y el 2% restante se ubica junto a la fuente de agua ubicada hacia el oeste de la plaza frente a la Biblioteca Pública.

Las áreas recreativas y descanso ocupan un 16%, considerando dentro de este valor el bosque artificial, fuentes de agua y las zonas en donde se ubica el mobiliario urbano, la zona de acogida se localiza hacia el extremo este entre los edificios Carré y Vazquez, esta zona ocupa el 5% del total de la plaza.



P 2.33. Porcentaje destinado a los diferentes espacios de plaza

2.3.4. ATRIBUTOS FÍSICOS DEL LUGAR

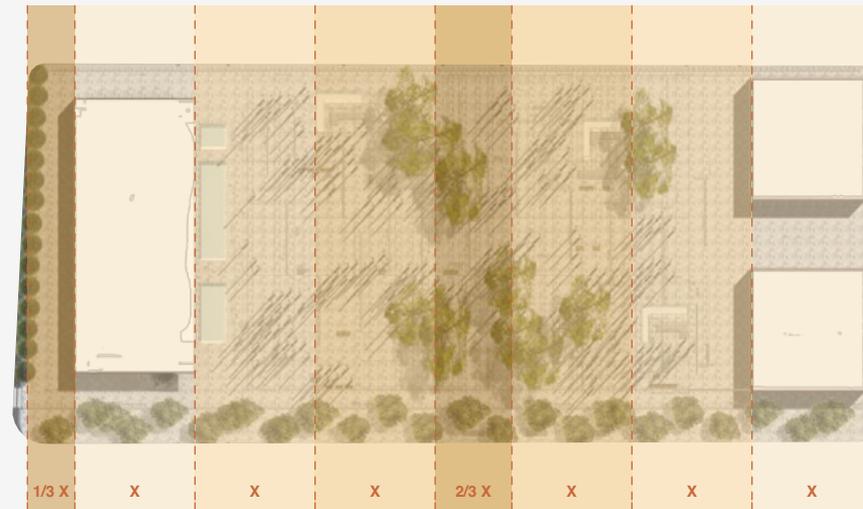
2.3.4.1 CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

La modulación de la Plaza Cisneros está definida por ocho módulos transversales en los cuales el segundo y octavo corresponden a las edificaciones de carácter histórico de la ciudad; al oeste, en el segundo módulo la Biblioteca de Empresas Públicas de Medellín y al este, módulo octavo los Edificios Carré y Vasquez.

Cuatro módulos forman el desarrollo de la plaza en su interior se encuentran postes que generan distintas sombras según la posición en los que se han ubicado, junto a éstos se plantea vegetación de bambú que permite al igual que los postes generar espacios de sombra y descanso para los usuarios, generando visualmente un bosque artificial, dentro de esta zona se entrelaza los elementos urbanos como mobiliario y fuentes de agua. (ARQA, 2007).

Dos módulos definen las circulaciones transversales peatonales principales, el primero vincula al proyecto con la vía ubicada al oeste y el segundo divide la plaza transversalmente.

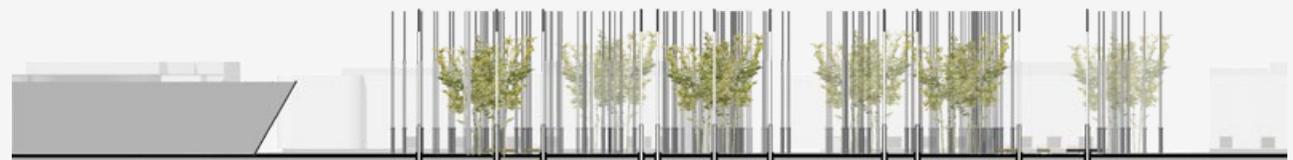
Así también en sentido longitudinal la plaza presenta un eje de circulación entre las dos edificaciones ubicadas al oeste que se vincula directamente con la Biblioteca, hacia el sur la pantalla vegetal generada que limita con la Calle San Juan y al norte define la circulación peatonal junto a las viviendas aledañas.



P 2.34. Modulación del espacio en la Plaza Cisneros



P 2.35. Corte transversal de la Plaza Cisneros



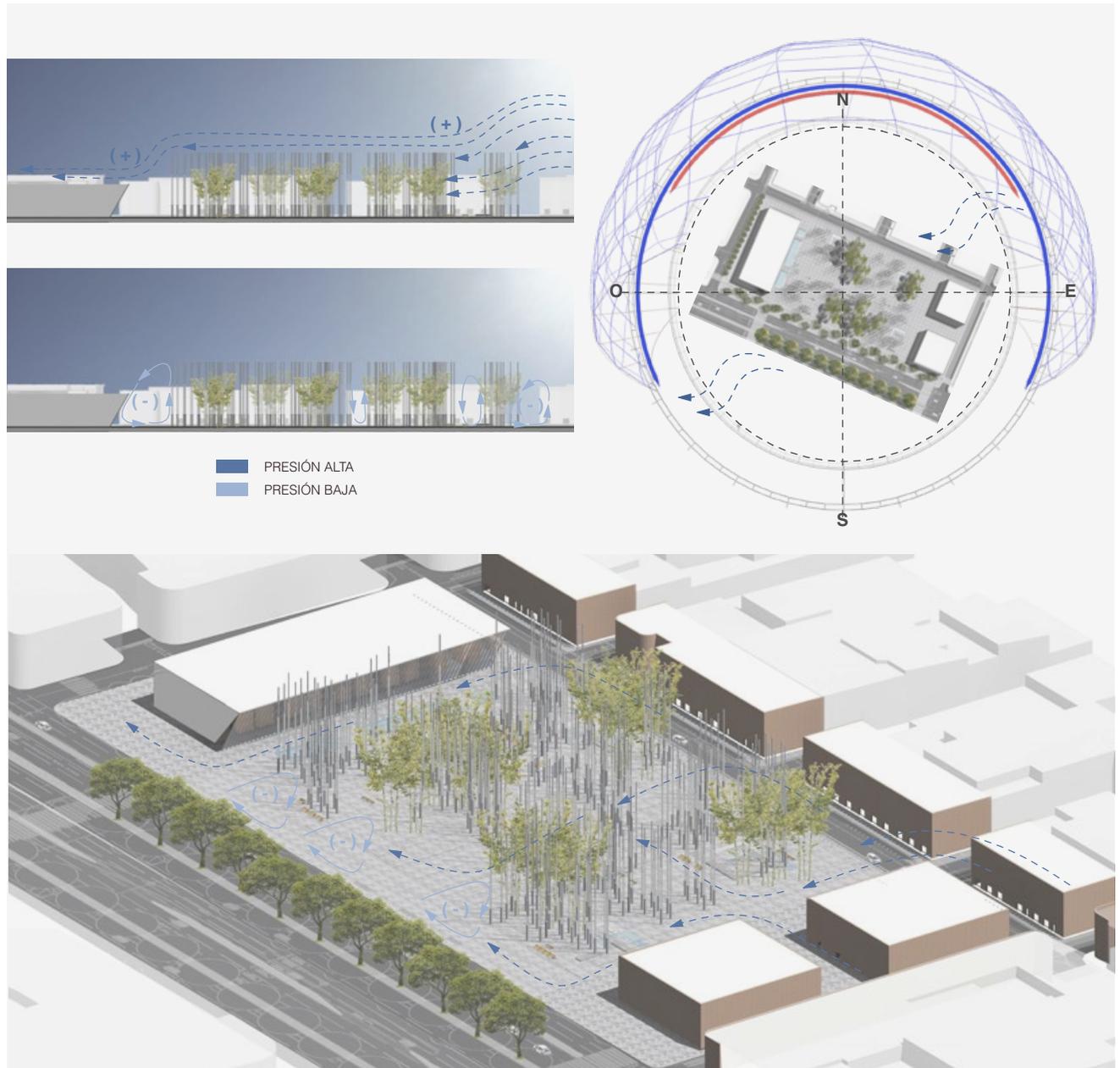
P 2.36. Corte longitudinal de la Plaza Cisneros

2.3.4.2. DIRECCIÓN DEL VIENTO

Medellín se encuentra ubicado a 1479 msnm, debido a su localización entre las montañas de Los Andes, es considerada la ciudad de las vientos constantes.

Los vientos dominantes del norte - este y el aire caliente suben desde los valles de Cauca y Magdalena, generando así que el viento circule en dirección norte – sur; sin embargo, esta dirección varía debido a los cambios climáticos generados por la influencia de los fenómenos del niño del océano Pacífico.(Wikipedia, s.f.)

La barrera vegetal ubicada al sur y las zonas de vegetación y bosque artificial a lo largo de la plaza, bloquean el flujo constante de viento generado en dirección noreste, así también, la presencia de las edificaciones de doble altura en dirección este - oeste cercan a la plaza evitando la influencia directa de los vientos, como puede observarse en el impacto de vientos predominantes realizado en los gráficos.



P 2.37. Análisis de interacción de vientos predominantes en la Plaza.

2.3.4.3 ANÁLISIS DE SOLEAMIENTO

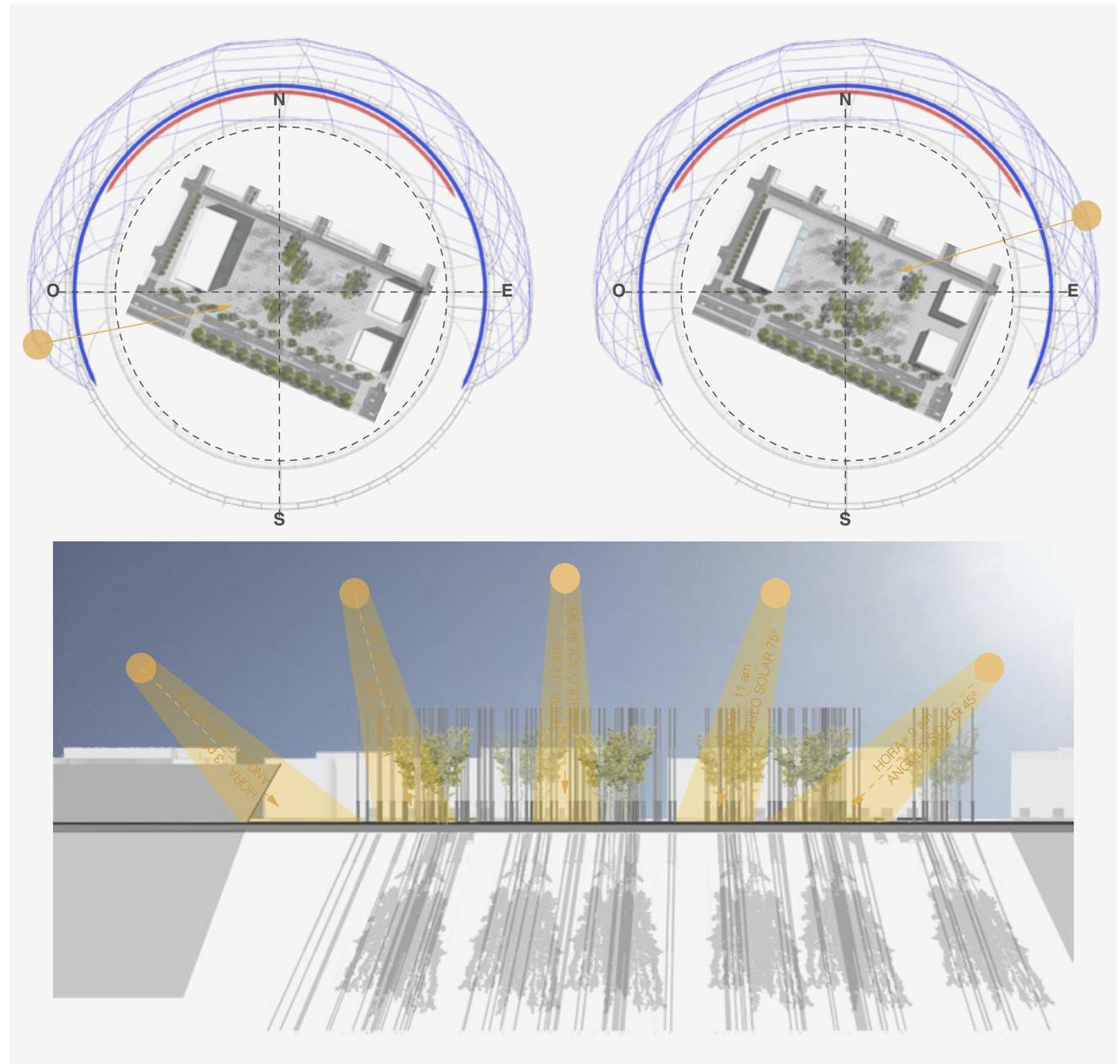
En la ciudad de Medellín Colombia la variación del sol durante los solsticios es de 25 grados saliendo el sol en dirección este y ocultándose en dirección oeste, con esto, al realizar el análisis de soleamiento como puede observarse en los gráficos en la Plaza Cisneros se encuentran ubicadas en dirección este- oeste las 3 edificaciones preexistentes Biblioteca EPM, Edificio Carré y Vázquez .

La ubicación de vegetación y mástiles de gran dimensión , generan zonas de sombra en el proyecto obteniendo espacios de descanso y ocio para los usuarios. (Sunearthtools, 2015).

La temperatura de Medellín es generalmente de 22° C, es considerada la ciudad de la constante primavera, (Wikipedia, s.f.),Presenta variaciones climáticas entre los meses de diciembre - enero, junio – julio siendo estos los meses más secos y cálidos del año respectivamente.

El mes en cual se presenta la mayor probabilidad de precipitaciones en el año es octubre, los usuarios pueden permanecer bajo estas zonas de manera momentánea en caso de lluvia. (Pricetravel, 2015).

Sin embargo, la plaza no presenta zonas con elementos arquitectónicos aptas para la variabilidad del clima de la ciudad en los cuales los usuarios puedan permanecer.



P 2.38. Análisis de soleamiento en el proyecto.

2.3.5. ÁREAS PERMEABLES E IMPERMEABLES

La presencia de vegetación y zonas permeables en el proyecto se desarrollan en cinco áreas definidas, la primera, pantalla vegetal ubicada al borde sur de la plaza, actúa como aislamiento acústico del ruido producido por los vehículos que circulan en la Avenida San Juan, de alto tráfico vehicular, las cuatro zonas restantes con vegetación de tipo bambú ubicadas en el interior de la plaza, especies localizadas indistintamente a manera de una organización de bosque natural, estas zonas representan un porcentaje del 20% de la ocupación de la plaza.

Las zonas impermeables del proyecto representan el 76% de área de la plaza, dentro de este porcentaje se encuentra la circulación peatonal, los espacios destinados a actividades de descanso, éstos se vinculan en un mismo plano sin presencia de barreras arquitectónicas, y partiendo de la idea de generación de bosque artificial con los postes lumínicos los cuales otorgan una calidad visual y uniforme a la plaza.



P 2.39. Porcentaje de utilización de áreas verdes y áreas rígidas en el Proyecto.

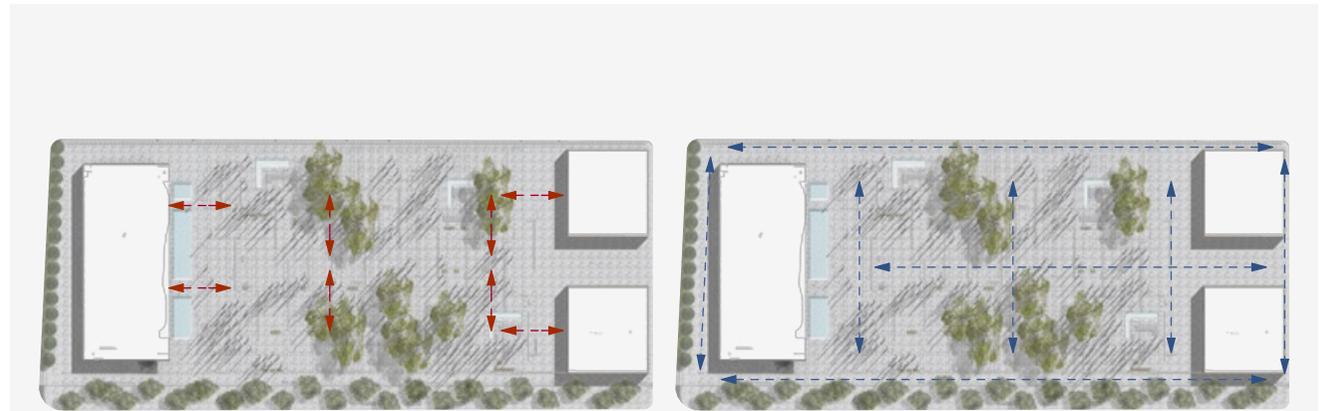
2.3.6. VÍNCULO ESPACIAL, CIRCULACIÓN PEATONAL

El proyecto de la Plaza Cisneros, se afianza como un elemento emblemático de la trama de la ciudad de Medellín la cual guarda relación con las edificaciones relevantes del sitio, al ser un espacio de encuentro y paso entre estas la circulación de los usuarios es constante en las distintas direcciones de la plaza; sin embargo, en la zonificación de la plaza se definen zonas específicas destinadas a la circulación peatonal, los bordes de la plaza que permiten una circulación en sentido norte - sur y este – oeste, y las 4 zonas delimitadas en dirección norte sur, estas circulaciones son conectores del proyecto con las distintas zonas desarrolladas en el programa arquitectónico de la plaza.

En el primer gráfico se puede observar la vinculación de las edificaciones con el área verde, bosque natural, y las zonas en donde se ubica el denominado bosque artificial.

Como se indica en el segundo análisis la circulación peatonal se genera en varios ejes longitudinales y transversales, una circulación de borde que vincula el proyecto con las vías, tres circulaciones que cruzan la plaza en sentido norte-sur y un vínculo directo entre las edificaciones preexistentes ubicadas al este del proyecto y la biblioteca.

Estas zonas permiten la apropiación del sitio, el acceso sin barreras arquitectónicas permite la libre circulación de todo tipo de usuarios hacia cada una de las actividades que puedan realizarse dentro de la plaza.



P 2.40. Vínculo y conexiones entre los espacios

P 2.41. Circulación peatonal



P 2.42. Circulación peatonal y vínculo espacial.

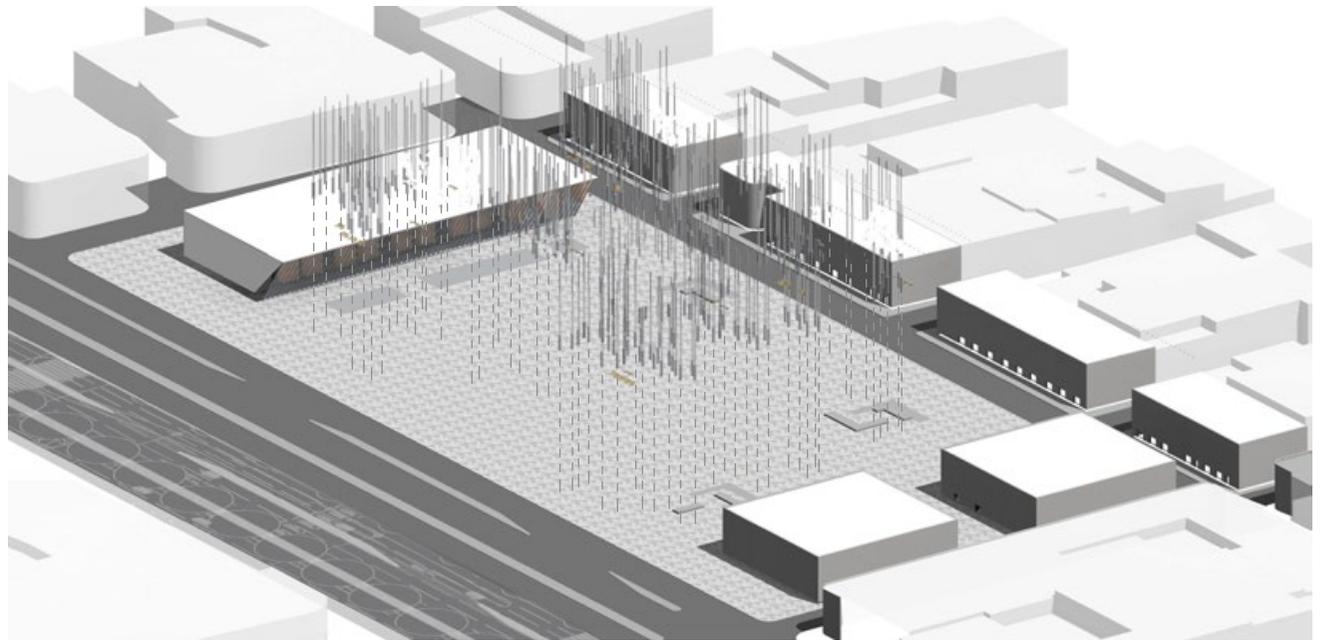
2.3.7. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE RELEVANCIA EN EL PROYECTO

La iluminación forma parte esencial del proyecto, nace de un estudio del juego de luz y sombra durante el día y la noche, la presencia de 300 mástiles verticales, de donde los 4 metros de base son de hormigón y su continuación de 20 metros de altura es de metal, estos pretenden destacar la semejanza de dos tipos de materialidad con los árboles, provocando el efecto de una imagen de bosque artificial.

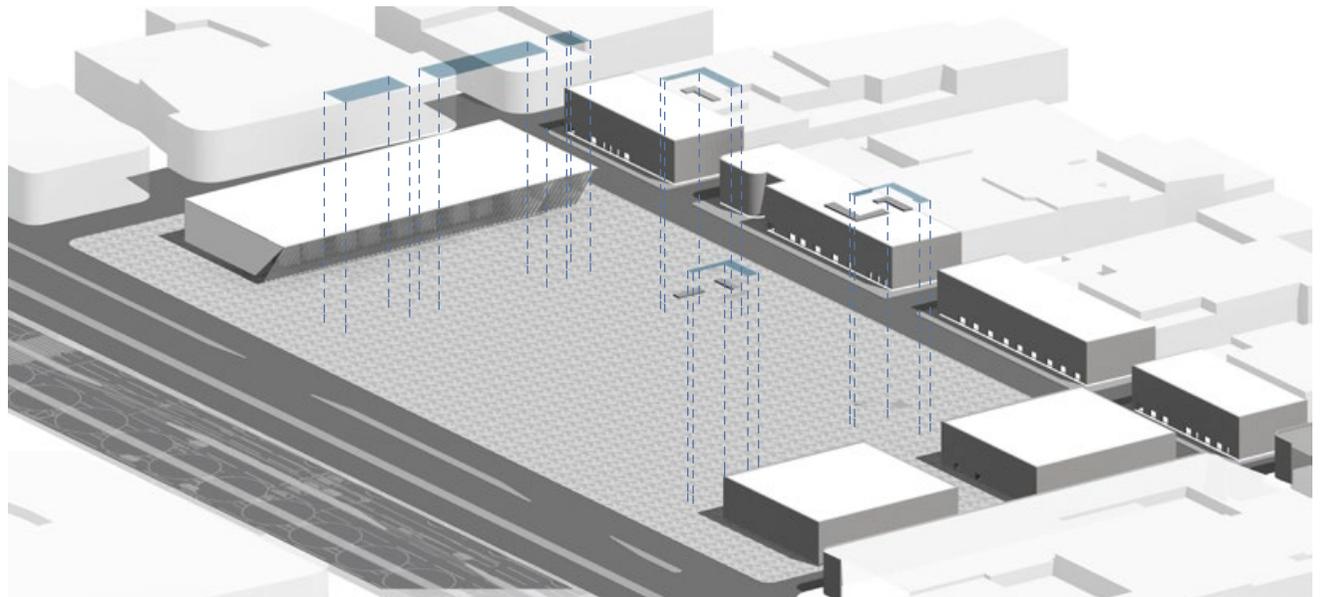
Durante la noche la colocación de 7 reflectores en cada mástil y 170 lámparas ubicadas a nivel del piso generan seguridad para la apropiación del espacio por parte de los usuarios, en el transcurso del día la presencia de la luz solar genera sombras en distintas posiciones y sentidos a lo largo de la plaza, a su vez, estos postes evocan al espacio del mercado en el que los usuarios en épocas anteriores se apropiaban del sitio.

Así también la presencia de 6 espejos de agua ubicados indistintamente a lo largo de la plaza otorgan calidad visual y ambiental a la plaza como puede observar en el segundo gráfico.

El mobiliario ubicado en la plaza, genera dos tipos de organización de espacios para descanso, sillas unipersonales confrontadas entre dos de ellas, y otros espacios conformados por bancas de hasta tres personas junto a las bancas unipersonales. Estos dos tipos de organización generan una agrupación de personas que permanecen dentro de las sombras generadas por los grandes postes ubicados a lo largo de la plaza, la materialidad utilizada es de madera de teca, junto a los espejos de agua se ubican bancas con una materialidad de hormigón.



P 2.43. Ubicación de lámparas



P 2.44. Ubicación de mobiliario y fuentes de agua.





I.2.11 Vista desde el conector central. (Desconocido, 2011)



I.2.12 Vista conector hacia la Biblioteca. (Desconocido, 2011)



I.2.13 Vista desde la fuente de agua. (Desconocido, 2011)



2.4. CASO DE ESTUDIO EN EUROPA - PLAZA DE LA Balsa Vieja





ENRIQUE MINGUEZ



Enrique Mínguez Martínez

Arquitecto de la Universidad Politécnica de Valencia. E.T.S. Arquitectura, especialidades: Edificación y Urbanismo.

2003 Profesor de Urbanismo en la Universidad de Alicante en el Departamento de Edificación y Urbanismo
2008 Universidad Católica San Antonio de Murcia (UCAM).

2008 Publicaciones - Revista de Urbanismo y Medio Ambiente Equipamientos y Servicios Municipales

2008 - AM/PM Arquitecturas y Procesos Murcia. Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia (COAMU). Murcia.

2009 - XVI Premios de Arquitectura y Urbanismo de la Región de Murcia.

2010, nº148, p. 24-30. - Plataforma de Arquitectura Diploma de Suficiencia Investigadora, por la Universidad de Alicante en el año 2010.

2011 - Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia (COAMU). Murcia.

2012. - Profesor invitado por la Universidad de La Habana, Cuba.

2012. Exposiciones - Concurso para la Remodelación de la Plaza de la Balsa Vieja. Ayuntamiento de Totana. Totana. (Murcia).

Ha participado en numerosos concursos de Arquitectura tanto a nivel nacional como internacional, habiendo obtenido gran número de premios y distinciones.

Premios Primer Premio en el Concurso de Ideas para la Remodelación de la Plaza de la Balsa Vieja. Ayuntamiento de Totana. Murcia. España.

(Enrique Minguez Arquitectos, s.f.)

2.4.1. GENERALIDADES DEL PROYECTO

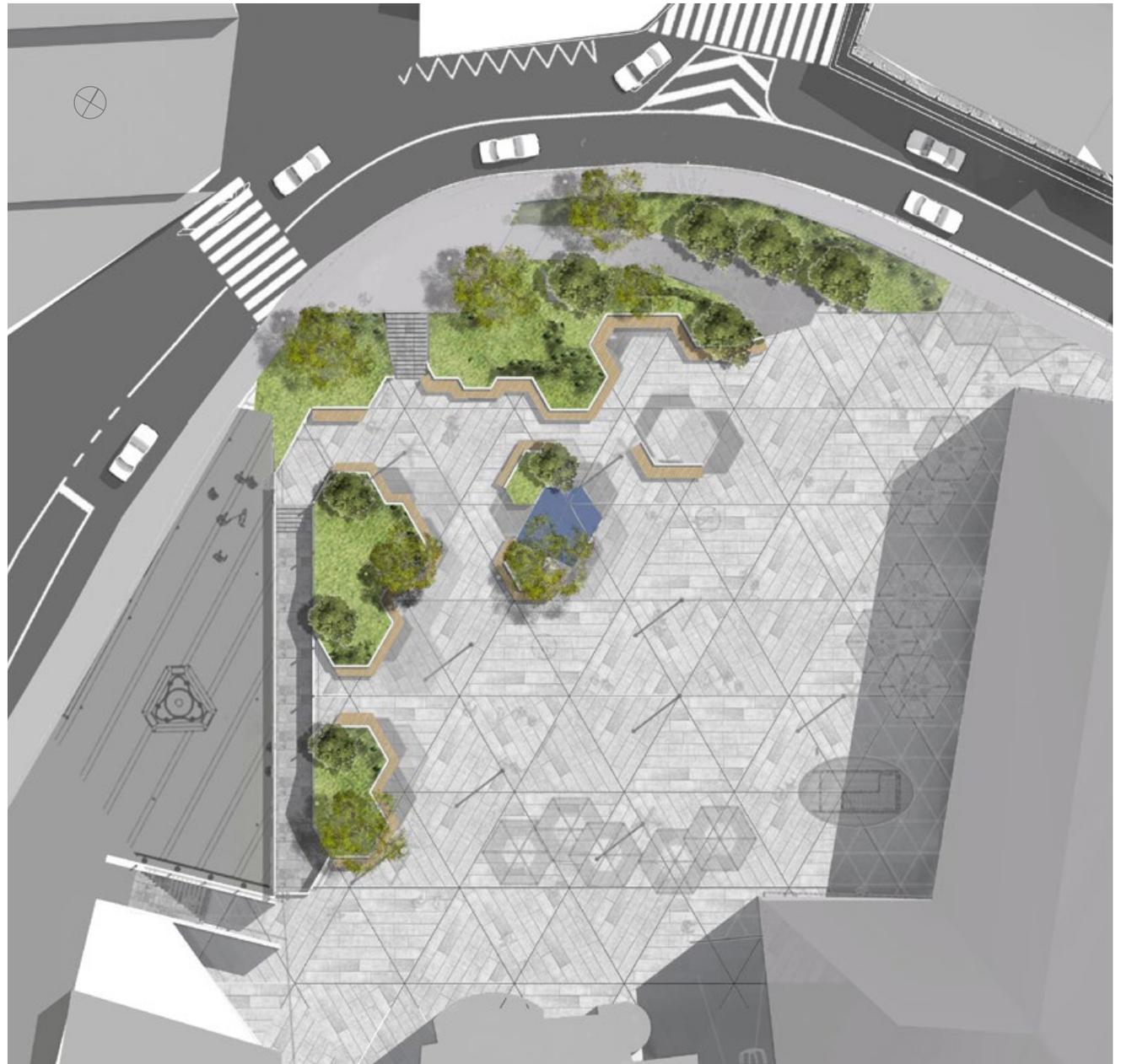
2.4.1.1. ANTECEDENTES

La Plaza de la Balsa Vieja se encuentra ubicada en el Casco Antiguo de Totana, Región de Murcia - España a una altitud de 255 msnm. La plaza ha sufrido varias modificaciones a lo largo de la historia; previo al concurso realizado en el año 2007 por parte del Consejo Asesor Regional de Urbanismo para el proyecto “*La Balsa Vieja*” la plaza presentaba un diseño realizado por el Arquitecto Antonio López Lax en el año de 1994, el cual con el transcurso de los años se encontraba deteriorado, así como se evidenciaba el desuso en muchos de sus espacios.

Dentro del entorno mediato de la plaza se localiza la Iglesia del Santiago Apóstol que data del años 1535, la escultura en honor a Santa Eulalia y La Plaza de la Constitución que data del siglo XVII.

Previo a este contexto histórico de la plaza, el concurso realizado debía generar una propuesta que resuelva algunas variantes, el vínculo con el entorno urbano mediato antes mencionado, la accesibilidad de personas con capacidades diferentes, accesibilidad vehicular, generación de zonas de Descanso y sombra, incorporación de zonas verdes, utilización de materiales amigables con la naturaleza, entre otras.

Los ganadores del concurso Enrique Mínguez Martínez y asociados generan la plaza actual en el año 2008 basados en los términos de adaptabilidad antes mencionados. (Ayuntamiento de Totana, 2007)



P 2.45. Planta Arquitectónica de la Plaza de la Balsa Vieja



2.4.1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se desarrolla en un área de 2795 m², al analizar las condicionantes preexistentes de este espacio se puede observar las soluciones dadas a cada una de las diferentes zonas que conforman el lugar.

La topografía de la plaza en un nivel superior a su entorno mediato, hacía de este espacio un sitio inaccesible para los usuarios, con lo cual, uno de los aportes de la propuesta es la incorporación de un rampa que permite el acceso a todo tipo de usuarios, conectando de esta manera la plaza con el entorno mediato, principalmente con la Plaza de la Constitución donde existía un mayor desnivel.

Así también, otra de las condicionantes al momento del diseño arquitectónico de la plaza es la presencia del parqueadero subterráneo, generando un conflicto en la disposición de las zonas en donde se desarrolla la plaza, los espacios destinados a áreas verdes y recreativas son reducidos debido a la presencia de la losa de hormigón, sin embargo la ubicación de especies vegetales en áreas estratégicas en la plaza generan espacios que revitalizan el proyecto, la plaza presenta un gran dinamismo de actividades y usos definiendo dos zonas: la primera un espacio abierto vinculado con el entorno mediato, y la segunda más íntima que se comunica directamente con la vegetación del sitio. (Karina Duque, 2014)



P 2.46. Axonometría aérea de la Plaza de la Balsa Vieja

2.4.2. VINCULACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO CON EL CONTEXTO INMEDIATO.

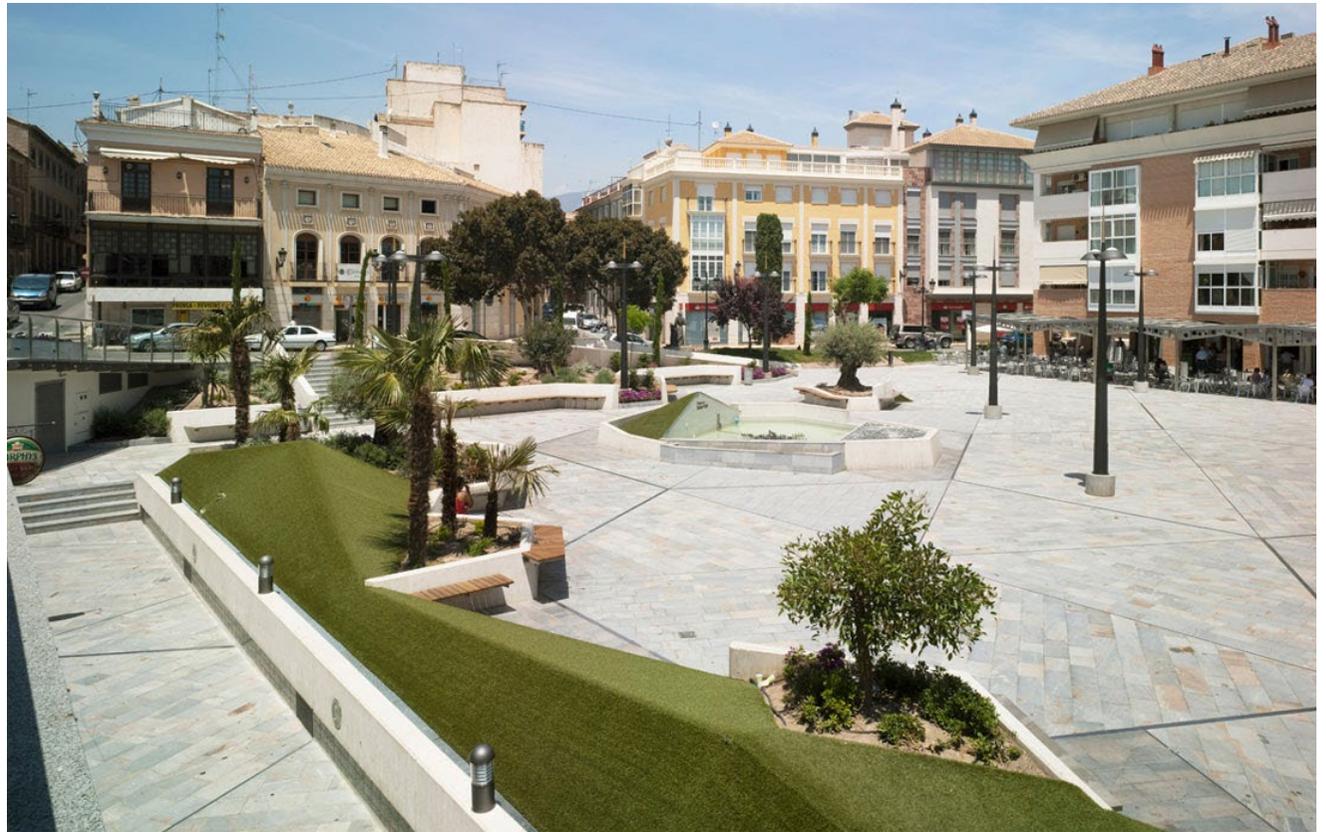
Para dinamizar espacios y facilitar su integración dentro de la ciudad, es importante prever focos de atracción; estos focos son espacios flexibles, y pueden incrustarse en espacios ya consolidados, con el fin de fomentar su vinculación con el contexto inmediato a través de actividades que complementen a las existentes en la zona.

De esta forma la implantación de esta plaza se convierte en elemento de unión entre las distintas zonas de la ciudad; formando corredores que son parte de la revitalización en conjunto de estos espacios públicos.

Es importante analizar como la propuesta arquitectónica se integra al paisaje urbano patrimonial, los elementos arquitectónicos respetan los marcapisos de las edificaciones de dos y tres plantas que bordean la plaza; así mismo, marca las visuales mediante la eliminación de los obstáculos en la plaza.

La vegetación se integra con la topografía de la plaza y funciona como áreas de juego, zonas para el descanso y como barrera de protección frente al tráfico que rodea la plaza, de esta manera se proporciona un relieve al espacio urbano para que se lo utilice de múltiples maneras.

Lo importante de esto es contar con diseños que el usuario pueda apropiarse, dándoles en cada momento el uso más adecuado. El diseño de estos elementos arquitectónicos tiene como objetivo generar elementos urbanos más interesantes permitiendo una mayor variedad en su uso. (Colaborador, 2014)



I 2.14. Plaza de la Balsa Vieja (Frutos, 2009)

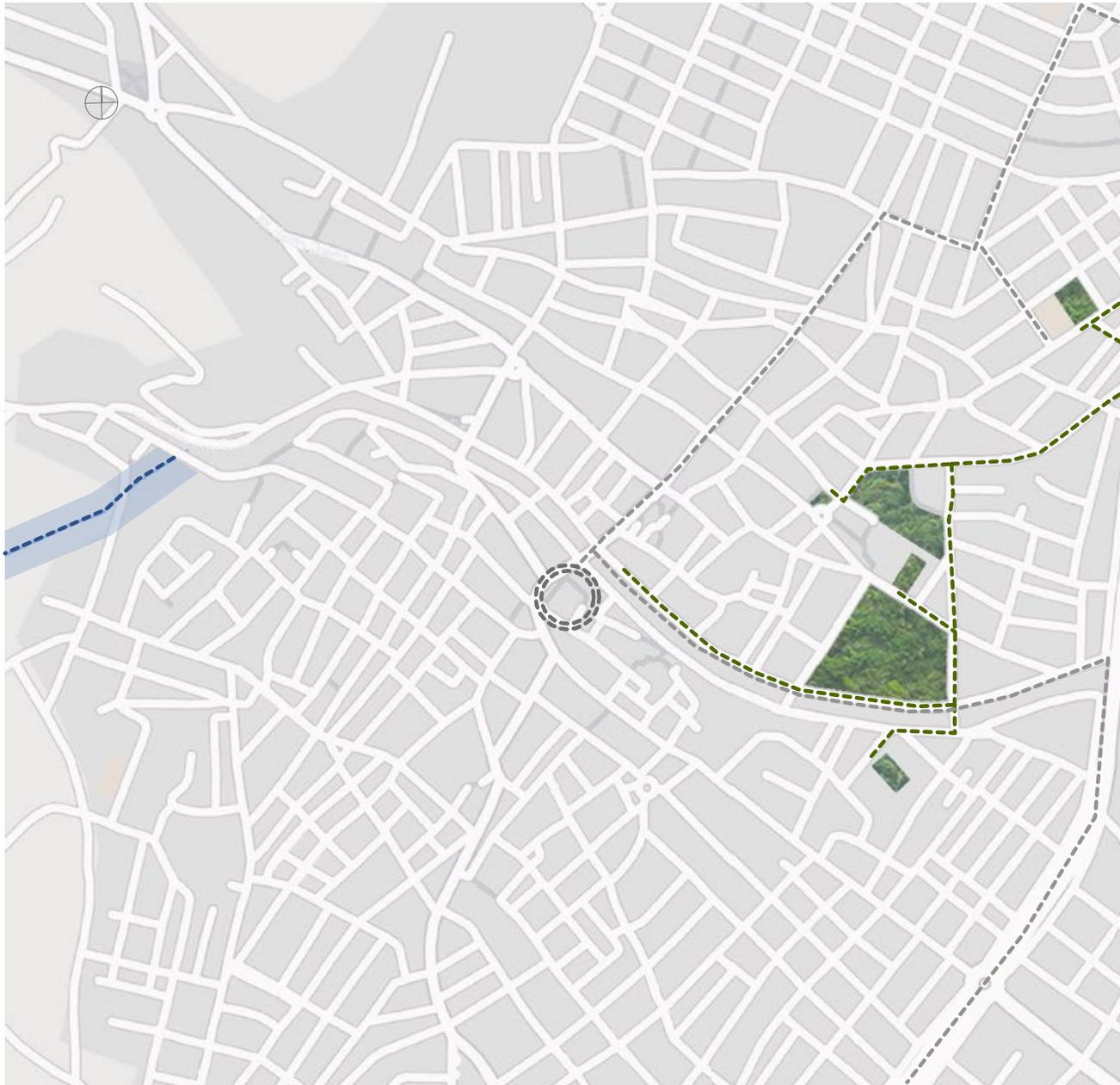


I 2.15. Plaza de la Balsa Vieja (Frutos, 2009)

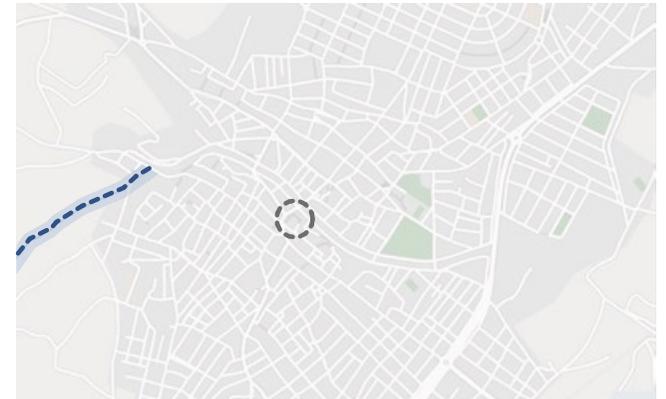


I 2.16. Vista hacia la Iglesia Fortificada de Santiago. (Frutos, 2009)





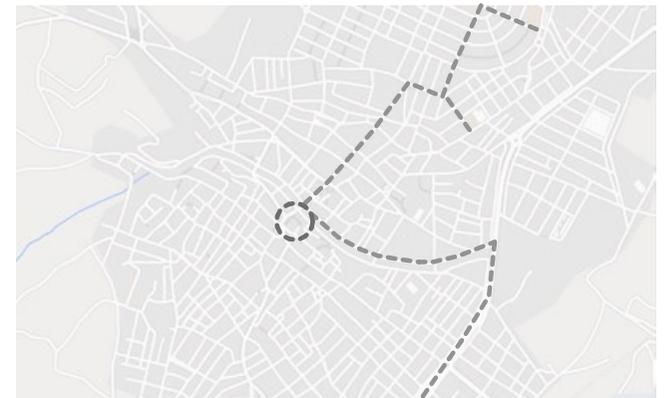
P 2.47. Vinculación de la Plaza Cisneros dentro del Contexto Mediato.



P 2.48. Zona de influencia rivera existente



P 2.49. Áreas verdes y conexión de los espacios públicos existentes.



P 2.50. Líneas de conectividad con equipamientos



2.4.3. ESTUDIO DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, Y SU VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD.

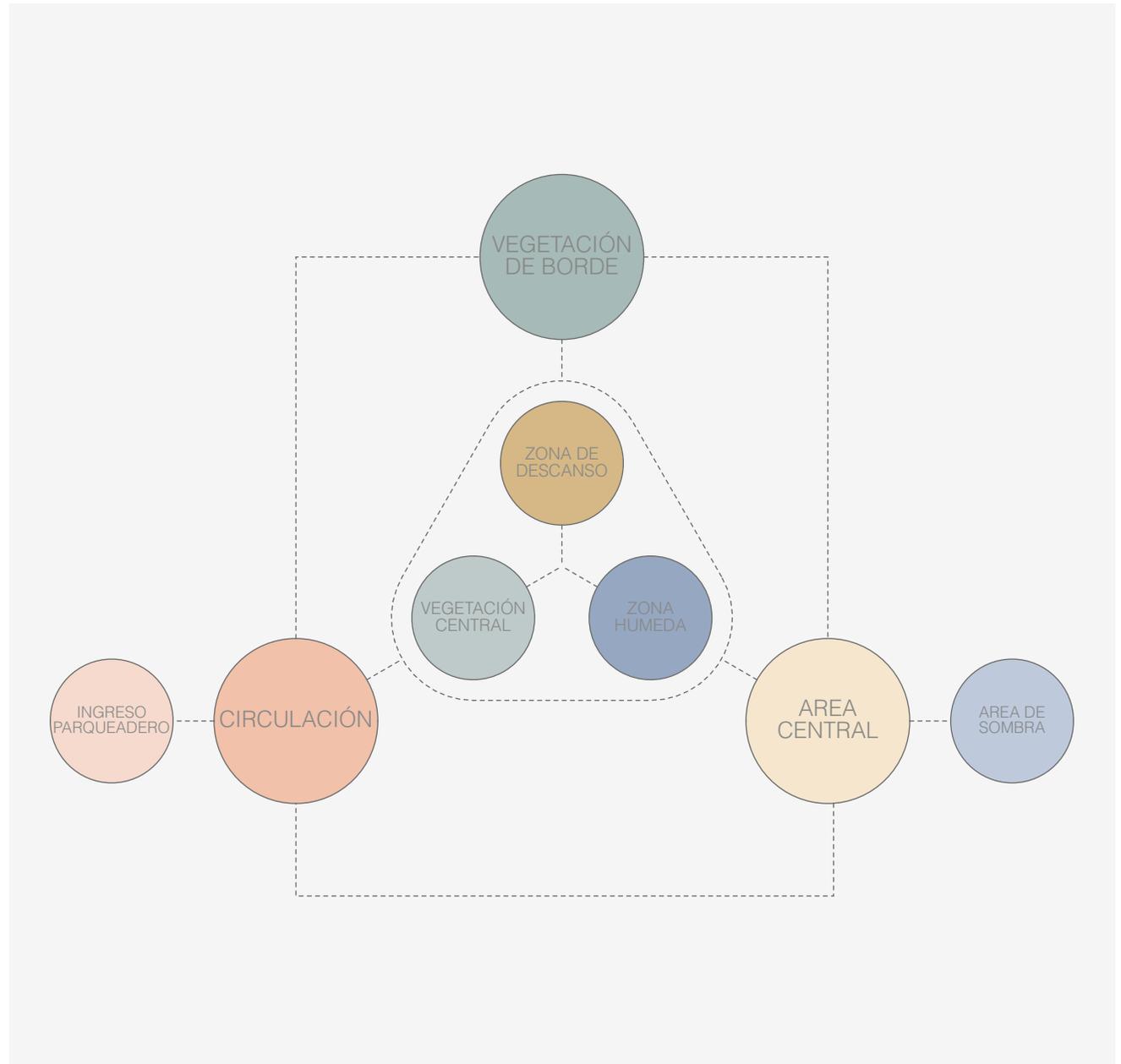
2.4.3.1 ESTRUCTURA FUNCIONAL DE LA PLAZA.

La plaza se desarrolla a través de un núcleo funcional, en donde el área de descanso se vincula con la vegetación, y la zona húmeda; estos espacios se conectan con el área central, lugar de presentaciones artísticas y actividades culturales.

El núcleo funcional logra dar escala al proyecto, creando espacios mas intimos dentro de la plaza, se conecta con la plaza la cual posee una clara circulación peatonal marcada por senderos y rampas de acceso a los otros espacios; así mismo se vincula con la vegetación de borde la cual marca los límites de la plaza con la calzada.

El proyecto plantea además el diseño de un nuevo acceso al aparcamiento subterráneo el mismo que se conecta con la circulación peatonal.

La zona central se vincula con un espacio semipúblico cubierto por una pérgola, la cual logra una área sombría; este espacio forma parte del programa arquitectónico, en el que se vincula las edificaciones colindantes con la plaza; de esta forma se genera un área para la ubicación de cafeterías.



P 2.51. Organigrama sistemático de la estructura funcional de la Plaza



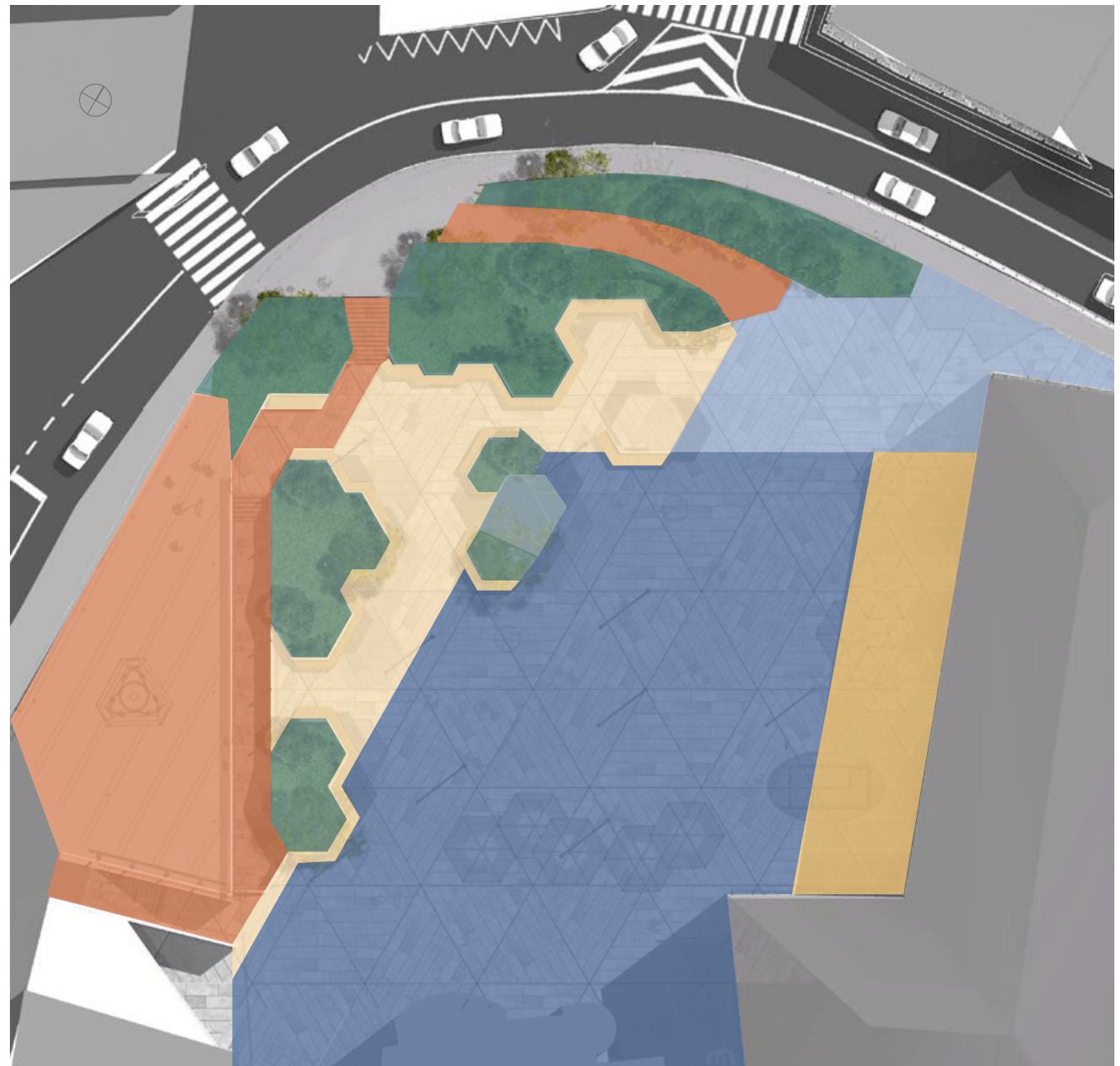
2.4.3.2. ESTRUCTURA ESPACIAL DE LA PLAZA.

El objetivo fundamental de esta propuesta arquitectónica es el de revitalizar e intensificar el uso de este espacio, proporcionando un carácter propio en el cual es posible desarrollar varios usos, tales como: el paseo, el descanso, y las relaciones sociales, hasta los espacios más íntimos donde recogerse a leer o conversar.

La propuesta prevé el acceso vehicular a través de la calle Balsa para funciones de mantenimiento y conservación, así mismo se plantea la instalación de bollards escamotables con iluminación tipo Led.

Se ha delimitado el espacio en dos grandes zonas, la primera zona abierta, vinculada al uso de las edificaciones colindantes; y por otro lado un ambiente más íntimo, vinculado a la vegetación existente. En medio de estas zonas, caracterizadas por la incorporación de sombra, se introduce un espacio central descubierto, donde se puedan celebrar actividades lúdico-culturales. (Mínguez, 2009)

	PLAZA CENTRAL
	ZONA DE DESCANSO
	INGRESO AL PARQUEADERO
	CIRCULACIÓN
	VEGETACIÓN CENTRAL
	VEGETACION DE BORDE
	ZONA HUMEDA
	ÁREA COMERCIAL



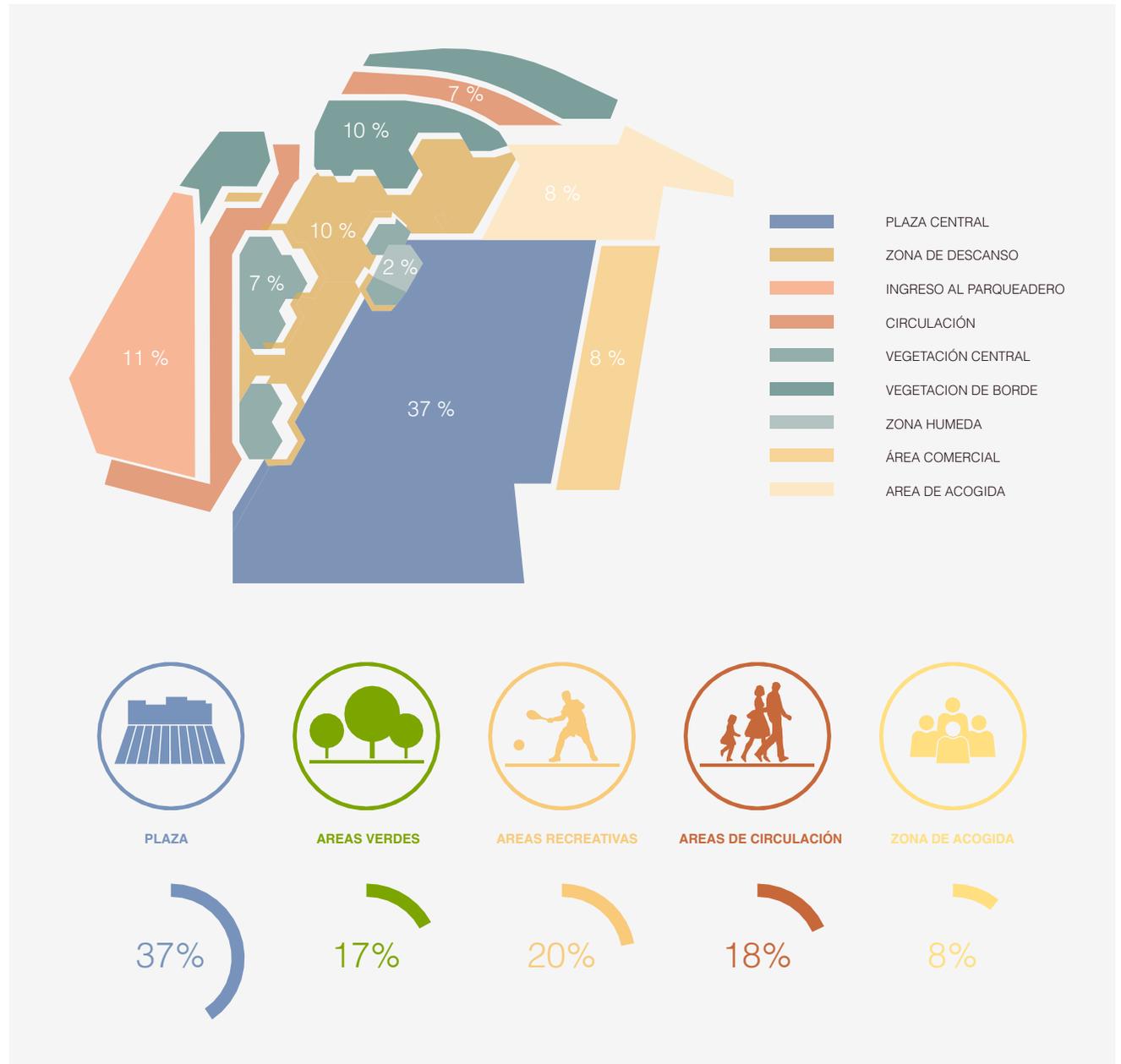
P 2.52. Zonificación de la estructura espacial de la Plaza

La Planta Arquitectónica de la Plaza presenta 6 zonas definidas. La zona de parqueadero se ubica a un nivel inferior; en la planta del proyecto se distingue la plaza como tal en la parte central, ocupando un 37% del total de la planta.

De acuerdo a la aproximación de áreas se logra identificar áreas verdes, ubicadas hacia el centro de la plaza dentro de la zona de descanso, así como en los límites de la plaza formando una vegetación alta de borde. Estas áreas verdes suman en total un porcentaje de 17% con relación a la totalidad de la plaza.

Las áreas recreativas forman el 20%, y son parte del programa el cual incluye áreas húmedas, la zona de descanso y el área comercial donde se ubica mobiliario que va acorde a las cafeterías ubicadas hacia el este de la plaza.

La zona de acogida se ubica en el extremo norte de la plaza, con un porcentaje del 8%. Las zonas de circulación están marcadas mediante corredores delimitados y rampas de acceso desde la acera hacia la plaza, así también existe un área destinada al ingreso a los parqueaderos, la circulación responde al 18% del total de la plaza.



P 2.53. Porcentaje destinado a los diferentes espacios de Plaza

2.4.4. ATRIBUTOS FÍSICOS DEL LUGAR

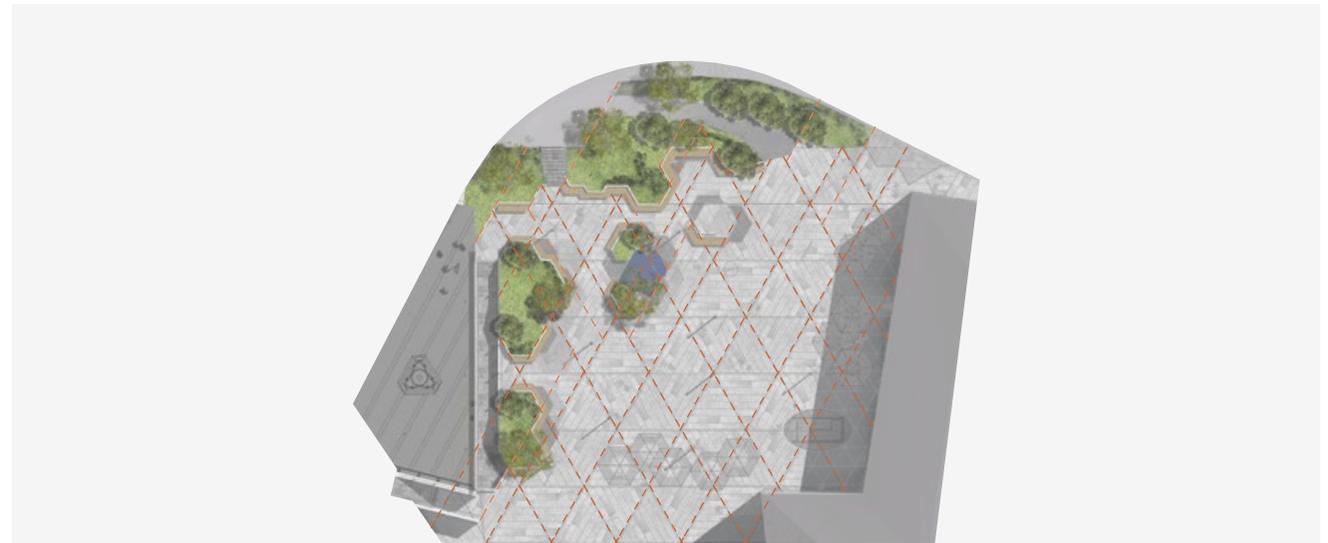
2.4.4.1. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

Dentro de análisis planimétrico de la plaza, se observa un polígono irregular dadas las condiciones del predio esquinero; la solución de este espacio se logra a partir de una modulación en franjas inclinadas que definen la forma de los espacios dentro del programa arquitectónico de la plaza.

El proyecto se plantea en dos niveles, el primero como subsuelo donde funciona el parqueadero, el segundo forma una plataforma plana donde se desarrolla la plaza; el desnivel de la calzada se integra a proyecto mediante jardineras con arboles y arbustos que delimitan la plaza.

En el corte longitudinal se observa como la plaza se integra al nivel de la edificaciones colindantes, de esta manera se deprime con relación al nivel de la calzada.

En el corte transversal se puede observar la solución del acceso peatonal desde el nivel de la vía hacia el nivel de la plaza, estas camineras de acceso tienen una ligera pendiente haciendo de este un espacio inclusivo para los diferentes usuarios.



P 2.54. Esquema de Modulación de la Plaza



P 2.55. Corte Longitudinal de la Plaza.



P 2.56. Corte Transversal de la Plaza

2.4.4.2 DIRECCIÓN DEL VIENTO.

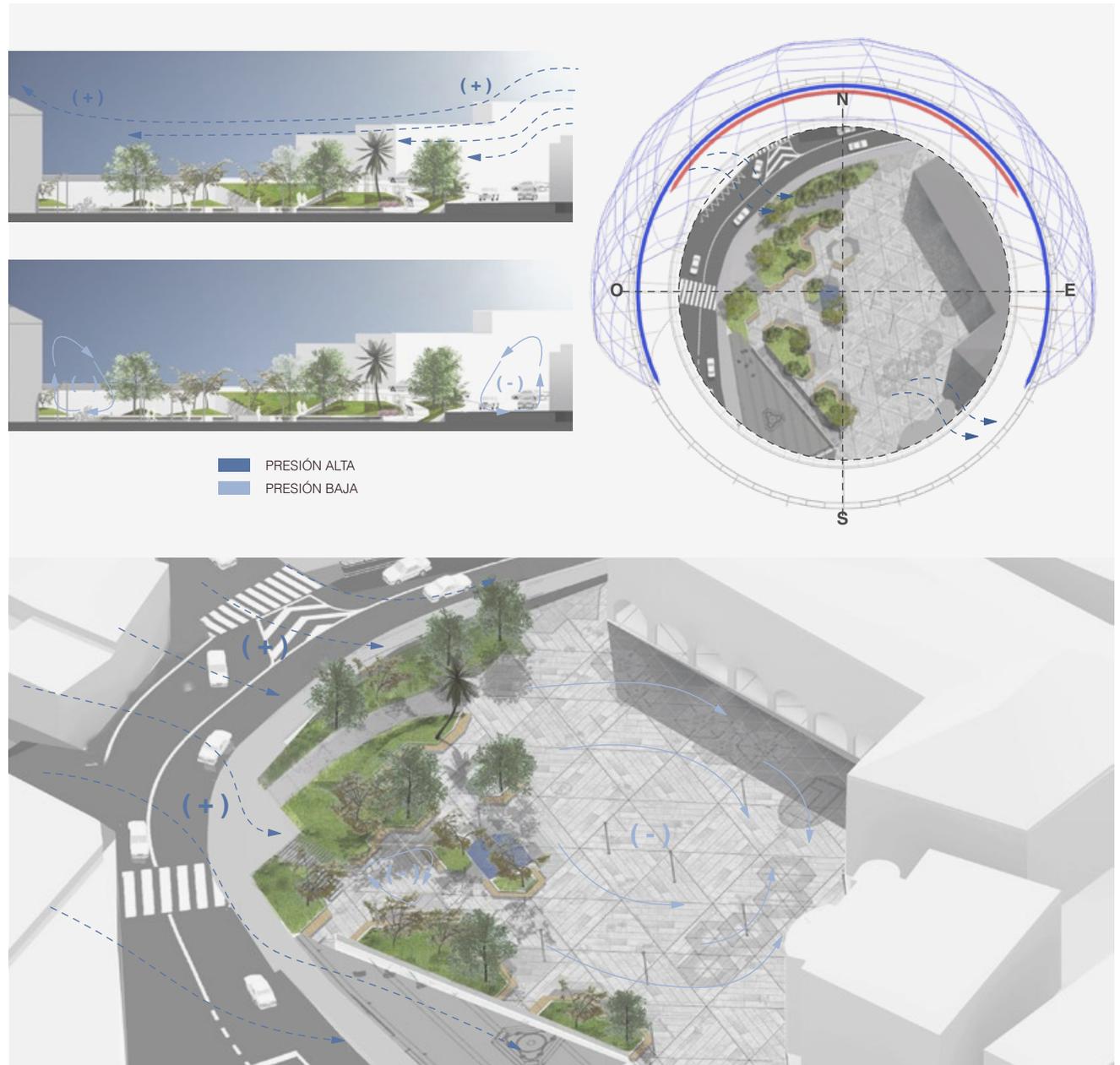
La influencia del océano Atlántico en la ciudad de Murcia genera vientos frescos y húmedos en los sectores montañosos, los vientos en invierno son secos y fríos, más frecuentes en dirección Noroeste - Sureste, mientras que en verano y otoño los vientos son húmedos y provienen en su mayoría en dirección norte.

La presencia de las brisas provenientes de la costa así como la influencia de la topografía irregular montañosa, generan también influencia sobre la presencia de vientos en la zona. (Estrela & Millán, 1994).

La vegetación cumple un papel fundamental en la plaza, pues al ubicarse hacia el noroeste, oeste y suroeste crea una barrera vegetal, bloqueando los vientos provenientes de esta dirección hacia el interior de la plaza.

La vegetación utilizada en la plaza sirve además como filtro acústico y de polución, pues a través de la misma se logra un amortiguamiento del ruido procedente de la calle que delimita la plaza, así también ayuda a controlar la calidad del aire.

La combinación entre diferentes especies arbustivas y arbóreas logran mejorar la variación de los patrones de viento, de esta forma se observa como las especies arbóreas ubicadas hacia el norte tiene un efecto directo en el diagrama de la dirección de los vientos predominantes, con esto se puede mejorar la calidad de los diferentes espacios del proyecto, con lo que se mejora los niveles de confort para los usuarios.



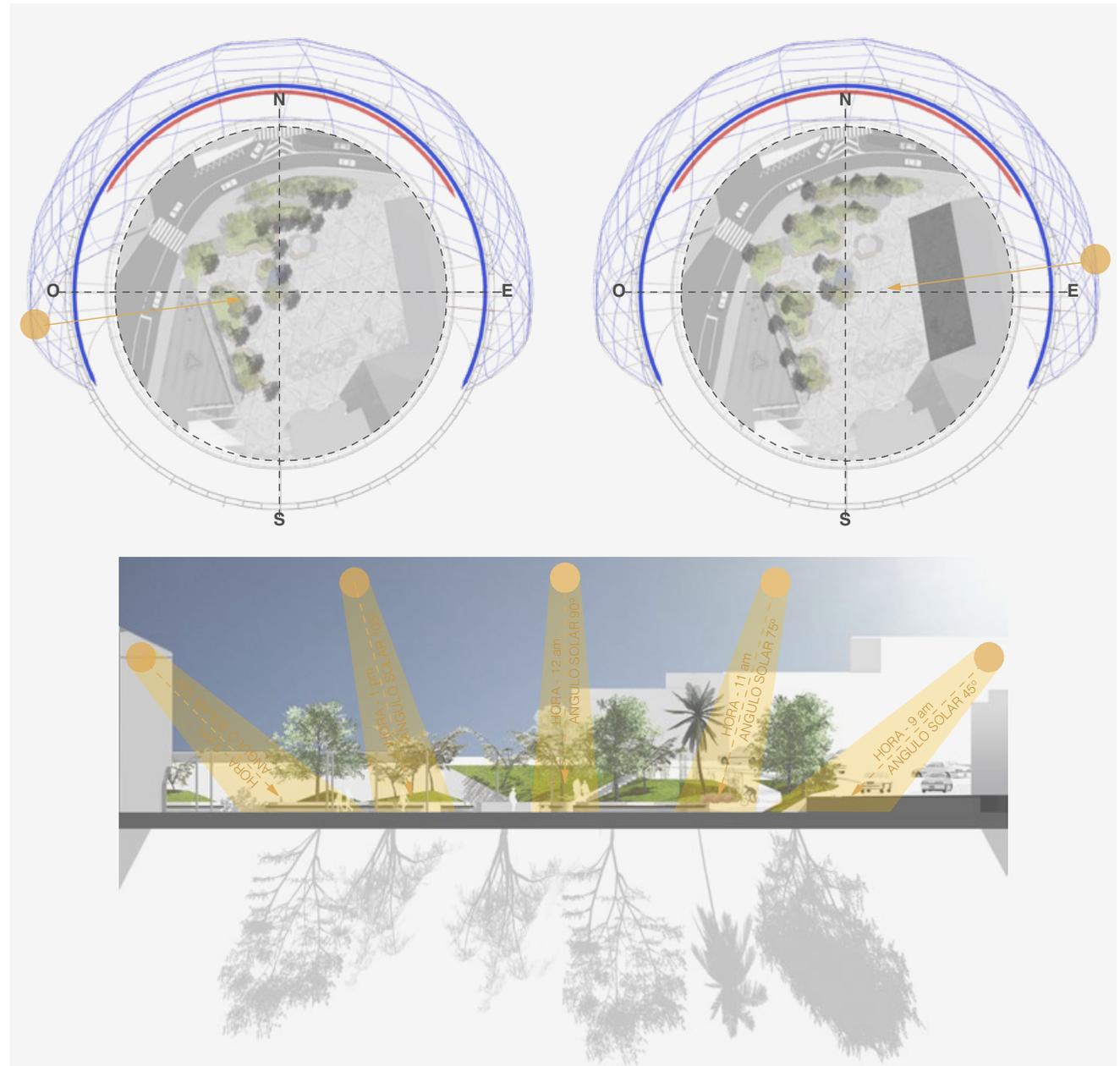
P 2.57. Análisis de interacción de vientos predominantes en la Plaza.

2.4.4.3. ANÁLISIS DE SOLEAMIENTO.

Murcia presenta un clima con una temperatura media anual de 18° C, considerándose dentro de un clima seco mediterráneo, mantiene un porcentaje de 300 días de sol anualmente, durante el verano la temperatura sube hasta 40°C.

El sol en la ciudad de Murcia sale por el este y se oculta por el oeste con una variación promedio de 12 grados en los solsticios de verano e invierno respectivamente, la ubicación de vegetación en el sector norte y oeste y pérgolas en el este, generan espacios de sombra y protección para los usuarios durante los días con presencia de sol, y las horas de mayor intensidad solar, generando también protección en caso de precipitaciones.

La presencia de precipitaciones en Murcia son escasas se dan durante el otoño entre los meses de octubre y noviembre.



P 2.58. Análisis de soleamiento en el proyecto.

2.4.5. ÁREAS PERMEABLES E IMPERMEABLES

La disposición así como el tamaño de las piezas utilizadas en el diseño del pavimento rígido ayudan a ordenar y dar escala a la plaza, existen dos tipos de materialidad utilizada, las cuales difieren de acuerdo a su ubicación, para las áreas destinadas a caminería el material utilizado es adocreto de color terracota, los usuarios pueden distinguir con facilidad las zonas de acceso o circulación en la plaza; mientras que la materialidad empleada a lo largo de toda la plaza es adocreto de color gris, segmentando por espacios en forma triangular, disponiendo el material de acuerdo al sentido de la base del triángulo; con esto se genera dinamismo en el plano de piso y se rompe la continuidad de la plaza.

La necesidad de incorporación de área verde en el proyecto fue uno de los principales parámetros de diseño de la plaza, debido a la existencia de las plazas vehiculares en los subsuelos, condicionando la ubicación de especies vegetales.

Las áreas verdes se desarrollan en dos zonas definidas, la primera ubicada al borde oeste y norte de la plaza dentro de la vegetación alta de borde; y la vegetación ubicada en la zona céntrica de la plaza que se incorpora al mobiliario de la zona de descanso.

El porcentaje de zonas permeables y zonas impermeables son claramente identificables, El 20% corresponde a las zonas con presencia de vegetación, incorporando fuentes y espejos de agua en la zona de encuentro y descanso; el sobrante corresponde al 80% del total de la plaza, en donde las áreas rígidas predominan visiblemente dentro del programa arquitectónico de la plaza.



P 2.59. Porcentaje de utilización de áreas permeables e impermeables en el proyecto.

2.4.6. VÍNCULO ESPACIAL, CIRCULACIÓN PEATONAL Y VEHICULAR

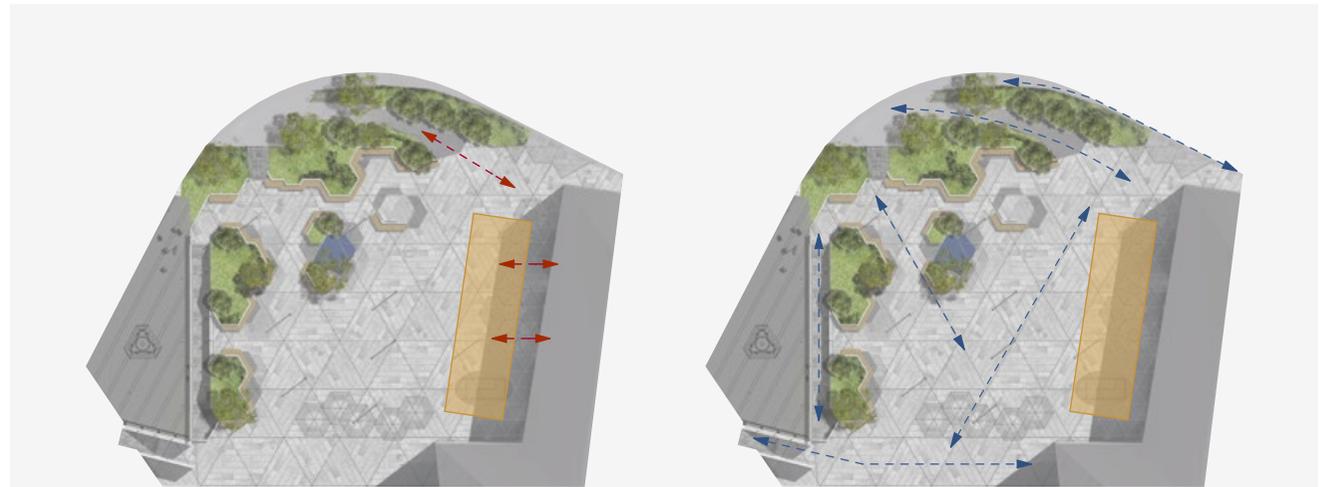
En cuanto a la circulación peatonal se desarrolla en una zona delimitada en los bordes de la plaza, que comunica la misma con las dos vías ubicadas en el sur y oeste del predio , Calle Puente y Calle de la Balsa Vieja , así también en el lado este vinculando la plaza con la zona de comercio.

La ausencia de barreras arquitectónicas en la plaza facilita a los usuarios la apropiación del espacio sin enmarcar una circulación en el centro de la plaza , permitiéndoles descubrir cada espacio de la plaza.

El diseño actual de la plaza nace desde la incorporación de la propuesta al aparcamiento subterráneo ubicado bajo la plaza preexistente. Se da solución generando una rampa de acceso desde el suelo subterráneo hasta el nivel de la plaza, esta rampa permite la libre circulación de los usuarios sin presencia de barreras arquitectónicas.

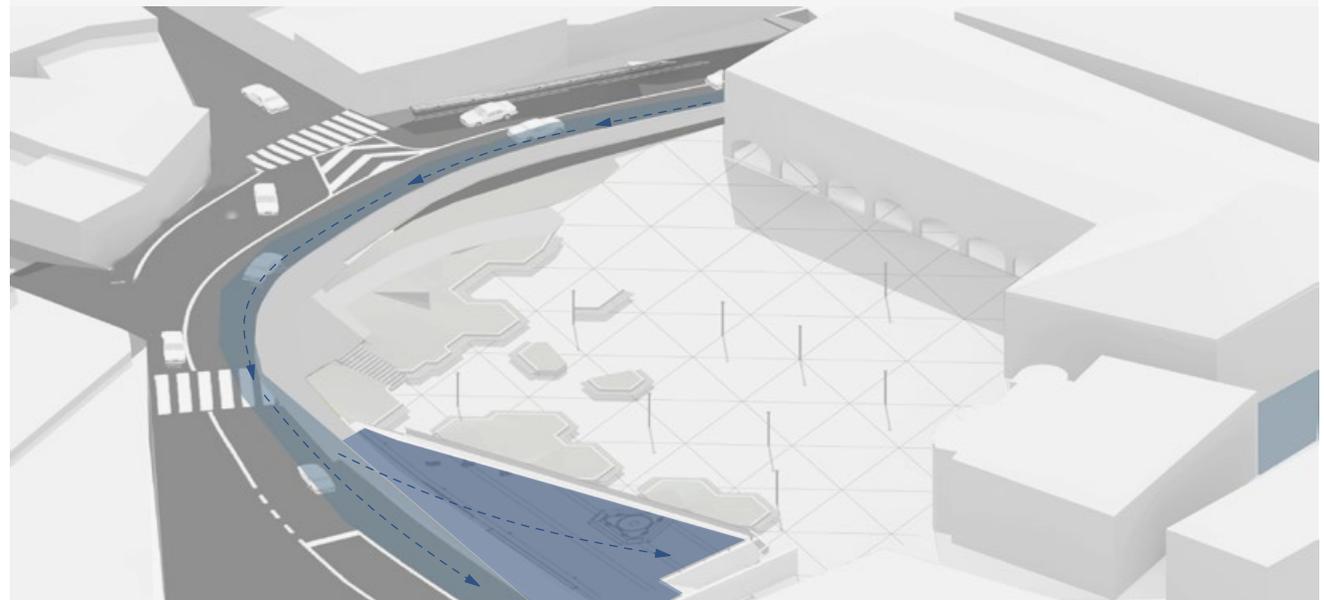
La rampa no solo permite el acceso a la planta subterránea también se incorpora a la topografía del predio vinculándose con el contexto mediato y dando solución a la necesidad de abastecimiento de plazas vehiculares para la zona.

Es importante también destacar la presencia de bolardos para delimitar la zona de caminería de borde, así también para el impedimento de ingreso de vehículos a la plaza.



P 2.60. Vínculo y conexiones entre los espacios

P 2.61. Circulación peatonal



P 2.62. Circulación vehicular.

2.4.7. MOBILIARIO URBANO

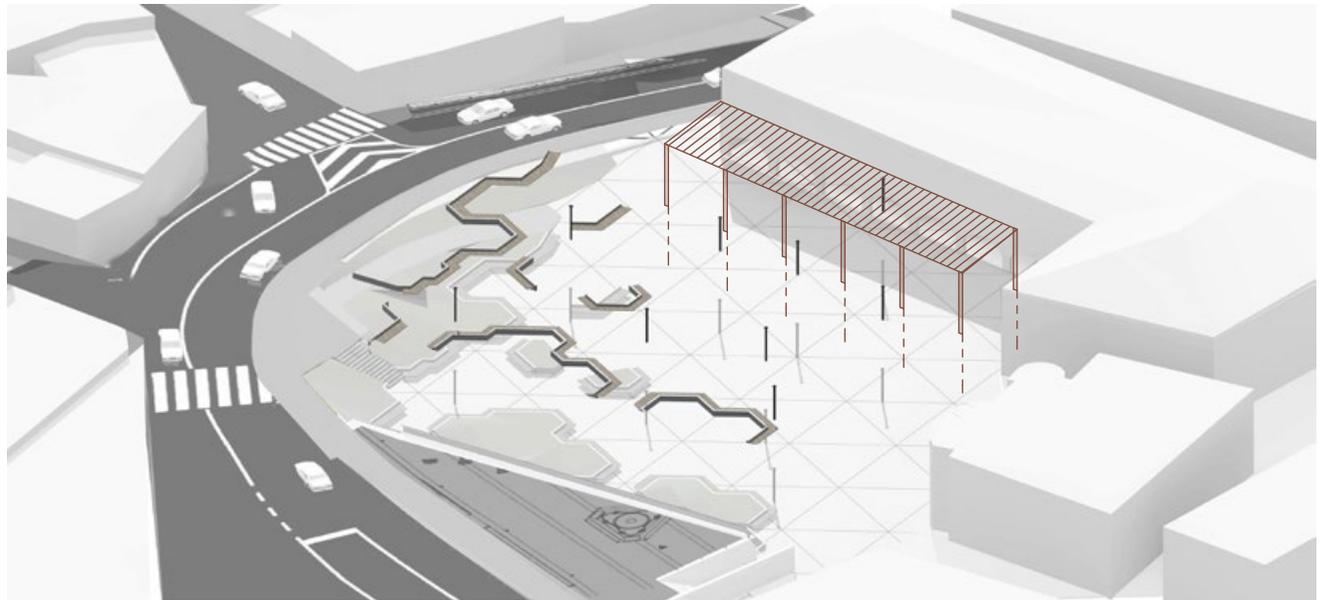
La pérgola ubicada hacia el borde este de la plaza, forma el vínculo entre el área pública y el área privada de la edificaciones colindantes, (Grafico 1.2.63.). La presencia de la zona comercial en la plaza permite una apropiación del espacio por parte de los usuarios, estos permanecen en esta zona mientras disfrutan de las visuales generadas hacia la plaza.

Las bancas ubicadas actualmente en la plaza generan dos tipos de organización en la zona de descanso: la primera, bancas de madera y mármol ubicadas alrededor de la vegetación al oeste de la plaza, en este mobiliario los usuarios obtienen no solo un espacio de descanso sino también zonas de sombra que son a su vez jardineras limitantes de los espacios verdes planteados.

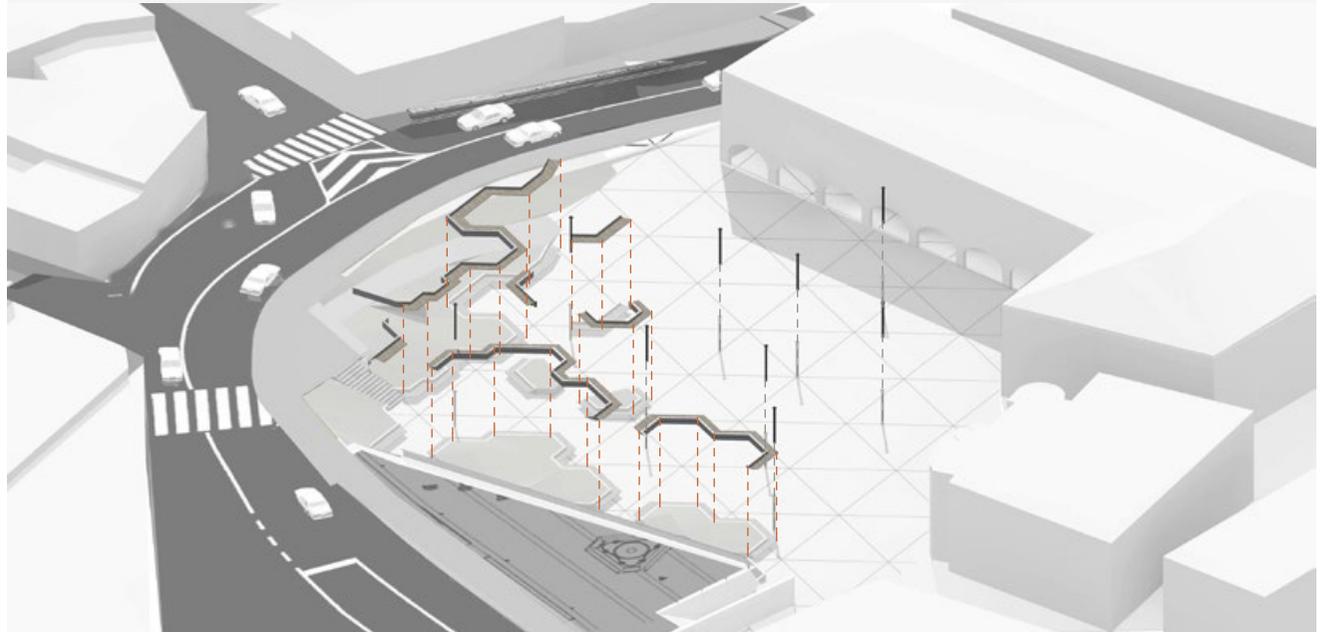
Otro grupo de mobiliario con materialidad de hormigón se encuentra ubicado alrededor de las especies vegetales situadas en la zona céntrica de la plaza.

La iluminación se dispone de dos maneras, la primera ubicada de forma lineal en medio de las bancas de hormigón, utiliza un tipo de luminaria que permite visibilidad total nocturna en el mobiliario circundante y la colocación de luminarias colocadas sobre una base de hormigón que se encuentran bordeando la plaza y en la zona céntrica de la misma.

El segundo tipo de luminaria es de tipo LED, ubicada en los bordillos de las caminarias, permite una mayor visibilidad para la circulación de los usuarios.

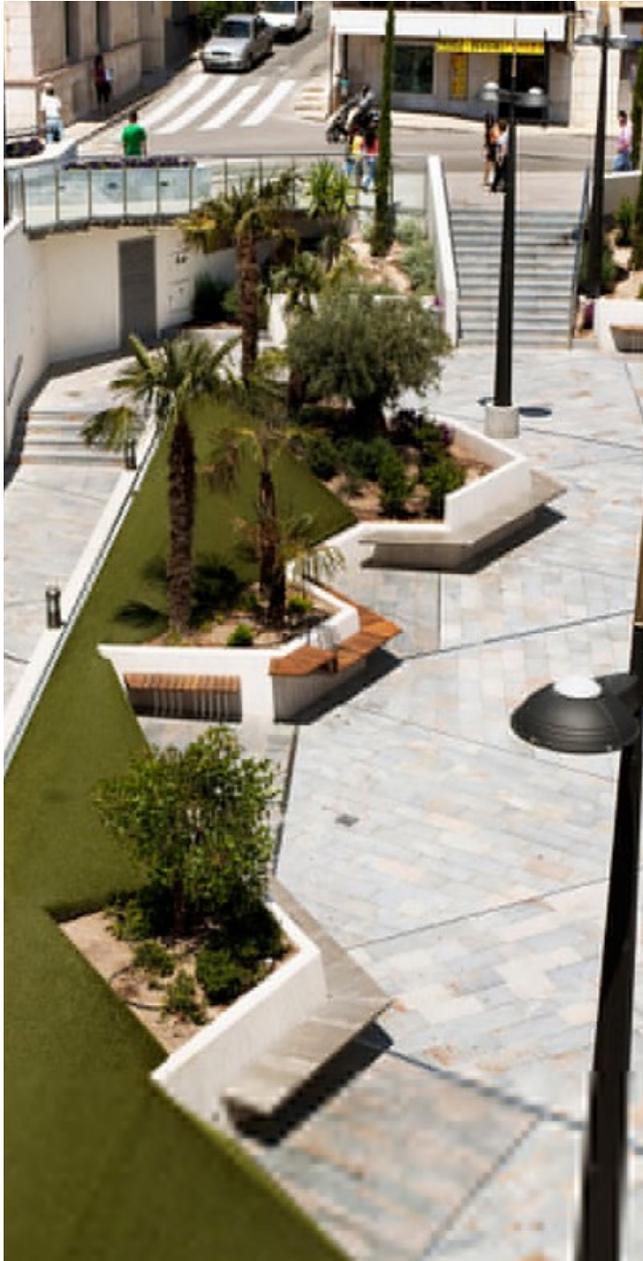


P 2.63. Implantación de pérgolas



P 2.64. Implantación de bancas y luminarias.





I 2.17. Mobiliario urbano (Frutos, 2010)



I 2.18. Pérgola Plaza de la Balsa Vieja , (Frutos, 2010)



I 2.19. Mobiliario de la zona de descanso, (Frutos, 2010)



I 2.20. Plaza de la Balsa Vieja (Frutos, 2010)



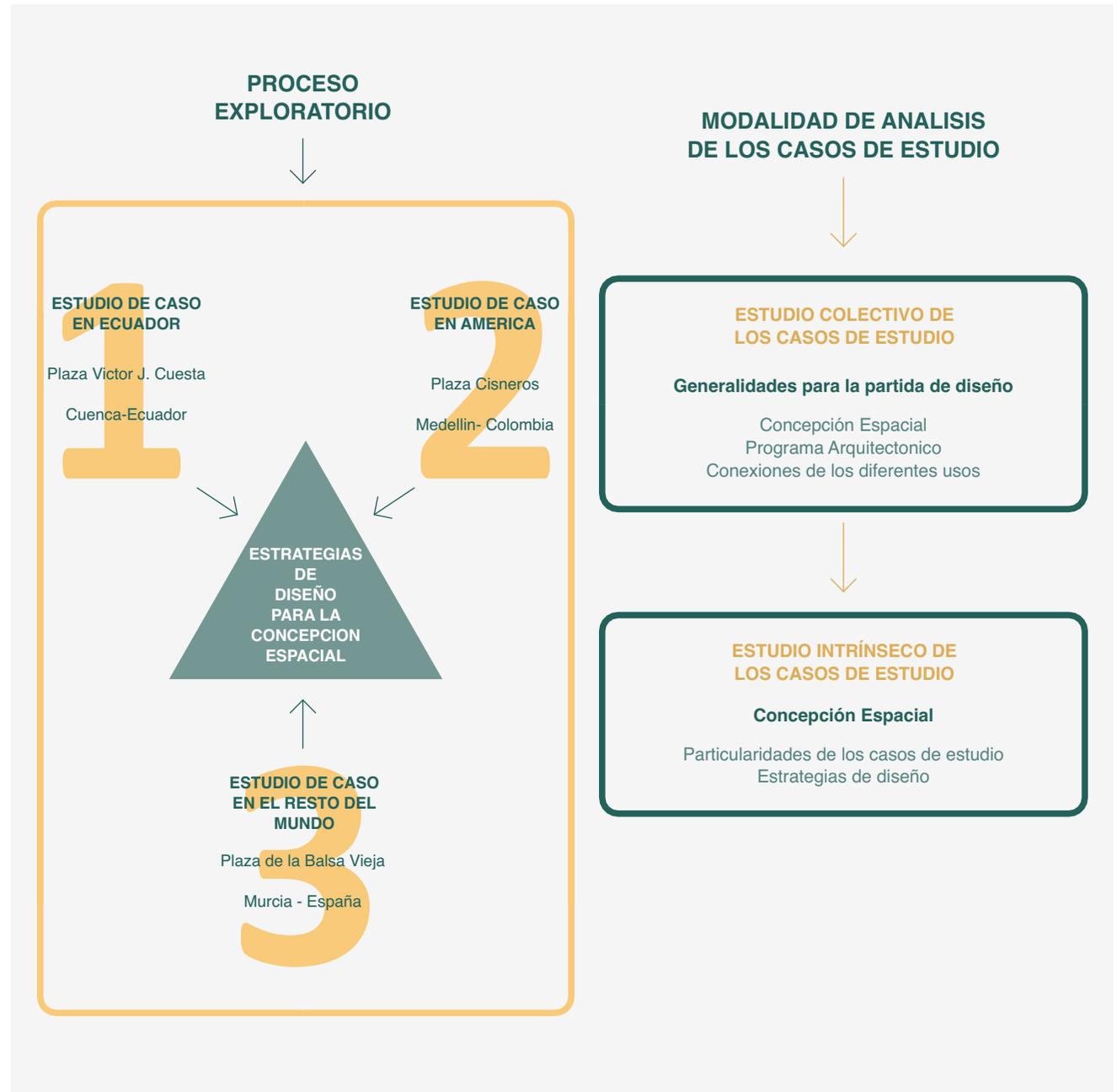
2.5. CONCLUSIONES

Desde la perspectiva de la partida de diseño, los casos de estudio que se han tomado como referencia para el entendimiento funcional de los espacios públicos, los cuales se encuentran dentro de un contexto y poseen condicionantes similares a la plaza Guayaquil de la ciudad de Gualaceo.

El estudio de casos resultó un método de investigación cualitativo que se ha empleado para comprender las particularidades en los distintos espacios públicos analizados, constituyendo una estrategia de diseño que permite alcanzar determinantes para la concepción espacial.

Siendo estos casos poseedores de características particulares, las cuales merecen el interés de investigación, se ha empezado por un proceso exploratorio que muestran soluciones a través de los diagramas explicativos de la propuesta arquitectónica; se realizó además un análisis descriptivo en donde se intenta describir las relaciones entre el proyecto y el contexto inmediato. Es importante la interpretación de estas características propias de cada caso, con el fin de obtener estrategias de intervención para la realización de la propuesta arquitectónica.

Para lograr una idea general de la configuración espacial, se comienza por un análisis colectivo de los casos, obteniendo generalidades a partir del estudio de los tres casos investigados, posteriormente se concluirá con un estudio intrínseco que alcanzara una comprensión de las características relevantes de cada caso con el fin de aprender y generar una idea metodológica para la concepción espacial de la Plaza

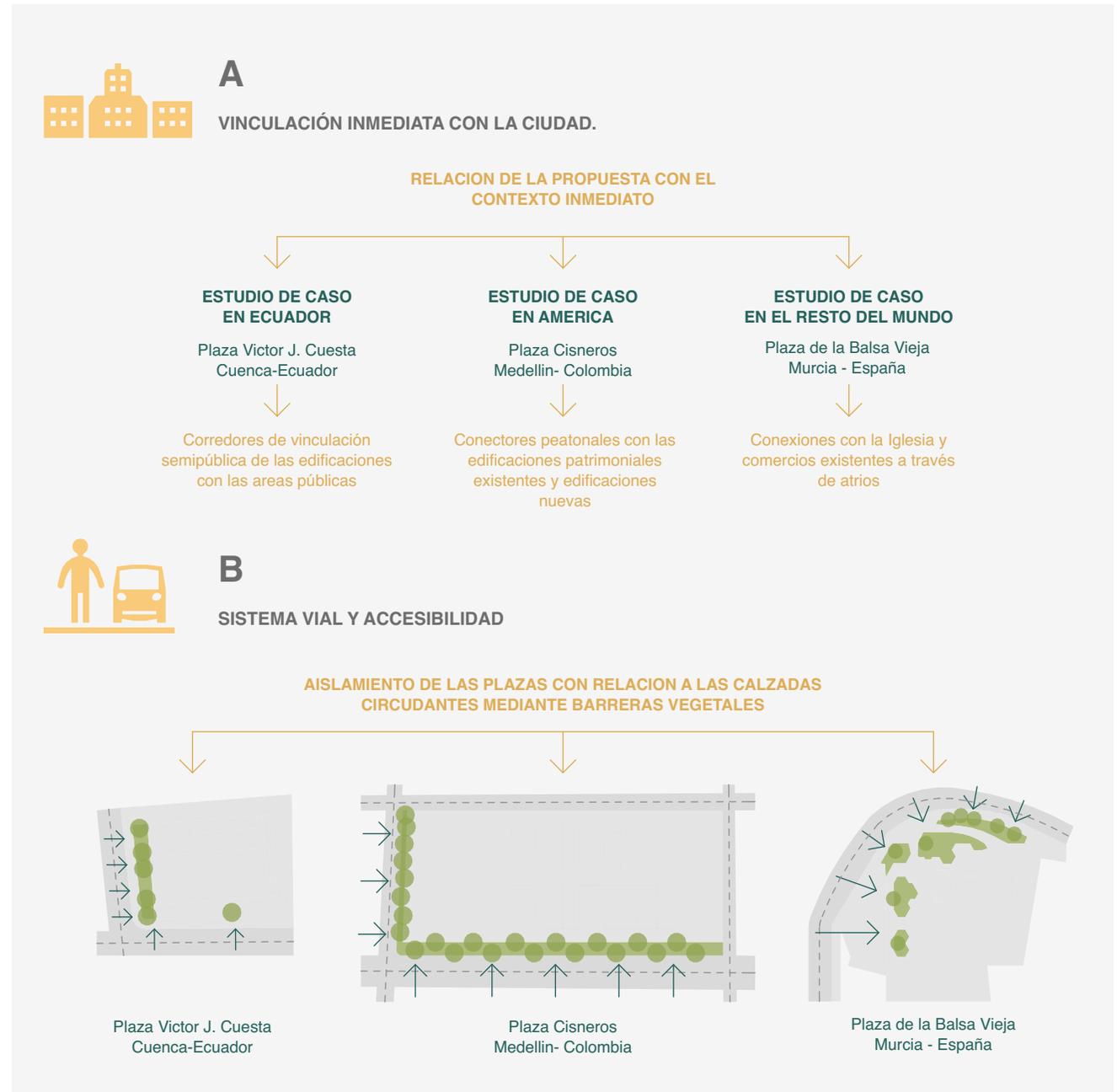


A. VINCULACIÓN INMEDIATA CON LA CIUDAD.

La relación del contexto inmediato con la propuesta arquitectónica indica el impacto de la propuesta en el lugar, la separación de la Plaza Víctor J. Cuesta con las viviendas colindantes a la plaza, logra un espacio semipúblico que separa la privacidad de las viviendas con los espacios públicos de la plaza. En el caso de la Plaza Cisneros la intervención muestra conexiones con las edificaciones existentes, tanto patrimoniales como modernas, utiliza criterios de intervención que logra integrar los usos con el diseño moderno de la plaza, que forma parte de la rehabilitación urbana que ha sufrido todo el sector. En la Plaza de la Balsa Vieja se maneja conexiones a las diferentes edificaciones colindantes, la plaza se integra con la iglesia mediante una plataforma única, la cual sirve como una ampliación del atrio, así también muestra conexiones con las edificaciones colindantes dando la posibilidad de utilizar pérgolas y mobiliarios que forman parte de la solución frente a las actividades comerciales que se desarrollan en el lugar.

B. SISTEMA VIAL Y ACCESIBILIDAD

Las calles que circundan estas plazas influyen en la propuesta arquitectónica; como se puede observar en el caso de la Plaza Víctor J. Cuesta, la vegetación de borde protege los espacios internos de la plaza, así mismo en la Plaza Cisneros una barrera vegetal ubicada al sur y al oeste de la misma, aíslan la propuesta de la congestión vehicular de las calles 45 y 44. En la Plaza de la Balsa Vieja ocurre algo parecido, utilizando el desnivel existente se crea jardineras que separan a la plaza de la calzada.



El manejo de la accesibilidad para personas de diferentes edades y capacidades se evidencia en la solución de los espacios, ya sea una plataforma en un solo nivel como se evidencia en la Plaza Víctor J. Cuesta y en la Plaza Cisneros, donde todos los espacios se encuentran en un solo nivel, volviéndolos accesibles para los usuarios; la Plaza de la Balsa Vieja utiliza rampas que comunican los diferentes espacios.

C. SUSTENTABILIDAD.

Dentro de este análisis se ha considerado la presencia de áreas verdes y áreas rígidas, con el fin de obtener una aproximación al espacio destinado para las zonas permeables e impermeables con los que se trabaja en cada propuesta. De esta manera se concluye que en promedio se destina el 23% de áreas permeables con relación al total de la plaza, por lo que se deberá prever al menos el 20% para estas zonas en la propuesta de la plaza Guayaquil.

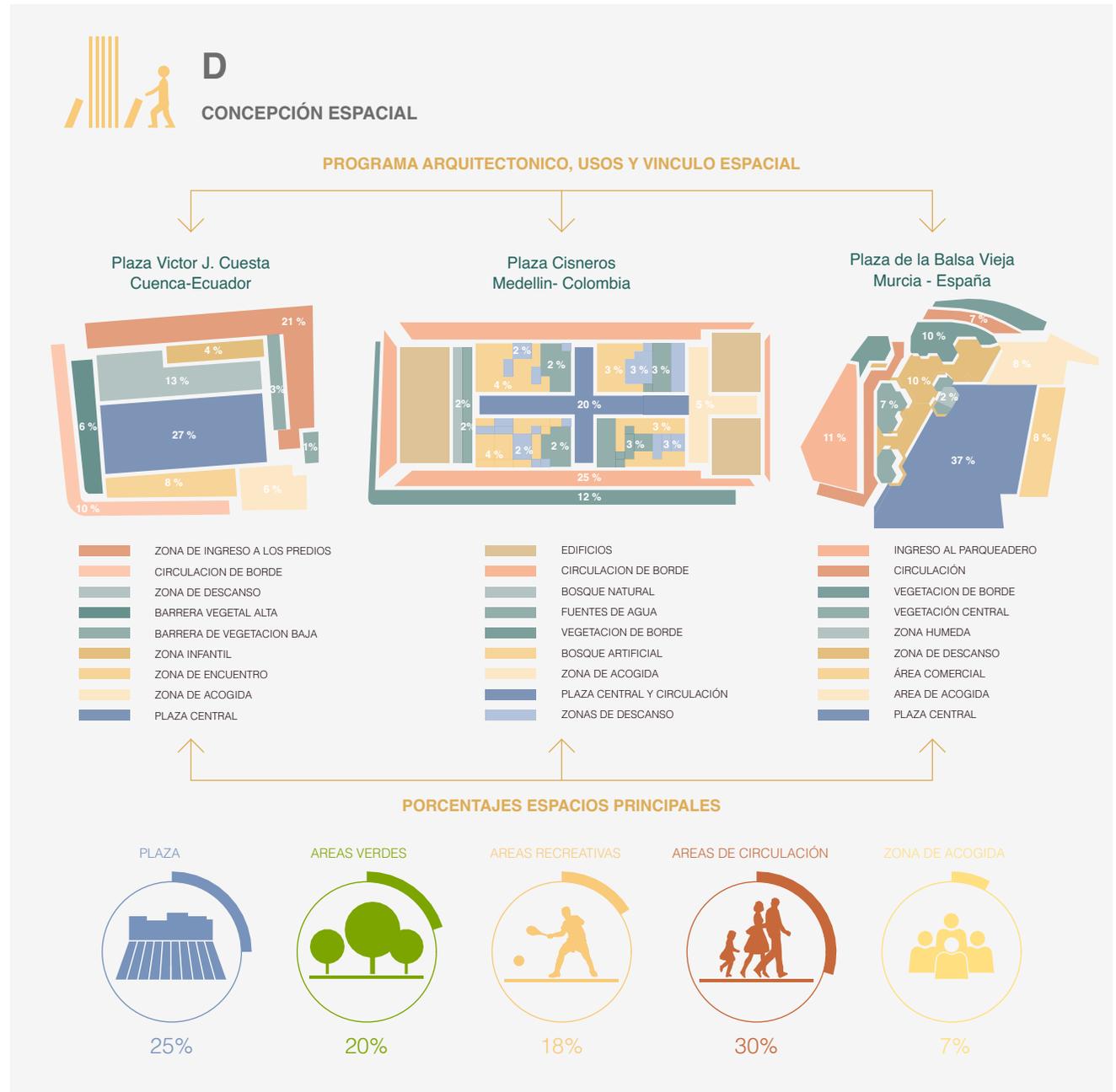
Elementos como pérgolas están presentes en algunos espacios, con el fin de proteger de agentes externos climáticos a los usuarios. Estas pérgolas se encuentran presentes generalmente en áreas recreativas y de descanso. Se observa la presencia de estos elementos en las áreas infantiles de la Plaza Víctor J. Cuesta, y en las áreas de comercio de la Plaza de la Balsa Vieja. En la plaza Cisneros de Medellín, se observa un trabajo con luminarias en varias alturas, formando el bosque artificial que proyecta sombra en los espacios centrales de la plaza; la vegetación sirve también como aislamiento acústico en los bordes de la plaza.



D. CONCEPCIÓN ESPACIAL

Dentro del análisis del programa arquitectónico de cada una de las plazas, se pueden identificar espacios en común como: zonas de descanso, áreas de acogida, zonas centrales donde funcionan las plazas como tal, así como circulaciones centrales, circulaciones de borde, y áreas de vegetación con manejo de especies arbóreas, arbustivas y herbáceas. Existen también espacios particulares de cada plaza, pues estos responden a las características propias el lugar de implantación; en el caso de la Plaza Víctor J. Cuesta se observan zonas destinados al ingreso hacia las edificaciones colindantes, así como un área infantil. En la Plaza Cisneros se observa un bosque artificial con luminarias altas, conectores entre los espacios, y fuentes de agua. La Plaza de la Balsa Vieja incluye una zona que se integra con las cafeterías y locales existentes en las edificaciones colindantes, así también un ingreso al parqueadero subterráneo y zonas húmedas en el centro de la plaza.

Para lograr una aproximación del espacio requerido para los diferentes usos del programa, se ha agrupado los mismos de acuerdo a su afinidad. De esta forma se observa que: la plaza requiere el 25% del total del proyecto, las áreas verdes el 20%, las zonas recreativas el 18%, el 7% se destina para el área de acogida, y la circulación peatonal ocupa el 30%, esta aproximación de los porcentajes de ocupación se ha logrado a través de un promedio de los usos identificados en cada caso de estudio, con el fin de considerar estos datos en la partida de diseño de la propuesta arquitectónica de la Plaza Guayaquil de Gualaceo.



CAPÍTULO III: ESTUDIO PREVIO A LA CONCEPCIÓN DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO
DEL ANTIGUO MERCADO GUAYAQUIL DE LA CIUDAD SANTIAGO DE GUALACEO.

El lugar dentro del diseño arquitectónico comprende el análisis y el diagnóstico de la lectura urbana del sitio de intervención; por lo que se deberá entender la estructura de la ciudad, para posteriormente poder entender un fragmento de la misma.

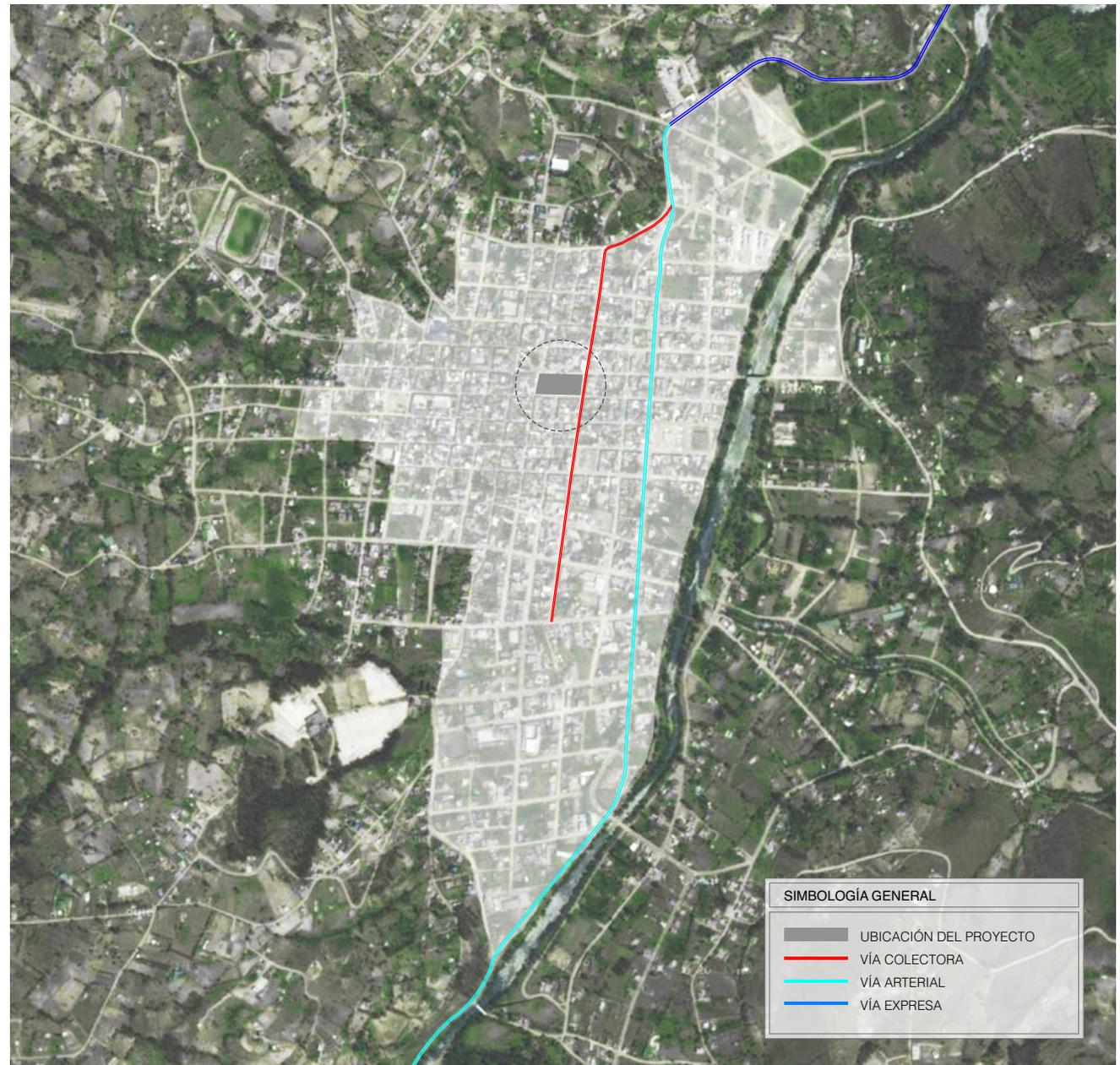
Analizar temas como la densidad poblacional dentro del área de influencia, permite percibir la realidad de las manzanas, así como ubicar el universo real en el cual va a repercutir directamente las decisiones que se tomen en el diseño de la plaza.

Además existen características dentro del análisis de la ocupación del suelo, como el porcentaje de predios llenos y vacíos, que permiten entender la situación actual del cantón, también permite comprender su expansión dentro del territorio y aclarar el panorama del lugar donde se va a intervenir.

Los factores físicos se deben analizar con el fin de describir los principales factores ambientales del cantón; el soleamiento, los vientos predominantes, precipitaciones y zonas vulnerables, son importantes a tomar en cuenta dentro del proceso de diseño.

Estos factores son parte de los condicionantes climáticos los cuales se deben analizar y deberán tomarse en cuenta dentro del diseño arquitectónico.

La relación entre los habitantes y las áreas verdes indican la situación actual del cantón en materia de parques y lugares públicos destinados a los ciudadanos. Ubicar estos espacios así como encontrar conexiones entre los mismos es importante pues interfiere con la calidad de vida de los ciudadanos.



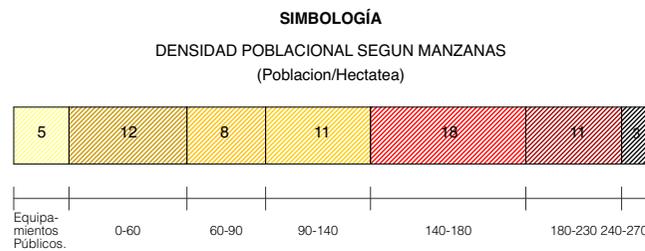
P 3.1. Ubicación del Predio Dentro del Cantón Gualaquero

3.1.1. APROXIMACIÓN AL ÁREA DE INFLUENCIA - DENSIDAD POBLACIONAL EN LAS MANZANAS

3.1.1.1. POBLACIÓN.

El estudio se realiza a partir del predio del Antiguo Mercado Guayaquil, dentro de un área de 300 metros a la redonda, delimitando 68 manzanas. Los datos obtenidos de la población son a partir de la Encuesta Socio-Económica del grupo de tesis, actualización del Plan de Preservación y Conservación del Centro Histórico de Gualaceo; las cuadras faltantes en esta bibliografía se realizaron mediante un censo investigativo del grupo de tesis.

Dentro del área de estudio, se determinó una población total de 2134 habitantes, en una área de 16.31 hectáreas. La concentración de la población como se puede observar en el cuadro de Densidad Poblacional según manzanas, se da en las manzanas 010123, 010130, 010137, Siendo la manzana 010130 la manzana con mayor concentración poblacional, con un número de 107 habitantes en un área de 5.76 hectáreas, así también, las manzanas con menor concentración de la población son las manzanas 010127, 010132, 010169, con un número de habitantes de 11 en un área de 0.27 hectáreas. La manzana 010132 es la de menor concentración poblacional.



P 3.1. Ortofotografía Gualaceo, Provincia de Azuay. Recuperado de: [http:// www.sigtierras.gob.ec/Servicios/avance_orto/avance.htm](http://www.sigtierras.gob.ec/Servicios/avance_orto/avance.htm). Visita: Septiembre, 2014.

3.1.1.2. CLASIFICACIÓN DE LA DENSIDAD POBLACIONAL.

1. Densidad Poblacional Baja:
Áreas Rurales 60 / 180 habitantes/ha
2. Densidad Poblacional Media:
180 / 200 habitantes/ha
3. Densidad Poblacional Media:
200 habitantes/ha en adelante.

En el área de estudio que se ha seleccionado, la ciudad de Gualaceo cuenta con un número de 2134 habitantes en un área de 16.31 hectáreas, obteniendo así un índice de Densidad Poblacional Bajo, el número de habitantes por hectárea es de 130 habitantes/ha.

3.1.1.3. DENSIDAD POBLACIONAL

La Densidad Neta Poblacional hace referencia al número de habitantes en un área determinada, con esto, se obtiene la distribución y concentración poblacional en el área de estudio.

$$\text{Densidad Neta} = \frac{\text{Población}}{\text{Superficie Neta (m}^2\text{/Hectáreas)}}$$

Dentro del área de estudio, en 6 manzanas se encuentran emplazados Equipamientos Públicos, en donde no reside población, estos predios son:

010133 Parque 10 de Agosto, 010134 Iglesia Matriz y Unidad Educativa Mercedes Vázquez, 010146 Unidad Educativa Santo Domingo de Guzmán, Plaza Guayaquil, Mercado, 030270 Hospital Manuel Moreno.

12 Manzanas con una concentración de población de hasta 60 habitantes por hectárea, 010103, 010105, 010109, 010113, 010118, 010123, 010127, 010130, 010132, 010137, 010146, 010169.

8 Manzanas con una concentración de población entre 60 y 90 habitantes por hectárea, 010104, 010107, 010115, 010131, 010154, 010156, 010161, 010204.

11 Manzanas con una concentración de población entre 90 y 140 habitantes por hectárea, 010114, 010128, 010142, 010152, 010157, 010159, 010170, 010171, 010207, 010208, 010209.

18 Manzanas con una concentración de población entre 140 y 190 habitantes por hectárea, 010108, 010112, 010114, 010117, 010119, 010125, 010126, 010142, 010152, 010157, 010159, 010170, 010171, 010207, 010208, 010209.

11 Manzanas con una concentración de población entre 190 y 220 habitantes por hectárea, 010106, 010116, 010124, 010129, 010136, 010141, 010147, 010148, 010149, 010151, 010153.

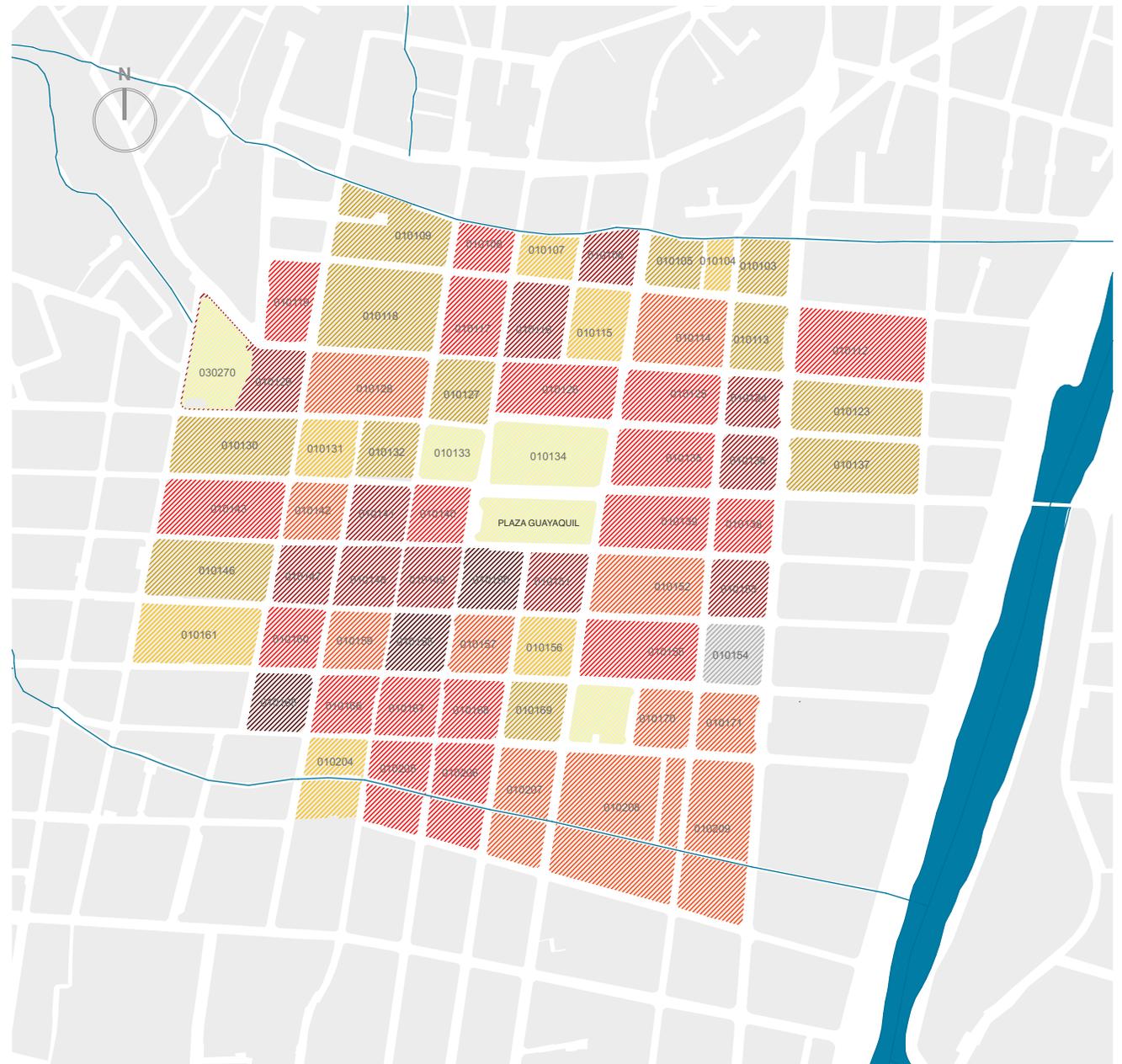
3 Manzanas con una concentración de población de 220 habitantes en adelante por hectárea, 010150, 010158, 010165.

La manzana, 010158, es la más densamente poblada, con una población de 70 habitantes en un área de 0.27 hectáreas, obteniendo como densidad neta poblacional un índice de 259, como se puede observar lo analizado en el cuadro de densidad poblacional según manzanas.

DENSIDAD POBLACIONAL DENTRO DEL AREA DE INFLUENCIA									
Clave Catast.	Poblac.	Superf. Neta m ² / Has	Densid. Neta m ² / Has	Indice Densi. Poblac.	Clave Catast.	Poblac.	Superf. Neta m ² / Has	Densid. Neta m ² / Has	Indice Densi. Poblac.
010103	15	0,30	50		010142	36	0,26	138	
010104	25	0,34	74		010143	90	0,57	158	
010105	15	0,30	50		010146	28	0,59	47	
010106	49	0,26	188		UE. STO. DOMINGO DE GUZMAN				
010107	20	0,27	74		010147	52	0,28	186	
010108	50	0,26	192		010148	65	0,30	217	
010109	95	5,01	19		010149	53	0,28	189	
010112	90	0,50	180		010150	60	0,24	250	
010113	15	0,30	50		010151	57	0,28	204	
010114	52	0,45	116		010152	78	0,58	134	
010115	85	0,96	89		010153	52	0,28	186	
010116	53	0,28	189		010154	26	0,27	96	
010117	40	0,25	160		010155	85	0,50	170	
010118	82	6,01	14		010156	26	0,27	96	
010119	63	0,38	166		010157	32	0,28	114	
010123	85	5,22	16		010158	70	0,27	259	
010124	49	0,26	188		010159	39	0,28	139	
010125	90	0,57	158		010160	44	0,30	147	
010126	85	0,5	170		010161	56	0,59	95	
010127	15	0,3	50		010165	68	0,27	252	
010128	78	0,58	134		010166	52	0,27	193	
010129	54	0,28	193		010167	44	0,29	152	
010130	107	5,76	19		010168	48	0,28	171	
010131	21	0,27	78		010169	14	0,26	54	
010132	11	0,27	41		MERCADO 25 DE JUNIO				
010133	PARQUE 10 DE AGOSTO				010170	32	0,28	114	
010134	IGLESIA MATRIZ				010171	45	0,40	113	
010135	82	0,52	158		010204	93	0,98	95	
010136	49	0,26	188		010205	68	0,45	151	
010137	102	1,76	58		010206	36	0,25	144	
010138	35	0,20	175		010207	90	0,88	102	
010139	90	0,57	158		010208	54	0,50	108	
010140	42	0,27	156		010209	92	0,94	98	
010141	49	0,26	188		030270	HOSPITAL M. MORENO			

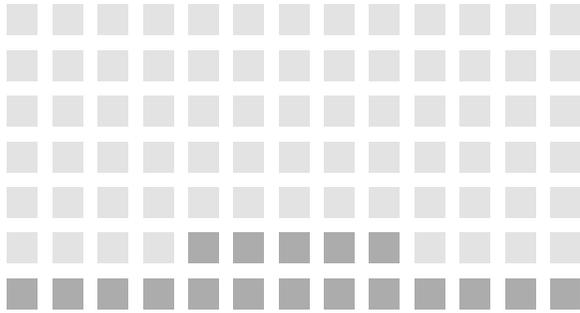
Clave Catastral de Manzana	Población	Superficie Neta (m ² / Has)	Densidad Neta (Pob/ Has)
TOTAL	2134	16,31	5654

C 3.1. Densidad Poblacional de las Manzanas en el Área de Influencia



P 3.2. Densidad poblacional dentro del área de influencia - Manzanas con mayor y menor densidad.

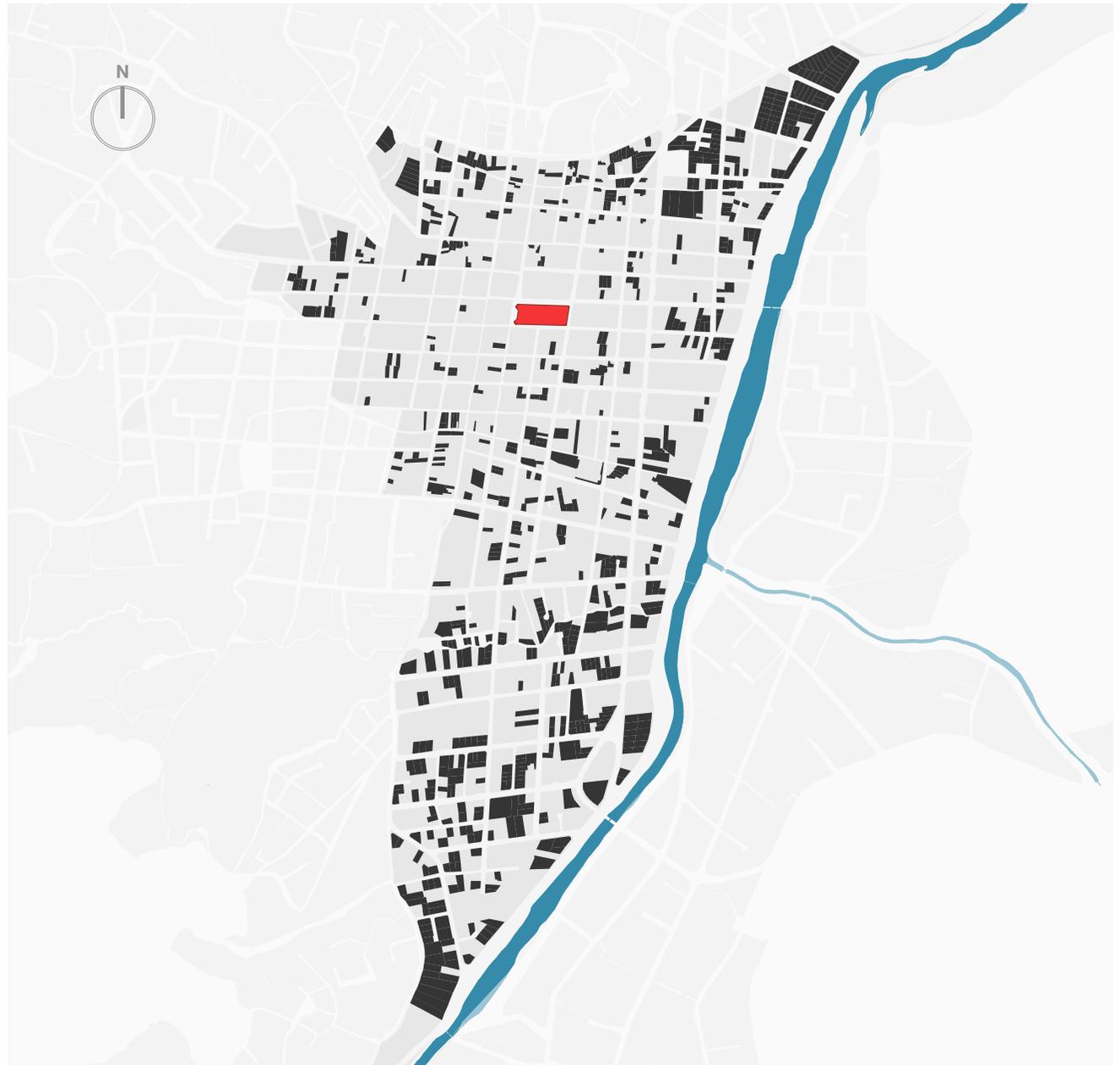
3.1.2. ANÁLISIS DEL TEJIDO URBANO CONSOLIDADO



Solamente el **20%** de todos los predios aun se encuentran vacíos.
El **0%** de estos predios está destinado para espacio público.

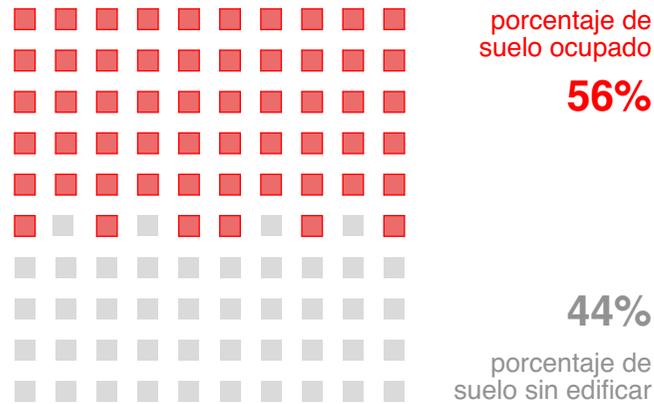
Comprender el contexto urbano del cantón implica examinar la realidad de su estructura, así como analizar su Plan de Ordenamiento Territorial para entender la proyección de crecimiento del tejido urbano dentro de los próximos años. Dentro del POT de la ciudad no se especifica un plan emergente para solucionar la preocupante inexistencia de espacios de recreación así como las conexiones entre los pocos existentes; tampoco existe un plan a mediano, ni largo plazo para potencializar los espacios públicos ni para aumentar los índices de verde urbano en la ciudad.

Esta realidad se refleja en el déficit de espacios públicos, lo que influye en la calidad de vida de la población. El espacio público es la vida de la ciudad, en donde los ciudadanos manifiestan sus expresiones culturales, artísticas, cívicas y políticas. La falta de estos espacios es evidente en la actualidad, esta percepción se agravará con la consolidación urbana a futuro, lo cual influye directamente con el desarrollo de la ciudad y repercute en el comportamiento y la calidad de vida de los ciudadanos.



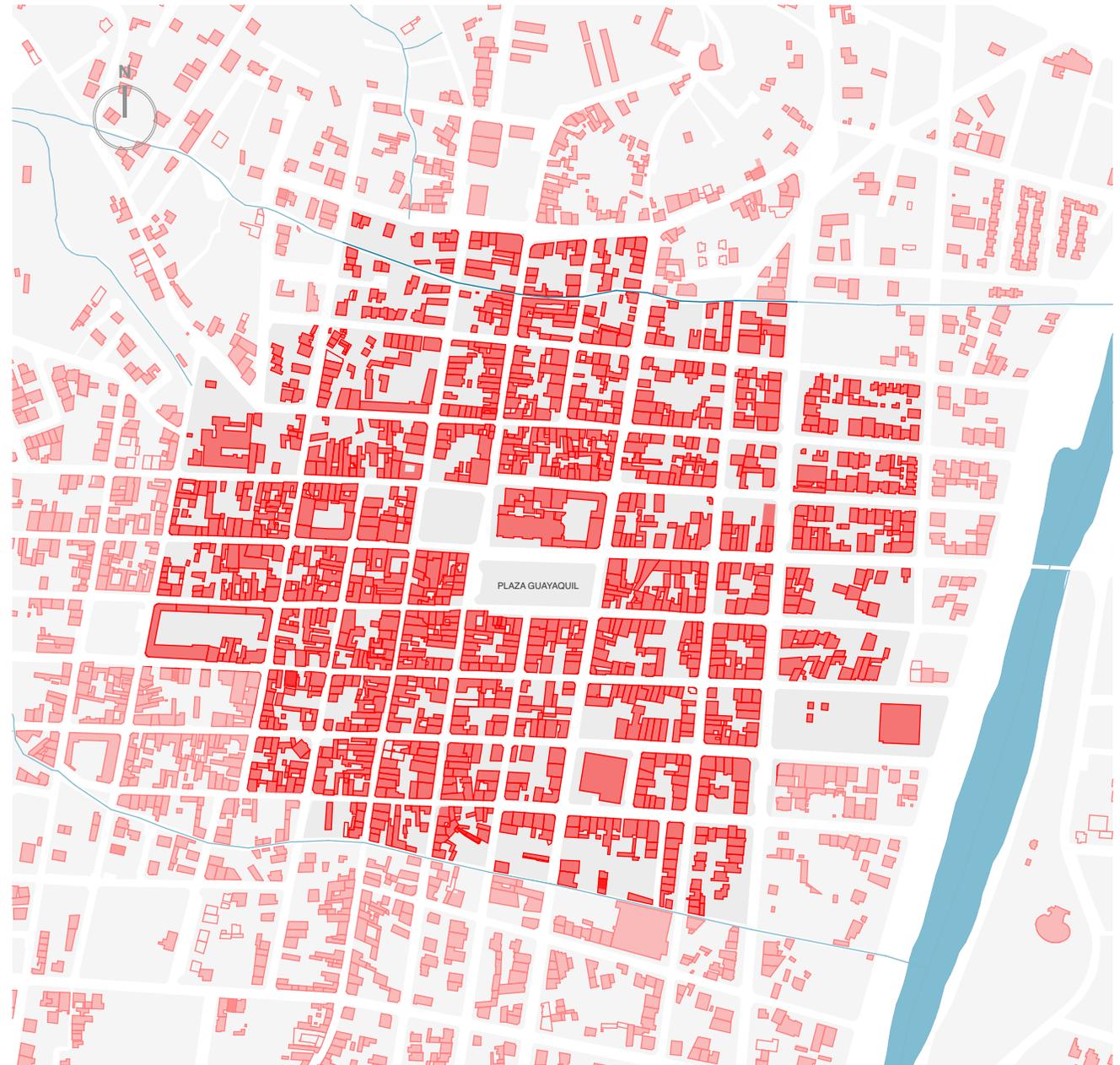
P 3.3. Análisis del tejido urbano dentro del área de consolidación.





Actualmente apenas el 20% del total de los predios dentro de área consolidada del cantón, permanecen aún vacíos. Esta área pertenece a las zonas de: Centro Histórico, Parque del Niño, Coliseo, La Pirámide, El Parador y El Llano, que están actualmente lotizadas, por lo que no está planificado utilizar ninguno de estos predios como espacios públicos para la ciudad.

Dentro del área delimitada en la zona de estudio correspondiente a un radio de 300 m a la redonda de la plaza, se observa un coeficiente ocupacional del Suelo de un 56%. Es notorio entonces la densidad de construcción dentro del Sector 01 correspondiente al Centro Histórico, característica que sumada a todos los análisis responden a la necesidad de entender en el contexto donde se planteara el diseño de un espacio para el uso público.



P 3.4. Análisis del tejido urbano consolidado dentro del área de estudio

- P 3.2. Gráfico en base a la Información Otorgada por la Dirección de Planificación del GAD Municipal de Gualaceo. Dibujo: Grupo de Tesis
- P 3.3. Idem.
- P 3.4. Idem.
- C 3.1. Cuadro en base a la Información Otorgada por la Dirección de Planificación del GAD Municipal de Gualaceo. Dibujo: Grupo de Tesis

3.1.3. ATRIBUTOS FÍSICOS CLIMÁTICOS DEL LUGAR

3.1.3.1. TEMPERATURA.

La temperatura promedio máxima es de 25° celcius, y la temperatura mínima promedio es de 8° celcius, siendo así un lugar en donde la temperatura promedio es confortable y no es un problema ya que no se llega a temperaturas extremas, mas bien se tiende a que 16° Celcius sea la temperatura constante en Guala- ceo.

3.1.3.2. VIENTOS.

El presente estudio tiene por objetivo definir las características como son la dirección y la fuerza de los vientos, la dirección viene expresada como distribución de frecuencias con respecto a las direcciones predominantes y la fuerza en función de la velocidad media (m/s) y velocidad máxima.

Para los valores medios, medios máximos y medidos mínimos dentro del período (1969- 1981), se han alcanzado los estos valores: 1.81 m/s, 3.1 m/s y 0.30 m/s.

La variación estacional de la velocidad media del viento; los valores medios se encuentran entre los 1.5 a 2 m/s, siendo el mes de septiembre el que tiene el valor mínimo (1.42 m/s) y el mes de noviembre el que presenta valor máximo (2.05 m/s).

Los valores máximos son más o menos similares (10- 12 m/s) durante todo el año hidrológico; sin embargo, existe un incremento significativo en noviembre y diciembre (15 m/s).

La dirección del viento está expresada en frecuencias mensuales observadas, para cada una de las ocho direcciones predominantes, que son medidas diariamente a las 07H00, 13H00 y 19H00 horas.

El período de registro para la estación base es de 15 años (1969-1983) y es completo sin datos faltantes.

El número total de observaciones, de acuerdo al registro (1969-1983) analizado, es de 14.145. Las direcciones predominantes, mayores al 5%, expresadas en porcentaje con respecto al número total de observaciones del período son: para el NW 13.16%, para el N 13.07%, para el S 10.8 %, para el NE 8.94%, para el SE 8.21% y para el SW el 6.44%; para las direcciones

S y E los porcentajes son menores al 5% y corresponden el 4.33 % y el 2.78%, respectivamente.

Con respecto al porcentaje de calma representa el 37.32%, que corresponde a la situación predominante de la zona de estudio.

La cuenca del río Santa Bárbara está sujeta a variaciones leves con promedios de velocidad de 1,7 m/s. Generalmente se han publicado las direcciones y velocidades instantáneas de los vientos leídos a las 07H00, a las 13H00 y a las 19H00, sistemáticamente los mayores valores se producen a las 13 horas, sin embargo, realmente son menores que los vientos máximos. Humedad: 65 y 85 %.

VELOCIDAD MEDIA Y FRECUENCIAS DE VIENTO																			
MES	N (m/s) %		NE (m/s) %		E (m/s) %		SE (m/s) %		S (m/s) %		SW (m/s) %		W (m/s) %		NW (m/s) %		CALMA %	Vel. Mayor (m/s)	DIRECCIÓN
ENERO	2.0	17	1.6	11	0.6	3	0.7	1	0.5	2	1.7	5	0.0	0	1.5	10	51	5.0	NW
FEBRERO	1.2	8	2.0	13	1.2	7	1.3	5	1.0	1	1.4	7	0.0	0	2.3	6	52	5.0	NW
MARZO	1.8	10	1.7	6	0.9	5	1.8	8	0.7	2	1.2	2	0.0	0	1.8	10	57	5.0	NW
ABRIL	1.2	14	0.8	7	0.3	2	3.7	3	0.8	6	0.3	1	0.8	2	1.0	7	58	5.0	SE
MAYO	1.8	8	1.3	4	1.0	2	0.9	6	1.3	7	0.7	1	1.3	9	1.3	4	59	5.0	W
JUNIO	1.3	10	1.9	8	0.7	1	1.4	4	1.3	9	0.0	0	0.5	2	1.9	4	61	7.0	N
JULIO	1.7	7	0.7	2	1.3	3	1.7	5	1.4	14	2.4	4	1.5	4	1.5	7	53	6.0	SW
AGOSTO	1.5	17	2.0	9	2.3	3	1.8	3	1.3	11	2.2	4	1.3	4	1.8	10	39	5.0	E
SEPTIEMBRE	2.0	25	1.7	9	1.0	3	2.2	3	3.0	6	0.3	1	0.3	1	2.7	6	45	5.0	NE
OCTUBRE	2.2	11	2.6	9	0.7	9	1.7	2	1.9	5	0.0	0	1.0	3	1.0	4	56	6.0	NE
NOVIEMBRE	1.5	10	1.7	1	1.0	6	0.7	1	2.0	11	1.7	3	0.8	3	1.2	3	61	5.0	NE
DICIEMBRE	1.9	14	1.3	1	1.0	1	2.3	3	0.8	3	1.8	3	2.2	8	1.4	8	59	5.0	N
VALOR ANUAL	1.7	13	1.6	7	1.0	4	1.7	4	1.3	6	1.1	3	0.8	3	1.6	7	54	7.0	N

C 3.2. Velocidad y Frecuencia del Viento Anual en el Cantón Gualaaceo



3.1.3.3. NUBOSIDAD.

La Nubosidad registrada está procesada en octanos, con observaciones diarias a las 07, 13 y 17 horas, respectivamente. Para este análisis se consideraron únicamente los valores medios diarios y los medios mensuales.

Se observa una ligera elevación de la nubosidad media en los meses de enero a abril, que corresponde al invierno andino. Por otro lado, se evidencia una reducción de las mismas en los meses de verano (junio y julio). Esta variación es similar si consideramos los valores extremos medios mensuales.

El valor de nubosidad media del período es de 6 octanos, el valor máximo medio es de 8 octanos, que corresponden al período de verano; el valor mínimo es de 4 octanos, que corresponde a la temporada lluviosa de enero a mayo, aproximadamente.

3.1.3.4. PRECIPITACIONES.

La intensidad de lluvia en la ciudad de Gualaceo no es fuerte, desde el año 2010 hasta el 2014 se ha registrado un caudal de lluvia máximo de 197mm, y su promedio esta por los 62mm, lo que si se ha registrado es que sus precipitaciones se dan en un 50% con relación a todo el año.

3.1.3.5. INUNDACIONES.

El río Santa Bárbara atraviesa la ciudad de Gualaceo de norte a sur, durante muchos años debido a las excesivas precipitaciones lluviosas dadas en las zonas

altas que rodean a esta ciudad mismas que han incrementado el caudal ocasionando desbordamientos, y por ende inundaciones en las zonas aledañas, actualmente lo que es el Parque Lineal de Gualaceo. Estas inundaciones se dan desde hace muchos años, según relatos de pobladores de la zona de las riveras del Santa Bárbara, pescadores, adultos mayores, cuentan algunas historias sobre los estragos producidos por el desbordamiento del Río Santa Bárbara.

En el año de 1952 hubo un aumento del caudal del Río Santa Bárbara, el mismo que ocasionó una inundación de los terrenos que se encuentran aledaños a las riveras; terrenos como la zona de Guazhalán, Lavadoras, Concha Acústica, San Francisco, y varias calles paralelas a la Av. Jaime Roldós han sufrido los estragos por el desbordamiento del río.

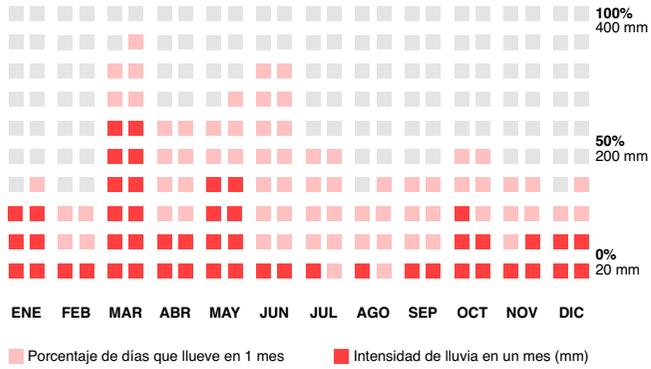
En el año 1985 nuevamente se produjeron desbordamientos por la época invernal, en esta fecha fue en menor intensidad, sin embargo se produjo daños materiales a viviendas y bienes de los moradores que se encuentran emplazados en la calles entre el Río Santa Bárbara y la Av. Jaime Roldós.

Por las características topografía, cada período lluvioso representa una amenaza latente de inundación principalmente en las áreas cercanas a los ríos, quebradas. Tomando en consideración la importancia que adquiere esta amenaza natural durante el período lluvioso, el riego en esta época se relaciona con los habitantes y sus bienes, así como con la infraestructura social y productiva.

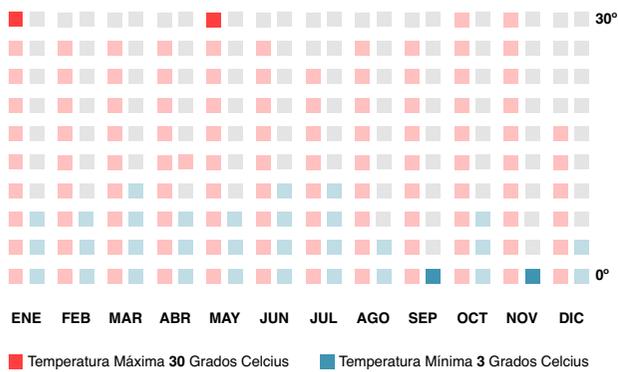
Específicamente se tiene una zona inundable lo que



corresponde a las márgenes derecha e izquierda del Río Santa Bárbara, partiendo desde el Puente 25 de Junio, ubicado en la Av. Jaime Roldós, abarcando todo el Parque Lineal de Gualaceo, y finalizando en la unión del Río San José.



I 3.1. Análisis Gráfico de Precipitaciones Anuales en el Cantón Gualaceo



I 3.2. Análisis Gráfico de la Temperatura Anual en el Cantón Gualaceo

I 3.1 Datos tomados del Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología. Grupo de Tesis

I 3.2 Idem

P 3.5 Gráfico en base a la información otorgada por la Dirección de Planificación del GAD Municipal de Gualaceo. Dibujo: Grupo de Tesis.



P 3.5. Zonas vulnerables a inundaciones

3.1.4. IDENTIFICACIÓN DE ESPACIOS VERDES DENTRO DEL CANTÓN



I 3.1. Parque Central del Cantón Gualaceo. Grupo de Tesis



I 3.3. Parque Del Niño. Grupo de Tesis



I 3.4. Margen de Protección del Río Santa Bárbara. Grupo de Tesis



I 3.2. Margen de Protección del Río Santa Bárbara. Grupo de Tesis

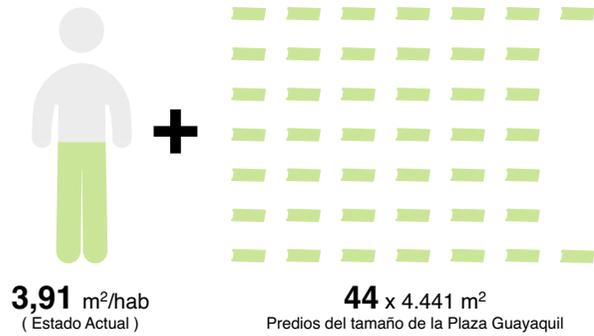
Se evidencia un déficit de verde urbano en la ciudad de Gualaceo, se ha analizado el POT del año 2012, en el cual no se evidencia claramente un plan para generar verde urbano en la ciudad. Actualmente existe un gran parque lineal que satisface las necesidades actuales de recreación tanto en sus habitantes como en sus visitantes; sin embargo, estos espacios no son suficientes, ya que el verde urbano debe estar presente evidentemente por todo el cantón.

El verde urbano se puede manifestar de diferentes maneras, como en parques, corredores, parterres, etc. Deberían existir vías que alberguen en sus aceras una gran cantidad de vegetación frondosa, que ayudaría a que los peatones tengan un lugar de sombra generado por condiciones naturales de ese espacio, el verde urbano como ya se mencionó no debe estar limitado a un parque lineal sino debe ser parte del convivir diario de la colectividad.

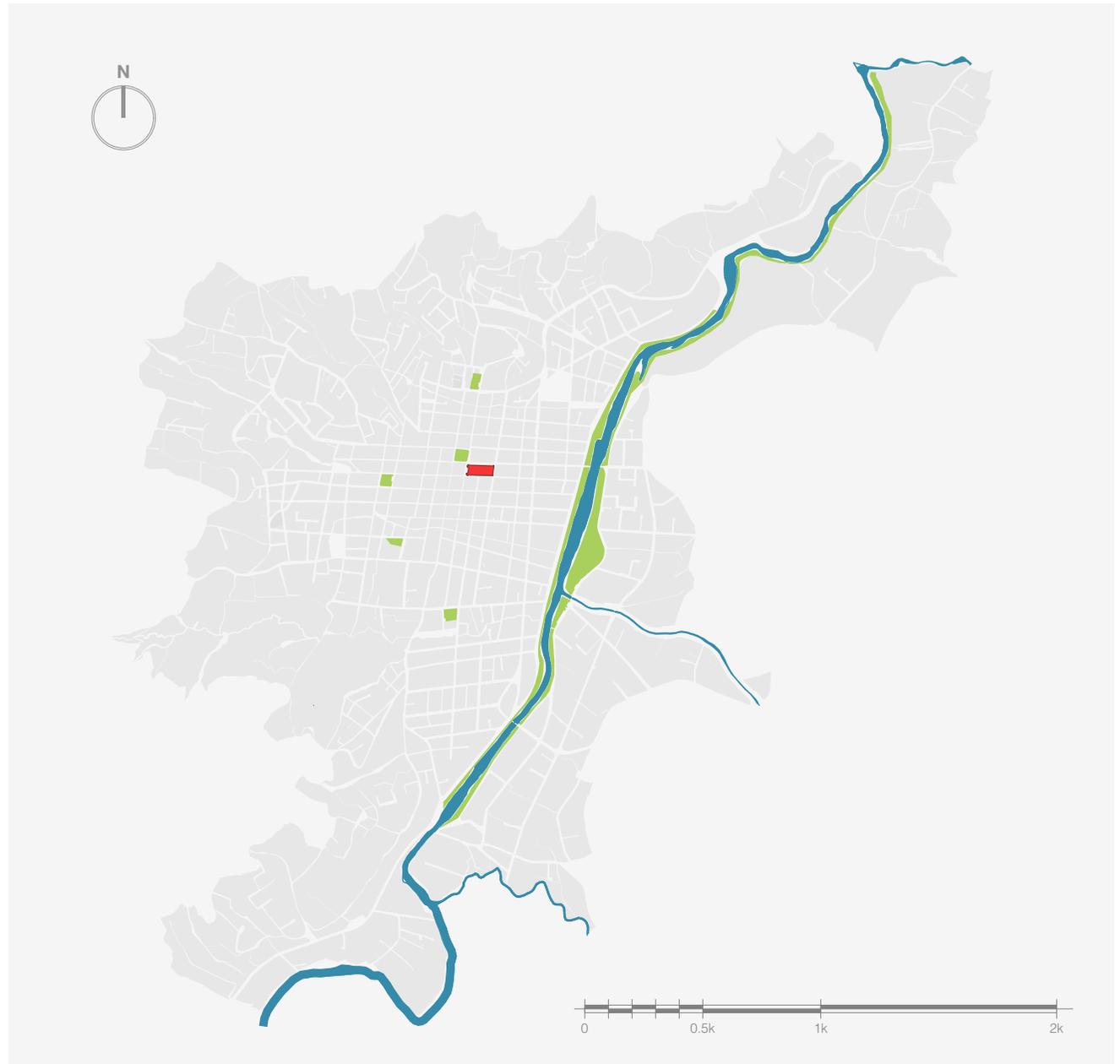
Dentro de la cabecera urbana, existen cinco parques, los mismo que sumando el área con el parque lineal

dan un índice de 3,91m²/Hab., cifra muy por debajo de los 9m²/Hab. que la normativa de la organización mundial de la salud exige. Por lo tanto, la intervención dentro de Plaza Guayaquil no debe limitarse únicamente a generar soluciones para el contexto inmediato sino, superar esta deficiencia de verde urbano, pues esto incide en la salud y el comportamiento de los ciudadanos.

Los radios de cobertura de parques, en general no deben estar limitados a un radio físico de distancia, sino deben estar asociados a la forma de percibir y vivir el entorno cotidiano, si no existe un plan para mejorar la deficiencia del verde urbano, este problema se potencializará con el desarrollo y expansión de la ciudad, pues tampoco existen predios vacíos que puedan destinarse para parques o plazas ni planes para la indemnización de predios con el propósito de implementar espacios públicos en un futuro .



Para poder llegar a cumplir los **9 m²/hab** que exige la normativa de la organización mundial de la salud.

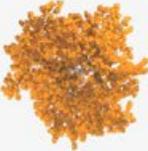
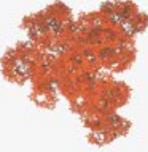


P 3.6. Gráfico en base a la información otorgada por la Dirección de Planificación del GAD Municipal de Gualaceo. Dibujo: Grupo de Tesis

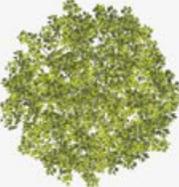
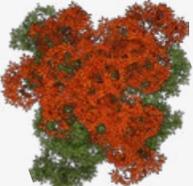
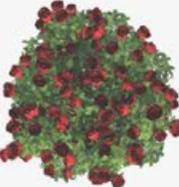
P 3.6. Área verde existente en la cabecera urbana de la ciudad de Gualaceo.



3.1.5. INVENTARIO DE ESPECIES DENTRO DEL ÁREA DE ESTUDIO.

	<p>Nombre Común: Filo Blanco Nombre Científico: Chlorophytum Comosum Altura: 0,4 m. Copa: 0,6 m. Crecimiento: Rapido Follaje: Medio, Perenne</p>
	<p>Nombre Común: Cresta de gallo Nombre Científico: Kniphofia Ornamentacion Altura: 0,5-1 m Copa: 0,5 m. Crecimiento: Muy Rapido 4 - 12 meses Follaje: Media (follaje transparente) Perenne</p>
	<p>Nombre Común: Geranio Nombre Científico: Geranium phaeum Altura: 0,3 - 0,80 m Copa: 0,50 m. Crecimiento: Muy Rapido 4 - 12 meses Follaje: Media (follaje transparente)</p>
	<p>Nombre Común: Hortensia Nombre Científico: Hydrangea Macrophylla Altura: 1 m. Copa: 0,5 m. Crecimiento: Rapido Follaje: Medio, Perenne</p>

P 3.7. Clasificación de especies herbáceas

	<p>Nombre Común: Ingarosa Nombre Científico: Lantana camara Altura: 1 - 3 m. (con estructuras) Copa: 1 - 1,5 m. Crecimiento: Medio 3-5 años Follaje: Denso (follaje impide el paso de la vista)</p>
	<p>Nombre Común: Buganvilla Nombre Científico: Bougainvillea Glabra Altura: 1m. Copa: 2 m. Crecimiento: Rapido Follaje: Medio, Perenne</p>
	<p>Nombre Común: Mirto rojo Nombre Científico: Ligustrum lucidum Altura: 3 - 4 m. Copa: 2 m. Crecimiento: Medio 2 - 5 años Follaje: Denso (follaje impide el paso de la vista)</p>
	<p>Nombre Común: Cucarda Nombre Científico: Hibiscus rosa cinensis Altura: 2 - 4 m. Copa: 1 - 2 m. Crecimiento: Rapido 1 - 2 años Follaje: Denso (follaje impide el paso de la vista)</p>

P 3.8. Clasificación de especies arbustivas

	<p>Nombre Común: Cepillo blanco Nombre Científico: Callistemon citrinus Altura: 3 - 5 m. Copa: 2 - 4 m. Crecimiento: Medio 2-5 años Follaje: Media (follaje transparente)</p>
	<p>Nombre Común: Palmera Serrana Nombre Científico: Phoenix canariensis Altura: 10 - 13 m Copa: 7 - 10 m Crecimiento: Lento 15-20 años Follaje: Denso (follaje impide el paso de la vista)</p>
	<p>Nombre Común: Capuli Nombre Científico: Prunus salicifolia Altura: 7-15 m. Copa: 3-5 m. Crecimiento: Medio 2-5 años Follaje: Media (follaje transparente)</p>
	<p>Nombre Común: Araucaria Nombre Científico: Araucaria Heterophylla Altura: 50 m. Copa: 6 - 8 m. Crecimiento: Muy lento Follaje: Media (follaje transparente)</p>

P 3.9. Clasificación de especies arbóreas



3.2. ORDENANZA Y USOS DE SUELO DENTRO DEL ÁREA DE ESTUDIO.



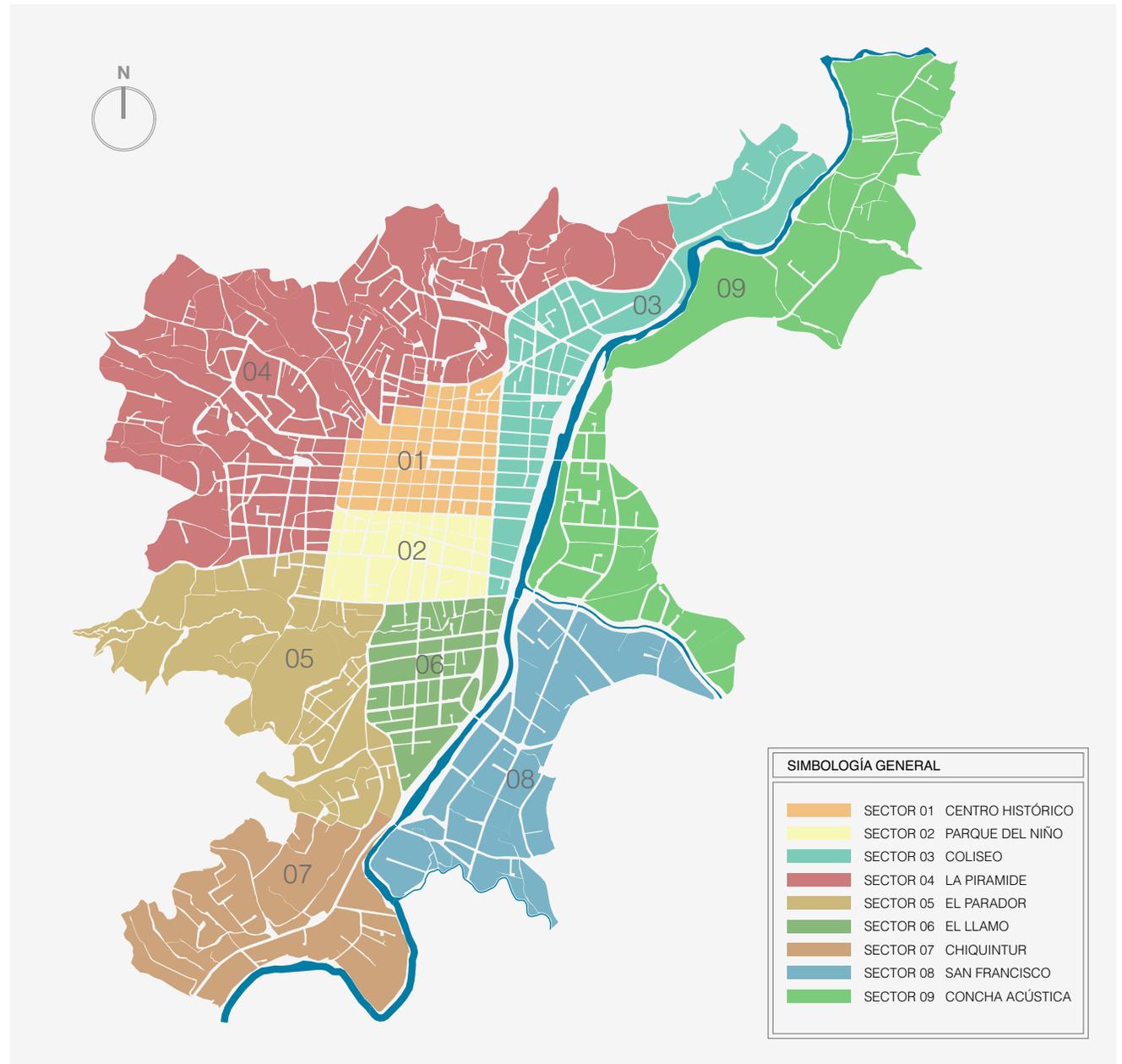
3.2.1. SECTORES DE PLANEAMIENTO.

Los reglamentos y normas incluidas dentro de la Ordenanza permiten controlar los usos y tipos de ocupación del suelo dentro del cantón, el objetivo es cuidar los interés comunes de la ciudad y de sus ciudadanos, y sancionar los incumplimientos de los mismos.

Dentro del perímetro urbano del cantón Gualaceo existen 9 zonas determinadas que obedecen la Ordenanza con ciertas regulaciones, la zona central de la ciudad está dividida en dos: Sector 01 y Sector 02, o también llamados Sector Centro Histórico y Sector Parque del Niño, en este lugar se ubican los lotes más pequeños con un frente mínimo de 6,60 metros y las edificaciones implantadas o a implantarse no podrán superar los 12 metros de altura, lo que equivale a 4 plantas; dentro de los últimos años se ha aprovechado esta Ordenanza, razón por la cual se ha incrementado la construcción de edificios multifamiliares.

La zona tampón del centro de Gualaceo abarca Los Sectores 03, 04, 05, y 06. Correspondientes al Sector Coliseo, Sector La Pirámide, Sector El Parador y Sector El Llano donde se ubican lotes mayores a los de los Sectores 01 y 02, Estas sectores se les reconoce como zonas en proceso de consolidación.

Los sectores 07, 08, y 09 corresponde a las zonas periféricas (Chiquintur, San Francisco y Concha Acústica) donde existen viviendas aisladas dentro de lotes grandes 450 m². Donde la altura máxima es de 6 metros o 2 plantas de altura. Se observa una expansión de las construcciones hacia estas zonas atravesadas por el río Santa Bárbara y la Av. Jaime Roldós Aguilera arteria principal de la ciudad.



P 3.10. Sectores de Planeamiento del Área Urbana del Cantón Gualaceo

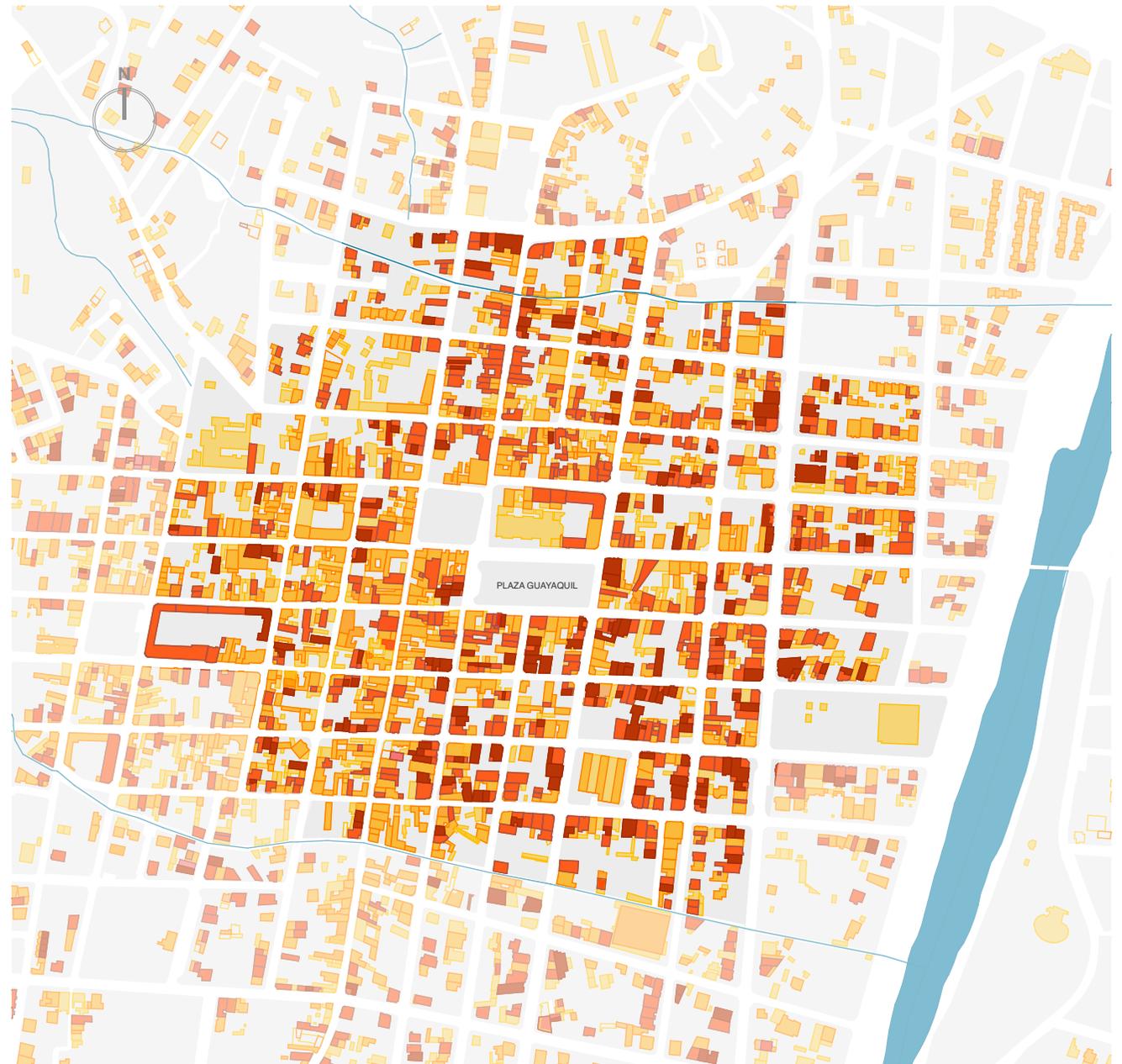




Las alturas de las edificaciones dentro del área de estudio no superan los 4 pisos de altura, gracias a la normativa que sanciona el número de pisos de las edificaciones. Se observa en el Centro Histórico un número mayor de edificaciones de 2 plantas, con una presencia del 41% del total de las edificaciones implantadas dentro del perímetro que corresponde al área de estudio.

Por otra parte, una ordenanza, regula los usos de suelo, destinado a usos de comercio y servicios, etc. Un levantamiento de los usos de suelo actuales dentro del área de influencia es importante para entender las actividades y el comportamiento de la población.

Es importante recalcar que no existe una ordenanza que regule los usos de suelo en la ciudad, de ahí la importancia de implementarla con el fin de organizar los espacios destinados a distintos usos.



P 3.10 Gráfico en base a la información otorgada por la Dirección de Planificación del GAD Municipal de Gualaceo. Dibujo: Grupo de Tesis.

P 3.11 Idem.

P 3.11. Análisis de alturas de las edificaciones dentro del área de estudio.

3.2.2. USOS DE SUELO DENTRO DEL ÁREA DE ESTUDIO

- **comercios varios**
- **zapatos / ropa**
- **abarrotes**
- **oficinas**
- **restaurantes**
- **hoteles**
- **farmacias**
- **transportes**
- **bancos**
- **parqueaderos**

En el centro histórico de la ciudad de Gualaceo existe una importante actividad económica que se evidencia claramente en el ritmo de vida de la ciudad, esto recrea un espacio multifuncional con ciertas dificultades propias de ciudades comerciales, lo que marca la estructura funcional urbana del cantón.

Las funciones con mayor presencia dentro del conjunto de la ciudad es el comercio, según el conteo ocupa el primer lugar dentro del análisis de usos del suelo dentro del área de influencia con un 41% Comercios Varios, le sigue con un 24% el comercio de zapatos y vestimenta, en tercer lugar con un porcentaje de 17% se encuentran los locales de abarrotes, mientras que las oficinas de servicios profesionales tienen una presencia del 6%, los restaurantes y locales de venta de alimentos preparados ocupan un 3%, mientras que las cooperativas de transporte así como bancos y parqueaderos privados ocupan el 1% cada uno de estos.

Es importante citar también otras funciones que se desarrollan en este sector, las actividades religiosas que si bien su actividad económica es limitada, tiene una gran incidencia espacial, cultural y arquitectónica pues la presencia de sus edificaciones marcan el paisaje urbano.

Las actividades comerciales están ligadas a la tradición mercantil propia del cantón, en torno a la Plaza Cívica, locales de abarrotes se desarrollan como recordatorio de el uso anterior que tenía la Plaza Guayaquil. La calle Dávila Chica así como las calles Gran Colombia y Luis Cordero, son los focos de actividad de calzado, actividad que es la mayor

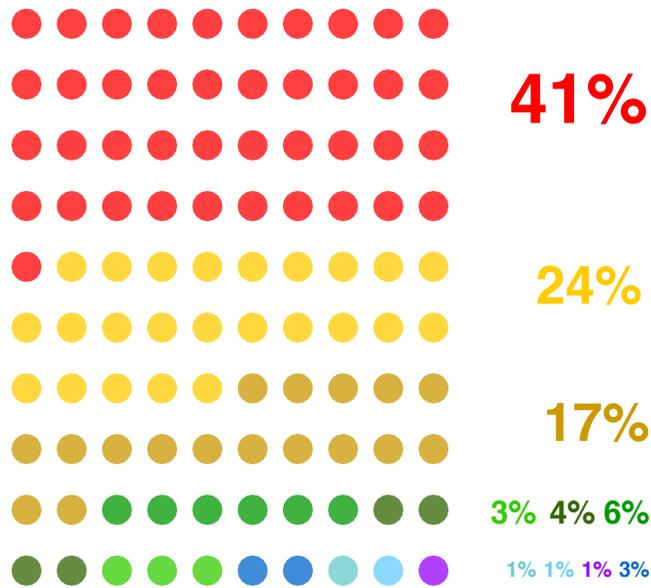
fuerza de trabajo del cantón, aproximadamente el 52% de los habitantes se dedican a la elaboración y comercialización de calzado, mercado dominado por tres industrias de producción y aproximadamente 200 talleres artesanales que se dedican a este trabajo.

La presencia del Mercado 25 de Junio en este sector, aporta al barrio la conservación del ambiente tradicional, aparte del beneficio económico de esta actividad; por lo tanto, se debe potencializar esta labor dentro de las funciones originarias del barrio que forma parte de la imagen ambiental histórica del cantón. Por otro lado las actividades de servicios profesionales u oficinas no presentan un mayor problema dentro del casco histórico.

Las actividades comerciales dentro de las ciudades históricas son tan antiguas como el desarrollo de la civilización, ésta es una realidad que se encuentra presente en todas las ciudades del mundo, dentro de los espacios públicos se puede identificar los rasgos culturales propios de cada ciudad; el desarrollo del comercio se encuentra sujeto a la imagen urbana y al crecimiento poblacional del cantón. (GONZALES, M. 2005)

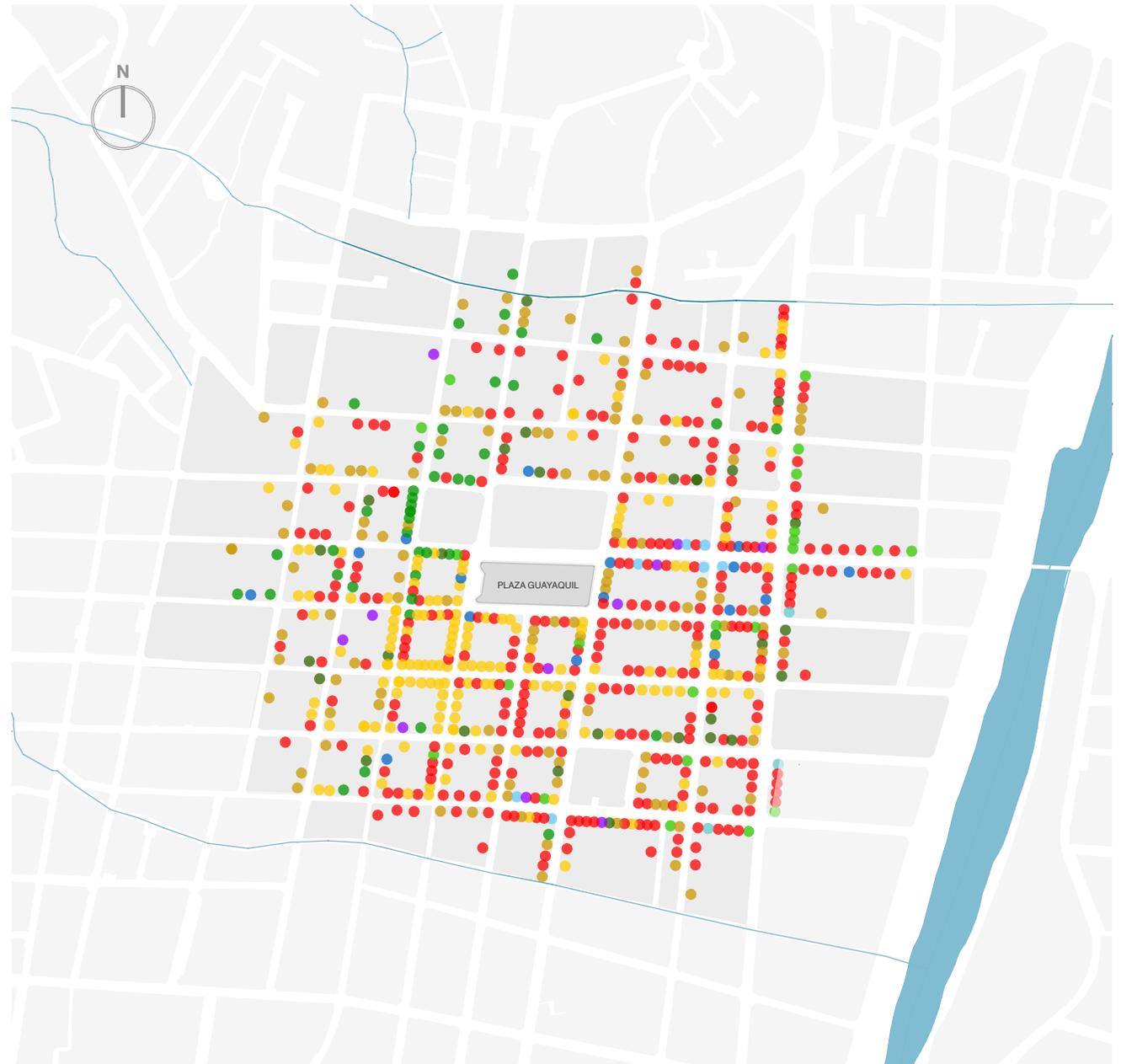
Existen focos donde existe mayor confluencia poblacional esto conlleva a una mayor presencia de personas dedicadas a la actividad comercial, esta situación se repite a diario, y es más evidente en días festivos y fines de semana; sin embargo el desorden provoca problemas de circulación tanto peatonal como vehicular, el caos de esto provoca en los ciudadanos una apreciación perjudicial del paisaje de la ciudad.





El paisaje urbano de las ciudades está íntimamente vinculado con el uso de los espacios públicos, las características morfológicas, ambientales, geofísicas y funcionales de estos espacios, intervienen directamente con el desarrollo eficaz de las actividades de la población, especialmente las industria mercantil.

Los espacios públicos deberían entonces potencializar las actividades comerciales, artesanales y culturales, con el fin de mejorar las condiciones de seguridad, confort, integración, y el intercambio social de los ciudadanos.(MARTINEZ, F. 2010)



P 3.12 Gráfico en base a la información otorgada por la Dirección de Planificación del GAD Municipal de Gualaceo. Dibujo: Grupo de Tesis.

P 3.12. Análisis de los usos de suelo dentro del área de estudio.

3.3. ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD.

La accesibilidad urbana indica la facilidad que tienen los habitantes de lograr la utilización máxima de la oferta que brinda la ciudad en todas sus dimensiones, refiriéndose específicamente a las formas de movilización de los habitantes, así como las facilidades, la problemática existente y demás factores que inciden en el desplazamiento de la población.

El objetivo de los análisis es comprender la situación actual del cantón y la realidad de la colectividad, su red vial, el estado actual de la misma y las consecuencias que esto trae a la población, entender las dificultades que enfrentan los ciudadanos en su cotidianidad dentro del tejido urbano que se ha desarrollado a través de los años.

La aglomeración urbana es parte del proceso de desarrollo y consecuencia del crecimiento económico, la ampliación de los tejidos urbanos ya sea en extensión territorial como en densidad poblacional origina demandas a la infraestructura vial de la ciudad para poder satisfacer las necesidades de la población; es necesario entender la función de las vías actuales mediante la jerarquización de las mismas con el fin de localizar particularidades en la función de las mismas y plantear posibles soluciones de movilidad.

Existe un problema de congestión del tránsito urbano manifestada en la congestión de las vías, por un sistema vial deficiente, es importante la localización de puntos conflictivos, las causas y las consecuencias de los mismos así como factores que inciden en la deficiencia del sistema vial como es el mantenimiento así como la materialidad y estado de las vías.

Por otro lado, esta la integración social construido por la infraestructura económica de los ciudadanos que logra convertirse en un integrador que favorece la competitividad sistemática de la producción de bienes y servicios, e influye directamente en la forma de vida de las personas. Este integrador social está ligado a la infraestructura de los bienes públicos, los mismos que exigen un planeamiento y una correcta regulación; la administración del conjunto de espacios así como la vías de movilidad y la calidad ambiental cuya relación influye directamente en un concepto de una movilidad urbana sustentable.(LUPANO & SÁNCHEZ 2010).

En este ámbito tiene gran relevancia el espacio destinado para el peatón vs. el espacio vial, debido a la utilización indiscriminada de automotor que genera problemas de contaminación por el consumo de combustibles fósiles. Adicional a esto la congestión vehicular que afecta directamente con la calidad de vida de los ciudadanos; es importante entender cual es el problema de la ciudad, si está pensándose en el peatón o se está dando prioridad al vehículo.

Los servicios que brinda la ciudad para los ciudadanos, al pensar en su comodidad para realizar actividades cotidianas y en generar los espacios en donde se puedan desplazar con facilidad. El brindar una adecuada infraestructura de transporte urbano, en el cual los habitantes se puedan movilizar de forma segura es un problema que va de la mano con el desarrollo de las ciudades y el crecimiento de la misma, lo que genera diversos problemas en el proceso de gestionar y priorizar la infraestructura de movilidad urbana, por esta razón es importante analizar el transporte público que atiende a la

ciudadanía, sus recorridos así como su respuesta frente a la demanda poblacional.

Es trascendental entender e impulsar una perspectiva multidisciplinaria referente a los tipos de movilización centrándose en la calidad de vida de los habitantes, con un transporte ambientalmente sustentable y económicamente sostenible, vinculando un transporte automotor privado con la innovación de los sistemas públicos de transporte masivo.

El análisis tiene como propósito profundizar la situación actual que vive el cantón mediante la realización de diagnósticos, y en margen de estos planificar acciones con toma de decisiones adecuadas, con el fin de organizar las ejecuciones políticas se deben tomar en este sector

La gestión de la ciudad requiere un enfoque integral con una vinculación entre el desarrollo de la infraestructura vial y la preservación del medio ambiente para lograr equidad y cohesión social con la mejora del espacio destinado para los ciudadanos.

3.3.1 JERARQUIZACIÓN FUNCIONAL VIAL.

La Jerarquización Funcional se refiere al conjunto de vías que permiten la circulación vehicular o peatonal, enlazan distintos puntos dentro de una traza urbana, determina la categoría que cada una de las vías posee para el desenvolvimiento vehicular.

El presente análisis refleja la jerarquización funcional de las vías del cantón Gualaceo, determinando en la siguiente clasificación vial.:

3.3.1. JERARQUIZACIÓN FUNCIONAL DE LAS VÍAS URBANAS DEL CANTÓN GUALACEO

A. Vías Locales: la función de estas vías es la de dar acceso vehicular a los predios, las velocidades permitidas es de 20/30km por hora, las vías nombradas a continuación son únicamente las colindantes al predio de la Plaza Guayaquil.

Vías Locales: Calle 3 de Noviembre, Calle Luis Ríos Rodríguez, Calle Manuel Guillén

B. Vías Colectoras: éstas vías llevan el flujo vehicular desde las vías de carácter local hacia las Vías Arteriales, Las velocidades permitidas en éstas es de 30/40km por hora; en estas vías es permitido el estacionamiento.

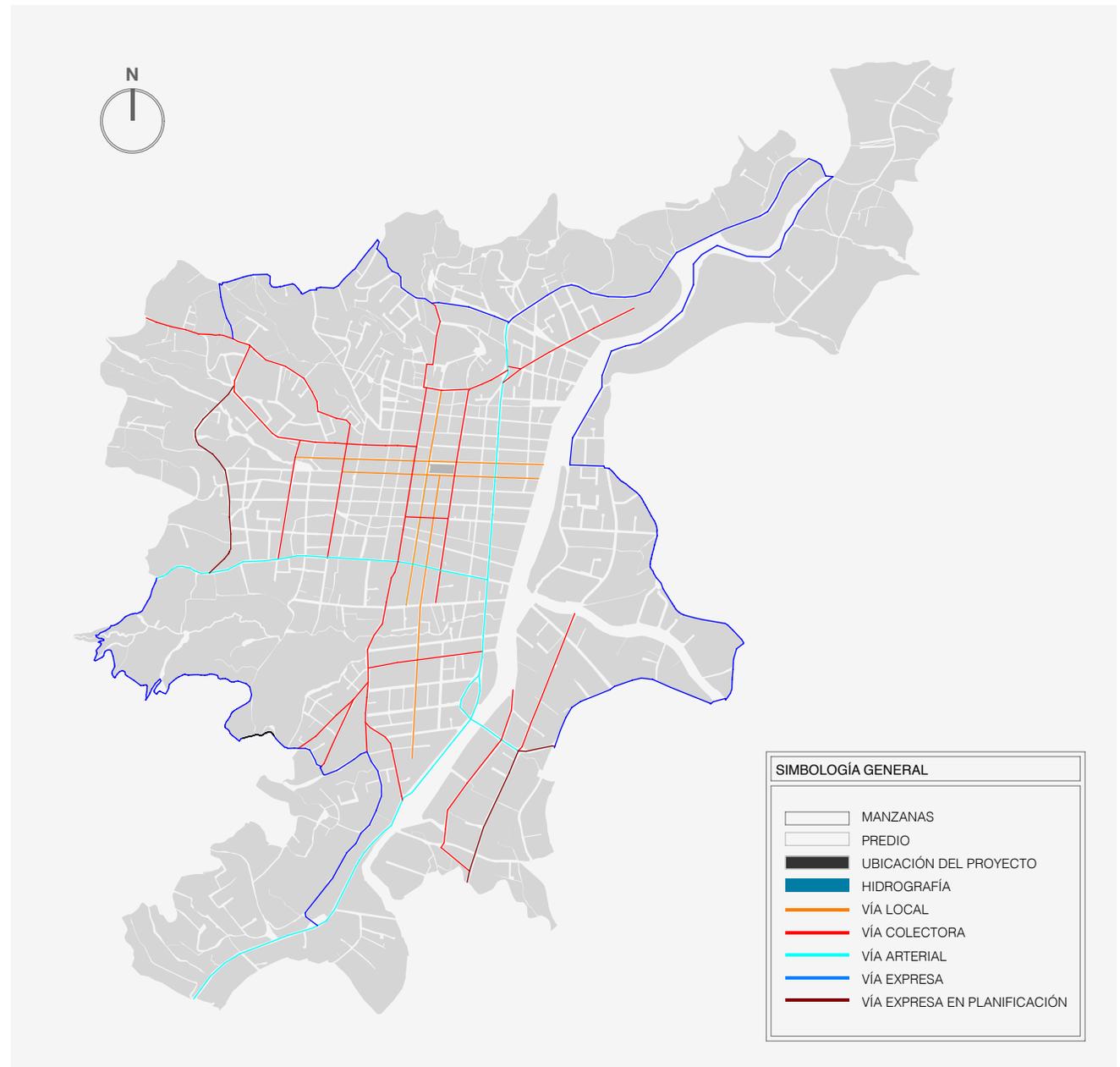
Vías Colectoras: Calle Cuenca, Calle 9 de Octubre, Calle Benigno Vázquez, Calle Ignacio Jaramillo, Calle Los Nogales, Calle Hernán Cordero Cárdenas, Calle Francisco Paredes Herrera, Calle Antonio Vega, Calle Huayna Cápac, Calle Quimshi 1, Calle Quimshi 2, Calle Sor María de Santo Tomás, Avenida Loja.

C. Vías Arteriales: debido a su función estas vías se encuentran ubicadas en segundo orden jerárquico, estas, llevan el mayor flujo vehicular, cruzan la ciudad llevando el flujo vehicular a una vía Expresa.

Vías Arteriales: Avenida Jaime Roldós, Avenida de los Cañarís

D. Vías Expresas: vías que circunvalan la ciudad, son consideradas las principales en la jerarquización funcional vial de una ciudad, tienen preferencia a cualquier otra vía, llevan el flujo vehicular hacia las vías de carácter interprovincial, no permiten el ingreso a predios.

Vías Expresas: Vía a Nallig, Vía al Oriente, Avenida Jaime Roldos.



P 3.13. Jerarquización Vial del Área Urbana del Cantón Gualaceo.

3.3.2. CAPACIDAD VIAL URBANA

Los factores que inciden en la capacidad de la vía son:

A. Anchura de los carriles:

Viales Locales:

Ancho mínimo de carril = 3.5m

Viales Colectoras:

Ancho mínimo de carril = 9m

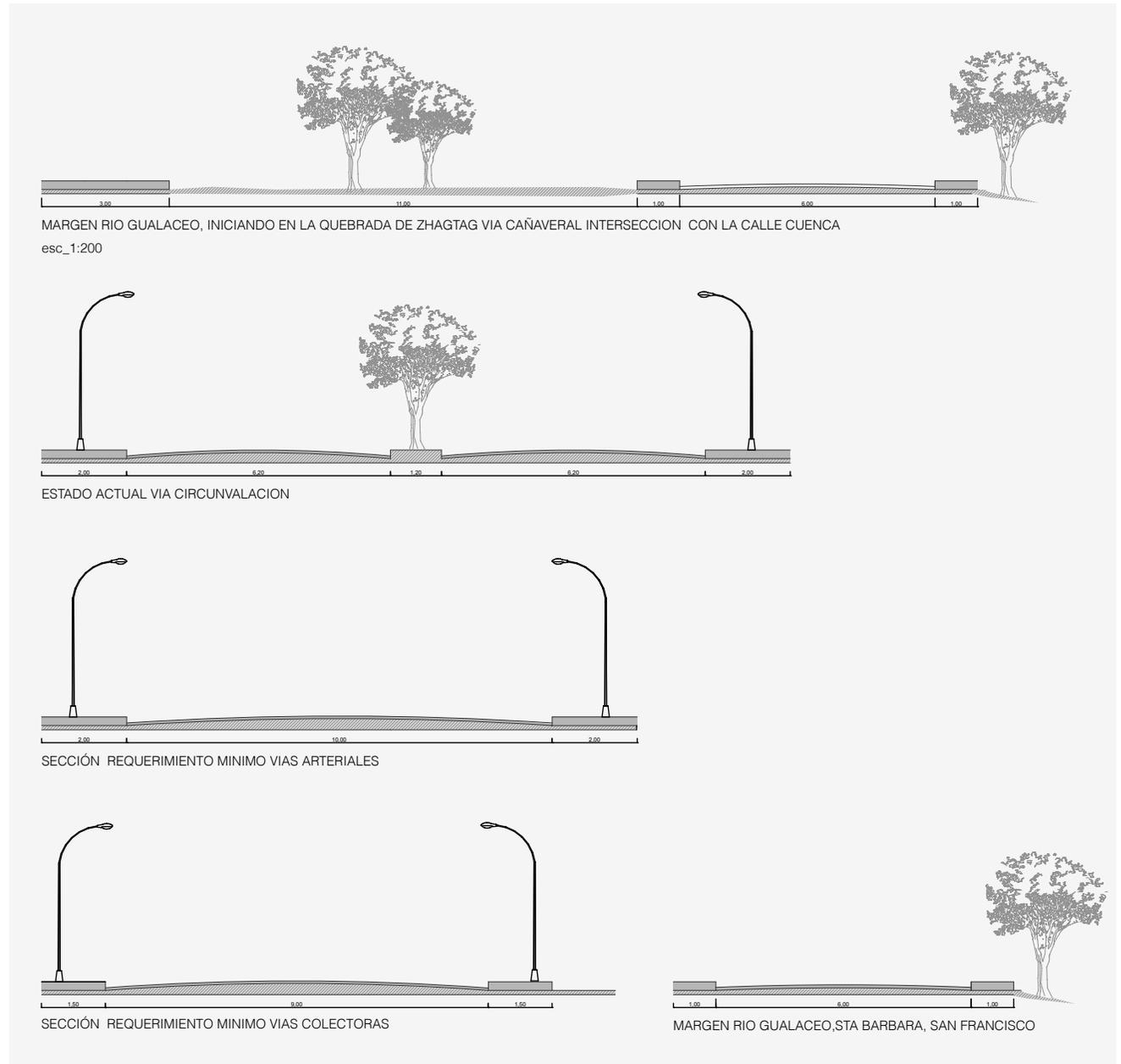
Viales Arteriales:

Ancho mínimo de carril = 10m

B. Obstáculos Laterales: hace referencia a mobiliario público, lámparas, alumbrado público, letreros ubicados a una distancia menor a 1.2 metros de distancia del bordillo de la vía.

C. Estado del Pavimento de la vía: el estado de la vía es determinante en la capacidad y la velocidad de la vía, un pavimento en mal estado genera una disminución en la velocidad y capacidad de la vía.

D. Trazado de la vía: El trazado de la vía puede generar dificultades al momento de mantener una velocidad constante en la vía, por lo que un trazado con radios de giro inadecuados ocasionan tráfico vehicular.



P 3.14. Secciones transversales de las vías principales ubicadas dentro del área urbana del cantón Gualaceo.

P 3.13 Gráfico en base a la Información Otorgada por la Dirección de Planificación del GAD Municipal de Gualaceo. Dibujo: Grupo de Tesis.
P 3.14 Idem.
P 3.15 Idem.

3.3.3. SENTIDO DE LAS VÍAS E IDENTIFICACIÓN DE PUNTOS CONFLICTIVOS.

En este análisis se puede observar los sentidos que direccionan la circulación del sistema vehicular dentro del área de estudio seleccionada en la traza urbana, 16 vías en las 68 manzanas, con este análisis podemos llegar a un acercamiento de los principales puntos conflictivos del sistema vial de la ciudad de Gualaceo.

Sentido Norte - Sur: Calle Abelardo J Andrade, Calle Gran Colombia, Calle Cuenca, Avenida Jaime Roldós.

Sentido Sur-Norte: Calle Manuel A. Reyes, Calle Dávila Chica, Calle Manuel Guillén, Calle Colón.

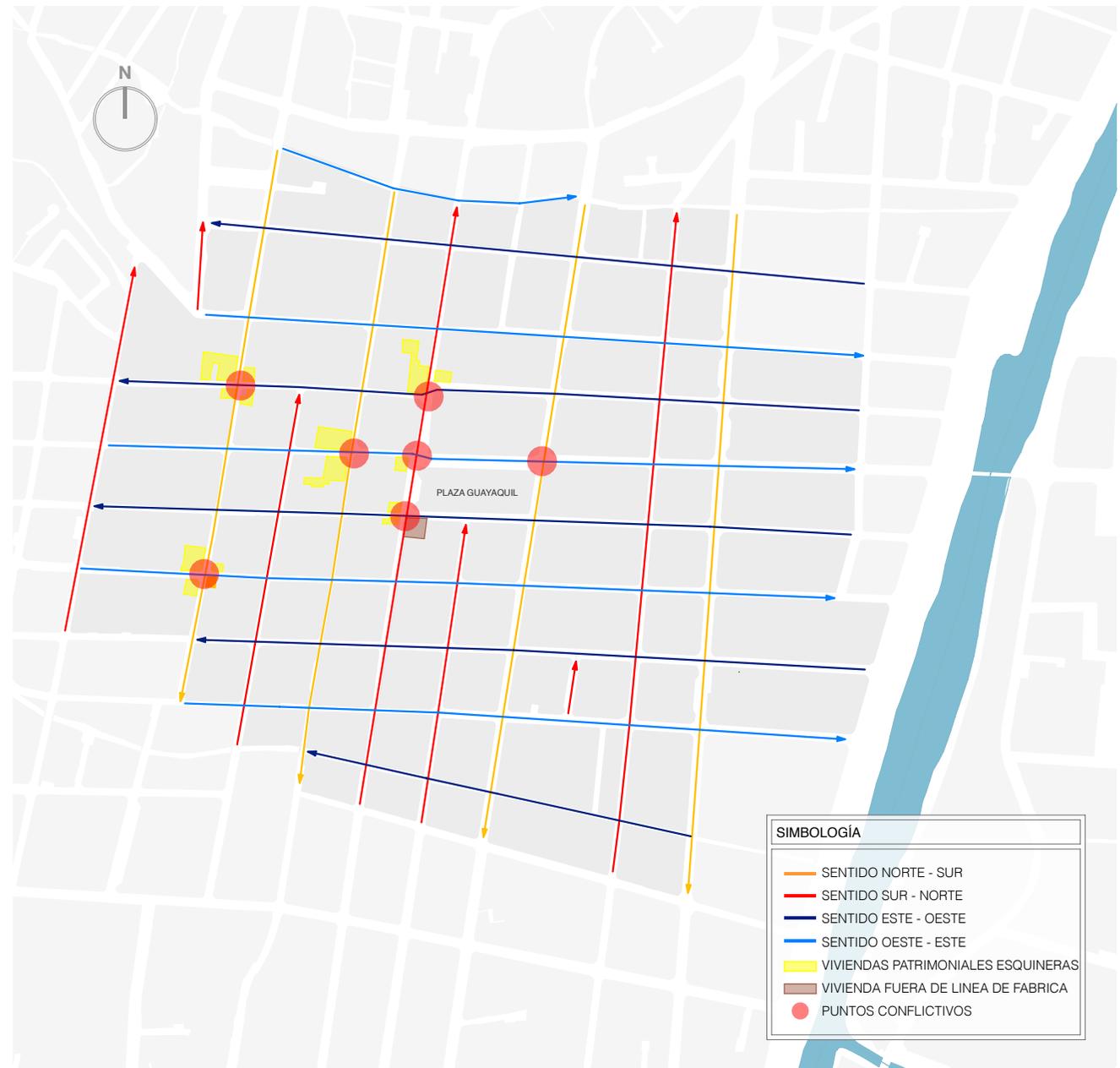
Sentido Oeste-Este: Calle Fidel A. Piedra, Calle 3 de Noviembre, Calle Luis Cordero, Calle Manuel Moreno.

Sentido Este-Oeste: Calle Antonio Delgado, Calle 9 de Octubre, Calle 3 de Noviembre, Calle Luis Ríos Rodríguez, Calle Vicente Peña Reyes.

El análisis de intersecciones y puntos conflictivos permite ubicar los puntos en donde la circulación tanto vehicular como peatonal se ven afectadas dentro del sistema vial.

Dentro de los factores que interfieren en la capacidad vial y flujo vehicular está el trazado de la vía, en donde las veredas al ser agrandadas, generan un cambio geométrico en la vía, esta se estrecha y su radio de curvatura también reduce, la circulación tanto vial como peatonal se ve afectada.

La pérdida de continuidad en las distintas vías, también afecta a la capacidad vial, en donde pueden ob-



P 3.15. Sentido de las vías y ubicación de puntos conflictivos dentro del área de estudio.

servarse edificaciones ubicadas fuera de la línea de fábrica, o viviendas esquineras, que forman ángulos rectos con la vía y generan radios de curvatura que provocan situaciones de riesgo para los usuarios.

- Calle Abelardo J. Andrade y Calle Luis Cordero
- Calle Abelardo J. Andrade y Calle 9 de Octubre
- Calle 9 de Octubre y Calle Dávila Chica
- Calle Dávila Chica y Calle Luis Ríos Rodríguez
- Calle Dávila Chica y Calle 3 de Noviembre
- Calle 3 de Noviembre y Calle Cuenca
- Calle 3 de Noviembre y Calle Gran Colombia

3.3.4. ESTADO ACTUAL Y MATERIALIDAD

3.3.4.1. ACERAS

Las aceras en varios tramos de la ciudad son de secciones mínimas o inexistentes, el requerimiento mínimo para una acera ubicada en una vía local debe ser superior a 0.90 m, a su vez éstas se encuentran sin bordillo o su materialidad en mal estado, presentan agrietamientos.

Los revestimientos utilizados son diversos: Cerámica, Travertinos, Hormigón, su materialidad al igual que su dimensionamiento varían; es decir, no existe homogeneidad en estas. (Imágenes: 11, 12.)

Otro factor que dificulta la circulación peatonal en las aceras son las alturas que éstas tienen, varían entre 0.15 y 0.60 m lo cual obstaculiza la accesibilidad de personas con capacidades especiales, no presentan rampas de acceso, por lo que no son inclusivas para los transeúntes.

3.3.4.2. CALZADAS

Las capas de rodamiento de las vías varían al igual que las aceras en su materialidad se puede identificar: pavimento rígido, carpeta asfáltica, doble tratamiento superficial bituminoso, adoquinados con adocreto o adoquín de piedra antiguo y lastre que están distribuidas en la red de vías urbanas cuya longitud es de 123.97Km.

En ciertos tramos el mantenimiento de las calzadas es nulo, las vías presentan hundimientos, o en el caso de las vías de lastre se puede observar que las calzadas son de difícil movilidad, produciendo polvo que deteriora las paredes de las viviendas y creando una contaminación no solo visual, sino, también para los usuarios de estas zona, provoca el taponamiento de canales incrementando la humedad para algunas viviendas colindantes.(Imágenes: 13, 14.)

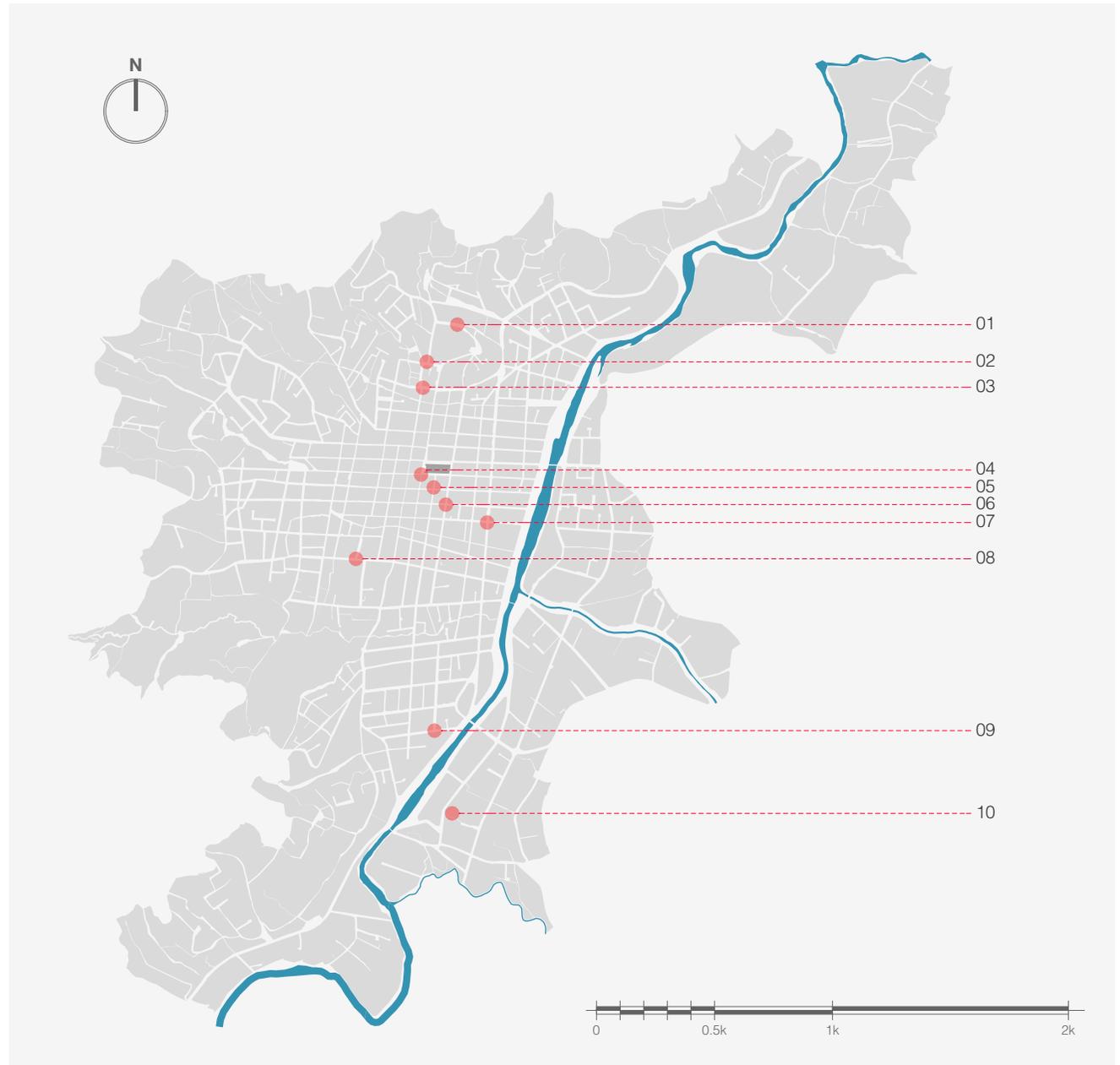
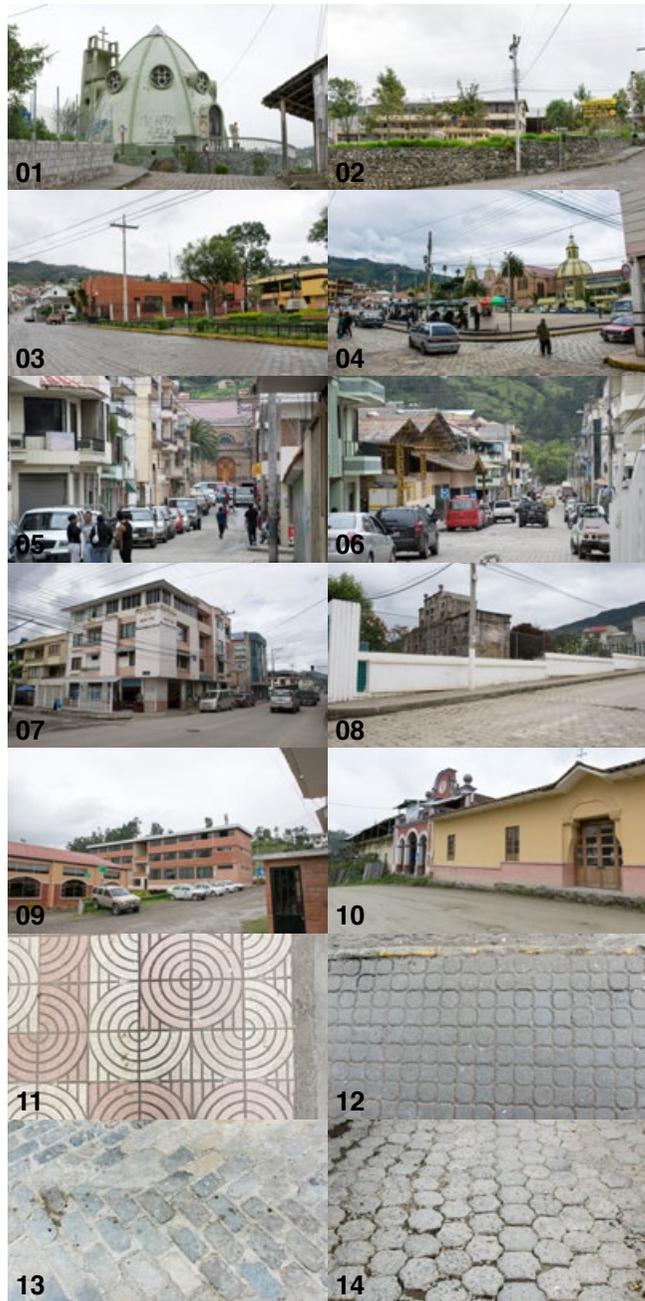
Se puede observar que las vías del sector urbano del cantón son principalmente de lastre, la mayor parte del centro urbano tiene tratamiento adoquinado y en menor porcentaje carpeta asfáltica, doble tratamiento superficial bituminoso y pavimento rígido, esto se debe a que antiguamente no se realizaban proyectos viales completos, ni se contaba de una buena red de distribución de agua potable ni alcantarillado, además en el centro urbano se encuentra una red de agua entubada destinada para riego que es obsoleta y presenta daños continuamente, es por ello que se ha optado por el adoquinado ya que este pavimento es fácil de reparar cuando se presentan inconvenientes, actualmente se vienen construyendo proyectos integrales de vialidad con pavimento rígido.

TIPO DE CAPA DE RODADURA	LONGITUD (Km)	PORCENTAJE
PAVIMENTO RÍGIDO	2,89	2,33
ASFALTO	23,55	19,00
ADOQUINADO	27,32	22,04
LASTRE	45,87	37,00
TIERRA	24,34	9,63
TOTAL	123,97	100

C 3.3. Indicadores Capas de Rodaduras de las Vías del Cantón

C 3.3 Cuadro en base a la Información Otorgada por la Dirección de Planificación del GAD Municipal de Gualaceo. Dibujo: Grupo de Tesis.
 P 3.16 Gráfico en base a la Información Otorgada por la Dirección de Planificación del GAD Municipal de Gualaceo. Dibujo y Fotografías: Grupo de Tesis.

3.3.4. ESTADO ACTUAL Y MATERIALIDAD DE ACERAS Y CALZADAS



P 3.16. Ubicación de materialidad de aceras y calzadas dentro del cantón

3.3.5. TRANSPORTE PÚBLICO

Dentro de la situación actual del transporte público en la ciudad de Gualaceo, se observa que no existe un sistema de transporte integral, debido a que actualmente los buses intercantonales actúan como transporte público para el cantón, bajo esta consideración se puede decir que existen cuatro líneas de buses que recorren Gualaceo.

Ruta:

- San José - Gualaceo - Bullcay
- Puente Europa - Gualaceo - Nallig
- Bullcay - Gualaceo - San José
- Nallig - Gualaceo - Puente Europa

Las rutas de los buses dentro del área urbana del cantón de Gualaceo son bastante acertadas debido a que cubren la mayor parte del área urbana del cantón por lo que es fácil llegar desde cualquier punto de la ciudad.

Uno de los motivos por el cual existe este sistema intercantonal de transporte público se debe a que hay una gran cantidad de población que vive fuera del área consolidada y a sus alrededores, misma que se trasladan a Gualaceo para realizar diferentes gestiones.

Sin embargo este sistema no tienen un plan integral y en el futuro con el desarrollo de la ciudad y el aumento de su población será indispensable contar con un sistema de transporte integrado, el mismo que permita mejorar los tiempos de traslado hacia cualquier punto,

se debe mejorar la accesibilidad y la movilidad por la ciudad ya que incentivaría el comercio y apoyaría al dinamismo de la ciudad, esta medida debe ir junto a la peatonalización de zonas estratégicas. El diseño de aceras y corredores confortables e incluyentes impulsan a que la colectividad experimente nuevas formas para desplazarse.

La ubicación de las paradas de bus de manera estratégica, permitirán llegar a un lugar a manera de vestíbulo de ciudad, generando un punto céntrico donde la gente pueda dirigirse a los diferentes sitio de interés, éste va a ser un factor para reactivar, impulsar y generar diferentes tipos de actividades, desde el turismo hasta cualquier tipo de actividad cotidiana.

La frecuencia de buses es cada 30 minutos, ya que por su recorrido extenso no es posible que disminuya.

También existen una gran cantidad de camionetas, las mismas que actúan como transporte privado dentro de Gualaceo, estas camionetas se sitúan al borde del predio de la plaza, se ubican allí porque este tipo de transporte siempre busca estar en el corazón de los cantones. Estas camionetas ayudan al transporte de personas que tienen que llevar productos de necesidad básica a sus hogares.

Hoy en día es fácil percibir vehículos de gran tamaño transitando por los bordes del centro histórico, esta situación debería ser controlada pues Gualaceo no tiene vías diseñadas para vehículos de gran tamaño dentro de su centro histórico; en consecuencia es posible que se genere deterioro en sus bienes inmuebles que son patrimoniales.



Para resolver estos inconvenientes es necesario diseñar un plan de gestión integral del tránsito, de tal manera que el sistema de transporte se ajuste a la ciudad patrimonio; con el fin de generar medidas para disminuir el acceso de vehículos motorizados privados a la ciudad histórica y fomentar la peatonalización, así como el uso de la bicicleta como medio de transporte amigable con el medio ambiente y el patrimonio.



I 3.5. Taxis y Camionetas Bordenando el Predio. Grupo de Tesis



I 3.6. Bus Intercantonal Ruta Gualaceo - Cuenca. Grupo de Tesis

Gualaceo tiene ejes viales y zonas que pueden ser peatonizadas, una de estas vías puede ser la calle Dávila Chica, la misma que por su valor comercial tiene un flujo considerable de personas y que por su entorno se hace muy amigable caminar por esta calle, se puede plantear una peatonización itinerante.

Los vehículos juegan un rol prioritario en el transporte de Gualaceo, lo cual está ocasionando serios problemas para la población, entre estos se puede observar que, debido a la gran afluencia de vehículos, se diseñó una sección vial en función del vehículo y no del peatón, como resultado de este planteamiento se encuentran aceras de 60 cm. de ancho o menos, por lo que se debería cambiar la percepción de la movilidad en Gualaceo, y prestar las condiciones necesarias para que el peatón pueda movilizarse con seguridad, si esto no se da, es imposible pensar que exista peatonización en el centro histórico, pero, a pesar que este problema está presente, es palpable que gran parte de la población camina por el centro histórico.

El pensar en un sistema de transporte integral también incluye la realización de ciclovías, se debe pensar en un sistema en el cual, las paradas de buses estén en puntos estratégicos, donde los usuarios puedan desplazarse a sus diferentes destinos caminando o utilizando bicicleta.

Hoy en día la mayor parte de ciudadanos se movilizan caminando por el centro histórico, debido a que las distancias para llegar a los puntos de importancia dentro del área consolidada de Gualaceo no son grandes. Lo importante de esto es mantener esta actividad y que la gente no deje de caminar por el centro

histórico.

Se debe diseñar ejes de circulación peatonal en los cuales el partido de diseño se enfoque en relacionar los puntos de interés con las paradas de bus que pueden plantearse a la preferia del centro histórico; estos ejes de circulación peatonal serán de suma importancia para la vinculación de los diferentes espacios públicos del cantón, para generar actividad a través de recorridos por la ciudad. Es importante que las funciones públicas de la ciudad sean ubicadas de manera estratégica para que el usuario pueda desplazarse con comodidad y en tiempos cortos.

Como conclusión, la movilidad en el cantón no va a mejorar si no se planifica un sistema de transporte integral el cual incluya caminar y la bicicleta como transporte por el centro histórico. El crear ejes peatonales será de vital importancia para la vinculación y el desarrollo del cantón ya que al promover la caminata como medio de transporte se puede generar diferentes actividades mientras la gente se desplaza de un punto a otro.

Las camionetas y taxis deben ubicarse en zonas donde sea fáciles de acceder para los transeúntes puesto que existen mujeres embarazadas, niños, personas de la tercera edad y gente con capacidades diferentes que no pueden caminar grandes distancias y que por su condición necesitarán este medio de transporte; estos taxis y camionetas particulares deben ocupar ejes viales que tengan muy poca afluencia de vehículos para que sea fácil su traslado, y no deberán ubicarse en los puntos mas importantes de la ciudad, como actualmente sucede.



P 3.17. Rutas de transporte público de norte a sur



P 3.18. Distancia de las Próximas Paradas de Bus a la Plaza

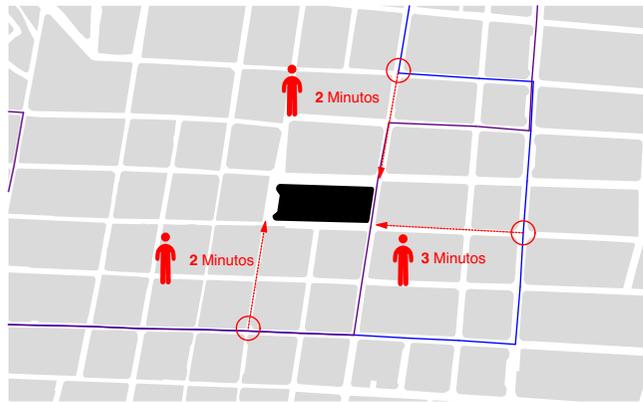
RUTAS DE TRANSPORTE EN SENTIDO NORTE - SUR

Existen dos paradas de buses ubicadas dentro del radio de estudio de la Plaza, la más cercana se ubica hacia el este a una distancia de 100 metros, mientras que la segunda se ubica hacia el sur a una distancia de 120 metros. Estas paradas se encuentran en parte del recorrido de la Línea Bullcay - Gualaceo - San José, localidades donde su población se moviliza masivamente al centro cantonal.

P 3.17 Gráfico en base a la Información Otorgada por la Dirección de Planificación del GAD Municipal de Gualaceo. Dibujo: Grupo de Tesis. .

P 3.18 Idem.



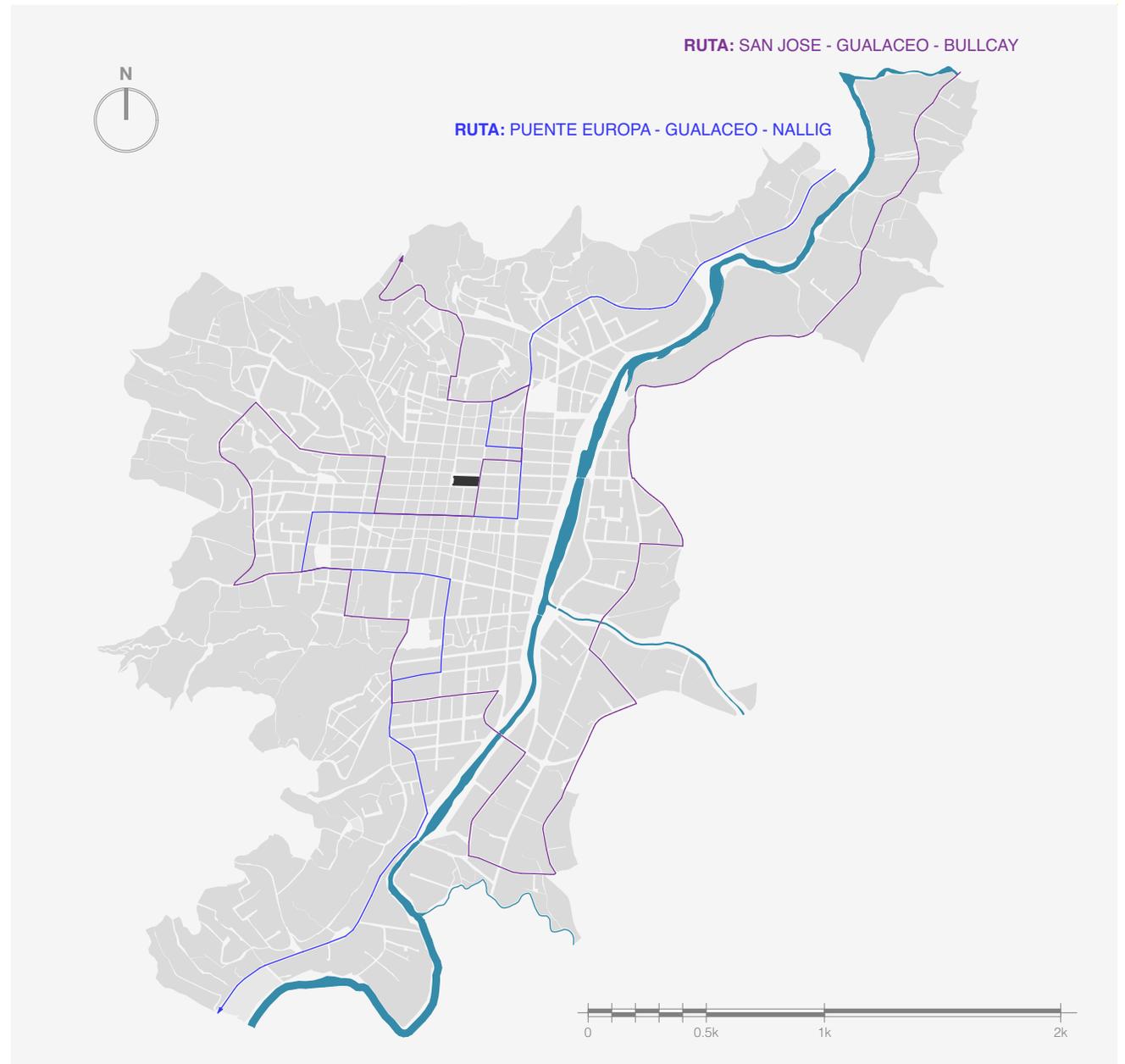


P 3.19. Distancia de las Próximas Paradas de Bus a la Plaza

RUTAS DE TRANSPORTE EN SENTIDO OESTE - ESTE

Dentro del recorrido de la Ruta Puente Europa - Gualaceo - Nalug existen tres paradas ubicadas hacia el Norte, hacia el sur y hacia el este a una distancia de dos manzanas de la plaza central, mientras que dentro del Recorrido de la Ruta San José - Bullcay existe una parada ubicada hacia el sur a dos manzanas del predio.

P 3.19 Gráfico en base a la Información Otorgada por la Dirección de Planificación del GAD Municipal de Gualaceo. Dibujo: Grupo de Tesis. .
 P 3.20 Idem.



P 3.20. Rutas de transporte público de oeste a este

3.3.6. COEXISTENCIA PEATONAL - VEHICULAR

Este análisis pretende demostrar las dificultades específicas y generales que presenta la apartada relación entre el porcentaje de área destinado para vehículos motorizados frente al espacio destinado para el uso del peatón. Existen contundentes diferencias entre los anchos de las calzadas y veredas en el área de análisis que corresponde al radio de influencia de la Plaza Guayaquil en el sector, es decir un radio de 300 metros desde el centro de la plaza, o lo que equivaldría a la distancia en relación al tiempo (5 minutos) que toma caminar desde el centro de la plaza hacia todos los sentidos, con esto se obtiene un radio de influencia directa que ejerce la plaza en la zona de estudio.

El centro histórico en habitual, genera límites que componen modos de desplazamiento de la población con lo cual atenta directamente contra el principio básico del modelo de la ciudad. Con esto se conduce a la definición de un modelo de ciudad en el cual la movilidad debería tener un mecanismo sostenible que respete los derechos constituidos de los ciudadanos.

Este análisis evidencia el claro modelo tradicional de ciudad, basado en la optimización de su sistema vial en razón del uso del automóvil, pues según las cifras se evidencia una axiomática diferencia entre la relación calzadas-veredas, aproximadamente 56.450 m² estaría destinado para el uso de vehículos motorizados lo que representa el 73% del espacio público urbano destinado a calzadas, frente a 20.950 m² destinados a el uso peatonal, que área total de las aceras dentro de la zona de estudio.

Este modelo de ciudad genera una mayor demanda

para el transporte particular; sin embargo mediante encuestas realizadas a la población el 70% de los encuestados prefieren movilizarse caminando en el centro de Gualaceo. El ancho de la calzada promedio es de 6 metros unidireccionales; mientras que las veredas tienen un ancho de 1,60 metros, aunque existen sectores en los que las veredas quedan reducidas a 0,30 metros o incluso únicamente en un bordillo.

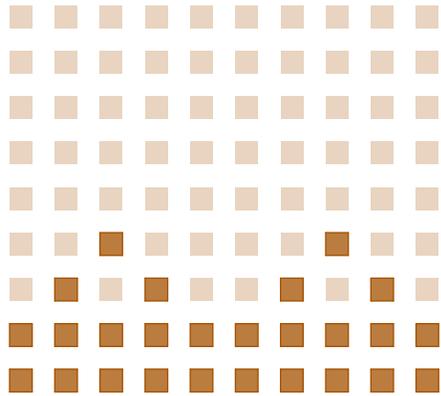
Cerca de la Plaza Guayaquil se evidencia una intención por recuperar espacio para el peatón, es el caso de la regeneración que se ha llevado a cabo en la calle Dávila Chica, pues las calzadas quedan reducidas a 3 metros de ancho para lograr veredas de 2,10 metros dando más espacio a los transeúntes.

Se debería entonces diseñar un nuevo modelo en el cual se priorice la movilidad peatonal frente a cualquier otro medio de transporte mecánico dentro de la zona en la que se realiza este estudio. Si se analiza los modelos de ciudades hace unas décadas, las áreas peatonalizadas tienen su origen en los años veinte en los centros de algunas ciudades americanas, esto no condiciona este modelo de ciudad como "*ciudades antiguas*" mas bien conduce al conflicto para entender los desplazamientos poblacionales por la coexistencia de los peatones y los vehículos en un espacio limitado. (SERRANO, J. 2005)

El objetivo no es solo la superación de esta confrontación si no precisar el valor que tenían estas ciudades y la calidad de vida que se obtendría mediante la disminución de contaminación ambiental y contaminación acústica.

P 3.21 Gráfico en base a la Información Obtenida del Trabajo de Campo dentro del Area de Estudio del Cantón Gualaceo . Grupo de Tesis.

area destinada para vehículos



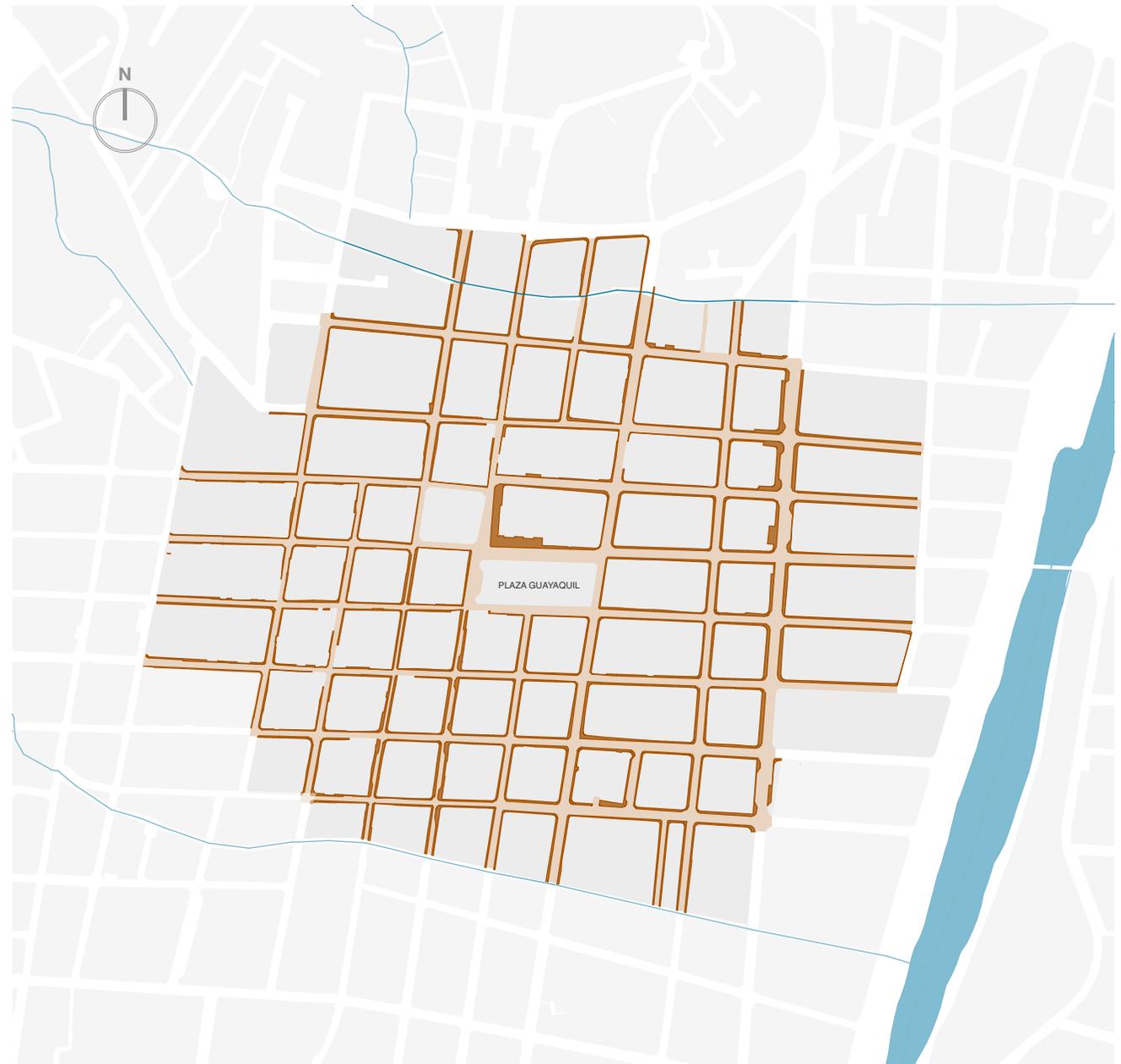
56.450 m²
73 %

area destinada para peatones

27 %
20.950 m²

La propuesta de un plan para devolver el espacio al peatón en un área determinada deberá pasar por un profundo análisis como son el uso que le brinda la población, la posibilidad de poder atenuar el tráfico sin que eso conlleve problemas a la vías periféricas, además deberá garantizar el acceso vehicular a los dueños de los predios así como el de suministros para comercios que están presentes en esta zona.

Es transcendental entender la importancia que tiene devolver espacio al peatón. La proporción del espacio ocupado por vehículos automotores frente a aceras angostas poco transitables provoca una pérdida de la escala humana así como bajos niveles de confort, escasez de espacios estanciales y de mobiliario urbano.



P 3.21. Comparación gráfica del área destinada a los vehículos frente al área para el peatón.

3.3.7. DEMANDA DE APARCAMIENTOS

En el centro histórico de la ciudad de Gualaceo, específicamente en el área de estudio correspondiente al radio de influencia de la Plaza Guayaquil existen aproximadamente 789 plazas de parqueo ubicadas en las calzadas al frente de los predios, este dato es el resultado del conteo en distintas horas del día y en diferentes días de la semana restando los ingresos a los predios para obtener un promedio general de ocupación de los estacionamientos.

En consecuencia la conclusión de la toma de muestra de los días lunes, sábado y domingo, según los criterios de análisis correspondientes a la selección de un día común entre semana, un fin de semana y un día de feria, en diferentes horas del día correspondientes a las 7H00 12H00 y 18H00; indican que en promedio se ocupan 401 plazas de parqueo lo que equivaldría al 51% del total de plazas existentes; sin embargo, las zonas periféricas de universo de la muestra presentan una menor ocupación en relación a los puntos conflictivos donde se visualiza la mayor demanda de plazas de parqueo, estos puntos se encuentran a los alrededores de la Plaza Guayaquil, así como los alrededores del Mercado 25 de Junio debido a su influencia comercial.

Como consecuencia del uso comercial que tiene esta zona céntrica del cantón, existen 11 garajes privados, los mismos que se han creado dentro de los patios de casas con una antigüedad considerable, provocando el fraccionamiento y pérdida de valores que posee el edificio o conjunto urbano. La necesidad de parqueaderos provoca la demolición de bienes patrimoniales para crear edificios de aparcamientos con el fin de satisfacer las necesidades de la

población, como ha sucedido en varios centros históricos de otras ciudades.

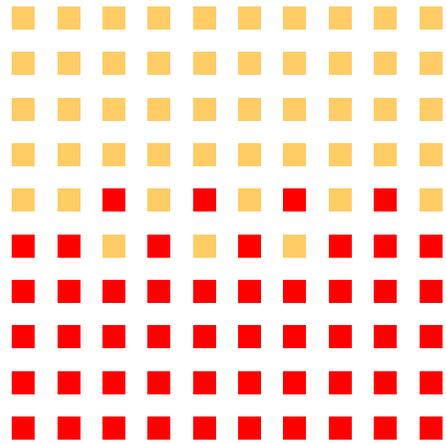
Desde este punto de vista, la cantidad de vehículos que circulan así como los que se encuentran estacionados dentro de la casco urbano específicamente en la zona de análisis han creado varios problemas, debido a la estreches de las calles y la altura de las edificaciones, estos factores impiden la evacuación de los gases producidos por la combustión de los vehículos afectando la salud de los habitantes a la vez que a las fachadas por la producción de reacciones químicas en los materiales de construcción de los inmuebles. Esto se evidencia sobre todo en las calles circundantes a la Plaza Guayaquil así como los alrededores del Mercado 25 de Junio, dado el uso comercial que tiene estas zonas, existen problemas debido a la carga y descarga de productos propios de los locales comerciales, a esto se suma la presencia de cooperativas de transporte, que se ubican alrededor de la Plaza Guayaquil y brindan su servicio hacia las diferentes parroquias del cantón.

Se debería tomar los puntos de vista que han surgido en varias ciudades para solucionar estos problemas en los centros históricos. Varias ideas se han propuesto para mejorar el tráfico y el problema de estacionamientos dentro de los cascos históricos, estos pensamientos surgen de la intención de recuperar a la ciudad patrimonial; una buena práctica es la regeneración de varias calles y plazas, así como la ampliación de las aceras para facilitar la circulación peatonal por encima de las necesidades de los conductores. (MOSCOSO, M. 2014). Dadas las características de uso que tiene esta zona sobre todo

P 3.22 Gráfico en base a la Información Obtenida del Trabajo de Campo dentro del Area de Estudio del Cantón Gualaceo . Grupo de Tesis.

plazas de parqueo no utilizadas

388 plazas de parqueo disponibles



49%

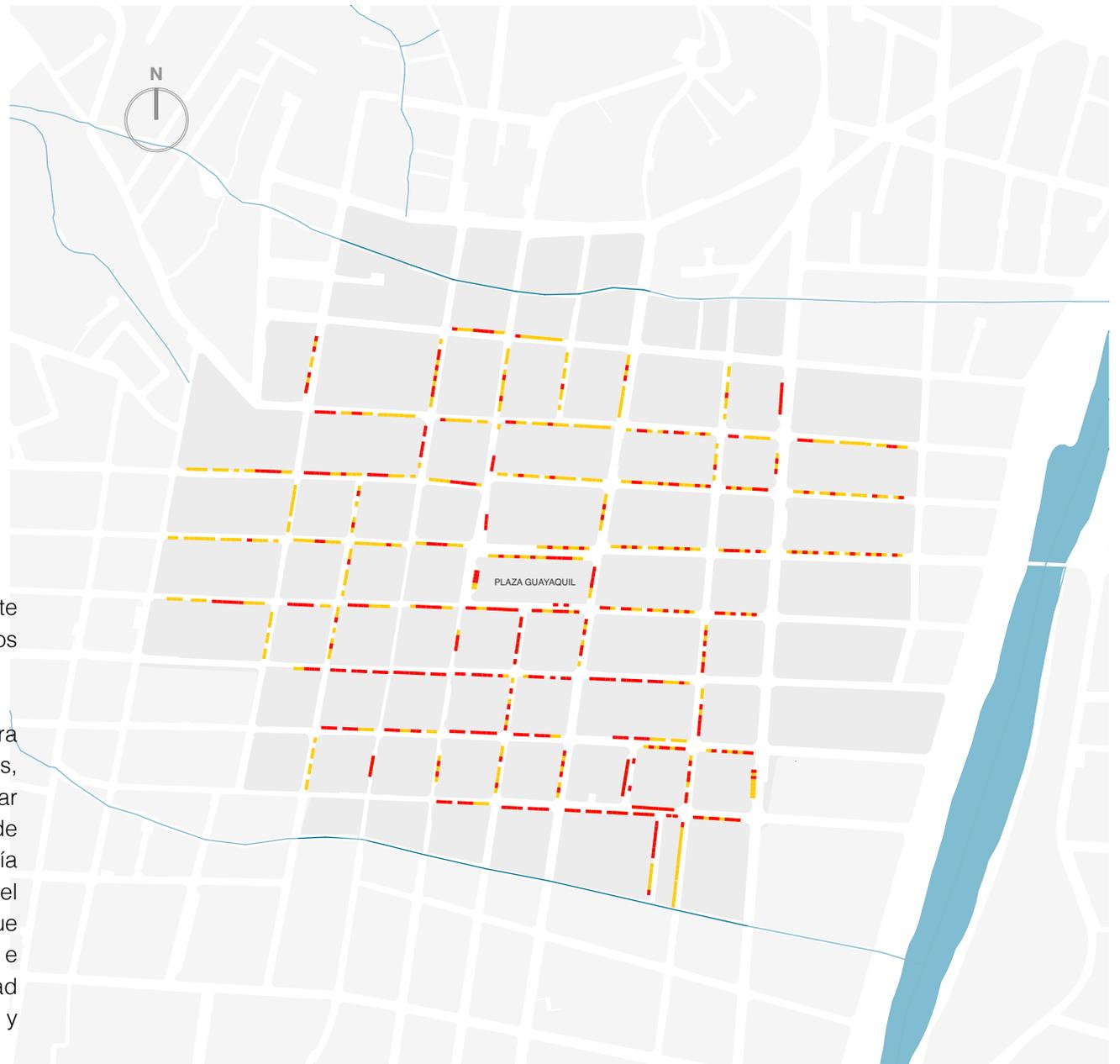
51%

plazas de parqueo utilizadas

401 plazas de parqueo ocupadas

de comercio de calzado y abarrotes es importante analizar políticas para mejorar las condiciones de los transeúntes.

Actualmente, los centros históricos sirven de manera forzada a las nuevas necesidades poblacionales, pues la trama urbana no fue diseñada para soportar el volumen de tráfico vehicular ni para la utilización de superficies para el uso de estacionamientos, se debería entonces mejorar las políticas de intervención con el fin de devolver a los ciudadanos el valor esencial que tiene el diseño del tejido urbano del centro histórico, e implantar en ellos valores de identidad y autenticidad con el fin conseguir una cultura de conservación y valorización del patrimonio histórico.



P 3.22. Análisis de oferta y demanda de aparcamientos dentro del área de estudio.



TURNO

UNA VIA

3.4. ANÁLISIS DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL LUGAR

La importancia de entender la configuración del centro histórico de Gualaceo radica en comprender los espacios llenos de historia y de cultura por excelencia, donde las formaciones sociales, el desarrollo, la industria, las diferentes funciones y demás aspectos claves de la vida social de los ciudadanos se unen en un conjunto de expresiones que se moldean y son perceptibles en la ciudad. La vinculación de estas características forman el patrimonio urbano.

Se debe entender al patrimonio urbano como el principal recurso de las ciudades patrimoniales, mismo que se materializa en formas tangibles como: la catedral, el parque central, viviendas que son muestra de tipologías constructivas de hace más de medio siglo, el valor paisajístico del cantón, además de aspectos intangibles como fiestas tradicionales, apropiaciones de los espacios, estilos de vida; aspectos más complejos de entender pero que forman parte de la identidad de la ciudad, y recrea una imagen simbólica a las personas que la visitan.

El patrimonio intangible incluye no solo el legado histórico del cantón, sino manifestaciones como la lengua, el dialecto, aspectos literarios, leyendas populares tales como: Los Llashacos, El Cura sin cabeza; entre otras, además de la artesanía y gastronomía propia del cantón, la religión, etc. El patrimonio es pues un recurso estratégico que abarca la herencia cultural y la memoria de la colectividad; constituye entonces un recurso turístico que interfiere con el atractivo posee la ciudad.

El patrimonio de la ciudad puede ser el motor y sustento del desarrollo económico, los recursos patrimo-

niales pueden convertirse en potencialidad turísticas; desde esta perspectiva el crecimiento de esta motivación hacia los ciudadanos por valorizar este recurso y apropiarse del mismo es parte de una transformación en el panorama de la ciudad.

“La valorización de la ciudad y su utilización como recursos turístico da entrada a diferentes aspectos paisajísticos de la trama urbana, del emplazamiento y de los alrededores, en suma, del patrimonio urbanístico considerado en sentido amplio. En una visión no restrictiva del patrimonio adquieren, pues, protagonismo aspectos tales como la imbricación entre topografía y formas construidas, la diferenciación histórica en barrios y parroquias, los espacios de uso público y los restos arqueológicos. A otra escala, los pavimentos de calles y plazas, la vegetación, ciertos elementos construidos o simplemente decorativos, el mobiliario urbano no tradicional, etc., Configuran en conjunto la personalidad espacial de las ciudades históricas.” (Manuel De La Calle Vaquero & María García Hernández, 1998)

Los edificios patrimoniales pueden utilizarse como focos turísticos dentro del conjunto de ofertas que tienen la ciudad, esta iniciativa debe apoyarse sobre la infraestructura de teatros, salas de exposiciones, centros culturales, mercados, y espacios de esparcimiento. La mezcla entre el espacio construido y el valor paisajístico de la ciudad da inicio a entender la ciudad, no como espacios aislados, sino como un conjunto de aspectos que construyen un espacio único e irrepetible reforzando la imagen de la ciudad. Sin embargo aunque las ciudades patrimoniales representen un potencial turístico, existen dificultades;

lograr armonizar los distintos usos de los espacios envueltos en medio de un patrimonio arquitectónico, implica un enfrentamiento en el uso de esos lugares y el valor del legado histórico de la edificación; es importante determinar las estrategias que definan el uso más idóneo para estos espacios.

Es transcendental lograr una armonía en el lectura de la ciudad, Gualaceo es una urbe basada en la industria y con una economía en constante movimiento, la recuperación de los espacios dentro del casco histórico específicamente la Plaza Guayaquil, deberá incluir una recuperación de toda el área inmediata a la misma, pues no es factible entender a la plaza como elemento aislado, sino como parte del conjunto que hace la ciudad. Entender su historia, así como el valor simbólico dentro de la mente de la colectividad es imprescindible para poder comprender el sentir de los ciudadanos y su apropiación con este espacio.

Se debe discernir a la ciudad no como un espacio volcado al servicio del turista, sino como un espacio vivo y multifuncional donde turistas y residentes puedan utilizar conjuntamente calles, plazas, transporte, etc., Logrando el equilibrio donde el turismo sea parte de la sostenibilidad de los recursos culturales pero siempre con respecto hacia los residentes y con el compromiso de conservación del patrimonio tanto material como inmaterial para la generaciones futuras.

3.4.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PLAZA GUAYAQUIL

La construcción de los hechos dentro de la historia de la Plaza Guayaquil tiene por objetivo la descripción de sucesos y transformaciones que ha sufrido este predio urbano a los largo de los años. La historia de esta plaza remonta hacia más de medio siglo, desde 1948 hasta la actualidad y ha sido testigo de acontecimientos culturales, políticos, civiles, festivos y religiosos más importantes de la ciudad.

Ubicada actualmente donde fue la entrada de los Indígenas de San Juan, quienes en Agosto de 1922 se levantaron en contra de los gobernantes de ese entonces, este predio fue un bien inmueble perteneciente a la Curia de Gualaceo, funcionando como un potrero en donde se ataban los caballos utilizados como principal medio de transporte de la época.

En agosto de 1948 el Dr. Segundo Coellar Lituma, presidente del Ilustre Consejo Cantonal de Gualaceo junto al Arzobispo de Cuenca Monseñor Daniel Hermida, empieza la negociación del predio propiedad de la Curia de Gualaceo, negociación que duraría hasta el año 1952, cuando el Reverendo Padre Luis Benjamín Zamora Palacios vende el predio al Consejo Cantonal, declarándolo de Utilidad Pública todo el manzano actual Plaza Guayaquil. El objetivo de esta adquisición fue construir el Palacio Municipal.

“El predio finalmente ocupaba el área entre la calle Dávila Chica, entre Luis Ríos Rodríguez y la Calle 3 de Noviembre llamada también calle del parque, para ese entonces existían viviendas en todas las esquinas, a partir de la calle Cuenca en el cruce con la calle Benigno Vázquez existía solo vegetación con abundantes pencos, a estas calles de tierra se las llamaba

las washas”. (Encalada, V. 2014)

El predio estuvo sin uso por varios años, sin embargo al ser un bien público, y junto al crecimiento poblacional del cantón, se incrementó su uso como mercado, al inicio se ocupó únicamente los domingos. En el año de 1972 en la Presidencia de Don Miguel Malo Gonzalez y como su Vicepresidente el Sr. Noé Alfredo Peralta declararon oficialmente el uso de este predio como el Mercado de Gualaceo, limpiando la zona y dejando un cerco en los límites de esta propiedad, además se colocó concreto como piso y se pintó con letras blancas en el centro de la plaza; a la par, funcionaba una gasolinera que se encontraba situada en la esquina de las calles Cuenca y 3 de Noviembre. Este local de servicios hizo que el 28 de Junio de 1978 se produzca un importante incendio en esta zona.

Los niños se apropiaron de este espacio, juegos tradicionales eran vistos practicar en este lugar así como juegos mecánicos como carrusel y demás que se ubicaban también en este predio, incluso se proyectaban películas gratis en el muro blanco de la vivienda esquinera ubicada en el cruce de las calles Dávila Chica y Luis Ríos Rodríguez; así también adultos se reunían para la popular fiesta del Patrón Santiago y otros eventos públicos se realizaban ahí.

El mercado era el corazón de la ciudad, todos los habitantes acudían allí generalmente en el día, sin embargo en las noches funcionaban unas casetas de comida. Con el pasar del tiempo, el mercado empezó a funcionar todos los días ya no solo los días domingos, convirtiéndose en una de los lugares más concurridos por sus habitantes así como por turistas.

En el periodo del Sr. Marco Tapia se propone la reubicación del Mercado de Gualaceo ubicado informalmente en la Plaza Guayaquil, con el fin de descongestionar esta zona y liberar el casco histórico de Gualaceo, empieza la construcción del moderno mercado en el sector de Picay al suroeste de la ciudad. En abril de 2013 se inaugura este equipamiento reubicando a todos los vendedores que ocupaban la Plaza Guayaquil. Marcando un antes y después en la zona.

La historia de esta plaza indica la apropiación de este espacio por los ciudadanos a los largo de más de medio siglo, mantener la identidad que este espacio y su nexos con la comunidad es primordial para la conservación del patrimonio intangible de la ciudad.

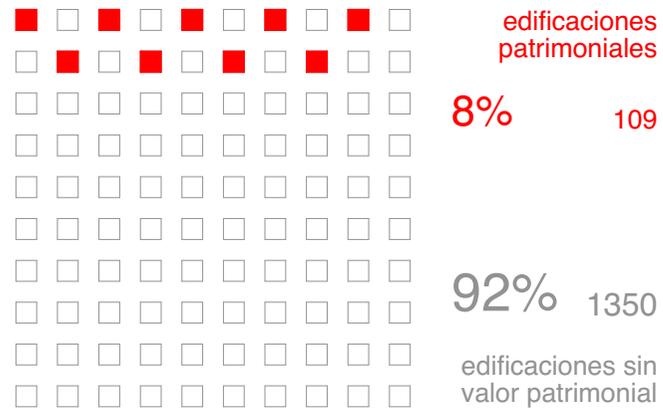
EDIFICACIONES PATRIMONIALES EXISTENTES.

Dentro del área de estudio delimitada, existe un antecedente histórico; la ubicación de estos bienes inmuebles patrimoniales, permite identificar las características arquitectónicas propias de la época de construcción además el valor histórico que tienen estos inmuebles.

Se identificaron 109 viviendas patrimoniales dentro del área de estudio correspondiente a un radio de 300 metros desde el centro de la plaza; esto representa un 8% del total de las edificaciones construidas en este sector son viviendas con valor patrimonial para su conservación.

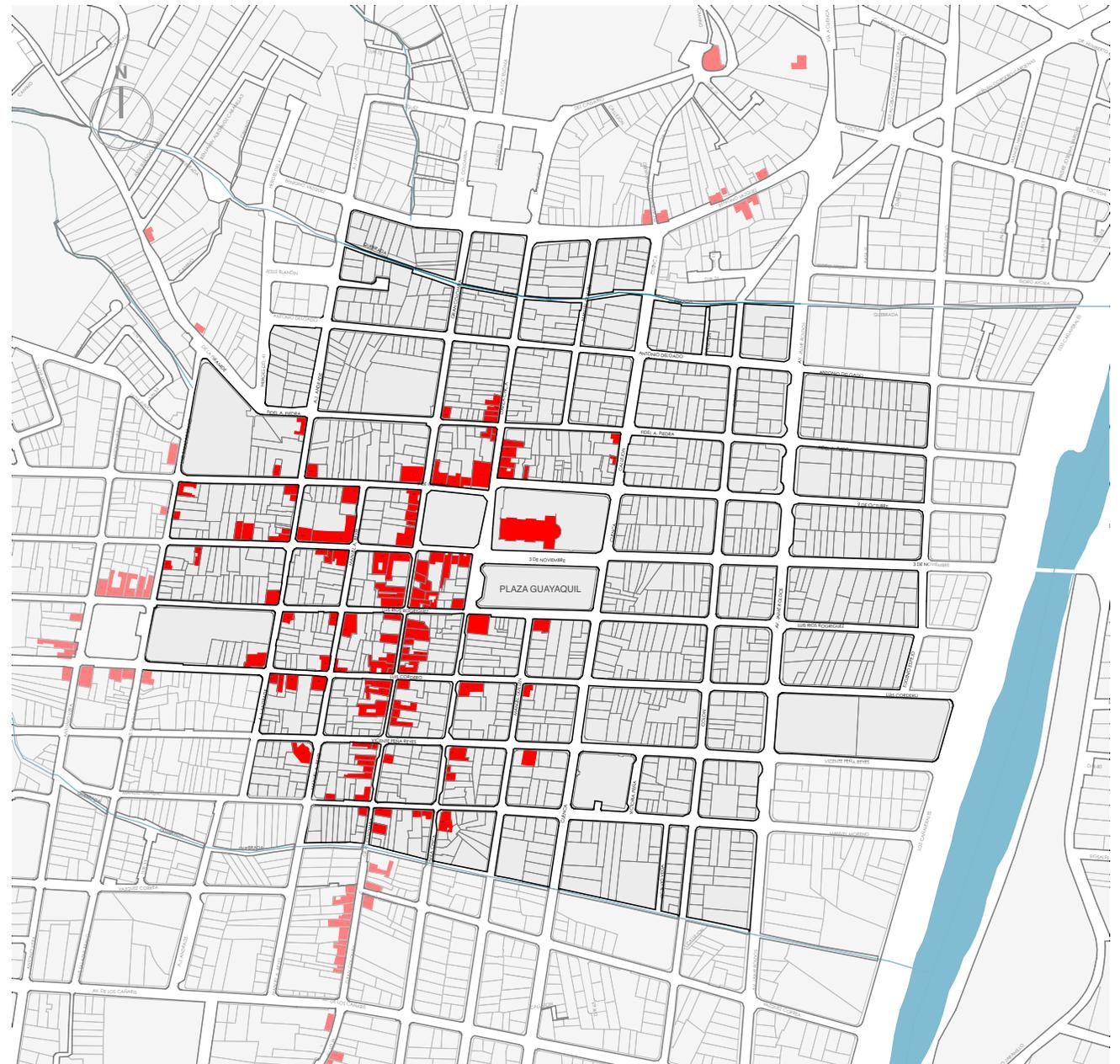
Dentro del contexto inmediato a la Plaza Guayaquil, se encuentran cinco edificaciones con valor arquitecto-

3.4.2. IDENTIFICACIÓN DE BIENES INMUEBLES PATRIMONIALES DENTRO DEL ÁREA DE ESTUDIO



tónico para su conservación, estos edificios tienen características a considerar como la época de construcción, aspectos históricos así como arquitectónicos. La iglesia Central de Gualaceo es una edificación con singularidad pues presenta tipologías como la escala, el volumen, función, forma, que hace de esta edificación un bien inmueble importante dentro del contexto inmediato.

Existen tres edificaciones dentro de la Categoría 3, estos inmuebles han perdido su valor tecnológico y han sufrido sustituciones parciales en su exterior como en su interior; sin embargo, mantienen un valor urbano ambiental (Registro N.44, N.85, N.86 del Inventario de Bienes Inmuebles del Cantón Gualaceo, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural). Está presente también una edificación catalogada con Categoría 1, esta edificación sobresale por su morfología, tipología, organización espacial, además porque no ha tenido modificaciones y muestra un buen estado en su conservación (Registro N.43 del Inventario de Bienes Inmuebles del Cantón Gualaceo, I.N.P.C).

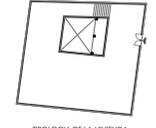
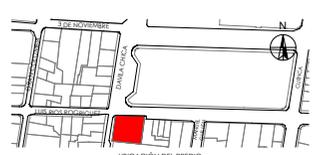


P 3.23. Ubicación de los Bienes Inmuebles Patrimoniales dentro del área de estudio.

3.4.3. REGISTRO DE LAS VIVIENDAS PATRIMONIALES COLINDANTES AL PREDIO

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DE CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		FICHA BI 1 DE REGISTRO EMERGENTE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES		REGISTRO NUMERO: 86 ARCHIVO N.: 0000095 CATASTRO: 01015101	
ENTIDAD INVESTIGADORA UNIVERSIDAD DE CUENCA		LOCALIZACION PROVINCIA: Azuay CANTÓN: Gualaceo NUMERO: -3 PARROQUIA: Gualaceo CALLE: Manuel Guillén Mz: 51					
DENOMINACION DEL INMUEBLE Uso Original: Vivienda Uso Actual: Vivienda / Comercio		SITIO GEOGRÁFICO: Centro Urbano		UBICACION DEL SITIO			
REGIMEN DE PROPIEDAD PÚBLICO PRIVADA Estatal Religioso Municipal Particular X		TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA 		UBICACION DEL SITIO 			
NOMBRE DEL PROPIETARIO IMELDA MORENO		EPOCA DE CONSTRUCCIÓN siglo XX		DESCRIPCION FACHADA (recta) 1.- NIVELES O PISOS 2 2.- N. DE VANOS ABIERTOS PB 7, PA 16 3.- ZOCALO Cemento 4.- PORTAL PB 5.- REMATE DE FACHADA Remate de piso(terrazza),Alero 6.- PORTADA simple 7.- BALCONES (N. TIPO) 2 (madera) 8.- MOLDURAS, ORNAMENTOS Molduras en ventanas y arcos 9.- COLOR Blanco Hueso 10.- TEXTURA Lisa / Rugosa			
ESTRUCTURA 1.- CIMENTO Piedra 2.- PAREDES Adobe / Ladrillo 3.- CUBIERTA Teja		IMÁGENES DE LA EDIFICACION 		OTRAS CARACTERISTICAS Molduras en las ventanas de color café.			
ESTADO DE CONSERVACIÓN 1.- CUBIERTA S 2.- ESTRUCTURA S 3.- ELEMENTOS B 4.- MANENIMIENTO B		CÓDIGO NEGATIVO NEGATIVO N. F. REGISTRO CÓDIGO B BUENO R REGULAR M MALO S SÓLIDA D DAÑOS R RUIÑOSA		VALORACIÓN HISTÓRICA VALORACIÓN: ARQUITECTÓNICA, TECNOLÓGICA CATEGORÍA: CIVIL TIPO DE INTERVENCIÓN PROTECCIÓN PARCIAL GRADO DE INTERVENCIÓN: CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN, REESTRUCTURACIÓN.			
DESARROLLO DEL CRITERIO El proyecto apuntará a la recuperación de la organización funcional de la estructura. Mantener esta estructura como obra de valor arquitectónico y darle funcionalidad, se deberá mantener el uso actual, el que es compatible con el inmueble.		VALORACION DEL ENTORNO MAXIMO () APRECIABLE (X) ALTERADO () RESPONSABLES: UNIVERSIDAD DE CUENCA / INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					

C.3.4. Registro N.86 del Inventario de Bienes Inmuebles del Cantón Gualaceo.

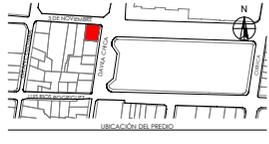
		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DE CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		FICHA BI 1 DE REGISTRO EMERGENTE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES		REGISTRO NUMERO: 85 ARCHIVO N.: 0000096 CATASTRO: 010151001	
ENTIDAD INVESTIGADORA UNIVERSIDAD DE CUENCA		LOCALIZACION PROVINCIA: Azuay CANTÓN: Gualaceo NUMERO: 7-01 PARROQUIA: Gualaceo CALLE: Davila Chica Mz: 50					
DENOMINACION DEL INMUEBLE Uso Original: Vivienda Uso Actual: Vivienda / Farmacia		SITIO GEOGRÁFICO: Centro Urbano		UBICACION DEL SITIO			
REGIMEN DE PROPIEDAD PÚBLICO PRIVADA Estatal Religioso Municipal Particular X		TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA 		UBICACION DEL SITIO 			
NOMBRE DEL PROPIETARIO ROSENDO GUILLÉN		EPOCA DE CONSTRUCCIÓN siglo XIX		DESCRIPCION FACHADA (recta) 1.- NIVELES O PISOS 2 2.- N. DE VANOS ABIERTOS PB 6, PA 2 3.- ZOCALO - 4.- PORTAL - 5.- REMATE DE FACHADA alero 6.- PORTADA simple 7.- BALCONES (N. TIPO) 2 (madera) 8.- MOLDURAS, ORNAMENTOS - 9.- COLOR Blanco / Verde 10.- TEXTURA Lisa			
ESTRUCTURA 1.- CIMENTO Piedra 2.- PAREDES Adobe 3.- CUBIERTA Teja		IMÁGENES DE LA EDIFICACION 		OTRAS CARACTERISTICAS			
ESTADO DE CONSERVACIÓN 1.- CUBIERTA S 2.- ESTRUCTURA S 3.- ELEMENTOS B 4.- MANENIMIENTO B		CÓDIGO NEGATIVO NEGATIVO N. F. REGISTRO CÓDIGO B BUENO R REGULAR M MALO S SÓLIDA D DAÑOS R RUIÑOSA		VALORACIÓN HISTÓRICA VALORACIÓN: ARQUITECTÓNICA, TECNOLÓGICA CATEGORÍA: CIVIL TIPO DE INTERVENCIÓN PROTECCIÓN PARCIAL GRADO DE INTERVENCIÓN: CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN, REESTRUCTURACIÓN.			
DESARROLLO DEL CRITERIO El proyecto apuntará a la recuperación de la organización funcional de la estructura. Mantener esta estructura como obra de valor arquitectónico y darle funcionalidad, se deberá mantener el uso actual, el que es compatible con el inmueble.		VALORACION DEL ENTORNO MAXIMO () APRECIABLE (X) ALTERADO () RESPONSABLES: UNIVERSIDAD DE CUENCA / INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					

C.3.5. Registro N.85 del Inventario de Bienes Inmuebles del Cantón Gualaceo.

ESTUDIO PREVIO ALA CONCEPCIÓN DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL ANTIGUO MERCADO GUAYAQUIL DE LA CIUDAD SANTIAGO DE GUALACEO

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DE CULTURAL		FICHA BI 1 DE REGISTRO EMERGENTE		REGISTRO NUMERO: 44
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES		ARCHIVO N.: 0000137 CATASTRO: 01014011
ENTIDAD INVESTIGADORA		LOCALIZACION			
UNIVERSIDAD DE CUENCA		PROVINCIA:	Azuay	CANTÓN:	Gualaceo
DENOMINACION DEL INMUEBLE		PARROQUIA:	Gualaceo	CALLE:	Davila Chica
Uso Original:	Uso Actual:	SITIO GEOGRÁFICO:	Centro Urbano	NUMERO:	6-22
Vivienda	Comercio	TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA		UBICACIÓN DEL SITIO	
REGIMEN DE PROPIEDAD		 			
PÚBLICO PRIVADA					
Estatal Religioso					
Municipal Particular X					
NOMBRE DEL PROPIETARIO					
ADOLFO MAURAT					
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN					
siglo XX					
DESCRIPCION		NUMERO DE FAMILIAS	-	ESTILO ARQUITECTÓNICO	X
FACHADA (recta)		NUMERO DE PISO-INTERIOR	2	TECNOLÓGICO	X
1.- NIVELES O PISOS	2	NUMERO DE FRENTES	2	CONJUNTO URBANO AMBIENTAL	X
2.- N. DE VANOS ABIERTOS	PB 5, PA 6	NUMERO DE RETIROS	-	AUTENTICIDAD CULTURAL	
3.- ZOCALO	Piedra	IMÁGENES DE LA EDIFICACION 			
4.- PORTAL	PA				
5.- REMATE DE FACHADA	alero				
6.- PORTADA	simple				
7.- BALCONES (N. TIPO)	4 (madera)				
8.- MOLDURAS, ORNAMENTOS	Remate de piso				
9.- COLOR	Blanco				
10.- TEXTURA	Lisa / Rugosa				
ESTRUCTURA					
1.- CIMENTO	Piedra				
2.- PAREDES	Tapial / Bahareque				
3.- CUBIERTA	Teja				
OTRAS CARACTERISTICAS					
Canechilos vistos en los balcones.					
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
1.- CUBIERTA	S				
2.- ESTRUCTURA	S				
3.- ELEMENTOS	R				
4.- MANENIMIENTO	R				
VALORACIÓN HISTÓRICA		CÓDIGO NEGATIVO	NEGATIVO N.	F. REGISTRO	
		CÓDIGO	B BUENO R REGULAR M MALO S SÓLIDA D DAÑOS R RUIÑOSA		
VALORACIÓN:		ARQUITECTÓNICO, TECNOLÓGICA			
CATEGORÍA:		ARQ. CIVIL			
TIPO DE INTERVENCIÓN		PROTECCIÓN PARCIAL			
GRADO DE INTERVENCIÓN:		CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN, REESTRUCTURACIÓN.			
DESARROLLO DEL CRITERIO					
El proyecto apuntará a la recuperación de la organización funcional de la estructura.					
Mantener esta estructura como obra de valor arquitectónico y darle funcionalidad, se deberá mantener el uso actual, el que es compatible con el inmueble.					
VALORACION DEL ENTORNO		MAXIMO (X)	APRECIABLE ()	ALTERADO ()	
RESPONSABLES:		UNIVERSIDAD DE CUENCA / INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			

C.3.6. Registro N.44 del Inventario de Bienes Inmuebles del Cantón Gualaceo.

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DE CULTURAL		FICHA BI 1 DE REGISTRO EMERGENTE		REGISTRO NUMERO: 43
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES		ARCHIVO N.: 0000138 CATASTRO: 01014005
ENTIDAD INVESTIGADORA		LOCALIZACION			
UNIVERSIDAD DE CUENCA		PROVINCIA:	Azuay	CANTÓN:	Gualaceo
DENOMINACION DEL INMUEBLE		PARROQUIA:	Gualaceo	CALLE:	3 de Noviembre
Uso Original:	Uso Actual:	SITIO GEOGRÁFICO:	Centro Urbano	NUMERO:	9-01
Vivienda	Vivienda	TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA		UBICACIÓN DEL SITIO	
REGIMEN DE PROPIEDAD		 			
PÚBLICO PRIVADA					
Estatal Religioso					
Municipal Particular X					
NOMBRE DEL PROPIETARIO					
ELVIA VANEGAS					
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN					
siglo XX (1890)					
DESCRIPCION		NUMERO DE FAMILIAS	1	ESTILO ARQUITECTÓNICO	X
FACHADA (recta)		NUMERO DE PISO-INTERIOR	2	TECNOLÓGICO	X
1.- NIVELES O PISOS	2	NUMERO DE FRENTES	2	CONJUNTO URBANO AMBIENTAL	X
2.- N. DE VANOS ABIERTOS	PB 7, PA 6	NUMERO DE RETIROS	-	AUTENTICIDAD CULTURAL	X
3.- ZOCALO	-	IMÁGENES DE LA EDIFICACION 			
4.- PORTAL	PA				
5.- REMATE DE FACHADA	alero				
6.- PORTADA	simple				
7.- BALCONES (N. TIPO)	1 (madera)				
8.- MOLDURAS, ORNAMENTOS	-				
9.- COLOR	Blanco				
10.- TEXTURA	Lisa				
ESTRUCTURA					
1.- CIMENTO	Piedra				
2.- PAREDES	Tapial				
3.- CUBIERTA	Teja				
OTRAS CARACTERISTICAS					
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
1.- CUBIERTA	S				
2.- ESTRUCTURA	S				
3.- ELEMENTOS	B				
4.- MANENIMIENTO	B				
VALORACIÓN HISTÓRICA		CÓDIGO NEGATIVO	NEGATIVO N.	F. REGISTRO	
		CÓDIGO	B BUENO R REGULAR M MALO S SÓLIDA D DAÑOS R RUIÑOSA		
VALORACIÓN:		ARQUITECTÓNICO, TECNOLÓGICA, CONJUNTO URBANO			
CATEGORÍA:		ARQ. CIVIL			
TIPO DE INTERVENCIÓN		PROTECCIÓN AMBIENTAL			
GRADO DE INTERVENCIÓN:		CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN, REESTRUCTURACIÓN.			
DESARROLLO DEL CRITERIO					
Se busca mantener el uso actual pero permitiendo la adaptación a un nuevo uso, cuidando de no introducir elementos que afecten en su estructura.					
Cualquier intervención tendrá carácter de reversible.					
VALORACION DEL ENTORNO		MAXIMO (X)	APRECIABLE ()	ALTERADO ()	
RESPONSABLES:		UNIVERSIDAD DE CUENCA / INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			

C.3.7. Registro N.43 del Inventario de Bienes Inmuebles del Cantón Gualaceo.



 *Gualaceo TV*
somos parte de ti.

3.4.4. VALORIZACIÓN DEL CONTEXTO INMEDIATO

El contexto dentro de la arquitectura consiste en la totalidad del entorno tanto natural como edificado dentro de un área de intervención, se manifiesta no solo en lo material sino también lo histórico, cultural y social. La estructura del contexto inmediato hace referencia al medio circundante más próximo al área de intervención. Para su análisis se debe comprender dos factores, el primero el contexto natural que comprende aspectos como la topografía, factores climáticos (que serán analizados posteriormente) y el segundo el contexto construido.

El estudio de los tramos alcanza una comprensión sobre el contexto edificado y el valor arquitectónico que tiene estas edificaciones en el lugar, la búsqueda de la armonía en los ritmos así como la homogeneidad provocada por la directriz horizontal que dan las alturas de las construcciones indican una alta valoración arquitectónica y de ahí el compromiso de conservación de las edificaciones así como de la armonía que éstas mantienen dentro del contexto inmediato; además de otras características arquitectónicas como balcones y portales que le dan un connotación especial a la lectura del lugar.

METODOLOGÍA PARA LA VALORIZACIÓN.

El valor arquitectónico de los tramos a analizar se obtiene mediante una categorización del tramo en Homogéneo o no homogéneo. Ésta categorización se consigue mediante un análisis de los valores geométricas, variables morfológicas y variables de conservación de los tramos, mediante un sistema de puntuación; método propuesto en la tesis; "*Plan de intervención para la conservación de las edificaciones*

de la Av. Loja" sin embargo existen parámetros especiales en los tramos que poseen edificaciones inventariadas por el INPC.

APROXIMACIÓN A LA VALORACIÓN.

La imagen urbana dentro de el contexto inmediato engloba un conjunto de variables naturales y construidas las cuales forman parte del marco visual de los ciudadanos; el análisis de características predominantes en los tramos como: alturas, tipologías de emplazamiento, morfologías de las viviendas, elementos ornamentales, elementos arquitectónicos; dan características propias otorgadas por los usuarios que han moldeado al entorno según sus necesidades.

La tipología de emplazamiento más común de las edificaciones es con patio central y portales en la fachada. La importancia del comercio en la zona se ve reflejada en los pasillos que se forman por los portales, esta tipología está presente en los tramos oeste, sur 01 y sur 02. La mayoría de edificaciones presentan balcones e indican ausencia de molduras, antefijas y demás elementos ornamentales, pues éstas construcciones pertenecen a distintas épocas; debido a esto, la mayoría poseen estructuras de hormigón con mamposterías de bloque o ladrillo. Sin embargo los tramos sur01, sur02 y oeste tienen 4 viviendas inventariadas con un valor patrimonial para su conservación según el inventario que maneja el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

De acuerdo con la puntuación propiamente dicha, se ha llegado a la conclusión que el tramo más importante debido a su alta puntuación dentro de los parámetros

de análisis, es el Tramo Norte, pues la presencia de sus edificaciones, sus características funcionales, morfológicas y de conservación logran un alto valor arquitectónico dentro del contexto.

Así también el Tramo Sur 01 muestra una clara homogeneidad evidenciada por los ritmos de sus carpinterías así como la directriz horizontal que marca la altura de sus edificaciones mismas que logran armonizar el tramo e integrarse a la edificación inventariada como patrimonial.

Con respecto a los Tramos Sur 02 y Oeste, las alturas, ritmos y demás características analizadas indican que los tramos no son homogéneos, sin embargo existen características importantes por las cuales el tramo aunque no tenga una lectura homogénea en su trazado, tiene valores importantes debido a la presencia de viviendas catalogadas como bienes patrimoniales a conservar.

El Tramo Este es el que tiene menor conservación, sus edificaciones son de estructura de hormigón, algunas superan las cuatro plantas, la relación llenos – vacíos es baja; estos factores hacen que no sea un tramo homogéneo ni tampoco se integre armoniosamente dentro del entorno arquitectónico de las viviendas históricas.

El estudio del valor arquitectónico del contexto inmediato nos sirve para entender la importancia del contexto natural, histórico, cultural y funcional del área de intervención, puntuar los tramos es una forma de identificar visuales potenciales para el proyecto así como reconocer el paisaje histórico arquitectónico.





TRAMO NORTE

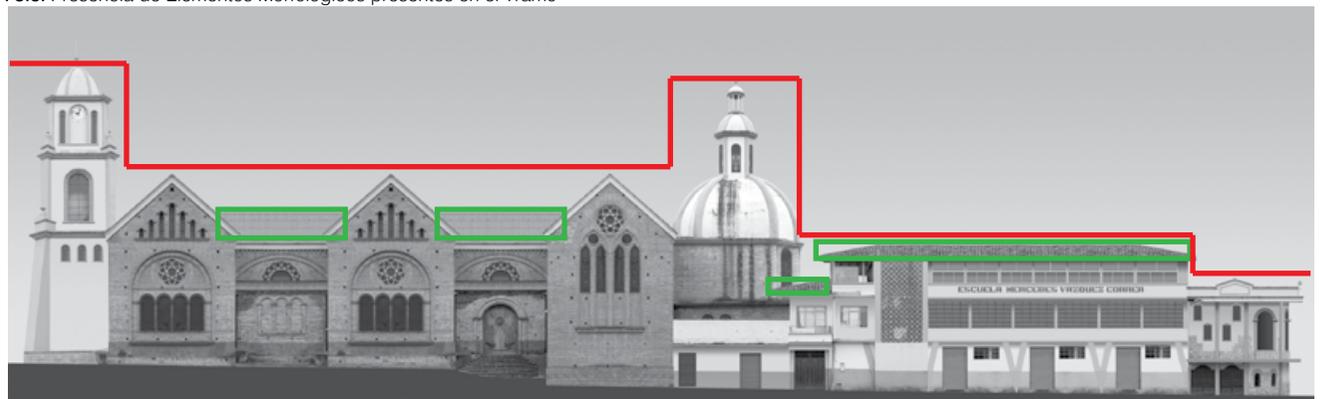
Análisis de las Variables Geométricas, Morfológicas y de Conservación del Tramo que encuentra ubicado en la manzana norte con relación a la Plaza Guayaquil, en la calle 3 de Noviembre entre las calles Dávila Chica y Calle Cuenca.



I 3.7. Elevación Tramo Norte



I 3.8. Presencia de Elementos Morfológicos presentes en el Tramo



I 3.9. Análisis de las Variables Geométricas (Alturas y Tipo de Cubierta)

- I 3.7 Reconstrucción Fotográfica y Análisis del Valor arquitectónico de los tramos Colindantes al predio. Grupo de tesis
 I 3.8 Idem.
 I 3.9 Idem.
 I 3.10 Idem.
 I 3.11 Idem.
 I 3.12 Idem.
 C 3.8 Cuadro de Categorización del Tramo mediante puntuación. Metodología según: "Plan de intervención para la conservación de las edificaciones de la Av. Loja".

TRAMO NORTE - CALLE 3 DE NOVIEMBRE											
Descripción		Número N°		Porcentaje %							
Lotes	Edificados	3		100 %							
	No Edificados	0		0 %							
	TOTAL	3		100 %							
VARIABLES GEOMÉTRICAS											
Descripción		N°	%	Puntaje	Descripción		N°	%	Puntaje		
Portales	Existencia	0	0,0	0	Altura	Un piso	0	00,0	0		
	Ausencia	3	100,0			Dos pisos	1	33,3			
						Tres pisos	2	66,6			
Tipo de Cubierta	Inclinada	3	100,0	2	Acceso	Central	1	33,3	1		
	Plana	0	0,0			Lateral	2	66,6			
Aleros	Existencia	3	100,0	2		Ausencia	0	00,0		Directriz	Equilibrio
	Ausencia	0	0,0		2	Horizonta	2	66,6			
Balcones	Existencia	1	33,3	0		Vertical	0	00,0			
	Ausencia	2	66,6								
PUNTAJE / 14									7		
PUNTAJE PARCIAL / 10									5		
VARIABLES MORFOLÓGICAS											
Descripción		N°	%	Puntaje	Descripción		N°	%	Puntaje		
Tipo de Balcones	Central	0	00,0	0	Relacion Llenos/Vacios	Bajo	0	00,0	2		
	Corrido	0	00,0			Medio	3	100,0			
	Lateral	1	25,0			Alto	0	00,0			
	Ausencia	0	75,0								
Equilibrio	Existencia	1	33,3	0	Cornisas	Existencia	2	66,6	2		
	Ausencia	2	66,6			Ausencia	1	33,3			
Zócalos	Existencia			2	Canecillos	Existencia	1	33,3	0		
	Ausencia	0	00,0			Ausencia	2	66,6			
Marcos/Plas	Existencia	2	66,6	2	Molduras	Existencia	2	66,6	2		
	Ausencia	1	33,3			Ausencia	1	33,3			
Ritmo	Existencia	2	66,6	2	Ornamentación	Existencia	1	33,3			
	Ausencia	1	33,3			Ausencia	2	66,6			
PUNTAJE / 20									12		
PUNTAJE PARCIAL / 10									6		
VARIABLES DE CONSERVACIÓN											
Descripción		N°	%	Puntaje	Descripción		N°	%	Puntaje		
Tipo de Alteración	Sin alteración	2	66,6	4	Tipo de Conservación	Buena	2	66,6	3		
	Alteración Baja	1	33,3			Regular	1	33,3			
	Alteración Media	0	00,0			Mala	0	00,0			
	Alteración Alta	0	00,0								
PUNTAJE / 7									7		
PUNTAJE PARCIAL / 10									10		
PUNTAJE TOTAL / 41		26		PUNTAJE TOTAL / 10		7					
CATEGORÍA		TRAMO HOMOGÉNEO									

C 3.8. Categorización en Homogéneo o No Homogéneo del Tramo Norte



I 3.10. Análisis de las Variables Morfológicas (relación llenos/vacios)



I 3.11. Análisis de las Variables Morfológicas (ritmos)



I 3.12. Análisis de las Variables Morfológicas (equilibrio entre las edificaciones)



TRAMO SUR 01

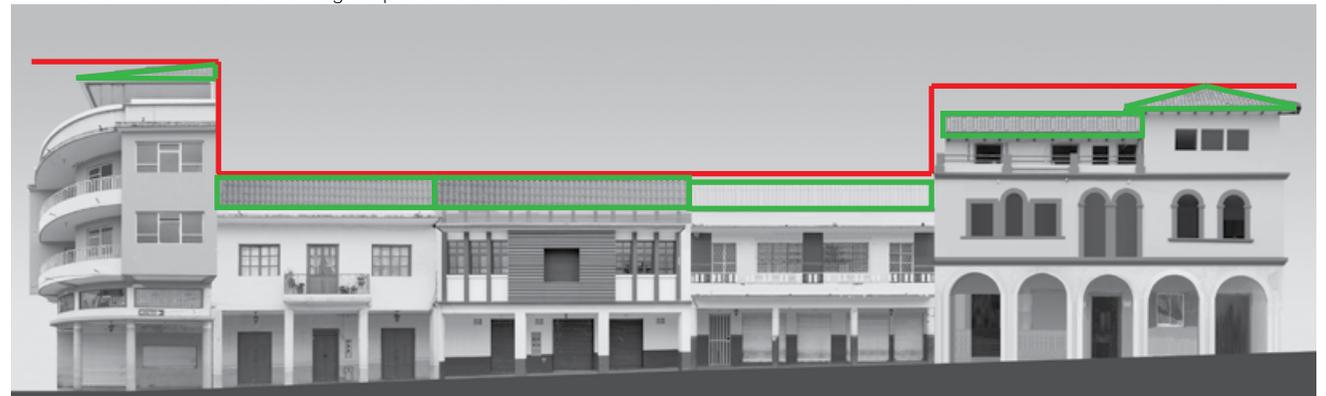
Análisis de las Variables Geométricas, Morfológicas y de Conservación del Tramo que encuentra ubicado en la Manzana Sur con respecto a la ubicación de la Plaza Guayaquil, en la calle Luis Ríos Rodríguez entre las calles Manuel Guillen y Calle Cuenca.



I 3.13. Elevación Tramo Sur



I 3.14. Presencia de Elementos Morfológicos presentes en el Tramo



I 3.15. Análisis de las Variables Geométricas (Alturas y Tipo de Cubierta)

- I 3.13 Reconstrucción Fotográfica y Análisis del Valor arquitectónico de los tramos Colindantes al predio. Grupo de tesis
- I 3.14 Idem.
- I 3.15 Idem.
- I 3.16 Idem.
- I 3.17 Idem.
- I 3.18 Idem.
- C 3.10 Cuadro de Categorización del Tramo mediante puntuación. Metodología según: "Plan de intervención para la conservación de las edificaciones de la Av. Loja".

TRAMO SUR 01 - CALLE LUIS RÍOS RODRIGUEZ									
Descripción		Número N°		Porcentaje %					
Lotes	Edificados	6		100 %					
	No Edificados	0		0 %					
	TOTAL	6		100 %					
VARIABLES GEOMÉTRICAS									
Descripción		N°	%	Puntaje	Descripción		N°	%	Puntaje
Portales	Existencia	5	100,0	2	Altura	Un piso	0	0,0	2
	Ausencia	0	0,0			Dos pisos	3	60,0	
	Tres pisos	2	40,0						
Tipo de Cubierta	Inclinada	6	100,0	2	Acceso	Central	3	60,0	2
	Plana	0	0,0			Lateral	2	40,0	
Aleros	Existencia	2	40,0	0		Ausencia	0	0,0	
	Ausencia	3	60,0						
Balcones	Existencia	4	80,0	2	Directriz	Equilibrio	1	20,0	2
	Ausencia	1	20,0			Horizontal	3	60,0	
						Vertical	1	20,0	
PUNTAJE / 14				12					
PUNTAJE PARCIAL / 10				8,57					
VARIABLES MORFOLÓGICAS									
Descripción		N°	%	Puntaje	Descripción		N°	%	Puntaje
Tipo de Balcones	Central	1	20,0	1	Relacion Llenos/Vacios	Bajo	1	20,0	2
	Comido	1	20,0			Medio	3	60,0	
	Lateral	2	40,0			Alto	1	20,0	
	Ausencia	1	20,0						
Equilibrio	Existencia	2	40,0	0	Comisas	Existencia	1	20,0	0
	Ausencia	3	60,0			Ausencia	4	80,0	
Zócalos	Existencia	4	80,0	2	Canecillos	Existencia	1	20,0	0
	Ausencia	1	20,0			Ausencia	4	80,0	
Marcapisos	Existencia	3	60,0	2	Molduras	Existencia	0	0,0	0
	Ausencia	2	40,0			Ausencia	6	100,0	
Ritmo	Existencia	2	40,0	0	Ornamentación	Existencia	0	0,0	0
	Ausencia	3	60,0			Ausencia	6	100,0	
PUNTAJE / 20				7					
PUNTAJE PARCIAL / 10				3,5					
VARIABLES DE CONSERVACIÓN									
Descripción		N°	%	Puntaje	Descripción		N°	%	Puntaje
Tipo de Alteración	Sin alteración	2	40,0	3	Tipo de Conservación	Buena	3	60,0	3
	Alteración Baja	0	0,0			Regular	2	40,0	
	Alteración Media	2	40,0			Mala	0	0,0	
	Alteración Alta	1	20,0						
PUNTAJE / 7				6					
PUNTAJE PARCIAL / 10				8,57					
PUNTAJE TOTAL / 41		25		PUNTAJE TOTAL / 10		6,88			
CATEGORÍA		TRAMO HOMOGENEO							

C 3.9. Categorización en Homogéneo o No Homogéneo del Tramo Sur 01



I 3.16. Análisis de las Variables Morfológicas (relación llenos/vacios)



I 3.17. Análisis de las Variables Morfológicas (ritmos)



I 3.18. Análisis de las Variables Morfológicas (equilibrio entre las edificaciones)



TRAMO SUR 02

Diagnostico de variables geométricas, morfológicas y de conservación con respecto al tramo ubicado en la manzana Sur con respecto a la Plaza Guayaquil, en la calle Luis Ríos Rodríguez entre las calles Dávila Chila y Calle Manuel Guillén.



I 3.19. Elevación Tramo Sur



I 3.20. Presencia de Elementos Morfológicos presentes en el Tramo



I 3.21. Análisis de las Variables Geométricas (Alturas y Tipo de Cubierta)

- I 3.19 Reconstrucción Fotográfica y Análisis del Valor arquitectónico de los tramos Colindantes al predio. Grupo de tesis
- I 3.20 Idem.
- I 3.21 Idem.
- I 3.22 Idem.
- I 3.23 Idem.
- I 3.24 Idem.
- C 3.10 Cuadro de Categorización del Tramo mediante puntuación. Metodología según: "Plan de intervención para la conservación de las edificaciones de la Av. Loja".

Descripción		Número N°		Porcentaje %	
Lotes	Edificados	7	100 %		
	No Edificados	0	0 %		
	TOTAL	7	100 %		

VARIABLES GEOMÉTRICAS					
Descripción		N°	%	Puntaje	
Portales	Existencia	6	85,0	2	Altura
	Ausencia	1	15,0		
Tipo de Cubierta	Inclinada	4	56,0	2	Acceso
	Plana	3	44,0		
Aleros	Existencia	3	44,0	0	Directriz
	Ausencia	4	56,0		
Balcones	Existencia	5	70,0	2	Equilibrio
	Ausencia	2	30,0		
					Horizontal
					Vertical
PUNTAJE / 14				3,22	
PUNTAJE PARCIAL / 10				5	

VARIABLES MORFOLÓGICAS					
Descripción		N°	%	Puntaje	
Tipo de Balcones	Central	2	28,0	0	Relacion Llenos/Vacios
	Corrido	3	44,0		
	Lateral	0	0,0		
	Ausencia	2	28,0		
Equilibrio	Existencia	3	44,0	0	Cornisas
	Ausencia	4	56,0		
Zócalos	Existencia	2	28,0	0	Conectivos
	Ausencia	5	72,0		
Marcapisos	Existencia	4	56,0	2	Molduras
	Ausencia	3	44,0		
Ritmo	Existencia	2	28,0	0	Ornamentación
	Ausencia	5	72,0		
PUNTAJE / 20				1,5	
PUNTAJE PARCIAL / 10				1,5	

VARIABLES DE CONSERVACIÓN					
Descripción		N°	%	Puntaje	
Tipo de Alteración	Sin alteración	1	14,0	3	Tipo de Conservación
	Alteración Baja	5	72,0		
	Alteración Media	0	0,0		
	Alteración Alta	1	14,0		
Tipo de Conservación	Buena	4	56,0	3	
	Regular	3	44,0		
	Mala	0	0,0		
PUNTAJE / 7				6	
PUNTAJE PARCIAL / 10				8,57	
PUNTAJE TOTAL / 41		16		PUNTAJE TOTAL / 10	
CATEGORÍA		TRAMO NO HOMOGÉNEO			



I 3.22. Análisis de las Variables Morfológicas (relación llenos/vacios)



I 3.23. Análisis de las Variables Morfológicas (ritmos)



I 3.24 Análisis de las Variables Morfológicas (equilibrio entre las edificaciones)

C 3.10. Categorización en Homogéneo o No Homogéneo del Tramo Sur 02



TRAMO ESTE

Análisis de las variables geométricas, morfológicas y de conservación del tramo ubicado en la manzana Este con respecto a la Plaza Guayaquil, ubicada en la calle Cuenca entre las calles 3 de Noviembre y Luis Ríos Rodríguez.



I 3.25. Elevación Tramo Este



I 3.26. Presencia de Elementos Morfológicos presentes en el Tramo



I 3.27. Análisis de las Variables Geométricas (Alturas y Tipo de Cubierta)

- I 3.25 Reconstrucción Fotográfica y Análisis del Valor arquitectónico de los tramos Colindantes al predio. Grupo de tesis
- I 3.26 Idem.
- I 3.27 Idem.
- I 3.28 Idem.
- I 3.29 Idem.
- I 3.30 Idem.
- C 3.11 Cuadro de Categorización del Tramo mediante puntuación. Metodología según: "Plan de intervención para la conservación de las edificaciones de la Av. Loja".

TRAMO ESTE - CALLE CUENCA									
Descripción		Número N°		Porcentaje %					
Lotes	Edificados	6		100	%				
	No Edificados	0		0	%				
	TOTAL	6		100	%				
VARIABLES GEOMÉTRICAS									
Descripción		N°	%	Puntaje	Descripción		N°	%	Puntaje
Portales	Existencia	6	100,0	2	Altura	Un piso	0	00,0	0
	Ausencia	0	0,0			Dos pisos	1	16,6	
Tipo de Cubierta	Inclinada	6	100,0	2	Acceso	Central	1	16,6	
	Plana	0	0,0			Lateral	6	83,4	
Aleros	Existencia	1	16,6	0		Directriz	Ausencia	0	00,0
	Ausencia	5	83,4		Equilibrio		0	0,0	
Balcones Terrazas	Existencia	6	100,0	2	Horizontal		1	16,6	0
	Ausencia	0	0,0		Vertical	6	83,4		
PUNTAJE / 14								7	
PUNTAJE PARCIAL / 10								5	
VARIABLES MORFOLÓGICAS									
Descripción		N°	%	Puntaje	Descripción		N°	%	Puntaje
Tipo de Balcones	Central	6	100,0	2	Relación Llenos/Vacios	Bajo	4	66,6	0
	Corrido	0	00,0			Medio	2	33,2	
	Lateral	0	00,0			Alto	0	00,0	
	Ausencia	0	00,0			Equilibrio	Existencia	2	
Equilibrio	Existencia	1	16,6	Ausencia	4		66,8		
	Zócalos	Existencia	0	00,0	0	Canchillos	Existencia	0	00,0
Ausencia		6	100,0	Ausencia			6	100,0	
Marcapisos	Existencia	2	33,2	0	Molduras	Existencia	0	00,0	0
	Ausencia	4	66,8			Ausencia	6	100,0	
Ritmo	Existencia	3	50,0	1	Ornamentación	Existencia	0	00,0	0
	Ausencia	3	50,0			Ausencia	6	100,0	
PUNTAJE / 20								3	
PUNTAJE PARCIAL / 10								1,5	
VARIABLES DE CONSERVACIÓN									
Descripción		N°	%	Puntaje	Descripción		N°	%	Puntaje
Tipo de Alteración	Sin alteración	0	00,0	2	Tipo de Conservación	Buena	0	00,0	2
	Alteración Baja	0	00,0			Regular	4	66,6	
	Alteración Medía	4	66,6			Mala	2	33,2	
	Alteración Alta	2	33,2			PUNTAJE / 7			
PUNTAJE PARCIAL / 10								5,7	
PUNTAJE TOTAL / 41		14		PUNTAJE TOTAL / 10				4	
CATEGORÍA				TRAMO NO HOMOGENEO					

C 3.11. Categorización en Homogéneo o No Homogéneo del Tramo Este



I 3.28. Análisis de las Variables Morfológicas (relación llenos/vacios)



I 3.29. Análisis de las Variables Morfológicas (ritmos)



I 3.30. Análisis de las Variables Morfológicas (equilibrio entre las edificaciones)



TRAMO OESTE

Diagnostico de las variables geométricas, morfológicas y de conservación del tramo ubicado en la manzana oeste con respecto a la Plaza Guayaquil, ubicada en la calle Dávila Chica entre las calles 3 de Noviembre y Luis Ríos Rodríguez.



I 3.31. Elevación Tramo Oeste



I 3.32. Presencia de Elementos Morfológicos presentes en el Tramo



I 3.33. Análisis de las Variables Geométricas (Alturas y Tipo de Cubierta)

- I 3.31 Reconstrucción Fotográfica y Análisis del Valor arquitectónico de los tramos Colindantes al predio. Grupo de tesis
- I 3.32 Idem.
- I 3.33 Idem.
- I 3.34 Idem.
- I 3.35 Idem.
- I 3.36 Idem.
- C 3.12 Cuadro de Categorización del Tramo mediante puntuación. Metodología según: "Plan de intervención para la conservación de las edificaciones de la Av. Loja".

TRAMO OESTE - CALLE DÁVILA CHILA								
Descripción		Número N°		Porcentaje %				
Lotes	Edificados	5		100	%			
	No Edificados	0		0	%			
	TOTAL	5		100	%			
VARIABLES GEOMÉTRICAS								
Descripción	N°	%	Puntaje	Descripción	N°	%	Puntaje	
Portales	Existencia	0	0,0	0	Altura	Un piso	0	0,0
	Ausencia	5	100,0			Dos pisos	2	40,0
Tipo de Cubierta	Inclinada	2	40,0	Acceso		Central	1	20,0
	Plana	3	60,0		Lateral	4	80,0	
Aleros	Existencia	2	40,0		Directriz	Ausencia	0	00,0
	Ausencia	3	60,0	Equilbrio		0	0,0	
Balcones	Existencia	5	100,0	0		Horizontal	2	40,0
	Ausencia	0	0,0		Vertical	3	60,0	
PUNTAJE / 14					3			
PUNTAJE PARCIAL / 10				2,14				
VARIABLES MORFOLÓGICAS								
Descripción	N°	%	Puntaje	Descripción	N°	%	Puntaje	
Tipo de Balcones	Central	2	40,0	Relacion Llenos/Vacios	Bajo	0	00,0	
	Corrido	2	40,0		Medio	3	60,0	
	Lateral	1	20,0		Alto	2	40,0	
	Ausencia	0	0,0		Comisas	Existencia	2	40,0
Equilibrio	Existencia	2	40,0	0		Ausencia	3	60,0
	Ausencia	3	60,0			Canecillos	Existencia	3
Zócalos	Existencia	3	60,0	2			Ausencia	2
	Ausencia	2	40,0		Molduras	Existencia	0	0,0
Mercepisos	Existencia	0	0,0	0		Ausencia	5	100,0
	Ausencia	5	100,0		Ornamentación	Existencia	0	0,0
Ritmo	Existencia	2	40,0	0		Ausencia	5	100,0
	Ausencia	3	60,0		PUNTAJE / 20			
PUNTAJE PARCIAL / 10				8				
PUNTAJE PARCIAL / 10				4				
VARIABLES DE CONSERVACIÓN								
Descripción	N°	%	Puntaje	Descripción	N°	%	Puntaje	
Tipo de Alteración	Sin alteración	1	20,0	Tipo de Conservación	Bueno	2	40,0	
	Alteración Baja	1	20,0		Regular	3	60,0	
	Alteración Meda	3	60,0		Malo	0	00,0	
	Alteración Alta	0	00,0		PUNTAJE / 7			
PUNTAJE PARCIAL / 10				3				
PUNTAJE PARCIAL / 10				4,2				
PUNTAJE TOTAL / 41		14		PUNTAJE TOTAL / 10		3,44		
CATEGORÍA		TRAMO NO HOMOGENEO						

C 3.12. Categorización en Homogéneo o No Homogéneo del Tramo Oeste



I 3.34. Análisis de las Variables Morfológicas (relación llenos/vacios)



I 3.35. Análisis de las Variables Morfológicas (ritmos)



I 3.36. Análisis de las Variables Morfológicas (equilibrio entre las edificaciones)

CONCLUSIONES DE LA VALORIZACIÓN

El análisis del tramo norte ubicado en la calle 3 de Noviembre entre Dávila Chica y Cuenca, muestra tres importantes edificaciones de la ciudad, La Iglesia central de Gualaceo en honor a su patrono Santiago de Gualaceo ubicada en el mismo lugar donde se emplazó la primera iglesia colonial. Esta edificación de estilo ecléctico, data de 1952 y ocupa más de la mitad de la fachada del tramo; le sigue la Escuela Mercedes Vázquez Correa, una edificación de tres plantas de cubierta inclinada con aleros, canecillos y con un acceso lateral, colindante a esta edificación se encuentra el Teatro Mariscal, con una presencia menor en la estructura del tramo.

La tipología de implantación responde a diferentes tipos según las funciones de las edificaciones, en el caso de la iglesia central se observa un emplazamiento de tipo completo ocupando todo el predio con un atrio como vestíbulo de ingreso, en la Escuela Mercedes Vázquez Correa observamos una implantación en dos crujías con un patio central; la implantación del Teatro Mariscal corresponde a un emplazamiento con un patio desplazado.

El análisis de las variables geométricas dan como resultado que estos inmuebles correspondientes a el Tramo Norte respetan las tipología propias de las edificaciones en los cascos históricos, todas tienen cubierta inclinada y aleros, así también las fachadas de la iglesia y de la escuela muestra una directriz horizontal; las variables morfológicas indican presencia de zócalos, marcapisos, cornisas y molduras en las construcciones, la relación entre llenos

y vacíos así como los ritmos son características que elevan el valor arquitectónico del tramo en conjunto, así mismo se puede observar que las edificaciones no tienen alteraciones y la conservación de las mismas es buena, por lo cual las variables de conservación resultan favorables para la homogeneidad del tramo.

El análisis del Tramo Sur comprende dos tramos ubicados en la calle Luis Ríos Rodríguez divididos por la calle Manuel Guillén; en el caso del tramo Sur 01 ubicado en la intersección de las calles Cuenca y Manuel Guillén muestra 5 edificaciones, tres de dos plantas y dos de tres plantas dedicadas a comercio y vivienda. De acuerdo al análisis de variables geométricas del tramo se evidencia la presencia de portales y cubiertas inclinadas en la totalidad de las edificaciones, mientras que los accesos a las viviendas son de dos tipos, unos se ubican al centro de la vivienda y otros presentan un ingreso lateral.

La tipología de emplazamiento es completa para tres edificaciones; es decir que ocupa la totalidad del predio, y con patio central para dos de las edificaciones; todos los inmuebles tienen portales en la planta baja donde funcionan locales comerciales; según las variables morfológicas hay presencia de zócalos y marcapisos en la mayoría de las viviendas. Es importante indicar que la vivienda esquinera entre las calles Luis Ríos Rodríguez y Manuel Guillén (Manzana 51 catastro 1015101 - Registro 86 del Inventario de Bienes Inmuebles del cantón Gualaceo - I.N.P.C) está inventariada dentro de las viviendas patrimoniales del cantón. Actualmente se encuentra dentro de un proceso de restauración el cual elevara la conservación del tramo en donde se observa una baja

alteración con una conservación buena en general. Estos parámetros catalogan a el Tramo Sur 01 como un tramo Homogéneo dadas las características antes señaladas.

El estudio del valor arquitectónico del segundo tramo de la Calle Luis Ríos Rodríguez, comprendido entre la calle Manuel Guillén y la calle Dávila Chica, muestra un tramo con un total de 7 lotes con sus respectivas edificaciones de tres y dos plantas, destinadas a viviendas y comercio: se puede observar la presencia de portales en seis de las edificaciones en donde tres de ellas presentan cubiertas inclinadas y tres cubiertas planas. La vivienda restante muestra una tipología distinta de las demás viviendas, ésta se ubica en la esquina de las calles Luis Ríos Rodríguez y Dávila Chica (manzana 50 catastro 1015001 - Registro 85 del Inventario de Bienes Inmuebles del cantón Gualaceo - I.N.P.C), con un sistema constructivo de adobe y piedra, cubierta inclinada de teja con alero y canecillos está dentro del inventario de las viviendas patrimoniales del cantón Gualaceo.

El análisis de las variables morfológicas del tramo, muestran ausencia de zócalos, cornisas, canecillos, molduras, y demás ornamentaciones en todas las edificaciones excepto la vivienda inventariada, estas características hacen que las construcciones sin valor arquitectónico no respeten la tipología de la vivienda patrimonial, razón por la cual el tramo resulta estridente, realidad plasmada en las alturas de las edificaciones, ritmos de los vanos y la relación de llenos/vacíos, particularidades que dan como resultado un tramo catalogado como No Homogéneo.

El Tramo Este ubicado en la calle Cuenca entre las calles 3 de Noviembre y Luis Ríos Rodríguez expone 6 edificaciones en las cuales se distingue unas de las clínicas más concurridas por los ciudadanos del cantón, así también edificaciones para el uso de oficinas, locales comerciales y viviendas.

Existen dos edificaciones de cinco plantas, tres edificaciones de cuatro plantas, y dos edificaciones de dos plantas, todas poseen cubiertas inclinadas y balcones en sus fachadas, la tipología de emplazamiento corresponde a un emplazamiento completo es decir ocupa la totalidad del predio además presentan portales en la planta baja donde funcionan locales comerciales.

Las variables morfológicas de este tramo indican ausencia de zócalos, marcapisos, cornisas, canecillos, molduras y demás elementos arquitectónicos por lo cual el valor arquitectónico de estas construcciones es bajo, pues no responden a tipologías constructivas con algún precedente histórico de conservación. Estas características junto con las variables de conservación del tramo indican un tramo No Homogéneo dentro de la categorización según los parámetros analizados en el cuadro de puntuación del tramo.

El análisis del tramo Oeste ubicado en la calle Dávila Chica entre Luis Ríos Rodríguez y la calle 3 de Noviembre muestra 5 edificaciones, dos de ellas inventariada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. La primera se encuentra en la esquina de las calles Luis Ríos Rodríguez y Dávila Chica (Manzana 40 catastro 1014011 - Registro 44 del Inventario de Bienes Inmuebles del cantón Gualaceo - I.N.P.C),

la segunda vivienda se encuentra en la esquina de las calles 3 de Noviembre y Dávila Chica (Manzana 40 catastro 1014005 - Registro 43 del Inventario de Bienes Inmuebles del cantón Gualaceo - I.N.P.C), estas dos viviendas de dos plantas evidencian morfologías propias de las viviendas patrimoniales locales como cubiertas inclinadas de teja, aleros, canecillos, un sistema constructivo con cimientos de piedra y mamposterías de adobe, además de elementos ornamentales como cornisas y zócalos de piedra; entre estas dos viviendas se encuentran tres edificaciones una de tres plantas y dos de cuatro plantas, todas con cubiertas planas y materialidades que rompen la armonía de las viviendas con valor arquitectónico a conservar.

De acuerdo a las variables morfológicas se evidencia tres tipos de balcones, dos centrales, dos corridos y uno lateral. Las tipologías constructivas son mixtas en el tramo, dos de las edificaciones tienen un sistema constructivo tradicional, y tres poseen un sistema constructivo de hormigón con mampostería de bloque y ladrillo, carpinterías metálicas y materiales que corresponden a la época moderna. Las variables de conservación muestran un tramo con una alteración media, con una buena conservación para las viviendas patrimoniales; sin embargo, el resto de viviendas presentan características que rompen la armonía del tramo; pues las alturas, los ritmos de los vanos, así como la relación de llenos y vacíos hacen que el tramo no logre una homogeneidad. Es importante rescatar la presencia de las dos viviendas patrimoniales inventariadas que se encuentran en el tramo, pues ésta particularidad hace que el tramo adquiera un alto valor arquitectónico y de conservación.



3.5. ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO





3.5.1. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DEL PREDIO



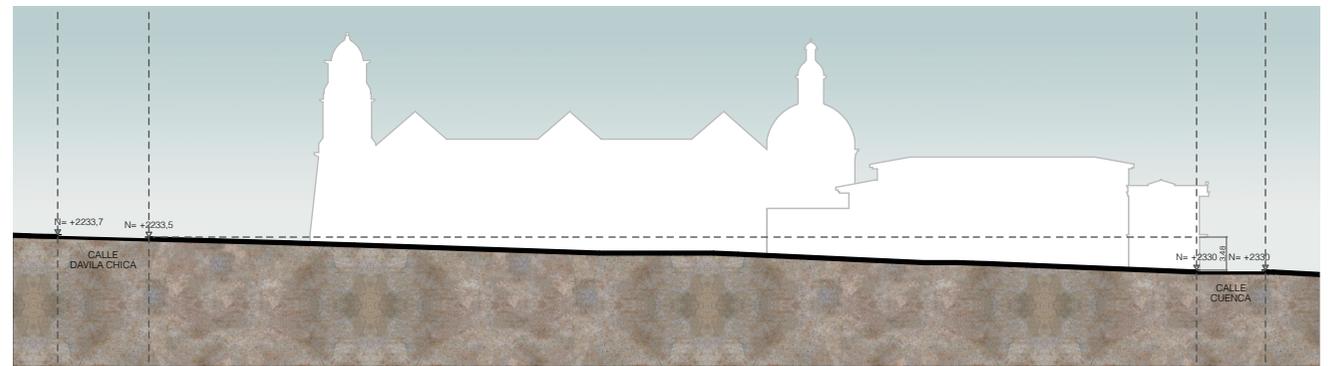
P 3.24 Gráficos en base a la Información Otorgada por la Dirección de Planificación del GAD Municipal de Gualaceo. Dibujo: Grupo de Tesis.

P 3.24. Levantamiento Planimétrico del Predio

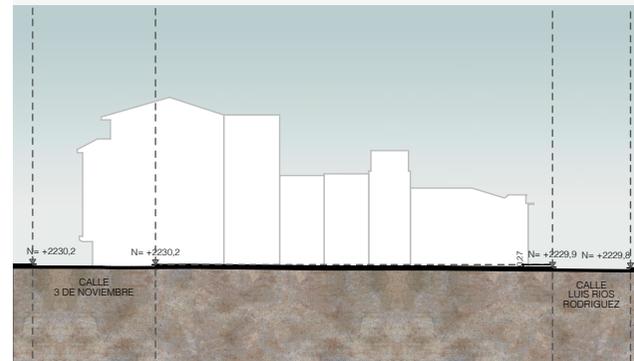
El predio a intervenir presenta una geometría de un polígono rectangular con sus lados mayores hacia el norte y sur y sus lados menores hacia el este y Oeste, posee una superficie de 4.472,08 m² cuyas dimensiones son 111,30 hacia el norte, 110,10 hacia el sur, 41,80 hacia el oeste y con 42,30 hacia el este.

Con respecto a la topografía el lote se divide en tres terrazas que están marcadas por las curvas de nivel en sentido Norte- Sur y ubicadas a 2230, 2231, 2232, y 2233 msnm. El punto mas bajo se ubica al extremo Sureste a 2229,8 msnm mientras que el más alto se ubica al Noroeste a 2233,5 msnm es decir el hay un desnivel de 3,70 metros con una pendiente del 3% aproximadamente en sentido oeste-este que baja desde la calle Dávila Chica ubicada al oeste hacia la calle Cuenca que se encuentra al este.

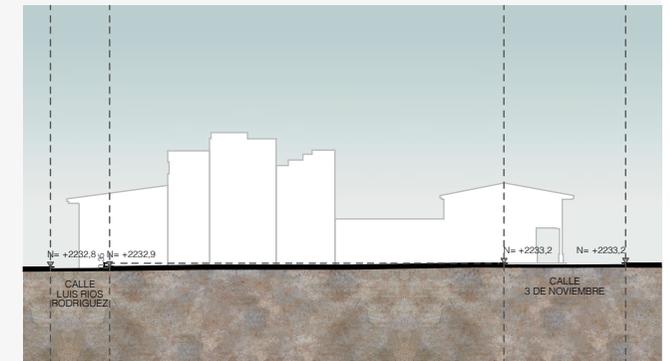
Las pendientes más pronunciadas son las que se evidencian en los lados norte y sur. Por el lado norte la plaza tiene una pendiente del 2,7% en sentido oeste-este, estando el punto más alto a 2233,5 msnm y el punto mas bajo a 2330 msnm. En el lado sur se evidencia una pendiente del 3% en sentido oeste-Este, ubicándose el punto mas alto a 2233,1 msnm y el más bajo a 2229,8 msnm. Los lados oeste y este, presentan una menor pendiente, en el caso del lado Oeste el punto más alto está a 2233,3 msnm y el más bajo a 2232,9 msnm con una pendiente del 1% en sentido norte-sur, así mismo el lado Este tiene una pendiente del 0,5% en sentido norte-sur, ubicándose el punto más alto a 2230,2 msnm y el más bajo a 2229,9 msnm.



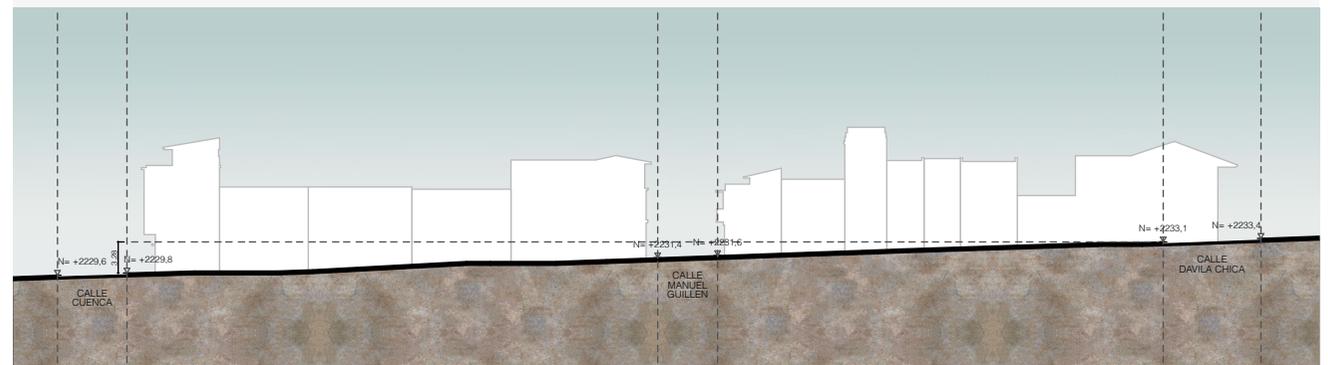
I 3.37. Corte del terreno en dirección norte. Grupo de Tesis



I 3.38. Corte del terreno en dirección este. Grupo de Tesis



I 3.39. Corte del terreno en dirección oeste. Grupo de Tesis



I 3.40. Corte del terreno en dirección sur. Grupo de Tesis

Cortes Longitudinales y Transversales del Terreno _ escala 1 : 200



3.5.2. SOLEAMIENTO EN EL PREDIO.



I 3.41. Ausencia de zonas de sombra en el predio. Grupo de Tesis



I 3.42. Necesidad de elementos que proyecten sombra. Grupo de Tesis

Los espacios urbanos deben ser lugares atractivos y confortables, el confort térmico se determina no solo por la parte física espacial sino por la percepción del lugar; por ello se debe lograr un espacio confortable y saludable para que los usuarios disfruten del lugar, y de esta manera se promueva la mejora en la calidad de vida de sus habitantes, impulsando las actividades exteriores con lo que se mejorará la manera de interactuar entre la gente.

El objetivo de los espacios abiertos es ponerse en contacto con la naturaleza, el diseño de un espacio exterior en un entorno urbano es la mezcla entre el confort térmico, la morfología urbana, el programa a desarrollarse, la interacción con el entorno, el respeto a lo que sucede a su alrededor, y el fortalecimiento de las relaciones entre ciudadanos, con la finalidad de crear un espacio vivo al aire libre.

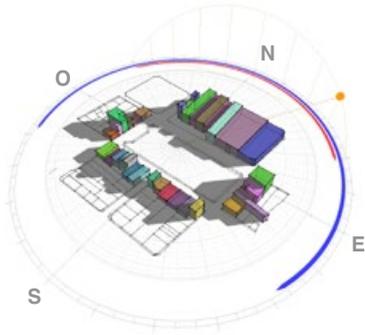
El confort de un espacio viene relacionado con el uso del espacio, la materialidad del lugar, los espacios de sombra, vientos, la radiación solar y otros factores

que darán como resultado la temperatura del aire en el lugar. La radiación solar y la sombra son factores importantes para la partida de diseño de un espacio público abierto, ya que la disponibilidad de sombra es un indicador de la diversidad espacial, y la radiación solar influye directamente en el equilibrio térmico por ende en el confort.

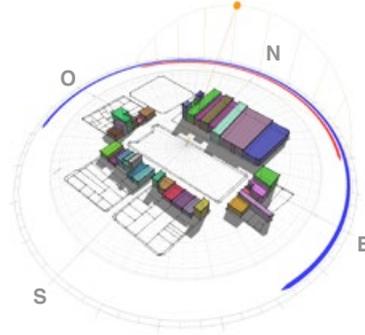
Es evidente que la ausencia de zonas de sombra causa inconformidad en las personas que pasan por este predio, ya que se evidenció que la gente descansaba momentáneamente en la proyección de la sombra del poste de luz central de la plaza.

Realizado el análisis de soleamiento en el predio, se concluye que la mayor parte del año existe un alto índice de solar, las edificaciones existentes no proyectan sombra sobre el predio, solamente para el mes de junio el área de sombra sobre el predio es considerable, por lo tanto se recomienda generar espacios de sombra mediante la implementación de elementos arquitectónicos y vegetación.

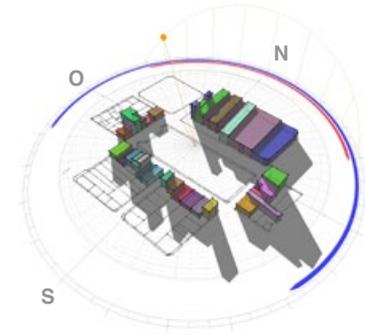




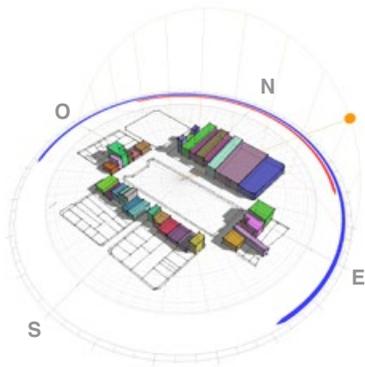
I 3.43. Análisis de Soleamiento al 21 de Junio a las 9h00. Grupo de Tesis



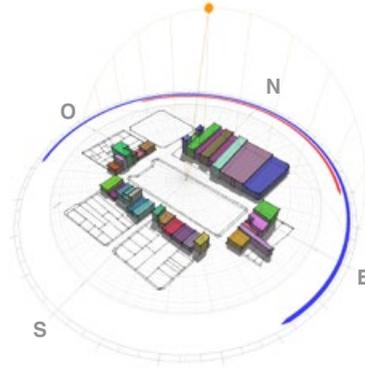
I 3.44. Análisis de Soleamiento al 21 de Junio a las 13h00. Grupo de Tesis



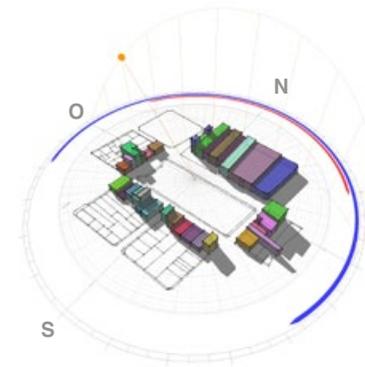
I 3.45. Análisis de Soleamiento al 21 de Junio a las 17h00. Grupo de Tesis



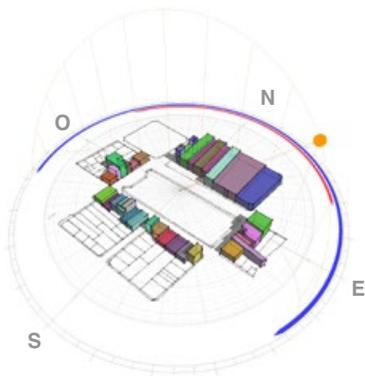
I 3.46. Análisis de Soleamiento al 21 de Septiembre, 9h00. Grupo de Tesis



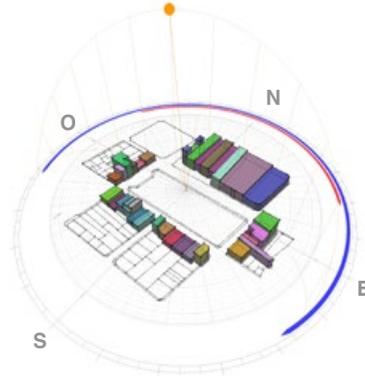
I 3.47. Análisisde Soleamiento al 21 de Septiembre, 13h00. Grupo de Tesis



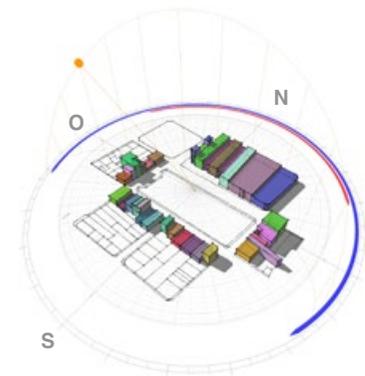
I 3.48. Análisis de Soleamiento al 21 de Septiembre, 17h00. Grupo de Tesis



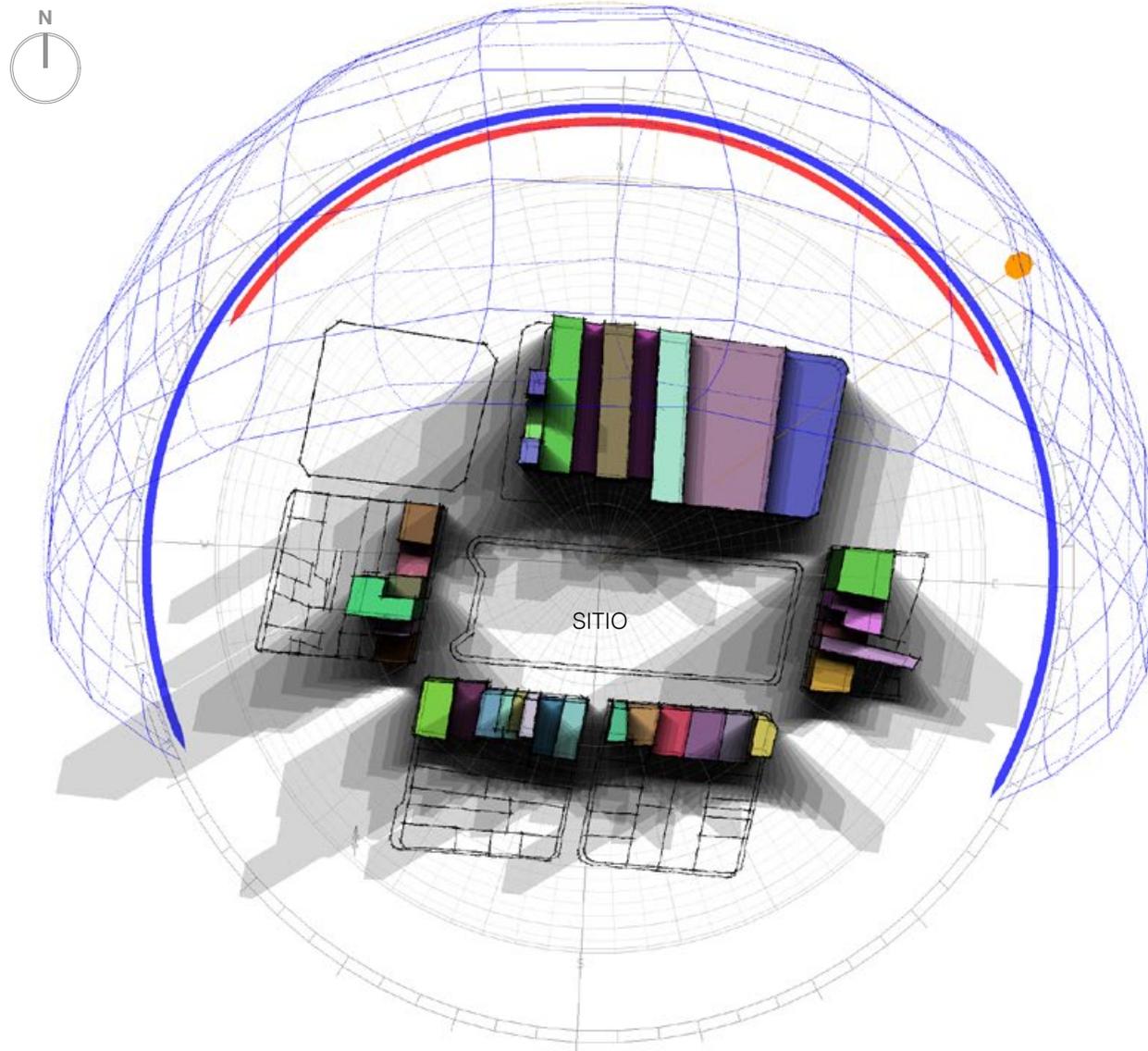
I 3.49. Análisis de Soleamiento al 21 de Diciembre a las 9h00. Grupo de Tesis



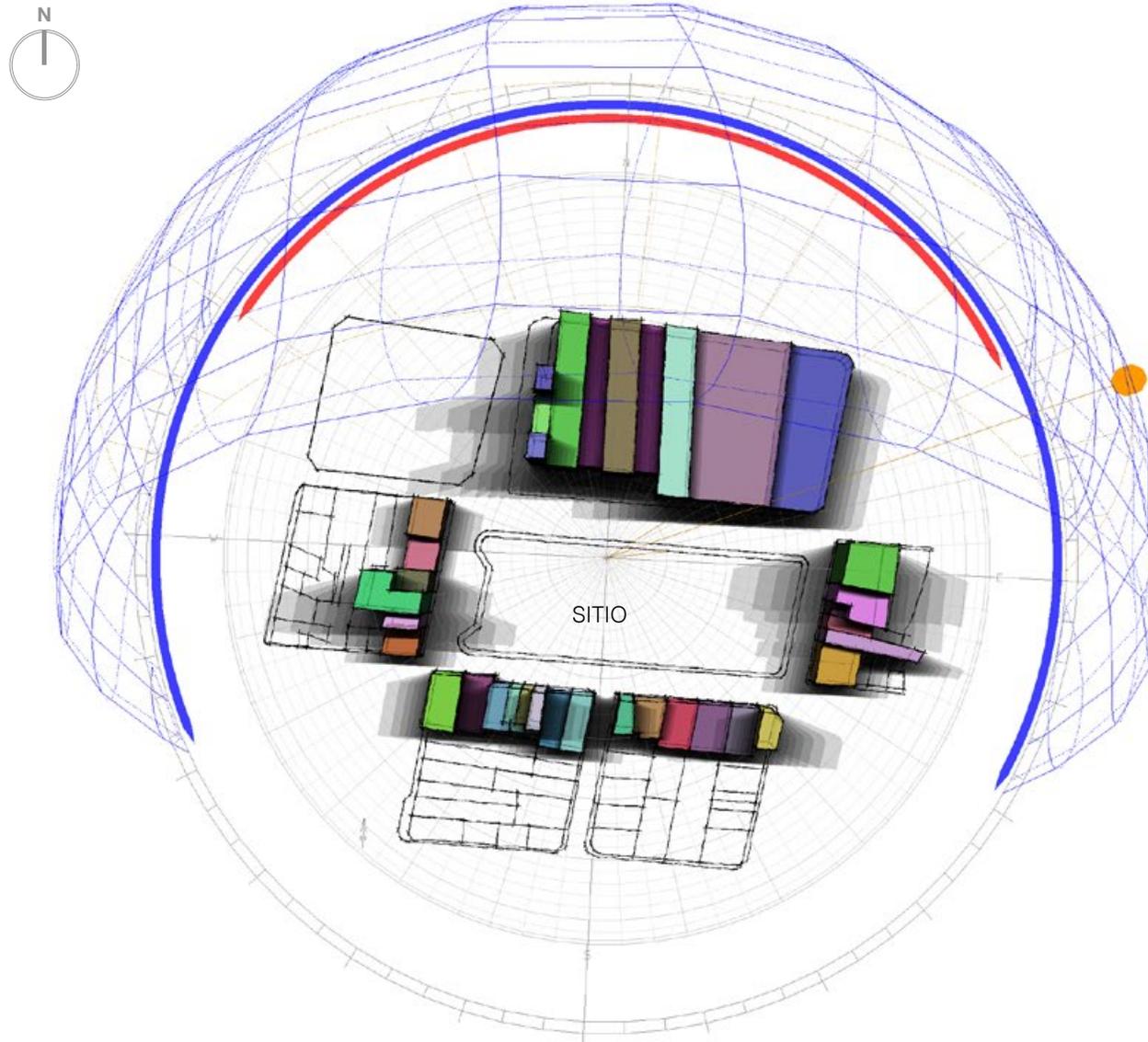
I 3.50. Análisis de Soleamiento al 21 de Diciembre, 13h00. Grupo de Tesis



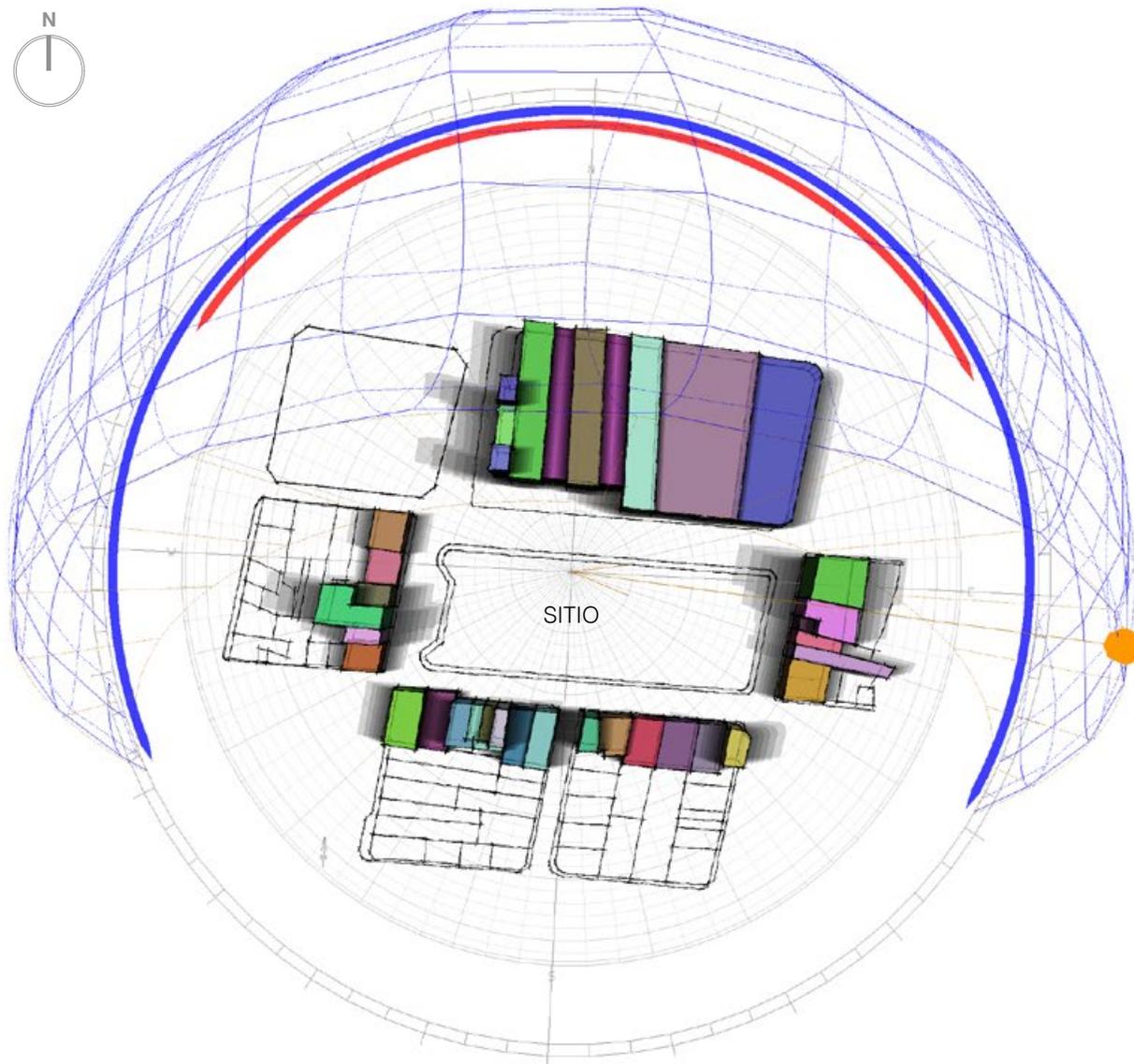
I 3.51. Análisis de Soleamiento al 21 de Diciembre, 17h00. Grupo de Tesis



1.3.52. Análisis de Soleamiento en el solsticio de verano - Mes de Junio. Grupo de Tesis



I 3.53. Análisis de Soleamiento en el equinoccio de Verano - Mes de Septiembre. Grupo de Tesis



I 3.54. Análisis de Soleamiento para el Mes de Diciembre. Grupo de Tesis

3.5.3. ANÁLISIS DE CIRCULACIÓN PEATONAL DENTRO DEL PREDIO.



I 3.55. Existen varios medios para circular. Grupo de Tesis

El flujo peatonal dentro de la ciudad se observa diariamente dentro de los distintos espacios públicos destinados al uso de la ciudadanía, La circulación peatonal es un tema primordial al momento de diseñar un espacio público pues marca la funcionalidad del espacio.

Entendiendo el significado de la circulación y viendo desde esta posición la relación del espacio público - ciudad, se debe reflexionar sobre la relación entre la circulación y la actividad que se genera en el espacio; no se puede pensar en una actividad sin una circulación funcional, ni tampoco se puede generar circulación sin plantear una actividad para cada espacio, por lo tanto, existen parámetros como: la accesibilidad, la fluidez, la calidad espacial, y la ubicación del espacio público dentro de la ciudad, que se deben tomar en cuenta para lograr circulaciones funcionales y dinámicas dentro del espacio público. Se debe emplear entonces el concepto Circulación - Actividad, pues la relación de estas actividades dará como resultado un espacio público eficiente.

Deambular dentro de un lugar, se presta para el fortalecimiento de las relaciones de los individuos, por lo que, al crear espacios seguros y confortables se logra el fortalecimiento de las relaciones sociales a través de estos sitios públicos. Un espacio amplio, holgado, abierto, con aislamiento acústico y con un correcto manejo de visuales, aportará lugares confortables para la ciudadanía, y por consiguiente a una mejor interacción entre los usuarios de estos espacios.

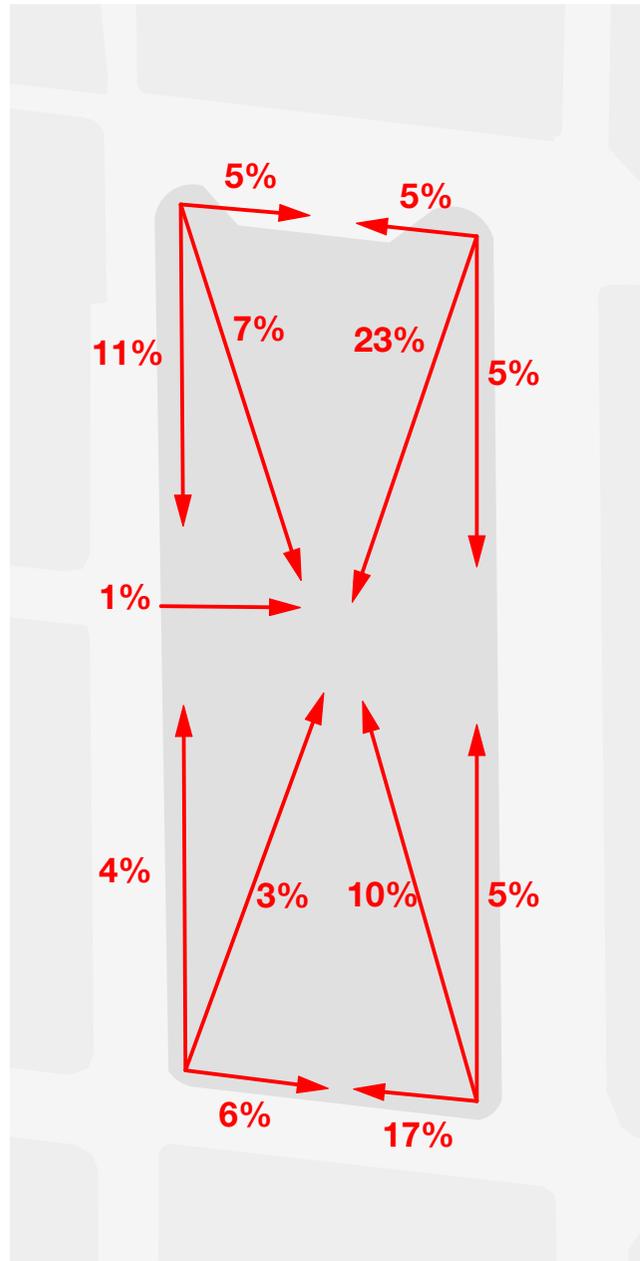
Los jóvenes juegan un papel muy importante dentro de la circulación, este grupo demográfico lo hace de

distintas formas: en bicicleta, patines, corriendo; se debe prever el espacio para estas actividades, y pensar en los grupos sociales que van a hacer uso de los espacios proyectados.

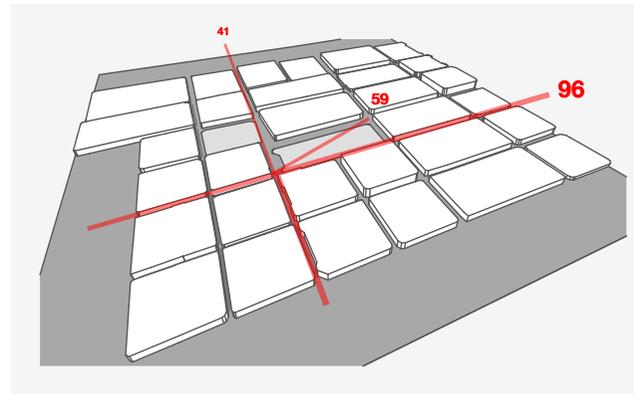
Para lograr circulaciones funcionales con calidad espacial, es importante ubicar los ejes de circulación existentes actualmente en la plaza, para ello se ha realizado una investigación de campo mediante un conteo peatonal en el lapso de una hora, tres veces al día, en tres distintos días a la semana; con la finalidad de identificar direcciones y sentidos de los ejes de circulación peatonal; esta metodología además sirve para comprender la influencia que ejerce las actividades que se desarrollan dentro del entorno, en el flujo peatonal de la Plaza Guayaquil.

Actualmente, las ejes de circulación principales se generan diagonalmente por el predio, como una manera de acortar distancias entre las esquinas noroestes-sureste y noreste-suroeste, la circulación no se asocia con ninguna actividad dentro de la plaza, convirtiéndose en un espacio de tránsito únicamente, consecuencia de la ausencia de un programa en la plaza.

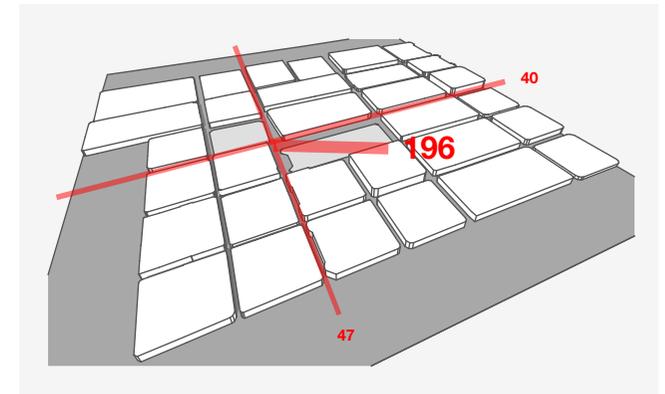
Como propuesta y solución a este problema se debe plantear una circulación fluida, libre de obstáculos, donde exista condiciones necesarias de confort y la actividad que se realicen no sean únicamente transitar, sino se asocie con: pasear, deambular, meditar, conversar. Un buen planteamiento de los ejes de circulación, logrará condiciones para diversas actividades de paso y permanencia.



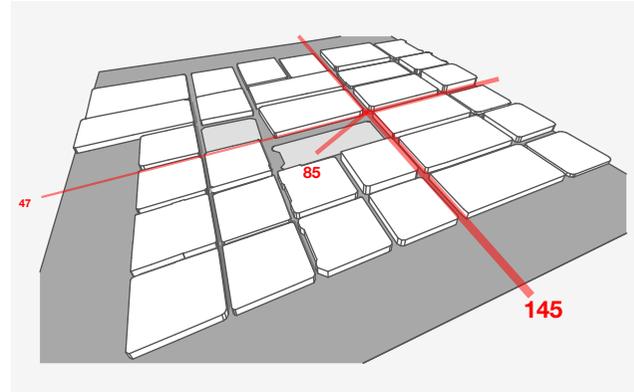
I 3.25. Circulación miércoles por la mañana. Grupo de Tesis



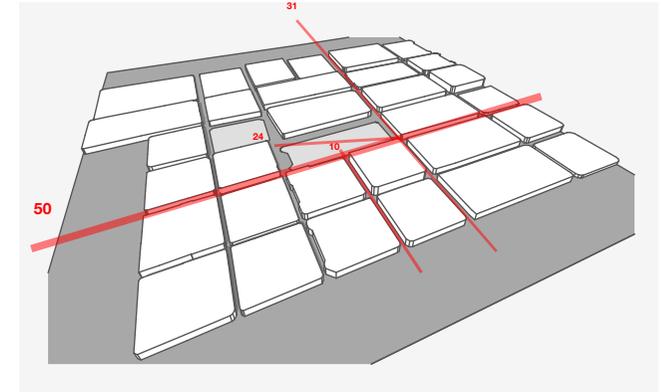
I 3.26. Circulación Esquina Suroeste. Grupo de Tesis



I 3.27. Circulación Esquina Noroeste. Grupo de Tesis



I 3.28. Circulación Esquina Noreste. Grupo de Tesis



I 3.29. Circulación Esquina Sureste. Grupo de Tesis

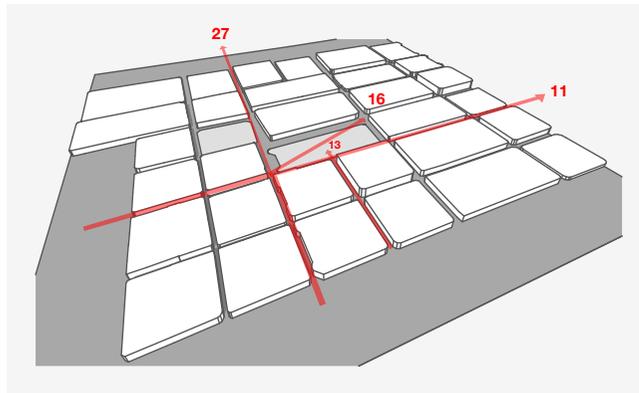
En el análisis, que se muestra a continuación da como resultado que el mayor volumen de personas que transita por el predio en un tiempo de 60 minutos es aproximadamente 200 personas en la dirección más transitada; es evidente que el mayor porcentaje de circulación se da de manera diagonal, esto se debe a que es la distancia más corta para llegar entre las esquinas opuestas donde se encuentran lugares estratégicos.

La circulación en sentido noroeste-sureste es donde

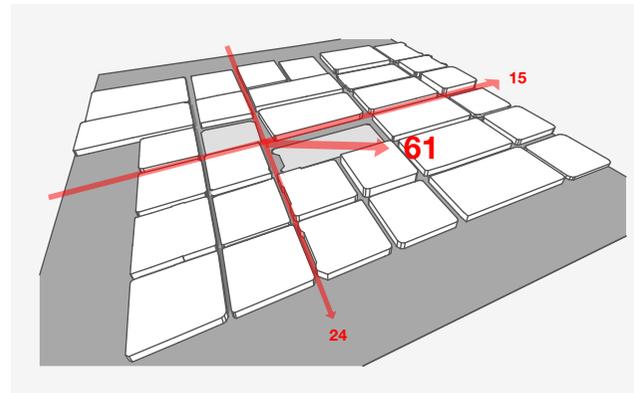
se evidencia mayor afluencia peatonal, debido a que la mayor cantidad de servicios públicos están cerca del parque central de Gualaceo; por lo tanto, la gente realiza sus actividades de gestión y se desplazan diagonalmente por el predio para llegar a la vía principal y tomar el transporte público, el mismo que llega a las parroquias más distantes del cantón.

Se debe tomar en cuenta en la etapa de diseño que el promedio de número de personas de los grupos que circulan, es de 4 miembros; dentro de todo el análisis

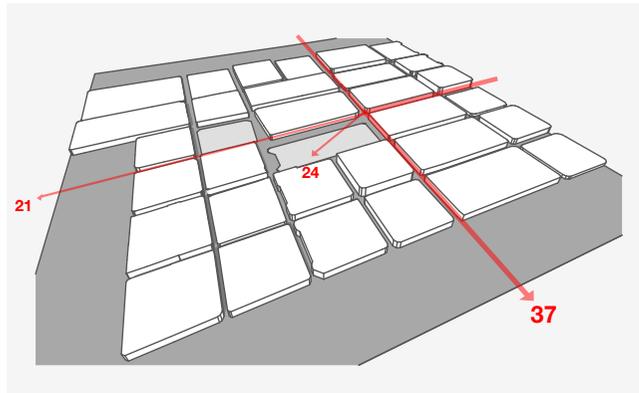




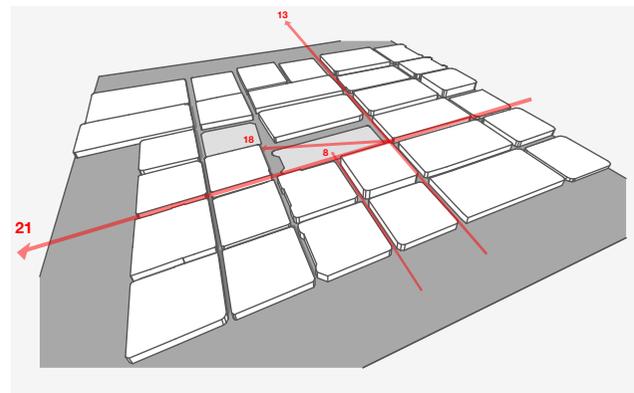
I 3.30. Circulación Esquina Suroeste. Grupo de Tesis



I 3.31. Circulación Esquina Noroeste. Grupo de Tesis



I 3.32. Circulación Esquina Noreste. Grupo de Tesis

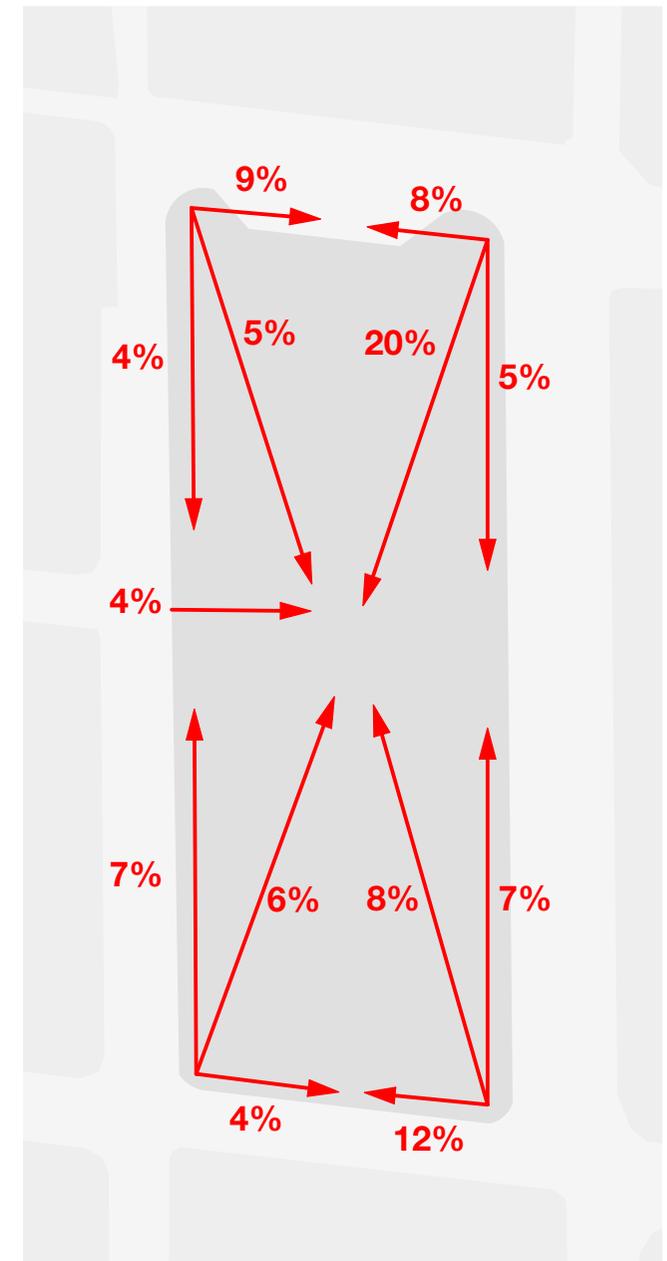


I 3.33. Circulación Esquina Sureste Grupo de Tesis

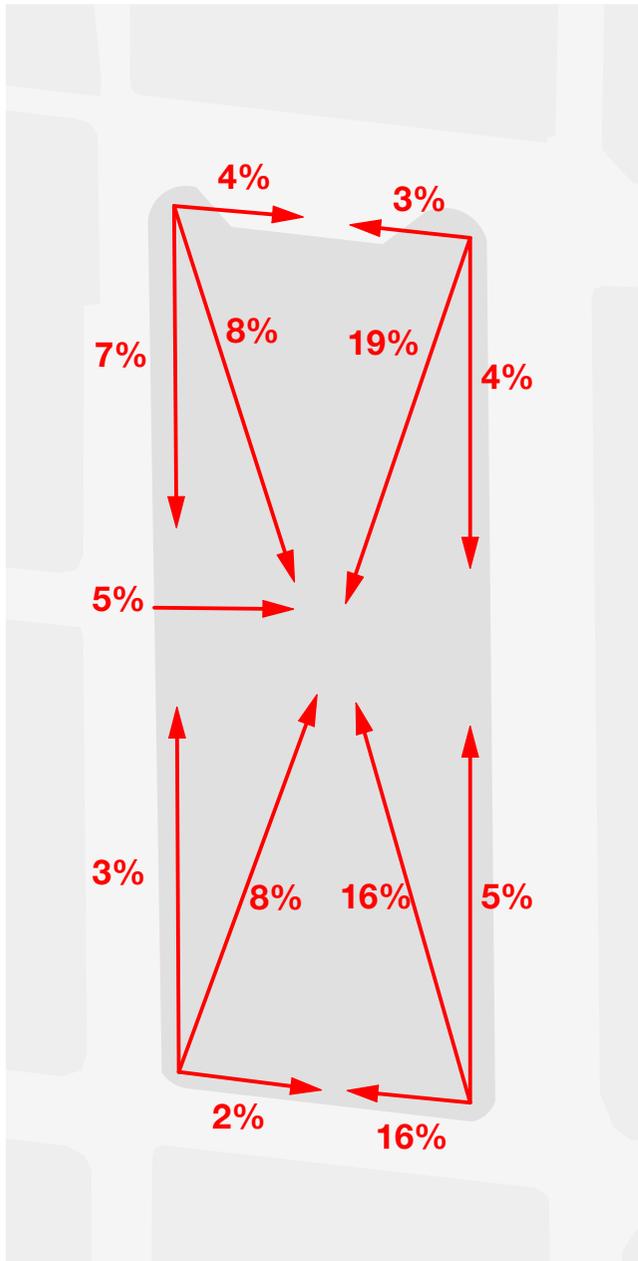
realizado se observó que solamente un grupo de 10 turistas caminaban juntos, esto no se da con frecuencia, Sin embargo se recomienda diseñar camineras amplias, holgadas, para una circulación que brinde la facilidad de transitar cómodamente, sin obstáculos, con el fin de no condicionar ni marcar los corredores sino dar la posibilidad que los usuarios se desplacen de distinta manera.

Circular también es el punto de encuentro en donde la sociedad intima con su entorno, representa la acti-

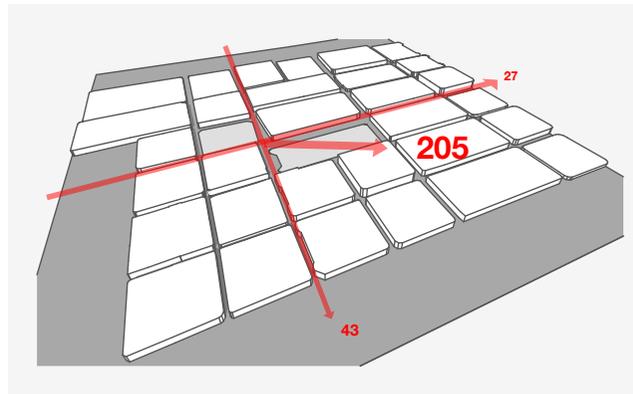
vidad donde se consolida la apropiación de la colectividad con el lugar. Al tener varios factores que influyen en el diseño como: la iglesia, edificaciones patrimoniales, el parque central entre otros elementos arquitectónicos se debe también relacionar las vistas potenciales del lugar para diseñar un espacio de circulación óptima. De esta manera se debe tomar en cuenta todo lo antes mencionado, con el fin de lograr corredores atractivos donde los flujos de circulación funciones acorde al lugar.



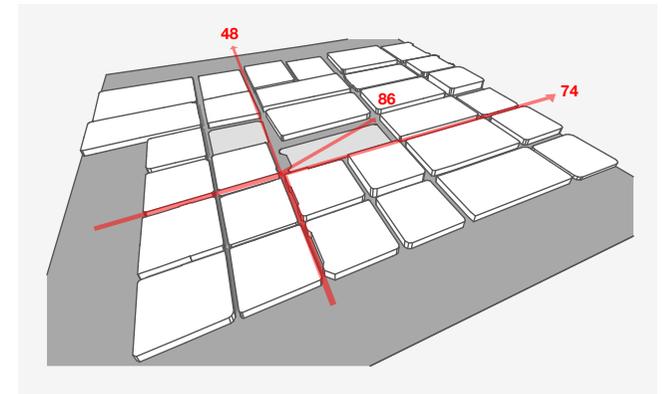
I 3.34. Circulación miércoles por la tarde. Grupo de Tesis



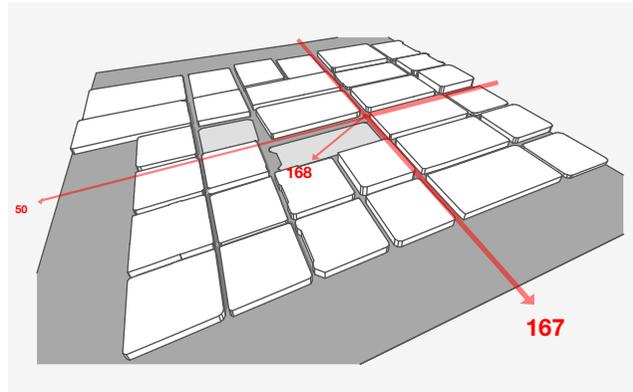
I 3.35. Circulación día sábado por la tarde. Grupo de Tesis



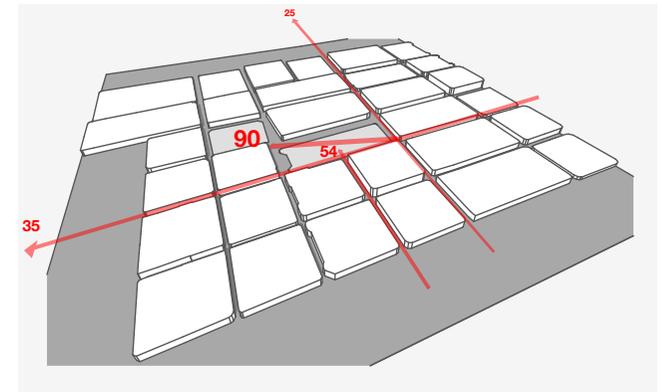
I 3.36. Circulación Esquina Suroeste. Grupo de Tesis



I 3.37. Circulación Esquina Noroeste. Grupo de Tesis



I 3.38. Circulación Esquina Noreste. Grupo de Tesis



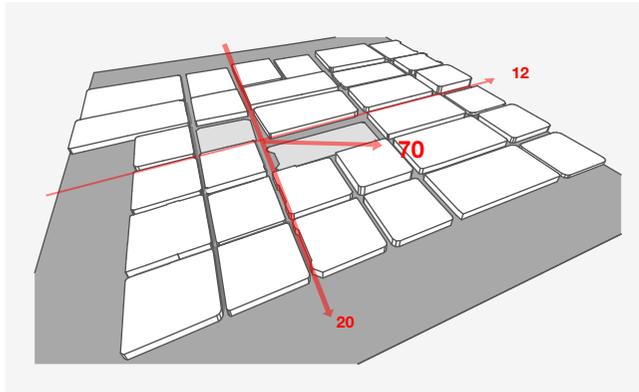
I 3.39. Circulación Esquina Sureste. Grupo de Tesis



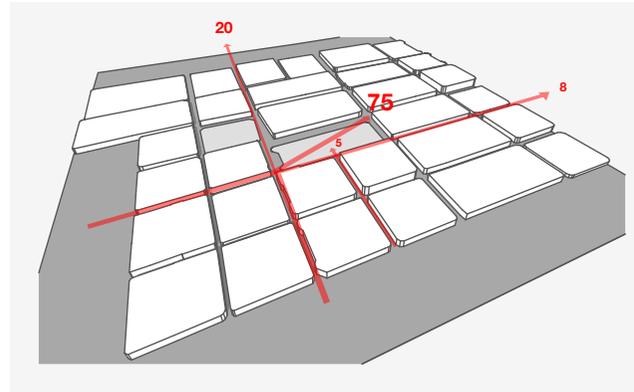
I 3.56. Se debe eliminar las barreras arquitectónicas. Grupo de Tesis



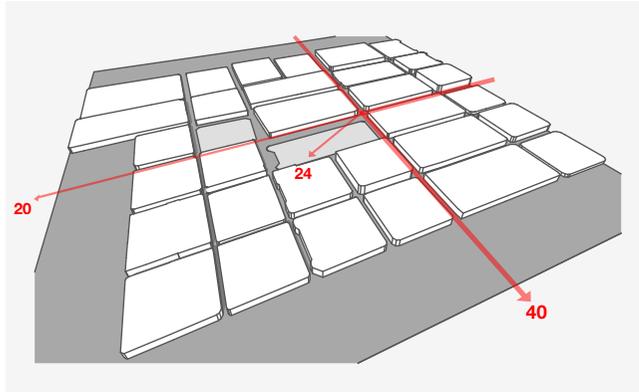
I 3.57. Se deben eliminar las barreras arquitectónicas. Grupo de Tesis



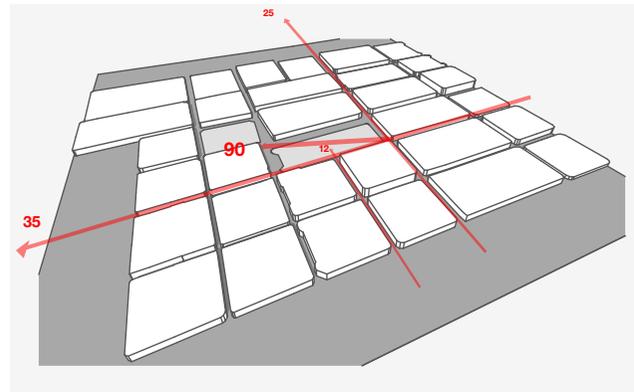
I 3.40. Circulación Esquina Suroeste. Grupo de Tesis



I 3.41. Circulación Esquina Noroeste. Grupo de Tesis



I 3.42. Circulación Esquina Noreste. Grupo de Tesis



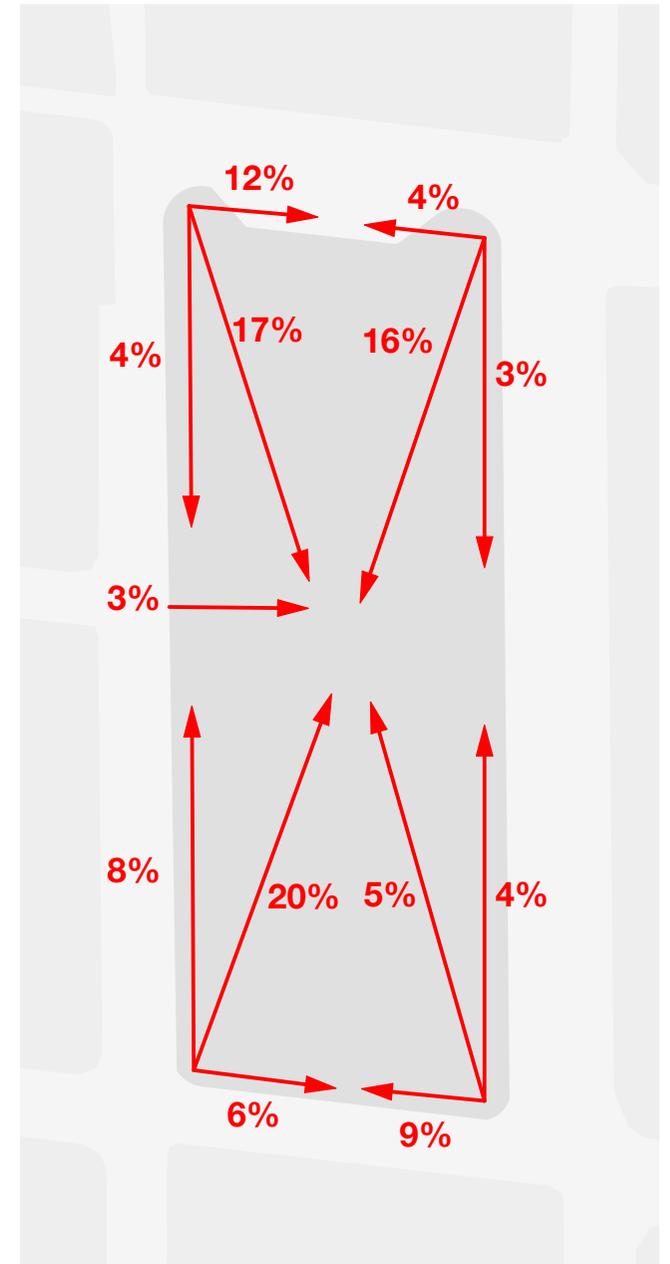
I 3.43. Circulación Equina Sureste. Grupo de Tesis



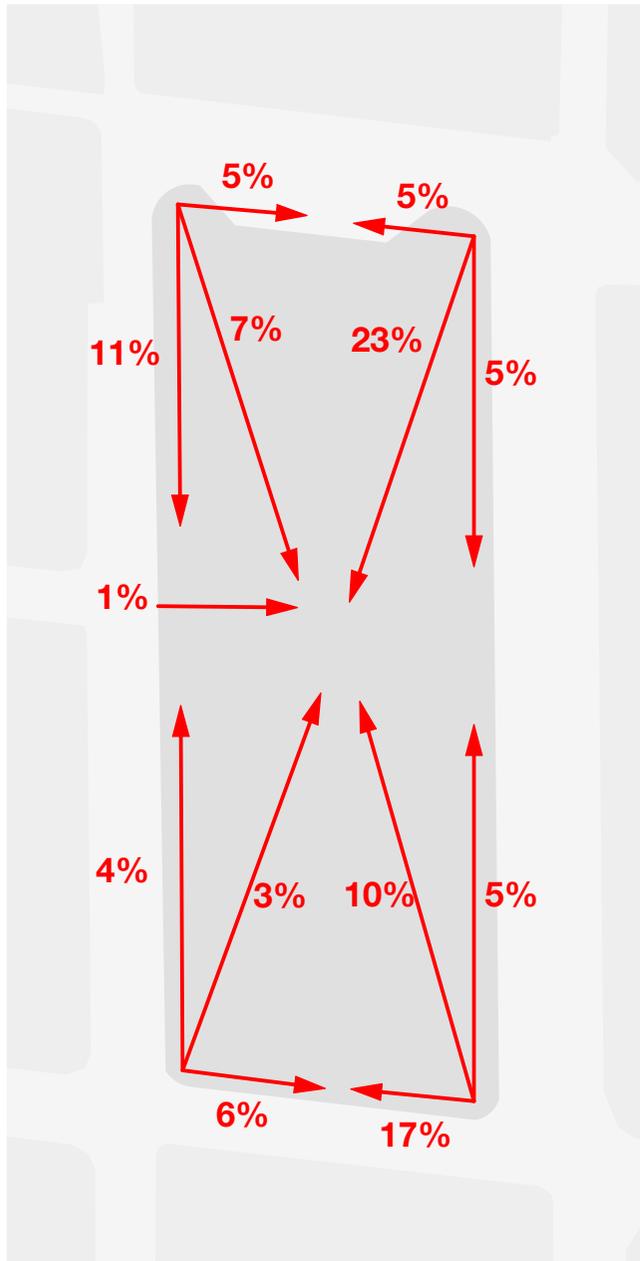
I 3.44. Circular también es convivir. Grupo de Tesis



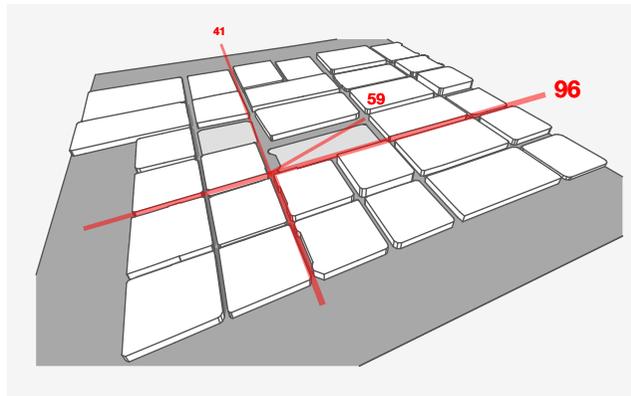
I 3.45. Circular también es convivir. Grupo de Tesis



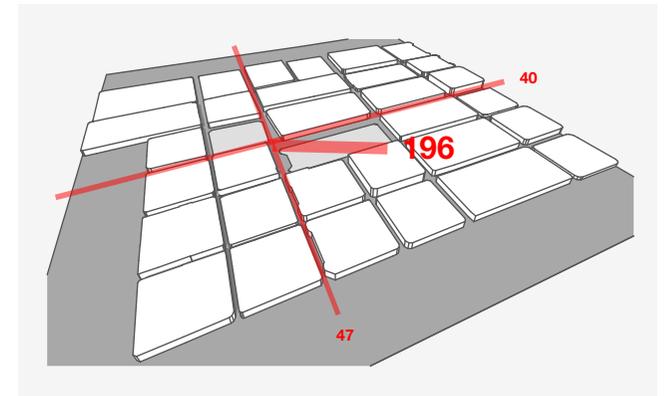
I 3.46. Circulación en un día sábado por la tarde. Grupo de Tesis



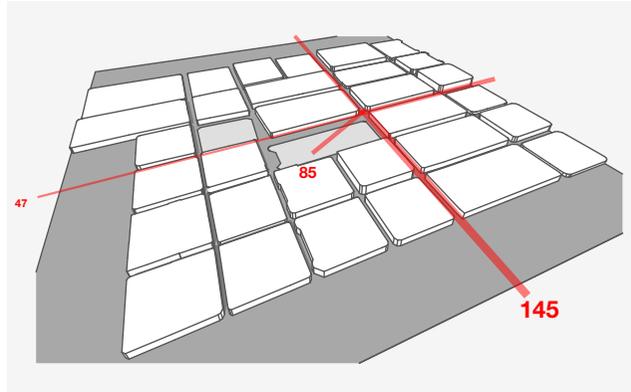
I 3.47. Circulación domingo por la tarde. Grupo de Tesis



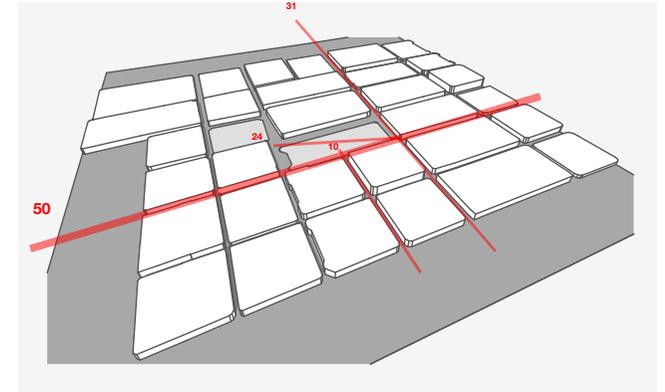
I 3.48. Circulación Esquina Suroeste. Grupo de Tesis



I 3.49. Circulación Esquina Noroeste. Grupo de Tesis



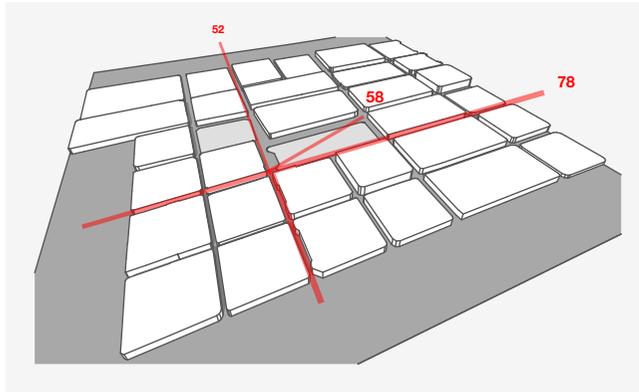
I 3.50. Circulación Esquina Noreste. Grupo de Tesis



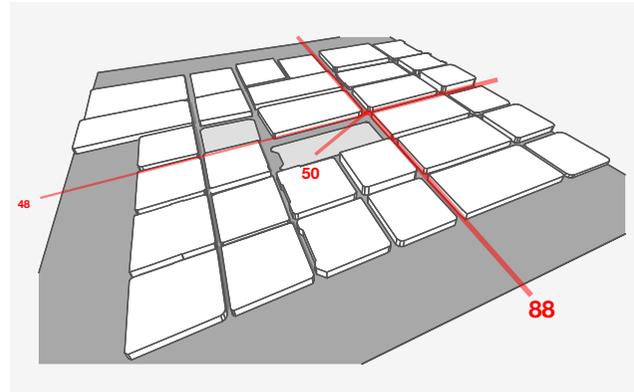
I 3.51. Circulación Esquina Sureste. Grupo de Tesis



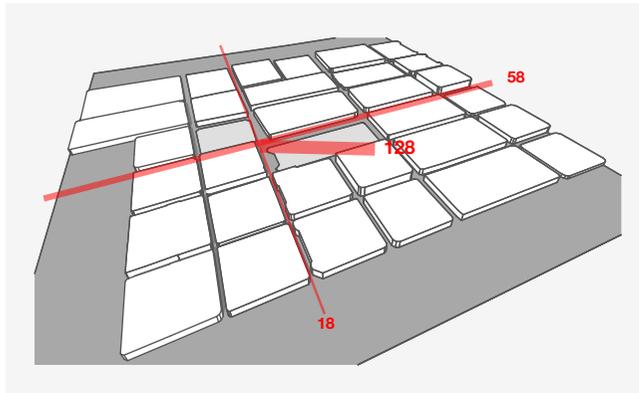
I 3.60. Aglomeración de Personas por un evento. Grupo de Tesis



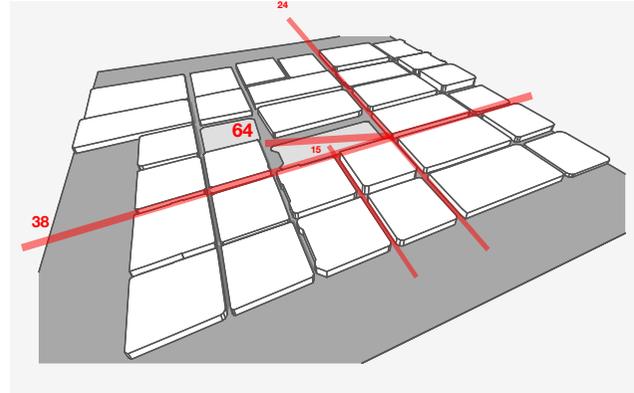
I 3.52. Circulación Esquina Suroeste. Grupo de Tesis



I 3.53. Circulación Esquina Noroeste. Grupo de Tesis



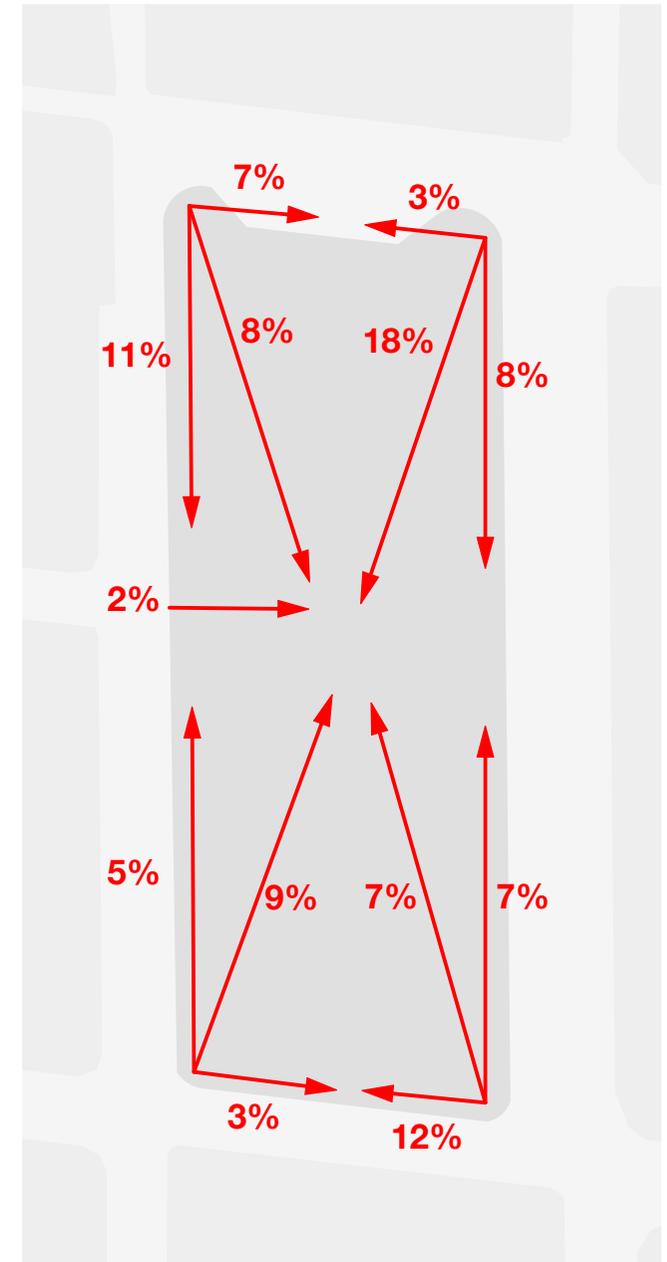
I 3.54. Circulación Esquina Noreste. Grupo de Tesis



I 3.55. Circulación Equina Sureste. Grupo de Tesis



I 3.61. La circulación generando diversas actividades. Grupo de Tesis



I 3.56. Circulación domingo por la tarde. Grupo de Tesis

3.5.4. ANÁLISIS DE PERMANENCIA Y OCUPACIÓN DEL MOBILIARIO EXISTENTE



I 3.62. Ocupación del mobiliario existente.

La permanencia, en la actualidad dentro de la plaza surge principalmente por la espera de transporte por parte de sus usuarios, camionetas particulares que funcionan mediante cooperativas son el principal medio de transporte. Las unidades de estas cooperativas son numerosas y se ubican en el borde Norte de la plaza; existe un gran número de usuarios que solamente acude a este predio para hacer uso de este medio de transporte, el cual les permite llevar sus compras entre otros artículos de primera necesidad a sus viviendas.

La conclusión del análisis de ocupación de mobiliario y permanencia en esta plaza, da como resultado que, el usuario cotidiano ocupa el mobiliario existente, la mayoría en un lapso de 5 minutos dado que, solamente están de paso. De 5 a 15 minutos es ocupado por la gente que está descansando o esperando que alguna camioneta esté disponible para movilizarse; en un lapso de 15 a 30 minutos es utilizado por gente que acude a este predio para admirar el entorno urbano de este lugar, para conversar y en su mayoría es gente de la tercera edad, que hace de este lugar su punto de encuentro para relacionarse con personas contemporáneas a ellos.

El mobiliario existente no satisface las necesidad de la población ya que es limitado y ubicado únicamente para dar servicio a la gente que espera a las camionetas, al no ser un espacio diseñado como plaza o como un espacio público la ocupación es muy dispersa y no es controlada, ya que al no existir los suficientes espacios con sombra para poder permanecer en ella, el ciudadano busca ese espacio y utiliza lo que le pueda facilitar una estancia confortable.

La mayoría de personas busca sombra para poder permanecer en la plaza, se observó a usuarios permanecer bajo la sombra proyectada de un poste de iluminación, situación que se evidencio en más de una ocasión.

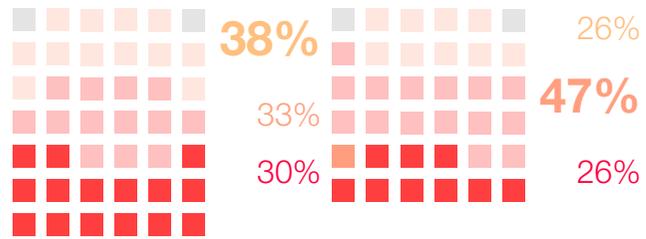
En conclusión, el mobiliario existente se presta para generar actividad en este lugar, y por eso es importante conocer las actividades de los ciudadanos para poder brindar mobiliario útil y que pueda satisfacer correctamente las necesidades en este lugar.

Al intervenir en un espacio con características tan importantes como el estar rodeado de un hito de la ciudad y al encontrarse en un centro patrimonial del Ecuador surge el compromiso de crear espacios reversibles que puedan ser utilizados para cualquier actividad cotidiana como descansar, permanecer, contemplar, deambular, conversar, etc. Así también para actividades que necesiten de un gran volumen de personas.

El mobiliario a proponer deberá ser diseñado de manera versátil con el fin de facilitar la adaptación del mismo a los distintos programas y usos que se realizarán en la plaza.

Es importante saber que la ocupación del mobiliario tiene una diferente percepción para niños, jóvenes y adultos, ya que estos tres grupos demográficos tienen una manera diferente de interactuar. Se debe procurar que el mobiliario pueda ser usado por todos los habitantes; por lo tanto, también tiene que prestar las condiciones de confort necesario y seguridad para personas con capacidades diferentes.





De 0 - 5 Minutos De 5 - 15 Minutos De 15 - 30 Minutos

DATOS TOMADOS EL DÍA MIÉRCOLES 20 SE AGOSTO DEL 2014

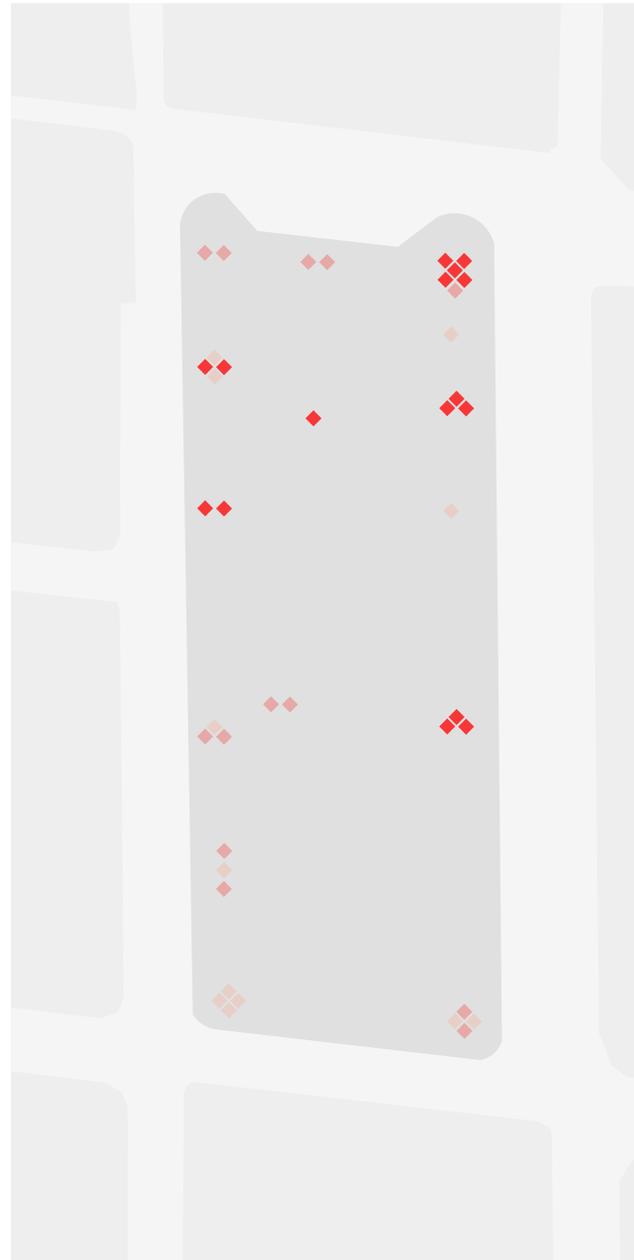
En su mayoría el predio fue ocupado por personas que esperaban transporte público, el índice más bajo fue ocupado por mujeres y niños que solamente transitaban por el lugar.

La gente acudía principalmente para utilizar el transporte, esta situación se evidenció con mayor fuerza debido a que los días miércoles son días de feria.

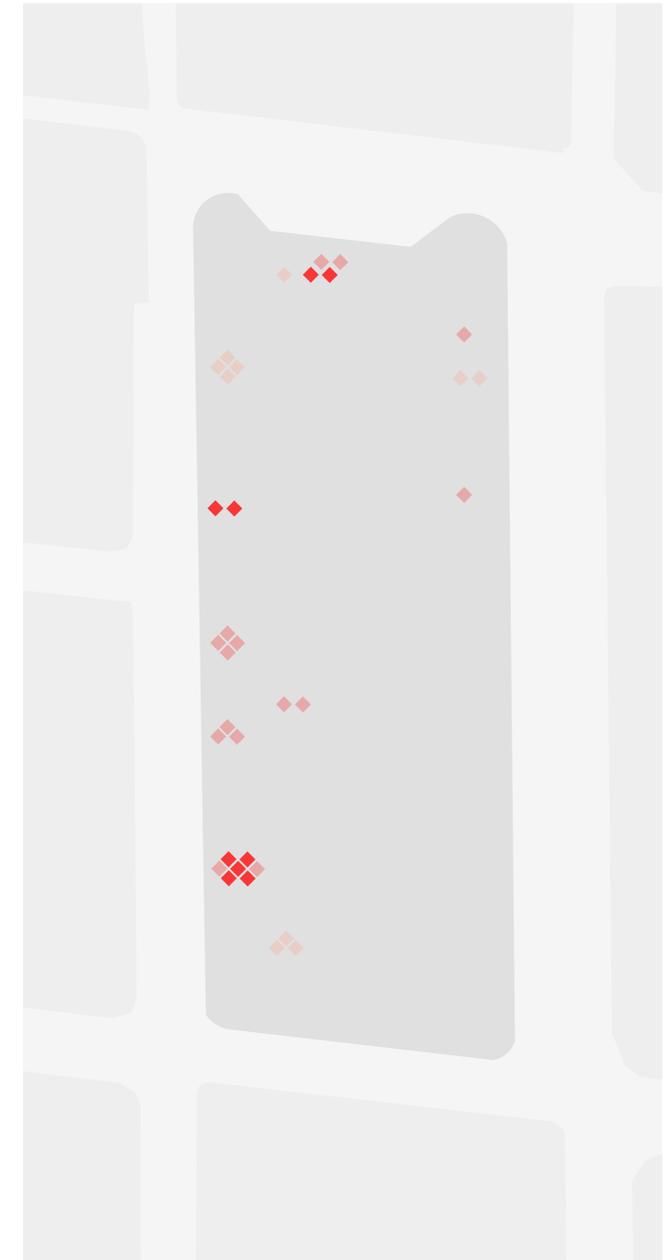
Por la tarde este lugar fue ocupado en su mayoría por niños que acudían a pasear en bicicleta y caminar por el lugar.

Se pudo observar que durante el día existieron varios grupos de personas de la tercera edad que conversaban, pero al no existir un mobiliario adecuado, estas personas abandonaban el lugar.

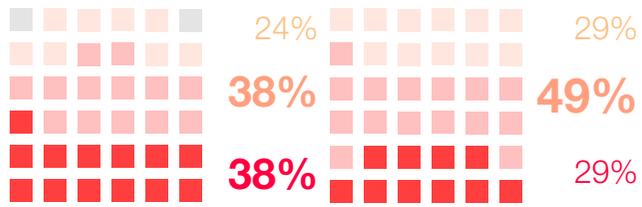
I 3.57 Gráfico en base a la Información Obtenida de Ocupación del mobiliario existente realizado en la Plaza Guayaquil del Cantón Gualaceo . Grupo de Tesis.
I 3.58 Idem.



I 3.57. Uso del mobiliario en un miércoles por la mañana. Grupo de Tesis



I 3.58. Uso del mobiliario en un miércoles por la tarde. Grupo de Tesis



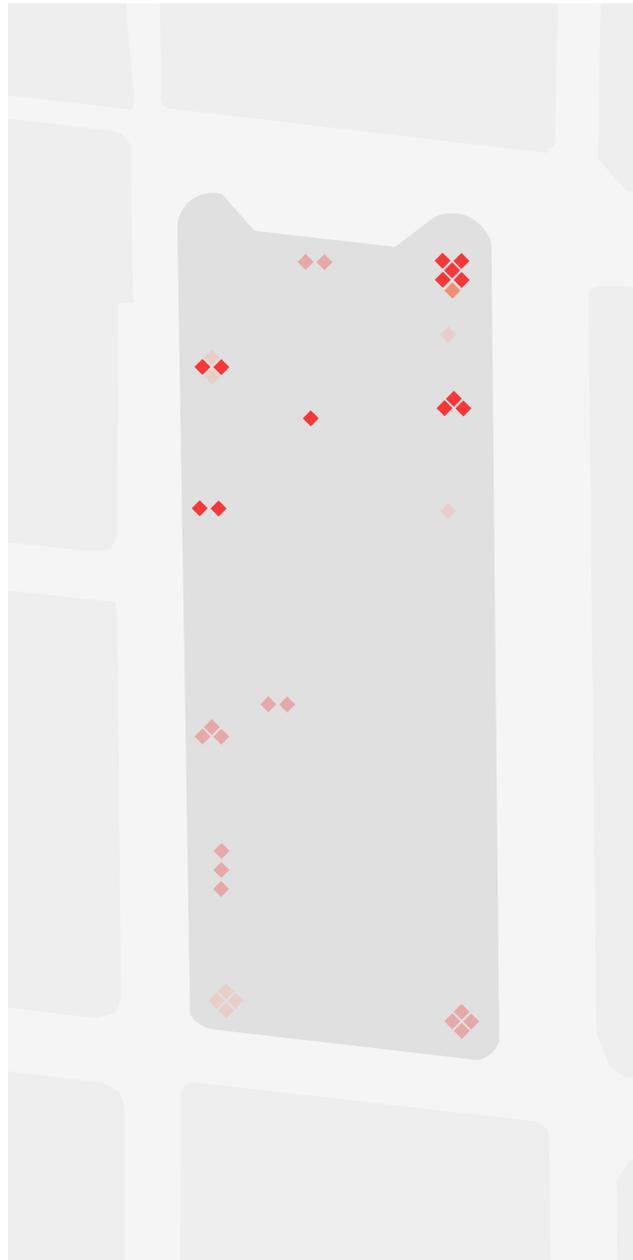
De 0 - 5 Minutos De 5 - 15 Minutos De 15 - 30 Minutos

DATOS TOMADOS EL DÍA SÁBADO 30 DE AGOSTO DEL 2014

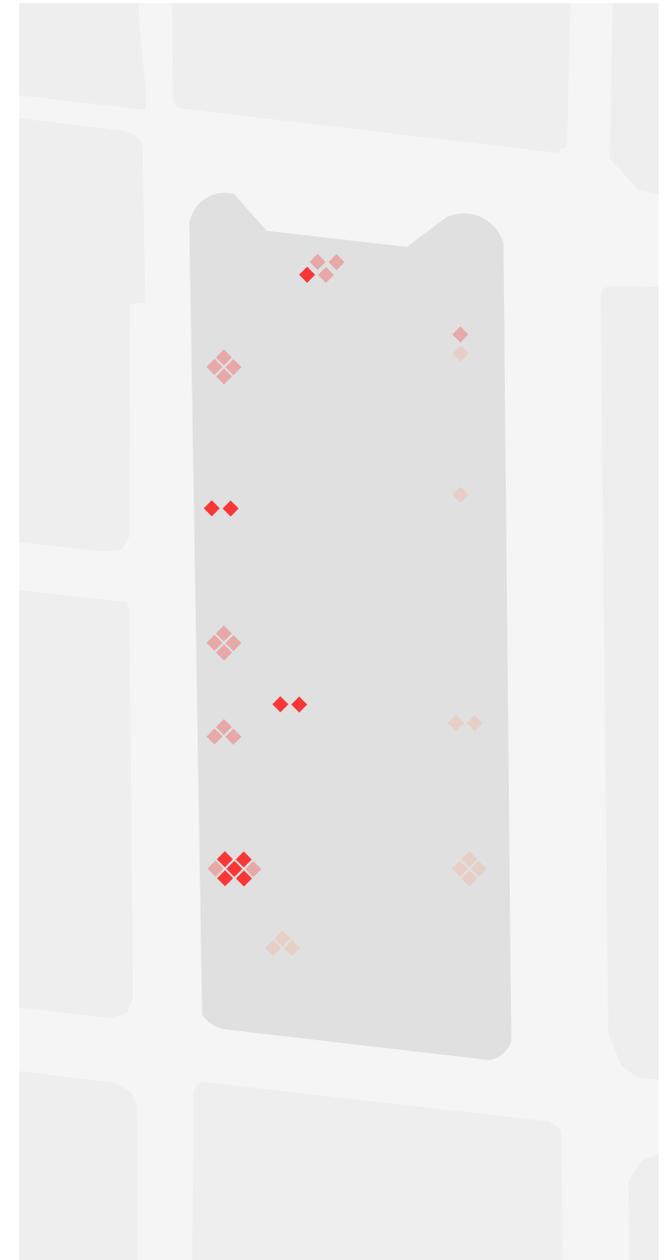
El día sábado por la mañana existió una gran afluencia de personas ya que se realizó un pequeño evento en la plaza, lo que generó la aglomeración en todo los puntos donde existe mobiliario, es notable que cuando no existe ningún tipo de evento o actividad que no es cotidiana a este lugar existe un menor índice de permanencia y ocupación de estos espacios.

Al ser un lugar de aproximadamente 5.000m² que se encuentra vacío, las usuarios tratan de generar algún tipo de actividad, pero el mobiliario no brinda la comodidad para el desarrollo de otras actividades. Por lo tanto, al existir un evento, este mobiliario no satisface ninguna necesidad de la población, por lo tanto los espectadores se encuentran en un lugar incómodo.

I 3.59 Gráfico en base a la Información Obtenida de Ocupación del mobiliario existente realizado en la Plaza Guayaquil del Cantón Gualaceo . Grupo de Tesis.
I 3.60 Idem.

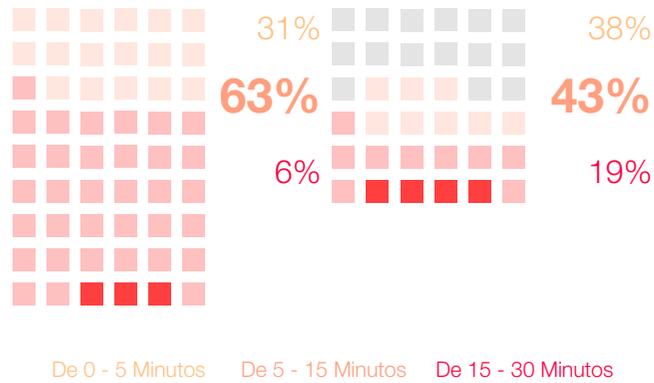


I 3.59. Uso del mobiliario en un sábado por la mañana. Grupo de Tesis



I 3.69. Uso del mobiliario en un sábado por la tarde. Grupo de Tesis





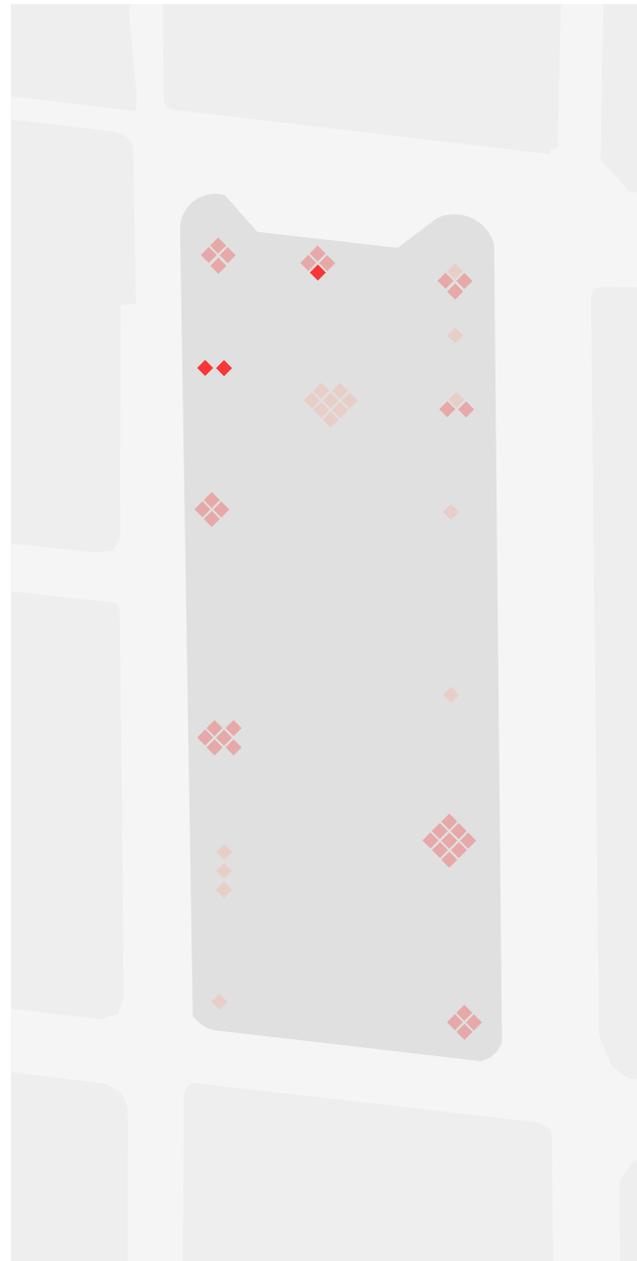
DATOS TOMADOS EL DÍA DOMINGO 7 DE SEPTIEMBRE DEL 2014

Al haberse tomado estos datos un día domingo después de la misa que se da en la iglesia central, se pudo observar que la ocupación del mobiliario es alta, alrededor de 5 a 15 minutos.

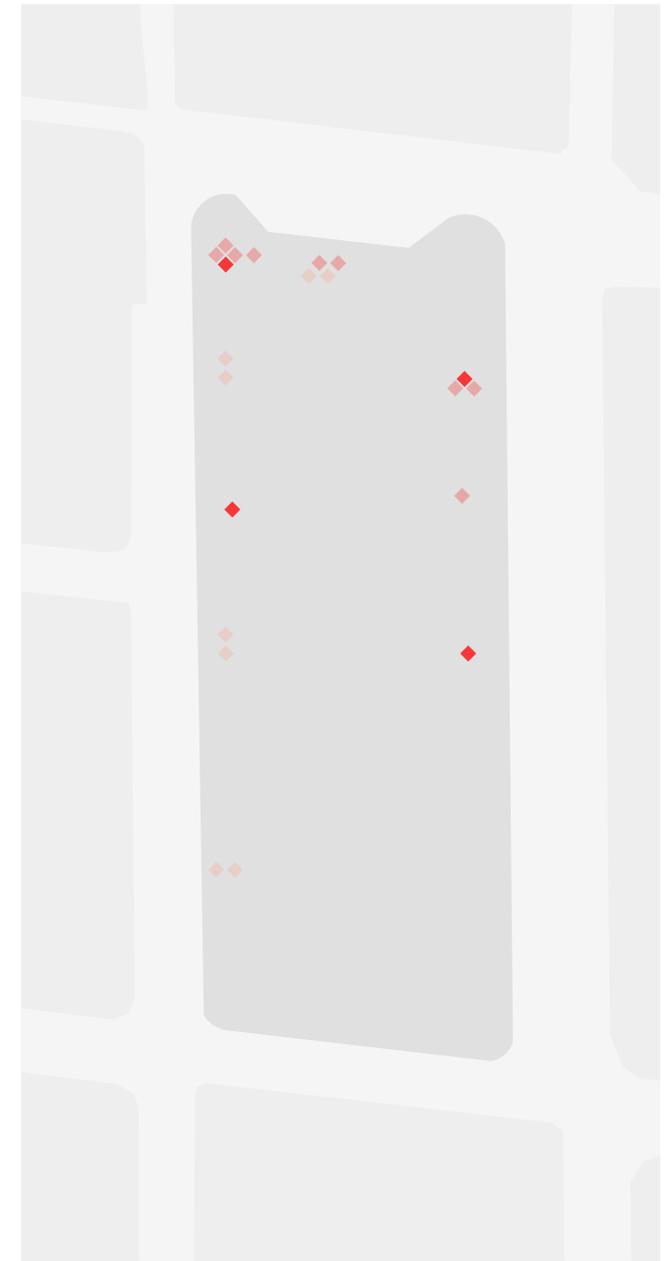
Las personas buscan un espacio y mobiliario que les permita de cierta manera descansar por unos minutos dentro de la plaza, o un lugar como punto de encuentro para posteriormente desarrollar sus actividades dentro de la ciudad.

Al no existir el mobiliario adecuado, existe actualmente una permanencia forzada, que se evidencia en la actitud de los usuarios al ocupar estos espacios.

I 3.61 Gráfico en base a la Información Obtenida de Ocupación del mobiliario existente realizado en la Plaza Guayaquil del Cantón Gualaceo . Grupo de Tesis.
I 3.62 Idem.

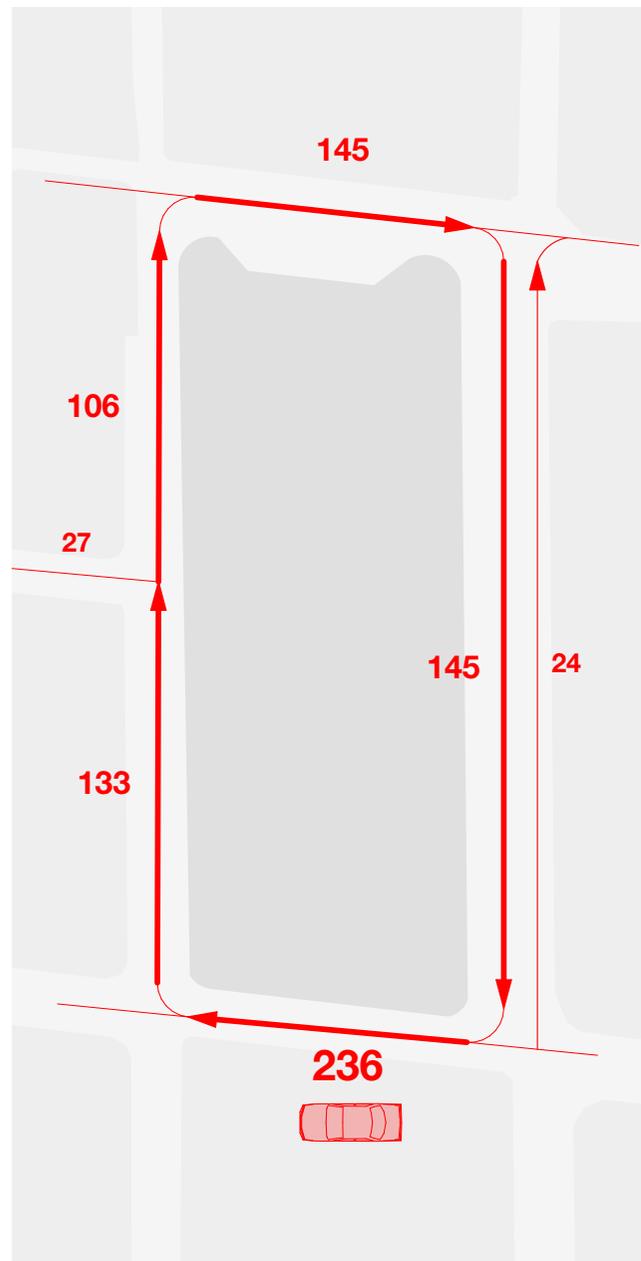


I 3.61. Uso del mobiliario en un domingo por la mañana. Grupo de Tesis



I 3.62. Uso del mobiliario en un domingo por la tarde. Grupo de Tesis

3.5.5. ANÁLISIS DE TRÁFICO VEHICULAR CIRCUNDANTE AL PREDIO.



P 3.63. Conclusión del tráfico alrededor del predio a intervenir. G. de Tesis

Las calles que bordean el predio son calles que han permanecido desde la traza original del cantón, la calle 3 de Noviembre ubicada al norte del predio tiene sentido oeste-este y viceversa; la calle Cuenca se circula en dirección norte-sur, esta vía tiene la característica de ser una vía arterial: la calle Luis Ríos Rodríguez va en dirección este- oeste y la calle Dávila Chica tiene un sentido sur-norte.

Para realizar el análisis del tráfico vehicular alrededor del predio se ha tomado la misma metodología utilizada en el análisis de circulación peatonal, se ha realizado un conteo vehicular a diferentes horas de cada día para poder determinar un promedio de vehículos motorizados que circulan por hora. Los días tomados para este análisis han sido determinados en función de las actividades del cantón. El día miércoles donde el flujo vehicular es moderado y la mayor parte de vehículos son de personas que viven en Gualaquío; Sábado en el se observa movimiento comercial, la mayor parte de personas aprovechan para realizar actividades cotidianas por la mañana y de recreación por la tarde; domingo debido a que es el día donde



I 3.62. Tráfico alrededor del predio. Grupo de Tesis

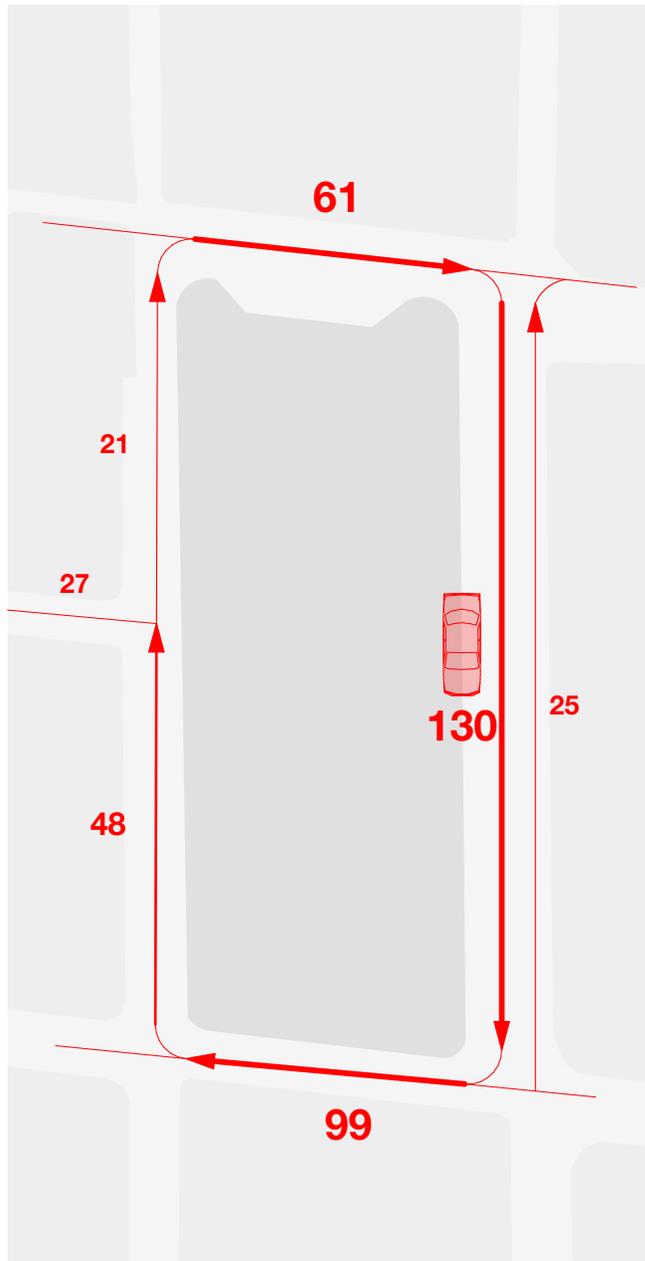
más turismo existe y la población realiza actividades afines al descanso.

Como conclusión, se obtuvo como resultado que se puede prescindir de la calle 3 de noviembre en sentido este-oeste ya que solamente el 3% del total de 683 vehículos que circulan por hora, circulan por esta vía y en sentido este-oeste; su trazado vial no se relaciona correctamente con el resto de las vías circundantes; la calle Manuel Guillen refleja un tráfico de un 4% por lo tanto esta vía se debe considerar como una vía de salida ya que por su ubicación se presta para que los vehículos puedan evacuar con facilidad; las calles: Dávila Chica, 3 de Noviembre en sentido oeste-este y Luis Ríos Rodríguez en sentido este-oeste tienen un flujo vehicular similar que bordea el 21%, la particularidad de la vía Luis Ríos Rodríguez es que cuenta con la Calle Manuel Guillén y Dávila chica para que el tráfico pueda disminuir. La vía con mayor tráfico vehicular es la Calle Cuenca con un 35% con respecto al resto de vías; Se debe tener en consideración a esta vía arterial al momento de hacer la propuesta arquitectónica, con el fin de no entorpecer el tráfico en esta vía.

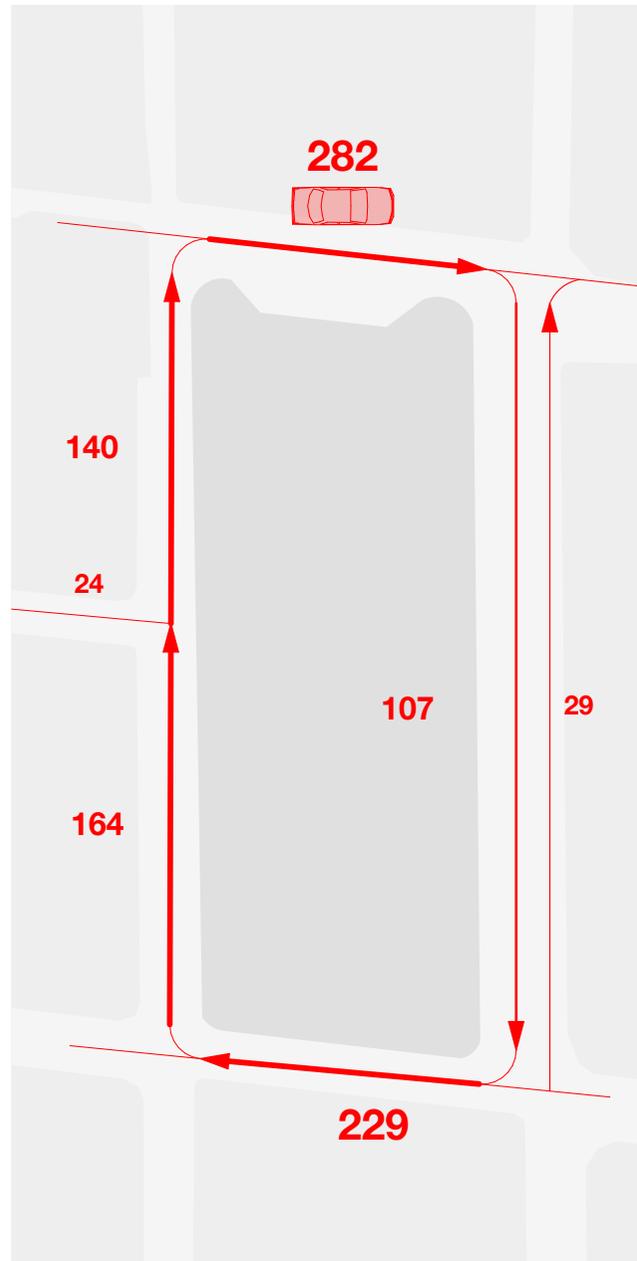


I 3.64. Tráfico alrededor del predio. Grupo de Tesis

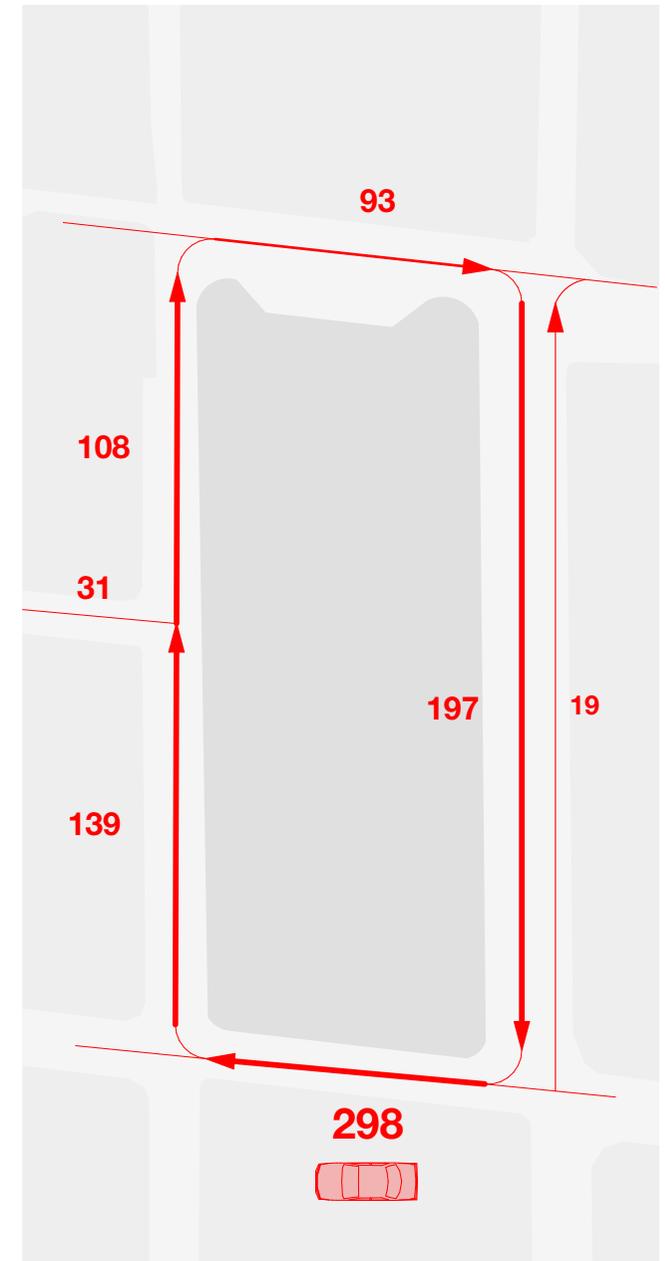




P 3.64. Tráfico vehicular alrededor del predio en un día miércoles



P 3.65. Tráfico vehicular alrededor del predio en un día sábado



P 3.66. tráfico vehicular alrededor del predio en un día domingo

3.5.6. ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO



I 3.65. Visual hacia la Plaza Guayaquil desde la Intersección de las calles Luis Rios Rodríguez y Dávila Chica



I 3.66. Visual hacia el este de la ciudad desde la Plaza Guayaquil





I 3.67. Visual hacia la Plaza desde la Calle Manuel Guillén



I 3.68. Visual hacia el Parque Central desde la esquina noroeste de la Plaza Guayaquil





I 3.69. Visual desde el Centro de la Plaza en Dirección Sur-Oeste-Norte



I 3.70. Visual desde el Centro de la Plaza en Dirección Este-Sur-Oeste



I 3.71. Visual desde el Centro de la Plaza en Dirección Norte-Este-Sur

3.5.7. PERCEPCIÓN DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL PREDIO.



I 3.72. Apropiación del espacio por parte de los trabajadores.



I 3.73. Apropiación del espacio por parte de los trabajadores.



I 3.74. Apropiación del espacio por parte de los trabajadores.

Percibir la realidad de este espacio urbano en la actualidad, permite comprender la apropiación de la colectividad con este sitio, esta situación va en función la oferta que hace el Municipio hacia los ciudadanos.

Existen problemas perceptibles para los que visitamos este lugar; el mismo que después de cambiar su uso, se ha adaptado a nuevas realidades propias del lugar. Más allá de analizar los puntos conflictivos dentro del tema de movilidad, circulaciones y demás puntos ya examinados anteriormente; creemos importante mencionar los problemas sociales dentro del mismo, los cuales son evidentes en la cotidianidad y tienen como testigo principal a este espacio urbano.

A consecuencia de ser un lote desocupado, sin programa ni uso alguno, Se vuelve un lugar propicio para problemas, tales como: la acumulación de desechos, situación evidente en la plaza así como en las calles circundantes; el municipio por su parte ha colocado elementos para la recolección de desechos como manera de hacer frente al problema, acción que a afectado la imagen del lugar.



I 3.75. Problemas existentes en la Plaza.

Existen problemas más a fondo, que se deberían nombrar pues son problemas sociales profundos; con el fin de entender la realidad que se deberá afrontar en la etapa de diseño. La drogadicción es un hecho visible en este lugar; personas en estado de intoxicación están presentes a distintas horas del día, incluso en horas de la mañana, situación que causa temor a los estudiantes que cruzan por ahí. El alcoholismo es un problema dentro de nuestra sociedad, deteriora la imagen social del lugar, pues recrean peligros dentro de la colectividad.

El trabajo infantil es un tema que se puede apreciar también en este lugar; ubicados específicamente en la esquina de las calles Cuenca y Luis Ríos Rodríguez, niños de sexo masculino llamados "lustrabotas" se encargan de limpiar el calzado de sus clientes, Esta actividad ha generado mucha discusión dentro de nuestra sociedad, incluso es desaprobada dentro de otras latitudes; sin embargo, es un indicador de un medio de supervivencia y constituye un mecanismo de manutención para familias de condición precaria presentes en nuestro país y en este lugar específico.



I 3.76. Presencia de elementos para recolección de desechos.



8-91

3.6. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

Los alcances de este capítulo son claves para lograr cimentar las bases conceptuales; es necesario comenzar con el conocimiento del lugar donde se va a intervenir; un predio de 4,472,08 m² con una pendiente del 3% hacia el este son características necesarias para comprender la escala a enfrentar, además pensar que el predio se encuentra en el centro de la ciudad, un lugar histórico donde está presente la mayor densidad poblacional del cantón.

Para entender la influencia que ejerce la Plaza Guayaquil dentro de la ciudad, se ha tomado un radio de 300 metros a la redonda que representa la distancia que marca una persona caminando desde el centro de la plaza hacia todas las direcciones en un tiempo de cinco minutos, este método es conocido y utilizado en la mayoría de estudios para identificar la influencia que ejercen los diversos equipamientos en general. La población dentro de este marco representado por 68 manzanas identifica un universo de 2143 habitantes, ésta será la población que se beneficiará directamente con la intervención en este espacio.

Es importante también comprender el contexto urbano del cantón, lo que implica analizar su estructura, y entender la visualización de la ciudad y el pronóstico de desarrollo dentro de los próximos años, para esto es necesario una lectura del tejido urbano consolidado dentro del cantón; en donde se identificó la consolidación de edificaciones de uso habitacional con un 80% del total del área analizada y la preocupante falta de espacios públicos y áreas de recreación que sirvan a esta población; esta falta de espacios se evidencia actualmente y empeorará con el proceso de consolidación y crecimiento de estas zonas. No existe

actualmente un plan para la implementación de espacios públicos en las áreas en proceso de consolidación, ni tampoco un plan para la recuperación de los espacios públicos y plazas existentes ni conexiones entre los mismos.

Dentro de la zona de estudio correspondiente a las 68 manzanas alrededor de plaza, se observa viviendas adosadas, esta tipología de implantación propia de centros históricos indica un área netamente consolidada con un porcentaje de ocupación del suelo de 56% por lo que los lugares públicos representa espacios donde las visuales se abren y son focos de atracción para actividades de esparcimiento y distracción. Existe una norma que ordena un porcentaje de verde urbano dentro de las ciudades, actualmente la urbe posee 3,91 % al combinar las áreas de los parques existentes más todo el área verde del margen de protección del río Santa Bárbara; lo cual revela la falta de estos espacios para alcanzar los estándares recomendados.

Se analizó también los atributos físicos climáticos del cantón, donde factores como sombra, vientos, radiación solar y precipitaciones intervienen en la temperatura del aire de este espacio. Los días soleados se extienden en gran cantidad en el transcurso del año, las edificaciones colindantes no propician sombra a la plaza debido a la baja altura de las construcciones. De acuerdo al análisis climático Gualaceo es una ciudad donde la temperatura de 16 grados Celsius promedio es confortable, las precipitaciones se registran en mayor medida en los meses de marzo, mayo y enero; estas características se deberán tener en consideración en la etapa de diseño, con zonas de espar-

cimiento exteriores aprovechando el clima primaveral; así también se deberá manejar criterios de intervención con elementos como vegetación y mobiliario con los que se garantice espacios frescos y sombríos; elementos como el agua ayudarán a que los días secos y las mañanas calurosas sean más confortables para las personas que ocupen la plaza.

El estudio de la Normativa es importante, pues forma parte de los condicionantes para el diseño, además es importante también estudiar los usos de suelo y las actividades que se están realizando dentro de la zona de estudio. El predio de la Plaza Guayaquil está ubicado dentro del Sector 01 o Centro Histórico de los Sectores de planeamiento del Área Urbana del Cantón, las edificaciones son en su mayor parte de dos niveles con una presencia del 41% del total de las edificaciones existentes, la normativa indica que no se pueden construir edificaciones de más de 12 metros de altura o de cuatro plantas.

Con respecto a los usos de suelo y de las actividades comerciales dentro del área de estudio, se realizó un levantamiento de los usos comerciales agrupándolos según las actividades afines, con esto se evidencia el fuerte impacto que tenía el mercado ubicado anteriormente en este predio. Estas actividades están ligadas a la tradición mercantil propia del pueblo, locales de comercio de alimentos recuerdan el uso anterior que tenía este espacio, además no solo está presente el uso comercial, también actividades religiosas tiene su presencia espacial y arquitectónica, El paisaje urbano está vinculado con el uso que se le dan a estos los espacios públicos, la identidad que tienen estos lugares para la colectividad.

BAZAAR

BAZAAR



Es importante comprender que no se diseña en hojas en blanco, por lo que se debe entender la importancia de la apropiación de estos sitios por parte de la población, la misma que recuerda cuando la **“Plaza”** tenía vida, cuando el comercio que se desarrollaba dentro de este espacio llamaba a ocuparlo. Es importante recuperar este espacio, dinamizarlo y activarlo de tal manera, que no sea un espacio vacío, sino un lugar donde la ciudadanía lo pueda ocupar de acuerdo a la identidad y los valores intangibles presentes, los cuales son evidentes cuando recorremos este lugar.

Temas como la accesibilidad y la movilidad se realizó mediante la identificación de la jerarquía vial del cantón y la capacidad de estas vías. Es importante entender la función de las vías dentro del predio, pues la Calle Cuenca es una vía colectora, característica que se tendrá en cuenta para el diseño de la plaza. Al intervenir en este espacio urbano, se debe proponer la recuperación del área dentro del contexto inmediato, pues las aceras circundantes y la calzada se encuentra en malas condiciones.

Analizar la relación de las aceras con las calzadas permite identificar la coexistencia del peatón con el vehículo, juzgar que se está priorizando y el porque de esta situación; la realidad del cantón refleja mayor área destinada a los vehículos, por lo que se debe tomar acciones para mejorar esta situación enfocando en una propuesta para devolver espacio al peatón.

Actualmente la demanda de parqueaderos es alta en la zona céntrica; es decir, en las calles colindantes a la plaza; sin embargo hacia las manzanas más alejadas se observa espacio existente para el estacionamiento

vehicular, sobre todo hacia el norte de la plaza. Por lo que tomando en consideración esto, más el análisis antes mencionado, se deberá implementar puntos de vista que han tomado otras ciudad en sus centros históricos, con la intención de recuperar los espacios públicos de las ciudades históricas, manejando criterios tales como ampliación de aceras, el manejo de plataforma única, con el fin de priorizar la circulación peatonal por encima de la vehicular.

Por otra parte es importante tener un plan de transporte integral, con el fin de mejorar la movilización de la población desde los lugares más distantes hacia el centro de la ciudad, además se deberá plantear la reubicación de las camionetas ubicadas actualmente en el perímetro de la plaza. Mediante un análisis del tráfico y la cantidad de vehículos automotores que circulan dentro del perímetro del Plaza se llegó a la conclusión que las camionetas y demás cooperativas de transporte ubicadas en el perímetro de la plaza, deberán reubicarse en la calle Manuel Guillén, debido a que ésta calle es la que menor tráfico vehicular tiene, y el ancho de su calzada permite el estacionamiento temporal.

Luego de entender el contexto inmediato, los análisis se profundizan de macro a micro, para lo cual es substancial comprender el valor arquitectónico del contexto en el que se va a intervenir, la importancia de percibir la configuración del centro histórico, el valor de las edificaciones presentes dentro de los tramos colindantes, así como conocer la historia de la plaza, identificar los hechos históricos más importantes y los usos que se daban en este espacio, son características importantes para pensar en la identidad de este

espacio y la presencia dentro de la memoria de la ciudadanía. Entender estos aspectos es fundamental para diseñar un espacio que vaya de acorde con lo que representa este espacio para la ciudad y para los ciudadanos.

El análisis de las visuales nos permite identificar hacia donde vamos a enfocar nuestra mirada, así también la importancia de la imagen urbana dentro del contexto inmediato para formar el marco visual, analizar el valor arquitectónico de los tramos condiciona el diseño, pues existe un presente histórico; en marco a esto, cuatro viviendas inventariadas deberán ser consideradas; así también el diseño contemplará caminerías que faciliten las circulaciones en diagonal noroeste-sureste y noreste-suroeste, de acuerdo a los análisis de circulación peatonal estas direcciones son las mas usadas por los peatones.

Finalmente, el proyecto deberá revitalizar este espacio, que actualmente funciona únicamente como lugar de paso, donde pocas personas ocupan el escaso mobiliario para protegerse del sol y esperar el transporte público. Todas las condicionantes antes citadas forman las bases y el sustento para la propuesta arquitectónica, saber relacionar estas partes es la clave para un proyecto integral que respete el contexto arquitectónico así como el paisaje histórico y ayude a la colectividad a mantener su identidad en marco a sus necesidades y sus expectativas.



CAPÍTULO IV: DISEÑO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL PREDIO DEL ANTIGUO MERCADO GUAYAQUIL EN LA CIUDAD SANTIAGO DE GUALACEO





4.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

4.1.1. GENERALIDADES

Con el objetivo de buscar un tema para la realización del Trabajo de Fin de carrera de la Facultad de Arquitectura se genera la idea de dar solución a espacios públicos urbanos en donde se puedan identificar lotes vacíos o sin uso, considerando que estos son parte de la problemática de las ciudades, siendo espacios que promueven la incorporación de asentamientos poblacionales de manera desorganizada, generan inseguridad y un crecimiento desordenado de la ciudad y su población.

Luego de analizar varios sectores de la provincia del Azuay, se pudo identificar la ausencia de uso del predio del antiguo "Mercado Guayaquil" en el cantón de Gualaceo, en el cual mediante el diálogo y la elaboración de un convenio entre la Ilustre Municipalidad de Gualaceo y la Universidad de Cuenca se llega a consensuar que: estudiantes egresados de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, propongan mediante su trabajo final de carrera una solución a la falta de uso y actividades a realizar en este predio, conociendo también que propuestas planteadas con anterioridad por parte de varios grupos ejecutores de la ciudad así como, otras universidades, no han logrado responder satisfactoriamente las necesidades y problemáticas del lugar.

4.1.2. ANTECEDENTES

El predio ubicado entre las calles Luis Ríos Rodríguez Cuenca, 3 de Noviembre y Dávila Chica, con una área de 5.000m² de propiedad de la Ilustre Municipalidad

de Gualaceo ha tenido varios usos a lo largo de los años, por lo que, cuando se decidió reubicar el "Mercado Guayaquil", éste quedó sin un uso definido, con lo cual, la apropiación informal de este espacio ha generado que su uso sea intermitente y desorganizado, ya que actualmente es utilizado para espectáculos al aire libre como: conciertos, exposiciones, meetings políticos, entre otras de las actividades de ciudad, que dada la carencia de un espacio que este pensado para este tipo de uso, generando en el predio en el lugar una situación de caos.

4.1.3. DESCRIPCIÓN

Luego de haber analizado las potencialidades y problemática existente en la zona a intervenir, se realizó un seguimiento histórico y un estudio urbano del cantón y mediante las socializaciones con distintos grupos sociales de la ciudad como: frentistas de la plaza Guayaquil, Autoridades del GAD Municipal y un acercamiento con la población en general de la ciudad de Gualaceo, se pudo determinar que lo ideal para este sitio es mantener el uso de espacio público, el cual sea un espacio abierto que permita la realización de varias actividades con espacios multifuncionales, considerando dentro de estas características a un equipamiento tipo plaza, esta intervención debe servir para la potencialización turística y cultural del cantón, permitiendo con ello la reactivación económica del sitio, a su vez debe generar la vinculación con el entorno mediato e inmediato.

El proyecto debe considerar las actividades que se realizan de manera informal actualmente en el lugar, dichas actividades deben darse continuidad satisfaciendo

las necesidades de la población en un entorno pensado, el cual cuente con mobiliario urbano que se adapte a los diferentes usos que actualmente se da en el lugar.

Al encontrarse Gualaceo en el listado de las ciudades Patrimonio del país, se tiene que intervenir conscientemente aportando al Centro Histórico de la ciudad, a marcar el desarrollo de la ciudad y lograr que la propuesta de diseño enfatice lo que la importancia de esta ciudad en representación dentro del Ecuador y el mundo.

Para lograr que el proyecto logre estos objetivos se plantea la realización una "*plaza artesanal*", con el objetivo de mostrar el potencial artesanal que tiene en sus habitantes, mediante la exposición, información y venta de productos que son característicos de la ciudad como: macanas, elementos en orfebrería, artesanías, cerámica, sombreros, zapatos y cultivo de orquídeas.

Se determina esta decisión a más de las intenciones antes mencionadas debido a que el sitio se encuentra emplazado en una zona netamente comercial y al reemplazar el mercado que funcionaba anteriormente por un equipamiento público, una plaza artesanal se mantendría de manera ordenada las condiciones de comercio preexistentes en el sitio.

Para que la propuesta pueda desarrollarse se ha tenido que dar solución a la forma de vincularse con el entorno mediato, tomando en consideración los elementos arquitectónicos importantes que se encuentran hacia los bordes de la plaza, como: la Iglesia matriz, la misma que ha dado pautas importantes para la zonificación del proyecto.

4.1.4. CONDICIONES GENERALES

Al encontrarse ubicado junto a la Iglesia Matriz de la ciudad de Gualaceo, la intervención no debe competir con el contexto histórico ni con sus atributos de proximidad, debe vincularse y adaptarse a este contexto, para que pueda ser parte del lugar y el uso que se disponga en el sitio, sin dejar de lado que, la intervención sea innovadora y responda a las necesidades de la población.

El contexto histórico del lugar aporta al proyecto, las viviendas patrimoniales del Centro Histórico de Gualaceo que se encuentran inventariadas por el INPC se deben vincular visualmente con el proyecto siendo estos elementos focalizadores que permiten direccionar la mirada de los transeúntes hacia éstos.

Al concluir mediante el estudio urbano realizado en el Capítulo III que: Gualaceo no llega a los índices adecuados de área verde planteados por el instituto mundial de la salud, se ha tomado en cuenta la incorporación de la mayor área verde posible en la propuesta, ya que mediante la creación de zonas verdes, y la ubicación de especies vegetales de mediana y baja altura, setos y arbustos favorecen a que la propuesta no sea rígida e impermeable, sino amigable con el medio ambiente que mejore la calidad de vida de la ciudadanía, a su vez, estas zonas actúan como áreas de descanso y recreación.

La selección de estas especies benefician también al título que ostenta la ciudad de 'Jardín Azuayo', recuperando áreas verdes en el Centro Histórico consolidado.

4.1.5. PROGRAMA

Tras concluir el estudio urbano y las socializaciones con la población y la Ilustre Municipalidad de Gualaceo, se plantea el siguiente programa arquitectónico:

A. Explanada.

Zona en la cual se pueden generar eventos que abarquen hasta 500 personas, Mientras no se den este tipo de eventos, ésta funcionará como una zona de recreativa que incorpora agua, por la cual se pretende la interrelación de los ocupantes de la plaza y el lugar, la incorporación de agua en el sitio evoca a la presencia de uno de los elementos más importantes que destacan a la ciudad, el Río Santa Bárbara.

B. Atrio

La Iglesia matriz no presenta un atrio que este dimensionado para abastecer a la ciudadanía que acude a la celebración de la Sagrada Eucaristía, así como eventos de carácter religioso, se propone que este espacio, funcione a manera de vestíbulo para el desarrollo de las actividades y la vinculación de ésta con los equipamientos colindantes.

C. Zona de Proyección

Del análisis histórico del lugar realizado en el Capítulo I, en donde se obtuvo el conocimiento de que: el muro ciego de la vivienda esquinera que converge entre las calles Dávila Chica y Luis Ríos Rodríguez, inventariada, servía para la proyección de películas en épocas anteriores, se propone recuperar este uso para dejar un precedente del uso original de este lugar. Al mismo tiempo dotando a los habitantes de nuevas actividades a realizar en el Centro Histórico de la ciudad.

D. Conector

La presencia de la puerta de ingreso secundaria de la Iglesia se encuentra confrontada con la Calle Manuel Guillen, actualmente no existe un vínculo entre estas dos zonas, sin embargo en el análisis de circulación realizado se puede observar que los transeúntes ocupan esta circulación en la plaza para dirigirse hacia los distintos lugares colindantes, con lo que es necesario considerar esta zona en la propuesta, Este espacio sirve para la vinculación de la plaza artesanal, la explanada, la Iglesia matriz y la cafetería.

E. Plaza Artesanal

Se incorpora la plaza artesanal, para reactivar el comercio en la plaza y un afianzamiento cultural, mediante la incorporación de varias de las actividades artesanales que tiene la población. El objetivo es tener en un espacio con fácil accesibilidad, que no presente barreras arquitectónicas.

F. Cafetería

Este espacio está destinado a que la plaza sea un lugar en el cual se produzca encuentro entre la sociedad, dado que existe un gran número de personas que acuden al lugar para conversar y disfrutar del entorno, se plantea esta cafetería al aire libre, aporta con las condiciones necesarias para fortalecer esta actividad mientras se disfruta del contexto inmediato.

G. Circulación de Borde y Zona de Acogida.

La circulación de borde permite que: los usuarios que no requieran interactuar directamente con los usos que se realicen en el interior de plaza, puedan circular de manera directa por la plaza vinculándose a su vez con el resto de zonas planteado

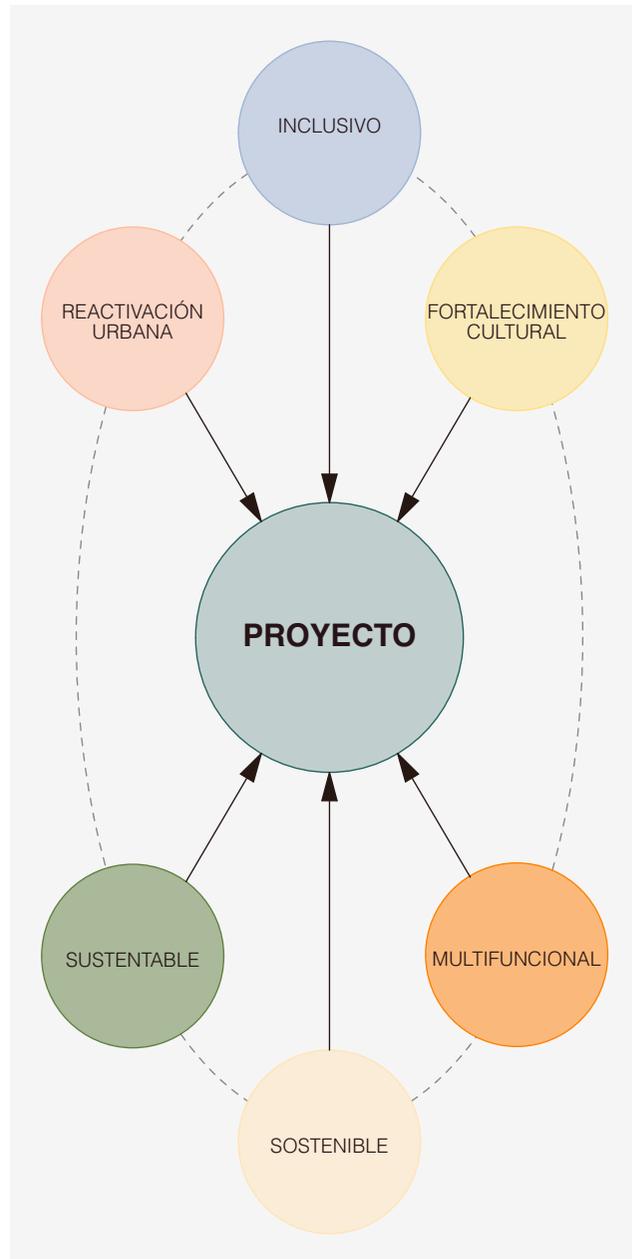
4.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA: PLAZA GUAYAQUIL Y LA CIUDAD

4.1.6. SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema constructivo está pensado de tal manera que los materiales empleados se optimicen y no generen grandes cantidades de desperdicio. Se toma en cuenta el impacto ambiental que puede producir la construcción de esta plaza y para ello, se usan materiales que son fáciles de encontrar en sitios cercanos a la plaza, aportando a la reducción de Co2 por transporte; Al tener una plaza modulada con relación al material a usar, se tiene una optimización de los recursos de tal manera que se aprovechan todas las características del mismo, Su dimensión, propiedades físicas, color, resistencia son tomados en cuenta para el diseño ya que se pretende que cada material utilizado en la plaza se exhiba de la manera más natural posible.

El diseño se adapta a las condiciones topográficas del lugar logrando que no se generen grandes movimientos de tierra.

El sistema constructivo a utilizar debe estar acorde al lugar y a la mano de obra de la zona. Siendo así, un proyecto que va en pro de la sustentabilidad y el contexto desde la fase de inicio de su concepción y construcción.



P 4.1 Síntesis del proyecto

Para pensar en una propuesta a escala urbana, se tiene que analizar en como la incorporación de este nuevo equipamiento en la ciudad influye en el contexto actual. No se puede concebir un proyecto de ciudad que no recoja algunos parámetros primordiales para la potencialización del lugar, como la relación entre el sistema de transporte, la proximidad de los equipamientos existentes, los ejes de vinculación entre las zonas con mayor jerarquía en la ciudad, la relación con los hitos arquitectónicos existentes, el área verde y el factor social que brinda la apropiación del espacio, a su vez, este proyecto tiene que ser parte de la solución a los problemas identificados en los análisis urbanos que se han realizado a diferentes escalas.

Para generar la partida de diseño de este proyecto se ha identificado la esencia de la zona en donde se está interviniendo. En este predio funcionaba un mercado el mismo que genero que la zona sea de uso comercial, por lo que , luego de realizar una serie de encuestas a la ciudadanía se obtiene que: existe un gran porcentaje de personas que ven este predio como un sitio , en el cual el comercio debe persistir. Al incorporar el espacio destinado a plaza artesanal se fortalece el aspecto cultural y se reactiva el movimiento urbano hacia este proyecto.

A su vez, esta zona se ha pensado como una plataforma que impulsa al trabajo artesanal de la poblaciones que ha caracterizado a la ciudad de Gualaceo y que con el paso de los años se a desvanecido al no presentar planes, programas y proyectos que potencialicen estas actividades; al identificar que: la manufactura de zapatos y la gastronomía en Gualaceo ya presentan un arraigamiento mayor en la ciudad,



se propone que la plaza exponga los productos artesanales a los cuales se han dejado de lado, estos pueden ser llevados a una escala mayor al darlos a conocer en, por lo que, luego de haber realizado un conversatorio con los representantes de los gremios de artesanos y analizar el número de gremios y miembros que la Junta de Nacional de Defensa del Artesano nos proporcionó, se plantea considerar a la plaza artesanal a manera de un espacio informativo en el cual los turistas oriundos en general, acuden a este punto de la ciudad para informarse a cerca de los productos que se pueden encontrar a nivel cantonal, se plantea incorporar dos casetas de venta y exposición de productos por cada gremio que busca ampliar su mercado y que aun no se encuentran consolidados siendo estos: cerámica, macanas, orfebrería y sombreros. A demás se incorpora otra caseta que sea un punto de información turística del cantón que fomente el turismo hacia las zonas mas importantes y representativas del lugar.

Actualmente se ha detectado que en este predio se reúnen personas de distintas edades a disfrutar del entorno y como zona de encuentro; sin embargo, debido a la ausencia de mobiliario y la carencia de un espacio destinado a permanencia de los usuarios, así también, dada la ausencia de un espacio publico en la zona consolidada de la ciudad de Gualaceo la plaza debe ser un punto de encuentro al aire libre, el cual, brinde un servicio que pueda congrega a sus habitantes a distintas horas del día, se plantea una cafetería abierta la cual, reactive la zona mediante la aglomeración de personas en el sitio mientras contemplan las visuales a la Iglesia matriz, y las emblemáticas viviendas inventariadas.

Este espacio publico también tiene que ser diverso, debe prestar a los usuarios variedad de opciones de uso que rompan con el uso cotidiano que se ha venido dando a este espacio, logrando así que la plaza siempre brinde algo innovador al usuario.

Se genera una explanada multiuso, en donde se puede realizar actividades como: exposiciones, un lugar donde pueda generar espectáculos, conciertos, demostraciones de productos, eventos de todo tipo ya sean estos de carácter político, religioso o cultural, promoviendo así un espacio diverso permeable en donde la población se apropia del sitio.

El proyecto también es inclusivo, se realizo un análisis urbano, el cual recoge gran parte del funcionamiento de la ciudad, se tomo en cuenta parámetros como: la circulación peatonal; estudio indispensable para saber como orientar y direccionar a los transeúntes que circular en este sitio. La plaza ha eliminado las barreras arquitectónicas que puedan influir en el optimo desarrollo de la circulación del peatón, pensando en que niños, adultos mayores y personas con capacidades diferentes puedan apropiarse de este espacio con total libertad.

Se formo una plataforma única, tomando como concepto la eliminación de barreras arquitectónicas que a su vez se fortalece con la conclusión del análisis de flujo vehicular que nos direccionó a que: la calle 3 de Noviembre no sea de doble sentido como actualmente lo es, sino que el sentido Este-Oeste se elimine, ya que el numero de usuarios y su forma geométrica, no justifica la presencia de dos carriles con una doble dirección de flujo vehicular, por lo que, facilita realizar

una plataforma única que fortalece el vinculo entre la iglesia matriz, el proyecto y el usuario, así también la topografía que presenta el predio a sido conservada mediante la incorporación de rampas de circulación entre los espacios a desarrollar internamente en la plaza.

Considerando estos parámetros se estima que la presencia del proyecto en el tiempo sea sostenible, ya que al no ser un espacio de actividades rigurosas, siempre va a tener actividad, los usuarios van a apropiarse de este espacio, ya que el diseño de la plaza aporta a que ellos puedan desarrollar sus actividades favorablemente dentro de ciudad, sin condicionantes, que a su vez invita a ser recorrido por turistas.

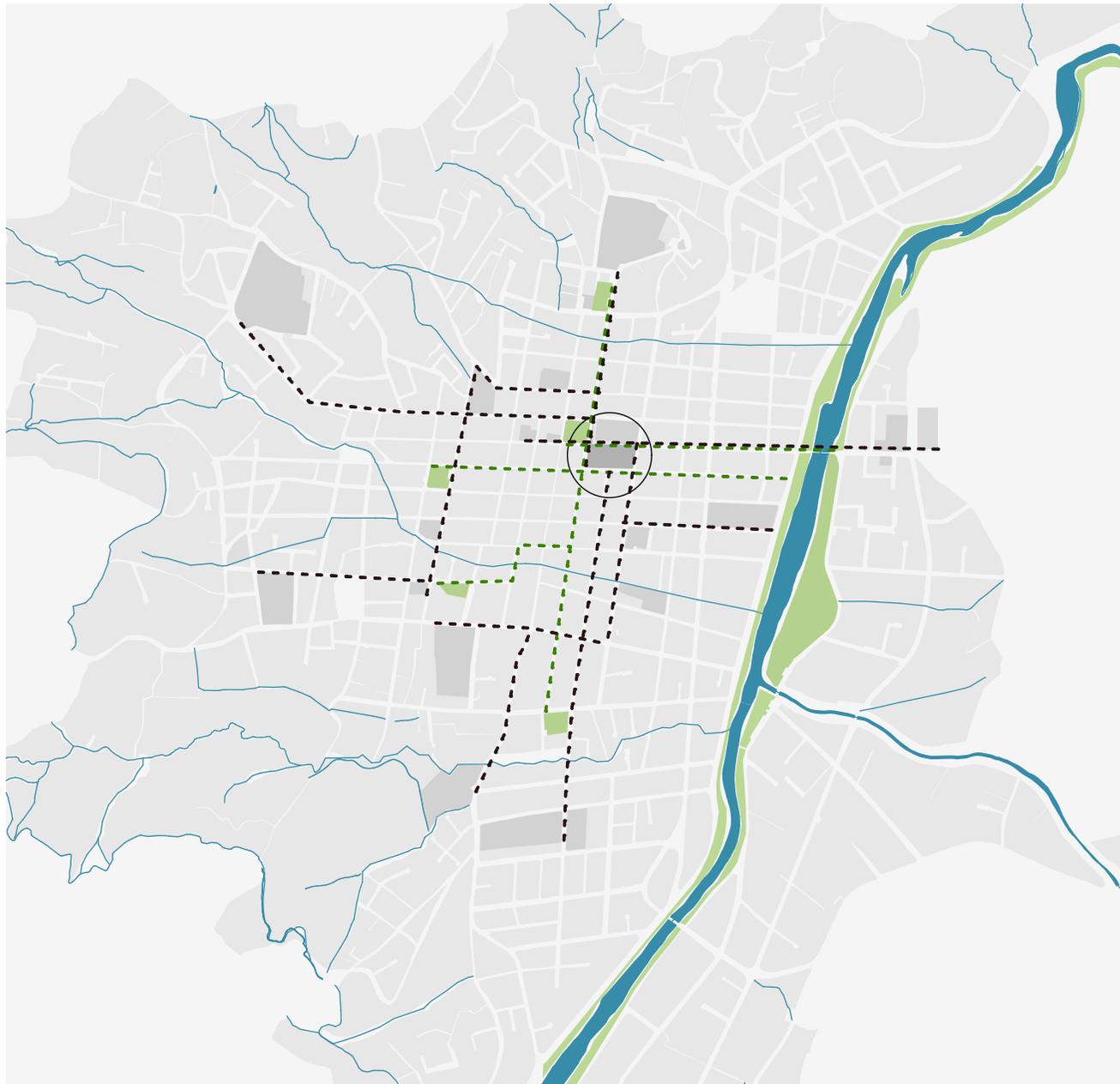
El uso de materiales adecuados, la ubicación de áreas permeables y de sombra, el direccionamiento de las canales de recolección de agua lluvia, el uso adecuado de la influencia de los factores climáticos: viento y el sol en favor del proyecto, permite que no se generen problemas ambientales para luego buscar una solución, sino que se utiliza los recursos del lugar y se desarrolla el proyecto con la intención de que el proyecto sea sustentable y no cause un problema con el paso de los años.

El proyecto da solución a varias de las necesidades y problemáticas urbanas de la población y ciudad, potencializa la zona, por su ubicación, diseño y uso planteado, brinda los recursos que la zona necesita para poderse desarrollar, económica, cultural y socialmente, vinculándose de manera favorable al contexto en el que se encuentra.

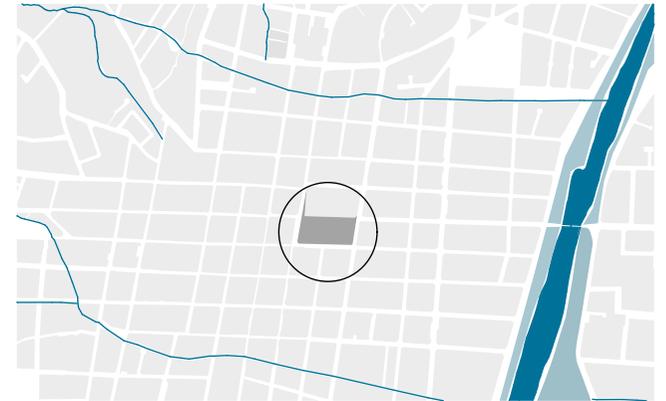




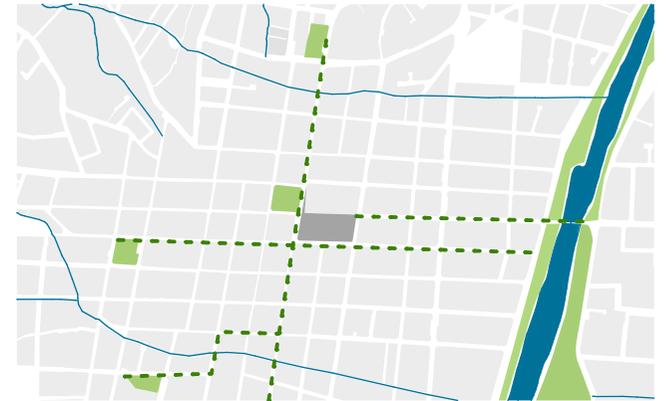
4.3 VINCULACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO CON EL CONTEXTO MEDIATO.



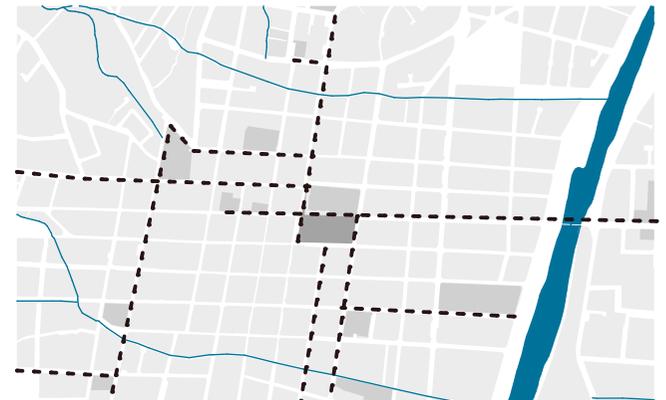
P 4.2 Vinculación del Proyecto Arquitectónico con el Contexto Mediato



P 4.14 Zona de Influencia del Río Santa Barbara



P 4.15 Área Verde y Conexión de los Espacios Públicos Existentes



P 4.16 Líneas de Conectividad con Equipamientos

Para dinamizar espacios y facilitar su integración dentro de la ciudad, es importante prever focos de atracción; estos son espacios flexibles que pueden incrustarse en espacios ya consolidados, con el fin de fomentar su vinculación con el contexto inmediato mediante actividades que complementen a las existentes.

De esta forma la incorporación de éstos espacios se convierten en elementos de unión entre las distintas zonas de la ciudad, formando corredores que forman parte de la revitalización en conjunto de estos espacios públicos .

El mobiliario de esta plaza forma parte de la vinculación del proyecto con la comunidad, pues posee capacidad de reubicarse o desplazarse según las necesidades de los usuarios, de esta forma se encuentran elementos que cumplen diferentes requisitos de manera creativa e innovadora.

La vegetación se integra con la topografía de la plaza y funciona como áreas destinadas a juego infantil, zonas de descanso y barreras de protección y amortiguamiento auditivo frente al tráfico que rodea la plaza, de esta manera se proporciona un relieve al espacio urbano para que se lo utilice de múltiples maneras.

La plaza debe incorporar elementos con los cuales el usuario pueda apropiarse del lugar, dándoles en cada momento el uso más adecuado. El diseño de éstos tiene como objetivo generar espacios urbanos mas interactivos y multifuncionales.



I 4.3 Parque Central del Cantón Gualaceo



I 4.4 Relación Predio - Iglesia Central



I 4.5 El Predio a Intervenir Con Un Evento Pequeño

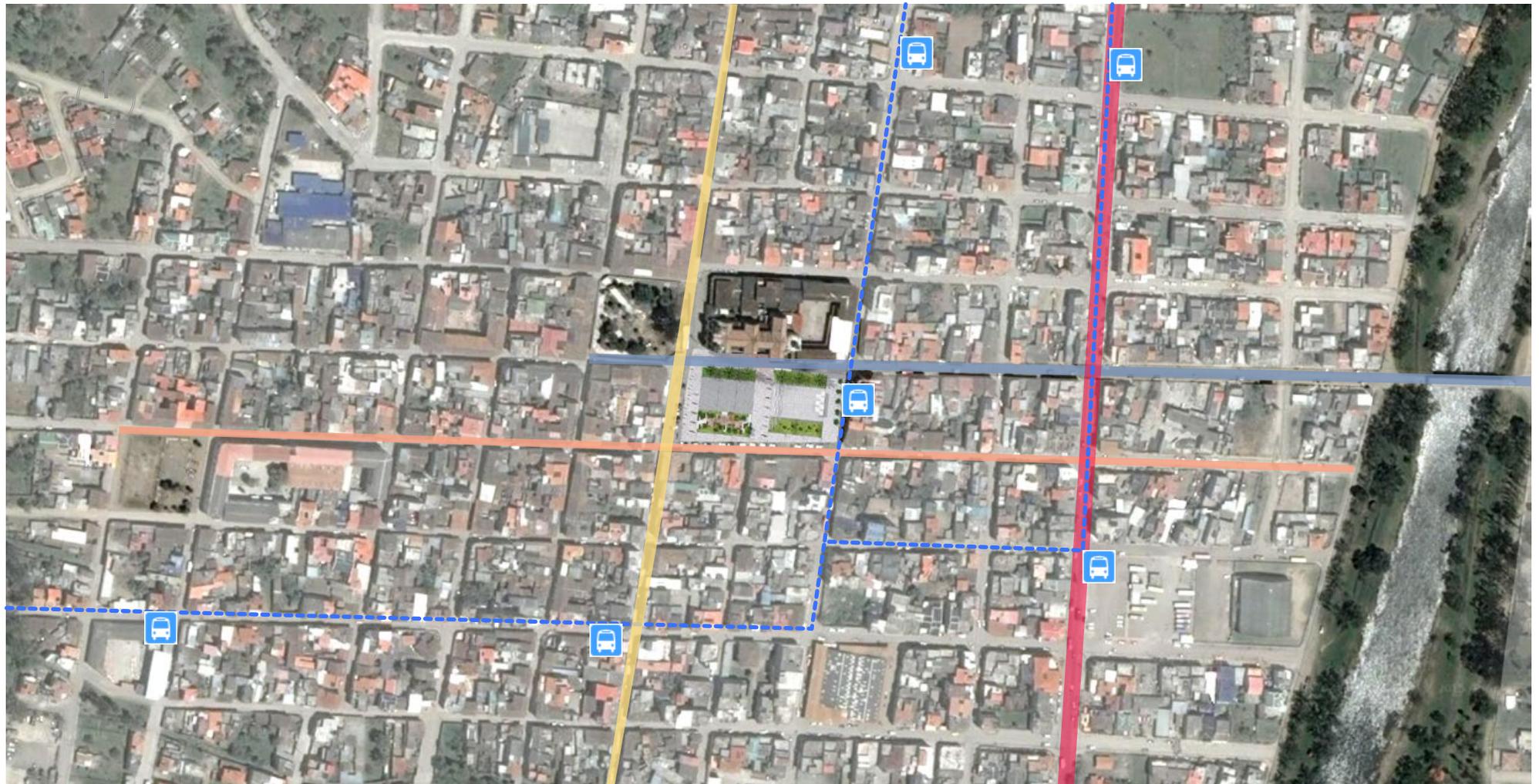


I 4.6 Entorno en el cual se interviene





P 4.7 Estado Actual



- Eje con Valor Patrimonial que debe ser intervenido e incluido dentro del master plan de recuperación del espacio urbano en Gualaceo, ya que vincula equipamientos de salud y recreación. Al ser el eje que contiene gran demanda de comercio, se debe focalizar en la comodidad del peatón.
 - Eje que vincula el area verde del margen del rio Santa Barbara con el proyecto, se debe liberar todos los obstáculos visuales, como vehículos, cableado aéreo, etc. Es necesario recuperar y ampliar las aceras, para que la vinculación sea óptima y fluida entre estos dos puntos importantes de la ciudad.
 - Eje que vincula tres equipamientos importantes de Gualaceo, y que por su alto flujo vehicular es necesario que se haga una restructuración en las zonas de parqueo, ya que se debe contribuir con la fluidez peatonal y vehicular.
 - Vía arterial que conecta a Gualaceo con los cantones aledaños del Azuay.
- - - Líneas de transporte público.
 - Parada de Bus Propuesta.

P 4.8 Intervención en los ejes conectores

4.4 CONCEPTUALIZACIÓN

Para concebir la morfología y tener recursos de diseño se abstraen trazos, formas y relaciones de los elementos más representativos del lugar y la ciudad. Conceptualizar el proyecto es seguir un lineamiento el cual refleje desde la parte inicial del proyecto hasta su fase final, una identidad. La parte formal del proyecto no debe venir de la segmentación de un predio, sino este debe responder a la solución de un análisis morfológico del sitio. El objetivo es la apropiación de este espacio, para lo cual se conceptualiza a la plaza con elementos icónicos de Gualaceo, de tal manera que se fortalece la cultura en sus habitantes lo cual hace que el proyecto responda formalmente a tipologías y hechos que son parte de la cotidianidad de la gente.

Como concepto para manejar las visuales, desde y hacia la plaza se toma, el mostrar la arquitectura patrimonial y focalizar la mirada en el paisaje que bordea Gualaceo, rescatando de esta manera la contemplación en el lugar; Para concebir las pérgolas se abstraen la morfología de las palmeras que existen en el predio, las cuales presentan una copa que se abre en forma de un triángulo con sus ramas, las mismas que se apoyan en un solo punto, el tallo; Se evoca el río Santa Bárbara y la actividad que surge en época de carnaval para lo que, se propone agua en la plaza con el fin de mantener a lo largo del año esa relación habitante-río; Las líneas de la transición entre el piso duro y el área verde y la textura de piso parten de la abstracción de forma de las macanas. En Conclusión la conceptualización de este proyecto es: traer al lugar las características formales más importantes de los elementos más representativos de Gualaceo.



P 4.8 Río Santa Barbara, Grupo de Tesis



P 4.9 Visualizar elementos patrimoniales, Grupo de Tesis

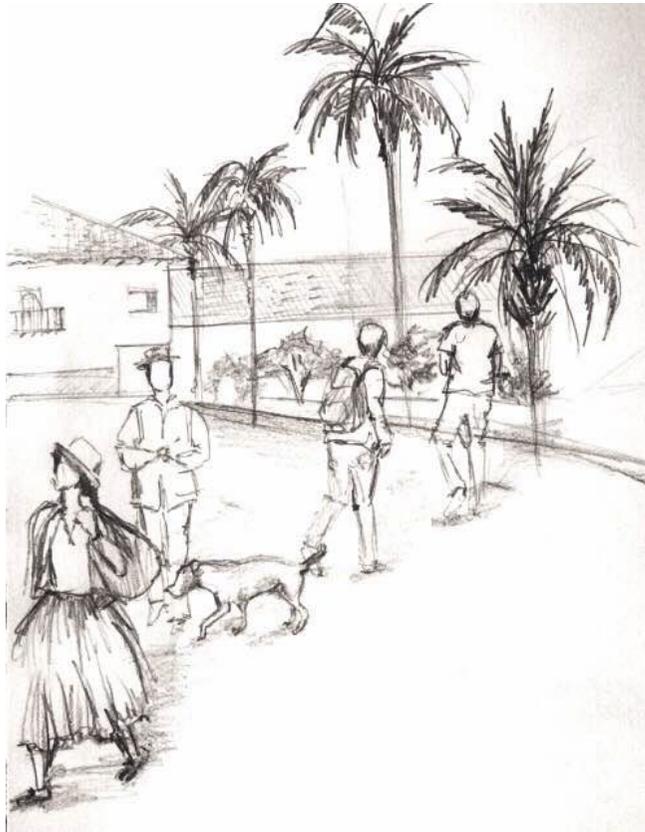


P 4.10 Palmeras Existentes en el predio, Grupo de Tesis



P 4.11 Macanas, Grupo de Tesis





P 4.12 Patrones de Circulación Definidos



P 4.14 Area de Sombra a partir de las palmeras del lugar.



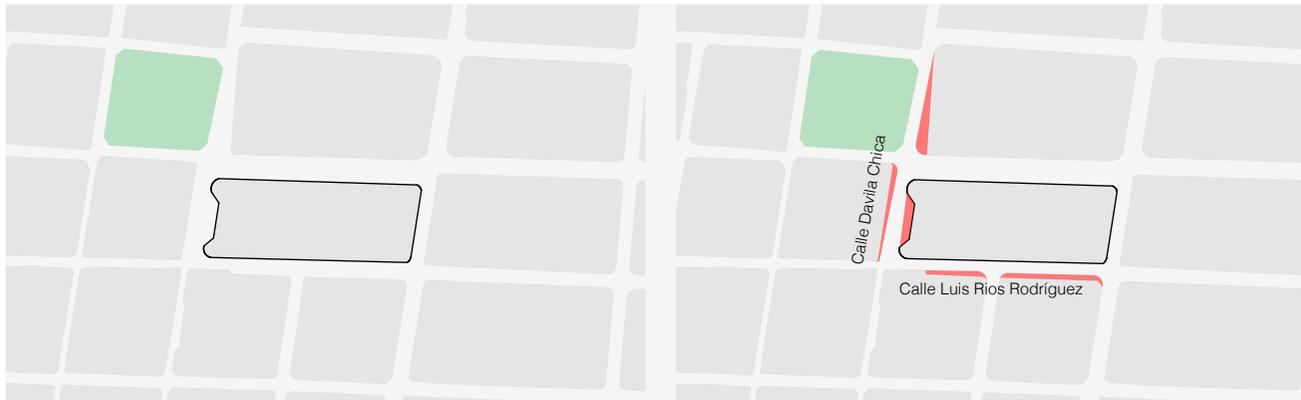
P 4.15 Textura de Macanas



P 4.13 Recuperación Ecológica (Agua y Area Verde)

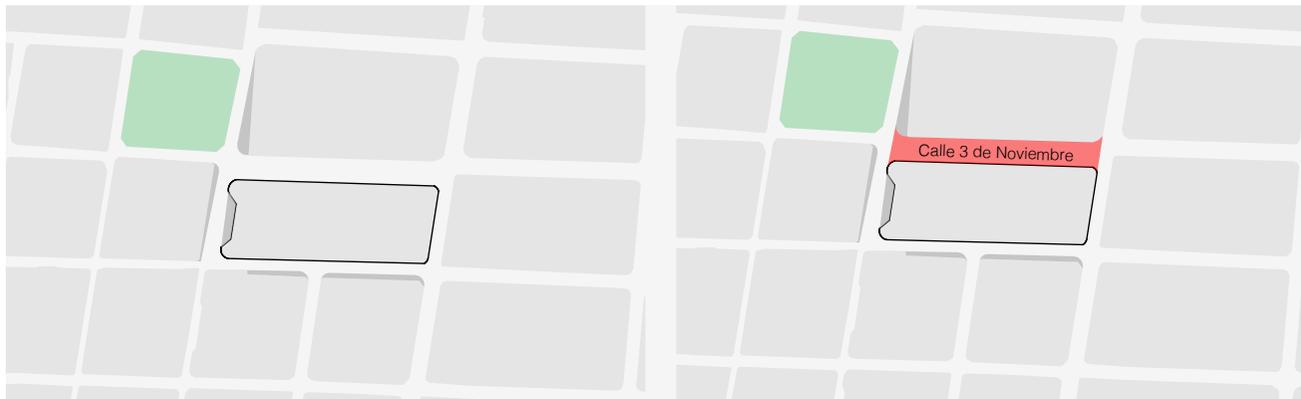


4.5 INTENCIONES



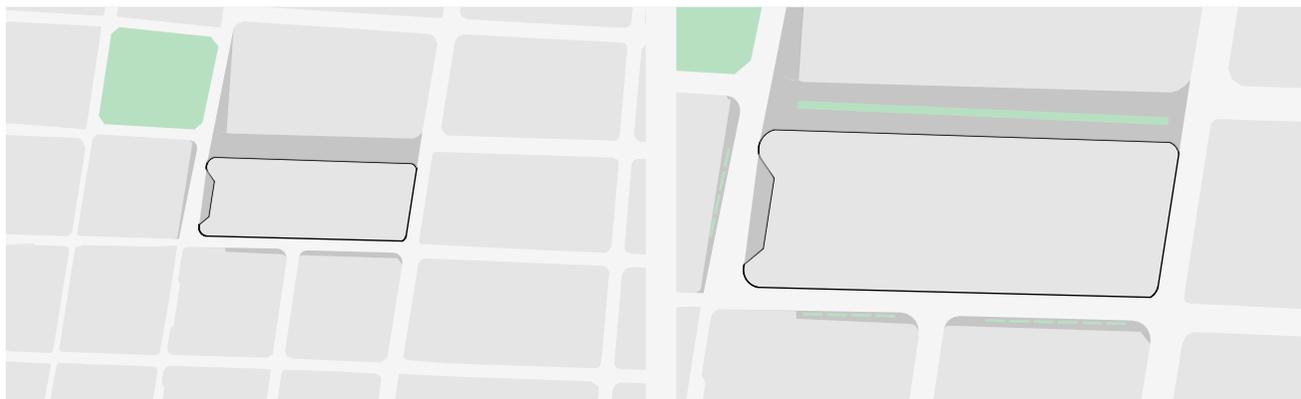
P 4.15 Estado Actual

P 4.16 Área a regularizar



P 4.17 Predio + Trama Ordenada

P 4.18 Plataforma Única



P 4.19 Predio + Plataforma Única

P 4.20 Área Verde a Considerar

4.5.1. Redimensionamiento de área peatonal.

El proyecto busca que exista fluidez espacial, el acceso hacia el predio debe ser favorable para los usuarios, para lo cual, en el análisis de puntos conflictivos realizado se obtuvo que los tramos colindantes presentan una falta de espacios destinados al peatón, al incrementar el dimensionamiento de estas áreas la traza de la vía mejora también debido a que se continuaría con el eje de la vía existente a lo largo de toda la calle. Dávila Chica y Luis Ríos Rodríguez, beneficiando al peatón y a la fluidez de tráfico vehicular.

4.5.2. Plataforma Única

Se plantea la unidireccionalidad de la calle 3 de Noviembre, según análisis realizado al generar este cambio conservando únicamente el sentido Este-Oeste ya que la vía existente en sentido contrario no presenta un flujo elevado vehicular, se genera una plataforma única eliminando el desnivel existente entre la calle y el predio para poder vincular espacialmente el programa arquitectónico de la plaza con la Iglesia matriz a manera de atrio, permite la libre circulación de los usuarios al momento que existan eventos públicos.

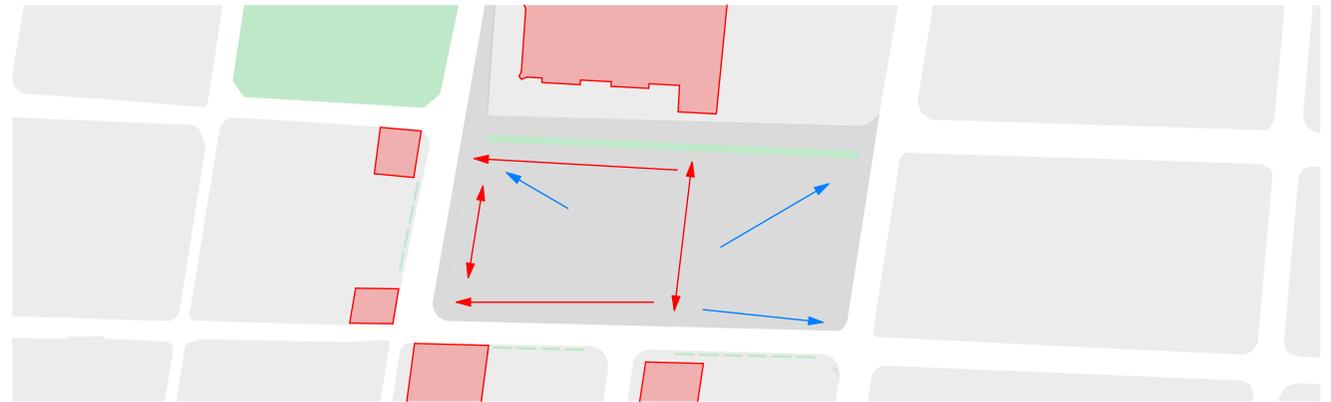
4.5.3. Área verde

El déficit de área verde en el Cantón de Gualaceo debe considerarse en cualquier intervención que se realice en la zona, ya que, al no tener predios destinados a usos públicos y teniendo índices inferiores a los requeridos de área verde, es necesario siempre aportar con zonas de vegetación; que en el caso de la plaza aportan con la potencialización de identidad del lugar como Jardín del Azuay. Existe la presencia de 6 palmeras de altura elevada las cuales se conservarán ubicadas en el parterre y serán una condicionante para la partida de diseño de la propuesta.



4.5.4. Paisaje Urbano.

Esta intervención debe crear un paisaje en la zona, el contexto histórico y natural del sitio es de gran importancia, lo cual, mediante la propuesta se busca focalizar la mirada de los usuarios hacia los elementos más representativos del sitio. Del inventario del INPC de casas patrimoniales que bordean el predio se ha tomado como referencia para potencializar las visuales desde el sitio y así poder destacar el patrimonio que puede pasar desapercibido sino se enfatiza.



P 4.21 Visuales

4.5.5. Plataformas.

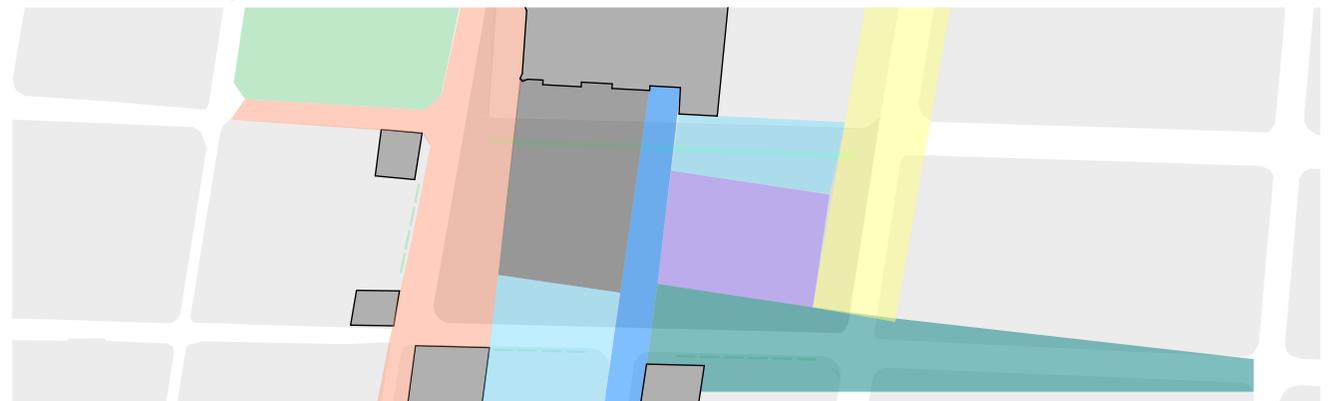
La topografía del sitio condiciona al proyecto, por lo que se va segmentar el predio de manera de no romper la fluidez espacial, tratando de dar continuidad a los usos y el programa planteado, logrando en su mayoría un ordenamiento del sitio de tal manera que los usuarios puedan realizar distintas actividades, sin desvincularse de todo el programa que se plantea en el sitio, estas dos plataformas se comunican mediante una rampa de acceso peatonal.



P 4.22 Plataformas a Incorporar

4.5.6. Vinculo con el contexto

Al estar la Iglesia matriz y las viviendas patrimoniales colindando con el predio, es importante no competir con la jerarquía de los elementos arquitectónicos que constituyen el lugar. Por lo que, mediante esta intervención se debe lograr una adecuada relación entre el programa planteado y los usos y actividades pre-existentes en el lugar, haciendo de la plaza un vestíbulo que se comunique con las visuales predominantes desde y hacia el predio.



P 4.23 Relación con el Contexto

4.6 ESTUDIO DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, Y SU VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD.

4.6.1 ESTRUCTURA FUNCIONAL DE LA PLAZA.

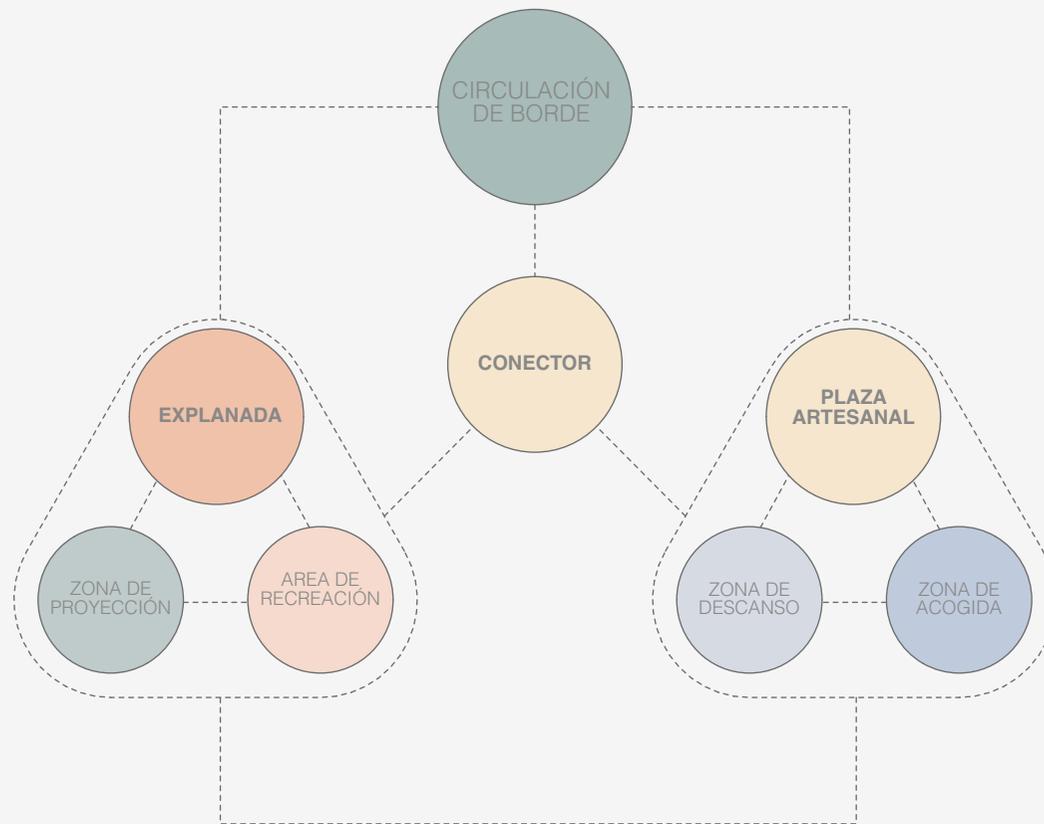
La plaza se organiza de tal manera que a partir del eje que vincula la calle Manuel Guillen y la entrada lateral de la Iglesia matriz no presente elementos visuales que interrumpan esta conexión, de esta manera, las aproximaciones al predio serán limpias y directas.

Este conector que se genera a través del eje que vincula la ciudad con la plaza también es un vestíbulo central, el cual, organiza la espacialidad y programa de la plaza.

Existen dos zonas de mayor dimensionamiento y jerarquía dentro del programa de la plaza, que son: la explanada y la plaza artesanal, a su vez estas presentan diversidad de usos que permiten al usuario apropiarse con facilidad del espacio.

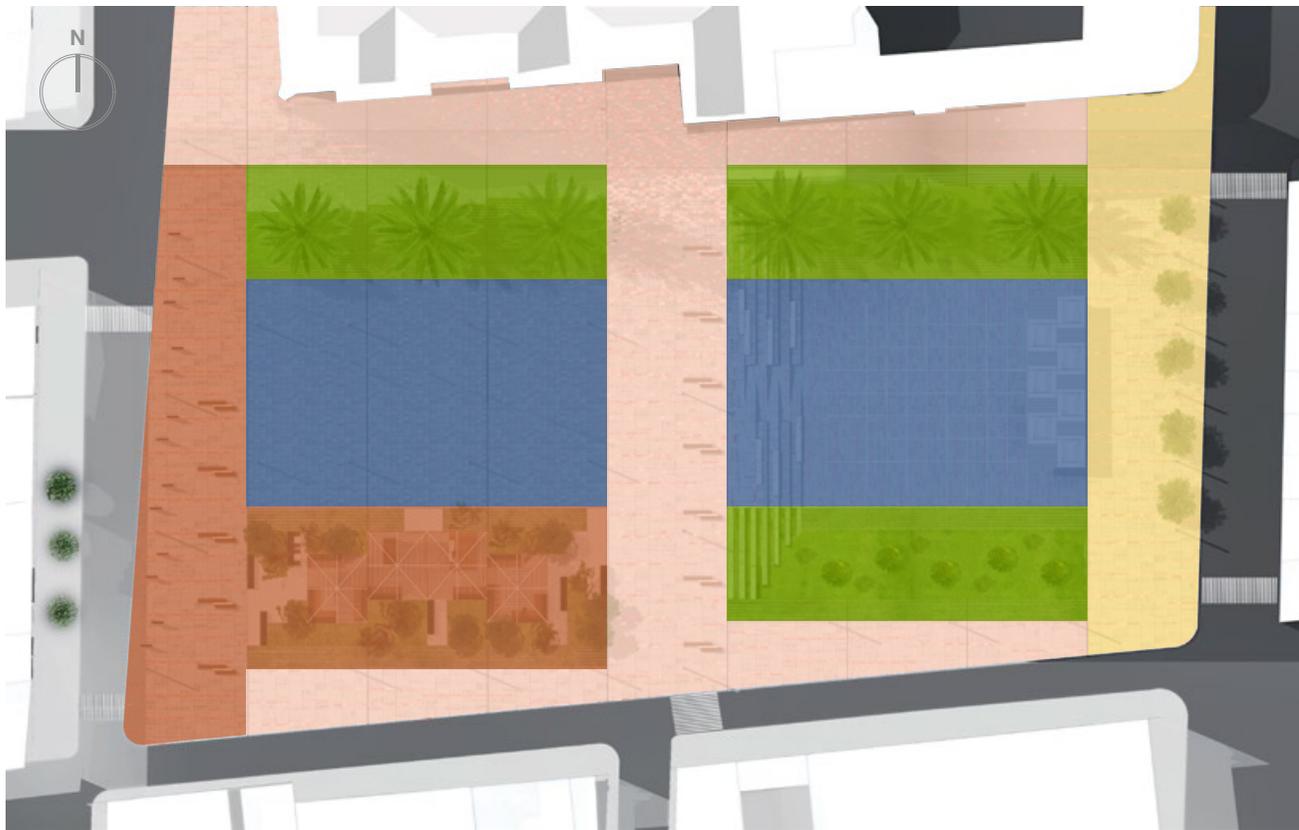
Es importante que el usuario pueda llegar a todos los lugares de la plaza mediante una circulación periférica, así se fortalece la relación entre la plaza y el contexto, sin interrumpir el uso que se desarrolla a consecuencia del programa planteado.

Al tener dos núcleos importantes vinculados por un conector, se puede lograr que la plaza sea multifuncional al mismo tiempo en los distintos sitios se pueden tener varias actividades de diferente escala, sin vincularse o interrumpirse entre si.



P 4.24 Organigrama Sistemático de la Estructura Funcional de la Plaza





4.6.2 ESTRUCTURA ESPACIAL DE LA PLAZA.

Se ha tomado 5 grupos indispensables para la zonificación de la plaza, los cuales son:

1. Zona de Acogida.

La cual actúa a manera vestíbulo, permite la congregación de un gran número de usuarios quienes, posteriormente se vincularán al resto del proyecto, es necesario la presencia de este espacio para vincular paulatinamente al peatón con los usos específicos de cada espacio del proyecto, esta zona cuenta con un porcentaje de 10% del total de la plaza.

2. Área Verde.

Representan el 20% del proyecto, para lo cual se propone una rehabilitación ecológica del lugar mediante la incorporación de especies endémicas de la zona y la conservación de las existentes.

3. Plaza.

El proyecto incorpora dos tipos de plazas, se propone una plaza artesanal y la explanada que son espacios para el uso diverso de los ciudadanos siendo estas un porcentaje del 26% de la plaza.

4. Área de Recreación.

Representa el 17%, es el espacio el cual los usuarios ocupan con mayor libertad para generar actividades no definidas en el programa de la plaza

5. Área de Circulación.

Espacios en los que el usuario circula por la plaza para direccionarse hacia las entidades públicas colindantes o actividades dentro de la misma, representa el mayor porcentaje, el 27%.



P 4.25 Zonificación de la Estructura Espacial de la Plaza

4.7 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

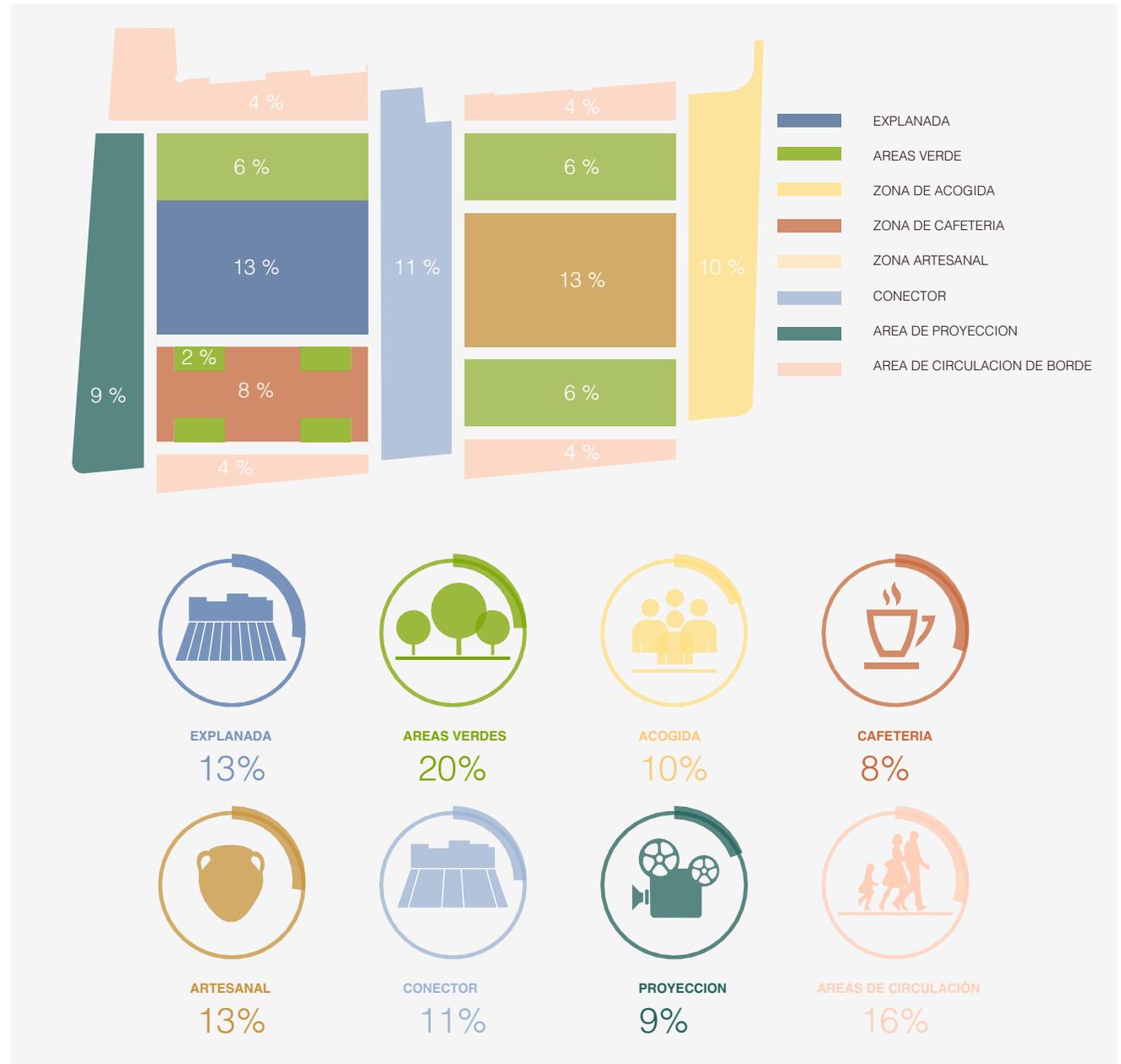
Del estudio de casos se ha tomado como referencia el porcentaje de área destinado a los diferentes usos planteados en las plazas, se a relacionado estos indicadores planteando la propuesta que parte de la relación con el contexto y las necesidades del lugar en donde se esta actuando.

El programa planteado nace de la vinculación con los elementos existentes, la ciudad y la historia del sitio, el proyecto reubica sucesos históricos preexistentes como la proyección de películas hacia una de las viviendas patrimoniales.

La plaza artesanal surge de la socialización generada con los frentistas de la Plaza Guayaquil, las encuestas realizadas a la ciudadanía y el análisis urbano que direccionó a que el predio debe continuar siendo un lugar de comercio y exposición de productos que identifican a la cultura de la ciudad de Gualaceo.

La explanada, la cafetería, el conector y las áreas de circulación parten de la relación espacial que existe en el predio con los elementos circundantes, como la iglesia matriz, la altura de pisos de las edificaciones de los tramos colindantes a la plaza y el uso actual del lugar. El concepto para estos espacios es potencializar y refuncionalizar el predio en relación con el entorno existente.

El área verde parte de la rehabilitación ecológica en el predio ya que como condicionante se tiene un cordón de palmeras que se van a conservar y un espacio rígido que no guarda relación alguna con el medio ambiente. Esta área debe aportar con el bajo índice de área verde existente en la ciudad.



P 4.26 Porcentaje Destinado a los Diferentes Espacios de la Plaza.

4.8 CAPAS DE INTERVENCIÓN

Solucionar el programa arquitectónico de un espacio público, el cual presenta varios condicionantes importantes como: elementos patrimoniales, vías periféricas de tipo arterial, colectora y local, contexto histórico imponente, zona netamente comercial por lo cual tiene una gran afluencia de personas y se encuentra en una área consolidada de la ciudad, con esto, se debe considerar que este espacio debe responder a diferentes formas de ocupar el espacio público y vínculos espaciales que se encuentran consolidados como la relación del parque y la iglesia matriz con el predio. Por lo que se debe diseñar de manera conjunta sin descuidar los siguientes parámetros:

- Circulación peatonal
- Área verde.
- Topografía.
- Focalización de elementos arquitectónicos y visuales predominantes.
- Presencia de mobiliario urbano.
- Iluminación.
- Áreas secas.
- Circulación Vehicular
- Condicionantes Climáticos.
- Materialidad.
- Inclusión de Usuarios
- Jerarquización de vías
- Ubicación de zonas de sombra y recreativas.

Todos estos parámetros deben relacionarse y reflejarse en las soluciones planteadas a la problemática actual del sitio, obteniendo una solución mediante la evaluación de cada aspecto, salvaguardando las intenciones y el carácter que se quiere lograr mediante esta intervención.



P 4.27 Despiece de las Capas de Intervención.

4.9 PLANTA ARQUITECTÓNICA, ELEVACIONES Y CORTES



P 4.28 Planta Arquitectónica Propuesta



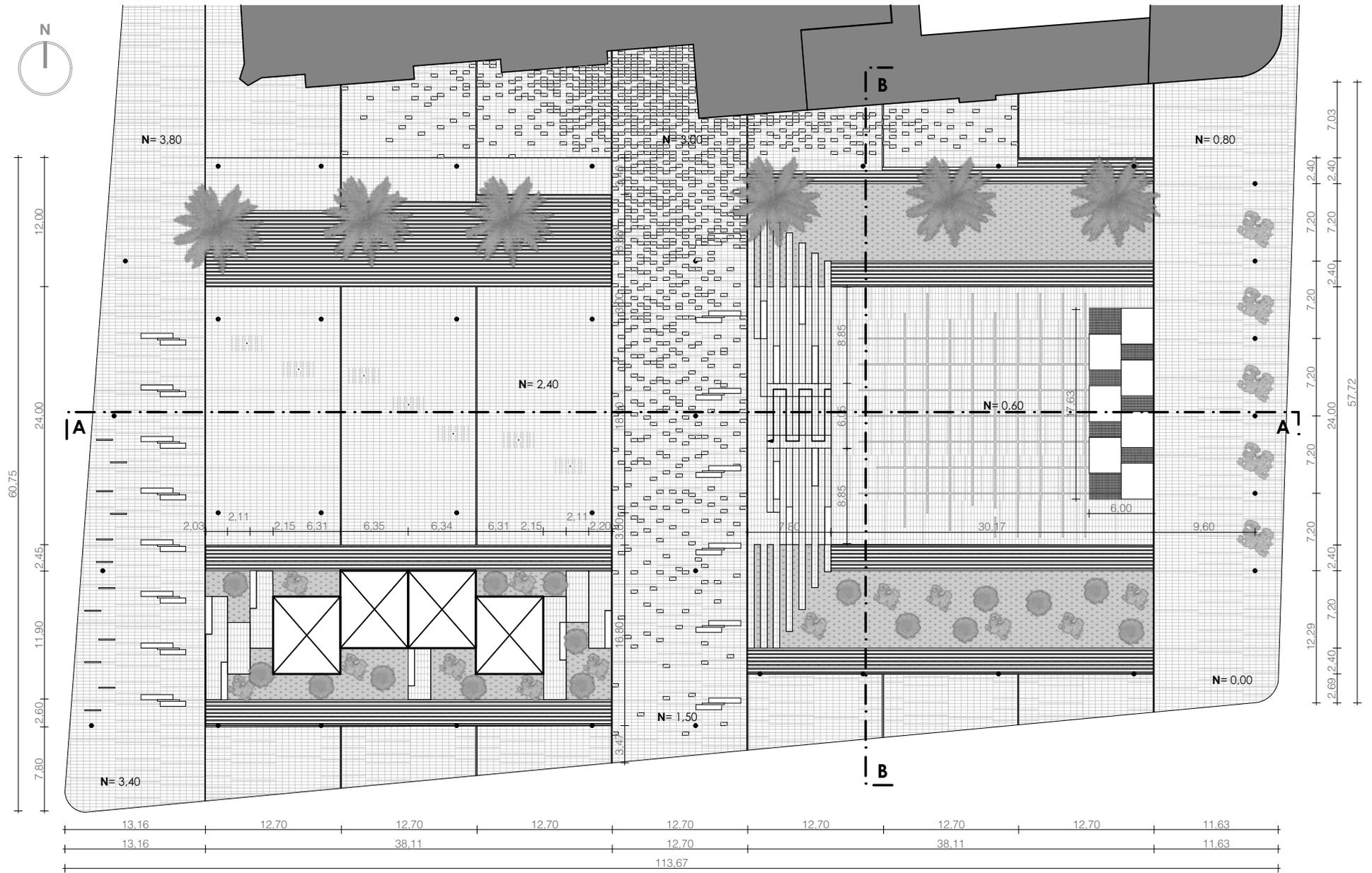
P 4.29 Corte Longitudinal de la Plaza Propuesta



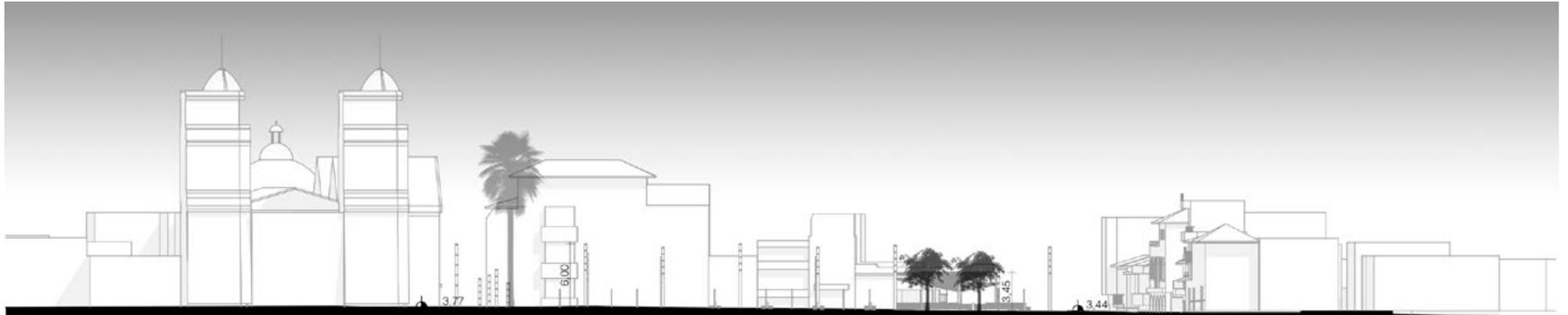
P 4.30 Elevación Sur



P 4.31 Elevación Norte



P 4.32 Planta Arquitectónica



P 4.33 Elevación Oeste



P 4.34 Elevación Este



P 4.35 Corte B-B



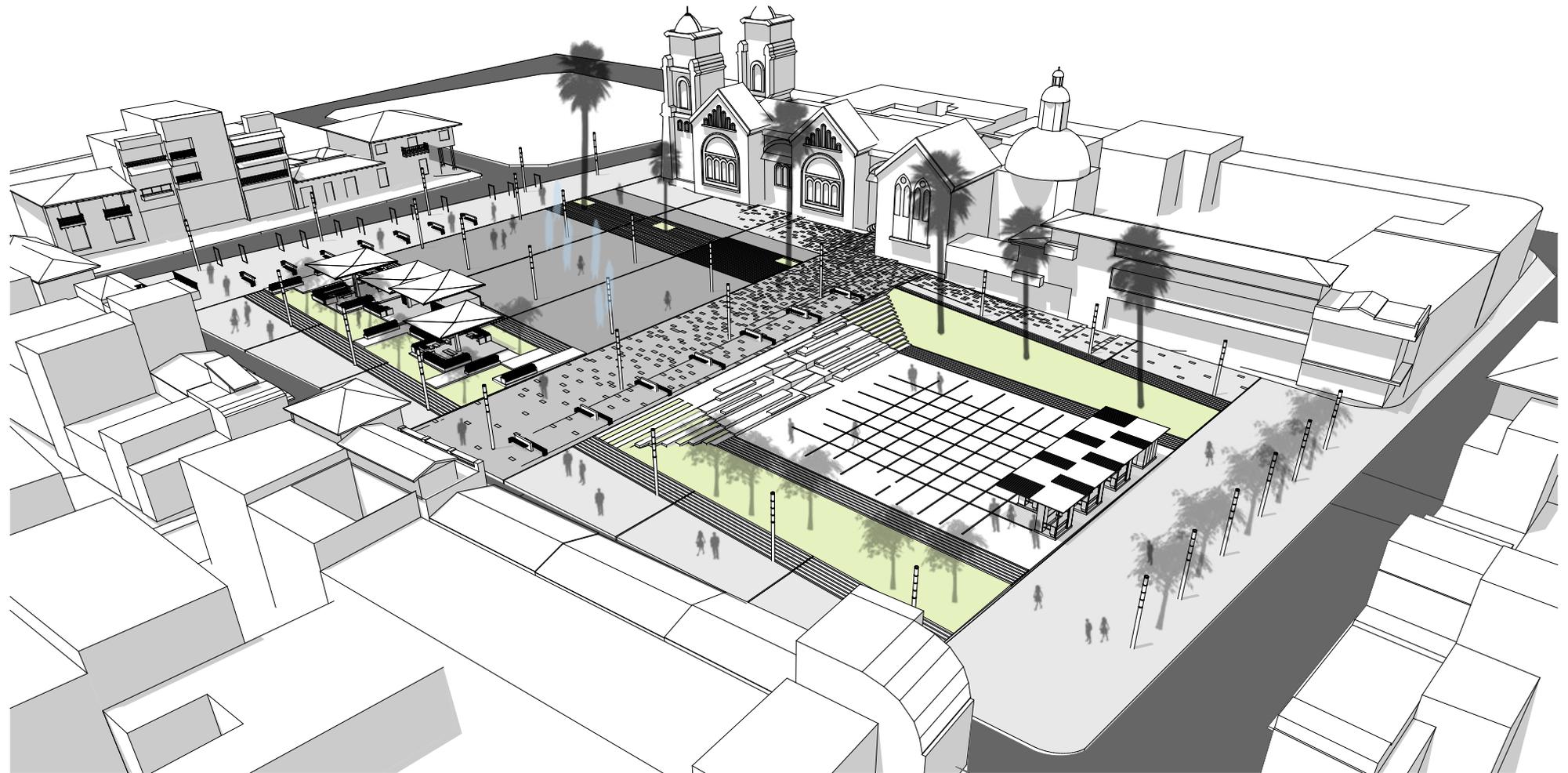
P 4.36 Elevación Sur



P 4.37 Elevación Norte



P 4.38 Corte A - A



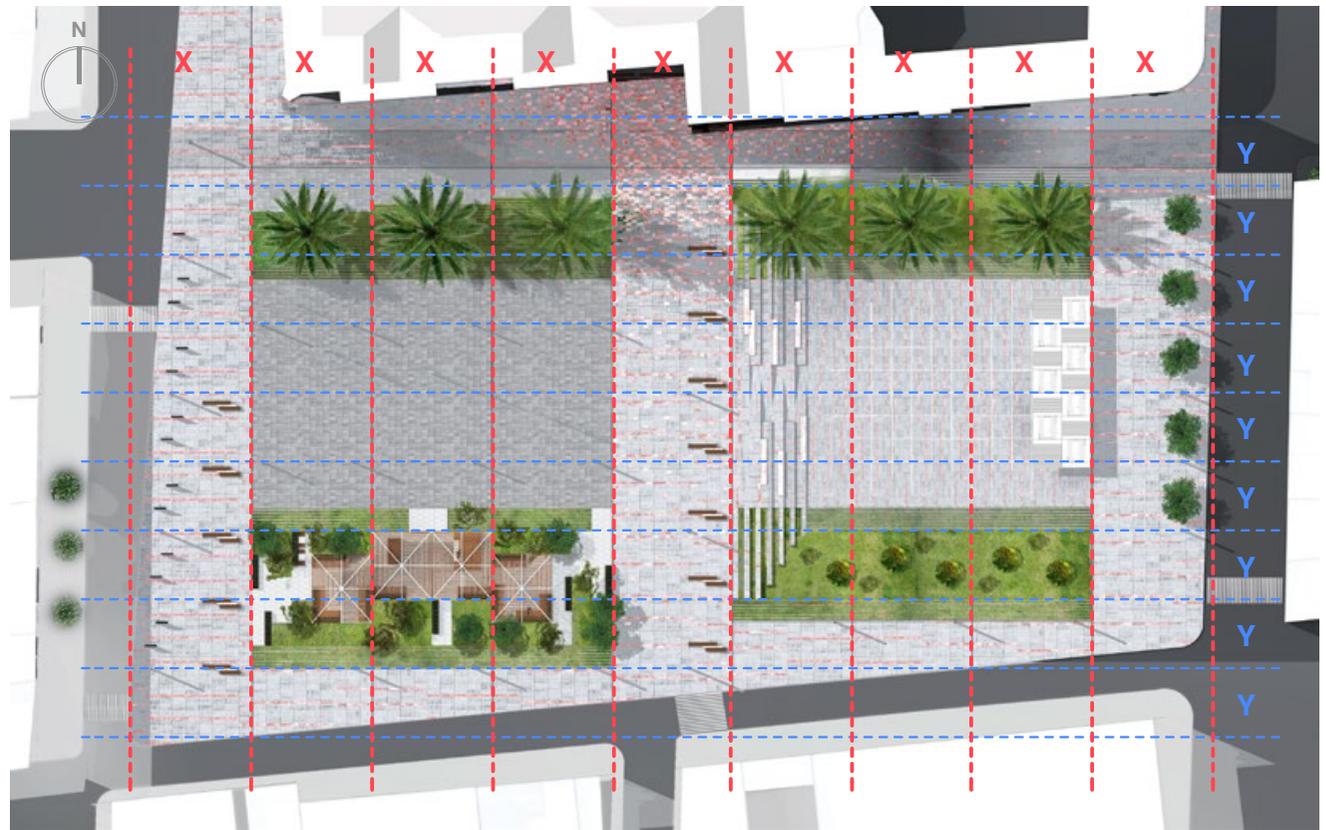
P 4.39. Perspectiva Área de la Plaza (vista desde el Sur-este)

4.10 MODULACIÓN Y ESCALA DEL PROYECTO

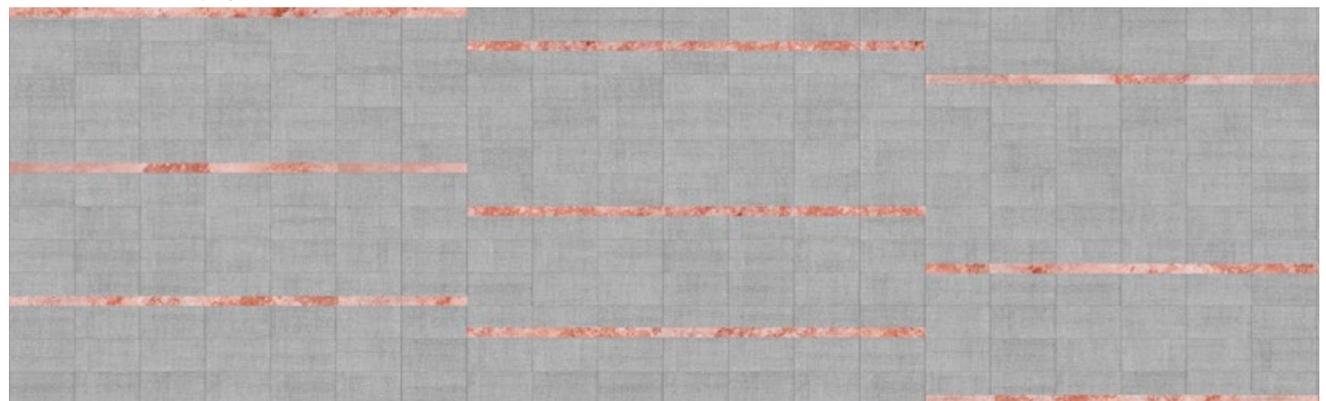
Para que el proyecto planteado tenga coherencia debe cumplir con varios aspectos, como: ser una de las soluciones a los problemas de ciudad identificados en los análisis urbanos realizados, aportar con la identidad de lugar, la correcta relación con el contexto, la optimización de materiales de construcción que respondan a una tecnología local, pero, para poder encontrar una solución a estas condicionantes que encamine el diseño arquitectónico y relacione los aspectos mencionados, se debe plantear un módulo que organice y regule la estructura espacial de la plaza.

El análisis parte de la identificación de la materialidad del proyecto, que del estudio de la plaza Victor, J Cuesta, se identificó que la piedra martirada funciona adecuadamente para un espacio público; así que, partiendo del formato de la piedra de 30x60cm se plantean 9 módulos semejantes (x) y que se reparten horizontal y verticalmente respectivamente. La dimensión del módulo está en función de lograr una distribución espacial que responda al programa planteado.

El punto de origen del módulo, responde a la relación de las zonas de la plaza, la relación con el contexto y dimensionamiento que se plantea para cada espacio. Al tener un módulo que genere orden y una estructura espacial que pueda utilizarse, se pensó en que el proyecto debe considerar dos tipos de escala en relación al ser humano. Se tienen espacios a mayor escala mediante la creación de una textura de piso llana y espacios a escala menor mediante una textura combinada con mármol que marca ritmos y genera un espacio que se adapta mejor a la escala humana.



P 4.40 Modulación del proyecto



P 4.41 Textura Propuesta para la Plaza Guayaquil



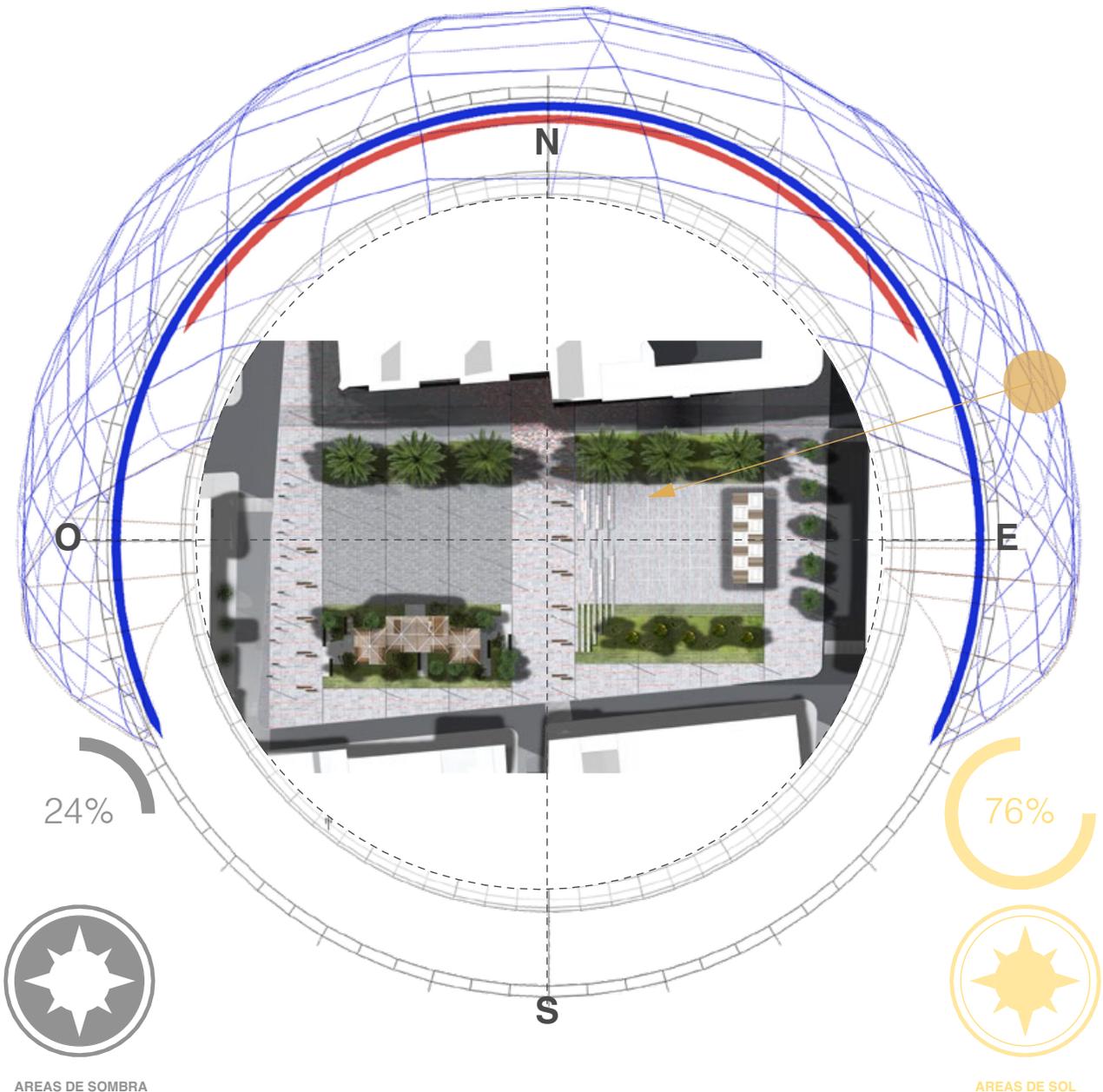
4.11 FACTORES CLIMÁTICOS

4.11.1 SOLEAMIENTO Y ÁREA DE SOMBRA

El espacio público debe ser diverso en todos sus aspectos, no solamente debe considerar su parte morfológica y funcional sino también en sus características y condicionantes climáticas. Al ser un espacio abierto es imprescindible la presencia de soleamiento, lo cual debe ser utilizado en favor del proyecto, la intención de diseño de esta plaza se enfoca a que el usuario interactúe con el entorno, se relacione con el contexto; al ser un espacio abierto, tiene mayor percepción de los elementos propuestos en la plaza, como la vegetación y la amplitud del espacio.

Del análisis de soleamiento se identifico que las edificaciones no proyectan sombra suficiente para utilizarla como parte del proyecto, únicamente durante el mes de Junio la sombra influye en el predio de manera significativa, Por lo que, se deben crear áreas de sombra dentro del proyecto, se proyectan áreas verdes con vegetación que genera sombra e invita al usuario a realizar actividades de descanso. Se incorpora una cafetería con pérgolas, para no deslindar al usuario con la amplitud del proyecto, del tal manera que se pueda usar para reuniones en un espacio abierto cubierto mas íntimo.

Hacia la explanada, se incorpora un área de agua que direcciona la circulación peatonal la cual, también refresca el sitio ya que se trata de una zona rígida amplia que va a acumular calor en el transcurso de los meses mas calientes del año.



AREAS DE SOMBRA

AREAS DE SOL

P 4.42 Resumen de las Áreas de Sombra que Genera el Proyecto

4.11.2 VIENTOS PREDOMINANTES

Del análisis de viento, se identificó: la velocidad en esta zona fluctúa entre 1.42m/s a 2.05m/s (valor promedio) y el índice de confort de viento para climas como el de la ciudad Gualaceo es considerado de 1.5m/s, por lo que, se propone incorporar barreras para disminuir la velocidad del viento hacia el interior de la plaza; Éstas se forman con vegetación de mediana altura ubicadas hacia los bordes en donde el viento accede con mayor velocidad hacia el proyecto. Hacia la calle Cuenca, se crea un cordón vegetal que junto con las edificaciones de altura elevada que presenta el tramo ubicado en esta vía, aportan a que el viento no genere inconvenientes y se canalice a favor de la intervención.

Las áreas verdes ubicadas en los bordes de la calle Luis Ríos Rodríguez, disminuyen la velocidad de viento y llevan su flujo hacia el interior de la plaza, generando mayor ventilación en las zonas en donde albergan un mayor número de usuarios, estas pantallas vegetales a su vez actúan como aislantes acústicos del ruido proveniente de los vehículos.



P 4.43 Diagrama de la Influencia del Viento en la Plaza Propuesta



P 4.44 Diagrama de la Influencia del Viento en la Plaza Propuesta (Corte Longitudinal)

4.12 MOBILIARIO

El mobiliario urbano que presenta la propuesta debe soportar el de uso continuo de los usuarios, el mismo que tiene que considerarse para la utilización de la diversidad de personas, logra adaptarse a usuarios de todas las edades, quienes, emplean estos elementos de distintas maneras, ya sea por su manera de agruparse o aislarse. Para ello, se recurrió al dimensionamiento de los elementos, el cual debe ser ergonómico, así también del estudio de casos se abstraigo como generar espacios en donde se congrega a los usuarios mediante el mobiliario y las distancias recomendables para ubicación estos elementos urbanos.

Para la zona de proyección: el mobiliario va en función de que el usuario se agrupe para disfrutar de la proyección que se realiza, sin interferir en la circulación de borde de la plaza. Para esta zona también se plantea la incorporación de elementos que permiten la exposición de diferentes productos que en la plaza artesanal se exhiben, esta zona por medio del mobiliario se relaciona con la parte comercial del proyecto.

En la zona de la cafetería se diseñaron espacios que conforman salas al aire libre en los cuales las pérgolas y el mobiliario es vital para poder congregarse personas, éstas generan un área mas privada dentro del espacio público en donde los usuarios pueden permanecer por periodos de tiempo mas prolongados.

En el conector el mobiliario es un filtro para distribuir el flujo de personas a los espacios planteados de la plaza, de tal manera que la gente no se concentre únicamente en ciertos puntos de la plaza. En las áreas verdes la intención es que la gente use libremente estas zonas evitando la presencia de mobiliario.



P 4.45 Disposición del Mobiliario en la Propuesta

4.13 ACCESIBILIDAD

4.13.1 CIRCULACIÓN PEATONAL

En análisis de circulación peatonal realizado, se identifico patrones de movimiento por parte de los usuarios que transitan por el predio, estos son la consecuencia del direccionamiento de los mismos hacia las actividades que se realizan cerca en las entidades cercanas al sitio. Al tener la Iglesia, el Parque 10 de Agosto, hacia el noroeste permite que el flujo de personas converja a esta zona del proyecto, circulación que se tomo en cuenta para el proyecto, no se interrumpe este flujo de personas con mobiliario, permite un libre movimiento, se potencializa orientando a los transeúntes mediante la incorporación de agua; de tal manera que en la explanada estos elementos mantienen el patrón de circulación preexistente hacia los elementos singulares de la ciudad próximos al predio.

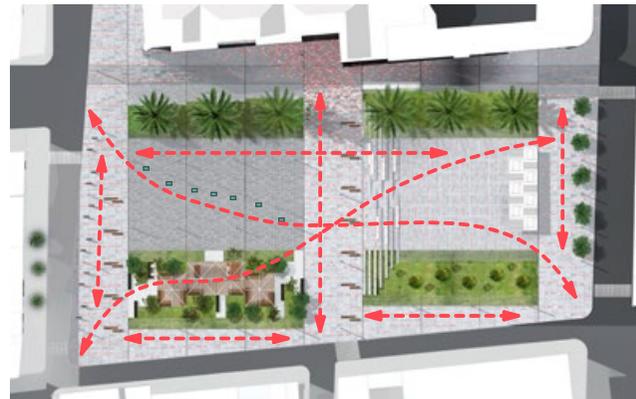
La circulación por el proyecto debe ser libre, de tal manera que el usuario pueda discernir hacia donde se quiere dirigir , la facilidad espacial de caminar por todo el proyecto vinculándose con los espacios propuestos.

Existe también circulación de borde lo cual permite que el usuario se pueda circular directa con los espacios cercanos a la plaza sin necesidad de ingresar a la misma.

Dado que el proyecto es inclusivo se ha eliminado las barreras arquitectónicas que puedan incidir en la circulación de personas con capacidades diferentes, siempre tratando de que la fluidez espacial como de circulación se de a manera continua.



P 4.33 Diagrama de la Circulación Peatonal y Vinculación Espacial.



P 4.46 Circulación Peatonal



P 4.35 Vinculo y Conexiones Entre los Espacios

4.13.2 CIRCULACIÓN VEHICULAR

La relación con el entorno no solamente es espacial y funcional sino también tiene que ver con la red vial y el sistema de transporte integral que presenta la ciudad Gualaceo, para ello, se identificó la jerarquización de las vías, el flujo vehicular que tienen las calles circundantes al predio, los sentidos de circulación de tal manera que se pudo concluir que: hacia la calle 3 de Noviembre se puede eliminar el sentido este-oeste de la vía, ya que dificulta el flujo vehicular el doble sentido de la misma, el número de vehículos es inferior en relación a las otras vías que rodean el predio, por su forma, los vehículos no podían transitar desde el sentido este de la vía 3 de Noviembre, para acceder a esta zona de la vía se lo hacía únicamente con giro hacia la derecha desde la calle Cuenca, por lo que se decidió generar una plataforma única en los cuales el vehículo acceda en un solo carril en sentido oeste-este.

La condición para esta vía, es que el vehículo fluya pero a baja velocidad, para ello la sección de la vía es reducida a 3 metros, existe vegetación que separa la vía de la plaza, la misma que funciona a manera de delimitador visual, lo cual hace que el vehículo no tenga la amplitud necesaria para incrementar su velocidad. (Diseño geométrico de vías, JOHN AGUDELO, 2002)

La forma geométrica de las vías alrededor del predio no seguían un eje, presentaban quiebres que dificultaban el tránsito vehicular, éstas, caotizaban la traza del predio. Por lo que como punto de partida del proyecto, se reorganizó estas vías, incrementando la sección necesaria para los peatones, alineando con los ejes

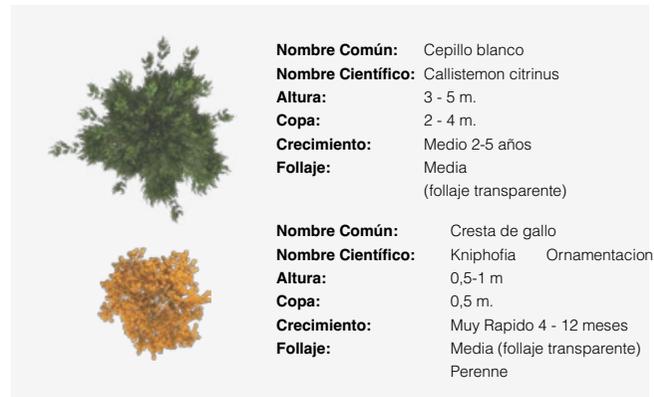
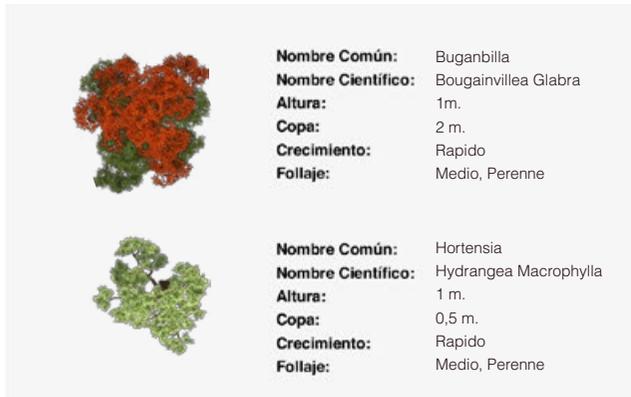


P 4.47 Vinculación del Sistema Vial con la Propuesta centrales que dan continuidad a las vías, por lo que como resultado se generó una traza del predio a intervenir mejor distribuida en donde se da mayor enfoque al peatón que al vehículo.

Al ser la calle Cuenca una vía arterial de alto tráfico vehicular se deslinda del proyecto creando una barrera vegetal aislando a la zona de acogida de ésta. Hacia la calle Dávila Chica, se protege también la zona de proyección mediante la incorporación de luminarias y elementos que sirven para exposición, retranqueando así de la vía, la zona de acogida de la plaza.

Los puntos conflictivos identificados en los análisis de circulación vehicular de las intersecciones de las calles Cuenca y 3 de Noviembre, Dávila Chica y Luis Ríos Rodríguez son mitigados mediante el diseño geométrico que requieren los flujos de vehículos encontrados, ya que los radios de giro, la señalización horizontal y vertical actualmente no son los adecuados para la función que actualmente desempeñan.

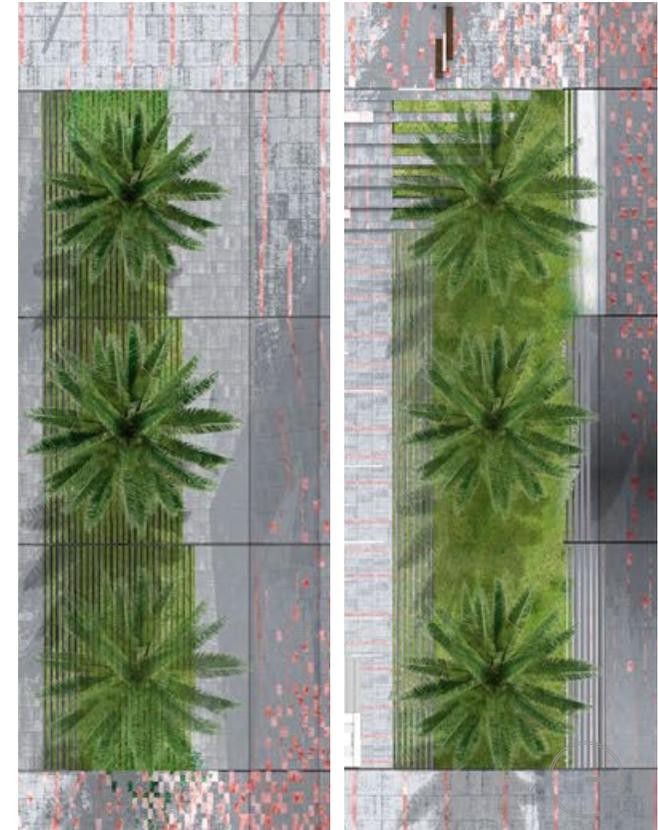
4.14 VEGETACIÓN



P 4.48 Vegetación Propuesta para la Zona de Cafetería



P 4.49 Vegetación Propuesta para el Borde Sur de La Plaza Artesanal



P 4.50 Palmeras Existentes a Conservar



P 4.51 Vegetación Propuesta para la Zona de Acogida



P 4.52 Porcentaje de Utilización de Área Verde y Área Rígida en el Proyecto

4.15 PUNTOS FOCALES

Para vincularse con el contexto inmediato y mediato, generar y construir un paisaje urbano dentro de un Centro Histórico se requiere de un previo estudio de valoración del contexto del cual se concluyó y se jerarquizó la importancia de los tramos y edificaciones patrimoniales que se encuentran adyacentes al predio a intervenir.

El patrimonio no se debe ocultarse, debe ser mostrado y preservado ya que para varias ciudades del mundo, la conservación del patrimonio resulta el principal in-

greso económico debido al turismo que este genera, en la ciudad de Gualaceo en su mayoría se da por el comercio de zapatos, artesanías, orfebrería y su gastronomía. Para fortalecer y contribuir al turismo en la zona es fundamental tener espacios de congregación poblacional, los mismos que sirven de información y punto de encuentro para el aprendizaje y muestreo de las actividades artesanales que se desarrollan en el Cantón.

No se puede concebir en un proyecto arquitectónico el cual no aporte con la identidad y cultura de la po-

blación, la apropiación del espacio público depende de muchos factores de los cuales abarcando desde el punto de vista morfológico y conceptual generan espacios que satisfacen parte de las necesidades identificadas que se realizó para el desarrollo del programa planteado y luego de la identificación de los puntos focales más importantes del entorno inmediato se plantea generar líneas visuales que vinculen la plaza con el contexto inmediato.

Linea Visual 1.

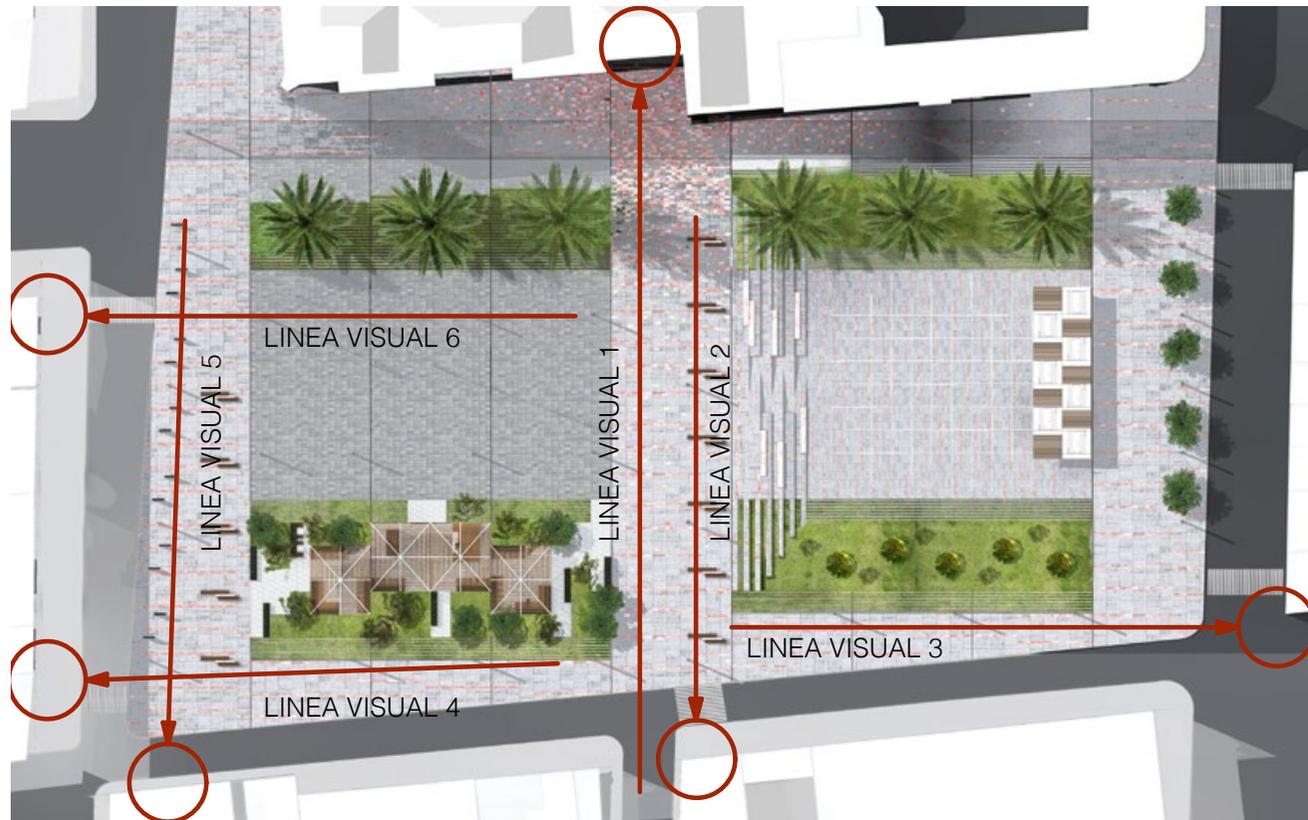
Es el vínculo con mayor influencia dentro del proyecto, debido a su ubicación une la calle Manuel Guillén con la Puerta Lateral Sur de la Iglesia matriz, este conector visual relaciona la ciudad con el hito más representativo del cantón, la Iglesia. Su espacialidad debe ser fluida y debe permitir la mayor permeabilidad posible a los usuarios.

Linea Visual 2.

Visualmente es la conexión entre la puerta de la iglesia lateral sur con la vivienda patrimonial ubicada en la esquina que converge entre las calles Manuel Guillén y Luis Ríos Rodríguez, el tramo al que pertenece esta vivienda es el que presenta el segundo mayor valor patrimonial que bordea el predio, para esta línea visual se ha planteado que sea un espacio de contemplación hacia el tramo.

Linea Visual 3.

Esta visual es considerada debido que al circular por la calle Luis Ríos Rodríguez a más de la característica visual arquitectónica que presentan sus tramos, al direccionar la mirada hacia el fin de la vía se puede



P 4.53 Diagrama de Puntos Focales a Destacar

observar la presencia de las montañas que bordean a la ciudad, un paisaje natural que merece ser ensalzado en la propuesta.

Linea Visual 4

Direcciona la mirada hacia una vivienda con valor patrimonial de entre las que colindan con el predio, la importancia de esta visual es delimitar el espacio existente dentro de la plaza, espacialmente se ha pensando vincular con la circulación de borde de la plaza, para que, los usuarios que circulen por este eje pueda apreciar elementos singulares de la ciudad como es este caso, que hoy en día no se puede apreciar debido a la falta de elementos que destaquen lo mas representativo del entorno.

Linea Visual 5

Se encuentra hacia un eje de circulación, el cual vincula la iglesia con la Calle Dávila Chica, la particularidad de esta proximidad es recuperar la importancia que se daba a la vivienda patrimonial a destacar. Del estudio histórico del sector se encontró que dicha vivienda se usaba para proyecciones de películas. Por lo que se propone recuperar esta función, y se ha implementado mobiliario que permita la permanencia de personas, de esta manera generar un espacio de proyección y “mapping” en la vivienda.

Linea Visual 6

Es dirigido desde la explanada hacia el tramo que tiene el tercer grado de importancia patrimonial de los tramos que bordean el predio. Este Eje visual es importante porque direcciona la mirada en la circulación diagonal que se realiza en el predio. Dicho eje de circulación vincula el parque central con la plaza.



P 4.54 Linea Visual 1



P 4.55 Linea Visual 2



P 4.56 Linea Visual 3



P 4.57 Linea Visual 4



P 4.58 Linea Visual 5



P 4.59 Linea Visual 6



P 4.60 Perspectiva de la Línea Visual 6



P 4.61 Perspectiva de la Línea Visual 2



P 4.62 Perspectiva de la Línea Visual 5



P 4.63 Perspectiva de la Línea Visual 4



P 4.64 Perspectiva de la Línea Visual 1





P 4.65 Perspectiva Área de la Cafetería



P 4.66 Perspectiva Area desde la Calle Dávila Chica



P 4.66 Perspectiva Área desde la Calle Cuenca

4.16 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

4.16.1 CONECTOR

CONDICIONES:

- Crear un espacio que vincule el contexto mediato con la iglesia matriz.
- Un espacio que se relacione con todos los espacios proyectados en la plaza.

SÍNTESIS:

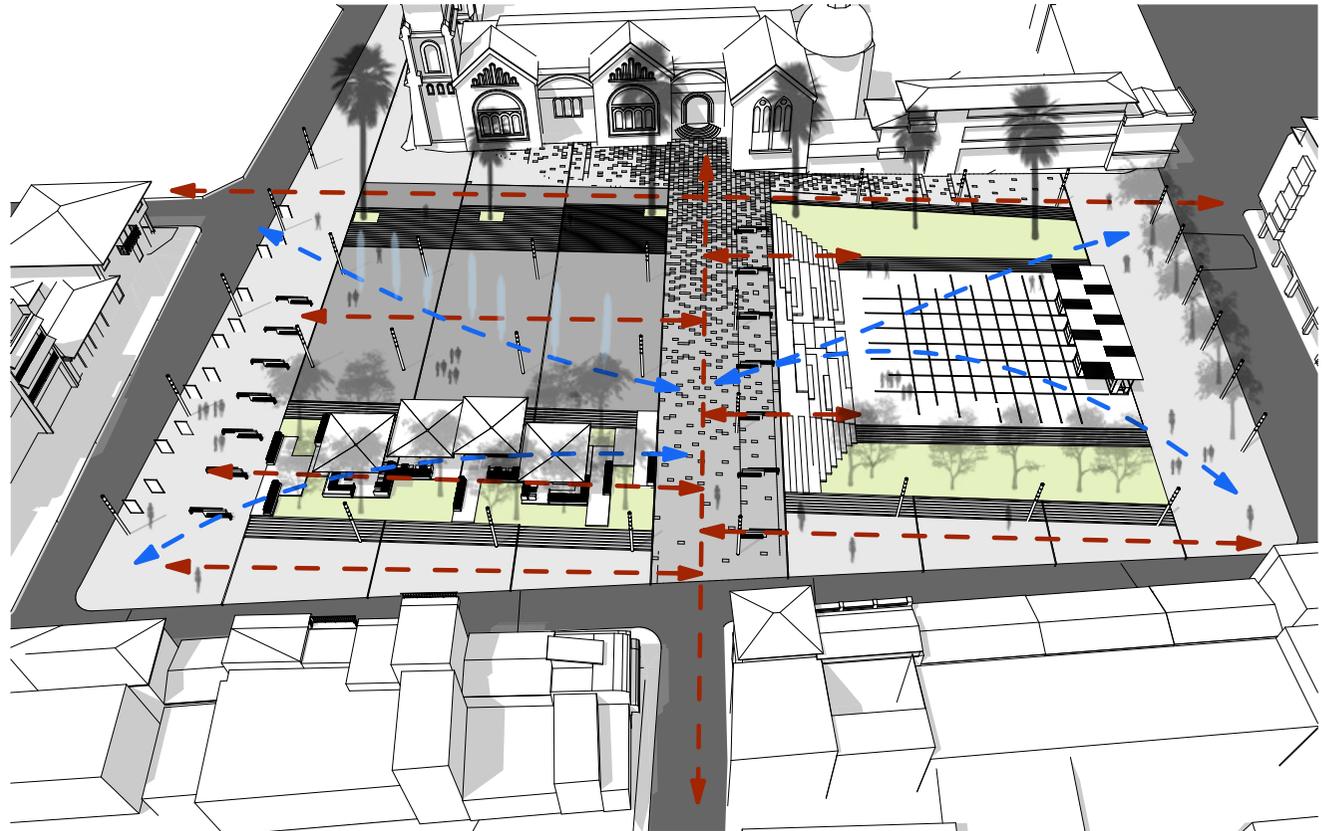
Este conector relaciona la iglesia matriz de Gualaquío con la calle Manuel Guillén, la relación espacial y visual existente condiciona a crear un espacio que potencialice la conexión de estos dos elementos, la ciudad y el hito. Por lo que el diseño debe ser limpio, sin barreras visuales ni arquitectónicas.

Para destacar y vincular la iglesia con la plaza se propone crear una textura de mármol que se difumine paulatinamente siendo la zona de mayor concentración desde la puerta de la iglesia hacia los bordes de la plaza. Se utiliza mármol debido a la similitud cromática de los materiales que tiene la iglesia, a más de ser un material duro que permite el tránsito de vehículos, este espacio se mimetiza con la piedra andesita martirada utilizada en el resto de la plaza.

Este zona al estar ubicada en la parte central de la plaza, esta diseñada de tal manera que pueda conectarse con todos los programas propuestos. Al relacionar la explanada con la plaza artesanal, este espacio se incorpora como el elemento de unión, dando como resultado que estos espacios se puedan destinar a un mismo uso en caso de la realización de eventos masivos.



P 4.67 Ubicación del Conector en el Predio



P 4.68 Interacción del Conector con la Plaza





P 4.69 Perspectiva del Conector

4.16.2 EXPLANADA

CONDICIONES:

- Generar un vínculo fuerte entre el proyecto y la Iglesia central.
- Incorporar un espacio multiuso que interactúe con el uso cotidiano de los usuarios en este espacio.

SÍNTESIS:

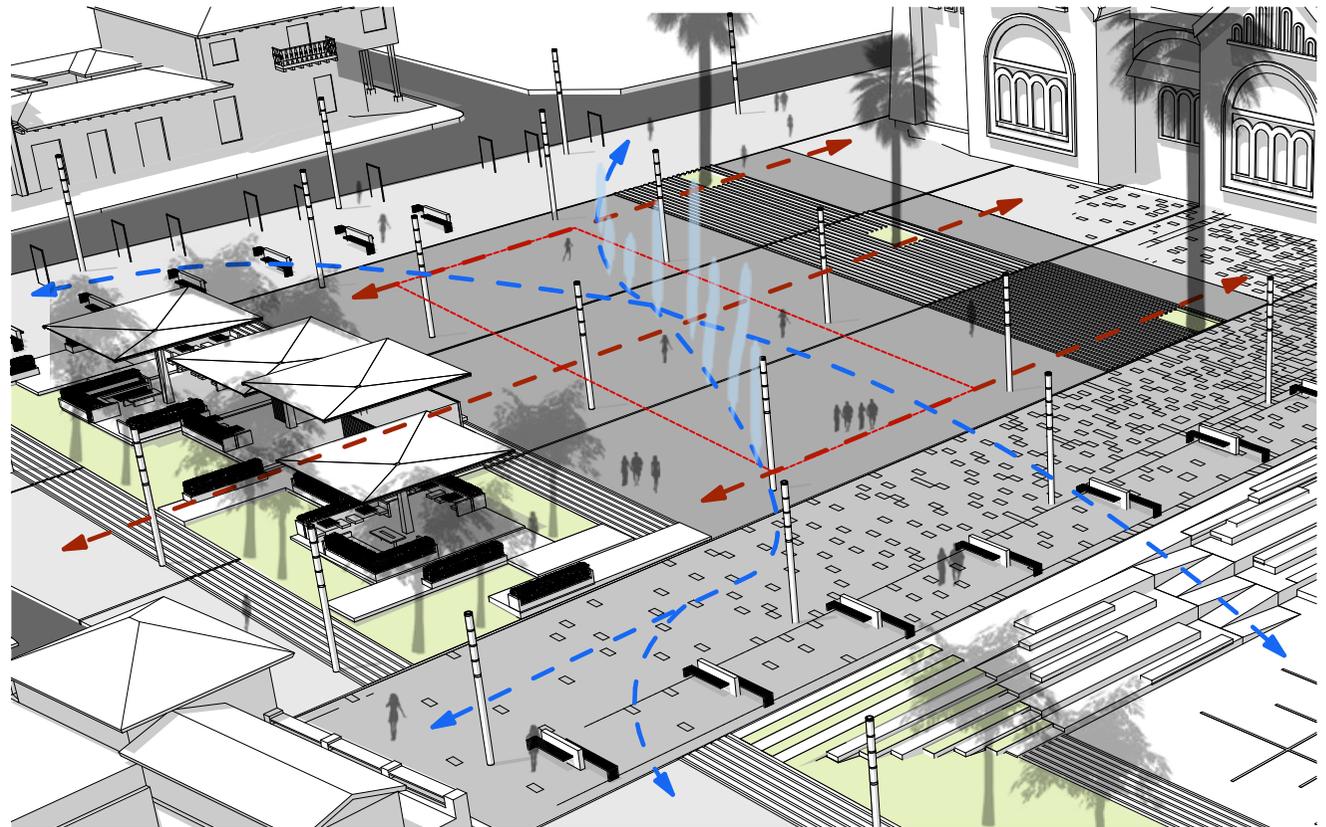
Esta explanada nace de la necesidad de generar un espacio que pueda ser utilizado según las necesidades de la población. Está pensado para eventos que puedan albergar hasta 500 personas, estos eventos pueden ser conciertos, demostraciones de productos, exposiciones, meetings políticos, etc. La intención es tener un espacio lo suficientemente amplio, sin barreras arquitectónicas que pueda aglomerar gente, la misma que acceder y evacuar con la mayor rapidez posible, por ello, se ubica entre las 3 zonas de circulación, las cuales pueden abarcar grandes flujos de personas.

La explanada se ubica en esta zona del proyecto porque al tener un espacio sin barreras y abierto, permite tener una relación directa con la iglesia matriz, de tal manera que se puede apreciar este elemento desde cualquier punto de la plaza.

Del análisis de circulación se determinó un flujo marcado de personas lo cual direccionó a la colocación de agua como elemento que organice esta circulación y a su vez canalice al usuario a circular por el Parque 10 de Agosto, la iglesia y casa patrimonial (#43) con más alto valor dentro de los tramos que colindan con el proyecto.



P 4.70 Ubicación de la Explanada en el Predio



P 4.71 Interacción de la Explanada con la Plaza





P 4.72 Perspectiva de la Explanada

4.16.3 PLAZA ARTESANAL

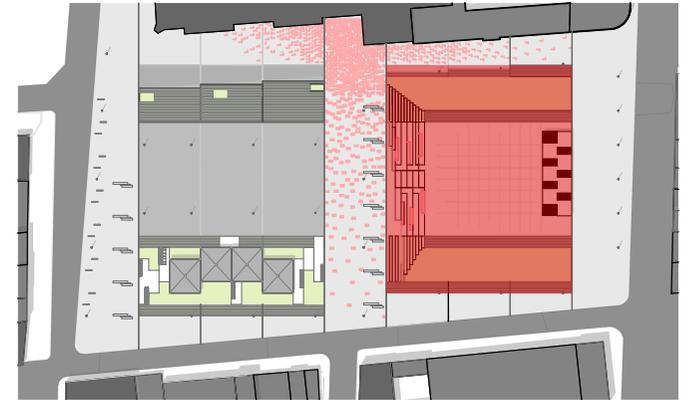
CONDICIONES:

- Información, exposición y venta de productos representativos fabricados por los artesanos de la ciudad de Gualaceo.
- Espacio multifuncional.

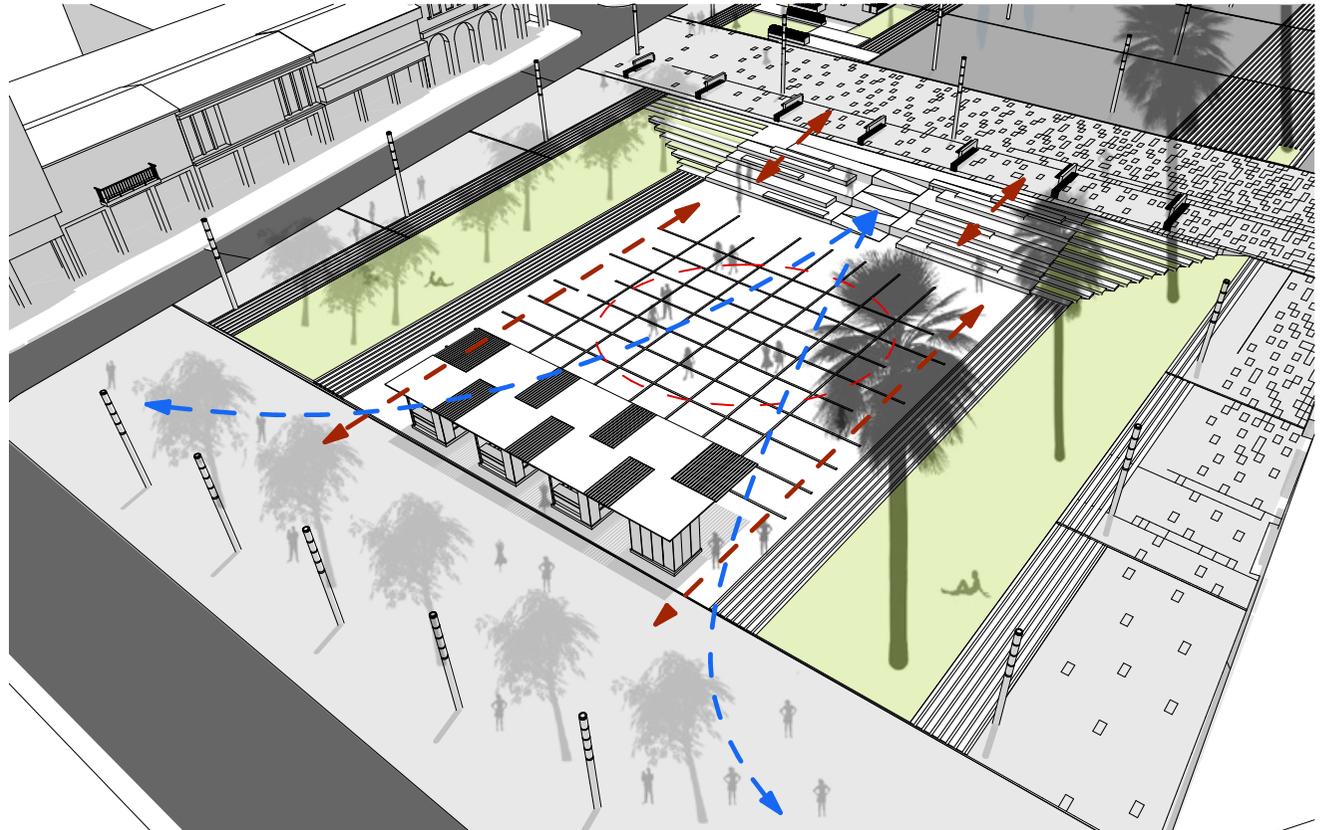
SÍNTESIS:

La pontecialización económica del lugar depende de las actividades generadas en el sitio, si se crea una actividad sostenible que a su vez se consolide en la zona, va a desencadenar en que todo el sector se desarrolle, como sucedió con la implantación del antiguo mercado Guayaquil en este lugar, el mismo que influyo en la zona para que sea comercial. Luego de la reubicación de este mercado, esta zona no perdió este carácter de comercio. Por lo que, se propone una plaza artesanal que muestre a la ciudadanía y turistas los productos de artesanía, orfebrería y producción textil que caracteriza a Gualaceo. Las personas que presten sus servicios en estos espacios, serán por periodos y se elegirán mediante concursos establecidos por cada gremio de artesanos. La intención es mostrar calidad y variedad de los productos para que a su vez el visitante se informe de estos pudiendo así visitar otros locales de venta de articulos similares dentro de Gualaceo.

El área verde que bordea esta zona sirve para independizar la plaza de las actividades de ciudad. Al tener una área verde formada en gradiente debido a la topografía con vegetación, funciona para que los usuarios generen zonas de ocio y contemplen las actividades realizadas dentro de este espacio.



P 4.73 Ubicación de la Plaza Artesanal en el Predio



P 4.74 Interacción de la Plaza Artesanal con la Plaza





P 4.75 Perspectiva de la Plaza Artesanal



4.16.4 ZONA DE ACOGIDA

CONDICIONES:

- Crear un vestíbulo que permita la distribución de personas hacia los distintos puntos de la plaza.
- Existencia de circulación peatonal.
- Aislar de la vía a la plaza artesanal.
- Seguridad peatonal.

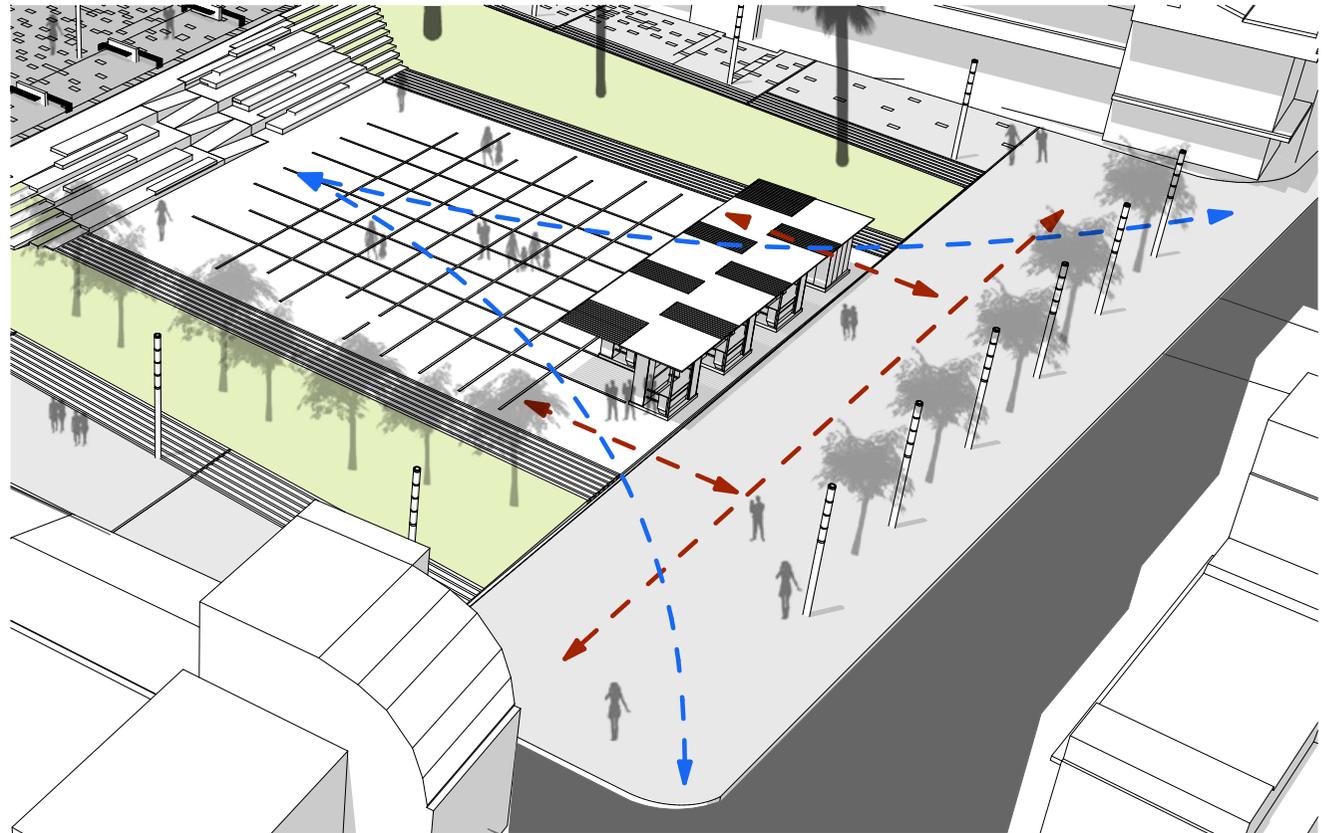
SÍNTESIS:

Esta zona forma parte de la circulación de borde de la plaza, del estudio de circulación peatonal se concluyó que luego de la circulación diagonal por el predio, en esta zona se concentra el segundo mayor flujo de personas, por lo cual, se destina un espacio para caminar, el mismo que sea desplazado del borde del predio para separar la circulación peatonal de los vehículos. Se plantea dejar una área amplia y abierta para circular en contraste del otro borde de la calle Cuenca ya que la circulación se la realiza por debajo de portales de las edificaciones, siendo así un espacio cerrado, oscuro y frío. Al implementar vegetación destinamos espacios de sombra de tal manera que al vincular estos dos criterios se obtiene un espacio confortable, amplio y seguro.

Este espacio también es el conector entre las actividades cotidianas como circular por la ciudad y actividades más específicas como la plaza artesanal, con lo cual se convierte en un vestíbulo para las actividades de comercio dentro de la propuesta.



P 4.76 Ubicación de la Zona de Acogida en el Predio



P 4.77 Interacción de la Zona de Acogida con la Plaza





P 4.78 Perspectiva de la Zona de Acogida

4.16.5 ZONA DE PROYECCIÓN Y VIDEO MAPPING

CONDICIONES:

- Recuperar el programa original de esta zona.
- Destacar la vivienda patrimonial #85.
- Tener un eje de circulación a escala humana.
- Eliminar la contaminación visual.

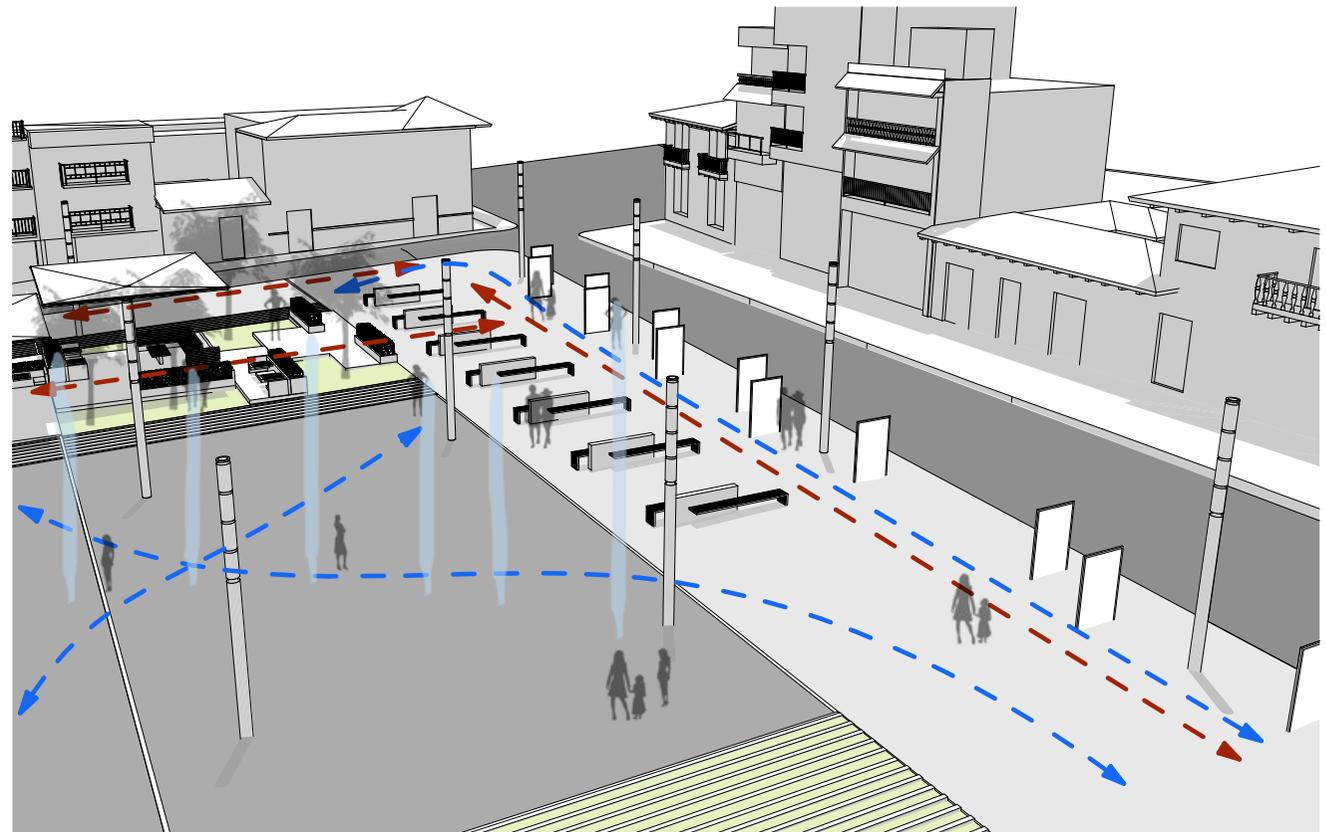
SÍNTESIS:

Aportando con la recuperación del espacio, y conservando el programa original de esta vivienda, se refuncionaliza la zona con la reincorporación de las proyecciones que se realizaban hacia la vivienda patrimonial, ya que al contar con un muro blanco amplio la edificación permitía la proyección de películas en el mismo. Se plantea un calendario de proyecciones de video, para poder generar programa en el sitio y fortalecer la construcción de identidad del lugar; Para días que no se tenga una proyección específica, se plantea implementar video mapping, que es la interacción de graficos generados por un proyector que interactúan con la tipología de la vivienda en la cual se proyecta.

Del análisis de circulación peatonal se concluyó que para esta zona existe un gran número de transeúntes, para lo cual se plantea incorporar una zona de exposición abierta, que promueva características importantes del cantón, los calendarios de actividades de la plaza, información de Gualaceo y los productos que se pueden comprar en la Plaza artesanal que se emplaza en este predio, incentivando al visitante descubrir las actividades planteadas en esta intervención.



P 4.79 Ubicación de la Zona de Proyección en el Predio



P 4.80 Interacción de la Zona de Proyección con la Plaza





P 4.81 Perspectiva de la Zona de Proyección

4.16.6 ZONA DE CAFETERÍA

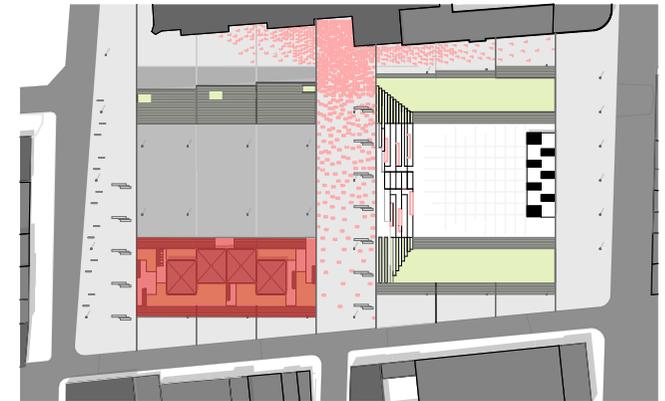
CONDICIONES:

- Proteger el espacio destinado a explanada de la vía Luis Ríos Rodríguez.
- Generar un espacio de sombra en la plaza.
- Implantar un espacio de permanencia y reunión.
- Evocar al antiguo Mercado Guayaquil que funcionó en el predio

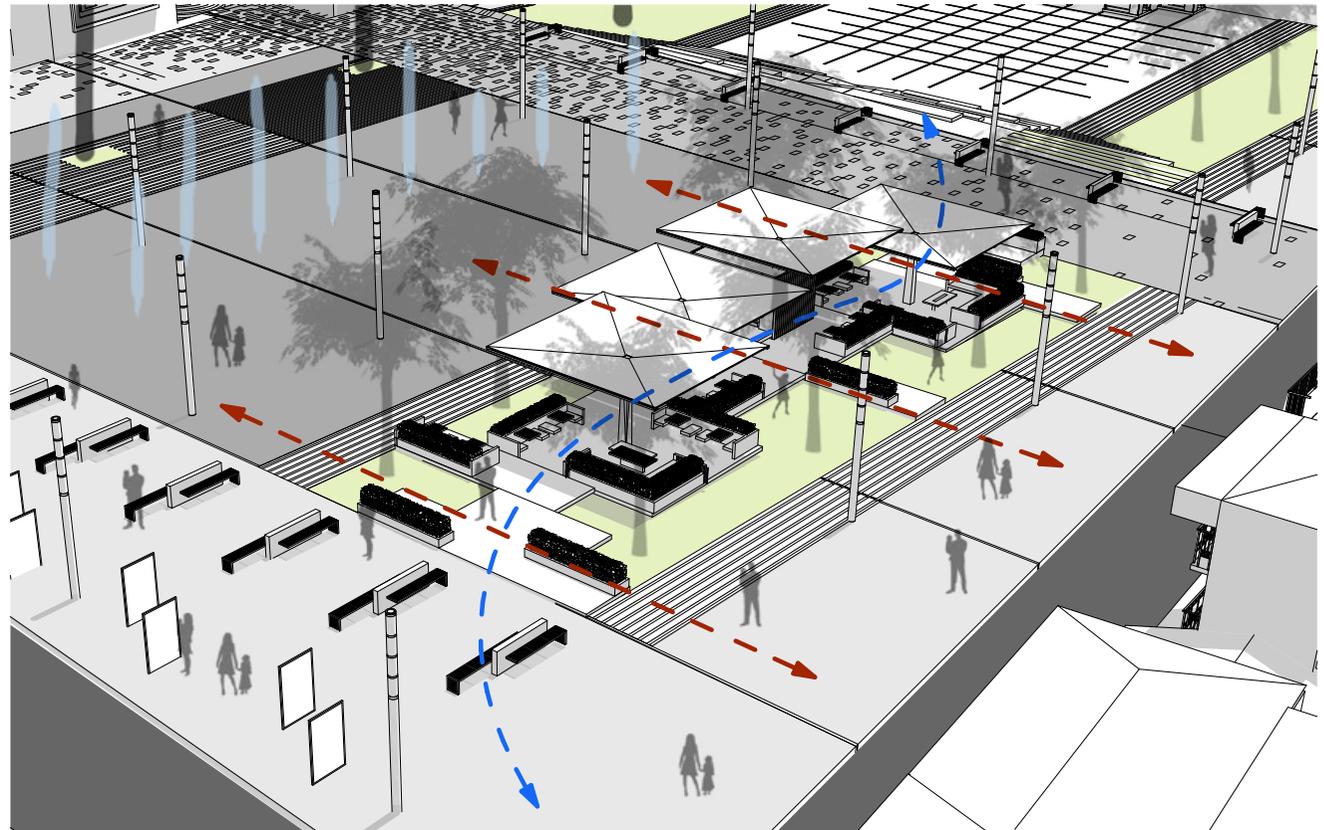
SÍNTESIS:

Del análisis urbano, se concluyó que para el área de estudio, no existen equipamientos que tengan un programa que permita utilizar el espacio público durante periodos prolongados, los parques tienen una ocupación escasa por la falta de mobiliario, el área de sombra es deficiente por lo que dificulta la permanencia de personas.

Por la ubicación de este proyecto, la ciudadanía y turistas utilizan este predio como punto de encuentro, para luego dirigirse hacia los distintos puntos de la ciudad con lo cual se genera un flujo de personas que únicamente transitan por el predio, debido a la falta de programación no existen actividades que aglomeren a usuarios en el lugar. Para ello, se plantea una cafetería abierta, de tal manera que las personas que usan de punto de encuentro este predio, tengan un espacio de espera, descanso y recreación. Para obtener un entorno con mayor privacidad dentro de un espacio público se ha generado un envolvente con vegetación de baja y mediana altura, creando áreas en las que se interrumpan los espacios impermeables y la vegetación se destaque dentro de la construcción del paisaje urbano.



P 4.82 Ubicación de la Zona de Cafetería en el Predio



P 4.83 Interacción de la Zona de Cafetería con la Plaza



P 4.84 Perspectiva de la Zona de Cafetería

4.17 DIAGRAMAS DE OCUPACIÓN DE LA PLAZA



P 4.85 Uso de las peronas en un Día Cotidiano



P 4.86 Uso de las personas cuando Existen Eventos Masivos

4.18 SUSTENTABILIDAD Y SOSTENIBILIDAD

La sustentabilidad es la administración eficiente y racional de los bienes y servicios medioambientales, garantizando el bienestar de la población actual, generando el acceso a los sectores y usuarios más vulnerables, satisfaciendo las necesidades básicas y la calidad de vida de las generaciones actuales y futuras, Aprovechando el valor cultural existente en la sociedad priorizando el uso de lo local, la adaptabilidad, la complementación y homogeneización con el sitio, comprende tres aspectos:

- Aspecto Social
- Aspecto Económico
- Aspecto Ambiental. (Gaete, 2015)

La arquitectura sostenible considera el impacto que genera el proyecto durante todo su ciclo de existencia desde la concepción del proyecto, construcción y demolición en el caso de que existiese, su principal enfoque es el de reducir impactos ambientales incluyendo criterios de eficiencia energética en su diseño, considerando el confort, la tecnología, aspectos funcionales, vinculación con el entorno, los cuales deben responder a las necesidades de la población y el lugar.

En el campo de la arquitectura el proyectar de manera sustentable y sostenible consiste en dotar a los proyectos de estabilidad, confort y durabilidad, de aquí la importancia del porque generar estos espacios.

En una ciudad sustentable y sostenible se considera indispensable la inclusión de áreas verdes como parques, plazas, entre otros, estos espacios mejoran la calidad de vida de la población, disminuyen la con-

taminación atmosférica ya que la incorporación de vegetación absorbe la emisión de gases contaminantes. (Martino, 2015)

Estos espacios generan también un incremento económico en las ciudades, con el uso de la población de estas zonas se genera el consumo de productos por parte de los pobladores del lugar como de visitantes en la zona en donde se encuentra emplazado, así también son puntos de congregación y encuentro de la población, generan una apropiación del espacio y por ende de la ciudad por parte de la sociedad, fortaleciendo la cultura de la misma.

Partiendo de estos criterios podemos manifestar la importancia del generar un proyecto sustentable y sostenible para la ciudad de Gualaceo, La inclusión de la Plaza Artesanal beneficia al cantón en varios aspectos:

4.18.1.-Importancia del Paisaje

-Teniendo en cuenta el título que Gualaceo ostenta de Jardín Azuayo, la incorporación de zonas verdes recreativas en la ciudad no solo beneficia en la calidad visual de la misma también disminuye la contaminación del ambiente.

-La plaza forma parte de la recuperación ecológica del lugar, la preservación de las Palmeras son un eje de diseño del proyecto, la inclusión de especies endémicas permiten enmarcar los tramos colindantes del predio a intervenir.



4.18.2. Proximidad del entorno en donde se encuentra emplazada:

-La propuesta enfoca puntos visuales estratégicos del entorno inmediato, direcciona visuales hacia las viviendas patrimoniales de los tramos colindantes.

-Genera un atrio que vincula a la plaza con la Iglesia Matriz.

-Fomenta la circulación de los usuarios mediante el uso de agua hacia la Plaza 10 de Agosto.

- La materialidad utilizada en el conector entre la Iglesia Matriz y la Calle Manuel Guillen direcciona a los usuarios hacia la Iglesia.

-Recupera el antiguo uso que se designaba a la vivienda patrimonial ubicada en la esquina que converge entre las Calles Luis Ríos Rodríguez y 3 de Noviembre, el de proyección de documentales, películas entre otros en su fachada frontal.

4.18.3. Aspecto Cultural.

-La incorporación de la plaza artesanal promueve el turismo de la ciudad, al incorporar las casetas se da a conocer las distintas artesanías que se realizan en Gualaceo, promoviendo de esta manera también un incremento económico en el cantón.

- La Plaza Artesanal permite la congregación de la población de Gualaceo así como la de sus visitantes, generando una constante actividad y apropiación del lugar no solo dentro del programa arquitectónico de la plaza sino también en los comercios

de la zona

4.18.4. Aspecto Social.

-Fomenta la Inclusión de todo tipo de usuarios.

-La plaza no presenta barreras arquitectónicas, se da solución a la topografía del predio mediante la integración de rampas, conserva la topografía del predio.

4.18.5. Emplazamiento del Proyecto

-El proyecto se concibe de manera de que la ocupación del suelo sea aprovechada en su totalidad, mediante la disposición de un programa arquitectónico diverso que permita realizar a los usuarios varias actividades en espacios multifuncionales.

-Se analiza la influencia de los agentes climático en el sitio, ubica las zonas de descanso del proyecto según la orientación oeste, con lo cual los usuarios no tienen inconveniente al permanecer en estas zonas durante las horas en las que se presenta mayor soleamiento.

-La zona de recreación de la cafetería no solo permite un ingreso económico al lugar, también dota de espacios de sombra y refugio en caso de precipitaciones.

-La incorporación de vegetación en la Calle Luis Ríos Rodríguez y Calle Cuenca permite un aislamiento auditivo del ruido proveniente del tránsito vehicular producido en estas vías y a su vez ayudan a direccionar el viento, para disminuir la velocidad del viento y obtener el aireamiento deseado hacia el interior de la plaza .

4.18.6. Materialidad

-La propuesta utiliza materiales existentes en el país, el mármol, Piedra Andesita, Madera Teca, son materiales que se pueden encontrar próximos a la zona, al utilizar materiales locales se evita el incremento de CO2 evitando la transportación de los mismos, beneficiando al desarrollo de la industria del país.

-El diseño del piso esta modulado de manera que no presenta desperdicio en los materiales utilizados, mármol y piedra.

-Los materiales utilizados son de larga durabilidad los cuales no requieren mantenimiento constante.

-Las casetas de venta de artesanías así como las Pérgolas utilizadas son módulos prefabricados, desmontables y permiten ser reutilizados en otros espacios a futuro.

4.18.7. Iluminación

-La iluminación del proyecto utiliza tecnología LED, los postes de luz son elementos que satisfacen varias de las necesidades del espacio urbano, estos incorporan Cámara de vigilancia, Iluminación de la vía, Iluminación de la plaza, sistema de sonido e internet, con lo cual se genera un aprovechamiento eficiente para la plaza.

-Las instalaciones eléctricas se encuentran en zonas accesibles de manera que en caso de mantenimiento se puede reparar con facilidad.

4.19 DETALLES CONSTRUCTIVOS

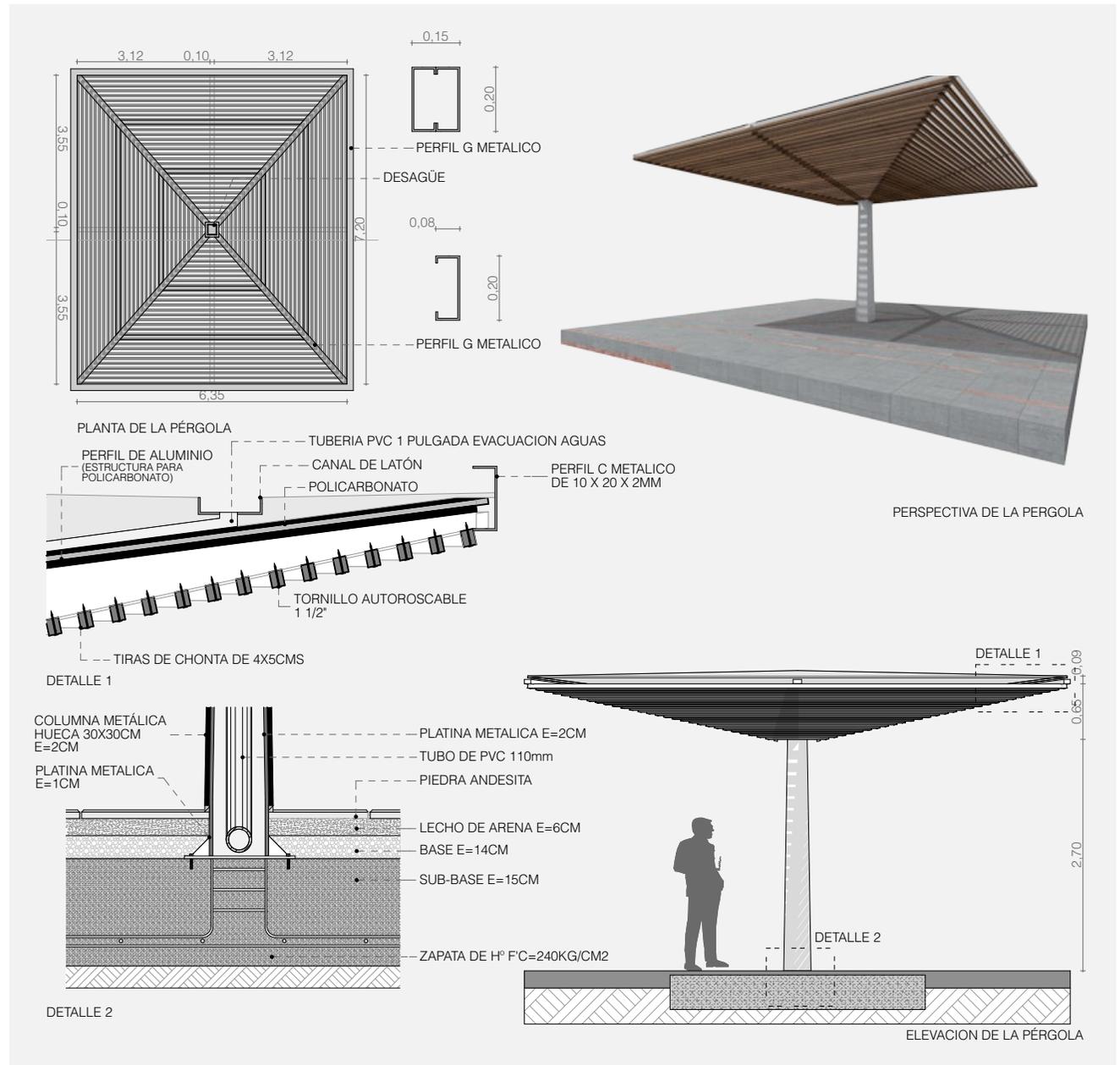
Al ser este un anteproyecto, el dimensionamiento y las especificaciones técnicas están sujetas a revisión.

4.19.1 PÉRGOLAS

Se plantean pérgolas hacia la zona de la cafetería, la intención de crear espacio público en esta zona es reducir la amplitud espacial a una zona con una escala menor en la cual el usuario pueda estar delimitado espacialmente por estos elementos. Al necesitar espacios de sombra se plantea una pérgola que este acorde al lugar y al uso por lo que se propone el uso de tablas de chonta para la construcción de la mima, ya que el espacio en donde se va a emplazar este elemento esta rodeado de vegetación por lo que la madera se adapta de la mejor manera.

La pérgola tiene que ser funcional y se debe aprovechar en todo sentido su diseño por lo que se plantea que la recolección de agua este al centro y se pueda desaguar por la columna hueca metálica. Se pretende que no se cree un efecto de invernadero hacia el interior de estos espacios por lo que se propone que las esquinas terminen en una sección pequeña para que la circulación de aire pueda fluir con facilidad, esta punta constructivamente es favorable para el diseño de la viga por lo que se optimiza el material y el volado planteado ya que la mayor sección debe estar hacia la unión de la viga-columna porque el momento presentado es mayor que en sus extremos.

Se debe cuidar la base de la pérgola ya que al construirse con una columna de metal esta puede ser propensa al oxido, para ello se separa del piso una distancia que disminuya el riesgo de oxidación por acumulación de agua.



P 4.88 Especificaciones y Detalle Constructivo de Pérgolas

4.19.2 BANCAS DE LA CAFETERÍA ESPECIFICACIONES

Para anclar la base de las bancas es necesario una base de hormigón armado de 180 kg/cm² con una zapata sobre replantillo de piedra, este elemento estructural forma parte de la banca con la jardinera, así como el soporte para la mesa, para sostener el espaldar y las protecciones laterales de madera, es necesario una estructura de acero galvanizado el cual esta anclado a la estructura de hormigón.

MATERIALIDAD



Tubo cuadrado de 5 x 5 cm e = 2mm, de acero galvanizado, anclado a la estructura de hormigón armado.



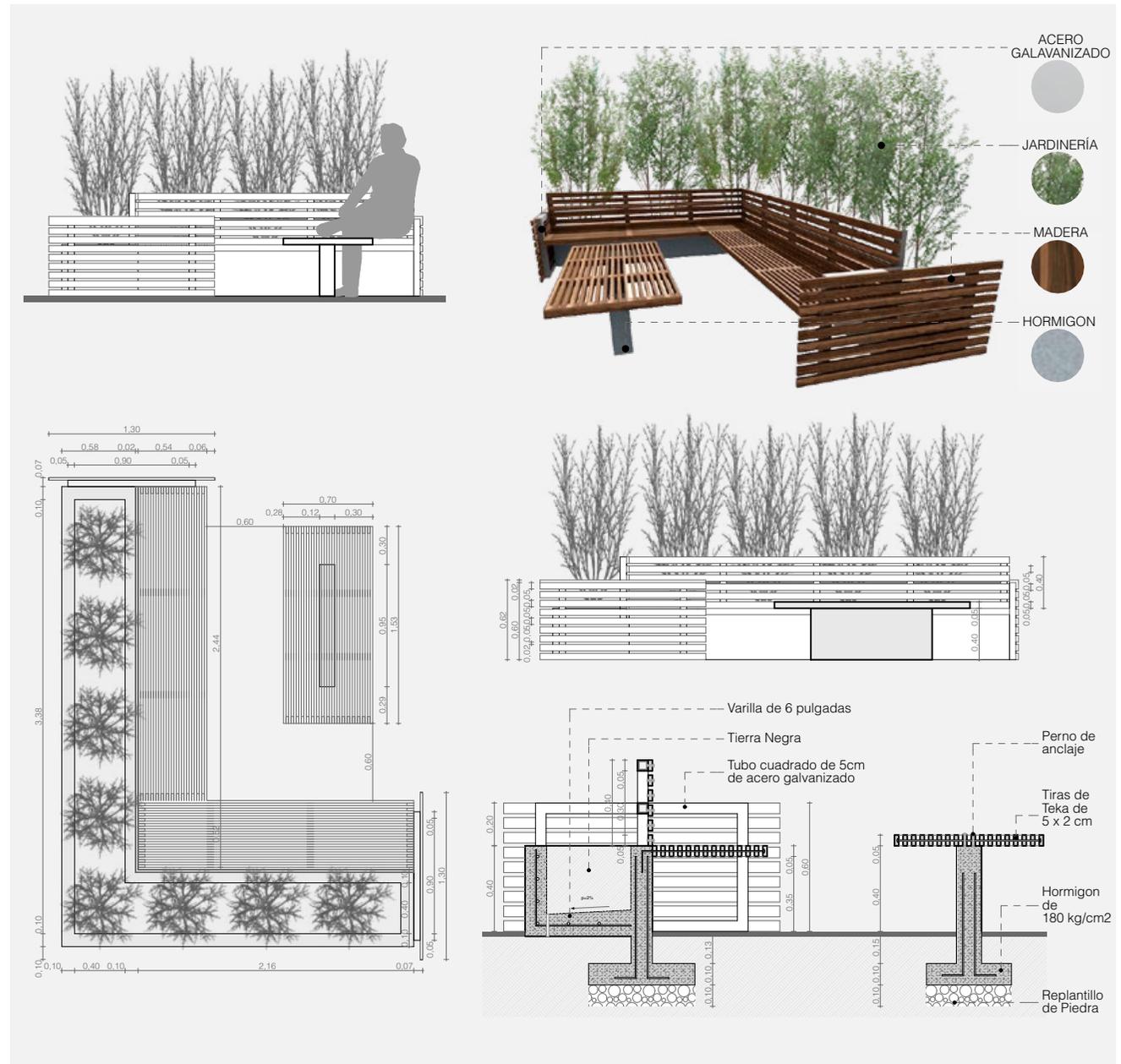
Tierra Negra con Humus provee nutrientes y aporta materia orgánica al suelo, optimizando la retención de agua, la aireación y el drenaje.



Tiras de madera de 5 x 2 cm de Teka industrializada formaran el asiento, espaldar y la mesa de este mobiliario, se fijaran a la estructura mediante pernos de anclaje.



Hormigón armado de 180 kg/cm² fundido en obra, se deberá prever de ductos de evacuación de aguas para las jardineras.



P 4.88 Especificaciones y Detalle Constructivo de Bancas para la Cafetería

4.19.3 BANCAS

ESPECIFICACIONES

Para anclar la base de hormigón se precisaran una zapata de hormigón armado de 180 kg/cm² sobre un replantillo de piedra; esta estructura fijara firmemente las bases de concreto, las cuales recibirán mediante un perno de anclaje a las tiras de madera que forman parte del asiento de las bancas.

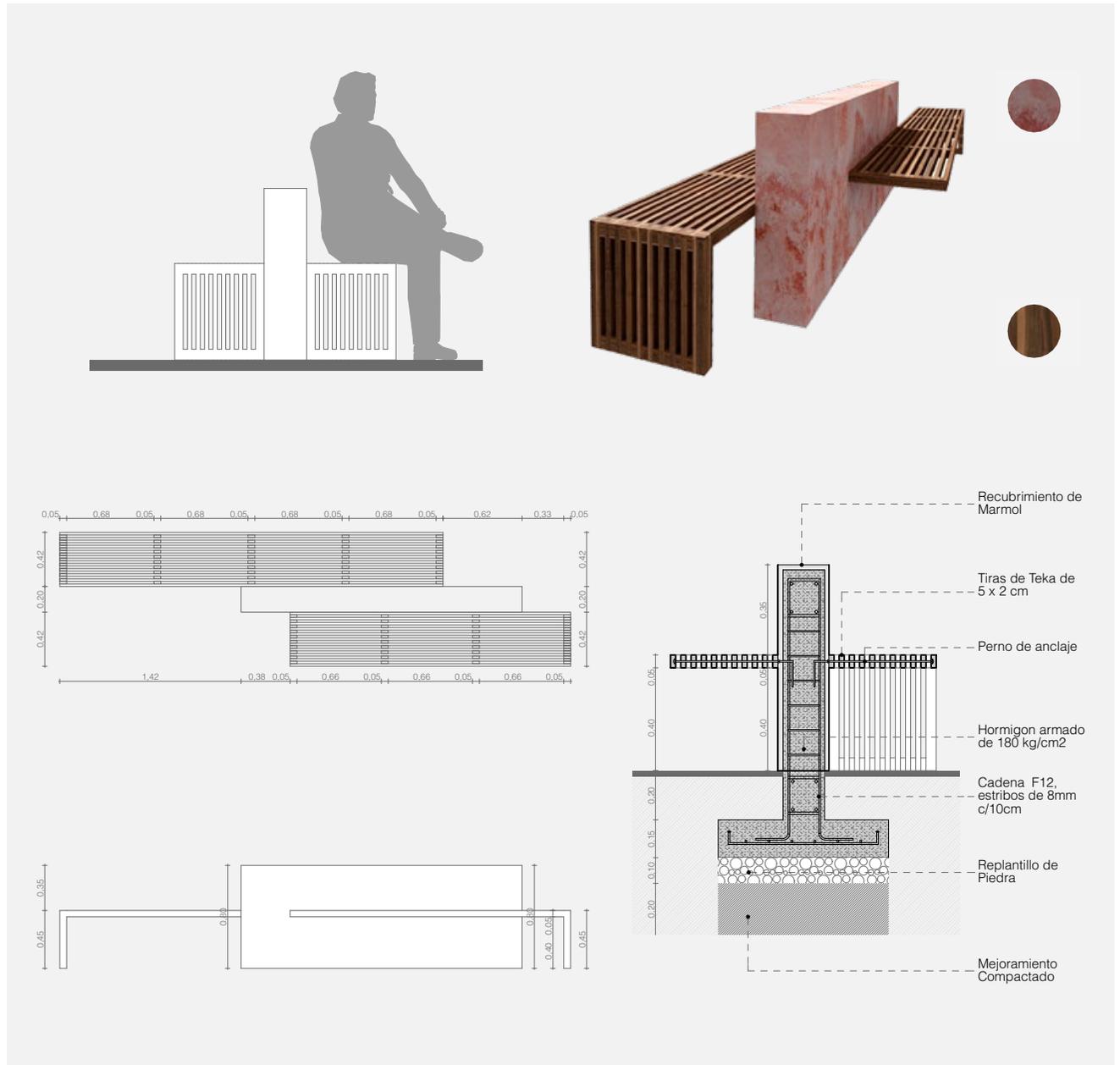
MATERIALIDAD

Las Bancas serán de base de hormigón fundido en sitio anclado a la plaza mediante una cadena F12, esta base tendrá un recubrimiento de mármol como acabado final.

La madera de los asientos se tratara mediante preservantes para exteriores, y laca, con el fin de evitar la corrosión debido a la humedad, fricción y otros agentes propios del exterior.

Las tiras de madera de 5 x 2 cm serán de Teka industrializado, deberán ser fabricados de acuerdo a las dimensiones sugeridas pues estas corresponden al un análisis del programa arquitectónico y a las actividades a desarrollarse en los diferentes espacios.

El mármol se utilizara como recubrimiento de los muros de hormigón que funcionan como soporte de las bancas, convirtiéndose en el espaldar. Este material se a elegido con el fin de unificar los materiales a utilizar en la plaza.



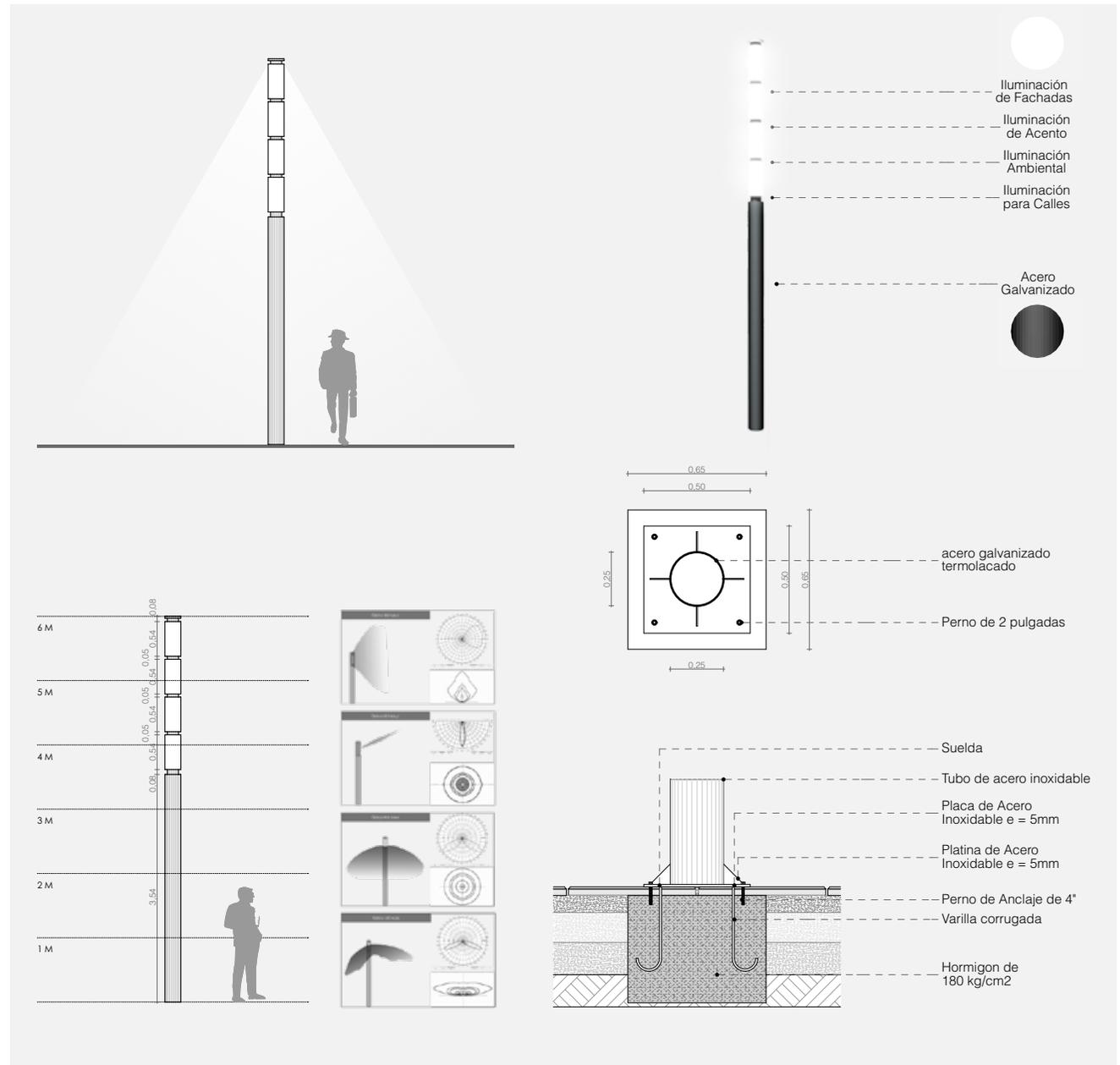
P 4.89 Especificaciones y Detalle Constructivo de Bancas

4.19.4 LUMINARIAS

El diseño de este elemento lumínico garantiza un sistema de iluminación polivalente gracias a su configuración de iluminación focalizada y características adicionales como, sonido, wifi, cámaras de vigilancia, que deberán ser opcionales. Este diseño logra una versatilidad de funciones con sus diferentes módulos lo que garantiza una perfecta armonía entre la columna el entorno arquitectónico.

La integración de los módulos giratorios a diferentes alturas, permiten adaptarse a las diferentes funciones como: Iluminación vial, de plazas, fachas de edificaciones, objetos, etc. Se sugiere la utilización de una lámpara de 6 metros de altitud la misma que tiene las siguiente características:

- 1.- Iluminación de la fachada de un edificio.
Correspondiente al primer modulo contado desde la parte mas alta de la lámpara ubicado a una altura de 6 m. con focos Halogenuros metálicos.
- 2.- Iluminación de acento de una estatua
Ubicados en segundo modulo permite una iluminación focal direccionada de elementos a destacar.
- 3.- Iluminación ambiental para aceras amplias
Dentro del tercer modulo con un campo mas amplio logra la iluminación de los corredores de la plaza con focos Halogenuros metálicos.
- 4.- Iluminación de Calzadas
Se encuentra en el parte mas baja de la lámpara en el cuarto modulo a 4 m. de altura, su función es iluminar las calzadas que marcan el perímetro de la plaza.



P 4.90 Especificaciones y Detalle Constructivo de Luminarias

4.19.5 BASURERO ESPECIFICACIONES

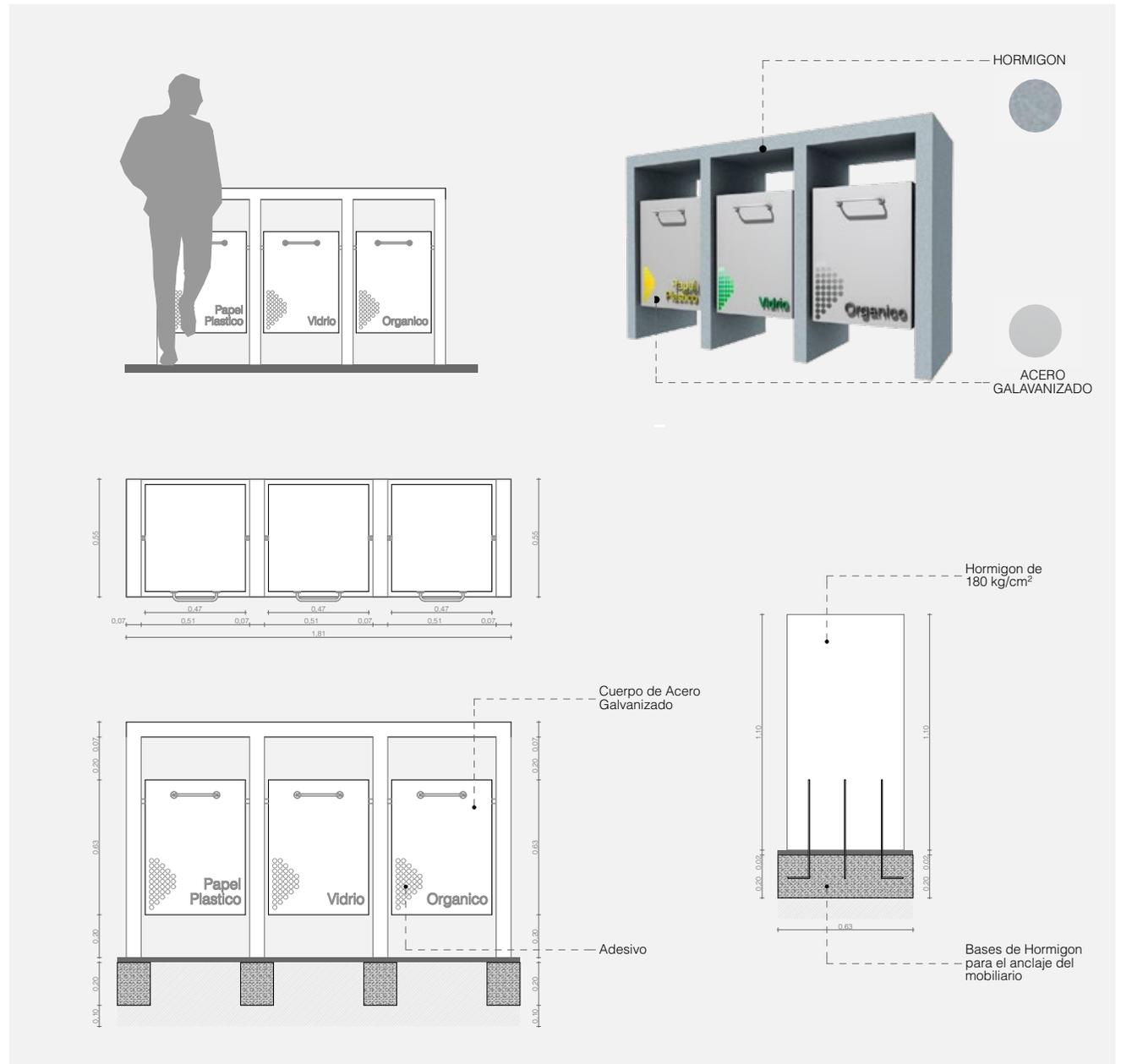
Se deberá utilizar esta tipología de recolectores ecológicos con el fin de contribuir al cuidado del medio ambiente, para lo cual se dispondrá de 3 recolectores destinados a la recolección de papes y plásticos, vidrios, y desechos orgánicos. Para lo cual se a diseñado una base de hormigón con 3 varillas de 6 pulgadas ancladas a un dado de hormigón de 180 kg/cm²; la estructura de hormigón sostendrá el cuerpo de acero.

MATERIALIDAD.

Los basureros serán elaborados con dos materiales, el hormigón y el acero galvanizado, los materiales elegidos son resistentes a la intemperie y su mantenimiento es fácil.

 El hormigón se podrá prefabricar como elementos aislados, o se podrá fundir en sitio, este elemento protegerá a los recolectores de acero.

 El acero galvanizado evita la oxidación y la corrosión del metal, por esta razón se a elegido este tipo de material.



P 4.91 Especificaciones y Detalle Constructivo de Basureros



4.19.6 PISO DEL CONECTOR

Las piezas de piedra andesita mantendrán una resistencia al desplazamiento, no deberán presentar defectos como: grietas, o deformaciones. La textura, tonalidad y cromática de las piezas deberá ser lo mas uniforme posibles, permitiendo una cromática uniforme en los espacios.

1.- Sub - Rasante

Su función es la absorción de las cargas producidas, será de material granular rocoso, con una compactación al 95% mediante rodillos lisos.

2.- Sub - Base

La función es servir de cimiento al firme. La sub-base realizara compactando a <95% áridos, tales como la grava natural.

3.- Base

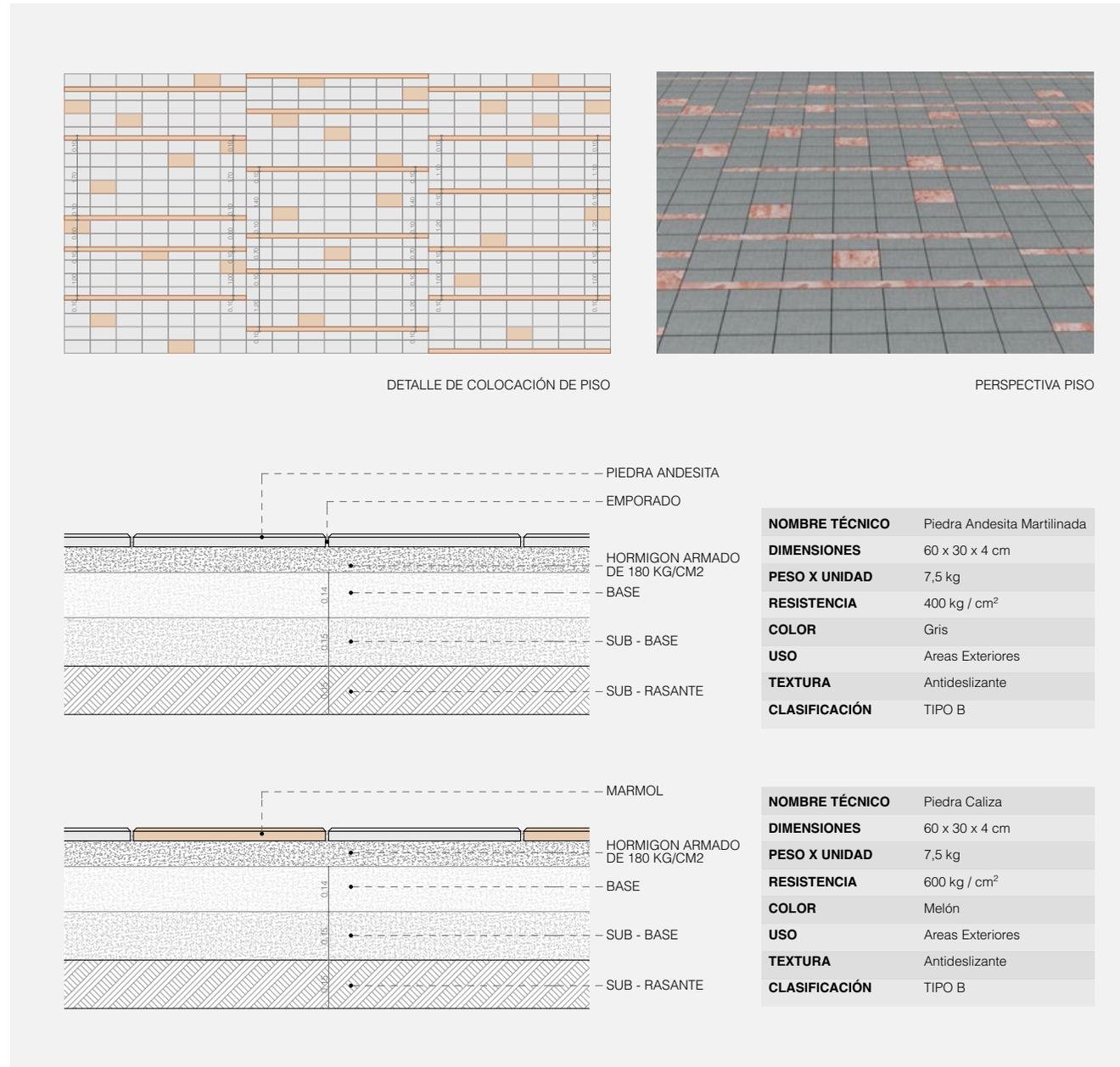
La base absorbe la mayor parte de los esfuerzos verticales, y se forma a base de material triturado y agregado fino con una compactación al 100% mediante rodillo vibratorio.

4.- Lecho de arena gruesa

Se deberá tener cuidado con la lluvia o la arena mojada al momento de la colocación, la cama de arena tendrá un espesor de 6 cm.

5.- Colocación de la piedra y acabado final

La colocación de la piezas de piedra así como las de mármol, será manualmente sobre la cama de apoyo, las piezas se apoyaran de manera uniforme sobre su base inferior, evitando que lo haga con alguna de sus aristas.



P 4.92 Especificaciones y Detalle Constructivo del Piso del Conector

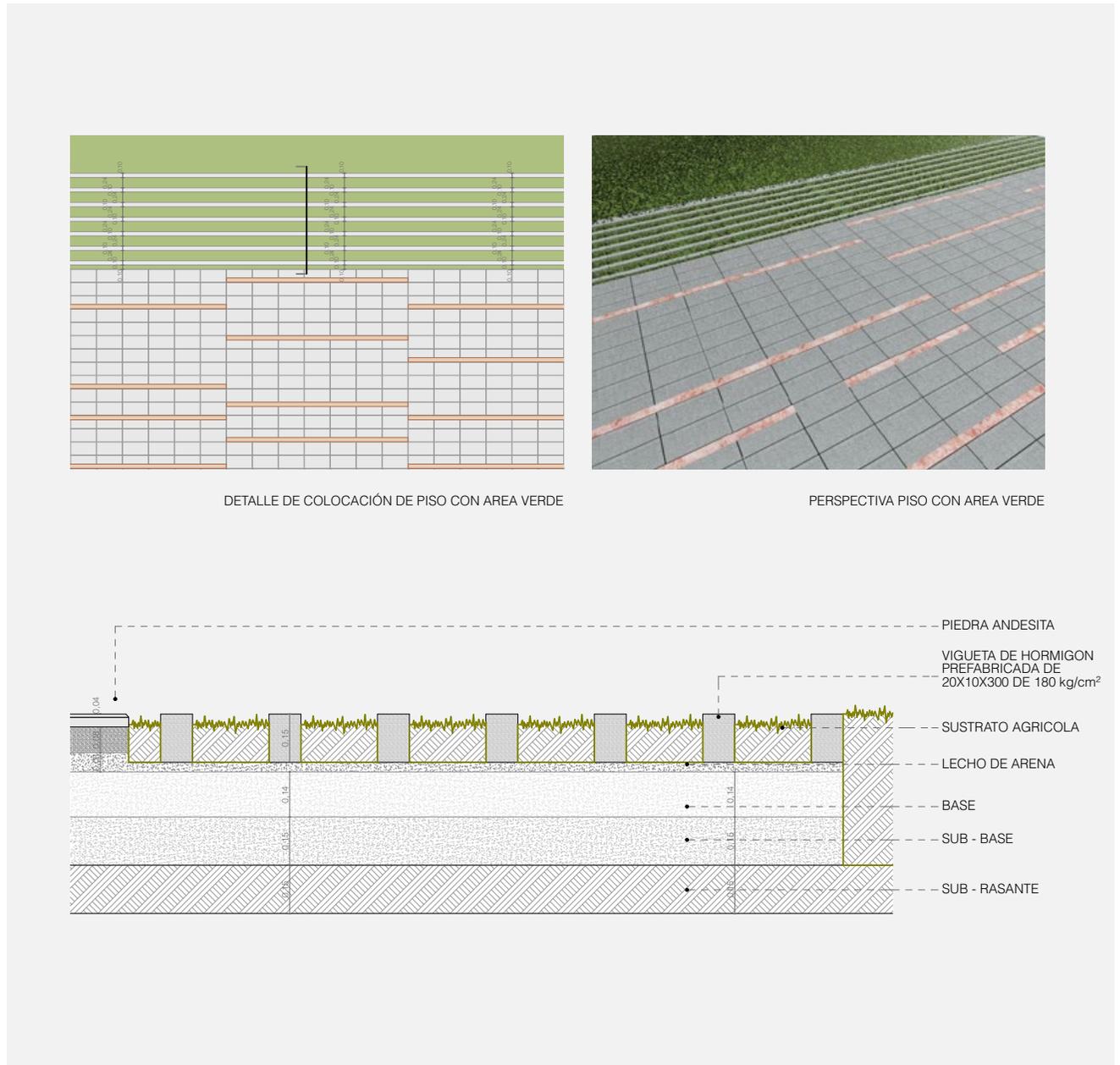
4.19.7 TRANSICIÓN: PISO RÍGIDO CON ÁREA VERDE

Para integrar el área verde con el piso rígido se creó una zona en la cual se coloca bloques de hormigón de 10cms intercalando con el área verde. Se ha pensado de disponer de esta manera para crear un piso semirígido hacia los bordes del área verde.

Es importante crear este tipo de combinación ya que visualmente y morfológicamente crea una transición entre el piso duro y la vegetación. Aportando a que el cambio de material de piso no sea drástico ni cortante.

Este recurso es utilizado para crear un piso ecológico hacia la zona de las palmeras existentes que se ubican en la zona de la explanada. Ya que esta textura nos da la posibilidad de tener un piso duro dentro de una zona vegetal.

Constructivamente la colocación de los bloques de hormigón planteados solamente son compactados sobre el lecho de arena, no se usa ningún tipo de mortero con el fin, de que la vegetación crezca de forma natural y se enlace con el material.



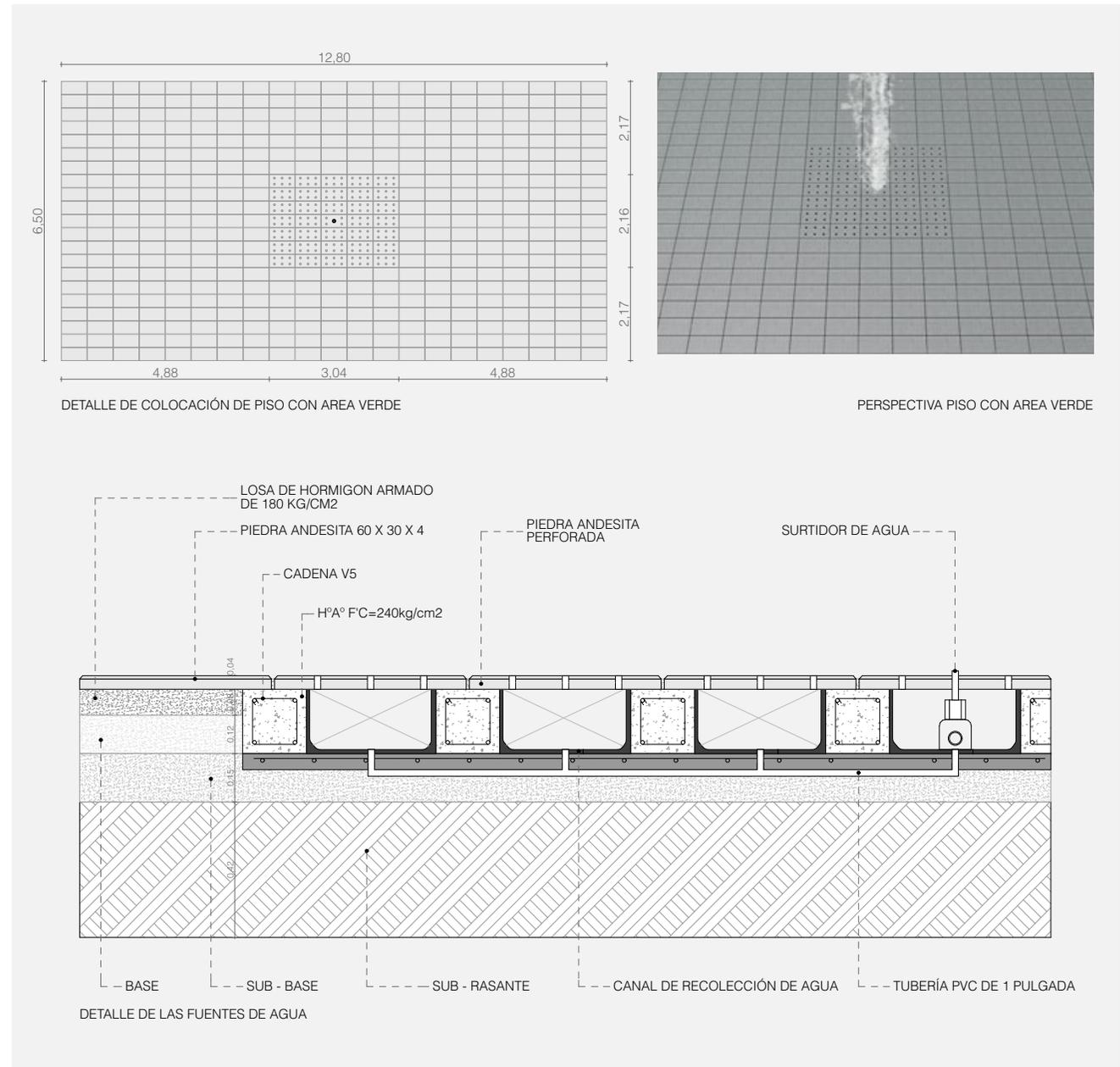
P 4.93 Especificaciones y Detalle Constructivo de la Transición entre Piso Rígido y Área Verde

4.19.8 FUENTES DE AGUA

En la explanada se propone una fuente de agua la cual sea interactiva y refresque al usuario. La ubicación de cada punto de agua en la explanada tiene que ver con la circulación del peatón, ya que estos chorros de agua direccionan por donde pueden caminar los transeúntes, al realizar este recorrido la vista de los usuarios se enfoca en una de las casa patrimoniales ya que por medio del agua se enmarca la visual hacia este punto focal que esta próximo a la plaza.

No se ha querido generar un canal de recolección de agua visible al usuario ya que interrumpe con la fluidez espacial de la plaza, así que se ha dispuesto usar la misma piedra andesita martínada pero, con perforaciones las cuales sirven para filtrar el agua a los canales escondidos que están por debajo de la plaza. Creando de esta manera un piso que no sea un peligro para los peatones y que sea mimético con el uso que se esta dando en esta zona ya que cuando las fuentes de agua no estén en funcionamiento debido a la presencia de algún programa que necesite este espacio, el piso se integra completamente con la explanada.

Para elevar la piedra de los canales se disponen de cadenas de hormigón armado sobre una chapa de hormigón cuente con la resistencia suficiente para que cuando exista un gran numero de personas sobre este piso, este, no presente complicaciones ni hundimiento. El canal de recolección debe ser lo suficientemente amplio ya que no solo va recoger el agua vertida por el surtidor de agua sino, va a recolectar el agua lluvia, por lo que se debe prever para desaguar un gran caudal, en caso de alguna precipitación alta.



P 4.94 Especificaciones y Detalle Constructivo del Piso de las Fuentes e Agua

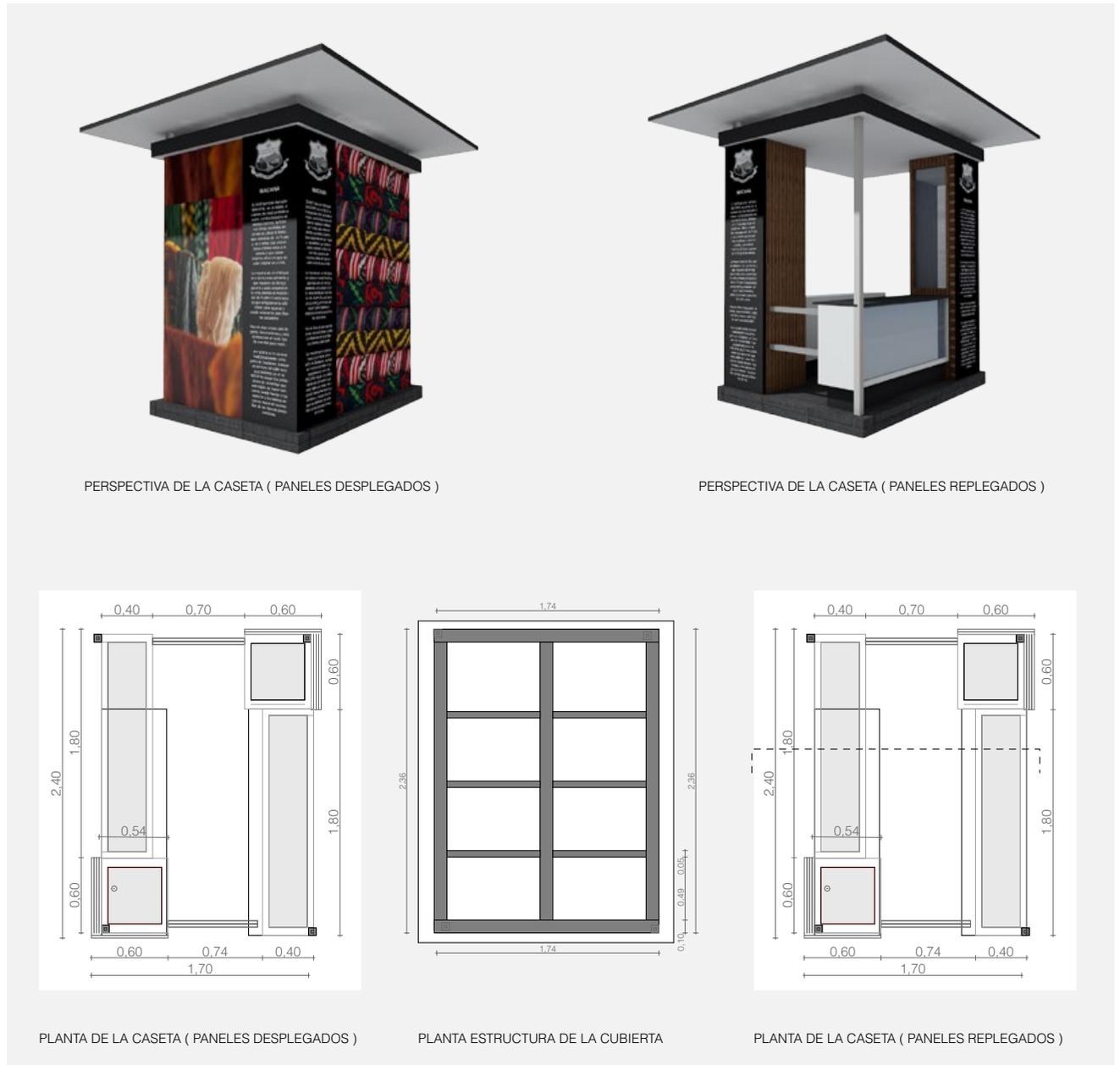
4.19.9 CASETAS

Las casetas son parte del mobiliario que se va a colocar en la zona de la plaza artesanal. Estas casetas tienen por característica funcionar independientemente por lo cual se deben proteger por si solas cuando estas no se estén ocupando, para ello se plantea un sistema de paneles que puedan ser desplegados y cierren completamente la caseta.

Estas casetas tienen la función de mostrar e informar al usuario sobre los productos que se están vendiendo en cada una de estas. Se plantea que al estar cerradas, existan fotografías representativas pegadas en los paneles, hacia las esquinas se coloca información general sobre lo que se vende en cada caseta. Con el propósito de que si algún turista o persona esta interesada en comprar algún producto, pueda saber datos que aporten con el fortalecimiento cultural y aporten a la construcción de identidad del lugar; ya que se va a vender únicamente productos representativos de Gualaceo.

Al abrir estos paneles, la información siempre estará visible ya que la parte informativa que se realiza mediante las fotos se reemplaza por el producto físico, que se colocaran en las vitrinas planteadas de cada caseta. Cuando los paneles están retraídos, mobiliario se vuelve ligero ya que la intención de diseño es que este sea lo mas permeable posible, para que no sea un elemento que compita con el entorno.

Este mobiliario debe ser lo mas resistente posible y ser ligero visualmente, para ello se propone que su construcción sea de estructura metálica. Se proponen tubos metálicos, materiales que se adapten en su co-



P 4.95 Especificaciones y Detalle Constructivo de las Casetas de la Plaza Artesanal



lor natural de la mejor manera con la cromática de la plaza, Las fotografías se pegaran sobre los paneles que son de estructura con tubo cuadrado metálico y planchas de acero inoxidable, se propone el uso del acero ya que al estar cerrada la caseta, el acero se vuelve difícil de poder burlar para los ladrones o personas que tengan intenciones de dañar el mobiliario.

MATERIALIDAD.



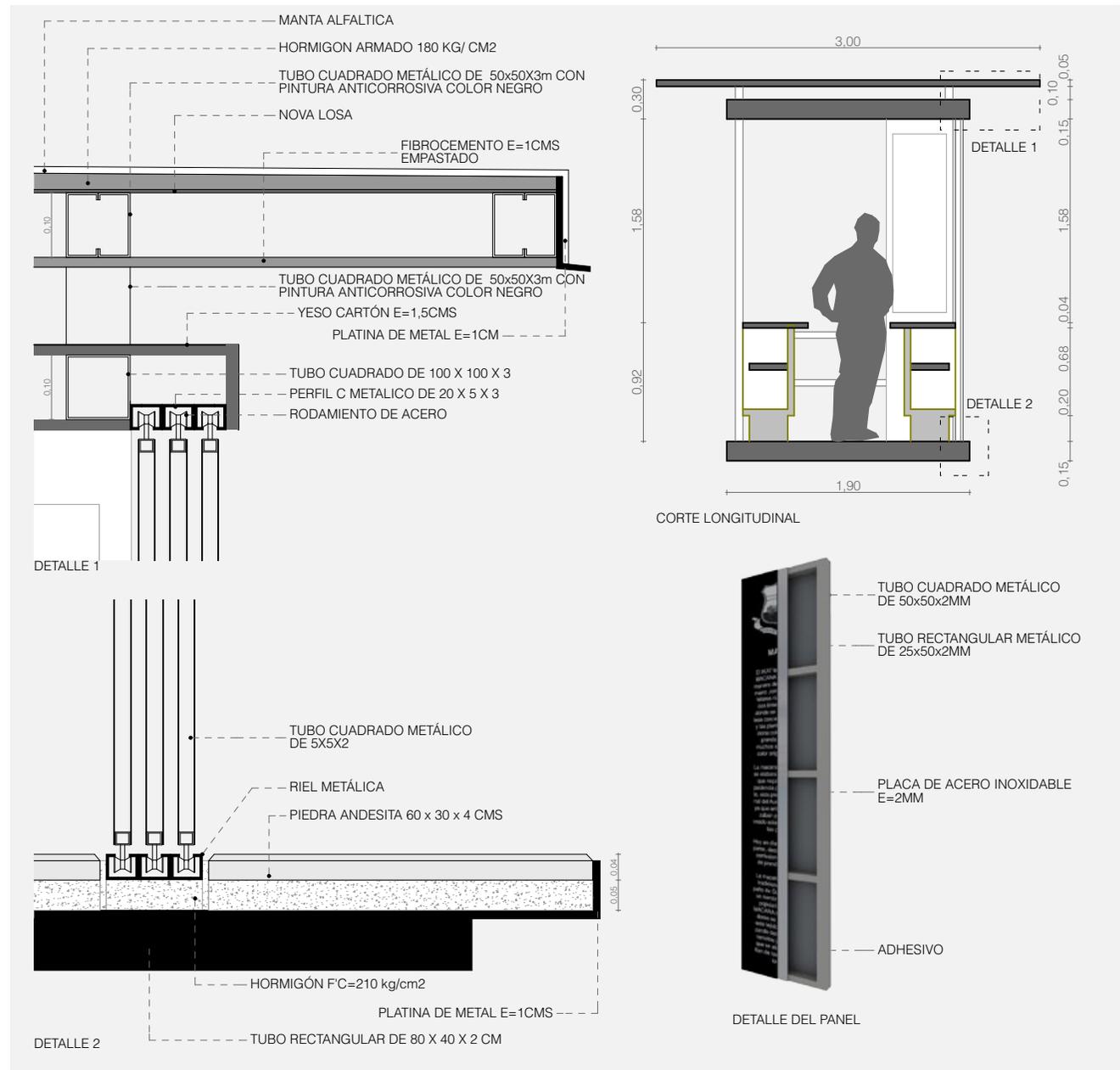
El acero inoxidable se usará para los paneles que cierran las casetas, el espesor sera de 2mm, lo cual resulta difícil de perforar, siendo ideal para la protección y durabilidad de los elementos.



La parte sólida de las vitrinas serán de chonta, ya que este material tiene gran resistencia hacia la intemperie, para lo cual se debe realizar un curado previo a su colocación y su mantenimiento es a base de aceite, el mismo que puede ser aplicado cada año sin ningún problema.



El vidrio para las vitrinas debe ser templado y laminado, ya que, debe resistir a impactos que se puedan dar por diferentes condiciones, como por ejemplo el golpe indeseado con algún articulo pesado, lo cual puede provocar la ruptura del mismo, para lo cual se debe prever estas situaciones y en caso de que suceda esto los materiales usados deben contribuir con la máxima seguridad posible para sus usuarios.



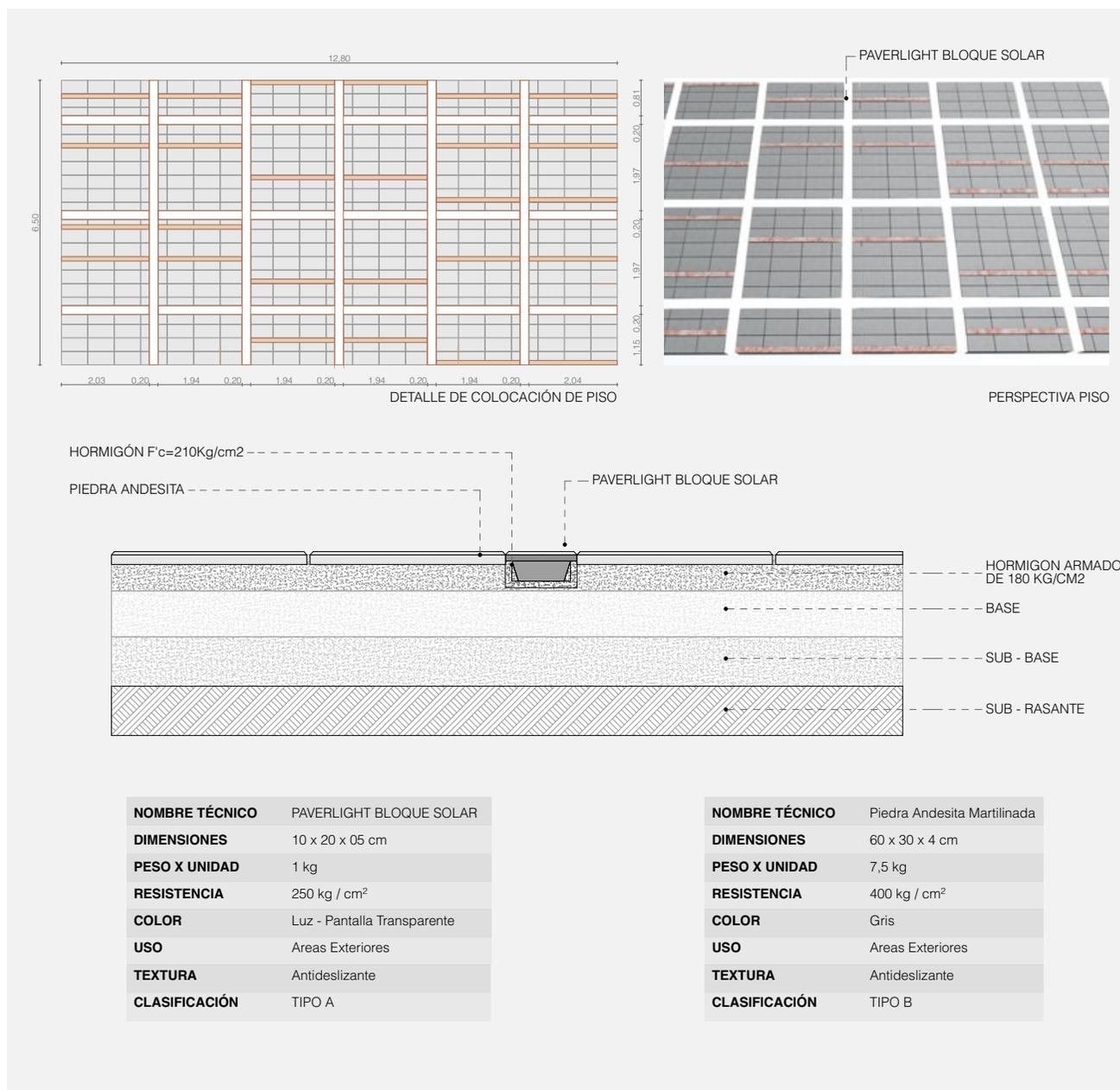
P 4.96 Especificaciones y Detalle Constructivo de las Casetas de la Plaza Artesanal

4.19.10 ILUMINACIÓN DE PISO

Para la plaza artesanal se plantea iluminación de piso por lo cual se ha buscado la manera mas sustentable y sostenible de hacerlo, Existe bloques de iluminación llamados paverlight los cuales son fáciles de instalar y no requieren de cableado que dificulten su instalación, se adhieren al piso con hormigón. La luminaria es LED y el consumo de energía es bajo, por lo que, permite que la energía que usa este dispositivo sea obtenida a través del sol, tiene paneles fotovoltaicos al interior de la luminaria que son perfectamente adaptables al entorno en donde estamos colocando, ya que es un lugar abierto que esta expuesto al soleamiento y que por su ubicación, la sombra proyectada por los distintos elementos de la plaza no sea un problema para el desarrollo de la misma.

El concepto de la plaza es tener siempre elementos innovadores que puedan persistir en el tiempo, por lo que el uso de la tecnología es indispensable. Se tienen que aprovechar todos los recursos que están a disposición del lugar. Para que el proyecto se encuentre a la vanguardia, su construcción debe estar pensada de tal manera que se pueda realizarse con mano de obra local y que la incorporación de tecnología sea la mas simple posible.

La iluminación de piso es planteada ya que por medio de la luz se generan diferentes ambientes dentro de un lugar, haciendo que este en la noche pueda tener ser visualmente distinto y diverso.



P 4.96 Especificaciones y Detalle Constructivo de la Iluminación de Piso.



P 4.98 Plaza Iluminada

4.20 CONCLUSIONES

El producto de este trabajo de grado es la unificación de los criterios de intervención encontrados en los análisis realizados, se inicio identificando la problemática mediante un estudio y análisis de campo en la zona, para posteriormente vincularse con la Ilustre Municipalidad de Gualaceo procediendo a la firma un convenio, para la elaboración de este proyecto. El GAD Municipal a través de la dignidad del Arq. Carlos Jimenez quienes proporcionaron parte de la información para el desarrollo de esta tesis y facilitaron los conservatorios con la ciudadanía.

En primera instancia, se tenia que buscar que equipamiento puede funcionar de la mejor manera en el lugar, para lo cual se identificaron las generalidades de la zona en donde se va a intervenir, se realizo un estudio histórico identificando como los equipamientos interactúan en la zona, de lo cual se concluyo que: para el predio en donde se va a intervenir debe generarse un espacio multidisciplinario que consolide las características esenciales de la zona mediante un espacio publico abierto e inclusivo.

Para tener un mejor criterio de como intervenir en la zona se realizó un estudio de casos, para lo cual se tomaron referentes que cumplan con características y problemáticas similares al predio a intervenir de la ciudad de Gualaceo, se obtuvieron guías y estrategias de diseño las cuales se reflejan en el diseño final de la plaza artesanal.

Relacionarse con el contexto y la ciudad fue el criterio más significativo a tomar en el proyecto, ya que no se puede intervenir en un Centro Histórico sin ser conscientes de la importancia del área en donde se esta

interviniendo, el predio al ser colindante del hito mas importante de Gualaceo: la iglesia matriz, se genera una relación intrínseca con el proyecto por lo que el uso de éste debe ser compatible con las condicionantes que se identificaron en la zona.

Es necesario realizar un análisis urbano, para conocer como funciona el lugar, al generar este estudio se obtuvieron las partidas de diseño que canalizaron la propuesta, los resultados obtenidos no fueron solamente condicionantes de diseño sino los puntos de partida y directrices que por si solas ya encaminaban a una respuesta a la problemática suscitada en el lugar; el proyecto se concibió a partir de la identificación de las características mas sobresalientes del sitio.

Para que funcioné un proyecto urbano, se debe dar respuesta a una lectura social que se realice en la zona, ya que, en esta parte se identifica como el proyecto puede ser lo que impulse al lugar a desarrollarse, por lo cual se planteo conservar el uso de sitio generado por la población que es un punto fuerte de comercio, motivo por el cual se propone una plaza artesanal enfocada a exponer la mejor calidad posible de los productos que se realicen manualmente por parte de la población en Gualaceo, los mismo que culturalmente son muy fuertes en la zona pero no se encuentran consolidados, esto también generara un arraigamiento cultural de los pobladores.

Al generar comercio se reactiva económicamente la zona ya que anteriormente el predio funcionaba como un mercado, lo cual suscito que el lugar sea netamente comercial, siendo así una zona de gran desarrollo para el cantón.

De la ausencia de un espacio rígido amplio en el cantón se propone una explanada la cual tiene por objetivo ser un punto de entretenimiento, ya que en la ciudad se necesitan espacios para conciertos al aire libre, puntos en donde el usuario pueda manifestarse de manera libre, se construye identidad y se fortalece la relación usuario-espacio publico. La generación de un espacio con piso rígido no quiere decir que la incorporación de área verde no sea vital, en todo proyecto se debe incorporar una zona verde la cual tenga un uso y no sea una espacio verde sin programa, por lo que en el proyecto se propone que estos espacios sirvan de descanso y recreación, con esto se incorpora una cafetería abierta que cobijada en vegetación así se dispone de una zona que de cierta es mas privada para el usuario dentro de un espacio abierto publico.

El proyecto debe ser sustentable y sostenible, por lo que el factor ambiental no fue descuidado, la utilización de materiales nobles y que la construcción del lugar se adapte al medio fue un de los condicionantes de diseño que fueron fuertes, por lo que se debe tener una modulación en la plaza que reduzca el desperdicio de materiales de tal manera que se optimicen todas las características de los mismos, tanto en sus dimensiones como en sus propiedades físicas, se emplea la utilización de luminarias LED, las cuales reducen substancialmente el consumo de energía, se plantea iluminación de piso las cuales son recargadas con la luz solar.

El proyecto es sostenible, da continuidad a la historia del lugar se busca la construcción de identidad y se toman en cuenta todos los factores urbanos per-



mitiendo que un proyecto responda a una necesidad de tal manera que se proyecte a lo largo del tiempo. Analizar la ciudad aporta a poder intuir como puede relacionarse el espacio publico en el futuro.

Cuando se concluyo el proyecto se pudo evaluar si refleja parte de las soluciones a los problemas identificados, y se obtiene que el proyecto esta vinculado en todas sus zonas con la ciudad, responde a un sin numero de condicionantes, físicos, urbanos y sociales que hacen que la refuncionalizacion del predio planteada sea solida y justificada, abarcando en ella las inquietudes y necesidades de la población del lugar.

Aportar con el desarrollo comunitario mediante este trabajo de tesis, es lo mas satisfactorio, ya que se pudo trabajar con profesionales en conjunto con la sociedad sobre un proyecto de interés común que es el de revitalizar el espacio en donde la población de Gualaceo dio vida al Centro Histórico, espacio en el cual desde hace varios años nacía en el la ciudad y afianzar a la población en sus tradiciones y costumbres que con los años se han perdido demostrando una ves mas los múltiples atractivos que presenta la ciudad paisajística, social y urbanamente y proyectarlos turísticamente al resto del pais y el mundo.



BIBLIOGRAFÍA Y CRÉDITOS

CAPITULO I

Distrito Metropolitano de Quito. (2003). Normas de Dotación según La Ordenanza N° 3445 "Normas de Arquitectura y Urbanismo" del Distrito Metropolitano de Quito. Quito, Pichincha, Quito Ecuador . Recuperado el 2015.

Arízaga y Arízaga, M. R. (2012). Cronica Documental de la Villa de Gualaceo. Ibarra [Ecuador : s.e.

Bojorque Mendieta, Maria Dolores. (2014). "PLAN DE DESARROLLO CULTURAL PARA LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA". Cuenca- Ecuador. Recuperado el 12 de Marzo de 2015, de http://rraae.org.ec/Record/0001_3da1d5da436e9894d5a391243bf328ff

Diccionario Real Academia de la Lengua española. (2001). Diccionario de la lengua española (DRAE) Ed.22.^a. Obtenido de <http://lema.rae.es/drae/>

Falcon, A. (2007). "Espacios verdes para una ciudad sostenible. Planificación, Proyecto y gestión". Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, SL.

GAD Municipal de Gualaceo. (2012). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Canton Gualaceo, Diagnostico Integrado y Modelo de Desarrollo Estratégico y Ordenamiento Territorial. Gualaceo.

Goitia, C. (1970). Breve historia del urbanismo. Madrid : Alianza editorial. .

Habermas, J. (. (1994). Historia y crítica de la opinión pública. México D. F. : Gustavo Gili. .

Luzuriaga Q, S., & Sozoranga M, B. (2002). Actualización del Plan de Preservación y Conservación del Centro Histórico de Gualaceo. (Vol. Tomo 1). Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Martínez Regalado, L. A. (2010). El Arte de Comprender(se), Sentido y Plaza Pública. Ciudad Juárez, Chih., México: zona Pronaf. C.P. 32310, Primera edición, 2010 © Universidad Autónoma de Ciudad Juárez Avenida Henri Dunant 4016.

Moranta, Héctor ; Torres, Berroeta; Vidal, Tomeu;. (2012). La noción de espacio público y la configura-

ción de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa. Julio, 24, Polis. Recuperado el Marzo de 2015, de <http://polis.revues.org/3612>
Orellana, D. D. (Diciembre de 2012). <http://criticayopinioncultural.blogspot.com/>. Recuperado el 16 de Junio de 2015, de <http://criticayopinioncultural.blogspot.com/2012/12/bodas-de-oro-de-la-iglesia-matriz-de.html>

Pergolis, J. C. (2002). La Plaza en centro de la ciudad. Bogotá, D.C, Colombia: Ed. Stoa Libris Ediciones, Primera Edición. Recuperado el Febrero de 2015

Vazquez, Hess. (11 de Junio de 2011). <http://pau-teayeryhoy.blogspot.com/2011/06/desastre-de-la-josefina.html>. Recuperado el Junio de 2015,

CAPITULO II

- Distrito Metropolitano de Quito. (2003). Normas de Dotación según La Ordenanza N° 3445 "Normas de Arquitectura y Urbanismo" del Distrito Metropolitano de Quito. Quito Ecuador . Recuperado el 2015
- Arízaga y Arízaga, M. R. (2012). Cronica Documental de la Villa de Gualaceo. Ibarra [Ecuador : s.e.
- ARQA. (2007). ARQA. Recuperado el 31 de Marzo de 2015, de ARQA: <http://arqa.com/editorial/medellin-r/plaza-cisneros>
- Ayuntamiento de Totana. (2007). Concurso de ideas con Intervencion de jurado para la remodelacin de la Plaza de la Balsa Vieja. Recuperado el 15 de Abril de 2015, de Concurso de ideas con Intervencion de jurado para la remodelacin de la Plaza de la Balsa Vieja: <http://datos.totana.es/descargas/PLIEGO%20AST%2032.07%20CONCURSO%20DE%20IDEAS%20PLAZA%20BALSA%20VIEJA.pdf>
- BAL, B. d. (3 de Enero de 2013). BAL Bienal de Arquitectura Latinoamericana. Obtenido de BAL Bienal de Arquitectura Latinoamericana: [http://www.as20.org/bal/juan-manuel-pelaez-freidel/Berenice E. \(24 de Abril de 2012\). Minube. Obtenido de Minube: http://www.minube.com/fotos/rincon/2144055/7366343](http://www.as20.org/bal/juan-manuel-pelaez-freidel/Berenice E. (24 de Abril de 2012). Minube. Obtenido de Minube: http://www.minube.com/fotos/rincon/2144055/7366343)
- Bojorque Mendieta, Maria Dolores. (2014). "PLAN DE DESARROLLO CULTURAL PARA LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA". Cuenca- Ecuador. Recuperado el 12 de Marzo de 2015, de http://rraae.org.ec/Record/0001_3da1d5da436e9894d5a391243bf328ff
- Carrasco, M. (Junio de 2012). [blogspot.com. Obtenido de http://1239manuel.blogspot.com/2012/06/la-plaza-victor-j.html](http://1239manuel.blogspot.com/2012/06/la-plaza-victor-j.html)
- Diccionario Real Academia de la Lengua española. (2001). Diccionario de la lengua española (DRAE) Ed.22.^a. Obtenido de <http://lema.rae.es/drae/>
- DURAN & HERMIDA, a. a. (31 de mayo de 2014). Archdaily. Recuperado el 17 de marzo de 2015, de Archdaily: <http://www.archdaily.co/co/02-60378/plaza-victor-j-cuesta-duran-and-hermida-aquitectos-asociados>
- DURAN & HERMIDA, a. a. (31 de Mayo de 2014). Plataforma Arquitectura. Recuperado el 20 de Marzo de 2015, de Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-60378/plaza-victor-j-cuesta-duran-and-hermida-arquitectos-asociados>
- Duran, J. (24 de Mayo de 2015). Plataforma Arquitectura. Recuperado el 17 de Marzo de 2015, de Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-165678/aulario-universidad-de-cuenca-javier-duran>
- Enrique Minguez Arquitectos. (s.f.). <http://eminguez.com/>. Recuperado el 15 de Abril de 2015, de <http://eminguez.com/>: <http://eminguez.com/>
- Falcon, A. (2007). "Espacios verdes para una ciudad sostenible. Planificación, Proyecto y gestión". Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, SL.
- GAD Municipal de Gualaceo. (2012). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Canton Gualaceo, Diagnostico Integrado y Modelo de Desarrollo Estratégico y Ordenamiento Territorial. Gualaceo.

Giraldo, S. M. (24 de Agosto de 2010). Comunicacion, Educacion y Cultura. Recuperado el 15 de Abril de 2015, de <http://sandracomunicacioneducacionycultura.blogspot.com/2010/08/medellin-ciudad-fragmentada.html>

Goitia, C. (1970). Breve historia del urbanismo. Madrid : Alianza editorial.

Habermas, J. (. (1994). Historia y crítica de la opinión pública. México D. F. : Gustavo Gili.

Hermida , M. A. (2012). Plaza Victor J.Cuesta. La Obra de Duran & Hermida arquitectos asociados. 17. Quito Ecuador: Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito 2012. Recuperado el 10 de Marzo de 2015, de https://www.youtube.com/watch?v=ld6za_AlgHM

Karina Duque, P. A. (29 de Mayo de 2014). Plataforma Arquitectura. (P. Arquitectura, Productor) Recuperado el 15 de Abril de 2015, de Plataforma Arquitectura: <<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-129107/plaza-de-la-balsa-vieja-enrique-minguez-martinez>>

Luzuriaga Q, S., & Sozoranga M, B. (2002). Actuali-

zación del Plan de Preservación y Conservación del Centro Histórico de Gualaceo. (Vol. Tomo 1). Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Martínez Regalado, L. A. (2010). El Arte de Comprender(se), Sentido y Plaza Pública. Ciudad Juárez, Chih., México: zona Pronaf. C.P. 32310, Primera edición, 2010 © Universidad Autónoma de Ciudad Juárez Avenida Henri Dunant 4016.

Moranta, Héctor ; Torres, Berroeta; Vidal, Tomeu; (2012). La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa. Julio, 24, Polis. Recuperado el Marzo de 2015, de <http://polis.revues.org/3612>

Peláez , J. M., & Peláez, L. F. (02 de Septiembre de 2014). Plataforma Arquitectura. Recuperado el 31 de Marzo de 2015, de Plataforma Arquitectura: <<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750149/plaza-de-cisneros-juan-manuel-pelaez>>

Pergolis, J. C. (2002). La Plaza en centro de la ciudad. Bogotá, D.C, Colombia: Ed. Stoa Libris

Ediciones, Primera Edición. Recuperado el Febrero de 2015

CAPITULO III

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Gualaceo. (2012, noviembre). Atributos Físicos. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Gualaceo, pp.14-19. 2014, agosto, De POT Gualaceo Base de datos.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Gualaceo. (2012, noviembre). Vivienda Urbana. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Gualaceo, pp.161-163. 2014, agosto, De POT Gualaceo Base de datos.

Diario El Comercio. (Julio 1, 2013). Gualaceo marca la moda del calzado. Septiembre, 2014, de Grupo EL COMERCIO. Recuperado de: <http://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/gualaceo-marca-moda-del-calzado.html>

Gonzales, M.. (2005). El desarrollo económico sostenible de los centros históricos. ERÍA, 68, pp.365-372.



Martinez, F.. (2010, abril). El papel de los Mercados Municipales como Dinamizadores del Casco Histórico de las ciudades. Encuentro Nacional de Mercados Municipales Minoristas, 1, 2014, septiembre, De Confederación Nacional de Cascos Históricos de España Base de datos.

Lupano, J. & Sanchez, R.. (2009). Políticas de movilidad urbana e infraestructura urbana de transporte. Santiago de Chile: Naciones Unidas .

Correa, G.. (2010, abril). Transporte y Ciudad. EURE, 36, pp.133-137.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Gualaceo. (2012, noviembre). Vías Urbanas del Cantón. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Gualaceo, pp.288. 2014, agosto, De POT Gualaceo Base de datos.

Serrano, J. (2005). Proceso de revitalización y peatonalización en el centro urbano histórico de la ciudad de Murcia. Balance de los últimos años . Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp.210-219.

Moscoso, M.. (2014, abril). Los vehículos motorizados privados y el problema de transporte público en los centros históricos: el caso de Cuenca-Ecuador. ES-TOA. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, 9, pp.80-91.

Encalada, V. (2014, Diciembre 3). Precedentes Históricos de la Plaza Guayaquil. Entrevistado por: Grupo de Tesis.

CRÉDITOS IMÁGENES:

Las imágenes, tablas, planos, renders, redibujos y montajes fotográficos fueron realizados por los autores en base a la información obtenido por trabajo de campo y la información otorgada por la Dirección de Planificación del GAD Municipal de Gualaceo. A excepción de:

CRÉDITOS IMÁGENES CAPITULO I:

I 1.2 Diario El Comercio. (17 de Febrero de 2015). <http://www.elcomercio.com>. Obtenido de http://www.elcomercio.com/files/article_main/uploads/2015/02/17/54e3df5a41138.jpg

I 1.3 Diario El Mercurio. (05 de Mayo de 2013). www.elmercurio.com.ec. Obtenido de <http://www.elmercurio.com.ec/thumbs/685x340xS/wp-content/uploads/2013/05/2-1B-2col-cortesia-.jpg>

I 1.12 Diario El Mercurio. (28 de Febrerp de 2014). www.elmercurio.com.ec. Obtenido de <http://www.elmercurio.com.ec/420230-carnaval-musica-agua-espuma-y-comida/#.VYnSUvmqqkocortesia-.jpg> /2014/02/28-1B-2col-

I1.14 Orellana, D. D. (Diciembre de 2012). <http://criticayopinioncultural.blogspot.com/>. Recuperado el 16 de Junio de 2015, de <http://criticayopinioncultural.blogspot.com/2012/12/bodas-de-oro-de-la-iglesia-matriz-de.html>

I 1.15 Obtenido de: <http://www.gualaceo.gob.ec/>. (s.f.). Obtenido de <http://www.gualaceo.gob.ec/web/images/Fiesta-Inocentes/p17ro65acathk1jsp1d54f7l1ga94.jpg>

I 1.41 Obtenido de: <http://img.absolutatenas.com/wp-content/uploads/2009/05/la-acropolis.jpg>

- I 1.42 Obtenido de: http://images.placesonline.com/photos/5296_roma_scorcio_del_foro_romano.jpg Visita: Marzo 2015
- I 1.43 Obtenido de: http://www.hectormora.tv/img-HectorMora/Viajes/Venecia_Plaza_San_Marco_2.jpeg Visita: Marzo 2015
- I 1.44 Obtenido de: <http://t.wallpaperweb.org/wallpaper/buildings/1024x768/S4wFlyingHigh203TheBellTowerOfSanMarcoSquare.jpg> Visita: Marzo 2015
- I 1.45 Obtenido de: <http://www.telecable.es/personales/angel1/arqbar/bernini/Plaza%20de%20San%20Pedro.jpg> Visita: Marzo 2015
- I 1.46 Obtenido de: <http://www.viajeshoy.org/wp-content/uploads/2011/08/plaza-de-san-pedro.jpg> Visita: Marzo 2015
- I 1.47 Obtenido de: http://1.bp.blogspot.com/yjToujh7Roo/VKcMERA_dil/AAAAAAAAAFIU/sHzkao5WcUU/s1600/2015_01_03_Roma_Campidoglio%2Baerea.jpg Visita: Marzo 2015
- I 1.48 Obtenido de: http://memarchoaroma.com/wp-content/uploads/2011/01/capitolino_1.jpg Visita: Marzo 2015
- I 1.49 Obtenido de: <http://www.cityournavigator.com/wp-content/uploads/2014/07/gendarmenmarkt.jpg> Visita: Marzo 2015
- I 1.50 Obtenido de: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/55/Gendarmenmarkt_Berlin_2009.JPG Visita: Marzo 2015
- I 1.51 Obtenido de: http://farm6.staticflickr.com/5162/5261041930_27dc5b8338.jpg Visita: Junio 2015
- I 1.52 Obtenido de: <https://rileysrandomreview.files.wordpress.com/2012/06/piazza-del-campo.jpg>
- I 1.53 Obtenido de: <http://www.enabledlondon.com/default/5.venues/eateries/images/venueVictoriaPark.jpg> Visita: Marzo 2015
- I 1.54 Obtenido de: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4f/Font_de_la_Cascada_-_Parc_de_la_Ciudadella.jpg
- I 1.55 Obtenido de: <http://www.nuevayork.net/fotos/central-park.jpg> Visita: Marzo 2015
- I 1.56 Obtenido de: <http://www.turistik.cl/undostres/wp-content/gallery/zona-museo-nacional-de-bellas-artes/faroles-en-parque-forestal-santiago.jpg>
- I 1.57 Obtenido de: <http://xploraecuador.com/wp-content/uploads/2013/06/Parque-Abdon-Calderon-3.jpg> Visita: Marzo 2015
- I 1.58 Obtenido de: <http://www.visitphilly.com/resize/images/fairmount-park-horticulture-center-japanese-house-garden-900VP-587x0.jpg> Visita: Marzo 2015
- I 1.59 Obtenido de: http://www.asla.org/sustainable-landscapes/images/highline/Highline_6.jpg
- I 1.60 Obtenido de: <http://images.trvl-media.com/media/content/shared/images/travelguides/destination/6140804/Parque-De-Los-Pies-Descalzos-63242.jpg> Visita: Marzo 2015
- I 1.61 Obtenido de: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/Parques_industriales.jpg Visita: Marzo 2015

CRÉDITOS IMÁGENES CAPITULO II:

I.2.1. Obtendio de : http://img2.adsttc.com/media/images/5128/e1b5/b3fc/4b11/a700/54d9/large_jpg/1290010156-dh-victorjquesta-02.jpg?1361633718

I.2.2. Obtendio de : http://img1.adsttc.com/media/images/5128/e1c2/b3fc/4b11/a700/54db/large_jpg/1290010219-dh-victorjquesta-04.jpg?1361633730

I.2.3. Obtendio de : http://www.haremoshistoria.net/uploads/1/9/9/7/19978207/6890836_orig.jpeg

I.2.4. Obtendio de : http://www.i-mas-p.com/galeria_imagenes/sbdEhRgsJ122Tw5d/30-60-32-plazaCUESTAS3.jpg

I.2.5. Obtendio de : http://img2.adsttc.com/media/images/5128/e1db/b3fc/4b11/a700/54df/large_jpg/1290010297-dh-victorjquesta-08.jpg?1361633756

I.2.6. Obtendio de : http://img1.adsttc.com/media/images/5128/e1f1/b3fc/4b11/a700/54e2/large_jpg/1290010348-dh-victorjquesta-11.jpg?1361633780

I.2.7. Obtendio de : http://img1.adsttc.com/media/images/5127/a33f/b3fc/4b11/a700/22c3/large_jpg/1252277620-plz-cis-03.jpg?1414355706

I.2.8. Obtendio de : <http://img441.imageshack.us/img441/7721/centroalpujarra8.jpg>

I.2.9. Obtendio de : http://img4.adsttc.com/media/images/5127/a375/b3fc/4b11/a700/22cb/large_jpg/1252278731-plz-cis-11.jpg?1414355714

I.2.10. Obtendio de : <http://commondatastorage.googleapis.com/static.panoramio.com/photos/original/5595554.jpg>

I.2.11. Obtendio de : <https://medellin2009.files.wordpress.com/2009/09/vista-out.jpg>

I.2.12. Obtendio de : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4c/Btca_epm.JPG/240px-Btca_epm.JPG

I.2.13. Obtendio de : <http://www.amobladosbbb.com/Images/parque-luces-amoblados-bbb.jpg>

I.2.14. Obtendio de : http://eminguez.com/wp-content/uploads/2013/06/imagen_002_04.jpg

I.2.15. Obtendio de : http://eminguez.com/wp-content/uploads/2013/06/imagen_002_01.jpg

I.2.16. Obtendio de : http://eminguez.com/wp-content/uploads/2013/06/portada_002_02.jpg

I.2.17. Obtendio de : http://eminguez.com/wp-content/uploads/2013/06/imagen_002_05.jpg

I.2.18. Obtendio de : http://img2.adsttc.com/media/images/520e/7126/e8e4/4e4b/f900/0108/large_jpg/Figura_05_Plza_Balsa_Viej_Totana.jpg?1376678177

I.2.19. Obtendio de : http://img5.adsttc.com/media/images/54df/cd22/b24b/45fb/7801/29e5/large_jpg/plaza-de-la-balsa-vieja_fotografia6.jpg?1423953173

I.2.20. Obtendio de : http://davidfrutos.com/wp-content/uploads/2013/05/06010_20DFR.jpg

P 3.1. Ortofotografía Gualaceo, Provincia de Azuay. Recuperado de: [http:// www.sigtierras.gov.ec/Ser-](http://www.sigtierras.gov.ec/Ser-)



vicios/avance_orto/avance.htm. Visita: Septiembre, 2014.

CRÉDITOS IMÁGENES CAPITULO III:

I.3.1, I 3.2: Datos tomados del Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología. Grupo de Tesis

I.3.43 – I.3.54. Gráficos Obtenidos de acuerdo a la Simulación realizada en: Autodesk Ecotect Analysis, de acuerdo a la Ubicación con Coordenadas Geográficas de la plaza. Grupo de Tesis.

C.3.4 – C.3.7. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2002). Inventario de Bienes Inmuebles del Cantón Gualaceo. 2014, junio 15, De INPC Base de datos. Grupo de Tesis.



ENTREVISTAS REALIZADAS.

El siguiente anexo corresponde a las entrevistas sostenidas con los frentistas de la Plaza Guayaquil de Gualaceo, y con Don Vicente Arturo Encalada Peralta, personaje insigne de la ciudad de Gualaceo. Los requerimientos de los dueños de las viviendas situadas al frente del predio a intervenir, permitió un acercamiento a las vivencias y experiencias de estas personas, a quienes se afectado directamente todas las decisiones que se han tomado con respecto al uso de este espacio público. El conversatorio se realizó en salón comunal de la Iglesia Matriz Santiago de Gualaceo, con la presencia del presidente del gremio de Frentistas de la Plaza Guayaquil: el Sr. Iván Serrano, los frentistas que asistieron a la socialización: la Sra. Magdalena Serrano y el Sr. Francisco Piña, y el representante del Gremio de Calzados el Sr. Edgar Orellana.

La entrevista realizada a Don. Vicente Arturo Encalada Peralta, dueño de una de las primeras viviendas colindantes a la plaza Guayaquil, periodista autodidacta actualmente catalogado como uno de los principales historiadores que tiene Gualaceo según el Municipio de la ciudad, se realizó en la vivienda de su hija la Sra. Cecilia Encalada radicada en la ciudad de Cuenca, Las experiencias de este personaje insigne de la ciudad, son un referente importante dentro del análisis histórico de la plaza Guayaquil.

BIBLIOGRAFÍA:

Vicente Arturo Encalada Peralta,

Nace en Gualaceo, 22 de noviembre de 1923, 91 años.

Trabajo durante 20 años en el Ilustre Consejo del Cantón Gualaceo.

Enero 1945- Junio 1950, Fue auxiliar Bibliotecario del Consejo de Gualaceo

1954, miembro de la institución Radio Centro Gualaceo, transmisor local de la radio.

1965, Presidente y Gerente de la Radio Centro Gualaceo, La voz del Jardín Azuayo.

Periodista autodidacta, vivió durante toda su vida en la ciudad de Gualaceo, en la esquina de la Plaza Guayaquil, actualmente reside en la ciudad de Cuenca, en la vivienda de su hija la Sra. Cecilia Encalada, debido a una caída ocurrida en el mes de Noviembre.

ENTREVISTA:

Grupo de tesis:

Buenas Tardes mi nombre es Ana Isabel Carvalho, mis compañeros y yo somos estudiantes de la Univeridad de Cuenca, nos encontramos realizando nuestra tesis de Arquitectura con el tema: Refuncionalización del predio donde funcionaba el Mercado Guayaquil de la ciudad de Gualaceo. Nuestra visita pretende comprender los hechos historicos sucitados en la Plaza Guayaquil de la Ciudad de Gualaceo en el trascurso de estos años.

Sr. Don. Vicente Arturo Encalada Peralta:

En 1948, el presidente del Ilustre Consejo del Cantón Gualaceo, el Doctor Segundo Coellar Lituma, en

el mes de Agosto aproximadamente, el reverendo Padre Luis Benjamín Zamora Palacios, vicario del cantón Gualaceo, párroco de Gualaceo, entonces, el consejo por intermedio del Doctor Coellar presidente del consejo, declaran de utilidad pública todo el manzano que es de la Plaza Guayaquil.

Sra. Cecilia Encalada:

Porque ha sido de la Curia.

Sr. Don. Vicente Arturo Encalada Peralta:

Se ponen de acuerdo con el Ilustrísimo Arzobispo Monseñor Daniel Hermida, obispo de la Arquidiócesis de Cuenca, declaratoria publica, previo indemnización, llegan a un acuerdo entre la curia y el consejo, pero yo no sé en qué precio fue pero en verdad que el consejo adquiere ese terreno con la situación de construir el Palacio Municipal, con ese objeto se adquirió ese terreno, en ese tiempo una gran cantidad de dinero, la verdad es que eso ocurrió hasta el año de 1952, en este año sale el Dr. Coellar de la presidencia del Consejo, el terreno estaba dado en esta forma, la Calle Dávila Chica, entre la Luis Ríos Rodríguez y la Calle 3 de Noviembre, calle del parque, ahí había viviendas todas de esquina a esquina, había habitaciones, casas viejas, antiguas.

Grupo de tesis:

¿Y hubo también un incendio?

Sra. Cecilia Encalada:

Eso fue papa en, 1978, 27 o 28 de Julio.

Grupo de tesis:

¿Funcionaba ahí una gasolinera?

Sra. Cecilia Encalada:

La plaza era lo único, porque eso era el centro y el fin de Gualaceo, era solamente hasta ahí.

Sr. Don. Vicente Arturo Encalada Peralta:

A partir de la Calle Cuenca, desde la esquina de la Calle Cuenca y la Benigno Vázquez, todo era solo cañaverales.

Eran las calles que llamábamos los washas, puro pencos, yo vivía en toda la esquina de la Luis Ríos Rodríguez y la Cuenca, yo vivía en esa casa, fue la primera casa en construirse, casita de campo.

Grupo de tesis:

Y antes. ¿Qué funcionaba en este predio?.

Sra. Cecilia Encalada:

Ósea usted necesita todo el historial hasta ahora de la plaza.

Grupo de tesis:

Quisieramos saber más cómo funcionaba y como la gente se apropiaba de este lugar a lo largo de los años.

Sr. Don. Vicente Arturo Encalada Peralta:

En la esquina de la 3 de Noviembre y la Cuenca funcionaba la gasolinera. La entrada a Gualaceo de los indígenas de San Juan, eso fue en Agosto 1922, En la política de ese tiempo en contra de mi finado papa y otros.

Grupo de tesis:

¿Que usos le daban a la plaza?



Sra. Cecilia Encalada:

Lo que dice papa era un potrero, antes no había en que movilizarse todo era a caballo.

Sr. Don. Vicente Arturo Encalada Peralta:

Era un potrero del convento, de la Curia, un potrero botado.

Quedo abandonado ese terreno, pero poco a poco como ha ido creciendo también Gualaceo, entonces el mercado se incrementó más la gente, era un mercado propiamente era solamente los domingos, el resto de días era botado, nosotros cuando éramos guaguas jugábamos ahí, se reunía la gente para la fiesta del Patrón Santiago, para eventos públicos como está ahora, el mercado funcionaba los domingos no había todos los días, después del mercado central era una plazoleta puro cerco, después el consejo de esa época boto todo se quedó solo el cerco, en 1972 en la presidencia de Don Miguel Malo Gonzalez y Vicepresidente Don Noé Alfredo Peralta ellos hicieron propiamente el mercado, en media plaza esta la fecha, ellos encementaron con letras blancas en la mitad del predio.

Grupo de tesis:

¿Recuerdan algún evento importante que se realizaba en la Plaza?

Sra. Cecilia Encalada:

Yo me acuerdo de mi niñez, todo evento que había se daba ahí, incluso daban películas gratis hay la casa esquinera q parece un telón grande donde proyectaban ahí después de cuando salió la televisión, en la pared blanca, llegaba un carrusel, era el centro

y el fin todo se realizaba ahí actividades deportivas, siempre para eventos públicos.

Toda la gente iba al mercado general de día y noche funcionaba con casetas, de un tiempo acá funcionaba todos los días ya porque la gente se apropió en mi niñez solo los domingos

Sr. Don. Vicente Arturo Encalada Peralta:

El mercado era un mercado enorme con unas casetas, era activo día y noche, en el tiempo de marco tapia cierran el mercado.

Grupo de tesis:

Como creció Gualaceo

Sr. Don. Vicente Arturo Encalada Peralta:

La migración, este rato usted, en Gualaceo puede encontrar máximo 200 personas nacidos y crecidos en Gualaceo, todas las familias han salido, han muerto, la migración que se ha dado en el campo.

Sra. Cecilia Encalada:

De ese tiempo hay historias como La Caja Ronca, El cura sin cabeza los Llashacos, cuentos que todos se creían.

Grupo de tesis:

Coméntenos un poco sobre su persona.

Sr. Don. Vicente Arturo Encalada Peralta:

Popularmente me conocen como Vicente, nací el 22 de noviembre de 1923, 91 años.

Yo trabaje en el Consejo 20 años vicario de la secretaria del consejo 6 de enero 1945, salí en junio

de 1960, yo de muchacho en 1954, la casa comercial malo Moscoso ofrece al consejo un transmisor local, 7000 sucres costaba, yo era miembro de la institución centro Gualaceo se me vino a la mente que se haga las cuestiones de la radio, en 1957 yo no deje de molestar cada semana al secretario de la institución veo un anuncio en el mercurio del Ricardo Merchán gran periodista la voz de la ciudad era el programa de él, 12 de julio 1959 se hace el contrato en 10000 sucres de contado, en ese entonces contábamos solo con 3000 sucres se avanzó a conseguir un restamos de 7000mp propiamente mi padre Rosendo encalada dio para comprar la radio 12 de 1959 de julio salió radio centro Gualaceo a las 12 del día y esa noche se hace la inauguración la prestigiosa Orquesta Saquicela, vocalistas como Caruso, Pulluquio, Pishico Lituma, Homero Galarza a las 9 de la noche un telegrama urgencia del doctor, Luis Vázquez Ramírez felicitaciones a radio centro Gualaceo en familia se escuchó lo que era solo local y el programa se escuchó, de ahí cambiaron de gerente, en 1965 en mayo en diciembre presidente y gerente de la radio centro Gualaceo la voz del jardín azuayo , Ricardo Merchán doctor, llega donde mí, vengo a pediré un favor, sé que esta de gerente le felicito, Usted, puede mandarme una nota semanal para pasar en la voz de la ciudad , trabaje en el tiempo hasta marzo del año anterior trabaje 20 años, aportando, Doña Margarita Toral ella me estimaba mucho , la sol tv, Hernán Ochoa gran periodista con sus hijos, trabajaban en Gualaceo en la radio constelación,

Sra. Cecilia Encalada:

Papá es auto educado como periodista.

SOCIALIZACIÓN CON LOS FRENTISTAS DE LA PLAZA GUAYAQUIL DE GUALACEO.

Sr. Iván Serrano, Presidente de los Frentistas de la Plaza Guayaquil de Gualaceo, frentista Plaza Guayaquil.

Sra. Madgalena Serrano, Frentista Plaza Guayaquil, hermana del Sr. Iván Serrano.

Sr. Francois Piña, Frentista Plaza Guayaquil.

Sr. Edgar Orellana, Representante Gremio de Calzados

CONVERSATORIO:

Grupo de tesis:

Nosotros hacemos la tesis de refuncionalización del predio en donde funcionaba el Antiguo Mercado Guayaquil, hicimos un convenio con el Gad Municipal y la Universidad de Cuenca para realizar esta propuesta, estamos en la etapa de diseño de la plaza es por eso que hemos querido realizar una socialización con ustedes los frentistas, con anterioridad la Universidad católica presento proyectos en donde generaron ideas con respecto al diseño, estos proyectos se realizaron en un tiempo aproximado de 4 meses, nuestra tesis abarca un tiempo de alrededor de un año de trabajo, nuestro enfoque es más real no tan subjetivo como los proyectos tomados con anterioridad por parte de la Universidad Católica, hemos querido analizar la problemática del lugar.

Sra. Madgalena Serrano

Eso, disculpen que les interrumpa, estamos hartos se diría así con nuestras autoridades ellos se presentan vienen los estudiantes de la Católica, ven a otros, presentan proyectos, proyectos que no vamos a ningún lado, porque nosotros los frentistas y los gualaseños somos los más interesados en que en ver cuantas cosas nosotros aspiramos con cualquier proyecto.

Uno, es el movimiento económico, porque Gualaceo no se ustedes antes vendrían y ahora después, quedo completamente muerto, entonces lo que nosotros aspiramos es que Gualaceo se vuelva con movimientos que se vuelva a dinamizar la economía en el centro en el casco urbano.

Sr. Iván Serrano:

Para ganar tiempo aquí yo quiero aprovechar, esto lo que queremos, ustedes son técnicos, lo que necesitamos a gritos es un plan de contingencia de ahora hasta cuando se ejecute el proyecto.

Sra. Madgalena Serrano:

Esa es nuestra propuesta

Sr. Iván Serrano:

No nuestra Propuesta, nuestra exigencia ósea, ya estamos llegando hasta a otros términos, lo que queremos es plan de contingencia aquí hoy que es, 20 de noviembre del 2014 a enero del 2015, que vamos a hacer respecto al mercado, respecto a la plaza, ellos esta zona comercial, para retirar el mercado el municipio ya debía tener algún plan para esta zona, se utiliza mal, para lo que se les ocurra, viene la vuelta a la Republica, que los carros suban

arriba para ser premiados.

Sra. Madgalena Serrano :

Pero si los carros necesitan parqueadero, no hay como

Sr. Iván Serrano:

Entonces este plan de contingencia que estamos hablando, nosotros los proyectos que ustedes proponen después vamos a hablar de esto, pero para nosotros los frentistas del mercado este momento el plan de contingencia que vamos a hacer señores alcalde y concejales, el Ingeniero Piña con otros frentistas tuvieron la preocupación de decir miren un consenso que conseguimos entre los 22 frentistas que constituimos los de la plaza Guayaquil no tomando la casa del lado, los que estamos al frente del mercado, los veinte y dos condueños ya nos reunimos y formamos la directiva, hubieron 22 criterios, el uno pensaba una cosa el otro pensaba otra cosa, pero para que tengan maso menos una idea, el Ingeniero Guillen es uno de los frentistas de la Botica central muy antigua él quiere que le hagan como es el Mercado 9 de Octubre, el mercado y la plaza cívica, volver de nuevo al caos, nosotros somos honestos con ustedes, el mercado fue creciendo desorganizadamente, pero aquí en Gualaceo para nuestra suerte, cada señor que adquiriría un puesto en el mercado era más que dueño de la Plaza Guayaquil, igual problema van a encontrar ustedes con los taxistas por eso les estoy diciendo, son 40 cooperativas.

Ingreso del gremio de artesanos de calzado director, le hemos invitado porque justamente, el problema es que el turista llega a Gualaceo, y no tiene espacio donde



estacionarse porque está tomado todo por los taxis, por los 1200 taxis que les estoy mencionando, estas estadísticas los he sacado del Sindicato de Choferes, están alrededor de 39 cooperativas sobre el promedio de 30 socios de cada cooperativa, estamos hablando de 1189 taxis, como los señores estudiantes ustedes saben la magnitud, Gualaceo 11000 habitantes, 1200 taxis, es una fuerza políticamente un chofer de un taxi es una familia, estamos hablando de cuantos votos.

Sra. Madgalena Serrano:
Mínimo 5000

Sr. Iván Serrano:
Gualaceo tierra de inmigrantes, se van a Estados Unidos, con esos recursos que pueden ponerse un taxi, lo cierto es que es un problema como les decía, Cuenca tiene San Francisco, a esta obra la Unesco también está dando sugerencias, cuando se realiza lo de san francisco, acá va a pasar exactamente igual es por eso, que nosotros pedimos un plan de contingencia, queremos desde el día de hoy hasta cuando se inicien los trabajos ya queremos uno concretamente el turista no tiene donde estacionarse, que la mitad de la plaza nos permitan hacer de parqueo tarifado, para que con esos mismos recursos se mantenga y generen ingresos, esos estudios si tenemos en proyecto.

Sr. Francois Piña:
Ya les explicamos un ratito, pero ustedes en que paso están este rato de la propuesta.

Grupo de tesis
En esta etapa hemos realizado los análisis, hemos hecho todo mediante gráficos tomamos un área de 5

minutos caminando desde el centro, es nuestra área de influencias, este es un mapping de edificaciones para ver cuán denso está poblado esta zona, porcentaje sin ocupar es muy poco, hemos visto también la importancia de la valoración histórica de las casas de Gualaceo, Gualaceo es patrimonio del Ecuador entonces creemos importante saber en qué espacio estamos yendo a intervenir, hemos hecho otros mappings de las alturas de las edificaciones como nos afecta las edificaciones en la plaza, este es un mapping en donde nos muestra el porcentaje de parqueo en la zona de estudio de Gualaceo, entonces vemos en esta parte central no existe plazas de parqueo, sin embargo en las zonas más alejadas existe, este conteo y análisis se realizó tres veces al día en tres días distintos de la semana para que sea un conteo real, entonces llegamos a la conclusión de que si existe parqueo en los exteriores pero en el centro donde la gente viene no.

Sr. Francois Piña:
Exacto, ahora mi pregunta con relación al primer plano de influencia, prácticamente estamos diciendo que hay parqueo en la periferia pero en la zona de estudio no, ustedes están cogiendo por la zona del hospital ahí si hay parqueo detrás del municipio si hay, está claro.

Grupo de tesis:
Ese mapping es un primer acercamiento al tema de parqueos después realizamos otro estudio, este mapping es importante porque es la cantidad de espacio que se destina al vehículo versus la cantidad de espacio que se le designa al peatón, entonces vemos que se destina más espacio al vehículo que al

peatón, como ustedes saben existen zonas en donde no existen veredas,

Sr. Francois Piña:
Desde la Dávila Chica a la Gran Colombia para arriba, pero eso es importante vea por eso digo veamos que tienen.

Grupo de tesis:
Otro análisis que hemos realizado es el de comercio existente en donde vemos que el comercio de calzado y de ropa es el que más predomina, los comercios varios como abacerías, la ropa zapatos, podemos ver que Gualaceo es una ciudad netamente comercial,

Sr. Francois Piña:
Claro el área de estudio es netamente comercial.

Grupo de tesis:
Otro de los análisis que hemos realizado es el de la gente en la plaza, con la gente circula por nuestro predio, es importante delimitar como la gente transita por nuestra plaza, por ejemplo en estos gráficos demuestran que diagonalmente circulan 23 % de personas de toda la gente que circula por ahí, tenemos la iglesia el parque circulan hacia allá.

Sr. Francois Piña:
Y diagonal también porque se acorta la vía

Grupo de tesis:
Eso es solo de un día, este estudio también se realizó a tres horas distintas del día en 3 días diferentes de la semana.

Sra. Madgalena Serrano:

Y todas las horas dan el mismo resultando, bueno con unas pequeñas variaciones.

Grupo de tesis:

Claro, por ejemplo aquí diagonalmente, estamos viendo que por hora circula 205 personas pero hay otras calles como la calle que sube es de 35 personas, hay gran diferencia esas son condicionantes fuertes para diseñar, no se puede sin conocer estas cosas, la justificación que damos de cómo hacer que la gente circule en nuestro predio, sin crear congestión, porque si ya sabemos que la gente elige circular diagonalmente no vamos a crear caminos más angostos para que se congestione, direccionar a la gente, también es importante conocer cuánta gente utiliza este espacio, analizamos la permanencia de la gente, cuánta gente permanece en nuestro predio la conclusión de esto es que siempre hay gente que está en el mobiliario existente ahora, existen personas que permanecen media hora, junto a las bancas, buscando sombra y por los taxis, la mayoría de gente que viene y espera más de quince minutos están esperando transporte, otro análisis que se realizó fue el análisis del transporte urbano, para saber la accesibilidad al predio, las rutas de buses, existen dos rutas de buses que circulan de oeste a este, y la otra viceversa, es importante saber para ubicar correctamente las paradas de buses, la ruta Nallig y Puente Europa pasan por nuestro predio, el Municipio cuenta ya con una ruta nueva estas son las que hemos utilizado para el análisis, las paradas más próximas se encuentran a dos minutos y a tres minutos del predio, este es el tiempo aproximado en el que la gente debería caminar para llegar a la parada

de bus, por otra parte hicimos también encuestas a las personas que circulaban en la plaza y dentro del área de estudio, en la que preguntamos edad, sexo, ocupación, a qué tipo de actividad va usted al predio en donde funcionaba el antiguo mercado Guayaquil, siendo la respuesta que acudía la gente solo de paso por el predio, para eventos públicos. Con qué frecuencia se utiliza este espacio, a lo que nos respondieron que una o varias veces al día, Ocupa usted este espacio los fines de semana, nos decían que no, porque no existe uso alguno en la plaza actualmente, ¿Qué equipamiento le gustaría que se realice en este espacio, obtuvimos respuestas como que regrese el Mercado, plaza artesanal, lugar para espacios públicos, otra pregunta fue si creían necesario la incorporación de área verde, en un 77% la respuesta fue positiva, como se transporta en el centro histórico, caminando, Considera que existen suficientes plazas de parqueo, un 75% de respuestas opinan que no existen suficientes plazas, El tráfico vehicular en el centro histórico es alto en esta zona, 69% decían que sí, para ver estos datos de la encuesta, tomamos fórmulas para determinar el número de encuestas a realizar, estos datos debían ser de un sector y cantón, porque se debe pensar que la plaza no solo va a generar beneficio para un sector o el área de estudio, sino de todo el cantón, es el pensar no solo en las cuatro cuadras que están entorno al predio si no también como Gualaceo en general, esta es nuestra justificación, existen personas que nos dicen que quiere que regrese el mercado, lo cual no es conveniente.

Sr. Iván Serrano:

Claro como anécdotas, uno de los frentistas el

Señor Encalada, propone que se deje como está la plaza, como se puede entonces, muchos criterios que nosotros ya por fin concretamos y obtuvimos exactamente lo que ustedes han obtenido en sus datos, la conclusión es exactamente a la que llegaron ustedes plaza artesanal, para eventos públicos y que se considere el parqueo.

Entonces que pasa, yo me voy a todas las reuniones que ha realizado el alcalde socializo en Simón Bolívar, Parque del niño, y en el parque Manuel Cruz el Alcalde nos dice, no tenemos un solo centavo para esto de la plaza Guayaquil, perfecto Señor Alcalde no estamos diciendo que saque la plata de donde no hay, pero lo que queremos el famoso plan de contingencia que van a hacer porque si hay que hacer con ese mercado, si salimos y vemos lo triste que es el cuadro, los lustrabotas, en donde yo creo que el peor caserío de Gualaceo no tiene eso, pero si la Plaza Guayaquil, entonces hay criterios tan divergentes, que por ejemplo la gente como presidente de los frentistas me preguntan, Bueno Iván que esperan, pero hasta cuando, las taxistas tienen todo el derecho de estar haciendo lo que hacen bajo la ley, ellos tienen espacio, ellos están poniendo negocios de comida calzado, artesanías, Gualaceo se está quedando.

Sr. Francois Piña:

No llega la gente a Gualaceo, está haciéndose de paso, porque de aquí van a Chordeleg

Sra. Madgalena Serrano:

Los carros que pasan solo nos dejan el polvo por la Jaime Roldos nada más, pero nadie para ni para tomar una cola.

Sr. Iván Serrano:

Pero la idiosincrasia de Gualaceo, cual es, somos como los barcelonistas, cuando gana Barcelona todo el mundo es hinchas del Barcelona, cuando aquí haya una trifulca y se alcen en contra del Consejo, Amen Alcalde, porque todo el mundo se suma, entonces yo hasta como co-ideario no quisiera que pase eso, entonces, yo digo, que buena oportunidad que nos dan ustedes de hablar, de este plan de contingencia, el proyecto, ustedes deben tener el proyecto del alcalde, que presento para ganar la alcaldía, deben de conocer los tres proyectos de la católica, y nosotros lo que hicimos como frentistas fue hablar con el Colegio de Arquitectos de Gualaceo, en la administración anterior y a lo que llegamos es que solicitamos que el municipio haga una simple rampa en el mercado para hacer el estacionamiento, pero les voy a ser muy honesto en lo que les voy a decir, el Mercado de arriba, que no va a funcionar, va a funcionar pero no de la noche a la mañana, yo también conocí el Mercado El Arenal en Cuenca, vayan ahora al Arenal y vean no hay donde poner una carreta, igual va a pasar arriba pero no de la noche a la mañana si recién va un lapso de tiempo, eso va a funcionar, y como buen Gualaseño queremos que funcione, pero lo que si queremos es darnos la solución a la plaza, es un idea para ese parqueo tarifado, y eso nos van a decir ustedes, chuta no pero eso a nosotros no nos interesa,

Sra. Madgalena Serrano :

Esto es como opción, ahí está ustedes pueden ver, ahí están los costos al municipio le cuesta 20000 dólares, que va recuperar mil dólares mensuales, podría hacerse ya la próxima semana, como emergencia, porque ustedes el proyecto van a terminarle de hacer

aquí a un año, hasta que vengas los fondos.

Sr. Iván Serrano:

No, este es un estudio de prefactibilidad, ustedes saben muy bien, después vienen los estudios de factibilidad después, estudio definitivo, le estoy hablando de la Plazoleta San Francisco.

Sra. Madgalena Serrano

Ya entonces aquí tenemos una solución, darle vida a Gualaceo, estamos quedando rezagados, Chordeleg y Bucay nos están dejando de largo

Sr. Iván Serrano:

Lo que nosotros queremos es que funcione, nos dejan a leguas, porque esto es una bomba de tiempo, está muerto, yo no sé si me puede explicar mejor que problema tienen con el tranvía en Cuenca, porque no entra al casco colonial, mueren los negocios tanto tiempo, imaginemos.

Sr. Francois Piña:

Esto es como les decimos, una propuesta inmediata de recuperación económica para los colindantes del Mercado Guayaquil, el antecedente, el mercado Guayaquil sector central de Gualaceo, utilizado por años para venta de víveres y comida, tiempos atrás fue el generador de la economía cantonal, cercano a las distintas dependencias, se encontraba centralizado, a partir del traslado del Mercado de víveres de la Plaza Guayaquil, hacia el Mercado Santiago de Guayaquil, la economía de los vecinos, como de los restantes pobladores se vino a menos cuya actividad económica se refleja en los almacenes, en la actualidad se ha producido congestiónamiento desordenado de

vehículos, el espacio se encuentra abandonado mayor tiempo del esperado, decía, lo que ustedes hablamos muy puntual, hay almacenes de zapatos, ropa y murió, la propuesta considerando el uso del Mercado con un parqueadero tarifado, descongestiona el uso del vehículo alrededor y emprendería un movimiento a los almacenes alrededor, por lo que propones que se nos de la administración, debería ser jurídico esto del estacionamiento del mercado y las calles colindantes, que pasa este rato, tenemos todo el mercado con vehículos, si nosotros queremos parar y esperar un rato viene en seguida la policía y le dice por favor retírese, pero vea si esta un vehículo de transporte de las cooperativas ahí, a lo que responden que eso a ellos no les compete, es cuestión del Municipio.

Sr. Iván Serrano:

Y si usted ocupa un espacio que es de los taxis, viene con el clavo y le mete en la llanta.

Sr. Francois Piña:

El uso de este espacio estaría, cumpliendo la ordenanza municipal pero vigilado por el comité, que dice la ordenanza, dos vehículos por cooperativa, nosotros hacemos cumplir la ordenanza si hay un tercero señor por favor retírese.

Objetivo, recuperar la economía de los lugares colindantes, utilizar el mercado como parqueadero con sistema tarifado.

Materiales, necesitamos rampas con control de garitas, un administrador, controla el ingreso de los jornales, por un periodo de 5 años como mínimo, el control se realiza con un sistema eléctrico, el cobro sería impuesto por el municipio, el proyecto es autosustentable, los jornales se pagan con la tarifa,



funcionan como 12 cooperativas deberían ser solo unas 24 unidades, hoy es jueves el día más tranquilo como el lunes, si yo les llevo a la cancha de vóley van a ver a los señores taxistas, ellos funcionan en los días de mayor afluencia, que pasa que salimos y vemos taxi, taxi, otra parte que nosotros le vemos como importante es que el estacionamiento ya no sea a la derecha si no al lado de los comercios, porque, porque si nosotros ponemos a la derecha un carro de transporte el que va a comprar, le toca cruzar con el quintal al frente cruzar y eso dificultad, pero a la derecha no, con esto estaríamos aportando al descongestionamiento de los vehículos dentro del centro cantonal ya que el comerciante, el turista, se trasladan a otros lugares, el servicio sería de 9 a 19 todos los días un costo aproximado sería cerramiento, de tubos o no sé, 14000, un administrador, dos jornales, 55750 costo de inversión, si ponemos 40 vehículos por día, que sería bajísimo, a 50 centavos por hora por diez horas estamos hablando de, 200 x 30 días al mes 6000, que nosotros con Ricardo, por 12 72000, y eso diciendo que vamos a comprar equipos etc., ya se desglosa el gasto en 2do año, utilidad de 1000 mensuales, solo les queda decidir.

Sr. Iván Serrano:

Lo que yo les rogaría a ustedes es que, esto que estamos hablando, este plan de contingencia nos ayuden con el alcalde, que este es el sentimiento total de la gente de Gualaceo, esto es muy interesante.

Sr. Francois Piña:

Porque hicimos esta división, dividir en dos la plaza parqueo dividir la Manuel Guillen que pase hasta la 3

de Noviembre, eliminar este parter que hay en el medio, si un vehículo sube la Luis Ríos Rodríguez, o puede ir a la 3 de Noviembre ya no hay ese cuello de botella, es la única esquina que tiene ingreso a Gualaceo de la periferia, y si me alargo mas el hospital esta acá la gente no tiene por donde, al hacer la Manuel Guillen doble vía nos da salida y descongestionamos, la Calle cuenca generamos circulación a la derecha, Manuel guillen y la Cuenca otra circulación.

Sra. Madgalena Serrano :

Presentamos este proyecto y primerito saltaron con lo del Patrimonio, no podríamos, le digo nosotros como Gualaceo deberíamos hacer la guerra de que se devuelva este retorno, hace unos tres años recién le ponen cerrando este parter no era así.

Sr. Iván Serrano:

Es muy importante, existe un dato que se realizó en la anterior alcaldía con el Señor Marco Tapia, las calles la regeneración urbana, aquí lo que contempla es peor es cerrar, ese dato les pueden dar a ustedes, es muy importante técnicamente la circulación y movilidad.

Sr. Francois Piña:

Aquí el momento que viene el comprador de calzado, muebles, lo que sea, da la vuelta anda 30m y listo, lo de los mercados quieren darse una vuelta se queda en el parqueo, y la otra mitad se hace para eventos y si se necesita toda la plaza se une.

Sr. Edgar Orellana:

Gracias por la invitación indirecta, ustedes deben conocer que tiene como misión que sea una ciudad turista y artesanal, y esto ha hecho digamos así

por intereses, se ha apoyado a distintos sectores, de hecho tomando las palabras de Franklin la movilización del Mercado ocasionó una caída drástica económica de la zona, yo pienso que es importante dos factores la urgencia por dar el parqueamiento de la zona, si consideramos únicamente el aspecto, de ventas de calzado en la zona de por si los semáforos han complicado, en calles tan pequeñas el semáforo a congestionado, la otra parte que debe considerarse es la parte de la elaboración del nuevo Plan de Ordenamiento territorial urbano, estamos ya desde hace 10 años planificando, mientras este en papeles hay como hacer algo si no no, han tenido ideas dislocadas, fuera de la realidad, pero hay que considerar el factor cultural y la tendencia, si Gualaceo tiene una tendencia, en lo productivo artesanal que está evolucionando a micro industrial o pequeña industria, hay que dotar espacios para el futuro, podríamos contar con otros espacios, esto apoyo de un parqueo temporal, lo que no veo aun es una figura jurídica aún, si el municipio toma el cargo tiene que crear una resolución municipal, que dentro del municipio se destine, o se cree una instancia y en otra parte es que ustedes pueden administrar como entidad civil.

Sr. Iván Serrano:

Ellos tienen un convenio con la Universidad y el Municipio, nosotros enviamos en diciembre al Alcalde Marco Tapia, de hace un año esta propuesta, solicitamos se nos informe que planificaciones se tiene en su administración y en el futuro para disponer de los espacios de la Plaza Guayaquil, información que nos pueden dar en la próxima reunión de consejo, sugerimos a usted, aprovechar una parte del mismo

para uso de parqueo tarifado, su convenio es para ver qué pasa a futuro, el plan de contingencia es lo que necesitamos con urgencia,

Grupo de tesis:

Disculpe, tengo una pregunta para usted, de pronto tiene datos, de cuanto ha crecido la gente que se dedica al negocio de zapatos.

Sr. Edgar Orellana:

La producción y venta de Calzado, En el dos mil nueve, con el arancel, que se incrementó por la balanza comercial, en Gualaceo existían alrededor de 180 productores, ahora en el 2014, estamos hablando de por lo menos un 60% de incremento tanto de productores como de volumen de producción, eso ha hecho de que sea una oportunidad, pero también hay que ordenarse y dar posibilidades para la comercialización, ahora también hay que decir una verdad,

Grupo de tesis:

Porque esto es importante, perdón que le interrumpa, si se tiene en mente hacer una plaza artesanal se debe tener en cuenta cuanto a sido el índice de crecimiento, de la gente que se dedica a esta actividad, porque no podemos hacer una plaza artesanal, si los índices no hay crecido, no justifica.

Sr. Edgar Orellana:

Claro totalmente de acuerdo, por eso yo creo que se debe continuar con estas socializaciones, Gualaceo tiene una riqueza cultural enorme que se debe rescatar.

Grupo de tesis

Pero a futuro ustedes, que creerían de la plaza que actividad puede realizarse aquí, esto es emergente.

Sr. Edgar Orellana:

Al principio se tenía la denominación de que sea una Plaza Cívica pero se ha centrado en que se de eventos sociales, conmemorativos, pero como ahora, ya se ha dado la primera feria del calzado con gran acogida es importante más bien adecuar de manera que sea funcional para algunos tipos de eventos, sea artístico, exposiciones, no solo eso sino para el ámbito cultural, se deben crear más insumos para esta actividad, porque ya digo es de hablándose de aquí a 10 años y aún no se concreta nada.

Sra. Madgalena Serrano :

En vez de concretar algo, que ya debería estar fuera de que este el Mercado

Sr. Iván Serrano:

Para que la venida de ustedes, el requerimiento es el parqueo subterráneo, en las investigaciones es lo primero q debe hacerse, es actual alcalde estaba de concejal en ese entonces, pero lamentablemente a esas reuniones no llego, es como que un compañero de ustedes llega tarde a la reunión, a los colindantes ya les molesta reunión para que, queremos hechos, y ahora realizar obras móviles como lo que se propone, el desnivel hacia la calle Cuenca, estamos hablando de 3m, el proyecto del señor alcalde tiene 24 escalones en donde se ve desde el carro un muro desde la Cuenca, pero aprovechando el desnivel con plataformas estaría bien, comentábamos con la familia Coellar Genaro, considera q hacer la excavación

como se realiza en etapas ya estaría abierto, que se haga todo parqueo subterráneo, habían muchos criterios pero se llegó a que existan lugares pero no espacios saturados como la Rotary en Cuenca si no máximo 6 como tiene el proyecto del Alcalde y eso se medio por concurso, ahí se verá, existe la concha acústica, el tema de la pileta, el escenario frente al Vicente Coellar, aguas danzantes, en eso ustedes ahí sí son los llamados a darnos pautas, porque la maqueta de la católica, estamos ya en el área virtual, un video virtual y se entiende en la maqueta no se entiende, queremos que se utilice al máximo la plaza, no queremos un parque porque ya tenemos a 30m eso.

Sr. Francois Piña:

Otro problema, Los ecologistas dijeron que no se dañe la naturaleza, nos mataron, ustedes a lo mejor si vienen desde la avenida de Los Cañaris, en la cual no hay la calle hacia el coliseo, La Eugenio espejo, desde ahí hay salida, atrás no tenemos solo existe la Dávila Chica.

Sr. Edgar Orellana:

Ustedes, por si acaso tienen el dato del índice verde con el que contamos en Gualaceo.

Grupo de tesis:

Estamos en eso, pero hemos analizado las zonas verdes existentes y está muy por debajo de los niveles adecuados, de hecho en la parte de nuestra área de estudio existen solo dos parques, no tenemos otro predio vacío destinado a parque, o área verde.



Sr. Iván Serrano:

Como dato, la parte del Puente Blanco, es justo casi el límite hacia el sur, tres cuadras más allá teníamos hace 3 décadas, una hacienda el Llano de la Familia Cordero era tan inmenso que todo lo que se destinó a participación municipal de la Hacienda el Llano tenemos, Colegio Miguel Malo, Colegio Alfonso Lituma, Colegio de Sindicato de Choferes, Escuela Martha Bucaram, todos los espacios que supuestamente eran área verde, como pueden observar, decía Marcos Molina, Gualaceo es el Jardín del Azuay, que pena porque cuando ustedes eran niños en cuenca decían no vamos de paseo a donde a Gualaceo, y que pena y triste para nosotros decir era, Paute la sorillas y espacios verdes son gigantes, SigSig tiene las orillas más grandes, en Chordeleg ya están hablando de la Hacienda de la Familia Malo y están respetando lo que no hay respetado en Bulcay, el derecho de vía es de 30m desde el eje de la vía, todas las administraciones son culpables de los que se ha hecho este momento se necesitan las cuatro vías, y tienen que indemnizar ya no hay espacio, ya se convertido en imposible, se están haciendo imposibles los espacios verdes, entonces a ustedes, un pedido muy especial, en lo ecológico que podamos aprovechar estamos totalmente de acuerdo, lo único que nosotros queremos es el parqueadero, no queremos que el turista se vaya porque no tiene donde parquearse eso es lo que está sucediendo de forma alarmante, vienen al Mercado 25 De Junio usted, viene en su carro,

Sr. Francois Piña:

Un dato que me grave, es 63% servicio al vehículo más que al peatón, entonces, eso se me gravo de lo que dijeron no tiene donde andar la gente pero si el

carro, Bueno la idea es momentánea, estaría en bien la solución es el parqueo subterráneo.

Sr. Edgar Orellana:

Perdón eso pasa aquí en cambiar los modelos de gestión, porque solo hablando del mercado nuevo, es un pena porque eso debía ser con venta de locales, eso daba crédito para otras obras, aquí tenemos por ejemplo la sala de velaciones, que no está funcionando, el camal a medias, también, estos son ingresos para el mismo municipio.

Grupo de tesis:

Una pregunta, usted nos comentaba que tenía su negocio en frente de la plaza, desde que el Mercado se fue el Mercado, usted nota que abajado bastante la venta, que porcentaje

Sr. Francois Piña:

Obvio, Un 60%.

Grupo de tesis:

De que es su negocio

Sr. Francois Piña:

Agropecuaria, vera que sin ser un negocio para la ubicación, pero por el mercado que había el comercio, estaba bien.

Sra. Madgalena Serrano:

Ahí era bueno para todos, para el turista para el campesino, para el del pueblo, para el de Cuenca, el de Azogues, de Quito, Guayaquil, de Inglaterra de China, de donde sea

Sr. Francois Piña:

Esperar recuperar eso no vamos a lograr, y tampoco nos interesa eso, pero darle la utilidad a la plaza, ahora que vengo corriendo por la plaza me encuentro con dos palomas y no hay más.

Sra. Madgalena Serrano :

Se ha convertido en palomar y para borrachos y perros callejeros

Grupo de tesis:

Y a ustedes les afecto el traslado del Mercado,

Sr. Edgar Orellana:

No, ya tiene posesionado el mercado el zapato de Gualaceo solo no se vende en Azuay si no a nivel de país, hay que posesionar , más bien a beneficiado las áreas de parqueamiento que eran utilizados para otro tipo de negocio ahora son utilizadas para esto, pero igual hace falta, hasta la Manuel Moreno y todas esas calles están saturadas.

Sra. Madgalena Serrano :

Los turistas vienen a tomarse un cafecito o el rosero , diciendo señora aquí a habido un lugar, hágame un favor puede usted darme este espacio para llamarle a mi chico que se quedo con el carro más allá de la orilla del rio, no hay donde parquear el resto de mi familia está caminando por los zapatos, y quiero llamarles para que vengan a tomar el café y nosotros con el parqueo botado ahí, solo para las palomas

Sr. Edgar Orellana:

Cuántos vehículos maso menos está calculado para cuantos carros



Sr. Francois Piña:

Haciéndole solo la parte de abajo, Estamos poniendo que 40, carros que tiene 60 x 40, el espacio de vehículo 3m2 , unos metros para la vía y circulación.

Sra. Madgalena Serrano :

El momento que se haga el parqueadero todo el parqueadero, el mercado se vuelve autosustentable el mercado, a unos 20 años con el precio del cobro de la tarifa, fíjese usted cuanta plata es de los parqueos.

Grupo de tesis:

No, es que un carro ocupa 50m2 con vía

Sr. Iván Serrano:

Eso, ahí está el estudio 48 carros.

Sr. Francois Piña:

Lastimosamente nosotros no tenemos casas como en cuenca con bastante área al fondo para hacer parqueo.

Sr. Iván Serrano:

Pero si tiene Bulcay, entonces ese temor es el que tenemos.

Sra. Madgalena Serrano:

Yéndole bien al zapatero le va bien a todo el mundo de Gualaceo.

El feriado de noviembre fatal para los hoteles.

Sr. Iván Serrano:

La razón es que vinieron los señores de las navales de los hoteles para utilizar el espacio de la famosa

parada militar, entonces , el estudiante viene con lo limitado para sus gastos del día, que queda aquí en Gualaceo, no queda nada.

Sr. Francois Piña:

Bueno eso Nosotros podemos ver de otro lado, en el tema de hospedaje, al fin y al cabo tuvieron el hotel lleno.

Sr. Iván Serrano:

Claro, porque les han negociado el paquete.

Sr. Francois Piña:

Bueno, pero eso ya, Gualaceo mal que bien se especializa en otras cosas.

Grupo de tesis:

Bueno para concluir de alguna manera, nuestra idea de la plaza es también de la plaza es de que esta sea un vestíbulo cantonal, para que el turista y cualquier peatón comprador llegue a la plaza pueda parquear y pueda desplazarse en centro histórico y los alrededores, ese es básicamente nuestro criterio, también el de incrementar el porcentaje de área verde como estamos queriendo reactivar mediante este proyecto, turismo y ventas, también incorporar el área verde

Sr. Francois Piña:

Perdón la área verde se refiere a algún parque,

Grupo de tesis :

No un parque es un jardín para reincorporar el llamado jardín azuayo, reincorporar al área verde que es reducida en el casco urbano.

Sr. Iván Serrano:

En esa parte ustedes son los llamados a los cambios, les doy un dato el dueño de la Hostería Santa Bárbara, tiene al turismo y les dice vayan a conocer el pueblo, pero dicen que vemos que mostramos, que tenemos, el Señor pepe Portilla de las orquídeas Ecuagenera, viene turismo de Inglaterra de Francia de todo lado, pero ese día que el destina para conocer con los turistas Gualaceo es para Chordeleg porque que se conoce, que hay que mostrar Iván en Gualaceo, la comida que me perdonen ahora ya tenemos comida internacional, pero que mostrarles el rio, qué pena

Grupo de tesis:

Y de pronto, Y tomando lo que nos dijo usted de incorporar tiendas en la plaza, seria de la idea de incorporar solamente, unas seis tiendas máximo como exhibición

Sr. Iván Serrano:

Pensábamos nosotros dos por cada esquina, porque eso de los betuneros hay que cambiar, por ejemplo puesto de macanas, que sea visible, pero quien va a utilizar ese puesto de macanas, la cámara de industrias va a hacer el concurso y quien gana paga la renta del local, del calzado, el gremio Primero de Mayo hace un concurso y el que gana exhibe su calzado, pero contrato por un año porque si no se nos hace quicullo, eso deciden las organizaciones como manejan, es el gremio que aporta, cada gremio aporta a que exista una persona a cargo y expongan lo mejor, eso es lo que queremos.

Sr. Edgar Orellana:

Hay que formar los talleres informativos.

Sr. Francois Piña:

Tiene que ir no el que gana la propuesta, no, aquí hay un gremio de artesanos, gremio de calzado, de panaderos, eso sí aporten a que exista un empleado exponga lo mejor y vayan variando el producto

Sra. Madgalena Serrano :

A penas nos bajamos en Chordeleg se nos acercaron un señor que había sido del municipio con un díptico con todo lo que hay como hacer.

Sr. Edgar Orellana:

Hay que no hay información turística, la gente tiene que estar escarbando , Itur la empresa que informa esta medio escondida entonces hay que informar a la gente y al turismo que conocer y ver de Gualaceo, las artesanías, las macanas, el municipio puede tener una tienda de turismo, hay que trabajar en eso.

Sr. Edgar Orellana:

Exactamente, si llega el turista a esa caseta de calzado, ahí tienen la dirección de todos los fabricantes de calzado

Sr. Francois Piña:

Sería el centro de información y atención, y el resto de la plaza que el municipio acoja la política que quiera, el de turno, así tiene que funcionar.

Sr. Iván Serrano:

Ustedes en la parte ya arquitectónica y de diseño bienvenido los proyectos, fabuloso, de nosotros

viendo, parqueo subterráneo, que haya los locales para esto que estamos hablando.

Sr. Francois Piña:

Pero vera, en ese sentido, no locales de venta, el objetivo principal de los locales será el gremio, exhibidores, fomentadores, direccional, promocional, eso es.

Sra. Madgalena Serrano :

Que ya se acabe esa desorganización que tenemos aquí, el boom del calzado va a hacer el mismo que hace 40 años, porque, la vecina le decía, pst pst venga que yo le doy a 15, y se acabó, entonces ahorita si vamos a hacer esto como dice, el exhibidor y todo eso, todos tenemos que ir de la manito, en cadena.

Sr. Francois Piña:

Es que eso les obliga, a las organizaciones y a los gremios, de mejor manera, ese es el chiste,

Sr. Iván Serrano:

Bien , algo que nunca pensé, tenemos a Ebani, brasileño el diseña el calzado y le gusta mucho Gualaceo, y él decía que cuando les obligaron a los zapateros a poner la etiqueta, hasta ahora hay gente que se reniega, pero dice, no saben el daño que se hacen , lógico, porque va un bonito calzado sin su marca, y usted quiere comprar de nuevo, o mandar a algún familiar y dice donde es, uy, y eso esa lucha como se dice nos encantaría, aquí tenemos que cambiar ya nuestra idiocingracia nuestras tradiciones mezquinas, que cada uno queremos defender solo lo nuestro, por eso les digo que en el mercado ya hemos

consensuado, hay criterios como le comente, los 4 frentistas queremos que regrese un mercado de 4 pisos, no pues si espacios verdes no tenemos, con una mole de hormigón, nos acabamos, por eso que bien decía, que nosotros si queremos que funcione el mercado arriba, no queremos de nuevo el caos acá, pero tenemos nosotros como gualaseños que oír intervenciones en la televisión que los comerciantes que están en el mercado con toda la desfachatez, disculpe el término, si el próximo mes no nos va bien ,regresamos al mercado de la Plaza Guayaquil, nos tomamos la plaza.

Sr. Edgar Orellana:

Pero perdón, déjeme puntualizar algo, es que la promoción ahora se dio, y más bien veo que el municipio está dispuesto a apoyar a las orquídeas, que de hecho también es del pueblo pero es ya privado, dicen que van a hacer la exposición artesanal, entonces estamos distorsionando las cosas, ósea, defender lo propio, el municipio tiene que los señores saber cómo trabajan, pero pensando en función gubernamental porque si hablamos de esa forma, estaríamos en contra de los propios intereses y viendo el particular, hay que pensar eso

Sr. Francois Piña:

No no le entendí, allá van las artesanías

El área que tienen ellos, quieren llevar allá a lo de las orquídeas, si quieren que lleven pero tiene que ser un espacio público.

Sr. Iván Serrano:

Y ese convenio es mañana prácticamente, si quieren



poner un puesto de artesanías, en las orquídeas mañana hay una reunión para socializar

Sr. Francois Piña :

Pero eso está proporcionando el municipio o es aparte.

Sr. Iván Serrano:

Por supuesto, el municipio, entonces, les voy a tomar 3 minutos porque los compañeros saben esto y es un simple dato que les voy a dar que eso significaría para Gualaceo un ingreso superior a los 4000000 de dólares, que me voy a las administraciones y que se hacen los locos, me da pena de Gualaceo, tenemos Dios nos ha bendecido, la laguna de eso señores se llama represa natural, Dios nos dio haciendo esa represa, que sale 2000cm³ por segundo de la vertiente de Mailis de ahí , hay un desnivel al rio Gualaceo de 1000 metros el caudal si cogemos 1m³ y medio por segundo podemos vendiendo al mismo estado la energía eléctrica a la empresa regional centrosur, a la que se les ocurra a 0.07 centavos de dólar cada kilovatio se genera micro centrales trayendo con tubería 100m, en el ingamuto da la gradiente para hacer de 200m 6 micro centrales, se genera 10 megavatios vendan esa cuestión se genera más de 6000000 dólares anuales, el problema que tenemos del agua de Gualaceo, que hasta el día de hoy desde que tengo uso de razón nunca ha funcionado, esa agua que viene en tubería desde la planta de luz, lo que nuestros abuelos antiguos hacían desde Cabsha iba a parar en el coco Chileno , o no, en el famoso tubo de hierro que íbamos andando por el puente Velasco Ibarra.

