



UNIVERSIDAD DE CUENCA

LECTURA PICTOGRÁFICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y
SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

RESUMEN

La lectura pictográfica y su incidencia en el desarrollo del lenguaje, es una temática interesante de tratar porque pone de manifiesto la forma como un *simple icono* puede ser un elemento motivador e innovador en la adquisición del lenguaje en los niños de 0 a 5 años, ésta estrategia es utilizada en los diferentes centros de desarrollo infantil pero también puede ser utilizada por los padres de familia o quienes estén al cuidado de los niños en esta edad, considerando que el nivel educativo inicial es la etapa en la debe existir un sistema de influencias educativas encaminadas a conseguir el desarrollo físico moral y estético, o sea el máximo desarrollo de todas las potencialidades físicas y psíquicas propias de la edad y en consecuencia se propicia una adecuada preparación para la educación básica.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

LECTURA PICTOGRÁFICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y
SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

ABSTRACT

the pictographic reading and its impact on the development of the language, is a topic interesting to deal with because it highlights the way in which a simple icon may be an inspiring and innovative element in the acquisition of language in children aged 0 to 5 years, this strategy is used in different child development centres but can also be used by parents or those who are in the care of children in this age, considering that the initial level of education is the stage in her there must be a system of educational influences to achieve the physical, moral and aesthetic or the full development of all physical and mental potentialities inherent in the age and consequently promotes adequate preparation for basic education.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

LECTURA PICTOGRÁFICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y
SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	9
Capítulo I.....	10
1.- <i>Iniciación a la lectura en niños y niñas de educación inicial.</i>	10
1.1.- <i>Conceptualización.</i>	10
1.2.- <i>Importancia de la lectura.</i>	13
1.3.- <i>Tipos de lectura.</i>	16
1.4.- <i>Aprestamiento a la lecto – escritura.</i>	19
Capítulo II	28
2.- <i>Desarrollo del lenguaje en niños y niñas de educación inicial</i>	28
2.1.- <i>Evolución del lenguaje en niños y niñas de 0 a 5 años.</i>	28
2.2.- <i>Funciones del Lenguaje.</i>	35
2.3.- <i>Importancia del lenguaje en niños y niñas de educación inicial.</i>	37
Capítulo III	39
3.- <i>Lectura pictográfica en niños y niñas de educación inicial.</i>	39
3.1.- <i>Definición de pictogramas.</i>	39
3.2.- <i>Características de los pictogramas.</i>	42
3.3.- <i>Lectura de pictogramas y desarrollo del lenguaje en el nivel inicial.</i>	44
3.4. <i>Pictogramas como herramientas para maestros y padres de familia.</i>	46
CONCLUSIONES.....	51
RECOMENDACIONES	52
REFERENCIAS CONSULTADAS	53



UNIVERSIDAD DE CUENCA

LECTURA PICTOGRÁFICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y
SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE PSICOLOGIA



“LECTURA PICTOGRÁFICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN
INICIAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE”

TESINA PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE
LIENCIADAS EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA CON
ESPECIALIZACIÓN EN PSICOLOGÍA INFANTIL.

Autoras: Anamirian Motoche Medina

Nancy Patricia Placencia Orellana

Directora: Lcda. María del Carmen Puma

CUENCA - ECUADOR

ABRIL DEL 2011



UNIVERSIDAD DE CUENCA

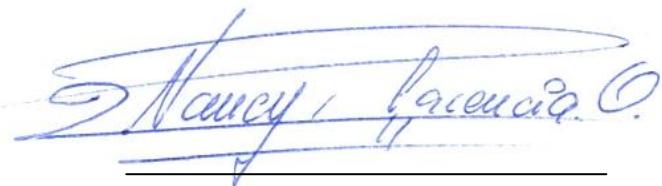
LECTURA PICTOGRÁFICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y
SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

HOJA DE RESPONSABILIDAD

Las opiniones expresadas en la presente tesina son de exclusiva responsabilidad de sus autoras.



Sra. Anamirian Motoche



Srta. Nancy Placencia



UNIVERSIDAD DE CUENCA

LECTURA PICTOGRÁFICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y
SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer a Dios por permitirnos realizar la meta que nos propusimos, por habernos dado seres queridos que nos incentivaron a superar los obstáculos y avanzar hasta culminar nuestra meta.

A los directivos, docentes y compañeros que nos brindaron la oportunidad de mejorar la calidad de educación a través de los conocimientos impartidos y compartidos, a las diferentes personas que de una u otra manera coadyuvaron para alcanzar el éxito.

A la Lcda. María del Carmen Puma, Asesora de este trabajo de investigación, que con su calidad humana y contribución académica supo orientarnos para la culminación exitosa del mismo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

LECTURA PICTOGRÁFICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y
SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

DEDICATORIAS

Dedico presente trabajo de investigación con todo mi amor y cariño:

A ti Dios que me das la oportunidad de vivir y la salud para lograr mis objetivos, además de tu infinita bondad y amor. A mis queridos padres, por creer y confiar siempre en mí, por apoyarme en todas las decisiones que he tomado en la vida. A mi esposo Juan y a mis hijas: María Belén y Ana Cristina por su paciencia, comprensión, y amor por ser la fuente de mi inspiración y motivación para superarme cada día más. A mis hermanos Byron y Gilda, por estar siempre dispuestos a ayudarme, Anabel y Camilita que son un regalo de Dios.

Anamirian Motoche Medina

El presente trabajo lo dedico primero a Dios por darme sabiduría y salud para lograrlo, a mis padres que me dieron la vida y han estado conmigo en todo momento y en especial a ti mi amor Geovanny por creer en mí y ser mi apoyo en cada momento.

Nancy Patricia Placencia Orellana



INTRODUCCIÓN

En los primeros años de vida los niños y las niñas van adquiriendo mecanismos de comunicación, se refuerzan y se amplían los conocimientos y habilidades que le permiten dominar el lenguaje y su utilización. En este sentido, los niños y niñas al ser muy curiosos y por el gusto natural que sienten al investigar y descubrirlo que hay a su alrededor, adquieren experiencias indispensables para su desarrollo, pero en muchas ocasiones la maestra o los padres no brindan la estimulación adecuada, lo cual puede ser por falta de capacitación y conocimiento sobre el manejo de la naturaleza expansiva de los niños y niñas sumado a uso inadecuado el manejo de las técnicas y recursos.

Con ésta investigación descriptiva se pretende caracterizar la educación inicial durante el proceso de la adquisición de las destrezas básicas para la lectoescritura y su relación con el lenguaje oral, mediante el uso de los pictogramas. Para éste efecto la tesina tiene la siguiente estructura:

En el primer capítulo, se expone de manera breve las funciones de los centros de educación inicial y sus agentes, y la forma de encaminar a los niños y niñas en el desarrollo de las destrezas básicas para la adquisición posterior de la lectoescritura. También se especifica en qué consiste la lectura, y los tipos de lectura.

El segundo capítulo incluye la evolución del lenguaje, haciendo hincapié en cómo se desarrolla en niños y niñas de educación inicial, también se exponen de forma breve las funciones y la importancia del lenguaje.

Y por último en el tercer capítulo se destaca el estudio de los pictogramas, como herramienta para el desarrollo del lenguaje en el nivel inicial, se explicita las características de éste como herramienta dentro del aula y la forma de utilizarlos.

Finalmente, constan las debidas conclusiones y recomendaciones del tema investigado en forma concreta, enfatizando el uso de pictogramas que motiven el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de educación inicial.



Capítulo I

1.- *Iniciación a la lectura en niños y niñas de educación inicial.*

1.1.- *Conceptualización.*



La educación inicial es el primer nivel educativo al que ingresan las niñas y los niños menores de cinco años, en el cual se busca promover el desarrollo integral de los niños y niñas desde sus primeros años de vida, para estimular el desarrollo de sus destrezas y habilidades cognitivas, afectivas, y psicomotoras, potenciando así sus capacidades humanas.

Por tanto “una mala educación inicial convencional o no convencional, puede lesionar seriamente a los niños y sus familias, tanto en sus posibilidades presentes como futuras, por lo que no se trata de desarrollarla de cualquier manera, sino salvaguardando niveles de calidad básicos para asegurar la inversión” (Peralta, 1993: 1), inversión que no es solo de dinero, sino de tiempo, esfuerzo, confianza en otras personas, a las que se les asigna el rol para orientar y canalizar las energías y capacidades propias de los niños y niñas en unos casos, que tienen la posibilidad de asistir a estos centros y en otros casos no, sin embargo todos los niños en mayor o menor grado desarrollan sus destrezas antes mencionadas con el apoyo adecuado o no de los padres, quienes son los primeros educadores y mediadores en el proceso de crecimiento y desarrollo de los niños y de sus aprendizajes.

Cabe destacar que, la educación inicial cumple varias funciones muy importantes en el desarrollo integral de la niña y el niño, y entre ellas es la



función pedagógica que se preocupa de garantizar el pleno desarrollo integral, tomando como punto de partida la familia, quien es el primer agente educativo del contexto que le rodea y que contribuye con la construcción del ser integral.

Uno de los aspectos elementales que por naturaleza desarrolla el niño en ésta edad es el lenguaje oral, aspecto que no puede ser obviado en la educación inicial debido a que las personas expresan verbalmente lo que piensan y a través de su verbalización nos enteramos de lo que quieren decir.

La correcta adquisición y el próspero desarrollo del lenguaje en los primeros años de escolaridad son fundamentales, pues existe una directa relación entre pensamiento y lenguaje, pues ello posibilita al individuo la adquisición de las herramientas iniciales para su integración social y armónica.

Para este correcto desarrollo en el aspecto pedagógico, es recomendable considerar en la educación inicial, las experiencias previas de los niños, pues sirven como base de aprendizajes posteriores en cuanto al lenguaje y la adquisición de la lecto-escritura. Una de las formas de orientar este proceso es utilizando los pictogramas como lo plantea la presente investigación, pues el niño a través de ésta estrategia, interioriza palabras nuevas, lo cual le prepara para la lectura formal y a su vez realiza el trabajo de imaginar la realidad plasmada en gráficos. Woolfolk (2006) Ya que el registro sensorial codifica las sensaciones visuales de manera breve como imágenes, aunque aún no sepa leer de manera convencional, pero para el niño y la niña existe una interpretación a través de sus propios códigos.



También es necesario considerar que “existen gustos e intereses de los niños en función de su edad, así los niños de 0 a 4 años disfrutan con: nanas, arrullos, rimas, poesías, cuentos con imágenes, los cuentos de secuencias gráficas para niños en edad preescolar y para los que no saben leer, la importancia de éstas obras es que sirven para introducir al niño en la secuencia estructural del cuento; descifrar una historia a partir de dibujos y prepararlo para la lectura recreativa individual” (Sastrías, 2003: 13-17).

Por ello es importante conocer y brindar la estimulación adecuada en cada edad ya sea en la institución educativa o en casa. Si un niño toma un libro de cuentos con la intención de leerlo, observa las palabras, visualiza las imágenes y va construyendo una historia que es producto de su conocimiento acerca del tema, de manera que se entiende que está leyendo, ya que leer en la edad inicial es la creación del mensaje o contenido a través de las imágenes pictográficas, a través de lo que el niño va creando con el fin de obtener información, placer o recreación.

De esta manera la niña y el niño empiezan decodificando la realidad por las imágenes es decir figuras y formas más próximas, para terminar decodificándola por el lenguaje comunicacional, que es la forma más abstracta de representarla.

Por tanto, en el nivel inicial se le debe brindar al niño la oportunidad de adquirir experiencias perceptivas sensoriales, aprovechando las actividades que realiza dentro de la institución, donde los estímulos, normas, valores y recursos forman parte de su desarrollo integral y propiciar el aprestamiento para la adquisición de la lectura.



Es innegable también considerar que en cuanto a lo pedagógico, el objetivo principal del inicial es el de capacitar a cada niño y niña, durante sus primeros años, brindando los recursos materiales, físicos, humanos, pedagógicos y psicológicos adecuados. Ello se trabajará para que el niño adquiera o consolide una imagen positiva de sí mismo, como persona y como sujeto que aprende y que forma parte de una sociedad; en la cual participa activamente.

En este sentido, desde los dieciocho meses hasta el final de la edad inicial que aproximadamente se da hasta los cinco años, los niños y niñas identifican los símbolos gráficos con los objetos éste un proceso perceptivo-visual, por eso a ésta edad se fijan mucho en marcas publicitarias, objetos familiares tarjetas y son capaces de hacer una lectura con su propio código.

Por tanto se puede incorporar dibujos de objetos de manera simple, también llamados pictogramas, que son muy útiles para estimular el lenguaje oral a esta edad. Así que al utilizar los pictogramas como lo plantea esta investigación, el niño realiza el trabajo de imaginar e interpretar lo que quieren decir los gráficos. De esta manera se estimula el desarrollo de su lenguaje, la inclusión de palabras nuevas a su vocabulario y la iniciación en el proceso de la lectura.

1.2.- Importancia de la lectura.



La lectura es muy importante ya que permite a las niñas y los niños ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio, satisface la curiosidad, despierta aficiones e intereses, promueve el



esfuerzo el desarrollo de la creatividad y la fantasía, exige una participación activa y actitud dinámica, permite descubrir nuevas palabras y frases que incrementan su vocabulario de manera dinámica y eficaz.

Por ello es necesario aproximar a los niños y niñas al mundo maravilloso de la lectura desde sus primeros años de formación, como una actividad agradable y significativa con el propósito fundamental de que ellos la disfruten, comprendan, e interpreten, desarrollando así su lenguaje.

De tal forma que la lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, esto es evidente pues desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos.

Es decir “la lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo, constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar” (Lomas Pastor, 2002: 15).

Además, ayuda en el desarrollo de los valores morales siempre que los libros se elijan apropiadamente, aumenta la capacidad de observación, de atención y concentración. Las lecturas proponen modelos para admirar e imitar,



potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las emociones artísticas y los buenos sentimientos, favorecen la educación del carácter y de la afectividad.

Y que mejor si a temprana edad se aprovechan los múltiples beneficios que ofrece la lectura sembrando el gusto por ella para que se convierta en una afición que puede practicarse toda la vida en cualquier tiempo, lugar, edad y situación, como fuente de deleite, de satisfacción, de bienestar.

Se ha hablado mucho de "el placer de leer", y esta frase expresa una verdad. Leer es una pasión, algo que envuelve a la persona entera y le comunica un deleite porque es una actividad auténticamente humana, por ello debemos como educadores incentivar y acercar a los niños a la lectura de manera adecuada, tanto a la edad como a sus intereses personales.

El primer contacto del niño con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido. Luego prosigue en el nivel inicial, donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance del niño.

Y aunque todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras, que describen hechos fascinantes y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de



arriba hacia abajo. Sabe también y recuerda, el encanto que el adulto le pone al cuento cuando lo narra o lee, de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir.

Pretender comenzar el aprendizaje del lenguaje escrito sin apoyarse en el dominio previo del lenguaje oral es contradictorio, ya que a la niña y al niño les resultará mucho más difícil integrar las significaciones del lenguaje escrito sin referirlas a las palabras y a los fonemas del lenguaje hablado que le sirven como base.

Es por lo tanto, en la etapa inicial cuando se recomienda comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura, se debe tener muy claro la importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para la formación lectora de la niña y el niño y para el desarrollo del lenguaje, que luego en la escuela será de suma importancia pues será la base y la motivación para involucrarse con éxito en el proceso de la lecto-escritura.

1.3.- Tipos de lectura.



Como se ha mencionado anteriormente es fundamental en el nivel inicial sentar buenas bases en el desarrollo cognitivo, emotivo, psicomotriz; estimulando la pronunciación, interpretación, comprensión y análisis de palabras y frases, partiendo de lo más sencillo

a lo complejo. Una manera de motivar a las niñas y a los niños es utilizando material concreto, acorde a su edad, intereses y nivel de desarrollo, éstos



pueden ser dibujos, fotos, bits de inteligencia, carteles, etc. Los cuales deben ser llamativos y motivadores.

Es evidente que “la Reforma Curricular señala la coexistencia de distintos tipos de lectura: fonológica, denotativa, connotativa, de extrapolación, de recreación y de estudio” (www.efemerides.ec.tipos de lectura: 4-8).

Estos tipos de lectura forman parte en el desarrollo del proceso de la lectura:

A. Lectura Fonológica: Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva. Se aconseja al maestro elegir textos cortos y adecuados no solo a la capacidad lectora en desarrollo del estudiante, sino a sus intereses. La lectura de poemas en voz alta, retahílas, trabalenguas, rimas y toda clase de narraciones hará posible el dominio de la mecánica de la lectura. La lectura Fonológica ejercita la pronunciación clara de las vocales y consonantes, fomenta una adecuada modulación de la voz y un manejo global de la cadena gráfica.

B. Lectura Denotativa, de comprensión inicial o literal: Es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto, o que se enuncian con claridad o precisión. Es una lectura de la forma, de la superficie del texto, pero no es superficial. Hay una relación fiel entre la palabra y lo que significa. Es un tipo de lectura de comprensión inicial o literal y en su procedimiento, realiza ejercicios de análisis, descompone el texto en sus partes estructurales sin que se hagan interpretaciones u opiniones de lo que se lee.



Se identifica realidades, actitudes, conceptos, expresados concretamente y específicamente en el texto, no se intuye, predice, inventa o interpreta nada. Se identifica, selecciona, enumera, describe o cita tal y cual como el autor expone en el escrito. Además, permite identificar elementos explícitos de la lectura como el tipo de texto que puede ser: narrativo, expositivo, argumentativo, de intercambio verbal, de la tradición oral.

C. Lectura Connotativa o de comprensión inferencial: Corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducir la enseñanza; otros posibles títulos; las conclusiones; las consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura. Por lo tanto, este tipo de lectura se orienta a develar los elementos implícitos. Inclusive los que se encuentran ocultos atrás de los mismos mensajes, conceptos o argumentos del texto.

El mensaje o contenido de lo que se lee es lo que el autor quiere o pretende decir. Cuando se hace una lectura de connotación, se puede hacer intuiciones, predicciones, y supuestas explicaciones, respecto de las intenciones, posibles motivos o sugerencias que hace el autor.

D. Lectura de Extrapolación Crítica o de construcción superior: Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas.



Las actividades de este tipo de lectura están orientadas a evaluar el impacto estético y psicológico que el texto ha producido, a utilizar el texto para explicar acontecimientos de la historia o de la realidad, distinguir realidad y fantasía y a juzgar el contenido a partir de diversos criterios. Es una lectura de confrontación a partir de lo que ya conoce previamente quien lee, se diferencia de la lectura connotativa porque las suposiciones se hacen desde la posición del lector y no del autor.

E. Lectura de Estudio y recreación: Permite que el estudiante utilice la lectura como herramienta para adquirir nuevos conocimientos. La lectura de estudio no es exclusiva de la clase de lenguaje, los maestros de todas las áreas deben reforzar el dominio de estas destrezas, pues buscan afianzar el conocimiento que se consigue a través de la lectura. Se tiene que leer para comprender y aprender lo que dice el autor.

Las destrezas que se desarrollan desde el nivel inicial otorgarán un buen perfil a las niñas y niños de primer año de básica, pues no tendrán inconvenientes en el proceso lecto-escritor.

1.4.- Aprestamiento a la lecto – escritura.-



Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales. Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe



mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño.

Así que la necesidad de la lectura, surge de ofrecer actividades innovadoras para interesar al niño en descubrir por si mismo los mensajes escritos, pudiendo usarse pictogramas, pues promueven la socialización, el uso y enriquecimiento del lenguaje, la expresión de emociones, sentimientos, desarrollando en el pequeño interés en el objeto de conocimiento que es la lengua escrita.

Por tanto, en el proceso de interacción con el medio social y físico, el infante recibe los estímulos, los transforma mediante el proceso de asimilación, los interpreta de acuerdo con sus esquemas mentales, sus experiencias, sus vivencias y construye su concepción de mundo al transformar las imágenes estáticas en imágenes activas por medio del lenguaje, el juego, el dibujo y la imitación.

El aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundacionales en el acceso a la lectura y a la escritura. Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.



Las actividades se realizan partiendo del conocimiento que él ya posee sobre el lenguaje: los sonidos que lo componen y ofreciéndoselos para que los descubra como un fascinante, maravilloso e inagotable material con el que puede jugar, comprender, aprender y apropiarse naturalmente del código del lenguaje escrito.

Cuando el niño logra descubrir a los sonidos del lenguaje como un posible y divertido material de juego, rimándolos, añadiéndolos, suprimiéndolos, combinándolos, segmentándolos, reconociendo sus semejanzas y diferencias, sustituyéndolos, alargándolos, es decir manipulando estos sonidos libremente, se convierte en un protagonista activo y entusiasta de su propio proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Vygotsky, planteó dos niveles de desarrollo en los niños: el nivel actual de desarrollo y la zona de desarrollo próximo “designa las acciones del individuo que al inicio él puede realizar exitosamente sólo en interrelación con otras personas, en la comunicación con éstas y con su ayuda, pero que luego puede cumplir en forma totalmente autónoma y voluntaria” Woolfolk (2006:52) la que se encuentra en proceso de formación y es el desarrollo potencial al que el infante puede aspirar. Lo que hoy se realiza con la asistencia o con el auxilio de una persona más experta en el dominio en juego, en un futuro se realizará con autonomía sin necesidad de tal asistencia. Explica que el niño no avanza más allá de lo que ya sabe sin la interacción social con adultos o pares que han desarrollado otros saberes.

Tal autonomía en el desempeño se obtiene, como producto de la asistencia o auxilio. Lo que conforma una relación dinámica entre aprendizaje y



desarrollo. Este concepto es básico para los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues el educador y la educadora deben tomar en cuenta el desarrollo del infante en sus dos niveles: el real y el potencial, para así promover niveles de avance y autorregulación mediante actividades de colaboración.

Los estudios de Piaget y Vygotsky aunque presentan algunas diferencias teóricas, coinciden en que el conocimiento se da mediante un proceso constructivo del sujeto en interacción con el medio, lo que implica un cambio epistemológico que concibe al sujeto y al objeto como entes activos.

El niño y la niña no esperan pasivamente que se les enseñe el lenguaje sino que tratan de comprenderlo, formulan hipótesis y crean su propia gramática con base en la información que le provee el contexto sociocultural en que se desenvuelven pues participa activamente en él.

Esto permite que los niños y las niñas al ingresar a la escuela, cuenten con ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, los niños y niñas tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros.

Por tanto en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se transmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores. La habilidad de poder reconocer,



deslindar y manipular los sonidos que componen el lenguaje, es decir, la conciencia fonológica se desarrolla con el ejercicio.

Esta capacidad cognitiva, no es adquirida por los niños en forma espontánea o automática. Es importante que la propuesta didáctica en la que esté enmarcado su aprendizaje se desarrolle en un ámbito alfabetizador y que siga una determinada secuencia, a modo de “escalera” por la cual los niños van subiendo a medida que avanzan desde una comprensión limitada hacia otra mucho más profunda de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras.

Para llegar a la lectura se requiere de:

Decodificación.- entendida como la conversión de las formas del lenguaje impreso al código del lenguaje que son las palabras.

Comprendión..- es decir la organización de esas formas de un significado conceptual total que pueda recordarse fácilmente, es decir entiende el significado de las palabras.

Así pues, leer es un acto por el cual se da significado a hechos, cosas y fenómenos descifrar un mensaje, comprender lo que está escondido tras unos signos exteriores, leer es desentrañar, descubrir. La lectura abre una de las puertas más importantes con las que nos hayamos encontrado a lo largo de toda nuestra vida.

Supone acceder al conocimiento, a la cultura, a la imaginación y a los sueños. Por eso, como maestros/ as, debemos de dar la oportunidad de abrir esa “puerta” a todos nuestros niños/as, con métodos y técnicas innovadoras



que resulten sumamente entretenidas, que les ayuden a vencer las barreras que la vida les pueda presentar.

No obstante, aprender a leer supone en sí mismo, un proceso complicado en el cual intervienen gran cantidad de funciones mentales que deben estar correctamente interconectadas para que no surjan problemas. A veces no se considera éstas implicaciones y la utilización de métodos de lectura convencionales pueden crear en el niño/a, una imagen o concepto de la lectura erróneo tales como: no me gusta leer, leer es una obligación en lugar de un placer.

En la experiencia se ha visto que cuando aspiremos iniciar el aprendizaje de la lectura, es muy importante utilizar imágenes, dibujos claros que representen a objetos reales, palabras o frases que los niños y niñas son capaces de descifrar, utilizando la información que poseen.

Indudablemente, el aprestamiento de la lecto – escritura, desde el punto de vista del niño, se refiere a un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite al niño/a aprender a leer y escribir sin dificultad. Desde el punto de vista del educador, se refiere a la adopción de teorías y enfoques ya sean del constructivismo, aprendizaje significativo, a las actividades o experiencias planeadas, la determinación del tiempo y la manera de enseñar ya sea aprendizaje guiado, o aprendizaje por descubrimiento, para lograr la maduración progresiva de las habilidades del niño/a.



El aprendizaje de la lectura y la escritura se logra a través del contacto con materiales variados tales como: cuentos, periódicos, fotos, libros de recetas, diccionarios, y con la práctica social en forma activa, en situaciones reales significativas, en un entorno informal y lúdico que favorezca la exploración, experimentación, la comunicación y los intercambios de saberes con sus pares y adultos, en un ambiente de confianza y cariño.

Los niños y las niñas al tener contacto activo con los materiales que les ofrece el entorno, y al enfrentarse a diversos y variados géneros, comienzan a explorar, expresar emociones y sensaciones; a partir de esta experiencia toman conciencia y construyen nuevos saberes, esta exploración les permite apropiarse del lenguaje, en forma creativa. El niño y la niña que aún no leen ni escriben de manera convencional, en su interacción con los textos, observan la presencia de tipos de letras, longitud de las palabras, letras mayúsculas y minúsculas, símbolos, etc.

Otro elemento primordial de la interacción con los textos son las imágenes, que constituyen un vínculo muy importante con el lenguaje escrito pues los niños/as intentan interpretar y comentar con otros lo que están “leyendo” con solo observar detenidamente las imágenes permitiendo así fluir sus ideas a través de una conversación con sus pares o adultos intercambiando con ellos ideas acerca del texto que encontraron, ejercitando y ampliando así su lenguaje.

Por estas razones, los docentes de Educación Inicial tendrán la responsabilidad de crear situaciones que permitan a los niños/as apropiarse de la lectura y escritura, desarrollar su capacidad comunicativa, con disfrute,



interés, curiosidad y de manera constructiva, dando así rienda suelta a la creatividad e innovación indispensables para los maestros/as de educación inicial.

Los niños y niñas como seres activos, necesitan de la mediación del adulto para favorecer sus intercambios orales, en un clima de confianza, de respeto, que acoja sus experiencias propias, de su cultura, de su lenguaje y que cree situaciones de aprendizaje en su entorno real.

Los adultos que acompañan los procesos de lectura y escritura deben tener presente que el niño y la niña deben ser tratados desde temprana edad como lectores y escritores, aunque todavía no lo hagan de manera convencional pues es necesario considerar que los niños y las niñas realizan la interpretación a través de sus propios códigos, situación que se contempla en la nueva propuesta de actualización curricular. De ésta manera se sentirán seguros y motivados por la lectura y la escritura.

Evidentemente, el valor que tienen estas prácticas lectoras reside, en que irán posibilitando diferentes alternativas e ir ensayando diferentes estrategias lectoras. El acceso a los primeros esbozos de escritura, van unidas a la lectura indefectiblemente. Mientras comienza a acceder a una, en paralelo va accediendo a la otra.

Leer en compañía de un adulto, es por muchos conocido como el momento ideal para que el pequeño comprenda lo que es la escritura. Leerles en voz alta, señalar las letras, y que esas letras conforman las palabras, y ver las ilustraciones que esas palabras representan, a la vez le ayudará a



comprender el sentido de la escritura en su generalidad. Y que cada palabra tiene un significado en sí misma. Iniciarlos en la lectura y en sus convenciones, lo ayudará a aprender cómo abordar un texto.

Por tanto, disfrutar a diario de experiencias lectoras con los niños, compartir junto a ellos el placer del tiempo compartido, el gozo de la escucha, favorecerá el desarrollo de la fantasía y sentará las bases de futuros lectores, que aprovecharán leyendo, escuchando y compartiendo.

A través de sus acciones y la presentación de situaciones direccionaladas por la educadora, padres de familia o adultos de manera apropiada, él y ella se apropián de los conocimientos, y aprenden a leer y escribir, sin presiones. Por ello recalcamos la importancia de ofrecer verdaderos ambientes comunicativos, donde se lleven a cabo conversaciones, lecturas y escrituras; así como también, la práctica de valores, pues de ésta manera ellos podrán contar con bases sólidas para el aprendizaje. El lenguaje es un instrumento muy importante en el proceso educativo, por ello en el siguiente capítulo se aborda el tema del desarrollo del lenguaje en niños y niñas de educación inicial.



Capítulo II

2.- Desarrollo del lenguaje en niños y niñas de educación inicial

2.1.- Evolución del lenguaje en niños y niñas de 0 a 5 años.-



El desarrollo del lenguaje se inicia en los primeros contactos de la o el bebe con la madre, la mayoría de los niños y niñas desarrollan rápidamente el lenguaje, partiendo del llanto y el arrullo en la infancia al uso y comprensión de muchas palabras, que forman frases antes de entrar al primero de básica. Los niños y niñas aprender a hablar y a comprender palabras estando con adultos que pueden ser sus padres, familiares, educadores/as, que se comunican con ellos y estimulan sus esfuerzos por hablar, es decir que las primeras palabras infantiles reflejan las intenciones comunicativas de los niños, a las que van dando forma lingüística de acuerdo con las características de su lengua materna. A medida que los niños crecen son capaces de pensar sobre más cosas, y por tanto son más cosas sobre las que quieren hablar.

Así, el lenguaje se desarrolla virtualmente en todos los niños y las niñas, exceptuando casos severamente retardados y los que tienen daños cerebrales, bajo una gama de condiciones ambientales, esencialmente las condiciones que involucra interacciones entre personas, influye en el tipo de lenguaje que el niño o la niña adquiere y en qué tan bien lo adquiere. De ahí la importancia de que todo niño y niña tengan una experiencia educativa en el nivel inicial, que garantice estas interacciones, tanto entre compañeros y compañeras como con



los adultos y las adultas, sin olvidar también la directa relación que existe entre pensamiento y lenguaje.

Encontramos que la palabra es una forma de simbolizar o representar la realidad que se construye socialmente, sus vivencias y facilita una mejor comunicación. El lenguaje es el camino para darle sentido a las actividades escolares, su evolución puede ser importante, cuando los estudiantes aprenden a usar la comunicación, permitiéndoles ir más allá de sus experiencias previas, llevándolos a analizar acciones futuras y tener una visión amplia de los efectos, para posteriormente interiorizarlos e integrarlos a su estructura cognitiva.

Se puede decir que, el desarrollo del lenguaje comienza durante los primeros meses de vida cuando el bebé reacciona a los sonidos que están a su alrededor, realizando juegos vocales, balbuceos. Los adultos pronto aprenden a reconocer los diferentes llantos y sonidos que emite el bebé, que significan diferentes necesidades que éste tiene.

Hay muchas cosas que se pueden hacer para estimular el desarrollo del lenguaje en el bebé. Se puede empezar hablando con él tantas veces como se pueda mientras se le da de comer, al cambiarle el pañal, pronunciando correctamente palabras tales como su nombre, el de los familiares y objetos de su entorno, mediante expresiones con la cara, se debe también aumentar sus expresiones de una sola palabra. Por ejemplo, cuando él diga "teta", su respuesta puede ser "Sí, la teta ya está lista"



Entre la edad de uno y dos años, la niña o el niño, puede comprender mejor lo que se le dice e intenta pedir las cosas que quiere, por lo general empleará fragmentos de palabras y gestos.

A la edad de dos años, se puede decir que las niñas y los niños pasan por una verdadera explosión de su vocabulario, pues en esta edad les fascina combinar palabras en frases cortas, pueden seguir instrucciones sencillas y sostener conversaciones más largas, se muestran muy interesados en descubrir y aprender, por lo tanto se debe aprovechar las cosas que suceden en su entorno para que puedan experimentar nuevas oportunidades para estimular el desarrollo de su vocabulario.

Cuando se programa un paseo se puede identificar los objetos cotidianos de donde vive, hablarle sobre el camión de la basura que va pasando, el bus, perros, árboles, etc. Se puede invitar a la niña o al niño a imitar las palabras y frases que el adulto pronuncia, para que aprenda a juntar palabras y formar frases sencillas que poco a poco se harán más complejas.

A finales del segundo año, ya puede diferenciar los fonemas, aunque con alguna dificultad, la emisión de las sílabas finales de cada palabra, la ecolalia desaparece, aunque en momentos de tensión puede volver a presentarse; puede asociar palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas.

En el período de 4 a 5 años se produce un desarrollo intensivo de los niños y niñas, tanto en sus capacidades intelectuales como en la formación de sus cualidades morales y de la voluntad; la comunicación a través del lenguaje



se convierte en un aspecto primordial en sus vidas, donde se produce un verdadero intercambio de actividad, experiencias y conocimientos entre ellos.

Por tanto, se considera un período de gran sensibilidad para el desarrollo infantil, los estímulos verbales adquieren gran significación, lo que permite que el adulto pueda pasar del control de la conducta a indicaciones verbales que ya los niños comprenden y aceptan. Estos determinan las acciones que deben realizar y comienzan a valorar su trabajo y el de sus compañeros, aprenden a observar adecuadamente los objetos y fenómenos, reconocen sus cualidades y establecen relaciones entre ellos. A medida en que penetran en el conocimiento del mundo, se desarrolla su curiosidad, su deseo de conocer, convirtiéndose esta en la base de la formación de los intereses cognoscitivos en la etapa escolar.

De tal manera que el perfeccionamiento de todos los tipos de acciones cognoscitivas en estas edades se apoya en el desarrollo del lenguaje, que también se perfecciona; se amplía el vocabulario y su expresión se hace más correcta. El lenguaje del adulto es objeto de atención para los niños, estos se orientan cada vez más en la palabra que nombra un objeto, que valora una conducta, que designa una orden, etc. En estas edades se introducen en el vocabulario activo de los niños, los nombres de los objetos con los que ellos tropiezan, incluyendo las partes que los componen, sus propiedades y cualidades, se introducen además con mayor precisión, palabras que significan conceptos elementales del ambiente que les rodea, pues llegan a reconocer sin ninguna dificultad que varios objetos similares tienen una designación o nombre, por ejemplo: frutas, vestuario, juguetes, calzado y otros.



Según Vygotsky, se pueden “describir tres formas de lenguaje que aparecen en secuencia y cumplen funciones distintas, la primera el habla social (también llamada habla externa), es común hacia los tres años de edad... El habla egocéntrica entre los 3 y siete años...El habla interna, desde los siete” (Lefrancois, 2001: 53).

De manera que el habla social, de la que se habla, está presente hacia los 3 años de edad, y se trata de una forma primitiva, poco desarrollada del habla y la función que cumple es expresar conceptos simples, pedir cosas a los adultos para satisfacer sus necesidades y deseos tratando de controlar a los demás.

Luego plantea el habla egocéntrica, la cual va de los tres años a los siete, y forma vínculos entre el habla social antes descrita y el habla interna que está después, ésta sirve para controlar su conducta, para decir lo que van a hacer mientras realiza alguna actividad.

Finalmente aparece el habla interna después de los siete años, que es propia de cada individuo, que hace posible el pensamiento, el habla interna y silenciosa, el hablar consigo mismo.

La cultura en la que el ser humano se desarrolla le hace ser humano, capaz de pensar, el lenguaje es la herramienta o instrumento más importante que posee el ser humano, para comunicarse, el mismo que hace posible que aparezca el pensamiento, el cual depende del habla interna.

El lenguaje cumple una función comunicativa, sirve como instrumento sobre el entorno social, regula el comportamiento y reorganiza la actividad



psicológica. Desarrollándose así: el dominio del sí, dominio del conjunto de los procesos psicológicos desde la actividad instrumental a los afectos y emociones.

Tanto Piaget como Vygotsky explican lo que denominaron como “lenguaje egocéntrico y que ocurre cuando el niño o la niña se habla a sí mismo o misma” Woolfolk (2006:48). Lo que resulta muy común en esta etapa. Vygotsky fue más enfático en la importancia del lenguaje egocéntrico para regular el propio comportamiento. Según él le ayuda a enfocar su atención y a dirigir sus acciones, por eso es aprovechable en la experiencia educativa, por ejemplo, si un niño o una niña quieren dibujar, pero no encuentra papel o los lápices de colores que desea, su lenguaje egocéntrico se duplica en relación con una situación sin dificultades.

El niño o la niña intentan entender y remediar la situación hablando consigo mismo o misma. El educador o la educadora que promueve una experiencia educativa de responsabilidad compartida con su grupo de niños y niñas dan oportunidad a que se manifieste este tipo de lenguaje infantil. Éste es un lenguaje emocional, la forma de transición entre el lenguaje externo y el interno. Es un lenguaje comprensible para uno mismo y tiende a la omisión y abreviación, se convierte en un instrumento para ejercer la función de pensar,

El uso de instrumentos mediadores que son instrumentos que transforman la realidad en lugar de imitarla. Cuya función no es adaptarse pasivamente a las condiciones del medio, sino modificarlas activamente. Reorganiza la memoria y la atención.



Las personas y los objetos son considerados instrumentos mediadores; Vygotsky en sus postulados estimaba tres categorías de mediadores: instrumentos materiales, psicológicos y los mismos seres humanos, con distintos grados de influencia en proporción al lugar de interacción, el lenguaje se considera como necesidad objetiva que le da sentido al quehacer educativo, con toda una carga de contenidos cognitivos y afectivos.

El ser humano en su proceso evolutivo ha buscado la forma de entender y explicar su entorno de forma clara y comprensible, por lo cual, desde el principio a desarrollado una serie de signos que le han ayudado a desarrollar una forma de lenguaje que sea socialmente entendida y aceptada ligado a costumbres, épocas y a cada una de las civilizaciones que han habitado la tierra. Estas civilizaciones nos han dejado legados que nos sirven de bases para adaptar hoy nuestro lenguaje a las necesidades que nos exige nuestra vida cotidiana.

Vygotsky, llamó a la primera de las “cuatro etapas, primitiva o natural, que va desde el nacimiento hasta los dos años y se caracteriza por las tres funciones del habla no intelectual. Primero, los sonidos que representan descarga emocional” Suazo (2006:35). Tales como el llanto con el dolor o frustración o el arrullo y balbuceo satisfechos. Luego, aparecerán estos mismos sonidos emocionales, pero con cierto significado, y se pueden interpretar ya como reacciones sociales hacia voces o apariencias de ciertas personas, como la risa y una gran variedad de sonidos inarticulados. Despues son las primeras palabras, como sustitutos de objetos y deseos, aprendidas por acondicionamiento cuando los padres unen las palabras a los objetos.



El segundo período, llamado de la psicología “naïve”, aquí el niño descubre que las palabras tienen una función simbólica y esto lo demuestra al preguntar el nombre de las cosas. Ya no hay un simple acondicionamiento por el pensamiento conceptual o verbal.

La cuarta etapa es la etapa de crecimiento, en la cual el niño aprende a manejar el lenguaje en forma de habla reautorizada dentro de su cabeza, al pensar a la manera de memoria lógica y utilizar signos internos para resolver problemas. A partir de entonces, el individuo usará el lenguaje interno y el expresivo como herramienta en su pensamiento conceptual y verbal.

En general, Vygotsky concluyó que el “pensamiento del niño y el lenguaje comienzan como funciones separadas, no necesariamente conectadas entre ellas, pues son como dos círculos que no se tocan” Zamora (2006:67). Uno representa el pensamiento no verbal el otro, el habla no conceptual. Conforme el niño crece, los círculos se unen y sé; sobreponen esto significa que el niño empieza a adquirir conceptos que tienen etiquetas de palabras. Un “concepto” significa una abstracción, una idea que no representa un objeto particular, sino más bien una característica común compartida con diversos objetos.

2.2.- Funciones del Lenguaje.



El lenguaje es uno de los logros fundamentales del ser humano, por medio de cual se apropiá de la cultura, es un instrumento muy importante en el proceso educativo.

Su fin es expresar, necesidades, ideas, experiencias,



sentimientos, por medio de la palabra ya sea hablada o escrita, con gestos, actitudes y comportamientos.

De tal forma que es a través del lenguaje que el niño y la niña forman parte del mundo y se diferencian de él, pues en su desarrollo van pasando de una función afectiva e individual, a cumplir una función cognitiva y social. A través del lenguaje ya sea oral o escrito, el niño y la niña pueden expresar sus sentimientos, pensamientos y explicar sus reacciones a los demás, pueden también conocer diferentes formas de explicar y aprender valores y normas.

Pues el niño y la niña, se comunican combinando sonidos en sucesión de sílabas y produciendo sus primeras palabras, interactuando de ésta manera con su medio social, la edad inicial es una etapa mágica de la infancia, pues debe enfrentar muchos desafíos, conflictos, ansiedades, superar temores, para poco a poco apartarse de su madre e ir ampliando su mundo a otros espacios, incluyendo en él a otros niños, otros adultos, nuevos conocimientos, etc.

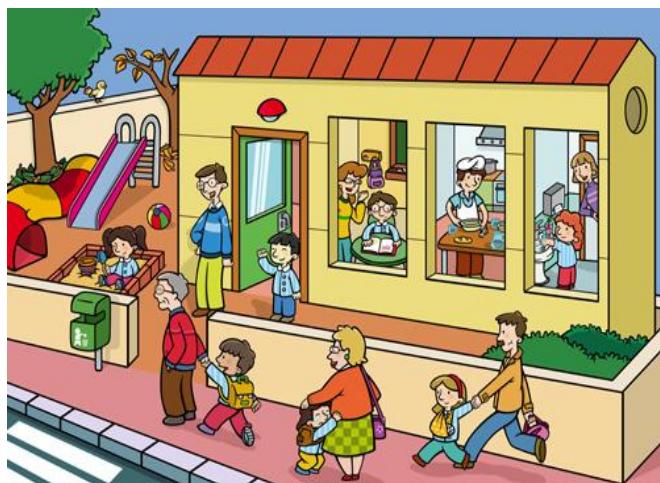
De tal manera que con la práctica el lenguaje se amplía a diversas situaciones y contextos, tanto verbales y no verbales, niños y niñas se van haciendo más activos bajo la influencia socio-cultural de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza grandemente. Hacen sus primeras relaciones de palabras, sonidos, nombres, estructurando de esta manera su lenguaje; por lo que se mantiene que el lenguaje del niño y la niña es aprendido en un contexto social y cultural a través de las relaciones con adultos y sus pares.



De ésta forma el comunicarse y conversar son acciones que sirven para formar vínculos y relaciones positivas con los demás y con el entorno, acercarse a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto conforme se conocen. Es por eso que la competencia de comunicación lingüística está presente en la capacidad que se tiene para convivir y resolver conflictos de manera efectiva.

Por tanto la comunicación, es la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, con la cual se representa, interpreta y comprende la realidad, con la cual se construye el conocimiento, se organizan el pensamiento, las emociones y la conducta.

2.3.- Importancia del lenguaje en niños y niñas de educación inicial.-



Concretamente el lenguaje oral, se considera como el instrumento de comunicación por excelencia, cuya principal contribución, además de permitir la comunicación, es

facilitar la integración de las personas en su grupo respectivo, ya que permite que el ser humano evolucione, por tanto el hablar de una manera clara y comprensible, constituye un requisito fundamental para la vida aprender a hablar es aprender a usar el lenguaje para funciones distintas: relatar, discutir, argumentar, convencer, etc.



Por tanto, “las instituciones de educación infantil, a través de una acción intencional y sistemática adaptada a las características y necesidades de los niños que concurren a ellas están destinadas a brindarles a éstos, con una didáctica específica tanto las oportunidades de experiencias como las estimulaciones adecuadas para sus distintos aprendizajes” Penchansky (2004:14), ya que estas funciones están estrechamente vinculadas a las actividades de aprendizaje que se proponen.

Ello requiere una organización del aula flexible, dinámica, menos centrada en el papel y el lápiz; un aula donde se pueda observar, experimentar, hacer teatro o preparar excusiones, y donde el intercambio verbal sea un instrumento de aprendizaje y de reflexión, y el docente, la persona que guía y estimula el aprendizaje.

De esta manera se favorece el intercambio verbal entre todos, invitando a jugar con las palabras, a partir de lo cual podrán advertir las múltiples posibilidades que el lenguaje diario nos presenta. Facilitando el contacto con variados elementos cotidianos, es como se comienza a acercar al niño a la lectura.

Acercar los textos a los pequeños es la manera como aprenden a leer, esto les posibilita previamente realizar anticipaciones del contenido del texto de la mano de las imágenes o el contenido gráfico que el éste posea.



Capítulo III

3.- *Lectura pictográfica en niños y niñas de educación inicial.*

3.1.- *Definición de pictogramas.*



Un pictograma es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son

independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades.

De ésta manera la pictografía es uno de los primeros estadios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y de las personas. En todas las culturas, mucho antes de que se llegara a fijar el lenguaje por escrito, se logró transmitir informaciones mediante dibujos que representaban objetos del entorno. En algún momento, se deja de inventar un dibujo nuevo cada vez que se quiere representar algo y se empieza a aprovechar dibujos conocidos que ya están en circulación. Empieza así un proceso de fijación y familiarización, que puede conducir a nuevas fases en el desarrollo de la escritura. Nuestro alfabeto tiene un origen pictográfico aunque sus huellas hayan quedado borradas por milenios de evolución.

Por tanto la lectura pictográfica se deriva de pictogramas que son signos que representan esquemáticamente un objeto real. Es una forma de comunicación escrita que se remonta al neolítico, donde el hombre usaba las pictografías para representar objetos mediante dibujos. La escritura



pictográfica es la primera manifestación de la expresión gráfica, y se caracteriza porque cada signo del código gráfico es la traducción de una fraseo de un enunciado completo éste tipo de escritura se compone de pictogramas, es decir, signos que representan objetos.

Se puede decir que la ventaja de éste tipo de comunicación es que los niños y niñas, pueden entender sin la necesidad de compartir una misma lengua y en edades tempranas aunque no sepan leer, ya que los pictogramas no se refieren a la forma lingüística, ni fonética de una lengua, sino a la representación gráfica de una imagen. En ese sentido los pictogramas se siguen utilizando hoy en día como señales o instrucciones. Por su naturaleza gráfica y el estilo bastante realista se utilizan ampliamente para indicar lugares tales como lavados públicos, o lugares como aeropuertos, estaciones de tren, etc., y son de fácil reconocimiento y lectura para los niños de educación inicial, dependiendo de sus contextos y experiencias.

Por ello resulta fácil hacer cuentos con pictogramas, éstos deberán ser muy sencillos, de la vida cotidiana, fáciles de comprender, los dibujos muy simples y claros no muy pequeños y a colores, la secuencia deberá mostrar claramente el desarrollo del cuento o historia escogido, para que sea atractivo para el niño y pueda descifrar a través de las imágenes la historia cuando esté solo.

De manera que aunque todavía no sabe leer de forma convencional, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que



éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe, además, que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee, se escapa de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir.

En consecuencia, en la etapa inicial debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura a través de los pictogramas. Es entonces cuando tenemos que comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora.

Empieza así un proceso de fijación que puede conducir a nuevas fases en el desarrollo de la escritura. Nuestro alfabeto tiene un origen pictográfico aunque sus huellas hayan quedado borradas por milenios de evolución. Aunque hoy no sea en absoluto evidente.

En ese sentido, ante la posibilidad de leer o narrar un cuento, las maestras del nivel inicial se plantean algunos interrogantes tales como: para qué sirve el cuento, qué hacer con él, cómo evaluar la tarea y muchos más. Luego surge la decisión de leer o narrar el cuento elegido, que ya es una opción, puesto que el docente deberá resolver entre una forma u otra, según el momento y las circunstancias.

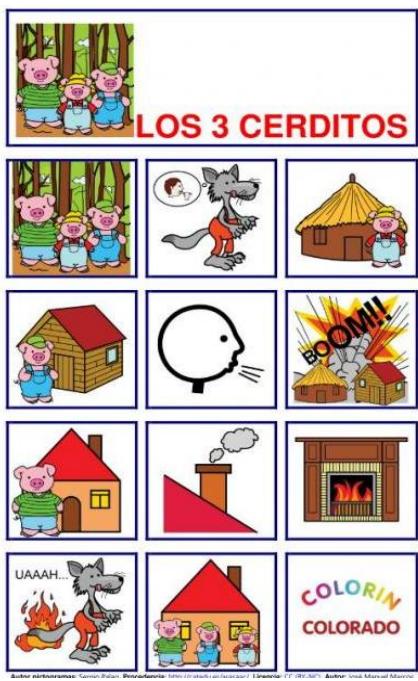
La mayoría de las veces, motivados por el argumento y una vez finalizada la narración o la lectura, los niños y niñas dibujan, pintan e inventan nuevas historias que, en ocasiones, la maestra transcribe, logrando de esta manera un texto colectivo, producido, creado por los alumnos, y con ello el desarrollo del lenguaje, comunicación y pensamiento, situación que favorece a



la socialización con sus pares y maestra, aumenta la autoestima y desarrolla el gusto por leer, imaginar, inventar, etc.

También es importante rescatar que al contar un cuento es el hecho de que la historia no termina con la palabra FIN, pues es entonces cuando el relato se prolonga en los diálogos que se suscitan a partir de él y los niños, sin darse cuenta, empiezan a relacionar los hechos relatados con su vida cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias. Y el diálogo lleva a la reflexión, al pensamiento profundo y al juicio crítico. Es un proceso que nace en el interior de cada persona y aflora a través de la expresión oral.

3.2.- Características de los pictogramas.



Fernández Planas (2005), dice: "Está claro que la escritura alfabetica es convencional, pero en la historia de la escritura no siempre ha sido así. Los signos icónicos más importantes han sido los llamados pictogramas; esto es representaciones, figurativas de la realidad lingüisticamente condicionadas; es decir, que evocan de forma fija y sistemática una determinada palabra o expresión de la lengua" Tuson (1997:33).

Es decir los pictogramas evocan, demuestran, y evidencian realidades contextuales determinadas que pueden ser reconocidas y nombradas en sus



diferentes idiomas o lenguas. En el ámbito pedagógico, los pictogramas poseen un formato libre, emplean una secuencia de símbolos que representan repeticiones de datos cualitativos y cuantitativos, se emplean para hacer más agradables y entendibles los textos que se presenten a los niños de edad inicial puede poseer texto escrito.

El texto puede ser breve y muy sencillo, pero no por eso "simple" o trivial. Con un lenguaje accesible y que pueda comprender el niño o la niña, aunque siempre introduciendo algún término nuevo que enriquezca su vocabulario, entre los tres y los cinco años, los niños utilizan un lenguaje reducido, pero pueden comprender mayor número de palabras de las que manejan. Ellos ya son capaces de enumerar los personajes y objetos que aparecen en las láminas; juegan con las palabras y disfrutan con su sonoridad; les encanta aprender nuevos vocablos y se divierten con la rima.

Además desean que le cuenten el mismo cuento hasta la saciedad. Les gustan los cuentos que responden a su realidad, hogar, escuela, sus animales y juguetes. Tienen sentido del humor y se interesan por lo cómico y el absurdo. Les encanta la fantasía. No importa que durante la lectura o narración los niños interrumpan de vez en cuando; pronto se acostumbrarán a no hacerlo si saben que tendrán la oportunidad de expresarse libremente al finalizar la historia.

Como decíamos, los pictogramas son independientes de la lengua. No representan ninguna palabra de ningún idioma y, mucho menos, estructuras sintácticas o morfológicas. Eso no impide, sin embargo, que cuando los veamos hagamos algo que nos es natural ante cualquier tipo de dibujo: verbalizar lo que estamos viendo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

LECTURA PICTOGRÁFICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y
SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

De ésta manera los sistemas pictográficos son inherentemente limitados, pues solo podemos dibujar lo que vemos. Se pueden ampliar los límites hasta cierto punto si volvemos a aprovechar el dibujo que representa un objeto para referirnos a la acción en que típicamente interviene ese objeto. Por ejemplo, el dibujo de un pie nos puede servir también para la acción de andar. Nos vamos aproximando así al terreno de la ideografía, que nos permite ya representar nociones abstractas mediante signos convencionales rompiendo la barrera de la representación icónica.

No obstante, lo primero es tener claro que los pictogramas van a representar las acciones principales en las frases, por ejemplo, un tenedor y una cuchara significará “come”, una flecha hacia la derecha será “va”...Una vez elegidos, buscaremos a los protagonistas, que pueden ser la mamá, el papá, el hermano, la hermana, el amigo o amiga...del niño o niña, y pueden usarse las fotografías de sus caras, o pequeñas frases compuestas por fotos, se pueden realizar pictogramas de acciones, de cuentos, trabalenguas, rimas, etc. Dependiendo de la edad a la que están dirigidos.

3.3.- Lectura de pictogramas y desarrollo del lenguaje en el nivel inicial.



Los niños, antes de saber escribir las palabras mamá o carro, son capaces de dibujar un monigote que ellos saben que es su madre o un cajón con ruedas que quiere ser un carro. Cada persona



reproduce así en su historia individual un paso que se ha dado muchas veces colectivamente en la historia de la humanidad.

Sin embargo no debemos quedarnos, con la idea de que la pictografía es un mero procedimiento rudimentario para empezar a fijar información sobre soportes físicos. Los pictogramas están más presentes que nunca en el mundo actual. Son de gran utilidad allí donde se reúnen poblaciones internacionales que hablan una diversidad de lenguas.

Es más, los pictogramas resultan muy eficaces en contextos técnicos. ¿Qué es más práctico: describir un circuito eléctrico con palabras o representarlo utilizando dibujos convencionales para resistencias, interruptores, condensadores, etc.? Evidentemente, lo segundo, que ofrece una interpretación unívoca, por encima de las ambigüedades de las lenguas, y posibilita una comunicación internacional entre especialistas. ¿Y qué sería de los usuarios de ordenadores sin los iconos en forma de carpetas, papeleras o altavoces que han ido poblando nuestras pantallas desde los años ochenta del siglo XX?

Por tanto, “los pictogramas no son exclusivos de los sistemas antiguos de escritura y en realidad se encuentran por todas partes incluso en nuestro moderno mundo alfabetizado.” Senner (2001:15) · Por ello, no parece que esta veterana de la comunicación se vaya a jubilar en un futuro inmediato. En la simplicidad de la pictografía está, precisamente, su robustez. Por eso ha llegado hasta nuestros días y está más en forma que nunca.



Constantemente cada persona se encuentra rodeada de sonidos e imágenes que llegan sin necesidad de realizar esfuerzos, el conocimiento de la lectura pictográfica depende de los sentidos, en mayor porcentaje de la visión, siendo la base una correcta maduración para que los simples sonidos e imágenes dejen de ser simples y pasen a formar parte de las nociones, en la que identifique el sonido asociado con la imagen, y en la práctica diaria se ha observado que éstas influyen notablemente en el desarrollo del lenguaje.

De ésta forma, los niños y las niñas incrementan palabras nuevas a su vocabulario, forma oraciones, frases alusivas al tema, crea sus propias historias, da rienda suelta a su imaginación, asocia las imágenes con sus venencias y experiencias, dándole connotaciones familiares y referentes a su entorno, a sus anhelos y sueños, de ésta manera afirma conocimientos, conceptos, nociones referentes a ubicación, rasgos, formas, colores, etc. Con lo cual también desarrolla su lenguaje.

3.4. Pictogramas como herramientas para maestros y padres de familia.



comunicación.

Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que se utilizan, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de



Por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. Lejos de entenderse como un recurso circunscrito al ámbito de las dificultades con la lectoescritura, se nos ofrece una proyección más completa y amplia en la aplicación del lenguaje icónico.

Los pictogramas proporcionan beneficios a niños y adultos que carecen de la habilidad necesaria para leer y escribir textos normales o que tienen dificultades para expresarse oralmente la posibilidad de superar sus dificultades. Se expone diversas consideraciones a tener en cuenta a la hora de trabajar con pictogramas así como una amplia colección de actividades con esta herramienta dirigidas a estudiantes que presentan necesidades especiales.

Desde su nacimiento hasta aproximadamente los dos años la acción del niño es fundamentalmente práctico, estrechamente ligada a los objetivos y situaciones presentes. El no ha desarrollado aún la capacidad de representar sucesos y objetos ausentes.

Todo tipo de experiencias sensoriales, afectivas, sociales, entre otras, estimulan la formación de las imágenes estableciéndose la base para el desarrollo de la habilidad de simbolizar y representar

Desde el principio de sus días el niño otorga significado a algunos objetos o sucesos. Por Ejemplo: “si el bebe escucha la voz de su mamá, sonríe” más adelante, “cuando ve el biberón, se calma”, ya que asocia el objeto con un significado. “es algo que calma el hambre”.



Entre los tres y los cuatro años realiza una lectura pictográfica de carácter perceptivo-visual que le permite decodificar y representar signos visuales entre los que están objetos y pueden estar, como uno más, las letras. Y a partir de los cuatro, respetando los ritmos individuales, se acercan a la funcionalidad de los objetos a través de la interpretación de logogramas, que simboliza por si solo una idea o un concepto como los símbolos gráficos de las notas musicales.

En esta etapa, por tanto, el niño y la niña puede leer iconos, pictogramas, logotipos publicitarios, rótulos, palabras, sintagmas e incluso frases que tienen sentido en su mundo de la comunicación y que están íntimamente asociadas al lenguaje oral.

En el periodo que va desde los cuatro años y medio al tránsito de la educación infantil a la educación primaria se inicia en periodo alfabetico mediante una fase de lectoescritura combinatoria y de construcción de palabras a través del desarrollo de las habilidades metalingüísticas.

En esta fase los signos dejan de ser objetos y se convierten en representaciones lingüísticas (significantes) aunque no se ajusten al “código universal”, ha descubierto que existe un código aunque no sabe interpretarlo. Se reducen los significados y se amplían los significantes, sin que exista relación entre ambos, pues las asociaciones son de índole muy diversa, y puede hacerlas al principio de la palabra, en medio, al final, con las consonantes, con las vocales, pues operan por tanteos y asimilaciones. Igual que con la lectura perceptiva poníamos las bases para la ortografía natural, con la lectura combinatoria se ponen para una correcta ortografía arbitraria.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

LECTURA PICTOGRÁFICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y
SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

En esta fase el niño lee: Palabras en contextos más extensos. Responde a la pregunta ¿dónde dice...? por medio de estrategias asociativas. Palabras nuevas por tanteos combinados. Palabras asociadas a dibujos.

En el Nivel Simbólico, se comprueba la habilidad de usar representaciones mentales a la que consciente o inconscientemente, el niño les ha añadido significado, en otras palabras, a través del nivel simbólico el niño puede hacer que una cosa represente (simbolice) algo más. Y en la representación mental convencional, puede ser una palabra o un concepto; y en el símbolo puede ser una representación mental personal de una experiencia sensorial. Según Piaget, los símbolos tienen sentido para un niño debido a la experiencia con los objetos reales o eventos que ellos representan, de este modo un cono de helado significa una cosa para Vicky pero para un niño que nunca ha probado uno, puede no significar más que un dibujo de un objeto con forma de cono.

Paralelamente aparece el lenguaje espontáneo y un poco más adelante aparece el lenguaje para expresar sus deseos, en la que el dibujo se interpreta como una manifestación de la función simbólica, una de las manifestaciones es la imitación, por ejemplo: después que Rosita vio a su mamá cocinando ella produce la acción de su mamá recordando esta acción.

El lenguaje es la forma más compleja y abstracta de representación. Cuando uno habla o escribe, representa a través de las palabras los significados que desea transmitir, podemos decir que el lenguaje permite la evocación mediante la palabra hablada o escrita, de acontecimientos. Esto implica el uso de signos muy diferentes a la realidad que representa.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

LECTURA PICTOGRÁFICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y
SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Por ello, es importante tener en cuenta que lo trascendental es el proceso que da lugar al nacimiento del trazo, no tanto el resultado. No importa que el trabajo esté logrado o si le gusta más o menos al adulto. Interesa la experiencia vivida por el niño antes de realizar el trazo. El acto gráfico requiere que el niño explore el espacio y experimente los movimientos en el espacio con su propio cuerpo antes de realizar trazos en el papel.

Por ello es necesario que padres y maestros se esfuerzen por estimular el lenguaje en los niños y niñas de educación inicial de manera adecuada a la edad y al nivel desarrollo, utilizando diferentes estrategias y recursos, uno de ellos el uso de los pictogramas que se ha planteado en la presente investigación pues, es un recurso muy motivador y funcional, que permite mejorar la pronunciación, dar rienda suelta a la imaginación, facilita al niño/a de una manera visual, atractiva y sencilla la información, que al ser traducidos en palabras enriquecen su vocabulario.



CONCLUSIONES

A partir del presente trabajo, podemos concluir lo siguiente:

La educación inicial es el primer nivel educativo al que ingresan los niños y niñas menores de cinco años. Éstos se dirigen a promover el desarrollo integral de la niñez durante los primeros años de vida.

Y en este ámbito la función pedagógica es una de las más importantes en el nivel inicial, al considerar el desarrollo integral del infante, pues incluye los aspectos socio afectivo, psicomotor, cognoscitivo y nutricional, tomando como punto de partida la familia, primer agente educativo del contexto sociocultural que rodea al niño.

Finalmente por la investigación bibliográfica que se ha realizado podemos contestar a nuestra pregunta de investigación que es: ¿Cuál es la importancia de la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje? Determinamos que la utilización de la lectura pictográfica como un recurso muy importante en el nivel de educación inicial, pues constituye un elemento favorecedor al desarrollo del lenguaje en sus diferentes manifestaciones y cabe destacar que explícita e implícitamente se estaría desarrollando el pensamiento por la relación directa que existe entre estas dos funciones humanas. Ya lo expone Vygotsky “ambos tienen orígenes distintos, pero el primero es un producto de la interacción material, de la interacción con los objetos, mientras que el lenguaje es un producto de la interacción social, de la interacción con el otro. Zamora (2006:66)



RECOMENDACIONES

Es necesario fortalecer la educación del menor y de sus familias, tanto en el ámbito formal como informal, con el propósito de favorecer el desarrollo humano y la equidad social. Para tal efecto, es urgente la creación de centros infantiles de calidad, con pedagogía y metodología adecuada para el nivel inicial.

La adquisición del lenguaje oral en esta etapa debe ser considerada de vital importancia porque implica una directa relación entre el lenguaje y pensamiento que son funciones vitales en el desarrollo de todo ser humano, más aun en los niños de educación inicial por su flexibilidad y permeabilidad cerebral, tanto así que si no reciben una adecuada estimulación en esa edad, se les priva o atrasa en la adquisición de destrezas básicas para su desenvolvimiento integral.

Los pictogramas constituyen un recurso muy valioso en la adquisición y desarrollo del lenguaje por lo cual se propone su uso para motivar y posibilitar el aprendizaje de varias palabras, la formación de frases y el reconocimiento de su entorno y la libre expresión a través de los símbolos que le son significativos para el niño y la niña del nivel inicial.



REFERENCIAS CONSULTADAS

- Arber H. (1994). *Leer es divertido. Guía y ejercicios para motivar el los niños hábitos de lectura.* (1^a.ed.), México, México D.F.: Grijalbo
- Cerrillo, P. C. y Yubero, S. (2007). *La promoción de mediadores para la formación de la lectura.* Castilla, España: Gráficas
- Fernández P.A. (2005). *Estudios de fonética experimental XIV, laboratorio de fonética.* Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Lefrancois, G. R. (2001). *El ciclo de la vida.* (6^a. ed.). México, México D.F.: International Thompson Editores.
- Lomas, P. C. (2002)."Hacer Familia" Nº 84, (Págs. 11-41). Madrid, España: Ediciones Palabra,
- Molina, I.A. (2001). *Leer y escribir con Adriana. La evolución temprana de la lecto-escritura en una niña desde la infancia hasta los 6 años.* (2^a.ed.). Estados Unidos.: Universidad de Puerto Rico
- Penchansky de B. L. (2004). *El nivel inicial: estructuración Orientaciones para la práctica.* (1^a. ed.). Buenos Aires, Argentina.: Colihue.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

LECTURA PICTOGRÁFICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y
SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Peralta, V. 1993 “*Criterios de calidad curricular para una educación inicial Latinoamericana*”

Piaget J. (1999). *El desarrollo psicológico del niño*. Madrid, España: Morata

Sastrías de P.M. *Como motivar a los niños a leer, lecto-juegos y algo más* (2003). México, México D. F: Pax

Sastrías, de P. M. (1997). *Caminos a la lectura* México, México D.F.: Pax

Senner, W. (2001). *Los orígenes de la escritura. (4^a.ed.)*.México, México D.F: siglo XXI.

Suazo, D.S. (2006).*Inteligencias múltiples: manual práctico para el nivel elemental. Estados Unidos: Universidad de Puerto Rico.*

Vélez C. X. (2006). *Lectura temprana y desarrollo del potencial intelectual del niño preescolar. (1^a.ed.)*. Cuenca, Ecuador: Edicas

Vélez, V. R., Llano, F. G. (2004).*Servicios a la comunidad volumen IV educación infantil II*. Madrid, España: Mad, S.L.

Woolfolk, A. E. (2006). *Psicología educativa. (9^a. ed.)*. México, México D.F.: Pearson Educación.

www.dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/.../2_4.htm , tipos de lectura, P. 4-8, consultada el 4 de abril del 2011.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

LECTURA PICTOGRÁFICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y
SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Zamora, F.A. (2006). *Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación.* (2^a.ed.). México, México D.F.: ENAP.