



Universidad de Cuenca | Facultad de Artes | Escuela de Diseño

# Ilustración infantil en Cuenca

Juan Sebastián Pacheco Vintimilla

Tesina previa a la obtención de título de Diseñador  
Director de Tesis: Esteban Torres Díaz  
Cuenca Ecuador 2015



## Resumen

Considerando la importancia de la ilustración como recurso de comunicación y pedagógico y pese a ser utilizado ampliamente, en nuestro medio es notoria la poca documentación que existe al respecto, y es a partir de este contexto donde se desarrolla el presente proyecto, la Ilustración infantil en Cuenca, mismo que trata varios temas de los que se aborda solo una parte de cada uno de ellos.

Comienza este trabajo con una síntesis de los orígenes de la ilustración y de uno de los mayores exponentes de la misma, para luego centrarnos en el espacio de la ilustración Ecuatoriana y mostrar ejemplos de artistas que se han desarrollado y formado un espacio importante dentro de este campo, a nivel nacional e internacional.

Se aborda el como se ha venido desarrollando el ejercicio de la ilustración en la ciudad de Cuenca y sus principales exponentes, artistas del medio que vienen fomentando y creando cultura gráfica dentro de un campo tan amplio como es la Ilustración infantil. En la investigación contamos con la valiosa entrevista realizada a uno de los pioneros de la ilustración infantil en Cuenca, quien nos comenta a cerca de su obra en el transcurrir del tiempo.

Pasamos a revisar las características que marcan diferencia entre la ilustración infantil de otros géneros en cuanto forma, cromática, aporte o enseñanza. A continuación se describen las diversas técnicas requeridas y aplicadas al momento de realizar una ilustración.

La concreción de la investigación culmina con el desarrollo de una obra de ilustración infantil, que se la realiza paso a paso hasta llegar a un producto final digital. Concluyendo con un aporte de bases fundamentales que se manejan dentro de este campo y a su vez como éste se ha venido desarrollando en nuestro entorno.

**PALABRAS CLAVE:** ILUSTRACIÓN, CUENCA, INFANTIL, DISEÑO, CROMÁTICA, FORMA, ARTISTAS



## Abstract

Considering the importance of illustration as a means of communication and teaching and despite being widely used in our environment, it is obvious that there is little documentation about it, and it is from this context that the following draft develops, Children's illustration in Cuenca the same which derived in several themes, we will address some of them.

This work begins with an overview of the origins of the Enlightenment and one of the greatest exponents of it, and then focus on the space of the Ecuadorian illustration and show examples of artists who have developed and formed an important place in this field, national and international

It deals with how it has developed the practice of illustration in the city of Cuenca and its main exponents, artists who have been promoting and creating graphic culture within such a broad field is the Children's illustration. In research we have the valuable interview with one of the pioneers of children's illustration in Cuenca, who tells us about his work in the course of time.

We review the features that make the difference between children's illustration of other genres as shape, color, or education contribution. The various techniques required and applied at the time of an illustration are described.

The research ends with the development of children's illustration, which is done step by step to reach a final digital product. culminating with a contribution that has fundamentals that are handled within this area and how it has been developing in our environment.

**KEYWORDS:** ILUSTRACIÓN, CUENCA, CHILDISH, DESIGN, CHROMATIC, SHAPE, ARTISTS

# Contenido

Cláusulas	5
Dedicatoria	7
Introducción	10
Capítulo 1	12
1.1 Historia general de la ilustración infantil	13
1.2 John Tenniel	15
1.3 La ilustración infantil en el Ecuador	17
1.3.1 Eulalia Cornejo	19
1.3.2 Marco Chamorro	23
1.4 La ilustración infantil en Cuenca	27
1.5 Ilustradores infantiles de Cuenca	31
1.5.1 La ilustración infantil hace 30 años en Cuenca	37
1.5.2 La ilustración infantil actual en Cuenca	41
	44
Capítulo 2	45
2.1 La ilustración infantil.	49
2.2 Objetivo de la ilustración.	51
2.3 Teoría de la imagen.	53
2.4 La percepción de la imagen.	55
2.5 La ilustración como medio de enseñanza.	55
2.5.1 Valores	57
2.5.2 Acciones positivas y negativas en la ilustración	59
2.6 La forma.	59
2.6.1 Las Formas agresivas.	61
2.6.2 Formas con movimiento.	63
2.7 Técnicas de la ilustración Infantil	63
2.7.1 La ilustración Tradicional	63
2.7.1.1 El óleo	63
2.7.1.2 el acrílico	65
2.7.1.3 Los lápices de color	

2.7.1.4 Los pasteles	65
2.7.1.4 La acuarela	67
2.7.1.5 Los Rotuladores	67
2.7.1.6 Técnicas mixtas	67
2.7.2 Los pasos para crear una ilustración tradicional	67
2.7.3 La ilustración digital	69
2.7.3.1 Reseña de la ilustración digital	69
2.7.3.2 Tipos de ilustración digital.	71
2.7.3.2.1 ilustración 2d.	71
2.7.3.2.2 ilustración 3d.	71
2.7.3.3 Los pasos para crear una ilustración digital	71
	72
Capítulo 3	73
3.1 Objetivos generales del proyecto	73
3.2 Objetivos específicos.	73
3.3 Técnica a realizar.	75
3.4 Creación de la marca	77
3.5 Bocetaje	79
3.6 Digitalización de las artes	81
3.7 Proceso de pintado digital	

## Bibliografía





Universidad de Cuenca  
Clausula de propiedad intelectual

---

Juan Sebastián Pacheco Vintimilla, autor de la tesis "Ilustración Infantil en Cuenca", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 25 de marzo de 2015

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Juan Sebastián Pacheco".

Juan Sebastián Pacheco Vintimilla

C.I: 0105255194



Universidad de Cuenca  
Clausula de derechos de autor

*Juan Sebastián Pacheco Vintimilla*, autor de la tesis "Ilustración infantil en Cuenca", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Diseñador. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 25 de marzo de 2015

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Juan Sebastián Pacheco Vintimilla".

---

Juan Sebastián Pacheco Vintimilla

C.I: 0105255194



## DEDICATORIA.

Esta tesina es uno de los proyectos personales que tiene un fin, el de mostrar al medio mi trabajo de ilustración infantil, nada de esto fuese posible sin el apoyo de personas a las cuales dedico este trabajo y que han hecho de mi persona, alguien con más experiencia y con nuevas ideas y proyectos a realizar.

Doy las gracias a Juanita Machado y a mi hija Matilda Pacheco a quienes va dirigida esta tesina y a quienes doy las gracias por todo el apoyo brindado, además de la nueva perspectivas de vida que me han entregado gracias de corazón.

A mis padres Juan Pacheco y María Vintimilla doy gracias y les dedico este trabajo, estoy grato de recibir sus consejos y apoyo incondicional además doy gracias a dos personas que por todo Julio Machado y Jaki Arévalo .

Además gracias a todos aquellos poa quienes admiro y aprecio: Amorfo, Juanito, Juan Contreras, Franklin, Franco y Suco. Gracias a Eduardo Delgado, Víctor Arévalo, Mateo Pacheco y Yurag Pacheco.







# INTRODUCCIÓN

La ilustración infantil se ha convertido en una forma de expresión muy poco explotada y con poco espacio, además de tiempo, en nuestro medio Cuenca, como también en nuestro País, es así, que por medio del siguiente trabajo se logra destacar importantes pasos del desarrollo y crecimiento de la ilustración infantil dentro de nuestra ciudad y la participación de grandes ilustradores que han ido abriendo camino a la ilustración infantil en Cuenca dentro de este corto pero importante paso del tiempo, y como poco a poco, esta espera ser reconocida y tomada más en cuenta, así mismo con el paso de este trabajo de investigación podremos comprender un poco más las formas adecuadas o acordes para el niño y como los valores toman parte fundamental dentro de la ilustración infantil, se logra empezar a





realizar la primera exposición de ilustración infantil dentro de la ciudad y que tiene como autores artistas Cuencanos con años de trayectoria dentro del campo de la ilustración infantil.

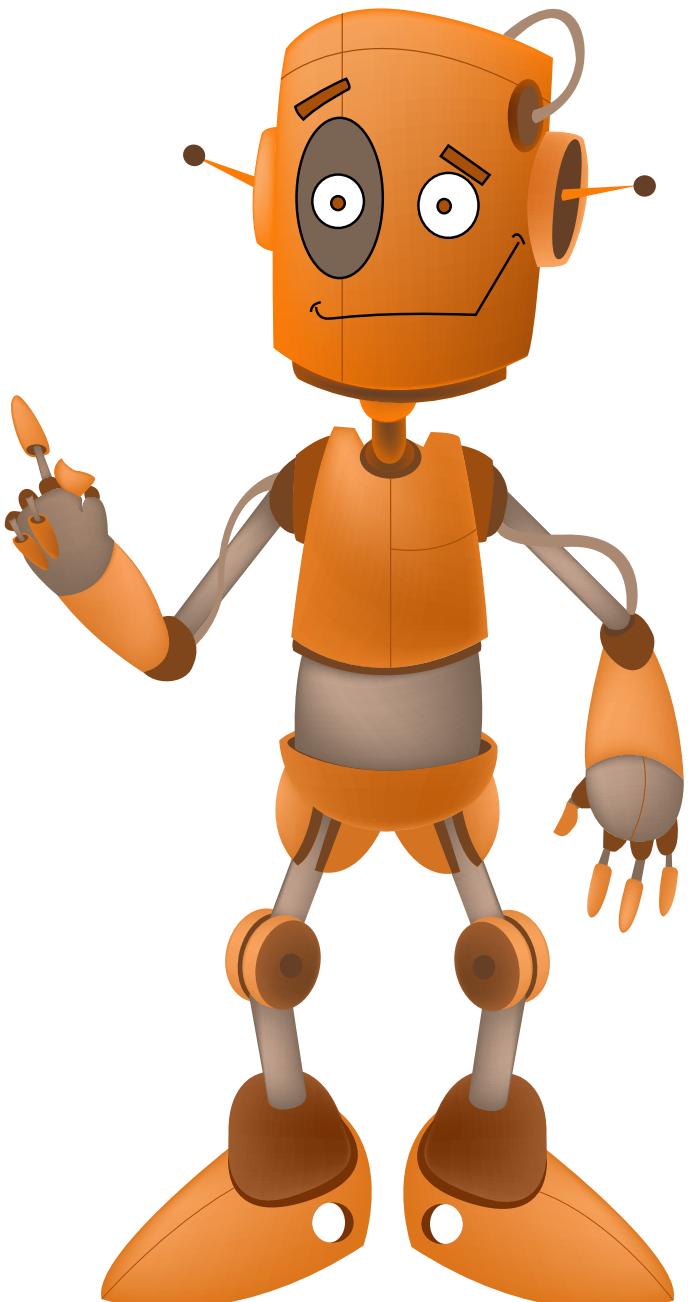
En el desarrollo de esta investigación se podrá apreciar la realización de cuatro obras que serán expuestas en la exposición a realizarse en Plaza melenium.



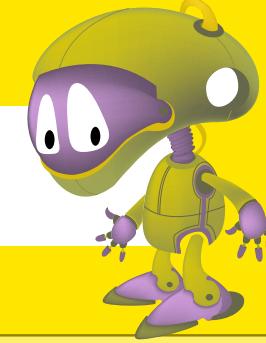
# Capítulo 1

Mostrar la ilustración infantil general, y uno de los referentes mundiales dentro de la ilustración. El desarrollo de la ilustración nacional y local, con ejemplo de profesionales dentro del campo infantil y el crecimiento local de la ilustración.

Un paso por la historia Cuencana dentro de la ilustración con dos entrevistas a grandes ilustradores que hicieron y hacen historia dentro de la ilustración Cuencana.



Juan Sebastián Pacheco Vintimilla



## 1.1 Historia general de la ilustración infantil

La ilustración infantil tiene como punto de partida dentro de la historia el comienzo de los libros infantiles, la literatura infantil data su principio en el siglo XVII donde la fantasía empieza a tomar fuerza en las obras literarias, los cuentos y mitos de las regiones, fueron trascritas y pasaron de ser cuentos verbales a ser literatura, de igual manera la ilustración infantil da sus primeros paso y comienza a desprenderse de la ilustración editorial dirigida a adultos.

Esto no quiere decir que en la edad media los niños no tuvieran libros para ser leídos, sino que la literatura de ese entonces era general y no existía géneros literarios de igual manera las ilustraciones.

La ilustración infantil con el pasar de los tiempos siempre ha ido cambiando en forma y estilo; de formas muy perfeccionistas anatómicamente a formas simples menos detalladas y más atractivas.

El estudio de las nuevas tendencias que hay y que irán apareciendo tienen como punto de partida una misma teoría y un mismo concepto dentro del campo de la psicología y de los métodos de aprendizaje infantil, que de igual manera han ido evolucionando, haciendo que existan nuevas posibilidades dentro del campo de la ilustración como de igual manera del diseño.



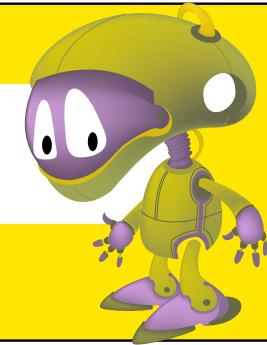
Ilustraciones de (1865), por John Tenniel, ilustración realizada para Lewis Carroll,



3.-Ilustraciones de (1865), por John Tenniel, ilustración realizada para Lewis Carroll,



## 1.2 John Tenniel



Como uno de los mayores exponentes dentro de la ilustración para niños o infantil que se encuentra dentro de la historia, tenemos a John Tenniel.

Este fue uno de los más grandes ilustradores ingleses dentro de las historias ilustradas. John Tenniel (28 de febrero de 1820 – 25 de febrero de 1914) se dedicó a la ilustración de viñetas alcanzando a realizar más de dos mil además de trabajos de caricatura.

Trabajo junto a Lewis Carroll en el año de 1864 en la realización de las ilustraciones de su libro que acababa de escribir “Alicia en el país de las maravillas”, para este libro se realizó 34 viñetas con explicaciones explícitas de Carroll.

La perfecta armonía que existía entre el texto y la ilustración sin que ninguna de las dos llame la atención más que la otra hizo que Tenniel pasara a la historia dentro de la ilustración editorial, Tenniel ilustró el segundo libro de Alicia “Alicia a través del espejo” en este se realizó 30 viñetas que le tomaron un tiempo de un año nueve meses.

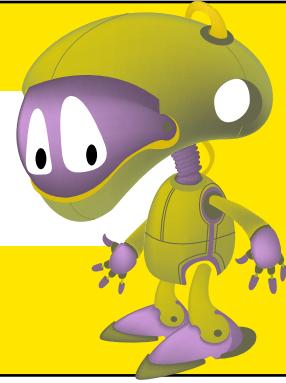
John Tenniel marcó unas pautas dentro de la ilustración haciendo que las nuevas generaciones tomen aspectos importantes de sus enseñanzas como uno de los mejores ilustradores de viñetas y editoriales.



- Ilustraciones de (1865), por John Tenniel, ilustración realizada para Lewis Carroll, Alicia en el país de las maravillas.



## 1.3 La ilustración infantil en el Ecuador



A comparación con otros países con un mayor nivel de desarrollo dentro de la ilustración infantil y editorial, en nuestro medio son pocas las editoriales de gran tamaño que permiten que el trabajo sea llevado de una manera correcta muchas de las editoriales ecuatorianas no cuentan con las infraestructuras adecuadas para poder trabajar en equipo; haciendo que la ilustración sea llevada a cabo desde fuera y sin contacto con el diseñador que no tiene conocimiento acerca de este, tenemos que tener en cuenta que la ilustración infantil dentro de un texto tiene que comunicar algo o narrar los textos de manera visual.

El desentendimiento o poca información del medio sobre la ilustración hace que la cultura vea a la ilustración como un elemento más dentro de un texto.

La poca información de teoría de la ilustración infantil dentro de un campo editorial siempre dificultara la realización de textos, haciendo que tanto el diseñador como el ilustrador realicen su trabajo de forma experimental, por otra parte la experiencia de muchos ilustradores permite que la ilustración sea llevada a cabo de manera correcta, gracias a la influencia estética que viene de afuera y que con el paso del tiempo ha ido formando su propio estilo y cambios visuales que ha hecho que la ilustración infantil ecuatoriana sea reconocida a nivel internacional con el reconocimiento de premios a los mismos.



-Ilustraciones por Eulalia Cornejo,



## 1.3.1 Eulalia Cornejo



Ilustradora Quiteña comenzó en 1993 ilustrando textos escolares, inicio ilustrando para la revista infantil “Ser niños y niñas” producida por la Editorial Don Bosco (Quito). De la mano de su director de arte y creador Luis Calderón, Eulalia Cornejo encontró la apertura entrar en el mundo de los cuentos. “Un mundo en donde todo es posible, donde es tan fácil topar un duende, acariciarlo, ver sus orejas puntiagudas o su nariz enorme. Un mundo en donde cosas nos commueven, nos estremecen el corazón o nos hacen seguir siendo niños arrancándonos carcajadas hasta llorar” (Eulalia Cornejo).

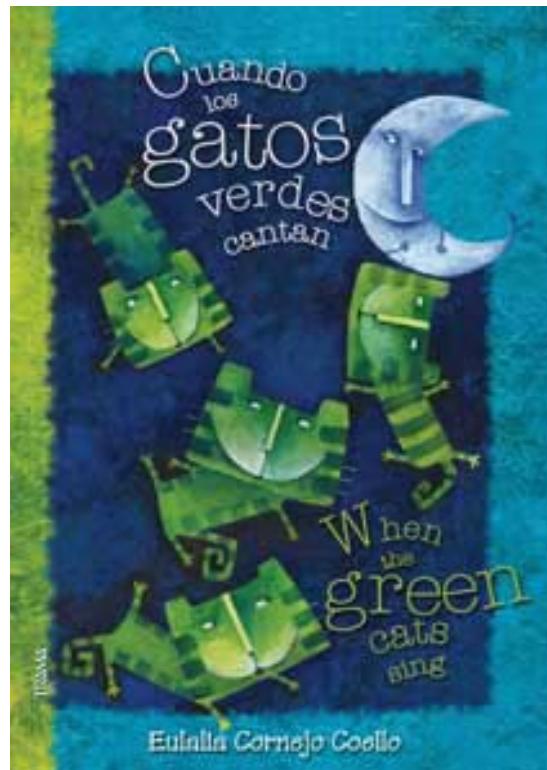
“En mi trayectoria creo que consiste en haberme hecho a lo largo de estos años, más sensible, más observadora de las cosas simples y cotidianas, en donde se encuentra la belleza.

Es poder subir a un bus y mirar sentado en un rincón a un señor e imaginarlo como un gran mago, visualizarlo dentro de la mente, donde empiezan las imágenes, y luego correr a un trozo de papel y crearlo poniéndole un corazón y una personalidad. Es mirar a los ojos de un niño y tratar de capturar su brillo para ponerlo en los niños de papel que creo, es tratar de desbordar con colores, texturas y trazos, el poder maravilloso de las ideas.” (Eulalia Cornejo).

Eulalia es la ilustradora con más premios a nivel nacional e internacionales en nuestro país, sus trabajos son considerados y catalogados de un estilo único que ha hecho de ella, una ilustradora infantil de nombre.



-Ilustración por Eulalia Cornejo,



-Ilustración por Eulalia Cornejo,  
para el cuento Cuando los gatos  
verdes cantan



-Ilustración por Eulalia Cornejo,



## PREMIOS:

- Primer lugar compartido en el Concurso Nacional de Ilustración Infantil, organizado por la Asociación de Diseñadores Gráficos 1994.  
- Darío Guevara Mayorga, premio único en ilustración otorgado por el Municipio de Quito 2000. (Ilustraciones del libro "La Lechera"- LIBRESA). - Darío Guevara Mayorga, premio único en ilustración otorgado por el Municipio de Quito 2001. (Ilustraciones del libro "Por la ventana de Sol"- LIBRESA).- Mención de Honor, otorgada por Skipping Stones, Multicultural and Ecological Magazine. USA 2002. (Ilustraciones del libro "Verde fue mi selva" ilustrado por Mauricio Maggiorini, Santiago González y, Eulalia Cornejo).- Tercer lugar (compartido con 9 participantes más) en el Concurso Internacional de Ilustración de Libros para niños NOMA, organizado por la UNESCO. JAPÓN 2003. Cuando los gatos verdes cantan, escrito e ilustrado por mí. - Segundo lugar, Concurso nacional de ilustración Galápagos 2004 organizado por la Asociación de diseñadores gráficos ADG.- Ilustradora representante del Ecuador en la lista de honor de la Ibyb

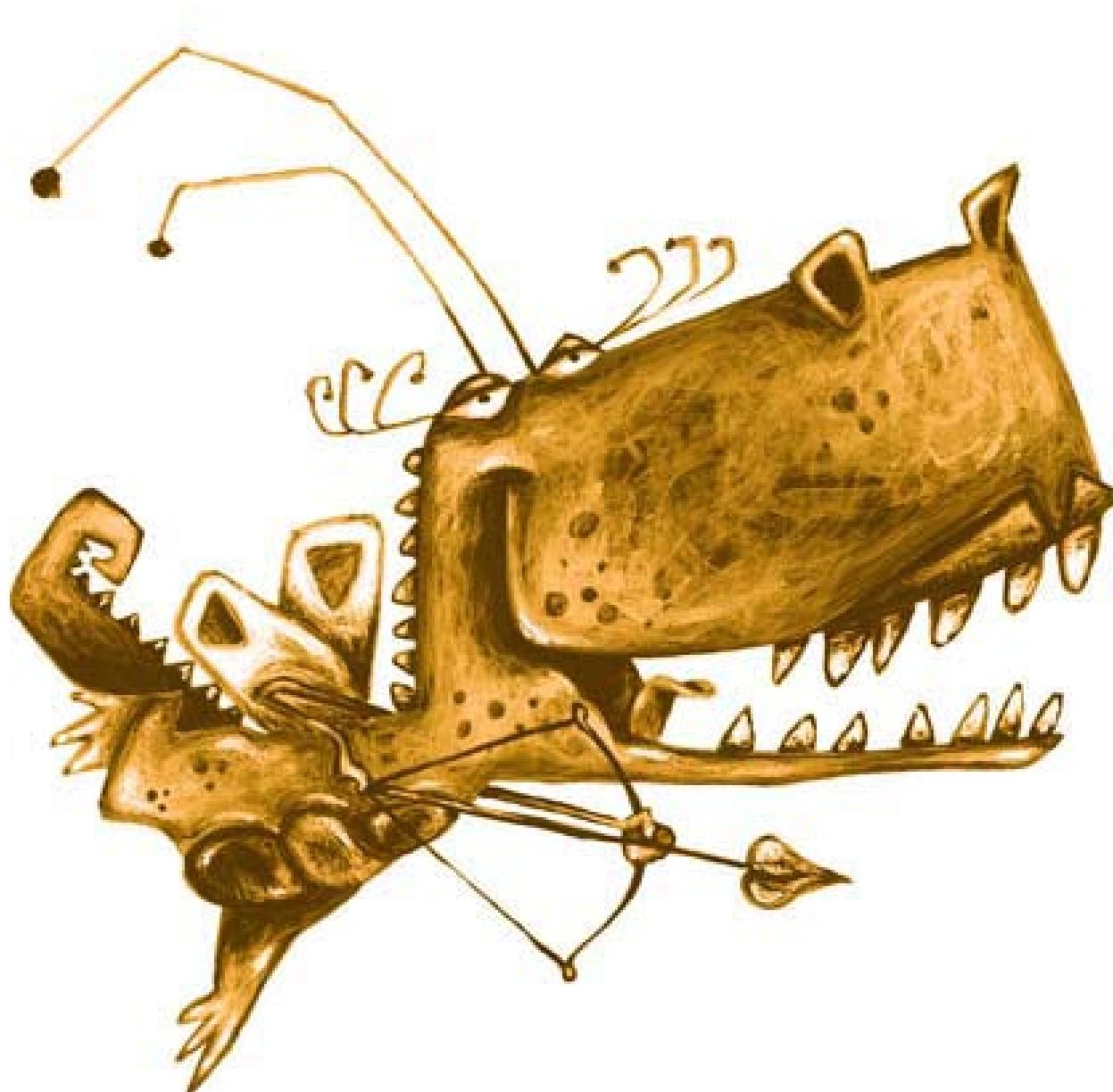
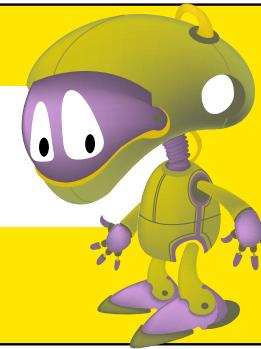


Ilustración de Marco Chamorro

Juan Sebastián Pacheco Vintimilla



## 1.3.2 Marco Chamorro



Marco Chamorro Aldas es un ilustrador ecuatoriano, nacido el 16 de noviembre de 1975 en San Gabriel, Provincia del Carchi actualmente se encuentra radicado en Quito donde forma parte de uno de los estudios de ilustración y publicidad más conocidos en nuestro país "SESOS."

Estudió Pintura en el Instituto de Artes Plásticas "Daniel Reyes" y Diseño Gráfico en el Instituto de Diseño y Comunicación Visual "Internacional".

"Ilustrar no es ninguna profesión ni trabajo, es parte de mi alma, de mi vida misma. Cuando ilusto fluyo, vivo y también muero. Me entrego al color, al lienzo, a los papeles. Siempre intento explorar más con el material, buscar nuevas texturas, investigar nuevas posibilidades con

las que pueda pintar y así encontrar otros resultados en la obra."(Marco Chamorro)

Ha trabajado con importantes empresas y escritores dentro del país como son:

Las editoriales Alfaguara, Norma y Libresa, de escritores como Charles Dickens, Horacio Quiroga, Soledad Córdova, Gloria Abero y Gilberto León Ortiz, entre otros. También ilustró el libro titulado Leyendas del Ecuador de Edgar Allan García.

Entre 2000 y 2004 trabajó para el Grupo Santillana.



Ilustración de Marco Chamorro  
(técnica de acrílico con espátula  
sobre lienzo)



Ilustración de Marco Chamorro

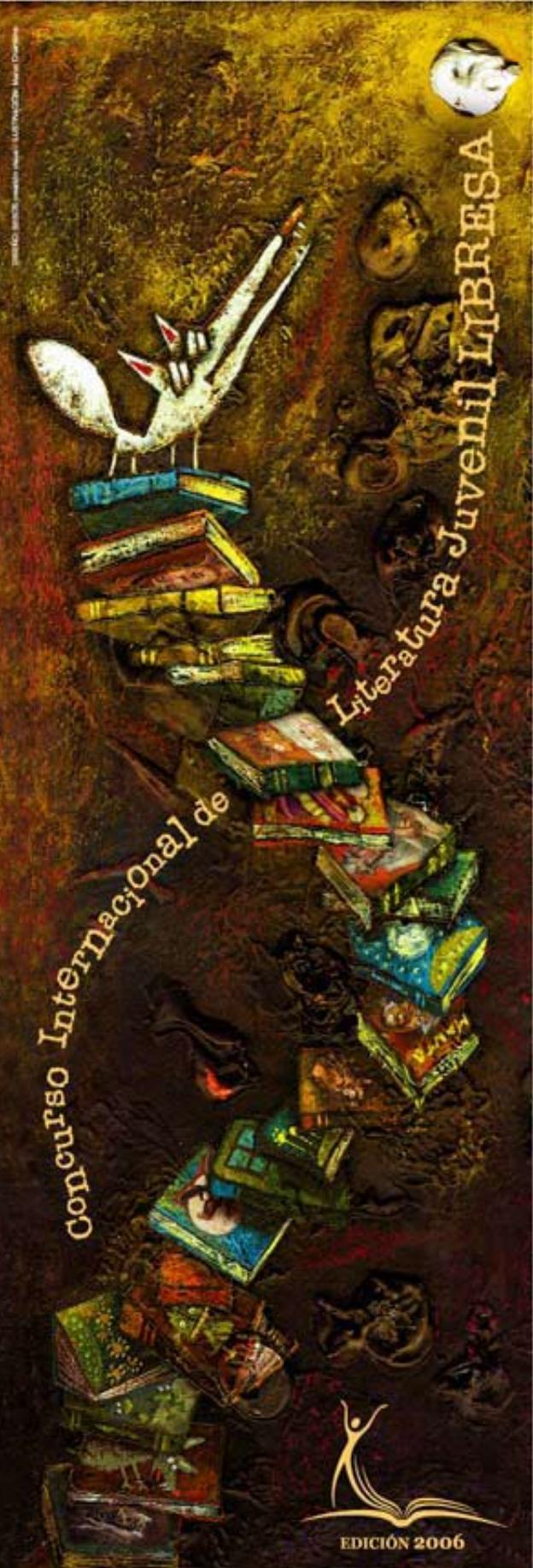


Ilustración de Marco Chamorro (ilustración para afiche promocional de concurso internacional de literatura juvenil, realizado por libresa )

Juan Sebastián Pacheco Vintimilla

## Premios:

Marco Chamorro obtuvo el Premio "Darío Guevara Mayorga" de Ilustración Infantil (en 2001 y 2005), otorgado por el Distrito Metropolitano de Quito; el Tercer Premio del Concurso Nacional de Ilustración, organizado por la Asociación de Diseñadores Gráficos (2003); y el Primer Premio, categoría "Empaque y Embalaje", de la 5ta. Bienal de Diseño Gráfico de Ecuador (2004).

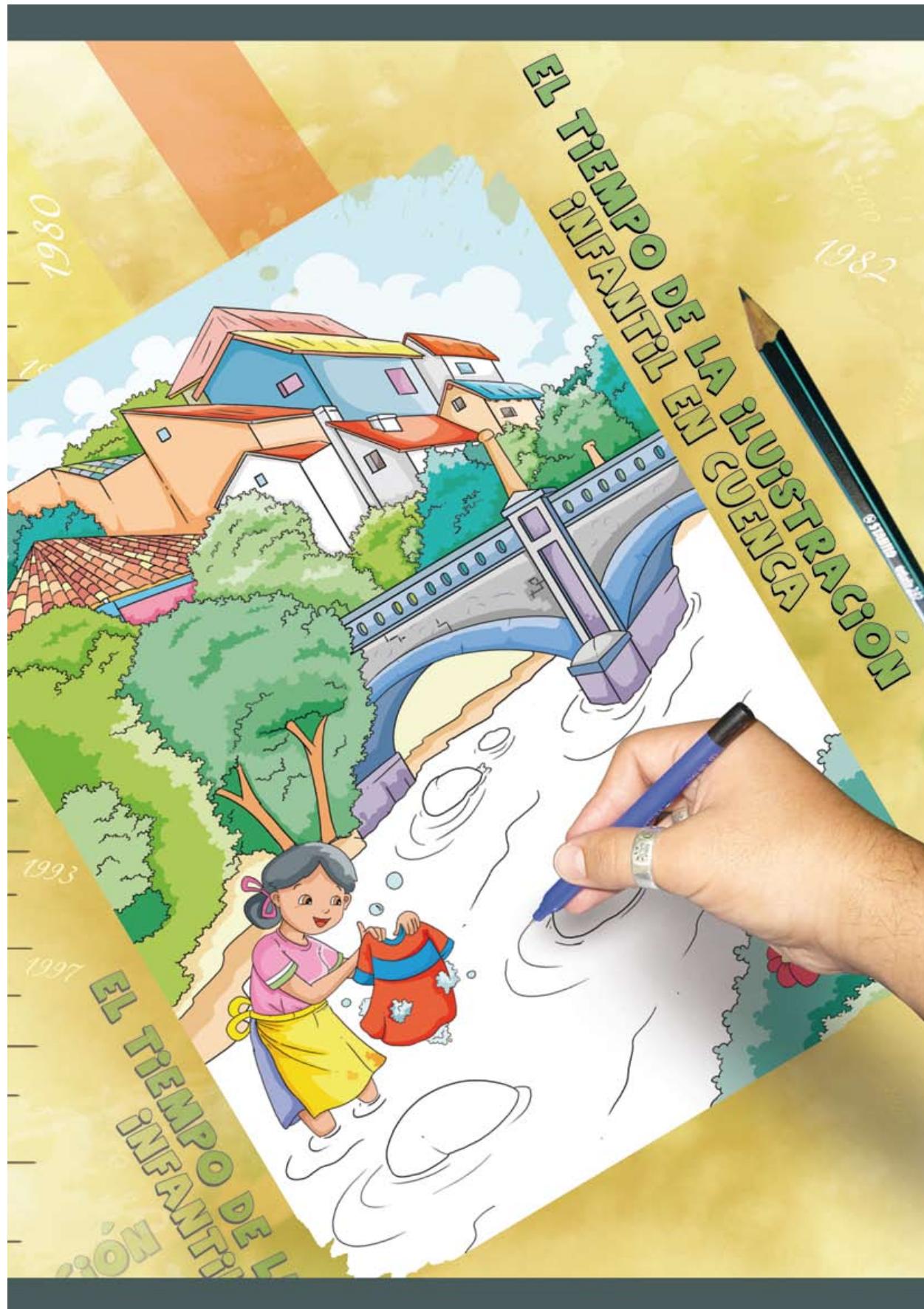
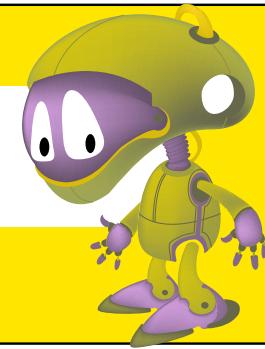


Ilustración de Sebastián Pacheco para proyecto del ensayo de antropología 2009

Juan Sebastián Pacheco Vintimilla



## 1.4 La ilustración infantil en Cuenca



La ilustración infantil desde hace poco tiempo está radicada en nuestra ciudad de Cuenca donde nuevos ilustradores empiezan a darse a conocer y a construir medios de trabajo, haciendo que la ilustración tome fuerza en nuestra sociedad dentro de nuestro medio.

La poca información sobre este tema a nivel ciudadano ha provocado que la sociedad vea a la ilustración como algo muy simple y sencillo y no como una profesión donde la experiencia y el estudio sobre este tema, hace que los ilustradores crezcan y sean reconocidos, sin embargo hay ilustradores que se han ido abriendo paso dentro de este campo y poco a poco, son más los ciudadanos que obtienen una cultura gráfica y conocimiento acerca de un tema tan importante, amplio y completo como es la ilustración.

La culturización de la sociedad acerca de la ilustración en Cuenca es un tema en el cual, intervienen los ilustradores como principales protagonistas y las editoriales, las cuales dan la apertura y campo de trabajo al ilustrador, la ilustración crece en una ciudad dependiendo el número de editoriales que existan en ella, pues estas requieren de ilustradores para la creación de textos, cuentos, libros, fábulas, leyendas, publicidad, que sea dirigida a los niños.



Ilustración de SebastianPacheco para cuento infantil  
Ñusta (Cuento ganador del primer concurso de cuento)



No podemos hablar de cultura grafica infantil dentro de Cuenca, teniendo en cuenta que la ilustración comienza a tomar fuerza desde hace 15 años atrás y donde las editoriales a nivel nacional se radicaban o centralizaban su trabajo en la ciudades en las que se encuentran establecidos, sin embargo con el paso del tiempo y con el avance de la tecnología es factible trabajar desde Cuenca como ilustrador con cualquier editorial del mundo, mediante el Internet que facilita la trasmisión de archivos gráficos, además de poder comunicarnos con editoriales que requieran el servicio de ilustradores.

Este es el caso de una de las grandes editoriales Ecuatorianas, Santillana que realiza sus trabajos con ilustradores independientes de distintas partes del país y que facilitan su trabajo atreves del internet, haciendo que la ilustración tome fuerza a nivel nacional.





## 1.5 Ilustradores infantiles en Cuenca.

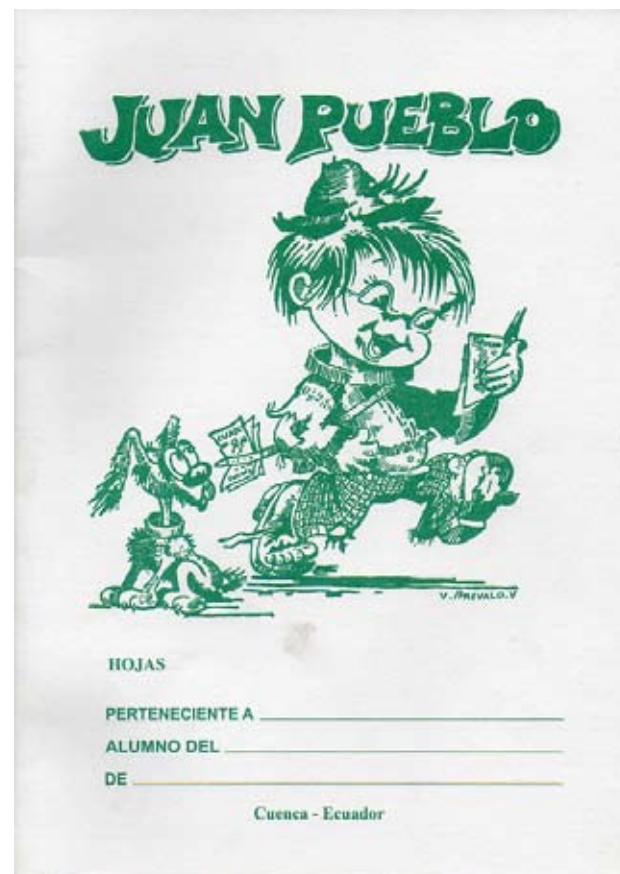


La Ilustración infantil en Cuenca ha ido creciendo día a día, haciendo que sean nuevos los ilustradores e ilustradas que comienzan a crecer y formar parte de una nueva generación de ilustradores infantiles en Cuenca, donde podemos encontrar Artistas, diseñadores, productores entre otros.

El poder nombrar a los ilustradores infantiles cuencanos sería difícil ya que muchas obras se realizan con nuevos ilustradores que poco a poco se darán a conocer y que hoy en día están comenzando este trabajo amplio y tan lleno de satisfacciones, panas y alegrías como es la ilustración infantil.

Sin embargo la investigación realizada en nuestro medio a podido confirmar algunos ilustradores que fueron y son actuales ilustradores en la ciudad de Cuenca

**Artista. Víctor Arévalo** (primer ilustrador infantil cuencano dentro de la editorial Don Bosco, ex profesor de la Escuela de bellas Artes y de La facultad de Artes actualmente dedicado a las artes plásticas).



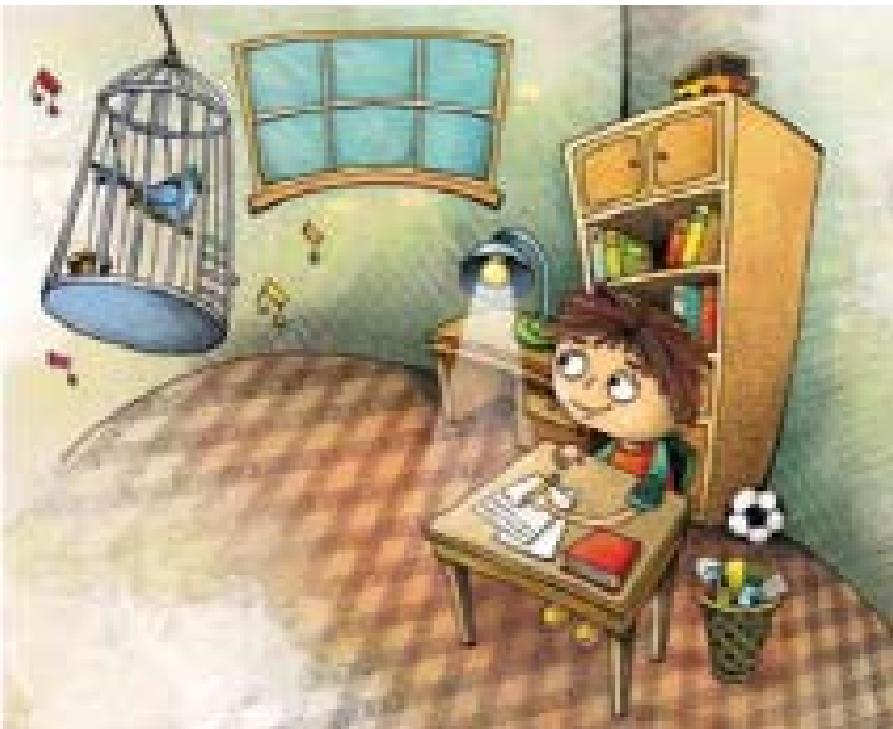


Ilustración de Darwin Parra 2009



Ilustración de SebastianPacheco para cuento infantil  
Ñusta (cuento ganador del primer concurso de cuento)

## **Lcdo. Rafael Carrasco Vintimilla**

(Actual ilustrador y creador del segmento infantil El Mercurito de diario el Mercurio de Cuenca).



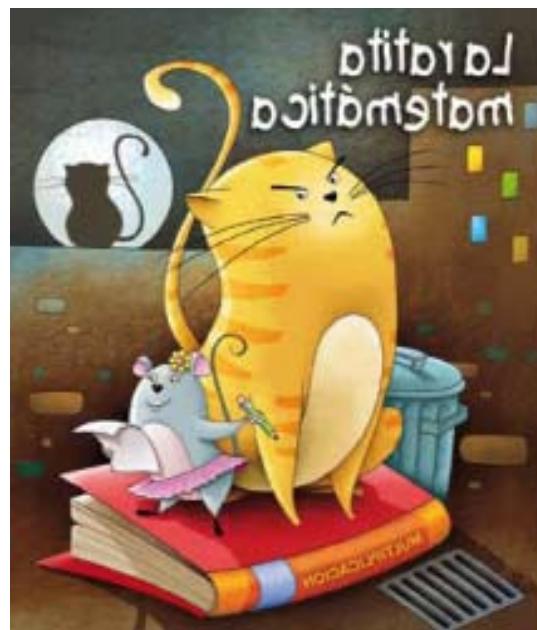
Productor de cine y video. **Pablo Carrasco Vintimilla** (realizador de cuentos infantiles animados como “la Guaca” y “el Espantapájaros” ganador de premios internacionales).

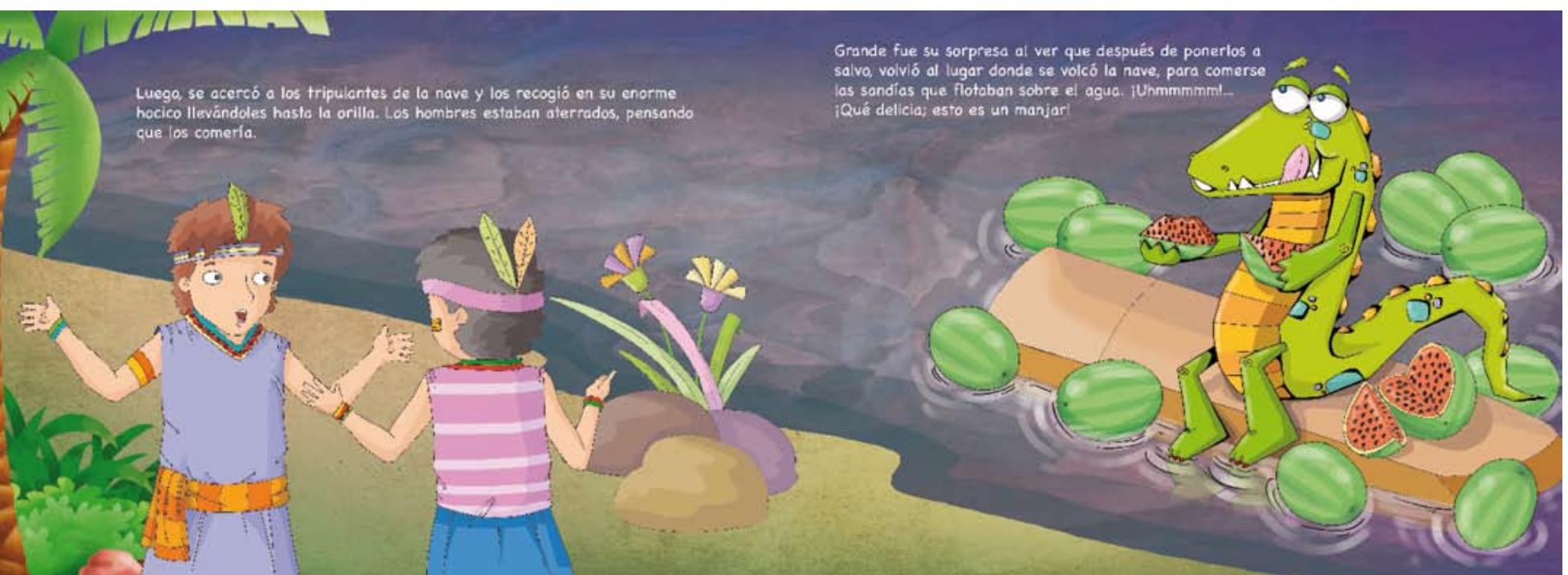
## **Sr. Eduardo Delgado** (actual ilustrador

dentro de la Editorial Don Bosco y jefe de ilustración. Creador de líneas gráficas para textos escolares).



**Lcdo. Darwin Parra** (actual ilustrador dentro de la Editorial don Bosco, Creador de líneas gráficas para textos escolares).





Luego, se acercó a los tripulantes de la nave y los recogió en su enorme hocico llevándoles hasta la orilla. Los hombres estaban aterrados, pensando que los comería.

Grande fue su sorpresa al ver que después de ponerlos a salvo, volvió al lugar donde se volcó la nave, para comerse las sandías que flotaban sobre el agua. ¡Ummmm... ¡Qué delicia; esto es un manjar!

Ilustración de Santiago Álvarez para cuento infantil  
Coco el cocodrilo Vegetariano (cuento ganador del primer concurso de cuento)



**Lcdo. Santiago Álvarez** (ilustrador independiente realizo ilustraciones de textos escolares dentro de la Editorial don Bosco).



### **Sebastián Pacheco Vintimilla**

(ilustrador independiente, realizo ilustraciones de textos escolares dentro de la Editorial Don Bosco).



**Vinicio Jiménez** (anterior ilustrador y creador del segmento infantil “bimbam bum” del diario el Tiempo de Cuenca.).

Juan Sebastián Pacheco Vintimilla

Estos son algunos de los ilustradores dedicados al campo infantil que más se han destacado en Cuenca o que han generado obra dentro del medio.

Como se dijo anterior mente, la ilustración infantil en Cuenca tiene poco tiempo de radicación, esto va sujeto a que anteriormente la producción de libros no eran realizados dentro de Cuenca, sin embargo la editorial que radica en Cuenca y que hoy en día trabaja con un departamento de ilustración es la Editorial Don Bosco que tiene mas de 50 años dentro de la ciudad, sin embargo las ilustraciones de sus libros eran y fueron realizados en otros países como Italia y España, realizando solamente las impresiones de libros ya realizados.

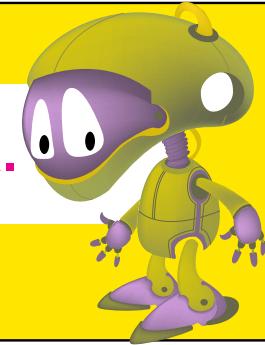
La editorial Don Bosco ha permitido realizar creaciones locales de textos, cuentos, libros, y revistas infantiles dentro de la ciudad de Cuenca, permitiendo así el crecimiento de la ilustración.

Son muchos los ilustradores que han pasado por Esta editorial y pocos los que han ganado nombre dentro de la Ciudad. Como un gran referente del comienzo de la ilustración infantil dentro de Cuenca y como primer ilustrador dentro de la Editorial Don Bosco Esta el hoy artista Cuencano Sr. Víctor Arévalo que aporto con creaciones graficas para textos infantiles además de ilustraciones para portadas y pastas en cuadernos de nuestro medio.

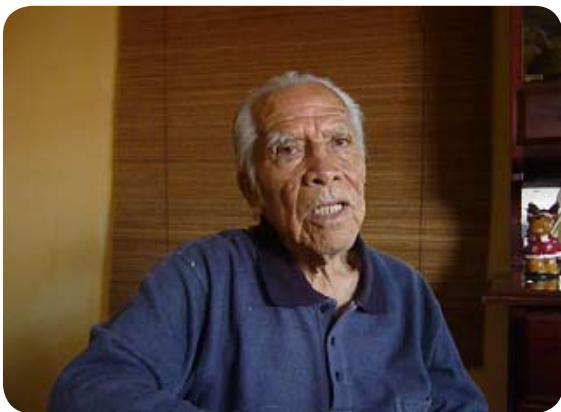




## 1.5.1 La ilustración infantil hace 30 años en Cuenca.



### Entrevista Con El artista Local Sr. Víctor Arévalo



pero siempre desde muy pequeño me gusto el dibujo.

#### ¿Qué colores son los que predominas en la ilustración infantil?

Siempre los colores vivos, nunca se debe utilizar colores oscuros o pálidos, los colores vivos llaman mucho la atención de los niños, les comunica más con su mundo.

#### ¿Qué es para usted la ilustración infantil?

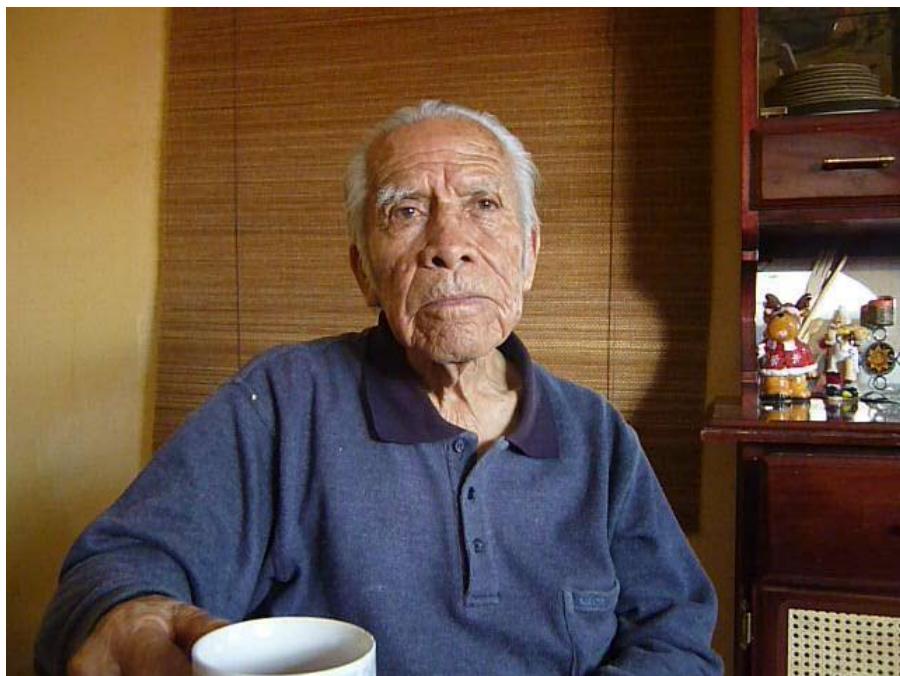
La ilustración infantil es el arte de expresar mis sentimientos y habilidades, disfrutando las habilidades que Dios me ha dado, esto para mí es un gusto ya que interpreto fantasías y realidades desde diferentes puntos de vista.

#### ¿Cuándo comenzó a realizarla?

Comencé a trabajar a los cuarenta y cuatro años de edad, ya que antes me dedicaba a otro trabajo

#### ¿Qué cambios a notado en la nueva ilustración infantil?

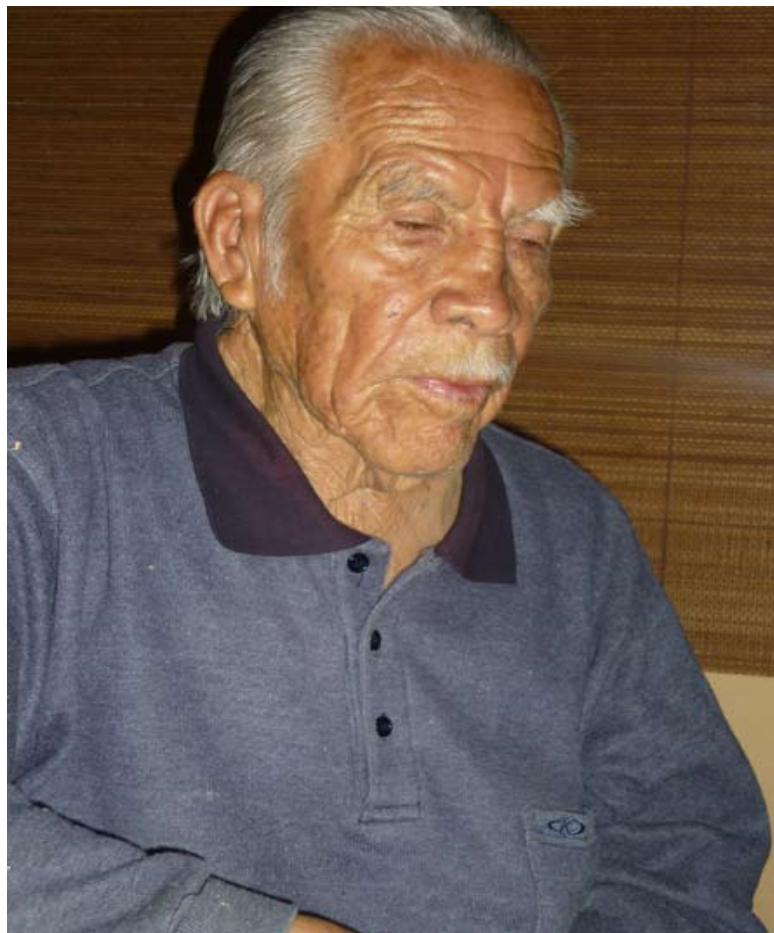
Ya la gente no se dedica mucho a dibujar han perdido el interés, y muchos solo hacen cosas abstractas, yo no soy de esa tendencia a mi criterio se debe primero estudiar muy bien la anatomía, y luego comenzar a realizar ilustraciones un poco caricaturescas.



fotografía Juanita Machado, entrevista a Sr. Víctor Árevalo



fotografía Juanita Machado, entrevista a Sr. Víctor Árevalo



*“Dios me dio este don”*

### **¿Que es lo mejor de la nueva ilustración?**

La técnica del pintado, me parece muy interesante como se puede pintar digitalmente ya que se puede conseguir efectos realmente impresionantes.

### **¿La apertura en nuestro medio como la ve?**

Yo creo que las personas si se interesan pero el problema está en que hay algunos que creen que es muy fácil y no lo valoran justamente.

¿Es importante la ilustración en libros infantiles? Es muy importante por no decir lo primordial ya que los niños se interesan mucho en las ilustraciones, además por medio de estas también pueden aprender.

### **¿Una frase acerca de su trabajo?**

Dios me dio este don y mientras pueda complaceré los deseos de todos los que me pidan, por medio de las imágenes.

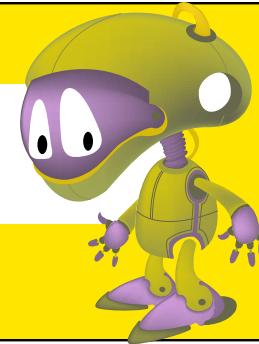


Ilustración de Eduardo Delgado

Juan Sebastián Pacheco Vintimilla



## 1.5.2 La ilustración infantil actual en Cuenca



### Entrevista con el Artista Eduardo Delgado



#### ¿Qué cambios has visto en tus ilustraciones con el pasar del tiempo?

Cada año se aprende más, más que todo las técnicas. Los niños de hoy no son como los de antes o como los de hace 50 años por medio de los dibujos e ilustraciones a un niño se lo educa.

Los niños de ahora tienen mayor comunicación y libertad, están más llenos de imágenes.

#### ¿Qué es para usted la ilustración infantil?

Es una pasión y a la vez una diversión y una responsabilidad, pues al ser dirigida a niños ellos captan todo visualmente.

#### ¿Qué técnica de la ilustración crees que es la más adecuada para un niño?

No creo que sea la técnica o la tendencia sino una que ayude a incentivar valores sobre todo.

#### ¿Cuándo comenzó a realizarla?

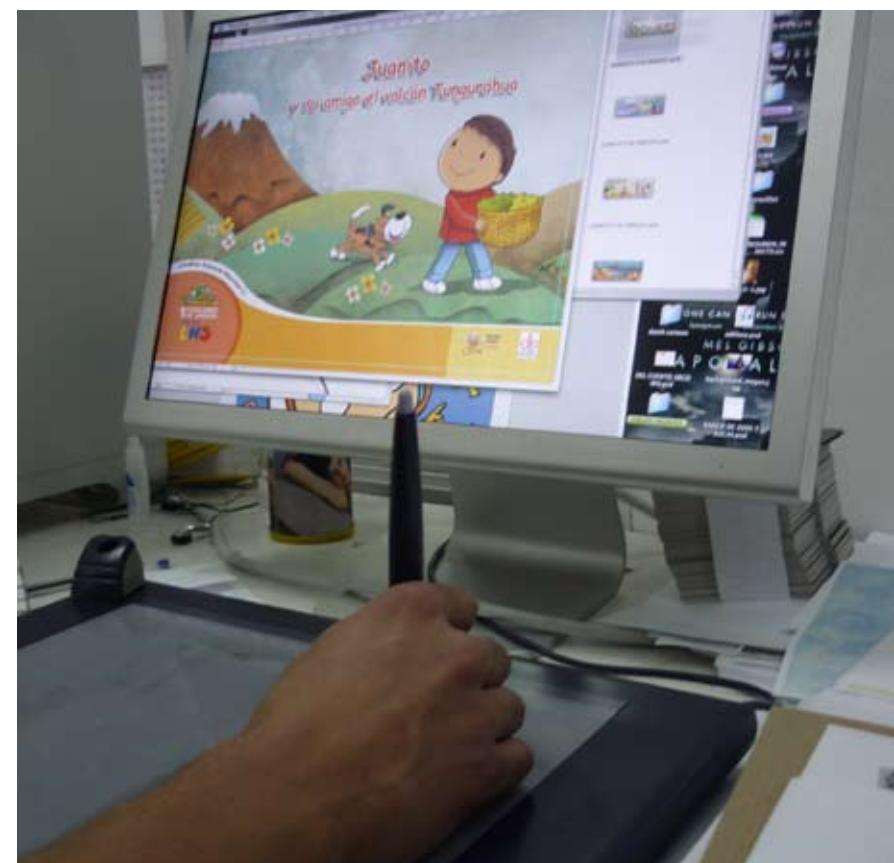
Como editorial hace unos 15 años atrás

#### ¿Qué colores son los que predominas en la ilustración infantil?

Los Rojos, verdes, amarillos, naranjas.



fotografía Sebastian Pacheco, entrevista a Sr. Eduardo Delgado



fotografía Sebastian Pacheco, entrevista a Sr. Eduardo Delgado



### **¿Qué cambios a notado en la nueva ilustración infantil?**

Las técnicas las tendencias enriquecen la ilustración, las editoriales que dan la oportunidad a muchos artistas, los colores son más coloridos y la tecnología que ayuda.

### **¿La apertura en nuestro medio como la ve?**

En Cuenca es limitada, porque no existe como en otros países o ciudades grandes, organizaciones o asociaciones de ilustradores. Además aquí no se ve al ilustrador como el profesional sino como “El hábil que hace dibujitos”

### **¿Una frase acerca de su trabajo?**

La ilustración me llena la vida.



## Capítulo 2

El estudio de la ilustración infantil y sus componentes teóricos, la descripción general y cada uno de los puntos importantes que hacen que la ilustración sea infantil. Mostrar las diferentes aplicaciones técnicas en su desarrollo con descripciones de las mismas.





## 2.1 La ilustración infantil



La ilustración es uno de los campos en donde toma vida un texto infantil es donde los textos pasan a tomar forma que va llevada visualmente con el diseño de diagramación, un texto infantil sin ilustración simplemente no sería texto infantil, no se puede hablar de psicología ni de metodología de aprendizaje sin tener imágenes a donde recurran los niños, hay muchas teorías de ilustración infantil que se dividen en cada punto de los componentes de la misma.

La ilustración infantil tiene varios definiciones dependiendo el artista algunos desde un punto de vista artístico lo catalogan como la expresión de los sentimientos más puros que ayudan a comprensión o entendimiento de textos y narraciones.

Otros desde el punto de vista más de diseño lo catalogan como una expresión artística que cumple una función la de comunicación y trasmite la idea deseada por el escritor.

Sea cual sea la definición ambas expresan una parte del artista ilustrador, haciendo que esta se convierta en elementos propios e individuales de cada ilustrador.

La ilustración infantil con el pasar de los tiempos siempre ha ido cambiando en forma y estilo; de formas muy perfeccionistas anatómicamente a formas simples menos detalladas y más atractivas. El estudio de las nuevas tendencias que hay y que irán apareciendo tienen como punto de partida una misma teoría y un mismo concepto dentro del campo de la psicología y de los métodos de aprendizaje infantil, que de igual manera han ido evolucionando , haciendo que existan nuevas posibilidades dentro del campo de la ilustración y también del diseño.





Ilustración de Amy Sol  
ilustrador infantil

El estudio de los componentes que hacen de una ilustración infantil son muchos y cada uno tiene la misma importancia que la otra, desempeñando cada una de estas un factor importante dentro de un mismo resultado; las formas, la línea, la cromática, la anatomía, los gestos expresiones y comportamientos de la ilustración tienen su parámetro para hacer de esta una ilustración infantil.

LECCIÓN  
1

# El planeta TIERRA

**Logro:** Identifico la forma y los elementos que conforman el planeta Tierra.

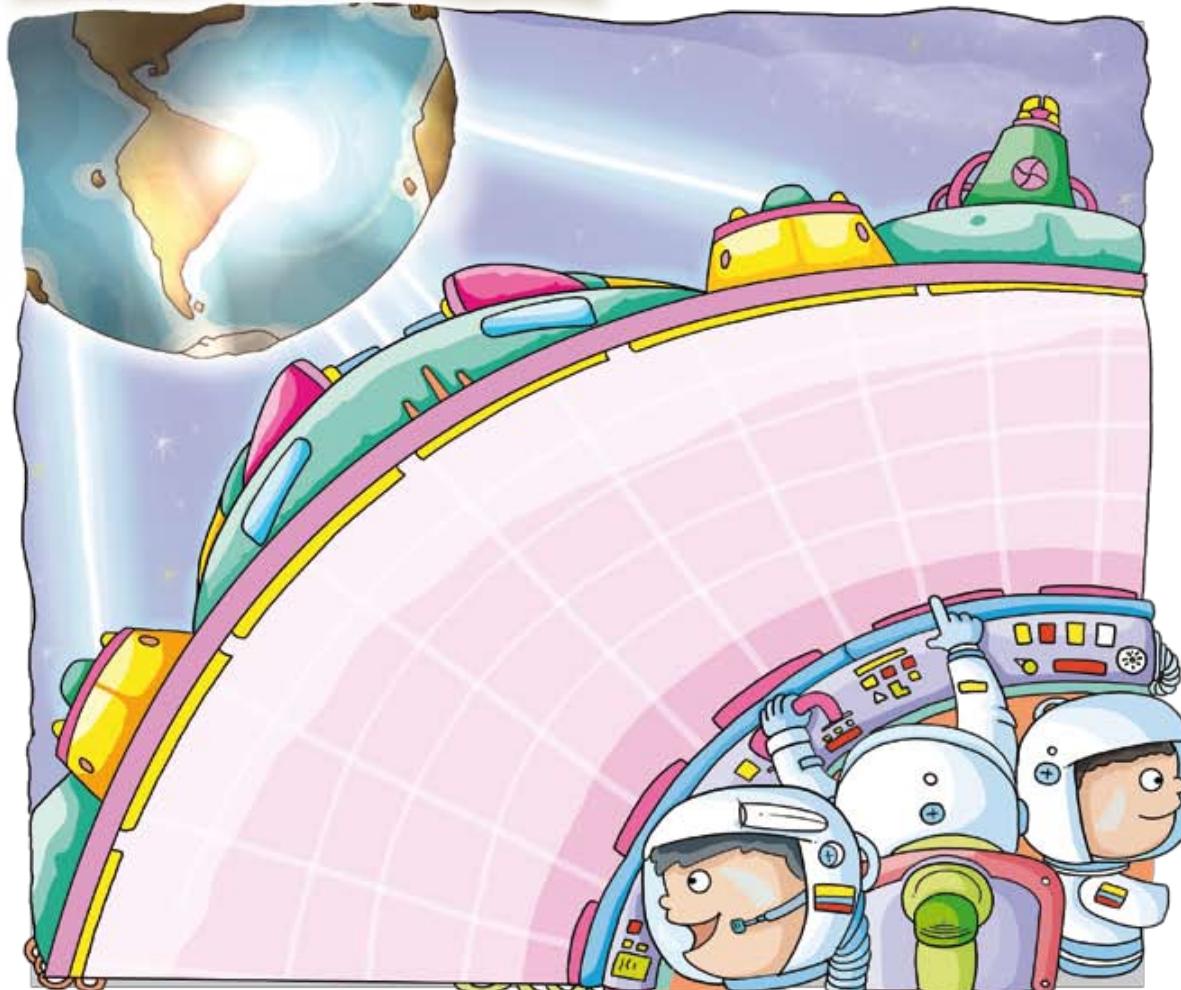


## Recuerdo lo que ya sé

- 1 **Observa** el gráfico y cuenta todo lo que ves.
- 2 **Reflexiona:** ¿Sabemos todo acerca de nuestro planeta?



## Aprendo algo nuevo



Más información en Internet.

<http://www.areaciencias.com/investigaciones>





## 2.2 Objetivo de la ilustración



La ilustración infantil tiene como objetivo el comunicar de la forma más fácil para los niños como son las imágenes, la ilustración tiene que cumplir con la comunicación y ser funcionales el poder sintetizar un texto en una imagen y buscar la armonía con el mismo haciendo del texto una forma entretenida de verlo y apreciarlo.

Uno de los principales propósitos de la ilustración a diferencia de las demás ramas del arte es que al igual que el diseño gráfico debe cubrir una necesidad, en este caso requiere comunicar y transmitir al receptor un mensaje, este debe ser claro cuando una ilustración de texto da a interpretar muchas opciones esta no es funcional para el texto ni para el receptor.

Los receptores son el objetivo en la ilustración para ello primero se debe tener en cuenta el rango de edad al que nos estamos enfrentando como ilustradores pues la ilustración infantil se la puede dividir en distintos rangos de edades , no podemos igualar o comparar a un niño de 0 a 3 años de edad con un niño de 7 a 11 años de edad, estas diferencias de edad son

muy pronunciadas y marcadas en los modos de actuar y de pensar de cada una de las etapas, la psicología infantil a hecho grandes avances en las formas de adecuadas de percepción de los elementos de los niños, la percepción de formas e imágenes van ligadas a la edad, un adulto percibe la imagen y formas de una forma muy lógica, buscamos perfección y buscamos comparaciones con elementos que ya nos fueron enseñados que crearon en nosotros esquemas de lo que está bien hecho y de lo que está mal hecho, sin embargo el niño mientras más corta sea su edad no busca los detalle en las imágenes, peor aún no busca las formas perfectas en ellas haciendo que el ilustrador pueda dar rienda suelta a la imaginación en cuanto a ilustración.





## 2.3 Teoría de la imagen.

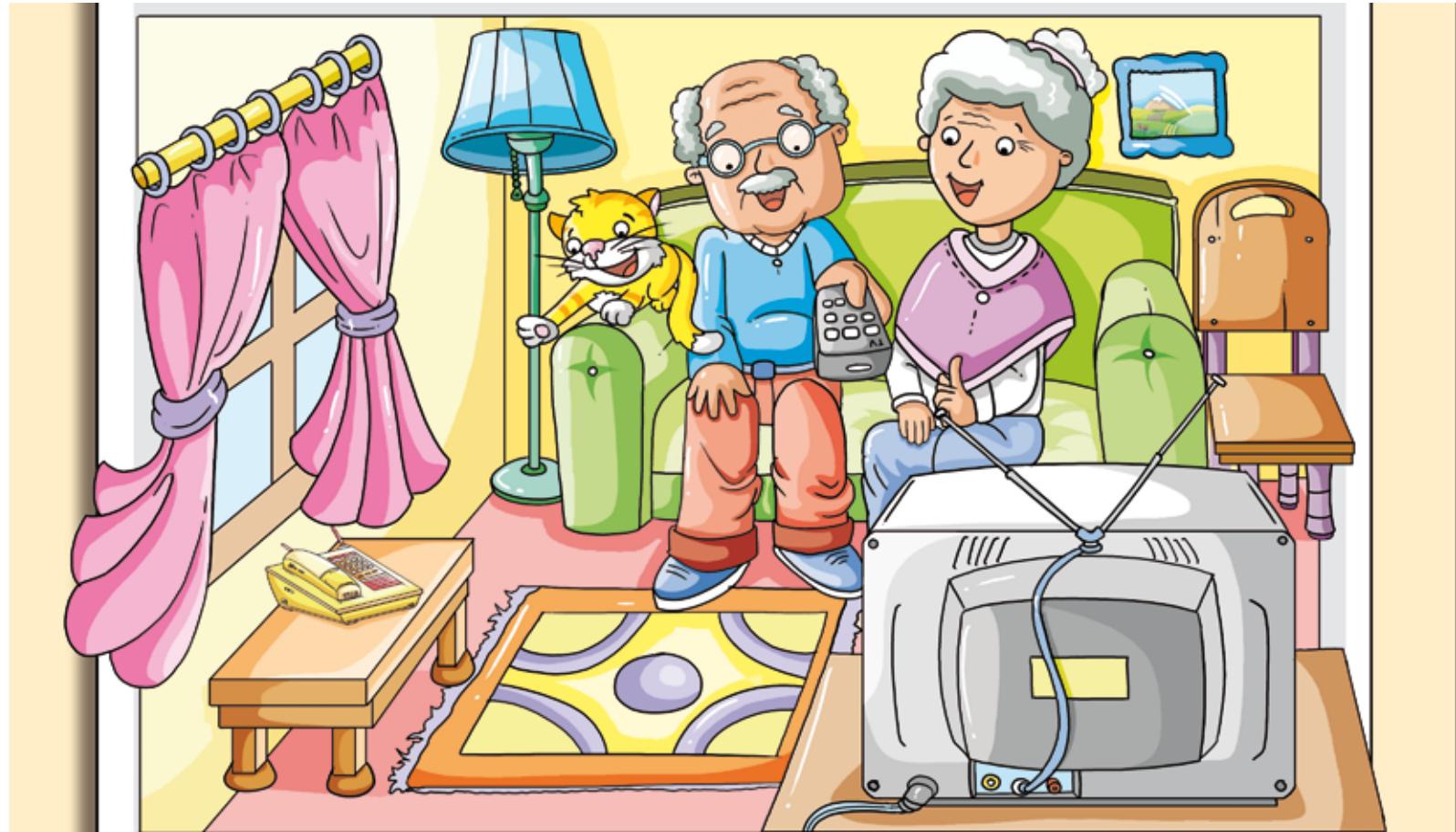


El ejecutar la teoría de la imagen como un “conjunto organizado de ideas” supone la oposición de radical de la parte práctica.

Para poder entender como una imagen puede hablar esta tiene que tener el poder de transmitirnos algo, de tener una lectura icónica con alto poder comunicativo, lamentablemente la imagen ha sido tomada como algo figurativo donde se convierte en una forma de ocultamiento casi imposible de producir sentido.

De igual modo la teoría de la imagen ha sido con el paso del tiempo un enfoque con distintos caminos y formas de apreciación donde una sola directriz o lineamiento no ha sido el punto de clave de estas investigaciones donde la formulación de hipótesis no han sido las que

prevalecen en el comienzo de las mismas haciendo que los cambios sean totalitarios y que de igual modo nuestra opinión sea una constante evolución teórica.





## 2.4 La percepción de la imagen



1 “El niño, al percibir a través de las imágenes de lo mismo. La literatura infantil refuerza del cuento —este conjunto de dibujos, de la asociación simbólica de determinados símbolos— y asimilarlos, establece una relación definitiva. A través de esta percepción, el niño asimila el universo de los símbolos integrados en un texto que está formado por más signos, en una estructura específica y que el lenguaje manifiesta y transmite, de manera que por el lenguaje-imagen, el niño asimila la cultura, la perpetua o la transforma.

Las imágenes reproducen el mundo en la medida en que lo evocan, representan, también por medio del discurso, un suceso y la experiencia que el lector hace de este suceso, de manera que para el lector la imagen-discurso representa una recreación

signos con determinados significados. Hay una necesidad de síntesis gráfica atractiva, sin traicionar sus reconocibles atributos, de reducir conceptos muy complejos a líneas muy accesibles, resaltando lo modular de un poema, de un cuento, de una leyenda o una fábula. Un cuento es un mundo lleno de sugerencias plásticas, sugerencias que van más allá de los textos que recrean. No es exagerado si decimos que el cuento infantil sirve de instrumento de adoctrinamiento social.”

---

(*Teoría por analizar, Instituto Cervantes (España), 2003-2009 Cien años de ilustración española: ¿Qué pintan los cuentos?*  
Fernanda Llobet y Ángeles Bejarano )





## 2.5 La ilustración como medio de enseñanza.



La ilustración es un medio visual por el cual el niño complementa los textos y como se dijo anteriormente la ilustración comunica , es por ello que la ilustración infantil debe ser manejada y ejecutada con responsabilidad ya que es un medio por el cual el niño puede aprender o ser influenciado, cuántos de nosotros “adultos” fuimos influenciados por dibujos y queríamos parecernos, recrear o simular un personaje animado imitando su conducta real o ficticia, es por ello que la responsabilidad del ilustrador es la de reflejar valores éticos y morales en cada una de las ilustraciones en las que uno realiza hacia el medio, de igual manera las imágenes deben aportar con la buena conducta y con acciones positivas en las mismas pues los avances de la pedagogía tanto en el campo educativo como en el emocional nos indica que las imágenes positivas recrean en el acciones positivas.

### 2.5.1 Valores

Los valores dentro de la ilustración infantil son uno de los puntos más importantes, todo niño se encuentra en una formación no solo de conocimientos de las distintas ramas de las ciencias básicas sino también de la preparación y aprendizaje como persona y ser humano, es de esta manera que el ilustrador tiene bajo su responsabilidad el aportar con la creación de estos conocimientos, inculcados en los niños mediante las imágenes y de su forma de comunicación visual de estas hacia el menor.

A los valores se los puede considerar como normas de ética, moral y conductas positivas que forman parte de una persona reflejadas en las acciones diarias y en el comportamiento de cada individuo.

En la ilustraciones infantiles se toma en cuenta las acciones que son interpretadas recreando





ambientes donde exista estos valores o no se rompa con los mismos es de esta manera que la ilustración infantil debe carecer o evitar acciones negativas donde se rompa o no exista el respeto hacia una persona, ser vivo o al medio, el respeto, la puntualidad, la honestidad, la responsabilidad, son alguno de los valores que son enfatizados dentro de la ilustración, un valor que empieza a ser evidente dentro de la ilustración infantil Ecuatoriana es el respeto y aceptación de las diversas culturas y razas que existen en nuestro país, es de esta manera que la vinculación de todas las culturas de nuestro Ecuador pluricultural se ha hecho presente en la mayoría de las nuevas ilustraciones dentro del campo educativo, creando así una vista diversa de nuestro país al niño o menor que observe la imagen.

forma que el ilustrador debe tomar en cuenta la influencia de las imágenes que realiza, las acciones que son reflejadas en la ilustraciones deben siempre tener un aspecto positivo sin que exista en estos violencia o referentes del mismo. Sin embargo hay excepciones en las que la historia o el texto vinculan una acción negativa para mostrar de esta manera la equivocación de este comportamiento, es entonces donde el ilustrador debe buscar la manera de mostrar esta imagen o escena de una manera en la que no se cree imágenes violentas.

## 2.5.2 Acciones positivas y negativas en la ilustración.

Con el paso del tiempo la ilustración infantil ha ido desarrollando nuevas formas de expresión dentro de la enseñanza, gracias a los avances de la psicología infantil y de la pedagogía educativa de un menor, es por esto que el ilustrador infantil tiene la responsabilidad de estar siempre al día en estos campos del aprendizaje y educación infantil; Es de esta



Mickey Mouse de la Walt Disney



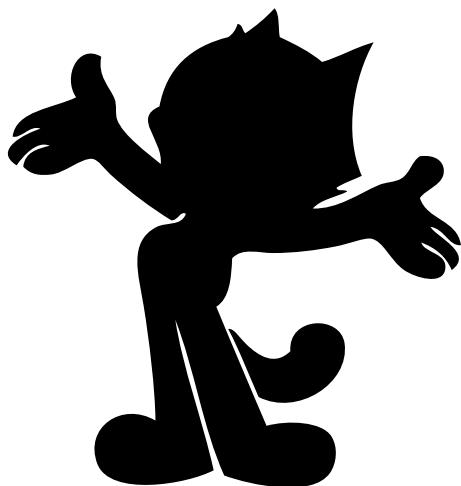
## 2.6 La Forma



Escribir acerca de una forma general de la ilustración infantil es casi imposible pues la forma se debe a cada autor o ilustrador, a la forma de expresión de este haciendo de esta una forma correcta en cada uno de los casos, sin embargo los estudios realizados sobre la misma a determinado pautas que son de gran utilidad para el ilustrador haciendo que la ilustración sea más amistosa o agradable al medio.

Dentro del estudio de la forma se conoce como una forma agresiva a toda aquella que crea ángulos cerrados, recreando de esta manera puntas, la repetición de estas dentro de una escena infantil no es adecuada ya que las puntas generan formas agresivas y pesadas distorsionando una ilustración infantil, es por ello que en gran parte de series animadas la interpretación o caracterización de un personaje malo tiene la tendencia a ser representado con ángulos cerrados ya sea en formas de su cuerpo de su pelo, esta es muy común en las ilustraciones de la compañía Walt Disney.

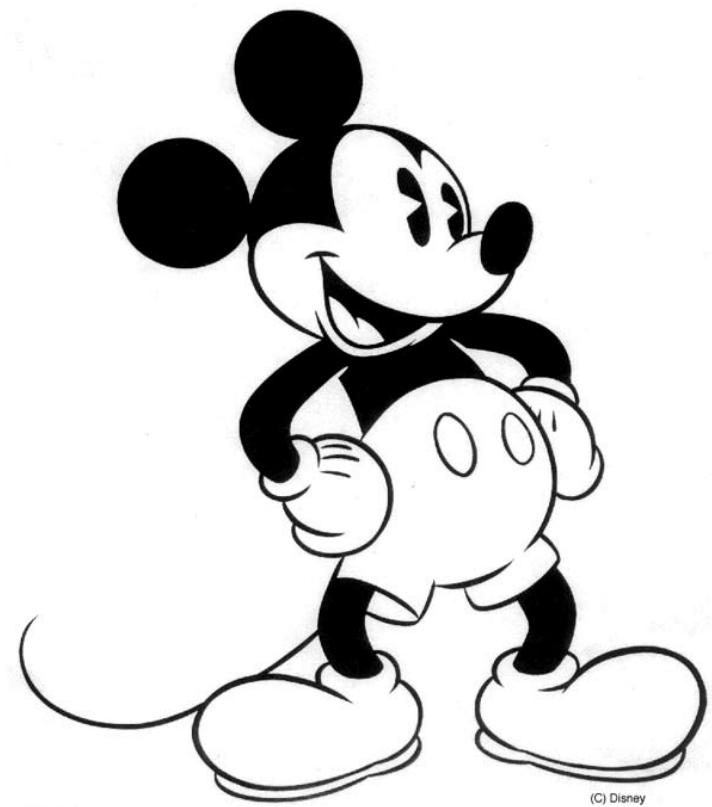
### 2.6.1 Las Formas agresivas.



De igual manera las formas demasiado rectas compuestas por líneas o ángulos rectos no crean un entorno amigable y carecen de movimiento, creando así una rigidez que puede ser demasiado estática como para cumplir un objetivo de comunicar movimiento o acciones.



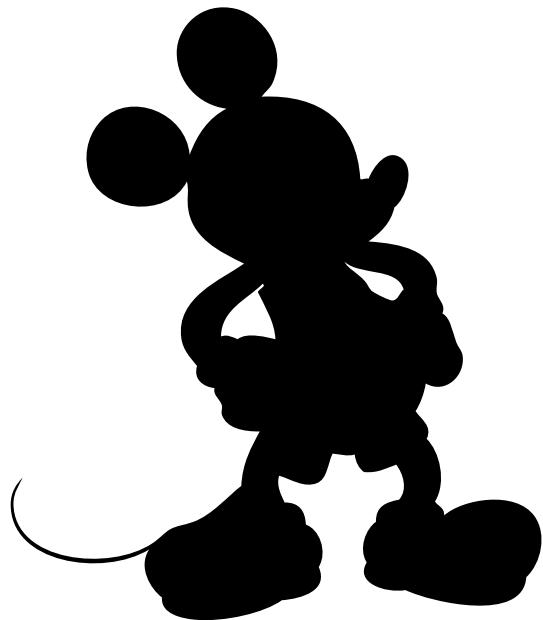
Ilustración del Gato Félix de 1924



Mickey Mouse de la Walt Disney



## 2.6.2 Formas con movimiento.



Para que una forma contenga movimiento basta que se encuentre compuesta por una línea curva, una línea curva ayuda a recrear movimiento, además toda forma compuesta con líneas curvas o que comprendan círculos en su composición crea entornos amigables donde la fluidez de las líneas permite mostrar al receptor de la imagen movimiento, calidez de la forma además de lo amigable que resulta la forma; como ejemplo claro tenemos personajes animados que han resultado en la historia por sus formas, uno de los casos más destacable es el del personaje histórico Mickey Mouse donde la composición de

formas circulares recrea este personaje que funcionó a contrario de otros personajes que no tuvieron el mismo éxito y esto es por la forma en su composición, un ejemplo es el Gato Félix que fue creado en la misma década que Mickey pero no tuvo la misma aceptación, pues si a estos 2 personajes los colocamos en sombra o negativo notaremos que la forma del gato Félix resulta agresiva mientras que por el contrario Mickey es totalmente amigable en su forma.



Imagen de [www.tallaronline.com](http://www.tallaronline.com)



## 2.7 Técnicas de la ilustración infantil.



La diversidad que existe hoy por día en las técnicas de ilustración permite al artista o ilustrador contar con un abanico de posibilidades. El ilustrador puede así perfeccionar las técnicas que desee y a la que más se acople, haciendo de esta una forma de mostrar de adecuadamente las ideas a ser transmitidas.

En la actualidad la ilustración se a sido dividida técnicamente en 2 grupos, tenemos la ilustración Tradicional y la Ilustración digital.

### 2.7.1 La ilustración Tradicional

Son todas aquellas técnicas de ilustración que mantienen sus orígenes, la realización de ilustraciones a partir de medios o soportes físicos, donde la realización manual del ilustrador permite su creación.

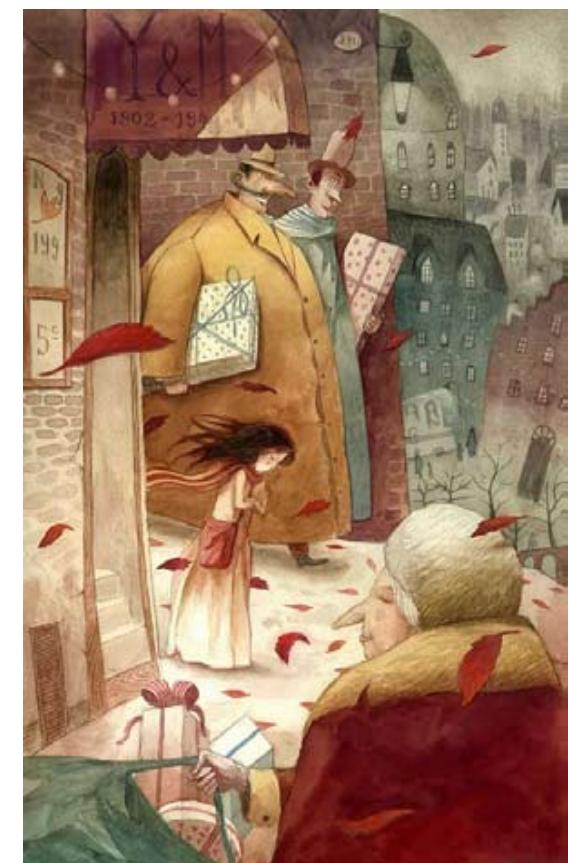
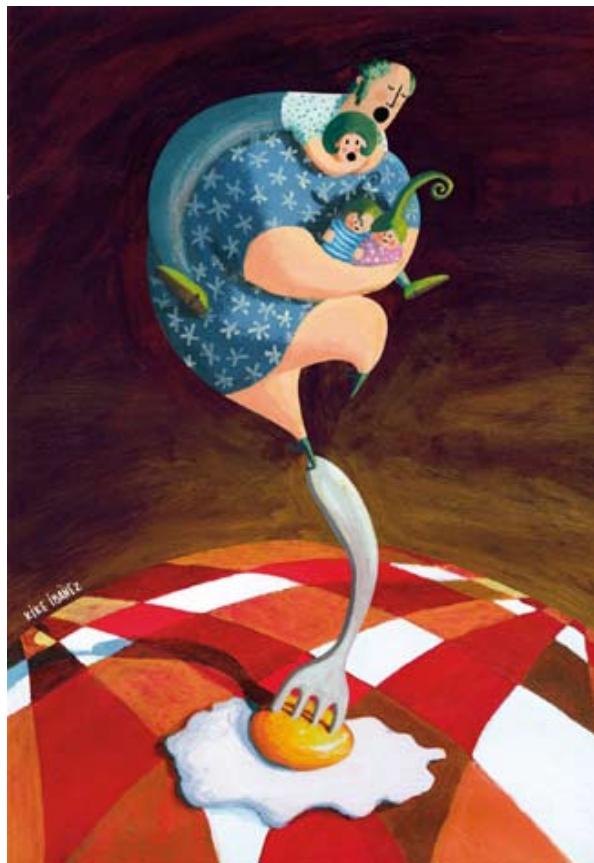
Son varias las técnicas que se encuentran comprendidas dentro de la ilustración tradicional.

#### 2.7.1.1 El óleo

La técnica de ilustrar a través de pinturas como son los óleos son catalogados por muchos ilustradores como una de las mejores técnicas ya que permite al ilustrador posibilidades de fallo y corrección de la misma el óleo da la facilidad de disponer de distintos subtractos análogos como soporte (madera, lienzo, fresco, tela, etc.) Sin embargo el óleo es una de las técnicas que mas tardan en su finalización pues el tiempo en que esta pintura se encuentre seca es de varios días.

#### 2.7.1.2 el acrílico

Este medio es una de las técnicas que más se la utiliza dentro de la ilustración infantil





tradicional, ya que su fácil manejo y su facilidad para crear texturas con la misma, hace que el ilustrador disponga de varias formas de implementarlo dentro de sus ilustraciones, sin embargo el margen de error o correcciones dentro de los acrílicos es casi nula ya que los acrílicos tienden a un rápido secado, ya no son componentes grasos haciendo difícil que un ilustrador pueda corregir un fallo y a diferencia del óleo no tiene el mismo brillo en su color. Los soportes que permite manejar el acrílico son los mismos que los del óleo.

### 2.7.1.3 Los lápices de color

Es una de las técnicas en las que la mayoría de la gente ilustradora o no a utilizado, es la más común dentro del aprendizaje de ilustración, sin embargo el buen manejo de esta técnica permite grandes resultados de las obras, por general la ilustración con lápices de color salen no tener la misma intensidad en colores que un óleo o un acrílico sin embargo hoy en día, existen muchas clases de lápices de color; los grasos, los secos, acuarelables, etc. Haciendo que uno escoja el que más se acople a sus necesidades

### 2.7.1.4 Los pasteles

Esta es una técnica que permiten al ilustrador crear mezclas en sus colores teniendo efectos de difuminado sin embargo su manejo es muy delicado ya que el uso inadecuado desprende el pastel del soporte, los medios de soporte son pocos, el más utilizado y recomendado para la realización de pasteles es la cartulina Canson que permite que se adhiera al mismo el pastel.

### 2.7.1.4 La acuarela

Es una de las técnicas que requiere de mayor práctica, el manejo de la acuarela permite la realización de trabajos impresionantes sin embargo los tonos de la acuarela no serán saturados y siempre tenderán a ser colores suaves en cuanto al tono, las acuarelas son pigmentos que deben ser disueltos en agua. La acuarela no permite al ilustrador la opción de fallo, es esta la razón por la que el ilustrador tiene que manejar bien esta técnica para poderla emplear en sus obras. Los soportes a implementarse en la acuarela al igual que el pastel son pocos y el más recomendado es la cartulina Canson.





## 2.7.1.5 Los Rotuladores

Existen varios ilustradores que toman esta técnica como componente de sus obras o ilustraciones, sin embargo esta no permite mezclar colores ni la aplicación de una difusión de color, esta es una técnica que es aplicada en ilustraciones niftt dando los colores planos son los que predominan.

El ilustrador tiene la opción de manejar los rotuladores de un solo color como ejemplo el negro que es muy aplicado y crea la sensación de trabajos ejecutados con pluma o tinta, haciendo que sea más fácil el manejo de un rotulador a comparación de las tintas.

## 2.7.1.6 Técnicas mixtas

El ilustrador tiene la oportunidad de manejar dos o más técnicas en una misma obra, haciendo de esta una técnica mixta, el implementar técnicas en una obra hace que esta contenga un mayor contraste.

## 2.7.2 Los pasos para crear una ilustración tradicional

“1. Concepción de la idea. Ya sea como ilustración artística o por encargo hay que

definir el contenido o lineamientos de la misma y la necesidad a la que responde y los materiales necesarios para realizarla.

2. Búsqueda de referencias. Según sea el caso, es necesario obtener referencias de objetos, personajes, situaciones o entornos para aterrizar el concepto y en su caso estilizar.

3. Realización. Este proceso debe ser meticuloso y sistemático en lo general. El proceso de realización esta unido al creativo, por lo cual es importante equilibrar el concepto original con las ideas que van surgiendo para plasmarlos en la ilustración y no perder de vista el objetivo de la misma.

4. Retoque y preparación final. El retoque final es lo que le da los últimos valores definitorios a la obra y que adicionalmente ayuda a cubrir los pequeños errores plásticos que haya habido en el proceso, dejándola lista para su uso comercial o personal.”(Publicado por Blaster en 11:13 | Etiquetas: Color Digital, Conceptos, ilustración.)

## 2.7.3 La ilustración digital

Con el paso del tiempo y con el desarrollo de la tecnología la ilustración ha ido encontrando



Ilustración 2D por Kuang Hong



nuevas técnicas que son herramientas para el ilustrador en este caso específico mediante el ordenador que permite la creación mediante programas o softwares especializados en la creación de imágenes o retoque de las mismas, teniendo como resultado artes digitales que son archivos no tangibles que pueden ser físicos mediante la impresión en substratos de impresión.

Poco a poco la ilustración digital ha ido siendo más aceptada en el medio, ya que ha sido punto de discordia por muchos artistas que no lo consideran arte, pensando así que el ordenador crea la ilustración, esta forma de pensar ha ido cambiando, y ha pasado a verse como una técnica o una herramienta del ilustrador o artista.

### 2.7.3.1 Reseña de la ilustración digital

1 “El momento determinante en el nacimiento de la ilustración digital es a finales de los años ochenta, cuando la compañía Adobe Systems implementa el uso del formato Postscript como base de los sistemas de Autoedición o "edición de escritorio", un formato que traslada y traduce los pixeles y vectores en puntos de impresión. De tal forma que, a partir del desarrollo de software como Illustrator,

Photoshop y Pagemaker y la adopción de los mismos junto con el Postscript por parte de la plataforma Macintosh de Apple, la autoedición se convierte en el eje fundamental de toda la nueva industria editorial que desarrolla sus contenidos impresos y procedimientos industriales a partir del uso de dichos nuevos estándares.

La ilustración digital es una consecuencia de dichos eventos, a partir de la aparición de los software de retoque y edición digital y de generación de imágenes, la ilustración a través de dichos medios se empieza a convertir en una constante alterna que fortalece el uso de las computadoras como herramientas de trabajo y para el artista, convirtiéndolas en elementos indispensables en el desempeño de la gran mayoría de los profesionales gráficos de la actualidad.”

### 2.7.3.2 Tipos de ilustración digital.

La ilustración digital se divide generalmente en dos grupos el primero el de la ilustración 2d y otro las de ilustraciones 3d, estas características dependen mucho del programa en el que el ilustrador digital realice su obra.



modelado 3D de personaje por Michael vanden Bosch  
(galeria [cgsoociety.org](http://cgsoociety.org))



## 2.7.3.2.1 Ilustración 2d.

La ilustración 2d es la que más se asemeja a la ilustración tradicional mediante un ordenador o la computadora, los programas que nos permiten crear imágenes 2d son aquellas que nos sirven para el retoque de imágenes además de que cuentan con pinceles que permiten cubrir la superficie don la guía de nuestra mano o de nuestro pulso atreves de un periférico de entrada (tabalea o ratón).

## 2.7.3.2.2 Ilustración 3d.

“Otra forma de crear ilustraciones digitales es mediante el uso de gráficos 3d, en los que , en lugar de aplicar color y líneas directamente con pinceles y lápices virtuales, el artista define reglas y prioridades dentro de un programa de modelado.

Así, en vez de crear una impresión superficial de una escena tridimensional, el software 3d describe la escena en términos de geometría, propiedades lumínicas, propiedades de superficie y ángulo de cara”

## 2.7.3.2 Los pasos para crear una ilustración digital

A). En la ilustración "análoga" hay que obtener los materiales adecuados al tipo de ilustración que se desea. En el caso del entorno digital, los materiales cambian por recursos adecuados al trabajo a realizarse, por ejemplo, tener un sotfware específico, la capacidad de procesamiento y memoria en tu computadora además de una plataforma confiable (preferentemente Macintosh/Apple) y adicionalmente los periféricos óptimos para operar diversas tareas (escáner, tableta digital, cámara digital, memoria flash, internet de banda ancha, etc.)

B). Una vez terminada la imagen, es necesario definir el tipo de archivo al que se debe convertir, lo cual depende de su aplicación práctica y de las necesidad de la misma como por ejemplo su resolución (web o impresos), tipo de color (CMYK o RGB), dimensiones físicas, tipo de formato (TIFF, JPG, PNG, PDF, PSD, GIF) etc., etc.



# Capítulo 3

Descripción de los objetivos y del desarrollo técnico de la aplicación con el bocetaje y cada uno de sus pasos para llegar a las obras finales.



## 3.1 Objetivos generales del proyecto

Tras la investigación de técnicas y antecedentes de ilustradores cuencanos realizar Cuatro obras de ilustración infantil que servirán para la primera exposición de ilustración infantil en Cuenca.

## 3.2 Objetivos específicos.

- 1.- Estudiar los cambios de la ilustración infantil, en los últimos tiempos para Promover el desarrollo de la ilustración infantil en Cuenca.
- 2.- estudiar las técnicas que pueden ser utilizadas dentro de la ilustración infantil, con sus ventajas y desventajas.
3. implementar una técnica para la realización de las obras.

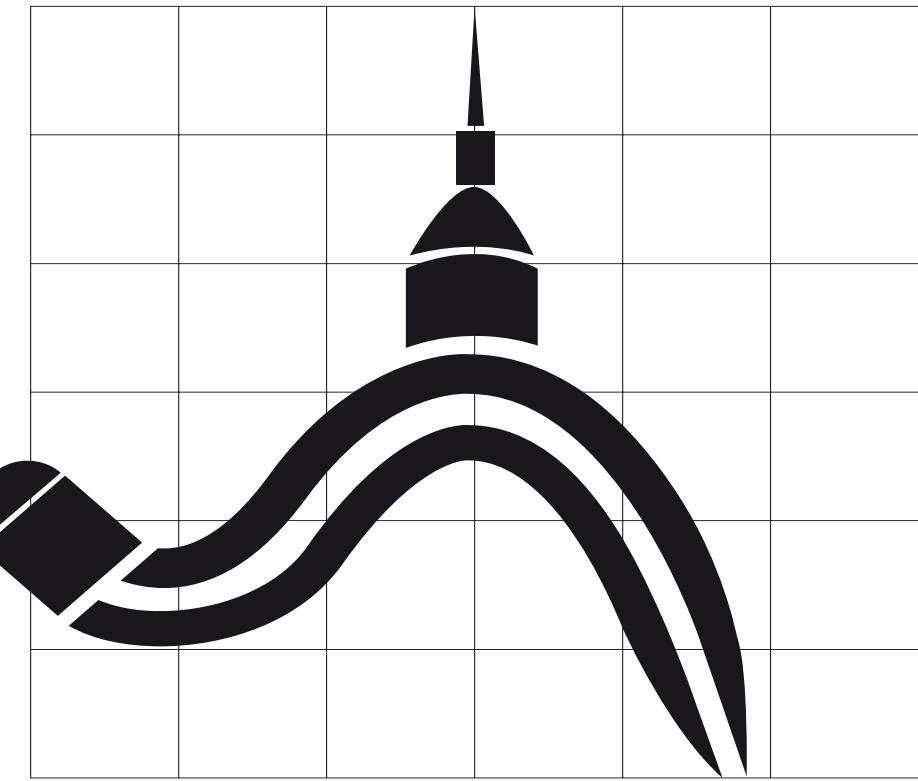
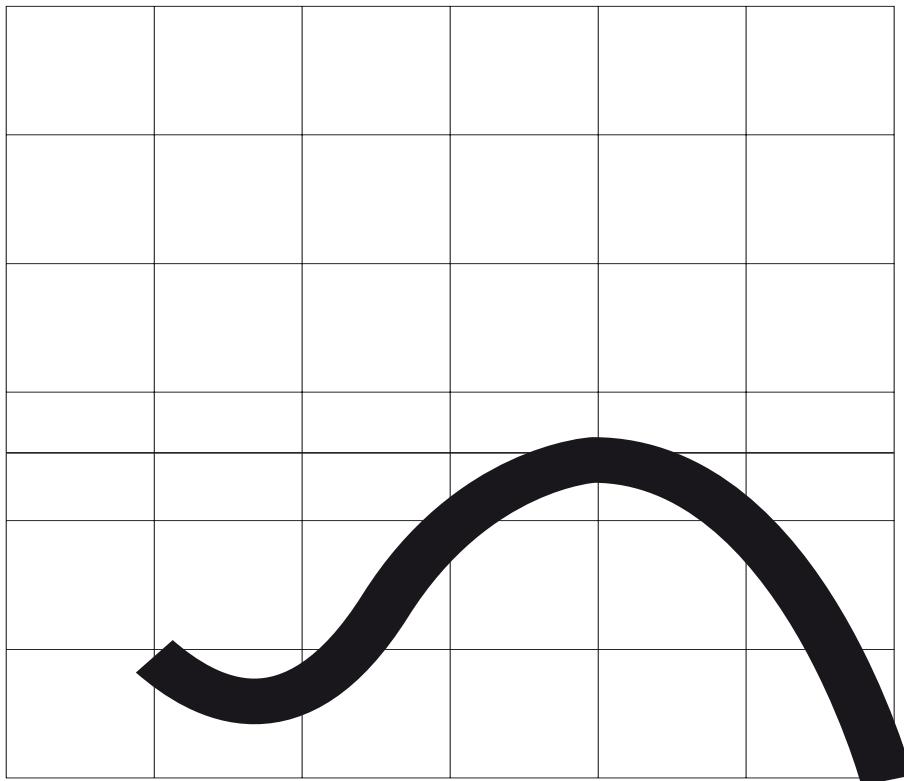
## 3.3 Técnica a realizar.

La técnica a seguir para la creación de las obras será la ilustración digital, para esto se necesita como fue visto en el capítulo anterior una optima herramienta que permita un buen

resultado en cuanto a la ilustración se refiere. Para ello tenemos un software a utilizar, Photoshop, este interfaz contiene un buen manejo del diseño.

El manejo de los pinceles en este programa permite una mayor libertad, y puede ser comparado con una técnica tradicional, ya que su resultado depende del buen uso y manejo de las técnicas tradicionales.

“Gracias a los rápidos avances de la tecnología de gráficos informáticos hemos sido testigos de cómo el arte digital ha ofrecido a los artistas una nueva herramienta creativa. Se trata, no obstante de una herramienta demostrada por algunos, que asumen erróneamente que es el ordenador quien crea las ilustraciones, y no el artista. Por fortuna, cada vez más gente sabe de las herramientas digitales son solo un medio más para expresar al creatividad del artista, y los profesionales del campo disfrutamos de mayor reconocimiento. Los artistas que antes solo utilizaban medios tradicionales recurren a los medios digitales al darse cuenta que le puede ahorrar tiempo.” (Roberto campus, libro taller de la ilustración digital género fantástico).





## 3.4 Creación de la marca



c = 0 m= 40 y= 90 k= 0

c = 0 m= 45 y= 100 k= 0

c = 0 m= 60 y= 23 k= 0

c = 0 m= 0 y= 0 k= 78

c = 100 m= 100 y= 1000 k= 100

Como referente para la realización de la marca tenemos el título de la tesina donde se trata de hacer referencia a la ilustración en cuenca, buscando de esta manera incluir un ícono ya simbólico en nuestra mente que haga referencia a la Ciudad, en este caso son las cúpulas de la Catedral Nueva de Cuenca.

### Cromática de la marca

Su cromática está dada de acuerdo a su simbolismo, pues las líneas que representan las cúpulas y el lápiz distorsionado lleva un color amarillo con tendencia al tomate que hace referencia al color del lápiz además que juega y comparte bien con el color referente al ladrillo material con el que esta construida la Catedral de Cuenca.

Su tipografía lleva un color negro, esto nos sirve para asentar la imagen al mismo tiempo que da peso visual a la base.





## 3.5 Bocetaje

Creación de los artes a partir de una idea de mostrar la inquietud y gracia de los niños con juegos y escenas fantásticas que hacen de lo infantil la diferencia y van de la mano. todo esto bocetado en primera instancia en un soporte de papel A4 realizado en lápiz para luego ser pasados al ordenador mediante el scanner y poder de esta manera comenzar su desarrollo digital.



### BOCETO DE LOS 3 ARTES





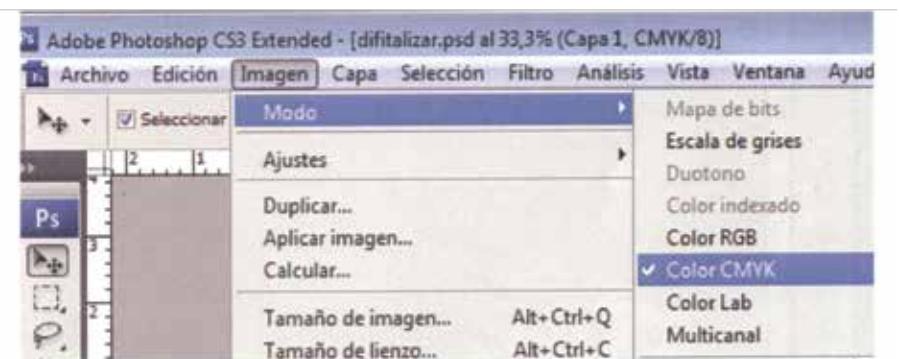
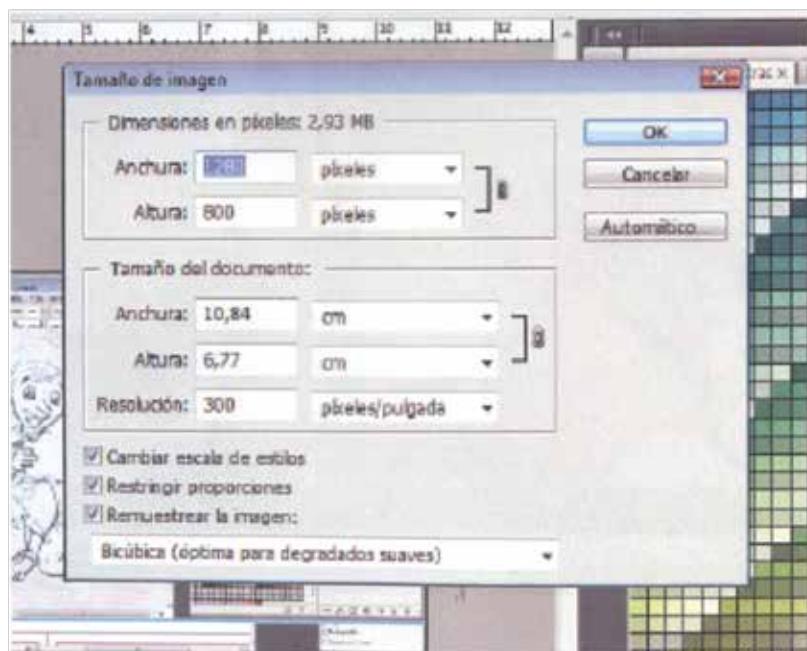


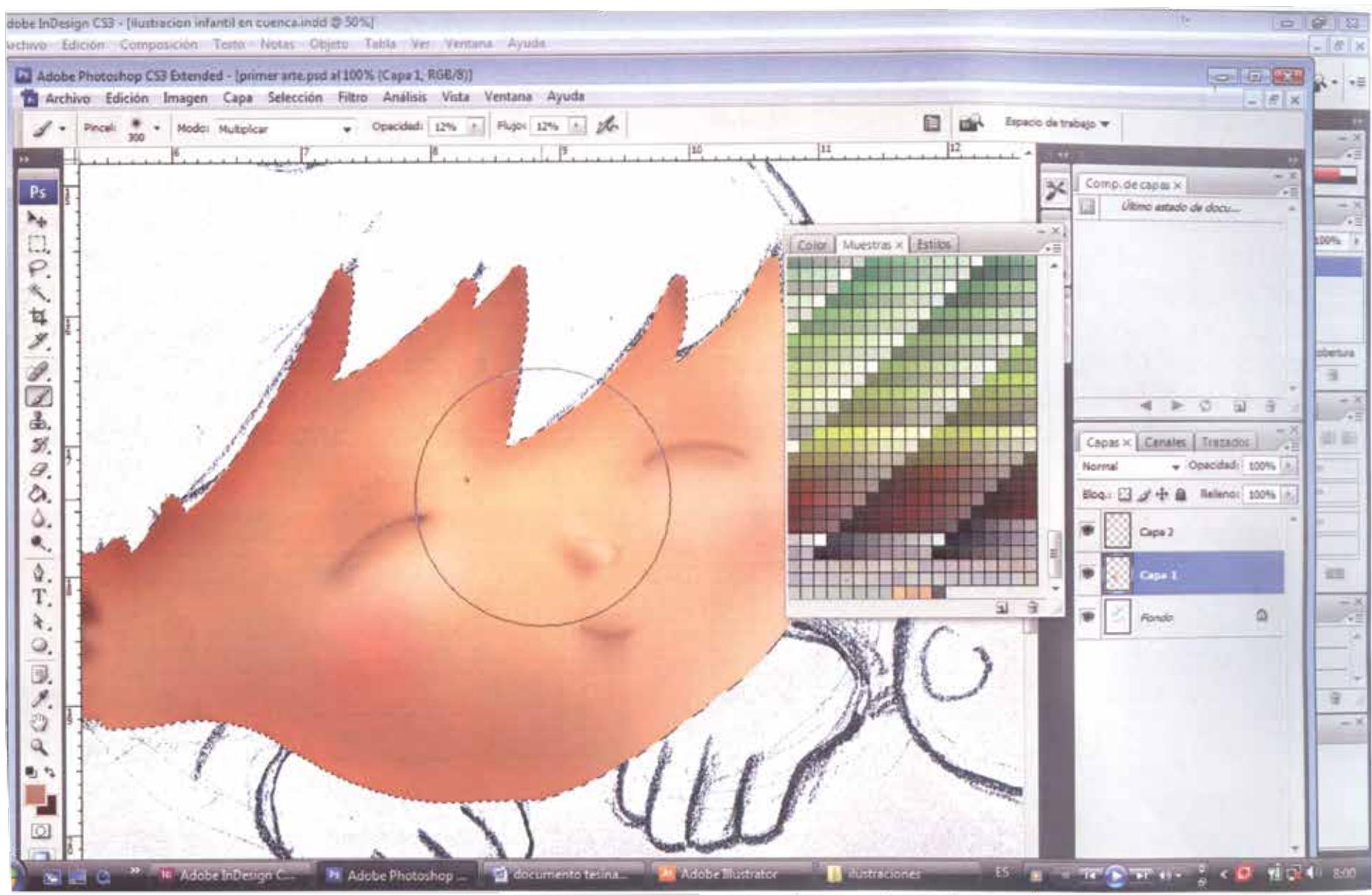
## 3.6 Digitalización de las artes

El siguiente paso que se realiza para crear la ilustración digital es pasarlo a ser archivo de esta manera podemos comenzar a trabarla mediante programas de ilustración o retoco fotográfico, en este caso se utilizará el programa de adobe, Photoshop que nos permite un buen uso de los pinceles y del periférico de la tableta electrónica que nos permitirá pintar en forma de aerógrafo.

Las imágenes se realizan en 300 dpi de resolución, esta cantidad es recomendada para poder tener una imagen de alta calidad y poderla aplicar a gran formato en caso de ser necesario para la impresión.

La imagen digitalizada debe encontrarse de preferencia en modo CMYK esto nos servirá para la impresión de la misma y nos dará colores reales de impresión, contrario a esto el modo RGB utiliza una cromática irreal en la impresión y factibles en pantallas, este modo nos servirá si la imagen deseamos subirlas a la red o ser expuestas en blogs podremos cambiarla a modo RGB.



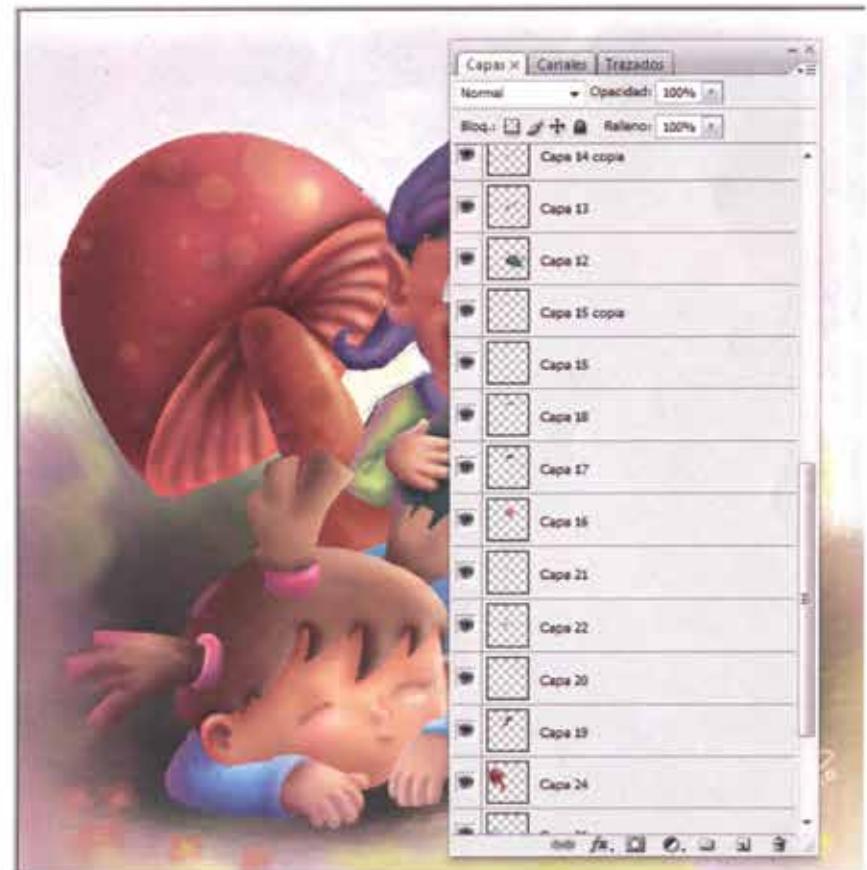




## 3.7 Pintado digital.

Son muchas las formas o técnicas de pintado digital, esto dependerá mucho del ilustrador, en este caso realizare el pintado con pinceles de Photoshop con variaciones de tamaño y de flujo de los mismos, esta técnica es una de las más utilizadas que permite una mayor semejanza con las técnicas tradicionales.

La utilización de capas es una de las ventajas que tiene la ilustración digital nos permite separar personajes o partes de la ilustración, de esta manera las correcciones de la ilustración son mayores.





Sebas  
2010

Juan Sebastián Pacheco Vintimilla



## Bibliografía

Texto Base: *Percepción e imagen* por María Ledesma.

*Las ilustraciones en la literatura infantil* por Víctor Montoya.

la influencia de la imagen del niño/a. la lectura e interpretación de imágenes.

[www.imaginaria.com.ar](http://www.imaginaria.com.ar) "Libros para los más chicos Algunas características" por Elisa Boland.

Teoría por analizar, Instituto Cervante, España, 2003-2009 "Cien años de ilustración española: ¿Qué pintan los cuentos?" por Fernanda Llobet y Angeles Bejarano.

*Teoria de La otra lectura la ilustracion en los libros para niños* por Istvan Schritter, 2005.





