



RESUMEN

El siguiente trabajo es de tipo analítico - descriptivo, se realizó en veinte y cinco centros de desarrollo infantiles representativos de la ciudad de Cuenca, a la misma cantidad de docentes de preescolar y cuatro expertos en la temática. La información recabada de las encuestas a los docentes se procesó y sistematizó con Excel (cuantitativo) y a través de transcripciones, análisis e interpretaciones de entrevistas (cualitativo).

Las respuestas que integran lo cuanti-cualitativo, fueron analizadas desde el propósito de la investigación sobre: el Juego Simbólico como estrategia metodológica para desarrollar el lenguaje, destacándose los siguientes resultados:

- a) el 88% de encuestados consideran que la imaginación y fantasía, son importantes en el desarrollo del juego simbólico,
- b) el 84% señala que las habilidades de socialización permiten generar e impulsar el juego simbólico, siendo necesaria además en todos los ámbitos.
- c) un 36% de los docentes encuestados afirman que dedican una hora de su tiempo para el desarrollo del juego simbólico,
- d) el 96% afirma que el Rincón del Hogar es un espacio preferido por la mayoría de niños para la realización del juego simbólico y el lenguaje.
- e) además se destacan las actividades que se trabajan en relación al juego simbólico y lenguaje, coincidiendo con un 96% en dramatización y hablar con títeres, un 76% prefieren los trabalenguas, canciones, rimas y un 64% optan por jugar fútbol.

PALABRAS CLAVE: Juego, juego simbólico, estrategia, desarrollo, lenguaje, niños, actividades.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



ABSTRACT

The following work is of analytical type - descriptive, was made in twenty and five representative infantile centers of development of the city of River basin, to the same amount of educational of prestudent and four experts in the thematic one. The information successfully obtained of the surveys to the educational ones was processed and systematized with Excel (quantitative) and through transcriptions, analysis and interpretations of interviews (qualitative).

The answers that integrate the cuanti-qualitative thing were analyzed from the intention of the investigation on: the Symbolic Game like methodology strategy to develop to the language, standing out the following results:

- a) encuestados 88% of consider that the imagination and fantasy, are important in the development of the symbolic game,
- b) 84% indicates that the socialization abilities allow to generate and to impel the symbolic game, being necessary in addition in all the scopes,
- c) a encuestados 36% of the educational ones affirm that they dedicate one hour of its time for the development of the symbolic game,
- d) 96% affirms that the Corner of the Home is a space preferred by most of children for the accomplishment of the symbolic game and the language.
- e) in addition the activities stand out that work in relation to the symbolic game and language, agreeing with a 96% in dramatization and to speak with puppets, a 76% prefer trabalenguas, songs, rimes and a 64% choose to play soccer.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

EL JUEGO

1.1 Generalidades

1.2 Importancia

1.3 Características

Citas primer capítulo

Bibliografía consultada primer capítulo

CAPÍTULO II

EL JUEGO SIMBÓLICO

2.1 Generalidades

2.2 Características

2.3 Estadios del Juego Simbólico según Piaget

2.3.1 Estadio I (2 a 4 años)

2.3.2 Estadio II (4 a 7 años)

2.3.3 Estadio III (11 a 12 años)

2.4 Formas de presentación o manifestación del Juego Simbólico

2.5 Tipos de juegos que le dan forma al Juego Simbólico

Citas segundo capítulo

Bibliografía consultada segundo capítulo

CAPÍTULO III

EL LENGUAJE Y EL JUEGO SIMBÓLICO

3.1 Definición del Lenguaje

3.2 Teorías acerca de la adquisición del Lenguaje

3.2.1 Teoría de Chomsky

3.2.2 Teoría de Brunner

3.2.3 Teoría de Piaget

3.2.4 Teoría de Vigotsky

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- 3.2.5 Teoría de Skinner
- 3.3 Desarrollo del Lenguaje
- 3.4 Etapas en el desarrollo del Lenguaje
- 3.5 Áreas del Lenguaje
 - 3.5.1 Lenguaje Receptivo
 - 3.5.2 Lenguaje Expresivo
 - 3.5.3 Lenguaje Articulado
- 3.6 Relación del Juego Simbólico y el Lenguaje
- 3.7 Alteración del Desarrollo del Lenguaje
- 3.8 Prevención de problemas del Lenguaje
- 3.9 Detección de problemas del Lenguaje
- Citas tercer capítulo
- Bibliografía consultada tercer capítulo

Conclusiones

Recomendaciones

Anexos

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE PSICOLOGÍA

**“JUEGO SIMBÓLICO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA
DESARROLLAR EL LENGUAJE EN NIÑOS/AS DE 4-5 AÑOS”**

Tesis previa a la obtención del Título de
Licenciadas en Psicología Educativa con
Especialización en Educación Inicial.

Autoras: Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.

Directora: Msc. Ruth Clavijo C.

Cuenca – Ecuador

2010 - 2011

Autoras:
Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Las opiniones expresadas en el presente informe de investigación son de exclusiva responsabilidad de sus autoras.

Myrian Reino T.

Susana Tipán V.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEDICATORIA

A DIOS, por la vida que me da y haber culminado con mis estudios.

*A mis padres por brindarme el apoyo,
la confianza y el respeto en el transcurso de esta etapa.*

*A mi esposo y a mi hija quienes son mi apoyo necesario
y seguir adelante.*

A Susana por haber depositado su confianza en mí para realizar esta Tesis.

MYRIAN

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEDICATORIA

Con todo amor a Dios por otorgarme la gracia de culminar con satisfacción una etapa más de mi vida.

A mis Padres quienes con su sacrificio y entrega están siempre en todos los acontecimientos importantes, en todas las decisiones definitivas, en todas las tristezas y golpes de la vida.

A mis hermanos por brindarme su apoyo incondicional.

A mi compañera Myrian, por todo su aporte y colaboración en la realización de este propósito.

SUSANA

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTO

Por la grandeza de la vida y todo lo que implica el vivir agradecemos inmensamente a Dios, a nuestros padres y sobre todo un agradecimiento sincero para Ruth, por su guía precisa y su aliento permanente posibilitando de esta manera construir este maravilloso sueño.

Gracias Ruth por su sabiduría, por su valioso tiempo y por su apoyo incondicional en la realización de este trabajo.

Dejamos constancia del sincero e imperecedero agradecimiento al Msc. William Ortiz, ya que en todo momento nos ayudó con sus valiosos aportes, y a las demás personas que colaboraron desinteresadamente para la realización de este objetivo.

LAS AUTORAS

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



INTRODUCCIÓN

El juego adquiere en la infancia un valor psicopedagógico evidente, siendo la fuente más importante de proceso y aprendizaje, a través del cual se desarrolla una serie de aspectos cognitivos, que ofrecen al niño oportunidades para desarrollar habilidades, para transportar las experiencias pasivas en actividades que implican acción y participación, lo cual favorece el surgimiento de la conciencia, la autonomía, el pensamiento, estimula la construcción y beneficia el desarrollo del lenguaje.

En esta tesis se pretende sistematizar los conocimientos necesarios e indispensables que cumplen las actividades lúdicas en la educación, ya que es fundamental en el aprendizaje escolar, tomando en cuenta que la educación inicial es uno de los niveles más importantes para la formación y socialización, pues es donde los niños empiezan a relacionarse con sus pares, adquieren y refuerzan aprendizajes que son utilizados a lo largo de su vida.

Actualmente la Educación Inicial, se enfoca a que toda experiencia de aprendizaje a ser ejecutada debe tener un carácter eminentemente lúdico, integral y globalizador, en donde los niños se relacionen con su entorno, lo exploren, experimenten y aprendan por medio del descubrimiento, y de esta manera estimulen sus capacidades físicas, intelectuales, sociales y afectivas; el juego utilizado como recurso metodológico, transmite a los niños aspectos de la realidad, sirve como vía de asimilación de conocimientos y hábitos de conducta social.

En este contexto la presente tesis trata sobre el juego simbólico como estrategia metodológica para desarrollar el lenguaje en niños en etapa preescolar (4-5 años), para lo cual se realizó encuestas a las educadoras de preescolar de 25 Centros de Desarrollo Infantil de Cuenca aleatoriamente, se aplicó también la técnica de la entrevista a cuatro expertos en la temática (Msc. Eliana Bojorque, Dra. Sonia Pintado, Lic. Ana Lucía Toral y Lic. Jenny

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Muñoz), de manera que en el presente informe constan aspectos teóricos de los autores revisados y elementos investigados, con el trabajo de campo.

En el primer capítulo se estudia la historia del juego, su importancia y las características del mismo; el juego tiene un papel importante en la vida de los niños y de las personas, ya que constituye la base más importante para el desarrollo de los niños y la interacción con los adultos. El juego hace que el niño potencie su fuerza de voluntad y plenitud afectiva, adquiera conciencia de sus cualidades y posibilidades y disfrute de ellas, también aprende a elaborar sus vivencias del medio ambiente y a conseguir una adaptación emocional, autonomía y seguridad, que le será beneficiosa para adquirir aprendizajes perdurables.

El segundo capítulo trata sobre el juego simbólico, sus características, estadios, formas de manifestación y tipos de juegos. A través del juego simbólico, los niños van adquiriendo y ampliando su vocabulario, se socializan, son creativos y fantasiosos; mediante la ficción de estos acontecimientos se aprende y se pone en práctica, lo que está bien y lo que está mal, pues en el juego simbólico se puede representar roles personales como profesionales, que tienen como referencia el mundo adulto.

En el tercer capítulo trataremos del desarrollo del lenguaje, las teorías de importantes autores, las etapas y áreas, pero más nos enfocaremos en la relación del lenguaje y el juego simbólico, en donde cualquier escenario lúdico se considera un buen espacio para la comunicación, no se puede ignorar el hecho de que cuando los niños juegan están continuamente verbalizando, porque están compartiendo sus fantasías, su creatividad y es allí donde también la imaginación se desarrolla, mientras el niño juega no estamos imponiendo una forma de lenguaje, pues los niños aprenden primero el balbuceo, luego van incorporando otras combinaciones lingüísticas que son parte de su léxico conforme van creciendo. El juego simbólico en si cumple un papel fundamental en los niños, ya que les ayuda a expresar sus emociones,

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

pues mediante esta interacción con su entorno y sus amigos, los niños van a ir desarrollando y ampliando mejor su lenguaje.

Para culminar la presente tesis se anexan los instrumentos que posibilitaron el desarrollo de la investigación, encuestas y entrevistas, el esquema de tesis aprobado y demás anexos que reforzarán la lectura de este trabajo.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO I

EL JUEGO

1.1 Generalidades.

Desde que el bebé nace, cuando se alimenta, a más de disfrutar de una nutrición específica, disfruta de su primer juego ya sea con el pecho, con el biberón, con la mirada y con los gestos; a partir de ese momento, el hecho de chupar objetos, manipularlos, golpearlos, buscarlos, sacarlos y esconderlos, serán las formas que tendrá el niño para desarrollar sus potencialidades lúdicas. Es así que el juego se reconocerá en la necesidad del bebé de prolongar sensaciones placenteras y resultados interesantes.

El juego ha constituido una actividad inherente en todos los seres humanos, especialmente de los niños, ya que es una etapa de evolución en donde el niño puede expresarse de una forma libre con el transcurso del tiempo.

Gutiérrez (1997:15), destaca la importancia referente a la historia del juego para lo cual cita a Platón, Aristóteles, Philippe Aries y Comenio.

Platón afirma que el niño debe ocuparse con juegos educativos prácticos y en común para ambos sexos como por ejemplo el pintar, el construir torres con cubos, jugar en la arena construyendo castillos; el deporte para Platón era reconocido como un valor educativo, moral, poniéndolo en igualdad con la cultura intelectual y la personalidad.

Platón y Aristóteles ya daban una gran importancia al aprender jugando, y animaban a los padres para que dieran a sus hijos juguetes que ayudaran a formar sus mentes para actividades futuras como adultos. Aristóteles decía que el juego fluye por sí solo.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para Philippe Aries, los juegos son una buena herramienta para los padres en el sentido de que en casa introdujeran juegos para acatar reglas de la casa, en formas de estudio y controlarlos de alguna manera; en cambio Montaigne, aconsejaba la observación, fomentando en el niño la curiosidad por todo lo que se encontraba a su alrededor, como por ejemplo: un río, personas, un parque, etc.

Para Comenio(1997:15),la naturalidad, intuición y acto o actividad, hacen que el niño se desarrolle con una mayor rapidez, facilidad y consistencia en el aprendizaje; en cambio Rousseau(1997:15), dice que los niños tienen distintos modos de ver, pensar y sentir, que aprenden cuando ejercitan todas las partes de su cuerpo, pues mediante la exploración, la manipulación, la curiosidad y el movimiento activo, el niño puede resolver problemas. La utilización del juego enriquece su sentido de responsabilidad y fortalece las normas de cooperación educando de esta manera niños creadores amigables y no competitivos que solo piensan en ganar.

Por lo tanto el juego es una actividad espontánea, que permite a los niños explorar y conocer el mundo que les rodea, pues en el juego cada niño utiliza su imaginación y hace de este un juego divertido, de esta manera pone en movimiento todo su cuerpo. El juego ayuda a que los niños vayan respetando las reglas; tanto los padres como las educadoras deben fomentar el juego libre, en donde los niños sean cooperadores, solidarios y no solo busquen una recompensa.

“Para Piaget el juego constituye la forma inicial de las capacidades y refuerza el desarrollo de las mismas; las situaciones de juego y experiencias directas contribuyen a que el niño adquiera una mejor comprensión del mundo que le rodea y así vaya descubriendo las nociones que favorecerán los aprendizajes futuros” Pérez (1998: 24-25). Piaget dice que los juegos son medios que contribuyen a un buen desarrollo intelectual, así por ejemplo los juegos operatorios sirven para desarrollar el instinto natural, como también para representar de forma simbólica las realidades que vive el niño.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Sorprendentemente a menudo, los niños se divierten jugando a la rayuela, a saltar a la cuerda, con muñecos o pelotas; sin embargo, los juegos y los juguetes suelen diferenciarse en las distintas sociedades, dependiendo este fenómeno del acceso a diversos tipos de materiales y a los valores existentes relacionados con el juego; por ejemplo el aula de clase, puede ser un buen lugar para jugar, pero esta tiene que ser activa, en donde la curiosidad de los niños sea satisfecha permitiéndoles así, conversar, reír, o simplemente jugar. En varios centros infantiles los niños prefieren jugar a las escondidas, quemaditas, a la casita, pero en éste tipo de juegos existen normas o reglas que se deben cumplir, pues dependiendo de la forma de relacionarse con los demás hace que los niños entiendan dichas normas y las desarrollen. (1)

“El juego es la esencia de la vida, constituye la base más importante para el desarrollo saludable de los niños y de la interacción entre adultos y niños; si los niños juegan mantendrán esa frescura en su vida adulta. Además el juego ofrece al niño oportunidades para desarrollar habilidades, para transformar las experiencias pasivas en actividades, implica acción y participación que favorece el surgimiento de la conciencia, la autonomía, el pensamiento y la creatividad” Quizhpe, et. al. (2001: 9).

Compartir experiencias lúdicas positivas crea fuertes lazos entre adultos y niños, por lo tanto, el juego es vital para el desarrollo en la infancia ya que a través de éste, se ponen en práctica todas las habilidades que favorecen la maduración y el aprendizaje. Aunque los niños aprenden a través del juego con placer, no es un objetivo en sí mismo, sino más bien es un medio para alcanzar una meta final.

Sonia Pintado (19,nov. 2010) afirma que el juego es la *“actividad lúdica, una actividad natural del niño, moverse es una necesidad para ellos, este movimiento implica siempre juego, porque para ellos toda acción es juego, entonces es fundamental, es vital, de manera que a través de esta actividad, el niño va ir descubriendo, va ir conociendo, va ir interactuando con su entorno, y*

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

eso le va a permitir a él, conocer su entorno natural, social, cultural, tener y fortalecer su imagen personal, su autonomía, fortalecer su seguridad personal.”

“El juego puede ser considerado como una actividad para preservar la salud, porque a través de éste, el niño no solo se divierte, sino que satisface una necesidad espiritual y también le ayuda a dominar la ansiedad a través de la acción, al mismo tiempo que proporciona alegría y deleite en el niño” Quizhpe, et. al. (2001:10). El juego es una posibilidad de hacer que de forma espontánea, los niños sean inmensamente creadores a partir de sus motivos interiores; es un escenario que ellos construyen para su auto-expresión por medio de la imaginación, la especulación y la indagación.

De acuerdo a lo manifestado en la entrevista (05, nov. 2010) a la Directora del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Casita”, Jenny Muñoz, nos indicó que *“el juego es un medio en donde el niño experimenta capacidades de relación con los objetos y con el mundo que los rodea, también le permite al niño mostrar su realidad y jugar con la fantasía, siendo para los adultos difícil distinguir entre lo real y lo ficticio. En mi centro utilizamos al juego más como un medio de diversión, por ejemplo los niños de hasta tres años escogen ellos mismos el tipo de juego que les guste; en cambio los niños de cuatro a cinco años se divierten más jugando con sus amigos, o a ellos les gusta que su educadora organice algún tipo de juego, sobre todo los de competencia.”* □

“Para Froebel, el juego es importante para el éxito de la educación del niño, que esta vida que él siente en si tan íntimamente unida con la vida de la naturaleza, sea cuidada, cultivada y desarrollada por sus padres y por su familia. Para este autor el juego es el mayor grado de desarrollo del niño, por ser la manifestación libre y espontánea del interior” Pérez (1998: 32-33).

En educación inicial, el niño de una u otra manera está ejercitando sus sentidos, ya que tiene oportunidad de observar, manipular, oler, etc., cuando más sentidos ponga en el juego el niño, más sólidos y fructíferos serán los

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

aprendizajes que realice; posteriormente estas nociones se afianzan por ejemplo utilizando los rompecabezas, bloques, maderas, semillas, etc., para finalmente llegar al material gráfico, láminas, loterías, tarjetas, fichas y hojas de preparación.; de esta manera el niño va gradualmente de lo concreto a lo abstracto, lo que favorece el desarrollo del pensamiento lógico. (3)

“El juego debe ser visto como una oportunidad de formación para los estudiantes y ser parte del incentivo y la creatividad para que los niños aprendan a pensar, comportarse, expresarse y desarrollar habilidades para: comunicar, observar, descubrir, investigar y ser autónomo” MEE 4 Año (2010:63).

El juego es la actividad central en la vida del niño, ya que le permite construirse a sí mismo y a su mundo circundante, ayuda a que el niño se encuentre con su cuerpo, con sus propios deseos, afectos, intereses y con el placer de jugar, más allá de los resultados que obtengan. Gracias al juego el niño explorará y descubrirá distintas acciones que le permitirán construir un espacio y un tiempo donde él sienta que todo es posible.

“Como estrategia metodológica, el juego consiste en crear espacios de tiempo a lo largo de la jornada de trabajo para que los niños puedan jugar sin la intervención directa de los adultos o con muy poca mediación; el rol del adulto se reduce a motivarles y a resguardar su seguridad; este juego debe ocurrir tanto al aire libre como en espacios interiores; puede utilizar materiales y juguetes, u ocurrir solo con el manejo del cuerpo, el espacio, el movimiento y el lenguaje” INNFA (2007: 88). El juego junto con otras conductas como el lenguaje, la imitación y el dibujo constituirán una vía ideal para simbolizar la ausencia y la separación de la madre, de otros seres queridos y objetos que representan un gran significado para el niño.(4)

Los juegos además de ser un medio, pueden a la vez ser un fin del aprendizaje y crear una estructura mental de estrategias; por ejemplo, en las matemáticas y la resolución de problemas, se ha observado a un educador frente a una pizarra indicando al niño, y a otro jugando a la tienda con billetes falsos, entonces en este caso el niño va a preferir el juego con billetes, ya que además

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de aprender a sumar, a resolver problemas, le permite divertirse, pero para que se realice un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, los niños deben contar con un ambiente de comprensión, cordialidad y confianza.

Bojorque (03, dic.2010) afirma que el juego *“es la principal estrategia de trabajo, si no hacemos como que jugamos y nos divertimos entonces no aprendemos. La educación preescolar vista desde fuera debería parecer un juego en grupo, lamentablemente en los últimos años el concepto de educación preescolar ha cambiado para mal, pues la escuela se amplió hacia los años menores y ves aulas como de Kinder para los más pequeños, horarios y el sistema de cuidado y juego se ha escolarizado”*

“En el primer año, la actividad lúdica debe ser un eje transversal presente en todas las actividades a realizarse. Es un error pensar que el juego es una diversión o un pasatiempo en los estudiantes, es en el juego en donde los niños representan actividades inventar experimentar situaciones reales o imaginarias, explora su entorno, descubren normas y demuestran su talento” MEE 1 año (2010:24).

A través del juego se desarrollan la memoria, la atención y el rendimiento, fomenta la socialización, desarrolla la imaginación y la creatividad, estimula la construcción y favorece el desarrollo del lenguaje. “Para Bruner el juego es una actividad con un fin en sí misma, que va a ayudar a la preparación para toda actividad posterior” Katz (1981: 95); por lo tanto, en la etapa inicial, el juego es un motor de desarrollo que posibilitará al niño adaptarse a las distintas realidades social, moral, física, en las que vive.

El niño repite en sus juegos las experiencias que acaba de vivir; reproduce e imita; para los más pequeños, la imitación es la regla de los juegos, la única que le es accesible ya que no puede superar el modelo concreto y vivo para llegar a la abstracción; su comprensión al comienzo, no es más que una asimilación personal de los demás y de él por otros, asimilación en la que precisamente la imitación desempeña un gran papel.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

“En el ciclo inicial, el juego y el desarrollo infantil cumplen un papel fundamental; el juego es una actividad espontánea y creativa, pero también es un medio fundamental para impulsar el aprendizaje y reforzar en el niño su recién adquirida autonomía, todos los juegos del niño constituyen verdaderos ejercicios de preparación para la vida con los que el infante puede medir y expresar sus posibilidades, descubrirse a sí mismo y descubrir también a los demás, en definitiva el niño aprende jugando” Enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil (2002: 237).

Bojorque y Muñoz (03, dic.2010) coinciden que *“el niño aprende jugando todo el tiempo, pues es una herramienta metodológica de gran ayuda para los educadores, y como consecuencia del juego, los niños descubren, la manipulación, los diálogos, y los resultados, las propiedades del mundo y las cosas”*.

Muchas veces nos hemos preguntando por qué juegan los niños, y ante esta gran interrogante hay un sin número de respuestas: el niño juega por diversión en donde se muestran espontáneos y a medida que juegan, aprenden y se divierten; juegan para aprender, aquí el juego depende de factores sociales, físicos y culturales, además del nivel de maduración de los niños, las particularidades de cada uno; también juegan por curiosidad, en donde viven intensamente al explorar cosas nuevas; juegan para controlar su mundo, en donde quieren sentirse competentes y pretenden ser lo que no son, un ejemplo claro de esto es el juego de roles, que influyen en la personalidad de los niños, especialmente durante el período preescolar; en este tipo de juegos los niños determinan el tema del juego, deciden su contenido y las tareas a ejecutar, la comunicación se hace más intensa entre los participantes, además adquieren hábitos de vida colectiva.

De acuerdo al Currículo Intermedio de Educación Inicial (2007: 33), el juego es la expresión más genuina de los niños como personas, a través de este, el niño se incorpora a la colectividad, amplía y precisa sus conocimientos y forma los más preciados valores y cualidades humanas. El juego permite que los niños

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.

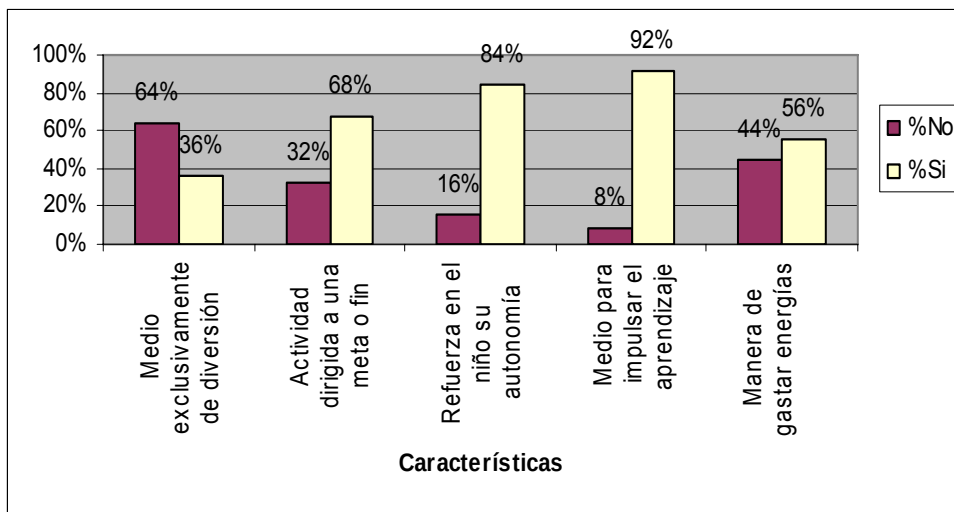


UNIVERSIDAD DE CUENCA

reflejen la vida que les rodea; a través de los papeles que interpretan, en el trato que dan a las cosas, en las relaciones entre niños y niñas, en la forma en que caracterizan a los personajes y en sus actos.

Gráfico N° 1.1

Opciones que se relacionan con el juego



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de preescolar de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca (nov.- diciembre.2010).

Al consultar a los docentes sobre las características del juego, un 92% sostiene que es un medio para impulsar el aprendizaje, seguido con un 84% que sirve para reforzar en el niño su autonomía, quedando al final un medio exclusivamente de diversión, con un 36%, los resultados se exponen en el Gráfico N° 1.1.

1.2 Importancia del Juego.

“El juego es un camino natural y universal para que la persona se desarrolle y pueda integrarse en la sociedad. El desarrollo infantil está directa y

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

plenamente vinculado con el juego ya que; a través de este, el niño desarrolla su personalidad y habilidades sociales, estimula el desarrollo de sus capacidades intelectuales y psicomotoras y, en general, proporciona al niño experiencias que le enseñan a vivir en sociedad, a conocer sus posibilidades y limitaciones, a crecer y madurar” Adryma (2008: 6).

El juego cumple un papel fundamental en la vida del niño ya que le ayuda a afrontar diferentes situaciones que se le presente en su vida personal y la manera de relacionarse con los demás. En el juego el niño se implica directamente y manifiesta todo su potencial para lograr la máxima diversión; además el juego requiere una autosuperación personal, para de ésta manera desenvolverse en circunstancias y situaciones de forma placentera y satisfactoria.

“En la infancia el juego tiene un fin en sí mismo y va acompañado por sentimientos de alegría, de satisfacción y de tensión; es intrínsecamente motivador; estimula sus capacidades físicas, intelectuales y afectivas, su fantasía y su imaginación. Por el juego, la niña y el niño tienden a la representación, a la simbolización y a la abstracción del acto del pensamiento; por él se expresan en todos los lenguajes, se concentran, se disciplinan, se organizan, planifican, resuelven problemas, crean, respetan, comparten, desarrollan el sentido del humor” MEC, et., al. (2002: 63).

La actividad lúdica es para los niños un aspecto básico en la formación de su comportamiento, pues en el juego el niño tiende a actuar como es, de una manera natural, así el educador puede observar las diversas actitudes y comportamientos que presenta el niño durante el juego e identificar posibles problemas de conducta o emocionales por los que este atravesando el niño como maltrato, divorcio, falta de atención en el hogar, etc., y de esta manera prestarle la ayuda conveniente.

Actualmente el juego se ha vuelto indispensable en todos los campos, para el buen desarrollo del niño tanto en mente como en cuerpo, ya que es una actividad indispensable para desarrollar la capacidad de aprendizaje del niño,

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

es un medio de expresión y de maduración en el plano físico, cognitivo, psicológico y social. La reflexión actual sobre la actividad lúdica gira en torno a los juegos y su papel en cada cultura, la creación de nuevos juguetes cada vez más adaptados a las necesidades del niño y la recuperación de los ya existentes, la creación de espacios dedicados al juego, así como el rol participativo que deben asumir los padres y adultos en las actividades lúdicas.

Resulta interesante incluir la opinión de Pintado (19, nov.2010), quien nos manifiesta que el juego cumple un papel fundamental en la educación de los niños en el contexto preescolar, para ella *“estamos un poco escolarizados, y que pensamos que el niño tiene que estar sentadito y con los brazos cruzados, para poder aprender y esta situación de esquema mental que manejan los docentes o que manejan papá y mamá, debe cambiar totalmente, porque si el niño no está en movimiento va no a tener juego, no puede aprender, lo único que se hace es una información mecánica de transmitir ciertas informaciones pero el niño en sí no está aprendiendo”*.

De acuerdo con la Actualización de la Reforma Curricular (2010: 24), no hay que olvidar el aspecto lúdico de la vida. Es placentero para los humanos aprender a través de actividades lúdicas, ya que encierran momentos de placer, goce, creatividad y conocimiento. Las actividades lúdicas potencializan las diversas dimensiones de la personalidad en todo ser humano ya que permite el desarrollo psicosocial, adquisición de saberes y desarrollo moral.

El juego es fundamental para la formación de las estructuras de pensamiento, también es esencial en la construcción del lenguaje y en la representación objetiva de la realidad, razón por la cual los psicopedagogos utilizan el juego como herramienta de diagnóstico y tratamiento. El juego es una forma estratégica de aprendizaje y un medio a través del cual el niño es capaz de aprender los roles y las relaciones sociales, las propiedades de los objetos y en general todos los hechos relacionados con el contexto en el que se desarrolla.

(5)

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

“El juego puede proporcionarnos un campo de aprendizaje adecuado para facilitar determinadas habilidades; es además una herramienta más que válida para el proceso de enseñanza- aprendizaje, que contribuye a alcanzar las finalidades educativas que marcan los actuales currículos” Villegas (2009: 6). La intención del juego en las primeras etapas del crecimiento está en ejercitar las funciones vegetativas, sensoriales, conductuales y cognitivas que conducen al dominio de las acciones que son necesarias para la vida, por esta razón el juego es para el niño algo indispensable ya que le permite desarrollarse saludablemente y su impedimento le privaría de importantes posibilidades evolutivas de seguir creciendo en lo social, familiar y personal.

El juego no sólo nos muestra como son los vínculos que el niño establece con los objetos y las personas, sino que tiene además un poder enorme porque le permite al niño autoexpresarse y autoexplorar en sus posibilidades. Pues gracias al juego, el niño se relaciona con otras personas, manteniendo relaciones de amistad y afecto, por ejemplo en los centros de desarrollo hay niños que tienen muy buena relación tanto con sus compañeros, como con su educadora, es así que comparten varios juguetes como peluches, muñecos, carros, etc., ayudándole de esta manera a crecer libre, sin ningún complejo, pues los niños tienen mucho cariño que dar y expresar.

“El juego es un método activo de aprendizaje; los distintos tipos de juegos están ligados con los estados del desarrollo. La actividad estimula el crecimiento cerebral, lubrica la acción y prepara para la vida futura; el juego tiene valor como tal también en los casos en que el educador no puede reconocerle ninguna utilidad evidente, quien se esfuerce por introducir en el juego infantil, clandestinamente y en todo momento, nada más que fines educativos, demuestra no comprender la esencia misma de toda actividad lúdica” Quizhpe, et. al. (2001: 90).

La etapa infantil es fundamental en la construcción de una persona y viene en gran parte definida por la actividad lúdica, de tal forma que el juego aparece

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

como algo característico del niño; lo cual nos impulsa a establecer su importancia en el medio escolar. El juego implica recreación, iniciativa, libertad, creatividad y en general el desarrollo de habilidades psicomotrices, mentales e intelectuales, es así que el juego ayuda a crecer al niño, a lograr que adquiera nuevos conocimientos, facultad que les será de mucha utilidad y conservarán por el resto de su vida.

“El juego representa una fuente inagotable y de poder insustituible para el desarrollo social, cognitivo, del lenguaje, de la imaginación y de la creatividad; sin embargo, a pesar de su reconocimiento ha sido subutilizado como estrategia de aprendizaje e ignorado frecuentemente por los planificadores del sistema de educación escolar” Quizhpe, et. al. (2001: 91). El juego favorece la funcionalidad del conocimiento, es decir, la aplicación de lo aprendido, a situaciones socialmente relevantes y poder llegar a ser competentes socialmente; por ejemplo cuando los niños visitaron el terminal terrestre, antes solo sabían que era un lugar donde se estacionaban los carros, pero al visitarlo, vieron como llegaban los pasajeros, como se dirigían a comprar los boletos, como se subían y bajaban de los carros, como llegaban y salían los carros del terminal, también observaron como eran los lugares de estacionamiento, como se realizaba la carga y descarga de los equipajes, observaron el trabajo del chofer, del ayudante y conversaron con ellos; al día siguiente de la visita, los niños realizaron un juego muy interesante, esto no hubiera sido posible si únicamente tenían conocimientos verbales acerca del tema, en este caso la observación de la actividad de estas personas, incitó a los niños a representar de forma real el juego.

La actividad lúdica de los niños en los espacios educativos constituye un ejercicio que facilita la construcción de aprendizajes básicos y complejos; además es un medio que ayuda a desarrollar la creatividad, la competencia intelectual, el lenguaje, la fortaleza emocional, la estabilidad y sentimientos de gozo y placer. Para Muñoz (03, dic.2010), *“el juego impacta positivamente en el rendimiento escolar, ya que los niños aprenden con libertad y sobre todo con*

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

felicidad, pues ya que tienen la posibilidad de explorar, tocar, morder, saborear, oler, escuchar y buscar información a través de los sentidos”.

Los niños e infantes juegan expresando los acontecimientos ocurridos en sus vidas, clarificando los conceptos mal entendidos, poniendo en práctica la imaginación y la creatividad, representando papeles, haciéndose cargo de situaciones. El juego es el medio fundamental para el desarrollo integral, pues involucra a la sensorialidad, la percepción, el afecto, la coordinación motriz, el pensamiento, la imaginación, etc.

“La comunicación es el eje del aprendizaje y así mediante el juego, el niño aprende y se incorpora a un mundo social, comparte el mundo del adulto y sus compañeros; también absorben unos de otros, se corrigen y aprenden las reglas básicas de comunicación para poder luego aplicarlas en diferentes situaciones” Villegas (2009: 8). El juego permite respetar a los otros, observar, cooperar, aprender; por ejemplo al jugar fútbol, los niños observan actitudes, respetan turnos, cooperan con sus amigos y se divierten, de esta manera se aprende con los demás y se necesita saber comunicar y auto-controlarse.

Al diseñar una sesión y seleccionar un juego, el primer objetivo es comunicarnos, contactar, empatizar, crear un clima agradable partiendo de sus intereses; pero al jugar, entrenamos también las habilidades necesarias para comunicar con eficacia: contacto visual, postura, gestos, expresión de la cara y emociones, la comprensión, la expresión y el lenguaje funcional; por ejemplo en el centro al organizar un juego, escogemos a que jugar, en este caso al lobo y el zorro, luego damos todas las indicaciones del juego.(6)

1.2 Características del Juego.

El juego comprende todas las aspectos de la vida del niño, como su desenvolvimiento social, relación con su amigos y compañeros de clase, relaciones familiares, en fin, gracias al juego existe una fuerza de voluntad y de afectividad en donde se adquiere cualidades y posibilidades para afrontar

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

diferentes problemas que se le presenten durante su vida manteniendo una adaptación emocional, pues el juego hay que disfrutarlo. (7)

Según la Enciclopedia de la Pedagogía y Psicología Infantil (2002: 123-124), los niños de tres años todavía desarrollan una gran actividad motriz, con una energía y seguridad que siguen aumentando continuamente, ya son capaces de permanecer buenos ratos entretenidos con juegos fijos; se muestran más firmes y veloces, muestran un dominio casi completo de la posición erguida, presentan también mayor sentido del orden y preferencia por las clasificaciones y las estructuras racionales, por ejemplo al coger los cubos para jugar, una de las primeras operaciones que llevan a cabo es ordenarlos en fila o distribuirlos; en los juegos con rompecabezas sencillos y en los tableros de encaje intervienen con más seguridad, también pueden insertar en el sitio correcto un cuadrado, un círculo o un triángulo, incluso desde una posición variada. Además los niños a esta edad demuestran más concisión y soltura en el manejo de su vocabulario, tanto en los juegos como en sus relaciones con las personas y objetos, ya que continuamente están nombrando los objetos y lugares, demostrando de esta manera una clara preferencia a desarrollar funciones como la clasificación e identificación; también empiezan a mostrar un notable interés por jugar a lado de otros niños.

“El juego puede servir para motivar la enseñanza-aprendizaje de un conocimiento, para consolidar la comprensión de un proceso por medio de la práctica o como herramienta de evaluación de conocimientos adquiridos” MEE 4 año (2010: 63).

El juego facilita la comunicación debido a su evidente carácter motivador, ya que a través de éste ofrecemos a los niños un espacio motivador diferente donde pueden aprender a tomar la iniciativa, querer comunicar, responder a la comunicación y aprender tanto los códigos de comunicación verbal como no verbal, es decir herramientas de juego. La relación lúdica del juego nos proporciona el clima adecuado y el impulso motivador para favorecer las

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

habilidades cognitivas, motrices, emocionales, comunicativas y sociales que pretendamos desarrollar; pero en general podemos decir que los niños juegan por naturaleza, porque lo disfrutan, porque aprender algo nuevo les estimula y constituye un desafío para ellos.

Pintado (19, nov.2010) considera que *“el juego es fundamental, porque el niño alcanza a tener un alto nivel de conocimiento, de capacidades cognitivas, afectivas, psicomotrices y eso le permite ir fortaleciendo su personalidad, teniendo imagen personal, fortaleciendo su autonomía, su autoestima, lo cual le va permitir que él rinda mejor, él va a involucrarse más en lo que está haciendo a través del contacto con los materiales, con el entorno y eso le va a permitir e ir interactuando, aprendiendo y rindiendo mejor, en lo que son los procesos educativos”*.

Según la Enciclopedia de la Pedagogía y Psicología Infantil (2002: 125-126), en los niños de cuatro años sus juegos y palabras suelen reflejar una maduración que muchas veces no posee verdaderamente; han evolucionado notablemente su motricidad, son capaces de saltar, trepar y mantener el equilibrio sobre una sola pierna con más facilidad, se abotonan la ropa, puntean siguiendo una línea, modelan algunos objetos sencillos con plastilina o barro, recortan con los dedos tiras estrechas de papel, sus dibujos son con detalles. En todos sus juegos son independientes y sociables al mismo tiempo, ya van abandonando los juegos en solitario y conceden más tiempo y atención al contacto con los compañeros, prefieren formar pequeños grupos y relacionarse con sus amigos, también son propensos a identificarse cuando oyen narrar un cuento, con los personajes de ficción y vivir sus propias aventuras. (8)

El juego es una actividad creativa, divertida, que permite desarrollar habilidades, que se aprende sin esfuerzo, porque se integra como parte de la experiencia total de la persona; en la actividad lúdica la persona pone en juego toda su creatividad, recursos, deja volar su imaginación e incorpora destrezas y normas de convivencia, que son vitales durante el desarrollo del juego.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

“La actividad lúdica es pura acción que busca estímulos, según Piaget, casi todas las reacciones circulares tienen carácter lúdico, ya que después de haber dado muestras de una gran atención, el niño reproduce determinadas conductas simplemente por placer” Villegas (2009: 9). La motivación está también en la base de la comunicación, ya que si no existe intención, deseo de comunicar, no hay comunicación; y podemos estimular, retar o favorecer la motivación a través del juego lúdico.

El juego nos permite trabajar habilidades sociales como el contacto visual, la escucha activa, la sonrisa, iniciativa, autocontrol, iniciar, mantener, finalizar una conversación y habilidades cognitivas como la toma de decisiones y solución de problemas; es decir que el niño escoge el juego que más le guste, en el mismo que puede incluir a sus amigos o hacerlo de forma individual, de esta manera practica todo tipo de habilidades, ejercita sus sentidos y también se divierte. Así por ejemplo, cuando jugamos al gato y al ratón, al lobito, a las escondidas, a la casita, a saltar a la cuerda; en el CDI Mi Casita, hemos podido observar que los niños disfrutaban mucho de esto, ya que ponen en movimiento todo su cuerpo, cantando, corriendo e inclusive ponen su ingenio para poder encontrar a su amigo, en fin el juego es importante en la vida de todas las personas, pero especialmente en los niños, ya que les ayuda a que sean libres expresando sus sentimientos y emociones.

“La actividad lúdica es para los niños un aspecto básico en la formación de su comportamiento, ya que es en el juego cuando el niño actúa tal y como es realmente, cuando se exterioriza de forma natural y espontánea; mediante el juego el educador puede acceder mejor a la identificación personal del niño, por este motivo es imprescindible prestar especial atención al desenvolvimiento de todos los participantes en el juego” Gutiérrez (1997: 14).

El juego tiene el carácter voluntario, dependiendo de la utilidad que se hace del mismo; cuando es voluntario debe ser atractivo y el jugador debe estar siempre motivado; pero en otros casos los juegos pueden ser impuestos y no voluntarios.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuando los juegos son impuestos, los niños se divierten poco, se cansan rápido, a menos que el juego sea organizado por la educadora y ésta les permita participar a todos; esto generalmente ocurre con los niños de cuatro a cinco años; cuando los niños juegan por ejemplo con arena, piedras y agua, están aprendiendo las propiedades que los caracterizan y las leyes físicas que los gobiernan, también aprenden a comparar y clasificar objetos y entienden mejor los conceptos de tamaño, forma y textura, así como también aprenden a desarrollar habilidades que les dan confianza física, seguridad y certeza.

En este sentido completando la idea anterior Muñoz (05, nov. 2010), considera que se dan las desventajas cuando *“el juego es mal utilizado, por ejemplo: la influencia de los medios de comunicación, en donde los niños pasan horas en la computadora, juegos electrónicos y no podemos dejar de lado la televisión, con programas de alto contenido de violencia, esto hace que los niños dejen de lado los juegos tradicionales”*.

La Enciclopedia de la Pedagogía y Psicología Infantil (2002: 208-209), nos dice que a los cinco años, el niño se interesa por todo tipo de juguetes relacionados con el movimiento o el desplazamiento. En lo referente al juego, los niños prefieren reunirse con otros compañeros de su misma edad a seguir jugando con los adultos, incluso cuando están jugando solos, necesitan inventarse un amigo con quien poder hablar; también suelen reproducir en sus juegos escenas y personajes que han tenido ocasión de conocer en la vida real, entre sus temas favoritos sobresalen las situaciones cotidianas vividas en el hogar, en el centro infantil, etc., entre los juegos más utilizados por los niños están los de imitación, por ejemplo cuando el papá o mamá están en el trabajo, cuando hablan por teléfono, el vestuario y accesorios que utilizan; ellos al jugar, lo hacen de una forma muy espontánea, dando a conocer incluso situaciones que le agradan o desagradan.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

De acuerdo con los aspectos de la Reforma Curricular los niños comprendidos de la etapa preescolar, de los 5 años, son niños que poseen confianza en sí mismo y en situaciones sociales y de aprendizaje, también son niños que expresan sus ideas y sentimientos libremente, son niños que se integran fácilmente a actividades grupales, se interesan por descubrir nuevas situaciones, saben nociones básicas, etc.

“El niño de cinco años incluye en la representación que hace de la vida real sus conocimientos ya más generalizados, su interpretación de lo que le rodea, sus deseos y sentimientos, así como las nociones que tiene, conseguidas no sólo a través de los relatos y cuentos que escucha. Los juegos de los niños de 4 a 6 años, son de naturaleza completamente distinta; la intención de su juego, su idea y trama surgen antes de que comience la acción y tiene su expresión directa en el lenguaje; el paso de los niños a un conocimiento más generalizado del aspecto elegido de la vida viene a confirmar la característica del juego en cuanto a la auténtica actividad mental” INNFA (2007:35).

El juego es un elemento básico para que el niño afronte con éxito las diferentes situaciones que se le presenten en su relación y vivencias personales; en el juego el participante se implica directamente y manifiesta todo su potencial para lograr la máxima diversión, además el juego también requiere autosuperación personal para poder desenvolverse en diferentes circunstancias y situaciones de forma satisfactoria y placentera. Esta implicación del participante debe ser aprovechada de la mejor manera para que en el proceso lúdico se facilite un mayor desarrollo del niño por medio de la resolución de diferentes situaciones, con la exploración y experimentación, pero cuidando al mismo tiempo que éstas no representen un perjuicio negativo o sentimiento de frustración para el niño.

“El juego oprime y libera, arrebat, electriza, está lleno de las dos cualidades más nobles que el hombre puede encontrar en las cosas y expresarlas: ritmo y armonía; el juego es la facilidad con que se rodea de misterio; para los niños aumenta el encanto de su juego si hacen de él su secreto; es algo para

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

nosotros y no para los demás” Pérez (1998: 34). El juego es desinteresado, es una actividad que transcurre dentro de sí misma y se practica en razón de la satisfacción que produce su propia práctica; por lo tanto el fin del juego es que cada jugador da su propia importancia al juego, cada uno se divierte a su manera.

Para el niño, el juego es también una manera de comunicarse, por lo tanto es un medio que le relaciona al niño con los adultos en general y particularmente con sus padres; es muy importante destacar el efecto socializador de los juegos infantiles, ya que a través de éstos, el niño se relaciona con los adultos, sus padres en primer lugar, los mismos que deben utilizar esta vía para instaurar desde el primer momento un diálogo con el niño. Por lo tanto los padres deben ofrecer al niño el mayor número posible de oportunidades para jugar juntos, mostrando en todo momento una actitud abierta y predispuesta a la comunicación; pero la misión de los padres no debe ser la de dirigir los juegos, sino más bien de compartirlos y eliminar las barreras que impidan su desarrollo creativo, y para ello en muchas ocasiones deberán introducirse de lleno en el mundo lúdico de su hijo.

“El juego es el método por excelencia, gracias al cual, el niño participante potencia su fuerza de voluntad y plenitud afectiva, adquiere conciencia de sus cualidades y posibilidades y disfruta de ellas, también aprende a elaborar sus vivencias del medio ambiente y a conseguir una adaptación emocional, autonomía y seguridad, que le será beneficiosa para adquirir aprendizajes perdurables” MEC, et., al. (2002: 62). Para jugar es importante empezar teniendo como base el conocimiento de los propios niños, si el niño empieza a distinguir los sonidos iniciales y finales de las palabras, podemos motivarlos con los juegos que afianzan estas habilidades, premiarlos por su comportamiento creativo, preparar un entorno rico y una gran variedad de actividades para estimular la imaginación del niño, permitirle una implicación directa a la hora de escoger una actividad y de interpretar las normas o reglas;

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

jugar con el niño y mostrarle que aprender, a cualquier edad puede ser divertido.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



Citas del Capítulo I

1 En la actualidad en donde estamos bombardeados por la tecnología, encontramos niños que todavía disfrutan de los juegos tradicionales, pues estos les ayudan a que tengan una mayor imaginación y que pongan en movimiento todo su cuerpo permitiendo que se diviertan sanamente, inclusive el aula puede ser un buen lugar para jugar, pero ésta debe ser cómoda y llamativa, en donde la imaginación del niño sea libre. Hoy en día vemos a muchos niños que pasan horas en juegos de Internet o mirando la televisión, restando de esta forma la actividad física.

2 De acuerdo a lo observado, el juego en el CDI “Mi Casita”, no se aplica precisamente como una estrategia de aprendizaje, sino más bien como un medio de diversión, en donde los niños disfrutan libremente, pero al mismo tiempo sin una planificación previa, el juego se convierte en un medio de aprendizaje ya que favorece la adaptación emocional, se potencian las capacidades personales, se desarrollan habilidades motrices, se adquieren nuevos conocimientos, se compensan situaciones que en muchos casos son desagradables, aliviando de ésta manera cargas agresivas; también por medio del juego, los niños incrementan su vocabulario, desarrollan el pensamiento, lo cual les permiten tomar decisiones a veces diferentes a las habituales. Pero hemos notado que a los niños de cuatro a cinco años les gustan más los juegos que organiza la educadora, ya que participan todos, de esta manera los niños, se ponen en competencia con sus amigos, se sujetan a reglas e intercambian roles.

3 El niño al jugar ejercita sus sentidos y los pone en práctica por ejemplo a través de la pintura, el modelado, dibujar, pintar, armar y desarmar, imitando animales, cantando, completando rimas, haciendo rondas, escuchando la lectura de cuentos, etc., pero los juegos preferidos por los niños de 4 a 5 años son las escondidas, las cogiditas, las congeladas, jugar al lobo feroz, el gato y el ratón, las guerritas, el fútbol, la casita, la tienda; estos juegos tradicionales

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

nunca pasan de moda y todavía son utilizados en el centro, sin embargo a veces estos juegos quedan desplazados, debido al desarrollo tecnológico, restando de esta manera la imaginación y creatividad de los niños.

4 Al utilizar el juego como un medio para desarrollar cualquier tipo de aprendizaje, se debe hacer una planificación, en donde el educador pueda ofrecer al niño actividades que posibiliten el juego, la manipulación, la interacción y la explotación directa del mundo que le rodea, y a medida que los niños van creciendo ofrecerles actividades de mayor complejidad. Por ejemplo en el área de comunicación se debe señalar que el juego es un elemento educativo fundamental para trabajar los contenidos referentes al lenguaje, por las posibilidades que ofrece al niño para que explore distintas formas de expresión y por permitir la interacción con el adulto y con sus compañeros.

5 El juego ayuda a darnos cuenta que le perturba al niño, pues a través de éste, el niño expresa emociones positivas o negativas que le pueden estar ocurriendo en su vida, ya sea en la familia, en la escuela, con sus amigos, etc., es así que el juego es una buena herramienta para el aprendizaje, ya que ayuda a los niños a captar mejor lo que la educadora les enseña; pues, los niños aprenden todo lo que observan, es por eso que como padres y educadores, debemos dar un buen ejemplo a nuestros niños.

6 De acuerdo a lo realizado, hemos podido observar que los niños se divierten mucho con los juegos de movimiento: en el juego del lobo y el zorro, necesitamos un lobo y un zorro, que son escogidos entre los niños que están sentados formando un círculo, en donde el lobo tiene el poder y persigue al zorro que tiene un sueño, debemos colocar un objeto en el centro, puede ser una silla o una mesa, para que los actores lo toquen con una mano y corran alrededor del objeto, luego el lobo tendrá un tiempo de dos minutos para atrapar al zorro y el juego terminará cuando todos los niños hayan participado.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

7 El juego ofrece al niño diversión y a la vez aprendizaje; es una de las necesidades básicas con las que el niño viene al mundo y a través de él, va a ser capaz de estimular su desarrollo físico motor, cognitivo, de lenguaje, social, emocional y afectivo. Consideramos que se aprende con el propio hacer, ya que resulta ser más provechoso que seguir las indicaciones de otra persona, en este sentido las actividades lúdicas se distinguen fundamentalmente del trabajo; pero es importante tener siempre presente el tiempo, la fuerza y material, ya que son parte del juego y constituyen una condición previa para la adquisición de valiosas experiencias.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Bibliografía del Capítulo I

- De Elorza, Gustavo(2001) “Mis Juegos Preferidos 1”, Colombia, Editores Zamora.
- “Enciclopedia Pedagogía y Psicología Infantil” (2002), Madrid-España, Editorial Cultural S.A.
- Gutiérrez, Raúl (1997) “El Juego de Grupo como elemento Educativo”, Quito-Ecuador, Editorial CCS.
- INNFA (2007) “Currículo Operativo de Educación Inicial”, Quito, Imprenta Offset Americana.
- INNFA (2007) “Currículo Intermedio de Educación Inicial”, Quito, Imprenta Offset Americana.
- Katz, Regina (1981) “Crecer Jugando”, Quito, Edición UNP.
- Ministerio de Educación Cultura, Cultura, Deportes y Recreación; Ministerio de Bienestar Social; Programa Nuestros Niños (2002) “Volemos Alto: Referente Curricular para la Educación Inicial de los Niños de cero a cinco años”, Quito.
- Ministerio de Educación del Ecuador 2010 “Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 1 año, Quito, Editorial Don Bosco.
- Ministerio de Educación del Ecuador 2010, “Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 4 año, Quito, Editorial Don Bosco.
- Ordóñez, María del Carmen; Tinajero, Alfredo (2007), “Educación Infantil”, Madrid, Edición Cultural S.A.
- Pérez, Valdés, María Elena (INNFA) (1989) “En mi Círculo lo Aprendí”, Quito-Ecuador, Impresión FEPP.
- Quizhpe, Arturo; Bojorque, Eliana; Martínez, Cristóbal (2001) “Jugando a Vivir”, Cuenca.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Entrevista realizadas:

- Bojorque, Eliana. (Directora del Grupo Santillana Austro). Entrevista a expertos (03 de dic. 2010) sobre el “Juego simbólico como estrategia metodológica para desarrollar el Lenguaje”.
- Muñoz, Jenny. (Directora y Docente del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Casita”). Entrevista a expertos (05. nov. 2010) sobre el “Juego simbólico como estrategia metodológica para desarrollar el Lenguaje”.
- Pintado, Sonia. (Directora Provincial de Educación Inicial de Azuay). Entrevista a expertos (19. nov. 2010) sobre el “Juego simbólico como estrategia metodológica para desarrollar el Lenguaje”.
- Toral, Ana. (Directora y Docente de la Facultad de Psicología de la Universidad de Cuenca). Entrevista a expertos (08. nov. 2010) sobre el “Juego simbólico como estrategia metodológica para desarrollar el Lenguaje”.
- Encuestas aplicadas (nov – diciembre 2010) a docentes de los Centros de Desarrollo Infantil, sobre: “El Juego Simbólico como estrategia metodológica para desarrollar el Lenguaje”

Bibliografía del Internet del Capítulo I

- 1.- Adryma (2008) “Juegos y el Juego Simbólico”, descargado el 19 enero 2010, disponible en:
<http://www.latinpedia.net/Juegos/juego/El-juego-simbolico-ad992.htm>
- 2.- Villegas, Marga (2009) “El juego como facilitador de habilidades cognitivas, comunicativas, sociales y lúdicas”, Berritzegune de Sestao, descargado el 19 de mayo de 2010, disponible en:
<http://www.slideshare.net/apermarz/j-uego-como-facilitador>

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO II

EL JUEGO SIMBÓLICO

2.1 Generalidades.

El juego simbólico es esencial en el período preoperacional y más concretamente en el preconceptual, ya que la actividad del niño, en esta etapa de su vida, es prácticamente juego; deberá reunir las connotaciones propias del juego. Según Piaget, el niño no solo aprende del juego, ya que también aprende al estar en contacto con otras personas.

El juego simbólico es una manifestación de la función simbólica, que consiste en utilizar un objeto con una función distinta de la que normalmente tiene. El juego simbólico es representativo, porque el niño tiene que imaginarlo antes; sustitutivo, porque el niño sustituye acciones que quiere realizar y no están a su alcance; y compensador, ya que compensa los deseos que tiene (Quizhpe A., et al, 2001: 101).

El juego simbólico requiere que los niños asuman un rol propio, que se reconozcan en otros, sobretodo que intercambien roles y que sean capaces de dirigir a otros. Las actividades de juego en las que los niños aprenden a simbolizar comienzan a partir de los dos años cuando tienen el nivel de comprensión que les permite imitar situaciones reales como jugar al papá y a la mamá, a hacer la comida, jugar a que van a la tienda, cuidar al bebé, etc.(1).

En este sentido Pintado (19, nov.2010.) manifiesta que *“el juego simbólico es una etapa maravillosa y natural del niño, que se presenta aproximadamente desde los dos años, un poquito menos tal vez o poquito más hasta los seis siete años, generalmente el niño pide y vivencia con todo su entorno, es la capacidad que él tiene para expresar emociones sentimientos a través asumir de acciones como dramatizar o representar roles, de ir comparando ciertas*

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

acciones que vive en su vida cotidiana pero relacionando con su mundo de fantasía e imaginación". Cuando las personas más allegadas al niño les presentan objetos o juguetes de la actividad cotidiana y le indican el significado de los mismos, esos objetos pasan a representar contenidos internos del niño, es decir esos objetos adquieren para el niño un carácter simbólico que hace referencia a los vínculos internalizados por él; por ello, cuando el juego simbólico no está presente en el niño, podemos pensar que a ese niño no le han enseñando a jugar, no le han presentado objetos invitándolo a participar de los diferentes juegos, por esto es fundamental permitir que los niños manipulen y exploren sus juguetes, y de esta manera introducirlos en el conocimiento de distintas formas de juego.

También podemos pensar que los adultos hayan incluido al niño tempranamente en maneras de jugar o juegos que no son adecuados a la etapa evolutiva del desarrollo en la cual el niño se encuentra. En aquellos niños, en los cuales exista algún trastorno como el autismo, tampoco veremos aparecer el juego simbólico; ya que el niño autista interactúa con los objetos desde sus propiedades físicas, pero no les importa las relaciones simbólicas que existen entre los juguetes y los objetos reales; por ello no es creativo cuando manipula los objetos, lo hace de manera mecánica, por ejemplo arman un rompecabezas de memoria, pero les cuesta darle un sentido (Adryma, 2008:1).

“Jean Piaget ubica evolutivamente a los juegos simbólicos, entre los juegos motores, propios de los dos primeros años de vida, y los juegos reglados que aparecen a partir de los seis años” Adryma (2008: 2). De esta manera, entre los dos y los cinco años, lo importante para el niño es preparar escenas y representar roles: por ello vemos a los niños que juegan al doctor; otros prefieren los juegos de construcción utilizando cubos, bloques, ladrillos, etc., de este modo su capacidad de simbolizar se va ampliando y enriqueciendo; es importante destacar que el juego, en general, en cualquiera de las etapas

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

evolutivas es para Piaget, una actividad placentera, que el niño realiza por propia iniciativa, y en la cual este se compromete con todo su ser.

De nuestra experiencia en el CDI Mi Casita, los niños cuando utilizan los bloques, cubos o ladrillos tratan de simbolizar casas, castillos, carros, edificios imaginando que estas diferentes escenas, como jugar a la casita, hacer de cómo si fueran a derrumbar un edificio, simplemente que están en una carretera viajando en su carro con su familia o en un bus rumbo a la escuela, o de vacaciones, etc., la imaginación de los niños es grande ya que con simples cosas pueden imaginar un sin fin de actividades.

“Piaget, sostiene que a partir del segundo año de vida el niño comienza a mostrar claramente la adquisición de la función simbólica, la cual le permite representarse lo real a través de significantes distintos de las cosas significadas, por lo tanto afirma que es conveniente distinguir los símbolos y los signos” Piaget (1981: 96). Los símbolos son representaciones, en donde el niño, a través de sus acciones y de su lenguaje representa sus esquemas y conceptos, es decir puede ser elaborado por el individuo solo; mientras que el signo es convencional; necesariamente debe ser colectivo, en donde el niño lo recibe a través de la imitación, pero lo adquiere de modelos exteriores y únicamente lo acomoda a su manera. (2)

El juego simbólico posibilita la evocación verbal de una experiencia vivida, en donde el niño posee imágenes mentales porque ha interiorizado la imitación; por ello, el juego tiene en este sentido un carácter adaptativo para el niño y a medida que avanza hacia el pensamiento intuitivo, poco a poco el niño buscar cada vez más imitar lo real, lo más exactamente posible, lo cual dará inicio a los juegos de roles.

“Vigotsky interpreta la función simbólica como una función comunicativa, en donde el niño no sólo tiene que estar situado en un mundo de objetos

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

permanentes, sino también en un mundo de seres sociales que son sujetos, con los que puede establecer una relación intersubjetiva. Los símbolos determinan y condicionan nuestra capacidad de compartir intersubjetivamente el mundo mental de otros, pero el desarrollo está a su vez, determinado y condicionado por esa capacidad” Riviere (2007: 1).

Para desarrollar la función simbólica, el niño debe tener conocimiento de la conducta intencionada de los otros, que son poseedores de un mundo interno de experiencias, cuya estructura es idéntica a la propia. Alrededor de los 18 meses el niño se comunica con los demás, por medio de gestos y vocalizaciones, no sólo para conseguir un objeto, sino por puro placer funcional y comunicativo de compartir sus experiencias con otros.

“Para Winnicott los chicos juegan con mayor facilidad cuando la otra persona puede y sabe ser juguetona, es decir tener un poder interno, una capacidad disponible y activa, y poder relatar la propia experiencia y aprendizaje consciente, que la capacidad de jugar nos permitió realizar” Adryma (2008: 3). Esto es claro se ha observado en el centro que por ejemplo que los niños no juegan si es que sus profesoras no lo hacen con ellos cuando jugamos al restaurante y los niños nos pregunta que le sirvo aquí esta su pollo y su jugo o en la casa mi hijito ya te doy el almuerzo; para este autor poder ser juguetón señala un poder interno, una capacidad disponible y activa; por otro lado el saber ser juguetón se refiere a poder relatar la propia experiencia y aprendizaje consciente que la capacidad de jugar nos permitió realizar.

Es desde nuestra propia capacidad de juego que podemos despertar y ayudar a otros a desarrollar su juego; de aquí es que la importancia como maestros o educadores se debe tener para incentivar o motivar el juego libre, esto es importante para los padres y para todas aquellas personas que crean vínculos con niños, sobre todo en aquellos que presentan dificultades en sus juegos; Pintado (19, nov. 2010) y Muñoz (05, nov. 2010) manifiestan que es fundamental, quizá es la primera estrategia que deberían ocupar, *“el juego porque es indispensable y simbólico porque está en la etapa de soñar, de la*

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

*fantasía, de la imaginación aquí los docentes deben utilizar la capacidad y disfrutar y hacer de su trabajo un momento de fantasía, de cuento, compartir con los niños, y además nos facilita el aprendizaje en diferentes áreas, , las mismas que van a influir positiva o negativamente en la personalidad de los niños y niñas”;*es decir que a veces no saben cómo empezar a jugar, o repiten las mismas conductas en el juego, no pueden distinguir el juego de la realidad o no tienen riqueza en la elección de sus recursos o experiencias de juego. De esta manera nuestra capacidad de juego es siempre puesta a prueba en nuestra relación con los niños, por eso es fundamental que estemos siempre mirándonos a nosotros mismos desde nuestra interioridad, para conocer cada día un poco más, cuáles son nuestros recursos internos para jugar, porque de las cosas y situaciones proviene la diversión, pero es desde el interior de uno mismo, del cual surge la alegría, que se transmite hacia los demás.

“Según Fromberg el juego infantil es simbólico, significativo, activo, voluntario, regulado, episódico y divertido. En el juego simbólico el niño representa la realidad de su entorno, las actitudes y comportamiento de los adultos, las relaciones interpersonales, los fenómenos de la naturaleza, la vida animal y vegetal, como que así fueran; dominio de los símbolos que contribuye al desarrollo de la personalidad” (Fromberg: 1987, 91); nosotros pensamos que el juego y en si el juego simbólico es importante en la vida del niño, ya que ayuda a que los niños expresen de una forma libre y natural lo que sienten o piensan, hacen que el juego tome un rumbo de fantasías e imaginación; para Pintado (19, nov.2010) *“el proceso del juego en si es importante en la vida del niño, va a ir interiorizando conceptos, aprendiendo todos los días, le va ayudar en la personalidad, adquiriendo autonomía, autoestima, seguridad personal, es una etapa indispensable en donde la imaginación, la fantasía, el niño va a ir imitando ciertos roles, va a identificar valores, va a comportamientos positivos, negativos asumiendo actitudes que son producto de su entorno que le va formando”*.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los niños comienzan por imitar nuestras rutinas cotidianas; los preescolares y escolares logran alcanzar una madurez realizando frecuentemente los juegos simbólicos, ya que contribuye al desarrollo cognoscitivo, social, emocional y del lenguaje, por lo que debemos apoyar y fomentar este tipo de juego, tanto en el hogar como en los centros educativos. Complementando Bojorque (03, dic.2010) opina que *“si propician actividades que tengan como base el juego simbólico y la interacción y desarrollo lingüístico seguro van por buen camino”*.

Es muy importante apoyar pero nunca presionar, ya que el juego simbólico es divertido y no requiere de premios, sólo de oportunidades para disfrutar; al igual que debemos brindar a los niños la oportunidad de tener el control de su juego, salvo que haya situaciones que pongan en riesgo la integridad física de los niños. Hay que tener siempre presente y no pretender que el juego sea real, ya que este es el tiempo para que los niños alteren la realidad y expresen sus ansiedades y sentimientos; además el juego es el único proceso que conocemos y como educadores creemos que no es obligado a los niños para que lo realicen, el juego lo realizan todos sin necesidad de recompensa.

Un aspecto fundamental en el juego simbólico es seleccionar los materiales y construir sobre las experiencias de los niños, ya que mientras mayor sea la experiencia de los niños, obtendrán nuevas oportunidades de conocer y explorar el mundo que se encuentra a su alrededor y de esta manera obtener la posibilidad de encontrar nuevos temas de juegos de roles.

Debemos siempre tener presente que los primeros intentos de los niños para el juego simbólico, requieren de un adulto alegre y juguetón, así como de los objetos reales. Los niños pequeños y mayores les gusta jugar simulando las acciones diarias típicas como comer, dormir, bañarse, vestirse, etc. (3)

2.2 Características del Juego Simbólico.

“El juego simbólico surge alrededor del año y se prolonga en una primera etapa hasta los 4 años, es ya un juego propio de los humanos, porque en los

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

animales sólo podemos distinguir el juego de ejercicio puro” Martínez (2004:10). Es un gran paso lograr el esquema simbólico de las acciones y las palabras, pues el niño empieza a jugar también con las ideas como con su cuerpo y sus acciones, porque lo que es juguete para el ejercicio motor, lo es el símbolo y la palabra para la imaginación. Y en la mente del niño se estrenan las palabras que nombran cosas, juguetes y seres, y con estas palabras hace malabares y destrezas, que pronto construye frases que se constituyen en un cimiento de su lenguaje interior, es decir su pensamiento. (4)

El juego simbólico depende de la posibilidad de sustituir y representar una situación vivida en otra supuesta; constituye una asimilación deformante de la realidad, a diferencia de la representación adaptada; alrededor del año, el niño repite acciones en momentos que no son los habituales, por ejemplo, acostarse para hacer como si fuera a dormir, usar la cuchara como si fuera a comer, las cuales pueden ser consideradas el nacimiento de conductas simbólicas, es decir son la representación de un hacer algo como se da en la vida cotidiana, pero jugando. Estas son conductas que hablan de una transición del juego de ejercicio, al juego simbólico.

De acuerdo con Piaget el juego simbólico se expresa con mayor intensidad durante el segundo año de vida del niño, sin embargo es posible programarse como actividad didáctica que posibilite la adquisición y fortalecimiento de nuevas y viejas conductas presentadas como representaciones lingüísticas, por lo que es frecuente que se postula como función simbólica.

En los primeros juegos simbólicos se puede observar que el niño ejerce simbólicamente sus acciones habituales, atribuyendo a los otros y a las cosas esos mismos esquemas de conducta; más tarde aplica en forma simbólica esquemas que no pertenecen a la acción propia, sino que han sido tomados por imitación de otros.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En la evolución del juego, el niño no copia o imita mecánicamente, sino que asimila al otro y juega a que es el otro, actúa como si fuera el otro, entrelazando plenamente realidad y fantasía. Alrededor de los dos años comienza a utilizar el lenguaje y a decir en vez de hacer, anuncia la acción verbalmente antes de hacerla, por ejemplo cuando los niños juegan a la peluquería o al doctor los niños saben cómo jugar ya que en alguna ocasión han ido a cortarse el pelo o donde el médico, pues los niños mientras juegan van desarrollando su lenguaje y comunicando lo que sienten o piensan.

“En los niños de tres años el juego simbólico se realiza en forma individual o al lado del otro pero sin interacción, en donde cada uno representa las cosas de la realidad con símbolos distintos, los roles son casi siempre los mismos y cada uno actúa por la satisfacción de jugar, sin interesarse por el resultado” Barthe (2005: 2).

Alrededor de los cuatro años, en el juego simbólico, los niños comienzan a aceptar el simbolismo del otro y comparten esa ficción, también se da una imitación cada vez más cercana a la realidad, los roles se hacen más variados, el juego se torna más socializado, comienza la interacción; también se observa mayor orden y coherencia, el sentido del juego no se agota en el simple placer, sino que existe ya cierta intencionalidad, en relación a un motivo de juego propuesto.

A partir de los cuatro años y medio a cinco, los juegos simbólicos sufren una transformación, a medida que el niño va superando su egocentrismo y adaptándose a las realidades del mundo físico y social y aprendiendo el mismo, comienzan a desaparecer las deformaciones y transposiciones simbólicas ya que, en lugar de asimilar el mundo a su yo, somete éste a su realidad; ahora el juego del niño se desarrolla en dirección de la actividad constructiva o del trabajo propiamente dicho; esto es posible por la organización mental del niño, y se pone de manifiesto a través de distintas formas de expresión: dibujo, modelado, armado con distintos elementos, representaciones dramáticas, etc.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Lo que distingue la actividad lúdica en esta etapa es que existe preocupación creciente por la veracidad y exactitud en la imitación de la realidad, por ejemplo los niños juegan un poco más acercándose a la realidad del mundo que les rodea, así puede ser cuando juegan a los súper héroes, los niños ya no salvan a sus muñecos, sino a un amiguito o a sus padres, etc.

A través de la palabras el niño empieza a evocar las cosas, a nombrarlas y a expresar sus deseos e intereses en su diaria interacción con el medio ambiente en el que vive, a través de su juego y también se hace experto en la representación de la vida jugando a la comidita y a la mamá, a los coches y a los vaqueros. Las implicaciones de estas nuevas adquisiciones a través del juego simbólico son múltiples, valiosas y variadas; a partir de este momento y hasta los 4 años aproximadamente, el juego se hace cada vez más complejo utilizando y jugando con las palabras, imitando y representando a las personas y animales, jugando con lo real y lo imaginario. (5)

Una de las funciones del juego en esta primera etapa del juego simbólico, es reproducir la realidad a placer como él quiere que esta sea, corrigiéndola conforme a sus deseos, usando el inmenso don, sólo dado a los humanos de reproducir la vida modificándola, a través de la imaginación. Las representaciones que el niño hace en el juego al evocar lo vivido, lo imitado y lo aprendido, posteriormente con el dominio del lenguaje son verbalizadas al mismo tiempo que actuadas; con el juego simbólico el niño desarrolla diversas combinaciones de acciones, ideas y palabras y poco a poco enriquece su experiencia no sólo con su destreza corporal, sino también con múltiples juegos vocales, frases, descripciones y cuentos elaborados a su voluntad.

“En el juego simbólico los niños adquieren la capacidad de codificar sus experiencias en símbolos, puede recordar imágenes de acontecimientos e inicia juegos colectivos con sus pares. Por ejemplo, utiliza una caja de cartón como nave espacial, otro jugará con una muñeca y la hará hablar y actuar dentro de una trama, mientras sus amigos aportan nuevas ideas al juego” Ordóñez; Tinajero (2007: 67).

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En el juego simbólico los niños hacen que un objeto represente algo más, su función consiste en satisfacer al yo, merced a una transformación de lo real en función de los deseos. El niño o la niña que juega con muñecas rehace su propia vida pero corrigiéndola, revive todos sus placeres o todos los conflictos, pero resolviéndolos y sobre todo compensando y completando a la realidad mediante la ficción. Bojorque (03, dic.2010) opina que *“es necesario crear espacios apropiados por temas, campos semánticos, o actividades, espacios del hogar, arte, tecnología, libros y zonas tranquilas, juegos de mesa y otros de juegos amplios.”*; ya que esto le permitirá al niño que desarrolle de la mejor manera su creatividad e imaginación, teniendo en cuenta de que el juego simbólico es importante para el niño, porque le permite expresar lo que siente y piensa del mundo que le rodea.

Bruner señala como característica específica del juego simbólico el desarrollo de un escenario lúdico, que le presta su coherencia y que puede informar de la visión ideal que tiene el niño de la vida diaria, o bien de una mera transposición de ésta, que el niño pone en juego y relacionado con esta característica, el juego es la exhibición pública del mundo interior infantil.

El juego simbólico se inspira en hechos reales de la vida del niño, pero también en hechos que contienen personajes de fantasía y superhéroes, ya que son muy atractivos para él. Por esta razón pensamos que éste tipo de juego favorece el desarrollo del lenguaje, la imaginación, la creatividad, así como también las actividades cognoscitivas y sociales. Por ejemplo hemos podido observar a niños del CDI, que le gustaba disfrazarse de spiderman, le gustaba mucho este juego, salvaba a la gente y realizaba un sonido y movimientos de la mano para que salga la tela araña, cuando se juega se pone en movimiento todo nuestro cuerpo.

“El juego adquiere mayor orden, secuencia y continuidad; este orden y coherencia se ponen de manifiesto también en las construcciones materiales que realiza el niño en esta etapa; además los progresos en la socialización

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



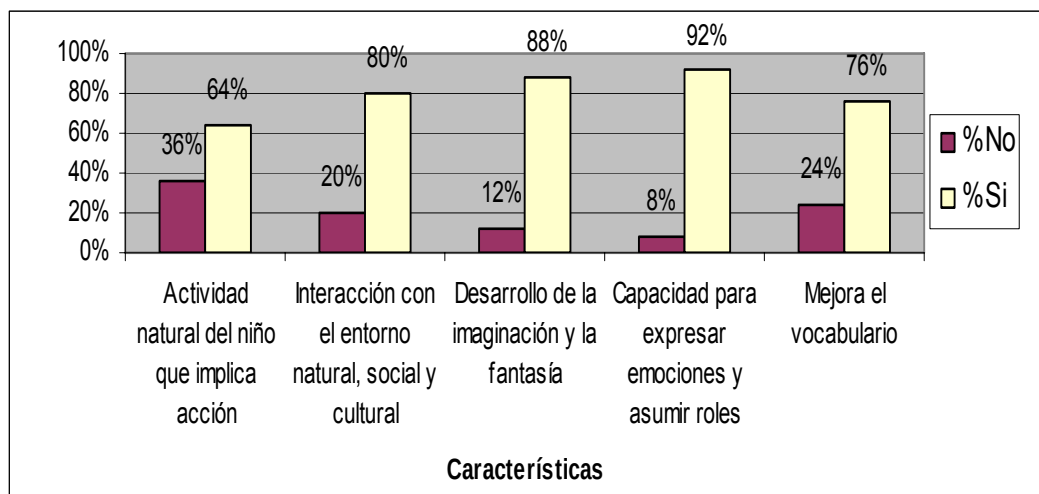
UNIVERSIDAD DE CUENCA

contribuyen a que se el simbolismo vaya haciéndose más colectivo, los roles se diversifiquen y se diferencian cada vez más “Del Castillo (2007:15).

Cuando trabajamos con niños con necesidades educativas especiales, el juego simbólico facilita la comunicación debido a su evidente carácter motivador, ya que en algunos casos nos encontramos con niños que no tienen los recursos para comunicar situaciones o sentimientos. Es importante tener en cuenta que al diseñar una sesión y seleccionar un juego para jugar, el primer objetivo debe ser comunicarnos, contactar, empatizar, crear un clima agradable partiendo de sus intereses; pero al jugar, entrenamos también las habilidades, la competencia comunicativa, las áreas lingüísticas y no lingüísticas, en donde la comunicación es el eje del aprendizaje y así mediante el juego simbólico, el niño, aprende y se incorpora a un mundo social, comparte el mundo del adulto y sus compañeros; absorben unos de otros, se corrigen, y aprenden las reglas básicas de comunicación para poder luego aplicarlas en diferentes contextos.

Gráfico 1.2

Características que están presentes o se desarrollan con el Juego Simbólico



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de preescolar de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca (nov.- diciembre.2010).

Como puede notarse en el gráfico N° 1.2, el 92% de los docentes encuestados afirman que el juego simbólico tiene la capacidad para expresar emociones, sentimientos y asumir roles, seguido de un 88%, que permite el desarrollo de la

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

imaginación y la fantasía, para finalmente con un 64% que manifiestan como una actividad natural del niño que implica acción.

2.3 Estadios del Juego Simbólico según Piaget

Según Piaget (1981:100) cita los siguientes estadios del juego simbólico que describimos a continuación:

2.3.1 Estadio I (2- 4 AÑOS)

Tipo I A: Es la proyección de esquemas simbólicos sobre objetos nuevos, una vez constituido un esquema simbólico que el niño reproduce por sí mismo, llega un momento en que gracias al juego de las correspondencias establecidas entre el Yo y los otros, el sujeto atribuirá a otro y a las cosas mismas el esquema que se ha hecho familiar. Por ejemplo si anteriormente hacía como que dormía, ahora hace como que su oso duerme o hace como que la muñeca camina o llora, situaciones que identifica en sí mismo, pero que ahora juega a que otros las hacen.

Tipo I B: Es la proyección de esquemas simbólicos, tomados de algunos modelos imitados y no directamente de la acción propia; aquí el niño imita conductas que ve en los otros; estas acciones las observa y las copia. Por ejemplo el niño imita como ladra el perro, lee el periódico como papá, pretenden marcar el teléfono.

Tipo II A: Es la caracterizada por la asimilación simple de un objeto a otro; pero, la asimilación se presenta directamente y ocasiona el juego o le sirve de pretexto. Los niños asocian un objeto con otro o sus cuerpos con la de otras personas o cosas; por ejemplo un niño pretende derramar el contenido de una jarra o una taza.

Tipo II B: La imitación no es pura, sino que se subordina a la asimilación lúdica, puesto que el sujeto no se limita a copiar a otro, permaneciendo el mismo, sino

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

asimila enteramente al otro. Por ejemplo el niño actúa como la tía, o imita al mecánico, no sólo lo que hace sino que juega a ser el otro, de esta manera copia el objeto evocado simbólicamente, lo cual implica un paso más en el manejo simbólico del pensamiento.

Tipo III: Una vez constituido el símbolo, se desarrolla inmediatamente en combinaciones simbólicas variadas; que caracterizan una tercera etapa que se manifiesta plenamente a partir de los 3-4 años. Es alrededor de esta edad, cuando el niño utiliza estructuras rítmicas o lingüísticas, es decir, realiza juegos de cambios de palabras, adivinanzas, canciones; también realiza la adquisición de papeles como de policías y ladrones, indios y vaqueros; utiliza la imaginación, la simbolización y el juguete.

Tipo III A: Es el de las combinaciones simples a construcción de escenas enteras. Los juegos de este tipo se extienden desde la simple transposición de la vida real hasta la invención de seres imaginarios sin modelo asignativo pero que reúnen elementos de imitación y de asimilación deformante en dosis variables; el niño va adquiriendo mayor control sobre su juego e intenta que su juego se vea real, así cuando los niños del CDI jugaban al papá y a la mamá se podía observar como era el trato de sus padres con él o si tenían hermanos, así también observamos que cuando jugaban al doctor a los niños les daba como miedo, pues decía que le iban a poner una inyección y que les dolía.

Tipo III B: La asimilación de lo real por medio de la ficción simbólica que testimonian los juegos precedentes se prolonga naturalmente en combinaciones compensadoras; cada vez que se quiere corregir lo real más que reproducido por placer. En estos juegos la compensación se convierte en catarsis (6); ya que el juego reacciona por este medio contra el miedo o realiza en juego lo que no osaría hacerse en la realidad.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



2.3.2 Estadio II (4-7 años)

- El primero es de orden relativo de las construcciones lúdicas; revelan orden y coherencia en sus juegos; ya que sus escenas imaginarias o reales son relatadas con secuencias lógicas en las que son consideradas detalles muy pequeños.

- Un segundo proceso es la preocupación creciente por la veracidad de la imitación exacta de lo real. El símbolo lúdico evoluciona en el sentido de una simple copia de lo real y sólo el tema general de las escenas sigue siendo simbólico mientras que los detalles de éstas y de las construcciones tienden a la acomodación precisa y aun a la adaptación propiamente inteligente; en estos juegos se observa también compensaciones y trasposiciones protectoras que continúan de un día para el siguiente.

- Un tercer carácter es el comienzo del simbolismo colectivo, es decir con diferenciación y adecuación de los papeles. En este simbolismo, se juega con los demás; aparecen reglas sencillas, pero siempre van unidas al argumento o historia, se representan las realidades de las cosas, de lo que conocen; se empieza, pero no se saben cómo van a acabar (juegas a las casitas, y representan todo lo que hay en la casa, o a los “médicos” y sabes que hay un doctor, una enfermera, un enfermo, y no más).

Pensamos que en cada uno de los estadios es una manera de cómo el juego simbólico del niño se va desarrollando, pues cada uno de ellos nos muestra como el niño va sintiendo y expresando sus distintas emociones, es muy importante observar los juegos de los niños ya que nos van dando pautas para una investigación en el campo familiar, escolar, ya que el niño puede estar pasando por algún problema; los coches, las muñecas, las naves espaciales, los juegos de médicos, son algunos tipos de juguetes que propician el desarrollo de este tipo de juegos. Algunos de los aspectos que se deben de tener en cuenta para comprobar que el niño evoluciona de manera saludable se basan en la observación de cómo juega, a qué juega y con quién juega.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



2.3.3 Estadio III (11-12 años).

Este último período se sitúa entre los 11 y 12 años, se caracteriza por la disminución del simbolismo en provecho de los juegos de reglas o de las construcciones simbólicas cada vez menos deformantes y cada vez más cercanas al trabajo continuo y adaptado. Esta adaptación a lo real marca el destino final del simbolismo.

2.4 Formas de presentación o manifestación del Juego Simbólico.

Según Landeira (1998:5-7) manifiesta que el Juego simbólico puede presentarse de diferentes maneras:

Mímica: El juego de mímica es algo aprendido, se capta de los demás y se repite; es un juego de comunicación y percepción de las acciones y los pensamientos de los demás o de un equipo, esta comunicación se da a través de los gestos o con movimientos de la boca, se requiere habilidades para actuar, adivinar y observar con mucha atención; así por ejemplo, la educadora pide a sus niños que adivinen que acción está realizando como nadar, peinarse, bañarse, tomar agua, pues estos se realizan por medio de gestos.

Fantasía Simbólica: El niño crea una fantasía sobre un hecho concreto desde una realidad próxima, es decir, se trata de construir una historia, desde una realidad como por ejemplo si una niña desea una casa de muñecas, haciendo que una caja de cartón lo sea arreglándola de forma tal.

Simbolización: Es una representación de un objeto ausente (evocación), es el caso del juguete. Los juegos de imitación y de fantasía o ficción servirán de sustrato a los de simbolización, por ejemplo cuando un niño no tiene un avión hace como que si un trozo de madera lo fuera y lo hace volar.

Imitación Diferida: Es la acción dada en ausencia de un modelo; en donde el niño evoca sucesos, objetos, acciones y es capaz de realizarlos posteriormente para satisfacer sus deseos, por ejemplo cuando la niña hace como si estuviera

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

hablando por teléfono, luego ella observa a su madre como lo hace e imitara algunos comportamientos o gestos.

Dibujo: Trata de imitar la realidad; la primera forma de dibujo es el garabateo desordenado, después es el garabateo ordenado tratando de representar objetos conocidos e imaginados, por ejemplo cuando los niños expresan sus deseos por medio de su dibujo, así podemos observar a los niños cuando dibujan a su familia, la casa, la muñeca o algún escenario que su imaginación la proporcione.

Imagen Mental: El objeto, suceso, persona, está interiorizado y el niño es capaz de construir mentalmente las partes faltantes de un todo, como por ejemplo de un rompecabezas porque cuando él niño al realizar su rompecabezas de Barney el ya se imagina o ya sabe como es y le es fácil armarlo.

Lenguaje: Permite expresar verbalmente las acciones pasadas e interiorizadas en el pensamiento, manifestando el conocimiento que posee de los objetos, los sentimientos y emociones e intercambia ideas; se desarrolla por exposición a producciones lingüísticas y a los avances de su inteligencia en donde se origina la representación de símbolos orales en el pensamiento, gracias al juego los niños pueden dialogar o conversar con otros niños, con sus padres o personas que se encuentran a su alrededor pues el lenguaje es importante ya que ayuda a que los niños se expresen de una forma libre así podemos observar que cuando los niños juegan al restaurante existe comunicación un niño con otro ya sea el niño que hace de mesero los cocineros y las personas que llegan a comer.

Juego Simbólico: Le permite manifestar sus afectos, conocimientos, emociones y deseos; utiliza los objetos dándoles el uso deseado. A través del lenguaje se desarrollan capacidades lingüísticas, cognoscitivas y socio-afectivas; al ocupar gran parte de su tiempo en el juego, el niño crea las experiencias y emociones.

(7)

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



2.5 Tipos de juegos que le dan forma al Juego Simbólico

En el Juego Simbólico Piaget, ha establecido una secuencia común del desarrollo de los comportamientos de juego, acumulativa y jerarquizada, donde el símbolo reemplaza progresivamente al ejercicio, luego la regla sustituye al símbolo sin dejar por ello de incluir el ejercicio simple.

Los juegos de ejercicio: Son característicos del período sensorio-motor, comprende de 0 a 2 años, en donde el niño obtiene placer al realizar ciertos movimientos, lograr el dominio de capacidades motoras y de experimentar con los sentidos; aquí la actividad lúdica sensorio-motriz tiende principalmente hacia la satisfacción inmediata, el éxito de la acción y actúa esencialmente sobre acontecimientos y objetos reales por el placer de los resultados inmediatos.

El juego simbólico: Son característicos de la etapa preconceptual, en donde el niño codifica sus experiencias, recuerda imágenes de acontecimientos e inicia juegos colectivos con otros niños; implican la representación de un objeto por otro; el lenguaje que también se inicia a esta edad, ayudará poderosamente a esta nueva capacidad de representación; aquí aparecen los juegos de ficción, es así que los objetos se transforman para simbolizar otros que no están presentes, lo fundamental no son ya las acciones sobre los objetos, sino lo que éstos y aquéllas representan; ahora el niño tiene acceso a los acontecimientos pasados y puede anticiparse a los que van a venir. Sus juegos están marcados por la máxima utilización de la simulación, ficción y representación, invención de personajes imaginados y reproducción de acontecimientos pasados que acompañan la actividad lúdica en el transcurso de esta etapa, caracterizando las conductas particulares; por ejemplo el niño toma una piedra y dice que es un perro y lo mueve como un perro, toma un bote y dice que es un biberón y se lo da a la muñeca, toma su oso y dice que lee el periódico como papá.

Los juegos de construcción o montaje: Son los que marcan una posición intermedia, el puente de transición entre los diferentes niveles de juego y las

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

conductas adaptadas; es así, cuando un conjunto de movimientos, manipulaciones o acciones está suficientemente coordinado, el niño se propone inmediatamente un fin, una tarea precisa. El juego se convierte en una especie de montaje de elementos que toman formas distintas; por ejemplo si antes un trozo de madera servía para representar un barco, un coche, ahora puede servir para construirlo, por la magia de las formas lúdicas recurriendo a la capacidad de montar varios elementos y de combinarlos para hacer un todo; es decir que en este tipo de juego ya no cuenta solamente la capacidad de representación sino todo lo que vamos a utilizar para construirlo.

Los juegos de reglas: Son aquellos que aparecen de manera muy progresiva y confusa entre los 4 y 7 años, en donde el niño piensa y trabaja con mayor objetividad, incluyen los conceptos de competencia y cooperación, al igual que comprenden las reglas de un juego, se sujetan a ellas y también comprenden la situación de otro participante y asumen roles; su inicio depende del medio en el que el niño se mueve, de los modelos que tenga a su disposición; a través de los juegos de reglas los niños desarrollan estrategias de acción social, aprenden a controlar la agresividad, ejercitan la responsabilidad y la democracia, las reglas obligan también a depositar la confianza en el grupo y con ello aumenta la confianza del niño en sí mismo. Los juegos de reglas tienden a atenuarse, subsisten y pueden desarrollarse en el adolescente y en el adulto tomando una forma más elaborada

Según los autores Ordóñez y Tinajero (2007: 67, 68); Garvey (1977) quien observó experimentalmente el comportamiento lúdico de un grupo de niños y clasificó los juegos de distintos tipos según el desarrollo del niño.

El juego acompañado de movimiento e interacción, en donde los padres mediante gestos, movimientos y sonidos evocan distintas respuestas en los lactantes, y éstos a su vez responden a sus padres, generando así un gran placer mutuo.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El juego con objetos, en donde el niño deberá desarrollar su capacidad vasomotora para asir, manipular, dar vuelta y observar objetos; también se desarrolla la motricidad, el pensamiento y la capacidad simbólica, con lo cual el niño será capaz de asociar acciones con objetos, además juntar funcionalmente dos o más objetos, estableciendo una secuencia de actividades para formar conjuntos de acciones relacionadas entre sí.

El juego con el lenguaje, cumple un papel fundamental la interacción adulto y niño, esta interacción ocurre sobre la base de sonidos emitidos por los padres o sobre vocalizaciones rítmicas o ruidos producidos por los niños, a través de los juegos con palabras, rimas espontáneas, palabras con fantasías y absurdos y mediante conversaciones.

El juego con materiales sociales, en donde el niño simulará y representará comportamientos socialmente aprendidos, tanto en el juego con materiales y con el lenguaje tendrá lugar el juego simbólico, el mismo que pone en evidencia el avance del niño en su imaginación, razonamiento, personalidad y afectividad.

El juego ritualizado en donde los niños disfrutan de la repetición rítmica y controlada de movimientos, emisión de tonos de voz o lenguaje verbal y no verbal.

Rüssel (1970), clasifica el juego en cuatro grandes modalidades, en gran parte interrelacionadas entre sí.

Juego configurativo: Aquí el niño da forma al juego, la tendencia a la configuración la proyecta el niño en todos los juegos, de modo que el resultado de su obra dependen más del placer derivado de la actividad, que de la intención planeada e intencional de configurar algo concreto; es decir que el niño disfruta más de las actividades del juego que él creo, antes que de la obra concluida o resultado final

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Juego de entrega: En este tipo de juegos hay siempre una relación variable entre configuración y entrega, pudiendo predominar una de éstas dos tendencias, quedando la otra como un elemento de cooperación y ayuda en el juego. Por ejemplo en el juego de la pelota, por un lado el niño juega de una manera determinada rebotando, teniéndola en sus manos; y por otro lado lanza al aire, otras veces la pateo en el piso.

Juego de representación de personajes: Mediante este juego el niño representa a un personaje, animal o persona, resaltando las cualidades más importantes del personaje que ha llamado su atención. En la representación de personajes se produce una asimilación de los mismos y un vivir la vida del otro con cierto olvido de la propia; es decir, que el juego representativo implica una transformación del yo que, por un lado se olvida de sí y por otro se impregna del otro.

Juego reglado: Es aquel en el que una actividad lúdica debe llevarse a cabo a través de unas reglas o normas, que limitan la acción, pero no imposibilitan divertirse libremente, pero dentro de ciertos límites; en estos juegos los niños suelen ser muy estrictos en la exigencia y acatamiento de la regla, ya que ven en el cumplimiento de la misma, la garantía de que el juego sea viable y por eso las acatan fácilmente, acatamiento que se asocia a un deseo de orden y seguridad, implícito en un gran número de juegos infantiles y adultos. El juego de reglas es uno de los que más perdura hasta la edad adulta, aunque el niño mayor y el adulto ven a la regla como un conjunto de reglamentaciones dentro de las cuales el único objetivo es solo ganar.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



Citas del Capítulo II

1 El juego es una actividad en el que las personas y en especial los niños, sacan o ponen a flote lo que piensan, lo que sienten, lo que quisieran que fuera ya que expresan de mejor manera sus sentimientos ocultos, ayudando a liberar tensiones reprimidas y a estar más relajados.

2 Por lo observado podemos manifestar que el juego simbólico es el primer signo utilizado por el niño, en donde el es capaz de codificar sus experiencias en símbolos y también puede recordar imágenes de acontecimientos y hechos suscitados; en esta etapa los niños inician juegos colectivos con sus amigos, es decir que unos niños utilizan una caja de cartón como una nave espacial, mientras que sus amigos aportan nuevas ideas al juego, en cambio otros lo utilizan a esta misma caja como un carro, un avión; es así que ésta caja para algunos niños puede significar algo diferente que para otros, cada uno da el uso que más le guste.

3 En los CDI los niños han ido desarrollando el juego y sobre todo el juego simbólico, que cuando los niños juegan, imitan conductas, gestos, palabras inclusive hasta la vestimenta, de las personas que se encuentran a su alrededor incluso de la propia educadora, pues cuando los niños juegan expresan que les gusta y que no de todo lo que le rodea, ya sea en el CDI, en su hogar, etc.

4 Desde los primeros años de vida, la imitación constituye la base desde la cual el niño inicia la comprensión de la realidad y a medida que avanza en su desarrollo, va dando paso a sus juegos argumentales cada vez más complejos, en los que sólo, en pareja o en grupo pondrá a prueba su visión del mundo e intentará asimilar e interiorizar las conductas de los adultos. Generalmente los juegos simbólicos casi siempre aparecen por primera vez cuando se reúne una pareja o un grupo de niños para jugar; y gracias a éstos, los niños estimulan

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

sus aprendizajes lingüísticos, su socialización, lo cual les permiten un acercamiento al mundo de los adultos.

5 El juego simbólico depende en gran parte de la posibilidad de sustituir y representar una situación vivida en otra supuesta, en donde el niño se ve continuamente obligado a adaptarse al mundo social de los adultos y a un mundo físico que todavía no comprende bien; por lo tanto no llega a satisfacer sus necesidades afectivas e intelectuales en esas adaptaciones, como lo hace el adulto. En algunas ocasiones el niño utiliza el juego como una forma de reaccionar contra el miedo que una situación le provoca; por ejemplo, tiene temor de acercarse a un perro, entonces juega a que lo acaricia, que lo lleva a pasear, etc., o cuando también sufre maltrato, lo expresa golpeando a sus juguetes.

6 Término empleado en psicoanálisis que consiste en el proceso de liberación de tensiones emocionales que se encuentran ligadas a un hecho traumático y el sujeto las ha bloqueado. Estas tensiones son de tipo inconsciente.

7 Este tipo de juego promueve la socialización ya que es una condición básica que el niño comparta este tipo de juegos con niños de edades similares. Compartir esta experiencia lúdica contribuye a compartir sentimientos, a saber escuchar y a resolver en grupo los problemas que surgen espontáneamente del mismo juego.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Bibliografía del Capítulo II

- Gutiérrez, Raúl 1997 “El Juego de Grupo como elemento educativo”, Quito-Ecuador, Editorial CCS.
- Grupo Océano “Cómo estimular el Aprendizaje”, Barcelona-España, Editorial Océano.
- Ordóñez, M^a del Carmen; Tinajero, Alfredo 2007 “Educación Infantil”, Madrid, Edición Cultural S.A.
- Piaget, Jean 1981 “Psicología y Pedagogía”, Barcelona, Editorial ARIEL.
- Quizhpe, Arturo; Bojorque, Eliana; Martínez, Cristóbal 2001, “Jugando a Vivir”, Cuenca-Ecuador, Universidad de Cuenca.
- Rodas, Raquel 1997, “Guía para el docente: Preescolar y Primer Grado”, Quito, EDIDAC.
- Varios 2002, “Pedagogía y Psicología Infantil”, Madrid-España, Editorial Cultural S.A.

Entrevistas realizadas:

- Bojorque, Eliana. (Directora del Grupo Santillana Austro). Entrevista a expertos (03 de dic. 2010) sobre el “Juego simbólico como estrategia metodológica para desarrollar el Lenguaje”.
- Muñoz, Jenny. (Directora y Docente del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Casita”). Entrevista a expertos (05. nov. 2010) sobre el “Juego simbólico como estrategia metodológica para desarrollar el Lenguaje”.
- Pintado, Sonia. (Directora Provincial de Educación Inicial de Azuay). Entrevista a expertos (19. nov. 2010) sobre el “Juego simbólico como estrategia metodológica para desarrollar el Lenguaje”.
- Toral, Ana. (Directora y Docente de la Facultad de Psicología de la Universidad de Cuenca). Entrevista a expertos (08. nov. 2010) sobre el “Juego simbólico como estrategia metodológica para desarrollar el Lenguaje”.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Encuestas aplicadas (noviembre – diciembre 2010) a docentes de los Centros de Desarrollo Infantil, sobre: “El Juego Simbólico como estrategia metodológica para desarrollar el Lenguaje”

Bibliografía del Internet del Capítulo II

1.- Adryma (2008) “Juegos y el Juego Simbólico”; descargado el 19 enero 2010, disponible en:

<http://www.latinpedia.net/Juegos/juego/El-juego-simbolico-ad992.htm>

2.- Barthe, Regina (2005) “El juego en el jardín” Buenos Aires- Argentina; descargado el 12 de diciembre de 2009, disponible en:

<http://www.eljardinonline.com.ar/juego.htm>

3.- Del Castillo, María (2007). Logopeda. Quienes Somos. El Síndrome Down. La Atención Temprana. El juego simbólico, Jerez – México; descargado el 11 de Octubre de 2009, disponible en:

http://www.cedown.org/articulos/logopedia/juego_simbolico/el_juego_simbolico_estimulacion_del_lenguaje.htm

4.- Landeira, Susana (1998). El juego simbólico en el niño: explicación e interpretación en J. Piaget y en S. Freud. Buenos Aires – Argentina; descargado el 12 de Diciembre de 2009, disponible en:

http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion_adicional/obligatorias/053_ninez1/files/juego_simbolico.pdf

5.- Martínez, Irene (2004). Breve historia del juego, Sinopsis. El juego simbólico; descargado el 19 de enero de 2010, disponible en:

<http://sepiensa.org.mx/contenidos/2004/irene/eljuegosimbolico/eljuegosimbolico.html>

6.- Riviere, Ángel (2007). Orígenes y Requisitos de los Símbolos, Abril; descargado el 12 de julio de 2010, disponible en:

<http://www.ciencia-mx.com/temas/index.php?topic=43.0>

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

7.- Villegas, Marga (2009) “El juego como facilitador de habilidades cognitivas, comunicativas, sociales y lúdicas”, Berritzegune de Sestao, descargado el 19 de mayo de 2010, disponible en: <http://www.slideshare.net/apermarz/j-uego-como-facilitador>

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO III

EL LENGUAJE Y EL JUEGO SIMBÓLICO

3.1 Definición del Lenguaje

“El lenguaje incluyendo los aspectos neurobiológicos es un conjunto de procesos capaces de facultar la utilización de un código o de una sistematización convencional, cuya utilidad radicará en constituirse en la representación de los conceptos o de su comunicación verbal, simbólica, sonora o de cualquier otro tipo”. Alterman (2000:10)

El lenguaje es la función cerebral superior que tiene como base, una maduración neurológica, que a través de un sistema de símbolos nos permite comunicarnos con nuestros semejantes. La formación y educación del niño no puede concebirse sin la participación decisiva del lenguaje, desde este punto de vista el lenguaje constituye un aspecto primordial para garantizar el desarrollo psíquico del niño.

“El lenguaje es un medio de comunicación que nace de la necesidad de las personas de participar, expresar, manifestar sus ideas, afectos; el lenguaje se aprende en el hogar de manera natural a través de las continuas interacciones entre los padres y el niño y de los diversos estímulos de su entorno inmediato. Los niños exploran el uso del lenguaje sin la necesidad de ningún tipo de instrucción formal y son capaces de seleccionar palabras para expresar sus propósitos” Ordóñez; Tinajero (2007: 85).

La adquisición del lenguaje es uno de los pasos más difíciles e importante, que el niño debe dar en los primeros años de su vida y para poder lograr un buen aprendizaje, la estimulación que reciba de su medio ambiente y de las personas que le rodean, le será fundamental. “Chomsky sostiene que los niños nacen con una predisposición a la adquisición del lenguaje, esta predisposición permite al niño entender las reglas básicas de la gramática, interpreta lo que escucha y construir oraciones nuevas; es una especie de mapa interno del

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

lenguaje, lo único que hay que hacer, es llenar los espacios en blanco con la información proveniente del entorno, el mismo que debe proporcionar un estímulo social de personas con quienes hablar, aprender lentamente las palabras y las reglas gramaticales”. Morris; Maisto (2001: 404).

Muñoz (05, nov. 2010) considera según su experiencia, que *“la actividad que se debe poner en práctica para motivar a los niños es la afectividad, ya sea para cantarles, conversar, contarles un cuento, etc., en definitiva se debe hacer todo con mucho cariño”*. Coincidimos con la apreciación de la experta, ya que todo aprendizaje debe darse en un ambiente donde predomine el afecto y respeto mutuo, donde los niños se sientan queridos y valorados, para que puedan enfrentar retos a lo largo de sus vidas; por ejemplo un niño aprende mejor el lenguaje en un ambiente cordial, tranquilo, amable, con una buena estimulación; en cambio un niño que es tratado a gritos, con prisa, no hará otra cosa que tener miedo de hablar, se aislará, lo cual dificultaría la manera de comunicarse con los demás, generando así serios problemas no sólo en la comunicación, sino también en su personalidad.

Muchos autores consideran que los niños utilizan el lenguaje como una herramienta para relacionarse con otros y también para satisfacer sus necesidades materiales, controlar el comportamiento de otros, expresar su propia identidad y adquirir nuevos conocimientos; además los niños pequeños exploran las diversas posibilidades de las palabras y se expresan de manera comprensible mucho antes de conocer las reglas de construcción de las frases y oraciones. Bojorque (03, dic.2010) manifiesta que para un preescolar *“el lenguaje es un entretenimiento, un juego divertido, una herramienta de innumerables aplicaciones prácticas; el lenguaje y su función simbólica te hace existir ante los otros y te inaugura como ser humano”*.

“El lenguaje es la materia bruta con la que se forman conceptos esenciales, incluso ofrece a los niños cierto control interno sobre su conducta; hablar de conflictos o tentaciones usando la voz interior puede impedir que un niño se precipite o arremeta contra alguien o algo. Además el uso eficaz del lenguaje

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

lubrica las relaciones con los demás, permitiendo que un niño se comuniqué con un compañero de clase de una manera que transmita sentimientos positivos, sin hostilidad” Levine (2003: 142).

El proceso de adquisición de lenguaje, que tiene lugar cuando el niño accede al habla, se ve favorecido por los estímulos y respuestas positivas que les ofrecen los padres en cada intento de expresión oral. Los padres logran de manera natural y con una actitud positiva y de aceptación hacia los intentos y aproximaciones de sus hijos, que éstos se expresen de manera libre y espontánea.

“A través de las palabras que marcan la significación de un objeto, el lenguaje oral o escrito es capaz de reemplazar o sustituir al objeto y le da presencia aún en ausencia del objeto, recreándolo cada vez que lo pronuncia, provocando así la evocación mnémica de su representación inconsciente a partir de esa unión indisoluble que une la representación, su símbolo gráfico y su significación verbal, instrumentos permanentes del fenómeno de proyección” Alterman (2000: 16). El lenguaje es el conjunto de signos convencionales que utiliza el ser humano para comunicar sus ideas de forma oral a través de la palabra, gestos como forma de transmisión emocional, también hechos que sean capaces de emitir un mensaje o indicar la señal de algo, con los que es posible expresar emociones, sentimientos, necesidades o deseos.

3.2 Teorías de la Adquisición del Lenguaje

Se ha indicado que la maduración y el ambiente son importantes en el desarrollo del lenguaje; existe un sinnúmero de teorías, sin embargo creemos necesario resumirlas.

3.2.1 Teoría de Chomsky: Chomsky indica que la capacidad de aprender el lenguaje es innata, lo que hace suponer que el pensamiento se desarrolla como consecuencia del desarrollo lingüístico; por lo tanto, este autor, planteó que el cerebro humano está especialmente estructurado para comprender y

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

reproducir el lenguaje, por lo que no requiere aprendizaje formal, y se desarrolla al entrar el niño en contacto con él. “Para Chomsky cuando los niños empiezan a juntar palabras para expresarse hacen uso de su creatividad y no se limitan a la repetición mecánica de fragmentos que hayan escuchado en su medio; es así que los niños crean sus propias oraciones de manera innovadora, utilizando reglas que para ellos tienen sentido, por ejemplo un niño de cuatro años, cuando le pregunten en dónde puso un objeto, éste responderá yo lo poní aquí, reflejando de esta manera una generalización de la conjugación verbal” Ordóñez; Tinajero (2007: 87).

3.2.2 Teoría de Brunner: Para Brunner, el niño necesita dos fuerzas para lograr el aprendizaje en el uso del lenguaje: una de ellas es la capacidad innata de aprender el lenguaje y la otra fuerza sería la presencia de un ambiente de apoyo que facilite el aprendizaje de éste; Brunner denominó a este sistema como apoyo para la adquisición de un lenguaje necesario, este sería relevante para la presencia del habla infantil, la forma de comunicación que tienen los padres con sus hijos pequeños que se caracteriza por su lentitud, brevedad, repetitividad, concentración en el aquí y ahora y en su simplicidad; ésta manera de comunicarse permite al niño extraer la estructura del lenguaje y formular principios generales. “Para Brunner el niño no está aprendiendo el lenguaje sino que está aprendiendo a utilizarlo como instrumento del pensamiento y de la acción de un modo combinatorio, para llegar a ser capaz de hablar sobre el mundo, de esta forma combinatoria, el niño necesita haber sido capaz de jugar, con el mundo y con las palabras, de un modo flexible, exactamente del modo que la actividad lúdica lo permite” Brunner (1984: 211).

Es fundamental que los bebés reciban estímulos de lenguaje desde que nacen, puesto que es la manera de aproximarlos a la naturaleza social y comunicativa del ser humano; por ejemplo un bebé deseado desde la concepción, esperado con palabras de amor durante todo el embarazo y recibido con afecto y emoción en su nacimiento llevará consigo estas experiencias a lo largo de su vida. El lenguaje interviene en el desarrollo intelectual del bebé, cuando sus

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

padres nombran los objetos, están favoreciendo el establecimiento de relaciones y conexiones entre el objeto y la palabra; pero el aprendizaje más importante que los niños adquieren en sus primeros años de vida es el de su lengua materna, a partir de este, se producen las primeras interacciones sociales, sentándose las bases de aprendizajes futuros.(1) Ana Lucia Toral (08, nov. 2010) sugiere que para guiar los primeros pasos de los niños en el aprendizaje del lenguaje, se debe *“mostrar de ser posibles objetos reales, y dar el nombre con una correcta pronunciación de no ser posible conseguir imágenes y dar el nombre, hacer el sonido emitido por un animal, describir las características del objeto, usando gestos. Por ejemplo, la vaca hace muuu, tiene cuernos, nos da leche, come hierba, etc.”*

3.2.3 Teoría de Piaget: “En el lenguaje que Piaget clasificó como egocéntrico, los niños hablan, repitiendo palabras y frases, para ejercitar sus esquemas verbales, ese hablar se convierte en una actividad más, en donde los niños se expresan en voz alta porque no pueden distinguir entre pensamiento y acción” Beniers (1985: 35). El rol más importante de la educadora es proveer un ambiente en el cual el niño pueda experimentar libremente, comprender y construir los significados a su propio ritmo a través de las experiencias como ellos las desarrollaron mediante los procesos de desarrollo individuales, ya que el aprendizaje es un proceso activo en el cual se cometerán errores y las soluciones serán encontradas, estos serán importantes para la asimilación y la acomodación, para lograr el equilibrio.

3.2.4 Teoría de Vigotsky: “Vigotsky enfatiza tanto los aspectos culturales del desarrollo como las influencias históricas; para este autor el contexto del cambio y desarrollo es el principal punto de atención, es aquí donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico; señala también que la conducta es algo más que una reacción biológica a un estímulo, puesto que el hombre utiliza instrumentos y objetos ajenos de la conducta, los que a su vez le proporciona una mayor capacidad de acción” Beniers (1985: 36); existen dos instrumentos básicos: los físicos y los

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

signos derivados del lenguaje, ambos son un contexto intermedio entre la realidad y la acción, y será en el proceso de socialización, que el niño vaya adquiriendo capacidades para el manejo de los instrumentos físicos y del lenguaje, tanto mayor sea esta práctica por la interacción social, mayor será su capacidad de desarrollarse. El lenguaje precederá al pensamiento e influirá en la naturaleza de éste, los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto; además habla y acción están íntimamente unidas, mientras más compleja es la conducta y más indirecta la meta, más importante es el rol de la lengua.

3.2.5 Teoría de Skinner: Según Skinner, el aprendizaje del lenguaje se produciría por simples mecanismos de condicionamiento, en un principio los niños simplemente imitarían, para después asociar determinadas palabras a situaciones, objetos o acciones; el aprendizaje del vocabulario y de la gramática se haría por condicionamiento operante, en donde la gente que se encuentra alrededor del niño recompensará la vocalización de enunciados correctos gramaticalmente, la presencia de nuevas palabras en el vocabulario, la formulación de preguntas y respuestas, etc., y castigará con la desaprobación todas las formas de lenguaje incorrecto. “Para Skinner si el niño dice algo que suene como mamá, su madre refuerza la conducta con atención y sonrisas; a medida que pasa el tiempo, lo que dice debe parecerse cada vez más al habla adulta para que reciba reforzamiento, los niños que llaman mamá, a la persona equivocada, difícilmente recibirán una sonrisa; se les refuerza solo cuando emplean correctamente la palabra” Morris; Maisto (2001: 404).

Cada teoría de la adquisición del lenguaje centra la atención en un factor determinado, por ejemplo para Chomsky el lenguaje depende de la capacidad humana, para Piaget es una manifestación particular de la función simbólica; Skinner privilegia la acción del aprendizaje, tanto como moldeamiento por parte de los padres, como por la práctica que el lenguaje requiere. Nosotras, tras revisar estas diferentes teorías, podemos manifestar que los seres humanos poseemos una capacidad innata para aprender el lenguaje, pero el desarrollo y

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

formación del lenguaje sólo será posible si existe un buen entorno social para el niño, que le brinde el adecuado aporte lingüístico para que éste, de modo activo, construya progresivamente su lenguaje; es decir que la capacidad innata y el entorno social son fundamentales para el desarrollo adecuado del lenguaje en el niño.

3.3 Desarrollo del Lenguaje

“La imposibilidad de interiorizar y simplificar el lenguaje, que constituyen los elementos básicos del pensamiento adulto, obliga al niño a ejercitar la función verbal, contribuyendo de esta forma a la progresiva maduración de su evolución lingüística. Al descubrir la relación entre las palabras y las cosas, personas o acciones que designan, el niño puede manejar el mundo mentalmente sin necesidad de tener una intervención física directa”. Rodríguez (1985: 128).

Para que ocurra el desarrollo normal del lenguaje deben darse determinadas condiciones: maduración neurológica, maduración psicológica y una buena estimulación ambiental adecuada. También la exposición del niño a un contexto socializador y lingüístico adecuado, así como el desarrollo de un entorno comunicativo que genere un continuo estímulo de los adultos hacia el niño, creando las respuestas adecuadas; lo que implica tener desde el nacimiento estructuras neuromotrices sensoriales mentales normales y conservarlas a lo largo de su desarrollo.

El lenguaje es una herramienta simbólica que sirve al niño para operar con la realidad, es de gran eficacia para multiplicar y acelerar los procesos del pensamiento, sin embargo un niño que carece del lenguaje, puede estructurar y utilizar otros instrumentos simbólicos, por ejemplo un niño que no posee o no usa las palabras puede perfectamente llegar al desarrollo lógico, utilizando otros medios o mediadores.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En el desarrollo del lenguaje, es básico el grado de maduración de los niños y el ambiente en el que viven, siendo elementos importantes en el proceso de aprendizaje del lenguaje. “El primer año de vida resulta crucial en el aprendizaje del lenguaje, a lo largo de este período el bebé afina, gracias a su experiencia creciente, toda una serie de capacidades de base que le permiten interactuar con el adulto” Ordóñez; Tinajero (2007: 89); por ejemplo las canciones de cuna, los arrullos, rimas, los poemas y juegos verbales, forman parte de los estímulos que se recomiendan para potenciar el lenguaje del bebé; por lo tanto para favorecer el lenguaje, los padres pueden cantar ciertas melodías en diferentes momentos del día., al levantarse, durante la lactancia, al dormir, durante el baño, al dar un paseo, etc.

A sí mismo reforzando esta idea Bojorque (03, dic.2010) sugiere que *“para guiar los primeros pasos de los niños en el aprendizaje del lenguaje: hablarles todo el tiempo aunque no nos escuche; leerles todo el tiempo, mostrarle el mundo y los libros; cantarles todo el tiempo, incluso mientras realiza otras actividades; describir cantando lo que hace; leerles o recitar poesía, este es el lenguaje simbólico por excelencia; darles nuevas palabras y explicarles las cosas sin restricciones”*.

“El desarrollo del lenguaje está íntimamente ligado al pensamiento y están muy relacionados porque para construir significados, los niños requieren encontrar las palabras para ello. El proceso de aprender nuevas palabras puede considerarse como un proceso de asimilación, en el que se relacionan los nuevos conceptos con las experiencias personales y las adquiridas del entorno, debido a ello, cada persona utiliza el lenguaje de manera diferente, puesto que cada ser humano tiene sus propias experiencias” Ordóñez; Tinajero (2007: 88).(2)

El lenguaje presenta notables diferencias en unos individuos y en otros, debido a diferentes condicionantes temperamentales; y la mejor manera para desarrollar el lenguaje es a través de situaciones lúdicas, puesto que en éstas, al mismo tiempo que el participante se divierte, se está formando de manera

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

indirecta en aquellas facetas en las que presenta más dificultades. Muñoz (05, nov. 2010) piensa que *“el lenguaje es una herramienta de innumerables aplicaciones prácticas, con una buena estimulación y respetando sentimientos y necesidades de los niños, haremos que tengan una actitud positiva frente a la vida y nosotros somos corresponsables de ello, para lo cual trabajaremos utilizando como eje principal la afectividad y como estrategias metodológicas: el juego y el arte”*.

El lenguaje debe desarrollarse progresivamente en todos los niños y podemos contribuir a ello mediante interacciones verbales ricas y sustanciosas, animando a los niños a explicarse bien, brindándoles las suficientes oportunidades para que se expresen, ya que el lenguaje no se desarrolla al margen de la comunicación, sino a través de ésta. Las primeras palabras aparecen entre los doce y dieciocho meses y hacia los veinte y cuatro meses, la mayoría de los niños empiezan a combinar dos palabras para formar sus primeras frases. (3)

“Los padres deberían tener presente que el lenguaje invade todos los ámbitos de la vida cotidiana de sus hijos, ya que éste es el medio para comunicarse con amigos, hermanos, maestros, animales domésticos y padres; también es un ingrediente indispensable de la lectura, la ortografía, la escritura y de las matemáticas” Levine (2003: 141).

Cuando los padres leen cuentos infantiles a sus hijos, están enriqueciendo el vocabulario y el conocimiento de las estructuras gramaticales del lenguaje; la lectura diaria desarrolla la atención, la comprensión y la memoria. Los niños necesitan ver a sus padres leyendo y también necesitan que se les lea lo más pronto posible, estas actividades favorecen el desarrollo óptimo del lenguaje; por ejemplo hemos podido observar que el juego simbólico influye notablemente en el lenguaje, por medio de la lectura de cuentos y seguidamente jugar con los niños a representar las escenas y personajes que han sido más de su agrado, de esta manera mediante la imitación los niños intentan seguir lo que el personaje de su preferencia hace; mediante las

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ilustraciones que los niños ven en los cuentos, ellos cuentan sus propias historias, juegan con la fantasía y la imaginación, lo cual les permiten ser cada vez más creativos.

El desarrollo del vocabulario infantil progresa extraordinariamente en estas edades, produciéndose ajustes continuos con el aprendizaje de nuevas palabras en su léxico. El desarrollo del vocabulario no se limita al reconocimiento de las palabras sino que este conocimiento se traslada a los contextos y situaciones en los que los niños se encuentran, enriqueciéndose con la expresión oral de las personas con las que se comunican.

El estímulo verbal favorece el desarrollo del lenguaje contextual en mayor medida que los estímulos visuales; por ejemplo cuando le pedimos al niño que relate o narre un cuento apoyado en una lámina o juguete, lo enfrentamos a una situación difícil, ya que le frenamos su imaginación y espontaneidad, pero para pedirle que nos cuente o relate sobre algún acontecimiento, hecho, fenómeno u objeto, él debe tener la vivencia, el conocimiento previo para posteriormente hablar sobre eso; en las edades de dos y tres años será necesaria la utilización del estímulo visual, pues es en estas etapas de la vida que los preescolares se inician en la familiarización y en el conocimiento del mundo circundante. Muñoz (05, nov.2010) dice que *“las habilidades del lenguaje verbal se incrementan durante los primeros años, he aquí su importancia que los padres y educadores tengamos mucha paciencia para estimular y ayudar a un buen desarrollo de los niños y niñas”*.

Según la Enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil (2002: 238-239), los aprendizajes del niño dependen en su mayor parte del lenguaje, al que están sujetos la transmisión del esquema cultural correspondiente y el mismo funcionamiento de la estructura social. Los niños pequeños, cuando han empezado a hablar, utilizan las palabras para guiar sus acciones y para resolver problemas, casi siempre pensando en voz alta; las características fundamentales de los niños de tres años son la construcción de símbolos, la utilización del lenguaje y la aparición de los juegos simbólicos.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A los cuatro años el desarrollo del lenguaje, se lleva a cabo al mismo tiempo que el de la socialización y conjuntamente con ambos tienen lugar el aprendizaje de otras formas de expresión como el gesto, la plástica y el canto; con frecuencia es la madre que hace de intérprete de su hijo cuando dice algo que los extraños no entienden, ya que está tan acostumbrada a comunicarse con él que puede comprenderle perfectamente; de esta manera podemos decir que el niño a esta edad ha adquirido ya mucha soltura en sus expresiones; le gusta hablar, susurrar, cantar y gritar, habla con todo el mundo, hasta con su muñeco de peluche y consigo mismo cuando juega solo, es así que tiene un lenguaje muy rico y llamativo y le gusta jugar con las palabras.

Según la Enciclopedia del Grupo Océano (2008: 284), a los cuatro años el niño continuamente usa imágenes internas, que intervienen en las actividades de imitación y en unos juegos cada vez ricos e imaginativos, ocupaciones constantes a su edad, estará relacionando sin dificultad las palabras y sus significados; en esta edad el niño habla formando frases de más de cinco vocablos, se desenvuelve bien con las expresiones habladas, su capacidad de comprensión se amplía y puede entender y seguir ordenes múltiples, les encanta jugar en grupo, escogen sus compañeros de juego, la influencia de las amistades influyen en ellos ya que estos desean parecerse a los demás, vestirse y peinarse como ellos e imitarles en muchas cosas. La cooperación entre niños resulta imaginativa en los juegos simbólicos, en los que se multiplican los papeles que interpretan imitando a los adultos e inventando de acuerdo a su fantasía.

“A los cinco años, los niños empiezan a darse cuenta que el habla puede utilizarse para transmitir sus necesidades y deseos a los demás, empieza a dominar el lenguaje cada vez con más soltura y precisión, poseen ya un amplio vocabulario y son capaces de construir correctamente frases y oraciones complejas” Enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil (2002: 171); así mismo mediante el lenguaje imitativo que se manifiesta en los juegos dramáticos, descubre que las personas tienen ideas distintas y pueden

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

expresarlas verbalmente de distintas maneras; escogen sus amigos y con ellos pueden tomar parte en juegos participativos y competitivos, cuya práctica les proporciona unión. Una de las formas para ayudarle al niño a desarrollar el lenguaje sería diciéndole que relate o cuente sus experiencias, es decir ante todo, las cosas que tiene más cercanas, las cuales le serán más fáciles de expresar; para posteriormente irle pidiendo que narre o cuente sobre temas o cosas conocidas por él.

La educadora puede ayudarle al niño sugiriéndole palabras, para que a partir de ellas él cree su propio relato; por ejemplo vamos a hablar sobre la abuela, el perrito y un hueso, o puede utilizar también como estímulo verbal un tema ayer domingo fui al zoológico y a partir de éste el niño comenzará el relato. “Otro recurso utilizable es relatar cuentos a partir de personajes inventados o conocidos por los niños; para tratar cualquier tema la educadora debe preparar con anticipación una guía o un plan, con preguntas encaminadas a darle un orden lógico al relato” Gerson; Hutchins (2001:13), por ejemplo para el tema de una visita al zoológico puede decir ¿cuándo fue el paseo, cómo fue, con quién, qué vieron, qué hicieron? y brindarles ayuda a los niños sólo cuando ellos lo necesiten, y se producirá mediante preguntas estimulantes a continuar pensando en la dirección del desarrollo de la trama. La educadora tiene que dotarse de una gran imaginación para asimilar y entender los relatos que los niños hagan, debe además prepararse para diferentes posibilidades, pues si es preciso ella puede estimular a los niños con una narración propia, mientras mayor sea la motivación, más variadas y llenas de fantasía serán sus narraciones.

Otro método factible de utilizar por las educadoras para la narración empleando el estímulo verbal, consiste en dejar a los niños que narren libremente primero, y luego estructurar la narración con ayuda del grupo; en este caso hay que darles puntos de referencia que les ayuden a ordenar la narración por ejemplo narra primero dónde estuvieron y cuándo ocurrió, di si estabas solo o quienes estaban contigo, narra ahora lo que ocurrió y cómo fue; con la ayuda de la

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.

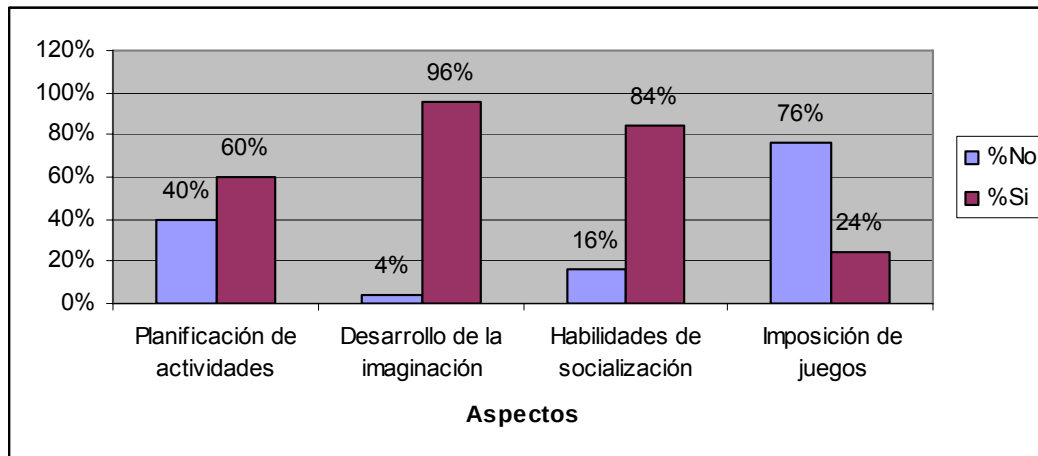


UNIVERSIDAD DE CUENCA

educadora los niños determinan como se habría podido dar mejor forma a la narración.

Gráfico N° 1.3

¿Qué aspectos se trabajan en el C.D.I., para generar e impulsar el Juego Simbólico?



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de preescolar de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca (nov.- diciembre.2010).

En el gráfico se muestra que los docentes encuestados señalan la importancia de trabajar en el desarrollo de la imaginación con un 96%, seguido por las habilidades de socialización con un 84% y finalmente colocar a la imposición de juegos con un 24%.

3.4 Etapas en el Desarrollo del Lenguaje

Para que el proceso de adquisición del lenguaje se desarrolle adecuadamente, debe haber una buena disponibilidad para la comunicación tanto física como psicológica entre el niño y el adulto. Según el autor Dale (1992: 34), la evolución del lenguaje en los niños pasa por grandes y diversas etapas que van desde su nacimiento hasta el ingreso a la escuela.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Etapas del Prelenguaje.- Antes de que los bebés pronuncien sus primeras palabras verdaderas, producen una variedad de sonidos que van en perfecta secuencia, desde el llanto, al arrullo y balbuceo; también la imitación accidental y la imitación deliberada.

Etapas del Llanto.- Al inicio el llanto es el primer y único medio de comunicación; para un extraño, el llanto de un bebé quizá sea siempre el mismo, pero para los padres se puede llegar a diferenciar entre el llanto por hambre y el producido por dolor.

Etapas del Arrullo.- Aproximadamente del mes y medio a los tres meses los bebés comienzan a sonreír y se arrullan cuando están felices, llegan a producir gorjeos, chillidos y sonidos vocálicos; además emiten estos sonidos a manera de juego cuando están solos e intenta repetirlos, también responden al adulto con un lenguaje propio, se tranquilizan con la voz humana y con los sonidos familiares y rítmicos. Reconocen y distinguen los tonos de voz, les gusta la música de relajación.

Etapas del Balbuceo.- Es la repetición de combinaciones, consonante-vocal, y se presenta entre los seis y diez meses de edad y estas combinaciones son confundidas con la primera palabra del bebé. Aunque los primeros balbuceos no son lenguaje verdadero, ya que no significan nada para el bebé; se convierten en sonidos parecidos a las palabras hasta desembocar en el lenguaje temprano.

Etapas de las Primeras Palabras.- “El niño al cumplir el año de vida ya dice sus primeras palabras con un significado específico, aunque no lo dicen en forma correcta papa, mama. Hasta los dos años dice alrededor de cinco a veinte palabras diferentes; hace frases cortas de dos palabras y preguntan qué es eso” Brown (1981: 96).

Etapas entre los 3 y 4 años.- Hay un desarrollo rápido del lenguaje, el niño forma frases de tres o más palabras, acompañadas por gestos; a partir de ésta edad,

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

el niño comienza a dominar y a emitir con mayor exactitud y precisión los fonemas de su lengua.

Etapas entre los 4 y 5 años.- “El desarrollo fonológico aún no se ha completado a los 4 años de edad; el vocabulario del pequeño alcanza las mil quinientas palabras, el niño completa oraciones con la inclusión de pronombres, adjetivos, adverbios y plurales; es el tiempo para generalizar las reglas gramaticales y las terminaciones verbales” Ordóñez; Tinajero (2007: 87). El lenguaje es activo y claro, en donde el niño habla casi perfectamente, juega con las palabras a veces de manera incorrecta hasta lograr hacerlo bien; en esta etapa comienza la edad del por qué, ante lo cual nuestras respuestas deben ser claras, sin utilizar mentiras y contestadas de acuerdo a la edad del niño; antes de los cuatro años es normal que el niño no hable claramente, pero después de esa edad puede indicarnos que hay problemas orgánicos o una mala influencia del medio que le rodea.

Alrededor de los cinco años el vocabulario del niño alcanza aproximadamente las dos mil quinientas palabras, usa frases correctas y bien elaboradas; en esta etapa el lenguaje del niño se aproxima al del adulto, utilizando expresiones propias, son creativos y divertidos en el uso del lenguaje; aquí utilizan ya el primer lenguaje combinatorio, en donde aparece la posibilidad de combinar varias palabras y construir frases o expresiones complejas, cuya relación semántica parece evidente para el adulto aunque no se trate de una expresión formal. El niño ya no pronuncia palabras sólo por imitación, sino cuando necesita decir algo importante, y al terminar la etapa del lenguaje combinatorio surge una característica importante, en donde el niño todo lo pregunta por qué, también usa el verbo, luego el adverbio y finalmente el yo como expresión de su personalidad; también aparece el habla egocéntrica que le permitirá la formación del lenguaje interior para conducirlo más tarde al lenguaje social.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



3.5 Áreas del Lenguaje

3.5.1 Lenguaje Receptivo: “El lenguaje receptivo se refiere a la comprensión que tiene un niño de la comunicación verbal ya sea hablada o escrita; esto incluye la facilidad para comprender la moraleja de los cuentos que lee la educadora o la capacidad de captar los juegos de palabras de un amigo, este lenguaje es la base de la lectura” Levine (2003: 148-149). Por ejemplo jugamos a yo quiero ser, se trata de interpretar personajes de un cuento, esta interpretación permite que el niño explique o de sentido a un mensaje, ya sea una acción o un hecho que él concibe y expresa de un modo personal, para lo cual utilizamos cuentos, títeres y les preguntamos a los niños si les gustaría escuchar un cuento, seguidamente les leemos un cuento breve, haciendo diversos gestos y expresiones corporales, utilizando los títeres de tal manera que estimule a los niños a que luego participen en la representación de los personajes del cuento que entre todos construyan, luego invitamos a los niños a que hagan su propia interpretación y se monta un pequeño teatro en el que representan a los diferentes personajes del cuento, a los cuales los niños dan vida a través del lenguaje y del movimiento, se reparten los títeres para que los niños escojan el personaje que deseen representar, finalmente haremos un diálogo para que los niños reflexionen sobre lo que sintieron y experimentaron en esta actividad, propiciando así una interacción entre el grupo de compañeros que permita enriquecer su lenguaje a través de la socialización.

3.5.2 Lenguaje Expresivo: “En este lenguaje, las palabras y las frases pueden ser conciliadoras y resolver problemas de carácter social; ajustamos nuestros sentimientos y nuestras acciones hablando con nosotros mismos; la voz interior nos permite guiarnos a nosotros mismos, verbalizar internamente las cosas; también nos permite discutir, pulir y modificar nuestros sentimientos; cuando una persona carece de capacidad para el lenguaje expresivo, puede ser propensa a desarrollar conductas agresivas, depresión o ansiedad excesiva “ Levine (2003: 167). Por ejemplo en el juego de dramatización como es mi familia, se favorece el lenguaje expresivo a través de juegos afectivos, este tipo de actividades permiten que el niño se sienta libre para hablar, experimentar y

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de esta manera pueda expresar sus emociones y necesidades, para lo cual utiliza hojas blancas, crayolas, teléfono, periódico, ropa de adultos, casa, recortes de revistas con imágenes alusivas a la familia, se inicia con un canto relacionado a la familia, luego dibujamos a los miembros de la familia, se hace una casita que representa su hogar, luego hacemos una dinámica y finalizamos cantando una canción.

3.5.3 Lenguaje Articulado: “La articulación se considera como la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. En este nivel de lenguaje, el niño debe pronunciar correctamente los fonemas; una buena capacidad articulatoria para unir y enlazar fonemas para formar sílabas y palabras; y fusionar los fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan ideas” Calderón (2004: 90), por ejemplo jugamos a ¿cómo se comunican los animales?, lo que tratamos es lograr una buena articulación a través de los sonidos y movimientos que los animales producen; en donde los niños a través de los juegos practicados descubren que hay muchas maneras de decir las cosas a través del lenguaje oral y de su cuerpo, para esta actividad utilizamos disfraces de animales, globos, flores, ilustraciones, primeramente solicitamos que los niños lleven al aula un disfraz que tengan, se inicia con unas adivinanzas haciendo referencia a los animales que conocen y se les cuestiona sobre cuáles de éstos les gustan más, después se les muestran fotos de animales y lugares en donde viven, de que se alimentan, pidiéndoles que expresen lo que observan, orientados por nuestros comentarios, luego se les enseña una dinámica con un canto y baile referente a los animales, haciendo los movimientos corporales y los sonidos de acuerdo al tipo de animal que se están representando, se les invita a llevar a cabo la actividad junto con nosotras, para realizar esta dinámica, los niños utilizan los disfraces de animales, se les indica que imiten los sonidos que emite el animal y hagan los movimientos de acuerdo al mismo; posteriormente se fortalece la interacción grupal formando dos equipos, en los cuales unos imitarán los sonidos de cierto animal y el otro equipo los movimientos, intercambiando las acciones y finalmente se pide a algunos niños pasar al frente del grupo a ejecutar sonidos y movimientos del animal del cual

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.

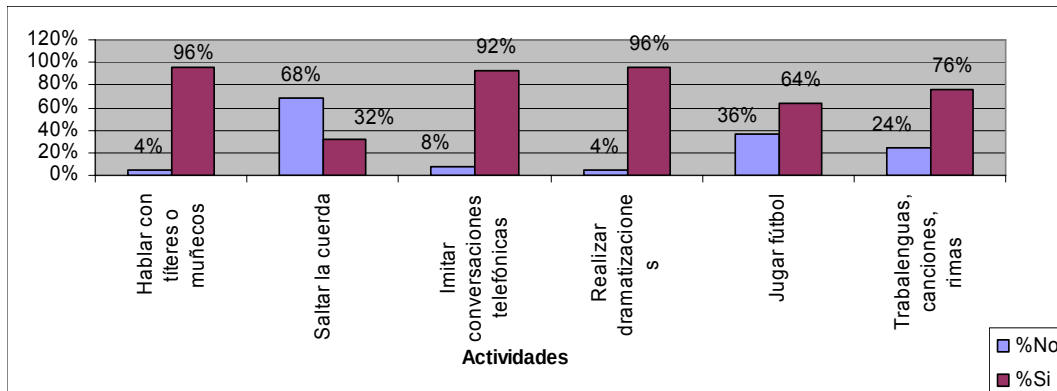


UNIVERSIDAD DE CUENCA

se disfrazó, luego nosotras preguntamos sobre las características de los animales para que los demás puedan adivinar de que animal se trata.

Gráfico N° 1.4

¿Qué actividades se trabajan en relación al juego simbólico y lenguaje en el centro que labora?



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de preescolar de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca (nov.- diciembre.2010).

Según los resultados de las encuestas, es posible conocer las actividades que utilizan los docentes para trabajar en la relación juego simbólico y lenguaje, coincidiendo en un 96%, tanto para la realización de dramatizaciones como para hablar con los títeres o muñecos; seguido con un 92% imitando conversaciones telefónicas, para finalmente mencionar el saltar la cuerda con un 32%. Generalmente en la mayoría de centros nos manifestaron que cualquier actividad es más divertida para los niños, cuando lo hacemos hablando, cantando, rimando, completando frases, jugando a las adivinanzas.

3.6 Relación del Juego Simbólico - Lenguaje

En el juego los niños adquieren experiencias valiosas, ejercitan funciones simbólica y de comunicación y amplían sus conocimientos; la función simbólica es una adquisición muy general y básica que hace posible la adquisición de símbolos privados y de signos sociales, en donde el lenguaje es la vía de la simbolización, sin el cual el pensamiento nunca sería realmente socializado y

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

lógico. Durante el juego, los niños aprenden a escuchar, a tener en cuenta el criterio de otros, a veces tienen que explicarles a los demás, las reglas que ellos acaban de inventarse, lo cual les obliga a ser claro, directo, preciso y congruente, lo que le da a la comunicación mucha calidad.

Bojorque (03, dic. 2010) afirma que *“el juego simbólico, en el proceso del desarrollo del lenguaje del niño preescolar es fundamental, ya que además de colocarlos como interlocutores, y participes de la cultura, nos permite conocer su realidad psíquica, es decir la manera en que perciben el mundo desde sus propias experiencias, sólo dando a cada chico la oportunidad de ser escuchado, sabremos qué es lo que significan sólo para él realmente las cosas y los eventos que pasan. Cuando un niño preescolar dice que ve algo o que sabe algo, o que teme algo debe tener nuestra total atención y tratar de vincular ello con su vida, a través de juegos, dibujos, cuentos y diálogos”*.

Los juegos simbólicos permiten grandes posibilidades para el desarrollo del lenguaje, ya que existe una relación entre los saltos rítmicos y la formación de rimas; por ejemplo los versos creados durante el juego cumplen una función musical, a los adultos les parece sin sentido, pero a los niños les encantan ya que ellos mismos los crean, y se acompañan del lenguaje, la música y diversos movimientos; poniendo así de manifiesto el deseo de repetir una rima lúdica sencilla, hacerle un cuento a su muñeca, ejerciendo el rol de madre, en donde la niña le recita a su muñeca, la toma entre sus brazos, le baña, le da de comer, la acuesta y le canta.

“El juego y el lenguaje cumplen un papel fundamental en la interacción adulto-niño. Esta interacción ocurre bien sobre la base de sonidos emitidos por los padres, con ruidos expresivos, cambios de ritmo e intensidad o imitación de voces, objetos y animales o sobre la base de vocalizaciones rítmicas y balbuceos o ruidos producidos por la lengua y los labios de los niños” Ordóñez; Tinajero (2007: 69).

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Luego de la aparición de juego simbólico, a lo largo del segundo año de vida, el niño va teniendo ciertos deseos, exigencias, necesidades de comunicación y tendencias afectivas generalizadas e inconscientes que la simple manipulación de objetos no le permiten satisfacer; hacia los dieciocho meses el niño es capaz de imitar acciones sin la presencia real del objeto que las provoca y de crear situaciones que reproducen otras situaciones reales que ha vivido y le han impresionado anteriormente, estas situaciones ficticias que él crea se llama juego simbólico, que le permitirá satisfacer todas esas tendencias y deseos que en la vida real le resultan irrealizables, ayudándole a restablecer su equilibrio afectivo. Entre los dos y tres años de vida, la actividad lúdica con el lenguaje se dará a partir de: juegos con palabras y rimas espontáneas; juegos de palabras con fantasías y absurdos; juegos con conversaciones. (4)

“El nivel de maduración verbal que se alcanza entre los tres y cuatro años da más relevancia al lenguaje en los juegos simbólicos, es así que manejan con más concisión y soltura su vocabulario, en sus juegos y en sus relaciones con las personas y las cosas y continuamente nombran los objetos y los lugares, demostrando ya una clara preferencia sobre un juego determinado; en esta edad empiezan a mostrar casi todos los niños una primera tendencia a la socialización, aunque les es muy difícil al principio juntarse con otros para jugar” Enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil (2002: 133); esta capacidad verbal y la tendencia a hablar en voz alta se reflejan en los juegos simbólicos que diariamente practican, en estos se combinan con facilidad el teatro y la ejercitación del lenguaje; por ejemplo un niño puede hacer de actor de varios papeles y narrador al mismo tiempo, en pocos segundos puede pasar de ser doctor a paciente.

Bojorque (03, dic. 2010) dice que la evolución del lenguaje permite la aparición del juego simbólico, es así que *“el lenguaje es pensamiento y pensamos con un lenguaje interno, sólo lo expresamos con el externo, la prioridad es enriquecer el lenguaje interno de los chicos, el juego simbólico atraviesa o se da por el lenguaje, no es posible separarlos”*; en cambio para Toral (08, nov.2010) *“la evolución del lenguaje no necesariamente permite la aparición del juego*

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

simbólico, porque un niño que tiene capacidades comunicativas, puede hacer juego simbólico integrando otras vías". Nosotras pensamos que el juego simbólico y el lenguaje van de la mano, por ejemplo cuando un niño juega a la tienda, siempre está hablando a su manera de los diferentes objetos que manipula, y si no puede hablar se expresa a través de señas, gestos, del dibujo, etc., pero de cualquier manera se da a entender, ya que existen muchas formas de comunicarse.

Es a partir de los cuatro años, cuando el juego simbólico se enriquece con la imaginación y el niño ya es capaz de construir escenas cada vez más complejas y situaciones lúdicas inventadas y compartidas con otros niños; en estos juegos los niños se atribuyen diferentes roles de la escena que van a representar por ejemplo, juegan a las mamás y a los papás repartiéndose los roles. “El juego simbólico constituye una etapa primordial en el desarrollo cognitivo del niño, ya que para poder comprender el significado de las ideas, es necesario ponerlas en práctica de manera simbólica”, por ejemplo jugar a peinarse, ayuda a comprender el significado del peine, por consiguiente la acción de peinar.

Mediante el juego simbólico el niño comienza a separar las cosas reales de su significado, por ejemplo separar el carro real del carro como concepto, y un carro de otro diferente, dicha separación se realiza con el apoyo de un objeto sustituto que se asemeja en sus propiedades al objeto real que representa, por ejemplo un taco de madera hace de coche, un palo de escoba hace de caballo; a medida que el juego simbólico va evolucionando, el niño podrá ir prescindiendo de la acción sobre estos objetos sustitutos y así, podrá pensar en los objetos reales sin verlos, porque ya será capaz de elaborar una imagen mental de estos.

Según la Enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil (2002: 123 a 127) el juego simbólico favorece la adquisición y el desarrollo del lenguaje porque para jugar se necesita nombrar los objetos y sus funciones, nombrar y comunicarse

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

con las personas; a su vez, el lenguaje enriquece la actividad lúdica simbólica porque ayuda a interiorizarla, a organizar las percepciones y a experimentar las propias acciones con las cosas. Toral (08, nov. 2010) el juego simbólico es muy importante en el proceso del desarrollo del lenguaje del niño preescolar, ya que *“se demuestra que tiene gran fuerza porque interviene en la atención, la expresión corporal, el conocimiento la afectividad, los sentimientos, la identificación, etc.”*.

A partir de los cuatro años, el niño prefiere reunirse con otros compañeros de su misma edad a seguir jugando con los adultos, incluso a veces, cuando están jugando solos, necesitan inventarse un compañero de juegos ficticio con quien poder conversar y confiar sus impresiones; a lo largo de todo este proceso, poco a poco, los niños irán descubriendo que al jugar con otros compañeros, se ayudan unos a otros a creer en la realidad del mundo ficticio que crean con su imaginación; además en estas actividades colectivas cada participante encuentra su propio personaje, puede identificarse con él y a su vez puede ser imitado. Durante la etapa del juego simbólico, los niños adoran disfrazarse y parecerse a alguien, de esta manera ellos se imaginan aquello que puede experimentar y sentir esta persona que ellos quieren imitar, colocándose en su lugar; este tipo de juegos les ayuda a los niños a expresar sus temores e inquietudes y comenzar a comprenderlas; generalmente los niños juegan con vestimentas para disfrazarse, artículos de aseo verdaderos o falsos, con casas o tiendas imaginarias, con máscaras, con muñecas y marionetas, con pequeños carros, con libros de imágenes; también les gusta dibujar, colorear, bailar, correr, trepar, escuchar música y componer sus propias canciones convirtiéndose estos en el principal medio de expresión.

Muñoz (05, nov.2010) considera que *“la evolución del lenguaje es de mucha ayuda en el juego simbólico, pues los niños representan roles y necesitan expresar y disfrutar del juego”*. Los niños de cuatro y cinco años suelen reproducir en sus juegos escenas y personajes que han tenido la ocasión de conocer en la vida real; en esta edad, este tipo de juegos adquieren una gran

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

importancia, siendo principalmente los temas favoritos por niñas y niños, aquellos que traten de escenas de la vida doméstica; ya que en la vida del niño, la casa ocupa un lugar destacado y esta importancia se manifiesta en sus juegos (5). El niño utiliza cartones, sillas, mesas, cajas y así improvisa casas, habitaciones o salas imaginarias; construyendo así un espacio apropiado para proyectar sus juegos imaginarios, permitiendo de esta manera que se mezcle la fantasía con los hechos reales, que por alguna razón han causado impacto en el niño; en cuanto al lenguaje los niños utilizan las palabras y frases que sus padres emiten, estableciendo de esta forma conversaciones con sus amigos; es decir que los niños copian los modelos de los adultos y al reproducir su papel, representan determinadas situaciones conflictivas a las que dan su propia solución.

“Desde los cinco años en adelante los niños comienzan a organizar su mundo: ordenan, disponen las cosas según su punto de vista, clasifican, distribuyen, establecen relaciones lógicas con sus juegos educativos como loterías, dominós, juegos de clasificación y de conjuntos, les gusta armar rompecabezas” Enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil (2002: 173). En todos los juegos simbólicos, la propia imaginación de los niños tiene un papel más importante, que los mismos juguetes y objetos que puedan disponer; por ejemplo una mesa lo pueden transformar en una casa, varias sillas pueden convertirlo en un tren o un carro; de esta manera al mismo tiempo que el niño juega, se expresa utilizando palabras para guiar sus acciones y resolver problemas.

“Los juegos simbólicos son fundamentales para comprender y asimilar el entorno que nos rodea, con ellos, se aprenden y se ponen en práctica conocimientos sobre lo que está bien y lo que está mal y sobre los roles establecidos en la sociedad adulta. El desarrollo del lenguaje está muy asociado a este tipo de juegos pues los niños verbalizan continuamente mientras los realizan, tanto si están solos como si están acompañados” Barthe (2005: 9); el juego es y será parte importante de la condición humana y un

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

hecho inherente a la actividad educativa; en este sentido, dentro de las estrategias que un educador puede utilizar en el proceso de facilitación de la enseñanza, el juego simbólico es una valiosa herramienta para lograr el desarrollo integral del niño mediante la creación de situaciones específicas que favorezcan la motivación hacia las diferentes áreas del saber.

“El juego simbólico como procedimiento metodológico para favorecer el lenguaje: partiendo de la concepción del lenguaje como comunicación y del juego como estrategia de intervención y elemento motivador, la creatividad motriz a través del juego constituye un fin en sí mismo, el mundo aparte, donde el individuo es capaz de representar magistralmente su rol, interaccionar eficazmente consigo mismo y con lo que le rodea, sentir placer y expresar sus más profundos sentimientos y emociones que le permiten realizarse en el estadio inteligente más cualitativo” Piaget (1981: 96).

Es beneficioso utilizar el juego simbólico como estrategia metodológica para desarrollar el lenguaje, ya que los niños aprenden a reconocerse a sí mismos, a relacionarse con otras personas; crean y recrean costumbres de su comunidad, descubren relaciones matemáticas, perciben semejanzas y diferencias. Además se fomenta la creatividad, el niño desarrolla su potencial de pensamiento, promueve la autonomía, propicia una mayor interacción del niño con los objetos de conocimiento y la obtención de mayores experiencias, también se propicia la comunicación y cooperación entre los niños-educadora y los niños entre sí; por ejemplo al ensayar y participar en el baile tradicional de la chola cuencana, los niños imitan a su educadora los pasos, utilizan el traje típico, se familiarizan con la música, unos se mueven más que otros.

Pintado (19, nov. 2010) sostiene que el juego simbólico, en el desarrollo del lenguaje del niño preescolar, *“es fundamental, el niño va a asumir roles, a imaginar personajes, a representar roles familiares, de animales fantásticos, y en función a él va a expresarse, inquietudes, emociones; esto implica que el niño aprende o mejora su vocabulario, va a asumir un lenguaje fuerte o débil*

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

dependiendo de lo que imite, como de un monstruo, animalitos, imitar a papá o a mamá, lo que mejora es la pronunciación y a ampliar su vocabulario, a mejorar la comunicación con sus compañeros, su entorno, la docente, con la cual está todos los días, así como con papá con mamá, si esto pasa su nivel cognitivo también se amplía, es una capacidad cognitiva que él tiene y el juego simbólico lo permite para ampliar y manejar una gran cantidad de conceptos que le van a servir toda la vida, los mismos que van a estar utilizados con diferente tipo de lenguaje como el oral, la representación grafica, la expresión corporal o a través del mimo o la dramatización”.

“Gracias a los juegos simbólicos o de imitación, los niños aprenden a relacionarse entre sí y a asociar las palabras a su significado; a lo largo del desarrollo, el niño aplica recursos simbólicos a objetos cada vez más diversos a los que asigna roles variados saliéndose progresivamente del estrecho círculo definido de su propio cuerpo, de la percepción inmediata y de la necesidad de acomodarse al contexto; también va siendo capaz de considerar puntos de vista diferentes al suyo, cada vez es más hábil para integrar en la narración del juego elementos diversos como objetos, acciones, identidad y situaciones” Enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil (2002: 105, 106); por ejemplo si a un niño de cuatro años le mostramos una lámina con dibujos de varios objetos ya sea de unas llaves, un carro, una casa, una pelota, estos con tan solo ver el dibujo lo nombran y si les preguntamos para que sirven, nos responden perfectamente; de esta manera, se puede lograr que los niños participen activamente en el desarrollo de las actividades y compartan vivencias con sus compañeros al dialogar.

También debemos tener presente las características del desarrollo de cada niño, entenderlos y responder adecuadamente a sus necesidades; tratando a cada niño como único, observándolo cuidadosamente para saber cómo guiarlo de acuerdo con su propia forma de ser y respetar su tiempo para responder, actuar y comparar. Es fundamental dar el tiempo y la oportunidad de escuchar

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

y responder a los cuestionamientos de los niños, ya que esto propicia que éstos escuchen y respeten a sus compañeros.

Según Quizhpe, et. al., (2001: 47 a 75) mediante el juego simbólico, el lenguaje se usa de forma reflexiva, regulada y desinhibida, permitiéndole al niño activar una serie de conocimientos acerca de los contenidos de éste, relacionándolos entre sí y facilitándole su aprendizaje; para ello, será necesario planificar actividades centradas en el conocimiento de las diversas formas de comunicación tanto oral como escrita, así como de sus contenidos básicos ya sea de una forma global y analítica y a su vez, incorporar la utilización de diversas tareas cognitivas como la asociación, clasificación, análisis, síntesis, elaboración de esquemas, selección de información, además de desarrollar una serie de actitudes en el niño, tales como: aprender a escuchar de forma activa y comprensiva; respetar turnos de palabra, las intervenciones y las ideas de los demás; potenciar la participación y la explicación de ideas; interesarse por nuevos conocimientos y por la ampliación de vocabulario; valorar la observación y la experimentación en el funcionamiento del lenguaje.

Teniendo en cuenta la relación entre la preparación del juego simbólico y las funciones cognitivas que implican, podemos considerar que el ejercicio continuo de actividades de pretensión favorece entre otras conductas la socialización, resolución de problemas, el desarrollo del lenguaje; de esta forma se favorecen aspectos como: aumento de vocabulario, comunicación verbal, estructuración de frases más largas y complejas, la comprensión del lenguaje; por ejemplo cuando los niños juegan en cualquiera de los diferentes rincones o áreas de su centro, disfrutan más dependiendo la cantidad de juguetes que dispongan; en este caso utilizan el rincón del hogar, en donde manipulan los platos, vasos y cubiertos e invitan a sus compañeros, les preguntan que desean servirse, a lo que estos responden dependiendo su preferencia, unos piden sopa, carne, arroz, otros hamburguesas, papas fritas, cola; pero a veces los niños cogen un alimento que no lo pueden identificar entonces nos piden ayuda, esto en el caso de jugar con artículos de la cocina.

Autoras:

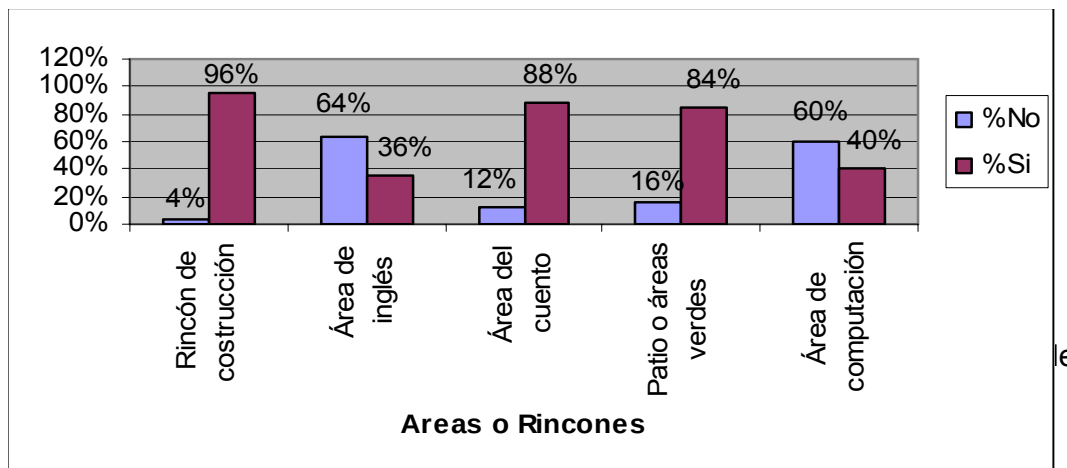
Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



Gráfico N° 1.5

¿En qué áreas o rincones de tu C.D.I., se podría llevar a cabo el desarrollo del juego simbólico y el lenguaje?



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de preescolar de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca (nov.- diciembre.2010).

En el gráfico 1.6 presentado por los C.D.I., al consultar a los docentes sobre las áreas o rincones en que es posible desarrollar el juego simbólico y el lenguaje, un 96% coinciden que se lleva a cabo en el rincón de construcción, seguido con un 88% que manifiestan en el área del cuento, para finalmente con un 36% indicar que en el área de inglés también se puede llevar a cabo.

“Los rincones son un espacio para desarrollar actividades como manipulación, imaginación y sobretodo permita al niño y al educador sentirse cómodo y muy acogedor, cada uno de los rincones debe estar muy bien de acuerdo a cada situación, de tal manera que fomente la imaginación de los niños y de los educadores” Rodas, et al.(1997:46). Al mencionar los rincones de juego simbólico en el aula podemos decir que son los que representan actividades propias y motivadoras del adulto en la vida diaria y que casi de manera espontánea consiguen el interés del niño; por ejemplo jugar a la casita, la

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

tienda o la cocinita son ejemplo de ellos si están educativamente planificados dentro del aula.

A medida que los niños van participando en el juego simbólico les proporcionamos más variedad de materiales y juguetes, por ejemplo cuando utilizan la lavadora, les ofrecemos a los niños varios artículos de aseo, prendas de vestir y les ayudamos cuando requieren de nuestra ayuda; cada niño va nombrando y entregando una prenda de vestir, luego la meten a la lavadora, diciendo que está sucia y finalmente cierran la puerta, programan con los respectivos botones y se olvidan de ella, dejando ese juego de lado.

A través del juego simbólico, el niño va encontrando muchos elementos que estimulan su actividad verbal, es por esta razón que la misión de un educador consiste en aprovechar cualquier oportunidad para fomentarlos; por ejemplo invitándole a que el niño haga hablar a sus títeres o muñecos, imite conversaciones telefónicas con su pequeño teléfono de juguete, represente la visita de un doctor a un paciente, organice una tienda en la que pueda nombrar varios artículos y represente los papeles tanto de vendedor como de comprador, etc., este tipo de juegos a más de permitir hacer volar la imaginación, estimulan su desarrollo intelectual, su capacidad de socialización y tiene como base principal el uso y desarrollo del lenguaje.

3.7 Alteración del Desarrollo del Lenguaje

Según Calderón (2004: 15), generalmente, los defectos del lenguaje pueden observarse en la expresión, comprensión, lectura y escritura.

Entre los cuatro y los cinco años, el niño no debe presentar por lo normal defectos de articulación, los mismos que son habituales hacia los dos años y medio y que a los cuatro y medio y cinco años se manifiestan independientemente de la riqueza del vocabulario o de la corrección de la sintaxis. La persistencia de una construcción primitiva a los cuatro y medio y

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

cinco años se considera como un trastorno o retraso importante del lenguaje.
(6)

Los padres y los adultos que rodean a los niños pequeños a menudo notan que los niños no hablan, ni articulan bien, no se entiende lo que dicen, preocupándose más por su forma de articular, que por sus niveles de comprensión. La capacidad de comprensión del niño es la base del desarrollo del lenguaje y precede a su capacidad de expresión; cuando el niño pequeño crece, sus posibilidades de comprender siguen precediendo a sus capacidades de expresarse, por lo tanto la observación de la comprensión es primordial; a través del juego simbólico el niño va encontrando muchos elementos que estimulen su actividad verbal, como por ejemplo utilizar un teléfono infantil, un disfraz, un equipo de médico o enfermera, un simple muñeco, etc. (7)

“Los trastornos del lenguaje infantil pueden ser por malformación, lesional o funcional. La desorganización suele desbordar el campo lingüístico, pudiendo hablarse así de personas mal hablantes; otras veces los errores de lenguaje son expresión de una personalidad perturbada; también pueden persistir ciertos tipos organizativos con un condicionamiento, automatizándose al margen de factores causales que han dado origen a las perturbaciones” De Ajuriaguerra (1973: 78).

Se puede hablar de retraso del lenguaje cuando el niño no está en disposición, a una edad determinada, de comprender o de expresarse por medio de palabras y de frases en referencia a su edad cronológica habitualmente descrita.

“Una de las alteraciones más frecuente es la tartamudez que es la dificultad de mantener la fluidez normal del habla, dando lugar a la repetición rápida de sonidos o sílabas, provocando bloqueos al intentar pronunciar una palabra; suele acompañarse de otros movimientos corporales como parpadeo, muecas, balanceo de brazos; en la mayoría de los niños desaparece espontáneamente, ya que responde a una tensión propia entre los 2 y 5 años, edad en la que

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.

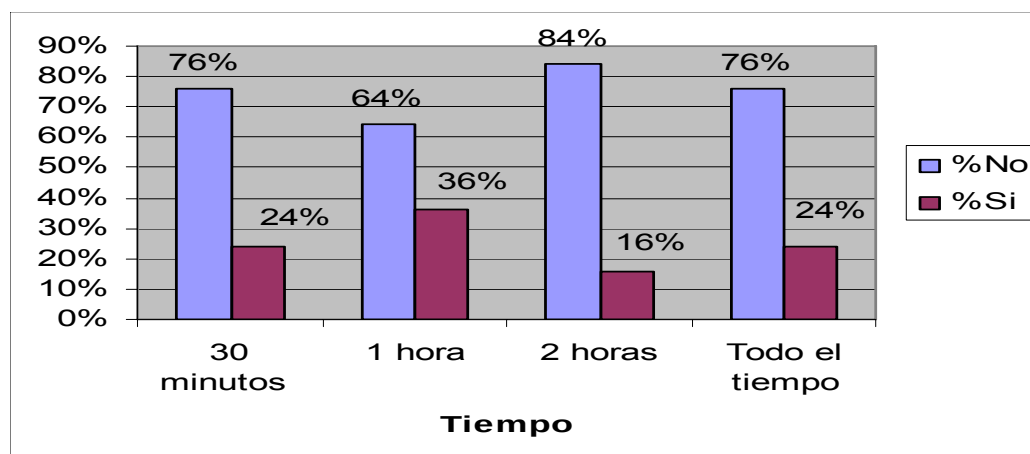


UNIVERSIDAD DE CUENCA

suele hacer su aparición” Enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil (2002: 111). Ante un trastorno de lenguaje como la tartamudez debemos darle confianza al niño e intentar relajar su tensión; la actitud correcta estaría en ignorar el tartamudeo temprano del niño, hablándole correctamente, con paciencia, sin terminar las frases que el niño inicie, ni interrumpiéndole, favoreciéndole además un clima de tranquilidad y relajación, sin prisas cuando se entable una conversación con él; en este tipo de trastorno, el juego de dramatización con títeres es el más indicado, ya que se los hace hablar correctamente a cada personaje, utilizando las palabras que el niño tiene dificultad y luego le decimos al niño que repita lo que acaba de escuchar, corrigiéndole adecuadamente, a manera de juego para que el niño no se sienta mal y de ésta manera a más de ayudarlo al niño en su lenguaje, logramos que éste se divierta.

Gráfico N° 1.6

¿Qué tiempo exacto usted dedica al juego simbólico en su C.D.I.?



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de preescolar de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca (nov.- diciembre.2010).

Como se puede observar en el gráfico 1.4, las respuestas de los encuestados nos revelan que un 36% de los C.D.I., dedican una hora al juego simbólico, seguido con una igualdad de un 24% que dedican 30 minutos y todo el tiempo,

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

para finalmente un 16% de los centros dedicar dos horas a desarrollar el juego simbólico. El tiempo depende de cada institución, pero también de la actividad programada, de los materiales disponibles y de las necesidades que tengan los niños.

3.8 Prevención de problemas del Lenguaje en el niño

Para Calderón (2004: 52), existen diferencias evolutivas y un patrón de desarrollo del juego simbólico acorde con la edad cronológica de los niños y las capacidades específicas. Los niños con mayor destreza en el juego simbólico tienen un vocabulario más amplio y más posibilidades de combinar palabras. El niño recibe y utiliza el lenguaje como un juguete nuevo, por lo tanto la posibilidad de jugar con él implica la capacidad de poder usarlo, a partir de estos momentos, el lenguaje empieza a ser una fuente de placer y a menudo el niño lo ejercitará sin otro objetivo que el de practicar el arte de hablar.

Las expresiones y construcciones utilizadas en un contexto lúdico y con juguetes simbólicos, nos pueden proporcionar herramientas didácticas con las que trabajar aquellas áreas del lenguaje que se consideren deficitarias o con retraso, sobre todo a nivel expresivo; para prevenir posibles problemas de lenguaje en el niño, éste desde su nacimiento debe oír voces normales, nunca fingidas en volumen normal, con lenguaje completo y bien pronunciado; también debe escuchar música instrumental o vocal, no se debe fomentar a que el niño se exprese a través de gritos, voz aguda o con llanto excesivo. El uso de la voz infantil debe ser fluido no forzado, agudo pero no fingido, volumen medio nunca con gritos, muchos vicios al hablar se imitan de familiares.

Se debe proporcionar al niño en su primera infancia un buen número de experiencias visuales, facilitándoles sonajeros, fichas y bolos de colores, muñecos de peluche y otros; cuando el niño inicia el jardín, los padres deben estar enterados del desarrollo del lenguaje y del aprendizaje para detectar a tiempo cualquier alteración.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Es fundamental que el niño se forme en un ambiente en donde exista mucha comunicación, ya que si el ambiente es callado, o se habla poco, el niño solo recibiría un importante daño. Los padres deben proporcionar a los niños, un ambiente adecuado para que el niño crezca en medio de un conjunto de lenguaje amable, afirmativo, positivo y estimulante.

3.9 Detección de problemas del Lenguaje en el niño

Calderón (2004: 53), manifiesta que para una valoración del lenguaje, el juego se presenta como una excelente estrategia que va a proporcionar al logopeda (persona que enseña a los que tienen dificultad en la pronunciación) información sobre el nivel cognitivo del niño, así como su predisposición a ciertas tareas lingüísticas; es así que el lenguaje está presente en la comunicación de las personas desde el nacimiento, por ello la familia y el entorno más cercano serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y variado; por esta razón pensamos que el interés de todo educador debe centrarse en que el niño vaya adquiriendo de la forma más adecuada el lenguaje en todas sus dimensiones, conscientes de la importancia que su correcta adquisición tiene para el desarrollo personal; por ejemplo podemos darnos cuenta del nivel cognitivo del niño en las dramatizaciones del hogar, en el manejo de su lenguaje cuando manipula los juguetes, cuando conversa con los adultos. Los niños que se desarrollan normalmente aprenden escuchando, imitando y practicando, si no pueden hacer una de estas tres cosas, necesitan ayuda especial para aprender.

Los problemas de comunicación repercuten también en la relación, si las iniciativas lingüísticas del niño o de los padres no tienen una respuesta adaptada, pueden aparecer por ambas partes manifestaciones de frustración y en el niño.

Una importante dificultad que padecen los niños en la actualidad es la incapacidad de transformar experiencias en signos verbales; para lo cual el juego simbólico es un excelente medio ya que a través de la imitación el niño

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

se esfuerza por comprender al adulto como persona y al entorno que lo rodea, a partir de la magia de los disfraces y de los juegos de roles.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



Citas del Capítulo III

(1) El niño entra en el mundo del lenguaje antes de nacer, de hecho el lenguaje está estructurado, formulado y en uso, y será el bebé quien entre en él; por lo tanto es muy importante la forma en la que el niño es introducido en el mundo verbal, ya que dejará inevitablemente sus marcas en su desarrollo posterior. Durante los primeros meses, el niño empieza a establecer unas relaciones peculiares con el mundo que le rodea, marcadas por la búsqueda del placer, que es a su vez mediatizada por la madre, la misma que juega un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje del niño.

(2) El lenguaje no es sólo un medio para expresar nuestra forma de pensar, sino también es el elemento principal del pensamiento; por lo tanto el lenguaje y el pensamiento están íntimamente relacionados, se desarrollan mutuamente, por lo que cualquier trastorno o alteración del lenguaje puede manifestarse también en el desarrollo del pensamiento., es así que el niño va dominando y perfeccionando el lenguaje a medida que va desarrollando y perfeccionando las operaciones del pensamiento.

(3) El mayor o menor grado de desarrollo del lenguaje en los niños depende notablemente de la comunicación directa que tengan con los adultos. Los niños durante la etapa preescolar al imitar a las personas que les rodean se apropian no sólo de los aspectos relacionados con la pronunciación, sino que detallan acerca del uso de las palabras, construyen frases y oraciones; por eso el desarrollo del lenguaje del niño que asiste a los centros infantiles depende del que haya alcanzado la educadora; es decir que como educadoras debemos analizarnos de modo crítico nuestro lenguaje, y siempre que nos dirijamos a los niños utilizar los términos correctos y bien pronunciados.

(4) Hacer juegos de lenguaje ayuda a centrar la atención de los niños en los sonidos de las palabras, así como sus significados; los niños adquieren conocimiento del lenguaje y del nombre de las letras, aprenden que las

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

palabras están compuestas de sonidos separados y que las letras pueden representar estos sonidos; por ejemplo en el juego con palabras y rimas espontáneas, utilizamos canciones y movimientos: este dedito compró un huevito, este dedito lo cocinó...; tortillitas de manteca para la mamá que da la teta....; y en juego de palabras con fantasías y absurdos, hacemos una narración dejando volar la imaginación, por ejemplo érase una viejecita sin nada que comer, sino carne, frutas, dulces, pan, bebía, leche, café, chocolate y la pobre no encontraba que comer ni beber, después se continuaba con el resto de necesidades; y en el juego con conversación jugamos: buenos días su señoría, matan tirutiru la...

(5) Pintado (19, nov. 2010) sugiere que para guiar los primeros pasos de los niños en el aprendizaje del lenguaje, se debe *“sobre todo trabajar hábitos asumiendo roles por ejemplo los títeres, dramatización, la lectura, narración, deben ser estrategias fundamentales en las cuales las maestras basen su trabajo cotidiano; se va exigir en donde la docente, se base con uno o dos procesos de estas estrategias en la semana, sería lo indispensable; estar en comunicación con los niños, permitir con libertad que asuman roles, que manipulen títeres, que se visten y desvistan y se disfracen, manejando de esta manera un mundo fantástico, y apoyando al niño en la capacidad que tiene de imaginar”*.

(6) Hay que tener en cuenta que la entrada en la vida escolar es un paso tan especial como importante en la vida del niño y cualquier retraso en la adquisición o maduración del lenguaje debe ser resuelto antes de que el niño acceda a la etapa escolar, para lo cual se hace necesario estar atentos a los niños cuya pronunciación siga siendo defectuosa todavía a los cuatro y medio o cinco años, recomendar que éstos sean atendidos por un terapeuta especializado en recuperación del lenguaje. A veces, los padres intentar corregir por sí solos los defectos de lenguaje que observan en su hijo; sin embargo corren el riesgo de agravar el problema y retrasar su resolución, que

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

en muchos casos únicamente es alcanzable a través de un diagnóstico seguro y de un adecuado programa de rehabilitación.

(7) Debemos tener siempre presente que todas las inexactitudes y formas erróneas del lenguaje del niño no pueden ser consideradas como trastornos, ellas son características de una determinada etapa del desarrollo, por cuanto no se han creado aún todas las condiciones estructurales, funcionales y psíquicas del pequeño, y éste no ha adquirido todavía los conocimientos necesarios para utilizar libre y correctamente su lenguaje, así como no está condicionado tampoco para entender el lenguaje de los adultos. En el lenguaje de los niños pequeños es fácil detectar errores de pronunciación, la incorrecta utilización de palabras, etc., pero con una correcta estimulación éstos pueden ser superados.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



Bibliografía del Capítulo III

- Alterman, Mario. (2000) "Psicoanálisis y Neurociencia en Actualidad Psicológica" Buenos Aires.
- Beniers, Elisabeth (1985) "El Lenguaje del Preescolar", México, Editorial Trillas.
- Brunner, Jerome (1984) "Juego, Pensamiento y Lenguaje", Madrid, Editorial Alianza.
- De Ajuriaguerra, Julián (1973) "Manual de Psiquiatría Infantil". Barcelona: Toray- Masson.
- Enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil (2002), Madrid, Editorial Cultural S.A.
- Gallegos, Julio (2004) "Las Estrategias Cognitivas en el Aula", Barcelona, Editorial Cisspraxis S.A.
- Gerson, Cheryl; Hutchins, Penny (2001) "Juegos imaginativos para desarrollar la inteligencia de los Niños", España, Editorial Ceac S.A.
- Grupo Océano (2008) "Cómo Estimular el Aprendizaje", Barcelona, Editorial Océano.
- Levine, Mel (2003) "Mentes Diferentes, Aprendizajes Diferentes", Barcelona, Ediciones Paidós.
- Maisto, Albert A.; Morris, Charles G. (2001) "Psicología", México, Décima Edición, Editorial Cámara Nacional de la Industria Mexicana.
- Ordóñez, María del Carmen; Tinajero, Alfredo (2007) "Educación Infantil", Madrid, Edición Cultural S.A.
- Quizhpe, Arturo, et. al, (2001) "Jugando a Vivir", Cuenca, Universidad de Cuenca.
- Pérez Valdés, María Elena (INNFA) (1989) "En mi Círculo lo Aprendí", Ecuador, Mantera Editores.
- Piaget, Jean (1981) "Psicología y Pedagogía", Barcelona, Editorial ARIEL.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Rodríguez, Mauro (1985) “Los Procesos Psíquicos y el Desarrollo”, México, Editorial Trillas.

Entrevistas realizadas

- Bojorque, Eliana. (Directora del Grupo Santillana Austro). Entrevista a expertos (03 de dic. 2010) sobre el “Juego simbólico como estrategia metodológica para desarrollar el Lenguaje”.
- Muñoz, Jenny. (Directora y Docente del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Casita”). Entrevista a expertos (05. nov. 2010) sobre el “Juego simbólico como estrategia metodológica para desarrollar el Lenguaje”.
- Pintado, Sonia. (Directora Provincial de Educación Inicial de Azuay). Entrevista a expertos (19. nov. 2010) sobre el “Juego simbólico como estrategia metodológica para desarrollar el Lenguaje”.
- Toral, Ana. (Directora y Docente de la Facultad de Psicología de la Universidad de Cuenca). Entrevista a expertos (08. nov. 2010) sobre el “Juego simbólico como estrategia metodológica para desarrollar el Lenguaje”.
- Encuestas aplicadas (noviembre – diciembre 2010) a docentes de los Centros de Desarrollo Infantil, sobre: “El Juego Simbólico como estrategia metodológica para desarrollar el Lenguaje”.

Bibliografía del Internet del Capítulo III

1.- Barthe, Regina (2005) “El juego en el jardín” Buenos Aires, descargado el 12 de diciembre de 2009, disponible en:

<http://www.eljardinonline.com.ar/juego.htm>

2.- Brown, Roger (1981) “Psicolingüística: algunos aspectos acerca de la Adquisición del Lenguaje”. México, D.F. Editorial Trillas, descargado el 31 de mayo de 2010, disponible en: http://ceril.cl/P33_lenguaje.htm

3.- Calderón, Natalia. (2004) “Desarrollo del lenguaje y detección de sus trastornos en el niño y la niña”, descargado el 13 de mayo de 2010, disponible en:

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

<http://www.grupoalianzaempresarial.com/consultorioespecializadoenlenguajeyaprendizaje/trastornoslenguajeninos.htm>

4.- Dale, Philip S. (1992) “Desarrollo del Lenguaje: Un Enfoque Psicolingüístico”. México, D.F., Editorial Trillas, descargado el 31 de mayo de 2010, disponible en: http://ceril.cl/P33_lenguaje.htm

5.- Etapas de desarrollo del lenguaje del nacimiento hasta los 6 años (1998); descargado el 13 de mayo de 2010, disponible en:

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2500/2528.asp>

6.- Varios autores “Teorías sobre la Adquisición del Lenguaje”, descargado el 31 de Mayo de 2010, disponible en:

<http://es.shvoong.com/social-sciences/psychology/1655777-teorias-sobre-la-adquisición-del/>

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONCLUSIONES

- Jugar con el niño es una forma simple y divertida de facilitar el descubrimiento del mundo y favorecer su desarrollo; es a través de las actividades lúdicas, como el niño no sólo se divierte y se entretiene, sino que concreta la enseñanza que ha adquirido inconscientemente, desarrolla lo adquirido, despierta las posibilidades intelectuales y físicas, ampliando de ésta manera sus conocimientos. De allí que el 92% de los docentes encuestados consideran que el juego es el principal medio para impulsar el aprendizaje.

-El juego ayuda a crecer al niño y la niña; es decir, aprende a aprender y esto le servirá para toda su vida. El juego está estrechamente relacionado con el desarrollo pedagógico del niño y la niña, en el que se saldrá a flote sus habilidades, destrezas de acuerdo a cada edad, por las razones expuestas a lo largo de la tesis, es fundamental el juego en el aprendizaje, de hecho es una estrategia metodológica que utilizan varios CDI.

- Lo que necesitamos en el Sistema de Educación Inicial, es llevar a la práctica el enunciado de aprender jugando, para lo cual los docentes necesitan involucrarse en su propio proceso de aprendizaje y empezar a sustituir métodos tradicionales de enseñanza como los memorísticos y mecanizados, por unos de mayor motivación, donde a través del juego se promueva el desarrollo de diferentes habilidades.

- Mediante el juego y de acuerdo a una buena dosificación se descubren en los niños valores, aptitudes físicas que posteriormente se pueden ir puliendo, perfeccionando, para poder desembocar en una futura promesa de nuestra práctica de sentimiento deportivo e intelectual.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- No solo se puede considerar el juego como un agente de placer y de socialización, sino como una actividad que sin perder su carácter informal y espontáneo y utilizándose de forma continua y previamente planificada, puede ser de gran valor terapéutico en el aprendizaje del lenguaje del niño. Por lo tanto, podemos decir que el juego simbólico proporciona el medio así como la oportunidad para el ejercicio de habilidades de desarrollo tales como la representación y la comunicación.

- En el juego simbólico, el niño representa la realidad de su entorno, actitudes, comportamientos que observa de los adultos, de los animales, de la naturaleza; símbolos que contribuyen al desarrollo de la personalidad. Los preescolares socializan realizando el juego simbólico, ya que representan, asocian sus experiencias, lo que les da la posibilidad de discriminar, criticar y ser creativos; además, los niños y niñas juegan por su propia decisión sin ser presionados y persuadidos, lo que se les hace más fácil y satisfactorio para su aprendizaje; son tan básicas estas características en el juego simbólico, que el 80% de los docentes encuestados afirman que es muy importante para expresar emociones, sentimientos y asumir roles.

- Es fundamental la utilización del juego simbólico como estrategia metodológica en los CDI., ya que facilita el aprendizaje en diferentes áreas, las mismas que van a influir positiva o negativamente en la personalidad de los niños, depende de como se de la estimulación; pero es muy importante resaltar varios aspectos que dan sentido al juego simbólico como el desarrollo de la imaginación y fantasía, asumir roles, socializar, enriquecer el lenguaje, ser creativos, etc., de hecho de acuerdo a los resultados de las encuestas realizadas, un 96% de los docentes señalan el desarrollo de la imaginación, un 84% indica que es importante las habilidades de socialización y el 60% sostiene que para llevar a cabo este tipo de juego, se debe realizar una planificación de actividades, pero siempre y cuando se utilice este medio como una estrategia de aprendizaje.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- El juego simbólico cumple un papel fundamental en la educación preescolar, ya que es la principal estrategia de trabajo, si no hacemos como que jugamos y nos divertimos entonces no aprendemos. La educación preescolar vista desde fuera debería parecer un juego en grupo, lamentablemente en los últimos años el concepto de educación preescolar ha cambiado para mal, ya que es igual al de las escuelas, en donde los horarios, el sistema de cuidado y juego se ha escolarizado.

- Los rincones son muy importantes dentro de la educación inicial, ya que constituyen una estrategia metodológica que responde a un modelo didáctico basado en el constructivismo, en donde la práctica educativa a través del juego en rincones, implica un planteamiento intencionado de actividades educativas, donde el punto de partida es el aprendizaje en interacción; por lo observado podemos manifestar que los niños aprenden más y mejor junto con otros, desarrollan y mejoran su lenguaje, socializan, son creativos, participativos, solidarios; además pueden resolver situaciones problemáticas con materiales específicos, manipulando elementos que les favorecerán la organización temporal y espacial del pensamiento. El desarrollar el juego simbólico y el lenguaje en los diferentes rincones, constituyen una excelente oportunidad para los pequeños; de acuerdo a las encuestas aplicadas el 96% de los docentes manifiestan que el rincón de construcción es el preferido por los niños y niñas, un 88% se inclina por el área de cuento, en cambio el 36% afirma que se puede jugar y ampliar su lenguaje en el área de inglés.

- El desarrollo del lenguaje constituye uno de los objetivos fundamentales de la educación inicial, ya que gracias a su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo, donde el niño por medio de los distintos juegos simbólicos realiza una sucesiva identificación con el mundo externo; es aquí cuando los educadores desempeñan un activo rol en estructurar situaciones que lleven a los niños a enriquecer y obtener un progresivo dominio del lenguaje, adaptados a su contexto situacional; para lo cual proponen un conjunto de actividades, en donde los niños tomen la palabra,

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

dialoguen, jueguen con títeres, representen roles y dramatizaciones, observen videos, escuchen música, hagan adivinanzas, trabalenguas e imiten conversaciones, canten, rimen, garabateen, pinten, etc. De acuerdo a las encuestas realizadas, los docentes en un 96% prefieren hacer que los niños realicen dramatizaciones, hablen con sus muñecos o títeres; un 92% eligen imitar diálogos, conversaciones telefónicas y un 32% trabajan en ejercicios físicos y dinámicos.

- Esta investigación nos ha permitido darnos cuenta que el juego es de gran utilidad, pero sobre todo el juego simbólico, ya que no solo sirve de ayuda para el desarrollo del lenguaje, sino que beneficia y permite ampliar nuevas capacidades.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



RECOMENDACIONES

- Sería muy útil que los Centros de Desarrollo Infantil fomenten en los niños juegos donde la imaginación y la fantasía se desarrollen. Las educadoras deben facilitar las condiciones que permitan desarrollar el juego, en estar a disposición de los niños, no en dirigir ni imponer el juego; deben partir de la convicción de que el juego tiene sentido para el niño, aunque a veces el adulto no llegue a entender el alcance de lo que realiza.
- Se recomienda a los padres de familia, porque desde el hogar se debe fomentar el juego en los niños, ya que jugando con ellos adquieren una maduración personal.
- Rescatar el uso de los rompecabezas, el cuento, el dibujo, los trabalenguas, las canciones, las rimas, las rondas, como instrumentos de aprendizaje para las diversas áreas del conocimiento y de integración de los niños preescolares.
- Dejar que los niños participen, en la selección de los juegos, juguetes que ellos deseen hacer y jugar; porque al realizar una sesión de juego, debemos planificar en base a los espacios, materiales y tiempo, de esta manera no restringimos el juego.
- Es recomendable que la educadora juegue con los niños, que se incorpore a su fantasía a su imaginación, pues allí el niño sentirá más confianza en desarrollar su autonomía y socializar.
- Es importante que los CDI tengan espacios adecuados para un mejor desarrollo de su aprendizaje, para lo cual se deben crear y trabajar por rincones, siendo los más recomendables el del hogar, arte, la música, la construcción, títeres, tienda, naturaleza, etc.; de esta manera se amplían las posibilidades de desarrollar el juego simbólico y el lenguaje.
- Otro aspecto importante en la relación juego simbólico y lenguaje sería el de pronunciar correctamente las palabras al tener un contacto con los niños ya sea en el hogar como en CDI, pues por medio de este, los niños van a ir interiorizando y aprendiendo a hablar correctamente,

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

inclusive podemos hacer que por medio del juego vayan mejorando su pronunciación y adquieran un mayor y mejor vocabulario.

- Sería recomendable trabajar con los niños a base de cuentos, trabalenguas, rimas, títeres, dramatizaciones, canciones, adivinanzas, etc., tanto en el CDI como en la casa con los padres, para que puedan ir desarrollando mejor su lenguaje y adquiera confianza para poder comunicarse.
- Es necesario que hoy en día se trabaje conjuntamente con los padres de familia involucrándolos en las actividades de los niños incluso, a que juntos realicen actividades como hacer títeres con materiales reciclables, elaborar cuentos dejando volar la imaginación y fantasía del niño, en casa tener algún rincón como del hogar con ollas, platos, cocina, cucharas, etc., que no necesariamente podrían comprar sino realizar con ellos, ya que esto va a servir para que el niño vaya sintiendo más confianza con sus padres.
- Los educadores al utilizar cualquier clase de juego como una estrategia metodológica, deben preparar la actividad lúdica con una planificación previa, en relación a los objetivos que se proponen lograr, a la vez que tendrán que evaluar los siguientes aspectos: las características del grupo de niños y niñas con los que trabajen, las instalaciones y material disponible para el desarrollo de los juegos, el tiempo y el número de sesiones que se podrán realizar dentro del ciclo lectivo.
- Crear un modelo de rincones y aulas abiertas, en donde los niños y niñas elijan libremente el espacio de juego donde deseen divertirse, el mismo que les permita mezclarse con niños de otros niveles de edad, ya que es más enriquecedor, porque no limita la libertad y arbitrariedad que nunca debe perder el juego y de esta manera puedan desarrollar su lenguaje de una mejor manera.
- Se debería respetar los ritmos individuales y las necesidades de los niños y niñas, necesidades fisiológicas, afectivas, de movimiento y expresión corporal, de expresión simbólica, de relajación, de

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

socialización, de expresión y comunicación, de descubrimiento, de manipulación y de creación.

- Se deben crear situaciones que hagan desear llevar a cabo las actividades lúdicas, en donde el juego implique diversión, aprendizaje y no sea utilizado como un medio de imposiciones, que solo cause tensiones.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXOS

ANEXO N° 1

ESQUEMA DE TESIS

1) TITULO

**“JUEGO SIMBÓLICO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA
DESARROLLAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS”**

2) JUSTIFICACIÓN

Criterios académicos

Esperamos que esta investigación que realizamos, aporte nuevos conocimientos y brinde la estimulación constante y adecuada, no sólo en el aspecto cognoscitivo sino en el desarrollo integral. A través de la experiencia académica o estudiantil, este tema es muy importante ya que constituye una necesidad al momento que cada alumno se enfrenta con las exigencias que vivimos en el mundo.

Criterios personales

Se realizará esta investigación porque en la actualidad el juego es una herramienta que facilita el aprendizaje y sirve para que tanto el niño como el adulto se diviertan y aprendan jugando. Habiendo estudiado la carrera de Psicología en Educación Inicial, este tema va dirigido a los docentes, específicamente para que mediante el juego permitan mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños, utilizando métodos, ampliando y profundizando el tema.

Criterios sociales

Esta investigación se efectuará porque el juego democratiza todos los criterios sociales, influyendo así, en el desarrollo moral de la sociedad.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Criterios operativos

La presente investigación se podrá realizar ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Casita”, con fuentes bibliográficas, así también con el apoyo y colaboración de los padres de familia del mencionado Centro.

3) OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo General:

Establecer la relación que existe entre el juego simbólico y el lenguaje en niños de 4 a 5 años.

Objetivos Específicos:

Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje de los niños de 4 a 5 años, mediante una evaluación inicial y final.

Aplicar un programa de actividades lúdicas que mejore el desarrollo del lenguaje.

Determinar la importancia que tiene el juego simbólico en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 4-5 años.

4) DELIMITACIÓN:

Tiempo: Período 2010 - 2011

Espacio: Ciudad de Cuenca, Provincia del Azuay.

Población: Esta investigación se realizará en el Centro de Desarrollo Infantil “Mi Casita”

Muestra: 15 a 20 niños; entre niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Casita”, ubicado en las calles República y Juan León Mera, durante el período 2010-2011.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



5) PROBLEMÁTICA:

¿Es posible desarrollar el Lenguaje a través del Juego Simbólico?

Los niños en la edad preescolar tienen dificultad en articular la información por un medio exclusivamente verbal, por lo que es conveniente mejorar el desarrollo del lenguaje mediante actividades que fomenten su práctica. Este trabajo pretende establecer la relación entre el juego simbólico y el desarrollo del lenguaje, para tal efecto aplicará un programa de actividades lúdicas que le permitirán al niño apropiarse del conocimiento, que según Piaget es el conjunto de los elementos existentes en el medio físico y social lo que mejorará su lenguaje. La actividad del niño de tres a seis años se caracteriza por una forma de acción en la que el juego es su principal vehículo satisfactorio.

El lenguaje necesita la maduración del sistema nervioso, la integridad de la audición, la visión, el aprendizaje de un sistema de símbolos, el intelecto desarrollado, la intención e infraestructura emocional y la estimulación social para la comunicación verbal. Gracias al juego simbólico es posible ayudar al niño a desarrollar el lenguaje, ya que mediante el juego el niño expresa sus sentimientos, emociones, miedos, temores, alegrías... inclusive el niño interactúa y se introduce en el mundo de los adultos adquiriendo de esta manera una mayor independencia y aprende a resolver problemas dentro del mundo que le rodea.

6) FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

EL JUEGO SIMBÓLICO Y EL LENGUAJE

El juego adquiere en la infancia un valor psicopedagógico evidente siendo la fuente más importante de progreso y aprendizaje, a través del cual, se desarrollan una serie de aspectos cognitivos como la memoria, la atención y el

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

rendimiento; por otro lado, fomenta la superación del egocentrismo cognitivo, desarrolla la imaginación y la creatividad, estimula la construcción y favorece el desarrollo del lenguaje.

En el desarrollo de esta investigación trataremos sobre “El Juego Simbólico”, sus características, que surge alrededor del año y se prolonga en una primera etapa hasta los 4 y 5 años. En el Juego Simbólico Piaget distingue también varios estadios y tipos que evolucionan y que es común que se sobrepongan unos a otros, pero en los que puede percibirse la evolución del desarrollo mental, afectivo y social del niño.

Jean Piaget ubicó evolutivamente a los juegos simbólicos, entre los juegos motores, propios de los dos primeros años de vida, y los juegos reglados que aparecen a partir de los seis años. De esta manera, entre los dos y los cinco años, lo importante para el niño es crear ficciones, es decir preparar escenas y representar roles: por ello vemos a los niños que juegan a las visitas, que juegan al doctor. Otros prefieren los juegos de construcción caracterizados por la utilización de cubos, bloques, ladrillos, etc., de este modo su capacidad de simbolizar se va ampliando y enriqueciendo.

Es importante destacar que el juego, en general, en cualquiera de las etapas evolutivas es para Piaget, una actividad placentera, que el niño realiza por propia iniciativa, y en la cual el niño se compromete con todo su ser, por estas mismas características el niño no busca en los juegos, un resultado, sino que disfruta de las acciones que realiza por sí mismas. El juego simbólico corresponde al llamado por Piaget, pensamiento preconceptual, un preconcepto para este autor posibilita la evocación verbal de una experiencia vivida; el niño posee imágenes mentales porque ha interiorizado la imitación, por ello el juego tiene en este sentido un carácter adaptativo para el niño; a medida que avanza hacia el pensamiento intuitivo, poco a poco el niño buscará cada vez más imitar lo real, lo más exactamente posible; lo cual dará inicio a los juegos de roles.

Adryma (2008: 3).

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

También haremos referencia a la relación del Juego Simbólico con el Lenguaje, manifestando que a través de las primeras experiencias de socialización, específicamente el juego, el niño o niña descubre la existencia de otros medios de comunicación además del lenguaje: el gesto, la plástica, la música, etc., gracias a los juegos simbólicos o de imitación, el niño y la niña aprenden a relacionarse entre sí y a asociar las palabras a su significado.

“Según Piaget, el niño no sólo aprende del juego, ya que también puede aprender y mejorar al estar en contacto con otros niños, e incluso con los adultos; el juego simbólico no aparece sino en el curso del segundo año del desarrollo del niño, sin embargo entre el símbolo propiamente dicho y el juego de ejercicio existe un intermediario que es el símbolo constituido en actos o en movimientos desprovistos de representación.” Piaget (1981: 96).

“El juego y el lenguaje cumplen un papel fundamental en la interacción adulto-niño, esta interacción ocurre bien sobre la base de sonidos emitidos por los padres con ruidos, expresivos, cambios de ritmo e intensidad o imitación de voces, objetos y animales o sobre la base de vocalización rítmicas y balbuceos o ruidos producidos por la lengua y los labios de los niños. Entre los dos y tres años de vida, la actividad lúdica con el lenguaje se da a partir de: juegos con palabras y rimas espontáneas; juegos de palabras con fantasías y absurdos y juegos con conversaciones; hacer juegos de lenguaje aparentemente, ayuda a centrar la atención de los pequeños en los sonidos de las palabras, así como sus significados. ” Ordóñez; Tinajero (2007:69).

A medida que se desarrolla el lenguaje, los progresos irán siendo alcanzados paulatinamente, no sin dificultad, pero no se harán esperar, cuando el niño y la niña pueden utilizar la palabra para expresar sus emociones y pensamientos con claridad suficiente. También hay que respetar los ritmos individuales y las necesidades de los niños y niñas, necesidades fisiológicas, afectivas, de movimiento y expresión corporal, de expresión simbólica, de relajación, de

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

socialización, de expresión y comunicación, de descubrimiento, de manipulación y de creación.

7) PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Método	Técnica	Instrumento
Cuantitativo	Encuesta	Formulario
Cualitativo	Entrevista	Guía Temática
Cualitativo	Observación	Lista/Control

8) REVISIÓN DE LA LITERATURA

Para la elaboración de este protocolo de investigación se revisó las siguientes investigaciones cuya fuente son las bases de datos internacionales, así como textos, revistas. El desglose de las mismas está a consideración:

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BIBLIOGRAFÍA BASICA

- Araujo, María Teresa; López, María Elena; Infante de Ospina, Eloisa
“Manual de Estimulación Temprana, ser madre hoy de 1 a 24 meses”
- Beniers, Elisabeth 1985 “Lenguaje del Preescolar”, México, Editorial Trillas.
- Clayton, Thomas 1968 “Psicología de la Enseñanza y Aprendizaje”, Buenos Aires, Editorial Hobbs- Sudamericana S.A.
- Gispert, Carlos “Manual de Juegos”, Barcelona, Editorial Océano.
- Ivern, Alberto 1994 “A que Jugamos”, Editorial Bonum.
- Katz, Regina 1981 “Crecer Jugando”, Quito, Edición UNP.
- Leif, Joseph; Delay, Jean 1968 “Psicología y Educación del Niño”, Buenos Aires, Editorial Kapelusz S.A.
- Liublinskaia, A. 1971 “Desarrollo Psíquico del Niño”, México, Editorial Grijalbo.
- Ordóñez, M^a del Carmen; Tinajero, Alfredo 2007 “Educación Infantil”, Madrid, Edición Cultural S.A.
- Piaget, Jean; Beaid, Ruth 1971 “Psicología Evolutiva”, Buenos Aires, Editorial Kapelusz.
- Piaget, Jean 1981 “Psicología y Pedagogía”, Barcelona, Editorial ARIEL.
- Quizhpe, Arturo; Bojorque, Eliana; Martínez, Cristóbal 2001 “Jugando a Vivir”, Cuenca-Ecuador, Universidad de Cuenca.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BIBLIOGRAFÍA DEL INTERNET

1- Ardouin, Javier; Bustos, Claudio; Jarpa, Mauricio 1988 “La adquisición del lenguaje en los niños”, Santiago-Chile, disponible en:

http://ceril.cl/P33_lenguaje.htm

2- Klein, Melanie; Segal, Hanna 1935 “La técnica del juego”, disponible en: <http://deliranteserial.blogspot.com/2009/06/melanie-klein-por-hanna-segal-parte-iii.html>

3.- Peña, Saúl “El pensamiento de Winnicott”, disponible en: <http://psiconet.org/winnicott/textos/isroff.htm>

4- Piaget, Jean 1981 “El juego simbólico”, disponible en:

<http://www.latinpedia.net/Juegos/juego/El-juego-simbolico-ad992.htm>

5- Varios Autores 2007 “Teorías sobre la adquisición del Lenguaje”, disponible en:

<http://es.shvoong.com/social-sciences/psychology/1655777-teorias-sobre-la-adquisicion-del/>

6- Varios Autores “Diccionario de la Real Academia, Juego y Lenguaje”, disponible

en: http://www.javeriana.edu.co/Facultades/C_Sociales/Facultad/sociales_virtual/publicaciones/arena/jlenguaje.htm

9) CRONOGRAMA

Tiempo estimado: Seis meses.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ACTIVIDADES	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	RESPONSABLES
Elaboración y validación del cuestionario.	X						M. Reino y S. Tipán.
Aplicación de cuestionario.		X	X				M. Reino y S. Tipán.
Ingreso de datos y tabulación de los datos.			X				M. Reino y S. Tipán.
Análisis de la información.				X			M. Reino y S. Tipán.
Redacción de la tesis. Empastado y entrega de la tesis.				X	XX		M. Reino y S. Tipán.
Defensa de la tesis.						X	M. Reino y S. Tipán.
Graduación.						X	M. Reino y S. Tipán.

10) TEMARIO

CAPÍTULO 1 EL JUEGO

- DEFINICIÓN DEL JUEGO.
- IMPORTANCIA DEL JUEGO.
- CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO.

CAPÍTULO 2 EL JUEGO SIMBÓLICO

- CARACTERÍSTICAS.
- ESTADIOS.
- FORMAS DE MANIFESTACIÓN.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- TIPOS.

CAPÍTULO 3 EL LENGUAJE Y EL JUEGO SIMBÓLICO

- DEFINICIÓN DE LENGUAJE.
- DESARROLLO Y AREAS DEL LENGUAJE.
- RELACION DEL JUEGO SIMBÓLICO - LENGUAJE.
- ALTERACIÓN DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE.
- PREVENCIÓN Y DETECCIÓN DE PROBLEMAS DEL LENGUAJE.

CAPÍTULO 4 TRABAJO DE CAMPO.

- ENTREVISTA.
- ENCUESTA.
- OBSERVACIÓN.
- ANÁLISIS Y RESULTADOS.

11) RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES.

*** RECURSOS HUMANOS:**

Directos:

Estudiantes: Myrian Reino T. y Susana Tipán V.

Directora: Msc. Ruth Clavijo C.

Indirectos:

Niños y niñas del CDI “Mi Casita”

Personal docente del CDI “Mi Casita”.

*** RECURSOS MATERIALES:**

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| - Un computador. | - Materiales de oficina. |
| - Filmadora. | - Papelería. |
| - Cámara fotográfica. | - Copias. |

12) ANEXOS.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO Nº 2

ENTREVISTA PARA EXPERTOS

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

DATOS DE CONTROL:

NOMBRE:

.....

CARGO:

LUGAR: EDAD: SEXO:
.....

“La presente entrevista tiene la finalidad de obtener información sobre el juego simbólico como estrategia metodológica para desarrollar el lenguaje y conocer la opinión de los Expertos en la importancia que tiene este tema en la actualidad, además añadir elementos teóricos básicos para fundamentar nuestra investigación teórica y cruzar con la información obtenida de los educadores y niños preescolares. La información será usada con fines investigativos y de análisis para la tesis de graduación en la licenciatura”.

a) El Juego

- 1.- ¿Cuál es la importancia del juego en el desarrollo infantil?
- 2.- ¿Cree usted que el juego cumple un papel fundamental en la educación de los niños en el contexto preescolar?
- 3.- ¿Cuáles considera usted que son las desventajas de una inadecuada utilización del juego?
- 4.- De acuerdo a la Enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil, el niño aprende jugando, ¿cuál es su opinión al respecto?
- 5.- ¿Cree usted que el juego sirve para motivar la enseñanza-aprendizaje de los niños en la edad preescolar?

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

6.- ¿Considera usted que existe un impacto positivo entre el juego y el rendimiento escolar? ¿Por qué?

b) El Juego Simbólico

7.- ¿Qué es para usted el juego simbólico?

8.- ¿Es posible utilizar el juego simbólico como un medio para obtener otros objetivos distintos del solo placer de jugar, por ejemplo, el desarrollo de:

HABILIDADES	SI	NO
Motrices		
Cognitivas		
Lenguaje		
Afectivas		

Explique ¿Por qué?

9.- ¿Cree usted que los preescolares logran alcanzar una socialización realizando frecuentemente los juegos simbólicos? ¿Por qué?

10.- Considera usted necesario que los educadores de los centros educativos infantiles utilicen el juego simbólico como una estrategia de aprendizaje. ¿Explique por qué?

11.- ¿Qué deberían hacer los educadores para fomentar el desarrollo del juego simbólico en los niños preescolares?

c) Relación del Juego Simbólico y el Lenguaje.

12.- ¿Según su experiencia, sugiera alguna actividad que usted podría aportar para guiar los primeros pasos de los niños en el aprendizaje del lenguaje?

13.- ¿Qué importancia tiene el juego simbólico, en el proceso del desarrollo del lenguaje del niño preescolar?

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

14.- Considera usted ¿qué la evolución del lenguaje permite la aparición del juego simbólico? ¿Por qué?

15.- Para un preescolar, el lenguaje es fundamentalmente un entretenimiento, un juego divertido, una herramienta de innumerables aplicaciones prácticas. ¿Qué piensa usted?

MUCHAS GRACIAS

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO Nº 3

ENCUESTA PARA DOCENTES

Formulario Nº

I. PRESENTACION

La información que usted proporcione, al contestar la presente encuesta, permitirá conocer sobre: “El juego simbólico como estrategia metodológica para desarrollar el lenguaje en los centros de educación inicial de la ciudad de Cuenca”, solicitamos contestar con absoluta sinceridad este formulario, sus respuestas se utilizarán en esta investigación manteniendo confidencialidad. Esta encuesta es anónima.

II. DATOS PERSONALES

Institución:

Edad:

Sexo: M.....

F.....

En las siguientes preguntas señalar según su criterio: si(X) o no(X)

a) El Juego

1.-El juego es una actividad agradable en sí, pero también un medio fundamental para impulsar el aprendizaje y reforzar en el niño su autonomía.

a) Si.....

b) No.....

2.- ¿Cree usted qué a través del juego, los padres y maestros también podemos educar a los niños, inculcando valores, habilidades intelectuales, motrices, lingüísticas, etc.?

a) Si.....

b) No.....

b) El Juego Simbólico

3.-El juego simbólico como estrategia de aprendizaje, es una actividad que está dirigida específicamente a una meta o fin.

a) Si.....

b) No.....

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.- ¿Cree usted que el apoyar siempre el juego simbólico tanto en el hogar como en un centro educativo, contribuye al dominio de la realidad?

a) Si..... b) No.....

5.- En el juego simbólico, los niños reproducen, imitan y repiten las experiencias que acaban de vivir.

a) Si..... b) No.....

6.- Según la Enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil, sostiene que “el niño preescolar se sirve del juego simbólico para aprender acerca del entorno físico, mejorar su representación simbólica y su conocimiento social”, ¿está usted de acuerdo?

a) Si..... b) No.....

7.- ¿El juego simbólico favorece el desarrollo de las capacidades de creatividad, comunicación e imaginación en los niños?

a) Si..... b) No.....

c) Relación del Juego Simbólico y el Lenguaje.

8.- ¿Piensa usted que el juego simbólico aporta importantes bases para el desarrollo del lenguaje?

a) Si..... b) No.....

¿Por qué?

.....
.....
.....

9.- ¿El juego simbólico y el lenguaje cumplen un papel fundamental en la interacción adulto-niño?

a) Si..... b) No.....

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

10.- ¿Cree usted que la calidad del lenguaje va gradualmente mejorando gracias al juego simbólico?

a) Si.....

b) No.....

¿Por

qué?

.....

.....

.....

11.- ¿Si consideramos que el juego simbólico es una estrategia metodológica, podríamos decir lo mismo del lenguaje infantil?

a) Si.....

b) No.....

¿Por

qué?

.....

.....

.....

12.- De la siguiente lista marque con una X las actividades que se trabajan en relación al juego simbólico y lenguaje en el centro que labora.

Actividades	Si	No
Hablar con títeres o muñecos		
Saltar la cuerda.		
Imitar conversaciones telefónicas.		
Realizar dramatizaciones.		
Jugar fútbol.		
Trabalenguas, canciones, rimas.		
Otra		
Especifique.....		

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FIRMA DE RESPONSABILIDAD
INVESTIGADORAS

Fecha de Aplicación:.....

ANEXO N° 4

UNIVERSIDAD DE CUENCA
ENCUESTA PARA DOCENTES

Formulario N°

I. PRESENTACION

La información que usted proporcione, al contestar la presente encuesta, permitirá conocer sobre: “El juego simbólico como estrategia metodológica para desarrollar el lenguaje en los centros de educación inicial de la ciudad de Cuenca”, solicitamos contestar con absoluta sinceridad este formulario, sus respuestas se utilizarán en esta investigación manteniendo confidencialidad. Esta encuesta es anónima.

II. DATOS PERSONALES

Institución:

Edad:

F.....

Sexo: M.....

a) El Juego

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.- Seleccione de entre las siguientes opciones, solo aquellas que se relacionen con el juego. Señala si(X) o no(X).

Características del juego	Si	No
- Es un medio exclusivamente de diversión.		
- Es una actividad dirigida específicamente a una meta o fin.		
- Refuerza en el niño su autonomía.		
- Es un medio para impulsar el aprendizaje.		
- Es una manera de gastar energías.		

b) El Juego Simbólico

2.- Según usted cuál de estas características están presentes o se desarrollan con el juego simbólico

Aspectos	Si	No
-actividad natural del niño que implica acción.		
-interacción con el entorno natural, social y cultural.		
- desarrollo de la imaginación y la fantasía		
- capacidad para expresar emociones, sentimientos y asumir roles.		
Mejora el vocabulario		

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.- ¿Qué aspectos se trabajan en el C.D.I., para generar e impulsar el juego simbólico?

Aspectos	Si	No
- Planificación de actividades.		
- Desarrollo de la imaginación.		
- Habilidades de socialización.		
- Imposición de juegos.		

4.- Señale con una X el tiempo exacto que usted dedica al juego simbólico, en su C.D.I.

Tiempo	Si	No
- 30 minutos		
- 1 hora.		
- 2 horas.		
- Todo el tiempo.		

c) Relación del Juego Simbólico y el Lenguaje.

5.- ¿En qué áreas o rincones de tu C.D.I. se podría llevar a cabo el desarrollo del juego simbólico y el lenguaje?

Áreas o Rincones	Si	No
- Rincón de construcción.		
- Área de inglés		
- Área del cuento.		
- Patio o áreas verdes.		
- Área de computación.		
Otra Especifique.....		

**FIRMA DE RESPONSABILIDAD
INVESTIGADORAS**

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fecha de Aplicación:.....

ANEXO Nº 5

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE A TRAVÉS DEL JUEGO SIMBÓLICO.

ACTIVIDADES: ARTICULACIÓN – TRABALEMGUAS Y RIMAS.

* Enseñar al niño trabalenguas pronunciando despacio y claro para que el niño escuche bien y entienda, ejemplos:

- Tres tristes tigres comen trigo en un trigal,
- Que ingenuo es Eugenio, pero que genio, tiene el ingenuo de Eugenio,
- Hipo el hipopótamo tiene hipo, porque hipo, quien le quita el hipo al hipopótamo hipo,
- Erre con erre la cigarra, erre con erre el barril, rápido ruedan las ruedas del ferrocarril.
- Me han dicho que has dicho un dicho, un dicho que he dicho yo, pues ese dicho está mal dicho, pues nunca lo he dicho yo.

RIMAS

- Paso, paso, que mañana me caso, con un payaso, vestido de raso.
- Ya se ha hecho muy tarde, nos vamos a casa, adiós a la escuela, siempre hasta mañana.
- Con nuestras manitas, lanzamos un beso, y el más vergonzoso se escapa corriendo.
- Ahora, cierra los ojitos y ponte a soñar, mientras él vela tus sueños, silencio, duérmete ya.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ACTIVIDADES: DIBUJOS Y FOTOS

- * Con láminas y la pronunciación correcta por parte de la educadora, se dirá palabras de tres, cuatro y más sílabas, ejemplo: refrigeradora, congeladora, lavacara, triciclo, jardinería. Y con estas palabras elaborar oraciones cortas.
- * Presente al niño un libro con ilustraciones sobre actividades cotidianas como: vestirse, bañarse, comer, jugar.
- * Pedir al niño que diga lo que observa en cada lámina.

ACTIVIDADES: TÍTERES Y MARIONETAS.

- * Juegos de disfraces y de dramatización.
- * Con títeres se trabajará algún relato de la vida de familia, buscando que el niño escuche y luego intente representar el cuento, ejemplo: Mamá con Papá salen al parque a divertirse con Juanito, todos juegan juntos con la pelota, alegremente disfrutaron del día, al final compraron helados y galletas para la abuelita, y todos viven felices en la casa.
- * Se presentará al niño distintas frutas para que las nombre adecuadamente, luego se jugará con el nombre de las frutas, se entregará una lámina con el dibujo de las frutas y se pedirá al niño que exprese lo que ve, ejemplo: esta es una manzana de color verde. Se colocará en una funda las frutas, se pedirá al niño que diga lo que toca con sus manos, el nombre de la fruta, la forma y el color.

ACTIVIDADES: EXPRESIÓN – PREGUNTAS DIRIGIDAS

- * ¿Cómo te llamas?, ¿Cuántos años tienes?, ¿En dónde vives?, ¿Cómo se llama tu papá?, ¿Qué te gustaría comer?, ¿Qué comiste hoy?, etc.
- * Contar historias utilizando una maqueta de la comunidad.
- * Elaborar la historia de la comunidad, desarrollar el argumento, introducir personajes, uso del diálogo y comprensión social.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

* Se utilizará los recursos tales como: iglesia, autos, policía, personas, animales, casas, etc.

ACTIVIDADES: DIÁLOGOS Y CONVERSACIONES

* Entrevistar a un amigo para conocer algo de su vida, ejemplo: el niño se acercará a un amigo y dialogará sobre:

El nombre del niño	¿Cuál es tu nombre?
La edad que tiene	¿Qué edad tienes?
El nombre del papá	¿Cómo se llama tu papá?
El nombre de la mamá	¿Cómo se llama tu mamá?
El lugar donde vive	¿Dónde vives?
Los juegos que le gustan, etc.	¿A qué te gusta jugar?

ACTIVIDADES: CUENTOS

* Todos los días se deben contar cuentos a los niños adaptados a su edad, para que presten atención y que pregunten todo lo que quieran saber.

* Se empezará mostrando el libro de cuentos para que el niño mire los dibujos y manipule el libro.

* Luego el adulto contará la historia de acuerdo al dibujo que el niño mira, con exageraciones en la entonación de la voz, para motivar a que preste mayor atención y curiosidad.

- Caperucita roja.
- El gato con botas.
- La cenicienta.
- El patito feo.
- Blanca nieves.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ACTIVIDADES: CANCIONES

- * Canciones y series sencillas que tengan un ritmo marcado.
- * Hacer gestos que correspondan y repetir partes completas de la canción.

MI CARRITO

Yo tengo un carrito viejo, quien me lo quiere comprar
Lo vendo por cinco centavos
Porque ya no avanza ruuuu.
Los vidrios son de madera, las llantas son de cartón
Las puertas de pan con queso y el chofer de chicharrón.

EL OSO Y EL OSITO

El oso y el osito, se fueron a pasear
el oso va delante y el osito va detrás
El osito le dice babababababa.

YO MUEVO

Yo muevo mis manos así, hola, hola, como te va.
Yo muevo mis manos así.
Yo muevo mis pies así, hola, hola, como te va.
Yo muevo mis pies así.

ASERRIN, ASERRAN

Aserrín, aserrán, los maderos de San Juan,
Piden pan, no les dan, piden queso, les dan hueso
Y después les dan un beso.
Aserrín, aserrán, los maderos de San Juan,
Piden pan, no les dan, piden queso, les dan hueso
Piden vino si les dan, se marean y se van

EL PATIO DE MI CASA

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.
Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El patio de mi casa, es muy particular
Cuando llueve se moja, como los demás,
Agáchate y vuélvete a agachar, que a las agachaditas
Saben bailar, H, i, j, k, l, m, n, a, si usted no me quiere
Otra niña me querrá.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXO Nº 6

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

OBSERVACIÓN DEL JUEGO

Nivel a observar: Prebásica 2

Edad: 4- 5 años.

Educador observador: Myrian Reino y Susana Tipán

Rincón observado: Naturaleza

Día y hora de la Observación	Juego realiza	que	Material utilizado	Actitud
LUNES	Juego con agua y arena, utilizando un suelo fácil de limpiar y una mesa para poner materiales.		Coladores, esponjas, recipientes, encajes, túneles, carretillas, delantales, cubos.	Participativa; todo el grupo se divierte manipulando los materiales.
MARTES	Juego de expresión y comunicación, plasmar paisajes naturales.		Pinturas, pinceles, papel, cajas, tijeras, punzón, crayones.	Concentrada y participativa, sus figuras son grandes.
MIERCOLES	Juego con harina y agua. Mezclar los componentes, manipular, pintar, hacer figuras y nombrarlas.		Pinturas, harina, agua, pinceles, rodillo, pañitos húmedos, etc.	Concentrada y de cooperación, ya que los niños intercambian colores.
JUEVES	Sembrar una semilla, regarla, poner abono y conocer el proceso de las plantas.		Semilla, fertilizante, agua, tierra, abono, útiles de jardinería.	Concentrada, los niños observan y colaboran en el proceso.
VIERNES	Juego a la granja que hay en mi centro, observo un video y visita a un zoológico.		Animales salvajes, domésticos, bosques, establos, lagunas.	Participativa, animada, de interés, en ocasiones recelosa.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Conclusiones posibles: En el rincón de la naturaleza, los niños no se cansan, son participativos, solidarios y muestran mucho interés en los procesos naturales, sobre todo les gusta jugar con el agua y arena.

OBSERVACIÓN DEL JUEGO

Nivel a observar: Prebásica 2

Edad: 4- 5 años.

Educador observador: Myrian Reino y Susana Tipán

Rincón observado: Hogar

Día y hora de la Observación	Juego que realiza	Material utilizado	Actitud
LUNES	Juego de la cocina, preparando y sirviendo comida, bebidas, papillas, biberones, postres y otros.	Mobiliario y utensilios propios, teléfono, plancha, planchador, comidas de plástico.	Voluntaria y participativa; se muestran muy animados a jugar.
MARTES	Juego con las muñecas y representamos roles de papá, mamá, hijo, tío, abuelo, etc.	Muñecas, cunas, biberones, material de limpieza, coches, pañales, ropa, etc.	Participativa; expresan deseos, necesidades y emociones a través de las palabras.
MIÉRCOLES	Jugar al doctor, enfermera y pacientes, colocando en el piso una colchoneta junto al material de médicos.	Botiquín, jarabe, inyecciones, toallas, pastillas, camillas, doctores, enfermos, recetas, etc.	Atenta, concentrada; los niños utilizan los objetos con lo que son y aprecian los objetos nuevos.
JUEVES	Juego en la lavadora y en la peluquería; los niños alternan estos dos juegos.	Detergente, ropa de niños, cloro, suavitel, Materiales de belleza, perfumes.	Agrado y de interés, se muestran contentos.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

VIERNES	Juego a representar la escuelita.	Profesora, niños, artículos y mobiliario propios.	Concentrada, imitan gestos, acciones y palabras de la maestra.
---------	-----------------------------------	---	--

Conclusiones posibles: En este rincón, los niños integran diversos elementos en el juego, utilizando todo el espacio destinado para éste y dado los requerimientos, los materiales se han ampliando.

OBSERVACIÓN DEL JUEGO

Nivel a observar: Prebásica 2

Edad: 4- 5 años.

Educador observador: Myrian Reino y Susana Tipán

Rincón observado: Tienda

Día y hora de la Observación	Juego que realiza	Material utilizado	Actitud
LUNES	Juego simbólico con envases vacíos, de los productos más utilizados	Cajas vacías de galletas, cereales, yogurt, leche, jugos.	Participativa, todos los niños se divierten.
MARTES	Juego en la frutería, trabajando los sentidos, olores, sabores y colores.	Piña, pera, guineo, manzana, durazno, kiwi, pera, papaya, naranja, uvas.	Concentrada, los niños disfrutan comiendo las frutas de su preferencia.
MIÉRCOLES	Jugando en el quiosco, observo varias fotografías y me identifico.	Revistas, periódicos, afiches, cuentos, recortes, tarjetas, portadas de discos.	Concentrada y participativa, todos observan atentamente.
JUEVES	Juego en la farmacia, hicimos experimentos y usamos como	Envases vacíos de medicamentos, algodón, limón,	Divertida y participativa, todos los niños les gustó el

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	remedios caseros.	miel (jarabe), huevo, yogurt (pomada).	jarabe que hicimos.
VIERNES	Jugando al vivero cuido las plantas y animales.	Set de animales grandes, medianos y pequeños, semillas, macetas, tierra, agua	Animada, solidaria y participativa.

Conclusiones posibles: Los niños en la mayoría de juegos en este rincón han desarrollado el lenguaje, tan solo con observar la caja o envase vacío, lo identifican de que producto se trata y al realizar ciertos experimentos, siempre se muestran muy atentos y colaboradores.

OBSERVACIÓN DEL JUEGO

Nivel a observar: Prebásica 2

Edad: 4- 5 años.

Educador observador: Myrian Reino y Susana Tipán

Rincón observado: Musical

Día y hora de la observación	Juego que realiza	Material utilizado	Actitud
LUNES	Juego a formar mi propia banda.	Piano, maracas, tambor, flauta, pandereta, guitarra.	Participativa y de interés, todos colaboran.
MARTES	Elaborando mis propios instrumentos musicales con material reciclable.	Botellas plásticas, tapas de cola, latas de cerveza, lenteja, cartulina, pintura.	Atenta, de interés, participativa; muestran curiosidad y se alegran.
MIÉRCOLES	Juego de discriminación auditiva, basada en sonidos reales que	Timbre, teléfono, puerta, pito de carro, sirena, avión, moto,	Concentrada y participativa; los niños identifican los sonidos

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	se producen en una casa.	perro, gato, pollo.	fácilmente.
JUEVES	Juegos de lenguaje oral con el material traído por nosotras, los del centro y el que traen los niños de sus casas.	Videos, cds, cuentos canciones, música, juegos de memoria, dominós de lenguaje láminas, instrumento musicales.	Atenta, de cooperación y participativa; todos los niños realizan sus aportes.
VIERNES	Jugando a participar en un concurso de música y baile, de nuestra cultura.	Videos, canciones, grabadora, cds, dvd, televisor, trajes típicos.	Animada, alegre, concentrada y participativa.

Conclusiones posibles: En este rincón, los niños utilizan el lenguaje oral para expresar sus deseos, necesidades y sentimientos; imitan gestos, acciones y vocalizaciones de la educadora; también han aprendido y utilizan los nombres de las personas, de los objetos y mobiliario presentes en la actividad.

Autoras:

Myrian Elena Reino Torres.

Miriam Susana Tipán Vargas.