



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA

**“PAISAJE CULTURAL Y GEOGRÁFICO DE LA RED VIAL
COMUNITARIA DE LA PARROQUIA CHICÁN Y COMUNIDADES
ALEDAÑAS”**

Tesis previa a la obtención del título
de Licenciados en Ciencias de la
Educación en la Especialización de
Historia y Geografía

AUTORES: EDISON RAMIRO RUIZ MALDONADO
EDISSON MAURICIO ULLAURI AGUIRRE

DIRECTORA: DRA. MARÍA LEONOR AGUILAR GARCÍA

**CUENCA – ECUADOR
2015**

RESUMEN

La parroquia Chicán se encuentra en un proceso de transformación cultural marcada debido a la influencia de la globalización y a fenómenos sociales, uno de ellos es la migración, que como ya es de conocimiento colectivo, dicho fenómeno ha golpeado duramente a la zona del austro ecuatoriano. Este fenómeno ha sido la causa de la desaparición de rasgos culturales en la parroquia, razón por la cual hemos intentado hacer una descripción de la cultura material e inmaterial, haciendo un estudio etnográfico, arqueológico y de comunicación de la comunidad.

En cuanto a los datos etnográficos recogidos durante la investigación realizada, siendo esta la observación directa y las entrevistas y encuestas realizadas, nos muestra que aún siguen latentes los rasgos culturales y de la parroquia como por ejemplo la vestimenta, las festividades, tradición oral y gastronomía.

Durante el trabajo fueron identificados dos sitios, uno en el Cerro “Huacarrumi” y otro en el cerro “María Auxiliadora”. Los fragmentos de cerámica recolectados fueron sometidos a un proceso de análisis; luego de dicho estudio se pudo determinar que tienen filiación Cashaloma (Periodo de Integración 500 d. C. - 1500 d. C.).

La vialidad de la parroquia Chicán está conformada por antiguos ejes viales que conducían a las propiedades ganaderas en los cerros, que facilitaban la extracción de productos agrícolas hacia el centro de la comunidad como leche, granos, inclusive aguardiente en la época del contrabando; pero también existen nuevas carreteras que han facilitado en gran medida las actividades económicas y laborales de los Chicanences.

PALABRAS CLAVES

Parroquia Chicán, Vialidad, Paisaje Cultural, Paute, Arqueología, agua.

ABSTRACT

The Chicán village is in a process of strong cultural transformation due to the influence of globalization and social phenomena, one of which is migration, which, as is collective knowledge, has hit southern Ecuadorian area. This has been the reason for the disappearance of cultural traces in the village, which is why we tried to make a description of the tangible and intangible culture, making an ethnographic, archaeological, and community communication study.

According to the ethnographic data collected during the investigation through direct observation, interviews, and surveys, it can be seen that are still latent cultural traits and the parish such as clothing, festivities, oral tradition, and gastronomy.

In recognition of the study area, it was found fortuitously pottery, which led us to devote a chapter of archaeological analysis in our research. Two sites were studied Cerro "Huacarrumi" and "Maria Auxiliadora". Pottery fragments collected were subjected to a process of analysis; course of this study it was determined that have affiliation Cashaloma (Integration Period AD 500 -. 1500 AD.).

The viability of the parish Chicán consists of old roads that led to the cattle ranches in the hills, which facilitated the extraction of agricultural products to the community center as milk, grains, even in the era of liquor smuggling; but there are new roads that have greatly facilitated the economic and industrial activities chicanences.

KEYWORDS:

Parish Chicán, Roads, Cultural Landscape, Paute, archeology, water.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTOS.....	6
INTRODUCCIÓN	7
CAPITULO I	9
1.- Generalidades	9
1.1.- Localización geográfica Parroquia Chicán	9
1.2.- Historia	14
1.3.- Orografía y Vegetación.....	17
1.4.- Hidrografía.....	19
1.5.- Clima	22
1.6.- Demografía	34
1.6.1. MIGRACIÓN.....	43
CAPITULO II	46
Cultura Popular	46
2.1.- Festividades	46
2.2.- Leyendas, Creencias Populares y Tradición Oral	58
2.3.- Tradición Medicinal.....	61
CAPÍTULO III	67
3.1 TOPONIMIAS	67
CAPÍTULO IV	72
ANÁLISIS CERÁMICO.....	72
Recolección de piezas cerámicas superficiales en los cerros Huacarrumi y María Auxiliadora	72
CAPÍTULO V	83
Vialidad	83
5.1.- NORTE	89
5.1.2.- Historia	92
5.1.3.- Actividades Económicas	97
5.1.4.- Estado Actual	100
5.2.- SUR.....	101
5.2.1.- Actividades Económicas.....	103
5.2.2.- Estado Actual	104
CAPITULO VI.....	106
6. Renovación Vial.....	106
6.1.- Nuevos Ejes Viales.....	106
6.2.- Afectación a los ejes viales antiguos	107



6.3.- Influencia en el comportamiento cultural	108
CONCLUSIONES	115
RECOMENDACIONES	117
BIBLIOGRAFÍA:	119
ANEXOS	122
ANÁLISIS CERÁMICO	123
FESTIVIDADES	146
TOPONÍMIAS	148
GASTRONOMÍA	149



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Edison Ramiro Ruiz Maldonado, autor de la tesis “Paisaje Cultural y Geográfico de la Red Vial Comunitaria de la Parroquia Chicán y Comunidades Aledañas”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 15 de enero de 2015.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Edison Ruiz M." followed by a surname.

Edison Ramiro Ruiz Maldonado
1713981742



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Edisson Mauricio Ullauri Aguirre, autor de la tesis "Paisaje Cultural y Geográfico de la Red Vial Comunitaria de la Parroquia Chicán y Comunidades Aledañas", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación, de la especialización de Historia y Geografía. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afición alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 15 de enero de 2015.

Edisson Ullauri A

Edisson Mauricio Ullauri Aguirre

0103583167



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Edison Ramiro Ruiz Maldonado, autor de la tesis "Paisaje Cultural y Geográfico de la Red Vial Comunitaria de la Parroquia Chicán y Comunidades Aledañas", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 15 de enero de 2015.

Edison Ramiro Ruiz Maldonado
1713981742



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



Yo, Edisson Mauricio Ullauri Aguirre, autor de la tesis "Paisaje Cultural y Geográfico de la Red Vial Comunitaria de la Parroquia Chicán y Comunidades Aledañas", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 15 de enero de 2015.

Edisson Ullauri A

Edisson Mauricio Ullauri Aguirre
0103583167



DEDICATORIA

Para los que estudian y trabajan, porque saben apreciar esa doble satisfacción que da la vida...

Edison Ruiz

A mis padres Edison y Magnolia por su apoyo incondicional en todo momento de mi vida, por su inmenso amor y comprensión. A mis queridos hermanos. A Diana una persona especial en mi vida. A mis maestros quienes nunca renunciaron a brindarme sus conocimientos.

Para todos ellos es esta dedicatoria de tesis, pues a ellos les debo por su apoyo absoluto.

Edisson Ullauri

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo investigativo que ponemos a su consideración fue posible gracias al aporte de diferentes personas. Queremos agradecer de manera muy especial a la Dra. María Leonor Aguilar por su tiempo empleado en la dirección de este trabajo de investigación. De la misma manera queremos extender nuestro agradecimiento al GAD de la Parroquia Chicán, al Señor Reinaldo Tapia, y a las diferentes personas quienes nos han brindado su tiempo, sus conocimientos y experiencias en las diferentes entrevistas realizadas.

Edison R. y Edisson U.

“Gracias totales...” (Gustavo Cerati.)

Edison Ruiz

Mi agradecimiento infinito a mis padres Edison y Magnolia por ser el soporte en los momentos difíciles y brindarme lo mejor de cada uno, por su preocupación y dedicación y por su inmenso corazón lleno de amor.

A mis hermanos Ruth y Bryam por estar siempre a mi lado en las buenas y en las malas, por su paciencia y apoyo. De la misma manera a mi sobrina Emilia Alejandra por su cariño e inocencia y a Juan mi querido hermano político.

A Diana, gracias por toda la ayuda brindada, por los momentos vividos, por las risas y llantos compartidos, por su amor incondicional, por caminar junto a mí.

Edisson Ullauri

INTRODUCCIÓN

La parroquia de Chicán, pertenece al cantón Paute, es parte de la cordillera de los Andes, constituyéndose como el típico emplazamiento andino. Su historia desde la época prehispánica hasta la actualidad se constituye por elementos culturales que permiten la permanencia de su población en el sitio descrito, de todo el conjunto de elementos hemos querido hacer evidente esa íntima relación, entre el ser humano y el medio que le rodea, constituyéndose así el paisaje cultural como categoría presente en las realidades de todo asentamiento humano.

Los elementos medioambientales como tal van constituyéndose como parte viva de cada individuo que está íntimamente arraigado al elemento humano, el hecho y lo que motiva nuestra monografía de estudio es que esta característica está vinculada a las generaciones más antiguas, no pudiendo consolidar esa identidad y vinculación de las nuevas generaciones a su entorno geográfico en general y a su red vial en particular.

A toda esta complejidad de lo cultural y geográfico, hemos querido evidenciar algunos elementos que lo constituyen, por el hecho de estar invisibilizado por los individuos que inevitablemente, van a heredar realidades que no cuentan con la intención de seguir las manteniendo en el tiempo por no ser lo suficientemente indispensables dentro de los intereses individuales de las generaciones nuevas.

Entre algunos de esos elementos se encuentran, las tradiciones orales, su medicina tradicional, las toponimias. Sus fiestas, entre muchas otras, a lo largo de los años se han visto amenazadas y minimizadas en su importancia y real dimensión vital, que va perdiendo esa importancia ante las realidades tecnológicas y los nuevos valores que muchas veces dicta el mercado de consumo global y motiva esta ceguera generacional a la que obligadamente tendrán que regresar a tomar en cuenta que el espejismo de bienestar urbano no sustenta la necesidad de sentirse arraigado a su tierra, sus tradiciones y su medio geográfico.

Para esto hemos desarrollado seis capítulos.

En el primero abordaremos la localización geográfica de la zona de estudio, una breve historia, el medio geográfico donde se asienta el sitio, respecto a sus factores hidrográficos y orográficos, de población y los fenómenos actuales que afectan como la migración.

Luego el segundo capítulo tratará de su cultura popular, relacionada a las leyendas, creencias y su tradición oral, haciendo énfasis en su medicina ancestral, que aunque siendo similar a la zona austral, posee variaciones que le dan un toque de particularidad.

Continuaremos con la tercera sección que nos remitirá un recuento con algunas de sus toponimias y su vínculo con el kichwa como lengua ancestral que está presente en las realidades andinas.

Seguiremos con el intento de realizar un ligero registro de dos sitios con presencia de vestigios cerámicos, que se ha considerado pertinente, dejar registrado, por la razón de presentarse avanzado el deterioro de estos sitios, que muestra actividad de huaquería. En ningún momento se trata de elaborar un estudio profundo de tipo arqueológico, por el hecho de no ser objeto de estudio de nuestro trabajo de monografía ni ser especializados en el tema, por lo que debe ser considerado únicamente como un somero registro de los sitios que presentan evidencias cerámicas a los que son difíciles de acceder si no se pertenece ni es identificado por la comunidad, por estar emplazados en propiedades privadas.

En el penúltimo capítulo se realizará su vialidad en el norte y sur del sitio, intentando vincularle siempre a la temática propuesta que es, la conformación del llamado paisaje cultural.

Para tratar, por último las relaciones medio – presencia antrópica en la concepción vial de la zona, la relación con los nuevos ejes viales y la afectación existente entre estas dos realidades.

CAPITULO I

1.- Generalidades

1.1.- Localización geográfica Parroquia Chicán

El sitio de trabajo de nuestra investigación está ubicado al sur de la región interandina del Ecuador en la Provincia del Azuay, cantón Paute, parroquia Chicán.

La posición geográfica en la que se encuentra la parroquia, hace presumir que debió tener una importancia estratégica si tomamos en cuenta desde el punto cultural y comercial por su cercanía tanto con Paute del cual es parte jurisdiccionalmente hablando, y con Gualaceo cantón muy cercano a la parroquia, sabiendo que este último cantón, tradicionalmente ha sido un lugar turístico por excelencia, gracias a que es un pueblo que ha tratado de conservar las características de la población andina, dando importancia a las tradiciones artesanales y folclóricas del país así como la arquitectura que viene de tiempos de la colonia.

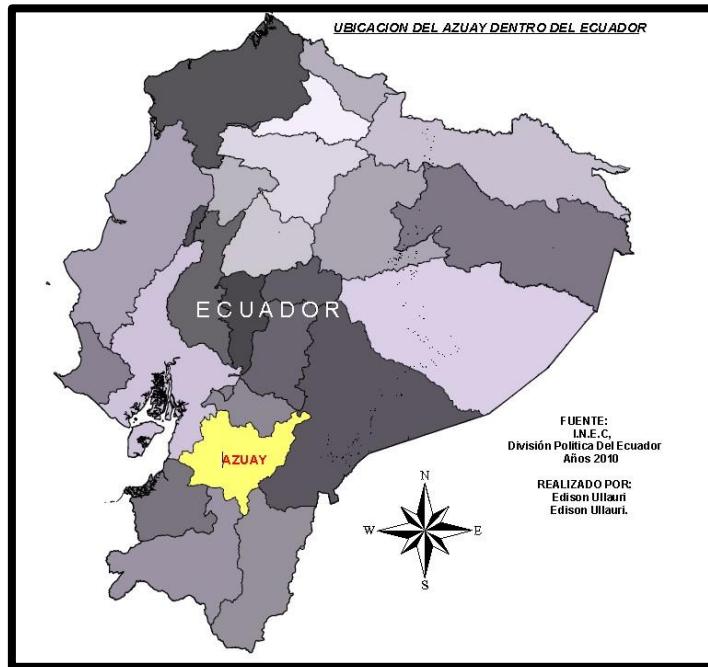
Mapa No. 1: Ubicación de la República del Ecuador en Sudamérica.



Fuente: Atlas de la Provincia del Azuay, Prefectura Provincial del Azuay y Universidad del Azuay, año 2007, pág. 7.

La provincia del Azuay, según el censo del año 2010 está constituida por 15 cantones, 27 parroquias urbanas y 60 parroquias rurales.

Mapa No. 2: Ubicación de la Provincia del Azuay en Ecuador.

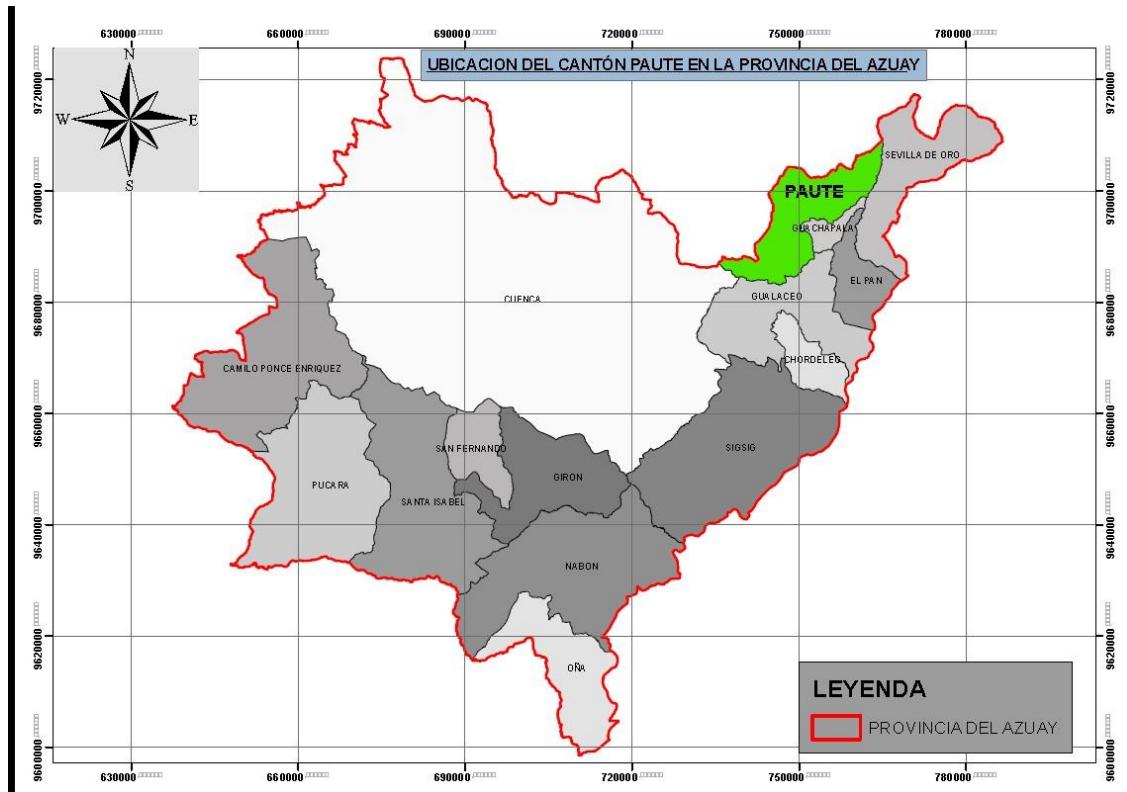


Autores: Edison Ruiz - Edisson Ullauri.

Fuente: Datos proporcionados por el Laboratorio S.I.G. de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca.

Actualmente según la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SEMPLADES), la provincia del Azuay pertenece a la zona administrativa número 6, conjuntamente con Cañar y Morona Santiago.

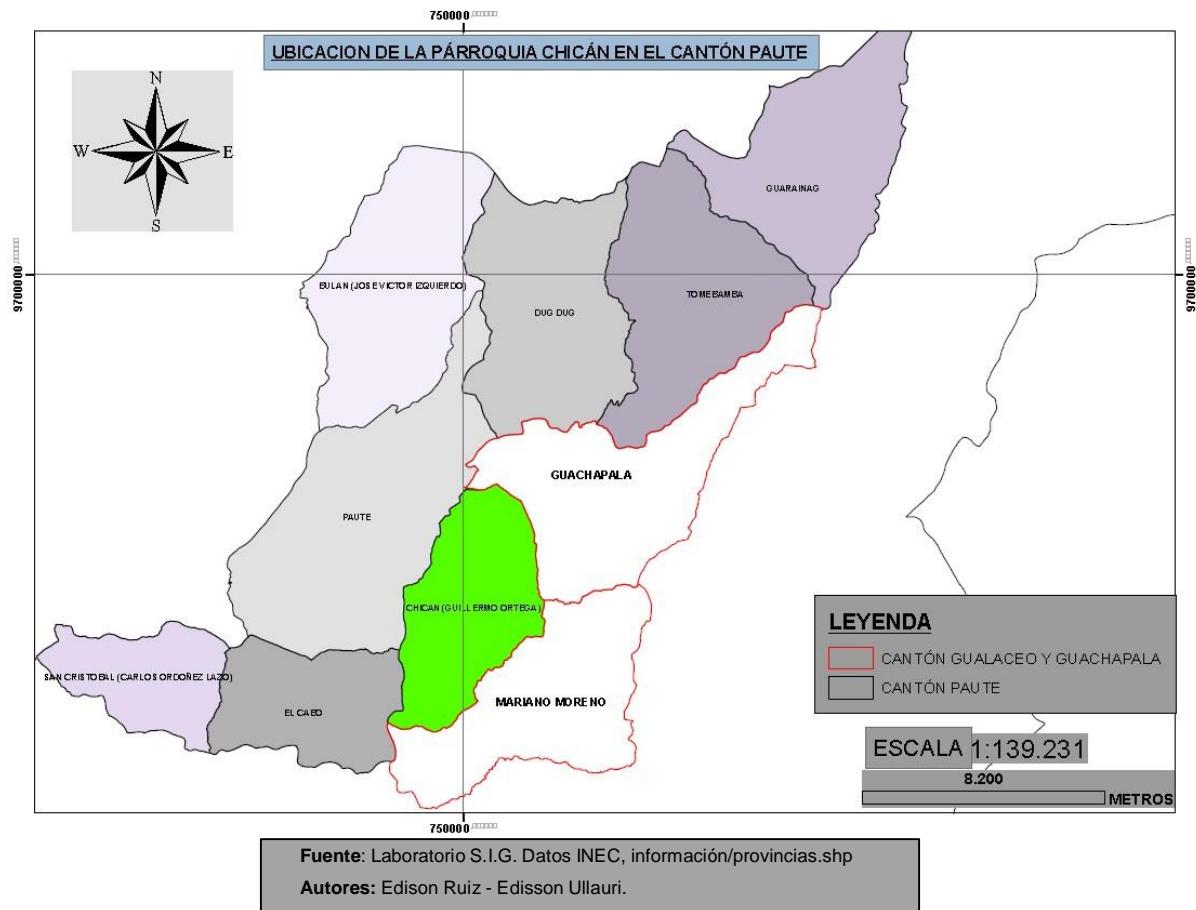
Mapa No. 3: Ubicación del cantón Paute en la Provincia del Azuay.



Fuente: Laboratorio S.I.G. Datos INEC, información/provincias.shp

Autores: Edison Ruiz - Edisson Ullauri.

El cantón Paute está ubicado en la provincia del Azuay en la República de Ecuador, al noroeste de la ciudad de Cuenca, aproximadamente a 40 minutos. Fue fundado el 26 de febrero de 1860. Territorialmente está dividido en 8 parroquias: Paute (su cabecera Cantonal), Guarainag, Tomebamba, Dug Dug, Bulán, San Cristóbal, El Cabo y Chicán (sureste del cantón).

Mapa No. 4: Ubicación de la Parroquia Chicán en el cantón Paute.


Según la Junta Parroquial, Chicán está ubicada al sureste del Cantón Paute; se encuentra a una altura promedio de 2450 m.s.n.m. Ocupa una superficie de 25,7 Km cuadrados que representa un 9,48% de la superficie total del Cantón Paute y está limitada de la siguiente manera:

Al Norte: el cantón Guachapala, desde la afluencia de la quebrada Chicnacay en el río Paute, la quebrada Obicnacay y aguas arriba estas nacientes en el cerro Ramírez.

Al Sur: el cantón Gualaceo, de las nacientes a la quebrada Membrillo, el curso de esta quebrada, aguas abajo, hasta su afluencia en el río Paute.

Al Este: Los cantones Guachapala y Gualaceo, de la cumbre del cerro Ramírez, la línea imaginaria hacia el sur que pasa por la loma Tablón y el cerro Chine; de la cumbre del cerro Chine por el sendero que hacia el sur pasa por la

Ioma Ventanillas y su extensión por dicho sendero, que pasa al oriente de las lomas Guilzhun, Pambara, Acacana, Urcukuaico, hasta alcanzar las nacientes de la quebrada Membrillo.

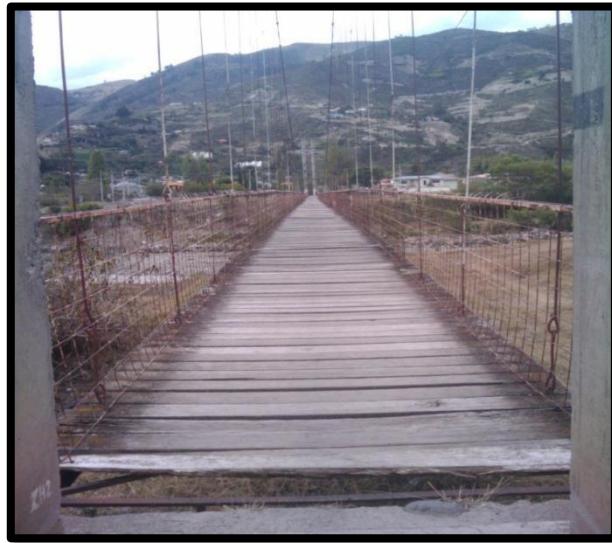
Al Oeste: La cabecera cantonal, Paute, de la afluencia de la quebrada Membrillo en el río Paute; aguas abajo hasta la afluencia de la quebrada de Chícnacay. (*Plan Internacional, Junta Parroquial, 2005:45-46*)

Foto No. 1: Iglesia y plaza central de la parroquia Chicán, 2013, Azuay - Ecuador



Autores: Edison Ruiz y Edisson Ullauri

Para acceder al centro parroquial existen tres vías de entrada, la principal es por la vía Cuenca – Paute, sector el Cabo, por el puente de acceso a la hostería Uzhupud. La segunda por la localidad de Certag, punto turístico y gastronómico de la vía Cuenca – Gualaceo, ambas en sentido noreste de la ciudad de Cuenca y finalmente, un acceso peatonal en el sector de Zhumir con un puente colgante de 100mts de longitud, en malas condiciones pero en uso de sus habitantes.

Foto No. 2: Puente colgante sobre el río Paute, 2013, Zhumir – Azuay – Ecuador

Autores: Edison Ruiz y Edisson Ullauri

1.2.- Historia

Según sus registros, la palabra Chicán proviene del vocablo kichwa que significa “caserío apartado” y a su vez en kichwa equivale a “extraño”, “distinto”, “diferente”. (*Plan Internacional, Junta Parroquial, 2005: 67*)

“Durante la época colonial, son pocas las referencias de Chicán y sus habitantes. En rasgos generales se indica la presencia de terrenos pobres y cultivos de maíz. En la época Republicana, aproximadamente a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, se encontró formando parte de la Hacienda de Zhumir de propiedad de la Sra. Hortensia Mata. La mencionada señora entrega estos terrenos por herencia a su hijo Carlos Ordóñez, el mismo que vende a personas de distintos lugares en el años de 1930, el feudo denominado Copzhal de la parroquia Guillermo Ortega. Para la lotización de esta hacienda, se ha formado la junta de conciliación; como perito al Dr. Miguel Elías Cueva, como divisor judicial al Dr. Tomás Cornelio Cuello y como cadeneros las personas interesadas. Los primeros compradores, alrededor de treinta personas, las cuales recibieron sus terrenos con sus respectivas escrituras públicas.” (*Plan Internacional, Junta Parroquial, 2005: 47 - 52*)

“Su fundación legal data del año de 1935, que mediante ordenanza suprema se crea la parroquia Guillermo Ortega por el informe favorable emitido por el Honorable Concejo Municipal del Cantón Paute. Luego de la creación de la parroquia, los moradores de la parcialidad de Tutucán, no tomaron gran interés y nuevamente las oficinas de la Tenencia y Registro Civil, se trasladaron a la jurisdicción de Uzhupud. En virtud de lo manifestado y por encontrarse distante de Copzhal, Aguas Blancas y el centro de Chicán, sus moradores deciden reunirse y solicitar de manera inmediata a la Ilustre Corporación Municipal del Cantón Paute, el cambio y traslado de la Tenencia Política y Registro Civil al centro de Chicán, por encontrarse topográfica y demográficamente en la parte intermedia de la referida parroquia.” (Ibíd.)

“Los moradores de los anejos anteriormente mencionados, reunidos en asamblea, deciden comprar un área de terreno de 2000 metros cuadrados al Sr. Amadeo Muñoz. Una y mil veces se extendían las solicitudes de cambio de la cabecera parroquial a la Ilustre Municipalidad, mientras tanto en este terreno recién adquirido se construía la iglesia.” (Ibíd.)

“Los señores concejales de la Ilustre Municipalidad de Paute, de manera unánime, deciden realizar la solicitud de cambio de cabecera parroquial, al Sr. Presidente Constitucional de la Republica y al Sr. Ministro de Gobierno y Municipalidades mediante Acuerdo No. 2201, se logra que se haga realidad la solicitud correspondiente.

Honorato Córdova, secretario municipal, certifica que se dieron tres asambleas con fechas 22 de agosto, 5 y 12 de septiembre de 1943, así también se aprobó la redacción del documento el 7 de octubre del mismo año. A partir de la promulgación del decreto supremo, la oficina de la Tenencia Política y el Registro Civil, se establecieron definitivamente el caserío de Chicán. A partir del Decreto Supremo del Presidente Constitucional de la Republica, Dr. Carlos Alberto Arroyo del Rio y el Sr. Ministro de gobierno y Municipalidades, Aurelio Aguilar Vásquez, se terminaron las divergencias entre las dos comunidades.” (Ibíd.)



“Sus pobladores con decisión, consiguieron que la Ilustre Municipalidad, por la vía legal expropie un área de 2500 metros cuadrados al Sr. Juan Manuel Yanza. En este terreno se llegó a construir la escuela, cuando el Sr. David Benavidez Cárdenas se encontraba al frente de la Tenencia Política.

Luego se construyó la iglesia donde es venerada María Auxiliadora de los Cristianos. En este periodo, por influencia de las misiones, se construye el centro de Chicán y comienza a poblar cuando los misioneros colocaron cruces en los cerros Mirador, San Pablo, Cristo del Consuelo y Huacarrumi. En 1949 con la llegada de Misioneros Redentoristas se formó la comunidad de Aguas Blancas.” (Ibíd.)

CAMBIO DE NOMBRE DE LA PARROQUIA GUILLERMO ORTEGA A PARROQUIA CHICÁN.

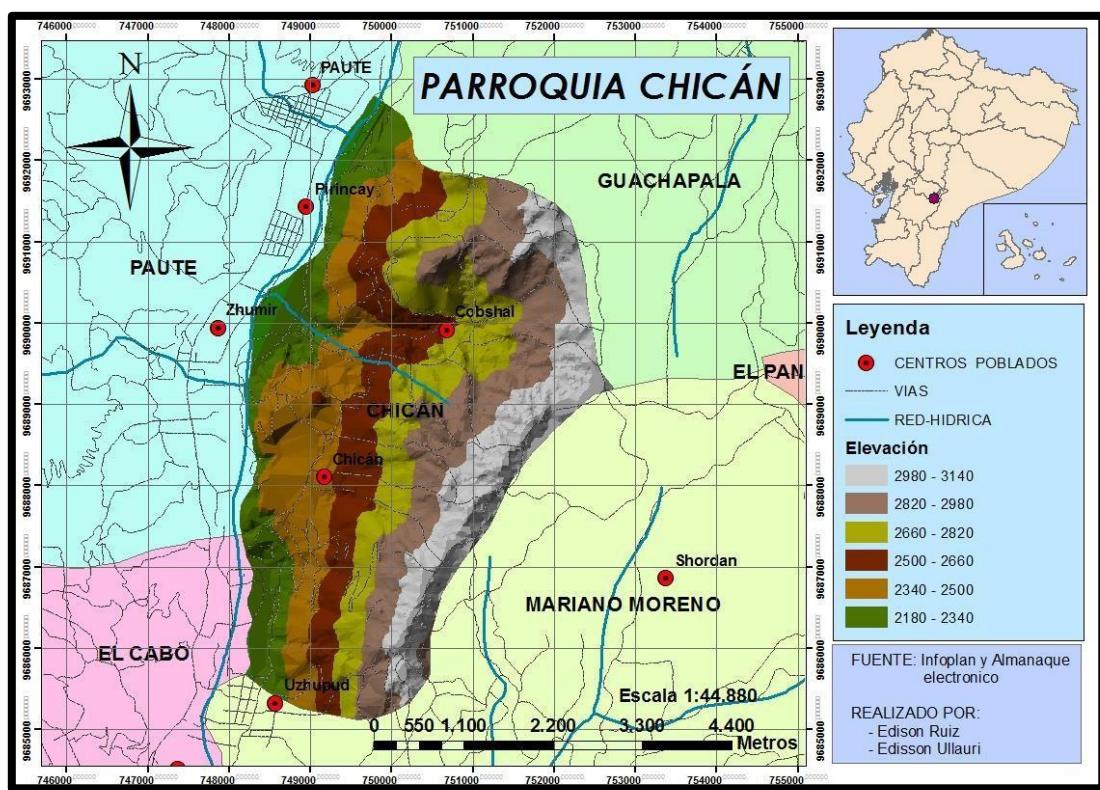
“Con el transcurso del tiempo esta parroquia suscrita con el nombre de Guillermo Ortega, que tenía como su centro a la localidad de Chicán, seguía marginada por parte de los poderes centrales y seccionales. De no mediar el empleo y decisión de sus habitantes, en conseguir su progreso, hubiera permanecido en completo abandono.

En el mes de diciembre del año 1958, las autoridades del Ilustre Concejo Municipal de Paute, solicitan al Ministro de Gobierno y Municipalidades, el cambio de nombre de la Parroquia Guillermo Ortega a Parroquia Chicán, siendo Presidente Constitucional de la República del Ecuador el Dr. Camilo Ponce Enríquez. La solicitud no llegó a tener respuesta alguna. La corporación municipal, seguía insistiendo al ministro de gobierno y municipalidades, hasta que en la cuarta administración del Dr. José María Velasco Ibarra, por intermedio de su Ministro de Gobierno Gustavo Gross Urrutia ACUERDA: “Aprobar, de conformidad con el Art. 4 de la Ley de Régimen Municipal, numeral sexto, literal c, la restitución hecha por el I. Consejo Municipal de Paute, y por la cual la Parroquia Guillermo Ortega, se volverá a llamar Chicán, tal como se ha conocido en la geografía política del Ecuador”. Dado en el Despacho Ministerial, en la ciudad de Quito, a 18 de mayo de 1961.” (Ibíd.)

1.3.- Orografía y Vegetación.

La parroquia de Chicán se encuentra a una altura de 2500 msnm, En lo que corresponde a su línea de cordillera (parte oriental) está a una altura de 3100 msnm, con especies como las bromelias o huicundos (*tillandsia*) y especies introducidas como árboles de pino, cabe mencionar que en el lugar existen plantaciones de pino en donde anteriormente predominaba el bosque de chaparro.

Mapa No. 5: Ubicación geográfica de la parroquia Chicán.



Autores: Edison Ruiz - Edisson Ullauri.

Fuente: Datos proporcionados por el Laboratorio S.I.G. de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca.

Aquí se destacan las elevaciones de San Pablo, Aguas Blancas, Maras, María Auxiliadora. En esta última, según nuestra observación al momento de hacer el reconocimiento de la zona de estudio se evidenció restos cerámicos, para los cuales se ha dedicado un capítulo de análisis cerámico superficial.

Foto No. 3: Vista panorámica de Chicán, al fondo las elevaciones de San Pablo, Aguas Blancas, Maras, 2013, Chicán – Azuay - Ecuador



Autores: Edison Ruiz y Edisson Ullauri

En sus alrededores y zona de montaña de matorral seco montano, mantenida gracias a la presencia de barrancos y quebradas, caracterizadas con especies como la chilca(nombre), los pencos blanco y negro (agave americana), su vegetación se encuentra en pequeños tramos por su destrucción debido a la urbanización de la parroquia

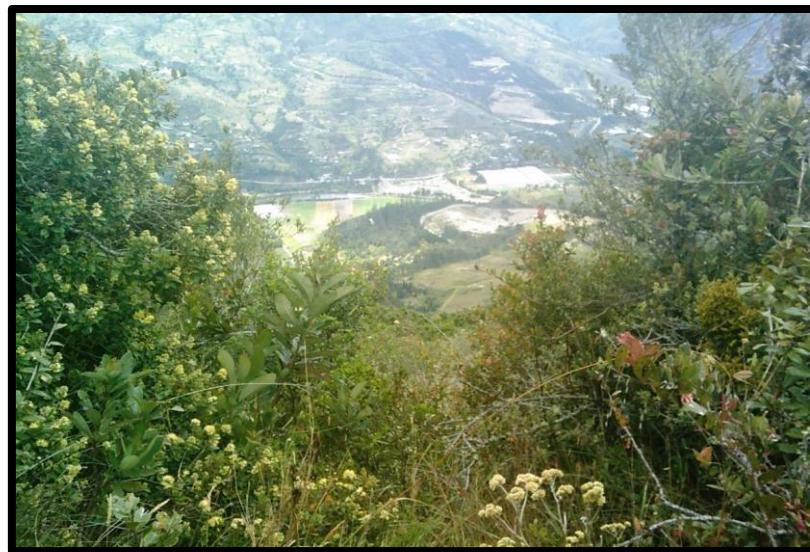
Foto No. 4: Plantaciones de pino, 2013, Chicán – Azuay - Ecuador



Autores: Edison Ruiz y Edisson Ullauri.

Toda esta vegetación se encuentra amenazada por el avance de la frontera agrícola que va depredando con métodos como la quema del matorral para ganar extensión de terreno agrario.

Foto No. 6: Vista panorámica desde Aguas Blancas, 2013, Chicán – Azuay - Ecuador

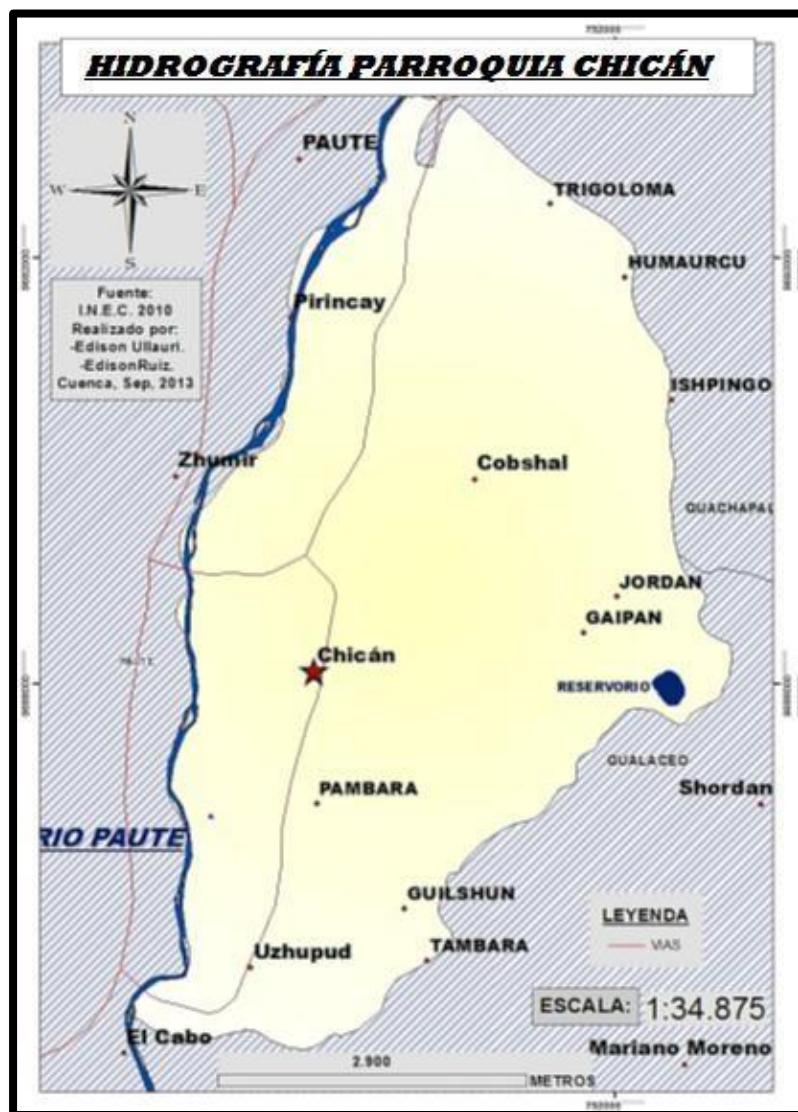


Autores: Edison Ruiz y Edisson Ullauri.

1.4.- Hidrografía

Chicán está dentro del sistema hídrico del Atlántico, subsistema del Santiago y en la cuenca y subcuenca del río Paute. La corriente superficial más importante de la zona es el río Paute que se encuentra en el occidente de la parroquia, en donde la inclinación del terreno es suave o ligeramente ondulada. En la entrada a la parroquia por el sector de Cértag, se encuentra la unión del río Santa Bárbara al río Paute.

Mapa No. 6: Hidrografía de la Parroquia Chicán.



Autores: Edison Ruiz - Edisson Ullauri.

Fuente: Datos proporcionados por el Laboratorio S.I.G. de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca.

Foto No. 7: Vista panorámica de la unión de los ríos Paute y Santa Bárbara, 2013, Chicán – Azuay - Ecuador



Autores: Edison Ruiz y Edisson Ullauri

La población cuenta con un sistema de riego, razón por la cual construyeron la vía oriental de la parroquia, también existe una planta de abastecimiento en la parte norte y un reservorio natural de agua en la parte oriental. Aquí el terreno presenta una inclinación que va desde un fuerte colindado (12-25%) hasta muy fuerte y escarpado (25-50%) característica que ocupa un 70 % de la superficie total de la parroquia hacia su flanco oriental, razón por la cual, para aprovechar su caída, sus reservorios, acueductos y plantas de agua se concentran en este sector.

Respecto a las quebradas en el sector existen quebradas como la de Ravancay que atraviesan la parroquia, ésta quebrada muestra su estado natural con vegetación tupida y libre de desechos.

Foto No. 8: Quebrada Ravancay, 2013, Chicán – Azuay - Ecuador

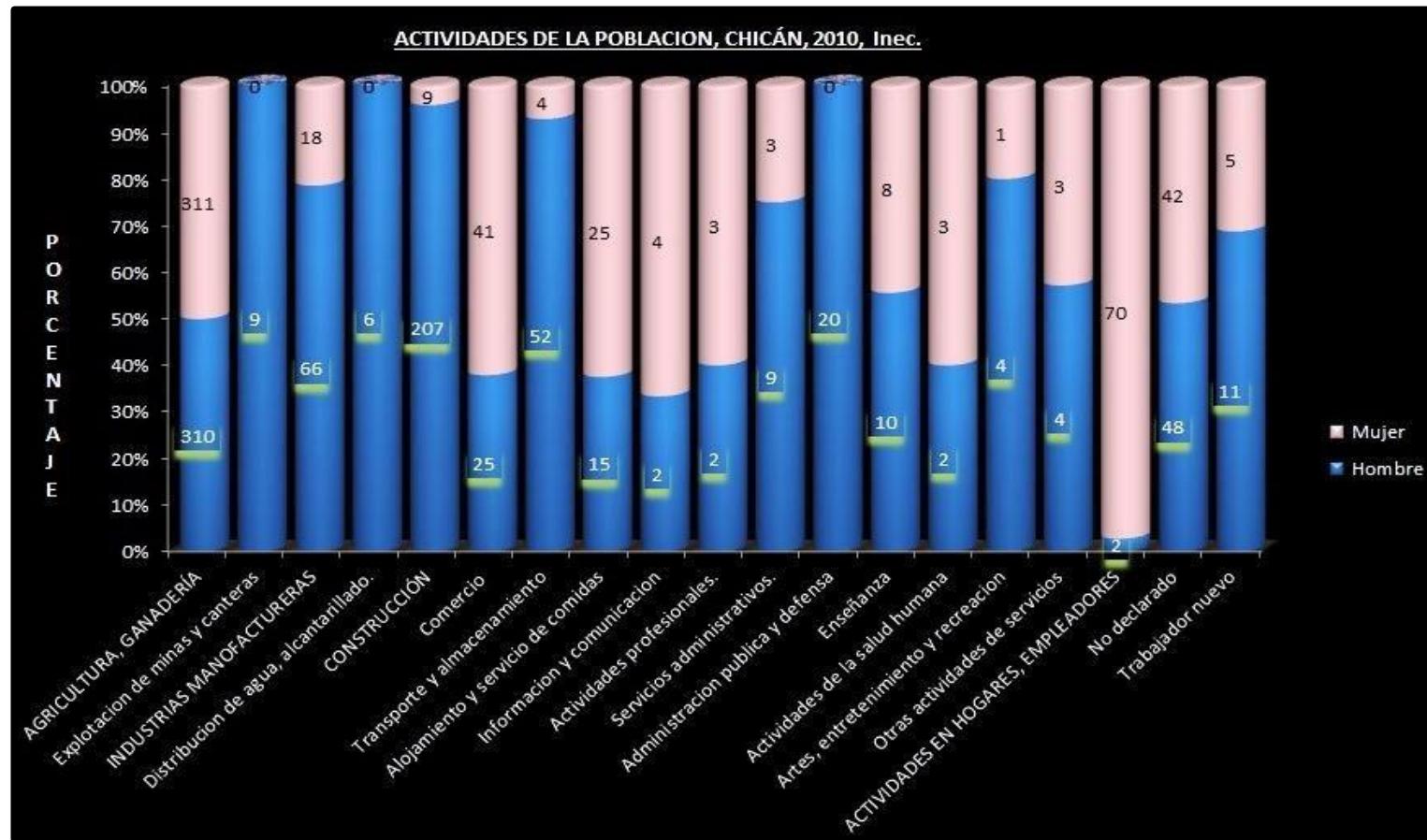
Autores: Edison Ruiz y Edisson Ullauri

1.5.- Clima

Chicán está asentada dentro del rango promedio de 13 a 14 grados centígrados, se ubica en un piso zoogeográfico templado (entre los 2000 y 3000 msnm) que al igual que otros asentamientos presenta las características ecuménicas necesarias para el desarrollo de las actividades de los habitantes de la zona.

Existen tres actividades a la que la población se dedica que son en su respectivo orden, la agricultura y ganadería, la construcción, las actividades en hogares y manufacturera.

Grafico No. 1: Actividades a las que se dedica la población de la Parroquia Chicán.



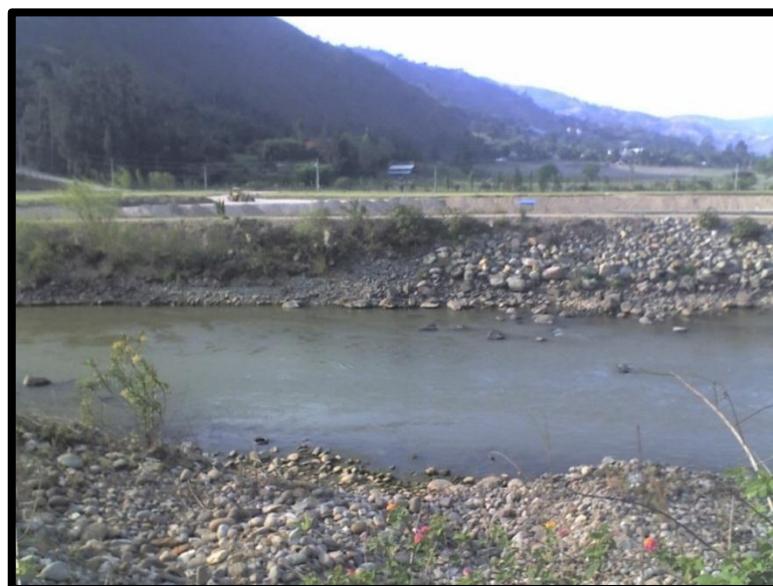
Fuente: INEC. CPV 2010

Autores: Edison Ruiz y Edisson Ullauri.

Fuera de estos datos también se dedican a la minería de sólidos al sur de la parroquia, ya que en la parte baja, a orillas del río se encuentran minas e instalaciones de procesamiento de material pétreo una perteneciente al Gobierno Provincial del Azuay, que comprende alrededor de 4 hectáreas de terreno propias.

Es importante señalar que en este sector se encuentra asentada la planta de trituración así como la planta de asfalto, las dos forman parte de la empresa Asfaltar EP, empresa perteneciente al Gobierno Provincial del Azuay, además de instalaciones particulares como la del Sr. Polo Vera por una parte y por otra la del Sr. Manuel Jaramillo, esta última propiedad, ha sufrido cambios de dominio y de utilización del territorio, dicho así, esta propiedad pertenecía en primera instancia al Sr. Salvador Pacheco Mora, luego de algunos años la propiedad es adquirida por la Sra. Inés Ullauri, quien emplea dicha propiedad para el pastoreo y crianza de ganado vacuno, posteriormente una parte de esta propiedad es vendida al Sr. Manuel Jaramillo, quien cambia radicalmente las actividades en esta propiedad emprendiendo las actividades mineras y de extracción de material pétreo como se observa en la fotografía a continuación.

Foto No. 9: Extracción de material pétreo Sr. Manuel Jaramillo, 2013, Chicán – Azuay - Ecuador



Autores: Edison Ruiz y Edisson Ullauri

Foto No. 10: Extracción de material pétreo Sr. Polo Vera, 2013, Chicán – Azuay - Ecuador



Autores: Edison Ruiz y Edisson Ullauri

Foto No. 11: Planta de asfalto. Gobierno provincial del Azuay, 2013, Uzhupud – Azuay - Ecuador



Autores: Edison Ruiz y Edisson Ullauri

Foto No. 12: Planta de asfalto. Gobierno Provincial del Azuay, 2013, Uzhupud – Azuay - Ecuador



Autores: Edison Ruiz y Edisson Ullauri

Foto No. 13: Criba para lavado de material pétreo. Gobierno Provincial del Azuay, 2013, Uzhupud – Azuay – Ecuador



Autores: Edison Ruiz y Edisson Ullauri.

Foto No. 14: Planta de Trituración Uzhupud, Gobierno Provincial del Azuay, 2013, Uzhupud – Azuay – Ecuador.



Autores: Edison Ruiz y Edisson Ullauri

Foto No. 15: Planta de Trituración Uzhupud, Gobierno Provincial del Azuay, 2013, Uzhupud – Azuay – Ecuador.



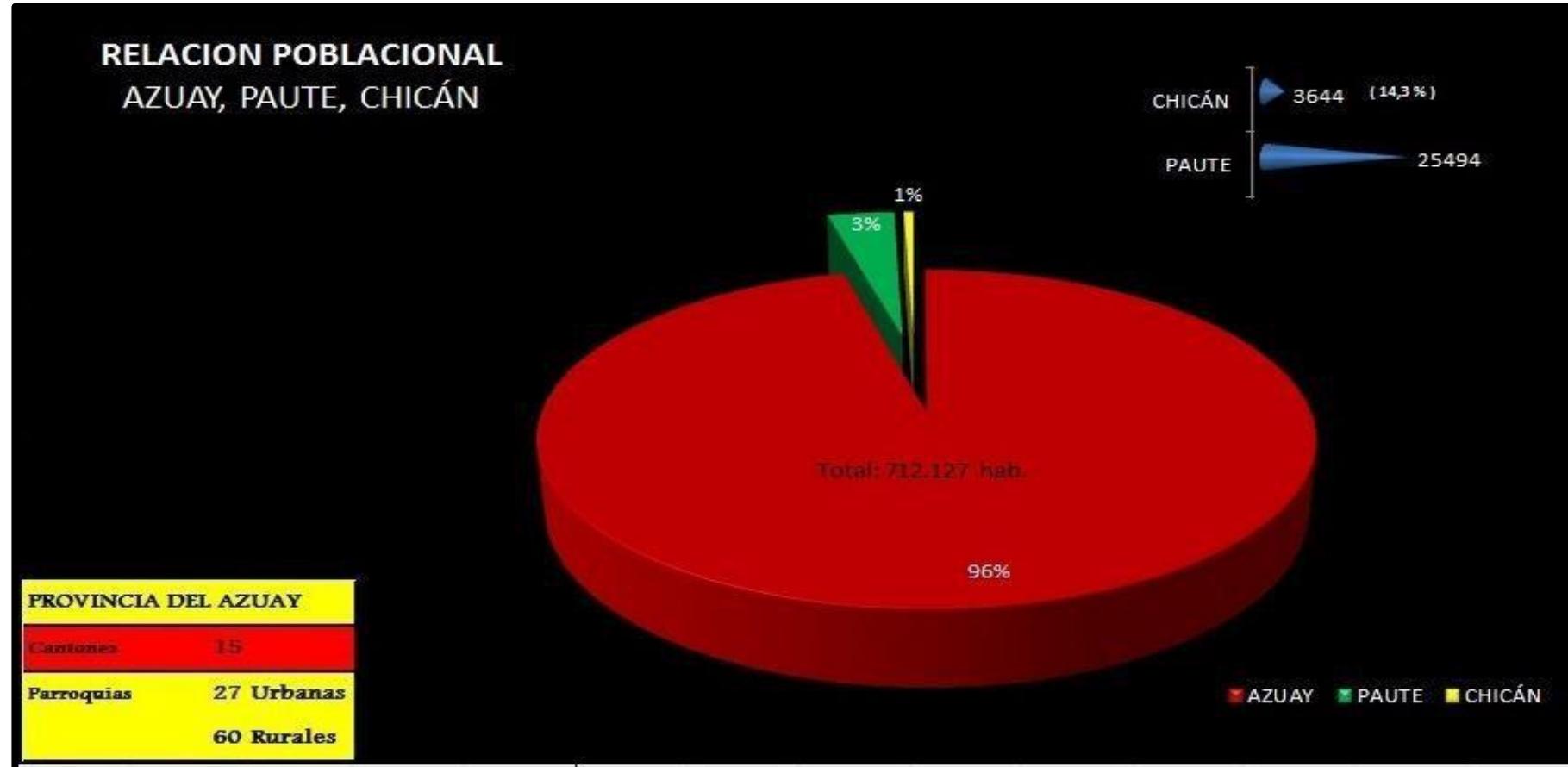
Autores: Edison Ruiz y Edisson Ullauri

1.6.- Demografía

Según el censo del 2010, el cantón Paute representa el 4% de la población total de la provincia del Azuay. La parroquia de Chicán a su vez representa el 14% (3644 hab.) de la población del cantón Paute a la que jurisdiccionalmente pertenece.

Esta es una de las razones por las cuales los pobladores de nuestra zona de estudio, nos supieron informar que las autoridades cantonales tratan de limitar el desarrollo de las obras de infraestructura comunitaria, sin embargo, los dirigentes parroquiales convencidos del apoyo que reciben de parte de los comuneros, inclusive con movilizaciones si es necesario, están constantemente reclamando los recursos correspondientes y los que extraordinariamente necesitan para mantener optimas las vías de comunicación, canales de agua de riego, sistemas de agua potable, etc. Es esa actitud luchadora y convencida la que ha servido como factor de éxito en los logros obtenidos para satisfacer las necesidades de la población. Solo de esta manera se puede minimizar el impacto que puedan recibir en la asignación de los recursos económicos fijados por la ley.

Gráfico No. 2: Relación Poblacional de Chicán con Azuay y Paute.



Fuente: INEC. CPV 2010

Autores: Edison Ruiz y Edisson Ullauri.

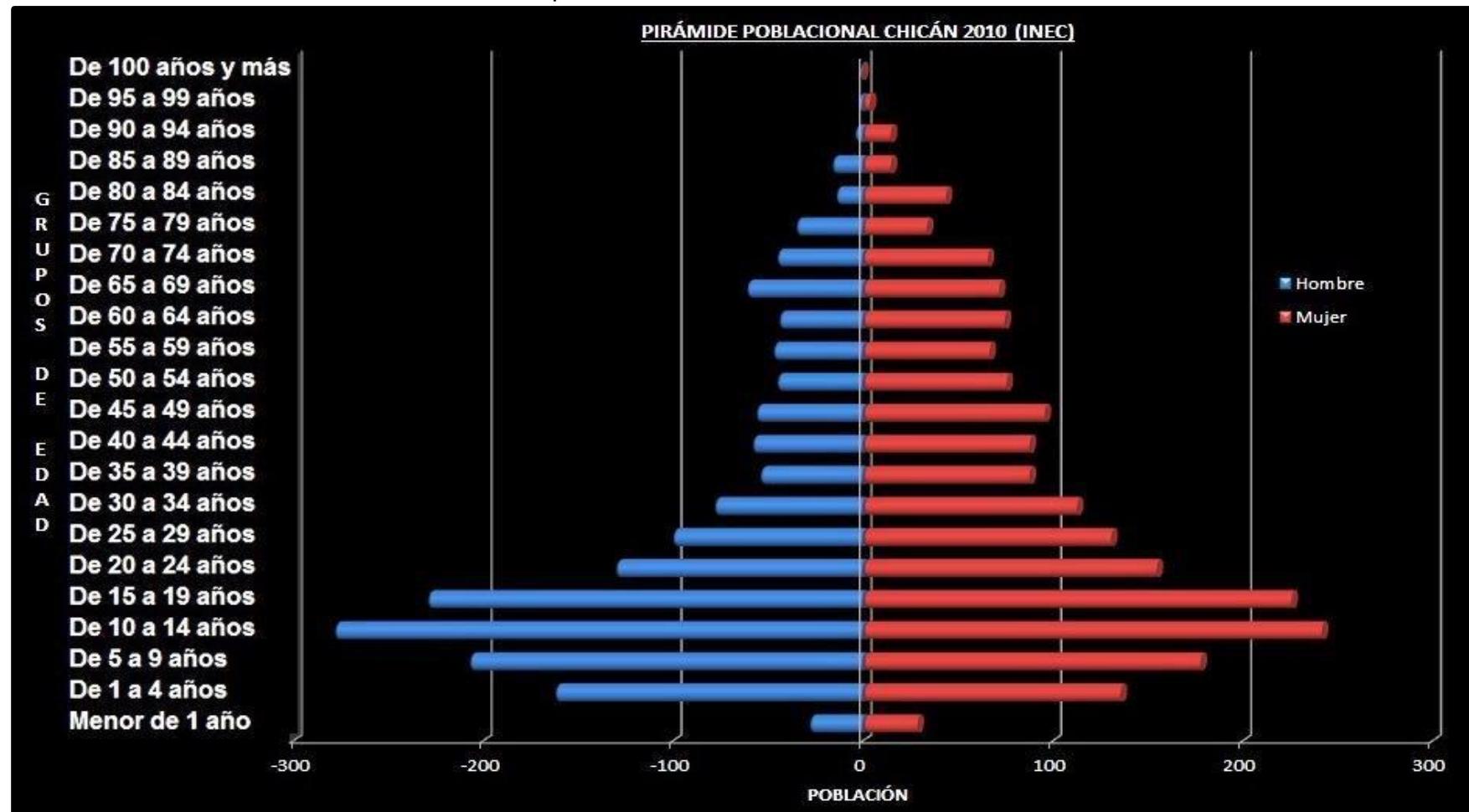
Chicán presenta su base poblacional comprendida dentro de los 25 años de edad, se trata de una población joven.

Este es el motivo que mueve la intención de nuestro trabajo, para indagar cuál es el nivel de percepción, en relación al manejo de recursos, que entre generaciones poseen, en referencia mutua, por el hecho de que sondeo previo al planteamiento del trabajo, se pudo percibir cierta desconfianza en las generaciones más antiguas, al dejar la responsabilidad del manejo de recursos vitales como la infraestructura comunitaria y su respectivo mantenimiento a las generaciones más jóvenes.

Debido a que la renovación generacional está teóricamente asegurada, se convierte en tarea de los pobladores, influenciar en las decisiones y actividades de los jóvenes para que se involucren en aspectos fundamentales de la comunidad, ya que la impresión que se tuvo es la falta de interés de los jóvenes en casi todos los aspectos comunitarios, así por ejemplo para las actividades festivas de la parroquia se ve poco involucramiento de los jóvenes, y peor aún en las actividades para solventar necesidades y adquirir responsabilidades, que vayan en beneficio de la comunidad.

Edison Ruiz M.
Edisson Ullauri A.

Gráfico No.3: Pirámide Poblacional de la Parroquia Chicán.



Fuente: INEC. CPV 2010

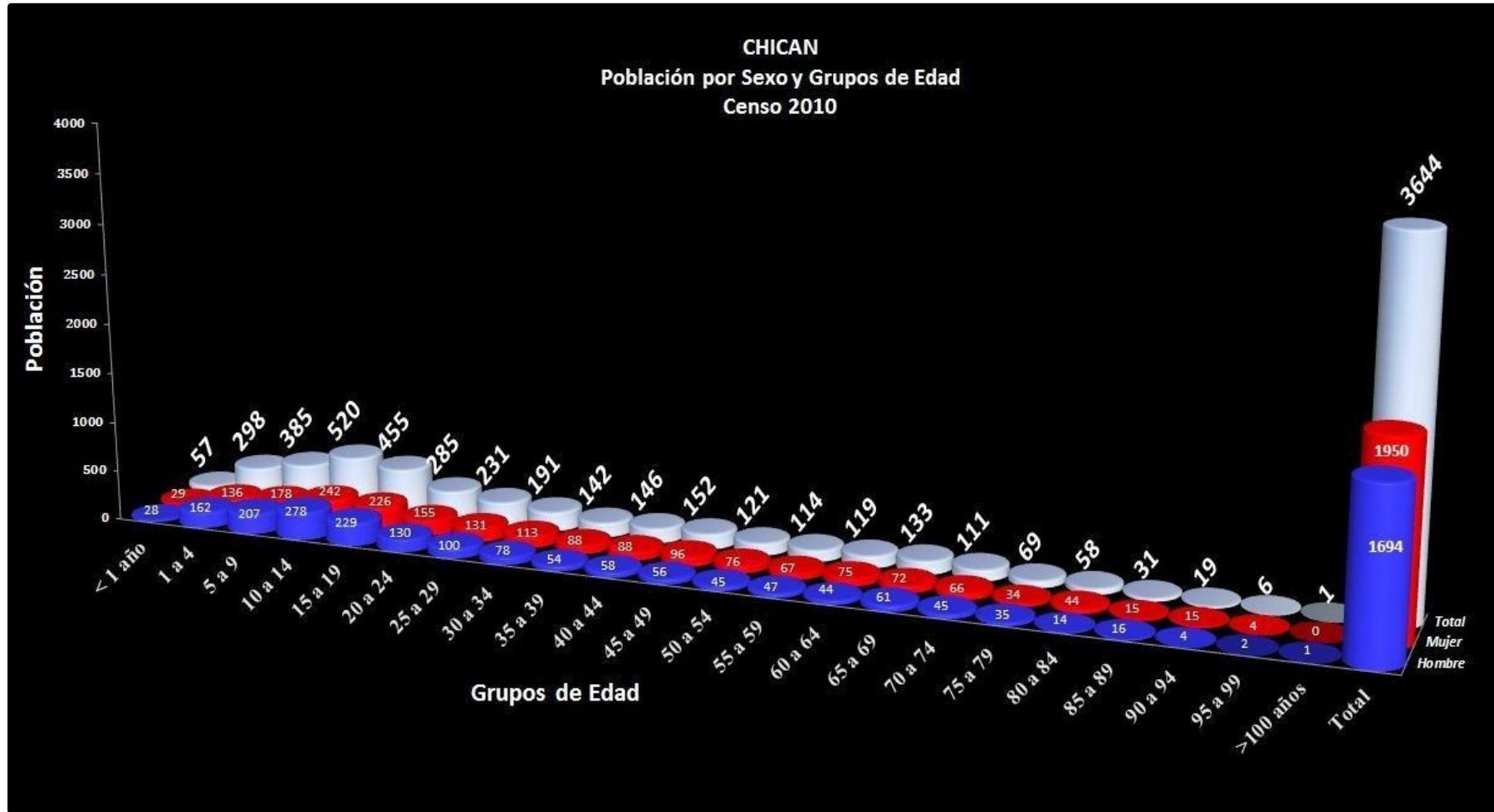
Autores: Edison Ruiz y Edisson Ullauri.

Las características demográficas de la parroquia Chicán según el censo 2010, denota una población expansiva, por su pirámide poblacional de base ancha. Es una población de alta fecundidad porque la mayoría se encuentran en edades jóvenes con mayoría femenina. Éste es un comportamiento promedio en la provincia y Chicán no es la excepción, su población joven se ve avocada a enfrentar los retos que permitan subsistir en el medio donde se ha asentado e identificado como propio la comunidad de Chicán y sus vecinos.

En los sondeos, también se puede inferir la preocupación en cuanto a la proyección de quien va a cuidar de los adultos mayores del sector, por el hecho de que la juventud piensa únicamente en migrar o en el mejor de los casos conseguir un trabajo fuera del centro comunitario.

Edison Ruiz M.
Edisson Ullauri A.

Gráfico No. 4: Población por Sexo y Grupos de Edad de la Parroquia Chicán.



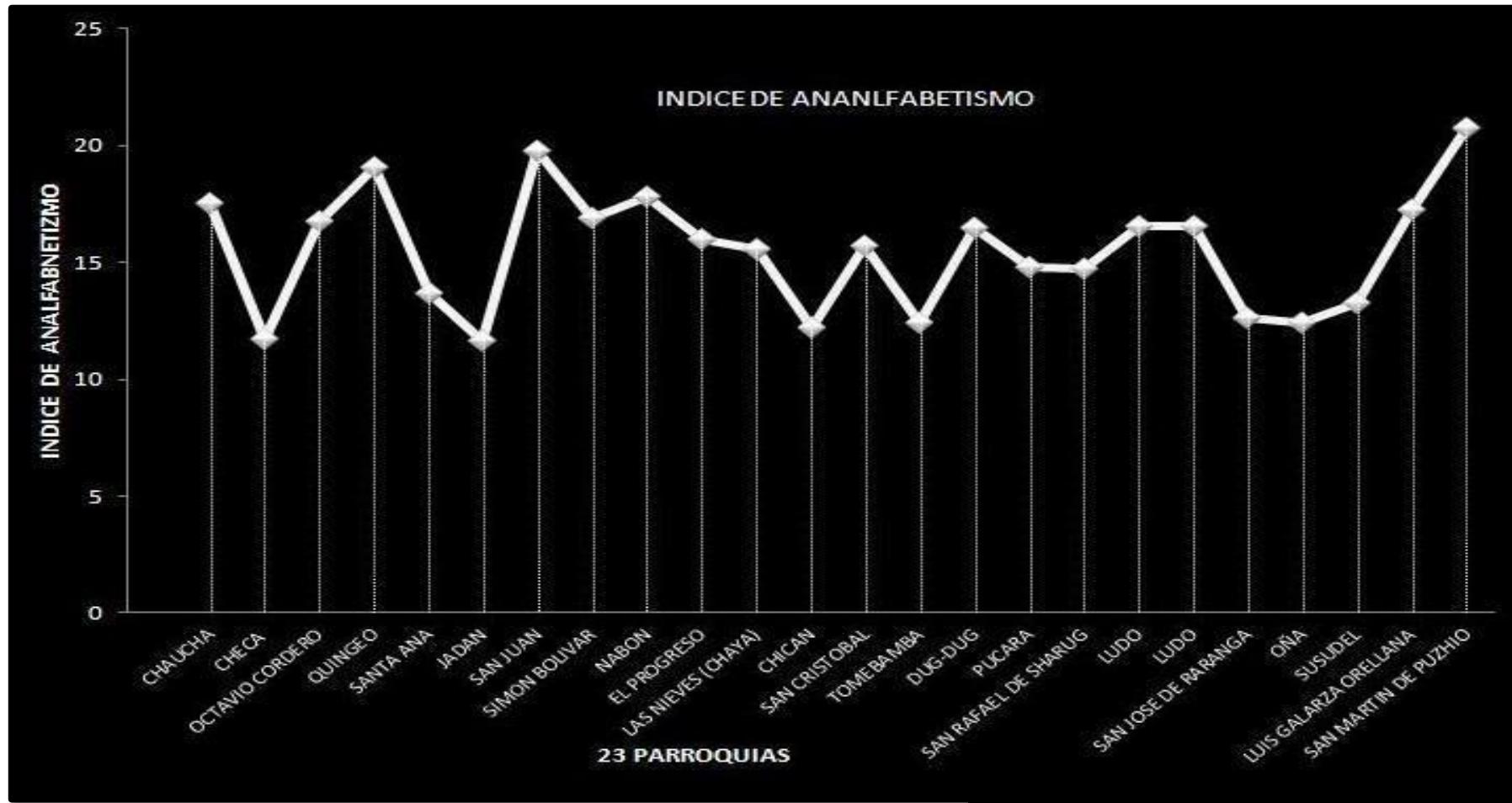
Fuente: INEC. CPV 2010

Autores: Edison Ruiz y Edisson Ullauri.

De las 87 parroquias de la provincia del Azuay, Chicán se encuentra entre las 23 parroquias con mayor índice de analfabetismo y dentro de estas, es una de las 7 parroquias con un índice igual al 13% de analfabetismo. Lo que nos llama la atención en cuanto a este dato es que según el censo oficial del 2010, el grupo de edad que más se ve afectado por este parámetro poblacional es justamente el de las generaciones antiguas, las que se muestran más preocupadas por su futuro y las que posiblemente no cuentan con un seguro de retiro o pensión jubilar más que los hijos e hijas que criaron.

Esta percepción del choque generacional nos da una variable más para vincular al concepto de Paisaje Cultural, por el hecho de que une situaciones de manejos de recursos en el medio, relaciones entre los habitantes y por ende la afectación a esa realidad que constituye todo estos aspectos que conforman la realidad de esta zona.

Gráfico No. 5: Índice de analfabetismo en la Parroquia Chicán.

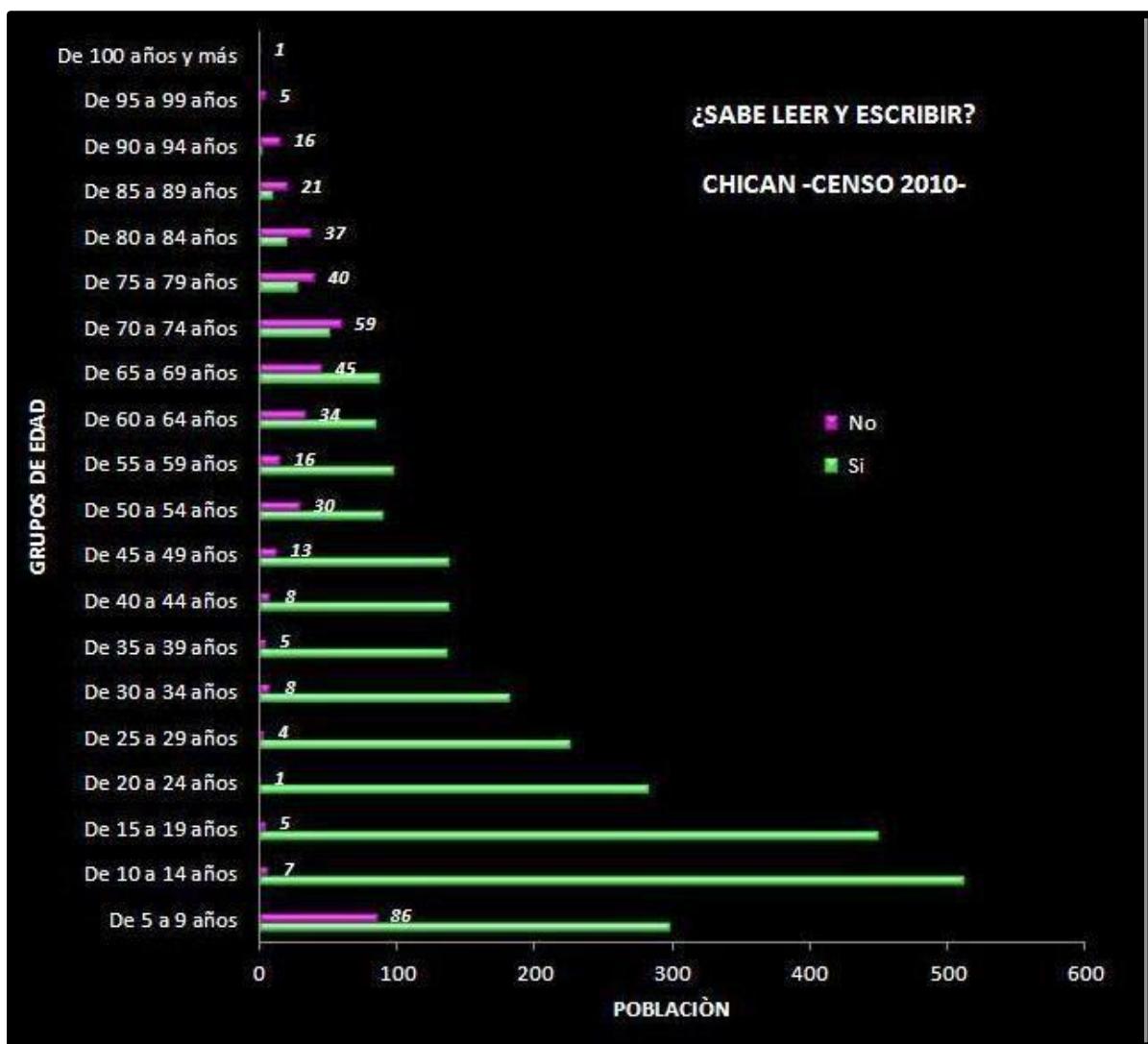


Fuente: INEC. CPV 2010

Autores: Edison Ruiz y Edisson Ullauri.

Dentro del censo 2010, la población comprendida dentro de las edades 25 años, concentra la mayoría de individuos que saben leer y escribir, demostrando a sus generaciones anteriores un gran avance en la escolaridad poblacional.

Gráfico No. 6: Índice de Alfabetismo de la Parroquia Chicán.



Fuente: INEC. CPV 2010.

Autores: Edison Ruiz y Edisson Ullauri.

En la parroquia Chicán existe el colegio agropecuario “La Salle” que es de los sacerdotes salesianos, además de una escuela; y en cada comunidad aledaña a Chicán, existe una escuela de educación básica.

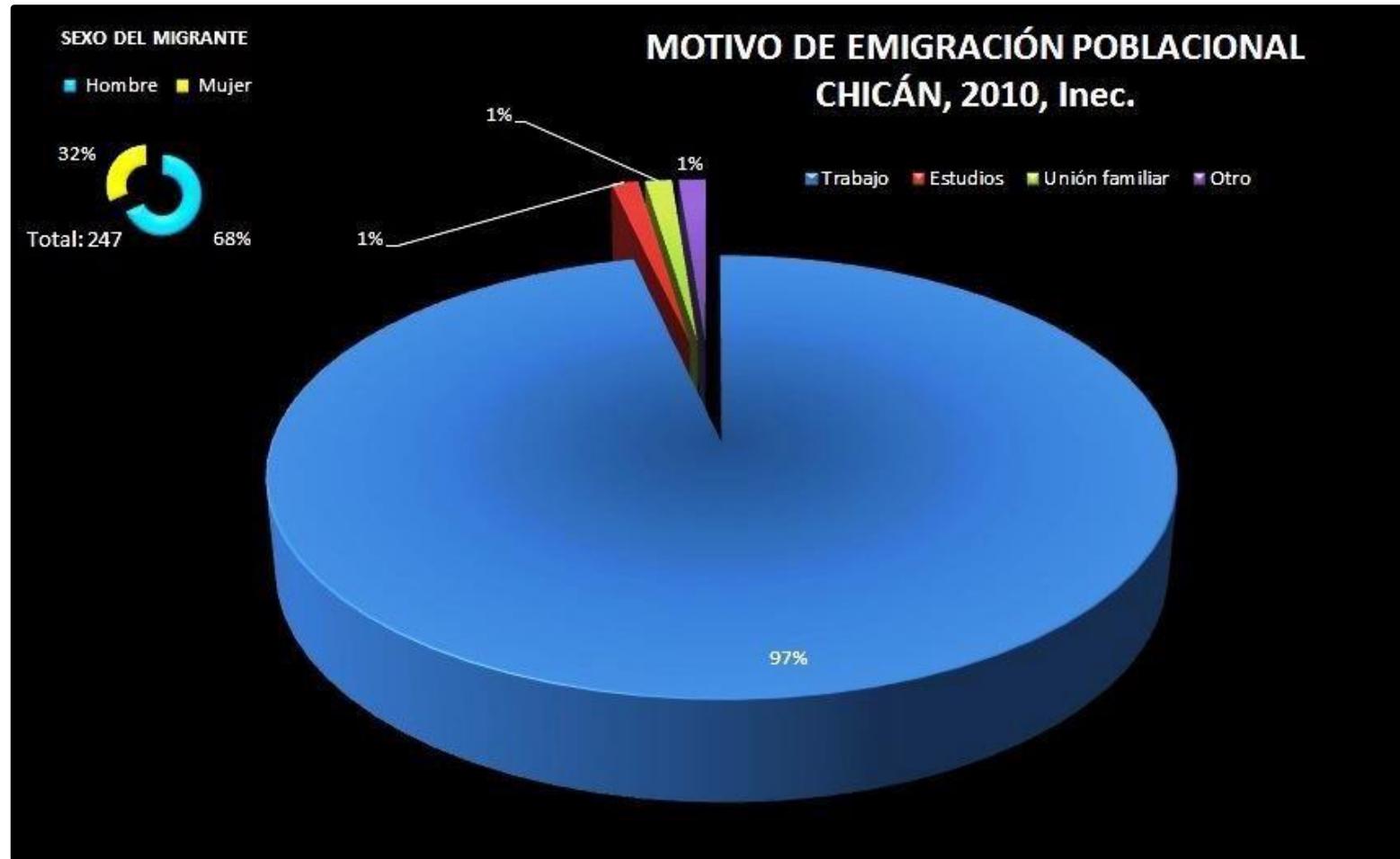
1.6.1. MIGRACIÓN

En el censo del 2010 se registraron a 247 habitantes que han migrado al exterior, en su mayoría por motivo de trabajo y en su mayoría de género masculino. Esto representa un 7% de su población que tiene como característica pertenecer a las generaciones de menos 30 años de edad.

El contrapunto con lo generacional es nuevamente el motivo de análisis en esta variable demográfica, por el hecho de enfrentar a las nuevas generaciones a la posibilidad de salir de su sitio de vivienda, motivados por la búsqueda de un futuro promisorio.

A nivel provincial y según el censo oficial del 2010 (INEC), la provincia del Azuay pose un porcentaje general del 3,86% del total de su población que ha migrado; en contrapunto la parroquia de Chicán, bajo los mismos parámetros presenta su 7% de la población que sale hacia destinos foráneos. Igualmente, esta tendencia es constante, porque son los poblados de la periferia en cuanto a la importancia política y de desarrollo económico, que presente este comportamiento de abandonar su lugar de procedencia motivados por la obtención de mejoramiento puramente económico, ya que si evaluamos donde sienten que están más felices es, junto a sus familias, pero le separa la realidad de no tener posibilidades económicas para quedarse y desarrollar su día a día en donde nacieron.

Grafico No. 7: Motivos de emigración de la población de la Parroquia Chicán.



Fuente: INEC. CPV 2010

Autores: Edison Ruiz y Edisson Ullauri.



La tendencia poblacional de ocupación se agrupa en actividades de la agricultura con cultivos de fréjol, maíz, papas, hortalizas y pastos para el ganado. Como resultado de la migración e ingreso de remesas, se ha impulsado la actividad de la construcción.

La zona cuenta con el emplazamiento de hosterías, como la de Uzhupud, sin embargo esta variable no es significativa o no afecta directamente a la población de Chicán en su actividades, la población recibe a turistas de forma indirecta, porque la mayoría de ellos se quedan dentro de las instalaciones de la hostería ocupando su infraestructura interna, sin embargo como zona de paso, intermitentemente recibe a turistas que logran identificar la vía que conduce a la zona, ya que se encuentra periféricamente ubicada, respecto a las dos vías principales que conducen a Gualaceo, Chordeleg, Sigsig, en la parte oriental o al centro cantonal de Paute en la parte occidental y que fungen como referentes turísticos de la zona.

CAPITULO II

Cultura Popular

2.1.- Festividades

El imaginario cultural de los pobladores se desarrolla en torno a las fiestas religiosas. El mes de mayo es muy ajetreado en la agenda cultural del pueblo; comienza con el 3 de mayo y las “Fiestas de las Cruces” que trata sobre la elaboración y traída desde el oriente ecuatoriano, por parte de los misioneros, varias cruces de diverso tamaño, elaborados en “chonta” con el objetivo de rendir culto según la doctrina de los católicos. Luego el 24 de Mayo es una de las fiestas “mayores” en honor a la Virgen Auxiliadora, todo el poblado es organizado por el párroco, síndicos y catequistas en torno a actividades en honor de la patrona de los creyentes. Estas actividades comienzan con la celebración masiva de la misa, donde los sacerdotes se encargan de toda la logística necesaria para que la misa tenga la solemnidad que requiere, unos pagan la Banda de Pueblo, las ofrendas, las contribuciones al cura, las camaretas, lo hacen sin reparar gastos en agradecimiento a todos los favores recibidos por la Virgen, tanto aquí en el pueblo como en el exterior.

Foto Nº16: Quema de la vaca loca en la plaza central de la parroquia, 2013, Chicán – Azuay – Ecuador.



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Chicán.

Foto Nº 17: Escenario elaborado para las fiestas de la parroquia, 2013, Chicán – Azuay – Ecuador.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri

Luego de la misa organizan la muy atractiva “escaramuza”, costumbre de antaño y de fe, que se viene llevando a cabo desde hace más de 60 años como una promesa cristiana y de devoción; este evento se lleva a cabo en la celebración de las festividades, además durante toda la presentación de la escaramuza, la Banda de Pueblo es quien acompaña con Sanjuanitos.

Foto Nº 18: La Escaramuza efectuada por los pobladores de la parroquia, 2013, Chicán – Azuay – Ecuador.



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Chicán.

Las personas participantes utilizan pelucas, maquillaje y largos vestidos que transforman a los hombres en las elegantes damas de la “escaramuza”, mientras que grandes patillas y bigotes caracterizan a las damas, cada uno acompañados de sus respectivos padrinos. Además es muy común observar el empleo de gallos o gallinas que a su vez son amarradas de las patas y son llevadas por los participantes del evento.

Todo inicia con la Santa Misa donde deben estar presentes los participantes de la escaramuza que en total son 32 jugadores; 8 damas, 8 caballeros y 16 padrinos.

Al finalizar la misa, entre la bulla de los cohetes y al son de la música de la Banda del Pueblo, los jugadores en procesión se dirigen al sector destinado para este espectáculo.

Cuando los jugadores llegan al sitio donde se llevará a cabo la escaramuza, la bandera del Ecuador se coloca en la mitad de la planicie.

Foto Nº 19: Los Adultos mayores representando el juego de la escaramuza, 2013, Chicán – Azuay – Ecuador.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri

Frases, estrellas, culebras y otros diseños son formados en las tres entradas que hacen los participantes para lo que necesitan de un gran dominio del caballo y la concentración de todos los miembros.

Para finalizar la escaramuza, los padrinos les entregan a sus acompañantes las ofendas que son lanzados por los jugadores en su último ingreso.

Los pobladores de la parroquia de Chicán esperan que esta fiesta no desaparezca y que cada vez haya más jóvenes que deseen intervenir.

Para todo esto están presentes los pobladores con experiencia en montar los caballos, elegir los personajes, diseñar las formas que van a conformar en la presentación. A la par de esta fiesta se vuelcan al pueblo vendedores ambulantes de golosinas, comida típica, juegos como el avioncito, la ruleta, y chucherías en general, estos comerciantes temporales junto a los negocios propios de los pobladores ya establecidos en sus casas, aportan una variedad y colorido donde se conjugan olores y sabores muy propios de nuestro variado patrimonio intangible.

Foto Nº 20: Baile de la escaramuza con los abuelitos, 2013, Chicán – Azuay – Ecuador.



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Chicán.

Hay que hacer notar que la generación que sabe acerca de la organización y ejecución de esta tradicional escaramuza se sitúa entre los habitantes mayores de 35 años, llamados “guías”, que velan porque la escaramuza haya, si bien los jóvenes de menos de 25 participan someramente (limitándose a montar el caballo y hacer el movimiento que le indiquen y sin participar en los diálogos), no se interesan mucho en los preparativos, por lo que el señor Eloy López, expresa su preocupación ya que el primer requisito para que esta tradición perdure es la voluntad de conocer las tradiciones, teniendo en cuenta siempre la “devoción” y agradecimiento a la “Santísima Virgen”; a la par explica que “los jóvenes de ahora pasan solo prendidos del celular y no se preocupan de ayudar y aprender sobre este tipo de celebraciones, eso les interesa ahora, solo los viejos quedamos, y cuando nosotros ya no estemos se ha de perder todo esto de las fiestas”.

A continuación de la misa y la escaramuza el siguiente punto es el baile, donde la participación es más emotiva y horizontal, notándose la presencia de un factor socializador para esta “comunión” intergeneracional, ese factor es el licor, en este evento se ingiere gran cantidad de alcohol por parte de los participantes de las fiestas, sean estos propios o extraños. Un Disc Jokey o más

conocido como DJ (entendiéndose como DJ a un artista o músico que crea, selecciona y reproduce música grabada, sea esta propia o de otros compositores para una audiencia) es el que comienza la fiesta, al caer la noche se presentan los artistas en vivo y continúan con el baile general de los asistentes.

Foto Nº 21: Presentación de danzas en la plaza central de la Parroquia, 2013, Chicán – Azuay – Ecuador.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri

Foto Nº 22: Las danzas efectuada por los pobladores de la parroquia, 2012, Chicán – Azuay – Ecuador.



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Chicán.

Foto Nº 23: Las danzas efectuada por los pobladores de la parroquia, 2012, Chicán – Azuay – Ecuador.



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Chicán.

Otra fiesta considerada como “mayor” es la del 24 de septiembre que rinde culto al “Señor de los Milagros”, esta es una fiesta con menor intensidad que la de mayo, pero sus habitantes están promoviendo actividades que recobren la fuerza e importancia que “nuestro patrono debe tener”; igualmente aquí participan grupos de trabajo que desarrollan tareas inherentes a sus cargos en la fiesta, por ejemplo la figura del “alcalde” que es el anfitrión de la fiesta o el prioste principal, a su cargo esta cubrir los gastos de alimentación empleando para ello gallinas, borregos, cuyes, y otros, dotación de la bebidas alcohólicas como guarapo o aguardiente, así como también suplir las necesidades de los que acuden a la fiesta. Además el prioste es el encargado de recibir y atender a los participantes del programa como por ejemplo a la banda de música, jinetes, alimentación y bebidas alcohólicas. Cada alcalde de la fiesta corre con los gastos logísticos de la fiesta, que por lo general es patrocinada por familiares o grupos residentes en el extranjero como una manera de agradecimiento.

Foto Nº 24: Baile de la “Mama Juana”, 2013, Chicán – Azuay – Ecuador.



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Chicán.

Foto Nº 25: Preparación de cuy, plato típico de la región, 2013, Chicán – Azuay – Ecuador.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri

Foto Nº 26: Preparación de cuy, plato típico de las fiestas, 2013, Chicán – Azuay – Ecuador.



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Chicán.

Foto Nº 27: Hornado, otro de los platos típico de la región, 2013, Chicán – Azuay – Ecuador.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri.

Otro de los platos tradicionales de la parroquia tenemos las Humitas o “Chumales”, actividad gastronómica y tradicional que en todos los hogares de la comunidad se realiza desde muchos años atrás. Se prepara con granos de maíz tierno o llamado también “choclo” a los cuales se los muele en molinos caseros.

Además del choclo se suman también otros ingredientes como quesillo, sal, azúcar, manteca de cerdo, mantequilla, huevos y en algunos casos un poquito de aguardiente. Luego de mezclar todos los ingredientes, se procede a envolver la masa en las hojas de los mismos choclos llamados también "pucones" y se procede a cocinarlos. Se sirve con agua de sachanís o anís y también con café.

Los "Chachis" también tienen un lugar importante dentro de la gastronomía chicanense, los cuales se preparan con el mote pelado, se lo somete a un proceso de molido de forma manual con molinos caseros. Al maíz cocinado se suman otros ingredientes como el quesillo, la pepa de zambo previamente molida y sazonada, mantequilla, manteca de cerdo, leche, huevos. Se envuelve en hoja de achira o huicundo y se cocina. Se sirve con café o agua aromática.

Una tarea encargada principalmente a las mujeres de la localidad es el de mantener lista las imágenes de la Virgen y los Santos, entre sus tareas está el dotar de arreglos florales, y cuidar que las imágenes estén lo más pulcras posibles en su vestimenta y retablos. Junto a ellas está el llamado "regidor" que maneja la vestimenta, manteles, cortinas y enseres necesarios para el adorno del templo.

Foto Nº 28: Pampamesa, 2013, Chicán – Azuay – Ecuador.



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Chicán.

Está presente también la función del llamado “pendonero” que se encarga de asegurar que el cura venga a celebrar la misa principal “atractivo” de la fiesta, en la casa de este personaje se realizará la fiesta de víspera, una especie de puesta a punto o “probadita” de cómo va estar al día siguiente la fiesta principal, junto a él está el “chamicero”, encargado de la hoguera llamada –llashipa– en esta actividad de víspera se reparte licor, se canta y baila para luego terminar con la comida, es una especie de buen augurio para la fiesta principal del día siguiente.

Como acto de involucramiento de toda la comunidad se cumple una semana antes la “minga” que busca embellecer toda la parroquia, y poner a punto las vías de acceso al centro parroquial; mediante la agrupación de la gente se reparte tareas que permiten el cumplimiento de esta actividad preliminar, lo que ya ha desaparecido, nos cuenta Lourdes Vera es la convocatoria que se hacía mediante el toque de la “bocina”, que además servía como arenga para que tomen fuerza los trabajadores, hoy las convocatorias se hacen de forma oral o utilizando los equipos de amplificación de la iglesia, o mediante el “perifoneo” de la convocatoria.

Foto Nº 29: Minga de limpieza de tanque de agua potable Cazharrumi de Uzhupud. 2012. Chicán – Azuay – Ecuador.



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Chicán.

Otro tipo de evento que se realiza durante las fiestas es el tradicional “Rodeo”. Dicho evento se desarrolla en un lugar o un terreno amplio ya que es necesario construir una cerca de forma circular utilizando palos y tablas de eucalipto, asemejándose a una plaza de toros. En algunos casos se elabora también graderíos para la gente que gusta de dicho evento acuda y pueda observar con mayor comodidad. Los espectadores se colocan afuera de la cerca, en los graderíos o simplemente de pie junto a las tablas que separan y protegen de cualquier eventualidad.

Foto Nº 30: Rodeo organizado para las fiestas de la parroquia. 2013. Chicán – Azuay – Ecuador.



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Chicán.

La temática principal del rodeo es la monta de toros y caballos chúcaros y en algunas ocasiones se suele hacer la monta de borregos, siendo este punto exclusivo para los niños de la comunidad que tienen gran agrado en participar. Los jinetes tienen que permanecer el mayor tiempo posible sobre el animal que están montando para coronarse como el ganador. Los animales son de propiedad de los pobladores del lugar quienes gustosamente prestan su ganado para que el evento salga de la mejor manera.

2.2.- Leyendas, Creencias Populares y Tradición Oral

En el sector se mantiene tradiciones ampliamente conocidas en el austro ecuatoriano, tales como los Gagones, la huaca y el Chuzalongo. Entre nuestras entrevistas nos interesó y desarrollamos dos leyendas que nos parecieron diferentes a las que comúnmente hemos oido, estas son la de los pilares de oro del cerro y la de las brujas de Punama, entre otras que hacemos constar a continuación.

Los pilares de oro del cerro Sisal.- En la parte noroccidental de la parroquia existen los cerros Guando, Sisal y Huacarrumi, los pobladores cuentan la siguiente historia de por qué esos cerros se mantienen erguidos, hay que hacer notar que la leyenda no está disponible para gente que no es de confianza, a nosotros no contó el Sr. Humberto Barrera, por el hecho de que era nuestra quinta visita al sitio y siempre contactábamos con él para ubicarnos, con quien hablar u obtener información que aporte a nuestra tesis. Hemos concluido que esta restricción se debe a la presencia de yacimientos de oro en el sector y no quieren despertar en extraños el interés de que en el sitio posiblemente haya este metal, porque pueden estar realizando prospecciones mineras, para alguna empresa.

Nos cuenta que los cerros antes mencionados están sostenidos por cuatro pilares de oro que se encuentran en su interior, son prácticamente los cimientos de estas elevaciones por lo que ni siquiera intentan extraerlos ya que cambiaría totalmente el sitio de la parroquia, se vendrían abajo los cerros; además los intentos que han existido han terminado con el encantamiento y enfermedad de quienes han participado, fuera de aquello nos cuenta que el cerro es bien celoso de sus pilares, ya que cuando emprenden trabajos para sacar los pilares, se desatan fuertes tormentas, “caen aguaceros, relámpagos y vientos fuertes”, fuera de esto en el cerro existen “las gallinas con pollos de oro, yuntas de oro vivo” que solo el verlos produce encantamiento o les coge el “antimonio”, por lo que toda empresa individual y de personas queda inútil ante la apropiación de este oro que existe en los cerros.

Las Brujas de Pumana.- En las estribaciones del cerro María Auxiliadora, “...existe una laguna, llamada “Pumana”, en donde las personas que tenían paso obligado por allí, veían a las brujas bañándose y peinándose, a lo que se hacían de la vista gorda y pasaban de largo, pero ellas llamaban su atención, entablando el siguiente diálogo:

- Señoras, señoras...
- ¿Quéquieres vieja?
- Les doy oro y dinero a cambio de niños y moros, (entiéndase por “moro”, las personas que no eran bautizadas, en especial niños)
- a lo que la gente se asustaba y corría del miedo que les invadía, razón por la cual los moradores no pasaban muy seguido por este sitio...”

Analizando esta leyenda hemos deducido que lo que intentaban formar en torno a esta tradición oral es la sumisión a la fe católica, valiéndose de sus valores antagónicos (brujas y demonios) e identificar a los que no están bajo esos principios religiosos como parte de los personajes opuestos a las creencias y que viven en constante desasosiego en sus vidas cotidianas, bajo la amenaza de que están siendo buscados por seres poco apacibles como las brujas del sector montañoso.

Campanahuayco.- En estos mismos cerros, cuando la gente iba a buscar leña para los quehaceres del hogar, se encontraba con un bejuco llamado Campanango, que sabía estar pegado junto a la peña, y cargaba varias frutas silvestres, entre ellas el gullán o huascagullán, que atraía a las personas, que deleitaban su paladar con su exquisito néctar.

Cuando halaban con el bejuco, para coger la fruta; cosa increíble e inaudita, se oía sonar una campana que hacía retumbar la montaña y los temerosos recogedores de leña, salían despavoridos del lugar.

Las escondidas.- A la derecha del cerro Tinajurco, hay otra peña llamada Humahurco o peña de los raposos. Cuando la gente, iba a recoger leña, mientras más se iba amontonando, para regresar pronto a casa; el montón de leña hasta

regresar de una distancia corta, desaparecía. El cerro, jugaba a las escondidas con los habitantes del lugar, quiénes decepcionados, buscaban otro sitio para esta tarea diaria.

Otra leyenda sobre el cerro es que cierto día que caminaba con una carga de calcha se oyó un fuerte sonido que provenía de encima de los cerros, por el pavoroso ruido, muy asustado, se sienta a descansar y tratar de observar qué es lo que se oye.

Al levantar la vista hacia la cima de los cerros Ventanas, Ramírez y Guatalongo, se ve que un árbol corpulento, de tamaño gigante, se movía de un lado a otro y sus hojas se entreveraban con las nubes en el firmamento. Luego de contados segundos, se levantó también el tronco del árbol, y como una aeronave, aterrizó en las grandiosas playas del poderoso Río Paute, pasaron algunos años, hasta que una fuerte correntada lo llevó.

El Sr. Juca, pudo darse cuenta, que había sido un fuerte huracán o remolino de vientos, que desde la cima de los cerros, como un mar de aire, hacía flotar todo lo que encontraba a su paso. Por ello, el nombre de Maras quiere decir "Remolinos de Viento".

La segunda leyenda afirma que al pie del cerro Ventanas, existe una hondonada de más o menos una hectárea, que hace cientos de años, había sido una laguna, bautizada con el nombre de Pumaná o Laguna del Martirio.

Los habitantes no podían vivir tranquilos en este lugar, porque la laguna era brava y trataba de encantar y molestar a todo mortal que pasase por allí. Por ese mismo sector, existía un camino que conducía al Oriente, y los viajeros para pasar por el lugar tranquilo durante algún tiempo, trataban de entregar una prenda de vestir ya sea de un adulto o de un niño.

Al recibir el regalo de los habitantes y viajeros, la laguna permanecía tranquila por un cierto tiempo, Por tal motivo, los que vivían y pasaban por allí, lo

bautizaron al sector como el punto del Mar Martirio, que años después, tomó el nombre de Maras.

2.3.- Tradición Medicinal

Entre las variadas entrevistas con los pobladores logramos recoger tradiciones medicinales que están presentes en la memoria de las viejas generaciones que manifiestan su preocupación por la situación de las nuevas generaciones, bajo el siguiente panorama que nos cuentan en tono de preocupación:

“Puuuu, nosotros tenemos que contar mucho. Ese celular deben hacer perder, porque es la alcahuetería de la juventud, encuéntrame en tal parte, ven estoy acá, en cambio sin eso no pueden encontrarse, a menos que vayan caminando. Y mientras tanto estudian para qué?... si el estudio le da para ser educados para saber contestar a la gente, llevarse bien, pero que... por eso estamos medio los mayores, por ese lado con el gobierno, porque les malcria más, con el cuento que dicen que no hay que corregir, no hay que dar duro a los guambras, entonces que se críen como el perro, si al perro también se educa, el perro también educado bonito es, yo cuando trabajé en Cuenca, yo trabajé con gente de mucha sociedad en Cuenca, de ahí me jubilé, de ahí estoy aquí viendo estas majaderías...”

...Claro, es que eran extranjeros, yo cogía solo a gente extranjera, yo trabajé con el gerente general de la llantera de ERCO, trabajé con ellos 10 años, él se llamaba Alberto Farías, ellos eran mexicanos ambos, desde que llegaron hasta aviarles estaba con ellos, acabé de criar a los hijos bien educados, decían el gringo “Mariquita le entrego en sus manos a mis hijos, porque nosotros no pasamos en la casa, pero quiero que no pasen un punto”, entonces ellos me obedecían con cariño y ahora para venir a oír pendejadas, y propios, yo trabajé solo con gerentes, con coroneles, entonces uno también aprende la educación más de lo que uno ha aprendido con los padres, guardiaban la casa, era bien

guardiada la casa con guardias de seguridad, era bonito, si goce, pero estoy sufriendo, viendo la desigualdad de la gente..."

La preocupación de las personas mayores de la parroquia es fundamentalmente relacionadas con las actividades a las que se dedican los jóvenes, la inquietud de la Sra. María Gómez, es que los jóvenes de la actualidad ya no se interesan por el trabajo de labranza de la tierra, o de ayudar a sus padres con las labores de campo como era en la antigüedad, sino más bien se dedican a los estudios, siendo esto su única ocupación. La preocupación de las personas mayores de la localidad de Chicán, es que la edad avanzada de ellos no les va a permitir seguir trabajando en la tierra, y como es de conocimiento los jóvenes no demuestran el interés necesario para continuar con estas actividades de labranza del campo.

Entre los saberes que manejan los pobladores hemos escogido cinco, que a nuestro parecer, son novedosos o consideramos no saber sobre el uso de algunos de estos productos: El Algarrobo (*Ceratonia siliqua L*), el Llantén (*Plantago major*), la Altamisa (*Ambrosia cumanensis Kunth*), la Ruda (*Ruta graveolens*) y el Pulque de Penco.

Nos cuenta que el ALGARROBO (*Ceratonia siliqua L*), se usa cuando "uno está con decaimiento o tiene debilidad de los nervios, se toma una cucharada del jarabe preparado con los frutos del árbol, también es bueno hacer hervir y se toma el agua o se hace compresas para aliviar las molestias en los ojos y hacer gárgaras con esta agua para aliviar los malestares de la garganta..."

Foto Nº 31: Planta de Algarrobo (*Ceratonia siliqua L.*).



Fuente: <http://cambioclimaticolambayeque.blogspot.com/>

En cuanto al LLANTEN (*Plantago major*), “Supongamos que usted ahorita este con una gripe fuerte, se hace una infusión con toda la planta en un litro de agua y se toma tres veces al día, repitiendo por tres días seguidos, y amén gripe... Oiga si esta planta es increíble, cura casi todo, lo que no hace las pastillas que dan los médicos... esto cura...”

Foto Nº 32: Planta de Llantén (*Plantago major*).



Fuente: <http://www.buenasalud.net/2013/07/03/beneficios-del-llanten.html#>

La ALTAMISA (*Ambrosia cumanensis Kunth*), “esta planta crece en los bordes de los caminos y en los campos, es muy aromática. Se usa para varias cosas como curar las heridas o curar el frio del cerro, se cogen las hojas del “marco” y se muelen, esto se aplica directamente en la herida, con todo el jugo que bote... en cambio para el frío se calientan las hojas y las flores del marco y se frotan las partes acalambradas o con dolor, luego se le abriga bien y eso es todo... pasa enseguida...mejor que inyección es...”

Foto Nº 33: Planta de Altamisa (*Ambrosia cumanensis Kunth*).



Fuente: <http://www.toptaringa.com/plantas-medicinales/uso-medicinal-de-la-altamisa.html>

La RUDA (*Ruta graveolens*), “esta es la planta de la buena suerte y también se usa para cuando alguien sufre de calambres y alguien está enfermo de los nervios, igualmente se hace hervir en agua y se toma lo más caliente que pueda resistir, el olor y sabor es fuerte pero es un solo suplicio, eso si hay que tener cuidado de dar a las que están en cinta, porque pueden arrojar a la criatura...”

Foto Nº 34: Planta de Ruda (*Ruta graveolens*).



Fuente: <http://viviendosanos.com/wp-content/uploads/2012/11/ruda.jpg>

El PULQUE.- “ele eso si es trabajoso, verá, primero hay que tener visto un buen penco (*Agave americana L*), grande y que pueda servir para que pueda votar el líquido, que no esté muy maduro, que no tenga chahuarquero, se le quita las púas y se corta abajito de las garras o espinos con un machete finito, con cuidado de pincharse, se comienza a sacar las hojas, no de muy abajo porque si no se riega el dulce, se corta de lado hasta dar con una lomita que tiene la penca, sacando hoja por hoja, se va formando más o menos un huequito ahí hay que conseguir un rascador, se le raspa hasta que salga el bagazo, pero no se le vota porque eso sirve de tapa para el hueco de la penca, se le deja ahí unos tres días, se retira el bagazo y nuevamente se le raspa, en la mañana y en la tarde, luego se le tapa con un plástico grueso y una piedra grandecita, al segundo día de eso ya empieza a votar el líquido, se recoge con una taza pequeña y se pone en un baldecito, poquito a poquito se va aumentando, todos los días se lleva el rascador, tarde y mañana se recoge el dulce, y se va rascando todos los días, poquito a poquito, no se debe rascar mucho, ese bagazo se le deja fuera del hueco. Ya recogido se le lleva a la casa para que no fragante en el sol porque los perros y zorros que huelen van allá y retiran con las manos la piedra y el plástico y meten el hocico al hueco del penco y se toman el dulce”.

“Lo recogido se hace hervir y se pone un poco de arroz de cebada, retirando la espuma con una cuchara, se deja que se cocine unos 30 minutos sin descuidar la olla porque si no se riega y se rebaja mucho, no hay que poner azúcar ni panela porque eso mismo ya es dulce. Cuando ya esté saliendo casi medio balde de chahuarmishki, se hace hervir todos los días, tarde y mañana sino se agría. Ya cuando sale bastante se coloca en una paila gruesa por que las delgaditas se huequean y se riega la miel, ya cuando esté bien espeso es porque ya está y cuando esté frío se toma, a los quince días ya se hace azúcar amarilla, no se debe poner en botellas porque no pueden sacar de ahí, porque se hace duro”.

“El dulce baja por dos meses, al mes de haber hecho el hueco es cuando más bota el líquido, luego del mes va bajando la cantidad así como fue aumentando el primer mes, ya cuando va amenorando las pencas sobrantes se van haciendo chunas (se marchitan), al fin de eso, más o menos se recoge un balde y medio más o menos de líquido, luego de eso toda la penca se seca, muere porque se le ha sacado todo el líquido, el mishqui es bueno porque compone el cuerpo, bueno para los huesos...”

Foto Nº 35: Planta de Penco (*Agave americana L*) de donde se obtiene el Mishqui.



Fuente: <http://www.elmercurio.com.ec/378018-asociaciones-y-recorridos-de-turismo-comunitario/#.VE-VrmcnlHd>

CAPÍTULO III

3.1 TOPOONIMIAS

La tradición oral denota la presencia de los antepasados, conjugando la íntima y cambiante interacción entre los pobladores y su medio ambiente, por ello se justifica la elaboración de esta tesis debido a que el ser humano (hombres y mujeres) modifican su geografía para solventar sus necesidades no solo materiales sino cotidianas de convivencia y espirituales, esta adaptación al medio deja expuesto características culturales implícitas en su diario vivir, por ejemplo en el estudio de los topónimos se puede observar la identificación de las actividades a las que se dedicaba una zona del sitio de estudio o un producto característico que se encontraba en ese sitio, aflorando mediante esta designación de nombres los conocimientos de la comunidad para que se mantenga en la posteridad, tenemos así los siguientes.

Huacarumi, que proviene del vocablo kichwa y que significa “Piedra de la Huaca”, sitio donde se han encontrado enterramientos antiguos con sus pertencias en adornos cerámicos y de metales preciosos como el oro.

Cerca de allí se encuentra **Minashondo**, cuyo término hace referencia a las minas de oro que existen ese lugar y expone la actividad económica de los antepasados más cercanos y la relación cultural con el sitio expuesto en los enterramientos funerarios evidenciados en ese sitio.

Aquí es donde se conforma la inmaterialidad de la cultura asociada directamente con el medio ambiente e inconscientemente los pobladores atribuyen nombres a los diferentes sitios que conforman las comunidades con el fin de valorizarlos e inconscientemente les protegen para que perviva en la memoria de las generaciones.

Lumapamba, cuyo significado seria “Llano de lumas” que actualmente ya no existen pero dejan explícitamente registrado el sitio donde se encontraban estos árboles frutales.

Tutucan, es otro lugar que posee un nombre característico y que proviene de la lengua kichwa y cuyo significado es “lugar de tunas”. Ante el avance de la urbanización van perdiendo espacio este tipo de productos, muchas veces ocupados en delimitación de los predios como una frontera viva y que conlleva un imaginario tan identificado con la tuna.

El tema del paisaje cultural es complejo, para la academia, consiste en detectar los enlaces culturales presentes en el medio físico, dándole complejidad con especialistas que analizan a profundidad aspectos relacionados con la temática. Para los habitantes de la zona, no se puede percibir ese análisis tan particularizado de los elementos que constituye el paisaje cultural, ya que el pensamiento por generaciones maneja el principio de “unicidad”, tan característico de los pobladores andinos, fuera de aquello los procesos académicos están lejos de ser su preocupación más inmediata, debido a que se interesan más por las prioridades de pervivencia en el presente y preocupados por cómo pinta el futuro para las generaciones entrantes, aquí se justifica esa preocupación que exponíamos como resultado de una de nuestras entrevistas, de considerar infausto o por lo menos no tan claro el sustento de los habitantes de la zona, ya que no les gusta trabajar la tierra, no les permiten formar hábitos relacionados a la producción directa de respuestas a necesidades básicas (falta de disciplina) y la comodidad presente de la tecnología que se identifica directamente con la falta de respeto a los mayores de la comunidad, el no hacer caso, trastoca no solo la realidad presente de las generaciones que conviven sino que hace que no se entienda hacia donde se dirigen sus allegados bajo este tipo de vida.

Tal como lo concibe la UNESCO al proponer la conservación de los paisajes culturales, estas “creaciones conjuntas del hombre y la naturaleza.” conllevan un acervo de conocimientos que realmente se enfrentan a su exterminio en un cercano futuro, por ejemplo el no estar conscientes de por qué se hizo el eje vial de Chicán, como se concibió y de que elementos necesarios surten a la comunidad, aparta de la real dimensión del vínculo entre historia, cultura y la realidad que viven, sencillamente porque ya no se ve hacia allá sino

hacia los nuevos centros de importancia, por ejemplo las ciudades más grandes o inclusive los poblados más inmediatos que reciben la afluencia de actividades del sector terciario de la economía, esto es totalmente abarcado en la definición propuesta para tratar el paisaje cultural como resultado de la interacción ser humano y naturaleza, y consideran que estos dos aspectos "ilustran la evolución de la sociedad humana y sus asentamientos a lo largo del tiempo, condicionados por las limitaciones y oportunidades físicas que presenta su entorno natural y por las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas".

Así el poblado de "Aguas Blancas", refiere inmediatamente al topónimo **Yurakyaku** donde actualmente se trata el agua para toda la población del sector, con vertiente propia y un centro de acopio de agua que proviene de las montañas aledañas. Aquí se ve el encadenamiento geográfico con su hidrografía, clima, fauna, infraestructura, etc., desempeña un rol importante en esa interrelación, con sus dificultades, demandas de organización que permiten hacer un sitio óptimo para el asentamiento de una comunidad, todo eso está contemplado en esta relación medio y habitantes que con su diligencia ha modificado los elementos para hacer un sitio adecuado para satisfacer sus necesidades materiales, espiritual y producir entonces sus características culturales propias de cada comunidad.

Todas estas demostraciones culturales son las que modelan el paisaje, elementos como su tradición oral, su religiosidad sus leyendas, gastronomía, mingas, etc., pero se ven bajo amenaza de deterioro por las nuevas costumbres adquiridas, el avance tecnológico que trastorna sus tradiciones incluso la adquisición de modelos provenientes de las grandes ciudades, que hacen ver a los acontecimientos culturales de la zona como muy pueblerinos, muy rurales y en vez de valorar su riqueza, le dan contexto de obsolescencia y poco dignos de mantenerlo, es aquí en este medio cultural donde irrumpen las nuevas costumbres y desproporcionan la realidad de la comunidad al punto de ser invisibilizadas o por lo menos donde las nuevas generaciones no participan activamente y por ende no son consideradas como importantes en su protección.

Así por ejemplo los lugares considerados importantes para la generaciones anteriores no son de ninguna manera representativas para los jóvenes, tratemos el caso del sistema vial de Chicán donde para los pobladores que participaron de la construcción es un logro que representa la vida misma, ya que mediante ellas se consiguió el abastecimiento del agua, ya que eso permitió irrigar sus tierras, cosechar sus productos, sustentar las necesidades del hogar de los animales e incluso significó un triunfo a base de mingas para modificar el medio donde se realizaban sus rutinas diarias. Incluso como abordan una conversación sobre la obra de infraestructura que sigue estando óptima y funcional, el orgullo con que cuentan la realización del acueducto no puede pasar desapercibido por los interlocutores que abordan el tema y le da este aire de relevancia para los pobladores, y son claros en expresar su repudio a las nuevas costumbres que se apartan de este tipo de identidad común a tal punto que nos invitan a preguntar a los jóvenes cómo se organiza o incluso solamente que significado comunitario tiene la minga, dejando entrever que no se muestran por enterados de este tipo de actividades fundamentales para un asentamiento como Chicán.

Aquí es donde el paisaje cultural realmente se justifica en ser promovido como tema de estudio ya que asume la característica de identidad social íntimamente ligada al medio donde se delimita, por el hecho de que los habitantes se identifican con ese paisaje cultural, lo que le agrega valores como de más cuidado y conservación y sobretodo de continuar usando físicamente el espacio asociado implícitamente con lo cultural y productivo, porque de ello viven y todavía se sustentan de esa interrelación creada y trabajada por ellos.

La idea anterior es importante de rescatarla por la razón que si todos se involucrarían en este factor de conciencia podrían fácilmente sustentar proyectos turísticos y competir con las empresas particulares, ubicadas en sus alrededores, reintegrando las relaciones con los habitantes y su medio ambiente y haciéndole frente a la considerada amenaza de la modernidad y sus nuevas revalorizaciones culturales que dé paso al desarrollo sostenible y conservación del medio, por el hecho que un supuesto es que a la falta de los que mantienen actualmente la

propiedad de la tierra, sus herederos lo que harán es vender sus herencias y mudarse a vivir el estilo de vida urbano, más facilista y despreocupado de acuerdo a las perspectivas de las generaciones antiguas del área de estudio. Y se constituiría en una forma de parar la migración de jóvenes que dejan y abandonan sus tierras y marchan hacia las grandes ciudades que aparentemente ofrecen mejores oportunidades de vida. Esto sería viable mediante el diálogo intergeneracional, porque en nuestro trabajo se puede apreciar esa rotura entre estos dos factores básicos de los paisajes culturales. Unos por mantener la autoridad y otros por acatar la modernidad de manera irracional.

Toda esta actividad interna presente en las relaciones intergeneracionales moldea el espacio donde se desenvuelven y nos remiten a esa forma de percibir la realidad y exponen las preocupaciones a futuro en cuanto a la comunidad que se asienta en el espacio geográfico. Todo esto abarca el paisaje cultural, el entendimiento de las amenazas a futuro y a las que se exponen los pobladores y el medio y el reconocer las oportunidades que tienen para que puedan desarrollar una vida más vinculada a su realidad y habituada a mantener sus costumbres, sin que esto signifique despreciar las nuevas relaciones que se abren paso en el convivir diario.

Los espacios confluyen con las actividades económicas y sociales de la zona, es así que producen resultados que para la academia va asociado con el patrimonio cultural sea material o inmaterial y lo que automáticamente deviene en cómo recuperar esas expresiones propias de los poblados como Chicán y hacer que pervivan en el tiempo, cosas como sus toponimias, su significado y relación con el entorno andino, que es su realidad más inmediata, como por ejemplo **Uzhupud** “Lugar de los ushcos”, que evoca para los que ya no aprecian esa diversidad natural, por falta de los especímenes (buitres), el sitio en donde se encontraban y su inmediata relación con el medio geográfico de sus guaridas que eran en las estribaciones de las quebradas que conectan o surten de agua en la temporada de lluvias, a la cuenca del Paute, un ejemplo de lo que no se ve pero pervive en la memoria de la comunidad gracias a los topónimos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS CERÁMICO

Recolección de piezas cerámicas superficiales en los cerros Huacarrumi y María Auxiliadora

Entre el 5 y el 11 de octubre de 2013 se desarrollaron las actividades de recolección de vestigios cerámicos en el cerro Huacarrumi a pocos metros de la cumbre que podemos apreciar en la fotografía No. 36. La cerámica recolectada en este sitio tiene una filiación que se vincula con una de las fases de la cultura Cañari denominada Cashaloma, del cual sabemos que su núcleo cultural se encontraba en Ingapirca. Los estudios arqueológicos realizados en Chicán concretamente en los cerros Huacarrumi y María Auxiliadora son muy escasos, en el año 1991, Almeida Napoleón publica los resultados del proyecto “Nuevos Estudios sobre el Azuay Aborigen”, donde se destaca la importancia arqueológica de la zona; dicha investigación se realizó en uno de los sectores de Chicán la “Loma Jornapal”, en este sitio se recolectó aproximadamente 9743 tiestos, lo que indica la abundante cerámica existente en el sitio.

Nuestro estudio se ejecuta, como habíamos dicho líneas arriba, en los cerros Huacarrumi y María Auxiliadora, siendo el primero, un lugar de pastoreo de ganado y actividades agrícolas y en el segundo sitio se pudo evidenciar actividad ganadera así como también plantaciones de pino. Este tipo de actividades, denota una considerable destrucción de estos espacios por parte de los comuneros, además algunos de ellos aseguran haber encontrado artefactos cerámicos por casualidad al momento de preparar la tierra con el arado para la actividad agrícola, debido a este particular, la estratificación del terreno no es natural.

Foto Nº 36: Vista panorámica del cerro Huacarrumi, 2013, Chicán – Azuay – Ecuador.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri

El sitio Número 1:

- **Nombre:**

Huacarrumi.

- Cantón: Paute.
- Parroquia: Chicán.

Localización:

- Latitud: $2^{\circ} 81' 30''$ Sur
- Longitud: $78^{\circ} 73' 64''$ Este
- Altitud: 2.883 m.s.n.m

- **Nombre:**

María Auxiliadora.

- Cantón: Paute.
- Parroquia: Chicán.

Localización:

- Latitud: $2^{\circ} 82' 73''$ Sur
- Longitud: $78^{\circ} 75' 24''$ Este
- Altitud: 2.829 m.s.n.m.

Ubicación topográfica:

El sitio de estudio se encuentra al margen derecho del río Paute si tomamos en cuenta la dirección en la cual discurre el río (de sur a norte). Saliendo de la parroquia Chicán con dirección a Cuenca, se toma una entrada a mano izquierda, por un carretero de lastre, que conduce al cerro Huacarrumi. Kilómetros más adelante este carretero se pierde entre la vegetación debido a la falta de mantenimiento impidiendo así la entrada del vehículo teniendo que caminar alrededor de una hora y media hasta llega al sitio.

Es importante señalar que el encuentro de los tiestos fue de manera fortuita debido a que durante el ascenso al cerro Huacarrumi para hacer una pequeña inspección del área de estudio, nos encontramos con un pequeño desprendimiento de tierra producto de la lluvia de esos días, y en el pequeño derrumbe se encontró las cerámicas, es así que no se hizo ningún tipo de excavación, sino que fue una recolección en la superficie. Caso similar se presentó en el cerro María Auxiliadora en donde los tiestos se encontraban a flor de tierra.

Foto Nº 37: Fotografiando el sitio de estudio y tomando puntos GPS, 2013, Chicán – Azuay – Ecuador.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri.

Geología: Capa de humus negra de un espesor de 0,40 a 0,60 m aproximadamente, más profundamente se encontró cascajo de color amarillo.

Vegetación: Césped en su mayoría debido a que es una zona de potrero, plantación de pino ubicado a unos 50 metros del sitio, no se evidenció vegetación tradicional como chaparro sino en mínimas cantidades producto de la roza y quema para la ampliación de la frontera agrícola.

Foto Nº 38: Plantación de pino Cerro María Auxiliadora, 2013, Chicán – Azuay – Ecuador.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri

Foto Nº 39: Cerro María Auxiliadora, al fondo el cantón Paute, 2013, Chicán – Azuay – Ecuador.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri

Foto Nº 40: Cerro María Auxiliadora, 2013, Chicán – Azuay – Ecuador.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri

Fauna: Se divisaba la presencia de perros, ganado vacuno, insectos como arañas, lombrices de tierra, escarabajos, etc.

Naturaleza: Asentamiento habitacional.

Descripción: se encontró una cantidad considerable de restos de alfarería antigua obviamente deteriorada y muy desgastada en lo que tiene que ver con la decoración. No se encontró daños provocados por actividad agrícola como el empleo del arado de tradición animal ya que como se dijo líneas arriba es un terreno empleado para potreros. El área comprende aproximadamente una media hectárea (5000 m²) en el cerro Huacarrumi y en el cerro María Auxiliadora alrededor de 1500 a 2000 m².

Luego de la recolección de los tiestos se procedió al lavado, proceso en el cual se empleó agua simple y un cepillo para limpiar los restos de tierra adheridos a las piezas cerámicas. A continuación, se procedió a dejar al sol para el secado respectivo. Es importante señalar que este procedimiento se realiza ya que no se puede secar de otra manera para tratar de conservar la pieza de la mejor manera.

Foto Nº 41: Lavado de cerámica recolectada, 2013, Azuay – Ecuador.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri

Foto Nº 42: Lavado de cerámica recolectada, 2013, Azuay – Ecuador.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri.

Foto Nº 43: Secado de cerámica recolectada, 2013, Azuay – Ecuador.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri.

Luego del proceso de secado se procedió a seleccionar los tiestos que serían tomados en cuenta para el análisis, los cuales fueron debidamente codificados para organizarlos de mejor manera. Se debe señalar que se tuvo que realizar una guía de referencia de 10 cms. para realizar las debidas fotografías y de esta manera tener una idea del tamaño de cada uno de los tiestos analizados como se muestra a continuación en la fotografía.

Foto Nº 44: Fotografía de la cerámica recolectada, 2013, Azuay – Ecuador.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri.

Materiales recolectados: cerámica en frecuencia considerada.

Fechaje: Formativo Medio y Tardío.

Foto Nº 45: Catalogación y análisis de la cerámica recolectada, 2013, Azuay – Ecuador.



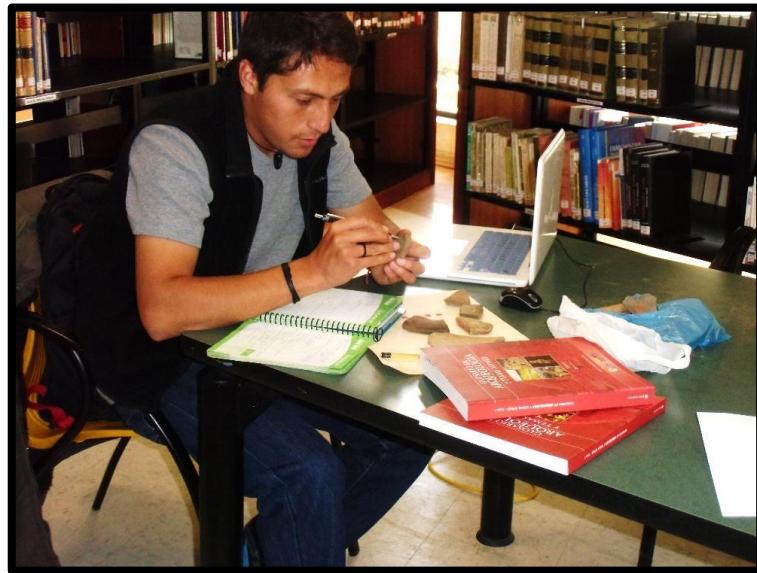
Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri.

Catálogo: CEM-001, CEM-002, CEM-003, CEM-004, CEM-005, CEM-006, CEM-007, CEM-008, CEM-009, CEM-010.

La Utillería

Solamente alrededor de 50 piezas cerámicas se recolectaron y se han analizado únicamente 10. Es importante señalar que 9 de las 10 piezas cerámicas son bordes y una es un fragmento. En anexos del trabajo investigativo se puede evidenciar la descripción de las características cerámicas en sus respectivas fichas cerámicas.

Foto Nº 46: Catalogación y análisis de la cerámica recolectada, 2013, Azuay – Ecuador.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri.

PASTA:

La materia prima utilizada en la elaboración de recipientes de cada uno de los sitios es similar. Los tiestos tienen un espesor de 0,7 a 1 cm. El desgrasante contiene partículas de mica, cuarzo y hematíes. El color de mayor preponderancia es el marrón café. En cuanto a la superficie se evidencia pintura de color rojo claro y crema en la parte interna y externa de las piezas, debido al predominio de la mala cocción.

Se puede afirmar que los sitios más antiguos de la región de Paute están relacionados al Periodo Formativo Medio según lo menciona el Dr. Napoleón Almeida en la investigación y publicación denominada “Nuevos estudios sobre el Azuay Aborigen”, “...en la primera zona muy pocos elementos de las culturas costeñas contemporáneas han sido determinados, en efecto existe una ausencia de formas de botellas, decoraciones antropomórficas y zoomórfica, pintura iridiscente y negativa.”, esto nos hace pensar que no hubo ningún tipo de interacción de este asentamiento, con otros de la región costanera.

Comparando con otros vestigios cerámicos de otras zonas de la provincia del Azuay, los restos cerámicos que pertenecen al Desarrollo Regional tienen características muy parecidas como por ejemplo espesor marcado en los labios a diferencia de las paredes de los recipientes, además podemos anotar que las técnicas de pintura también son parecidas, así logramos anotar que es muy común observar la utilización de pintura blanca y roja marrón.

Los tiestos encontrados en los cerros Huacarrumi y María Auxiliadora no tienen otra filiación más que Cashaloma y así podemos anotar finalmente que los tiestos analizados pertenecen a la más antigua tradición cultural del sector.

CAPÍTULO V

Vialidad

En la parroquia Chicán, el transporte denota claramente la función geográfica, que hace posible primero el asentamiento de la población sujeto al desarrollo de una íntima relación con su tierra, hasta constituirse como su identidad, tanto que el desarraigado a esta función es considerado como elemento de perjuicio y tema de preocupación para las generaciones que ven terminar su estadía en este mundo.

En cuanto a la función social, en nuestro caso de estudio, configura las expresiones de cultura popular, asociado a las fiestas comunitarias tradicionales desarrollado en el capítulo II de este trabajo, tales como: el 3 de mayo y las “Fiestas de las Cruces”, el 24 de Mayo es una de las fiestas “mayores” en honor a la virgen Auxiliadora, el 24 de septiembre que rinde culto al “Señor de los Milagros”.

Foto Nº 47: “Y” que conduce a la comunidad de Copzhal, 2013.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri

La función política está presente en la organización y control del territorio, mediante la organización del consejo cantonal y las juntas parroquiales, con sus representantes elegidos mediante votación local directa. Esta jerarquía de

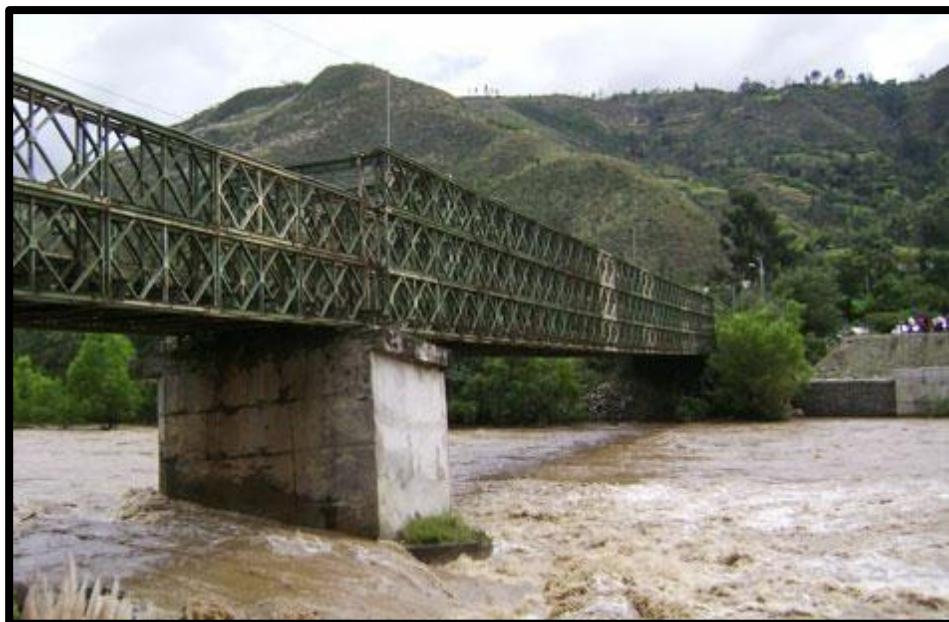
organización política ha hecho que Chicán se ubique como una zona periurbana dentro del cantón Paute, a la que jurisdiccionalmente depende.

Por ultimo está presente la función que más se asocia a la vialidad, la parte económica, que en este caso, refiere a la entrada y salida de mercancías necesarias para satisfacer las necesidades básicas de la población de esta parroquia.

Chicán desarrolla una agricultura de subsistencia y de temporadas como maíz, verduras y granos, la población saca sus productos al mercado de Paute en razón de obtener un mejor precio para sus bienes.

Una de las actividades económicas que perjudican al sistema vial es la presencia de la minería de material pétreo que fue el motivo principal de deterioro de puente antiguo, por el hecho de no estar diseñada para soportar alto tráfico pesado en su estructura.

Foto Nº 48: Antiguo puente metálico sobre el río Paute, 2013.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri

Foto Nº 49: Puente nuevo de concreto con estructura de hierro sobre el río Paute, 2014.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri

La minería no es rentable a la comunidad o por lo menos, no aporta recursos directos a la zona poblada ni en uso de mano de obra del sector no en entrada de circulante que dinamice su economía comunitaria.

Foto Nº 50: Vía reasfaltada, al fondo el puente nuevo de concreto con estructura de hierro sobre el río Paute, 2014.

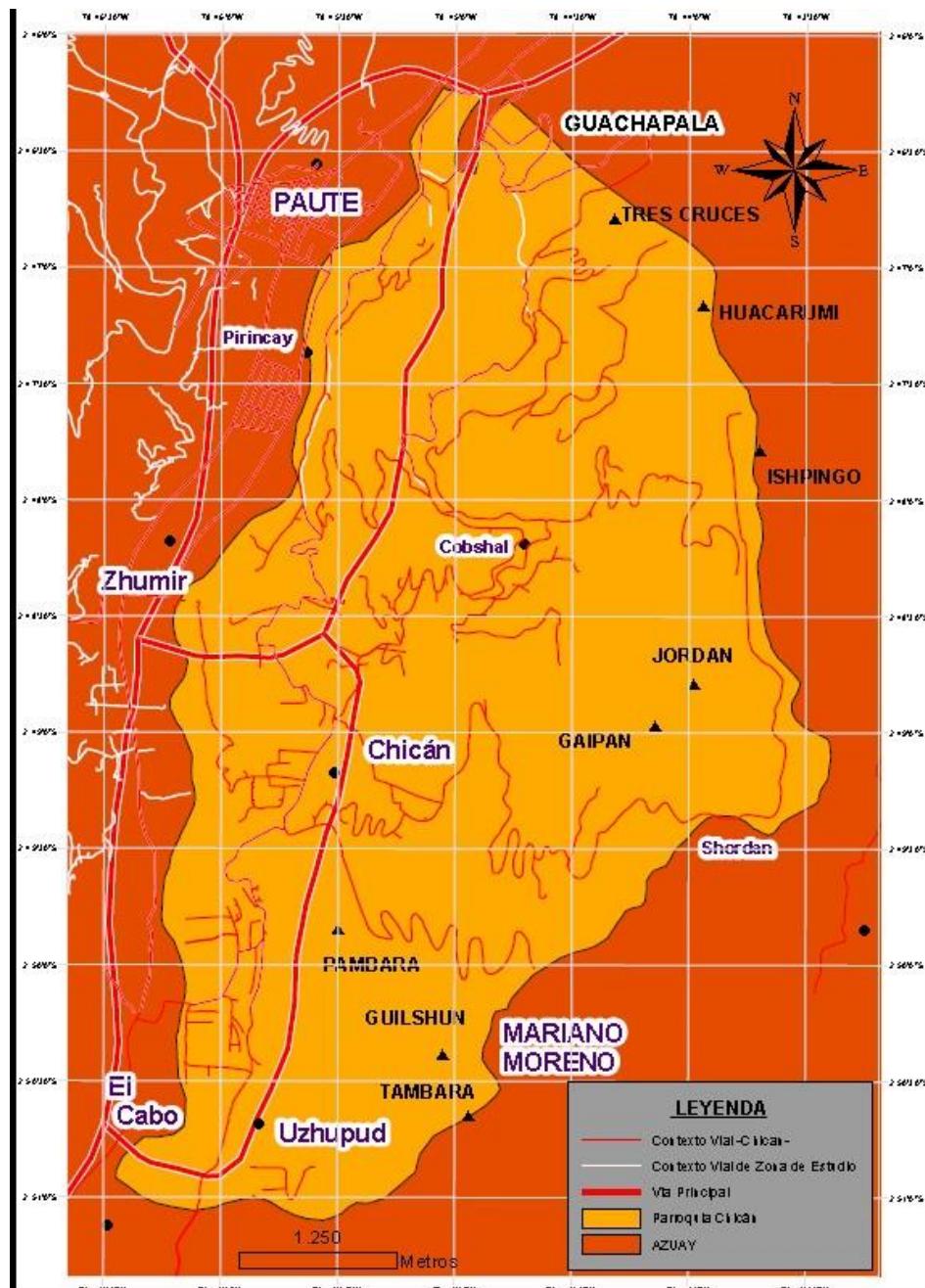


Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri

En lo económico la red vial aporta a movilidad de mercancías y de personas que buscan acceso a sitios que según sus necesidades son pertinentes, tales como salud o descanso.

Contexto vial general de la zona de estudio

Mapa No.7: Vialidad de la Parroquia Chicán y sus comunidades aledañas. 2014.



Fuente: Laboratorio S.I.G. Datos INEC, información/provincias.shp
 Autores: Edison Ruiz - Edisson Ullauri.

Para desarrollar esta propuesta debemos remitirnos necesariamente a la Geografía Humana y recordar las funciones que el transporte genera en nuestras sociedades.

Aplicado a Chicán, el transporte denota claramente la función geográfica, que hace posible primero el asentamiento de la población sujeto al desarrollo de una íntima relación con su tierra, hasta constituirse como su identidad, tanto que el desarraigo a esta función es considerado como elemento de perjuicio y tema de preocupación para las generaciones que ven terminar su estadía en este mundo.

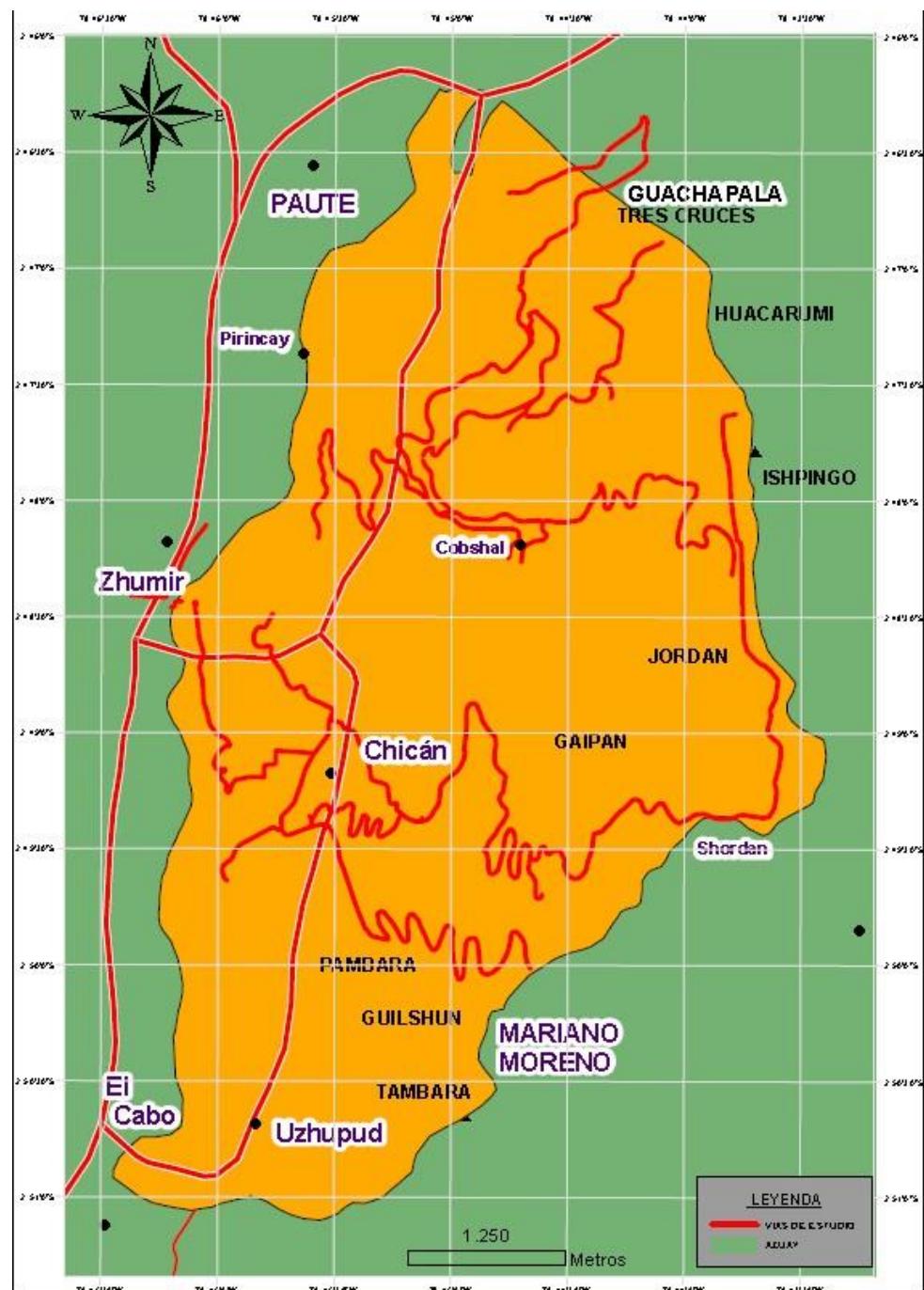
Está presente la función social que en nuestro caso de estudio, configura las expresiones de cultura popular, asociado a las fiestas comunitarias tradicionales, desarrollado en un capítulo de este trabajo.

En cuanto a la función política, presente en la organización y control del territorio que en el caso de Chicán se ha visto como una zona periurbana en relación a su cabecera cantonal que es Paute de la que jurisdiccionalmente depende.

Por último está presente la función que más se asocia a la vialidad, la parte económica que en este caso, refiere a la entrada y salida de mercancías necesarias para satisfacer las necesidades básicas de la población de esta parroquia. Chicán desarrolla una agricultura de subsistencia y en temporadas de productos como maíz, verduras y granos, la población saca sus productos al mercado de Paute en razón de obtener un mejor precio para sus bienes. Una de las actividades económicas que perjudican al sistema vial es la presencia de la minería de material pétreo que fue el motivo principal de deterioro del puente antiguo, por el hecho de no estar diseñado para soportar alto tráfico pesado en su estructura. Y en el costo beneficio no es rentable o no aporta recursos directos a la zona poblada ni en uso de mano de obra del sector no en entrada de circulante que dinamice su economía comunitaria.

En lo económico la red vial aporta a la movilidad de mercancías y de personas que buscan acceso a sitios que según sus necesidades son pertinentes, tales como salud o descanso.

Mapa No.8: Contexto de la vialidad entera de la parroquia, para nuestro estudio.



Fuente: Laboratorio S.I.G. Datos INEC, información/provincias.shp

Autores: Edison Ruiz - Edisson Ullauri.

Dentro de estas cuatro funciones se contextualiza la red vial de Chicán y sus comunidades, asociadas al concepto de paisaje cultural.

En un principio y para el propósito de estudio hemos dividido a la vialidad de Chicán en tres zonas, referidas en base a su Centro cantonal.

La primera la zona norte que comprende:

El eje vial Chicán- Copzhal y Huacarrumi - Tres Cruces - Zhumir

La segunda zona sur: Chicán - María auxiliadora - Uzhupud

Los nuevos ejes viales: Uzhupud - Chicán - Centro cantonal (Paute)

5.1.- NORTE

La zona vial norte, comprende los sectores de Tres Cruces, Huacarrumi, Copzhal, Zhumir, y mantienen una interconexión mediante esta vía con la cabecera parroquial de Chicán.

Foto Nº 51: Entrada principal de la comunidad de Copzhal, 2013.



Autores: Edison Ruiz - Edisson Ullauri.

La vialidad de la zona norte tiene la característica de segundo orden, su funcionamiento responde a las actividades dedicadas a solventar las necesidades inmediatas de comunicación entre los habitantes de Chicán.

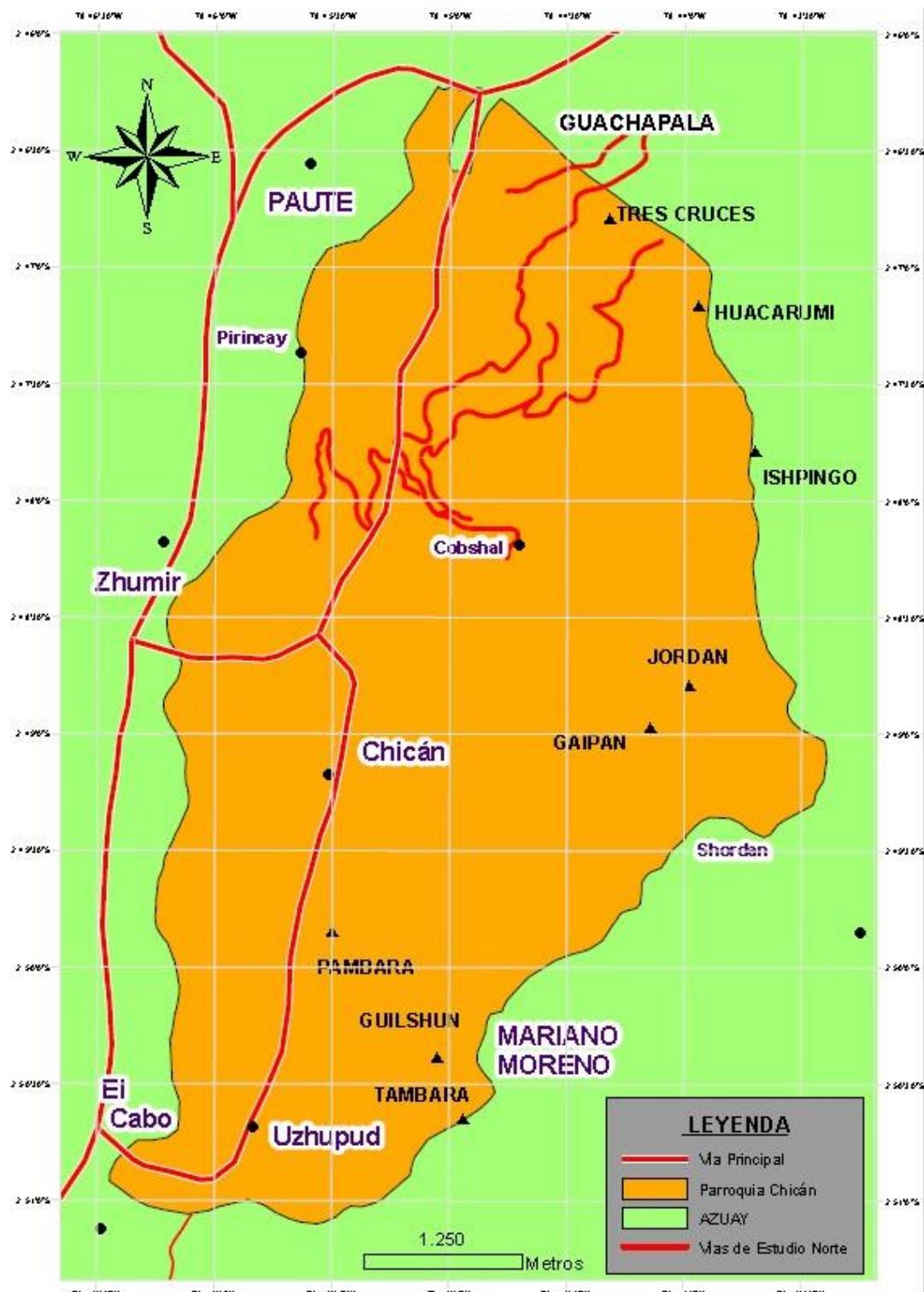
Foto Nº 52: Nuevos ejes viales de Chicán, 2013.



Autores: Edison Ruiz - Edisson Ullauri.

La zona vial norte es la que posee la mayor concentración de tierras aptas para el cultivo, y posee las reservas de agua, que sustenta a todas estas poblaciones, por consiguiente se constituye en una zona vial de vital importancia.

Mapa No. 9: Vialidad Norte



Fuente: Laboratorio S.I.G. Datos INEC, información/provincias.shp
Autores: Edison Ruiz - Edisson Illauri

5.1.2.- Historia

La historia de la vialidad en Chicán está llena de matices antropológicos, económicos y políticos, los cuales en la entrevista realizada al señor Reinaldo Tapia quien fuera presidente de la Junta de Agua de la parroquia, nos cuenta más a detalle las diferentes situaciones que tuvieron que atravesar los chicanenses para hacer realidad la necesidad de agua tanto para el riego de los cultivos así como para el consumo de todos los pobladores.

Entrevista Reinaldo Tapia, ex presidente de la Junta de Agua de la Parroquia Chicán.

Foto No. 53: Placa conmemorativa de la construcción del Canal de Riego Chicán. 2013.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri

Si nos cuenta un poco, ¿Cómo fue la construcción de la vía que conduce a Tres Cruces?

“Claro, mire, lamentablemente diría yo por culpa nuestra mismo, nosotros abusamos del espíritu minguero de la gente de Chicán hace unos 25 o 26 años y trabajábamos oiga en forma inhumana llevando material prácticamente desde Tres Cruces hasta Bermejos, le digo en una forma inhumana, no se nos vino a la mente hacer una vía y prácticamente hace unos diez años nada más pues, un poquito más tal vez unos catorce años, nosotros construimos esa vía a nivel de trochas hasta Bermejos, es hasta Bermejos la vía no es solamente hasta Tres Cruces de donde que más o menos empata a la vía hacia Mariano Moreno El Pan de allí un kilómetro y medio más adelante hay una bifurcación que se va hasta Bermejos hasta cerca de las vertientes mismas del agua.

Esa vía nosotros abrimos así mismo a base de mingas, pagando maquinaria, también después al último nos ayudó la municipalidad de Paute en convenio con la Junta Parroquial y sacaron esa vía, no pudimos lastrar porque es larga y lo que es más pues como es cerro, paramos, allá no se puede fácilmente lastrar porque como digo pasaba lloviendo, entonces nos dificultó. Es una carretera de verano nada más hacia Bermejos.

Foto No. 54: Localidad de Bermejos. 2013.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri.

Hacia Tres Cruces ahora ya prácticamente es una vía "carrosable" porque tiene una pequeña capita de lastre, pero sigue siendo una carretera de tercer orden pero para emergencias, llevar tubería, llevar material nos sirve la carretera que es Chicán – Paraíso – Huacarrumi – Calpán – Yerba Buena – Tres Cruces, es la carretera y de allí Bermejos, llega prácticamente hasta un punto llamado "El derrumbo seco", allá llega la vía."

¿Se conecta con El Pan esa vía?

"No, con El Pan en Tres Cruces claro, en Tres Cruces se une la carretera que viene de Gualaceo – Sharban – Callasay – Shordan."

Nosotros subimos hace unos seis meses y no pudimos pasar más allá de Huacarrumi porque estaba lloviendo y no subió el carro.

Foto No. 55: Localidad de Huacarrumi. 2013.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri

"No, ahora ya está lastrado, tiene una capita de lastre, si yo estuve por ahí por asuntos de robo de ganado y ya es transitable."

¿Tiene alguna relación con la concesión minera de Paute?

"Absolutamente nada. Solamente para poder transportar gente y material."

¿Por qué al inicio nos contaba que habían abusado del trabajo de la gente?

“Porque lo primero que habíamos de haber hecho es la vía, sabiendo que es un trabajo tan titánico; acabamos la vida de la gente y después nos vino la idea de sacar una vía, cuando lo primero me imagino hubiese sido hacer la vía y luego hacer la obra, por eso decía.”

¿La vía que sale a Zhumir la utiliza la comunidad?

“Para nada, las actividades de motocross debe ser esporádicamente, esa vía la abrieron políticamente, es decir por interés políticos, o políticos que están en los puestos compraron esas laderas y abrieron la vía.”

Foto No. 56: Localidad de Huacarrumi. 2013.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri.

¿El puente de Zhumir también lo hicieron de la misma manera, por intereses políticos?

“No, ese puente ha habido ahí desde que yo tengo uso de razón, el puente más bien cuando hubo el fenómeno de La Josefina, se destruyó, se fue entonces se reconstruyó con “Tony el Suizo”, no sé si recuerdan o hayan escuchado.”

¿El puente y la vía que une a la hostería Uzhupud, la hostería le beneficia en algo a la comunidad?

“Antes, nuestra gente trabajaba en Hostería Uzhupud, ahora le aseguro que si trabajan dos o tres personas exagero. No la mayor parte trabajan gente de Paute, gente de Gualaceo y de Cuenca, siempre han dicho que estos últimos años están en quiebra.

El puente nos costó a nosotros una gran gestión, bueno ustedes son jóvenes universitarios no deben conocer esto, bueno el puente cayó en manos de los contratos del hermano del presidente de la Republica y quedo paralizado más allá de un año. Pero después así mismo gracias a un político del actual gobierno Iván Sempértegui que era del Ministerio de Obras Públicas nos ayudó y pudimos construir caso contrario para nosotros eso fue terrible.”

Foto No. 57: Puente colgante sobre el río Paute, localidad de Zhumir. 2013.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri

¿El puente verde que había antes era el puente principal de aquí?

“Si, era el puente principal, pero cuantas veces claudicó por cuanto la gente desaprensiva, los mineros, incluidos el Consejo Provincial, pasaban volquetas de 12 o 13 metros, pues el puente prácticamente estuvo a punto de colapsar. Nosotros como comunidad, con el apoyo de una cuadrilla de obras

públicas, con soldaduras, poniendo bancos esas cosas, le pudimos habilitar pero ya para carros livianos y ahora si Dios mediante tenemos el puente."

Según las palabras del Sr. Reinaldo Tapia, nos pudimos dar cuenta del gran espíritu de trabajo que posee la gente de Chicán, que a lo largo de la historia tuvo que sufrir y sacrificarse económicamente y no se diga físicamente, para lograr hacer realidad el tan anhelado sueño de tener agua para abastecer sus sembríos y aún más para el consumo humano.

Las personas más jóvenes del lugar, muchas veces ignoran los esfuerzos hechos por las personas más antiguas, y lo pudimos evidenciar conforme realizábamos el trabajo investigativo, al momento de aplicar las encuestas, los jóvenes desconocían la realidad vial y el entorno cultural en el cual vivían y mucho más del verdadero trabajo y sacrificio realizado por los pobladores antiguos, que con mingas y a punta de pico y pala lograron construir la vía a la comunidad y hacer llegar el agua de riego de cultivos, en primera fase y luego para consumo humano.

5.1.3.- Actividades Económicas.

Las principales actividades económicas que están relacionadas con el eje vial norte son la agricultura y el tratamiento de agua para toda la zona que constituye los poblados de Copzhal, Chicán, Uzhupud.

Foto No. 58: Hosteria Uzhupud. 2013.



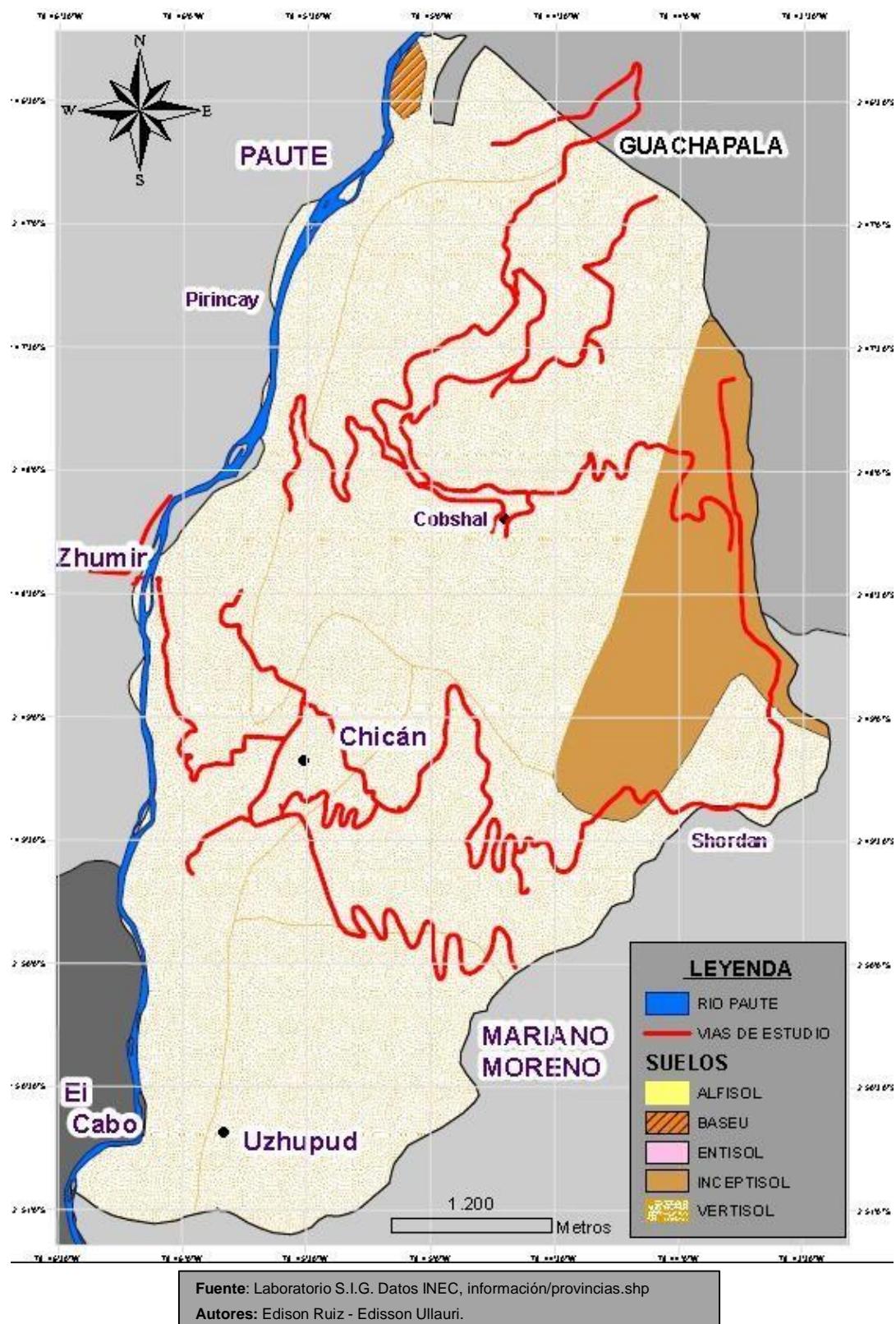
Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri.



La economía de los pobladores de la parroquia, estaba determinada por la agricultura y la ganadería en menores cantidades, pero en la actualidad tanto el aspecto agrícola como ganadero no representa un aporte económico significativo, por lo tanto encontramos que existe una difícil situación monetaria de los habitantes.

Las pequeñas parcelas que poseen los pobladores son utilizadas en los cultivos de maíz, fréjol y papa, lo cual pudimos evidenciar en sus actividades, los habitantes de la parroquia se dedican al monocultivo y por ende como resultado tenemos la escasa producción y comercialización.

Mapa No. 10: Mapa de la distribución de los suelos en la parroquia Chicán. 2014.



El 90% de los suelos en la zona son vertisoles, lo que nos da cuenta que debido a las características del suelo, sus serias limitaciones en uso agrícola, y

su falta de acceso a tecnología y recursos para hacerlos productivos, la zona no genera una producción significativa de recursos agrícolas que aporten al mejoramiento de la economía de esta zona, se limita a cumplir con el auto sustento de productos. Y, actividades como la ganadera tampoco constituye una actividad económica significativa, ya que solamente en las partes altas se observa una pequeña presencia de ganado vacuno y ovino por la falta de pastizales.

5.1.4.- Estado Actual

Esta vía recibe mantenimiento mínimo 4 veces al año, sin embargo dependiendo de la fuerza de las temporadas de lluvias, hace que la comunidad organice mingas obligadas para la limpieza, quien no va 3 mingas seguidas, queda despojado de los derechos de acceso al agua para regadío o con cortes del servicio si es de agua potable.

Foto No. 59: Construcción del nuevo puente sobre el río Paute. 2013.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri

La vía se encuentra en buen estado, pese a ser una de segundo orden, sin ser pavimentada permite el acceso a las comunidades de Maras o de Aguas Blancas, sin dificultades gracias a la autogestión de toda la población.

Foto No. 60: Construcción de casas cerca de las nuevas vías. 2013.

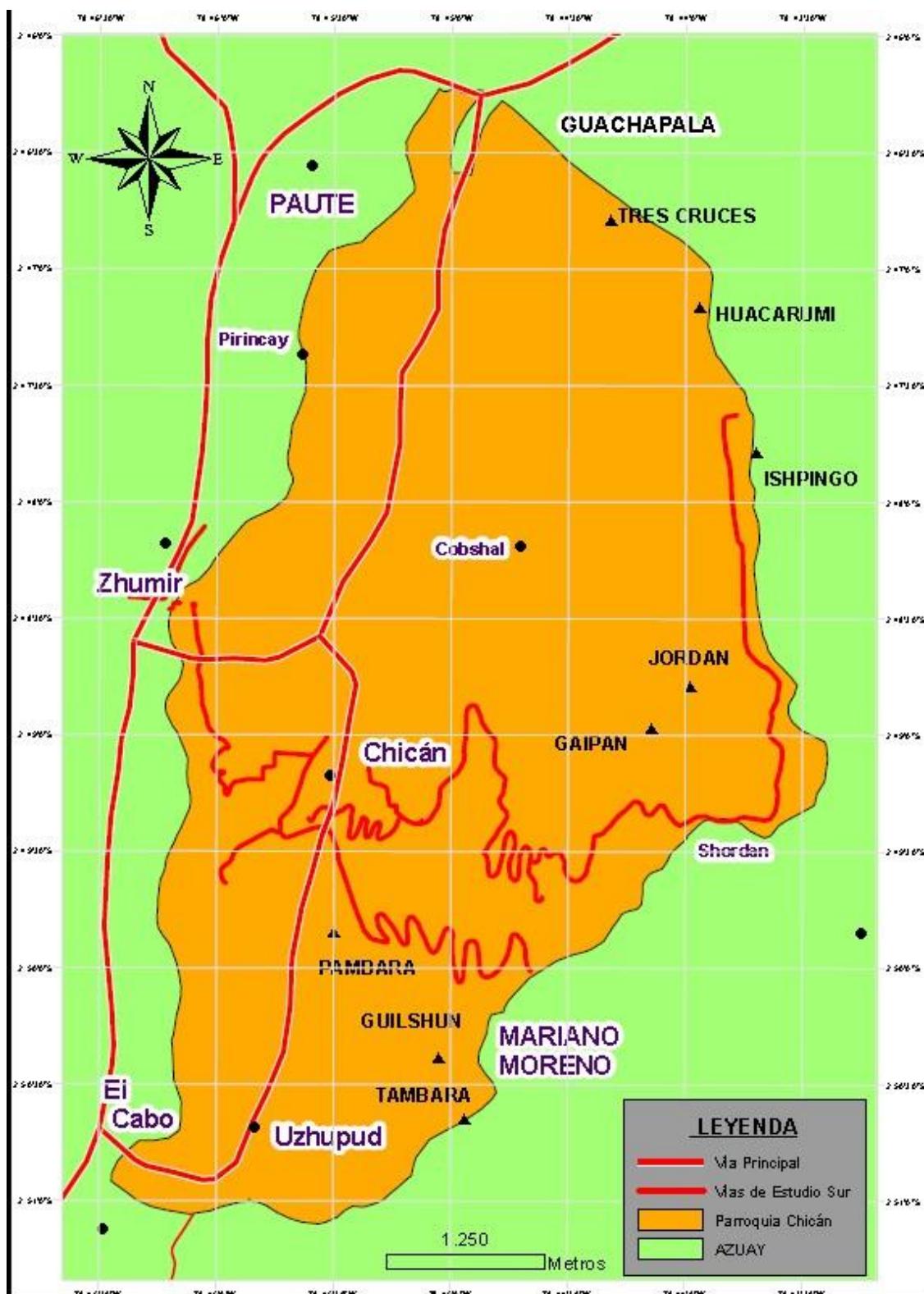


Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri

5.2.- SUR

Esta vía fue concebida para las actividades del colegio agronómico Don Bosco, que aprovechaba sus actividades académicas para realizar actividades y ceremonias vinculadas a las fiestas en honor a María, la Virgen Católica. Por ello este sitio quedó identificado como María Auxiliadora.

Mapa No.11: Vialidad Sur



Fuente: Laboratorio S.I.G. Datos INEC, información/provincias.shp

Autores: Edison Ruiz - Edisson Ullauri.

5.2.1.- Actividades Económicas

Las actividades económicas en este sector están la extracción de material pétreo que ha permitido implementar una fábrica de bloques que dan oportunidades de trabajo a los pobladores, en su mayoría a los hombres de esta parroquia.

La actividad agrícola también forma parte de las actividades económicas de la zona, se pudo observar parcelas sembradas principalmente de maíz y fréjol. Los cultivos de trigo, cebada, arveja, lenteja, habas, papas, árboles frutales como manzana, durazno, capulí, chirimoyas, aguacates, limones, y demás, son cultivos secundarios a diferencia del sector norte, todo esto se desarrolla a pequeña escala, denotando una actividad de subsistencia que no aporta a generar ingresos que mejore la situación económica del sector.

Foto No. 61: Fábrica de bloques, Chicán. 2014.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri

Foto No. 62: Extracción minera en la zona sur de la Parroquia Chicán. 2014.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri.

5.2.2.- Estado Actual

Esta vía va desapareciendo, desde la línea de montaña hacia abajo, la vegetación va “comiendo” a esta vía, que actualmente ha quedado para el paso de rebaños de ovejas, ganado vacuno y camélidos andinos.

Foto No. 63: Animales en los cerros de la parroquia Chicán. 2014.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri

Se evidencia en esta zona la reintroducción de las llamas, que aunque en rebaños muy pequeños van dando cuerpo a la actividad económica que se suma a las actividades de las poblaciones de esta localidad en su parte alta.

Foto No. 64: Estado actual de la vía que conduce al cerro. Chicán. 2014.



Autores: Edison Ruiz – Edisson Ullauri

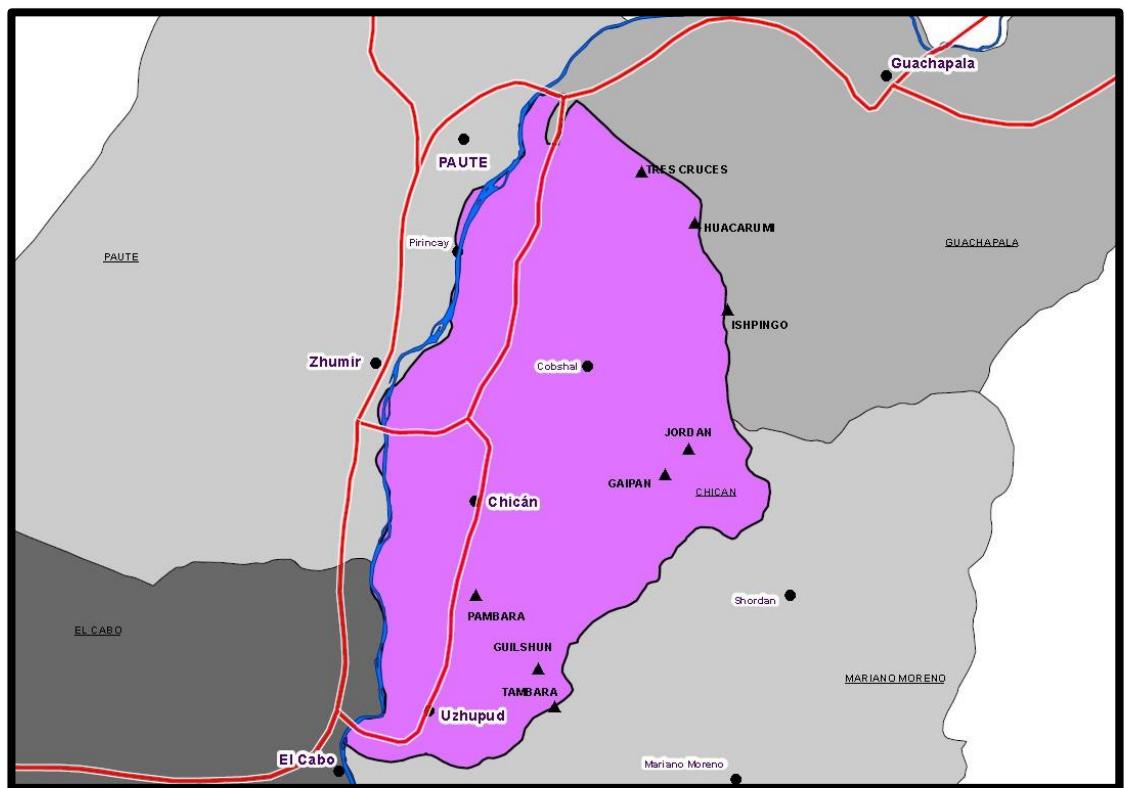
El acceso a esta vía está restringido para el público en general. La densidad poblacional en esta parte de la parroquia es baja en comparación a la parte norte que tiene zonas plantadas con pinos lo que va acabando con la vegetación arbustiva propia del pie de monte.

CAPITULO VI

6. Renovación Vial

6.1.- Nuevos Ejes Viales

Mapa No.12: Actuales ejes viales de la Parroquia Chicán. 2014



Autores: Edison Ruiz - Edisson Ullauri.

Fuente: Datos proporcionados por el Laboratorio S.I.G. de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca.

Los tradicionales ejes viales que sirven de comunicación a Chicán, lo hacen en base a sus recursos vitales, como por ejemplo, el surtido de agua, que va quedando en segundo plano frente a las actividades de servicios particulares como el complejo de la hostería Uzhupud; mientras las generaciones nuevas van relegando su importancia, ante el avance de pequeños negocios comerciales, tiendas y restaurantes que prestan servicios a los mismos habitantes, como a los pocos turistas que llegan por la zona, la mayoría solo ingresan al sector e Certag, que es un punto gastronómico conocido y a la hostería Uzhupud que dentro de

su complejo recreacional e infraestructura, no tiene como objetivo la vinculación directa de las comunidades aledañas a su actividad de turismo y recreación.

Foto No. 65: Hostería Uzhupud. Chicán. 2014.



Fuente: <http://saltaconmigo.com/blog/2013/12/experiencia-vivencial-hacienda-uzhupud-cuenca-ecuador/>

6.2.- Afectación a los ejes viales antiguos

La afectación a los ejes viles antiguos es inminente por el hecho de que las nuevas generaciones no se vinculan y tampoco se identifican con la necesidad de mantener operativas estas estructuras de comunicación, por lo que muchos caminos secundarios, van desapareciendo porque simplemente la naturaleza reclama su derecho de recolonización ante la inactividad de la población en los márgenes de la vía.

Foto No. 66: Vía que conduce a cerro María Auxiliadora. Chicán. 2014.



Autores: Edison Ruiz - Edisson Ullauri.

6.3.- Influencia en el comportamiento cultural

El comportamiento social en torno a la vía, difiere en sus perspectivas de acuerdo a la edad de los pobladores, por convenir a nuestro trabajo, hemos clasificado en tres grupos de edad, para obtener la información, en:

Menores de 20 años,

De 20 a 40 años, y

Mayores de 40 años.

Todo esto con el objetivo de que la recolección de datos sea más incluyente, en cuanto a la variedad de criterios y para poder determinar las actividades económicas a las que se dedican los habitantes junto al conocimiento histórico de la zona.

GRUPO DE EDAD MENORES A 20

En la comunidad los habitantes dentro de este grupo de edad se dedican a estudiar y comparten esta actividad con las tareas de ayuda en la casa. Sin embargo al preguntarles si realizan tareas directas en el campo su respuesta inmediata es “no le hago mucho”.

Al comparar el trabajo del campo con los de la ciudad, consideran que el trabajo en el campo es “más suave” por el hecho de que se sienten más tranquilos porque pasan con la familia que ayuda a que no tengan preocupaciones ni tienen que pasar por sacrificios ligados a la comida, compañía o necesidades afectivas.

Es general en los grupos de edad más jóvenes, tienden a ocuparse en el sector de servicios de transporte. No manifiestan inclinación a seguir estudios superiores, debido a que lo más inmediato es generar dinero para solventar necesidades familiares.

En cuanto a la red vial comunitaria, desconocen totalmente las vías paralelas a la principal, por el hecho de que su realidad está identificada por la necesidad de comunicarse con los centros poblados grandes donde está su vida social.

Sin embargo una minoría en este grupo de edad reconoce la vía que conecta a Chicán con Zhumir, porque han realizado encuentros juveniles en ese sector.

GRUPO DE EDAD DE 20 A 40 AÑOS.

Este grupo de estudio dice que sustenta económicoamente a la familia, constituyen la fuerza productiva de la comunidad, con actividades como: quehaceres domésticos (mujeres) actividades agrícolas, negocios propios como fábrica de bloques para la construcción y pequeños emprendimientos como

tiendas de abarrotes o representantes de ventas de empresas cosméticas como YANBAL.

Consideran que el trabajo en temporadas es bueno cuando es tiempo de cosechas y en años productivos lo que permite emplear a personas de la comunidad. Tienen claramente presente que el trabajo en la ciudad no es frecuente y la mayoría no ha intentado salir a buscar trabajo porque no les dejan sus esposos o su familia en el caso de las mujeres.

La mayoría se considera conforme con la actividad que realiza debido a dos factores:

El primero que “no hay de otra” (pocas oportunidades de empleo). Y después que tienen la posibilidad de estar cerca de la familia, sin embargo expresan su inconformidad debido a que, consideran muy aburrido las actividades que realizan en casa.

Entre las posibles actividades que les gustaría realizar, están: chofer, realizar trabajos temporales como piquear, limpiar casas, en general realizar cualquier innovación que les ofrezcan los moradores del sector.

Este grupo de edad considera a todas las vías de la comunidad como de vital importancia, porque están conscientes que mediante éstas, se surten los servicios como el agua potable y de riego, el acceso que presta a sus hogares y propiedades de cultivo en las partes altas del centro poblado.

La vía que conduce a Huacarrumi se considera de mayor importancia porque es la que sostiene una constante dotación de agua y productos para el mercado de consumo local, identificando directamente la vialidad con la vida productiva de la parroquia.

Este grupo de edad tiene en su memoria la participación en la construcción de la vía, recuerdan las mingas obligadas a las que les tocó acudir,

donde se formaban lazos de comunidad con los moradores del sector, aclaran que las personas que poseen la propiedad del canal son los socios fundadores de la junta de agua o los que han adquirido este derecho mediante compra que actualmente está entre los 4000 y 4500 dólares. Venden sus derechos de copropiedad del canal de riego para solventar gastos de necesidades básicas, lo que se convierte en dinero de bolsillo, motivados también por el hecho de ya no tener ninguna propiedad que requiera el servicio de agua, los horarios de riego lo elabora la directiva de la junta de agua, que se reparte en 6 sectores a los que dan el derecho de uso del agua por períodos de 12 horas, es decir, al mes una propiedad tiene el derecho de regadío un promedio de una vez por semana, obligándose a dar mantenimiento del canal y a ceder el paso del agua puntualmente, bajo la pena de multa o si es reincidente la prohibición de usar su acceso al líquido vital.

El eje vial nororiental está presente en el imaginario colectivo de esta generación de pobladores, como vía vital para la comunidad y la vía llamada “principal”, identifican como necesaria por la comunicación que brinda con centros poblados como el Cabo y la cabecera cantonal Paute a la que jurisdiccionalmente pertenecen, fuera de aquello esta vía concentra el principal movimiento comercial, cultural (fiestas tradicionales) y donde se emplaza el centro administrativo y de servicios de la parroquia.

Reconocen en tercer lugar de jerarquía vial al acceso a la parroquia por el punto de Cértag y en cuarto lugar al antiguo camino que comunica a Chicán con el poblado de Zhumir, por el sector llamado “los farallones” por la estructura geográfica de esta vía.

GRUPO DE EDAD MAYOR A 40 AÑOS.

Este es un grupo de edad que realmente está consciente de la identidad comunitaria que representa la red vial de la parroquia de Chicán y sus comunidades aledañas.

Primero nos explican que en cuanto a la administración del agua hay dos diferentes grupos. El primero es el que pertenece a la Junta de Agua de Riego, que se constituye por las familias que construyeron el canal de riego, junto a la vía para lograr dirigir el cauce del fluido vital hacia las propiedades donde desarrollan actividades agrícolas.

La segunda es la junta con más integrantes que pertenecen al servicio del agua potable, llamado también “llaves”, en alusión a la toma principal que surte este tipo de servicio a cada hogar.

Junto con estas dos organizaciones existen los “guardianes del agua” que es un grupo de personas que en relación de dependencia patronal, prestan sus servicios en el punto donde está la vertiente, la estación de bombeo y la de procesamiento del agua potable, solventados por las aportaciones mensuales de la comunidad según el consumo mensual al interior de los hogares.

La interactividad que conlleva la naturaleza y las actividades humanas, hace que se forme un paisaje cultural que identifica a esta comunidad en particular con el apego directo a su forma de vida y se vaya constituyendo como patrimonio de las poblaciones que se encuentran en la zona como a la misma comunidad de Chicán que ha sido situada por nosotros como punto central del tema de estudio.

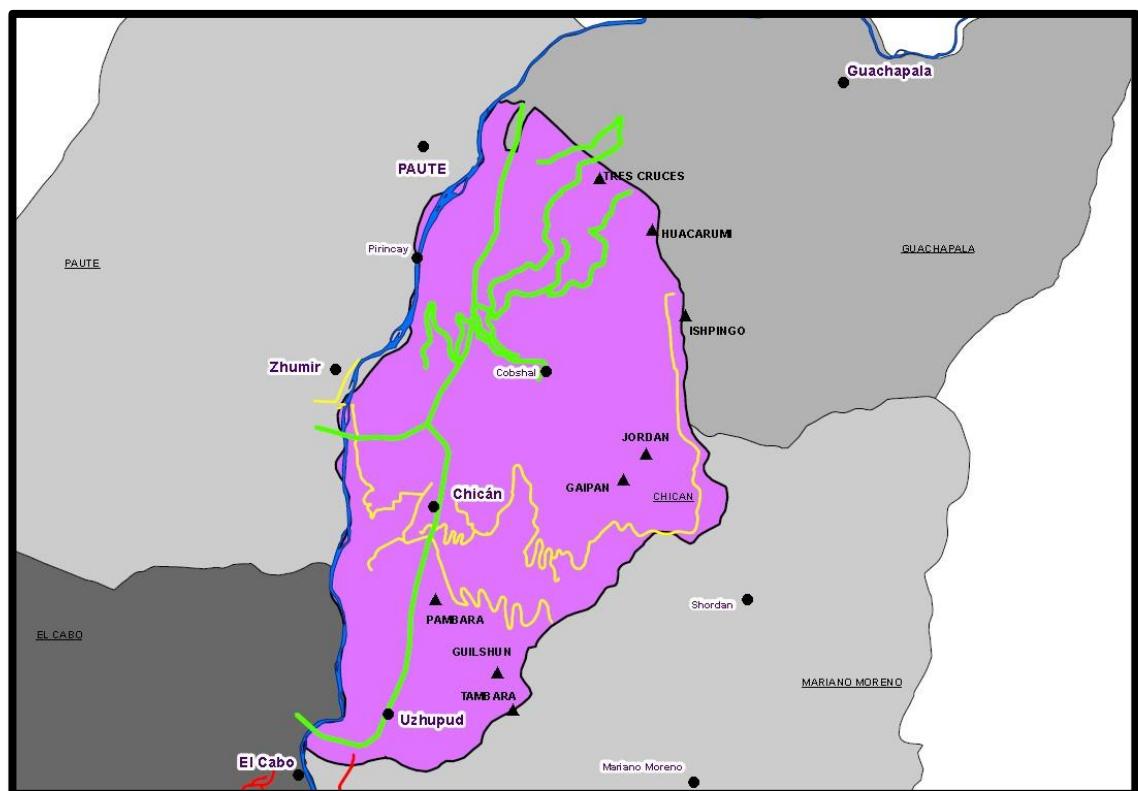
Foto No. 67: Feria de Productores. Chicán. 2014.



Autores: Edison Ruiz - Edisson Ullauri.

Hay que tener claro que las vías fueron concebidas en referencia a la dotación de agua. El recurso del agua motivó la implementación de las vías, por ello es evidente que la vía corre paralela al canal de agua y a los diferentes puntos de control del surtido, junto a esto se ha desarrollado las actividades económicas complementarias, como venta de alimentos y productos de primera necesidad.

Mapa No.13: Zona de influencia Vial (concebida como vital para la comunidad, por la cuestión recurso de agua)



Autores: Edison Ruiz - Edisson Ullauri.

Fuente: Datos proporcionados por el Laboratorio S.I.G. de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca.

La influencia que ejerce este eje vial supera la cuestión económica, porque estamos tratando de un tema de características vinculadas a la pervivencia de la comunidad, es así porque si no existiera la vía que conecta con El Cabo, Paute, Gualaceo o Guachapala.

Es tal esta realidad de esta conclusión, que, los integrantes de la comunidad, si no tuvieran conexiones más que la señalada, todos, desarrollarían sus actividades de auto sustento y contaría con los recursos básicos para solventar sus necesidades básicas.

Al contrario de lo expuesto anteriormente, si desapareciera la vía interna de la comunidad, todos los habitantes de Chicán y sus comunidades aledañas, no podrían subsistir, o por lo menos, se le complicaría mucho el sustentar su asentamiento, debido a que no contaría con el recurso del agua, para sus cultivos y para el consumo humano.

Por ello, todos estos elementos geográficos y culturales, quedan evidenciados en una sola realidad que identifica a las comunidades del sector y son expresados en sus tradiciones, forma de vida, fiestas, utilización de topónimos, conocimientos transmitidos de forma oral. Consolidando así, el concepto de paisaje cultural, apegado a su identidad.

CONCLUSIONES

La propuesta de la academia en concebir los Paisajes Culturales como los espacios que evidencian las actividades de los seres humanos en la naturaleza, se observa directamente en la cotidianidad de cualquier población a la que vayamos, lo enriquecedor es el trabajo en torno a este tema, donde se hace consciente ese vínculo que va creando estas dos variables, creando vínculos sentimentales de amor a su entorno geográfico, creando toda una identidad que amalgama en un solo ente esas dos características que por lo general deja de tener un valor sentimental y pasa simplemente a convertirse en un objeto de mercado al que corresponde su respectivo precio económico.

Este trabajo nos ha mostrado la presencia de ese desarraigó a la tierra, por parte de las nuevas generaciones, que ante la natural preocupación de un porvenir incierto, evidente en los que cruzan el umbral de los 50 años, los que tienen claro que a su desaparición de la escena cotidiana, esa tierra va a ser descuidada, abandonada o lo que es peor perdida, porque por mejor precio de mercado que se pague, nada compensa su valor sentimental, su valor histórico y su inapreciable valor de identidad.

Como pinta la tendencia de migración interna, hacia los grandes centros urbanos y la emigración hacia los países del hemisferio norte, da la razón a las preocupaciones de las generaciones consideradas viejas, fundamentalmente por dos motivos identificados en este trabajo.

El primero tiene que ver con el no desarrollo de destrezas agrícolas, no manejan ciclos de siembra, no poseen esa conciencia de defender, dar mantenimiento y preocuparse de la infraestructura comunitaria.

El segundo tiene que ver con lo poco atractivo y rentable que supone la actividad agrícola para los jóvenes. Por el hecho de considerar que todavía la vida en las ciudades está a otro nivel cultural y económico, en algunos casos desdeñando por completo la vida que les ofrece el medio que les vio nacer.

El desarrollo de la tecnología no contribuye sino a ser un factor más de preocupación en cuanto a cómo se presenta a futuro la realidad de la comunidad. Donde vaticinan el total despojo de su realidad cultural y ese amor al medio que les vio nacer, a cambio de las “facilidades” que presenta el estilo de vida urbano, identificado con el uso de tecnologías de la comunicación y todo lo que a esta realidad compete y se encuentra poco aceptada por los que son por los años que llevan encima, el punto de referencia de la comunidad.

Otro tema que está presente en este quiebre generacional de concebir su medio ambiente y su vida en un solo conjunto, tal como se ha venido presentando, es el desarrollo de proyectos de emprendimiento turístico que responde únicamente a intereses particulares, donde no participan las comunidades aledañas a estos sitios por que inclusive los espacios de trabajo que generan son ocupados con personal “afuereño”, lo que contrasta con los negocios de antaño (haciendas y trapiches) que buscaban a personal de la zona y beneficiaba directamente a las obras de infraestructura y a los ingresos de los pobladores.

RECOMENDACIONES

Al momento de ejecutar nuestra investigación, nos hemos podido dar cuenta que son escasos los trabajos que se han realizado en la zona de Chicán, es así que la presente investigación pretende ser un aporte para futuros estudios los cuales enfaticen en asuntos como arqueología y más aún en torno a la antropología.

Es importante rescatar la memoria colectiva de los habitantes de la Parroquia Chicán ya que durante nuestra investigación pudimos constatar la gran cantidad de conocimientos, experiencias, leyendas, entre otros que poseen sus habitantes y que están perdiéndose con el paso de los años y la influencia de agentes externos como las nuevas tecnologías.

En cuanto al ámbito arqueológico, si bien es cierto se cuenta con una gran investigación por parte del Dr. Napoleón Almeida, sería de gran aporte que un nuevo estudio entre en escena y de esta manera revivir la historia de Chicán, sus ancestros y con eso generar una fuente más de ingresos para la parroquia, y con eso tratar de convertirla en una zona turística de calidad debido también a la diversa gastronomía, a los paisajes naturales y la presencia del río en las zonas bajas.

Se debería trabajar con las escuelas y colegios en el ámbito investigativo, en torno a las leyendas, anécdotas, conocimientos, y demás, es decir, trabajar y explotar la memoria colectiva existente en la parroquia, ya que la gente más antigua tiene muchas vivencias que contar.

En cuanto al ámbito geográfico constatamos que la Parroquia no cuenta con un sistema de mapas cartográficos, hidrográficos, poblacionales, entre otros adecuado ni actualizado, por esta razón se debería trabajar conjuntamente para producir y actualizar la representación geográfica de la parroquia.

La migración en la parroquia no ha sido tan marcada como en otras zonas de la provincia, pero aun así se ha evidenciado la pérdida de identidad de sus

pobladores, en especial de los niños y jóvenes. Así, pudimos constatar que este grupo de la sociedad chicanense, no tiene un sentimiento de involucramiento, de participación en las actividades religiosas y festivas. Sería de vital importancia que las instancias estatales o municipales conjuntamente con el GAD de Chicán planteen formas de integrar a los niños y jóvenes para este tipo de eventos, sin dejar de lado las nuevas tecnologías y tendencias actuales como la moda, la música, las nuevas tecnologías, que antes de ser un impedimento, serían más bien un apoyo para que las tradiciones no desaparezcan.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALMEIDA, Napoleón, EVOLUCIÓN CULTURAL Y PATRONES DE ASENTAMIENTO EN EL AZUAY PREHISTÓRICO, CONUSEP (Concejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas), Investigación universitaria no. 2, 1989.
- ALMEIDA, Napoleón; NUEVOS ESTUDIOS SOBRE EL AZUAY ABORIGEN; Serie de Publicaciones sobre Investigaciones. N° 1 Universidad del Azuay – CONUEP (Concejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas); Cuenca; 1991.
- ALMEIDA, Napoleón PREHISTORIA DE LA CUENCA DEL RÍO CAÑAR, Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie de Publicaciones sobre Investigativas N° 2; 1995.
- BORRERO, Ana Luz, PAISAJE RURAL EN EL AZUAY, Banco Central del Ecuador, 1989.
- Gobierno Parroquial de Chicán, HISTORIA, CULTURA Y TRADICIONES DE LA PARROQUIA CHICÁN Y SUS COMUNIDADES 2005 - 2009, Plan Internacional, Octubre 2005.
- Gobierno Parroquial de Chicán, NUESTRA CULTURA, TRADICIONES Y FESTIVIDADES, Chicán, 2011.
- Gobierno Parroquial de Chicán, PLAN DE DESARROLLO PARTICIPATIVO DE LA PARROQUIA CHICÁN 2009 – 2014, Plan Internacional, Julio 2010.
- ECHEVERRÍA Almeida, José, GLOSARIO DE ARQUEOLOGÍA Y TEMAS AFINES, INPC, Tomo 1 y 2, 2011.

- "ESTUDIO DEMOGRÁFICO COMPARATIVO DE LOS CANTONES ORIENTALES: PAUTE, GUALACEO Y SÍGSIG CON LOS CANTONES OCCIDENTALES: SANTA ISABEL Y GIRÓN, SEGÚN LOS CENSOS DE 1982, 1990 Y 2001." Tania Gómez, Wilmer Sancho. Tesis previa a la obtención de título de Licenciadas en Ciencias de la Educación en la especialización de Historia y Geografía, 2010.
- HARRIS. Marvin, ANTROPOLOGÍA CULTURAL, Editorial Alianza, Madrid, 2009.
- "HUAYRAPUNGO, DESDE EL PUNTO DE VISTA ETNOGRÁFICO Y ARQUEOLÓGICO" Beatriz Ayabaca, Diana Cordero. Tesis previa a la obtención de título de Licenciadas en Ciencias de la Educación en la especialización de Historia y Geografía, 2012.
- Instituto Geográfico Militar; Almanaque Electrónico; Base de Datos Provincia del Cañar, 2001.
- TUAN Yi – Fu, TOPOFILIA, UN ESTUDIO DE LAS PERCEPCIONES, ACTITUDES Y VALORES SOBRE EL ENTORNO, Traducción de Flor Durán de Zapata, ed. Melusina, España, 2007.

Entrevistas:

- Entrevista al señor Reinaldo Tapia, sábado 11 de enero de 2014, Chicán – Paute – Azuay.
- Entrevista a la señora María Ortega, sábado 8 de febrero de 2014. Chicán – Paute – Azuay.
- Entrevista a la Señora Rosa Macas, sábado 26 de julio de 2014. Chicán – Paute – Azuay.
- Entrevista al señor Eloy López, sábado 24 de mayo de 2014. Chicán – Paute – Azuay.

Páginas web

- <http://dapra004.blogspot.com/2007/09/definiendo-el-imaginario-colectivo.html> (página consultada el día 5 de octubre de 2013)
- <http://www.gobiernoparroquialdechican.gob.ec/> (página consultada el día 28 de febrero de 2014)
- <http://www.cidce.org/pdf/Convenio%20Paisaje.pdf> (página consultada el día 7 de abril de 2014)
- <http://www.icomos.org/landscapes/index2esp.htm> (página consultada el día 23 de junio de 2014)

ANEXOS

**FOTOGRAFÍAS DEL ANÁLISIS CERÁMICO
CORRESPONDIENTE A 48 FRAGMENTOS CERÁMICOS
FICHAS CERÁMICAS
FOTOGRAFÍAS DE LA INVESTIGACIÓN (FESTIVIDADES,
TOPONÍMIAS, GASTRONOMÍA)**

ANÁLISIS CERÁMICO

Galería fotográfica de los tiestos recolectados en los cerros Huacarrumi y María Auxiliadora.







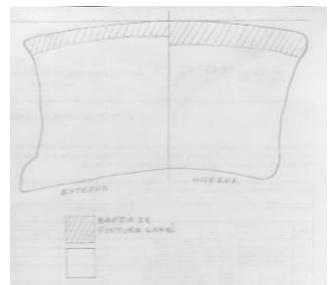
Secado al sol de los tiestos
previamente lavados

Clasificación de los tiestos
para su análisis.



Catalogación de los tiestos
previo al análisis.

Fichas Cerámicas empleadas para el análisis de las piezas recolectadas.

NOMBRE DEL SECTOR: Chicán – Cerro Huacarrumi		Nº DE ARTEFACTO: CEM - 001
1. ARTEFACTO CERAMICO: TIESTO - BORDE		FILIACIÓN CASHALOMA
		
2. PASTA		
2.1 Textura: Fina a gruesa		
2.2 Composición (Inclusiones): Cuarzo, Mica, Hematíes.		
2.3 Densidad: Densa.		
2.4 Fractura: Regular – No quebradiza		
2.5 Cocción: Mala (Atmosfera reductora)		
2.6 Otras observaciones: -		
3. ACABADO DE SUPERFICIE		
3.1 Exterior: Alisado		
3.2 Interior: Alisado		
3.3 Otras observaciones: Se evidencia mucha erosión en la pieza, tanto interior como exteriormente.		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
4. TECNICA DECORATIVA		
4.1 Exterior: Pintura marrón café pos – cocción.		
4.2 Interior: Pintura marrón café pos – cocción.		
4.3 Otras observaciones: debido a la erosión existen áreas en las cuales se desprendió la pintura		
5. DISEÑO		
5.1 Exterior:		
5.1.1 Elementos: sin diseño.		
5.1.2 Disposición: sin diseño.		
5.1.3 Campos Decorativos: sin diseños.		

NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: 9 cm. compas
 6.2 Espesor: 0,7 cm a 1,00 cm.
 6.3 Largura del arco: 9,5 cm.
 6.4 % del arco: 56%

7. FORMA DE VASAJA

- 7.1 Vasija no - restringida:-
 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:-
 7.3 Vasija restringida independiente:-

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: -
 8.2 Vertical: X

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 9.1 Altura Total (a): - | 9.2 Diámetro Máximo (b): - |
| 9.3 Altura ↓ P.C. (c): - | 9.4 Diámetro del PC. (d): - |
| 9.5 Altura ↑ P.C. (e): - | |

9.6 Otras mediciones (explicar)

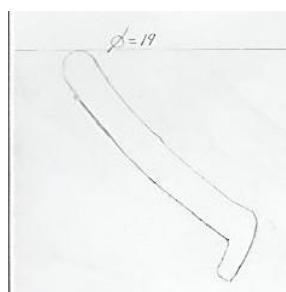
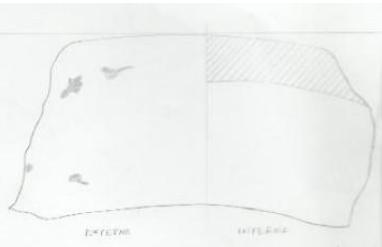
9.7 Índices:

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

- “Prehistoria del Río Cañar”; Autor : Napoleón Almeida; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie de Publicaciones sobre Investigativas Nº 2; 1995.
- “Nuevos estudios sobre el Azuay Aborigen”; Autores: Napoleón Almeida, Guadalupe Larriva, Lauro Chacón Diego Suarez. Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie de Publicaciones sobre Investigativas Nº 1; 1998.
- “Glosario de Arqueología y temas afines”; José Echeverría Almeida, INPC, Tomo 1 y 2, 2011.
- “Huayrapungo, desde el punto de vista Etnográfico y Arqueológico” Beatriz Ayabaca, Diana Cordero. Tesis previa a la obtención de título de Licenciadas en Ciencias de la Educación en la especialización de Historia y Geografía. 2012.

11. OBSERVACIONES:

La pieza presenta erosión a nivel interno y externo, por lo que las decoraciones y los acabados no pueden ser parecidos por dicho motivo.

NOMBRE DEL SECTOR: Chicán – Cerro Huacarrumi		Nº DE ARTEFACTO: CEM - 002
1. ARTEFACTO CERAMICO: TIESTO - BORDE	FILIACIÓN CASHALOMA	DIBUJADO: SI FOTOGRAFIADO: SI
		
2. PASTA		
<p>2.1 Textura: fina a gruesa</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Cuarzo, Mica, Hematíes.</p> <p>2.3 Densidad: Densa.</p> <p>2.4 Fractura: Regular - Quebradizo</p> <p>2.5 Cocción: Mala (Atmosfera reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p>		
3. ACABADO DE SUPERFICIE		
<p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: Se evidencia mucha erosión en la pieza, tanto interior como exteriormente. Adicionalmente se observa al exterior de la pieza hollín.</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
4. TECNICA DECORATIVA		
<p>4.1 Exterior: Pintura marrón café pos – cocción.</p> <p>4.2 Interior: Pintura marrón café pos – cocción.</p> <p>4.3 Otras observaciones: debido a la erosión existen áreas en las cuales se desprendió la pintura</p>		
5. DISEÑO		
<p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: sin diseño.</p> <p>5.1.2 Disposición: sin diseño.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: sin diseños.</p>		

NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE
 - 6.1 Diámetro de los puntos terminales: 9cm.
 - 6.2 Espesor: 1 cm. – 1,3cm.
 - 6.3 Largura del arco: 9,1cm.
 - 6.4 % del arco: 47,36%.
7. FORMA DE VASAJA
 - 7.1 Vasija no - restringida:-
 - 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:-
 - 7.3 Vasija restringida independiente:-
8. SILUETA
 - 8.1 Horizontal: X
 - 8.2 Vertical:

NIVEL IV (borde de silueta completa)

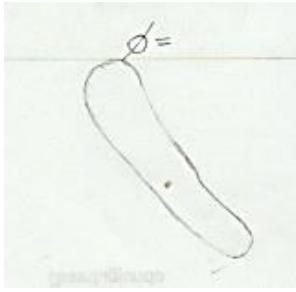
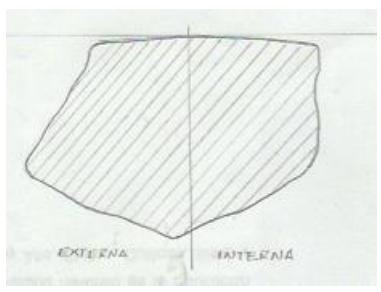
9. ATRIBUTOS METRICOS

9.1 Altura Total (a): -	9.2 Diámetro Máximo (b): -
9.3 Altura ↓ P.C. (c): -	9.4 Diámetro del PC. (d): -
9.5 Altura ↑ P.C. (e): -	

9.6 Otras mediciones (explicar)

9.7 Índices:
10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:
 - “Prehistoria del Río Cañar”; Autor : Napoleón Almeida; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie de Publicaciones sobre Investigativas Nº 2; 1995.
 - “Nuevos estudios sobre el Azuay Aborigen”; Autores: Napoleón Almeida, Guadalupe Larriva, Lauro Chacón Diego Suarez. Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie de Publicaciones sobre Investigativas Nº 1; 1998.
 - “Glosario de Arqueología y temas afines”; José Echeverría Almeida, INPC, Tomo 1 y 2, 2011.
 - “Huayrapungo, desde el punto de vista Etnográfico y Arqueológico” Beatriz Ayabaca, Diana Cordero. Tesis previa a la obtención de título de Licenciadas en Ciencias de la Educación en la especialización de Historia y Geografía. 2012.
11. OBSERVACIONES:

La pieza presenta erosión a nivel interno y externo, por lo que las decoraciones y los acabados no pueden ser apreciados por dicho motivo.

NOMBRE DEL SECTOR: Chicán – Cerro Huacarrumi		Nº DE ARTEFACTO: CEM - 003
1. ARTEFACTO CERAMICO: TIESTO - BORDE	FILIACIÓN CASHALOMA	DIBUJADO: SI FOTOGRAFIADO: SI
		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Fina a gruesa</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Cuarzo, Mica, Hematíes.</p> <p>2.3 Densidad: Densa.</p> <p>2.4 Fractura: Regular – Quebradizo</p> <p>2.5 Cocción: Mala (Atmosfera reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p>		
<p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: Se evidencia mucha erosión en la pieza, tanto interior como exteriormente.</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura marrón café pos – cocción.</p> <p>4.2 Interior: Pintura marrón café pos – cocción.</p> <p>4.3 Otras observaciones: debido a la erosión existen áreas en las cuales se desprendió la pintura</p>		
<p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: sin diseño.</p> <p>5.1.2 Disposición: sin diseño.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: sin diseños.</p>		

NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE
 - 6.1 Diámetro de los puntos terminales: 4.5cm.
 - 6.2 Espesor: 0,7 cm. – 0,9 cm.
 - 6.3 Largura del arco: 4,6cm
 - 6.4 % del arco: 43%
7. FORMA DE VASAJA
 - 7.1 Vasija no restringida: X
 - 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:-
 - 7.3 Vasija restringida independiente:-
8. SILUETA
 - 8.1 Horizontal: X
 - 8.2 Vertical: -

NIVEL IV (borde de silueta completa)

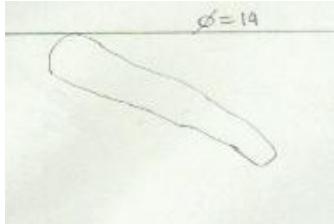
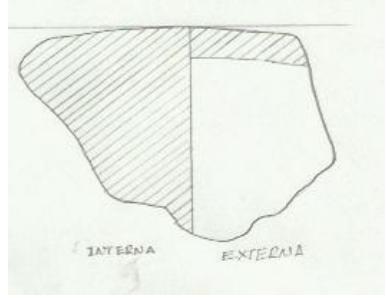
9. ATRIBUTOS METRICOS

9.1 Altura Total (a): -	9.2 Diámetro Máximo (b): -
9.3 Altura ↓ P.C. (c): -	9.4 Diámetro del PC. (d): -
9.5 Altura ↑ P.C. (e): -	

9.6 Otras mediciones (explicar)

9.7 Índices:
10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:
 - “Prehistoria del Río Cañar”; Autor : Napoleón Almeida; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie de Publicaciones sobre Investigativas Nº 2; 1995.
 - “Nuevos estudios sobre el Azuay Aborigen”; Autores: Napoleón Almeida, Guadalupe Larriva, Lauro Chacón Diego Suarez. Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie de Publicaciones sobre Investigativas Nº 1; 1998.
 - “Glosario de Arqueología y temas afines”; José Echeverría Almeida, INPC, Tomo 1 y 2, 2011.
 - “Huayrapungo, desde el punto de vista Etnográfico y Arqueológico” Beatriz Ayabaca, Diana Cordero. Tesis previa a la obtención de título de Licenciadas en Ciencias de la Educación en la especialización de Historia y Geografía. 2012.
11. OBSERVACIONES:

La pieza presenta erosión a nivel interno y externo, por lo que las decoraciones y los acabados no pueden ser apreciados por dicho motivo.

NOMBRE DEL SECTOR: Chicán – Cerro Huacarrumi		Nº DE ARTEFACTO: CEM - 004
1. ARTEFACTO CERAMICO: TIESTO - BORDE	FILIACIÓN CASHALOMA	DIBUJADO: SI FOTOGRAFIADO: SI
		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Porosa</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Cuarzo, Mica, Hematíes.</p> <p>2.3 Densidad: Poco densa</p> <p>2.4 Fractura: Regular- Quebradizo</p> <p>2.5 Cocción: Mala (Atmosfera reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: Se evidencia mucha erosión en la pieza, tanto interior como exteriormente.</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura marrón café pos – cocción.</p> <p>4.2 Interior: Pintura marrón café pos – cocción.</p> <p>4.3 Otras observaciones: debido a la erosión existen áreas en las cuales se desprendió la pintura</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: sin diseño.</p> <p>5.1.2 Disposición: sin diseño.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: sin diseños.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: 6,3cm.
- 6.2 Espesor: 0,8cm. – 1,00cm.
- 6.3 Largura del arco: 6,6cm.
- 6.4 % del arco: 45%

7. FORMA DE VASAJA

- 7.1 Vasija no - restringida: X
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:-
- 7.3 Vasija restringida independiente:-

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: -
- 8.2 Vertical: X

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 9.1 Altura Total (a): - | 9.2 Diámetro Máximo (b): - |
| 9.3 Altura ↓ P.C. (c): - | 9.4 Diámetro del PC. (d): - |
| 9.5 Altura ↑ P.C. (e): - | |

9.6 Otras mediciones (explicar)

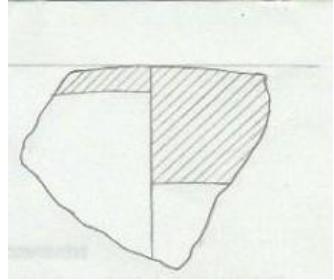
9.7 Índices:

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

- “Prehistoria del Río Cañar”; Autor : Napoleón Almeida; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie de Publicaciones sobre Investigativas Nº 2; 1995.
- “Nuevos estudios sobre el Azuay Aborigen”; Autores: Napoleón Almeida, Guadalupe Larriva, Lauro Chacón Diego Suarez. Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie de Publicaciones sobre Investigativas Nº 1; 1998.
- “Glosario de Arqueología y temas afines”; José Echeverría Almeida, INPC, Tomo 1 y 2, 2011.
- “Huayrapungo, desde el punto de vista Etnográfico y Arqueológico” Beatriz Ayabaca, Diana Cordero. Tesis previa a la obtención de título de Licenciadas en Ciencias de la Educación en la especialización de Historia y Geografía. 2012.

11. OBSERVACIONES:

La pieza presenta erosión a nivel interno y externo, por lo que las decoraciones y los acabados no pueden ser apreciados por dicho motivo.

NOMBRE DEL SECTOR: Chicán – Cerro Huacarrumi		Nº DE ARTEFACTO: CEM - 005
1. ARTEFACTO CERAMICO: TIESTO - BORDE	FILIACIÓN CASHALOMA	DIBUJADO: SI FOTOGRAFIADO: SI
		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: fino a grueso.</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Cuarzo, Mica, Hematíes.</p> <p>2.3 Densidad: Densa</p> <p>2.4 Fractura: Regular - Quebradizo</p> <p>2.5 Cocción: Mala (Atmosfera reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p>		
<p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: Se evidencia mucha erosión en la pieza, tanto interior como exteriormente.</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura marrón café pos – cocción.</p> <p>4.2 Interior: Pintura marrón café pos – cocción.</p> <p>4.3 Otras observaciones: debido a la erosión existen áreas en las cuales se desprendió la pintura</p>		
5. DISEÑO		
<p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: sin diseño.</p> <p>5.1.2 Disposición: sin diseño.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: sin diseños.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: 4,9cm.
- 6.2 Espesor: 0,7cm – 0,8cm.
- 6.3 Largura del arco: 5cm.
- 6.4 % del arco: 35%

7. FORMA DE VASAJA

- 7.1 Vasija no - restringida: X
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:-
- 7.3 Vasija restringida independiente:-

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: -
- 8.2 Vertical: X

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 9.1 Altura Total (a): - | 9.2 Diámetro Máximo (b): - |
| 9.3 Altura ↓ P.C. (c): - | 9.4 Diámetro del PC. (d): - |
| 9.5 Altura ↑ P.C. (e): - | |

9.6 Otras mediciones (explicar)

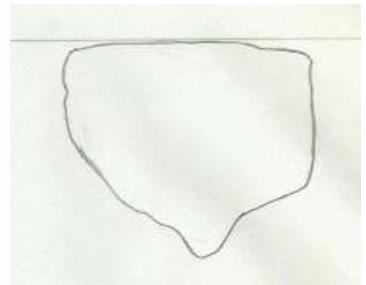
9.7 Índices:

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

- “Prehistoria del Río Cañar”; Autor : Napoleón Almeida; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie de Publicaciones sobre Investigativas Nº 2; 1995.
- “Nuevos estudios sobre el Azuay Aborigen”; Autores: Napoleón Almeida, Guadalupe Larriva, Lauro Chacón Diego Suarez. Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie de Publicaciones sobre Investigativas Nº 1; 1998.
- “Glosario de Arqueología y temas afines”; José Echeverría Almeida, INPC, Tomo 1 y 2, 2011.
- “Huayrapungo, desde el punto de vista Etnográfico y Arqueológico” Beatriz Ayabaca, Diana Cordero. Tesis previa a la obtención de título de Licenciadas en Ciencias de la Educación en la especialización de Historia y Geografía. 2012.

11. OBSERVACIONES:

La pieza presenta erosión a nivel interno y externo, por lo que las decoraciones y los acabados no pueden ser apreciados por dicho motivo.

NOMBRE DEL SECTOR: Chicán – Cerro Huacarrumi		Nº DE ARTEFACTO: CEM – 006
1. ARTEFACTO CERAMICO: TIESTO - BORDE	FILIACIÓN CASHALOMA	DIBUJADO: SI FOTOGRAFIADO: SI
		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Fino a grueso</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Cuarzo, Mica, Hematíes.</p> <p>2.3 Densidad: Densa.</p> <p>2.4 Fractura: Regular - Quebradizo</p> <p>2.5 Cocción: Mala (Atmosfera reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p>		
<p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: Se evidencia mucha erosión en la pieza, tanto interior como exteriormente.</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Sin pintura.</p> <p>4.2 Interior: Sin Pintura</p> <p>4.3 Otras observaciones: debido a la erosión existen áreas en las cuales se desprendió la pintura</p>		
5. DISEÑO		
<p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: sin diseño.</p> <p>5.1.2 Disposición: sin diseño.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: sin diseños.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: 4,8cm.</p>		

- 6.2 Espesor: 0,8 cm. – 1,00 cm.
 - 6.3 Largura del arco: 4,9 cm.
 - 6.4 % del arco: 32,66%

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasisia no - restringida: X
 - 7.2 Vasisia restringida simple y dependiente:-
 - 7.3 Vasisia restringida independiente:-

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: -
 - 8.2 Vertical: X

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- | | | | |
|-----|----------------------|-----|-------------------------|
| 9.1 | Altura Total (a): - | 9.2 | Diámetro Máximo (b): - |
| 9.3 | Altura ↓ P.C. (c): - | 9.4 | Diámetro del PC. (d): - |
| 9.5 | Altura ↑ P.C. (e): - | | |

- ## 9.6 Otras mediciones (explicar)

- ## 9.7 Índices:

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

- “Prehistoria del Río Cañar”; Autor : Napoleón Almeida; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie de Publicaciones sobre Investigativas Nº 2; 1995.
 - “Nuevos estudios sobre el Azuay Aborigen”; Autores: Napoleón Almeida, Guadalupe Larriva, Lauro Chacón Diego Suarez. Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie de Publicaciones sobre Investigativas Nº 1; 1998.
 - “Glosario de Arqueología y temas afines”; José Echeverría Almeida, INPC, Tomo 1 y 2, 2011.
 - “Huayrapungo, desde el punto de vista Etnográfico y Arqueológico” Beatriz Ayabaca, Diana Cordero. Tesis previa a la obtención de título de Licenciadas en Ciencias de la Educación en la especialización de Historia y Geografía. 2012.

11. OBSERVACIONES:

La pieza presenta erosión a nivel interno y externo, por lo que las decoraciones y los acabados no pueden ser apreciados por dicho motivo.

NOMBRE DEL SECTOR: Chicán – Cerro Huacarrumi		Nº DE ARTEFACTO: CEM – 007
1. ARTEFACTO CERAMICO: TIESTO – No Morfológico.	FILIACIÓN CASHALOMA	DIBUJADO: NO FOTOGRAFIADO: SI
		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Grueso a fino.</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Cuarzo, Mica, Hematíes.</p> <p>2.3 Densidad: Densa.</p> <p>2.4 Fractura: Regular - Quebradizo</p> <p>2.5 Cocción: Buena (Atmosfera oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: No alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: Se evidencia mucha erosión en la pieza, tanto interior como exteriormente.</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura marrón café pos – cocción.</p> <p>4.2 Interior: Sin decoración.</p> <p>4.3 Otras observaciones: debido a la erosión existen áreas en las cuales se desprendió la pintura</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: sin diseño.</p> <p>5.1.2 Disposición: sin diseño.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: sin diseños.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: -
- 6.2 Espesor: -
- 6.3 Largura del arco: -
- 6.4 % del arco: -

7. FORMA DE VASAJA

- 7.1 Vasija no - restringida:-
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:-
- 7.3 Vasija restringida independiente: X

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: -
- 8.2 Vertical: -

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

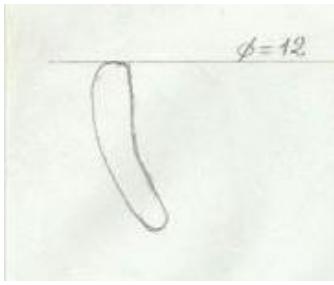
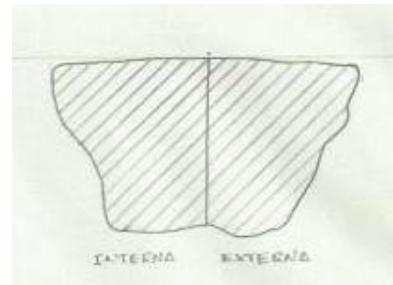
- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 9.1 Altura Total (a): - | 9.2 Diámetro Máximo (b): - |
| 9.3 Altura ↓ P.C. (c): - | 9.4 Diámetro del PC. (d): - |
| 9.5 Altura ↑ P.C. (e): - | |
| 9.6 Otras mediciones (explicar) | |
| 9.7 Índices: | |

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

- “Prehistoria del Río Cañar”; Autor : Napoleón Almeida; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie de Publicaciones sobre Investigativas Nº 2; 1995.
- “Nuevos estudios sobre el Azuay Aborigen”; Autores: Napoleón Almeida, Guadalupe Larriva, Lauro Chacón Diego Suarez. Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie de Publicaciones sobre Investigativas Nº 1; 1998.
- “Glosario de Arqueología y temas afines”; José Echeverría Almeida, INPC, Tomo 1 y 2, 2011.
- “Huayrapungo, desde el punto de vista Etnográfico y Arqueológico” Beatriz Ayabaca, Diana Cordero. Tesis previa a la obtención de título de Licenciadas en Ciencias de la Educación en la especialización de Historia y Geografía. 2012.

11. OBSERVACIONES:

La pieza presenta erosión a nivel interno y externo, por lo que las decoraciones y los acabados no pueden ser apreciados por dicho motivo.

NOMBRE DEL SECTOR: Chicán – Cerro Huacarrumi		Nº DE ARTEFACTO: CEM - 008
1. ARTEFACTO CERAMICO: TIESTO - BORDE	FILIACIÓN CASHALOMA	DIBUJADO: SI FOTOGRAFIADO: SI
		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Grueso a fino.</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Cuarzo, Mica, Hematíes.</p> <p>2.3 Densidad: Densa.</p> <p>2.4 Fractura: Regular – quebradizo.</p> <p>2.5 Cocción: Mala (Atmosfera reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p>		
<p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: Se evidencia mucha erosión en la pieza, tanto interior como exteriormente.</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura marrón café pos – cocción.</p> <p>4.2 Interior: Pintura marrón café pos – cocción.</p> <p>4.3 Otras observaciones: debido a la erosión existen áreas en las cuales se desprendió la pintura</p>		
5. DISEÑO		
<p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: sin diseño.</p> <p>5.1.2 Disposición: sin diseño.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: sin diseños.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE		

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: 5,6cm.
 6.2 Espesor: 0,7cm. – 1,00cm.
 6.3 Largura del arco: 6cm.
 6.4 % del arco: 46,66%

7. FORMA DE VASAJA

- 7.1 Vasija no - restringida: X
 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:-
 7.3 Vasija restringida independiente:-

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: -
 8.2 Vertical: X

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

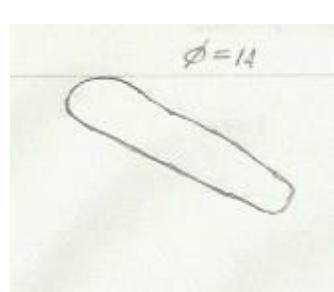
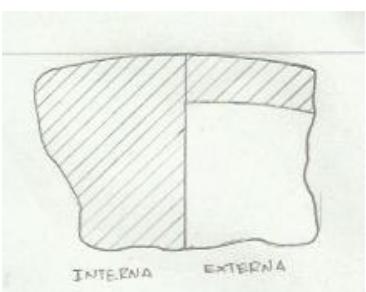
- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 9.1 Altura Total (a): - | 9.2 Diámetro Máximo (b): - |
| 9.3 Altura ↓ P.C. (c): - | 9.4 Diámetro del PC. (d): - |
| 9.5 Altura ↑ P.C. (e): - | |
| 9.6 Otras mediciones (explicar) | |
| 9.7 Índices: | |

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

- “Prehistoria del Río Cañar”; Autor : Napoleón Almeida; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie de Publicaciones sobre Investigativas Nº 2; 1995.
- “Nuevos estudios sobre el Azuay Aborigen”; Autores: Napoleón Almeida, Guadalupe Larriva, Lauro Chacón Diego Suarez. Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie de Publicaciones sobre Investigativas Nº 1; 1998.
- “Glosario de Arqueología y temas afines”; José Echeverría Almeida, INPC, Tomo 1 y 2, 2011.
- “Huayrapungo, desde el punto de vista Etnográfico y Arqueológico” Beatriz Ayabaca, Diana Cordero. Tesis previa a la obtención de título de Licenciadas en Ciencias de la Educación en la especialización de Historia y Geografía. 2012.

11. OBSERVACIONES:

La pieza presenta erosión a nivel interno y externo, por lo que las decoraciones y los acabados no pueden ser apreciados por dicho motivo.

NOMBRE DEL SECTOR: Chicán – Cerro Huacarrumi		Nº DE ARTEFACTO: CEM – 009
1. ARTEFACTO CERAMICO: TIESTO - BORDE	FILIACIÓN CASHALOMA	DIBUJADO: SI FOTOGRAFIADO: SI
		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Fina a gruesa.</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Cuarzo, Mica, Hematíes.</p> <p>2.3 Densidad: Densa.</p> <p>2.4 Fractura: Regular - Quebradiza</p> <p>2.5 Cocción: Mala (Atmosfera reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p>		
<p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: No alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: Se evidencia mucha erosión en la pieza, tanto interior como exteriormente.</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura marrón café pos – cocción.</p> <p>4.2 Interior: Pintura marrón café pos – cocción.</p> <p>4.3 Otras observaciones: debido a la erosión existen áreas en las cuales se desprendió la pintura</p>		
5. DISEÑO		
<p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: sin diseño.</p> <p>5.1.2 Disposición: sin diseño.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: sin diseños.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: 5,2cm.
- 6.2 Espesor: 0,6cm -1,00cm.
- 6.3 Largura del arco: 5,5cm.
- 6.4 % del arco: 37,14cm.

7. FORMA DE VASAJA

- 7.1 Vasija no - restringida: X.
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:-
- 7.3 Vasija restringida independiente:-

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: -
- 8.2 Vertical: X

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 9.1 Altura Total (a): - | 9.2 Diámetro Máximo (b): - |
| 9.3 Altura ↓ P.C. (c): - | 9.4 Diámetro del PC. (d): - |
| 9.5 Altura ↑ P.C. (e): - | |

9.6 Otras mediciones (explicar)

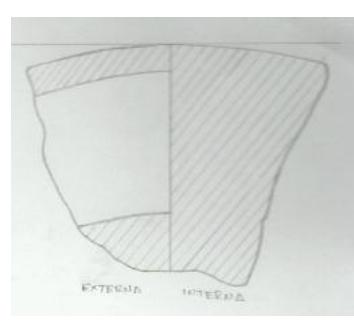
9.7 Índices:

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

- “Prehistoria del Río Cañar”; Autor : Napoleón Almeida; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie de Publicaciones sobre Investigativas Nº 2; 1995.
- “Nuevos estudios sobre el Azuay Aborigen”; Autores: Napoleón Almeida, Guadalupe Larriva, Lauro Chacón Diego Suarez. Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie de Publicaciones sobre Investigativas Nº 1; 1998.
- “Glosario de Arqueología y temas afines”; José Echeverría Almeida, INPC, Tomo 1 y 2, 2011.
- “Huayrapungo, desde el punto de vista Etnográfico y Arqueológico” Beatriz Ayabaca, Diana Cordero. Tesis previa a la obtención de título de Licenciadas en Ciencias de la Educación en la especialización de Historia y Geografía. 2012.

11. OBSERVACIONES:

La pieza presenta erosión a nivel interno y externo, por lo que las decoraciones y los acabados no pueden ser apreciados por dicho motivo.

NOMBRE DEL SECTOR: Chicán – Cerro Huacarrumi		Nº DE ARTEFACTO: CEM – 010
1. ARTEFACTO CERAMICO: TIESTO - BORDE	FILIACIÓN CASHALOMA	DIBUJADO: SI FOTOGRAFIADO: SI
		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: fina a gruesa</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Cuarzo, Mica, Hematíes.</p> <p>2.3 Densidad: Densa.</p> <p>2.4 Fractura: Regular – Quebradiza</p> <p>2.5 Cocción: Buena (Atmosfera occidente)</p> <p>2.6 Otras observaciones: -</p>		
<p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: No alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: Se evidencia mucha erosión en la pieza, tanto interior como exteriormente.</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura marrón café pos – cocción.</p> <p>4.2 Interior: Si decoración.</p> <p>4.3 Otras observaciones: Se evidencia hollín en la pieza.</p>		
5. DISEÑO		
<p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: sin diseño.</p> <p>5.1.2 Disposición: sin diseño.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: sin diseños.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		

6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE

- 6.1 Diámetro de los puntos terminales: 7,2 cm.
- 6.2 Espesor: 0,7 cm. – 1,00cm.
- 6.3 Largura del arco: 7,5cm.
- 6.4 % del arco: 51,42%.

7. FORMA DE VASAJA

- 7.1 Vasija no - restringida: X
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:-
- 7.3 Vasija restringida independiente:-

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: -
- 8.2 Vertical: X

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 9.1 Altura Total (a): - | 9.2 Diámetro Máximo (b): - |
| 9.3 Altura ↓ P.C. (c): - | 9.4 Diámetro del PC. (d): - |
| 9.5 Altura ↑ P.C. (e): - | |

9.6 Otras mediciones (explicar)

9.7 Índices:

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

- “Prehistoria del Río Cañar”; Autor : Napoleón Almeida; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie de Publicaciones sobre Investigativas Nº 2; 1995.
- “Nuevos estudios sobre el Azuay Aborigen”; Autores: Napoleón Almeida, Guadalupe Larriva, Lauro Chacón Diego Suarez. Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie de Publicaciones sobre Investigativas Nº 1; 1998.
- “Glosario de Arqueología y temas afines”; José Echeverría Almeida, INPC, Tomo 1 y 2, 2011.
- “Huayrapungo, desde el punto de vista Etnográfico y Arqueológico” Beatriz Ayabaca, Diana Cordero. Tesis previa a la obtención de título de Licenciadas en Ciencias de la Educación en la especialización de Historia y Geografía. 2012.

11. OBSERVACIONES:

La pieza presenta erosión a nivel interno y externo, por lo que las decoraciones y los acabados no pueden ser apreciados por dicho motivo.

FESTIVIDADES



Vestimenta típica de la mujer chicanense.



Representación del hombre de campo junto al arado y yugo



Vestimenta típica de la mujer y hombre de Chicán.



Desfile de los abanderados de la escuela Manuel J. Calle



Pabellón Nacional junto a autoridades de Chicán.



Banda de Pueblo en las fiestas de Chicán.



Músico de la Tercera Edad en desfile por las festividades.



Representación de las festividades de la parroquia.



Carro alegórico en las fiestas de Chicán.



Vestimenta típica de los habitantes de la parroquia.



Banda de Guerra de la escuela Manuel J. Calle.



Representación de las actividades de campo.

TOPONÍMIAS



Cerro María Auxiliadora



Cerro Tres Cruces



Cerro Yurakyacu

GASTRONOMÍA



Habitantes brindando chicha a los asistentes de la fiesta.



Mujer de Chicán preparando Cuy asado.



Hornado, plato tradicional del Azuay.



Mujer de la Parroquia, brindando Chicha a las autoridades.