



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

“Situación de la enseñanza musical impartida por docentes de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca, año lectivo 2012-2013: Estudio de caso de las escuelas de las parroquias San Blas, San Sebastián, Gil Ramírez Dávalos y El Sagrario.”

*Proyecto de investigación
previo a la obtención del
título de Magíster en
Pedagogía e Investigación
Musical.*

Autor:

Pablo René Bustos Ríos

Director:

Magister Santiago Vanegas

Cuenca, octubre de 2014



RESUMEN

La presente propuesta de trabajo de graduación se centra en la realidad de la enseñanza musical dentro del contexto de la Educación Inicial de los centros preescolares de la ciudad de Cuenca, busca analizar las circunstancias pedagógicas y didácticas en las que se inserta la enseñanza musical en los niños y niñas de educación inicial.

La investigación es de carácter cualitativo, pues se trata de establecer explicaciones para la realidad de enseñanza musical de las escuelas que forman parte del estudio. Para la realización de la investigación se cuenta con la técnica documental con el objetivo de recopilar información sobre las teorías en enseñanza musical que más se aproximen al enfoque de esta investigación, encuestas y observación de la práctica docente que el maestrante aplicará a los 14 docentes de Educación Inicial de las 21 escuelas que pertenecen a las parroquias San Blas, San Sebastián, Gil Ramírez Dávalos y El Sagrario del cantón Cuenca, según la base de datos de la Sub-Secretaría de Educación del Azuay para obtener información que sea concluyentes para los fines de la investigación.

Se ha observado que los docentes no tienen la preparación adecuada para impartir la enseñanza musical, debido a la falta de capacitación por parte del Ministerio de Educación y el desinterés de los directivos de la institución educativa. Se concluye que los estudiantes tienen intereses musicales propios, los cuales muchas veces no se cubren en la planificación docente, y hace falta incluir estrategias didácticas que capten la atención de los niños.

Palabras clave: educación inicial, enseñanza musical, investigación musical.



ABSTRACT

This paper work focuses on the reality of teaching music within the context of early education schools at Cuenca city, specifically in the parishes of San Blas, San Sebastian, Gil Ramirez Dávalos and El Sagrario comprise the historic center of the city. It aims to analyze the pedagogical and didactic circumstances in which music teaching children in early education of the twenty schools that make up the study is inserted.

The research is qualitative, as it seeks to establish explanations for the reality of musical education in schools as part of the study. To carry out the investigation has documentary technique in order to collect information on music education theories which are closest to the focus of this research, surveys that apply to 14 early education teachers of the 21 schools parishes belonging to San Blas, San Sebastian, Gil Ramirez Dávalos and El Sagrario, according to the database of the Sub-Department of Education Azuay for information to be conclusive for the purposes of research.

It has been observed that teachers have not adequate preparation to teach music education due to lack of training by the Ministry of Education and the lack of management of the school. We conclude that students have their own musical interests, which often are not covered in the planning of teaching and learning strategies necessary to include that capture the attention of children.

Keywords: early childhood education, music education, music research.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	1
RESUMEN	2
ABSTRACT	3
ÍNDICE DE CONTENIDOS	4
ÍNDICE DE TABLAS	5
ÍNDICE DE GRÁFICOS	7
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD.....	9
RECONOCIMIENTO DE LOS DERECHOS DE AUTOR	10
DEDICATORIA.....	11
AGRADECIMIENTO.....	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I	16
ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN INICIAL EN EL ECUADOR.....	16
1.1. Aproximación histórica a la enseñanza musical.....	16
1.2. El contexto musical del Ecuador en el ámbito educativo.....	24
1.3. Fundamentos de la enseñanza musical en la Ley de Educación Intercultural	32
1.4. Educación Inicial en el Ecuador	37
1.5. La Educación Inicial y la Música	40
1.6. Habilidades y destrezas relacionadas al aprendizaje musical en niños de 3 a 5 años	44
CAPÍTULO II	47
LA ENSEÑANZA MUSICAL DESDE EL FUNDAMENTO PEDAGÓGICO.....	47
2.1. La música como ámbito de construcción de aprendizajes significativos.....	47
2.2. Procesos formales y no formales de educación musical.....	52
2.3. Construcción de aprendizajes significativos a través de la música.....	58
2.4. Ejemplos pedagógicos con base en la experiencia musical	63
2.5. Perfil del docente	66
CAPÍTULO III	69
PROPUESTA.....	69
3.1. Materiales y métodos	69



3.1.1. Población y muestra	69
3.1.2. Métodos y técnicas	69
3.1.3. Instrumentos de diagnóstico	70
3.1.4. El procesamiento de la información	71
3.2. Descripción de la realidad educativa de las instituciones objeto de estudio	71
3.3. Análisis de las estructuras pedagógicas encontradas alrededor de la enseñanza musical	74
3.3.1. Planificación docente.....	74
3.3.2. Contenidos	77
3.3.3. El docente y el alumno en clase	80
3.3.4. Observación del docente	84
3.4. Propuesta.....	97
3.4.1. Antecedentes y justificación.....	97
3.4.2. Objetivos.....	99
3.4.2.1. General	99
3.4.3. Actividades	99
CONCLUSIONES.....	110
RECOMENDACIONES	112
BIBLIOGRAFÍA	114
ANEXOS	119

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: La cantidad de instrumentos musicales es suficiente para el número de niños en la enseñanza musical	71
Tabla 2: Los instrumentos musicales utilizados en las clases de música son los requeridos por el docente para la enseñanza planificada	72
Tabla 3: Existe un presupuesto destinado a la adquisición de instrumentos musicales y de aprendizaje musical para cada año lectivo.	73
Tabla 4: El docente se actualiza sobre metodologías de enseñanza musical de educación inicial.	74
Tabla 5: El docente separa horas para dedicarlas exclusivamente a la planificación en educación musical.	75

Pablo René Bustos Ríos



Tabla 6: El docente recibe capacitación sobre enseñanza musical para Educación Inicial facilitada por la institución y/o el Ministerio de Educación. ...	76
Tabla 7: Dentro de los contenidos existen temas que reafirman la identidad nacional.....	77
Tabla 8: Los contenidos presentan aspectos prácticos de la música.....	78
Tabla 9: El docente imparte la totalidad de los contenidos planificados para cada clase.....	79
Tabla 10: Las horas dedicadas a la semana en música son suficientes	80
Tabla 11: El docente cumple normalmente con los objetivos planteados en el sílabo.....	81
Tabla 12: Los niños muestran interés en las clases de música.....	82
Tabla 13: Las clases de música sirven a los niños para el aprendizaje de otras materias o contenidos.	83
Tabla 14: Los niños muestran interés antes de la reproducción de la presentación.....	84
Tabla 15: ¿Qué tipo de reacción en general tienen los niños durante la reproducción de todos los sonidos y temas?.....	85
Tabla 16: ¿Cuál fue el sonido o tema con el que expresaron mayor felicidad a través de risas y sonrisas?	86
Tabla 17: ¿Cuál fue el tema o sonido que menos les gustó según su expresividad?	88
Tabla 18: ¿Sobre qué diapositivas hicieron mayor número de preguntas o manifestaron sus inquietudes?	90
Tabla 19: ¿En qué diapositivas trataron de imitar los sonidos que escucharon?	92
Tabla 20: ¿Trataron los niños en general de seguir la letra de la canción?	94
Tabla 21: ¿Qué instrumentos reconoce la mayoría por su nombre?.....	95
Tabla 22: ¿Cuántos niños manifestaron descontento al finalizar la exposición? ¿Cuántos niños manifestaron su interés o satisfacción?	96
Tabla 23: Estrategias y actividades.....	100



ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: La cantidad de instrumentos musicales es suficiente para el número de niños en la enseñanza musical	71
Gráfico 2: Los instrumentos musicales utilizados en las clases de música son los requeridos por el docente para la enseñanza planificada	73
Gráfico 3: Existe un presupuesto destinado a la adquisición de instrumentos musicales y de aprendizaje musical para cada año lectivo.	74
Gráfico 4: El docente se actualiza sobre metodologías de enseñanza musical de educación inicial.	75
Gráfico 5: El docente separa horas para dedicarlas exclusivamente a la planificación en educación musical.	76
Gráfico 6: El docente recibe capacitación sobre enseñanza musical para Educación Inicial facilitada por la institución y/o el Ministerio de Educación. ...	77
Gráfico 7: Dentro de los contenidos existen temas que reafirman la identidad nacional.	78
Gráfico 8: Los contenidos presentan aspectos prácticos de la música.	79
Gráfico 9: El docente imparte la totalidad de los contenidos planificados	80
Gráfico 10: Las horas dedicadas a la semana en música son suficientes para impartir conocimientos básicos de música según la planificación preparada o sugerida.....	81
Gráfico 11: El docente cumple con los objetivos planteados en el sílabo.	82
Gráfico 12: Los niños muestran interés en las clases de música.	83
Gráfico 13: Las clases de música sirven a los niños para el aprendizaje de otras materias o contenidos.	84
Gráfico 14: Los niños muestran interés antes de la reproducción de la presentación.....	85
Gráfico 15: ¿Qué tipo de reacción en general tienen los niños durante la reproducción de todos los sonidos y temas?.....	86
Gráfico 16: ¿Cuál fue el sonido o tema con el que expresaron mayor felicidad a través de risas y sonrisas?	87
Gráfico 17: ¿Cuál fue el tema o sonido que menos les gustó según su expresividad?	89



Gráfico 18: ¿Sobre qué diapositivas hicieron mayor número de preguntas o manifestaron sus inquietudes?.....	91
Gráfico 19: ¿En qué diapositivas trataron de imitar los sonidos que escucharon?	93
Gráfico 20: ¿Trataron los niños en general de seguir la letra de la canción?...	94
Gráfico 21: ¿Qué instrumentos reconoce la mayoría por su nombre?	95
Gráfico 22: ¿Cuántos niños manifestaron descontento al finalizar la exposición?	96
¿Cuántos niños manifestaron su interés o satisfacción?	96



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo Pablo René Bustos Ríos autor/a de la tesis “Situación de la enseñanza musical impartida por docentes de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca, año lectivo 2013-2014: Estudio de caso de las escuelas de las parroquias San Blas, San Sebastián, Gil Ramírez Dávalos y El Sagrario”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 28 de noviembre de 2014

Pablo René Bustos Ríos

C.I: 0103853529



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RECONOCIMIENTO DE LOS DERECHOS DE AUTOR

Yo Pablo René Bustos Ríos, autor/a de la tesis **"Situación de la enseñanza musical impartida por docentes de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca, año lectivo 2013-2014: Estudio de caso de las escuelas de las parroquias San Blas, San Sebastián, Gil Ramírez Dávalos y El Sagrario."**, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de (título que obtiene). El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor/a

Cuenca, 28 de noviembre de 2014

Pablo René Bustos Ríos

C.I: 0103853529



DEDICATORIA

De manera infinita este trabajo está dedicado a Dios en primer lugar, por permitirme dar la sabiduría y dedicación para poder dar esta nueva meta cumplida en mi carrera profesional.

A mi madre por ser quien con su gran ejemplo de lucha constante y su apoyo incondicional para que yo pueda seguir esta maestría.

A mis hijos: Doménica y Pablo Mathías Bustos Parra, que son el impulso en mi vida para seguir adelante.

A mi esposa por estar siempre y en todo momento de mi vida apoyando mi estudio y trabajo con su infinito amor.

Pablo Bustos



AGRADECIMIENTO

Primeramente a Dios por darme la vida y salud para poder culminar este trabajo de la mejor manera.

De la misma manera agradezco a todo el personal docente y administrativo del Departamento de Postgrados de la Maestría en Pedagogía e Investigación Musical Tercera Edición de manera especial a la Magister Arleti Molerio por su colaboración y apoyo incondicional en la realización de este trabajo.

Al Magister Santiago Vanegas por compartir sus conocimientos y en la realización de esta tesis.

A las Instituciones Educativas que brindaron apertura y me acogieron y no dudaron en darme la oportunidad de realizar investigaciones en cada Institución.

Y a todas las personas, que de alguna u otra forma prestaron su colaboración y ayudaron para llevar esta investigación adelante.

Pablo Bustos



INTRODUCCIÓN

Desde que Howard Gardner¹ (1998) propuso su modelo de las inteligencias múltiples, la inteligencia musical cobró importancia en el plano de la enseñanza, incluyendo habilidades como el tocar un instrumento, el canto, la composición, el ritmo, entre otras. Además, Gardner considera que la inteligencia musical está vinculada con las inteligencias lingüística, espacial y cinética. Desde este enfoque, la presente investigación profundizará en las distintas maneras en las que se integra la enseñanza musical dentro del contexto pedagógico de la educación inicial en las escuelas de las parroquias San Blas, San Sebastián, Gil Ramírez Dávalos y El Sagrario; investigación que puede llegar a ser parte integral de proyectos educativos experimentales que capaciten a docentes en el área musical para lograr aprendizajes significativos mediante la enseñanza musical.

La investigación a realizarse sobre la situación de la enseñanza musical en el nivel de educación inicial en las escuelas de la ciudad de Cuenca, cobra importancia cuando se considera que en la actualidad la música está relacionada dentro de la malla curricular con el nombre de “comprensión y expresión artística” que engloba a la música, pintura, dibujo y expresión corporal (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010). No obstante, este estudio considerará que la música no es un arte o una asignatura aislada de otras tales como Matemáticas, Lenguaje, Sociales, o Ciencias Naturales sino que, más bien, presenta un claro vínculo sobre el que debería fundamentarse gran parte del aprendizaje en estas materias.

La relevancia de esta investigación se basa en el estudio de la importancia de la música como un medio de llegada a la realización de aprendizajes significativos, y por el uso mismo de la música que diariamente ejecutan los profesores y profesoras de educación inicial. Es muy común que se ejecuten cantos como himnos al país o a la ciudad, o se utilicen canciones para aprender el alfabeto o los números, o con objetivos lúdicos o de relajación entre los estudiantes. En otras palabras, los niños y niñas de Educación Inicial están expuestos a la

¹ Psicólogo e investigador estadounidense, conocido por sus investigaciones sobre las capacidades cognitivas y por haber formulado la teoría de las inteligencias múltiples.



música todo el tiempo, pero sin que se potencialice esta realidad, es decir, sin que se conozcan bases musicales que podrían colaborar en el fortalecimiento de aprendizajes en distintas áreas y, de paso, en el área musical. La enseñanza musical podría convertirse en una necesidad si es que logra ser interpretada como una herramienta metodológica, es decir, si es que mantiene procesos científicos de aprendizaje, los cuales no deben ser descuidados, pues al ser bien utilizados contribuirían al considerable mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

También debe indicarse que de acuerdo a los lineamientos implícitos del Ministerio de Educación, los docentes de educación inicial, dentro de su preparación deben estar capacitados para poder realizar actividades que signifiquen la estimulación de experiencias de aprendizaje que tienen una planificación propiamente dicha y hasta podrían llegar a tomarse como especializadas. De esta manera, el Ministerio de Educación exige al docente que proponga en las actividades diarias del niño experiencias musicales, diferenciadas de las expresiones artísticas, aunque conjuntamente deben lograr “el desarrollo integral de niños y niñas a través de experiencias desafiantes y oportunas” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013), lo que resulta difícil sin la preparación adecuada para una ejecución musical afín a las necesidades de los niños y niñas.

Por tales razones, este trabajo de investigación tiene como objetivo general analizar la situación de la enseñanza musical de los docentes de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca en las escuelas de las parroquias San Blas, San Sebastián, Gil Ramírez Dávalos y El Sagrario para contribuir a delinear las bases de consecución de aprendizajes significativos a través de un conocimiento adecuado de la música y sus implicaciones en el contexto educativo. Por otra parte, los objetivos específicos consisten en diagnosticar el estado actual de preparación del docente de Educación Inicial para dirigir el proceso de enseñanza de aprendizaje de la música a través de la asignatura de Cultura Estética en las escuelas de las parroquias señaladas; fundamentar teóricamente la problemática de la preparación del maestro de la Educación Inicial para dirigir el proceso educativo hacia aprendizajes significativos; y, elaborar una propuesta



metodológica que pueda ser utilizada por los docentes, que integre la enseñanza musical para niños y niñas de Educación Inicial, para contribuir a la preparación del maestro con el objetivo de dirigir adecuadamente estos procesos que están fundamentados en su experiencia musical.

La investigación tiene un carácter cualitativo, puesto que se tratará de establecer explicaciones para la realidad de enseñanza musical de las escuelas que forman parte del estudio. Además del método hipotético-deductivo del que parte la investigación -para intentar comprobar o refutar la hipótesis de investigación planteada-, se utilizará el método descriptivo y el analítico para conseguir el paneo crítico de la información empírica y documental obtenida. Para la realización de la investigación se contará con la técnica documental con el objetivo de recopilar información sobre las teorías en enseñanza musical que más se aproximen al enfoque de esta investigación, encuestas que el maestrante aplicará a los 65 docentes de Educación Inicial de las 21 escuelas que pertenecen a las parroquias San Blas, San Sebastián, Gil Ramírez Dávalos y El Sagrario del cantón Cuenca, según la base de datos de la Sub-Secretaría de Educación del Azuay para obtener los datos necesarios que sean concluyentes para los fines de la investigación.

En este sentido, el trabajo investigativo comprende tres capítulos: el primer capítulo expone una aproximación a la situación actual que vive la educación musical en el nivel inicial dentro del contexto ecuatoriano; el segundo capítulo se compone de un marco teórico breve en torno a la enseñanza musical desde un fundamento pedagógico; la tercera parte presenta la situación actual de la enseñanza musical, esta vez a nivel de las escuelas de las parroquias San Blas, San Sebastián, Gil Ramírez Dávalos y El Sagrario, además contiene la propuesta de potencializarían de los recursos metodológicos musicales. Finalmente se plantean las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llevado la investigación y que verifican el cumplimiento de los objetivos planteados.

En conclusión, se observa que los docentes encuestados no tienen las capacidades pedagógicas necesarias para impartir clases de aprendizaje musical en la educación inicial, pues si bien, dedican el mayor de sus esfuerzos en la planificación, sus competencias no son las que exigen los estándares.



CAPÍTULO I

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN INICIAL EN EL ECUADOR

1.1. Aproximación histórica a la enseñanza musical

Para acercarnos a un diagnóstico preciso es necesario ocuparnos del pasado de la enseñanza musical dentro de los límites del territorio ecuatoriano, recalcando que se justifica plenamente la tarea sugerida debido a que la música debe ser considerada como una de las principales manifestaciones culturales de un país y como una de las muestras de desarrollo a escala humana de su población a través del tiempo. “El estudio de la historia nos demuestra que la mayor calidad de producción artística la tienen los pueblos que más logros alcanzaron en los campos social, científico y cultural en general”. (Universidad Tecnológica Equinoccial, 2010)

El fomento de la música clásica tiene un gran protagonismo en Rusia, y en especial en el periodo de la república comunista. En los Estados Unidos y en casi todos los países europeos, el apoyo de la producción artística es patente.

Estos apoyos son paralelos a unas políticas de cultivo de las inquietudes artísticas y de los avances sociales de éstos. “Las economías más destacadas y los pueblos más poderosos también produjeron refinados testimonios artísticos musicales y demás artes”. (Universidad Tecnológica Equinoccial, 2010)

Es necesario pensar la implantación del estudio musical siempre desde la lógica que nos puede otorgar el contexto socio-político y cultural que marca cada época. Es así que nos encontramos con análisis que describen los primeros intentos por fundamentar la cátedra que nos ocupa; particularmente creemos interesante, para nuestro propósito, citar una crítica al sistema educativo al que estaba adscrita la enseñanza musical en el año de 1940, tomando en cuenta que, según el autor de esta recesión, “en 1912 inició el Ecuador la implantación de la enseñanza musical en los establecimientos de instrucción pública, y actualmente la tienen todos los colegios de enseñanza secundaria, las escuelas de las ciudades y cabeceras de Cantón y aun las de algunas parroquias” (Moreno, 1940). El autor nos dice:

Pablo René Bustos Ríos



UNIVERSIDAD DE CUENCA

No obstante (...) el haber transcurrido veinte y ocho años de tal implantación, la clase de música en las escuelas y colegios no ha rendido todavía provecho alguno a la cultura estudiantil, porque, en realidad, no existe verdadera enseñanza musical en los planteles de institución, y todo lo que se ha hecho hasta hoy -hablando de manera general- ha sido perder miserablemente el tiempo, con menoscabo de la cultura artístico popular. (Moreno, 1940)

La música en las escuelas ha quedado como el último escalón de las asignaturas educativas, siendo poco apoyada por las partes implicadas. La enseñanza musical ha quedado descompuesta tanto en sus contenidos como en su funcionalidad como materia artística. Percibimos, entonces, un descontento con la intención original de integrar la música a la enseñanza estudiantil, y esta opinión viene de quien fue un reconocido musicólogo y pedagogo del país. Moreno prosigue con su crítica:

En veinte y ocho años de enseñanza musical en escuelas y colegios [...], hemos debido tener formada ya una verdadera atmósfera artística en el pueblo: todos los profesores normalistas podían serlo, [...] con los competentes profesores que debieran tener para el estudio del arte musical; todo lo cual representaría hoy progreso efectivo. (Moreno, 1940)

Se descubre así la urgencia con la que un actor cultural solicita efectividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje, siendo una muestra de uno de los males de los que han adolecido nuestros conservatorios de música públicos, tanto en el pasado como en la actualidad. Todo esto, debería ser corregido en los tiempos modernos en los que se cuenta con recursos suficientes que permiten generar músicos de calidad que sean capaces de ser estandartes representativos de la cultura.

La escuela -si ha de llenar plenamente su misión sagrada- no ha de contentarse con la mera instrucción intelectual de los alumnos, sino que, de modo especial, ha de poner la monta en su educación integral, para que, en su futuro próximo sea elemento sano y activo que impulse al país hacia un positivo engrandecimiento. (Moreno, 1940)

Para lograr el progreso de un país, por tanto, se requiere que en los cimientos descanse una buena educación que integre todos los aspectos. Lo contrario, su

Pablo René Bustos Ríos



carencia, su pobreza, conduciría a un estancamiento social y económico en el término de una generación. El desarrollo de cualquier país avanzado viene dado por una implantación cultural desde la base misma del sistema educativo y que abarca todos los niveles, no solo el de las letras y las ciencias, sino también el de las humanidades y la del arte, en especial el de la música.

Por esto, en una fina y verdadera educación no ha de prescindirse del benéfico influjo del arte; y en cuanto a la música se refiere es necesario no descuidar ni retardar su estudio ya que a más de suavizar las asperezas del carácter y refrenar el impulso de los bajos instintos -su poder moderador llega hasta amansar a las fieras y sumergir en dulce letargo a las serpientes. (Moreno, 1940)

La educación artística es una parte importante del proceso educativo, fomenta la inteligencia creativa y la sensibilidad. En los sistemas educativos con un equilibrio de las materias impartidas se acentúa la trascendencia del desarrollo integral de cada educando, con la misión de que su potencial creador pueda expandirse y perfeccionarse. El continuar con currículos donde las materias son meras exposiciones para alcanzar memorizaciones y repeticiones taxativas, traerá consigo que se mantenga una escuela sin objetivos progresivos, pasivos y rutinarios, donde no se dará paso a la creatividad, en tal sentido, es imprescindible fomentar las actitudes creativas de los educandos.

Para continuar acercándonos a las raíces de la propuesta pedagógica musical del pasado, se cuenta además con la perspectiva otorgada por los estudios en los que han invertido tiempo analistas extranjeros. Uno de estos estudios, ocupado del análisis de la realidad de la enseñanza musical a nivel latinoamericano en la década de los sesenta, señala:

El Plan General de Estudios de los países en referencia, incluye la educación musical. En Chile ésta fue incorporada oficialmente en el año 1893. Ecuador y Panamá denotan ciertas variantes en la continuidad, y Bolivia no cuenta con medios para la educación musical del niño, dependiente del Ministerio de Asuntos Campesinos. (Bindhoff de Sigren, 1964)



El movimiento renovador de la Escuela Nueva de mediados del siglo XX es introducida en nuestro continente por exiliados europeos de la guerra. Ellos son los impulsores de la introducción de los métodos educativos musicales en nuestros países. Con la llegada de las democracias a finales de siglo se comienza a gestar una nueva planificación curricular que mejora en algo la situación. En la actualidad el panorama es bastante confuso, no se termina de dar forma a una integración de las artes en los currículos de los países, dejando de lado la excelencia en la enseñanza y relegándola a un plano secundario. Como se ve en Bindhorff (1964), los planes de estudio aún dejan mucho que desear en la región.

“En cuanto a la formulación de los Objetivos, guardan éstos similitud en su orientación hacia el desarrollo integral del educando. En la mayoría de los países predomina el conocimiento académico sobre la experiencia musical”. (Bindhoff de Sigren, 1964) Los únicos docentes idóneos para llevar a cabo la educación musical son los profesores titulados en música. De la misma manera que se aspira que un maestro de matemáticas tenga su especialidad en esta ciencia, el profesor de música debe dominar su materia. En el gran discurso pedagógico actual los maestros son considerados como verdaderos profesionales de su materia. Competencias docentes, práctica reflexiva, exigencia de estatus social, demanda de autoridad y reconocimiento económico, son características que deben acompañar el concepto de profesional de la docencia.

También se describe detalladamente en este estudio, los datos recogidos sobre factores específicos que influyen en el proceso:

Los Horarios de clases de música fluctúan entre una y dos horas por semana, no siempre en ese orden en la progresión de los niveles educacionales. No pudimos obtener los horarios de clase en México y El Salvador. En Ecuador, éste se halla aún en vías de experimentación. (Bindhoff de Sigren, 1964)

Frente a la situación de la música en las escuelas en Ecuador, es imperiosa la formulación de una política de Estado para la educación musical en el país, que permita crear condiciones apropiadas en los establecimientos educativos fiscales para la asignatura de música. La falta de material didáctico en las



escuelas es preocupante, al estudiante, en nuestro país, solo se le aporta un cuaderno pautado para el copiado y repetición de las lecciones. Es imprescindible la inversión urgente por parte del Ministerio de Educación para potenciar la asignatura desde los primeros años de formación en la educación básica, considerando que los adolescentes tienen la capacidad suficiente para emplearse en instrumentos musicales, debiendo tener como material didáctico instrumentos musicales para sus prácticas.

En cuanto al currículo implementado en la época y los recursos utilizados, el estudio determina:

Los Programas incluyen, en primer término, las materias de rigor: teoría y canto; además de actividades corales, instrumentales y de danzas folklóricas, con el uso de instrumentos típicos del continente, como son charangos, marimbas, flautas, guitarras y gran variedad de instrumentos de percusión. En general los programas son ambiciosos, extensos, teóricos e inabordables para el alumno mediano, tanto por su contenido como por los métodos en uso y el exiguo horario de que se dispone para su realización. (Bindhoff de Sigren, 1964)

La educación musical debe comenzar desde los inicios y estar apoyada por un currículo ajustado a las necesidades de progresión, transversalidad y de objetivos. Donde no solo haya transmisión de conocimientos, sino que además tenga un contenido placentero para el docente e interesante para el alumno, favoreciendo una participación de éste de manera activa y que ayude en la comprensión y aprendizaje de forma autónoma y motivadora. La asignatura, por tanto, ayuda a la estimulación de los niños. Desarrolla la psicomotricidad, el pensamiento lógico, las competencias en idiomas, la sensibilidad artística, los valores y la autoestima entre otros factores. Los estudiantes tienen el derecho a una formación completa en la que se incluya la educación musical, no apoyarla desde sus inicios, significa privar a los adolescentes de estos factores, ya que muchos de ellos, solo tienen la oportunidad de conocer la educación musical a través de la escuela.

Se procede, entonces, a realizar una observación en base a una realidad que consideramos importante y hasta actual tomar en consideración: “El estímulo a Pablo René Bustos Ríos



la "creación musical infantil", como una de las formas expresivas que debe figurar en el proceso educacional de la sensibilidad del niño, sólo se menciona de paso en algunos programas, sin sugerencias de procedimientos didácticos". (Bindhoff de Sigren, 1964)

Tomando en cuenta las observaciones que el estudio citado ha descrito, podemos formarnos una idea un tanto más precisa acerca de cómo empezó a formarse la enseñanza musical en el Ecuador. A través de las críticas podemos diagnosticar los puntos que históricamente han necesitado de refuerzo para consolidar la educación musical a niveles tempranos y medios y la enseñanza artística en general. En cuanto a la metodología también nos encontramos con una descripción del estudio citado:

Los Métodos en uso que refieren los informantes como "activos", son en realidad a juzgar por el enfoque que se da al contenido de los programas, "pasivos", sobre todo en la enseñanza secundaria. En cuanto a las facilidades materiales se refiere, para el desarrollo de la asignatura musical en los establecimientos educacionales, los informes nos deparan sorpresas. Ecuador no dispone todavía de los equipos necesarios para realizar un programa racional de educación musical. (Bindhoff de Sigren, 1964)

Esta realidad denuncia que todavía, a pesar de los esfuerzos por avanzar en la consolidación musical en las escuelas, se mantienen unos márgenes de inversión escasos. Los retos pendientes en la educación, por tanto, son enormes: actualizar los currículos de la educación musical, el impulso de programas de refuerzo de formación, y el incremento de la asignación presupuestaria. La educación musical es una estrategia necesaria para el desarrollo de la sensibilidad que no debe quedar privada de inversión. La asignatura otorga la creatividad y la visión estética de la vida, como ya hemos apuntado, y que junto con la dimensión artística, contribuyen a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios. Algo que el país no puede prescindir. "En todos los países mencionados encontramos la aplicación de pruebas de Evaluación trimestrales y anuales escritas y orales; pruebas cuyos resultados determinan la nota media del alumno para su promoción, salvo en México, que en 1961 modificó esa disposición". (Bindhoff de Sigren, 1964)



En el mundo docente, se tiende a confundir calificación con evaluación. Se podría decir que la calificación es la transformación lo más adecuada posible de una serie de factores que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante en un número o concepto valorador.

Los instrumentos evaluadores pueden ser varios, lo importante es que los resultados permitan a los alumnos demostrar sus conocimientos y habilidades asumidas dentro del programa educativo y disponer así de una información eficaz para la adecuada progresión. Se debería tener en cuenta: el uso de registro educativo y visual donde se valoran los trabajos de interpretación y creación musical tanto grupal como de forma individual; registro anecdótico, donde se valora el comportamiento y actitudes destacadas, las manifestaciones novedosas y creativas por parte del alumno o de un grupo de ellos; Autoevaluación y Coevaluación, donde el alumno o un grupo después de realizar una tarea anota una serie de factores que determinan su trabajo, y permite la concienciación de los desafíos de la creatividad musical, valorar su crecimiento, las dificultades; Portafolio, donde se guarda en una carpeta o similar, las actividades musicales realizadas, de forma que todo queda ordenado y registrado (partituras, dibujos, comentarios, etc.). La pulcritud y urbanidad del portafolio denotarán un síntoma calificador del alumno.

Es importante que los criterios de evaluación comprendan aspectos tanto específicos de la especialidad como aptitudinales. La valoración de los procesos y los productos será esencial también. Con esto el docente podrá tener una mayor información y comprensión del trabajo en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Lamentablemente, Moreno refuerza algunas de las críticas o puntos débiles a trabajar en cuanto a la organización de la enseñanza en el área: “la mayoría de los profesores de música carece de suficiente conocimiento y preparación para la enseñanza de la materia: no son, pues, profesionales sino que han llegado al puesto por favoritismo, con mengua del arte y perjuicio irreparable de la colectividad.” (Moreno, 1940)



Tal vez, haría falta crear un examen calificador de aptitudes, igual como lo hicieron con los docentes de la asignatura de inglés, y de las que se encontraron serias carencias de nivelación. Según el Ministerio, no existían datos claros sobre el nivel de los profesores. Esta prueba, en los docentes de la asignatura de música, debería exigir un nivel avanzado de conocimientos, y amparado en los estándares internacionales

El ministerio correspondiente debe replantear las políticas educativas respecto a los dictados y procesos de las clases de música y arte en los planteles de instrucción pública, estudiando a fondo las causas que han producido el fracaso artístico.

En segundo lugar trata también el plano curricular implantado en el pasado, explicando que: “no existe el programa ni plan alguno a qué ceñir la enseñanza de la música en los establecimientos de instrucción; de donde proviene que los profesores, en general, hayan optado por enseñar a sus alumnos a cantar de memoria” (Moreno, 1940)

La realidad de nuestras escuelas es evidente, en muy pocas hay un profesor específico de música. Los encargados de llevar a cabo esta actividad artística son profesores que atienden otras materias. Los maestros de las escuelas no están preparados de una manera específica para la enseñanza de música, especialmente en primaria. El nivel musical de los docentes es muy deficiente, en parte porque el programa curricular solo determina el dominio de la flauta dulce. Hay una carencia de planes de estudio con materiales tan básicos como libros de canto, cuadernos de ejercicios, etc. Si lo comparamos con otros países como Hungría, donde la asignatura tiene un elevado grado de aplicación, diríamos que estamos en el nivel más inferior.

En tercer lugar, Moreno habla de la carga horaria y su relación con otros factores: “La clase de música en escuelas y colegios no dispone en el horario general del tiempo suficiente para el desenvolvimiento de un plan metódico; ni aun los profesores preparados en el ramo pueden conducir debidamente la enseñanza”. (Moreno, 1940)



Luego de haber tomado en cuenta estas consideraciones generales sobre el pasado de la enseñanza académica musical secundaria en el Ecuador, con la finalidad de diagnosticar las áreas que históricamente han necesitado reformas, afianzamos la idea de que la educación secundaria debe brindar las bases adecuada para la formación de músicos que cuenten a la vez con técnicas de estudio efectivas y destrezas que le permitan seguir continuamente con su desarrollo. Creemos pertinente, entonces, tomar en cuenta la siguiente cita:

Estos institutos continúan formando músicos frustrados, siempre aferrados a una enseñanza académica, rígida, apegada a la repetición rigurosa de partituras de compositores europeos de los siglos XVIII y XIX. Además, siguen perpetuando cánones vetustos. En todo el tiempo de existencia no han producido ni un solo compositor, cantante o artista que haya ganado un premio a nivel mundial. (Russo, 2006)

Por tanto, los avances más notorios de la musicología han dejado en claro que el texto de la obra musical debe ser estudiado, no como un elemento separado, sino dentro del contexto de su realización, exposición y asimilación en la sociedad, con la intención de lograr una comprensión musicológica integral de la obra creativa. Los cánones educativos se deben ajustar a las aspiraciones de los estudiantes para conseguir una motivación creadora, que será la que dará como resultado la proyección de nuevos valores que consoliden nuestro bagaje artístico creativo.

1.2. El contexto musical del Ecuador en el ámbito educativo

Habiendo puesto a consideración las condiciones bajo las cuales se originó la enseñanza musical en el Ecuador, debemos recalcar que han surgido cambios que han transformado el panorama progresivamente. Estos cambios se han dado en el marco de las diversas reformas aplicadas al sistema educativo del país.

Creemos importante clarificar la perspectiva bajo la cual se enmarca actualmente la enseñanza musical en su totalidad; para esto necesitamos describir la visión del actual sistema académico, definido en documentos oficiales como: “Sistema educativo nacional integral e integrado, coordinado, descentralizado y flexible,



que satisface las necesidades de aprendizaje individual y social...” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013)

Es necesario que la política a seguir sea un sistema descentralizado y flexible, dado que asistimos a uno de los países con más variedad cultural del mundo, donde no solo la lengua es un factor diferencial, sino también los rasgos culturales instrumentales y las diferentes formas de entender los ritmos musicales. Siguiendo la definición del sistema académico: “...que contribuye a fortalecer la identidad cultural, a fomentar la unidad en la diversidad, a consolidar una sociedad con conciencia intercultural, que fortalezca el país pluricultural y multiétnico, con una visión universal, reflexiva, crítica, participativa, solidaria y democrática...” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013).

Efectivamente, no se puede analizar la cultura ecuatoriana sin atender su diversidad étnica y regional. En Ecuador existen veintisiete nacionalidades, pueblos indígenas y una gran diversidad étnica. Por eso es importante el fomento de nuestra unidad desde la óptica de la diversidad. Aunque gran parte de la población es católica y en su mayoría habla el español, hay una rica y variada diversidad idiomática, dialectos y creencias indígenas que conforman un mosaico variopinto cultural.

Esta visión nos lleva, a la vez, al delineamiento de la función primordial que ha de cumplir el sistema educativo ecuatoriano como un todo, función que en el ámbito cultural se define como una tarea específica: “incorporar contenidos culturales en la educación que promuevan en el sistema educativo el reconocimiento del carácter pluricultural y multiétnico del país, la interculturalidad, el rescate del patrimonio cultural tangible e intangible, para consolidar la identidad nacional”. (Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, 2011)

La enseñanza musical ha de definir sus lineamientos principales en base a aquellas políticas educativas planteadas desde el gobierno para el mediano y largo plazo. Es así que, desde el estado y con el afán de regular los procesos académicos, se ha precisado una serie de factores que son llamados “nudos críticos” en los cuales se ha creído pertinente trabajar. Estos son:



- Acceso limitado a la educación y falta de equidad.

Es un problema conocido que las comunidades indígenas se hallan entre los grupos más vulnerables y marginados, con un acceso limitado a los recursos tanto de carácter material, como inmaterial. Contrasta este impedimento, dado que son ellos los depositarios de sistemas de conocimientos y acervos artísticos de inmenso valor estético, una auténtica “escuela ancestral musical autóctona”, cuya importancia es vital desde la óptica del fomento de la diversidad cultural, que pueda afrontar los retos de un mundo cada vez más globalizado y desinteresado en la diversidad, y que principalmente será la salvaguarda y la revalorización del patrimonio musical nacional.

- Ausencia de estrategias de financiamiento y deficiente calidad del gasto.

Existe la necesidad de que la asignatura de música tenga los recursos suficientes. Actualmente, como ya hemos visto, hay un déficit presupuestario para reforzar esta materia y actualizar su currículo.

- Infraestructura y equipamiento insuficientes, inadecuados y sin identidad cultural.

El nivel de inversión es insuficiente. Si hablamos de falta de material, podemos imaginar lo que podríamos decir de salas acústicas, auditorios adecuados, instrumentos musicales de elevado coste, como teclados, arpas, etc.

- Dificultades en la gobernabilidad del sector e inexistencia de un sistema de rendición de cuentas de todos los actores del sistema. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013)

Además se han especificado cuáles han de ser los objetivos estratégicos a alcanzar en áreas que, sin duda, marcan claramente el camino a seguir en cuanto a la enseñanza musical. Estos objetivos son, en primer lugar, y en cuanto al marco curricular: “consolidar una reforma curricular que articule todos los niveles y modalidades del sistema educativo. Acorde a la realidad socio cultural, lingüística, tecnológica contemporánea”.(Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, 2011)

Con ello, se conseguiría una mayor formación musical, con más presencia que la existente hasta la fecha, tanto en los niveles de primaria como en los de



secundaria. Con un aumento de las horas lectivas de formación musical en los estudiantes se corregirían las deficiencias del currículo actual. De esta forma se daría una mayor consideración a la música dentro de los objetivos artísticos, y se incrementaría el valor pedagógico mejorando el rendimiento de los alumnos.

En cuanto al área del talento humano: “renovar la formación inicial del personal docente, capacitar al personal administrativo y contribuir a mejorar su calidad de vida”. En el área estratégica del marco financiero y la gestión: “garantizar y mejorar su financiamiento que contribuya a asegurar la gobernabilidad”. Para aplicar una rendición de cuentas: “promover una activa participación ciudadana que propicie la rendición de cuentas del sistema educativo”. Y por último, en cuanto al área normativa o el marco legal: “regular las funciones y los procesos educativos del sistema nacional”.

Finalmente, lo que se quiere alcanzar es aplicar a la realidad el Artículo de la Constitución ecuatoriana del 2008, la misma que dicta:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará el arte [...] (Asamblea Constituyente, 2008)

Para alcanzar este cometido final se ha de tomar en cuenta siempre el afianzamiento cultural a través de la educación en artes de calidad y la musical con sus posibilidades específicas. La educación tendrá un desarrollo holístico, es decir, la educación no se desarrollará por sí misma sino que tendrá como condición previa, la mejora de la condición del ser humano, manteniéndose y creándose condiciones esenciales enmarcadas con la implantación efectiva del buen vivir, sólo así alcanzará la educación el desarrollo efectivo.

A partir del enfoque y de la importancia de enseñar y aprender Educación Artística, el eje curricular integrador del área es: construir de la identidad mediante experiencias y procesos de percepción, desarrollo de pensamiento crítico y creación de objetos o acciones artísticas, que promueven procesos



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de autoconocimiento, sensibilización al entorno, e innovación cotidiana.
(Ministerio de Educación, 2012)

Los objetivos, entonces, del currículo sobre la educación artística deben tener la capacidad de desarrollar la creatividad de los educandos, fomentar las competencias intrínsecas y las habilidades socio-personales. Al respecto, y como ya hemos señalado anteriormente, la educación artística debe superar algunos retos, como son el número proporcionalmente bajo de horas lectivas comparado con las demás asignaturas y las dificultades específicas relativas a su evaluación.

El Plan Nacional de Desarrollo está fundamentado como el Plan Nacional del Buen Vivir, que contiene doce Objetivos Nacionales, y relacionadas con el objetivo de las metas nacionales concretadas en los desafíos derivados del actual marco constitucional. En el marco de nuestro interés destaco las mejoras en las capacidades y potencialidades de la ciudadanía; y Construir y fortalecer espacios públicos, interculturales y de encuentro común.

... Este sistema se regirá por los principios de autonomía responsable, cogobierno, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integralidad, autodeterminación para la producción del pensamiento y conocimiento, en el marco del diálogo de saberes, pensamiento universal y producción científica tecnológica global. (Asamblea Constituyente, 2008)

Se define, también, claramente la pertenencia al esquema educativo, mismo que se articula por varias instituciones, entre las que constan los conservatorios de música: “El sistema de educación superior estará integrado por universidades y escuelas politécnicas; institutos superiores técnicos, tecnológicos y pedagógicos; y conservatorios de música y artes, debidamente acreditados y evaluados”. (Asamblea Constituyente, 2008)

La inversión en la adecuación de las instalaciones se está haciendo paulatinamente, aunque el esfuerzo de unificar y reestructurar las infraestructuras es una tarea de muchos años, que requiere de una constante inversión y de unificación de propósitos.



En la actualidad se justifica plenamente la existencia de cátedras de música gracias al reconocimiento de derechos de los ciudadanos, de la manera descrita a continuación: “las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.” (Asamblea Constituyente, 2008)

Ciertamente, la introducción de la flauta dulce como un instrumento para el aprendizaje es acatada, pero hay muchas comunidades con instrumentos sencillos y económicos de adquirir (rondador, quena, chachas, ocarina), que pueden ser un aporte importante para desarrollar y mantener las culturas indígenas de nuestro país.

Otro de los derechos que se articula con el sentido de la enseñanza artística es el siguiente: “las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.” (Asamblea Constituyente, 2008)

Potenciar las inquietudes artísticas de la población escolar es muy importante para no perder talentos, ni dejar en la sombra iniciativas que pueden incrementar nuestro desarrollo socio-cultural. Investigar las diferentes propuestas culturales para obtener rendimientos artísticos será siempre una inversión a largo plazo, pero nunca será un desperdicio, todo lo contrario, se abrirán las perspectivas individuales que nutrirán el espacio artístico en el futuro.

Todo esto cobra sentido al manifestar que el sistema nacional de educación deberá tener como finalidad: “El desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura...” (Asamblea Constituyente, 2008).



La finalidad, por tanto, será potenciar las habilidades individuales y colectivas de los alumnos para formar nuevos artistas, con proyecciones personales mejor cimentadas. A su vez: "... El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente..." (Asamblea Constituyente, 2008).

El sujeto, por consiguiente, será el centro mismo de los fines, y el sistema funcionará de manera flexible para adaptarse a la singularidad del educando, su cultura, su lengua, su grupo, etc., y será incluyente y eficaz, lo que se tendrá que observar, no solo su origen cultural, sino que además se tendrá que hacer con igualdad de género, no olvidemos que nuestra sociedad aún adolece de un machismo lacerante, y de las particularidades físicas y psíquicas del alumno.

"El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades" (Asamblea Constituyente, 2008). Efectivamente, no será lo mismo enseñar la flauta dulce a un alumno de la provincia de Santa Elena, que a uno de la comunidad Shuar. El pífano, instrumento de viento pequeño de las zonas amazónicas, es el instrumento adecuado para un niño perteneciente a los grupos shuar o quichua cercano a la Amazonía. Instrumento, por cierto, fácil de construir, económico y acorde con el sentir cultural de la zona.

Se establecen también responsabilidades desde los entes reguladores hacia las instituciones académicas, como reza el artículo 344: "El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior..." (Asamblea Constituyente, 2008).

Por tanto, el Sistema Nacional de Educación, será el órgano que organice todas las acciones curriculares en las instituciones básicas y de bachillerato, y será el encargado de articular el sistema entre las diferentes áreas.

... El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará



UNIVERSIDAD DE CUENCA

y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema. (Asamblea Constituyente, 2008)

La política nacional de educación tendrá como contextos: los modelos educativos, los cuales determinarán las posibilidades, y cubrirán las carencias y necesidades educativas de los ecuatorianos; y las políticas educativas que se puedan establecer.

No sólo los planteles de educación gozan de garantías sino actores fundamentales como los docentes cuentan con reconocimiento de sus necesidades y derechos: “El Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos” (Asamblea Constituyente, 2008).

El mejoramiento salarial ha sido uno de los fundamentos de la reparación social del docente, que estaba olvidado por la administración. Además, como ya apuntamos, el incremento de la inversión en las infraestructuras ha mejorado la calidad de la enseñanza, y la formación previa y continuada de los docentes, es un principio de mejora en la calidad de la enseñanza.

“La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente” (Asamblea Constituyente, 2008). Esto conlleva, por tanto, mejorar las perspectivas de carrera de los docentes en cuanto a remuneraciones, condiciones de trabajo y estatus profesional.

El espíritu de la ley aspira a que los ascensos no alejen al maestro de las aulas, sino que lo aproximen como profesional que entiende las inquietudes y las necesidades de los estudiantes. También, procura que los incentivos y los salarios profesionales no sean los adecuados de tal manera de que no se creen sentimientos (o resentimientos) sobre favoritismos o de sectores más privilegiados que otros, la equiparación de sueldos es un elemento equitativo

Pablo René Bustos Ríos



desde el punto de vista profesional. También, propiciar gestiones de proyectos innovadores que propicien un desenvolvimiento profesional significativo, efectuando trabajos extracurriculares que impliquen la actuación de padres, alumnos, y profesores en una labor dinámica y creativa. Y, por último mejorar los contextos laborales de los profesores.

Toda esta normativa conforma el marco para adecuar la enseñanza musical a los requerimientos y normas del actual sistema educativo que, creemos, mejora las posibilidades de regenerar la calidad de los procesos. Sin embargo hay que tomar en cuenta la especificidad de la naturaleza de la música:

A la escuela le corresponde defender la presencia de la música y su autonomía como lenguaje expresivo, con sus propios códigos de expresión y de comunicación. Usar la música subordinada siempre a otros aprendizajes es desvalorizar sus cualidades y desaprovechar su potencial. (Akoschky, Alsina, Díaz, & Giráldez, 2008, pág. 56)

Entonces, la música en las escuelas tiene el propósito de ayudar al niño a elaborar elementos sonoros y musicales en un entorno real y práctico. Por otro lado, potenciar y crear accesos a los elementos instrumentales que faciliten la comprensión sonora y el aprecio por el arte musical.

Se debe contribuir al crecimiento de capacidades como la expresión y comunicación musical, realizando producciones de forma cooperativa, conocer al mismo tiempo cómo utilizar y controlar la voz y el cuerpo, confiar en las propias creaciones, disfrutar con su realización y conocer y respetar las diferentes manifestaciones musicales.

1.3. Fundamentos de la enseñanza musical en la Ley de Educación Intercultural

Para el presente acápite nos sustentaremos de la Ley Orgánica de Educación Intercultural vigente, con el fin de encontrar aquellos puntos a través de los cuales se justifican los objetivos perseguidos por la enseñanza musical en el país y su actual coyuntura. En el panorama contemporáneo se ha consolidado la



necesidad de forjar no sólo una educación con procesos efectivos, sino una verdadera educación para el cambio.

La educación constituye un instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales. (Gobierno del Ecuador, 2011)

La educación es el pilar transformador de la sociedad, del edificio social. Los cambios que se generan en el mundo desarrollado hacen cada vez más importante el componente intelectual. No es suficiente, en la sociedad actual, con prestar atención a sostener niveles de alfabetización aceptables, y formaciones que solo aspiren a las destrezas manuales. Hay que aprender para el mañana y pensar en la educación más allá de la escuela. Los conocimientos de los niños de hoy sólo en una pequeña parte son aportados por la escuela. Por lo tanto, más personas deben participar del sistema educativo y los medios deben motivar para la educación.

Sin duda uno de los factores que define la concepción de la cultura es lo múltiple o lo plural, llevándonos así a plantear el reconocimiento de un interaprendizaje y un multiaprendizaje:

Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo. (Gobierno del Ecuador, 2011)

El afán integrador cuenta a la hora de formular los ejes educativos que están, sin duda, presentes en la formación musical; es así como surge el concepto de “comunidad de aprendizaje” explicado así desde la normativa vigente: “La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e



intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes” (Gobierno del Ecuador, 2011).

Las comunidades de aprendizaje son proyectos fundamentados en un conjunto de actuaciones educativas dirigidas a la transformación socio-educativa. Estos modelos educativos están en concordancia con dos factores claves para el aprendizaje, las interacciones personales e intrafamiliares y la participación de la comunidad. Por tanto, las comunidades de aprendizaje implican a todas las personas que de alguna forma directa o indirecta influyen en el aprendizaje del alumno, en el desarrollo de los estudiantes, incluyendo a todos los actores implicados: profesorado, familiares, amigos, grupos sociales, vecinales, locales, voluntarios, etc.

Estas consideraciones encuentran su aplicabilidad a través del respeto de las realidades diversas y de la flexibilidad que esto debe suponer:

La educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirlas e integrarlas en el concierto educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica - tecnológica y modelos de gestión. (Gobierno del Ecuador, 2011)

En el ámbito educativo, la diversidad se aplica en función del respeto por factores: sociales, culturales, geográficos, económicos, étnicos, religiosos, sexuales y en las propias capacidades del sujeto, como pueden ser las intelectuales, motrices o sensoriales. La diversidad, por tanto, ha de ser respetada y observada, lo que significa que ha de actuarse en la compensación o potenciación de aquellos factores que originan las situaciones de desventaja respecto a los demás. Así, desde la planificación educativa ha de actuarse en esta línea o no estaremos haciendo efectivo el principio de igualdad en el ejercicio del derecho a la educación como recoge la propia Constitución.

A la vez, la flexibilidad permite garantizar el respeto, además, por la diversidad cultural y los roles identitarios que subyacen en ella:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

(...) se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura.

(Gobierno del Ecuador, 2011)

Todo esto nos lleva (según las políticas que emanan de los principios de la Asamblea Constituyente 2008) a alcanzar una educación integradora e integral, misma que “reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones” (Gobierno del Ecuador, 2011).

Se defiende, de esta forma, el objetivo o fin ulterior de la educación a través de su aplicación en la enseñanza musical: “el fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad” (Gobierno del Ecuador, 2011), además de alcanzar una meta que consideramos relevante y que se resalta en la Ley: “el fomento del conocimiento, respeto, valoración, rescate, preservación y promoción del patrimonio natural y cultural tangible e intangible” (Gobierno del Ecuador, 2011).

Se justifica, además, la enseñanza en el área que nos ocupa, gracias al reconocimiento de ciertos derechos de los estudiantes, tales como el derecho a “disponer de facilidades que le permitan la práctica de actividades deportivas, sociales, culturales, científicas en representación de su centro de estudios, de su comunidad, su provincia o del País, a nivel competitivo.” (Gobierno del Ecuador, 2011)

Además se reconoce, entre las disposiciones generales para la implementación de la LOEI, específicamente en la decimosexta, una mandato específico: “A partir de la promulgación de la presente Ley, la Autoridad Educativa Nacional incorporará en el currículo la formación estética y artística que será obligatoria, progresiva y transversal en todos los niveles y modalidades.” (Gobierno del



Ecuador, 2011), lo que permitiría dar paso a la enseñanza musical, y a una inclusión de la materia desde una edad imprescindible, haciendo el currículo progresivo y asimilable, y que se engrane con el resto de materias haciendo una formación transversal.

Se contempla también como obligación del estado “propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística” (Gobierno del Ecuador, 2011)

En cuanto a la organización sistemática de la educación nos encontramos con un nuevo esquema que permite aplicar, en el llamado Bachillerato Técnico, además de las asignaturas del tronco común: “...una formación complementaria en áreas técnicas, artesanales, deportivas o artísticas que permitan a las y los estudiantes ingresar al mercado laboral e iniciar actividades de emprendimiento social o económico” (Gobierno del Ecuador, 2011).

Un factor importante a tener en cuenta, es el alejamiento de los estudios de los requerimientos laborales. La adecuación de los estudios a las ofertas laborales es imprescindible, sino se produce un alejamiento de las dos realidades.

“Las instituciones educativas que ofrezcan este tipo de bachillerato podrán constituirse en unidades educativas de producción, donde tanto las y los docentes como las y los estudiantes puedan recibir una bonificación por la actividad productiva de su establecimiento” (Gobierno del Ecuador, 2011). La incentivación es un elemento importante para la consecución de las aspiraciones, tanto para los docentes como para los alumnos. La apertura hacia el área estética y cultural como eje transversal se ejemplifica al implementar la cátedra musical a través de denominado Bachillerato Complementario:

Bachilleratos Complementarios: Son aquellos que fortalecen la formación obtenida en el bachillerato general unificado. Son de dos tipos: Bachillerato técnico productivo y, Bachillerato artístico, que comprende la formación complementaria y especializada en artes. (Gobierno del Ecuador, 2011)



Uno de los avances del proyecto de Ley de Educación Intercultural constituye la innovación del nivel de educación bachillerato, que comprende tres años de educación obligatoria a continuación de la educación general básica y habilita el acceso a la educación superior. La enseñanza de la Educación Artística en primero de bachillerato busca que los estudiantes puedan producir arte; observar, apreciar y criticar; investiga su entorno social, político, religioso e histórico; y que se realice reflexiones filosóficas acerca de la naturaleza del arte.

1.4. Educación Inicial en el Ecuador

Se ha definido, desde los organismos estatales responsables, al nivel inicial de educación de los ciudadanos ecuatorianos como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

En cuanto a la continuidad de este proceso inicial, se declara en documentos oficiales:

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia... (Gobierno del Ecuador, 2011)

La educación inicial o preescolar es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de los niños menores de 5 años. Sus objetivos son el potenciar el aprendizaje básico para edificar su posterior incorporación en las siguientes escalas, promover el bienestar de los alumnos mediante experiencias significativas y oportunas, promoviendo ambientes saludables y estimulantes para el aprendizaje. Todo esto enmarcado dentro de los principios que garanticen el respeto de los derechos de los niños, dentro de su diversidad cultural y lingüística, su ritmo de crecimiento, y potenciar sus capacidades, habilidades, y destrezas.



“El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años” (Gobierno del Ecuador, 2011). El estado, por tanto, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia.

En lo que respecta a las co-responsabilidades que deben considerarse, se manifiesta que:

La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. (Gobierno del Ecuador, 2011)

La educación inicial está articulada, entonces, con la Educación General Básica. Con ello, lo que se pretende es lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial está planificada para que esté sostenida por una corresponsabilidad entre la familia, la comunidad y el Estado.

Todo esto se aplica bajo la regla de la obligatoriedad, consagrada en la Ley en cuanto su Artículo reza: “se establece la obligatoriedad de la educación desde el nivel de educación inicial hasta el nivel de bachillerato o su equivalente. (Gobierno del Ecuador, 2011)

La educación pública obligatoria ofrece no solo el acceso a un currículo sino también la posibilidad de socializar de manera horizontal (alumnos) y vertical (docentes) saberes, conocimientos, relaciones, proyectos, emprendimientos, etc.

Uno de los fines últimos de la normativa de la educación inicial se entiende como: “el fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y



preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad” (Gobierno del Ecuador, 2011).

Si consideramos una perspectiva más amplia, desde la realidad latinoamericana, podemos citar a Guerrero Ortiz (2000), quien señala:

Hablar de educación inicial ha sido sinónimo, por mucho tiempo, de estímulos y oportunidades para un «desarrollo normal». En regiones como América Latina, que en conjunto representa un escenario lleno de dificultades y amenazas innegables para los niños, esta preocupación por la «normalidad» del desarrollo llevó a los educadores a enfatizar la necesidad de un servicio orientado a la prevención de distorsiones y a la compensación de déficit en el desarrollo infantil. (pág. 1)

En Ecuador la educación preescolar parte desde los 0 años a los 5 años, siendo sólo el último año obligatorio. Sin embargo, la mayoría de escuelas y colegios privados aceptan a niños desde los tres años. Se denominan “jardín de infantes” o kínder cuando allí acuden niños entre los tres y cinco años. Guardería se denomina a los centros educativos que cuidan de los menores entre cero y tres años. Sin embargo, al igual que en la mayoría de los países sudamericanos, los bebés y niños pequeños son cuidados en casa por sus familiares.

Estos factores, sin duda, influyen en la consecución de metas en lo académico-musical.

Los *fines generales* de la educación inicial suelen coincidir. Entre ellos destaca el de contribuir a un desarrollo global y armonioso de la personalidad infantil en todos sus ámbitos. Junto a él, el apoyo a la familia en la formación del niño y en la preparación para la vida social son finalidades citadas con mucha frecuencia. (Egido Gálvez, 2000, pág. 13)

Sus fines son, por tanto, el incentivar procesos de estructuración del pensamiento, la iniciación en la expresión, la comunicación oral y gráfica y la imaginación creadora; La estimulación y fortalecimiento de los sistemas sensoriales, de crecimiento socio-afectivo y de los valores éticos; cubrir las



necesidades nutricionales, biológicas, psicológicas y familiares que se puedan tener; y favorecer los hábitos de higiene, convivencia, medio ambiente.

1.5. La Educación Inicial y la Música

Se considera importante resaltar que la enseñanza de una cátedra como la música en un nivel inicial, abre las oportunidades de habilitar destrezas que sólo a edades tempranas el individuo puede desarrollar; habilidades necesarias de ejercitar en el proceso temprano de formación de la persona como sujeto integral.

Desde que en el siglo XX y en el marco de renovación pedagógica que se vivían en aquellos momentos en Europa, un grupo de pedagogos musicales (...) establecieron las bases sobre el conocimiento del desarrollo de la musicalidad en el ser humano, la música ejerce un papel cada vez más determinante en los procesos educativos de los más pequeños (López de la Calle Sampedro, 2003, pág. 7)

Sin duda, la naturaleza misma de lo sensorial encuentra la posibilidad de realizarse a través de la educación en áreas artísticas que requieren gran conocimiento de la interioridad de la conciencia, desarrollo de la sensibilidad y empatía, capacidad de interpretación de conceptos, etc. Eberhard Weber (1974) señala:

(...) ésta (la enseñanza musical) le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.” (Mijares, Briceño, Alvarado, & Serrano, 2005, pág. 6)

La experiencia sensorial de la música, enriquece la vida del adolescente, le facilita un equilibrio emocional. La falta de estímulos musicales impide, por el contrario, el desenvolvimiento intelectual, y la inteligencia emocional. Mientras antes se inicie la educación musical, más pronto se estimularán los sentidos creativos y rítmicos que ayudarán al adolescente a incrementar su coeficiente. Siempre ha de considerarse, a nuestro modo de ver, que se debe tender hacia la no dependencia de un enfoque único sino siempre ejercitando el camino hacia la integralidad, sobre todo desde la etapa inicial académica. “No se puede considerar el aprendizaje de la música como una entidad independiente, como



si el análisis musicológico pudiera dissociarse de la psicología de la percepción y respuesta musical” (López de la Calle Sampedro, 2003, pág. 26).

Durante el periodo inicial, los bebés utilizan sus sentidos y habilidades motoras para entender el mundo que los rodea. En ese primer momento adaptan sus reflejos coordinando sus acciones e interactuando con las personas y objetos que los rodean. Entonces se desarrollan habilidades de categorización de sonidos, siendo éstos relacionados rápidamente a caras y objetos cercanos.

El individuo ha de formarse, entonces, gracias a una perspectiva que tome en cuenta sus tempranas necesidades y la potencialidad de sus diversas capacidades, entre ellas el gusto por lo estético. Al respecto se anota en la siguiente cita:

(...) investigaciones sobre el desarrollo de la musicalidad, avalan la idea que el aprendizaje musical debe comenzar lo antes posible, tras el descubrimiento de que el oído empieza a funcionar en el feto alrededor de las veinticuatro semanas y que las respuestas musicales del bebé están en función del medio musical que se le ofrece”. (López de la Calle Sampedro, 2003, pág. 28)

Las primeras habilidades que se desarrollan en los niños son las relacionadas con el ritmo. La observación de la música se acompaña con movimientos. De esta manera, las respuestas motrices ante el estímulo musical son más selectivas, adaptándose a los ritmos como pueden ser el balanceo, giro de muñecas, movimientos motrices, o elevación de brazos.

Al considerar al sujeto como un ente multi-polar, con potencialidades intactas bajo el marco del respeto a sus derechos, hemos de suponer que no será tarea difícil que:

(...) el docente y la institución, junto a la familia, propiciarán y enriquecerán los primeros contactos del niño con estas disciplinas, no podemos esperar menos que la gestación de un vínculo placentero que propicie la posibilidad de niños y adultos sensibles de ser capaces de disfrutar de lo musical, corporal, literario y plástico”. (Porstein & Origlio, 2005, pág. 24)

Entonces, el aprendizaje interactivo llevado de los docentes y del entorno familiar, son los que construyen las estructuras cognitivas de la mente infantil.



Mediante la percepción de elementos regulares en los sonidos musicales se forjan las primeras asimilaciones de la memoria y la atención. Se le ayuda, por tanto, a que sea capaz de identificar esquemas comunes subyacentes en los estímulos musicales percibidos, para más tarde aplicarlos en la producción de su propio repertorio musical.

Aronoff (1993), citado por López de la Calle (2003), en una de las revisiones más interesantes señala: “que con el aprendizaje musical además de desarrollar la inteligencia musical, se contribuye a la inteligencia corporal-kinestésica, por la relación entre la música y el movimiento” (pág. 28).

Es importante, por tanto, la concienciación sobre los beneficios de un programa educativo infantil acompañado de la música. La metodología empleada debe ajustarse a las estructuras evolutivas que determine la psicología cognitiva. Las corrientes psico-pedagógicas actuales, definidas como ambientalistas, consideran determinante la incorporación musical en el aprendizaje, lo más temprano posible, y desde el desarrollo de destrezas basadas en la acción o reproducción; y en la recepción y percepción.

Ejemplos de opciones o enfoques que han querido ser aplicados en el ámbito de la enseñanza musical, pero desde lo alternativo o hasta experimental, se explicitan con el siguiente caso citado:

Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes. (Mijares, Briceño, Alvarado, & Serrano, 2005, pág. 7)

Sin embargo no se ha logrado unanimidad para lograr implementar alternativas distintas en cuanto a su enfoque y en cuanto a la pedagogía musical que patrocinan en la educación inicial. Sobre los modelos pedagógicos para la enseñanza de la música citamos la posición de algunos estudiosos de estas alternativas, quienes:

(...), concretan cuáles deben ser los aspectos que más se han de favorecer para lograr el máximo desarrollo musical del niño desde su inicio. En



cualquier caso, entienden que las soluciones a los problemas que plantean siempre han de buscarse en los primeros años. (López de la Calle Sampedro, 2003, pág. 30)

Estos aspectos favorecedores, como se indica, desarrollan las capacidades cognitivas en cuanto contribuyen a desarrollar los sentidos, y son receptores de la información. Por otro lado, ayudan a disminuir las deficiencias físicas y psíquicas.

Para Vigotsky, citado en el trabajo de Mijares, Briceño, Alvarado, & Serrano (2005), las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarias destacar:

- La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes. La capacidad relacional proporciona contextos imaginativos no presentes que son ayudados por la incentivación de motores imaginarios.
- La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural. Implica capacidades psicológicas básicas como la comparación, selección, análisis, síntesis, y memoria. La música potencia las capacidades cognitivas, en tanto contribuye a desarrollar los sentidos receptores de la información.
- Una situación socialmente definida. Los parámetros cognitivos y perceptivos van íntimamente ligados no solo a la realización espontánea e improvisada, sino también a la audición y a la reproducción de patrones de manera imitativa. (Mijares, Briceño, Alvarado, & Serrano, 2005, pág. 8)

Sobre el papel del aula de clases de los niveles iniciales de educación se dice:

(...) permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos. (Mijares, Briceño, Alvarado, & Serrano, 2005, pág. 9)



El desarrollo de motor grueso y fino, también conocido como motricidad fina y gruesa, está relacionado con las áreas motoras de la persona. La diferencia entre las dos, está referida a los cambios de posición del cuerpo y de las capacidades de conseguir mantener el equilibrio, donde se evalúa la postura y la movilidad. El área motora fina está relacionada con los movimientos coordinados entre ojos y manos u otros grupos de músculos pequeños. El desarrollo motor grueso es el primero en aparecer. El sentarse sin apoyo, gatear, sostener la cabeza, son los logros de la motricidad gruesa. Por el contrario, la motricidad fina se hace presente un poco más tarde, cuando el niño se descubre a sí mismo, y mueve las manos descubriendo sus movimientos.

1.6. Habilidades y destrezas relacionadas al aprendizaje musical en niños de 3 a 5 años

Para desarrollar el presente capítulo se revisó el “Currículo de Educación Inicial” (2013) desarrollado por el Ministerio de Educación del Ecuador y que es el documento donde se establecen las directrices teóricas y metodológicas que deben seguirse en todos los centros educativos de educación inicial del país. Es de suma importancia considerar lo estipulado en dicho documento, pues cualquier propuesta pedagógica que se pretenda implementar debe tener en cuenta las limitaciones establecidas por los estamentos gubernamentales, así como las destrezas que han sido fijadas a ser alcanzadas por los niños de 3 a 5 años gracias al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con el fin de relacionar esta información con los fines perseguidos por el presente estudio se han seleccionado aquellas destrezas comprendidas exclusivamente en el ámbito de la expresión artística, el cual, junto a otros como la identidad y autonomía, la convivencia, las relaciones con el mundo natural y cultural, las relaciones lógico-matemáticas y la comprensión y expresión del lenguaje, constituye una de las dimensiones que pretenden desarrollarse en los niños de 3 a 5 años. Vale señalar que el ámbito de la expresión artística tiene como objetivo lograr que el niño disfrute de “su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, pág. 4). Dentro de las diferentes manifestaciones

Pablo René Bustos Ríos



artísticas y, en muchos casos, estrechamente relacionada con alguna de ellas (literatura, teatro), está la música. Se destaca en el objetivo citado la referencia a dos elementos claves como son la expresión libre y la creatividad, los que deben ser considerados, así mismo, para cualquier propuesta metodológica.

A continuación se detallan cada una de las destrezas que se busca alcanzar, específicamente aquellas relacionadas a lo musical. Se han agregado comentarios pertinentes por parte del autor del presente estudio:

Destrezas de 3 a 5 años:

- *Representar a personas de su entorno y personajes de cuentos e historietas, asumiendo roles a través del juego simbólico y* En esta simbolización pueden también intervenir expresiones musicales, pues el personaje representado puede ser un cantante infantil o un artista reconocido por el niño. A través de la imitación pueden darse los primeros pasos hacia la práctica musical, y promover el interés por la materia.
- *Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales asumiendo los roles y respetando las reglas.* Las rondas suelen ser las primeras manifestaciones musicales a las que se ve expuesto el niño. La integración efectiva al grupo conformado por los compañeritos puede ser la oportunidad para encontrar el carácter festivo y celebratorio que posee la música. Esta parte ayudará al desarrollo de la memoria. Así mismo, la adquisición de esta destreza servirá para que el niño comience a memorizar melodías tradicionales y populares, que suelen ser la base de otras expresiones musicales más complejas y rigurosas.
- *Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.* Destreza que podría considerarse como un preámbulo para el conocimiento futuro (en la escuela) de lo que es el ritmo. No hay nada mejor que identificar la estrecha relación que el ritmo posee con el cuerpo y sus movimientos. Todo es ritmo, y se facilitará el reconocimiento corporal y el sentido de la consonancia, la simetría, y el equilibrio. A su vez, el baile es una de las acciones más cercanas a la música y viceversa.
- *Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.*

Se logra que el niño identifique el sentido de canciones, pues es capaz de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

expresarlo a través de movimientos corporales, gestos y señales. La música no es necesariamente una abstracción sino que posee una vinculación con la realidad física y corporal de los individuos, y los niños pueden constatarlo desde muy temprana edad.

- *Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.* Son los primeros pasos hacia la creación musical, todavía incipientes, pero magníficos por constituirse en la oportunidad para que el niño desarrolle sus aptitudes musicales.
- *Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno diferenciando los sonidos naturales de los artificiales.* Mientras más rica sea la gama de sonidos que el entorno del niño produce, mayores serán las posibilidades de acrecentar esta destreza.



CAPÍTULO II

LA ENSEÑANZA MUSICAL DESDE EL FUNDAMENTO PEDAGÓGICO

2.1. La música como ámbito de construcción de aprendizajes significativos

A través de la expresión artística musical, se desarrollan capacidades beneficiosas en el entorno de las relaciones sociales. Estos beneficios redundan también en los aspectos psicológicos aumentando la autoestima, donde se ponen en juego percepciones, pensamientos, sentimientos, evaluaciones e inclinaciones de comportamiento y que marcan los rasgos de carácter propios. Algunos estudios recientes afirman que las expresiones artísticas mejoran la memoria y retrasan el envejecimiento cerebral.

El hombre es un ser de vibración, por tanto la música compuesta de vibración sonora incide directamente sobre el ser. La música es vida. El ser humano es la máxima expresión de la vida. Por lo que es posible que utilice la música como fin o como medio para armonizar todas sus dimensiones, tanto físicas como emocionales. (Lozano & Lozano, 2007)

La música como lenguaje de expresión y de comunicación amplía las dimensiones del ser humano, cultivando su intelectualidad y desarrollando cuerpo y espíritu. La música incentiva el desarrollo de la inteligencia emocional, y combinado con las actividades lúdicas potencian la coordinación motriz, el desenvolvimiento auditivo, la locución y la expresión oral, refuerzan la autoestima y la personalidad, potencian la imaginación, la memoria y la comprensión, etc.

Al partir de la anterior cita en nuestro estudio, damos cuenta del enfoque con el cual se ha de abordar el análisis propuesto. Sin embargo es preciso además tomar en cuenta el enfoque biológico que a continuación mencionamos:

El aprendizaje en el ser humano se lleva a cabo cuando se producen interconexiones entre las neuronas y tomando en cuenta que el cerebro humano es altamente plástico, ya que puede ser modelado en respuesta a nuevas experiencias. La estimulación sonora puede influir en la plasticidad de aprendizaje o memoria mediante el aumento de conexiones sinápticas. (Lozano & Lozano, 2007)



La neuroplasticidad, o plasticidad sináptica, es la propiedad que emerge de la comunicación natural de las neuronas y que modula la percepción de sus estímulos. La dinámica incide en la eficacia de la transferencia a través de sus propiedades electrolíticas. Ciertamente, como comenta Lozano, la música se puede aprovechar para desarrollar terapias de mejora cognitiva aprovechando su incidencia en la plasticidad cerebral. Sin lugar a dudas, la música da fluidez al aprendizaje de los niños aumentando su ritmo cerebral y mejorando la memoria.

Al analizar el alcance de la música hemos de remitirnos también a aquellas prácticas que encontramos en la actualidad: “Debido a la estrecha conexión entre la música y las emociones, se puede considerar que al utilizar adecuadamente este recurso es posible que contribuya a la creación de un entorno emocional positivo en el aula ideal para el aprendizaje” (Lozano & Lozano, 2007).

Ampliando esta reflexión, los beneficios de la música producen la disminución de los estados de ansiedad y de dolor, colaboran en la regulación emocional, incide en los estados de salud mejorando la capacidad inmunológica, amplía la liberación de hormonas que restablecen los estados de ánimo, aumenta la creatividad y el optimismo.

La temática de la historia del desarrollo musical en el ámbito educativo la abordamos a continuación a través de la siguiente cita: “Muchos filósofos clásicos consideran a la música como parte importante en la educación”. (Mitchell, 2006).

Tradicionalmente se ha diseñado el modelo educativo mirando únicamente el mercado laboral. Esta visión ha provocado la aplicación de materias que abordan los problemas futuros que se pueden encontrar los alumnos y se ha desdeñado materias como el arte, la danza o la música, que son elementos que potencian las posibilidades cognitivas de los alumnos. La aplicación musical en las escuelas, como ya hemos comentado hasta el momento, incrementa el coeficiente intelectual de los estudiantes, y se desarrollan las conexiones neuronales cerebrales, entre otros beneficios.

Con el pasar del tiempo somos testigos de los avances:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En la actualidad, la música ha sido una de las primeras asignaturas que han quedado eliminadas como parte del currículo escolar, postura que pudiera parecer irónica, ya que su empleo puede ser uno de los recursos pedagógicos más importantes para el desarrollo de las habilidades académicas requeridas. (Lozano & Lozano, 2007)

En España se ha aprobado una nueva ley educativa, donde se suprime la asignatura de música en la etapa de Educación Primaria, lo que ha recibido grandes críticas a este respecto, llegando a declarar sus opositores que se ha puesto el sistema educativo español más atrás de lo que estuviera la educación en la época griega de Platón y Aristóteles. Recogiendo la alusión, Platón concebía la música como el alimento de la virtud.

Para la Modernidad, las condiciones y enfoques cambiarían radicalmente:

Gracias a las investigaciones realizadas por Pavlov (1927) y Thorndike (1932), es posible extraer algunas implicaciones en la práctica educativa como lograr que los alumnos desempeñen un papel activo en el proceso de aprendizaje y ayudar a los estudiantes a experimentar las asignaturas en contextos placenteros. (Lozano & Lozano, 2007)

Con las teorías del aprendizaje los pedagogos pretenden describir los procesos mediante los cuales tanto los seres humanos como los animales aprenden. El ruso Iván Pávlov, consideraba que los actos de la vida no eran más que reflejos. Según Edward Thorndike, el aprendizaje se compone de una serie de conexiones entre un estímulo y una respuesta, que se fortalecen cada vez que generan un estado de cosas satisfactorio para el organismo. Esta teoría suministró las bases sobre las que luego Burrhus Frederic Skinner construyó todo su edificio acerca del condicionamiento operante.

Los métodos de enseñanza pueden ser clasificados tomando en consideración una serie de aspectos, algunos de los cuales intervienen directamente en la organización misma de la institución escolar. Estos aspectos son: La forma de razonamiento, coordinación de la materia, concretización de la enseñanza, sistematización de la enseñanza, actividades del alumno, globalización de los conocimientos, relación entre profesor y alumno, aceptación de lo que es enseñado, y trabajo del alumno.

(Vargas, 1997, pág. 141)



Una clasificación de los métodos de enseñanza tiene diferentes nomenclaturas en relación a las tecnologías y principios educativos. Siguiendo las pautas esgrimidas por Vargas, en cuanto a la forma de razonamiento, estaría comprendido por el MÉTODO DEDUCTIVO: donde se presenta un proceso que va de lo general a lo particular; un MÉTODO INDUCTIVO: donde el asunto abordado se plantea por medio de casos particulares, sugiriendo que se descubra el principio general que los rige; o el MÉTODO ANALÓGICO COMPARATIVO: donde se plantean comparaciones que dan con la solución por semejanzas y analogías.

Los métodos en cuanto a la organización de la materia, diferenciaríamos el Método basado en la lógica de la tradición o de la disciplina científica:

Los datos o los hechos pueden ser presentados en un orden determinado: de lo simple a lo complejo; desde el origen a la actualidad, es decir, cuando son presentados en orden de antecedente a consecuente, el método se denomina lógico. Pero la principal ordenación es de causa y efecto. (Vargas, 1997, pág. 141)

También cabría distinguir el Método basado en la psicología del alumno: donde el orden responde desde los intereses y experiencias que aporta el alumno. Desde el punto de vista emocional del momento se dirige desde lo conocido a lo desconocido por el alumno. Este aspecto tiene detractores que prefieren llevar un orden lógico ante las vías organizativas diferentes.

Siguiendo las pautas de clasificación, estarían los métodos en cuanto a su relación con la realidad. De estos distinguimos el MÉTODO SIMBÓLICO O VERBALÍSTICO: donde la única vía de realización lectiva es mediante el lenguaje oral o escrito. Este método es el más recurrido por el profesorado. Hay críticas al respecto que esgrimen la dificultad de motivación y poca originalidad, y provoca una desatención de los intereses del educando. Dentro del marco en relación a la realidad, estaría el MÉTODO INTUITIVO: donde se intenta una aproximación lo mayor posible del alumno con la realidad observada. La experimentación es una actividad importante, el principio intuitivo no está reñido con la actividad y experimentación de los alumnos.



Los métodos con respecto a las actividades externas del alumno, las dividiríamos en MÉTODO PASIVO:

Cuando los alumnos permanecen pasivos (no se comprometen) ante una experiencia de aprendizaje, se dice que el método es pasivo. Aunque existen ciertos procedimientos tales como el dictado, las lecciones marcadas en el libro de texto, aprender de memoria preguntas y respuestas y la exposición dogmática, que se consideran propiamente como pasivos, cualquier método que no dé importancia a la participación del estudiante es pasivo. (Vargas, 1997, pág. 143)

Por tanto, la metodología pasiva se compone de exposiciones, preguntas, dictados, etc., donde se acentúa la actividad del profesor y permaneciendo el alumno de forma pasiva. Por el contrario, está el MÉTODO ACTIVO: donde sí se cuenta con la participación del alumno. Este método acentúa la motivación y la integración de los alumnos. El profesor se convierte, entonces, en un mediador u orientador en la marcha de la clase, y los alumnos se convierten en la parte activa.

Los métodos en cuanto a la sistematización de los conocimientos, está el MÉTODO GLOBALIZADO: donde desde un elemento de interés, las clases contienen un grupo de áreas, asignaturas o temas de acuerdo con las necesidades que surgen. Aquí no es tan importante la asignatura y la materia en sí como la materia que se trata. Por ejemplo, estar dando clase en un aula donde hace mucho frío, y se relaciona la necesidad de crear con la resistencia eléctrica la fabricación de estufas eléctricas. En contraposición, tendríamos el MÉTODO ESPECIALIZADO O NO GLOBALIZADO: “Con este tipo de método se conserva la información en un solo terreno, y las necesidades que surgen en el curso de las actividades conservan su autonomía”. (Vargas, 1997, pág. 143). Este método favorece la enseñanza de la rama de las ciencias, pero no puede ser un muro para la rama de letras, dado que un profesor debe tener conocimientos en todas las ramas. De esta manera no se empobrece la información que se facilita al educando.

Y, por último estarían los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado, donde diferenciaríamos el MÉTODO DOGMÁTICO: “lo dogmático no admite

Pablo René Bustos Ríos



discusión, el método dogmático impone al alumno aceptar sin discusión ni revisión lo que el profesor enseña”. Es obvio que la teoría de la gravedad de Newton, es irrefutable, pero esa norma, como todas ellas no son infalibles en toda su dimensión. Siguiendo el mismo ejemplo, la Teoría de la Relatividad, corrige la teoría de Newton, y le aporta un nuevo concepto, entonces, conviene no perder de vista el aspecto dogmático de los contenidos pero con una visión más abierta y dinámica intelectualmente. En contraste tendríamos el MÉTODO HEURÍSTICO O DE DESCUBRIMIENTO: donde el alumno debe descubrir las fundamentaciones de la materia mediante la investigación.

Estos nos llevan hasta los métodos en relación al trabajo de los alumnos, que se dividirían en MÉTODO DE TRABAJO INDIVIDUAL: “este método permite establecer tareas diferenciadas de acuerdo con las diferentes capacidades de los alumnos”. Por tanto hace que las materias que se imparten tengan un carácter individual. A este método se le contrapone el MÉTODO DE TRABAJO COLECTIVO: donde el trabajo en grupo es la dinámica predominante. Una determinada tarea se asigna a un grupo, que además se forman subgrupos para repartir la tarea o para asignar a cada uno del grupo una parte elemental del trabajo. EL MÉTODO MIXTO DE TRABAJO: donde se interactúa entre los dos métodos anteriores. Se planean actividades socializadas e individuales al mismo tiempo. Es un método muy aconsejable, ya que da oportunidad a la acción socializada e individualizadora.

2.2. Procesos formales y no formales de educación musical

En la construcción del conocimiento los desarrollos educativos formales se sujetan a dos tipos de procesos: los “informativos” mediante los cuales acceden al conjunto de conocimientos que se delimitaron previamente en la organización curricular; y los “formativos”, mediante los cuales aplican el conjunto de conocimientos adquiridos para la toma de decisiones en la resolución de problemas, y para el discernimiento de las alternativas para su aplicación. Para analizar el presente subtema hemos de citar datos históricos acerca de las concepciones de formalidad y su evolución hacia la informalidad a través de las siguientes citas:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A finales de los años sesenta, Coombs proclama la crisis mundial de la educación y se cuestiona la capacidad de los sistemas educativos formales para atender todas las posibilidades de formación y aprendizaje, así como las necesidades cambiantes de la sociedad actual. (Díaz & Ibarretxe, 2008)

Con la aparición en 1968 del libro de Philip Coobs “Crisis mundial de la educación”, se introduce en la educación el novedoso concepto de “crisis”. Según el autor, la crisis educativa es debido a la disparidad entre necesidades sociales y las realizaciones educativas. Por tanto, el desfase entre los requerimientos del desarrollo social y las relaciones efectivas del sistema escolar. Las profundas transformaciones que ha experimentado la sociedad han hecho reformular las relaciones que se establecen entre los diferentes ámbitos de educación formal y no formal e informal. Hablaríamos, entonces, de educación formal, la que se imparte en las escuelas y universidades; la educación no formal, las que se desarrollan fuera del currículo oficial; y la educación informal, que sería la que se asume a través de las experiencias cotidianas y en la familia.

Además, la interacción entre estos ámbitos de educación se ha incrementado a partir de la segunda mitad del siglo XX, ante las nuevas necesidades de dar respuesta a nuevos problemas y nuevos retos como, por ejemplo, la educación de adultos, la igualdad de género, el fenómeno de la inmigración, la concienciación medioambiental, y la animación socio-cultural. Además que la educación en la actualidad no se centra en una determinada edad o de materias básicas, hoy en día el adiestramiento se extiende durante toda la vida de la persona, la sociedad requiere de capacitaciones que complementen la experiencia laboral con las nuevas tecnologías que se presentan cada vez más rápidamente.

A pesar que ha surgido esta división teórica, en la práctica los procesos de aprendizaje no han sido delimitados con claridad debido a que han surgido propuestas variadas y de elementos mixtos, hecho que no resulta pernicioso sino que más bien refiere a la realidad y necesidades existentes de conciliar estos sistemas.



Todo esto da cuenta, además, de la naturaleza misma de la “musicalidad” como característica humana innata y espontánea.

Desde de la antropología, la biología, la medicina, la psicología o la sociología no han hecho sino corroborar y ampliar el conocimiento sobre la existencia de aptitudes estrictamente humanas hacia el sonido, lo mismo si este sonido es producido por el propio individuo como si se recibe del entorno. La música es pues un fenómeno innato en el ser humano: está presente de forma espontánea en las primeras manifestaciones sonoras de los niños y acompaña a la humanidad en un gran número de acontecimientos de su ciclo vital. (Vilar, 2004)

Es necesario así comprender que la didáctica musical, independientemente del grado de formalidad que una sociedad le otorgue, va a estar presente mientras sobreviva la tendencia natural del hombre hacia el aprecio de las sonoridades, debido a que sentiremos también la necesidad de socializar nuestro aprecio por la música y por las emociones a las cuales esta nos lleva.

La persistencia del hecho musical como indisociable de la vida cotidiana permite que los individuos tengan acceso, de alguna manera, a una educación musical ligada a las formas de expresión propias de su entorno. Este fenómeno, desde una perspectiva educativa, se ha definido como proceso de *enculturación*, y se refiere a la influencia que el entorno más próximo ejerce sobre el desarrollo de determinadas capacidades y habilidades de los seres humanos -y en particular los niños y adolescentes- como miembros de una colectividad. (Vilar, 2004)

Con lo cual, la educación musical puede ser abordada desde cualquier estructura. Desde una actividad formal, en las escuelas y universidades dentro del currículo establecido. Desde procesos no formales, acudiendo a enseñanzas no curriculares, por ejemplo desde los cursillos parroquiales, o los cursos a través de internet. Y, por último, desde los procesos informales, de la familia, o de los compañeros, por ejemplo, los grupos musicales, donde además de ensayar, se difunde el conocimiento musical de forma compartida.

El autor pone de manifiesto un factor primordial que debe resaltarse en nuestro estudio: el hecho de que el humano y toda su gama de actividades se encuentran



inmersos siempre en un contexto social, es decir, bajo las características específicas de un marco circunstancial determinado, hecho que no se ha de negar de ninguna manera en el análisis de la enseñanza musical formal, informal y no formal.

No es suficiente por tanto estudiar música mediante el análisis y la interpretación de obras musicales particulares. Uno debe entender también, entre otras cosas, los contextos sociales, políticos, económicos, filosóficos, artísticos, religiosos y familiares donde tienen lugar la experiencia musical, el hacer música. Esta visión implica abordar un enfoque contextual e interdisciplinario de la música y la integración de este conocimiento con el resto de la experiencia vital. (Jorgensen, 1997)

Hacer procesos interdisciplinarios de manera individual o grupal requiere, entre otras cosas, tener competencias relacionadas con el conocimiento de diversas áreas del saber: manejar sus conceptos teóricos, su metodología, sus procedimientos; tener la capacidad para la observancia del todo y de sus partes, de entendimiento de las relaciones y conexiones que se establecen entre estas.

La enculturación mencionada por Jorgensen y retomada por Vilar para su estudio, es un concepto importante debido a que nos permite realizar una crítica reflexiva sobre el proceso de división entre la formalidad de la enseñanza musical y lo llamado informal y no formal:

No obstante, este proceso se revela totalmente insuficiente para asegurar un desarrollo superior de las capacidades musicales. La complejidad del lenguaje musical y su implicación en procesos mentales abstractos requiere de alguna cosa más que la simple inmersión en un entorno más o menos musicalizado. (Vilar, 2004)

“Enculturación” es el proceso mediante el cual una cultura establecida enseña a un individuo con la repetición sus normas y valores aceptados, de tal forma que el individuo pueda convertirse en un miembro aceptado de la sociedad y encuentre su papel apropiado. Más importante, la enculturación establece un contexto de límites y formas correctas que dictan que es apropiado y que no en el marco de una sociedad



Otro de los autores a los cuales se recurre en el presente estudio, propone una reflexión sobre la evolución de la educación musical y sus características: “Paralelamente a los cambios educativos producidos durante los comienzos del siglo XX, la educación musical va a iniciar un proceso de transformación en el que se van a abandonar las concepciones tradicionalmente aceptadas hasta ese momento”. (Riaño Galán, 2008)

La evolución tecnológica desenvuelta a lo largo del siglo XX tiene rasgos inéditos en la evolución científica hasta entonces. La educación musical, entonces, no permanece al margen, e incorpora nuevos elementos no solo desde el rango estrictamente musical, sino también desde el punto de vista pedagógico y tecnológico. Algunos autores llaman al siglo XX como el siglo de la iniciación musical y el siglo de los grandes métodos. “El sistema didáctico inventado por Rousseau consistía en números que reemplazaban el nombre de las notas, manifestando de este modo su particular interés por el aprendizaje de la lectoescritura musical”. (Riaño Galán, 2008)

Durante las primeras décadas del siglo XX se elaboró en diferentes países europeos, una corriente pedagógica que vino a denominarse “Escuela Nueva” o “Escuela Activa”, la cual transformó el sistema pedagógico, donde se reaccionaba a un racionalismo extemporáneo, y caduco. La educación musical también es partícipe de esta nueva corriente que se extiende rápidamente a otros continentes, elaborando una pedagogía enfocada en el objeto del conocimiento y que nos ofrece un diagnóstico de las condiciones actuales, mismo que determina que si bien en la antigüedad no se concebía la legitimidad que la informalidad puede llegar a tener (a pesar de que suene contradictorio) si se toma en cuenta las circunstancias específicas de cada región; en la actualidad se llega a concebir muchos otros factores que permiten cierta flexibilidad, de la que nos habla la siguiente cita: “Algunas pedagogías musicales son tendentes en la actualidad a que la educación musical se abra hacia nuevos ámbitos y contextos no formales que planteen un proceso flexible y permanente de aprendizaje”. (Riaño Galán, 2008)

En la actualidad, se produce una polaridad en el contexto educativo musical. Por un lado, hay una preocupación por el fomento de la educación infantil como



plataforma educativa esencial; y por otro lado, la reforma imprescindible de la educación superior. En los terrenos escolares, las aportaciones de métodos como el de Suzuki, o Willems, han revolucionado la enseñanza, aportando elementos innovadores dentro de la pedagogía, pero que solo han tenido eco en la enseñanza primaria y en la de los adolescentes, pero no se ha desarrollado en la educación especializada musical.

Resultará significativo para nuestro análisis reseñar la experiencia que nos relata el siguiente autor de un estudio en educación de nivel medio que reclama relacionar todos los ámbitos a pesar de la formalidad o la falta de ésta: “Por lo tanto, parece obvio que la mejor manera de preparar a los futuros docentes en una educación intercultural práctica y real consiste en acercar e interrelacionar más lo formal con lo no formal e informal” (Díaz & Ibarretxe, 2008).

En todo caso, siempre hemos de tender hacia una educación codificada desde la integralidad. Reconocemos que, en primera instancia, es necesario reformar varios de los aspectos rectores de la práctica de la enseñanza y aprendizaje musicales, para que estos vayan acorde a los nuevos enfoques que se adaptan principalmente a las necesidades de todos aquellos quienes buscan algún tipo de formación musical. Todo esfuerzo ha de procurar mantener la estética y espiritualidad características de toda manifestación sonora, pero esta vez desde el ámbito pedagógico, propuesta que recogemos del siguiente extracto:

Para asegurar la eficacia de la educación como herramienta para el cambio y la evolución social, ésta deberá ser necesariamente renovada tanto en los aspectos generales y organizativos como en las técnicas y materiales específicos que atañen a su implementación social a través del sistema educativo, de la educación formal y no formal. (Gainza, 2003)

En el mundo actual han variado las necesidades, pero al mismo tiempo se ha modificado el registro individual de las mismas. A los múltiples cambios en el campo de la comunicación, se han agregado nuevas pautas en el sistema de valores, en la utilización del tiempo libre y en la relación con los objetos del medio ambiente, incluidos los artísticos y la función que éstos cumplen. Por tanto, la educación musical requiere para su metodología formas flexibles, motivadoras y personalizadas y con características artesanales. La globalización y las nuevas



tecnologías exigen una educación rápida, expeditiva, de resultados concretos y casi inmediatos. Ni los maestros, ni los artistas pueden zafarse de las distorsiones que las relaciones tecnológicas introducen en las metodologías y los procesos culturales.

Para asegurar la eficacia de la educación como herramienta para el cambio y la evolución social, ésta deberá ser necesariamente renovada tanto en los aspectos generales y organizativos como en las técnicas y materiales específicos que atañen a su implementación social a través del sistema educativo, de la educación formal y no formal. Si el siglo XX significó el mejoramiento de la pedagogía musical inicial, en la actualidad los esfuerzos deberían centrarse en la formación de especialistas y de profesionales musicales que brinden una mayor calidad y profundidad en sus niveles cognitivos.

2.3. Construcción de aprendizajes significativos a través de la música

Uno de los propósitos de este trabajo es determinar cuáles son los aprendizajes significativos de una educación musical para niños, pregunta que arroja un sinnúmero de respuestas y que dejan un halo de incógnita. Esta incógnita está íntimamente relacionada con el papel que tiene el maestro, su disposición y sobre todo, la claridad de sus objetivos, metas y métodos de enseñanza. Maurice Martenot lo planteó así, y su visión sobre la enseñanza musical era subordinada a cuestiones lúdicas de la existencia, a través de las cuales el ser humano desarrollará su espíritu y sus hábitos creativos e intelectuales. Sobre el método Martenot, explica la siguiente cita:

El educador a través del arte apuesta por los resultados imponderables, aquellos que ayudan al desarrollo del individuo, la sensibilidad general, a la vida interior, la disciplina, la imaginación, el autocontrol y motivan a encontrar el placer de construir, expresar, compartir, descubrir, crear... Encontrar el equilibrio entre estos dos conceptos es el reto del buen educador (Díaz Gómez, Giráldez Hayes, & otros, 2007).

Entonces, el papel del educador consiste en aflorar del alumno todo su potencial, por lo cual deberá estar atento de cualquier variación dentro de su programación educativa. Así, podríamos resumir que “El papel del educador será, pues, el de



observar, escuchar, recoger, ayudar a descubrir, proponer, provocar, ayudar a acercarse a las técnicas cuando éstas sean necesarias” (Díaz Gómez, Giráldez Hayes, & otros, 2007).

El maestro según su personalidad, crea el clima, exterioriza, se comunica, por lo que uno enseña según lo que es. No es un recetario para transmitir conocimientos sino una dinámica para conquistar, paso a paso, una vía sin fin hacia el futuro. Por medio de la música, además de aquellos elementos ya mencionados, la persona desde que es infante desarrolla varios rasgos: culturales, psicomotores, además que le permite tomar conciencia de diferentes contextos gracias a las tendencias musicales y sus mensajes.

Si, además, consideramos la música como un elemento educativo que incide en el desarrollo de determinadas capacidades físicas y psíquicas del individuo, lo enriquece y le suministra instrumentos para que se realice como ser humano en un contexto social y cultural concreto, entenderemos por qué también los pedagogos han estudiado la incidencia del aprendizaje musical en el desarrollo integral de la persona (Durán y Godall Castell, 2012).

La música, por consiguiente, incide en la psiquis, influyendo en los estados anímicos, y en las relaciones emocionales; por otro lado, influye físicamente en el cuerpo humano, como hemos visto anteriormente, influyendo en el estado inmunológico y en el desarrollo corporal. Dogiel ya señaló los procesos fisiológicos que se desenvuelven de manera simultánea con algunos procesos mentales. Los efectos más destacados son la frecuencia de la respiración y el pulso, la presión de la sangre, la tensión de los músculos, el reflejo psicogalvánico, y otros más.

De la misma forma, la educación musical permite que el niño asocie ideas y establezca sistemas que le permitan clasificar de una manera más o menos consciente todo el conocimiento que va adquiriendo.

Sin embargo, como algunos autores apuntan, es importante dejar que los niños sean quienes se interesen de manera natural por la instrucción musical, sus aspectos y el uso de técnicas que propendan a su desarrollo humano:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para progresar en el estudio de un instrumento o de cualquier técnica, hay que tener ganas de hacerlo, saber dónde se va; hay que tener ya un gusto musical. A veces, la familia lo aporta, pero si no, esa tarea incumbe a una pedagogía del despertar (Delalande, 1995).

La motivación es el factor capital para una educación musical eficaz. El problema radica en cómo lograr esa motivación en los alumnos. Si por lo general es difícil provocar una buena motivación dentro del ámbito educativo, tanto más complejo será dentro del universo adolescente, el peligro es que se consiga el efecto contrario, es decir, un rechazo para con la asignatura de Educación Musical. A pesar de que al ser humano le acompaña, siempre, el gusto musical, la educación puede ser un elemento negativo si no se lleva a incentivar al alumno, de la misma manera como ocurre con las matemáticas, donde dependiendo del docente hay una gran probabilidad de rechazo.

El autor expone que esta “pedagogía del despertar” debe replantear el uso de determinadas técnicas como el solfeo para la introducción a la comprensión musical.

El solfeo es un método de entrenamiento musical utilizado para enseñar entonación durante la lectura de una partitura. Desafortunadamente, el estudio del solfeo es rechazado por muchas personas, posiblemente debido a que no vislumbran la necesidad de aprender este lenguaje para su desarrollo personal de la música. Cantar o practicar un instrumento de oído, es el camino más rápido de practicar música, pero nunca de profundizar en su especialización y en su perfección.

Por otra parte, Edgar Willems (1890-1978), quien tenía un ideal similar al de Delalande, planteó dentro de sus trabajos pedagógico-musicales algunos valores que, según este, se deben desarrollar al momento de aprender algún aspecto musical.

Willems se destacó por presentar una pedagogía musical moderna y actualizada, basada en las relaciones psicológicas existentes entre la música, el ser humano y el mundo actual. Su sistema mostraba la música como un lenguaje sencillo, como una progresión, creando una inteligencia auditiva y desarrollando el



sentido rítmico, que sientan las bases para la práctica del solfeo. Un solfeo que Willems presentó con novedosas técnicas y que encontró en el músico-grama la mejor forma de abordarlo para el aprendizaje de los escolares.

La admiración por la vida en todas sus manifestaciones. El amor por la infancia y los niños. El amor a la música y la alegría por practicarla. La fascinación por los fenómenos musicales y el estudio profundo de ella, siempre ligado a la práctica cotidiana. Vivir los principios que relacionan la música y el ser humano. (...) (Díaz Gómez, Giráldez Hayes, & otros, 2007)

Willems estaba convencido del papel integral de la música en la vida de los estudiantes, generalmente niños. Este autor “buscó establecer las bases vivas de una verdadera educación destinada a contribuir a armonizar el ser humano a través de la música y así favorecer su evolución” (Díaz Gómez, Giráldez Hayes, & otros, Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical, 2007). Para él, la música tiene un potencial único en su desarrollo interior del ser humano, reforzando de la misma manera valores y activando destrezas. “(...) Con su método de educación musical basado en la educación del oído, pretendía que los niños pudiesen desarrollar a través de la música todas sus facultades sensoriales y motrices, cognitivas y afectivas, fuesen cuales fuesen sus dotes musicales”. (Durán y Godall Castell, 2012, pág. 184)

El sistema, está enfocado en la enseñanza de los menores, descartando para este método a las personas mayores. Se centra en el desarrollo de la capacidad de preparar el oído musicalmente. Se persigue la educación musical en las facetas rítmicas, vocales, auditivas y de movimiento. Para Willems el tacto y la vista deben estar al servicio del oído. La educación interior es la base de la inteligencia auditiva y por tanto se acentúan los factores de escuchar-reconocer, la reproducción de sonidos, y el sentido de la altura, timbre e intensidad.

Por otro lado, conductas educacionales también son desarrolladas. Así, la atención por medio de la escucha atenta de los niños, permite que el mismo se genere en otros ámbitos de la educación y de la vida. Sobre esto, la siguiente cita apunta: “La atención es sobre todo una cuestión de motivación. Escuchamos lo que tenemos buenas razones para escuchar, y un despertar de la escucha



musical consiste en multiplicar las razones por las que escuchar y escuchar musicalmente” (Delalande, 1995, pág. 7).

Para estimular el oído musical, se debe partir de los niveles y ritmos madurativos de cada persona, de sus características personales, de las necesidades e intereses que rodean al alumno para lograr su motivación. Dentro de la atención temprana, destacar que la estimulación musical infantil produce grandes beneficios no solo en edades tempranas, sino también en el periodo fetal. Ello ha llevado a plantearse el trabajo didáctico con estos estímulos antes incluso del nacimiento, pues el sentido del oído es uno de los que más tempranamente se desarrolla.

Para los propósitos de los educadores y de los padres de los estudiantes, es importante tomar en cuenta la instrucción musical desde temprana edad, para que su desarrollo sea tan potencial como pueda, sin dejar que los conocimientos y las destrezas que la música permite amoldar se atrofien:

Debido a la naturaleza de las conexiones neuronales, cuando los símbolos musicales no se desarrollan desde la niñez, crean un estancamiento mental, o en el "mejor" de los casos un crecimiento mutilado, amorfo y no igualitario de las potencialidades mentales. En cambio, cuando estos símbolos se brindan en la temprana niñez, propician de manera óptima el desarrollo de diferentes destrezas y de valiosas estructuras creativas, que a futuro se revertirán en valores para la cultura, la civilización, y la expansión y evolución de la mente humana. (Agudelo, 2002)

Por tanto, la exposición a la formación musical desde edades tempranas ayuda al desarrollo cerebral. El crecimiento de las conexiones neuronales propicia las funciones del razonamiento. Los estudios científicos, han determinado que el aprendizaje musical facilita la comprensión de las matemáticas. A medida que los niños aprenden más sobre música y cómo se forma y escribe, aprenden más sobre cómo utilizar matemáticas más allá de las tareas de ecuaciones. Los niños que siguen aprendiendo música en etapas avanzadas aprenden las estructuras matemáticas para diseñar instrumentos. Incluso afinar un instrumento requiere el uso del razonamiento matemático al decidir si sumar o restar tonos. Además de todo esto, la música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño



que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

2.4. Ejemplos pedagógicos con base en la experiencia musical

Los primeros descubrimientos que hacen los niños a temprana edad tienen sin duda que ver con la exploración, con el descubrimiento del mundo, el cual está plagado de sonidos, y son los sonidos que va conociendo con sus innumerables descubrimientos los que permiten reconocer en este pequeño ser humano su aptitud y su interés por el sonido de las cosas. Delalande se atrevería a catalogarlos de “músicos concretos”:

(...) los más pequeños de una sala de jardín de infantes son músicos «concretos». Descubren utensilios, cuerpos sonoros cualesquiera y tienen, ante esos «instrumentos» una actitud muy próxima a la de un músico encerrado en un estudio para hacer una grabación. Exploran el dispositivo, ven los que se puede sacar de él, tratan de generar toda una familia de sonidos que se parezcan (Delalande, 1995, pág. 8).

Mientras van desarrollando estas destrezas, los niños van asociando símbolos ampliando y enriqueciendo el campo semántico. Por otra parte, se refuerza en el niño el sentido de organización y sistematización de los elementos que componen la música, pudiendo ser aplicados de manera inconsciente (que es la mejor manera para ellos) en otros ámbitos de la vida y de la educación en otras áreas. Al respecto, nos aclara Delalande: “La investigación del sonido y del gesto no es sino un juego sensorio-motor, la expresión y la significación en música se aproximan al juego simbólico y la organización es un juego de regla”. De esta manera, las bases de la educación musical deben apuntar al trabajo constante en valores y comportamientos pedagógicos que auto disciplinen al niño a lo largo de su vida.

Estas bases son las siguientes: La unión entre la música, el ser humano y los diferentes reinos de la naturaleza. Los ordenamientos naturales y jerárquicos. Un trabajo basado en la naturaleza íntima de los elementos constitutivos de la música (esencialismo) y en sus manifestaciones exteriores (existencialismo). Un orden de desarrollo idéntico al de la adquisición de la



lengua materna. El desarrollo interior y exterior de una vitalidad intensa. (Díaz Gómez, Giráldez Hayes, & otros, 2007, pág. 45)

Por tanto, en las bases de la educación musical como un proceso de formación temprana y continuada, es una preparación que cimienta principios importantes para la vida futura, y además es una aportación a la maduración intelectual. La música, entonces, debe crecer junto al adolescente para otorgarle un carácter humano bajo signos artísticos.

Siguiendo la misma línea, estos autores refieren la importancia de la instrucción musical desde temprana edad en niños y niñas:

La educación musical es accesible a todos los niños, especialmente a partir de los tres o cuatro años de edad. Promueve, gracias a sus bases ordenadas y vivas, un desarrollo del oído musical y del sentido rítmico, precediendo y preparando la práctica del solfeo, el instrumento o cualquier disciplina musical (Díaz Gómez, Giráldez Hayes, & otros, 2007, pág. 45).

Como ya hemos expresado, la música introducida en la educación de los niños en edades preescolares es fundamental debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. La música, entonces, es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El menor empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

Pero la importancia que tiene la educación musical en el método Willems puede ir mucho más allá. Permite que los niños fortalezcan sus vínculos con las instituciones educativas, genera más confianza al momento de absorber diferentes tipos de conocimientos, les ayuda en su autoestima y en la resolución de problemas. Incluso, la siguiente cita va más allá:

Las bases psicológicas no se limitan a las clases de iniciación musical de los más pequeños, de los cursos de pre-solfeo o pre-instrumento que les siguen: tienen todo su valor y su importancia en la integración de la música viva en la escuela y en toda práctica musical, vocal e instrumental, sea profesional o no.



Favorece la educación de los niños con necesidades educativas especiales (Díaz Gómez, Giráldez Hayes, & otros, 2007, pág. 45).

A diferencia de autores como Delalande, estas citas que muestran la pedagogía de Willems, ponen en un puesto importante a varias técnicas de aprendizaje musical como el citado solfeo. Este, se pone en consideración, aporta enormemente en la rítmica y el desarrollo del oído musical, sin dejar de lado la amplitud que alcanzará el estudiante al apreciar las manifestaciones musicales de diferentes latitudes. Para entender estos elementos, prestemos atención a lo planteado en la siguiente cita:

Los principios y las aplicaciones de la vida rítmica y de la vida auditiva serán válidos en todas las etapas, dotando de vida particularmente al toque instrumental, al solfeo y a la armonía. Solidifican las diversas memorias que entran en juego desde el comienzo de los estudios hasta el dominio musical, gracias a la práctica continuada de la improvisación rítmica, melódica y armónica, hasta la creación personal. Permite abrirse a la música de todos los tiempos y de todos los países (Díaz Gómez, Giráldez Hayes, & otros, 2007).

Con la educación musical, la expresión corporal del adolescente se expresa de forma más estimulada. Esto facilita la utilización de nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. Desde los ritmos musicales, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

Las ventajas del método Willems que más se destacan son las siguientes: Desde la pedagogía se inspira en el método analítico desde la base de la conciencia, y en todo lo que respecta a la vida se nutre del método global; elabora prácticas participativas de los alumnos de una forma metódica, acogiendo a los medios naturales y haciendo una descripción de lo concreto a lo absoluto, de la impronta del instinto natural humano hasta su posición consciente, y desde los automatismos intrínsecos para la práctica instrumental y la lecto-escritura; Excluye, en un principio todo elemento fuera del contexto musical como punto de partida para la comprensión musical, como puede ser los dibujos, la fononimia, las historias que la incorporan, etc.



Sobre la ejecución y sus procesos, se prima el juego como elemento fundamental para atraer la atención y acelerar los procesos de desarrollo. Entre algunas actuaciones, destacaríamos, los instrumentos de percusión que son fáciles de asimilar con los juegos y se percibe su intencionalidad con respecto a los juegos, y favorece una educación autodidáctica. Utiliza, además, elementos de trabajo familiares relacionados con la música como son las percusiones improvisadas que producen resultados auditivos variados, sonidos producidos con el cuerpo: manos, pies, etc., que favorecen la automotricidad y el instinto del ritmo. “Las lecciones de lenguaje musical que incluyen el desarrollo auditivo sensorial, afectivo y mental y el ritmo vivo, estarán siempre llenas de vida” (Díaz Gómez, Giráldez Hayes, & otros, 2007)

La música es un lenguaje universal capaz de expresar impresiones, sentimientos y estados de ánimo. La elaboración de habilidades vocales es la primera vocación del lenguaje musical, se desarrollan funciones rítmicas, expresivas, psicomotoras y auditivas, de tal forma, que se consiga los elementos cualitativos de un instrumento de comunicación efectivo, y basado en un lenguaje que llamaremos solfeo, y que como toda expresión está basada en reglas de comprensión, y configuran el discurso musical. Por tanto, los conocimientos de la asignatura musical irán dirigidos a desarrollar las destrezas y habilidades necesarias para producir, recibir y entender dichos mensajes.

2.5. Perfil del docente

El profesorado que está encargado de desarrollar los procesos de enseñanza – aprendizaje en los centros de educación inicial debe estar constituido, según lo establecen los organismos de control, por profesionales en educación preescolar. Se entiende que ellos/as cuentan con las competencias adecuadas para trabajar con niños de 3 a 5 años de edad y conocen las estrategias pedagógicas que permiten cumplir los objetivos de los diferentes niveles y subniveles.

En tal sentido, se presenta como la mejor alternativa que sigan siendo las/los docentes quienes asuman la enseñanza musical a nivel preescolar. Se coincide con lo señalado por Mills (1997), quien recomendaba como ideal “que los niños



estudiaran música con su profesor habitual y no con uno especializado. (...) Cualquier profesor a quien se da una preparación y un apoyo adecuados, es capaz de enseñar música” (pág. 19). Es decir, lo eficiente no sería formar músicos con conocimientos pedagógicos, sino lo contrario, otorgar al profesorado de preescolar ciertas metodologías que les permitan desarrollar actividades con sus niños que afiancen el ámbito artístico y musical. No es necesario que el conocimiento musical del profesorado alcance los niveles de profundidad de un músico profesional, basta tan sólo que se apliquen adecuadamente las estrategias más acordes. Al respecto conviene apuntar el cuestionamiento que Francis et al (2011), hacen al punto de vista que señala que lo único que necesita el docente es dominar a profundidad el contenido de la materia a enseñar; estos autores más bien destacan que mucha y, acaso mayor importancia tienen los saberes pedagógicos y educativos. Al respecto Giráldez (2010) agrega:

El quid de la enseñanza y el aprendizaje musical ya no es transmitir lo que sabe el profesor, sino posibilitar que los estudiantes aprendan y, al mismo tiempo, estar dispuesto a seguir aprendiendo, tanto fuera de la escuela como, y sobre todo, en la propia acción docente. (pág. 7)

Es en la generación de espacios para aprendizajes musicales libres y creativos donde la presencia del docente es insustituible y, por lo tanto, esa debe ser su mayor preocupación. No obstante, para cumplir dicho papel es necesario que el profesorado posea ciertas características que configurarían un perfil adecuado para alcanzar los objetivos educativos propuestos. A continuación se presenta la caracterización realizada por Zaragoza (2009). Se enriquecen dichas características con los aportes propios del autor del presente estudio.

- *Carácter teórico práctico:* El docente debe poseer conocimientos teóricos y académicos para usarlos en un contexto específico. En el caso del profesorado de educación inicial, para la enseñanza musical deberá hacer uso de aquellos conceptos y métodos que resulten más adecuados a la edad de los niños y la etapa evolutiva en que se encuentran.
- *Carácter aplicativo:* Fundamental es que el profesorado sepa reflexionar, organizar, seleccionar y combinar, así como resolver diversas situaciones



UNIVERSIDAD DE CUENCA

problemáticas. Por ejemplo, la atención a la diversidad y a los distintos tipos de aprendizaje de los niños obligará a los y las docentes a buscar soluciones pedagógicas y muchas veces creativas.

- *Carácter contextualizado:* El profesorado debe aplicar sus estrategias considerando tales o cuales situaciones específicas es decir, obedeciendo a las particularidades del entorno cultural, social y económico de los centros preescolares donde se desempeña.
- *Carácter reestructivo:* Aunque el profesorado recibió una formación académica que le otorgó las herramientas básicas, es en la práctica cotidiana donde se constituye un verdadero conocimiento; en tal sentido, el carácter reestructivo alude al proceso de reelaboración, hasta digamos de perfeccionamiento, que se da en la teoría adquirida en los centros de formación docente al momento de ponerla en práctica en los salones de clase.



CAPÍTULO III

PROPUESTA

3.1. Materiales y métodos

3.1.1. Población y muestra

El universo total de la población está constituido por los(as) 65 docentes que laboran en las 21 escuelas que pertenecen a las parroquias San Blas, San Sebastián, Gil Ramírez Dávalos y El Sagrario del cantón Cuenca, sin embargo, la muestra comprende a 14 docentes que aceptaron participar en las encuestas y en la observación (alegando diversas razones).

3.1.2. Métodos y técnicas

En primera instancia se hace uso del método analítico sintético, el cual fue necesario para analizar los resultados obtenidos en base a las encuestas aplicadas y, una vez confrontada dicha información con la teoría pertinente desarrollada en el marco teórico de la presente investigación, proceder a extraer las debidas conclusiones a través de un trabajo de síntesis.

A su vez, se aplicó la técnica de la encuesta semiestructurada, la que sirvió para recabar información concerniente a la situación actual de la enseñanza de música de los centros de educación inicial de la ciudad de Cuenca y en base a las deficiencias detectadas desarrollarse las propuestas metodológicas pertinentes.

Por otra parte, se aplicó la técnica de la observación, dirigida a la labor docente en los centros de educación inicial; para ello el investigador observó la gestión pedagógica del profesorado participante en aspectos relacionados a la educación musical y artística, así como la utilización de materiales e instrumentos para la práctica educativa. La técnica de la observación sirvió, así mismo, para evidenciar las falencias en aspectos como infraestructura y recursos por parte de los centros escolares. De igual manera, por medio de esta técnica se pudo determinar el interés de los niños por los aspectos musicales.



3.1.3. Instrumentos de diagnóstico

Para la presente investigación se emplearon dos instrumentos a través de los cuales se buscó recabar información útil para el diagnóstico situacional.

En primer lugar se empleó una encuesta la que tiene como finalidad describir la realidad educativa de las instituciones objeto de estudio. A través de su aplicación se determinará la suficiencia de los instrumentos con que cuentan las instituciones educativas, si es que dichos instrumentos son los idóneos para la práctica educativa y si se cuenta con el presupuesto acorde para los requerimientos de la enseñanza musical en los centros preescolares. A su vez, la encuesta sirve para establecer las estructuras pedagógicas que subyacen en la educación musical de los centros preescolares, recopilándose información sobre las metodologías empleadas por el profesorado, la actualización metodológica en educación musical, la planificación desarrollada por el profesorado y si ha recibido una adecuada capacitación. Así mismo, se busca identificar el tipo de contenidos que incluye la práctica educativa y si estos apuntan a la reafirmación de la identidad cultural o si presentan aspectos prácticos de la música. Finalmente, la encuesta servirá para analizar la suficiencia de las horas que se dedican semanalmente a la música, así como el cumplimiento de los objetivos por parte del profesorado y el interés manifestado por niños y niñas.

Otro instrumento aplicado fue la ficha de observación a la gestión del docente, la cual fue diseñada para determinar el interés mostrado por los niños y niñas en relación a la reproducción de sonidos y temas musicales, así como para identificar aquellos sonidos o temas que les produjeron reacciones como risas, sonrisa o aquellos otros que les dejaron indiferentes. Esta información es de gran utilidad didáctico-pedagógica, pues a través de ella se podrán establecer las estrategias y actividades adecuadas para la enseñanza musical entre los niños y niñas en edad preescolar y que serán desarrolladas en la propuesta metodológica



3.1.4. El procesamiento de la información

Los resultados de las encuestas y de la fichas de observación fueron ingresados en un baremo diseñado exclusivamente para la presente investigación, siendo a su vez, la información procesada a través del programa Excel y representada por medio de tablas y gráficos donde se detallan las frecuencias y porcentajes obtenidos por cada alternativa

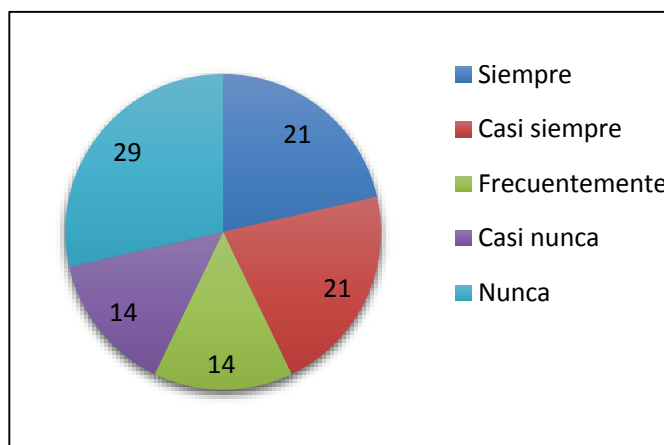
3.2.Descripción de la realidad educativa de las instituciones objeto de estudio

Tabla 1: La cantidad de instrumentos musicales es suficiente para el número de niños en la enseñanza musical

La cantidad de instrumentos musicales es suficiente para el número de niños en la enseñanza de música.		
Opción	Frecuencia	%
Siempre	3	21
Casi siempre	3	21
Frecuentemente	2	14
Casi nunca	2	14
Nunca	4	29
TOTAL	14	100

Realizado por: Pablo Bustos

Gráfico 1: La cantidad de instrumentos musicales es suficiente para el número de niños en la enseñanza musical



Realizado por: Pablo Bustos



Dentro de los resultados expuestos en relación a si la cantidad de instrumentos musicales con que se cuenta es satisfactoria para el número de estudiantes, se puede observar que existe un significativo 29% que escoge la opción “nunca”, lo que indicaría que, en algunos casos y en algunos centros de educación inicial, no se cuenta con los instrumentos adecuados y propios para la práctica musical. Sería recomendable, en tal sentido, solicitar a los padres de familia algunos objetos que podrían servir para desarrollar las prácticas musicales, fundamentalmente aquellos que podrían fungir como instrumentos de percusión (botellas, tachos, semillas, etc.).

En tal caso, lo anterior contradice los postulados que emiten los organismos de control de la educación quienes aseguran que para mejorar el sistema educativo en nuestro país es acabar con el problema de “Infraestructura y equipamiento insuficientes, inadecuados y sin identidad cultural” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013).

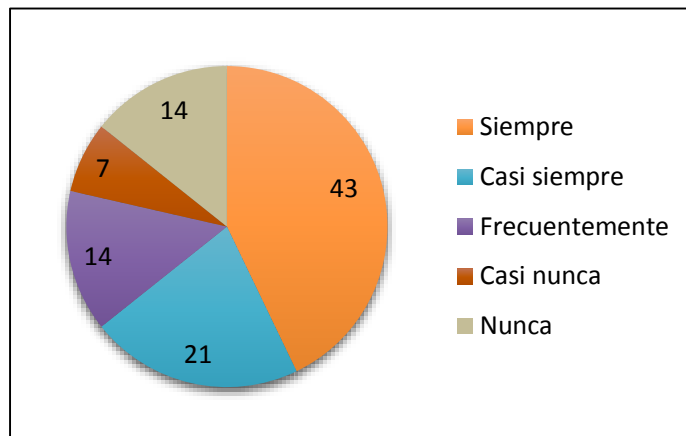
Tabla 2: Los instrumentos musicales utilizados en las clases de música son los requeridos por el docente para la enseñanza planificada

Los instrumentos musicales utilizados en las clases de música son los requeridos por el docente para la enseñanza planificada.		
Opción	Frecuencia	%
Siempre	6	43
Casi siempre	3	21
Frecuentemente	2	14
Casi nunca	1	7
Nunca	2	14
TOTAL	14	100

Realizado por: Pablo Bustos



Gráfico 2: Los instrumentos musicales utilizados en las clases de música son los requeridos por el docente para la enseñanza planificada



Realizado por: Pablo Bustos

Inequívocamente el resultado previo se contradice de alguna manera con esta segunda pregunta. Aquí, se señala que “siempre” los instrumentos utilizados en la clase son los requeridos por el docente. Con un porcentaje de 43% esta respuesta supone que los docentes han realizado su pedido de instrumentos que les han sido facilitados por la institución, sin embargo, de ser así, la cantidad debería ser satisfactoria, lo que se contradice con la pregunta previa.

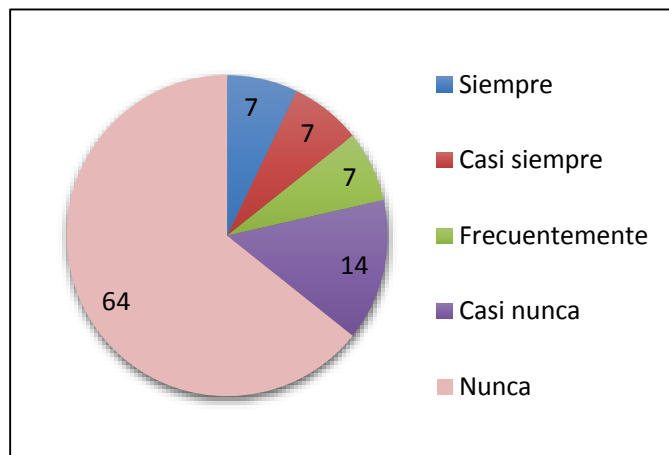
Tabla 3: Existe un presupuesto destinado a la adquisición de instrumentos musicales y de aprendizaje musical para cada año lectivo.

Existe un presupuesto destinado a la adquisición de instrumentos musicales y de aprendizaje musical para cada año lectivo.		
Opción	Frecuencia	%
Siempre	1	7
Casi siempre	1	7
Frecuentemente	1	7
Casi nunca	2	14
Nunca	9	64
TOTAL	14	100

Realizado por: Pablo Bustos



Gráfico 3: Existe un presupuesto destinado a la adquisición de instrumentos musicales y de aprendizaje musical para cada año lectivo.



Realizado por: Pablo Bustos

La situación entonces, se centra en el presupuesto que el establecimiento educativo recibe por parte del Estado. Si bien los instrumentos son los solicitados por el docente, quizás no es la cantidad correspondiente. En esta pregunta podemos encontrar que para el 64% “nunca” existe un presupuesto anual para adquisición de instrumentos para las clases de música. Esto apunta que no existe responsabilidad por parte del Estado en “garantizar y mejorar su financiamiento que contribuya a asegurar la gobernabilidad” (Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, 2011), por esta razón, el dinero no alcanza para programar anualmente adquisición de instrumentos musicales.

3.3. Análisis de las estructuras pedagógicas encontradas alrededor de la enseñanza musical

3.3.1. Planificación docente

Tabla 4: El docente se actualiza sobre metodologías de enseñanza musical de educación inicial.

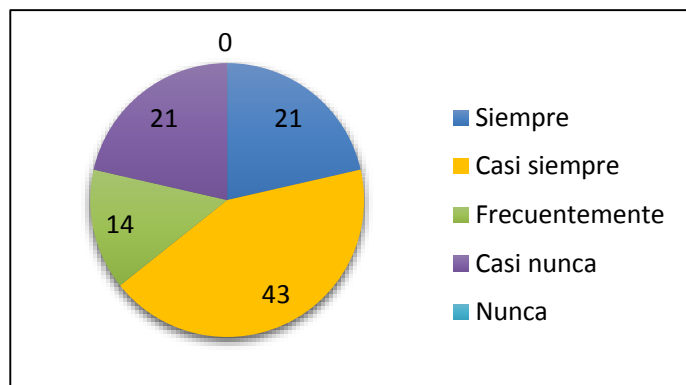
El docente se actualiza sobre metodologías de enseñanza musical de educación inicial.		
Opción	Frecuencia	%
Siempre	3	21
Casi siempre	6	43



Frecuentemente	2	14
Casi nunca	3	21
Nunca	0	0
TOTAL	14	100

Realizado por: Pablo Bustos

Gráfico 4: El docente se actualiza sobre metodologías de enseñanza musical de educación inicial.



Realizado por: Pablo Bustos

Ahora, en cuanto a la planificación del docente se debe recordar que “el maestro (...) deberá ser observador activo y un conocedor de las variables que entran en juego” (Akoschky, Alsina, Díaz, & Giráldez, La música en la escuela infantil (0-6), 2008), para lo cual deberá estar actualizado con respecto a las metodologías contemporáneas para la educación musical. En torno a lo señalado, se puede ver que existe una buena estadística de actualización ya que un 43% señala que “casi siempre” el docente se actualiza en metodología. Esto supone que el maestro se encuentra con capacidades suficientes para propiciar una clase dinámica que brinde buenos frutos a sus estudiantes.

Tabla 5: El docente separa horas para dedicarlas exclusivamente a la planificación en educación musical.

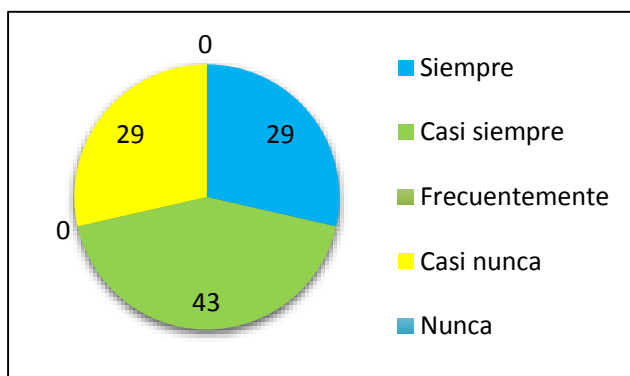
El docente separa horas para dedicarlas exclusivamente a la planificación en educación musical.		
Opción	Frecuencia	%
Siempre	4	29
Casi siempre	6	43
Frecuentemente	0	0



Casi nunca	4	29
Nunca	0	0
TOTAL	14	100

Realizado por: Pablo Bustos

Gráfico 5: El docente separa horas para dedicarlas exclusivamente a la planificación en educación musical.



Realizado por: Pablo Bustos

De igual forma, con respecto a la planificación, los docentes “casi siempre” dedican horas específicas a esta labor. Con un 43% de encuestados que escogen esta alternativa, se estaría indicando que el docente es responsable con su deber profesional de planificar cada clase en base a objetivos. Una clase planificada tendrá mejores resultados que una improvisada, además de ser una obligación del maestro según los reglamentos educativos.

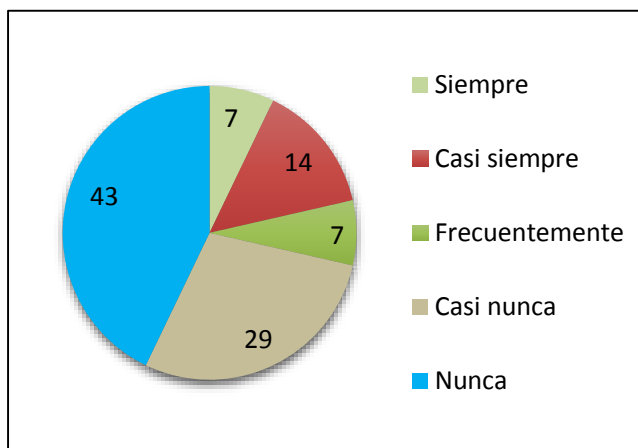
Tabla 6: El docente recibe capacitación sobre enseñanza musical para Educación Inicial facilitada por la institución y/o el Ministerio de Educación.

El docente recibe capacitación sobre enseñanza musical para Educación Inicial facilitada por la institución y/o el Ministerio de Educación.		
Opción	Frecuencia	%
Siempre	1	7
Casi siempre	2	14
Frecuentemente	1	7
Casi nunca	4	29
Nunca	6	43
TOTAL	14	100

Realizado por: Pablo Bustos



Gráfico 6: El docente recibe capacitación sobre enseñanza musical para Educación Inicial facilitada por la institución y/o el Ministerio de Educación



Realizado por: Pablo Bustos

La ley establece que “El Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico” (Asamblea Constituyente, 2008). Pero esto se aleja en gran medida de la práctica. La encuesta señala que un 43% de los encuestados escogió la alternativa “nunca” en relación a si los docentes reciben capacitación, ni por parte del Ministerio de Educación ni de la institución en que laboran. Esto es preocupante, ya que, sumadas las respuestas de “casi siempre” se alcanza un 72% de insatisfacción frente a las capacitaciones.

3.3.2. Contenidos

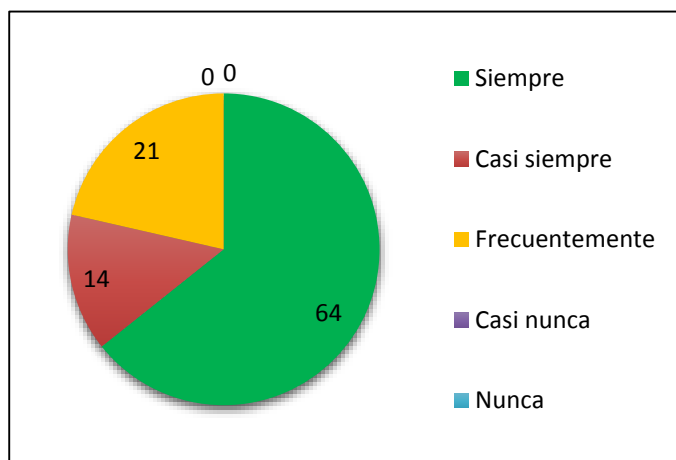
Tabla 7: Dentro de los contenidos existen temas que reafirman la identidad nacional.

Dentro de los contenidos existen temas que reafirman la identidad nacional.		
Opción	Frecuencia	%
Siempre	9	64
Casi siempre	2	14
Frecuentemente	3	21
Casi nunca	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	14	100

Realizado por: Pablo Bustos



Gráfico 7: Dentro de los contenidos existen temas que reafirman la identidad nacional.



Realizado por: Pablo Bustos

Otro aspecto de análisis son los contenidos que imparten los docentes, los cuales, según establece la ley deberán apuntar a la identidad nacional. *“Sistema educativo nacional integral e integrado, coordinado, descentralizado y flexible, que satisface las necesidades de aprendizaje individual y social, que contribuye a fortalecer la identidad cultural, a fomentar la unidad en la diversidad, a consolidar una sociedad con conciencia intercultural,”* (Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, 2011).

Referente a lo señalado, se puede ver que en la actualidad existe una gran inserción de temas relacionados a la identidad cultural nacional, dentro de las clases de música en la educación inicial. Esto lo certifican las encuestas que con un alto 64% señala que “siempre” los contenidos están relacionados a la identidad nacional.

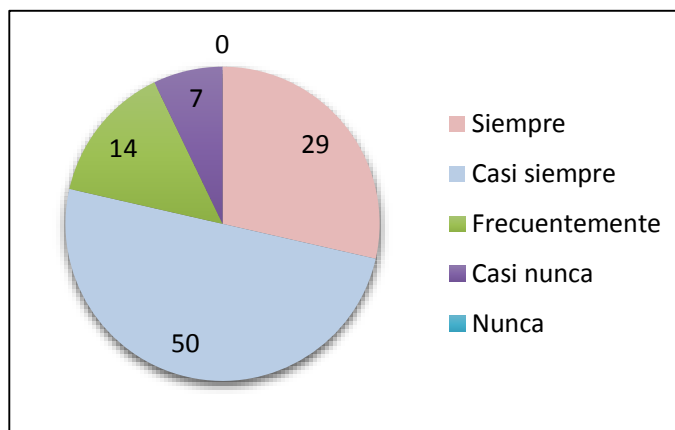
Tabla 8: Los contenidos presentan aspectos prácticos de la música.

Los contenidos presentan aspectos prácticos de la música.		
Opción	Frecuencia	%
Siempre	4	29
Casi siempre	7	50
Frecuentemente	2	14
Casi nunca	1	7



Nunca	0	0
TOTAL	14	100

Realizado por: Pablo Bustos

Gráfico 8: Los contenidos presentan aspectos prácticos de la música.

Realizado por: Pablo Bustos

Las clases de aprendizaje musical deben tener un enfoque práctico al tratarse de una materia que los estudiantes no conseguirán manejar en base a una repetición de información sino al entrar en contacto con los instrumentos y sus sonidos. Así, podemos ver en la encuesta (50%) que se tratan de clases donde “casi siempre” se apunta a la práctica. Esto nos permite ver que los docentes encargados de impartir esta materia se percatan de la importancia de “tener un mayor componente práctico” (Fernández & Pérez, 2006, pág. 118) garantizando de esta forma las mejores metodologías de enseñanza.

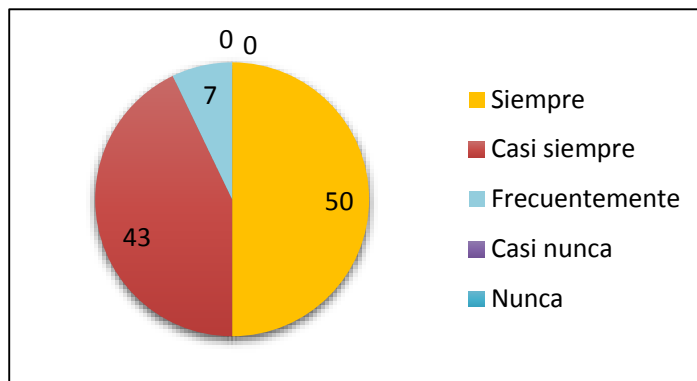
Tabla 9: El docente imparte la totalidad de los contenidos planificados para cada clase

El docente imparte la totalidad de los contenidos planificados para cada clase.		
Opción	Frecuencia	%
Siempre	7	50
Casi siempre	6	43
Frecuentemente	1	7
Casi nunca	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	14	100

Realizado por: Pablo Bustos



Gráfico 9: El docente imparte la totalidad de los contenidos planificados para cada clase



Realizado por: Pablo Bustos

Para culminar con los resultados en torno a los contenidos impartidos en las clases de aprendizaje musical, analizamos lo concerniente al cumplimiento de la programación en cada clase. De esta forma, podemos ver que existe un gran margen de cumplimiento, alcanzando la respuesta “casi siempre” un porcentaje de 43%. A esto cabe sumar el 50% de encuestados que escogió la alternativa “siempre”. Así, tenemos una suma de 93% de satisfacción con el cumplimiento de la programación para cada clase, lo que demuestra responsabilidad profesional en este aspecto, que seguramente vendrá acompañada de la consecución de objetivos curriculares.

3.3.3. El docente y el alumno en clase

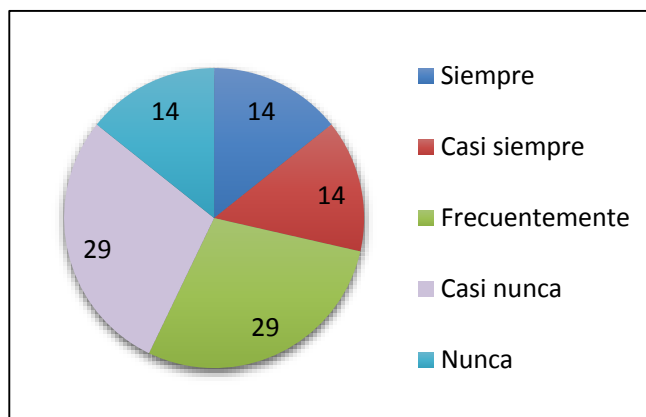
Tabla 10: Las horas dedicadas a la semana en música son suficientes

Las horas dedicadas a la semana en música son suficientes para impartir conocimientos básicos de música según la planificación preparada o sugerida.		
Opción	Frecuencia	%
Siempre	2	14
Casi siempre	2	14
Frecuentemente	4	29
Casi nunca	4	29
Nunca	2	14
TOTAL	14	100

Realizado por: Pablo Bustos



Gráfico 10: Las horas dedicadas a la semana en música son suficientes



Realizado por: Pablo Bustos

En este punto de la encuesta nos encontramos con una disyuntiva frente a la pregunta anterior. En este caso, los docentes señalan que las horas clase no son suficientes para cumplir con la programación de la materia, a pesar de previamente indicar que si se cumple con dicha planificación. Con 29% de respuestas, los docentes señalan que “casi nunca” son suficientes las horas destinadas a esta clase. Nos encontramos entonces, en una situación en la que no se puede confiar ni una respuesta ni en la otra, ya que evidentemente se contradicen.

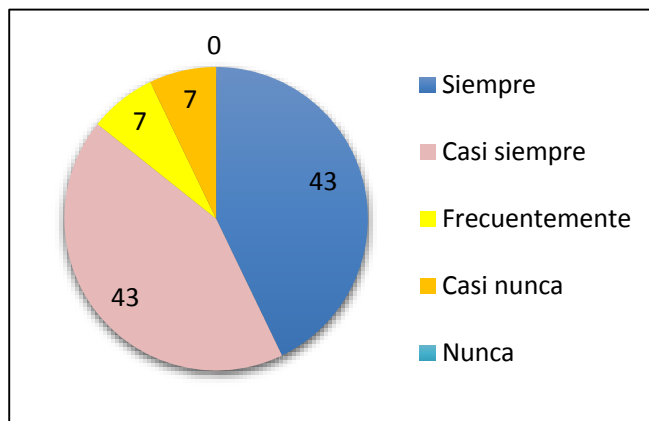
Tabla 11: El docente cumple normalmente con los objetivos planteados en el sílabo.

El docente cumple normalmente con los objetivos planteados en el sílabo.		
Opción	Frecuencia	%
Siempre	6	43
Casi siempre	6	43
Frecuentemente	1	7
Casi nunca	1	7
Nunca	0	0
TOTAL	14	100

Realizado por: Pablo Bustos



Gráfico 11: El docente cumple normalmente con los objetivos planteados en el sílabo.



Realizado por: Pablo Bustos

De igual forma, cuando se preguntó si el docente cumple normalmente con los objetivos planteados en el sílabo, las respuestas “siempre” y “casi siempre” alcanzaron un 43% cada una, sumando un alto 86% de maestros satisfechos con el cumplimiento de objetivos. Esto parece indicar, que los docentes buscan cumplir con sus programaciones, tanto del sílabo en este caso, como para cada clase en el caso mencionado anteriormente, pero que sin embargo, sienten la necesidad de dedicarle más número de horas a la materia de aprendizaje musical para conseguir mejores objetivos.

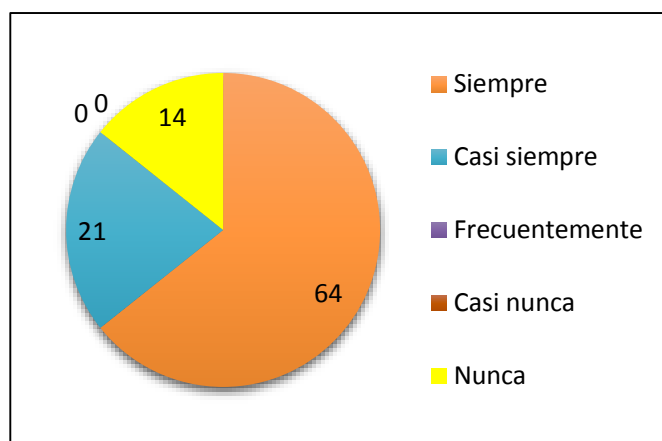
Tabla 12: Los niños muestran interés en las clases de música.

Los niños muestran interés en las clases de música.		
Opción	Frecuencia	%
Siempre	9	64
Casi siempre	3	21
Frecuentemente	0	0
Casi nunca	0	0
Nunca	2	14
TOTAL	14	100

Realizado por: Pablo Bustos



Gráfico 12: Los niños muestran interés en las clases de música.



Realizado por: Pablo Bustos

Ahora, analizamos la tabla y el gráfico donde se exponen los resultados sobre el interés que muestran los niños en la clase, y que parte, sin lugar a dudas, de la motivación y expectativa que el docente genere sobre la materia. Es importante que el maestro tenga presente su importancia en el interés de los alumnos sobre su educación, recordando que: “La educación constituye un instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades” (Gobierno del Ecuador, 2011). En el caso que nos compete, se puede ver que existe un interés pronunciado por parte de los estudiantes, alcanzando la respuesta “siempre” un alto 64%.

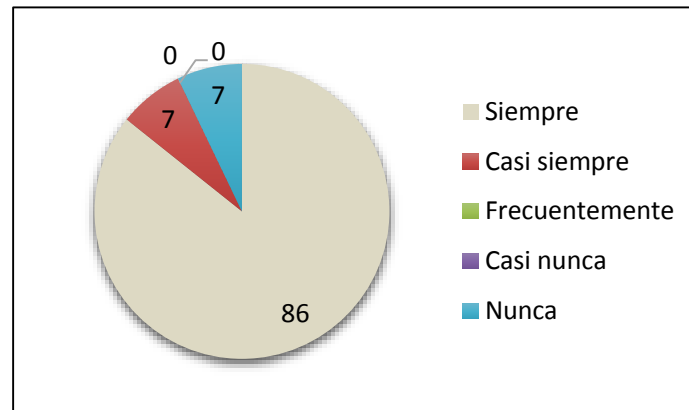
Tabla 13: Las clases de música sirven a los niños para el aprendizaje de otras materias o contenidos.

Las clases de música sirven a los niños para el aprendizaje de otras materias o contenidos.		
Opción	Frecuencia	%
Siempre	12	86
Casi siempre	1	7
Frecuentemente	0	0
Casi nunca	0	0
Nunca	1	7
TOTAL	14	100

Realizado por: Pablo Bustos



Gráfico 13: Las clases de música sirven a los niños para el aprendizaje de otras materias o contenidos.



Realizado por: Pablo Bustos

En este punto cabe resaltar que una educación que integre las diferentes asignaturas sirve “para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.” (Gobierno del Ecuador, 2011). En este caso, el docente de música parece estar consciente de esta relación que debe manejar su asignatura con las demás. Así, la encuesta arroja un 86% a la respuesta “siempre” que nos indica que existe un vínculo estrecho favorable entre las diferentes materias que cursan los alumnos, lo que garantiza un mayor nivel de aprendizaje de todas ellas.

3.3.4. Observación del docente

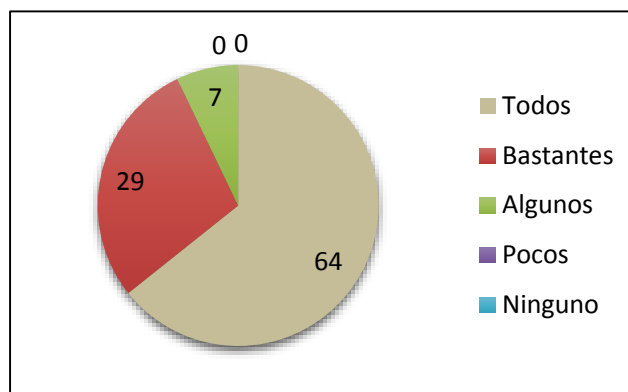
Tabla 14: Los niños muestran interés antes de la reproducción de la presentación.

A. Los niños muestran interés antes de la reproducción de la presentación.		
Opción	Frecuencia	%
Todos	9	64
Bastantes	4	29
Algunos	1	7
Pocos	0	0
Ninguno	0	0
TOTAL	14	100

Realizado por: Pablo Bustos



Gráfico 14: Los niños muestran interés antes de la reproducción de la presentación.



Realizado por: Pablo Bustos

El docente, como se señaló, debe ser quien genere motivación en los estudiantes recordándoles que “la música ejerce un papel cada vez más determinante en los procesos educativos” (López de la Calle Sampedro M. , 2003, pág. 7). Al hacer esto, los niños se percatan de la importancia que tiene la materia lo que genera interés en ellos previo a las clases. Como se puede ver en el gráfico, un 64% de respuestas fueron para “siempre”, lo que nos indica que la clase está atenta a las presentaciones que hará el docente, lo que significa que ha existido una buena motivación previa por parte del profesional.

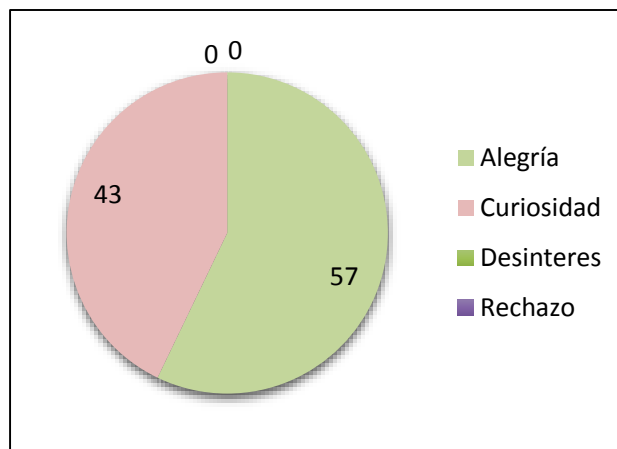
Tabla 15: ¿Qué tipo de reacción en general tienen los niños durante la reproducción de todos los sonidos y temas?

B. ¿Qué tipo de reacción en general tienen los niños durante la reproducción de todos los sonidos y temas?		
Opción	Frecuencia	%
Alegría	8	57
Curiosidad	6	43
Desinterés	0	0
Rechazo	0	0
TOTAL	14	100

Realizado por: Pablo Bustos



Gráfico 15: ¿Qué tipo de reacción en general tienen los niños durante la reproducción de todos los sonidos y temas?



Realizado por: Pablo Bustos

En el ámbito educativo el docente debe recordar que “sería deseable que la música pudiera recuperar la superioridad espiritual que reconocieran en ella los pedagogos idealistas de todos los tiempos, desde Platón y Aristóteles hasta Dalcroze, Kodaly y Willems” (Gainza, 2003) para que pueda transmitir esa espiritualidad deseada a sus alumnos, con esto, las clases de música se convertirían en un espacio donde el alumno se encuentre en un estado de alegría y tranquilidad. Y frente a esto, se puede ver que los docentes en la encuesta cumplen un gran papel con sus estudiantes, pues se observa que, al momento de presentárseles diferentes sonidos en clase, el 57% demuestra alegría, mientras que el 43% manifiesta curiosidad. Este innato interés por la música debe ser potencializado por los docentes.

Tabla 16: ¿Cuál fue el sonido o tema con el que expresaron mayor felicidad a través de risas y sonrisas?

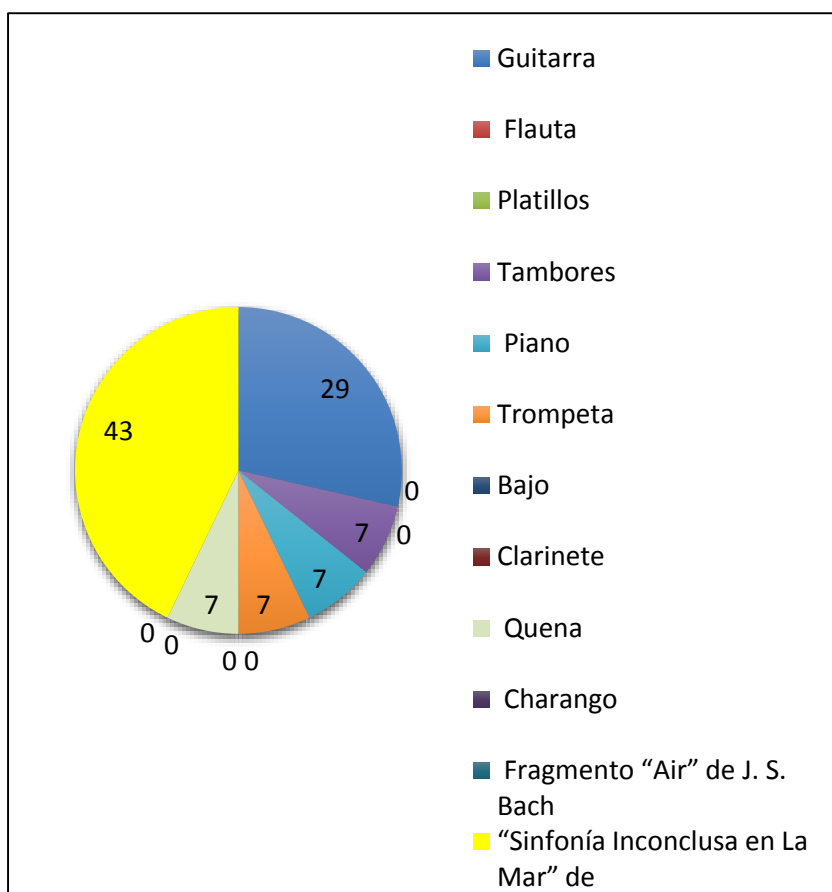
C. ¿Cuál fue el sonido o tema con el que expresaron mayor felicidad a través de risas o sonrisas?		
Opción	Frecuencia	%
Guitarra	4	29
Flauta	0	0
Platillos	0	0
Tambores	1	7



Piano	1	7
Trompeta	1	7
Bajo	0	0
Clarinete	0	0
Quena	1	7
Charango	0	0
Fragmento "Air" de J. S. Bach	0	0
"Sinfonía Inconclusa en La Mar" de Piero	6	43
TOTAL	14	100

Realizado por: Pablo Bustos

Gráfico 16: ¿Cuál fue el sonido o tema con el que expresaron mayor felicidad a través de risas y sonrisas?



Realizado por: Pablo Bustos

Al tratar con niños de educación inicial se debe tomar en cuenta que "Debido a la estrecha conexión entre la música y las emociones, se puede considerar que



al utilizar adecuadamente este recurso es posible que contribuya a la creación de un entorno emocional positivo en el aula ideal para el aprendizaje” (Lovano & Lozano, 2007), lo que se expresaría con risas y aceptación por parte de los educandos el momento de presentarles diferentes sonidos, y sobre esto se enfoca esta tabla y gráfico. Se puede ver que el sonido que mayor felicidad provocó en los niños fue el tema «Sinfonía inconclusa en la Mar» sobre los sonidos de instrumentos. Esto nos indica que los niños aceptan más las composiciones musicales alegres, con animales personificados que derrochan felicidad, la misma que los niños pueden percibir y por lo tanto se deja contagiar.

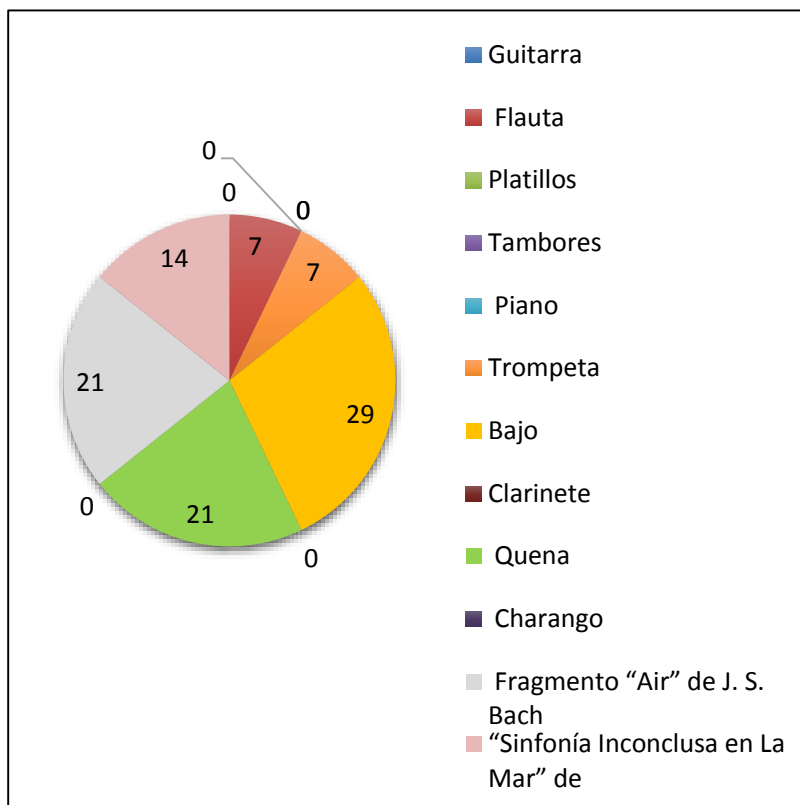
Tabla 17: ¿Cuál fue el tema o sonido que menos les gustó según su expresividad?

D. ¿Cuál fue el tema o sonido que menos les gustó según su expresividad?		
Opción	Frecuencia	%
Guitarra	0	0
Flauta	1	7
Platillos	0	0
Tambores	0	0
Piano	0	0
Trompeta	1	7
Bajo	4	29
Clarinete	0	0
Quena	3	21
Charango	0	0
Fragmento “Air” de J. S. Bach	3	21
“Sinfonía Inconclusa en La Mar” de Piero	2	14
TOTAL	14	100

Realizado por: Pablo Bustos



Gráfico 17: ¿Cuál fue el tema o sonido que menos les gustó según su expresividad?



Realizado por: Pablo Bustos

En la presente pregunta se puede ver que los niños muestran un menor gusto cuando se les presenta sonidos de bajo, en un 29% y cuando escuchan la quena en un 21%. Estos dos instrumentos no parecen ser la puerta de entrada de la asignatura de música con los estudiantes, por lo que es misión del docente adaptar su programación con el fin de propiciar a los alumnos una clase donde se sientan más a gusto, amparado en lo que señala la Asamblea Constituyente (2008) que “el sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente”



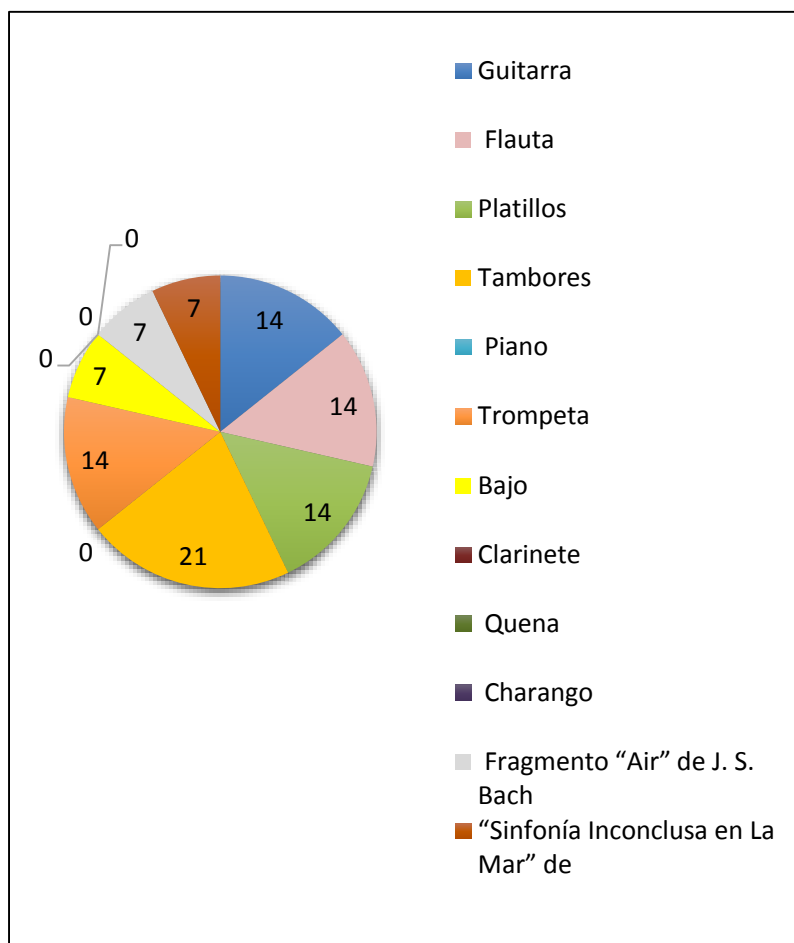
Tabla 18: ¿Sobre qué diapositivas hicieron mayor número de preguntas o manifestaron sus inquietudes?

E. ¿Sobre qué diapositiva hicieron mayor número de preguntas o manifestaron sus inquietudes?		
Opción	Frecuencia	%
Guitarra	2	14
Flauta	2	14
Platillos	2	14
Tambores	3	21
Piano	0	0
Trompeta	2	14
Bajo	1	7
Clarinete	0	0
Quena	0	0
Charango	0	0
Fragmento “Air” de J. S. Bach	1	7
“Sinfonía Inconclusa en La Mar” de Piero	1	7
TOTAL	14	100

Realizado por: Pablo Bustos



Gráfico 18: ¿Sobre qué diapositivas hicieron mayor número de preguntas o manifestaron sus inquietudes?



Realizado por: Pablo Bustos

Para que una clase de aprendizaje musical sea interactiva y genere sobre el niño interés constante se debe propender a “que la educación musical sea activa y participativa, donde el niño se convierta en el protagonista del aprendizaje” (López de la Calle Sampedro M. , 2003, pág. 30), por lo que las interrogantes de los alumnos son una clave para generar un ambiente de clase agradable. Así, en esta clase podemos ver que los que los sonidos de tambores, son los que mayor motivación provocó en los estudiantes con un 21%, por lo que el docente debe enfocarse en este instrumento para llegar con su clase a este grupo de estudiantes.



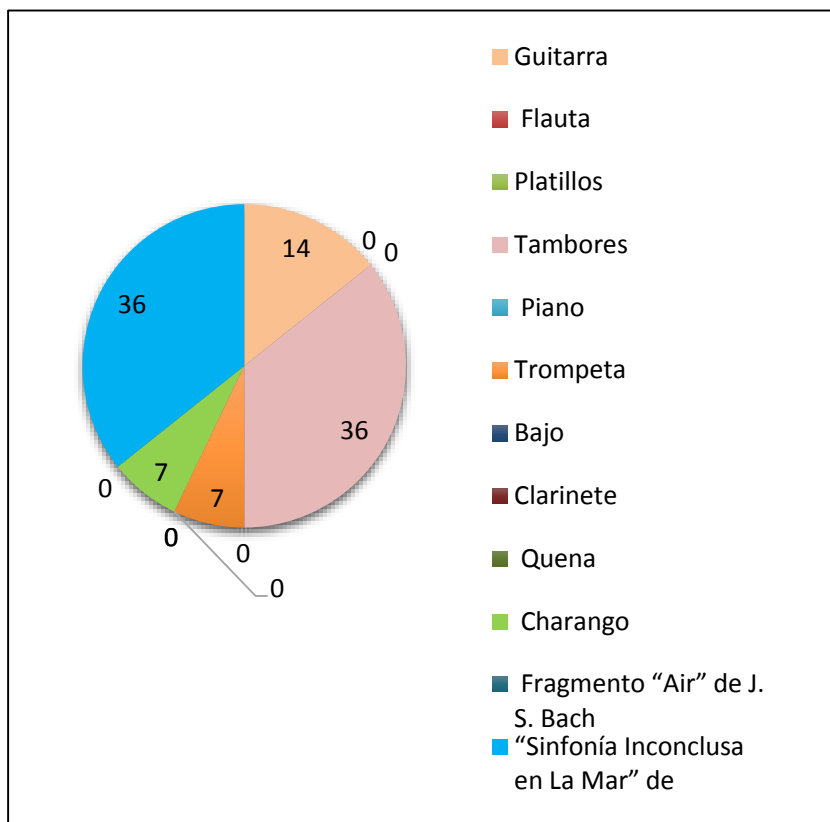
Tabla 19: ¿En qué diapositivas trataron de imitar los sonidos que escucharon?

F. ¿En qué diapositivas trataron de imitar los sonidos que escucharon?		
Opción	Frecuencia	%
Guitarra	2	14
Flauta	0	0
Platillos	0	0
Tambores	5	36
Piano	0	0
Trompeta	1	7
Bajo	0	0
Clarinete	0	0
Quena	0	0
Charango	1	7
Fragmento "Air" de J. S. Bach	0	0
"Sinfonía Inconclusa en La Mar" de Piero	5	36
TOTAL	14	100

Realizado por: Pablo Bustos



Gráfico 19: ¿En qué diapositivas trataron de imitar los sonidos que escucharon?



Realizado por: Pablo Bustos

El maestro debe incitar a que sus estudiantes repitan o imiten los sonidos que escuchan en el reproductor recordando que “la escuela “activa” sostiene que los alumnos necesitan construir el conocimiento, mediante un aprendizaje por descubrimiento” (Rusinek, 2004). Así, en el caso de esta encuesta, podemos ver que el sonido que los niños buscan imitar con mayor interés es el del tambor con 36%, lo que corresponde con la pregunta anterior indicando de esta forma, un marcado interés de los estudiantes por los sonidos de percusión. También con el mismo porcentaje, la canción «Sinfonía inconclusa en la mar» despierta el interés de los niños.

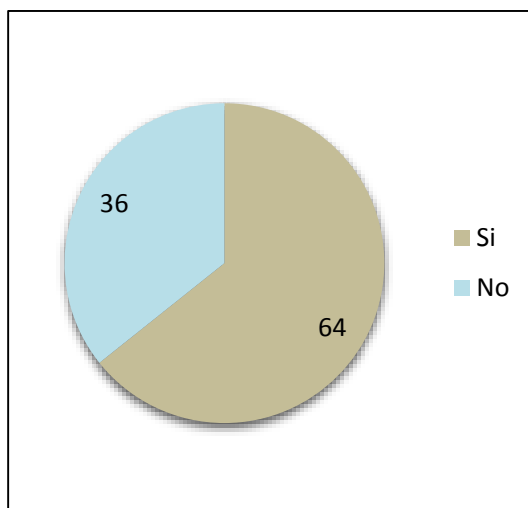


Tabla 20: ¿Trataron los niños en general de seguir la letra de la canción?

G. En el tema de la diapositiva 12, ¿trataron los niños en general de seguir la letra?		
Opción	Frecuencia	%
Si	9	64
No	5	36
TOTAL	14	100

Realizado por: Pablo Bustos

Gráfico 20: ¿Trataron los niños en general de seguir la letra de la canción?



Realizado por: Pablo Bustos

En el caso de la diapositiva 12, se puede notar que el docente sí incita a los niños a repetir los sonidos que escucha en las clases. Con 64% de respuestas afirmativas, se puede ver que el maestro conoce la importancia de que el alumno vaya repitiendo los sonidos que escucha para familiarizarse con el aprendizaje musical. Sin embargo, el 36% de respuestas negativas da lugar a preocupación ya que es un alto número de estudiantes que se muestran apáticos frente a esta actividad.

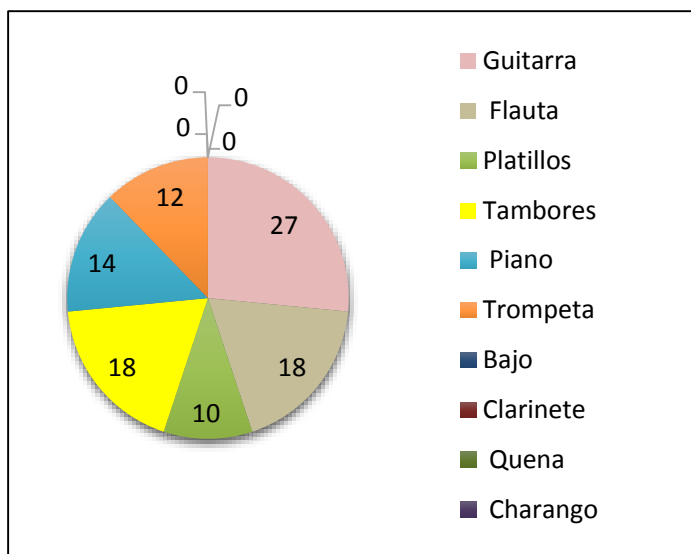


Tabla 21: ¿Qué instrumentos reconoce la mayoría por su nombre?

H. ¿Qué instrumentos reconoce la mayoría por su nombre?		
Opción	Frecuencia	%
Guitarra	13	27
Flauta	9	18
Platillos	5	10
Tambores	9	18
Piano	7	14
Trompeta	6	12
Bajo	0	0
Clarinete	0	0
Quena	0	0
Charango	0	0
TOTAL	49	100

Realizado por: Pablo Bustos

Gráfico 21: ¿Qué instrumentos reconoce la mayoría por su nombre?



Realizado por: Pablo Bustos

Con respecto a los instrumentos que los estudiantes reconocen mayormente por su nombre se puede ver que la guitarra lleva la ventaja con un 27% de respuestas, seguida de la flauta y los tambores con un 18%. Sin embargo, lo que se puede rescatar de esta parte de la encuesta, no son los puntos favorables, sino más bien aquellos instrumentos que alcanzan un 0%. Estos son el bajo, el clarinete, la quena y el charango; dos de ellos instrumentos que representan la

Pablo René Bustos Ríos



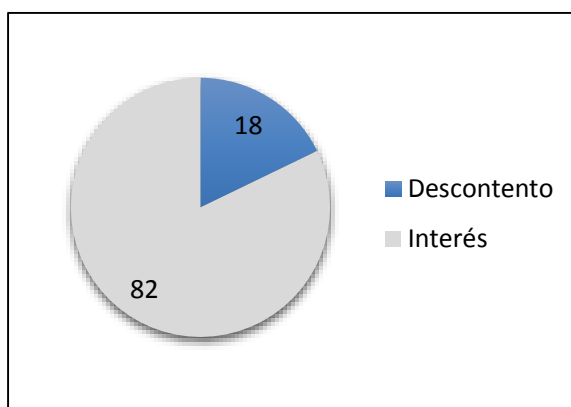
identidad nacional. Esto nos permite ver que los alumnos están más apegados a otros instrumentos que a los nacionales, lo que pone en la mira la calidad educativa del docente al momento de integrar la identidad cultural nacional en clase.

**Tabla 22: ¿Cuántos niños manifestaron descontento al finalizar la exposición?
¿Cuántos niños manifestaron su interés o satisfacción?**

I. ¿Cuántos niños manifestaron su descontento al finalizar la exposición? ¿Cuántos niños manifestaron su interés o satisfacción?		
Opción	Frecuencia	%
Descontento	46	18
Interés	212	82
TOTAL	258	100

Realizado por: Pablo Bustos

**Gráfico 22: ¿Cuántos niños manifestaron descontento al finalizar la exposición?
¿Cuántos niños manifestaron su interés o satisfacción?**



Realizado por: Pablo Bustos

“El educador a través del arte apuesta por los resultados imponderables, aquellos que ayudan al desarrollo del individuo, la sensibilidad general, a la vida interior, la disciplina, la imaginación, el autocontrol y motivan a encontrar el placer de construir, expresar, compartir, descubrir, crear” (Díaz Gómez, Giráldez Hayes, & otros, Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical, 2007), Pablo René Bustos Ríos



por esta razón, el docente debe buscar que sus alumnos se sientan a gusto y lo demuestren con interés en las clases. En la encuesta podemos ver que existe un 82% de interés por parte de los estudiantes, lo que demuestra una gran labor por parte del profesional.

3.4. Propuesta

Aplicación de ejercicios lúdicos en la enseñanza musical para la reafirmación de la identidad nacional mediante el desarrollo del ritmo y la motricidad en el uso de instrumentos andinos.

3.4.1. Antecedentes y justificación

La presente sugerencia para elaborar una propuesta metodológica parte de los resultados de las encuestas aplicadas al profesorado de educación inicial de los centros educativos de las parroquias San Blas, San Sebastián, Gil Ramírez Dávalos y el Sagrario del cantón Cuenca, así como de la ficha de observación efectuada a la práctica docente.

En primer lugar se pudo observar que los docentes, en un porcentaje significativo (29%), apuntan a cierta insuficiencia de instrumentos para impartir una enseñanza musical acorde a la edad de los niños y niñas preescolares, situación que posteriormente ellos mismos contribuyen a explicar por razones presupuestarias, pues al momento de inquirírseles sobre si existe un presupuesto destinado a la adquisición de instrumentos musicales y de aprendizaje musical por cada año lectivo, un mayoritario y contundente 64% escogió la alternativa “nunca”. Estos resultados refieren sobre la necesidad de gestionar los recursos necesarios para la adquisición de instrumentos, sin que esto signifique, necesariamente, solicitar financiamiento a las entidades estatales, sino más bien, habrá que buscar alternativas entre los propios padres de familia para conseguir los instrumentos que se requieren. Vale recordar al respecto que, en razón de la edad de los niños y niñas, los instrumentos que se necesitan son mayoritariamente de percusión por lo que no será difícil acceder a dichos objetos.



Por otra parte, la presente propuesta resulta factible en razón que el profesorado a quien va dirigido manifiesta una gran apertura hacia las capacitaciones y dedica el tiempo suficiente a su autoformación y a planificar las clases; ello se pudo evidenciar en base a los resultados de las encuestas, donde un porcentaje importante (43%) indicaba que “casi siempre” estaba actualizándose en aspectos metodológicos o que, de igual manera, “casi siempre” planificaba las clases; sin embargo, este mismo porcentaje de encuestados indicó que capacitaciones sobre enseñanza musical para educación inicial “nunca” eran impartidas por parte de la propia institución o del Ministerio de Educación, lo que nos habla sobre la necesidad que sea la propia gestión de docentes y padres de familia la que posibilite una capacitación sobre cuestiones metodológicas en enseñanza musical para educación inicial, sin necesidad de depender de las entidades estatales para su ejecución. En tal sentido, la presente propuesta se justifica pues será una alternativa al interés de los docentes por continuamente actualizarse y al vacío formativo desde las instituciones, refiriéndonos específicamente al caso de la enseñanza musical.

Para que esta sugerencia de propuesta metodológica cumpla con sus objetivos, considerará, en primera instancia, las afinidades e intereses de los niños y niñas en edad preescolar a quienes será dirigida. En base a los resultados de encuestas y ficha de observación aplicadas se pudo constatar que los niños manifiestan gran interés por la materia de música, expresándose dicho interés por medio de expresiones de alegría y curiosidad, en un 57 y 43% respectivamente, siendo la guitarra, el piano, los tambores, la trompeta, el bajo y el charango los instrumentos que más llamaron su atención, mientras que la canción “Sinfonía inconclusa de La Mar” del cantautor argentino Piero de Benedectis fue el tema musical más apreciado por los niños de preescolar. Estos datos son de gran importancia puesto que nos dan pautas para diseñar los contenidos y actividades de la propuesta, así como para la selección de los instrumentos, sonidos y temas que serán empleados durante las estrategias metodológicas.



3.4.2. Objetivos

3.4.2.1. General

Capacitar al profesorado de educación inicial del cantón Cuenca en la utilización adecuada de material didáctico para la enseñanza musical en niños de 3 a 5 años de preescolar.

3.4.2.2. Objetivos específicos

- Desarrollar la identidad de los niños mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.
- Fortalecer la participación de los niños en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.
- Permitir que los niños disfruten de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fomentando el descubrimiento y respeto de las prácticas y tradiciones, así como de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.
- Desarrollar las habilidades auditivas de los niños a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos

3.4.3. Actividades

Las actividades que se presentan a continuación están desarrolladas para ser acopladas a los objetivos de aprendizaje, destrezas e indicadores postulados por el Ministerio de Educación del Ecuador (2014) en el “Currículo de Educación Inicial”. Cada una de las actividades puede desarrollarse indistintamente en niños de 3 a 5 años de edad, pues han sido concebidas obedeciendo a un sentido lúdico antes que a un sentido cognitivo o evolutivo cerrado y limitante. Ello permite que sean las docentes las que en la práctica vayan determinando el nivel de dificultad de cada una de las actividades.

Las estrategias y actividades son presentadas en el siguiente cuadro, dividiéndose en estrategias, actividades, el tiempo que llevaría cada actividad y la destreza y objetivo de aprendizaje que se fortalece gracias a su aplicación.



Tabla 23: Estrategias y actividades

Para niños de 3 años de edad

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	TIEMPO	DESTREZAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS (CURRÍCULO EDUCACIÓN INICIAL)	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (CURRÍCULO EDUCACIÓN INICIAL)
1. Ejercicios de relajación previo a la enseñanza musical	<ul style="list-style-type: none"> Docente representa frente a sus niños los ejercicios de relajación que serán por éstos desarrollados. 	3 min.	<ul style="list-style-type: none"> Manifiestan sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.
2. Conociendo el tambor y sus variedades	<ul style="list-style-type: none"> Presentar diapositivas con sonidos sobre diferentes tipos de tambores presentados por el maestro. Presentar un video donde se muestren tambores empleados en ritmos africanos. 	5 min. 5 min.	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen y aprecian algunas expresiones culturales importantes de su localidad. Identifican prácticas socioculturales de su localidad 	<ul style="list-style-type: none"> Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fomentando el descubrimiento y respeto de las prácticas y tradiciones.



Pablo René Bustos Ríos



	<p>mano izquierda y derecha con intervalos de 1 segundo.</p> <p>✚ Dos sesiones de un minuto de golpes sucesivos con la mano izquierda y derecha con intervalos de medio segundo.</p> <p>✚ Una sesión final de improvisación entre dos niños con guía rítmica del maestro con tambores.</p> <ul style="list-style-type: none">• Repetición de la actividad.• Acompañamiento de las tocaditas de tambor con un fondo musical. No es importante que exista armonía entre la música y el sonido de los tambores.	<p>2 min.</p> <p>3 min.</p> <p>9 min.</p> <p>3 min.</p>		
--	---	---	--	--



<p>4. Descubriendo el sonido del mundo</p>	<ul style="list-style-type: none"> El docente debe realizar excursiones, paseos o recorridos (dependiendo de recursos y regulaciones en las instituciones) a espacios abiertos, invitando a los niños a identificar los sonidos. Para ello el docente puede plantear preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué será? ¿Qué estamos escuchando? ¿Cómo suena? ¿Quién puede repetir ese sonido? El docente da total libertad para que los niños repitan los sonidos como ellos consideren pertinente. 	<p>25 min.</p> <p>5 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.
---	--	------------------------------	--	--



Para niños de 4 años de edad

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	TIEMPO	DESTREZAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS (CURRÍCULO EDUCACIÓN INICIAL)	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (CURRÍCULO EDUCACIÓN INICIAL)
1. Ejercicios de relajación previo a la enseñanza musical	<ul style="list-style-type: none"> Los niños realizan con cierta independencia los ejercicios de relajación desarrollados por la maestra. 	10 min.	<ul style="list-style-type: none"> Manifiestan sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.
2. Conociendo los instrumentos andinos	<ul style="list-style-type: none"> El docente presenta diapositivas interactivas con instrumentos andinos y canciones del repertorio latinoamericano y ecuatoriano. Las diapositivas a reproducir incluirán: <ul style="list-style-type: none"> Una diapositiva mostrando a un instrumento de percusión empleado en 	1 min.	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen y aprecian algunas expresiones culturales importantes de su localidad. Identifican prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fomentando el descubrimiento y respeto de las prácticas y tradiciones. Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de



	<p>música andina junto a su sonido.</p> <p>Una diapositiva mostrando a la ocarina junto a su sonido.</p> <p>Una diapositiva mostrando a las chachas junto a su sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente acerca alguno de los instrumentos presentados en las diapositivas y permite que los niños extraigan sonidos de aquellos. 	<p>1 min.</p> <p>1 min.</p> <p>1 min.</p> <p>6 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollan un sentido primario del ritmo 	<p>sonidos.</p>
<p>3. Descubriendo el sonido del mundo</p>	<ul style="list-style-type: none"> El docente debe realizar excursiones, paseos o recorridos (dependiendo de recursos y regulaciones en las instituciones) a espacios abiertos, invitando a los niños a identificar los sonidos. 	<p>15 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno. Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.



	<ul style="list-style-type: none">• El docente presenta diapositivas donde se escuchen sonidos extraídos de la naturaleza y del entorno que, a su vez, son convertidos en música. Existe en la red una gran variedad de estos instrumentos.• El docente elabora una especie de “bolsa mágica musical”. Esta contendrá una gran variedad de objetos sonoros como: chinescos, sonajeros, cascabeles, pitos, campanas u otros. Los niños deben adivinar, en base al sonido emitido por los objetos, cuál es el emisor de tal o cual sonido	10 min.	naturales de los artificiales.	
--	--	---------	--------------------------------	--



Para niños de 5 años de edad

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	TIEMPO	DESTREZAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS (CURRÍCULO EDUCACIÓN INICIAL)	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (CURRÍCULO EDUCACIÓN INICIAL)
1. Ejercicios de relajación previo a la enseñanza musical	<ul style="list-style-type: none">Los niños imitan y ejecutan los ejercicios de relajación combinándolos con juegos de atención, identificación corporal, lateralidad, etc.	10 min.	<ul style="list-style-type: none">Manifiestan sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	<ul style="list-style-type: none">Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.
2. Conociendo los instrumentos andinos	<ul style="list-style-type: none">El docente presenta diapositivas interactivas con instrumentos andinos y canciones del repertorio latinoamericano y ecuatoriano. Las diapositivas a reproducir incluirán:<ul style="list-style-type: none">Una diapositiva mostrando instrumentos de percusión	1 min.	<ul style="list-style-type: none">Reconocen y aprecian algunas expresiones culturales importantes de su localidad.Identifican prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.	<ul style="list-style-type: none">Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fomentando el descubrimiento y respeto de las prácticas y tradiciones.Desarrollar las habilidades auditivas a través de la



	<p>empleados en música andina (bombo y tambor) junto a su sonido.</p> <p>✚ Una diapositiva mostrando el charango junto a su sonido.</p> <p>✚ Una diapositiva mostrando a la quena junto a su sonido.</p> <p>✚ Una diapositiva mostrando al rondador junto a su sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente acerca alguno de los instrumentos presentados en las diapositivas y permite que los niños extraigan sonidos de aquellos. 	<p>1 min.</p> <p>1 min.</p> <p>1 min.</p> <p>6 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollan un sentido primario del ritmo 	<p>discriminación de sonidos.</p>
<p>3. Expresándose libremente al compás de la música</p>	<ul style="list-style-type: none"> Colocar diferentes tipos de música e invitar a los niños a andar, correr, 	<p>4 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se integran durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fomentando



	<p>saltar, galopar, al compás de la música.</p> <ul style="list-style-type: none">• Buscar dos tipos de música con ritmos diferentes que se puedan contrastar. Esto con el fin de que los niños aprendan a diferenciar un ritmo lento de uno más rápido. Pueden seguir el ritmo con palmadas, golpes de pandereta, o zapateando en el piso.• El docente debe invitar a los niños a que se sienten de forma que los pies lleguen al piso, de tal manera que puedan seguir con éstos el ritmo de una canción grabada o cantada por el docente.	<p>10 min.</p> <p>3 min.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Imitan pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.• Ejecutan patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	<p>el descubrimiento y respeto de las prácticas tradiciones.</p> <ul style="list-style-type: none">• Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.
--	---	------------------------------	--	---



CONCLUSIONES

- Sobre la realidad que vive la educación musical en la etapa inicial en el Ecuador se ha podido notar que es un área a la cual no se le presta la atención necesaria. No existen presupuestos específicos para esta asignatura, a pesar de su necesidad al trabajar con instrumentos que tienen su costo. El apoyo no viene por parte del Estado como la asignan las leyes, además, los directivos de las instituciones no apoyan de manera significativa.
- En cuanto a la preparación docente para impartir clases de aprendizaje musical en la educación inicial se ha podido ver que no tienen las capacidades pedagógicas necesarias. Si bien, parece que dedican el mayor de sus esfuerzos en la planificación, sus competencias no son las que exigen los estándares. Esto, debido a la falta de capacitación, en primer lugar, por parte del Ministerio de Educación; y luego, por la misma institución.
- Se ha podido realizar una sustentación teórica favorable para la realización de esta investigación. El material bibliográfico que ofrecen las bibliotecas consultadas no ha sido suficiente, mientras que la consulta de artículos web ha servido de gran aporte. Los estudios y propuestas encontradas en la red han servido de gran valía para el desarrollo de este trabajo ya que son perspectivas desde varios puntos de vista, lo que permite una visión más extensa de la realidad. La bibliografía local en cambio, ofrece una visión limitada.
- En el desarrollo de esta investigación se ha podido concluir que los alumnos tienen intereses propios que muchas veces se salen de la planificación del docente. Frente a esto, el maestro de música debe enfocar su clase en el interés que tenga cada grupo, recordando el carácter espiritual y emocional del arte. Gracias a evaluaciones el docente puede tener conocimiento de las preferencias que cada grupo tiene para



UNIVERSIDAD DE CUENCA

enfocar desde ese punto las clases, mejorando la recepción de la información.

- Se pudo determinar que las docentes participantes en el presente estudio no están empleando algún programa sobre enseñanza musical con el cual direccionar su práctica educativa, evidenciándose de tal manera un completo vacío pedagógico, el cual es suplido por las docentes a través de la improvisación. Ello impide que la enseñanza musical sea impartida de manera sistemática y obedeciendo a objetivos claramente establecidos.



RECOMENDACIONES

- Cada directivo de instituciones educativas debe exigir un presupuesto al Estado que solviente las necesidades para el área de aprendizaje musical. Sin embargo, de no darse este apoyo, sería importante que el presupuesto que recibe el centro educativo, tenga en consideración a necesidad de una cantidad necesaria de instrumentos musicales, para que las clases sean de total provecho para los niños. Por otra parte, como una alternativa podrían elaborarse bajo la coordinación de docentes y padres de familia, y sin excluir la participación de los propios niños, instrumentos musicales en base a botellas, tarros, tachos de basura, envases de plástico, semillas, etc. Asimismo, es necesario contar con un programa por años en la educación inicial que comprende a niños de 3 a 5 años de edad.
- Se comprende que el directivo es una persona con grandes capacidades en el área administrativa, pero también debe serlo en el aspecto pedagógico. Partiendo de esto, y frente al nulo interés del Ministerio de Educación por brindar capacitación a los docentes, es obligación del directivo gestionar o brindar él mismo, capacitaciones para los maestros, en las cuales se le brinde los conocimientos necesarios para llevar de mejor manera una clase inicial de aprendizaje musical. Se debe exigir a las autoridades y las entidades de control educativo que se cumpla con la Ley y con lo que está establecido en tema de presupuestos y recursos para las instituciones educativas.
- Entre los diferentes docentes, sería recomendable que realicen una base de datos sobre temas pedagógicos para enriquecer sus capacidades profesionales. La información en la actualidad está a disposición de todos, frente a esto los docentes podrían realizar una base de datos en la que se integren cada documento, artículo, texto de interés pedagógico, con la intención de que los maestros tengan a disposición la información para auto capacitarse, tomando en cuenta el desinterés por parte de quienes deben asegurar esta actualización. Se recomienda, por lo tanto, como



UNIVERSIDAD DE CUENCA

textos de consulta y de respaldo pedagógico los siguientes libros: “La música en la escuela infantil” (2008) de Akoschky et al, “La música es un juego de niños” (1995) de Delalande y “Didáctica de la música” (2010) de Giráldez. Estos estudios, a más de venir respaldados por un sólido sustento teórico tienen una serie de actividades que pueden ser un respaldo a las propuestas en esta investigación.

- El docente debe conocer siempre cuales son los intereses de cada grupo con el cual trabaja. Así, el docente podría realizar al final de cada clase una evaluación de los intereses mostrados por los estudiantes, para con esto, realizar las siguientes planificaciones. Esto, en base a los resultados que muestren los estudiantes, en cuanto a contenido y metodologías, brindándole a la planificación una característica individual enfocada en los intereses de cada grupo.



BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo, G. (2002). *La música: un factor de evolución social y humana*. Recuperado el 29 de julio de 2013, de Red Científica: <http://www.redcientifica.com/doc/doc/200209150301.html>
- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Alonso Escontrela, M. L., & Pereira Domínguez, M. C. (2003). *La educación en valores a través de la música. Marco teórico y estrategias de intervención*. Ourense: Áurea.
- Asamblea Constituyente. (2008). Constitución 2008. En A. Constituyente. Montecristi: Gaceta Constituyente.
- Bindhoff de Sigren, C. (1964). *Revista Musical Chilena*. Recuperado el 22 de Julio de 2013, de <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/13591/13859>
- Centro de profesores de Cuenca. (Junio de 2008). *Escuela de papel*. Recuperado el 6 de Octubre de 2013, de <http://centros5.pntic.mec.es/cuenca/prensa/junio08.pdf>
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Madrid: Ricordi.
- Díaz Gómez, M., Giráldez Hayes, A., & otros. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: GRAÓ.
- Díaz, M., & Ibarretxe, G. (2008). *Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados*. Recuperado el 6 de Octubre de 2013, de https://www.google.com.ec/search?q=revista+de+psicodidactiva+maravillas+díaz&oq=revista+de+psicodidactiva+maravillas+díaz&aqs=chrome..69i57j9994j0j7&sourceid=chrome&espv=210&es_sm=122&ie=UTF-8#es_sm=122&q=revista+de+psicodid%C3%A1ctica+maravillas+díaz&spe



Durán, A., & Godall Castell. (2012). La importancia de la educación artística en la enseñanza obligatoria: la adquisición de las competencias básicas de Primaria en un centro integrado de música. *Revista de Educación*, 357, 179-202.

Egido Gálvez, I. (Enero.Abril de 2000). *La educación inicial en el ámbito internacional; situación y perspectivas en Iberoamérica y en Europa*. Recuperado el 12 de Julio de 2013, de [rieoei.org: http://www.rieoei.org/rie22a06.htm](http://www.rieoei.org/rie22a06.htm)

Fernández, P., & Pérez, J. (2006). *Educación Musical*. Savilla: Primaria.

Francis, S., Jover, G., & Villamor, M. (2011). *Especificidad de la función docente. Relaciones entre conocimientos temáticos y conocimientos pedagógicos*. Salamanca: Aquilafuente.

Gainza, V. (Noviembre de 2003). La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. *Documento de trabajo N° 10*. San Andrés, Colombia.

Gardner, H. (1998). *Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica*. Barcelona: Paidós.

Giordanelli, M. (2011). *La música en la educación, herramienta fundamental para la formación integral*. Recuperado el 6 de Octubre de 2013, de http://www.academia.edu/2551897/LA_MUSICA_EN_LA_EDUCACION_HERRAMIENTA_FUNDAMENTAL_PARA_LA_FORMACION_INTEGRAL

Giráldez, A. (2010). *Didáctica de la música*. Barcelona: GRAÓ.

Gobierno del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Editorial Nacional.

Green , L. (2001). *Música, género y educación*. Madrid: Morata.



Guerrero Ortiz, L. (Enero-Abril de 2000). *rieoei.org*. Recuperado el 11 de Julio de 2013, de Educación inicial: a la búsqueda del tesoro escondido: <http://www.rieoei.org/rie22a04.htm>

Jorgensen, E. R. (1997). *In Search of Music Education*. Urbana, Illinois, U.S.A.: University of Illinois.

López de la Calle Sampedro, M. (2003). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas educativas*. Galicia: Universidad de Santiago de Compostela.

Lozano, L., & Lozano, A. (2007). La influencia de la música en el aprendizaje. *Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa*. Mérida, México.

Mijares, A., Briceño, M., Alvarado, I., & Serrano, G. (2005). *Educación inicial. Expresión musical*. Recuperado el 11 de Julio de 2013, de [data.over-blog-kiwi.com: http://data.over-blog-kiwi.com/0/49/84/34/201303/ob_3da8d88c693d6a1266e88fb5f897a6b7_expresi-n-musical.PDF](http://data.over-blog-kiwi.com/0/49/84/34/201303/ob_3da8d88c693d6a1266e88fb5f897a6b7_expresi-n-musical.PDF)

Mills, J. (1997). *La música en la enseñanza básica*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). *Actividades de Educación Inicial*. Recuperado el Abril de 2013, de Educación Inicial: <http://www.educacion.gob.ec/actividades-en-la-educacion-inicial.html>

Ministerio de Educación. (Septiembre de 2012). *Página Oficial del Ministerio de Educación del Ecuador*. Recuperado el 22 de 07 de 2013, de http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/Lineamientos_Educacion_Artistica_2BGU.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de Educación General Básica*. Quito-Ecuador: Imprenta Don Bosco.



Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2013*. Quito.

Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador. (2011). *Planipolis*. Recuperado el 22 de Julio de 2013, de International Institute for Educational Planning: http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador_Hacia_Plan_Decenal.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). *Actividades de Educación Inicial*. Obtenido de Educación Inicial: <http://www.educacion.gob.ec/actividades-en-la-educacion-inicial.html>

Moreno, S. L. (1940). *Conmúsica*. Recuperado el 22 de Julio de 2013, de http://www.ecuadorconmusica.com/index.php?option=com_content&view=article&id=259&Itemid=1052

Porstein, A. M., & Origlio, F. (2005). *La expresión corporal y la música en el ámbito escolar. Niños de 3 a 8 años*. Buenos Aires: Ediciones Novedades educativas.

Riaño Galán, M. E. (2008). La gestión de las actividades musicales del G-9 en contextos de educación formal y no formal. Bilbao, País Vasco, España: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.

Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Congreso Nacional de Investigación Educativa. Vol.1, N°5*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.

Russo, F. (2006). La educación musical en Guayaquil, de espaldas al siglo XXI. *PODIUM*.

Silva, E. S. (Mayo de 2009). Música como estrategia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental en la región educativa de Bayamón. Río Piedras, Puerto Rico: Universidad Metropolitana.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Swanwick, K. (2000). *Música, pensamiento y educación* (Segunda ed.). Madrid: Morata.

Universidad Tecnológica Equinoccial. (2010). El estudio de la música en el desarrollo personal de los estudiantes del nivel medio del Conservatorio de Música de la Universidad Técnica de Manabí en el ciclo Abril-Septiembre del año 2009. En R. Caicedo. Quito.

Vargas, E. (1997). *Metodología de la Enseñanza de Las Ciencias Naturales*. San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

Vilar, M. (Mayo de 2004). *Acerca de la educación musical*. Recuperado el 6 de Octubre de 2013, de <http://musica.rediris.es/>

Zaragozá, J. (2009). *Didáctica de la música en educación secundaria. Competencias docente y aprendizaje*. Barcelona: GRAÓ.



ANEXOS

Anexo 1. Encuesta aplicada a docentes

CUESTIONARIO SOBRE ASPECTOS GENERALES DE LA ENSEÑANZA DE MÚSICA EN CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA CIUDAD DE CUENCA

NOMBRE DEL DOCENTE:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:

FECHA:

MÓDULO 1. INSTRUMENTOS DE APRENDIZAJE MUSICAL

1.1. La cantidad de instrumentos musicales es suficiente para el número de niños en la enseñanza de música.

Siempre	Casi siempre	Frecuentemente	Casi nunca	Nunca
---------	--------------	----------------	------------	-------

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

1.2. Los instrumentos musicales utilizados en las clases de música son los requeridos por el docente para la enseñanza planificada.

Siempre	Casi siempre	Frecuentemente	Casi nunca	Nunca
---------	--------------	----------------	------------	-------

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

1.3. Existe un presupuesto destinado a la adquisición de instrumentos musicales y de aprendizaje musical para cada año lectivo.

Siempre	Casi siempre	Frecuentemente	Casi nunca	Nunca
---------	--------------	----------------	------------	-------

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

MÓDULO 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE

2.1. El docente se actualiza sobre metodologías de enseñanza musical de educación inicial.

Siempre	Casi siempre	Frecuentemente	Casi nunca	Nunca
---------	--------------	----------------	------------	-------

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------



2.2. El docente separa horas para dedicarlas exclusivamente a la planificación en educación musical.

Siempre	Casi siempre	Frecuentemente	Casi nunca	Nunca
---------	--------------	----------------	------------	-------

☐

☐

☐

☐

☐

2.3. El docente recibe capacitación sobre enseñanza musical para Educación Inicial facilitada por la institución y/o el Ministerio de Educación.

Siempre	Casi siempre	Frecuentemente	Casi nunca	Nunca
---------	--------------	----------------	------------	-------

☐

☐

☐

☐

☐

MÓDULO 3. CONTENIDOS

3.1. Dentro de los contenidos existen temas que reafirman la identidad nacional.

Siempre	Casi siempre	Frecuentemente	Casi nunca	Nunca
---------	--------------	----------------	------------	-------

☐

☐

☐

☐

☐

3.2 Los contenidos presentan aspectos prácticos de la música.

Siempre	Casi siempre	Frecuentemente	Casi nunca	Nunca
---------	--------------	----------------	------------	-------

☐

☐

☐

☐

☐

3.3. El docente imparte la totalidad de los contenidos planificados para cada clase.

Siempre	Casi siempre	Frecuentemente	Casi nunca	Nunca
---------	--------------	----------------	------------	-------

☐

☐

☐

☐

☐

MÓDULO 4. EL DOCENTE Y EL ALUMNO EN CLASE

4.1. Las horas dedicadas a la semana en música son suficientes para impartir conocimientos básicos de música según la planificación preparada o sugerida.

Siempre	Casi siempre	Frecuentemente	Casi nunca	Nunca
---------	--------------	----------------	------------	-------

☐

☐

☐

☐

☐

4.2. El docente cumple normalmente con los objetivos planteados en el sílabo.



Siempre	Casi siempre	Frecuentemente	Casi nunca	Nunca
---------	--------------	----------------	------------	-------

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

4.3. Los niños muestran interés en las clases de música.

Siempre	Casi siempre	Frecuentemente	Casi nunca	Nunca
---------	--------------	----------------	------------	-------

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

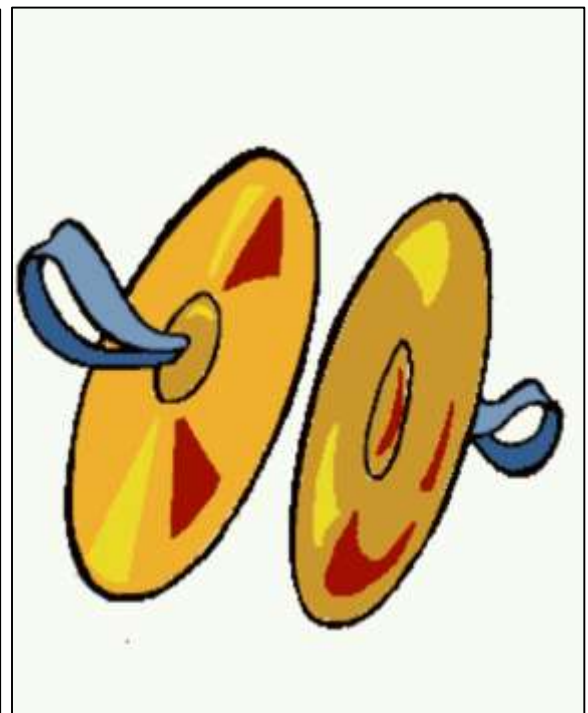
4.4. Las clases de música sirven a los niños para el aprendizaje de otras materias o contenidos.

Siempre	Casi siempre	Frecuentemente	Casi nunca	Nunca
---------	--------------	----------------	------------	-------

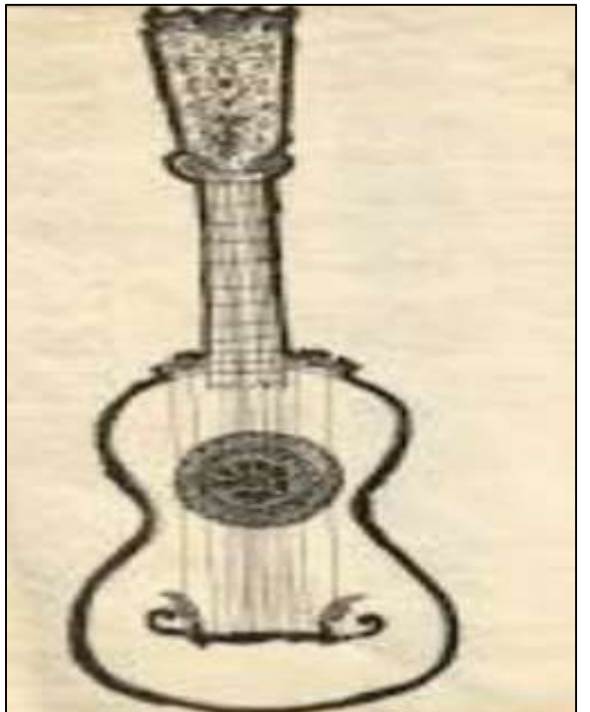
☐ ☐ ☐ ☐ ☐



Anexo 2. Presentación utilizada para evaluar a estudiantes











Anexo 3. Material de soporte para la propuesta

