

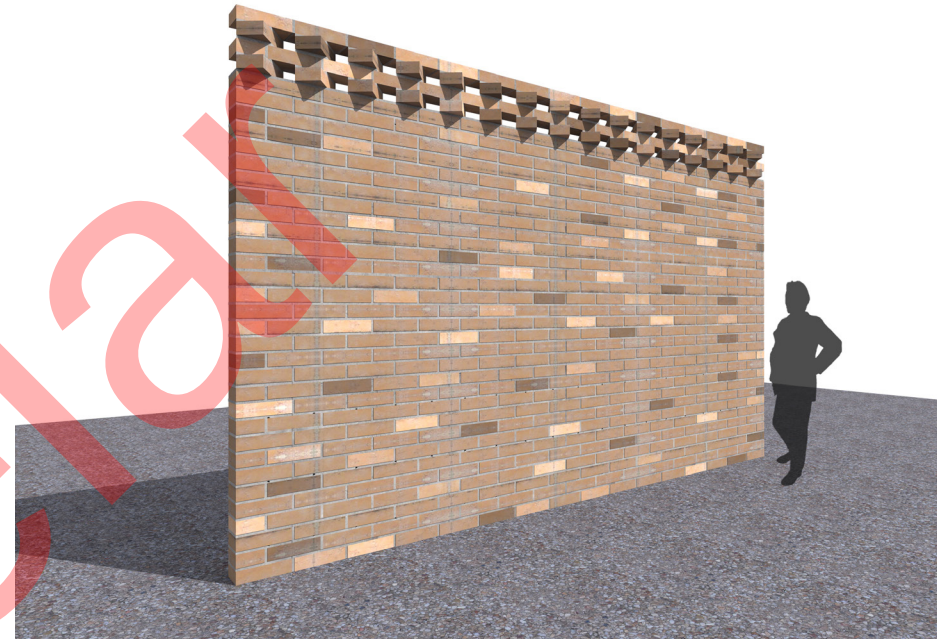
DETALLE CONSTRUCTIVO EN LADRILLO

USO: REMATES

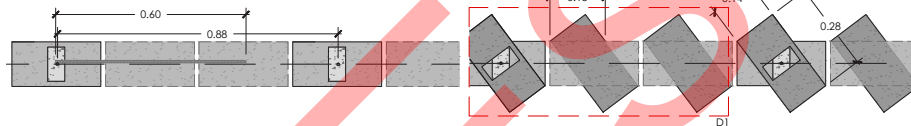
Este detalle puede ser utilizado en muros exteriores. Se colocan ladrillos de 28x14 alineados a la diagonal del ladrillo a soga, generando dos hileras con esta colocación y dos hileras colocadas a soga. Este remate tiene una altura aproximada de veintiocho centímetros y puede ser ocupado en muros con cualquier tipo de traba. En el arranque del muro y cada tres ladrillos se coloca un refuerzo vertical de Φ : 8mm y un refuerzo horizontal Φ : 6mm.

Rendimiento aproximado: 1.5:1 tomando en cuenta como unidad la colocación del aparejo común a soga.

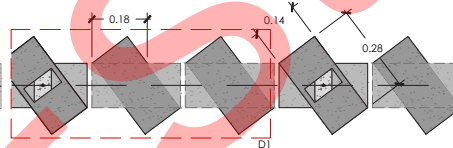
PERSPECTIVA



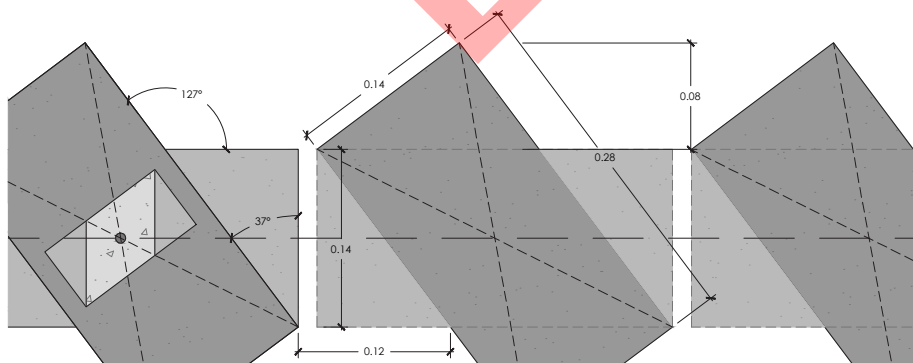
PLANTA 1era hilada



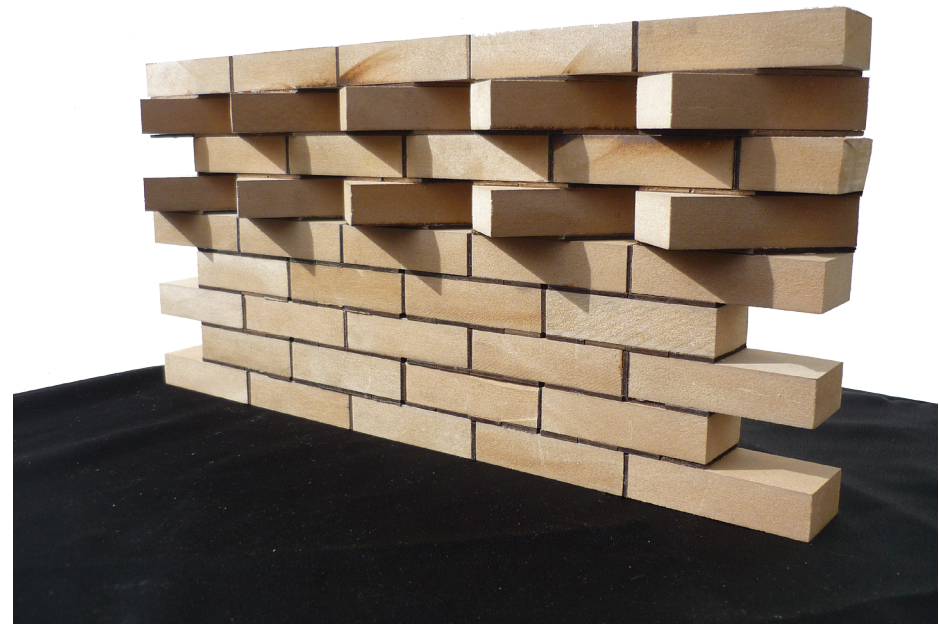
PLANTA 2da hilada



DETALLE MORFOLOGICO - D1



MAQUETA CONSTRUCTIVA



DETALLE CONSTRUCTIVO EN LADRILLO

USO: REMATES

Este detalle puede ser utilizado en muros exteriores. Se ponen ladrillos de 28x14 colocados a canto coincidiendo con el eje del muro. Este remate puede ser colocado en muros con cualquier tipo de traba considerando que el alto del mismo es de veintiocho centímetros. En el arranque del muro y cada dos ladrillos se coloca un refuerzo vertical de $\Phi: 8\text{mm}$ y un refuerzo horizontal $\Phi: 6\text{mm}$.

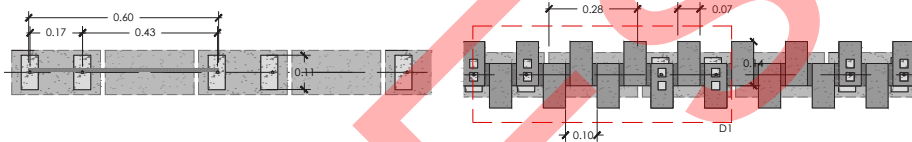
Rendimiento aproximado: 1:1 partiendo como unidad la colocación del aparejo común a sogá.

PERSPECTIVA

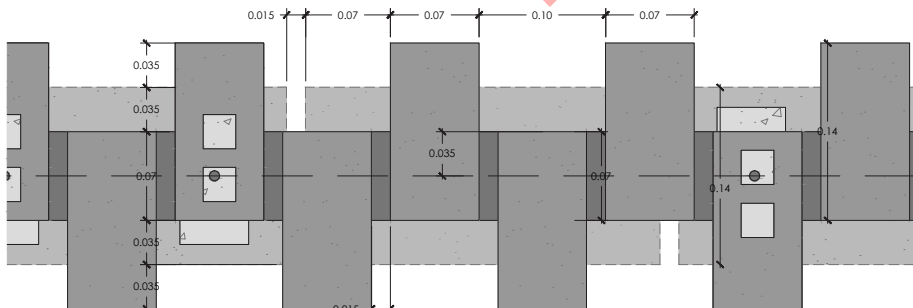


PLANTA 1era hilada

PLANTA 2da hilada



DETALLE MORFOLOGICO - D1



MAQUETA CONSTRUCTIVA



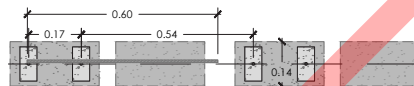
DETALLE CONSTRUCTIVO EN LADRILLO

USO: REMATES

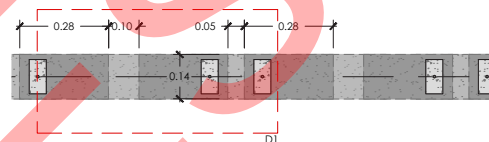
Este detalle puede ser utilizado en muros exteriores. Se colocan ladrillos de 28x14 a soga y dejando un espacio de un cuarto de ladrillo entre cada uno. Este remate tiene una altura de veintiocho centímetros y puede ser colocado en muros que tengan cualquier traba. Se puede ocupar matices de ladrillos para distinguir las horizontales del remate. En el arranque del muro y cada dos ladrillos se coloca un refuerzo vertical de Φ : 8mm y un refuerzo horizontal Φ : 6mm.

Rendimiento aproximado: 1:1 considerándose como unidad la colocación del aparejo común a soga.

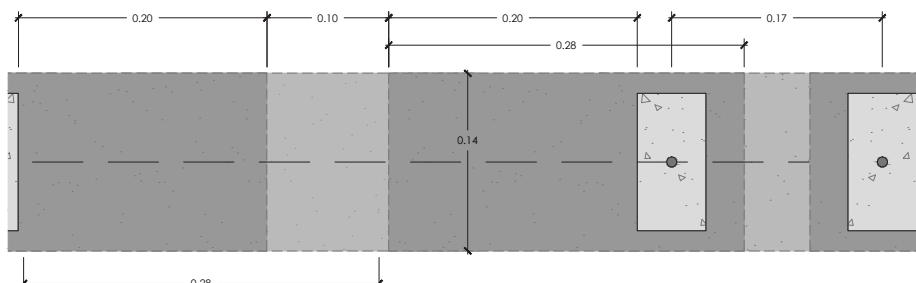
PLANTA 1era hilada



PLANTA 2da hilada



DETALLE MORFOLOGICO - D1



PERSPECTIVA



MAQUETA CONSTRUCTIVA



DETALLE CONSTRUCTIVO EN LADRILLO

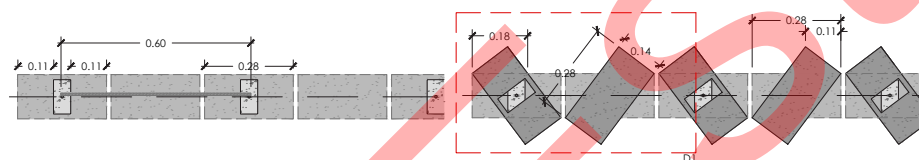
USO: REMATE

Este detalle puede ser utilizado en muros exteriores. Se pone un ladrillo de 28x14 alineado a la diagonal del ladrillo a soga y a continuación otro colocado con efecto espejo. Entre estas dos hileras de ladrillo se ubica una hilera de ladrillos a soga. La altura aproximada del remate es de veintiocho centímetros y puesto en un muro con cualquier tipo de traba. En el arranque del muro y cada dos ladrillos se coloca un refuerzo vertical de Φ : 8mm y un refuerzo horizontal Φ : 6mm.

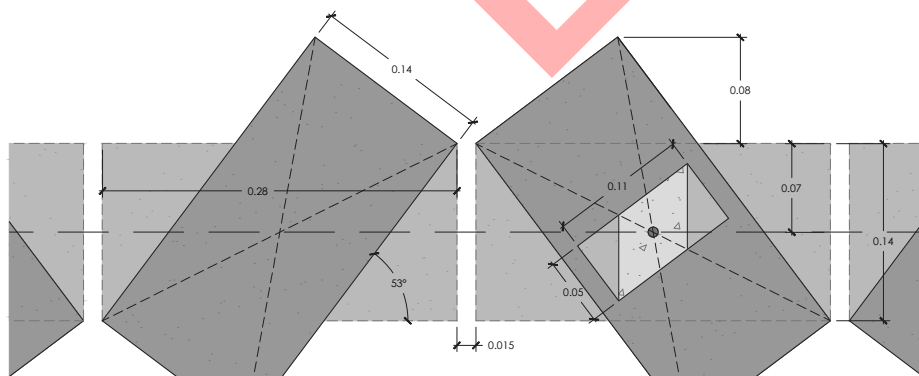
Rendimiento aproximado: 1.5:1 observándose como unidad la colocación del aparejo común a soga.

PLANTA 1era hilada

PLANTA 2da hilada



DETALLE MORFOLOGICO - D1



PERSPECTIVA



MAQUETA CONSTRUCTIVA



DETALLE CONSTRUCTIVO EN LADRILLO

PERSPECTIVA

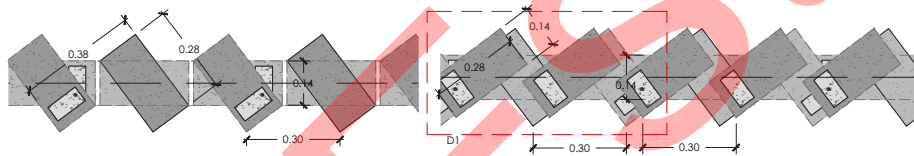
USO: REMATES

Este detalle puede ser utilizado en muros exteriores. Se genera un módulo de tres hiladas de ladrillos inclinados, considerándose que el central es invertido. La altura del remate es de veintiocho centímetros y se coloca en muros con cualquier tipo de traba. En el arranque del muro y cada tres ladrillos se coloca un refuerzo vertical de $\Phi: 8\text{mm}$ y un refuerzo horizontal $\Phi: 6\text{mm}$.

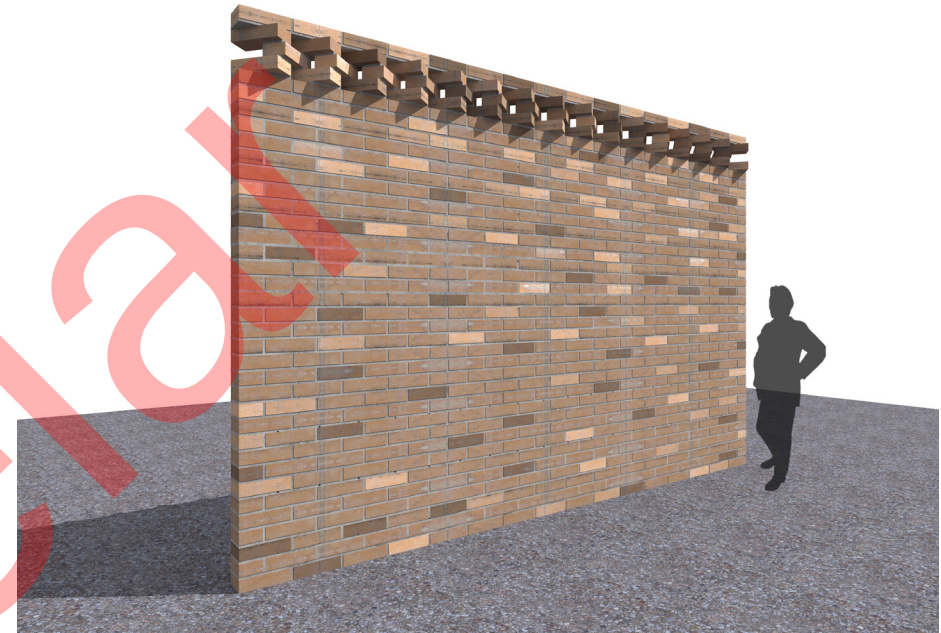
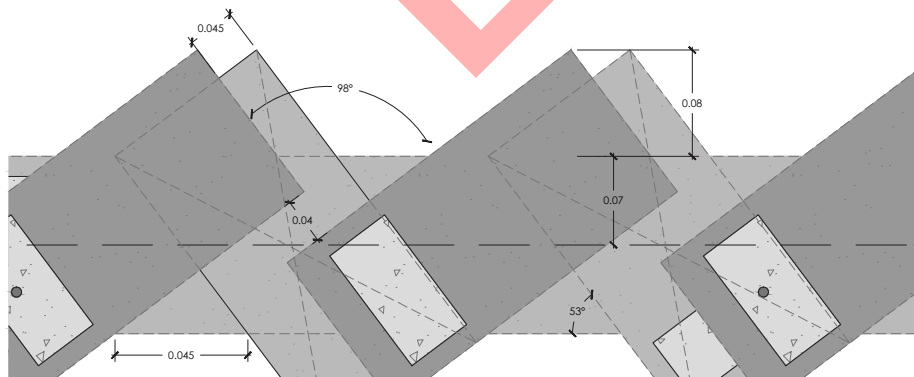
Rendimiento aproximado: 2:1 tomando en cuenta como unidad la colocación del aparejo común a soga.

PLANTA 1era hilada

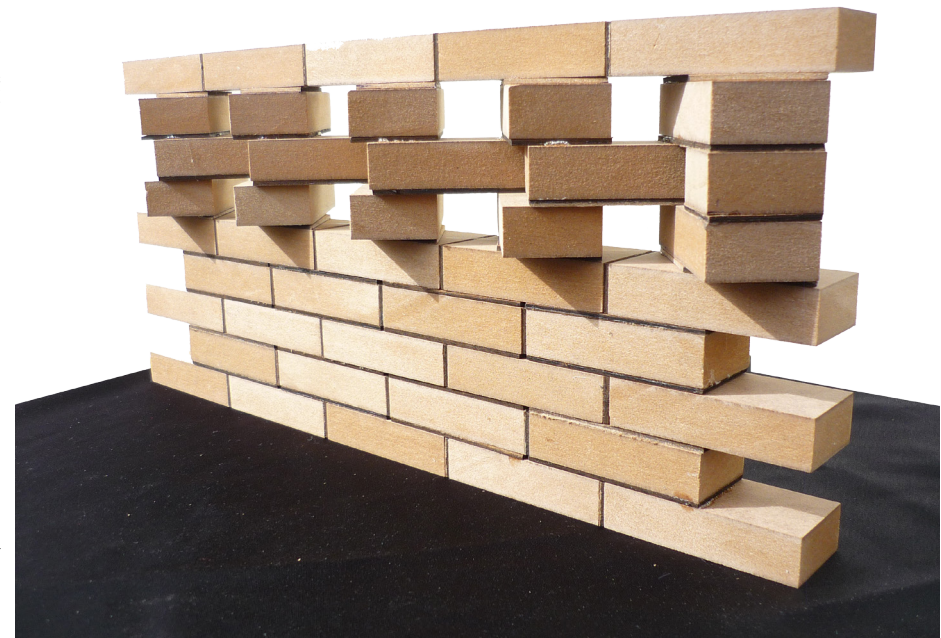
PLANTA 2da hilada



DETALLE MORFOLOGICO - D1



MAQUETA CONSTRUCTIVA





Estelar

Estelar

5.1.4. PISOS

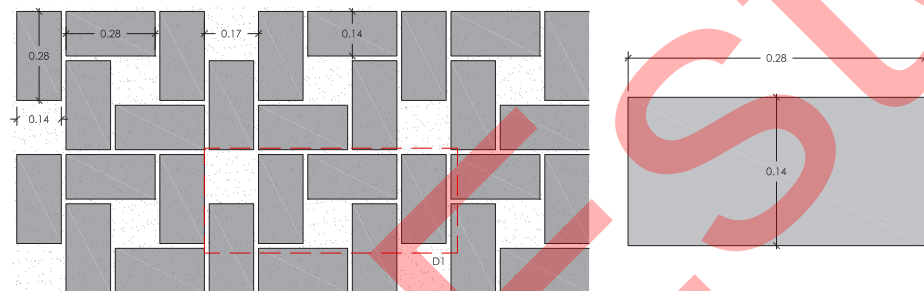
DETALLE CONSTRUCTIVO EN LADRILLO

USO: PISO

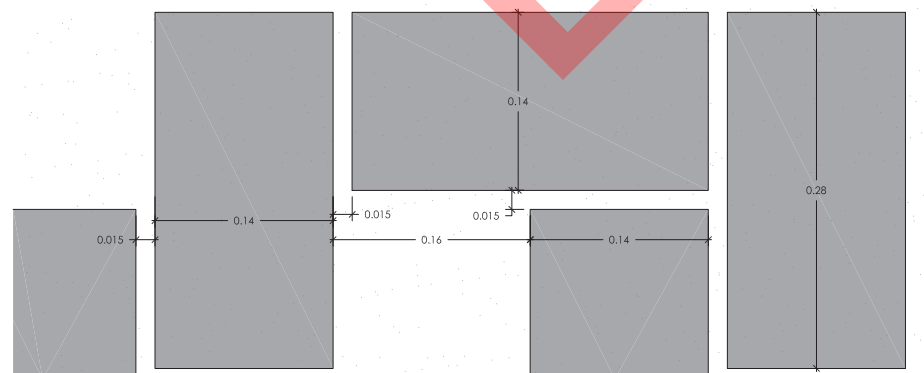
Este detalle se realiza para ser utilizado en pisos exteriores. El módulo está generado con cuatro ladrillos de 28x14 dejando un espacio central donde se puede colocar césped, hormigón o grava como un detalle adicional. El módulo está separado por una hilera de ladrillos colocados verticalmente dejando también un espacio entre ellos.

Rendimiento aproximado: 1.5:1 tomando en cuenta como unidad la colocación de ladrillo común en piso.

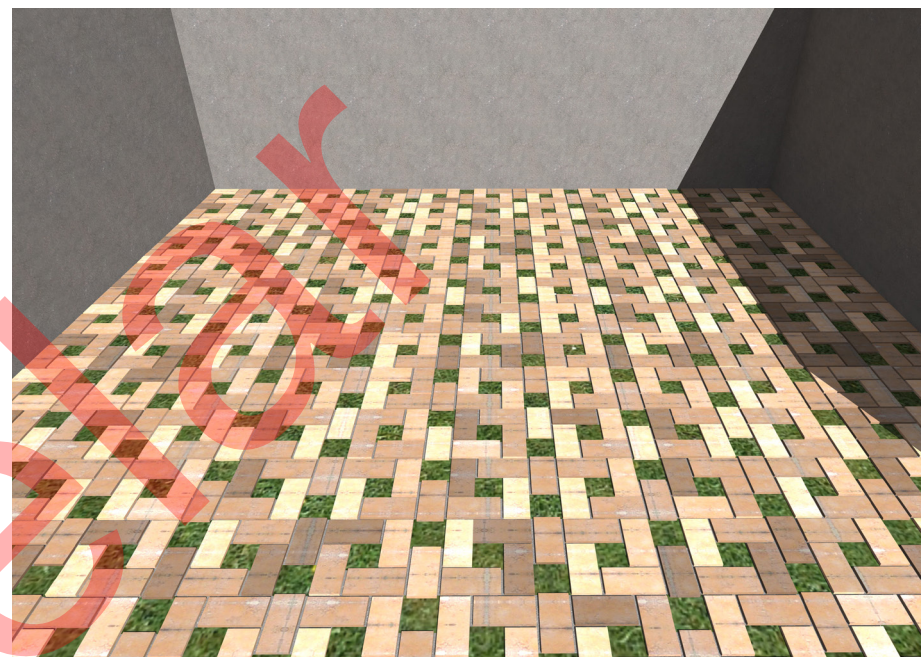
PLANTA CONSTRUCTIVA



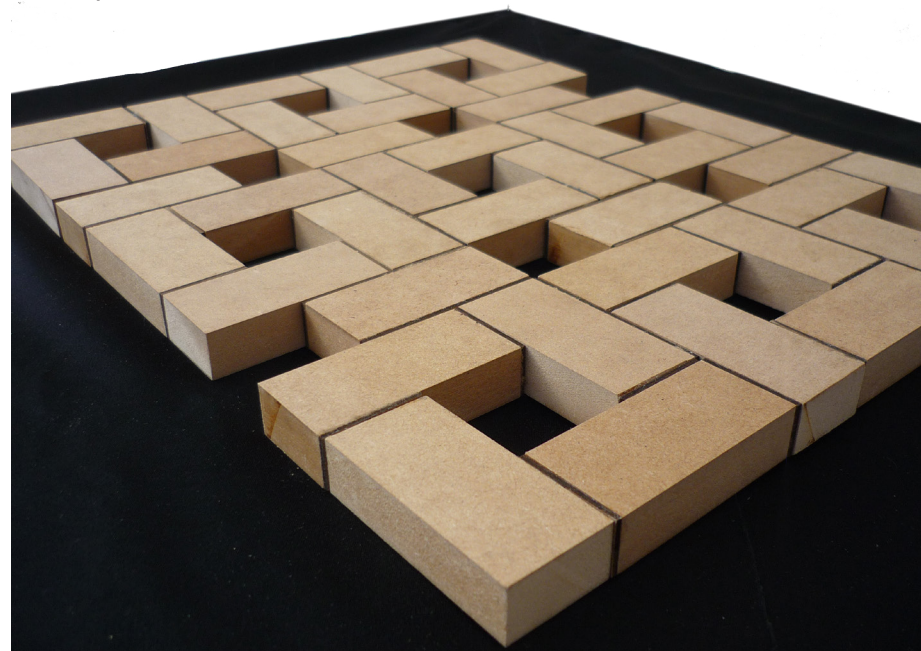
DETALLE MORFOLOGICO - D1



PERSPECTIVA



MAQUETA CONSTRUCTIVA



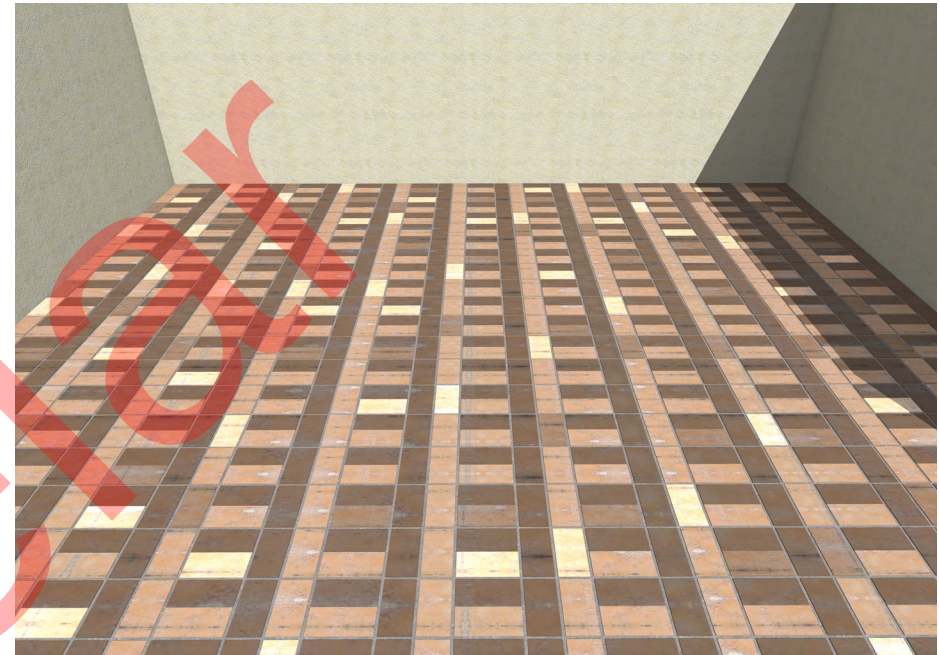
DETALLE CONSTRUCTIVO EN LADRILLO

USO: PISO

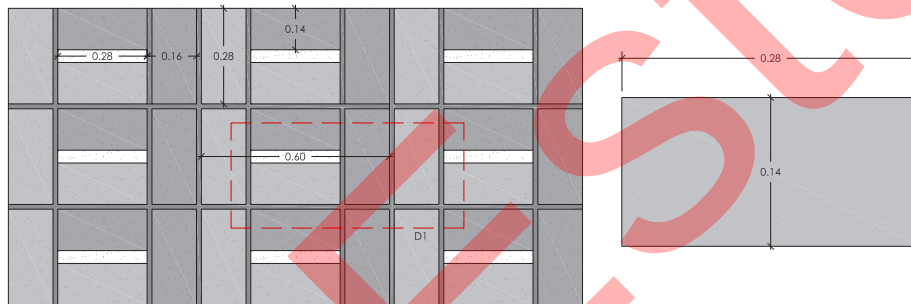
Este detalle se realiza para ser utilizado en pisos exteriores o interiores. El módulo se genera con dos ladrillos de 28x14 colocados verticalmente en los extremos y entre ellos se coloca dos ladrillos horizontales de 28x14, este módulo se repite a lo largo y ancho de todo el piso. Se trabaja con dos matices; oscuro y claro obtenido en las quemas del ladrillo, para generar una gama diferente en el piso.

Rendimiento aproximado: 2:1 considerándose como unidad la colocación de ladrillo común en piso.

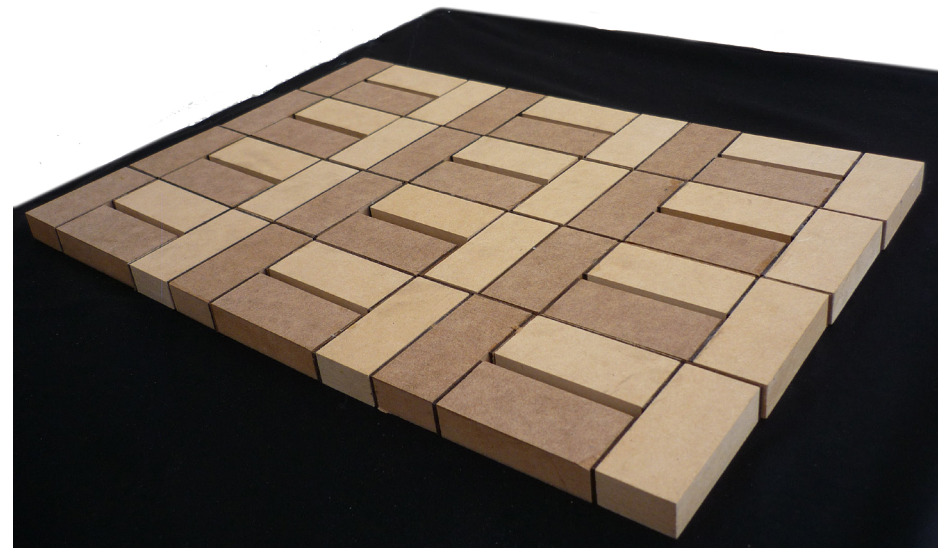
PERSPECTIVA



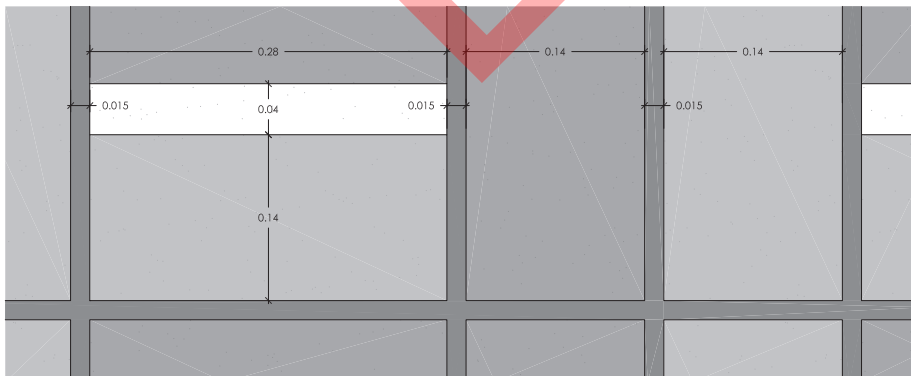
PLANTA CONSTRUCTIVA



MAQUETA CONSTRUCTIVA



DETALLE MORFOLOGICO - D1



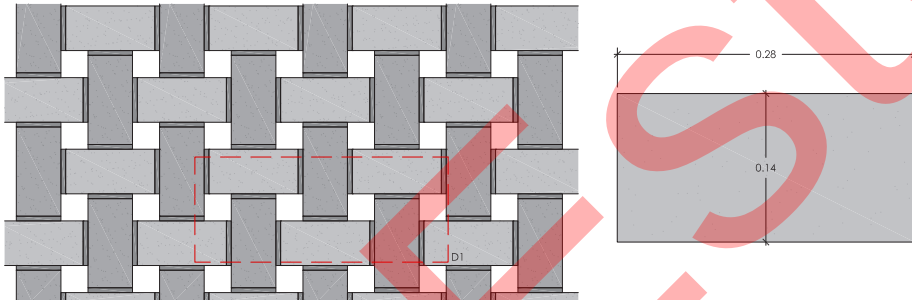
DETALLE CONSTRUCTIVO EN LADRILLO

USO: PISO

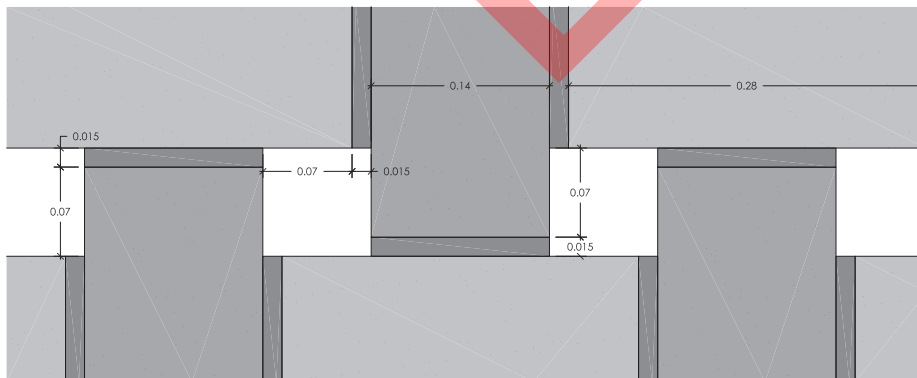
Este detalle se realiza para ser utilizado en pisos exteriores. Se genera mediante la colocación de un ladrillo de 28x14 vertical y a continuación un ladrillo de 28x14 horizontal, la repetición de esta secuencia genera el módulo de piso dejando espacios cuadrados, los mismos que podrán ser cubiertos con grava, hormigón o césped. Se presenta piso con dos matices para diferenciar la colocación horizontal y vertical de los ladrillos.

Rendimiento aproximado: 2:1 tomando en consideración como unidad la colocación de ladrillo común de piso.

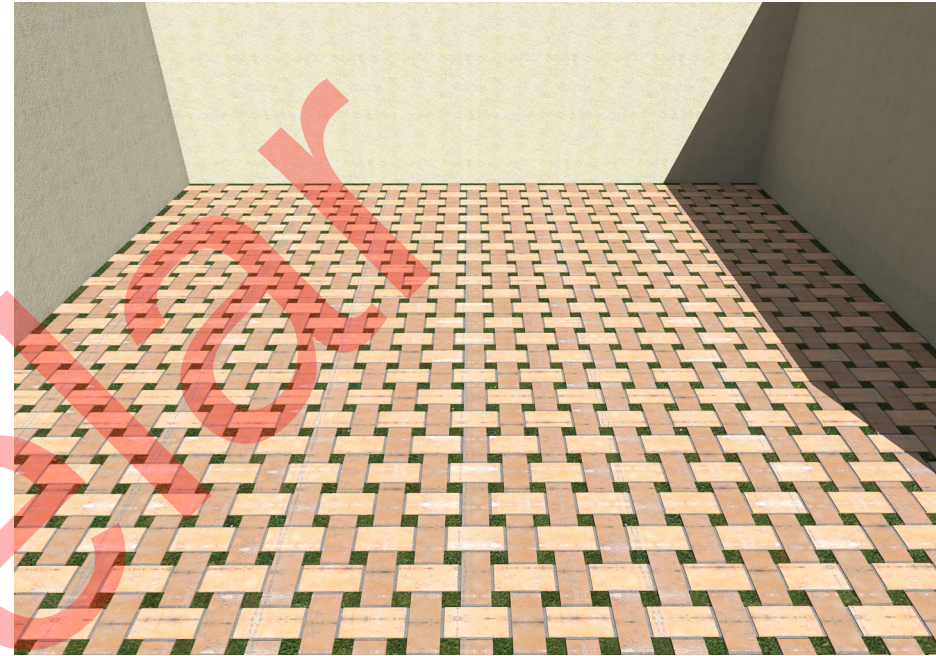
PLANTA CONSTRUCTIVA



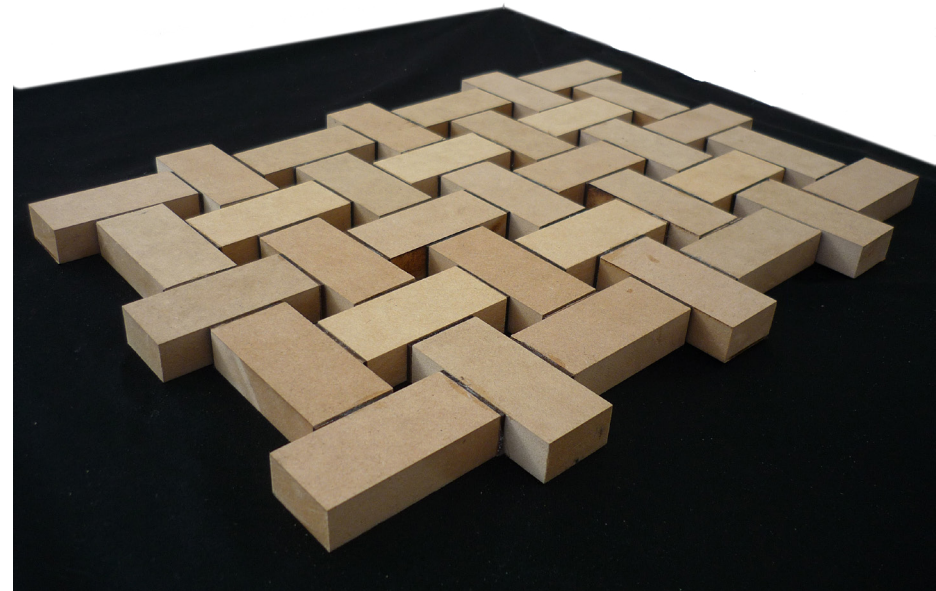
DETALLE MORFOLOGICO - D1



PERSPECTIVA



MAQUETA CONSTRUCTIVA



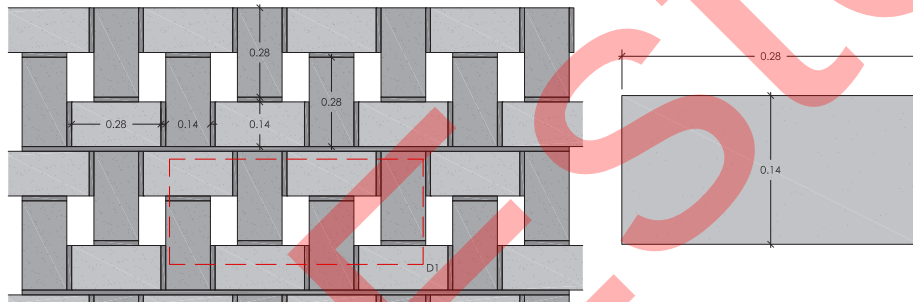
DETALLE CONSTRUCTIVO EN LADRILLO

USO: PISO

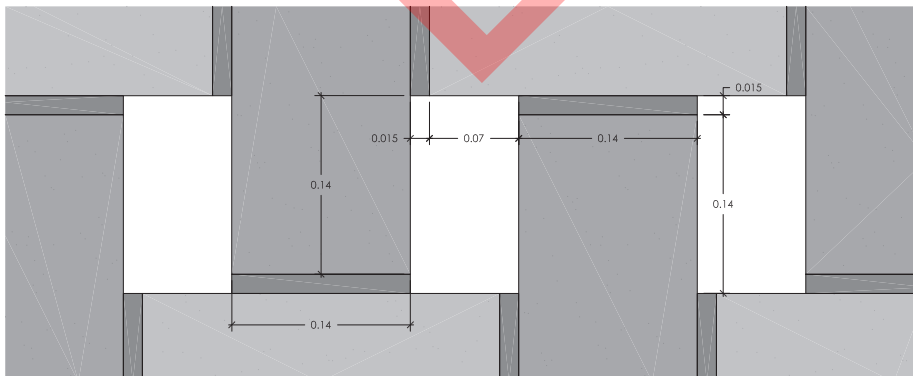
Este detalle se realiza para ser utilizado en pisos exteriores. Se compone por la colocación de dos ladrillos de 28x14 formando una 'T' normal y a continuación una invertida. La unión de estas piezas genera espacios libres para ser cubiertos con hormigón, grava o césped. Los matices en este detalle son utilizados para diferenciar los ladrillos horizontales de los verticales.

Rendimiento aproximado: 2:1 tomando en cuenta como unidad la colocación de ladrillo común en piso.

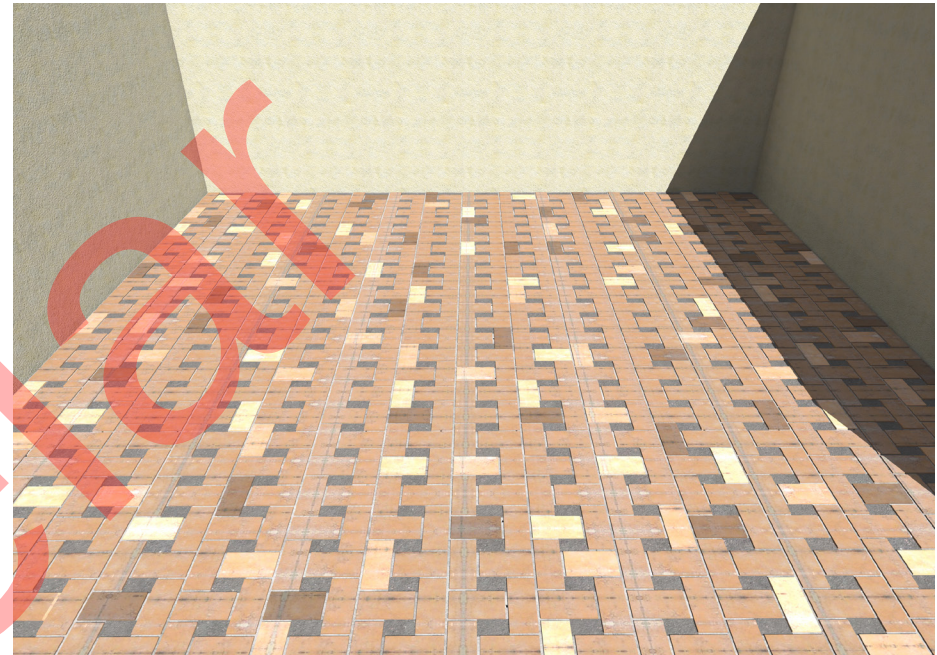
PLANTA CONSTRUCTIVA



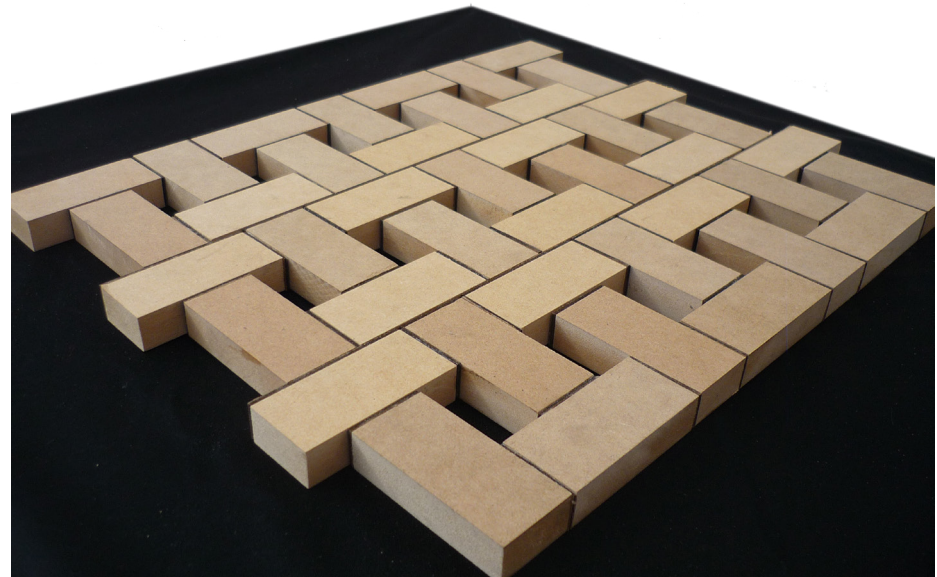
DETALLE MORFOLÓGICO - D1



PERSPECTIVA



MAQUETA CONSTRUCTIVA



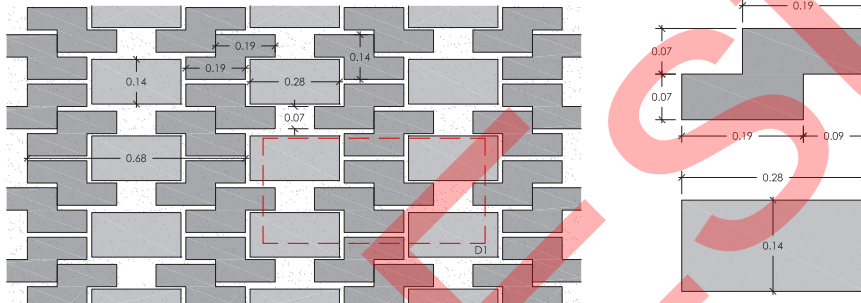
DETALLE CONSTRUCTIVO EN LADRILLO

USO: PISO

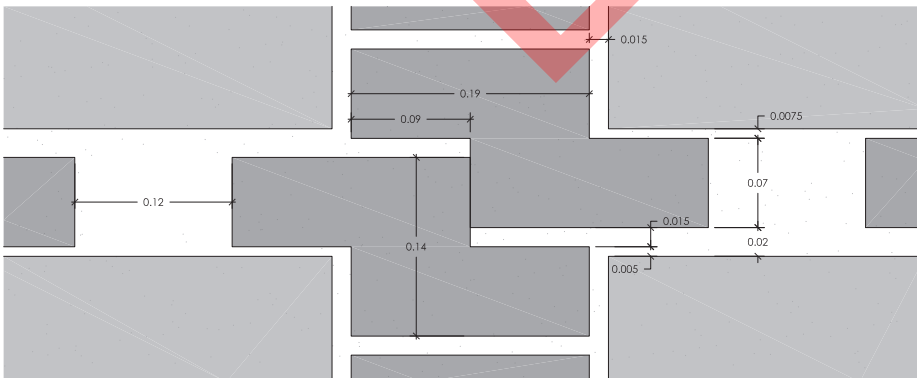
Este detalle se realiza para ser utilizado en pisos exteriores e interiores. Se compone de la colocación de una pieza de ladrillo generada en forma de 'S' y ladrillos colocados horizontalmente entre dichas piezas. Para diferenciar la pieza nueva de ladrillo esta se trabaja con un matiz más oscuro que el resto de los ladrillos.

Rendimiento aproximado: 3:1 tomando en cuenta como unidad la colocación de ladrillo común de piso.

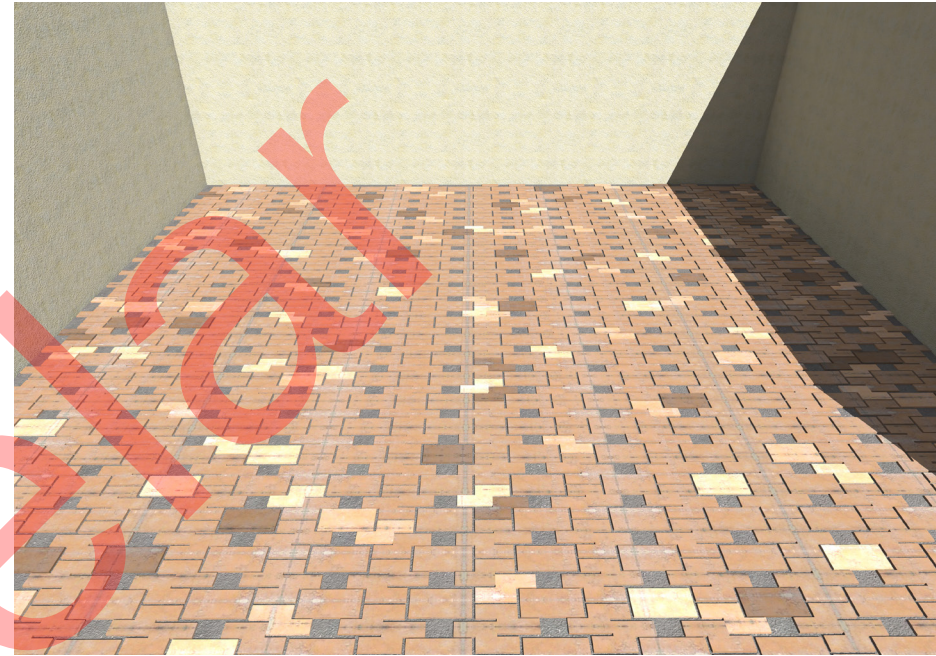
PLANTA CONSTRUCTIVA



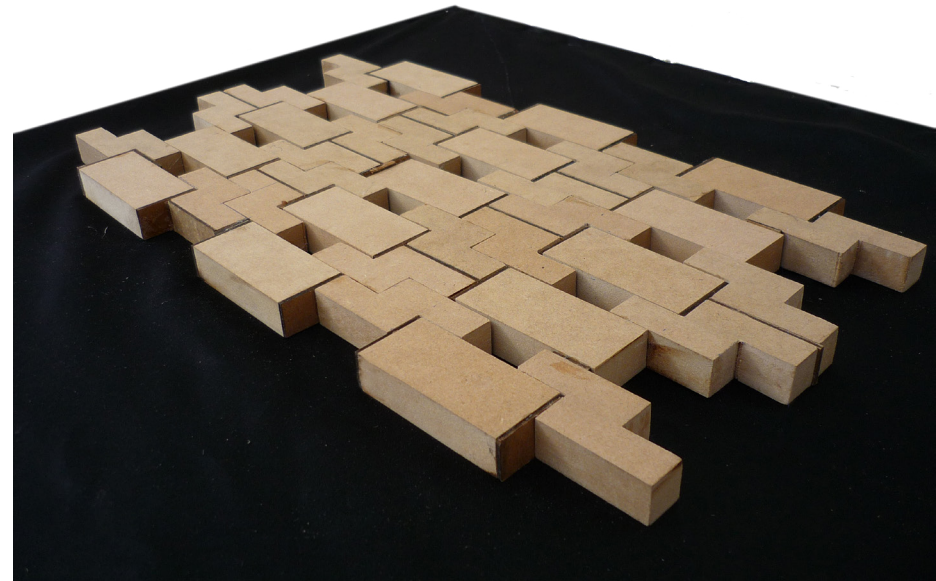
DETALLE MORFOLOGICO - D1



PERSPECTIVA



MAQUETA CONSTRUCTIVA



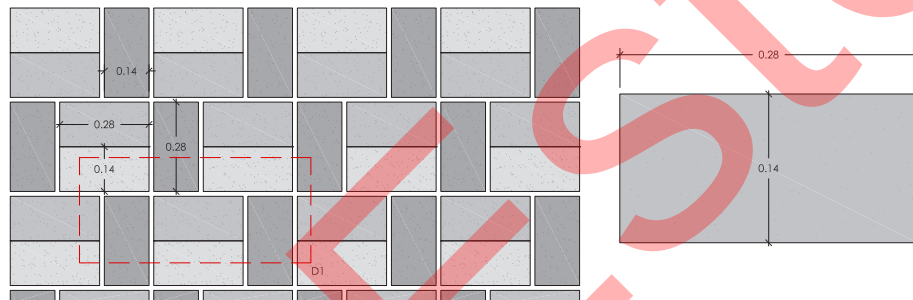
DETALLE CONSTRUCTIVO EN LADRILLO

USO: PISO

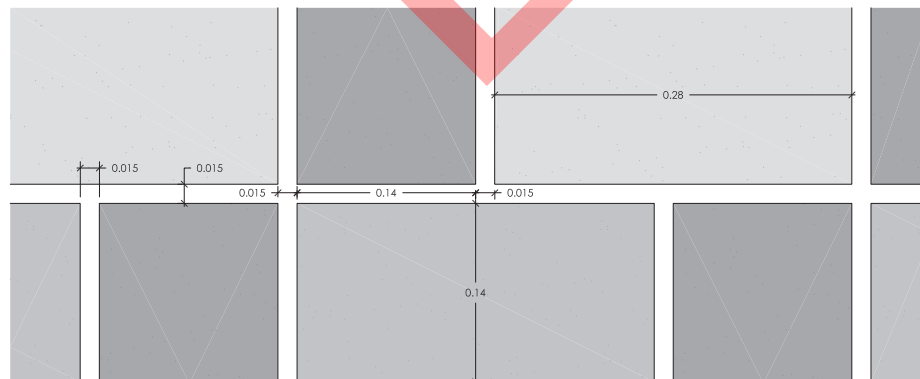
Este detalle se realiza para ser utilizado en pisos interiores. Está compuesto por hileras de ladrillo conformadas por dos ladrillos horizontales y uno vertical, los mismos que se van alternado en cada hilera. Se plantea la colocación de tres matices; colocando el más oscuro en los ladrillos verticales y los otros dos tonos más cálidos en los ladrillos horizontales.

Rendimiento aproximado: 2:1 considerándose como unidad la colocación de ladrillo común de piso.

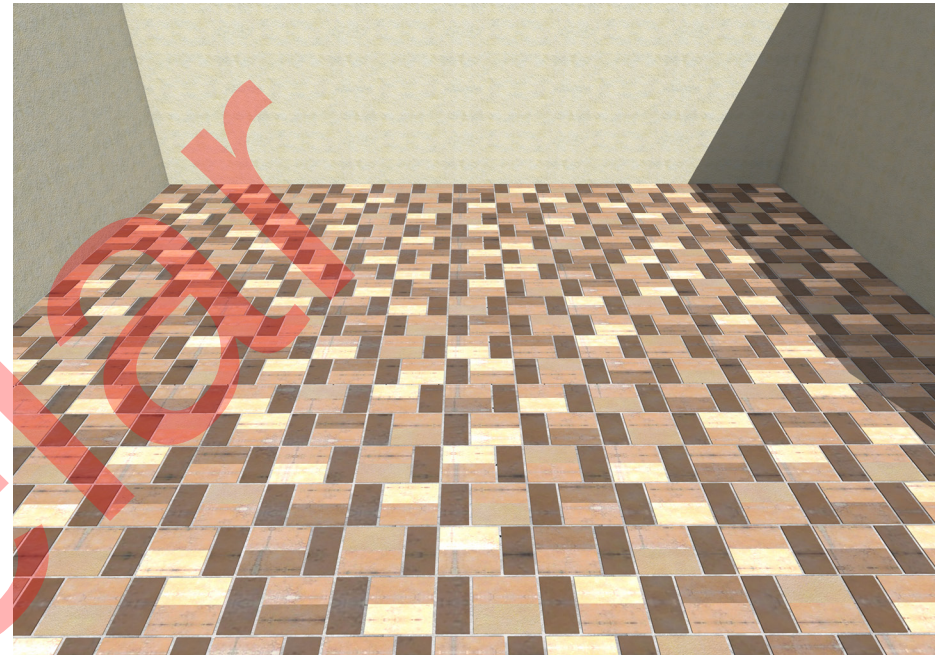
PLANTA CONSTRUCTIVA escala 1:20



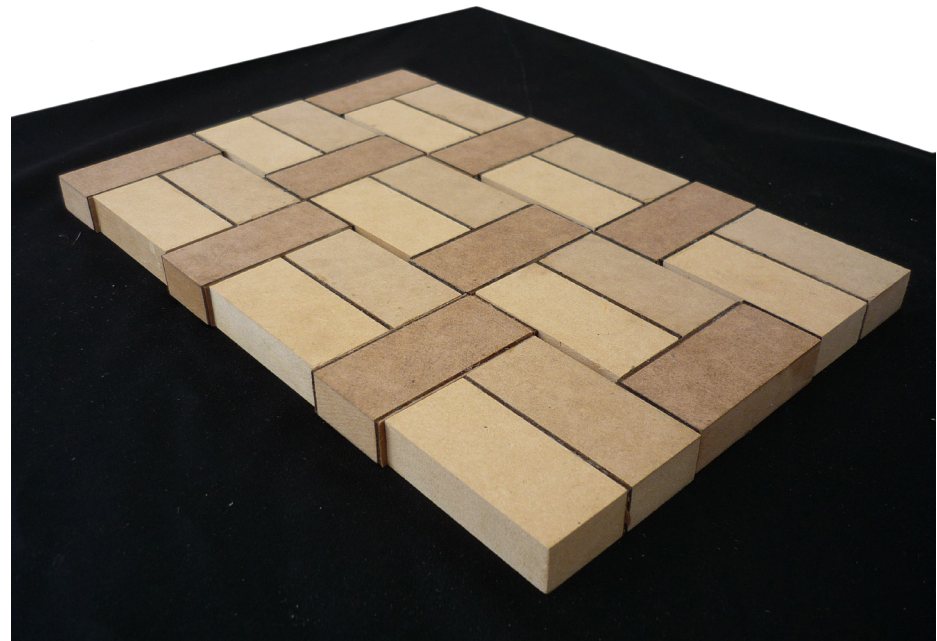
DETALLE MORFOLOGICO - D1



PERSPECTIVA



MAQUETA CONSTRUCTIVA



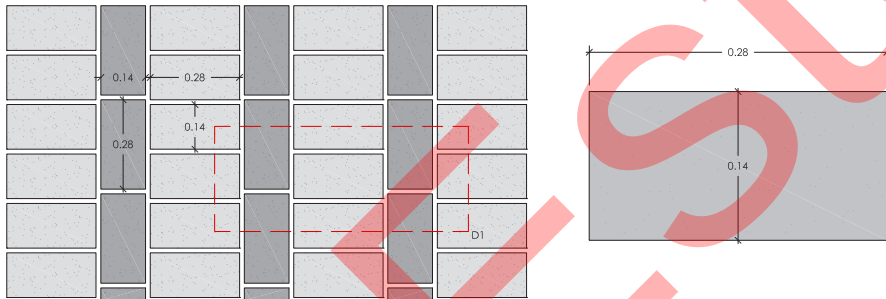
DETALLE CONSTRUCTIVO EN LADRILLO

USO: PISO

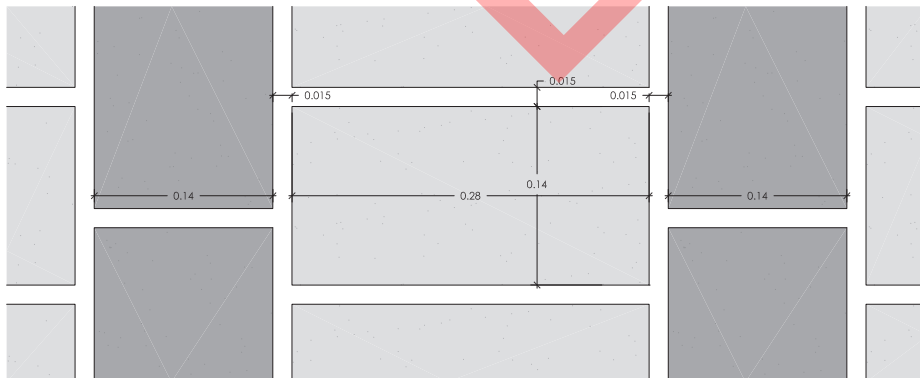
Este detalle se realiza para ser utilizado en pisos interiores y exteriores. Se compone por una hilera vertical de ladrillos de 28x14 colocados horizontalmente y una hilera de ladrillos verticales de 28x14 colocados verticalmente. Se trabaja con los matices que se generan en los hornos de ladrillo colocando los más oscuros de manera vertical.

Rendimiento aproximado: 2:1 observándose como unidad la colocación de ladrillo común de piso.

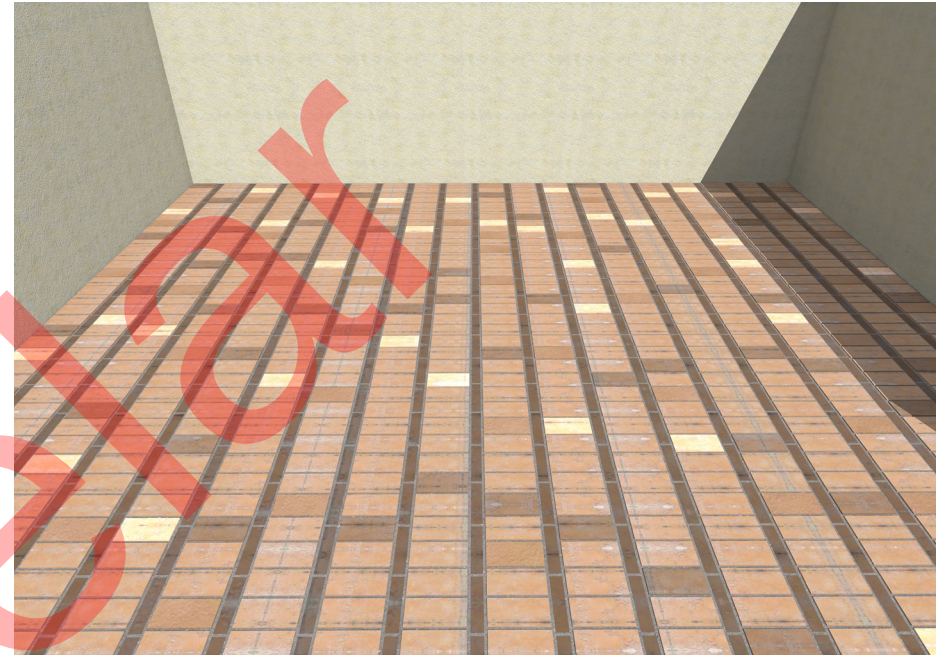
PLANTA CONSTRUCTIVA



DETALLE MORFOLOGICO - D1



PERSPECTIVA



MAQUETA CONSTRUCTIVA



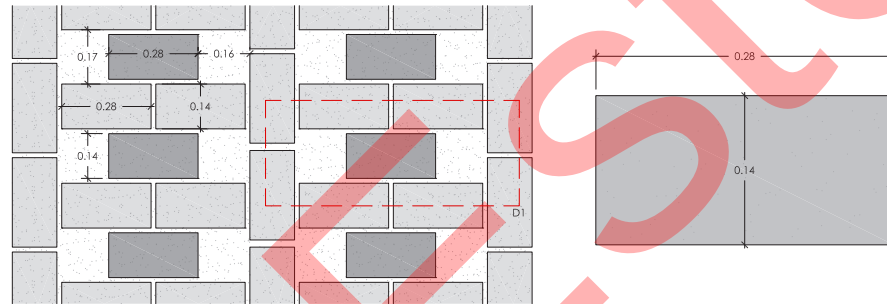
DETALLE CONSTRUCTIVO EN LADRILLO

USO: PISO

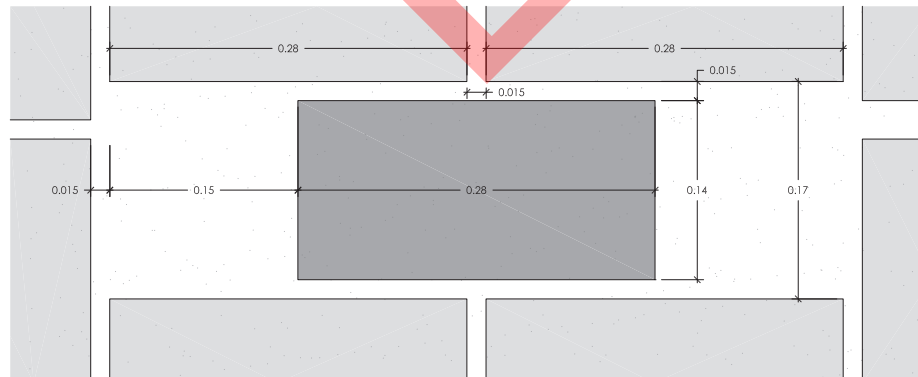
Este detalle se realiza para ser utilizado en pisos exteriores. Está compuesto por dos hileras de ladrillos de 28x14 colocados verticalmente y entre ellos colocados cinco ladrillos horizontales tomando en cuenta que el ladrillo central es más oscuro. Este módulo se repite a lo largo y ancho del piso, generando espacios para ser ocupados por hormigón, grava o césped.

Rendimiento aproximado: 1.5:1 tomando en cuenta como unidad la colocación de ladrillo común de piso.

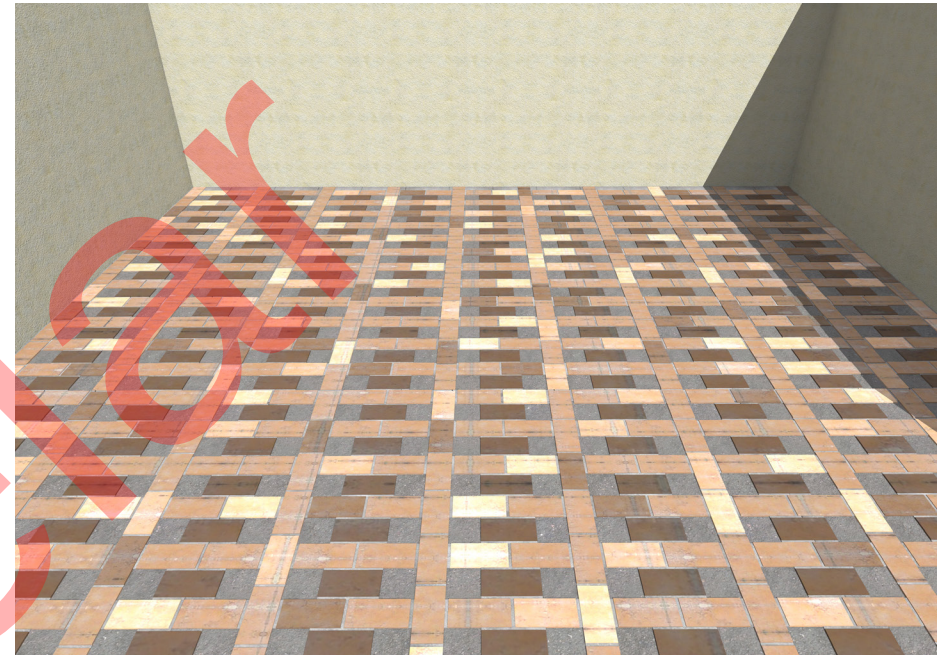
PLANTA CONSTRUCTIVA



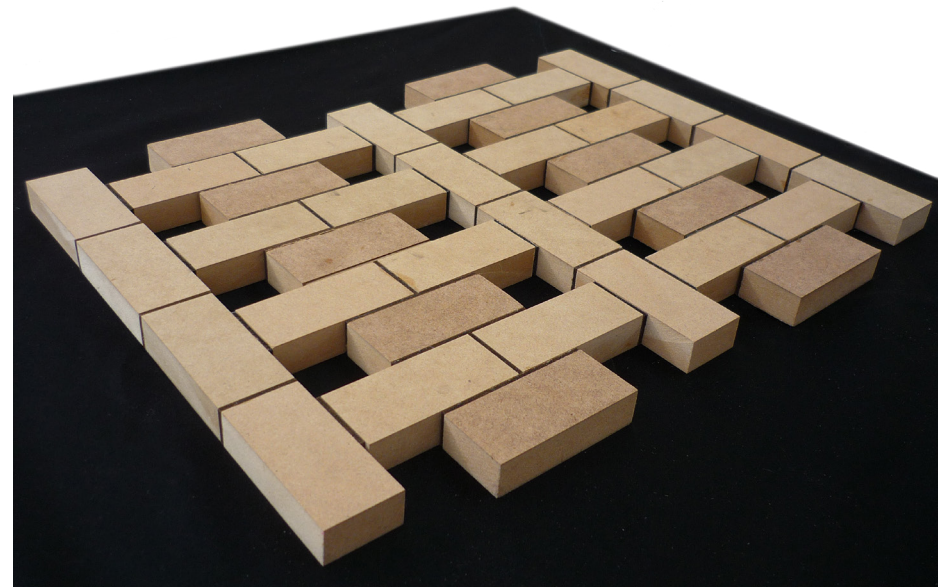
DETALLE MORFOLOGICO - D1



PERSPECTIVA



MAQUETA CONSTRUCTIVA



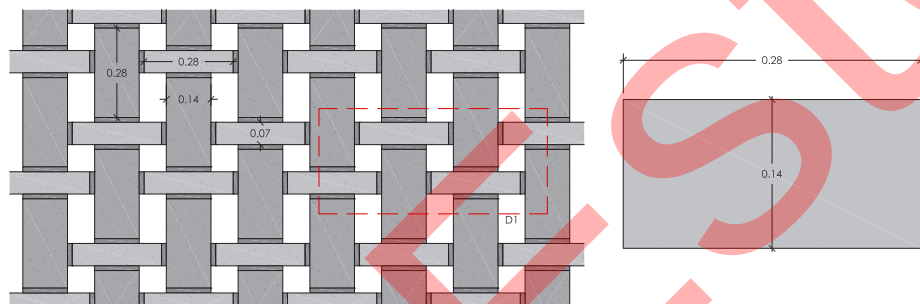
DETALLE CONSTRUCTIVO EN LADRILLO

USO: PISO

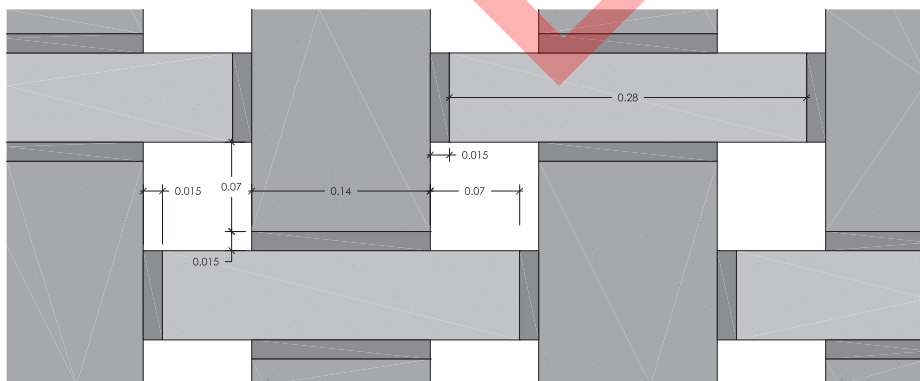
Este detalle se realiza para ser utilizado en pisos exteriores. Se compone de dos ladrillos; uno de 28x14 y otro de 7x28, los mismos que forman una 'T' normal y una invertida. Los espacios que se generan entre estas piezas pueden ser cubiertos por hormigón, grava o césped. Se utiliza dos gamas de quemas una oscura y una clara diferenciándose de esta manera los dos tamaños de ladrillo utilizados.

Rendimiento aproximado: 2:1 considerándose como unidad la colocación de ladrillo común de piso.

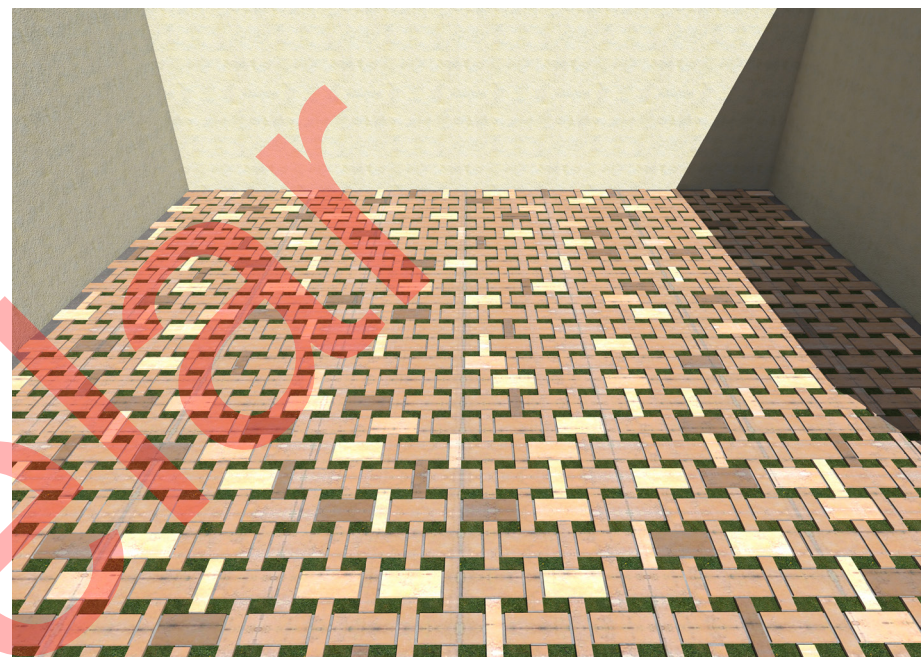
PLANTA CONSTRUCTIVA



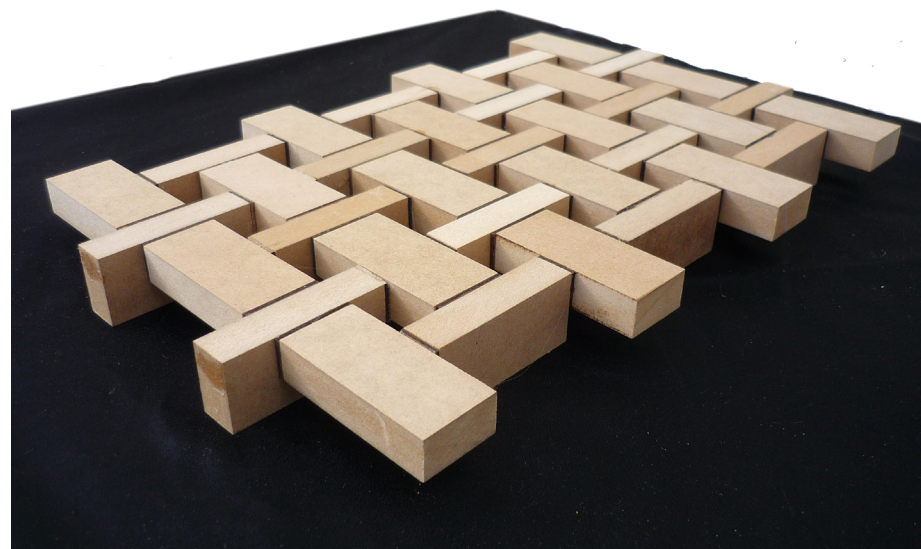
DETALLE MORFOLOGICO - D1



PERSPECTIVA



MAQUETA CONSTRUCTIVA



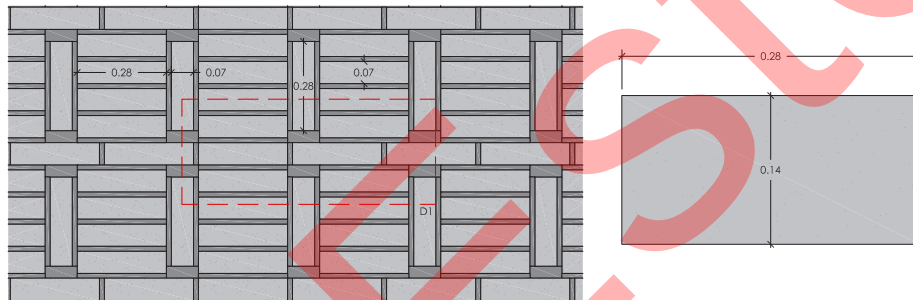
DETALLE CONSTRUCTIVO EN LADRILLO

USO: PISO

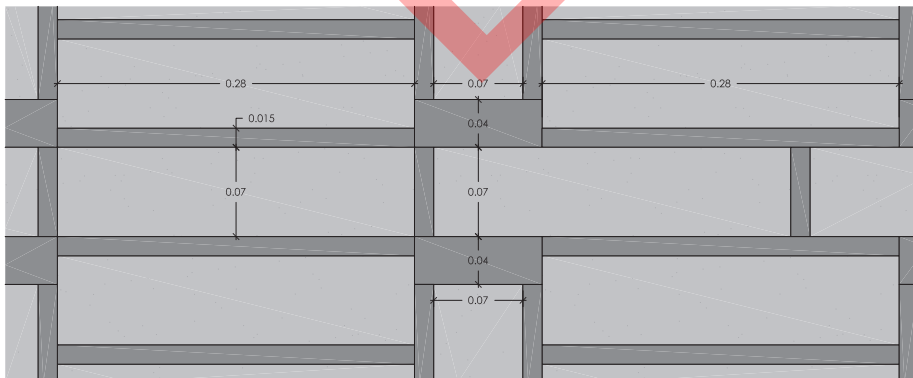
Este detalle se realiza para ser utilizado en pisos exteriores e interiores. Se compone por un módulo de cuatro ladrillos de 28x7 colocados horizontalmente entre dos ladrillos verticales de 28x7. La siguiente hilera se forma por la colocación de ladrillos de 28x7 horizontalmente. Se puede realizar matices con las diferentes quemas de ladrillo.

Rendimiento aproximado: 1:1 observándose como unidad la colocación de ladrillo común de piso.

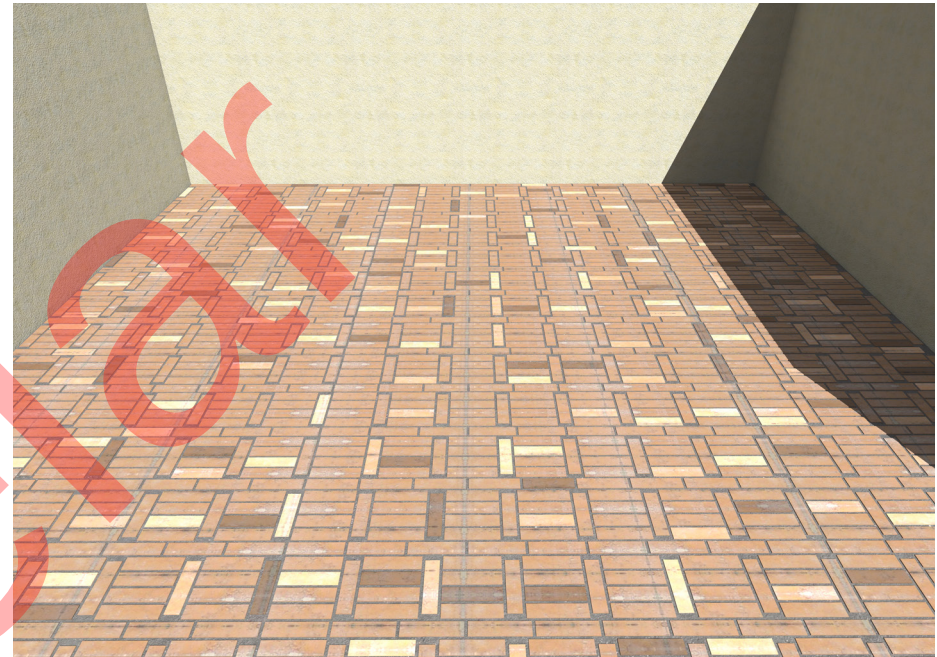
PLANTA CONSTRUCTIVA



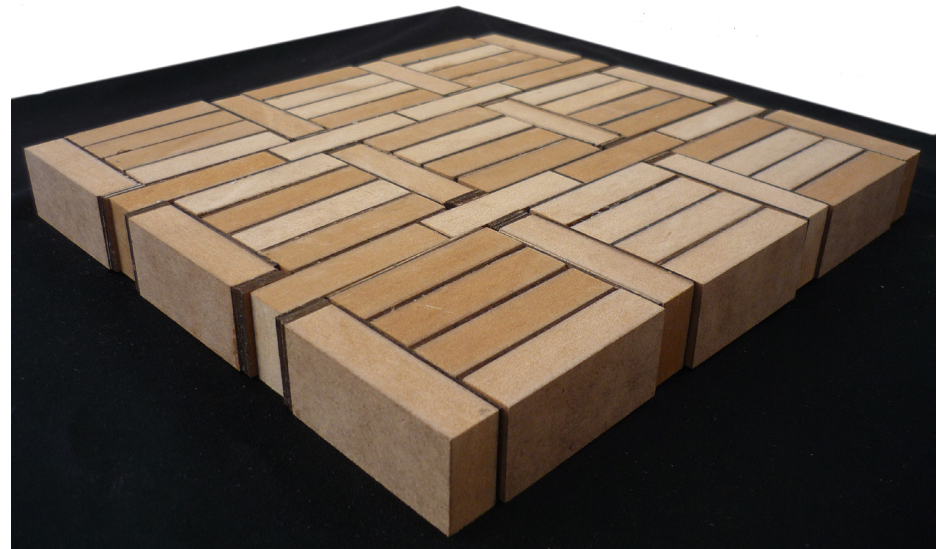
DETALLE MORFOLOGICO - D1



PERSPECTIVA



MAQUETA CONSTRUCTIVA





Estelar

5.2. Utilización de la cartilla morfológica.

Luego de generar la cartilla morfológica de ladrillo hemos considerado oportuno mostrar la utilización de ésta en pequeñas muestras, pudiendo las mismas ser utilizadas a cualquier escala de la construcción.

Se generan dos ejemplos del uso de la cartilla morfológica. En el primer ejemplo se trabaja con la construcción artesanal, generando tres tipos de muros morfológicos basados en la cartilla propuesta anteriormente. En toda la muestra arquitectónica se trabaja con la continuidad del ladrillo desde el piso hasta el cielo raso, mostrando de esta manera una modulación del material.

En la segunda propuesta se trabaja con muros prefabricados generados a partir de la cartilla morfológica. Los mismos se realizaron con perfiles metálicos produciendo de esta manera una modulación del conjunto de ladrillos, al ser prefabricado este módulo podrá ser ejecutado en menor tiempo y mayor precisión.

Dentro de estas dos ejemplos se realizó una banca ocupando el ladrillo como material principal y trabajando con la continuidad del piso.

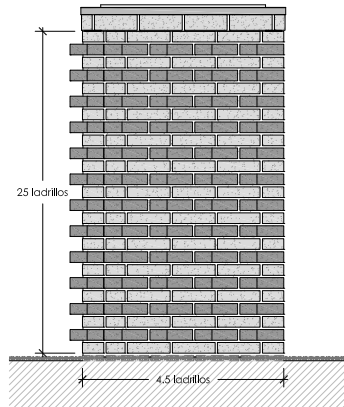


Estelar

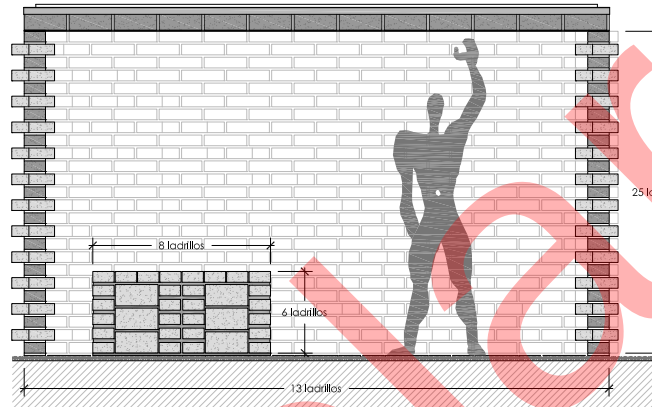
Estelar

5.2.1. EJEMPLO 1





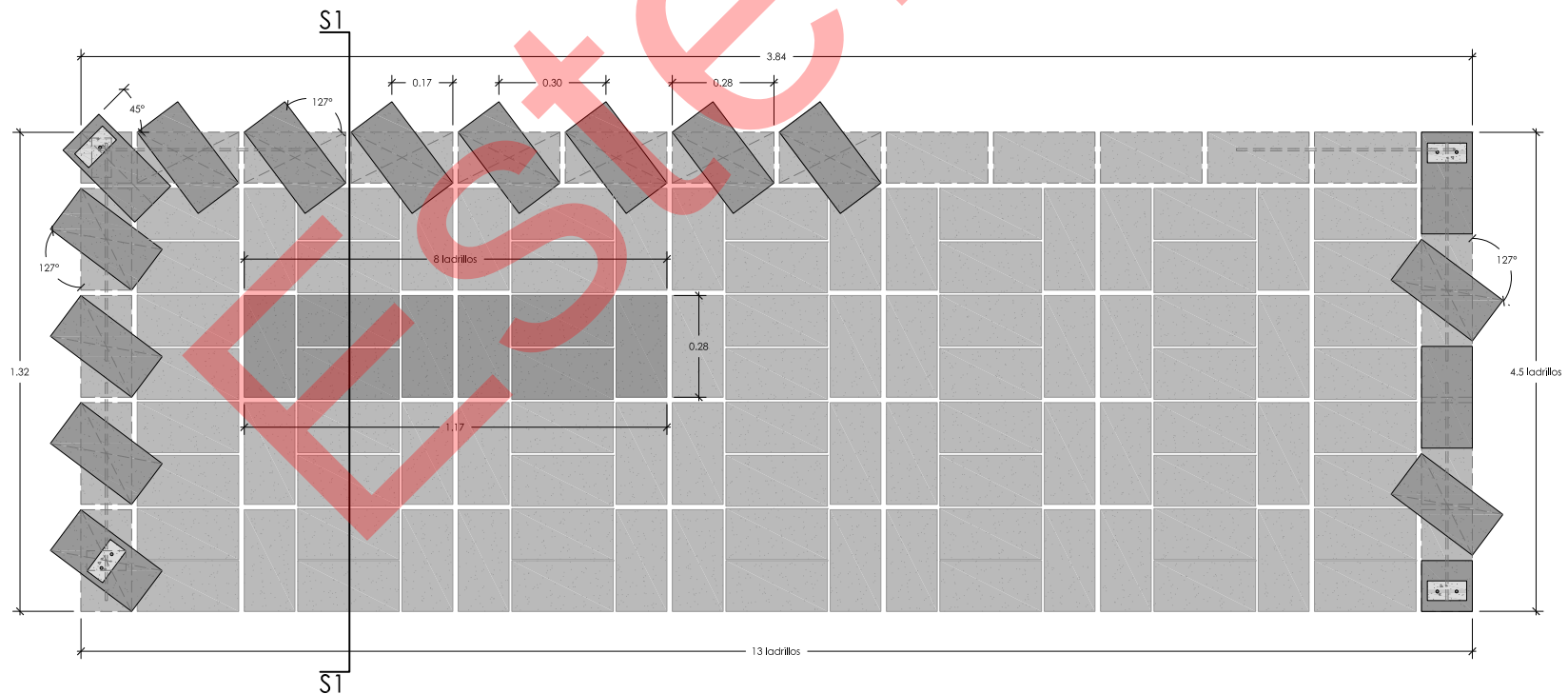
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
escala 1:50



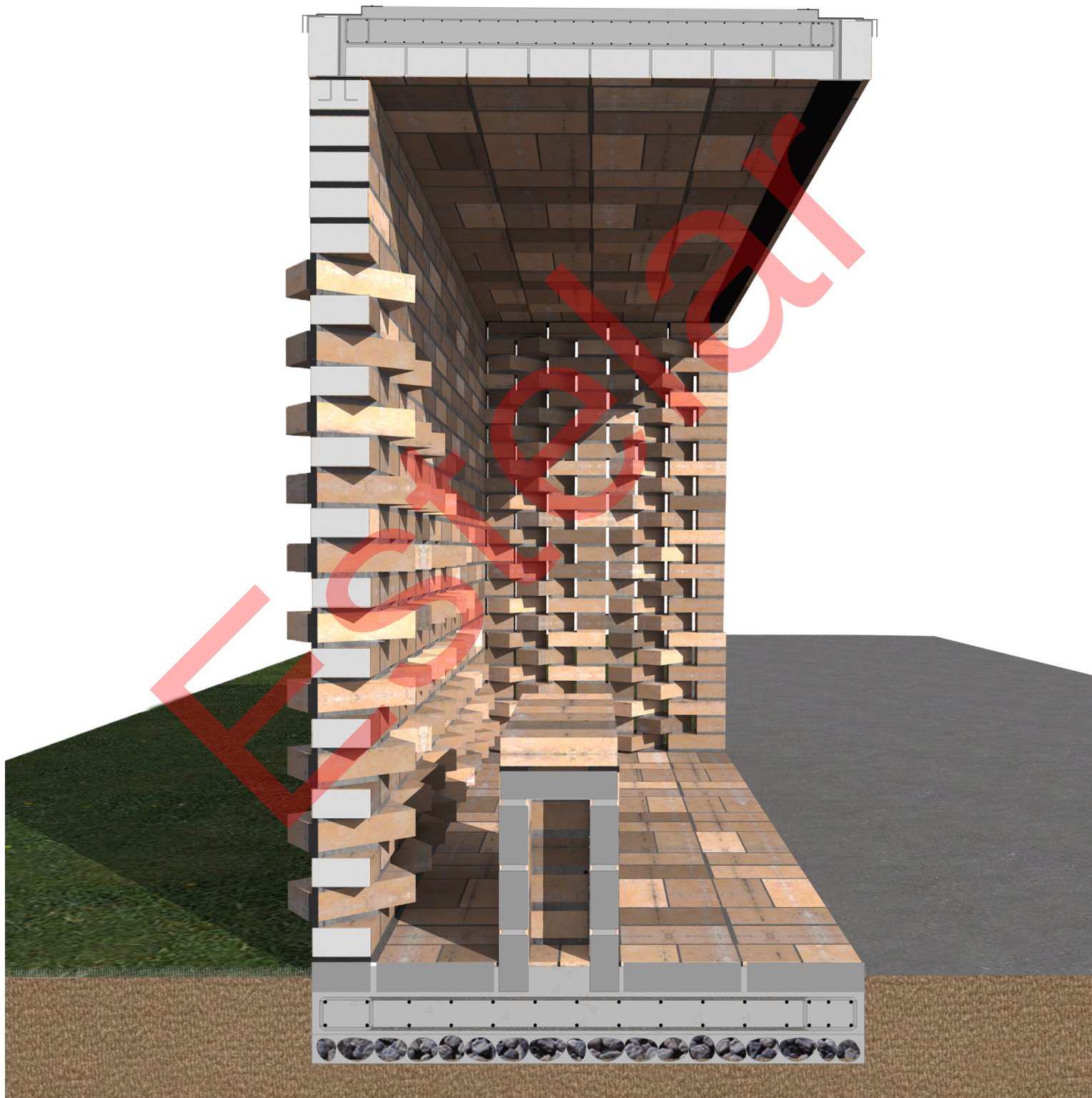
ELEVACIÓN FRONTAL
escala 1:50

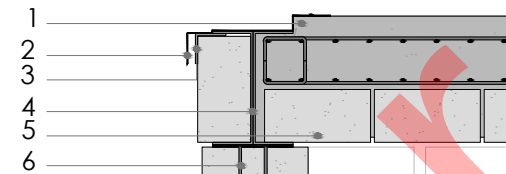
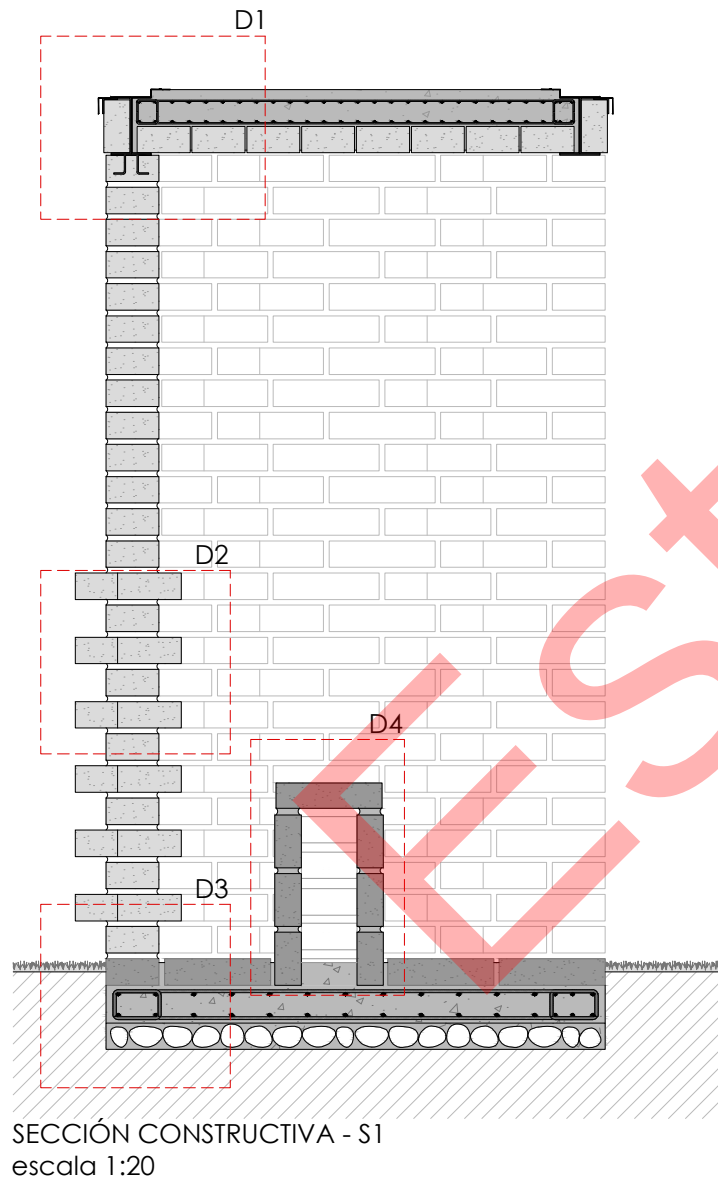


ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
escala 1:50

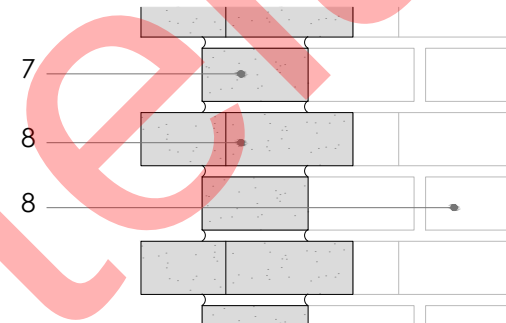


PLANTA CONSTRUCTIVA
escala 1:20

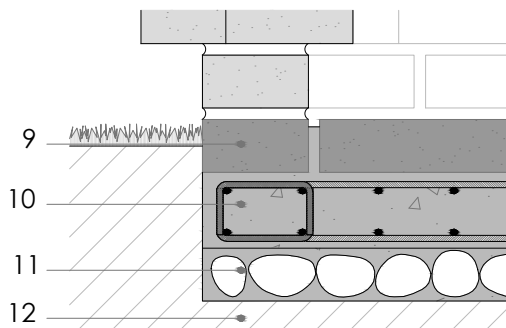




DETALLE CONSTRUCTIVO - D1
escala 1:10



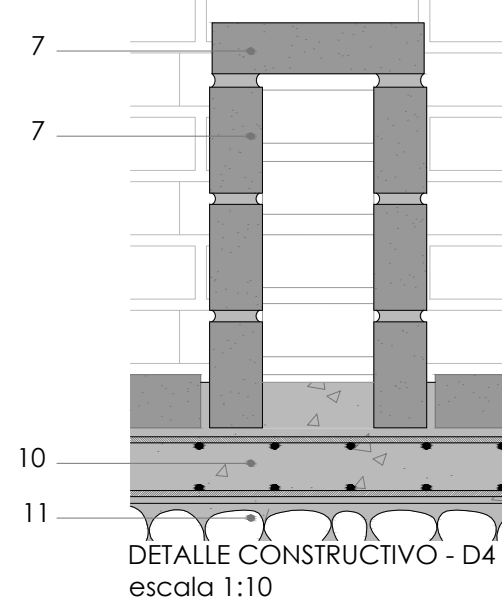
DETALLE CONSTRUCTIVO - D2
escala 1:10



DETALLE CONSTRUCTIVO - D3
escala 1:10

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- 1.- Loseta de hormigón armado e: 10cm.
- 2.- Goterón de Latón.
- 3.- Ángulo metálico de 40x5 mm.
- 4.- Perfil metálico 'C' 150x50x5 mm.
- 5.- Ladrillo de artesanal de 28x14x7 cm.
- 6.- Placa metálica 10x10 cm.
- 7.- Ladrillo de artesanal de 28x14x7 cm.
- 8.- Ladrillo de artesanal de 28x14x7 cm. colocados con ángulo de 127°.
- 9.- Ladrillo para piso artesanal de 28x14x7 cm.
- 10.- Loseta de hormigón armado de 10 cm.
- 11.- Replanteo de piedra.
- 12.- Suelo compactado.



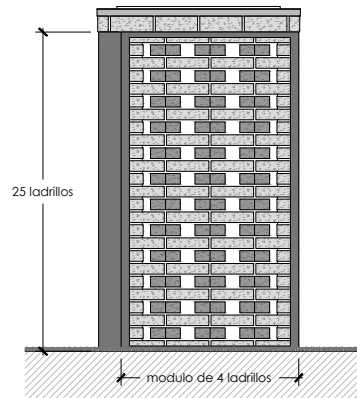


Estelar

Estelar

5.2.2. EJEMPLO 2

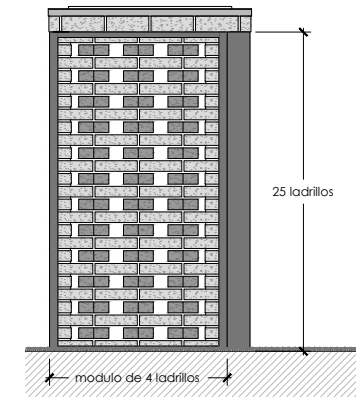




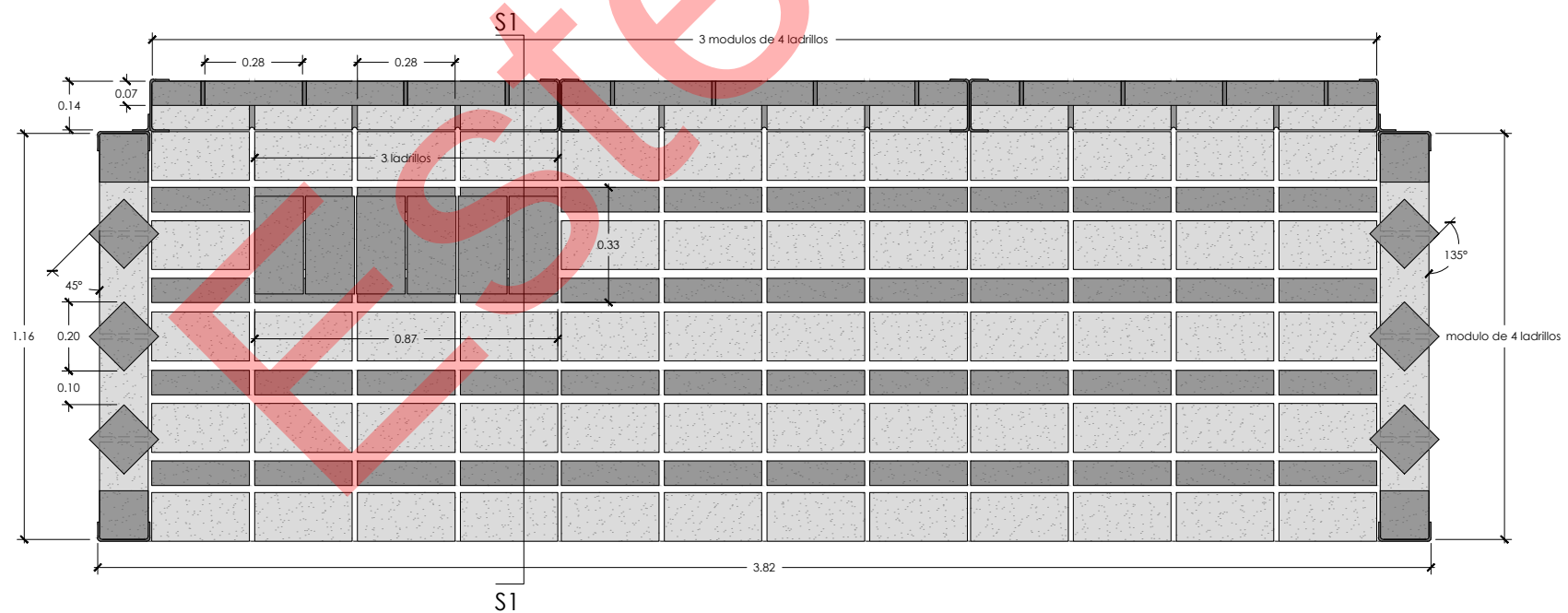
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
escala 1:50



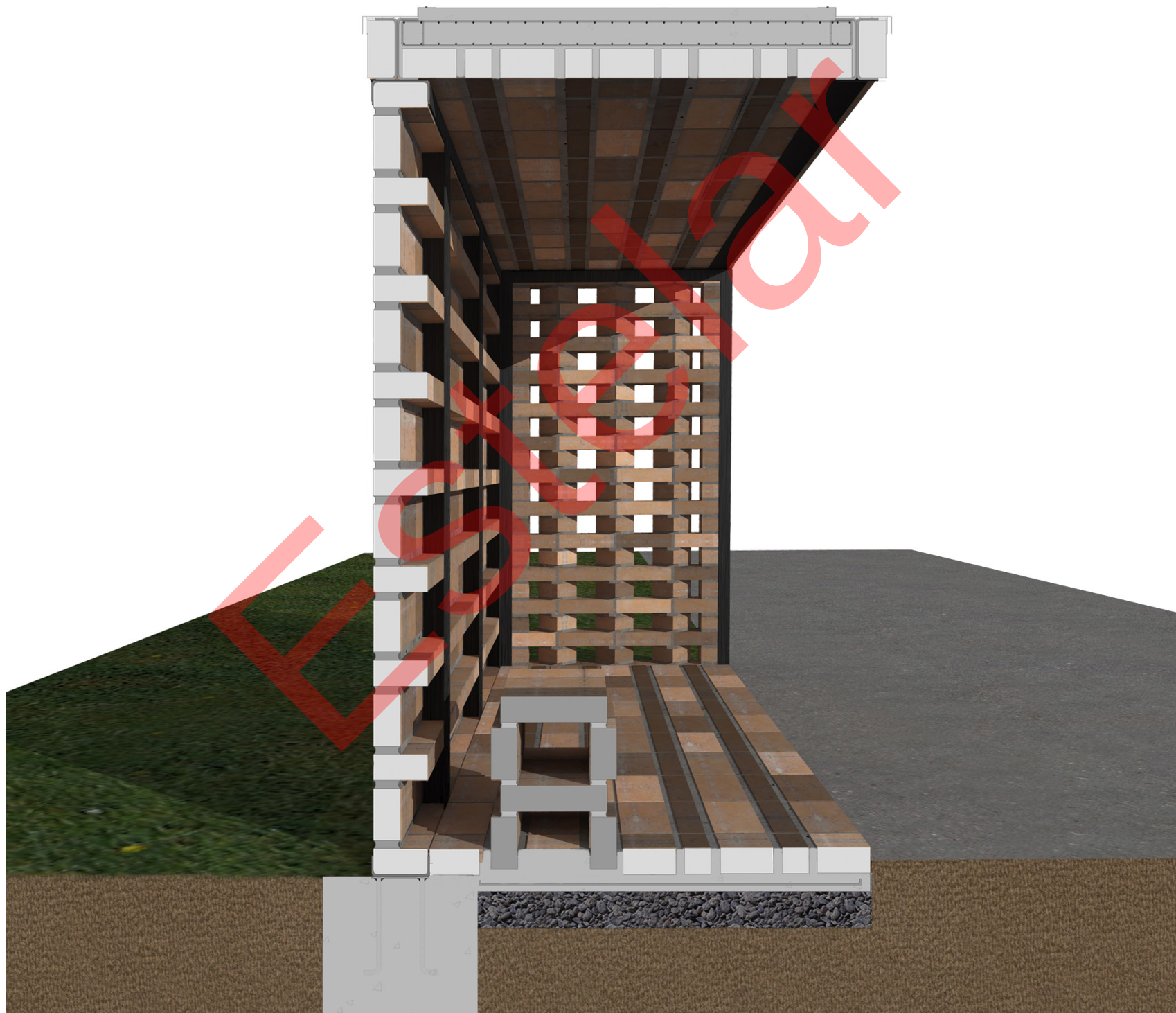
ELEVACIÓN FRONTAL
escala 1:50

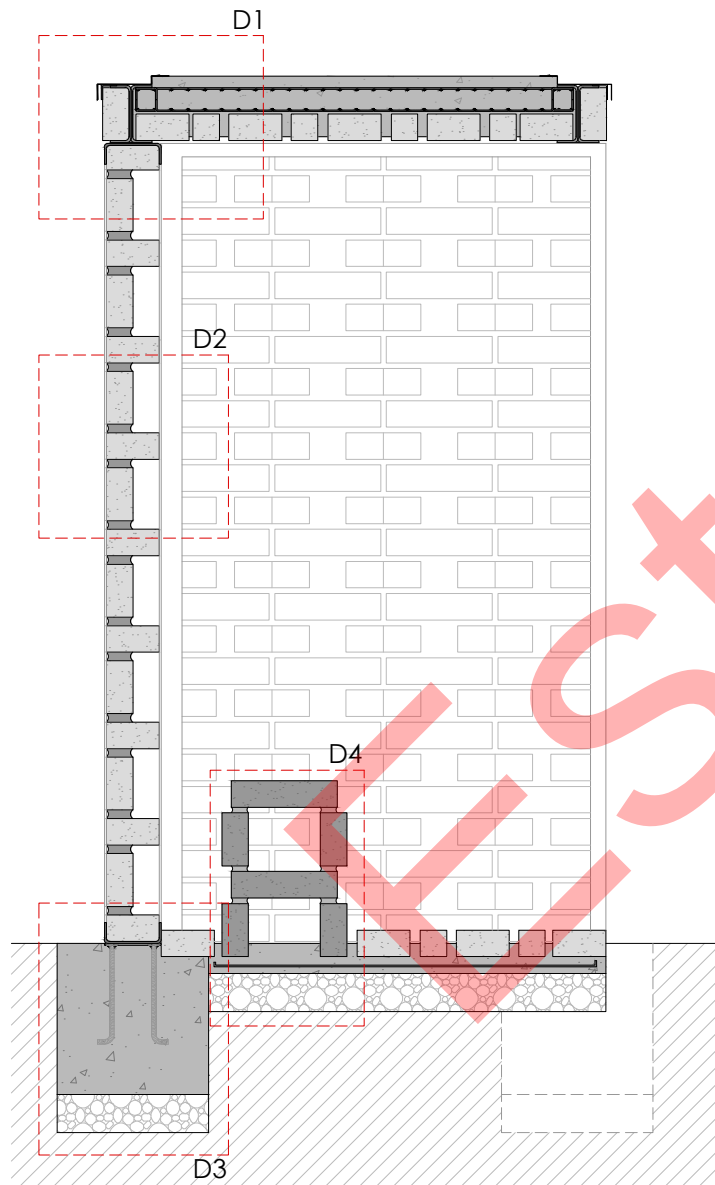


ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
escala 1:50

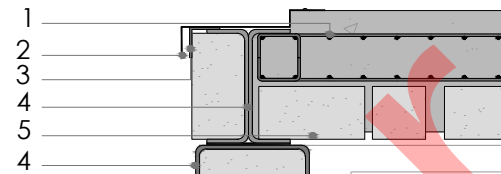


PLANTA CONSTRUCTIVA
escala 1:20

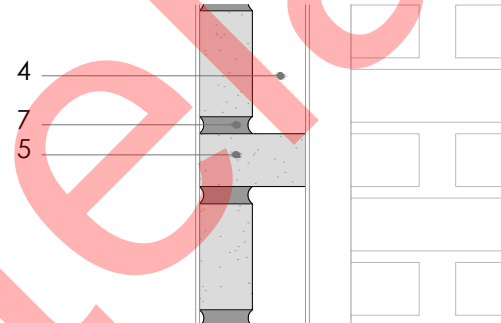




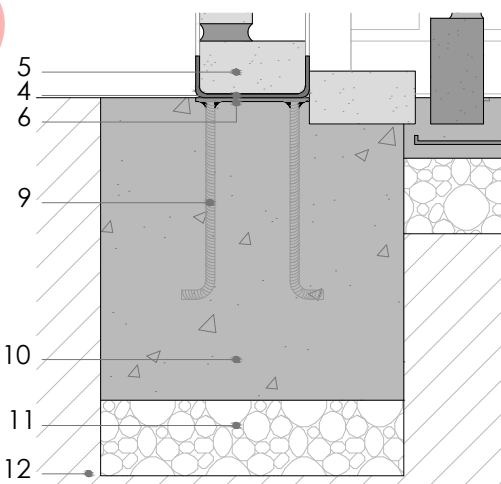
SECCIÓN CONSTRUCTIVA - S1
escala 1:20



DETALLE CONSTRUCTIVO - D1
escala 1:10



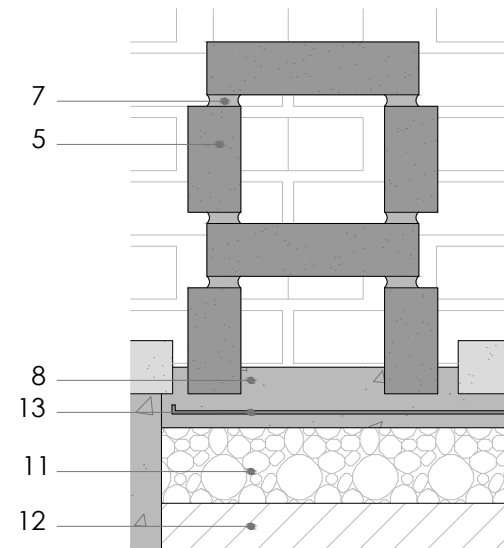
DETALLE CONSTRUCTIVO - D2
escala 1:10



DETALLE CONSTRUCTIVO - D3
escala 1:10

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- 1.- Loseta de hormigón armado de 10cm.
- 2.- Goterón de Latón.
- 3.- Ángulo metálico "L" 40x5 mm
- 4.- Perfil metálico "C" 150x50x5 mm.
- 5.- Ladrillo de artesanal de 28x14x7 cm.
- 6.- Placa metálica 150x150x5 mm.
- 7.- Mortero de cemento 1:3.
- 8.- Loseta de hormigón armado de 8cm
- 9.- Varilla de anclaje Ø 12mm
- 10.- Dado de hormigón peralte de 40 cm.
- 11.- Replanteo de piedra.
- 12.- Suelo compactado.
- 13.- Malla electrosoldada r-84



DETALLE CONSTRUCTIVO - D4
escala 1:10

Estelar

Estelar

ANEXOS

Estelar

Arcillas utilizadas para la obtención de ladrillo

Luego de conocer algunas ladrilleras de la ciudad, se observó que la mayoría trabaja con tierras de sectores como Sinincay, Cumbe o Susudel.

En algunos casos se mezcla la tierra de los diferentes sectores mediante máquinas o manualmente, y con este material se obtiene el ladrillo.



ARCILLAS 1



ARCILLAS 2



ARCILLAS 3



ARCILLAS 4



Estelar

Matizes de ladrillo

Se realiza una visita a las ladrilleras existentes en Sinincay, observándose la gama de colores que se obtiene por la quema del material en los hornos. Estos matices pueden ser ocupados para dar diferente expresión a los acabados en pisos, muros, encuentros y remates. Esta gama de seis colores se obtiene por la ocupación de tierra mezclada proveniente de Cumbe, Susudel y Sinincay, obteniendo piezas rojizas.



Estelar

Matizes de ladrillo

Se realiza una visita a las ladrilleras existentes en Racar, observándose la gama de colores que se obtiene por la quema del material en los hornos. Estos matices pueden ser ocupados para dar diferente expresión a los acabados en pisos, muros, encuentros y remates. Esta gama de seis colores se obtiene por la ocupación de tierra proveniente de Susudel, generando piezas más pálidas.



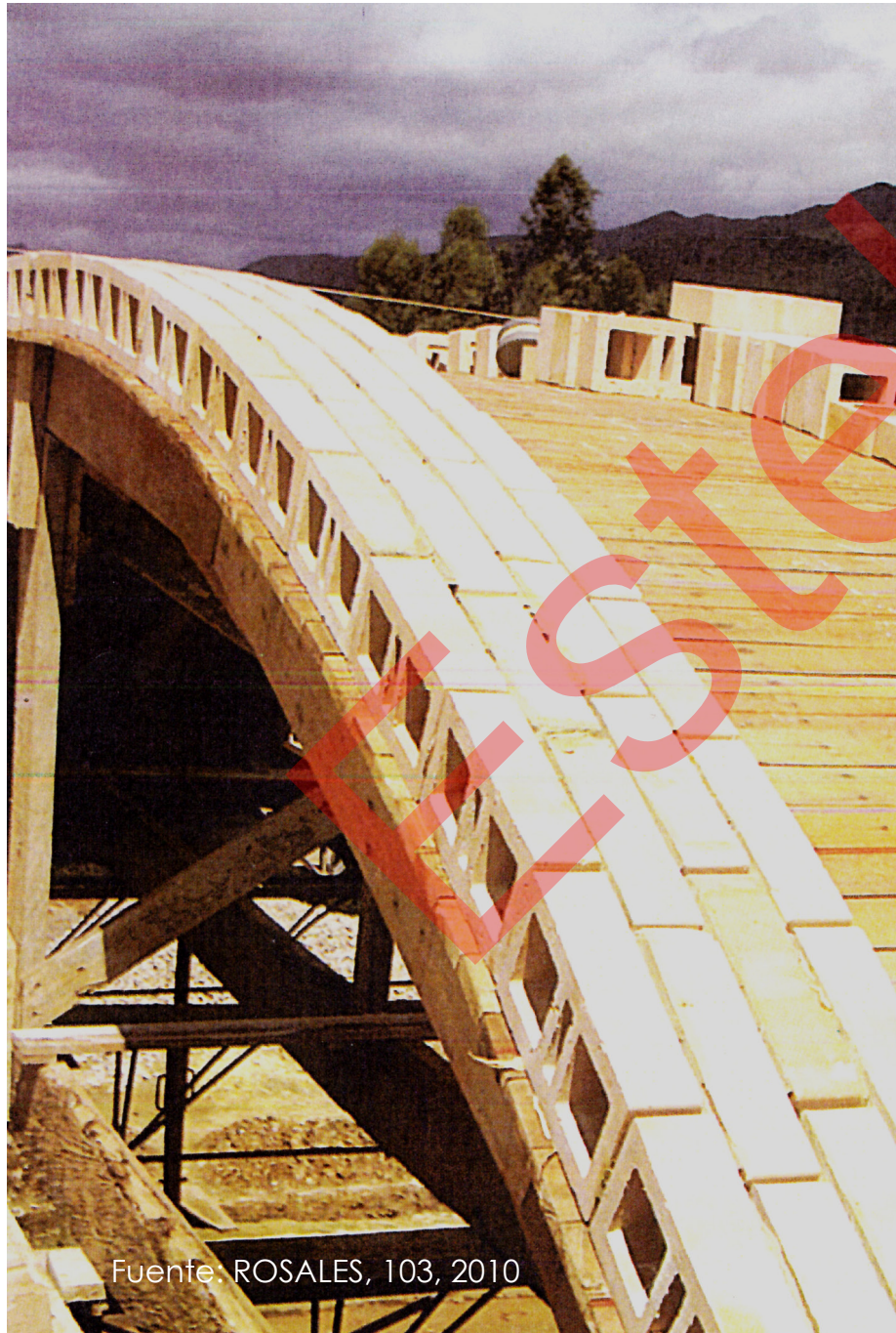


Fuente: ROSALES, 88, 2010

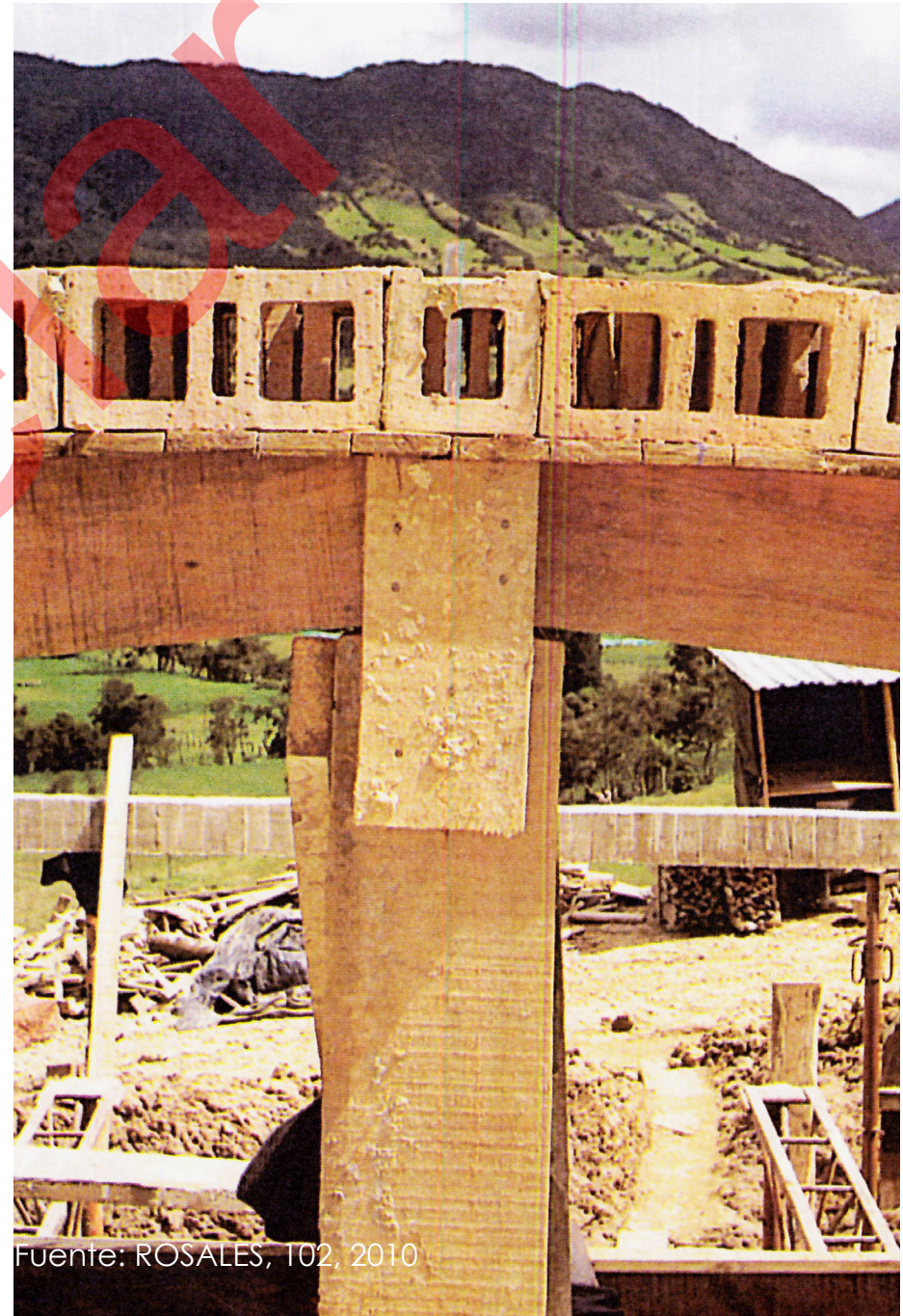


Fuente: ROSALES, 95, 2010

Construcciones - Salmona - Bogotá



Fuente: ROSALES, 103, 2010

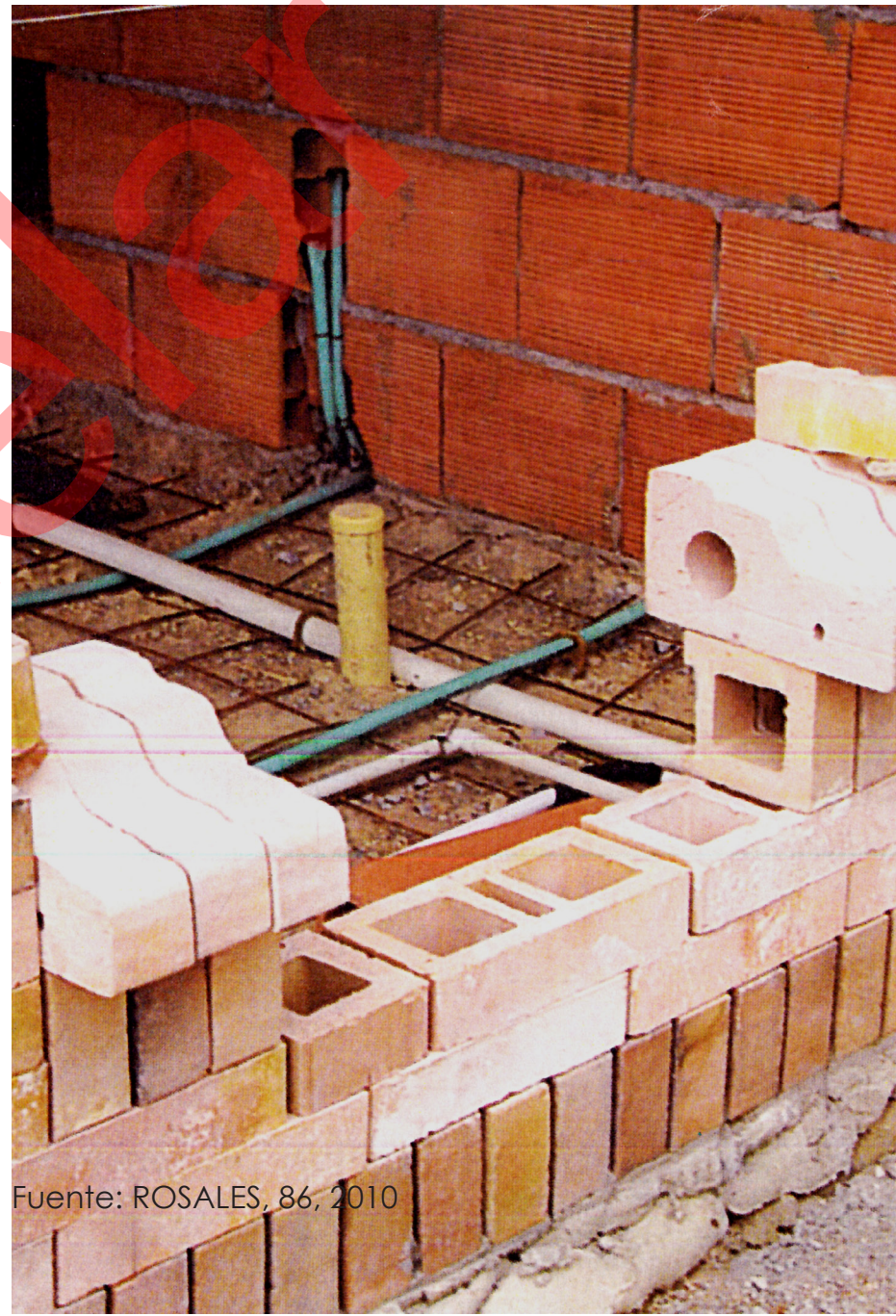


Fuente: ROSALES, 102, 2010

Construcciones - Salmona - Bogotá

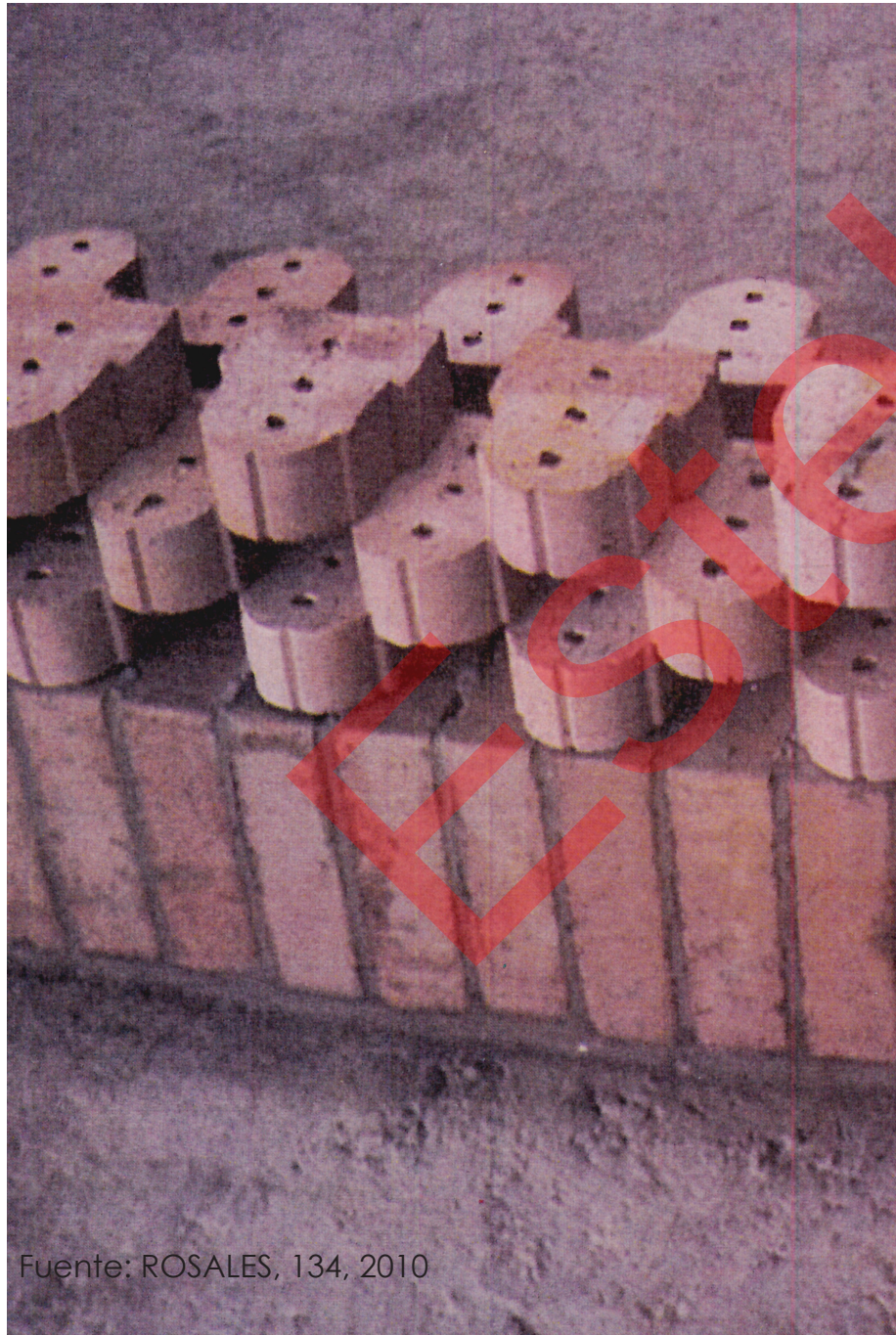


Fuente: ROSALES, 85, 2010



Fuente: ROSALES, 86, 2010

Construcciones - Salmona - Bogotá



Fuente: ROSALES, 134, 2010



Fuente: ROSALES, 187, 2010

Estelar

LA FUNDACIÓN ROGELIO SALMONA

CERTIFICA

Que los estudiantes ANA ELISA TORRES MALDONADO Y CARLOS ESTEBAN ROSAS TAPIA, procedentes de la ciudad de Cuenca, Ecuador, asistieron a la Fundación Rogelio Salmona en busca de información relacionada con el desarrollo y las características de su obra arquitectónica en Bogotá.

Los estudiantes realizaron visitas guiadas con la Fundación Rogelio Salmona en compañía de estudiantes de arquitectura de Bogotá a las siguientes obras:

- Parque público y Biblioteca Virgilio Barco
- Edificios de las Torres del Parque
- Edificio del Archivo General de la Nación.
- Edificios de apartamentos de la Renovación Urbana de la Nueva Santafé
- Edificio del Centro Cultural Gabriel García Márquez
- Eje Ambiental de la Avenida Gonzalo Jiménez de Quesada.

La presente se expide a solicitud de los interesados.

Dada en Bogotá D.C., a 14 de febrero de 2014



BEATRIZ EUGENIA VÁSQUEZ MEJÍA
Coordinadora Ejecutiva
Fundación Rogelio Salmona



Experimentación con ladrillo- encofrado - Ramiro Meyer - Paraguay



Fuente: Archivo personal de los autores

Pabellón de la Universidad Nacional Asunción - Solano Benítez - Paraguay



Fuente: Archivo personal de los autores

Pabellón de la Universidad Nacional Asunción - Solano Benítez - Paraguay



Fuente: Archivo personal de los autores



TDA- Sergio Fanego - Paraguay



Estelar

Estelar

BIBLIOGRAFÍA

Estelar

BIBLIOGRAFÍA

ADELL, M. (2014). "Rogelio Salmona y la arquitectura con ladrillo en Colombia". Muros y arcos. Monografías sobre fábricas. Volumen 56. No. 495., 73-80.

ALTAMIRANO, M. (2009). "Alternativas constructivas en ladrillo industrial visto armado y su articulación con elementos de madera". Cuenca: Tesis de grado. Universidad de Cuenca. Impresa.

ANDRADE, E., & FERNÁNDEZ, V. (1973). "El ladrillo como material de construcción". Cuenca: Tesis de grado. Universidad de Cuenca. Impresa.

ASCHNER, J. (2006). "Biblioteca Virgilio Barco: desaparición de la ciudad, invocación de la Sabán. Estudio de consideraciones urbanas en un proyecto arquitectónico". Urbano / Territorial Bitacora. Volumen 10, 27-38.

CABRAL, G. (25 de febrero de 2014). Arquitecta. (A. Torres, & E. Rosas, Entrevistadores)

CABRAL, G., & BENÍTEZ, S. (2010). "Memoria del Centro de rehabilitación infantil de la teletón en Paraguay". Asunción: Gabinete de Arquitectura.

CALLE, M., & ESPINOSA, P. (2003). "La Cité Cuencana: El afrancesamiento de Cuenca en la época republicana 1860 - 1940". Cuenca: Tesis de grado. Universidad de Cuenca. Impresa.

CAMPBELL, J., & PRYCE, W. (2014). "Ladrillo. Historia universal". Barcelona: Blume.

COBOS, F., CRESPO, J., GONZÁLEZ, M., & MATA, F. (2004 - 2005). "Casas y arquitectos 1960 - 2005". Cuenca: Tesis de grado. Universidad de Cuenca. Impresa.

COMISIÓN, Académica. (2007). "Vivienda unifamiliar. Proyectos". Cuenca: CAE.

ESPINOZA, P. (12 de diciembre de 2013). Arquitecto. (A. Torres, & E. Rosas, Entrevistadores)

Estelar

FANEGO, S. (27 de febrero de 2014). Arquitecto. (A. Torres, & E. Rosas, Entrevistadores)

GOBEL, K., & GATZ, K. (1970). "Construcciones de ladrillo". Barcelona: Gustavo Gili, S.A.

GÓMEZ, P. (2013). "Estudio y análisis de nuevas tipologías de ladrillo introducidas en Cuenca para la aplicación en la autoconstrucción". Cuenca: Tesis de grado. Universidad de Cuenca. Digital.

GUEVARA, L. (16 de diciembre de 2013). Arquitecta. (A. Torres, & E. Rosas, Entrevistadores)

GUIRAUM, A., BARRIOS, J., & FLORES, A. (1993). "Estudio de los ladrillos utilizados durante la época romana en Carmona (Sevilla): estudio mineralógico, térmico y físico". Conservación del patrimonio arquitectónico, 37-39.

MORENO, F. (1981). "El ladrillo en la construcción". Barcelona: CEAC, S.A.

MOSCOSO, L. (1962). La Catedral de la Inmaculada. Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

ORTEGA, F. (1994). "La construcción romana (I)". Teoría e historia de la arquitectura. N. 18.

TÉLLEZ, G. (2006). "Rogelio Salmona. Obra completa". Escala.

VÁSQUEZ, B. (12 de febrero de 2014). Coordinadora Ejecutiva Fundación Rogelio Salmona. (A. R. Torres, Entrevistador)

WALBE, H. (1934). Construcciones en ladrillo y piedra. Barcelona: Labor S.A.

"Los ladrillos". (s.f.). Ladrillera Santafé. Bogotá, 4-7.

Código ecuatoriano de la construcción. Mampostería de ladrillo. (1984). Quito .

Estelar

WEBGRAFÍA

"Museo del ladrillo. Un recorrido por la historia.". (s.f.). Recuperado el noviembre de 2013, de http://www.museodelladrillo.com.ar/historia_del_ladrillo.asp

BIANUCCI, M. (2009). "El ladrillo. Orígenes y desarrollo". Recuperado el noviembre de 2013, de <http://arquitectnologicofau.files.wordpress.com/2012/02/el-ladrillo-2009.pdf>

FANEGO, S., & DUARTE, M. (s.f.). "Arquitecto Sergio Fanego & asociados". Recuperado el noviembre de 2013, de <http://arquitectosergiofanego.blogspot.com>

Fundación arquitectura y sociedad. (s.f.). "Solano Benítez". Recuperado el noviembre de 2013, de <http://www.arquitecturaysociedad.com/congreso-ponentes/solano-benitez>

Fundación Rogelio Salmona. (2010). Arquitectura: política, ética y poética. Recuperado el noviembre de 2013, de <http://www.fundacionrogeliosalmona.org/rogelio-salmona>

Gabinete de arquitectura. (noviembre de 2013). "Casa Fanego (2003-2005)". Obtenido de <http://www.procesosfau.com.ar/wp-content/uploads/2012/07/Casa-Fanego-Benitez.pdf>

GONZÁLEZ, R. (2009). "Rogelio Salmona: Un arquitecto latinoamericano asentado en Colombia". Recuperado el enero de 2014, de http://148.206.107.15/biblioteca_digital/articulos/15-537-76611ml.pdf

HERRERA, H. (s.f.). "El ladrillo en la arquitectura prehispánica. México desconocido". Recuperado el diciembre de 2013, de <http://www.mexicondesconocido.com.mx/el-ladrillo-en-la-arquitectura-prehispanica.html>

HERRERA, H. (s.f.). "Historia del ladrillo en la Argentina. Ladrillo, fruto de la tierra, el trabajo, el fuego y del alma de los ladrilleros". Recuperado el diciembre de 2013, de <http://ladrillo.wordpress.com/historia/>

Estelar

MANRIQUE, J. (s.f.). "Habitar en la arquitectura de Rogelio Salmona. Biblioteca pública Virgilio Barco. Reflexión desde el planteamiento de Martín Heidegger". Recuperado el diciembre de 2013, de ugarq.com/index/inicio/2.Escritos/text-acad/6.Heidegger_Salmona.pdf

Teleproyectos Fasano. (12 de enero de 2010). "Arquitectura paraguaya. Arqs. Sergio Fanego/ Solano Benítez". Recuperado el diciembre de 2013, de <https://www.youtube.com/watch?v=Qp01X4KDos0>

VITRUVIO, M. (1787). "Los diez libros de arquitectura". Recuperado el noviembre de 2013, de Vitrubio - Libro.: <http://www.estucos.es/bibliografia/Vitrubio.pdf>

ANEXOS

ROSALES, L. M. (2010). "Entre aparejos, jambas y atarjeas. Lo que construí con Salmona". Bogotá: Universidad La Gran Colombia.

Fundación Wikimedia, Inc.,. (s.f.). "Wikipedia. La enciclopedia libre". Recuperado el 16 de septiembre de 2014, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>

Wikimedia Foundation, Inc. (s.f.). Wikipedia. Recuperado el 19 de septiembre de 2014, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Ladrillo>

Estelar

GLOSARIO

DONOSO, D. (s.f.). "Diccionario arquitectónico de Quito. Arquitectura colonial". Quito: Ediciones Museos del Banco Central del Ecuador.

ROSALES, L. M. (2010). "Entre aparejos, jambas y atarjeas. Lo que construí con Salmona". Bogotá: Universidad La Gran Colombia.

Definiciones y traducciones. (s.f.). "Diccionario de arquitectura y construcción". Recuperado el 16 de septiembre de 2014, de <http://www.parro.com.ar/definiciones.php>

Fundación Wikimedia, Inc.,. (s.f.). "Wikipedia. La enciclopedia libre". Recuperado el 16 de septiembre de 2014, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>

Google. (s.f.). "The free dictionary". Recuperado el 16 de septiembre de 2014, de <http://es.thefreedictionary.com/remate>

Estelar

Estelar

GLOSARIO

Estelar

- **A Panderete:** es el empleado para la ejecución de tabiques, su espesor es el del grueso de la pieza y no está preparado para absorber cargas excepto su propio peso.
- **A Sardinel:** obra hecha de ladrillos sentados de canto, de modo que coincida en toda su extensión la cara de uno con la del otro.
- **A Soga:** cuando van colocados de tal forma que el largo del ladrillo sigue la dirección del muro.
- **A Tizón:** es el caso contrario, o sea que todas los ladrillos están perpendiculares al muro.
- **Alfajía:** pieza de arcilla con forma de zapato, que puede ser utilizada para construir los dinteles de vanos, puertas y ventanas.
- **Aparejo:** disposición de las hiladas y trabas de los ladrillos para conformar muros sólidos con efectos de luz y sombra, los cuales son construidos siguiendo unas reglas específicas. Según la disposición de las hiladas, existen muchas posibilidades de combinación de formes de ladrillo.
- **Efecto Espejo:** efecto mediante el cual se invierte la distribución de los elementos de un diseño o imagen con respecto a un eje, de manera que lo que se encuentra a un lado pasa al otro y viceversa.
- **Estructura portante:** se denomina portante a la capacidad de la estructura para soportar las cargas aplicadas sobre él.
- **Goterón:** ranura en la cara inferior de la corona de la cornisa, para que no corra el agua por la pared de la fachada.
- **Hilada:** la serie horizontal de ladrillos que se va colocando a medida que se construye.
- **Horno:** es la unidad donde se realizan la quema de ladrillos de arcilla.
- **Jamba:** piezas de ladrillo que sostienen un arco o dintel de puerta o ventana.
- **Ladrillo:** una pieza de construcción, generalmente cerámica y con forma regular, cuyas dimensiones permiten que se pueda colocar con una sola mano por parte de un operario.

Estelar

- **Matiz:** tono o grado de intensidad en que se puede presentar un mismo color. Cada una de las gradaciones que puede tener el color del ladrillo por las quemas realizadas en hornos.
- **Módulo:** pieza que forma parte de un conjunto pero que también puede considerarse por separado. Unidad de medida que se toma como modelo de las demás partes de un objeto.
- **Detalle Morfológico:** es la disposición de las partes de un conjunto para producir una expresión relacionada entre sus elementos.
- **Perfil:** barra metálica con determinada forma en su sección transversal. Complementos y detalles con los que se termina o perfecciona una cosa.
- **Remate:** elemento que constituye el final o extremo de una cosa.
- **Revestimiento:** poner un revestimiento es poner de manera que oculte la estructura o albañilerías. Cualquier material que cubre superficialmente el paramento de un muro, piso o techo.
- **Secado:** es la unidad en donde producen el secado del ladrillo al sol y no cuentan con hornos para la cocción de los mismos.
- **Junta de tendel:** es una junta continua ubicada entre dos hiladas sucesivas por lo general horizontal.
- **Junta de llaga:** está situada entre dos piezas sucesivas y discontinuas de una hilada a otra es vertical.