

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño

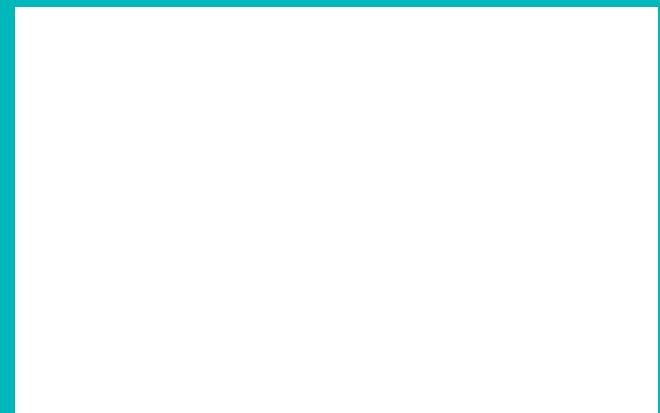
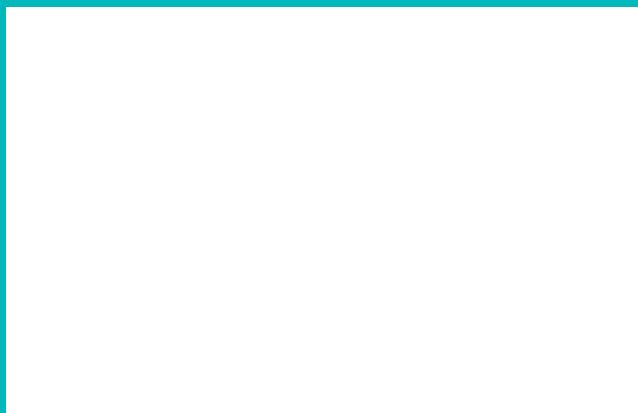
Tesina previa a la obtención
del título de Diseñadora de
Interiores

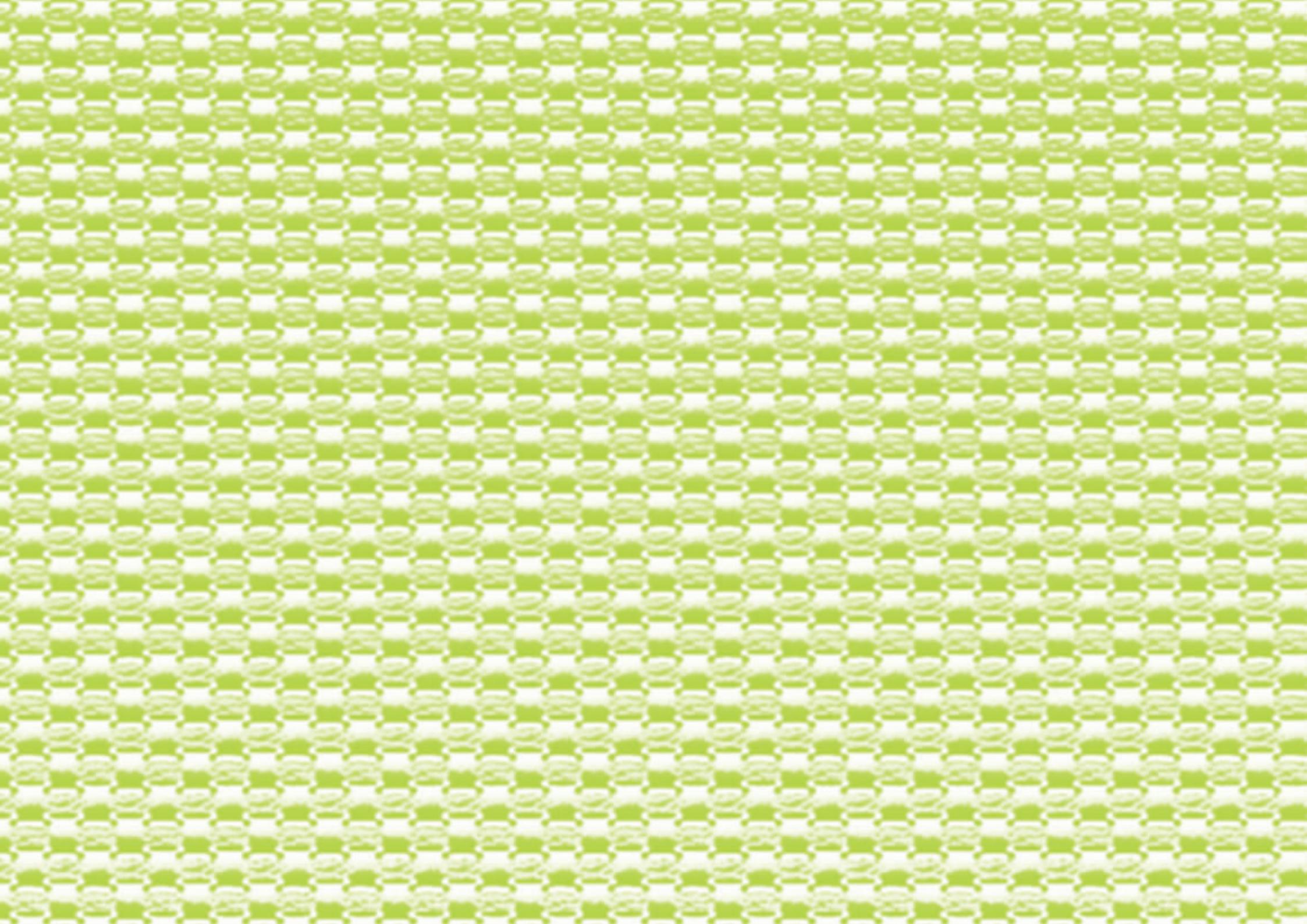
**PROPUESTA DE DISEÑO
DE UN DORMITORIO PARA
UN NIÑO CON AUTISMO
EN BASE A PRUEBAS
REALIZADAS**

Autor:
María José Dueñas González

Tutor:
Dis. Andrés Zhindón Duarte

Cuenca - Ecuador
2014





**UNIVERSIDAD DE CUENCA
ESCUELA DE DISEÑO
FACULTAD DE ARTES**



UNIVERSIDAD DE CUENCA
desde 1867

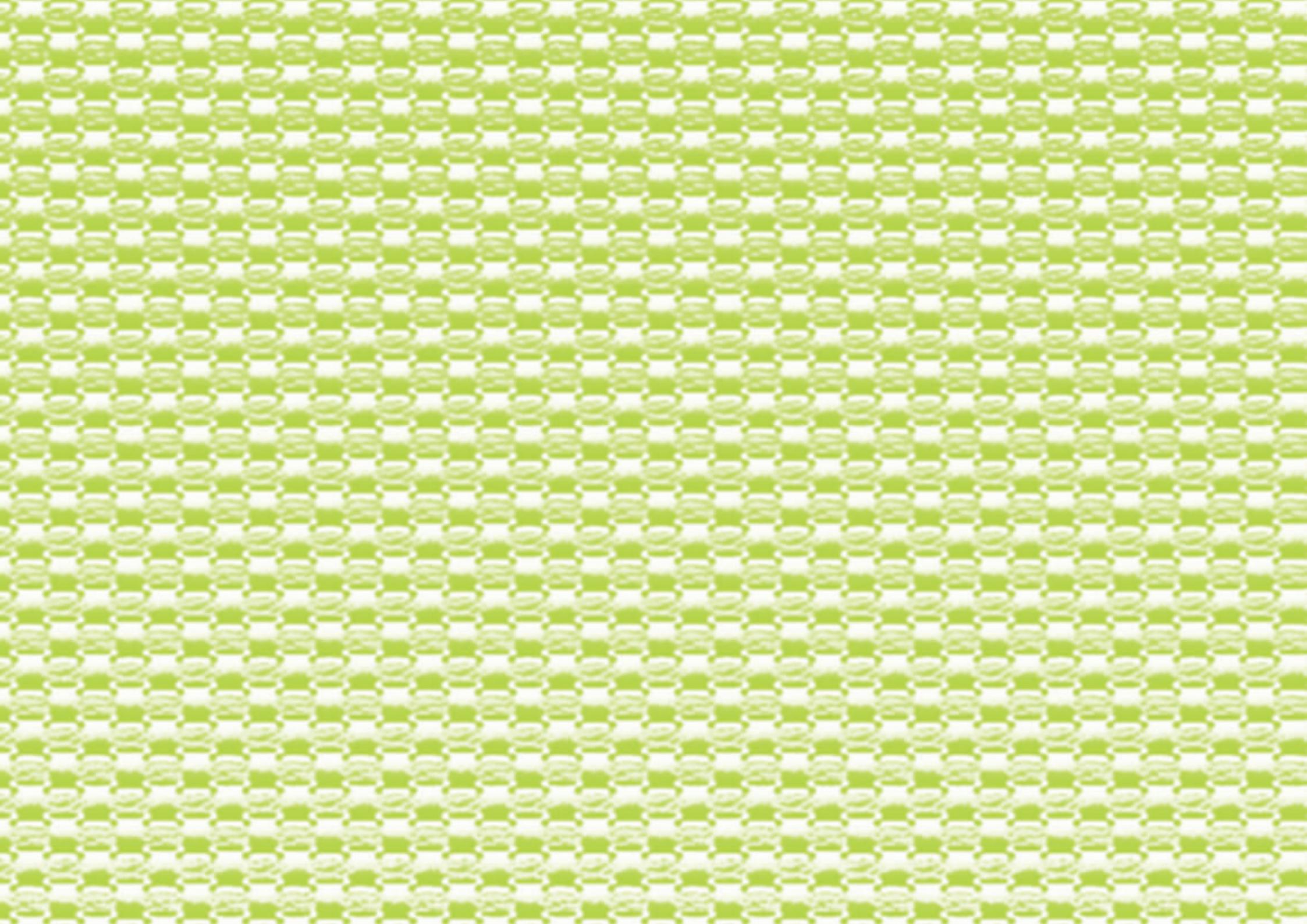
Tesina previa a la obtención del Título de Diseñadora de Interiores

Tema: “Propuesta de diseño de un dormitorio para un niño con autismo en base a pruebas realizadas”

Autora: María José Dueñas González

Director: Dis. Andrés Zhindón Duarte

**Cuenca-Ecuador
2014**



Resumen:

El proyecto se enfoca en brindar un interior confortable a una persona que padece espectro autista, mediante resultados de pruebas y evaluaciones realizadas por profesionales del área de psicología y educación .

Sebastián Suárez, el niño que padece espectro autista de tercer nivel colabora con este estudio, con el cual será favorecido al poder tener un espacio en el que se pueda desenvolver fácilmente.

Palabras Claves:

Diseño - Espacios - Dormitorio - Ergonomía - Estudio - Color - Materiales - Iluminación - Niños - Autismo

Abstract:

The project focuses on offering a comfortable space for a person, who suffering from autism spectrum through the results of tests and evaluations performed by professionals in the fields of psychology and trained nurses. Sebastian Suarez, the boy who suffers from autism spectrum of the third degree and is collaborating with this study, will be favored to have a space for him to develop easily without fear.

Keys words:

Design - Spaces - Bedroom - Ergonomics - Research - Color - Materials - Lighting - Kids - Autism

Capítulo

I

Autismo

	pág.
1.1 Concepto de autismo	21
1.1.1 Promedio aproximado de autismo en el Ecuador	24
1.2 Trastornos del desarrollo con cáracter incapacitante	25

Capítulo

II

Diseño de interiores y el autismo

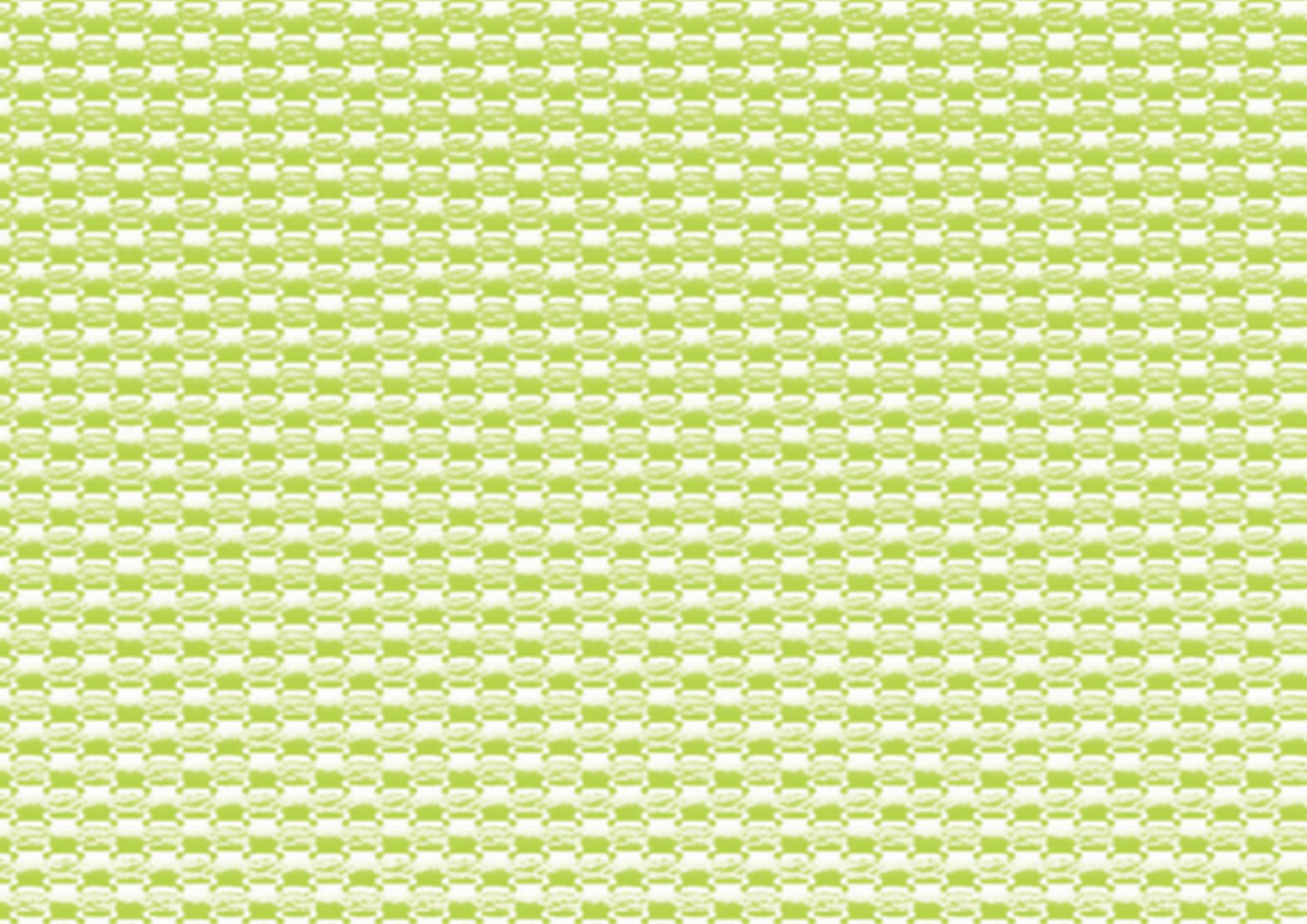
	pág.
2.1 Diseño de interiores y el autismo	33
2.2 Ambientes para personas con autismo	36
2.2.1 Móbelo	37
2.2.2 Tapices y paredes	38
2.2.3 Colores	39
2.2.4 Sonido	39
2.2.5 Espacio	40
2.2.6 Iluminación	41
2.2.7 Climatización	41
2.3 Ergonomía en el espacio de estudio	42
2.3.1 Cuadro antropométrico de jóvenes de 17 años posición de pie	43
2.3.2 Cuadro antropométrico de jóvenes de 17 años posición de sentada	45
2.3.3 Cuadro antropométrico de jóvenes de 17 años cabeza, mano , pie	46
2.4 Cuadro Comparativo	47

Capítulo

III

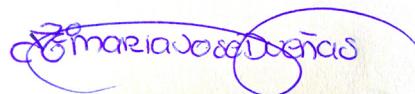
Propuesta de diseño

	pág.
3.1 Briefing	57
3.1.1 Cliente	57
3.1.2 Necesidades	57
3.1.3 Datos de Sebastián Suárez	58
3.2 Matriz geométrica	60
3.3 Estado actual de la obra	61
3.4 Propuesta de diseño	62
3.5 Índice de láminas	61
3.6 Presupuesto	63
Renders	85
Conclusiones	92
Bibliografía	93
Índice de imágenes	95



Yo, María José Dueñas González, autora de la tesina “Propuesta de diseño de un dormitorio para un niño con autismo en base a pruebas realizadas”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Diseñador de Interiores. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor/a

Cuenca, 29 de Agosto de 2014

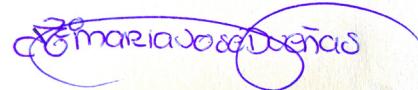


María José Dueñas González

C.I: 0106021272

Yo, María José Dueñas González autora de la tesina “Propuesta de diseño de un dormitorio para un niño con autismo en base a pruebas realizadas”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 29 de Agosto del 2014

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "mariajoseduenas" with a small drawing of a flower or leaf to the left of the "m".

María José Dueñas González
C.I: 0106021272

Agradecimientos:

Agradecida con Dios por haber puesto personas extraordinarias en mi vida, ya que con su ayuda y cariño me han podido guiar de diferentes maneras en mis estudios.
A mi madre, mi hermana y mis compañeros que con su paciencia y dedicación me han apoyado en este camino.

Dedicatoria:

Dedicado a mi madre y mi hermana por haber sido el apoyo incondicional y el ejemplo claro de superación. Y a todos los niños que padecen espectro autista pues a pesar de todas las adversidades siguen en esa lucha incansable de integrarse a la sociedad.

Objetivos:

General

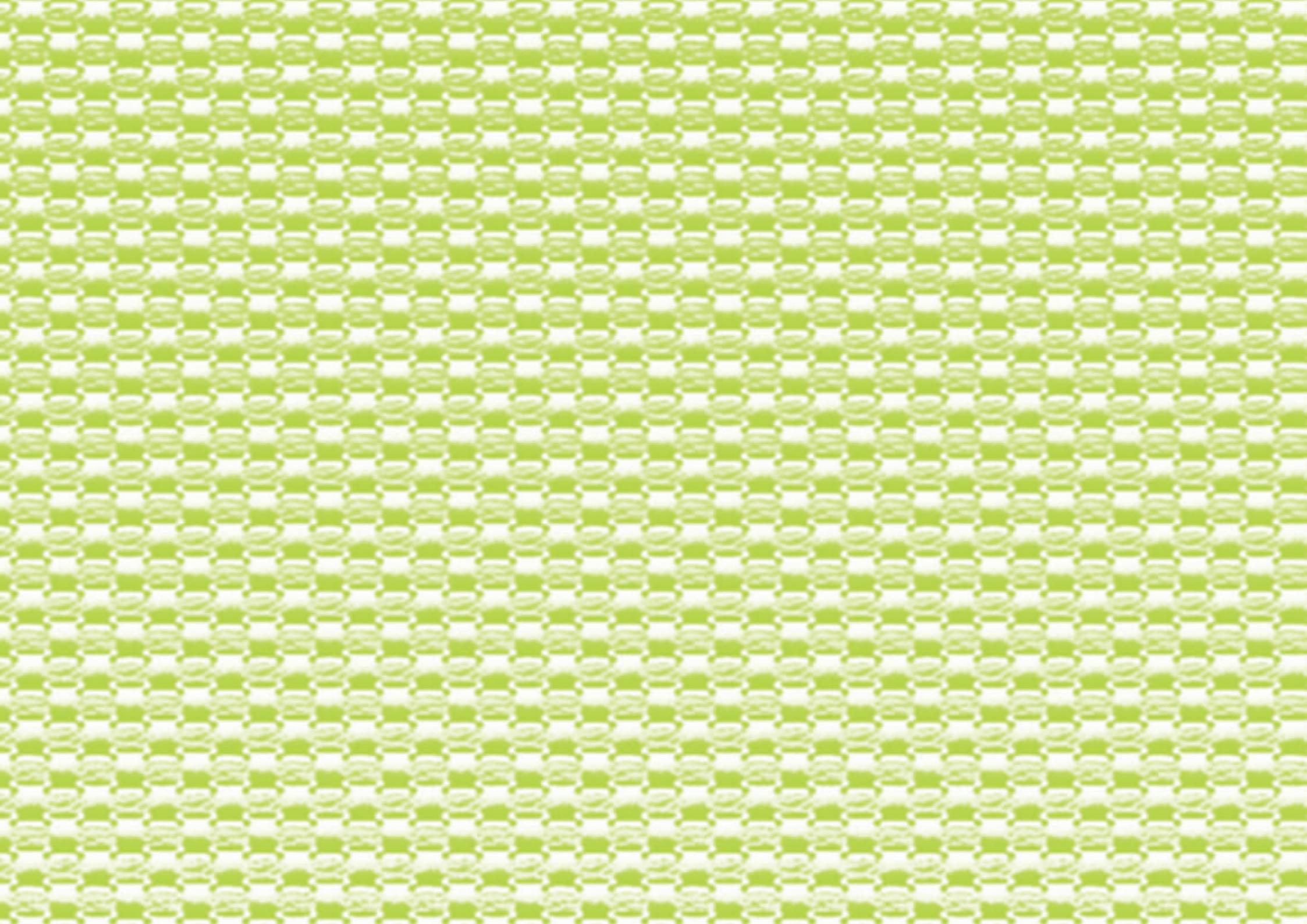
Diseñar un dormitorio para un niño con autismo, basado en el análisis previo de su caso en el cual se proponga un espacio confortable acorde a sus necesidades.

Específicos

Analizar las necesidades del niño autista.

Analizar un diseño interior para un niño con autismo.

Proponer un espacio de descanso para un niño con espectro autista.

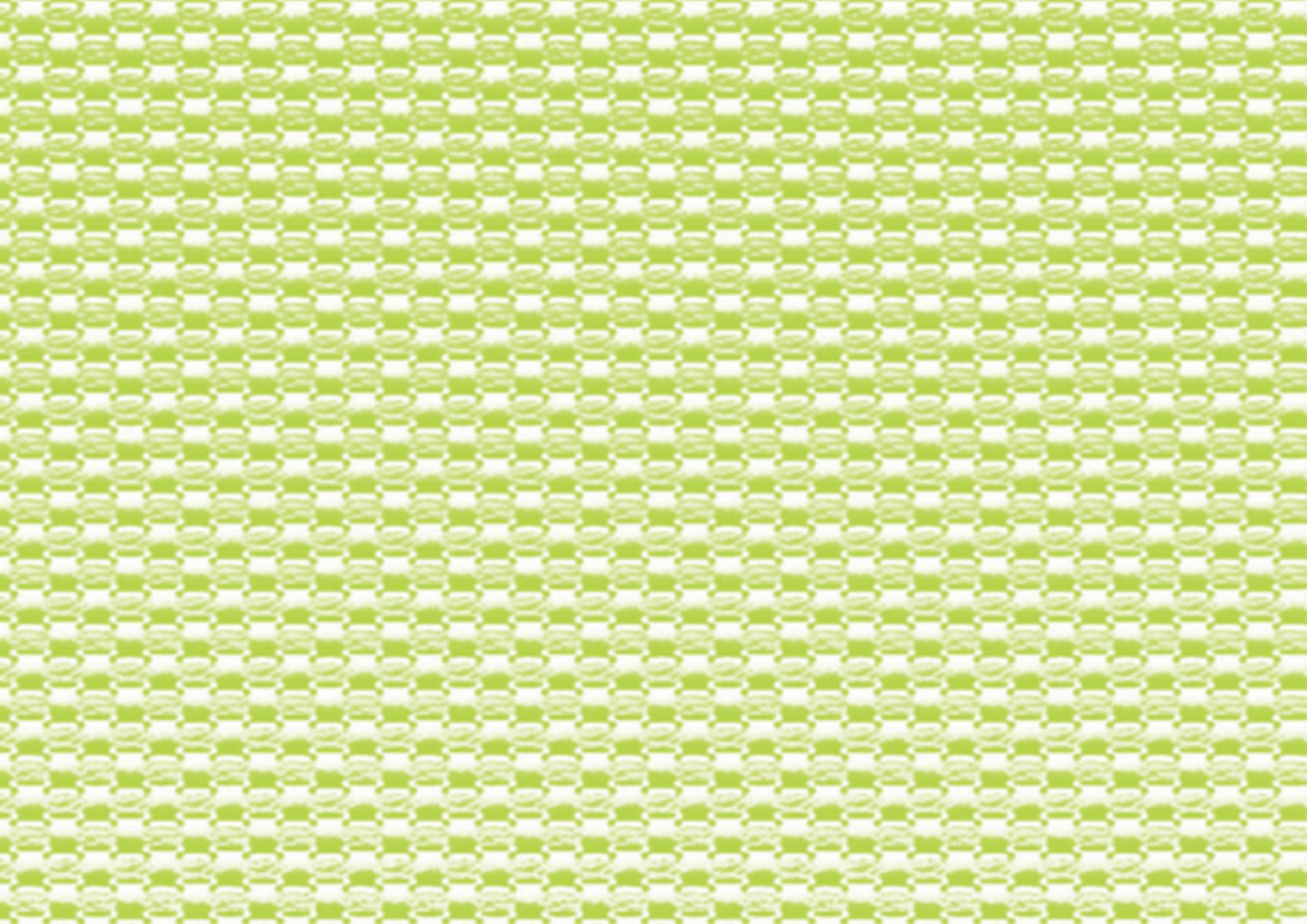


Introducción:

Todos los seres humanos poseen diferentes necesidades que deben ser solucionadas, y éste proyecto busca ser un aporte para satisfacer los requerimientos de personas con autismo, ya que es un grupo minoritario inmerso en nuestra sociedad, que requiere de atención e interés por parte de profesionales del interiorismo. Las personas con autismo tienen la capacidad de superarse por sus propios medios, muchos de ellos han podido salir adelante por sus estudios y descubrimientos, pero su relación social, comunicativa o con su entorno se dificulta debido a que demuestran cierta resistencia hacia el medio, pero dicho problema puede ser solucionado, mediante la creación de espacios adecuados que permitan un mejor desarrollo.

El generar espacios para personas autistas, es brindarles un ambiente en el que puedan sentirse a gusto, cómodos, que cubran sus necesidades y expectativas de un lugar donde puedan desenvolverse, estas áreas deberán ser creadas basándose en un estudio o seguimiento previo de cómo es la vida del autista, y su relación con el entorno. Las personas con TEA (Trastorno espectro autista) no perciben el espacio de la misma forma en la que lo hace una persona neurotípica, pues sus sentidos trabajan agudizados y esto es lo que causa una alteración inmediata ante un lugar poco agradable a ellos, por lo tanto, se debe generar un ambiente confortable en el que puedan desempeñarse con tranquilidad, sin miedos y alteraciones, generando ambientes que no los perturben.

Esta investigación se centra en proponer un espacio de descanso para un niño con autismo y síntomas del mismo, donde pueda desarrollarse, adquiriendo mayor seguridad y experiencia, y así ayudarlo a integrarse a una sociedad, en la que no se vea al niño autista como incapacitado si no como una persona con un porvenir amplio, teniendo como objetivo el ser parte de una comunidad.

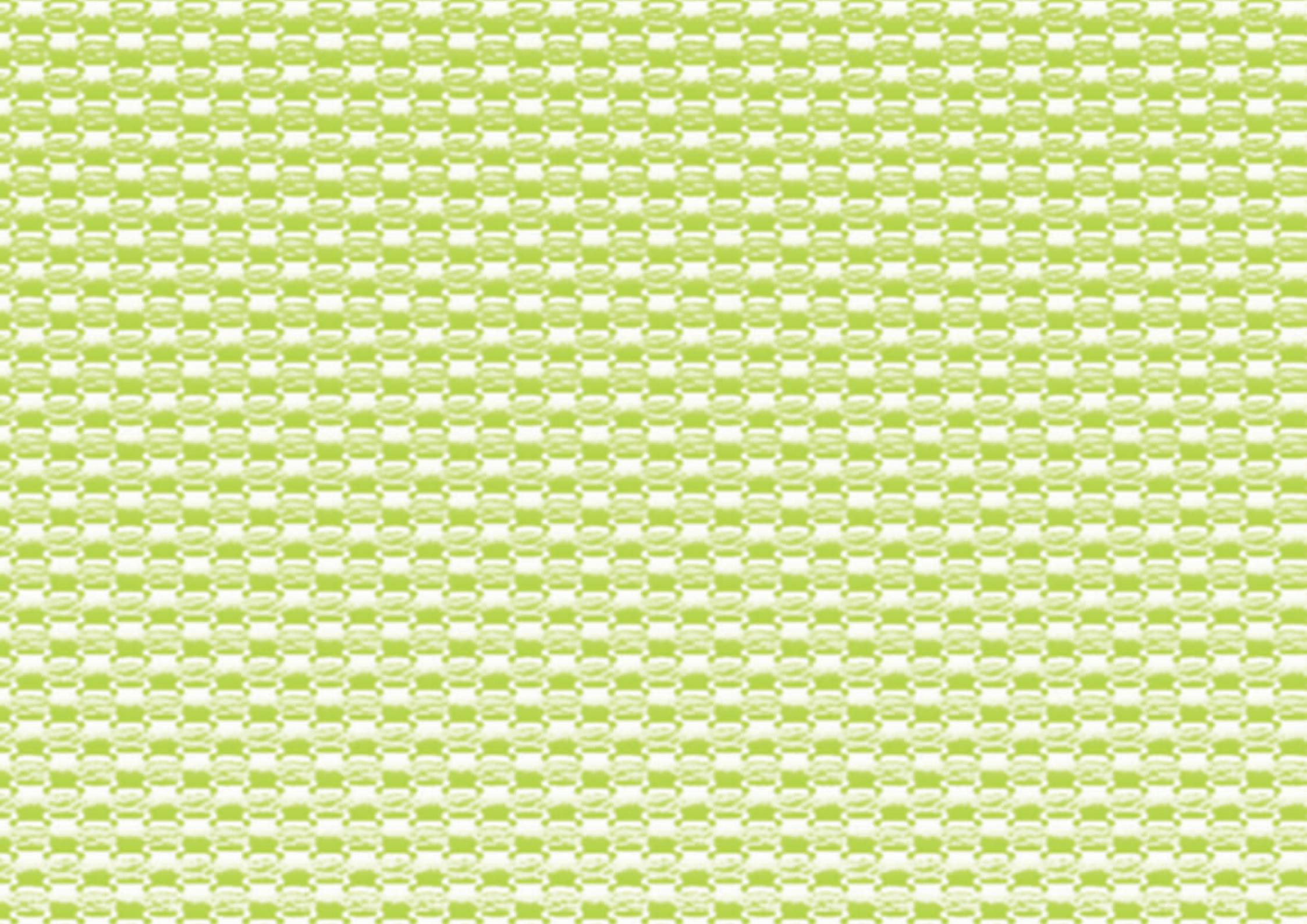


Capítulo

I

Autismo

	pág.
1.1 Concepto de autismo	21
1.1.1 Promedio aproximado de autismo en el Ecuador	24
1.2 Trastornos del desarrollo con cárcater incapacitante	25





1.1 Concepto de autismo:

Se han empleado varios nombres para este trastorno como “Síndrome de Kanner”, así llamado en honor al Doctor Leo Kanner, quien describió en 1943 al autismo infantil como un síndrome clínico, diferenciándolo de la esquizofrenia o psicosis infantil. (Góngora, 1995)

El autismo lleva diferentes puntos de vista entre médicos, psicólogos, psiquiatras, educadores, entre otros, pero todos llegan a la misma conclusión de María Palaszny que nos señala en su libro “Autismo” el siguiente concepto: es un síndrome de la niñez que se caracteriza por la falta de relaciones sociales, carencia de habilidades



1. Soluciones Psiquiatria
<http://solucionespsiquiatria.wordpress.com/2013/02/18/que-es-el-autismo/>

para la comunicación, rituales compulsivos persistentes y resistencia al cambio”. (Palaszny, 1995).

También lo podemos definir como un trastorno neurológico complejo del desarrollo que normalmente se presenta en la infancia, que se define y diagnostica según ciertos signos y síntomas que aparecen en los primeros 3 años de vida de un niño y dura toda su vida. “Presentan habilidades poco comunes como: buena habilidad motora fina, apariencia de inteligencia y una extraordinaria memorización” (Palaszny, 1995). Este trastorno se encuentra en cualquier grupo racial, étnico y social, y es cuatro veces más frecuente en los varones que en las mujeres.

Se observa en ellos déficit cualitativos en la interacción social, patrones restringidos repetitivos y estereotipados del comportamiento, falta de desarrollo en un lenguaje expresivo y receptivo, asociación con las partes y movimientos de objetos, resistencia al cambio, a tal punto que si se interfiere con el juego o si algunos objetos son movidos de su lugar se molestará y reaccionará con ataques de histeria. (Roberto Tuchman, 2006). Con este último punto, podemos agregar que su resistencia al cambio y apego por los objetos es un deseo intenso de preservar su identidad, y su excelente memoria para recordar las cosas tal como las experimentaron por primera vez. (Lorna Wing, 1982)



2. Autism Therapist.
Leo Kanner.
Introduced the label early infantile autism 1943.



3. Salud Jalisco ofrece sólo hacer diagnóstico de autismo
Enero 27 2013

<http://www.informador.com.mx/jalisco/2013/433000/6/salud-alisco-ofrece-solo-hacer-diagnostico-de-autismo.htm>

Tal es su trastorno en el ámbito social que no pueden tener contacto con las personas, evitan cruce de miradas y muestran una resistencia a lo afectivo, al mismo tiempo se puede presentar cierta negación a operaciones ineludibles como lavado de manos, vestirse y peinarse, esto los puede hacer reaccionar con furia y frustración. Encontramos en ellos ciertas destrezas como la de armar y desarmar aparatos mecánicos y electrónicos, hacer rompecabezas sin ver un dibujo que los guie, o ensamblar estructuras con juguetes de construcción. (Lorna Wing, 1982)



4. Autism and Developmental Disorders Research Program
www.stanford.edu/group/autism/

1.1.1 Promedio aproximado de autismo

Según el Centro para el “Control y Prevención de Enfermedades”, en Estados Unidos, uno de cada 88 niños tienen espectro autista. (Carmiñani, 2014)

Analizando en nuestro medio podemos encontrar datos estadísticos de la fundación “Entra a mi mundo” que nace en abril del 2008 tras el primer acuerdo ministerial número 000682, promovida primordialmente por padres de niños con Trastornos del Espectro Autista (TEA), ubicado en Quito.

En el Ecuador se estima que unos 180 mil niños padecen de autismo.



5. autor: María José Dueñas
28 de Junio del 2014



1.2 Trastorno del desarrollo con carácter incapacitante

Podemos encontrar diversos casos de autismo en el medio, estos se clasifican por el grado de autismo o discapacidad que pueda llegar a afectar al individuo.

Grados del espectro Autista	SUBTIPOS EN EL ESPECTRO AUTISTA	CARACTERÍSTICAS
	<p>Trastorno autista (Autismo de 1er Grado) Síndrome de Rett</p>	<ul style="list-style-type: none">■ Grado más profundo de trastorno.■ Evita mirar a los ojos.■ Falta de desarrollo de lenguaje.■ Tendencia al aislamiento.■ Movimientos repetitivos.■ Ausencia de comunicación.■ Aislamiento completo.■ Afecta más a mujeres por el cromosoma x.

Grados del espectro Autista	SUBTIPOS EN EL ESPECTRO AUTISTA	CARACTERÍSTICAS	Grados del espectro Autista	SUBTIPOS EN EL ESPECTRO AUTISTA	CARACTERÍSTICAS
	Trastorno autista regresivo (Autismo de 2do Grado)	<ul style="list-style-type: none"> ■ Adquiridas a lo largo del desarrollo. ■ Normalidad completa en su lenguaje, ámbito social y cognoscitivo, sufre una regresión. ■ Pérdida y evasión del contacto ocular. ■ Aislamiento progresivo. ■ Aparecen conductas repetitivas. 		Trastorno autista DE ALTO FUNCIONAMIENTO (Autismo de 3er grado)	<ul style="list-style-type: none"> ■ Este tipo de trastorno no se manifiesta de una forma aguda. ■ Se desarrolla el lenguaje, lo que ayuda al niño a poder asistir a escuelas y centros. ■ Existe una dificultad para relacionarse con sus iguales. ■ Generan comportamientos e intereses rutinarios, que pueden llegar a ser obsesivos. ■ No manejan bien sus habilidades motoras. ■ Su aprendizaje es normal. ■ Gran capacidad de memoria.



Grados del espectro Autista	SUBTIPOS EN EL ESPECTRO AUTISMO	CARACTERISTICAS
	Síndrome de Asperger (Autismo de 4to. grado)	<ul style="list-style-type: none">■ Tienden a aislarse.■ Hablan siempre de sus intereses.■ Dicen las cosas con sinceridad.■ Lenguaje aparentemente normal.■ Dificultad para expresar emociones.■ Rutinarios■ Ideas obsesivas.■ Muy inteligentes.■ Torpeza motora generalizada.■ Deformación en el rostro.

(www.ciledina.wordpress.com, 2008), (Roberto Tuchman, 2006)

Características del Autismo de Alto funcionamiento	DIFICULTADES O FALENCIAS	DESTREZAS
	<ul style="list-style-type: none">■ Sociabilización■ Bajo desarrollo en motricidad■ Movimientos estereotipados■ Frustración■ Ansiedad■ Ante situaciones inesperadas no reacciona adecuadamente■ Nerviosismo■ Conductas explosivas	<ul style="list-style-type: none">■ Gran capacidad cognitiva■ Nivel verbal avanzado■ Gran capacidad de memorización■ Buen nivel de comprensión social sobre situaciones aprendidas

(www.ciledina.wordpress.com, 2008), (Roberto Tuchman, 2006)

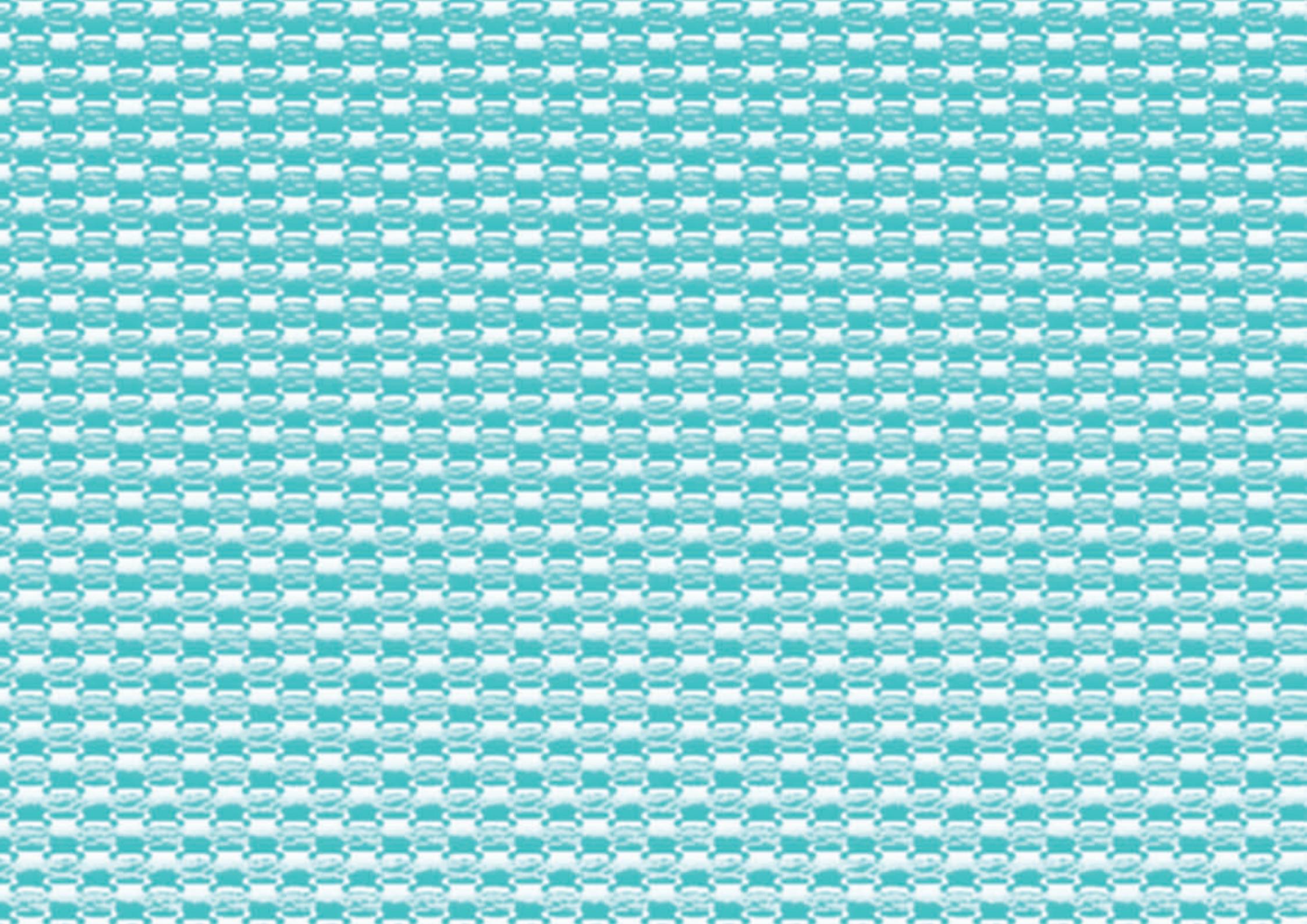


El autismo se puede presentar de varias maneras, ya sea leve o un caso muy agresivo, pero en este proyecto el niño que será analizado tiene un autismo de alto funcionamiento, quiere decir que existe comunicación e interacción con la sociedad, sin embargo su trato es especial.

Algunas veces el autismo de alto funcionamiento o grado 3 pasa desapercibido, puesto que el desarrollo del niño es normal, pero se hace notorio cuando se ve sus reacciones con movimientos estereotipados, repetitivos causados por una ansiedad y su obsesión por un tema en especial, presenta un bajo desarrollo de su motricidad, pero prima su capacidad de memorización. (Autismo, 2011).

A lo largo de la vida de un niño con este tipo de autismo, el niño encontrará un sin número de problemas para su comunicación con el entorno, al mismo tiempo que adquirirá destrezas.

Por lo tanto, se llega a la conclusión que los espacios en los que habitará un niño con autismo deberán ser previamente estudiados y analizados, de forma minuciosa para que cada objeto que sea parte del dormitorio tenga un orden específico.

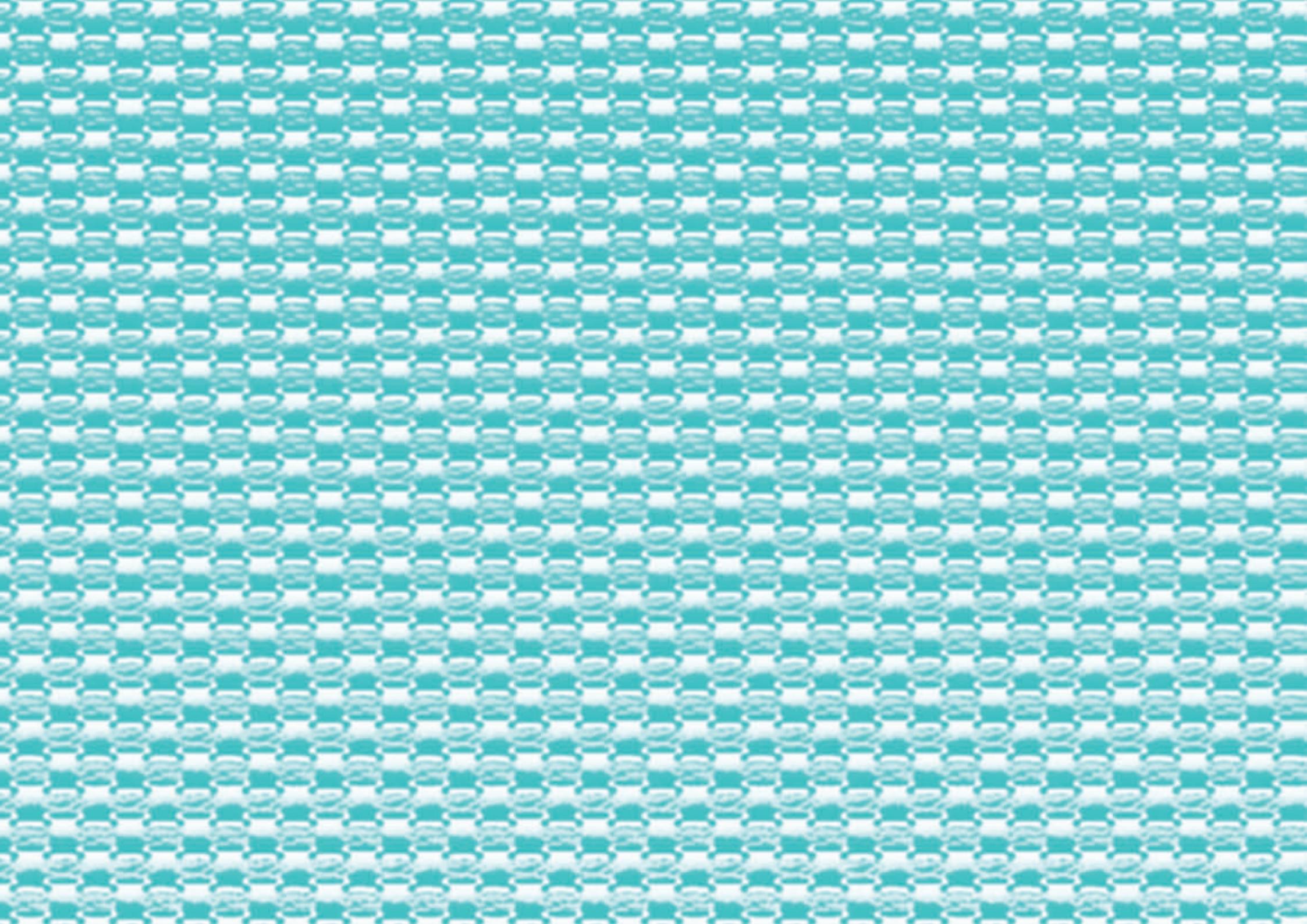


Capítulo

||

Diseño de interiores y el autismo

	pág.
2.1 Diseño de interiores y el autismo	34
2.2 Ambientes para personas con autismo	37
2.2.1 Móbelo	38
2.2.2 Tapices y paredes	39
2.2.3 Colores	40
2.2.4 Sonido	40
2.2.5 Espacio	41
2.2.6 Iluminación	42
2.2.7 Climatización	42
2.3 Ergonomía en el espacio de estudio	43
2.3.1 Cuadro antropométrico de jóvenes de 17 años	44
posición de pie	
2.3.2 Cuadro antropométrico de jóvenes de 17 años	46
posición de sentada	
2.3.3 Cuadro antropométrico de jóvenes de 17 años	47
cabeza, mano , pie	
2.4 Cuadro Comparativo	48





2.1 Diseño de interiores y el autismo

El diseño de interiores juega un rol muy importante, ya que al generar un estudio en base a las necesidades de una persona con autismo se pueden desarrollar grandes proyectos y una concepción del espacio físico-social que se acoplen a la forma y ritmo de vida de una persona autista, generando en ella mayor confianza y seguridad, por lo tanto el diseño de interiores, mediante estudios de colores, texturas, formas y necesidades es la clave para mejorar la calidad de vida y generar lugares agradables, fomentando el bienestar de la persona a través de la intervención interior en un espacio de quienes poseen esta condición y de quienes están a su alrededor.



6. <https://nucleoupb4.wordpress.com/2013/05/02/diseno-para-el-mejoramiento-de-espacios/Diseño para el mejoramiento de espacios>.

Para un usuario autista se debe tener presente que un ambiente donde ellos se van a desarrollar, consiste en la forma en la que está dispuesto el mobiliario, materiales, texturas, colores; así, el espacio le informa la actividad que se irá a realizar, al mismo tiempo que un ambiente bien organizado logra que el niño esté en actividad y tenga una gran motivación para el aprendizaje. “El formar ambientes o entornos confortables y poco agresivos para las personas autistas, mediante investigaciones y pruebas del trastorno y del individuo que la padece en si logran que el espacio sea mas acorde a sus necesidades ”, (Stephen, 1998).

Uno de los mejores ejemplos de autismo se lo puede observar en la película de la vida de la Doctora Temple Grandin, quien padecía este espectro autista, sin embargo esto no la opacó en su lucha incansable por llegar a ser zoóloga, una de sus investigaciones que han logrado ser un éxito, es el proyecto de un camal y del baño del ganado, el estudiar a los animales y convivir con ellos para ver sus reacciones. (Jackson, 2010). La Dra. Temple Grandin en su libro "Una mirada personal sobre el autismo", nos muestra como los humanos y la mente del animal sigue en esa continua evolución con su estudio al ganado, dando ha entender que cada individuo puede tener su zona de confort, mediante un estudio minucioso de sus hábitos, personalidad, gustos y vida cotidiana, y así lo hizo Temple Grandin en su vida pues para poder estudiar en la universidad, acopló su habitación a sus necesidades, consiguiendo sentirse segura en este espacio.



7.Temple Grandin PHD en zoología (autista), profesora de la Universidad de Colorado
<http://discovermagazine.com/2013/april/2-exploring-temple-grandins-brain>



8. <https://nucleoupb4.wordpress.com/2013/05/02/diseno-para-el-mejoramiento-de-espacios/Diseño para el mejoramiento de espacios.>

El individuo autista por ser diferente, cada uno debe ser estudiado, analizado y sujeto a pruebas, ver como es su vida, reacciones, y conocer qué le torna agresivo, cuál es su mayor interés y poder explotarlo (Grandin, 2008), ya que cabe recalcar que el autismo no es un retraso mental, si no la falta de estimulación o relación social pero teniendo mayor interés en ámbitos cognoscitivos. (D. García Villamisar, 2007)"

Por lo tanto, "la arquitectura que siempre ha estado relacionada con la cultura y la sociedad, se encuentra inevitablemente vinculada a la existencia humana." (Lee, 2012). En diversas condiciones, el ser humano ha tenido la necesidad de modificar el contexto físico en busca de su beneficio; y con ello vio nacer lo que hoy conocemos como arquitectura. El diseñador tiene la responsabilidad de crear para todos y diseñar para la inclusión; pero, todos tenemos la responsabilidad de comprender y brindar oportunidades, pues, a pesar de que veamos su mundo como algo muy complejo, su mundo es básico, ingenuo, que no busca aparentar. Basándonos en estos parámetros, el crear entornos para autistas va de la mano con una arquitectura psicológica, puesto que la arquitectura debe limitarse únicamente a resolver aspectos de las ciencias sociales, siendo este uno de los casos.

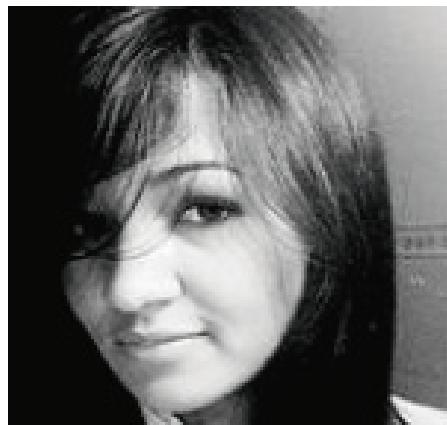
2.2 Ambientes para personas con autismo

Un claro ejemplo a seguir es el de las diseñadoras, Karenny Güílamo y Carmen Ariza, jóvenes dominicanas que decidieron realizar un estudio y envolverse en un tema complejo que no tiene ninguna similitud o no va de la mano con su carrera de Diseño de Interiores, obteniendo como resultado una gran integración de disciplinas con aportes innovadores y necesarios, permitiéndoles entender la responsabilidad que tienen como profesionales del área; reconociendo que un buen diseño debe ser integralmente funcional, estético y transformador de vidas.



9. Manual Karenny Güílamo y Carmen Ariza <http://www.espaciosespeciales.com/#!ab out/c240r>

Muestran en su manual de diseño residencial, como diseñar un espacio para niños con autismo, creando un espacio donde puedan tener seguridad y confianza para desenvolverse, generando un estudio de reacciones, tomando mucho en cuenta, el ruido, la climatización, iluminación, los colores, que podrían ser percibidos, marcando la diferencia. Las diseñadoras señalan que este tipo de diseño debe ser flexible basándose en pruebas realizadas a los niños, para que este pueda adaptarse a las necesidades de ellos, teniendo en cuenta que este tipo de niños perciben un 500% más los estímulos del ambiente que las demás personas. (Karenny Guilamo, 2012).



10. Dis. Karenny Gúllamo Ceballos Dis.
Carmen Ariza Prota
<http://www.espaciosespeciales.com/#authors/cuqq>

En su manual Karenny Gúllamo y Carmen Ariza, recomiendan:

2.2.1 Mobiliario

- La elaboración de mobiliario transparente, para que puedan ver lo que hay dentro ya que el no saber puede generar una desesperación.
- Colocar el mobiliario en una zona perimétrica de la habitación para facilitar la navegación.
- Evitar que el mobiliario lleve esquinas filosas, pues el niño no se concentra fácilmente al caminar y puede golpearse con cualquier cosa.



11. Dis. Carmen Ariza Prota
<http://www.espaciosespeciales.com/#authors/cuqq>

2.2.2 Tapices y Paredes

- Los tapices deben ser de tacto delicado.
- La eliminación de estampados, pues esto los puede distraer.
- Llevan una gran fascinación por las sensaciones táctiles, algunos niños con autismo encuentran muy agradable para ellos superficies suaves.



12. Arquitectura de edificaciones para niños autistas.

<http://www.arqphys.com/comunidad/514-arquitectura-de-edificaciones-para-ninos-autistas.html>

2.2.3 Colores.

- Este tipo de diseño no debe ser elaborado con colores fuertes, ya que puede generar una sobre estimulación, se debe tomar en cuenta la implementación de colores fríos y neutrales, y la eliminación de los colores cálidos.
- El 85% de los niños con autismo perciben el color con mayor intensidad que los niños neurotípicos.
- El color rojo y amarillo son los primeros colores que capta la retina del ojo y ya que los componentes celulares de la retina del ojo de un niño con autismo llevan un desbalance químico, hace que los colores calidos se vuelvan muy agresivos a su visión, por lo tanto los colores fríos son los mas recomendados para habitaciones de personas con autismo.



13. Arquitectura de edificaciones para niños autistas.
<http://www.arqphys.com/comunidad/514-arquitectura-de-edificaciones-para-ninos-autistas.html>

- La elección de un color para la habitación es muy importante, ya que este los puede sobre estimular, mostrando resultados en el comportamiento.



14. Combinación de colores fríos.
http://www.departamentodedibujo.es/Diseno/bloque3/DI_2_U5_T3_Contentos_v01/1_el_color.html

2.2.4. Sonido

- La Autora del libro Autismo Infantil, Lorna Wing, nos indica en sus escritos que, "Los niños autistas parecen tener dificultades para hacer uso de la información que les llega a través de los sentidos, es muy común una reacción variable a los sonidos." (Lorna Wing, 1982).
- También pueden tener una hipersensibilidad ante ciertos ruidos, haciendo que el niño se tape los oídos.



15. Autismo, ¿Enfermedad incurable?
<http://genteconconciencia.es/blog/?p=5754>

2.2.5. Espacio

■ Muy importante tomar en cuenta que cada lugar específico lleve imágenes de identificación, pues así ellos sabrán para qué sirve cada espacio. (Autismo: espacios especiales).



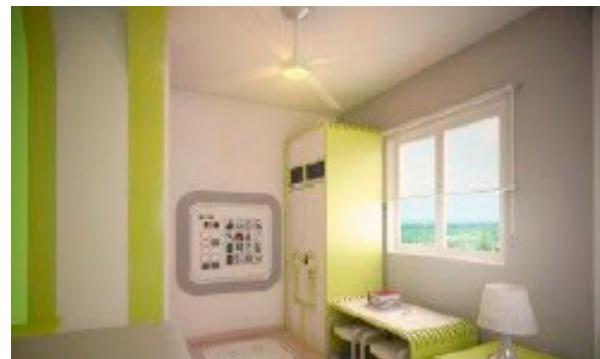
16. Arquitectura de edificaciones para niños autistas.
<http://www.arqhys.com/comunidad/514-arquitectura-de-edificaciones-para-ninos-autistas.html>

■ También se debe tener mucho cuidado con las formas a utilizarse, ya que algunos niños por su falta de concentración o atención al momento de caminar no se fijan en los obstáculos del camino, golpeándose con mobiliario o paredes.

■ Los niños con autismo tienen una gran resistencia a los lugares muy cerrados.

■ El estar en un mismo lugar por mucho tiempo no es de mucha ayuda para un niño con TEA, pues llegan a acostumbrarse muy rápido y será difícil el salir del mismo.

■ Si aún no percibe peligros o le gustan las alturas, es necesario colocar límites que le impidan salirse y tener un accidente..



17. Arquitectura de edificaciones para niños autistas. <http://www.arqhys.com/comunidad/514-arquitectura-de-edificaciones-para-ninos-autistas.html>



2.2.6. Iluminación

- Con respecto a la iluminación, no se debe utilizar luz fluorescentes, las mismas producen parpadeos y zumbidos que al percibir el niño genera desagrado con el ambiente.
- Se descubre con frecuencia que a los niños y niñas con espectro autista les llama mucho la atención, las luces brillantes. (Lorna Wing, 1982)



18. Arquitectura de edificaciones para niños autistas.
<http://www.arqhys.com/comunidad/514-arquitectura-de-edificaciones-para-ninos-autistas>.

2.2.7. Climatización

- Los niños con autismo, se muestran indiferentes al frío y al calor. (Lorna Wing, 1986).

2.3 Ergonomía en el espacio de estudio

Tomando en cuenta que este proyecto está enfocado en las necesidades de un niño en crecimiento, el estudio de la ergonomía debe proporcionar al mobiliario ciertas condiciones físicas necesarias para que el desarrollo del niño sea el correcto. Para lo cual se da a conocer las medidas correspondientes a cada objeto que intervendrá en este dormitorio.

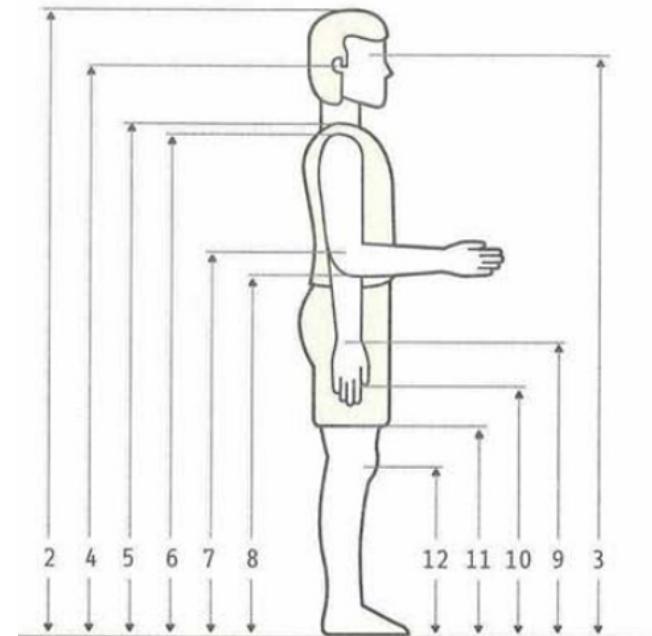
Este mobiliario debe ser funcional tanto en la edad actual (9años) como en el desarrollo del niño, en un rango de edades de 10 a 17 años, de esta manera podemos definir medidas generales que cumplan con la funcionalidad.

Entre estas medidas podemos encontrar, la altura de la silla, altura máxima de repisas, altura de la cama, altura del escritorio, profundidad del escritorio, entre otras, las cuales definiremos basándonos en tablas antropométricas, tomando en cuenta la mayor medida.

2.3 .1 Cuadro antropométrico de jóvenes de 17 años en posición de pie

Dimensiones	17 años (n=151)				
	\bar{x}	D.E.	5	50	95
1 Peso (Kg)	66.9	12.9	45.6	64.0	88.2
2 Estatura	1705	64	1599	1702	1811
3 Altura ojo	1587	64	1481	1585	1693
4 Altura oído	1567	65	1460	1565	1674
5 Altura vertiente humeral	1423	58	1327	1423	1518
6 Altura hombro	1389	58	1293	1385	1485
7 Altura codo	1074	43	1003	1074	1145
8 Altura codo flexionado	1045	47	967	1044	1122
9 Altura muñeca	818	43	747	815	889
10 Altura nudillo	734	44	661	734	807
11 Altura dedo medio	640	36	581	641	699
12 Altura rodilla	484	28	438	485	530

22. Tabla antropométrica de jóvenes de 17 años,
<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/DA2/3/3.1.4.pdf>

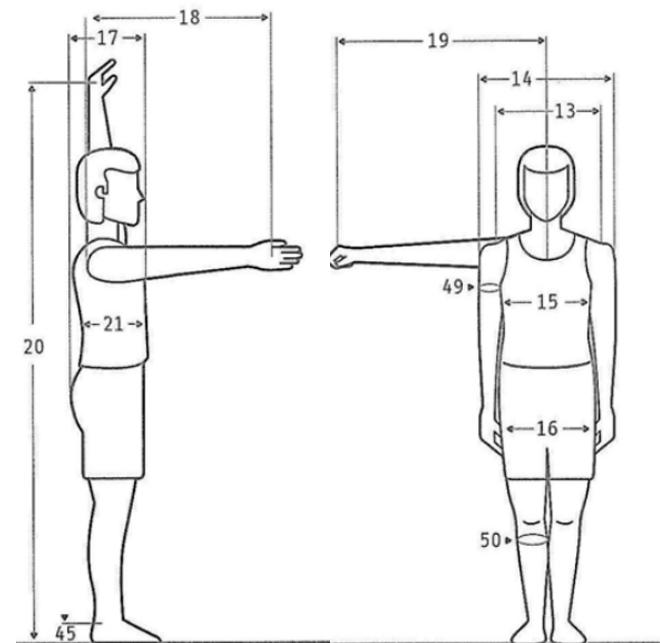


- Las medidas están tomadas en mm.
- Se tomó en cuenta la tabla de 17 años ya que el niño está en crecimiento.

2.3.1 Cuadro antropométrico de jóvenes de 17 años en posición de pie

Dimensiones	17 años (n=151)				
	1	D.E.	Percentiles		
			5	50	95
13	Diámetro máx. bideltoideo	443	29	395	440
14	Anchura máx. cuerpo	477	38	414	473
15	Diámetro transversal tórax	311	31	260	310
16	Diámetro bitrocantérico	324	32	277	323
17	Profundidad máx. cuerpo	240	30	190	237
18	Alcance brazo frontal	668	36	609	668
19	Alcance brazo lateral	780	36	729	780
20	Alcance máx. vertical	2066	112	1881	2070
21	Profundidad tórax	201	23	163	199
45	Altura tobillo	69	8	56	69
49	Perímetro brazo	265	34	209	260
50	Perímetro pantorrilla	345	40	279	340

22. Tabla antropométrica de jóvenes de 17 años,
<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/DA2/3/3.1.4.pdf>

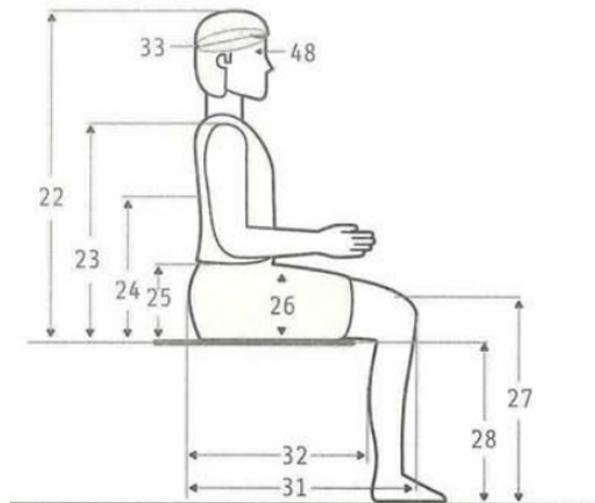
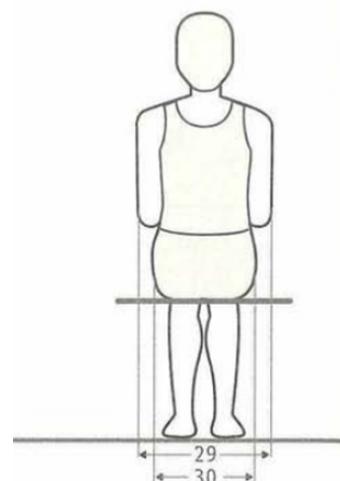


- Las medidas están tomadas en mm.
- Se tomó en cuenta la tabla de 17 años ya que el niño está en crecimiento.

2.3.2 Cuadro antropométrico de jóvenes de 17 años en posición de sentado

Dimensiones	17 años (n=151)				
	\bar{x}	D.E.	5	50	95
22 Altura normal sentado	882	34	826	882	938
23 Altura hombro sentado	586	37	525	582	647
24 Altura omoplato	444	34	388	443	500
25 Altura codo sentado	240	33	186	236	294
26 Altura máx. muslo	152	18	122	149	182
27 Altura rodilla sentado	528	31	477	528	579
28 Altura poplítea	427	24	390	425	468
29 Anchura codos	487	56	416	485	579
30 Anchura cadera sentado	370	36	311	364	429
31 Longitud nalga-rodilla	587	31	536	583	638
32 Longitud nalga-poplíteo	464	29	418	465	512
33 Diámetro a-p cabeza	192	7	180	192	205
48 Perímetro cabeza	561	18	531	560	591

22. Tabla antroponómica de jóvenes de 17 años,
<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/DA2/3/3.1.4.pdf>

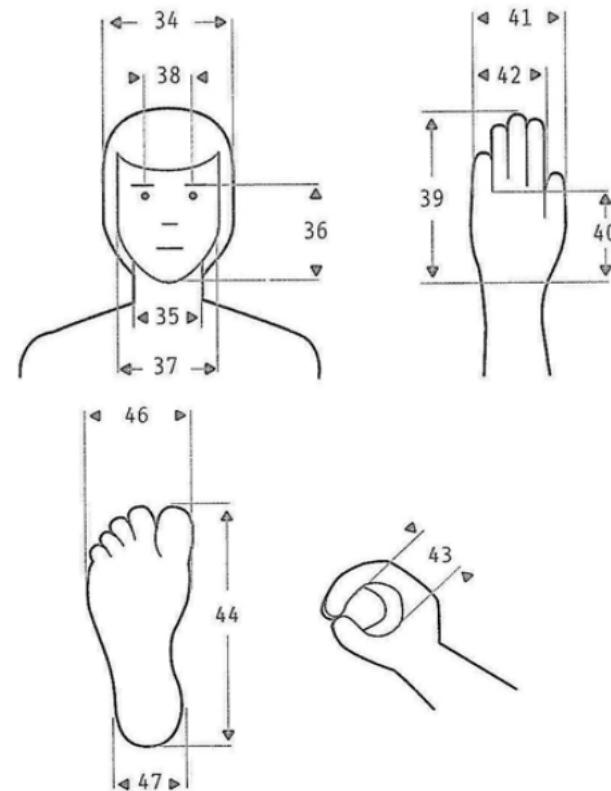


- Las medidas están tomadas en mm.
- Se tomó en cuenta la tabla de 17 años ya que el niño está en crecimiento

2.3.3 Cuadro antropométrico de jóvenes de 17 años cabeza, pie y mano

Dimensiones	17 años (n=151)				
			Percentiles		
	\bar{x}	D.E.	5	50	95
34 Anchura cabeza	156	6	146	156	166
35 Anchura cuello	113	8	100	112	126
36 Altura cara	129	7	119	130	141
37 Anchura cara	135	8	122	135	148
38 Diámetro interpupilar	55	5	47	56	63
39 Longitud de la mano	187	10	171	185	204
40 Longitud palma mano	107	7	97	107	119
41 Anchura de la mano	102	6	92	102	112
42 Anchura palma mano	84	5	76	84	92
43 Diámetro empuñadura	43	3	38	44	48
44 Longitud del pie	261	12	241	260	281
46 Anchura del pie	98	6	88	97	108
47 Anchura talón	68	6	60	68	78

22. Tabla antropométrica de jóvenes de 17 años,
<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/DA2/3/3.1.4.pdf>



- Las medidas están tomadas en mm.
- Se tomó en cuenta la tabla de 17 años ya que el niño está en crecimiento.



2.4 Cuadro comparativo entre test de evaluación a Sebastián Suárez, el manual espacios especiales de las diseñadoras Karenny Güílamo y Carmen Ariza y la propuesta a diseñar

Los cuadros comparativos fueron elaborados con la información de las evaluaciones realizadas a Sebastián Suárez en los consultorios de intervención multidisciplinaria para el autismo “CIMA”.

Las recomendaciones e información fueron tomadas del manual de espacios especiales elaborado por las diseñadoras Karenny Güílamo y Carmen Ariza.

Propuesta de diseño señala lo que se está proponiendo para el espacio en base de las evaluaciones y recomendaciones dadas por el manual.

sonido	EVALUACIÓN	RECOMENDACIONES INFORMACIÓN	PROPIUESTA DE DISEÑO
	<ul style="list-style-type: none">Sensibilidad auditiva	<ul style="list-style-type: none">La Autora del libro Autismo Infantil, Lorna Wing, nos indica en sus escritos que, " Los niños autistas parecen tener dificultades para hacer uso de la información que les llega a través de los sentidos, es muy común una reacción variable a los sonidos." (Lorna Wing, 1982).También pueden tener una hipersensibilidad ante ciertos ruidos, haciendo que el niño se tape los oídos.	<ul style="list-style-type: none">Ventanas y puerta con aislamiento acústico.

mobiliario	EVALUACIÓN	RECOMENDACIONES INFORMACIÓN	PROPIUESTA DE DISEÑO
	<ul style="list-style-type: none">■ Sebastián suele golpearse con el mobiliario que está en mitad del camino, por falta de atención.	<ul style="list-style-type: none">■ Colocar el mobiliario en una zona perimetral de la habitación para facilitar la navegación.■ Evitar que el mobiliario lleve esquinas filosas, pues el niño no se concentra fácilmente al caminar y puede golpearse con cualquier cosa.■ La elaboración de mobiliario transparente, para que puedan ver lo que hay dentro ya que el no saber puede generar una desesperación.	<ul style="list-style-type: none">■ Todo el mobiliario deberá estar ubicado en lugares que no interfieran con la circulación.■ También se deberá utilizar las puntas del mobiliario en forma curvada, para evitar que al golpearse se lastime. <p>■ Se elabora un mobiliario con varias repisas evitando cajones para que el niño sepa solo por medio visual lo que está a su alrededor.</p>

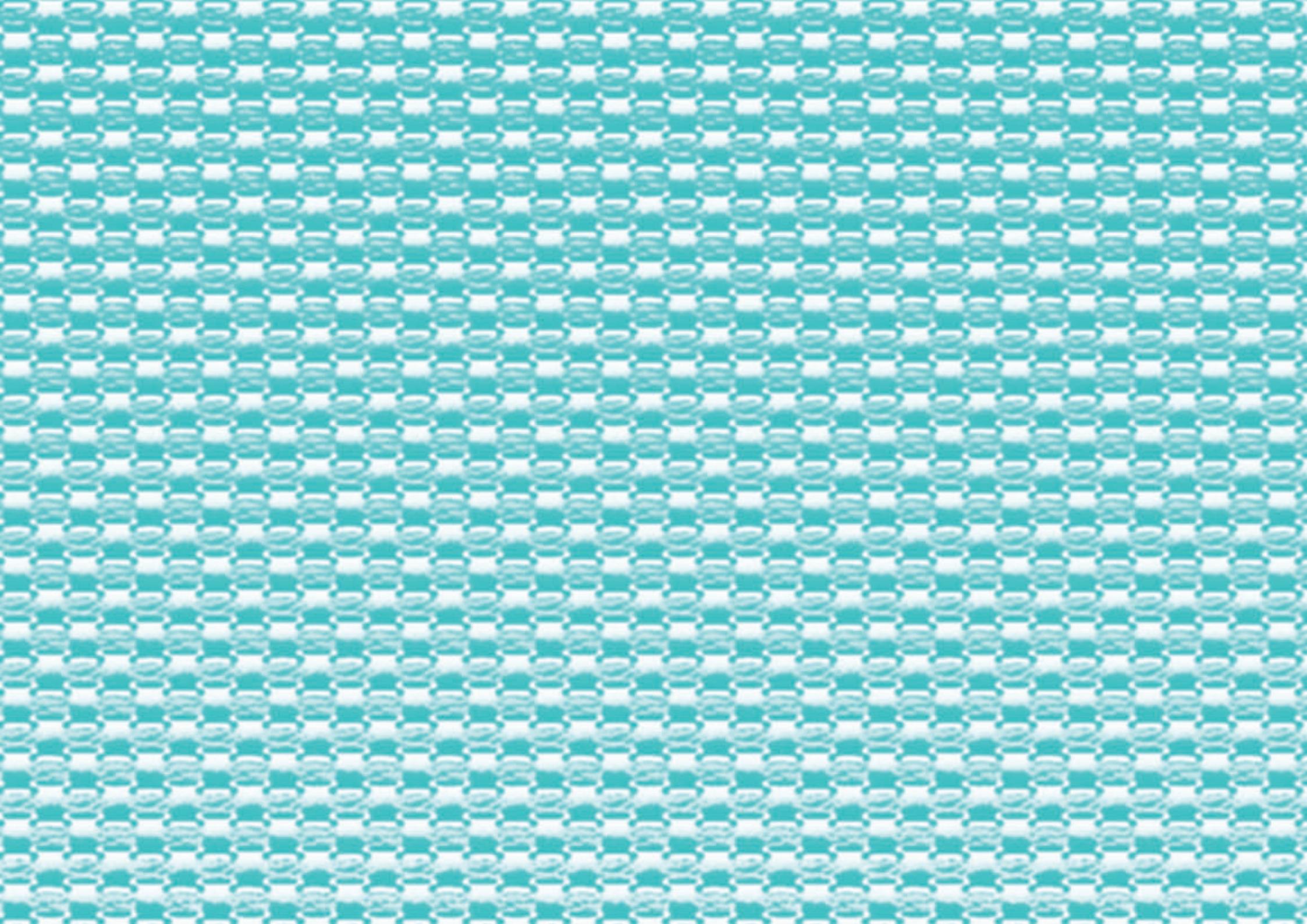
tapices y paredes	EVALUACIÓN	RECOMENDACIONES INFORMACIÓN	PROPIUESTA DE DISEÑO
		<ul style="list-style-type: none"> ■ Los tapices deben ser de tacto delicado. ■ La eliminación de estampados, pues esto los puede distraer. ■ Llevan una gran fascinación por las sensaciones táctiles, de este modo el niño comprobará mediante tacto; algunos niños con autismo encuentran muy agradable para ellos superficies suaves. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ El mobiliario llevará microfibra de pelo alto para dar mayor suavidad y serán completamente llanos en tonalidad.

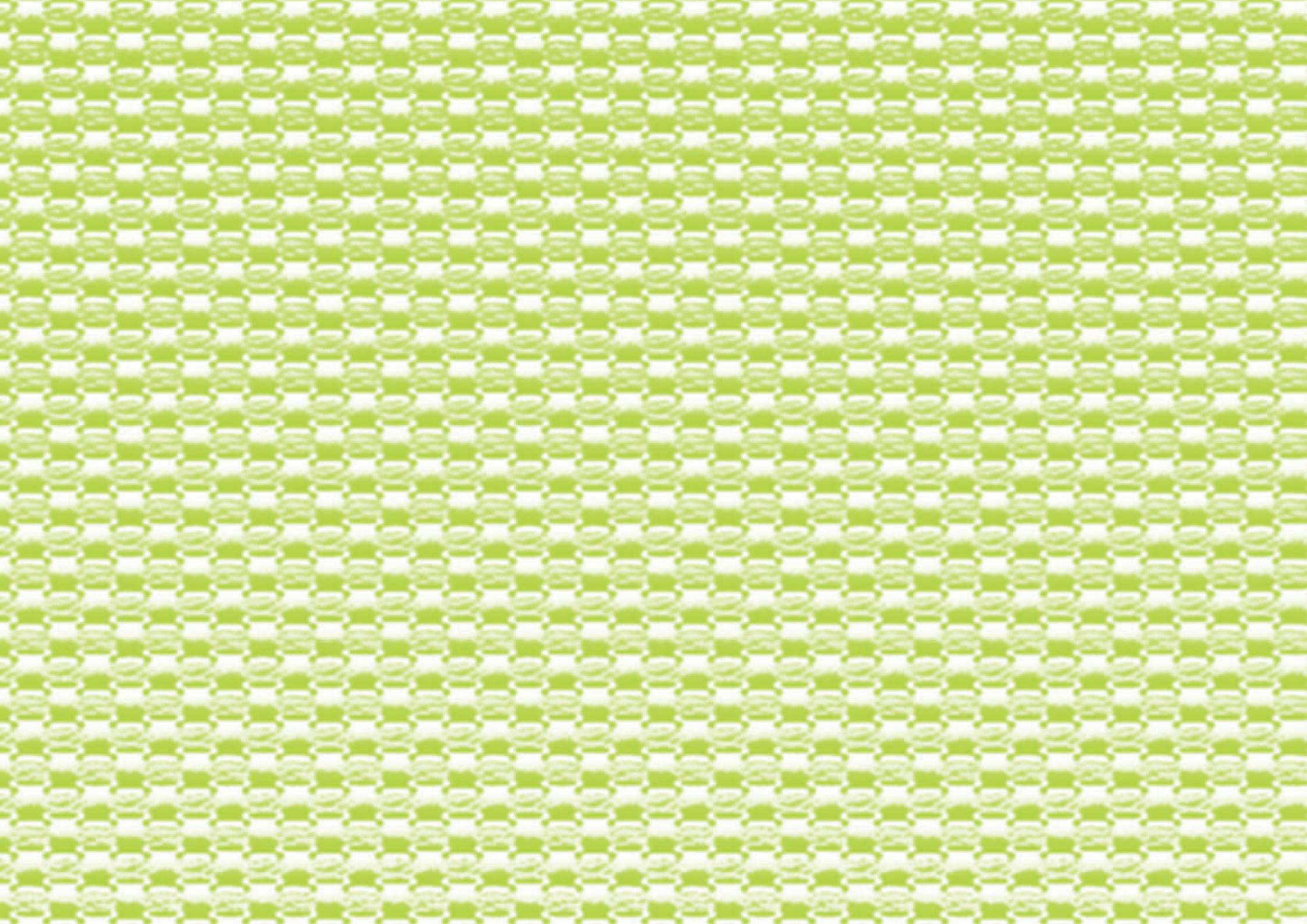
colores	EVALUACIÓN	RECOMENDACIONES INFORMACIÓN	PROPIUESTA DE DISEÑO
	<ul style="list-style-type: none">Con respecto a las aulas, utilizar colores pastelos ya que los colores brillantes llegan a distraer al niño.	<ul style="list-style-type: none">Este tipo de diseño no debe ser elaborado con colores fuertes, ya que puede generar una sobre estimulación, y tomando en cuenta la implementación de colores fríos y neutrales, pero la eliminación de los colores cálidos.El 85% de los niños con autismo perciben el color con mayor intensidad que los niños neurotípicos.La elección de un color para la habitación es muy importante, ya que este los puede sobre estimular, mostrando resultados en el comportamiento.Los componentes celulares de la retina del ojo de un niño con autismo, llevan un desbalance químico.	<ul style="list-style-type: none">En el dormitorio se colocará colores fríos azul y verde, ya que los colores cálidos suelen molestar a los niños con autismo.Blanco: Es un color que denota limpieza, pureza, genera amplitud al espacio donde sea colocado por ser un color luz.Verde: Es el color más relajante para el ojo humano, tiene una fuerte relación a nivel emocional con la seguridad.Azul: Se lo considera un color beneficioso tanto para el cuerpo como para la mente. Retarda el metabolismo y produce un efecto relajante. Es un color fuertemente ligado a la tranquilidad y la calma.



espacio	EVALUACIÓN	RECOMENDACIONES INFORMACIÓN	PROPIUESTA DE DISEÑO
	<ul style="list-style-type: none">■ Debe mantenerse un ambiente completamente ordenado, pues de no serlo o no encontrar las cosas en su lugar causará confusión a Sebastián.■ Los ambientadores, inciensos, son molestos para Sebastián pues tiene sensibilidad en el olfato.	<ul style="list-style-type: none">■ Muy importante tomar en cuenta que cada lugar específico lleve imágenes de identificación, pues así ellos sabrán para que sirve cada espacio. (Autismo: espacios especiales).■ También se debe tener mucho cuidado con las formas a utilizarse, ya que algunos niños por su falta de concentración o atención al momento de caminar no se fijan en los obstáculos del camino, golpeándose con mobiliario o paredes.■ Los niños con autismo tienen una gran resistencia a los lugares muy cerrados. El estar en un mismo lugar por mucho tiempo no es de mucha ayuda para un niño con TEA, pues llegan a acostumbrarse muy rápido y será difícil el salir del mismo.■ Si aún no percibe peligros o le gustan las alturas, es necesario colocar límites que le impidan salirse o tener un accidente.	<ul style="list-style-type: none">■ El espacio será limpio para la circulación ya que se dispone el mobiliario junto a las paredes.■ Se propone una ventana de doble vidrio para evitar sonidos fuertes, o algún peligro, pues la ventana es de vidrio templado así que esto ayudará a que si esta se rompe no sufra ningún accidente el niño.

iluminación	EVALUACIÓN	RECOMENDACIONES INFORMACIÓN	PROPIUESTA DE DISEÑO
	<ul style="list-style-type: none">En cuanto a la iluminación, esta debe ser preferentemente natural, no se debe utilizar luces demasiadamente intensas, pues Sebastián presenta hipersensibilidad a las luces.	<ul style="list-style-type: none">Con respecto a la iluminación, no se debe utilizar luz fluorescentes, las mismas producen parpadeos y zumbidos que al percibir el niño genera desagrado con el ambiente.Se descubre con frecuencia que a los niños y niñas con espectro autista les llama mucho la atención, las luces brillantes. (Lorna Wing, 1982).	<ul style="list-style-type: none">Se propone colocar luz indirecta, se manejará colores fríos para la iluminación. <p>Basado en el libro, Luminotecnia, sus principio y aplicaciones del autor R.G Weigel, se propone una iluminación de 1380 lúmenes, este dato fue tomado del calculo lumínico donde determina que se utilizará 6 focos de 230 lumenes. (Ver anexo 3).</p>



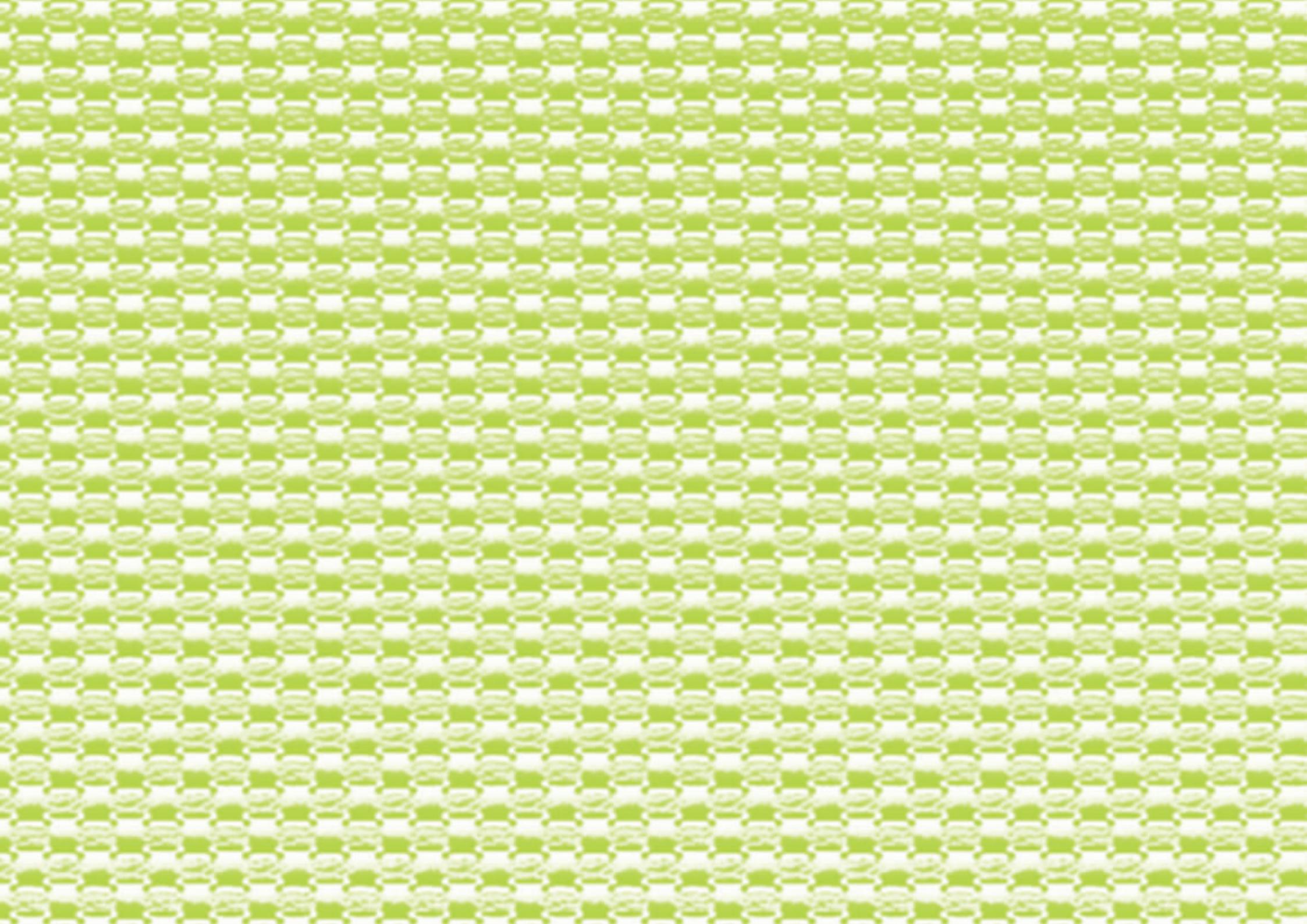


Capítulo

III

Propuesta de diseño

	pág.
3.1 Briefing	57
3.1.1 Cliente	57
3.1.2 Necesidades	57
3.1.3 Datos de Sebastián Suárez	58
3.2 Matriz geométrica	60
3.3 Estado actual de la obra	61
3.4 Propuesta de diseño	62
3.5 Índice de láminas	61
3.6 Presupuesto	63
Renders	85
Conclusiones	92
Bibliografía	93
Índice de imágenes	95





3.1 Briefing

3.1.1 Cliente:

Sra. Catalina Jara
(madre de Sebastián Suárez)

Ubicación de la vivienda

La vivienda de la familia Cornejo-Jara está ubicada en el sector de Misicata al sur-oeste de la ciudad de Cuenca.



19. <https://www.google.com/maps/preview?source=newuser-ws> google maps

3.1.2 Necesidades:

Catalina Jara solicita que se realice una propuesta de diseño de dormitorio para su hijo Sebastián Suárez.

Tener presente que a Sebastián le molesta el ruido fuerte, la iluminación directa, y tiene una fascinación por objetos religiosos y la pintura.

Se trabajará conjuntamente con las profesoras del instituto “Cima” (Consultorios de Intervención Multidisciplinaria para el autismo), quienes proveerán de información necesaria de gustos, miedos y reacciones, de Sebastián hacia ciertos objetos, colores y texturas.

3.1.3 Datos de Sebastián.

Edad:

- 9 años

Tipo de autismo:

- Autismo leve de tercer grado
- Trastorno Autista de alto funcionamiento.

Miembros de la familia:

- Padre
- Madre
- Hermano menor (5 años de edad).

Religión:

- Católica

Escuela:

- Unidad Educativa “El Verbo”

Escuela de apoyo para el autismo:

- Centro de Autismo CIMA

Color Favorito:

- Cian.

Afición:

- Iglesia
- Biblia – Parábolas
- Jesús
- Cruz
- Objetos Religiosos
- Castillos (pirotécnia)
- Fiestas Populares
- Balcones
- Víacrucis

Tipo de vestimenta:

- Ropa deportiva
- Zapatos sin cordones

Actividades:

- Futbol
- Búsqueda en internet

Viajes y conocer nuevas ciudades

Pescar

Dibujar

Catequesis

Deficiencia:

- Motricidad Gruesa (movimientos de piernas y brazos)
- Motricidad fina (movimientos de precisión con las manos)

Crisis:

- Ansiedad
- Gritos
- Ataques de histeria
- Estereotipias (Golpes repetitivos sobre su pecho).

No es de su agrado:

- Mucho afecto
- Ruido Alto



- Rayos
- Lugares con mucha gente
- Lugares públicos cerrados.
- Películas de drama, violencia y acción.

Destrezas:

- Excelente memoria.

Climatización:

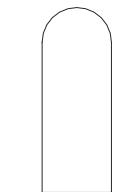
- No existe una preferencia.

- Sebastián no tiene problema en quedarse solo en casa por poco tiempo.
- Siempre cierra las puertas de la casa.
- Siempre apaga las luces de la casa.

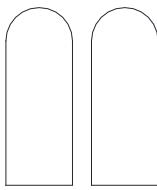
fuente: Ver anexo 2

3.2 Matriz geométrica

La matriz geométrica parte de la geometría de las ventanas de la catedral nueva de la Inmaculada Concepción. Se optó por desarrollar una forma en “L”, en la cual se trabajó sus vértices generando curvas para que esta figura no sea muy agresiva visualmente.



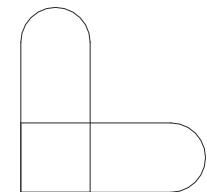
1. MODULO



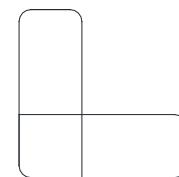
2. DUPLICA



3. SUPERPOSICION
CONTACTACION



4. ROTACION



5. TRATAMIENTO
DE PUNTAS



6. MODULO FINAL



3.3 Estado actual de la obra



22. Ventana dormitorio Sebastián
fotografía: María José Dueñas.

La construcción de la obra comenzó el 20 de julio del 2013, actualmente la vivienda se encuentra en fase de acabados; en la habitación las paredes están en proceso de empaste, la ventana cuenta únicamente con la estructura de aluminio, el piso se encuentra en losa y no tiene revestimientos, el espacio no posee de carpintería de madera como puerta y mobiliario. Y las instalaciones de luz están completas en un 90%, faltando los elementos como interruptores, tomacorrientes y boquillas.



22. Pared lateral derecha de dormitorio de Sebastián
fotografía: María José Dueñas.

3.4 Propuesta de diseño

La propuesta de diseño está basado en los análisis y test de evaluación realizados en “CIMA”, a cargo de la Licenciada Pamela Alvarez, quien está a cargo de Sebastián en sus tutorías.

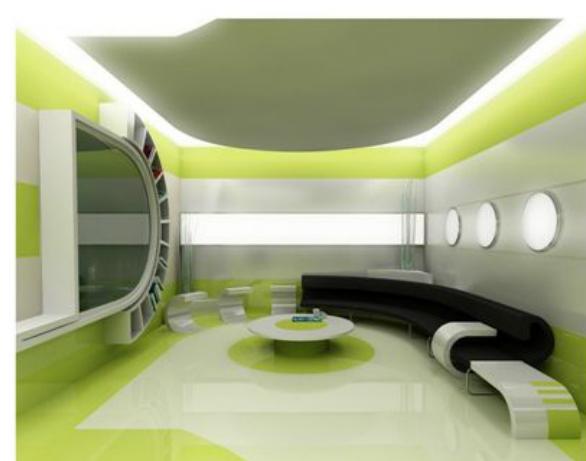
Los resultados obtenidos de las evaluaciones fueron comparados y analizados con las recomendaciones del manual de espacios especiales de las Diseñadoras Karenny Güílamo y Carmen Ariza, quienes generaron este manual para personas con espectro autista.

Después de un análisis de las evaluaciones se procede a generar la propuesta de diseño en base a un estilo futurista. El estilo futurista es un claro ejemplo del movimiento, dinamismo, velocidad, este movimiento rompe con lo tradicional, basándose en composiciones de color, la abstracción y la multiplicación de las posiciones de un mismo elemento.

Se utiliza comúnmente colores brillantes y llamativos, La fragmentación de volúmenes y las líneas, son algunos de los objetivos.



4. Decoración futurista
http://infocasas.com.mx/noticias_noticia.php?noticia=MTI1

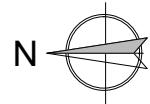


4. Decoración futurista
<http://decoracioninteriores.com.mx/la-decoracion-futurista.html>

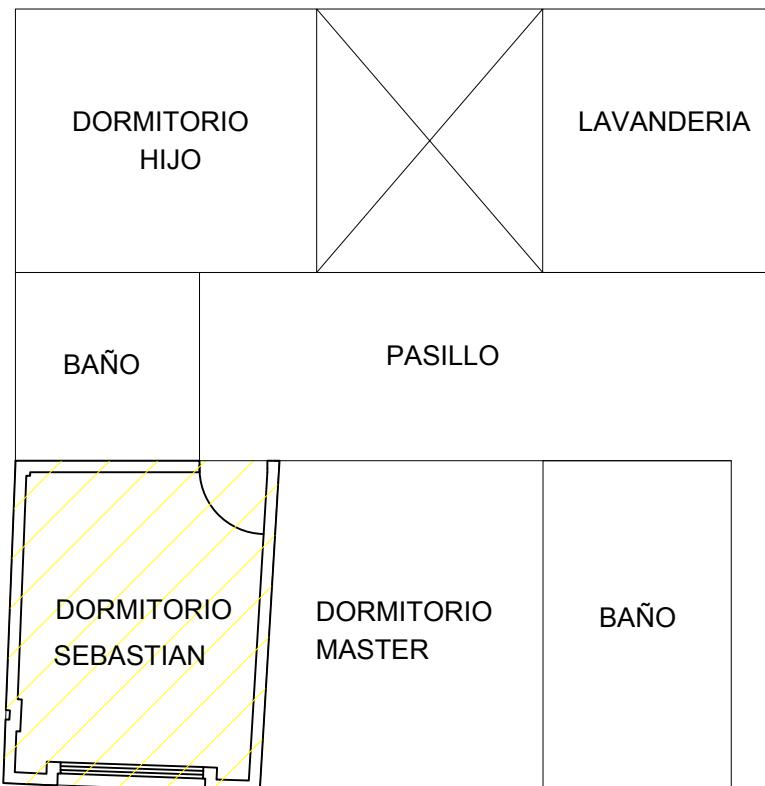


3.5 Índice de láminas

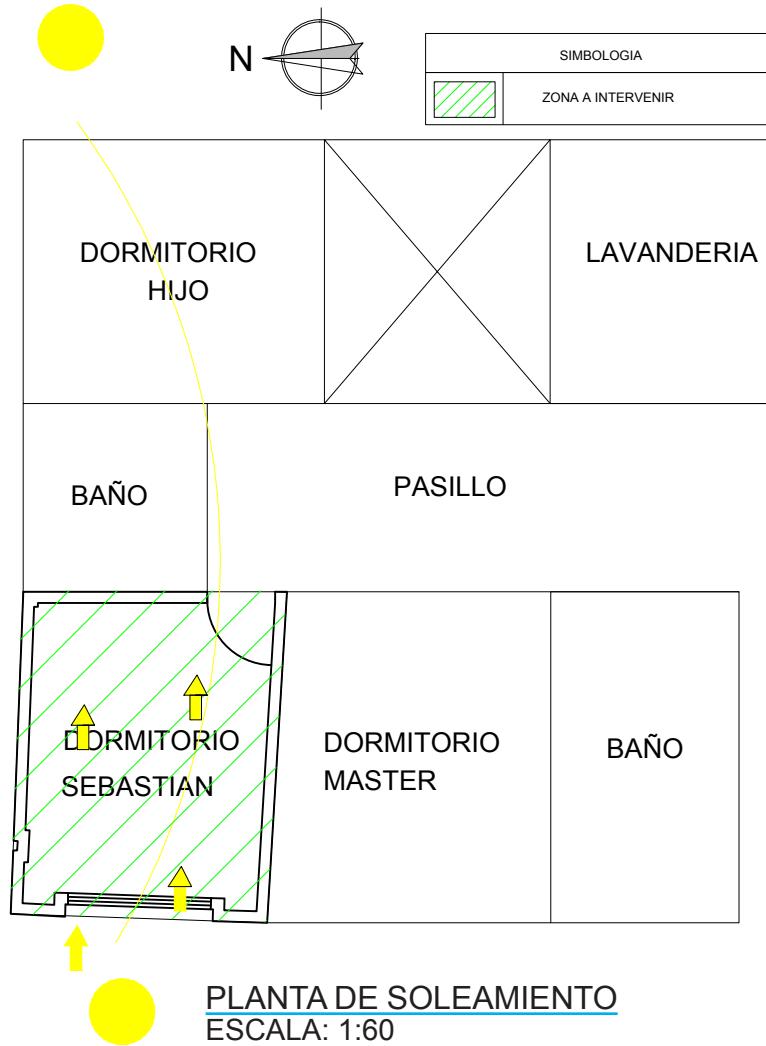
	pág.
■ Lámina 1 Planta de zonificación / Planta de soleamiento	64
■ Lámina 2 Planta de triangulación / Levantamiento planimétrico	65
■ Lámina 3 Planta de propuesta / Planta de iluminación	66
■ Lámina 4 Planta de circulación / Planta ergonómica	67
■ Lámina 5 Planta de codificación	68
■ Lámina 6 Corte AA'	69
■ Lámina 7 Corte BB'	70
■ Lámina 8 Planta y detalle A de piso flotante	71
■ Lámina 9 Planta de cielo raso	72
■ Lámina 10 Detalle A, B y de cielo raso	73
■ Lámina 11 Planta y elevación frontal puerta	74
■ Lámina 12 Corte AA', BB' y detalle A de puerta	75
■ Lámina 13 Elevación frontal, corte AA', y detalles de ventana	76
■ Lámina 14 Planta, elevación y corte AA' de escritorio	77
■ Lámina 15 Elevación frontal y corte AA' mueble alto	78
■ Lámina 16 Detalle A y B mueble alto	79
■ Lámina 17 Elevación frontal y detalle AA' pizarrón	80
■ Lámina 18 Planta, elevación y corte AA' de cama	81
■ Lámina 19 Elevación frontal y corte BB' closet	82
■ Lámina 20 Corte AA' closet	83



SÍMBOLOGIA	
	ZONA A INTERVENIR

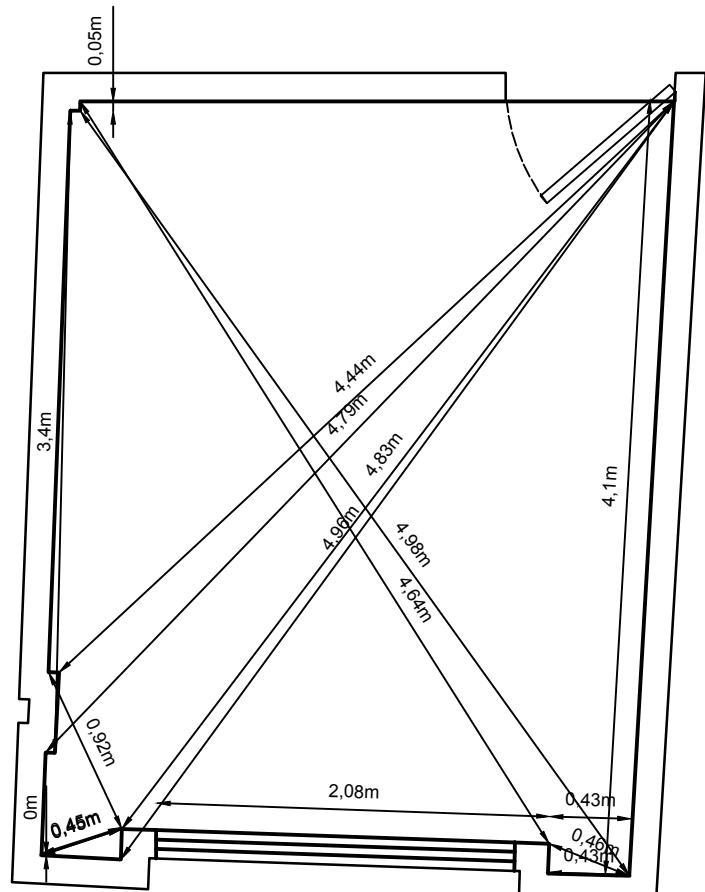


PLANTA DE ZONIFICACIÓN
ESCALA: 1:60



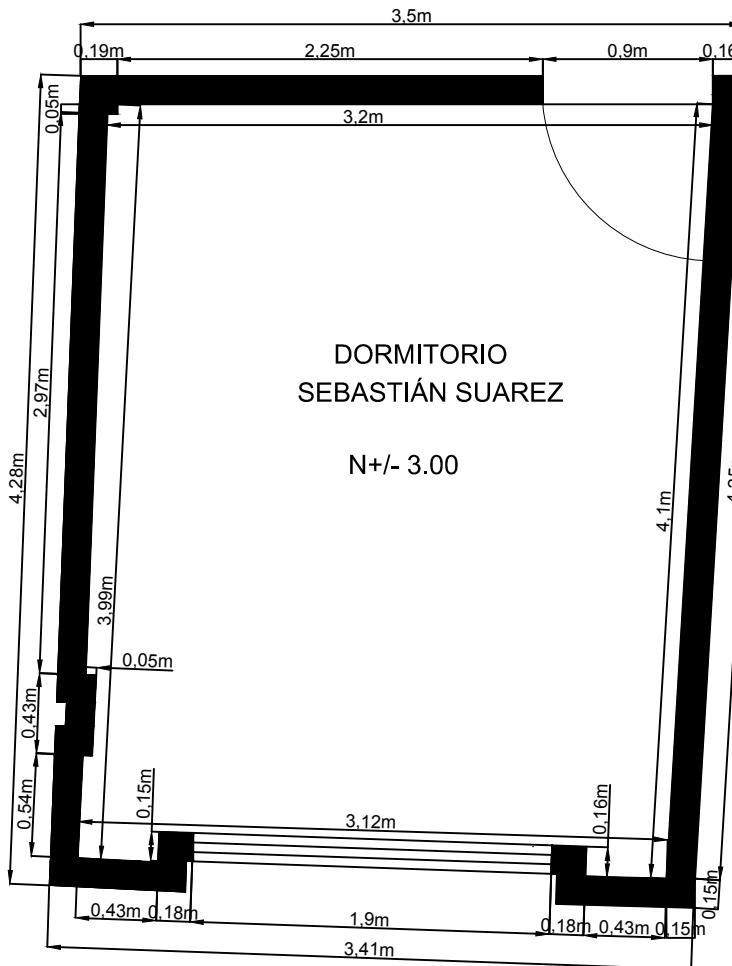
PLANTA DE SOLEAMIENTO
ESCALA: 1:60

LÁMINA 01

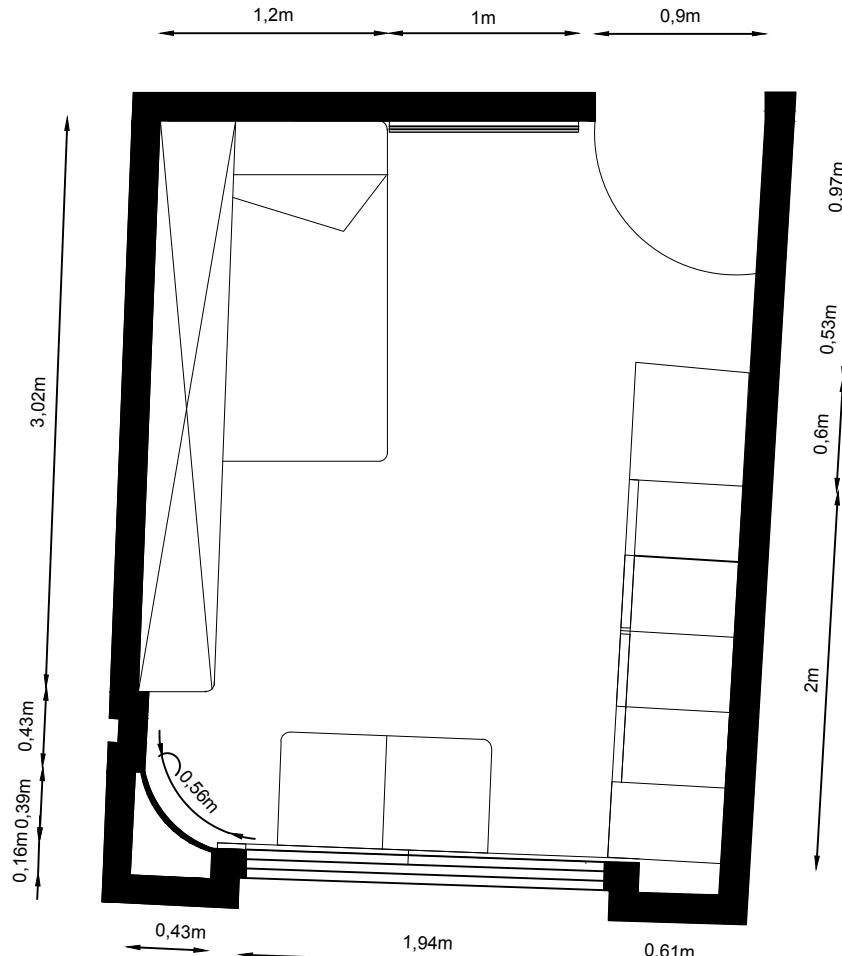


PLANTA DE TRIANGULACIÓN ESCALA: 1:50

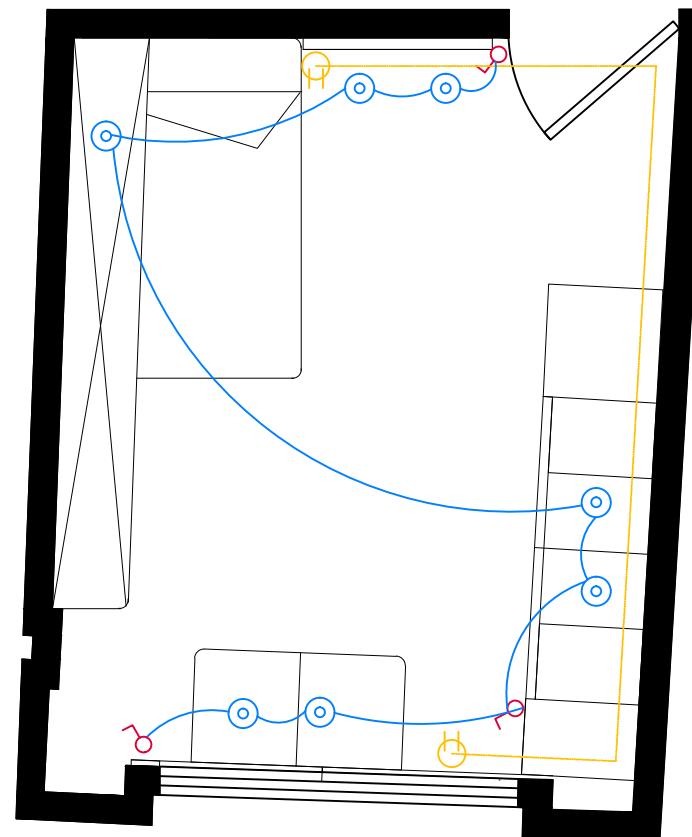
LÁMINA 02



LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO



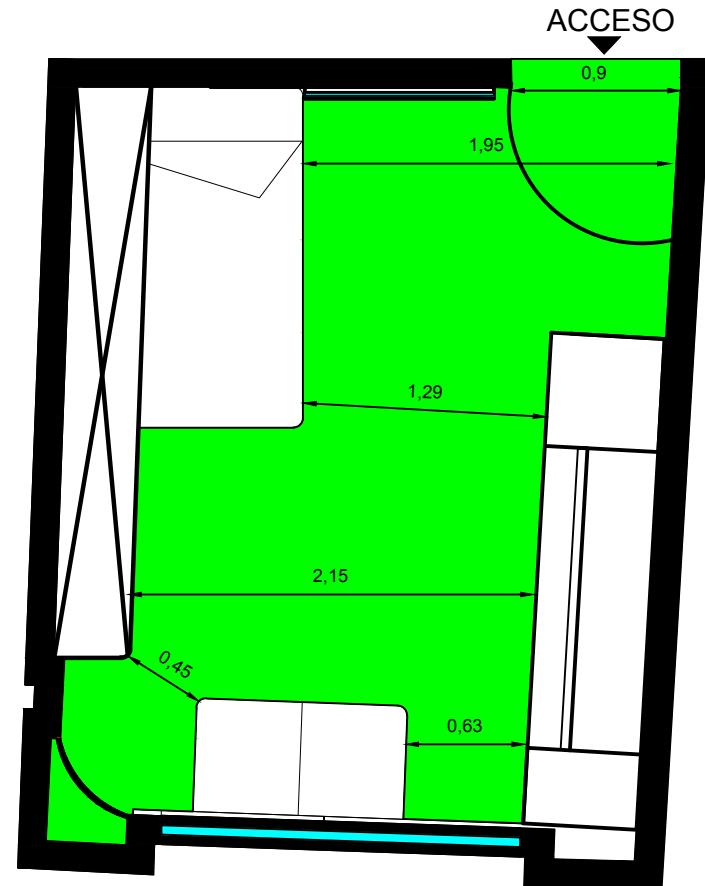
PLANTA DE PROPUESTA
ESCALA: 1:40



PLANTA DE ILUMINACIÓN
ESCALA: 1:40

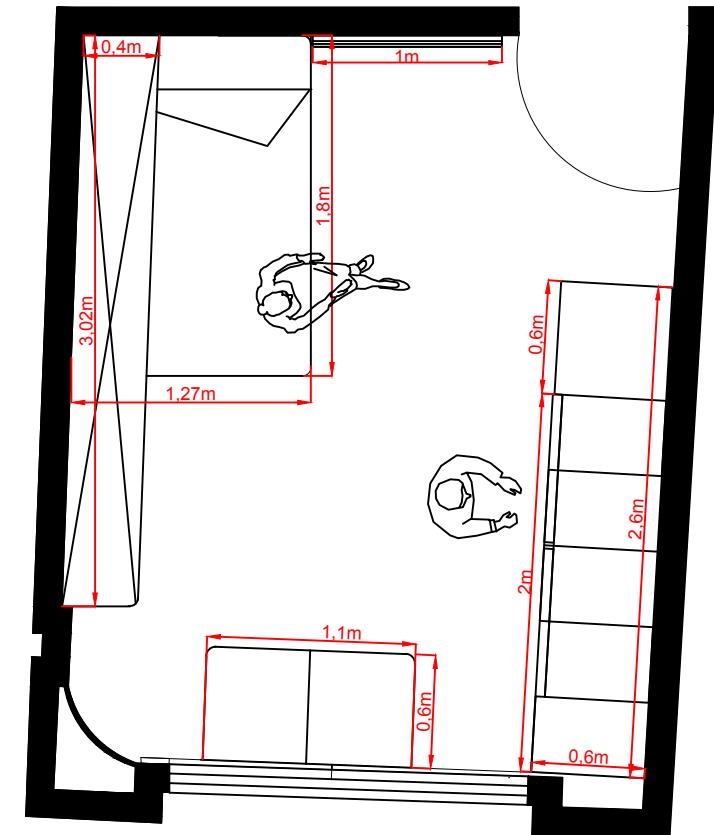
LÁMINA 03

SIMBOLOGÍA ELECTRICA	
○	Lámparas reflectoras LED PAR16 con casquillo pin adaptable
○	Toma corriente
○	Interruptor simple

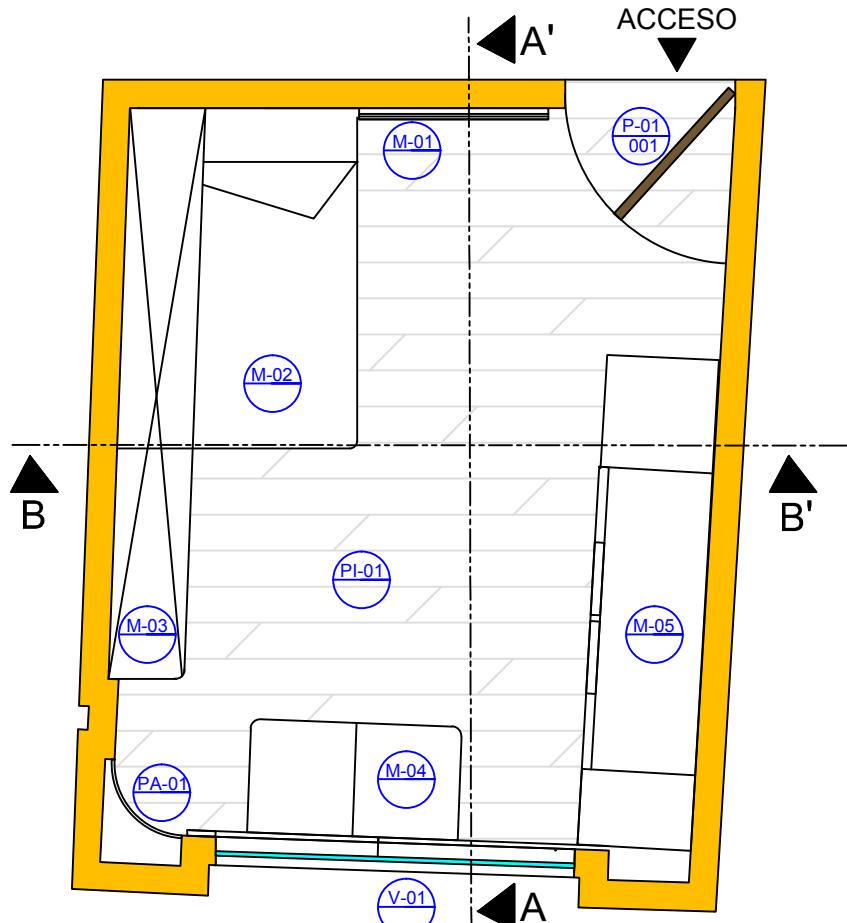


PLANTA DE CIRCULACIÓN
ESCALA: 1:40

LÁMINA 04



PLANTA ERGONÓMICA
ESCALA: 1:40



PLANTA DE CODIFICACIÓN
ESCALA: 1:40

P-01 001	Puerta	Tamborada / MDP de 6mm / color moka
PL-01 001	Piso	Flotante de tráfico medio / color maple
PA-01 001	Pared	Falsa de gypsum de 1cm / color blanca
V-01 001	Ventana	PVC doble vidrio/ acabado de tinte de madera
M-01	Pizarra	Vidrio templado de 6mm con adhesivo frost
M-02	Cama	1½ plaza/ MDP KOR color menta
M-03	Estante	MDP KOR de 12mm color menta / azul
PA-01	Escritorio	MDP KOR DE 6-15-30mm color menta / azul
M-04		
M-05		
M-06		
V-01		

LÁMINA 05

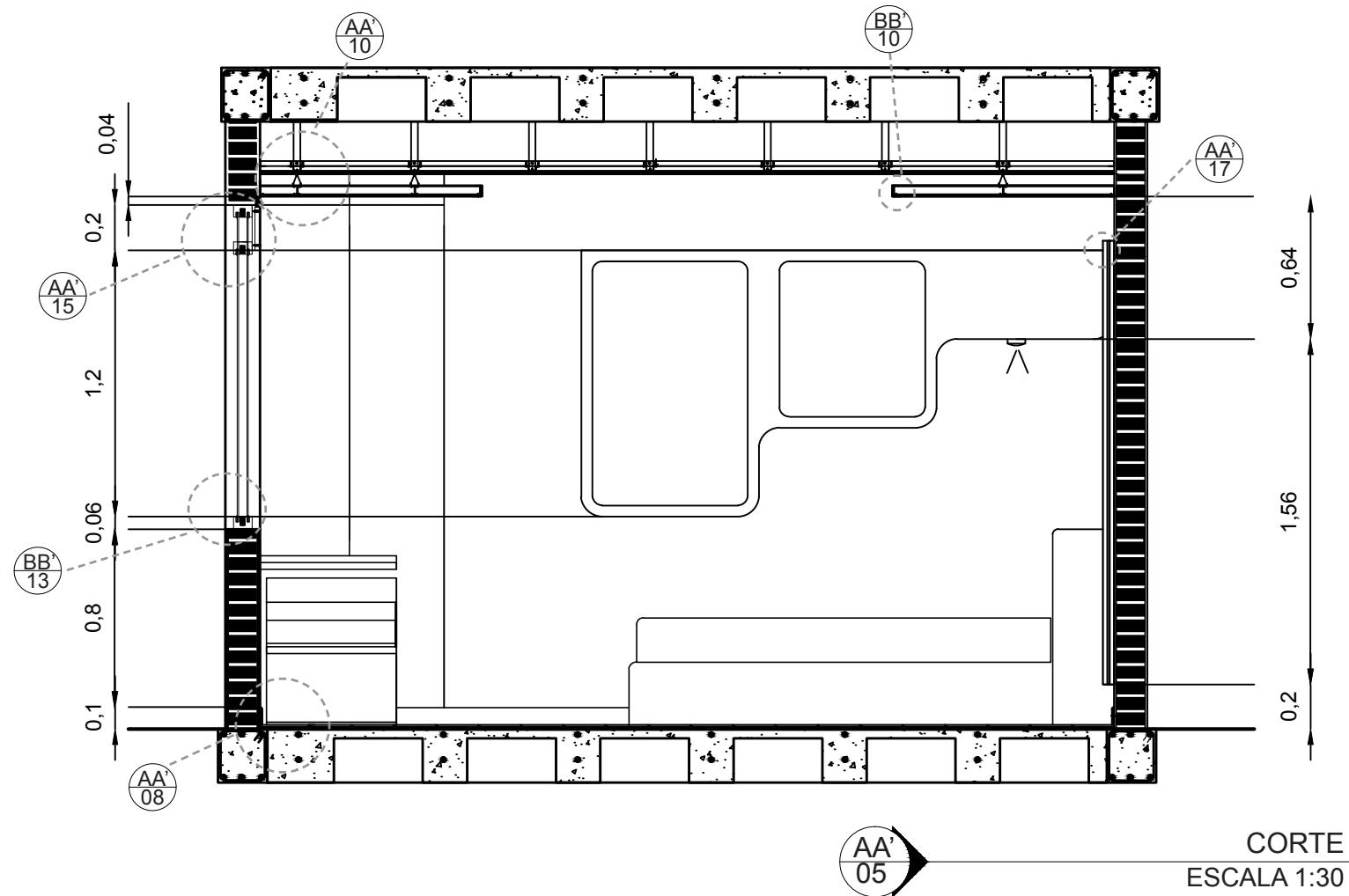


LÁMINA 06

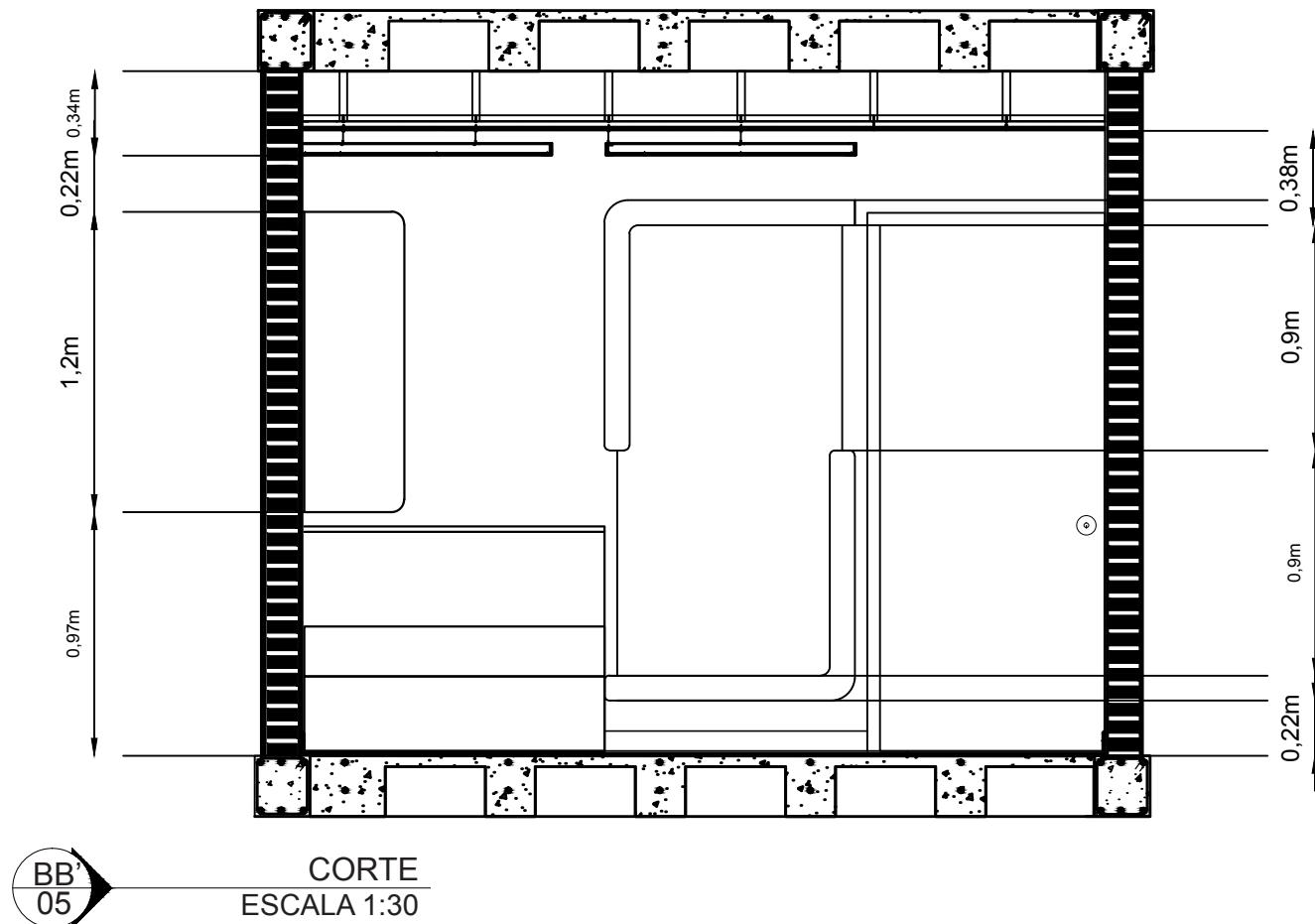
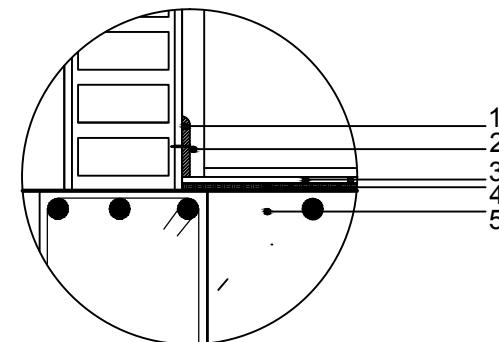
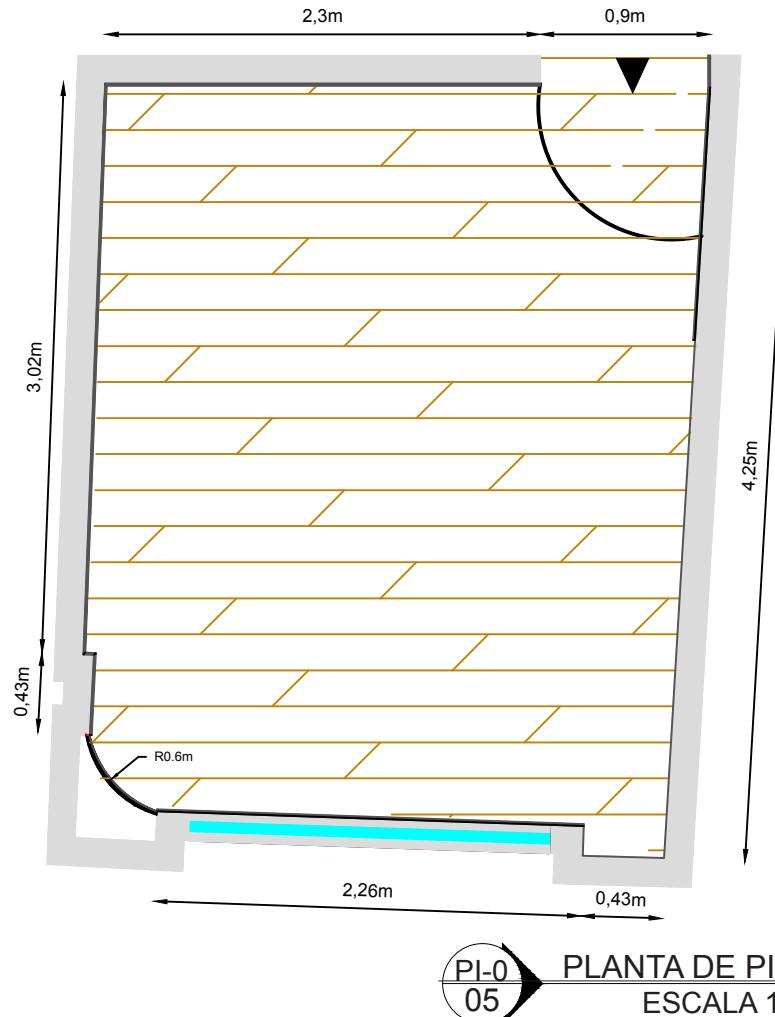


LÁMINA 07

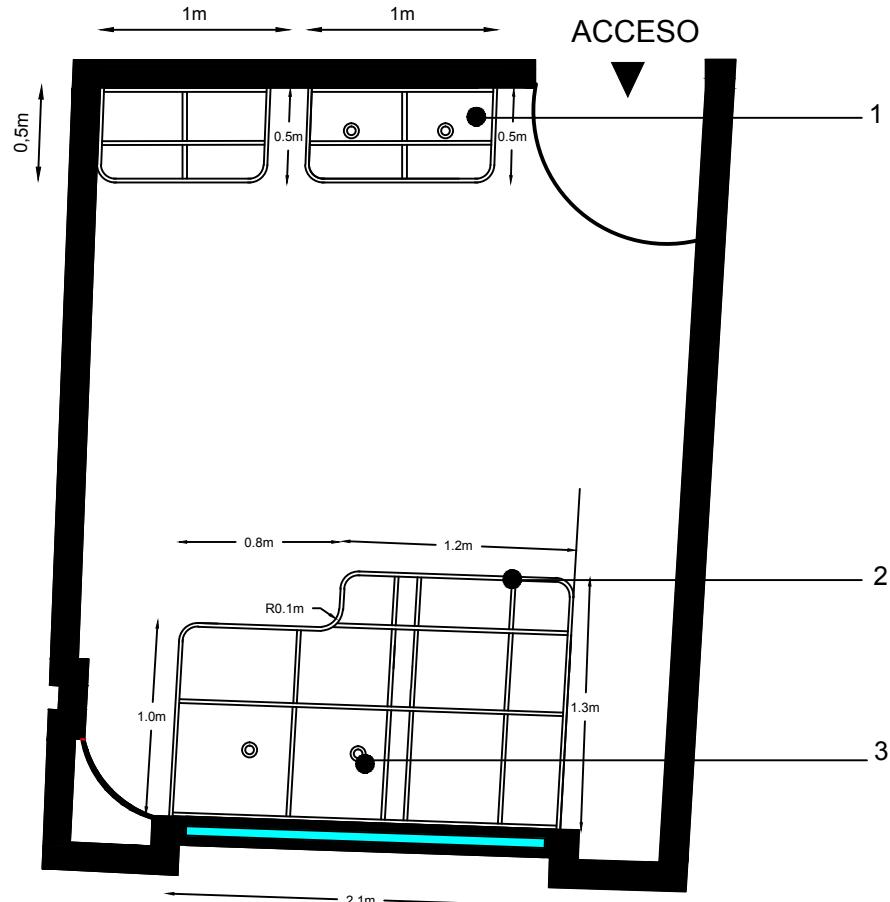


DETALLE DE PISO	
ITEM	DESCRIPCION
1.Rastrera	mdf de 1x8cm
2.Clavo	acero sin cabeza de 1pulgada
3.Piso	flotante de tráfico medio color maple
4.Placa de poliuretano	1cm
5.Losa	H'A

AA'
06

DETALLE DE PISO FLOTANTE
ESCALA 1:10

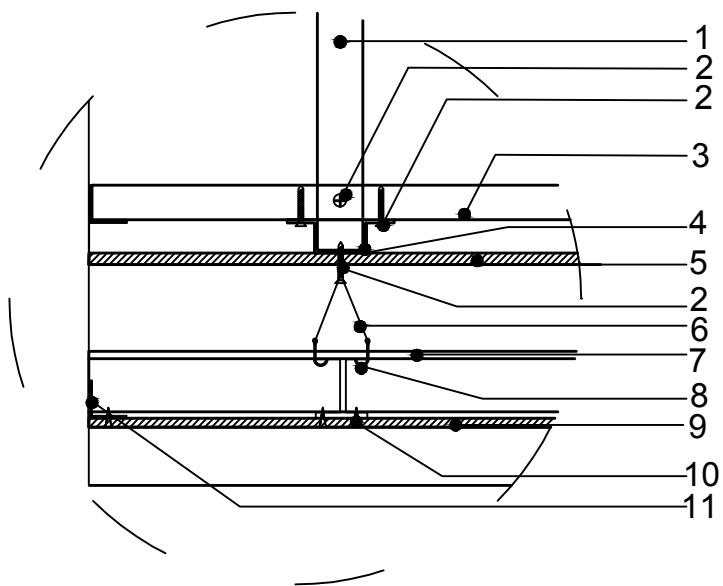
LÁMINA 08



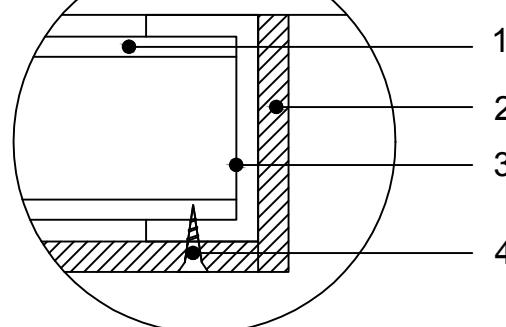
PLANTA DE CIELO RASO	
ITEM	DESCRIPCION
1. Lamina de gypsum	de 1 cm
2. Estructura	Perfiles de aluminio de 3 cm
3. Led dicroico	4.4 wtts. 230 lúmenes

PLANTA DE CIELO RASO
ESCALA 1:40

LÁMINA 09



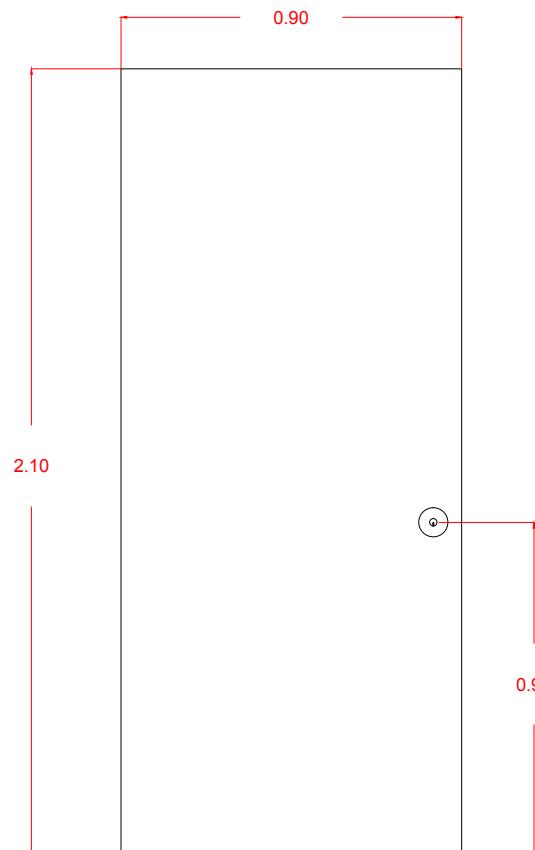
AA'
06 DETALLE DE CIELO RASO AA'
ESCALA 1:05



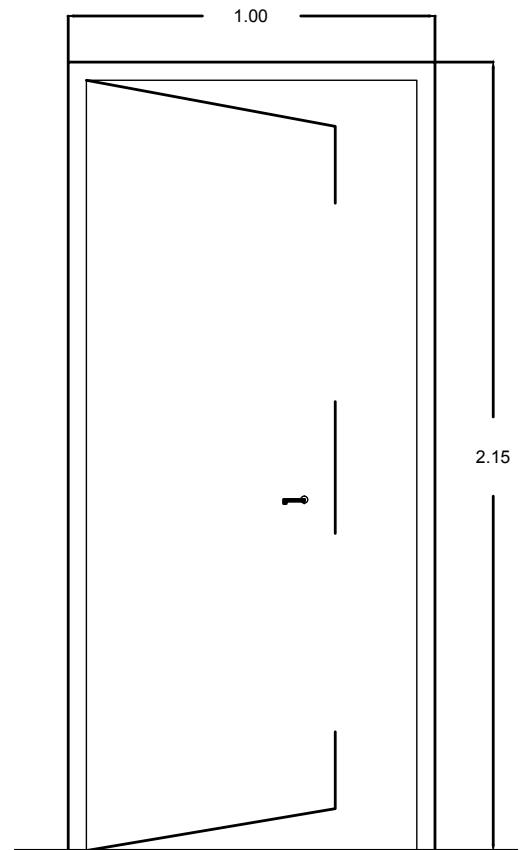
BB'
06 DETALLE DE CIELO RASO BB'
ESCALA 1:05

PLANTA DE CIELO RASO	
ITEM	DESCRIPCION
1.	Lamina de gypsum de 1 cm
2.	Estructura Perfiles de aluminio de 3 cm
DETALLE DE CIELO RASO AA	
ITEM	DESCRIPCION
1.	Perfil de aluminio Tipo C de 3 cm
2.	Tornillo Autoroscante de 1pulgada
3.	Perfil de aluminio Tipo C de 2 cm
4.	Perfil de aluminio Tipo omega de 2cm
5.	Lamina de gypsum 1 cm
6.	Alambre amarre galvanizado
7.	Perfil de aluminio Tipo C de 4 cm
8.	Gancho metalico de 2cm
9.	Lamina de gypsum 1 cm
10.	Tornillo Autoroscante de $\frac{1}{2}$ pulgada
11.	Angulo Metalico
DETALLE DE CIELO RASO BB	
ITEM	DESCRIPCION
1.	Perfil de aluminio Tipo I de 3 cm
2.	Lamina de gypsum 1 cm
3.	Perfil de aluminio Tipo C de 2 cm
4.	Tornillo Autoroscante de $\frac{1}{2}$ pulgada

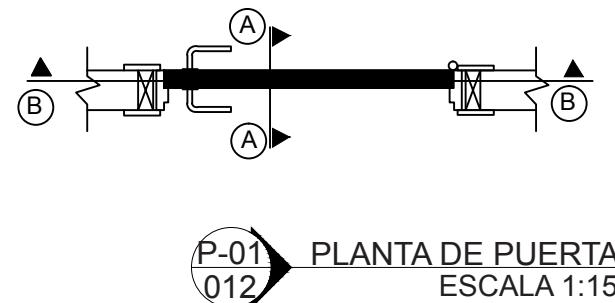
LÁMINA 10



P-01
05 ELEVACIÓN FRONTAL PUERTA
ESCALA 1:30

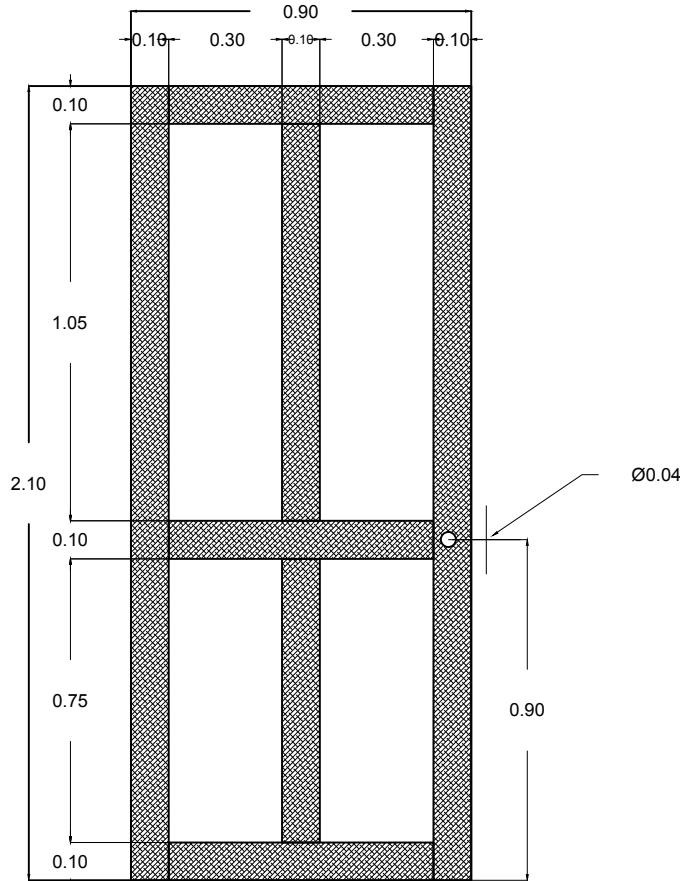


P-01
05 ELEVACIÓN FRONTAL PUERTA
ESCALA 1:30

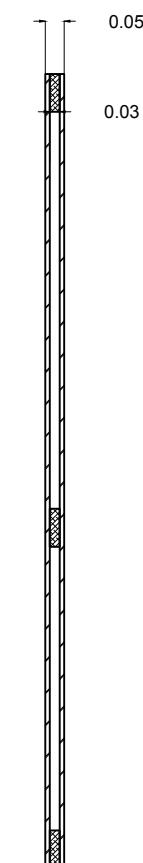


P-01
012 PLANTA DE PUERTA
ESCALA 1:15

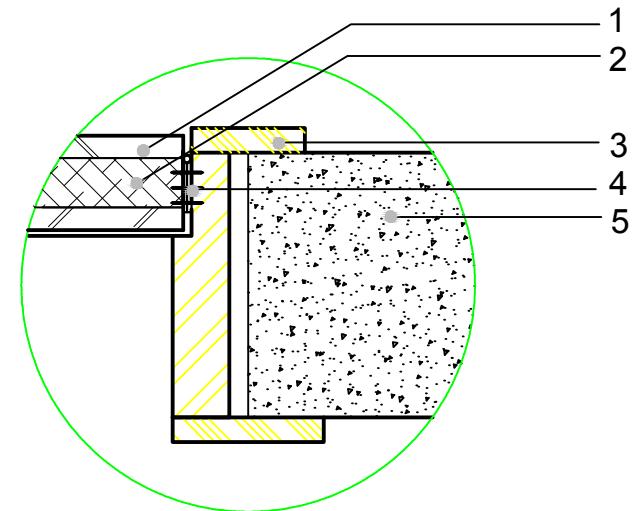
LÁMINA 11



AA'
11 CORTE DE PUERTA AA'
ESCALA 1:20



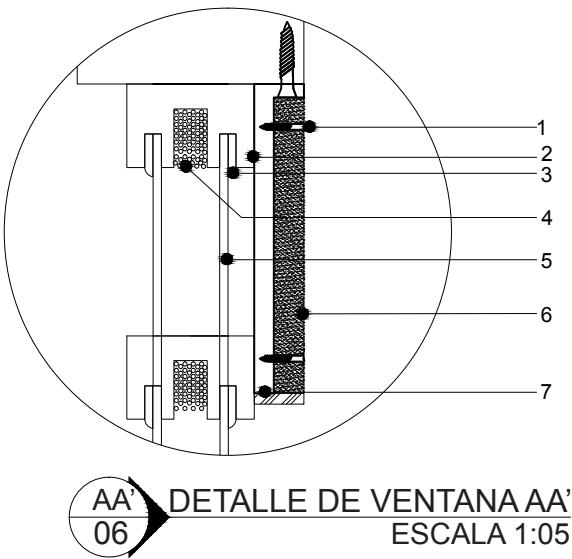
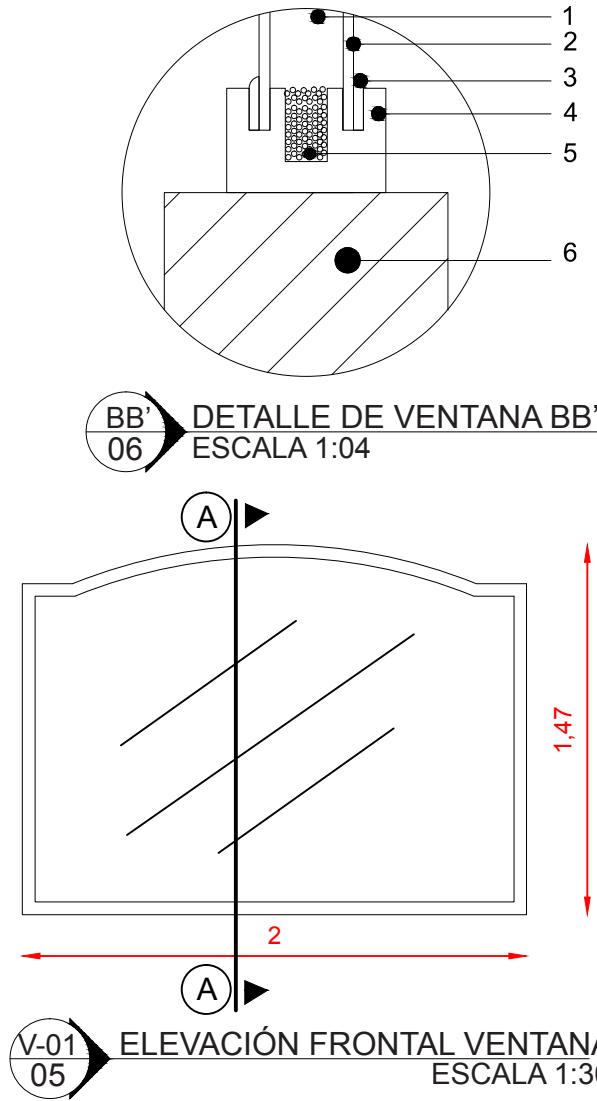
BB'
11 CORTE DE PUERTA BB'
ESCALA 1:20



DETALLE DE PUERTA	
ITEM	DESCRIPCION
1. Tablero	MDP KOR de 12mm color moka
2. Tiras de madera	fernán Sanchezde 100x30mm
3. Jampa	MDP KOR de 12mm color moka
4. Bisagra	3x3 pulgadas
5. Tabique	Ladrillo

AA' DETALLE DE PUERTA AA'
ESCALA 1:20

LÁMINA 12



DETALLE DE VENTANA AA'	
ITEM	DESCRIPCION
1. Tornillo	autoroscante
2. Perfil de pvc	maderado
3. Tope	Caucho
4. Tamiz molecular	absorbente de humedad
5. Vidrio	6 mm
6. Placa de gypsum	1cm
7. Perfil de aluminio	Tipo L

DETALLE DE VENTANA BB'

ITEM	DESCRIPCION
1. Camara de aire	
2. Vidrio	6 mm
3. Tope	Caucho
4. Perfil de pvc	maderado
5. Tamiz molecular	absorbente de humedad
6. Antepecho de ventana	

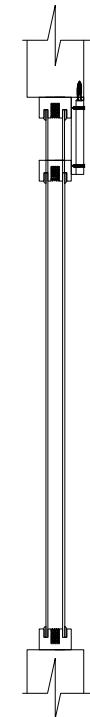
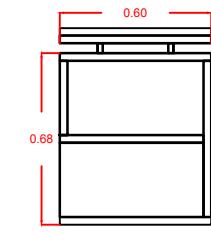
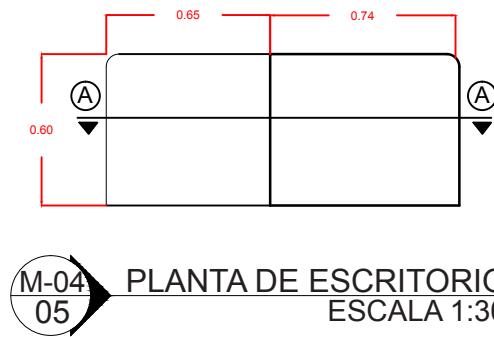
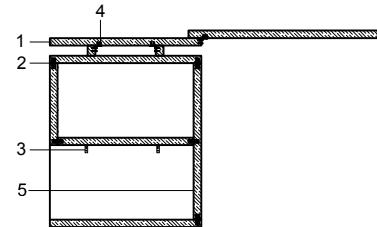
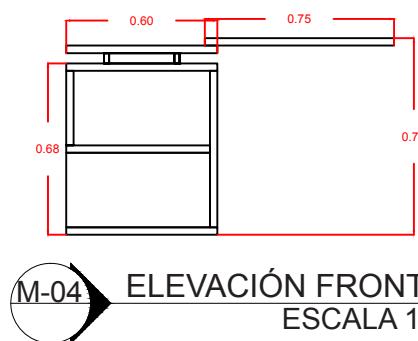


LÁMINA 13



M-04
PLANTA DE ESCRITORIO
ESCALA 1:30

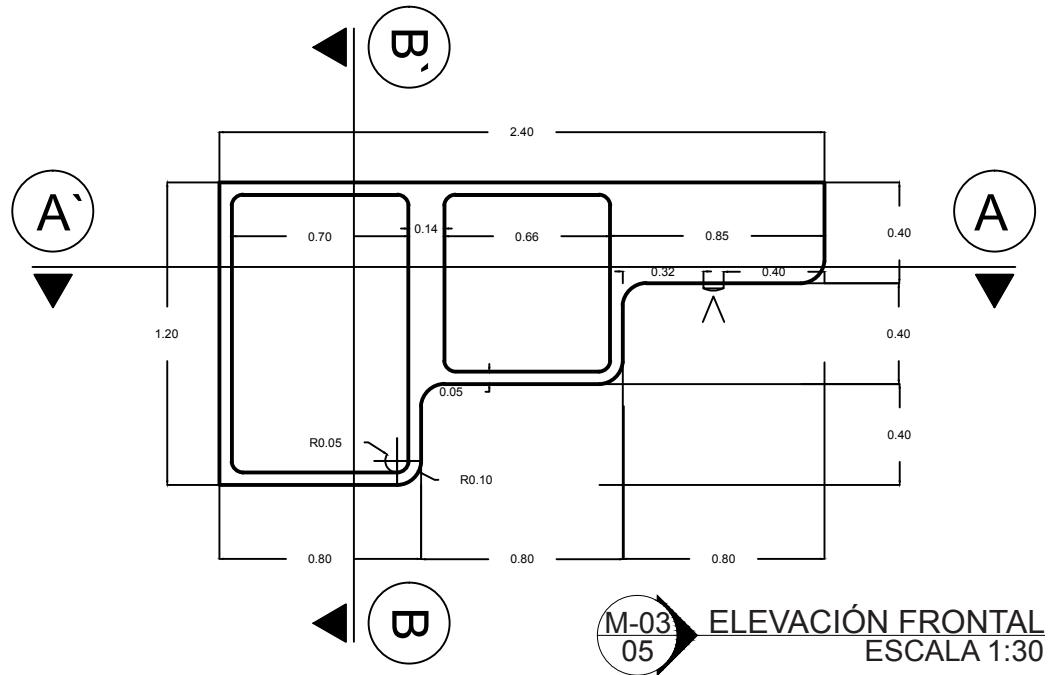
M-04
ELEVACIÓN LATERAL
ESCALA 1:30



M-04
ELEVACIÓN FRONTEL
ESCALA 1:30

AA
CORTE DE ESCRITORIO AA
ESCALA 1:30

DETALLE DE ESCRITORIO		
#	ITEM	DESCRIPCION
1	Tablero	MDP KOR de 30mm color azul
2	Tarugo de madera	Ø 6
3	Ángulo metálico	1" x 1" x 2" e = 3mm
4	Tornillo niquelado	de 1/2"
5	Tablero	MDP KOR de 30mm color menta



DETALLE DE CORTE AA'		
#	ITEM	DESCRIPCION
1	Tablero	MDF de 5.5 mm
2	Tablero	MDP KOR de 18mm color menta
3	Tablero	MDP KOR de 15mm color azul
4	Bisagra semicodo	Heavy Duty
5	Sistema push	Hettich
6	Luminaria	Tipo dicroico empotrado

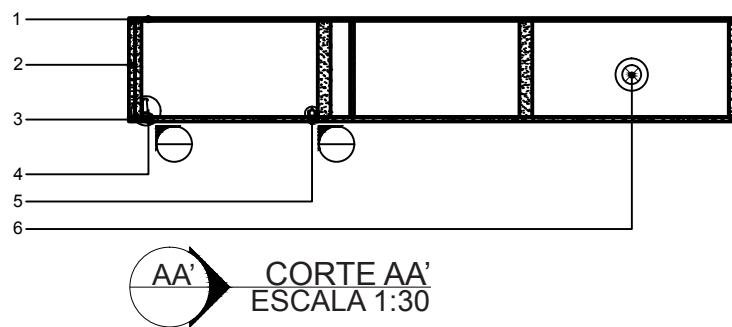
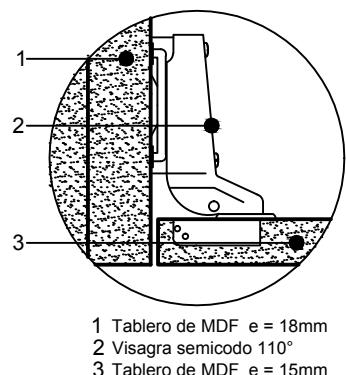


LÁMINA 15



Detalle A



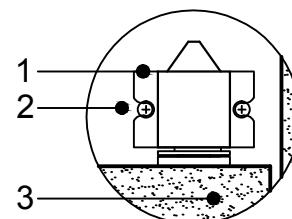
DETALLE AA		
#	ITEM	DESCRIPCION
1	Tablero	MDP KOR de 18mm color menta
2	Bisagra semicodo	Heavy Duty 110°
3	Tablero	MDP KOR de 15mm color azul

DETALLE BB		
#	ITEM	DESCRIPCION
1	Cierre magnético	Hettich
2	Tornillo para madera de 32mm	
3	Tablero	MDP KOR de 15mm color azul

AA
15

CORTE AA
ESCALA 1:01

Detalle B

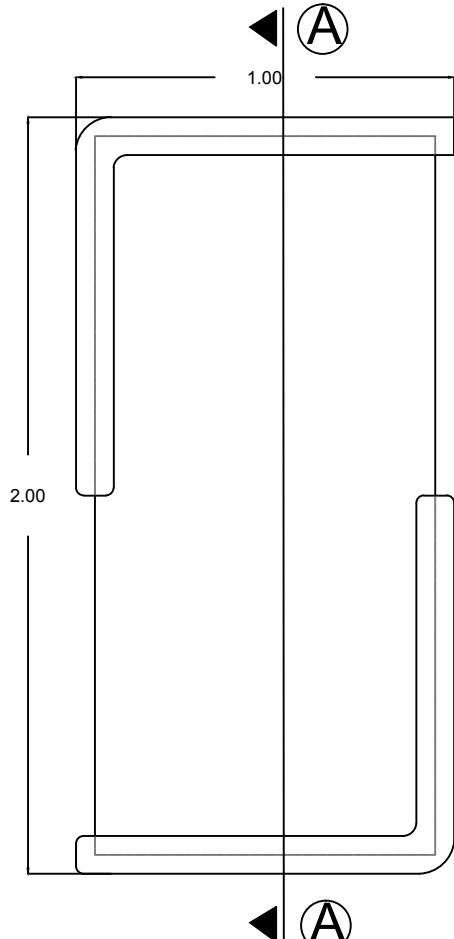


- 1 Cierre magnético verdu
- 2 Tornillo para madera de 32mm
- 3 Tablero de MDF e = 15mm

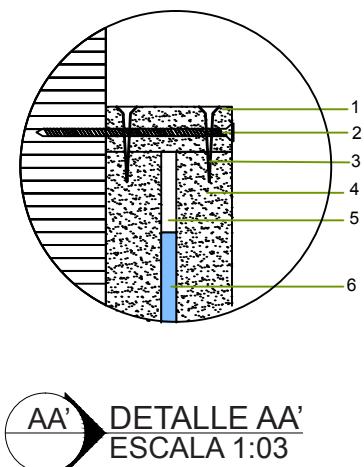
BB
15

CORTE BB
ESCALA 1:01

LÁMINA 16

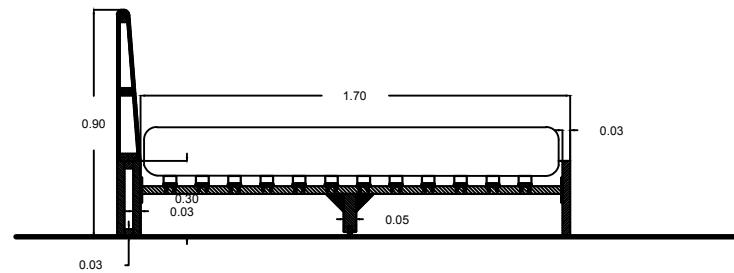


M-1
05 ELEVACIÓN FRONTEL DE PIZARRÓN
ESCALA 1:20

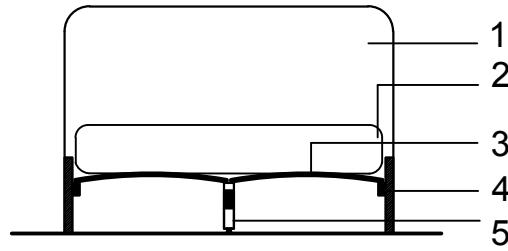


DETALLE DE PIZARRÓN	
ITEM	DESCRIPCION
1. Tablero superior	MDP KOR de 18mm color azul
2. Tornillo	autorroscante de 3 pulgadas
3. Clavo	de acero de 2 pulgadas
4. Tablero frontal	MDP KOR de 30mm azul
5. Tablero Intermedio	MDP KOR de 6mm
6. Vidrio templado	6mm con adhesivo frost

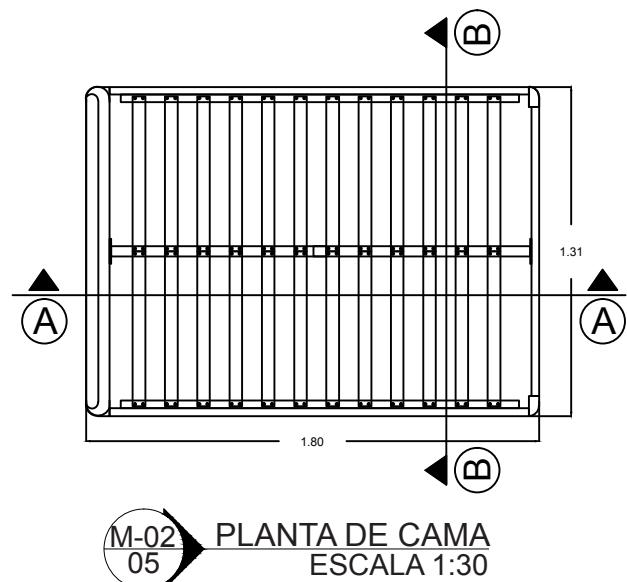
LÁMINA 17



AA'
CORTE AA'
ESCALA 1:30

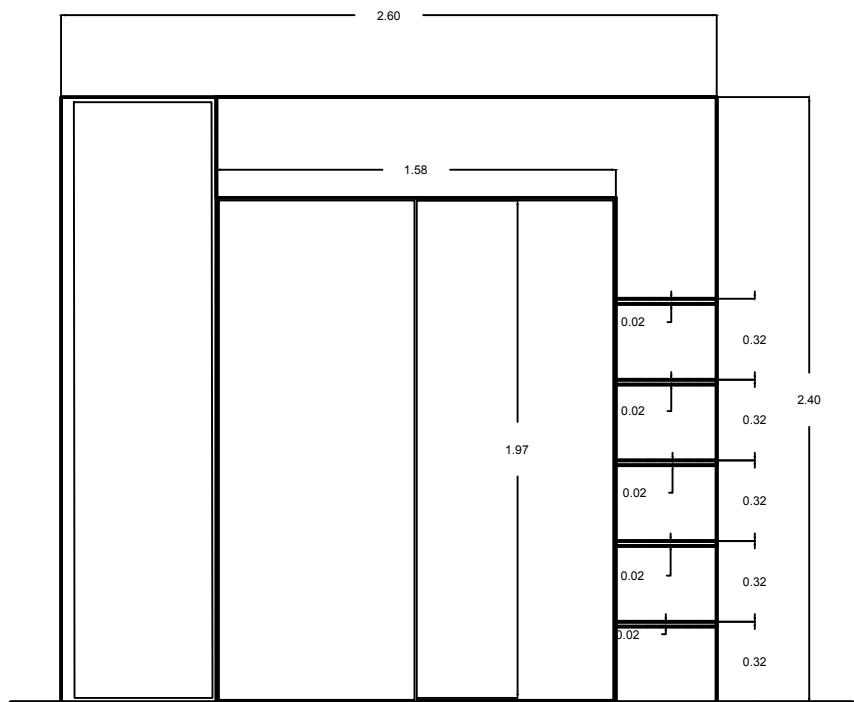


M-02
ELEVACIÓN FRONTEL CAMA
ESCALA 1:30

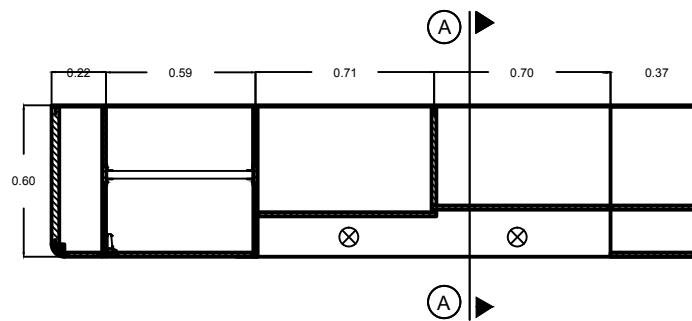


DETALLE DE CAMA		
#	ITEM	DESCRIPCION
1	Cabecero	MDP KOR de 12mm color menta
2	Colchón	Paraiso pillow top de 1 plz y media
4	Tablero frontal	
3	Tendido	MDP KOR de 30mm azul
5	Langueros	MDP KOR de 18mm color menta

LÁMINA 18

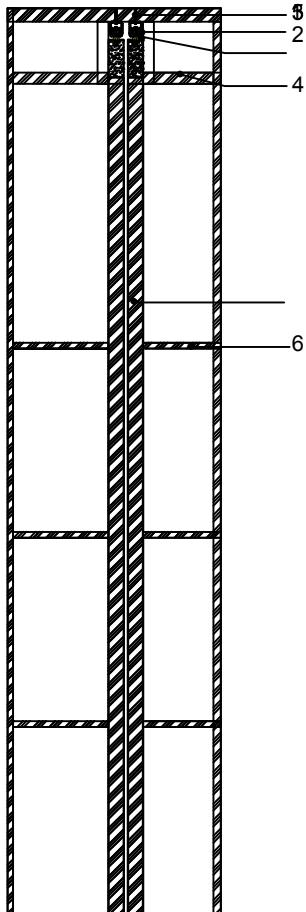


M-5
05 ELEVACIÓN FRONTEL CLOSET
ESCALA 1:30



M-5
0-5 CORTE AA'
ESCALA 1:10

LÁMINA 19



DETALLE DE CLOSET	
ITEM	DESCRIPCION
1. Tornillo	de $1\frac{1}{2}$ pulgada
2. Rueda de caucho	2cm
3. Perfil metálico	Tipo C de 3 cm
4. Tablero frontal	MDP KOR de 30mm color azul
5. Puerta	MDP KOR de 30mm color menta
6. Repisa	MDP KOR de 15mm

AA'
19

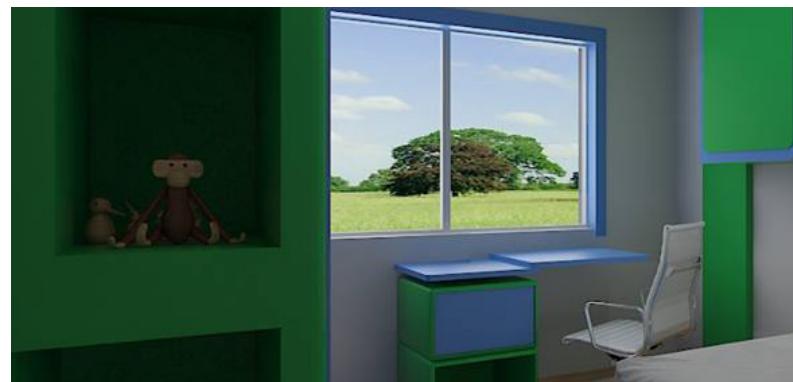
CORTE AA'
ESCALA 1:01

LÁMINA 20

3.6 Presupuesto

PRESUPUESTO HABITACIÓN NIÑO SEBASTIÁN SUÁREZ						
CÓD.	DESCRIPCIÓN DEL RUBRO	CANT.	P. UNIT	PRECIO	P. TOTAL	
1. REVESTIMIENTOS Y ACABADOS PAREDES						
1.01	INSTALACIÓN PARED GYPSUM	m2	1,00	18,00	18,00	
1.02	PINTURA INTERIOR NORMAL	m2	1,00	3,50	3,50	
2. REVESTIMIENTOS CIELO RASO						
2.01	INSTALACIÓN CIELO RASO GYPSUM	m2	3,80	12,00	45,60	
2.02	CIELO RASO PINTURA	m2	12,40	4,35	53,94	
3. REVESTIMIENTOS PISOS						
3.01	PISO FLOTANTE NORMAL	m2	12,4	11,60	143,84	
3.02	RASTRERAS	ml	11,30	3,00	33,90	
4. INSTALACIONES ELÉCTRICAS						
4.01	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	m ²	7	28,00	196,00	
5. CARPINTERIA						
5.01	PUERTA DE MADERA INTERIOR DE 90CM CON CERRADURA	u	1	134,96	134,96	
5.02	CLOSETS PARA DORMITORIO	ml	2,60	235,00	611,00	
5.03	MUEBLE ALTO REPISA	ml	3,05	115,00	350,75	
5.04	CAMA DE 1 PLAZA 1/2	u	1,00	210,00	210,00	
5.05	ESCRITORIO ESPECIAL 1.40 X 0.60 X 0.78cm	u	1,00	250,00	250,00	
5.06	PIZARRA ESPECIAL CON VIDRIO TEMPLADO	u	1,00	200,00	200,00	
6. PVC Y VIDRIO						
6.01	VENTANA CON VIDRIO CLARO DE 4MM	m ²	2,5	46,00	115	
TOTAL COSTO OBRA						2366,49

Renders















Conclusiones:

Para poder conseguir un buen desarrollo de los niños con autismo, e introducirlos en la sociedad, tanto sus padres como educadores son un punto fundamental, por lo cual muchos padres de familia buscan desesperadamente una solución a varias de sus necesidades que se presentan con este síndrome, uno de ellos es lograr que el niño se sienta cómodo y protegido en un lugar específico, por lo tanto el diseño de interiores ayuda a solucionar este tipo de necesidades, en esta monografía propuesta, mediante evaluaciones entregadas por la maestra de Sebastián Suárez, las cuales ayudaron para crear el ambiente.

Los niños con autismo son muy sensibles a muchos estímulos arrojados por colores, texturas, iluminación, etc, lo cual se debe tener muy en cuenta el momento de hacer un diseño pues cualquier color o textura pueden llegar a afectarlo.

El generar unos ambientes adecuados para personas con autismo debe ser de una forma individual ya que cada uno de los autistas es un mundo diferente, es decir pasan por diferentes trastornos los cuales les causa un agrado excesivo o un desagrado permanente.



Bibliografía:

1. Garcia Villamisar. (2007). El Autismo en personas adultas: nuevas perspectivas de futuro. Madrid: Ral patronato de discapacidades.
2. Arteaga, D. (2000). Tras las huellas de la Chola Cuencana . Cuenca: CIDAP.
3. Arteaga, D. (2005). El mestizaje biológico y cultural en Cuenca. Cuenca: Univeridad de Cuenca.
4. Autismo, D. a. (07 de Julio de 2011). Desafiando al Autismo. Recuperado el 26 de febrero de 2014, de <http://desafiandoalautismo.org/estereotipias/>
5. Autismo: espacios especiales. (s.f.). Obtenido de <http://www.espaciosespeciales.com/#!authors/cuqq>
6. Carmiñani, M. I. (02 de Abril de 2014). Se estima que unos 180 mil niños padecen autismo en Ecuador. Ecuavisa.
7. Góngora, J. N. (1995). Avances en terapia familiar Sistématica . Barcelona : Ediciones Paidos Ibéricas.
8. Grandin, D. T. (2008). Una mirada personal sobre el autismo. Boston: Future Horizons.
9. Jackson, M. (Dirección). (2010). Temple Grandin [Película].
10. Jimbo, A., & Ossandon, C. (2002). Tras las raíces y transcendencias hasta nuestros días de la chola cuencana. Cuenca: UDA.
11. Karenny Guilamo, C. A. (2012). Autismo: Espacios Especiales. Republica Dominicana.
12. Labudovic, A., & Vukusic, N. (2009). El todo en uno del diseñador gráfico. Barcelona: Promopress.

13. Lee, J. I. (junio de 2012). joselee. Recuperado el 28 de abril de 2013, de <http://www.joseleearquitectura.com/>
14. Lefrancois, G. R. (2001). El ciclo de la vida. Mexico d.f: Thomson.
15. Lorna Wing, M. E. (1982). Autismo Infantil: Aspectos médicos y educativos . Madrid: Santillana.
16. Magnifique, R. (16 de 02 de 2009). Le cantiove des Roses foro lilita en español. Recuperado el 19 de 04 de 2013, de Le cantiove des Roses foro lilita en español: <http://lecantiquedesroses.foroactivo.com/t35-munecas-de-papel>
17. Magnifique, R. (16 de 02 de 2009). lecantiquedesroses. Recuperado el 18 de 04 de 2013, de <http://lecantiquedesroses.foroactivo.com/t35-munecas-de-papel>
18. Meachen Rau, D. (1971). Juegos y diversiones de America. Milwaukee, Estados Unidos: Early Reading Library.
19. Minerva, C. (2002). El juego una estrategia importante. Educere.
20. Palaszny, M. (1995). Autismo. Mexico: Editorial Trillas.
21. Revescroft, L. (2010). Como dibujar y pintar hadas. Barcelona: Acanto.
22. Roberto Tuchman, M. (2006). Autism: A Neurological disorder of early brain development. Miami: Mac Keith Press.
23. San Martin, M. (2009). El todo en uno del diseñador de moda (Vol. 1). Barcelona: Promopress.
24. Stephen, W. (1998). Psicología: Fundamentos y Aplicaciones. Madrid: Prentice Hall Iberia.www.ciledina.wordpress.com. (29 de Abril de 2008). Recuperado el 12 de Enero de 2014, de <http://www.ciledina.wordpress.com/2008/04/29/grados-del-espacio-autista/>



Índice de imágenes

- 1.Soluciones Psiquiatría, <http://solucionespsiquiatria.wordpress.com/2013/02/18/que-es-el-autismo/>
- 2.Autism Therapist.Leo Kanner. Introduced the label early infantile autism 1943.
- 3.Salud Jalisco ofrece sólo hacer diagnóstico de autismo Enero 272013, <http://www.informador.com.mx/jalisco/2013/433000/6/salud-jalisco-ofrece-solo-hacer-diagnostico-de-autismo.htm>
- 4.Los videojuegos, una esperanza para niños autistas Julio 03 2014 <http://globovision.com/articulo/los-videojuegos-una-esperanza-para-ninos-autista>
- 5.fotografía: Maria Jose Dueñas/28 de Junio del 2014.
- 6.<https://nucleoupb4.wordpress.com/2013/05/02/diseno-para-el-mejoramiento-de-espacios/>Diseño para el mejoramiento de espacios.
- 7.Temple Grandin PHD en zoología (autista), profesora de la Universidad de Colorado <http://discovermagazine.com/2013/april/2-exploring-temple-grandins-brain>
- 8.<https://nucleoupb4.wordpress.com/2013/05/02/diseno-para-el-mejoramiento-de-espacios/>Diseño para el mejoramiento de espacios.
- 9.Manual Karenny Güílamo y Carmen Ariza <http://www.espaciosespeciales.com/#!ab out/c240r>
- 10.Dis. Karenny Güílamo Ceballos <http://www.espaciosespeciales.com/#!authors/cuqq>

11. Dis. Carmen Ariza Prota <http://www.espaciosespeciales.com/#!authors/cuqq>
12. Arquitectura de edificaciones para niños autistas. <http://www.arqphys.com/comunidad/514-arquitectura-de-edificaciones-para-ninos-autistas.html>
13. Combinacion de colores frios. http://www.departamentodedibujo.es/Diseno/bloque3/DI_2_U5_T3_Contenidos_v01/1_el_color.html
14. [Arquitectura de edificaciones para niños autistas.](http://www.arqphys.com/comunidad/514-arquitectura-de-edificaciones-para-ninos-autistas.html)
15. [Autismo, ¿Enfermedad incurable?](http://www.arqphys.com/comunidad/514-arquitectura-de-edificaciones-para-ninos-autistas.html) <http://genteconconciencia.es/blog/?p=5754>
17. [Arquitectura de edificaciones para niños autistas.](http://www.arqphys.com/comunidad/514-arquitectura-de-edificaciones-para-ninos-autistas.html)
18. [Arquitectura de edificaciones para niños autistas.](http://www.arqphys.com/comunidad/514-arquitectura-de-edificaciones-para-ninos-autistas.html)
19. [Arquitectura de edificaciones para niños autistas.](http://www.arqphys.com/comunidad/514-arquitectura-de-edificaciones-para-ninos-autistas.html)
20. <https://www.google.com/maps/preview?source=newuser-ws> google maps.

