



UNIVERSIDAD DE CUENCA
desde 1867

**UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES**

Tesina de Graduación

Tema:

**DISEÑO DE UN DIVISOR DE AMBIENTES
A PARTIR DE UN MÓDULO APILABLE
BASADO EN LOS SELLOS
DE LA CULTURA JAMA COAQUE**

Por:

Mónica Pilar Fejjóo Cuesta

Director:

Dis. Carlos Julio Pesántez Palacios

Julio 2014



Resumen

Con el presente trabajo de investigación se identificó y conoció más sobre la extensa riqueza de la Cultura Jama Coaque, en especial los sellos o pintaderas, para crear un separador de ambientes que con las ventajas de la apilabilidad, generen un modulo que contenga la esencia tanto formal como conceptual de las posibles razones de la invención de los sellos como instrumento de reproducción, un tanto industrial de

su época, pero con otra cosmovisión más humana y respetuosa con el medio ambiente, para mantener como desde tiempos remotos la mezcla de costumbres y materiales que se adapten a nuestra vida contemporánea. todo esto hace de éste un objeto de diseño con identidad cultural, adaptable a los diferentes espacios eclecticos de los hogares ecuatorianos,

Palabras clave



DISEÑO DE INTERIORES, MODULACIÓN, APILABILIDAD, FIBRAS VEGETALES, CABUYA, TEJIDO, BOTONES AUTOMÁTICOS, JAMA-COAQUE, SELLOS O PINTADERAS, ESPIRAL, VOLUTA



Abstract

With the present research work could identify and knew more about the extensive riches's Jama Coaque Culture, specially "seals or pintaderas" to create a environments divissor with the apilability advantages, generate a modular with escencial so much reliable like conceptual of the possible reasons to invention of the seals like instrument of reproduction, a little bit

industrial of his epoch, but with another more human and respectful worldvision with the ambient midway, to maintain like from remote times the mixture of habits and materials that they adapt our contemporary life everything an object makes out this of design with cultural, adaptable identity of this to the different eclectic spaces of the Ecuadorian homes,



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES



Indice

DERECHOS DE AUTOR	Pag. 6
PROPIEDAD INTELECTUAL	8
OBJETIVOS	10





CAPÍTULO 1

	Pág.
1 DISEÑO INTERIOR _____	13
1.1 INTRODUCCIÓN _____	14
1.2 SEPARADORES DE AMBIENTES _____	15
1.2.1 Ventajas _____	16
1.2.2 Clasificación _____	17
1.3 MÓDULOS APILABLES _____	19
1.3.1 Características y Tecnología _____	20
1.3.2 Clasificación _____	21
1.3.3 Sistemas apilables como separadores de ambientes _____	23
1.3.4 Sistema de unión usado en textilería (Botones Automáticos) _____	27

CAPÍTULO 2

2 CULTURA JAMA COAQUE _____	31
2.1 INTRODUCCIÓN _____	32
Religión, Mitología, Música y Danza Tecnología Expresión Artística	
2.2 LOS SELLOS O PINTADERAS _____	34
2.2.1 Características físicas e iconográficas _____	35
2.2.2 Posibles Usos _____	36
2.2.3 Semiología de los símbolos grabados en los sellos _____	36
2.2.4 Estudio Morfológico	
Geométricos _____	38
Antropométricos _____	38
Zoomorfos _____	39
Compuestos _____	39
2.2.5 Rasgos Morfológicos característicos de los Sellos _____	40
2.2.6 Relación entre formas _____	42
Rasgos de Unidad _____	44
Rasgos de Variedad _____	48
2.3 CONCLUSIONES _____	51

CAPÍTULO 3

	Pág.
3 FIBRAS VEGETALES _____	55
3.1 INTRODUCCIÓN _____	56
3.2 VENTAJAS Y DESVENTAJAS _____	57
3.3 CLASIFICACIÓN DE FIBRAS VEGETALES SEGÚN SU PROCEDENCIA _____	58
3.3.1 Cabuya _____	60
Características físicas _____	61
Cultivo _____	62
Cosecha y Procesamiento _____	63
Usos y aplicaciones _____	64
3.4 TEJIDOS VEGETALES EN SOPORTE DE MADERA _____	66

CAPÍTULO 4

4 PROPUESTA DE DISEÑO _____	69
4.1 INTRODUCCIÓN _____	70
4.2 PROCESO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN	
4.2.1 ANÁLISIS MORFOLÓGICO _____	75
Estructura Y Materialidad _____	84
Ergonomía _____	86
Sistema de Unión y Materialidad _____	88
4.2.2 Construcción de los Módulos _____	90
4.3 APLICACIONES _____	92
4.4 PROPUESTA APLICADA A DIFERENTES ESPACIOS _____	94
CONCLUSIONES _____	100
RECOMENDACIONES _____	102
BIBLIOGRAFÍA _____	104
ANEXOS _____	112



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES



Derechos de Autor





Yo, **Mónica Pilar Feijóo Cuesta**, autora de la tesis **“Diseño de un Divisor de Ambientes a partir de un Módulo Apilable basado en los sellos de la Cultura Jama Coaque”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenido expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca 24 de julio 2014

Mónica Pilar Feijóo Cuesta

C.I: 010421058-8



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES



Propiedad Intelectual





Yo, **Mónica Pilar Feijóo Cuesta**, autora de la tesis **“Diseño de un Divisor de Ambientes a partir de un Módulo Apilable basado en los sellos de la Cultura Jama Coaque”**, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art.5 literal c de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención del título de **Diseño de Interiores**. El uso de la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca 24 de julio 2014

Mónica Pilar Feijóo Cuesta

C.I: 010421058-8



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES



Objetivos





1.1 Objetivo General

Diseñar un divisor de ambientes a partir de un módulo apilable, para facilitar la organización de los espacios, basado en un sello de la cultura Jamacoaque a fin de dar a conocer nuestra cultura precolombina.

1.2 Objetivos Específicos

- Analizar el sistema apilable para adaptarlo a la estructura del módulo. (sistemas de unión)
- Realizar el estudio morfológico de un sello cilíndrico con formas geométricas de la cultura Jamacoaque.
- Promover el uso de fibras vegetales propias de nuestro medio.
- Concienciar a los futuros diseñadores, en la realización de diseños funcionales responsables con el medio ambiente y con nuestra cultura.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES





UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES



CAPÍTULO 1

DISEÑO DE INTERIORES



1.1

introducción

Es un arte relativamente nuevo, al que se le ha dado la categoría que le corresponde; pues, no hace mucho, se la ha tomado como disciplina dependiente dentro de la arquitectura. Podríamos decir que poco a poco ha ido adquiriendo su propio espacio y... , haciendo de los ambientes, lugares más confortables y armoniosos que conduzcan al Buen Vivir (Sumak Causay) 1 (Cconstitucion de la Rep. del Ecuador).

El Diseño Interior toma un papel importante dentro de la sociedad contemporánea, porque asume la responsabilidad de usar materiales no tóxicos y ecológicos. Abarca además temas psicológicos, crea sensaciones y mantiene un criterio básico de forma y función para beneficio de las personas para las que se diseña, tal como lo afirma la arquitecta Anabella Gatto

en su publicación en la página web de la universidad de Palermo:

El diseñador debe poder responder a la construcción de formas que puedan ser habitables y construibles y su especial interés estará puesto en el trabajo sobre la envolvente construida y la producción del detalle, entendiendo también que desde su lugar de acción puede contribuir al beneficio de las personas y de la sociedad. (Gatto, 2012) 1

Diseño Interior tiene la capacidad de crear ambientes confortables sin que esto signifique aumentar el presupuesto; sino más bien, proporcionar ideas innovadoras que transformen los espacios. Varios son los aspectos a considerar a la hora de diseñar un espacio: ergonomía, color, usuarios, iluminación, texturas, formas, mobiliario, vegetación, ventilación, etc.

•**GATTO, Anabella, Arquitecta (UBA).** Docente de la Universidad de Palermo en el Departamento de Diseño de Espacios de la Facultad de Diseño y Comunicación. Participa en el dictado de los talleres OpenDC. Recibió una beca otorgada por la Universidad de Buenos Aires (F.A.D.U) para la realización del postgrado "Programa de actualización Proyectual" Centro Poiesis. Su trabajo fue seleccionado para ser expuesto en el marco del concurso Innovar 2008, Categoría Diseño Industrial en el Centro Cultural Borges, auspiciado por la Presidencia de la Nación.



Realmente no hay una receta precisa en la cual se base el diseño para que éste funcione; más bien, se trata de seguir ciertas reglas ya determinadas, pero factibles de romperlas cuándo la creatividad y el toque personal que quiere darle el diseñador lo requiera.

Hoy en día nos enfrentamos a una sociedad que debido a la decreciente economía, está obligada a vivir en espacios reducidos con características arquitectónicas que no cumplen con las normas básicas para crear ambientes saludables y confortables. Por otro lado, las típicas molestias causadas por las técnicas constructivas de mampostería hacen difícil optar por esta alternativa. Sin embargo, se puede reducir la cantidad de mampostería a construir e implementar tabiques de construcción liviana (tabiques de yeso-cartón, divisores de ambientes, etc.) para reducir

costos y crear ambientes abiertos que den la sensación de amplitud. Por tal motivo, con la presente tesina, se pretende crear un divisor de ambientes que ayude de alguna manera a aprovechar al máximo el espacio y con mínimo de molestias. Los divisores de ambientes nos proporcionan una infinidad de beneficios que a continuación se detallan.



1.2 separadores de ambientes

Uno de los recursos que actualmente se usa en interiorismo, es precisamente lo que llamamos: “divisores o separadores de ambientes”, ya que es práctico y decorativo, ofreciendo a la vez múltiples soluciones: tanto para ambientes pequeños, como para grandes espacios en los cuales una utilización diferente puede dar la sensación de otros ambientes para usos estratégicos como se puede mirar en la imagen adjunta (dormitorio y estar).



1





1.2.1 Ventajas

Organizan: Los biombos constituyen delimitaciones en una habitación, un salón o una oficina; siendo éstos una buena alternativa, ya que no importa el tamaño del ambiente a separar.

Aíslan el espacio: Un separador de ambientes puede aislar un espacio y darle más privacidad. Es ideal si se tiene una sala que sirve de estar y cocina al mismo tiempo, o de oficina o salón y dormitorio. Los separadores de ambientes también se pueden usar en lugar de un vestuario.

Facilidad de desplazamiento: tienen la ventaja de poder moverse fácilmente a la posición necesaria, al contrario de la construcción de una pared divisoria, que es permanente.

La mayoría de los tabiques son ligeros de llevar. Se puede probar varias posiciones de los divisores, incluso varias veces al día, dependiendo de las actividades e incluso colocarlos en un armario cuando no se los necesita.

Son Rentables: Cuando se trata de dividir un cuarto de manera tradicional, se deberá contratar a alguien para que construya y eso genera costos extra.

Sin embargo, si se opta por separadores de ambiente, se puede resolver el problema con menos dinero y en menos tiempo. Además, si se cambia de opinión acerca de la finalidad del espacio, se puede fácilmente mover los separadores o retirarlos, en vez de tirar abajo las paredes y hacer trabajos de construcción adicionales.



1.2.2

Clasificación

Medios tabiques.- La división es más marcada, y sólo permite que la luminosidad fluya entre un área y otra por la parte más alta de la pared, dado que es una pared a media altura, o que no llega hasta el techo.



3



2

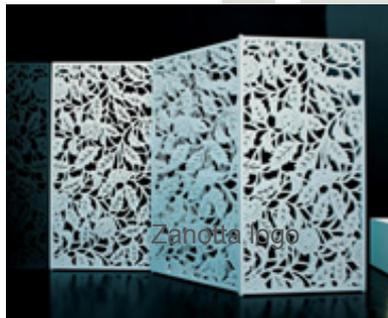
Paredes de pavés. (Vidrio).- Paredes que por su materialidad dejan pasar luminosidad y la transparencia depende de su textura, sin embargo tiene propiedades acústicas.



4

Estanterías, Librerías.- Separan una zona de estar, de un salón, de un comedor, etc., permitiendo la distribución adecuada de objetos, libros y otros.



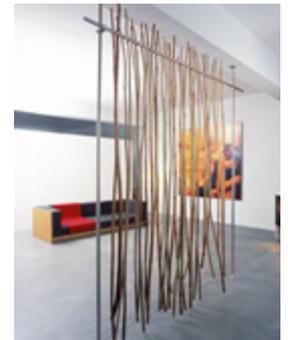


5

Paneles o biombos.- También posibilitan que dentro de una misma estancia se pueda separar visualmente el espacio, dando lugar a más y nuevas zonas. Es muy común ver biombos con iconografía oriental y son varios los artistas que se han expresado usando este elemento como plataforma; un claro ejemplo es la artista plástica Mónica Mariscal, de origen mexicano. Ella realizó una exposición individual hecha solamente con biombos.

Cortinas.- Ligeras o translúcidas, son otro separador de ambientes útil cuando queremos decorar viviendas pequeñas o con falta de luz.

También existen otras maneras de separar los espacios, por ejemplo con diferentes colores en las paredes o con acabados de piso, que den la sensación de que ya no es el mismo espacio, al igual que objetos o módulos que se puedan apilar entre sí para formar un tabique o estantería.



6



1.3 módulos apilables

Los sistemas apilables están diseñados para encajar unos con otros y ocupar el mínimo espacio, sin perder la función del mismo. La disminución progresiva de espacios en las viviendas actuales obliga a los diseñadores a crear espacios con mobiliario multifuncional y de fácil instalación, y esto significa que tanto el diseñador como el cliente han entendido perfectamente su funcionalidad y el espacio que debe ocupar dentro de la casa; puesto que, si no existe este entendimiento el espacio diseñado perderá todo valor. Existe una infinidad de artículos

apilables o modulares en el mercado, tanto como para facilitar su industrialización, como para su organización: platos, vasos, ollas, sillas, mesas, cajas, etc. Estos artículos tienen mucho uso en espacios que cambian habitualmente en cantidad acorde a las necesidades de los usuarios en restaurantes, bares, casas de verano, salón-cocina, terrazas, etc. Una de las marcas más importantes del mercado en este momento es IKEA, que usa el concepto de “apilabilidad” en todas las cosas que produce, tanto por un buen diseño, como por un buen precio.





decopuntosusensivo

1.3.1 características y tecnología

Los artículos apilables, como medio de organización y reproducción industrial, han sido y seguirán siendo el sistema más práctico y cómodo para distribuir o almacenar los productos. Su tecnología es muy variada, desde materiales artesanales hasta procesos industriales, con infinidad de materiales. Las dimensiones se encuentran normalizadas de acuerdo a su contenido, peso etc., las mismas que facilitan su manipulación.



1.3.2 Clasificación

Contenedores:

Son recipientes de carga para el transporte marítimo o fluvial, transporte terrestre y transporte multimodal. Se trata de cajas que protegen las mercancías de la climatología y que están fabricadas de acuerdo con la normativa. Los contenedores pueden utilizarse para transportar objetos voluminosos o pesados: motores, maquinaria, pequeños vehículos, etc.



9



8

Embases y empaques:

Son productos que pueden estar fabricados de una gran cantidad de materiales (plástico, cartón, vinilo) y que sirven para: contener, proteger, manipular, distribuir y presentar mercancías. Estos productos pueden ser líquidos o sólidos en cualquier fase de su proceso productivo, de distribución o de venta.





Cubetas:

Amplios recipientes abiertos que se utilizan para almacenar o presentar productos para su venta, ya sean líquidos o sólidos.



11

Mobiliario apilable:

son muebles u objetos que sirven para facilitar las actividades habituales de los usuarios, en casas, oficinas y otro tipo de locales; pero que, se pueden almacenar o transportar colocando uno sobre otro indefinidamente



10

Objetos y utensilios apilables:

son todos los artículos de la misma especie, que se pueden almacenar de manera que queden perfectamente adosados y alineados unos con otros.



12



1.3.3 sistemas de unión y apilabilidad

Actualmente podemos ver claros ejemplos de diseñadores destacados que han generado innovadoras propuestas en cuanto a separadores de ambientes multifuncionales, sistemas apilables y novedosos sistemas de uniones:

Edelweiss Industrial Design

Ha desarrollado un arreglo de grecas de madera unidas por un sistema de ranuras y tornillos (Cell), que no sólo permite un diseño personal, en longitud y densidad de la división, sino jugar con la forma de la pared portátil.



13



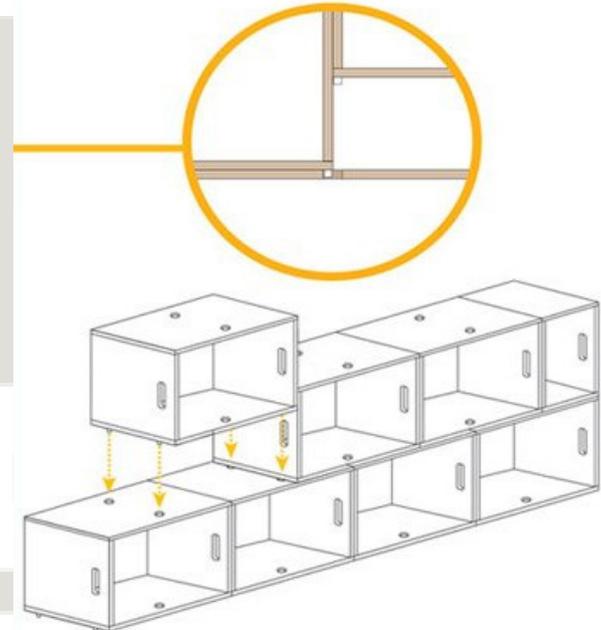


Antxon Salvador y Roger Zann, quienes producen las cajas-estantes BrickBox,

Se trata de módulos apilables con los que se puede armar de varias maneras, permiten trasladarse sin desmontar las cajas y ubicar la estantería adosando cajones sin necesidad de clavar. Con este diseño han participado en la Feria Hábitat Valencia 2010, en el pabellón de Nude, “proyecto para la promoción de diseñadores noveles”.

Son dos módulos diferentes, de madera contrachapada de 10mm lacada en blanco, uno de 54 centímetros de ancho por 27 de fondo y 26 de alto y otro igual solo que con 27 de ancho, colocados como ladrillos de una pared. Existen cajas reforzadas para los pisos inferiores para hacer estanterías altas y ruedas para añadir a las estanterías más bajas.

Para anclarlas entre sí cuentan con el sistema de machihembrado, se colocan unos pequeños tacos de nailon en la base de la caja superior y éstos se insertan en unas aberturas dispuestas a tal efecto en la interior.



15



16



Mado Fort.

Un sistema modular, formado de fibra reciclada de las botellas plásticas. El ensamblaje es por medio de imanes muy efectivos, lo cual permite que sea de fácil manipulación y su forma modular y apilable hace que el crecimiento del sistema sea ilimitado.



17





Nendo

diseñó una colección de mobiliario para Kokuyo, especialmente para espacios de trabajo pequeños. La colección llamada Ofon, es una serie de mobiliario modular que permite que las piezas que no están en uso puedan tener otra función: paneles, mesas, puertas, o estantes; Ofon tiene un diseño muy práctico y limpio, permitiéndole al usuario trabajar tranquilamente, y modificar el espacio a como le sea necesario.

El sistema de unión solo necesita de una moneda para poder armar o desarmar los muebles. Para poder atornillar o desatornillar cada unión, basta con presionar la unión para que se levante y poder atornillar con una moneda.



19

21



1.3.4 Sistema de unión usado en textilería

BOTONES AUTOMÁTICOS

Los módulos a diseñar, tendrán como sistema de unión los broches automáticos metálicos, que comúnmente son usados en prendas de vestir y carteras, estos broches son de fácil manipulación y su diseño permite una buena sujeción.



22





FICHA TÉCNICA

Broches Automáticos Metálicos

Son cierres que funcionan a presión. Se utilizan para la ropa, realizan la función de un botón uniendo dos partes textiles con facilidad.

CARACTERÍSTICAS:

-Colores:

níquel, negro y esmaltado.

-Presentación:

cartón de una docena de unidades.

-Tallas:

nº00 (5mm), nº0 (6mm), nº1/2 (7mm),
nº1 (8mm), nº2 (9mm), nº3 (10mm),
nº4 (11mm), nº5 (13mm) y nº6 (15mm)



23



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES





CAPÍTULO 2

CULTURA JAMA COAQUE (350 a.C. – 1532 d.C.)





2.1 introducción

UBICACIÓN

Jama Coaque.- Antigua comunidad Indígena que habitó las zonas comprendidas entre el cabo de San Francisco en Esmeraldas, hasta el norte de Manabí.

Se desarrolló en una zona de Colinas boscosas y extensas playas que facilitaron a los Jama Coaque la recolección de recursos tanto de la selva como del mar. Uno de los sitios más importantes se encuentra en San Isidro, cerca de Bahía de Caráquez.

RELIGIÓN, MITOLOGÍA, MÚSICA Y DANZA

Se manifiestan algunas de las antiguas costumbres ceremoniales de la América indígena, íntimamente ligadas a la música y danza, a las que daban un carácter más religioso o mágico que estético. Aparecen también personajes danzantes, que seguramente, representan a shamnes o dirigentes ceremoniales, ataviados con trajes elaborados con plumas de aves y pieles de animales, con grandes y vistosos tocados. Algunas figurillas jama-coaque de músicos y danzantes, por sus bellos pendientes y compleja vestimenta insinúan esta importancia ceremonial. 1

TECNOLOGÍA

Sin duda la alfarería Jama Coaque goza de reconocida fama por la calidad de su manufactura, y por su gran habilidad plasmada en vajilla y objetos.

La decoración grabada, en donde el barro sigue fresco, suave y plástico, se la hace rayados con granos de cuarzo, conchas o con los dedos; en tanto que, la decoración raspada o incisa, se realiza cuando el barro está duro. Ahora bien, la decoración de relieve, es parecida a la incisa pero en bajo relieve, no así en la decoración sellada, se aplica un sello cuando el barro aún está fresco. (Noguera 1965; 26-31)

Todas estas técnicas también se las puede apreciar en los sellos, los cuales al parecer fueron un invento tecnológico muy importante para la reproducción de las formas en diferentes superficies.

Los objetos de oro que se representan, nos hablan del manejo de la metalurgia que este pueblo pudo tener (Ontaneda 2006:30), habiendo aplicado, tecnologías muy similares a las descritas para La Tolita.

1 Fragmento abstraído de la página web de la Biblioteca Ecuatoriana "AURELIO ESPINOZA PÓLIT"
http://www.beaep.ec/arqueologia/index.php?view=category&id=7%3Ajama-coaque&option=com_content&Itemid=2



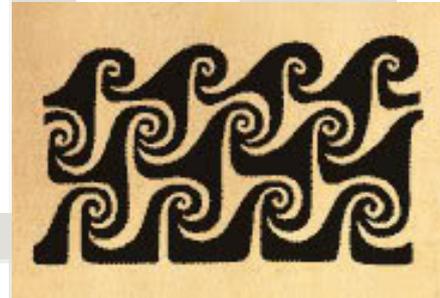
EXPRESIÓN ARTÍSTICA

La riqueza expresiva y estética de sus representaciones en oro y cerámica ha llevado a que se afirme que Jama-Coaque es una cultura indígena muy barroca, y que se la considere además, como un núcleo importante del arte del antiguo Ecuador. 1

Jama-Coaque fue un pueblo que amó especialmente el adorno. La cerámica nos muestra guerreros con grandes coronas de plumas y ricos adornos, sacerdotes con complicado atuendo ceremonial y casas con molduras ornamentales en las fachadas, como coinciden varios autores que estudian a esta cultura.

Las majestuosas colecciones halladas en la región de Jama Coaque y la variedad de sus expresiones han llevado a Estrada a pensar que este pueblo constituye el foco principal del arte plástico. Entre las decoraciones son comunes las bandas rojas horizontales, líneas incisas paralelas, la pintura negativa, la incisión en línea ancha, el peinado “engobe rojo”. Encontramos también el uso de pintura post cocción, sobre todo en colores verde y amarillo.

Son comunes los cuencos polípodos de borde plano, con muescas u ondulaciones en el labio; el muestrario también registra la presencia de las llamadas compoteras campaniforme, ollas de boca ancha con bordes planos y muy revertidos, ollas carenadas con borde invertido.



25

Aparte de los recipientes utilitarios y domésticos, en Jama se registra una considerable variedad de figurines antropomorfos y zoomorfos.

Las esculturas de gran realización plástica y ornamentales con la técnica del aplique, representan una diversidad de personajes del muy dilatado mundo simbólico de estos pobladores. 1

1.- Fuente Eduardo Almeida Reyes, “Culturas Prehispánicas del Ecuador”, Quito Ecuador, 2000. (Edufuturo)



2.2 Sellos o Pintaderas

Jama-Coaque ha sido reconocida a nivel mundial por los hermosos sellos planos, curvos y cilíndricos que fabricaron por lo general en cerámica con arcilla muy fina y plástica, lo que permite gran precisión en la ejecución de los signos grabados.



26





2.2.1 Características físicas e iconográficas

La mayoría de los sellos Jama Coaque miden entre 6 y 7 cm. de largo, con una circunferencia de 3 a 4 cm. Los sellos muestran patrones en que las curvas y espirales tienen una relación simétrica, motivos realistas (flora y fauna) pero de alguna manera dentro de una concepción geométrica.

Todos estos figurines tienen el aspecto de personajes y ostentan gran profusión de adornos, decoraciones con grabados geométricos, figuras asimétricas. (Líneas curvas y asimétricas).

“Los sellos constituían un lenguaje iconográfico; pues, cuando un artesano imaginaba lo que tenía que tallar en un sello, se aseguraba de dar una continuación al infinito, posiblemente para transmitir un mensaje, para narrar eventos o visiones mágicas de un chamán! Field (1974 XII, XIII),

En la iconografía de los sellos de la cultura Jama Coaque, interviene un factor dualístico: la parte a color y la parte de fondo, es decir dos ideas complementarias

Las líneas se envuelven hacia dentro y hacia afuera. A primera vista el efecto es de completa asimetría. Sin embargo, se observa que estas formas se repiten en ligeras variantes en un gran número de ejemplares; lo que deja suponer que, su elaboración seguía un tipo de patrón. Debido a estas constantes gráficas, a la cultura Jama Coaque se la conoce como la Cultura Barroca del periodo de desarrollo regional.

Finalmente las imágenes talladas pueden ser símbolos de clanes o de tótems para repetirlos gráficamente sobre el cuerpo de las personas o de objetos.



2.2.2 Posibles usos





La calidad técnica (arcilla cuidadosamente seleccionada y quemada), ayuda a obtener imágenes en dos y tres dimensiones.

Para Cummins, debido al ancho de los sellos, sería adecuado para pintar los bordes de las túnicas y faldas, pero que si hubiesen sido usados de esa manera, no habrían sido representados en los figurines encontrados; por lo tanto concluye que, no fueron usados para pintar telas; sino más bien dice, se usaron como moldes para la elaboración de aretes.

También se piensa que fueron usados como utensilios de cocina, para moldear sus alimentos y como rallador, puesto que existen algunos vestigios que llevan a esta teoría

Posiblemente fue invento tecnológico para aumentar la velocidad en la aplicación de los diseños. Cummins (1994) afirma: “En forma contraria encontramos en el uso de moldes una tecnología similar a la manera contemporánea de producción en masa”

Estos signos son muy complicados y permiten reproducir por contacto una variedad de diseños zoomorfos, antropomorfos e incluso geométricos, usados para decorar rostros y objetos de cerámica con pigmentos minerales y vegetales.



2.2.3 Semiología de los símbolos grabados en los sellos





Lo más saliente de los sellos de esta rica cultura son los gravados que representan monstruos con rasgos del jaguar y la serpiente.

El Simbolismo: Conforman tres niveles de comprensión:

- La Cosmovisión: Es el entorno natural y social. Milla define la convivencia que tiene el hombre, animales y plantas en un mismo hábitat.

- La Cosmogonía: Milla señala que son los orígenes y poderes de las entidades naturales la interpretación de las concepciones mágico religiosas, donde lo mítico se explica por valores de correspondencia y existen relaciones de analogía entre lo real y lo sobrenatural.

- La Cosmología: Conceptos de orden, número, ritmo de las concepciones del espacio en una visión integral del todo de la composición.

Milla explica: *“De estos planos de significación se genera el naturalismo, el simbolismo y la abstracción geométrica como una respuesta estética de la forma al contenido”.* Milla Euribe, Zadir. *Introducción a la semiótica del diseño precolombino. Asociación cultural*

Amaru Wayra. Lima, Perú 1990 Pp. 7



2.2.4

Estudio Morfológico

Se han encontrado sellos planos, cilíndricos huecos y cilíndricos sólidos, los que a su vez se los puede clasificar según la morfología de los trazos tallados en su superficie:

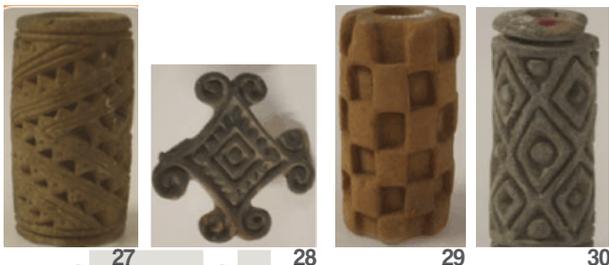
Geométricos, Antropométricos,
Zoomorfos, Compuestos

Geométricos

Como se puede observar en las imágenes, los sellos presentan relieves compuestos por líneas horizontales y verticales onduladas, escalonadas círculos, espirales, rectángulos, cuadrados, formas cónicas, puntos, etc. Se encuentran tallados tanto en sellos cilíndricos sólidos, como en cilíndricos huecos y planos.

Antropométricos

Se encuentran grupos de figuras que se presentan tomadas de la mano, piernas humanas estilizadas, con tocados y peinados complejos estilizaciones de manos y pies, todos combinados con variados diseños geométricos. Se encuentran tallados en sellos cilíndricos sólidos y planos.





Zoomorfos

Aquí se reconocen pájaros de varias formas y tamaños, murciélagos, insectos, monos, serpientes.



35



36



37



38



39



40

Compuestos

Menos complejos que los otros por los arreglos de sus variadas formas geométricas, identificados como flores y plantas; las mismas que, no han sido identificadas dentro de las especies botánicas.

Posee una superficie amplia, plana y elevada que es la que recepta el colorante y cuyos rasgos son definidos por el perfil del delineado que marca el área negativa.



2.2.5

Rasgos Morfológicos

Los sellos de la cultura Jama Coaque cuenta con una extensa variedad de rasgos morfológicos, los mismos que sin importar si forman figuras geométricas, zoomorfas, antropomorfas o compuestos, guardan cierta relación de Dirección, Posición y Espacio con respecto a los elementos conceptuales, visuales y de relación

Las características morfológicas que a continuación se detallan, fueron tomadas a partir del análisis estadístico de un total de 153 sellos (planos y curvos) pertenecientes al MUSEO DE LAS CULTURAS ABORIGENES de la Ciudad de Cuenca.





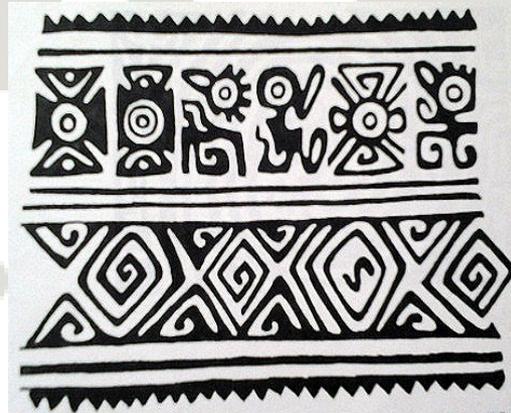
Existen líneas visuales



Líneas Conceptuales (puntos)



Planos irregulares con sectores positivos y negativos:



41

Figuras zoomorfas antropomorfas y florales

Planos geométricos con sectores positivos y negativos:



42

Círculos, cuadrados, rombos, triángulos
Tanto los planos geométricos como irregulares
contienen volutas o espirales



2.2.6

Relación entre Formas

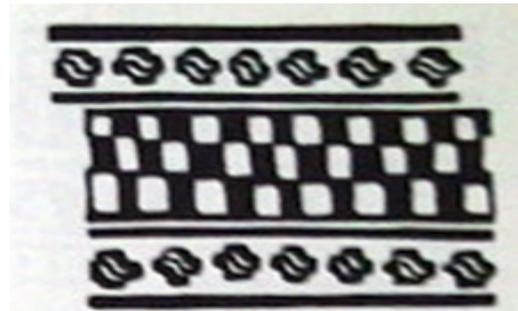
Distanciamiento regular entre un plano y otro

Dirección y distancia Sesgadas, horizontales y verticales

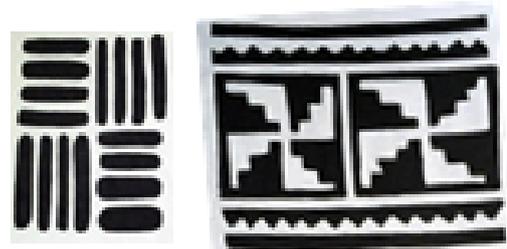
Estabilidad visual equilibrio en la composición con simetrías y asimetrías

Repetición de módulos. Las unidades no están ubicadas aleatoriamente sino que siguen una ley, tienen una legalidad.

Positivo y negativo quedarán sectores saturados y sectores virtuales.



43



44





Textura:

Con infinidad de motivos tanto en positivo como en negativo, se observa además algunos sellos con grabados más profundos que van hasta los 5mm de espesor

Color

Algunos sellos tanto cilíndricos como planos presentan una tonalidad grisácea propia de la arcilla empleada en su construcción, y existen otros que presentan un color más amarillento, similar a las vasijas de cerámicas



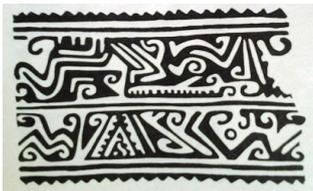
45



De un total de 153 sellos (planos y cilíndricos) se concluye que existen rasgos morfológicos de unidad y de varioación, dispuestos de la siguiente manera:

Rasgos de Unidad

Espirales y volutas 64



47



48



49



50



52



54



56



58



51



53



55



57



59





Sinuosidades

22



60



61



62



63



64



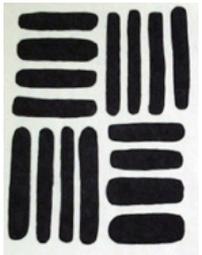
65



66



Líneas rectas 31
(Sesgadas, horizontales y verticales)



67



68



69



46



Niveles (líneas escaleradas) 11



70



71



72



73



74



75



76



Rasgos de Variedad

Círculos 4



77



78



46

Rombo 6



79



80



81



82



83



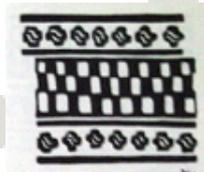
Cuadrados 7



84



85

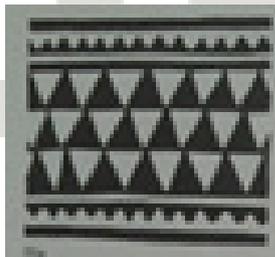


86

Triángulos 4



87



88



Zoomorfos y antropomorfos sin volutas

5



89



90



91



92





2.2.7 Conclusiones

Del análisis anteriormente realizado se concluye que:

Existen mayor número de sellos que contienen grabados en forma de espirales y volutas

Estabilidad visual equilibrio en la composición con simetrías y asimetrías

Repetición de módulos.

La mayoría de los sellos tanto cilíndricos como planos un color amarillento, similar a las vasijas de cerámicas



48



82

69



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES





UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES



CAPÍTULO 3

FIBRAS VEGETALES DE NUESTRO MEDIO (cabuya)



3.1 introducción



93

“El Ecuador tiene cerca de 25.000 especies de plantas vasculares lo que lo convierten en el país con el mayor número de especies de plantas (o diversidad vegetal) por unidad de Área, entre los países de América Latina, si tomamos en cuenta la superficie que posee. Del total de especies presentes, 16087 se encuentran debidamente catalogadas; 4173 de estas son endémicas (o endemismos) del Ecuador, es decir, particulares para nuestro país”

La compleja biogeografía del Ecuador ofrece una impresionante biodiversidad que caracteriza el país a nivel mundial. En convivencia con el ser humano dentro de los diversos ecosistemas, hace que sea posible el desarrollo de las fibras naturales. Sin embargo, a pesar de que es un país rico en fibras vegetales adecuadas para la producción de papel, por ejemplo, sigue invirtiendo una cantidad significativa de recursos económicos para la importación de productos elaborados con fibras vegetales como el papel y materia prima (alpha celulosa).

Retomar y aprovechar las fibras vegetales, puede servir como un modelo en el desarrollo de industrias nacionales de productos derivados de éstas, para el mercado nacional e incluso internacional, como es el caso de la cabuya en Santander –Colombia.

RUTA DE LA CABUYA



NACIONAL DE PRODUCTORES Y ARTESANOS DE FIBRAS NATURALES FEBRERO 1 Y 2 DEL 2000



3.2 ventajas y desventajas

Ventajas

- Ambientalmente amigables tanto en el proceso, producción y desecho como al final del ciclo.
- Renovables
- Necesitan menor cantidad de energía en su producción.
- Mejor elasticidad que fibras minerales.
- Propiedades similares a la fibra de vidrio.
- Absorben la vibraciones y por lo tanto el sonido.
- Dos o tres veces más económico.
- En su combustión existe menor producción de CO₂ y otros gases tóxicos
-
- Vida útil de mínimo 10 años.

Desventajas

- La calidad de las fibras depende de las condiciones climáticas
- Se requiere grandes áreas de cultivo si se empieza una producción a gran escala
- La baja densidad se vuelve una desventaja durante el proceso



3.3 Clasificación de las fibras vegetales

Para Kozlowski R. todas las partes de las plantas son utilizables como por ejemplo los núcleos de madera, corteza, hojas, caña, paja de cereales, pasto y semillas pueden tener aplicaciones muy diversas

Madera	Semilla	Corteza	Hojas	Caña	Paja	Pasto
Coníferas de hojas caducas	Algodón	Lino	Abacá	Bagazo	Maíz	Esparto
	Kapok	Cáñamo	Henequén	Avena	Avena	Pasto
	Lino	Jute	Piña	Linaza	Linaza	Elefante
		Kenaf	Sisal	Colza	Colza	
		Ramio	*Cabuya	Arroz	Arroz	
		Juncos	Curahua	Centeno	Centeno	
		Damagua		Trigo	Trigo	
		Paja Toquilla		Totora		

FUENTE: Kozlowski R. Natural Fibres. Green fibres and Their potencial in diversified application.



* De las fibras vegetales encontradas, la cabuya fue la que se analizó en esta investigación; puesto que, es una fibra muy resistente y propia de nuestro medio, encontrándose en casi toda la sierra ecuatoriana. Sin embargo, debido a múltiples factores como la migración de los campesinos o su reemplazo por fibras sintéticas, ha ido perdido su espacio dentro del mercado.

Por otra parte, la cabuya ha experimentado ascensos productivos y de comercialización. Cabe mencionar como ejemplo el que se realizó en la Segunda Guerra Mundial, ante los requerimientos por parte de las potencias aliadas de productos agrícolas y material de embalaje de productos frescos y no perecibles.

El Ecuador actualmente produce cabuya para el autoabastecimiento y gran parte de la misma se lo comercializa por la frontera norte mediante el Comercio Informal (Con la sola excepción del año de 1991 en la que se comercializo como venta externa 374.65 toneladas. 1

Ahora bien, se vive una época en la que se vuelve indispensable el cuidado ambiental. El uso de materiales nativos y libres de contaminación están retomando su importancia; por tal motivo, es el momento apropiado para que las autoridades nacionales y seccionales así como también los organismos de apoyo (Ongs locales e internacionales), respalden a los agricultores motivándoles en el incremento de la explotación de cabuya a gran escala.

Se realiza entonces la propuesta para el Gobierno Nacional incrementar los créditos agrícolas que faciliten el cultivo de estos productos y se proporcione todos los incentivos necesarios para la creación de centros de acopio y comercialización de los mismos a nivel nacional e internacional.

No cabe duda que esto implica una gran fuente de ingresos económicos para solventar necesidades básicas de nuestra población ecuatoriana.

1 Fuente: MEMORIAS TÉCNICAS, Primer encuentro nacional de productores y artesanos de fibras naturales / http://biblioteca.espe.edu.ec/upload/Memorias_Técnicas.pdf



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES



3.3.1 Cabuya





Características físicas

Longitud	80 a 120 cm
Color	habano
Brillo	opaco
Textura	dura
Absorción al calor	superficial
Abs. a la humedad	mala
Punto de fusión	no se funde
Efecto ante los álcalis	resistente
Efecto ante los ácidos	mala
Resistencia a luz solar	regular
Resistencia (100g fibra)	26kg

Tomado de editorial Ecofibras 2002



94

Nombre científico: *furcraea andina*
Familia: Agaváceas
Nombres comunes:
cabuya, penco, maguey, cardón, fique.

Es una herbácea de hojas verdes largas y delgadas provistas de espinas en sus bordes. Sus hojas son carnosas, grandes y muy fibrosas.

Sistemas de propagación (siembra)

Hijuelos:

Nacen de la base de las plantas.

Meristemas:

se usan las yemas de las plantas jóvenes.



CULTIVO



Se cultiva en los lugares secos y arenosos de la región interandina sin cuidados especiales. y en las estribaciones de la Cordillera en donde los remanentes boscosos han desaparecido, provocando cambios climáticos: estribaciones de la Cordillera Occidental, partes interandinas de las provincias de Carchi, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Azuay, Cañar, Loja y en las zonas áridas de la Costa (Manabí y Guayas, Península de Santa Elena). (ENRÍQUEZ, 2006)

Condiciones climáticas

Las condiciones climáticas óptimas para el cultivo de la cabuya son:

Climas tropicales

Temperatura	19° - 32°C
Humedad:	70 – 90%
Pluviosidad	300 – 1600mm anuales
Altitud	800 – 1500msnm





COSECHA Y PROCESAMIENTO

La cosecha se realiza durante un periodo de 8 a 10 meses en el año. La laboriosa tarea de procesar la fibra de la planta empieza con la recolección de las hojas de las plantaciones. La primera cosecha de la planta es después de 5 años de crecimiento, y producirá durante unos 30 años; se estima que cada hectárea rinde aproximadamente 35 qq de fibra como promedio.

“Corta los pencos de cabuya: ese día son 50, que procesará en la fábrica. El desfibrado de cada uno es labor de los hombres. Después se los lava y tiende para secarlos al sol, demora máximo tres días. Luego, van a la máquina golpeadora, de encerado, hortelana y se convierte en un hilo.”



(ElComercio.com, 2012) http://www.elcomercio.ec/pais/familias-tejen-cabuya-suenos_0_740925971.html



USOS Y APLICACIONES

En las sociedades prehispánicas fue utilizada para la manufactura de tejidos como redes, hondas y otros textiles, también se utilizó en la cultura Nazca.

Actualmente la cabuya se la encuentra en países latinoamericanos como Perú, Ecuador, Bolivia y Argentina. En la sierra norte ecuatoriana tuvo gran demanda para la confección de sogas, cinchos, látigos, costales, mochilas. Las sogas de cabuya, de bejucos y de lianas sirvieron para hacer calzados, cestería y para la construcción de puentes colgantes, que atravesaban los grandes ríos.

En la arquitectura vernácula se usa la cabuya para sujetar carrizo, dando muy buenos resultados y con gran durabilidad. Al igual que el mimbre, el yute, etc.

De forma tradicional las fibras de cabuya se siguen usando para elaborar hilos, cordeles, redes, sacos para envasado de productos (Agricultores frescos, y/o secos de exportación), y en la confección de una gran diversidad de productos artesanales: alfombras, adornos y empaques para productos agrícolas; ta-

les como: la papa y el café. Sin embargo, al ser biodegradables, ha aumentado su uso en geo textiles y como biomanto para proteger sembrados, así como alternativa natural al musgo, en decoración.



95

El extracto jabonoso de sus hojas se utiliza como detergentes y shampoo. También se usan en la fabricación de hilo quirúrgico y papel, o para elaborar sacos reciclables para empacar latas, vidrios y plásticos, reemplazando a las bolsas de basura tradicionales. Países como EE.UU y Japón utilizan la fibra para fabricar telas y papel fino.



EL USO DE LA CABUYA EN TEJIDOS (MOBILIARIO / PANELES, BIOMBOS)



96



97



98

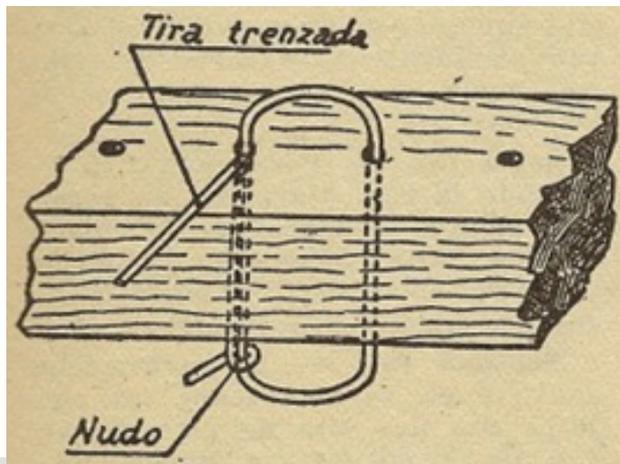


99

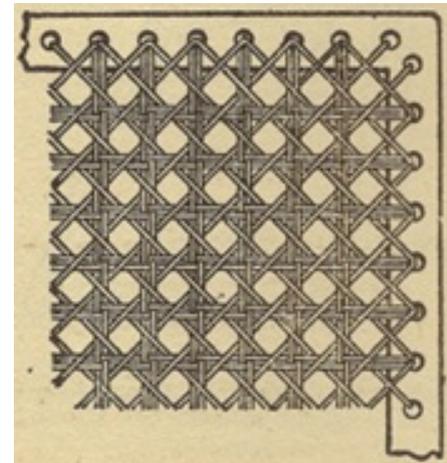


Tejidos vegetales en soporte de madera

La utilería es muy reducida, se compone de un punzón, un martillo y una trinchera de zapatero, o en su defecto un cuchillo muy afilado. A más, diez o quince cuñitas de madera dura (fresno) de un diámetro adaptado al de los agujeros del asiento; generalmente se utilizan cuñas cónicas de 5 a 6 mm. de diámetro.



100



101



102



Artesanía La Pasca

104



103



105



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES





UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES



CAPÍTULO 4

PROPUESTA DE DISEÑO





4.1 Introducción



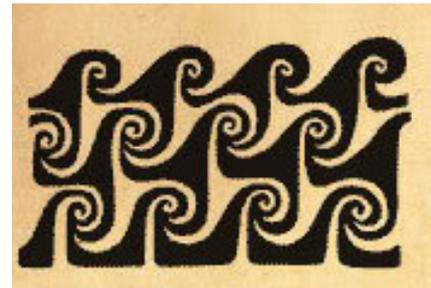
93



24



105



25





La propuesta planteada en este trabajo de investigación abstrae lo característico de los sellos de la cultura Jama - Coaque, pero no únicamente en cuanto a su forma (volutas), sino a su contexto social; pues se sabe que los sellos desempeñaron un papel muy importante dentro de su cultura.

Sin duda los sellos fueron usados entre otros motivos para la reproducción de alguna manera “industrializada” de repetir los motivos sobre diferentes superficies. Otra característica de su cultura, y no solo presente en los sellos, es su gran sentido de organización y el enorme respeto hacia la naturaleza.

Jama-Coaque al igual que otras culturas son el producto del mestizaje o fusión con otras, que por el comercio o migraciones por cambios climáticos, tuvieron algún contacto que influyeron en su contexto social.

Actualmente, también vivimos a diario la mezcla de culturas, que han cambiado drásticamente el pensamiento de los pueblos. Sin embargo, estos cambios y transformaciones han llegado a tal punto que no podemos distinguirlos entre sí.

La era industrial y tecnológica debería ser para el progreso de los pueblos, pero cada día hay más pobreza en lugares donde existen todos los recursos necesarios; debido a que no han sido explotados convenientemente.

De ahí el esfuerzo de esta investigación a fin de plantear una re-significación de las formas y en especial del contexto social que tuvieron los sellos dentro de la cultura Jama-Coaque; así como el uso adecuado de la cabuya, para aplicarlas a nuestra realidad y en el hoy de una revolución de la Matriz Energética que propone el Gobierno Nacional.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES





UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES



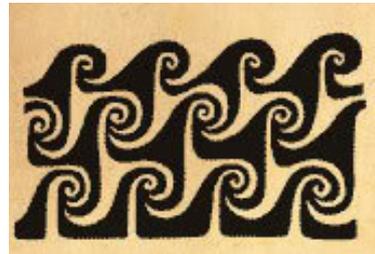


4.2.1 Análisis morfológico

La forma del módulo se debe a las volutas o espirales que se encuentra presentes en la mayoría de los sellos de la cultura jama-coaque. Estas volutas hacen referencia a las formas presentes en la naturaleza y a su gran capacidad de organización, para que se puedan repetir de tal manera que los motivos crezcan hacia el infinito sin que cambie su estructura formal.



76



25



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES

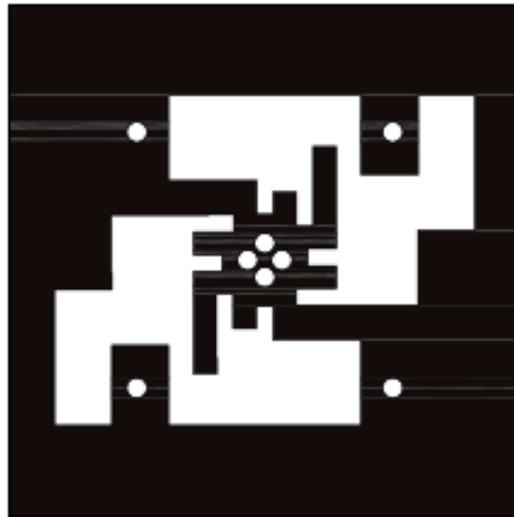




FIGURA 1

La forma de esta arista del módulo es generada a partir de los niveles y líneas escaleradas presentes en las pintaderas (ver pág. 53).

Con éstos niveles o escalones se puede apreciar de manera más detallada la dualidad entre lo positivo y lo negativo, en donde las dos partes se complementan para formar un solo elemento.



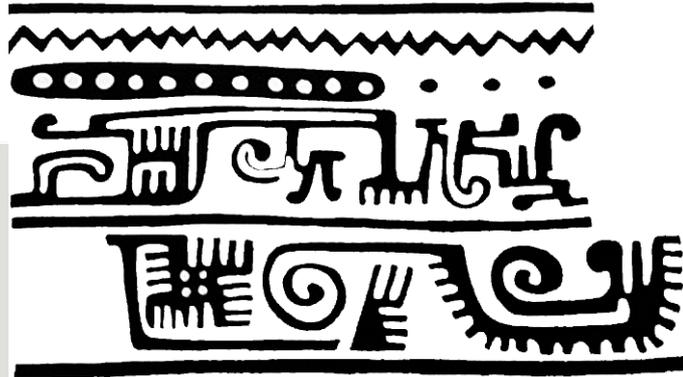
106



73



76



107



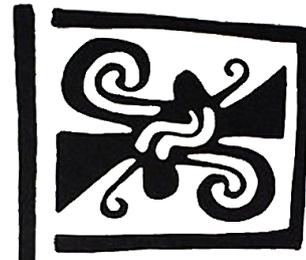
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES



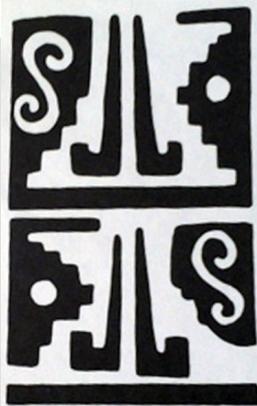


FIGURA 2

La forma de esta arista del módulo es generada a partir de las volutas presentes en las pintaderas (ver pág. 50). Al igual que en las líneas escaleradas y niveles, las volutas también forman dualidad entre su parte positiva y negativa complementándose para formar un solo elemento.



65



56



52



50



69



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES

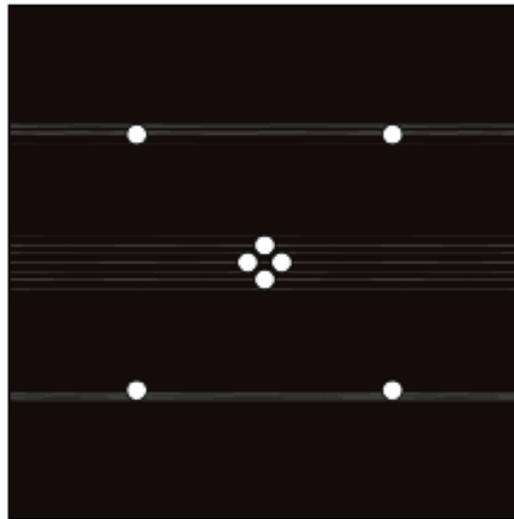


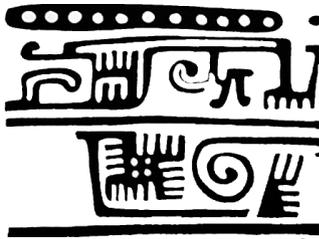


FIGURA 3

Ésta arista llana, pero con los botones (ver pág. 52), también mantiene los rasgos de la cultura Jama-Coaque, pues no se usó los botones en el módulo únicamente como sistema de unión, sino también por mantener el mismo concepto de dualidad entre sus partes, que al unirse se complementan para formar un solo elemento, además de mantener formas circulares que también poseen las pintaderas.



77



107



78



82

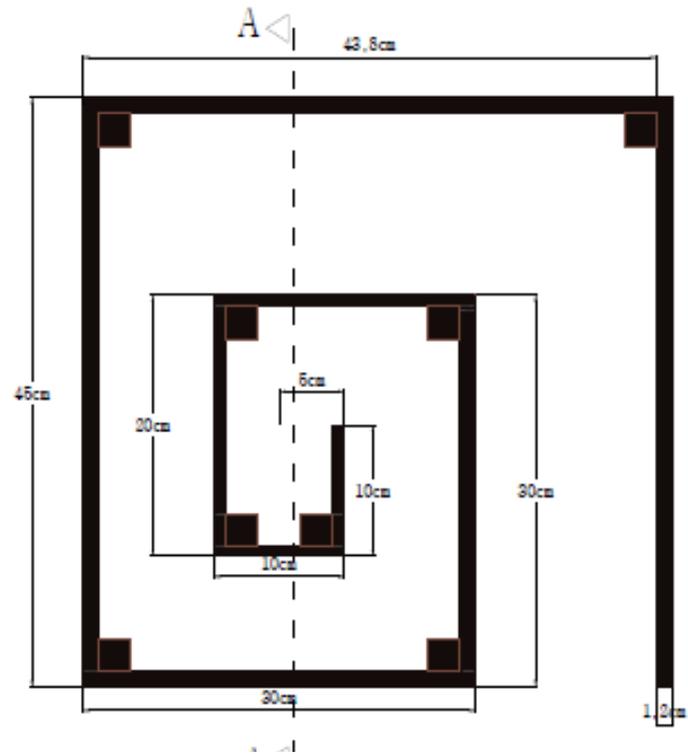
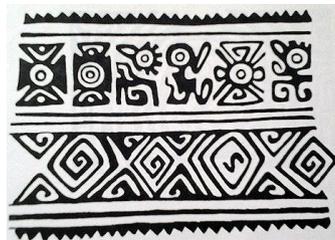




FIGURA 5

La forma de ensamble de las aristas del módulo es generada a partir de a los espirales que se encuentran presentes en la mayoría de los sellos de la cultura jama-coaque como ya se demostro en el analisis de los sellos en el capítulo 3. Los espirales hacen referencia a la cosmovision del tiempo en su entorno y a su gran capacidad de organización (ver pág. 50), se usó el espiral cuadrado por su facilidad de encajar en cualquier dirección de tal manera que e se puedan repetir hacia el infinito sin que cambie su estructura formal.



51

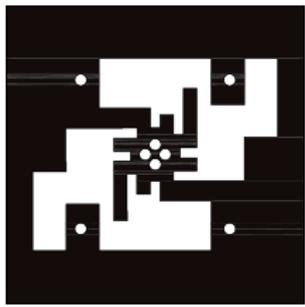


Estructura y Materialidad

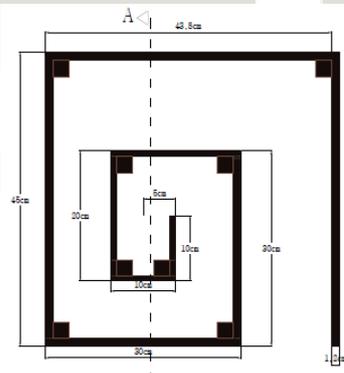
estructura (mdf) tejido (Cabuya)
DETALLES CONSTRUCTIVOS

El módulo está conformado por 9 piezas, de MDF, que se unen entre sí formando un espiral cuadrado, empezando por las 3 más grande de 45 x 45cm. de 12mm de espesor, que conforman la parte exterior del módulo, las mismas que contienen caladuras o agujeros (ver pág. ...) para el tejido con cabuya, posteriormente y de forma descendente van colocadas las demás piezas, de 9mm de espesor, hasta llegar a la más pequeña de 10 x 45cm. y la 10ma pieza, atravieza por el centro del espiral, para proveerle de estabilidad estructural

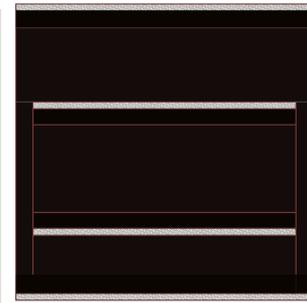




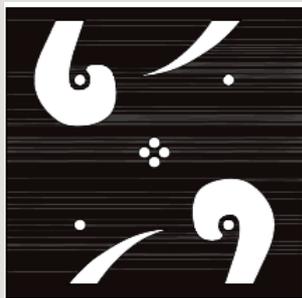
E. FRONTAL



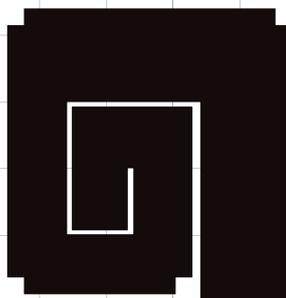
E. LATERAL



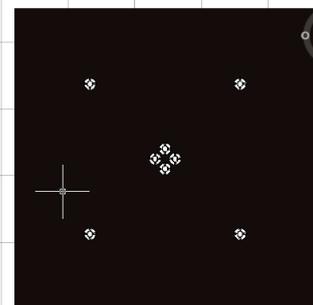
CORTE A-A



V. SUPERIOR



PLACA TRANSVERSAL
INTERIOR

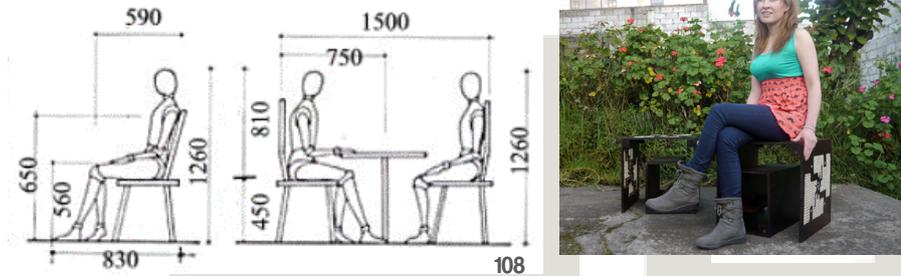


E. POSTERIOR



Ergonomía





El módulo está construido para ser usado como separador de ambientes cuando se superpone cierta cantidad de éstos, pues, debido a que no es una pieza sólida, es liviana y fácil de transportar y superponer una sobre otra con facilidad, igualmente su sistema de unión permite adherir o desprender los módulos uno de otro con solo halar o presionar fácilmente. Así como también puede ser usado como un asiento, pues está dentro de las medias estándar de una silla común,





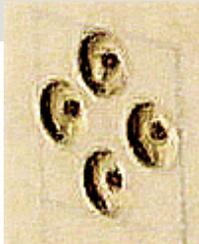
Sistema de Unión y Apilabilidad

Botones



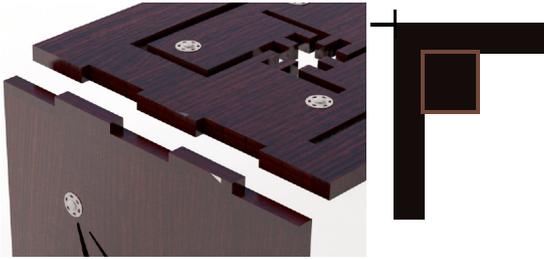


el sistema de unión con **botones automáticos (machimbrado)** requiere de dos módulos: en uno de ellos se colocaron las partes negativas (con cavidad - hembra) y en el otro módulo las partes positivas (con mas relieve - macho)



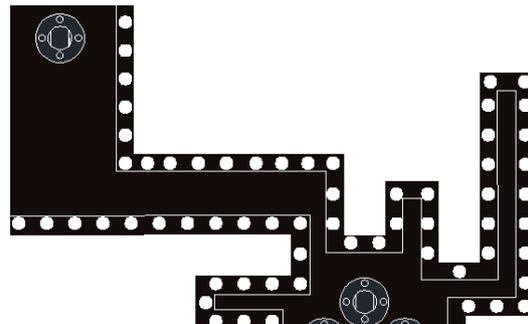
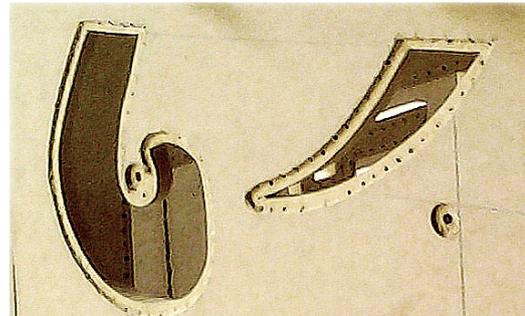


4.2.2 Construcción de los Módulos



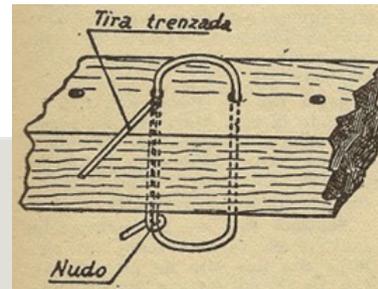
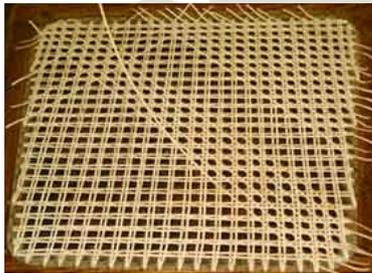
Las aristas están unidas entre sí mediante destajes para conseguir mayor capacidad de sujeción y estabilidad estructural, sin embargo y por la fragilidad en los puntos de unión, se adicionó cuadrados de 4cm de lado en las esquinas, los mismos que sirven también para colocar los botones

Para las caladuras se realiza un molde a escala 1:1 de las formas analizadas anteriormente, posteriormente se rebajan los bordes aprox 3mm de profundidad, y 7mm de ancho, para conseguir que el tejido quede al mismo nivel con el resto de la pieza. en el borde ya rebajado se realizan agujeros de 3mm de diámetro, con una separación de 5mm aprox o hasta que estén paralelos entre sí con los de su misma dirección (horizontal y vertical) y así obtener un buen tejido.

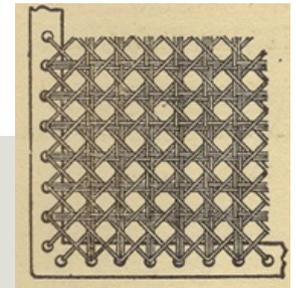




para empezar el tejido, se debe tener presente que todos los nudos queden en la parte posterior, por cada agujero debe pasar 3 ebras de cabuya de 1mm de espesor cada una.

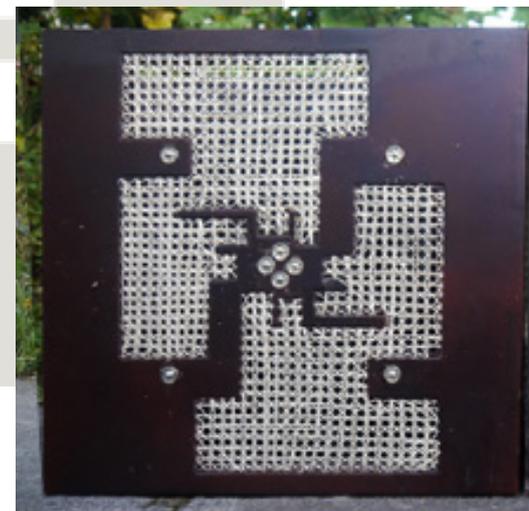
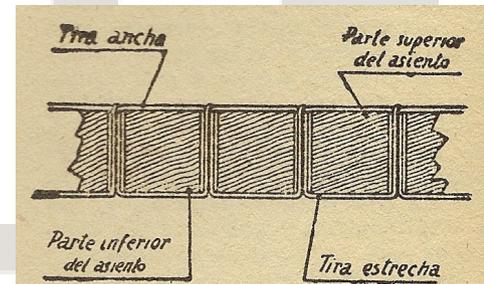


100



101

El tejido es sencillo, se debe pasar por cada agujero, de tal manera que los hilos de cabuya queden paralelos entre si, obteniendo en primera instancia un entramado con paralelas horizontales y verticales, posteriormente se realizan paralelas en diagonal en ambas direcciones

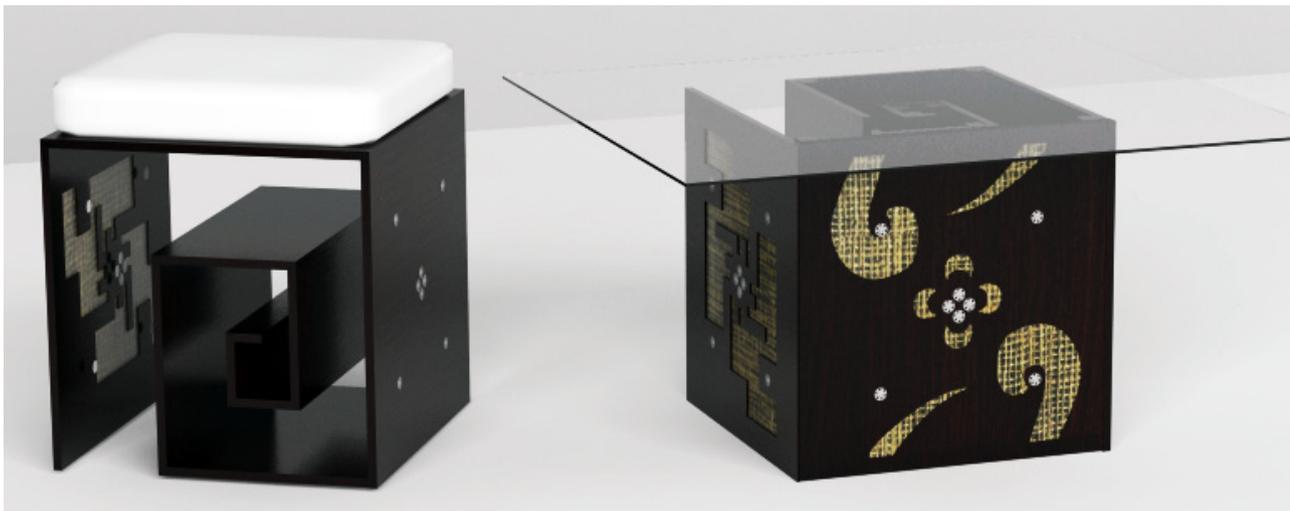


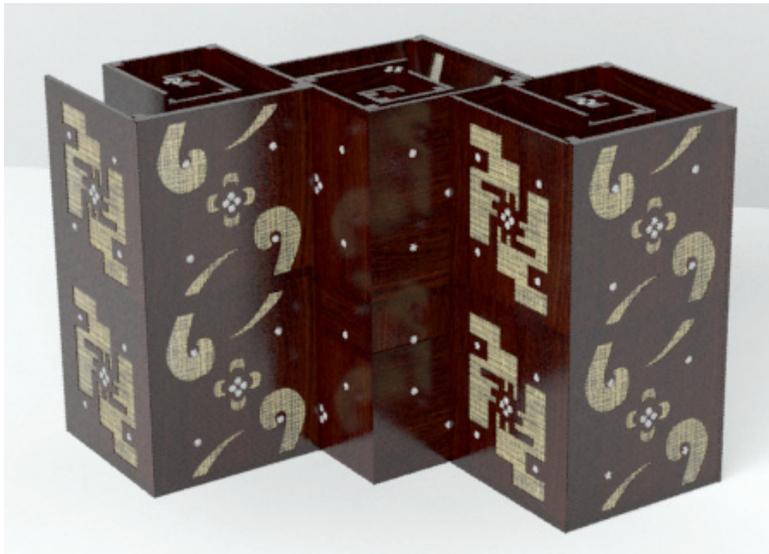


4.3 Aplicaciones

A este módulo se le pueden dar diferentes usos, pues es de fácil ensamblaje. Puede servir como:

- Separador de ambientes
- Estantería
- Mesa
- Asientos
- Lámpara





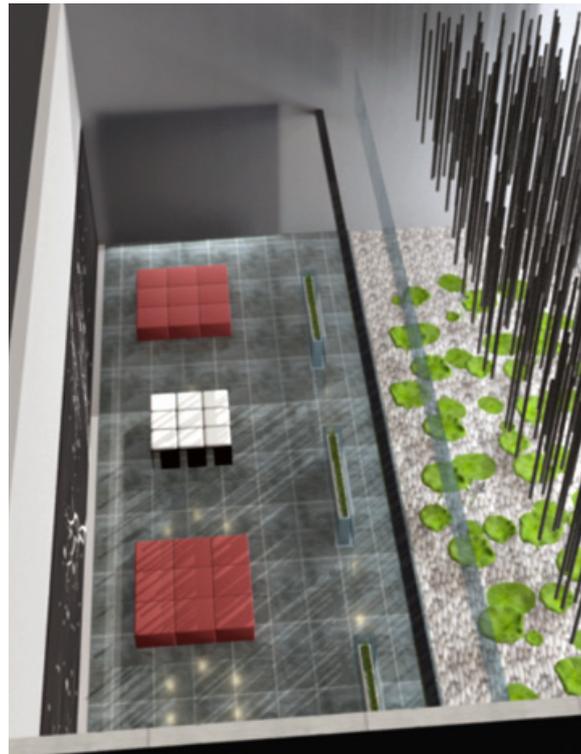


4.4

Propuesta aplicada a diferentes espacios











UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES







UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES



CONCLUSIONES





Con el presente trabajo de investigación se identificó y conoció más sobre la extensa riqueza de la Cultura Jama Coaque, en especial los sellos o pintaderas, para crear un separador de ambientes que con las ventajas de la apilabilidad, generen un módulo que contenga la esencia tanto formal como conceptual de las posibles razones de la invención de los sellos como instrumento de reproducción, un tanto industrial de su época, pero con otra cosmovisión más humana y respetuosa con el medio ambiente.

Por otra parte se evidenció la falta de interés en nuestro país, por el uso de materiales ecológicos como la cabuya que pese a poseer gran resistencia mecánica, poco peso y bajo costo, la industria

y los usuarios prefieren los productos sintéticos importados de otros países. Sin embargo, se observa que en países vecinos como Colombia, crece la inversión y el apoyo al sector productor de fibras vegetales, obteniendo muy buenos resultados.

Por lo tanto, con este trabajo se pretendió fusionar las tradiciones ancestrales, tanto de las fibras vegetales como de las formas y cosmovisión de la Cultura Jama Coaque, para mantener como desde tiempos remotos la mezcla de costumbres y materiales que se adapten a nuestra vida contemporánea. todo esto hace de éste un objeto de diseño con identidad cultural, adaptable a los diferentes espacios eclécticos de los hogares ecuatorianos,



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES



RECOMENDACIONES





Los diseñadores contemporáneos conscientes de la creciente contaminación ambiental y la obsolescencia programada, deberíamos usar materiales amigables con el medioambiente.

Se debería profundizar más sobre la cosmovisión de nuestras culturas antepasadas porque no hay duda de su gran sabiduría, para adaptarla al estilo de vida actual.

al momento de diseñar, es recomendable tener en cuenta el alcance de tecnología recursos humanos y materiales que se necesitarán para su elaboración y si crean fuentes de trabajo o las reducen.

“lo que está cambiando no es el tipo de actividades en las que participa la humanidad, sino su capacidad tecnológica de utilizar como fuerza productiva lo que distingue a nuestra especie como rareza biológica, su capacidad de procesar símbolos“

MANUEL CASTELLS



BIBLIOGRAFÍA

Libros:

Altamirano, C., & Cueva, E. (2011). Estudio y experimentación de paneles Estructurales de revestimiento en base de la caña de la sierra. Cuenca.

Isasi, J. (15 de octubre de 2009). Un nuevo cemento (la sostenibilidad como musa de la arquitectura). *Arquitectura Viva*(128), 21.

Morán Ubidia, J. A. (1982). simposio del bambú. el Arquitecto, 42-44. Título Huellas del pasado: los sellos de jama-coaque

Arte prehispánico del Ecuador Volumen 11 de Miscelánea antropológica ecuatoriana: Serie monográfica Autores Thomas Bitting, Foster Cummins, Julio Burgos Cabrera, Carlos Mora Hoyos Editor Museos del Banco Central del Ecuador, 1996

Artículos en publicaciones de revistas

- TORRES H., Esteban PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR, TALLER DE ARQUITECTURA III pag. 7 N° 0147 noviembre 2010

Publicaciones en Internet

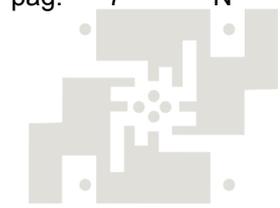
- GATTO, Anabella, "El diseño de interiores como disciplina. El rol del diseñador", UNIVERSIDAD DE PALERMO, http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=7368&id_libro=336, junio 2012

- Rocha, E. (abril - junio de 2010). Biomimética: de la naturaleza a la creación humana. Recuperado el 28 de abril de 2013, de revista ciencias de la UNAM: http://www.revistaciencias.unam.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=611%3Abiomimetica-de-la-naturaleza-a-la-creacion-humana&catid=99&Itemid=48

- Stamm, J. (5 de 05 de 2008). Estrategias globales de desarrollo sustentable. Recuperado el 2013, de Bambumex: <http://www.bambumex.org/ArquitecturayBambuJorge%20Stamm.pdf>

- <http://www.brickbox.es/librerias-estanterias-modulares-cajas-apilables> <http://www.arihiromiyake.com/>

- http://elpais.com/diario/2012/01/10/tendencias/1326150001_850215.html <http://www.tartestudio.com/?p=2926> <http://arquitectum.com/?p=213>





CITAS

<http://www.decoesfera.com/oficina/feria-habitat-2010-brickbox-una-ingeniosa-estanteria-modular>

http://www.beaep.ec/arqueologia/index.php?view=category&id=7%3Ajama-coaque&option=com_content&Itemid=2

<http://estoresycortinas.wordpress.com/category/tejidos/tejidos-de-fibra-vegetal/>

<http://www.redtextilargentina.com.ar/index.php/fibras/f-diseno/fibras-vegetales>

<http://www.hogartotal.com/4223/disenio-modular>

<http://mueblesdomoticos.blogspot.com/2011/01/la-pared-celular-vegetal-y-la-celulosa.html>
domótica

http://dc372.4shared.com/doc/47-o2f_m/preview.htmlTesis

http://ecofibrascuriti.hostoi.com/?page_id=50
El Ecuador cuenta con una gran riqueza natural, existen 25.000 especies de plantas vasculares, que le hacen acreedor del tercer lugar a nivel mundial Pabón, G. (2006). Valoración de bienes y servicios ambientales de los bosques andinos. "Aprendamos"

Las fibras naturales tienen una buena resistencia mecánica, poco peso y bajo costo, lo que las hacen atractivas para la industria. SIMBAÑA, A. Y MERA, M. (2009) Ensayo de Materiales Compuestos en la elaboración de tableros mixtos para el aprovechamiento de residuos agroindustriales. Ibarra.



FOTOS E IMAGENES

- 1 paperblog - Revista Arquitectura - Separadores de ambientes modernos, Recuperado en Agosto/2013 de <http://es.paperblog.com/separadores-de-ambiente-modernos-812337/>
- 2 La Casa de la Construcción, Recuperado en Agosto/2013 de <http://www.lacasadelaconstruccion.es/materiales-construccion.php?producto=20417>
- 3 paperblog - Revista Decoración - Cómo dividir ambientes en los espacios pequeños, Recuperado en Agosto/2013 de <http://es.paperblog.com/como-dividir-ambientes-en-los-espacios-pequenos-1381926/>
- 4 DecoLuxe - Dividir espacios con una librería Recuperado en Agosto/2013 de <http://www.decoluxe.net/2009/12/30/dividir-espacios-con-una-libreria/>
- 5 ArchiExpo - Zanotta - FIORE by F.Bertero, A. Panto, S. Marzoli, Recuperado en Agosto/2013 de <http://www.archiexpo.es/prod/zanotta/biombos-diseno-5220-689162.html>
- 6 Decoesfera - H-Loft (2011), Recuperado en Agosto/2013 de <http://www.decoesfera.com/varios/h-loft-un-kit-de-barras-decorativas-muy-versatil>
- 7 Deco Punto Suspensivo - Oturakast by Rianne Koens (2012), Recuperado en Agosto/2013 de <http://decopuntosuspensivo.com/category/design/page/20/>
- 8 Servicios a Prestar, Recuperado en Agosto/2013 de <http://www.theworldcomex.com/servicios/>
- 9 cocina.es, Recuperado en Agosto/2013 de <http://www.todoparatucochina.es/blogs/60-contenedores-en-vases-de-vacio-apilables-.html>
- 10 Cubetas, Recuperado en Agosto/2013 de <http://www.solostocks.com/venta-productos/almacenaje-envios/cajas-almacenaje/gavetas-apilables-de-plastico-tayg-7767110>
- 11 Silla Peach y sillas Trama de Resol. Apilables y resistentes.Silla Gat, de Serra y de la Rocha para Calma. Recuperado en Agosto/2013 de <http://www.interiorsfromspain.com/icex/cda/controller/pagegen/>
- 12 Decoesfera, Recuperado en Agosto/2013 de <http://www.decoesfera.com/cocina/platos-apilables-para-el-horno-y-la-nevera>
- 13 Yanko Design, Edelweiss Industrial Design Recuperado en Agosto/2013 <http://www.yankodesign.com/2007/06/28/build-me-a-partition/>
- 14 Decoesfera, Feria Hábitat Valencia 2010: BrickBox, Recuperado en Agosto/2013 de <http://www.decoesfera.com/oficina/feria-habitat-2010-brickbox-una-ingeniosa-estanteria-modular>
- 15 Decoesfera, Feria Hábitat Valencia 2010: BrickBox, Recuperado en Agosto/2013 de <http://www.decoesfera.com/oficina/feria-habitat-2010-brickbox-una-ingeniosa-estanteria-modular>



- 16 Decoesfera, Feria Hábitat Valencia 2010: BrickBox, Recuperado en Agosto/2013 de <http://www.decoesfera.com/oficina/feria-habitat-2010-brickbox-una-ingeniosa-estanteria-modular>
- 17 Anhiro Miyake, Mado Fort, Recuperado en Agosto/2013 de <http://www.arihiromiyake.com/>
- 18 Nendo, Recuperado en Agosto/2013 de <http://www.nendo.jp/en/works/ofon-2/?erelease>
- 19 Nendo, Recuperado en Agosto/2013 de <http://www.nendo.jp/en/works/ofon-2/?erelease>
- 20 Nendo, Recuperado en Agosto/2013 de <http://www.nendo.jp/en/works/ofon-2/?erelease>
- 21 Nendo, Recuperado en Agosto/2013 de <http://www.nendo.jp/en/works/ofon-2/?erelease>
- 22 Hogar Util, Recuperado en Agosto/2013 de <http://www.hogarutil.com/bricolaje/taller/tecnicas/201106/colocacion-boton-presion-8363.html>
- 23 Alibaba.com, Recuperado en Agosto/2013 de <http://spanish.alibaba.com/product-gs/brass-spring-press-button-sewing-snap-fastener-218329058.html>
- 24 Arte y Literatura Ecuatoriana (2010) Huellas del Pasado, Recuperado en Sep/2013 de <http://aylecuadoriana.blogspot.com/2010/10/huellas-del-pasado.html>
- 25 Arte y Literatura Ecuatoriana (2010) Huellas del Pasado, Recuperado en Sep/2013 de <http://aylecuadoriana.blogspot.com/2010/10/huellas-del-pasado.html>
- 26 Bitting, T., Cummins, F., Burgos, J., Mora Hoyos, C., (1996), Huellas del pasado: los sellos de jamaicoaque, Biblioteca del Banco Central (Cuenca). Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 27 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico, Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 28 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico, Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 29 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico, Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 30 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico, Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 31 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico, Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 32 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico, Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 33 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico, Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 34 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico, Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.



- 36 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 37 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.38
- 39 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 40 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 41 Bitting,T., Cummins, F.,Burgos,J., Mora Hoyos, C.,
(1996), Huellas del pasado: los sellos de jama-
coaque, Biblioteca del Banco Central (Cuenca).
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 42 Bitting,T., Cummins, F.,Burgos,J., Mora Hoyos, C.,
(1996), Huellas del pasado: los sellos de jama-
coaque, Biblioteca del Banco Central (Cuenca).
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 43 Bitting,T., Cummins, F.,Burgos,J., Mora Hoyos, C.,
(1996), Huellas del pasado: los sellos de jama-
coaque, Biblioteca del Banco Central (Cuenca).
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 44 Bitting,T., Cummins, F.,Burgos,J., Mora Hoyos, C.,
(1996), Huellas del pasado: los sellos de jama-
coaque, Biblioteca del Banco Central (Cuenca).
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 45 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 46 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 47 Bitting,T., Cummins, F.,Burgos,J., Mora Hoyos, C.,
(1996), Huellas del pasado: los sellos de jama-
coaque, Biblioteca del Banco Central (Cuenca).
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 48 Bitting,T., Cummins, F.,Burgos,J., Mora Hoyos, C.,
(1996), Huellas del pasado: los sellos de jama-
coaque, Biblioteca del Banco Central (Cuenca).
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 49 Bitting,T., Cummins, F.,Burgos,J., Mora Hoyos, C.,
(1996), Huellas del pasado: los sellos de jama-
coaque, Biblioteca del Banco Central (Cuenca).
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 50 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 51 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 52 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 53 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.



- 54 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 55 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 56 Bitting, T., Cummins, F., Burgos, J., Mora Hoyos, C.,
(1996), Huellas del pasado: los sellos de jama-
coaque, Biblioteca del Banco Central (Cuenca).
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 57 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 58 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 59 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 60 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 61 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 62 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 63 Bitting, T., Cummins, F., Burgos, J., Mora Hoyos, C.,
(1996), Huellas del pasado: los sellos de jama-
coaque, Biblioteca del Banco Central (Cuenca).
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 64 Bitting, T., Cummins, F., Burgos, J., Mora Hoyos, C.,
(1996), Huellas del pasado: los sellos de jama-
coaque, Biblioteca del Banco Central (Cuenca).
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 65 Bitting, T., Cummins, F., Burgos, J., Mora Hoyos, C.,
(1996), Huellas del pasado: los sellos de jama-
coaque, Biblioteca del Banco Central (Cuenca).
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 66 Bitting, T., Cummins, F., Burgos, J., Mora Hoyos, C.,
(1996), Huellas del pasado: los sellos de jama-
coaque, Biblioteca del Banco Central (Cuenca).
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 67 Bitting, T., Cummins, F., Burgos, J., Mora Hoyos, C.,
(1996), Huellas del pasado: los sellos de jama-
coaque, Biblioteca del Banco Central (Cuenca).
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 68 Bitting, T., Cummins, F., Burgos, J., Mora Hoyos, C.,
(1996), Huellas del pasado: los sellos de jama-
coaque, Biblioteca del Banco Central (Cuenca).
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 69 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 70 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 71 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.



- 72 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 73 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 74 Bitting, T., Cummins, F., Burgos, J., Mora Hoyos, C.,
(1996), Huellas del pasado: los sellos de jama-
coaque, Biblioteca del Banco Central (Cuenca).
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 75 Bitting, T., Cummins, F., Burgos, J., Mora Hoyos, C.,
(1996), Huellas del pasado: los sellos de jama-
coaque, Biblioteca del Banco Central (Cuenca).
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 76 Bitting, T., Cummins, F., Burgos, J., Mora Hoyos, C.,
(1996), Huellas del pasado: los sellos de jama-
coaque, Biblioteca del Banco Central (Cuenca).
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 77 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 78 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 79 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 80 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 81 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 82 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 83 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 84 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 85 Bitting, T., Cummins, F., Burgos, J., Mora Hoyos, C.,
(1996), Huellas del pasado: los sellos de jama-
coaque, Biblioteca del Banco Central (Cuenca).
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 86 Bitting, T., Cummins, F., Burgos, J., Mora Hoyos, C.,
(1996), Huellas del pasado: los sellos de jama-
coaque, Biblioteca del Banco Central (Cuenca).
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 87 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 88 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 89 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 90 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico,
Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.



- 91 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico, Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 92 Museo de Las culturas Aborígenes, Sello Cilíndrico, Fotografía: Mónica Feijóo, Sep/2013.
- 93 Ruta de la Cabuya, Recuperado en Sep/2013 de http://rutaturcabuya.blogspot.com/2012_12_15_archive.html
- 94 Ruta de la Cabuya, Recuperado en Sep/2013 de http://rutaturcabuya.blogspot.com/2012_12_15_archive.html
- 95 Paraguay, Galo, (ElComercio.com, 2012) Recuperado en Sep/2013 de http://www.elcomercio.com/pais/familias-tejen-cabuya-suenos_0_740925971.html.
- 96 Artesanías Luz y Vida, Butacos, Recuperado en Sep/2013 de <http://artesaniasluzyvida.webnode.com.co/news/butacos/>
- 97 Artesanías Luz y Vida, Butacos, Recuperado en Sep/2013 de <http://artesaniasluzyvida.webnode.com.co/news/butaca-para-maleta/>
- 98 MaCramBuyArte, Diseños Artesanales, Recuperado en Sep/2013 de http://macrambuyarte.blogspot.com/2010_09_01_archive.html
- 99 Artesanías Luz y Vida, Butacos, Recuperado en Sep/2013 de <http://artesaniasluzyvida.webnode.com.co/news/biombo/>
- 100 Como hacer SILLAS DE ESTERAS, Recuperado en Sep/2013 de <http://www.comohacer.info/como-hacer-como-esterillar-sillas/>
- 101 Como hacer SILLAS DE ESTERAS, Recuperado en Sep/2013 de <http://www.comohacer.info/como-hacer-como-esterillar-sillas/>



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES



ANEXOS



