



Universidad de Cuenca  
Facultad de Artes  
Escuela de Diseño

**“Aplicación de un Separador a partir del  
estudio de formas orgánicas”.**

Tesis Previa a la obtención del título de Diseñadora de Interiores

Director: Dis. Edgar Geovanny Sagbay Jaramillo.

María Caridad Gómez Ordoñez



# RESUMEN

- Mediante una investigación del Diseño Interior se determinó los elementos más importantes como son: Factores Estructurales, Revestimientos, Iluminación, Mobiliario. Dentro del mobiliario nos basamos en la necesidad de dividir espacios de manera funcional y estética. Al hablar de formas orgánicas se tomó un elemento de la zona, como es la Queñua o Árbol de Papel, después del estudio de formas se determinó la matriz geométrica. Analizamos sus elementos y formas y se propuso la creación de un separador de ambientes con rasgos, materiales modernos y estéticos, que adapte a los diferentes estilos y tendencias utilizados hoy en día.
- **Palabras Claves:** Diseño de Interiores, Mobiliario, Diseño Orgánico, Matriz Geométrica, Separador de Ambientes.

# ASBTRACT

- Through an investigation of Interior Design major elements was determined as: Structural Factors, Siding, Lighting, Furniture. Within the furniture we rely on the need to divide spaces functional and aesthetic. Speaking of organic forms an element of the area was taken, as is the Queñua paper or tree, after studying the geometric matrix forms was determined. We analyze its elements and forms and creating a room divider with features, modern materials and aesthetic adapt to different styles and trends used today was proposed.
- **Keywords:** Interior Design, Furniture, Organic Design, Matrix Geometric, separator Environments.
-

# ÍNDICE

Resumen	2
Abstract	3
Índice	4
Declaraciones	7
Agradecimiento	9
Dedicatoria	10
Objetivos	11
Objetivos Específicos	12
Introducción	13
 <b>Capítulo I</b>	
1. ¿Cómo ha sido considerado el diseño interior a través de los años?	17
1.2 El papel del Interiorista	18
1.3 El diseño Interior como lenguaje	19
1.4 Historia	20



1.5 Aspectos a considerar dentro del Interiorismo	23
1.5.1. ¿Qué es el mobiliario?	24
1.5.1.1. Separadores de Ambientes	24
1.5.1.2. Historia de los separadores	24

## **Capítulo II**

2. Diseño Orgánico	28
2.1 Características del Diseño Orgánico	29
2.2 Obras con Estilo Orgánico	30
2.3 Mobiliario con Estilo Orgánico	33
2.4. Estudio de Formas Orgánicas presentes en la Queñua.	36

## **Capítulo III**

3.1. Metodología Proyectual	28
3.1.1. Problema	41
3.1.2. Definición del Problema	41

MARÍA CARIDAD GÓMEZ ORDOÑEZ.



3.1.3. Elementos del Problema	42
3.1.4. Recopilación de Datos	43
3.1.5. Análisis de datos	44
3.2. Creación de la Matriz Geométrica	45
3.2.1. Propuesta N°1	46
3.2.2. Propuesta N° 2	47
3.2.3. Propuesta N° 3	48
3.2.4. Propuesta N° 4 y 5	49
<b>Capítulo IV</b>	
4.1. Propuesta Final	51
4.2. Aplicación a un Espacio	52
4.3. Vista Frontal	53
4.4. Detalles Constructivos	54
<b>Conclusiones</b>	55
<b>Bibliografía</b>	56

MARÍA CARIDAD GÓMEZ ORDOÑEZ.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, María Caridad Gómez Ordoñez, autor de la tesis “Aplicación de un Separador a partir del estudio de formas Orgánicas”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Diseñador de Interiores. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 20 de junio de 2014

María Caridad Gómez O.  
C.I.: 0104473798



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, María Caridad Gómez Ordoñez, autor de la tesis “Aplicación de un Separador a partir del estudio de formas Orgánicas”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 20 de junio de 2014

María Caridad Gómez O.  
C.I.: 0104473798



# AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme permitido llegar hasta el final de la carrera. A mi familia por su apoyo. A mi esposo por su inmensa paciencia. A todos los que constituyen la Facultad de Artes, por la acogida durante todo este proceso.

MARÍA CARIDAD GÓMEZ ORDOÑEZ.



# DEDICATORIA

A Dios por su infinita misericordia. A mis Padres  
por su apoyo incondicional, y a mi Esposo por  
ser mi pilar fundamental.

MARÍA CARIDAD GÓMEZ ORDOÑEZ.



# OBJETIVOS

Analizar las formas orgánicas presentes en la hoja del árbol de papel, para la creación de una matriz geométrica y usarla en el diseño de un Separador de Ambientes.

MARÍA CARIDAD GÓMEZ ORDOÑEZ.



## OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar factores importantes dentro del diseño interior.
- Determinar las características del diseño orgánico.
- Crear propuesta de diseño basadas en el estudio de formas del árbol de papel.

# INTRODUCCIÓN

---

"El diseño es un proceso de aprendizaje continuo, y no hemos de detenernos nunca en la educación de la vista por medio del arte, los viajes, los libros, las películas o el teatro. Constanze von Unruh (Alemania), diseñadora. (Gibbs, 2009, pág. 35)" Para la autora, el diseño es un continuo aprendizaje, para ella un diseñador tiene dos armas fundamentales, el conocimiento y la observación, el estar empapado de diversos temas va de la mano con la capacidad de observar.

Existen contraposiciones y analogías en lo que a la concepción de diseño se refiere, obviamente las hipótesis generadas están enmarcadas en relación a tiempo y espacio en contextos distintos, tal es el caso de:

"La imaginación es más importante que el conocimiento. El conocimiento es limitado, mientras que la imaginación envuelve el planeta entero. Albert Einstein, 1929." (Bramston, 2009) Si bien la imaginación es uno de los factores más importantes como elemento creativo generador de nuevas formas en el diseño, este pensamiento del autor puede parecer "romántico" ya que la imaginación va de la mano, de aspectos formales en donde la forma y la función son elementos inherentes al producto creado, y por su naturaleza se debe dar forma coherente a un conocimiento y manejo previo del concepto de diseño.

"En el campo del diseño tampoco es correcto proyectar sin método, pensar de forma artística buscando en seguida una idea sin hacer

previamente un estudio para documentarse sobre lo ya realizado en el campo de lo que hay que proyectar; sin saber con qué materiales construir la cosa, sin precisar bien su exacta función." (Munari, 1981, pág. 18)

Uniendo estas tres ideas para diseñar "algo" se parte del conocimiento, el recopilar datos, observar, informarse sobre aquellos estilos y tendencias que marcan la época se lo podría catalogar como el primer paso dentro de una intervención. Después de tener todo lo requerido, pasamos a la concepción de la idea, en esta parte el diseñador pone en juego su creatividad ofreciendo soluciones al problema, de forma gráfica, llegando a concretar la idea. Y por último tenemos la parte de la ejecución, donde finalmente podemos llegar a plasmar la obra de diseño de forma real.

Este proyecto de graduación busca aspectos importantes a considerarse dentro del diseño interior, para llegar hasta la concepción del objeto ya que nuestra intervención no solo se basa en llegar al espacio que se lo denomina como "bonito", sino más bien lograr que los espacios sean cómodos, habitables y **funcionales**, en donde una vez más la forma y la función cumplan su cometido.

El Diseño de Interiores, existe desde los primeros habitantes de la tierra, quienes plasmaron sus vivencias diarias en las paredes de las cavernas, con la idea de que estos espacios adquirieran cierta personalidad, usando ciertos utensilios para resolver el problema de alimento o vestimenta. El ser humano por naturaleza siempre busca satisfacer una necesidad, es por ello que la investigación, se fundamenta en un problema, dividir espacios mediante un

separador que cumpla con ciertas características.

Dentro del interiorismo o arquitectura interior en cualquiera de sus manifestaciones, con frecuencia se requiere dividir ambientes para conseguir privacidad o simplemente para limitar espacios, las divisiones más comunes son las paredes, pero hoy en día las tendencias de decoración buscan simplificar formas dotando a los interiores de elegancia y confort, haciendo que los espacios sociales lleven a una unión familiar y que no sea separada por grandes bloques que imposibilitan el contacto, su uso también es notorio en lugares sociales como es el caso de los restaurantes ya que la amplitud de espacios generalmente impide tener cierta

privacidad, por eso es necesario la creación de estos separadores.

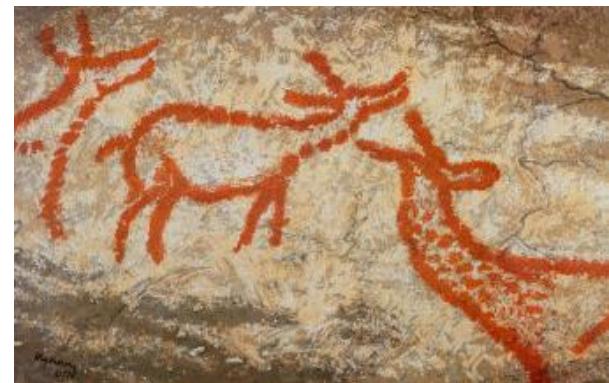
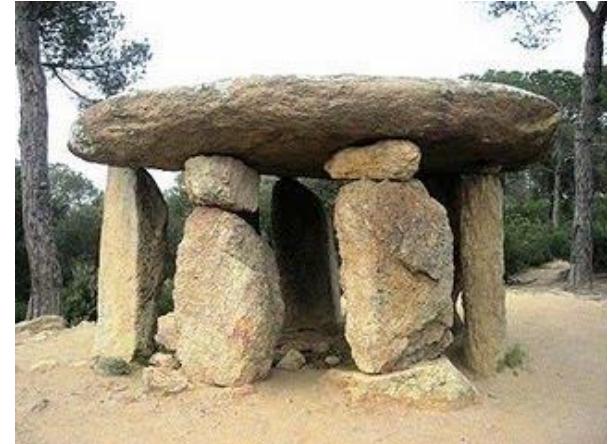
Los aspectos estéticos son también un elemento importante a tomar en cuenta, ya que dependiendo del resultado final, es posible su introducción al mercado.

Un previo análisis determinara el uso y función de un panel decorativo dentro de un espacio, que funciones cumple y porque elegimos este punto para el proyecto de investigación. El encontrar una solución constructiva sencilla, elegante, funcional, hará que un elemento como este se pueda integrar a diferentes espacios y condiciones distintas.

# CAPÍTULO I

## Conceptualización: Historia

Análisis del interiorismo para la determinación de factores importantes que lo complementan.



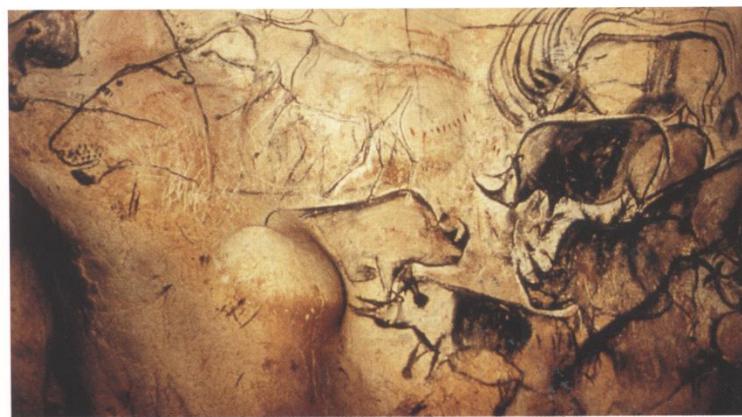
## 1. ¿Cómo ha sido considerado el diseño interior a través de los años?

---

*"El hombre ha intentado embellecer su entorno instintivamente desde el mismo momento en que decoró la paredes de las cuevas con pinturas primitivas. El diseño, la decoración y la renovación de la casa constituyen para muchas personas un medio extraordinario de expresión de su creatividad."*

(Gibbs, 2009, pág. 6)

Como cita la autora en su libro, la necesidad de un espacio habitable y confortable no nace desde hace poco, sino más bien ha estado presente desde los primeros habitantes de la tierra, desde que el ser humano decoraba sus cavernas con pinturas tratando de darle mayor vida a sus lugares y sobre todo darle a los espacios un acabado personal.



Cuevas de Chauvet en el Valle de Ardéche, Francia. Grabados, realizados con pigmentos negros (c. 25000 - 17000 a.c.)

Imagen tomada de: Gibbs Jenny, Diseño de Interiores, Guía Útil para estudiantes y profesionales. Pag. 7

*“Philip Rawson en su libro de Diseño nos dice de forma textual “El diseño es el medio por el que ordenamos nuestro entorno, remodelando los materiales para satisfacer nuestras necesidades y lograr nuestros propósitos. Surge en la zona intermedia entre la humanidad y el entorno natural y expresa las intenciones, deseos y esperanzas humanas” (Rawson, 1990, pág. 10)*

Aparentemente desde que el hombre siente la necesidad de cazar, cocinar o protegerse surge esta inquietud por crear objetos que le sirvan de herramientas para su diario vivir, es decir el diseño ya hace presencia desde estos instantes del ser humano. El diseño interior al parecer surge de su relación del hombre primitivo con el espacio y su entorno, este hace presencia también en sus espacios de protección partiendo de una necesidad funcional y también estética.

## **1.2 El papel de interiorista.**

---

Según la International Interior Design Association el diseñador debe intervenir de la siguiente manera:

Mediante la formación, experiencia y titulación, el profesional debe estar en la capacidad de mejorar la función y las cualidades del espacio para así mejorar la calidad de vida, aumentar la productividad y proteger la salud, seguridad y bienestar del público.

El diseñador como tal debe realizar las siguientes funciones:

- Analizar las necesidades del cliente.
- Integrar sus conocimientos.
- Formular ideas basadas en su funcionalidad y estética.
- Presentar recomendaciones de forma apropiada utilizando los medios.
- Prepara planos y especificaciones de materiales, acabados, planificación del espacio, mobiliario, instalaciones y equipamientos.
- Colaborar con los servicios de otros profesionales calificados en áreas técnicas como mecánica, electricidad y cálculo.
- Elabora ofertas y contratos, en calidad de agente del cliente.
- Revisar el proyecto hasta su finalización.

(Gibbs, 2009, pág. 8)

### **1.3. El diseño interior como lenguaje**

---

Debemos recalcar que el interior esta vinculado a la ubicación del espacio en el que se halla, y éste, a su vez, a un contexto exterior por lo tanto no podemos dejar de lado a ninguno de estos aspectos en el momento de iniciar un proyecto. Los diseñadores de interiores debe considerar aspectos estructurales y estéticos, pero dentro de un espacio, el análisis de un entorno siempre nos llevara a un resultado pertinente. (Graeme Brooker, 2011, pág. 8)

“Existen algunos atributos esenciales en todo diseñador de éxito. Desde luego una condición imprescindible es un excelente dominio del funcionamiento del oficio: planificación del espacio, organización de los materiales, comprensión del color. Pero todo esto no sirve para nada si no está ligado a un control riguroso del detalle y a la tenacidad necesaria para llevar a cabo las cosas. Los grandes proyectos que no concluyen a tiempo y ajustándose al presupuesto caen rápidamente en el olvido.” **Martin Wallner** (Gibbs, 2009)

Como dice **Martin Wallner** director de Andrew Martin Designs y organizador del Designer of the Year Award, un diseñador es una persona que aparte del dominio de su profesión debe ser capaz de planificar, organizar y desarrollar un proyecto que cumpla con condiciones de tiempo y dinero, si no lo llega hacer son obras que se olvidan fácilmente. Por lo tanto el trabajo del diseñador va desde la programación para el cumplimiento de la necesidad del cliente, la elaboración del diseño en si, hasta la supervisión de la instalación de los accesorios.

Para el desarrollo de este proyecto es necesario que demos un pequeño repaso de la historia del diseño para saber de donde nace este tema y cual va ser el punto focal de esta investigación.

#### 1.4. Historia

---

El diseño de interiores es una profesión relativamente nueva. No quiere decir que no haya existido antes, sino que más bien no se la consideraba como una disciplina independiente, los profesionales artesanos que se desarrollaban como tapiceros, ebanistas, eran los que aconsejaban sobre la decoración de las casas, y con el tiempo los arquitectos fueron los que asumían el control total de una construcción.

La profesión como tal surge en Europa a principios del siglo XX, y fue aceptado rápidamente gracias a los decoradores aficionados.

En Reino Unido, la decoración era considerada como tema de mujeres y su crecimiento gradual hizo que se convirtiera en una profesión con salida viable. El movimiento sufragista que animó a muchas mujeres a salir del papel de amas de casa y buscar una independencia económica, así el asesorar en la organización y decoración doméstica se convirtió en una opción rentable y respetable.

Hacia finales del siglo XIX los nuevos ricos eran una nueva clase social con ganas de mostrar su prosperidad por lo que contrataban a diseñadores para remodelar sus hogares. (Graeme Brooker, 2011, págs. 14-15)

Para Philip Rawson, el diseñador no parte en ninguno de los casos desde cero, ya que desde siempre viene heredando lenguajes básicos de diseño que la humanidad ha desarrollando desde años (Rawson, 1990, pág. 24) El autor cree que, sumado a este bagaje de conocimiento heredado, está la creatividad que modifica los lenguajes del diseño para producir formas coherentes, originales y funcionales, de hecho es tan importante el mirar atrás en nuestro camino como diseñadores, para revisar la escencia de



Apsley House, Londres Reino Unido. Diseño: Robert Adam.

Fotografia: Paweł Libera/Corbis

Imagen tomada del Libro Diseño de Interiores Manual para Futuros Profesionales del Sector. Pag. 14

## 1.5. Aspectos a considerar dentro del interiorismo.

En estas dos fotografías Gibbs cita la importancia de cuatro factores importantes para el interiorismo:

- Factores estructurales
- Iluminación
- Revestimientos
- **Mobiliario**

Estos factores dan vida al diseño interior, cada uno complementa al otro, pero nuestra investigación se va a centrar en el tema mobiliario, específicamente en los separadores de ambientes.

Casa - Estudio de Victor Horta, Bruselas Bélgica.  
Diseño Victor Horta

Fotografía: Ludovic Maisant/Corbis

Imagen tomada del Libro Diseño de Interiores Manual para Futuros Profesionales del Sector. Pag. 15



### **1.5.1. ¿Qué es el mobiliario?**

---

El mobiliario es todo elemento decorativo o funcional que se lo utiliza dentro de los espacios, puede ser movido de un lugar a otro, haciendo más apropiada la estancia del ser humano dentro de un espacio.

#### **1.5.1.1. Separadores de Ambientes**

---

Los separadores o biombos, son elementos divisorios que se utiliza de manera decorativa o funcional. El término viene de la cultura japonesa, que significa pantalla de protección contra el viento. Con el paso del tiempo se ha diversificado su diseño y función.

#### **1.5.1.2. Historia de los Separadores**

---

Los separadores o biombos son un legado de los países orientales que ha pasado por períodos de esplendor y decadencia, según la estética imperante en la decoración de interiores de cada época. El término significa "pantallas de protección contra el viento", concepto que alude al propósito original del mueble, que era impedir la penetración de corrientes de aire malsanas en las habitaciones.

Sus orígenes se remontan a la dinastía Han en China (206 a.C- 220 d.C.), período donde fueron encontrados los primeros ejemplares de este mueble. Las investigaciones históricas confirman que fueron introducidos al Japón durante el siglo VIII de nuestra era, cuando los artesanos japoneses comenzaron a elaborarlos, bajo la gran influencia de los modelos chinos.

Hacia el año 710, la corte imperial del Japón se asienta definitivamente en la ciudad de Nara, y durante el transcurso de los 84 años que dura este período, el biombo se introduce en la corte, siendo utilizado como mobiliario, principalmente en ceremonias de gran relevancia. Pero no fue sino hacia finales del período Azuchi-Momoyama, entre los años 1568 al 1600, cuando la popularidad de estas pantallas fue en ascenso, adornando residencias, salones de entrenamiento y tiendas. (García Cardona, 2008)



**Separador de madera con acabados en fibras naturales.**

**Fotografía: Reto Guntli**

Imagen tomada del Libro  
Estilo Japonés. Autora  
Angelika Taschen Pag. 59-60



**Separador con estructura de madera y revestido de papel con signos japoneses.**

**Fotografía: Reto Guntli**

Imagen tomada del Libro Estilo Japonés. Autora Angelika Taschen Pag. 69-70



**Separador con estructura de madera y revestido de papel.**

**Fotografía: Reto Guntli**

Imagen tomada del Libro Estilo Japonés. Autora Angelika Taschen Pag. 91-92

# CAPÍTULO II

## **Conceptualización del Diseño Orgánico**

Concepto, Características, Obras  
como condicionantes del diseño.



## 2. Diseño Orgánico



Lámpara Flogie, (hojas) inspirada en la Naturaleza.  
Diseñada por Matali Crasset.

Imagen tomada de  
<http://blogyarg.blogspot.com/2011/05/lampara-de-diseno-organico-matali.html>

Se desarrolla en una primera fase entre los años 1931 y 1960, reapareciendo posteriormente en los 90 hasta nuestros días, este movimiento nació en contraposición al Racionalismo.

La conexión entre el espíritu de la naturaleza y el ser humano, son la base del diseño orgánico, las curvas suaves y sinuosas, la experimentación e investigación de los principios de la naturaleza, sus formas, movimientos y seres vivos, junto con la observación nos lleva a incorporar estos elementos al proceso de creación. El objetivo de este tipo de diseño es que el medio natural armonice con el espacio y con el habitante del mismo. (Arte, 2008)



Planta de Aloe que sigue un ritmo de forma radial.

Imagen tomada de  
<http://clap91.blogspot.com/2010/06/ritmo-organico-e-inorganico.html>

## 2.1. Características del diseño orgánico.

---

- La naturaleza como fuente de inspiración.
- Curvas y líneas suaves y fluidas, formas escultóricas
- Diseños que se integran al entorno.
- Utilización de materiales naturales y sintéticos, en especial los que se moldean fácilmente.
- En el enfoque orgánico, es crucial la manera en el que los objetos y muebles se conectan visual y funcionalmente con el contexto.
- Armonía de las proporciones, materiales y color. (García, 2012)



**Caracola Marina.**

Imagen: Caridad  
Gómez



La silla Yumi inspirada en una caracola marina, diseñada por la creativa Laura Kishimoto. Imagen tomada de <http://revistamuebles.com/silla-yumi-una-flor-de-madera-y-acero/>



Don Café House, Diseñado y realizado por Innarch – Dekoriti, Prishtine RK, ubicado en Pristina, Kosovo

Fotografías: Atdhe Mulla. Imagen tomada de [www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/24/don-cafe-house-innarch/](http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/24/don-cafe-house-innarch/)

## 2.2. Obras con estilo orgánico.

### 2.2.1. Don Café House

Diseñado y Realizado por Innarch - Dekoriti, Prishtine RK, ubicado en Pristina, Kosovo

La idea de Don Café House es crear un patrón en los establecimientos, para que la gente al tan solo ver algún elemento lo asocie con la marca.

Mediante estudios e investigaciones el Estudio InnArch desarrollo un concepto visual moderno, para distinguirse de otras cafeterías tradicionales.

La idea e inspiración para el diseño de este espacio nace en los granos de café.

Grano Café

Fotografía: Caridad Gómez



Las paredes están diseñadas utilizando formas orgánicas, hechos de madera contrachapada, las lámparas tiene la forma de granos de café alineadas asimétricamente para simular que están dentro de un saco de café.

El proyecto es realizado en madera contrachapada de 2cm-4cm, trabajada en una maquina CNC, cortada por partes y armada en última instancia. Cada elemento se lo trabaja de forma individual.  
(Arquitectura, Don Café House / Innarch, 2013)

**Don Café House, Diseñado y realizado por Innarch – Dekoriti, Prishtine RK, ubicado en Pristina, Kosovo**

Fotografías: Atdhe Mulla. Imagen tomada de [www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/24/don-cafe-house-innarch/](http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/24/don-cafe-house-innarch/)



## 2.2.2. Restaurante Banq Boston, Estados Unidos

Diseño: Office dA. Nader Tehrani, Mónica Ponce de León

Este proyecto fue realizado mediante la restauración de un antiguo Banco en Boston, estuvo regido a estrictos requerimientos urbanísticos, por esta razón se tuvieron que realizar numerosas instalaciones.



Restaurante Banq Boston, Estados Unidos. Diseño: Office dA. Nader Tehrani, Mónica Ponce de León.

Fotografía: John Horner . Imagen tomada del libro Diseño de Interiores manual para los futuros profesionales Pag. 125

El estudio Office dA tuvo a cargo, diseñar la imagen corporativa y el interior. Uno de los requerimientos era que las instalaciones quedaran

escondidas, por lo que optaron por crear una estructura de revestimiento ondulado para el techo, con esto dotaban de singularidad al restaurante.

El techo está recubierto en su totalidad por esta estructura hecha de madera contrachapada curva, que encaja en las vigas. Las instalaciones fueron pintadas de negro mate por lo que es muy fácil acceder a ellas, al igual que las luces que están colocadas dentro de la estructura, el piso es de bambú, las mesas están en armonía con la decoración redondeada. La base del diseño es el organicismo que destaca la fluidez de la naturaleza. (Graeme Brooker, 2011, pág. 125)

### **2.3. Móobiliario con estilo Orgánico**

---

#### **2.3.1. Tom Raffield**

---

Este diseñador se graduó en el Falmouth Art College en el año de 2005, después termina sus estudios de grado en Diseño 3D para la sostenibilidad. En el 2008 gana un premio de diseño que le ayuda a destacarse como productor de lámparas y muebles.

Su especialidad es la fabricación de mobiliario innovador y ecológico, piezas diseñadas artesanalmente basadas en la técnica de flexión de madera por vapor, este diseñador tiene una especial fascinación por esta técnica y tras su experimentación se aventuró con sus diseños.

Una de sus piezas favoritas es la **La Chaise Longue Nº 4**. para esta silla Tom Raffield quiso crear una forma bella y compleja en 3D utilizando el método de flexión de la madera. Su diseño está basado en formas orgánicas y asimétricas. Lo particular de esta silla es que ningún ángulo es igual. Es una conjunción entre una silla funcional y una escultura. (Raffield, 2011 )



**La Chaise Longue Nº 4, basada en formas orgánicas. Diseñada por Tom Raffield.**

Imagen tomada de  
<http://proyectoergo.over-blog.es/40-index.html>

## **2.3.2. Alvar Aalto**

---

Es uno de los principales representantes del organicismo, nacido en Finlandia, como arquitecto su preocupación se centra en el hombre, por esta razón busca una relación entre el ser humano, el mobiliario, el interior y el respeto por el entorno. Quita de sus diseños las frías formas geométricas enriqueciéndolas con la suavidad de nuevos materiales, su arquitectura se basa en formas más flexibles y rítmicas

### **2.3.2.1. Silla Paimio**

---

Esta silla fue diseñada para un Sanatorio, como parte del mobiliario del proyecto sanitario de tuberculosis de Paimio, nace cuando Aalto investigaba sobre la curvatura de la madera, está conformada por dos aros de madera laminada, formando una armazón y el respaldo está formado por una lámina curvada de abedul. La curvatura ayuda a la respiración del enfermo y brinda descanso y sanación. (Arquitectura, Plataforma Arquitectura )



**Silla Paimio diseñada por Alvar Aalto**

Imagen tomada  
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/02/03/silla-paimio-alvar-aalto/>

En base a la investigación se ha determinado que el organicismo encuentra su fuente de **inspiración en la naturaleza**, trata de crear una armonía entre el interior y el medio en el que se encuentra emplazado. Jugar con formas suaves, la utilización de curvas, la materialidad es un fuerte dentro de este movimiento.

Para el desarrollo de este proyecto de graduación, se han tomado elementos que representen a la zona del Austro, para que el diseño final tenga cierta pertinencia, por lo tanto nuestra fuente de inspiración se basa en un árbol que se encuentra en la zona del Caja, más conocido como el Árbol de Papel, **Queñua**.

#### **2.4. Estudio de Formas Orgánicas presentes en la Queñua, más conocido como Árbol de Papel.**

---



**Nombre Científico: *Polylepis spp.***

Familia: Rosáceas.

Nombre Común: "Quino rojo" en Ecuador.

Queñua o Árbol de  
papel.

Fotografía: Caridad  
Gómez

#### **2.4.1. Queñua o Arbol de Papel. (Nombre Cientifico *Polylepis spp.*)**

---

Crecen en lugares muy frios, con heladas, y a grandes alturas se han mantenido gracias a su adaptacion. En algunos lugares corren peligro de extincion por ser la unica fuente de madera y leña. Para que no desaparezcan hay que plantarlos y aprender a manejar los pequeños bosques que aun existen.

En los Andes existen varias especies de POLYLEPIS, que se distinguen por las caracteristicas de las hojas. Crecen en lugares sobre los 3000 msnm.

Se caracteriza por su color rojizo en el tronco, su nombre de arbol de papel es debido a la corteza exterior formada por laminas que se desprenden en forma de escamas de papel.

En Ecuador se conocen 6 especies, algunas forman bosquetes, otras se las encuentra en asociaciones con varios arboles en la "ceja andina" o "el subparamo" hasta 4300 msnm. En el campo, los arboles y arbustos de "quinua" se utilizan para postes de cercas, leña, en silvopastura como arboles de sombra y en linderos.

La forma del arbol asi como la calidad de la madera varia según las especies, *Polylepis Incana*, se ramifica desde abajo, en cambio la *Polylepis Racemosa*, da un lustre mas alto y recto.

La madera de ambas especies es dura, resiste la humedad del suelo y se la utiliza para leña y carbon, para postes de cercas, parantes de viviendas y de minas.

Los campesinos utilizan las hojas y ramas trituradas que hervidas dan un colorante marron claro para tinturar la lana.

Como uso medicinal se utiliza la corteza interna en infusion para tratar la amigdalitis, los resfrios e inflamaciones. (Proyecto Desarrollo Forestal Participativo en los Andes, 1992)

#### **2.4.2. Registro Fotografías tomado en la Zona del Cajas**

---



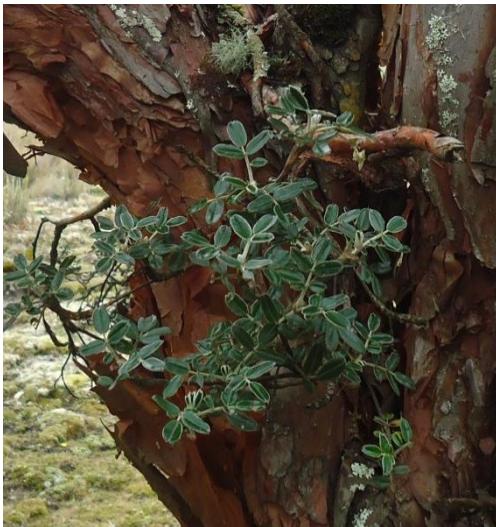
Queñua o Árbol de papel.

Fotografías: Caridad Gómez



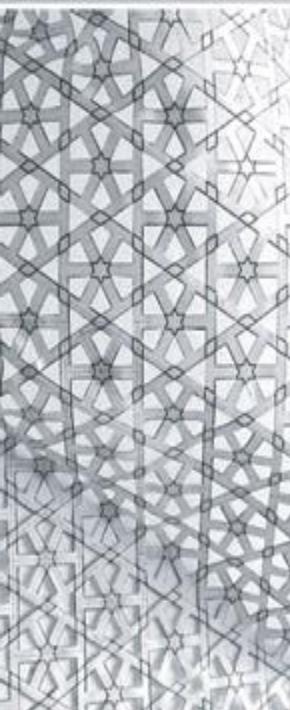
### 2.4.3. Referente de Diseño

Las hojas de este árbol nos servirán como partida de diseño.



Queñua o Árbol de papel.

Fotografías: Caridad Gómez



# CAPÍTULO III

## **Proceso Creativo.**

Creación de la Matriz Geométrica.

Proceso Conceptual.

### **3.1. Metodología Proyectual**

---

*El método proyectual consiste simplemente en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia. Su finalidad es la de conseguir un máximo resultado con el mínimo esfuerzo.* (Munari, 1981, pág. 18)

#### **3.1.1. Problema**

---

Creación de un Separador de ambientes, basado en formas orgánicas presentes en el árbol de papel.

**“Aplicación de un Separador a partir del estudio de formas orgánicas”.**

#### **3.1.2. Definición del Problema**

---

- Estudio de formas Orgánicas, para la obtención de una matriz geométrica que estará presente en el separador.

- Diseño de un separador con rasgos y formas adaptables al medio, tomando como referencia un elemento que se encuentra en el entorno.

### 3.1.3. Elementos del Problema

---

**Antropometría:** Las medidas establecidas para un hombre promedio en nuestro medio son aproximadamente 1.65 m. por lo tanto establecemos las medidas de alto y ancho de nuestro separador en base a esta condicionante, ya que si va a dotar de privacidad la altura promedio debe ser 1.60m.

**Forma:** Al tomar como referente el diseño orgánico y sus características, la presencia de líneas curvas harán fuerte ego en el diseño final del objeto.

**Materiales:** El proyecto busca combinar materiales modernos y recatar ciertos toques de la naturaleza con el uso de fibras naturales pero esto lo detallaremos más adelante.

### **3.1.4. Recopilación de Datos**

---

Dentro de la Ciudad de Cuenca se realizó una investigación sobre los locales que ofrecían separadores de ambientes en base a un diseño específico y como datos obtuvimos lo siguiente:

<b>Local</b>	<b>Disponibilidad</b>
Diserval	No
Línea A1	No
Officenter	No
Mueblería Don Bosco	No
Aktuell Mobell	No
Burgués	No
Madeform	No
Maderámica	Si
Arte y Diseño María Rosa	Si
Colineal	Si

### **3.1.5. Análisis de Datos**

---

En base a un análisis rápido de datos, nos dimos cuenta que en la ciudad de Cuenca no hay lugares específicos donde se encarguen del diseño y construcción de separadores de ambientes como producto principal.

En las tiendas que si lo venden ofrecen variedad en el diseño, con materiales tales como: madera, hierro, vidrio. Pero son diseños ya establecidos el cliente compra productos ya elaborados ya que si busca un diseño propio los costos van en función del diseño y material y suelen ser muy altos.

Con este proyecto de graduación se busca conocer las necesidades del cliente y elaborar un producto final en base a un estudio de formas y materiales en donde el gusto del cliente sea lo primordial.

A continuación presentamos el estudio de formas para la matriz principal.

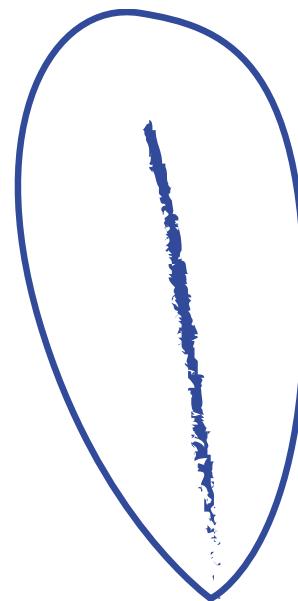
### 3.2. Toma de la Matriz Geométrica

---



**Rama de Árbol de Papel**

Fotografía: Caridad Gómez.

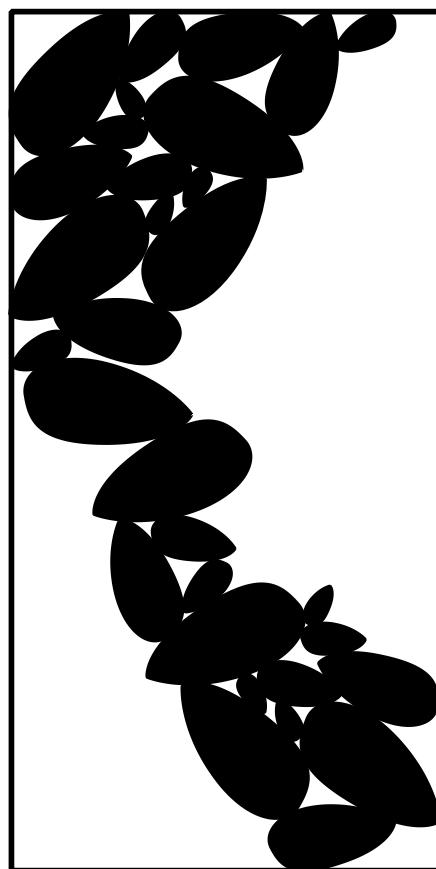


**Ilustración de la hoja.**

Caridad Gómez.

### **3.2.1. Propuesta N°1 a través de resolver morfológicamente la matriz**

---



Módulo Principal hoja:

Esta Propuesta está basada en una serie de repeticiones y rotaciones, con el módulo principal (hoja) en una gradación de tamaño, estos módulos están distribuidos mediante concentración, donde la línea marcada es una línea curva.

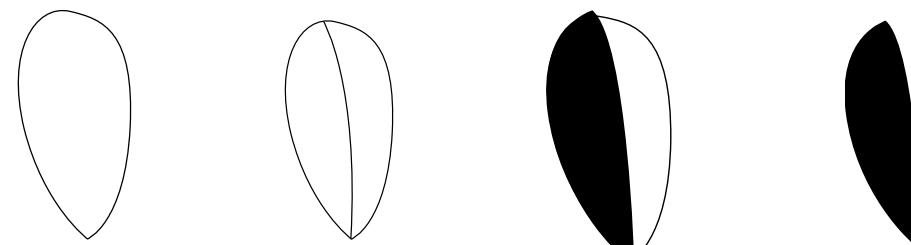
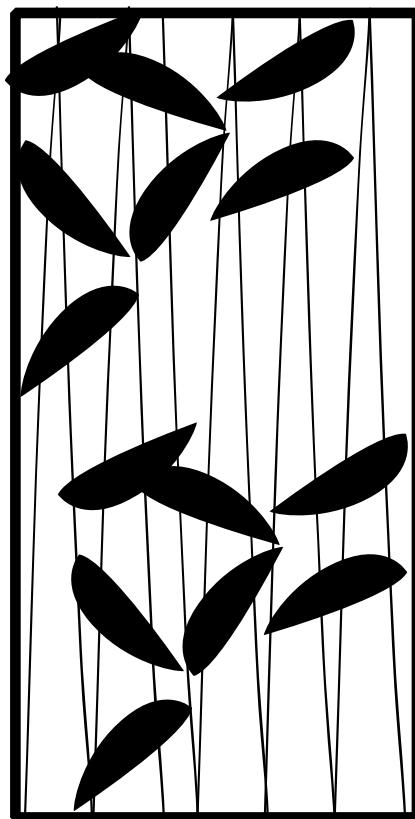
**Ilustración Propuesta N° 1**

Caridad Gómez.

Mediante un análisis de punto, línea, plano (bidimensional) se resuelve morfológicamente a la matriz geométrica dando como resultado las siguientes propuestas:

### 3.2.2. Propuesta N°2

---



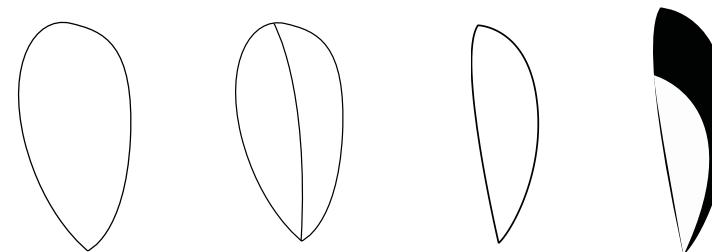
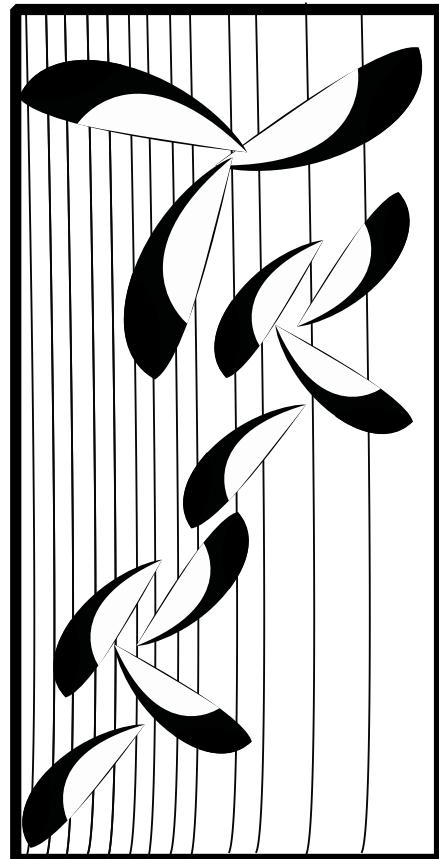
Para el desarrollo de esta propuesta de diseño tomamos al módulo principal, y mediante una segmentación basada en una línea que divide a la hoja en dos, realizamos una concreción en el lado izquierdo y descartamos la otra mitad. Este segmento lo repetimos varias veces y mediante rotaciones que siguen una concentración obtendremos la distribución de formas.

#### Ilustración Propuesta N° 2

Caridad Gómez.

### 3.2.3. Propuesta N°3

---



Para el desarrollo tomamos el segmento de la hoja y, realizamos una concreción. Este segmento lo repetimos varias veces y mediante rotaciones que siguen una concentración obtendremos la distribución de formas.

**Ilustración Propuesta N° 3**

Caridad Gómez.

# CAPÍTULO IV

**Aplicación**

#### **4.1. Aplicación Propuesta N°1**

---



**Separador de madera con perforaciones en forma de hoja  
y textura de fibras naturales.**

Render e ilustración: Caridad Gómez.

#### 4.1.1. Aplicación a un Espacio



Ambientación del Separador Propuesta N°1 Visto desde la Sala, en un espacio moderno.

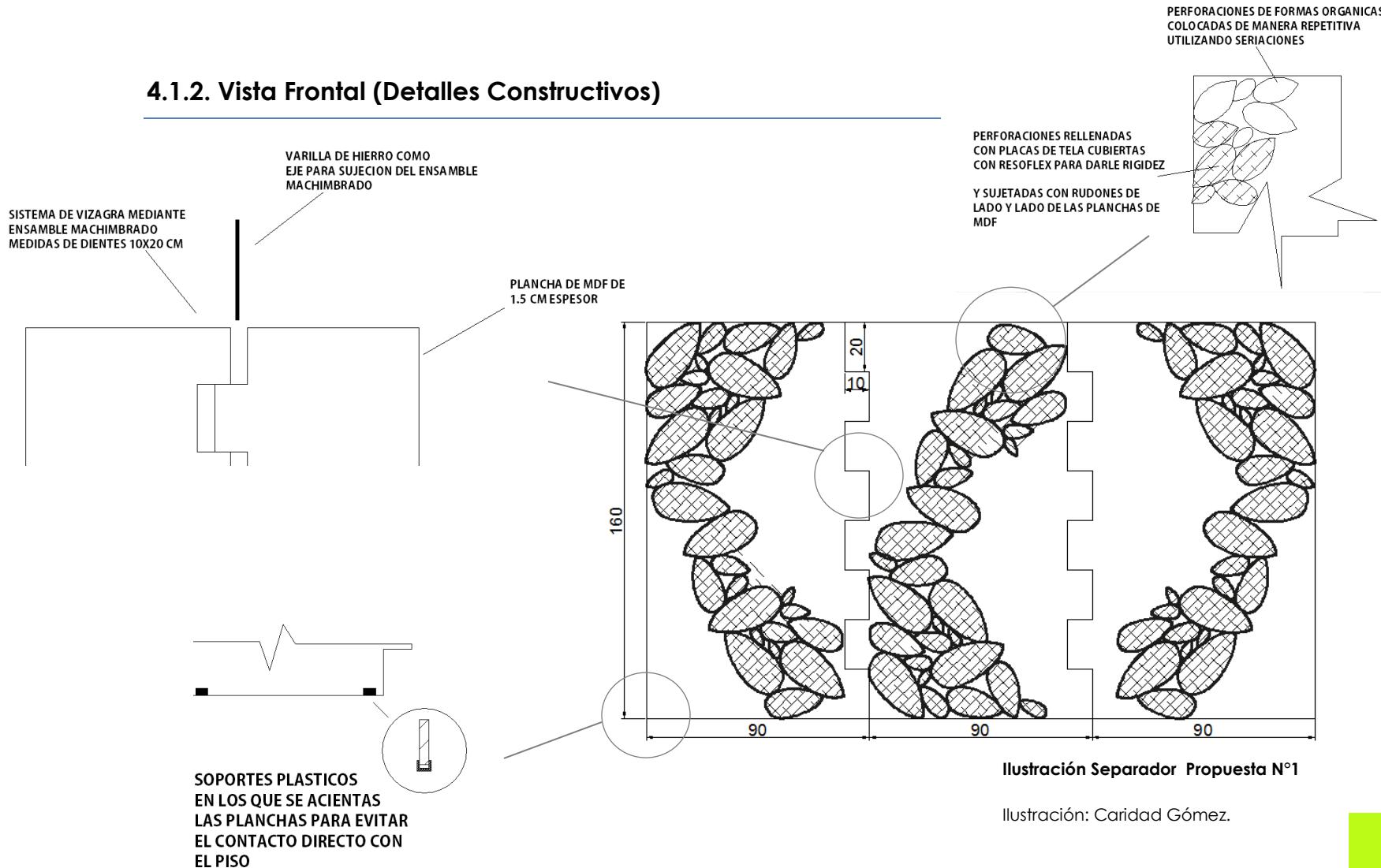
Render e ilustración: Caridad Gómez.

Ambientación del Separador Propuesta N°1 Visto desde el comedor, en un espacio moderno.

Render e ilustración: Caridad Gómez.



#### 4.1.2. Vista Frontal (Detalles Constructivos)



## 4.2. Aplicación Propuesta N°2

---

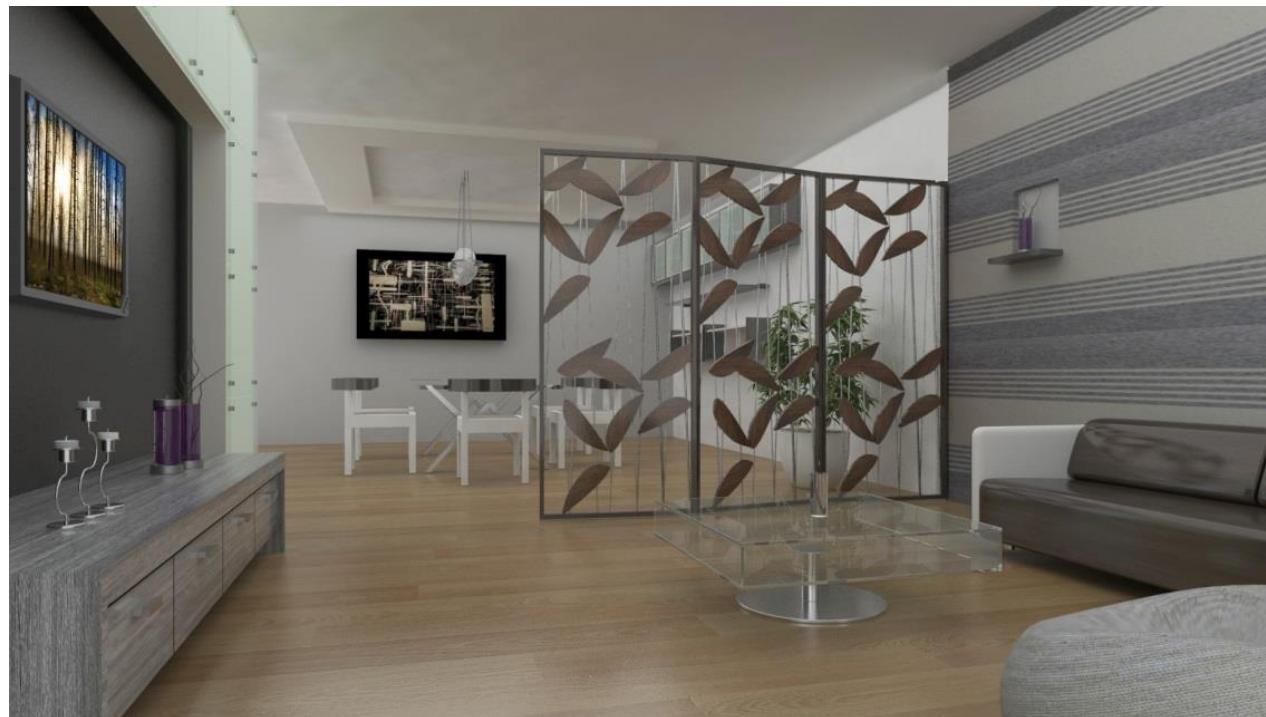


**Separador Propuesta N°2. Estructura de Madera y Tubos de aluminio, con formas sobreuestas.**

Render e ilustración: Caridad Gómez.

#### 4.2.1. Aplicación a un Espacio

---

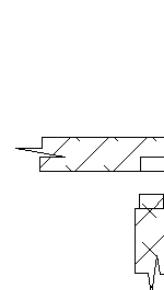


**Ambientación del Separador Propuesta N°2 Visto desde la Sala, en un espacio moderno.**

Render e ilustración: Caridad Gómez.

#### 4.2.2. Vista Frontal (Detalles Constructivos)

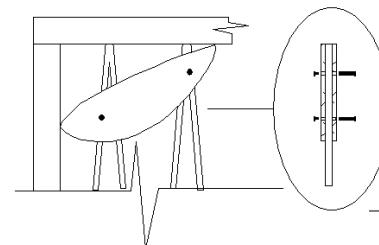
ESTRUCTURA ARMADA CON TIRAS DE MADERA DE 3X3 CM EN FORMA DE BASTIDOR ESTRUCTURADO POR MEDIO DE ENSAMBLE CAJA Y ESPIGA



METODO DE UNION ENTRE ESTRUCTURAS MEDIANTE LA COLOCACION DE BISAGRAS A 90 GRADOS



PLACAS DE MADERA DE 0.5 MM CON FORMAS ORGANICAS SUJETADAS DE LADO Y LADO SOBRE LOS TUBOS DE ALUMINIO POR MEDIO DE TORNILLOS EXAGONALES

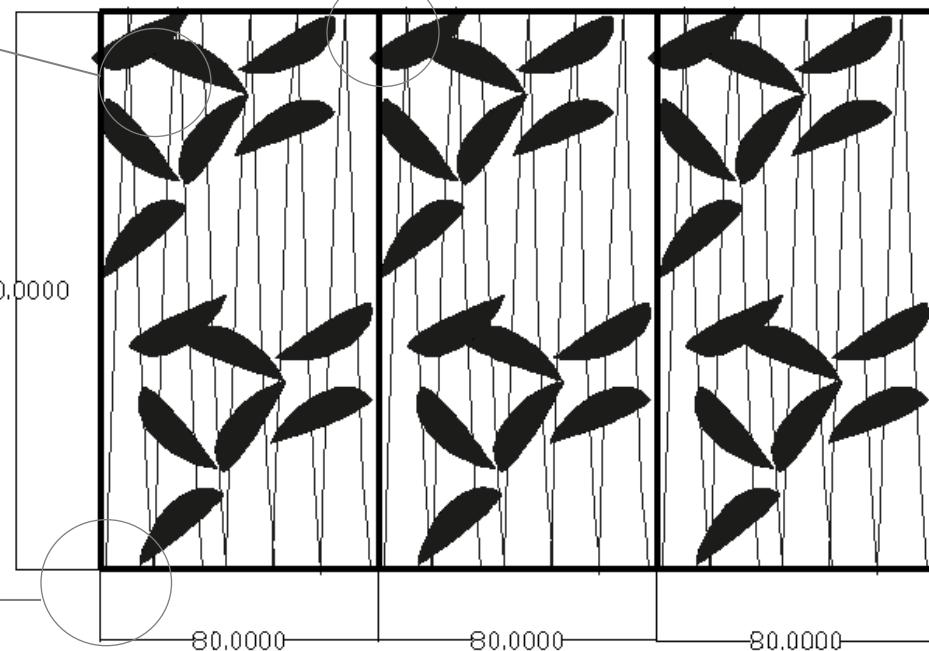


160.0000

80.0000

Ilustración Separador Propuesta N°2

Ilustración: Caridad Gómez.



#### 4.3. Aplicación Propuesta N°3

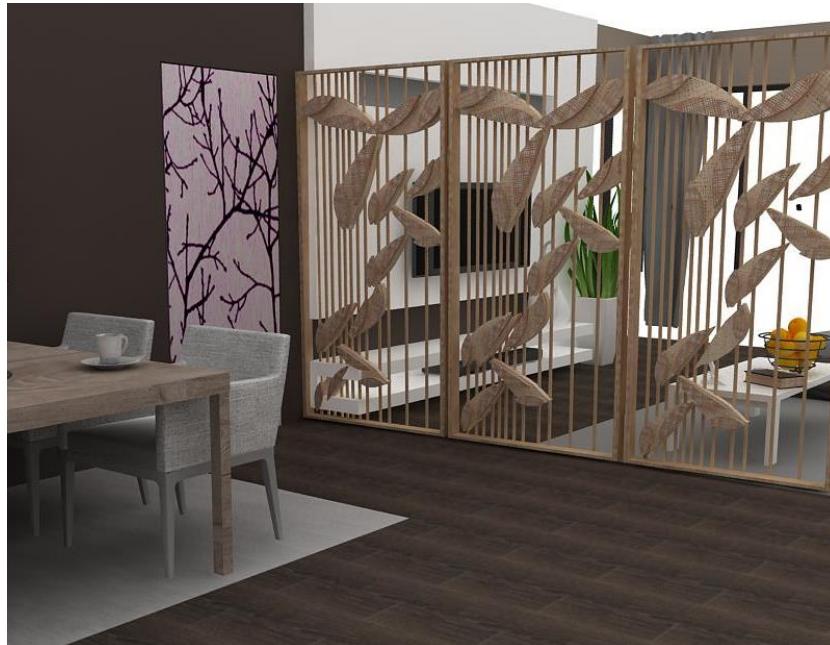
---



**Separador Propuesta N°3. Estructura de Madera y Tejido de hilo de Yute con formas sobreimpuestas de tela de Yute.**

Render e ilustración: Caridad Gómez.

#### 4.3.1. Aplicación a un Espacio



Ambientación del Separador Propuesta N°3. En una sala moderna.

Render e ilustración: Caridad Gómez.

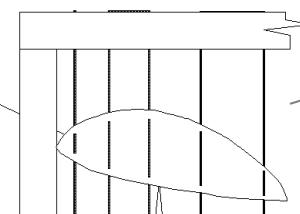
Ambientación del Separador Propuesta N°3. En una sala moderna.

Render e ilustración: Caridad Gómez.

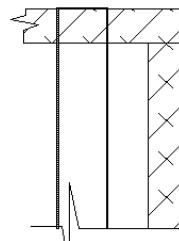
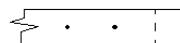


#### 4.3.2. Vista Frontal (Detalles Constructivos)

PLACAS CON FORMAS ORGANICAS  
HECHAS DE TELA CON RESOFLEX  
PARA DARLES RIGIDEZ LAS CUALES  
ESTAN TEJIDAS CON LA MISMA  
SOGA DE YUTE PARA DE ESTA MANERA  
QUEDAR SUSPENDIDAS DENTRO DE LA  
ESTRUCTURA



SOGAS DE YUTE TEJIDO A TRAVEZ DE  
ORIFICIOS EN LAS TIRAS SUPERIOR E  
INTERIOR DE LA ESTRUCTURA DE  
MADERA



SOPORTES PLASTICOS  
EN LOS QUE SE ACIENTA  
LAS PLANCHAS PARA EVITAR  
EL CONTACTO DIRECTO CON  
EL PISO



METODO DE UNION ENTRE  
ESTRUCTURAS MEDIANTE LA  
COLOCACION DE BISAGRAS A  
90 GRADOS

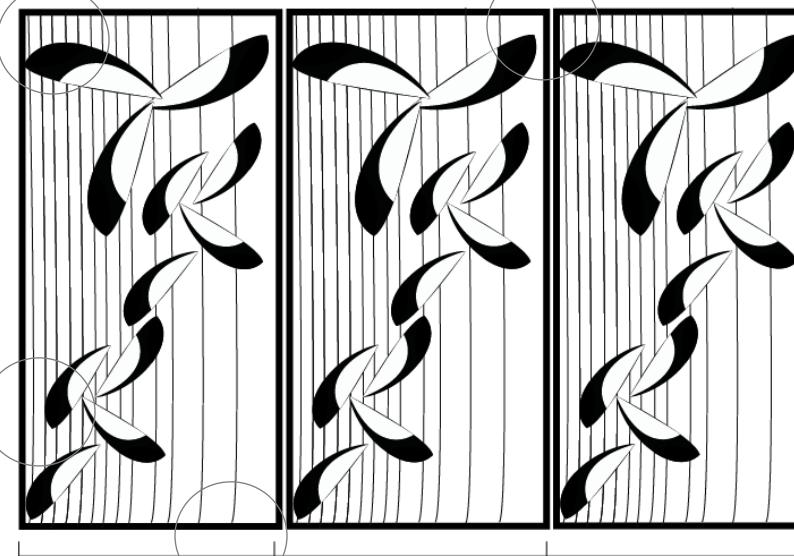


Ilustración Separador Propuesta N°3

Ilustración: Caridad Gómez.

## Conclusiones

---

Mediante una investigación se determinó que el Diseño Interior está presente desde el inicio del ser humano, al plasmar sus vivencias diarias en las cavernas; lo que buscaban era mejorar el entorno en el que habitaban. Esta necesidad ha seguido presente hasta la actualidad, el papel del diseñador es mejorar los espacios.

Hoy en día los espacios en los que vivimos son cada vez más pequeños y nos hemos visto obligados a reducir nuestros ambientes, por eso con este proyecto de graduación se creó tres propuestas de Separadores de Ambientes, estos diseños se obtuvieron de un análisis de formas y rasgos planteados en el tema al inicio del proyecto; utilizando características del diseño orgánico.

La estético del objeto es un logro muy importante ya que no solo se quería llegar a un diseño orgánico, sino que se pueda adaptar a cualquier espacio, por esta razón con el uso de los diferentes materiales, se logró dotar de modernidad al separador y se lo demostró mediante una serie de ambientaciones, quedando como concluido el desarrollo de este proyecto.

## Bibliografía

---

Arquitectura, P. (24 de Mayo de 2013). *Don Café House / Innarch*. Recuperado el 07 de Mayo de 2014, de  
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/24/don-cafe-house-innarch/>

Arquitectura, P. (s.f.). *Plataforma Arquitectura* . Recuperado el 22 de Junio de 2014, de [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)

Arte, P. d. (21 de Agosto de 2008). *Portal del Arte* . Recuperado el 20 de Junio de 2014, de  
[http://www.portaldearte.cl/terminos/organico\\_disenio.htm](http://www.portaldearte.cl/terminos/organico_disenio.htm)

Bramston, D. (2009). *Bases del Diseño de Producto*. Barcelona, España : Parramón Ediciones S.A.

García Cardona, B. (8 de Noviembre de 2008). *Estampas Temática Estilo, Grupo Univeral*. Recuperado el 4 de Julio de 2013, de  
Separadores: <http://www.eluniversal.com/estampastematica/archivo/estilo081108/vivirestilo1.shtml>

García, A. (11 de Diciembre de 2012). *Que es la Arquitectura Organica*. Recuperado el 25 de Junio de 2014, de  
<http://laarquitecturaorganica.blogspot.com/2012/12/que-es-la-arquitectura-organica.html>

Gibbs, J. (2009). *Diseño de Interiores Guia Util para estudiantes y profesionales*. Londres: Gustavo Gili, Sl.

Graeme Brooker, S. S. (2011). *Diseño de Interiores Manual para futuros profesionales del sector*. Barcelona : Editorial Océano.

Munari, B. (1981). *Como Nacen los Objetos* . Barcelona : Editorial Gustavo Gili .

Proyecto Desarrollo Forestal Participativo en los Andes. (1992). *El Verdon de los Andes*. Quito: Editora Luz de América.

Raffield, T. (2011 ). *Blog Proyecto Ergo* . Obtenido de Tom Raffield: <http://proyectoergo.over-blog.es/40-index.html>

Rawson, P. (1990). *Diseño*. Madrid : Nerea S.A. .