DISEÑO INTERIOR DEL LOBBY Y LAS ESCALERAS DE CONEXIÓN A LAS OFICINAS DEL MUNICIPIO DEL CANTÓN SANTA ISABEL

Autor: Miguel Ángel Narváez Calle

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO

TESINA PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE DISEÑO DE INTERIORES

Diseño Interior del Lobby y las Escaleras de Conexión a las Oficinas del Municipio del Cantón Santa Isabel

Autor: Miguel Ángel Narváez Calle

Director: Edgar Geovanny Sagbay Jaramillo

Cuenca

JULIO 2014

Resumen

La presente propuesta busca mejorar estéticamente el interior de un espacio público como es el Municipio de Santa Isabel, en el cual se ha propuesto opciones alternativas que hagan juego con la estructura ya existente, equilibrando el estilo ya construido con un nuevo diseño, revitalizando el concepto del espacio a intervenir, al cual se integran nuevas ideas que no pierden de vista la cromática y los materiales de dicho lugar.

Palabras Claves: Diseño interior, espacios públicos, gradas, ergonomía, entorno

Abstract

This proposal seeks to aesthetically enhance the interior of a public space such as the Municipality of Santa Isabel, which has been proposed alternatives that match the existing structure, balancing style and built with a new design, revitalizing the concept space to intervene. In this are integrated, news ideas, they keep of the color and materials of the place

Keywords: Interior Design, Public Spaces, Stairs, Ergonomics, Environment

Índice

INTRODUCCIÓN 13

CAPÍTULO I
Análisis del Espacio Público 16
La Institución 17
Referencias del Espacio Público atraves de la obra de Arne Jacobsen
Accesos 20
Espacio Interior 21
Espacios Públicos en la Provincia del Azuay 24
Conclusiones 26

CAPÍTULO II
Santa Isabel
Análisis del Medio 28
Aproximación al Contexto 29
Límites Geográficos 29
Superficie y Población 30
Ubicación Geográfica 30
Lugares Turísticos
Introducción 32
Piedra Movedora 33
Bosque Petrificado San Pedro 33
Mirador Turístico Pilancón 33
Conclusiones 34

CAPÍTULO III

Rediseño del Bloque de Conexión
a las Oficinas del Cantón Santa Isabel
Análisis del Espacio 36
Estado Actual del Bloque de Conexión
a las Oficinas del Cantón Santa Isabel 40
Levantamiento del Espacio 42
Planta Baja 43
Planta Alta 44
Propuesta de Diseño 45
Fundamentación Teórica 46
Proporción 47
Planta Alta 48
Planta Baja 49
Planta de Cortes 50
Corte A-A 51
Corte B-B 52
Corte C-C 53
Elevación Frontal 54
Detalles Constructivos 55
Renders 67
Conclusiones 77
Bibliografías 79

Yo, Miguel Ángel Narvaez Calle, autor de la tesis "Diseño Interior del Lobby y las Escaleras de Conexión a las Oficinas del Municipio del Cantón Santa Isabel", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 20 de Julio de 2014

Miguel Ángel Narváez Calle
C.I: 010515405-8

Yo, Miguel Ángel Narváez Calle, autor de la tesis "Diseño Interior del Lobby y las Escaleras de Conexión a las Oficinas del Municipio del Cantón Santa Isabel", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Diseñador de Interiores. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 20 de Julio de 2014

Miguel Ángel Narváez Calle
C.I: 010515405-8

Dedicatoria

Esta tesis la dedico a Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante sin desmayar ante las adversidades, encarándolas con dignidad en cualquier momento.

A mi familia, a quien debo lo que soy. A mis padres por su apoyo, consejos, comprensión y amor, que han forjado en mí una persona con valores, principios, carácter, empeño, perseverancia y coraje para conseguir mis objetivos. A mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome para poder realizarme.

"La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar"
Thomas Chalmers (1780-1847)

Agradecimientos

A mi Director de Tesis, Dis. Geovanny Sagbay Jaramillo, por guiarme con entusiasmo en la realización de este trabajo a lo largo de todo el proceso.

A las autoridades de la Ilustre Municipalidad de Santa Isabel, quienes constituyeron uno de los pilares fundamentales para la realización del presente trabajo.
A mis profesores, quienes durante la carrera profesional me han nutrido de reflexiones y conocimientos para potenciar mis habilidades.

A mis padres, quienes han velado por mi bienestar y educación en todo momento depositando su confianza en cada reto que he afrontado.

Objetivos

OBJETIVOS

PRINCIPAL:
Diseñar un espacio, que mejore su funcionalidad con parámetros técnicos e interioristas en un espacio publico.

PARTICULARES:
- Identificar las principales características que debe cumplir los Municipios.
- Definir antropométrica y ergonómicamente las características de los espacios públicos.
- Rediseñar el espacio basado en los Lugares Turísticos del medio, adoptando las cromáticas y materiales del lugar.

Introducción

El Diseño de Interiores, como otras ramas del diseño, experimentó un gran desarrollo durante la segunda mitad del siglo XX, evolucionó y se adecuó a la solución de problemas concretos.

Actualmente, es una disciplina y práctica profesional que brinda soluciones tanto decorativas como funcionales; resuelve espacios de complejidad funcional, realiza planos de obra, sabe interpretar aspectos técnicos y logra intervenir hasta el último detalle, para aprovechar de mejor manera el espacio y solucionar un problema.

Lastimosamente, el diseño de interiores todavía sigue siendo, en la mayoría de los casos, una derivación de la arquitectura, o una etapa posterior a la conclusión de un proyecto cuando lo adecuado es el trabajo conjunto entre profesionales de ambas ramas.

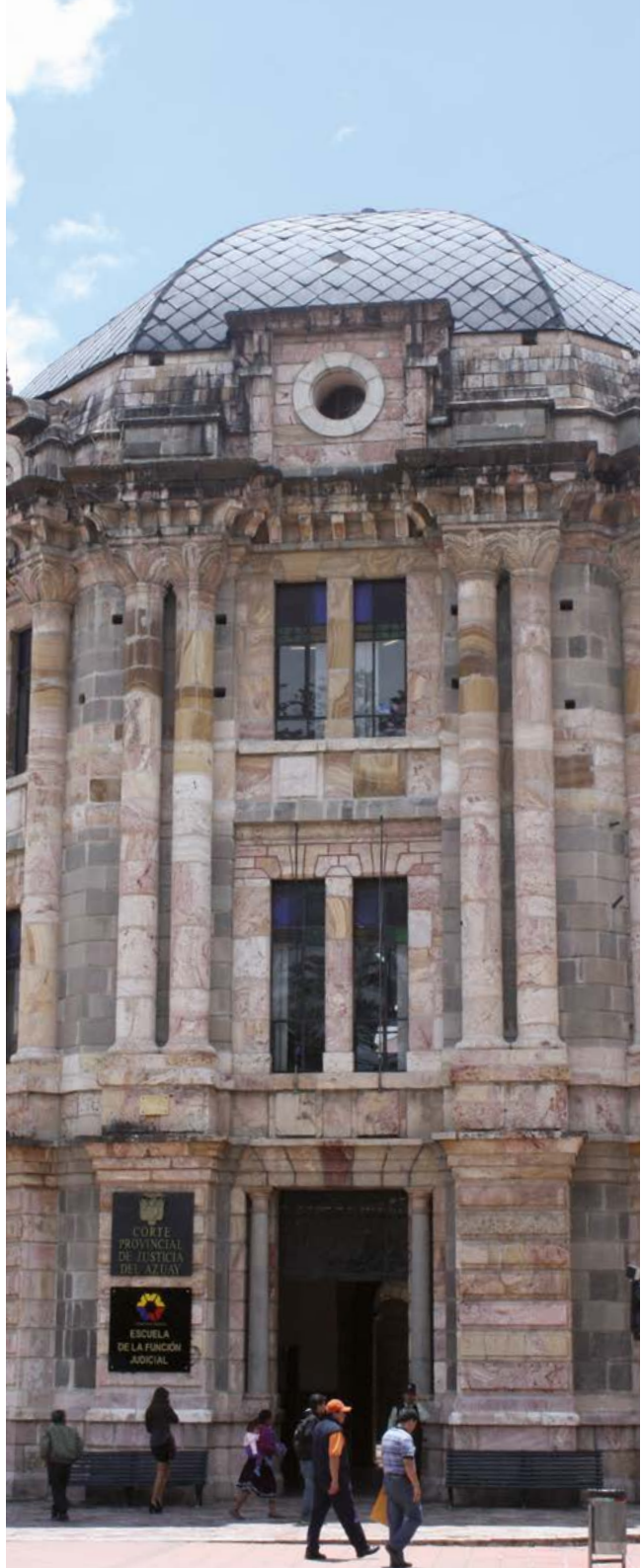
El diseño de Interiores maneja el espacio de tal manera que el ser humano se integre y que cumpla las necesidades tanto estéticas como funcionales, manejando multidimensionalmente la superficies en cuanto a sus formas, proporciones, estilos, colores, iluminación, texturas, equipamiento, tecnología, mobiliario y objetos.

Es así que, el presente proyecto, en su afán de mejorar el interior de un espacio público, ha planteado opciones que responden a las necesidades de los usuarios y empleados del edificio principal de la ciudad tanto en la funcionalidad cuanto en el goce estético. Para ello, ha adaptado la estructura inicial con un nuevo diseño del Lobby y las Escaleras de Conexión a las Oficinas, conservando el concepto de lo ya construido y simultáneamente potenciando los materiales y la cromática que identifican al lugar.

Capítulo I

El Espacio Público

1.1 Análisis del Espacio Público



PORTADA
1.Fachada de la Corte Provincial de Justicia del Azuay
Foto de Autor

La Institución

El término institución se utiliza comúnmente a las reglas de conducta y costumbres consideradas relevantes en una sociedad. Así por ejemplo, se entiende como instituciones a las particulares organizaciones formales de gobierno y servicio público. En definitiva son estructuras y mecanismos de orden social en la especie humana, las instituciones son uno de los principales objetos de estudio en las ciencias sociales, que abarcan a sociología, ciencia política, economía y el derecho en la medida que se formalizan bajo ciertas normas y parámetros conocidos y compartidos por los miembros de la sociedad.

"En una revisión histórica sobre el espacio público se reconoce a Aristóteles como el precursor que inició la reflexión y reconocimiento del mismo. Así, el filósofo griego consideró que se trata de un espacio vital y humanizante en el cual la sociedad interactúa con sus opiniones, evalúa propuestas y toma decisiones. Es a este conjunto al que se denomina como un espacio público político."[1]

El término espacio público convertido en una expresión bastante cotidiana, pues la utilizan por igual los comerciantes, legisladores, técnicos, gobernantes, es decir, el ser humano común, pues lo identifican como un espacio al cual se puede permitir sin restricción alguna y donde es posible sus obligaciones en sus diarias vivencias.

Cabe desatacar que el espacio público no puede seguir siendo visto como algo físico material, únicamente, sino que debe ser entendido como un espacio de confort y diseño.

1. Rodríguez, H y Rodríguez, M. PROPUESTA DE PROYECTO CONCEPTUAL PARA REVITALIZAR LA PLAZA CENTRAL DE MEJICANOS Y SU ENTORNO URBANO INMEDIATO. Antiguo Cuscatlán : Universidad José Matías Delgado, 2013.

1. Fachada de Municipio de Cuenca
http://www.unalmed.edu.com
2. Fachada de Municipio de Riobamba
es.wikipedia.org
3. Fachada de Municipio de Guayaquil
es.wikipedia.org

El espacio público en las ciudades tradicionales, es el que da identidad y carácter a la ciudad, el que permite reconocerla y vivirla en sus sitios urbanos: culturales, naturales y patrimoniales.

Perahia, además sostiene que en los 90 el mercado empezó a operar con importantes inversiones en centros de recreación y consumo (los nuevos espacios del encuentro) y en las urbanizaciones privadas, fue así como se introdujo nuevos conceptos del espacio privado de uso público. Sin embargo, el tratamiento de los espacios públicos cotidianos ha multiplicado las acciones y la diversidad de soluciones, mejorando la calidad ambiental del conjunto. Ello cobra sentido en la dinámica de los cambios culturales y socioeconómicos de las economías mundiales integradas de la sociedad.

1.Lobby de Hotel Rendon
http://www.unalmed.edu.com

1.2 Referencias del Espacio Público atravez de la obra de Arne Jacobsen

PORTADA
1.Fachada del Institución Publica en Guayaquil
http://www.unalmed.edu.com

1

2

A continuación, se resume un amplio análisis que Samper & Herrera (2012) realizan en torno a dos edificaciones como son la escalera suspendida del Ayuntamiento de Rodovre y la escalera suspendida del Banco Nacional de Dinamarca respecto a los accesos y el espacio interior.

Accesos

A través de la obra de Arne Jacobsen se ha podido advertir la utilización de diferentes recursos para indicar la entrada en sus edificios públicos.

En proyectos donde hay un retranqueo volumétricamente claro, es la propia geometría la que se encarga de señalar la zona de acceso a un inmueble. Sin embargo, existen ejemplos que propone Jacobsen para el Ayuntamiento de Rodovre y el Banco Nacional de Dinamarca, en los cuales la volumetría de los edificios es rotunda y compacta, es así que él diseñó un elemento que sobresale de la rasante de la fachada resguardando al visitante delante de la entrada inmediata al edificio.

"Este gesto, aparentemente simple, ha magnificado el entorno urbano, invadiendo la zona peatonal y haciendo que la llegada se produzca de forma paralela a la fachada principal. En el Ayuntamiento de Rodovre este recurso se produjo mediante una doble marquesina a diferentes alturas; mientras que, en el Banco Nacional se remarcó mediante un alero de cristal con perfiles de acero. Estas dos piezas, de la misma manera que en las catedrales góticas, actúan a modo de atrio, siendo zonas de transición entre la escala espacial exterior y la escala espacial interior."[1]
En suma son elementos que marcan una relación directa con las escaleras a modo compositivo y a nivel formal, ya que definen los límites del vestíbulo, compartiendo rasgos comunes en el diseño estructural.

1. Análisis de dos escaleras suspendidas de Arne Jacobsen. Samper, A y Herrera, B. 2012, Revistas CSIC: Informes de la construcción, págs. 133-145.

1.www.deim.urv.cat/bherrera/2escaleras.pdf

Espacio Interior

La secuencia de entrada al vestíbulo desde el exterior sucede de forma gradual en el caso del Ayuntamiento en Rodovre, pues se pasa de estar en el exterior, a estar cubierto por una marquesina de 2,76 metros de altura. A continuación, bajo otra marquesina colgada de la primera y de 2,20 metros de altura, se asciende un peldaño de 15 centímetros. Seguidamente se atraviesa un cortaviento cuyo techo es la prolongación de la segunda marquesina, para finalmente aparecer en el vestíbulo, que con su altura, intenta recuperar metafóricamente la sensación espacial del exterior.

El vestíbulo de Rodovre, de simetría áurea, se compone de tres elementos como son: la pieza de acceso enfrentada al corredor que une el vestíbulo con la Sala Capitular, los ascensores y la escalera, siendo éstos últimos los que en paralelo se desmarcan del eje principal que pauta la entrada con el corredor.

Estas fracciones se sitúan a diferentes cotas ya que el vestíbulo se desdobla en dos planos debido a su distribución y diseño. En el primer plano del vestíbulo de forma rectangular y de altura libre 3,30 metros, encontramos el cortaviento y dos peldaños encarados a este elemento que conectan con el segundo plano.

El nivel superior, se divide en dos zonas según su función, el primer ámbito con una altura libre de 3 metros, se muestra relacionado con los distintos despachos mediante un corredor longitudinal, mientras que, una segunda zona, con una altura libre de 9,38 metros, mantiene los ascensores y la escalera.

1. Gradas Ayuntamiento de Rodove
http://www.unalmed.edu.com

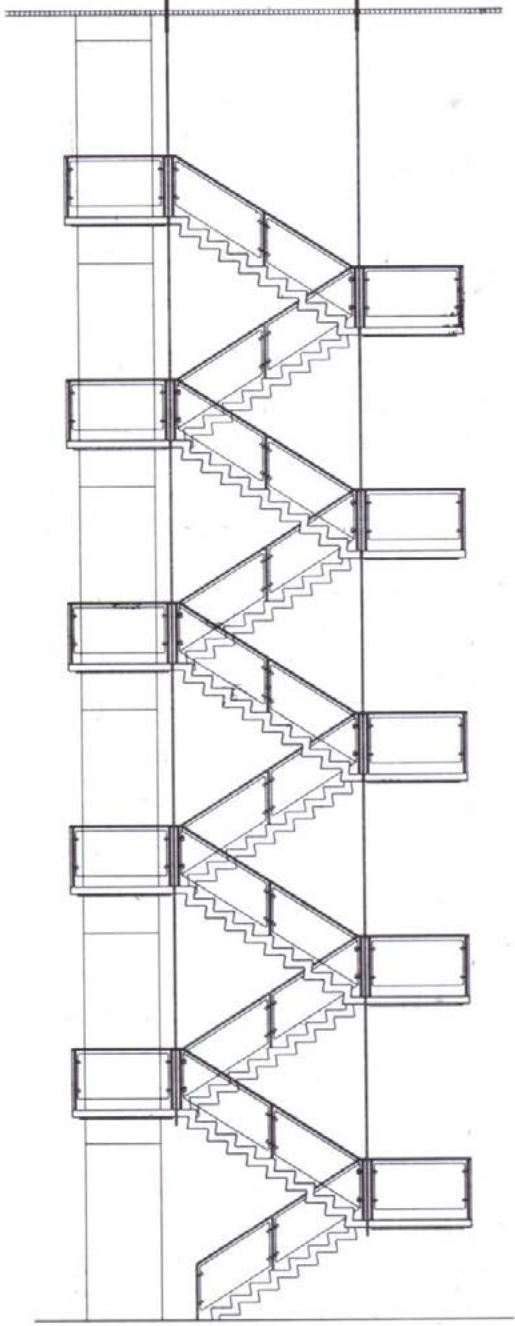
1 www.deim.urv.cat/bherrera/2escaleras.pdf
2 www.informesdela construccion.revistas.csic.es

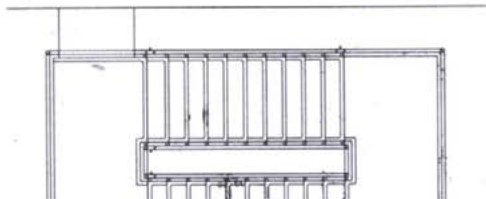
Por su parte, el Banco Nacional mantiene una secuencia más directa. El recorrido del exterior al interior sucede mediante una puerta de acero de proporciones cuadradas (lado 2,20 metros), conectada a un componente vidriado colgado del techo, en forma de cuña y en rampa que baja 15 centímetros.

Este dispositivo va canalizando la mirada a un vestíbulo de seis niveles libres, que se abre de nuevo simulando el espacio exterior. En definitiva, se trata de un cortaviento de acceso acotado y pesado que contrasta con un vestíbulo profundo y que se relaciona a nivel estructural con la escalera principal de estudio totalmente suspendida del techo.

De este modo, el Banco Nacional de Copenhague es de forma trapezoidal y su superficie dobla la del vestíbulo del Ayuntamiento. Formalmente, se compone de dos elementos: el circuito de la entrada colgado del techo con tres tensores y la escalera de servicio al edificio suspendida del techo mediante ocho tensores. Estos elementos equidistan de un corredor situado perpendicularmente al vestíbulo que da salida a una sala de oficinas.

Es una sala traslúcida con lucernarios vegetales y con acabados de madera; la misma que contrasta con el vestíbulo principal el cual está protagonizado por un ambiente intencionadamente oscuro y frío, donde el único síntoma de calidez es la luz natural que penetra por las rasgaduras verticales que hay entre los seis módulos de la fachada. Al igual que en el Ayuntamiento, la proporción del vestíbulo del Banco está pautada siguiendo la malla que genera el piso prolongado en todo el proyecto





1. Gradas Ayuntamiento de Rodovre
http://www.unalmed.edu.com

www.deim.urv.cat/bherrera/2escaleras.pdf

Las gradas tienen el recorrido total de la escalera de cinco plantas de altura. Cada nivel de altura de tres metros, es salvado mediante dos tramos lineales formados por 18 escalones, excepto la planta baja de altura 2,80 metros, salvada mediante dos tramos lineales formados por 17 escalones. Cada tramo lineal tiene una anchura libre de paso de 1,40 metros, semejante a la anchura de cada peldaño; a su vez, cada peldaño está formado por las mismas tres piezas de la estructura de la otra edificación.

"La chapa plegada está separada tres centímetros sin contacto con las zancas por los mismos motivos y efectos que en la escalera anterior. Las dos zancas, por tramo, definen el conjunto y en ellas se apoyan los elementos de la misma manera que en la escalera del Ayuntamiento. Igualmente, las barandillas y sus elementos son similares a la escalera anterior. Los ocho tensores, de 30 milímetros de diámetro, están simétricamente repartidos y alineados perpendicularmente al final de cada tramo. La mitad de ellos en el perímetro y la otra mitad en el centro, disponiendo los rellanos en voladizo. Se advierte que el diseño de Jacobsen quiso remarcar la funcionalidad de cada uno de los elementos de la escalera proveyéndolos de un color, de esta manera, los tensores están pintados de color rojo, las zancas de color gris y los acabados generales de color blanco."[1]

1. Análisis de dos escaleras suspendidas de Arne Jacobsen. Samper, A y Herrera, B. 2012, Revistas CSIC: Informes de la construcción, págs. 133-145.

1 www.deim.urv.cat/bherrera/2escaleras.pdf

1.3 Espacios Públicos de la Provincia del Azuay

PORTADA
1.Municipio de Cuenca
www.southvoyage.com

1

2

3

Los espacios públicos en el Azuay, en los últimos cincuenta años han permanecido bajo la óptica de la construcción moderna y tradicional, enfatizando la fachada, pero ofreciendo una importancia mínima al diseño de interiores, particularmente en la forma de recibir a las personas que acuden diariamente.

"Los GAD son escenarios en los que se desenvuelven cientos de personas de manera cotidiana, no obstante permanecen descuidados pues el impacto visual a primera vista no siempre genera un imaginario de bienvenida y la acogida que merece la ciudadanía. Ejemplo general de esta situación es el GAD Provincial y de manera particular el caso del edificio principal del GAD Municipal del Cantón Santa Isabel, al cual acuden a diario alrededor de 175 ciudadanos provenientes de las zonas rurales o la parte urbana, del mismo modo que es el lugar en el que se recibe a gestores nacionales y extranjeros."[1]

1. Narváez, Miguel. Observación a los edificios del GADP Provincial del Azuay y al GADM de Santa Isabel. Cuenca y Santa Isabel : Inédito, 2013.

1. Municipio de Cantón San Fernando
Foto del Autor
2. Municipio del Cantón Gualaceo
Daniel Narváez
3.Municipio del Cantón Giron
Foto del Autor

CONCLUSIONES

Un breve análisis de los espacios públicos en la provincia del Azuay a la luz de las obras del diseñador Jacobsen, permite establecer que la forma de la construcción de estos espacios en el contexto azuayo no guarda criterios estéticos, de distribución y de confort. El diseñador tomado como referencia, permite incluir criterios que mejorarían aquellas edificaciones de los GAD de la provincia incluyendo patrones de diseño limpio, armonización del espacio, juego con la cromática neutral y distribución interior acorde con los demás elementos (mobiliarios y vegetación), sin priorizar ninguno en particular, logrando un balance estético y funcional bien proporcionado.

Capítulo II

Santa Isabel

2.1 Análisis del Medio

PORTADA
1. Pileta del Parque del Cantón Santa Isabel
Foto del Autor

Santa Isabel

El Cantón Santa Isabel perteneciente a la Provincia del Azuay se encuentra al Sur del Ecuador. En el mapa se lo ubica al Suroeste de la Provincia del Azuay, a 62 Km. de la Ciudad de Cuenca, siguiendo la carretera Cuenca – Girón – Pasaje. Su territorio forma parte de la cuenca del río Jubones el cual cruza de Norte a Sur el valle de Yunguilla desembocando en el Océano Pacífico.

"La zona de Santa Isabel posee los más variados climas, que van desde el cálido – seco (Valle de Yunguilla) hasta el frío del páramo (Parroquia de Shaglly, sector Pedernales). Su altitud promedio es de 1.620 msnm, su pluviosidad es de 610,4 mm por año y posee una temperatura de 19,6 grados centígrados." [1]

Límites Geográficos

El Cantón Santa Isabel limita al Norte con el cantón Cuenca de la provincia del Azuay y Balao de la provincia del Guayas; al Sur con el cantón Zaruma de la provincia del Oro, Saraguro de la provincia de Loja y Nabón de la provincia del Azuay; " Al Este con los cantones San Fernando, Girón y Nabón de la provincia del Azuay y al Oeste con el cantón Pucará de la provincia de Azuay y Balao de la provincia del Guayas" [2]

1. Revista Cuenca Ilustre. Revista en Línea. Santa Isabel Turismo y Cultura. [En línea] 14 de enero de 2012. https://patomiller.wordpress.-com/2012/01/14/.
2. GADM Sta. Isabel. Página web oficial. Ubicación geográfica y división político administrativa. [En línea] 2012. http://www.santaisabel.gob.ec/ubi-cacion.php.

1. Chaguarurco en el Parque Central de Santa Isabel
   Foto del Autor
2. Iglesia de Santa Isabel
   Foto del Autor
3. Parque Central de Santa Isabel
   www.facebook./santaecuador!fret=ts

Superficie y Población

El cantón Santa Isabel[1] posee 771,41 Km2 de superficie siendo el 9.63% del total de la provincia del Azuay la cual tiene una superficie de 8008,45 Km2. Según el Censo de Población y Vivienda del INEC (9), el cantón Santa Isabel cuenta con una población de 18.393 habitantes de los cuales 8910 son hombres que equivalen al 48.44% y 9483 son mujeres, es decir, 51.56% del total.

Clima

"El clima del cantón es variado y presenta temperaturas que van desde los 8 a los 24 oC, generalmente presenta una temperatura de 18 oC. Ello se debe a que se encuentra a una altitud que va desde los 100 hasta los 4000 m.s.n.m. por lo que también mantiene una amplia biodiversidad repartida en este espacio."[1]

1. GADM Sta. Isabel. Página web oficial. Ubicación geográfica y división político administrativa. [En línea] 2012. http://www.santaisabel.gob.ec/ubicacion.php.

1. im-turismosantaisabel.blogspo.com
2. www.santaisabel.gob.ec

2.3 Lugares Turísticos

PORTADA
1.Colinas de Piedra
Foto del Autor

INTRODUCCIÓN

El Cantón Santa Isabel tiene muchas condiciones y potencialidades para cristianizarse en un espacio de desarrollo turístico para la provincia. Se caracterizan por una impresionante riqueza en piedra para la construcción, además de otras de índole patrimonial pues se encuentra figuras petrificadas formadas por la naturaleza que le hacen merecedora de bosques petrificados únicos que se manifiestan como alternativas particulares que le distinguen del resto de cantones del Azuay

1

Piedra Movedora

"Es un atractivo natural que se encuentra a 4 km. al Oeste de la comunidad de Huasipamba, en la cual se encuentra una piedra a la altura de 3.600 msnm"[1], misma que está ensamblada perfectamente sobre una roca y que puede ser movida con una sola mano. Algunos estudiosos han especulado que se pudo haber tratado de una especie de molino pre-colombino utilizado para la culinaria de antaño, no obstante la mayoría opina que se trata de una formación natural.

2

Bosque Petrificado San Pedro

Con el paso del tiempo, esta quebrada, ha permitido descubrir los restos petrificados del bosque del lugar. El recorrido está custodiado por una abundante vegetación que adorna su recorrido. Existen árboles plagados de lianas que con el paso del tiempo ha dejado su huella en ellos.

3

Mirador Turístico Pilancón

Su ruta de ingreso es la vía Santa Isabel – Shaglli a 5km partiendo del cantón. Su altura es de 1.800 msnm, con su clima cálido húmedo, su vegetación es de altura, el cultivo de productos típicos de la zona fría como: papas, maíz entre otros.

Además, se ha convertido en una especie de balcón natural, desde donde se divisa el Cantón de Santa Isabel y toda la belleza del valle de Yunguilla.

11. Universidad del Azuay. Página no oficial. Propuestas de Rutas Eco turísticas a implementarse dentro del cantón Santa Isabel. [En línea] 2013. http://im-turismosantaisabel.blogspot.com/2012/05/piedra-movedora.html.

1. Piedra Movedora
www.santaisabel.gob.ec
2.Figuras Petrificadas de San Pedro
Foto del Autor
3. Figuras de Piedra en el Pilancón
im-turismosantaisabel.blogspo.com

CONCLUSIONES

Santa Isabel tiene un clima cálido - seco, con materiales abundantes para la construcción que podrían ser utilizados en el manejo de propuestas arquitectónicas y de diseño de interiores adoptando estos recursos abundantes de la zona. Del mismo modo, la composición climática ha favorecido la formación de paisajes naturales secos que a su vez gozan de una biodiversidad que, en su conjunto, merecen ser visitados por turistas.

Capítulo III

Diseño Interior del Lobby y las Escaleras de Conexión a las Oficinas del Municipio del Cantón Santa Isabel

3.1 Análisis del Espacio

"A continuación se presentan los resultados de la investigación de campo realizada por el investigador de la presente propuesta."[1]

1. Narváez, Miguel. Observación a los edificios del GADP Provincial del Azuay y al GADM de Santa Isabel. Cuenca y Santa Isabel : Inédito, 2013.

Construido en el año de 1988 con el unido destino y propósito de edificio Municipal del Cantón de Santa Isabel, con todos los materiales y tecnología moderna, dispone de todos los elementos que hacen confortables a cada una de las dependencias.

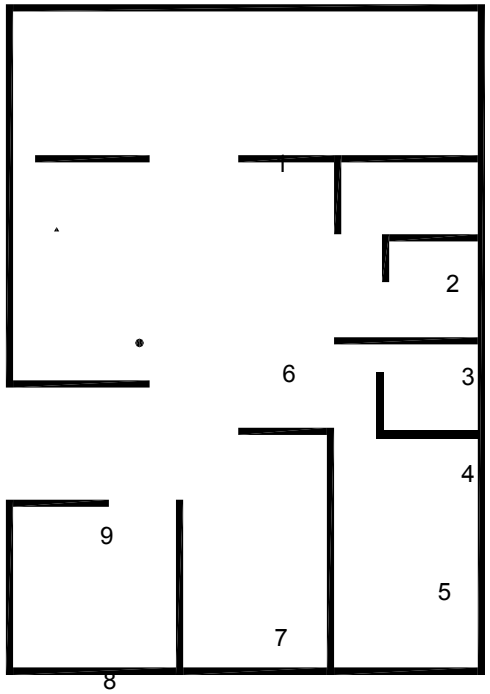
La escale fue diseñada como el elemento central, que agrada tanto visualmente como funcionalmente, convirtiéndose en el elemento más destacado, esta desemboca en un gran vestíbulo central desde donde se logran agradables vistas al exterior.

El edificio se encuentra ubicado frente al parque central, priorizándolo y jerarquizándolo, más aun cuando está implantado en un terreno libre sin ninguna construcción adosada a él, posee carácter y personalidad de edificio administrativo.
La Municipalidad hace que luego de la Iglesia se convierta en el edificio de mayor atracción tanto por su volumetría como por sus grandes dimensiones.

El edificio posee 5 plantas:

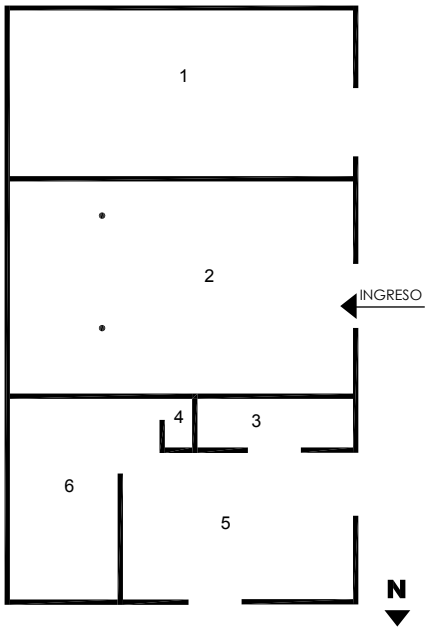
Planta de Subsuelo.- Aquí se ubican todas las dependencias de servicio y mantenimiento del edificio, además de dar cabida al salón del pueblo.

1) Salón del Pueblo
2) S.S.H.H.
3-4) Utilería
5) Cuarto de Máquinas
6) Vestíbulo
7) Bodega
8) Bodega
9) Acceso Vehicular



PLANTA SUBSUELO

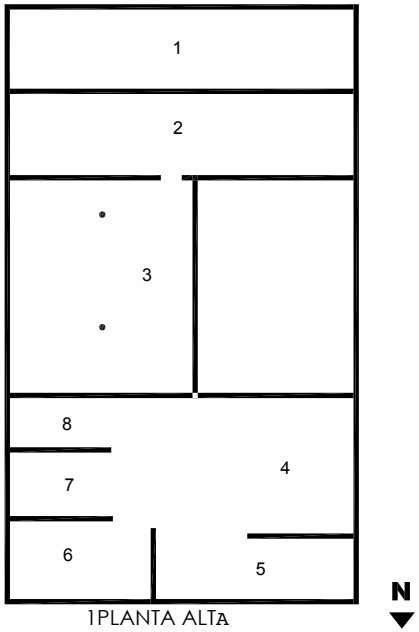
N



PLANTA BAJA

Planta Baja.- En esta se encuentra ubicada el acceso y el vestíbulo principal de acceso, la sección de recaudaciones siendo esta la que más afluencia de usuarios tiene, además se ha incluido a esta planta las dependencias de una sucursal del Banco del Fomento.

1) Banco del Fomento
2) Vestíbulo Acceso
3) S.S.H.H. Público
4) S.S.H.H.
5) Circulación
6) Registro de la Propiedad



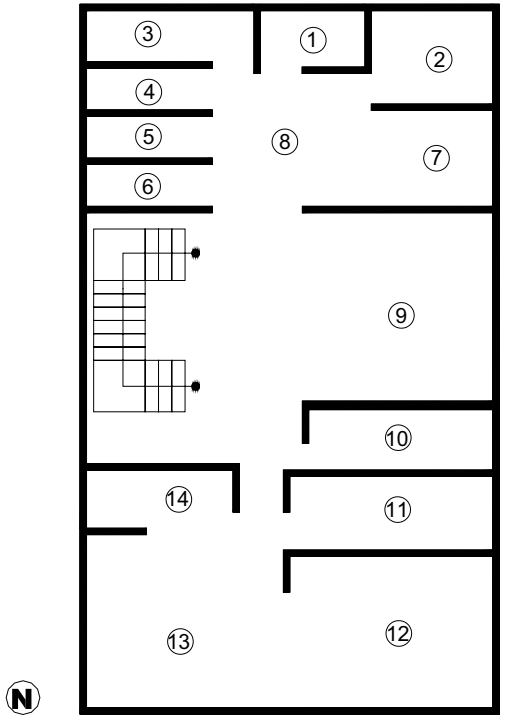
1PLANTA ALTA

1ra Planta Alta.- Se encuentra ubicada la Biblioteca Municipal, la Dirección Financiera y parte de las dependencias del banco, pero sin existir comunicación espacial entre las dependencias bancarias y las dependencias Municipales, la vinculación espacial entre las dependencias Municipales se realiza a través de pasillos que desembocan en vestíbulos, existiendo además la comunicación visual entre ellas mediante espacios abiertos y pozos de luz.

1) Banco del Fomento
2) Biblioteca
3) Distribución
4) Avalúos y Catastros
5) Bodega
6) S.S.H.H.
7) Recaudaciones
8) Tesorería

2da Planta Alta.- En esta se ha ubicado al nivel Directivo, Sala de Comisiones y Sala de Sesiones, Secretaría General, estos espacios se comunican entre sí mediante un vestíbulo particular, además se ubica en esta planta la Dirección de Obras Públicas, la misma que se vincula con las otras dependencias anotadas mediante un gran vestíbulo, el cual se constituye en el elemento principal de esta planta, ya sea por su amplitud, por su función de vincular las demás dependencias municipales con las del Nivel Directivo. La escalera principal desemboca y termina en este vestíbulo del cual arranca una nueva escalera, pero de menor magnitud, que comunica con la tercera planta alta.

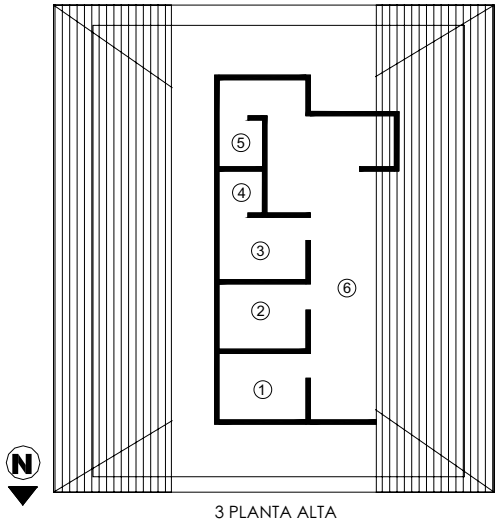
1) Sala de Comisiones
2) Sala de Sesiones
3) Accesoria Jurídica
4) Archivo
5) S.S.H.H.
6) Bar
7) Alcaldía
8) Circulación
9) Vestíbulo
10) Secretaría
11) Dirección O.O.P.P
12) Topografía
13) Sala de Dibujo
14) S.S.H.H.



2 PLANTA ALTA

3ra Planta Alta.- Aquí se ubica la sección de administración de agua potable, actualmente las funciones de recaudación se están desarrollando en esta planta, lo cual provoca molestias en los usuarios, ya que hay personas de la tercera edad que vienen a realizar sus respectivos pagos y se les hace difícil subir a este departamento. Existe además en esta planta dos dormitorios cada uno con S.S.H.H. con finalidad de dar hospedaje a técnicos, estos espacios de vinculan a través de un pasillo descubierto desde el cual se logran espectaculares vistas del Parque Central.

1) Recaudaciones
2) Agua Potable
3) Dormitorio
4) S.S.H.H.
5) Dormitorio
6) Terraza



3 PLANTA ALTA

3.2 Estado Actual del Lobby y las escaleras de Conexión a las Oficinas de Municipio del Cantón Santa Isabel

PORTADA
1.Vestíbulo del Municipio del Cantón Santa Isabel
Foto de Autor

En la actualidad la Ilustre Municipalidad de Santa Isabel se encuentra en mal estado, su pintura se desprende de las paredes, el cielo raso se encuentra deteriorado teniendo en gran parte de sus paneles huecos, áreas que no se da el uso adecuado dando un mal funcionamiento y mala imagen al Municipio.

Se observa también que no existen los espacios necesarios para el almacenaje de implementos de limpieza.

El Vestíbulo que recibe a las personas que acuden al Municipio del Cantón Santa Isabel, tiene problemas de iluminación y de ventilación, debido a que las gradas son de hormigón armado, siendo un elemento muy pesado y sobre todo quitándole iluminación a la parte baja del espacio.

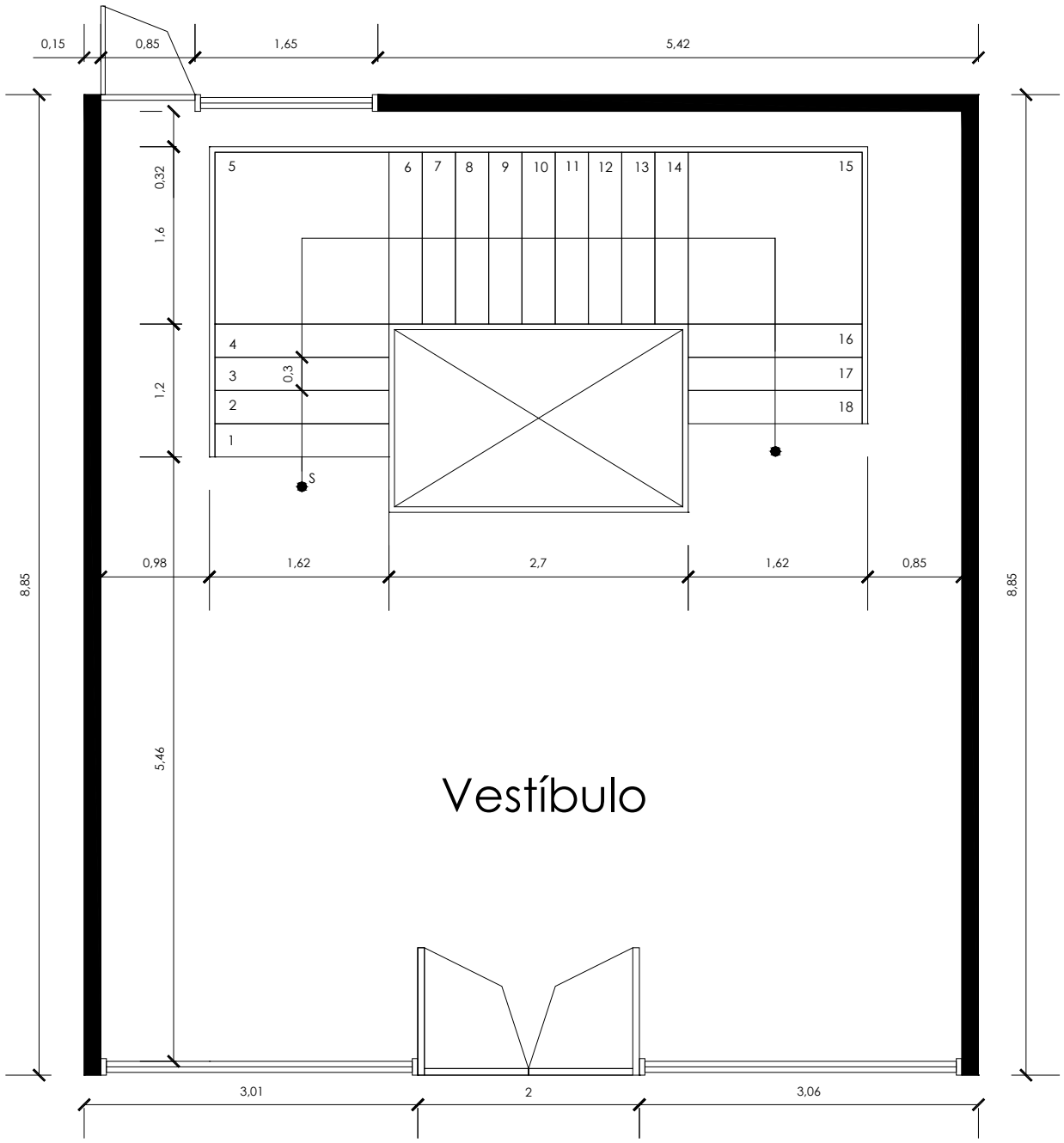
La vegetación se encuentra en muy mal estado, debido a que están muy secas y se acumula mucha basura en los jardines.

En las zonas de circulación el gran problema que tiene este espacio son la acumulación de materiales de construcción, quitando el diseño del espacio y sobre todo la estética del lugar.

No existe diseño basado en las culturas, la materialidad ni la cromática del medio, para poder darle entidad a ese espacio donde acude diariamente muchas personas.

1. Vestíbulo del Municipio del Cantón Santa Isabel
Miguel Narváez
2. Vestíbulo del Municipio del Cantón Santa Isabel
Miguel Narváez
3. Vestíbulo del Municipio del Cantón Santa Isabel
Miguel Narváez

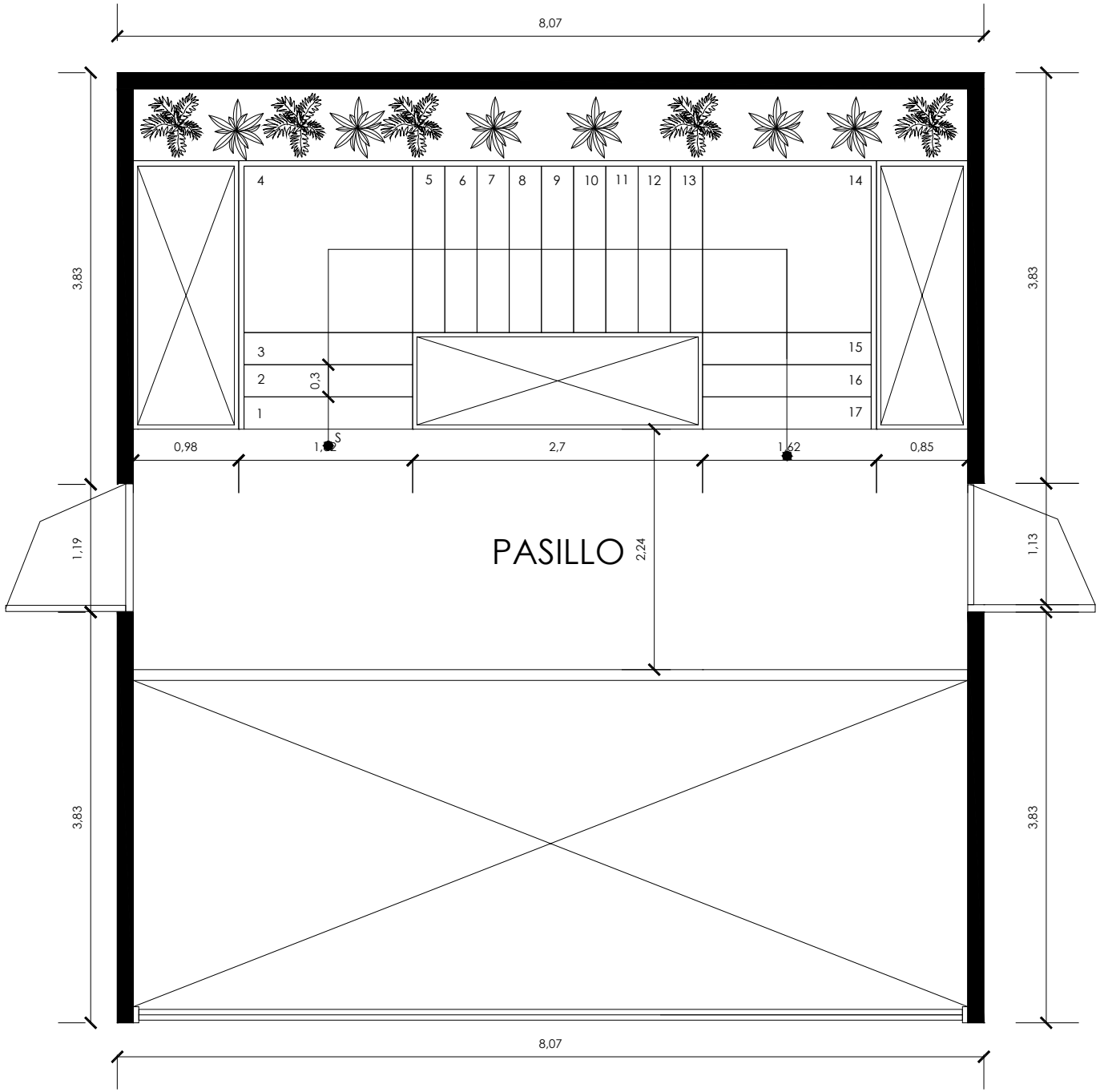
3.3 Levantamiento del Espacio



PLANTA BAJA

PLANTA BAJA

PLANTA ALTA



PLANTA ALTA

3.4. Propuesta de Diseño

Fundamentación Teórica

Según Bruno Munari (1981, citado en Jiménez Zorzo, 3013) "El lujo es la manifestación de la riqueza incivil que quiere impresionar a quien se ha quedado pobre. En la manifestación de la importancia que se le da a todo lo exterior y revela la falta de interés por todo lo que es elevación cultural. Es el triunfo de la apariencia sobre la sustancia." Confrontando con esta idea, es que se ha planteado una propuesta que recoja identidad y cultura propia pues, por un lado, Munari al hablar de aquel tipo de lujo lo hace pensando únicamente en el imaginario occidental que se precia de universal, cuando la presente propuesta piensa en lo local y sus raíces particulares. Es así que la propuesta de diseño a aplicarse en el espacio público, se basa en los lugares turísticos pétreos del Cantón los cuales juegan con los materiales netos del medio. Ello además involucra un imaginario propio que genera identidad sustancial para los ciudadanos de Santa Isabel. Por otro lado, la propuesta procura proporcionar de manera exacta con divisiones horizontales y verticales, haciendo que el espacio interior tenga criterios armónicos.

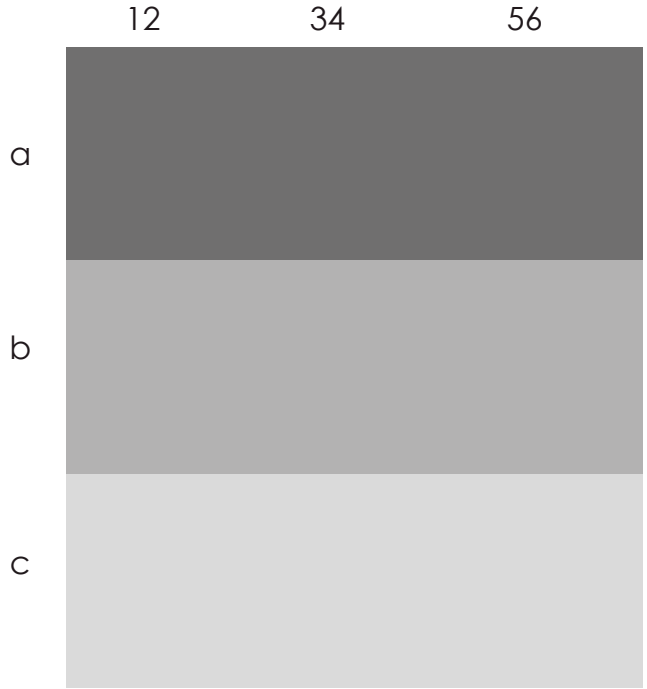
El nuevo diseño de la grada fue pensado en la ligereza y el la solución del problema de escasa luz natural al sótano del Municipio, debido a que en la actualidad se encuentran construidas de hormigón haciendo que sea un objeto pesado a primera vista. Es por eso que la propuesta de diseño aplicarse en el espacio, como el uso del metal y una mejor distribución permiten generar un espacio que visualmente es más acogedor para el ciudadano que visita el palacio municipal; de la misma manera, permite solucionar los problemas de la luz que existía en el lugar. "Ello como se habrá advertido recoge las ideas propuestas por Arne Jacobsen respecto a las escaleras suspendidas del Ayuntamiento de Rodovre y las escaleras suspendidas del Banco Nacional de Dinamarca." [1]

Algo nuevo es la señalética que al momento no existe y que su implementación permitirá orientarse con mayor facilidad al usuario. Es por eso que se ha diseñado mobiliarios empotrados a las paredes con los materiales del medio, donde se exhibirá los lugares turísticos del Cantón como también avisos y señalética que una Institución debería tener

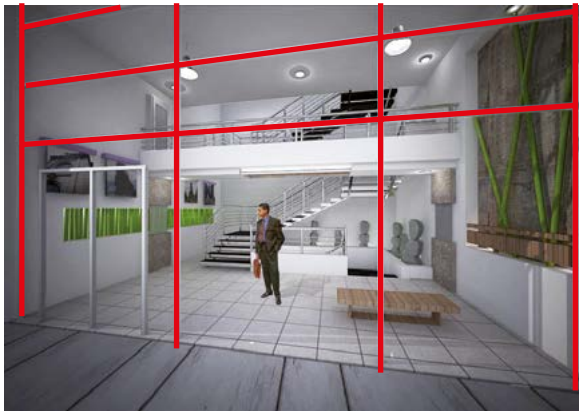
Por su parte se ha incluido mobiliario, diseñando con dos materiales abundantes del medio como la piedra y la madera. Finalmente, en los espacios donde se ubicaba materiales de construcción, basura y demás desperdicios, se propone realizar empotrados donde para ubicar esculturas basadas en el equilibrio como la Piedra Movedora, el Pilancón y el Bosque Petrificado de San Pedro.

Como se puede ver, el diseño no involucra un gran presupuesto debido a que aprovecha al propio medio como un elemento estéticamente mucho mejor elaborado que el ciudadano común de Santa Isabel lo verá como lujoso, pero lejos de la concepción de Bruno Munari pues este diseño está bien provisto de esencia y sustancia.

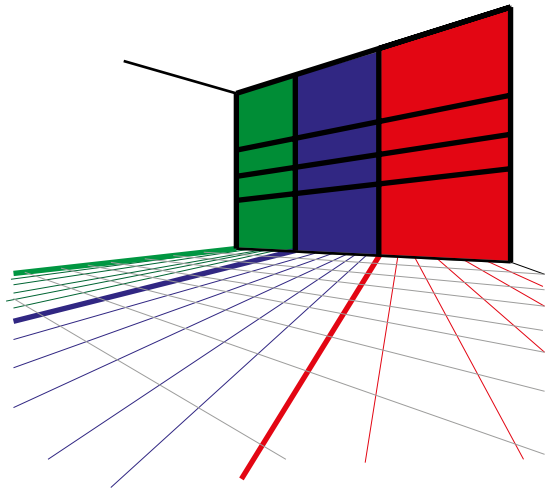
1. Análisis de dos escaleras suspendidas de Arne Jacobsen. Samper, A y Herrera, B. 2012, Revistas CSIC: Informes de la construcción, págs. 133-145.

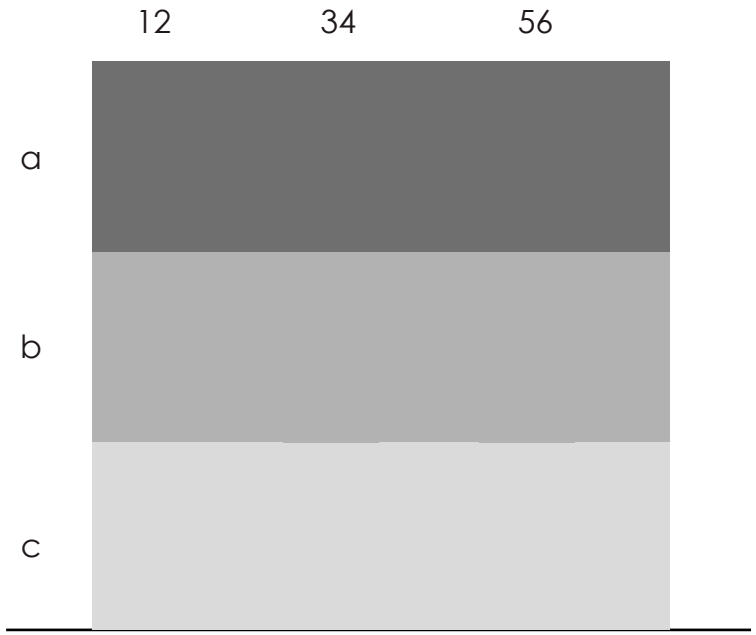


Planta

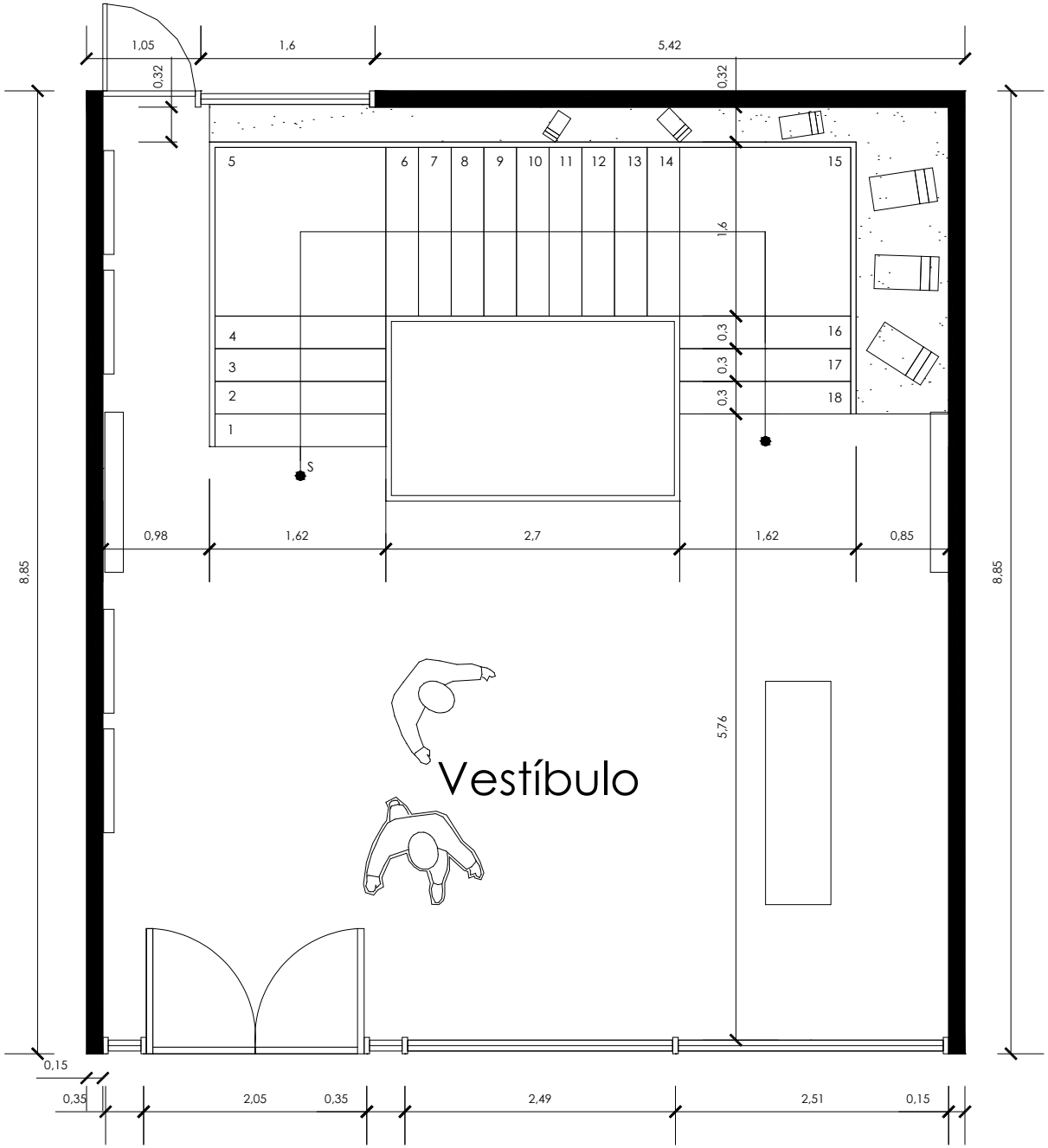


La Proporción que se ha tomado para el diseño de la fachada principal del espacio, va en división horizontal en tres partes iguales, y verticalmente esta dividido en seis partes.

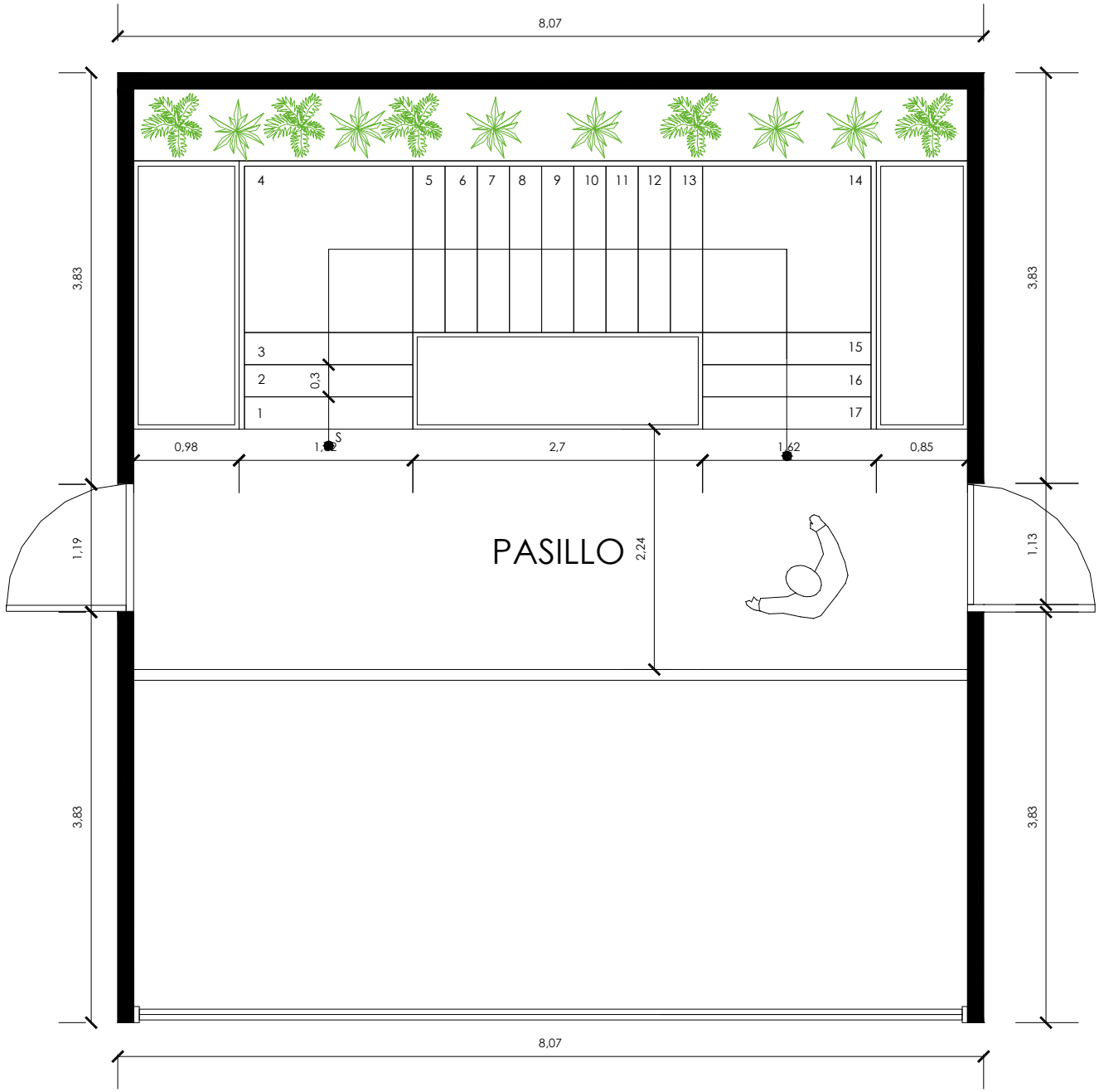




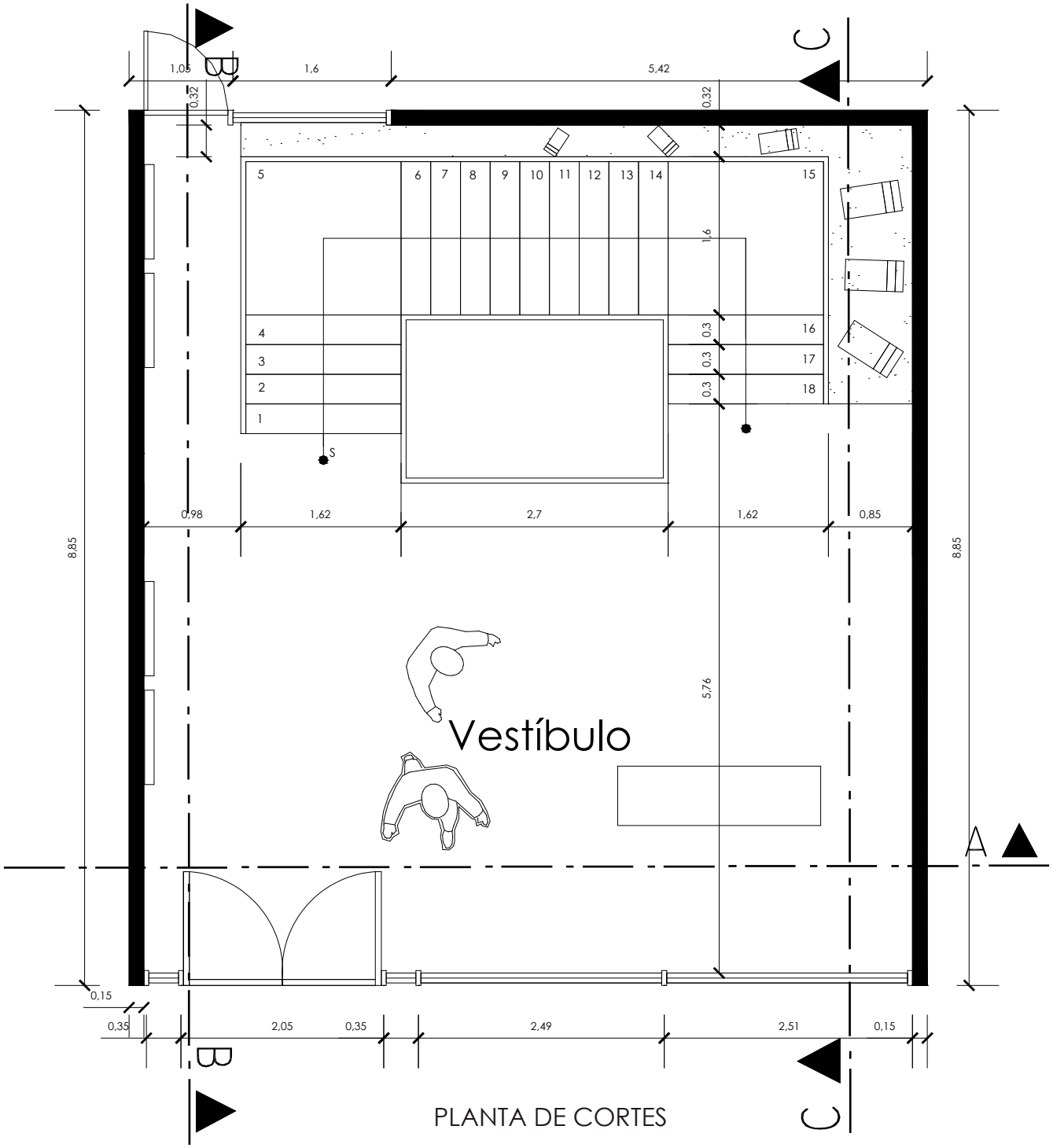
Elevación Frontal


1,05
1,6
5,42
0,32
0,32
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
1,6
4
3
2
1
16
17
18
0,3
0,3
0,3
S
0,98
1,62
2,7
1,62
0,85
8,85
8,85
5,76
Vestíbulo
0,15
0,35
2,05
0,35
2,49
2,51
0,15

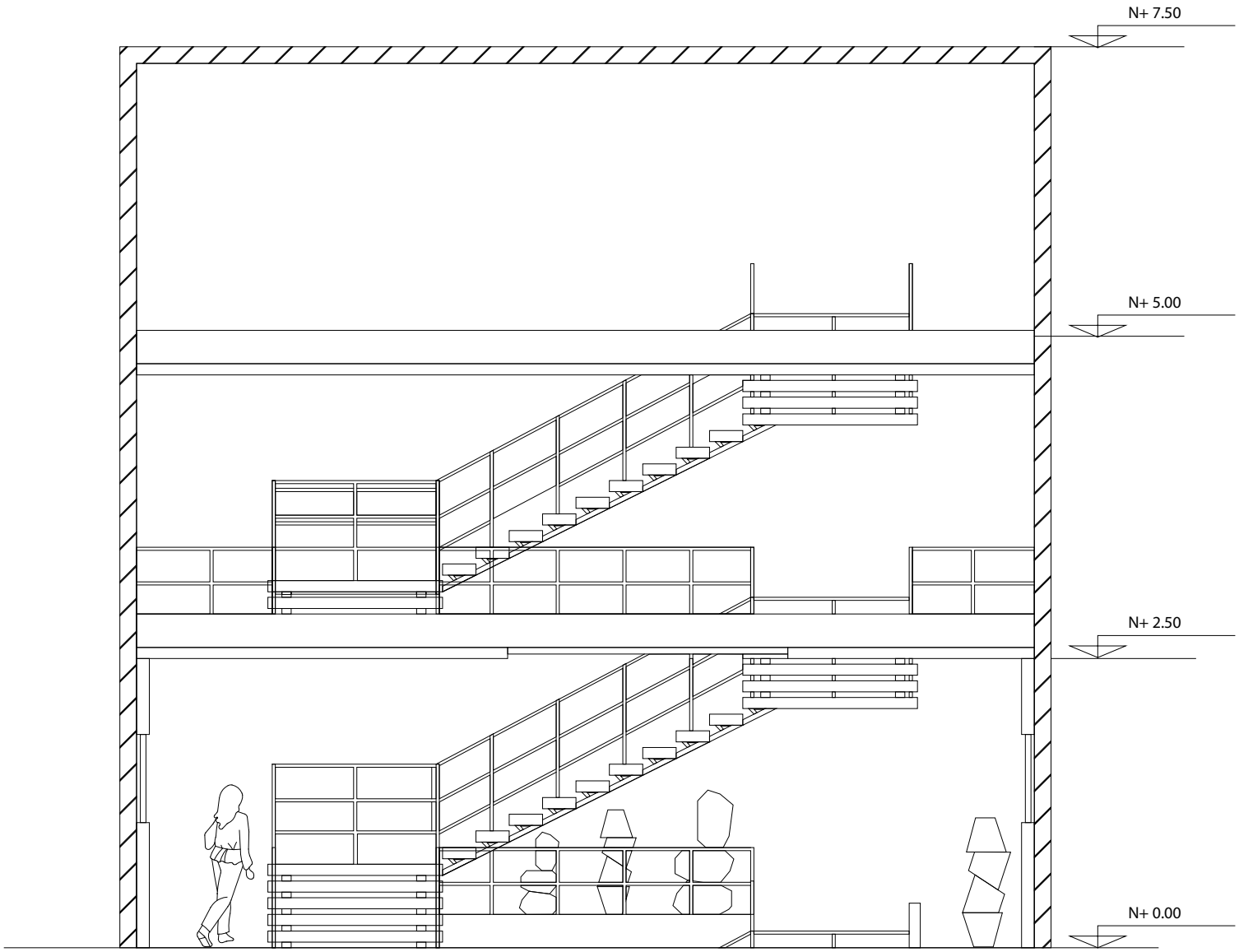
PLANTA BAJA


8,07
3,83
3,83
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
3
2
1
15
16
17
0,3
0,98
1,12
2,7
1,62
0,85
PASILLO
2,24
1,19
1,13
3,83
3,83
8,07

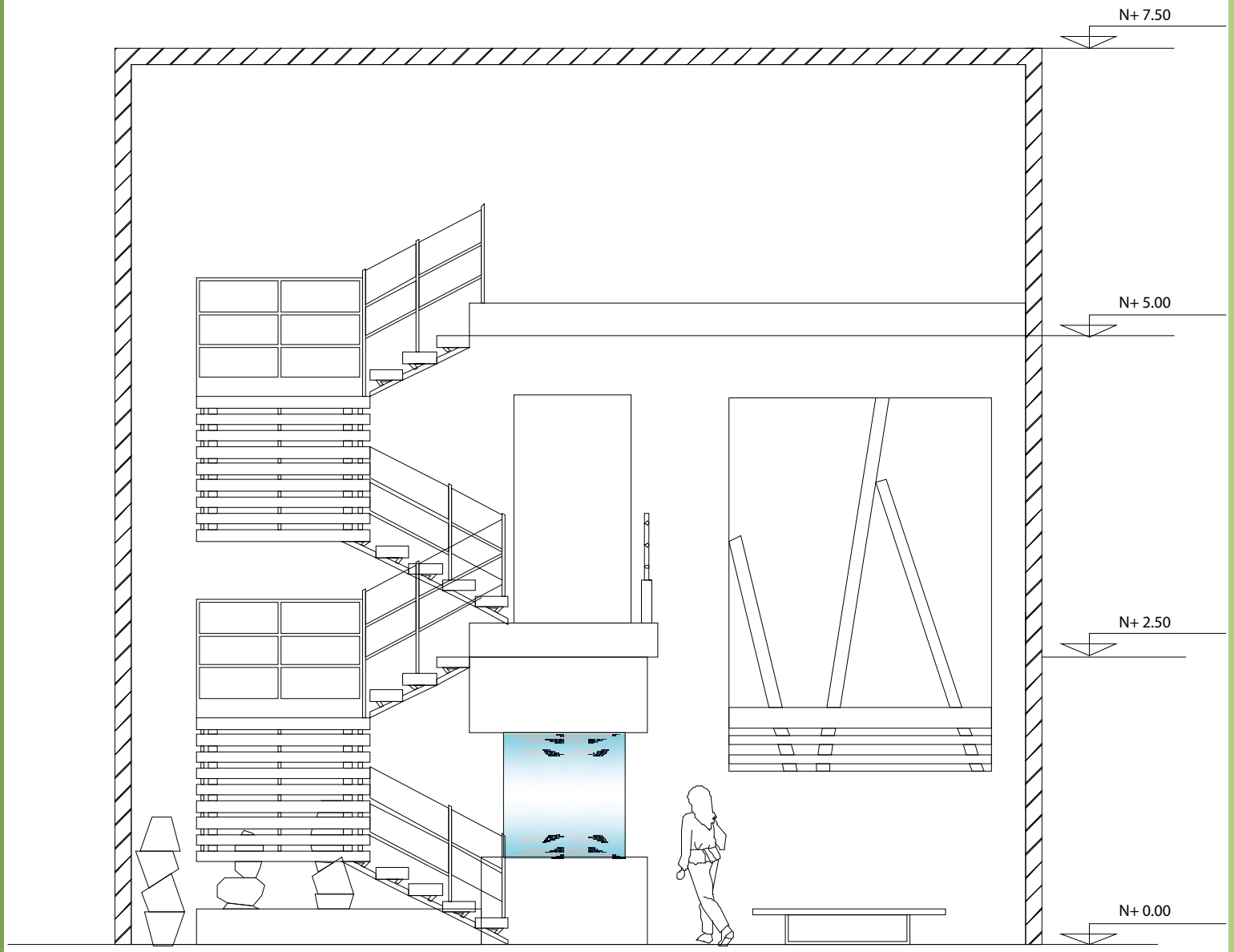
PLANTA ALTA



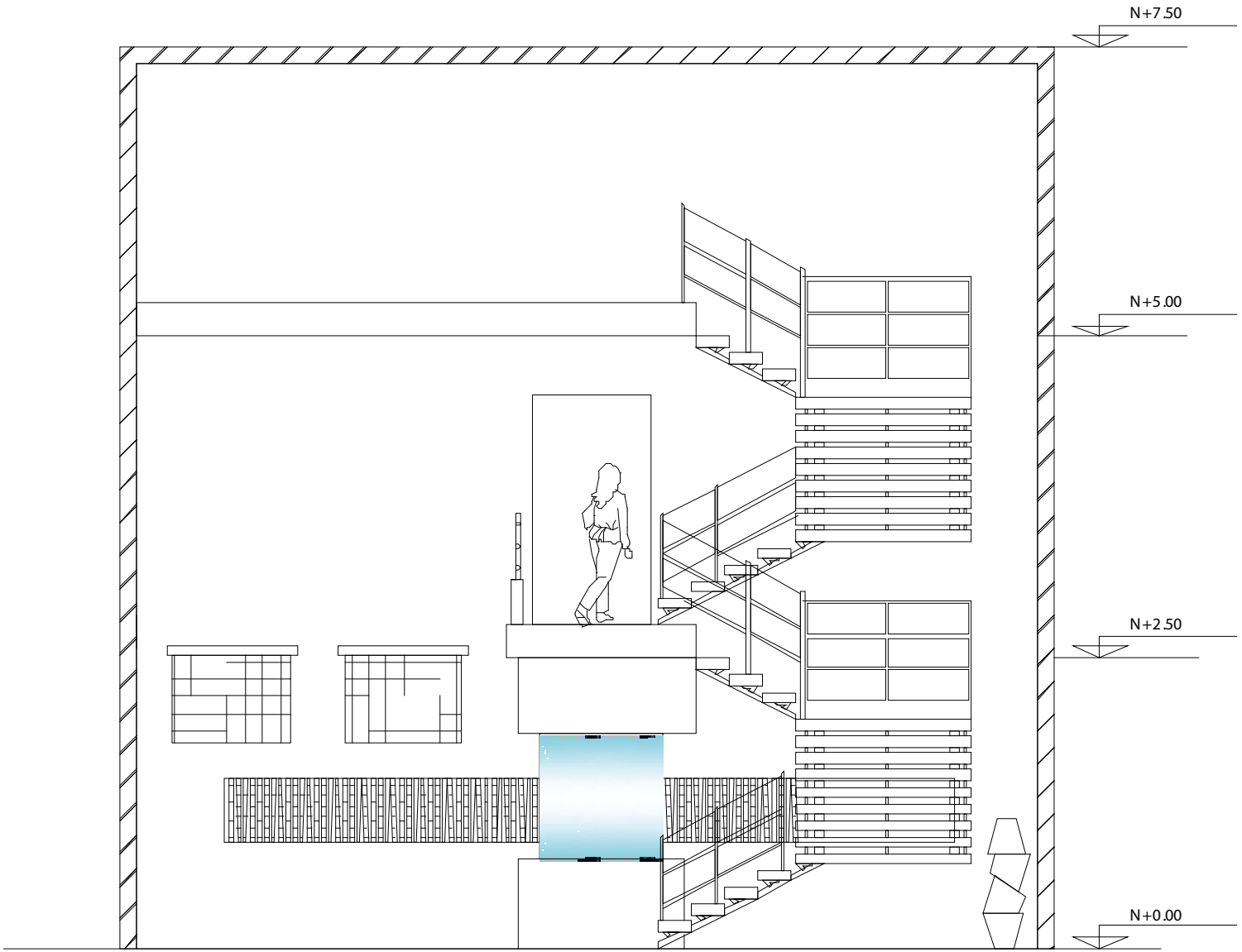
PLANTA DE CORTES



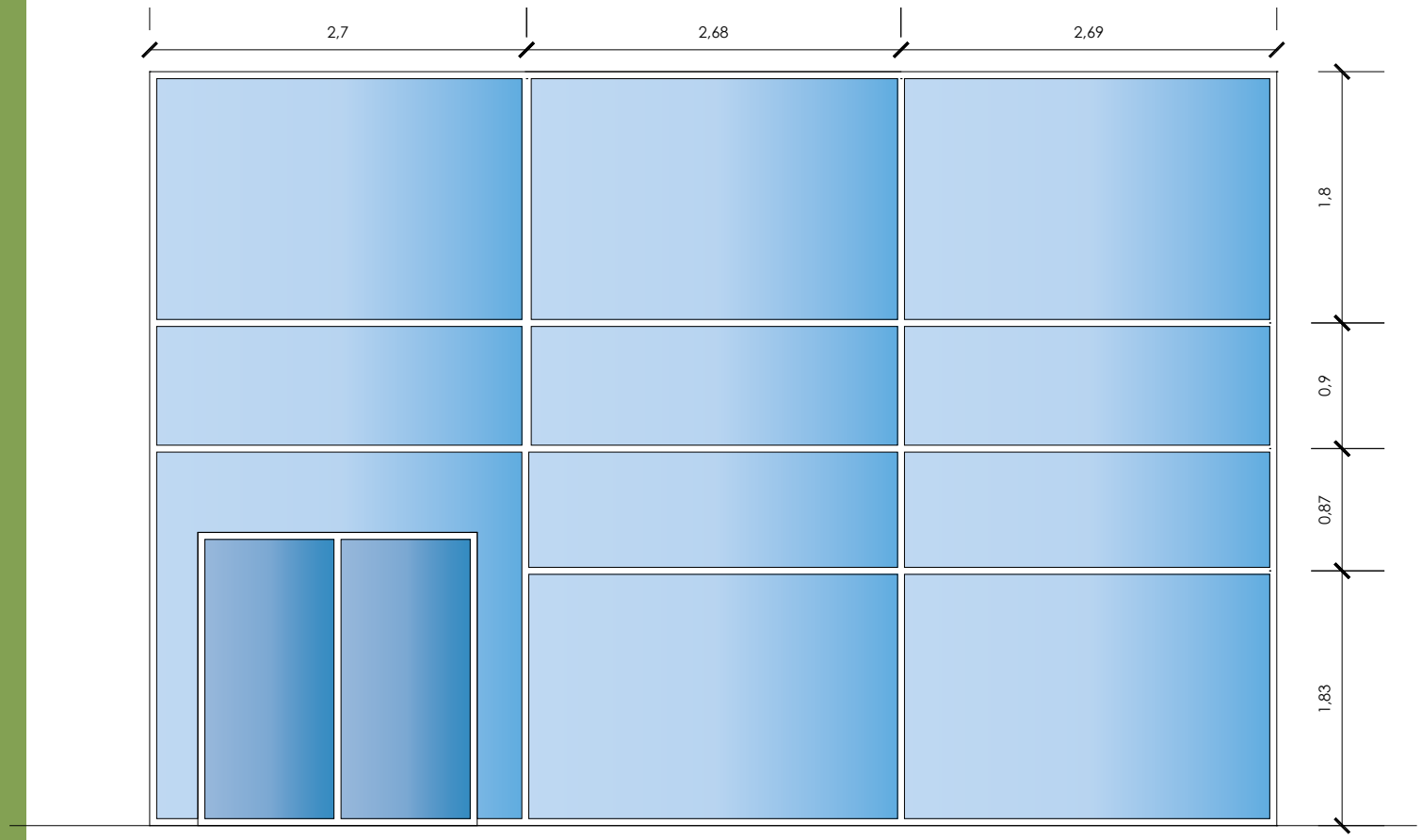
CORTE A - A



CORTE B - B



CORTE C - C

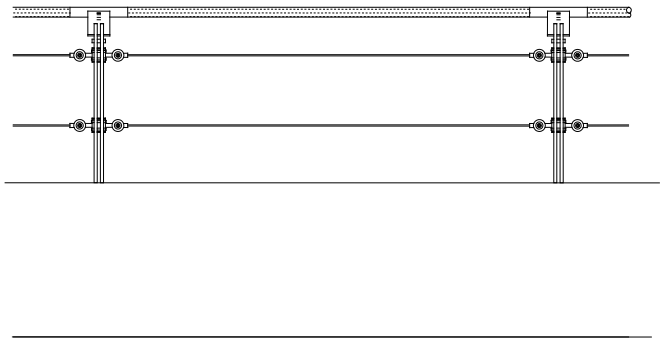


ELEVACIÓN FRONTAL

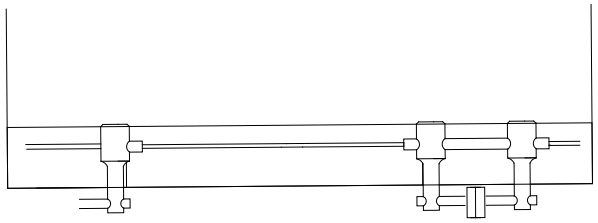
DETALLES CONSRUCTIVOS

Para comprender más las soluciones constructivas que presentan, es necesario detallar de una manera técnica cada uno de los elementos a continuación.

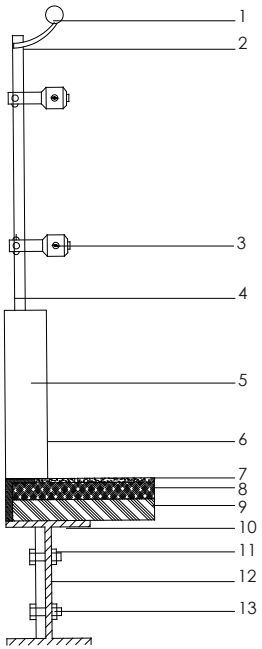
DETALLE BARANDILLA



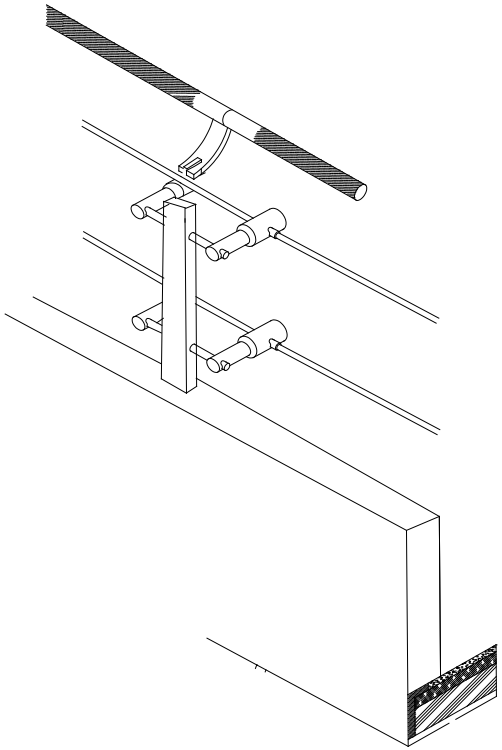
Elevación Frontal



Planta



Elevación Lateral

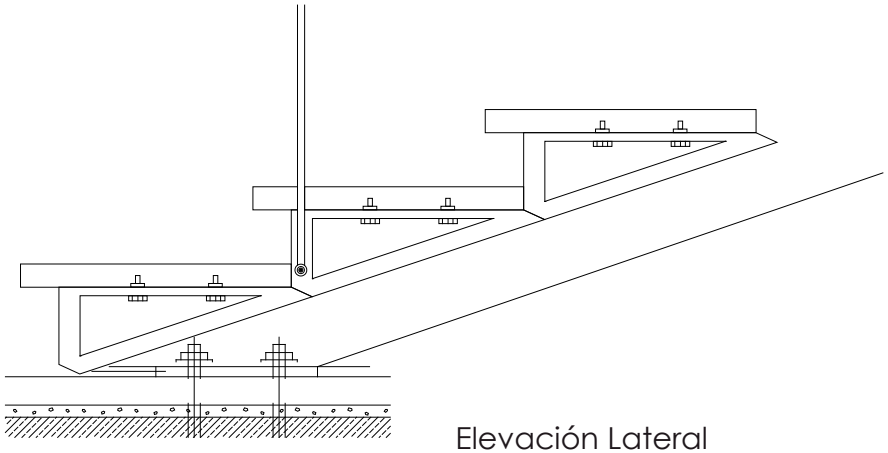


Axonometría

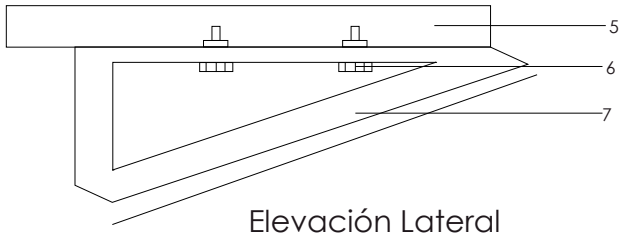
LEYENDA

1. Pasamanos, Tubo de Acero de 40 mm
2. Platina de Acero Curva
3. Tubo de Acero de 15 mm
4. Tubo de Acero de 15 mm
5. Manposteria de Ladrillo
6. Enlucido
7. Baldosa
8. Bondex
9. Chapa de Compresión
10. Perfil T
11. Tornillo de Fijación
12. Platina de Acero
13. Tornillo de Fijación

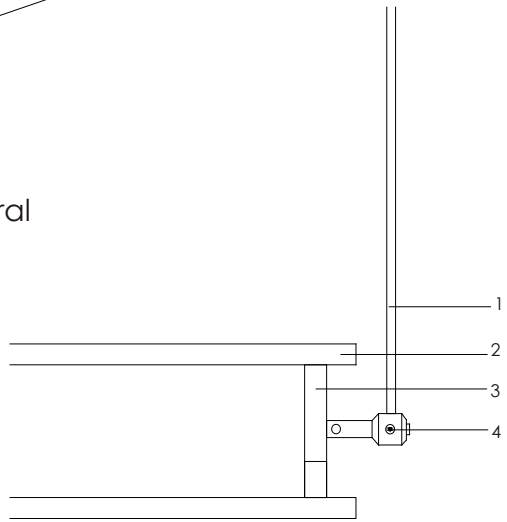
DETALLE GRADA



Elevación Lateral



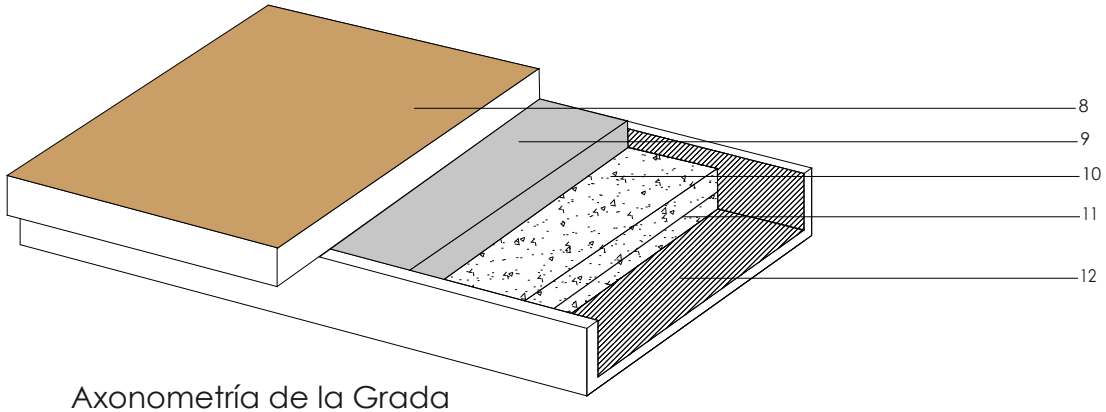
Elevación Lateral



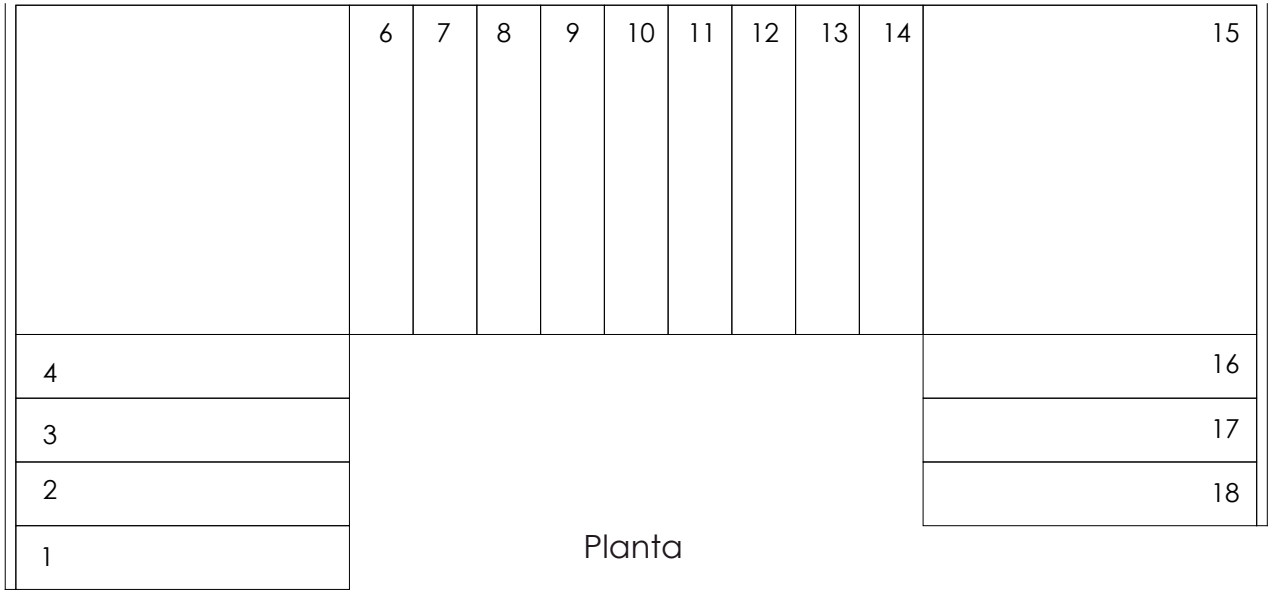
Elevación Frontal

LEYENDA

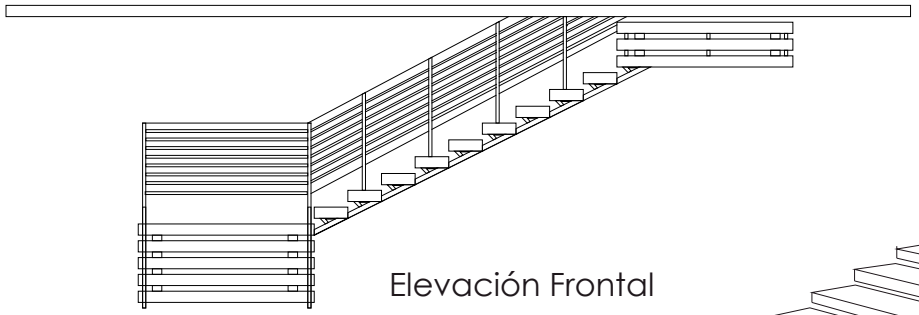
1. Tubo de Acero de 15 mm
2. Grada
3. Platina de Acero
4. Fijación de Acero
5. Huella de Grada
6. Tornillo de Fijación
7. Platina de Acero
8. Baldosa
9. Bondex
10. Chapa de Compresión
11. Malla Electrosoldada
12. Platina de Acero



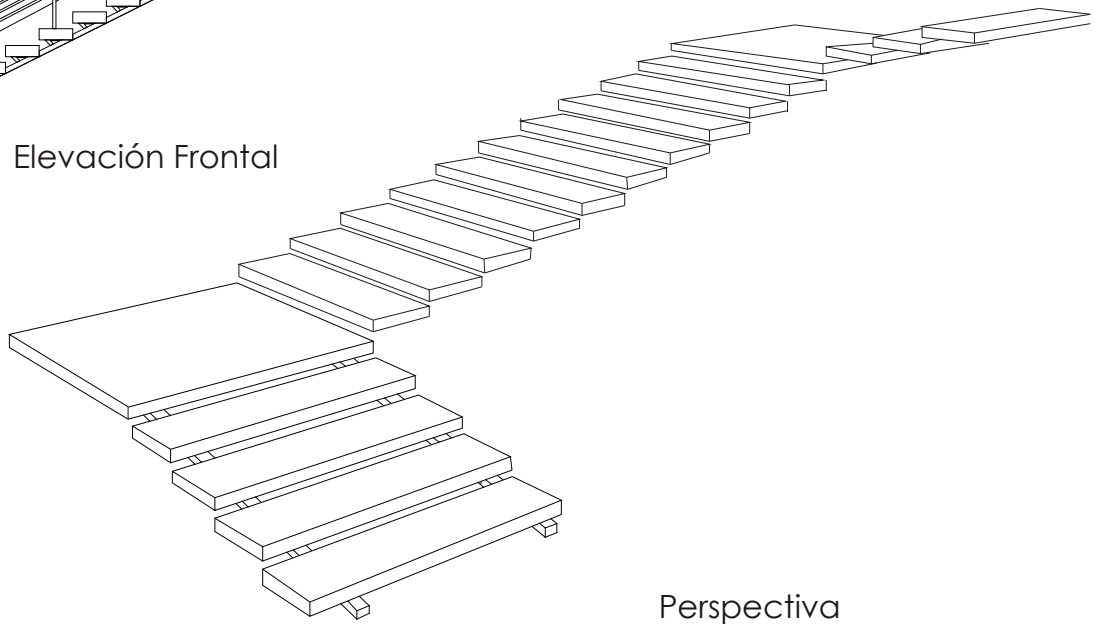
Axonometría de la Grada



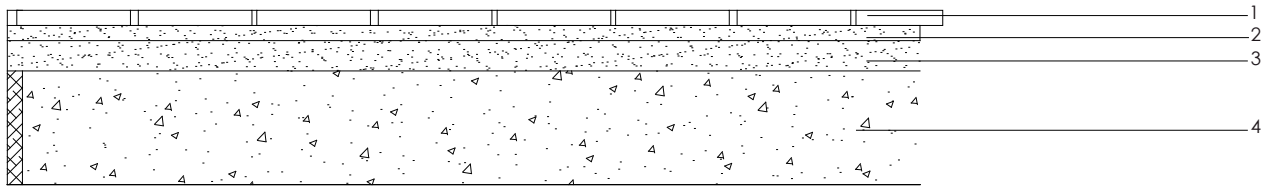
Planta



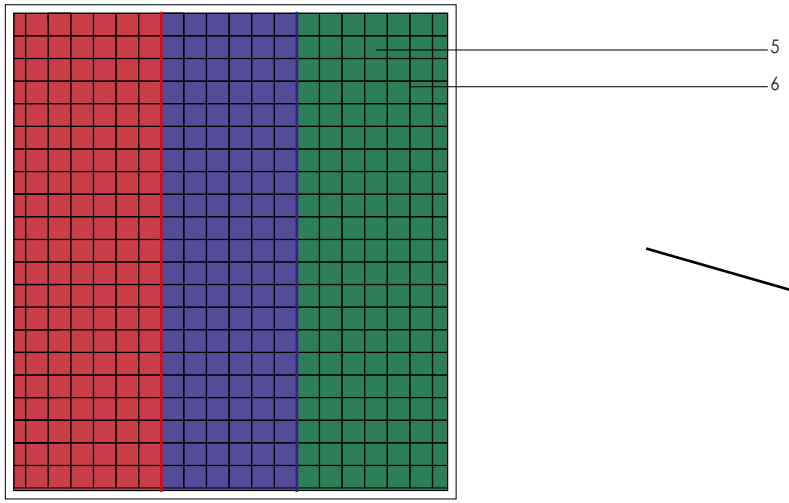
Elevación Frontal



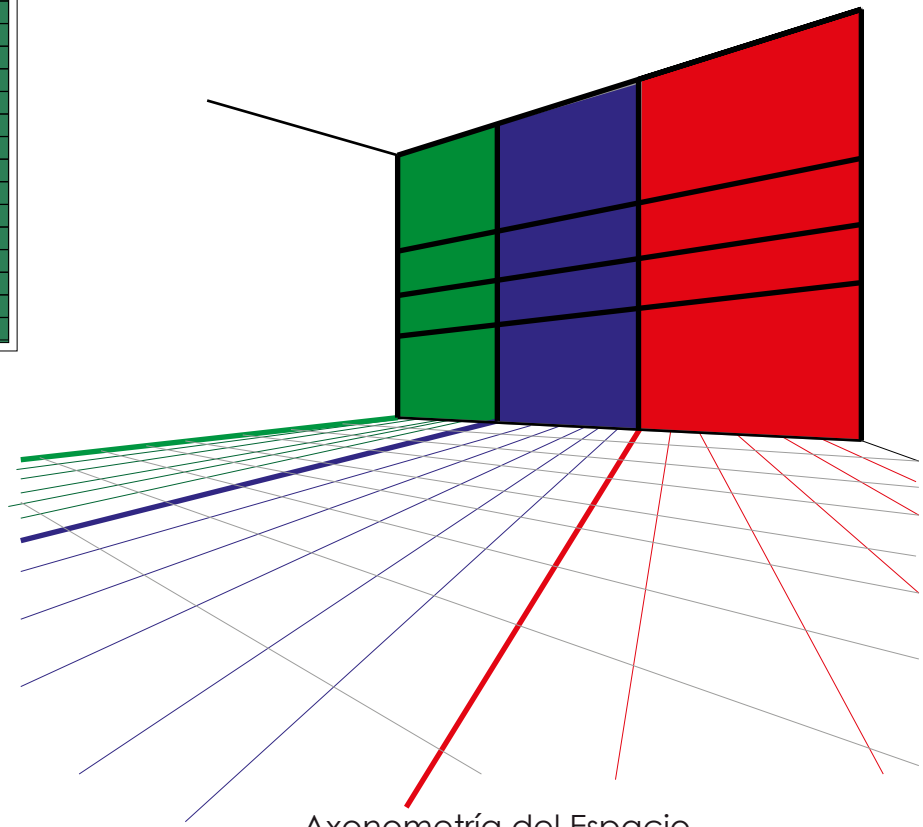
Perspectiva



Detalle del Piso



Planta



Axonometría del Espacio

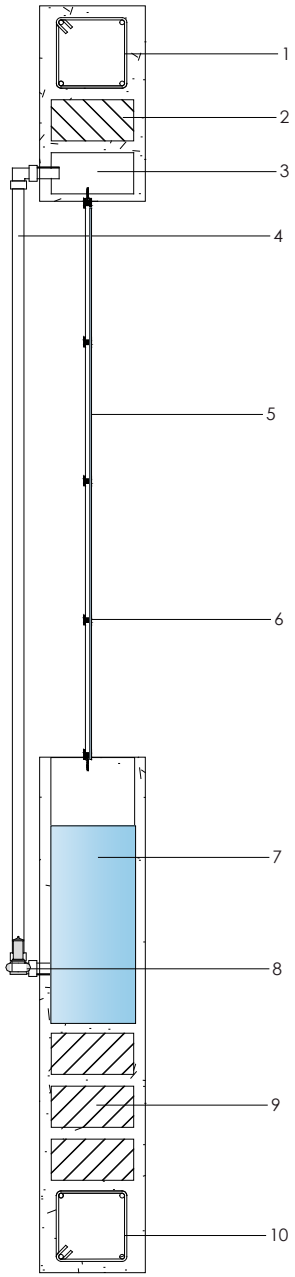
Axonometría del Espacio

En la Axometría del espacio se quiere destacar la Proporción que se a tomado para el diseño, diviendo en tres partes tanto el piso como las manparas, haciendo que las juntas coinsidan con los pefiles de los los vidrios, en cada espacio de tres con seis baldosas en cada uno de ellos.

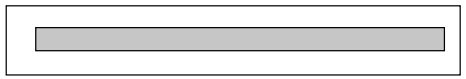
LEYENDA

1. Balsosa de 40 cm x 40 cm
2. Bondex
3. Mortero de Nivelación
4. Solera de Hormigón de 15cm
5. Baldosa (Ubicación)
6. Junta de 0.5 cm

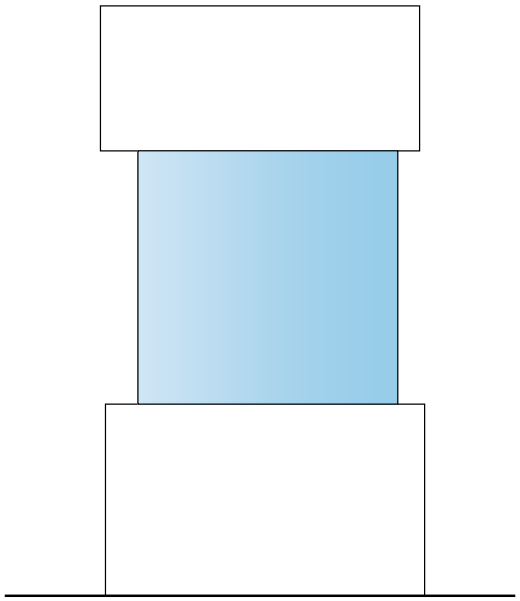
DETALLE EMPOTRADO (FUENTE DE AGUA)



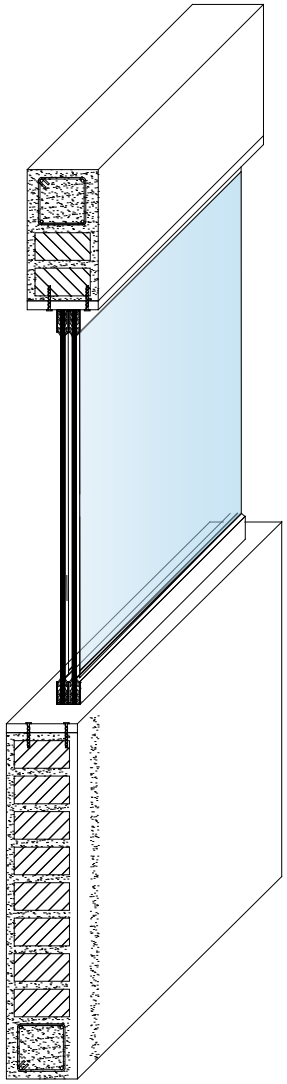
Detalle del Empotrado



Planta



Elevación Frontal

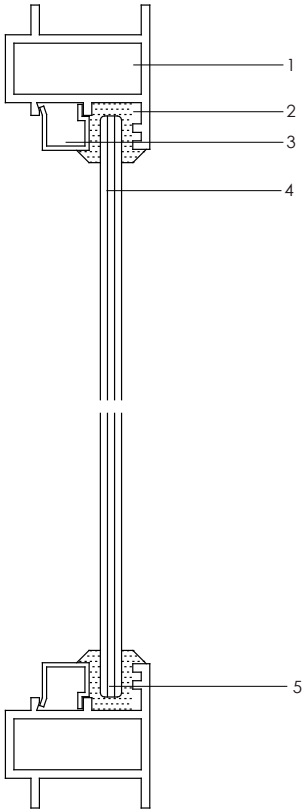


Axonometría del Empotrado

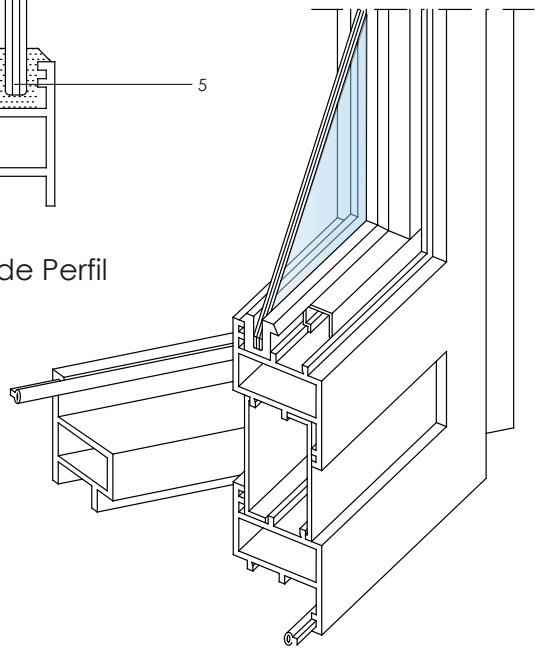
LEYENDA

1. Varilla de 8mm
2. Ladrillo de 30cm x 15cm x 9cm
3. Perfil g
4. Tubería pvc 1/2" Pulgadas
5. Vidrio 6mm
6. Sujetador de Vidrio
7. Pecera de Recolección de agua
8. Bomba de 12vdc
9. Ladrillo de 30cm x 15cm x 9cm
10. Varilla de 8mm

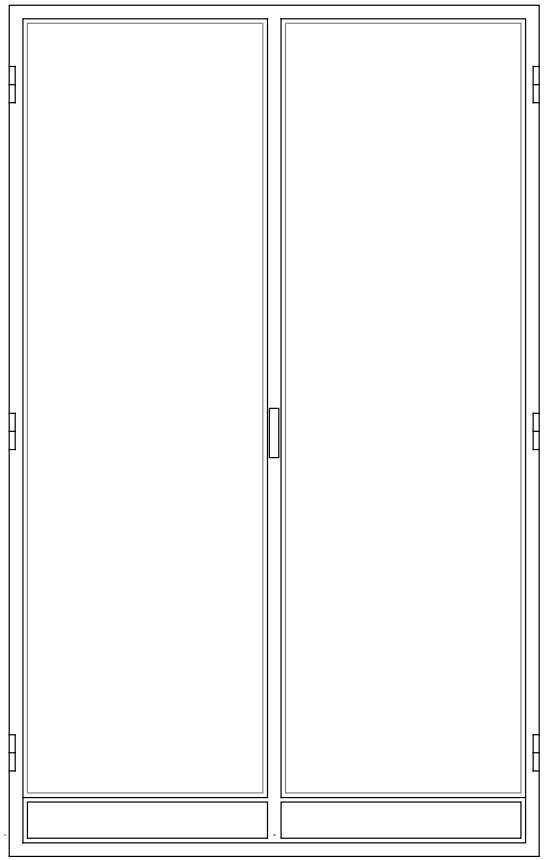
DETALLE PUERTA DE INGRESO



Detalle de Perfil



Detalle de la Perfilería

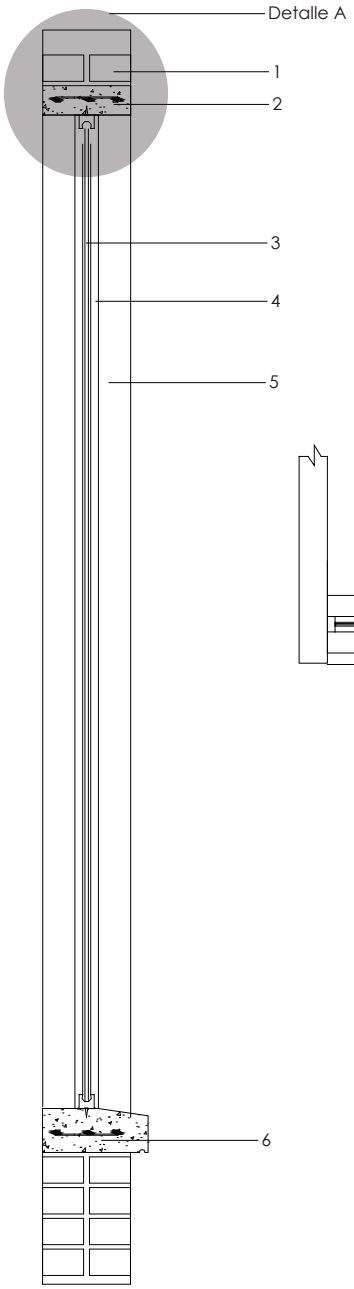


Elevación Frontal

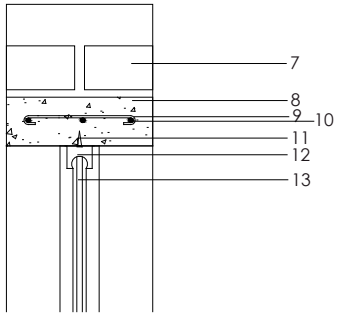
LEYENDA

1. Ladrillo de 30cm x 15cm x 9cm
2. Sujeador de Alumino
3. Perfil de Alumino para Sujetar
4. Perfilería Metálica
5. Sujeador de Alumino

DETALLE MANPARA

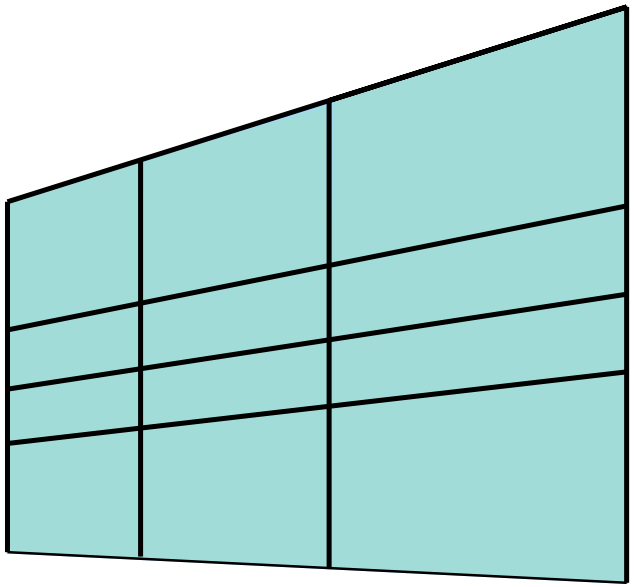


Detalle del la Perfilería



Detalle A

Planta

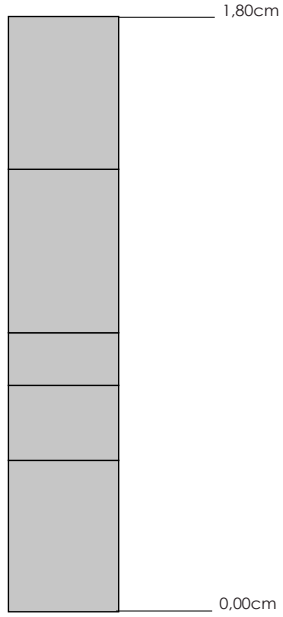


Axonometría de la Mampara

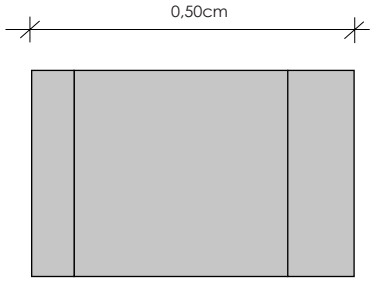
LEYENDA

1. Ladrillo de 30cm x 15cm x 9cm
2. Dintel
3. Vidrio de 6mm
4. Perfilería Metálica
5. Pared
6. Alfeizer
7. Ladrillo de 30cm x 15cm x 9cm
8. Dintel de Hormigón Simple
9. Estribos
10. Varilla de 12mm
11. Tornillo
12. Carpinteria Metálica de Aluminio
13. Vidrio de 6mm

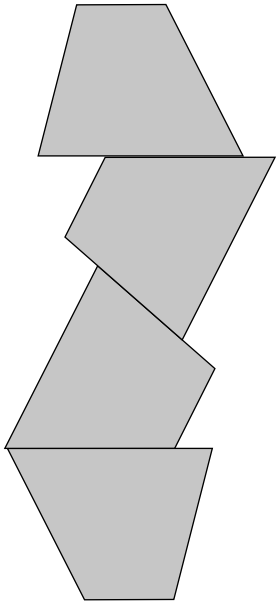
El E quilibrio se d estaca e n estos diseños, debido a que se a tomado como concepto los lugares Turísticos del Cantón, dándole resalte a las figuras de piedra que existe en cada lugar, haciendo que el espacio se sienta identificado con el medio.



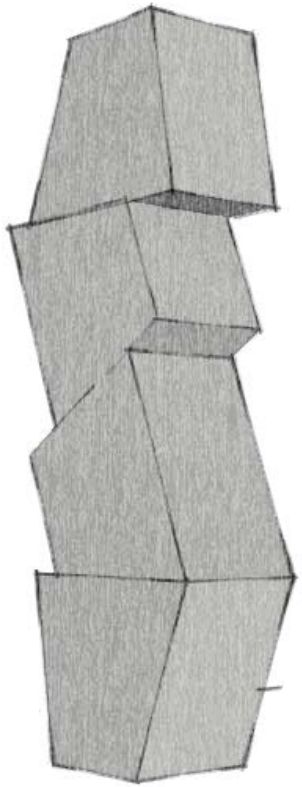
Elevación Lateral

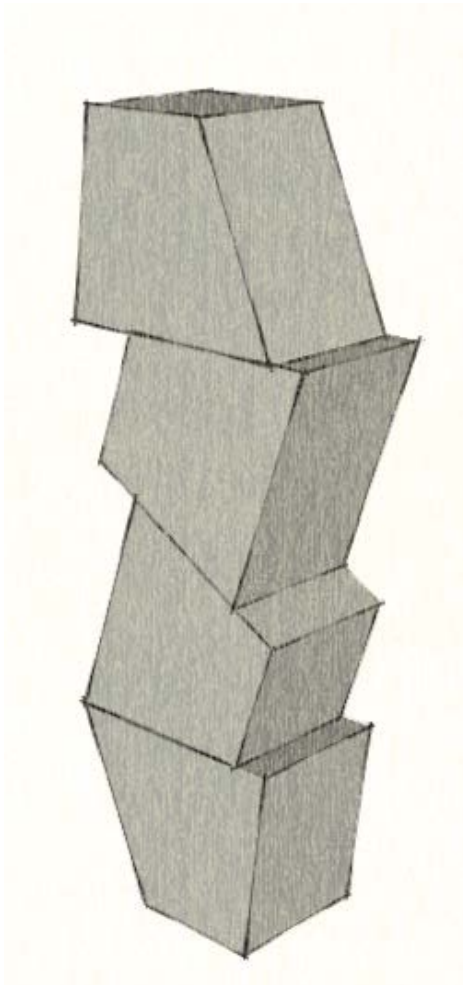


Planta

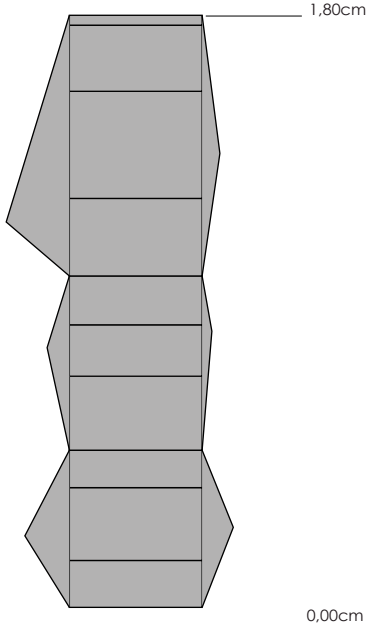


Elevación Frontal

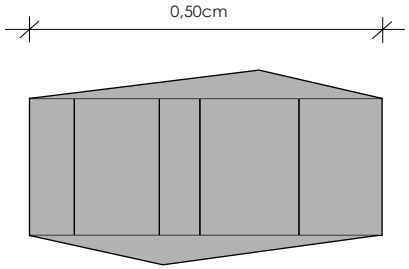




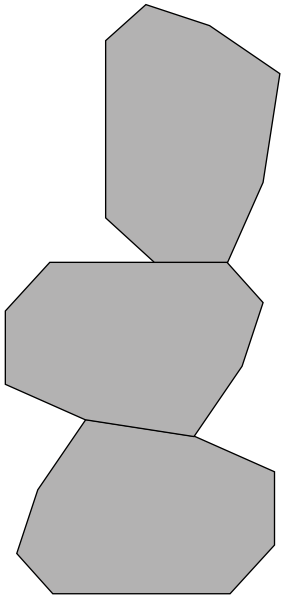
Axometría



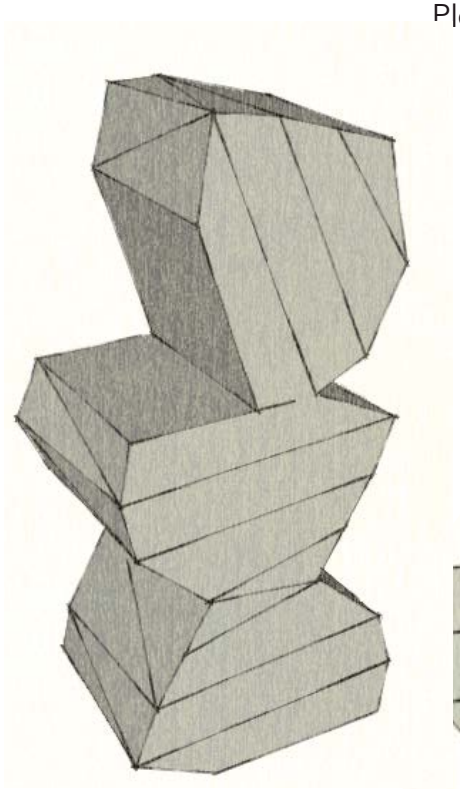
Elevación Lateral

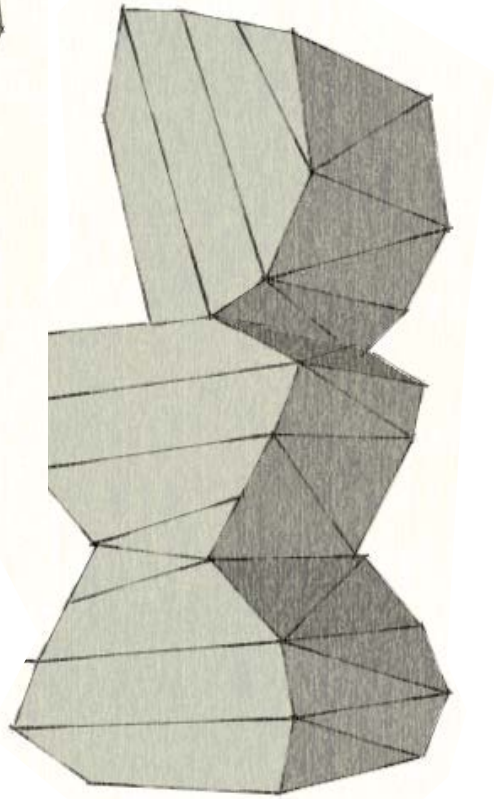


Planta



Elevación Frontal

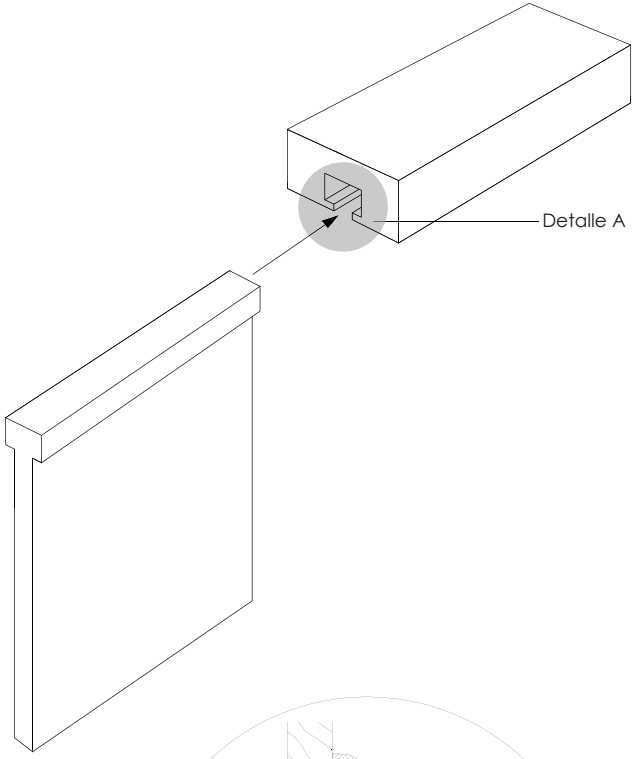


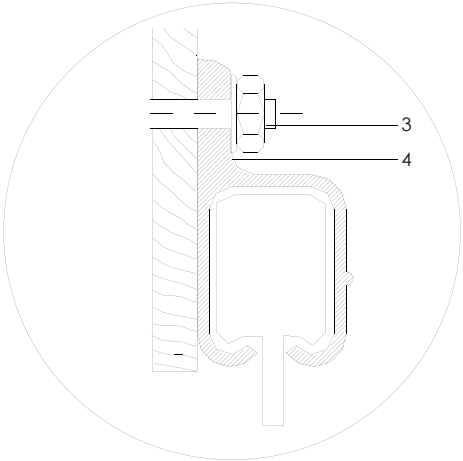


El E quilibrio se destaca e n estos diseños, debido a que se a tomado como concepto los lugares Turísticos del Cantón, dándole resalte a las figuras de piedra que existe en cada lugar, haciendo que el espacio se sienta identificado con el medio.

DETALLE MANPARA

Elevación Frontal



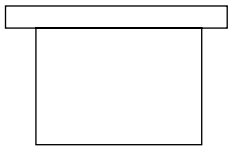


Detalle A

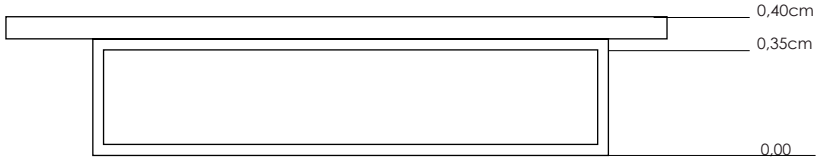
LEYENDA

1. Madera de Pino Lacada
2. Banners con Lugares Turísticos del Cantón Santa Isabel.
3. Tornillo de Fijación
4. Sujetador Metálico

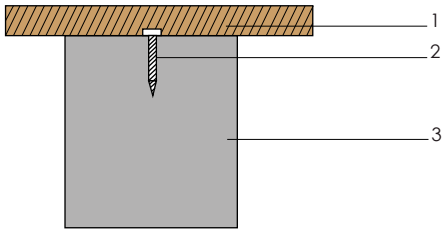
DETALLE F



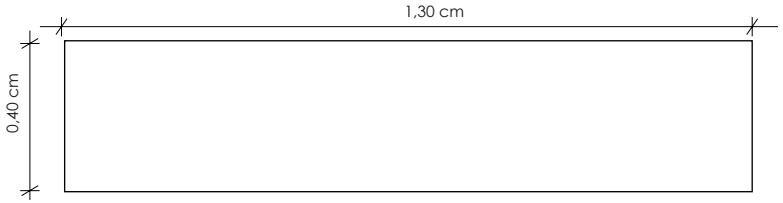
Elevación Lateral



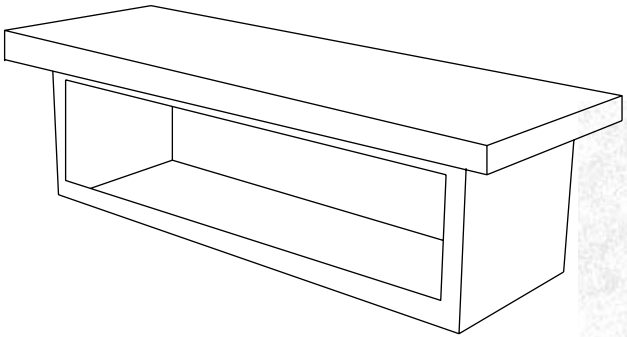
Elevación Frontal



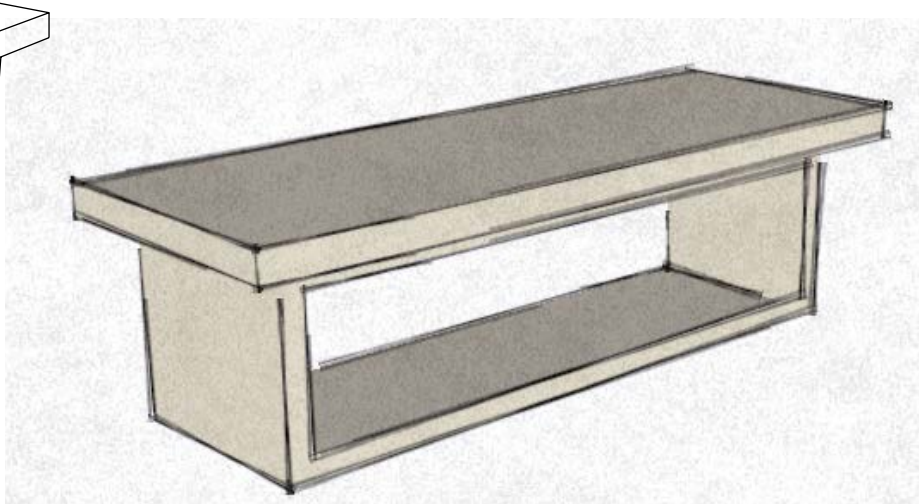
Detalle



Planta



Perspectiva



LEYENDA

1. Madera de Pino Lacada
2. Perno para Madera
3. Madera de Pino Lacada

RENDERS

Conclusiones

El desarrollo del Diseño interior del lobby y las escaleras de conexión a las oficinas del GADM del Cantón Santa Isabel se realizó gracias a la investigación teórica y de campo sobre el medio y los materiales aptos para la construcción, así como el análisis de los lugares turísticos del cantón para luego incluirlos en el espacio intervenido.
Se ha incluido gigantografías en las cuales se expone los lugares turísticos de Santa Isabel, haciéndo conocer a las personas que acuden diariamente sobre el potencial que goza su localidad.

Las intervenciones que se realizará en su mayoría son de obra cierta para el diseñador, por lo que, existe un interés personal en la ejecución del proyecto toda vez que la actual administración ha mostrado su interés en llevar a cabo este trabajo.

Los edificios, como las personas, deben ser en primer lugar sinceros, deben ser auténticos, y además tan atractivos y bonitos como sea posible.

Frank Lloyd Wright

Bibliografía

- Bonett, Manuel José. Seguiridades en construcción en América Latina. Bogotá : Universidad del Rosario, 2008. Vol. II.

- Rodríguez, H y Rodríguez, M. PROPUESTA DE PROYECTO CONCEPTUAL PARA REVITALIZAR LA PLAZA CENTRAL DE MEJICANOS Y SU ENTORNO URBANO INMEDIATO. Antiguo Cuscatlán : Universidad José Matías Delgado, 2013.

- GIAP. Conceputalización del espacio público. Universidad Nacional de Colombia. [En línea] 16 de Marzo de 2000.

- http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:cN9iR3IZ-CAMJ:www.unalmed.edu.co/~paisaje/doc4/concep.htm+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=es .

- Perahia, Raquel. Las ciudades y su espacio público. Buenos Aires : UBA, 2007.

- Análisis de dos escaleras suspendidas de Arne Jacobsen. Samper, A y Herrera, B. 2012, Revistas CSIC: Informes de la construcción, págs. 133-145.

- Narváez, Miguel. Observación a los edificios del GADP Provincial del Azuay y al GADM de Santa Isabel. Cuenca y Santa Isabel : Inédito, 2013.

- Revista Cuenca Ilustre. Revista en Línea. Santa Isabel Turismo y Cultura. [En línea] 14 de enero de 2012. https://patomiller.wordpress.com/2012/01/14/.

- GADM Sta. Isabel. Página web oficial. Ubicación geográfica y división político administrativa. [En línea] 2012. http://www.santaisabel.gob.ec/ubicacion.php.

- INEC. Ecuador en Cifras. Fascículo Provincia Azuay. [En línea] 2010. http://www.ecuadoreencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/azuay.pdf.

- EMMAICJ – EP. Anexo del estudio de impacto ambiental EMMAICJ – EP. PORTAFOLIO METODOLÓGICO PARA LA PLANIFICACIÓN . [En línea] 2010. http://www.santaisabel.gob.ec/userfiles/Anexos.pdf.

- Universidad del Azuay. Página no oficial. Propuestas de Rutas Eco turísticas a implementarse dentro del cantón Santa Isabel. [En línea] 2013. http://im-turismosantaisabel.blogspot.-com/2012/05/piedra-movedora.html.

- Alex. LUGARES TURÍSTICOS DE SANTA ISABEL. [En línea] 9 de Octubre de 2012. http://alexi-to98.wordpress.com/2012/10/09/lugares-turisticos-de-santa-isabel-2/.

- Sarabia, Carolina. Univseridades de especialidades turísticas. Quito : Centro San Clemente, 2009.

- Jiménez Zorzo, Javier. Creha. ¿Para qué sirven los grifos de oro? [En línea] 3013. http://www.artecreha.com/El_Arte_y_su_mundo/ipara-que-sirven-los-grifos-de-oro.html.

- Bruno Munari, Como Nacen los Objetos, Editorial Gustavo Gilí, SA, Barcelona.

- Arte de Proyectar en arquitectura, Ernest Neufert, Ediciones G. Gili, SA de CV-Mexico, 2001.