



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

Mitos y leyendas de la Nacionalidad Chachi de la Comunidad Rampidal perteneciente a la Parroquia Atahualpa, Cantón Eloy Alfaro Provincia de Esmeraldas.

KIIKA KEEWAANU TIYANU AAMIJAINSHA, PIKENCHI BAIN, TENBU' PENSANGENCHI BAIN

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe.

Autores: Manuel Antonio Añapa de la Cruz
Juan Manuel Añapa Candelejo

Director: Msc. Carlos Tapullo Merchor

Cuenca - Ecuador
2013

RESUMEN

El presente trabajo de investigación fue producto de la recopilación de los mitos y leyendas de la comunidad chachi de Rampidal, como partes de elementos de la cosmovisión de la nacionalidad chachi.

Mitos y Leyenda Chachi, según versiones de los adultos mayores y sabios, anteriormente teníamos una gran creencias, en aquel tiempo nuestros ancestros eran hombres sabios, en su mayoría predecían lo que iba suceder. Algun fenómeno de la naturaleza como: Lluvias, terremotos, eclipse solar y otros eran una señal de manifestaciones que el creador estaba enojado para que calme organizaban fiestas de ofrenda, al terminar la ofrenda las autoridades ancestral el gobernador con sus miembros seleccionaban a los adolescentes la unían declarando marido y mujer esto como ofrenda de pureza y que bendiga a que el pueblo multiplique la familia

Es evidente que, después de la investigación se haya Recopilado los mitos de la nacionalidad Chachi de la comunidad Rampidal de esta forma se contribuyó al rescate, la valorización de algunos elementos de la literatura chachi, aporte que servirá y en lo posterior esto forme parte del currículo en el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños y adolescentes chachi

Esta investigación ha dado la oportunidad de registrar los elementos culturales de la desvalorización de mitos y leyendas de la Nacionalidad chachi de la comunidad Rampidal, elementos que se ha constatado la falta de difusión y fortalecimiento de estos elementos culturales.

PALABRAS CLAVES: Mitos, leyendas, nacionalidad chachi, conmovisión, creencias, ancestros, gobernador, valorización, literatura, cultura.

AAJAMU WANDYA

Lala, kumuinchi tinbu kuinda meedi' piikenu tenñu Rampidal cha' chunu tenasha dejiyu, matyu kuindachi tene kedekive lalanu, malliba pillá detanatyú.

Kuinda dekekare' demeedinmala lala Tutsa'sha chutu kuinda faawaañu tene juuve junga chutu tyenaajuwa pasa imuwa deju'ba, matyu yumaa kuinda deetennan chaibain manbashajtuve. Chachillaya vin-ge' ji' chachi detuke' tu katyú deeyu, tsejturen laabain lalanu dekeshu juntsaya ne yaichin ikake' chutyuwadeeyu, lalaya aa-mirukuwa chachiwade'mitya, tsaa juieranchin vee ke' me ee-ee kemu deeyu, mirukula jumaa tinbunuya feete deeve, tsa'mitya naa yala jandetsunuya mirukula dewandinmalan veemujti miji-mijiimu deeyu, kayatyú deju lalaya. Yalanu detu'nu tenshu juntsaya, laachiya mirukulan mika deju.

Cha' tinbu kuindaya jayu uira tsaa pasa indetyuba pupalaa meete, tsaju' mitya jayu narain aseeta ityu, tsadeinan u tsa-indyulaaba ne juumete pensa, narain demijanu tenshu juntsaya, nara uinda dehiikare kenu deju detyashi' mi'ke' keetu, tsangendetyuya laachi kuinda narai pillanjutyuve.

Naa mika entsa taawasha naara jutyu'bain, tsantsaya mijakaantsuve mulaa menestendyatuya lenge' mijanu detsu.

PALABRAS CLAVES: Leyenda, Ancestral, Chaita, Miruku, Cultura, Mitos, Cosmovisión, Tutsà, Tsuta, Miruku,

Contenido

INTRODUCCIÓN:	21
JAYU PEEPU'PA	22
PARTE I	23
EN LENGUA CHA`PALAA	23
DAPE I	24
ALLI	24
1.1. KAYU KI'MUSHCHI TYENAAJUWA KATAWA, TENMIN NENÑAA ENTSANGENTSUWA.	24
1.2. NUTALA NUTALA TAPA'KAYATUN:	24
1.3. KATANTSUMI:	25
1.3.1. TYEE KATANU:	25
1.3.2. NAAKETAA KATANU	25
DAPE II	26
CULTURA	26
2.0. Chachilla bain vera' chumu deju.	26
2.1. Naatitundi	26
2.2.- Yuj bale	27
2.3. Cha'pensa naaju'ba.	27
DAPE III	29
3. Daj tinbu kuinda juuñuu	29
3.1.- Naatitundi.	29
3.2. Daj tinbu kuinda juuñu, bale.	29
3.3. Daj kuinda juuñu tinbu kuinda nan velan.	29
3.4. CHACHILLA' DAJ TINBUKUINDA JUUÑUU.	30
3.4.1.- NANVIYA (Balsa de boya)	31
3.4.2.- PIPIN TSUNU KUINDA	34
DAPE IV	39
4. TINBU KUINDA KERAA.	39
4.1. Naatitundi	39
2. Tsamantsa bale, uranchi juu.	40
4.3. CHACHILLA' TINBU KUINDA KERAATENE.	41
4.3.1.- KUIDYA (El trueno)	41
4.3.2. KUIDYA PIDYA	42
4.3.3.- CHACHILLA MANTSA KUFYU MANDIMU DEJU	43

4.3.4.- CHA' RUKU PICHUI SUPUBA KASAA IMI	44
4.3.5.- PIPINÍ CHA'SUPU KA'JIÑU KUINDA	45
4.3.6.- CHA' MUSU BU'CHUI SUPU KAMI	48
4.3.7.- PISH ESMU SHINBU (Esmu shinbu y el origen de las otras y el maíz)	50
DAPE V	54
BENE CHACHILLA NAA-IKEENTSUCHUNGA	54
5. Peechullachin juunu tsumun, chachilla bain de-kakendetsu.	54
5.2. Tyee pasa intsun challa, ajkesha bain naa inu jun.	56
DAPE VI	58
6.0. TYASHI' MI'KI' KEMISHTIMU MIÑU.	58
6.1. MIÑULA.	58
6.1.2. kiika tala tsatsangemula mumu te'lara, tsenmin yumaa yaichi pilla detsumunu kera bain.	58
6.1.3. Ti kenu ju'ba ura junu ma puditu.	58
6.2. TICHEE NAAKETA KENTSUMI DEEÑUBA	59
6.2.1. Kiikanu pakayangaanchi.....	59
6.2.2. Kaju'talai uidi' pake' mera.	59
6.2.3. Nara taawasha ju, tupiyajtu.	59
6.3. Naaketaa kuinda dekawa.	59
6.3.1. Yala' depakayanu mangere' demashiikaanu.	60
6.4. Umaa juntsa kuindala deshiikare' ura' deke'tanatu, juntsanu ti pensaa lan.	60
6. 5. Nan chachillalanu pake' meenu ju'ba.	61
DAPE VII.	63
7.0. DEKE' DYATU NAIFAAÑUBA JUNTSANU PENZA TSE'KARA	63
7.1. RUKULANU PIIKIKARE' PAKAKARA.	63
7.2. MUSULANU PIIKEKARE' PAKAKARA	66
7.3. Mashturu jumulanu kaju'talai uidi' depake'mera	69
7.4. Mantsa mashurulaba kaju' talai deuidi' depake' mera.	72
7.5. Vera' kiika milanu bain depake'mera.	72
7.6. Depake' mera nai defaañuba:	74
7.7. Naajulachee tsatsange kemishtinuñuba:	76
7.7.1. Chachilla:	76
7.7.2. Bullila	76
7.7.3. Técnico bullila	76
DAPE VIII	77
TSE'KARE' DE-AKAWA JU, TSEMIN ENTSANGENTSUDEI TI' PA' DYA.	77
8.1. TSE'KARE' DE-AKAWAJU	77

8.2. ENTSANGENTSUDEI T'PA'DYA.....	78
PARTE II.....	79
EN LENGUA ESPAÑOL.....	79
CAPITULO I.....	80
1. TEMA	80
1.2. ANTECEDENTE Y JUSTIFICACIÓN	80
1.3. DELIMITACIÓN:	81
1.4. OBJETIVOS:.....	81
1.4.1. GENERAL:	81
1.4.2. ESPECÍFICOS	81
CAPÍTULO II	82
CULTURA.....	82
2.0. La cultura.	82
2.1. Definición.....	82
2.2.- Importancia.	83
2.3. Cosmovisión.	83
CAPITULO III	86
3. LEYENDA.....	86
3.1.- Definición.....	86
3.2. Importancia de la leyenda.	86
3.3. CLASES DE LEYENDAS.....	87
3.4. LEYENDA DE LA NACIONALIDAD CHACHI.....	88
3.4.1.- BALSA DE BOYA.....	88
3.4.2.- HISTORIA DEL CHARCO DONDE ESTÁ EL PEZ-SERPIENTE GIGANTE (PIPIÑI).....	91
CAPITULO IV.....	97
4.- MITO.	97
4.1. Definición.....	97
4.2. IMPORTANCIA.	98
4.3. MITOLOGÍA DE LA NACIONALIDAD CHACHI.	99
4.3.1.- EL TRUENO.	99
4.3.2. EL RELÁMPAGO.....	100
4.3.3.- CHACHILLA SE CONVIERTEN EN BUFEO Y LAGARTO	101
4.3.4.- JOVEN CHACHI Y LA MUJER PICHUISHINBU (mujer encantada del agua).....	102
4.3.5.- PEZ-SERPIENTE Y LA MUJER CHACHI	103

4.3.6.- JOVEN CHACHI SE CASA CON LA MUJER TUNDA	106
4.3.7.- MUJER QUE MEZQUINA MAÍZ.....	108
CAPITULO V	112
INCIDENCIA DE LOS FACTORES CULTURALES.	112
5. Factores culturales que influye la sociedad hispana.....	112
5.2. Consecuencias presentes y futuro.	113
CAPITULO: VI.....	115
6.0. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	115
6.1. MÉTODOS.	115
6.1.2. Bibliografía y Documental.....	115
6.1.3. De campo	115
6.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	116
6.2.1. Reunión participativa.....	116
6.2.3. Validez y Confiabilidad.....	116
6.2.4. Procesamiento de la información	116
6.2.5. Análisis e interpretación de resultados.	117
6.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	117
CAPITULO VII.....	120
7.0. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	120
7.1. ENCUESTA A LOS Y LAS ADULTOS MAYORES	120
7.2. ENCUESTA A LOS JÓVENES	123
7.3. ENTREVISTA A LOS PROFESORES Y PROFESORAS	126
7.4. ENTREVISTA REALIZADA A LOS PROFESORES.	129
7.5. ENTREVISTAS A LOS PROFESIONALES	129
7.6. Resultados de la Encuesta:.....	131
1.3. RECURSOS:.....	133
1.3.1. HUMANOS:	133
1.3.2. MATERIALES	133
1.3.3. TÉCNICOS.....	133
CAPITULO VIII.....	134
CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN	134
8.1. CONCLUSIONES	134
8.2. RECOMENDACIONES	134
8.3. BIBLIOGRAFIA:.....	136
ANEXOS:	137
ANEXO A	138
ANEXO B	139



ANEXO C	140
ANEXO D	141
ANEXO E	142

Universidad de Cuenca

Fundada en 1867

Yo, Manuel Antonio Añapa de la Cruz, autor de la monografía titulada Mitos y leyendas de la Nacionalidad Chachi de la Comunidad chachi de Rampidal perteneciente a la Parroquia Atahualpa, Cantón Eloy Alfaro Provincia de Esmeraldas, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de m autoría.

Cuenca, Diciembre 2013


.....
Manuel Antonio Añapa de la Cruz
0801497611

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

Universidad de Cuenca

Fundada en 1867

Yo, Juan Manuel Añapa Candelejo, autor de la monografía titulada Mitos y leyendas de la Nacionalidad Chachi de la Comunidad chachi de Rampidal perteneciente a la Parroquia Atahualpa, Cantón Eloy Alfaro Provincia de Esmeraldas, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de m autoría.

Cuenca, diciembre 2013


.....
Juan Manuel Añapa Candelejo

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

Universidad de Cuenca

Fundada en 1867

Yo, Manuel Antonio Añapa de la Cruz, autor de la monografía titulada Mitos y leyendas de la Nacionalidad Chachi de la Comunidad Rampidal perteneciente a la Parroquia Atahualpa, Cantón Eloy Alfaro Provincia de Esmeraldas, conocemos y aceptamos el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de nuestro título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, diciembre 2013


.....
Manuel Antonio Añapa de la Cruz
0801497611

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316
e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103
Cuenca - Ecuador

Universidad de Cuenca

Fundada en 1867

Yo, Juan Manuel Añapa Candelejo, autor de la monografía titulada Mitos y leyendas de la Nacionalidad Chachi de la Comunidad Rampidal perteneciente a la Parroquia Atahualpa, Cantón Eloy Alfaro Provincia de Esmeraldas, conocemos y aceptamos el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de nuestro título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, diciembre 2013


.....
Juan Manuel Añapa Candelejo

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

Universidad de Cuenca

Fundada en 1867

Iya, Manuel Antonio Añapa de la Cruz-yu, iyaa entsa kiika taawasha mumu puushu juntsa kiyu “Rampidal tenanu chumu chachilla' tinbu-kuinda keraa kuinda, yalaya Atahualpa Cha' leyanchununaa dechuve, tenmala entsa bain Eloy Afaro Kayintusukunaa chu, jungajte entsa bain Kunchu Avendusukunaa chu”. Tse'mitya enu pillá pudenashu juntsala in keñu tene judeeve

Cuenca, Diciembre 2013


.....
Manuel Antonio Añapa de la Cruz
0801497611

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

Universidad de Cuenca

Fundada en 1867

Iya, Juan Manuel Añapa Candelejo -yu, iyaa entsa kiika taawasha mumu puushu juntsa kiyu “Rampidal tenanu chumu chachilla' tinbu-kuinda keraa kuinda, yalaya Atahualpa Cha' leyanchununaa dechuve, tenmala entsa bain Eloy Afaro Kayintusukunaa chu, jungajte entsa bain Kunchu Avendusukunaa chu”. Tse'mitya enu pillá pudenashu juntsala in keñu tene judeeve

Cuenca, diciembre 2013


.....
Juan Manuel Añapa Candelejo

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

Universidad de Cuenca

Fundada en 1867

Iya, Manuel Antonio Añapa de la Cruz-yu , iyaa entsa kiika taawasha mumu puushu juntsa kiyu " Rampidal tenanu chumu chachilla' tinbu-kuinda keraa kuinda, yalaya Atahualpa Cha' leyanchununaa dechuve, tenmala entsa bain Eloy Afaro Kayintusukunaa chu, jungajte entsa bain Kunchu Avendusukunaa chu". Tse'mitya enuya tsandinu tenve Universidad de Cuencanu tyenaaju urajtuu dekata' faata pukenu deenuba, uwain tsaikutinu tsuyu naa bale kiika Art. 5 , literal c) mun kemu ju'ba juntsa duwañi juuñuu detishu juntsachi faata pukenu dekeenuba, entsa in taawasha tene juuve iba matyu tsaita Licenciado tichi tenñu entsa cha' kiika keeware' mijakaanu paate juushu juntsanu, tsai' Universidad tyenaaju jayu kata' urajtaa tiñu bain iyaa kuipa vinu tsuyu, entsa iyaa ke'mitya

Cuenca, diciembre 2013


.....
Manuel Antonio Añapa de la Cruz
0801497611

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

Universidad de Cuenca

Fundada en 1867

Iya, Juan Manuel Añapa Candelejo-yu , iyaa entsa kiika taawasha mumu puushu juntsa kiyu " Rampidal tenanu chumu chachilla' tinbu-kuinda keraa kuinda, yalaya Atahualpa Cha' leyanchununaa dechuve, tenmala entsa bain Eloy Afaro Kayintusukunaa chu, jungajte entsa bain Kunchu Avendusukunaa chu". Tse'mitya enuya tsandinu tenve Universidad de Cuencanu tyenaaju urajtuu dekata' faata pukenu deenuba, uwain tsaikutinu tsuyu naa bale kiika Art. 5 , literal c) mun kemu ju'ba juntsa duwañi juuñuu detishu juntsachi faata pukenu dekeenuba, entsa in taawasha tene juuve iba matyu tsaita Licenciado tichi tenñu entsa cha' kiika keeware' mijakaanu paate juushu juntsanu, tsai' Universidad tyenaaju jayu kata' urajtaa tiñu bain iyaa kuipa vinu tsuyu, entsa iyaa ke'mitya

Cuenca, diciembre 2013


.....
Juan Manuel Añapa Candelejo

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

DEDICATORIA

Dedicamos nuestro presente trabajo de investigación a nuestros hijos y esposas quienes, estuvieron junto con nosotros a la labor investigativa, dejando a un lado las tareas cotidianas para dar apoyo hasta la culminación exitosa de nuestro trabajo.

Prof. Manuel Antonio Añapa de la Cruz
Prof. Juan Manuel Añapa Candelejo

LAAPU' PA' PILLA

Entsa lala' taawasha kedekeeshu juntsa de-akawa kendu lalanuya tsadetinu tenve,
lala' kaillalanu bain, lala' supulanu bain, ñullaren lalanu de ayudangei'ñuya deki'chu
deeyu tikeenu juve, tsaañu'mitya ñulla' mitya lalanuya yuj desundee detikeenu juve,
matyu ñullaren lalanu keepele deki'ñuya entsa taawasha kikeenjutyumeete.

Prof. Manuel Antonio Añapa de la Cruz

Prof. Juan Manuel Añapa Candelejo

AGRADECIMIENTO

Los sabios conocimientos adquiridos serán puestos en práctica desde las aulas de clases, frente a los alumnos, al servicio de la comunidad, y a una gestión no solo para el desarrollo de las comunidades, sino parte del país donde somos responsables con la sociedad.

A los docentes quienes nos depositaron sus sabios conocimientos para ser útil en la vida profesional y ante la sociedad.

A mí querida Universidad, porque en sus aulas recibimos los más gratos recuerdos que nunca olvidaremos y por darnos la oportunidad en el proceso educativo de formación.

A Magister. Carlos Tapullo Merchor quien nos orientó en la elaboración de la monografía y llegar a feliz término.

A los profesores, jóvenes, niño de la comunidad Santa María, quienes nos facilitaron sus espacios para realizar esta monografía, especialmente a mi querida madre, esposa e hijos(a), que con su apoyo moral, comprensión espiritual y sentimental me dieron la fuerza necesaria para culminar con éxito esta meta tan anhelada que va en pro de las futuras generaciones.

Prof. Manuel Antonio Añapa de la Cruz
Prof. Juan Manuel Añapa Candelejo.

ÑULLA'MITYA LALANUYA SUNDENVE TIKEENU JUVE

Lalanu kiika keewaamulanu tsandikeenu juve matyu tsamantsa sundenve tikeenu juve, ajkesha uidi' kiika mijakaadeakeshu juntsalanu, yalaa lalanu yala' pensa narake demijakaave entsa mashturu tinu kiika mijanu paatenu, tsenmala tsaren pakeenu ju naa administrativo-lanu bain, balelanu bain, Sasikunu taawsha kemulanu bain, tsenmin kayu aa tsandinu pude deeyu Cuenca Universidad-nu bain, matyu yalaren lalanu entsange kiika demijakarei'ñaa entsaa kiika aamija' chukeenjutyuve.

Kiika keendu uumeraa narai mijadeiwaashu juntsa lalaya nai mija'ba juntsange kenu detsuyu, kailla' ajuusha de ma-uiditu, jungaren jujutyu naa mu' ajuutala tsainuu juñuba, tsangendetsushu juntsaya, lala ajkesha jikeenu juve.

Prof. Manuel Antonio Añapa de la Cruz
Prof. Juan Manuel Añapa Candejejo.

INTRODUCCIÓN:

Las historias, los mitos, leyendas y demás expresiones manifestadas son las que permiten hacer distinciones de una cultura a otra. Siendo el idioma, como medio de comunicación más importante del hombre, encierra con su hablar visión diferente de cosmovisión.

La historia es de los hechos ocurridos, pudiendo considerarse como mito o leyenda cuando carecen de datos comprobatorios. Y es verdad que muchos hechos, los que no quedan escritos, no existen, no se relatan. Y, si existen corren los riesgos de ser considerados como mitologías o leyendas escritas de un fanático ideólogo.

La nacionalidad chachi tiene su historia que han sido escritos por personas ajena a la cultura. Si bien es cierto el pueblo TUTSA' fue el asentamiento originario desde donde esparcieron sin un destino final, pudiendo un grupo atravesando la densidad de los bosques, quebradas, y riachuelos, llegaron hasta ríos Cayapa y Santiago, perteneciente de esta provincia de Esmeraldas.

Los relatos que se mantienen latentes de boca en boca, se mezclan con los hechos reales y fantasías, como por ejemplo “los grandes Mirukula se transforman en tigres”, quienes guiaron en busca de nuevas tierras. Su trayectoria es relatada de manera minuciosa con una fantasía tan rica que conmueve el corazón de quienes escuchan.

No obstante, ayudan identificar las características específicas de esta cultura. Por lo tanto, el trabajo investigativo recoge versiones que las poblaciones aún relatan.

JAYU PEEPU'PA

Tinbu kuinda judeeshu juntsala, tinbu kuinda keraa judeeshu juntsala bain, naa daj kuinda judeeshu juntala bain, juntsala chachilla naatin chumudeeñuba, tsaa chachi deelán tikaanu kuinda deeve. Tse'mitya yala' palaachi padetishu juntsaya, juntsa kayu más bale juuñuu, matyu palaachi depataa ti kuinda kendya' ba kemu de'mitya juntsadetinmala ti pensa dekuñuba mijakeemu.

Tinbu kuinda juudeeshu juntsala ne kuinda jutyudeeve, matyu tsaa depasa iuñaa tsaa kuinda tsumu, tsaren tsajutyushu juntysaya matyu ne tsaa kuinda juuñuu, nbe dal kuinda juuñuu. Tsei' tyenaaju pasa ideñuba juntsa pillajtushu juntsaya, mub a kuinda ketyu deeve. Tsaju'mitya lala' cha' kuindaya matyu pillajtu tene jude'mitya uwain ne daj kuinda, ne tsandijdetive tinuu kuinda ne . Dajtya' ne pilla deeve tinu ne judeju.

Cha' tinbu kuinda pilla detsuve, tsejturen ura lala chachilla piikendetyu, vee chachillaa depiikeñu, ura chachi jutyu chachilla. Matyu tsandimu deeve kaspeleya chachilla Tutsa'biee chukeemaa detiee, junu chuturen tsaa engu Cayapa pisha bain, Santiago pisha bain vijaimu deju, tejtaa engu machuikemaa deti Kunchu Aendusukusha.

Cha' tinbu kuinda kedekeshu juntsaya mantsa uralaba, mantsa urajtulaba pupala deeve, kuindachiya tsandin jantsumu deju, asu naadetinga tsaa aamirukula tsaa aakela mandiyaimaa detisu, tejtu yalaa tu mami'kesnentsumaa detis, tejtu katala, tsaiñaa umaa lala junga machukeemaa detis jumala. Matyu kuinda dekiñuya uu meenanu tiidetiñu, naraju kuinda, meetu inuba junu punanu tenmu tenbuksha ma ta'ka' patiñu detiñu'mitya.

Tsaañu'mya entsa juntsa paate mi'kes ne' ka' piikendetsuyu, chai bain kuinda tsuñu' mitya.

PARTE I

EN LENGUA CHA' PALAA

DAPE I

ALLI

Rampidal tenanu chumu chachilla' tinbu-kuinda keraa kuinda, yalaya Atahualpa Cha' leyanchununaa dechuve, tenmala entsa bain Eloy Afaro Kayintusukunaa chu, jungajte entsa bain Kunchu Avendusukunaa chu.

1.1. KAYU KI'MUSHCHI TYENAAJUWA KATAWA, TENMIN NENÑAA ENTSANGENTSUWA.

Entsa taawasha juushu juntsa i bain jayu mitaa tsangentsuyu, ura ma mijtuuya jutyuyu etsa tinbu kuinda keke dekeshe juntsa bain, manen tinbu kuinda keradeeshu juntsala bain.

Yumaa tinbunuya chachilla kayu darán keengen chumu deju naa tyenaaju pasa i-iiñuba. Miruku de'mitya tyenaaju wajtunuren pasa iinuuba tsaa entsandi wandi wandi tinu deeve, tsenmala yala naadetiñu bain juntsai pasa i-iimu naa ne: shuwa, kala, dishpatya, tsa tsaimu, tsaañaa tsandimu deju Dyusapa ajaatyatungeve titu, yanu jayu ajara manbiwaanu tyatu fandangu keke-kemu deju. Tsangenuuba jushu juntsaya naa butuchi ke' tsatsangemu deju, kayu vera bain. Tsangeshu juntsaa Dyusa' ma sundyanuju, jara manbirenu ju.

Tinu kuinda keradee tyeeshe juntsa uwain ura tinbu kuinda juumiñu, tejturen lalanu pensa kukaamu nunbatalaa jayu pa' tsatsadetiñuba, tse'mitya laache cha'pensaya mijañu ura.

Entsa kuinda kekenu judeeshu juntsaya kiika keemu kailla demijañu yuj ura.

Entsa taawasha juushu juntsaya naa laabain lala' kusasñu'mitya bale mandiyainuuñuya uwain bale mandiwaanu, matyu tandi pashu juntsaya millai demamijañaa ura, naa kiika keemula bain mijanu deju.

Matyu tsange pensa deke'mitya entsa taawasha kenuu deshuwayu, tsange' lala' palaa kayu ejchamillan panu tirenu.

1.2. NUTALA NUTALA TAPA'KAYATUN:

TI SUKUNU: Kiika mijanchi

KIIKA MIJANU SHILLI: Chachilla' ne tsangentsuminu – kikka paate bain.

TI PAATE: Tinbu kuinda keraa, Daj tinbu kuinda bain.

Nutaa kapasha: Entsa taawasha rukulaba dekeyu, musula bain, kiika keewaamula bain, mirukula bain junu Rampidal tenanu chumulaba.

Naaju tinbuchi: Entsa taawasha 6 chu'chaya detaada iyu kendu, tsaaren entsatalaa de-akawangenu ju. 2013 – 2014.

Muba kayu keedi' kenu:

- Rukuba
- Musula
- Kiika keewaamula
- Mirukula.

1.3. KATANTSUMI:

1.3.1. TYEE KATANU:

Entsa tinbu kuinda juuñudeeshu juntsa demawa'kare' kumuinchilanu kuinda demangenmla yaibain demijashu juntsaya kayu lala'palaa sera' jintsunuju.

1.3.2. NAAKETAA KATANU

- + Rampidal' chunu tenanu chachilla naake tinbu kuinda keraa kimu deenuba juntsa de piikenu.
- + Juntsa naaju kuinda judeenuba bene yalanu bain demamijakaanu
- + Juntsa kuinda yaila kiika mijanusha devitu de mijantsumi.

DAPE II

CULTURA

2.0. Chachilla bain vera' chumu deejü.

2.1. Naatitundi.

Kultura tishu juntsaya lala' palaa jutyuve, latin-chi palaa'mityaa naake' narati wandintsaa, tsejturen mati aseetangenmalaya matyu naaju judeeñuba, tyenaajuwa tasngentsumu dejun, juntsa paatenaa jayu pave, tyenaajuwa ken chumudeeñuba, ti pensa tadeeñuba, tsemin naa-i ura' chu' ajkesha jindetsuñuba. Juntsaañu'mitya naa chaibain entsa palaanu narake wainnu pudestu deeve.

Panmalaya, chachilla naaken chumudeeñuba juntsanaa pave, asui tyeengen dechun, juntsaaka, naa jalli naake panmudeeñuba, naake panda ke' fimudeeñuba, fandangu naakemu den, beesa juula, kayu vera bain.

Kamain veela bain yalaya entsanu entsadetive, juntsa kulturaya yenaaju cuinda yaichi faamuñuba juntsaa juntsadeeve detive, tsenmin tyaapachi bain naaken chumudeeñuba. UNESCO tsandive cultura juushu juntsaya lalanu pensangekaamuve, tsangetaa maalliren yachi naajaa baledeeñuba, tsenmin tyee ajkesha kayu uraanuñuba mami'kemudeeve.

Yalaaba tsadetishu, tsenmala lala ura chachilla bain entsandikeenu juve, cultura tishu, lala vee-vee jukeeñuushu juntsanaa tsandindetsuve mabulu chachi jumula paate. Kultura tishu juntsaya chachilla naaju judeeñuba juntsanu detive tsandila, chachilla naakeewaamiñu matyu ka ne juntsaakeeshu juntrsanu detive, matyu lala' palaa, lala' jalli pana, lala' tinbu kuinda, lala' cha' ley, kayu vera bain.

Tse'mitya cultura tishu juntsaya matyu alla juuñuushu juntsa lala tyee ken chumu dejuñuba, asu tsandimu deewaashaaka peechullalanuya, yalaya pababadeeve tikeemu, fibalanuya yala' kajurunu dekeenmala yalaya jayu barere deeve. Matyu vee-vee deju chachillalaya. Tsaaren lalaya entsadeeyu, achuwa ejchamillallaa, lala' kajuru bain jayu chinu chachi keradeju, palaa bain vee-palaachee pamu deeyu. Tse'mitya juntsa kusalanaa kutura detve.

2.2.- Yuj bale.

Chachillala vee dechu, manbarejuu dejutyu, ti ke'bain veelaya na grupo mijtunu tene keke-kemu, tse'mitya manbareju jukeetyuve. Tsaju'mitya lalanuya veelachinu demijanu tennmu, tsaishu juntsaa yala naadeeñuna demi'mitya naa juntsadeeñuba, ne keraakeenu juve.

Lala kedekeeshu juntsa matyu maalli tsangeka mee tenñu ityu, tsenmin ne maalli tsangitu tinu jutyu, lala kumuinchi kedekeeshu juntsaya, lala chachilla matyu tsangen chumu deeñaa tsangikeemu. Asu naajunga lala chachillalaya fandangu kemu deewaashu mainba kamin, bunbu bain, kununu bain kamin gishu juntsaya, matyu ne tsangeshu juntsa dyusapa lalanu tichi ajaatyaindu bain jayu ma ishlanutsu, tsenmin laachiya, naa nea a-ishuwa, shuwa jelekenuiñu, kumuinchi kayu vera judeeshu juntsala bain matyu dyusapa ajaatyañaa tsaimu deju, tse'mityaa fandangu kemu deju. Tsenmala vee chachillalaya entsaa dekityu yalaya vee pensa tade' mitya, yaichi bain laachi veraa jutyu, juntsade'mitya matyu veelaya yaichi uukerakendetsuñuba, vee ke.eraya ne mujtyuunuba kekeñungendetsu. Tse'mityaa lala jayu askesha pensa erekeshu juntsaya, uwain tiban verdad juñu jutyu, matyu ka tsange keenge' kiñuu ne juu, asu naajunga lala chachillalaya main chachi depeyanmalaya pure' waandimuwa deeshu, vee chachillalaya tsadejutyu. Juntsaju'mitya, ura ma patinmala naajuwa verdad tun tsaaya. Juntsaaave titu detiñaa, tiba verdad jutyu tiidetila.

Juntsa ju'mitya, matyu lala ti naaju ura kendubain naa verdadchi kendu bain, naa tsajutyuñu bain mikeetyu naa uwanuba. Tsange dekere' mitya detiyu lalaya, vee chachilla yala naadekeñuba juntsana tiba firu' panjutyu, nejta yaba yaichi juntsa kedekeshu juntsa mika uraba naamika lala'keran urajtuñuba, lala keena' yalanu ura' dekeve ti' sundyawaanun juu, tsenmin laa bain juntsa yaichi jayu mijanu ju.

Juntsa kedekeshu juntsaa benebilla laachi kiika kere' mijainuu tiya tiyadeive, mika ura entsa paate kayu mijanuushu juntsaya.

2.3. Cha'pensa naaju'ba.

Enu bain lala Cha'pensa naaju juu ta'bain pañu urave. Entsa patiushu juntsaya lala chachillachiya entsa mundi juushu juntsanu naake dekatawa, ti pensaa lan paate juve, enu patishu jutsa. Pamiya matyu lala naake pensange' chu'bain juntsalanu demandyashi' kera' uwain tsaañu mamijanu. Lala chachillanu, cultura paatenu matyu ti timbutalaa tsadeeñuba juntsa panu pude deju, asu naajunga enu entsandishu: Aztecalaya veta' veta' jujuuve detive peya' jimula engua chachilla bibu cumulaba, matyu jayu taaju' aseeta inu ju entsa palaa. Tsemala Julsumán-lachi bain tsaañaa naake' ura' tandiyangentsaa, nejtaa yalaya tsaa pensa pa' bale i-iimularen, kenchiya vera' jemu deju. Matyu naake' keengentsaa.

Cosmovision juushu juntsaya kumuinchi entsa mundunu katawaishu juntsala millandi pantsu, ma bulu juuñuve lala tiba kataa kendetsaashu juntsa. Naa kiika maindetsaashu juntsala bain manbaate juunuuve lala titi maalli maalli mijamuwa deeñuba.

Chachiitala naaken chu'ba, naa cultura, naa kiika juuñuba juntsa mijaindetsaashu juntsa, lala lu'tsa'tsa' cosmovisión demijakaantsuve. Chachilla de washkeñaa de-awayu, maalliya awanu pudejdetuyu, tsenmin maalli dechutyu, kumuinchilaa dechu y ulala chachillalaya.

Dyusapanu keengenu paate juushu juntsa, la filosofía paate judeeshu juntsala bain, kayu verala bain juntsala cosmovissonnu pumu deeve, juntsalaa matyu uraaanuu juñuya ura kusas bain demijakaandetsuve ura' chunu detsu.

DAPE III

3. Daj tinbu kuinda juuñuu

3.1.- Naatitundi.

Daj tinbu kuinda juuñuushu juntsa mika urave, matyu tinbunu kusiasnaa paka' pamu'mitya, tsaañu'mitya uwain uara tsandindetsuñuba mijtu'mitya ura' keengikeemu yala mitaa tsandindetsuñu'mitya. Daj kuinda tene juuñu' uu meenandenmu entsa kuinda tala. Entsa juushu juntsa palaachi ashaa palaachi tene patinu deju, ejchamillan panu deju. Entsa kuinda chachillanaa paka' pa' piikemu deju, chunu tena tala, cemento cha'muute uyudeeshu jundala, tyenaajuwa depasa iñu bain, matyu juntsaalanaa wainnu tyamu.

Entsa palaachi bain tsaren pantsumu deju, naa pillachi bain tsaren kentsumu deju, matyu kuindaya pensachi dekalare' pillatene juuve, juntsa ura pullaiñunchimu deju naa tsajutyu' baasa.

3.2. Daj tinbu kuinda juuñu, bale.

Uma ajke' chachilla defaatun kusas mijanu mi'peleewaave, ajchuju, tse'mitya mantsaya depiike' tsutsu dekaañu, juntsa mandingu kuinda mijakaya kayaive naa nutala pilla tsudena kata'ba.

Entsalaa bene ajkesha Cultura palaa padetyeeshu juntsa detiyave naaju puebulachi bain, tsajuñu'mitya manen ajkesha ura naajutaa tsaatun detyatu explicación demi'keve mijanu, juntsa tsange' mijanu mi'kenu miñunaa Metodología científica detive, tsejtu demi'keve, bene juntsala keengenu.

Entsaita Mitos bain Leyenda bain detiyave matyu tsandi panu depiikeñuya. Nunbatalaa juntsa tsatsangenu chachilla keraa dechuñuba mikeetyuve, tsaaren entsa judeeshu juntsala chachikeraa juununge tire tire dekive, naa animaa juula.

3.3. Daj kuinda juuñu tinbu kuinda nan velan.

- **Leyendas Teogónicas:** Entsaya dyusapa keraa faamula' tinbu kuindaa juve, juntsa existe denatyu, jutyunun matyu kuindachiya juuñunge pa' pilla deeve. Juntsala vee

vee mandinu pude deju, tsenmin laachiya jelekenu' chachi juñudeeñu'mitya respetu pukeya juntsalanu.

- **Leyendas cosmogónicas:** Entsaya mundu naa-ita faañuba juntsanaa pantsuve. Entsanaa mu bain kayu aa kuinda kemu deeve. Mantsalaya lala' tu juushu juntsa laamaashaa falee tiidetive. Mantsa jelekenu aabaachachi judeeshu juntsala, naa aa animaa tsamantsa jui'un aawadeeshu juntsa, yalanaa dyus kuradeju matyu vera' dejuñu'mitya. Juntsalaa ajke' entsa tunu chumu deju. Tsenmala ura chachilla lala judeewaashu juntsaya ujtupenuen tiya' faamudee detive.

- **Leyendas etiológicos:** Entsa bain kumuinchi entsa tunu katawadeishu juntsalanu tene pakayaave, naa itaa defaañuba.

- **Leyendas escatológicas:** Entsaya ajkesha tyenaajuwa pasa inuuñuba juntsa wainmu, mundo naa-ita manbiyanuuñuba. Entsa mundo judeeshu juntsanu pai kusasren juuve detive: Pi, Ñi. Tsemala naa kala juula, pie debuke paate tala bain, matyu tyenaaju ju' jelekengenu judeeshu juntsala.

- **Leyendas morales:** Entsaya ura kusas, urajtu judeeshu juntsalaba pamu, panmalaya dyabulu kusas, angee kusasba. Naa itaa ura' chunuuñuba chachilla.

- **Leyendas histórico-culturales:** Entsa bain cha' tinbu kuinda talaa pamu, yala' pensa, ti ken chumudeeñuba. Juntsatala dekeeshu juntsala lala mijakeenu juve. Entsaa kuinda purenave naa laachi chachillalachi bain.

3.4. CHACHILLA' DAJ TINBUKUINDA JUUÑUU.

Chachillabain tsaren daj kuinda juuñu detanave, juntsa kuinda judeeshu juntsa yuamala tinbunuren tsandis jantsumu deju, matyu kuindachi tene juunuren chai bain manbashajdetuve chachillalaya. Kuinda kendetsu meenamin, tsatsange ka' mija mijadeiñu, juntsa'mitya demanbashtyuve.

Mijalaya mutya' meedimula, sundya' meenamulaa mijamu deeve ti kuinda kekemu deeñuba, tsangenu detyashu juntsaya ti kuinda demeena'ba, juntsanu tsaa yala'

pensasharen tsaa pelukula juuñunge detireshu juntsaya manbashtyu deju, tsangetyulaya naamika kuinda meena'ba mijatyu deeve.

Chachillaya palaaren merketun manbashityuwade'mityaa chaibain juntsa kuinda tsaren kentsumu deeve.

Kiika paate mijanu ura detiyadeinmalaren, matyu naa-ita tsaikeentsumanga tenve, mantsala challa musu juulaya mijdetuve entsa kuinda, yala vee kusasnu tene mijaindetsu'mityaa tsaalaaka, entsanu aa mijaindetyu, tsenmin kuinda keke-kemula bain depeyaindestu'mitya muwa kintsadeju.

3.4.1.- NANVIYA (Balsa de boya)

Chai bain Herradura pijulasha nanviya tsuve tiiditive.

Tutsa'sha cha' pebulu ke' chuturen, jen-uyala chachillanu detutekindetsuñä, denepiya' engu pisha depaja' dechula. Tsenñun engu bain juntsa uyaapaashan ne vijakeyaiñu. Umayä juntsa uyalalanu detutes nenda nanviyachi nemu deju. Juntsa nanviya challa Herradura pijula juushu junga, challa Mariano Orobiochi, pasu panba juushu junga benesha detiñaa main vega juve tila, aawa, matyu tu planu juu. Tsenmala junga, laguna main aawa ke'laanaa deti. Jungaa nanviya tsuve deti.

Tsenmala juntsa pijuu julanu, tinbu rukulaya yaila mirukuwade'mitya, depulla' maandu, yaichi juntsa vingis nendu pulla' jijinu nanviya, matyu gera kes neneinu nanviya juntsa juipu' ungara. Juntsaa chai bain unave kuinda tsuñaa. Juntsa nanviya cuatro boya juuwaa detiñaa. Tsuta kejtala tsaama shulla'puuve detis. Junga jishu juntsaya matyu chachillaya, naa des-i'i, matyu kumei'bain, lastemaindeju. Tsaaren juntsa keesha lala ura ji'keraamiñu, palaachee junga matyu juntsa jandala ishtape tsaa dema awai'mitya naake' katantsana. Matyu junaa juntsa tsanamaa tiitimudee rukula. Challa ma jiiñuya kataanjutyu nejta ishtape juntsa jandala ma dema-awaiñu'mitya. Tsai' ishtapenbeeren ne dema ungikiñuba, matyu ne menananu juba ura challaya. Tse'mitya lala nejta, jeetentsuba junga uwain junu juntsanaa tinaanga. Lala ji' daavilli' keedaa juntsa nanviya katanu ti' jikaanjutyuba. Ne faata' mirukuula junu jinu jutyu. Tse' mityaa, ne chachilla juuya, junga ji' visita jinu pudejdetudeeñaa.

Juntsa nanviya yaichi juipu' ma ungara'mitya, naa ne peteinu bain jutyu. Naa peechullala bain mantse matyu, casualmente nendu' kata' ne pulla' jii judeju. Tsenmala chachillaya ji' keratyu deju, tsejturen sí es la realidad matyu yaila dekuinda dekiñaa uwain unaa deti juntsa pusunu. Yumaa tinbunu junga pi ma punamu, aa pusu.

Tse'mitya junu yala' tinburukula' pulla pullainu tena. Tse'mitya junaa miñu chi'karana detiña yaichi. Manen juntsa bej-eendala junu miñu directo faawaraañu'mityaa yaila tsange' pulla', deke' akawa deke' miindu ungaañu nanviya.

Tse'mitya juntsa nanviya chai bain unañuna. Pusu bain chaiba pu junu. Juntsa pusu manbiyaibain indyu. Tsaaren juntsa pusu mumu mijdetu mumu putyuñu'mitya.

Pijulanu entsai fe'mi' jintsunmalaya deechupashaa juntsa juve.

Mati yaila, jundala tsangis nendua, detyuitake' devinge' depemutaa tsanajnaindyuka naa juntsa kuinda bain kikidekiñaa. Peechullala jendaa nendu dicen, juntsa kurisha mano izquierdosha pijula puushujunga, matyu juntsa Neepe (estero Herradura) pai pijula ma manbuuña.

Juntsa kurinu, manbajanunu, newaj junga ne chachi juulaa lunu' kuinda kiñu' depatyuñaa. Junu tsaa, naa tinaaju chachiba kataraindyun, ne kela juu bain kataindyun, na ti añimaaba jendaa pumu kataraindyunuren, ¡waratintsaa!, detiñaa. Jundala matyu uyaa pemu mishu detsuve detiña. Tse'mitya junga yaila, veta' veta', devingindu pemu de'mitya, jundala mishpuka detsu. Yai bain mirukuwade'mitya ne juntsa kumelaaba chuja' ne tutekenuaba juñujdindetyuka. Tsanditu juntsanu jeekaapu dekiñaa, junga Herradura pijula juushu feka jinu. Ne cha' pijulaaba jumiñu, ura chachillaya, junga tu takeyaamiñu, junga tyenaaju vijtya ke' tanami nañu, netyu deju. Jungaya peechullalachin tu ju, yailan neimu deju. Tse'mitya peechullala' pijula juuñaa jungaya. Tse'mitya peechullalaa, naa junga tsanañu bain, tsanaa ti' kuinda dekiñaa, naa entsa uyaa mishpuka tsandi' ma waratiñu bain. Tsejturen juntsa ma faatu peechulla bain ma, ikaketu imisheeka, ma diluiñu, wapananchin ma diluiñu' kuinda dekiñaa tsaive titu. Tsaiñu challa man añu ma juunu juush tsanaa ti' kuinda dekiñu. Tsejturen naa ti bain kataatyaa detiñaa chipeenu wara wara tituren, tiba

kataatya deti, tiba tsutyun tsatsandie deti. Tse'mityaa yai bain junu nana tsanamuñu' mitya arte puu tsutun dinga tiideti. Tsenmin manen ujkundaku bain tsandimaa detis, matyu jundala yaichi jeen-uyaa mishpuka tsu'mitya.

Juntsa wapandemaa, juntsa mati yaila entsaachi kindu' peshu juntsanuya. Tse'mitya yai bain peechullala bain juntsan padetisaaka, kuinda dekitu.

Matyu, fe'sha, pueblo Viejusha chachilla dechuturen, entsai' juntsa, jen-uyaa chachillaba devinge', deshaja', delu' dejajtaa, entsai', engubain yaila demi'kisne', matyu yaila entsa pi detsa'nungis nendu. Yaila mandinbu, entsa rukula akawa ideiñu bain, engu deshuwashu juntsaa, bene mandinbu engu yala' pañalanu firu' deki', yailanu naakinu tya'ba tsangendeeve detya' mityaa, entsange' entsa pijula enderu matyu naa kavesera tala, nutala dechuñu bain, yaila mirukuwa de'mitya dekeepu' keetu, naa nuka dechuñu bain, mi'ke' tutanchi deki' mityaa, tsai' yaila nendaa, juntsa nanviya ke', matyu de akawange' miindu tsange shuikiñu' juntsa palaa.

Juntsa pijula patindetsaashu juntsa Cordillera a Cordillera entsa kavesera, tsaa mafalaju junga Santiagosha. (Challa enu Playa Grande pebulubi uidi' pandu) ¡Barejtu, junu juu Santiagosha! Barejtu. Juntsa puente (Puente de Borbón) pullaashu fe'katyunu Anayaku pijula enu entsana panna. Tsenmala juntsa mandyakanmalan, se va, cordillera tsaa engu juntsa tsaa mandya'puu. Tse' mitya ¡ma malu jutyu! Aquí a dos hora ya está en Anayaku, pijulasha manbajtaa, Santiago pijulasha manbaijnu kishu juntsaya, tres a cuatro hora, manbajtyaju junga. Enu, keradeju. Tse' mitya junga, Santiago pijulasha Concepción pebulubillaaba manbajtameete, enu davinu pajamu deeve Santiago pisha chulla sapuka aikinu titu aangu Herradurasha. Yaichi enu miñu tsuve.

Tse'mityaa juntsa cordillera bare' jutyuñu' mitya, matyu naatyeeke yaila mirukuwa de'mitya tsaa, dekeepu' dekeetu, nutalaa juntsala dechuñu bain, yala mitya neimu deju tu'nu titu. Matyu juntsa kuyii jai'mitya deiñaa, tsai de ma chi'ka', menen naa entsa'mi' paja'bain, fe'mi' ja' bain, juntsa cordilleranu, tsai dechi'ka' jalaren, engu dela', jayu kujtu' lu'te' bain, juntsanu manga' miimin entsai menen junga, tsaa fe'sha mandya'pu', junga yaila' matyu Tutsa'sha mangikinnaba junga. Tsana chi'na engu, ne yatekaraju.

3.4.2.- PIPIN TSUNU KUINDA

Aangu Concordia aa pituibi, tinbunu pipiñi tsumuwaave detiña. Junu naa chachillanu bain puitetyu, ka'fi ka'fikimaa deti, mati, naa i' pullantsaju, naa puiviya aa viya ma jiintusuñu bain, tsaanun baindekare kare kimaa deti, tsenmin, junu pitansha bain wayakan uinave deti, juntsaya naa chai bain.

Tinbunu, entsa pisha devija' nenu uranu, naa pijulatala bain nai' nentsaawaa deti, aa pituimee ajaa alla jelekenna, matyu muwa chu' tutekintsuminañu, naa nutalaba pullannaty. Puinu kimee juntsa pituitala chaalli ka' tya'ke' keetu ajaa alla kujtyunmala uwain putyuve tyataa, tukeetala u'tai' pullaimu deju naa nanviyachiiñuba, naa kulenchiiñuba. Matyu aa pituimee, tsangitu tene neneimu deju.

Tsaaren manbela, junu challa Concordia aa pitui juushu junu, lala' palaachee Pipintsununu, junuya naa te allila' baasa puitetyuwaa deti, ti naaju puintsuñuba tsaa ka'fanchi ju. Finu urabi tsaa pi bu'warengi' machi'kamin tsaa ti naaju pullandetsuñuba ka' finchi juu. Juntsa manchi'kayachi ti naaju pullainduba, tsaa de baiviimu deju, naa puiviya bain tsaa kule baintentsangimu, tsenmala kumuinchi puiviyanu jimula tsaa puiviyala'baasa juntsala defa defaimu deju.

Tsaañu' mitya, chachilla lamaasha jinu kishu juntsaya, juntsa tena jiimin kule ju'lli ju'lli kimu deju, maskusha manbaite' jinu kitu, ura matyu lastemaintsumu deju. Manen feka miindu bain tsaren ju. Tse'mitya bulli eetintsumu deju.

Kule ju'llinchiya, engu fe'kapasha timu dees. Labanbakipa juushu fe'kapa tala. Panmalaya besha pasha, jala tyapasha feka jiindu pensanginmalaya. Matyu junga kayu aa kuyi dejuve tennan jungaa ju'llimu deju, matyu juntsa shillina kule manbaitensha pensanginmala baina' baina' juuba. Tsenmi engu kuwanngaya enu Kulaapu'pitui fe'kapanu manbajtyaimu deju.

Enu yuj tsaa pasa i-ideiñu, chachilla tsandimude detiña, mati lalaya jeen-uyalalanuya detuteketuren, umaa allachee defandetsuyu timaa detiña. Mati tsandikaa uranu

uwain yumaa chachi bain pai bijee ma faintsula. Tsenñu umaa pen-bijeeshaya, tsandimaa detiña, juntsa pipiñinu tu'nu timu ruku. Tsaaren enu pai pala ma tsuna:

1.-) Jeen-uyaa kaana chachillanu miyan apa ki' ma awaimaa detis. Chachilla ya'palanu millange tutendetsuña, ya wapana' ja', cha' ruku' junga fale' matyu miyan apa ma kiki' yaiba ma awaimi. Yaba matyu pulla'biya ma de musuimi. Juntsa kaanaa tsandimaa detiña, yaya tu'nu tsuyu juntsa pipiñinu, yanuya jeentendyaa timaa detis.

2.- Main mirukuwa tsandimaa detiña, dekeepu' keetu, lala uyalalanuya de akawangiketun, manen allachee defaikeenu juve, matyu kuwanbilla jiinu kinmalaya juntsa tenanu puikeetyu jujuuve titu, matyu yaya pañalanu pijula tsaki' kuwa' pentsuyu timaa detis.

Mun tsandi' pa' bain, matyu ya' palaa naati' bain tsainu ju'mitya, kirusin lemetanu pu' kamin, tsaaren jumaa tinbunu tinaaju kirusinya jubaamish, juntsa kamuwaave detis, tsenmin juujuru bain ajtan jutyu tsaa narake bui'ke' baawaa chuspasha pukemaa detis, tsenmala entsa bain ti juujuruwa jubaamish, tsaaren juntsa ta'maa detis, manen llapai bain. Tsenmin ya bain ya' bulu kuraa pintura demulangimaa detiña, matyu ya mafaanmala mangeenganu. Umaa tsangita, tsaa kaa kulenu vi' pekasha chudi' besangisan jintsumaa detis.

Tsaintsuñu'mitya, asu naa-iñu meedaa ti'mitya chachilla pure' ja' keenamaadetis, matyu yalaya bui'sha uina' keenala.

Matyu beensangisai jintsun katuuwaa detis. Tsenñu' mitya, chachilla keenamula, uwain ura fa'muishchi ma pullaindun in tyandetsunmalan tsaa, pi warake ma chi'kanmalan juntsa ruku u kaana tsaa watindi' chukakimaa deti. Yala avindala keenamulaya millana dekeenala. Matyu tsainu malunu kepenenee tsaimi.

Tsenñu junga matyu ma kayai' vinmalan ya' juru jelekenuuwaa detis, matyu lala' aaya jurunuba pulla aawa

Umaa tsejtu junga vinmala naanamundeenga, ajke' famula tsaa, panda faalañu, viinruku tsaa, ui-uindadanju chujelenamaa detis. Matyu naanamunga junga tsaa fera

kapasha tepulla tsuntsadena, purena, tsaa chaalli bain ej-juruna, naa ñiipe bain ma tsamantsana. Matyu yaa dera urajuunu ma vi'mitya, tiba kingikimaa detis. Tsenmala ya' tenbuka bain jelekenuuwaa detis, tsamantsa aawa. Tsenñu'mitya tsaa te allí uukeenañu'mitya juntsa tenbuka panbeenu tsaa pure'ka' tsungaami, tsangimin juni tsaa ñi tyawarekimaa detis. Tsangiñu'mitya junu ñi unjelengintsu, tsamantsagintsu naa ñivijcha bain.

Tsenmalaren, matyu ya llapiba ma vi'mitya, matyu pen chuwa aabare llapiba ma vi'mitya junu tenbuka deechunu llapi kare karen lu' daapu' pajtekimi matyu tsangiñaa peya'ba inuumeetyatu. Daapu' pajtenmalan tsaa ñi shajaran pajimaa detis. Tsangiñu bain ñi jelekingintsu, matyu ya bain uutyaitu kelusha ji' jayu ma ishanbajte pajte kimaa detis, puita'kiñu'mitya.

Umaa tsanginmalan, juntsa pipiñi llalla uikingikikee tis, matyu lu'tekiñun, tsatsangimi, lu'lu'tsungikikimaa detis.

Matyu tsangi tsangin tinaa mas kinuu miñu, matyu tenbuka ma daapuke'mitya, ya' fi'pakishaa ma majai' machudimaa detis, ya tsaa kacha tene kinungintsuñu'mitya junga kapasha malui juyantsu'mitya. Tsaaren junga punu chachillanu bain millange, fi'juu kapasha tene millange take' chungamaa detis, matyu majuilaaanmala maluntsu'mitya.

Juntsa pipiñinu, yala kumuinchi junga tene chudena, fi'juukapasha tene, tsanaren matyu juntsa pipiñi neiñungiikimaa detis. Mantsa kuinda kilaya, juntsa pipiñi uutyaitu, avillinu mika' pata eemaa detiña ya' shinbunu kuinda tajisa titu, matyu uutendyaa titu. Ya' shinbu, juntsa supu pipiñi, ya' ruku' tsunu fe'kapanu tsuna ya bain. Tsenmala mantsala palaya, yaren kujpaa jimaa detis ya' shinbu' junga, fe'kapa putuisha.

Ya' shinbunu tsandimi: ¿supuu, nejtu dengatee yanu, jaiba uutendyaa? ti."Kepenene main rana fikiyu tennan tsandee, jaiba uutendyue". Tsenñaa ya' shinbu, jñaa jatsaa naa ti jiiñu bain ka'fi, ti jiiñu bain ka'fi. Umaa ñu' gustu naa tsai' peya'bain!. Tsenñaa ya' ruku, pakatu tsandimi: ¡Aan, tsaashu juntsaa urave, naa pe'bain urayu! timaa detis. Tsandimin tsaa mavejle', kuwanga majaimaa detiñaa matyu ne tsandikañu'mitya.

Kepenenen ma tsaiñu' mitya, kependu'kan-ginsha, tsa juntsa kuyunu tupi tsamantsa unbutintsumaa detis. Tsemin junga tsaa junn, tunn!, tsanginanan kepeinu kimaa detis.

Tsenmala, junga allachi famulaya matyu fi'pa'juukeesha chunalaaka kacha kinu kikiñu'mitya. Ya, cha' ruku challa vimuya bibu' mitya, tepulla bain tunba'tengiki dekiñu'mitya manen nepee kajtesha miji mijiimi, matyu tsantsaintsumi. Tsaindun yanu bain lainun, tenge tenge kenduren, umaa, akawadubi, yabain te' majaimin, tsaa, ya' fi'pa'juunu bange terenamuschin juntsa kacha me-e'laraba bulu malaimi.

Tsaaren juntsa pipiñi enguwa ke'laanamaa detisaa, tu panba juushu junga Tse'mitya tsaa, ti ura mala' bain tejatyuwaa detis. Bui'sha matsuna teja' bain mijakeetyaa ti. Kacha ki' juilaamalaren juntsalaba mafaleki'mitya. Pengumaa ui-uinchun judee tyeeshu juntsala bain millange demafaala, matyu juukapanutene manchungaañu'mitya.

Avindala yala junu kumuinchi dekeenala tsandi pa' viñu' mitya. Tsenñu umaa keenatu, matyu veelanaa ka' keekeekiñun pinta jutyu, yaa señas kiñu'mitya yanaa mangeeganu deju'mitya. Umaa juntsa ruku pinta juunmalaren manga' kuujuusha manbukela desmeejuuñu'mitya.

Matsatitu, ma ishutuwa, jayu waabiwa kuinda keeti. Tsandimaa ti, jumaa pañalachi tu tsakiyu!, tyeeiti. Tsenmala, juntsa jee-uyaa kaanaaba jushu juntsaya, matyu yaa pipiñinu tu'muwaa detis.

Tsejtu mafaamu ruku, keenamulanu tsandi kuinda kimi. Pen malu insha juntsa pipiñi un-nutsuve, millange ka' ju'kidei, naa tibia laakaatyudei timi, naa ya' miiki juula, naa ya' pu chaalli juula.

Pen malusha umaa unñu, keenamula kumuinchi dewa'di' deju'kela. Tsejtun tsaimi matyu yaiba tyee jayuba tyubatyaaadeenga tsenmin pudyujtuumiñu, matyu ma miikiya tukish kataabangilash main tsaa ma chukakaakila pitansha.

Tsenñu juntsa ya' miikiren wabi challa ya'na matsuve tiidetive junu, pipiñi. Kuindachee, matyu yaba ya'pa kerai mandita mafinu tsuyu tiityedetis. Challan mafi'bangenuuren, matyu ya' kajuru Santiago pishaa ke'laana'mityaa tsaave detiñaa. Engu ke'laanatyu junga tujuushaa ke'laana

Tsenmala ya' shinbu detyeeshu, challa uwain tsuñu bain mikeetyu. Kuindachiya junbie supu pipiñi tsue detis. Challa jundala kulenchi, yanpachi jindu, pikejtala puikeya keyaishu jundala..

Pipiñiya lalanu ishun kurekimaa detis. Ke'laananmala tsaa lala puintsumiya ka dyallun, dyallun, pulla pullaimu deedetis.

DAPE IV

4. TINBU KUINDA KERAA.

4.1. Naatitundi.

Entsa paate juushu juntsaya, matyu ma patinmalaya Dyusa' paalaanu keengemula miñusja jimula shillinañunave. Tsaju' mitya naa uwain tsajunjutyuuñuba uwain tsaamin tikaanu kuindatene juuve. Uwain entsa ura pantsandintsu' keegekaanu juve kumuincha chachillalanu.

Entsa Mitu palaaya Griego -la' palaave, lala' palaa jutyu, tse'mitya ya' kuinda matyu jelekenuu kuinda tene aajuuve, ura keengenjutyuu tene ju, ura ma patinmala tsainjutyuunu tene ma patimu, matyu dyusapa keraalanu tene, naa ne pillujmu, bu'chulla, dajruku na dajka dejutyuñu bain, matyu tsaa kuinda deeve entsaya.

MirceaEliade pa'bandishu, mitu tinmalaya naake' ura naraje asetangentsaa, tsejturen jayu panmalaya uwain ura keranu palaanu tene ma patinmalaya keengenjutyuunu tene patimuve, tsaju' mityaa tyuka asu chachilla ura tsainjutyuunu tene patishu. Matu entsanditaa kuinda kekedekive.

Lévi-Strauss-bain tsandive entsa paatetala darn kere' ke-eenamaaba, kumuinchi mitu judeeshu juntsaya entsaanu juve tive:

* Ti pa'bain ura kusas pasa imunu tene ma patimuve, naitaa tu tiya'tsun, naa-ita na deokayawa, peya' kerake, matyu jayu juntsaalanu tene aa patimu.

* Tandiyangetun tandiyangekenu deju matyu entsaanu tene ma patinmalaya: matyu ura chachillaba kundaa tiyaiñuu, Tu tiya' faanmala, juntsa manen manbirenu; asu naa-ita na dekaya' dechuwa, tsenmala penuu kuindaba de mandyuiipuu, dyusapa chachillaba devinju, tsaandene juuve.

Tse' mitu vee-vee juve detive:

- Mitos Teogónicos: Entsaya Dyusapa naa-ita maalli fale' chuñuba juntsa kuinda tene juuve. Tsenmala mantsalachee dyusapa chutyu, paiñuba ne uraa. Tsenamala kamain laya, chachilla animaa mandinu pude deju, naa bulli mandiyainu ju'ba. Tsejturen dyusapanu pashu juntsaya, yanuya jayu respetu keewaamu deeve.
- Mitos cosmogónicos: Entsaya naa-ita entsa mundo puka tiya' faañuba juntsatalaa wainmu. Tsenmala mundo putala depanmala, yaya, lamaasha putun jungaa tiya' faañuu. Asu jelekenuu chachilla aakaty chachilla juve tiidetishu juntsabain, matyu jayu jee kuindatene kekeñuuve.
- Mitos etiológicos: Entsaya naa-ita chachi defale' dechuñuba juntsatala wainmu, tsenmin kusa judeeshu juntsatala bain. Naanataa challa dechuñuba juntsa tala tene aa wainmu.
- Mitos escatológicos: Entsalaya, ajkesha tyeenaju junuñuba juntsa tene wainmu, naa timaa mundo akawa inuñuba. Mundu juushu juntsa pi putyui tiyanmala uwain depekeenu ju, matyu tsaa kuinda. Tsaaren manen tasa tu jupenchi iishu juntsa bain tasren ikeenu ju, tse'mitya jayu entsaalanu tene pa' kuinda kekemuve. Matyu cha' de-jeekaapunu tene juu.
- Mitos morales: Entsaya kumuinchi chachilla tsaandene judeeve, mantsala ura chachi deju, tsenmala mantsalaya firu chachilla bain deju. Ura' ken-chunu, tsenmala veelaya chachillalanu firu' kenchunu, panmalaya dyabulu, angee bain (urajtu-ura)
- Mitos histórico-culturales: Entsaya matyu chachilla tinu jayu keengen chumu deñuba juntsatalaa pamuve, naa yala' yumaa tinbu kuinda, tsaasha tene pamu.

2. Tsamantsa bale, uranchi juu.

Mitoya matyu tinbu kuinda juuñu, juntsanu narake keengemu deju. Yaya entsa mundo naa-ita faañuba wainnu pudeve, naa lala naa-ita entsana fale' dechuñuba, naa tala naakendechuñuba juntsala bain wainmu. Mituya, naaketaa chachillanu controlangekeñuu juñu bain wainmu. Lala miti tala dekeeshu juntsaya, naa naaju

pebulunu ji' tasnge' kere'bain, yala' mitonun meraketun naaju deenuba mijakeenu ju entsa mundunu yaichiya ti pensaa tadeenuba.

Mitulaya entsadeeve: antropogónicos, morales y etiológicos. Tsejturen uwain entsa mundunu chumulanu tene, jumu talu tene: ura-urajtu, ju-jutyu, tsaalanu tene papadetive.

Mito demija' dechuñu yuj ura, tsaayaa lala vee-vee chachilla ti pensadeenuba mijakeenu ju, entsa bain kaillalanu kiika keemu judeeshu juntsalanu demijakaañu yuj uradeeve, juntsa mito lalanu ti chachilla deenuba tsadeeve tikaanu juve.

4.3. CHACHILLA' TINBU KUINDA KERAATENE.

4.3.1.- KUIDYA (El trueno)

Tinbunuya juntsa kuidya tusha chumua detis. Tenbiya tiitima detis waapu pa'tu. ¡Waapu kuka! Tsenñu, ya' shinbu ¿naakinu? “Waapu kunjutyuyu, ñu kushmiren jelekindi' kaillanu wapandetekintsushuba, tsaa mujki mujkindenchunga”, tsatsandima detis. Tsenñu yabain u'ta u'tandimeeka: “N'n, panjutyu, panjutyu, umaa panjutyu, dejeetyatyuu panjutyu tiitima detis”. Tsenñu u'ta u'tandiñu'mitya matyu kunjutyu titun ya' shinbu waapu kuwa kuwa kimi.

Tsenmalan dekujchi' tsaa ne chun-namiren, fidyadyadya' kaamiren, jjaslekimaa detis!

Ya' shinbu: “Tsendindyaaka ñu waapu pa'ñu kuwanbatyu jujuuwashu, kailla wapanana deisu, tsandikeechunga”, tsatsandimaa detis.

Yumaa tinbunuya yaba engu tusha lala naadenawa, juntsanamaa detis. Tse'mitya katawama timu deenaa juntsa ruku matyu jeendaaa neintsushu juntsaya katamu deju. Katañu, aabaa bunchinu ya' puka fipuj-jelen-ge fintsu kata. Tsaa puka pujpararara, pujparara ki-kikiñaa mi'ki' dekatanmala, juntsa kuidya, tsaa jjelekenuu entsa tsan-n pijundakuu, jelekenuuwa bunbuka te'fin-ngintsumaa detis!, bunchi pelenu. Tsaiñu, kata kataren-n, majaimi. Tsai' maa malan pasusha kulebi jinge

suukemi. Junu majainaatalan-n jidyadyadya' tran-ngare' tsa chishakakee ti! Ura kanu kalekaami

Katamu bain ne kuyain majaiñuya juntsa pidyachiren, pi'ki' pamiren, chiivillintsumiren, jayu faataimi. Tsangemaa detis.

4.3.2. KUIDYA PIDYA

Juntsa pidyakishu juntsaa ya' mashtee tsangemaa timudeeña. Tsenña tinbunu, juntsa mashte chipakimiren tsai juipu' ferasha ma kepukila. Matyu jedyavilliki'ba kepunuunun tsangi'laaka! Tsai' kepunmalaren, malen juntsa kepenun tsan, jjasle' keeemiren tsan, pi ejkeki villi' kerekimaa! deti. Pi ejkeki viimiren juntsa mashte mangakemaa detis.

Kuidya pidya pidya kishu juntsaya peeñiya kalaaña tsatsangimaa detis. Bakanu ñaipunatu, ka jayu mui' kinmalaren, millange demuyindyun, nunbaki pidya pidya kimaa detis, juntsa mashte. Kaspelelaya chachillaa juntsa tanamaa detiña. Tse'mitya lbarrasha ji' majaintsushu juntsaya Kuungapanu demavijalaren yala mirukula tanendetsu' mitya, mui' keewaawaakenmalan, pidyadyadya'ke tiitimu deeña. Tsenñu, kuidya pi'kiñu'mitya, engu chumulaya, umaya lbarrasha jimula demavijashin timu deju. Matyu demavijataa señas tsangi' keewaanu juñu'mitya.

Juntsa peeñilla tane taneintsuren, tsaa Kuidya ruku chi'kinungiñu chipandyai'tu tsaa pisha ma kepukimudee detis. Pisha dekepuñuren matyu kuidya ruku kayu dajkaaba jumijgishin, tsaa pishan vi' ma mangakimaa detis. Tsenmi ya' tyaapachi ma kakimi, tsejtu umaa tyee mangumunga, mangutyu.

Juntsa tajtu'mitya, yumaa tinbunuya kuidya pa'bain pi'ki'mushchi ne patimu. Tsaaren juntsa kataa umaa pi'kimin-gitaa kuidya pamu. Juntsa Kuidya ruku matyu, lushwara puuwaave detis, cha' ruku keraa, tsejturen matyu ya maachiya dekepuñu fimee, viña viñaimaa deti. Tsaitaa matyu papatimi.

4.3.3.- CHACHILLA MANTSA KUFYU MANDIMU DEJU

Matyu avemalunche tsaa pasa imuwaave detis, jueves santo manen viernes santo maluchi. Rukula mika depañun meetyu' tsaa pisha vi' pipendaa tsa pasa imuwaave detis

Pisha vi' pipendun mati kaillade'mitya tituba pa' pipeepee kintsulaaka. Matyu yanbukinuu juñu'mitya, pisha yanbuntsumin jiya kufeyuyui ti' yanbu' mafaamin, tsaa puss, puss kiikintsumin, juntsa mandiyaimaa detis.

Tsenmala kamain bain, juntsaya eenbuwa tinu ti' mitya, tsaa pijpaatalan pi yuutsuré pisha shilla' paja pajaimaa detis. Tsai' pisha pajintuumin yabian. iya eenbuyuuui! Ti' pisha jimiren ura eenbu mandiyaimi.

Tsai' tituba ma mandiyaitaa yaitene dewapanatsulaaka. Tsa-i tsa-iren matyu naakinuumiñu tsaa yasha waasai malalaaka. Matyu yumaa vee chachi juutene.

Tsenñaa umaa, ñuilla jatsaa depañuba meetyu' bale malunchi, aike' pipetyudei tintsuba, ñulla meengityu', depipe' ne tsangindun entsaa detiya' umaa ñuilla' kuipanujtaanga ti.

Tsandi' yuj bulladeeñaa umaa mirukulanu, tsaa ferasha jui eekaakimaa detiña. Ñuilla junga ferasha, matyu tsaa animaa detiya' chundeju' mitya, umaa, junga jui erekimaa detiña.

Tsai' dejui eeñu waasai ji', ji' piyaila. Matyu tsenmala pai kusasma tiyadeila, eenbu timin, kufeyu timin imi.

Juntsa tisee lagartonu detinga tee, lagartunaa juntsanaa tsaa shupuka ma pukimaa deti, yala chuka chuka kinu. Juipu' shupuka ma pukemaa deti, avindala nenjutyu. Tsangiñu' mitya juntsa uwa avindala kataatyu. Mandinbu kataatun ne avindala katawaimaa timu dee.

4.3.4.- CHA' RUKU PICHUI SUPUBA KASAA IMI

Cha'na main unnaawaa detiñaa. Tsejtu pishvijtya ke' tanamuwaami avenbi pikeenu. Matyu kasa vijtya kiñu'mitya pish nakululu uukeena.

Tsange' tanan tsaimua detiñaa, yuman-n, pishu juula deka' demiiñu mijakeya keyaimi. Tsatsadekiñu'mityaa umaya kepenene ji' mangeekeekimi ya' pishpaasha. Tsenñun mika ma dishna ma jiiñun yumaa deka' miinbera jikeya keyaimi. Tsaañu'mityandiñaa ya' duwañi, iba mika kepeepen jaashu, naajulaa, ya' pishu taataangitu dekinga titu, matyu, yuj padangekekejtu ma malu tsa yachan mitya ma jiimi. Tsai' jinmalaa pai pannala pishu kan-kindetsu faajikeyaimi.

Tsangindetsuñu'mitya, ya' duwañiya dus ne washinami naa ichudeengatya'mitya. Matyu washnaturen umaa faami. Tsejndish yalanu: ¿ñullaa pishu kakakijdekiyu? tiñu juntsala pannala jayuba patyuwaa detis. Tsejtu depakatyunmalan unbeena bain tsaa ma pichui na'manu tsaa ka' uidi', ka' yasha ma miya'ji' tsaa supu tiwaakimi.

Tsai' dechutun, yuj wajtunun juntsa supu tsaa na ma viimi. Bene tsanatun na kanu ura tiñu'mitya na kami yala' tsunu sukusha.

Matyu junu dechu'mitya, sukusha na ka' chatu ayunchi ya' apala' junga jintsuyu timaa detiña remedyu ka' taja' nanu pipeenu titu. Yasha ya' nanu sukusha tsuna shuikintsu'mitya, ya' rukunu tsandimaa detis jindu, junga munuba keepukaatyuu. I remedyu deka'taja' pipeenmalaa na kandenñuba dekaa titu ya' rukunu keenade ti' jima detis. Tse'mitya ya munuba keepukaanjutyuba, matyu yasha chachi puredenañu'mitya, naa ya' aamama juula, kayu kailla bain dechula, tsaañu' mitya keepukaanu mandangi'mi.

Tsaaren tsangimish, nai'ba ya'ma pajtya'jinmala sukusha na añuñuuve tennan tsa bulla ke bullakekimi, ma te'ne te'neimi. Matyu yuj tsatsangiña tsangimi, ya' aamamala ba'tala kapukachi jayu keepuila.

Umaa ya'ma maanish, tsaitu naa mujtunbuka juula, mati ka chakaanbukaawaasu juntsa, naa chinga juula, aabajkaka juula deka' ma tajaimi ya' nanu pipeenu titu.

Ya'ma maatu nai'ba sukusha mavin-iimalan, ya'manu entsandi kuinda kimaa detis juntsa kaana uman na kayai'chatun: ¡mamau ti inga te, jelekenuu, yakijtyutyun-ju yanu ja' keepu keepu dekingayu timaa detis!, matyu wajkayiiren.

Ya' kaana tsandi' kuinda kinmalaren juntsa shinbu tsandimaa detis ya' rukunu, jiya ñunundindyaaka munuka dekeepukaaty ti' jieshu, tsejtua ñunu keena tita na shuike', tsaashu juntsa ñu inu más miya chundyatyutaa tsangikaañu'mitya!, miintsuyu timiren, tsaa ya' remedyu ka' pu' taañu pishkali su' juukapanu senake tya'ke tya'kin, nanu manga mangan tsaa, mayanbuke' maamiren tsa ya'nanu amaa pish mangikimaa detis, yuma ya vee shinbu mandiyai'mitya.

Kayu entsaindyu, yaiba uman kayai' chutaa junga supuna'ma' apala' junga jijimaa detis unbeena. Tsenñaa tsatsandimaa detis ya' kaa ñangaila, jibaiii, ñañaya jañuve, ya' rukuba jantsa tiitimuwaave detis! Tsanditu kayi kusas ma sunbeya sunbeyandimu dee detis. Tsaa pasa indyuya yaba junga jindu pisha ya'shinbu' bendaa yanbu yanbu ki'bain junga tiba jutyu tsaa faaji faaji keyaimaa detis. Tsejtun ya yumaa, ma-a ma ji' maja' mitya, mane'ban manen matyu naa beneban tsangintsuchuyu tyatu imish ya' shinbu miindu ji' mayanbu' miintsunmalan, matyu ya' shinbuwa ajke' pituinu ma yanbu' miintsunmalan yaban tsaa bendaa ji' yanbukimi. Yanbutu tsaa purekema ya' rukuban, tsaa pitansha pureketuren-n mangatajityu' tsaa ura mujtu peedi-iindu' peyangumaa mafalekema detis. Yangeraa mafalekimaa detisaa. Tsejtuwa umaa junta supu miimue detiña.

Bene matyu, pituinaa mafale', manbipeya' mavi maviimue detiña. Tsenñun ya' ruku manganu miintsunmalan, entsaa pisha mavi mavimaa detiña.

Matyu juntsa panna cha' unbee kaya' chudi' miimu' mityaa, chachillanu jayu matyu ne kundaa ju' mitya, entsa lalanu naa ne, naa ne pichui ke' diluwaa diluwaa kimi.

Mela tse'mityaren, matyu kaillanu naa ne uunangepeinsha naa ne aa pitui juutalaa miya' nekaanu jutyu. Yailaa lalanu, matyu kundaade' mitya dañu ke' kuwa kuwa dekiña lala dilu kaya kayaimi.

4.3.5.- PIPÍNI CHA'SUPU KA'JIÑU KUINDA

Punta Benaunu, yumaa tinbunu Pipiñi cha' supunga'jimue timu deesu juntsa kuinda. Tsaala yumaa tinbunuren chachilla tsaawaadetiña, tarukulanun mantse kukindiyamu chachi bain jukeya lala. Tse'mityaa ya' na'manu pake pakedekiñuren kutyuwaa detiña. Ya tarukula dejañun kukinu.

Tsandintsaa umaa, bene Punta Benausha Niñuchi depajtya' depuaa tsaimaa tiña main, tsaan kuerpu enderu, lushi tsaa paki eencharii. Tsaayaa jaña tsandimaa detiña yaila, chaita rukula, umaa ñu' na'manu kui'naanga entsaa depa'n mala kutyundyushu, umaa ñu, tarukulanu kunu pamu umaa lushi eencharii lañu' mitya juntsa entsanu kunu jue tila.

Tsenmala juntsa unbeeruku bain, ya bain supunganuu pensangi'mitya tsai' jañu'mitya, depake' menú, ya supu kanu juyu tiñu'mitya, umaa unbeerukutala bain ya' apanu depake'meela, menen juntsa shinbu bain tsandimue ti'mitya yaila juntsa shinbunu bain tyuidiji' umaa depake' dekula.

Tsai' depake', deka' dekujtu, kuwa kuwaren, yala pebulunu chachi depu' tsadeki'mitya umaa tsaan yalli', ma matsurekila.

Tsenña tsangimaa detiña. Ay, ya pi, matyu dekuñu bain, pi bain kushñundyaty. Pi, eemula bain ma eetindetsu, juntsa nuuviyu chun juntsa pi taji' kuwa kuwa kitu. Yaa chachi juumiña ya pipiñiren ya tsai' kujpa' ja' la' tsai'mitya.

Tsaiñu umaa, tsaa ñiñu pish illi' junu kule ju'lli' pi ere' pun-tsangitaa, umaa chujti' juntsa ya kujpa' ji'bain ya kala' kujchi kujchikinu, deke' detsuula. Tsangindun chumu.

Tsanginduren umaa, yaba yachi, malu dechawarensa ya juntsa ferasha chumu ruku ya kujpa' janmalan entsa pijula bain, entsa aa pijula juushu juntsa tsaa ma, de-ejkii. Pi ma dejashiiñu. Tsei' pi dejashña tseinmaa detiña juntsa, chachilla, entsa aa pijula kuyun puja'ten-n jashiiñu, alla uukeraindetsuñu' mitya alla kanu dejila.

Waakuchi. Tsejtu pipe' ka'ji ka'jiinduren, tiba pasa i'mushchi alla kakakinduren tsaimaa detiña. Tisee Concordia pusu juushu junu alla deka' jitu, menen kulaapu'pitui timu deña junu, ¿calle Naranjal timu deen? Junbi. Junbiee umaa, walu' ki' alla kamula, aa kuy jelekinnaren manen junu bain waaku departe. Depajtenmalan tsaa alla waakunu kushjurun-gikintsulaaka. Tsenñu tsandimaa detiña juntsa yala veela nemula, aii entsaa tsamantsa jelekingeeti'mitya puita' kiñu'mitya, vinu pai'la. Jee patu.

Tsenñuren jeedepañuren, ma rukua jeepai'mi. Tsejta, ñu jeetengenmalaa i wara lare' kunmala yaitanade timi. Uma tsejta, tsaan pisha vimeeka. Tsai' pisha vinmalaren-n, maatyuu pajmalaren juntsa wajtunuren tsaa jenanana ma unwaakemaa deti tsaa lalanu.

Tsai' juntsa waaku demangalarenbalan naamunga waaku tsaa akawajuju.

Juntsa tsai' pipiñi la' jañaa tsange', matyu entsa walukis nendaa, tsaa pasa imaa detiña, tsejta junbi alla naa tsanamuuñubain yaila chachilla, matyu por historia, entsa.

Tsejtu, dekasaa-i' umaa demiitu, yaibain, yachi yaiba yala nuka chumu ju'ba yaiba engu demaja', tsenmala yaibain tsaa matyu kuwanmi' ya' shinbunu bain cha'na'manu ka'ma ji' pimi. Tsejtu umaa, miitu tsaa fera delun-nde-ijtu tisee tsaa mutusha jita, ya, i, mandya'punmalan, ñu bain in bendaa kikija-timi, ya' shinbunu. Tsenñu' mitya ya' shinbu mutya' yabain kaya' ji'mitya. Ya bain umaa, ya' ruku mandya'punmalaren, juntsa bendaa kikimi. Tsenmin yabain tsai' junga pish mawaakimin alla jelekinui aawa mandiyami, ya' ruku bain, ya' shinbu bain.

Tsenmin juntsa lushi engu, jelekenu pi'tseluu eenchariilaa detishu juntsa ya' miikiren, ya aa alla'mityaa juntsa miikiren lushi ne mandywaakimi. Lushi mandiyaimi yachi, juntsa ya' kuerpu. Tsai' juntsa ya, Pipiñi Dyusapachiren tsaa manda jujtua tsajtuutyuka yaba ya, tinbunu yachi entsa cha'supu miyajtutuya, Pipiñi, ferasha ui'kanmala, engu feka ui'kashu juntsanuya, tsaa pi saatandalake' entsa villi' chi'kamin tsaa pirekimaa deti Pi tsaa uyuu ja' walakimi, feka uidi', engu uidi' tsaa waakimingikimi. Tsangitu bain piremaa detiña.

Tsejtu engu tsai' supunga' mijimin, naa engu feka ui'kañubain ferasha ui'katyu. Ya cha' shinbu'mitya ya' ruku ui'kanu kinmala, ya'pala, ya' familialabain dechue tiiti'mityaa, ui'kakaatyuu. Tse'mityaa tsaawaatiña' entsa Pipiñi juushu juntsa mas ma ui'katyu. Ferasha engu feka ui'ñu bain, ferasha ui'katyu'mitya, yala naake', kaspele yala piyamudeju'bain tsamanchi tyaturen matyu pudejtu ne shuwailla.

4.3.6.- CHA' MUSU BU'CHUI SUPU KAMI

Unna main tsaimue detiña jeenbaasha kaa yapaya ke', vi' chumuwaami. Junga maalli vi' chunami, tsaaren juntsa unna na apa juula naa ya' ama juula, naatala juula demiyawaa detis. Tsaaren jeenbaasha maalli vi'chu vi'chudimaa detiña, junga kule kinu. Matyu maalli jeenbaasha kule ki' majanmala, naanamunga. Mijinmala ninguma challan jullan-na, naa ne challan juikareke' miina'ba tsatsaima detis. Ñi chuna maja majaimaa deti. Manen challan juikareke' mijii na'ban tsatsaimaa deti. Tsainduren, naa mala juula ke' chujti' miji mijiimi, naa panda juula bain, tsatsaima detis. Yuj tsatsangiña tsandimaa detis. ¿Naajuwaa, chachi kalen chutuinshaba, naaju shinbua ne tsantsainanga? Tiitima detis.

Matyu puita'bi naa uwanuba tsana kata kataketu tsandimaa tiña, jnejtaa, yanu mujshu juntsaya, fale' chuna' katawainuushuba, yanu malaren ke' chujtike' miji' kerake, pandan ke' chujtike' miji mijiikaachunga! tijtu ajaati' pajtya' jimi.

Umaa juntsa supu ñinbeesha chuna katawama detis, aven na'maa, laj na'ma achuwa barenju. Ñinbeesha chunna' katawaimi. Ya' ruku tintsumi mafaatu jacha dematsu'lare' pisha pipeya', mala', jamukanu eedimue detiña. Tsenmala ajkatyu ya' rukunu ajke' tala' kumue detiña.

Yaba yumaa ma enemura dekeke' tana' mitya, tsainmalan ya' rukuban, paviiki' mushchi, mala ka' kujchikimaa detiña.

Tsejtaa bu'chui supu ka' chumi. Tsai' ka' chutu junun tsanaty. Ya' anchapala' junga miya' jiimi, ya'shinbu. Juntsa unna, matyu semanamee mafalele kemuwaami, saaduma mafalele kimi ya' pala' yasha.

Tseimun tsaaña mela, ma saaduma mafaatyumushchi kepeimi. Tsenñu umaa manen bene ban tsaren mafaatyumi juntsa semanasha ban. Tsendeish umaa mafaatyuñu'mitya ji' kerenmala, ya' ya tuuyanna, ya' ya kelunu kule juika' detaatu umaa jullikenduren, tsaa kule tsui ji' pima detis. Tsenñu mirukula dekeepu' dekeenmala naanamunga juntsa, bu'chui tujuushaa chumi. Tsenñu junga, uma kasjiñu, ya' kuñaula junga matyu chu' mitya, ya' kuñaunu umaa chunbulla deka'

dekuwaa detis. Chunbulla deka' dechushnmalaa, vesu aawa jelekenuu ka' tsutsungaamaa detis yanu juntsanu chude titu. Tsenmala, ya chunu kinmala tsaa, tya'punu keke kema detis, vesu. Yalaya vesunaa chunbulla tiya' ka' kula.

Matyu ya' kuñaula naa uwanuba jeendaa nemu chachi deju. Tse'mitya yanu bain miya' jijimua detiña. Tsenña ya' anchama matyu, ya' nalanu tsandimaa detiña, ¿aantsanu matyu jundaa na'baasaaba dekes denedaa?, mati urai miya' denee tiitima detis. Tsenmala naanamunga ya' kuñaula jeendaa miya' dejinmala junga jinsha, neetyushu uukeena, tsanañu'mitya yalaa ji' ne ka' majaimu ne judeju. Walanbu ban uukeena, naa unduu judeeshu juntsa bain puredena. Yalaya undurunu wallapan kuraawaa detis.

Tsenmala walanbu judeeshu juntsaya yaiche “u” pukaa juwaa detiña jungaya.

Walanbuya “u” aa puka tsujaran-naanamue detiña, tsenmala kuyuya, shu'ju. Tsaañu'mitya matyu ne tsujaranañu' mitya yalaya ji' ka' ne maja majaimu ne judeju. Tsaañu'mitya junga jitu chunchiya ura'chumi. Tsenmin yalaa naa panda tengare'ban, yaikatu ya' ñivijchan faa ne judeju bu'chullalaya. Tsadekinmala yaa cha'naya tsangimunga, yaya tsangive'tyu jujuumeeka, yaa pandaa mutya'mitya. Yala ñivijka dekujchi' de akawanginmalaa jundala panda jayu te'ka' finukinmala, yanu entsaya kuchingiikee tiidetye.

Junga tsangen churen, ya' bulula engu dechu'mitya, miruku demi'ke' majainguikaanu kintsula yalaya bu'chui suya demutyatyu'mitya, maatyu junga kasaa i' chuñuba demija'mitya. Matyu tsadekiñu'mitya mafaala matyu mirukulade'mitya majainu dekaañu. Cha'ruku ya bu'chulla ma ju'mitya ura' jutyu mafalekemue timudeesa, naa ya' bululaba bain ura' machundyatyu juuwa detis. Matyu ya' apalaya juntsa bu'chui supunu demutyatyu'mitya dañu dekekaala. Tsenñu bu'chulla supu, ya' rukunu demanga' maañu' mitya umaa kepenusha mafalelekema detiña. Na taaya mafaamaa detiña, tsaaren juntsa na kela keraa, tsejturen fale' lu' ne' kerake tsaa waawaandima deti.

Tsaita ne neintsu, tsaaren ya' rukunu diikaapukimaa detiña. Ya' rukunu ya' angendala, ya naake angeñubain jundala puka defaawareke', diluwareke', tsaa tutekimaa deti.

Juntsaa tsaaña bu'chullaban lalanu kundarami, lalanu naakindya'ban naa des-iwaanuke'ban, mati juntsa bu'chulla lala' kundara'mitya ya, cha' unbee kaya' churen yanu maveleñu'mityaa, matyu ajara chu'mityaa lalanuban tsaa kundaaviiñuba. Tse'mitya lala chachilla matyu naa ne bu'chullachi dañu i' kerake, tsaita chumudeewaaña.

4.3.7.- PISH ESMU SHINBU (Esmu shinbu y el origen de las otras y el maíz)

Entsa pish esmu shinbu, na main miyawaa detiña. Ya'na supu miya. Tsenmala ya'pañaba main juwaa detiña matyu aawajtu.

Juntsa tsaimaadetiña naa yuj tejku kitya kityaimu shinbu. Chiwa sukusha, ya' tsunjuusha na uwanuba tuutu chi'karaa tsana, junga engai peyandin tsutsunamaa detis tejku kitya kityaitu.

Tsaaren ya'nala depajtya' jinmalaren kujpa' pishkalli panakikiren jijiiimaa detis. Tsaaren ya kelunu main aachi chuwa detis. Tiba ya' nala dekeenaya juntsa aachinu tiba kaapunatye tennaren, ya' nala depajtya' jideimalaren yachi jeru llapi kaapunantun tsaawaaña deti, matyu lalanuya kaatyumi naa uranuba. Tsaa achuwa butyukeken juntsa llapinu jelujeluimaa deti, ya' kaa pañanu, apa ñu enu keenaa ti' tsaa te' luimue detis. Tsenmin junga piyan-i' mavijamiren pish nakululu juula, kainbi juula ta manija mavijaimaa detis. Tsangi tsangin nai'ba ya'nala mafaajaindetyuren, yaa tsaa pish ishtata ke' kujchi' tsatsangimaa detis. Naa pishu tengare'ban pure' fifikemaa detiña.

Tsangitu ya' kaa pañanu kuwa' fimishti fimishtikimi. Yaya fi'mitya ya' apala majadeinmalan kuinda ki-kikimi: "Apala lalaya aa mama pish ishtata kiñu kujchi ujchi dekiyu, naa pishu juula fifikiyu ti' kuinda kimi ya' apalanu.

Naa ishtata kike, pishu akareke'ban lara larakaama detiña. Tsejtu naa laakare' bain junga tuutusha millai take' vi' junga maalli fikintsun naanamaa deti. Naa tsatsangintsu bain umanbeleya ya' nala mijaty jujuula. Matyu naa uwanuba ne tsangita ne jiintsuñu'mitya, pulla'bi ya' nala demijatu ma washidila. Tsenmala naa imunga, ya' ama tsaa, yaila depajtya' dejive tya'mitya kujpamin achuwa butyukikin kubi ka' tsaa panakeken jeru llapinu luimeeka juntsa aachi kai'sha.

Yala dekeen an maaturen tenga'fi' tsange' bain laakaakimiña, ura dekeena fitun ne uske' fibangityuwaa detis, naa ne yaichi larakaa bain kindyu. Tsaa shinbuwaave detis.

Tsaa shinburen, nai'ba yaila mafaajadeinmalaren junga tuutusha engaipeyan tsutsunamaa detis. Ne tsaa shinbun ne tsatsandiñu'mitya umaya ya' nala bain pulla'bi de-ajaatyala, mati tiba maalliya ke'fi ke'fi kijtun, tsejtun laakaaty jujuutun ne tsatsandiñu'mitya, matyu de-ajaatyala. Tinbunu bain tiba yuj escazowaa detis, naa panda bain chutyuñu u'tangen chunamuwadee detiña.

Ya'na ya' shinbunu tsandimi lalaya aabishu mi'kiidaa titu pijuutala jimaa detiña. Ji' maatu, alla pureke' maala. Matyu ya'manu tsangekamee tya'mitya, shupuka naraa ka' ma majaimi, jeru shupuka ju. Tsai' ka' maatundimish ya' shinbunu, ñu malu malun ñinguma juikaamin tsaa ñinbaasha ma puke' tsaa lulanchin untsururuke tiwaade timi. Tsandi pañu'mitya ya' shinbu juntsangimi. Tsejtundish umaa ya' shinbunu, i malutu mamanu, ya' keenu jimin: "mama ñunu naajuta naa uwanuba tejku yuj kiya kiyangiikin", tsanditu yanu, ya' fi'pakisha jaika' keenu tsuyu timi. Tsenmala i jai'ka' keentsunmala ñu juntsa shupuka jei kalare' take'laa timi. Tsandi pa' ma dyadei'mitya, yasha malu malun, ya'na ya' amanu: ¿Mama nejtaa ura ñunu naa uwanuba yapa tej kiya kiyangin? Titu tsandimi. Tsenñundish umaa ya' ama ya'nanu: "apa nejgingate, enaa kiya kiyangee ti' yaban tsaa keeka titu jadya' eenamaa detis". Ya' ruku tsangintsunmalan tsaa ya' suya shupuka ñisha untsururuu kalare kalaren te' taluimi ya' ruku' junga.

Tsai' talumin ya' anchama fi'paki jadya' eenanmalan tsaa juntsa shupuka untsururuu fikisha je'ka-eemi. Nai'ba tsanginmalan ya' ruku ya'ma' fi'pakinu tsaa ma jai'kinjutyui daran dula' tadimi.

Tsanganmalan juntsa pish esmu shinbu tsaa sundaa iimue deti. Tsei' peya' lutaa, pajtabi ji' chumaa deti.

Ya'naren ma tute kiñu'mitya, lala' apa' junga jinu yujtyataa tsaimaa deti pajtabin ji' chudimi. Junbi, pajtabi ji' chuta tsangima detiña ya' su ñijka tsaa ma daakaki' ferasha ma ke-eekimi. Tsenñu juntsa kepuña tsaimaa detiña, naa chuya tiya'kera, aa puka sandaa tiñu tiya' kera, naa piyangu juula.

Ya'manu tsange' tu'ñu junu aachi tsaa chuishuwamaa detiña. Bene tuunu kila juntsanu. Tsandajtu, ya'na veelanu chachi pure' mikakimi. Tuunu deti'mitya umaa millai wa'dila, tsenñun tsaawaa detis juntsa aachi jayuba ma bujityuumi matyu nukaba ma akawaju viikayaren, ura ma detyallaaren jayuba ma bujutyuumi. Tsenñu'mitya matyu nejtun ne tsaami tyatyailaaka, ura ma bujiinui chuchuditun ne tsatsaañu'mitya. Akawa juuren jayuba bujityu. Tsaañaa umaa kai'sha delu'keela nejtun ne tsaami tyatu. Tsenmalaa junga tsaa jeru chuwa chityamaa detis.

Matyu naake' bui-eentsadetya'mitya matyu naa tituba kimudee detis, naa tsangiñuba, jayuuba bujityu. Tsenñaa tsangimude detis matyu naakiñaa bui-erachungatya'mitya naa luru' baasa demikakimaa detis jeru chuwa daafikaanu. Mati naajula lu'bain pudengityu jujuuwa detiña, naa dajpeendi' lu'bain tiba kityu jujuuwaa detiña.

Matyu tsaañaa tsangimudee detis bui-eenbera detya'mitya, naa ti añimaala bain pude deki'ñu' mitya, umaya chijkunnu ruwangimudee detis, juntsa kaa yaanbu keraa juu, tsenmin kaa añuñuju. Umaa juntsaya kaa rukukuuren wajtun-junun tsaa ujki', ujki ujki kaanduren chi bui-eemaa detis.

Tsenñu juntsa chi aachinu tsanamue detiña fe'kapa kapasha tyuchi kule kekenuuchi uukeena. Tsenmala masku kapashaya fe'paateshaa juwaa detis, jungaya pishu aapuka imu deju, aa papa pishun chunamaa detis junga kapashaya. Tsenmala lala' jungaya ka kaa papa pishun ju. Tse'mitya tsandimudeeñaa, juntsa pishu aa papa chunu allilaa junga fe'sha waakiñaa tsaawaa detis junga pishu aa papa imumi. Tsenmala lala' jungaya vee alli waakiñu'mityaa enguya pishuba kaa papaaren iimu.

Yaba ya yujtya'mitya, ya'naren ma mandutekiñu lu' mitya, lala' apa' junga ji'taa tsaimi junumee luimi, pajta' junbi, junumee lu' chudimi. Tsejtu imuuptyuka asu ñuiba luna llena matyu tingumananu malunu keedei. Ne telechunamuusaaka, ¿perdunjuuya ji' pa'tungindyuka?.

DAPE V

BENE CHACHILLA NAA-IKEENTSUCHUNGA.

5. Peechullachin juunu tsumun, chachilla bain de-kakendetsu.

Kumuinchi entsa tinbu kuinda juuñu dejushu juntsala, naa uranuba chachillaya kuindachin kekes jamu deeve, matyu yaiba juntsa chachiitalan juu.

Peechullalaya kuento detishu juntsa, uara ma patinmala chachillachiya juntsa palaa jayuba junjutyuve, matyu lalaya tsaa kusasnu anbukuinda ketyude'mitya, ura kuindaren kekemu deju juntsaa llachiya tinbu kuinda, tsajutyununa tinbu kuinda tikeetyu, matyu panmalaya, Ne kuinda. Chachillaya ura TINBU KUINDA-ren tadena (historia), tsandishu juntsaya uwain ura tsaa depasa iñu kuinda tene, tsajutyunuya tinbu kuinda tin jutyu. Chachillaya pensachi tsaa uukera tinbu kuinda juuñuu ketyu deju, matyu ne tsangentsushu juntsaya anbu kuinda ken chachi ne tikeyainu ju, juntsaya laachee jayuba urajtu. Tse'mitya chachillachila Cuento tsutyu, tsumiya ura tinbu kuinda, yumaa tsaa depasa iñu kuinda, nejta tiba jutyunuba ura kentsangenu jukeyan, tsajutyuve.

Tinbu kuindaya lalanu mijakaantsuve nukaa chu' jamuwa deenuba, naa tyee katawantsuñuba juntsa bain nara mideju, tsenmin tinbu kuinda juushu juntsaya lalanu pure' ayudangekentsu lala depensange'keenu detsu naajutuwa tsadeju'bain tsenmin ajkesha naaju juunu juñuba.

Tutsa' pebulu EARTK GOOGLE-un internet-sha vitu kataa dekeeshu juntsa, patinmalaya lunguyi shilli Lacha y Cayapa dechishu jundalaa juwaave, jundalaa kataranu juve, Junaa lala' TUTSA' pebulu juwaave, ura fe'sha jutyu, matyu fe'sha chutu, engu chipaasha vijansha jundalaa juve. TUTSA' palaa juushu juntsa TU TSAKA-titundive tsandimi, matyu panmalaya DYUSA' kailla' tu. Tsandi palaya engu dyusapaa tu keewaamaa detis, tsejtaa tsaa mumu.

Entsa tinbu kuinda judeeshu juntsa mandinbupu anbu kuinda juuñu deju lala peechui palaa mito detishu juntsanu darán dekeetadishu juntsaya. Asu enu naatinga, ma

cha'na bu'chui supuba de tyusha' dechuve tisú kuinda keenmala, yala' pensaya anbu kunda ne juuñuu, panmalaya juntsa bu'chui shinbu existe jutyu yaichiya, tsaaren laachi existe na. Juntsa'mitya, yala' pensaya mitunmala laachiya mito jutyu, laachiya ura tinbu kuinda. Juntsa ju' mityaa lala challa detupikeentsuve.

Cha' pensaya matyu anbu pensange' kuinda tiwaraya juntsaa cuentaaba junu jumeete, lala juntsa palaanu keetadishu juntsaya. Tsemnala ura serio kuinda dejutyu'mitya anbu kuinda kemu chachi ne tikeyainu ju, matyu anbu kuinda kenu kaspele narake pensa deke' deshiikare' kuinda deke' mitya. Tsejturen entsa ura kuinda dejutyu. Tsaaren Literatura tyetyeeshu juntsaya, jundala palaa pumu ura deeve lala palaa mija ne tsangendetsu'mitya, matyu palaa eschamillan pamijanu, uumeendinu tye naaju palaa patinu ju' bain.

Chachillachiya entsa mundunu tsudenashu juntsa anbuda dejtyuve jayuba na tusha tene defalekemu deenuba. Chai bain, pishku juula, na ti bain tusha tene pu' falekendetsu. Ura mijtulaya uwain yumaa tinbunu naa tsaa pasa iñuba mikeetyu naa uranaa pisha pumu allaren bui'sha pumu animaa mandyanuuñuba, juntsaya mikeetyuve. Tsejta tsange'bangentsulaate matyu yala palaa pu' jijiindu: mito ti' kerake, cuento ti' kerake, kayu vee mumu la bain. Tsemin peechullalaya lala' ciencia judeeshu juntsalanu cuentuve, mituve, leyendave tiidative, tsaaren Ciencia juu, laachinuya, balejtu kuraa.

Entsa kuinda judeeshu juntsala rukula kuinda kemu deeve, tsenmala yaibain yala' paandelanu, yala' buudinu chachillanu, naa mashturula bain yala' kiika keemu kaillalanu. Kailla kiika keemula mandibu ya' apalanu kuindaaba mangikishu juntsaya mandinbu mashturu kuinda dekiñu mija' miitu, tsenñu ya' apala mideeshu juntsaya mangaapumu deeve, naa mashiikaana'ba. Tsejtu ya' apala narake kuinda manmu deju yala mideeshu juntsaya. Tsenmala tsangenu uranu, juntsa yashaaba veela ji' dupushu juntsaya, tsandindetsu meena yai bain mijamu deju. Tsaanchi ne mijaimu deju lalaya, kiika ka' lenge' mijatyu deju, kuinda kindetsu demeenatu ne mijaimu deju.

5.2. Tyee pasa intsun challa, ajkesha bain naa inu jun.

Chai tinbu talaya naa kiika keendala bain entsaa patyudeeve, naa balela buudi' kuinda deki'bain, naa nukaba, matyu challa tinbu talaya naajula bain juntsaa peechui mijantsumilanu tene mijaindetsu' mitya. Tsenmin lala' sistema social bain vera tene tiyaintsu.

Eskuela talan lalanu vee tinbu rukula' mumuwa mijakaandetsu, naa tinbu kuinda bain vera tene judeju, naa ule' bain ve pénsa uletene judeju, panmalaya laachi jutyu tene juu.

Asu challa nai pasa indetsuñuba ke-eenmala entsaayaa juve:

- Naa nuka jiñuba cha'ya kataaty, mandaren kataraintsu ma millange yateñu bain tsan tsan juu.
- Chachilla cha' pannu jalli panaa kataaty.
- Cha' musula cha'palaa mideeturen, kayu peechui palaachi m mijainu tyandetsu.
- Lala' tinbu kuinda pillla tsutyu.
- Peechullala' pa'ban detishu mito, leyenda, cuento, juntsala laachita pilajtu tene judeeve.
- Cha' kailla peechui kiika keenusha vi' mijadeishu juntsalaya ura cha' kuinda tyenaajuwa tsaañuna ura ma mijtudeeve.
- Cha' musula bain chachiyu tya' keengayandyaty, chachiyu tyaty deju.
- Mantsa chachillaya naa apanu jamu mumuba tsaa de mavetadeeve chachi keengayan dyai'nchin (dyain'chin).
- Peechullalaba kasaa imula bian yumaa puredena.
- Pebulu tala chun awamu kaillalaya ura cha' kuinda ma mijtudeeve.

Lalaya tandiyanchin tyulla papatinu chachi dejutyu bene ajkesha chachilla naaju pasa inudeeñuba, tsaaren tsandikeenu juve, naa 50 años-ba mandiyaindyun chachilla kuindan tsurekaanu deju, palaaren tsunanu juve chachilla chumuwa dee detitu. Matyu balela entsa manmbiyanjtyu taawasha dekityushu juntsaya, chachi uwain demanbikeyainu ju, matyu entsaa ketyushu juntsaya:

- Kumuinchi chachillala, naa kiika keres nemula bain lala' tinbu kuinda juuñu deeshu juntsa tala bale inu ju, tsangenu pudekeeve.
- Cha' cultura manbiyanu ju, naa chachilla bain chundejutyuve beneya, matyu entsa peechullala' paate tenesha ma jiindetsu'mitya, entsa tsaimiya matyu ura balela' políticaren tsaa tsangemishtintsuve.

DAPE VI

6.0. TYASHI' MI'KI' KEMISHTIMU MIÑU.

6.1. MIÑULA.

Entsa taawasha kenu tenñu lalaya entsaa miñuwa demenestengeyu, ñuyuyuu lasha keemin tsaa nai' tsaañuba tseta tseta dekaayu tyenaaju peletu juunuuñuba. Entsa taawasha juushu juntsa Rampidal tenanu chumu chachillanaa depake' meeyu, yalaya Atahualpa Cha' leyanchununaa dechuve, tenmala entsa bain Eloy Afaro Kayintusukunaa chu, jungajte entsa bain Kunchu Avendusukunaa chu.

Lala' taawasha juushu juntsa, tenbukasha nara ura' pensadelawaataa tsadekeyu matyu tsaitaa ura machudimishtinuuñuya tsangenu detenñu, tse'mitya lala' informe bain matyu estadísticachi ke' chuji dekeyu dekeetu demijasa detenñu.

6.1.2. kiika tala tsatsangemula mumu te'lara, tsenmin yumaa yaichi pillá detsumunu kera bain.

Narake dekichi detenñu'mitya naajulaa tsaa juntsa kuinda kekinuu dejuñuba juntsalaaba kuinda keke dekiyu, tsenmin nape kiika tala bain yaichi juntsa keraa taawasha mantsa detsuñu' mitya, matyu tsadeketaa kayu shaish panu jukeenuuñu'mitya, naa ne internet, kaa kiika judeeñu bain, kuinda, bale rukula' wa'di' kuinda deke' tsaave deti' kiika tsutsungaandala bain dekeyu entsa Rampidal cha' chunu tenanu.

6.1.3. Ti kenu ju'ba ura junu ma puditu.

Laachi tsaa taawasha dekeno detenñu, ne baasha pensachi tsaamee tenñu pensa piikendetyuyu, ura junbi ma jideiyu, junu ma pudenayu, tsejtu mityange chumu chachillalaba paindetyu, panu chachillala ban padetiyu, tsadekeno tenñu pake' meentsumi tsaa kiikanu pillá tadediyu, unna lachi bain, mirukulachi bain, masturulachi bain, matyu ura ma patinmalaya, laachi te'lara chachillaba kuinda dekeno.

6.2. TICHEE NAAKETA KENTSUMI DEEÑUBA

6.2.1. Kiikanu pakayangaanchi

Entsa kiikanu pillanchi pakaya depake' merandala juushu juntsanu kendenñu, uwain tsaa pilla tadediyu juntsa pakantsumi yalanu kunu, tsaaren dete'laatu: rukula tene, musula bain, mashturula bain, mirukula bain juntsa Rampidal chumu chachillanu.

6.2.2. Kaju'talai uidi' pake' mera.

Tsaaren kaju'talai uidi' pake'mera juushu juntsatalaya nentsalanu kedekiyu: mirukulanu, ruku chumulanu bain, tsenmin mashturulanu bain.

6.2.3. Nara taawasha ju, tupiyajtu.

Matyu mubain tiba ura' deki'ña tikaanjutyu detenñu'mitya, naaketa ura narake kenu juñuba ma tsadekeyu, tse'mityaa matyu millange chachi chumulanu kendetyu, tsa te'larenchi kedekiyu naaju chachillaba kuinda kekinu juuñuba, tsangeta kayu ura' dekeyu.

6.3. Naaketaa kuinda dekawa.

Suku N° 1: kuinda kanu pake'mera palaa shilli.

N°	ENTSAALAA PAKE'MERA	WANDYA
1	¿Tyeengenu?	Tyenaaju kenu ju'ba juntsa katajinu
2	¿Munu u ti kusasnu?	Chachi u kusasla: naa chachiiñuba, u kusas judeeñu bain, juntsalanaa pake'mera' mijantsumi.
3	¿Tye pake'meenu?	Nan (depakañu pu' shiikare' tadintsumi mijanu).
4	¿Mun? ¿Muden? ¿Naama?	Pake'merasne' mijanu tyanu ruku Malu: Julio 2013-bi kemiren
5	¿Nukaa?	Juntsa depake' mera' kamiya Rampidal-nu chumu chachillalanu.
6	¿Nan bijee tsangenu?	Na bijee tsaandene kenu chachillalanu.

7	¿Naaketaa kuinda dekanu?	Pake'mera: pillanchi pakaya, kaju' uidi' pake' mera.
8	¿Tichi?	Grabadura-chi, pake'meentsumi yumaa ma pillanchi juntsanui mangeetu pake'meenu.
9	¿Nutala, naanandala?	Naaju ya chundalaañuba.

6.3.1. Yala' depakayanu mangere' demashiikaanu.

- Pakaya judeeshu juntsalanu umaa dema shiikare' main mandirekenuuñuya tsangenu, tsenmin nara shiikara, tupiyajtu, vera' manba manbaa jutyu, faataa bain junjutyu.
- Meeditu, u mangeetu, yaichi repite judeenmalaya, manen juntsatala urake demanbake'meenu.
- Tsange' umaa juntsa pillanake ke' tadinu.
- Juntsa kuinda na'baasha shajarakaanjutyu.
- Estadísticachi keki' chungaanu juntsa taawasha deshiikaañu.

6.4. Umaa juntsa kuindala deshiikare' ura' deke'tanatu, juntsanu ti pensaa lan.

- Umaa juntsalanu, lala uma ajke' kenu tenñu juntsa katajinu ti'pa' pilladekeeshu juntsaba, tsenmala challa dekeenmala yala' pakaya judeeshu juntsatalaba, nai keran umaya.
- Marco teórico juushu juntsaba tyuitakare' tsure' umaa narake pensa kalaanu.
- Umaa main junge detse'kaatu manen kain tyenaajuwa jayu beneya tsangeñu uraa ti' pa' shuiké' akawangenu jun.

6. 5. Nan chachillalanu pake' meenu ju'ba.

Rampidal kaa pebulunu chachillaya puredenave, tsaaren tsa taawasha kenuya entsange velekeñu dekiyu: Rukula, musula, mashturula, tsenmin mirukula bain.

Suku N° 1. Nan chachillalanu pake' meenu ju'ba.

Nº	Tijden	Unbeerukula	Supula	Kumuinchibi
01	Tsanamu rukula	80	63	143
02	Musula	150	122	272
03	Mashturula	02	01	3
	Mirukula	03		03
	Kumuinchibi			421

Mashturula bain, kamain bale chachilla bain jayu judeeñu'mitya juntsalanuya millange de mikayu, tsaaren rukula chumula puredenañu'mitya juntsalanuya te'lare' kadekeyu, naa musulanu bain, tsejtu tsadekeyu titu entsange keewaanu dejuyu.

Z2PQN

n = -----

Z2PQNe2

Musula

(1,96)2 (0,5)272

n= -----

(1,96)2 (0,5)234 (0,05)2

3,8416(0,5)(0,5)272

n= -----

3,8416(0,5)(0,5)272(0,0025)

(3,8416) (0,25) (272)

n= -----

(3,8416) (0,25) (0,68)

$$n = \frac{261}{0,960 \ 0,68} = \frac{261}{1,6404}$$

$$n = 159$$

Ruku chumula.

$$n = \frac{(1,96)^2 (0,5) (0,5) 143}{(1,96)^2 (0,5) 143 (0,05)^2}$$

$$n = \frac{3,8416 (0,25) 143}{(1,96)^2 (0,25) 1.3179}$$

$$n = \frac{137,3372}{0,9604 \ 1,3179} = \frac{137,3372}{1 \ 3179}$$

$$n = \frac{137.3372}{1,3179}$$

Umaa entsange keewaakeenu juve:

Chachi entsa te'larake keewara.

Suku N° 3 Rampidal-nu chumu chachillanu te'lara.

Nº	Te'lara chachilla	Nº Nan dejun
1	Ura rukula tene	143
2	Musula	272
3	Mashturula	03
4	Mirukula	03
	Kumuinchibi	421

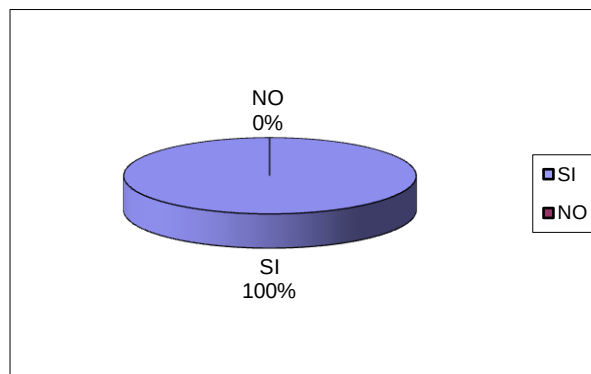
DAPE VII.

7.0. DEKE' DYATU NAIFAAÑUBA JUNTSANU PENSA TSE'KARA

7.1. RUKULANU PIIKIKARE' PAKAKARA.

PAKE'MERA 1. ¿Ruku chumu chachilla ?

Naajunu jun	Nº	%
TSAAVE	143	100
TSAJUTYU	0	0
KUMUINCHI	143	100

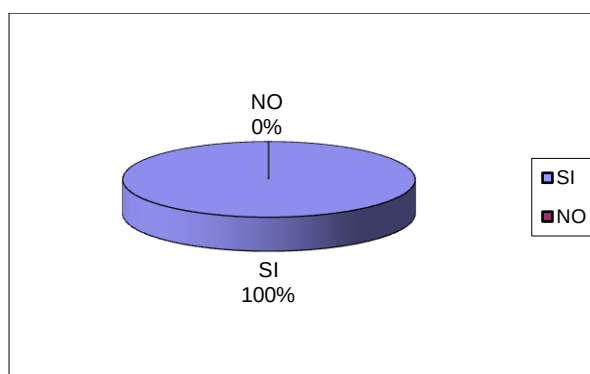


Tyashi' keetu ti pensaa lañuba:

Rukulanu ajke' pake' mera 1 juushu juntsanu, entsaaya kataave, 143% juushu juntsanu tsaave-ti depakave, yala'kaillalanu tinbu kuinda keradeeshu juntsala keke-kemu deenuba.

2. ¿Ñullaba cha' tinbu kuinda keraa, judeshu juntysa kaillalanu kuinda kemu deeyu?

NAAJUNU JUN	Nº	%
TSAAVE	143	100
TSAJUTYU	0	0
KUMUINCHIBI	143	100

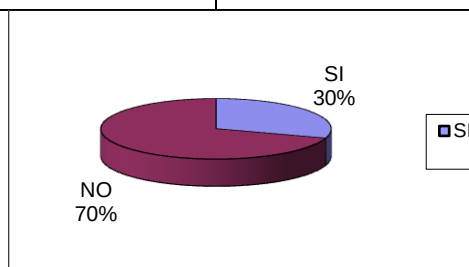


Tyashi' keetu ti pensaa lañuba:

143 ruku chumulaya yalaya yala' kaillalanu mika tinbu kuinda kemu deeyu detive detive, tsaaya 100% kemu deju.

3. ¿Lekan chunu uratala ñullaya kuinda kemu deeyu tinbu kuinda keradeshu juntsala?

NAAJUNU JUN	Nº	%
TSAAVE	43	30
TSAJUTYU	100	70
KUMUINCHIBI	143	100

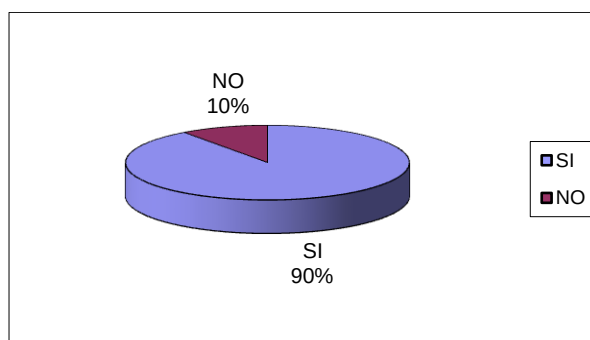


Tyashi' keetu ti pensaa lañuba:

143 ruku chumula tsadative, 70% tsaa patyu deyu detive, tsaaren 30%-tuya pamu deeyu detive.

4. ¿Ñulla apala ñu' kaaillalanu tinbu kuinda keraa kemishtimu deeyu?

NAAJUNU JUN	Nº	%
TSAAVE	130	90
TSAJUTYU	13	10
KUMUINCHIBI	143	100

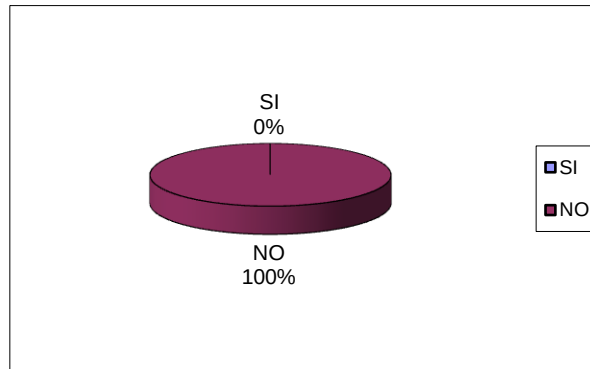


Tyashi' keetu ti pensaa lañuba:

143 chumu rukulaya 90% tsangemu deeyu detive, tsenmala 10% yalaya mijdetuyu detive

5. ¿Challa musula tinbu kuinda kemu den?

NAAJUNU JUN	Nº	%
TSAAVE	0	0
TSAJUTYU	143	100
KUMUINCHIBI	143	100



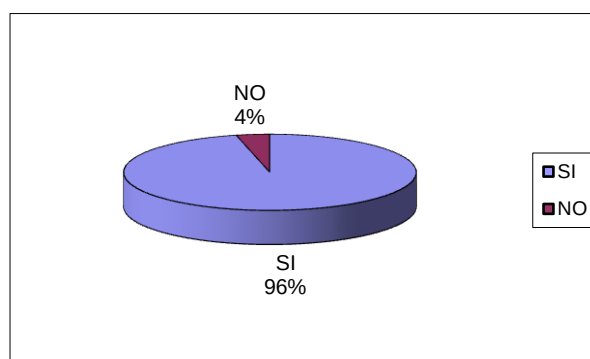
Tyashi' keetu ti pensaa lañuba:

143 ruku chumula tsadative, 100% musulaya tsangetyu deeve detive, mubian tsangemu deeve detityuve = 0% .

7.2. MUSULANU PIIKEKARE' PAKAKARA

PAKE'MERA 1. ¿Ñulla tinbu kuinda keraa keke-kemu deeyu, matyu cha' tinbu kuinda keraa?

NAAJUNU JUN	Nº	%
TSAAVE	262	96,32
TSAJUTYU	10	3,68
KUMUINCHIBI	272	100

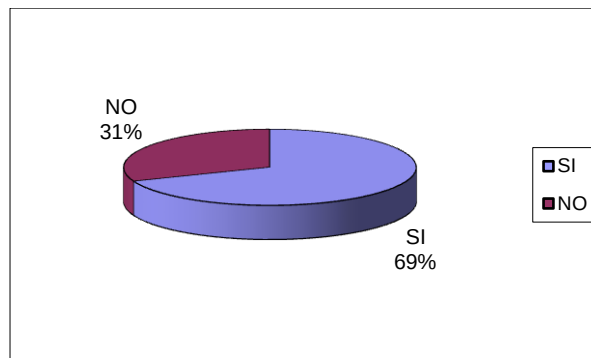


Tyashi' keetu ti pensaa lañuba:

Ajke' pake' meranuya 1, panmala 96,32% tsangemuu deeyu detive, tsenmala 3,68% yalaa tsangetyu deeyu detive. Tsaashu juntsaya, uwain kuinda kemu deenüve.

Pake'mera 2.¿Tinbunuya Concordianu pipiñi tsumuwaa detisu juntsa kuinda mideeyu?

NAAJUNU JUN	Nº	%
TSAAVE	190	69
TSAJUTYU	82	31
KUMUINCHIBI	272	100

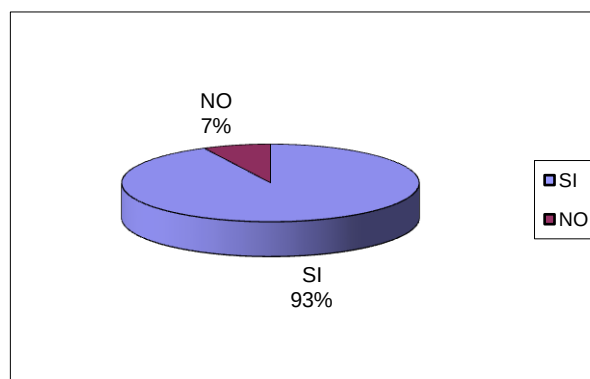


Tyashi' keetu ti pensaa lañuba:

272 musu jumula, 69% yala kuinda kenu mideeyu detive, tsaaren 31% yalaya ketyu deeyu detive. Tsaasju juntsaya uwain kuinda kes nemu deenaa.

PREGUNTA 3.¿Ñulla' yasha ñu' apa tinbu kuinda kimun?

NAAJUNU JUN	Nº	%
TSAAVE	252	92,64
TSAJUTYU	20	7,36
KUMUINCHIBI	272	100

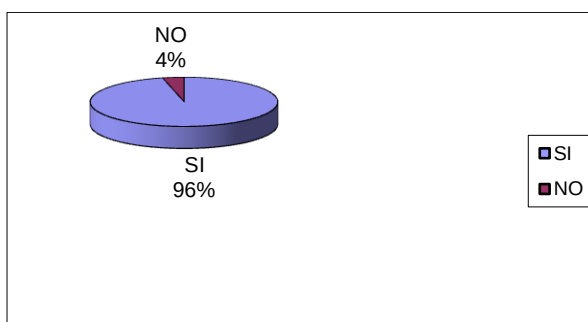


Tyashi' keetu ti pensaa lañuba:

272 musu jumula, 92,64% tuya kemu deeve detiive, tsejturen 7,36%-tuya pakami ketyudeeve detive. Tsaaren entsa datos-nu keenmalaya uwain kuinda kemu deeña.

PREGUNTA 4.¿Ñu¿ apala tinbu kuibnda keradeeshu juntsa kendetsunmala lulla meedimu deeyu?

NAAJUNU JUN	Nº	%
TSAAVE	262	96,32
TSAJUTYU	10	3,68
KUMUINCHIBI	272	100

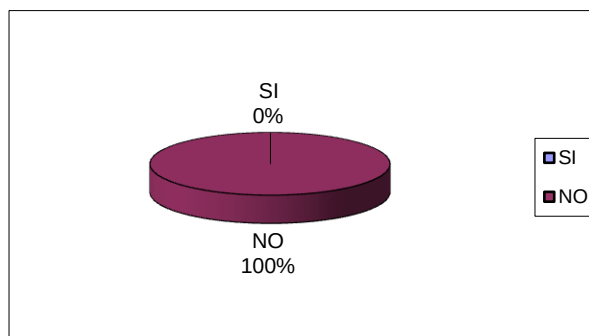


Tyashi' keetu ti pensaa lañuba:

272 musu jumulaya, 96,32% meedimu deeyu detive, tsaaren 3,68% yalaya meedtyu deeyu detive. Tsaayaaa uwain meedimula puredeje.

PREGUNTA 5.¿Yalla musula tinbu kuinda keradeeshu juntsala piulaa tadeeñanga?

NAAJUNU JUN	Nº	%
TSAAVE	0	0
TSAJUTYU	272	100
KUMUINCHIBI	272	100



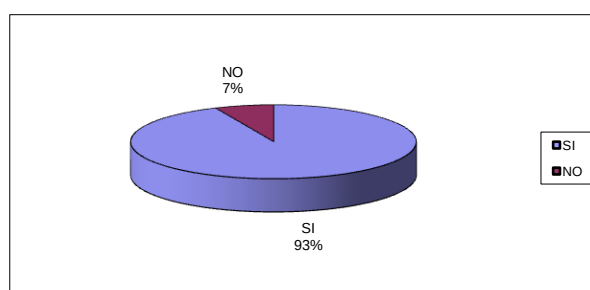
Tyashi' keetu ti pensaa lañuba:

272 musula, el 100% yalaya tuinbu kuinda pilla tajdetuyu detive ya'apala kuinda keke dekeshu juntsa.

7.3. Mashturu jumulanu kaju'talai uidi' depake'mera

Pregunta 1. ¿Uwain kiika keenu tala cha'paate patyu deeñu' mitya tsaa kailla awamula mijtu detiyaindetsuna?

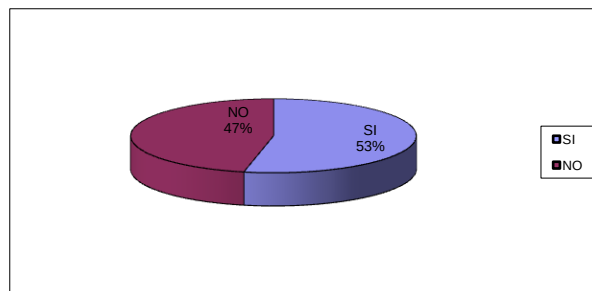
NAAJUNU JUN	Nº	%
TSAAVE	28	93.33
TSAJUTYU	2	6.66
KUMUINCHIBI	30	100



Ajke' 30 mashturulanu pake'mera juushu juntsanu 33% pakalaya uwain tsaare detive naa kiika talaba vee paate tene papadetiñu' mityaa tsaave detive, tsaaren 6.66% juntsa tsajutuve detyee.

Pregunta 2. ¿mashturula nunbatalaañuba cha'tinbu kuinda keradeeshu juntsa kuindalanu pumu keraa entsaave ti' keeware mishti' neneimu den?

NAAJUNU JUN	Nº	%
TSAAVE	16	53.33
TSAJUTYU	14	46.66
KUMUINCHIBI	30	100

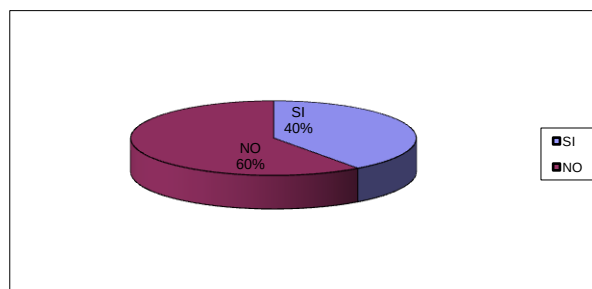


Tyashi' keetu ti pensaa lañuba:

Entsa pake' meranuya 30 mashturu jumula tsadetive 53% kiika keemu kaillalaba yala mandinbupu tsanges nemu deeyu detive, tsaaren 46.66% naa ma-aba tsangesnetyu deeyu detive.

Pregunta 3. ¿Cha' tinbu kuinda ketyushu juntsaya ura chachi juñu jutyuutun?

NAAJUNU JUN	Nº	%
TSAAVE	12	40
TSAJUTYU	18	60
KUMUINCHIBI	30	100

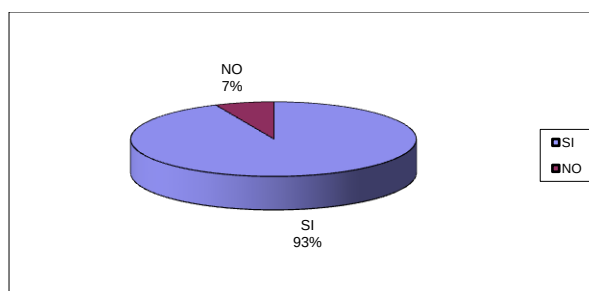


Tyashi' keetu ti pensaa lañuba:

Ensta pake'mera tsadative 40 masturulaya, 40% tsaangei'tu cha'paatenu balestu kuutu jutyuve detive, tsenmala kamain 60% tsadative, vee patela'tya tsadeeve detive.

PREGUNTA 4. ¿Kumuinchi chumu chachilla tinbu kuinda ken chumu dejun?

NAAJUNU JUN	Nº	%
TSAAVE	28	93.33
TSAJUTYU	2	6.66
KUMUINCHIBI	30	100

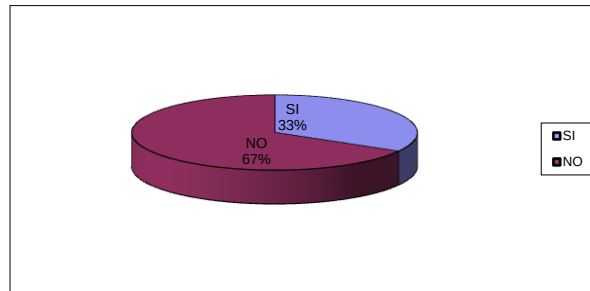


Tyashi' keetu ti pensaa lañuba:

93.33% mashturulaya tsadative, uwain pebulunu chachilla tinbu kuinda ken chumu deeve detive. Tsaaren 6.66% pakami, kumuinchi chachi tasngen chutyu deeve detive.

PREGUNTA 5. ¿Tinbu kuinda keke kenu jundata juntsa tyena kalen chunañaaba jushu juntsa, ñuilla juntda ji' neneimu deeyu?

NAAJUNU JUN	Nº	%
TSAAVE	10	33.33
TSAJUTYU	20	66.66
KUMUINCHIBI	30	100



Tyashi' keetu ti pensaa lañuba:

66.66% jundala kuinda kendadala, juntsa tena jundalaaba juushu juntsaya ji' keras nekeemuve detive, tsaaren, 33% yala tsanges ne' kerasdetuyu detive

7.4. Mantsha mashurulaba kaju' talai deuidi' depake' mera.

Masturula depake' meeñu pakatu tsadetive uwain kiika keenu yasharen cha'paate patyu deeñu' mityaa kailla awamula tsaa mijtu detiyaindetsuve detive, kiikaren ma juntsa panjutyuu ma jaaba naakenaaga detive.

7.5. Vera' kiika milanu bain depake' mera.

Kaju' talai uidi' pake' mera.

Lic. Roberto Añapa

Coordinador Comisión Técnica Pedagógica –Nacionalidad Chachi

Yaya tsandive.:

Pake'mera 1. ¿Uwain ñulla pensaya matyu entsa tusha naa balela bain tiba vera tene kemishti kendestyuña tsaikeendu-in matyu cha'pensa tsaa demanbiyaintsumi?

Uwain tsaave, juntsatene naa uranuba chachillanu demanbashwaanu kekeintsuve, tse'mitya juntsa paate apain jeke taawasha keñu ura.

Pake' mera 2. ¿Ñu' pensaya, cahchituren naa cha' kuindaba ma mijtuushu juntsaya ti pensaa lain?

Matyu juntsa chachi jutyutaa tsaanu juve, matyu yumaa pai'ñuba ne uraa, juntsaañu' mityaa apain taawasha kenu ju entsa paate demanbiren jutyu.

Pake' mera 3. ¿Ñuba cha' tinbu kuinda miyu, naajuwa miyu, challa kuinda kenu pudenu juyu?

Uwain, iya jayu jayu miiyu, tsenmin nara mijtuyu, meenchiya meemee keyu, tsejturen inuya jaiba tadikeetyu juntsa tinbu kuinda, tse'mitya naaketaa uumerange kuinda kenaanga.

Pake' mera 4. ¿Ñuya cha' tinbu kuinda pilla tanayu, nukaa tanayu, keewaanu juyu?

Tanatyuyu, pilla tajtuyu, in pensasha juntsa kuinda piikemi kengamee pensa latyuve, tsaaren tsadetiñu uwain umaya pillanu juve.

Pake' mera 5. ¿Cha' balela judeeshu juntsala yyeengenu deju entsa tinbu kuinda paate padetyeeshu juntsala'mitya?

In pensaya, apain wa'di' kuinda dekiñu yuju urave, tsaashu juntsaa lala' kuinda demanbiren jutyu.

Kaju' talai uidi' pake' mera

Ing. Guillermo Añapa Tapuyo

Supervisor Provincial de Educación Bilingüe de Esmeraldas.

Ya bain tsandive

Pregunta 1. ¿Uwain ñulla pensaya matyu entsa tusha naa balela bain tiba vera tene kemishti kendestyuña tsaikeendu-in matyu cha'pensa tsaa demanbiyaintsumi?

Challa tinbu talaya tiba vera tene juuñu'mitya kailla awamulaya vera tene keke kenu tyatyadeive, tsenmin bale uñi bain entsa tunu ya' política kiika keewara yaichi tene kekedetsuñu'mitya uwain vera tene tiyainu detyave.

Pregunta 2. ¿Ñu' pensaya, chachituren naa cha' kuindaba ma mijtuushu juntsaya ti pensaa lain?

Ura tsandi depnanmala yuj lastema' pensa lave, tsaaya matyu chachi luran juuñuu ne juu, juntsaaya jayuba urajtuve.

Pregunta 3. ¿Ñuba cha' tinbu kuinda miyu, naajuwa miyu, challa kuinda kenu pudenu juyu?

Uwain iya mantsaya jayee miyu, tsaaren nara ura mijtuyu. Mimiya Tutsa' kuinda jayu mi, pillujmu kuinda bain, ujkun kuinda, duende bain, kayi vera bain muy naa mika ura' mijtu'ba.

Pregunta 4. ¿Ñuya cha' tinbu kuinda pilla tanayu, nukaa tanayu, keewaanu juyu?

Matyu jayu yujpeya ne juuve lala aantsandi depake' meeñuuba kiika pilla tajtutyu tikanu, iya uwain pilla tajtuyu cha' tinbu kuinda keraalaya.

Pregunta 5. ¿Cha' balela judeeshu juntsala tyeengenu deju entsa tinbu kuinda paate padetyeshu juntsala'mitya?

In pensaya, lala bale chachilla jumula millai dewa'di' kuinda dekiñu yuj uranu juve tsange' piikenuuñuba jushu juntsaya matyu pamiya tsange kenu, mantsalaya piikendetyuve yalaya kiika lennu mijdetu'mitya, naa piikenu bain mijdetu.

7.6. Depake' mera nai defaañuba:

Entsa pake' merantsumu juushu juntsa 143 rukula dejuve, tsenmala musula 272, 3 mashturula, 3 mirukula.

Cha' kuinda mijanu tyatyulaya matyu kiika demija'bain vera tene judeeñu' mityaa tsaa pasa intsuve, lala tsaanchin chachi juñu jutyu detikeenaaba jumeete beneya.

Rukula 93,069 %, tsenmala musulaya 96,32 % judeeshu ti' wanditishu juntsa uwain me cultura tsangentsuve, naa kiika bain uranchiya uraa tennaren lala' paatenu tsaa demanbashikikaantsu.

Ura ma patinmalaya entsa sukunu entsai ckatarave rukulachi.

Rukula

$$X = \frac{(X-f)}{N} = \frac{133 \times 100}{143} = 93,069$$

$$S = \frac{\sum (X - \bar{X})^2}{N} = \frac{10 \times 100}{143} = 6,99$$

$$H_o = 6,99$$

$$H_i = 93,069$$

Entsa kuadrinu keenmala uwain vee cultura-ya darán vijantsuve lala' chundala 93,063% tsaandene padetive, tsenmala 6,99 tsadejutyuve detive.

JÓVENES.

$$X = \frac{\sum (X \cdot f)}{N} = \frac{262 \times 100}{272} = 96,36$$

$$S = \frac{\sum (X - \bar{X})^2}{N} = \frac{10 \times 100}{272} = 3,68$$

$$H_o = 3,68$$

$$H_i = 96,32$$

Juntsa 96,32% juve tsaa desvalorizan-geketu, tsenmala 3,68 % palaya tsajutyaa detive. Tsaaren yumaa mikeeve naajuwa enu kayu aa pañuba.

7.6.1. Mashturulanu depake'meeñu kalara.

Kumuinchi mashturulka pakalaya, challa musu jumula vee kusasnu tene keradeeve detive, tsa'mitya tsaintsu de manbashiindetsu cha' kusasnuya.

7.6.2. Vee kiika milanu depake'meeñu pakaya bain entsaave.

Yai bain tsadetive entsa cha'paatenu dewa'di' kuinda dekeñu urave detive, tsajutyushu juntsaya, chachilla bene manbikeenu ma juuve.

7.7. Naajulachee tsatsange kemishtinuunuba:

7.7.1. Chachilla:

Director de monografía	01
Investigadores	02
Adultos mayores	143
Jóvenes	272
Docente	03
Sabios	03

7.7.2. Bullila

Resma de papel bond	2
Lápices	4
Carpeta de cartón	4
Cámara – Alquiler	1

7.7.3. Técnico bullila

Folletos
Impresiones
Ensayos
Fotografías

DAPE VIII
TSE'KARE' DE-AKAWA JU, TSEMIN ENTSANGENTSUDEI TI' PA' DYA.

8.1. TSE'KARE' DE-AKAWAJU.

- Entsa taawasha juushu juntsa lalanu uwain naajuwa chachillala' tinbu kuinda keraa juuñuushu juntsa deñubain, tsenmin naajulaa daj tinbu kuinda judeeshu juntsala deñubain de piike' dekayu entsa kaa pebulo Rampidal-nu, uwain tsaaren kayu entsa keke-kenu faatave, lala' chachilla pude tiñaa urave.
- Entsa tinbu kuinda keeraren pilla dekeeshu juntsa, uwain umaya pilla mantsuunu pude deeyu entsa detana' mitya.
- Ruku chumulaya, unnala bain, mashturula bain, tsenmin miruku chachi judeeshu juntsalaya kuinda kes jintsumu deeve entsa kuinda patindetsaashu juntsa, tsaaren laaba lala' palaachi. Tsemnin chaibain challa jayee lala chcahilla naju judeju'bain juntsagedentsuyu, bale chumu chachillala bain tsaren tsantsaya cha' kusa kemishtindetsuve, asu main juve chaibain, buudi' taawasha (minga).
- Matyu kumuinchi chachilla cha'malu dechawaashu juntsaya, kuimuinchi chachilla nemu deeve.

8.2. ENTSANGENTSUDEI TI'PA'DYA.

- Dewa'di' kuinda deke' main muchina uraanuu proyecto main kidei, tsange' balelanu kuwa' bale ive'kai tisne' uraa kusas katadei.
- Chachilla malu chawara judeeshu juntsala, naa kayu verala bain lala chachilla urave tikeenuushu juntsa dekidei, tsenmin juntsa kailla' kiika vi' mijansumi tirekidei.
- Wa'di'pa'tse'waanu naamaañuba chachilla tsangiñu urave, tsaita entsa lala' tinbu kuinda juuñuunu depa' naakenuuñuba tsangenu, tsenmin naajula juntsa chachillalachiba dajtinbu kuinda juuñuba juntsala bain kuinda dekinu dejuve kumuinchi mashturulaba detiyatu, balebain. Tsadekeshu juntsaa laachi chachillachi bain tsantsaya kayu veela mamijantsunu deju.
- Kiika pudenashu juntsa kailla' apalanu bain tsaren wa'di lala' palaachi patindetsaashu juntsa talaba demandengaapuntsunu ju, chachilla tyenaaju tyenaaju ken chumu ju'bain juntsa tala bain tasern pamishtintsunu dejuve.
- De buudi' taawasha juushu juntsa, kiika keenusha bain juntsangemijakaanu tsenmala kaillala tsamijanu detsu.
- Cha' malubain chaware' pumishti pumishtikenu, vee malunchi kemintsange lushi kakamee pensangeke' kenjutyu.

PARTE II

EN LENGUA ESPAÑOL

CAPITULO I

1. TEMA

Mitos y leyendas de la Nacionalidad Chachi de la Comunidad Rampidal perteneciente a la Parroquia Atahualpa, Cantón Eloy Alfaro Provincia de Esmeraldas.

1.2. ANTECEDENTE Y JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación resulta en base de las experiencias vividas en cada una de las familias chachi y se da cuenta sobre los Mitos y Leyendas de la Nacionalidad.

Los mayores adultos cuentan que anteriormente teníamos una gran creencias a mitos y leyendas, en ese tiempo nuestros ancestros eran hombres sabios en su mayoría, decían lo concreto lo que iba suceder en lo posterior, había momentos en el fenómeno de la naturaleza como: Lluvias, terremotos, eclipse solar y otros eran una señal de manifestaciones que el creador estaba enojado para que calme organizaban fiestas de ofrenda, al terminar la ofrenda las autoridades ancestral el gobernador con sus miembros seleccionaban a los adolescentes la unían declarando marido y mujer esto como ofrenda de pureza y que bendiga a que el pueblo multiplique la familia.

Los mitos son ficticios o imágenes que producen en el medio ambiente, para la nacionalidad Chachi es importante saber y conocer.

El tema anotado en el posterior, rescatar, aplicar la enseñanza y aprendizaje en la escuela y la comunidad.

La presente investigación pretende de volver a valorar de manera paulatinamente a la nueva generación de cómo recuperar nuestra creencia que es de vital importación; Es decir dar orientaciones en el centro educativo.

Con este antecedente se decidimos desarrollar el presente trabajo de investigación para proponer la utilización de los mitos y leyendas en la comunidad, de esta forma fortalecer la literatura Chachi.

1.3. DELIMITACIÓN:

CAMPO: Educativo

ÁREA: Socio – cultural – educativo

ASPECTO: Mitos y Leyendas

Delimitación espacial: Esta investigación se realizó con los adultos mayores, jóvenes, educadores y sabios, en los espacios físicos en la comunidad Rampidal.

Delimitación Temporal: Esta investigación se realizó durante los seis meses consecutivos. 2013 – 2014.

Unidades de Observación:

- Adultos mayores
- Jóvenes
- Educadores
- Sabios

1.4. OBJETIVOS:

1.4.1. GENERAL:

Proponer la utilización de los mitos y leyendas en la comunidad, para fortalecer la literatura Chachi.

1.4.2. ESPECÍFICOS

- + Recopilar los mitos de la nacionalidad Chachi de la comunidad Rampidal.
- + Describir la leyenda de la nacionalidad Chachi e impartir a la comunidad.
- + Describir los mitos de la nacionalidad Chachi, aplicar la enseñanza a los estudiantes y la comunidad.

REVISIÓN DE LA LITERATURA

CAPÍTULO II

CULTURA

2.0. La cultura.

2.1. Definición.

El término cultura, que proviene del latín *cultus*, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso.

En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

Otra definición establece que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo. Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

Sin embargo, desde nuestro punto de vista como nacionalidad chachi, podemos decir que cultura no es más que la expresión o manifestaciones con que se identifica una sociedad, un grupo social. La palabra cultura es la síntesis para expresar de todo ese cúmulo de acciones que se desarrollan en un grupo social. Por eso se habla de identidades o de los rasgos físicos, su lengua, sus vestimentas, su historia, su ley, etc.

Cultura es la esencia con que nosotros hábilmente hacemos una clasificación para diferenciarnos: decimos que existe raza o etnia afro por el hecho de que su piel es negra, habla de otra manera; el blanco por su cara ovalada, etc. Mientras que para referirse a las sociedades autóctonas (nacionalidades indígenas) aunque es verdad que utilizan términos muy peyorativos, reconocemos que tenemos un idioma distinto, una estructura de pensamiento muy diferente, rasgos físicos muy diferente, e incluso algunas prácticas de costumbres también son muy diferentes.

2.2.- Importancia.

La importancia radica en las diferencias que existe entre un grupo social con los otros, es decir las manifestaciones que no son iguales para todos. Pero que, despierta interés de apreciar, valorar, y respetar.

Es que una manifestación no se lo hace de la nada o porque una persona cree hacerlo así, sino más bien responde a una cosmovisión de pensamiento que tienen frente a los hechos que ocurre en la naturaleza, es decir, el mundo natural donde se encuentra ubicado la sociedad, va adoptando una práctica de hacerlo, que a los tiempos se convierte en un hábito o costumbre de aquella sociedad. Por ejemplo, las nacionalidades indígenas chachi, realizan FANDANGU (tocan instrumentos musicales como la marimba, bombo y cununo) creyendo que las grandes inundaciones por las lluvias fuertes son causadas por Dios como señal de castigo, entonces es necesario invocar, adorar mediante el fandango para que apacigüe su ira contra la población entera. Mientras que en otras sociedad hacen otras cosas o no dan importancia. Pero lo cierto es que, si analizamos un poco más allá de las simples concepciones que tienen las poblaciones, nada es una verdad absoluta cuando según las ciencias que dicen que las lluvias son provocadas por los efectos de condensaciones de las nubes que se chocan entre frío y caliente desde la atmósfera. Puede que sea así. Pero, si se pregunta, qué tiene que ver el frío y el caliente si los vapores son solo vapores, cuáles son las razones que explican para que surjan gotas de lluvia. Aprendimos en las escuelas o colegios de una manera mecánica creyendo que los experimentos que hacen son ciertos. Experimento es una cosa aparte, y las realidades que suceden en las atmósferas son otras cosas.

Por lo tanto, una práctica cultural puede estar coincidiendo con una verdad o nada en absoluto. Pero que se debe respetar porque es parte de un grupo social que piensan iguales de manera unilateral, y son muy ricas en apreciar las diferentes manifestaciones que hacen diferentes culturas, nos gusta espectral los escenarios que organizan, sentirnos maravillados estar compartiendo junto con ellos porque algo nuevo se aprende.

Son esas prácticas culturales las que se convierten en ciencias muchas veces porque resulta efectivo para una curación como la de ingerir ciertas hojas de una planta para contrarrestar el veneno de la picadura de una culebra. Por esas razones consideramos de vital importancia la cultura de un pueblo.

2.3. Cosmovisión.

También vale referir un poco lo que es la Cosmovisión. Es la manera de ver e interpretar el mundo. Se trata del conjunto de creencias que permiten analizar y reconocer la realidad a partir de la propia existencia. Puede hablarse de la

cosmovisión de una persona, una cultura, una época, etc. Por ejemplo: *“La cosmovisión azteca era muy compleja e incluía un fluido intercambio entre el mundo de los vivos y el mundo de los muertos”, “Los musulmanes más radicalizados tienen una cosmovisión muy distinta a la nuestra, pero eso es difícil entender sus acciones”, “Tienes una cosmovisión muy particular que no puedo aceptar”.*

Es importante tener en cuenta que una cosmovisión es integral; es decir, abarca aspectos de todos los ámbitos de la vida. La religión, la moral, la filosofía y la política forman parte de una cosmovisión.

Las relaciones sociales, la cultura y la educación resultan claves a la hora del desarrollo de la cosmovisión individual. Los seres humanos son seres sociales y nadie crece totalmente aislado y ajeno al entorno.

El arte es un vehículo que permite expresar o reflejar la cosmovisión de una persona. A través de las manifestaciones artísticas, el sujeto plasma su representación del mundo y sus valores.

Puede decirse que las religiones, los sistemas filosóficos y las doctrinas políticas forman cosmovisiones, ya que aportan un marco interpretativo para interactuar con la realidad y desarrollar ciertos patrones éticos y morales. El cristianismo, el judaísmo, el islam, el humanismo y el marxismo, en ese sentido, pueden ser considerados como cosmovisiones. Aquellos que intentan imponer su cosmovisión por la fuerza y no aceptan la disidencia son conocidos como fundamentalistas.

Las cosmovisiones funcionan en forma parecida a los anteojos o los lentes de contacto. Es decir, una cosmovisión debería proveer la "receta" correcta para encontrarle sentido al mundo, de la misma forma que usar la receta correcta para tus ojos hace que las cosas se vean enfocadas. Y, en ambos ejemplos, una receta incorrecta puede ser peligrosa, hasta para la vida. Las personas que están luchando con preguntas relacionadas con las cosmovisiones suelen estar desesperadas y hasta pueden tener tendencias suicidas. Por lo tanto, es importante que le demos atención a la formulación de la cosmovisión adecuada. Arthur Holmes dice que la necesidad de una cosmovisión es cuádruple: "la necesidad de unificar el pensamiento y la vida; la necesidad de definir la vida buena y encontrar esperanza y sentido en la vida; la necesidad de guiar el pensamiento; la necesidad de guiar la acción." Todavía otra necesidad importante para una cosmovisión adecuada es la de ayudarnos a manejar una cultura cada vez más diversificada. Nos vemos enfrentados a una diversidad de cosmovisiones, cada una de las cuales hace afirmaciones acerca de la verdad. Se nos desafía a poner orden en medio de esta mezcla de cosmovisiones con sabiduría. Estas necesidades son experimentadas por todas las personas, sea consciente o inconscientemente. Todos nosotros tenemos una cosmovisión con la que luchamos para satisfacer tales necesidades. La

cosmovisión adecuada nos ayuda, orientándonos hacia el terreno intelectual y filosófico que nos rodea.

Las cosmovisiones son tan parte de nuestras vidas que las vemos y oímos diariamente, sea que las reconozcamos o no. Por ejemplo, las películas, la televisión, la música, las revistas, los diarios, el gobierno, la educación, la ciencia, el arte y todos los otros aspectos de la cultura son afectados por las cosmovisiones. Si pasamos por alto su importancia, lo hacemos en detrimento nuestro.

CAPITULO III

3. LEYENDA

3.1.- Definición.

La leyenda es un relato maravilloso que algunas veces tiene origen en algún evento histórico, pero que suele estar enriquecido por numerosos elementos fantásticos. Es una producción literaria de creación colectiva sobre la cual existen diferentes versiones. Muchas de ellas han llegado a nuestros días incluso como auténticas piezas literarias. Una leyenda está generalmente relacionada con una persona, una comunidad, un monumento, un lugar, un acontecimiento, cuyo origen pretende explicar (leyendas etiológicas).

Leyenda es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o fundada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad. Se transmite habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia son transformadas con supresiones, añadidos o modificaciones.

3.2. Importancia de la leyenda.

Desde los principios de la Humanidad que el hombre ha sido influenciado por el entorno o el mundo que lo rodea, encontrándose curioso por todo lo que le sucedía y dejando registros de lo que veía como lo fue en el caso del Arte Rupestre, consistiendo en distintas escrituras o dibujos en las Paredes de Cavernas que utilizaban como refugio, dándose a conocer los distintos tipos de animales que cazaban o inclusive realizando representaciones acerca de los miembros de su Comunidad o Tribu.

Estos sucesos dieron inicio a lo que posteriormente fue la Tradición y Cultura de una población determinada, y comenzaron los planteos y la búsqueda de explicaciones a los distintos hechos que acontecían, y fue así que, lejos de estar aplicada una Metodología Científica (por cuestiones tecnológicas, entre otros motivos) se comenzó a brindar una creencia, buscando explicación a los fenómenos de la vida cotidiana.

Fue así que se dio origen a los Mitos y Leyendas, que seguramente habremos leído en más de una ocasión, donde se daba lugar a los denominados Seres Mitológicos que generalmente eran figuras Humanas, Animales o bien una hibridación en estos dos grandes grupos de seres vivos, quienes eran los responsables de los distintos fenómenos Físicos y Químicos que se dan a lugar en el mundo.

Estos relatos buscaban brindar una respuesta a lo que todavía la ciencia no había podido explicar con precisión, encontrándose por ejemplo la Mitología Griega con un gran desarrollo entre sus personajes, siendo cada uno de ellos encargado de las distintas características del mundo, como en el caso del Dios del Rayo, la Diosa del Amor y otras deidades.

Cada una de las grandes naciones tenía además sus propias leyendas, como en el caso de la Mitología Celta, con sus respectivos personajes y relatos, como también la Mitología Nórdica, entre otras Fábulas y Relatos que constituyen parte de la Cultura y Tradición de una comunidad, país o región determinada.

3.3. CLASES DE LEYENDAS.

- **Leyendas Teogónicas:** Relatan el origen y la historia de los dioses. A veces, en las sociedades de tipo arcaico, los dioses no son preexistentes al ser humano. Por el contrario, frecuentemente los humanos pueden transformarse en cosas, en animales y en dioses. Los dioses no siempre son tratados con respeto: están muy cercanos a los humanos y pueden ser héroes o víctimas de aventuras parecidas a las de los seres humanos.
- **Leyendas cosmogónicas:** Intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad. A menudo, la tierra, se considera como originada de un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña una función determinante en esta creación; en este caso tales gigantes, que son semidioses, constituyen la primera población de la tierra. Por su parte, el ser humano puede ser creado a partir de cualquier materia, guijarro o puñado de tierra, a partir de un animal, de una planta o de un árbol. Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra. Ejemplo: Origen de los Tebas.
- **Leyendas etiológicos:** Explican el origen de los seres y de las cosas; intentan dar una explicación a las peculiaridades del presente. No constituyen forzosamente un conjunto coherente y a veces toman la apariencia de fábulas.
- **Leyendas escatológicas:** Son los que intentan explicar el futuro, el fin del mundo; actualmente, en nuestras sociedades aún tienen amplia audiencia. Estos mitos comprenden dos clases principales: los del fin del mundo por el agua, o por el fuego. A menudo tienen un origen astrológico. La inminencia del fin se anuncia por una mayor frecuencia de eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales inexplicables, y que aterrorizan a los humanos.
- **Leyendas morales:** Aparecen en casi todas las sociedades: lucha del bien y del mal, ángeles y demonio, etc. En definitiva, los inventos y las técnicas particularmente importantes para un grupo social dado se hallan sacralizados en un mito. Otros son antropogónicos, relativos a la aparición del ser humano.

- **Leyendas histórico-culturales:** Son las creencias de tipo social extendidas vulgarmente entre la población, basadas en una subjetiva interpretación historiográfica; principalmente fundamentada en un malentendido, o en una truncada o parcial transmisión de realidad histórica. Se caracteriza por la imposibilidad de poder ser considerada como veraz, como se definiría para una estricta leyenda histórica, con cierto rango de certidumbre todavía no demostrada en el tiempo. Por lo que un mito histórico difiere principalmente de una leyenda, en que ésta última presenta cierto rango de incertidumbre frente a aquella, la cual cuenta con claras pruebas fehacientes, testimoniales o historiográficas que evidencia la falsedad, y que, posteriormente, ha sido difundida en la manera de un típico mito histórico-cultural (también llamado vulgarmente, una leyenda urbana).

3.4. LEYENDA DE LA NACIONALIDAD CHACHI

Sean historias, mitos, leyendas, cuentos y otros relatos concerniente a las poblaciones chachilla, desde hace más de centenares de años, se ha venido contando de boca en boca. Aprendemos escuchando conversaciones que realizan entre adultos aprovechando eventos y circunstancias que permiten hacerlo sin restricciones.

Aprenden aquellas personas que sienten motivadas por los relatos, y cuando ocurre esto crean y desarrollan en ello un escenario de hechos imaginarios como si realmente estuvieran viendo lo que está ocurriendo en ese momento, personas que tienen esas capacidades de construir imaginaciones, son difíciles de olvidar lo que se escuchan. En otras palabras graban, para continuar relatando a los demás.

Son esas las razones por las que hasta la presente fecha no se han borrado la memoria oral del pueblo.

Sin embargo, al pasar los tiempos, la conducta de la sociedad en general se ha cambiado todo, el olvido es el peor enemigo que invade en la actualidad a determinadas personas, se olvidan inmediatamente.

Y, están más propensos para imitar a las novedades que van ocurriendo del mundo hispano. Eso indica que cada vez más nuestra cultura, nuestros valores están siendo desvalorizados de manera paulatina, y llegará día donde veremos que nuestra cultura está desaparecida.

3.4.1.- BALSA DE BOYA

Hasta en la actualidad cuentan que, por el estero de la población afro de Herradura, existe una balsa de boya.

Cuando la población chachi vivía en Tutsa' fue víctima de exterminio por los Indios Bravos, que para protegerse y garantizar la seguridad de la etnia tuvieron que internarse en la selva buscando mejores lugares, así llegaron a vivir en lo que hoy son los ríos donde viven. Sin embargo, no se dieron cuenta que acá vivían más indios bravos. Los chachilla en su campaña de andar aniquilando a los indios bravos (Jeen-uyala) construyeron una balsa de boya que sirviera como medio de transporte fluvial. La misma que en la actualidad se puede localizar en el estero de Herradura, adentrándose un poco más del potrero del señor Mariano Orobio. Pues, allá existe una vega, un terreno plano de gran extensión y una laguna o pozo donde se puede encontrar dicha balsa.

Es por ese estero donde dejaron esa balsa. Quienes siendo mirukus y por condición de ser poseedores de grandes poderes sobrenaturales, luego de haber exterminado a todos los indios bravos se concentraron allí para luego partirse hacia Tutsa'. Dicha balsa se utilizó como medio de transporte fluvial y con la finalidad de no dejar en otros lugares tuvieron que arrastrarlo hasta botar en una laguna donde quedó flotando. Balsa del que muchos dicen que aún está allí, construido con cuatro boyas, y a la vez clavado con lanzas en una de las boyas.

Si el chachi se acercare para mirarlos ya sea de manera accidental o por curiosidad, es probable que instantáneamente caiga en estado epiléptico, alcanzado por su energía negativa o malos espíritus, es decir, dejaría mucho que lamentar. Por esa razón, ningún chachi se ha atrevido retar. Sin embargo, se conoce que a los tiempos se han crecido grandes cantidades de hierbas sobre la balsa, dejando en la imposibilidad de descubrir fácilmente. De manera que si intentáramos hacer una visita de observación, es más seguro que nada lo vamos a hallar. Desde hace mucho tiempo se venía comentando que en el invierno flotaba la balsa con muchas hierbas crecidas sobre ella, y en verano quedaba sobre la parte seca cubierto de los mismos montes. Por lo que se supone que en los actuales momentos esté completamente enterrada. Ni tampoco podemos precisar su estado en que se puede hallar, todo por el temor de acercarse allá, ni pensar en la locura de ir a limpiar ese lugar.

Allá, un falso miruku o con menos poderes no se atreven acercarse ni por broma. Esa balsa está curada son soplos o rituales mágicos de los temibles mirukus de la época. Eso es obvio porque se confirma y es algo increíble que las boyas de época muy lejana hasta la presente fecha no se hayan podido descomponerse. Nuestros coterráneos afroecuatorianos también se sorprenden por lo raro que es de esa balsa y de su lugar, e incluso manifiesta haberlo visto de manera casual. Sin embargo, no existe una noticia satisfactoria de personas que han pasado por allí.

Ese lugar es considerado como la ruta directa que comunica con el restos de las zonas costeras con el pueblo Tutsa', por lo que es fácil de imaginar que ellos tenían

sus propios caminos. Desde allí partieron hacia Pueblo Viejo o Tutsa', una vez que aniquilaron a todos los indios bravos.

Entonces, no podemos dudar que aún en ese pozo está la balsa, porque el pozo si existe, no ha desaparecido. Lo único que no sabemos es el nombre de ese pozo.

El pozo se encuentra localizado al lado derecho, subiendo estero o río hacia arriba.

Podemos asegurar que hubo un enfrentamiento sangriento por esos lugares según nos cuentan personas que han pasado sustos por esos lugares. Geográficamente podemos señalar que en una loma, la misma que queda al lado del otro estero que nace a la izquierda.

Recomiendan que por esas lomas no es aconsejable transitar.

Por esas bajadas suele escuchar ruidos o sonidos raros e inauditos sin que haya sido provocado por persona, tigres o por otros motivos. Se escucha muy de cerca como una bulla extraña, cuando ninguna persona o animales están allí. Pero afirman que por esos lugares si se encuentran cráneos, supuestamente de los indios bravo caídos en la guerra contra los chachilla. Se conoce que los caídos también eran grandes mirukus, por lo que pueden ser las almas o los espíritus de los muertos que ambulan por allí, los mismos que son capaces de hacer mal contra la humanidad actual. Por eso lo advirtieron a todos tener mucha precaución en esos lugares del estero de Herradura (que en chachi lo llaman como NEEPI = Río de abundancia de cangrejos, río por donde se huyen). Como ese estero no pertenece a los chachilla, ni tenemos sembríos o propiedades, nunca andamos por esos lugares. Sin embargo, los afro entran y salen permanentemente, porque ello tienen propiedades, en otras palabras ese estero es de ellos. Es por esta razón, son ellos los que traen noticias a nosotros de haber encontrado cráneos, del ruido misterioso que han escuchado. Y de igual manera nos han contado que la persona que llegó a escuchar ese ruido cayó en mal estado de salud y que se encontraba muy grave debido al susto que pasó. Creo que ya hace más de cinco años cuando esto sucedió. Él fue que contó tal acontecimiento de haber escuchado ruidos extraños al pie de un árbol, pero por más que lo buscó no lo halló nada en absoluto. Por esa razón es que coincide también él que dicho ruido pudiera haber sido de la presencia de una balsa de boya que existe en ese lugar, e incluso puede ser de los espíritus de los indio bravos muertos, ya que allá se encuentra cráneos humanos. Puede ser también que esa balsa tenga esté poseída de energía oculta que nosotros no lo vemos.

Sabemos que hubo una guerra sangrienta entre chachi con los indio bravos en el momento que llegaron a vivir en estas tierras, una vez que dejaron definitivamente el Pueblo de Tutsa'. Buscaron por todos lados para aniquilarlos. Fue entonces hubo la necesidad de construir una balsa que sirviera como medio transporte fluvial para

cumplir la misión de ir aniquilando a todos los indio bravo estén donde estén. Buscaron por todos los ríos, lomas, esteros, etc.

El objetivo de los mirukus consistía en dejar una vida de paz, tranquilidad a toda la población chachi. Que no tuvieran inconveniencia alguna en el futuro y no vivir situaciones que lamentar. Sus deseos eran de proteger a sus nuevos descendientes. Es por esa razón por lo que se dedicaron hacer frente y aniquilar completamente a todos los indio bravo que se encontrare en sus zonas. Como eran brujos o shamanes, a través de sus ritos ceremoniales que hacían descubrían hasta los últimos escondites. Pues, esa balsa que está allí, se utilizó para ese fin.

Desde la cabecera del estero que estamos hablando nace una loma que comunica directamente con el río Santiago (estamos hablando desde la población de Playa Grande). No es lejos, es cerca. Más arribita del puente de Borbón encontramos un río que se llama Anayacu, la misma que su cabecera del río llega hasta esa loma o montaña. Y si cruzamos ese río se puede ir tranquilamente al río Santiago porque esa loma llega hasta acá. Por eso, para llegar allá no se hace un día. Aquí a dos horas ya estamos por el río Anayacu, y de tres o cuatro hora, ya estaremos en el río Santiago. Los de aquí conocen. Creo que, saliendo de aquí para allá, podemos llegar más o menos en el pueblo de Concepción del río Santiago. Porque los habitantes de esa población llegaron una vez acá a Herradura para un encuentro futbolístico, porque ellos tienen su camino.

Como se puede observar, de cordillera a cordillera no es lejos y desde esas partes se puede divisar a muchos lugares, razón por los cuales los para los mirukus de aquella época no fue difícil hacer persecución para matarlos a los indio bravos, de manera que utilizaron como rutas de tránsito. Bajan y subían con facilidad y no era problema para llegar directamente a Tutsa'.

3.4.2.- HISTORIA DEL CHARCO DONDE ESTÁ EL PEZ-SERPIENTE GIGANTE (PIPIÑI).

En dicho charco, lugar donde se encuentra el pez-serpiente enorme, ninguna persona podían pasar navegando ya sea en canoa o en balsa de madera, cualquier tamaño que sean las balsas de maderas, este pez-serpiente lo hacía virar la balsa, es decir, en ese lugar no hay cómo pasar navegando. Dicho lugar es un charco de gran extensión de agua.

Cuando ese pez-serpiente (pipiñi) quiere victimarlo a todo lo que pasan navegando por ese lugar, lo primero que hace llenar de agua al charco como si fuera una marea alta, y con el halón que hace produce una corriente de agua mezclado con remolinos que van a la boca de este pez-serpiente, arrastrando todo lo que encuentre a su

paso, de manera que hasta las balsas de madera más grandes se desbaratan o se viran ante un aluvión de agua que van directamente a la boca de ese pez-serpiente. Es por esa razón, a fin de no ser víctima de ese enorme animal, los chachilla para poder cruzar optaron abrir una pica que sirva de cruce. Dicho cruce se comunica desde el lugar un poco más río arriba del charco hasta un poco arribita del charco Kulaapu'pitui que queda río abajo del charco donde se encuentra el pez-serpiente gigante. Dicha pica queda al margen izquierdo subiendo con dirección río arriba. Pues, para poder llegar hasta el mar tenían que halar la canoa para botar por el lado, ya sea para subir río arriba o irse al mar. Sin embargo, no conocemos lugares exactos para señalarlos.

Pero no podían sacar picas por el lado del río, a pesar de que era un extenso terreno plano, debido a que allá se llena de agua de manera muy fácil, y con el jalón que produce una corriente de agua, es fácil ser arrastrado. Por esa razón, pese a que por dónde sacaron la pica es un terreno accidentado o y rocosa, no les importó nada en absoluto. En ese lugar no les dejaba pasar nada, ni las basuras, troncos de árboles pasaban libremente.

Pero si hubo alguien de quien no se mucho de él, pero se supone que es un hijo huérfano de los indios bravos que fueron aniquilado por los chachilla. Éste muchacho en su huida fue a parase en la casa de una chachi, se crio allí en el seno de esta familia, y que a los tiempos ya se les consideraba como papás. Cuando llegó era un niño, se hizo adolescente y hasta que se hizo un hombre adulto. Un día llegó a enterarse de las conversaciones que hacían los chachilla de este peligroso lugar donde se encuentra el pez-serpiente. Para poder cruzar de un lugar a otro tenían que halar las canoas para botar al otro lado. Este señor escuchó claramente de las penalidades que contaban los chachilla para poder cruzar al otro lado en sus intentos de continuar sus viajes. Al escuchar estos, este muchacho prometió y dijo: yo si lo puedo matar a ese pipiñi (pez-serpiente), yo no tengo miedo en nada, tampoco me acobardo a cualquier amenaza. Y, a fin de cumplir con lo que había dicho y prometido matarla; este muchacho o señor buscó una canoíta y se sentó en la misma para poder navegar hacia allá, no sin antes haber preparado para llevar junto con él una botella de kerex, una cajita de fósforo bien forrado con algo para que no se moje, los metió en su bolsillo que llevaba. Tan contento, fue silbando y

cantando mientras avanzaba lentamente remando desde su canoíta. Sin embargo, quienes asistieron para espectar este suceso real, desde lejos miraban muy atento y al vez nervioso cada vez que iba avanzando, y sin que haya sucedido nada que lamentar cuando estuvo a punto de terminar de cruzar. La multitud no tenía otro objetivo clave para observar, sino, el único blanco de todos los presentes era el muchacho que iba cruzando el charco del pez-serpiente gigante. Todos pensaron que iba a terminar de cruzar sin que haya sucedido nada, cuando de pronto en momento menos pensado, un zumbido de agua se escuchó formando una fuerte corriente de remolino gigante que lo arrastró al muchacho al fondo de las aguas turbulenta, apenas se dejó escuchar sus gritos de pánico, y se perdió en esa agua profunda. Todo esto sucedió en horas de la mañana del día, y ya al atardecer desde las profundidades del agua se dejaba escuchaba de manera tenue los movimientos que el pez-serpiente hacía, se sentía un leve movimiento de tierras del charco, por lo que también sus aguas se volvieron en aguas turbias, producto de la emanación desde las profundidades de sus aguas.

Quizás este hecho haya sido para dejar la historia al pueblo chachi. Pues, para dar credibilidad, fe a su palabra y dar cumplimiento de su promesa, ya en el vientre de este pez-serpiente, no esperó actuar inmediatamente lo que tenía pensado. En su vientre ofrecía un espacio gigante, mucho más que los espacios de las casas grandes, su corazón más que un canasto gigante pendía desde lo alto mientras contraía y expandía. Como allá se encontraba cantidades de palos, basuras, maderas, los recogió e hizo fogata en el lugar conveniente. Encontró allá a las personas que había sido primeras víctimas de este pez-serpiente, ellos apenas podían sentarse haciendo muchos esfuerzos y con las cabezas decaídas. Se encontraban en situaciones extremadamente penosas. Pero, cuando él fue víctima y se encontraba en buen estado de salud y con mucha fuerza comenzó recoger palos que se encontraban por todos lados amontonando por debajo donde pendía el corazón de este animal, inmediatamente echó kerex y prendió fósforo. La fogata emanaba grandes lenguas de fuego por lo que él tenía que alejarse del lugar para evitar quemarse, era demasiado que, tenía que buscar la manera cómo apagar un poquito esa llama porque era demasiado. Aprovechando el debilitamiento de este pez-serpiente colocó una escalera de caña gradúa de tres brazas de longitud por donde pendía el corazón de este animal gigantesco, y a machetazo lo desprendió

dejando caer en todo el centro de la fogata que emanaba grandes lenguas de fuego. La caída de este enorme corazón esparció candelas y leñas por todos lados, quedando allí definitivamente para convertirse en cenizas. Hecho esto, no había otra cosa que hacer, por lo que inmediatamente se ubicó quedando sentado casi por la boca de este animal, esperando ser arrojado hacia fuera, toda vez que se notaba tener síntoma de vómito para arrojarlo. La idea del joven era salir junto con los vómitos que este arroje. El pez-serpiente permanecía en la profundidad del charco con una sola posición debido a su gran tamaño, vigilando su cabeza río arriba pero ligeramente más direccionada hacia el margen derecho del río, lugar donde existe gran extensión de tierra plana (pampa). Razón por la cual, cuando el pez-serpiente lo arrojó en forma de vómito fue a darse en ese lugar. El caballero valiente cuando se ubicó casi por la boca del pez, sabe que quedó en posición de sentado, pero, cuando despertó estaba entre las hierbas de la tierra planicie. Y, aquellas personas que se encontraban muy debilitados por haber sido víctima de este pez-serpiente con anterioridad de este señor valiente, también fueron arrojadas juntas porque fueron ubicados hacia la salida.

Es así como el joven indio bravo, criado en una familia chachi, aniquiló a este gigantesco pez-serpiente. Sin embargo, en la actualidad, comentan que su cría está haciendo muy grande, producto de la regeneración de una escama que se fue al plan de manera accidental al momento cuando estaban recociendo éstas al flotar este pez-serpiente. Se escucha en todas partes por boca de los chachilla que su cría está haciendo ya muy grande. Sin embargo, hasta la presente fecha, no ha podido victimar a nadie porque se encuentra alojado en una gran cueva direccionado su cabeza hacia el río Santiago. De manera que no es una amenaza en este sector y para los navegantes del río Cayapa. El comentario acerca de esta cría se ha generalizado en todas partes de la supuesta afirmación hecha por éste que, estaría victimando a todo transeúnte una vez que logre igual al tamaño que su papá tuvo.

No se puede afirmar con seguridad que, un poco más río arriba del charco en mención, también sea la morada del pez-serpiente hembra, en otras palabras su mujer. Es decir, el macho vivía en el charco grande y la hembra en otro charco pequeño que queda un poquito río arriba. El charco donde se supone que sea la

morada de la hembra queda exactamente por el lugar donde todo cruzamos hacia el otro lado del río cuando estamos navegando en canoa a remo.

esos peces-serpientes, desde las profundidades de los charcos que acechaban su mirada a todo objeto que pasan flotando sobre la superficie del agua, incluido también las canoas de los chachilla, éramos considerado como buenas carnadas o saltamontes que nadan para poder cruzarse. Estos obligaban atraparlo para saciar las necesidades de alimentaciones que requerían para llenar sus estómagos. Sin embargo, el macho era el más intrépido para atrapar a todo lo que pasaban, no así la mujer que era un poco precavida, pues ella se cuidaba por sí sola.

Un día, el macho pidió favor al sábalo para que la llevara un mensaje a su mujer diciéndole que se encontraba muy delicado de salud producto de un fuerte dolor estomacal solo por el hecho de haber ingerido pequeñas cosas que había atrapado cuando pasaban nadando algo en la superficie del agua. Al enterarse de este comunicado la hembra la respondió de la siguiente manera: “a mí no me ha presentado ninguna síntoma de dolor, ni tengo de qué quejar si estoy cuidando de percibir como carnadas a todos objetos que pasan exhibiéndose por las superficies del agua, seguramente ha dado este dolor porque él es muy tragantón”, así ha respondido la mujer.

Allí, al plan del charco grande, lugar donde se encuentra el pez-serpiente macho, sí se encuentran clavados dos guayacanes entrecruzados entre si formando como una “X”, objeto del que soy testigo porque lo he visto con mis propios ojos. Se puede ver claramente en épocas de verano y también cuando la marea está bien baja. Se encuentran clavados casi en la punta de la roca y el recodo del agua, lugar por donde cruzamos al otro lado del río cuando andamos en canoa a remo. También deseaba comprobar la veracidad lo que nuestros abuelos contaban de boca en boca a sus descendientes, del que yo nunca lo había visto con anterioridad. Un día, al atardecer nos encontrábamos pasando por ese lugar, era verano y la marea estaba bien baja. Exactamente, en ese lugar preciso, cuando observé con mucha atención, entre la profundidad de sus aguas se dejaba ver claramente las puntas de guayacanes que daban hacia la superficie, noté que se encontraban entrecruzados

entre sí. Sin embargo, no se podía divisar el lugar exacto cómo se encontraba y en que podría estar clavado porque su profundidad opacaba la visibilidad.

Pese a que estos guayacanes fueron colocados hace algunos cientos de años atrás por los hombres chachi que vivieron en estas tierras, no ha podido descomponerse por lo que está curado con los soplos mágicos de los grandes shamanes de aquellos tiempos. Igual es el caso de una balsa de boyas, del que cuentan que aún continúa intacta porque también estaba curada. Aquella balsa sirvió como medio de transporte en estos ríos. Dicha se encuentra localizado que se llama Neepe en idioma Cha'palaa, un estero que queda un poquito río debajo de la actual población de Herradura del río Cayapa. Más o menos indican que esa balsa se encuentra en tierra por la cabecera de este estero, cerca de ese lugar existe un pozo. De igual manera existen versiones de los mismos pobladores de la etnia negra de Herradura en que atestiguan su existencia.

Pronostican que, si un chachi llega a ese lugar no podrían regresar con vida. Afirman que pudieron regresar sanos y salvo de allá por ser de raza negra y valiente. Los chachilla no podemos hacerlo, por cuanto esa balsa está curada por los Mirukus de aquellos tiempos. En la actualidad está poseída de un efecto misterioso que ocasiona muerte instantánea a las personas que visitan a esa balsa. Se podría decir que está poseído de mal aires u otras energías negativas que puede causar daño a las personas. Es como un mal espíritu, e incluso se deja oír sonidos raros cuando estamos cerca. Aquellos que en la actualidad han pasado cerca de ese lugar han manifestado testificar su existencia.

CAPITULO IV

4.- MITO.

4.1. Definición.

Por otra parte el mito describe más claramente una historia que guarda una estrecha relación con aspectos religiosos. Posee componentes alegóricos evidentes que refieren a una fuerza de tipo creadora o mágica que forma parte vital de la tradición que los genera. Los mitos, tienen así, una influencia importante dentro de las costumbres de una sociedad.

El mito (del griego mythos, "cuento") es la narración de hechos sobrenaturales protagonizado por personajes sobrenaturales (dioses, semidioses, monstruos) o extraordinarios (héroes). En las comunidades antiguas los mitos eran considerados como una realidad vivida por diversos personajes sobrenaturales.

De acuerdo a Mircea Eliade, el mito supone una construcción compleja, que refiere por lo general a una historia sagrada que narra un acontecimiento sucedido durante un tiempo primordial (la edad de oro o el tiempo en el que todo comenzó). Pero a su vez, el mito representa una historia simbólica cuya alegoría refiere a acontecimientos de la naturaleza que se repiten periódicamente. De esta periodicidad da cuenta la particular estructura cíclica del relato mítico.

Según la visión de Lévi-Strauss, uno de los estudiosos más influyentes del mito, a todo mito lo caracterizan tres atributos:

- * trata de una pregunta existencial, referente a la creación de la Tierra, la muerte, el nacimiento y similares.
 - * está constituido por contrarios irreconciliables: creación contra destrucción, vida frente a muerte, dioses contra hombres.
 - * proporciona la reconciliación de esos polos a fin de conjurar nuestra angustia.
- Tipos de Mito.

Se distinguen varias clases de mitos, los hay de muchas formas:

- Mitos Teogónicos: Relatan el origen y la historia de los dioses. A veces, en las sociedades de tipo arcaico, los dioses no son preexistentes al ser humano. Por el contrario, frecuentemente los humanos pueden transformarse en cosas, en animales y en dioses. Los dioses no siempre son tratados con respeto: están muy cercanos a los humanos y pueden ser héroes o víctimas de aventuras parecidas a las de los seres humanos.

- **Mitos cosmogónicos:** Intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad. A menudo, la tierra, se considera como originada de un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña una función determinante en esta creación; en este caso tales gigantes, que son semidioses, constituyen la primera población de la tierra. Por su parte, el ser humano puede ser creado a partir de cualquier materia, guijarro o puñado de tierra, a partir de un animal, de una planta o de un árbol. Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra.
- **Mitos etiológicos:** Explican el origen de los seres y de las cosas; intentan dar una explicación a las peculiaridades del presente. No constituyen forzosamente un conjunto coherente y a veces toman la apariencia de fábulas.
- **Mitos escatológicos:** Son los que intentan explicar el futuro, el fin del mundo; actualmente, en nuestras sociedades aún tienen amplia audiencia. Estos mitos comprenden dos clases principales: los del fin del mundo por el agua, o por el fuego. A menudo tienen un origen astrológico. La inminencia del fin se anuncia por una mayor frecuencia de eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales inexplicables, y que aterrorizan a los humanos.
- **Mitos morales:** Aparecen en casi todas las sociedades: lucha del bien y del mal, ángeles y demonio, etc. En definitiva, los inventos y las técnicas particularmente importantes para un grupo social dado se hallan sacralizados en un mito. Otros son antropológicos, relativos a la aparición del ser humano.
- **Mitos histórico-culturales:** Son las creencias de tipo social extendidas vulgarmente entre la población, basadas en una subjetiva interpretación historiográfica; principalmente fundamentada en un malentendido, o en una truncada o parcial transmisión de realidad histórica. Se caracteriza por la imposibilidad de poder ser considerada como veraz, como se definiría para una estricta leyenda histórica, con cierto rango de certidumbre todavía no demostrada en el tiempo. Por lo que un mito histórico difiere principalmente de una leyenda, en que ésta última presenta cierto rango de incertidumbre frente a aquella, la cual cuenta con claras pruebas fehacientes, testimoniales o historiográficas que evidencia la falsedad, y que, posteriormente, ha sido difundida en la manera de un típico mito histórico-cultural (también llamado vulgarmente, una leyenda urbana).

4.2. IMPORTANCIA.

Un mito es una historia sagrada del pasado. Puede explicar el origen del universo y de la vida, o puede expresar los valores morales de su cultura en términos humanos. Los mitos tienen que ver con los poderes que controlan el mundo humano y la relación entre esos poderes y los seres humanos. El interpretar estos mitos nos da

una imagen más clara de la organización aborigen, poder comprenderlos, conllevaría a un estudio más acertado de esta sociedad.

Los mitos tainos eran de caracteres cosmogónicos, antropogónicos, morales y etiológicos. Respectivamente se refieren al origen del mundo, del hombre, de la existencia del bien y el mal y el origen de seres y cosas. El estudio de estas creencias define de mejor manera la sociedad taina. Como generalmente los mitos son transmitidos de manera oral han variado en el tiempo. Se podría decir que una de las fuentes más confiable es el libro escrito por Fray Ramón Pané llamado Relación acerca de las antigüedades de los indios. Este Fray aprendió la lengua de los tainos, lo que se convertiría en un beneficio para poder estudiar esta sociedad tan antigua como lo es la sociedad taina. Estos mitos o creencias de los tainos fueron los que determinaron su organización jerárquica y sus normas.

Creo que los mitos son importantes en una sociedad como la nuestra porque enriquecen la identidad de todo criollo y la hacen más pintoresca. Generalmente estos mitos son de carácter educativo, puesto que intenta adoctrinar a los niños o de carácter religioso pero que tienden a la hechicería. En conclusión los mitos son de suma importancia a sociedades como la nuestra porque definen nuestra identidad de quienes somos y determinan de cierta manera como nos comportamos.

4.3. MITOLOGÍA DE LA NACIONALIDAD CHACHI.

4.3.1.- EL TRUENO.

Antiguamente el Trueno vivía en la tierra, así como nosotros vivimos ahora. Les daba pena cuando su esposo pedía que le diera guarapo: ¡Dame guarapo! Ante el pedido, su mujer reaccionaba negativamente para no darlo, y la respondía: ¿para qué? “No te voy a dar guarapo, porque usted, apenas toma, ya está con su grito estruendo que, lo atemoriza a todos los niños, así que, no debes pensar en saciar ese deseo”, acabó de advertir su mujer. Pero, cuando ella lo miraba a él les daba mucha pena de haberla negado por la cara de mohíno que se ponía. E incluso él suplicaba y juraba no escandalizar a nadie con sus gritos estruendos, y pedía no sentirse atemorizado porque tal no iba a provocar nunca. Hasta que, compadeciéndose de sus penas, accedió a dar guarapo.

Mientras permanecía sentado luego de haber bebido, no pudo contener su emoción desenfrenada de explotar con su grito, hasta que simultáneamente con los rayos explotó un sonido ensordecedor, el trueno.

Inmediatamente, antes de que se apague el sonido retumbante del trueno, la mujer les increpó con esta expresión: ¡Es por eso no quería darte guarapo pese a sus súplicas de pedido porque asusta a los niños!

En época anterior, en su descuido, se dejaba ver a personas que les gustaba entrar a la montaña para realizar las cacerías de animales, por lo que él también vivía en esta tierra. Casualmente, una persona lo encontró al pie de un pambil (palma de chonta) comiendo grandes cantidades de sus frutas. Pues la curiosidad, de las caídas de esas frutas llamó la atención para observar detenidamente al pie de ese pambil, porque de pronto podría estar algún animal para cazarlo. Pero, su estado de ánimo se cambió instantáneamente al ver que estaba mirando a algo ¡tan extraño cubierto de muchos pelajes que no se podía distinguir de qué mismo se trataba, sin embargo se encontraba comiendo frutas de dicha palma! Salió con precipitada carrera dando marcha hacia atrás hasta llegar por donde había dejado amarrado su canoa. Apenas alcanzó a su canoa llegaron rayos o relámpagos acompañado de un trueno que era demasiado fuerte, potente. Pues, había perseguido hasta donde estaba su canoa.

Si la persona hubiese retrocedido muy despacio, era seguro que el rayo y el trueno eran capaces de destrozarse o partirlo en dos partes al ser humano. Por poquito se salvó.

4.3.2. EL RELÁMPAGO.

Lo que brilla o el relámpago que vemos no tiene otro origen que es el mismo reflejo del resplandecer o brillo que tiene el machete (peinilla). Como es de costumbre en la casa del chachi, dicha herramienta suele estar clavada en una hendidura del piso. En el intento de sacarlo de allí, a medida que va saliendo su resplandeciente también va aumentando su intensidad en forma de relámpago. Es decir, antiguamente, esta herramienta era de los chachilla, razón por la cual, en su retorno de Ibarra hacia la respectiva comunidad, sacaban a relucir dicha herramienta siempre y cuando alcanzaban hasta las canoas donde habían dejado para irse a Ibarra, ese resplandeciente llegaba hasta las zonas lejanas donde se encuentran sus respectivas viviendas para dar aviso a sus familiares que ellos ya están de regreso. Los que esperan en las casas se contentan porque han sido comunicados con esos relámpagos con los que avisaban que ya se embarcaron en sus canoas para regresar a sus casas.

De manera que siempre cargaban ese machete o peinilla, hasta que un día el señor de los Truenos intentó quitárselo, y para no dejarse lo tiraron al agua del río (o al mar). Esa misma noche produjo un potentísimo trueno que partió el agua en la mitad, dejando seco todo el río (o mar), así pudo recoger el machete, ahora en su poder.

Si hubiesen partido en pedazos ese machete antes de votar al agua, no habría podido interesarse. Incluso en épocas antiquísimas, el trueno era simplemente un trueno, no tenía relámpagos.

Aquellas personas quienes tuvieron la oportunidad de encontrarse con el trueno, describen que es igual a una persona, de baja estatura puesto un pantalón corto de color azulado, es más parecido al hombre actual. Sin embargo cuando ingiere masato en mal estado (fermentado por el tiempo) es que se vuelve incontrolable con su deseo de atemorizar a toda la gente con el trueno.

4.3.3.- CHACHILLA SE CONVIERTEN EN BUFEO Y LAGARTO

Todo esto ha pasado en época de semana Santa, sea que haya pasado un jueves o viernes santo. Sucedió cuando los muchachos desobedeciendo el consejo de sus padres fueron a bañarse en el río a bañarse, cuando lo advirtieron que no lo hicieran es esos días especiales.

Como eran muchachos, mientras bañaban en el río hacían cualquier cosa e incluso expresaban nombres de animales que querían bañarse como lo hacen ellos, de manera que cuando zambuían caían gritando: ¡Soy bufeo! Al subir a la superficie del agua, aparecía ya transformado en verdadero bufeo.

Como eran dos muchachos, el otro también estaba en otro escenario. Había que echar agua en la tierra para dejar resbalosa, una vez dejada así se tendía boca abajo y con el resbalón se veía a caer al agua, de igual manera, cuando venía resbalándose decía ¡soy lagarto!. Caía al agua, y al subir a la superficie también asomaba transformado en ese animal.

Muy asustados dieron aviso a sus padres porque se sentían inconformes con las transformaciones ocurridas en sus cuerpos. Se fueron llorando donde sus padres.

Sus padres, al ver que ya estaban transformados, recordaron de la advertencia que ellos hicieron con anterioridad para que no fueran a bañar en el río durante esos días. De manera que, echaron la culpa sobre ellos mismos.

A los mirukus no les quedó otra alternativa a través de sus ritos ceremoniales y soplos mágicos les enviaron definitivamente hacia el mar porque por sus características que tienen no tienen condición de vivir en aguas dulce. No les quedó que aceptar e ir a vivir allá.

Sin embargo, antes de enviar hacia el mar, al lagarto o caimán o cocodrilo le colocaron una piedra para que su peso no les permita flotar en el agua. Esa es la razón por lo que casi no se deja ver.

4.3.4.- JOVEN CHACHI Y LA MUJER PICHUISHINBU (mujer encantada del agua)

Vivía un joven chachi quien había hecho una chacra cerca de la orilla del río grande y como era una chacra nueva estaban creciendo bien robusta las plantaciones cultivadas, especialmente el maíz.

Sin embargo sucedía algo raro que cuando él visita a su chacra, percataba que alguien ya había ido recogiendo algunas mazorcas, dejaba solo es rastro, y no era un solo día. De manera que un día fue muy de mañana para descubrir quién era el que estaba robando su maíz. Pero cuando llegó allá, saliendo muy de mañana, nuevamente se dio con la novedad que ya se había ido de robar su maíz. No le tocó más que dar pensando quien pudiera haber sido de todo lo que está pasando. Entonces cruzó en su mente de hacer guardia por la madrugada y así lo hizo. Cuando llegó de madrugada descubrió que eran dos chicas hermosas quienes recogían mazorcas en una canasta.

A pesar de lo que estaba viendo de lo que recogían esas dos chicas, no dijo absolutamente nada, simplemente quedó observando, hasta que por fin dejando la cobardía a un lado salió a su encuentro y les preguntó: ¿Son ustedes las que siempre vienen a recoger mis choclos? Pero ninguna la respondió Y como ninguna la respondió la agarró a una de ella, la abrazó, la besó y trajo a su casa como esposa.

Pasaron tiempos cuando la mujer quedó embarazada. Parió en su respectivo cuarto donde dormían ellos.

Cuando amaneció dijo a su esposo que se iba donde sus padres para traer algunas plantas o frutas medicinales con la finalidad de bañarlos con eso al bebé recién nacido. Al momento de ir saliendo le dijo a su esposo que le cuidara bien al bebé y que no les permitiera acercarse allá a nadie, y que si querían ver o cogerlo al bebé lo hicieran cuando ella ya haya bañado con esos remedios. Advirtiéndole de esta manera la mujer se fue donde sus padres.

Sin embargo dijo así porque en la misma casa vivían muchas personas.

Lo raro es que, cuando la mamá apenas abandonó la casa en el cuarto hacía mucha bulla, acalla señales de que alguien caminaba y corría. Como la curiosidad es tan grande, sus abuelas miraron de reojo entre las rejas de la pared del cuarto porque estaba construido de cañas picada.

La mamá llegó trayendo “mujtundupuka” (una fruta de color amarillento no comestible parecido a la pera), chirarán, o tras plantas aromáticas que sirven para hacer un baño a los recién nacidos.

Apenas entró su mamá en el cuarto, el bebé que recién había nacido esa noche, les contó a su mamá de la siguiente manera: ¡Mami, no seque mismos serían, pero son horribles, feos, negruzcos son los que venía a mirarme entre las rejas del cuarto, me dio miedo!

Al escuchar todo lo que contó su hijo, le increpó inmediatamente a su esposo de la siguiente manera: ¡Yo te dije que usted quedara cuidando al niño hasta que yo regrese y que no les permitiera acercarse allá a ninguna persona. Esto me hace pensar que usted no quiere vivir más conmigo, entonces me voy de aquí! Dicho esto lo tiró por la puerta la canasta de plantas medicinales que había traído, todo quedó regado por el suelo, inmediatamente agarró al bebé y fue directamente a la orilla del río.

Pero, antes de que sucediera este desenlace en ocasiones anteriores ya habían ido de visitas en varias veces en la casa de sus suegros o de su esposa. Sus cuñaditos al verlos llegar allá se contentaban, y cada vez que llegaba decían: ¡viene mi ñaña, viene mi ñaña con su marido! Los muchachos demostraban mucha alegría y era un ambiente de felicidad para toda la familia. Entonces cuando tenían que ir allá, el muchacho zambuía al agua junto a lo que hacía su esposa, y llegaban tranquilamente a la casa sin pasar nada malo ni pasar obstáculo. Por lo que pensó que podría seguir haciendo lo mismo también sin el acompañamiento de su esposa.

Fue así que, cuando la mujer ya había tirado al agua junto con el bebé, el esposo tras ella para no quedarse. Llegó al lugar de siempre donde que tiraban de cabeza al agua, y se tiró. Avanzó hasta el fondo sin localizar nada y debido a que la respiración estaba perdiendo demasiado dio marcha atrás, llegó a la superficie casi moribunda por falta de respiración.

De esta manera se desapareció la mujer.

Al paso del tiempo, aquella mujer aparecía en el charco nadando junto con su hijo, y a medida que el esposo iba acercándose donde ella se desaparecía metiéndose hacia las profundidades del agua.

Como en una ocasión fue mujer chachi, y contrariado un poco con los chachilla es que a través de sus efectos o energía negativa hace que caigamos enfermo en cualquier momento. Es por esta razón se aconseja no llevar ni exponer a los niños llevando a los charcos en un atardecer lindo del día porque puede resultarse atacado con cualquier enfermedad. Si no se cura con antelación, puede morir.

4.3.5.- PEZ-SERPIENTE Y LA MUJER CHACHI

En Punta de Venado sucedió que un Pez-serpiente se casó con una mujer chachi. Desde hace mucho tiempo, muchos chachilla venían practicando de entregar o dar

de casar a su hija con la persona que de cierta manera demostraba ser gente adinerada. Siendo así, no les aceptaban entregar fácilmente a su hija ante los pedidos que hacían los chaitaruku para dar de casamiento con el joven pretendiente. Era un poco difícil de conseguir mujer si el pretendiente no tenía propiedades algunas.

Y fue en una fiesta de navidad en Punta Venado, cuando todos los chachilla estaban congregado asistió un joven quien llegó vestido de ropa confeccionada de pura moneda. Cuando los chaitarukula (gobernadores de menor rango) vieron al joven que lucía de pura moneda no tardaron en ir donde el papá de la muchacha para que aproveche la oportunidad de dar casamiento a su hija con el joven recién llegado.

Como el joven también había estado asistiendo a la fiesta con ese propósito ante la interrogación de los chaitarukula que si podía aceptar una compañera como esposa, dijo que sí. Habiendo logrado la aceptación del joven, inmediatamente los chaitarukula se acercaron donde los papás de la chica para proponerle y hacer recuerdo de ocasiones anteriores que se negaba cuando querían entregar a otros jóvenes.

Los padres de la chica vieron con buenos ojos porque el joven se vestía ropa confeccionada de pura moneda. Y como se encontraban en plena fiesta de navidad, desde ese mismo que entregaron o unieron a los dos jóvenes buscaron padrinos para comenzar la fiesta de baile de matrimonio o casamiento respectivo.

Lo raro que sucedía es que, estando en la banca de los novios, pedía y bebía mucha agua. A pesar que de seguían dando agua en grandes cantidades ya sea en vasos, calabazas, no dejaba de saciar la sed. De manera que los presentes tuvieron que colocar junto él una canoa llena de agua así como lo hacen cuando están preparando champuj para que pueda beber cuando desee, porque en realidad los concurrentes se habían cansado de estar llevando cada rato.

Cuando terminó la fiesta de navidad cada persona debía partirse hacia sus casas, y como era pez-serpiente del mar u océano partió hacia allá.

Sin embargo cuando recién salió del mar para venir a asistir a la fiesta, se secaron todos los ríos como si abriera una represa de agua. Y, como vieron que el río se secó muchos peces quedaron en tierra o en partes que quedaron como pozos. Los peces brincaban por cualquier lado, de manera que no era difícil de recoger cuánto pudiere.

Pero había partes profunda de la tierra que quedaron con aguas y con muchos peces nadando, que para poder recogerlo tenían que echar redes e incluso meterse al agua. Mientras así iban pescando río abajo, llegaron a un pozo muy grande llamada "Kulaapuupitui" un recodo grande que geográficamente queda en la calle

Naranjal, río abajo de la Concordia o “Pipintsununu”. La ambición que pescar más de la cuenta, a pesar de que es un recodo peligroso, grande y profundo no les importó meter redes. Apenas echaron al agua los peces comenzaron hacerle cimbrar por el temple o fuerza y hacían mover dichas redes que no era usual pese a que hayan sido capturados en gran cantidad.

Las redes eran largas que alcanzaban aguas profundas pero también tenían que meterse al agua para poder atrapar peces. Sin embargo, esta vez, aquellos que acompañaban no intentaron hacerlo por los movimientos extraños que hacían cimbrar a las redes, expresaron tener mucho miedo.

Pero, hubo una persona que retó a todo y los trató de ser cobardes ya que él no tenía miedo en nada y a nadie. Así que, a la persona que se encontraba a su lado les dijo: “vea, cuando yo saque mi pantalón ténmelo aquí para que no se moje”. Hecho esto se metió al agua hasta irse hacia el plan.

Todos los acompañantes estaban en la canoa, y no demoró mucho cuando a vista de los presente salió flotando parte del pulmón de esa persona. Y muy asustados, comenzaron a sacar inmediatamente las redes, y cuando lo vieron fue que esa persona estaba completamente destrozada, parte de sus miembros regados de un lado a otro.

Todo esto sucedió cuando andaban pescando con las redes y en virtud de la salida del mar del joven pipiñi quien vino a asistir la fiesta de navidad en Punta de Venado hizo que a su salida del mar comenzaran a secarse los ríos, especialmente el Cayapa.

Cuando se acabó la fiesta los recién casados (el pipiñi y la mujer chachi) bajaron por el río hasta llegar hasta la última punta de la playa del mar acompañado de su mujer con se vino casándose de una vez.

Estando ya en la punta de la playa le dijo a su mujer: Tírate de cabeza en el agua atrás mío. Como ambos amaban mutuamente, la mujer hizo lo que dijo su esposo para no quedarse sola.

Cuando ambos se tiraron al agua, ambas personas se convirtieron en peces-serpientes gigantes. Entonces vio que su vestimenta confeccionada de pura moneda fue transformando poco a poco en escamas.

El cumplió el deseo de Dios de transformarse en persona y casarse con una chachi. E épocas anteriores no era novedad que las aguas se desborden en las todas las zonas bajas, es decir, se parecía un diluvio, siempre y cuando se comunican entre los pipiñila existentes entre el mar y las cabeceras de los ríos. De esta manera

morían muchos animales, plantas e incluso se ahogaban personas porque se convertía en un mar, sin árboles, sin lomas.

En la actualidad, el pipiñi del mar nunca responde a la comunicación que el pipiñi de la cabecera de los ríos hace. La intención de responder del pipiñi del mar siempre es detenida por su mujer.

Ella que cuando ambos responden comienzan a llenar de aguas por lo que es peligroso para las familias chachilla que viven en esas zonas. Por esa razón la mujer del pipiñi del mar le impide totalmente que su esposo responda a los llamados de otros pipiñila.

Ella la impide por ser una chachi y sabe que los chachilla que viven allá son sus familias, su nacionalidad.

4.3.6.- JOVEN CHACHI SE CASA CON LA MUJER TUNDA

Un joven chachi construyó una ramada en la montaña con la finalidad de vivir allá para confeccionar algunas canoas, y vivía solo no porque no tenía papá, mamá, y hermanos. Sus familias estaban en la casa de afuera, en el centro poblado.

Cuando llegaba a la casa luego de larga jornada de trabajo, labrando canoa, encontraba con la sorpresa de que alguien estuvo en la casa porque dejaba apagando recién el fogón visto que había candelas, prendida algunas leñas, y no era la primera vez, continuaba pasando así. O a veces encontraba que en el fogón había dejado con muchas leñas que hacían demasiado llamas. En otras ocasiones, dejaba rastro de que recién estaba intentado, pero que había dejado. Es decir, hasta que dejaba preparado el masato, o la comida.

Como seguía continuando este hecho misterioso, estando en la casa comenzó a preocuparse quién mismo estaría jugándose con él porque sabe que por esos lugares no viven nadie, ni imaginar que alguna una mujer chachi esté escondida por allí.

Como esto ya era constante y no solamente una vez, sino todos los días, el dijo lo siguiente: ¡Quién es la mujer que solo deja preparada la comida, el masato, por qué si está enamorada de mí no se dejar, que sea valiente!, dicho esto y muy disgustado se fue al monte para labrar sus canoas.

Ahora cuando llegó, encontró con la sorpresa de que una mujer se encontraba sentada cerca del fogón, mujer de buen cuerpo, de color y con cabellos largo. Y el que iba ser esposo apenas subió a la casa, sin decir nada a la dama colocó su

hacha, su machete y fue directamente al río para bañarse. Cuando subió a la casa quedó guindado en la hamaca sin decir nada tampoco esta vez. Al ver que su pretendiente quedó así, la mujer se levantó y le brindó el masato para que sirviera el joven.

Cuando hizo esto, el muchacho sin decir una sola palabra bebió, porque se supone que ya estaba conquistada por la mujer.

Así comenzó a formar la familia entre un joven chachi con la mujer tunda. Pero, no permanecieron allí todo el tiempo. La mujer invitó a la casa de ella, para vivir allá. Es decir, el muchacho fue a vivir donde los suegros.

Antes de que esto sucediera era costumbre del muchacho salir a la casa donde viven sus padres casa fin de semana, especialmente los sábados.

Pero resulta que cuando sus padres esperaban que el muchacho debía estar en la casa un sábado, él no se presentó, e incluso ya llevaba dos fines de semana que ya no tenían noticias de él.

Preocupado, sus padres fueron a ver en la ramada que se encontraba en la montaña, lugar donde estaba viviendo él estaba solito. Pero, cuando llegaron encontraron con la novedad de que la casa estaba vacía, no había señales de que su hijo estuviera viviendo, daba de entender que había abandonado de ese lugar hace más de un tiempo. Sin embargo había dejado las canoas que ya había sacado, dejando medio pulidas y otros colocados boca abajo, los únicos testigos mudos eran sus canoas.

Sus padres pidieron a los mirukus para que hagan trabajos con la finalidad de darse cuenta dónde mismo estaría el muchacho. Los mirukus encontraron y les contaron a sus padres que el muchacho se encuentra en una cueva donde viviendo junto con las tundas.

Cuando su cuñado llegó por primera vez en la casa de la tunda, pidieron que tomara asiento en una banca, y cuando le pasaron fue una boa enrollada. Él no podía sentarse porque la boa se ponía en guardia para picarlo, sacaba lengua y se ponía su cuerpo bien endurecida. Entonces no podía sentarse por miedo.

Sus cuñados (tundas) eran expertos monteadores, cazadores, por lo que cuando llegó allá invitaban para ir de cacería, donde su mamá (de los tundas) advertía a sus hijos tener mucha precaución y cuidar a su yerno.

Cuando entraban en la montaña encontraban muchas tatabras, guatusas, y perdices y guantas, animales que se encontraban como si fueran frutas regadas de un lado a otro, por lo tanto era necesario simplemente recogerlas y nada más. Sin embargo

ellos consideraban como “U” (Zapallo) a las guantas, “Shu’ju” (bellos de la axila) a la guatusa o guatín, “Wallapa” (gallo o gallina) a la perdiz. Pues había en gran cantidad por todas partes.

Por eso dejo que se vive mucho mejor que acá. Sin embargo cuando cocinan verde las tundas inhalan solo los vapores de lo que cocinan. Lo que el Carchi no podía vivir solo con vapores o sus olores. Cuando inhalaban sus vapores u olores de las comidas, ellos lo botaban. Y como él no podía imitar a ellos, entonces comenzaba a saborear a escondida las comidas que iban a botarlas. Cuando se pescado, ellos les dijeron: “Este señor es cochino, miren cómo come esos desperdicios, basuras”.

Mientras este era el escenario, por acá al no estar contento que su hijo esté viviendo con una tunda buscaron a todos los mirukus para que hicieran trabajo con la finalidad de que su hijo cambie de pensamiento y regrese a la casa. Como los mirukus eran poderosos cumplieron los deseos de sus padres.

Sin embargo, cuando el muchacho llegó demostraba no ser una persona con conciencia completa de esta realidad por ser ya una tunda y se sentía incómodo vivir acá. Pudo regresar por cuando a su mujer (tunda) la hicieron daño. Sin embargo, cuando el muchacho estaba a punto de regresar acá, su mujer puso resistencia para evitarlo. Sin embargo, como lo trajeron a su marido separándola de él, la devolvió con efecto de que el marido se enfermase por alguna razón comenzando que aparezcan infecciones o tumores en partes donde ella colocaba sus manos cuando abrazaba, es decir en todas partes. Así, el marido no estuvo mucho tiempo, se murió.

Esa es la razón por lo que las tundas son enemigo con todos los chachilla. Ellos hacen lo que quieren con nosotros, caer en estado epiléptico, tumores en los cuerpos, fiebres, etc., etc. Es decir cualquier clase de enfermedades.

4.3.7.- MUJER QUE MEZQUINA MAÍZ.

Esta es una mujer que siempre ha mezquinado maíz a toda su familia. Su hijo tiene mujer, por lo tanto tiene un nieto que todavía era un niño.

Pero, esa mujer siempre pasaba quejándose de dolor de muela, y pasaba solamente dentro del toldo que estaba colocado dentro del cuarto de una casa adjunta.

Apenas sus hijos salían a la faena se levantaba. Cogía una canasta y colocando entre su espalda salía también. Sin embargo, había un árbol gigantesco cerca de la casa del que ella trepaba a través de una escalera de hierro, cosa que nunca pasaba cuando sus hijos están en la casa, para los demás era invisible esa escalera. Un día, envolviendo sus cabellos largos, cogió una canasta y trepó a través de esa escalera, y como estaba en compañía de su nieto les pidió al niño que le esperara al

pie del árbol junto a la escalera. Luego de varias horas bajaba con su canasta llena de choclos, chonta duro y otras frutas más. Apenas llega a la casa, antes de que sus hijos que entraron a la faena salgan, ella preparaba colada y cocinaba muchos choclos. Comía hasta donde avanzaba.

Como quedaban en la casa solo con su nieto, ellos comían. Sin embargo, como cualquier otro muchacho, les contaba todos apenas llegaban sus padres de la faena, y decía: “Papi, nosotros con la abuelita preparamos y tomamos bastante colada de maíz y también bastante choclos”.

Lo ridículo es que esa señora guardaba solo para ella todos los sobrantes. Las llevaba a guardar dentro de su toldo y cuando tenía ganas de comer nuevamente ingería sola dentro de su toldo. Cosa que venía sucediendo desde hace mucho tiempo sin que se dieran cuenta sus hijos, hasta que un día cuando sospecharon por lo que dijo su hijo, la vigilaron haciéndose como que si hubieran salido al trabajo; pero, no fueron allá, estuvieron observando desde lejos escondido entre los matorrales que por allí estaban crecidos.

Mientras así estaban sus hijos, la señora porque no se dio cuenta ni en lo mínimo de lo que sus hijos estaban acechando por allí, cogió su canasta, subió en el árbol a través de una escalera de hierro que por allí apareció como por arte de magia.

Ellos estaban viendo todo. Cuando bajó del árbol, fue a la casa, preparó todo y ni siquiera les dejó guardado por lo menos un vasito de colada para ellos, absolutamente nada. Es así esa mujer.

Sin embargo, cuando llegaban sus hijos de la faena la pobre mujer no dejaba de hacer escuchar quejas del dolor de muela, cómo lloraba la pobrecita desde su toldo, y lo raro es que allá en su toldo lo tenía guardado todo lo que había preparado en ausencia de sus hijos.

Conociendo la actitud negativa de su madre, no en ese momento, sino desde hace tiempo atrás, quien pudiendo demostrar algo de amor y aprecio hacia ellos, más bien demostraba todo lo contrario, hizo que a ellos también naciera odio contra su madre. Y, era época en que eran muy escasos los cultivos de plátanos y otros árboles frutales.

Su hijo le propuso a su mujer salir a camaronear por el estero, y cuando salieron trajeron bastante entre pescados y camarones que consiguieron.

Su hijo tenía un plan para con su mamá, pero nadie lo sabían, por eso cuando fue a pescar trajo una piedra fina. Como aún estaban en la orilla, pidió a su mujer que apenas suba a la casa prepare el fogón y colocara allí la piedra que la estaba

dando a ella, hasta que ese esté bien encendido. Su mujer la obedeció y lo hizo así como pidió su esposo.

E instruyó a su mujer para que actuara según como él vaya solicitando una vez que suba a la casa (porque estaban en la orilla). Dijo que él iba a acercarse donde su mamá para preguntarla cuál es la causa que le provoca de manera permanente estar quejándose de dolor de muela, y la voy a abrir su boca para observar detenidamente de qué mismo se trata. Así lo dijo a su mujer. Y, cuando él ya lo mantenga abierta la boca de su mamá, ella debe sacar la piedrita del fogón y traerla inmediatamente hacia donde está revisando e inmediatamente, aprovechando que la vieja mantiene abierta la boca, colocar allí esa piedra.

Como todo estaba hablado, una vez que llegó a la casa, su hijo se acercó donde su mamá para preguntarla: ¿Mami, cómo es que a ti te duele constantemente la muela? A lo que respondió la mamá ¡Mijo, no sé por qué, pero es aquí donde siempre comienza a doler!, de manera que, para que vea su hijo abrió tranquilamente su boca. Mientras así ocurría, su nuera no esperó más tiempo que cumplir lo prometido con su esposo. La colocó en boca esa piedra bien encendida. Inmediatamente su hijo, con fuerza lo cerró la boca para evitar que bote esa piedra.

Esa mujer no soportó mucho tiempo, murió instantáneamente con la piedra en la boca. Cuando murió fue a vivir en el sol.

Debido a que fue aniquilada por su hijo, su conciencia se sentía acusada de vergonzosa, humillada por lo que no tuvo valor de ir al cielo, optó por quedarse en medio camino que es el sol. Y fue desde allí, quizá para limpiarse su imagen o de las iras que tenía, tuvo que extirpar su miembro genital femenino para tirarla al mar. Entonces, las conchas, las almejas y todas ostras que por su característica se asemejan a las conchas tienen su origen que nacieron de allí.

Sin embargo, cuando murió esa mujer, el árbol gigante quedó intacto en ese lugar. Con el tiempo, por lo que estaba allí y por ser árbol donde trepaba la finada, su hijo procedió a tumbar, los llamó a todos sus vecinos para que ayuden a derribar ya que por ser un árbol muy grande se sentía impotente por sí solo. Todos los presentes metieron la mano para tumbarlo, pero nada, el árbol no caía pese a que su pata estaba completamente cortada. El árbol, se hacía como que iba a caerse, pero era inútil porque se quedaba con otra posición a la anterior. Todo los que estaban presentes comenzaron a preguntar unos entre otros muy sorprendidos por lo extraño que estaban viendo en ese momento. Hasta que decidieron trepar del árbol para darse cuenta por qué no se caía el árbol. Y descubrieron que ha sido un gran alambre la que sostenía para evitarse caer.

Ellos hicieron todo lo que pudieron para que caiga el árbol, pero resulta que todo los esfuerzos fueron inútiles hasta que recurrieron a los animales suponiendo que la

salida puede estar allí. Llamaron al loro para que con su pico fuerte que tiene pueda cortar el alambre. Llamaron a todos los animales, para proceder a cortar cada uno con sus habilidades especiales que tienen porque con la intervención de unos pocos, el árbol continuaba intacto. Todos los animales presentes que estaban allí alardeaban y ofrecían que él era la única solución para derribar ese árbol, turnaban uno tras otro, pero en realidad ninguno pudo. La verdad es que no sabían qué más hacer.

De hacerlo caer ese árbol era el único deseo de los presentes. Y como un animal y hombres pudo con ese árbol lo buscaron a un animalito, chiquitito y parecido a la ardilla, pero más chiquitito. Ese animal se llama carracera (chijkun, en cha'palaa) es un animal con una agilidad increíble. Lo llamaron a ese animal. Subió hacia las copas del árbol y sin tardar mucho ante los ojos de los presentes, hizo que el árbol se vaya cayéndose poco a poco hasta que la tumbó definitivamente.

Ese árbol, en una de las ramas se podía observar que tenía muchas plantaciones de árboles maderables y de uso para los chachilla, maderas que sirven para confeccionar canoas, y por otra rama plantaciones como choclos de la serranía, tomate, etc. Y cuando cayó ese árbol las ramas que tenían plantaciones de mazorcas grandes quedó en lo que hoy es la sierra, y la otra rama donde crecen maíz pequeño, donde hay plantaciones que sirven para confeccionar canoas cayó por la costa.

Esa es la razón por lo que en la sierra crecen maíces de gran tamaño, mientras tanto en la costa es a lo contrario. Tampoco allá en la sierra existen plantaciones para confeccionar canoas.

La humillación, la vergüenza conquistó a su conciencia que no debes llegar hasta donde está el Dios Todopoderoso, por lo optó quedarse solamente hasta donde está el sol. Si miramos muy detenidamente al sol o la luna podemos observar que de pronto aparece una imagen arrodillada, como si estuviera pidiendo perdón.

CAPITULO V

INCIDENCIA DE LOS FACTORES CULTURALES.

5. Factores culturales que influye la sociedad hispana.

Los mitos, leyendas, cuentos, y cosmovisiones se han venido contando de boca en boca entre personas de un mismo grupo social.

Conocemos que los mal llamados "cuentos" en español, para la nacionalidad chachi no deben llamarse como "cuentos" por el hecho de que los relatos son verdaderos. La nacionalidad chachi tiene solo el TINBUKUINDA = Relatos antiguos, sucesos antiquísimos; es decir, historia y no CUENTO. La diferencia está en que el CUENTO según el mundo hispanohablante es un RELATO IMAGINARIO, IREAL O INVENTADA. Pero en el mundo chachi no existe un relato imaginario, sino un relato de hechos o sucesos antiquísimos y que además no lo podremos encontrar escritos en ninguna librería del mundo existente, lo que permite eso sí confundir ubicándolo a estos relatos como mitos, leyendas o cuentos.

El Tinbukuinda nos ha ayudado mucho en aceptar cómo fue el origen de nuestra nacionalidad, tener ideas claras de todo lo que existe a nuestro alrededor, de todo lo que vemos, e incluso explorar muchos más allá de nuestra percepción simple y objetiva.

Los relatos del Pueblo Viejo de los Cayapas, lugar que divisamos a través de del programa EARTH GOOGLE por Internet, se encuentra ubicado más o menos entre las Cordilleras Cayapa y Lacha, un poco más hacia la costa. A este Pueblo Viejo la conocemos con nuestro Idioma como TUTSA' (nada tiene que ver con la traducción), pero si traducimos TUTSA' vendría a significar como TIERRA SAGRADA, ya que Tutsa' es la contracción de las palabras TU TSAKA (Tierra bendecida). El origen de este pueblo naciente tiene su propia historia donde los relatos se mezclan los hechos y padecimientos de mucho que contar. Pero, por no tener escritos, no podremos relatar con todos los detalles ni mostrar evidencia ya que nadie tenemos fotografías ni videos de esos sucesos.

Estos TinbuKuinda muchas veces parecen ser mitos (irreales) si aceptamos conceptos según punto de vista mestiza. Así como cuando relatamos el matrimonio de una mujer tunda (ser misteriosa de la selva) con un joven chachi se considera como algo mitológico y no como una historia, porque cuando hacemos la comparación, lo hacemos en base a los conceptos que tenemos, moldeadas desde las escuelas, colegios y universidades. Por eso es muy difícil aceptar que un hecho de esta naturaleza sea aceptado como una historia.

Para el mundo chachi, solo las imaginaciones fantasiosas serían cuentos. Es decir, contar cuentos sería contar unas cuantas MENTIRAS, aprender a estructurar lindas imaginaciones para luego relatar como si fuesen hechos reales, consideramos que es aprender a contar lindas MENTIRAS, porque ninguno de los que se cuenta son relatos de hechos reales. Por lo tanto si las literaturas han sido escritas suponiendo como si fuesen hechos reales, cada uno sabrá por qué lo hacen, aunque no todo sea así, porque en realidad también existen aportes valiosos como para aprender a escribir con contenidos que expresan bellezas de sentidos y con calidad de expresiones.

Para el mundo chachi, nada fue irreal en este universo desde que el hombre apareció en la tierra junto con los animales, árboles, y aves que volaban. Lo cierto es que nadie sabemos si en épocas anteriores hubo fenómenos extraños que favorecerían transformaciones de una persona en animal como el tigre, o de otra naturaleza, eso nadie lo sabemos ni lo sabremos. Es por eso, la facilidad de dar denominaciones como lo está haciendo ahora: mitos, cuentos, leyendas, ya que las investigaciones que realizan no alcanzan comprobar fehacientemente cada una de las tesis que cada cultura tiene, pero que lo hacen valer de ellos y a eso lo llaman CIENCIA, y a la de los pueblo indígenas, como MITO, LEYENDA, CUENTOS, etc.

Esos relatos cuentan nuestros mayores, y a su vez éstos a los amigos, parientes, incluso a los alumnos por los maestros. Todo lo que el alumno repite a sus padres de lo escuchado a sus profesores, son profundizados más aún por sus padres cuando ellos conocen de esos cuentos, mitos, o leyendas. De manera que, cuando los padres están relatando a sus hijos, no solo escucha el alumno, sino personas que se encuentran cerca de ellos en ese momento, ya sean estos vecinos, abuelos, visitantes, cuñados, cuñadas, primos, tíos, etc. Es decir; se enriquece mucho más porque todos aquellos que han escuchado aprenden o se hace más participativo cuando aquellos que presencian también aportan o aclaran con mucho más detalles.

5.2. Consecuencias presentes y futuro.

En la actualidad, existe decaimiento de las fuerzas organizativas, educativa, y cultural de las poblaciones chachilla por el hecho de estar sometido a un sistema político, jurídico, educativo que impone un gobierno y el país.

Desde las escuelas, nos enseñan memorizar nombres de personajes históricos ajena a nuestra realidad, inculcan normas y costumbres que nada tiene que ver con el valor de la cultura al que cada uno de nosotros pertenecemos, son distintas.

Si miramos del presente, vale solo enumerar como estamos viviendo:

- No hay una casa típica chachi en toda el territorio de las poblaciones chachilla a excepción de unas 5 casas.

- No existen chachilla con vestimentas típicas.
- Los jóvenes actuales solo hablan en castellano, aunque sabes el Cha'palaa.
- Nuestras historias no están escritas.
- Lo que los hispanos dicen mitos, leyendas, cuentos, tampoco están escritas.
- Niños que estudian en los establecimientos educativos interculturales (hispanos) nada saben de sus culturas.
- Jóvenes actuales no desean identificarse como chachi.
- Algunos chachi, aprovechando coyunturas políticas anteriores han cambiado de apellidos.
- Algunos jóvenes están casándose con los hispanohablantes.
- Los jóvenes chachilla que viven en las ciudades no saben las historias de los pueblos chachilla.

No somos profetas ni tampoco somos adivinos, pero percibimos que en menos de 50 años más la población chachi habrá sufrido un cambio drástico si no se establece una política de control por la supervivencia del pueblo chachi:

- Todos los estudiantes, profesionales chachilla son capaces de defender la tesis de mitos, cuentos, y leyendas a nuestras verdaderas historias.
- Las costumbres sanas habrán desaparecido en su totalidad por la gran influencia de la educación hispana a las poblaciones chachilla, todo esto a la política del estado que implanta.

CAPITULO: VI

6.0. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

6.1. MÉTODOS.

En la presente investigación se utilizó el método inductivo, partiendo del problema para llegar a una conclusión general. Fueron investigadas los habitantes de la comunidad Rampidal ubicadas en la parroquia Atahualpa, del cantón Eloy Alfaro de la provincia de Esmeraldas.

La investigación que se realizó recoge los principios del paradigma crítico propositivo, con un corte cuanti-cualitativo por que la investigación de campo está procesada con datos numéricos a través de la estadística: y, cualitativa porque estos resultados están sometidos a análisis crítico con apoyo del marco teórico.

6.1.2. Bibliografía y Documental.

Porque se ha recurrido a fuentes de información primaria con la finalidad de detectar y profundizar las teorías y conceptualizaciones de diversos autores y de fuentes secundarias como son libros, revistas especializadas, informativos, Internet, testimonios, y otros, así como de documentos a través de actas, registros, en los archivos de la comunidad Rampidal.

6.1.3. De campo

- Para llevar a cabo la investigación en esta comunidad se empleamos técnicas cuantitativas, específicamente el muestreo aleatorio. Se elaboró un cuestionario para averiguar y obtener datos ciertos sobre los cuentos, leyendas y mitos con que cuenta la población.

6.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

6.2.1. Reunión participativa

Se convocó una reunión entre todos miembros de la comunidad especialmente entre los mayores de edad y profesores de establecimiento educativo.

6.2.3. Validez y Confiabilidad

Para dar validez y confiabilidad de los relatos escuchados, se permitió que los demás participantes escuchen y den su opinión al respecto de la persona si está relatando bien o no. Entonces, los que más saben aportan con otros ingredientes y así se va puliendo y ordenando para que el relato sea perfecto, confiable y de validez.

Nº	PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1	¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación.
2	¿De qué personas u objetos?	Sujetos: personas u objetos que van ser investigados
3	¿Sobre qué aspectos?	Indicadores (Matriz de Operacionalización de variables).
4	¿Quién? ¿Quiénes? ¿Cuándo?	Investigador Fecha: desde el mes de julio 2013
5	¿Dónde?	Lugar de aplicación de los instrumentos En la comunidad Rampidal.
6	¿Cuántas veces?	Número de aplicaciones de los instrumentos.
7	¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas y Entrevistas.
8	¿Con que?	Grabadoras y guías de entrevistas.
9	¿En qué situación?	En las reuniones.

6.2.4. Procesamiento de la información

- Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Repetición de la recolección en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables, cuadros de una sola variable, cuadro con cruce de variable.
- Manejo de información (reajustes de cuadros con sillas vacías o con datos relevantes).

- Análisis estadístico de la información recolectada para presentación de resultados.

6.2.5. Análisis e interpretación de resultados.

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos.
- Interpretación con el apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

6.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.

Población investigada en la comunidad chachi de Rampidal, fue finita y está constituida de las siguientes: por los Adultos mayores, y la población en general.

Cuadro N° 1 Población y Muestra

Nº	DATOS	SEXO HOMBRES	SEXO MUJERES	TOTAL
01	Adultos mayores	80	63	143
02	Jóvenes	150	122	272
03	Docentes	02	01	3
	Sabios	03		03
	Total			421

Por ser el universo de estudio pequeño de los docentes y autoridades se realizó la investigación con la totalidad, y en el caso de los adultos mayores y jóvenes por ser numeroso se procedió a calcular una muestra representativa a través de la siguiente formula.

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{Z^2 P Q N e^2}$$

De los jóvenes

$$(1,96)^2 (0,5)^{272}$$

$$n = \frac{(1,96)^2 (0,5)^{272}}{(1,96)^2 (0,5)^{234} (0,05)^2}$$

$$(1,96)^2 (0,5)^{234} (0,05)^2$$

$$3,8416(0,5)(0,5)^{272}$$

$$n = \frac{3,8416(0,5)(0,5)^{272}}{3,8416(0,5)(0,5)^{272}(0,0025)}$$

$$3,8416(0,5)(0,5)^{272}(0,0025)$$

$$(3,8416) (0,25) (272)$$

$$n = \frac{(3,8416) (0,25) (272)}{(3,8416) (0,25) (0,68)}$$

$$(3,8416) (0,25) (0,68)$$

$$261$$

$$261$$

$$n = \frac{261}{0,960 0,68} = \frac{261}{1,6404}$$

$$0,960 0,68$$

$$1,6404$$

$$n = 159$$

De los Adultos Mayores.

$$(1,96)^2 (0,5) (0,5) 143$$

$$n = \frac{(1,96)^2 (0,5) (0,5) 143}{(1,96)^2 (0,5) 143 (0,05)^2}$$

$$(1,96)^2 (0,5) 143 (0,05)^2$$

$$3,8416 (0,25) 143$$

$$n = \frac{3,8416 (0,25) 143}{(1,96)^2 (0,25) 1.3179}$$

$$(1,96)^2 (0,25) 1.3179$$

$$137,3372$$

$$137, 3372$$

$$n = \frac{137,3372}{0,9604 1,3179} = \frac{137,3372}{1 3179}$$

$$0,9604 1,3179$$

$$1 3179$$

$$137. 3372$$

$$n = \frac{137. 3372}{1,3179}$$

$$1,3179$$

Con lo cual, la muestra queda de la siguiente manera:

MUESTRA.

Cuadro N° 3 Muestra de los actores sociales de las comunidades de Rampidal.

Nº	Muestra de los Actores Sociales	Nº participantes
1	Adultos mayores	143
2	Jóvenes	272
3	Docentes	03
4	Sabios	03
	T O T A L	421

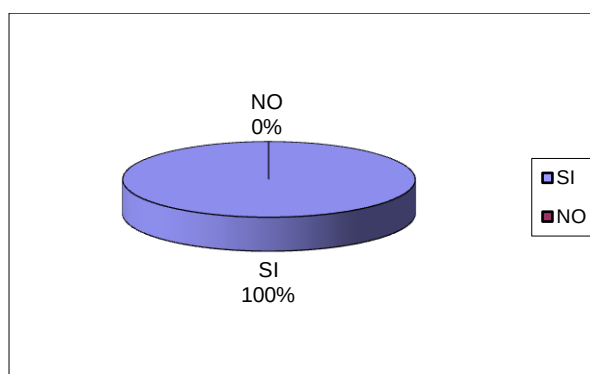
CAPITULO VII.

7.0. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

7.1. ENCUESTA A LOS Y LAS ADULTOS MAYORES

PREGUNTA 1. ¿Actualmente los adultos mayores Chachi, relatan cuentos, mitos y leyendas a sus hijos?

ALTERNATIVA	Nº	%
SI	143	100
NO	0	0
TOTAL	143	100

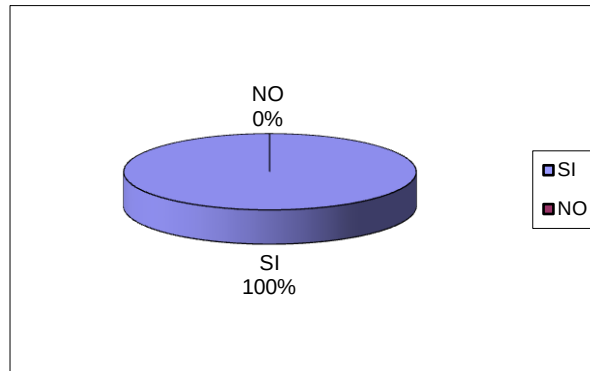


Análisis e Interpretación:

De la primera pregunta 1 realizada a los ancianos, se puede observar que un 143% responden que SI han relatado cuentos, mitos y leyendas a sus hijos.

2.¿Saben ustedes relatar algunos cuentos, leyendas, mitos chachi?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	143	100
NO	0	0
TOTAL	143	100

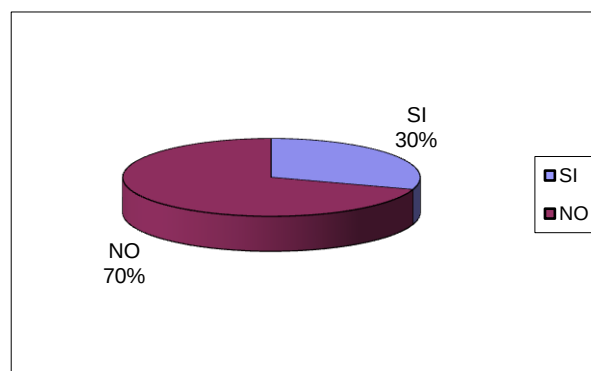


Análisis e interpretación.

De los 143 ancianos encuestados de la comunidad chachi de Rampidal, el 100% responde que si han relatado a sus hijos los cuentos, mitos y leyendas de la nacionalidad chachi.

3. ¿En horas de ocio ustedes relatan cuentos chachilla?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	43	30
NO	100	70
TOTAL	143	100

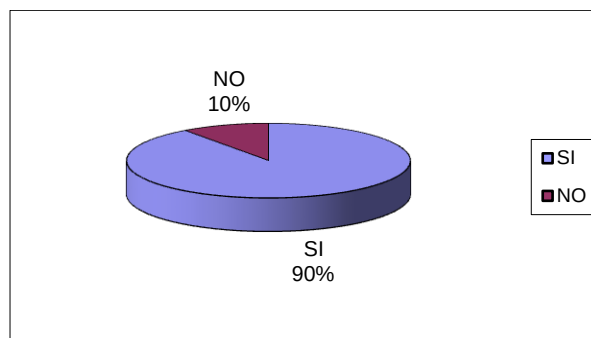


Análisis e Interpretación

De los 143 ancianos encuestados, el 70% responden que no relatan ningún cuento, leyenda o mitos el 30% responde que si practican, haciéndonos entender que practican muy pocas personas.

4. ¿Ustedes como padres de familia relatan cuentos, mitos y leyendas a sus hijos?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	130	90
NO	13	10
TOTAL	143	100

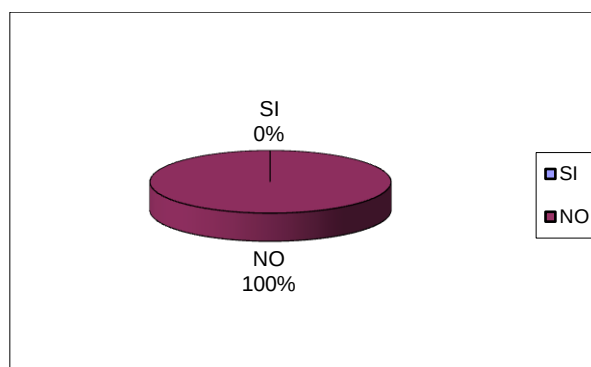


Análisis e Interpretación:

De los 143 ancianos encuestados, el 90% responde que si relatan y el 10% responde que no relatan en las casas.

5. ¿Actualmente los jóvenes chachi saben relatar cuentos, leyendas, y mitos de su propia nacionalidad?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	0	0
NO	143	100
TOTAL	143	100



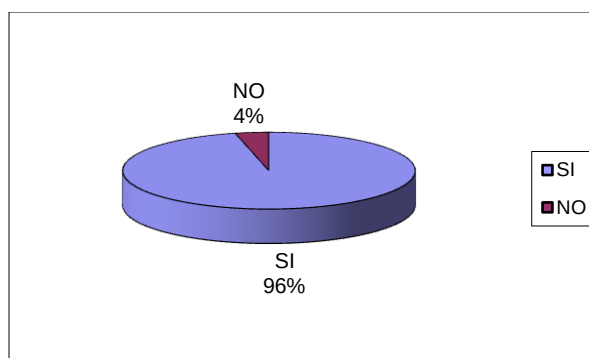
Análisis e interpretación:

De los 143 ancianos, el 100% responde **que actualmente los jóvenes no saben relatar ningún tipo de cuentos.**

7.2. ENCUESTA A LOS JÓVENES

PREGUNTA 1. ¿Ustedes saben relatar cuentos, leyendas, y mitos de su respectiva nacionalidad?

ALTERNATIVA	Nº	%
SI	262	96,32
NO	10	3,68
TOTAL	272	100

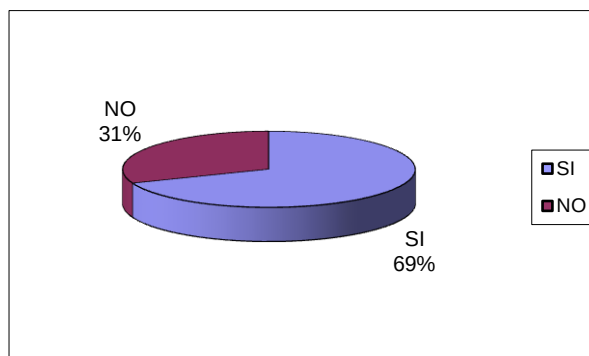


Análisis e Interpretación:

De la primera pregunta 1 realizada a los Jóvenes, se puede concluir que el 96,32% responden que SI saben relatar y el 3,68% manifestaron que NO lo hacen por no saber, por lo tanto se concluye que existe un porcentaje significativo que si saben relatar.

PREGUNTA 2. ¿Conoce usted el relato de Pez-serpiente del charco la Concordia?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	190	69
NO	82	31
TOTAL	272	100

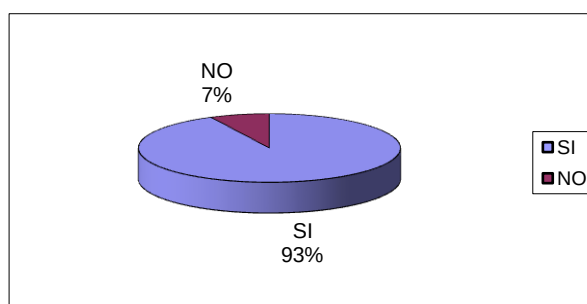


Análisis e interpretación.

De los 272 jóvenes encuestados de la comunidad chachi de Rampidal, el 69% responde que si saben relatar perfectamente, 31% manifestaron que no los conocen. Se concluye que los jóvenes encuestados si saben relatar el mito Pez-serpiente de la Concordia.

PREGUNTA 3.¿ En la casa, su papá sabe relatar cuentos?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	252	92,64
NO	20	7,36
TOTAL	272	100

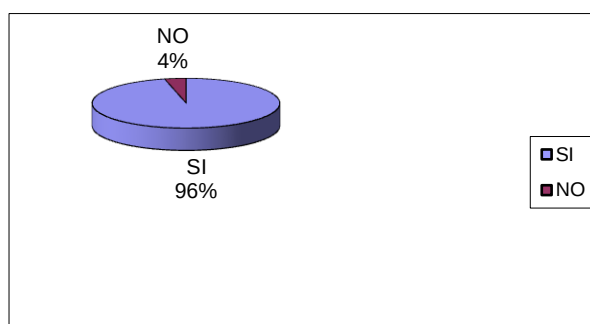


Análisis e Interpretación

De los 272 jóvenes encuestados, el 92,64% responden que sus padres si saben relatar cualquier tipo de cuentos en la casa, y el 7,36% que respondió que su familia no mantiene las costumbres de relatar ningún tipo de cuentos. Se concluye que un alto porcentaje de jóvenes consideran que sus familias si mantienen y conservan las costumbres existentes en la comunidad donde habitan.

PREGUNTA 4.¿Cuando sus padres están relatando cuentos usted presta atención para aprender?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	262	96,32
NO	10	3,68
TOTAL	272	100

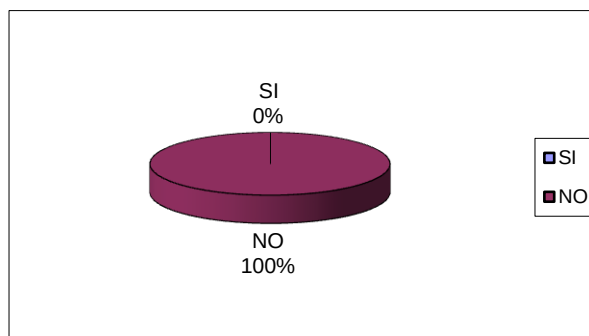


Análisis e Interpretación:

De los 272 jóvenes encuestados, el 96,32% respondió que si prestan atención de escuchar cuando sus padres están relatando cuentos, leyendas o mitos. Pero, el 3,68% que no les prestan atenciones.

PREGUNTA 5.¿Actualmente los jóvenes chachi tienen escrito algún cuento, mito y leyenda?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	0	0
NO	272	100
TOTAL	272	100



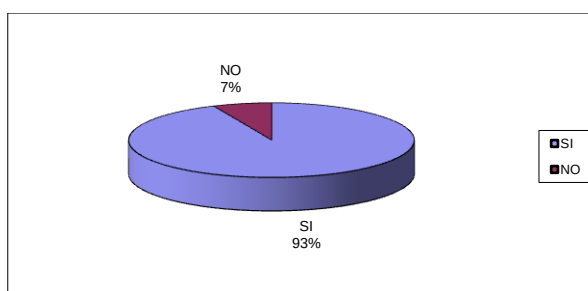
Análisis e interpretación:

De los 272 jóvenes, el 100% responde que ellos no escriben cuentos, mitos o leyendas que cuentan sus padres.

7.3. ENTREVISTA A LOS PROFESORES Y PROFESORAS

Pregunta 1. ¿El factor académico o malla curricular son los que causan la desvalorización de sus cuentos, mitos y leyendas propia de los chachilla?

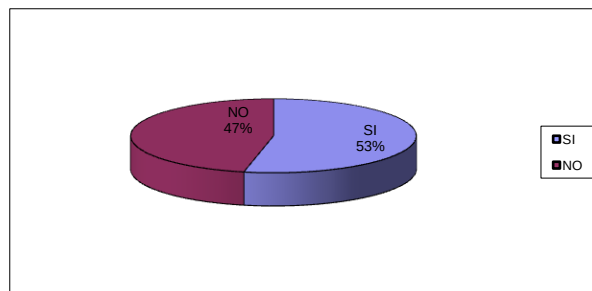
ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	28	93.33
NO	2	6.66
TOTAL	30	100



De la primera pregunta de los 30 profesores, el 93.33% manifiestan que es la malla curricular oficial las que impone su esencial cultural, dejando de esta manera muy relegada a los contenidos científicos de la propia nacionalidad; es decir, impone un conocimiento ajeno a su propia cultura. Pero el 6.66% manifiestan lo contrario.

Pregunta 2. Los profesores han presentado alguna dramatización relacionado a cuentos, mitos o leyendas de la nacionalidad chachi en algunos eventos?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	16	53.33
NO	14	46.66
TOTAL	30	100

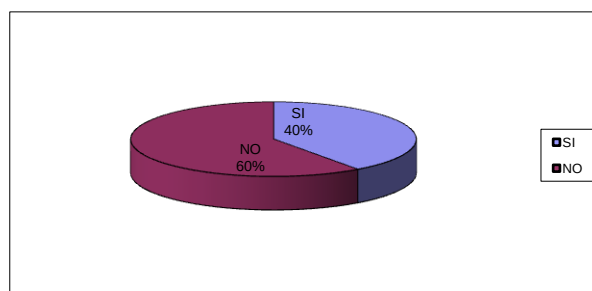


Análisis e Interpretaciones:

La segunda pregunta a los 30 profesores entrevistados, el 53% manifestaron que con la participación de los alumnos, en muchas ocasiones han presentado algunas dramatizaciones al público. Y el 46.66% de los profesores respondieron que nunca lo han hecho

Pregunta 3. ¿El no saber relatar cuento chachi es dar poca importancia al conocimiento de la cultura chachi?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	12	40
NO	18	60
TOTAL	30	100

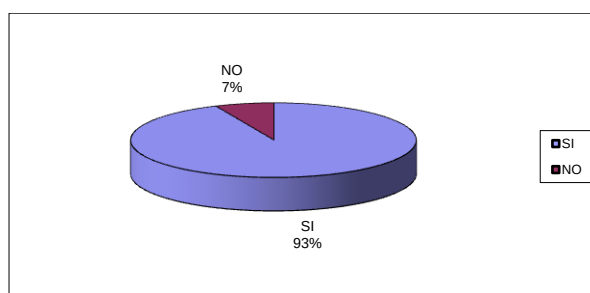


Análisis e Interpretación:

En la pregunta realizada a los profesores el 40% manifiestan que el no saber relatar cuento no significa dar poca importancia, sino por otro factor, mientras que el 60% de los profesores encuestados respondieron que no se debe a poco interés, sino por otros factores.

PREGUNTA 4. ¿La población en general saber relatar mitos, leyendas o cuentos?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	28	93.33
NO	2	6.66
TOTAL	30	100

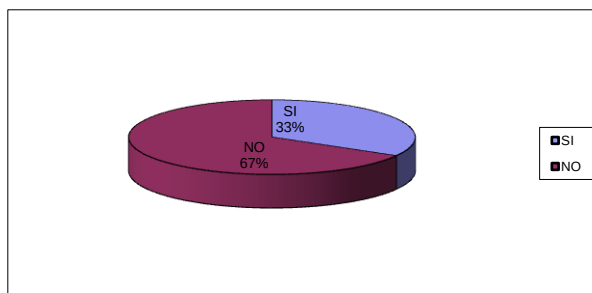


Análisis e Interpretación.

El 93.33% de los profesores encuestados, contestaron que la población en general si saben relatar casi todo los cuentos, a excepción 6.66% que respondieron que no toda la población sabe relatar cuentos.

PREGUNTA 5. ¿Han visitado algunos lugares que se mencionan cuando relatan cuentos, mitos y leyendas?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	10	33.33
NO	20	66.66
TOTAL	30	100



Análisis e Interpretación.

El 66.66% de los profesores encuestados, contestaron que si visitan lugares que se mencionan misteriosos cuando relatan cuentos, mitos o leyenda, siempre que se trate de lugar y esté próximo, y el 33% expresan nunca haber realizado visitas.

7.4. ENTREVISTA REALIZADA A LOS PROFESORES.

Los profesores de la comunidad de Rampidal del río Camarones en la entrevista realizada manifiestan que la influencia de la educación tradicional es determinante para que muy pocas personas den importancia a su propia cultura.

7.5. ENTREVISTAS A LOS PROFESIONALES

ENTREVISTADO

Lic. Roberto Añapa

Coordinador Comisión Técnica Pedagógica –Nacionalidad Chachi

Manifiesta lo siguiente:

Pregunta 1. ¿Factor social, cultural, económico y político son los que causan la desvalorización de saber la historia de su propia cultura?

Manifiesta que factores social, cultural, económico y político son los que causan la desvalorización de saber lo que es la cultura donde uno pertenece. Es urgente trabajar en un proyecto de revalorización cultural.

Pregunta 2. ¿No saber las leyendas, cuentos y mitos de la población chachi, qué significa para usted?

Bueno, es muy penoso que siendo parte de la misma nacionalidad no conozcamos su propia esencia, sería sentirnos deshumanizado, es decir permitir que alguien ocupe mi lugar. Es muy lamentable que seamos una persona por la parte física, pero que vive el alma de otra persona.

Pregunta 3. ¿Usted sabe relatar algunos cuentos, mitos o leyendas de la población chachi? Puedes relatar una, y cuál?

La verdad que yo no sé muy bien, he escuchado los relatos pero yo no puedo grabar toda esa informaciones. Ellos hablan de Tutsa', duende, fayú ujmu, etc. Pero no estoy en la capacidad de relatar tal como es, aunque una que otras informaciones disparadas lo tengo.

Pregunta 4. ¿Usted tiene escrito esos relatos chachi? Dónde lo tienes?

No, nunca me ha ocurrido escribir. Pero, es muy interesante que pongamos a escribir desde hoy en adelante.

Pregunta 5. Qué deben hacer las autoridades, gobernadores, docentes, líderes, y la comunidad en general acerca de los mitos, leyendas, y cuentos?

Considero, que debemos autoconvocarnos para una reunión de trabajo acerca de estas cosas, porque es importante que nuestros relatos no se desaparezcan a través de los años.

ENTREVISTADO

Ing. Guillermo Añapa Tapuyo

Supervisor Provincial de Educación Bilingüe de Esmeraldas.

Manifiesta lo siguiente:

Pregunta 1. ¿Factor social, cultural, económico y político son los que causan la desvalorización de saber la historia de su propia cultura?

Manifiesta que eso es verdad porque en la actualidad la juventud se empeña saber más donde existen diversiones, por lo que se olvida de lo suyo, e incluso la educación que recibe son ajenas a la cultura, entonces eso impacta y motiva estar mucho más identificado en otra y no la de su propia cultura.

Pregunta 2. ¿No saber las leyendas, cuentos y mitos de la población chachi, qué significa para usted?

Es estar en la nada como persona cuando quiere identificarse como chachi.

Pregunta 3. ¿Usted sabe relatar algunos cuentos, mitos o leyendas de la población chachi? Puedes relatar una, y cuál?

Si, si se un poco porque he escuchado como es el caso de Tutsa', de los pillujmu, duende, fantasma. Etc.

Pregunta 4. ¿Usted tiene escrito esos relatos chachi? Dónde lo tienes?

No, yo debo confesar que realmente no lo tengo escrito, y eso es el gran error de nosotros el no escribir nuestra historia, cuentos, leyendas, y mitos.

Pregunta 5. Qué deben hacer las autoridades, gobernadores, docentes, líderes, y la comunidad en general acerca de los mitos, leyendas, y cuentos?

No queda más que ponernos a escribir, luego mejorarlo cada tema escrito una vez que revisemos con las persona que saben mucho más, pero ellos son iletrados.

7.6. Resultados de la Encuesta:

El análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los 143 adultos mayores, 272 jóvenes, 3 docentes y 3 sabios.

Los factores que inciden dar poca importancia en la en los cuentos, leyendas, mitos de su propia cultura es que no hay conciencia, a lo que se suma la gran influencia de la cultura occidental sobre a los jóvenes y finalmente el sistema de educación misma que reciben va alejando paulatinamente a la esencia de su propia cultura.

En los resultados obtenidos de los adultos mayores el 93,069 % y los 96,32 % de los resultados de los jóvenes que los factores arriba indicados son los que mayormente inciden en la desvalorización de su propia cultura.

En conclusión podemos observar en la pregunta Nº 6 de la encuesta de los adultos mayores y jóvenes.

MAYORES

$$X = \frac{(X-f)}{N} = \frac{133 \times 100}{143} = 93,069$$

$$S = \frac{\sum (X - \bar{X})^2 \cdot f}{N} = \frac{10 \times 100}{143} = 6,99$$

$$H_o = 6,99$$

$$H_i = 93,069$$

Reflejando de esta manera en la encuesta de los adultos mayores que los factores ajenos son los que inciden en la motivación y desvalorización de su propia cultura. 93,063 y el 6,99 se ubica como resultado el no.

JÓVENES.

$$\bar{X} = \frac{\sum (X \cdot f)}{N} = \frac{262 \times 100}{272} = 96,36$$

$$S = \frac{\sum (X - \bar{X})^2 \cdot f}{N} = \frac{10 \times 100}{272} = 3,68$$

$$H_o = 3,68$$

$$H_i = 96,32$$

Reflejando de esta manera en la encuesta de los jóvenes el 96,32% los factores son los que inciden en la desvalorización de su historia, cultura, cuentos, leyendas, y mito y el 3,68 % se ubica como resultado el no.

7.6.1. Resultados de la Entrevista de los Docentes.

Al análisis e interpretación de los criterios expresados por docentes de la comunidad chachi de Rampidal nos han manifestado que juventud actual da más importancia a lo ajeno, y a lo propio como algo extraño.

7.6.2. Resultados de la Entrevista a los Profesionales

De los profesionales encuestados manifiestan que existe es necesario hacer un tratamiento especial para fortalecer nuestra cultura, de no ser así, paulatinamente iremos desapareciendo como cultura del pueblo chachi.

1.3. RECURSOS:

1.3.1. HUMANOS:

Director de monografía	01
Investigadores	02
Adultos mayores	143
Jóvenes	272
Docente	03
Sabios	03

1.3.2. MATERIALES

Resma de papel bond	2
Lápices	4
Carpeta de cartón	4
Cámara – Alquiler	1

1.3.3. TÉCNICOS

Folletos
Impresiones
Ensayos
Fotografías

CAPITULO VIII

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN

8.1. CONCLUSIONES

- Esta investigación ha dado la oportunidad de registrar los elementos de mitos y leyendas de la Nacionalidad chachi de la comunidad Rampidal, elementos que se ha constatado la falta de difusión y fortalecimiento de estos elementos culturales.
- Se ha recopilado los mitos de la nacionalidad chachi de la comunidad la misma que permitirá como aporte para los fortalecimientos de los elementos cultural.
- Los adultos mayores, jóvenes, docentes y sabios Chachis aun practican las expresiones culturales como mitos y leyendas, lengua Chápala, se mantiene las tradiciones y se practica la justicia tradicional y los líderes practican aun uno de los valores culturales tan importante "La Minga"
- La mayoría de los actores sociales, participan activamente en las fiestas culturales de la comunidad

8.2. RECOMENDACIONES

- Elaborar una propuesta de fortalecimientos de la identidad cultural de la nacionalidad Chachi y presentar a las entidades gubernamental para la concesión de un proyecto de ecoturismo.
- Elabora una propuesta de fortalecimientos de expresiones culturales de la nacionalidad Chachi e insertar en la malla curricular para dictar cátedra a partir de segundo Año General Básica en todas los Centros Educativos Bilingües.

- Planificar un taller para los docentes, autoridades y líderes comunitarios para socializar sobre el rescate y fortalecimientos de mitos y leyendas de la Nacionalidad Chachi.
- Planificar talleres para los padres de familia, para tratar la importancia de la autoestima, identidad, valores culturales y el idioma.
- Utilizar la minga, como una de las técnicas de enseñanza y aprendizajes en el proceso educativo.
- Fortalecer la participación las fiestas culturales de la comunidad, y no llegar al folklorismo.

8.3. BIBLIOGRAFIA:

BARRET.	Los indios Cayapas del Ecuador. Biblioteca Abya, Yala Quito 1994
MEDINAV, Henry	Los Chachis, supervivencia y Ley Tradicional. Colección Antropologica Aplicada. Abya, Yala. Quito 1992.
POSSO, Miguel:	Tesis y Marco Lògico. Primera Ediciòn.
ALMEIDA, Julio	Sociologia de la Educaciòn

ANEXOS:

ANEXO A

ENCUESTA A LOS Y LAS ADULTOS MAYORES

PREGUNTA 1. ¿Actualmente los adultos mayores Chachi, relatan cuentos, mitos y leyendas a sus hijos?

PREGUNTA 2. ¿Saben ustedes relatar algunos cuentos, leyendas, mitos chachi?

PREGUNTA 3. ¿En horas de ocio ustedes relatan cuentos chachilla?

PREGUNTA 4. ¿Ustedes como padres de familia relatan cuentos, mitos y leyendas a sus hijos?

PREGUNTA 5. ¿Actualmente los jóvenes chachi saben relatar cuentos, leyendas, y mitos de su propia nacionalidad?

ANEXO B

ENCUESTA A LOS JÓVENES

PREGUNTA 1. ¿Ustedes saben relatar cuentos, leyendas, y mitos de su respectiva nacionalidad?

PREGUNTA 2 ¿**Conoce** usted el relato de Pez – serpiente del charco la Concordia?

PREGUNTA 3.¿ En la casa, su papá sabe relatar cuentos?

PREGUNTA 4.¿Cuando sus padres están relatando cuentos usted presta atención para aprender?

PREGUNTA 5.¿Actualmente los jóvenes chachi tienen escrito algún cuento, mito y leyenda?

ANEXO C

ENTREVISTA A LOS PROFESORES Y PROFESORAS

Pregunta 1. ¿El factor académico o malla curricular son los que causan la desvalorización de sus cuentos, mitos y leyendas propia de los chachilla?

Pregunta 2. Los profesores han presentado alguna dramatización relacionado a cuentos, mitos o leyendas de la nacionalidad chachi en algunos eventos?

Pregunta 3. ¿El no saber relatar cuento chachi es dar poca importancia al conocimiento de la cultura chachi?

Pregunta 4. ¿La población en general saber relatar mitos, leyendas o cuentos?

Pregunta 5. ¿Han visitado algunos lugares que se mencionan cuando relatan cuentos, mitos y leyendas?

ANEXO D

ENTREVISTA REALIZADA A LOS PROFESORES.

Los profesores de la comunidad de Rampidal del río Camarones en la entrevista realizada manifiestan que la influencia de la educación tradicional es determinante para que muy pocas personas den importancia a su propia cultura.

ENTREVISTAS A LOS PROFESIONALES

ENTREVISTADO

Lic. Roberto Añapa

Coordinador Comisión Técnica Pedagógica –Nacionalidad Chachi

Manifiesta lo siguiente:

Pregunta 1. ¿Factor social, cultural, económico y político son los que causan la desvalorización de saber la historia de su propia cultura?

Pregunta 2. ¿No saber las leyendas, cuentos y mitos de la población chachi, qué significa para usted?

Pregunta 3. ¿Usted sabe relatar algunos cuentos, mitos o leyendas de la población chachi? Puedes relatar una, y cuál?

Pregunta 4. ¿Usted tiene escrito esos relatos chachi? Dónde lo tienes?

Pregunta 5. Qué deben hacer las autoridades, gobernadores, docentes, líderes, y la comunidad en general acerca de los mitos, leyendas, y cuentos?

ANEXO E

ENTREVISTADO

Ing. Guillermo Añapa Tapuyo

Supervisor Provincial de Educación Bilingüe de Esmeraldas.

Manifiesta lo siguiente:

Pregunta 1. ¿Factor social, cultural, económico y político son los que causan la desvalorización de saber la historia de su propia cultura?

Pregunta 2. ¿No saber las leyendas, cuentos y mitos de la población chachi, qué significa para usted?

Pregunta 3. ¿Usted sabe relatar algunos cuentos, mitos o leyendas de la población chachi? Puedes relatar una, y cuál?

Pregunta 4. ¿Usted tiene escrito esos relatos chachi? Dónde lo tienes?

Pregunta 5. Qué deben hacer las autoridades, gobernadores, docentes, líderes, y la comunidad en general acerca de los mitos, leyendas, y cuentos?

