



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESUMEN

Las nuevas condiciones de vida que se han estructurado en el movimiento postmodernista afecta a la sociedad de hoy, por lo tanto es preciso analizar la obra *“La Caverna”* de José Saramago para encontrar las rupturas temporo-espaciales más recurrentes que organizan esas sociedades textuales, las dimensiones de su habitabilidad y los encuentros que se suscitan entre los personajes que viven esas realidades dan cuenta de las específicas maneras de interacción socio-cultural que se establece en una sociedad dada; esas relaciones están marcadas por actitudes desencantadas, por miedos habitados de desesperanza, por deshumanización, por falsos valores, que instauran relaciones líquidas, fluidas, poco permanentes y que desde las dimensiones de la obra son abordadas. También el tiempo se presenta como una regresión del mismo y a esta temporalidad le acompañan las prácticas que el individuo realiza como proceso de adaptación

Palabras Claves:

Saramago, Platón, Posmodernismo, Deshumanización, Afectividad, Trabajo, Espacio, Cuerpo, Sombras, Tiempo, Consumismo

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA
TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ABSTRACT

The new conditions of life are structured in the postmodern movement affects society today, so it is necessary to analyze the book "The Cave" by Jose Saramago to find the tempo-spatial rupture that organize these societies recurrent textual the dimensions of your rooms and encounters that occur between the characters are living these realities into account the ways specific socio-cultural interaction that is established in a given society, these relations are marked by attitudes disenchanted inhabited by fears hopelessness, of dehumanization, of false values, which establish relations liquid, fluid, impermanent, and that from the dimensions of the work are addressed. Also, the time is presented as a regression of the same and this temporality accompanying practices as individuals make the adaptation process

Keywords:

Saramago, Plato, Postmodernism, Dehumanization, Emotional Health, Work, Space, Body, Shadow, Time, Consumerism

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA
TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	9
-------------------	---

CAPÍTULO I

1. José Saramago, la caverna y el postmodernismo.....	11
1.1. Saramago: Vida y Obra.....	11
1.2. La caverna un breve acercamiento.....	14
1.3. La sociedad Postmodernista.....	18

CAPÍTULO II

2. Las dos cavernas: la deshumanización.....	23
2.1. La deshumanización de la sociedad posmoderna.....	23
2.2. Los afectos en la sociedad postmoderna.....	33
2.3. La dificultad laboral en los contextos postmodernos.....	42

CAPÍTULO III

3. Las dos cavernas y los rasgos espaciales en la sociedad posmodernista.....	51
3.1. El escenario del Centro.....	51
3.2. El escenario en rural.....	18
3.3. El escenario de los cuerpos en el mundo de las cavernas....	56
3.4. El escenario de las sombras en el mundo de las cavernas.....	57

CAPÍTULO IV

4. El tiempo y las prácticas en las sociedades postmodernas: noción del tiempo en <i>La caverna de José Saramago</i>.....	63
4.1. La regresión del tiempo en <i>La caverna</i> de José Saramago.....	63
4.2. Prácticas de la sociedad posmoderna: libertad e individualismo..	65
4.3. La desechabilidad y el consumismo.....	69

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

5. CONCLUSIONES.....	76
6. BIBLIOGRAFÍA.....	79

AUTORES:
DANNY BARRAZUETA
TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE LENGUA, LITERATURA Y LENGUAJES AUDIOVISUALES
“LA CAVERNA” DE JOSÉ SARAMAGO, MIRADAS Y ROSTROS DE LA
SOCIEDAD POSTMODERNISTA

**Trabajo de investigación previo a la
obtención del Título de Licenciado en la
Especialidad de Lengua, Literatura y
Lenguajes Audiovisuales.**

AUTORES:

Danny Mauricio Barrazueta Guailas
Tania Elisabeth Naranjo Guartambel

TUTORA:

Dra. Jackeline Verdugo C.

Cuenca-Ecuador

2011

AUTORES:
DANNY BARRAZUETA
TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Agradecimiento

A la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca y, de manera especial, a la Escuela de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales por abrir las puertas a la actualización, superación y realización personal de sus ex alumnos.

A la maestra que cimentó, guió y dirigió esta investigación, Dra. Jacqueline Verdugo C., por los espacios de conocimiento que fue llenando con su vehemente manera de infundir sabiduría.

A todos las personas que contribuyeron a la materialización del Segundo Curso de Graduación.

A la Mst. Rosa Ávila G., por el aliento vital de nuestro curso, por su bondad, gentileza y abnegada entrega a este evento.

AUTORES:
DANNY BARRAZUETA
TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEDICATORIAS:

A mis Padres..!

Por haberme inculcado el valor del respeto
y la solidaridad.

Este gran logro, lo alcance por su incondicional
apoyo y por su profundo amor.

A mis hermanos!

Por su esencial cariño y motivación
que me permitieron escalar
un peldaño más hacia la cumbre del éxito.

DANNY

A mi esposo Iván que supo entenderme
y brindarme su apoyo absoluto.

A mis hijos: Melissa, Jeremy e Ivanna
que tuvieron que dormir sin mi beso
durante las noches intensas de trabajo.

A mi gran maestro, Dr. Alejandro Mendoza,

A mis hermanos: Maribel y Wilson quienes pese
a las adversidades de la vida estuvieron junto a mí.

A mi padre que con sus oraciones estuvo apoyándome

Y a mis grandes amigos que supieron
ser como mis hermanos: María Teresa,

Lucía, Gaby, Verito, Belén y Xavier.

A todos ellos les debo lo que soy.

TANIA

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INTRODUCCIÓN

El presente estudio literario desde la obra “La caverna” de José Saramago, analiza una estructura social en donde, el individuo, los espacios y el tiempo revelan especiales formas de conexión específica, provenientes de las esferas teóricas de la postmodernidad que imponen cambios radicales a las formas de vivir marcadas por el avance tecnológico.

La obra publicada en España 1998 es importante para la literatura universal a finales de un periodo e inicios del nuevo año que introduce la revolución tecnológica y una nueva era de cambios del sentido de la vida y la desvalorización de las cosas. Los personajes de esta obra encarnan la realidad postmodernista porque son víctimas de la liquidez de los tiempos en donde las profesiones son otras, al igual que la forma de vida en los sujetos sociales.

El tema social en lo postmodernismo ha sido desvalorizado, ya no sirven para esta era y para estos tiempos. Pero la mirada de José Saramago permite establecer relaciones entre realidades y muy bien podemos adentrarnos para vincular entre *el mito de la caverna* de Platón y la sociedad de hoy a lo que refiere el libro de *La caverna* de Saramago.

El análisis literario responderá las siguientes interrogantes relacionadas desde la obra con el mundo contemporáneo de la siguiente manera. ¿Cómo la obra de Saramago representa a la sociedad en el postmodernismo? ¿Cómo se vinculan

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

las representaciones de la caverna de Platón con *La caverna* de José Saramago?
¿Cuáles son los principales íconos que marcan esas conexiones entre las dos obras? ¿Cuál es la importancia de José Saramago en el marco de literatura de la sociedad de hoy?

Para responder a las preguntas, el primer capítulo está expresado a José Saramago: los antecedentes de la vida y obra de José Saramago abarcadas con la sociedad postmoderna.

El segundo capítulo propone la comparación de las dos cavernas, es decir de la obra de José Saramago y *el mito* de Platón. También daremos a conocer como se manifiestan los afectos y la inestabilidad laboral.

En el tercer capítulo se manifiestan los espacios que ocupan los personajes y los objetos en las dos cavernas, explicaremos el espacio que ocupa el Centro Comercial, los cuerpos y las sombras dentro del mundo de las cavernas.

Por último en el cuarto capítulo señalaremos la regresión del tiempo y las prácticas en las sociedades postmodernas, manifestadas en: la idea de liberarse, el individualismo, la desechabilidad y el consumismo.

AUTORES:
DANNY BARRAZUETA
TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO I

La caverna y el postmodernismo

1. José Saramago

1.1. Biografía

José Saramago escritor universal, que se caracterizó por su sencillez, peculiaridad y originalidad. Ha publicado obras vinculadas con la realidad desencantada en la que hoy vivimos. La fluidez de sus escritos hace que el lector se considere el protagonista, porque presenta circunstancias similares a la vida contemporánea. Saramago hace hincapié en acciones cotidianas pertenecientes a una rutina agobiante, al tedio diario y las circunstancias actuales de la vida postmoderna (frágil y líquida).

La trayectoria de su vida fue muy dura, debido a que provenía de una familia de escasos recursos económicos, su padre José de Sousa y su madre María de Piedade, humildes y trabajadores, no pudieron proporcionarle económicamente lo suficiente.

Aprendió a redactar a temprana edad, a pesar que sus padres eran campesinos analfabetos. Pudo comprar sus primeros libros, con dinero prestado, lo que da a conocer que desde muy niño amaba la lectura y desde entonces tendría mucho

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

futuro como escritor. Terminó la escuela pero por su situación económica no pudo continuar sus estudios y optó por un taller en cerrajería mecánica, área en la que se desempeñó por algunos años.

En 1944 contrajo matrimonio, año en el que, también, terminó su primera novela titulada *Terra de pecado*, que se publicó en 1947 sin éxito alguno; Posteriormente, escribió una segunda novela titulada *Claraboya*, pero nunca fue publicada. En los siguientes veinte años no se dedicó a la literatura. “Sencillamente no tenía algo que decir y cuando no se tiene algo que decir lo mejor es callar”.¹

Más tarde colabora como periodista en el *Diario de Noticias*, un periódico de alcance nacional. Además colaboró como crítico literario en la revista *Seara Nova* convirtiéndose en un buen comentarista cultural; Formó parte de la primera dirección de la Asociación Portuguesa de Escritores, y desempeñó cargos como la subdirección del *Diario de Noticias*. Apenas en 1976 se dedicó con exclusividad y esmero a su trabajo literario; por eso la demorada publicación de sus textos es el motivo que numerosos críticos lo consideren un «autor tardío».

Saramago es dueño de un mundo propio, minuciosamente creado libro a libro, por lo que se sitúa en un primer plano literario de su país. Sus primeras publicaciones en prosa *Manual de pintura y caligrafía* (1977) y *Alzado del suelo* (1980) lo

¹Mundo Latino Cultura. Bibliografía. José Saramago

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

acreditan como autor de indiscutible originalidad, por su controvertida visión de la historia y de la cultura.

En 1966 escribe su primera y valiosa obra *Los poemas posibles*. En el mismo año se convierte en militante del Partido Comunista de Portugal trabajando como periodista y traductor. Su calidad literaria trasciende las fronteras portuguesas en la década de los ochenta, obteniendo los primeros reconocimientos por su calidad de escritura como el Premio Ciudad de Lisboa con *Alzado del suelo* (1980); Premio Pen Club portugués con *Memorial del convento* (1982), entre otros. Todo ello hizo posible que en 1998 fuera creador del gran Premio Nobel de Literatura, en honor a su obra total, a su trayectoria y a su ardua labor como escritor:

Distinguido por su labor con numerosos galardones y doctorados honoris causa (por las Universidades de Turín, Sevilla, Manchester, Castilla-La Mancha y Brasilia), José Saramago ha logrado compaginar sus viajes y su labor literaria con su amor a Lisboa y sus estancias en Lanzarote, lugares en los que reside alternativamente y donde lleva adelante su búsqueda artística de todo aquello que la historia no recoge, sustrayéndolo al conocimiento del hombre. Algo que señala con justificada reiteración en Cuadernos de Lanzarote, verdadera autobiografía espiritual donde Saramago subraya las líneas maestras que guían su escritura.²

²Lectura. Red social de literatura, comunidad de lectores y comentario de libros .José Saramago

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Saramago siguió escribiendo a pesar de su enfermedad, en tal virtud que ya llevaba como treinta páginas, aproximadamente, de su siguiente publicación denominada *Las intermitencias de la muerte*, que narra de un país cuyo nombre no será mencionado, que produce algo nunca visto desde el principio del mundo.

El multifacético autor falleció el 18 de junio de 2010, en su residencia de Lanzarote.

1.2. Obra

1.2.1. *La Caverna*: un breve acercamiento

Novela del escritor José Saramago. A través de un narrador omnisciente, critica la sociedad consumista de nuestros tiempos. Se cuenta el delicado momento que atraviesa una pequeña familia de campo, cuya profesión era la de alfareros, trabajo que se ha desarrollado de generación en generación. El padre, Cipriano Algor y su hija Marta se dedicaban de lleno al trabajo.

La situación económica de esta familia, se degrada cada vez más, como efecto de la aparición de la industria, pues su mercancía fabricada de objetos de barro ha dejado de ser necesaria para los grandes proveedores, y por lo tanto, para los consumidores finales. La pequeña alfarería corre el grave peligro de perderse

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

debido a la creación de un gran Centro Comercial, sus utensilios fueron reemplazados por muñecos mecánicos, que desde luego a todos los consumidores les resulta más económicos, más prácticos, más resistibles y a la moda. De esta manera se considera a los objetos de cerámica como inservibles e innecesarios para la época contemporánea.

Las circunstancias de la familia de alfareros, se torna cada vez más crítica; el negocio poco a poco se queda sin clientes y se ven obligados a cerrar. Ante tal realidad Cipriano -el protagonista- comienza a desesperarse y lo demuestra en su estado de ánimo, pues su rutina de trabajo ya no era la misma, optaba por levantarse más tarde, salir por otros rumbos como ir a visitar la tumba de su esposa; platicar con su vecina, la viuda Isaura, quien le empezó gustar.

Desde aquel momento, todos los problemas que a futuro vendrían ya no le serían del todo tan graves, porque al menos tendría una persona con quien contar además de su hija Martha; simultáneamente a su consuelo, encuentra un canino que se volvió un miembro más de la familia, pues éste era muy especial, por lo que recibía un trato exclusivo.

Martha al observar el cambio repentino de su padre, muy sigilosamente, intenta darle sentido a las cosas, busca la manera para que su padre cambie de actitud. De tal modo que propone a su padre ir a vivir en centro de la ciudad junto a su

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

esposo, el mismo que estaría gustoso de recibirlos, para seguir luchando contra la sociedad mutante.

No serás la cuarta generación, te irás a vivir al Centro con tu marido, Deberé ir, sí, pero usted vendrá conmigo, Ya te he dicho que nunca me verás viviendo en el Centro, Es el Centro quien nos ha mantenido hasta ahora comprando el producto de nuestro trabajo, “Gracias al sueldo de Marcial, No es ninguna vergüenza que el yerno mantenga al suegro” (Saramago, p.41-42)³

La propuesta no es del agrado de Cipriano, porque solo de pensar que tendría que abandonar su terruño y por consiguiente, su forma de vida se siente aterrado. Y hasta llega a desconfiar en cierta instancia del amor de su hija, pero se da cuenta de su equívoco e inmediatamente pide disculpas a su hija.

Otra de las proposiciones que Marta hace a su padre es el fabricar muñecos de barro, lo cual le parece a un inicio una idea descabellada, pero luego termina aceptando. La lucha continúa contra este monstruo que cada vez los desecha de su hábitat, aunque con el pasar de los días todo esfuerzo que hayan puesto se tornará inútil, pues el Centro los termina abstrayendo obligándolos a dejar su origen, su gente, su entorno y reubicarse en una cultura totalmente diferente.

³ Saramago, José. La caverna. Impreso por Kalifón S.A., Ramón L.Falcón, 4307.Buenos Aires Argentina, primera reimpresión: marzo del 2006, pag. 41-42.

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El aspecto positivo e imprescindible rescatar en la novela es el apoyo, las ganas de luchar, la creatividad y la fuerza para continuar. Por ejemplo el apoyo moral por parte de Marta y su esposo para con Cipriano, la relación entre padre e hija denota una relación basada en el diálogo, en el cariño. Intercalan diferentes ideas de un nivel intelectual elevado, porque aunque son alfareros no son ingenuos. Los diálogos constan de largas descripciones que consiguen mostrar la lucha continua de los personajes, por mantenerse fieles a su profesión y modo de vida; a pesar que su esfuerzo creativo no encaje en el nuevo modelo social y económico que representa el Centro.

Saramago controla en todo momento la forma y el discurrir de la trama, todo sucede sin sobresaltos ni artificios, logrando acudir a los pensamientos y razonamientos de cada uno de los personajes. Sin lugar a dudas, presenta una riqueza léxica, con una correcta utilización de recursos y expresiones elegantes, sin ser pomposas ni artificiosas. Esto hará que los lectores se integren a la lectura.

La finalidad de *La Caverna* es la reflexión de la sociedad sobre los valores morales como: amistad, solidaridad, compañerismo, perseverancia, amor, igualdad, libertad, respeto, entre otros.

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.3 La sociedad postmodernista.

Con el transcurrir del tiempo el individuo ha evolucionando, desde lo tradicional y conservador hasta una sociedad manipulada por la globalización, que se ha encargado de suprimir lo “pequeño e insignificante”, para dar paso a lo efímero y fugaz. Algunos pensadores actuales consideran que se está ante una de las mayores transformaciones estructurales de todos los tiempos.

Druker(1994) sostiene que estamos ante una “divisoria” que se presenta aproximadamente cada doscientos años y mediante la cual la sociedad se reacomoda en sus valores, en sus artes, en sus instituciones claves y en su estructura social y política. “divisoria” como en su momento lo fueron el resurgimiento y la consolidación de las ciudades del (S.XVIII).La actual “divisoria” ha conducido, según su criterio, al nacimiento de una sociedad distinta en la cual se modifican las fuentes de la riqueza y el poder respecto a la sociedad que conocimos hasta la primera mitad del siglo XX. Una sociedad que ha denominado “La sociedad del conocimiento”.⁴

“La sociedad del conocimiento” es un mundo transformador de la vida económica, que afecta los trabajos manuales, que son reemplazados por las grandes

⁴ A manera de introducción, véase De la escuela nueva al constructivismo, un análisis crítico de Julián de Zubiría Samper: La naciente sociedad del conocimiento. Sección 1, pág. 13

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

industrias, donde la mano de obra se pierde cada vez más y en mayor proporción, dejando al hombre en desasosiego, zozobra e incertidumbre.

Para relacionar magnas permutaciones es conveniente relacionar la sociedad de la obra **La Caverna** de José Saramago con la sociedad moderna líquida. La obra presenta escenas que manifiestan realidades crueles del posmodernismo, como la fragmentación globalizadora, que afecta la vida de cada individuo no sólo en aspectos físicos, sino, también en aspectos psicológicos que marcan al humano que quizá en algunos casos lo llevan a tomar fatales decisiones.

La fragmentación característica propia del posmodernismo se percibe desde los personajes de la obra. José Saramago constata la discordia que se da en dos escenarios sociales el urbano y el rural. En la ciudad aún se percibe la vida agraria y lo artesanal, enfrentado a todo lo industrial y tecnificado que deshumaniza al individuo.

Zygmunt Bauman en su obra *La Vida Líquida* afirma que: *“En una sociedad moderna líquida, los logros individuales no pueden solidificarse en bienes duraderos porque los activos se convierten en pasivos y las capacidades en discapacidades en un abrir y cerrar de ojos”*. (Bauman, pág. 40). Esto es evidente en la obra, ya que la producción de Cipriano Algor es reemplazado por unos muñecos mecánicos (la alfarería se resiste a la industria).

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La fragmentación no sólo se da en el nivel profesional sino también en el plano afectivo, Marcial Gacho, yerno de Cipriano Algor y que por motivos laborales tiene que alejarse de Martha hija de Cipriano Algor; de esta manera se establece una distancia del amor, la intimidad, la ternura etc., de la joven pareja. También da una fragmentación de los gestos de amor y cariño entre Cipriano e Isaura, los mismos que no son solidificados ocasión: *“Esta era la penumbra que el faltaba a Cipriano Algor, La quiero, Isaura, y ella respondió con voz que parecía dolorida, Y en el día en que se va es cuando me lo dice”* (Saramago, p. 377)

Los personajes sienten que cada vez se torna inútil preservar su estilo de vida y tienen que abandonarlo para formar parte del nuevo sistema impuesto por la gran urbe.

Toffler argumenta que “los profundos y generalizados cambios actuales en las estructuras familiares, sociales, económicas y políticas son interdependientes entre si y no fruto del azar o de fenómenos aislados.” (Toffler, p. 15)

Esto quiere decir que cualquier cambio que se de en la sociedad es producto de un orden de conversión de índole socio-económico. Este autor toma al “periodo de la historia humana” como tres “Olas” que se han venido dando según la evolución de la sociedad.

“La “Primera Ola” se refiere a la profunda transformación de la división del trabajo en la historia, con la aparición de los agricultores, la propiedad privada, los

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

administradores, el ejército, el estado, entre otros. En fin se trata de una gigantesca revolución originada en el descubrimiento de la agricultura.

La “Segunda Ola” se da en torno a la transformación social y económica que aparece a través de la incorporación de la maquinaria a la industria a finales del siglo XVIII; esta transformación formó una nueva división del trabajo y sentó las bases de la era industrial. De esta manera la población se centralizó en ciudades, escuelas, en hospitales consolidando así el Capitalismo.

La “Tercera Ola”, se guía por la uniformización, la distinción, la sincronización, a los que sustituye por los de la transformación, la flexibilidad y la individualización a lo que Toffler catalogó como “Un mundo en el que el conocimiento sustituye a la fuerza y al dinero como fuente de poder”⁵

El prototipo de “Olas” que Toffler nos ejemplifica, nos aclara como la sociedad paulatinamente se va inmiscuyendo en un mundo postmoderno, sigue un proceso, empieza por la división del trabajo, administración, aparición de maquinaria y por ende el inicio del capitalismo, le sigue la transformación y flexibilidad que concluye convirtiendo al mundo como superficial, prepotente, intenso poderoso ante lo sencillo. En la obra de Saramago vemos como insensiblemente el oficio de la

⁵Toffler, 1994. Cita extraída del libro de la escuela nueva al constructivismo, un análisis crítico, de Julián de Zubiría Samper. Pág. 14-15

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

alfarería va descendiendo hasta llegar a tal punto de que los personajes tengan que emigrar.

AUTORES:
DANNY BARRAZUETA
TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO II

2. La deshumanización de la sociedad posmodernista

2.1. Las dos cavernas, símbolos de la deshumanización de la sociedad posmodernista.

La deshumanización en la sociedad se ha dado en todas las épocas, el ser humano vive en combate con otros seres humanos que alteran el orden y la inestabilidad de un buen vivir. Este problema se evidencia en dos obras de diferentes épocas: de *La República* de Platón, en el libro VII el dialogo del *mito de la caverna* del siglo V a.C. que nos identifica realidades que el ser humano vive actualmente relacionada en la obra de José Saramago, *La caverna*.

La caverna, obra de José Saramago, está basada en el *mito de la caverna* de Platón, *mito* con el que comienza el filósofo griego el libro VII de su conocida obra *La República*, en donde expone que hay dos tipos de conocimiento, que corresponden a dos tipos de mundos: el “conocimiento sensible”⁶ y el “conocimiento inteligible”⁷, o el mundo visible y el mundo invisible. José Saramago en su obra *La caverna* nos presenta un mundo en constantes luchas, cambios y adaptaciones que mantienen en zozobra al individuo y le llevan a la confusión y

⁶ “Conocimiento sensible” o “mundo visible” se percibe a través de los sentidos, la vista capta las sombras que se conmutan dentro del antro subterráneo, provocadas por la hoguera, similar a la luz del sol. Véase en CANDEL, MIGUEL. *PLATÓN LA REPÚBLICA O EL ESTADO*. TRADUCCIÓN PATRICIO DE AZCÁRATE. ESPAÑA.ESPASA-CALPE, S.A., 1941,1992, 2006, p. 295

⁷ “conocimiento inteligible” o “mundo invisible” engendra la verdad y la inteligencia; y en fin, que ha de tener fijo los ojos en esta idea el que quiera conducirse sabiamente en la vida pública y en la vida privada. Véase en CANDEL, MIGUEL. *PLATÓN LA REPÚBLICA O EL ESTADO*. TRADUCCIÓN PATRICIO DE AZCÁRATE. ESPAÑA.ESPASA-CALPE, S.A., 1941,1992, 2006, p. 296

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

búsqueda de una nueva forma de vida en la que los conocimientos se exponen a lo lúdico, lo sensible a lo inteligible.

Los personajes del *mito* son prisioneros con las piernas y el cuello atados, desde niños, y obligados a estar quietos y a mirar sólo hacia adelante (por efecto de las ligaduras), situación que les imposibilita darse la vuelta para percibir la realidad. El conocimiento de la realidad implicaría para ellos un girar todo su cuerpo, cosa que no les es posible, para liberarse de este mundo en el que viven desde su nacimiento: mundo de prisión, sombras, tinieblas y devastación, alejado de la verdad, en suma, un mundo de las apariencias que les impide acceder al conocimiento del otro mundo: el de la realidad radical o verdad de las cosas.

Los miembros de la familia Algor de la obra *La caverna*, de Saramago, son personajes víctimas de los avances tecnológicos que la ciencia ofrece al mundo en forma fugaz. Estos personajes, aparentemente libres, al finalizar la obra se dan cuenta de que son prisioneros de todos los objetos, a los que el ojo los percibe como bellos, creando un mundo visible. Dentro de la obra están: Cipriano Algor, un alfarero por herencia; Marta Algor, hija de Cipriano, que se desempeña en el mismo oficio de su padre; Marcial Gacho, esposo de Marta y guarda del Centro Comercial; Isaura Madruga, una mujer que se quedó viuda y luego se enamora de Cipriano; por último, "Encontrado", el perro sin dueño, descubierto por Cipriano que se quedó a vivir con él y pasó a ser miembro de la familia Algor.

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cada uno de estos personajes se enfrenta a situaciones imprevistas que, de un momento a otro, les obligan a cambiar unas formas de vida por otras, marcando así en ellos una constante inestabilidad.

En la obra de Platón “el conocimiento sensible” es percibido por los sentidos. Los prisioneros, encadenados desde su nacimiento, sólo podían observar en la pared, como en un papel en blanco, las sombras provocadas por las iluminaciones que venían desde atrás de personas que transportaban toda clase de objetos, estatuas de hombres, animales hechos de piedra o de madera.

Estas sombras, presentadas en diferentes formas, eran percibidas como reales por los prisioneros, pues no conocían más realidad que la forma de vida impuesta. Por tanto, para ellos mundo visible es cambiante; las sombras son las imágenes que se crean en su mente; su ojo ve pasar sólo las sombras y no se detienen a observar la verdad dentro de ellas.

José Saramago en *La caverna* presenta una sociedad impulsada a seguir a un ojo magnetizador, conocido como el Centro Comercial, lugar que satisface todo deseo íntimo, deseo que el individuo acepta como felicidad. Estas satisfacciones representadas a través de las sombras son confundidas por la sociedad y precisan al individuo del mundo y de la realidad que vivimos.

La sociedad actualmente vive en un mundo en donde la idea de proteger la naturaleza reemplaza a la idea de materialización; es decir, el dinero, el poder, la lujuria son placeres primordiales que deleitan al individuo y le dan felicidad.

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La caverna actualmente se encuentra en los bares, estadios, casinos, burdeles, discotecas, centros comerciales...lugares en donde el individuo busca una especie de catarsis para combatir el estrés de la rutina.

Somos prisioneros de nuestros gustos instantáneos que el presente nos ofrece, satisfacciones que las percibimos por medio del conocimiento sensible y que nos conducen al desinterés por los valores morales y éticos, propios del ser humano que se manifiestan en el mundo inteligible. Esta situación problemática crea una sociedad individualista, la que presenta problemática que no compete al resto.

En *La caverna* asistimos a un mundo fragmentado y deshumanizado por la decadencia de los valores; por el acelerado reemplazo de la mano de obra de la industria; también, por el consumismo y la competitividad de los individuos. Asistimos a situaciones que impacientan a la sociedad actual y se presentan como sombras representadas en las necesidades, como: la falta de trabajo, lo difícil que se vuelve conseguir el pan de todos los días, la falta de afecto, la otredad, la inseguridad...que son los problemas de una realidad posmodernista y que José Saramago nos presenta, a través de Cipriano, el exponente del individuo actual, el alfarero de corazón que se entera de que el Centro ha desistido de adquirir sus productos, porque ha escogido un producto industrializado (la cerámica es cambiada por muñecos mecánicos) que está de moda en las grandes metrópolis (motivos que inquietan su estadía y que constituyen la urdimbre de la novela y la sumergen en las realidades del siglo XXI).

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El “conocimiento inteligible” parte desde la razón, el pensamiento y el entendimiento de las ideas; razón de esto para Platón la causa primera de todo lo que es bello y recto es la “idea del bien”⁸. Esta concepción capta la verdad de los objetos y da sentido al mundo. Platón nos explica que para alcanzar este conocimiento es imprescindible conocer el “método dialéctico”⁹, es decir, se debería renunciar al mal uso de los sentidos y exaltar a la razón para lograr que el pensamiento descubra la verdad de las cosas.

La “idea del bien” dentro del mito se encuentra en el mundo exterior celeste. Este mundo está en contacto con la caverna, a través de un hoyo que, desde lo alto, emana la luz del sol que refleja a los objetos tal como son y les hace parecer reales.

En el diálogo del mito de Platón cuenta que un prisionero escapó y siguiendo la luz que pasaba por el hoyo, salió y miró al sol, casi se quedó ciego por la impactante luz, no podía ver nada y agachó la cabeza; miró el agua y observó las sombras de los objetos del mundo exterior para reconocerlos, hasta que la vista se adapte al nuevo mundo. El prisionero descubrió que los objetos no eran los mismos que el conoció en la caverna. Deslumbrado al conocer la verdad, regresó a la caverna

⁸ “idea del bien” que se percibe con dificultad; pero una vez percibida no se puede menos de sacar la consecuencia de que ella es la causa primera de todo lo que hay de bello y de recto en el universo; que en este mundo visible, ella es la que produce la luz...que en el mundo invisible engendra la verdad y la inteligencia. Véase en CANDEL, MIGUEL. *PLATÓN LA REPÚBLICA O EL ESTADO*. TRADUCCIÓN PATRICIO DE AZCÁRATE. ESPAÑA. ESPASA-CALPE, S.A., 1941,1992, 2006, p. 296

⁹ “el método dialéctico” es, pues, el único...que, dejando a un lado las hipótesis, se encamina hacia el principio mismo para afirmar su pie, sacando poco a poco el ojo del alma del cieno en el que estaba sumido, y elevándolo a lo alto con todo el auxilio y por el misterio de las artes de que hemos hablado. Véase en CANDEL, MIGUEL. *PLATÓN LA REPÚBLICA O EL ESTADO*. TRADUCCIÓN PATRICIO DE AZCÁRATE. ESPAÑA. ESPASA-CALPE, S.A., 1941,1992, 2006, p. 317

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

para liberar al resto de prisioneros, para que conozcan la realidad, pero ellos se rehusaron y lo mataron: el temor los acechaba y preferían vivir en la ignorancia concebida como menos dolorosa. Demuestra Platón en su diálogo que los prisioneros fueron domesticados sin inteligencia, por los gobernantes también ignorantes de la época.

José Saramago en *La caverna*, publicada en 1998, quince siglos después de la obra de Platón ya expuesta, manifiesta de manera descarnada la realidad en que viven las sociedades de nuestra época, patentes en los protagonistas de su obra. Ellos sufren el impulso de cambios efervescentes de la nueva era a manos del avance tecnológico y de los cambios del mismo. Demuestra que si para Platón el conocimiento inteligible es la razón, la “idea del bien”, la inteligencia; para él relacionada en la época actual la inteligencia se encuentra el saber informático, en la actualización de todo objeto novedoso, quien domina estos nuevos saberes son las sociedades pudientes, que a su vez utilizan la inteligencia para beneficiarse de las sociedades vulnerables, que actúan de manera inmediata y son sensibles ante los infortunios del mundo. De esta manera se enriquecen y se creen dueños del mundo.

La obra de Platón exige al lector la comprensión de un buen vivir, que sería la verdadera forma de llevar un gobierno con éxito, a través de la educación con la organización de los grados de conocimiento y una política encaminada a un bien común, al trabajo en sociedad.

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Platón cree que para mantener una organización estable es importante educar a los seres humanos desde temprana edad; éste debe conocer las realidades tal como son: inhumanas y duras. Es indispensable educar desde los principios de justicia y de honestidad, relacionadas con el conocimiento de las artes. No se debe forzar al niño a aprender a la fuerza ni con maltratos.

En la actualidad, a pesar de los avances de la informática, asequibles a todo público, los gobiernos buscan estrategias para limitar el conocimiento de los individuos y así aislarlos de sus propósitos con el mundo. Los vuelven prisioneros de sus leyes y manipulan sus vidas como a Cipriano Algor que aprendió sólo su oficio de alfarero y cuando ya no tuvo valor, se sintió fuera del mundo que hoy impera:

“son los tiempos que mudan, son los viejos que cada hora que pasa envejecen un día, es el trabajo que deja de ser lo que había sido, y nosotros que sólo podemos ser lo que fuimos, de repente descubrimos que ya no somos necesarios en el mundo, si es que alguna vez lo fuimos” (Saramago, P. 138).

La vida en La caverna, al igual que en el mito de Platón, observamos que la vida pasa en sombras, e intentamos atrapar una de ellas, para refugiarnos y poder vivir. Porque estamos encadenados a los problemas del “azar, voluntad, deseo, miedos, asombro, conocimiento, catástrofe, movimiento, sexo, arraigo,

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

supervivencia...” (Hernando, p.16) que mantienen en incertidumbre a la sociedad provocan su destrucción.

José Saramago nos indica que entramos de nuevo en el tiempo del mito, que el tiempo posmodernista es la regresión al pasado, en el sentido de que nos dejamos llevar de las apariencias, del mundo de lo sensible y nos alejamos cada vez más del mundo de lo inteligible, pues en la actualidad la sociedad se deja encantar por los videos clips, la publicidad, los juegos informáticos, las diversas formas de los ciberespacios, juegos que nos mantienen sentados al filo de una cama y con la mirada fija, alejados de la realidad, al igual que los prisioneros de la caverna platónica solo veían las sombras.

A estos juegos que hoy son frecuentemente utilizados y cada vez atraen más a cantidad de usuarios se les considera como dioses. La era mitológica impera en tiempos contemporáneos y la lucha de los dioses retoma más poder en las mentes humanas. La era contemporánea es la lucha de los pequeños dioses, objetos que para el individuo tienen mayor significado que los valores.

En la caverna de Platón no existían dioses, sino solo sombras pintadas por la mente de los prisioneros; los dioses podían ser los gobernantes y sus leyes a las que ellos obedecían. Para José Saramago los dioses están otra vez apropiándose de la estancia de las sociedades en este mundo posmodernista.

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Michel Maffesoli dice que actualmente predomina el dios “Dionisio”¹⁰, en la mitología griega el dios del vino y de la vegetación, que actualmente exorciza las almas en el disfrute de los placeres momentáneos, físicos y carnales. Ese dios está en confrontación con el dios “Eros”¹¹ que representa el bien, la belleza, en la cual se halla la felicidad y la purificación del alma. Para el individuo que usa la razón, vivir bien es aceptar la naturaleza social del individuo, cumplir las funciones que compete a cada uno dentro de una organización bien fundamentada.

El mito platónico de la caverna representa bien la realidad actual: somos nosotros los prisioneros que nos negamos a mirar atrás, a darnos la vuelta con el cuerpo, a dar la vuelta al alma. Platón insiste que desde temprana edad se debe adquirir conocimiento de los objetos reales que merodean al mundo.

La sociedad que afronta a la vida con los ojos vendados no observa la luz del bien, pero se acostumbra a vivir en la oscuridad. Y sólo a través de la razón se contemplará la verdad.

Platón en su obra manifiesta que es preciso conocer el mal para enaltecer el bien:

“acostumbrad vuestros ojos a las tinieblas que allí reinan; y cuando os hayáis familiarizado con ellas, veréis infinitamente mejor que los de allí;

¹⁰ “Dionisio” que frente a los apologistas del futuro y a los nostálgicos del pasado y puesto el acento sobre el ciclo, permite revivir la serenidad del *kairós griego*, es decir, captar las múltiples oportunidades de la vida corriente. Véase en Maffesoli, Michel. *El instante eterno. El retorno de lo trágico en las sociedades posmodernas*. Buenos Aires-Barcelona-México. Paidós SAICF, 2001, P. 44.

¹¹ “Eros” representa la abundancia, la belleza, el amor, la procreación, mediante él alcanzamos la inmortalidad, urgiendo el alma con el cuerpo. Véase en Vives, José. *Génesis y evolución de la ética platónica*. Madrid. Gredos. S.A. 1970, P. 206.

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

distinguiréis mejor que ellos las imágenes y aquello que reflejan, porque habéis visto en otras partes la verdad de lo bello, de lo justo y de lo bueno” (Platón, p. 299).

Como en *La caverna* para que Cipriano y su familia entiendan que el mundo en el que viven ya no es el mismo que habían conocido, tiene que pasar por algunas pruebas punzantes y una de ellas fue la idea de llevar a vivir a Cipriano al Centro:

“mi querido yerno quiere que yo vaya a vivir, detrás de una de esas ventanas que no se pueden abrir, dicen ellos que es para no alterar la estabilidad técnica del aire acondicionado, pero la verdad es otra, las personas no pueden suicidarse” (Saramago, p.133).

Cipriano nunca aceptó vivir en el centro aunque lo intentó y casi fue víctima de las engañosas sombras de los objetos que lo atraían porque eran muy novedosos. Pero su inestabilidad en el Centro lo llevó a la razón de abandonar el Centro, la ciudad, su pueblo y junto con su familia buscar nuevas formas de vida que no sean perjudiciales, aceptaron ser guiados por el destino y partieron dejando todo atrás.

En el posmodernismo la sociedad se ve envuelta en el miedo y la falta de seguridad, al igual que en el *mito* de Platón, como los prisioneros también son presos de las normas impuestas por los malos gobiernos.

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Notamos que frente a las adversidades en el transcurso de la vida, algunas sociedades se transforman en “policéfalos”¹² que son individuos que satisfacen el ansia del placer físico y espiritual, aprovechándose de la debilidad de algunas sociedades vulnerables. Como lo cuenta Platón en su obra, el prisionero que quiso liberar al resto de prisioneros fue atacado por unas fieras y devorado.

2.2 Otro rostro de deshumanización: los afectos en la sociedad posmoderna.

En el *mito* los prisioneros no saben del amor porque apenas pueden captar las sombras fugaces en la pared; son personajes que no sienten los deseos afectivos, que no reconocen el bien ni el mal; son cuerpos vacíos.

En cambio, en la obra *La caverna* el amor familiar es el sostén que equilibra la razón. El amor es el escudo protector que aliviana los cambios de sentido de la vida en la época posmodernista, manteniendo una dosis de esperanza. Los protagonistas demuestran las relaciones de los afectos en diferentes formas. Así:

- Cipriano Algor de sesenta y cuatro años y viudo, ha vivido con su hija, que la ama tanto, todo el tiempo; se enamora de Isaura Madruga, una mujer también viuda, que tiene cuarenta y cinco años (sus edades no son el

¹²“Policéfalo”, es un animal mitológico compuesto de una fiera grande y fuerte como un león y una naturaleza humana más pequeña y débil. Véase en Vives, José. Génesis y evolución de la ética platónica. Madrid. Gredos. S.A. 1970, P. 234.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

obstáculo para que la relación sea consumada); Cipriano ve en ella la luz del bien que ilumina el sendero a la felicidad.

- Un matrimonio joven, el de Marcial Gacho y Marta Algor, mantiene, una relación tierna, a pesar de que no tienen tiempo para la intimidad por las labores cotidianas que cada uno desempeña.
- La mujer desempeña en la obra un papel importante en el amor. Isaura es la mujer típica de pueblo: conservadora, humilde; Marta, la mujer trabajadora, procreadora, fiel y sensible. Las dos alivianan el tedio de sus hombres frente a los cambios del nuevo mundo. Por eso se considera a la mujer como la “luz del hogar”¹³, satisfacción que discurre en la felicidad.

José Saramago en su obra destaca el amor sólido: el amor que enfrenta las adversidades y dificultades del proceso vital del individuo; por eso, a pesar de que Isaura guardaba el amor que sentía por Cipriano, ello no fue obstáculo para consumir la relación entre los dos, aunque, pasaron por varias situaciones conservadoras antes de que estuvieran juntos.

En efecto, por un lado, Isaura era viuda y vivía en una aldea conservadora, por lo que tenía que cuidarse de los malos comentarios para no caer en la deshonra; mientras estuvo casada, jamás trabajó, pero cuando quedó viuda tuvo que hacerlo por necesidad.

¹³ “luz del hogar” es la mujer que aliviana los problemas de un trajín cotidiano del hombre dentro del hogar, como diría Carolina Coronado “En la sociedad actual hace ya más falta la mujer que la literatura. La luz que empieza a faltarnos no es la luz de la academia sino la luz del hogar” Medina, Rafael. Zecchi, Bárbara (eds). *Sexualidad y escritura*. España. Antropos, 2002, P. 51

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Por otro lado, estaba el orgullo de Cipriano que pensaba que “El amor no es casa, ni ropa, ni comida. Pero comida, ropa y casa, por sí solas no son amor...un hombre no pide a una mujer que se case con él si no tiene medios para ganarse la vida.” (Saramago, p. 389), comentario razonable que demuestra responsabilidad ya que aparentemente aún existían conductas conservadoras de la época.

Pero él nos demuestra que su amor por Isaura está cargado de sinceridad: es un amor puro, porque siempre piensa en el bienestar de ella, razón por la que no quiere obligarle a vivir con él, porque no tiene trabajo y no sabe como mantenerla; por ello evita a toda costa que algo o alguien estropee ese amor verdadero, por lo que dice:

“Así como ya nos había dicho que un hombre no le pide a una mujer que se case con él si ni siquiera tiene medios para garantizar su propia subsistencia, también ahora nos diría que no ha nacido para aprovecharse de circunstancias beneficiosas y comportarse como si un supuesto derecho a las satisfacciones resultantes de ese aprovechamiento, aparte de justificado por las cualidades y virtudes que lo exornan, le fuese igualmente debido por el hecho de ser hombre y haber puesto su atención de hombre y de sus deseos en una mujer” (Saramago, p. 398).

Las ideas conservadoras de Cipriano ante el verdadero amor son las cavernas que ocultamos en nuestro interior, que nos agobian e impacientan para que las

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

relaciones fracasen, sin embargo, un amor verdadero se mantiene firme, a pesar, de las adversidades en el mundo . En la actualidad los sentimientos son débiles y pasajeros del corazón, porque llegan por un momento y se van en busca de otro amor.

En un matrimonio ambos, hombre y mujer, trabajan por el bienestar del hogar y la idea de Cipriano en tiempos pasados pintaría a un hombre de honor con valores éticos y morales, pero hoy se concibe como la idea egoísta que evita el bienestar en de la mujer, porque piensa que no es inteligente y capaz de realizar labores que un hombre las realiza.

La problemática machista en contra de la mujer se expresa en el hombre cuando identifica a una mujer como símbolo doméstico (quehaceres del hogar) y símbolo sexual (complace los deseos carnales del hombre). Como Casta dice:

“El hombre es cual la araña que teje y teje su tupida red sin descanso, para en su día cazar a la imprudente o cándida mosca que a su paso toque. El hombre nos brinda su veneno en copa de oro, y una vez bebido, sus resultados son inevitables, y después de satisfecho su apetito, nos arroja de su lado llamándonos sexo débil y cabezas sin sentido ” (citado por Zecchi, Bárbara, p.52).

Porque el hombre concibe a la mujer como un objeto que luego de ser utilizado, se despoja con facilidad. Ideas que actualmente se han debilitado, porque hoy

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

existe la defensoría de la mujer, lugar al que acuden todas las mujeres maltratadas para pedir justicia.

Situaciones que en el caso de Cipriano son todo lo contrario porque para él la mujer es un ser especial, casi sagrado, que merece respeto y mucha consideración.

Platón en su obra no trata del amor, pero sí recalca que la “idea del bien” es el paso hacia la felicidad y que a través de la dialéctica todo arte se puede perfeccionar, y el amor es un arte. Los prisioneros nunca aceptaron conocer el mundo exterior, por lo tanto, nunca descubrieron el sentimiento interno que pudo haber salvado sus vidas.

El amor platónico es un amor efervescente que muchas veces se diluye y pocas veces se cimienta. En la obra *La caverna* Cipriano e Isaura se conocieron en el cementerio y a pesar de la falta de comunicación que tuvieron llegaron a enamorarse y a descubrir que ambos se necesitaban:

Como un cántaro profundo que lentamente se llena, la mujer se va aproximando al hombre poco a poco, o, tal vez con más exactitud, lo va aproximando, hasta que la urgencia de uno y la ansiedad del otro, ya declaradas, ya coincidentes, inaplazables, que hagan subir cantando el agua unánime (Saramago, p. 149).

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Al amor se contrapone al miedo y al desamor, puesto que no se puede conocer el bien sin el mal; es decir, sin desamor no se encuentra el significado al amor. Muchas veces confunden al amor con el sexo, que son categorías distintas e incompatibles de goce. El primero es el goce espiritual y el segundo el goce carnal, pero hay veces en que la fusión de los dos complementa el verdadero sentido del amor.

Otro personaje que expresa el sentimiento más puro del amor y que también sabe expresarlo es Encontrado, el perrito, bautizado así por Cipriano a quien lo encontró perdido; el amigo leal que se convirtió en parte de la familia Algor tras la insistente y fallida búsqueda de su dueño.

En la obra se puede percibir que las actitudes sentimentales del perro son más expresivas que las de los humanos. Por ejemplo, cuando Cipriano se fue a vivir en el Centro y tuvo que dejarlo encargado a Isaura, porque no tenía espacio para llevarlo a vivir con él, Encontrado, no vivió con ella, sino que regresó a vivir en la casa de Cipriano, que estaba completamente desolada, lo cual, obligaba a Isaura a llevarle la comida todos los días. Este comportamiento de Encontrado demuestra la estrecha relación que existía entre el amo y su perro y la seguridad que este último tenía de que su dueño regresaría y, en efecto, Cipriano regresó y Encontrado le expresó su regocijo a través de sus movimientos corporales; finalmente, cuando los Algor decidieron marcharse, llevaron consigo a Encontrado, porque Marcial sabía que “es un perro consciente, sensible, casi

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

humano, no necesita que le expliquen lo que está pasando aquí” (Saramago, p. 454)

Otra manifestación de los sentimientos que Encontrado tenía hacia las personas, se expresa en el placer que hallaba cuando observaba cómo Cipriano trabajaba en la alfarería, no así con Marcial a quien lo ladraba e intentaba morderlo si le veía vestido de guarda, manifestación ésta de su inconformidad porque la labor que desempeñaba Marcial no era correcta.

Actualmente, hay en el mundo cavernas que guardan otras más. En este espacio las personas están expuestas a los juegos y placeres de toda índole, a la vida bohemia que los individuos practican como un rito hacia la salvación y eternización, como el desahogo ante los problemas inesperados que nos presenta la vida. Lo dionisiaco se manifiesta en las emociones ocultas y prohibidas que, a su vez, buscan escenarios aparentes apropiados para establecer los goces íntimos y prohibidos ante el ojo de las sociedades conservadoras.

Estas actitudes se contraponen a las emociones, que actúan como protección necesaria contra el tedio del día: como las labores cotidianas el trabajo, estudio, el pan, todas las metas propuestas y que por algún motivo se truncan en el camino impacientando al individuo que se encuentra sólo y escéptico y sin un dios a quien aclamar.

Un ejemplo en la obra es el matrimonio de Marcial y Marta, que pese a las dificultades que promulga la nueva época (posmodernismo) todavía se aman.

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Marcial viene cada diez días del mes a ver a su esposa en la Aldea, mientras, que el tiempo restante se pasa en el gran Centro, son muy pocas las noches que están juntos íntimamente y hay veces que Marcial se encuentra muy cansado y prefiere dormir aunque él la ama demasiado no puede prescindir de sus tareas que son necesarias para vivir:

es tan poco el tiempo que ya tenemos para estar juntos, y para colmo viene a meterse en nuestra vida...estaban sentados en la cama, podían tocarse, pero el momento de las caricias había pasado, aparentemente andaba tan lejos de allí como el tiempo del besamanos (Saramago,152).

Modelo de una relación fragmentada, incapaz de devastarlos, porque el amor trae como resultado un hijo, Marta está embarazada, motivo que cambiará el sentido de sus vidas. La mujer enlaza naturaleza y hombre al fecundar un ser que les pertenece.

En la actualidad los afectos están libres en el mundo sensible y prisioneros del trajín laboral. Para liberarse de éste los individuos rinden culto a los placeres íntimos y prohibidos que solo el dios Dionisio está presto a cumplirlos. C. G. Jung dice que “gracias a él -Dionisio-, se opera la disolución apasionada de todas las particularidades humanas en el seno de lo que el alma original tiene de divino y de animal” (Maffesoli, p.178).

Las diferentes apreciaciones que ofrece el mundo y los placeres individuales discurren y forman rebeliones para cada necesidad: rebelión de la vida cotidiana,

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

rebelión de lo imaginario. Es decir la rebelión es objetiva (en el mundo) y subjetiva (en uno mismo); es un impulso que exalta la necesidad de liberarse de todo lo negativo, de todo que afecta un buen vivir.

La búsqueda de la felicidad es un acaecimiento de tranquilidad, seguridad y paz con su espíritu. Es la animadora de utopías ingenuas, espontáneas que se manifiestan en el individuo. Hoy en día la felicidad está en la satisfacción del consumo: mientras más se consume, mayores emociones se manifiestan. Pero el amor es la salvación del espíritu y del alma y con amor se llega a la felicidad, como en la familia Algor que pese a los embates tomarán una decisión juntos, gracias a su perseverancia por superar las dificultades que tenían que afrontar, actitud ésta que nos enseña que la perseverancia en el individuo conlleva a un mejor vivir.

2.3. Otro rostro de deshumanización: la dificultad laboral en los contextos posmodernos

En páginas anteriores hemos tratado de los rostros de la deshumanización: uno está representado por el mundo de las apariencias (2.1.) como consecuencia de la tecnología y la informática modernas que obnubilan nuestro entendimiento y nos sitúan en el mundo de las apariencias; otro, por los afectos (2.2.). Un tercer aspecto o rostro de esta deshumanización se refiere a dificultad laboral, manifestada especialmente en la inestabilidad. La inestabilidad supone una

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

incertidumbre o inseguridad de tener un trabajo constante que permita a los individuos tener seguridad de su supervivencia y de la supervivencia de la familia.

En la sociedad posmodernista la inestabilidad laboral se enfrenta a la idea del progreso. Los malos agentes -la industria con su nueva tecnología, las élites capitalistas y la globalización- han convertido a las actividades del mundo en un juego de azar. Como lo dice César Vallejo en *Los dados eternos*: “Dios mío, y esta noche sorda, oscura, /ya no podrás jugar, porque la Tierra/ es un dado roído y ya redondo/ a fuerza de rodar a la aventura, /que no puede parar sino en un hueco, en el hueco de inmensa sepultura.” (Vallejo, P. 176).

Este enfrentamiento posmodernista lo expresa Saramago en el Centro comercial, considerado por la élite capitalista como el símbolo del progreso, como el templo al que acuden varios peregrinos en busca felicidad. En efecto el Centro comercial era el monumento de la ciudad. Allá acudían todas las personas para ‘mejorar la calidad de vida’. Su belleza cautivaba al que lo miraba: era gigantesco, tenía una arquitectura de última tecnología, era la fuente de todos los trabajos y la esperanza para algunos y de él sobrevivían los pequeños comerciantes.

Platón considera al trabajo como “condición natural” del ser humano y la inactividad como anormalidad...; o como dice (Bauman, p. 146), el trabajo es una función primordial entre las actividades humanas que conduce a la auto superación moral y a la elevación de todos los niveles éticos de la sociedad; es decir, una labor que se realiza en conjunto y para un bien común. Esta idea

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

impulsada hace varios siglos por Platón, actualmente, debido al avance de la informática y de la industria, ha cambiado debido a la importancia que se confiere al capital como consecuencia de la globalización que busca el beneficio de pocos en detrimento de los más necesitados.

En el *mito*, Platón señala que los prisioneros son expuestos a trabajos muy crueles, cargados de extrema injusticia. En esa época el prisionero no tenía derechos y solamente se limitaba a obedecer. Es una sociedad explotada con demasiada carga horaria, que afectaba la estabilidad de los prisioneros en la vida de esa época.

En la actualidad el trabajo se sustenta en la idea del “progreso”¹⁴ y de la confianza que cada individuo debe tener para evitar el fracaso a futuro. En *La caverna* de José Saramago asistimos a un cambio del proceso laboral, manifestado en los protagonistas. Éstos progresaron en sus labores artesanales en virtud de la confianza que tenían en sí mismos. Un buen ejemplo de esta actitud encontramos en Marta, quien dio a su padre alternativas para no perder la alfarería cuando éste estaba desanimado por la noticia de que el Centro ya no necesitaba de sus servicios:

deberíamos ponernos a fabricar muñecos, Muñecos, exclamó Cipriano

Algor con tono de escandalizada sorpresa, muñecos, jamás he oído una

¹⁴ “progreso” no es el representante de ninguna cualidad de la historia sino la confianza del presente en sí mismo, es decir, que el tiempo está de nuestra parte y que somos nosotros quienes hacemos que las cosas sucedan. Véase en Bauman, Zygmunt. *Modernidad Líquida*. FCE, México. 2003, P. 144

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

idea más disparatada, Sí, señor padre mío, muñecos, estatuillas, monigotes, figurillas, baratijas, adornos con pies y cabeza, llámelos como quiera, pero no comience a decir que es un disparate sin esperar el resultado, Hablas como si tuvieses la seguridad de que el centro te va a comprar esa muñequería, No tengo la seguridad de nada, salvo de que no podemos seguir aquí parados a la espera de que el mundo se nos caiga encima, Sobre mí ya se ha caído...Cipriano Algor miró a la hija en silencio, después tomó un poco de barro y le dio la primera forma de una figura humana. Por donde siempre hay que empezar, por el principio, respondió Marta (Saramago, p. 88).

Esta idea calma la inquietud de Cipriano y Marta empieza diseñando unos muñecos que representan a personajes olvidados del pasado y otros que se refieren a las profesiones actuales: “De acuerdo, haga el favor de empezar, El bufón, dijo el padre, El payaso, dijo la hija, La enfermera, dijo el padre, El esquimal dijo la hija, El mandarín dijo el padre,...El asirio” (La caverna, p. 98).

Luego de una ardua elección se quedaron con seis muñecos e inmediatamente, sin perder tiempo, se pusieron a trabajar. La pugna por el progreso en la familia Algor y la confianza entre sí manifiestan gran seguridad para afrontar los problemas de la vida.

Por su parte, Marcial Gacho, esposo de Marta, trabajaba de guarda del Centro Comercial de la ciudad y siempre estuvo seguro de que ese sería su futuro y lo

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

llevaría a la felicidad. Aún prevalecía la confianza en sí mismo y en su trabajo que era la profesión de fe que él había escogido, profesión de fe que le llevaba a la creencia de que debía subir de rango: de Guarda a Guarda Residente, aun a sabiendas de que al obtener este cargo ya no podría visitar a su familia, razón por la que la llevó a vivir en el Centro para asegurar su bienestar.

Con el advenimiento de la tecnología y la informática de la que se apropian las élites globalizadoras, se mantiene en constante incertidumbre a los individuos debido a la inestabilidad laboral bautizada con el eufemismo “flexibilidad”¹⁵. Cipriano es víctima de esta situación quien a su vejez se vio forzado abandonar su profesión por haber sido sustituido por la nueva tecnología, circunstancia que afecta también a Marta que dejará de ser la diseñadora y pintora de los objetos de cerámica.

El lado opuesto a los personajes anteriores, lo representa Isaura Madruga, viuda y amada por Cipriano Algor, quien trabajaba en una tienda de su pueblo para sobrevivir y no tenía planes ulteriores, pues era conformista, se contentaba con lo que tenía y siempre recordaba su pasado. Los individuos así son vulnerables a los

¹⁵ “flexibilidad” es el eslogan de la época, que cuando es aplicado al mercado de trabajo presagia el fin del “empleo tal y como lo conocemos”, y anuncia en cambio el advenimiento del trabajo regido por contratos breves, renovables o directamente sin contratos, cargos que no ofrecen ninguna seguridad por sí mismos sino que se rige por la cláusula de “hasta nuevo aviso”. Véase en Bauman Zygmunt. *Modernidad Líquida*. FCE, México. 2003, P. 157

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

cambios severos de la época y podrían desaparecer del grupo social en el que viven.

José Saramago expone la realidad de las labores artesanales en proceso de desaparición y que se identifican con la llamada “mano de obra”¹⁶, la realizada con el esfuerzo físico. Así, Cipriano en su alfarería realizaba varios objetos de cerámica que los vendía para sobrevivir hasta que el Centro prescindió de sus servicios como alfarero; con este fin buscó por insinuación de Marta la producción de nuevos objetos; sin embargo, vencido por la tecnología decidió abandonar su profesión y emigrar para buscar nuevas formas de vida.

La forma de trabajar ha evolucionado, desde la desaparición de la “mano de obra” ha pasado por la formación de sindicatos que promulgan los derechos laborales y formaron la “trinidad laboral” “que consistía en dar su esfuerzo físico, mental, para obtener riqueza, esto significaba el bienestar social” (Bauman, p. 150)

El proceso laboral tradicional expresado en la mano de obra artesanal sufre un cambio con la aparición de la industria en las fábricas que trae consigo nuevas formas de producción como resultado de la utilización de la máquina. Es entonces cuando se inicia la separación de los obreros de sus fuentes de sustento y se atenta contra la estabilidad laboral. Es más, la aparición de las fábricas crea nuevos estatus laborales con estrategias dominantes y ambiciosas de capital que, por ser tentadoras para el obrero, no pueden ser rechazadas. Un ejemplo claro de

¹⁶ “mano de obra” es el esfuerzo físico orientado al abastecimiento de nuestras necesidades materiales de la comunidad”. Véase en Bauman, Zygmunt. *Modernidad Líquida*. FCE, México. 2003, P. 149

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

esto es la estrategia de Henry Ford, quien duplicó el salario de sus trabajadores para que adquiriesen los autos que su empresa fabricaba, quedando, de esta manera endeudados y ligados al trabajo y al capital, por el endeudamiento adquirido. A esta situación se refiere Bauman cuando dice de Ford “que en su empresa duplicó los salarios para que los operarios puedan comprarles los autos, acción que urde al trabajo y al capital, como un matrimonio fortalecido por su compromiso mutuo. La relación que los une es la de comprar y vender” (Bauman, p. 154).

Robert Reich divide en cuatro grandes categorías a las personas insertas en la actividad económica:

1. Los creadores del Marketing, capaces de convencer a las mentes humanas sobre la adquisición del producto. Está representado por el gerente del departamento, quien se encarga mantener la estabilidad del Centro comercial.

Como ejemplo es el Centro que tenía publicidad a la entrada, adentro en cada lugar de diversión y a la salida:

Allí adentro los carteles decían: Sea osado, sueñe. Vive la osadía de soñar...Gane operacionalidad sin salir de casa, dos, sin salir de casa los mares del sur a su alcance, tres, esta no es su última oportunidad pero es la mejor, cuatro, pensamos todo el tiempo en usted es hora de que piense

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

en nosotros...(Saramago, p. 406) Había un cartel, de esos grandes, en la fachada del Centro, a que no son capaces de adivinar lo que decía , preguntó, no tenemos ni idea, respondieron ambos, y entonces Marcial dijo, como si recitase, EN BREVE, APERTURA AL PÚBLICO DE LA CAVERNA DE PLATÓN, ATRACCIÓN EXCLUSIVA, ÚNICA EN EL MUNDO, COMPRE YA SU ENTRADA. (Saramago, p.454)

2. Los encargados de la reproducción del trabajo.

Representante de esta categoría en *La caverna* son Cipriano y Marta; ésta como diseñadora de los objetos de alfarería y, luego, pintora de estos objetos; aquel, como el alfarero que crea de la arcilla platos, muñecos, cántaros, etc.

3. Los encargados de servicios personales (agentes vendedores y otros).

Todos los trabajadores que estaban dentro del Centro y tras exisvidores.

4. Los controladores de terminales. Estos últimos son los más flexibles e inestables porque se los cambia de asignación laboral las veces que los empresarios crean necesarias. Esta incertidumbre laboral afecta a las empresas porque el empleado al sentirse inseguro no rinde como cuando se siente estable. Esta labor la cumplía Marcial como Guarda del Centro. Su deber era mantener el orden.

El trabajo en la actualidad se coloca en el vértice de la pirámide del poder del capitalismo liviano son aquellos que su riqueza proviene de un activo portátil, porque son audaces y creativos van de la mano con la última tecnología y el

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

espacio no es importante porque frecuentemente viajan por todo el mundo, son seres egoístas el bien común no existe en sus mentes, ellos dominan el arte de la “vida laberíntica”¹⁷. Una vida sin escape y que par sobrevivir se adaptan a los nuevos avances de la informática.

Para estas personas el saber envejece con rapidez y en el mundo fluido, de la vida líquida nada es permanente y se creen líderes controladores del mundo porque dominan con exactitud los nuevos cambios que con frecuencia la tecnología vomita en el mundo. Esta es la época posmodernista, que presenta al trabajo como su mejor arma para sobrevivir.

¹⁷ “vida laberíntica” es la aceptación de la desorientación, la predisposición para vivir al margen de tiempo y del espacio, en el vértigo y en la vorágine, sin noción de la dirección de la duración del viaje en el que se embarcaron. Véase en Bauman, Zygmunt. *Modernidad Líquida*. FCE, México. 2003, p. 163

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO III

3. Las dos cavernas y los rasgos espaciales en la sociedad posmodernista

3.1. El espacio del Centro

El escenario en el *mito de la caverna* es un hueco, oscuro y reducido, en donde solo las sombras pueden ser libres para ocupar el espacio necesario en la pared. Sus paredes son gigantescas, enormes monstruos, comparables a los grandes edificios y Centros Comerciales de la actualidad: muy altos, impiden a los habitantes ver al sol y ensombrecen la ciudad cuando este astro sale o se oculta, igual que eran privados los encadenados de la caverna platónica de ver la “luz del bien”.

Saramago en *La caverna* nos presenta dos espacios, el rural, en el que habita Cipriano, y el urbano que alberga al Centro comercial; los dos están relacionados por el ir y venir de Cipriano en sus negocios con el Centro para entregarle sus productos artesanales. El Centro, símbolo del mundo urbano, representa la utopía artificial de una sociedad en búsqueda de un bienestar manifestado en diversiones, en el consumo, en el placer, el juego, la diversión...; es el escenario o mundo de vastas extensiones, sensible al disfrute de las sombras proyectadas por la posmodernidad y veladas con tintes de placer y felicidad que nos brindan las industrias, la tecnología, la informática. Representa a las grandes metrópolis: fuentes de la economía, de la felicidad, de la estabilidad de las sociedades, de la fortaleza y de las grandes utopías; el lugar donde se encuentra todo lo necesario y

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

por tanto no necesita salir de él; el espacio desde donde para mirar la realidad de afuera lo puede hacer desde una ventana o desde los espejismos dibujados en la pared. Si de la época medieval se habla que tenía espacios vacíos aprovechables por los conquistadores y, por tanto, servían de estímulo para las grandes batallas, en la época actual son muy pocos estos espacios debido a la sobrepoblación. En la obra *La caverna* la gran cantidad de espacio está ocupado por el Centro que es una ciudad entera que cubre todas las necesidades que un individuo requiere para ser feliz:

Creo que la mejor explicación del Centro es considerarlo como una ciudad dentro de otra, No sé si será la mejor explicación, de todos modos es suficiente para que me haga una idea de lo que hay dentro del Centro, Allí se encuentra dentro de lo que en cualquier ciudad, tiendas, personas que pasan, que compran, que conversan, que comen, que se distraen, que trabajan..., Mas o menos, en el fondo se trata de una cuestión de tamaño...y ya que estamos hablando de tamaño, es curiosos que cada vez que miro al centro desde fuera tengo la impresión de que es mayor que la propia ciudad, es decir, el Centro está dentro de la ciudad, siendo una parte es mayor que el todo, probablemente será porque es más alto que los edificios que lo cercan, más alto que cualquier edificio de la ciudad, probablemente porque desde el principio ha estado engullendo calles, plazas, barrios enteros (Saramago, p. 333-334)

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En *La caverna* Marcial, yerno de Cipriano, soñaba vivir en el gran Centro porque él pensaba que allí estaba su verdadera felicidad; por esta razón, decide que toda la familia irá a vivir al Centro. Sin embargo, a pesar de que Cipriano quedó deslumbrado por las maravillas que observó, aún no se adaptaba al Centro: para él era un claustro, una cárcel forrada de belleza artificial, un engaño, y eso impacientaba su estadía. Dentro del Centro observó:

galerías, tiendas, escaleras mecánicas, restaurantes,...carrusel con caballos, un carrusel con cohetes espaciales, un centro para niños, un centro para tercera edad, un túnel del amor, un tren fantasma, un puente colgante, un consultorio para astrólogo, un despacho de apuestas, un espacio en donde experimentaba sensaciones naturales como la lluvia, el viento, el calor y la nieve (Saramago, 400).

Cipriano decía que ni viviendo ochenta años en el Centro podría apreciar de todas las comodidades que ofrece, y describía todos los objetos que él veía como reales, pero no lo eran, porque estaban pintados en la pared.

El Centro sería como un arquitecto británico llamado George Hazeldon propone edificar una ciudad con la ayuda de la actual tecnología, que tenga cercas eléctricas de alto voltaje, vigilancia electrónica de los accesos, barreras y guardas armados... crear una ciudad que se llamará:

Heritage Park y tendrá sus propios negocios, iglesias, restaurantes, teatros, áreas de recreación, bosques, parque central, lagos llenos de salmones,

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

campos de juego, pistas de aerobismos, campos de deportes y canchas de tenis...y lugares vacíos para agregar cualquier cosa que una vida decente demande en el futuro según los cambios de la moda (Bauman, p. 99)

El Centro y Heritage Park -una ciudad soñada por un arquitecto inglés- cumplen el mismo objetivo hacer que los individuos que viven allí se sientan cómodos, felices y protegidos:

Al fondo , en la lata pared oscura que cortaba el camino el camino, se veía una enorme valla blanca, rectangular, donde en letras de un azul brillante e intenso se leían de un lado a otro estas palabras, VIVA SEGURO, VIVA EN EL CENTRO (Saramago, p.120)

Cuando visitamos un Centro Comercial caminamos con seguridad, porque sabemos que en estos lugares tienen cámaras de vigilancia y guardias armados. A estos espacios se los conoce como los “lugares llenos” llamados así debido a su confianza, a la estabilidad que brindan al individuo, razón por la cual son muy frecuentados. Reconocidos también como espacios purificados y donde existe la diversión pura no contaminada, no resultan amenazantes. El individuo acude a estos lugares con el objeto de distraerse en mente y cuerpo y de dejar a un lado todo lo rutinario.

En el espacio urbano hay también algunos “lugares vacíos”: los mercados, sus calles que están al rededor, barrios marginales en donde el individuo está al acecho de alguna contingencia. Nos dice Bauman:

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El vacío del lugar está en el ojo de quien lo contempla y en las piernas del habitante o en las ruedas de su auto. Son vacíos los lugares que no entramos porque nos sentaríamos perdidos y vulnerables, sorprendidos, alarmados y un poco asustados ante la vista de otros seres humanos. (113).

Los “lugares llenos”, frecuentados por la sociedad adinerada y por aquellos que buscan seguridad y el disfrute de los goces, se llaman “templos”, metáfora del Centro, adonde acuden miles de peregrinos en busca de felicidad y de una liberación fluida, pero temporal, y donde sus incertidumbres se desvanecen y su mente viaja a otro mundo para luego regresar a las labores cotidianas.

El templo de consumo es como un “barco”, dice Michel Foucault, “un pedazo de espacio flotante, un lugar sin lugar, que existe por sí mismo, que está cerrado sobre sí mismo y entregado al mismo tiempo a la infinitud del mar” (citado por Bauman, p. 107). El Centro es como el ojo atrayente, hipnotizador, que hala todos los días nuevos peregrinos que vienen en busca del cumplimiento de sus perspectivas y placeres carnales para lograr la catarsis del ser y la liberación de los trajines cotidianos y estresantes.

El Centro siempre está con nuevos peregrinos atraídos por el Marketing publicitario, descrito como sigue en *La caverna*:

En la fachada del Centro, sobre sus cabezas, un nuevo gigantesco cartel proclamaba, VENDERÍAMOS TODO CUANTO USTED NECESITARA SI

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

NO PREFIRIÉSEMOS QUE USTED NECESITASE LO QUE TENEMOS PARA VENDERLE” p. 365 Y no solo al inicio hay propagandas, sino también, adentro “Sea osado, sueñe, vive la osadía de soñar” otra “Sin salir de casa los mares del sur a su alcance” y “Usted es nuestro mejor cliente, pero no se lo diga a su vecino”(Saramago, 405).

Como estos ejemplos existen varios para conquistar las mentes humanas y asegurar su estadía y su regreso.

3.2. El espacio rural

El espacio rural se contrapone al espacio del Centro que, como se dijo, es el símbolo del mundo urbano, ya caracterizado. Frente a ese espacio casi sin límites del mundo urbano, el espacio rural, donde habita Cipriano y su familia, se caracteriza por el reinado de la paz y del sosiego, el espacio donde la utopía - entendida como un sueño imposible- no tiene razón de ser porque el individuo está en constante encuentro con la naturaleza; un mundo sin las preocupaciones ni las inseguridades del mundo urbano; un mundo donde no reina el estrés, y en el que se aspira a la eternización después de la muerte. Por eso sus habitantes frecuentan el cementerio del pueblo, donde las tumbas serán el lecho de sus cuerpos.

En la obra *La caverna* el pueblo donde vivían Cipriano y su familia era un sitio despejado de todo mal, sin “merodeadores” que los acechen, pero un lugar que

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

estaba cerca de ser devorado por el Centro, razón por la cual la familia Algor decide huir para no ser una víctima más de las vicisitudes urbanas.

3.3. El escenario de los cuerpos en el mundo de las cavernas.

Los cuerpos en las cavernas se presentan de dos maneras, tomando en cuenta la teoría que J. N. Findlay aporta: Los cuerpos se presentan de dos maneras; por un lado están vaciamente presentes de manera no realizada, no ilustrada, sin embargo, notamos su presencia, y la otra que están presentes de una manera manifiesta, relevados, ilustrados, puestos ante nosotros, es decir, los cuerpos están por un lado, desplegados, patentes, mientras que los otros cuerpos están sigilosamente, están presentes de forma no manifiesta (citado por Vives, p. 95).

En el *mito* de Platón, los cuerpos de los prisioneros se encuentran sentados y encadenados. Cada uno de ellos representa un mundo diferente porque cada uno de ellos ven las sombras de la pared de diferente manera. El espacio es inmóvil como su tiempo. Ellos no pueden mirar los cuerpos que los acompañan, pero saben que están junto a ellos porque los perciben a través de los sentidos.

En el *mito* los espacios están ocupados por los cuerpos (los prisioneros) que la teoría antes explicada los nombra como los cuerpos vacíos porque están ausentes, entre estos cuerpos se percibe su presencia, a pesar, que, ningún cuerpo se manifiesta con otro cuerpo.

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Se considera a los prisioneros como los cuerpos vacíos pero presentes, porque entre ellos se sienten de esta manera los cuerpos reposan y tiene su presencia asegurada en nuestra mente, la permanencia sigilosa del cuerpo en el mundo se atribuye al trabajo de la imaginación.

En el *mito* los esclavos encadenados no tenían opción a ver más allá de lo que su vista aprendió a percibir, ellos creían que las sombras alomorfas presentadas en la pared a las que, luego ellos se encargaban de darle una forma, eran los cuerpos verdaderos, reales. La pared que los esclavos observaban era como un espejo en donde se manifestaban varios espejismos formados según sus necesidades.

En la obra *La caverna* los grandes Centros comerciales, residencias, parques... representarían a las sombras que desfilan en la pared de la caverna platónica, pues igual que éstas proyectan a las personas (los esclavos encadenados en Platón) sólo apariencias: felicidad, placeres, diversión, etc.

En *La caverna* los protagonistas son cuerpos manifiestos, ellos están siempre comunicándose, son seres que están en constante movimiento, porque en el pueblo que les vio crecer realizan sus labores cotidianas, sus artesanías y también salen a pasear alrededor de su contorno. Pero los cuerpos que en el pueblo son patentes porque se sienten libres y en armonía con la naturaleza, éstos cuando van a vivir en el Centro se convierten en cuerpos vacíos ausentes cuando observan a su alrededor todo objeto que el ojo lo percibe como bello, objetos artificiales que el mundo de la informática los presenta para inmovilizar a las

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

sociedades que acuden al Centro. La informática crea cuerpos gigantes (cavernas) repletos de cuerpos vacíos (los individuos que se dejan arrastrar por el consumismo); con ellos su influencia se alimenta, se energiza y se afirma.

Dentro del Centro Cipriano descubrió a seis estatuas (cuerpos vacíos), miró los ojos vendados de una de las mujeres y tocó su frente seca y se imaginó que eran ellos en un futuro cercano, idea que aceleró la huida del Centro. La verdad fluyó a través de la razón, como la vida convertida en un calvario, representado en los cuerpos vacíos eternizados así. La familia Algor representa a los cuerpos manifiestos a través del movimiento, cuerpos con vida, por esta razón, decidió abandonar el Centro del que eran ya prisioneros.

En el posmodernismo al cuerpo del individuo se le ha dado un espacio seductor, es decir, la juventud en la actualidad quiere estar a la moda, por lo que exhibe los cuerpos desnudos, cuando estos cuerpos al ser presentados ante los ojos de quienes lo miran pasar una y otra vez, pierde su encanto al parecerse a los otros cuerpos, que son espacios vacíos hasta que utilizan:

Los piercings (que son incrustaciones metálicas) que se prendan del cuerpo para distinguirse de los otros cuerpos. O le engalanan con las prótesis para verse más sensuales, actos que simbolizan los deseos de liberación del goce y de la diferencia con el otro. Colocarse el piercings en el pezón, la lengua, los labios de la vulva, el escroto crea espacios eróticos, sexuales que despierta la curiosidad en otro cuerpo. A estos espacios se los sacraliza y la

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

forma de veneración los relaciona con el placer y dolor y a su vez esta ceremonia aumenta la desnudez de su cuerpo” (Hernando. 30).

3.4. El escenario de las sombras en el mundo de las cavernas

Las sombras son el reflejo provocado por la poca luz, que contrasta con los objetos, se perciben cuando la luna o el sol están presentes, en la que podemos visualizar sombras sin formas, y que toman una, cuando quien las mira trata de darle una forma.

En *el mito* de Platón, los cuerpos sentados y encadenados, solo conocen las sombras que se ven en la pared. Las sombras ocupan el espacio que el ojo permite percibir cuando mira a la pared. Las sombras en los prisioneros ocupan dos espacios: primero en la mente, a través de la imaginación y segundo en el mundo externo, reflejadas en la pared. Cabe rescatar que para los prisioneros las sombras eran la realidad de su mundo.

Las sombras se desprenden de los cuerpos en la oscuridad y se transforman a cada instante como exaltación de libertad, emanan numerosas formas extasiadas, fiesta que perdura hasta que la luz del sol las desvanezca, poco a poco, huyen de ella y vuelven a esconderse, para más tarde ofrecer otro espectáculo diferente y con nuevas formas.

Los prisioneros del *mito* desconocían de la capacidad mental que tenían y creían qué, al observar sombras amorfas y al darles forma creaban cuerpos, que para

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ellos eran reales, de esta manera se sentían libres de los temores, que el mundo les presentaba, se limitaban a descubrir solo lo que ellos querían experimentar, experiencia que urgía la vida con calma.

En la obra de Saramago los protagonistas sienten la cruda realidad que presenta la nueva tecnología, esto ha ocasionado las sombras que preocupan y que están reflejadas en los ámbitos: sociales, económicos, políticos y educativos, etc. Los protagonistas quieren huir de estas sombras para sentirse libres, sombras que dentro de la obra se presentan en los acontecimientos como: la mano de obra reemplazada por la informática, la imposición de nuevas formas de vida, la renuncia a las labores cotidianas, el abandono de su pueblo, etc.

En el posmodernismo el mundo es un laberinto en donde el cuerpo permanece atrapado y las sombras son liberadas del mismo para hacer de las suyas. Estas sombras en ocasiones discrepan entre sí lo que provoca: “guerras, crímenes, pobreza, catástrofes naturales y frecuentes, genocidios, violencias sexuales a menores, fanatismos religiosos, torturas... (Hernando,80)” sombras enemigas que perjudican la estabilidad de las sociedades actuales.

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO IV

El tiempo y las prácticas en las sociedades posmodernas: noción del tiempo en *La caverna* de José Saramago.

4.1. La regresión del tiempo en *La caverna* de José Saramago

Los tiempos posmodernistas se presenta acelerados, varias escenas cotidianas se manifiestan en un solo día. La sociedad se acopla a la fluidez del tiempo. Este avance veloz lo detectamos en los objetos, y en las personas, cuando son reemplazados por otros que les parecen significativos a la sociedad, cambios provocados por la aparición de la informática.

Los personajes de *La caverna* se ven a violentados por la aparición de la industria, que ofrece productos de última tecnología en el Centro de consumo a donde la gente acude para expender en los placeres exagerados confundidos como la felicidad anhelada acertada actualmente en todos los objetos que vemos como bellos.

El presente es siempre el presente, en la actualidad. Michel Maffesoli, expone que el tiempo vuela como un “pájaro en movimiento hacia el futuro, con una mirada orientada hacia atrás” (Maffesoli, p.47) metáfora de los acontecimientos vividos al día, el tiempo se manifiesta inmóvil, se eleva en el presente y renuncia al enigma del futuro, el tiempo se arraiga de cada vivencia, que se muestra en repentinas escenas cotidianas.

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En *La caverna* José Saramago nos indica, que el tiempo mantiene zozobra al individuo, y, que al transcurrir el tiempo en día y la noche siempre está a la espera de que algo nuevo suceda. En un párrafo de la obra Cipriano abre un poco la ventana para:

ver cómo estaba el tiempo, fue eso lo que pensó, o quiso pensar que pensaba, aunque no tenía hábito de hacerlo, este hombre ya ha vivido más que suficiente para saber que el tiempo siempre está, con el sol, como hoy promete, con lluvia, como ayer cumplió, en realidad cuando abrimos una ventana y levantamos la nariz hacia los espacios superiores es sólo para comprobar si el tiempo que hace es aquel que deseábamos (Saramago, p.70).

Las formas de vida aceptadas, van juntas con el tiempo a la misma velocidad y esta manera de ver la realidad, prolonga la subsistencia de la sociedad en el mundo.

En el posmodernismo aún existen culturas que son rescatadas por la sociedad, como cuando alguien muere, la tradición de enterrarla bajo tierra, manifiesta el deseo de perdurar en el tiempo. Los recuerdos reviven espacios y tiempos que circulan en algún momento, que desaparecen y luego de un tiempo vuelven a aparecer, esto señala la eternización del tiempo y espacio.

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En la obra *La caverna* Isaura como Cipriano van por separado los domingo, a visitar, a sus esposos muertos en el cementerio y en ese lugar de sosiego recuerda todos los momentos que pasaron juntos, pero también les cuentan las tragedias que están suscitando en esta época y les piden de favor que antecedan por ellos al Dios justo, creador.

En el *mito* los prisioneros parecen resignados a vivir encadenados toda su vida. Y perciben a la muerte como la salida de la caverna. Por lo tanto, en cada sombra buscan la imagen de la muerte. Por esta razón, que las sombras se presentan con fluidez y se desvanecen, aceleran el tiempo hasta encontrarse con la muerte y a su vez con la libertad. En cambios lo protagonistas de *La caverna* sienten el dolor de saber que el tiempo atrae alteraciones en un vivir tradicional y rutinario. Ellos no están de acuerdo, y huyen a otro lugar, donde no conozca y a donde el tiempo no haya lastimado aún a los habitantes.

4.2. Las prácticas en el posmodernismo: libertad e individualismo en el posmodernismo.

En tiempos posmodernos nos enfrentamos a nuevos momentos de la historia, en el que se dan sucesos exiguos habitualmente que alarman al individuo, causa que escudriñan la necesidad de liberarse, de aquellos que colisionan el bienestar de la labor cotidiana.

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Liberarse de una sociedad en decadencia, que tiene como objetivo sacralizar el bien material (observar la parte física del objeto, su belleza externa) al que se antepone el bien natural (la belleza del espíritu, alma, mundo interno) en la actualidad es el ávido reto de cada momento.

El individuo tiene un comportamiento dual ante eventos cotidianos, es decir, conoce dos caminos para llegar a la libertad: “libertad subjetiva” y la “libertad objetiva”; la primera, recae en la reacción inmediata ante los fenómenos también inmediatos de la actualidad. La segunda, recae en la reacción pasiva en la que medita, razona sobre las circunstancias que efectuaron el problema lo que diría Sócrates “pienso luego existo”.

En el “mito de la caverna” los prisioneros se rehúsan a ser liberados porque ellos se sienten atraídos por las sombras de la pared, calificadas como verdaderas. Y en un momento que alguien intentó salvarlos, lo mataron porque concibe Bauman: “viviendo en la esclavitud, se sientan libres y por lo tanto no experimenten ninguna necesidad de liberarse, renunciando a toda posibilidad de acceder a una libertad genuina” (Bauman, p. 22) para los prisioneros la libertad puede ser el conformarse con su forma de vivir, sin diferenciar si es la forma correcta o no. A este ejemplo lo llamaríamos la “libertad subjetiva” porque la decisión tomada por los prisioneros es a fuerza de impulsos inmediatos, no razonados.

En cambio la “libertad objetiva” es la toma de decisiones razonadas, pensadas, lo que promulga una verdadera libertad sin límites. Esta idea de libertad está

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

manifiesta en *La caverna*: La familia Algor luego de experimentar el sinsabor de los acontecimientos imprevistos, sienten que han dejado de existir para el mundo, razón por la cual trama que los lleva a elegir su nuevo estilo de vida, esta reacción a través de la razón les hace entender que están siendo víctimas y por ende tienen que liberarse, por esto, deciden abandonar a todo lo que para ellos significaba la vida:

Cipriano Algor se aproximó a la puerta de la casa y comenzó a exponer las estatuillas en el suelo...y entonces Cipriano Algor entró en la alfarería y retiró con cuidado de la estantería las figurillas defectuosas que había juntado, y las unió a sus hermanas correctas y sanas...ahora ya no es delante de la casa donde las figurillas están de guardia, también defienden la entrada de la alfarería (Saramago 453).

Cipriano renuncia a su alfarería, cuando expone toda su mercadería al aire libre, aún sabiendo que el sol, el viento y la lluvia los destruirían, pero era la única manera de sentirse libre, sin obstáculos, para que con el tiempo no se arraiguen en su memoria y como un imán obligue a Cipriano a ser esclavo de algo que ya no tiene sentido, evitando de esta forma socavar con su vida, como sus estatuillas que se volverán con el tiempo limo.

Para Cipriano su apartamento era la prisión y quería librarse de ahí: aún tiene Cipriano Algor dos recursos para escapar de la prisión en que el súbito vio convertirse al apartamento, por no hablara del simple y poco duradero paliativo

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

que sería acercarse de vez en cuando a la ventana y mirar al cielo tras los cristales...El segundo recurso , excusado sería decirlo, es el propio Centro en que vive...es todo suyo, se lo han puesto en una bandeja de sonido y de luz, puede vagar por él tanto cuanto le apetezca (Saramago, p. 139)

La sociedad en la actualidad demuestra que un bien individual, procrea seres humanos egoístas, que gozan de los placeres mundanos y se deleitan del sufrimiento del prójimo, estos individuos han logrado hegemonía ante sus adversarios y esta actitud les hace sentir seguros de sí mismos y ante los demás, por lo tanto, creen liberarse de todo perjuicio, obstáculos que trunquen su bienestar.

En el posmodernismo aparecen “seres reflexivos”¹⁸ que observan con atención cada movimiento que hacen, que rara vez están satisfechos con sus resultados y que siempre están deseosos de ratificarlos”(Bauman, p.28) lo que da paso a la crítica, que antes era entendida como “un modelo de organización doméstica compartida, con reglas institucionales y normas de uso y costumbres, asignación de tareas y supervisión de resultados” (Bauman, p. 30) pero en la actualidad la crítica es como una vida ambulante, que algunas personas deciden llevar, vivir dentro de un carro y en diferentes lugares, significa acoplarse a las leyes

¹⁸ “seres reflexivos” que observan con atención cada movimiento que hacen, que rara vez están satisfechos con sus resultados y que siempre están deseosos de rectificarlos. No obstante, de alguna manera esa reflexión no logra alcanzar los complejos mecánicos que conectan nuestros movimientos con sus afectos y que deciden sus resultados, y menos aún las condiciones que hacen que esos mecánicos jueguen con total libertad. Véase en Bauman, Zygmunt. *Modernidad Líquida*. FCE, México. 2003, p. 28

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

impuestas de los estados que visita y luego tener la libertad de cambiar de estado y de liberarse de sus leyes. La crítica marca la libertad de elección y de la toma de decisiones, elimina toda creencia: cultural, política, religiosa... En cuanto a la creencia desilusiona la idea de una sociedad, buena, justa, sin conflictos y solidaria.

El individualismo consiste en transformar la identidad humana, busca un rostro apropiado para la época y de esta forma se distingue del otro que es considerado un rival, se deslinda de la sociedad y se coloca en el margen de los problemas, que acarrearán los individuos.

El individualismo se la debe entender como la capacidad de poder afrontar las barreras del mundo que impiden el progreso del individuo, debe ser responsable con cada uno de sus actos y no llevarles a la exacerbación de las mismas, es decir, si uno se enferma es por que no ha recibido atención médica. Si no tiene trabajo es porque no conoce de la materia y no está actualizado o porque no quiere trabajar.

4.3. Las prácticas del posmodernismo: la desechabilidad y el consumismo en el posmodernismo

Modernidad líquida y desechabilidad están estrechamente encadenadas a bruscos cambios, estas no siempre van a mantener su forma o su rumbo por tiempo determinado, pues cada vez se apoderan de la sociedad y sobre todo de lugares vulnerables, en donde la gente está acostumbrada a un cierto modo de vida o al

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

lugar donde se encuentran, el mismo que es muy cómodo para vivir, o de pronto el sustento de vida lo tienen en su lugar de origen y con ello lo existente e inexistente del lugar, hacen que el individuo adopte una posición incrédula ante la desconfianza, lo que crea incertidumbre, desesperación, desasosiego así como se aprecia en esta obra de estudio. En torno a este aspecto Marta, la hija primogénita de Cipriano Algor, ante la desmotivación que acontece su padre decide preguntar a su esposo acerca de lo que ocurriría con la mercadería que ellos expenden:

Padre, he tenido una idea, Una idea, Sí, telefonar a Marcial para que él hable con el jefe del departamento de compras e intente descubrir cuáles son las intenciones del Centro, si es por poco tiempo esta disminución en los pedidos, o si será para largo(Saramago, P.43)

En definitiva, la desechabilidad se convierte en una realidad bastante precaria como lo es la vida líquida, pues la incertidumbre siempre va ser la que esté mezclada de dentro ella.

“En una sociedad moderna líquida, la industria de eliminación de residuos pasa a ocupar los puestos de mando de la economía líquida. La supervivencia de dicha sociedad y el bienestar de sus miembros dependen de la rapidez con la que los productos quedan a meros desperdicios y de la velocidad y eficiencia con la que éstos se eliminan.” (Bauman, 79)

Esto implica que en la sociedad, nada se puede declarar libre de la norma de la “desechabilidad” por lo que nada puede admitirse permanecer más de lo debido.

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En la Caverna de desechabilidad en cuanto a la materia prima que utilizaba la familia Algor resulta significativa porque es un material que permite reelaborarse, se puede volver a utilizar lo que de pronto se deterioró o se estropeó, sin embargo por más materia prima, mano de obra y la predisposición que exista para hacer las cosas, nada asegura que esta mercadería sea exitosamente vendida, así nos plasma en la novela, la buena voluntad, el carisma, la habilidad y creatividad que existe entre padre e hija y más aún en su hija Marta, quien una vez percatada de la grave situación decide tomar otras alternativas y empezar a crear otro tipo de objetos:

Tengo una opinión diferente, Y qué opinión diferente es ésta, que mirifica una idea se te ha ocurrido, Que fabriquemos otras cosas, Sí el Centro deja de comprarnos unas, es más que dudoso que quiera comprar otras, tal vez no, tal vez tal vez, De que estás hablando, mujer, De que deberíamos ponernos a fabricar muñecos, Muñecos (Saramago,85)

Definitivamente el afecto, el cariño, la vocación y sobre todo la buena voluntad para hacer las cosas de mejor manera existe en los personajes porque no se dan por vencidos, optan por otros ideales, luchan contra la corriente, aúnan esfuerzos pese a que después las circunstancias reales los conduzcan a otro tipo de ambiente y porque no cultura, en fin son abstraídos por la vida líquida, una vida devoradora donde todos son objeto del consumismo y los objetos van perdiendo su utilidad producto de dicha sociedad.

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Todos aquellos objetos de consumo tienen una limitada esperanza de vida útil y, en cuanto sobrepasan ese límite dejan de ser aptos para el consumo, luego en entonces deben ser retirados del lugar de donde se expenden, para seguidamente pasar por una serie de biodegradación y cuya finalidad consecuente es la de ser reemplazados por nuevos e innovadores objetos. En tal virtud que los desechos son el producto básico y posiblemente, sean más fecundos dentro de la sociedad líquida moderna de consumidores, lo que pasa a convertirse en una eliminación de residuos de uno de los principales retos que la vida líquida ha de afrontar y abordar.

Consumismo.

En una sociedad rodeada de consumidores, nadie puede esquivar ser un objeto de consumo, pues tanto los consumidores como aquellos objetos del consumo se mueven en torno a la sociedad del cual todos somos profusos a un cambio que nos hace ver las cosas de otra manera, nos vuelve más cómodos, optamos por lo más fácil, y nos desprendemos de todo aquello que tiene verdadero valor, esfuerzo, y mano de obra.

Este consumismo cada vez no asecha, nos vuelve egoístas, precarios ante la sociedad. Un claro ejemplo de este fenómeno, lo podemos percibir en la obra *La Caverna* en donde el esfuerzo, el trabajo diario y las ganas que pone la familia Algor en su trabajo deja de pronto ser valorado, estimado por la sociedad consumista.

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

“En la vida líquida, la distinción entre consumidores y objetos de consumo es muy a menudo, momentánea, y efímera y siempre condicional. Podríamos decir que la norma aquí es la inversión de papeles, si bien incluso tal afirmación distorsiona la realidad de la vida líquida, ya que, en ella, esos dos roles se interrelacionan, se mezclan y se funden”,¹⁹ esto significa que lo uno y otro están destinados a ser degradar por la vida líquida que los asedia, consumidor y objeto consumido son desechados, el primero porque nos dejamos persuadir del Centro Comercial y el segundo porque el objeto tarde o temprano deja de ser útil, se ha desvalorizado lo cual inmediatamente pasa a formar parte de la desechabilidad.

Para Zygmunt Bauman, el propio sujeto consumidor” es él mismo en objeto de consumo” es la de los hábitos, la de las acciones y las pasiones, o la de las relaciones sociales, afectivas o laborales cuyas acciones se encuentran en la obra *La Caverna*, así las relaciones sociales se encuentran en Marcial Gacho y sus compañeros de trabajo, su jefe inmediato y la certeza y confianza en la que los dueños del Centro han depositado en este ciudadano hasta tal punto de llegar ascenderlo. Acciones afectivas se tornan en la excelente relación de padre e hija, como la de Marcial y su esposa y la consideración que él le brindaba a su yerno. También el amor que nació entre el alfarero Cipriano Algor y viuda Isaura Estudiosa e indudablemente la buena acogida que tuvo el canino Encontrado en la Familia Algor e Isaura.

¹⁹Zygmunt Bauman. Vida Líquida. Barcelona. Paidós

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Zygmunt Bauman manifiesta que “las recetas para lograr una buena vida y los accesorios necesarios para este logro tienen “fecha de vencimiento”, pero casi todos dejarán de ser utilizables antes de esa fecha, disminuidos, devaluados y despojados de sus atractivos”; estos objetos vienen a ser reemplazados por la competencia que de pronto presenta mejores ofertas o su calidad es mejor. Esto sucede en la Caverna al momento que el protagonista de la novela acude a ofertar su mercancía, es rechazado inmediatamente porque los proveedores a quienes les entrega le han dicho que los consumidores prefieren otro tipo de mercadería.

Tal sociedad consumista aún sigue exacerbando al individuo a tal grado que la vanidad de los consumidores que se creen superiores al resto por el simple hecho de que lo pueden tener todo y que pueden complacerse de ello. Antes esta superflua realidad este ser humano no se percata que es el mercado quien se aprovecha de los consumidores y no ellos quienes sacan ventaja alguna de aquel. En *La Caverna*, Marcial Gacho es quien abstrae a su familia, pues su trabajo en el Centro cada vez más lo ido separando de su hábitat, ahora ascendido un peldaño más en su trabajo lo cual es un motivo mucho más fuerte para llevar consigo a su familia.

Este arquetipo de sociedad postmoderna es puesta al alcance de la mano de los sujetos, pero bajo un importe que es el de consumir, el individuo queda ante esta falsa realidad como reducido y seducido en la idea de consumir para conseguir la

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

felicidad y afianzar su identidad, a raíz de esta identidad se torna la individualidad, donde todo es personalizable, es decir cada objeto para cada sujeto.

En su singularidad o individualidad el sujeto deseante cree que obedece a sus anhelos, cuando en realidad no es así, pues se halla preso en el deseo del Otro que busca nivelar e igualar. Todos estos sucesos son producto de una sociedad consumista postmoderna que día a día nos vuelve segados de la realidad.

José Saramago en su obra la *La caverna* nos da un ejemplo muy obvio de individualidad y este se da el personaje de Marcial, cuando este es cómplice al igual que sus compañeros de la gruta, “obra para la construcción de nuevos depósitos frigoríficos” que su suegro Cipriano terminó descubriendo.

AUTORES:
DANNY BARRAZUETA
TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONCLUSIONES

Dentro del estudio literario ubicamos a la obra *La caverna* en el posmodernismo, porque presenta los aspectos que aportaron para un cambio de sentido de la vida que afectó al individuo dentro de la sociedad. Este cambio fue provocado por la aparición acelerada del avance tecnológico en la ciudad, evidenciado claramente por José Saramago en su obra.

A través de este estudio reflejamos cómo se presentan las condiciones de vida, en la sociedad, tomando en cuenta los aspectos de deshumanización que están presentes en la obra, aspectos representados por los protagonistas quienes sufren los cambios violentos de la época.

José Saramago de manera exacerbada relaciona a su obra con el diálogo de Platón e identifica que a pesar de ser dos relatos realizados en distintos tiempos están conectados porque ambos hacen alusión de una sociedad en decadencia por diferentes circunstancias, motivo que desencadena el trama de la obra.

La deshumanización de la sociedad dentro de la obra se percibe en varios aspectos: en la vida de las dos cavernas, en los afectos, en el trabajo, en los escenarios, en el tiempo que son temáticas que se encuentran fragmentadas dentro de la obra.

La caverna presenta los escenarios relacionados en espacio y tiempo: la ubicación del Centro en la ciudad tiene la finalidad de atraer a la sociedad para crear un

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ambiente consumista basándose de la sensibilidad de las personas que se manifiestan en cuerpos y sombras.

El tiempo regresivo e inmóvil, trae como consecuencias las prácticas sociales: la urgencia de liberarse, el individualismo, el consumismo y la desechabilidad de las cosas y de las personas.

Todas estas temáticas están citadas en cada uno de los capítulos por ejemplo iniciamos con los antecedentes de la vida de José Saramago y sus obras reconocidas a nivel mundial, un enfoque a la sociedad posmoderna que relaciona a la época y a la obra en la contemporaneidad.

En la obra comparamos la vida y la realidad de las dos cavernas de José Saramago y Platón que están íntimamente ligadas porque tratan de una sociedad en decadencia, aborda temas que conlleva a la deshumanización del ser como en lo afectivo, en donde los personajes se sienten inseguros de llevar una relación sentimental. También está la inestabilidad laboral por la falta de empleo, y despidos intempestivos.

También se manifiestan los espacios ocupados por los objetos visibles y no visibles en tiempos posmodernistas. Dentro de los espacios visibles está el gran Centro y la función que desempeña en la ciudad, también están los cuerpos y las sombras presentes y ausentes que ocupan un espacio determinado. Los cuerpos y las sombras cumplen una función cuando están presentes son reales ante el ojo del individuo y cuando están ausentes son vistos como irreales.

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Por último, el tiempo posmodernista presenta la regresión del tiempo, razón por la cual la sociedad se divide en dos grupos: los adultos que rechazan todo tipo de cambio y los jóvenes se adaptan a estos cambios, por lo tanto se manifiesta en la emancipación e individualización, también en el consumismo y en la desechabilidad de las cosas y de las personas. Motivo que desgasta al núcleo social y permite la reorganización de nuevas estructuras.

AUTORES:
DANNY BARRAZUETA
TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BIBLIOGRAFÍA:

Bauman Zigmund. Miedo Líquido la sociedad contemporánea y sus temores. PAIDÓS, Barcelona, 2007.

Cabrera Arcos Carlos. Sociedad, Cultura y Literatura. Compilador, FLACSO, Sede Ecuador Quito, 2009.

Candel, Miguel. Platón la República o el estado. Traducción Patricio de Azcárate, Espasa Calpe, S.A. España, 1941, 1992, 2006.

Colella Leonardo. Lyotard. La condición postmoderna. Internet. <http://www.lacavernadeplaton.com/articulosbis/lyotard0910.htm>. Acceso: 22 de abril de 2011.

De Zubiría, Julián. *Escuela nueva al Constructivismo, un análisis crítico*, Editorial Fundación, Alberto Merani. Colombia, 1995.

De Zubiría, Sergio. *Modernidad y Posmodernidad en el Manifiesto Consumista*; que aparece en Marx Vive. Universidad Nacional Colombia, 1999.

Hernando, Alberto. *Ciclo por una voluntad de vivir*. Barcelona. Icaria, S.A, 2005.

L. Shaw, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana*. Boom. Posboom. Posmodernismo. Madrid. Cátedra, 2003.

Lectura. Red social de literatura, comunidad de lectores y comentario de libros .www.bibliografiacompleta de José Saramago.

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Maffesoli, Michel. El instante eterno. El retorno de lo trágico en las sociedades Posmodernas, Buenos Aires-Barcelona-México. Paidós SAICF, 2001.

Mundo Latino Cultura, Biografía. José de Saramago. Internet. <http://www.JoséSaramago>.

Ortiz Luque Herminia. Bauman, Zigmunt. Mundo consumo. Barcelona, Paidós, 2010. Internet. <http://www.lacavernadeplaton.com/resenasbis/bauman1011.htm>. Acceso: 22 de abril de 2011.

Osorio, Juan Carlos. Platón, República, libro VII. Internet. www.e-torredebabel.com. Acceso: 20 de noviembre 2010.

Royo Hernández, Simón. Friedrich Nietzsche, Sobre verdad y mentira en sentido extramoral. Internet. <http://www.lacavernadeplaton.com>. Acceso: 20 de noviembre 2010.

Saramago, José. "La Caverna". Lima, Perú. Alfaguara, 2000.

Saramago, José. *La Caverna*. Lima, Perú. Alfaguara, 2000.

Schopenhauer Arthur. *El Mundo como voluntad y representación*. Jorge A. Mestas, Ediciones Escolares, S.L. Madrid, 2001.

Silvio J. Maresca, Roberto Magliano, Silvia Ons, Placer y bien Platón Aristóteles y Freud editorial Biblos, Buenos Aires 2006.

AUTORES:

DANNY BARRAZUETA

TANIA NARANJO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Steiner, George. En el castillo de barba azul. Aproximación a un nuevo concepto de cultura. España- Barcelona. Gedisa , 2001.

Toffler, Escuela nueva al constructivismo, un análisis crítico, de Julián de

Vallejo, Cesar. Poemas completos. LIBRESA. Quito – Ecuador, 1999.

Zubiría Samper 1994.

ZygmuntBauman. Modernidad Líquida. México. FCE, 2003.

ZygmuntBauman. Vida Líquida. Barcelona. Paidós, 2006.

AUTORES:
DANNY BARRAZUETA
TANIA NARANJO