



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **RESUMEN**

La tesina desarrolla un acercamiento a la obra poética de Carlos Eduardo Jaramillo a partir del análisis e interpretación de sus textos más representativos, con la intención de establecer sus contextos e influencias, su evolución poética, los temas e isotopías que propone, las características formales que lo configuran y sus símbolos recurrentes.

Varios críticos ecuatorianos como Hernán Rodríguez Castelo, Rafael Díaz Icaza y Ruth Patricia Rodríguez, entre otros, han dedicado parte de sus trabajos para dar cuenta de la presencia literaria de uno de los más importantes poetas vivos de nuestro país. Las interesantes aproximaciones que brindan estos estudios plantean la necesidad de profundizar o ampliar su estudio. Por ello, este trabajo intenta ser una interpretación definida de su obra, sus aspectos formales, temas y símbolos.

Entre los rasgos característicos de su poesía, en los que coinciden la mayor parte de sus críticos, tenemos: temas esenciales; va desde la exactitud formal hasta la fidelidad conceptual; es expresión genuina de su realidad existencial y está inscrita en el contexto vanguardista y posmoderno.

### **PALABRAS CLAVES**

Poesía, Lírica, Jaramillo, Vanguardia, Posmoderno, Escritor, Loja, Guayaquil, Temática, Isotopía, Símbolo

---

#### **AUTOR:**

ÁNGEL CAJAMARCA ILLESCAS



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **ABSTRACT**

The minor thesis develops an approach to poetical Carlos Eduardo Jaramillo's work as from analysis and interpretation of its most representative texts, with the intention of establishing its contexts and influences, its poetical evolution, themes and isotopes that you propose, the formal characteristics that configure it and its recurrent symbols.

Several Ecuadorian critics like Hernán Rodríguez Castelo, Rafael Díaz Icaza and Ruth Patricia Rodríguez, between other ones, have dedicated part of their works to give an account of the literary presence of one of the most important alive poets of our country. The interesting approximations that offer these studies present the need to deepen or to enlarge their study. For it, this work tries to be an interpretation defined of its work, its formal aspects, themes and symbols.

Enter the characteristic features of your poetry, in the ones they coincide in the greater part of his critics, we have: Essential themes; You go from the formal exactness to the conceptual fidelity; Genuine expression is existential reality to his and it is registered in the avant-garde and postmodern context.

### **KEY WORDS**

Poetry, lyrical, jaramillo, vanguard, postmodern, writer, loja, guayaquil, subject matter, isotopic, symbol.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ÍNDICE

#### Contenido

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN                                                                     | 9  |
| CAPÍTULO 1                                                                       | 11 |
| DE LA ÉPOCA Y EL AUTOR                                                           | 11 |
| 1.1. POETA Y MUNDO                                                               | 11 |
| 1.2. NOTA BIOGRÁFICA                                                             | 14 |
| 1.3. MI POESÍA: EVA NACIDA DE MI PROPIA COSTILLA                                 | 16 |
| 1.3.1. ESCRITO SOBRE LA ARENA (1959)                                             | 18 |
| 1.3.2. 150 POEMAS (1961)                                                         | 21 |
| 1.3.3. LA TRAMPA (1964)                                                          | 23 |
| 1.3.4. MANERAS DE VIVIR Y DE MORIR (1965)                                        | 25 |
| 1.3.5. LA NOCHE Y LOS VENCIDOS (1967)                                            | 26 |
| 1.3.6. LAS DESVELACIONES DE JACOB (julio de 1970)                                | 27 |
| 1.3.7. EL HOMBRE QUE QUEMÓ SUS BRÚJULAS (agosto de 1970)                         | 28 |
| 1.3.8. UNA VEZ LA FELICIDAD (1972)                                               | 30 |
| 1.3.9. CRÓNICA DE LA CASA, LOS ÁRBOLES Y EL RÍO/VIAJE AL PLANETA EURÍDICE (1973) | 31 |
| 1.3.10. PERSEO ANTE EL ESPEJO (1974)                                             | 34 |
| 1.3.11. LA EDAD DEL FUEGO (julio de 1977)                                        | 37 |
| 1.3.12. TRALFAMADORE (agosto de 1977)                                            | 40 |
| 1.3.13. BLUES DE LA CALLE LOJA (1991)                                            | 43 |
| 1.3.14. CANCIONES LEVEMENTE SADO MASOQUISTAS (2000)                              | 44 |
| 2.1. EL AMOR                                                                     | 49 |
| 2.2. LA SOLEDAD                                                                  | 56 |
| 2.3. VIDA MUERTE                                                                 | 59 |
| 2.4. LO EXISTENCIAL                                                              | 62 |
| 2.5. DIOS                                                                        | 64 |

---

#### AUTOR:

ÁNGEL CAJAMARCA ILLESCAS



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.6. OTROS TEMAS _____                                                 | 67 |
| 3.1. DE LAS FORMAS TRADICIONALES A UN PROCESO<br>EXPERIMENTAL _____    | 68 |
| 3.2. ISOTOPÍAS FONÉTICAS, SINTÁCTICAS Y OTROS JUEGOS<br>VERBALES _____ | 72 |
| 3.2.1. ISOTOPÍAS FONÉTICAS _____                                       | 72 |
| 3.2.2. ISOTOPÍAS SINTÁCTICAS _____                                     | 74 |
| 3.3. OTROS ASPECTOS FORMALES _____                                     | 76 |
| 4.1. EL ESPEJO _____                                                   | 80 |
| 4.2. LA TRAMPA _____                                                   | 84 |
| 4.3. LA CASA _____                                                     | 87 |
| 4.4. EL ÁRBOL _____                                                    | 90 |
| 4.5. EL RÍO _____                                                      | 92 |
| CONCLUSIONES _____                                                     | 94 |
| BIBLIOGRAFÍA _____                                                     | 97 |



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE LENGUA, LITERATURA Y LENGUAJES AUDIOVISUALES**

**“CARLOS EDUARDO JARAMILLO: SIMBOLOGÍA Y REPRESENTACIÓN DE  
SU PALABRA EN LA LÍRICA ECUATORIANA CONTEMPORÁNEA”**

**Trabajo de investigación previo a la  
obtención del Título de Licenciado en la  
especialidad de Lengua, Literatura y  
Lenguajes Audiovisuales**

**AUTOR:**

Ángel Cajamarca Illescas

**DIRECTORA:**

Dra. Jacqueline Verdugo C.

**CUENCA – ECUADOR**

**2011**

---

**AUTOR:**

ÁNGEL CAJAMARCA ILLESCAS



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ***DEDICATORIA***

A Yudi, con amor;  
a mis queridos hijos: Marcel, Joseph,  
Christian y Rommel;  
a mis amados padres:  
Manuel y Piedad  
y a todos los que de mí recuerden.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **AGRADECIMIENTOS**

A la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca y, de manera especial, a la Escuela de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales por abrir las puertas a la actualización, superación y realización personal de sus ex alumnos.

A la maestra que cimentó, guió y dirigió esta investigación, Dra. Jacqueline Verdugo C., por los espacios de conocimiento que fue llenando con su vehemente manera de infundir sabiduría.

A todas las personas que contribuyeron a la materialización del Segundo Curso de Graduación.

Con la mayor de las gratitudes a un Caballero de la Poesía y de la Justicia, el Dr. Carlos Eduardo Jaramillo Castillo, por facilitarme sus invaluables poemarios.

Y, sobre manera, al aliento vital de nuestro curso, la Msc. Rosa Ávila G., por su bondad, gentileza y abnegada entrega a este evento.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Las ideas y conceptos vertidos en el presente trabajo son responsabilidad única de su autor.

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: Ángel Cajamarca I.

Fecha: \_\_\_\_\_





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### INTRODUCCIÓN

---

El presente estudio pretende ser un acercamiento a la obra poética de Carlos Eduardo Jaramillo a partir del análisis e interpretación de sus textos más representativos, con la intención de establecer sus contextos, su evolución poética, los temas que frecuenta, las características formales que lo configuran y sus símbolos recurrentes.

Críticos ecuatorianos como Hernán Rodríguez Castelo, Rafael Díaz Icaza y Ruth Patricia Rodríguez han dedicado parte de sus trabajos para dar cuenta de la presencia literaria de uno de los más importantes poetas vivos de nuestro país. Las interesantes aproximaciones que brindan estos estudios plantean la necesidad de profundizar o ampliar su estudio. Por ello, este trabajo intenta ser una interpretación definida de su obra, sus aspectos formales, temas y símbolos.

Entre los rasgos característicos de su poesía, en los que coinciden la mayor parte de sus críticos, tenemos: temas esenciales; va desde la exactitud formal hasta la fidelidad conceptual; es expresión genuina de su realidad existencial y está inscrita en el contexto vanguardista y posmoderno.

En este sentido, se plantean algunas interrogantes que este trabajo intenta responder a partir de una lectura crítica de su obra: ¿Cuáles son los libros de poesía publicados por el autor, su estructura y contenido? ¿Cómo se presentan los temas esenciales que trata el autor? ¿Cuáles son las características formales reiterativas que personalizan su estilo? Y, por último, ¿Qué símbolos se manifiestan de manera predominante en su obra lírica?

Para dar respuesta a estas interrogantes, en el primer capítulo se exponen las obras poéticas publicadas por el autor, más un acercamiento descriptivo de cada una de ellas. Inicialmente se presenta una nota biográfica y contextual.

---

**AUTOR:**

ÁNGEL CAJAMARCA ILLESCAS



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En el segundo, se busca establecer el tratamiento temático que da el autor a temas fundamentales; se analiza y justifica lo que al autor manifiesta con respecto al amor, la soledad, vida - muerte, Lo existencial, Dios.

El tercer capítulo está dedicado al establecimiento de rasgos formales recurrentes, pues, una revisión de este aspecto nos permitirá determinar las consideraciones lingüísticas del poeta. También se examinan y establecen las isotopías semánticas, fónicas y sintácticas.

En el último capítulo se determina los símbolos que aparecen constantemente en el desarrollo de su trabajo creativo. Entre ellos: el espejo, la trampa, la naturaleza, la casa.

Finalmente, se anotan las conclusiones a las que se ha arribado luego del trabajo realizado.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### CAPÍTULO 1 DE LA ÉPOCA Y EL AUTOR

---

#### **1.1. POETA Y MUNDO**

Carlos Eduardo Jaramillo pertenece - según el “Esquema Generacional de las Letras Hispanoamericanas” de José Juan Arrón- a la generación de 1954 que implica los nacidos entre 1924 y 1954,<sup>1</sup> ubicándose, por su año de nacimiento (1932), en la primera vertiente. Ésta es una generación que se caracteriza por concentrar autores rebeldes, renovadores y forjadores de una nueva literatura. Y dentro de esta clasificación encontramos la obra poética de nuestro autor comenzando a gestarse a finales de la década del cuarenta.

Mientras esto acontecía, la fundación del Partido Socialista Ecuatoriano había quedado muchos años atrás; más no sus ideas y afanes de tomar el poder. El auge de la narrativa realista ecuatoriana había iniciado sus fecundas manifestaciones a partir de la publicación de su obra emblemática “Los que se van”, 1930 y, además, tornado hacia una nueva perspectiva: el realismo social. Las décadas del cuarenta y cincuenta, en el contexto de la literatura ecuatoriana, estuvieron marcadas por una transición del realismo a formas de expresión novedosas que van desde la dimensión social a una dimensión individual, desde una perspectiva rural a una contextualización urbana. En el campo específico de la lírica, los cambios estéticos se manifiestan por una

---

<sup>1</sup> Revisar El Patrimonio Lírico de Cuenca del Dr. Marco Tello, Universidad de Cuenca, 2004, págs. 24,25 y 36.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

innovación de los rasgos posmodernistas y la inclusión de formas renovadoras y vanguardistas. El poeta considera que sus posibilidades temáticas son amplias y su libertad creadora ilimitada.

Desde el plano de la individualidad, cada autor muestra su especial perspectiva estética y lo hace a nombre de todos los seres humanos, anhelantes de libertad, paz y justicia. También fue una época de incertidumbres, de desgarramiento humano, de angustia, de soledad, de reconsideración de los valores humanos provocados por acontecimientos como la Segunda Guerra Mundial, la derrota militar ecuatoriana de 1941 y la latente coexistencia con la llamada “Guerra fría”. Y es a finales de esta década cuando se publica el primer poemario de Carlos Eduardo Jaramillo: *Escrito sobre la arena*, 1959.

En los años sesenta, influenciados en el ambiente histórico por el triunfo y materialización de la revolución cubana e intento de surgimiento de nuevos estados socialistas así como también los movimientos feministas, hippie, el “mayo francés” entre otros, nuestro país está determinado, en el ámbito literario, por el movimiento Tzántzico que motivó un proceso de ruptura cultural y estética frente a la tradición literaria de ese entonces. En sus postulados se busca una fusión de lo ético, lo estético y lo político con la finalidad de desestructurar la sociedad y la cultura ecuatoriana de ese entonces y crear una sociedad y cultura nuevas al servicio del hombre. Nuestro poeta publicará para



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

entonces: *150 poemas*, 1951; *La trampa*, 1964 *Maneras de vivir y de morir*, 1965; *La noche y los vencidos*, 1967.

La década siguiente -- del setenta-- está marcada por una serie de acontecimientos como la transformación social de la burguesía, a raíz del boom petrolero; la inestabilidad política heredada de la década anterior y protagonizada por las dictaduras militares; el intento de modernización de las principales ciudades y la consecuente migración masiva del campo a la ciudad.

En el plano latinoamericano y mundial asume el poder en Chile, en 1970, Salvador Allende proclamando “La revolución en paz” vía al Socialismo quien tres años más tarde será asesinado y asumirán el poder las Fuerzas Armadas, al frente del dictador Augusto Pinochet. Muere el premio nobel de Literatura Pablo Neruda, 1973, y los escritores del llamado “boom narrativo latinoamericano” empiezan a ser reconocidos y valorados. Entre ellos: Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa.

En el plano lírico de nuestro país, el ideal de modernidad del periodo se manifiesta por la liberación de las formas tradicionales y la búsqueda de una forma subjetiva y vinculada con la realidad latinoamericana y mundial. La diversidad temática va desde lo religioso, lo social, lo existencial, lo histórico hasta lo erótico, lo antisintáctico, lo antimorfológico, lo antisemántico considerados aparentemente antiestéticos. Es en esta década en la cual se



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

publican los más significativos poemarios de Carlos Eduardo Jaramillo: *Las desvelaciones de Jacob*, 1970, *El hombre que quemó sus brújulas*, 1970; *Una vez la felicidad*, 1972; *Crónica de la casa, los árboles y el río*, 1973; *Perseo ante el espejo*, 1974; *La edad del fuego*, 1977; *Tralfamadore*, 1977.

En las décadas del ochenta y del noventa, los países latinoamericanos vuelven a una relativa estabilidad política con gobiernos constitucionales y la voz de nuestro poeta se calla hasta la publicación de *Blues de la calle Loja* en 1991 y de su anunciado poemario *Canciones levemente sado masoquistas* en el año 2000.

### 1.2. NOTA BIOGRÁFICA

Corría el año de 1932 y la ciudad de Loja ve el nacimiento de uno de sus insignes hijos en el campo de las letras y la poesía. De sus padres, en el poema “Tío Teodomiro”, dice: “...por estos rumbos mi madre conoció a mi padre/ cuando ella era una joven profesora rural/ Portovelo/ campamento minero” (Jaramillo, 1991: 117). Con su padre, de profesión Odontólogo, trata de manera más cercana, afectivamente hablando, en su edad adulta. En cambio su madre, combinando su franca vocación maternal y educadora, fue aquella persona que le encaminaría al pequeño Carlos Eduardo por los placenteros senderos de la literatura y la poesía a través de sus lecturas y declamaciones estudiantiles. Sus estudios escolares y parte de su niñez transcurren en la prestigiosa escuela Miguel Riofrío; mientras que los patios y las aulas del

**AUTOR:**

ÁNGEL CAJAMARCA ILLESCAS



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

legendario colegio Bernardo Valdivieso serán los espacios por los cuales transcurrirá su joven existencia. Carlos Eduardo Jaramillo era el mayor de dos hermanos y siete hermanas que determinarían en parte su vida y su canto.

Sus instancias vitales han sido, fundamentalmente, Loja, Quito y, sobre todo, Guayaquil.

Loja significará los años más felices de su existencia: su niñez y su primera juventud. Estos momentos son evocados de una y otra manera en el poema “Memorial de los pobres muchachos” de *Blues de la calle Loja*:

Pobres muchachos yo tan solitario  
tan buen alumno tan mala comparsa  
para las malas crianzas alegres de los otros  
observando observando imaginando  
declamando larguísimos poemas  
tejiendo historias de aparecimientos de Dios y de la Virgen ( 25-30)

O también, en “Barrio de San Sebastián” del mismo libro dice: “el tiempo rodaba hermoso lento/ a nadie se veía envejecer/ maduraban las muchachas como los duraznos en las ramas/ a veces las descubríamos de pronto así florecidas y tibias” (25-28).

En cambio Quito, segunda instancia de su vida, es aquella ciudad a la que acude atendiendo las invitaciones públicas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

---

**AUTOR:**

ÁNGEL CAJAMARCA ILLESCAS



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

y buscando encuentros con personajes casi míticos de nuestra literatura: Demetrio Aguilera Malta, Enrique Gil Gilbert, Benjamín Carrión, Jorge Enrique Adoum, Ángel F. Rojas, Alejandro Carrión y otros autores consagrados del momento. Al respecto escribe: “AL IRME A ESTUDIAR a Quito/ me llevé a mi tierra en las maletas/ como quien guarda hojas de eucalipto entre la ropa/ para que le recuerden la frescura del bosque” ( 1- 4), en “Perdí Granada” de *Blues de la calle Loja*.

Desde el año 1961 reside en Guayaquil, ciudad donde obtuvo el título de abogado y donde su vida ha ido transcurriendo entre sus nobles tareas de poeta, profesor universitario, abogado y magistrado de la Corte Superior de Justicia. Antes de este traslado definitivo, ya había publicado *Escrito sobre la Arena* (mayo de 1959) y *150 poemas* (junio de 1961).

### **1.3. MI POESÍA: EVA NACIDA DE MI PROPIA COSTILLA<sup>2</sup>**

La producción poética de Carlos Eduardo Jaramillo es abundante, multifacética, actual. Aborda temas esenciales, universales y que van desde la reflexión filosófica profunda hasta la expresión estética de acontecimientos cotidianos, no sin antes pasar por las meditaciones teológicas, míticas, de confianza social y, sobre todo, la exaltación constante del amor y la belleza o el amor a la belleza. La poeta Ruth Patricia Rodríguez dirá que es una poesía inteligente,

---

<sup>2</sup> Este título es un verso extraído del poema “El primo Rubén” que consta en el poemario de nuestro autor: *Blues de la Calle Loja*, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja, 1991, pág. 92.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

que siempre llama a la pregunta, a la reflexión sobre nosotros mismos y, sobre todo, que es simbólica, que recrea el mito, lo anecdótico y lo conversacional.<sup>3</sup>

Por otra parte, Hernán Rodríguez Castelo escribirá en el taller sobre Lírica Ecuatoriana del siglo XX que se publica en las Memorias del Noveno Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana: “Carlos Eduardo Jaramillo se alza como una de las mayores figuras del horizonte lírico ecuatoriano de la última parte del siglo desde sus dos grandes libros de 1970: *El hombre que quemó sus brújulas* y *Las Desvelaciones de Jacob*”.<sup>4</sup>

Carlos Eduardo Jaramillo afirma que sus poemas nacen como “una necesidad de decir lo suyo”<sup>5</sup>, como una actividad placentera en la que se deleita no poniéndole límites sino haciéndola que surja, que exista. Comparativamente dirá que “no se trata de escribir sobre la guitarra sino tocarla”. En algunos pasajes de su lírica, parte introductoria de “Adiós a la magia” del poemario *Perseo ante el espejo*, expresará: “La poesía hay que buscarla en la vida/ que es donde verdaderamente está” (5- 6). También lo hace, en el mismo libro, en la introducción a “Mudrás”, cuando dice: “Desde luego, la expresión poética/ no está circunscrita enteramente a la palabra” (1-2).

---

<sup>3</sup> Expresiones vertidas en la presentación que hace del autor el canal de televisión Ecuador T.V.

<sup>4</sup> Encuentro sobre Literatura ecuatoriana “Alfonso Carrasco V., novena edición, MEMORIAS, tomo 2, 2008, pág. 287.

<sup>5</sup> Expresión vertida en la entrevista realizada al autor en la ciudad de Guayaquil el 13 de agosto de 1992 y que se anexa al presente trabajo investigativo.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En otros momentos mencionará que el concepto de poesía es tan amplio que se confunde con el sentido estético; que la poesía es la belleza misma, el sumun de la belleza, el sentido estético. Manifiesta: la poesía es lo que yo he tratado de ver si consigo a través de lo que escribo. Concluye diciendo que definir la poesía es entrar en el cauce estrecho de la racionalidad cuando el cauce del arte y del pensamiento artístico es mucho más amplio.<sup>6</sup>

Al final coincidimos con Ruth Patricia Rodríguez cuando dice que Carlos Eduardo Jaramillo es un poeta de vanguardia y de lo posmoderno porque genera una poesía distinta y a la vez engloba temas como el olvido de lo humano, la rutina, el individualismo, la tristeza.

A continuación haremos un recorrido por cada una de las múltiples facciones de esa Eva lírica, surgida del mundo interior de nuestro autor.

### ***1.3.1. ESCRITO SOBRE LA ARENA (1959)***

Es el primer poemario de Carlos Eduardo Jaramillo, publicado en Quito, cuando tenía veinte y siete años de edad. Está conformado por veinte y dos piezas líricas que se agrupan en torno de cuatro segmentos: Canciones de Serenidad, El Tránsito, Latencia y Cinco Temas.

---

<sup>6</sup> Expresiones vertidas en la presentación que hace del autor el canal de televisión Ecuador T.V.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En la primera parte trata contenidos como la añoranza, la soledad, el amor, presentando poemas que fluctúan alrededor de los treinta y cinco versos, más la presencia de dos sonetos. Entre los textos que sobresalen mencionamos: “Escrito sobre la arena”, “Breve canción a tu memoria”, “Instantes del amor pensado”. Por ejemplo en *Escritos sobre la arena*, en el poema “Instantes del amor pensado” escribe:

“Llegas. Como la indecisión del movimiento  
en pleno tránsito.  
Como la luz avasallando el aire.  
Llegas y yo quisiera longevizar el día,  
poner muletas y bastones  
a la premura inválida del tiempo”.(15-20)

En su segundo momento, “El Tránsito”, se mantienen los textos líricos escritos en verso libre y de manera muy confidencial.

“Latencia”, por su parte, conserva las manifestaciones formales y temáticas de las partes anteriores. Impresiona mucho “Latencia de la luz en la tiniebla” por su construcción casi totalmente anafórica y la sensación que produce desde todo momento y lugar, incluso interior.

Cinco temas es una parte que incluye poemas caracterizados por su fidelidad al ritmo de cantidad e intensidad sobre todo. “El Invitante” y “Mayordomo” son

---

**AUTOR:**

ÁNGEL CAJAMARCA ILLESCAS



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

poemas estructurados en versos alejandrinos. En estos textos aparece el tema de la anécdota que será una constante en la poesía de Jaramillo. Además, cabe anotar que su poema “Tarde”, del mismo poemario, nos recuerda a clásicos españoles como Juan Ramón Jiménez o Antonio Machado.

En esta primera publicación se percibe la influencia de César Dávila Andrade tal como evidenciamos en los siguientes versos: “y al agua azul de la ilusión” ( 9 ); “a la premura inválida del tiempo”(20), “abre el ancho mar de la pregunta” (12) o “el cielo es una ingenua mirada de muchacha” (1) de los poemas “Ahora”, “Instantes del amor pensado”, “Tristealegre a los ojos distintos” y “Verano”, respectivamente. Y César Dávila Andrade en su poema “Variaciones del anhelo infinito” escribe: “Si alguna azul mañana de febrero, / tras una larga noche de tormenta, / encontraran tus manos/ el cadáver de un ángel en el campo...”<sup>7</sup>.

Al margen de lo anotado anteriormente, *Escrito sobre la arena*, es la obra que anuncia el advenimiento de un gran poeta y los senderos temáticos por donde transitará constantemente.

---

<sup>7</sup> César Dávila Andrade, OBRAS COMPLETAS I POESÍA, 1964, pág. 137.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **1.3.2. 150 POEMAS (1961)**

Publicado en 1961 por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja, se halla estructurado en dos partes: la primera que recoge poemas que van desde 1948 - cuando el autor tenía dieciséis años – hasta los escritos en 1954, agrupados en tres periodos bajo el título “El tiempo deslumbrado”. La segunda parte, “Los motivos del canto”, contiene poemas organizados en torno de: “La cotidiana permanencia”, “Del Amor...”, “Y otras cosas”, “En el sur se han perdido los álamos”, “3 Poemas de la niña Lojana”.

Despiertan especial ternura sus primeros versos que corresponden a la primera juventud. Obviamente que no podemos encontrar en ellos importantes valores estéticos; sin embargo, al final de la primera parte ya aparecen piezas líricas con cierta aptitud estética tal como vemos en estos versos del poema “Mensaje de aliento a la voz pura”:

En la palmera de tus pensamientos  
Inclinados  
como la interrogación blanca de una garza en la orilla,  
ha de brotar el cosmos  
de la única simiente sencilla,” (19-23)

En la segunda parte, liberado ya del encasillamiento de la métrica tradicional nos encontramos ante una manifestación más profunda de las ideas. Aquí, los



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

poemas organizados en torno de “La cotidiana permanencia” plantean temas de corte amoroso donde las despedidas más que los encuentros son su constante. Así en “Diario de amor en 7 páginas”, en el fragmento 7, expondrá:

Después de pocas horas, tu partida...  
Como vaciar de golpe el agua iluminada  
de un estanque de amor y sus dorados peces  
como quemar un bosque de resinosos árboles  
y sembrar en el viento las cenizas (1-5).

De esta sección son muy expresivos sus poemas “Conversación para la madre ausente” y “Carta al hijo que no será” donde termina exponiendo que “la nada” por ser “nada” “ya es” y que en esa realidad está el hijo que no será. Escribe: “No quiero ser la imagen de Dios, hijo mío, sacándote/ de ese lugar feliz de la nada en que moras,/ porque te harían daño hasta mis pensamientos/ y mi modo de ser puesto en tu sangre” (1-4).

Con respecto a esta obra, el mismo autor escribe en su parte inicial a manera de preámbulo:

De qué puedo hablar entonces  
que antes no haya sido pensado o dicho?  
- Me contentaré con referir mis cosas al viento  
y examinarme el alma, como es costumbre,  
aún con el convencimiento que todos temen expresar:  
el que quizá ya todo está escrito” (11-16)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.3.3. LA TRAMPA (1964)

Es el tercer poemario de Jaramillo que se estructura en: La trampa, Memoria de la soledad y Cántico. De ellas, la primera, es un poema constituido por veintiocho fracciones y una introducción. A mi parecer es uno de los poemas más logrados del autor tanto por la profundidad con la que trata el tema, las precisiones fónicas, semánticas y sintácticas de las cadenas versales así como también por el excelente aprovechamiento de los recursos líricos y la melodiosa vivacidad con la que se desencadenan los versos. En la parte 27 dice:

Uno en la medianoche de las cosas  
Ciego, busca su lámpara.  
La tiene en la cabeza.  
Cuando al fin se da cuenta  
Es para ver su infierno  
Y destrozarse.

¿Elegiremos apagar la lámpara? (190-196)

Rafael Díaz Icaza, en el prólogo de una extensa antología poética de Carlos Eduardo Jaramillo publicada en el año 2006, considera a esta creación como “...un poema ácido, escéptico, ceñido.”<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> La cita corresponde a Carlos Eduardo Jaramillo, Poesía Junta, Casa de la Cultura Ecuatoriana benjamín Carrión, 2006, pág. 8.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Por otra parte, es pertinente mencionar que en el poema citado están presentes muchos de los temas que desplegarán amplia y profundamente en las siguientes publicaciones del autor. Presenta temas como el amor, en sus diversas manifestaciones; Dios, la añoranza, la felicidad, el dolor, lo existencial.

“Memoria de la soledad” intima a lo largo de sus diez poemas cortos, de verso libre, con el tema de la soledad entendido como una realidad que viene, vive y hasta convive con nosotros y a la que siempre queremos regresar. Así se manifiesta en el poema “El retorno”:

Vuelvo a ti, soledad,  
vuelvo a tu largo brazo,  
a tus duras rodillas  
de nodriza perdida,  
vuelvo a tu corazón  
de pozo enarenado,  
a tu perdón en donde  
todo se reconcilia” (17-24).

Finalmente, “Cántico” se presenta como un poema logrado, con pródigos recursos líricos y que elogia una especial relación: la de los amantes. Recomendación: “Oh, amantes no tentéis los frutos de la desilusión/ por sacudir el árbol de transitorias hojas/ con las manos mortales de preguntas” (60-62).





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **1.3.4. MANERAS DE VIVIR Y DE MORIR (1965)**

Es una obra compuesta por quince textos donde el poema que da nombre a la obra se presenta en la parte final y dividido en treinta partes. Ya el mismo título nos da a conocer el contenido de la obra: la vida y la muerte como dos realidades concomitantes. Se destacan las creaciones: “La ruina”, “Un hombre que juega con la muerte”, “Septiembre”, “El héroe”, “Datos para tu Orfeo”, “Canción para la ausente”.

En este poemario, en ocasiones, el “yo” lírico cambia de perspectivas tornando mucho más expresivo al texto. Así sucede cuando enuncia en la parte 26: “Suelto mi falso rostro envejecido / y viajo tras de mí como una nube.” (184-185) o, en el mismo poema, “Maneras de vivir y de morir”: “...las cosas en que soy porque las pienso, / me devuelven a veces alguien que no soy yo / y que apenas, de paso, he conocido” (188-19 ).

Con respecto a esta obra y a *La Trampa*, Hernán Rodríguez Castelo manifiesta que: “...anuncian ya la problemática metafísica y existencial del poeta y adelantan rasgos de su lenguaje lírico, denso de concepto y rico en resonancias, a menudo extrañas”<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> *Lírica Ecuatoriana Contemporánea*, Bogotá, Círculo de lectores, 1979, pág. 407.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **1.3.5. LA NOCHE Y LOS VENCIDOS (1967)**

Obra poética formada por dos partes: Los vencidos y, luego, La Noche. Empieza con un reflexivo epígrafe tomado de “El extraviado” de Samuel Becket: “No os preocupéis. Razonad sin / temor. La niebla persistirá”.<sup>10</sup>

La noche es un poema metafísico y existencial en el que el autor le habla insistentemente a alguien que está más allá del muro, al extremo del túnel. Le hace una serie de preguntas, de imprecaciones, de cuestionamientos líricos y existenciales sobre el más acá; pero ese receptor (Dios, el Ser Absoluto) no da ninguna respuesta a los reiterados desasosiegos generando al final una conclusión:

Me escuchas Ud.? Hey!  
tras del muro  
al extremo del túnel  
contésteme, por favor!. . .  
No hay nadie, verdad?  
Yo sabía que Ud. Se había ido.  
Que Ud.  
no ha estado nunca ( 450-458).

Con respecto de esta obra el crítico Hernán Rodríguez Castelo expone:

---

<sup>10</sup> Revisar La noche y los vencidos, pág. 5.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

... el asunto ha cobrado ya la grandeza en la que se moverá la poesía de Carlos Eduardo Jaramillo y su honda y aguda problemática humana, y se han logrado fórmulas de seguro ritmo – al que confiere tensión el nervioso corte versal y su variado agrupamiento estrófico -, y aún más segura habla. Lenguaje simple de sintaxis y léxico, pero conceptualmente penetrante y pautado por imágenes sencillas pero de hondas y extrañas resonancias.<sup>11</sup>

### **1.3.6. LAS DESVELACIONES DE JACOB (julio de 1970)**

Canto lírico segmentado en algunas partes. La primera, “Caminante en la noche”, que consta de tres poemas. La parte dos, “Las desvelaciones de Jacob”, la conforman quince poemas y, la parte tres, “Luz amarga”, es un solo poema dividido en siete piezas. Aquí cabe preguntarse ¿Y quién es Jacob en la presente obra? Las respuestas serían múltiples: el autor, el personaje bíblico del antiguo testamento o cualquiera de nosotros, acatando lo que se da a entender en el verso inicial del poema que lleva el mismo nombre, “Jacob”: “Alguien que bien podía llamarse Jacob/ vio una vez con absoluta fidelidad la escala/ que seguramente llevaba a Dios” (1-3).

---

<sup>11</sup> *Lírica Ecuatoriana Contemporánea*, Bogotá, Círculo de lectores, 1979, pág. 407.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Es una obra que trata básicamente del tema de Dios y nuestra existencia. Según el decir de Rafael Díaz Icaza, esta obra “abarca y arrastra un cúmulo más pesado de inquietudes, preguntas, intuiciones y rebeliones como las formuladas acerca de Dios”<sup>12</sup>.

Y Rodríguez Castelo va más allá al exponer que:

“...en *El hombre que quemó sus brújulas* y *Las desvelaciones de Jacob*, Carlos Eduardo Jaramillo se nos ofrece tenso entre un extremo de obscura grandeza religiosa y otro que va de lo banal a lo absurdo y estúpidamente cruel. Tal tensión se resuelve, de un lado en el tono agudamente actual que da a las meditaciones de raíz bíblico-cristiana (al estilo de la perpleja ironía de “La fe” en *Las desvelaciones*), y de otro en rico juego de paradoja, ironía y expresión prosaica, más hirientes por el tono y forma de los libros.”<sup>13</sup>

### **1.3.7. EL HOMBRE QUE QUEMÓ SUS BRÚJULAS (agosto de 1970)**

Este poemario está dividido en dos grandes partes: la primera, “El hombre que quemó sus brújulas” (1966), y, la segunda, “Conocimientos de primera mano” (1965-1967) que contiene sub-partes: “Saxo a las 10 a.m.”, “Sólo por no morir” y “Conocimientos de primera mano”.

---

<sup>12</sup> La cita corresponde a la obra Carlos Eduardo Jaramillo, Poesía Junta, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 2006, pág. 9.

<sup>13</sup> *Lírica Ecuatoriana Contemporánea*, Bogotá, Círculo de lectores, 1979, pág. 408.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En “El hombre que quemó sus brújulas” se expresan los sentimientos del autor con respecto a Dios, la creación o la existencia de Jesús. Mantiene un tono muy solemne el poema que da nombre a esta parte y al libro en general y, “Víspera del hombre que llegó a ser ángel” es un poema sutil, fascinante, versátil y trascendental. Consta en muchas antologías. Sus versos dicen:

Para salvarse del sufrimiento  
se abstuvo de amar de cometer yerros  
tentó llegar a la santidad y a la sabiduría  
por el camino de la rectitud y la pureza.  
Se miró en los ojos de los demás  
y era bello y terrible como un arcángel.  
Alguien debió llorar por él la víspera de su caída. (1-13)

“Salmos contra la guerra” son textos que manifiestan su desacuerdo contra la segunda guerra mundial y otras guerras contemporáneas. Dice mucho y de buena forma su poema “Canción para después de la guerra atómica” donde se duele con el recuerdo del hongo atómico de Hiroshima y sus fatídicas consecuencias. Dirá:

(¿Recuerdan el primer hongo atómico?  
Después fue menos que una flor  
en la solapa la tierra de las tumbas cabía  
en la boca de los muertos) (54-59)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

“Conocimientos de primera mano” presenta textos como “Historia de los amores imposibles”, “Historia de los poemas enlatados”, “Mi cabeza no te ama”, “Retrato con pinceladas barrocas” que se constituyen en muestras valiosas de su posición humanística. En “Sólo por no morir” la vida es asumida como una muerte sin muerte, un existir. Y en “Cuadro premiado que se subasta” hay una meditación irónica de nuestro diario vivir. En su parte final postula: “¿No ven que para mí la naranja ya no tiene sabor/ y que él muere en Vietnam del Norte/ y Ud., sin apagar la luz siquiera,/ hace el amor? (20-23 ).

### **1.3.8. UNA VEZ LA FELICIDAD (1972)**

Obra poética que contiene, predominantemente, piezas líricas que cantan al Amor y como dice su autor “a lo sensual del amor”. Este libro se divide en cuatro partes: “Una vez la felicidad”, “Itinerante entre los muertos”, “Después de la inocencia”, “Balada del que salió en búsqueda del pájaro azul”.

“Una vez la felicidad” está formado por poemas que exaltan a la mujer en actitud amorosa y a aquellas situaciones que engendran felicidad como la plenitud, la recordación, la pureza, el hecho de vivir el momento. Títulos como “se mueve hermosa”, “las adolescentes”, “casi la plenitud”, “ahíto y aún deseoso de hoy” dan cuenta de ello.

“Itinerante entre los muertos” recoge poemas que tratan el paso del poeta por la vida que al mismo tiempo que “es” se va transformando en muerte. En este

---

#### **AUTOR:**

ÁNGEL CAJAMARCA ILLESCAS



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

viaje están presentes el amor y la felicidad, realidad de la cual señala el poema “los inconcebibles modos”:

Que las cosas placenteras y las otras  
las que les dan peso y sentido  
vengan solas sin tener que desearlas  
ése es el bello rostro de la felicidad. (1-5)

“Después de la inocencia” y “Balada del que salió en búsqueda del pájaro azul” van en este mismo sentido.

Con respecto a este libro Rafael Díaz Icaza señala: “Se trata de poesía “inteligente”, a veces vestida de oros. Habla de los asuntos más internos, desasidamente, como con indiferencia. (Díaz Icaza 2006: 9)<sup>14</sup>

### **1.3.9. CRÓNICA DE LA CASA, LOS ÁRBOLES Y EL RÍO / VIAJE AL PLANETA EURÍDICE (1973)**

La Casa de la Cultura Ecuatoriana, dentro de la Colección Poetas del Ecuador, vuelve a publicar esta nueva obra de Carlos Eduardo Jaramillo. El libro está formado por dos partes básicas: “Crónicas de la Casa, los Árboles y el Río” y, “Viaje al planeta Eurídice”, primera parte y segunda parte.

“Crónicas de la Casa, los Árboles y el Río” manifiesta en sus siete partes una visión surrealista y profundamente lírica de la casa y de todas las realidades

---

<sup>14</sup> La cita corresponde a la obra Carlos Eduardo Jaramillo, Poesía Junta, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 2006, pág. 9.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

que tienen que ver con ella, como el río, los árboles, el cielo, el mundo. En La casa y el mundo –formada por siete piezas líricas- expresa esa idílica y mágica relación entre el hombre y la casa con el tiempo, el pájaro, el caracol y el mar.

Mientras que al final se presenta el poema Veintisiete baladas con un árbol, texto que de principio a fin exterioriza esa íntima unión hombre-árbol: “Un hombre no está solo, con un árbol” dirá en la parte 1 del poema.<sup>15</sup> El árbol es el amigo, el compañero, el hermano, la realidad que está dentro de nosotros mismos y que nos acompaña al final cuando nos encaminamos más allá de esta realidad terrenal donde, aún ahí, esperamos que florezca, tal como lo expresa en estos versos de la parte 27:

Y, bien. Que el hombre, al fin  
en su cadáver bajo la tierra esté  
cercado de árboles porque el caído en ellos se levante  
desde la piedra ardida.  
Cubridlo de raíces y de hojas  
y esperad que florezca. ( 94-102)

La consideración de Hernán Rodríguez Castelo al respecto se resumiría en lo siguiente: “Canta a la casa en crónica que funde el tono romántico con notas

---

<sup>15</sup> Crónica de la casa los árboles y el río, pág. 28.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

mágicas, la metáfora poética con narración directa y simple [...] canta al árbol con resonancias míticas y especial hondura.” (Rodríguez, 1979: 409)<sup>16</sup>

“Viaje al planeta Eurídice”, en sus dos partes, el autor retoma el mito de Eurídice y Orfeo. En otras partes da a entender que se refiere a la mujer ideal, idealizada al estilo romántico o que nunca podrá ser parte de la vida de alguien. Esto podemos evidenciar en los siguientes versos del poema “Eurídice”:

Sobre todo porque no quería que se perdiera  
de la cabeza de Eurídice  
el recuerdo de mi primero y largo amor  
y además porque la otra  
mitad de mi ternura debía tenerla ella,  
a los infiernos donde me dijeron  
había bajado fui a buscarla:  
por boites por hospitales  
por fumaderos grises  
por prostíbulos hasta que di  
con ella en un lugar  
lleno de brazos que la disputaban,” (1-16).

En otro momento, en “Cuestionario de Eurídice”, también nos dice: “Eurídice es tan sólo el desamor/ la ciega nube del amor, Orfeo./Eurídice es tristeza y desamor/ la muerte del olvido, oscura, lenta” ( 1-4).

---

<sup>16</sup> Lírca Ecuatoriana Contemporánea, Bogotá, Círculo de lectores, 1979, pág. 408.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Y más adelante menciona :

Ahora que la niebla levantó  
tú ya no estás te fuiste  
en esa irrealdad que me quemó unos  
años y fue mi vida.” (9-13).

### **1.3.10.        *PERSEO ANTE EL ESPEJO (1974)***

Es una obra estructurada en cinco partes: “Las visitaciones”, “Perseo ante el espejo”, “Mudrás”, “Blues”, “Adiós a la magia” y “Credo”.

“Las visitaciones” presenta poemas que aluden a los evangelios (El sermón de la montaña), al Génesis, a lo que implica el camino y a la visitación de la muerte. He aquí unos versos del poema “Mal perdedor” que hacen una recreación del Génesis:

- No temáis las palabras, son  
la más inofensiva serpiente del paraíso  
el árbol es la verdadera tentación  
la Infancia y la Inocencia se llamaban Adán  
Eva fue la gloriosa pubertad  
la conciencia de dios es el castigo de la sabiduría.  
Soy un mal perdedor  
me rebelo al castigo.  
Vuelvo a tus piernas suaves y sombrías” (35-43)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Luego, “Perseo ante el espejo”, es una parte en la que el “yo” íntimo se mira a sí mismo; pero desde una distinta y especial perspectiva: la del ser que ve líricamente al mundo y la realidad. Por ejemplo en “Si no soy imaginativo” exoresa:

Si no soy imaginativo  
cómo voy a volar  
viajar en la astronave de la hipérbole  
abeja picadora de mundos y planetas  
hasta llegar a la flor Únicamente Aroma. (1-5).

Y también, más adelante, “¿Pero cómo librarme/ de la bolsa de aire de la razón/ que es por otra parte mi boleto de regreso?” (20-22).

“Mudrás” - cuyo singular en sánscrito significa “gesto”- constituye, a mi entender, un conjunto de trece poemas con características creacionistas y que cautivan fácilmente por su belleza. De manera efectiva puede percibir ello en Mudrá 1, 2, 4, 13. En este sentido son decidores los siguientes versos del Poema “Mudrá 1”:

Tomo del aire una manzana y la degluto  
la manzana me rueda hasta los pies  
el cuerpo transparente oscila  
un poco sobre mis genitales y cae.  
Sobre el suelo la pisotean los pájaros.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La tomo nuevamente  
El pájaro dentro de la manzana  
la devuelvo al árbol.  
La manzana hecha plumas hermosísimas  
Canta con un sonido de pájaro-manzana” (1-13).

O estos otros de “Mudrá 2”: “El hombre saca un cadáver de una pequeña caja/  
lo relee lo ata nuevamente lo amortaja/ Viene un ángel lo asusta/ luego una  
mariposa que se hace parasol” (1-4).

También en “Mudrá 4” expone: “La piedra que le lanza se hace flor en el aire/  
en vez de sangre es una rosa roja/El que la lanza queda desconcertado/ Tira  
una flor que se hace lluvia fresca” (1-4).

“Blues” son poemas que exponen la reacción sentimental del autor ante la  
música, de manera especial ante la electrónica y el jazz. Al respecto dice en la  
parte introductoria:

Entre tanta electrónica / poderosa/  
bella mujer / música concreta /  
que me satisface /  
me quedo con el jazz /  
hasta que la muerte nos separe.” (1-5).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En “Adiós a la magia” hay poemas que expresan una vuelta a la realidad, a la vida y a lo que implica existir. Es destacado su poema “El antepasado”.

Finalmente, “Credo” presenta poemas que revelan cierta doctrina dentro de la cual se maneja el autor. El poema que lleva precisamente este nombre deja al descubierto una concepción desnuda de la realidad que tiene el autor:

CREO firmemente que todos los muertos son  
importantes que nadie sabe morir sino a su vez  
que la resurrección de la carne está en la vida misma” (1-5).

Rafael Díaz Icaza encuentra en este libro un acentuado “humor metafísico” y que para no tener que escoger entre la poesía o la filosofía – como sucede en el caso de poetas que hacen poesía filosófica- Jaramillo ha recurrido a una técnica: “acercarse inerme, utilizando las palabras más sencillas, previamente raspadas de riquezas y de adornos” (Díaz Icaza 2006: 10).

### **1.3.11. LA EDAD DEL FUEGO (julio de 1977)**

Es un poemario que recoge todos aquellos poemas que expresan las ideas sociales del autor. Como en todos los libros, esta obra también está estructurada en algunas partes a saber: “La edad del fuego” (1968- 69), “Patria Joven” (1971) y “Otros poemas”.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La parte que también lleva el nombre del poemario contiene poemas de denuncia social que rescatan del olvido a líderes benéficos como Ernesto Che Guevara, Bob, Martin Luther King. Además, reprochan acontecimientos como la Segunda Guerra Mundial, La Guerra de Vietnam, la hambruna de Biafra. Versos que ilustran lo mencionado, en “El poeta busca su verdadero oficio” son:

Yo no quiero llorar más muertos  
Aunque los haya amado no son ellos mi oficio [...]  
Quiero cantar a los ajusticiadores de los asesinos  
a la piedra  
a la bomba casera  
a la bomba de ruido que puede paralizar  
el corazón de los banqueros y de los esbirros ( 1-14).

En el poema “Vuelve la primavera”, en este mismo sentido escribe:

Cuando la piedra cruza el aire  
como un pequeño jet  
y toca un vidrio o un policía  
cuando la bomba rompe ventanales  
escritorios vacíos  
cuando gritamos Biafra amor déjenos tranquilos  
Vietnam el Che luces sicodélicas se puede  
morir igual con camisas floreadas gloria a (1-8).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En “Patria Joven”, el autor continúa expresando sus sentimientos con respecto a los gobiernos dictatoriales del momento y las consecuencias de las luchas sociales. Su poema “Credo” es muy decidor en este sentido y “El cambio” expone la forma de reaccionar ante la realidad social:

Los primeros existencialistas  
Anarquistas  
y sadomasoquistas  
desembellecían la vida  
el pesimismo es su estilo” (1-5).

Finalmente, en “Otros poemas” hay una obra que rescata a personas caídas en sus afanes de reivindicación social:

Julius Fusik quería vivir en un hermoso lugar  
George Jackson quería vivir en un lugar mejor  
Fernando Daquilema en el lugar donde siempre vivió  
Pedro José gaviota quería vivir en un lugar soñado  
Víctor Jara quería embellecer cualquier lugar  
Haroldo Conti quería vivir no importa el lugar  
Lázaro Condo quería vivir y nada más  
pero no los dejaron:” (1-8).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Con respecto a este poemario Rafael Díaz Icaza escribe: “*La edad del fuego* [...] es poesía transida de pasión por la existencia, la libertad del hombre, la paz.”<sup>17</sup>

### **1.3.12.        *TRALFAMADORE (agosto de 1977)***

Es la obra que cierra la segunda etapa de Carlos Eduardo Jaramillo. Además de una parte introductoria, se compone de tres instancias: “Enamoramiento del Ángel”, “Tralfamadore” y “Canciones tribales”. Díaz Icaza dirá de este Libro: “...es poesía hedonista-melancólica añorante de Agridulce humor [...] recobra para la lírica [...] la trascendencia de los actos y gestos cotidianos”<sup>18</sup>. En su parte introductoria, con respecto a la poesía, manifiesta:

El canto sale de mí  
a veces silencioso  
o calla después de unas palabras  
y allí se queda  
por eso algunos poemas siguen sin escritura:  
deben entrar así a un misterioso templo  
descalzos con el corazón desnudo.” (10-17).

“Enamoramiento del Ángel”, compuesto por diez poemas de corta extensión, expresa de manera penetrante su sentir respecto de la alegría, lo extraño, el

---

<sup>17</sup> La cita corresponde a Carlos Eduardo Jaramillo, Poesía Junta, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 2006, pág. 10.

<sup>18</sup> La cita corresponde a Carlos Eduardo Jaramillo, Poesía Junta, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 2006, pág. 10.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

enamoramiento. En “El caza-alegrías” expone: “La ALEGRÍA pura es una mariposa tan leve/ que se instala en el corazón/ y uno no la siente” (1-3). Se destacan sus poemas “Frágil /1”, “Natural”, “La flor”, “Enamoramiento del Ángel”, “Penélope”.

La parte denominada “Tralfamadore” rescata momentos pasados y propios de la niñez. Lo hace con una versión lírica significativa tal como vemos en estos versos: “Los ángeles no eran bellos sino pájaros bulliciosos/ desplumados por los tirones de los chiquillos / pero su alegría sacaba chispas de color al aire / bengalas de felicidad tan verdaderas” (15-18). Otro ejemplo son estos versos del poema “Los pájaros van a la escuela”:

eras también un poco mi hija, tu naricilla  
respingona sobre todo  
y eras también el uniforme de escolar  
vestido de nuevo por las amadas de mi temprana  
adolescencia” (18-22).

Tralfamadore es una realidad que se crea en su imaginación, un lugar donde sus sueños o deseos se realizan. Está tomado de la novela “Matadero cinco” o “La Cruzada de los Niños”, novela del célebre autor Kurt Vonnegut, publicada en 1969. Ambientada durante la Segunda Guerra Mundial, se trata de una novela de ciencia ficción en torno a los viajes en el tiempo. A ese lugar soñado remite también el poema “En algún lugar soy dichoso” (Homenaje a Kurt Vonnegut Jr.) incluido en *Blues de la calle Loja*. En el caso de Carlos Eduardo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Jaramillo sería ese lugar y espacio de niñez y primera juventud donde fue feliz y que todavía continúa visitándolo cuando quiere, a través el recuerdo. Un ejemplo de ello es el poema “Cumpleaños en Tralfamadore”<sup>19</sup>

“Las canciones tribales” acopian siete poemas. Sobresale “Canción tribal de mis yo” porque expresa una serie de bifurcaciones de los “Yo” del autor generando un poema intimista:

DIGAMOS desde hoy. Pero así ha sido siempre.  
Un yo mío se irá por un camino  
tras el amor de Ella o empujado por su amor  
otro yo seguirá acostándose con cualquiera[...]  
un yo obsoleto se habrá quedado con las cartas  
de las antiguas novias  
otro jamás preguntará por nadie”. ( 1-13)

Pero concluye el poema hablando de otros yo:

Ah pero descartando mi yo amargo  
y un escondido yo puro agradecimiento  
mi yo que canta es aquel que hace tiempo  
marcha feliz e indiferente  
por un camino equivocado” ( 25-29 )

---

<sup>19</sup> Jaramillo, C. (1977): Tralfamadore, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, Guayaquil, página 78 y sgtes.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **1.3.13.        *BLUES DE LA CALLE LOJA (1991)***

Es la recuperación del pasado a través de los recuerdos del autor. Publicado tras un intervalo de más de veinte años, cuando el autor tiene casi los sesenta, surge un poemario que exalta lo anecdótico, lo íntimo, lo autobiográfico. Volcado emocionalmente al pasado, el autor nos habla de sus ilusiones amorosas de adolescente; de personajes tan poco considerados en la poesía como la lavandera – mama Zoila--, el mendigo de los ojos azules, los muchachos del barrio, la muda Cla-Cla; de los recuerdos más sensibles de su madre.

Más adelante hace evocaciones de momentos especiales de otras ciudades como Quito y Guayaquil donde son sus amigos los protagonistas de esos poemas. En una tercera parte presenta “Canciones a mi hija” y, luego, “Canciones en la clave de vivir”.

Es un poemario que intenta ser un mural lírico de los años de infancia y juveniles del autor. En lo formal da cabida a expresiones coloquiales que cobran sentido estético en el contexto poemático. Esto sucede en el poema “Mama Zoila”: “Cainaba al sol cuando llegaba/ [...] / mashando allí mashando como ella decía / viendo correr su vida como una inmensa sábana” (6-11).

J. Beltrán en la contratapa del poemario que estamos tratando escribe:



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El flagrante motivo de *Blues de la calle Loja*, que publica después de un largo silencio, es desde luego la recuperación de una memoria personal, de la despreocupada y tempestuosa juventud suya y de su tribu, que en cierto modo lo es también de su generación. [...] pero es también la poesía del padre que ve crecer a su pequeña hija, y que en el cristal del agua quieta de la vida mira el desgaste lento de los seres y las cosas, pero sin amargura (¿Es posible eso?), como una formal constatación de que la vida tiene que ser así”<sup>20</sup>

### **1.3.14.        CANCIONES LEVEMENTE SADO MASOQUISTAS (2000)**

Es el último poemario publicado por Carlos Eduardo Jaramillo. Rafael Díaz Icaza expone al respecto que esta obra es “Finalmente, como una ponderada síntesis vivencial: el dolor disfrazado bajo un ropaje lúdico, urbano y comedido”<sup>21</sup>

Esta segmentado en cinco partes: “Canciones levemente sado masoquistas” (1975 - 1982), “Fados del solitario” (1972 - 1990), “Sueños de seductor” (1972-1982), “Vindicación de los oscuro/relaciones con la muerte” (1970-1995) y “Otros” (1984 – 1996). Los datos cronológicos de cada una de las partes de este libro nos demuestran que si bien el autor ha escaseado sus publicaciones; sin embargo, nunca ha dejado de escribir.

---

<sup>20</sup> Jaramillo, C. (1991): *Blues de la calle Loja*, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja, Loja, contraportada.

<sup>21</sup> Jaramillo, C. (2006): *Poesía Junta*, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 2006, pág. 11.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La parte que da el nombre al poemario presenta treinta y seis piezas líricas que expresan evocaciones de momentos de esplendor y que se enfrentan a la actual realidad interior del poeta. Sobresalen los poemas: “La muchacha de los ojos dorados”, “El árbol rojo”, “El castor”, “El títere y yo”, “Adiós doña Julieta”, “Hay tantos tus y yos en nuestra vida”, “Ella” que incluso la ha leído en los recitales de poesía.

“Fados del solitario” con un epígrafe infundido de pesar “... lloré por el dolor perdido” de Anais Nin, anuncia su contenido: el dolor de la soledad, el recuerdo de los amores pasados y la sensación de que: “El cuervo de la poesía se alimenta / de dolor y palabras” (28-30).

“Sueños del seductor” recoge veinticinco textos que cantan lo erótico, la sensualidad del amor, la pasión que por ejemplo una piel largamente contemplada o un cuerpo sensual causan. Se distinguen sus poemas “Joven mujer desnuda recostada”, “Una belleza cruza la calle”, “Los signos del amor”, “Oda a tu piel”, “Muchacha largamente contemplada a través de la gente”. De este último texto citado extraemos estos versos:

Tienes la boca hermosa

Obscena

El hoyo en la mitad externa de tu pie [...]

---

**AUTOR:**

ÁNGEL CAJAMARCA ILLESCAS



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

de donde viene tu poder erótico que tus ojos vigilan [...]  
del talón donde nace  
asciende el cuerpo pleno de furiosa hermosura. (1-11).

“Vindicación de los oscuro / Relaciones con la muerte” es una parte en la cual el tema vida- muerte se manifiestan a cada momento. También expone aquí su razón de existir. Estos versos de “Fui algo que no recuerdo demasiado” así lo enuncia:

Yo fui  
Soy todavía  
un animal que no recuerda demasiado  
Y eso lo hace feliz  
Y no espera  
Y está libre de ansiedad.” (21-26).<sup>22</sup>

Estos poemas reflejan un yo lírico que aguarda la muerte, añorando la vida y asumiendo lo inevitable: “Sin tema se está yendo mi vida/ mi muerte taconeando como una señorita/ sobre un piso de tabla” tal como escribe en su poema “La inequívoca”. Otros versos, de “Canción del verdugo”, reflejan esa misma idea:

---

<sup>22</sup> Jaramillo, C. (2000): Canciones levemente sado masoquistas, Fondo Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Quito, pág. 151.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Antes de que me falte la conciencia  
y recomience el ciclo de nuevos avatares  
asumo que viví sufrí  
pagué culpas antiguas  
fui un gladiador mediocre  
peleé con ferocidad y alegría  
no tuve piedad ni la esperé (23-30)

Al momento, a sus casi ochenta años, Carlos Eduardo Jaramillo sigue escribiendo en vías cercanas aún a lo conversacional y dando pábulo a antiguos recuerdos. Prepara una reedición de BLUES DE LA CALLE LOJA, a la que pretende incorporar poemas relacionados con el entorno de esta ciudad del sur y su juventud cada vez más lejana. Por otra parte está revisando y organizando un libro de poesía escrita durante estos últimos veinte años. También pretende hacer la preparación de una nueva Antología, con textos no antologados antes y otros inéditos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### CAPÍTULO 2 SU TEMÁTICA: UNA OPCIÓN POR LOS TEMAS FUNDAMENTALES

---

La obra poética de Carlos Eduardo Jaramillo podría dividirse en tres etapas, marcadas básicamente por los momentos de sus publicaciones, por las características formales y por el tratamiento temático que se evidencia en cada una de ellas. Los temas de una etapa a otra van ganando una mayor concentración lírica.

La inicial – que abarca desde la primera juventud hasta los veintinueve años aproximadamente – incluiría las creaciones organizadas, en el orden: 150 *poemas* y *Escrito sobre la arena*. Es una etapa en la que el autor va construyéndose poema a poema y adueñándose de una fina sensibilidad literaria que le permitirá profundizar poéticamente en sus temas preferidos. Coincide con su estadía en Loja hasta concluir el bachillerato y, posteriormente, entre Quito y Loja.

La etapa de adultez caracterizada por su abundante producción lírica, por la determinación y el dominio de su instrumento expresivo, corresponde a las décadas del sesenta y setenta. En ella se destacan sus poemarios: *La trampa*, *Maneras de vivir y de morir*, *La noche y los vencidos*, *las desvelaciones de Jacob*, *El Hombre que quemó sus brújulas*, *Crónica de la casa*, *los árboles*, *el río/Viaje al planeta Eurídice*, *Perseo ante el espejo*, *Trafamadore*. Corresponde a su permanencia definitiva en Guayaquil.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Una tercera época ve con sus últimas publicaciones, *Blues de la calle Loja* (1991) y *Canciones levemente sado masoquistas* (2000). En ellas predomina la exaltación de lo anecdótico, el rescate de momentos personales del pasado y, sobre todo en esta última, relaciones más cercanas con la muerte. Formalmente hay predominio del tono conversacional y de cadenas versales extensas.

Entre los principales temas de la poesía de Carlos Eduardo Jaramillo tenemos: el amor, la soledad, vida muerte, lo existencial, Dios y otros como la invocación de los grandes mitos.

### **2.1. EL AMOR**

Es el tema esencial de su poesía, pues, está presente a lo largo y ancho de toda su producción poética y, con ella y con su vida, va coexistiendo, pasando etapas y manifestándose de forma circunstancial.

Si bien, intentar una definición exacta de este noble sentimiento del alma humana es como pretender encarcelar a la imaginación o tratar de impedir la presencia del pasado a través de los recuerdos; lo que si podemos es exponer y ejemplificar la versión que Carlos Eduardo Jaramillo tiene de este sentimiento.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En su primera etapa, que tiene que ver con su adolescencia y juventud, el sentimiento amoroso aparece como afecto, apego, deseo pasional y partida relacionada con su instancia vital. En “Conozco una mujer” de *150 poemas* dice: “Conozco una mujer, - he conocidos tantas- , / le diré mi pasión, - siempre he sido sincero- , / pero me iré después junto a mi amor viajero” (1-4). E insiste sobre el tema diciendo en otra parte del mismo poema: “[...] mi amor es una nave/ que apenas toca en puerto de nuevo el viaje emprende” (11 y 12).

En otro momento también se manifiesta el tema como añoranza y necesidad de anhelada compañía: “Oh dulce colegiala de la cabeza rubia, / de pronto te me cueles en el alma/ como un pétalo de amapola / en la ventana” (12-15) dirá en “Para mi colegiala” del poemario anteriormente citado. En siguientes versos el tema va tomando un matiz romántico: “Mi corazón es vegetal marchito, / nenúfar sin estanque, cansada ola sin playa. / Ven con tu paz de arena / y restaura mí ya saqueada calma” (35-38).

Más adelante, en el poema “Mi corazón y yo”, se torna lamento, motivo de pesar: “Este pobre muchacho – el corazón/ que llevó aquí en el pecho, desbordado- / sin embargo pregunta alguna vez por ti/ y se entristece cuando ve mi llanto” (25-28). Para al final convertirse en un estado de desamor, tristeza y desvida tal como apreciamos en los siguientes ejemplos: “Sobre ti, mi esperanza y la promesa. / Sobre mí el desamor y la tristeza.” (1 y 2); y “El río de mis años corre lento. Una ocasión tú te bañaste en él. / Tenía entonces el



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

caudal bravío. / Hoy se lo siente apenas levemente correr.”(1-4), de los poemas “Sobre ti, la tristeza” y “Lamentación del río”, respectivamente.

También aparece en esta etapa el afecto a su madre, uno de los personajes importantes en la vida y en la poesía del autor. Dice a ella en “Conversación para la madre ausente” del poemario *150 poemas*: “Tú te domiciliaste en mi memoria [...] Y te hallo en la raíz de mi ternura/ en la cifra invariable del regreso/ y en el estricto centro de mi anhelo” (21-25); mientras que al final de la parte titulada (Triste) termina escribiendo: “Cuarto de siglo tiene tu ansiedad en mis venas. / No son todas mis cosas. Te las menciono, apenas. / Pero es la única forma de sentirme feliz.” (76-78).

En la segunda etapa, abundantemente pródiga en publicaciones, se mantienen las manifestaciones amorosas de la etapa anterior; pero ha madurado su forma de revelación conjuntamente con su manera de vivir esa realidad. Aquí se vuelve dominante la manifestación sensual del amor en franca combinación con la añoranza tal como podemos ver en las siguientes muestras del Poema “la trampa” del poemario del mismo nombre:

Tus muslos,  
tus rodillas,  
tus caderas espléndidas  
entrando hasta mi alcoba  
eran como el verano.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ahora, en mi ventana se acumulan las hojas.

El viento las arrastra.” (110-116)

y “se mueve hermosa” del libro *una vez la felicidad*:

se mueve hermosa en la inseguridad

como un indeciso colibrí

como un fino animal aún oloroso

a lluvia y flores

perdido en el laberinto de mosaico y vidrio

de las oficinas” (1-6).

También se suma a lo sensual manifestaciones del amor libre, existencial, ausente de fidelidad tal como reflejan estas líneas versales del poema “Segunda declaración de amor” del poemario *Maneras de vivir y de morir*:

te digo: ven, extraño hasta la rabia

tus suaves piernas, las horas en el lecho

pero también tu risa y tus palabras

de amor y tu manera de mirarme a lo lejos.

No te soy fiel

---los hombres

no suelen serlo con el cuerpo---

pero es el tuyo el que en verdad anhelo” (4-11).

En esta segunda etapa, también, se expresa abiertamente el amor erótico, como manifestación y realización amorosa, tal como pueden evidenciar este

---

**AUTOR:**

ÁNGEL CAJAMARCA ILLESCAS



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

ejemplo de “Historia de los amores imposibles” de *El hombre que quemó sus brújulas*:

Por ventaja la margarita del sexo  
es deshojada ahora como lo que verdaderamente es  
un juego  
aunque sobre ese juego se funde la familia  
y ciertas otras cosas elementales” (11-15);

O en “Casi la plenitud” de *una vez la felicidad*:

Sobre lechos diversos en increíbles posiciones  
/ tu gracilidad es la nota única /  
nos hemos amado y aún es maravilloso  
saber que el deseo no agota  
nuestra capacidad de amor  
que los cuerpos amanecen y se desperezan en la caricia  
y aún es el beso de luz de todos los días. (1-7).

En esta etapa también se ve su concepción del amor como una realidad efímera, que “es” al mismo momento que está dejando de ser: “el amor es una mariposa que va/ del ayer al mañana/ y sólo existe mientras vuela. / Alguien a quien amé se convirtió en palabras” (18-21).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En cambio, este otro ejemplo tomado de “El amor verdaderamente está contra las palabras” del libro de poemas *Crónica de la casa, los árboles y el río* nos presenta el tema como una realidad mucho más profunda:

Es que el amor no es  
solo encender fogatas  
para quemar deseos  
sino raíz y lazo  
y compañía oído, regazo, voz  
sonido puro  
y cadena de objetos invisibles. (13-21)

Más adelante, en *Perseo ante el espejo*, en el poema “Solo de saxo para desvestir a la mujer amada” por ejemplo, volverá a exteriorizarse el tono voluptuoso del amor:

el jazz será verdaderamente quien te acueste y te  
desnude pero mi sexualidad es igualmente música  
y nuestra unión será tan armoniosa  
como el acoplamiento de nave y módulo” (6-10).

En la tercera etapa, el amor se manifiesta en dos sentidos: como evocación anecdótica en el caso de *Blues de la calle Loja*, en poemas como: “Encuentros



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

cercanos del tercer tipo”, “Tu belleza me hacía pedazos” o “Con la palabra amor no digo nada”. También se hacen presentes, reiteradas manifestaciones cariñosas a su madre y a su hija a quién dedica una parte del libro bajo el título de “Canciones a mi hija”.

En cambio, en *Canciones levemente sado masoquistas*, el amor es expresión de deleite ante la sensualidad femenina. Podemos citar varios poemas: “Conocimiento de la piel”, “Eres tan femenina”, “Aires de contenida primavera”, “una belleza cruza la calle”, “Oda a tu piel”, “Muchacha largamente contemplada a través de la gente” o “Joven mujer desnuda recostada” de la cual cito estos versos:

La suave línea  
del torso y la cadera  
de una joven mujer desnuda  
recostada  
leyendo un libro de poemas  
justifica los versos  
y el poeta (1-7),

En esta misma línea están estos versos del mismo poemario y que se incluyen en “Trigo tostado al sol que una mañana”: “movible flor de pétalos elásticos/ los dedos de tus pies tocan la sinfonía/ de la sensualidad cuando caminan/ flor de la vida” (3-6).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Descubrimos entonces que una de las razones de ser su poesía es el amor a: la belleza de la mujer; a los seres y las cosas; a los instantes en que es tocado, sacudido por la impresión estética o invadido por su posesión lenta y honda; es decir, movido por el doble impulso de Eros y de Tánatos.

### **2.2. LA SOLEDAD**

Uno de los temas que aparecen ocasionalmente, sobre todo en los momentos iniciales y últimos de su poesía es el de la soledad. Esta sensación, básicamente, se muestra como incomunicación o como estar ajeno a la realidad. Pero que aún no es grave sino solamente triste tal como afirman estos versos iniciales del poema y poemario “Escrito sobre la arena”: “Sobre esta dulce arena de pliegos derramados/ sería de escribir mis cosas transitorias,/ sobre esta soledad sin pedernales/ tal como la tristeza sin agujas” (1-4); o estos otros de *150 poemas*, de “Poema triste”: “No sé porque ahora pienso y me angustio y cavilo.../ Qué me traes, Destino?... El recordar ahora” (1 y 2).

En su segunda etapa, en el poemario *La trampa*, en la parte introductoria – Introito-- de “Memoria de la soledad”, se recoge y despliegan algunas manifestaciones de este tema como olvido de sí mismo: “Hablo de soledad/ y hallo el lenguaje puro/ varios siglos de olvido/ en mí perdido.” (1-4). En el





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

poema “La soledad en soledad” del mismo libro expresa una situación cruel, aterradora e infinita:

Oh soledad tan piedra,  
tan reptil, tan oruga  
colosal, tan sin tregua,  
sin posible medida.  
Oh soledad yacente  
Aun antes que la muerte (13-18).

En “El hombre”, perteneciente al mismo libro, la soledad es presentada como una realidad inconmensurable que tiene existencia en el mundo interior del autor: “Pasó la soledad/ de fuera a dentro/ y creció más que el mar/ y más que el viento,” (21-27).

En otras obras como en *Las desvelaciones de Jacob* se vuelve más enfática esa ausencia de compañía. El poema “El retorno” lo expresa así: “juego en los dedos con mi seca lágrima/ y no amo a nadie más ya que a mí mismo/ tan infinitamente/ solitario” (18-21). Mientras tanto en “Ella” de *El hombre que quemó sus brújulas*, se vuelve mucho más intensa, insoportable:

Ella apenas si es  
junto a mi soledad desesperada  
su amable soledad  
pequeña y cálida” (31-35)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para finalmente en el poema "Breakdown" ser -este tema- una sola realidad con la angustia:

No, nada. Ni el amor.  
Ni la lágrima.  
Ni lo que parece ser solitario  
calor humano.  
Sólo la soledad.  
La angustia.  
El propio pecho. (5-11)

En los instantes finales, aparece el tema de la soledad en su último poemario, *Canciones levemente sado masoquistas*. Para este momento, el autor ha tomado una nueva actitud, la de no rendirse ante ella, tal como manifiestan estos versos de "La soledad es cosa seria":

No hermano no  
Escúchame  
cierto es  
la soledad  
pero no le otorguemos tanto crédito  
dejemos ya de andar en su camino  
enfrentémosla  
golpeémosla en pandilla ( 28-35)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Y lo que es más, termina invitándonos a no hacerle caso, en los versos subsiguientes del mismo poema:

taponémonos con cera los oídos  
para sus malos cantos  
abrazados cantemos y lloremos  
Un día va a venir de todos modos  
con nuestra muerte auestas  
Pero será otra cosa.” (36-41).

### **2.3. VIDA MUERTE**

Otro tema fundamental de la poesía de Jaramillo es la muerte, entendida, desde su punto de vista existencial, como una consecuencia de la vida. Sin existencia no habría muerte. Este criterio se vuelve explícito en la tercera etapa de su producción. Entonces, cada vez que escribe sobre la vida está, también, anunciando la presencia de la muerte, pues, constituyen dos partes de una misma realidad. Por esta razón estos dos temas son considerados en forma conjunta.

En el primer momento creativo, Carlos Eduardo Jaramillo, no trabaja este tema. A lo mucho encontramos alusiones al fallecimiento de alguna persona conocida como sucede con el poema “Romance a la muerte de Elías Riofrío” que viene incluido en *150 poemas* o al final del poema “El invitante” de *Escrito sobre la arena*.

---

**AUTOR:**

ÁNGEL CAJAMARCA ILLESCAS



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En la segunda etapa creativa, de modo específico en *Maneras de vivir y de morir*, se vuelve angustia existencial las reflexiones sobre la muerte y la presencia de ella en la vida de los seres humanos. En “Poema final de Harry Haller”, perteneciente al poemario mencionado, dice: “Yo estaba haciendo el aprendiz de muerto/ y colegía trágico: es la vida. / Yo estaba haciendo el aprendiz de muerto/ y amaba mi cadáver, no a mí mismo.” (1-4). Esta cercanía vida-muerte se enfatiza mucho más en el poema “Maneras de vivir y de morir”. Estas muestras presentan lo expuesto: “Ah, la orgiástica muerte que te habita. / Y la armonía en gris que era mi vida” (57 y 58); “Para saber no sirve la tristeza. / Para morir, hay que vivir” (103-104); “hurgándome la vida reconcilio/ con mi segura muerte. Resucito” (216 y 217) y, más adelante, en la misma página:

Alzo mi voz en vilo como una hacha  
para gritar y aseverar que existo.  
Yo que suelo estar muerto,  
y resucito.  
Yo, que quien sabe sueño  
y no he vivido. (220-225).

En otros poemarios de esta misma etapa se la menciona, irónicamente. Así sucede en “La noche” del libro *La noche y los vencidos*:

Detesto los tonos declamatorios  
pero uno, hablando de su muerte  
siempre se pone serio:



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

no entiendo por qué no  
si son la misma cosa. (289-294)

O en otros casos, como “Envío” de *El hombre que quemó sus brújulas*, no solo coexisten sino que se funden la una con la otra: “Con las palabras disparadas/ como balas a mis sienes/ a diario me suicido y doy al mundo/ mi cadáver viviendo entre cadáveres.” (1-4). En el poema “In” de *una vez la felicidad* retorna a la idea de la vida como camino hacia la muerte: “porque la vida no es/ todo lo que está allí/ sino el alma común de las cosas/ la semilla del árbol que crece y sube y baja/ cantando hacia la muerte” (1-4).

En la tercera instancia de su obra completa, el tema de la muerte se vuelve protagónico. En *Blues de la calle Loja* es una existencia real que ha arrebatado a muchos seres queridos, principalmente a su madre y a sus cercanos amigos. Poemas que dan cuenta de ello son: “Se nos fue mamita”, “Dos historias de muertos muy queridos”, “Ahora sí que la sombra se va haciendo más dura”.

Pero en su último poemario, sobre todo en “Vindicación de lo oscuro/Relaciones con la muerte”, la familiaridad con ella es cercana, íntima, verdadera y con la que el autor establecerá una relación definitiva. Así lo manifiesta en el poema “Relaciones con la muerte” cuando enuncia: “Hemos probado pulsos con la muerte. / La he avergonzado: ‘Anda muchacha/ aún no estás madura para mí’ le he dado falsas citas” (1-4). Y en el mismo poema remata: “Pero un día/ hará



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

el amor conmigo me inmovilizará/ la olvidadiza” (16-19). Otros poemas que enfatizan el tema son: “Antivals de la muerte”, “Han llegado contigo los días que faltaban”, “Muerte mal recibida” del cual tomamos estas líneas versales:

Muerte me acercó a ti profundamente disgustado  
dando coces y voces a la sombra  
agarrándome  
de los mamparos de los días  
de alguna jugosa boca de mujer” (1-5).

### **2.4. LO EXISTENCIAL**

Un tema muy particular de la segunda mitad del siglo XX y de la poesía de Carlos Eduardo Jaramillo es el de la existencia o lo existencial. La existencia según el sentido común es estar en el mundo. Puede ser concebida como una realidad que se capta por los sentidos, como esencia eterna e inmutable o como vida del hombre.

En la primera parte de su trabajo lírico apenas aparece enunciado este tema en el poema “La canción del hombre” de su libro *150 poemas*. Sus pensamientos tienen relación con elementos del Existencialismo de Sartre como la angustia o la nada. Así tenemos: “Fuera de su parábola de angustia y de esperanza/ el trajinar del hombre por la existencia es nada.” (13 y).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En “*La trampa*”, obra inicial de su segunda etapa, ya empieza tratando este tema. El epígrafe “La trampa es la existencia” nos introduce a un poema que poetiza en uno y otro momento la realidad existencial. En *La noche y los vencidos*, en el poema “Los vencidos”, plantea que el hecho de razonar, de pensar, hace que nos duela la existencia:

Lo que pasa es que uno piensa  
y por el solo hecho de pensar  
se repite se desangra  
se diluye fluye interminablemente  
como un grifo que una mano dejó abierto  
en la noche. (26-33).

Más adelante, en el mismo texto lírico, acentúa su sentir:

Pero, ¿qué ganamos con olvidar?  
No estamos fugándonos  
todos los días/ de la casa paterna?  
¿de los antiquísimos brazos  
de la madre?  
¿del más profundo hueco de la especie? (38-45)

Otro ejemplo del mismo texto, recalca el dolor de existir. Dice.

Pero, no. En realidad a mí me pega  
el dolor existencial como una gripe



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

que me la quito a fuerza  
de rutinas estúpidas: hacer el amor sin ganas  
con una antigua amiga,  
sumergirme en una niebla alcohólica (407-413).

En los poemarios posteriores, lo existencial pierde intensidad como angustia o desesperación; pero se mantiene vigente como ejercicio de libertad y de elección de vida. Si se elige vivir, entonces se tiene que aceptar la vida como es: con toda su carga de maldad y miseria, de luz y oscuridad.

### **2.5. DIOS**

Dios es un tema que el autor no considera pertinente tratar en su primera etapa. Incluso, en el texto introductorio de *150 poemas* escribe: “Les hablaré de Dios o del misterio de la causa infinita?/ O inventaré un modo diferente de entender la vida?/ - No; que esa es la búsqueda perenne,” (6-8).

En su periodo de mayor producción, en cambio, es uno de los temas preponderantes. En unas ocasiones, como en el poema “Maneras de vivir y de morir” del poemario de su mismo nombre, se manifiesta como interrogante existencial “¿Por qué nos sobrenada el escualo de Dios/ sobre el oscuro lado de la piel sonámbula? (146-147). En otros momentos, en el mismo poema, es una idea cíclica: “Vuelvo del Hombre a veces y no salgo de Dios: agua inmortal y pura en que me sueño” (192 y 193). Más adelante, en el libro *La noche y los vencidos*, poema “Los vencidos”, será una indagación al lector, una búsqueda

---

**AUTOR:**

ÁNGEL CAJAMARCA ILLESCAS





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

de respuesta en el receptor: “¿Por qué buscáis el ojo de la cerradura/ para mirar a Dios/ es que teméis quedaros deslumbrados/ os avergüenza vuestra desnudez?” (228-231).

“La noche” es una de las partes del poemario *La noche y los vencidos* donde el autor expresa una búsqueda de comunicación con Dios. Irónicamente dice:

Qué pasa ahí?  
ha visto alguien a Dios?  
tengo una loca en casa  
que siempre está nombrándolo  
Dios, Dios, Dios, ...” (7-11).

Más adelante en el mismo poema dice: “Por qué todas las preguntas/ van finalmente/ a ese tipo, Dios?”(15-17).

Una obra en la que se concentran poemas que expresan sus sentires en torno a Dios es *Las desvelaciones de Jacob*. En “Introducción al canto”, el autor reclama su silencio: “Entre el primero y el séptimo, antes de descansar/ -¿Hasta cuándo durará el descanso de Dios?- / de su sueño poblado de sonidos cayó la música” (1-3). Y expone, en “El largo camino”, el sentido que Dios tiene para él: “Y Dios es un sol rojo que nos cuece el espíritu/ y la soledad tiene la inmisericorde belleza del /desierto. (31-33).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

También *El hombre que quemó sus brújulas* es una obra en la que se exterioriza las reflexiones del autor sobre Dios, ser al que cada vez le ve más lejano: “Aquí yo en la una punta, y en la otra punta Dios/ y en medio el mundo con sus altos dólmenes” (1-2). Incluso empieza a dudar de su existencia:

**(¿Sin nadie que lo piense, el hombre existe?**

**¿Existe Dios ---pensándose—solamente—a Sí—Mismo?**

**¿Existe alguna imagen sin su espejo?)** (90-94).

En la tercera etapa de producción del autor el tema de Dios casi no es tratado. En *Las canciones levemente sado masoquistas* apenas hay un poema corto que sintetiza su visión deísta:

Como un escualo  
que tiene que nadar y nadar  
para no hundirse  
Gran Pez deambulas  
en las aguas cerradas de nuestra  
cabeza hostigándonos” (1-7).

La idea de Dios es un tema que no trasciende a los últimos libros. Y es que su preocupación por él ha desaparecido, dando lugar a otros contenidos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 2.6. OTROS TEMAS

Los anteriores no constituyen temática única. Hay otros temas que están presentes en menor grado. Entre ellos están el tema de **la denuncia social** que básicamente se presenta en el poemario *La edad del fuego*; el tema de **la culpa** que se presenta en distintos poemarios; pero, de manera marcada, en *Las desvelaciones de Jacob*. También es un tema digno de mencionar, la figura señera de Jesucristo, su vida y sus hechos y, la invocación de los grandes mitos, de los héroes y los dioses y la fábula como núcleos de reflexión y referencia.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### CAPÍTULO 3 EL LENGUAJE, SUS ROSTROS Y TRAVESÍAS

---

En Carlos Eduardo Jaramillo la forma es una consecuencia del contenido, de la idea, de lo que se quiere expresar. Es decir, primero existe la carga emotiva – producto de alguna motivación- y, luego, surge la forma como búsqueda y encuentro de una acertada manifestación física de ese pensamiento.

En este sentido ha tenido que buscar el vehículo lingüístico adecuado para manifestar sus sentimientos en las diferentes instancias de su quehacer creativo. Además, ha desarrollado ciertos caracteres estilísticos reiterativos que van a ser considerados en el presente capítulo. Con el análisis de los aspectos formales se pretende descifrar de mejor manera la producción poética de este insigne autor ecuatoriano.

#### **3.1. DE LAS FORMAS TRADICIONALES A UN PROCESO EXPERIMENTAL**

La producción poética de Carlos Eduardo Jaramillo que corresponde a su primera etapa, se sujeta plenamente a los ritmos tradicionales. Tanto los poemas de *Escrito sobre la arena* como los de *150 poemas* están constituidos preferentemente por versos alejandrinos, endecasílabos y heptasílabos. En ocasiones, como en el cuarto verso de “Otro amor” de *150 poemas*, hasta se percibe el sacrificio del contenido para favorecer a la forma:

No importa que otro amor ponga su nota amarga  
su hiel sobre los labios que de sed agonizan;



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

no importa el sufrimiento de una condena larga  
para los que la edad del desengaño frisan. (1-4)

En cambio, en los últimos textos, como “Tristealegre a los ojos distintos” de *Escrito sobre la arena*, hay una liberación del ritmo de timbre o rima facilitando una mejor expresión de los contenidos anímicos del autor:

Chiquilla de los ojos imposibles  
Niña de la pestaña inverosímil  
Con la celeste almendra de tus ojos  
se nutrirán los pájaros celestes  
Con el moreno fleco de los párpados  
serás el sueño que mejor recuerdo. (1 -6)

En la segunda etapa, que corresponde a las décadas del sesenta y setenta, su manifestación formal ha variado desde una perspectiva tradicional hasta un experimentalismo lingüístico. Ya en “La trampa”, su primera publicación de su segunda etapa, comenzamos a apreciar esta nueva manifestación lírica:

Desde la primitiva  
jaula de los sentidos  
hasta el aéreo cepo  
de Dios,  
libremente



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

tropiezo. Caigo.

Doy vueltas en la trampa,

me las ingenio, salto.

Doy vueltas en la vida.

Hasta el infinito,

caigo. (1-11)

Incluso en ciertos momentos alcanza una mayor experimentación, sobre todo cuando los espacios en blanco atesoran significados que terminan sirviendo de fondo y perspectiva a las palabras. El poema “Flor” de *Tralfamadore* es un ejemplo de lo manifestado:

Si

No Puede ser

Jamás

SI AQUELLA flor

hubiera

tenido 5 pétalos

ella me habría amado.

Con ello logra plenitud en la expresión de sus ideas y un manejo especial del lenguaje dando lugar a la presencia de cadenas versales específicas que hacen de su trabajo lírico una propuesta fundamental en el campo de la poesía ecuatoriana contemporánea.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En su tercera etapa, sobre todo con *Blues de la calle Loja*, las formas narrativas, conversacionales y descriptivas vienen a ser medios adecuados para la expresión de sus contenidos afectivos. Así deja ver este fragmento de “Zenón el sabio muestra sus cicatrices”:

...mi fuerza era una caja de secretos  
pues nunca fui verdaderamente vigoroso  
pero animoso sí fanfarrón ventajista  
tramposo como Ulises  
sabio como Odiseo  
violento en la juventud tranquilo en la vejez  
no es buen consejo  
es simplemente lo que ocurrió conmigo  
Sobreviví...

(9-17)

E, igualmente, lo hace el poema “Aprendizaje”:

NUNCA TERMINO de aprender de ti  
hija mía  
Descontado el amor  
hay algo en mí  
Que te sirva de algo (1-5)

En *Canciones levemente sado masoquistas* el autor continúa con las formas expresivas de su etapa de auge, aunque se avista cierto aire de actualidad que



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

quizá se deba al tratamiento temático. Un ejemplo es el poema “Rosa imperfecta”:

Hemos hecho el amor  
y no me has dado un beso  
Cómo puede la rosa  
ser imperfecta (1-4)

### **3.2. ISOTOPÍAS FONÉTICAS, SINTÁCTICAS Y OTROS JUEGOS VERBALES**

El término lingüístico “isotopías” posee muchos significados. Viene de dos voces: “Iso” que significa “igual” y “topos” que quiere decir “lugar”. Sirve para nuestro trabajo el significado que considera a las isotopías como recurrencias o reiteraciones de tipo fonético, sintáctico o semántico que pueden darse en distintas instancias de la obra creativa, siempre con fines artísticos.

#### **3.2.1. ISOTOPÍAS FONÉTICAS**

Las isotopías fonéticas se dan cuando los elementos que se repiten son fonemas o sonidos lingüísticos básicos. En muchas ocasiones coinciden con aspectos literarios como la rima, la aliteración, las anáforas, el polisíndeton, entre otros.

En el caso de los poemas de Carlos Eduardo Jaramillo no hay una marcada presencia de estas características formales en sus distintas etapas como se

---

**AUTOR:**

ÁNGEL CAJAMARCA ILLESCAS





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Se puede apreciar en la poesía de Efraín Jara Idrovo o Jorge Enrique Adoum. Algunas muestras de isotopías fonéticas se dan a través de anáforas y reiteraciones que se encuentran en la mayoría de sus libros. Un ejemplo lo encontramos en el poema “Prez del tiempo inmóvil” de *Perseo ante el espejo*:

Que el tiempo se detenga  
que permanezca el perfume el color de este  
crepúsculo  
que la belleza se raye como un disco  
y suene y suene y suene (2-8)

Otro ejemplo de isotopías fonéticas y que gracias a las reiteraciones consigue involucrarnos en la valoración de un árbol, es la parte trece del poema “Veintisiete baladas con un árbol” del libro *Crónica de la casa los árboles y el río*:

Un árbol ¿para qué? dirá el sediento  
si lo que quiero es agua  
Un árbol ¿para qué? dirá el hambriento  
si lo que quiero es pan  
Un árbol ¿para qué? dirá el humillado  
si lo que quiero es justicia.  
Un árbol  
simplemente  
para esperar todo eso. (88-96)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.2.2. ISOTOPÍAS SINTÁCTICAS

Llamadas también isotopías gramaticales, surgen cuando se presentan las palabras de la misma clase gramatical o sintagmas parecidos que pueden coincidir con el paralelismo sintáctico, las bitembraciones y trimembraciones, propias de las enumeraciones.

En cuanto a este aspecto, a lo largo de las obras de Jaramillo, se perciben constantes reiteraciones de estructuras sintácticas que enfatizan su expresión y embellecen su discurso poético.

Entre las recurrencias sintácticas más notorias que incluso son recipientes de significación muy logrados que dan lugar, en algunos casos, a imágenes visionarias o imágenes de tercer grado y metáforas. Así tenemos:

**a) MODIFICADOR DIRECTO + NÚCLEO + COMPLEMENTO DETERMINATIVO + MODIFICADOR INDIRECTO (MD + N + C. DET.+ M.I.)**

“La linterna del ojo de Dios” (99) del poema del mismo nombre de *Maneras de Vivir y de morir*;

“... la pecera súbita / del día de tu recuerdo” (3 y 4) del poema “Los peces, o el recuerdo” de *Crónica de la casa los árboles y el río*.

**b) MODIFICADOR DIRECTO + NÚCLEO + MODIFICADOR DIRECTO + COMPLEMENTO DETERMINATIVO ( MD + N + M.D. + C. DET.)**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**“ el río lento de la vida”** (98) del poema “Los vencidos” de *La noche y los vencidos*;

**“el viento huracanado / de nuestro corazón”** (14 y 15) del poema “Breakdown” de *el hombre que perdió sus brújulas*;

**“... los peces tranquilos del recuerdo”** (17) del poema “Los peces, o el recuerdo” de *Crónica de la casa los árboles y el río*.

c) **NÚCLEO + COMPLEMENTO DETERMINATIVO (N + C. DET.) y sus variantes: MODIFICADOR DIRECTO + NÚCLEO + COMPLEMENTO DETERMINATIVO (MD + N + C. DET.) o MODIFICADOR DIRECTO + NÚCLEO + MODIFICADOR INDIRECTO (MD + N + M.I.)**

**“mujeres del ensueño”** (19) del poema “¿Cuántos años duró nuestra embriaguez en la isla de Circe?” de *Canciones levemente sado masoquistas*.

**“... el río de tu boca deshojada”** (52) del poema del mismo nombre de *Maneras de Vivir y de morir*;

**“... un caballo de ternura”** (49) del poema del mismo nombre de *Maneras de Vivir y de morir*;

**“las ubres del olvido”** (54) del poema “Bucólica” de *Crónica de la casa los árboles y el río*;

---

**AUTOR:**

ÁNGEL CAJAMARCA ILLESCAS



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**“La flor del testimonio”** (203) del poema del mismo nombre de *Maneras de Vivir y de morir*;

**“...el viento de la desolación”** (10) del poema “¿Cuántos años duró nuestra embriaguez en la isla de Circe?” de *Canciones levemente sado masoquistas*.

**“... las muñecas rusas de las palabras”** (10) del poema “asimilación del dolor” de *Canciones levemente sado masoquistas*.

d) **NÚCLEO + MODIFICADOR DIRECTO + COMPLEMENTO DETERMINATIVO (N + MD + C. DET.)**

**“... noche antártica / del amor .../** (11 y 12) del poema “El regreso de Ulises” de *Maneras de Vivir y de morir*;

e) **MODIFICADOR DIRECTO + MODIFICADOR DIRECTO + NÚCLEO + COMPLEMENTO DETERMINATIVO (MD + MD + N + C. DET.)**

**“La ciega nube del amor...”** (2) del poema “Cuestionario de Eurídice” de *Crónica de la casa los árboles y el río*;

### 3.3. OTROS ASPECTOS FORMALES

Hay un largo listado de aspectos formales que merecen ser considerados. Ellos obedecen al propio estilo del autor y a las características de su época de producción literaria. Entre ellas tenemos:



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- a) Ruptura de convencionalidades estilísticas, propias de la lírica tradicional. Esto se percibe, de manera radical a partir de su tercer poemario "*La trampa*".
- b) La presencia de la frase corta, elíptica, irónica y a momentos punzante en unos poemarios como en *La trampa*, *una vez la felicidad*, *La noche y los vencidos*; en otros poemarios como en *Canciones levemente sado masoquistas*, *Blues de la calle Loja*, en cambio, se presentan líneas versales largas y cortas dando un ritmo vital a cada tema o motivo.
- c) En cuanto a las estrofas, también están alejadas de la línea tradicional y la distribución de sus líneas versales obedecen a la intuición y sentimientos del poema.
- d) Las reiteraciones, enumeraciones y encabalgamientos se dan de acuerdo a los motivos del texto.
- e) Hay, también, abundantes líneas poéticas cortadas; otras al final de la línea tipográfica; otras debajo y a continuación o viceversa. Esto hace que el encabalgamiento sea más notorio, logrando un dinamismo vigoroso. Esto hace que su estilo se manifieste como una revelación contra lo racional y la sintaxis tradicional.
- e) Hay un predominio de los verbos en indicativo, en tiempo pretérito ideales para el recuerdo y la nostalgia.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

f) Las formas conversacionales y descriptivas son otras características formales predominantes en la poesía de Carlos Eduardo Jaramillo.

Un ejemplo que trata de justificar, todo lo dicho anteriormente, es este fragmento del poema “Encuentros cercanos del tercer tipo” del libro *Blues de la calle Loja*:

ESTO RECUERDO: tu cuerpo descendiendo  
de pie al fondo de la piscina  
ondeante el pelo largo  
y las pequeñas burbujas velándote los ojos  
de alga marina  
Yo debajo del agua contemplándote  
como un tritón  
ardiendo  
y el enlazarte el talle abajo el agua  
y subir tú primero rozándome la quilla de tus pechos  
tus muslos  
el delicado animal de tus pies  
eso fue todo  
y allí quedó la imperceptible y persistente huella  
del estremecimiento y de la plenitud  
de aquel encuentro  
Te amé muchacha entonces  
y de seguro antes y después de este bautizo en aguas de la  
dicha



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

no importa que un domingo cualquiera  
nos encontremos en el parque o en el hall de algún  
cine / función de vermouth a las a.m. /  
cada quien con su pequeño hijo fregando por ahí” (1-22)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### CAPÍTULO 4 SIMBOLOGÍA POÉTICA

---

Mientras en forma general, el Símbolo es la representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada; en Literatura y para nuestro caso es la palabra que sugiere o representa algo diferente, normalmente un concepto, una experiencia psíquica interna (sentimiento, estado de ánimo) que surge mediante una asociación, una relación o una convención cultural.

Al respecto, una de las realidades que de mejor forma particularizan el estilo literario de Carlos Eduardo Jaramillo es la presencia de símbolos recurrentes como el espejo, la trampa, la casa, el árbol, el río y su personal tratamiento. De ahí que conocer los símbolos de su obra es como acercarse a la ventana de sus creaciones y describir, con mayor certidumbre, los sentidos que anhela comunicar.

A continuación haremos una revisión de cada uno de ellos.

#### **4.1. EL ESPEJO**

Sin duda, de manera especial, el espejo es un símbolo que aparece constantemente en los poemas de todas las etapas del autor. Generalmente representa la visión especular donde no somos sino reflejo, realidad virtual que puede tener connotaciones casi infinitas. Además implica expresar todo lo que se pone delante de él, modificar la sensación espacial.

---

#### **AUTOR:**

ÁNGEL CAJAMARCA ILLESCAS





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En Carlos Eduardo Jaramillo el espejo significa:

- **Verdad**: “El **espejo de Dios** aún está lejos” (52), en “Maneras de vivir y de morir” del poemario de su mismo nombre.

- El espejo como **Imaginación, conciencia, sensualidad**, como en los siguientes versos del poema “Conocimiento de la piel” de *Canciones levemente sado masoquistas*:

“Así tu piel es más  
casi infinita  
que cuando sólo era  
inmóvil seda  
río dormido  
espejo complaciente. (16-21)

- El espejo como **captura, posicionamiento** que encontramos en el poema “Tenemos que inventar el fuego” de *Canciones levemente sado masoquistas*:

“No estoy más empeñado en meterte en mis poemas  
capturarte en reflejos y en espejos” (1 y 2)

- El espejo como **otra dimensión de la realidad, magia y reflexión existencial**. Esto podemos apreciar en el poema “El espejo y la ventana” de *Canciones levemente sado masoquistas*:

“Miro la blanca mano ceñirse sobre mí



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

y a **través del espejo** quiero huir  
como si fuera una ventana  
/ mi imagen aterrada me detiene /  
la blanca mano aún planea sobre mis hombros  
Por **el espejo sí**, sale volando.

**En la ventana ahora  
sin espejos**

ya no veré la muerte a mis espaldas” (1-9)

- El espejo como **reflejos del mundo visible en su realidad formal; conocimiento de sí mismo**. Para ilustrar tomamos un ejemplo de “Maneras de vivir y de morir” del poemario de su mismo nombre:

“Sin embargo, el espejo en el que me miro,  
las cosas en las que soy porque las pienso,  
me devuelve a veces alguien que no soy yo  
y que apenas, de paso, he conocido.” (188-191)

- El espejo como **recuerdos, sueños, dicha**. Ejemplo de “Los vencidos” del libro *La noche y los vencidos*:

¿Dónde perdí mi rostro  
**espejo mío?**  
¿Se me extravió en la propia  
infancia



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

bajo la blanda férula  
de los padres  
entre los papeles sin horizonte  
de nuestros tutores? ( 256-263)

En ese mismo sentido está este otro ejemplo de “Cumpleaños en Tralfamadore”  
del poemario *Tralfamadore* que prueba lo mencionado anteriormente:

“y sigues siendo mi querida madre  
a mi través  
cruzando en el espejo  
bajo estas apariencias  
qué bueno tener de nuevo tus ojos de bondad  
seguir viviendo” (55-60)

- El espejo como **auto contemplación y reflejo del universo**, tal como escribe  
en “Contemplación divina a través del espejo” de *una vez la felicidad*:

“El día en que los espejos reclamaron su alma  
el hombre supo que verdaderamente una puerta se abrió  
para librarse de su imagen  
sin que las complicaciones del objeto lo detuvieran” (1-4)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- El espejo como **realidades mágicas de la memoria consciente e inconsciente**; en el poema “Ella” de *Canciones levemente sado masoquistas*:

“ella misma en la sombra  
de frente o de perfil  
amándome  
dejándome  
volviendo  
detestándome  
confundida también **en la sala de espejos de mi yo**  
buscando cual el verdadero al que se pueda herir  
con amoroso daño (37-45)

### 4.2. LA TRAMPA

La trampa es un símbolo que generalmente no aparece en otros poetas. Para nuestro autor es una insignia significativa, como la trampa de la realidad; la trampa de la existencia; o la que hace alusión a la incapacidad de explicar de manera definitiva el mundo y la realidad. Algunas posibilidades significativas de este símbolo son:

- La trampa como **existencia**, o como **lo relativo**; en el epígrafe e introducción del poema “La trampa”:

**“La trampa es la existencia”** (epígrafe)

“Desde la primitiva

---

**AUTOR:**

ÁNGEL CAJAMARCA ILLESCAS



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

jaula de los sentidos  
hasta el aéreo cepo  
de Dios,  
libremente  
tropiezo. Caigo.

**Doy vueltas en la trampa, (1-7)**

Más adelante, en el mismo poema expresa:

“Pero aún mostrar el rostro  
sin las máscaras,  
es una trampa” (187-189)

- La trampa significa **conocimiento que lleva a la falsedad**; en el libro *La Trampa*, poema “la trampa”:

“Comprendimos: caímos en la trampa.  
Cuando todo ignorábamos, las cosas  
tenían la aureola de los ritos mágicos.  
Y era conmovedor ir derivando  
Aturdido de instinto y de palabras.

Ahora, nos inventamos fríamente.  
Y todo es falso. (197- 203)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- La trampa entendida como el **conjunto de creencias**; nos sirve de ejemplo el poema “La trampa” de *Maneras de vivir y de morir*:

“Tenía asido el corazón y el verbo  
a sueños puros:  
la trampa de la edad y de la fábula  
que destruyó mi mano.

Puse fe todavía  
en una creencia original y oscura:  
la trampa del destino. (Cayó al suelo  
como fruta madura”. (1-8)

- La trampa como **realidad metafísica**; lo evidencian los versos del poema “Luz amarga” del poemario *Las desvelaciones de Jacob*:

“¿por qué la constante de la necedad  
del dolor en la mano que amputaron  
y querer agarrar con esa mano  
cosas que aún no existen?  
La trampa mágica de pensar en Dios  
la trampa de la salvación cuyo fatuo resplandor  
nos entretiene por tan largo tiempo.” (21-27)

- La trampa como **apariencia**; en el poema “El proceso” de *Perseo ante el espejo*:



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

“y sólo el cascaron de mi apariencia  
cumple el horario de sus homenajes  
con una mirada decididamente inteligente  
(La mirada del hombre  
caído en la trampa de los homenajes” (4-8)

Con este mismo sentido tenemos los versos del poema “Narciso” de *Perseo ante el espejo*:

“¿Dónde está Dios?  
¿Caerá en la trampa  
tan cuidadosamente tendida  
por el agua? (11-14)

### 4.3. LA CASA

La casa es un amplio símbolo que hace alusión al corazón que a su vez es la metáfora de metáforas. Además es símbolo de incomunicabilidad, por ser una realidad cerrada con un limitado acceso: solo los que viven dentro de ella pueden ingresar. A continuación se precisa estos y otros sentidos específicos.

- La casa como **existencia en construcción**; se presenta en el poema “La casa de la dicha” de *Canciones levemente sadomasoquistas*:

“ y a construir de nuevo  
la casa  
nuestra casa



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

De San Jamás la casa de la dicha  
tan ligera tan débil tan porfiada  
tan casa en construcción toda la vida (31-36)

- La casa como **existencia suprarreal**. Aparece este sentido, reiteradamente, en algunos versos del poema “Crónicas de la casa, los árboles y el río”, ubicado en el poemario del mismo nombre.

“La casa estaba allí, pero no el río” (1)

“La casa estaba allí, y estaba el río” (11)

“La casa, en cambio, trascendía su límite” (13).

- La casa como **mundo y refugio de recuerdos infantiles**; tal como se puede apreciar en los versos subsiguientes del ejemplo anterior:

“Sobre la tierra, pero entre los árboles  
sostenida en amor se levantaba  
la casa en el lugar de encantamiento  
que en cualquier parte es el lugar de infancia  
La casa estaba en la mitad del mundo  
el mundo cabía dentro de la casa (19-24)





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- La casa como **cosas con sentido**; es otra significación que adquiere en el poema “La casa y el tiempo” del libro *Crónica de la casa, los árboles y el río*:

“La casa no es la casa  
es lo que ronda en medio  
y fuera de las cosas  
pero les da sentido.” (1-4)

- La casa como **nido, principio y fin**. Esto nos evidencian los versos del poema “La casa y el caracol” de *Crónica de la casa, los árboles y el río*:

“La casa es algo más que un caracol  
es algo más que un nido.  
Pero allí los caminos terminan  
o empiezan cada día” (16-19)

- La casa como **ser vivo, como idea y puerto**. Para ejemplificar se toma versos del poema “La casa y las cosas” de *Crónica de la casa, los árboles y el río*:

“La casa vive por sí misma  
más en el corazón que en la tierra  
viaja en la frente de los suyos  
y al mismo tiempo los espera.  
La casa es siempre como un puerto



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Pero a veces no se lo encuentra. (17-22)

- La casa como **los miembros de nuestro cuerpo**. No sólo es corazón sino también ojo, brazo. Lo vemos en el poema “La casa es una fresca cueva” de *Crónica de la casa, los árboles y el río*:

“La casa es parte del cuerpo  
es como un ojo o un brazo  
es al mismo tiempo el techo  
reparador y el propio cansancio” (9-12)

### 4.4. EL ÁRBOL

Uno de los símbolos reiterativos y que embellecen la obra de Jaramillo es el “árbol”. Este momento a nivel mundial tiene una especial consideración por el problema ambiental; sin embargo nuestro autor, desde los primeros poemarios, le ha dado sentidos fraternos como el de hermano. A continuación los múltiples significados de “árbol”.

- El árbol como **ser humano**. Poema “Hombre y árbol” de *150 poemas*.

“Un hombre es exactamente un árbol  
pero su soledad no echa raíces;” (1 y 2)

También tenemos este otro ejemplo “Veintisiete baladas con un árbol” de *Crónica de la casa los árboles y el río*.

---

**AUTOR:**

ÁNGEL CAJAMARCA ILLESCAS



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

“El árbol es un hombre  
que por amar la tierra  
echó raíces.  
El hombre un árbol bocabajo.  
Las raíces, aéreas. (50-54)

- El árbol es **sinónimo de dicha**. Poema “Veintisiete baladas con un árbol” de *Crónica de la casa los árboles y el río*.

“Las infancias dichosas  
están pobladas de árboles.  
Las infelices, los inventan” (64-66)

- El árbol como **estancia divina**. Poema “Veintisiete baladas con un árbol” de *Crónica de la casa los árboles y el río*.

“Nadie hablaba aún del llanto  
de los olivos  
La noche de la Oración en el Huerto.  
En el verbo nocturno estaba intacta  
la tristeza del Padre. (73-77)

- El árbol como **reencarnación**. Se puede apreciar en “Mudrá 6” de Perseo ante el espejo.

“ECHA a vivir tan lentamente  
que oye crecer la hierba



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

todo corre de prisa  
y él al margen  
(la gente lo toma por loco  
o santo) [...]

Es lo que había buscado. Grita

se echa al río  
bracea jubiloso  
corre asustando insectos y pequeños reptiles  
salta danza es parte de la vida  
se lleva la mano al corazón  
sigue bailando  
ahora más  
lenta mente  
cae como una hoja.  
Sobre su pecho un pájaro canta  
hurga su boca sonriente  
lo mira como un nido.  
(La gente que cruza por el camino  
lo toma por un árbol. (1-24)

### **4.5. EL RÍO**

Es un símbolo que el autor concibe como fluencia inagotable, como devenir.

El río también simboliza el transcurrir del tiempo, el fluir de la vida, los anhelos, las ilusiones, la fertilidad, entre otros sentidos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Revisaremos los significados específicos que da el autor a este símbolo importante de su poesía.

- El río como **espejo** que a su vez es otro símbolo. Ejemplo tomado de *Crónicas de la casa los árboles y el río*, del poema que lleva su mismo nombre:

“En la orilla los árboles crecían  
El río al pie, su tentador espejo” (31 y 32)

- El río como **ser vivo**. Ejemplo tomado de *Crónicas de la casa los árboles y el río*, del poema que lleva su mismo nombre:

“Sobre piedras propicias escribimos  
nombres de amor y datas transparentes  
Que en la tersura de la piel del río  
Hacíamos rebotar en besos breves” (57-60)

- El río como **camino**. Es el caso del poema “De como el río de Landanguí sigue refrescando la memoria” de Blues de la calle Loja”

“río de piedras grandes el de Landanguí hermana  
como para que nadie se pierda en el camino de regreso” (31 y 32)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### CONCLUSIONES

Por la calidad de su obra poética, Carlos Eduardo Jaramillo se ha consagrado como uno de los mayores representantes de la lírica ecuatoriana contemporánea. Por otra parte, la abundancia de sus obras no permiten explicarla bajo un solo esquema de estudio, menos aún, en un trabajo investigativo que ha estado limitado por el tiempo. Sin embargo, las múltiples lecturas que se han hecho a sus creaciones y las diversas perspectivas de consideración, análisis e interpretación, nos permiten arribar a algunas conclusiones:

- Carlos Eduardo Jaramillo ha publicado catorce libros de poesía, los mismos que corresponden a tres etapas de su vida: juventud, madurez y años posteriores. De éstas, la segunda etapa ha sido la más pródiga en divulgaciones líricas. Sobresalen como obras más logradas: *Maneras de vivir y de morir*, *La trampa*, *La noche y los vencidos*, *El hombre que quemó sus brújulas*, *Perseo ante el espejo*, *Tralfamadore*, *una vez la felicidad*, *Canciones levemente sado masoquistas*, entre otras.
- Todas sus obras se dividen en varias partes que agrupan poemas de acuerdo a un tema o idea general. Por ejemplo poemas sobre el amor y la sensualidad de este sentimiento están organizados, básicamente, en los poemarios *una vez la felicidad* y *Canciones levemente sado masoquistas*; los textos que contienen ideas sociales están agrupados en *La edad del*



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

*fuego*; las ideas sobre Dios, en *Las desvelaciones de Jacob*; lo existencial en *La trampa y Maneras de vivir y de morir*; lo anecdótico en *Blues de la calle Loja*.

- Para nuestro autor, la poesía es su vida y su vida es la poesía, pues, siempre encuentra en la palabra, en la mujer, en Dios, en el recuerdo, en el dualismo vida- muerte, en lo social, en la naturaleza, etc., esas bellas realidades que motivan su canto. Por lo tanto, los temas se manifiestan de manera personal, directa, humana y sobre todo reflexionada. Son contenidos que expresan los sentires del hombre de la segunda mitad del siglo XX: su realidad, sus anhelos, sus conflictos y sus realizaciones.
- Su poesía es directa, experimental, anti retórica, austera en el uso de recursos literarios. Además, llena de cargas emotivas y con una expresión que no se somete al aspecto formal. Inicialmente se sujetaba a las normas tradicionales; pero a partir de su tercera publicación, el autor ha ido encontrando sus propias manifestaciones formales: versos y estrofas libres, un ritmo determinado por el contenido de las cadenas versales; poemas poco extensos; vocabulario claro, transparente y, con presencia de recursos como el encabalgamiento que da un ritmo rápido y continuado a su textos.
- Los símbolos que más aparecen en su obra son: el espejo, la casa, el árbol, el río, la trampa. Fundamentalmente corresponden a la expresión de las



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

grandes inquietudes del hombre contemporáneo: su autodefinición existencial, el individualismo, el problema ambiental, la vida líquida.

- La poesía de Carlos Eduardo Jaramillo se manifiesta libre y buscando retener en las redes significativas de las palabras lo de toda su vida: bellos instantes del recuerdo, la anécdota juvenil, las reflexiones filosóficas y metafísicas hechas desde el estético ojo de la poesía. Su obra ha sido considerada en todas las antologías de poesía ecuatoriana, trascendido los límites nacionales e incluso traducida a algunos idiomas. Críticos como Hernán Rodríguez Castelo y Rafael Díaz Icaza la han valorado constantemente.
  
- Carlos Eduardo Jaramillo, por el tratamiento formal que ha dado a sus ideas y sentires es un poeta vanguardista y, por la concepción que ha tenido y tiene de esas ideas y sentimientos, es también un poeta de lo posmoderno. Todo acercamiento que se haga a su poesía, terminará arribando a esta conclusión.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### BIBLIOGRAFÍA

- ADOUM, Jorge (1992). *El tiempo y las palabras*, Libresa, Quito, Ecuador.
- ASTUDILLO, Rubén (1994). *Resplandor plural*, Libresa, Quito, Ecuador.
- BOUSOÑO, Carlos (1970). *Teoría de la expresión poética tomos I y II*, Editorial Gredos S. A., Madrid-España.
- CARRERA A., César (1990). *Antología poética*, Libresa, Quito, Ecuador.
- COHEN, Jean (1970). *Estructura del lenguaje poético*, Editorial Gredos S. A., Madrid.
- DÁVILA, César (1997). *Boletín y elegía de las mitas*, Libresa, Quito, Ecuador.
- GRANDA, Euler (1990). *Un perro tocando la lira y otros poemas*, Libresa, Quito, Ecuador.
- JARA, Efraín (1992). *De lo superficial a lo profundo*, Libresa, Quito, Ecuador.
- JARAMILLO, Carlos. (1959). *Escrito sobre la arena*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, Ecuador.
  - (1962). *150 poemas*, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja, Loja, Ecuador.
  - (1964). *La trampa*, Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
  - (1965). *Maneras de vivir y de morir*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, Ecuador.
  - (1967). *La noche y los vencidos*, Patronato Municipal de bellas Artes, Guayaquil, Ecuador.
  - (1970). *Las desvelaciones de Jacob*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, Ecuador.
  - (1970). *El hombre que quemó sus brújulas*, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, Quito, Ecuador.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- (1970). *Una vez la felicidad*, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, Quito, Ecuador.
- (1973). *Crónica de la casa los árboles y el río / Viaje al planeta Eurídice*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, Ecuador.
- (1974). *Perseo ante el espejo*, Departamento de Publicaciones de la Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- (1977). *La edad del fuego*, Departamento de Publicaciones de la Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- (1977). *Tralfamadore*, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, Quito, Ecuador.
- (1991). *Blues de la calle Loja*, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja, Loja, Ecuador.
- (2000). *Canciones levemente sado masoquistas*, Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Quito, Ecuador.
- LAPESA, Rafael (1981). *Introducción a los estudios literarios*, Ediciones Cátedra, S.A., Madrid.
- LÁZARO C., Fernando (1983). *Como se comenta un texto literario*, Ediciones Cátedra, S.A., Madrid.
- KAYSER, Wolfgang(1972). *Interpretación y análisis de una obra literaria*, Editorial Gredos S. A., Madrid-España.
- PANTIGOSO, Manuel (1989). *Didáctica de la interpretación de textos literarios*, Editorial Universo S.A., Lima, Perú.
- PAZOS, Julio (1992). *Levantamiento del país con textos libres*, Libresa, Quito, Ecuador.
- REIS, Carlos (1981). *Fundamentos y técnicas de análisis literario*, Editorial Gredos S.A., Madrid.
- RODRÍGUEZ, Hernán (1979) *Lírica ecuatoriana contemporánea*, Círculo de lectores, Bogotá.

---

**AUTOR:**

ÁNGEL CAJAMARCA ILLESCAS



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

\_\_\_\_\_ (1980). *Lírica ecuatoriana: 1830- 1980*, Instituto Otavaleño de Antropología.

- TELLO, Marco (2004). *El patrimonio lírico de Cuenca*, Universidad de Cuenca.

- VANEGAS, Sara (2001). *Lírica española contemporánea*, casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, Cuenca.