

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES  
ESCUELA DE ARTES VISUALES

INVENTARIO DE BIENES ARTÍSTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tesis previa a la obtención  
del Título de Licenciado  
en Artes Visuales

DIRECTORA: Dra. Alexandra Kennedy T.

AUTORES: Jacqueline E. García Loja  
Juan Diego Ortega Ruiz

CUENCA - ECUADOR  
1996



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 1

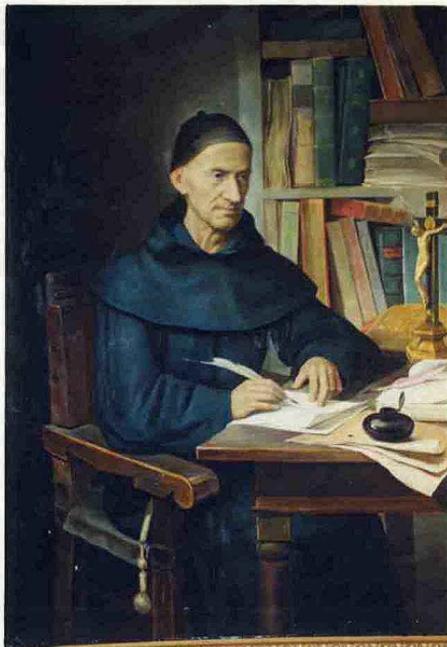
ARCHIVO: \_\_\_\_\_

101103-1-022

2UC-1-95-A  
CÓDIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:**



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato de Fray Vicente Solano

AUTOR: (f) Povedano (inferior derecho) TOMAS POVEDANO

TRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1892

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 142 cm. LARGO: 101 cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 167 cm. 126 cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO:   X   REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca  
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres H.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala del rectorado (segunda planta del edificio del Area Administrativa).  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831-688

DESCRIPCION: Retrato de medio cuerpo, se trata de una composición en forma de "L", dada por el cuerpo del personaje y los elementos sobre el escritorio; se distinguen dos planos: el primero la figura humana y varios elementos como papeles, libros, tintero y un crucifijo. En el segundo plano un estante con varios libros ordenados en diferentes posiciones y la pared del fondo.

En su resolución cromática predominan los colores fríos: azul grisáceo sienas claros y oscuros, junto con amarillos terciarios. Se ha utilizado el claroscuro, para definir los elementos y para el equilibrio de la composición, el punto focal se encuentra en el rostro del personaje, por el tratamiento luminoso del encarne, debido al golpe de luz que recibe, la que proviene del ángulo superior izquierdo y se difunde también hacia el estante.

FRAY VICENTE SOLANO: "Cuenca: 16/octubre/1791 - 2/abril/1865; Franciscano teólogo, naturalista, escritor, fundador del periodismo en el Azuay"<sup>1</sup>  
"El convento de San Francisco, permaneció 3 siglos en poder de los francis-

ANALISIS: canos, este Padre, fue el último representante de esta orden"<sup>2</sup>

TOMAS POVEDANO: autor de esta obra, activo entre: 1850-1930.  
No se han encontrado datos biográficos, como tampoco sobre su vida artística, sólo superficialmente sobre su venida a Ecuador a encargarse de la Dirección de la Escuela de Pintura en Cuenca; durante la presidencia del Dr. Antonio Flores Jijón: "Fue contratado como Director el profesor español Don Tomás Povedano y de Arcos, nativo de Sevilla, España, el curso comenzó en 1893, El Sr. Povedano a base del busto del Padre Solano y con indicaciones de José Miguel Vélez, trazó el retrato del célebre franciscano, conceptuado por el más fiel, en su representación física y psicológica"<sup>3</sup>  
Permaneció dos años en Cuenca, lapso durante el que realizó además de encargo por lo general retratos: "Un retrato de dama cuencana de fines del S. XIX, que lleva una de esas entrañables chalinas a cuadros que ya no usan las señoras de hoy"<sup>4</sup>

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA:   X  

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

<sup>1</sup>V.V.A.A., El libro de Cuenca, Tomo I, Cuenca, Editores y Publicistas, 1988,  
99.

<sup>2</sup>José María Vargas, Patrimonio artistico ecuatoriano, Quito, Editorial  
Santo Domingo, 1972, 406.

<sup>3</sup>José María Vargas, Patrimonio Artístico Ecuatoriano, Quito, Editorial  
santo Domingo, 1972, 438.

<sup>4</sup>Jorge Dávila Vázquez, "Sobre la Escuela de Bellas Artes", Revista Cabeza  
de Gallo, 1, (Cuenca, Universidad de Cuenca, 1993), 44.

FOTOTECA:

CODIGO

Nº   1 - R.1  

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº   R.1 - N.1  

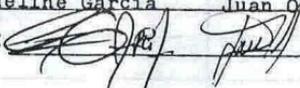
OTROS:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

FIRMA:



REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA:   15/junio/1996  

FECHA:   30/julio/1996.





DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 2

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

101103-1-017

2UC-2-95-A

CODIGO: \_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD DE CUENCA

## INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

BIEN ARTISTICO: Pintura.TEMA: Retrato de Juan José Flores.

AUTOR: \_\_\_\_\_

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: 

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: Primera mitad, S. XIX.MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo).TECNICA: Indirecta (pincel)INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 100 cm. LARGO: 67 cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_MARCO: 152 cm. 105 cm.



RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA:   X  

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

1 Braulio Pérez Marchant, Diccionario biográfico del Ecuador, Quito, Escuela de artes y oficios, 1928, 223.

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 2 - R.1 y 2B - R.1

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.1 Neg. #2,3 y 4.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García

FIRMA: 

FECHA: 15/junio/1996.

REVISADO POR:

Juan Ortega - Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: 

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 3

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

101103-1-169

2UC-3-95-A

CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:**



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 29/11/95

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato del Dr. Remigio Crespo Toral.

AUTOR: (f) Luis Toro, 1934 (inferior derecho) LUIS TORO MORENO.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1934

MATERIAL: Óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel).

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 150 cm. LARGO: 230 cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 190 cm. 270 cm.

ESTADO GENERAL: BUENO:   X   REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA:   Adquisición.    
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA:   Area Administrativa.    
PROPIETARIO:   Universidad de Cuenca.    
RESPONSABLE:   Dr. Raúl Torres H.    
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA:   Sala del Consejo Universitario    
  (segunda planta del edificio del Area Administrativa).    
DIRECCION:   Av. 12 de abril s/n.   TELEFONO:   831 688  

DESCRIPCION:   Retrato de medio cuerpo, cuyos elementos forman una composición en forma de "L" invertida, destacándose en un primer plano el personaje sentado en un sofá, en su vestimenta predomina el color azul agrisado, se da mucha importancia al tratamiento del encarne en el rostro, por el volúmen y el golpe de luz que éste recibe, constituyendo así el punto focal de la obra, el color del sofá (rojo terciario), contrasta con el tono agrisado de la vestimenta.  

  En el segundo plano está una pared, resuelta en una tonalidad gris claro, en su parte superior izquierda se ubica una reproducción del "Angelus" de Millet, esta obra junto con la sombra que se proyecta sobre la zona lateral izquierda, sirve para resolver el equilibrio de masas y para determinar el recorrido visual de la obra.  

  "REMIGIO CRESPO TORAL, Cuenca 1860-1939, Doctor en Jurisprudencia, literato insigne, elogiado por escritores americanos y europeos, desde 1875 comenzó su carrera literaria"<sup>1</sup> Fue Rector de la Universidad durante el período comprendido entre: 1925-1939.  

ANALISIS:   Luis Toro Moreno, pintor ibarreño, alumno de Rafael Troya, y luego de la Escuela de Bellas Artes de Quito, "bohémio ardiente creador, moderno en su desordenado y desbordante producir, testimonios del cual son los retratos de Crespo, Vázquez"<sup>2</sup>  

  "A los 20 años, con la compañía dramática GLOVELAY, viajó a varios países de sudamérica, siendo en Oruro, Bolivia, dónde se estableció por algunos años, pintando muchos retratos, entre ellos el de Simón Bolívar, cuya imagen consta en los billetes del Banco de Bolivia"<sup>3</sup>  

  A su regreso al Ecuador, luego de permanecer en Quito e Ibarra, llega a Cuenca para asumir su cargo de profesor- Director de la Academia de Bellas Artes-C. 1929-1947, sucediéndole luego Luis Alvarado, murió el 29/abril/1957, dejando tras de sí una vastísima obra "enmarcada dentro del simplismo y expresionismo del Arte Moderno de Zuloaga, Sorolla, Chabás, Renoir y L'Tour"<sup>4</sup>  

  Advertimos en esta obra, una marcada atención a los rasgos expresivos de la personalidad del retratado, adentrándose hacia una búsqueda (...)

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA:   X  

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

<sup>1</sup>V.V.A.A., El Libro de Cuenca, Tomo I, Cuenca, Editores y Publicistas, 1988, 106.

<sup>2</sup>Jorge Dávila Vázquez, "Sobre la Escuela de Bellas Artes", Revista Cabeza de Gallo, 1, (1993), 43-47.

<sup>3</sup>Luis Toro Moreno, "Discurso pronunciado por la reanudación de la Escuela de Bellas Artes, Anales de la Universidad de Cuenca, Tomo VIII, 2, (1927), 52-53.

<sup>4</sup>V.V.A.A., "Catálogo de la exposición de Filóromo Idrovo, Juan León Loyola y Luis Toro Moreno", Cuenca, Museo Remigio Crespo Toral, 1988.

(...)

intrínseca, busca al hombre, al ser humano, para perpetuarlo, mediante una magistral utilización de materiales y el claroscuro.

FOTOTECA:

CODIGO

Nº

3 - R.1

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº

R.1 - N.5

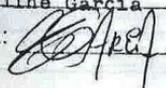
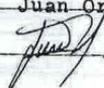
OTROS:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

FIRMA:  

REVISADO POR:

Dra. Alexara Kennedy T.

FIRMA: \_\_\_\_\_

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 4

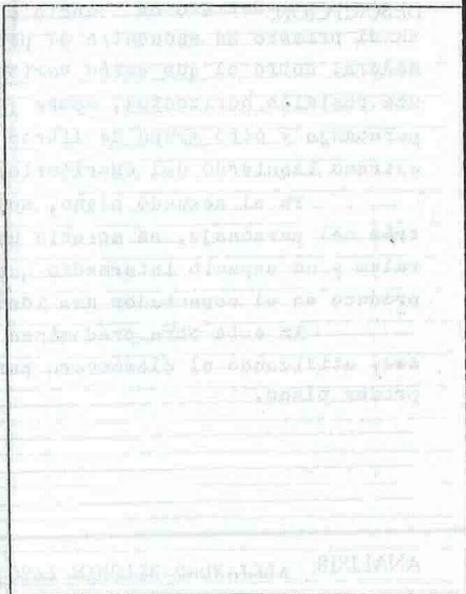
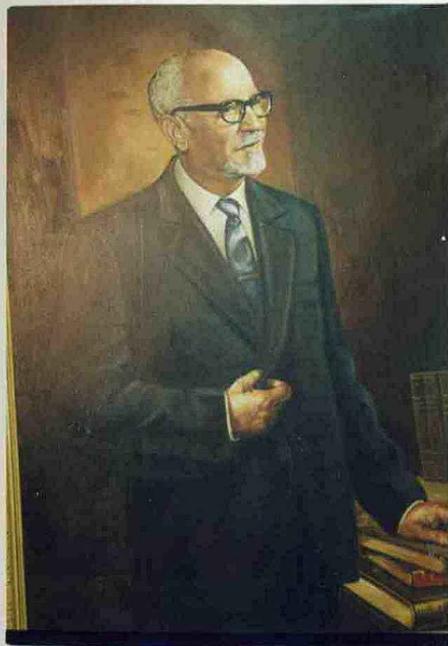
ARCHIVO: \_\_\_\_\_

101103-1-183

ZUC-4-95-A

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 29/11/95

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: Retrato de Gerardo Cordero

AUTOR: (r) A. Beltrán (inferior izquierdo) ALEJANDRO BELTRAN

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: s. XX

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES: \_\_\_\_\_

ALTO: 89cm. LARGO: 126cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 104,5cm. 141,5cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala del Consejo Universitario (segunda planta del edificio del área Administrativa).  
DIRECCIÓN: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: Retrato de medio cuerpo, en el que se aprecian dos planos: en el primero se encuentra el personaje de pie junto a un escritorio de madera, sobre el que están varios libros, dispuestos uno sobre otro, en una posición horizontal, sobre los que descansa la mano izquierda del personaje y otro grupo de libros colocados en forma vertical, sobre el extremo izquierdo del escritorio.

En el segundo plano, del centro hacia la izquierda y por detrás del personaje, se aprecia una pared, compuesta de dos bloques laterales y un espacio intermedio que tiene un tratamiento luminoso, el que produce en el espectador una idea de profundidad.

En esta obra predominan los colores fríos: sienas oscuros y grises; utilizando el claroscuro para definir el fondo y los elementos del primer plano.

ANALISIS: ALEJANDRO BELTRAN LAZO, autor de esta obra, nació en Cuenca el 18 de marzo de 1935; estudió en la Escuela de Bellas Artes "Remigio Crespo Toral"; siendo posteriormente su Director por dos periodos, así como Profesor de Dibujo y Pintura C. 1960-1993.

Ha realizado exposiciones individuales en Guayaquil, Quito, Loja y colectivas en Colombia, EE.UU y Venezuela; ha obtenido el I Premio en el "Salón de abril" de Cuenca, por dos ocasiones.

En Guayaquil, en la agrupación "Las Peñas" de la Casa de la Cultura, obtiene una Mención de Honor. A su obra la define dentro de la tendencia Neo-Figurativa; existiendo en ella una búsqueda de una nueva figuración.

Este retrato ha sido realizado por encargo, junto con los demás, que han sido encargados: Jurisprudencia fichas # 195 y 212, Filosofía: Ficha # 161; dando un total de 4 obras.







DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

FICHA Nº 5

BIENES ARTISTICOS

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

Registro - Detallado

101103-1-015.

UNIVERSIDAD DE CUENCA

PINTURA \* ESCULTURA.

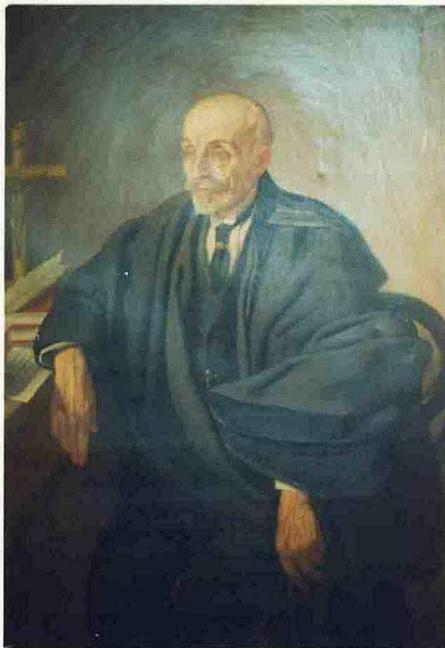
2UC-5-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:

[Área reservada para la documentación fotográfica, actualmente vacía]



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: Retrato del Dr. Honorato Vázquez.

AUTOR: (f) Luis Toro. (inferior derecho) LUIS TORO MORENO.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: c. 1929- 1957.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo).

TECNICA: Indirecta (pincel).

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 160cm. LARGO: 110cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

Marco: 179cm. 129cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala del Consejo Universitario, segunda planta del edificio de esta dependencia.  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: Retrato de medio cuerpo, resuelto mediante una composición piramidal, se aprecian dos planos: en el primero el personaje sentado en una silla, su brazo derecho apoyado sobre un escritorio, en el que también se encuentran cuatro libros dispuestos de dos en dos, en forma horizontal, un papel manuscrito, una pluma y un crucifijo ubicado en el extremo superior izquierdo; elementos simbólicos alusivos a su dedicación intelectual y vocación religiosa.

Hacia el segundo plano se aprecia el fondo, con un tratamiento del color en siena oscuro, gris y azul claro, con la aplicación de una pincelada en forma circular alrededor del rostro y cabeza del personaje, dando una idea de profundidad y definiendo además la figura y personalidad del retratado. La vestimenta está resuelta en un tono gris, con mucho movimiento en la resolución del drapeado; el encarne del rostro y manos, destacan por su luminosidad, siendo el punto focal de la obra.

ANALISIS: (Ver ficha # 3).

"HONORATO VAZQUEZ, Cuenca, 1855-1933.

Colaboró en cincuenta revistas, su bibliografía consta de 297 títulos diferentes, fue abogado, internacionalista y poeta" <sup>1</sup>

"En 1883, es elegido diputado para integrar la Asamblea Constituyente, de la cual es elegido Secretario, en 1886, obtiene el título de Dr. en Jurisprudencia, por la Universidad del Azuay, tiene varios nombramientos, hasta que en 1893, funda la Escuela de Pintura, bajo la dirección de Tomás Povedano. En 1893, es nombrado Rector de la Universidad, siendo reelegido en 1901; en 1916 realiza su primera exposición pictórica con 90 cuadros, destacándose como paisajista. En 1922, termina su último periodo como Rector." <sup>2</sup>

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA:

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: <sup>1</sup> V.V.A.A. El libro de Cuenca, Tomo I, Cuenca, Editores y Publicistas, 1988, 104.

<sup>2</sup> José Rafael Burbano Vázquez, Biografía de Honorato Vázquez, Cuenca, Banco Central del Ecuador, 1981.

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 5- R.1

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.1 - N.7.

OTROS:

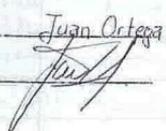
REGISTRADO POR:

Jacqueline García L.

FIRMA: 

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: 

FECHA: 15/ junio/1996

FECHA: 30/ julio/1996





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 6

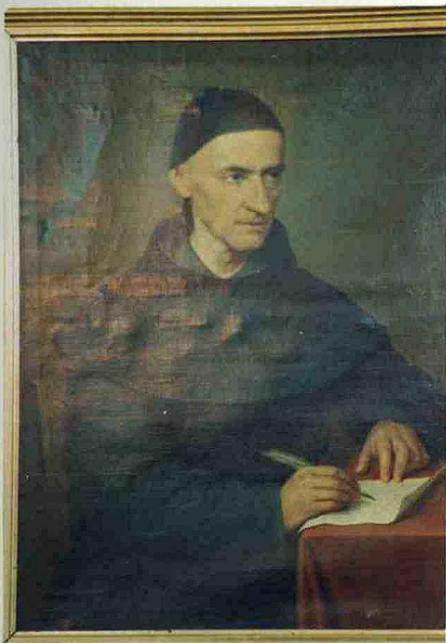
ARCHIVO: \_\_\_\_\_

101103-1-182

2UC-6-95-A

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 29/11/95.

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: Retrato de Fray Vicente Solano.

AUTOR: \_\_\_\_\_

ATRIBUIDO A: Tomás Povedano.

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: c. 1892-1893.

MATERIAL: óleo sobre tela (cáñamo).

TECNICA: Indirecta (pincel).

INSCRIPCIONES: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES: \_\_\_\_\_

ALTO: 85 cm. LARGO: 66,5 cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 101 cm. 82 cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: \_\_\_\_\_ REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: X  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Hongos en el cáñamo (p. posterior),  
que compromete la base pictórica, con desprendimiento de la misma.  
ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres H.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala del Consejo Universitario, se-  
gunda planta del edificio de esta dependencia.  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En un primer plano de este retrato, está la figura en una  
posición sedente, junto a una mesa cubierta con un mantel, la mano dere-  
cha sostiene una pluma y descansa sobre una hoja de papel manuscrita, y  
su mano izquierda ayuda a extender esta hoja; en un segundo plano se ob-  
serva una pared.

Predominan los colores fríos: siena tostado, azul grisáceo y grises,  
en la cromática tanto del fondo, como en la vestimenta del retratado, en  
contraste con la tonalidad del mantel (naranja agrisada) y el tratamiento  
del encarne con tonalidades que acentúan la palidez del rostro.

Se nota cierta rigidez en la posición del personaje, la luz se proyec-  
ta del ángulo superior izquierdo y se irradia sobre el rostro y las ma-  
nos, constituyendo éstos el punto de más interés.

"FRAY VICENTE SOLANO: Cuenca, 16/octubre/1791 - 2/abril/1865; franciscano,  
teólogo destacado, naturalista, escritor, periodista, fundador del perio-  
dismo en el Azuay"<sup>1</sup>. "El convento de San Francisco, permaneció 3 siglos  
en poder de los franciscanos. este padre, fue su último representante"<sup>2</sup>

ANALISIS: Esta obra anonima, guarda en sus características compositivas  
una gran similitud, con el realizado por Tomás Povedano; en ésta de an-  
terior ejecución se basa Povedano para ejecutar su obra. (Ver ficha # 1).

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA:   X  

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: <sup>1</sup>V.V.A.A., El libro de Cuenca, Tomo I, Cuenca, Editores y Publicistas, 1988, 99.

<sup>2</sup>José María Vargas, Patrimonio artístico ecuatoriano, Quito, Editorial Santo Domingo, 1972, 406.

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº   6 - R.1  

Nº   R.1 - N.8  

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA:   15/junio/1996.  

FECHA:   30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 7

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

101103-1-023

2UC-7-95-A

CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:**

Blank area for photographic documentation notes.



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato de Juan Bautista Vázquez.

AUTOR: Filóromo Idrovo.

TRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: c. 1902-1910.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo).

TECNICA: Indirecta (pincel).

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES: \_\_\_\_\_

ALTO: 206 cm. LARGO: 155 cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 222 cm. 121 cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO: \_\_\_\_\_ REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: X

ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Desprendimiento de la base pictórica en la obra zona central inferior y bastidor polillado casi íntegramente.

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres H.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala del Consejo Universitario, segunda planta del edificio de esta dependencia.

DIRECCION: Av. 12 de Abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En esta obra se distinguen tres planos: el primero el personaje de pie, junto a un escritorio de madera tallada, sobre el que se encuentran: un libro abierto, un tintero, un manuscrito y dos libros dispuestos horizontalmente, en uno de ellos está la mano derecha del personaje cerrándolo, y una pluma. También encontramos dos libros en el piso debajo del escritorio, junto a la figura se encuentra una silla de este rilla, sobre la que están un par de guantes blancos y un bastón apoyado.

En el segundo plano, una pared decorada en tonos dorados, azul pastel y rosado; una cortina ubicada hacia la zona lateral derecha, de un tono rojo agrisado, divide dos ambientes, por el que se puede distinguir dos pilares, conformando éstos un tercer plano.

En esta obra predominan los colores fríos: azul pastel, sienas, ocres y el negro.

"JUAN BAUTISTA VAZQUEZ, (Chuquipata, prov. del Azuay, 1821). Se distinguió como orador y hombre de más hondos y trascendentales conocimientos en todas las variadas disciplinas de las Ciencias Públicas, su constante preocupación fue el mejoramiento intelectual de los jóvenes de su patria

ANALISIS: fundando Instituciones docentes y bibliotecas públicas, el primer Instituto de Educación Media de Azoguez, lleva su nombre".<sup>1</sup>

FILOROMO IDROVO, autor de este retrato (Ver ficha # 33).

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA:   X  

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTERNO

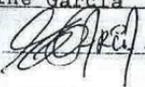
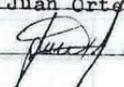
BIBLIOGRAFIA:

<sup>1</sup> V.V.A.A., El libro de Cuenca, Tomo I, Cuenca, Editores y Publicistas, 1988,  
100.

FOTOTECA:	NEGATOTECA:	OTROS:
CODIGO Nº <u>  7 - R.1  </u>	CODIGO Nº <u>  R.1 - N.9  </u>	

REGISTRADO POR:  
Jacqueline Garcia Juan Ortega

REVISADO POR:  
Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:  

FIRMA: \_\_\_\_\_

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 8

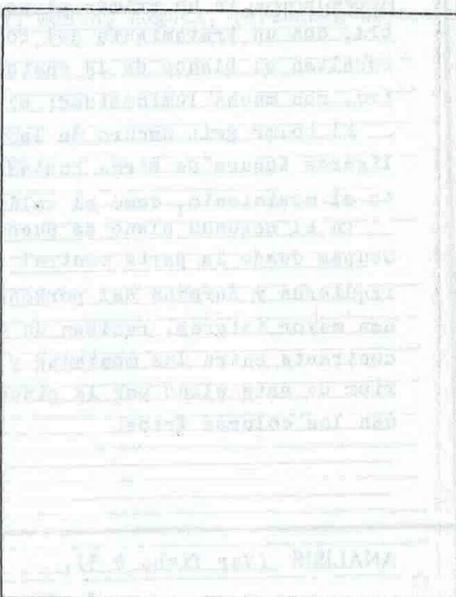
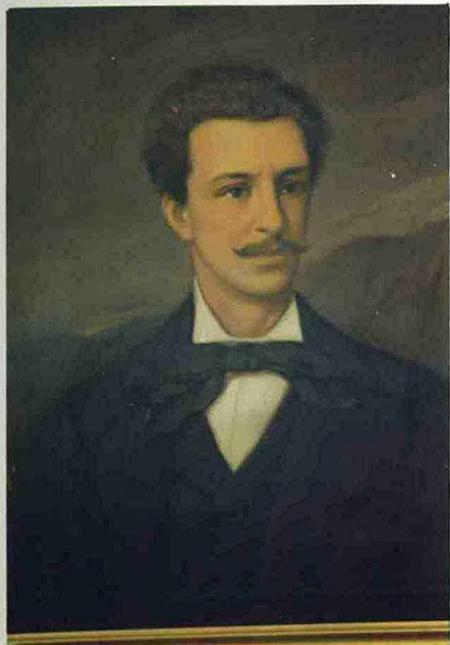
ARCHIVO:

101103-1-012

2UC-8-95-A.

CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 29/11/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato de Juan Montalvo.

AUTOR: (r) Luis Toro (inferior izquierdo)

LUIS TORO MORENO

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: C. 1929-1957.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 84 cm. LARGO: 70 cm. DIAMETRO:

MARCO: 96 cm. 82,5 cm.

ESTADO GENERAL: BUENO:      y REGULAR:      MALO:       
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:     

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa  
PROPIETARIO: universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres H.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala del Consejo Universitario, se-  
gunda planta del edificio de esta dependencia.  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En un primer plano, la figura ocupa la zona central de la o-  
bra, con un tratamiento del tono gris oscuro en su vestimenta, del que  
resaltan el blanco de la camisa y el tratamiento del encarne en el ro-  
stro, con mucha luminosidad; el personaje mira hacia la derecha.

El color gris oscuro de la vestimenta se repite en el cabello, con  
ligeros toques de siena tostado y gris claro, con lo que se define tan-  
to el movimiento, como el volúmen.

En el segundo plano se puede apreciar un conjunto de montañas, que  
ocupan desde la parte central superior hacia abajo y ubicados hacia la  
izquierda y derecha del personaje a la altura del cuello, éstos no tie-  
nen mayor interes, reciben un tratamiento agrisado, produciéndose cierto  
contraste entre las montañas y la atmósfera, ubicada en la parte supe-  
rior de este plano por la pincelada utilizada. En esta obra, predomi-  
nan los colores fríos.

ANALISIS: (Ver ficha # 3).

JUAN MONTALVO: (Ambato, 1832 - París, 1889).

"Escritor, interviene en política, opositor de Gabriel García Moreno,  
como consecuencia de sus actividades políticas, debe exiliarse en París.  
Cultiva el género narrativo, la obra más importante: "Capítulos que se le  
olvidaron a Cervantes". Incursiona en la crítica literaria y la filoso-  
fía con obras como "Catilinas y Siete tratados".

De sus escritos políticos se conocen "El Dictador" y "El Bárbaro de  
América en los pueblos civilizados de Europa", esta última autobiográfi-  
ca. ES uno de los escritores más importantes, dentro de la corriente  
romántica latinoamericana!"

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA:  X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA: <sup>1</sup> V.V.A.A., Protagonistas del mundo, Bogotá, Terranova editores, 1991, 88.

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº  8 - R.1

Nº  R.1 - N.10.

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:  [Signature] [Signature]

FIRMA: \_\_\_\_\_

FECHA:  15/junio/1996.

FECHA:  30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 9

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

101103-1-170

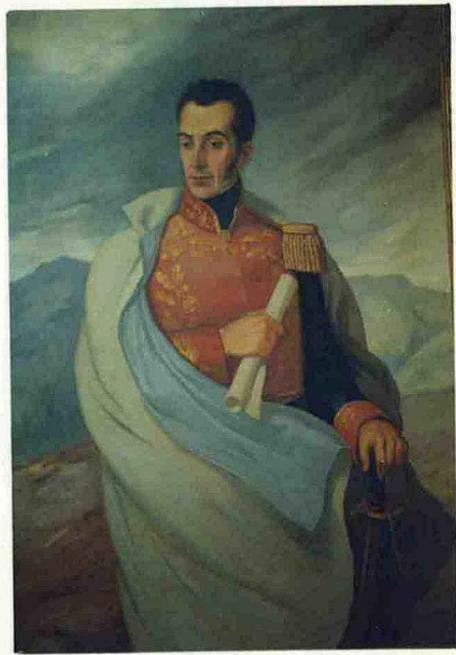
2UC-9-95-A

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:

[Empty lined area for photographic documentation]



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: Retrato de Simón Bolívar

AUTOR: (f) Luis Toro (inferior derecho) LUIS TORO MORENO

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1930

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES: \_\_\_\_\_

ALTO: 162cm LARGO: 112cm DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 178cm 130cm \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala del Consejo Universitario, segunda planta del edificio de esta dependencia.  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: Se trata de una composición en forma de "L", formada por el cuerpo del personaje y su vestimenta, el que ocupa en el primer plano la parte central de la obra; en el segundo plano el fondo, cuyo espacio se divide en tres zonas horizontales, mediante el color, así tenemos: la inferior resuelta en ocres y sienas, la intermedia lo componen las montañas resueltas en grises y claros y en la superior la atmósfera, resuelta en un tono gris azulado claro y ocre pálido.

La vestimenta del personaje tiene movimiento por el drapeado utilizado en la capa y su cromática, los colores cálidos: rojo bermellón y dorado del uniforme militar, la mano derecha sostiene una hoja enrollada, mientras que la izquierda descansa sobre la empuñadura de la espada, introducida en su vaina.

El punto focal de la obra, se encuentra en el rostro del retratado, por el tratamiento del encarne, la figura se presenta de frente en una posición estática, mirando hacia la izquierda.

ANALISIS: (Ver ficha # 3).

SIMON BOLIVAR: (Caracas, Venezuela 1783 - Santa Martha, Colombia 1830).

Miembro de una familia aristocrática, en 1799, viaja a Europa y 3 años más tarde se radica en París, donde asimila las ideas de la Revolución Francesa. En 1802, se casa con Teresa Rodríguez del Toro, pero enviuda a los 8 meses. De regreso en América, lidera los ejércitos revolucionarios, es libertador de 5 naciones."<sup>1</sup>

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: <sup>1</sup> V.V.A.A. Protagonistas del mundo, Bogotá, Terranova editores, 1991, 88.

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 9- R.1

Nº R.1 - N.11

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: 

FIRMA: 

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTÍSTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 10

ARCHIVO:

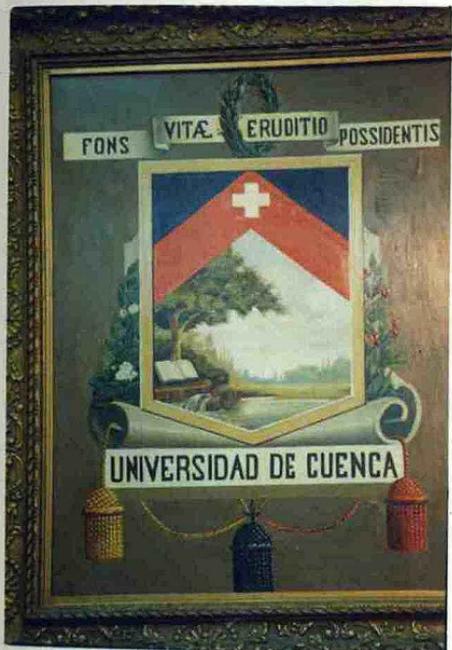
101103-1-181

2UC-10-95-A.

CODIGO:

UNIVERSIDAD DE CUENCA

INVENTARIO DE BIENES ARTÍSTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 29/11/95.

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: Escudo de la Universidad de Cuenca.

AUTOR: \_\_\_\_\_

ATRIBUIDO A: Dr. Honorato Vázquez.

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: C. 1893-1904.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: (frente) FONS VITAE ERUDITIO POSSIDENTIS - U. DE CUENCA

DIMENSIONES:

ALTO: 81cm. LARGO: 66cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 111cm. 90cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala del Rectorado. Segunda planta del edificio de esta dependencia.  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: "El escudo agrupa las ideas de virtud y amor a la ciencia, la cruz, simboliza la fe, al centro un árbol abierto y un manantial, representan el apartamiento para el estudio y la fecundidad de éste, expresada en el lema: FONS VITAE ERUDITIO POSIDENTIS: (Tiene una fuente de vida en la Institución, quien la posee), tomada del libro de los proverbios, Capítulo XVI, v. " ", e inscrito en la parte superior en un festón cruzado por entre una corona,

Orlan el escudo a la derecha, ramas de violeta, símbolo de la modestia, como predecesora de la gloria, representada a la izquierda, por una rama de laureles, al término hacia abajo, penden tres borlas, correspondientes a las facultades que funcionan en la Universidad." <sup>1</sup>

ANALISIS: Honorato Vázquez, nace en Cuenca el 21 de octubre de 1885 y muere el 26 de enero de 1933.

"En 1878, es nombrado profesor del Colegio Nacional en Cuenca, Tercer Concejal de Cuenca en 1878, desterrado al Perú, trabaja en el Instituto Científico de Lima en 1882. En 1883, con el triunfo de la "Restauración" es elegido Diputado, en 1886, obtiene el título de Dr. en Jurisprudencia por la Universidad del Azuay. Tiene varios nombramientos hasta que en 1893 y gracias a su iniciativa se funda en Cuenca la Escuela de Pintura, en este mismo año, es nombrado Rector de la Universidad, para luego ser reeligido en 1901. Realiza su primera exposición en 1916, con 90 cuadros destacándose como paisajista"<sup>2</sup>

"A los lauros de poeta, a las ejecutorias del publicista y escritor ameno, añadía las de artista del pincel, de algo que preferentemente se ocupa es de diseñar el blasón universitario, la Junta administrativa del 17 de junio de 1904, aprueba el simbolismo del ya histórico y tradicional escudo"<sup>2</sup>. "No solamente ideado por su genio de artista distinguido, sino ejecutado pictóricamente por el mismo"<sup>3</sup>.

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: <sup>1</sup> Victor Lloré Mosquera "La Universidad de Cuenca, apuntes para su historia", Anales de la Universidad de Cuenca, Tomo VII, (1951), 109.

<sup>2</sup> José Rafael Burbano Vázquez, Biografía de Honorato Vázquez, Cuenca, Banco Central del Ecuador, 1981, 167.

<sup>3</sup> Victor Lloré Mosquera, "La Universidad de Cuenca, apuntes para su Historia", Anales de la Universidad de Cuenca, Tomo II, (1901), 43.

FOTOTECA:

CODIGO  
Nº

10- R.1

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº

R.1 - N.12.

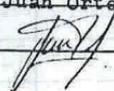
OTROS:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

FIRMA:

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 11

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

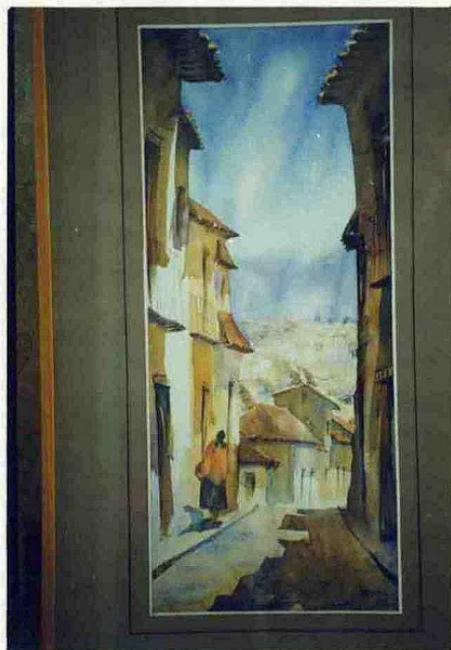
101103-1-090.

2UC-11-95-A

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Paisaje Urbano (Cuenca)

AUTOR: (f) M. Tarqui (inferior izquierdo) MANUEL TARQUI.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: acuarela sobre cartulina (cansson).

TECNICA: Indirecta (pincel).

INSCRIPCIONES: p. posterior: Obra "Cuenca-Ecuador" Tarqui, 81.

DIMENSIONES:

ALTO: 60cm. LARGO: 25cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 80,5cm. 46cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Secretaría del Rectorado, segunda planta del edificio de esta dependencia.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688.

DESCRIPCION: En esta obra se destaca la utilización de la aguada, que es técnica de la acuarela, con la que se logra mucha soltura en la mancha, para definir las tonalidades de los diferentes elementos arquitectónicos de esta obra.

Hay dos planos, el primero está ubicado hacia la derecha, con una casa de tres pisos, se advierten parte se los techos, las puertas y un balcón; hacia la izquierda una casa, cuya construcción se extiende hacia el fondo, en dónde se distinguen varias casas, ñas que constituyen el tercer plano. Hay predominio de colores fríos: azules claros y agrisados, ocres y sienas.

ANALISIS: "Manuel Tarqui, Cuenca, 1952; aún indeciso y hasta perplejo en su búsqueda de lenguaje y retórica, tiene patente ante sí la meta de lo mágico, la tiene de un modo muy concreto: realizada en Jorge Chalco, pero aunque dista aún del oficio maduro y sutil de Chalco, Tarqui tiene poderes para lo maravilloso"¹.

En esta obra el artista se deja llevar por una soltura y seguridad en el manejo de los materiales, presentándonos así un trabajo bastante pulido; en el tratamiento de las formas arquitectónicas que predominan en la obra, unida a una sensibilidad especial para captar los efectos lumínicos que se producen sobre los diferentes elementos.







UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

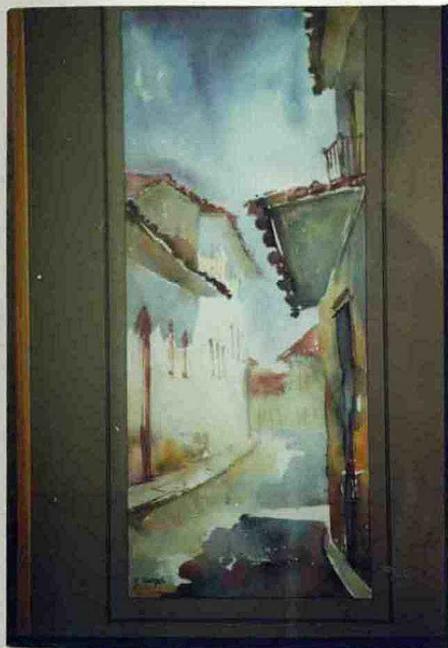
PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 12

ARCHIVO: 101103-1-099

2UC-12-95-A.  
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



Empty lined area for notes or additional information.

FECHA: 30/11/95.

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: paisaje Urbano (Cuenca)

AUTOR: (f) M. Tarqui. (inferior izquierdo) MANUEL TARQUI,

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: acuarela sobre cartulina (cansson).

TECNICA: Indirecta (pincel).

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES: \_\_\_\_\_

ALTO: 60cm. LARGO: 25cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 79,5cm. 45,5cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Secretaría del Rectorado, segunda planta del edificio de esta dependencia.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688.

DESCRIPCION: En esta obra, en un primer plano observamos las casas de la derecha e izquierda, con sus techos, balcones, puertas y una figura humana, que camina por la acera hacia el fondo. En un segundo plano dos casas a un nivel más bajo que las primeras y un tercer plano con una composición de formas arquitectónicas (techos, cúpulas e Iglesias), ha utilizado el sfumado en el color para definir la perspectiva.

En toda la obra predominan los colores cálidos, en contraste con sus complementarios (ocres, blancos, siena y verde agrisado); violeta azulado en la atmósfera y en los cerros del tercer plano.

La composición en forma de "U", por la disposición de las masas y gama tonal, predominan las formas verticales en casi toda la obra, lo que hace que tenga unidad en cuanto al uso de planos, lo que conjugado con la soltura de la aguada le confiere expresividad a la obra.

ANALISIS: (Ver ficha # 11).

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº

Nº

12- R.1

R.1 - N.14.

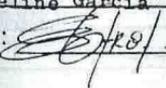
REGISTRADO POR:

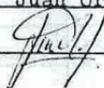
REVISADO POR:

Jacqueline Garcia

Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: 

FIRMA: 

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 13

ARCHIVO: 101103-1-150.

2UC-13-95-A  
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 30/11/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: "La Paz"

AUTOR:

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:  X

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: c. 1895-1995.

MATERIAL: Tintas sobre cartulina.

TECNICA: Grabado.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 29cm. LARGO: 43cm. DIAMETRO:

MARCO: 72cm. 89cm.



RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO  
Nº

CODIGO  
Nº

13- R.1

R.1 - N.15.

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 14

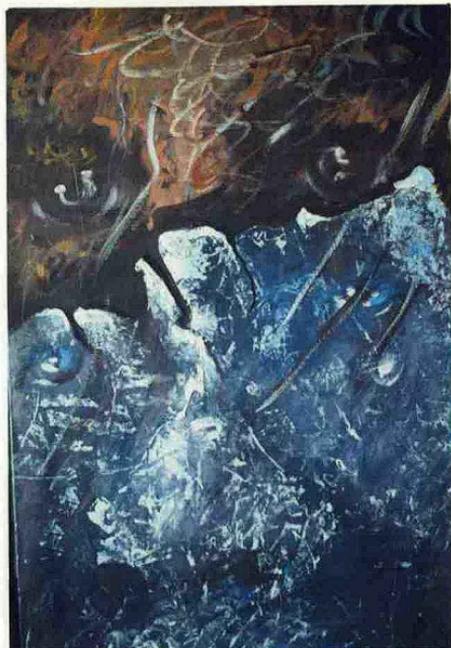
ARCHIVO: 101103

2UC-14-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:**



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: \_\_\_\_\_

AUTOR: (f) Idrovo (inferior derecha) FRANCISCO IDROVO.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1989.

MATERIAL: Acrílico sobre madera

TECNICA: mixta: pincel, espátula.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES: \_\_\_\_\_

ALTO: 98cm. LARGO: 68cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 103cm. 73cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO:            y            REGULAR:            MALO:             
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:           

ORIGEN DE LA OBRA: Donación de la "Escuela de Bellas Artes"  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Dirección Administrativa, segunda planta  
del edificio de esta dependencia.  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En ésta se aprecia la utilización de la mancha y la línea en la conformación de los dos rostros, recortados que ocupan casi la totalidad de la obra, el primer rostro, ubicado en la zona inferior, está resuelto en tonos azules, grises y blancos, semejan una máscara que se desprende y cae, dejando ver el rostro, ubicado hacia la zona superior, el que se encuentra bien definido y resuelto en tonos cálidos (ocres, amarillos, sienas y blancos), se puede apreciar aquí los ojos que tienen un brillo intenso y parte de su nariz; recibe un tratamiento de siena oscuro al acercarse hacia el rostro de la zona inferior.

La utilización de la línea es evidente en toda la obra, con pinceladas sueltas de color, superpuestas para dar mayor expresividad; el volumen se consigue a base de la mancha y de las líneas que de variado trazo se ubican en la obra.

ANALISIS: (FRANCISCO IDROVO, su autor, realizó esta obra, como parte de su trabajo de Tesis, realizada previo a su graduación en la Academia de Bellas Artes "Remigio Crespo Toral").

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA:  X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº

Nº

14 - R.1

R.1 - N.16.

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia

Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

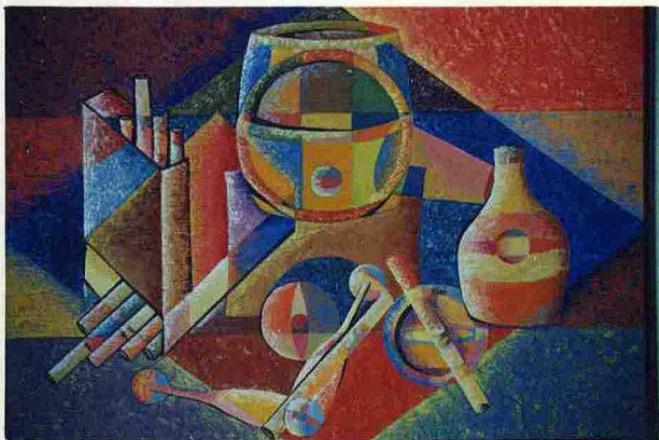
FICHA N° 15

ARCHIVO: 101103.

2UC-15-95-A.  
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña.

FECHA: 30/11/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA:

AUTOR: (f) H. Andrade S. (inferior derecho) HERNAN ANDRADE.

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1988.

MATERIAL: acrílico sobre madera (contrachapada).

TECNICA: mixta.

INSCRIPCIONES: (p. posterior) "Escuela de Bellas Artes Remigio C. Toral".

DIMENSIONES:

ALTO: 60 cm. LARGO: 80 cm. DIAMETRO:

MARCO: 76 cm. 96 cm.

ESTADO GENERAL: BUENO:   y   REGULAR:            MALO:             
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:           

ORIGEN DE LA OBRA: Donación de la "Escuela de Bellas Artes".  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Elsa Orellana Vintimilla.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Secretaría del Vicerrectorado (Segunda planta del edificio de esta dependencia).  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 258.

DESCRIPCION: Obra cubista, por la utilización de planos de color y formas geométricas que predominan en toda la obra, la composición es romboidal, con el vértice superior en el barril, en el inferior están unas copas y cigarrillos, en el vértice izquierdo cajetillas de cigarrillos y en el derecho una botella, junto a un cenicero.

El equilibrio en la obra, está dada por el empleo de las formas y el contraste de colores bien definidos, predominando los colores cálidos (bermellón, ocre, amarillo, siena rojizo y naranja); existe una especie de perspectiva por la utilización del cubismo analítico, mediante el que se observa desde diferentes puntos un mismo objeto.

En toda la obra se puede advertir el tratamiento de las texturas, mediante líneas rectas y curvas que parten del centro de la obra.

ANALISIS: (HERNAN ANDRADE, su autor, la realizó como parte de su trabajo de Tesis, previo a su graduación en la Academia de Bellas Artes, "Remigio Crespo Toral").

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº

Nº

15- R.1

R.1- N.17.

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 16

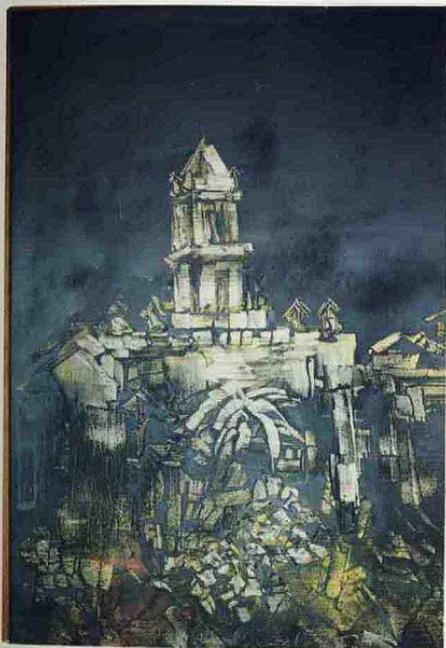
ARCHIVO: \_\_\_\_\_

101311-1-0-70.

2UC-16-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 30/11/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Paisaje Urbano (Cuenca).

AUTOR: (f) Palacio (inferior derecho). MANUEL PALACIO.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1982.

MATERIAL: acrílico sobre tela (lienzo).

TECNICA: mixta: pincel y espátula.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES: \_\_\_\_\_

ALTO: 100cm. LARGO: 80cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 102cm. 83cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Donación.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Sra. Tania Peña.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Auditoría interna (segunda planta del edificio del área administrativa).

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 275.

DESCRIPCION: En esta obra se ha dado, especial atención a la arquitectura de la Iglesia, por medio de una composición fragmentada en formas planas de diferente tamaño, posición y coloración (blanco agrisado, amarillo y naranja); utiliza la espátula para conseguir trazos vigorosos y de gran fuerza expresiva.

Se distinguen dos planos: el primero ubicado en la zona inferior, se trata de una especie de vegetación, en el segundo plano se encuentra la Iglesia, unos techos circundantes y la atmósfera, hay predominio del tratamiento de fondo y figura; existiendo contraste entre la fachada de la Iglesia con su torre y el cielo (gris oscuro), la torre recibe especial atención por el color aplicado (blanco y ocre); todo este conjunto se levanta y predominan sus formas en esta composición.

ANALISIS: Manuel Palacio Pereira, Cuenca, 1950.

"Estudió en la Escuela de Bellas Artes "Remigio Crespo Toral" 1965-1970, ha participado en varios concursos y salones, realizados a nivel local y nacional, en 1992, abre sus puertas el Taller Galería "Palacio", en dónde mantiene exposiciones permanentes, además de impartir clases de pintura y cerámica a niños y adultos.

Fue miembro fundador del grupo cultural "Las Peñas" de Guayaquil, miembro del Directorio de la Primera y Segunda Bienal de Pintura de Cuenca; desde 1969 comenzó sus exposiciones con la muestra denominada "Esperpentos" en la Escuela de Bellas Artes", ha expuesto sus obras en Machala; 1971, Guayaquil; 1974; Cuenca: Salón del Pueblo "Casa de la Cultura", hasta 1978, y en varias galerías de esta ciudad. En su obra se define dentro de un neo-figurativismo, unido a un tratamiento textural, mediante una combinación de lo pre-colombino con formas geométricas y utilizando la línea del dibujo en el desnudo."<sup>1</sup>

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X \_\_\_\_\_

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: <sup>1</sup>Entrevista personal con el artista, realizada en Cuenca, el  
27 de junio de 1996.

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 16- R.1

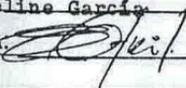
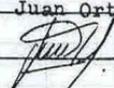
Nº R.1 - N.18.

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:  

FIRMA: \_\_\_\_\_

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 17

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

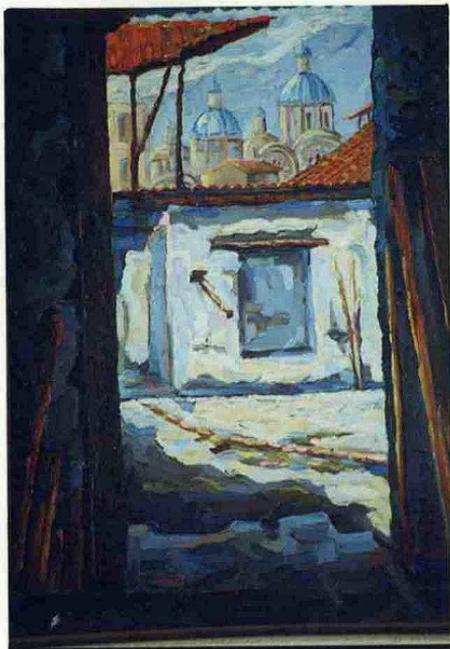
103413.

2UC-17-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:**



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Paisaje Urbano (Cuenca).

AUTOR: (f) H. Zavala (inferior derecho)

HOLGER ZAVALA

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1988.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: mixta: pincel y espátula.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 81cm. LARGO: 62cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 91cm. 71cm. \_\_\_\_\_



RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA:   x  

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: <sup>1</sup> Entrevista personal con el artista, realizada en Cuenca, el 24/junio/1996.

FOTOTECA:

CODIGO

Nº

  17- R.1  

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº

  R.1- N.19.  

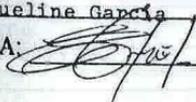
OTROS:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

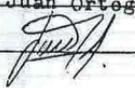
REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

FIRMA:



Juan Ortega



REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

\_\_\_\_\_

FECHA:   15/junio/1996.  

FECHA:   30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 18

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

103305

200-18-95-A

CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 5/12/95/

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: "Dualismo N- 1"

AUTOR: (P) C. Beltrán/1964 (inferior derecho) CARLOS BELTRAN.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1964.

MATERIAL: mixto: óleo y elementos texturales sobre lienzo/madera.

TECNICA: mixta: pincel y espátula.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 74cm. LARGO: 79cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 77cm. 83cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO: y REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Donación de la "Escuela de Bellas Artes".  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Bolívar Calle Aguilar.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Dpto. de Tesorería, planta baja del  
área Administrativa.  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 220.

DESCRIPCION: Obra abstracta geométrica, en ésta se aprecia un trabajo de  
aplicación de elementos texturales y una composición de formas irregula-  
res que abarca toda la superficie pictórica. Está presente la mancha y  
los trazos lineales que delimitan las diferentes zonas planas; hay equi-  
librio en la composición, la que a pesar de tener formas planas dispues-  
tas al azar, mantiene un equilibrio por el color, predominando los cálidos:  
rojo bermellón, amarillo de cadmio y siena rojizo, en contraste con  
los fríos: azul ultramar y negro. Estos colores junto con la línea negra  
definen los diferentes espacios geométricos.

Existe un predominio de la línea curva. La capa textural utilizada,  
proporciona volumen táctil a las diferente áreas o zonas.

ANALISIS: (Ver ficha # 133).







UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 19

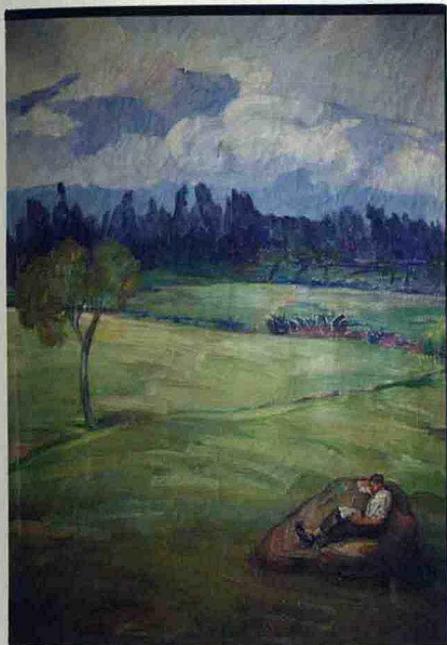
ARCHIVO: \_\_\_\_\_

103305

2UC-19-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 5/12/95.

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: paisaje rural (Prov. Azuay)

AUTOR: (f) L. Alvarado/1940 (inferior izquierdo) LUIS P. ALVARADO.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1940

MATERIAL: 6leo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 83cm. LARGO: 59cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 102cm. \_\_\_\_\_ 77cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO: \_\_\_\_\_ REGULAR: X MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: craquelada la capa pictórica, y un corte de 3cm de longitud en la zona central superior del lienzo.  
ORIGEN DE LA OBRA: Donación.  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: sr. Bolívar Calle Aguilar.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: tesorería (planta baja del edificio del área Administrativa).  
DIRECCION: Av. 12 de Abril TELEFONO: EXT 220.

DESCRIPCION: Tres planos conforman esta composición: el primero la figura humana recostada sobre la piedra, está ubicada en la zona inferior derecha y el árbol que se ubica hacia la zona central izquierda; en el segundo plano la vegetación, los árboles y por último el tercer plano, las nubes que cubren un cerro casi totalmante,

En la obra predominan los colores fríos: ocre, siena, verde terciario y azules agrisados, la perspectiva se da por la composición mediante la adecuada disposición de los elementos y por el color, se aprecia en toda la obra una pincelada vigorosa con mucho movimiento y variedad en el trazo.

El recorrido visual comienza por eleemento del primer plano, luego se dirige al árbol y de allí la vista se dirige hacia el segundo plano los árboles y finalmente la atmósfera.

ANALISIS: LUIS PABLO ALVARADO, autor de esta obra, nació en Cuenca, activo entre 1892-1950.

"Retratista renombrado, miniaturista refinado, estudió en Quito llevado por el médico quiteño Dr. Mario de la Torre, quien alcanzó una beca para Luis Pablo, a u ingreso a la Escuela de Bellas Artes, tuvo como maestros a Camilo Egas, Raúl Pereira y otros; realizó innumerables retratos a personas distinguidad, él era quien daba además el acabado final a las esculturas de su padre (Daniel Alvarado). Su obra está dentro de lo clásico y romántico, fue durante 6 años Director de la Academia "Remigio Crespo Toral" de Cuenca, fue de condición modesta y agradable, con una personalidad franca y cordial y en la Historia del Arte Azuayo, quedará perenne su memoria"

Para la Universidad ha realizado varios retratos, además de este paisaje; distribuidos así: Colegio F. Vicente Solano: 1 ficha # 150; F. Jurisprudencia: 1 ficha # 214; Medicina: 8 fichas # 221, 241, 242, 243, 245, 248, 249 y 252. Además de un busto escultórico: ficha # 256

Dando un total de 12 obras: paisaje, retrato pictórico y escultórico

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X \_\_\_\_\_

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: <sup>1</sup> José Rafael Alvarado, Reseña biográfica de notables artistas azuayos, Cuenca, 1984, 84.

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 19- R.1

Nº R.1 - N.21.

REGISTRADO POR:

Jacqueline García

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 20

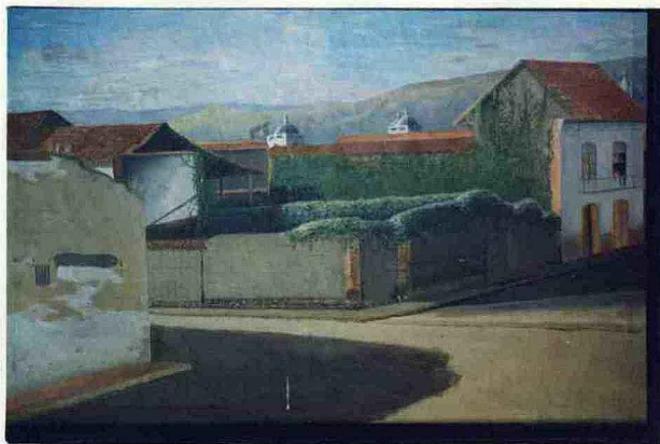
ARCHIVO: \_\_\_\_\_

103305

2UC- 20-95-A  
CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:**



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 5/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Paisaje Urbano.

AUTOR: \_\_\_\_\_

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: X

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: Primera mitad, S.XX.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 74cm. LARGO: 104cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 92cm. 122cm. \_\_\_\_\_



RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: x

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 20- R.1

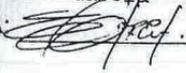
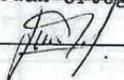
Nº R.1- N.22.

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garza Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:  

FIRMA: \_\_\_\_\_

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 21

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

10305

2UC-21-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:**



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 5/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Composición geométrica.

AUTOR: (r) Coello Pons. (inferior derecho) DIEGO COELLO PONS.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1989

MATERIAL: acrílico sobre tela (lienzo).

TECNICA: mixta: pincel y espátula.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 60cm. LARGO: 80cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 63cm. 83cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Donación  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Sr. Bolívar Calle Aguilar.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Tesorería, planta baja del edificio del Área Administrativa.  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 220.

DESCRIPCION: Esta obra está conformada por dos zonas horizontales de diferente color: azul y rojo bermellón; esta última formada por rectángulos de variados tamaños y dispuestos de diferente manera al igual que varía su tonalidad del verde agrisado al amarillo cromo, ejecutados con vigorosos trazos de espátula.

Estos trazos emergen de la zona inferior en el que se ha trabajado un fondo azul claro, con varias tonalidades verdosas y agrisadas, sobre el que se repiten los rectángulos en diferentes tamaños y tonalidades, ésta vez se aglomeran a los costados de esta zona, remitiéndonos a formas reconocibles (rocas, techos, etc). En este plano hay perspectiva por la cromática utilizada: colores más intensos (azul ultramar y negro), en un primer plano y grises claros que se difuminan hacia el horizonte.

El punto de mayor interés se encuentra en la zona inferior central, debido al tratamiento de las formas y el color.

ANALISIS: DIEGO COELLO PONS, autor de esta obra, que ha sido realizada como parte de su trabajo de Tesis, previo a su graduación en la Academia de Bellas Artes "Remigio Crespo Toral"/

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: x

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 21 - R.1

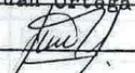
Nº R.1 - N.23.

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:  

FIRMA: \_\_\_\_\_

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 22

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

103305

2UC-22-95-A

CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 5/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Paisaje rural.

AUTOR: (f) César Burbano (inferior derecha) CESAR BURBANO.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: Segunda mitad, S. XX.

MATERIAL: acuarela sobre cartulina.

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 28cm. LARGO: 37cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 41cm. 50cm.



RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 22- R.1

Nº R.1 - N.24

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

REGISTRADO POR:

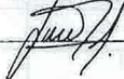
Jacqueline Garcia

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 23

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

103110

20C-23-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**



[Faint, illegible text visible through the paper, likely bleed-through from the reverse side.]

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Progresión Rítmica.

AUTOR: (f) Fajardo 88 (inferior derecha) JORGE FAJARDO.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1988.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: p. posterior: Tarjeta de la Escuela de Bellas Artes.

DIMENSIONES:

ALTO: 80cm. LARGO: 60cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 83cm. \_\_\_\_\_ 63cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO:   X   REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Donación de la Academia de Bellas Artes.  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: sra. Mariana Alemán.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Dirección Financiera, segunda planta  
del edificio de esta dependencia.  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 279.

DESCRIPCION: En esta obra, apreciamos una composición mediante formas  
planos y volúmenes, que abarcan la totalidad del área pictórica, se u-  
tiliza la línea negra, para definir los planos, que están dispuestos en  
variedad de formas geométricas, tanto en el fondo como en la composición  
de las tres figuras humanas que se encuentran ubicadas en tres diferentes  
planos de acuerdo a su tamaño.

Así tenemos a la primera, localizada en la zona lateral izquier-  
da, la segunda hacia la derecha y la última en la zona superior central;  
están en diferentes posiciones, con mucho movimiento. Para su resolución  
cromática se han utilizado tanto colores de la gama fría: azul ultramar,  
verde, violeta, verde agrisado, siena oscuro, etc; y los de la gama cál-  
ida: amarillo, ocre, naranja, estos colores están dispuestos o aplicados  
con una degradación hacia el blanco de tal manera que aporta con cierto  
volumen.

ANALISIS: JORGE FAJARDO, autor de esta obra, realizada como parte de su  
trabajo de Tesis, previo a su obtención del Grado, correspondiente, en la  
Escuela de Bellas Artes, Remigio C. Toral.

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 23 - R.1

Nº R.1 - N.25.

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 24

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

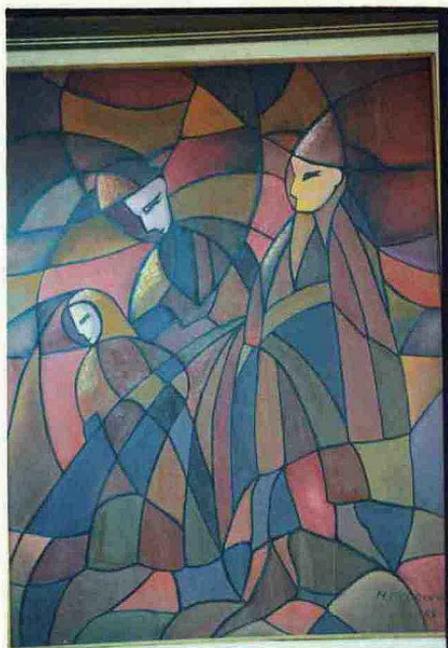
103110

200- 24-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Folklor.

AUTOR: (f) M. C. Córdova/88 (inferior derecha) MARIA DEL CARMEN CORDOVA

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1988

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: Parte posterior: sello de la Escuela de Bellas Artes.

DIMENSIONES:

ALTO: 80cm. LARGO: 60cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 93cm. 73cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Donación de la Escuela de Bellas Artes.  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Sra. Mariana Alemán.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Dirección Financiera (Segunda planta del edificio de esta dependencia).  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 279.

DESCRIPCION: Obra cubista, por la utilización de planos de color, delimitados por la línea negra, estos planos nos remiten a formas geométricas como son el rombo, cuadrado, rectángulo, etc. que están presentes en toda la obra, con diferentes tonalidades, en cada uno de ellos, existiendo un equilibrio de tonos cálidos y fríos, así tenemos: rojo bermellón, ocre, azules, verdes agrisados, sienas oscuros, etc.

En la obra se observan tres figuras humanas esquemáticas, que se encuentran de pie y abarcan casi la totalidad de la misma, formando parte del fondo, ya que reciben el mismo tratamiento en cuanto a la línea y al color. El punto de mayor interés lo constituyen los rostros de los personajes, que son fácilmente identificables, por la cromática utilizada (blanco y ocre claro).

ANALISIS: MARIA DEL CARMEN CORDOVA, autora de la obra, realizada como parte de su trabajo de Tesis, previo a su graduación en la Academia de Bellas Artes "Remigio Crespo Toral".







UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 25

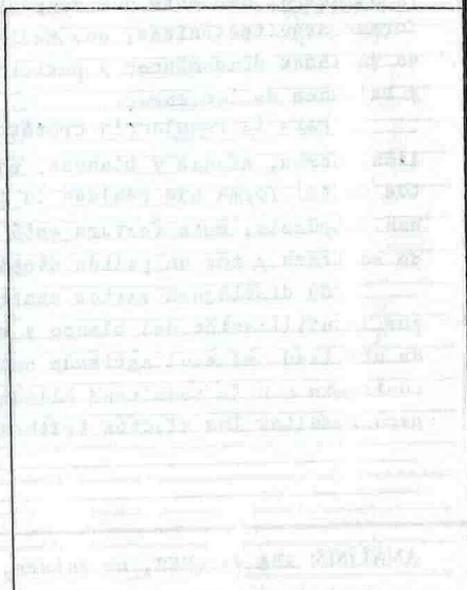
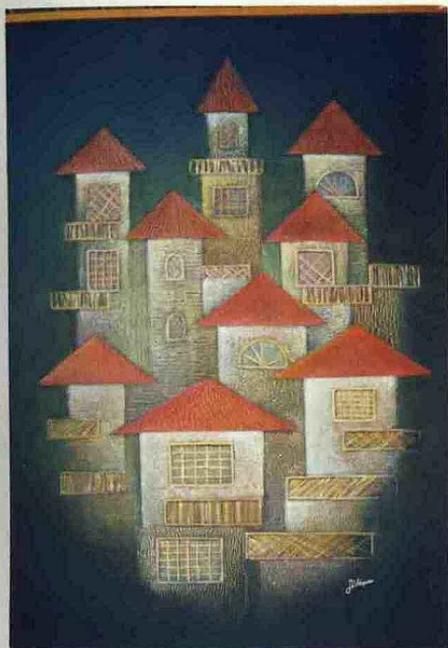
ARCHIVO: \_\_\_\_\_

103110

2UC-25-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: paisaje Urbano

AUTOR: (r) A. Vázquez. (inferior derecha) ANA VAZQUEZ.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1988.

MATERIAL: óleo sobre lienzo/madera.

TECNICA: mixta: pincel y espátula

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 80cm. LARGO: 60cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 82cm. \_\_\_\_\_ 62cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Donación de la Escuela de Bellas Artes.  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.  
PROPIETARIO: Universidad de Cuanca.  
RESPONSABLE: Sra. Mariana Alemán.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Dirección Financiera, segunda planta del edificio de esta dependencia.  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 279.

DESCRIPCION: Mediante una composición ovalada y simétrica se definen las formas arquitectónicas, que mediante rectángulos y triángulos, dispuestos en variadas dimensiones y posiciones forman las paredes, ventanas, techos y balcones de las casas.

Para la resolución cromática, predomina los colores cálidos: berme- llón, ocres, sienas y blancos; en estos planos los colores están dispues- tos de tal forma que realcen la calidad textural, que de variada forma se han dispuesto, esta textura está trabajada con mucha variedad en la línea de su trazo y con un pulido diseño.

Se distinguen varios centros focales o de interés, identificados por la utilización del blanco y el recorrido visual se produce por éste. Ha utilizado el azul agrisado hacia el negro, en el fondo, para crear un contraste con la tonalidad cálida de la composición y a la vez, que sirve para resaltar los efectos texturales.

ANALISIS: ANA VAZQUEZ, su autora, ha realizado esta obra, como parte de su trabajo de Tesis, previo a su graduación en la Academia de Bellas Artes "Refugio Crespo Toral".

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº

Nº

25- R.1

R.1 - N.27

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia

Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 26

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

103110

2UC-26-95-A

CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:**



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: \_\_\_\_\_

AUTOR: (f) f/m fons/95 (inferior derecha)

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1995.

MATERIAL: Tintas sobre cartulina.

TECNICA: Serigrafia.

INSCRIPCIONES: (p. frontal). 75/100.

DIMENSIONES:

ALTO: 50,5cm. LARGO: 67cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 53cm. \_\_\_\_\_ 70cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Donación realizada por el Dr. Teodoro Coello Vázquez.  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Sra. Mariana Alemán.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Dirección Financiera, segunda planta del área Administrativa.  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 279.

DESCRIPCION: Los elementos plásticos utilizados para esta composición son la línea y el color y dentro de este último los cálidos: amarillo de cromo, rojo bermellón, siena, rojizo y verde; los fríos dispuestos en menor cantidad: grises, azules y negro.

En esta composición no se distinguen elementos figurativos, que se puedan identificar con facilidad, la línea negra es bastante expresiva y su grosor, posición y movimiento varían en toda la superficie de la obra, existe equilibrio al ubicar el punto focal en la parte central en una forma de triángulo resuelto en amarillo cromo, al que confluyen casi todas las líneas de la obra, formando así una especie de perspectiva.

ANALISIS: f/m fons, autor cubano, quien ha donado su obra, a través de la embajada de ese país, donación realizada al Dr. Teodoro Coello Vázquez, durante sus funciones como Rector de la Universidad: 1985-1995 cuando se encontraba de visita a ese país.

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA:   x  

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO  
Nº

CODIGO  
Nº

26- R.1

R.1 - N.28.

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia

Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 27

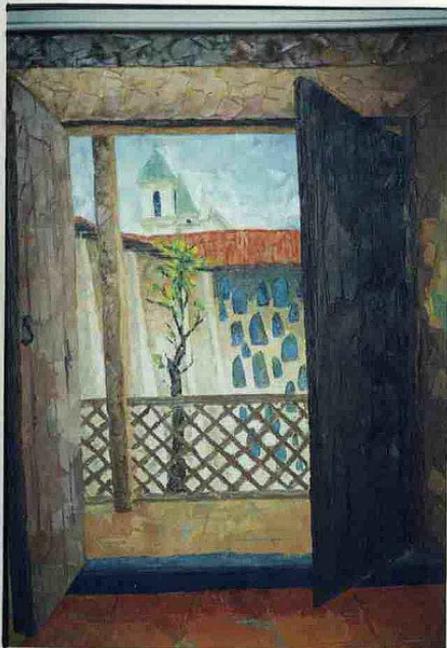
ARCHIVO: \_\_\_\_\_

1021115-1-020

ZUC-27-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Paisaje Urbano (Casa de la Cultura, Cuenca).

AUTOR: (f) Toledo, 88 (inferior derecha) FERNANDO TOLEDO.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1988.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo).

TECNICA: mixta: espátula y pincel.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES: \_\_\_\_\_

ALTO: 80cm. LARGO: 60cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 92cm. 72cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: donación de la Escuela de Bellas Artes.  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Sra. Juana Alvarez Gomezjurado.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Departamento de Recursos Humanos,  
segunda planta del Área Administrativa.  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT 212.

DESCRIPCION: En este paisaje se distinguen tres planos en su composición el primero lo conforman unas puertas que están abiertas, el segundo un corredor con un barandal de maderas entrecruzadas y al fondo una pared con varios nichos y sobre ésta se advierten unos techos de teja y luego las cúpulas de la Iglesia del Carmen y finalmente el cielo.

En este paisaje urbano, se ha trabajado con empastes de óleo, mediante la utilización de la espátula, para conformar así de una manera resuelta y segura los diferentes elementos. Predominan los colores cálidos: rojo bermellón, ocre, amarillo y sienas rojizos; mientras que en menor cantidad los colores de la gama fría: azul cobalto, azul agrisado y varios grises.

El punto focal de mayor interés se halla ubicado en el segundo plano (nichos), que están resueltos con azul agrisado, sobre una pared resuelta en ocre pálido y blanco.

ANALISIS: FERNANDO TOLEDO, Cuenca, 1962.

Ha realizado estudios de Arquitectura y Artes (Academia de Bellas Artes Remigio Crespo Toral), de la Universidad de Cuenca. En su práctica y experiencia artística, su obra no se aferra a lo académico, se dedica a la investigación del color, unida a una constante investigación de materiales, realiza exposiciones individuales en galerías de Arte, al mismo tiempo que conseguía distinciones en Salones Nacionales en Ecuador.

Participa en la III Bienal de Cuenca, luego gana el I Premio en el XI Concurso Nacional de Pintura del INAC, en Panamá, obtiene el Premio Nacional de Pintura 1993, el año siguiente el Primer Premio de la Bienal de Arte Pictórico "Cervecería Nacional"; Mención de Honor del concurso "Los Elegidos" de la Fundación Alzate, Avendaño de Bogotá Colombia;

"En su obra actual se puede ver su carga vivencial, así como sus figuraciones valiéndose de las cuales se expresa, con mutaciones de luz, color, composición"

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: <sup>1</sup>Inés Flores M. "Fernando Toledo", Revista Dinners, 165, (1996)  
55.

FOTOTECA: CODIGO N° <u>27- R.1</u>	NEGATOTECA: CODIGO N° <u>R.1 - N.29.</u>	OTROS: _____ _____
--	--	--------------------------

REGISTRADO POR: Jacqueline García Juan Ortega REVISADO POR: Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:   FIRMA: \_\_\_\_\_

FECHA: 15/junio/1996 FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 28

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

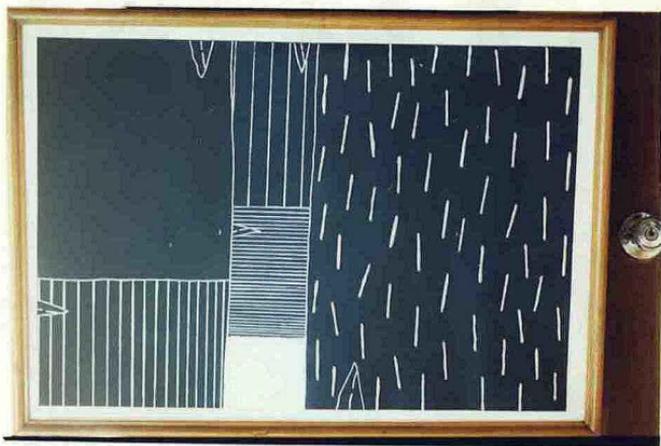
10160010005

2UC-28-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: "por si alguna vez todas mis manos"

AUTOR: (f) Rosa María (inferior derecho).

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1989.

MATERIAL: Tintas e hilos sobre cartulina.

TECNICA: Serigrafia

INSCRIPCIONES: p. frontal: "por si alguna vez todas mis manos" 54/70

DIMENSIONES:

ALTO: 68cm. LARGO: 49cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 73cm. 53cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO:            y            REGULAR:            MALO:             
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:           

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del Dr. Teodoro Coello V.  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Sra. Ana María Torres Reyes.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Unidad de Planificación, segunda planta del Área Administrativa.  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 265.

DESCRIPCION: En esta obra se utiliza las líneas, que dividen espacios y los crea, con la utilización sistemática de éstas, ya sean paralelas, horizontales y verticales, con las que crea tenciones y proporciones entre los espacios. Predominan las líneas verticales, trabajadas en blanco sobre fondo negro; a excepción de un espacio rectangular en blanco, ubicado en la zona central inferior.

Con la incorporación de hilos que forman también líneas, realizadas con incisiones en la cartulina, suge un mundo de posibilidades expresivas.

Hay equilibrio en base al color y los espacios creados por las líneas, también están presentes unos triángulos que rompen con la rigidez de la línea, al igual que la división en espacios geométricos que crean movimiento.

ANALISIS: ROSA MARIA, autora cubana, no se ha podido determinar su nombre completo, esta obra ha sido donada a través de la Embajada cubana al Dr. Teodoro Coello Vázquez, durante sus funciones como Rector de la Universidad: 1985-1995, durante una de sus visitas a este país.

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X \_\_\_\_\_

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº \_\_\_\_\_  
28 - R.1

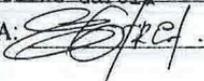
Nº \_\_\_\_\_  
R.1 - N.30.

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:  

FIRMA: \_\_\_\_\_

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.





DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

FICHA Nº 29

BIENES ARTISTICOS

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

10160010004

Registro - Detallado

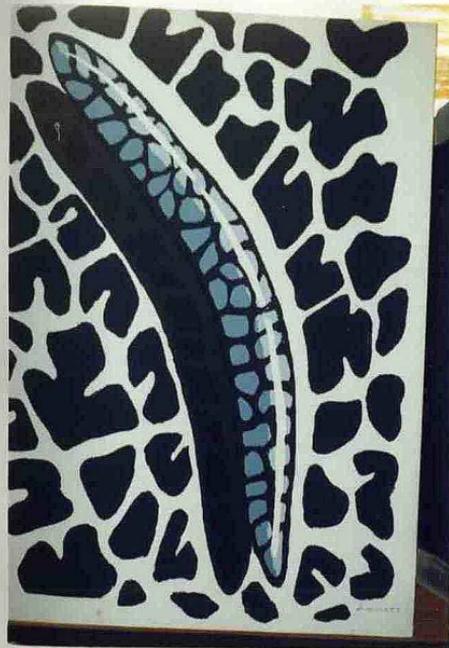
2UC-29-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD DE CUENCA

PINTURA - ESCULTURA

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: pintura

TEMA: \_\_\_\_\_

AUTOR: \_\_\_\_\_

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO:

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: C.1985-1995.

MATERIAL: tintas sobre cartulina

TECNICA: Grabado

INSCRIPCIONES: p. frontal "16/100".

DIMENSIONES: \_\_\_\_\_

ALTO: 69cm. LARGO: 50cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Donación.  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Ana María Torres Reyes.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Unidad de Planificación, segunda planta del edificio de esta dependencia.  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 265.

DESCRIPCION: Para la composición de esta obra sehan utilizado formas negras y grises (al centro); sobre fondo blanco, éstas formas planas varían tanto en su concepción como en su posición, se ubican hacia los ángulos y zonas laterales izquierda y derecha, hacia el centro de la composición y partiendo del ángulo inferior se ubica una composición, mediante una forma continua y alargada, que parte del ángulo derecho y se eleva en forma curva hacia la zona superior izquierda; está ejecutada sobre fondo negro y conformada por múltiples formas redondeadas, resueltas en tonos grises claros y blancos.

Junto a éstas se eleva una forma similar resuelta en negro; semejando una sombra; este elemento central es el único que lleva cierto volumen, proporcionado por la sombra negra y la línea blanca que se ubica en su costado.

ANALISIS: Obra Anónima, de procedencia cubana, no se ha podido determinar el autor, esta obra ha sido donada a través de la Embajada cubana al Dr. Teodoro Coello Vázquez, durante sus funciones como Rector de la Universidad: 1985-1995, durante una de sus visitas a este país.

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 29- R.1

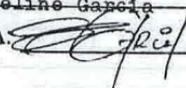
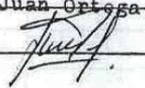
Nº R.1 - N.31.

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:  

FIRMA: \_\_\_\_\_

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 30

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

1016002005

200-30-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: Paisaje Urbano

AUTOR: (f) V. Carrasco T. (inferior izquierda) VICTORIA CARRASCO T.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1989.

MATERIAL: Óleo sobre madera.

TECNICA: Indirecta (pincel).

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 130,5cm. LARGO: 70cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 128,5cm. 62cm.









UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

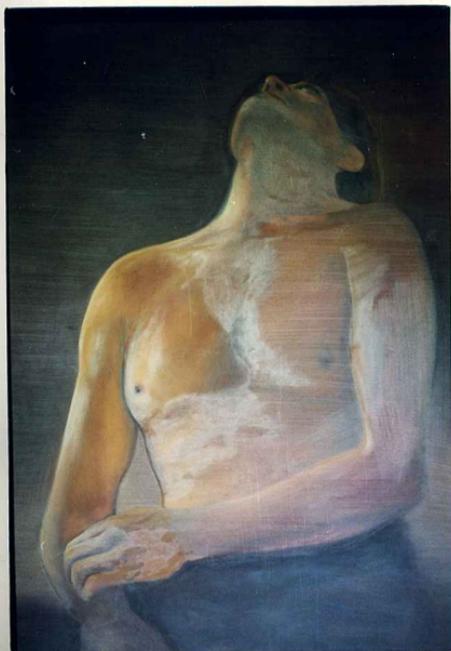
PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 31

ARCHIVO: \_\_\_\_\_  
501107

2UC-31-95-A.  
CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: Estudio de Figura Humana

AUTOR: (f) Muñoz. (inferior derecho) MANUEL MUÑOZ.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1989.

MATERIAL: 6leo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 80cm. LARGO: 60cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 82cm. 62cm. \_\_\_\_\_



RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA:

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 31 - R.1

NEGATOTECA:

CODIGO

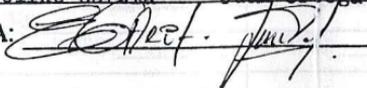
Nº R.1 - N.33.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garza Juan Ortega

FIRMA:



REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 32

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

410101100010

2UC-32-95-A

CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:**



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO:   Pintura  

TEMA:   Retrato de Celiano Vintimilla  

AUTOR:   Carlos Beltrán.  

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA:   1960-1980  

MATERIAL:   Óleo sobre tela (lienzo)  

TECNICA:   Indirecta (pincel)  

INSCRIPCIONES:   ninguna  

DIMENSIONES:

ALTO:   60cm.   LARGO:   40cm.   DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO:   82cm.     62cm.   \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO: y REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Sra. Marta Aguilar Moscoso.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: sala de estudio de la Biblioteca  
General "Juan Bautista Vázquez."  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: El retrato está resuelto mediante una composición en forma de pirámide, cuya cúspide lo conforma la cabeza del personaje y los extremos inferiores está formado por los hombros; el retratado se encuentra en una posición frontal, ocupa en la obra el centro de interés y casi toda la superficie pictórica.

Los colores que se han utilizado para su composición son el siena rojizo, ocre y siena azulado; en contraste con el blanco agrisado en la camisa y la luminosidad en el tratamiento del encarne para definir los rasgos de la personalidad, especial tratamiento reciben los lentes que lleva, en los que se ha plasmado el reflejo luminoso, mediante la aplicación de toques de blanco puro.

ANALISIS: CARLOS BELTRAN, su autor, (ver ficha # 133).

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO  
Nº

CODIGO  
Nº

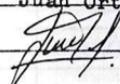
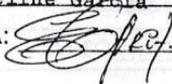
REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 33

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

410101

216-33-95-A.  
CÓDIGO: \_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD DE CUENCA

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**



[Área vacía para descripción del bien artístico]

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato de Antonio Borrero Cortázar.

AUTOR: (f) Filóromo Idrovo. (superior derecho) FILOROMO IDROVO.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1919.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo).

TECNICA: Indirecta (píncel).

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 150 cm. LARGO: 100 cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 178,5 cm. 128 cm.

ESTADO GENERAL: BUENO:      x      REGULAR:      MALO:       
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:     

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Sra. Marta Aguilar Moscoso.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca General "Juan Bautista Vázquez".  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: El personaje se encuentra en una posición frontal, parado junto a una mesa, sobre la que descansa su mano derecha, formando así una "L" invertida en la composición. En un primer plano se aprecia al retratado, en una posición rígida, la mesa está cubierta con un mantel verde agrisado, en su mano derecha sostiene un guante, mientras que su mano izquierda tiene un bastón.

Su vestimenta está resuelta en un sólo tono azul agrisado, del que destacan el blanco de la camisa y los guantes, especial tratamiento recibe el encarne del rostro, por la luminosidad que emana.

En un segundo plano, en la zona superior izquierda apreciamos un estante con libros ordenados verticalmente, éstos reciben poca luz; resaltando especialmente el dorado del diseño en los lomos.

Todos estos elementos de la composición ocupan toda la zona lateral izquierda y parte de la derecha, existiendo un ligero desequilibrio compensado por el tono oscuro (siena agrisado) trabajado en el fondo.

ANALISIS: FILOROMO IDROVO, autor de esta obra, (Cuenca 1852-1922).

Estudió en la Escuela de Pintura en 1893, bajo la dirección de Tomás Povedano y de Arcos; fueron sus compañeros: Abraham Sarmiento, Rafael Peñaherrera, Miguel Guamán, Juan León Loyola y Nicolás Vivar.

En 1895, estalló la transformación política, motivando el cierre de la Escuela, se destacó como retratista; primero con el retrato de su esposa Doña Virginia Espinoza Vega, haciéndose acreedor en este año a la medalla de oro y al Diploma de I clase, conferida por la Universidad, posteriormente en su taller ejecutó los retratos de José Peralta, Luis Cordero, Honorato Vázquez, Benigno Malo, Juan Bautista Vázquez y otros que actualmente custodian en el Salón de Actos de la Universidad Estatal<sup>1</sup>.

Filóromo pintó además las "14 estaciones", que se colocaron en la Catedral, como también: "Muerte de San José", "Virgen de la Nube", "La Cena", "La Dolorosa", etc. además de otros encargos. Su vida fue de sacrificios permanentes, empleándose también como Oficial Mayor de las

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA:   X  

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA: 1V.V.A.A. "Catálogo de la exposicion de Filóromo Idrovo, Juan León Loyola y Luis Toro Moreno", (Museo Remigio Crespo Toral, Cuenca, 1988), 3-7.

(...)

Curia Diocesana de Cuenca, sin embargo un famoso cuadro titulado "Las Ninfas", se exhibe en la sección Pintores Sudamericanos del Museo del Louvre, Paris. Para la Universidad ha realizado los siguientes retratos: A. Administrativa: 1, ficha # 33; Aula Magna (Química): 5 Fichas # 6a, 61, 63, 70 y 72.

FOTOTECA:

CODIGO

Nº   33 - R.2  

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº   R.2 - N.2  

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García   Juan Ortega  

FIRMA:   *Juan Ortega*  

FECHA:   15/junio/1996.  

REVISADO POR:

  Dra. Alexandra Kennedy T.  

FIRMA: \_\_\_\_\_

FECHA:   30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 34

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

410101

2UC- 34-95-A

CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:**



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato de Gonzalo S. Córdova.

AUTOR: (f) Luis Alvarado (superior izquierda).

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1927

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES: ALTO: 154cm. LARGO: 99cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 182cm. 127cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Sra. Marta Aguilar Moscoso.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca General "Juan Bautista Vázquez".  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: Retrato de medio cuerpo, ejecutado mediante una composición piramidal, cuya cúspide lo conforma el rostro del retratado, quien se encuentra en una posición frontal y sentado sobre una silla con tallas en madera, el brazo descansa sobre ésta, mientras que la mano izquierda sostiene un papel enrollado. Al lado derecho del personaje se ubican un grupo de libros y papeles ordenados horizontalmente y al lado izquierdo una mesa cubierta con un mantel a cuadros (siena rojizo y blanco agrisado); sobre la que se ubican libros ordenados en forma horizontal y diagonal.

En esta obra predominan los colores fríos: azul, ocre, verde agrisado y siena tostado, en ligero contraste con el rojo carmín del fero de la silla y el blanco en los libros, camisa y en el papel enrollado.

El tratamiento del encarne en el rostro y las manos es bastante pulido y contienen cierta luminosidad, constituyendo así el punto de mayor interés de la obra.

GONZALO S. CORDEVA: Cuenca, Diplomático y Ministro del Ecuador ante el gobierno de Venezuela, Presidente Constitucional (1- Sept/1924- 9/julio/1925) muere en Valparaíso, Chile, el 13 de abril de 1928"

ANALISIS: LUIS PABLO ALVARADO, autor de esta obra, (Ver ficha # 19).

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: 1 V.V.A.A. Diccionario Biográfico del Ecuador, Quito, Editorial Ecuador, 1928, 405.

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 34 - R.2

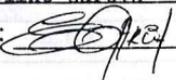
Nº R.2 - N.3

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: 

FIRMA: \_\_\_\_\_

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 35

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

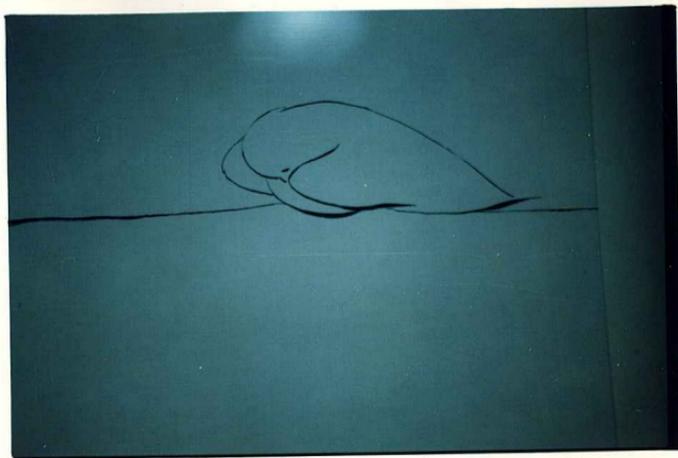
410101

2UC- 35- 95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:**



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: serie "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina.

TECNICA: Directa (pincel).

INSCRIPCIONES: #1 (ángulo superior izquierdo).

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 28,5cm. 35,5cm. \_\_\_\_\_



RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº

Nº

35 - R.2

R.2 - Neg: 5 y 6

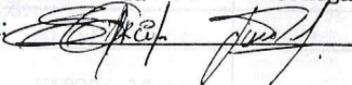
REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alejandra Kennedy T.

FIRMA:



FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 36

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

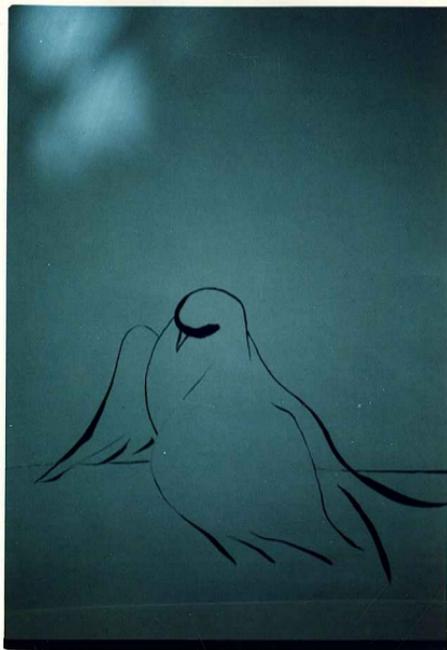
410101

2UC-35-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:**



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina".

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: Tinta sobre cartulina.

TECNICA: Directa (pincel).

INSCRIPCIONES: # 2 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 32,5cm. LARGO: 25,5cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 35,5cm. \_\_\_\_\_ 28,5cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO:   x   REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA:   Adquisición.    
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA:   Area Administrativa.    
PROPIETARIO:   Universidad de Cuenca.    
RESPONSABLE:   Marta Lucia Aguilar Moscoso.    
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA:   Sala de estudio de la Biblioteca General.    
DIRECCION:   Av. 12 de abril s/n.   TELEFONO:   EXT. 239.  

DESCRIPCION:   (Ver ficha # 35).  

ANALISIS: \_\_\_\_\_







UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 37

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

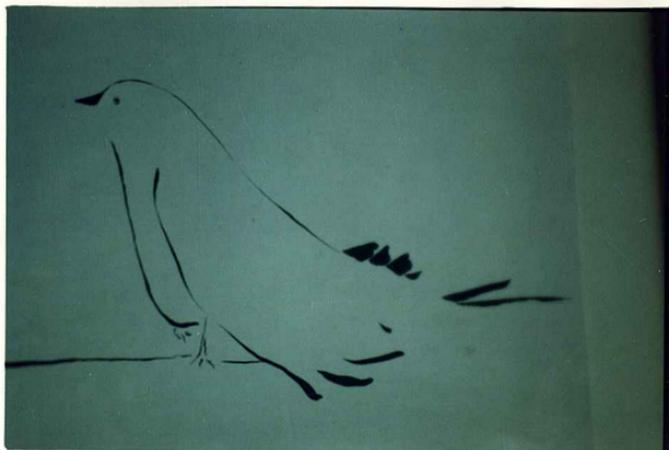
410101

2UC-37-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina".

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina.

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: #3 (ángulo superior izquierdo).

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 28,5cm. 35,5cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Sra. Marta Lucía Aguilar Moscoso.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca

General "Juan Bautista Vázquez".

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n.

TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: (Ver ficha # 35).

ANALISIS: \_\_\_\_\_

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 37- R.2

Nº R.2- N.7

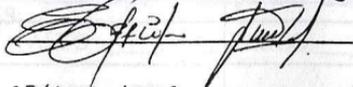
REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 38

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

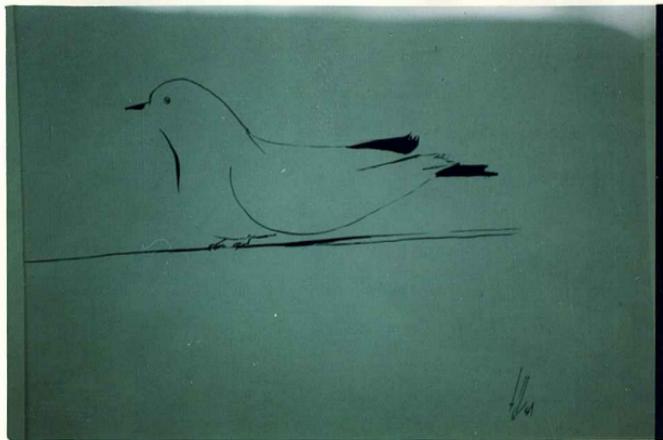
420101

2UC- 38-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina".

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: Tinta sobre cartulina

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 4 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 28,5cm. 35,5cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO:      y      REGULAR:      MALO:       
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:     

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Sra. Marta Lucia Aguilar Moscoso.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca  
General "Juan Bautista Vázquez"

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: (Ver ficha # 35).

ANALISIS:

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº

38- R.2

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº

R.2 - N.8.

OTROS:

REGISTRADO POR:

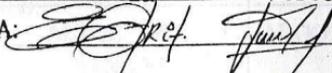
Jacqueline García

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 39

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

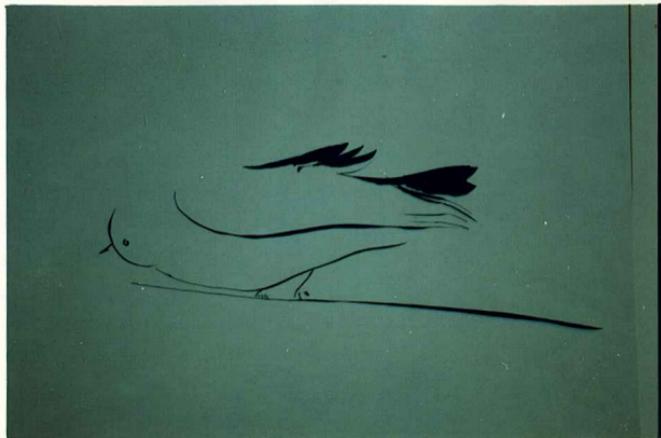
410101

2UC-39-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina.

TECNICA: Directa (pincel).

INSCRIPCIONES: # 5 (ángulo superior izq.).

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 28,5cm \_\_\_\_\_ 35,5cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO:   x   REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA:   Adquisición  

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA:   Area Administrativa.  

PROPIETARIO:   Universidad de Cuenca.  

RESPONSABLE:   Marta Lucia Aguilar Moscoso.  

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA:   Sala de estudio de la Biblioteca General "Juan Bautista Vázquez".  

DIRECCION:   Av. 12 de abril s/n.   TELEFONO:   EXT. 239.  

DESCRIPCION:   (ver ficha # 35).  

ANALISIS: \_\_\_\_\_

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X \_\_\_\_\_

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 39- R.2

Nº R.2 - N.9

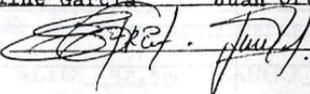
REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 40

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

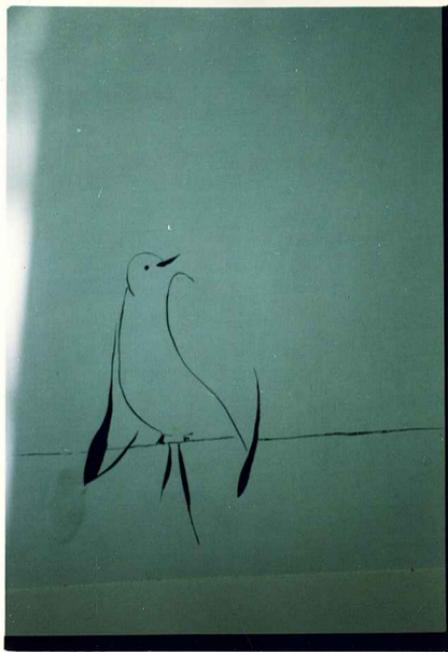
410101

2UC- 40-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina".

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina.

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 6 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 32,5cm. LARGO: 25,5cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 35,5cm. 28,5cm. \_\_\_\_\_



RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X \_\_\_\_\_

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº

Nº

40 - R.2

R.2 - N.10.

REGISTRADO POR:

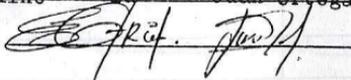
REVISADO POR:

Jacqueline García

Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FIRMA:

\_\_\_\_\_

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 41

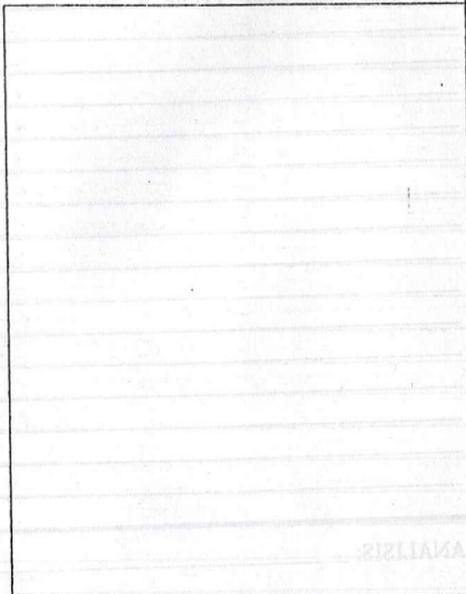
ARCHIVO: \_\_\_\_\_

410101

2UC-41-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 06/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina.

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: #7 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 32,5cm. LARGO: 25,5cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 35,5cm. 28,5cm. \_\_\_\_\_



RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA:  X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº  41 - R.2

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº  R.2 - N.11.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García   Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA: \_\_\_\_\_

FECHA:  15/junio/1996.

FECHA:  30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 42

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

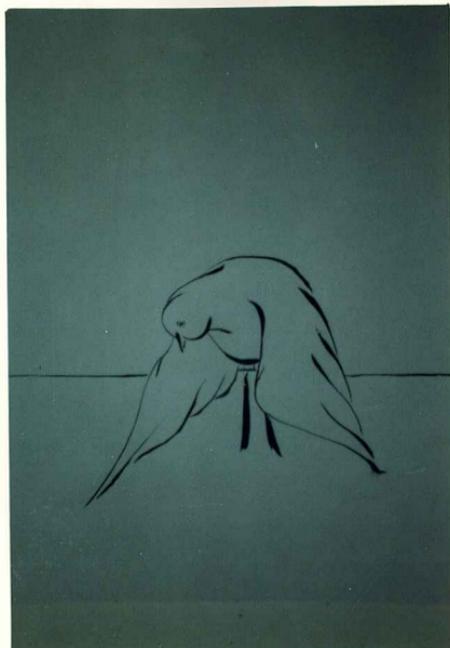
410101

2UC-42-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:**



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina".

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: Directa (pincel).

INSCRIPCIONES: # 8 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES: \_\_\_\_\_

ALTO: 32,5cm. LARGO: 25,5cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 35,5cm. 28,5cm. \_\_\_\_\_



RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 42 - R.2

Nº R.2 - N.12

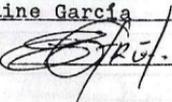
REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

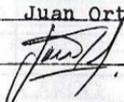
REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FIRMA:



FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 43

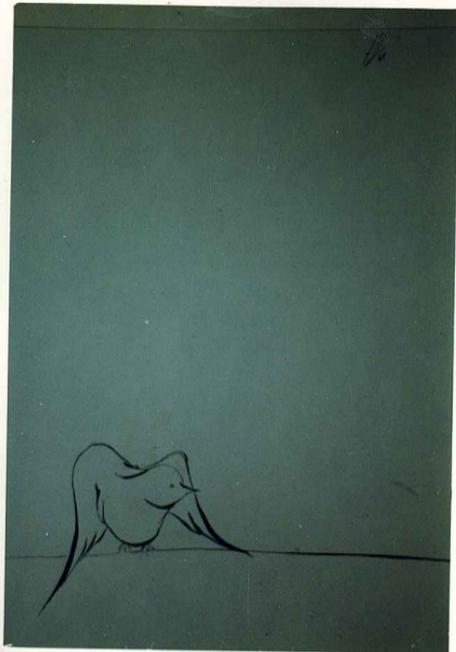
ARCHIVO: \_\_\_\_\_

410101

2UC- 43-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 9 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 32,5cm. LARGO: 25,5cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 35,5cm. 28,5cm.



RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 43 - R.2

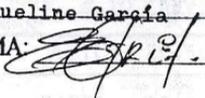
Nº R.2 - N.13.

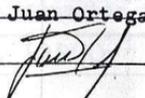
REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia / Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: 

FIRMA: 

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

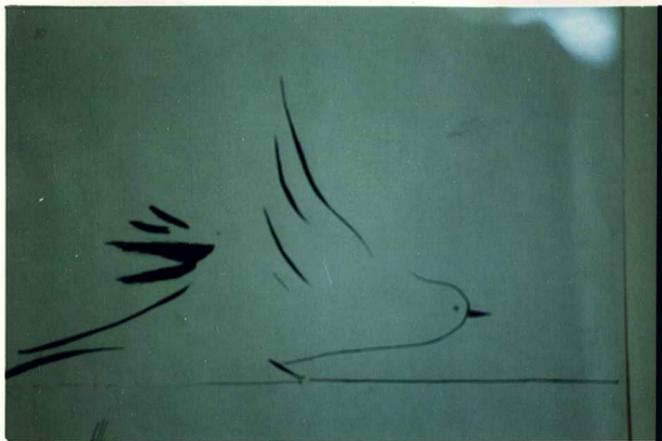
FICHA N° 44

ARCHIVO: \_\_\_\_\_  
410101

200- 44- 95-A.  
CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:**



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: \_\_\_\_\_

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 10 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 28,5cm. \_\_\_\_\_ 35,5cm. \_\_\_\_\_



RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 44- R.2

Nº R.2 - N.14.

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jaqueline Garcia Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: [Signature]

FIRMA: \_\_\_\_\_

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

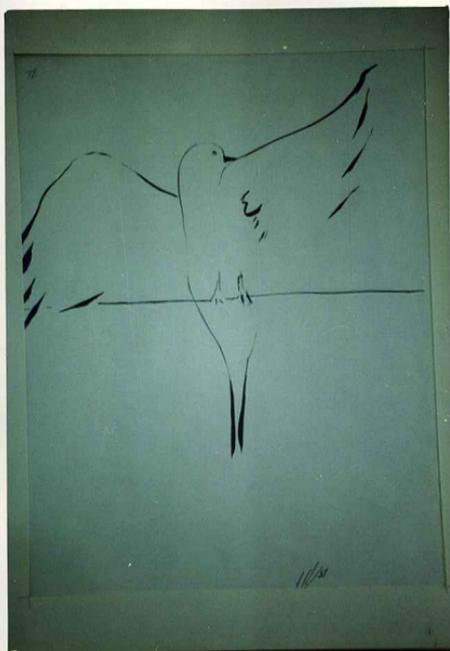
PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 45

ARCHIVO: 410101

2UC- 45-95-A.  
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 11(ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 32,5cm. LARGO: 25,5cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 35,5cm. 28,5cm.



RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº

45 - R.2

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº

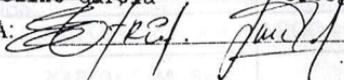
R.2 - N.15

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

FIRMA:



REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 46

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

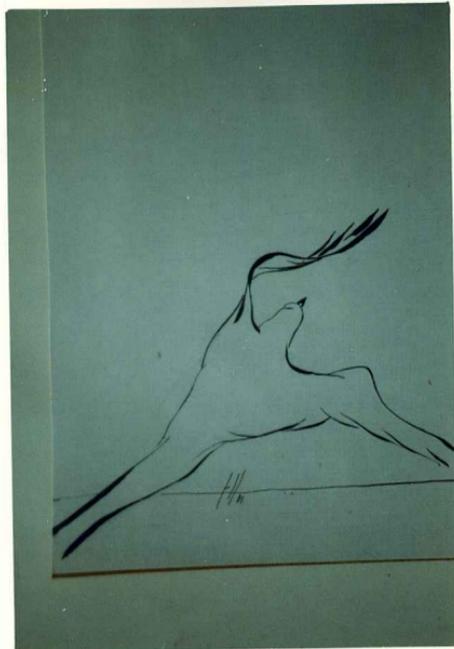
410101

2UC-46-95-A

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 12 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 32,5cm. LARGO: 25,5cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 35,5cm. 28,5cm. \_\_\_\_\_









UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 47

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

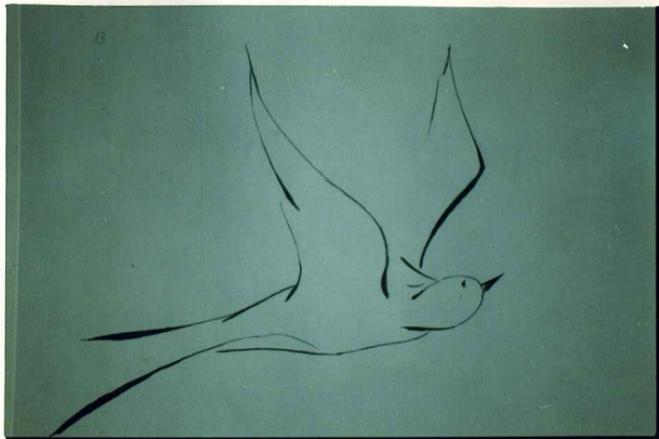
410101

2UC- 47-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:**



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 06/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 13, (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES: \_\_\_\_\_

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 28,5cm. 35,5cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO:   x   REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA:   Adquisición.    
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA:   Biblioteca general, Area Administrativa.    
PROPIETARIO:   Universidad de Cuenca.    
RESPONSABLE:   Sra. Marta Lucía Aguilar Moscoso.    
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA:   Sala de estudio de la Biblioteca General "Juan Bautista Vázquez".    
DIRECCION:   Av. 12 de abril s/n.   TELEFONO:   EXT. 239.  

DESCRIPCION:   (Ver ficha # 35).  

ANALISIS: \_\_\_\_\_

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA:  X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº

Nº

47 - R.2

R.2 - N.17

REGISTRADO POR:

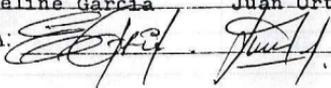
REVISADO POR:

Jacqueline Garcia

Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

FICHA N° 48

UNIVERSIDAD DE CUENCA

Registro - Detallado

ARCHIVO:

410101

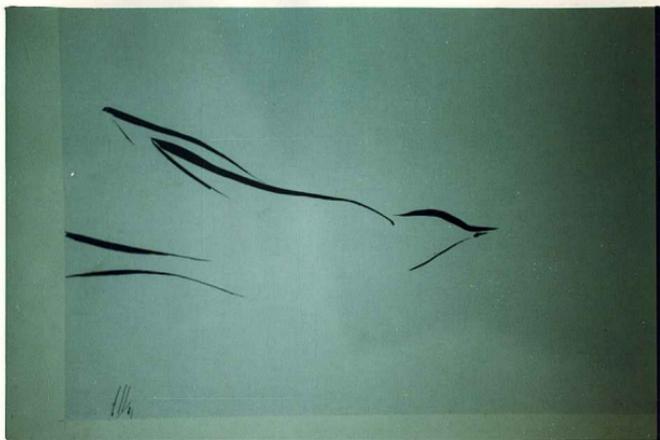
PINTURA - ESCULTURA

2UC- 48- 95-A.

CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 06/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina".

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

TRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina.

TECNICA: directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 14 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO:

MARCO: 28,5cm. 35,5cm.









UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 49

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

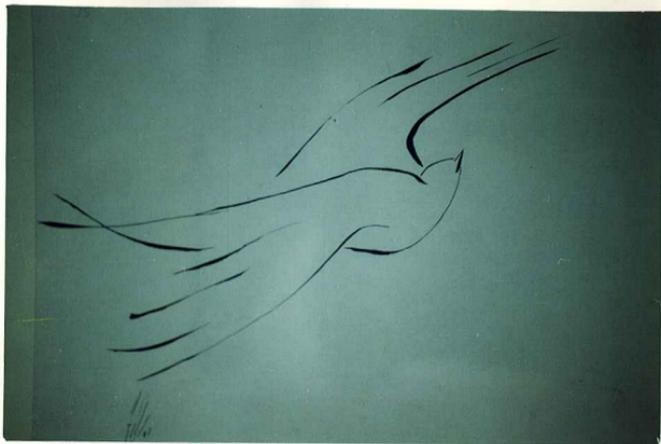
410101

2UC- 49-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:**



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: Tinta sobre cartulina.

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 15. (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES: \_\_\_\_\_

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 28,5cm. 35,5cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Sra. Marta Lucia Aguilar Moscoso.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca General "Juan Bautista Vázquez".

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: -(Ver ficha # 35).

ANALISIS: \_\_\_\_\_

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº

Nº

49 - R.2R.2 - N.19.

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia Juan OrtegaDra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

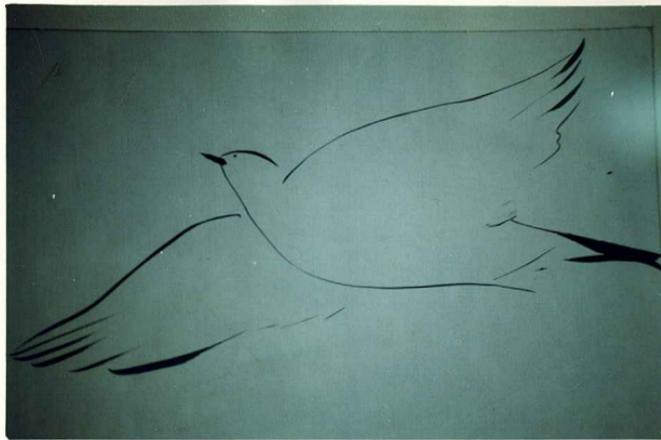
FICHA N° 50

ARCHIVO: \_\_\_\_\_  
410101

2UC- 50- 95-A.  
CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:**



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina".

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina.

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 16 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 28,5cm. 35,5cm.









DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 51

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

410101

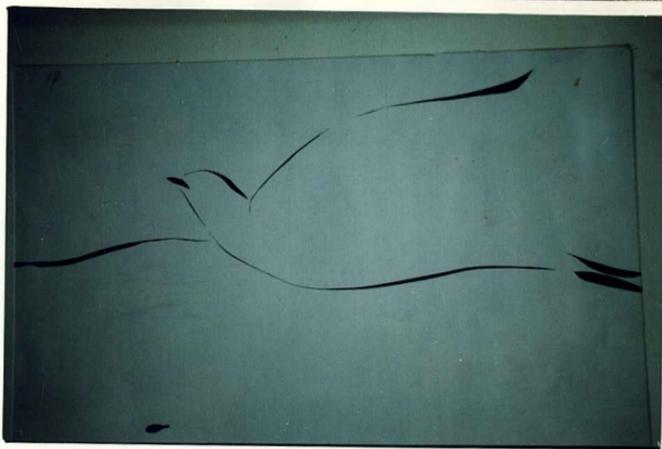
2UC-51-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD DE CUENCA

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:**



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina.

TECNICA: Directa (pincel).

INSCRIPCIONES: # 17, (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 28,5cm. 35,5cm.

ESTADO GENERAL: BUENO:   X   REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA:   Adquisición.  

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA:   Area Administrativa.  

PROPIETARIO:   Universidad de Cuenca.  

RESPONSABLE:   Sra. Marta Lucia Aguilar Moscoso.  

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA:   Sala de estudio de la Biblioteca

  General "Juan Bautista Vázquez".  

DIRECCION:   Av. 12 de abril s/n.   TELEFONO:   EXT. 239.  

DESCRIPCION:   (Ver ficha # 35).  

ANALISIS: \_\_\_\_\_

RESTAURACION: 1

TOTAL: \_\_\_\_\_

PARCIAL: \_\_\_\_\_

NINGUNA:

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº

51 - R.2

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº

R.2 - N.21.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/a1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 52

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

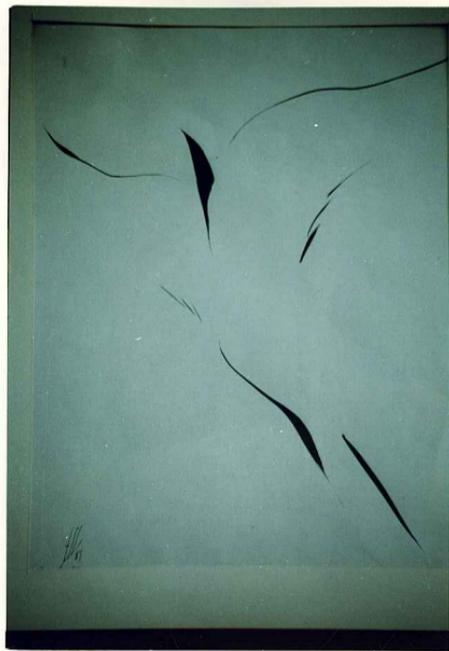
410101

2UC-52-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: pintura

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina".

AUTOR: Eabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 18 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 32,5cm. LARGO: 25,5cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 35,5cm. 28,5cm. \_\_\_\_\_



RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 52 - R.2

Nº R.2 - N.22

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 53

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

410101

2UC- 53-95-A

CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:**



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: #19. (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 28,5cm. 35,5cm. \_\_\_\_\_



RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº

Nº

53- R.2

R.2 - N.23.

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996 FECHA: 30/julio/1996.





DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 54

ARCHIVO:

410101

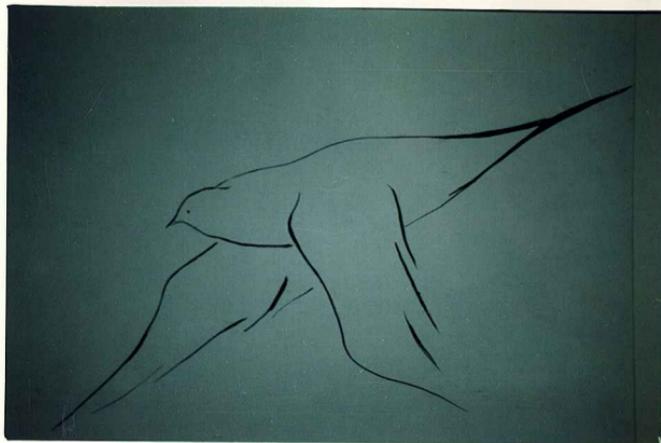
2UC-54-95-A

CODIGO:

UNIVERSIDAD DE CUENCA

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: #20 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO:

MARCO: 28,5cm. 35,5cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Sra. Marta Lucía Aguilar Moscoso.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca General "Juan Bautista Vázquez".

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: (Ver ficha # 35).

ANALISIS: \_\_\_\_\_

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 54 - R.2

Nº R.2 - N.24.

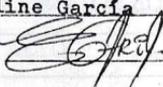
REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 55

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

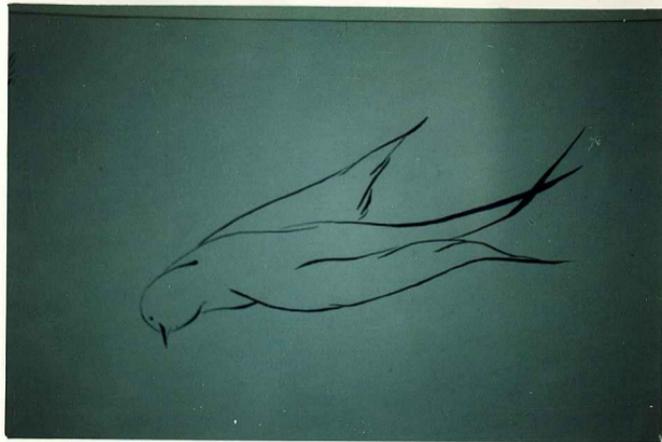
410101

2UC- 55-95-A

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: directa (pincel).

INSCRIPCIONES: #21 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 28,5cm. 35,5cm. \_\_\_\_\_









UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 56

ARCHIVO:

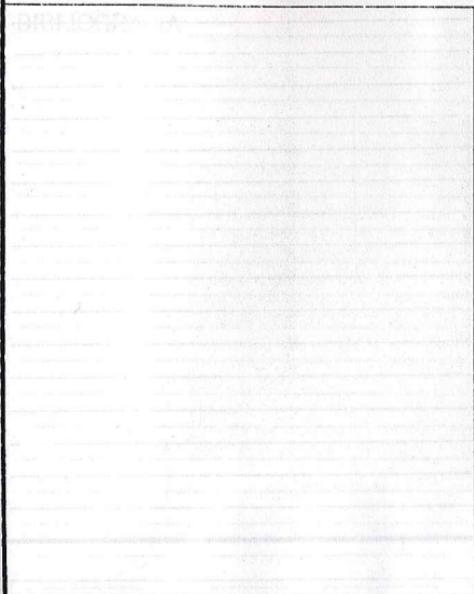
410101

2UC- 56-95-A

CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 22 (ángulo superior izq.).

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO:

MARCO: 28,5cm. 35,5cm.



RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 56 - R.2

Nº R.2 - N.26.

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 57

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

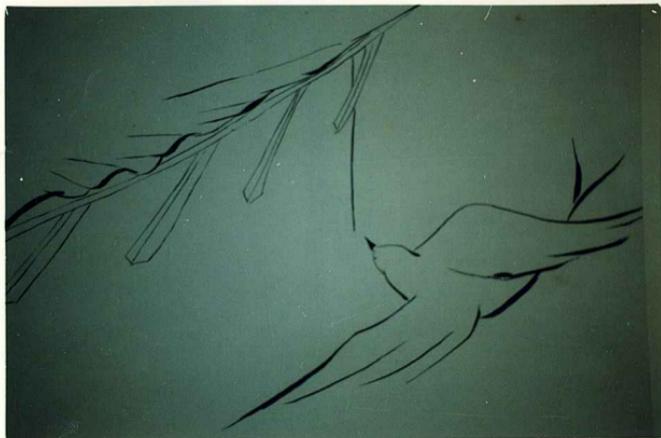
410101

2UC- 57-95-A

CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: directa (pincel)

INSCRIPCIONES: #23 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 28,5cm. 35,5cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Sra. Marta Lucía Aguilar Moscoso.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca General "Juan Bautista Vázquez".

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: (ver ficha # 35).

ANALISIS: \_\_\_\_\_

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA:   x  

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº   57 - R.2  

Nº   R.2 - Negs: 27 y 28.  

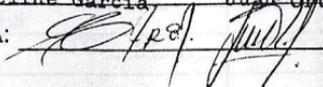
REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FIRMA:

FECHA:   15/junio/1996.  

FECHA:   30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 58

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

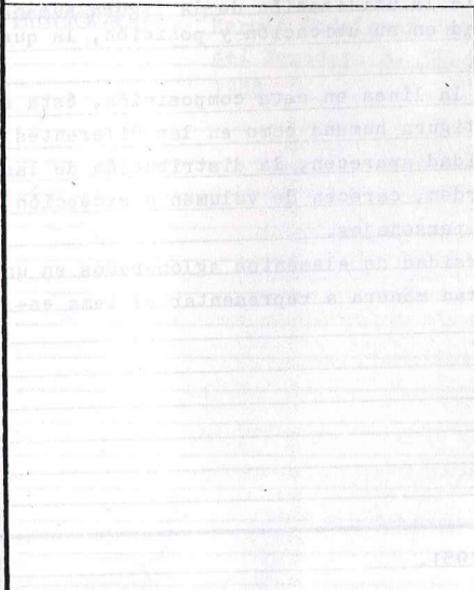
410101

2UC- 58-95-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:**



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Paña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: "Explosión demográfica"

AUTOR: Jaime Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: c. 1980-1995.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: mixta.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 85cm. LARGO: 60cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 87cm. \_\_\_\_\_ 62cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO:   X   REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA:   Donación del artista.    
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA:   Area Administrativa    
PROPIETARIO:   Universidad de Cuenca.    
RESPONSABLE:   Sra. Marta Lucía Aguilar Moscoso.    
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA:   Sala de la Directora, Biblioteca General "Juan Bautista Vázquez".    
DIRECCION:   Av. 12 de abril s/n.   TELEFONO:   EXT. 239.  

DESCRIPCION:   En esta obra se aprecia la utilización de la figura humana distorsionada y con mucha diversidad en su ubicación y posición, la que abarca así la totalidad de la obra.  

  predomina la utilización de la línea en esta composición, ésta es curva y está presente tanto en la figura humana como en las diferentes formas y objetos que en menor cantidad aparecen, la distribución de las figuras y formas no obedece a un orden, carecen de volumen a excepción del tratamiento del cabello de los personajes.  

  La obra presenta tanta diversidad de elementos aglomerados en un sólo plano, lo que contribuye en gran manera a representar el tema escogido por el artista.  

ANALISIS:   JAIME LANDIVAR, Cuenca, 1951.  

  "Autodidacta, pintor, dibujante, grabador.  

  Exposiciones: 1976 Quito "Alianza Francesa" (9 jóvenes pintores cuencanos).  

  1989, Guayaquil "Salón de Octubre se Artes Gráficas"  

  1990, Quito, "II Salón de Arte Proesa" y en varios salones cuencanos. En su primera colectiva quiteña (1976) presentó dibujo y manchas en juegos muy sugestivos. En el Salón de octubre, experimenta en la técnica"<sup>1</sup>

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: <sup>1</sup> Hernán Rodríguez Castelo, *Diccionario crítico de artistas del Ecuador, S. XX*, Guayaquil, Banco Central del Ecuador, 1988.

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

Nº 58 - R.2

CODIGO

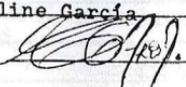
Nº R.2 - N.29

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: 

FIRMA: \_\_\_\_\_

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 59

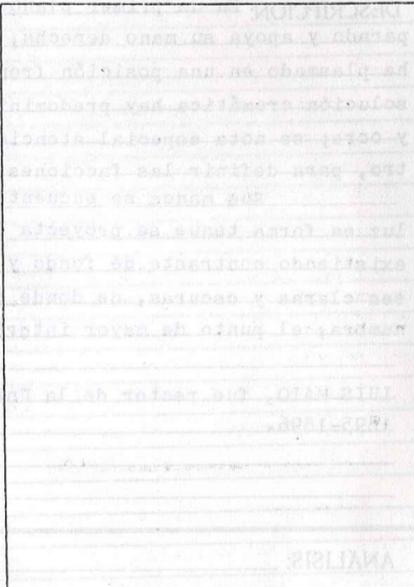
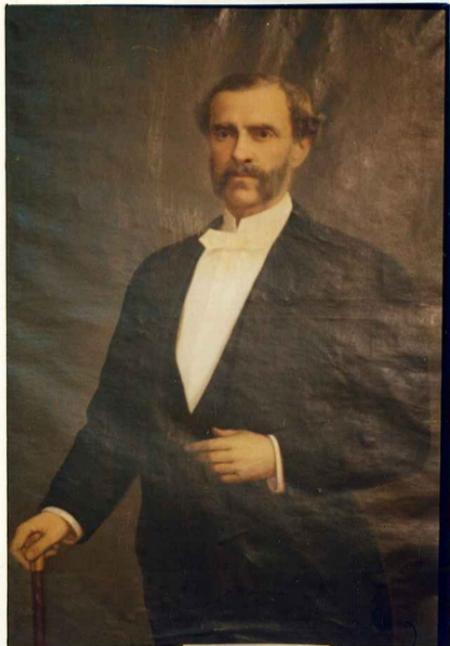
ARCHIVO:

101104100014

2UC-59-96-A

CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 09/01/96

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: Retrato de Luis Malo.

AUTOR: \_\_\_\_\_

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: X

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: Primera mitad, S. XX.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo).

TECNICA: directa (pincel)

INSCRIPCIONES: Luis Malo, 1896 (sobre el marco inferior).

DIMENSIONES:

ALTO: 120cm. LARGO: 85cm/ DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 135cm. \_\_\_\_\_ 100cm. \_\_\_\_\_



RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X \_\_\_\_\_

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO  
Nº

59 - R.3

NEGATOTECA:

CODIGO  
Nº

R.3 - Negs: 1 y 2

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 60

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

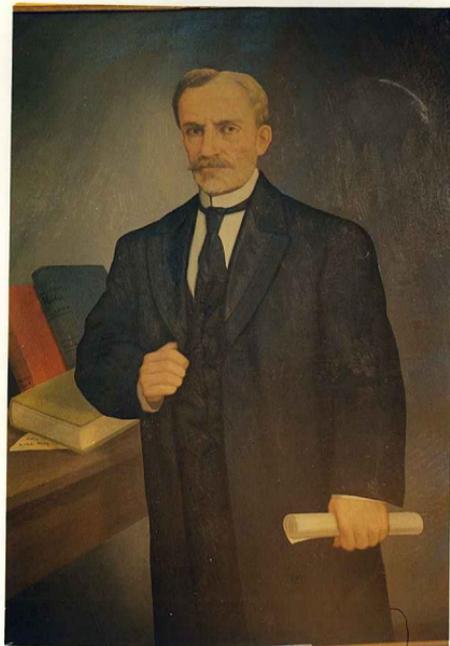
101104100013

2UC-60- 96-A.

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: Retrato de José Félix Chacón.

AUTOR: \_\_\_\_\_

TRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: x

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: Fines S. XIX, principios S. XX.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo).

TECNICA: directa (pincel)

INSCRIPCIONES: José Félix Chacón 1896-1897 (sobre el marco inferior).

DIMENSIONES:

ALTO: 120cm. LARGO: 92cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 134cm. \_\_\_\_\_ 114cm. \_\_\_\_\_









UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 61

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

101104100012

200-61-96-A

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



[Faint, illegible text visible through the paper, likely bleed-through from the reverse side.]

FECHA: 09/01/96

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato de Honorato Vázquez.

AUTOR: (f) F.Idrovo (inferior izquierda) FILOROMO IDROVO.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: Fines S. XIX, principios S. XX.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo).

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: "Honorato Vázquez, 1890-1911" (sobre el marco inferior).

DIMENSIONES: ALTO: 120cm. LARGO: 85cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 135cm. 100cm.

ESTADO GENERAL: BUENO:        x        REGULAR:        -        MALO:         
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:       

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Raúl Torres Hernandez.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Aula Magna (Facultad de Ciencias químicas).  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En esta obra se puede apreciar el personaje en un primer plano, parado junto a una mesa ubicada en el ángulo inferior izquierdo; sujeta en su mano izquierda sus guantes, mientras que con la derecha empuña su bastón. Detrás del personaje se ubica una cortina que cae desde la zona superior y se recoge suavemente hacia la izquierda.

El personaje se encuentra en una posición frontal, mirando hacia el espectador, su vestimenta lleva un tratamiento especial en su diseño, del que se destaca la composición de hojas doradas, ubicadas en zona frontal junto a la abotonadura, como también en el cuello y puños del saco.

Sobre su pecho lleva varias medallas y condecoraciones, con diseños en dorado y plateado. En el bolsillo izquierdo de su pantalón, sobresale la empuñadura dorada de su espada, en la obra predominan los colores fríos: azul y verde agrisados, siena tostado oscuro, en ligero contraste con los cálidos: dorado, rojo carmín y el tratamiento del encarne, todo tratado bajo una tenue luminosidad, que hace que el personaje surja de una penumbra, bien estudiada.

ANALISIS: FILOROMO IDROVO, su autor (ver ficha # 33).

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA:   x  

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 60 - R.3

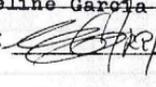
Nº R.3 - N.4

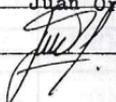
REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: 



FIRMA: \_\_\_\_\_

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 62

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

101104100011.

2UC- 62-96-A

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato de Luis Cordero.

AUTOR: Fil6romo Idrovo.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: C. 1895-1922.

MATERIAL: 6leo sobre tela (lienzo).

TECNICA: Indirecta (pincel).

INSCRIPCIONES: "Luis Cordero, 1911, 1912 (sobre el marco inferior).

DIMENSIONES:

ALTO: 127cm. LARGO: 92cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 141cm. \_\_\_\_\_ 100cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO: \_\_\_\_\_ REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: x  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: 3 cortes horizontales de 6 y 15cm.  
localizadas en el lienzo: zona inf, centro y lateral izq. bastidor polilla  
ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Aula Magna (Facultad de Ciencias  
Químicas).  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: El personaje se encuentra sentado sobre un sillón, sosteniendo un sombrero con diseño de plumas, en su mano derecha; mientras que que la izquierda descansa en el sillón y lleva puesto un guante blanco; el bastón con empuñadura dorada se apoya en el sillón, resuelto en rojo carmín y siena tostado para conferirle volumen.

El tratamiento del vestuario es muy detallado, está resuelto en una tonalidad ocre pastel y blanco, con diseños laterales en dorado, los que se repiten en su chaleco y en el saco, sobre fondo azul agrisado.

Lleva prendido sobre su pecho y cuello, varias medallas con diseños diferentes. El personaje luce una expresión muy sutil e imprime personalidad, a pesar de la posición un poco rígida en la que se encuentra sobre todo su mano izquierda. Predominan los colores fríos: azul agrisado, siena tostado, grises y negro; en contraste con los cálidos: dorado, ocre y blanco.

LUIS CORDERO CRESPO: Poeta coronado, nació en Surampalti, parroquia Déleg (entonces perteneciente a la Prov. del Azuay) el 6 de abril de 1833, se

ANALISIS: distinguió en todos los campos del saver, periodista, educador, diplomático, orador, poeta, botánico, etc. Fue presidente de la República, murió en Cuenca, el 30 de enero de 1912"

Fue Rector de esta Universidad, durante el período: 1911-1912.

FIOROMO IDROVO, autor de este retrato, (Ver ficha # 33).

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA: V.V.A.A., El libro de Cuenca, Tomo I, Cuenca, Editores y Publicistas, 1988, p. 101.

FOTOTECA:

CODIGO

Nº

62 - R.3

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº

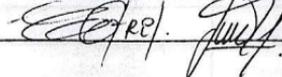
R.3 - N.5.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

FIRMA:



REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTÍSTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 63

ARCHIVO:  
101104100010

UNIVERSIDAD DE CUENCA

2UC-63-96-A  
CODIGO:

## INVENTARIO DE BIENES ARTÍSTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 09/01/96

BIEN ARTÍSTICO: pinturaTEMA: retrato de José PeraltaAUTOR: Filóromo Idrovo.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: C. 1895-1922MATERIAL: óleo sobre lienzoTECNICA: Indirecta (pincel)INSCRIPCIONES: "José Peralta, 1923-1925" (sobre el marco inferior).

DIMENSIONES:

ALTO: 127cm. LARGO: 92cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_MARCO: 142cm. 107cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO: y REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Aula Magna (Facultad de Ciencias químicas.)  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En un primer plano se encuentra el personaje, sentado en un sillón de madera tallada y tapizado en azul claró, ubicado de manera frontal y con su mirada dirigida hacia el espectador; sus manos llevan guantes blancos, la derecha sostiene un sombrero ribeteado con plumas, mientras que la izquierda descansa en el sillón.

Atras del personaje se encuentra una cortina de una tonalidad rojo carmín, matizada en siena tostado y gris; ésta cae desde la zona superior y se recoge hacia el ángulo inferior derecho, dejando entrever hacia la izquierda una ventana, la que se ubicaría en un segundo plano por medio de la que se filtra la luz que irradia una luminosidad muy tenue hacia el personaje, la cortina y el sillón.

Su vestimenta está resuelta en un sólo tono azul agrisado, sobre el que destaca el diseño dorado de las hojas sobre su saco, junto a la abotonadura, como también en los puños y el cuello, también se aprecian varias medallas y condecoraciones de variado diseño, sobre el pecho y en su cuello.

ANALISIS: FILOROMO IDROVO, autor de esta obra, (ver ficha #33).

JOSE PERALTA, el personaje representado en esta obra:

"Gallarda figura, paladín del pensamiento americano, nació en Gualleturo (Prov. del Azuay) en ese entonces; el 15 de mayo de 1855, falleció en Quito el 27 de diciembre de 1937. Sus cualidades de escritor se pueden apreciar en sus escritos periódísticos y en sus numerosas obras de Tesis: literarias, científicas, históricas y políticas, publicadas unas e inéditas otras"<sup>1</sup>

Fue Rector de esta Universidad durante el período correspondiente a: 1923-1925.







DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

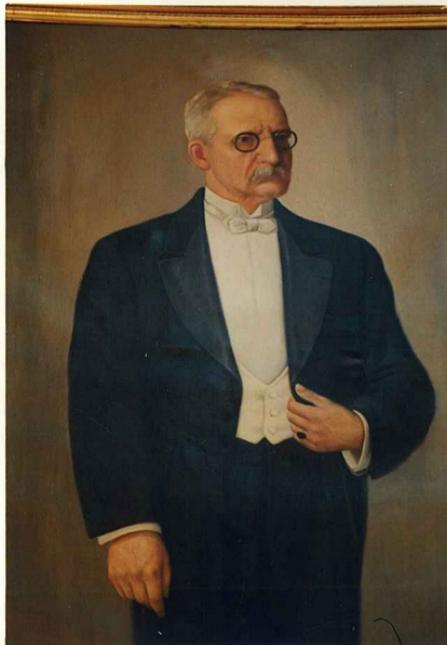
FICHA Nº 64

ARCHIVO:  
1011041000092UC-64-96-A  
CODIGO:

UNIVERSIDAD DE CUENCA

## INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

## DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:

FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel PeñaBIEN ARTISTICO: pintura.TEMA: Retrato de Remigio Crespo Toral.AUTOR: (r) Luis Toro (inferior izquierdo) LUIS TORO MORENO

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: C. 1929 -1957MATERIAL: óleo sobre tela (lienza)TECNICA: Indirecta (pincel)INSCRIPCIONES: "Remigio Crespo Toral, 1925, 1939" (en el marco inferior).

DIMENSIONES:

ALTO: 129,5cm. LARGO: 88,5cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_MARCO: 147,5cm. 106,5cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO:   x   REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA:   Adquisición.    
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA:   Area Administrativa    
PROPIETARIO:   Universidad de Cuenca.    
RESPONSABLE:   Dr. Raúl Torres Hernandez.    
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA:   Aula Magna (Facultad de Ciencias químicas)    
DIRECCION:   Av. 12 de abril s/n.   TELEFONO:   831 688  

DESCRIPCION: En este retrato de medio cuerpo, el personaje se encuentra parado, con su cuerpo en una posición frontal, y su rostro mirando hacia la derecha, sus brazos se encuentran en diferente posición, la derecha descansa totalmente vertical, con sus dedos recogidos, mientras que la izquierda se sostiene en la solapa del saco que lleva puesto.

La vestimenta está resuelta en un sólo tono gris del que sobresale el blanco del chaleco, camisa y corbatín, todo armoniosamente dispuesto y resuelto.

Se advierte un acabado muy pulido del encarne, reflejando con nitidez la fuerza expresiva en la personalidad del retratado, definida por la utilización del claroscuro, su figura se desprende fácilmente del fondo, por la tonalidad aplicada en éste (gris claro), con un tratamiento luminoso a la altura del rostro, la luz se proyecta desde el ángulo superior izquierdo.

ANALISIS:   LUIS TORO MORENO, autor de esta obra (ver ficha # 3).

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA:  X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº  64 - R.3

Nº  R.3 - N.7

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA:  15/junio/1996.

FECHA:  30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 65

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

101104100008

2UC- 65-96-A

CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 09/01/96.

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: Retrato de Octavio Díaz.

AUTOR: (f) Luis Toro, 1950 (inferior izquierdo) LUIS TORO MORENO.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1950

MATERIAL: Óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: "Octavio Díaz, 1939-1944" (sobre el marco inferior).

DIMENSIONES:

ALTO: 130cm. LARGO: 87,5cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 143cm. 100,5cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: \_\_\_\_\_ REGULAR: x MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Hongos sobre el lienzo (parte posterior).

(ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Aula Magna (Facultad de Ciencias Químicas).

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: Este retrato de medio cuerpo, capta al personaje parado junto a una mesa, sobre la que se encuentran algunos libros y su mano izquierda se apoya sobre uno de ellos, su mirada se proyecta hacia la zona lateral izquierda de la obra.

Su vestimenta se halla resuelta en un sólo tono azul agrisado del cual sobresalen: una cadena dorada sobre el chaleco, a la altura de la cintura y el blanco de la camisa junto con el corbatín resuelto en un tono ocre pálido.

El tratamiento del encarné es bastante pulido, dejando así apreciar una gran fuerza expresiva que el artista consigue, imprimiendo los rasgos faciales que definen la personalidad del retratado.

El fondo recibe un tratamiento en siena tostado, matizado en claros y oscuros; para resaltar la figura con un estudio luminoso que se proyecta por detrás del personaje.

OCTAVIO DIAZ, Abogado, Cuenca, 1869. Fue Secretario de la Gobernación del Azuay, Profesor de Literatura, del Colegio Seminario de Cuenca, Pro-

ANALISIS: fesor en la Universidad y Rector durante el período: 1939-1944; presidente de la Municipalidad de Cuenca, Diputado, etc."<sup>1</sup>

LUIS TORO MORENO, autor de esta obra (ver ficha # 3).

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: <sup>1</sup> V.V.A.A. Diccionario biográfico del Ecuador, Quito, Editorial Ecuador, 1928, 250.

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 65- R.3

Nº R.3 - N.8

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: [Firma]

FIRMA: \_\_\_\_\_

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 66

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

101104100005.

2UC-66-96-A

CÓDIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:**



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: Retrato del Dr. Carlos Cueva Tamariz.

AUTOR: (f) Luis Toro, 1950 (inferior derecha) LUIS TORO MORENO

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1950.

MATERIAL: Óleo sobre tela (lienzo).

TECNICA: Indirecta (pincel).

INSCRIPCIONES: "Carlos Cueva Tamariz" (sobre el marco inferior).

DIMENSIONES:

ALTO: 150cm. LARGO: 89cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 162cm. 101cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: \_\_\_\_\_ REGULAR: x MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Hongos en el lienzo (parte posterior).  
ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Área Administrativa.  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernández.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Aula Magna (Facultad de Ciencias Químicas).  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En este retrato de medio cuerpo, el personaje se halla parado con su mirada dirigida hacia la zona lateral derecha; en una posición tres cuartos; sus brazos se encuentran sueltos y sostiene en su mano derecha un par de guantes del mismo tono del chaleco y corbatín: ocre pálido. Su vestimenta está resuelta en un sólo tono azul agrisado, el que define la silueta y figura del retratado, el tratamiento del encarne, contiene una gran fuerza expresiva en la definición de los rasgos faciales.

El fondo de la obra está resuelto en tonalidades frías: gama de grises, con un tratamiento luminoso ubicado por detrás del personaje a la altura de su rostro, lo que le confiere más personalidad, tratamiento que constituye una característica muy especial, que está presente en todos los retratos de este artista, Luis Toro Moreno.

ANALISIS: LUIS TORO MORENO, autor de esta obra (ver ficha # 3).

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 66 - R.3

Nº R.3 - N.9

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996/





DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

FICHA Nº 67

ARCHIVO:  
101104100021

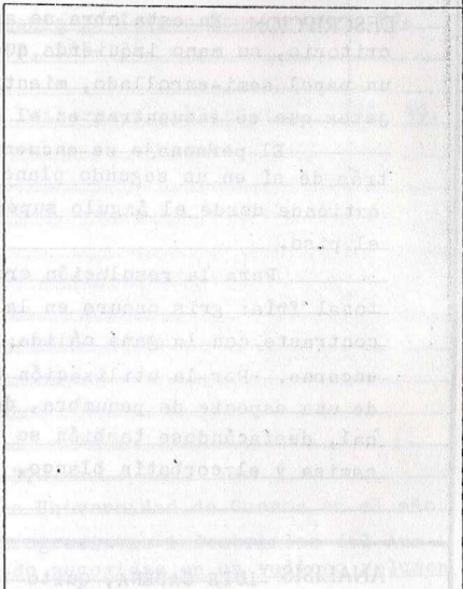
UNIVERSIDAD DE CUENCA

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

2UC-67-96-A.  
CODIGO: \_\_\_\_\_

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: \_\_\_\_\_

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: Retrato de Benigno Malo.

AUTOR: (f) L. Cadena. 1885 (inferior derecha) LUIS CADENA.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1885.

MATERIAL: Óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: "Benigno Malo, 1868" (sobre el marco inferior).

DIMENSIONES: \_\_\_\_\_

ALTO: 126cm. LARGO: 91cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 140cm. 105cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Aula Magna (Facultad de Ciencias Químicas).  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En esta obra se aprecia al personaje, parado junto a un escritorio, su mano izquierda que lleva puesto un guante blanco sostiene un papel semi-enrollado, mientras que su mano derecha se apoya sobre objetos que se encuentran en el escritorio.

El personaje se encuentra en una posición frontal, mientras que tras de sí en un segundo plano se ubica, un cortinaje rojo carmín que se extiende desde el ángulo superior izquierdo, cayendo suavemente hacia el piso.

Para la resolución cromática de la obra se ha utilizado una gama tonal fría: gris oscuro en la vestimenta del personaje y en el fondo; en contraste con la gama cálida: rojo carmín, blanco y el tratamiento del encarné. Por la utilización de esta cromática, el personaje surge así de una especie de penumbra, del que sobresale su rostro como punto focal, destacándose también su vestimenta: un traje gris oscuro, con la camisa y el corbatín blanco.

ANALISIS: LUIS CADENA, Quito 1830-?

"Luis Cadena, muy conocido en Chile, por haber residido algunos años, por vocación ha cultivado la pintura desde sus primeros años, de cuyo pincel han salido trabajos de bastante mérito, habiendo tenido por maestro al notable artista ecuatoriano Don Antonio Salas.

El deseo de mejorar su condición lo llevó a Chile en 1852, regresando a su patria en 1857, luego el gobierno ecuatoriano le costeó el viaje a Europa, para que perfeccionara sus conocimientos, bajo la dirección de Alejandro Marini, una de las celebridades de Roma, adelantó mucho en su arte, luego de dos años regresó al Ecuador, donde por orden del gobierno abrió una Academia de Artes que duró poco."<sup>1</sup>

Para la Universidad ha realizado 3 retratos: el de Benigno Malo, Mariano Cueva, Santo Tomás de Aquino; correspondiendo a las fichas de inventario: 67, 68 y 151, respectivamente.

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE  
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: <sup>1</sup> José María Vargas, Patrimonio Artístico ecuatoriano, Ed. Santo Domingo, Quito, 1972, 125-126.

<sup>2</sup> V.V.A.A. El libro de Cuenca, Cuenca, Editores y publicistas, 1988, 99.

BENIGNO MALO VALDIVIEZO, Cuenca 1807-1870.

Gran estadista, diplomático. Rector de la Universidad de Cuenca en el año 1868; su primer Rector; fue uno de los progresistas industriales del Austro, sus publicaciones dispersas, han sido recogidas en un valioso volumen denominado: "Escritos y discursos" Quito, 1940."<sup>2</sup>

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº

Nº

67- R.3

R.3 -N.10.

REGISTRADO POR:

Jacqueline García

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 68

ARCHIVO:  
101104100020

2UC-68-96-A.  
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato de Mariano Cueva.

AUTOR: (f) L. Cadena, 1885 (inferior izquierda) LUIS CADENA.

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1885

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo).

TECNICA: Indirecta (pincel).

INSCRIPCIONES: "Mariano Cueva, 1868, 1869, 1878, 1883" (marco inferior).

DIMENSIONES:

ALTO: 127cm. LARGO: 91cm. DIAMETRO:

MARGO: 140cm. 104cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.  
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Aula Magna (Facultad de Ciencias Qui-  
micas).  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En esta obra el personaje retratado se encuentra parado jun-  
to a un escritorio, su brazo y mano izquierda están sobre un libro; mien-  
tras que su mano derecha que lleva puesta un guante, sostiene la empuña-  
dura de un bastón.

Para la resolución cromática de la obra se ha utilizado una gama  
tonal fría, (similar a la anterior ejecutada por el mismo artista); va-  
riando solamente ciertos elementos como la posición del personaje, el que  
ahora se ha plasmado en una posición frontal y su mirada se dirige hacia  
la zona lateral derecha.

Se repiten elementos como la cortina, en la misma tonalidad, pero  
esta vez ubicada hacia el ángulo superior izquierdo y recogándose hacia  
el centro de la misma.

MARIANO CUEVA, Cuenca 1810. Abogado sobresaliente, fue Presidente y  
Ministro de la Corte de Justicia del Azuay, Gobernador de esta Provincia,  
legislador, periodista, Vicepresidente del Ecuador, al lado de García  
Moreno, fue Rector de esta Universidad: 1868, 1869- 1878, 1882<sup>1</sup>

ANALISIS: \_\_\_\_\_

LUIS CADENA, autor de esta obra (ver ficha # 67).

RESTAURACION:

TOTAL: \_\_\_\_\_ PARCIAL: \_\_\_\_\_ NINGUNA: X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA: <sup>1</sup> V.V.A.A. Diccionario biográfico del Ecuador, Quito, Editorial Ecuador, 1928, 410.

FOTOTECA: CODIGO N° <u>68 - R.3</u>	NEGATOTECA: CODIGO N° <u>R.3 - N.11</u>	OTROS: _____ _____
---	---	--------------------------

REGISTRADO POR: Jacqueline Garcia      REVISADO POR: Dra. Alexandra Kennedy T.  
 FIRMA: [Signature]      FIRMA: \_\_\_\_\_  
 FECHA: 15/junio/1996.      FECHA: 30/julio/1996.





DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

FICHA N° 69

BIENES ARTISTICOS

ARCHIVO: 101104100019

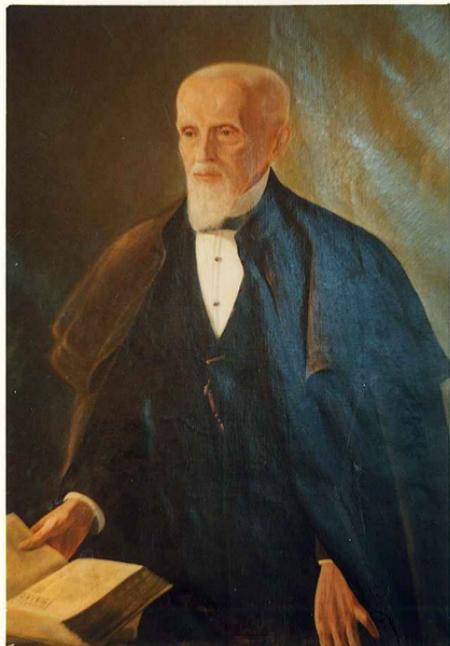
Registro - Detallado

2UC-69-96-A  
CODIGO:

UNIVERSIDAD DE CUENCA

PINTURA - ESCULTURA

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 09/01/96

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato de Joaquín Malo.

AUTOR: (f) A. Tamariz. 1911 (inferior derecha) ALBERTO TAMARIZ

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: 1911.

MATERIAL: Óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: "Joaquín Malo, 1827, 1828, 1883". (sobre el marco inferior).

DIMENSIONES:

ALTO: 127cm. LARGO: 92cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 138cm. 103cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: \_\_\_\_\_ MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: \_\_\_\_\_

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Aula Magna (Facultad de Ciencias Químicas).

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En esta obra el personaje se encuentra parado junto a lo que parece un escritorio, sobre el que se aprecia un voluminoso libro, ubicado hacia el ángulo inferior izquierdo, su mano derecha lo abre, mientras que la izquierda permanece vertical y en actitud de sostener algo que se pierde hacia el límite inferior de la obra.

Predomina la gama tonal fría en la resolución cromática de esta obra, tanto en la vestimenta (en la que además del traje gris oscuro, lleva una capa sobre éste, resuelta en la misma tonalidad del traje), tonalidad que se repite en el fondo de la obra, con una degradación, hacia el ángulo superior derecho, del que emana una fuerte luminosidad, que se dispersa sobre el rostro, manos y vestimenta, apreciándose que además ésta contribuye a destacar el tratamiento del encarné.

ANALISIS: ALBERTO TAMARIZ, autor de esta obra, cuencano, estudió en la Escuela de Bellas Artes C. 1913-1915; Joaquín Pinto, fue su profesor y compañero de: Abraham Sarmiento, Daniel Alvarado, Filóromo Ydrovo, Manuel Ayabaca, etc.

No se ha podido encontrar más datos relacionados a su labor artística, como tampoco biografía más precisa de este artista.







UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 70

ARCHIVO: \_\_\_\_\_

101104100018

2UC-70-96-A

CODIGO: \_\_\_\_\_

**INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:**



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato de Benigno Palacios.

AUTOR: Filóromo Idrovo.

ATRIBUIDO A: \_\_\_\_\_

ANONIMO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

TALLER: \_\_\_\_\_

SIGLO O FECHA: C. 1895- 1922.

MATERIAL: Óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: "Benigno Palacios 1883-1887" (sobre el marco inferior).

DIMENSIONES:

ALTO: 127cm. LARGO: 92cm. DIAMETRO: \_\_\_\_\_

MARCO: 141cm. 106cm. \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL: BUENO: \_\_\_\_\_ REGULAR: X MALO: \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Un corte horizontal de 18cm  
de longitud ubicado en la zona central del lienzo.  
ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.  
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.  
PROPIETARIO: universidad de Cuenca.  
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.  
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Aula Magna (Facultad de Ciencias  
Químicas).  
DIRECCION: Av. 12 de abril s/m TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En esta obra el personaje se encuentra parado junto a una  
mesa, de frente, con su rostro y mirada dirigida hacia la zona lateral  
izquierda de la obra, su mano derecha sostiene un libro que se asienta  
sobre la mesa, mientras que la izquierda en una posición vertical, reco  
ge recoge suavemente la capa hacia la izquierda, dejando entrever su v  
estimenta: una sotana de la misma tonalidad gris oscura de la capa,  
con botonadura frontal.

El tratamiento del encarne es bastante expresivo y vital,  
representando los rasgos más importantes del retratado. Hacia la zona  
lateral izquierda se ubica una cortina de una tonalidad rojo carmín,  
resuelta con mucho volumen mediante el claroscuro, ésta se recoge hacia  
el medio.

Predominan los colores fríos, tanto en el fondo de la obra,  
como en la figura.

ANALISIS: FILOROMO IDROVO, autor de esta obra (Ver ficha # 33).



