

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

INVENTARIO DE BIENES ARTÍSTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tesis previa a la obtención
del Título de Licenciado
en Artes Visuales

DIRECTORA: Dra. Alexandra Kennedy T.

AUTORES: Jacqueline E. García Loja
Juan Diego Ortega Ruiz

CUENCA - ECUADOR
1996



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 1

ARCHIVO: _____

101103-1-022

2UC-1-95-A
CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato de Fray Vicente Solano

AUTOR: (f) Povedano (inferior derecho) TOMAS POVEDANO

TRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1892

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 142 cm. LARGO: 101 cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 167 cm.

126 cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres H.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala del rectorado (segunda planta del edificio del Area Administrativa).
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831-688

DESCRIPCION: Retrato de medio cuerpo, se trata de una composición en forma de "L", dada por el cuerpo del personaje y los elementos sobre el escritorio; se distinguen dos planos: el primero la figura humana y varios elementos como papeles, libros, tintero y un crucifijo. En el segundo plano un estante con varios libros ordenados en diferentes posiciones y la pared del fondo.

En su resolución cromática predominan los colores fríos: azul grisáceo sienas claros y oscuros, junto con amarillos terciarios. Se ha utilizado el claroscuro, para definir los elementos y para el equilibrio de la composición, el punto focal se encuentra en el rostro del personaje, por el tratamiento luminoso del encarne, debido al golpe de luz que recibe, la que proviene del ángulo superior izquierdo y se difunde también hacia el estante.

FRAY VICENTE SOLANO: "Cuenca: 16/octubre/1791 - 2/abril/1865; Franciscano teólogo, naturalista, escritor, fundador del periodismo en el Azuay"¹
"El convento de San Francisco, permaneció 3 siglos en poder de los franciscanos"

ANALISIS: canos, este Padre, fue el último representante de esta orden"²

TOMAS POVEDANO: autor de esta obra, activo entre: 1850-1930.

No se han encontrado datos biográficos, como tampoco sobre su vida artística, sólo superficialmente sobre su venida a Ecuador a encargarse de la Dirección de la Escuela de Pintura en Cuenca; durante la presidencia del Dr. Antonio Flores Jijón: "Fue contratado como Director el profesor español Don Tomás Povedano y de Arcos, nativo de Sevilla, España, el curso comenzó en 1893, El Sr. Povedano a base del busto del Padre Solano y con indicaciones de José Miguel Vélez, trazó el retrato del célebre franciscano, conceptuado por el más fiel, en su representación física y psicológica"³
Permaneció dos años en Cuenca, lapso durante el que realizó además de encargo por lo general retratos: "Un retrato de dama cuencana de fines del S. XIX, que lleva una de esas entrañables chalinas a cuadros que ya no usan las señoras de hoy"⁴

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

¹V.V.A.A., El libro de Cuenca, Tomo I, Cuenca, Editores y Publicistas, 1988, 99.

²José María Vargas, Patrimonio artístico ecuatoriano, Quito, Editorial Santo Domingo, 1972, 406.

³José María Vargas, Patrimonio Artístico Ecuatoriano, Quito, Editorial Santo Domingo, 1972, 438.

⁴Jorge Dávila Vázquez, "Sobre la Escuela de Bellas Artes", Revista Cabeza de Gallo, 1, (Cuenca, Universidad de Cuenca, 1993), 44.

FOTOTECA:	NEGATOTECA:	OTROS:
CODIGO Nº <u>1 - R.1</u>	CODIGO Nº <u>R.1 - N.1</u>	_____

REGISTRADO POR:

Jacqueline García

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:





FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: Según el inventario general de la Universidad, consta así: código # 101103100022, retrato al óleo de Fray Vicente Solano, de 125 x 166,5 cm. con marco de madera, comprobante de ingreso # 000001, fecha de ingreso a la computadora: 08/16/89 y el precio de S/. 700.

Según el inventario general de la Universidad, consta
103100022, retrato al óleo de Fray Vicente Solano, de
marco de madera, comprobante de ingreso # 000001,
a la computadora: 08/16/89 y el precio de s/. 700.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 2

ARCHIVO: _____

101103-1-017

2UC-2-95-A

CODIGO: _____

UNIVERSIDAD DE CUENCA

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato de Juan José Flores.

AUTOR: _____

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: X

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: Primera mitad, S. XIX.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo).

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 100 cm. LARGO: 67 cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 152 cm. 105 cm. _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

¹Braulio Pérez Marchant, Diccionario biográfico del Ecuador, Quito, Escuela de artes y oficios, 1928, 223.

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 2 - R.1 y 2B - R.1

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.1 Neg. #2,3 y 4.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García

FIRMA:



Juan Ortega



REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

[illegible][illegible][illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 3

ARCHIVO: _____

101103-1-169

2UC-3-95-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 29/11/95

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato del Dr. Remigio Crespo Toral.

AUTOR: (f) Luis Toro, 1934 (inferior derecho) LUIS TORO MORENO.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1934

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel).

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 150 cm. LARGO: 230 cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 190 cm.

270 cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: MALO:
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres H.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala del Consejo Universitario
 (segunda planta del edificio del Area Administrativa).
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: Retrato de medio cuerpo, cuyos elementos forman una composi-
ción en forma de "L" invertida, destacándose en un primer plano el perso-
naje sentado en un sofá, en su vestimenta predomina el color azul agrisa-
do, se da mucha importancia al tratamiento del encarne en el rostro, por
el volúmen y el golpe de luz que éste recibe, constituyendo así el punto
focal de la obra, el color del sofá (rojo terciario), contrasta con el
tono agrisado de la vestimenta.

En el segundo plano está una pared, resuelta en una tonalidad gris cla-
ro, en su parte superior izquierda se ubica una reproducción del "Angelus"
de Millet, esta obra junto con la sombra que se proyecta sobre la zona
lateral izquierda, sirve para resolver el equilibrio de masas y para de-
terminar el recorrido visual de la obra.

"REMIGIO CRESPO TORAL, Cuenca 1860-1939, Doctor en Jurisprudencia, li-
terato insigne, elogiado por escritores americanos y europeos, desde 1875
comenzó su carrera literaria"1 Fue Rector de la Universidad durante el pe-
ríodo comprendido entre: 1925-1939.

ANALISIS: Luis Toro Moreno, pintor ibarreño, alumno de Rafael Troya, y
luego de la Escuela de Bellas Artes de Quito, "bohémio ardiente creador,
moderno en su desordenado y desbordante producir, testimonios del cual
son los retratos de Crespo, Vázquez"2

"A los 20 años, con la compañía dramática GLOVELAY, viajó a varios
países de sudamérica, siendo en Oruro, Bolivia, dónde se estableció por
algunos años, pintando muchos retratos, entre ellos el de Simón Bolívar,
cuya imagen consta en los billetes del Banco de Bolivia"3

A su regreso al Ecuador, luego de permanecer en Quito e Ibarra, llega
a Cuenca para asumir su cargo de profesor- Director de la Academia de
Bellas Artes C. 1929-1947, sucediéndole luego Luis Alvarado, murió el
29/abril/1957, dejando tras de sí una vastísima obra "enmarcada dentro
del simplismo y expresionismo del Arte Moderno de Zuloaga, Sorolla, Cha-
bás, Renoir y L'Tour"4

Advertimos en esta obra, una marcada atención a los rasgos expresivos
de la personalidad del retratado, adentrándose hacia una búsqueda (...)

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

¹V.V.A.A., El Libro de Cuenca, Tomo I, Cuenca, Editores y Publicistas, 1988, 106.

²Jorge Dávila Vázquez, "Sobre la Escuela de Bellas Artes", Revista Cabeza de Gallo, 1, (1993), 43-47.

³Luis Toro Moreno, "Discurso pronunciado por la reanudación de la Escuela de Bellas Artes, Anales de la Universidad de Cuenca, Tomo VIII, 2, (1927), 52-53.

⁴V.V.A.A., "Catálogo de la exposición de Filóromo Idrovo, Juan León Loyola y Luis Toro Moreno", Cuenca, Museo Remigio Crespo Toral, 1988.

(...)

intrínseca, busca al hombre, al ser humano, para perpetuarlo, mediante una magistral utilización de materiales y el claroscuro.

FOTOTECA:	NEGATOTECA:	OTROS:
CODIGO Nº <u>3 - R.1</u>	CODIGO Nº <u>R.1 - N.5</u>	

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

FIRMA: 

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: 

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

WOLFGANG

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is important to gather relevant information and data. This can be done through research, consultation with experts, or by analyzing existing data sets.

3. Once the information is gathered, the next step is to develop a plan or strategy to address the problem. This plan should outline the steps to be taken and the resources needed.

4. The fourth step is to implement the plan. This involves carrying out the tasks outlined in the plan and monitoring progress as the work progresses.

5. Finally, it is essential to evaluate the results of the work. This involves comparing the actual outcomes with the expected results and identifying any areas for improvement.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 4

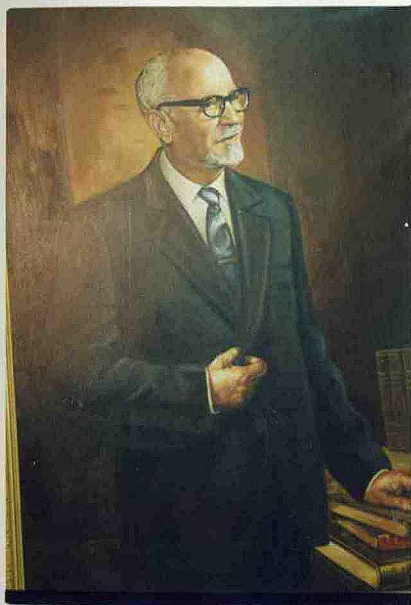
ARCHIVO: _____

101103-1-183

2UC-4-95-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 29/11/95

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: Retrato de Gerardo Cordero.

AUTOR: (r) A. Beltrán (inferior izquierdo) ALEJANDRO BELTRAN.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: s. XX.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES: _____

ALTO: 89cm. LARGO: 126cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 104,5cm. 141,5cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala del Consejo Universitario (segunda planta del edificio del área Administrativa).
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: Retrato de medio cuerpo, en el que se aprecian dos planos: en el primero se encuentra el personaje de pie junto a un escritorio de madera, sobre el que están varios libros, dispuestos uno sobre otro, en una posición horizontal, sobre los que descansa la mano izquierda del personaje y otro grupo de libros colocados en forma vertical, sobre el extremo izquierdo del escritorio.

En el segundo plano, del centro hacia la izquierda y por detrás del personaje, se aprecia una pared, compuesta de dos bloques laterales y un espacio intermedio que tiene un tratamiento luminoso, el que produce en el espectador una idea de profundidad.

En esta obra predominan los colores fríos: sienas oscuros y grises; utilizando el claroscuro para definir el fondo y los elementos del primer plano.

ANALISIS: ALEJANDRO BELTRAN LAZO, autor de esta obra, nació en Cuenca el 18 de marzo de 1935; estudió en la Escuela de Bellas Artes "Remigio Crespo Toral"; siendo posteriormente su Director por dos periodos, así como Profesor de Dibujo y Pintura C. 1960-1993.

Ha realizado exposiciones individuales en Guayaquil, Quito, Loja y colectivas en Colombia, E.E.UU y Venezuela; ha obtenido el I Premio en el "Salón de abril" de Cuenca, por dos ocasiones.

En Guayaquil, en la agrupación "Las Peñas" de la Casa de la Cultura, obtiene una Mención de Honor. A su obra la define dentro de la tendencia Neo-Figurativa; existiendo en ella una búsqueda de una nueva figuración.

Este retrato ha sido realizado por encargo, junto con los demás, que han sido encargados: Jurisprudencia fichas # 195 y 212, Filosofía: Ficha # 161; dando un total de 4 obras.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO
Nº

4 - R.1

NEGATOTECA:

CODIGO
Nº

R.1 - N.6

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra K...

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996



906

DISCUSSION

Blank lined paper.

Graphs



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA * ESCULTURA.

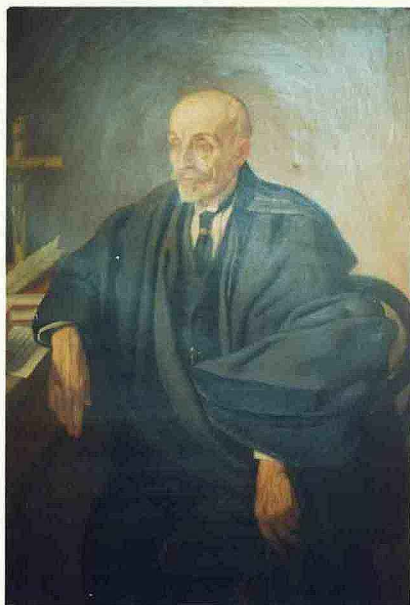
FICHA Nº 5

ARCHIVO: 101103-1-015.

2UC-5-95-A.
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato del Dr. Honorato Vázquez.

AUTOR: (f) Luis Toro. (inferior derecho) LUIS TORO MORENO.

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: c. 1929- 1957.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo).

TECNICA: Indirecta (pincel).

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 160cm. LARGO: 110cm. DIAMETRO:

Marco: 179cm. 129cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala del Consejo Universitario, segunda planta del edificio de esta dependencia.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: Retrato de medio cuerpo, resuelto mediante una composición piramidal, se aprecian dos planos: en el primero el personaje sentado en una silla, su brazo derecho apoyado sobre un escritorio, en el que también se encuentran cuatro libros dispuestos de dos en dos, en forma horizontal, un papel manuscrito, una pluma y un crucifijo ubicado en el extremo superior izquierdo; elementos simbólicos alusivos a su dedicación intelectual, y vocación religiosa.

Hacia el segundo plano se aprecia el fondo, con un tratamiento del color en Siena oscuro, gris y azul claro, con la aplicación de una pincelada en forma circular alrededor del rostro y cabeza del personaje, dando una idea de profundidad y definiendo además la figura y personalidad del retratado. La vestimenta está resuelta en un tono gris, con mucho movimiento en la resolución del drapeado; el encarne del rostro y manos, destacan por su luminosidad, siendo el punto focal de la obra.

ANALISIS: (Ver ficha # 3).

"HONORATO VAZQUEZ, Cuenca, 1855-1933.

Colaboró en cincuenta revistas, su bibliografía consta de 297 títulos diferentes, fue abogado, internacionalista y poeta"¹

"En 1883, es elegido diputado para integrar la Asamblea Constituyente, de la cual es elegido Secretario, en 1886, obtiene el título de Dr. en Jurisprudencia, por la Universidad del Azuay, tiene varios nombramientos, hasta que en 1893, funda la Escuela de Pintura, bajo la dirección de Tomás Povedano. En 1893, es nombrado Rector de la Universidad, siendo reelegido en 1901; en 1916 realiza su primera exposición pictórica con 90 cuadros, destacándose como paisajista. En 1922, termina su último periodo como Rector."²

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: ¹ V.V.A.A. El libro de Cuenca, Tomo I, Cuenca, Editores y Publicistas, 1988, 104.

² José Rafael Burbano Vázquez, Biografía de Honorato Vázquez, Cuenca, Banco Central del Ecuador, 1981.

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 5- R.1

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.1 - N.7.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García L.

FIRMA:

[Signature]

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

[Signature]

FECHA: 15/ junio/1996

FECHA: 30/ julio/1996

Blank lined paper.

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 6

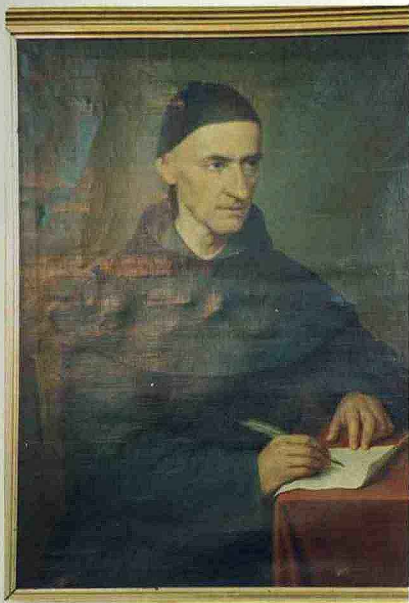
ARCHIVO: _____

101103-1-182

200-6-95-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 29/11/95.

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: Retrato de Fray Vicente Solano.

AUTOR: _____

ATRIBUIDO A: Tomás Povedano.

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: c. 1892-1893.

MATERIAL: óleo sobre tela (cáñamo).

TECNICA: Indirecta (pincel).

INSCRIPCIONES: _____

DIMENSIONES:

ALTO: 85 cm. LARGO: 66,5 cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 101 cm.

82 cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: _____ REGULAR: _____ MALO: X
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Hongos en el cáñamo (p. posterior),
que compromete la base pictórica, con desprendimiento de la misma.
ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres H.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala del Consejo Universitario, se-
gunda planta del edificio de esta dependencia.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En un primer plano de este retrato, está la figura en una
posición sedente, junto a una mesa cubierta con un mantel, la mano dere-
cha sostiene una pluma y descansa sobre una hoja de papel manuscrita, y
su mano izquierda ayuda a extender esta hoja; en un segundo plano se ob-
serva una pared.

Predominan los colores fríos: siena tostado, azul grisáceo y grises,
en la cromática tanto del fondo, como en la vestimenta del retratado, en
contraste con la tonalidad del mantel (naranja agrisada) y el tratamiento
del encarné con tonalidades que acentúan la palidez del rostro.

Se nota cierta rigidez en la posición del personaje, la luz se proyec-
ta del ángulo superior izquierdo y se irradia sobre el rostro y las ma-
nos, constituyendo éstos el punto de más interés.

"FRAY VICENTE SOLANO: Cuenca, 16/octubre/1791 - 2/abril/1865; franciscano,
teólogo destacado, naturalista, escritor, periodista, fundador del perio-
dismo en el Azuay"! "El convento de San Francisco, permaneció 3 siglos
en poder de los franciscanos. este padre, fue su último representante"

ANALISIS: Esta obra anonima, guarda en sus características compositivas
una gran similitud, con el realizado por Tomás Povedano; en ésta de an-
terior ejecución se basa Povedano para ejecutar su obra. (Ver ficha # 1).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: ¹V.V.A.A., El libro de Cuenca, Tomo I, Cuenca, Editores y Publicistas, 1988, 99.

²José María Vargas, Patrimonio artístico ecuatoriano, Quito, Editorial Santo Domingo, 1972, 406.

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 6 - R.1

Nº R.1 - N.8

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

FIRMA:

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: En el inventario general de la Universidad, esta obra consta así: código # 101103100182, cuadro de Fray Vicente Solano, de 82 x 101 cm. comprobante de ingreso # 000003, fecha de ingreso a la computadora: 08/16/89, cantidad 1 y el precio de S/. 700.

En el inventario general de la Universidad, esta obra
101103100182, cuadro de Fray Vicente Solano, de 82
ante de ingreso # 000003, fecha de ingreso a la compu-
cantidad 1 y el precio de S/. 700.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 7

ARCHIVO: _____

101103-1-023

2UC-7-95-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato de Juan Bautista Vázquez.

AUTOR: Filóromo Idrovo.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: c. 1902-1910.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo).

TECNICA: Indirecta (pincel).

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 206 cm. LARGO: 155 cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 222 cm.

121 cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: _____ REGULAR: _____ MALO: X
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Desprendimiento de la base pictórica en la obra zona central inferior y bastidor polillado casi íntegramente.
ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres H.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala del Consejo Universitario, segunda planta del edificio de esta dependencia.
DIRECCION: Av. 12 de Abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En esta obra se distinguen tres planos: el primero el personaje de pie, junto a un escritorio de madera tallada, sobre el que se encuentran: un libro abierto, un tintero, un manuscrito y dos libros dispuestos horizontalmente, en uno de ellos está la mano derecha del personaje cerrándolo, y una pluma. También encontramos dos libros en el piso debajo del escritorio, junto a la figura se encuentra una silla de este rilla, sobre la que están un par de guantes blancos y un bastón apoyado.

En el segundo plano, una pared decorada en tonos dorados, azul pastel y rosado; una cortina ubicada hacia la zona lateral derecha, de un tono rojo agrisado, divide dos ambientes, por el que se puede distinguir dos pilares, conformando éstos un tercer plano.

En esta obra predominan los colores fríos: azul pastel, sienas, ocre y el negro.

"JUAN BAUTISTA VAZQUEZ, (Chuquipata, prov. del Azuay, 1821). Se distinguió como orador y hombre de más hondos y trascendentales conocimientos en todas las variadas disciplinas de las Ciencias Públicas, su constante preocupación fue el mejoramiento intelectual de los jóvenes de su patria

ANALISIS: fundando Instituciones docentes y bibliotecas públicas, el primer Instituto de Educación Media de Azoguez, lleva su nombre".¹

FILOROMO IDROVO, autor de este retrato (Ver ficha # 33).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

¹ V.V.A.A., El libro de Cuenca, Tomo I, Cuenca, Editores y Publicistas, 1988,
100.

FOTOTECA:

CODIGO
Nº

7 - R.1

NEGATOTECA:

CODIGO
Nº

R.1 - N.9

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

FIRMA:

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: En el inventario general de la Universidad, esta obra consta así: código # 10110300023, retrato al óleo de Juan Bautista Vázquez, de 171 x 222cm. comprobante de ingreso # 000001, fecha de ingreso a la computadora: 08/16/89, cantidad 1 y el precio de S/. 1.000.

En el inventario general de la Universidad, esta obra
10110300023, retrato al óleo de Juan Bautista Váz-
2cm. comprobante de ingreso # 000001, fecha de ingreso
08/16/89, cantidad 1 y el precio de S/. 1.000.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 8

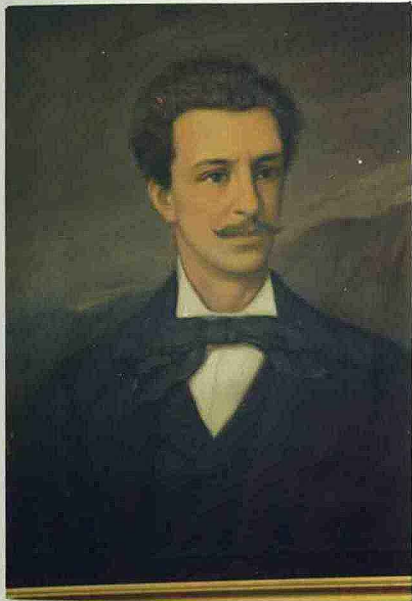
ARCHIVO:

101103-1-012

2UC-8-95-A.

CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 29/11/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato de Juan Montalvo.

AUTOR: (r) Luis Toro (inferior izquierdo)

LUIS TORO MORENO

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: C. 1929-1957.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 84 cm. LARGO: 70 cm. DIAMETRO:

MARCO: 96 cm.

82,5 cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: MALO:
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa
PROPIETARIO: universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres H.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala del Consejo Universitario, se-
gunda planta del edificio de esta dependencia.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En un primer plano, la figura ocupa la zona central de la o-
bra, con un tratamiento del tono gris oscuro en su vestimenta, del que
resaltan el blanco de la camisa y el tratamiento del encarne en el ro-
stro, con mucha luminosidad; el personaje mira hacia la derecha.

El color gris oscuro de la vestimenta se repite en el cabello, con
ligeros toques de siena tostado y gris claro, con lo que se define tan-
to el movimiento, como el volúmen.

En el segundo plano se puede apreciar un conjunto de montañas, que
ocupan desde la parte central superior hacia abajo y ubicados hacia la
izquierda y derecha del personaje a la altura del cuello, éstos no tie-
nen mayor interes, reciben un tratamiento agrisado, produciéndose cierto
contraste entre las montañas y la atmósfera, ubicada en la parte supe-
rior de este plano por la pincelada utilizada. En esta obra, predomi-
nan los colores fríos.

ANALISIS: (Ver ficha # 3).

JUAN MONTALVO: (Ambato, 1832 - París, 1889).

"Escritor, interviene en política, opositor de Gabriel García Moreno,
como consecuencia de sus actividades políticas, debe exiliarse en París.
Cultiva el género narrativo, la obra más importante: "Capítulos que se le
olvidaron a Cervantes". Incursiona en la crítica literaria y la filoso-
fía con obras como "Catilinarias y Siete tratados".

De sus escritos políticos se conocen "El Dictador" y "El Bárbaro de
América en los pueblos civilizados de Europa", esta última autobiográfi-
ca. Es uno de los escritores más importantes, dentro de la corriente
romántica latinoamericana"

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA: ¹ V.V.A.A., Protagonistas del mundo, Bogotá, Terranova editores, 1991, 88.

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 8 - R.1

NEGATOTECA:

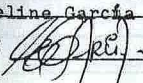
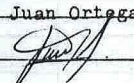
CODIGO

Nº R.1 - N.10.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

FIRMA:  

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: _____

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: En el inventario general de la Universidad, esta obra consta así: código # 101103100012, retrato al óleo de Juan Montalvo, de 96 x 82,5 cm. comprobante de ingreso # 000001, fecha de ingreso a la computadora: 08/16/89, cantidad 1 y el precio de \$/. 100.

OBSERVACIONES: En el inventario general de la Universidad, esta obra consta así: código # 101103100012, retrato al óleo de Juan Montalvo, de 96 x 82,5 cm. comprobante de ingreso # 000001, fecha de ingreso a la computadora: 08/16/89, cantidad 1 y el precio de \$/. 100.

OBSERVACIONES: En el inventario general de la Universidad, esta obra consta así: código # 101103100012, retrato al óleo de Juan Montalvo, de 96 x 82,5 cm. comprobante de ingreso # 000001, fecha de ingreso a la computadora: 08/16/89, cantidad 1 y el precio de \$/. 100.

OBSERVACIONES: En el inventario general de la Universidad, esta obra consta así: código # 101103100012, retrato al óleo de Juan Montalvo, de 96 x 82,5 cm. comprobante de ingreso # 000001, fecha de ingreso a la computadora: 08/16/89, cantidad 1 y el precio de \$/. 100.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 9

ARCHIVO: _____

101103-1-170

2UC-9-95-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato de Simón Bolívar.

AUTOR: (f) Luis Toro. (inferior derecho) LUIS TORO MORENO.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1930

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo).

TECNICA: Indirecta (pincel).

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES: _____

ALTO: 162cm. LARGO: 112cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 178cm. 130cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala del Consejo Universitario, segunda planta del edificio de esta dependencia.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: Se trata de una composición en forma de "L", formada por el cuerpo del personaje y su vestimenta, el que ocupa en el primer plano la parte central de la obra; en el segundo plano el fondo, cuyo espacio se divide en tres zonas horizontales, mediante el color, así tenemos: la inferior resuelta en ocre y sienas, la intermedia lo componen las montañas resueltas en grises y claros y en la superior la atmósfera, resuelta en un tono gris azulado claro y ocre pálido.

La vestimenta del personaje tiene movimiento por el drapeado utilizado en la capa y su cromática, los colores cálidos: rojo bermellón y dorado del uniforme militar, la mano derecha sostiene una hoja enrollada, mientras que la izquierda descansa sobre la empuñadura de la espada, introducida en su vaina.

El punto focal de la obra, se encuentra en el rostro del retratado, por el tratamiento del encarne, la figura se presenta de frente en una posición estática, mirando hacia la izquierda.

ANALISIS: (Ver ficha # 3).

SIMON BOLIVAR: (Caracas, Venezuela 1783 - Santa Martha, Colombia 1830).

Miembro de una familia aristocrática, en 1799, viaja a Europa y 3 años mas tarde se radica en París, donde asimila las ideas de la Revolución Francesa. En 1802, se casa con Teresa Rodríguez del Toro, pero enviuda a los 8 meses. De regreso en América, lidera los ejércitos revolucionarios, es libertador de 5 naciones."¹

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: ¹ V.V.A.A. Protagonistas del mundo, Bogotá, Terranova editores, 1991, 88.

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 9- R.1

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.1 - N.11

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

FIRMA: 

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: 

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

MOOREHEAD, ILL.

Blank lined paper.

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTÍSTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 10

ARCHIVO:

101103-1-181

2UC-10-95-A.

CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTÍSTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 29/11/95.

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: Escudo de la Universidad de Cuenca.

AUTOR:

ATRIBUIDO A: Dr. Honorato Vázquez.

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: C. 1893-1904.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: (frente) FONS VITAE ERUDITIO POSSIDENTIS - U. DE CUENCA

DIMENSIONES:

ALTO: 81cm. LARGO: 66cm. DIAMETRO:

MARCO: 111cm. 90cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala del Rectorado. Segunda planta del edificio de esta dependencia.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: "El escudo agrupa las ideas de virtud y amor a la ciencia, la cruz, simboliza la fe, al centro un árbol abierto y un manantial, representan el apartamiento para el estudio y la fecundidad de éste, expresada en el lema: FONS VITAE ERUDITIO POSIDENTIS: (Tiene una fuente de vida en la Institución, quien la posea), tomada del libro de los proverbios, Capítulo XVI, v. "", e inscrito en la parte superior en un festón cruzado por entre una corona,

Orlan el escudo a la derecha, ramas de violeta, símbolo de la modestia, como predecesora de la gloria, representada a la izquierda, por una rama de laureles, al término hacia abajo, penden tres borlas, correspondientes a las facultades que funcionan en la Universidad." ¹

ANALISIS: Honorato Vázquez, nace en Cuenca el 21 de octubre de 1885 y muere el 26 de enero de 1933.

"En 1878, es nombrado profesor del Colegio Nacional en Cuenca, Tercer Concejal de Cuenca en 1878, desterrado al Perú, trabaja en el Instituto Científico de Lima en 1882. En 1883, con el triunfo de la "Restauración" es elegido Diputado, en 1886, obtiene el título de Dr. en Jurisprudencia por la Universidad del Azuay. Tiene varios nombramientos hasta que en 1893 y gracias a su iniciativa se funda en Cuenca la Escuela de Pintura, en este mismo año, es nombrado Rector de la Universidad, para luego ser reeligido en 1901. Realiza su primera exposición en 1916, con 90 cuadros destacándose como paisajista" ²

"A los lauros de poeta, a las ejecutorias del publicista y escritor ameno, añadía las de artista del pincel, de algo que preferentemente se ocupa es de diseñar el blasón universitario, la Junta administrativa del 17 de junio de 1904, aprueba el simbolismo del ya histórico y tradicional escudo" ². "No solamente ideado por su genio de artista distinguido, sino ejecutado pictóricamente por el mismo" ³.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA: ¹ Victor Lloré Mosquera "La Universidad de Cuenca, apuntes para su historia", Anales de la Universidad de Cuenca, Tomo VII, (1951), 109.

² José Rafael Burbano Vázquez, Biografía de Honorato Vázquez, Cuenca, Banco Central del Ecuador, 1981, 167.

³ Victor Lloré Mosquera, "La Universidad de Cuenca, apuntes para su Historia", Anales de la Universidad de Cuenca, Tomo II, (1901), 43.

FOTOTECA:

CODIGO
Nº

10- R.1

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº

R.1 - N.12.

OTROS:

REGISTRADO POR:

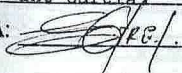
Jacqueline García

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:





FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: En el inventario general de la Universidad, esta obra,
consta así: código # 101103100181, cuadro con el Escudo de la Universi-
dad de Cuenca, de 90 X 111 cm. Comprobante # 000003, fecha de ingreso a
la computadora: 08/16/89, cantidad 1 y el precio de S/3.000=

Existe una obra similar de reciente ejecución, que no lleva firma ni fecha, ubicada en la Sala del Consejo Universitario, que lleva el código de inventario, proporcionado por nosotros: 2UC-10-95-A (B). Ficha # 10.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 11

ARCHIVO: 101103-1-090.

2UC-11-95-A

CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Paisaje Urbano (Cuenca)

AUTOR: (f) M. Tarqui (inferior izquierdo) MANUEL TARQUI.

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: acuarela sobre cartulina (cansson).

TECNICA: Indirecta (pincel).

INSCRIPCIONES: p. posterior: Obra "Cuenca-Ecuador" Tarqui, 81.

DIMENSIONES:

ALTO: 60cm. LARGO: 25cm. DIAMETRO:

MARCO: 80,5cm. 46cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: _____ y _____ REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Secretaría del Rectorado, segunda planta del edificio de esta dependencia.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n.

TELEFONO: 831 688.

DESCRIPCION: En esta obra se destaca la utilización de la aguada, que es la técnica de la acuarela, con la que se logra mucha soltura en la mancha, para definir las tonalidades de los diferentes elementos arquitectónicos de esta obra.

Hay dos planos, el primero está ubicado hacia la derecha, con una casa de tres pisos, se advierten parte de los techos, las puertas y un balcón; hacia la izquierda una casa, cuya construcción se extiende hacia el fondo, en donde se distinguen varias casas, las que constituyen el tercer plano. Hay predominio de colores fríos: azules claros y agrisados, ocres y sienas.

ANALISIS: "Manuel Tarqui, Cuenca, 1952; aún indeciso y hasta perplejo en su búsqueda de lenguaje y retórica, tiene patente ante sí la meta de lo mágico, la tiene de un modo muy concreto: realizada en Jorge Chalco, pero aunque dista aún del oficio maduro y sutil de Chalco, Tarqui tiene poderes para lo maravilloso".

En esta obra el artista se deja llevar por una soltura y seguridad en el manejo de los materiales, presentándonos así un trabajo bastante pulido; en el tratamiento de las formas arquitectónicas que predominan en la obra, unida a una sensibilidad especial para captar los efectos lumínicos que se producen sobre los diferentes elementos.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA: ¹ Hernán Rodríguez Castelo, El Siglo XX de las Artes Visuales
En Ecuador, Guayaquil, Banco Central del Ecuador, 1988, 160.

FOTOTECA: CODIGO Nº <u>11- R.1</u>	NEGATOTECA: CODIGO Nº <u>R.1-N.13.</u>	OTROS: _____ _____
--	--	--------------------------

REGISTRADO POR: Jacqueline García Juan Ortega REVISADO POR: Dra. Alexandra Kennedy T.
FIRMA:   FIRMA: _____
FECHA: 15/junio/1996. FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES:

OBSERVACIONES: Esta obra consta en el inventario general de la Universidad, así código # 101103-1-090, cuadro pintado con acuarela "Cuenca" marco de 46X 80,5cm. comprobante de ingreso # 000002, fecha de ingreso a la computadora: 08/16/89, y el precio de \$10.000=

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 12

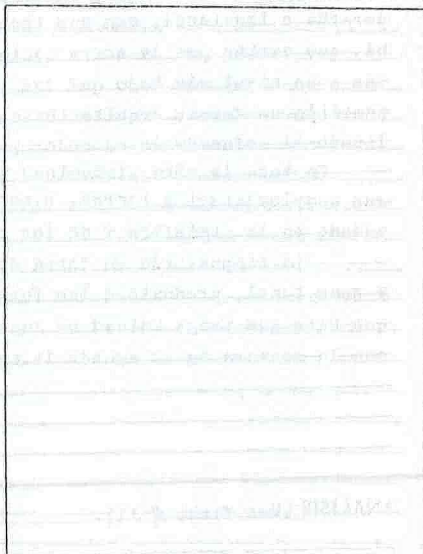
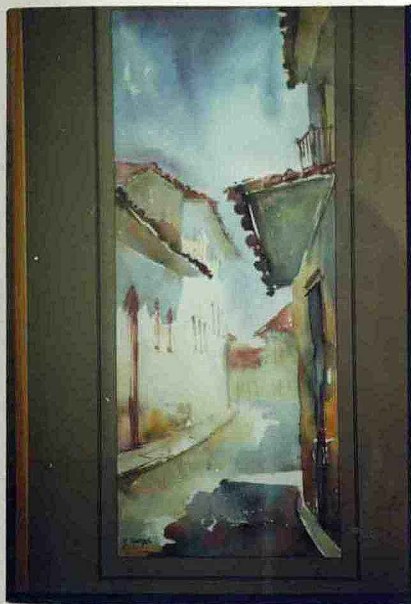
ARCHIVO: _____

101103-1-099

2UC-12-95-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 30/11/95.

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: Paisaje Urbano (Cuenca)

AUTOR: (f) M. Tarqui. (inferior izquierdo) MANUEL TARQUI,

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: acuarela sobre cartulina (cansson).

TECNICA: Indirecta (pincel).

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES: _____

ALTO: 60cm. LARGO: 25cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 79,5cm. 45,5cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernández.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Secretaría del Rectorado, segunda planta del edificio de esta dependencia.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688.

DESCRIPCION: En esta obra, en un primer plano observamos las casas de la derecha e izquierda, con sus techos, balcones, puertas y una figura humana, que camina por la acera hacia el fondo. En un segundo plano dos casas a un nivel más bajo que las primeras y un tercer plano con una composición de formas arquitectónicas (techos, cúpulas e Iglesias), ha utilizado el sfumado en el color para definir la perspectiva.

En toda la obra predominan los colores cálidos, en contraste con sus complementarios (ocres, blancos, siena y verde agrisado); violeta azulado en la atmósfera y en los cerros del tercer plano.

La composición en forma de "U", por la disposición de las masas y gama tonal, predominan las formas verticales en casi toda la obra, lo que hace que tenga unidad en cuanto al uso de planos, lo que conjugado con la soltura de la aguada le confiere expresividad a la obra.

ANALISIS: (Ver ficha # 11).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO
Nº

12- R.1

NEGATOTECA:

CODIGO
Nº

R.1 - N.14.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: En el inventario general de la Universidad, esta obra consta así: código # 101103100099, acuarela del pintor Tarqui, marco de 45 X 79,5cm, comprobante de ingreso # 000002, con fecha de ingreso a la computadora: 08/16/89, cantidad 1 y un valor de \$/5.000+.

En el inventario general de la Universidad, esta obra
101103100099, acuarela del pintor Tarqui, marco de
obante de ingreso # 000002, con fecha de ingreso a la
/89, cantidad 1 y un valor de \$/5.000+.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 13

ARCHIVO: 101103-1-150.

2UC-13-95-A
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 30/11/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: "La Paz"

AUTOR:

ATRIBUIDO A:

ANONIMO: ☒ X

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: c. 1895-1995.

MATERIAL: Tintas sobre cartulina.

TECNICA: Grabado.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 29cm. LARGO: 43cm. DIAMETRO:

MARCO: 72cm.

89cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca,

RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernández.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Secretaría del Rectorado, segunda planta del edificio de esta dependencia.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n.

TELEFONO: 831 688.

DESCRIPCION: Obra ejecutada, mediante la técnica del grabado, en ésta se puede observar un tratamiento de las formas planas en la composición, tiene perspectiva por la posición en la que se encuentran los diferentes elementos, la figura humana infantil, ubicada hacia la izquierda de la obra se encuentra sobre una silla, con sus manos sobre la mesa, la derecha sostiene una cuchara, mientras que la izquierda tiene un plato de un tono violeta rojizo, (único elemento de color).

La obra tiene casi en su totalidad un tratamiento de monocromía en cuanto a su resolución cromática (gris claro y oscuro) excepto en el plato, predominando así los colores fríos.

Existe equilibrio en las masas, dado por la disposición de las formas, el movimiento se consigue por las líneas horizontales que preceden a la figura infantil, los que se repiten en el piso, contrastando a su vez, con la estaticidad que presenta la mesa y la silla.

ANALISIS:

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO
Nº

CODIGO
Nº

13- R.1

R.1 - N.15.

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.

ACKNOWLEDGMENTS

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a table-like format. The names are listed in the first column, and the addresses are listed in the second column. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, and 789 Oak St.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a table-like format. The names are listed in the first column, and the addresses are listed in the second column. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, and 789 Oak St.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a table-like format. The names are listed in the first column, and the addresses are listed in the second column. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, and 789 Oak St.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a table-like format. The names are listed in the first column, and the addresses are listed in the second column. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, and 789 Oak St.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a table-like format. The names are listed in the first column, and the addresses are listed in the second column. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, and 789 Oak St.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a table-like format. The names are listed in the first column, and the addresses are listed in the second column. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, and 789 Oak St.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a table-like format. The names are listed in the first column, and the addresses are listed in the second column. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, and 789 Oak St.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a table-like format. The names are listed in the first column, and the addresses are listed in the second column. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, and 789 Oak St.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a table-like format. The names are listed in the first column, and the addresses are listed in the second column. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, and 789 Oak St.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a table-like format. The names are listed in the first column, and the addresses are listed in the second column. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, and 789 Oak St.

REGISTRO DEL ME INCREMENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 14

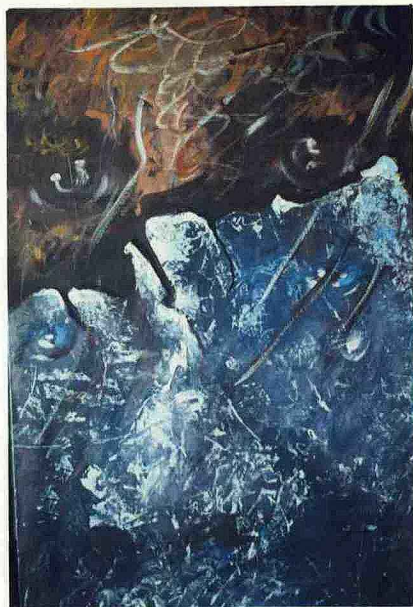
ARCHIVO: 101103

2UC-14-95-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: _____

AUTOR: (f) Idrovo (inferior derecha) FRANCISCO IDROVO.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1989.

MATERIAL: Acrílico sobre madera

TECNICA: mixta: pincel, espátula.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 98cm. LARGO: 68cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 103cm. 73cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: y REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación de la "Escuela de Bellas Artes"

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Dirección Administrativa, segunda plan-
del edificio de esta dependencia.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n.

TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En ésta se aprecia la utilización de la mancha y la línea en
la conformación de los dos rostros, recortados que ocupan casi la totali-
dad de la obra, el primer rostro, ubicado en la zona inferior, está re-
suelto en tonos azules, grises y blancos, semejan una máscara que se des-
prende y cae, dejando ver el rostro, ubicado hacia la zona superior, el que
se encuentra bien definido y resuelto en tonos cálidos (ocres, amarillos,
sienas y blancos), se puede apreciar aquí los ojos que tienen un brillo
intenso y parte de su nariz; recibe un tratamiento de siena oscuro al a-
cercarse hacia el rostro de la zona inferior.

La utilización de la línea es evidente en toda la obra, con pince-
ladas sueltas de color, superpuestas para dar mayor expresividad; el vo-
lumen se consigue a base de la mancha y de las líneas que de variado tra-
zo se ubican en la obra.

ANALISIS: (FRANCISCO IDROVO, su autor, realizó esta obra, como parte de
su trabajo de Tesis, realizada previo a su graduación en la Academia de
Bellas Artes "Remigio Crespo Toral").

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO
Nº

14- R.1

NEGATOTECA:

CODIGO
Nº

R.1 - N.16.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: Esta obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso el código dado por ésta.

Obra de fin de carrera, que originalmente donada por el alumno, a la Escuela de Bellas Artes "Remigio Crespo Toral"; como parte de su trabajo de tesis, fue más tarde donada por la Sra. Wilma Granda, anterior secretaria de la Escuela), con motivo del traslado de la Escuela de su antiguo local ubicado en la Av. 12 de Abril, hacia el nuevo ubicado en el complejo Yanuncay.

Esta obra, junto con algunas más fueron entonces donadas alrededor de 1991-1992 a ésta y otras dependencias universitarias, emitiéndose un recibo de entrega-recepción, como constancia de este acto, el que no se ha logrado ubicar (dándosele por perdido).

Situación similar que se presenta en las siguientes obras:

Fichas #: 15, 17, 21, 23, 24, 25, 27, 31, 93, 135, 136, 138,
139, 140, 132.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 15

ARCHIVO: 101103.

2UC-15-95-A.

CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña.

FECHA: 30/11/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA:

AUTOR: (f) H. Andrade S. (inferior derecho) HERNAN ANDRADE.

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1988.

MATERIAL: acrílico sobre madera (contrachapada).

TECNICA: mixta.

INSCRIPCIONES: (p. posterior) "Escuela de Bellas Artes Remigio C. Toral".

DIMENSIONES:

ALTO: 60 cm. LARGO: 80 cm. DIAMETRO:

MARCO: 76 cm. 96 cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación de la "Escuela de Bellas Artes".
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Elsa Orellana Vintimilla.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Secretaría del Vicerrectorado (Segunda planta del edificio de esta dependencia).
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 258.

DESCRIPCION: Obra cubista, por la utilización de planos de color y formas geométricas que predominan en toda la obra, la composición es romboidal, con el vértice superior en el barril, en el inferior están unas copas y cigarrillos, en el vértice izquierdo cajetillas de cigarrillos y en el derecho una botella, junto a un cenicero.

El equilibrio en la obra, está dada por el empleo de las formas y el contraste de colores bien definidos, predominando los colores cálidos (bermellón, ocre, amarillo, siena rojizo y naranja); existe una especie de perspectiva por la utilización del cubismo analítico, mediante el que se observa desde diferentes puntos un mismo objeto.

En toda la obra se puede advertir el tratamiento de las texturas, mediante líneas rectas y curvas que parten del centro de la obra.

ANALISIS: (HERNAN ANDRADE, su autor, la realizó como parte de su trabajo de Tesis, previo a su graduación en la Academia de Bellas Artes, "Remigio Crespo Toral").

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO
Nº

15- R.1

NEGATOTECA:

CODIGO
Nº

R.1- N.17.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: No consta en el inventario general de la Universidad y no lleva impreso código de archivo. (Ver ficha # 14).

No consta en el inventario general de la Universidad y
código de archivo. (Ver ficha # 14).

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 16

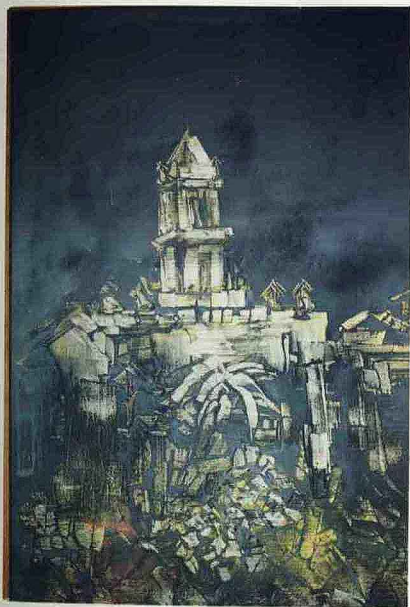
ARCHIVO:

101311-1-0-70.

2UC-16-95-A.

CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 30/11/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Paisaje Urbano (Cuenca).

AUTOR: (f) Palacio (inferior derecho). MANUEL PALACIO.

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1982.

MATERIAL: acrílico sobre tela (lienzo).

TECNICA: mixta: pincel y espátula.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 100cm. LARGO: 80cm. DIAMETRO:

MARCO: 102cm.

83cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Sra. Tania Peña.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Auditoría interna (segunda planta del edificio del área administrativa).
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 275.

DESCRIPCION: En esta obra se ha dado, especial atención a la arquitectura de la Iglesia, por medio de una composición fragmentada en formas planas de diferente tamaño, posición y coloración (blanco agrisado, amarillo y naranja); utiliza la espátula para conseguir trazos vigorosos y de gran fuerza expresiva.

Se distinguen dos planos: el primero ubicado en la zona inferior, se trata de una especie de vegetación, en el segundo plano se encuentra la Iglesia, unos techos circundantes y la atmósfera, hay predominio del tratamiento de fondo y figura; existiendo contraste entre la fachada de la Iglesia con su torre y el cielo (gris oscuro), la torre recibe especial atención por el color aplicado (blanco y ocre); todo este conjunto se levanta y predominan sus formas en esta composición.

ANALISIS: Manuel Palacio Pereira, Cuenca, 1950.

"Estudió en la Escuela de Bellas Artes "Remigio Crespo Toral" 1965-1970, ha participado en varios concursos y salones, realizados a nivel local y nacional, en 1992, abre sus puertas el Taller Galería "Palacio", en donde mantiene exposiciones permanentes, además de impartir clases de pintura y cerámica a niños y adultos.

Fue miembro fundador del grupo cultural "Las Peñas" de Guayaquil, miembro del Directorio de la Primera y Segunda Bienal de Pintura de Cuenca; desde 1969 comenzó sus exposiciones con la muestra denominada "Esperpentos" en la Escuela de Bellas Artes", ha expuesto sus obras en Machala; 1971, Guayaquil; 1974; Cuenca: Salón del Pueblo "Casa de la Cultura", hasta 1978, y en varias galerías de esta ciudad. En su obra se define dentro de un neo-figurativismo, unido a un tratamiento textural, mediante una combinación de lo pre-colombino con formas geométricas y utilizando la línea del dibujo en el desnudo,"¹

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X _____

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: ¹Entrevista personal con el artista, realizada en Cuenca, el
27 de junio de 1996.

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 16- R.1

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.1 - N.18.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

FIRMA: 

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: 

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: Esta obra, no consta en el inventario general de la Universidad, la obra posee el código # 101311-1-0-70, impreso en su p. posterior.

BSERVACIONES: Esta obra, no consta en el inventario general de la
Universidad, la obra posee el código # 101311-1-0-70, impreso en su p.
posterior.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 17

ARCHIVO:

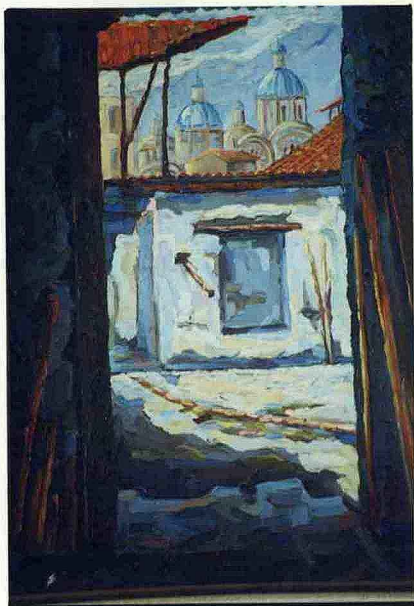
103413.

2UC-17-95-A.

CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Paisaje Urbano (Cuenca).

AUTOR: (r) H. Zavala (inferior derecho)

HOLGER ZAVALA

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1988.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: mixta: pincel y espátula.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 81cm. LARGO: 62cm. DIAMETRO:

MARCO: 91cm. 71cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación de la "Escuela de Bellas Artes".
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Sra. Magdalena Cardoso Ruiz.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Dpto. de Proveeduría, planta baja del edificio del Area Administrativa.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 842 538.

DESCRIPCION: En esta obra se aprecia el uso de empastes de color, que al ser distribuidos le confieren expresividad y realismo, lo que nos abre un mundo de posibilidades no sólo expresivas sino sugestivas.

Existen tres planos en esta composición, el primero una zona oscura, ubicada tanto hacia la zona lateral derecha como izquierda, formando un interior de un cuarto o ambiente con unos maderos dispuestos verticalmente; hacia la derecha de esta zona se abre un gran espacio rectangular hacia el centro por medio de una puerta abierta, a través de la que se aprecia el segundo plano; un patio y una construcción de una planta, con su cubierta de tejas, formando una composición horizontal, en éste predominan los colores ocres, amarillo, siena rojizo y blanco.

En el tercer plano se observan las cúpulas de la Iglesia "Catedral de la Inmaculada" y el cielo, se repite la cromática utilizada en el segundo plano. Hay equilibrio en la composición, por la distribución adecuada de los elementos, predominando las formas arquitectónicas.

ANALISIS: Holger Zavla C. Cuenca, 5/abril/1963.

Estudió en la Academia de Bellas Artes "Remigio Crespo Toral", graduándose de Profesor en Pintura en 1989; estudió además en la Universidad Católica, donde obtuvo el título de Dr. en Jurisprudencia.

En esta obra, ha desarrollado el tema del paisaje, de una forma interpretativa, partiendo de un estudio de luces y sombras, de los efectos lumínicos al proyectarse sobre los diferentes elementos del paisaje cueneco: casa, techos de teja, cúpulas de la Iglesia Catedral, etc. Obra que ha sido ejecutada como parte de su trabajo de Tesis, previo a la obtención del grado de Profesor en Pintura.

Ha continuado trabajando en su taller, en sus obras, nos dice, no las define en una corriente o estilo artístico, porque no pretende ubicarse en un esquema creacional, ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales, como por ejemplo: Salón Luis A. Martínez (Ambato), Salón de Julio (Guayaquil), Salón de Machala, etc.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: x

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA: ¹ Entrevista personal con el artista, realizada en Cuenca, el
24/junio/1996.

FOTOTECA:

CODIGO

Nº

12- R.1

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº

R.1- N.19.

OTROS:

REGISTRADO POR:

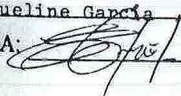
Jacqueline Garcia

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FIRMA:



FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

MOONLIGHT

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or printed text on the paper.

[illegible][illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 18

ARCHIVO:

103305

20C-18-95-A

CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA
DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 5/12/95/

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: "Dualismo N- 1"

AUTOR: (P) C. Beltrán/1964 (inferior derecho) CARLOS BELTRAN.

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1964.

MATERIAL: mixto: óleo y elementos texturales sobre lienzo/madera.

TECNICA: mixta: pincel y espátula.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 74cm. LARGO: 79cm. DIAMETRO:

MARCO: 77cm.

83cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación de la "Escuela de Bellas Artes".

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Bolívar Calle Aguilar.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Dpto. de Tesorería, planta baja del área Administrativa.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n.

TELEFONO: EXT. 220.

DESCRIPCION: Obra abstracta geométrica, en ésta se aprecia un trabajo de aplicación de elementos texturales y una composición de formas irregulares que abarca toda la superficie pictórica. Está presente la mancha y los trazos lineales que delimitan las diferentes zonas planas; hay equilibrio en la composición, la que a pesar de tener formas planas dispuestas al azar, mantiene un equilibrio por el color, predominando los cálidos: rojo bermellón, amarillo de cadmio y siena rojizo, en contraste con los fríos: azul ultramar y negro. Estos colores junto con la línea negra definen los diferentes espacios geométricos.

Existe un predominio de la línea curva. La capa textural utilizada, proporciona volumen táctil a las diferente áreas o zonas.

ANALISIS: (Ver ficha # 133).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO
Nº

18- R.1

NEGATOTECA:

CODIGO
Nº

R.1 - N.20.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

FIRMA:

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: Esta obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso el código de archivo.

OBSERVACIONES: Esta obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso el código de archivo.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 19

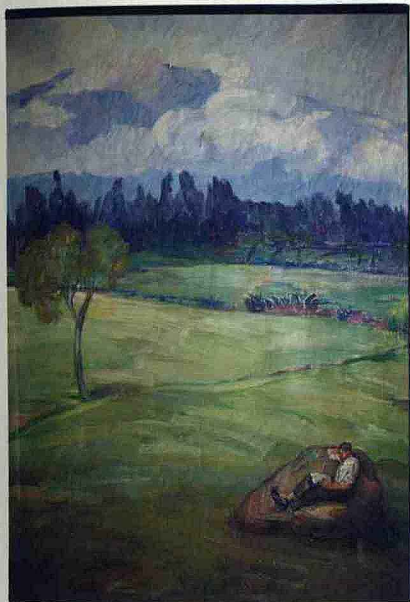
ARCHIVO: _____

103305

2UC-19-95-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 5/12/95.

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: Paisaje rural (Prov. Azuay)

AUTOR: (r) L. Alvarado/1940 (inferior izquierdo) LUIS P. ALVARADO.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1940

MATERIAL: oleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 83cm. LARGO: 59cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 102cm.

77cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: _____ REGULAR: X MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: craquelada la capa pictórica, y
un corte de 3cm de longitud en la zona central superior del lienzo.
ORIGEN DE LA OBRA: Donación.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Sr. Bolívar Calle Aguilar.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Tesorería (planta baja del edificio
del área Administrativa).
DIRECCION: Av. 12 de Abril TELEFONO: EXT 220.

DESCRIPCION: Tres planos conforman esta composición: el primero la figura
humana recostada sobre la piedra, está ubicada en la zona inferior derecha
y el árbol que se ubica hacia la zona central izquierda; en el segundo
plano la vegetación, los árboles y por último el tercer plano, las nubes
que cubren un cerro casi totalmente.

En la obra predominan los colores fríos: ocre, siena, verde ter
ciario y azules agrisados, la perspectiva se da por la composición me
diante la adecuada disposición de los elementos y por el color, se apre
cia en toda la obra una pincelada vigorosa con mucho movimiento y varie
dad en el trazo.

El recorrido visual comienza por elemento del primer plano,
luego se dirige al árbol y de allí la vista se dirige hacia el 'segundo
plano los árboles y finalmente la atmósfera.

ANALISIS: LUIS PABLO ALVARADO, autor de esta obra, nació en Cuenca,
activo entre 1892- 1950.

"Retratista renombrado, miniaturista refinado, estudió en Quito
llevado por el médico quiteño Dr. Mario de la Torre, quien alcanzó una
beca para Luis Pablo, a u ingreso a la Escuela de Bellas Artes, tuvo
como maestros a Camilo Egas, Raúl Pereira y otros; realizó innumerables
retratos a personas distinguidas, él era quien daba además el acabado
final a las esculturas de su padre (Daniel Alvarado). Su obra está den
tro de lo clásico y romántico, fue durante 6 años Director de la Acade
mia "Remigio Crespo Toral" de Cuenca, fue de condición modesta y agra
dable, con una personalidad franca y cordial y en la Historia del Arte
Azuayo, quedará perenne su memoria"

Para la Universidad ha realizado varios retratos, además de este
paisaje; distribuidos así: Colegio F. Vicente Solano: 1 ficha # 150;
F. Jurisprudencia: 1 ficha # 214; Medicina: 8 fichas # 221, 241, 242,
243, 245, 248, 249 y 252. Además de un busto escultórico: ficha # 256

Dando un total de 12 obras: paisaje, retrato pictórico y escult

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: ☒

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: ¹ José Rafael Alvarado, *Reseña biográfica de notables artistas azuayos*, Cuenca, 1984, 84.

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 19- R.1

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.1 - N.21.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: [Firma]

FIRMA: _____

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: Esta obra no consta en el inventario general de la U-
niversidad y no lleva impreso código de archivo.

Esta obra no consta en el inventario general de la U-
leva impreso código de archivo.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 20

ARCHIVO:

103305

2UC- 20-95-A

CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 5/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Paisaje Urbano.

AUTOR:

ATRIBUIDO A:

ANONIMO: X

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: Primera mitad, S.XX.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 74cm. LARGO: 104cm. DIAMETRO:

MARCO: 92cm. 122cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Sr. Bolívar Calle Aguilar.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Tesorería (Planta baja del área Ad-
ministrativa).

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 220.

DESCRIPCION: En esta obra, se observa en un primer plano la pared de una casa hacia la izquierda, junto con una calle; en un segundo plano, un cerramiento esquinero con follaje en su parte superior, unas casas hacia la derecha e izquierda, en un tercer plano las cúpulas de la Iglesia, junto con unos cerros, hacia el fondo y finalmente el cielo.

Hay predominio de colores fríos en su resolución cromática: grises, verdes, azul cobalto; la obra tiene perspectiva por la disposición de los diferentes elementos arquitectónicos, con un tratamiento detallado y realista de éstos.

Se aprecia un estudio de la dirección de la luz, la que se proyecta desde la zona lateral izquierda, con un tratamiento de luces y sombras en la calzada, dando lugar a cierta fuerza expresiva en estas tonalidades, que contrasta con la estática y verticalidad de los elementos de la composición.

ANALYSIS: _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: x

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 20- R.1

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.1- N.22.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garza Juan Ortega

FIRMA: [Signature]

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: _____

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES:

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad, no se ha podido encontrar datos específicos sobre su procedencia, posiblemente fue una donación de la Academia de Bellas Artes "Remigio Crespo Toral", según su custodio el Sr. Bolívar Calle Aguilar.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 21

ARCHIVO: _____

103305

2UC-21-95-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 5/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Composición geométrica.

AUTOR: (r) Coello Pons. (inferior derecho) DIEGO COELLO PONS.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1989

MATERIAL: acrílico sobre tela (lienzo).

TECNICA: mixta: pincel y espátula.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 60cm. LARGO: 80cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 63cm. 83cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Sr. Bolívar Calle Aguilar.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Tesorería, planta baja del edificio del Área Administrativa.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 220.

DESCRIPCION: Esta obra está conformada por dos zonas horizontales de diferente color: azul y rojo bermellón; esta última formada por rectángulos de variados tamaños y dispuestos de diferente manera al igual que varía su tonalidad del verde agrisado al amarillo cromo, ejecutados con vigorosos trazos de espátula.

Estos trazos emergen de la zona inferior en el que se ha trabajado un fondo azul claro, con varias tonalidades verdosas y agrisadas, sobre el que se repiten los rectángulos en diferentes tamaños y tonalidades, ésta vez se aglomeran a los costados de esta zona, remitiéndonos a formas reconocibles (rocas, techos, etc). En este plano hay perspectiva por la cromática utilizada: colores más intensos (azul ultramar y negro), en un primer plano y grises claros que se difuminan hacia el horizonte.

El punto de mayor interés se encuentra en la zona inferior central, debido al tratamiento de las formas y el color.

ANALISIS: DIEGO COELLO PONS, autor de esta obra, que ha sido realizada como parte de su trabajo de Tesis, previo a su graduación en la Academia de Bellas Artes "Remigio Crespo Toral"/

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: x

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO
Nº

21 - R.1

NEGATOTECA:

CODIGO
Nº

R.1 - N.23.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

FIRMA:

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or printed text on the paper.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 22

ARCHIVO: _____

103305

2UC-22-95-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 5/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Paisaje rural.

AUTOR: (f) César Burbano (inferior derecha) CESAR BURBANO.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: Segunda mitad, S. XX.

MATERIAL: acuarela sobre cartulina.

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES: _____

ALTO: 28cm. LARGO: 37cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 41cm. 50cm. _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 22- R.1

Nº R.1 - N.24

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: Esta obra no consta en el inventario general de la U.
niversidad, y no lleva impreso el código de inventario.

OBSERVACIONES: Esta obra no consta en el inventario general de la U.
niversidad, y no lleva impreso el código de inventario.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 23

ARCHIVO: _____

103110

2UC-23-95-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Progresión Rítmica.

AUTOR: (f) Fajardo 88 (inferior derecha) JORGE FAJARDO.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1988.

MATERIAL: Óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: p. posterior: Tarjeta de la Escuela de Bellas Artes.

DIMENSIONES:

ALTO: 80cm. LARGO: 60cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 83cm. 63cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación de la Academia de Bellas Artes.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Sra. Mariana Alemán.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Dirección Financiera, segunda planta del edificio de esta dependencia.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 279.

DESCRIPCION: En esta obra, apreciamos una composición mediante formas planos y volúmenes, que abarcan la totalidad del área pictórica, se utiliza la línea negra, para definir los planos, que están dispuestos en variedad de formas geométricas, tanto en el fondo como en la composición de las tres figuras humanas que se encuentran ubicadas en tres diferentes planos de acuerdo a su tamaño.

Así tenemos a la primera, localizada en la zona lateral izquierda, la segunda hacia la derecha y la última en la zona superior central; están en diferentes posiciones, con mucho movimiento. Para su resolución cromática se han utilizado tanto colores de la gama fría: azul ultramar, verde, violeta, verde agrisado, siena oscuro, etc; y los de la gama cálida: amarillo, ocre, naranja, estos colores están dispuestos o aplicados con una degradación hacia el blanco de tal manera que aporta con cierto volumen.

ANALISIS: JORGE FAJARDO, autor de esta obra, realizada como parte de su trabajo de Tesis, previo a su obtención del Grado, correspondiente, en la Escuela de Bellas Artes, Remigio C. Toral.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 23 - R.1

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.1 - N.25.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: Esta obra no consta en el inventario general de la U. niversidad, no lleva impreso el código de archivo, en la tarjeta, ubicada en la parte posterior de la misma, consta lo siguiente:.

Título: Progresión Rítmica,

Material: óleo/lienzo.

Técnica: Indirecta.

Dimensiones: 60x 80cm.

~~Academia de Bellas Artes "Remigio C. Toral", enero de 1989.~~

(Ver ficha # 14).

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 24

ARCHIVO: _____

103110

2UC- 24-95-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Folklor.

AUTOR: (f) M. C. Córdova/88 (inferior derecha) MARIA DEL CARMEN CORDOVA

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1988

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: Parte posterior: sello de la Escuela de Bellas Artes.

DIMENSIONES:

ALTO: 80cm. LARGO: 60cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 93cm.

73cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación de la Escuela de Bellas Artes.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Sra. Mariana Alemán.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Dirección Financiera (Segunda planta del edificio de esta dependencia).
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 279.

DESCRIPCION: Obra cubista, por la utilización de planos de color, delimitados por la línea negra, estos planos nos remiten a formas geométricas como son el rombo, cuadrado, rectángulo, etc. que están presentes en toda la obra, con diferentes tonalidades, en cada uno de ellos, existiendo un equilibrio de tonos cálidos y fríos, así tenemos: rojo bermellón, ocres, azules, verdes agrisados, sienas oscuros, etc.

En la obra se observan tres figuras humanas esquemáticas, que se encuentran de pie y abarcan casi la totalidad de la misma, formando parte del fondo, ya que reciben el mismo tratamiento en cuanto a la línea y al color. El punto de mayor interés lo constituyen los rostros de los personajes, que son fácilmente identificables, por la cromática utilizada (blanco y ocre claro).

ANALISIS: MARIA DEL CARMEN CORDOVA, autora de la obra, realizada como parte de su trabajo de Tesis, previo a su graduación en la Academia de Bellas Artes "Remigio Crespo Toral".

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO
Nº

24 - R.1

NEGATOTECA:

CODIGO
Nº

R.1 - N.26.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES:

OBSERVACIONES: Esta obra, no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso el código de archivo; en su parte posterior lleva un sello de la Escuela de Bellas Artes, en el que consta el título de la obra: "Folklor".

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 25

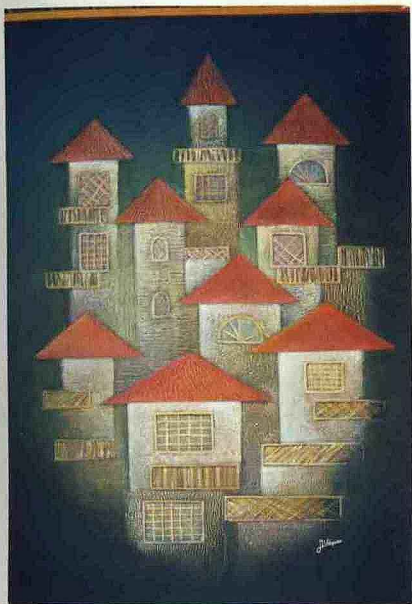
ARCHIVO: _____

103110

2UC-25-95-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: Paisaje Urbano

AUTOR: (r) A. Vázquez. (inferior derecha) ANA VAZQUEZ.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1988.

MATERIAL: óleo sobre lienzo/madera.

TECNICA: mixta: pincel y espátula

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 80cm. LARGO: 60cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 82cm. 62cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación de la Escuela de Bellas Artes.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuanca.
RESPONSABLE: Sra. Mariana Alemán.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Dirección Financiera, segunda plan-
ta del edificio de esta dependencia.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 279.

DESCRIPCION: Mediante una composición ovalada y simétrica se definen las
formas arquitectónicas, que mediante rectángulos y triángulos, dispuestos
en variadas dimensiones y posiciones forman las paredes, ventanas, techos
y balcones de las casas.

Para la resolución cromática, predomina los colores cálidos: berme-
llón, ocres, sienas y blancos; en estos planos los colores están dispues-
tos de tal forma que realcen la calidad textural, que de variada forma se
han dispuesto, esta textura está trabajada con mucha variedad en la línea
de su trazo y con un pulido diseño.

Se distinguen varios centros focales o de interés, identificados
por la utilización del blanco y el recorrido visual se produce por éste.
Ha utilizado el azul agrisado hacia el negro, en el fondo, para crear un
contraste con la tonalidad cálida de la composición y a la vez, que sirve
para resaltar los efectos texturales.

ANALISIS: ANA VAZQUEZ, su autora, ha realizado esta obra, como parte de
su trabajo de Tesis, previo a su graduación en la Academia de Bellas Ar-
tes "Remigio Crespo Toral".

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO
Nº

25- R.1

NEGATOTECA:

CODIGO
Nº

R.1 - N.27

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: Esta obra no consta en el inventario general de la Universidad, la obra no lleva impreso el código de archivo. (ver ficha # 14).

OBSERVACIONES: Esta obra no consta en el inventario general de la Universidad, la obra no lleva impreso el código de archivo. (ver ficha # 14).

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 26

ARCHIVO: _____

103110

2UC-26-95-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: _____

AUTOR: (f) f/m fons/95 (inferior derecha)

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1995.

MATERIAL: Tintas sobre cartulina.

TECNICA: Serigrafia.

INSCRIPCIONES: (p. frontal). 75/100.

DIMENSIONES:

ALTO: 50,5cm. LARGO: 67cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 53cm.

70cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación realizada por el Dr. Teodoro Coello Vázquez.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Sra. Mariana Alemán.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Dirección Financiera, segunda planta del área Administrativa.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 279.

DESCRIPCION: Los elementos plásticos utilizados para esta composición son la línea y el color y dentro de este último los cálidos: amarillo de cromo, rojo bermellón, siena, rojizo y verde; los fríos dispuestos en menor cantidad: grises, azules y negro.

En esta composición no se distinguen elementos figurativos, que se puedan identificar con facilidad, la línea negra es bastante expresiva y su grosor, posición y movimiento varían en toda la superficie de la obra, existe equilibrio al ubicar el punto focal en la parte central en una forma de triángulo resuelto en amarillo cromo, al que confluyen casi todas las líneas de la obra, formando así una especie de perspectiva.

ANALISIS: f/m fons, autor cubano, quien ha donado su obra, a través de la embajada de ese país, donación realizada al Dr. Teodoro Coello Vázquez, durante sus funciones como Rector de la Universidad: 1985-1995 cuando se encontraba de visita a ese país.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO
Nº

26- R.1

NEGATOTECA:

CODIGO
Nº

R.1 - N.28.

OTROS:

REGISTRADO POR:

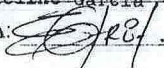
Jacqueline García

REVISADO POR:

Juan Ortega

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FIRMA:



FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: Esta obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso el código de inventario de la U.

Esta obra no consta en el inventario general de la Uni-
a impreso el código de inventario de la U.

Esta forma parte de un conjunto de obras ubicadas:

Area Administrativa (3) Fichas #: 26, 28, 29.

Imprenta (4) Fichas #: 179, 180, 181, 182.

Idicsa (1) Ficha #: 178

Fueron donadas por el Dr. Teodoro Coello Vázquez a la Universidad, quien los trajo de Cuba, durante su mandato como Rector de la Universidad:

1985-1995, en dos ocasiones diferentes, que ha realizado giras y fueron obras donadas a su vez por la embajada de ese país.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 27

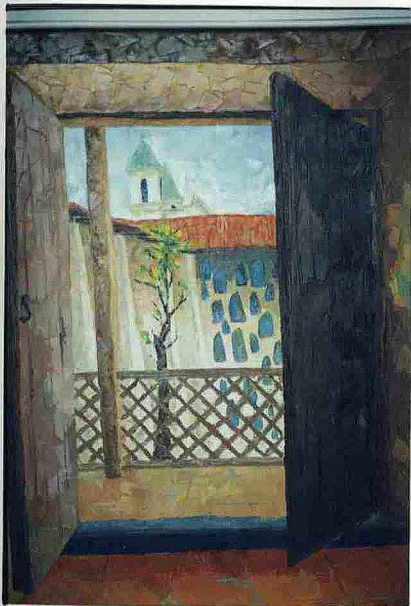
ARCHIVO: _____

1021115-1-020

ZUC-27-95-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Paisaje Urbano (Casa de la Cultura, Cuenca).

AUTOR: (f) Toledo, 88 (inferior derecha) FERNANDO TOLEDO.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1988.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo).

TECNICA: mixta: espátula y pincel.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 80cm. LARGO: 60cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 92cm. 72cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación de la Escuela de Bellas Artes.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Sra. Juana Alvarez Gomezjurado.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Departamento de Recursos Humanos,
segunda planta del Área Administrativa.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT 212.

DESCRIPCION: En este paisaje se distinguen tres planos en su composición
el primero lo conforman unas puertas que están abiertas, el segundo un
corredor con un barandal de maderas entrecruzadas y al fondo una pared
con varios nichos y sobre ésta se advierten unos techos de teja y luego
las cúpulas de la Iglesia del Carmen y finalmente el cielo.

En este paisaje urbano, se ha trabajado con empastes de óleo, me-
dianste la utilización de la espátula, para conformar así de una manera
resuelta y segura los diferentes elementos. Predominan los colores cál-
idos: rojo bermellón, ocre, amarillo y sienas rojizos; mientras que en
menor cantidad los colores de la gama fría: azul cobalto, azul agrisado
varios grises.

El punto focal de mayor interés se halla ubicado en el segundo
plano (nichos), que están resueltos con azul agrisado, sobre una pared
resuelta en ocre pálido y blanco.

ANALISIS: FERNANDO TOLEDO, Cuenca, 1962.

Ha realizado estudios de Arquitectura y Artes (Academia de Be-
llas Artes Remigio Crespo Toral), de la Universidad de Cuenca. En su
práctica y experiencia artística, su obra no se aferra a lo académico,
se dedica a la investigación del color, unida a una constante investiga-
ción de materiales, realiza exposiciones individuales en galerías de Ar-
te, al mismo tiempo que conseguía distinciones en Salones Nacionales en
Ecuador.

Participa en la III Bienal de Cuenca, luego gana el I Premio
en el XI Concurso Nacional de Pintura del INAC, en Panamá, obtiene el Pre-
mio Nacional de Pintura 1993, el año siguiente el Primer Premio de la Bi-
enal de Arte Pictórico "Cervecería Nacional"; Mención de Honor del concu-
so "Los Elegidos" de la Fundación Alzate, Avendaño de Bogotá Colombia;

"En su obra actual se puede ver su carga vivencial, así como
sus figuraciones valiéndose de las cuales se expresa, con mutaciones de
luz, color, composición"

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: Inés Flores M. "Fernando Toledo", Revista Dinners, 165, (1996)
55.

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO
Nº

CODIGO
Nº

27- R.1

R.1 - N.29.

REGISTRADO POR:

Jacqueline García

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: [Signature]

FIRMA: _____

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: Esta obra no consta en el inventario general de la Universidad, lleva impreso el código de archivo de la U. (Ver ficha # 14).

Esta obra no consta en el inventario general de la Uni-
mpreso el código de archivo de la U. (Ver ficha # 14).

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or printed text on the paper.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 28

ARCHIVO: _____

10160010005

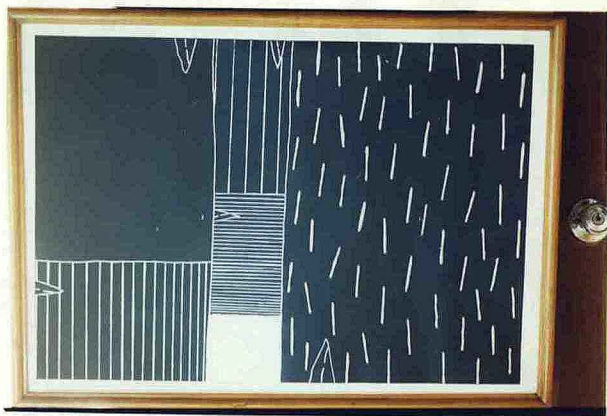
2UC-28-95-A.

CODIGO: _____

UNIVERSIDAD DE CUENCA

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: "Por si alguna vez todas mis manos"

AUTOR: (f) Rosa María (inferior derecho).

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1989.

MATERIAL: Tintas e hilos sobre cartulina.

TECNICA: Serigrafia

INSCRIPCIONES: p. frontal: "Por si alguna vez todas mis manos" 54/70

DIMENSIONES:

ALTO: 68cm. LARGO: 49cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 73cm. 53cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: y REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del Dr. Teodoro Coello V.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Sra. Ana María Torres Reyes.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Unidad de Planificación, segunda planta del Área Administrativa.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 265.

DESCRIPCION: En esta obra se utiliza las líneas, que dividen espacios y los crea, con la utilización sistemática de éstas, ya sean paralelas, horizontales y verticales, con las que crea tenciones y proporciones entre los espacios. Predominan las líneas verticales, trabajadas en blanco sobre fondo negro; a excepción de un espacio rectangular en blanco, ubicado en la zona central inferior.

Con la incorporación de hilos que forman también líneas, realizadas con incisiones en la cartulina, suge un mundo de posibilidades expresivas.

Hay equilibrio en base al color y los espacios creados por las líneas, también están presentes unos triángulos que rompen con la rigidez de la línea, al igual que la división en espacios geométricos que crean movimiento.

ANALISIS: ROSA MARIA, autora cubana, no se ha podido determinar su nombre completo, esta obra ha sido donada a través de la Embajada cubana al Dr. Teodoro Coello Vázquez, durante sus funciones como Rector de la Universidad: 1985-1995, durante una de sus visitas a este país.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X _____

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO
Nº

28 - R.1

NEGATOTECA:

CODIGO
Nº

R.1 - N.30.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: Esta obra no consta en el inventario general de la Universidad, pero lleva impreso el código de archivo.

~~Esta forma parte de las obras donadas por el Dr. Teodoro Coello Vázquez,
(Ver ficha # 26).~~

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 29

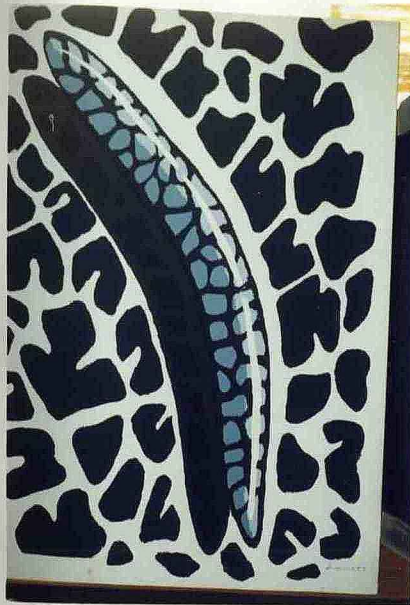
ARCHIVO:

10160010004

2UC-29-95-A.

CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA:

AUTOR:

ATRIBUIDO A:

ANONIMO: X

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: C.1985-1995.

MATERIAL: tintas sobre cartulina

TECNICA: Grabado

INSCRIPCIONES: p. frontal "16/100".

DIMENSIONES:

ALTO: 69cm. LARGO: 50cm. DIAMETRO:

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Ana María Torres Reyes.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Unidad de Planificación, segunda planta del edificio de esta dependencia.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 265.

DESCRIPCION: Para la composición de esta obra sehan utilizado formas
negras y grises (al centro); sobre fondo blanco, éstas formas planas
varían tanto en su concepción como en su posición, se ubican hacia
los ángulos y zonas laterales izquierda y derecha, hacia el centro de
la composición y partiendo del ángulo inferior se ubica una composi-
ción, mediante una forma continua y alargada, que parte del ángulo de-
recho y se eleva en forma curva hacia la zona superior izquierda; es-
tá ejecutada sobre fondo negro y conformada por múltiples formas redon-
deadas, resueltas en tonos grises claros y blancos.

Junto a éstas se eleva una forma similar resuelta en negro; seme-
jando una sombra; este elemento central es el único que lleva cierto
volumen, proporcionado por la sombra negra y la línea blanca que se u-
bica en su costado.

ANALISIS: Obra Anónima, de procedencia cubana, no se ha podido determinar
el autor, esta obra ha sido donada a través de la Embajada cubana al Dr.
Teodoro Coello Vázquez, durante sus funciones como Rector de la Univer-
sidad: 1985-1995, durante una de sus visitas a este país.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 29- R.1Nº R.1 - N.31.

REGISTRADO POR:

REVISADO POR:

Jacqueline Garcia Juan OrtegaDra. Alexandra Kennedy T.FIRMA: [Signature] [Signature]

FIRMA: _____

FECHA: 15/junio/1996.FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: Esta obra no consta en el inventario general de la U-
niversidad, pero la obra lleva impreso el código de archivo: 1016001000.
(Ver ficha # 26)

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 30

ARCHIVO: _____

1016002005

2UC-30-95-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: Paisaje Urbano

AUTOR: (f) V. Carrasco T. (inferior izquierda) VICTORIA CARRASCO T.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1989.

MATERIAL: Óleo sobre madera.

TECNICA: Indirecta (pincel).

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 130,5cm. LARGO: 70cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 128,5cm. 62cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Ana María Torres Reyes.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Unidad de Planificación, segunda planta del Área Administrativa.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 265.

DESCRIPCION: -En la composición de esta obra, predominan los elementos geométricos, en los diferentes elementos tanto arquitectónicos, como en la figura humana y en la atmósfera.

Todo está resuelto en un sólo plano, las formas se aglomeran en toda la superficie pictórica. La figura humana (conjunto de personas) se encuentran ubicadas en la zona inferior de la obra y están resueltas en tonos cálidos y fuertes como son el verde, rojo bermellón, ocre, azul, blanco, negro y gris; mientras que los elementos arquitectónicos que se ubican detrás de este conjunto se resuelven en tonos monocromos: grises claros y oscuros, mediante rectángulos y cuadrados; predominando la línea recta en estos elementos; mientras que en la atmósfera predomina la línea curva.

ANALISIS: _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: x

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 30 - R.1

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.1 - N.32.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

FIRMA:

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

RESTAURACIONE

sidad; pero lleva impreso el código de archivo.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

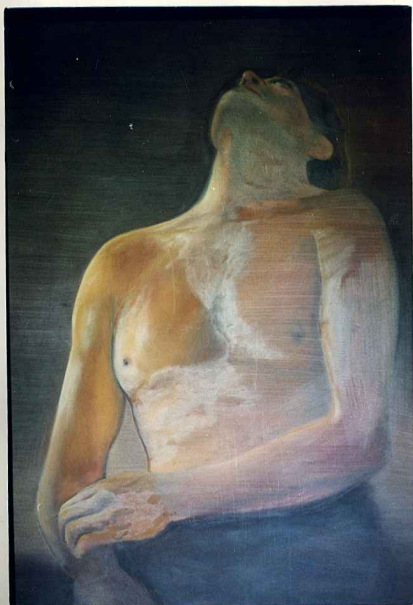
PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 31

ARCHIVO: 501107

2UC-31-95-A.
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Estudio de Figura Humana

AUTOR: (f) Muñoz. (inferior derecho) MANUEL MUÑOZ.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1989.

MATERIAL: Óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 80cm. LARGO: 60cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 82cm. 62cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación de la Escuela de Bellas Artes.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Sra. Fanny Flores Zamora.
LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE LA OBRA: Departamento de Bienestar Estudiantil
(antiguo bloque del Almacén Universitario).
DIRECCIÓN: Av. 12 de abril s/n. TELÉFONO: EXT. 227.

DESCRIPCION: Se trata de un estudio de torso masculino, que ocupa la mayor superficie pictórica de la obra, formando una composición en forma de triángulo, cuya cúspide se encuentra en la zona superior derecha.

En este estudio se exageran ciertos rasgos de la anatomía, como son los brazos y las manos, la posición del modelo es un poco forzada y rígida, presentándose el torso de frente con la cabeza de escorzo, cuyo punto más sobresaliente es el mentón y las fosas nasales. Para el tratamiento del encarné ha utilizado una gama de colores cálidos: ocre, sienas y grises.

El volumen está dado por el tratamiento del claroscuro, existe contraste entre fondo y figura, por el color utilizado en el fondo, que contribuye a este fin; la figura se pierde hacia la zona inferior de la obra con un esfumado en un tono gris oscuro, que nos da la idea de vestimenta.

ANÁLISIS: MANUEL MUÑOZ, su autor, realizó esta obra, mientras fue alumno de la Academia de Bellas Artes "Remigio Crespo Toral".

RESTAURACION:

TOTAL: _____

PARCIAL: _____

NINGUNA: x

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº

31 - R.1

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº

R.1 - N.33.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garza

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

POSTAL RECORD

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 32

ARCHIVO:
410101100010

2UC-32-95-A
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: Retrato de Celiano Vintimilla

AUTOR: Carlos Beltrán.

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1960-1980

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: ninguna

DIMENSIONES:

ALTO: 60cm. LARGO: 40cm. DIAMETRO:

MARCO: 82cm. 62cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: y REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Sra. Marta Aguilar Moscoso.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: sala de estudio de la Biblioteca
General "Juan Bautista Vázquez."
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: El retrato está resuelto mediante una composición en forma de pirámide, cuya cúspide lo conforma la cabeza del personaje y los extremos inferiores está formado por los hombros; el retratado se encuentra en una posición frontal, ocupa en la obra el centro de interés y casi toda la superficie pictórica.

Los colores que se han utilizado para su composición son el siena rojizo, ocre y siena azulado; en contraste con el blanco agrisado en la camisa y la luminosidad en el tratamiento del encarne para definir los rasgos de la personalidad, especial tratamiento reciben los lentes que lleva, en los que se ha plasmado el reflejo luminoso, mediante la aplicación de toques de blanco puro.

ANALISIS: CARLOS BELTRAN, su autor, (ver ficha # 133).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: ☒

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO
Nº _____

NEGATOTECA:

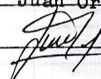
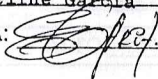
CODIGO
Nº _____

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garza Juan Ortega

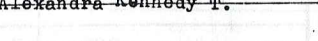
FIRMA:



REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

17-00000

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 33

ARCHIVO: _____

410101

216-33-95-A.
CÓDIGO: _____

UNIVERSIDAD DE CUENCA

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

FECHA: 6/12/95.BIEN ARTISTICO: Pintura.TEMA: Retrato de Antonio Borrero Cortázar.AUTOR: (f) Filóromo Idrovo. (superior derecho) FILOROMO IDROVO.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1919.MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo).TECNICA: Indirecta (pincel).INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 150 cm. LARGO: 100 cm. DIAMETRO: _____MARCO: 178,5 cm. 128 cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Sra. Marta Aguilar Moscoso.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca General "Juan Bautista Vázquez".

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n.

TELEFONO: EXT: 239.

DESCRIPCION: El personaje se encuentra en una posición frontal, parado junto a una mesa, sobre la que descansa su mano derecha, formando así una "L" invertida en la composición. En un primer plano se aprecia al retratado, en una posición rígida, la mesa está cubierta con un mantel verde agrisado, en su mano derecha sostiene un guante, mientras que su mano izquierda tiene un bastón.

Su vestimenta está resuelta en un sólo tono azul agrisado, del que destacan el blanco de la camisa y los guantes, especial tratamiento recibe el encarnar del rostro, por la luminosidad que emana.

En un segundo plano, en la zona superior izquierda apreciamos un estante con libros ordenados verticalmente, éstos reciben poca luz; resaltando especialmente el dorado del diseño en los lomos.

Todos estos elementos de la composición ocupan toda la zona lateral izquierda y parte de la derecha, existiendo un ligero desequilibrio compensado por el tono oscuro (siena agrisado) trabajado en el fondo.

ANALISIS: FILOROMO IDROVO, autor de esta obra. (Cuenca 1852-1922).

Estudió en la Escuela de Pintura en 1893, bajo la dirección de Tomás Povedano y de Arcos; fueron sus compañeros: Abraham Sarmiento, Rafael Peñaherrera, Miguel Guamán, Juan León Loyola y Nicolás Vivar.

En 1895, estalló la transformación política, motivando el cierre de la Escuela, se destacó como retratista; primero con el retrato de su esposa Doña Virginia Espinoza Vega, haciéndose acreedor en este año a la medalla de oro y al Diploma de I clase, conferida por la Universidad, posteriormente en su taller ejecutó los retratos de José Peralta, Luis Cordero, Honorato Vázquez, Benigno Malo, Juan Bautista Vázquez y otros que actualmente custodian en el Salón de Actos de la Universidad Estatal¹

Filbromo pintó además las "14 estaciones", que se colocaron en la Catedral, como también: "Muerte de San José", "Virgen de la Nube", "La Cena", "La Dolorosa", etc. además de otros encargos. Su vida fue de sacrificios permanentes, empleándose también como Oficial Mayor de las

(Continúa...)

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA: 1V.V.A.A. "Catálogo de la exposicion de Filóromo Idrovo, Juan León Loyola y Luis Toro Moreno", (Museo Remigio Crespo Toral, Cuenca, 1988), 3-7.

(...)

Curia Diocesana de Cuenca, sin embargo un famoso cuadro titulado "Las Ninfas", se exhibe en la sección Pintores Sudamericanos del Museo del Louvre, Paris. Para la Universidad ha realizado los siguientes retratos: A. Administrativa: 1, ficha # 33; Aula Magna (Química): 5 Fichas # 6a, 61, 63, 70 y 72.

FOTOTECA:	NEGATOTECA:	OTROS:
CODIGO Nº <u>33 - R.2</u>	CODIGO Nº <u>R.2 - N.2</u>	_____

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

FIRMA: _____

FECHA: 15/junio/1996.

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: _____

FECHA: 30/julio/1996.

1941

El mundo de los artistas

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO
BIENES ARTÍSTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 34

ARCHIVO: _____

410101

2UC- 34-95-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTÍSTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato de Gonzalo S. Córdova.

AUTOR: (f) Luis Alvarado (superior izquierda).

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1927

MATERIAL: Óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (píncel)

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 154cm. LARGO: 99cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 182cm. 127cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Sra. Marta Aguilar Moscoso.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca General "Juan Bautista Vázquez".

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: Retrato de medio cuerpo, ejecutado mediante una composición piramidal, cuya cúspide lo conforma el rostro del retratado, quien se encuentra en una posición frontal y sentado sobre una silla con tallas en madera, el brazo descansa sobre ésta, mientras que la mano izquierda sostiene un papel enrollado. Al lado derecho del personaje se ubican un grupo de libros y papeles ordenados horizontalmente y al lado izquierdo una mesa cubierta con un mantel a cuadros (siena rojizo y blanco agrisado); sobre la que se ubican libros ordenados en forma horizontal y diagonal.

En esta obra predominan los colores fríos: azul, ocre, verde agrisado y siena tostado, en ligero contraste con el rojo carmín del fondo de la silla y el blanco en los libros, camisa y en el papel enrollado.

El tratamiento del encarnado en el rostro y las manos es bastante pulido y contienen cierta luminosidad, constituyendo así el punto de mayor interés de la obra.

GONZALO S. CORDEVA: Cuenca, Diplomático y Ministro del Ecuador ante el gobierno de Venezuela, Presidente Constitucional (1- Sept/1924- 9/julio/1925) muere en Valparaíso, Chile, el 13 de abril de 1928"

ANALISIS: LUIS PABLO ALVARADO, autor de esta obra, (Ver ficha # 19).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: 1 V.V.A.A. Diccionario Biográfico del Ecuador, Quito, Editorial Ecuador, 1928, 405.

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 34 - R.2

NEGATOTECA:

CODIGO

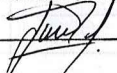
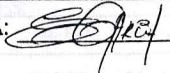
Nº R.2 - N.3

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

FIRMA:



REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 3, 1862. It is a very long letter, and it contains a great deal of information about the state of the country at that time.

1891

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

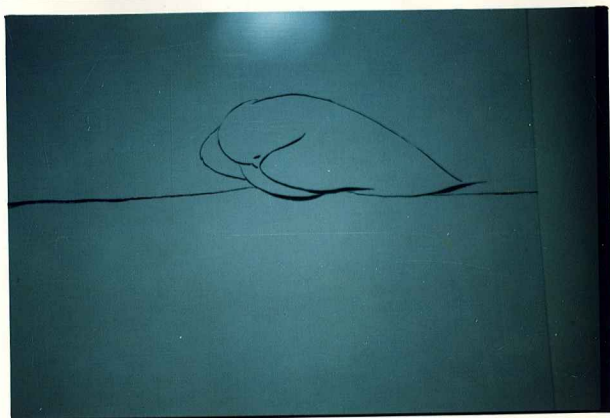
FICHA Nº 35

ARCHIVO: 410101

20C- 35- 95-A.
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: serie "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina.

TECNICA: Directa (pincel).

INSCRIPCIONES: #1 (ángulo superior izquierdo).

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32cm. DIAMETRO:

MARCO: 28,5cm. 35,5cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Sra. Marta Aguilar Moscoso.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca
General "Juan Bautista Vázquez".

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: Esta serie está compuesta por 23 obras individuales, cuyo formato, ligeramente variable en sus dimensiones, se ubican ya sea de manera horizontal o vertical, de acuerdo a la intención del artista y a la resolución de cada una. Para su ejecución se ha trabajado con la línea negra sobre cartulina blanca, mediante un dibujo esquemático, en el que se definen la forma y anatomía de la golondrina, la que se encuentra en diferentes posiciones, ya sea parada sobre algún apoyo (por lo general un alambre), volando o descansando.

La línea del dibujo es irregular en su grosor, también varía en trazo, presentándose a veces de manera no continua, se nota además una cierta dificultad para conformar y resolver la forma del ave, presentándose así sin soltura y vitalidad, tal es el caso de las siguientes obras: fichas # 45, 46, 47, 53, 55 y 56. Advertimos también una especie de abstracción de la forma, en la que mediante pocos trazos resueltos y seguros se resuelve el movimiento y anatomía, esto sucede con las obras, con el siguiente número de fichas: 48 y 52.

ANALISIS: _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 35 - R.2

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.2 - Neg: 5 y 6

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

REVISADO POR:

Dra. Alejandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Uni-
versidad, no posee impreso código de archivo.

De acuerdo a lo manifestado por la Sra. Marta Aguilar Moscoso (Directora de la Biblioteca), la serie fue adquirida en el año 1981, al precio de S/60.000; emitiéndose un recibo por esta transacción, el mismo que se ha perdido.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 36

ARCHIVO: _____

410101

2UC-35-95-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina".

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: Tinta sobre cartulina.

TECNICA: Directa (pincel).

INSCRIPCIONES: # 2 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 32,5cm. LARGO: 25,5cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 35,5cm. _____ 28,5cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Marta Lucía Aguilar Moscoso.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca General.
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: (Ver ficha # 35).

ANALISIS: _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X



TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: _____

[illegible]

FOTOTECA:	NEGATOTECA:	OTROS:
CODIGO	CODIGO	
Nº <u>36 - R.2</u>	Nº <u>R.2 - N.4</u>	

REGISTRADO POR: Jacqueline Garcia Juan Ortega REVISADO POR: Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:  FIRMA: 

FECHA: 15/junio/1996. FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso el código de archivo. (Ver ficha # 35).

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso el código de archivo. (Ver ficha # 35).

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 37

ARCHIVO: _____

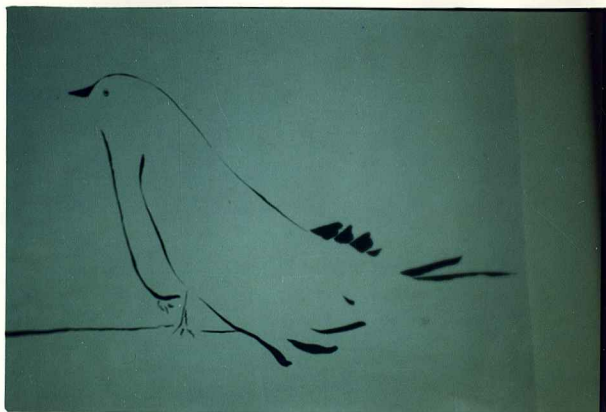
410101

2UC-37-95-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina".

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina.

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: #3 (ángulo superior izquierdo).

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 28,5cm. 35,5cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Sra. Marta Lucía Aguilar Moscoso.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca

General "Juan Bautista Vázquez".

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n.

TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: — (Ver ficha # 35).

ANALISIS: _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 37- R.2

NEGATOTECA:

CODIGO

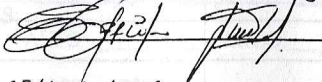
Nº R.2- N.7

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

FIRMA:



REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

WEST AFRICA

HELIA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 38

ARCHIVO: _____

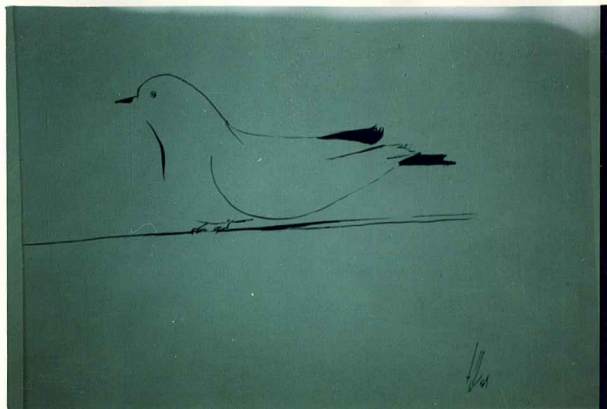
420101

2UC- 38-95-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina".

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: Tinta sobre cartulina

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 4 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 28,5cm. 35,5cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: y REGULAR: MALO:
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Sra. Marta Lucia Aguilar Moscoso.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca
General "Juan Bautista Vázquez"

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n.

TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: (Ver ficha # 35).

ANALISIS:

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO
Nº

38- R.2

NEGATOTECA:

CODIGO
Nº

R.2 - N.8.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso código de archivo. (Ver ficha # 35).

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso código de archivo. (Ver ficha # 35).

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 39

ARCHIVO: _____

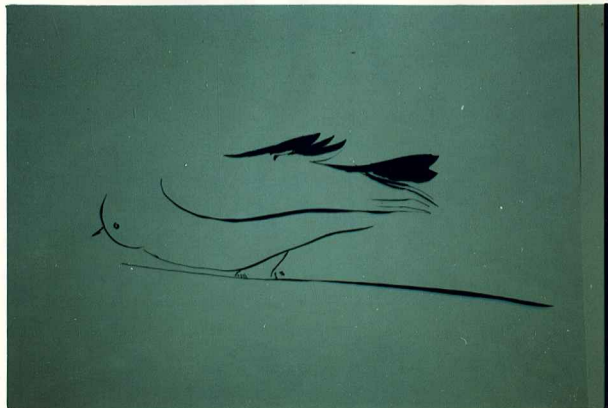
410101

2UC-39-95-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina.

TECNICA: Directa (pincel).

INSCRIPCIONES: # 5 (ángulo superior izq.).

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 28,5cm 35,5cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Marta Lucia Aguilar Moscoso.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca General "Juan Bautista Vázquez".

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: (ver ficha # 35).

ANALISIS: _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 39- R.2

Nº R.2 - N.9

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

FIRMA:

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso código de archivo. (Ver ficha # 35).

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso código de archivo. (Ver ficha # 35).

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTÍSTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 40

ARCHIVO: _____

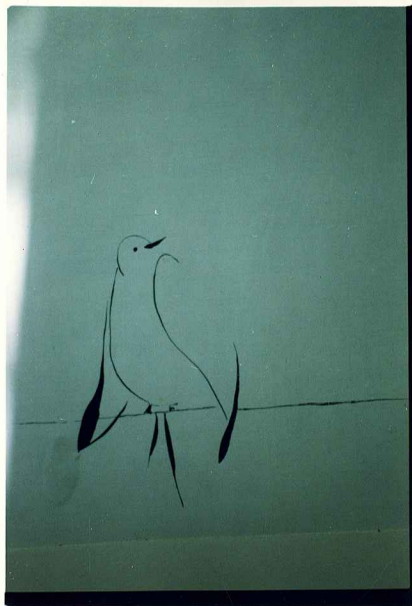
410101

2UC- 40-95-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTÍSTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina".

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: Tinta sobre cartulina.

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 6 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 32,5cm. LARGO: 25,5cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 35,5cm.

28,5cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Marta Lucia Aguilar Moscoso.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca General.

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: (ver ficha # 35).

ANALISIS: _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO
Nº

40 - R.2

NEGATOTECA:

CODIGO
Nº

R.2 - N.10.

OTROS:

REGISTRADO POR:


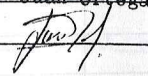
Jacqueline García

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad y no lleva impreso el código de archivo. (ver ficha # 35).

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad y no lleva impreso el código de archivo. (ver ficha # 35).

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 41

ARCHIVO: _____

410101

2UC-41-95-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 06/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina.

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: #7 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 32,5cm. LARGO: 25,5cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 35,5cm. 28,5cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: y REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Marta Lucía Aguilar Moscoso.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca
general "Juan Bautista Vázquez".

DIRECCION: av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: (Ver ficha # 35).

ANALISIS: _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: x

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 41 - R.2

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.2 - N.11.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García

FIRMA:

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso código de archivo. (Ver ficha # 35).

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso código de archivo. (Ver ficha # 35).

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 42

ARCHIVO: _____

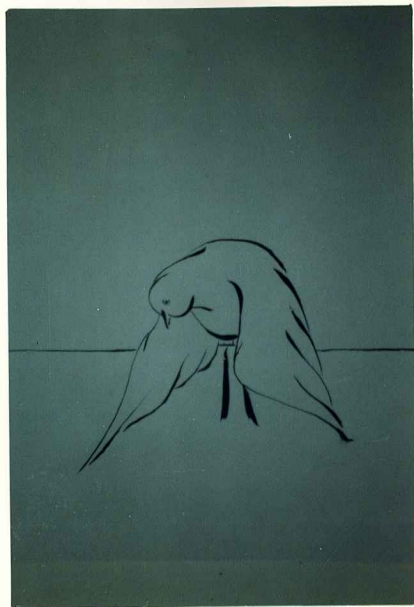
410101

2UC-42-95-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina".

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: Directa (pincel).

INSCRIPCIONES: # 8 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 32,5cm. LARGO: 25,5cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 35,5cm.

28,5cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Marta Lucía Aguilar Moscoso.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca

General "Juan Bautista Vázquez".

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n.

TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: (Ver ficha # 35).

ANALISIS: _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 42 - R.2

Nº R.2 - N.12

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso el código de archivo. (Ver ficha # 35).

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

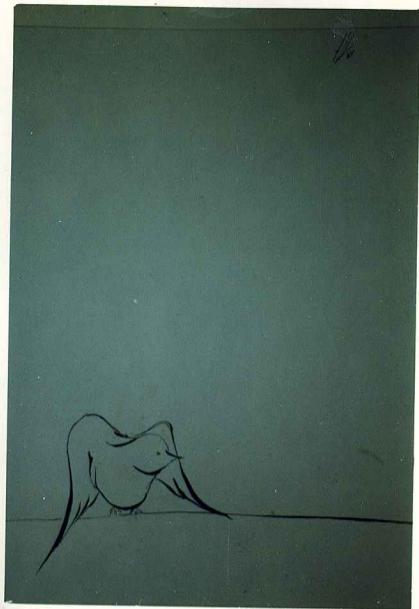
PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 43

ARCHIVO: 410101

2UC- 43-95-A.
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 9 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 32,5cm. LARGO: 25,5cm. DIAMETRO:

MARCO: 35,5cm. 28,5cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Marta Lucía Aguilar Moscoso.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca general "Juan Bautista Vázquez".
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: -(ver ficha # 35).

ANALISIS: _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 43 - R.2

Nº R.2 - N.13.

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES:

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso el código de archivo). (ver ficha # 35).

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 44

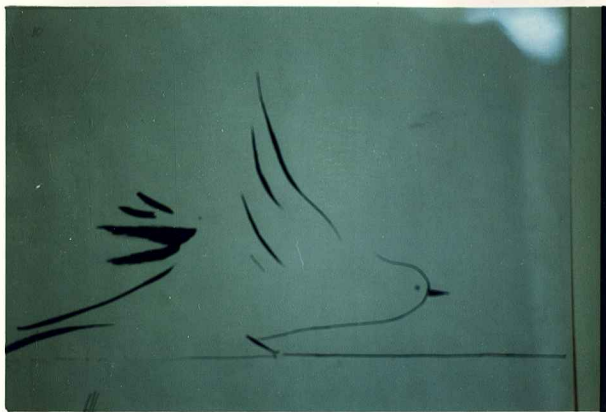
ARCHIVO: 410101

200- 44- 95-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: _____

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 10 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 28,5cm. 35,5cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Sra. Marta Lucía Aguilar Moscoso.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca
General "Juan Bautista Vázquez".
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: (Ver ficha # 35).

ANALISIS: _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

Nº 44- R.2

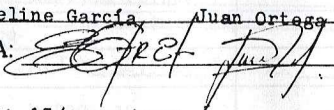
CODIGO

Nº R.2 - N.14.

REGISTRADO POR:

Jaqueline García Juan Ortega

FIRMA:



REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.

RESTAURACION

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

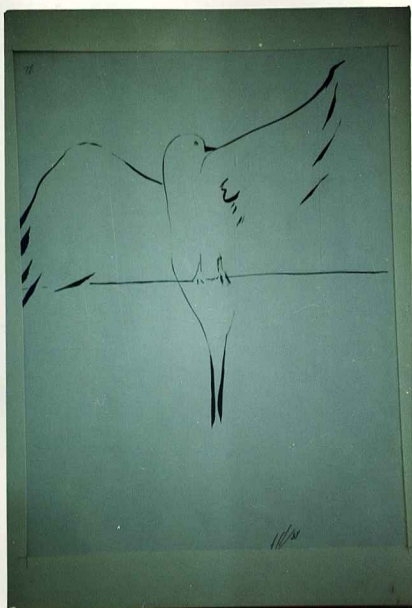
PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 45

ARCHIVO: 410101

2UC- 45-95-A.
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 11(ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 32,5cm. LARGO: 25,5cm. DIAMETRO:

MARCO: 35,5cm. 28,5cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Área Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca
RESPONSABLE: Sra. Marta Lucía Aguilar Moscoso.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca
General "Juan Bautista Vázquez"
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239

DESCRIPCION: -- (ver ficha # 35).

ANALISIS:

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

No

45 - R.2

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº

R.2 - N.15

OTROS:

REGISTRADO POR:

~~Jacqueline Garcia~~

Juan Ortega

FIRMA:

REVISADO POR:

~~Dra. Alexandra Kennedy T.~~

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso el código de archivo. (ver ficha # 35).

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso el código de archivo. (ver ficha # 35).

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 46

ARCHIVO: _____

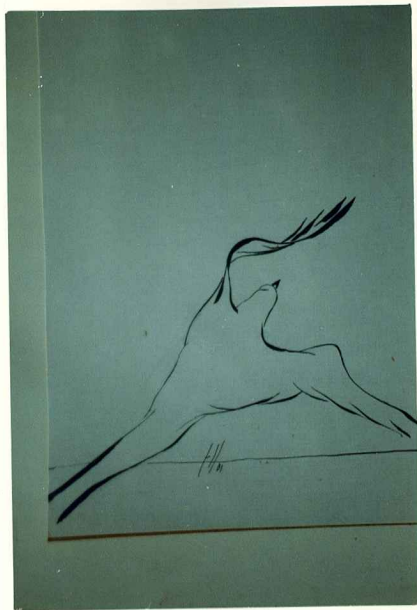
410101

2UC-46-95-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 12 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 32,5cm. LARGO: 25,5cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 35,5cm. 28,5cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Marta Lucía Aguilar Moscoso.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca General "Juan Bautista Vázquez".

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: _____ EXT. 239.

DESCRIPCION: (Ver ficha # 35).

ANALISIS: _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

[illegible]

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 46 - R.2

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.2 - N.16

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

FIRMA: *5/34*

FECHA: 15/junio/1996

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso código de archivo. (Ver ficha # 35).

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso código de archivo. (Ver ficha # 35).

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 47

ARCHIVO: _____

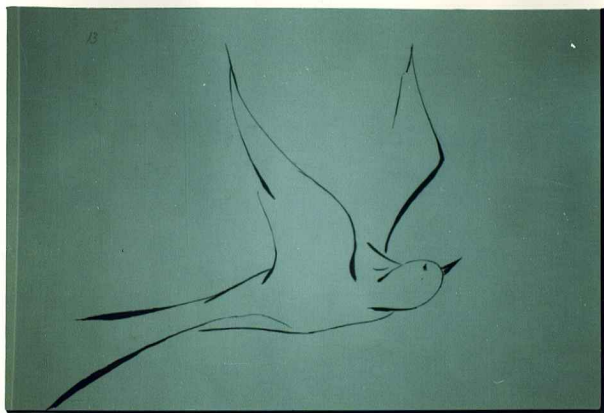
410101

2UC- 47-95-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 06/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 13, (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES: _____

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 28,5cm. 35,5cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Biblioteca general, Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Sra. Marta Lucía Aguilar Moscoso.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca General "Juan Bautista Vázquez".
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: (Ver ficha # 35).

ANALISIS: _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº

47 - R.2

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº

R.2 - N.17

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

[The page contains faint, illegible horizontal lines, likely bleed-through from the reverse side.]

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 48

ARCHIVO:

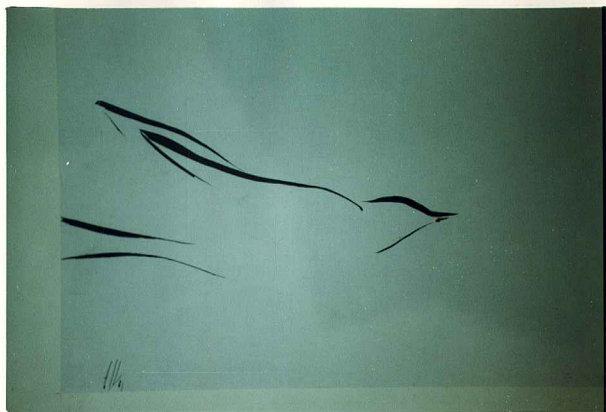
410101

2UC- 48- 95-A.

CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 06/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina".

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina.

TECNICA: directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 14 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO:

MARCO: 28,5cm.

35,5cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Biblioteca General, Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Sra. Marta Lucia Aguilar Moscoso.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca General "Juan Bautista Vázquez".
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: (Ver ficha # 35).

ANALISIS: _____

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 49

ARCHIVO: _____

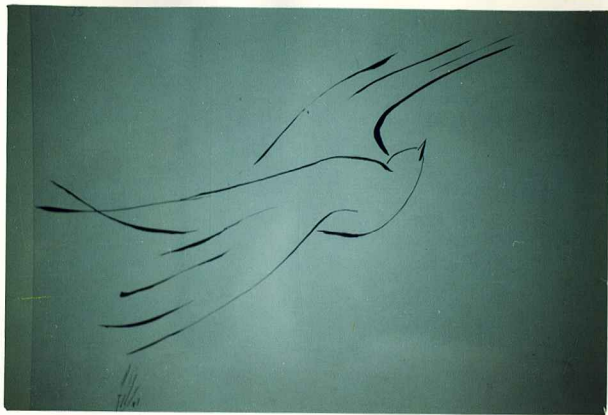
410101

2UC- 49-95-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: Tinta sobre cartulina.

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 15. (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 28,5cm. 35,5cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Sra. Marta Lucía Aguilar Moscoso.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca General "Juan Bautista Vázquez".

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: -(Ver ficha # 35).

ANALISIS: _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X _____

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFLA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 49 - R.2

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.2 - N.19.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

FIRMA: *E. J. P. L.*

FECHA: 15/junio/1996.

REVISADO POR:

~~Dra. Alexandra Kennedy T.~~

FIRMA: _____

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso el código de archivo (ver ficha # 35).

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso el código de archivo (ver ficha # 35).

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

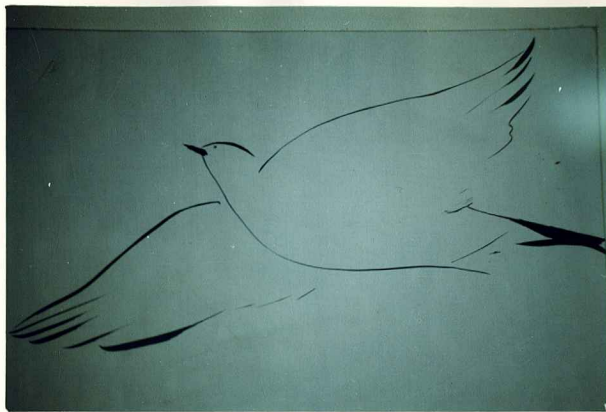
PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 50

ARCHIVO: 410101

2UC- 50- 95-A.
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA
DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina".

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A:

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 16 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO:

MARCO: 28,5cm. 35,5cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: MALO:
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Marta Lucía Aguilar Moscoso.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca

General "Juan Bautista Vázquez".

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: _____

ANALYSIS:

[Faint, illegible text from the reverse side of the page]

[Faint mirrored bleed-through from reverse side]

1

Small text at the bottom of the page, likely a footer or disclaimer.

000-000000

1955-1956

[illegible]

[Faint, illegible text from the reverse side of the page]

AMERICAN

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 50 - R.2Nº R.2 - N.20

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

FIRMA:

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996FECHA: 30/julio/1996.



DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 51

ARCHIVO: _____

410101

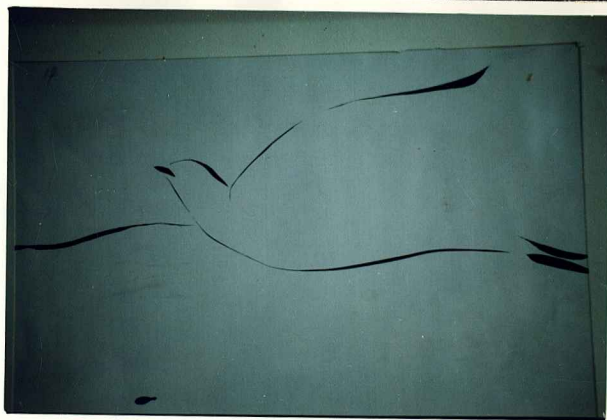
2UC-51-95-A.

CODIGO: _____

UNIVERSIDAD DE CUENCA

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina.

TECNICA: Directa (pincel).

INSCRIPCIONES: # 17, (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 28,5cm. 35,5cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Sra. Marta Lucia Aguilar Moscoso.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca General "Juan Bautista Vázquez".
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: (Ver ficha # 35).

ANALISIS: _____

RESTAURACION: 7

TOTAL: _____

PARCIAL: _____

NINGUNA: x

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO
Nº

51 - R.2

NEGATOTECA:

CODIGO
Nº

R.2 - N.21.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/a1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso el código de archivo (ver ficha # 35).

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso el código de archivo (ver ficha # 35).

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 52

ARCHIVO: _____

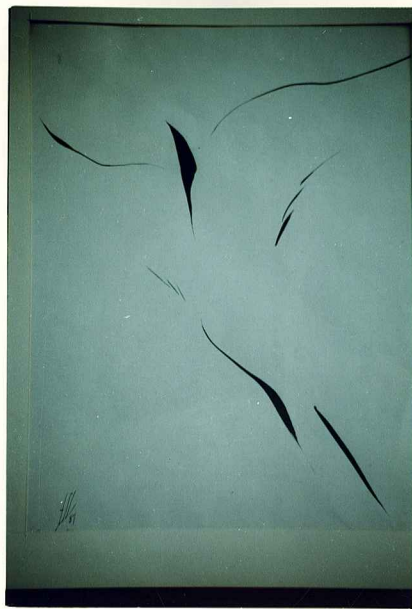
410101

2UC-52-95-A.

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: pintura

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina".

AUTOR: Eabíán Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 18 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 32,5cm. LARGO: 25,5cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 35,5cm. 28,5cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca

RESPONSABLE: Sra. Marta Lucía Aguilar Moscoso.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca general "Juan Bautista Vázquez".

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: (ver. ficha # 35).

ANALISIS: _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 52 - R.2

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.2 - N.22

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

FIRMA:

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

RESTAURACIONE

[The page contains faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side.]

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 53

ARCHIVO: _____

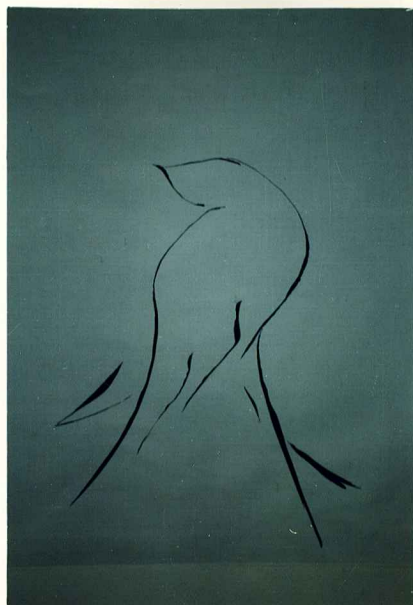
410101

2UC- 53-95-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: #19. (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 28,5cm. 35,5cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Sra. Marta Lucía Aguilar Moscoso.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca

General "Juan Bautista Vázquez".

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n.

TELEFONO: EXT. 239

DESCRIPCION: (Ver ficha # 35).

ANALISIS: _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: ☒

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 53- R.2

NEGATOTECA:

CODIGO

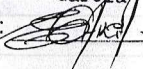
Nº R.2 - N.23.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

FIRMA:



REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:



FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso el código de archivo. (ver ficha # 35).

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad, no lleva impreso el código de archivo. (ver ficha # 35).

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 54

ARCHIVO: _____

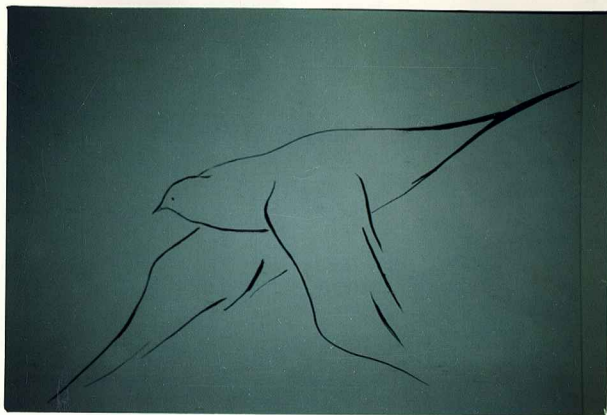
410101

2UC-54-95-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: #20 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 28,5cm. 35,5cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Sra. Marta Lucía Aguilar Moscoso.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca General "Juan Bautista Vázquez".

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: (Ver ficha # 35).

ANALISIS: _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____

PARCIAL: _____

NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

Nº

54 - R.2

CODIGO

Nº

R.2 - N.24.

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.

1

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 55

ARCHIVO:

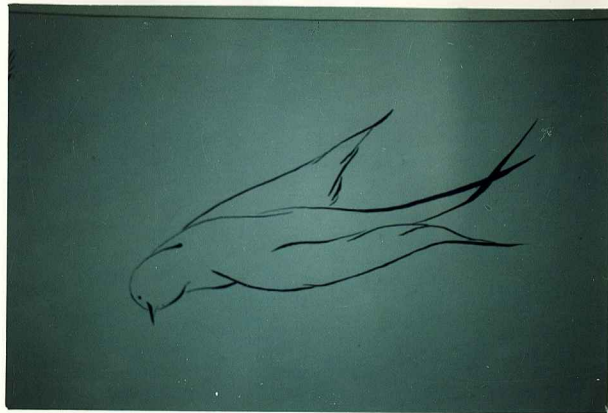
410101

2UC- 55-95-A

CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: directa (pincel).

INSCRIPCIONES: #21 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO:

MARCO: 28,5cm.

35,5cm.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: ☒

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 55 - R.2

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.2 - N.25

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García

FIRMA:

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad no lleva impreso el código de archivo. (ver ficha # 35).

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad no lleva impreso el código de archivo. (ver ficha # 35).

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 56

ARCHIVO:

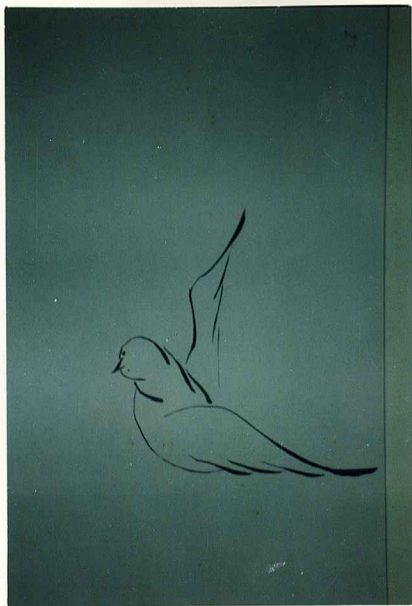
410101

2UC- 56-95-A

CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: Directa (pincel)

INSCRIPCIONES: # 22 (ángulo superior izq.).

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO:

MARCO: 28,5cm.

35,5cm.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

Nº 56 - R.2

CODIGO

Nº R.2 - N.26.

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

FIRMA:

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 57

ARCHIVO: _____

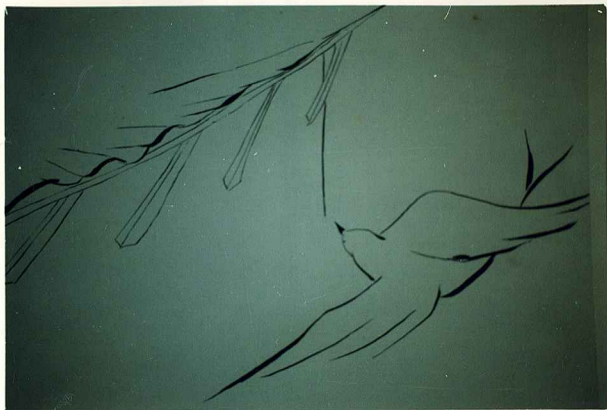
410101

2UC- 57-95-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

FECHA: 6/12/95.

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: serie: "El vuelo de la golondrina"

AUTOR: Fabián Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1981.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: directa (pincel)

INSCRIPCIONES: #23 (ángulo superior izq.)

DIMENSIONES:

ALTO: 25,5cm. LARGO: 32,5cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 28,5cm. 35,5cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Sra. Marta Lucía Aguilar Moscoso.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de estudio de la Biblioteca General "Juan Bautista Vázquez".

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: (ver ficha # 35).

ANALISIS: _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: x

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

Nº 57 - R.2

CODIGO

Nº R.2 - Negs: 27 y 28.

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

FIRMA:

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad y no lleva código de archivo. (ver ficha # 35).

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Universidad y no lleva código de archivo. (ver ficha # 35).

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 58

ARCHIVO:

410101

2UC- 58-95-A.

CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: "Explosión demográfica"

AUTOR: Jaime Landívar Lara.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: c. 1980-1995.

MATERIAL: tinta sobre cartulina

TECNICA: mixta.

INSCRIPCIONES: ninguna.

DIMENSIONES:

ALTO: 85cm. LARGO: 60cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 87cm. 62cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Donación del artista.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Sra. Marta Lucía Aguilar Moscoso.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Sala de la Directora, Biblioteca General "Juan Bautista Vázquez".
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: EXT. 239.

DESCRIPCION: En esta obra se aprecia la utilización de la figura humana distorsionada y con mucha diversidad en su ubicación y posición, la que abarca así la totalidad de la obra.

predomina la utilización de la línea en esta composición, ésta es curva y está presente tanto en la figura humana como en las diferentes formas y objetos que en menor cantidad aparecen, la distribución de las figuras y formas no obedece a un orden, carecen de volumen a excepción del tratamiento del cabello de los personajes.

La obra presenta tanta diversidad de elementos aglomerados en un sólo plano, lo que contribuye en gran manera a representar el tema escogido por el artista.

ANALISIS: JAIME LANDIVAR, Cuenca, 1951.

"Autodidacta, pintor, dibujante, grabador.

Exposiciones: 1976 Quito "Alianza Francesa" (9 jóvenes pintores cuencanos).

1989, Guayaquil "Salón de Octubre se Artes Gráficas"

1990, Quito, "II Salón de Arte Proesa" y en varios salones cuencanos. En su primera colectiva quiteña (1976) presentó dibujo y manchas en juegos muy sugestivos. En el Salón de octubre, experimenta en la técnica"¹

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA: ¹ Hernán Rodríguez Castelo, *Diccionario crítico de artistas del Ecuador, S. XX*, Guayaquil, Banco Central del Ecuador, 1988.

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 58 - R.2

NEGATOTECA:

CODIGO

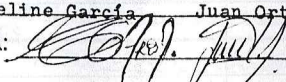
Nº R.2 - N.29

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

FIRMA:



REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Uni-
versidad, no lleva impreso código de archivo,

OBSERVACIONES: La obra no consta en el inventario general de la Uni-
versidad, no lleva impreso código de archivo,

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 59

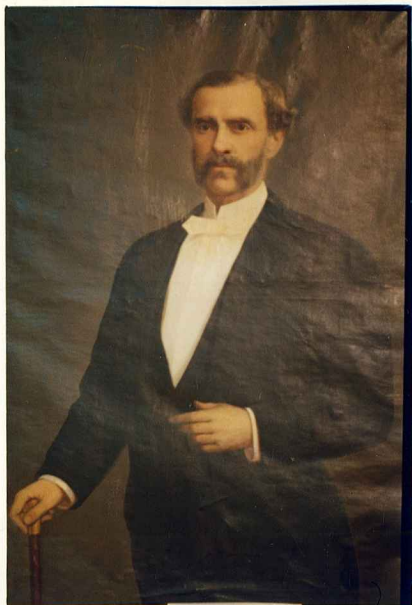
ARCHIVO:

101104100014

2UC-59-96-A

CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 09/01/96

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: Retrato de Luis Malo.

AUTOR:

ATRIBUIDO A:

ANONIMO: X

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: Primera mitad, S. XX.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo).

TECNICA: directa (pincel)

INSCRIPCIONES: Luis Malo, 1896 (sobre el marco inferior).

DIMENSIONES:

ALTO: 120cm. LARGO: 85cm/ DIAMETRO:

MARCO: 135cm. 100cm.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

[illegible]

FOTOTECA:	NEGATOTECA:	OTROS:
CODIGO	CODIGO	
Nº <u>59 - R.3</u>	Nº <u>R.3 - Negs: 1 y 2</u>	

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia

~~Juan Ortega~~

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T

FIRMA:

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.

La obra contiene una placa de metal de 20x5cm. en el que consta:
JUNIS MAIO: 1986

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

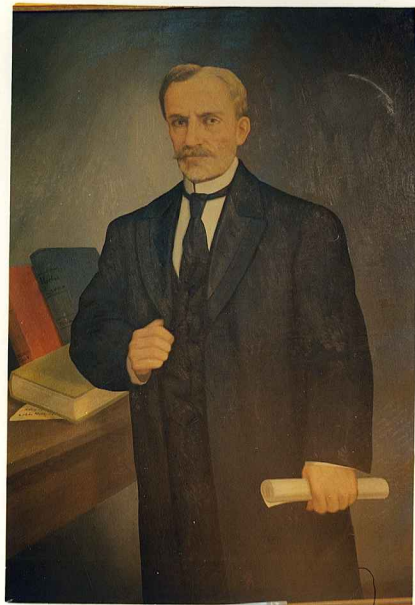
FICHA N° 60

ARCHIVO: 101104100013

2UC-60- 96-A.
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: pintura.

TEMA: Retrato de José Félix Chacón.

AUTOR: _____

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: x

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: Fines S. XIX, principios S. XX.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo).

TECNICA: directa (pincel)

INSCRIPCIONES: José Félix Chacón 1896-1897 (sobre el marco inferior).

DIMENSIONES:

ALTO: 120cm. LARGO: 92cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 134cm. 114cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: y REGULAR: MALO:
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Aula Magna (Facultad de Ciencias Químicas).

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n TELEFONO: 831 688.

DESCRIPCION: En esta obra se puede apreciar al personaje en primer plano, que sujeta en su mano izquierda un papel enrollado y la derecha se sostiene sobre la solapa de su saco y en un segundo plano se aprecia una mesa con unos libros colocados sobre elle.

Para la resolución cromática se ha escogido una gama tonal fría: siena oscuro y azul agrisado, en ligero contraste con los cálidos (rojo bermellón en el libro, así como el blanco y el amarillo pastel.

Existe contraste entre fondo y figura, por el empleo de grises claros y oscuros que contribuyen a resaltar la figura; tratamiento luminoso del encarne en el rostro y las manos, constituyendo el punto focal o de interés.

JOSE FELIX CHACON: fue Rector de la Universidad durante el periodo:
1896-1897.

ANALYSIS: _____

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 59- R.3

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.3 - N.3

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

FIRMA: [Signature]

FECHA: 15/junio/1996.

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: [Signature]

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: Consta en el inventario general de la Universidad así:
Código # 10110400013, Retrato al óleo de José Félix Chacón, 1896 -1897,
comprobante de ingreso # 000000, fecha de ingreso a la computadora: 24/
junio/70 y el precio de S/3.000=

Código # 10110400013, Retrato al óleo de José Félix Chacón, 1896 -1897, comprobante de ingreso # 000000, fecha de ingreso a la computadora: 24/

junio/70 y el precio de S/3.000=

[illegible]

LOCALIZACION

FECHA

Entrada

Salida

OBSERVACIONES



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 61

ARCHIVO:

101104100012

200-61-96-A

CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 09/01/96

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato de Honorato Vázquez.

AUTOR: (f) F.Idrovo (inferior izquierda) FILOROMO IDROVO.

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: Fines S. XIX, principios S. XX.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo).

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: "Honorato Vázquez, 1890-1911" (sobre el marco inferior).

DIMENSIONES:

ALTO: 120cm. LARGO: 85cm. DIAMETRO:

MARCO: 135cm.

100cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: - MALO:
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD:

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Raúl Torres Hernandez.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Aula Magna (Facultad de Ciencias
químicas).
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En esta obra se puede apreciar el personaje en un primer
plano, parado junto a una mesa ubicada en el ángulo inferior izquierdo;
sujeta en su mano izquierda sus guantes, mientras que con la derecha em-
puña su bastón. Detrás del personaje se ubica una cortina que cae des-
de la zona superior y se recoge suavemente hacia la izquierda.

El personaje se encuentra en una posición frontal, mirando hacia
el espectador, su vestimenta lleva un tratamiento especial en su diseño,
del que se destaca la composición de hojas doradas, ubicadas en zona fron-
tal junto a la abotonadura, como también en el cuello y puños del saco.

Sobre su pecho lleva varias medallas y condecoraciones, con dise-
ños en dorado y plateado. En el bolsillo izquierdo de su pantalón, so-
bresale la empuñadura dorada de su espada, en la obra predominan los co-
lores fríos: azul y verde agrisados, siena tostado oscuro, en ligero con-
traste con los cálidos: dorado, rojo carmín y el tratamiento del encarne,
todo tratado bajo una tenue luminosidad, que hace que el personaje surja
de una penumbra, bien estudiada.

ANALISIS: FILOROMO IDROVO. su autor (ver ficha # 33).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: x

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 60 - R.3

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.3 - N.4

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García

FIRMA:

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.

[The page contains faint, illegible markings.]

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 62

ARCHIVO:

101104100011.

2UC- 62-96-A

CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato de Luis Cordero.

AUTOR: Filóromo Idrovo.

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: C. 1895-1922.

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo).

TECNICA: Indirecta (pincel).

INSCRIPCIONES: "Luis Cordero, 1911, 1912 (sobre el marco inferior).

DIMENSIONES:

ALTO: 127cm. LARGO: 92cm. DIAMETRO:

MARCO: 141cm. 100cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: _____ REGULAR: _____ MALO: x
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: 3 cortes horizontales de 6 y 15cm.
localizadas en el lienzo: zona inf, centro y lateral izq. bastidor polilla
ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Aula Magna (Facultad de Ciencias
Químicas).
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: El personaje se encuentra sentado sobre un sillón, sosteniendo un sombrero con diseño de plumas, en su mano derecha; mientras que que la izquierda descansa en el sillón y lleva puesto un guante blanco; el bastón con empuñadura dorada se apoya en el sillón, resuelto en rojo carmín y siena tostado para conferirle volumen.

El tratamiento del vestuario es muy detallado, está resuelto en una tonalidad ocre pastel y blanco, con diseños laterales en dorado, los que se repiten en su chaleco y en el saco, sobre fondo azul agrisado.

Lleva prendido sobre su pecho y cuello, varias medallas con diseños diferentes. El personaje luce una expresión muy sutil e imprime personalidad, a pesar de la posición un poco rígida en la que se encuentra sobre todo su mano izquierda. Predominan los colores fríos: azul agrisado, siena tostado, grises y negro; en contraste con los cálidos: dorado, ocre y blanco.

LUIS CORDERO CRESPO: Poeta coronado, nació en Surampalti, parroquia Déleg (entonces perteneciente a la Prov. del Azuay) el 6 de abril de 1833, se

ANALISIS: distinguió en todos los campos del saber, periodista, educador, diplomático, orador, poeta, botánico, etc. Fue presidente de la República, murió en Cuenca, el 30 de enero de 1912"

Fue Rector de esta Universidad, durante el período: 1911-1912.

FILOROMO IDROVO, autor de este retrato, (Ver ficha # 33).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA: 'V.V.A.A., El libro de Cuenca, Tomo I, Cuenca, Editores y Publicistas, 1988, p. 101.

FOTOTECA:

CODIGO

Nº

62 - R.3

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº

R.3 - N.5.

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García

Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

[Firma]

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO
BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado
PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 63

ARCHIVO:
101104100010

2UC-63-96-A
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 09/01/96

BIEN ARTISTICO: pintura
TEMA: retrato de José Peralta
AUTOR: Filóromo Idrovo.
ATRIBUIDO A: _____
ANONIMO: _____
ESCUELA: _____
TALLER: _____
SIGLO O FECHA: c. 1895-1922
MATERIAL: óleo sobre lienzo
TECNICA: Indirecta (pincel)
INSCRIPCIONES: "José Peralta, 1923-1925" (sobre el marco inferior).
DIMENSIONES:
ALTO: 127cm. LARGO: 92cm. DIAMETRO: _____
MARCO: 142cm. 107cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: y REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Aula Magna (Facultad de Ciencias químicas.)
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En un primer plano se encuentra el personaje, sentado en un sillón de madera tallada y tapizado en azul claró, ubicado de manera frontal y con su mirada dirigida hacia el espectador; sus manos llevan guantes blancos, la derecha sostiene un sombrero ribeteado con plumas, mientras que la izquierda descansa en el sillón.

Atras del personaje se encuentra una cortina de una tonalidad rojo carmín, matizada en siena tostado y gris; ésta cae desde la zona superior y se recoge hacia el ángulo inferior derecho, dejando entrever hacia la izquierda una ventana, la que se ubicaría en un segundo plano por medio de la que se filtra la luz que irradia una luminosidad muy tenue hacia el personaje, la cortina y el sillón.

Su vestimenta está resuelta en un sólo tono azul agrisado, sobre el que destaca el diseño dorado de las hojas sobre su saco, junto a la abotonadura, como también en los puños y el cuello, también se aprecian varias medallas y condecoraciones de variado diseño, sobre el pecho y en su cuello.

ANALISIS: FILOROMO IDROVO, autor de esta obra, (ver ficha #33).

JOSE PERALTA, el personaje representado en esta obra;

"Gallarda figura, paladín del pensamiento americano, nació en Gualleturo (Prov. del Azuay) en ese entonces; el 15 de mayo de 1855, falleció en Quito el 27 de diciembre de 1937. Sus cualidades de escritor se pueden apreciar en sus escritos periódísticos y en sus numerosas obras de Tesis: literarias, científicas, históricas y políticas, publicadas unas e inéditas otras"¹

Fue Rector de esta Universidad durante el período correspondiente a: 1923-1925.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA: ¹ V.V.A.A. El libro de Cuenca, Tomo I, Cuenca, Editores y Pu-
blicistas, 1988, 105.

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 63- R.2

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.3- N.6

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

FIRMA: [Firma]

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: _____

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: Esta obra consta en el inventario general de la Universidad así: código # 101104100010, retrato al óleo de José Peralta, 1923-1925, comprobante de ingreso # 000000, fecha de ingreso a la computadora: 24/junio/1970 y el precio de S/3.000-

Esta obra consta en el inventario general de la Uni-
go # 101104100010, retrato al óleo de José Peralta,
ante de ingreso # 000000, fecha de ingreso a la com-
o/1970 y el precio de S/3.000=

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 64

ARCHIVO:
101104100009

2UC-64-96-A
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Anhel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato de Remigio Crespo Toral.

AUTOR: (r) Luis Toro (inferior izquierdo) LUIS TORO MORENO

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: C. 1929 -1957

MATERIAL: óleo sobre tela (lienza)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: "Remigio Crespo Toral, 1925, 1939" (en el marco inferior).

DIMENSIONES:

ALTO: 129,5cm. LARGO: 88,5cm. DIAMETRO:

MARCO: 147,5cm.

106,5cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Aula Magna (Facultad de Ciencias químicas)
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En este retrato de medio cuerpo, el personaje se encuentra parado, con su cuerpo en una posición frontal, y su rostro mirando hacia la derecha, sus brazos se encuentran en diferente posición, la derecha descansa totalmente vertical, con sus dedos recogidos, mientras que la izquierda se sostiene en la solapa del saco que lleva puesto.

La vestimenta está resuelta en un sólo tono gris del que sobresale el blanco del chaleco, camisa y corbatín, todo armoniosamente dispuesto y resuelto.

Se advierte un acabado muy pulido del encarne, reflejando con nitidez la fuerza expresiva en la personalidad del retratado, definida por la utilización del claroscuro, su figura se desprende fácilmente del fondo, por la tonalidad aplicada en éste (gris claro), con un tratamiento luminoso a la altura del rostro, la luz se proyecta desde el ángulo superior izquierdo.

ANALISIS: LUIS TORO MORENO, autor de esta obra (ver ficha # 3).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: x

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 64 - R.3

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.3 - N.7

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: Consta en el inventario general de la Universidad así:
código # 101104100009, retrato al óleo de Remigio Crespo Toral, 1925-
1939, comprobante de ingreso # 000000, fecha de ingreso a la computado-
ra: 24/junio/1970, con un precio de S/3.000=

OBSERVACIONES: Consta en el inventario general de la Universidad así:
código # 101104100009, retrato al óleo de Remigio Crespo Toral, 1925-
1939, comprobante de ingreso # 000000, fecha de ingreso a la computado-
ra: 24/junio/1970, con un precio de S/3.000=

OBSERVACIONES: Consta en el inventario general de la Universidad así:
código # 101104100009, retrato al óleo de Remigio Crespo Toral, 1925-
1939, comprobante de ingreso # 000000, fecha de ingreso a la computado-
ra: 24/junio/1970, con un precio de S/3.000=

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO
BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado
PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 65

ARCHIVO:
101104100008

2UC- 65-96-A
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 09/01/96.

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: Retrato de Octavio Díaz.

AUTOR: (f) Luis Toro, 1950 (inferior izquierdo) LUIS TORO MORENO.

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1950

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: "Octavio Díaz, 1939-1944" (sobre el marco inferior).

DIMENSIONES:

ALTO: 130cm. LARGO: 87,5cm. DIAMETRO:

MARCO: 143cm. 100,5cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: REGULAR: x MALO:
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Hongos sobre el lienzo (parte pos-
terior).

(ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Aula Magna (Facultad de Ciencias
químicas).

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n.

TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: Este retrato de medio cuerpo, capta al personaje parado jun-
to a una mesa, sobre la que se encuentran algunos libros y su mano iz-
quierda se apoya sobre uno de ellos, su mirada se proyecta hacia la zo-
na lateral izquierda de la obra.

Su vestimenta se halla resuelta en un sólo tono azul agrisado del
cual sobresalen: una cadena dorada sobre el chaleco, a la altura de la
cintura y el blanco de la camisa junto con el corbatín resuelto en un to-
no ocre pálido.

El tratamiento del encarne es bastante pulido, dejando así apre-
ciar una gran fuerza expresiva que el artista consigue, imprimiendo los
rasgos faciales que definen la personalidad del retratado.

El fondo recibe un tratamiento en siena tostado, matizado en cla-
ros y oscuros; para resaltar la figura con un estudio luminoso que se
proyecta por detrás del personaje.

OCTAVIO DIAZ, Abogado, Cuenca, 1869. Fue Secretario de la Gobernación
del Azuay, Profesor de Literatura, del Colegio Seminario de Cuenca, Pro-

ANALISIS: fesor en la Universidad y Rector durante el período: 1939-1944;
presidente de la Municipalidad de Cuenca, Diputado, etc."¹

LUIS TORO MORENO, autor de esta obra (ver ficha # 3).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: ¹ V.V.A.A. Diccionario biográfico del Ecuador, Quito, Editorial Ecuador, 1928, 250.

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº 65- R.3

Nº R.3 - N.8

REGISTRADO POR:

Jacqueline García Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: [Firma]

FIRMA: _____

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

RESTAURACION

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 3, 1862. The letter is addressed to the Senate and House of Representatives, and is signed by Abraham Lincoln. The letter discusses the state of the Union and the progress of the war against the Confederacy. It also mentions the President's efforts to maintain the Union and his commitment to the principles of liberty and justice for all.

2. The second part of the document is a report from the Secretary of the War Department, dated January 10, 1862. The report is addressed to the President and discusses the military situation in the South. It mentions the progress of the campaign against the Confederacy and the need for additional troops and supplies. The report also mentions the President's efforts to maintain the Union and his commitment to the principles of liberty and justice for all.

3. The third part of the document is a report from the Secretary of the Navy Department, dated January 10, 1862. The report is addressed to the President and discusses the naval situation in the South. It mentions the progress of the campaign against the Confederacy and the need for additional ships and supplies. The report also mentions the President's efforts to maintain the Union and his commitment to the principles of liberty and justice for all.

4. The fourth part of the document is a report from the Secretary of the Treasury Department, dated January 10, 1862. The report is addressed to the President and discusses the financial situation of the United States. It mentions the progress of the campaign against the Confederacy and the need for additional funds. The report also mentions the President's efforts to maintain the Union and his commitment to the principles of liberty and justice for all.

5. The fifth part of the document is a report from the Secretary of the Interior Department, dated January 10, 1862. The report is addressed to the President and discusses the land situation in the South. It mentions the progress of the campaign against the Confederacy and the need for additional land. The report also mentions the President's efforts to maintain the Union and his commitment to the principles of liberty and justice for all.

6. The sixth part of the document is a report from the Secretary of the War Department, dated January 10, 1862. The report is addressed to the President and discusses the military situation in the South. It mentions the progress of the campaign against the Confederacy and the need for additional troops and supplies. The report also mentions the President's efforts to maintain the Union and his commitment to the principles of liberty and justice for all.

7. The seventh part of the document is a report from the Secretary of the Navy Department, dated January 10, 1862. The report is addressed to the President and discusses the naval situation in the South. It mentions the progress of the campaign against the Confederacy and the need for additional ships and supplies. The report also mentions the President's efforts to maintain the Union and his commitment to the principles of liberty and justice for all.

8. The eighth part of the document is a report from the Secretary of the Treasury Department, dated January 10, 1862. The report is addressed to the President and discusses the financial situation of the United States. It mentions the progress of the campaign against the Confederacy and the need for additional funds. The report also mentions the President's efforts to maintain the Union and his commitment to the principles of liberty and justice for all.

9. The ninth part of the document is a report from the Secretary of the Interior Department, dated January 10, 1862. The report is addressed to the President and discusses the land situation in the South. It mentions the progress of the campaign against the Confederacy and the need for additional land. The report also mentions the President's efforts to maintain the Union and his commitment to the principles of liberty and justice for all.

10. The tenth part of the document is a report from the Secretary of the War Department, dated January 10, 1862. The report is addressed to the President and discusses the military situation in the South. It mentions the progress of the campaign against the Confederacy and the need for additional troops and supplies. The report also mentions the President's efforts to maintain the Union and his commitment to the principles of liberty and justice for all.

CONCEPTO DEL ASESORAMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 66

ARCHIVO: _____

101104100005.

24C-66-96-A

CÓDIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: Retrato del Dr. Carlos Cueva Tamariz.

AUTOR: (f) Luis Toro, 1950 (inferior derecha) LUIS TORO MORENO

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1950.

MATERIAL: Óleo sobre tela (lienzo).

TECNICA: Indirecta (pincel).

INSCRIPCIONES: "Carlos Cueva Tamariz" (sobre el marco inferior).

DIMENSIONES:

ALTO: 150cm. LARGO: 89cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 162cm. 101cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: _____ REGULAR: x MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: Hongos en el lienzo (parte pos-
terior).
ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Aula Magna (Facultad de Ciencias
Químicas).
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En este retrato de medio cuerpo, el personaje se halla pa-
rado con su mirada dirigida hacia la zona lateral derecha; en una posición
tres cuartos; sus brazos se encuentran sueltos y sostiene en su mano dere-
cha un par de guantes del mismo tono del chaleco y corbata: ocre pálido.
Su vestimenta está resuelta en un sólo tono azul agrisado, el que
define la silueta y figura del retratado, el tratamiento del encarne,
contiene una gran fuerza expresiva en la definición de los rasgos facia-
les.

El fondo de la obra está resuelto en tonalidades frías: gama de
grises, con un tratamiento luminoso ubicado por detrás del personaje a la
altura de su rostro, lo que le confiere más personalidad, tratamiento
que constituye una característica muy especial, que está presente en to-
dos los retratos de este artista, Luis Toro Moreno.

ANALISIS: LUIS TORO MORENO, autor de esta obra (ver ficha # 3).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:	NEGATOTECA:	OTROS:
CODIGO	CODIGO	
Nº	Nº	
<u>66 - R.3</u>	<u>R.3 - N.9</u>	

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 30/julio/1996/

[illegible]

TRICO TRICO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 67

ARCHIVO:
101104100021

2UC-67-96-A.
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: _____

BIEN ARTISTICO: Pintura

TEMA: Retrato de Benigno Malo.

AUTOR: (f) L. Cadena. 1885 (inferior derecha) LUIS CADENA.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: 1885.

MATERIAL: Óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: "Benigno Malo, 1868" (sobre el marco inferior).

DIMENSIONES: _____

ALTO: 126cm. LARGO: 91cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 140cm. 105cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición,
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Aula Magna (Facultad de Ciencias Químicas).
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En esta obra se aprecia al personaje, parado junto a un escritorio, su mano izquierda que lleva puesto un guante blanco sostiene un papel semi-enrollado, mientras que su mano derecha se apoya sobre objetos que se encuentran en el escritorio.

El personaje se encuentra en una posición frontal, mientras que tras de sí en un segundo plano se ubica, un cortinaje rojo carmín que se extiende desde el ángulo superior izquierdo, cayendo suavemente hacia el piso.

Para la resolución cromática de la obra se ha utilizado una gama tonal fría: gris oscuro en la vestimenta del personaje y en el fondo; en contraste con la gama cálida: rojo carmín, blanco y el tratamiento del encarné. Por la utilización de esta cromática, el personaje surge así de una especie de penumbra, del que sobresale su rostro como punto focal, destacándose también su vestimenta: un traje gris oscuro, con la camisa y el corbatín blanco.

ANALISIS: LUIS CADENA, Quito 1830-?

"Luis Cadena, muy conocido en Chile, por haber residido algunos años, por vocación ha cultivado la pintura desde sus primeros años, de cuyo pincel han salido trabajos de bastante mérito, habiendo tenido por maestro al notable artista ecuatoriano Don Antonio Salas.

El deseo de mejorar su condición lo llevó a Chile en 1852, regresando a su patria en 1857, luego el gobierno ecuatoriano le costeó el viaje a Europa, para que perfeccionara sus conocimientos, bajo la dirección de Alejandro Marini, una de las celebridades de Roma, adelantó mucho en su arte, luego de dos años regresó al Ecuador, donde por orden del gobierno abrió una Academia de Artes que duró poco."¹

Para la Universidad ha realizado 3 retratos: el de Benigno Malo, Mariano Cueva, Santo Tomás de Aquino; correspondiendo a las fichas de inventario: 67, 68 y 151, respectivamente.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTERNO

BIBLIOGRAFIA: ¹ José María Vargas, Patrimonio Artístico ecuatoriano, Ed. Santo Domingo, Quito, 1972, 125-126.

² V.V.A.A. El libro de Cuenca, Cuenca, Editores y publicistas, 1988, 99.

BENIGNO MALO VALDIVIEZO, Cuenca 1807-1870.

Gran estadista, diplomático. Rector de la Universidad de Cuenca en el año 1868; su primer Rector; fue uno de los progresistas industriales del Austro, sus publicaciones dispersas, han sido recogidas en un valioso volumen denominado: "Escritos y discursos" Quito, 1940."²

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

Nº

67- R.3

CODIGO

Nº

R.3 -N.10.

REGISTRADO POR:

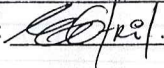
Jacqueline García

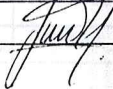
Juan Ortega

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:





FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: Consta en el inventario general de la Universidad así:
código # 101104100021, retrato al óleo de Benigno Malo, 1868, comprobante
de ingreso # 000000, fecha de ingreso a la computadora: 24/junio/
1970, con un precio de S/3.000=

OBSERVACIONES: Consta en el inventario general de la Universidad así:
código # 101104100021, retrato al óleo de Benigno Malo, 1868, comprobante
de ingreso # 000000, fecha de ingreso a la computadora: 24/junio/
1970, con un precio de S/3.000=

OBSERVACIONES: Consta en el inventario general de la Universidad así:
código # 101104100021, retrato al óleo de Benigno Malo, 1868, comprobante
de ingreso # 000000, fecha de ingreso a la computadora: 24/junio/
1970, con un precio de S/3.000=

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO
BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 68

ARCHIVO:
1011041000020

2UC-68-96-A.
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato de Mariano Cueva.

AUTOR: (f) L. Cadena, 1885 (inferior izquierda) LUIS CADENA.

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1885

MATERIAL: óleo sobre tela (lienzo).

TECNICA: Indirecta (pincel).

INSCRIPCIONES: "Mariano Cueva, 1868, 1869, 1878, 1883" (marco inferior).

DIMENSIONES:

ALTO: 127cm. LARGO: 91cm. DIAMETRO:

MARGO: 140cm.

104cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: X REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Aula Magna (Facultad de Ciencias Químicas).
DIRECCION: Av. 12 de abril s/n. TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En esta obra el personaje retratado se encuentra parado junto a un escritorio, su brazo y mano izquierda están sobre un libro; mientras que su mano derecha que lleva puesta un guante, sostiene la empuñadura de un bastón.

Para la resolución cromática de la obra se ha utilizado una gama tonal fría, (similar a la anterior ejecutada por el mismo artista); variando solamente ciertos elementos como la posición del personaje, el que ahora se ha plasmado en una posición frontal y su mirada se dirige hacia la zona lateral derecha.

Se repiten elementos como la cortina, en la misma tonalidad, pero esta vez ubicada hacia el ángulo superior izquierdo y recogándose hacia el centro de la misma.

MARIANO CUEVA, Cuenca 1810. Abogado sobresaliente, fue Presidente y Ministro de la Corte de Justicia del Azuay, Gobernador de esta Provincia, legislador, periodista, Vicepresidente del Ecuador, al lado de García Moreno, fue Rector de esta Universidad: 1868, 1869- 1878, 1882¹

ANALISIS: _____

LUIS CADENA, autor de esta obra (ver ficha # 67).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: X

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA: 1 V.V.A.A. Diccionario biográfico del Ecuador, Quito, Editorial Ecuador, 1928, 410.

FOTOTECA:

NEGATOTECA:

OTROS:

CODIGO

CODIGO

Nº

Nº

68 - R.3

R.3 - N.11

REGISTRADO POR:

Jacqueline García

Juan Ortega

FIRMA: [Firma]

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA: _____

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the President of the Soviet Union, dated 1945. The letter discusses the recent end of the war and the need for peace and cooperation between the two nations.

2. The second part of the document is a speech by the President of the United States to the Congress, dated 1945. The speech discusses the state of the nation and the need for continued support for the war effort.

3. The third part of the document is a speech by the President of the United States to the Congress, dated 1945. The speech discusses the state of the nation and the need for continued support for the war effort.

4. The fourth part of the document is a speech by the President of the United States to the Congress, dated 1945. The speech discusses the state of the nation and the need for continued support for the war effort.

5. The fifth part of the document is a speech by the President of the United States to the Congress, dated 1945. The speech discusses the state of the nation and the need for continued support for the war effort.

6. The sixth part of the document is a speech by the President of the United States to the Congress, dated 1945. The speech discusses the state of the nation and the need for continued support for the war effort.

7. The seventh part of the document is a speech by the President of the United States to the Congress, dated 1945. The speech discusses the state of the nation and the need for continued support for the war effort.

8. The eighth part of the document is a speech by the President of the United States to the Congress, dated 1945. The speech discusses the state of the nation and the need for continued support for the war effort.

9. The ninth part of the document is a speech by the President of the United States to the Congress, dated 1945. The speech discusses the state of the nation and the need for continued support for the war effort.

10. The tenth part of the document is a speech by the President of the United States to the Congress, dated 1945. The speech discusses the state of the nation and the need for continued support for the war effort.

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA N° 69

ARCHIVO:
101104100019

2UC-69-96-A
CODIGO:

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



FECHA: 09/01/96

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato de Joaquín Malo.

AUTOR: (f) A. Tamariz. 1911 (inferior derecha) ALBERTO TAMARIZ

ATRIBUIDO A:

ANONIMO:

ESCUELA:

TALLER:

SIGLO O FECHA: 1911.

MATERIAL: Óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: "Joaquín Malo, 1827, 1828, 1883". (sobre el marco inferior).

DIMENSIONES:

ALTO: 127cm. LARGO: 92cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 138cm. 103cm.

ESTADO GENERAL: BUENO: x REGULAR: _____ MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: _____

ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.

PROPIETARIO: Universidad de Cuenca.

RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.

LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: aula Magna (Facultad de Ciencias Químicas).

DIRECCION: Av. 12 de abril s/n.

TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En esta obra el personaje se encuentra parado junto a lo que parece un escritorio, sobre el que se aprecia un voluminoso libro, ubicado hacia el ángulo inferior izquierdo, su mano derecha lo abre, mientras que la izquierda permanece vertical y en actitud de sostener algo que se pierde hacia el límite inferior de la obra.

Predomina la gama tonal fría en la resolución cromática de esta obra, tanto en la vestimenta (en la que además del traje gris oscuro, lleva una capa sobre éste, resuelta en la misma tonalidad del traje), tonalidad que se repite en el fondo de la obra, con una degradación, hacia el ángulo superior derecho, del que emana una fuerte luminosidad, que se dispersa sobre el rostro, manos y vestimenta, apreciándose que además ésta contribuye a destacar el tratamiento del encarne.

ANALISIS: ALBERTO TAMARIZ, autor de esta obra, cuencano, estudió en la Escuela de Bellas Artes C. 1913-1915; Joaquín Pinto, fue su profesor y compañero de: Abraham Sarmiento, Daniel Alvarado, Filóromo Ydrovo, Manuel Ayabaca, etc.

No se ha podido encontrar más datos relacionados a su labor artística, como tampoco biografía más precisa de este artista.

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: ☒

TALLER

FECHA: INICIACION-TERMINACION

EXPEDIENTE
CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

FOTOTECA:

CODIGO

Nº 69 - R.3

NEGATOTECA:

CODIGO

Nº R.3 - N.12

OTROS:

REGISTRADO POR:

Jacqueline garcia

FIRMA:

Juan Ortega

FIRMA:

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: Esta obra consta en el inventario general de la Universidad así: código # 101104100019, retrato al óleo de José Joaquín Malo, 1877-1878, 1883; comprobante de ingreso # 000000, fecha de ingreso a la computadora: 24/junio/1970 y el precio de S/3.000=

Esta obra consta en el inventario general de la Uni-
go # 101104100019, retrato al óleo de José Joaquín
1883; comprobante de ingreso # 000000, fecha de ingre-
ra: 24/junio/1970 y el precio de S/3.000=

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEPARTAMENTO DE INVENTARIO

BIENES ARTISTICOS

Registro - Detallado

PINTURA - ESCULTURA

FICHA Nº 70

ARCHIVO: _____

101104100018

20C-70-96-A

CODIGO: _____

INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



FOTOGRAFIADO POR: Sr. Angel Peña

BIEN ARTISTICO: Pintura.

TEMA: Retrato de Benigno Palacios.

AUTOR: Filóromo Idrovo.

ATRIBUIDO A: _____

ANONIMO: _____

ESCUELA: _____

TALLER: _____

SIGLO O FECHA: C. 1895- 1922.

MATERIAL: Óleo sobre tela (lienzo)

TECNICA: Indirecta (pincel)

INSCRIPCIONES: "Benigno Palacios 1883-1887" (sobre el marco inferior).

DIMENSIONES:

ALTO: 127cm. LARGO: 92cm. DIAMETRO: _____

MARCO: 141cm. 106cm. _____

ESTADO GENERAL: BUENO: _____ REGULAR: X MALO: _____
ESTADO DE CONSERVACION E INTEGRIDAD: un corte horizontal de 18cm
de longitud ubicado en la zona central del lienzo.
ORIGEN DE LA OBRA: Adquisición.
NOMBRE DE LA DEPENDENCIA: Area Administrativa.
PROPIETARIO: universidad de Cuenca.
RESPONSABLE: Dr. Raúl Torres Hernandez.
LOCALIZACION Y UBICACION DE LA OBRA: Aula Magna (Facultad de Ciencias
Químicas).
DIRECCION: Av. 12 de abril s/m TELEFONO: 831 688

DESCRIPCION: En esta obra el personaje se encuentra parado junto a una
mesa, de frente, con su rostro y mirada dirigida hacia la zona lateral
izquierda de la obra, su mano derecha sostiene un libro que se asienta
sobre la mesa, mientras que la izquierda en una posición vertical, reco
ge recoge suavemente la capa hacia la izquierda, dejando entrever su v
vestimenta: una sotana de la misma tonalidad gris oscura de la capa,
con botonadura frontal.

El tratamiento del encarne es bastante expresivo y vital,
representando los rasgos más importantes del retratado. Hacia la zona
lateral izquierda se ubica una cortina de una tonalidad rojo carmín,
resuelta con mucho volumen mediante el claroscuro, ésta se recoge hacia
el medio.

Predominan los colores fríos, tanto en el fondo de la obra,
como en la figura.

ANALISIS: FILOROMO IDROVO, autor de esta obra (Ver ficha # 33).

RESTAURACION:

TOTAL: _____ PARCIAL: _____ NINGUNA: x

TALLER	FECHA: INICIACION-TERMINACION	EXPEDIENTE CODIGO INTE RNO

BIBLIOGRAFIA:

[illegible]

FOTOTECA:	NEGATOTECA:	OTROS:
CODIGO	CODIGO	
Nº	Nº	
70- R.3	R.3 - N.13.	

REGISTRADO POR:

Jacqueline Garcia Juan Ortega

FIRMA:

W. E. Jones

REVISADO POR:

Dra. Alexandra Kennedy T.

FIRMA:

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

FECHA: 15/junio/1996.

FECHA: 30/julio/1996.

OBSERVACIONES: Esta obra consta en el inventario general de la Universidad así: código # 101104100018, retrato al óleo de Benigno Palacios, 1883, 1887; comprobante de ingreso # 000000, fecha de ingreso a la computadora: 24/junio 1970 y el precio de S/3.000=

Esta obra consta en el inventario general de la Universidad # 101104100018, retrato al óleo de Benigno Palacombro, comprobante de ingreso # 000000, fecha de ingreso a 24/junio 1970 y el precio de S/3.000=

REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN ARTISTICO

[illegible]