



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESUMEN

Esta investigación se realizó en la parroquia rural de Llacao en donde se celebra la Fiesta de San Lucas del 18 al 23 de Octubre de todos los años desde hace más de 100 años.

Es el encuentro de nativos e inmigrantes que se reúnen para festejar a San Lucas patrono del pueblo, santo milagroso que reúne a cientos de romeriantes que dan gracias por los favores recibidos, los festejos comienzan con la procesión y la santa misa, la quema del castillo, juegos pirotécnicos y globos, el baile de la contradanza, el baile del viejo, el baile de las cintas, el juego de la Escaramuza, grandes shows artísticos, juegos deportivos y rifas en nombre del santo para mejoras del lugar.

Los priostes promulgan su fe religiosa aceptando esta condición aunque trae consigo grandes gastos económicos en paga de un prestigio social, según los informantes antes la Fiesta de San Lucas era más religiosa, actualmente se ha dado un toque de modernidad dando un aspecto de fiesta popular en donde las grandes amplificaciones han suplantado a la Banda de Pueblo, las filmadoras desfilan en manos de los nativos y romeriantes, las calles del pueblo se han convertido en mercadillos llenos de objetos, comidas y mercaderías.

Los priostes pregonan la idea de conservar y transmitir esta Fiesta religiosa de San Lucas de Llacao a las nuevas generaciones además de su legado de cultura y tradiciones que pronto se convertirán en un patrimonio inmaterial, fomentando orgullo del lugar donde nacieron.

PALABRAS CLAVES:

Llacao, San Lucas, Prioste, Religiosidad, Escaramuza, Cultura, Tradición, Fiesta.

AUTORA:

Pilar Mejía Quezada



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INDICE

Dedicatoria.....	2
Índice.....	3
Introducción.....	5
Capítulo I Llacao.....	6
1.1 Origen.....	7
1.2 Ubicación Geográfica y Límites.....	9
1.3 San Lucas de Llacao.....	11
Capítulo II La Fiesta.....	15
2.1 El Prioste.....	16
2.2 La misa y la procesión.....	19
2.3 La música.....	21
2.4 Los fuegos artificiales y globos.....	22
2.5 La comida	24
Capítulo III Bailes y Juegos.....	26
3.1 El baile de la Contradanza	27
3.2 El baile del Viejo	29
3.3 El baile de las Cintas	32
3.4 El juego de la Escaramuza.....	34

AUTORA:

Pilar Mejía Quezada



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Conclusiones.....	41
Recomendaciones.....	42
Bibliografía.....	43
Informantes.....	44



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA

**Trabajo de investigación previo a
la obtención del Título de
Licenciada en la Especialidad de
Historia y Geografía.**

TEMA:

La Fiesta de San Lucas de Llacao

AUTORA:

Pilar Mejía Quezada

TUTOR:

Mst. Dr. Manuel Carrasco Vintimilla

Cuenca-Ecuador

2011

AUTORA:

Pilar Mejía Quezada



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEDICATORIA

Todo esfuerzo tiene su recompensa, nunca es tarde para conquistar, la vida es un camino con muchos obstáculos , lo importante es avanzar y llegar a la meta que nos trazamos, dedico este pequeño trabajo a Jenny, Christian, Verito , Paola, Arianna y Enrique que me brindaron su apoyo y amor incondicional.

AUTORA:

Pilar Mejía Quezada



INTRODUCCION

Existen muchas fiestas populares en nuestro país, las cuales se han desarrollado en torno a creencias religiosas tanto precolombinas como coloniales.

Algunas fiestas populares han desaparecido, otras se van perdiendo poco a poco, es por esto que es oportuno plantear un trabajo investigativo sobre las diferentes manifestaciones de fiesta popular en nuestra provincia, en esta ocasión será la fiesta de San Lucas que se celebra el 18 de Octubre.

La investigación se realizará en Llacao, un pueblo cerca a la ciudad de Cuenca en donde encontraremos una riqueza cultural con tradiciones ancestrales muy importantes, es la razón por la que surge el interés por descubrir, valorar y preservar las tradiciones de nuestro pueblo.

Las poblaciones del Azuay mantienen una tradición familiar ancestral que se ve reflejado en sus ritos religiosos, su celebración y sus actos de preparación constituye a veces temas controversiales, girando en torno a ellos el significado de lo bueno y de lo malo.

Son pueblos con población indígena-mestiza con una ideología arraigada en costumbres y tradiciones que muchas veces son llevadas a otros países del mundo en donde celebran una réplica de la misma fiesta religiosa pero aculturizada de acuerdo al medio en que viven.

En los sectores populares, las diferentes áreas culturales se encuentran fuertemente interrelacionadas y la religiosidad tiene un papel principal, si surgen cambios traerían consigo cambios culturales.

La religiosidad popular se caracteriza por ser preponderantemente vital pesando más las prácticas y manifestaciones, sobre todo colectivas y comunitarias, que los análisis racionales. La realidad natural y social tiene elementos mágicos y religiosos que permanentemente se entremezclan con



UNIVERSIDAD DE CUENCA

la vida. La religiosidad popular tiende a penetrar en muchísimas áreas de la vida cotidiana y extra cotidiana. Partiendo de ello el objeto sobre el cual será la investigación es indicar la importancia de nuestra herencia cultural, identificándonos con todos y cada uno de sus componentes delimitados en este caso. Este interés se ve reforzado por el hecho de que mantendremos conversaciones con personas que están involucradas con el tema y son conocedores directos.

Debe existir una idea general sobre la importancia que tiene proteger nuestro legado cultural, al tiempo que adquirimos un mayor conocimiento en este campo para plantear propuestas futuras en bien de las nuevas generaciones que deben cuidar esta cultura inmaterial. En esta investigación conoceremos los orígenes de la fiesta, el prioste, la pirotecnia, la música que se entona, los disfrazados, el juego de la caballería o escaramuza, los bailes, las comidas etc. Se observa la presencia de signos hispánicos y andinos que forman parte de una herencia cultural.



CAPITULO I

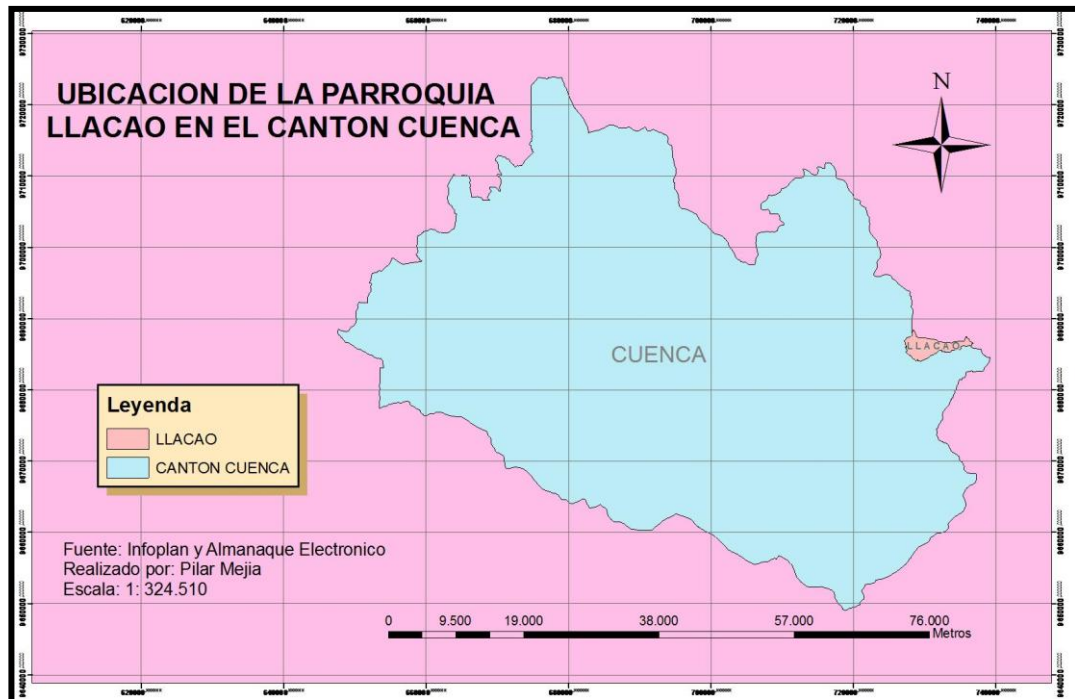
AUTORA:

Pilar Mejía Quezada



UNIVERSIDAD DE CUENCA

LLACAO



AUTORA:
Pilar Mejía Quezada



1.1 ORIGEN

El nombre de Llacao se origina de los vocablos quechuas LLACA que significa desprender y del sustantivo KAU o CAU que se denomina a los choclos a punto de caerse. Llacao significaría: desprendimiento del choclo en época de cosecha.

Fue creada el 29 de Mayo de 1861, según datos del archivo de la secretaría del Congreso Nacional de Quito.

Llacao, Octavio Cordero Palacios, Sidcay, Checa, Ricaurte, Chiquintad desde los inicios de la colonia pertenecían a la jurisdicción de la parroquia urbana de San Blas, al desmembrarse Sidcay los demás lugares fueron adjudicados a la nueva jurisdicción en calidad de anejos.

Llacao permaneció por centurias dependiente de Sidcay, pero fue en la primera mitad del siglo XIX que fue elegida como parroquia asentada sobre una hermosa meseta, con una temperatura agradable y una vista espectacular que dominaba la planicie del Tomebamba. En sus terrenos se cultiva toda clase de cereales, las plantas autóctonas son el capulí y el nogal utilizado por sus habitantes como añil para dar color a la paja toquilla.

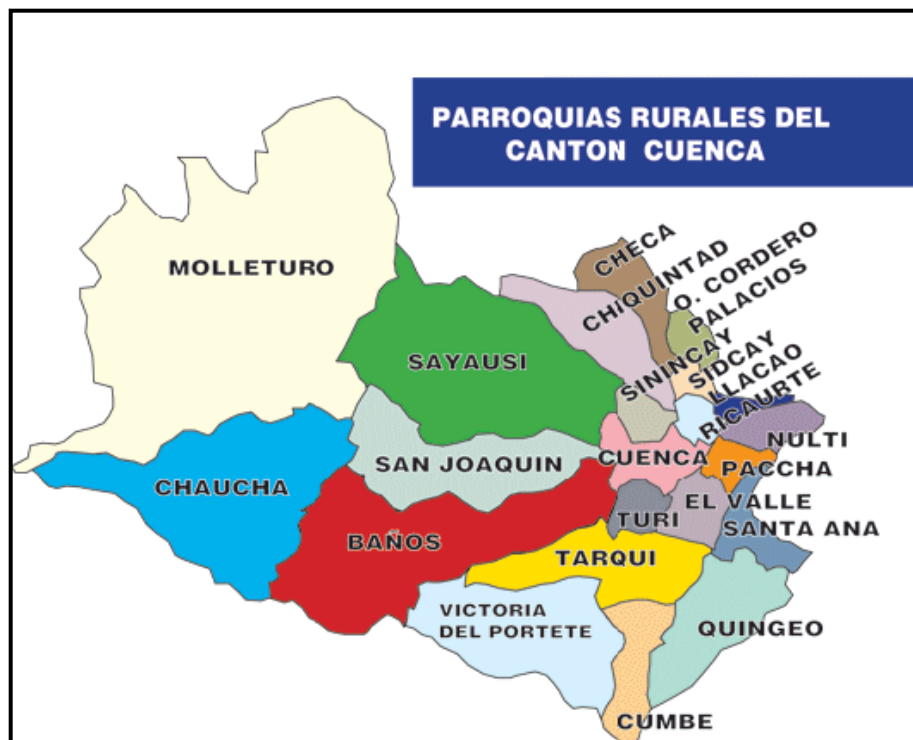
Actualmente cuenta con una Tenencia Política, Junta Parroquial y una Unidad de Registro Civil que funciona en la cabecera parroquial.



1.2 UBICACIÓN GEOGRAFICA Y LIMITES

Llacao esta al Noreste del Cantón Cuenca a 13 Km. En la provincia del Azuay, se extiende sobre una superficie irregular tiene una área de 57.4 Km cuadrados, a una altura de 2680 mts sobre el nivel del mar.

Su colina más elevada es el cerro de Pachamama, lugar muy turístico por la hermosura de su planicie, desde el mismo se puede observar la majestuosidad de la ciudad de Cuenca.





LOS LIMITES DE LLACAO:



Al norte la parroquia Solano perteneciente a la provincia del Cañar.

Al Sur con las parroquias Nulti y Ricaurte.

Al Este con Cañar y Nulti

Al Oeste con las parroquias Sidcay.

Llacao se encuentra ubicado en el Continente Americano, en Sudamérica, en Ecuador, en la provincia del Azuay a 2 grados 50 minutos de latitud Sur y a 78 grados 50 minutos de Longitud Occidental

Tiene un clima que varia desde los 12 hasta los 14 grados centígrados.

Sus ríos principales son: El río Sidcay y El río Cuenca

AUTORA:

Pilar Mejía Quezada

1.3 SAN LUCAS DE LLACAO



La parroquia rural de Llacao tiene como Santo Patrono al apóstol San Lucas Evangelista.

Esta fiesta se inicia el 18 de Octubre hasta el 23 del mismo mes, se presentan bailes tradicionales, programas sociales, deportivos, religiosos y culturales. Tiene renombre a nivel cantonal, provincial e internacional, sus devotos acuden de todas partes.

Estas festividades están organizadas en la actualidad por el Comité Permanente de Festejos que está conformado por las siguientes personas: Padre Rommel Soto Párroco de Llacao, Autoridades de la parroquia, Consejo Económico, Colonia de Residentes de Guayaquil.

A pesar de los cambios que presenta y de las características similares a otras fiestas parroquiales tiene también mucha tradición, cada día de fiesta se inicia con el engalamiento del lugar, repique de campanas y amanecer musical.

AUTORA:

Pilar Mejía Quezada



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En esta fiesta es muy importante la labor de organización de los sacerdotes, en su mayoría son emigrantes a la Costa y todos los años participan en forma activa en la organización.

Las festividades que se realizan en la parroquia Llacao parece que surgieron con un afán religioso destinadas a rendir culto a San Lucas pero que con el transcurso del tiempo, si bien no se ha perdido ese sentido se tiende a convertirlo en algo pagano, de diversión con un aspecto plenamente social y económico en donde el sacerdote logra un elevado prestigio.

La fiesta de San Lucas constituye la demostración del ingenio y del arte popular, es un desfogue del hombre cotidiano dentro de un conglomerado humano, aquí el pueblo en general disfruta, bebe licor, baila, salta, grita olvidándose de la política, derroches económicos y la injusticia social.

Muchos devotos llevados del licor ocasionan problemas y peleas entre ellos, incluso dentro de las familias y son los que esperan la llegada de la próxima fiesta para vengarse.

Siendo una fiesta constituye un acontecimiento social, en el cual, los jóvenes de forma especial aprovechan para hacer nuevas amistades o para afianzar las ya existentes, llegando incluso algunas parejas al matrimonio, después del cual comentan que fue obra de tal o cual santo el hecho de que se hayan casado.

Aquí en esta fiesta encontramos los llamados juegos de azar, cuyos propietarios no son de la parroquia, son de diferentes lugares de la provincia que con el fin de ganarse la vida van de pueblo en pueblo, estas personas traen la diversión para niños y jóvenes, ellos llegan primero y son los últimos en abandonar esta parroquia de Llacao.

Se puede decir que la Fiesta de San Lucas es una tradición ya que se considera que han sido compartidas por un grupo y transmitidas de generación en generación, encontramos valores, creencias y normas de conducta a través de los tiempos. Si bien nombramos el término tradición luego de ver la realidad actual en nuestra investigación podemos decir que

AUTORA:

Pilar Mejía Quezada



UNIVERSIDAD DE CUENCA

esta fiesta de San Lucas presenta cambios, por tal motivo no podemos decir que una fiesta pura es decir como fue en épocas pasadas, pesar de no haber decaído siguen manteniendo algunas de las motivaciones originarias propias.

Aunque según algunos informantes si existe variaciones en la fiesta de San Lucas , siendo una fiesta religiosa tradicional está dirigida a mantenerse con mayor esplendor que en el pasado, aunque esta presente ciertas transformaciones , la motivación que despierta es el permanente interés de la población por conservarla y por repetir lo que sus padres y antepasados hicieron, la asistencia masiva de romeriantes por el atractivo que se ofrece a los participantes, el mantener las distracciones más antiguas como los bailes, los juegos, representaciones teatrales, etc. se consideran tradicionales.

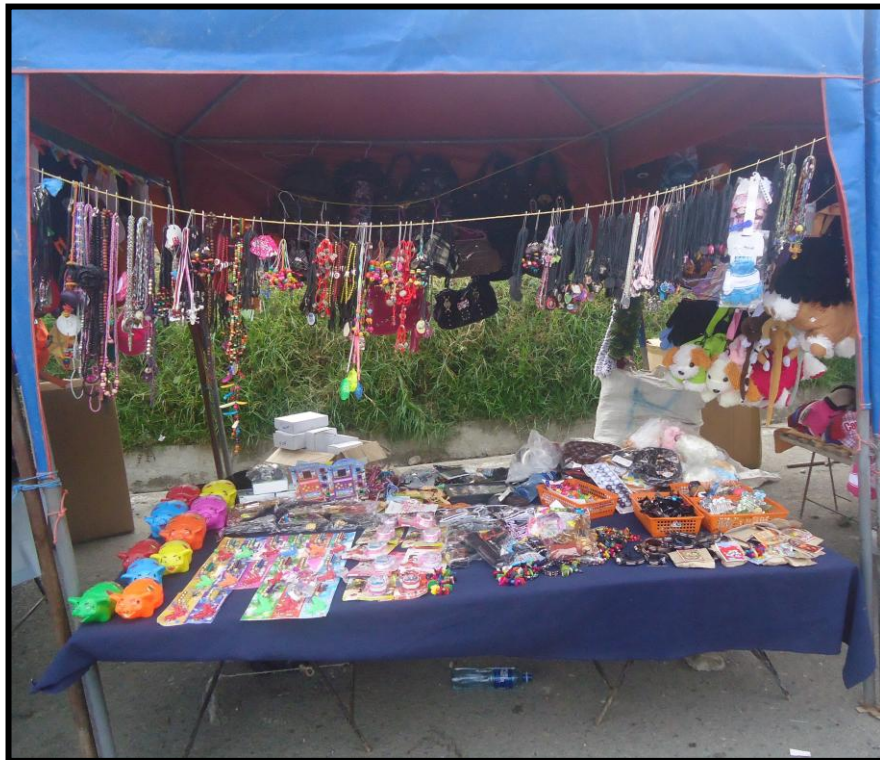


AUTORA:

Pilar Mejía Quezada



UNIVERSIDAD DE CUENCA





UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO II

LA FIESTA



2.1 EI PRIOSTE



Es un rasgo cultural que subsiste porque satisface una necesidad, pues de no hacerlo desaparecería, cada cultura o cada pueblo se caracteriza por tener rasgos culturales diferentes, lo que es apreciado en una cultura no puede tener valor en otra.

El priostazgo en la parroquia de Llacao es muy importante ya que cumple una función muy importante de prestigio, mando y autoridad.

Es muy importante la labor de organización de los priostes, en su mayoría son emigrantes a la Costa ,Estados Unidos ,España todos los años participan en forma activa de la organización, celebran varias misas, vísperas con fuegos artificiales, encuentros deportivos, shows artísticos.

El día sábado pasan las fiestas los priostes del Centro de Llacao y de New York, el prioste mayor de esta fiesta es el encargado de todo el desarrollo de la misma, él tiene que preocuparse de la recolección del dinero de todos los devotos, también colabora en la elaboración del programa, de la santa misa, de la parte culinaria etc.

AUTORA:

Pilar Mejía Quezada

El sacerdote de esta localidad participa en la divulgación de los nombres de los priostes en todas las misa del sábado y domingo en donde lee constantemente, el orden es como esta en las lista de priostes: el primero, el segundo, el tercero, etc.

Se nombra priostes para todos los actos: contradanza, escaramuza, castillo y cohetes, la comida, la santa misa, el campeonato deportivo, el show artístico, la rifa, etc.



Los tres priostes principales visitan las casas de los devotos pidiendo la cuota que es la voluntad, acuden al sacerdote del pueblo para pedirle que celebre la santa misa de fiesta, acuden donde personas importantes para solicitarles auspicios económicos o premios para los bazares de la fiesta, también invitan a los niños a participar en los diferentes actos.

El prioste en sí se siente alagado al tener que cumplir con tal encargo. Pues cree que ha sido escogido dentro del gran grupo de devotos por importancia y adquiere un status social más elevado. Muchos años atrás el prioste era considerado de mayor prestigio económico, para lo cual realizan algunas exageraciones como: trabajar todo el año con toda la familia y tratar de ahorrar los máximo hasta llegar al estado de no mandar a sus hijos a

AUTORA:

Pilar Mejía Quezada



UNIVERSIDAD DE CUENCA

estudiar solo con el fin de ahorrar para estas fiestas, otros venden un pedazo de terreno o ganado, otros hacen préstamos, todo con el fin de figurar como un buen prioste.

El prioste es considerado el más devoto del pueblo y es admirado por todos, él cree que mientras más grande sea la fiesta más cerca estará de la gracia divina. El sacerdote en las celebraciones religiosas agradece y alaba al prioste pidiendo la bendición del señor para toda su familia, el prioste ve recompensados todos sus sufrimientos. La fiesta es llevada a su plenitud máxima por el prioste y su familia, se ven rostros alegres, durante estos días comerán bien y gozarán de muchos antojos privados, solamente lo que le importa al prioste es quedar bien ante todo el pueblo y el sacerdote. Pero en el fondo ha veces es triste la realidad vivida por él y su familia, el priostazo es consecuencia de muchos sufrimientos y privaciones durante todo un año.



AUTORA:

Pilar Mejía Quezada

2.2 LA MISA Y LA PROCESIÓN



La procesión va dirigida por los jugadores de la Escaramuza que en caravana de dos filas a caballo es seguida por la Cruz alta, luego la contradanza, los priostes que llevan en andas a San Lucas y el resto de devotos.

La procesión recorre varias cuadras alrededor del pueblo. Al llegar a la Iglesia depositan la imagen en el altar, mientras afuera los integrantes de la Contradanza tejen el Tucumán, la imagen de San Lucas esta cubierta de billetes de diferente valor, sin contar con las limosnas depositadas en una caja.

El dinero será manejado por un comité financiero que en las asambleas cristianas dará cuenta de los gastos al cura, al comité de festejos y a la población, según investigaciones este dinero está destinado para acabar la

Casa de San Lucas la cual servirá como sede social y hospedaje de los peregrinos.

AUTORA:

Pilar Mejía Quezada



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los ritos de culto religioso son muy importantes: la misa y la procesión presentan características propias, comprende el arreglo de la Iglesia, el recorrido por las calles y la plaza del pueblo con la imagen del santo y presidida por el cura párroco, siempre que exista voluntad de parte de él.

Durante los días de fiesta, se otorga mucha importancia a los sacramentos, la gente se confiesa, comulga y asiste a misa en mayor número que los otros días. El uso de sacramentos se intensifica en esos días especialmente, en lo que se refiere a plegarias, promesas y reliquias, etc.

En esta Fiesta de San Lucas existe una mayor participación de la población indígena con un mejor ambiente de fiesta entre ellos. Los romeriantes son más frecuentes, no tanto como lo hacían antes, pero de alguna manera se sigue manteniendo ese espíritu de peregrinación. El motivo para asistir y participar a esta fiesta religiosa de San Lucas además de los actos litúrgicos es el carácter festivo y lúdico.



AUTORA:

Pilar Mejía Quezada

2.3 LA MÚSICA



La música que acompaña a la escaramuza y a la contradanza es como en todos los pueblos andinos de género triste, una voz de sollozo y melancolía en la que reflejan la amargura de su raza con un ritmo unificado de un tun, tun, tun que entona el pequeño tambor.

En la contradanza encontramos un pequeño grupo de músicos formado por: El pingullo, el tambor y el bombo que entonan albazos, cachullapy y pasacalles.

La banda de pueblo es la que siempre acompaña en todos estos actos comenzando en la procesión, la misa, los amaneceres musicales y finalmente durante el juego de la escaramuza.

Entonan albazos, sanjuanitos, yaravíes, danzantes son un repertorio grande de nuestro pentagrama nacional, aunque las bandas de pueblo tienden a desaparecer año tras año ya que con la expansión de la electrificación, los equipos de sonido o los disjoker son contratados para las fiestas.

2.4 LOS FUEGOS ARTIFICIALES Y GLOBOS



Los juegos pirotécnicos son una voz de alerta para toda la población, sin poseer un lenguaje, con el sonido que producen indican a la población que la fiesta ya va a comenzar.

Los globos que son lanzados en la fiesta de San Lucas tienen en su mayoría una forma cuadrangular, a veces se observa también representaciones antropomorfas, zoomorfas y ornitoformas, todas para alegrar y dar más colorido a las fiestas.

La concurrencia a la fiesta es masiva especialmente los Sábados y Domingos, los juegos pirotécnicos, globos, bengalas son claras demostraciones de alegría y los clamores de un pueblo en su vivir cotidiano, así se puede manifestar que el estruendo producido por los cohetes al reventar en el aire son ecos de voces que alaban a Dios, las luces de bengala, las copiosas y desesperadas lágrimas de los fieles que vierten en agradecimiento por las misericordias alcanzadas y los globos son las ofrendas artificiales representantes de los dones recibidos.

En esta festividad hay una especie de conjunción entre los humos desprendidos por la quema de los cohetes y las descargas de los varios

AUTORA:

Pilar Mejía Quezada



UNIVERSIDAD DE CUENCA

juegos que al unirse con el humo provenientes de las frituras que se preparan forman una especie de nubosidad , lo cual se podría identificar con el incienso dispersado en la iglesia, en cuyo interior queda impregnado su olor característico, este humo a cierta altura se dispersa asemejándose esto con la bendición que da el sacerdote con la custodia , bendiciendo también a todos los fieles presentes en la misa a San Lucas. Entre los objetos que se confecciona en la pirotecnia tenemos: el castillo, ruedas, cohetes, cohetes de colores.

En el castillo encontramos materiales como papel de estraza blanco y papel de seda de colores, son confeccionados por partes y de la misma manera se les arma se coloca cohetes, ratones alrededor del castillo y en la combustión salen a diferentes direcciones siendo la alegría de los chicos y los presentes quienes ante el temor de ser alcanzados con un fuego permanecen allí como desafiando al peligro.



AUTORA:

Pilar Mejía Quezada



2.5 LA COMIDA



Para celebrar la fiesta de San Lucas, una comitiva de los priostes del año anterior se dirigen a las casa de los que serán los nuevos prioste para este acto irán a visitarlos llevando consigo un presente que en muchas ocasiones es una botella de licor , en este caso se presentan con una botella de Zhumir o Ron San Miguel.

El prioste mayor es el encargado de servir la comida a todos los priostes y esta consiste en la entrega del mediano que es estrictamente un plato grande de barro pero se ha generalizado en llamar mediano a todo su contenido que es : un cuy asado, una porción de papas, algunas huevos duros , mote . El mediano siempre viene acompañado de una botella de licor.



UNIVERSIDAD DE CUENCA





UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO III

BAILES Y JUEGOS



3.1 LA CONTRADANZA



Es el segundo baile en importancia dentro de la Fiesta de San Lucas. Está formado por danzantes con faldas rojas, medias blancas, blusas rosadas y blancas, coronas doradas, pañuelos en la cabeza, trenzas, espejos en la corona en el pecho y en la cintura. Este baile está integrado por 16 personas como máximo y 12 como mínimo, es muy parecido al baile del Tucumán con una característica especial que además de los 16 bailarines encontramos otros como el ángel bueno, el ángel malo, San Miguel, el diablo humo, el alma y el viejo que contiene el madero o pabellón del cual cuelgan las cintas de colores.

Además llevan una máscara de malla pintada, dirigen el baile 4 guías dos adelante y dos al final; a estos se les conoce como Contraguías, pertenecen al mismo sector de Llacao.

Los integrantes de la contradanza bailan delante de la iglesia, acompañados de 4 músicos de Chuquipata, que tocan un bombo, un tambor, y dos flautas. Los que bailan la contradanza elaboran las siguientes figuras: media naranja, naranja entera, pata de gallo, trenzas, choza, aguacate, la tela de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

araña, la a , la m , todo esto aprendieron de sus padres quienes a su vez lo hicieron de sus abuelos.

Estos danzantes son agasajados por los priostes durante la procesión del sábado con la imagen de San Lucas y presidida por la Cruz. Bailando hacen “figuras” o “labores” al son de una banda de músicos compuesta de un tambor, un bombo y cinco tipos de cornetas. Estos músicos en momentos sobrios, otros beodos, acompañan al conjunto tocando hasta que terminen de realizar cada figura. Los bailarines siguen a los “guías” que son quienes conocen y ejecutan figuras. Estos son del lugar y aprendieron a bailar y el recorrido de las figuras en la misma población. Los bailes se aprenden desde que son niños, ya que constituyen una herencia, bailan los padre y luego los hijos. Estas danzas lo ejecutan bailando a continuación del guía que es quién conoce las figuras. En la contradanza los danzantes cuando no llevan careta o máscara se pintan el rostro, siempre tratando de imitar los hombres se pintan los bigotes, patillas, lunares, etc, cuando van de mujeres usan aretes, collares, etc. Dicen que es una imitación a los españoles



AUTORA:

Pilar Mejía Quezada

3.2 EL BAILE DEL VIEJO



En las celebraciones de San Lucas aparecen muchas veces los Viejos, que son los animadores y bufones de la fiesta. Su número varía, son en número de 2 o hasta doce hacen la contraparte a los de la contradanza, el baile de ellos es gracioso o chistoso y no pueden intervenir con el baile de las cintas que es un baile serio.

Los días de la fiesta pasan en la plaza central y los demás en la casa del prioste bailando y bebiendo. Su vestuario esta compuesto de un saco viejo de casimir con camisa y pantalón corriente, van acompañados de una máscara confeccionada por ellos mismos de trapos viejos, con una bolsa de tela blanco chillo que les cubre la cabeza llegando hasta los hombros.

Por la cintura pasa un guato o cordón de lana o cabuya retorcida, en la máscara de tela se ribetea los orificios de los ojos con hilo negro o rojo y se bordan cejas gruesas de color negro, en la frente va formada una cruz para que Dios les cuide el cuerpo y el diablo no les tienta. Representando a la nariz esta una forma redonda de tela que le llaman singa y termina en un botón de diversos colores para parecerse a la nariz de los cristianos.

En la parte de la boca va una abertura grande, la misma que está cubierta por un tela rectangular llena de barbas largas y sujeta en la parte superior,

AUTORA:

Pilar Mejía Quezada



UNIVERSIDAD DE CUENCA

esta a manera de tapa de la boca sirve para tomar chichita y comer sin ser reconocidos.

Sobre la cabeza llevan “jimbas” o sea trenzas hechas de “rabo de toro”, crin de caballo, o cabuya lavada y coloreada en verde, rojo, negro o blanco, tan larga y abundante que les llega hasta la cintura. Esta longitud del cabello se debe a que son “abuelitos”.

Al ser interrogado sobre el significado de la máscara, la respuesta de uno de ellos fue: “es un mayor antepasado”.



En las manos llevan un chicote de palo de “cerro”, guayacán de 48 cms. de largo por 2.5 de ancho, finalmente pulido, con un agujero en el extremo y pasado por una beta de cuero crudo de 1.50 m. de largo envuelta sobre sí misma, la que remata en un nudo con cuatro o cinco flecos hechos de la misma beta. Otros llevan una “vara” o rama de retama o sencillamente una soga de cabuya o simplemente una beta.

Cuando bailan sin el palo, lo hacen individualmente o en parejas, entrelazando la una pierna del uno con la otra del otro, de tal manera que el

AUTORA:

Pilar Mejía Quezada



UNIVERSIDAD DE CUENCA

uno queda con el frente a un lado y el otro hacia el otro lado y dan vueltas. A veces pierden el equilibrio y caen al suelo.

Al igual que los Danzantes, vienen por devoción al Santo y a veces por invitación de los priostes. No reciben paga alguna y cada uno trae su fiambre y para obtener la protección del Santo dan una “limosnita” según las posibilidades o según la oferta.



3.3 EL BAILE DE LAS CINTAS



El mismo conjunto de la Contradanza ejecuta el Baile de las Cintas. Para ello, colocan una pértiga de la cual van sujetas varias cintas de colores y al que la llaman “magay” o “chahuarquero” y cruzándose entre ellos, portando cada uno de ellos una cinta, entretejen varias figuras. Entre las que dicen saber se hallan: el Tucumán, trenza grande, trenza de dos pilares y trenza de cuatro pilares.

Se celebra la fiesta de San Lucas, los disfrazados bajan a representar la danza que generalmente se ejecuta antes, durante y después de la misa.

Una vez llegados dan una limosna por cada uno a y se sitúan por lo general en el atrio de la iglesia o en la plaza cuando éste está ocupado.

Los “ángel-guagua” llevan a la cabeza un pañuelo floreado de varios colores, anudado indistintamente adelante o atrás. Uno de ellos lleva sobre el pañuelo una corona de cartón pintada de varios colores, cuya parte superior va recortada en diversas formas. Es el “guagua-danza”.

Sobre el cuerpo y sujeto a los hombros llevan un vestido de “liencillo” que es una tela delgada de color blanco. Este vestido que lo llaman “saendilla”, les cae desde la rodilla y lleva en su borde inferior un encaje. Otra prenda es la “manguilla”, que es una túnica corta que llega únicamente a la cadera.

AUTORA:

Pilar Mejía Quezada



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Sobre la espalda y a la altura del cuello, llevan atado un “palo” de 54 cm. de largo del que cuelgan cintas de varios colores y al que va cosido la “manguilla”. A este conjunto, lo llaman “alas”. Al cuello, llevan anudado un pañuelo de “borato” (burato) de varios colores.

En la mano derecha lleva uno de ellos, una campanilla de bronce de 12 cm. Y en la mano izquierda un bastón de chonta. Este bastón tiene atado hacia la mitad con un hilo rojo de lana, un pañuelo floreado. El danzante de la corona, lleva en el centro de ella un “huagra” o toro pintado de blanco y negro.



3.4 EL JUEGO DE LA ESCARAMUZA



La concepción de la palabra Escaramuza es: Combate ligero entre dos ejércitos de avanzada. Riña de poca importancia, pero en Llacao se trata de un juego.

Hay que tomar en cuenta que en este juego aparecen rasgos españoles como el caballo, la vestimenta de rey, la corona, se entendería como una imitación a los colonizadores.

El número de participantes varía, en esta ocasión contabilizamos 400 miembros, atrae mucho el baile que realizan y sus vestimentas.

Es un juego que se celebra por lo menos desde hace 100 años, según las investigaciones realizadas siempre sido y será el homenaje central en honor a San Lucas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El traje de la escaramuza consta de los siguientes elementos:

- Una capa de varios colores
- Una corona plateada o dorada
- Pantalón y camisa multicolor
- Un cetro
- Máscara en malla de acero o antifaz

Se realiza en un terreno grande y plano, el mismo que es alquilado a algunas familias del lugar.

Los Priostes de este juego son los guías de la Escaramuza, todos se dividen en 4 frentes, el baile dura de 4 a 6 horas aproximadamente, para este baile se reúnen personas de todos los lugares del Ecuador y del mundo que son Priostes de San Lucas. El baile de la Escaramuza es el número central para agasajar al santo del lugar, un santo que según sus fieles seguidores ha realizado muchos milagros en bien de sus fieles creyentes.



La Banda de Pueblo ameniza este juego de la Escaramuza, entonando ritmos ecuatorianos como albazos, san juanitos y cachullapys.

AUTORA:

Pilar Mejía Quezada



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Las figuras que realizan en el juego de la Escaramuza van relacionadas con el nombre del Santo, de los priostes principales, el lugar, algunas letras del alfabeto y palabras de la Santa Biblia.

Nos contaron que antes se realizaba un llamado reto , pero que desde hace unos 10 años no se los realiza, existen priostes determinados para el juego de la escaramuza, los mismos que son escogidos por voluntad propia y muchas veces son personas de clase media del pueblo pero eso si bien devotos que quieren rendir culto a su santo.

El día domingo se realiza el juego de la escaramuza en relación con otras partes del Azuay aquí se presenta el mayor número de jugadores de la escaramuza., después de la misa, los 400 jugadores se encuentra muy elegantes y uniformados con túnicas de seda de colores brillantes como el azul, rosado, blanco, amarillo y capas de ese mismo color o de otros.

Se ubican en una planicie determinada donde juegan la escaramuza, las personas mayores que juegan son nacidas en Llacao y viven en diferentes provincias de la costa, los más jóvenes son sus hijos nacidos en el Guayas , El Oro ,Quevedo y otros lugares del mundo.

Los priostes de la escaramuza se organizan constantemente para participar cada año en las fiestas, como en Llacao no hay caballos, son alquilados en la provincia del Cañar.

Lo curioso que en la mayoría de las fiestas, se considera a la Escaramuza como cosa de runas o indios y aquí casi todos los jugadores son costeños. Regresan a su tierra o a la de sus padres sólo para la Fiesta por devoción y fe al Santo, algunos participantes no tienen origen serrano y vienen por amistad o parentesco político con los otros. Luego se queda con la devoción y continúa interviniendo o mandan su limosna para la fiesta.

La realización de las figuras en la escaramuza hace pensar en un reflejo del ambiente que se vive en las fiestas con la llegada de los peregrinos o romeriantes, a los jugadores se les llama jugadores o montados porque van en caballo.

AUTORA:

Pilar Mejía Quezada

Nubes de polvo se levantan al paso de decenas de caballos que corretean por la colina de Negas, ubicada frente a la meseta de Pachamama, en la parte alta de Llacao, donde la devoción al patrono San Lucas hace que año tras año se reviva el tradicional juego de la Escaramuza, en el que participan inmigrantes venidos de Babahoyo, Guayaquil, de sectores aledaños al pueblo y de inmigrantes que viven en Estados Unidos. Jugar la Escaramuza representa un honor y una tradición para las decenas de jóvenes y adultos, quienes se inician en esta celebración desde edades tempranas. Como Germán Naula, de 25 años, oriundo del poblado de San Vicente de Sidcay, que empezó a montar desde los 13 años.



“Yo soy devoto de San Lucas y estoy aquí para agradecerle los favores recibidos y porque el juego de la Escaramuza es una tradición de nuestros antepasados”, sostiene Naula, menciona que este juego consiste en formar con los grupos de jinetes y caballos, frases de alabanza al Patrono del pueblo, estrellas, centellas y otras labores, para lo cual exige un gran dominio del caballo y concentración con el grupo.

Naula es parte de un grupo de 15 jóvenes, que viven en San Vicente, Sidcay y Caldera, poblados vecinos de Llacao, cuyos caballos descansarán hasta el próximo año.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Xavier Cando juega como trasguía de su grupo que representa a Llacao. A sus 23 años lleva corriendo siete años, lo cual le permite ser diestro en el manejo del caballo. “Espero después de unos años llegar a ser guía del grupo”, sostiene, al mencionar que la Escaramuza es un juego, cuya afición se traspasa de generación en generación, el cual se basa en la devoción a San Lucas.



Según Cando, para jugar bien la Escaramuza se deben saber los secretos de la monta, como conocer al caballo, apoltronar adecuadamente la montura y los otros aperos y sobretodo estar “limpio”, es decir, no ingerir licor durante las tres horas o más que suele durar el juego, para evitar caídas u otros accidentes que son frecuentes entre quienes carecen de experiencia o beben antes o durante el juego.

La afición a la Escaramuza gana adeptos entre las mujeres como Elizabeth Godoy, oriunda de La Troncal, quien a sus 28 años lleva 12 de ellos participando en la Escaramuza de Llacao. La Escaramuza también representa la oportunidad para que muchas personas logren ingresos económicos para sus hogares, como Manuel Tamay, oriundo de Cañar, que alquila los caballos para el juego; o para Rosa Elena Sanisaca y su familia, que todos los años se dedica a vender empanadas de viento y sancocho a

AUTORA:

Pilar Mejía Quezada

los miles de turistas locales, nacionales y extranjeros que se dan cita en este pueblo de Cuenca.



Un dato importante en esta investigación fue que se encontró signos propios de otra cultura como fue un jinete vestido del hombre araña personaje venido de los Estados Unidos, seguramente el jinete se quería sentir superior o diferente a los demás, dando ese toque de a culturización al dicho juego de la escaramuza.



UNIVERSIDAD DE CUENCA





CONCLUSION

Este trabajo analiza la fiesta religiosa de San Lucas en una parroquia rural en busca de vínculos que sigan conservando la tradición, la cultura y la religión. Las fiestas patronales además de su razón de ser como manifestaciones religiosas, tienen una finalidad diferente elevar el prestigio de la localidad y afirmar la identidad de las personas que ya no residen en el pueblo. La participación del patrón San Lucas genera y afirma identidad local.

La fiesta proporciona un soporte para la expresión del reconocimiento público y que permite la adquisición o lucimiento del prestigio social. Se trata de una fiesta que crea lazos y vínculos entre individuos que no comparten cotidianamente un mismo espacio y que tienen intereses diferentes en otras partes.

La fiesta sigue siendo depositarias de la tradición, ésta es considerada ahora un producto de difusión, la fiesta es un espectáculo que se ofrece a diversos públicos al pueblo, emigrantes y a los vecinos de otros pueblos. La fiesta de San Lucas se convierte así en una carta de presentación del espacio local. Tomando la tradición y la identidad, la fiesta del patrón San Lucas genera espacios de localismo. Se quiere mostrar la tradición y cultura a las nuevas generaciones para que sean ellas las que sigan difundiendo a través del tiempo.

La Fiesta de San Lucas ha sufrido transformaciones como el incorporar la rifa de un automóvil entre todos los devotos con el afán de reunir fondos para la Casa de San Lucas, el utilizar las amplificaciones modernas dejando de lado las bandas de pueblo, las calles del pueblo se convierten durante 3 días en un mercadillo en donde es fácil encontrar todo lo que busque el romeriante. La Fiesta de San Lucas es un mosaico de las diferencias sociales, económicas y políticas; es un evento marcador del tiempo y del espacio; social y económico.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RECOMENDACIONES

- Conocer la tradición y Cultura de nuestros pueblos para difundirla y conservarla en bien de las futuras generaciones.
- Crear un espíritu de orgullo en la juventud a todo lo que constituye rasgos propios de nuestra nación.
- Transmitir de generación en generación todo ese legado de nuestros antepasados.
- Procurar mantener en lo posible la tradición y cultura de un pueblo.

AUTORA:

Pilar Mejía Quezada



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BIBLIOGRAFÍA

- Moya Ruth “Simbolismo y Ritual en el Ecuador Andino” Gallocaphán.Otavalo 1981.
- Harald Einzmann y Martínez Borrero Juan“La cultura Popular en el Ecuador” Volumen 1.Azuay CIDAP, Cuenca 1982.
- Cuadernos de Cultura Popular, CIDAP, Cuenca 1985.
- Espinoza Susana, El Mestizaje en el Habla Azuaya, 1999.
- Revistas del Folklore Azuayo N. 3, 4,5, 6, Manuel Agustín Landívar, Cuenca 1966.
- Arte y Cultura Popular, Claudio Malo, Cuenca, Universidad del Azuay, CIDAP 1996.
- González Muñoz Susana, Tradición y Cambio en las Fiestas Religiosas del Azuay, Tesis Doctoral de la Universidad de Cuenca. Cuenca 1993.
- Quishpi José Ángel, Breve Reseña Histórica de Llacao, 2005.
- Rueda Marco Vinicio, La Fiesta Religiosa Campesina, Quito, 1982, PUCE Mitología, Quito 1993.
- Marvin Harris, Introducción a la antropología general 1971, 1a. edición en español: 1981

AUTORA:

Pilar Mejía Quezada



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INFORMANTES

En este trabajo monográfico hemos tenido la colaboración de las siguientes personas oriundas de la parroquia Llacao:

- Lcdo. José Quizhpi, edad 55 años, Bibliotecario del lugar.
- Sr. Reginaldo Bravo, edad 68 años, guía de la escaramuza
- Sr. Ezequiel Quito, edad 67 años guía de la escaramuza
- Lcda. Cristina Flores, edad 32 años, moradora del lugar
- Sr. Samuel Bravo, edad 65 años, empleado de la Tenencia Política
- Sr. Gonzalo Bravo, edad 60 años, morador del lugar
- Sra. Rosa Quizhpe, edad 64 años, prioste.

AUTORA:

Pilar Mejía Quezada