

RESUMEN

El apresto en el segundo año de educación general básica es el periodo en el que utilizando actividades diversas se continúa conscientemente el desarrollo de todas las potencialidades del niño las mismas que le permitirán adquirir las necesarias experiencias y madurez para empezar el proceso enseñanza- aprendizaje.

También ayuda a formar la personalidad del niño descubriendo sus capacidades, actitudes, hábitos, destrezas. El tiempo de duración depende de muchos factores tales como: el grupo, de cada niño, de las circunstancias, esencialmente del mediador, pues es él quien debe poner en juego actividades y experiencias específicas para desarrollar la madurez, la seguridad emocional y social, pero siempre tomando en cuenta que hay que permitirlos que ellos adquieran los conocimientos por su cuenta.

La primera acción que debe emprender el mediador es conocer al niño que va orientar, guiar para adaptar su planificación a los intereses y necesidades de todos y cada uno de ellos demostrando, afectividad por sobre todo, pues este valor es indispensable para que el niño se sienta seguro y pueda desenvolverse con espontaneidad.

Los recursos que utiliza el docente deben ser motivadores e interesantes que despierten la curiosidad y atención del niño, el



ambiente del aula debe ser el adecuado, la estrategia primordial del periodo de aprestamiento es el juego pues gracias a este recurso el niño aprende a razonar, observar, expresarse, descubrir, investigar y ser autónomo, con lo que estará preparado para enfrentar los nuevos retos del proceso de aprendizaje y ser protagonista de su propio conocimiento.

Palabras Claves: Aprestó, Mediación

ABSTRACT

The preparation of the second year of basic general education is the period in which by the use of diverse activities there is a continued conscious development of the child's potential, the same that will allow to acquire the necessary experience and maturity to begin the process of teaching-learning.

It also helps to form the personality of the child discovering their capacities, attitudes, habits, skills. The time of duration depends of many factors such as: the group, each child, the circumstances, essentially the mediator, which is the one that has to engage the activities and specific experiences to develop the maturity, the emotional and social security, but always keeping in mind to permit the child to acquire knowledge on their own.

The first action to set out for by the mediator is to get to know the child to rear, guiding to adapt the plan to the interests and necessities of each and every one of the children showing affection above all. since this virtue in a child is indispensable for him to feel safe and develop with spontaneity.

The resources used by the teacher must be motivating and interesting to wake up the curiosity and attention of the child, the classroom environment must be the appropriate, the primary strategy of the preparation period is the game since thanks to this resource the child learns to reason, observe, express, discover, investigate, and be autonomous, with which the child will be prepared to confront the new



challenges of the learning process and be the protagonist of his own knowledge.



INDICE

Resumen	Pág. # 1,2
Abstrack	Pág. # 3,4
Índice	Pág. # 5
Caratula	Pág. # 6
Responsabilidad	Pág. # 7, 8,9,10
Introducción	Pág. # 11
Capítulo I	Pág. # 12-29
Capítulo II	Pág. # 39-42
Capítulo III	Pág. # 42-55
Conclusiones	Pág. # 56,57
Recomendaciones	Pág. # 58,59
Referencias consultadas	Pág. # 60
Anexos	Pág. # 61-85



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Trabajo de investigación previo

a la obtención del Título de Licenciado(a)

en Educación Primaria

TEMA:

Apresto en el Segundo Año de Educación General Básica

AUTOR(A):

Prof. Fany Beatriz Centeno Rodas

Prof. María Isabel Buestán Curay

TUTOR(A):

Máster María Dolores Pesántez

CUENCA-ECUADOR

2011



DEDICATORIA

Este trabajo de investigación dedico a mi esposo Miguel, a mis dos hijas Natalia y Betsy, y a mis padres Jorge y Fanny quiénes con su apoyo incondicional han hecho posible la culminación de este trabajo.

BETTY



DEDICATORIA

La elaboración de este trabajo dedico a mi esposo Juan, a mis hijos Enmanuel, Margarita y Paola, hijos políticos Sandra y Felipe, a mis padres Pedro y Aurora y a Juan Manuel mi querido nieto, porque ellos siempre estuvieron pendientes del desarrollo de este trabajo.

Les quiero mucho:

ISABEL



AGRADECIMIENTO

Nuestro más sincero agradecimiento a la Máster María Dolores Pesantez, quien guió y apoyó incondicionalmente la ejecución de nuestro trabajo, de igual manera a nuestra Directora del Curso de graduación Master Catalina Izquierdo y a la Economista Laura Ortega Coordinadora del curso.

“Gracias por el apoyo brindado hasta la culminación de nuestra meta”



RESPONSABILIDAD

Los criterios vertidos en la presente

Investigación son de exclusiva

Responsabilidad de las autoras.

Beatriz Centeno

Isabel Buestán

INTRODUCCIÓN



“La primera tarea de la educación
es agitar la vida, pero dejarla
libre para que se desarrolle”

María Montessori.

Siendo en la actualidad la educación la base primordial del desarrollo de los pueblos y sabiendo que los primeros años son los pilares de los grandes logros del proceso enseñanza aprendizaje, nuestra propuesta de investigación se centra en el período de apresto del segundo año de Educación General Básica

Nuestro tema lo hemos estructurado en tres capítulos cada uno de los cuales cuentan con valiosas aportaciones y análisis de temas trascendentales en el campo educativo.

El primer capítulo se centra en el estudio investigativo de las teorías las mismas que ayudan a entender el significado de los agentes que intervienen en el proceso educativo

El enfoque tradicional surge en una etapa de transición de la clase obrera y la burguesía y la educación se adapta a este nuevo sistema con ideas predominantes de la clase dominante considera al estudiante un ente pasivo receptor, morista y repetitivo y el docente imparte sus clases magistrales sin considerar los intereses y necesidades de los estudiantes

La Escuela Activa o nueva reivindica el valor del individuo con sus potencialidades de la producción capitalista.

El constructivismo reconoce al ser que aprende: el niño, que es quién construye su propio conocimiento, partiendo de sus experiencias.

El enfoque socio-crítico recoge aciertos del activismo y el constructivismo y revalora la cultura y la ciencia y el individuo es el centro del proceso educativo.

En el capítulo III se aborda el aprestamiento en el Segundo Año de Educación Básica y considera al apresto como una etapa de preparación para los aprendizajes.

CAPÍTULO I

LA ESCUELA TRADICIONAL

La escuela tradicional contiene un gran número de prácticas que surgieron como resultado de las sociedades occidentales en proceso de transición hacia la modernidad, entre los siglos XVIII y XIX; este factor histórico se transformó en un modelo pedagógico de un grupo humano en cambio.

Esta escuela aparece en Europa en un contexto de transición entre la sociedad feudal en desaparición ubicadas en las zonas rurales y la sociedad burguesa en ascenso, ubicadas en las ciudades desarrollando actividades comerciales e industriales. Los estados nacionales se consolidan simultáneamente con la creación de mercados nacionales, la

aglomeración de grandes masas humanas en las ciudades y urgencia de adecuar la mano de obra campesina a las necesidades e intereses capitalistas. Estas situaciones de consolidación propiciaron la necesidad de crear escuelas masivas que enseñaran a los infantes a desenvolverse en forma adecuada en el nuevo sistema económico y político; estas nuevas generaciones se inician con otras visiones, identidades e ideales éticos, afines con el orden social naciente; que tenía aspectos deshumanizantes y discriminatorios de las que las sociedades actuales han tenido que independizarse con fuertes luchas en busca de la libertad, y es en los bancos escolares con maestros actualizados donde vamos a conseguir una nueva generación con ideales de una sociedad libre y autónoma

En el siglo XVIII, Joseph Lancaster un educador revolucionario con la ayuda de otros colegas como Andrés Bell en Inglaterra da a conocer algunas características de las escuelas masivas en las que se educan los hijos de la clase obrera.

- La organización de los estudiantes en aulas rectangulares inclinadas. Los pupitres se ubicaban en columnas y filas que permitan observar claramente los grados de honor logrados por cada uno de los estudiantes y vigilarlos de cerca los comportamientos de cada uno en forma detallada.
- Se practicaba un método de enseñanza con actitudes coercitivas.

La escuela lancasteriana definió muchos de los rasgos de la escuela tradicional, ya que constituía el arma cultural por excelencia de las élites.

La pedagogía consideraba al niño como un adulto incompleto carente de contenidos, portadores del pecado original por influencia católica que lo consideraba como bestias perniciosas. Desde estos puntos de vista la educación no contribuía al proceso de desarrollo del estudiante, ni al desenvolvimiento de capacidades innatas sino como un proceso de transmisión depositando en la mente de los alumnos actitudes y conocimientos requeridos para la inserción en la sociedad de jerarquías que tenía especial importancia a la obediencia y sumisión a las autoridades representadas por: los adultos, los hacendados, los jefes, el Estado y la iglesia.

LA ESCUELA ACTIVA

La Escuela Activa se fundamenta en el “Puerocentrismo” que considera al niño como el centro de la educación. Este movimiento pedagógico surge a finales del siglo XIX, como una fuerte reacción crítica a la escuela tradicional cuestionando el papel del maestro, carencia de interactividad, el formalismo, la relevancia de la memorización y en especial el autoritarismo de la institución educativa. Los principios de la Nueva Escuela Activa se fundamentan en la necesidad, el deseo, la disciplina interior, la espontaneidad y la libertad de los estudiantes.

El método de la Escuela Activa ha de ser la investigación espontánea de la verdad y la iniciación en el trabajo, la preparación para la auto-

ocupación intensa, dando sentido al trabajo fortalecido en colaboración entre alumno-maestro.

Dewey uno de los principales teorizadores de la educación considera a la educación como la construcción continua de experiencias que son fruto de la acción manual e intelectual. Su método favorece a la manifestación espontánea de estímulos, orientaciones e intereses que facilitan pasar de la actividad al aprendizaje para conseguir cualquier aprendizaje científico.

Decroly define que el proceso educativo parte de las necesidades de los alumnos para identificar la acción con el aprendizaje porque se aprende haciendo.

En este enfoque lo más importante no son los contenidos sino la preparación para la resolución de problemas de la vida, permitiendo que desarrollen su personalidad siendo felices y seguros, para que puedan pensar y actuar en forma espontánea y el maestro cumple un papel secundario de guía, facilitador que diseña actividades y recursos para garantizar que los estudiantes interactúen sus conocimientos y lograr aprendizajes, considerando las diferencias individuales, brindando afectividad para que el alumno se sienta valorado y pueda despertar su motivación e interés por aprender y guiar su propio aprendizaje.

TEORÍA PSICOLÓGICA QUE FUNDAMENTA EL CONSTRUCTIVISMO

Piaget proporciona las bases científicas del Constructivismo, él no fue un pedagogo por tal razón algunas de sus prácticas han sido duramente cuestionadas de todas maneras su influencia es innegable.

El Constructivismo es el proceso de la construcción del conocimiento, en dónde el niño aprende a hacer haciendo.

Para Piaget el alumno construye su propio conocimiento partiendo de la acción y de la experimentación que le permiten construir esquemas mentales con la guía del docente que provee a los estudiantes de un plan de actividades en la que experimentan directamente con los objetos, para buscar y descubrir soluciones, aceptar las equivocaciones y errores etc. Estas actividades y experiencias activas son parámetros imperativos para la asimilación y la acomodación, por lo tanto la construcción del conocimiento es el resultado de la actividad desarrollada al resolver problemas y tareas.

El docente no debe dominar el conocimiento de su disciplina ni enseñar, ni planificar, ni diseñar el proceso pedagógico; dejan de ser proveedores del saber y se transforman en facilitadores de experiencias y coaprendices con sus estudiantes.

Para Piaget la construcción del conocimiento se da en la relación cambiante entre los dos procesos: la asimilación y la acomodación.

Por ejemplo si un niño mediante el proceso de la asimilación, incorpora a sus estructuras mentales, construidas biológicamente, una información; si esta información forma parte de su fondo de experiencias se asimila la

nueva experiencia en un marco ya existente, si no lo es se da un conflicto que le obliga reorganizar sus pensamientos, se reajusta la representación mental para poder adquirir otras representaciones del mundo exterior.

La asimilación y la acomodación son reguladas por un proceso de equilibración para que se produzca el desarrollo intelectual por etapas. En la equilibración el conflicto cognitivo aparece cuando existe una contradicción entre las representaciones mentales del niño o entre las representaciones previas y las nuevas ideas asimiladas. Frente a esta situación el organismo busca el equilibrio, el conflicto cognitivo le obliga y le motiva al estudiante a buscar respuestas, plantear interrogantes, investigar etc., es decir le exige un reordenamiento de ideas.

Este planteamiento en la práctica educativa invita a que los docentes preparen actividades y experiencias que provoquen conflictos cognitivos que le permitan al niño revisar ideas y representaciones o construyan nuevas estructuras mentales.

Otro aspecto de Piaget es determinar el aprendizaje mediante la tesis evolucionista y maduracionista que consiste en la caracterización de los estadios mentales cualitativamente diferentes que le permiten al niño o niña aprender. Para él el desarrollo es anterior al aprendizaje; si un niño no está “maduro” para sumar no debe realizar ejercicios que le exijan esta operación matemática. Esta concepción piagetiana de que el desarrollo es anterior al aprendizaje se expresan en el período de aprestamiento y los docentes defensores de esta modalidad afirma que

en esta etapa lo niños desarrollan las funciones básicas que le permiten aprender.

Vygotsky no está de acuerdo con esta posición pone en manifiesto la tesis asumida por el modelo sociocrítico que afirma que el aprendizaje impulsa el desarrollo permitiendo que el niño desarrolle sus funciones en el proceso de aprendizaje. Este modelo considera valiosos los estadios propuestos por Piaget como un punto de partida del aprendizaje: lo que los niños pueden hacer solos; en donde el mediador facilita el pase de un estadio a otro nuevo cualitativamente superior.

CONSTRUCTIVISMO Y SISTEMAS EDUCATIVOS

El constructivismo ha realizado aportes muy importantes a procesos de cambio en la educación de varias sociedades. Desde nuestro punto de vista el constructivismo debe tener un enfoque crítico, puesto que se trata de una perspectiva abierta que contiene propuestas bien establecidas pero también está sujeta a dudas, críticas y autocríticas es decir el constructivismo se considera como un punto de partida y no un punto de llegada.

Aproximadamente a inicios de los años noventa empieza a ampliarse el constructivismo en su aplicación dentro de las aulas de clase y se extendió con la ayuda de los enfoque cognitivos de los años sesenta, los aportes socioculturales y otras posiciones que constituyeron referentes

importantes en el intento de terminar el modelo tradicional y construir perspectivas que fueran más significativas.

El constructivismo tiene su fundamento en la idea de que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino que con los esquemas que ya posee fruto de la construcción en su relación con su entorno pueda construir su nuevo conocimiento.

LA ESCUELA DECROLY DE BRUSELAS

Ovidio Decroly plantea una propuesta pedagógica por la acción y crea centros de interés que motivan a los estudiantes. Para su metodología utiliza el método global.

Su objetivo principal es la preparación para la democracia, que se consigue mediante una práctica escolar democrática y educar para la vida preparando a hombres y mujeres comprometidos hacia una sociedad con responsabilidad y libertad como miembro útil a la colectividad. Participan en forma colectiva en los juegos de clase y al aire libre, en la limpieza, cuidado de plantas, etc.

Las actividades sociales y las de orden físico y cognitivo se ejercen con responsabilidad y libertad. Los proyectos y planes de trabajo son realizados por los mismos alumnos dejando de lado los programas preestablecidos y manuales, su planificación se realiza con libertad física mental y de expresión. Su aprendizaje tiene como soportes los cuadernos del alumno; las paredes lucían cubiertas de paneles sintetizando las adquisiciones, los libros de los alumnos tienen

contenidos sobre las experiencias y son considerados muy valiosas las conversaciones y los diálogos puestos que estas prácticas evidencian un trabajo libre y cooperativo.

La propuesta de Decroly enfoca una atención a la vida social desde dos puntos de vista: como vivencia escolar que facilita el aprendizaje de comportamientos sociales y como medio humano que brinda recursos para la satisfacción de necesidades, trata de una educación por la acción.

En las actividades escolares no existen clasificaciones, los exámenes y selecciones de los alumnos porque se considera competitivo y malsano. Las evaluaciones son semestrales con informes globales sobre la maduración o el nivel físico, intelectual y social del estudiante siendo estos los tres aspectos que intenta armonizar en la práctica escolar cotidiana.

LA PRÁCTICA. LOS CENTROS DE INTERÉS

La escuela pone en práctica una verdadera pedagogía de interés con métodos deliberadamente activos, no hay jerarquización de temas parte de lo simple a lo complejo; y de los temas propuestos por los mismos niños, y el maestro tiene que adecuar las técnicas, que nociones, que referencias es conveniente aplicar en cada situación favorable.

Del maternal al segundo año de educación general básica los estudiantes están en unos centros de interés a través de sorpresas que despiertan la curiosidad en su medio familiar o en su entorno. Se práctica

la técnica de la observación y con los ojos cerrados o vendados se interioriza sus cualidades: se palpan, se pesan, se aperciben, si es posible se saborean y después se miran. Se llega a una conclusión que las mejores observaciones resultan de una intervención plurisensorial y no únicamente la vista que es el órgano más utilizado.

Con la observación basada en la percepción y la sensación, los estudiantes reconocen cualidades sensoriales de los objetos y permiten pasar gradualmente al cálculo y la medida, en las nociones de peso, longitud, capacidad y volumen es decir se da una evaluación cuantitativa. Las unidades de superficie que manejan los más pequeños son según ellos convengan, las partes del cuerpo como la mano, el brazo, el largo de un pupitre, etc. Al ser presentadas estas medidas sobre el papel se está expresando en forma simbólica para poco a poco llegar a otras abstractas y universales.

Con la asociación se realizan ejercicios de comparación de objetos con bases establecidas previamente. También se relacionan los conocimientos previos adquiridos en la observación para ordenar, clasificar, comparar, seriar, inducir, predecir, abstraer y generalizar. Los resultados de las asociaciones y generalizaciones se exhiben, en los paneles clasificadores de las clases. Durante el curso escolar se van presentando los materiales aportados y trabajados por los estudiantes, llegando a convertirse en pequeños museos llenos de vida.

La observación y la asociación se interrelacionan con la expresión concreta y abstracta, permiten al individuo ampliar y afinar el vocabulario.

Con la ayuda del adulto que emplea un diálogo apropiado, los más pequeños escuchan y aprenden las percepciones con una terminología científica. Al dibujar la observación exacta de lo estudiado se llega al análisis y poco a poco se conjuga con el trabajo manual y el lenguaje escrito. La expresión oral y escrita más la observación y la asociación conducen al estudiante al rigor, la precisión y la exactitud.

Conjuntamente al trabajo racional se estimula a los estudiantes para que actúen y desarrollen su creatividad con la expresión concreta, mediante un arduo trabajo de interpretación que pone en juego la imaginación y toda la personalidad

La enseñanza de la lectura y la escritura tienen correlaciones porque se empieza con el método global y luego pasa a la fase analítica y termina en un proceso deductivo.

La práctica de las sorpresas permite elaborar proyectos de jardinería, cocina, juegos, maqueta, excursiones. Los alumnos de 8 a 9 años pueden prever las actividades de un trimestre y luego de todo el año.

Los maestros les van ejercitando desde tempranas edades en la construcción individual y más tarde llegar a la grupal. Los intereses del niño se analizarán mediante la observación, asociación y expresión en función de la realidad estacional y de las modalidades de aproximación.

Estos centros tienen como idea base la alimentación, protección, defensa y producción que estimulan a los estudiantes al aprendizaje; ellos exteriorizan un interés por las manifestaciones de la vida en forma

real y no encerrados entre cuatro muros de la escuela; buscan una respuesta a como el ser humano nace y se nutre, se protege, se defiende y se producen. Desde pequeños se interesan por la naturaleza más tarde por las sociedades, civilizaciones y las culturas, en los planes de trabajo planteados por los alumnos estos temas están explícitos en forma constante. El ciclo de los centros de interés finaliza con una síntesis científica que son dominadas por cuatro funciones: alimentación, condición ecológica, su lucha contra los depredadores, y el lenguaje.

MARÍA MONTESSORI: EL MÉTODO DE LA PEDAGOGÍA CIENTÍFICA.

María Montessori propone un ambiente de aprendizaje seguro, estructurado y ordenado basado en el respeto a los niños y en la comprensión y el amor, los docentes se les consideraban como el motor del crecimiento y desarrollo infantil.

Se aplicaba una metodología flexible, cambiante y adaptable a las características específicas, tiene propuestas de carácter ordenado y progresista, independencia y espontaneidad, observación de la naturaleza del niño y sistematicidad.

Su método es predominante empírico y experimental basado en la realidad. La educación lo concibe como alimento espiritual, como medio de cultivo y el niño como el sujeto del experimento. Montessori introduce en la escuela infantil prácticas que hoy son habituales, pero que en su

época fueron innovadoras: sillas y muebles a las medidas de los niños, una hora de sueño en la escuela salida al aire libre, materiales lúdicos en el aula, etc.

ANTECEDENTES Y CONTEXTOS HISTÓRICOS

Las aportaciones intelectuales no pueden alejarse del contexto social, cultural y económico en el que surge el primer tercio de la vida de Montessori; coincide con el inicio de la segunda revolución industrial y en este momento el progreso se fundamenta en postulados económicos y tecnológicos pese a la oposición de la iglesia; se fortalece la educación pública y el control estatal de la enseñanza. Nacen otras experiencias alineadas en la corriente de la escuela Nueva.

Al ser una época de prosperidad económica de inventos y descubrimientos, termina totalmente con la segunda guerra mundial, tras ellas sobreviene la “explosión escolar”, la generalización de la escolarización en los países industrializados es el tramo final de la vida de María Montessori, al recibir fuertes críticas a su método e intenta hacer aclaraciones en las últimas ediciones de sus obras. Montessori buscaba cambios e innovaciones que contrasta con los momentos políticos en los que vive Italia y España pero que une con el espíritu de cambio pedagógico de inicios del siglo XX.

ANTECEDENTES

Montessori estudia propuestas de muchos y los adapta a sus pensamientos, al retomar de Pestalozzi recoge la educación sensorial que lo considera esencial en sus estudios.

También en su estudio pedagógico recibe influencias de Fröbel en cuanto que la educación debe adaptarse a la naturaleza del estudiante con parámetros de libertad. Fröbel estudioso de la Botánica y los minerales al mismo tiempo muy consciente de la importancia de la primera infancia; plantea una propuesta educativa para los jardines de infantes, en la actualidad primero de básica, centrado en materiales didácticos basados en los minerales y en la forma esférica, elemento inicial del universo y partiendo de ahí construyó una serie analítica de juegos para trabajar con el afán lúdico didáctico, se convierte en uno de los pilares que sostiene la propuesta montessoriana. Otro aporte que tomó Montessori de Fröbel es la filosofía positiva, de amor a los niños y de trabajo mediante el juego que facilita la evolución psicológica y los cambios de los instintos e impulsos en hábitos, puesto que el progreso debe ser voluntario. También toma aportes del Doctor Itard, la idea de que es importante ejercitar y mejorar por separado los órganos sensoriales y del Doctor Séguin, de él toma el respeto por la individualización.

Montessori primeramente recoge la voluntad de Itard la investigación sobre los niños excluidos de la sociedad por razones fisiológicas. Itard el primer educador que enfatiza la observación sistemática sus investigaciones se centran en la realidad de la escuela y sus resultados

superan a los trabajos de laboratorio y pasa a ser la base de la pedagogía científica Montessoriana. En segundo lugar Montessori avanza el trabajo de Séguin en el tratamiento de los niños deficientes no desde la medicina sino desde la fisiología y la educación, y lo combina con una gama de afecto hacia los niños.

María Montessori respeta su mismo espíritu: educar los sentidos en forma progresiva y racional ofreciendo objetos opuestos entre si por alguna cualidad, para llegar gradualmente a muchos objetos con diferencias imperceptibles. Toma de Séguin la idea de los tres tiempos de enseñanza

Kilpatrick al estudiar el método Montessori termina criticando la artificialidad de su material. Su estudio consideró dos aspectos: la vida social del grupo escolar y el plan de estudios; critica el aislamiento con el que asimilan los alumnos, al olvidar Montessori que la escuela es una institución de vida social. No existe una variedad de materiales para que estimulen la imaginación; el desfase entre el deseo de coeducación y su deficiente realización práctica; critica la inutilidad del material sensorial para adiestrar en destrezas que ya la adquirió de su entorno y constituye su fondo de experiencias. Todo el enfoque de la lectura, escritura y la aritmética se somete a críticas puesto que considera no necesaria forzar a los niños en tempranas edades.

EL MÉTODO DE LA PEDAGOGÍA CIENTÍFICA

Al método Montessoriano se le denomina Método Científico no por su rigurosidad sino por la importancia que tiene por ser camino y método. Al inducir de la observación y la experimentación, del ambiente cuidado y de los estímulos libremente ofrecidos y seleccionados se demuestra un conocimiento científico. Así mismo esa observación y experimentación en la que quería educar Montessori se trasforman en premisas de trabajo docente.

“Si la pedagogía ha de surgir del estudio individual de la escuela, el estudio ha de provenir de la observación de los niños libres, de los niños estudiados y vigilados, pero no oprimidos”. (Standing, 1979) leída en una publicación de (MEE, 2010: 103).

El respeto a la vida infantil que lo desconocen algunos educadores, la libertad de los niños y su propia autoeducación, para Montessori son esenciales, el material a utilizarse y la disciplina están después.

La pedagogía científica o experimental consiste en hacer un experimento pedagógico utilizando material de enseñanza y esperar la reacción espontánea del estudiante.

A continuación citamos algunos puntos de vista en los que se basa el método de la Pedagogía Científica o Experimental.

- Orientar al niño para enfrentar la vida en el medio ambiente.
- Proporcionar un ambiente agradable en el aula.
- No interferir los esfuerzos en la construcción de su aprendizaje.

- Facilitar materiales sensoriales para que ejerciten los sentidos y desarrollen la voluntad.
- El objetivo principal del método es: facilitar para que el niño desarrolle al máximo sus facultades dentro de un ambiente estructurado atractivo y motivador. Este método considera la casa, el jardín, el mobiliario y el material de enseñanza como un sistema completo de experimentos pedagógicos y esperar la reacción espontánea del niño.

CASA DE LOS NIÑOS: ORDEN, AMBIENTE, CUIDADO Y ESTÍMULOS SELECCIONADOS

Este método ofrece estímulos en el momento en que se desarrollen la libertad y la autoeducación; por esta razón es que Montessori procura que el niño desarrolle al máximo las posibilidades en un ambiente estructurado que sea atractivo y motivador es decir que la casa de los niños sean como su hogar con espacios grandes de encuentros y pequeñas habitaciones para su intimidad con alfombras y sofás y requiere de mucho orden como algo estrictamente necesario para la investigación del niño, es decir que tengan un ambiente con detalles en el mobiliario, equipamiento, y permita vivir y laborar con comodidad y favorezca la disciplina autoeducadora de los niños . Este ambiente es preparado por el docente y cuando no sea indispensable la ayuda del mismo nos da un indicativo de que este ambiente estimulante promueve la investigación del niño.

La siguiente frase nos da a entender la importancia del orden es indispensable para fomentar la investigación científica:

“Ordene la vida del niño de tal modo que le dé a este espíritu de investigación rienda suelta en el salón escolar y verá que se expresó a sí mismo de la manera más maravillosa”. (Montessori, 1937) leída en una publicación de (MEE, 2010: 105).

Como maestros brindemos al niño un ambiente adaptado a su personalidad puesto que es una obra de servicio social sin lo cual el niño no puede desenvolverse en un ambiente complicado de nuestra sociedad y menos en una escuela que parecen refugios o cárceles, tratemos en lo posible de reducir la vigilancia y las enseñanzas del adulto para que el ambiente sea un verdadero mundo del niño que facilitará el manejo y movimiento de los materiales; el trabajo individual y grupal como también el descubrimiento por eso Montessori elimina el pupitre y el banco, la tarima del profesor y adapta el mobiliario a la estatura y fuerza del niño creando espacios para: jugar, hablar, descansar y escuchar. Los maestros tenemos que pensar que la disciplina puede ser una especie de lección y no una imposición.

CAPÍTULO II

LA MEDIACIÓN

Los maestros sabemos por experiencia que un aprendizaje crece en cantidad y calidad cuando es guiado por buenos y expertos mediadores. La vida está sujeta a cambios que se superan con la ayuda de los demás. El objetivo del mediador es desarrollar aptitudes para conseguir la autonomía del estudiante con una posición humanizadora, esta

construcción dinámica se halla en el concepto de desarrollo potencial de Vygotsky en la que afirma que el aprendizaje impulsa al desarrollo.

SÍNDROME DE PRIVACIÓN CULTURAL

La privación cultural se da por falta de experiencia de aprendizaje mediado EMA, los problemas de retraso, de fracaso escolar y deficiencias en el desarrollo cognitivo, se dan por la carencia de mediación en circunstancias esenciales del crecimiento de la persona.

El aprendizaje mediado lo definimos como “una cualidad de la interacción ser humano – entorno que resulta de los cambios introducidos en esta interacción por un mediador humano que se interpone entre el organismo receptor y las fuentes de estímulo. El mediador selecciona, organiza y planifica los estímulos variando su amplitud, frecuencia e intensidad, y los transforma en poderosos determinantes de un comportamiento en lugar de estímulos al azar [...]” (Feuerstein, R: 1996:38) leída en una publicación de (Tébar: 2009:6).

El aprendizaje mediado es para el educando un conjunto de prerrequisitos para aprender las operaciones mentales y poseer un mayor nivel de funcionamiento cognitivo y metacognitivo. La mediación es la característica indispensable de la interacción y al mismo tiempo una fuente de transmisión cultural significativa y afectiva que orienta el pensamiento de causa y anticipa los efectos de un acto.

CRITERIO DE LA MEDIACION

Son doce los criterios de la mediación, para cada individuo se considera un enfoque distinto adaptados a las necesidades de cada individuo: “al niño impulsivo se le mide el auto control; al retraído se le ayuda a dar respuestas cortas y concretas; al disperso se le estimula la concentración; etc.”(Tébar; 2009:12)

El mediador es el guía orientador e interrogador que ilumina al estudiante cuando está equivocado.

1. Mediación de intencionalidad y reciprocidad

Implica al niño en la experiencia de aprendizaje selecciona, ordena, organiza la información para conseguir el objetivo propuesto. Es una interacción intencionada que supone reciprocidad entre enseñar y aprender como un proceso horizontal.

2. Mediación de trascendencia

Es la mediación humanizante que se anticipa al futuro relacionando con otros temas y hechos pasado y futuros y puede ampliarse aplicando a otros campos.

3. Mediación de significados

La situación de pobreza y desamparo, son efectos de la carencia de mediación, hay niños desmotivados que no encuentran la razón de superarse, ya sea por carencias afectivas o conflictos vivenciales.

La falta de mediación no permite la continuidad de la cultura y puede provocar su desaparición.

Los maestros sabemos por experiencia que un aprendizaje crece en cantidad y calidad cuando es guiado por buenos y expertos mediadores. La vida está sujeta a cambios que se superan con la ayuda de los demás. El objetivo del mediador es desarrollar aptitudes para conseguir la autonomía del estudiante con una posición humanizadora.

4. Mediación del Sentimiento de Capacidad

Para que un niño se sienta capaz de aprender deben mediar sus sentimientos y autopercepciones.

Él, mismo debe descubrir lo que es capaz de hacer, debe tener una autoimagen positiva de él. Pues el niño constantemente se siente saturado de fracasos, incapaces de aprender, y son ellos mismos quienes se menosprecian. Pues es él quién debe ser competente primero consigo mismo para luego ser competente con los demás. Su autoimagen positiva se refuerza con logros, para lograr esta mediación debe tener en cuenta dos aspectos:

- Llevar al niño al éxito.
- Valorar el éxito que ha logrado.

5. Mediación de autocontrol y regulación de la conducta

Desde temprana edad el niño debe pensar ¿cómo?, ¿porqué?, ¿cuándo? y ¿para qué? actúa de tal manera, que sepa decidir y comportarse con los demás.

La impulsividad, por parte de un estudiante se da en toda conducta, puesto que se basa en el estímulo respuesta inmediata, a veces esto les

perjudica a los estudiantes y les hace poco responsables y sin ética social, echando de lado el control que es quién regula los actos que por lo general rozan y recortan las libertades de los demás.

6. Mediación de participación activa y conducta compartida

En este caso el mediador y el estudiante son quienes actuando de forma horizontal crea la empatía, la misma que logra una riqueza de comunicación. Invita al estudiante y al mediador a solucionar problemas, a ir graduando el ritmo de aprendizaje adaptado a las posibilidades del más débil entre mediador, conocimiento y estudiante, para lograr un aprendizaje significativo mediante la investigación y el autodescubrimiento.

Ya en el aula este parámetro se desarrolla mediante técnicas específicas para potenciar las exposiciones y discusiones del grupo y el trabajo cooperativo así como para respetar los aciertos de los otros. Los padres también deben involucrarse en este proceso y tener bien claro cuál es su función.

7. Mediación de individualización y diferenciación psicológica

Desde temprana edad es necesario impulsar que los niños perciban que son distintos unos de otros, a pesar de que para mantener la disciplina se hace necesario cierto grado de uniformidad.

Tanto mediador como estudiante deben percibir que son distintos unos de otros, por cuanto tienen que ser respetados: su diversidad de sentimientos, puntos de vista, estilos de expresión y por sobre todo los distintos tipos de experiencias, quienes deben ser impulsados en los primeros años del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para lograr este principio el docente debe diseñar criterios y pensamientos para que aprecien esos valores individuales de los otros y sus diferencias psicológicas, pues si esto tomamos muy en cuenta estaremos orientando al estudiante a tener un pensamiento independiente y original.

8. Mediación de búsqueda, planificación y logro de objetivos

En la actualidad el mediador debe aportar con mecanismos y estrategias de planificación para la solución de problemas. Pero siempre debe partir de la experiencia que tiene el alumno, basándose en la estrategia del recuerdo del pasado que será el impulsor para preveer el futuro. Es el mediador quién anima al estudiante a ponerse metas ya sean estas largas o cortas, y objetivos para que ellos se esfuercen en conseguirlos. Esto despierta una autonomía propia que lo lleva a planificar y evaluar su trabajo.

9. Mediación del desafío y del reto

En esta mediación el maestro debe tomar en cuenta la disposición del estudiante para los nuevos aprendizajes, despertando en él el interés y la

atención, puesto que un nuevo aprendizaje implica mayor complejidad y abstracción, los mismos que elevan el potencial del aprendizaje.

10. Mediación del conocimiento del ser humano como ser cambiante

El ser humano es un ser cambiante y por tal razón el mediador espera ese cambio cercano, luego que ha desarrollado en él estrategias para que sea un individuo potencial. En el cambio del individuo también esta involucrado los ambientes que lo rodean, sean estos familiar, escolar y social, son factores determinantes del cambio.

11. Mediación de la búsqueda de alternativas optimistas

Una mediación positiva proyectada por el educador en el proceso enseñanza-aprendizaje, llevará al estudiante al éxito, logrando abrirse nuevos horizontes de ese mañana incierto.

12. Mediación del sentimiento de pertenencia a una cultura

Este sentimiento varía según la cultura, sus tradiciones y costumbres, pues es el mediador quién debe poner especial interés cuando el niño desde sus primeros años tiene problemas afectivos sean estos resultado de conflictos familiares o por la migración, viven una inseguridad familiar. Por tal razón es necesario recalcar sobre la solidaridad en la especie humana, en las culturas que nos rodean y los valores universales.

Funciones del Mediador en la interacción del aprendizaje mediado

El mediador se desenvuelve en un sistema abierto que orienta a la formación integral de los estudiantes.

El objetivo primordial del mediador es lograr la autonomía y maduración del individuo hasta el punto de que es él mismo su propio mediador ayudado, dejando del lado al profesor. Es el individuo quién asimila las partes de la mediación para encaminar al éxito al estudiante.

Las funciones son las siguientes:

- 1.- El mediador selecciona la cantidad e intensidad adecuada de los conocimientos para que estos puedan ajustarse al estudiante e incluso cuida que estos factores no influyan en la tarea.
- 2.- Organizar e incluir experiencias en el contexto espacio-temporal, partiendo de la realidad sin perder de vista el todo, para no caer en la carencia de mediación.
- 3.- El mediador debe interferir para frenar el exceso de estímulos, pues es necesario cuidarlos para que el estudiante asimile de mejor forma.
- 4.- Deben ser regulados los estímulos de tal manera que el niño domine su campo de juego.
- 5.- Relacionar los estímulos nuevos, experiencias y acontecimientos pasados con los futuros, pues es el mediador quién hace ese nexo.
- 6.- En la relación causa-efecto, para que el mediador a través de esa relación pueda enseñar los porqués, logrando así el estudiante adelantarse a las consecuencias de muchos de sus comportamientos.

7.- Las nuevas respuestas, interpretaciones y visiones ayudan al estudiante a controlar sus impulsos y cometer menos errores. Mediar significa prevenir una situación de mayor dificultad que exige esfuerzo.

8.- Fomentar la representación mental y la anticipación a través de una variedad de recursos que le ayudan a integrar y reestructurar los conceptos con más claridad.

9.- Los estímulos deben ser valorados ya sea afectivo, social o cultural, de tal manera que pase de la realidad a superar y ampliar sistemas de necesidades actuales del sujeto, logrando en el estudiante un nivel propio de conciencia.

10.- La motivación, interés y curiosidad se relacionan con el comportamiento humano y para lograr una efectiva mediación que garantiza la eficacia del mismo.

Valores Básicos en la Mediación

- a) En el tiempo de escolarización del estudiante, el mediador debe ser quién esté más cerca del estudiante en la construcción del conocimiento.
- b) Debe prevalecer el afecto, la amistad y el diálogo.
- c) Es importante el afecto dentro del desarrollo intelectual del estudiante, pues es la afectividad quién muchas veces determina un aprendizaje eficaz.
- d) El mediador debe proyectar a los estudiantes una autoestima elevada para que desarrollen las potencialidades y la espontaneidad.

- e) El mediador debe enfatizar a que el estudiante aprenda a ser él, siempre busque la verdad a través de preguntas, pues si no lo hace será el problema del mañana.
- f) Enseñarle a contemplar las maravillas del mundo.
- g) Mediar en el proceso enseñanza-aprendizaje, es dar al estudiante las estrategias y las herramientas de aprendizaje para la formación de habilidades, las mismas que lograrán un desarrollo pleno de sus potencialidades.
- h) Un aprendizaje es mediado cuándo se da la interacción de la teoría con la práctica, transformadas por el mediador, pues es él quién sabe cuándo presentarlas y escoge el momento, el orden, la intensidad y la forma adecuada, de tal manera que llegue al estudiante para que adquiera los aprendizajes significativos.

Elementos integradores de la relación educativa

Son:

- a) El entorno; sea este social, afectivo, cultural y referencial.
- b) Objetivos.
- c) Los conocimientos: cognitivos, afectivos y sociales.
- d) La planificación.
- e) El mediador.
- f) El estudiante.

Perfil del mediador

Cabe indicar que en ningún programa ofrece un perfil concreto de mediador o profesor, pero si nos sugiere un estilo diferente de mediador.

a) Identidades del maestro mediador

La Mediación es la interrelación que se da entre todos los factores que contribuyen a la formación del ser humano como tal.

Mediar es buscar estrategias, que impulsan a los estudiantes a través de conocimientos planificados y precisos, para que llegue a ser un estudiante autónomo, crítico y reflexivo.

Medir es lograr en los estudiantes valores, vivencias, rescate de la tradición y cultura. La Mediación es un fenómeno vital que debe darse a lo largo de toda la vida.

b) Actividades del profesor

Dentro del proceso educativo, el mediador más importante es el profesor, quién se involucra de manera directa siendo guía, demostrando empatía, acogida permanente, por lo que la actitud del mediador, es factor básico que facilita el aprendizaje del estudio.

c) Funciones del profesor

El profesor como mediador debe en caminar al estudiante a lograr su propio aprendizaje por la vía de la mediación y del autodescubrimiento. El mediador es la persona que acompaña al estudiante durante todo el tiempo que dure el proceso de enseñanza-aprendizaje.

d) Interacción con el alumno

La interrelación profesor-estudiante tiene importancia fundamental puesto que ayuda en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que si no existe empatía entre los dos sujetos no es posible lograr un aprendizaje significativo.

e) Objetivos que el profesor busca intencionalmente

El mediador sabe ¿dónde?, ¿cuándo? y con ¿qué? debe provocar en el alumno ese cambio de comportamiento, el mismo que debe ser tomado en cuenta como lo esencial dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

f) El profesor educa en la trascendencia

El mediador en este caso es quién conduce al estudiante desde lo que él ya sabe y lo que pretende adquirir, es nada más que un guía de la construcción del nuevo conocimiento para esto el mediador debe ayudar al niño a que establezca relaciones entre lo que ya conoce y lo que aprende, para luego de que investiga y descubre, reflexione sobre lo aprendido.

g) El profesor atiende a la individualización y a las diferencias psicológicas

El mediador no puede planificar uniformemente su trabajo pues debe tomar muy en cuenta la individualidad de las personas con las que trabaja, ya que debe preparar actividades diferentes para que los diferentes tipos de alumnos vayan programando en forma particular. El

maestro debe ir graduando los niveles de complejidad, para que el estudiante vaya aprendiendo con su propio estilo.

h) El profesor media la búsqueda, la planificación y el logro del objetivo

En este sentido el maestro debe ser reflexivo, ya que de acuerdo a las individualidades de los estudiantes se hace necesario que busque nuevas estrategias, recursos, planificaciones, objetivos orientados a lograr en los estudiantes aprendizajes significativos.

i) El profesor media la búsqueda de novedad

El profesor ha de ser creativo y ha de buscar nuevas situaciones que le encaminen a que el estudiante se muestre estimulado, creativo, curioso y así vemos que el alumno puede ir más allá de mediar para que a través de tareas nuevas se potencie.

j) El profesor media el sentimiento de capacidad de los alumnos

Es importante que el mediador sepa la afinidad que tiene cada estudiante en las diferentes actividades, de tal manera que esto lo pueda llevar al éxito en sus quehaceres educativos, pues si parte del éxito de una tarea los demás se irán haciendo más fáciles y tratará de encaminarse hacia lo más complejo sin dificultad alguna.

k) El profesor media el control de los educandos

Controlar la conducta es labor paciente del mediador para que el estudiante pueda interactuar en los demás, adquiriendo habilidades y

actitudes que le ayuden a ser responsable en su trabajo tanto individual como grupal, todos los mediadores debemos pensar que la observación en el aula ayude a que tanto maestro como estudiante se sientan involucrados y corresponsables de su propio aprendizaje.

CAPÍTULO III

EL APRESTAMIENTO ESCOLAR

En la base teórica investigada hemos enfocado la educación en los primeros años considerando algunas teorías del aprendizaje importantes que nos ayuda a visualizar la relevancia del período de aprestamiento como base primordial en el inicio del proceso enseñanza –aprendizaje.

Para un buen aprestamiento escolar tenemos que considerar el grado de madurez del niño.

El concepto de madurez para el aprendizaje escolar se refiere especialmente a la posibilidad que el niño tiene en el momento de ingresar al sistema educativo, debe contar con características de desarrollo físico, psíquico y social que le permitan enfrentar adecuadamente esta situación de aprendizaje y las exigencias que requiera.

La madurez se construye progresivamente en la interrelación con el medio al establecer vínculos con los factores externos e internos.

Madurez escolar es” la capacidad que aparece en el niño de apropiarse de los valores culturales, tradicionales junto con otros niños de una misma edad, mediante un trabajo sistemático y metódico”. (Remplein,

1966) leída en una publicación (Condemarín, Chadwick, Milicic, 1996: 13).

Aprestamiento implica una disposición de preparación para el aprendizaje; es decir estar listos para iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los conocimientos programáticos escolares. Muchos autores al enfocar el aprestamiento se refieren específicamente al tiempo de duración y a la manera por la cual ciertas actividades deberían ser enseñadas, no al despliegue interno de sus capacidades.

Al definir el término aprestamiento nos referimos a las actividades o experiencias con las cuales se prepara al niño para enfrentar las distintas tareas del aprendizaje escolar.

Como por ejemplo en el caso de la lectura implica maduración en ciertos aspectos: el niño debe poseer una edad de madurez visual que le permita ver con claridad objetos tan pequeños como una palabra.

También requiere una maduración en la percepción auditiva que le permita escuchar muy bien para poder discriminar sonidos tan próximos como de los fonemas y otros.

En la escritura el niño debe tener un desarrollo en la motricidad fina, especialmente a nivel de las manos y de los dedos y una regulación tónica-postural general, otro aspecto muy importante es el desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe y luego transmitir significados. De la misma manera que en la lectura; la escritura requiere que el niño posea una madurez intelectual que le faculte manejar el código alfabético como símbolos y dominar la estructuración espacio-temporal muy importante para su codificación y decodificación.

Johnson & Micklebust (1968) introducen el concepto “estados múltiples del aprestamiento”, el cual da lugar a conceptos diversificados y no un unitario de tema. Así un estudiante hiperactivo podría estar apto para aprender a leer desde el punto de vista de sus funciones perceptivo-visuales y auditivas, pero socialmente no puede relacionarse dentro de grupo de su edad, en un contexto del aula de clases. De la misma manera un niño con un adecuado control de sus conductas motoras, podría aprender a leer respecto a sus funciones visomotoras, pero desde un punto de vista auditivo no está todavía listo para dicho aprendizaje. Sin embargo si un niño presenta un grado de inmadurez en un área determinada no se podría negar su ingreso; sino buscar y preparar actividades para desarrollar niveles de funciones básicas tales como: memoria visual, coordinación visomotora, memoria lógica, memoria auditiva, susceptibles de ser perfeccionadas.

Esas funciones básicas hoy llamadas destrezas y habilidades están íntimamente relacionadas para despertar en el niño el deseo de aprender a aprender haciendo, utilizando diversas actividades que potencializarán el desarrollo del niño, adquiriendo experiencia y madurez en su aprendizaje, y descubriendo capacidades, aptitudes, hábitos que son indispensables para la formación de la personalidad.

Este período dura de cuatro a seis semanas dependiendo de la individualidad del grupo, del medio en el que se desarrolla y del mediador cuyo papel es muy importante.

ELEMENTOS QUE DETERMINAN EL APRESTAMIENTO

Los elementos que determinan el aprestamiento son los factores internos y externos; estos elementos son las influencias que recibe el niño dentro del hogar y el medio ambiente.

Estos factores son: Madurez mental, madurez emocional, madurez física, madurez social, madurez del lenguaje.

Madurez mental: se da cuando el niño ha desarrollado las funciones intelectuales tales como: percepción, memoria, imaginación, lenguaje y atención.

Madurez emocional: Son manifestaciones internas y externas que producen las emociones tales como: arrebatos y lágrimas, temor a la separación de su madre, discusiones y peleas, tensión emocional inestable y otros

Madurez física: Depende de la salud y una buena alimentación.

La talla y el peso no son indicadores esenciales para determinar la madurez física estas dependen de influencias hereditarias y ambientales que al actuar entre sí producen variaciones.

Madurez social: En la madurez social el niño demuestra su independencia y comienza un segundo período de socialización en la escuela.

Madurez del lenguaje: A los seis años el niño debe tener un conjunto rico y diferenciado de palabras, para poder enlazarlas y utilizarlas en su vida

diaria, lo importante es que el niño pueda entender y hacerse entender lo que quiere comunicar.

OBJETIVOS DEL PERÍODO DE APRESTAMIENTO

El propósito principal del período de apresto en el segundo año de Educación General Básica es crear un ambiente adecuado para que el niño se sienta estimulado y aprenda, y el docente será quién oriente sus actividades hacia el logro de los siguientes objetivos:

- 1- Adaptación del niño al ambiente de la escuela.
- 2- Desarrollar sentimientos de afecto armonía y comprensión.
- 3- Desarrollo social.
- 4- Preparación del niño en los aspectos físico mental y emocional.
- 5- Desarrollar habilidades y destrezas.
- 6- Formación de hábitos de trabajo, orden, higiene, cortesía, puntualidad.
- 7- Obtener un nivel de madurez que le permita la adquisición de conocimientos.
- 8- Desarrollar el vocabulario.
- 9- Tener buena pronunciación.
- 10- Desarrollar la acuidad visual, y auditiva
- 11- Desarrollar el interés por aprender a leer y escribir.
- 12- Lograr el grado de madurez necesaria para iniciar el aprendizaje.
- 13- Desarrollar la coordinación motora.
- 14- Desarrollar el pensamiento lógico, crítico y reflexivo.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES QUE PUEDEN REALIZARSE EN EL PERÍODO DE APRESTO

a. Adaptación social del niño al ambiente de la escuela

- 1- Recibir afecto por parte del maestro.
- 2- Realizar diferentes juegos en grupo.
- 3- Actividades imitativas de animales, plantas y la naturaleza.
- 4- Recorres las dependencias de la escuela.
- 5- Conocer el nombre del profesor.
- 6- Conocer el nombre de los compañeros.
- 7- Familiarizar al niño con el aula de clase.
- 8- Manipular los muebles y objetos del aula
- 9- Nombrar y rotular los objetos de la clase.
- 10- Conocer al/el director/a y demás profesores.
- 11- Conocer al/el auxiliar de servicios.
- 12- Manejo correcto de los útiles escolares.
- 13-Realizar juegos infantiles fuera del aula.
- 14-Participación en dramatizaciones sencillas.

b. Desarrollo del lenguaje

En el desarrollo del lenguaje se formará hábiles conversadores.

- 1- Nombrar personas animales y cosas.
- 2- Pronunciar correctamente las palabras.
- 3- Nombrar y describir los objetos de la clase.
- 4- Relacionar los objetos con los nombres.
- 5- Exponer experiencias mediante oraciones sencillas y claras.



- 6- Expresarse con espontaneidad ante el profesor y sus compañeros.
- 7- Recitar poemas infantiles.
- 8- Memorizar adivinanzas y trabalenguas.
- 9- Describir láminas.
- 10- Repetir cuentos
- 11- Describir lugares que se visiten.
- 12- Conversar sobre experiencias familiares.
- 13- Imitar los roles del profesor, papá, médico, vendedor, y otros.
- 14- El adulto debe hablar claro. No remedar como habla el niño.

c. Coordinación motora

- 1- Distinguir derecha e izquierda.
- 2- Señala los órganos de los sentidos.
- 3- Acciones imitativas de personas y animales conocidas por el niño.
- 4- Caminar: a pasos lentos, pasos rápidos, pasos cortos o largos.
- 5- Hacer rebotar la pelota cambiando de manos, dando vueltas en zigzag.
- 6- Saltar en un solo pie.
- 7- Saltar con la soga.
- 8- Recortar trozos de papel con los dedos sin provocarle forzamientos.
- 9- Recortar con tijeras las siluetas.
- 10- Pegar recortes de siluetas.
- 11- Caminar sobre pequeños obstáculos y mantener el equilibrio.
- 12- Recoger piedras, palitos, hojas, semillas.
- 13- Agitar la soga.
- 14- Modelar objetos con plastilina con barro con masa.
- 15- Trazar laberintos en el suelo y caminar sobre ellos.



- 16-Hacer collares ensartando bolillas en hilo.
- 17-Ensartar en el hilo agujas y botones.
- 18-Pintar con lápices de colores sobre dibujos sencillos que bien pueden ser círculos, rectángulos, cuadrados triángulos.
- 19-Dibujar objetos o figuras cuyas formas tengan trazos básicos de las letras.
- 20-Seguir con los dedos el contorno de una figura.
- 21-Trazar figuras siguiendo líneas de puntos.
- 22-Copiar figuras sencillas.
- 23- Arreglo y cuidado del aula.
- 24.- Cultivo y cuidado de semilleros, macetas y otras plantas.
- 25.- Cuidado de animales domésticos y aves de coral.
- 26.- Hacer construcciones con bloques de madera, cajas, materiales de desecho, etc.
- 27.- Plegados de papel.
- 28.- Hacer nudos o ligaduras con cordones y luego desatar.
- 29.- Correr, trepar, patinar, bailar, etc.
- 30.- utilizar herramientas.
- 31.- subir y bajar gradas con los pies juntos.
- 32.- Saltar, caminar con los brazos horizontales, hacia arriba, hacia abajo, etc.

33.- Roles hacia delante, hacia atrás.

34.- Sentarse, ponerse de pie, caminar, trota, correr, pedir, saludar, despedirse, saltar, escalar.

35.- Pasos hacia la derecha y hacia la izquierda.

36.- Realizar juegos organizados: rondas, dramas infantiles, cuentos, poemas, canciones infantiles, etc.

d. Discriminación visual

1. Clasificar los objetos por el tamaño, color, peso, forma.
2. Buscar semejanzas y diferencias en los objetos de la clase.
3. Colorear dibujos y comentarlos.
4. Ver un dibujo, cerrar la página, luego dibujar; luego, que vea dos dibujos el tiempo que sea necesario, cierra las páginas y seguidamente dibuja, después con tres dibujos, luego cuatro, cinco, conforme vaya venciendo las dificultades.
5. Distinguir las figuras de una lámina, luego de que le ayudemos a analizar una lámina.
6. Establecer distancias largas y cortas.
7. Describir verbalmente cosas y hechos observados.
8. Distinguir tamaños, formas, colores y posición de los objetos.
9. Recordar cosas y hechos percibidos visualmente.
10. Distinguir y completar diferentes detalles en objetos y láminas.
11. Distinguir con la vista el tamaño de los objetos.
12. Diferenciar visualmente personas, animales y cosas.



13. Capacidad de distinguir colores.
14. Comparar las cosas por su color, tamaño, forma, etc.
15. Seguir con la vista de izquierda a derecha mirando objetos o figuras colocadas en línea.
16. Colocar los objetos en orden ascendente y descendente.
17. De una serie de dibujos semejantes, señalar dos que sean iguales por su tamaño.
18. De una serie de dibujos, señalar dos que sean iguales por su tamaño.
19. Encerrar en un círculo el segmento que sea igual al primero de la izquierda.
20. Completar lo que falta al objeto dibujado.
21. Parear dibujos iguales.
22. Tachar el personaje u objeto que no corresponda al grupo.
23. Parear los animales con sus crías.
24. Perforar siluetas con hilo y aguja.
25. Conocer conceptos, nociones indeterminadas. Nociones especiales:
 1. Arriba-abajo.
 2. Izquierda-derecha.
 3. Grande-pequeño-mediano-igual.
 4. Encima-debajo.
 5. Delante-detrás.
 6. Dentro-fuera.
 7. Gordo-flaco.
 8. Triste-alegre
 9. Pesado-liviano.

10. Completo-incompleto

11. Cerca-lejos.

12. Mayor-menor.

13. Grueso-delgado.

14. Alto-bajo.

15. Mucho-poco-nada.

16. Antes-después.

17. Bonito.feo.

(Actividades que deben realizarse utilizando siempre juegos).

e. Discriminación auditiva

1. Imitar sonidos onomatopéyicos de animales: Gallo, gallina, perro, gato, vaca, pollito, oveja, asno, caballo; de carros, avión, motocicleta, sirenas.
2. Distinguir la procedencia de diferentes sonidos:
 - a. De los sonidos onomatopéyicos citados.
 - b. De instrumentos musicales guitarra, tambor, armónica, flauta, rondador.
- 3- Dramatizar: lloro, dolor, gritos de satisfacción. Alegría, risa, etc.
- 4- Escuchar y distinguir ritmos musicales: Marchas, sanjuanitos, cumbias, rocks.
- 5- Cumplir órdenes verbales: entrar, salir, sentarse, pararse, hacer silencio.
- 6- Distinguir sonidos iniciales y finales en las palabras: Casa, cama, pizarrón.
- 7- Identificar palabras que riman y repetirlas.

8- Marchar al compás. De una música.

EL APRESTAMIENTO EN LA ACTUALIDAD

El apresto en el Segundo Año de Educación General Básica es un proceso de preparación del estudiante utilizando estrategias adecuadas para lograr un grado de madurez psicológico, físico, social y cognitivo, hasta alcanzar su desarrollo integral.

Su duración depende de los resultados obtenidos en el test de madurez de Lourenco Filho que son aplicados en la segunda semana de clases, estos resultados nos permiten planificar estrategias con actividades que ayudan a superar aquellas falencias detectadas en el test. En este período el mediador docente ayuda “a consolidar nociones témporo-espaciales, de objeto, de cuantificación y clasificación, que incluyen conceptos de ubicación, direccionalidad, lateralidad, cantidad, posición, tamaño, color, forma, entre otras, en aquellos estudiantes que no desarrollaron suficientemente estas nociones en el primer año de EGB” (MEE, 2010:75). En la práctica no todos los maestros damos la importancia a este período existen criterios diversos cada maestro lo hace a su manera sin importar los resultados porque el sistema educativo nos exige cumplir con un programa establecido, provocando la superficialidad de este período tan relevante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Se planifica luego de tomar las pruebas de madurez en base a los resultados obtenidos, los mismos que orientan a aplicar las estrategias más precisas para cubrir estos vacíos que provocan trastornos escolares.

Para su ejecución entre las estrategias metodológicas debe prevalecer el juego como una oportunidad de formación para los estudiantes, aprender jugando es más significativo que cualquier otro método, pues en base al juego el niño aprende a comportarse, a pensar, a expresarse, y desarrollar habilidades para comunicarse; el juego estimula y motiva toda actividad.

La ejecución en lecto-escritura se basa en los sonidos o fonemas que se representan a través de letras, para discriminar sonidos jugar con ellos, comprender sus particularidades siendo el lenguaje oral que debe trabajarse permanentemente para lograr el desarrollo de las cuatro conciencias: Conciencia Semántica, Conciencia Sintáctica, Conciencia Léxica, Conciencia Fonológica.

En todas las áreas se trabajan con patrones secuenciales que nos ayudan a despertar en el niño la curiosidad y la criticidad.

La evaluación es diagnóstica y durante todo el proceso.

TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En esta matriz de cruce de variables, hemos combinado los factores que intervienen en todo proceso educativo, para interpretar la relevancia que tiene cada una de las variables las mismas que son los pilares fundamentales para lograr un verdadero aprendizaje.

	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIACIÓN EDUCATIVA	EVALUACIÓN
TEORÍAS	Establece el andamiaje entre los conocimientos previos y la nueva información.	Son los procesos, técnicas, acciones y actividades.	Guía, orienta y facilita el aprendizaje.	Evaluar es valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos.
PLANIFICACIÓN	Permite organizar, anticipar, priorizar y orientar el interaprendizaje.	Conjunto de métodos, técnicas y procedimientos didácticos.	Buscar nuevas estrategias.	Se realiza en todo momento para retroalimentar el conocimiento y potenciar actitudes.
EJECUCIÓN	Es la consecución de conocimientos, destrezas y habilidades que tengan significados y estén vinculados con un mundo de experiencias.	Formas de la expresión oral e incorporación de la experiencia para darle significado.	Ayuda a los estudiantes a descubrir valores y elaborar principios y conclusiones generalizables.	Delega a tiempo las insuficiencias y las limitaciones de los estudiantes para implementar correcciones que el proceso requiera.
CONCLUSIÓN	Son las experiencias del estudiante, las mismas que le permiten entrelazar con facilidad el	Son los métodos, procesos y técnicas que nos ayudan a consolidar el logro de las destrezas en forma	El docente mediador es guía e interrogador, que transforma los problemas en interrogantes.	Son evidencias concretas de los resultados de los aprendizajes.

CONCLUSIONES

Este trabajo de investigación nos ha permitido ampliar y conocer más a profundidad la importancia que tiene el período de apresto dentro del proceso enseñanza-aprendizaje en el segundo año de Educación General Básica, concluyendo que:

- De las teorías analizadas deducimos que del paradigma tradicional todavía se mantienen rasgos, pues a pesar de las nuevas innovaciones existen maestros resistentes al cambio.
- La escuela Activa propone cambios en las metas educativas, el concepto de desarrollo del estudiante y la relación existente entre maestro-estudiante. Para conseguir estos cambios moderniza el concepto de la personalidad del estudiante considerando los intereses y la individualidad.
- La mayoría de los maestros no desempeñan el papel de mediador, pues todavía imparten contenidos para cumplir con el programa del sistema educativo, olvidándose de las necesidades e intereses de los estudiantes.
- Cuando el docente no organiza ni planifica su tarea, no podrá consolidar el logro de destrezas ni llegar a desempeños auténticos.



- Si el maestro no evalúa constantemente para poder detectar a tiempo las limitaciones e insuficiencias de los estudiantes, no podrá retroalimentar ciertas lagunas de conocimientos.
- Si el período de apresto no prepara al estudiante para lograr su desarrollo cognitivo, psíquico, sensorial y social, el niño no podrá enfrentar los nuevos retos del aprendizaje.

RECOMENDACIONES.

Luego de haber desarrollado los capítulos del trabajo investigativo es necesario hacer las siguientes recomendaciones:

Que el rol del docente cambie de: magistral, de impositor, de expositor, excluyente a facilitador, guía, orientador, mediador, consejero.

Que los maestros no nos limitemos a enseñar contenidos aislados de la realidad sino aquellos que permitan educar para la vida.

Que el período de aprestamiento tenga la relevancia necesaria para disminuir las limitaciones e insuficiencias para implementar correcciones el momento que requiera.

Respetar las diferencias individuales de los estudiantes y planificar en función de los intereses de los niños para lograr aprendizajes significativos.

Usar el juego como una oportunidad de formación de los estudiantes ya que se aprende jugando.

Considerar que el nivel de madurez de un niño le permitirá estar en condiciones de asimilar los conocimientos del proceso de formación integral.



Que el aula tenga un ambiente motivador con calidez de hogar y el mediador brinde afectividad para lograr su seguridad personal.

REFERENCIAS CONSULTADAS

- Carriazo Mercedes (2009) **Modelos Pedagógicos Teorías**, (1ªed)
Quito – Ecuador: Ed. Grupo Santillana S.A.
- Condemarin, Chadwick y Milicick (1996) **Madurez Escolar**, (8ªed)
Santiago de Chile-Chile: Ed. Andrés Bello.
- Creamer Monserrat, (2009) **Curso de Didáctica del Pensamiento Crítico**, (3ªed.) Quito- Ecuador: Ed. MEE
- MEE, (2010) **Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica** (2ºaño). Quito –Ecuador: Ed. MEE.
- MEE (2010) **Pedagogía y Didáctica**, (1ªed).. Quito- Ecuador: Ed. MEE
- Mendoza César (1993) **Aprestamiento Escolar**, (3ªed).. Quito- Ecuador.



ANEXOS



TESTS ABC DE LOURENCO FIILHO

Este test consta de ocho puntos que permiten evaluar el nivel de madurez en la segunda semana del año escolar antes de inicial los aprendizajes.

TESTS I

Coordinación Visomotora

Reproducción de figura.

Material: tres modelos de figuras, lápiz y reloj.

Técnica: Tiempo de exposición de cada modelo, mientras el niño lo dibuja.

Instrucciones: Toma este lápiz: Haz en este papel una figura igual a esta () (un minuto). Muy bien: Ahora haz otra igual a esta () (un minuto). Ahora esta ultima () (un minuto). Muy bien. Cada modelo se mantiene a la vistas del niño, mientras realiza la tarea.

Evaluación:

Puntaje	Condiciones
---------	-------------

3 puntos	Cuadrado perfecto, o dos lados apenas sensiblemente mayores, con todos los ángulos rectos; el rombo con los ángulos bien observados, y la tercera figura reconocible. Cuadrado con dos ángulos rectos y demás figuras reconocibles. Las figuras imperfectas, pero de semejantes. Las tres figuras (tentativas) iguales entre sí, o algunas figuras inventadas
2 puntos	
1 punto	
0 punto	

TEST II

MEMORIA INMEDIATA

EVOCAION DE OBJETOS

Material: lámina con figuras: automóvil, mana, reloj, gato, llave, zapato, tasa.

Instrucciones: (presentando el revés del cartón): del otro lado de este cartón hay unas figuras muy bonitas. Yo voy a dar vuelta al cartón y tú vas a mirar las figuras, tú dirás los nombres de las cosas que viste. (Después de exponer el cartón durante 30 segundos y de haberlo dado la vuelta nuevamente escondiendo las figuras): ¿Qué es lo que viste? (si el niño fuese tímido, agréguese): Di ¿Qué viste? ¿Qué más?... (Si el niño inicia la enumeración a la vista del cartón): Espera, dílos cuando yo te mande.

Observación: se tomó nota de los nombres dichos por el niño. Ello, muchas veces, denunciará deficiencia de vocabulario, repetición automática o escaso control de la imaginación.

Evaluación:

Puntaje	Condiciones
3 puntos	Si nombra las 7 figuras.
2 puntos	Si nombra 4 a 6 figuras.
1 punto	Si nombra de 2 a 3 figuras.
0 puntos	Si nombra de 1 o ninguna.

Advertencia. No importa la exactitud de la denominación, sino la evocación del objeto.

Test III

Coordinación Visomotora

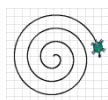
Reproducción de Movimientos

Material: Lápiz

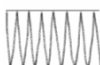
Técnica: El examinador se ubica del lado derecho del niño, apunta con el dedo índice al frente, teniendo el brazo un poco doblado.

Instrucciones: Mira bien lo que mi dedo va a hacer aquí. (Reproduce en el aire la figura a). Haz ahora con tu dedito lo que hice yo con mi dedo. Bien. Ahora, otro figura. Haz esto con tu dedo. (Reproduce en el aire la figura b). Bien. Ahora dibuja en el papel la figura que hiciste en el aire. Después de que el niño la haya dibujado: Ahora la última. Haz esto. (Reproduce en el aire la figura c). Muy bien. Ahora haz en el papel esa última figura que hiciste en el aire.

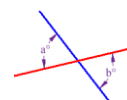
a.



b.



c.



Evaluación: la evaluación se hará por las figuras dibujadas y en la siguiente forma:

PUNTAJE	CONDICIONES
3 puntos	Buena reproducción de las 3 figuras.
2 puntos	Buena reproducción de 2 figuras y reproducción regular de una, o reproducción regular de las 3.



1 punto	Mala reproducción de todas las figuras, pero de modo de diferenciarlas: o reproducción regular de dos e invertida una.
0 puntos	Inversión de 2 figuras o de las 3: o reproducción idéntica para las 3.

TEST IV

Memoria auditiva

Evocación de palabras

Instrucciones: voy a decir siete. Presta mucha atención, porque después tendrá que decir las tú también. Escucha

ÁRBOL SILLA PIEDRA FLOR

CASA MESA CARTERA

Repite ahora lo que yo te dije: (si el niño se detuviese en la enumeración): muy bien, ¿Qué más?

Observación: pronúnciese con voz natural, sin carencia ni énfasis. Anótense las palabras que diga el niño, con errores eventuales.

EVALUACION

PUNTAJE	CONDICIONES
3 puntos	Repetición de las 7 palabras.
2 puntos	Repetición de 4 a 6 palabras.
1 punto	Repetición de 2 a 3 palabras.
0 puntos	Repetición de una sola palabra, ausencia de, repetición o enumeración, de una serie completamente distinta.

TEST V

Memoria lógica

Evocación de un relato

Instrucciones: A ti te gustan los cuentos, ¿no es cierto? Voy a contarte uno. Presta atención, porque después me vas a contar el mismo cuento. (Pausa):

“MARÍA COMPRÓ UNA MUÑECA. ERA UNA LINDA MUÑECA DE LOZA. LA MUÑECA TENÍA LOS OJOS AZULES Y UN VESTIDO AMARILLO. PERO EL MISMO DIA EN QUE MARÍA LA COMPRÓ, LA MUÑECA SE CAYÓ Y SE PARTIÓ MARÍA LLORÓ MUCHO”. (Pausa)

Ahora cuéntame este cuento, (si el niño iniciase la narración y vacilase):
¿que más?

Observaciones: Anótese la narración del niño.

Evaluación:

PUNTAJE	CONDICIONES
3 puntos	Si la repetición mencionase las tres acciones capitales(compró, partió, lloró), y asimismo los tres detalles (de loza, ojos azules, vestidos amarillo)
2 puntos	
1 punto	
0 puntos	Si nombra las tres acciones y un detalle. Si repite tan solo las tres acciones, o dos acciones y detalles. Si nombra dos acciones, o una acción y detalles.

TEST VI

Pronunciación

Repetición de palabras

Instrucciones: Di en voz “Caballero”. (Pronúnciese lentamente, pero sin recalcar las sílabas). Muy bien. Ahora voy a decir otras palabras y tú las iras repitiendo:

CONTRATIEMPO

CONSTANTINOPLA

INCOMPRENDIDO

INGREDIENTE

NABUCODONOSOR

COSMOPOLITISMO

PINTARRAJEADO

FAMILIARIDADES

SARDANAPALO

TRANSIBERIANO

(Después de cada palabra, el examinador espera la repetición por el niño, anotado las palabras que fuera mal reproducidas. Si el niño hablase en voz

baja, se le debe decir: **Más alto.** (Sin atropellos, se debe aconsejar): **Más despacio.**

Evaluación:

PUNTAJE	CONDICIONES
3 puntos	9 a 10 palabras
2 puntos	5 a 8 palabras
1 punto	2 a 4 palabras
0 puntos	Una o ninguna

TEST VII

Coordinación motora

Corte de un diseño

Material:

Instrucción: vas a cortar este dibujo lo más rápidamente que puedas, pasando la tijera exactamente por el medio de la raya. Así: (se indica la operación, dando un ligero corte en el comienzo del trazo sinuoso; se coloca la tijera sobre la mesa). Puede empezar. (1 minuto). Para; muy bien: ahora corta en la otra raya. Puedes empezar. (1 minuto). Para. Muy bien (Si por acaso, desde el comienzo el niño no ha comprendido la orden, se debe repetir la fórmula verbal, sin alterarla).

Evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la cantidad y la calidad del trabajo. Así:

PUNTAJE	CONDICIONES
3 puntos	Si corta de la mitad de cada diseño, en el tiempo indicado, de un minuto para cada uno, sin que se haya salido del trazo.
2 puntos	Si corto más de la mitad, saliéndose del trazo o respetando el trazo menos de la mitad.
1 punto	Si corta con regularidad relativa, hasta la mitad en uno de los diseños y parte del otro.
0 puntos	Si no respeta el diseño en modo alguno.

TEST VIII

Atención y Fatigabilidad

Punteado:

Material:



Reloj: lápiz azul grueso.

Instrucciones: vas a hacer puntitos bien fuerte en cada cuadrado de estos, lo más rápidamente posible. Así... (Se hacen tres puntitos en los tres primeros cuadrados de la línea superior. Se pone el papel en posición conveniente para el niño y se le entrega el lápiz) empieza. (Se marcan 30s) para.

Observación: si el niño hiciera rayitas o crucecitas en vez de puntos, se le debe observar, sin interrumpir el trabajo: No quiero rayitas, quiero un puntito en cada casilla, como yo te enseñé.

Evaluación: Se cuentan los puntitos, excepto los que hubiesen sido hechos por el examinador, para la demostración inicial de la técnica. Se computan todos los puntitos, aun cuando haya más de uno en el mismo cuadrado, pero no las rayitas. La evaluación es la siguiente:

PUNTAJE	CONDICIONES
3 puntos	Más de 50 puntitos
2 puntos	De 26 a 50
1 punto	De 10 a 25
0 puntos	Menos de 10





UNIDAD EDUCATIVA "MARTHA BUCARAM DE ROLDÓS"

PRUEBA DE MADURAZ DE LORENZO FILHO

ALUMNA _____ EC. _____ AE. _____ NOTA. _____

TEST 1

--	--	--

TOTAL _____

TEST 2

1 _____	2 _____	3 _____
4 _____	5 _____	6 _____
7 _____		

TOTAL _____

TEST 3

--	--	--

TOTAL _____

TEST 4

árbol ☐
silla ☐
piedra ☐
cartera ☐

automóvil ☐
flor ☐
casa ☐

TEST 5

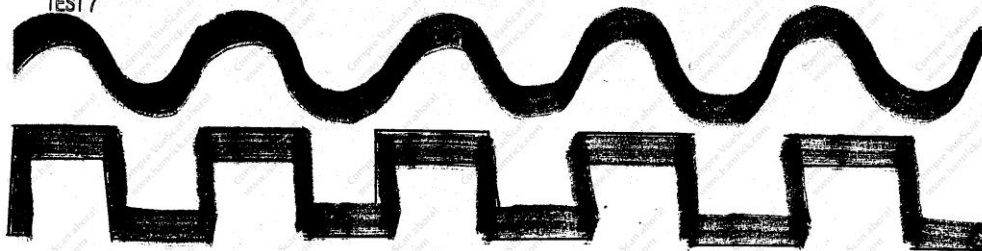
ACCIONES ☐

DETALLES ☐

TEST 6

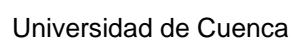
1 _____	2 _____
3 _____	4 _____
5 _____	6 _____
7 _____	8 _____
9 _____	10 _____

TEST 7



TEST 8

--

[illegible]



PRUEBAS DE FUNCIONES BÁSICAS A GRUPOS QUE REQUIERAN

ESCUELA:
NOMBRE:
AÑO DE BÁSICA:
FECHA:

ESQUEMA CORPORAL

a) Señale las partes de su cuerpo.

PRETEST	SI	NO	POSTEST	SI	NO
• Cabeza			• Cejas		
Ojos			Pestañas		
Nariz			Mejillas		
Boca			Quijada		
Oreja			Dientes		
Pelo			Lengua		
Brazos			Hombro		
Mano			Cuello		
Dedos			Codo		
Barriga			Muñeca		
Pierna			Cadera		
Pies			• Cintura		
			Rodillas		
			Tobillos		
			Talón		

b) Armar el rompecabezas de la figura humana

c) Señalar las partes del cuerpo en otra persona

OBSERVACIONES:

2. LATERALIDAD

a) Coger la pelota con una mano.

b) Mirar a través de un tubo / rollo.

c) Escuchar por un teléfono manual.

d) Patear una pelota.

e) Recoger hojas con una mano.

f) Mirar a través de la cerradura de la puerta.

g) Escuchar a través de la puerta.

h) Saltar en una pierna-pie.

OBSERVACIONES:

ESTRUCTURA

SI NO
☐ ☐

☐ ☐
☐ ☐

TOTAL ☐ ☐

D I
☐ ☐

☐ ☐
☐ ☐

☐ ☐
☐ ☐

☐ ☐
☐ ☐

☐ ☐
☐ ☐

☐ ☐
☐ ☐

TOTAL ☐ ☐

3. DIRECCIONALIDAD Y NOCIÓN ESPACIAL

Evaluar en base a:

- Relación del niño.
- Relación niño-objeto.
- Relación objeto-objeto.

	NIÑO		NIÑO/OBJETO		OBJETO/OBJETO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
a) Delante-detrás	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Izquierda-derecha	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Cerca-lejos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Entre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Adentro-afuera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) Sobre-debajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) Arriba-abajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h) Junto-Separado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TOTALES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

OBSERVACIONES: _____

4. SENSOPERCEPCIONES:

Evaluar en base a la:

- Forma
- Tamaño
- Color
- Cantidad

4.1. Percepción y discriminación visual.

- a) Agrupar figuras-objetos/misma forma.
- b) Agrupar figuras-objetos/mismo tamaño
- c) Agrupar figuras-objetos/mismo color.
- d) Formar grupos que contengan la misma cantidad de figuras-objetos.

	SI	NO
a)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TOTAL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

OBSERVACIONES: _____

4.2 Percepción y discriminación auditiva.

a) Identificar sonidos fuertes (tambor)

SI NO

--	--

b) Identificar sonidos débiles (triángulo)

--	--

OBSERVACIONES:

TOTAL

--	--

5. LENGUAJE

a) Canción.

Me dice mi abuelita y mi despertador: hay que ir a la escuela ¡levantate mi amor! El gato dice miau, miau: el sapito croc, croc, croc: Canta el gallo qui, quiri, qui

SI NO

--	--

¿Qué animalitos habian en la canción y como hacen?

--	--

El niño-a pronuncia bien las palabras de la canción

OBSERVACIONES:

TOTAL

--	--

6. MEMORIA

a) Colocar varios objetos (10) sobre la mesa, pedir que los observe por un tiempo determinado (6,0 segundos), retirar-los y solicitar que nombre los que se acuerde.

SI NO

--	--

OBSERVACIONES:

7. NOCIONES TEMPORALES

a) En estas tarjetas hay actividades que realizas cada mañana.

Ordénalas de acuerdo al momento en que lo haces. Anexo 1 A-B

SI NO

--	--

b) Coloca el sol o la luna como corresponda. Anexo 2

--	--

OBSERVACIONES:

TOTAL

--	--

8. MOTRICIDAD FINA

a) Ranzgado de papel

SI NO

--	--

b) Ensatado de fideos en un hilo, lana, etc

--	--

c) Movimiento de los dedos alternadamente

--	--

d) Recorte siguiendo la línea recta. Anexo 3

--	--

e) Recorte siguiendo la línea de puntos. Anexo 3

--	--

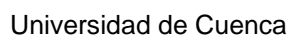
f) Recorte siguiendo la línea mixta. Anexo 3

--	--

OBSERVACIONES:

TOTAL

--	--



- Caminar en una superficie plana.

- caminar cruzando los pies

- c) Hacia atrás.

- Punta talón.

- ### h) Hacia atrás.

- o) Hacia los lados.

- j) Pararse en un pie.

- k) Caminar con los ojos abiertos en una recta.

- 1) Caminar con los ojos cerrados en una recta.

OBSERVACIONES:

SI	NO
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

TOTAL

--	--

• Poner un punto en cada cuadrado en un tiempo de 60 segundos.

- Poner un punto en cada cuadrado en un tiempo de 60 segundos.

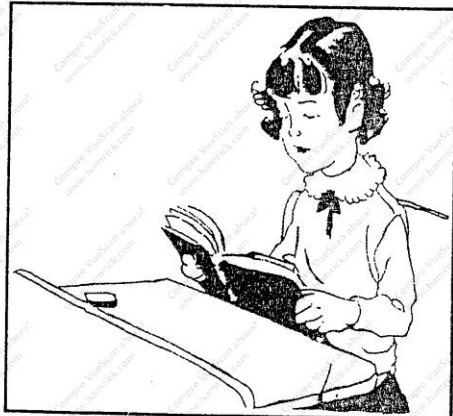
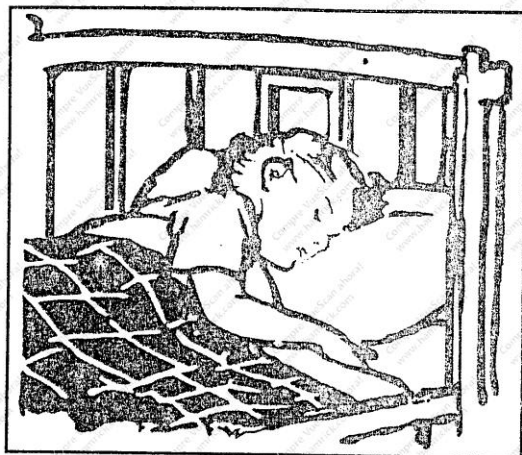
SI NO

--	--

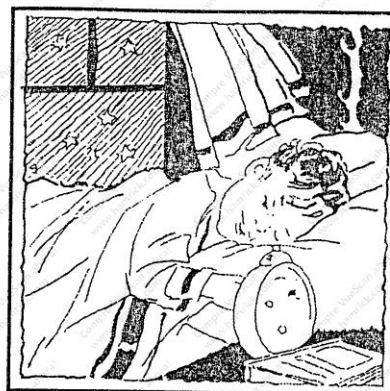
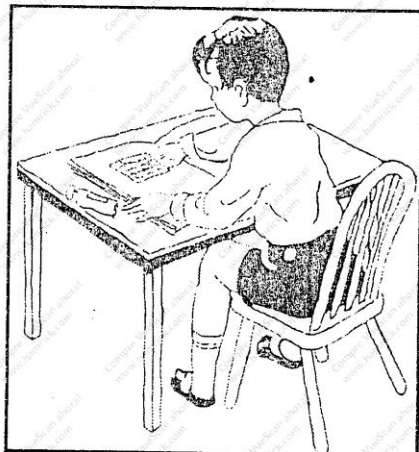
A blank sheet of graph paper with a grid pattern. The grid consists of small squares formed by thin black lines. There are approximately 20 columns and 20 rows of squares. A faint watermark "www.dreamtore.com" is visible diagonally across the page.

OBSERVACIONES:

ANEXO 1 A



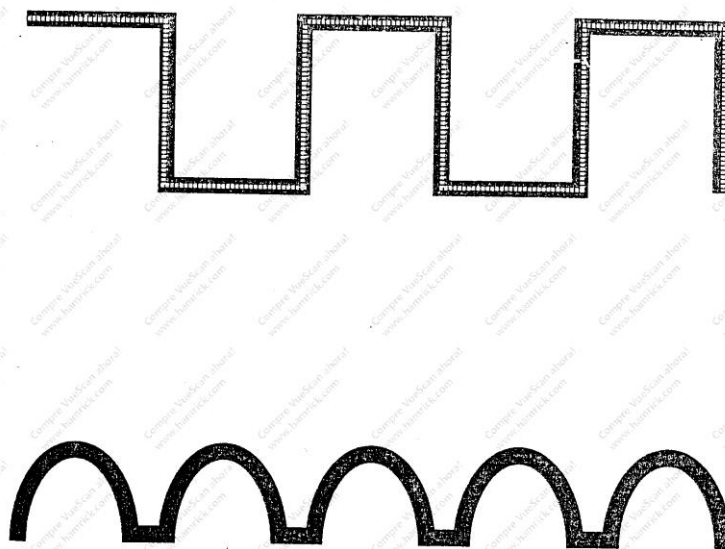
ANEXO 1 B



ANEXO 2



ANEXO 3





UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TEMA: APRESTO EN EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**AUTORES: MARÍA ISABEL BUESTÁN CURAY
FANY BEATRIZ CENTENO RODAS**

AÑO: 2010

1.- TEMA: Apresto para el Segundo Año de Educación General Básica

1.1.- DELIMITACIÓN: Esta investigación se realizará para el Segundo Año de Educación General Básica (desde Noviembre del 2010 – Marzo 2011).

2.- JUSTIFICACIÓN: La necesidad de formar individuos altamente capaces de enfrentar el reto del siglo XXI, prioriza a preparar ciudadanos inspirados en los principios del buen vivir.

El tema propuesto se justifica porque la investigación pretende aportar con conocimientos referentes a una disposición, un estar listos para un determinado aprendizaje y por ende la capacidad de interrelacionarse con una autoestima elevada; permitiendo que los estudiantes desarrollen capacidades para comunicarse, interpretar, resolver problemas para comprender la vida natural y social; este proceso le encamina para un buen perfil de salida al concluir la Educación General Básica. También este trabajo investigativo sirve para ampliar nuestros conocimientos sobre la importancia de un verdadero aprestamiento en el Segundo Año de Educación Básica.

3.- PROBLEMA: ¿Cuáles son los requerimientos con relación a: estrategias metodológicas, tiempo, planificación, propósitos y recursos para que los niños estén preparados y enfrenten las distintas tareas que exige el aprendizaje escolar?

3.1 PROBLEMATIZACIÓN: el apresto proporciona a niños y niñas oportunidades para el desarrollo de las funciones básicas, a través de actividades graduales acordes al grado de madurez del educando.

En vista de esta realidad creemos importante investigar sobre las estrategias metodológicas, planificación, propósitos y recursos para profundizar la importancia del apresto en el Segundo Año de Educación General Básica.

4.- OBJETIVOS

4.1.- OBJETIVO GENERAL.- Identificar estrategias del período de aprestamiento en el Segundo Año de Educación Básica.

4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a.- Determinar las estrategias metodológicas y tiempo adecuado para un buen período de aprestamiento en el Segundo Año de Educación General Básica.
- b.- Analizar la planificación, los propósitos y recursos para el período de aprestamiento en el Segundo Año de Educación General Básica.

5.-MARCO TEÓRICO

La Educación en la actualidad enfrenta nuevos retos con el avance de la ciencia y la tecnología.

Educación se define como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse una persona asimila y aprende conocimientos. La educación busca fomentar la estructuración del pensamiento y de las formas de expresión, ayuda en el proceso madurativo sensorio-motor, estimula la integración y la convivencia grupal a través de un currículo que “desea conseguir un objetivo fundamental: lograr hombres y mujeres capaces de mejorar sus niveles de vida, constituirse en la simiente del futuro” (MEC, 1998:9).

Un Currículo responde a las siguientes preguntas: ¿Qué enseñar?, ¿Cómo enseñar?, ¿Cuándo enseñar? y ¿Qué acción o acciones se evalúan?; ubica al estudiante como protagonista principal del aprendizaje aplicando los principios del buen vivir, que se inician en los primeros años con un apresto de calidad y calidez.

Se entiende el apresto como un proceso de preparación para cualquier actividad que se quiere iniciar y es permanente en toda la vida del ser humano; con respecto a la educación el período de “aprestamiento implica un estar listos para un determinado aprendizaje” (Condemarín, Chadwick y Milicick, 1996: 13) “en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades de todas las personas”. (MEE, 2010. 5).

Este proceso de preparación inicial conseguiremos mediante la aplicación ordenada de requerimientos como: propósitos, estrategias metodológicas, actividades organizadas gradualmente, tiempo y recursos.

Con esta planificación sistematizada lograremos desarrollar en los niños y niñas un grado de madurez que facilitará el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

“La madurez se construye progresivamente gracias a la intervención de factores internos y externos. Su dinamismo interior le asegura a los niños y niñas una madurez anatómica y fisiológica en la medida que le sean proporcionadas las

condiciones nutricionales, afectiva y de estimulación indispensables" (Condemarín, Chadwick y Milicick:13).

En consecuencia el objetivo educativo fundamental no solo es transmitir conocimientos sino que los niños y niñas disfruten y acepten la realidad social, conscientes de su historia como ciudadanos ecuatorianos y progresen en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

6.- PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Objetivos Específicos:

¿Cuáles son las estrategias metodológicas y tiempo adecuado para un buen período de apresto en el Segundo Año de Educación General Básica?

¿Cómo planificamos el período de aprestamiento en el Segundo Año de Educación General Básica?

¿Cuáles son los propósitos y los recursos para el período de aprestamiento en el Segundo Año de Educación General Básica?

7.- METODOLOGÍA

El enfoque de este tema de investigación va a ser cuali-cuantitativo, utilizando el método descriptivo.

MATRIZ METODOLÓGICA: OPERACIONALIZACIÓN DE OBJETIVOS

OBJETIVOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	DESTINATARIO/ FUENTES
Determinar las estrategias metodológicas y tiempo adecuado para un buen periodo de aprestamiento en el Segundo Año Educación General Básica.	Análisis de documentos.	Organizador gráfico. Fichas. Mapas conceptuales	Libros, revistas e internet.
Establecer la planificación, los propósitos y los recursos para el período de aprestamiento en el Segundo Año de Educación Básica	Análisis de documentos.	Organizadores gráficos.	Bibliografías, Hemerográficas

8.- ESQUEMA TENTATIVO DE CAPÍTULOS

Capítulo I

El apresto escolar en el Segundo Año de Educación General Básica.

Capítulo II

La madurez escolar en el Segundo Año de Educación General Básica.

Capítulo III

Requerimientos educativos.

- Conclusiones y recomendaciones.

9.- CRONOGRAMA

Tiempo	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
Presentación y aprobación	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	x	x	x																	
Revisar información	x	x	x	x	x	x	x													
Redacción Capítulo I y II					x	x														
Redacción Capítulo III							x	x	x	x										
Redacción de conclusiones y recomendaciones											x	x	x	x	x	x	x	x	x	

10.- REFERENCIAS CONSULTADAS

- Alonso, López, Caamaño y Sánchez(s/f) **Diccionario Enciclopédico Interactivo Siglo XXI** (s/ed.) Madrid- España: Ed. Alfonso Dorado.
- Arévalo, Narváez, Pinos y otros (2010) **Introducción al Liderazgo Asertivo**, (s/ed.) Azuay-Ecuador: Ed. Asociados

- Carriazo Mercedes (2009) **Modelos Pedagógicos Teorías**, (1ªed) Quito – Ecuador: Ed. Grupo Santillana S.A.
- Condemarin, Chadwick y Milicick (1996) **Madurez Escolar**, (8ªed) Santiago de Chile-Chile: Ed. Andrés Bello.
- Corelli María (1997) **Problemas de Aprendizaje ¿Qué prevención es posible?** () Rosario – Argentina: Ed. Homo Sapiens.
- Creamer Monserrat, (2009) **Curso de Didáctica del Pensamiento Crítico**, (3ªed.) Quito- Ecuador: Ed. MEE
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA MEC, (1998) **Lenguaje y Comunicación** (2º ed.) Quito –Ecuador: Ed. Editorial Voluntad.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADO MEE, (2010) **Actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica**. Quito –Ecuador: Ed. MEE.
- Ramos Isabel (2010) **Introducción a la Actualización Curricular de la Educación General Básica**, (s/ed.). Quito- Ecuador: Ed. MEE