



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESUMEN

En el presente trabajo se tratan temas que se relacionan con el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de tres a seis años. El desarrollo de las habilidades motoras permite la expresión de los sentimientos, emociones, por medio del arte y el dibujo, para lo cual se considera al estudiante como el agente del aprendizaje y al maestro como guía, facilitador, orientador de procesos de enseñanza-aprendizaje de: contenidos, destrezas, habilidades, actitudes y cualidades. Se realiza también un análisis sobre la actualización y fortalecimiento curricular relacionado al primer año de educación básica y la psicomotricidad. Además se trata también sobre las técnicas grafoplásticas, sus objetivos en el aula, sus diferentes procesos, lo cual garantizará el bienestar de los estudiantes, mejorando el trabajo en el aula, para lograr buenos resultados en el rendimiento escolar, pudiendo desenvolverse con eficacia en su diario vivir.

Palabras clave:

Psicomotricidad, técnicas grafoplásticas, técnicas no gráficas, técnicas gráficas, movimiento humano, reforma curricular, actualización y fortalecimiento curricular.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ABSTRACT

This work treat topics relate to the development of the psychomotor activity in the children from three to six years. The development of the skills motorboats allows the expression of the feelings, emotions, by means of the art and the drawing for which is considered to the student as the agent of the learning and to the teacher as guide, facilitator of processes of education – learning of: contents, skills, attitudes and qualities.

There is an analysis of the update and strengthening curricular related to the first year of basic education and the psychomotor activity. There will treat about grafoplásticas technics, this help in the classroom, the different processes, which will guarantee the well-being of the students, improving the work in the classroom, to obtain best results in the school performance, showing efficiency in diary live.

Key words:

Psychomotor activity, grafoplásticas technics, technical not graphical, technical graphs, human movement, curricular reforms, update and strengthening curricular.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INDICE

RESUMEN	1
INDICE	3
DEDICATORIA	7
AGRADECIMIENTO	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO I.....	11
LA PSICOMOTRICIDAD EN LA NIÑEZ TEMPRANA.....	11
1.-LA NIÑEZ TEMPRANA Y LAS HABILIDADES MOTORAS	11
1.1.-LOS NIÑOS DE TRES A SEIS AÑOS.....	11
1.2.-LAS HABILIDADES MOTORAS.....	12
1.3.-DESARROLLO ARTÍSTICO.....	14
2.-LA PSICOMOTRICIDAD	16
2.1.-IMPORTANCIA DEL MOVIMIENTO:	16
2.2.- ¿QUÉ ES LA PSICOMOTRICIDAD?	17
2.3.- EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.....	20
3.- ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA Y LA PSICOMOTRICIDAD.....	22
CAPITULO II	35
TECNICAS GRAFOPLASTICAS.....	35
2.1.- ¿PARA QUE SIRVEN LAS TECNICAS GRAFOPLASTICAS?.....	35
2.2.- CONCEPTO:	37
2.3.- CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS:	37

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO III.....	47
RECOMENDACIONES SOBRE.....	47
LAS TECNICAS GRAFOPLASTICAS.....	47
PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.....	47
3.1 INTRODUCCIÓN	47
3.2 ESQUEMA DE RECOMENDACIONES PARA EL USO DE TECNICAS GRAFOPLASTICAS.....	49
TECNICAS NO GRAFICAS.....	50
TECNICAS GRAFICAS.....	58
CONCLUSIONES	62
REFERENCIAS CONSULTADAS	64

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Tesina previa a la obtención
del Título de Licenciada en
Educación Primaria

TEMA:

“LA IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA

DIRECTOR:

CLAUDIO LÓPEZ CALLE

CUENCA - ECUADOR

2011

AUTORAS:
ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Las opiniones expresadas en la presente tesina son de exclusiva responsabilidad de sus autoras

Ana Ávila López

0102026812

Norma Torres Chica

0102039534

AUTORAS:
ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico con todo cariño a mis seres queridos, quienes durante este proceso compartieron momentos de sacrificio, de esfuerzo; siendo siempre mis amigos confidentes, brindándome su apoyo y el tiempo necesario para cumplir con mi responsabilidad de estudiante, profesional, madre y esposa, que en el devenir de cada día, sus palabras de aliento fueron el estímulo para no declinar y seguir adelante, hacia la consecución de mi meta.

Norma Torres

El presente trabajo va dirigido a mis queridos hijos, que con su afán, sacrificio, comprensión y la perfecta entrega de amor hicieron posible la culminación de esta tesina y a mi querida familia por darme su apoyo y comprensión.

Ana Ávila

AUTORAS:
ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a Dios por permitirnos existir y guiar nuestro trabajo con fortaleza y sabiduría. De igual manera a todos los maestros quienes impartieron sus vastos conocimientos, los mismos que se verán reflejados en nuestra labor como docentes, siendo los beneficiarios la niñez y la juventud ecuatoriana.

Un efusivo agradecimiento a nuestro tutor Máster Claudio López quien con su nobleza, entusiasmo, profesionalismo, carisma y don de gente, supo orientarnos en la realización de nuestra tesina

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INTRODUCCIÓN

*“Trabajar con niños es sembrar
muchas plantas, para cosechar
muchas flores, es una siembra
con esperanza de lograr una
sociedad diferente.”*

La presente tesina que lleva como título “Importancia de las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños del Primer Año de Educación Básica”, radica su importancia en que la educación plástica y la expresión artística en la educación tiene su valor exclusivo ya que el arte aparece junto a las ciencias y la tecnología como una faceta fundamental del ser humano.

El afán de llegar a los estudiantes del Primer Año de Educación Básica y la vocación de maestras nos ha llevado a profundizar el estudio de las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes que son la base fundamental de la educación que a partir de ella se levanta una buena formación integral de nuestros educandos.

En el primer capítulo abordaremos sobre la niñez temprana, las habilidades motoras, desarrollo artístico, en donde trataremos sobre el arte, vida y educación, ya que las artes en la educación, son el mejor mediador entre la naturaleza sensorial y la naturaleza espiritual del ser humano.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La Psicomotricidad ocupa un lugar muy importante en la educación infantil que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal. El desarrollo del cuerpo no solo es algo producido espontáneamente, sino también está relacionado con su maduración biológica que es una relación de descubrimiento y aprendizaje para su propia identidad.

En el segundo capítulo nos referimos al concepto y la clasificación de las técnicas grafoplásticas, que sirven para la formación integral del niño ayudando a desarrollar las habilidades, destrezas en la educación parvulario, mediante las principales técnicas grafoplásticas infantiles como el arrugado, trozado rasgado, modelado, recortado, ensartado, dactilopintura, armado, bordado, arrastrado, plegado, picado, rompecabezas, pictográficas y escriptográficas,

En el tercer capítulo planteamos recomendaciones sobre la utilización de las técnicas grafoplásticas con la finalidad de mejorar la práctica educativa y creadora de los párvulos, para que puedan realizar trazos, rasgos, letras y así están preparados para la pre-escritura y aun más para la escritura.

Todas las instituciones trabajan de acuerdo a las mismas leyes y al currículo de Educación General Básica sin embargo, cada una tiene libertada para crear sus propias líneas de trabajo y poner énfasis en diferentes aspectos educativos.

Siendo maestras con vocación queremos a través de nuestras experiencia y la investigación que va impregnada en esta tesina que llegue a todos los docentes que conscientemente quieren formar y desarrollar destrezas y habilidades que teóricamente compartimos, teniendo que llevar a la práctica para obtener una educación de calidad.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



CAPITULO I.

LA PSICOMOTRICIDAD EN LA NIÑEZ TEMPRANA

“Nunca consideres el estudio como una obligación sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”

Albert Einstein

En la vida del ser humano el éxito del aprendizaje se inicia desde el momento de la concepción con la estimulación temprana que se fortalece en los primeros años de vida escolar, en donde es muy importante trabajar para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y más aun para la motricidad fina.

1.-LA NIÑEZ TEMPRANA Y LAS HABILIDADES MOTORAS

1.1.-LOS NIÑOS DE TRES A SEIS AÑOS.

Los niños crecen rápidamente entre los tres y seis años, pero con menor rapidez que antes. A los tres años empiezan a perder su redondez de la niñez y adoptan el aspecto delgado y atlético de la infancia. A medida que se desarrollan los músculos abdominales, su vientre se endurece, el tronco, los brazos y sus piernas se alargan.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La cabeza todavía es relativamente grande pero las otras partes del cuerpo continúan creciendo a medida que las proporciones corporales se hacen más similares a la de un adulto.

A partir de sus primeros balbuceos del bebé en su trayectoria el dominio del habla, su desarrollo comienza a desenvolverse su expresión corporal y verbal, ya que el niño aprende de las personas que le rodean, que son los padres los responsables de su educación en donde empieza a desarrollar su capacidad de correr, saltar, jugar e inventar.

El cuerpo de los niños a esta edad se va adelgazando y alargando, les permite desarrollar la motricidad gruesa que es: brincar, saltar, correr, lanzar la pelota, atarse los cordones de los zapatos y dibujar con crayones. Empiezan también a demostrar preferencia por la mano derecha e izquierda; así el cuerpo del niño se va haciendo más fuerte mediante el crecimiento muscular y esquelético, el cartílago se convierte en hueso, los cuales se hacen más fuertes y duros, y a la vez se van protegiendo los órganos internos de su cuerpo.

Estos cambios en su cuerpo permiten que el sistema nervioso, el sistema respiratorio y el sistema circulatorio promuevan el desarrollo de las habilidades motoras y de esta manera los niños gozarán de una buena salud. (Papalia, Wendkos, Duskin, 2006)

1.2.-LAS HABILIDADES MOTORAS.

Según Diane Papalia, Sally Wendkos y Ruth Duskin (2006) los niños a esta edad tienden a desarrollar más rápida la motricidad gruesa como saltar y correr los cuales involucran los músculos grandes.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El desarrollo de las áreas sensorial y motora hace que los niños coordinen mejor las actividades que desean realizar, sus huesos se van endureciendo y sus músculos se hacen más fuertes, su capacidad pulmonar es mayor lo que hace posible correr, saltar, trepar más rápido, más lejos y mejor.

Los niños menores de seis años no siempre están aptos para participar en juegos organizados ya que los niños de cuatro años pueden lanzar bien la pelota pero no pueden atrapar la pelota, de esta manera para que el niño desarrolle físicamente el juego debe ser libre, activo y no dirigido.

Mientras el estudiante realice más actividades, manipule los objetos repita los ejercicios una y otra vez con sus manos, dedos, brazos, piernas y todo el cuerpo mejor será su desarrollo motriz lo cual va adquiriendo habilidades y destrezas que le permita moverse con mayor facilidad en su espacio.

HABILIDADES MOTORAS GRUESAS DE LA NIÑEZ TEMPRANA		
NIÑOS DE TRES AÑOS	NIÑOS DE CUATRO AÑOS	NIÑOS DE CINCO AÑOS
<ul style="list-style-type: none">- No pueden girar o detenerse repentina o rápidamente.- Pueden saltar una distancia de 38 a 60 cm.- Pueden subir una escalera sin ayuda alternando los pies.- Pueden brincar, utilizando principalmente una serie de saltos irregulares con algunas variaciones agregadas.	<ul style="list-style-type: none">- Tienen un control más eficaz para detenerse, avanzar y girar.- Pueden saltar una distancia de 60 a 82 cm.- Pueden descender una escalera larga alternando los pies con ayuda.- Pueden brincar de cuatro a seis veces sobre el mismo pie.	<ul style="list-style-type: none">- Pueden arrancar, girar y detenerse eficazmente en los juegos.- Pueden saltar a una distancia de 71 a 91 cm, mientras corren.- Pueden descender una escalera larga sin ayuda, alternando los pies.- Pueden brincar fácilmente una distancia de 1.6 metros

Fuente: (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2006)

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Como podemos ver en la tabla de las habilidades motoras, las actividades que pueden realizar los niños de acuerdo a la edad desarrollan su motricidad, de ahí que los niños de cinco años están listos para realizar las actividades que vemos en el cuadro y no solo esas sino otras y muchas más como subirse a un árbol, subirse en una bicicleta que esté de acuerdo a su estatura.

1.3.-DESARROLLO ARTÍSTICO.

El desarrollo Artístico en los niños refleja maduración de las funciones del cerebro y de los músculos y pasa por tres etapas que son: la etapa de formas, etapa de diseño y etapa pictórica.

- *Etapa de Formas.*- Los niños a los dos años de edad garabatean, no al azar sino en patrones de líneas verticales y en zigzag, a los tres años de edad los niños ya dibujan formas círculos, triángulos, cuadrados, rectángulos, cruces y equis, pero son muy simples.
- *Etapa de Diseño.*-En esta etapa el niño ya comienza a combinar las formas en diseños más complejas y mejor estructuradas, se da a los tres y cuatro años de edad.
- *Etapa Pictórica.*- La etapa pictórica se da en los niños de cuatro y cinco años, lo cual le permitirá moverse con facilidad en su espacio, en donde realizan sus trazos, sus rasgos, plasmando sus huellas con sus dedos y sus manos, lo cual le permite al niño realizar representaciones por medio del dibujo de objetos reales e imaginarios en donde refleja el desarrollo cognoscitivo y afectivo del estudiante. Los dibujos de los estudiantes en la etapa pictórica inicial muestran energía y libertad; los de la etapa pictórica posterior muestran cuidado y precisión

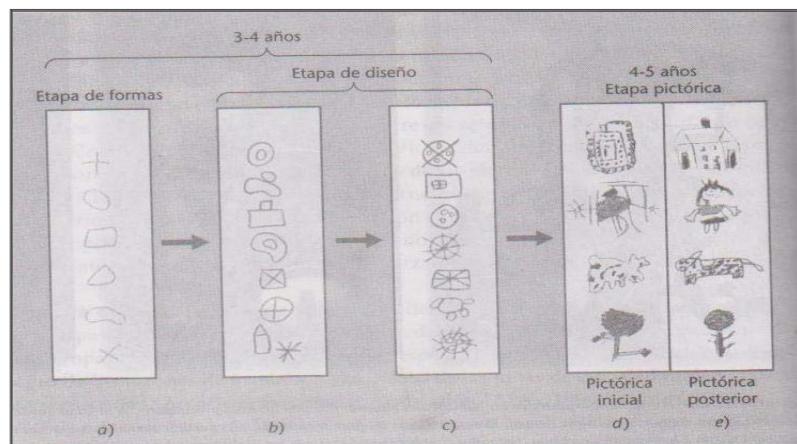
AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El desarrollo artístico en la niñez



Fuente (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2006)

En esta lámina observamos el desarrollo artístico de los niños de acuerdo a su edad, existe una gran diferencia entre las formas más simples y los detallados dibujos pictóricos que realizan los niños de cuatro y cinco años, de esta manera el adulto tiene que alentar, incentivar, motivar la creatividad de los niños mientras reconocen su creciente potencial y capacidad para el dibujo.

También podemos decir que el juego en el estudiante es una estrategia muy importante para su desarrollo, mediante el juego el niño coordina sus movimientos estimula los sentidos, tiene dominio sobre su cuerpo, aprende a moverse en el espacio, aprende a desarrollar su pensamiento lógico, empieza a querer participar en equipo, participa en diferentes juegos con niños de diferentes edades y con diferentes objetos.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ

NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.-LA PSICOMOTRICIDAD

2.1.-IMPORTANCIA DEL MOVIMIENTO:

“El movimiento es de fundamental importancia para satisfacer las necesidades y deseos de sobrevivencia, exploración y descubrimiento, control y equilibrio, expresión y juego principalmente en el niño.” (Muñoz Muñoz, 2003).

La importancia del movimiento en el ser humano es considerada a nivel biológico, psicológico y sociocultural, ya que estos factores ayudan a la sobrevivencia y comunicación del hombre con la naturaleza y todo que le rodea.

- En cuanto a lo Biológico.- El ser humano le permite un cambio ya que actúa dentro del medio ambiente satisfaciendo sus necesidades para poder sobrevivir, ya que el movimiento es importante para su evolución , en donde vemos dos características fundamentales como es: el intercambio de energía y materia; y los organismos vivos que se desarrollan y evolucionan.

El hombre a través de la historia va evolucionando siendo capaz de diseñar formas efectivas que le permita moverse y manipular objetos de su entorno, intentando así transformar la naturaleza.

- En cuanto a lo Psicológico.-Es importante tomar en cuenta el comportamiento comunicativo dentro el medio que nos rodea lo cual nos permite desarrollar las habilidades motrices programadas o controladas, la evolución del cerebro humano hace que el niño vaya desarrollando la capacidad de organizar y reorganizar su comportamiento en el dominio cognoscitivo o el dominio motor, en donde la memoria almacena información para luego ir actualizando sus experiencias y poder encontrar soluciones en su vida futura.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- En cuanto a lo Sociocultural.-El niño desde que está en el vientre de su madre ya ocupa un lugar importante dentro de la sociedad y más aun cuando nace y crece socialmente dentro de su núcleo familiar, en donde se va llenando de afectividad, siendo muy importante para su crecimiento, desarrollándose intelectualmente y emocionalmente, de esta manera aprenderá sus costumbres, tradiciones y culturas, llegando a ser un niño activo, creativo, respetuoso, participativo y comunicativo.

2.2.- ¿QUÉ ES LA PSICOMOTRICIDAD?

Etimológicamente la palabra Psicomotricidad se deriva de los términos *psico* y *motricidad*. La palabra *psico* hace referencia a la actividad psíquica con sus dos componentes: Socio afectivo y cognitivo. *Motricidad* como una unidad dinámica que a su vez se subdivide en: organicidad, organización, realización y funcionamiento, que está sujeta al desarrollo y a la maduración

La Psicomotricidad ocupa un lugar muy importante en la educación infantil que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, relación y la comunicación que se establecerá con el mundo que les rodea a las personas, se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones globales y segmentarias, el control de inhibición voluntaria de la relajación, organización del esquema corporal y organización en el espacio, mejorando las posibilidades de adaptación al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad y a la libre expresión.

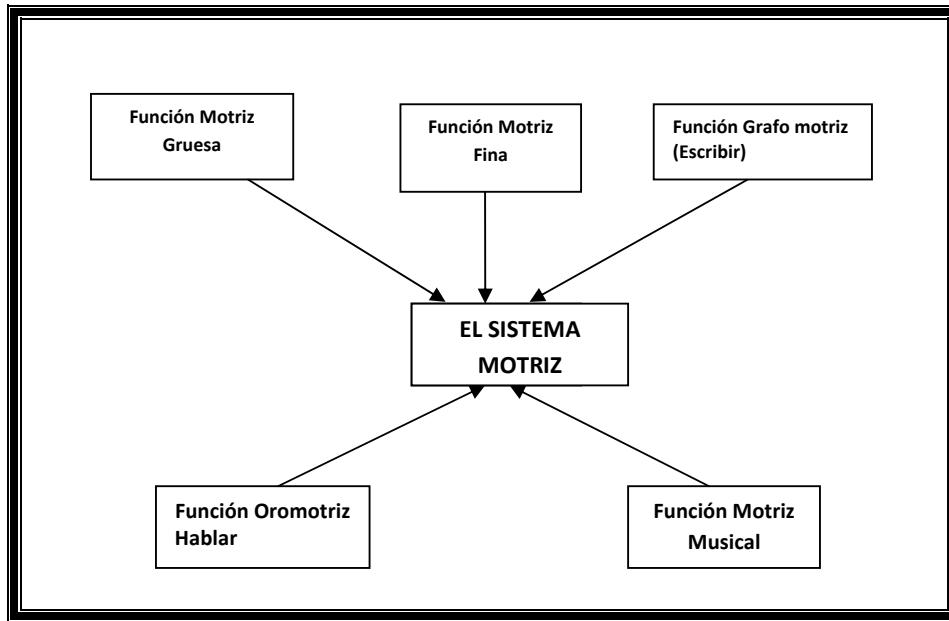
Según Mel Levine (2003) uno de los sistemas que forman el aprendizaje, es la actividad motriz la misma que permite desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes en el estudiante y la divide en: Función Motriz Gruesa, Función

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Motriz Fina, Función Grafomotriz, Función Motriz Musical y Función Oromotriz, que podemos observar en el siguiente esquema

Sistema motriz según Mel Levine

Fuente: (Levine, 2003, pág. 202)

- La Función Motriz Gruesa.- Es la actividad de los músculos grandes que hacen posible todas las acciones de correr, saltar, brincar, jugar, patear la pelota, atrapar una pelota; cuando el niño realiza estas acciones motrices se dice que tienen desarrollado la función neuroevolutiva; podemos citar un ejemplo de que cuando un niño practica natación, está realizando el movimiento de sus extremidades superiores, e inferiores, es decir la motricidad gruesa.
- La Función Motriz Fina.- Es el movimiento de los músculos pequeñitos, sobre todo de los dedos y las manos, que sirve para desarrollar las destrezas óculo manual, como es abrocharse los

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

botones de la camisa, atarse los cordones de los zapatos; en algunos niños suele desarrollarse altamente la motricidad fina visual, manual que luego lo aplican al dibujo. Los niños en la etapa preescolar no tienen bien desarrollada la motricidad fina teniendo que practicar muchas actividades para que el estudiante mejore su motricidad fina para obtener buenos resultados y poder cosechar una buena ración de elogios por su esfuerzo.

- La Función Grafomotriz.- es la actividad motriz más importante para escribir, el niño es capaz de recordar los rasgos y tener bien desarrollado los músculos más pequeñitos de los dedos para realizar los trazos, ciertos músculos entran en juego para coger el lápiz correctamente, mientras que otros músculos son los encargados de desplazar su direccionalidad ya sea vertical, horizontal y rotatorio , hay niños que no tienen una precisión muscular bien definida lo cual les lleva a perder el interés por la escritura, por ejemplo: el niño que se resiste a escribir, puede ser porque no presenta una conexión entre su memoria y sus dedos.
- La Función Motriz Musical.- Son las entradas sensoriales y respuestas musculares, siendo una de las operaciones más obscuras del cerebro, la expresión de la motricidad musical de un niño puede ser vocal, manual o motriz gruesa, que puede ser cantar y bailar; por ejemplo captar y seguir los ritmos, si es que así lo hace, tiene una coordinación motriz musical que puede dar satisfacción y en otras ocasiones si no lo logra, le produce una frustración.
- La Función Oromotriz.- Esta es una manifestación de la actividad muscular controlada, las mejillas están dotadas con algunos de los grupos musculares más atareados, ya que se encargan de

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

desempeñar las funciones prácticamente incompatibles de pulverizar los alimentos y generar el habla. Esta actividad desempeña un papel muy importante en la comunicación oral, desde un quejido hasta cantar y bailar frente a un escenario o la participación en las clases.

Según Mabel Condemarín y otros (1995) la psicomotricidad se ha elaborado considerando las tres dimensiones descritas a continuación:

- Dimensión Motriz.- Se refiere a la flexibilidad en el control motor y a los mecanismos de ajuste postural que se realiza de acuerdo al movimiento. Implica la toma de conciencia del cuerpo lo cual es indispensable para la realización del control de los movimientos finos.
- Dimensión Afectiva.- Destaca su importancia en la manera como se organiza el movimiento del cuerpo, motivación que estimula el funcionamiento de las estructuras cognitivas lingüísticas y motrices.
- Dimensión Cognitiva.- Es la toma de conciencia global del cuerpo que permite simultáneamente, el uso de las determinadas partes del mismo. Así como conservar su unidad en las múltiples acciones que puede ejecutar

2.3.- EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.

Para iniciar diremos: “Aunque esforzándose en realizar un rasgo de unión entre psique y soma, la psicomotórica, por su denominación, continua diferenciando los dos modos de actividad del ser: socio afectiva y cognitiva. Pero solamente implica que los dos modos de acción están en interrelación y que el uno puede influenciar al otro” (Muñoz Muñoz, 2003, pág. 173).

La relación psicomotora y psicosomática es como la comunicación humana es el Yo y el Otro desde lo más simple a lo más complejo, o sea dentro de

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ

NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

los tres planos: Tónico, gestual y Verbal que son tres aspectos de la comunicación, los mismos que se apoyan en precedentes que van a permanecer siempre.

La educación Psicomotriz busca “restituir al cuerpo su valor” (Muñoz Muñoz, 2003, pág. 176), ya que el movimiento viene a ser como medio de educación global de la personalidad; así mismo diremos que es la ciencia del movimiento humano sobre todo hay niños menores de 12 años ya que aquí toma la forma de educación motriz siendo fundamental a esta edad; si llegamos a la integración de la educación motriz en contexto global podemos decir que es como una educación psicomotriz que perseguimos una educación general del ser a través del cuerpo siendo el niño una unidad con una disponibilidad corporal para cualquier actividad deportiva y con la misma se persigue ciertos objetivos concretos:

- Conocimiento y Conciencia del propio cuerpo.
- Dominio del Equilibrio.
- Control más eficaz de las diversas coordinaciones globales y segmentarias.
- Control de la inhibición voluntaria y la respiración.
- Organización del sistema corporal.
- Estructura del espacio temporal correcto.
- La mayor disponibilidad de adaptación al mundo exterior.

Realizando un análisis amplio no nos avanzarían ni el tiempo ni el espacio para hacer un estudio profundo, solo vamos a ver como aportan a la conducta y hace acto de presencia la motricidad. Para Piaget “Todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad” (Muñoz Muñoz, 2003, pág. 181).

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Desde que el niño empieza a gatear y a manipular objetos cada vez lo va repitiendo más hasta llegar a la perfección, es decir está mecanizando, hay veces que no necesariamente realiza la actividad, sino mecaniza intelectualmente o mentalmente, y no por ello debemos quitarle valor ya que la motricidad es tan importante en el desarrollo humano.

3.- ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA Y LA PSICOMOTRICIDAD.

La Reforma Curricular Consensuada de 1996 oficializó un nuevo currículo para Educación General Básica fundamentado en el desarrollo de destrezas y la aplicación de ejes transversales que recibió el nombre de “Reforma Curricular de la Educación Básica” para el Primer Año de Educación Básica se construyó formulando Ejes de desarrollo y Bloques de Experiencia que integran los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes del estudiante donde también aprenderá el amor, cuidado y respeto por el medio ambiente para que permitan vivenciar los procesos de enseñanza aprendizaje y vincularlo con su entorno. (Ministerio de Educación y Cultura, 1996)

Los Ejes y los Bloques son los siguientes:

- Eje del conocimiento del entorno inmediato.
 - Lógico Matemático
 - Mundo Social Cultural y Natural.
- Eje de desarrollo personal.
 - Identidad y Autonomía Personal
 - Desarrollo Físico.
 - Desarrollo Social.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Eje de desarrollo expresión y comunicación creativa.
 - Expresión Corporal.
 - Expresión Lúdica.
 - Expresión Oral y Escrita.
 - Expresión Musical.
 - Expresión Plástica.

El Eje de Expresión y Comunicación Creativa engloba las diferentes manifestaciones expresivas creativas, surgidas de las vivencias y experiencias significativas. Es el eje que integra la comunicación y expresión de experiencias, sentimientos y vivencias surgidas en el descubrimiento de su Yo y en el establecimiento de relaciones con los otros, con las situaciones y con su entorno recreando en la práctica un lenguaje total.

En el Bloque de Expresión Corporal el estudiante demuestra su equilibrio postural y la coordinación de movimientos funcionales y armónicos del cuerpo, su coordinación psicomotora le permite interpretar los mensajes del lenguaje corporal y la ubicación y relación del cuerpo en el espacio.

El Bloque de Expresión Lúdica es muy importante para los niños del primero de básica, ya que todas las actividades lo realizan por medio del juego.

En el Bloque de Expresión Oral y Escrita, el niño expresa oral y espontáneamente sus emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos, comprensión del lenguaje e ideas.

En el Bloque de Expresión Musical, el niño desarrolla la discriminación auditiva y verbal aprende a crear sus propias canciones, cuentos coplas, dichos populares refranes, trabalenguas, adivinanzas.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En el Bloque de Expresión Plástica, el niño desarrolla la motricidad fina, expresa y representa su mundo personal y su entorno mediante una combinación y aplicación de técnicas grafoplásticas como son: el dibujo, pintura, modelado y el collage, también comprende el mensaje implícito en elementos plásticos por medio del color, forma, ubicación textura y tamaño utilizando materiales del medio y objetos dentro y fuera del aula.

En el 2010 el nuevo documento curricular de la Educación General Básica se llama “Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica” que es un complemento para fortalecer el cumplimiento de las estrategias metodológicas del que hacer educativo que permite al estudiante ser el protagonista principal del aprendizaje, participando activamente en la transformación de la sociedad.

En el Primer año de Educación Básica es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral como personas ya que los estudiantes no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral por medio de la asociación de su mundo, con el mundo de los adultos y con la realidad. El objetivo principal es desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, lo que permite que el accionar educativo se oriente a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permitan interactuar con la sociedad con responsabilidad, honestidad, respeto y solidaridad. (M.E.E: 2010)

El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico , critico, y creativo , a través del cumplimiento de los objetivos educativos que les permitan razonar, pensar desde otras perspectivas, solucionar problemas, estructurar su lenguaje para comparar, analizar y explicar situaciones de su vida cotidiana.

A continuación damos a conocer los siguientes objetivos educativos planteados en la Actualización y Fortalecimiento Curricular:

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- 1.-Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para formar la seguridad confianza en sí mismo el respeto, la integración y la socialización con sus compañeros.
- 2.- Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.
- 3.-Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medio ambiente y de su patrimonio cultural.
- 4.-Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.
- 5.-Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.
- 6.-Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.
- 7.-Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.
- 8.-Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

Los objetivos educativos 7 y 8 citados anteriormente tienen que ver directamente con el desarrollo de la psicomotricidad en donde el estudiante puede expresar sus sentimientos, emociones y su lenguaje por medio del movimiento de su cuerpo.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Si bien este diseño curricular toma como referencia el anterior, tiene su propia perspectiva epistemológica que desarrolla con una mayor integración las destrezas con criterios de desempeño lo cual se presenta en el siguiente cuadro:

ESTRUCTURA CURRICULAR DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN

BÁSICA

ESTRUCTURA CURRICULAR					
EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	BLOQUES CURRICULARES			
		Mis nuevos amigos y yo	Mi familia y yo	La naturaleza y yo	Mi comunidad y yo
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía				
	Convivencia				
Conocimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y compresión del medio natural y cultural	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO POR BLOQUE CURRICULAR Y COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE			
	Relación lógico-matemáticas				
Comunicación Verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita				
	Comprensión y expresión artística				
	Expresión corporal				

Fuente (M.E.E 2010: pág. 29)

Dentro del tercer *eje de aprendizaje, comunicación verbal y no verbal*, están los *componentes de los ejes de aprendizaje* que son: *comprensión y expresión oral y escrita, comprensión y expresión artística, expresión corporal*, con su respectivos Bloques Curriculares se encuentran las destrezas con criterio de desempeño que presentamos a continuación.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BLOQUE CURRICULAR 1: MIS NUEVOS AMIGOS Y YO

EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
Comunicación Verbal y no Verbal	Comprensión y Expresión Oral y Escrita.	<ul style="list-style-type: none">- Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas.- Comprender el significado de palabras frases y expresiones en la comunicación oral.- Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente.- Escribir su nombre con su propio código para identificar su trabajo.- Discriminar visualmente objetos, imágenes o trazos de acuerdo a su característica.
	Comprensión y Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none">- Expresar con libertad sus propias experiencias a través del dibujo.- Describir las distintas manifestaciones artísticas (pintura), conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.- Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas.- Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones de la tradición oral.
	Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none">- Reconocer las partes del cuerpo desde la identificación y relación de su funcionalidad.- Identificar las distintas posturas que adopta el cuerpo: postura de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas a través de ritmos y canciones.- Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.- Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia así mismo (arriba/ abajo; delante/ detrás; cerca/ lejos; encima/debajo).

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BLOQUE CURRICULAR 2: MI FAMILIA Y YO.

EJES DE APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
Comunicación Verbal y no Verbal	Comprensión y Expresión Oral y Escrita	<ul style="list-style-type: none">-Discriminar visualmente objetos, imágenes o trazos de acuerdo a sus características.-Diferenciar los sonidos los sonidos de su nombre para identificar y formar nuevas palabras con esos sonidos.-Describirse así mismo en forma oral considerando sus características físicas articulando y pronunciando correctamente las palabras.-Ejecutar rasgos caligráficos para emplearlos creativamente.
	Comprensión y Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none">-Expresar con libertad sus vivencias familiares a través del dibujo.-Describir las manifestaciones artísticas (escultura), conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.-Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas.
	Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none">-Identificar las posibilidades de movimiento de las distintas articulaciones para conocer su función y cuidar el esquema corporal.-Reconocer su simetría corporal y las características propias de su cuerpo en distintos desplazamientos.-Coordinar de forma independiente los movimientos de las dos aéreas laterales del cuerpo, con el fin de determinar su funcionalidad.-Dramatizar actividades cotidianas con representaciones corporales.-Diferenciar las nociones: mucha velocidad/poca velocidad; de prisa/ despacio; rápido/lento, en situaciones cotidianas.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ

NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BLOQUE CURRICULAR 3: LA NATURALEZA Y YO

EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
Comunicación Verbal y no Verbal	Comprensión y Expresión Oral y Escrita	<ul style="list-style-type: none">-Distinguir diferentes sonidos que se encuentran en el entorno en función de identificar sonidos onomatopéyicos y voces de personas conocidas.-Leer láminas o carteles que acompañan a las exposiciones y comprender los mensajes.-Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente.-Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.-Identificar y relacionar los fonemas que conforman su nombre con las grafías del mismo en función de reconocer su nombre escrito.
	Comprensión y Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none">-Expresar con libertad vivencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo.-Representar gráficamente distintas situaciones e imágenes de la naturaleza.-Descubrir e identificar las diversas manifestaciones artísticas (música) para conocerlas disfrutarlas y valorarlas.-Distinguir los sonidos por la intensidad (suaves y fuertes) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.
	Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none">-Identificar los distintos tonos musculares: movilidad/ inmovilidad; flexión/ contracción; flexión/ extensión.-Imitar movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo, demostrando creatividad e imaginación.-Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia así mismo (izquierda/ derecha).-Reconocer e interpretar sencillos trazos e itinerarios y efectuar los recorridos siguiéndolos adecuadamente.-Realizar ejercicios de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BLOQUE CURRICULAR 4: MI COMUNIDAD Y YO

EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
Comunicación verbal y no Verbal	Comprensión y Expresión Oral y Escrita	<ul style="list-style-type: none">-Escuchar narraciones relacionadas con la comunidad, para diferenciar e identificar el número de palabras que compone una cadena sonora.-Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas teniendo en cuenta la coherencia en el discurso.-Leer imágenes de narraciones de cuento y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica.-Escribir su nombre para identificar los trabajos.
	Comprensión y Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none">-Descubrir e identificar las distintas manifestaciones artísticas (teatro).-Imitar y crear series rítmicas pre- establecidas con diferentes movimientos corporales.-Producir sonidos con su propio cuerpo con objetos o instrumentos musicales.-Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su comunidad.
	Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none">-Controlar los componentes básicos del equilibrio corporal: posición erguida, apoyos y desplazamientos.-Dominar los desplazamientos en inestabilidad/ equilibrio.-Realizar movimientos corporales con diversos elementos del entorno.-Comprobar distintas velocidades alcanzadas por el propio cuerpo en función de las diferentes posturas durante un desplazamiento

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BLOQUE CURRICULAR 5: MI PAÍS Y YO

EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
Comunicación Verbal y no Verbal	Comprensión y Expresión Oral y Escrita	<ul style="list-style-type: none">-Escuchar descripciones a cerca de los lugares turísticos del Ecuador para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora.-Escuchar instrucciones sobre como se un buen ciudadano y ciudadano para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y en el medio de las palabras.-Escuchar y comprender textos de la tradición oral para conocerlos, valorarlos y apreciar la sabiduría popular.-Leer imágenes del Ecuador adecuadas con su edad para fomentar el autorreconocimiento como parte de su país.
	Comprensión y Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none">-Expresar con libertad vivencias relacionadas con su país a través del dibujo.-Descubrir e identificar las distintas manifestaciones artística (danza).-Manipula diferentes instrumentos musicales para diferenciar sus sonidos.-Experimentar con independencia y realizar de manera artesanal instrumentos musicales u objetos con material de reciclaje o de entorno (cartones, botellas, corchos, conchas).
	Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none">-Ejecutar distintas formas de desplazamientos, coordinando sus movimientos.-Controlar movimiento ojo-mano, ojo-pie en relación a los objetos y a las características del espacio.-Practicar rondas y juegos tradicionales para demostrar coordinación y equilibrio corporal.-Reconocer las nociones básicas de orden espacial: primero/ ultimo; principio/ final; anterior/ medio/ posterior.

Dentro del Componente Comprensión y Expresión Oral y Escrita, el objetivo principal es convertir en unos verdaderos componentes comunicativos tantos orales. Como escrito produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto en cualquier situación de su vida cotidiana.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El docente debe desarrollar las cuatro macro destrezas que son escribir, leer, escuchar y hablar, las mismas que deben ser desarrolladas durante todo el año escolar, con la ayuda de muchas estrategias metodológicas y las destrezas con criterio de desempeño, para que el estudiante pueda desarrollar sus habilidades y destrezas, y pueda expresar sus sentimientos, experiencias, emociones utilizando su propio código, así estará listo para el próximo año de educación básica.

Según (Levine, 2003, pág. 202) que divide a la psicomotricidad en varias funciones, podemos decir que este componente está relacionado con la función Grafomotriz y la función Oromotriz, que son las que sirven para hablar y escribir.

En el componente de Expresión Artística se desarrollarán destrezas con criterio de desempeño referentes a la música y las artes plásticas. Temas que tienen como ejes transversales la creatividad y el juego, en donde el estudiante será capaz de escuchar música de todo tipo: el canto, la danza, poniendo más énfasis en el ritmo y melodía, utilizando diferentes materiales y objetos del entorno.

Las artes plásticas ayudan a que los niños desarrollen su motricidad fina de una manera natural y lúdica, utilizando las diferentes técnicas grafo plásticas, por ejemplo: pedirle al niño que troce, rasgue, arrugue papel, que realice un collage, no solo para desarrollar la motricidad fina sino también para darle importancia al trabajo y a la creatividad del niño, para que se sienta importante y así obtener un aprendizaje significativo, al igual también

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

comparamos a este componente con la función Motriz Musical y la función motriz fina según la división de: (Levine, 2003, pág. 202)

En el Componente de Expresión Corporal es necesario recordar que cuando el estudiante ingresa al primer año de educación básica, el desarrollo de la expresión corporal se da por medio de juegos ya que hoy, en la actualidad de la educación, el niño aprende en base de tres lineamientos que son: el juego, el arte y la afectividad, lo cual expresa sus sentimientos, emociones y experiencias por medio del movimiento de su cuerpo no como objeto sino como el cuerpo-yo que siente, piensa y actúa con alegría, tristeza y enojo.

Es importante indicar que en esta etapa evolutiva los escolares encuentran mecanismos para expresar sus emociones y sentimientos, por esta razón el docente debe empezar organizando procesos de juegos creativos, que pueden ser tomadas de experiencias cotidianas propias de su realidad siendo así la forma de comunicarse con los demás, por lo cual se considera ciertos aspectos muy relevantes que vale la pena citar a continuación:

- La coordinación dinámica global y de equilibrio.- donde el niño realiza ejercicios de marcha, gateo, arrastre, equilibrio dinámico y estático.
- La relajación.- es muy importante que el estudiante sepa en qué momento debe activar y desactivar sus movimientos de manera consciente y responsable.
- Disociación de Movimientos.- es una serie de ejercicios en donde el estudiante le permite organizar sus movimientos para estar seguros de su cuerpo y de sus movimientos.
- Eficiencia motriz.- Aquí el estudiante desarrolla la motricidad fina utilizando las técnicas gráficas y no gráficas que se desarrollan en el componente de comprensión y expresión artística.
- Esquema Corporal.- es la toma de conciencia global del cuerpo.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En este último componente también hacemos comparación con la función Motriz Fina y la función Motriz gruesa ya que permiten desarrollar su creatividad, su desarrollo corporal por medio del movimiento de sus extremidades superiores e inferiores. (Levine, 2003, pág. 202)

De esta manera hacemos hincapié de cuan importante es el desarrollo de la motricidad fina, la que permite que el estudiante utilice todas las técnicas grafoplásticas que hablaremos a continuación.



CAPITULO II

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

“La Inteligencia consiste no solo el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica”

Aristóteles

En el capítulo dos nos referimos al concepto y clasificación de las técnicas grafoplásticas, ya que son parte importante de la formación integral del estudiante del primer año de educación básica, destinadas al desarrollo de la eficiencia motriz para el aprendizaje de la escritura, sobre todo para potenciar más a los estudiantes del área rural, ya que ellos no gozan de una educación inicial..

2.1.- ¿PARA QUE SIRVEN LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

Las técnicas grafoplásticas sirven para cultivar la motricidad fina en el estudiante, en donde podrá desarrollar con más facilidad la pre-escritura y luego la escritura, ya que es muy importante para continuar los años de básica posteriores, mediante estas actividades el niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La letra es parte de la personalidad del niño y tiene que ser respetada, cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de papel o cuaderno. (Condemarin, Chadwick, & Milicic, 1995, pág. 166)

Las técnicas grafoplásticas sirven para la formación integral del niño, seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas de su vida cotidiana, también podemos decir que las Artes Plásticas contribuyen al desarrollo educativo del estudiante, ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento crítico y enseñando a leer imágenes.

Es muy importante indicar que las técnicas grafoplásticas en la infancia se desarrollan por medio del juego, el goce, la emoción y la satisfacción, tratando de evitar todo tipo de límites impuestos en la educación artística.

Estas actividades motrices previas a la escritura tienen como objetivo desarrollar en el niño destrezas y habilidades para efectuar círculos, semicírculos, rectas horizontales, verticales, oblicuas, como también guirnaldas de diferentes modalidades y así el estudiante logrará un aprestamiento de calidad, las mismas que se deben desarrollar en un contexto lúdico, donde el niño pueda expresarse libremente sus sentimientos y emociones,

También podemos indicar que desarrollada la motricidad fina, el niño podrá sentarse correctamente frente al escritorio con el dorso apoyado en el espaldar de la silla, los pies apoyados en el piso, los brazos descansando sobre la mesa y su posición es muy recta, el lápiz en lo posible debe ser más grueso que el lápiz común y corriente, este tipo de lápiz ayuda a que el niño no apriete sus dedos, el docente observará si el estudiante contiene el lápiz de forma correcta para realizar sus trazos, de esta manera las actividades de la pre escritura ayudan a la perfección de las actividades musculares que encaminan al desarrollo de la disociación muscular de la

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

mano-dedos lo cual estará listo para el siguiente año de educación básica.(M.E.E:2010)

2.2.- CONCEPTO:

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en el primer año de educación básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje en especial de la lecto-escritura, se basa en las actividades prácticas propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del estudiante a través del dibujo y la pintura.

2.3.- CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS:

Según (Condemarin, Chadwick, & Milicic, 1995, pág. 119) para que haya un aprendizaje significativo en la Madurez Escolar habla de cuatro funciones básicas que son: Psicomotricidad, Lenguaje, Percepción y Pensamiento.

Dentro de la psicomotricidad tenemos: La motricidad gruesa que se divide en: la coordinación dinámica global y equilibrio, relajación, disociación de movimientos, y dentro de la motricidad fina tenemos: la eficiencia motriz, que se explica a continuación.

Eficiencia Motriz que estudia el desarrollo de la rapidez y precisión al nivel de la motricidad fina este proceso del desarrollo motor es importante considerar los principios de diferenciación de cefalocaudal y próximo-distal. El primero se refiere al movimiento de la cabeza, tronco y extremidades inferiores. El segundo principio próximo-distal implica que los movimientos de los grandes grupos musculares de localización más cercana al tronco, se diferencian antes que los de las partes extremas; así, la diferenciación de

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

los movimientos globales del brazo es previa a la del codo y esta, a la vez, precede a la del puño que, a su vez, es previa a los movimientos finos de los dedos.

Para el desarrollo de la escritura en la etapa escolar se puede estimular a través de varias técnicas grafoplásticas las mismas que se dividen en:

2.3.1 TÉCNICAS NO GRAFICAS.-Son ejercicios que el niño realiza con sus dedos, en las actividades de su vida diaria, y son las siguientes:

Técnica del Trozado.- Esta técnica consiste en cortar papeles pequeños con las yemas de los dedos, llamada pinza digital.

Objetivo.- Es lograr la precisión digital, la inhibición del control digital y el dominio del espacio grafico.

Proceso:

- Expresión corporal con el papel.
- Trozar papel libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar papel y pegar juntito en toda la hoja.
- Trozar papel y pegar en forma separada.
- Trozar papel y pegar en la parte superior e inferior de la hoja.
- Trozar papel y pegar en la parte izquierda y derecha de la hoja.

Técnica del Rasgado.- rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Objetivo.- La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel apoyando en los dedos pulgar e índice, el rasgado es posterior al trozado.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Proceso:

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras distantes o juntas.
- Rasgar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- Rasgar y pegar en la parte central y en las esquinas.
- Rasgar y pegar en la parte izquierda y derecha de la hoja.
- Rasgar y pegar papel formando figuras.

Técnica del Arrugado.- Esta técnica consiste en arrugar papel de diferentes colores; antes de arrugar el papel se debe realizar ejercicios de expresión corporal luego se realiza el trabajo con una mano, después con las dos manos y por ultimo con los dedos índice y pulgar (pinza digital) esto se produce cuando se trabaja con papeles pequeños.

Proceso:

- Arrugar papel libremente y pegar en papelotes.
- Arrugar y pegar papel juntito y separado.
- Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
- Arrugar y pegar papel dentro y fuera de las figuras.
- Arrugar y pegar papel formando gráficos y paisajes.

Técnica del Modelado.- Consiste en transformar una masa sin forma en algo que tenga forma, permite al estudiante amasar, aplastar, pellizcar, despedazar con plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín y harina de trigo.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Objetivo: Le permite al estudiante satisfacer necesidades psicológicas, familiarizándose con la manipulación de objetos para desarrollar su creatividad y precisión para el manejo del lápiz.

Proceso:

- Modelar libremente.
- Modelar bolitas utilizando la palma de la mano.
- Modelar bolitas con las yemas de los dedos.
- Trabajar con el pulgar en oposición.
- Modelar figuras geométricas

Técnica del Recortado.- Cortar con tijera, significa separar con esta herramienta, pedazos de papeles, hilos, etc., y pegarlo sobre una superficie determinada.

Objetivo.- Favorece el movimiento libre y controlado de la mano y de los dedos, se da inicio cuando el niño haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga desarrollado la coordinación vaso-manual.

Proceso:

- Expresión corporal con las tijeras.
- Aprender a manejar correctamente las tijeras.
- Cortar libremente papel periódico.
- Cortar papel y pegar formando caminos.
- Cortar y pegar siluetas simples y complejas.
- Cortar figuras geométricas grandes, medianas y pequeñas.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Técnica del Plegado.- Es una actividad que permite a los niños doblar papel, unir bordes y vértices, utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales: se puede trabajar con papeles de revista, periódico, papel bond y papel cometa.

Objetivo.- El objetivo de esta técnica es alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel, para lograr la comprensión y la precisión en el desarrollo de la motricidad fina.

Proceso:

- El plegado se inicia con el cuadrado y luego se realiza con otras figuras geométricas.
- Plegado de una hoja cuadrada en cuatro, siguiendo los ejes medios.
- Plegado de una hoja en acordeón, con tiras anchas y tiras mas angostas, transformables en abanico.

Técnica del Ensartado.- en esta técnica se utiliza materiales como: hilo, cuentas grandes, medianas, pequeñas, de colores.

Objetivo.- Mediante la aplicación de esta técnica en los niños de 5 a 6 años logramos desarrollar en ellos un mayor control o agudeza de los movimientos que realiza con las manos; es decir desarrollamos la motricidad fina.

Proceso:

- Ensartar perlas horadadas para hacer collares.
- Ensartar sorbetes en pedazos
- Ensartar fideos con agujeros.
- Ensartar cuentas grandes, medianas y pequeñas.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Técnica del Picado- Consiste en perforar con la ayuda de un punzón.

Objetivo.- Permite desarrollar en el niño la precisión digital y control del movimiento de la mano, también la coordinación viso-manual para el desarrollo de la motricidad fina.

Proceso:

- Presión correcta del punzón.
- Ejercicios de flexión de la muñeca de la mano sosteniendo el punzón.
- Picado con límite superior e inferior.
- Picado dentro y fuera de las figuras geométricas.

2.3.2 TÉCNICAS GRAFICAS.- Las técnicas graficas son necesarias para el aprendizaje de la escritura y se dividen en: Técnicas Pictográficas y Técnicas Escriptográficas.

2.3.2.1 TÉCNICAS PICTOGRÁFICAS.- Pretenden lograr la distinción motriz y la comodidad del movimiento, de esta manera se llega a enriquecer el grafismo y los medios de expresión; para ello se utiliza acuarelas, crayones gruesos, pinceles, pinturas de madera, pintura de agua; entre estas técnicas están:

Técnica de dibujo y pintura, con formato e instrumentos libres.- En los dibujos el niño refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, desarrolla la creatividad, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En todas las etapas del dibujo infantil es importante que los padres demuestren interés por las creaciones de sus pequeños, esto aumentará su autoestima y les hará más seguros de sí mismos.

AUTORAS:

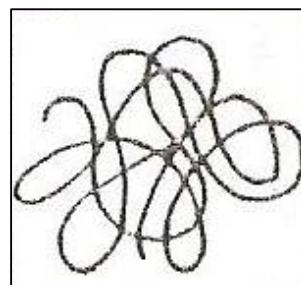
ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



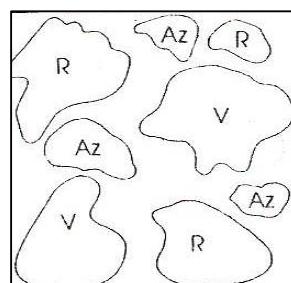
UNIVERSIDAD DE CUENCA

La pintura es una actividad que permite al niño expresar con libertad su imaginación y creación, pintando con los dedos o las manos, utilizando una mezcla de colores, facilitando la evolución y expresión de la personalidad infantil. La pintura es una de las técnicas más prácticas que puede hacerse con una variedad de materiales como: papeles, cartones, telas, objetos, latas, madera y espejo.

- **Los Arabescos.**- Son actividades en donde se realizar trazos continuos que no representan objetos determinados, facilitando la relajación motriz, el mejoramiento de las posturas y las estructuraciones y se puede realizar con el lápiz, lápices de colores y pincel.



- **Relleno de una superficie.**- Es una superficie coloreada repartida armónicamente en donde el niño debe realizar líneas regulares y ordenadas; por ejemplo el niño debe realizar líneas regulares y ordenadas, en un determinado sentido y con una precisión constante.



AUTORAS:

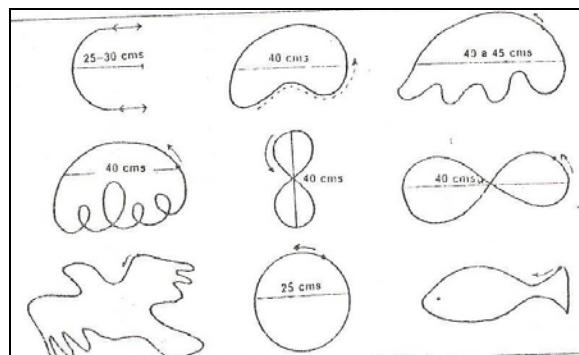
ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



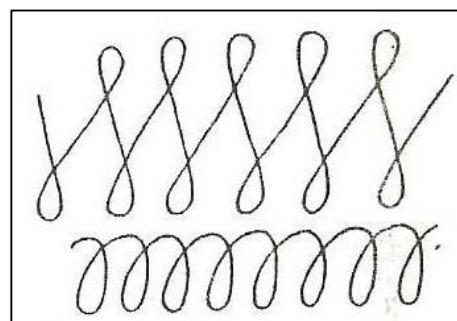
UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.3.2.2 TÉCNICAS ESCRIPTOGRÁFICAS.-Son las que se utiliza el lápiz para comenzar con el garabateo, trazo de líneas, círculos, unir puntos, trazo en renglón, trazo de letras, y por último el trazo del nombre del niño, y son las siguientes:

- **Trazos Deslizados.**-Constituye trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y de la mano sobre la mesa: el niño para realizar esta actividad debe estar en una buena posición como es cabeza erguida, tronco recto, hombro horizontal, codo, puño y mano en prolongación. El objetivo del ejercicio es, sobre todo, la distensión y no precisión del gesto.



- **Ejercicios de Progresión.**- En este grupo de ejercicios se dividen en ejercicios de progresión grande y la de progresión pequeña.
-Ejercicios de Progresión Grande.- son aquellos que ponen en acción los segmentos proximales (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro codo).

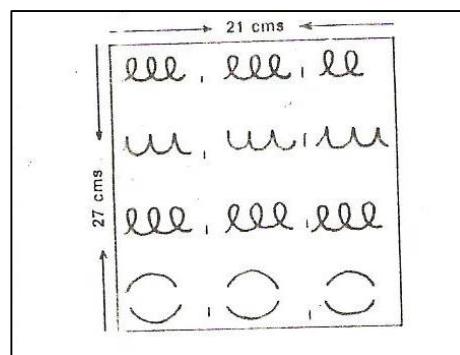


AUTORAS:
ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA

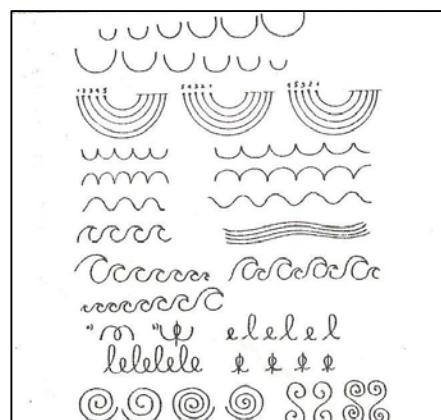


UNIVERSIDAD DE CUENCA

-Ejercicios de Progresión Pequeña.- Son aquellos que ponen en acción articulaciones de los segmentos distales; la rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos.



- **Ejercicios de Inscripción.-** Hay que desarrollar previamente la motricidad y la distención. Se trata de desarrollar la motricidad fina de los dedos en grafismos sencillos y para esto se utiliza los ejercicios de progresión grande y pequeña.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

En conclusión hemos visto la gran importancia que tiene la aplicación de las técnicas grafoplásticas en los estudiantes del primer año de educación básica, preparándose para la pre escritura y escritura, a través del arte grafo plástico, partiendo de la necesidad de explorar, descubrir y crear un ambiente agradable y acogedor.



CAPITULO III

RECOMENDACIONES SOBRE LAS TECNICAS GRAFOPLASTICAS

PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.

Tres cosas buenas tienen siempre los trabajos manuales: recrearse, adiestrarse y aproximar la escuela a la sociedad

3.1 INTRODUCCIÓN

Este trabajo se lleva a cabo con la finalidad de promover el crecimiento de los estudiantes en un ámbito placentero, generador de aprendizajes significativo de la Escuela “Rafael Chico Peñaherrera”, en donde las técnicas grafoplásticas tienen una presencia implícita.

Reconocer la creatividad de los estudiantes a través de una gran variedad de actividades con diferentes materiales, para realizar la propuesta grafoplástica y con ello puedan desarrollar sus capacidades creadoras, en un ambiente de juego y que sea acogedor. La aplicación de las técnicas grafoplásticas que se propone en este trabajo permitirá a los estudiantes desarrollar su creatividad, expresar sus emociones y satisfacciones por los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

trabajos a realizarse, compartiendo inquietudes, ideas, materiales, juegos y así poder mejorar la comunicación y la socialización entre ellos.

Para el niño el arte es un medio de expresión, es un ser dinámico; demuestra un lenguaje de pensamiento que ve el mundo de una manera diferente y a medida que crece su expresión cambia; cada dibujo refleja sus sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo; por esta razón hemos visto la necesidad de dar mayor importancia a la utilización de las técnicas grafoplásticas en el primer año de educación básica, sugiriendo la siguiente recomendación:

- 1.-Ejercitarse todas las técnicas grafoplásticas que permitan ayudar a los estudiantes del primer año de educación básica el desarrollo de su motricidad fina y la tonicidad muscular para lograr precisión, eficacia, eficiencia motriz.
- 2.-Aplicación de las técnicas grafoplásticas con la finalidad de mejorar el aprendizaje de los estudiantes sobre todo respetando los principios cefalocaudal y próximo-distal con el fin de evitar en los estudiantes los problemas de aprendizaje como la dislalia, dislexia y digrafía.
- 3.-Es de vital importancia la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la educación escolar, ya que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, lo que permite adquirir la posición adecuada para realizar los ejercicios de la escritura.
- 4.-La aplicación de las técnicas grafoplásticas es importante en el periodo de adaptación, en donde el estudiante se va familiarizando con el ambiente escolar.

AUTORAS:

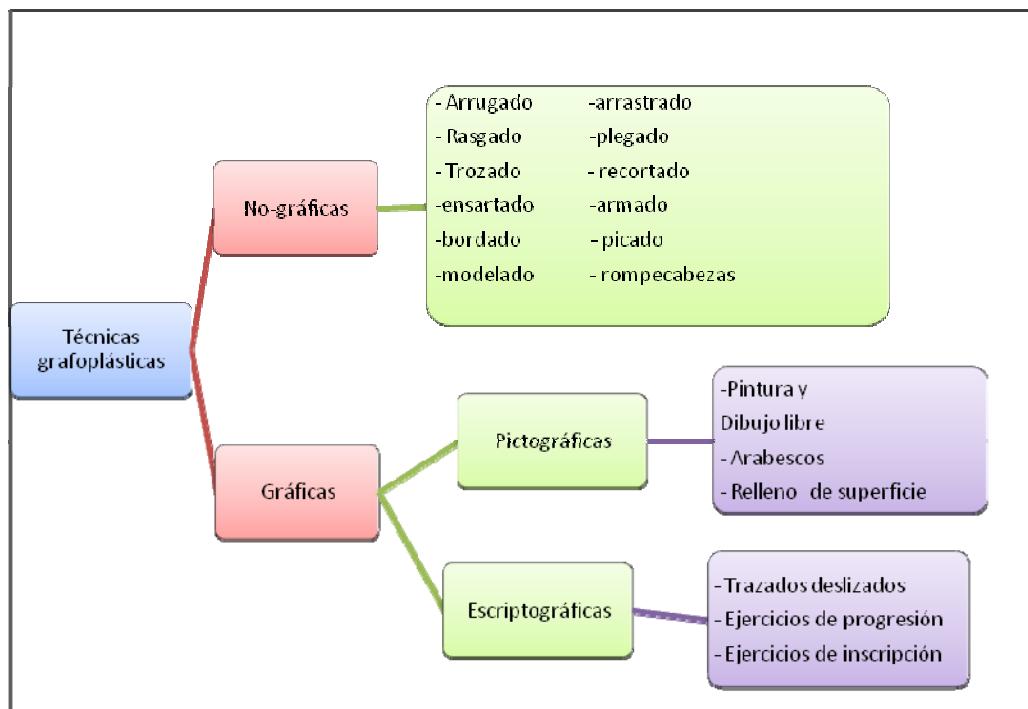
ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

5.-Las técnicas grafoplásticas ayudan a desarrollar la precisión, eficiencia y calidad en la escritura

3.2 ESQUEMA DE RECOMENDACIONES PARA EL USO DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS



Fuente: Elaborado por las autoras: Ana Ávila y Norma Torres, basado en (Condemarin, Chadwick, & Milicic, 1995)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

TECNICAS NO GRÁFICAS

TÉCNICA DEL ARRUGADO	
Sugerencias: <ul style="list-style-type: none">-Empezar con papelotes y luego pasar a hojas A4.-Empezar con las manos, luego con los dedos.-Es muy importante exponer sus trabajos y socializar. <p>Esta técnica se puede realizar con diferentes tipos de papel: papel de seda, papel crepe, papel celofán.</p> <ul style="list-style-type: none">-No es aconsejable utilizar el papel de brillo porque es muy duro para hacer el arrugado	

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



TÉCNICA DE RASGADO	TÉCNICA DEL TROZADO
	
<p>Sugerencias:</p> <ul style="list-style-type: none">-Utilizar papel de revista, periódico, papel bond-Combinar con técnicas tridimensionales <p>Como es: trozado arrugado y el rasgado.</p> <p>-Es aconsejable utilizar el material del medio como la hoja de la calcha pero cuando esta verde o tierno</p> <p>No cuando esta seco porque se pueden cortar los dedos los estudiantes</p>	<p>Sugerencias:</p> <ul style="list-style-type: none">-Para realizar esta técnica es aconsejable utilizar el papel brillante, papel bond o pluma.-A partir del segundo mes esta técnica se realiza conjuntamente con la dactilopintura, el armado, modelado y con el ejercicio de percepción.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



TÉCNICA DEL ENSARTADO	TÉCNICA DEL BORDADO
<p>Sugerencias:</p> <ul style="list-style-type: none">-Para el desarrollo de esta técnica es recomendable utilizar objetos de diferente color, tamaño, forma, textura, hilo plástico, de lana, agujones, alambre fino, cuentas grandes, medianas y pequeñas.-Se debe tener cuidado con el alambre, hilo plástico agujones porque pueden lastimarse.-En esta técnica es recomendable utilizar material reciclado como por ejemplo los tubos del papel higiénico grande y pequeño.-También se puede utilizar las soguillas de varios colores.	<p>Sugerencias:</p> <ul style="list-style-type: none">-Esta técnica se realiza en cartulina gruesa, cartón fuerte, hilo de plástico y agujón grueso sin punta.-Cuando se hace los hojalillos deben tener un centímetro de distancia entre uno y otro.-Se puede bordar en líneas verticales, horizontales, onduladas, curvas según el grado de dificultad.-Es preferible que el bordado se haga por el contorno de la silueta para que el estudiante baya adquiriendo mayor precisión.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA

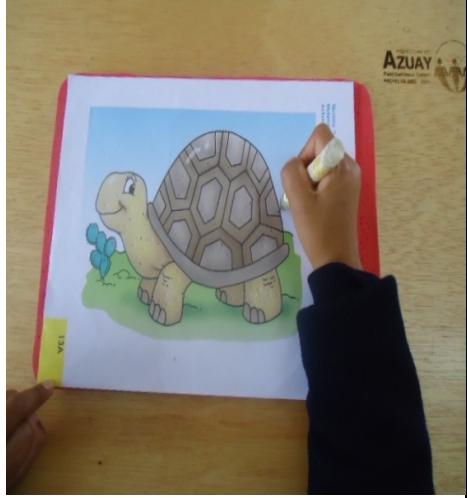


TECNICA DEL MODELADO	TECNICA DEL ARRASTRADO
<p>Sugerencias:</p> <ul style="list-style-type: none">-las actividades del modelado primero debe ser libres semidirigidas y luego dirigidas.-Las dos primeras son de actividades espontaneas y la tercera es de actividad motriz.-Se debe utilizar masa de pan coloreada-Arcelia coloreada-Trabajar con arena seca o tierra.-Masa con alumbre.-Es recomendable guardar este material en recipientes y cubierta con tela plástica rociada de agua.- al último con Plastilina.-	<p>Sugerencias:</p> <ul style="list-style-type: none">-Se debe trabajar en una superficie plana-El dibujo debe estar en papel grueso no muy fino para poder arrastrar la plastilina dentro de la figura.-Esta técnica se realiza cuando el estudiante haya desarrollado bien la técnica del modelado, donde manipula todos los materiales que sirven para la misma de ahí que se puede arrastras con facilidad la plastilina.-No es recomendable realizar en dibujos pequeños porque se pierde el interés de lo que se esta trabajando.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA

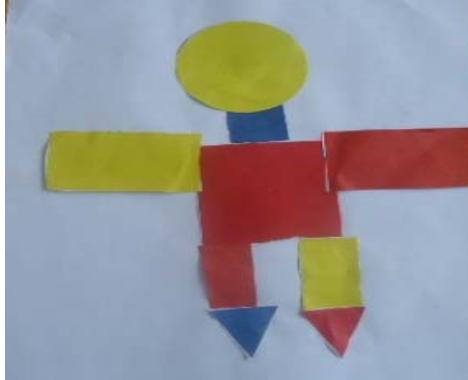


TÉCNICA DEL PLEGADO	TÉCNICA DEL PICADO O PUNZADO
	
Sugerencias: <p>-El plegado se puede empezar en el segundo trimestre cuando el estudiante ya tiene desarrollado su motricidad. -El plegado debe ser libre . -El plegado se inicia con el cuadrado y luego se realiza con otras figuras geométricas, señalando esquinas, centros, bordes, trazando diagonales para formar cualquier objeto. -Para desarrollar esta técnica se puede utilizar papel de brillo, periódico papel de revista papel copia, el papel de chocolatín y papel cometa.</p>	Sugerencias: <p>-Para esta actividad se debe utilizar el punzón. -Una plancha de corcho para que sirva de almohadilla para asentar el papel o cartulina. -Esta técnica se puede realizar con papel periódico, papel de revista y papel brillante. -El picado se debe realizar primero libremente en papelotes en diferentes direcciones.</p>

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



TÉCNICA DEL RECORTADO	TÉCNICA DEL ARMADO
	
<p>Sugerencias:</p> <ul style="list-style-type: none">-Para comenzar esta técnica es conveniente que el estudiante haya sensibilizado su mano con el trozado, rasgado arrugado.-El estudiante tiene que aprender a manejar y coger adecuadamente las tijeras e indicar el peligro que existe.-Es apropiado combinar el cortado con otras técnicas por ejemplo formar una caja con recortes de papel, o puede cortar caminos y pegarlos.-Es conveniente utilizar tijeras especiales para estudiantes zurdos o con dificultades-Se puede trabajar con papeles de diferente consistencia , tela, hilo de lana.	<p>Sugerencias:</p> <ul style="list-style-type: none">-En esta técnica se debe utilizar recortes de papel brillante, papel de revista y muy poco papel de seda.- El armado se puede realizar con cajas, ramas, recipientes.-Los temas para trabajar en el armado deben ser bien conocidas por el niño y pueden ser sobre el hogar, la escuela, la comunidad, de personajes humanos, animales y con figuras geométricas.-También es recomendable trabajar en el armado con bloques de plástico grandes medianos y pequeños de diferentes colores.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



TÉCNICA DE LA DACTILO PINTURA	TÉCNICA DEL COLLAGE
	
<p>Sugerencias:</p> <ul style="list-style-type: none">-Se debe trabajar con los colores primarios-Se puede trabajar en el piso, pared y en caballetes colocando la hoja de papel para pintar al gusto.-De preferencia papel grueso, cartulina o cartón.-Es recomendable trabajar primero en papelotes o sea en pliegos para luego reducir al tamaño A4-Es importante que el niño descubra otras dimensiones.-Cuando el niño no tiene experiencia es necesario darle la oportunidad de trabajar libremente.	<p>Sugerencias:</p> <ul style="list-style-type: none">-Esta técnica se desarrolla después de practicar las técnicas anteriormente mencionadas.-Se puede utilizar todo tipo de material ya sea del medio donde se trabaja, material reciclado o material del aula.-Es recomendable trabajar en esta técnica en etapas :<ul style="list-style-type: none">-Etapa libre el niño experimenta y encuentra las posibilidades de utilizar el material.- Semidirigida el estudiante escucha consignas por parte de la maestra-Dirigida pone mayor énfasis en la motricidad.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



ROMPEZABEZAS



Sugerencias:

- Los rompecabezas pueden ser ya estructurados solo para que el estudiante arme.
- Rompecabezas con siluetas humanas para que recorten sus extremidades en diferentes cortes, el rostro, manos, piernas y zapatos.
- Rompecabezas de paisajes, de animales y cuadros referentes al hogar realizando el mismo proceso.
- Es recomendable realizar estas actividades con la utilización de las tijeras para reforzar la destreza en su manejo.
- Es preferible comenzar esta técnica con rompecabezas de dos piezas para luego aumentar el grado de dificultad.
- Rompecabezas con líneas horizontales en partes iguales como vemos en el ejemplo.

Sugerencias:

- Rompecabezas con líneas verticales como vemos el ejemplo.
- Pueden ser rompecabezas de embonar las partes de una casa en su respectivo lugar.
- Rompecabezas con líneas diagonales y onduladas.
- Rompecabezas ya elaborados para que el estudiante pueda armar y desarmar colocando las piezas en su lugar.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



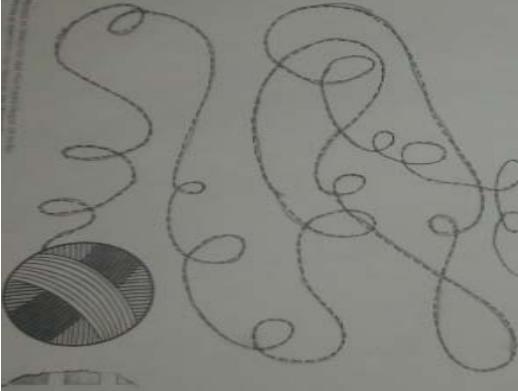
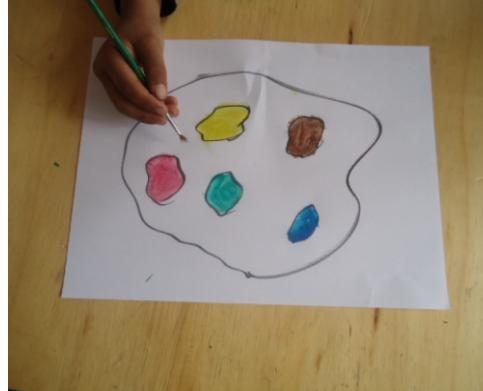
TECNICAS GRÁFICAS

PINTURA	DIBUJO LIBRE
	
<p>Sugerencias:</p> <ul style="list-style-type: none">-Esta técnica se debe realizar libremente donde el estudiante experimenta.-Semidirigida en donde el docente dirige verbalmente facilitando la comprensión de los conceptos.-Dirigida el estudiante cumple consignas ya sea pintando, deslizando, rellenando.-Se debe hacer que pinte en formato grande para luego en formato pequeño.-El estudiante debe pintar usando diferentes planos: sobre la mesa, sobre el piso, caballetes, sobre paredes.-Es recomendable utilizar primero el crayón, el lápiz de colores y por último el pincel.	<p>Sugerencias:</p> <ul style="list-style-type: none">-El niño dibuja a su gusto y lo que quiera-El maestro se limita a observar lo que hacen los estudiantes--Se puede dibujar en cartulina, papel bondComenzando desde luego en papelotes para luego llegar al papel tamaño A4.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



ARABEScos	RELLENO DE SUPERFICIE
	
<p>Sugerencias:</p> <ul style="list-style-type: none">-Para realizar estos trazos el estudiante tiene que haber desarrollado su motricidad fina.El estudiante para realizar este trazo debe estar en posición correcta-Se puede realizar con el lápiz grueso no cualquiera y lápices de colores.-Los trazos pueden ser en diferente dirección.	<p>Sugerencias:</p> <ul style="list-style-type: none">-El niño debe realizar líneas regulares, en un determinado sentido y con una presión constante.-Estos rellenos se puede realizar con el pincel utilizando pintura de agua, temperas u otra clase de pinturas.



TRAZOS DESLIZADOS	EJERCICIOS DE PROGRESIÓN
Sugerencias: <ul style="list-style-type: none">-En los trazos deslizados el estudiante ya tiene que manejar el lápiz o las pinturas de colores.-Los trazos se realizan con lápiz grueso para facilitar el gesto.-El niño debe estar bien sentado en buena posición.-El material que se utiliza debe ser de formato grande para luego llegar al papel tamaño A4 y por último al cuaderno para realizar en el reglón.	Sugerencias: <ul style="list-style-type: none">-Para realizar estos ejercicios es necesario poner atención en las posiciones segmentarias más distales-Tienden a mejorar el movimiento para luego desarrollar la escritura de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo o visversa.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

EJERCICIOS DE INSCRIPCION



Sugerencias:

- Para realizar estos ejercicios de inscripción es recomendable desarrollar primero los ejercicios de progresión grande y los ejercicios de progresión pequeña.
- Estos ejercicios se realizan con el movimiento de todo el brazo.
- Para realizar estos trazos hay que tener bien desarrollada la motricidad fina y la distención.
- Estos ejercicios ya desarrollados el niño puede ya dibujar su nombre completo.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



CONCLUSIONES

- El ser humano existe en movimiento, es parte sustancial de la vida humana. El movimiento involucra que todas las dimensiones del ser humano interactúen, la física, la cognitiva, la psicosocial. El movimiento puede ser educado para un mejor desarrollo del ser humano.
- La utilización de las técnicas grafoplásticas son importantes para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica pues posibilitan el acceso a la preescritura y posteriormente a la escritura; habilidad tan necesaria y valorada en nuestras sociedades occidentales.
- El desarrollo de la psicomotricidad permite también comunicar mediante el cuerpo varias realidades humanas, tales como la afectividad, aspectos cognitivos, facetas sociales, relacionando al ser humano con el medio que le rodea.
- Si bien toda la vida es necesaria la psicomotricidad, su desarrollo debe ser dado en la niñez temprana, sobretodo en la educación inicial, como medio de preparación para la escolarización del niño. La psicomotricidad debe ser enseñada y ejercitada, pues de otra manera no desarrollará adecuadamente.
- La psicomotricidad sigue dos principios biológicos básicos, el cefalocaudal y el proximodistal, terminando este último con el desarrollo de la mano y los dedos, por lo que es necesario desarrollar con ejercicios adecuados a la edad de los niños.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Existen diferentes divisiones de la psicomotricidad. Una moderna es la de Mel Levine que la clasifica en cinco funciones, a diferencia de los autores clásicos que solamente la dividen en gruesa y fina. Levine divide la psicomotricidad en: gruesa, fina, grafomotriz, oromotriz y musical.
- La educación psicomotriz es fundamental sobre todo en la niñez, tiene que ver con la formación del movimiento corporal en sus diferentes facetas, es necesaria para introducir al niño en el manejo y la escritura de los símbolos de su cultura.
- La reforma curricular para el primer año de básica de 1996 toma en cuenta el desarrollo de la motricidad planteada en tres ejes de desarrollo; de igual manera la *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica* del 2010 plantea la importancia de desarrollar la psicomotricidad tal como lo enuncia en sus objetivos 7 y 8. Además su tercer eje de aprendizaje – comunicación verbal y no verbal- fomenta explícitamente el desarrollo de la psicomotricidad.
- Las técnicas grafoplásticas se dividen en técnicas no-gráficas y técnicas gráficas. Las primeras desarrollan el movimiento de las manos y los dedos, y las segundas consolidan las habilidades motoras finas para la preescritura y posteriormente para la escritura.
- Las técnicas grafoplásticas se pueden desarrollar con diversos ejercicios tales como lo rasgado, trozado, arrugado, armado, recortado, ensartado, dactilopintura, plegado, bordado, picado, para luego realizar los rasgos, los trazos deslizados y varios ejercicios.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

REFERENCIAS CONSULTADAS

- Condemarin, M. M. (1984). *Madurez Escolar*. Chile: Andrés Bello.
- Condemarin, M., Chadwick, M., & Milicic, N. (1995). *Madurez Escolar*. Chile: Andres Bello.
- Levine, M. (2003). *Mentes diferentes, Aprendizajes diferentes*. España: Paidós.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito.
- Ministerio de Educación y Cultura. (1996). *Propuesta consensuada de Reforma Curricular para la educación básica*. Quito.
- Muñoz Muñoz, L. A. (2003). *Educación Psicomotriz*. Colombia: Kinesis.
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2006). *Desarrollo Humano*. Mc Graw Hill Interamericana.

AUTORAS:

ANA ÁVILA LÓPEZ
NORMA TORRES CHICA