



RESUMEN

El presente trabajo de investigación está estructurado en tres capítulos. En el primero de ellos se hace referencia a los resultados de la Investigación realizada en el Colegio Guillermo Mensi, acerca del empleo de estrategias metodológicas para el desarrollo de la Comunicación Oral como marco de referencia para apoyar nuestro supuesto planteado.

En base a estos resultados en el segundo capítulo damos a conocer entre otras cosas conceptos y elementos que intervienen en la Comunicación Oral, así como también fundamentos teóricos de autores que hablan sobre la importancia de la comunicación en la vida del ser humano, como: Paulo Freire, Carls Rogger y Vigotsky. Aportes que de una u otra manera nos han llevado a plasmar la importancia que ésta tiene en la educación.

Finalmente en el tercer capítulo proponemos algunas estrategias que el maestro en su práctica educativa puede emplear para desarrollar en el estudiante su destreza comunicativa. Pues si bien las estrategias propuestas son de acuerdo al área de estudio, no significa que son las únicas y aptas para trabajar en todas las áreas. Por ello las estrategias a aplicarse serán con el fin de alcanzar los objetivos e interés propuestos por cada docente.

PALABRAS CLAVES

Comunicación Oral, Estrategias Metodológicas, Destreza Comunicativa, Práctica Educativa.

AUTORAS:

Mónica Cazho
Nancy Cobos



ABSTRACT

This research work is structured in three chapters. In the first one we refer to the research done at Guillermo Mensi High School about the use of methodological strategies for the improvement of oral communication as a reference pattern to support our proposition.

With these results as a basis in the second chapter we communicate among other things some concepts and elements which take part in the oral communication, as well as some theoretical fundamentals of some authors who talk about the importance of communication in the human beings life. Some of these authors are: Paulo Freire, Carl Rogers and Vigotsky. All these contributions have led us to place in evidence the importance of communication in the educational task.

Finally in the third chapter we propose some strategies which a teacher in his or her educational practice could use to develop communicative skills in the student. Nevertheless the strategies we propose are in concordance with the learning area this does not mean they are the only good ones to work in every one of the areas. Due to all this the strategies we can apply will be with the good to reach the objectives and the interests proposed by each teacher.

Key words

Oral Communication - Methodological strategies – Communication Skills- Educational Practice.

AUTORAS:

Mónica Cazho
Nancy Cobos



INDICE

ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN.....	11

CAPÍTULO I

1.1¿QUÉ PASA CON LA COMUNICACIÓN ORAL EN LAS AULAS DE CLASES?.....	14
---	-----------

CAPÍTULO II

2.1 LA COMUNICACIÓN ORAL.....	23
2.1.1 Elementos del proceso de la Comunicación Humana.....	24
2.1.2 Funciones de la Comunicación.....	25
2.1.2.a.- Función referencial.....	26
2.1.2.b.- Función expresiva.....	26
2.1.2.c.- Función apelativa.....	26
2.1.2.d.- Función poética.....	27
2.2 COMUNICACIÓN VERBAL.....	27
2.3 COMUNICACIÓN NO VERBAL.....	29
2.4 INFLUENCIA DE LA COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE ALGUNOS AUTORES.....	30



2.4.1 Paulo Freire: La Dialogidad esencia de la Educación como practica de la libertad.	31
2.4.2 Carls Rogger: Comunicación y Empatía.....	32
2.4.3 Vigotsky: La Comunicación como Habilidad Psicológica.....	34

CAPÍTULO III

3.1 ALGUNAS ESTRATEGIAS PARA LA INTERVENCIÓN.....	37
3.2 ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL...	38
3.2.1 Líneas de Intervención en el que se relacionen fundamentos de la Comunicación y Asignaturas.....	39
3.2.1.a.- Lenguaje y Comunicación	
- Juego o Improvisación con Títeres.....	39
- La Interpretación: La Poesía.....	43
3.2.1.b.- Estudios Sociales.	
- Debate.....	46
-Dialogo.....	49
3.2.1.c Ciencias Naturales.	
- Lluvia de Ideas.....	51
-Exposición Oral.....	53

AUTORAS:

Mónica Cazho
Nancy Cobos



CONCLUSIONES.....	61
RECOMENDACIONES.....	62
BIBLIOGRAFÍA.....	63
ANEXOS.....	65



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Trabajo de investigación previo a la
obtención del Título de Licenciado(a) en
Educación General Básica

TEMA:

**“PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA
COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO GUILLERMO MENSI”**

AUTORAS:

MÓNICA VALERIA CAZHO ANDRADE
NANCY DEL ROCÍO COBOS VELÁSQUEZ

DIRECTOR:

LICENCIADO GONZALO REYES

**CUENCA- ECUADOR
2011**

AUTORAS:

Mónica Cazho
Nancy Cobos



DEDICATORIA

A MI QUERIDO PAPI JOSÉ CAZHO, le dedico con amor y recuerdo sublime porque fue y ha sido mi guía, mi fuente de santidad, fortaleza, aunque hoy no puede compartir conmigo esta alegría.

A MI MADRE CARMELA ANDRADE, quién con su apoyo incondicional me ha sabido apoyar en lo que ha podido.

Mónica

A MIS QUERIDOS PADRES CARLOS Y MARIANA quienes han hecho todo el sacrificio y en todos los momentos que he necesitado, me han brindado su apoyo y comprensión para culminar mi carrera.

Nancy



AGRADECIMIENTO

A la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca, por habernos dado la oportunidad de que luego del Curso de Graduación, podemos obtener nuestro Título de Licenciadas en Educación General Básica.

Nuestro agradecimiento especial al **Licenciado Gonzalo Reyes** con todo cariño, quién con sus conocimientos y comprensión, supo brindarnos su apoyo desinteresadamente para una feliz culminación de este presente trabajo.

A nuestros compañeros, por ser amigos dentro y fuera del aula, porque hemos compartido experiencias, conocimientos y sobre todo felices momentos en nuestras vidas.



RESPONSABILIDAD

Las ideas y contenidos vertidos en el presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad de sus autoras.

Mónica Valeria Cazho Andrade

Nancy del Rocío Cobos
Velásquez

C.I. 030229919-3

C.I. 010487812-9



INTRODUCCIÓN

El aprendizaje al ser un proceso que genera la adquisición, modificación, desarrollo y conservación de actividades no innatas ha de reconocerse, sin embargo, que en este proceso formador, el lenguaje desempeña un papel particularmente importante; ya que influye en lo que pensamos, percibimos y recordamos. Por lo tanto la educación ha de tener como objetivo aumentar nuestra potencia de escuchar, hablar y escribir.

A pesar que en la actualización de la Reforma Curricular han intentado fortalecer la Comunicación Oral, revela que los estudiantes llegan al décimo de educación básica con algunas limitaciones en lo que a Comunicación Oral se refiere, desde la mala vocalización de la lectura en voz alta, pasando por la tensión de responder interrogantes que el docente plantea; hasta el no poder expresar su sentir, sus emociones, mucho peor, comunicar sus puntos de vista, sus razones o argumentos. Cunde el nerviosismo por lo que no pueden expresar ideas completas y coherentes.

Problema que luego de una investigación de campo se pudo verificar en los décimos de educación básica del Colegio “Guillermo Mensi” éste déficit; ya que a través de la aplicación de dos técnicas como: la observación de las clases y entrevistas a los docentes que laboran en dicha institución se obtuvo resultados que dan a conocer que no únicamente estudiantes son los



responsables de este problema sino el mismo ambiente escolar y ambiente social influyen en el desarrollo de la Comunicación Oral.

Viendo la importancia que tiene la Comunicación Oral en la vida del estudiante hemos dado a conocer algunos aportes de varios autores como: Paulo Freire, Carls Rogger y Vigotsky, psicopedagogos que consideran que el Lenguaje y la Comunicación en sí, es una de las herramientas indispensables, prescindibles para una formación integral de ser humano. Pues el SER HUMANO por naturaleza es un ser social y por ende a de socializarse con los demás utilizando como medio la Comunicación.

Pues este problema nos ha llevado a enfatizar la necesidad de ofrecer a los estudiantes y docentes situaciones de aprendizaje que les permita desarrollar sus habilidades comunicativas en la modalidad de la Comunicación Oral. Por ello, el Lenguaje con fines funcionales comunicativos deberán ser el eje de las clases de Lenguaje y Comunicación así como en las demás áreas, en donde el estudiante viva la oportunidad de hoy más que nunca de aprender a leer la realidad de manera crítica; que aprenda desde muy joven a preguntar, a cuestionar, a imaginar, a crear, a analizar nuestro entorno, nuestra realidad y para este trabajo el docente en su ardua labor deberá poner en sus manos las herramientas necesarias y útiles para que exprese su mundo interior, sus opiniones y también para que aprenda a comunicar la realidad social, económica y política que siente y observa desde su posición de adolescente.

AUTORAS:

Mónica Cazho
Nancy Cobos



Es así que hemos dado a conocer algunas propuestas que podrían ser aplicadas por los maestros, para desarrollar una Comunicación Oral más efectiva en sus estudiantes, considerando que una estrategia no siempre es útil para trabajar en las distintas áreas. Siendo entonces necesario que el maestro sepa adecuar acertadamente una estrategia, para que a más de conseguir un aprendizaje significativo logre desarrollar la destreza de comunicación en sus estudiantes.



CAPÍTULO I

1.1 ¿QUÉ PASA CON LA COMUNICACIÓN ORAL EN LAS AULAS DE CLASES?

Como es frecuente en las prácticas educativas varias son las situaciones con las que docentes y estudiantes tienen que enfrentarse, aspectos que de una u otra manera inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo una de éstas, la actividad de comunicación en las aulas.

A pesar de los esfuerzos del Ministerio de Educación por impulsar en el Área de Lenguaje y Comunicación un enfoque más comunicativo y funcional en lenguaje, como un instrumento para el pensamiento, la comunicación y el aprendizaje, se tiende a observar y escuchar a docentes ya en la práctica por varios años, que un grupo significativo de estudiantes llegan al décimo de educación básica con deficiencias en ésta área y particularmente en la comunicación oral.

Estas limitaciones se encuentran en varios aspectos, desde la mala vocalización de la lectura en voz alta, pasando por la tensión de responder interrogantes que el docente plantea; hasta el no poder expresar su sentir, sus emociones, mucho peor, comunicar sus puntos de vista, sus razones o



argumentos. Cunde el nerviosismo por lo que no pueden expresar ideas completas y coherentes.

Ante estas situaciones, varias son las preocupaciones que se nos plantea como futuras docentes; ya que al no prestar la atención debida y oportuna a este gran problema que suele presentarse en los estudiantes, estaremos también formando ciudadanos poco comunicativos y por consiguiente con una escasa capacidad de confianza para exteriorizar sus pensamientos, sentimientos, emociones, así como para dar a conocer sus criterios frente a ciertas realidades que se presentan en la sociedad.

Inquietas por ésta problemática que al parecer es muy frecuente en las instituciones educativas nos hemos propuesto realizar una investigación en el Colegio Nacional Guillermo Mensi, Institución ubicada en la parroquia el Valle de la ciudad de Cuenca. Tomando como grupo de estudio a los estudiantes que cursan el décimo año de educación básica, así como también a docentes que imparten clases en los mismos.

Dicha investigación duró dos semanas, iniciando el lunes 10 de enero del presente año y culminado el 21 del mismo. Para dicho cometido se ha aplicado dos técnicas de investigación: la observación directa y la entrevista; las mismas que nos han permitido conocer algunas de las causas que inciden en este problema en las aulas.

AUTORAS:

Mónica Cazho
Nancy Cobos



Los parámetros en los que nos basamos para la observación se dan a conocer en el anexo # 1¹. Es así que con la observación se pudo determinar que en los paralelos “A” y “B” del décimo año de EGB, con la presencia de 103 estudiantes que representa un 100% del grupo de estudio, totalidad de los dos paralelos, durante el desarrollo de las horas clases en las distintas áreas principales: Estudios Sociales, Ciencias Naturales, Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, se ha podido determinar que:

- En los salones de clases la posición de las bancas fueron en forma vertical.
- La presencia de un gran número de estudiantes (52 estudiantes en el paralelo “A” y 51 en el “B”).
- El 50% de las sustentaciones de las clases, lo hacen utilizando como base el libro de Ministerio de Educación con lecturas individuales y talleres a realizar.
- El 50% de los docentes utilizan otros recursos para disertar sus clases como: novelas, poemas, refranes (área de Lenguaje y Comunicación. Y en el área de matemáticas problemas de razonamiento lógico, extraídos de la imaginación y planteamientos de problemas basado en la realidad del estudiante.

¹ Anexo 1. “Guía de observación”, realizada el 11-14 de Enero del 2011.



- En la disertación de la clase surgen interrogantes que la maestra realiza a los estudiantes, teniendo como resultado la escasa participación de los mismos.
- El 75% de los/as docentes se dirigen a los estudiantes por el nombre para que respondan a las interrogantes.
- Y el 25% de docentes hace que el estudiante participe de acuerdo al orden en el que se encuentren (ubicación de filas) de manera que todos participen según su turno, en la resolución de ejercicios que se van planteando.
- El 100% de los estudiantes responden las interrogantes de manera memorística, regidas al tema de acuerdo a lo expuesto en el libro.
- En las metodologías de enseñanza-aprendizaje, las clases se vertían desde la conceptualización del texto, en la mayoría de las materias. Ejemplo: en el área de Ciencias Sociales sobre el “Periodo de Alfredo Vaquerizo Moreno” directamente inició con las fechas de gobernación sin ubicarse en un mapa cronológico para asociar con las demás presidencias, y no se apoyan en material didáctico alguno.

Pues ante estas situaciones observadas podemos concluir que el ambiente en el salón de clases como la forma en que el docente genera su proceso de enseñanza no brindan a los estudiantes oportunidades de comunicación donde exploten al máximo su capacidad de criticidad, de argumentar o vertir sus



opiniones a favor o en contra, así como también saquen a flote su sentir, es decir, su mundo interior.

La tradicional ubicación de las bancas y el gran número de estudiantes en los dos cursos, sin lugar a duda fue una causa principal que dificultó la movilidad de la maestra y la atención pertinente a todo el grupo. La forma de disertar las clases fue otra de las causas evidentes para que los estudiantes pierdan el interés de la clase; presenciándose el silencio y distracción de los mismos y por ende la no participación cuando el docente planteaba una interrogante.

Si bien para la fase de la aplicación, se realizaban talleres, que consistían en agrupar a los estudiantes para responder un cuestionario, no se evidenció un diálogo de reflexión; ya que dichas preguntas no respondían a la criticidad del estudiante, sino más bien a la transcripción de conceptos del texto base. Dichas observaciones nos hacen dar cuenta de la importancia que debemos tomar al desarrollo de la comunicación oral en las aulas en general.

Otra de las técnicas que se aplicó para realizar esta investigación fue la entrevista, la misma que se realizó la siguiente semana de haber realizado la observación, es decir el 17 de Enero. Esta técnica que se aplicó únicamente a los docentes que dan clases en décimo de EGB, siendo los mismos a los que



se observó. Los objetivos planteados para esta técnica y el formulario de preguntas de dan a conocer detalladamente en el anexo # 2².

Pues las entrevistas que se aplicó, fueron a cuatro docentes de las áreas de Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales. Docentes que daban clases a los mismos años de educación básica de los dos paralelos “A” Y “B”.

De las entrevistas realizadas, las tendencias manifestadas son:

- De los 4 maestros entrevistados, todos manifiestan que efectivamente su finalidad es promover y desarrollar una efectiva comunicación en los estudiantes.
- A su vez 3 de los cuatros profesores entrevistados argumentan que no existe una participación voluntaria de los mismos, por lo tanto un docente manifiesta que si existe participación pero si se les motiva.
- Todos los docentes entrevistados manifiestan que el ambiente socio-afectivo de los estudiantes y las relaciones en el hogar son muy precarias, pues no se les ha brindado la apertura a opinar y cuestionar. Mencionan que vienen de hogares con poca cultura dialógica.

² Anexo 2: “Guía de la Entrevista” realizada el 17, 18 y 21 de Enero del 2011



- Todos los docentes concuerdan que los estudiantes no intervienen por temor al miedo a la equivocación y a ser centro de burla.
- De los 4 docentes 2 manifiesta que los estudiantes no aprovechan los espacios que se les brinda en el aula, pues estos espacios son confundidos como espacios de “libertinaje” más no de diálogo.
- A su vez, los 2 de los 4 restantes coinciden que el aula no siempre es un espacio adecuada para entablar un diálogo; pues se requiere de un espacio libre de tensiones.

Comparten que para un buen desarrollo de la Comunicación en los estudiantes es de fundamental importancia lograr una empatía con el estudiante, ganarse la confianza de los mismos, mantener una relación horizontal docente-estudiante; así como también, motivarles donde al brindarles los espacios de comunicación estén guiados por normas consensuadas por el grupo, en los que sientan ningún tipo de imposición.

Como recomendación para lograr el desarrollo de la comunicación oral, manifiestan que es de fundamental importancia por parte del docente:

- Fortalecer las relaciones en el aula entre estudiantes-docentes.
(100%)
- Enterarse de sus vidas. (50%)



- Conocer cuáles son sus necesidades, intereses. (50%)
- Fijar límites y reglas de respeto. (25%)

A más de la información dada a conocer anteriormente la mayoría de los docentes utilizan como técnica para el desarrollo de la comunicación oral el trabajo en grupo y preguntas-respuesta. Pues consideramos, que si bien es cierto, son buenas técnicas si las aplicaran correctamente y la motivación se diera de mejor manera.

En base a la entrevista recabada, todos los docentes tienen la intención y buena voluntad de fomentar una buena comunicación con sus estudiantes, pero la presencia de factores como: poco interés de los jóvenes, las condiciones del aula, la desmotivación de los mismos docentes, etc. han impedido que la Comunicación sea la base fundamental para una efectiva relación maestro-estudiante y estudiante-estudiante. Por lo que de alguna forma hemos confirmado nuestros supuestos acerca de la existencia de un desinterés involuntario para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes.

Para apoyar este breve estudio del por qué es importante desarrollar la comunicación oral en lo que sigue fundamentaremos teóricamente: qué es comunicación, la importancia de la misma en la educación desde diferentes enfoques, donde se dará a conocer que el lenguaje desempeña un papel particularmente importante; ya que influye en lo que pensamos, percibimos y

AUTORAS:

Mónica Cazho
Nancy Cobos



recordamos tanto en los procesos de aprendizaje como para su desarrollo. Ésta dimensión de la comunicación en los seres humanos que hace posible intercambiar pensamientos, emociones, juega un rol fundamental en el proceso pedagógico.



CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 COMUNICACIÓN ORAL

En términos generales, la comunicación es el proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes. Cada vez que nos comunicamos hacemos uso de un lenguaje. Pero una forma muy particular de usar el lenguaje es la comunicación oral que corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información.

Más aún en éstos tiempos en que la comunicación está en una etapa de grandes avances, debemos comprender que no es algo inventado en éste siglo ni el anterior, sino que existe y se ha venido perfeccionando desde que el género humano apareció sobre la tierra, es por ellos que a la comunicación se lo define también como “una necesidad básica de los seres humanos, pues formamos parte de una sociedad y todo el tiempo necesitamos intercambiar informaciones con las demás personas por medio de un lenguaje”³.

Pues bien como se señala anteriormente, esa necesidad a más de tener como finalidad el relacionarse, se debe a que por medio de la palabra, las

³ VINTIMILLA, Augusta y Crespo María, *Pensar, Hablar, Escribir*, Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Cuenca-Ecuador, 2001, pág. 11.



habilidades de comunicarse de argumentar y persuadir, el hombre ha formado su mundo y a la vez a requerido dejar constancia de su existencia.

2.1.1 ELEMENTOS DEL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN HUMANA

Varios son los autores que señalan y coinciden con los elementos que intervienen en el proceso de Comunicación, pues tomaremos como referencia a McEntee Eileen y María Augusta Vintimilla, autores que consideran que los elementos indispensables para el proceso de comunicación son:

- a)** Emisor (codificador): Es el elemento donde se origina el mensaje.
- b)** Receptor: Tiene que ver con la persona que recibe e interpreta el estímulo que el codificar comunica.
- c)** Mensaje: Está conformado por una combinación de signos, que son los estímulos que se transmite.
- d)** Código: Es el sistema de signos que le permite al emisor elaborar y transmitir el mensaje, y que le permite al receptor entender el significado del mensaje.
- e)** Canal: es el medio por el cual el estímulo o mensaje que pasa por la mente de la fuente (codificador) a la mente del receptor (decodificador).
- f)** Contexto: Es el lugar en el que se da el acto comunicativo.



Como bien lo señalan, los factores que intervienen en el proceso de la comunicación son necesarios, imprescindibles e insustituibles; si cualquiera de ellos faltara, el proceso quedaría incompleto y la comunicación no se realizaría. Es por ellos que decimos que la comunicación es un proceso, porque se lleva a cabo en un lapso de tiempo. Se necesitan varios elementos y de tiempo suficiente para que ella, en efecto, se realice. Con este fin, hay que pasar por varias etapas, que aunque muy cortas es necesario cumplir para lograr una efectiva comunicación.

2.1.2 FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN

La función fundamental y básica del lenguaje es el de transmitir algún tipo de información a uno o más destinatarios; sin embargo, los actos de comunicación obedecen a diferentes necesidades e intenciones comunicativas del emisor: informar, convencer, ordenar, expresar emociones, enseñar, divertir, dar instrucciones, etc.

Para dar a conocer cuáles son las funciones del lenguaje nos sustentaremos en los criterios señalados por María Augusta Vintimilla y María Crespo, las mismas que dan a conocer cuatro funciones básicas del lenguaje:



”la función referencial, expresiva, apelativa, poética”⁴. A continuación analizaremos cada una de estas funciones.

2.1.2.a.- Función referencial:

Denominada también función representativa, cognitiva o informativa. Se da cuando la intención del emisor es presentar una información objetiva y precisa acerca de la realidad, por lo tanto el lenguaje referencial es siempre objetivo, directo, explícito; muchas veces utiliza datos precisos, términos técnicos o especializados.

2.1.2.b.- Función expresiva:

Llamada también función emotiva o sintomática. Esta función le permite al emisor la exteriorización de sus actitudes, de sus sentimientos y estados de ánimo, así como la de sus deseos, voluntades, nivel socioeconómico y el grado de interés o de apasionamiento con que realiza determinada comunicación. Esta función se cumple, por consiguiente, cuando el mensaje está centrado en el emisor.

2.1.2.c.- Función apelativa:

⁴VINTIMLLA, María Augusta, Crespo María, *Pensar, Hablar, Escribir*, Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Cuenca-Ecuador, 2001, págs. 86-89.



La función apelativa o conativa se da cuando el mensaje está dirigido al oyente en forma de orden, mandato, exhortación, requerimiento o simplemente, con el propósito de llamar su atención. Otros autores incluyen también dentro de esta función la normativa (reglamentos, leyes), la interaccional (cartas, invitaciones), la instrumental (recetas, manuales), la heurística (cuestionarios, encuestas) y la dramática (obras de teatro).

2.1.2.d.- Función poética:

En ésta función tiene una importancia fundamental el modo como está construido el mensaje. Ésta a la vez no solo se interesa en lo que se dice, sino también y fundamentalmente en cómo se dice; aquí el emisor selecciona cuidadosamente las palabras en atención no solamente en su significado lateral sino teniendo en cuenta su sonoridad, expresividad, capacidad evocativa, etc.

2.2 LA COMUNICACIÓN VERBAL

La comunicación verbal es la que se da básicamente por palabras habladas. Esta puede realizarse de dos formas: oral y escrita. La primera se refiere a signos orales y palabras habladas y la segunda por medio de las representaciones gráficas de signos. Es aquí cuando recordamos a los factores de la comunicación, pues es el sustento de la misma: emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto.



Pues como lo señala Parejo: “Cuando hablamos (o escuchamos) nuestra atención se centra en las palabras que en el lenguaje corporal; aunque nuestro juicio incluye ambas cosas...”⁵. Si consideramos entonces que al ser la comunicación un sistema que opera con signos verbales, podemos deducir, que el lenguaje es fundamentalmente oral.

Sin embargo hay múltiples formas de comunicación oral, los gritos, los silbidos, llantos y risas, pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. Siendo la forma más evolucionada de la comunicación oral: el lenguaje articulado, los sonidos estructurales que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

Además la comunicación oral influye en el pensamiento, ya que, el pensamiento se expresa por el lenguaje; el acto de pensar está tan unido al lenguaje. Pues el hecho de que un joven exprese de forma oral sus ideas implica un proceso de abstracción y representación, ya que la palabra sustituye al objeto y activa múltiples procesos cognitivos. Por lo tanto el lenguaje oral representa el pensamiento mediante un continuo de sonidos que forman el discurso.

⁵ PAREJO, José, *La Comunicación No Verbal y Educación*, España, 1995, pág. 65



Si bien es cierto la comunicación oral como objeto de enseñanza, es fundamental que desde los primeros años la escuela creen espacios de intercambio, en los que pongan en práctica diversos tipos de discursos, tales, como conversaciones, diálogos, narraciones orales, exposiciones, encuestas, reportajes, entrevistas y debates, dentro de un ambiente de respeto y valoración de la diversidad como riqueza y no como pobreza del lenguaje y en donde la palabra dicha sea respetada en las acciones posteriores.

2.3 COMUNICACIÓN NO VERBAL

La comunicación no verbal es la comunicación que se da mediante indicios, signos y que carecen de estructura sintáctica verbal, es decir, no tienen estructura sintáctica. Es decir, es el proceso de comunicación mediante el envío y recepción de mensajes sin palabras. Estos mensajes pueden ser comunicados a través de gestos, lenguaje corporal o postura, expresión facial y el contacto visual, etc.

Como lo señala Eileen McEntee "La comunicación no verbal complementa la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, situarla, acentuarla y regularla o controlarla"⁶. Si bien en el encuentro comunicacional hay la presencia de un lenguaje oral, sin duda habrá la presencia también de un

⁶ McENTEE, Eileen, *Comunicación Oral*, 2^{da} edición, Ed. EDICUSA, México, 2004, pág. 41.



lenguaje corporal, el mismo que emitirá mensajes de forma indirecta en éste proceso de comunicación.

Cabe señalar además que dentro de la comunicación no verbal existen modalidades como:

- a) **movimiento corporal o kinésica**, gestos u otros movimientos corporales incluyendo la expresión facial, el movimiento ocular y la postura:
- b) **paralenguaje**: vocalizaciones, ciertos sonidos no lingüísticos, como la risa el bostezo, el gruñido y ciertas distorsiones o imperfecciones del habla, como pausas repentinas y repeticiones;
- c) **proxémica**: utilización del espacio social y personal y la decepción que se tiene de éste;
- d) **olfato**
- e) **sensibilidad de la piel** al tacto y a la temperatura.
- f) el uso de artefactos, como el vestuario y el arreglo personal.

2.4 INFLUENCIA DE LA COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE ALGUNOS AUTORES.

2.4.1 PAULO FREIRE: LA DIALOGIDAD ESCENCIA DE LA EDUCACIÓN

COMO PRÁCTICA DE LA LIBERTAD.

AUTORAS:

Mónica Cazho

Nancy Cobos



El objetivo esencial de la educación que propone Freire, es liberar a las personas de las supersticiones y creencias que le ataban, y liberar de la ignorancia absoluta en la que vivan; transformarla a su estado de dignidad y humanismo mas no uniformizarla, tal como ocurre en la educación tradicional que ha imperado varios siglos.

Freire propone que el diálogo como método permite la comunicación entre los educandos y entre éstos y el educador; se identifica como una relación horizontal de educando a educador, en oposición del antidiálogo como método de enseñanza tradicional que implica una relación vertical de profesor sobre el alumno. Sobre esta base propone la educación dialógica como la forma de desarrollar una pedagogía de comunicación que permita y facilite dialogar con el educando sobre algo. Ese algo es el programa educacional que se propone en situaciones concretas de la vida del pueblo, lo que posibilita que el analfabeto logre el aprendizaje de la escritura y la lectura, luego introducirse en el mundo de la comunicación, actuar como sujeto y no como objeto pasivo que recepta lo que impone el profesor, así dar paso a la transformación total en su ser y vivir de acuerdo a los paradigmas del presente siglo XXI.

Pues como lo señala Paulo Freire “El diálogo tiene que ver con la esencia misma del ser humano. Dado que es inconcluso, histórico ilimitado, el ser humano busca siempre ser más. No encuentra la respuesta a su búsqueda en



sí mismo; por lo tanto, debe entrar en relación con el otro, es decir, el mundo y los demás seres humanos”⁷.

Desde esta nueva perspectiva, “el educador ya no es solo el que educa sino el que también es educado mientras establece un diálogo en el cual tiene lugar el proceso educativo. De este modo se quiebran los argumentos de “autoridad”; ya no hay alguien que eduque a otro sino que ambos los hace en comunión”⁸

Frente a esto, la propuesta pedagógica de Paulo Freire considera que el papel que debería desempeñar entonces el educador en la Pedagogía Liberadora es dialogar con el educando en franca amistad, así obtener los temas generadores y de interés y no debe presentar su programa el educador como símbolo de imposición.

2.4.2 CARLS ROGGER: COMUNICACIÓN Y EMPATÍA

Rogger en sus aportes acerca de Educación Personalizada como una modalidad que contribuye a la formación integral del ser humano, reconoce a la persona como un ser individual, uno en sí mismo y distinto de los otros; singular, único e irreplicable y por lo tanto, original y creativo, con capacidad de

⁷ GADOTII, Moacir, Gomez Margarita, *Paulo Freire Contribuciones para la Pedagogía*, 2^{da} edición, Buenos Aires, 2007, pág. 23.

⁸ FREIRE, Paulo, *Pedagogía del Oprimido*, Ed. Siglo Veintiuno, México, 1970, pág. 107.

AUTORAS:

Mónica Cazho

Nancy Cobos



dar respuestas libres y responsables, abierto a los otros, a la comunicación, al diálogo, a la participación y a la trascendencia.

Pues desde esta perspectiva para el desarrollo pleno de las potencialidades mencionadas, se requiere de un contexto donde se brinde una apertura a la comunicación, por lo que el maestro tiene como misión establecer procesos de conversación efectiva consigo mismo, de empatía con los estudiantes y comunidad educativa en general.

Por ello consideramos que los espacios educativos son sitios de encuentro en donde maestro y alumno construyen su bienestar en una relación dialógica de aceptación incondicional y afectividad, así como también de empatía, en donde sin miedos ni temores el estudiante logra motivarse y decide aprender a ser, a hacer, a aprender y a convivir. Por ello el aula ha de ser el lugar donde se desarrolle habilidades intersicológicas e intrasicológicas como bien lo señala posteriormente Vigotsky en su teoría.

2.4.3 VIGOTSKY: LA COMUNICACIÓN COMO HABILIDAD PSICOLÓGICA.

La teoría de Vigotsky al ser un enfoque pedagógico constructivista nos da a conocer la forma de como los seres humanos nos apropiamos del conocimiento, destacando que el conocimiento del individuo no es un mero



reflejo del ambiente, sino una construcción del ser humano que se va produciendo día a día en la interacción con los demás seres.

Por lo tanto consideramos que para que se de éste cometido indudablemente requiere de unas herramientas psicológicas, entendiéndose a estas, como el puente entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores y, dentro de esta, el puente entre las habilidades interpsicológicas (sociales) y las intrapsicológicas (personales). Es así que las herramientas psicológicas median nuestro pensamiento, sentimientos y conducta. Nuestra capacidad de pensar, sentir y actuar depende las herramientas psicológicas que usamos para desarrollar esas funciones mentales superiores, ya sea interpsicológicas o intrapsicológicas.

Siendo la herramienta más importante el Lenguaje; puesto que inicialmente usamos como medio de comunicación entre los individuos entre las interacciones sociales. Por lo tanto el Lenguaje se convierte en una habilidad intrapsicológica y por consiguiente en una herramienta que posibilita el cobrar conciencia de uno mismo y ejercer el control voluntario de nuestras acciones y a la vez es la herramienta con la que pensamos, controlamos nuestro pensamiento.



En definitiva como bien lo señala Vigotsky “pone de relieve la importancia esencial de la interacción social para el aprendizaje y consecuentemente, la importancia del contexto social. El sujeto es eminentemente social, el conocimiento es también producto social”⁹. Pues como es sabido, la educación es un proceso social y socializador; ya que a través de él los grupos sociales promueven la socialización y el desarrollo de sus miembros más jóvenes.

En base a los aportes que dan sobre la comunicación y la importancia que éste tiene en la educación de dichos autores mencionados; podemos concluir que al crear situaciones comunicativas en el aula, para promover diálogos, conversaciones, constituye una excelente práctica pedagógica para desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes.

Es así que la escuela y el aula tienen el compromiso fundamental de crear espacios, dentro de un clima efectivo y de respeto, que inviten y promuevan la interacción verbal entre los jóvenes y los docentes. Por lo tanto el desarrollo del lenguaje oral no es una tarea específica del área de Lenguaje y comunicación, sino que, es el instrumento pedagógico esencial que atraviesa el currículo que debe trabajarse intencionalmente en todas las áreas.

⁹MALDONADO, María E, *Teorías Psicológicas del aprendizaje*, Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Cuenca-Ecuador, 2009, pág. 103.



CAPITULO III

3.1 ALGUNAS ESTRAGIAS PARA LA INTERVENCIÓN

Desarrollar la habilidad de la Comunicación Oral es un contenido fundamental para trabajar en el área de Comunicación y Lenguaje a lo largo de toda la escolaridad. Su desarrollo permitirá a los estudiantes transmitir sus conocimientos, expresar sus opiniones, sus sentimientos y relacionarse con fluidez con los demás.

Preparar al estudiante para que sea capaz de interactuar oralmente en y fuera del marco restringido del salón de clases, implica formarlos para un desempeño satisfactorio en cuanto a resolver problemas, tomar decisiones o establecer contactos sociales con los de su medio. Justamente, las exigencias de un proceso docente, demanda la necesidad de la inclusión de elementos que contribuyan a que el aprendiz emplee estrategias para solventar las dificultades que se le puedan presentar durante la comunicación, al tiempo que desarrolle sus habilidades no sólo para el uso de estas alternativas, sino también para fomentar su auto-aprendizaje.

Pues frente a los resultados obtenidos de la investigación realizada acerca del desarrollo de la Comunicación Oral en los estudiantes del décimo año de educación general básica del Colegio “Guillermo Mensi” y ante la

AUTORAS:

Mónica Cazho

Nancy Cobos



existencia verificada de un alto déficit de la misma, nos ha llevado a idear una serie de propuestas que contribuirán en el mejoramiento de la Comunicación Oral, actividades que bien pueden ser utilizados por los docentes en sus clases logrando de ésta manera mejorar la Comunicación Oral

3.2 ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL

Los desafíos actuales de la sociedad, demandan del docente la demostración de una competencia profesional real y basada en un sólido conocimiento científico y la capacidad de ejercerla, como consecuencia de ello se deslumbra una ruptura del paradigma de la repetición y transmisión de conocimiento por otra basada en las competencias. Pues la calidad no será nunca el resultado de la improvisación, sino que se obtendrá como consecuencia de planificar el objetivo que se desea alcanzar.

Pues ante la orientación profesional actual que no aprovecha las potencialidades de la clase y no diseñar estrategias que posibiliten un desarrollo eficiente en la orientación profesional y por ende que fortalezca la motivación del los estudiantes, es muy importante que el docente este en la capacidad de poseer un adecuado conocimiento de la personalidad del sujeto a orientar (de sus principales capacidades, intereses y motivaciones) y de las exigencias sociales, así como de las exigencias fundamentales propias de dicha profesión.



Dar una solución a este problema debe ser una de las principales responsabilidades del docente, pues en sus manos esta desarrollar una clase donde el estudiante tenga la oportunidad de compartir, enseñar y aprender del otro. Es así que la motivación a de jugar una papel particularmente importante; ya que éste despertará el deseo de sobresalir, de triunfar o de alcanzar un nivel de excelencia.

3.2.1 LÍNEAS DE INTERVENCIÓN EN EL QUE SE RELACIONEN FUNDAMENTOS DE LA COMUNICACIÓN Y ASIGNATURA.

Como es sabido los docentes al momento de disertar sus clases deben buscar entablar un diálogo con sus estudiantes; pues por ende deberán elegir una estrategia óptima que les permita lograr sus fines. Pero cabe señalar que no toda estrategia es aplicable en todas las áreas, es por ello que a continuación daremos algunas propuestas que podrían ser útiles a la hora de enseñar y dónde la comunicación sea el eje fundamental de toda actividad.



3.2.1.a.- LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

JUEGO O IMPROVISACIÓN CON TÍTERES

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar jóvenes perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los jóvenes? Una de las maneras es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidos e inexpresivos.

Pues como lo señala David Nunan “La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela, colegios como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete niño-joven, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta”¹⁰.

Esta actividad teatral permite al niño o joven hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, cada joven que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a

¹⁰ NUNAN, David, El diseño de Tareas para la Clase Comunicativa, Madrid-España, 1996, pág. 38.



reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeros.

OBJETIVOS.-

- Desarrollar la imaginación y la creatividad superado sus deseos y temores.
- Hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, así como escuchar atentamente a los otros personajes y aprender a reaccionar ante las propuestas del otro.

SITUACIONES DE APLICACIÓN.-

Tema:

Varios son los temas que se podría trabajar con títeres, ya sea elegida por el docente o por los estudiantes; pues aquí entra en juego los intereses del docente como de los estudiantes.

El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los jóvenes juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.



Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres estudiantes, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público en especial.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos jóvenes éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatro. Esta actividad será muy enriquecedora pero el joven aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido.

Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los jóvenes, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito



escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los jóvenes puedan

expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. Su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada joven al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, adornar con la ayuda de la docente el teatro, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto.

LA INTERPRETACIÓN: LA POESÍA

La Poesía también es una forma de expresión Oral. Un poema cumple su **FUNCIÓN EXPRESIVA Y COMUNICATIVA** cuando se lee en voz alta; es decir, cuando se recita, porque de esta manera encontramos elementos sonoros y rítmicos que antes posiblemente, no apreciábamos y, de alguna manera, le damos vida.

Recitar bien un poema nos puede ayudar a captar más profundamente los sentimientos que contiene. Un poema bien recitado, nos puede incluso sorprender, descubriendo que el lenguaje íntimo de la poesía nos gusta más de lo que pensábamos. Pero, por supuesto, es necesario leerlo bien.



OBJETIVOS.-

- Recitar interpretando correctamente los signos de puntuación.
- Cuidar vocalización, entonación y expresividad.

INSTRUCCIONES

Tema: Ausencia o un poema de la creación del estudiante.

1. Lea individualmente el poema “Ausencia”¹¹.
2. Algunos estudiantes recitarán en voz alta para todo el grupo.
3. Análisis de rimas:
 - Rima Asonante.
 - Rima Consonante.
4. Comenten las diferentes intervenciones. Fíjese en:
 - Tono de voz: si un verso forma oración con el siguiente, tenemos que prolongar la entonación.
 - La vocalización: no omita sílabas ni letras.
 - La entonación: marcar con claridad los acentos.
 - La expresividad: “sentir el poema” para, expresar el sentimiento que embarga al poeta.

¹¹ RUMAZO, José, Ecos del Silencio, Madrid- España, 1987, pág. 347.

AUTORAS:

Mónica Cazho

Nancy Cobos



AUSENCIA

Se va de ti mi cuerpo gota a gota.
Se va mi cara en un óleo sordo;
se van mis manos en azogue suelto;
se van mis pies en dos tiempos de polvo.

¡Se te va todo, se nos va todo!

Se va mi voz, que te hacía campana
cerrada a cuanto no somos nosotros.
Se van mis gestos que se devanaban,
en lanzaderas, debajo tus ojos.
Y se te va la mirada que entrega,
cuando te mira, el enebro y el olmo.

Me voy de ti con tus mismos alientos:
como humedad de tu cuerpo evaporo.
Me voy de ti con vigilia y con sueño,
y en tu recuerdo más fiel ya me borro.
Y en tu memoria me vuelvo como esos
que no nacieron ni en llanos ni en sotos.

Sangre sería y me fuese en las palmas
de tu labor, y en tu boca de mosto.
Tu entraña fuese, y sería quemada
en marchas tuyas que nunca más oigo,
¡y en tu pasión que retumba en la noche
como demencia de mares solos!

¡Se nos va todo, se nos va todo!

GABRIELA MISTRAL.



3.2.1.b.- ESTUIOS SOCIALES

DEBATE

Aprender a argumentar para defender nuestros puntos de vista es una de las maneras para hacer que los demás acepten nuestras opiniones en torno a un tema de interés en general; pues es aquí donde el estudiante tiene la oportunidad para exponer sus argumentos y rebatir a los contrarios intentando de esta manera convencer al auditorio.

OBJETIVOS.-

- Aprender a argumentar para defender su punto de vista y hacer que los demás acepten sus opiniones.
- Comunicar de forma clara, fluida sus argumentos al público.

INSTRUCCIONES.-

Tema: Se necesita un tema para la argumentación que interese a todos: un asunto de actualidad, un tema de la política nacional, un problema surgido en clases, etc.



Según “María Augusta Vintimilla y María Rosa Crespo”¹² para realizar un debate los elementos a considerar son los siguientes:

¿Quiénes participan? Un moderador, grupos de participantes. (Público)

Función del Moderador

Todo debate necesita de un moderador, quién, a demás de plantear al inicio el tema de la discusión, debe:

- Dar oportunidad a todos para intervenir.
- Controlar el tiempo de cada intervención.
- Aclarar y concretar los conceptos y opiniones mal formuladas.
- Organizar las líneas de discusión que vaya surgiendo, las opiniones, y las coincidencias.
- Alertar sobre derivaciones innecesarias.
- Impedir alusiones y discusiones personales.
- Invitar a que se llega a la formulación de conclusiones.

Reglas de participación

Quién interviene en un debate busca defender su propia opinión, persuadir y convencer al público para que lo acepte. Por eso debe tomar en cuenta las siguientes reglas de participación:

¹²VINTIMILLA, María Augusta, Crespo María, Pensar, Hablar, Escribir, Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Cuenca-Ecuador, 2001, pág. 166.)



- Presentar de forma clara la idea o la opinión que quiere defender.
- Emplear argumentos eficaces.
- Tener en cuenta la actitud del público respecto a la idea que se quiere defender.
- Medir el tono de la discusión, pues la agresividad y descontrol de un participante causa una reacción negativa en los asistentes.
- No descalificar de ante mano una idea contraria, por lo que se trata de buscar razones para defender una tesis y no de atacar a los otros participantes.
- Utilizar de manera adecuada el movimiento de las manos, la mirada, la postura de cuerpo.

El docente puede organizar en dos grupos dependiendo del número de alumnos que tenga. Y dar a cada estudiante unos diez minutos para exponer la argumentación ante sus compañeros.

EL DIÁLOGO

A pesar que una buena parte de nuestra actividad comunicativa diaria consiste en conversar con las personas que nos rodea. Aunque todos estamos familiarizados con esta forma de comunicación lingüística, esta actividad se destinará a mejorar la competencia comunicativa en la conversación, donde los interlocutores se comunican mediante el lenguaje oral, en una relación interpersonal cara a cara, con algún propósito definido.

AUTORAS:

Mónica Cazho

Nancy Cobos



Los propósitos del diálogo son muy variados:

- Informar sobre hechos, transmitir noticias, proporcionar datos.
- Resolver problema, consultar dificultades, tomar decisiones conjuntas.
- Opinar, aconsejar, sugerir formas de comportamiento.

OBJETIVOS.-

- Establecer relaciones interpersonales.
- Fortalecer la confianza y actitud con los demás.

INSTRUCCIONES.-

Tema: El tema puede ser acerca de la materia: Ejemplo: periodos presidenciales, o bien puede ser de un tema de política u histórico.

Carlos Rosales en su libro “Didáctica de la Comunicación Verbal”¹³ señala las condiciones que al entablar el diálogo se debe tener en cuenta.

Condiciones

Tener una actitud abierta. Muchas veces el diálogo fracasa porque uno de los participantes no está realmente dispuesto a escuchar y considerar las ideas y

¹³ ROSALES, Carlos, Didáctica de la Comunicación Verbal, Ed. Narcea S.A. Madrid-España, 1984, pág. 72.



argumentos del otro. Por lo que es necesario dejar de lado por un momento nuestras propias convicciones y colocarnos en la situación del otro; pues esto es un primer paso para un diálogo realmente productivo.

Identificar un propósito común. Todos los participantes deben haber establecido una relación amena, ya que solo de esta manera establecerán un propósito común para que la comunicación no fracase.

Utilizar un lenguaje adecuado. Como es sabido dentro de la comunicación es importante el lenguaje que se utiliza, por lo tanto el emisor como el receptor deberán manejar un mismo tipo de lenguaje de manera que éste sea comprensible y la comunicación sea eficaz.

El docente de la misma manera sabrá agrupar a los estudiantes y dividir temas a tratar a que ello por si solos establezcan un diálogo (personajes históricos de acuerdo a las condiciones de la época)

3.2.1.c.- CIENCIAS NATURALES

LLUVIA DE IDEAS

La lluvia de ideas también conocida como: **“tormenta de ideas”** “es una herramienta que se utiliza principalmente para generar varias alternativas a un

AUTORAS:
Mónica Cazho
Nancy Cobos



problema. Es importante porque el estudiante **aprende a generar o crear ideas relacionadas**. Es una actividad que se podría utilizar en todo momento de una clase¹⁴.

OBJETIVOS.-

- Generar ideas libremente sin juicios de valor, a cerca del problema plateado.
- Elaborar un texto oral o escrito basándose en las ideas vertidas, así como construir un conocimiento.

INSTRUCCIONES.-

Tema: Cualquier tema relacionados con la asignatura.

Pasos para generar una lluvia de ideas:

1. La persona responsable del grupo explica el tema, problema o proceso sobre el cual se realizará la lluvia de ideas. Estableciendo los lineamientos, objetivos y el desarrollo de la sesión. Esta persona es la que desempeñará el rol de moderador. Recordando siempre tener una “mente abierta”.

¹⁴ RUDOLPH F, Verderber, Comunicación Oral Efectiva, 11a edición, España, 1995, pág. 18.



2. Se asignan dos personas responsables las cuales deberán de ir apuntando cada una de las ideas brindadas por los miembros del grupo. El objetivo de tener a dos personas apuntando es evitar que se pierdan ideas.
3. Una vez que ya está todo lo anterior hecho es hora de generar ideas. Se recomienda el uso de hojas de rotafolio, pizarrón o cualquier material que permita a los miembros del equipo observar cuales ideas han sido ya mencionadas, así como llevar un orden que permita al final de la sesión la identificación de cada una de las ideas, para ser evaluada en sesiones posteriores.

EXPOSICIÓN ORAL

La expresión oral es una de las actividades que son utilizadas más frecuentemente en el aula de clases, pues es aquí donde el estudiante tiene que dar a conocer su trabajo ante el profesor, sus compañeros y compañeras. Pues para especificar los límites de la intervención, es importante fijar unos objetivos antes del comienzo de esta, exponer claramente los temas a tratar y hacer un resumen al final de lo que se ha dicho.

OBJETIVOS:

- Proporcionar información sobre un tema concreto.
- Dirigir al público dando a conocer su trabajo y sus logros.

AUTORAS:

Mónica Cazho
Nancy Cobos



INSTRUCCIONES

Tema: Exposición de un experimento o tema de investigación.

A continuación daremos a conocer algunas de las condiciones que según Carlos Rosales en su libro “Didáctica de la Comunicación Verbal”¹⁵, nos da a conocer.

Condiciones:

Para hacer una buena exposición oral hay que tener en cuenta:

- La postura del cuerpo, el uso de las manos, las ayudas audiovisuales (carteleras, diapositivas, presentaciones en programas de computador, etc.),
- Mantener un contacto visual con el público.
- Tener un adecuado tono de voz.

Paso para preparar la exposición oral:

1. Consultar la información relativa a l tema, investigar fuentes de información ya analizadas.

¹⁵ ROSALES, Carlos, “Didáctica de la Comunicación Verbal”, Ed. Narcea S.A. Madrid-España, 1984, pág. 79.

AUTORAS:

Mónica Cazho

Nancy Cobos



2. Seleccionar el material más interesante en fichas de trabajo.
3. Exponer ante el auditorio utilizando un esquema que le ayude a seguir un orden lógico de la presentación y a recordar datos esenciales.
4. Articular y pronunciar con precisión palabras y frases, cuidando la entonación y la expresividad.
5. Conservar una postura correcta y utilizar movimientos y gesto que ayuden a enfatizar, recalcar y matizar las ideas.
6. Evitar las llamadas pausa vocalizadas y muletillas.
7. Emplear ayudas visuales, tales como: pizarrón, carteles, papelógrafos, gráficos, mapas, proyector de diapositivas, etc.

Actividad.

- Organizar el curso en grupo de cinco estudiantes. Todos los grupos preparan una exposición breve (de cinco minutos) sobre un mismo tema elegido por consenso. El profesor designará a cualquier estudiante de cada grupo para que presente la exposición oral.
- El resto del curso evaluará la exposición anotando lo errores y aciertos en los distintos aspectos de la presentación en una ficha.

Como hemos mencionado anteriormente son estrategias que bien puede ser aplicadas en las distintas áreas según se adecue dicha estrategia. Pues bien son estrategias que servirán de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje así como también exigirán tanto al estudiante como docente la

AUTORAS:

Mónica Cazho
Nancy Cobos



participación y movilidad constante, rompiendo de esta manera la tradicional clase magistral. Obteniendo como resultado un Comunicación Oral más eficaz en los estudiantes, así como también un aprendizaje significativo.

Además en vista de las observaciones realizadas en el Colegio Guillermo Mensi la tradicional ubicación de las bancas, tanto en los dos paralelos “A” y “B”, como una barrera para una exitosa interacción; nos ha llevado a proporcionar una serie de propuestas y formas de organizar el salón sus ventajas y posibles desventajas.

Pues compartimos lo que señala Javier Herrera en su libro “Distribución de los Pupitres en el Aula de Clases” que: “Para establecer una adecuada comunicación y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje dentro del aula es importante que el docente, además de su saber pedagógico establezca una adecuada distribución de los espacios al interior del aula”¹⁶.

Considerando pues entonces que la distribución de los pupitres dentro del salón permite que el estudiante aprenda a utilizar y percibir tanto el espacio físico como su intimidad personal, para saber cómo y con quién lo utiliza. A continuación daremos a conocer algunas formas para organizar las bancas en el salón de clases como lo proponen Javier Herrera.

¹⁶ HERRERA Javier, *La Distribución de los Pupitres en el Aula de Clase*, Ed. Universidad de Costa Rica, Bogotá, 2009, pág. 23.

AUTORAS:

Mónica Cazho
Nancy Cobos

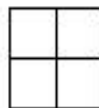


1. EN LÍNEAS HORIZONTALES



Resultan útiles para el trabajo independiente del alumno en su sitio, para las explicaciones, las preguntas y respuestas; estimulan a los alumnos a concentrarse en el profesor. Esta formación es también la más adecuada para las explicaciones, en fases en donde la lección requiere del tablero como elemento esencial para la comprensión del tema y en las evaluaciones escritas individuales, puesto que, los alumnos se hallan muy próximos y a la vista del profesor. Sin embargo, no resulta conveniente si un profesor pretende estimular la interacción de los alumnos. Además si se utiliza como única forma de organización se genera un tipo de educación donde el fin es reproducir la información.

2. GRUPOS DE CUATRO Y PAREJAS

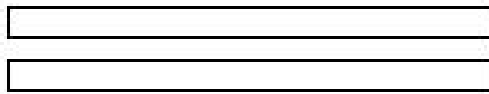


Son las disposiciones espaciales más adecuadas para la interacción de los alumnos, para trabajar en equipo, trabajos cooperativos, tutorías por un compañero o grupo, heteroevaluación, etc. Hace posible que un alumno hable



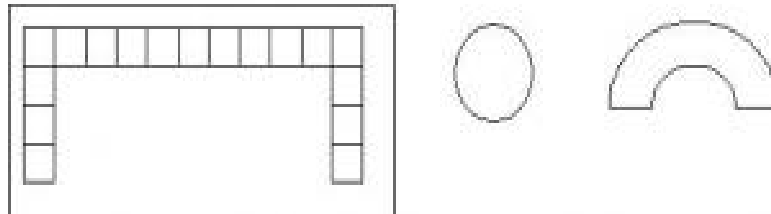
con otro, que se ayuden, que compartan materiales y trabajen en tareas comunes al grupo fomentando al tiempo muchos valores sociales. Sin embargo, esta disposición no es adecuada cuando se trata de explicar algo al conjunto de la clase y puede hacer más difícil el control de ésta.

3. FORMACIÓN EN BLOQUE



Los alumnos se sientan muy juntos, próximos al foco de atención, sólo deberá ser utilizada durante breves periodos de tiempo, ya que puede ser origen de problemas de disciplina. Por otro lado, puede crear un sentimiento de cohesión y es útil en situaciones en las que el profesor quiere que los alumnos sigan una demostración, intervengan activamente en la resolución de un problema o contemplen una proyección.

4. HERRADURA-CIRCULO-SEMICIRCULO





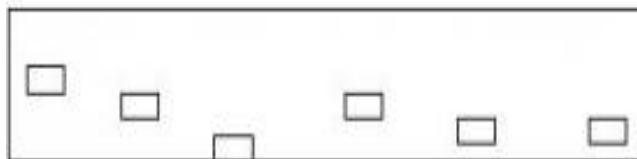
Estas disposiciones son útiles para los debates y la puesta en común en clase al tiempo que permiten que los estudiantes trabajen independientemente en sus asientos. Con estas distribuciones se provee un ambiente más cálido, se mantiene una distancia física corta entre unos y otros y se establece un contacto visual más directo. También es aconsejable para formar grupos pequeños o todo el grupo, para contar anécdotas, compartir experiencias, narrar cuentos o relatar historias, realizar exposiciones y conferencias.

5. EN ELE



Favorece el trabajo cooperativo y familiar.

6. REPARTICIÓN EN ESPACIO PERSONAL



Es importante que se descubra que para trabajar de forma individual se tiene que buscar un espacio personal que lo favorezca, por tanto, cada persona procurará encontrarlo colocando la mesa de forma que le posibilite la reflexión,

AUTORAS:

Mónica Cazho

Nancy Cobos



la interiorización y el aislamiento. Vale la pena recordar que aprender es un acto personal que nadie puede hacer por otra persona y para ello se requiere de un espacio propio.

Las formas de distribución de pupitres que hemos señalas no son las únicas que se pueden realizar. Pues aquí juega un gran papel la experiencia, la creatividad del docente y lo que pretenda lograr con sus estudiantes. Creemos que la forma en que se encuentra ubicadas los pupitres de una u otra manera influyen en el proceso de formación y desarrollo de sus habilidades, es por ello que hemos considerado importante dar relieve esta situación, ya que es un problema que no está presente en una aula, ni en una escuela, sino en varias instituciones educativas.



CONCLUSIONES

La investigación que hemos realizado y la información recogida nos permite llegar a las siguientes conclusiones:

- El poco tiempo que se brinda a la comunicación, por parte de los maestros, maestras y padres de familia de una u otra manera dificulta para que los estudiantes desarrollen su destreza comunicativa.
- El trabajo en grupo y la realización de talleres pregunta-respuesta como única forma para el aprendizaje y socialización, constituye una de las causas principales para que no exista una comunicación abierta y de empatía entre estudiantes-docentes.
- La distribución de los espacios en el aula y la motivación crean trabas o facilitan el éxito en el desempeño de los/las estudiantes en la Comunicación.
- Desarrollar la destreza de comunicación en los estudiantes no es solo tarea del área de Lenguaje y Comunicación, sino ésta destreza debe ser trabajada en las distintas áreas de estudio.



RECOMENDACIONES

Queremos cerrar esta tesina proponiendo las siguientes recomendaciones:

- Los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje a más de enriquecer de conocimientos a los estudiantes, deben emplear con frecuencia espacios en donde el estudiante tenga la oportunidad de cuestionar, argumentar o criticar una situación.
- Fomentar una cultura dialógica, donde la motivación, confianza, las relaciones de empatía y el conocimiento del otro sea uno de los objetivos principales en el desarrollo de las diferentes áreas de estudio.
- Poner en práctica las estrategias sugeridas para que los estudiantes del decimo año de educación básica, “rompan el hielo” con “su par” y “su equipo”.
- Se recomienda que al aplicar las diferentes estrategias se seleccione el tema central, considerando varios aspectos como: la edad del estudiante, sus intereses y el contexto en el que se desenvuelve.



BIBLIOGRAFÍA

- BAÉZ, Mireya, “Hacia una comunicación más eficaz”, Ed. Pueblo y Educación, Cuba, 2006.
- FREIRE, Paulo, “Pedagogía del Oprimido”, Ed. Siglo Veintiuno, México, 1970.
- GADOTII, Moacir, Gomez Margarita, “Paulo Freire Contribuciones para la Pedagogía”, 2da edición, Buenos Aires, 2007.
- HERRERA Javier, “La Distribución de los Pupitres en el Aula de Clase”, Ed. Universidad de Costa Rica, Bogotá, 2009.
- MALDONADO, María E, “Teorías Psicológicas del aprendizaje”, Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Cuenca-Ecuador, 2009.
- McENTEE, Eileen, “Comunicación Oral”, 2da edición, Ed. EDICUSA, México, 2004.
- NUNAN, David, “El diseño de Tareas para la Clase Comunicativa”, Ed. Cambridge University Press, Madrid, 1996.
- PAREJO, José, “La Comunicación No Verbal y Educación”, España, 1995.
- ROSALES, Carlos, “Didáctica de la Comunicación Verbal”, Ed. Narcea S.A. Madrid-España, 1984.
- RUDOLPH F, Verderber, “Comunicación Oral Efectiva”, 11a edición, España, 1995.

AUTORAS:

Mónica Cazho
Nancy Cobos



- VINTIMILLA, Augusta y Crespo María, Pensar , Hablar, Escribir, Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Cuenca-Ecuador, 2001.
- VIGOTSKY, L. “El desarrollo de los proceso psicológicos superiores”, Ed. Grijalbo, México, 1988.



ANEXOS

ANEXO N° 1

OBSERVACIÓN

GRUPO DE ESTUDIO:

- Estudiantes de décimo de EGB, paralelos “A” y “B”.
- Docentes del décimo de EGB, paralelos “A” y “B”.

❖ OBJETIVOS:

- Determinar de manera directa cómo se da la Comunicación Oral en las clases.
- Determinar las condiciones metodológicas que facilitan/o dificultan la Comunicación Oral.
- Analizar si el clima Institucional (aula) promueve la Comunicación Oral.

❖ **CONDICIONES DE APLICACIÓN**

La observación se realizará en cada hora de clase, cuando el/la docente este disertando su clase, pues los criterios de la observación se detallan a continuación.

❖ **GUÍA**

MATERIA	GUÍA	HECHOS	INTERPRETACIONES
	OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO	CLASE “A” CLASE “B” Ubicación de las bancas en forma vertical	Un forma de ubicación tradicional que impide que el grupo se socialice.
		(“A” 51 estudiantes y “B” 52 estudiantes)	Presencia de un gran número de estudiantes lo que dificulta la atención a todos.
	Durante la clase ¿Utiliza el maestro alguna estrategia para desarrollar la comunicación en los estudiantes?		



	¿CUÁL?	Disertación de las clases en base al texto guía.	No es único material para la clase se lleve a clase, existe varios recursos dónde de la maestra se puede apoyar.
	¿CÓMO?	Lecturas y realizan los talleres del mismo libro.	Ésta actividad no permite a que los jóvenes socialicen u argumenten desde su punto de vista.
¿Los docentes brindan espacios para la Comunicación Oral?			
	¿En qué momento?	En las áreas de Ciencias Naturales, Estudios Sociales en los quince minutos para terminar la clase se da espacio para dar respuestas a interrogantes.	Los espacios para la comunicación no necesariamente se deben realizar al final de la clase, sino en todo momento y cuando sea necesario.



	Tanto docente del área de LLCC Y Matemáticas brindan espacios de reflexión acerca del tema, pero los estudiantes proceden a la bulla.	Confunden el tiempo de reflexión con el tiempo a la diversión. Creemos que el docente no fija reglas para que ésta actividad se lleve de manera efectiva.
¿De qué modo?	Plantea preguntas de acuerdo al tema de clases. Solicita respuestas dirigiéndose al estudiante ya sea por su nombre o por orden de fila en el que se encuentra.	No realizan preguntas de reflexión sino que responden a la respuesta textual del libro. Pues esto no permite un buen desarrollo de la criticidad del estudiante.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: OBSERVACIÓN



CLASE “A” CLASE “B”	• Ubicación de las bancas en forma vertical.
CLASE “A” CLASE “B”	• Presencia de un gran número de estudiantes (“A” 51 estudiantes y “B” 52 estudiantes)
PROFESORES: CCSS CCNN LLCC MATEMÁTICAS	• Utilizan como único material el libro base del Ministerio de Educación. • A más del libro base, utiliza diversos recursos tales como: periódicos, libros de poemas, etc. Ejercicios extraídos de la realidad o situación actual
EN TODAS LAS ÁREAS	• Escasa participación de los estudiantes al dar respuestas a interrogantes que surgen a 15 minutos a terminar la clase.



AUTORAS:
Mónica Cazho
Nancy Cobos



	• Los textos ejemplo: poema, novelas son analizados de acuerdo a su época; pero sin embargo hay una escasa participación de los estudiantes en esta tarea.
ÁREAS: CCNN CCSS LLCC MATEMÁTICAS	• Durante los 45 minutos que dura la clase permanece frente a los estudiantes. • Toda la clase se moviliza por la parte delantera debido a la aglomeración de los estudiantes, y al espacio reducido no se moviliza por todo el salón.
TODOS LOS ESTUDIANTES	• Presentaban desinterés por las clases: - Hacían otras actividades. - Conversación entre ellos. - Burlas, chacharas. - Moneo del teléfono celular. - Movimiento de la cabeza hacia todos los lados.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO

PARALELO “A”						PARALELO “B”					
PRIMERA SEMANA 10-14 de ENERO del 2011											
ÁREAS	L	M	M	J	V	ÁREAS	L	M	M	J	V
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	X		X			LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	X	X			
CIECIAS NATURALES	X	X				CIECIAS NATURALES			X	X	
MATEMÁTICAS				x	X	MATEMÁTICAS		X	X		
ESTUDIOS SOCIALES	X				X	ESTUDIOS SOCIALES				X	X



ANEXO N° 2

ENTREVISTA

GRUPO META: - Docentes de décimo de EGB, paralelo “A” y “B” (cuatro docentes)

❖ OBJETIVOS:

- Extraer información sobre la valoración y uso del diálogo (Comunicación Oral).
- Determinar si los espacios que brindan para la Comunicación Oral son aprovechados.

❖ CONDICIONES DE APLICACIÓN

Las entrevistas a realizarse será a los docentes que dictan clases en el décimo año de EGB.

❖ GUÍA DE CONVERSACIÓN

- ¿Qué importancia le asigna a la Comunicación en el proceso de enseñanza - aprendizaje?

AUTORAS:
Mónica Cazho
Nancy Cobos



- ¿Cuáles considera que son las condiciones que inciden en la comunicación oral?
- ¿Cree que existen algunos momentos y/o espacios adecuados para este fin?
- ¿Aplica alguna estrategia en particular que contribuya a desarrollar la comunicación en sus estudiantes?
- ¿Qué sugerencias daría para mejorar la comunicación oral en los estudiantes?



PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

TOTALIDAD	Los docentes manifiestan que su finalidad es promover y desarrollar una efectiva comunicación en los estudiantes.	Interpretaciones Se hallan interesados por desarrollar una buena comunicación.
3 DE LOS 4 DOCENTES	- No existe una participación voluntaria. - A su vez el 1 docente menciona que para que exista una participación es necesario motivarlos.	La presencia de motivación por parte de los docentes es muy escasa a pesar que manifiestan que es importantes.
TOTALIDAD	- Vienen de una cultura dialógica pobre. - Las relaciones en el hogar son muy precarias. - En su ambiente familiar	El ambiente de socio-cultural de donde vienen los estudiantes no cumple las expectativas de los



	no se les brinda la apertura a opinar y cuestionar.	docentes; puesto que no tienen la capacidad y apertura para establecer una buena comunicación.
TOTALIDA	• No existe participación por temor a equivocaciones.	• Tuvieron en algún momento de su vida una mala experiencia.
2 de los 4	• Confunden el espacio que se les brinda para el diálogo como un tiempo para el libertinaje. • A su vez los 2 restantes manifiestan que el aula no siempre es un espacio para un diálogo eficaz, por la presencia de tenciones.	• Los docentes no establecen con anterioridad reglas consensuadas para realizar esta actividad. • En clases con presencia de un gran número de estudiantes y su ubicación no es un ambiente bueno para



		la comunicación, pues resulta difícil dirigirse a todos y socializar.
TOTALIDAD	• Lograr una empatía entre estudiante- docente. • Mantener una relación horizontal docente- estudiantes. • Brindar y ganarse la confianza. • Motivarles en todas las actividades.	• Son recomendaciones, pero a la vez no son aplicadas los docentes. Tienen la intención pero no lo aplican en el salón de clases.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO

SEGUNDA SEMANA 17-21 de ENERO del 2011					
ENTREVISTA					
DOCENTES DEL PARALELO “A” y “B”					
ÁREAS	L	M	M	J	V
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	X				
CIECIAS NATURALES		X			
MATEMÁTICAS					X
ESTUDIOS SOCIALES			X		