RESUMEN

El presente trabajo, es una recopilación de información; histórica, geográfica, y turística de la provincia del Cañar, la misma que será utilizada para la elaboración de un manual de enseñanza del turismo en el décimo año de educación básica en los establecimientos educativos de la provincia.

El objetivo principal de esta propuesta es involucrar a los jóvenes del Cañar, en el estudio y fortalecimiento del patrimonio como parte de su identidad, con el fin de promover una conciencia colectiva sobre el cuidado y la conservación del mismo desde las aulas escolares.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

ABSTRACT

The present work, is a summary of information; historical, geographical, tourist of the Cañar county, the same one that will be used for elaboration of a manual of teaching of the tourism in the tenth year of basic education in the educational establishments of the county.

The main objective of this proposal is to involve the youths of the Cañar county, in the study and invigoration of the patrimony like part of its identity, with the purpose of promoting a collective conscience on the care and the conservation from the school classrooms.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

INDICE

INDICE DE FIGURAS

Punta de Proyectiles Narrio
Rollo con incrustaciones de guijarros
Ollita con cabecitas ornitomorfas
Vaso compuesto antropomorfo
Vaso pequeñito con representación de gritón
Recipientes pequeños con pintura goteada
Ollita trípode
Aríbalo Inca
Flauta de hueso
Escudo de la provincia del Cañar
Bandera de la provincia del Cañar
Escudo de Azogues
Bandera de Azogues
Plaza Cañari
Centro histórico de Azogues
Cerro Abuga
Cerro Cojitambo
Ruinas Cañaris
Cascada B.P. Cuenca Río Paute
Fiesta de la Virgen de la Nube
Representación Taita Carnaval
Escudo de Cañar
Bandera de Cañar
Cerámica de Cultura Narrio
Castillo de Ingapirca
Cara del Inca

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Laguna de Culebrillas
Camino del Inca
Comunidad de San Pablo
Bosque de la Carbonería
Parque Nacional Sangay – Culebrillas
Danzas representativas Intiraymi
Representación del Inca
Fiesta del Kapac Raymi
Escudo de Biblián
Bandera de Biblián
Santuario de la Virgen del Rocío
Obelisco de Verdeloma
Playas de Nazón y Fátima
Bosque Protector Cubilan
Procesión de la Virgen del Rocío
Escudo de El Tambo
Bandera de El Tambo
Baños del Inca
Cerro Yanacuri
Iglesia de El Tambo
Antigua estación del ferrocarril
Carrera de las Escaramusas
Escudo de La Troncal
Bandera de La Troncal
Balneario Yanayacu
Parque Eco-Turístico Montañita
El voladero
Bosque Protector Mullopungo
Rodeo montubio en La Troncal

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Escudo de Déleg
Bandera de Déleg
Laguna de Guabizhun
Meseta de Pachamama
Escudo de Suscal
Bandera de Suscal
Cerro Huayrapalte

INDICE DE ANEXOS

Distribución política de la provincia del Cañar.
Mapa de la provincia del Cañar
Fichas de inventario de atractivos turísticos de la provincia
Catastro de servicios turísticos de la provincia
Distribución política del cantón Azogues
Croquis del cantón Azogues
Distribución política del cantón Cañar
Croquis del cantón Cañar
Distribución política del cantón Biblián
Croquis del cantón Biblián
Distribución política del cantón El Tambo
Croquis del cantón El Tambo
Distribución política del cantón La Troncal
Croquis del cantón La Troncal
Distribución política del cantón Déleg
Croquis del cantón Déleg
Esquema de P.C.A
Esquema de P.O.A
Esquema de P.U.D
Esquema de P.C

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Esquema de P.P.A

INDICE DE CONTENIDOS

CAPITULO I: ANTECEDENTES GENERALES
1.1 Generalidades de la provincia del Cañar
1.1.1 Datos Históricos
1.1.2 Datos Geográficos
1.2 La actividad turística en la provincia del Cañar
1.3 Pertinencia del proyecto

CAPITULO II: CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS DEL MANUAL
2.1 UNIDAD 1: Generalidades
2.1.1 Concepto de turismo
2.1.2 ¿Quiénes son los turistas?
2.1.3 ¿Qué es cultura e identidad?
2.1.4 ¿Qué es patrimonio?

2.2 UNIDAD 2: La provincia del Cañar
2.2.1 Datos históricos geográficos
2.2.1.1 Historia
2.2.1.2 Geografía
2.2.2 División política y croquis
2.2.3 Los Emblemas
2.2.3 Taller de actividades sugeridas

2.3 UNIDAD 3: Cantón Azogues
2.3.1 Datos históricos geográficos

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.3.1.1 Historia
2.3.1.2 Geografía
2.3.2 División política y croquis
2.3.3 Los Emblemas
2.3.4 Principales Atractivos Turísticos
2.3.5 Símbolos de identidad cultural
2.3.6 Taller de actividades sugeridas

2.4 UNIDAD 4: Cantón Cañar
2.4.1 Datos históricos geográficos
2.4.1.1 Historia
2.4.1.2 Geografía
2.4.2 División política y croquis
2.4.3 Los Emblemas
2.4.4 Principales Atractivos Turísticos
2.4.5 Símbolos de identidad cultural
2.4.6 Taller de actividades sugeridas

2.5 UNIDAD 5: Cantón Biblián
2.5.1 Datos históricos geográficos
2.5.1.1 Historia
2.5.1.2 Geografía
2.5.2 División política y croquis
2.4.3 Los Emblemas
2.5.4 Principales Atractivos Turísticos
2.5.5 Símbolos de identidad cultural
2.5.6 Taller de actividades sugeridas

2.6 UNIDAD 6: Cantón El Tambo
2.6.1 Datos históricos geográficos

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.6.1.1 Historia
2.6.1.2 Geografía
2.6.2 División política y croquis
2.6.3 Los Emblemas
2.6.4 Principales Atractivos Turísticos
2.6.5 Símbolos de identidad cultural
2.6.6 Taller de actividades sugeridas

2.7 UNIDAD 7: Cantón La Troncal
2.7.1 Datos históricos geográficos
2.7.1.1 Historia
2.7.1.2 Geografía
2.7.2 División política y croquis
2.7.3 Los Emblemas
2.7.4 Principales Atractivos Turísticos
2.7.5 Símbolos de identidad cultural
2.7.6 Taller de actividades sugeridas

2.8 UNIDAD 8: Cantón Déleg
2.8.1 Datos históricos geográficos
2.8.1.1 Historia
2.8.1.2 Geografía
2.8.2 División política y croquis
2.8.3 Los Emblemas
2.8.4 Principales Atractivos Turísticos
2.8.5 Símbolos de identidad cultural
2.8.6 Taller de actividades sugeridas

2.9 UNIDAD 9: Cantón Suscal
2.9.1 Datos históricos geográficos

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.9.1.1 Historia
2.9.1.2 Geografía
2.9.2 División política y croquis
2.9.3 Los Emblemas
2.9.4 Principales Atractivos Turísticos
2.9.5 Símbolos de identidad cultural
2.9.6 Taller de actividades sugeridas

CAPITULO III: RECOMENDACIONES METODOLOGÍCAS
3.1 Enfoque didáctico
3.2 Recomendaciones Metodológicas para el estudiante
3.3 Recomendaciones Metodológicas para el maestro

CONCLUSIONES
RECOMENDACIONES
ANEXOS
BIBLIOGRAFIA

HOJA DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Sandra Isabel Córdova Piedra,** portadora de la cédula de identidad N º **030193291-9**, me responsabilizo por todos los comentarios, opiniones e información colocada en el presente trabajo investigativo.

Sandra Isabel Córdova Piedra

030193291-9

DEDICATORIA

A mis queridos padres *Gerardo e Isabel*, pilares fundamentales de mi vida, a mi amado esposo *Francisco Xavier,* quien no ha dejado de apoyarme en cada paso que doy, y a los niños y jóvenes de la provincia del Cañar, en quienes tengo la seguridad que veré reflejados los frutos de este trabajo.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por iluminar mi camino con sabiduría y entendimiento, a la Universidad de Cuenca, por brindarme la oportunidad de superarme desde sus aulas, a mi padres por su apoyo moral y económico para culminar mis estudios, a mi esposo por su comprensión a lo largo de esta carrera y por su colaboración en la diagramación gráfica del manual, a mi directora de tesis, por su tiempo y dedicación.

1. TITULO DE LA MONOGRAFIA

"Elaboración de un manual turístico para la enseñanza en el décimo año de educación básica en siete colegios fiscales de los cantones de la provincia del Cañar"

2. NOMBRE DEL ESTUDIANTE

SANDRA ISABEL CORDOVA PIEDRA

3. RESUMEN DEL DISEÑO DE LA MONOGRAFÍA

El tema que se plantea comprende la realización de un proyecto de tipo educativo, que pretende inculcar en los jóvenes de los décimos años de educación básica el conocimiento de su patrimonio, es decir la riqueza natural, cultural que sus pueblos poseen, para así complementar la formación del estudiante frente a su entorno educativo. Se utilizará para su elaboración información turística de la provincia del Cañar así como actividades didácticas basadas en los diseños curriculares de profesionales en el campo de la educación para el entendimiento del turismo como actividad educativa.

Inicialmente el pilotaje será en siete establecimientos educativos secundarios de la provincia del Cañar específicamente uno en cada cantón de la provincia.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO DE MONOGRAFIA

La iniciativa para la realización de esta monografía surge de la necesidad de dar a conocer la importancia del estudio del turismo como una herramienta indispensable para el desarrollo local. A través de este manual se pretende incentivar y concienciar a los jóvenes en cuanto a la importancia de rescatar y conservar el patrimonio natural y cultural de los cantones de su provincia.

Cabe mencionar que actualmente ningún establecimiento de educación secundaria fiscal ha implementado una herramienta de este tipo, ni aun ciertos establecimientos que ofertan el turismo como opción de bachillerato.

Considero además que esta propuesta es viable pues los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera universitaria tales como Proyectos Turísticos, Turismo Sostenible, Teoría de Turismo, Cultura y Turismo, Patrimonio Natural, entre otras colaborarán a plantear una nueva perspectiva del turismo y su conocimiento.

5. REVISION BIBLIOGRÁFICA

Para la elaboración de este diseño de monografía he tratado de anotar la mayoría de conceptos que pertinentemente encajen en el tema propuesto, es así que empezaré con una breve definición de lo que es un manual, punto principal en mi proyecto.

“Se entiende como manual, un folleto, libro o carpeta, en los que de una manera fácil de manejar (manuable) se concentran en forma sistemática, una serie de elementos para un fin concreto”. (A, Reyes Ponce. http://sistemas.itlp.edu.mx/tutoriales/rechum1/u3parte2.htm)**,** respaldados por este concepto la elaboración del “Manual de enseñanza turística” contendrá los aspectos más relevantes con relación al turismo y sus componentes (patrimonio natural, patrimonio cultural, infraestructura turística, conservación).

Al tratarse de un proyecto educativo que pretende colaborar con el estudio del turismo como asignatura he tomado la definición de Jorge Herrera García quien sostiene que:

> Los Proyectos Educativos Base, tratan de dar respuesta a las necesidades educativas de los diferentes grupos sociales, una comunidad o una determinada institución. Por lo general, estos proyectos se forman sobre base de una investigación que trata de identificar los problemas, necesidades e intereses de la población (16).

Para Roberto Romero Gallardo, "enseñanza significa iniciar o afianzar el estudio de las asignaturas, estimular, proveer los datos necesarios, aclarar dudas, orientar sus razonamientos" (119). Basados en esta concepción trataré que el Manual de enseñanza turística, esté correctamente elaborado para cumplir acertadamente esta labor.

Ahora bien, el contenido principal del manual será como ya lo mencione al inicio, los parámetros que componen el fenómeno turístico por ello es importante destacar conceptos como turismo, turista, atractivos.

Para definir turismo me apego al concepto enunciado por la Organización Mundial de Turismo, OMT en 1994 donde se define al turismo como "las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, negocios y otros" (www.edualter.org/material/turisme/definicion.htm).

Según expertos austriacos Turista, "es el visitante temporal, proveniente de un país extranjero, que permanece en el país más de veinte y cuatro horas y menos de tres meses, por cualquier razón excepto la del empleo".(Conferencia

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Internacional de Turismo y Viajes, celebrada del 21 de agosto al 5 de septiembre de 1991).

Al ser la cultura un elemento indispensable en el estudio del turismo he tomado la definición que da UNESCO:

> La cultura como aquello que una comunidad ha creado y que ha llegado a ser gracias a esa creación, lo que ha logrado en todos los dominios donde ejerce su creatividad y el conjunto de rasgos espirituales y materiales que a lo largo de este proceso han llegado a moldear su identidad y a distinguirla de otras (http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=29911&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html).

Así mismo, otro componente fundamental en el estudio del turismo es el Patrimonio natural y cultural que en términos generales está definido como:

> El Patrimonio de una nación que lo conforman el territorio que ocupa, su flora, fauna y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: las instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde las épocas más antiguas. Comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados. El patrimonio constituye la fuente insustituible de inspiración e identidad de una nación (www.mav.cl/patrimonio/contenidos/definición.htm)

Es pertinente anotar también los conceptos que da el departamento de Quindío en el vecino país Colombia en su portal web a cerca de Infraestructura turística, “que comprende el conjunto de servicios básicos necesarios para desarrollar esta actividad. Son la infraestructura de transporte y vial, las comunicaciones, los servicios públicos y de salud” (http://www.filandia-quindio.gov.co/glosario.shtml).

"Planta turística, que está conformada por el aparato productivo del sector como son: el equipamiento y las instalaciones" (http://www.filandia-quindio.gov.co/glosario.shtml).

"Atractivos turísticos definidos como los lugares, bienes, tradiciones, costumbres o acontecimientos que por sus características atraen el interés de los visitantes para observarlos o utilizarlos. Es todo bien o servicio que motiva o provoca un viaje" (http://www.filandia-quindio.gov.co/glosario.shtml).

Espero que todas estas definiciones colaboren a la perfecta estructuración de mi proyecto de monografía, la misma que creo será de utilidad para todos los jóvenes estudiantes que pretendan incursionar en el aprendizaje del turismo.

6. OBJETIVOS, METAS, TRANSFERENCIA DE RESULTADOS E IMPACTOS

6.1. OBJETIVO GENERAL

Elaborar un manual turístico que incorpore el estudio del turismo en la malla curricular del décimo año de educación básica.

6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Dotar a los estudiantes de un instrumento educativo que abarque en su aprendizaje el estudio del turismo.
- Incentivar al estudiante sobre la importancia de la conservación del patrimonio natural y cultural y la colaboración para su mantenimiento sostenible.

6.3 METAS

- El 100 % de los estudiantes de los décimos años de educación básica de siete colegios fiscales de la provincia del Cañar, serán capacitados a través del manual turístico que se propone en la presente monografía.

- El 90 % de los estudiantes de los planteles donde se llevará a cabo el pilotaje con actitud positiva y crítica ante la conservación del patrimonio.

6.4 TRANSFERENCIA Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de este proyecto educativo se verán reflejados en el nivel de aprendizaje en el campo del turismo y los principales beneficiarios que en este caso son los estudiantes puedan aplicar los conocimientos adquiridos para bien suyo y de la comunidad.

6.5 IMPACTO

El impacto que generará este trabajo es de tipo científico, pues está dirigido principalmente a desarrollar el conocimiento en materia de turismo, a través de la capacitación en los siete establecimientos educativos secundarios de la Provincia del Cañar. Como ya se ha mencionado anteriormente la principal herramienta para lograr este cometido será el manual de enseñanza turística que es la base fundamental de esta monografía.

7. TÉCNICAS DE TRABAJO

Para la elaboración de la monografía planteada se usaran varias técnicas de trabajo las mismas que se anotan a continuación:

INVESTIGACIÓN DE CAMPO: mediante las técnicas de la observación directa, visitas, encuestas y entrevistas, las cuales nos darán un sin número de datos que posteriormente serán procesados y sistematizados para la correcta propuesta de alternativas a solución del problema.

INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y DOCUMENTACIÓN: La parte científica es necesario documentar mediante la recolección de información bibliográfica, artículos diversos que sobre el tema serán investigados en las bibliotecas, organismos gubernamentales, no gubernamentales y vía internet preocupados de la promoción y difusión del turismo en la provincia del Cañar. Esta información

será trasladada al manual que se propone para el manejo de docentes y estudiantes.

REDACCIÓN: con todos los recursos obtenidos se realizará la redacción del trabajo, cuya diagramación será la prevista por el modelo de la DIUC de la Universidad de Cuenca.

PRESENTACIÓN: previo a la presentación del trabajo se hará una corrección ortográfica que garantice que la terminología y cohesión del trabajo sean las adecuadas. La exposición final o defensa del trabajo se realizará a través de equipos multimedia.

8. BIBLIOGRAFIA

Álvarez, Lupe y Oliver Jara Montes. *Fundamentos para el diseño curricular alternativo*. Riobamba, 2008.

Andrade, Jaime et al. *Arte Popular del Ecuador*. Quito, Centro Audiovisual de la Universidad Central, 1970.

Abad Gallardo, Ramón. *Monografía Histórica del Cantón La Troncal*. Azogues, Casa de la Cultura Núcleo del Cañar, 2005.

Cámara Provincial de Turismo del Cañar. *Visite Cañar.* Azogues, Cámara de Turismo, 2007.

Chuchuca Basantes, Fernando. *Planificación Curricular*. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. 1999.

Cordero Iñiguez, Juan. *Historia de la Región Austral del Ecuador desde su poblamiento hasta el siglo XVI, primera parte, Tiempos Indígenas o los*

Sigsales. Cuenca, Ilustre Municipalidad de Cuenca, 2007.

_____. *Historia de la Región Austral del Ecuador desde su poblamiento hasta el siglo XVI, segunda parte, El Imperio Andino del Sol en el Sur Ecuatoriano.* Cuenca, Ilustre Municipalidad de Cuenca, 2007.

"Definición de Cultura". Internet. http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=29911&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html. Acceso: 30 octubre 2009.

"Definición de Patrimonio". Internet. www.mav.cl/patrimonio/contenidos/definición.htm. Acceso: 30 octubre 2009.

"Definición de Turismo". Internet. www.edualter.org/material/turisme/definición.htm. Acceso: 30 octubre 2009.

Gallardo Moscoso, Hernán. *1000 años de Cultura Aborigen*. Loja, Casa de la Cultura Núcleo de Loja, 1983.

González Rubiera, Sergio Eduardo. *Turismo beneficio para todos*. Editorial siglo XXI, 2002.

Herrera García, Jorge. *Proyectos Educativos.* Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Guayaquil, 1997.

Honorable Consejo Provincial del Cañar. *Plan estratégico de desarrollo de la Provincia del Cañar*. Azogues, Consejo Provincial del Cañar, 2002.

Izquierdo Arellano, Enrique. *Investigación Científica, guía de estudio y técnicas de investigación.* Imprenta Cosmos, tercera edición.

Iglesias, Ángel María. *Cañar síntesis histórica*. Azogues, Casa de la Cultura Núcleo del Cañar, 2004.

Larrea Donoso, Galo. *Patrimonio natural y cultural ecuatoriano.* Banco Central del Ecuador, 1982.

"La enseñanza del Patrimonio Cultural y su importancia en el turismo". Internet. *www.sectur.gov.mx.* Acceso: 20 septiembre 2009.

"La enseñanza del turismo, una de cal y otra de arena". Internet. *www.explored.com.ec.* Acceso: 27 septiembre 2009.

León Ramírez, German. *Cañar: Provincia Emérita*. Azogues, Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo del Cañar .1998.

Morales Mayobre, Marita. *La importancia de la enseñanza de geografía en las carreras de turismo.* Internet. *www.uaemex.mx*. Acceso: 30 septiembre 2009.

"Maestros fortalecen la enseñanza del turismo". Diario Hoy (6 diciembre 2006) Internet. *www.hoy.com.ec.* Acceso: 29 septiembre 2009.

Ministerio de Educación y Cultura. *Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica.* Primera edición. Quito, Ecuador, 1996.

Ministerio de Turismo, Gerencia Regional del Austro e Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Subdirección del Austro. *Ruta Arqueológica Qhapac Ñan.* Cuenca, 2007.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Ministerio de Turismo. *Andes*.CD ROM. Cuenca, Ministerio de Turismo, Gerencia Regional del Austro / Productora Sistema de Información Turística, SIT.2006.

Ministerio del Ambiente. Guía de Patrimonio Natural del Ecuador. Quito, s.ed. 2008.

Moran Márquez, Francisco. *Metodología de la Investigación*. 1997.

Ortiz, Rigoberto. *El Tambo en la Historia.* El Tambo, Ilustre Municipalidad de El Tambo, 2001.

Palos, J. *Estrategias para el desarrollo de los temas transversales del currículo.* Barcelona, Editorial Horsori, 2000.

Ponce Cáceres, Vicente. *Gestión de Recursos Educativos*. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Guayaquil, Editorial Pedagógica, 1999.

Reyes Ávila, Bercial. *Turismo Sostenible vol.* 28. Editorial IEPALA, 2002.

Robles López, Marco. *Biblián y su historia*. Azogues, Casa de la Cultura Núcleo del Cañar, 1997.

Romero Gallardo, Roberto. *Tecnología Educativa Prospectiva*. Quito, Editorial CODEU, 2005.

Vallejo, Raúl. *Manual de Escritura Académica. Guía para estudiantes y maestros.* Biblioteca General de Cultura 13. Quito, Corporación Editora Nacional, 2006.

9. RECURSOS HUMANOS

"Elaboración de un manual turístico, para la enseñanza en el décimo año de educación básica en siete colegios fiscales de los cantones de la provincia del Cañar"

Recurso	Dedicación	Valor por hora	Valor Total
Director: Lcda. Alexandra Galarza	1 hora semanal durante 6 meses	$ 10	$ 240
Estudiante: Sandra Isabel Córdova	25 horas semanales durante 6 meses	$ 5	$ 3.000
Total			$ 3.240

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

10. RECURSOS MATERIALES

"Elaboración de un manual turístico, para la enseñanza en el décimo año de educación básica en siete colegios fiscales de los cantones de la provincia del Cañar"

Cantidad	Rubro	Valor Unitario	Valor Total
4	Resmas de papel bond A4	3,60	14,40
5	Esferográficos	0,25	1,25
1	Perforadora	3,00	3,00
10	CDROM	0,50	5,00
1	Grapadora	3,00	3,00
180	Diario El Mercurio(durante 6 meses)	0,30	54,00
2	Libros comprados on-line	33,00	66,00
100	Fotocopias varias	0,02	2,00
1	Computador Portátil HP	750,00	750,00
TOTAL			**898,65**

11. PRESUPUESTO

"Elaboración de un manual turístico, para la enseñanza en el décimo año de educación básica en siete colegios fiscales de los cantones de la provincia del Cañar"

Concepto	Aporte del estudiante	Otros aportes	Valor Total
Recursos Humanos			
Investigador	$ 3.000		$ 3.000
Gastos de Movilización			
Transporte	$ 5,00 semanales		$ 120,00
Gastos de Investigación			
Insumos	$ 25,00		$ 25,00
Material de escritorio(papel,etc)	$ 25,00		$ 25,00
Internet	$ 23,00 mensuales		$ 138,00
Gastos de Elaboración del manual			
Impresión del manual			$ 30,00
Recursos Materiales	$ 898,65		$ 898,65
TOTAL			$ 4.237

12. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	CRONOGRAMA SEMANAL					
	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR

No.	Tareas	Fecha inicio	Fecha Fin	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.	Presentación del diseño de Tesis al Consejo Directivo	01/11/2009	17/11/2009																												
2.	Recolección y organización de la información	19/11/2009	14/12/2009																												
3.	Discusión y análisis de la información	20/12/2010	03/01/2010																												
4.	Integración de la información de acuerdo a los objetivos	10/01/2010	31/01/2010																												
5.	Redacción del trabajo	07/02/2010	04/04/2010																												
6.	Revisión Final y presentación preliminar del manual en siete establecimientos educativos de la provincia del Cañar	11/04/2010	18/03/2010																												
7.	Impresión y anillado del trabajo	25/04/2010	29/04/2010																												

13. ESQUEMA DE LA MONOGRAFÍA (capítulos y subcapítulos)

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Carátula

Agradecimiento

Dedicatoria

Abstract en inglés y español

CAPITULO I: ANTECEDENTES GENERALES

1.1 Generalidades

1.2 La actividad turística en la provincia del Cañar

1.3 Pertinencia del proyecto y su inmersión en el campo educativo

CAPITULO II: MANUAL DIDACTICO CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

2.1 UNIDAD 1: Generalidades

- 2.1.1 Concepto de turismo
- 2.1.2 Quiénes son los turistas
- 2.1.3 Qué es cultura e identidad
- 2.1.4 Qué es patrimonio

2.2 UNIDAD 2: La provincia del Cañar

- 2.2.1 Datos históricos geográficos
- 2.2.2 División política y croquis
- 2.2.3 Taller de actividades sugeridas

2.3 UNIDAD 3: Cantón Azogues

- 2.3.1 Datos históricos geográficos
- 2.3.2 División política y croquis
- 2.3.3 Principales Atractivos Turísticos

2.3.4 Símbolos de identidad cultural

2.3.5 Taller de actividades sugeridas

2.4 UNIDAD 4: Cantón Cañar

2.4.1 Datos históricos geográficos

2.4.2 División política y croquis

2.4.3 Principales Atractivos Turísticos

2.4.4 Símbolos de identidad cultural

2.4.5 Taller de actividades sugeridas

2.5 UNIDAD 5: Cantón Biblián

2.5.1 Datos históricos geográficos

2.5.2 División política y croquis

2.5.3 Principales Atractivos Turísticos

2.5.4 Símbolos de identidad cultural

2.5.5 Taller de actividades sugeridas

2.6 UNIDAD 6: Cantón El Tambo

2.6.1 Datos históricos geográficos

2.6.2 División política y croquis

2.6.3 Principales Atractivos Turísticos

2.6.4 Símbolos de identidad cultural

2.6.5 Taller de actividades sugeridas

2.7 UNIDAD 7: Cantón La Troncal

2.7.1 Datos históricos geográficos

2.7.2 División política y croquis

2.7.3 Principales Atractivos Turísticos

2.7.4 Símbolos de identidad cultural

2.7.5 Taller de actividades sugeridas

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.8 UNIDAD 8: Cantón Déleg

2.8.1 Datos históricos geográficos

2.8.2 División política y croquis

2.8.3 Principales Atractivos Turísticos

2.8.4 Símbolos de identidad cultural

2.8.5 Taller de actividades sugeridas

2.9 UNIDAD 9: Cantón Suscal

2.9.1 Datos históricos geográficos

2.9.2 División política y croquis

2.9.3 Principales Atractivos Turísticos

2.9.4 Símbolos de identidad cultural

2.9.5 Taller de actividades sugeridas

CAPITULO III: RECOMENDACIONES METODOLOGÍCAS

3.1 Enfoque didáctico

3.2 Recomendaciones Metodológicas para el estudiante

3.3 Recomendaciones Metodológicas para el maestro

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

INDICE

ANEXOS

CAPITULO I

ANTECEDENTES GENERALES DE LA PROVINCIA DEL CAÑAR

Introducción

El Ecuador está ubicado al Noreste de América del Sur, es considerado un país diverso, pluriétnico y pluricultural, está dividido en veinte y cuatro provincias, diez conforman la región sierra, siete la región costa, seis la región amazónica y una en la región Insular o Galápagos.

En este capítulo se anotarán las principales características de una de estas provincias: La provincia del Cañar, que comprende el eje primordial de este proyecto.

La provincia del Cañar está ubicada en la sierra centro sur del Ecuador, su capital es la ciudad de San Francisco de Peleusí de Azogues, esta provincia ha sido la cuna de una etnia conocida por su coraje y valentía “Los Bravos Cañaris” quienes habitaron la misma hasta la conquista de los Incas y posteriormente de los españoles.

Es así que en la provincia del Cañar se concentran varios grupos humanos, según el censo realizado en el 2001, el 16 % de la población es considerada Indígena, el 78 % mestizo, el 1 % mulato, y el 4 % blanco. (Ver Anexo 1)

El idioma hablado y predominante en la provincia es el español, aunque en ciertas comunidades indígenas se habla todavía la lengua nativa: el quichua.

1.1 Generalidades de la Provincia del Cañar

La Provincia del Cañar ocupa territorios tanto de la región litoral, como de la región andina.

1.1.1. Datos Históricos

Cuentan las crónicas, que la provincia del Cañar remonta sus orígenes a épocas ancestrales, varias especulaciones sugieren que la población Cañari estaba conformada por algunas civilizaciones aborígenes, el padre Carlos Crespi, gran estudioso de la historia de la región, refería el origen Cañari a raíces Egipcias [1]. Por su parte Max Uhle se inclinaba por la teoría de que los Cañaris provenían de tribus Mayas que vinieron desde Centro América[2].

Sin embargo sea cual fuere su origen certero, se sabe que desde sus inicios esta región mostró una evolución continua, es así que investigaciones realizadas a mediados del siglo XX, revelaron información importante que se detalla a continuación en cada uno de los periodos de la historia de la región.

Periodo Paleo-Indio

Data sus orígenes desde 13.000 a.C.- 4.000 a.C., también conocido como pre cerámico, según investigaciones realizadas a mediados del siglo XX, los primeros lugares que fueron ocupados en el sector austral fueron por las culturas Chobshi y Cubilán, Juan Cordero Iñiguez, relata a cerca de este período en uno de los párrafos de su obra lo siguiente:

1. El Padre Carlos Crespi, fue un sacerdote italiano que vivió varias décadas en Cuenca, gran coleccionista de objetos arqueológicos y artísticos.
2. Max Ulhe, escribió un artículo denominado “Influencias Mayas en el Ecuador,” en el año de 1992 en Boletín de la Academia Nacional de la Historia.

> Se calcula como dato máximo en unos 15.000 años el poblamiento inicial de las tierras cañaris y palteñas bajo la consideración de que la glaciación Wisconsin había retrocedido notablemente y que con ello hubo condiciones

para el desplazamiento de grupos humanos y para el surgimiento de nuevos nichos ecológicos, más adecuados para la vida. (Cordero Iñiguez, 61)

Los pobladores de este periodo corresponden al género del Homo Sapiens, que deambulaban de un sitio a otro a lo largo de lo que hoy constituye Cañar, Azuay y Loja. Las herramientas desarrolladas fueron únicamente con un objetivo: la obtención de alimentos, y por ende la sobrevivencia.

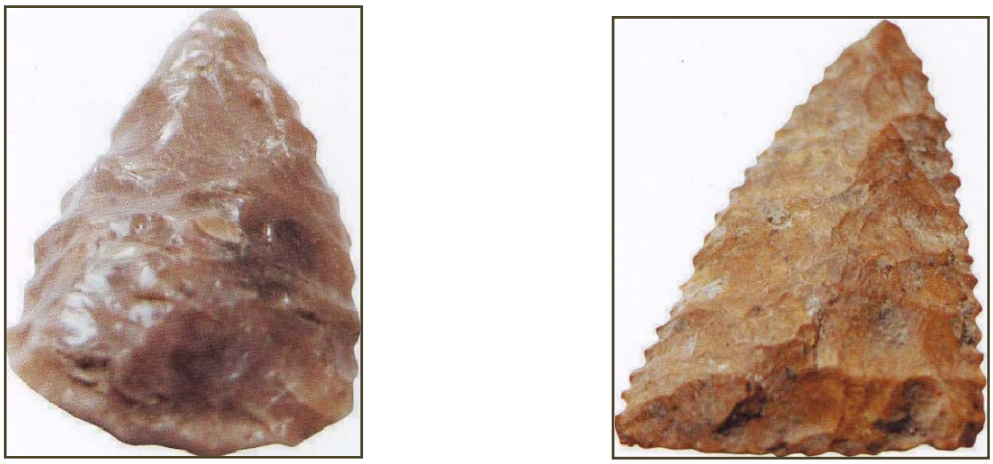


Figura Nº 1
Título: Puntas de Proyectiles. Narrio
Autor: Juan Cordero Iñiguez
Fuente: (Cordero Iñiguez, 58)
Fecha: 15 diciembre 2009

Con relación a las puntas de flecha encontradas en Narrio, Juan Cordero Iñiguez considera que estas fueron elaboradas con lascas de pedernal y rocas silicificadas de tipo monofacial y bifacial.

Periodo Formativo

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Comprendido entre el 4.000 a.C.- 500 d.C.**,** en este periodo se inicia lo que se conocería como la Neolitizacion, la misma que inicio en la región costa, pero que posteriormente se dispersó por todo el Ecuador hasta llegar al Austro.

Por las investigaciones realizadas, se sabe que el aspecto más significativo de este periodo fueron las técnicas alcanzadas para perfeccionar la agricultura y la cerámica.

Vestigios como Cerro Narrio, que es una elevación que se encuentra cercana al cantón Cañar y que en aquella época constituyó un lugar ceremonial, ofreció a los arqueólogos una pauta importante para determinar el modo de vida de la población de ese entonces, en este sitio se encontraron gran cantidad de piezas de cerámica y otras ofrendas como el maíz carbonizado que sirvieron para establecer tanto la antigüedad de este lugar que data de al menos 2500 años a.C. así como la dieta alimenticia de los habitantes.

La economía estuvo basada principalmente en la producción agrícola, el intercambio, la manufactura de objetos en cerámica, hueso y spondylus y el uso de la metalurgia



Figura N º 2

Título: Ollita con cabecitas ornitomorfas. Narrio

Autor: Juan Cordero Iñiguez

Fuente: (Cordero Iñiguez, 97)

Fecha: 16 diciembre 2009



Figura N º 3
Título: Rollo con Incrustaciones de guijarros. Narrio
Autor: Juan Cordero Iñiguez
Fuente: (Cordero Iñiguez, 97)
Fecha: 16 diciembre 2009

Periodo de Desarrollo Regional

Los datos cronológicos sugieren que este periodo duró entre el 500 a.C. -500d.C., se supone que los cambios que se dieron precisamente por el incipiente manejo de la economía, mejoraron la organización de las aldeas y empezaron a vivir bajo un régimen social y político regional a través de los cacicazgos, se generalizó el uso de los metales y la domesticación de los animales.



Figura N º 4
Título: Vaso Compuesto antropomorfo. Cashaloma
Autor: Juan Cordero Iñiguez
Fuente: (Cordero Iñiguez, 143)
Fecha: 16 diciembre 2009



Figura N º 5
Título: Vaso Pequeñito con representación de Gritón
Autor: Juan Cordero Iñiguez
Fuente: (Cordero Iñiguez, 143)

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Fecha: 16 diciembre 2009

En este periodo la población empezó a crecer notablemente, se buscaron nuevos métodos de cultivo, es justamente en este periodo donde se destaca la construcción y uso de las terrazas para los cultivos, se instauró un sistema de riego y se seleccionaban las semillas para los sembríos.

Periodo de Integración

Comprendido entre 500 a.C. hasta la conquista Incaica 1.460 d.C., en este periodo sobresalen las culturas de Tacalshapa en el Azuay y Cashaloma en el Cañar, esta ultima que tiene gran connotación especialmente por su distinción en cuanto a la elaboración de piezas de cerámica utilitaria y ritual, en varios tamaños y modelos como platos y ollas perfeccionadas con el uso de la bicromía y vasos con formas antropomorfas que constituyen muestras de un conocimiento artístico delicado.

Figura N º 6

Título: Recipientes pequeños con pintura goteada. Cashaloma



Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Autor: Juan Cordero Iñiguez
Fuente: (Cordero Iñiguez, 154)
Fecha: 16 diciembre 2009



Figura N º 7
Título: Olla Trípode. Cashaloma
Autor: Juan Cordero Iñiguez
Fuente: (Cordero Iñiguez, 154)
Fecha: 16 diciembre 2009

Periodo Inca

Varios siglos más tarde se inicia una nueva etapa de vida en el país, comienza el Periodo Inca desde 1.470 A.C.-1.534 d.C., el mismo que constituye uno de los imperios más importantes en las civilizaciones aborígenes de América.
Luego de conquistar la mayoría de los territorios del norte prácticamente a la fuerza, llegaron hasta el sur, en donde con métodos bélicos se apropiaron del territorio de los Paltas y posteriormente dominaron los territorios Cañaris. Sobre esta afirmación en el libro el Imperio Andino del Sol en el Sur Ecuatoriano se escribe lo siguiente:

> Los Cañaris después de ofrecer resistencia, ante el poder disuasivo de un ejército avasallador, al final parlamentaron y llegaron a acuerdos de tolerable convivencia. Los Incas los tuvieron siempre cerca para aprovecharse de sus cualidades y para controlarlos. Así era hábil la política de unos y otros. En Ingapirca los tenemos ubicados en Pilaloma, frente al área inca, cuyo núcleo era el Templo o Adoratorio […] (Cordero Iñiguez, 43)

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Sin embargo, esta civilización colaboró con el desarrollo de los pueblos del Austro ecuatoriano, principalmente de Hatun Cañar y Tomebamba, pues fueron grandes constructores y a su paso dejaron grandes edificaciones ceremoniales, puentes, tambos[3], caminos y fortalezas, como el templo del sol en Ingapirca, el Qhapac Ñan, que hoy constituyen parte de nuestra riqueza patrimonial.

La deidad de los Incas fue el Inti o Sol, a este atribuían su origen y al él debían adorar todas sus tribus y los pueblos que a su paso conquistaban.

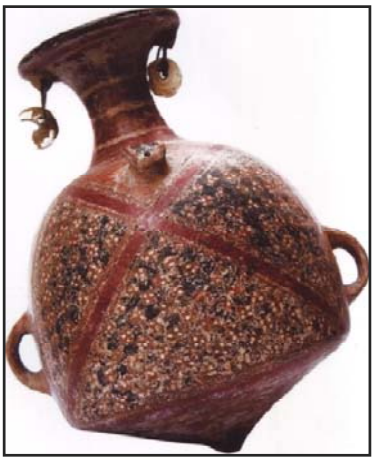


Figura N º 8

Título: Aríbalo Inca con influjo decorativo de Cashaloma

Autor: Juan Cordero Iñiguez

Fuente: (Cordero Iñiguez, 22)

Fecha: 18 diciembre 2009

3 Juan Cordero Iñiguez describe a los Tambos como casas de paredes de piedras y con techos de paja, adecuadas para alojar a los viajeros y guardar provisiones, estaban ubicados cada 20 o 30km a lo largo del camino.

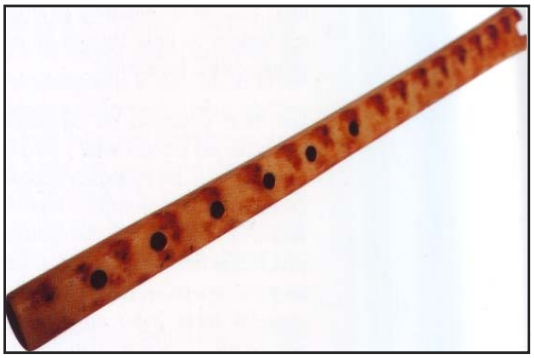


Figura N º 9

Título: Flauta de hueso

Autor: Juan Cordero Iñiguez

Fuente: (Cordero Iñiguez, 40)

Fecha: 18 diciembre 2009

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Con relación al uso de la agricultura, se sabe que esta fue el principal motor económico de los Incas, diversificaban sus áreas de cultivo, construían grandes terrazas para aprovechar incluso las laderas para este uso, elaboraron herramientas para perfeccionar los sembríos e instauraron sistemas de regadío y utilizaron el estiércol de los animales para optimizar los resultados de la agricultura.

Época Colonial

Con relación a la época colonial que data desde 1532 hasta 1822, uno de los textos de consulta narra lo siguiente:

> La invasión española, contrario a lo que ocurrió con la conquista Inca, alteró el orden andino, adueñándose de todo el universo material, productivo, político y cultural de los pueblos aborígenes, estructurando a sus intereses todo el sistema que había funcionado hasta entonces […] (Ruta arqueológica Qhapaq Ñan, 23)

En este tiempo se fue desarrollando gradualmente un proceso de convivencia de dos razas, dos culturas diferentes, desde luego recordando que salvo con algunas excepciones los primeros colonizadores no eran los mejores prototipos de cultura y educación, pues se sabe que quienes vinieron inicialmente eran personas deslumbradas por la sed de riqueza e interés material. Se conoce además que con la llegada de los españoles el territorio fue dividido en grandes latifundios, se instauraron los famosos obrajes que únicamente causaron miseria y esclavitud en nuestros pueblos.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Los territorios del austro se constituyeron en la sede política y gubernamental de los colonizadores, principalmente Cuenca, por su cercanía al Virreinato de Lima, los pueblos Cañaris fueron muy apetecidos por sus riqueza minera especialmente por la explotación del Azogue[4].

Época Republicana

Ya en los inicios de la época Republicana en 1830, con la creación de una nueva república se esperaba una mejora en el estilo de vida de la población, sin embargo las cosas no sucedieron como se esperaba, especialmente los indígenas no habían mejorado su situación debido a que seguía existiendo el sometimiento a las comunidades indígenas por parte de las autoridades.

La provincia del Cañar que en esa época pertenecía al Azuay, buscó también su independencia y desarrollo, era imperiosa la necesidad de lograr la emancipación comunitaria y económica. Para describir mejor este capítulo de la historia se anotará a continuación un extracto del decreto de provincialización que se ha tomado de una de las fuentes bibliográficas:

4 Azogue es un metal preciado también conocido como mercurio, presente mayoritariamente en el área de San Francisco de Peleusi de Azogues, de ahí el nombre de la ciudad.

> Creación de la provincia: Luego de algunos años de gestión por fin el Congreso inicial de 1880, atendiendo al insistente pedido del Ilustre Ayuntamiento de Azogues, creo la provincia de este nombre (Provincia de Azogues), en territorio desmembrado de la provincia del Azuay, designando como su capital a Azogues. En 1883 se cambió el nombre de “Provincia de

> Azogues" por el de "Provincia del Cañar", en homenaje a la histórica raza […] (León Ramírez, 127)

1.1.2. Datos Geográficos

Geográficamente la Provincia del Cañar, se encuentra ubicada entre las cordilleras central y occidental de los andes ecuatorianos; con una latitud de 023305S y longitud de 785615W, la altura aproximada de la provincia es de 3083 msnm, con una superficie total de 3187,9 Km^2 se divide en siete cantones**;** Azogues, Cañar, Biblián, Tambo, Déleg, Suscal y la Troncal. (Ver anexo 1)

Según datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos, INEC, en el último censo realizado en el año 2001, se contabilizaron 206.981 habitantes distribuidos en toda la provincia de los cuales el 46 % son hombres y el 56 % mujeres[5].

Límites

Con relación a los límites territoriales se anotan los fijados en la fundación de la provincia: (ver anexo 2)

"Al Norte colinda con la provincia del Chimborazo; al Sur y ciertos sectores del oriente y occidente con el Azuay; al Oriente Morona Santiago, y la mayor extensión occidental con el Guayas". (www.hcpcanar.gov.ec)

5 Se recomienda observar el anexo 1, en donde se detalla la distribución poblacional por cantón.

Otro autor ha tomado una transcripción más completa a cerca de los límites de la Provincia del Cañar donde se describe lo siguiente:

> La separan de la del Chimborazo, siguiendo de Occidente a Oriente, el curso del rio Chanchan, desde las faldas septentrionales del cerro Cutuguay hasta

> la confluencia de los ríos de Alausí y Angas de que se compone aquel; el curso del río Angas en seguida, las alturas de Quimsacruz después, y por fin los orígenes y parte del curso del río Apotenoma, uno de los tributarios del Morona. De la del Guayas una línea que partiendo de la desembocadura del río Patul en la de Cañar, toca en los orígenes del río Corazón o Guarumo, sigue el cauce de este río hasta su confluencia con el de Taura, tuerce hasta la entrada del río Roscas en el de Cadellan o de Bulo Bulo, se desvía, en este punto, hasta la confluencia del río Chambo, Elvira, Chimbo y Chanchan, siguiendo por fin al curso de este último río, hasta las faldas septentrionales ya mencionadas del cerro Cutuguay. De la del Azuay siguiendo también de Occidente a Oriente, una parte del río Patul, las faldas meridionales del cerro de Namurelti, la altura del cerro de Pachamama, la de San Migurl de Porotos, las de Guarainag y, por último, desde donde recibe las aguas del río Dudas hasta el Allcuquiro. Por fin, de la del Oriente, una línea en dirección SO-NE, que arranca el río Paute en el Allcuquiro y muere en el Apotenoma, 8 a 10 leguas antes de la confluencia con el Upano. (León Ramírez, 28-29)

Orografía

En cuanto a la orografía de la provincia del Cañar se puede decir que esta es muy accidentada por estar ubicada en la Cordillera de los Andes, cuyo origen proviene de la época terciaria, para describir mejor la orografía de esta provincia varios estudios realizados describen lo siguiente:

> […] es una de las más accidentadas, quebradizas y montañosas de la serranía. Dentro de su área se encuentran comprendidas la totalidad de la Hoya de río Cañar, la porción norteña de la del Paute, en lo que comprende el sistema del Burgay, el de los ríos orientales del cantón

> Azogues, mas una pequeña extensión de la Zona Costanera, comprendida entre los contrafuertes de la cordillera Occidental hasta el curso de los ríos Gaurumo y Chanchan, por el lado del Guayas. (León Ramírez, 44)

Hidrografía

La hidrografía de la provincia, se asume como compleja, por el hecho de estar encerrada entre dos hoyas; la Hoya del río Cañar y la Hoya del río Paute, los principales afluentes que desembocan en el Pacifico son; el río Cañar y el río Burgay, de igual modo son parte importante del sistema hídrico de la provincia las lagunas de Culebrillas, Sansahuín, y Huayrapungo.

Clima

El clima del Cañar esta determinado principalmente por la altitud de cada sitio, en esta provincia se encuentran varias zonas climáticas; la llanura costanera, que es de origen aluvial o coluvial, en donde el clima es cálido húmedo y la temperatura oscila entre los 17 y 29 grados centígrados, los declives andinos exteriores, y declives andinos interiores, que van desde 650 a los 3000 msnm, los páramos o pajonales en donde la temperatura desciende debido a la presencia de la cordillera, en estos lugares el clima es frio y húmedo, ya cerca de los valles interandinos el clima es templado con temperaturas entre 13 y 17 grados centígrados. La precipitación pluviométrica anual está entre los 800 mm y 900 mm. Con relación a los estudios fitogeográficos que se han realizado para determinar la vegetación existente, previa a la población hispana se dice que:

> […] los árboles y plantas, en general que predominan en la zona son el capulí, un cerezo americano con fruto y madera muy apreciados; el aliso, el arrayan, una variedad de cedro, el

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

aguarango o campeche, el sarar, el samal o yubar, el guabisay, una hermosa conífera americana; el nogal o tocte, con fruto similar a la nuez y con una de las maderas más finas y

resistentes, el sauce criollo, gran variedad de pencas, los sigsales; los peleusíes de flores amarillas; los cañaros de flores rojas; la cascarilla entre otra[6]. (Cordero Iñiguez, 37)

Economía y sustento

La economía de la provincia está basada principalmente en la agricultura y ganadería, los grandes sembríos de tubérculos como la papa y cereales como el maíz (***Zea mays***) han constituido el sustento de gran parte la población, especialmente en los cantones Cañar, Tambo, Biblián Suscal, en Azogues predomina el cultivo de hortalizas como col, coliflor, zanahoria, en la región sub-tropical de la provincia las grandes extensiones de caña de azúcar (***Saccharum officinarum***) y arroz (***Oryza sativa***) son la fuente de ingresos, es así que en la Troncal se encuentra uno de los ingenios azucareros más importante del país, el Ingenio Azucarero la Troncal, puesto que es el principal proveedor de azúcar y sus derivados, en los valles semi-abrigados como Gualleturo y San Antonio, se elabora principalmente aguardientes, panelas y melaza.

La cría de ganado bovino para la producción de lácteos es fundamental en los cantones Cañar y Biblián, la pasteurizadora de lácteos San Antonio, ubicada cerca de Juncal en el cantón Cañar, es una gran productora con tecnología de punta de finos yogures, mantequillas, quesos, etc.

6 El autor sostiene además, que varias de estas plantas han sido utilizadas para asignar nombres a algunas regiones, como por ejemplo "Peleusí", que es parte del nombre de Azogues.

Sin embargo en el resto de cantones se ha incursionado en la avicultura y la crianza de ovejas, así como en la crianza de animales menores como cuyes y conejos que son comercializados en plazas y mercados adyacentes a las comunidades.

Las remesas fruto de la migración, también juegan un papel importante en la economía de la provincia pues según datos proporcionados por el INEC, el 80 % de migrantes que han viajado hacia Estados Unidos, el 16 % hacia España y el 4 % restante hacia varios destinos, son quienes aportan notablemente al desarrollo económico del Cañar.

En lo que a la minería se refiere, antiguamente en lo que hoy es Azogues, se solía extraer mercurio en grandes cantidades, pero actualmente estas minas están abandonadas, por lo que la actividad ha decaído totalmente.

Respecto a las redes viales y de comunicación la Provincia del Cañar, cuenta con vías de primer, segundo y tercer orden, prácticamente toda la provincia está atravesada por la carretera Panamericana, los cantones cuentan en su mayoría con vías de segundo orden, y para acceder a las aéreas rurales existen vías lastradas o de tercer orden.

La infraestructura básica de la provincia está compuesta por una red de alcantarillado y agua potable, que cubre en su totalidad el área urbana, para el área rural se cuenta con servicio de agua entubada y pozos sépticos para las aguas servidas.

2.2 La actividad turística en la provincia del Cañar

Luego de realizar la investigación pertinente, se precisa mencionar que la actividad turística en la provincia de Cañar, en lo referente al turismo interno data de al menos 50 años, pues nuestros coterráneos especialmente provenientes de

la costa Ecuatoriana se desplazaban hasta el Complejo Arqueológico de Ingapirca por motivos turísticos, en cuanto a la actividad turística externa esta es relativamente nueva, pues probablemente se inició hace más o menos 20 años,

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

con la afluencia de extranjeros, principalmente desde Holanda e Inglaterra, quienes acudieron a la celebración de la Fiesta del Solsticio de Verano "Inti Raymi", celebrado anualmente en junio. Actualmente la provincia cuenta con numerosos atractivos turísticos de tipo natural y cultural[7].

El tipo predominante de turismo que se practica en la provincia, es el turismo arqueológico, de hecho por este motivo se ha denominado a Cañar la "Capital Arqueológica del Ecuador", vestigios tanto Inca como Cañari, han constituido el principal patrimonio de los habitantes de la región, quienes buscan rescatar la cultura andina con danzas, música y rituales típicos como son la Fiesta del Inti Raymi, conocida como la fiesta del Sol y la de la Pacha Mama, como la celebración a la madre tierra.

El turismo comunitario también constituye un eje importante en el desarrollo de la actividad turística, se han firmado proyectos de apoyo bajo la cooperación de organizaciones internacionales, tal es el caso del Proyecto Codesarrollo Cañar – Murcia, que se viene desarrollando desde el año 2007 en la provincia, y cuyo fin es fortalecer y potencializar las actividades del turismo comunitario en la provincia, el proyecto viene apoyando a las comunidades de: San Pablo en parroquia Chontamarca, Charón Ventanas en la parroquia Honorato Vásquez y Chuchucán en la parroquia Cañar, el fin principal es patrocinar el mejoramiento de la infraestructura turística, dotándoles de mobiliario y menaje a fin de que brinden servicios de calidad a los turistas que comiencen a llegar a estas comunidades, para participar de un turismo vivencial y sostenible.

7 Para ampliar esta información se ha hecho el respectivo inventario de atractivos turísticos de la provincia los mismos que se encuentran en el anexo 3 de este documento.

En el presente año se está tratando de hacer partícipes del proyecto a comunidades como; Pacay, Ventura - Clementina, Suicay, en el cantón la Troncal, y Sisid en el cantón Cañar, en estos lugares se están desarrollando trabajos de

socialización de la propuesta turística y levantamiento de diagnósticos de potencialidades turísticas.

En cuanto a lo que a promoción turística se refiere, al menos la capital de la provincia, la ciudad de Azogues y el cantón Cañar cuentan con un sitio de información turística, ITUR, los demás cantones se han limitado a manejar la actividad turística a través de sus unidades municipales de turismo.

Cabe mencionar que la actividad turística está regulada por el Ministerio de Turismo, a través de la Gerencia Regional del Austro y por la Cámara de Turismo del Cañar.

Para comodidad de los visitantes la provincia cuenta con un número significativo de establecimientos destinados a facilitar la actividad turística, varios sitios de alojamiento, restauración, entretenimiento, están a disposición del turista[8].

1.3 Pertinencia del proyecto y su inmersión en el campo educativo

Este proyecto tiene varios objetivos, uno de ellos es precisamente incentivar a los jóvenes estudiantes sobre la importancia de la conservación del patrimonio natural y cultural y la colaboración para su mantenimiento sostenible, bajo este criterio me apoyaré en la propuesta de la tranversalidad de la educación que plantea la reforma curricular[9], en donde se hacen dos enunciados importantes; el primero hace referencia a la interculturalidad como un modo de desarrollar valores y encontrar respuestas a las necesidades actuales, respecto a esta afirmación anotaré una cita importante:

8 En el anexo 4 se ha incluido un listado de los establecimientos turísticos registrados por el Ministerio de Turismo.

9 Los ejes transversales de la educación son temas fundamentales que impregnan la actividad educativa, acercan la escuela a la vida y favorecen al desarrollo integral de la persona, este concepto fue tomado de la Reforma Curricular.

> La interculturalidad tiene como base el reconocimiento de las identidades étnico – culturales, es decir, cada grupo étnico reconoce sus rasgos propios como diferentes de los demás.

> Algunos de estos signos son manifiestos: el idioma, el vestido, la forma de vivienda, la música y ciertos rasgos fenotípicos. Otros, menos manifiestos para agentes extraños, no son menos importantes, como la propia cosmovisión […] (Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica, 88 -89)

El segundo enunciado que hace la Reforma Curricular es referente al estudio de la educación ambiental como eje transversal, con respecto a este tema me parece pertinente anotar:

> La educación ambiental se constituye en eje transversal del currículo, como respuesta urgente a los graves problemas ambientales que están afectando a nuestro planeta, y a la inaplazable necesidad de enfrentarnos con el desarrollo de una conciencia activa de conservación y protección de nuestro medio ambiente.
>
> Como eje transversal, la educación ambiental tiene mucho valor tanto para el desarrollo personal e integral de los alumnos, como para el proyecto social nacional, caracterizado por libertad, paz y respeto por las personas y por la naturaleza.(Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica, 93)

Segura de que la necesidad de educar a nuestros jóvenes en este ámbito se vuelve imperiosa, asumo que la elaboración del manual de enseñanza turística, que desde luego abarcará varios temas cruciales como la identidad cultural, reflejada en costumbres, tradiciones, y la conservación del patrimonio tangible e intangible será de gran utilidad para llenar aquellos vacios que determinadas asignaturas no lo han hecho.

Desde luego que el mismo será elaborado teniendo en cuenta que los estudiantes necesitaran un mínimo de referentes conceptuales, técnicos y

didácticos con el enfoque suficiente para que resulten prácticos y funcionales para el entendimiento del turismo y sus componentes.

Ahora bien, el proyecto es de tipo provincial, pues abarca toda la provincia del Cañar, el pilotaje se realizará en los siete cantones de la provincia, impartiendo clases dos horas por semana en cada establecimiento.

Esta propuesta fue planteada en la Dirección de Educación del Cañar, específicamente en el Departamento de Currículo, a cargo del mismo está la Dra. Rosa Flores, quien en una entrevista personal señaló lo siguiente: “Me parece que la propuesta es muy interesante y desde luego viable, nosotros estamos prestos a receptar cualquier proyecto que vaya encaminado a mejorar la educación en nuestra provincia”[10]

Sustentada en lo descrito anteriormente y sobre todo con la predisposición para llevar a cabo este proyecto, en el siguiente capítulo se desarrollará el manual como tal, el mismo que espero sea utilizado posteriormente para el aprendizaje del turismo y constituya un elemento que aporte beneficios a la educación de la provincia.

10 Este párrafo reúne las palabras precisas enunciadas en una entrevista que se realizó en la ciudad de Azogues el día 7 de diciembre del 2009, en la Dirección de Educación del Cañar.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS DEL MANUAL

Introducción

Este capítulo está divido en nueve unidades, las mismas que luego serán adaptadas en el “Manual de enseñanza Turística”, que se propone llevar a cabo a través del presente trabajo investigativo, toda la información recopilada para la elaboración de este capítulo, será la que posteriormente se utilice para la confección del mismo.

Cada unidad proporcionará información sobre cada uno de los aspectos relevantes de la Provincia del Cañar, es decir, se ha asignado una unidad por cada cantón de la provincia del Cañar.

Los temas que se destacarán en el manual, serán el turismo, la cultura, el patrimonio, lugar natal, símbolos de identidad cultural como: vestimenta, gastronomía, folklore a través de las fiestas, tradiciones orales como las leyendas y finalmente, un taller de actividades sugeridas para reforzar el aprendizaje.

Desde luego lo que se detalla en el presente capítulo son los contenidos informativos, los aspectos didácticos que estarán presentes en el manual como tal.

2.1 UNIDAD 1: Generalidades

A continuación se analizarán algunos aspectos básicos referentes a la actividad turística.

2.1.1 Concepto de turismo

Para definir turismo me apego al concepto enunciado por la Organización Mundial de Turismo, OMT en 1994 donde se define al turismo como “las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, negocios y otros” (www.edualter.org/material/turisme/definicion.htm).

2.1.2 ¿Quiénes son los turistas?

Turista, “es el visitante temporal, proveniente de un país extranjero, que permanece en el país más de veinte y cuatro horas y menos de tres meses, por cualquier razón excepto la del empleo”.(Conferencia Internacional de Turismo y Viajes, celebrada del 21 de agosto al 5 de septiembre de 1991).

2.1.3 ¿Qué es cultura e identidad?

Para definir este término que engloba un sin número de características, se tomarán varios conceptos, la mayoría de ellos tomados de mis apuntes de la cátedra de Turismo y Cultura.
Posteriormente en el manual, se utilizará aquel concepto, que acorde con la terminología pertinente para el manejo del manual por parte de estudiantes del décimo año de educación básica sea el adecuado.

La UNESCO, en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, definió a la cultura como:

> El conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.(http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=29911&URL.html).

Para Mather M Brow, ex secretario de la UNESCO, la cultura es:

> Cultura: es a la vez aquello que una comunidad ha creado y lo que ha llegado a ser gracias a esa creación, lo que ha producido en todos los dominios donde ejerce su creatividad y el conjunto de rasgos espirituales y materiales que a lo largo de este proceso han llegado a moldear su identidad y a distinguirla de otras. (Apuntes de la cátedra de cultura y turismo, 2004).

Otro autor también concuerda con estas definiciones, Edward Taylor conceptualiza a la cultura como: “ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombres como miembro de la sociedad”.

Con todas estas afirmaciones, puedo concluir que la cultura, es el legado de cada pueblo, es el vivir cotidiano de cada lugar, la marca que los identifica y los hace mostrarse diferentes hacia los demás, la cultura es la identidad de determinada sociedad.

La cultura debe ser un tema de especial consideración, puesto que cada pueblo, tiene total derecho de conocer su cultura y enseñarla, es por ello que en el manual de enseñanza turística, cuya elaboración está a mi cargo, se anotará este concepto tan importante.

2.1.4 ¿Qué es patrimonio?

El Patrimonio natural y cultural en términos generales está definido como:

> El Patrimonio de una nación lo conforman el territorio que ocupa, su flora, fauna y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: las instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde las épocas más antiguas. Comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados. El patrimonio constituye la fuente insustituible de inspiración e identidad de una nación. (www.mav.cl/patrimonio/contenidos/definición.htm).

2.2 UNIDAD 2: La provincia del Cañar

La provincia del Cañar presenta algunas características y datos de gran interés, los mismos que se detallan a continuación.

2.2.1 Datos históricos geográficos

En primera instancia se analizarán los aspectos históricos más relevantes de la provincia.

2.2.1.1 Historia

Toda el área geográfica que hoy comprenden las provincias australes del Cañar y Azuay, más una parte del territorio actual de Chimborazo, Guayas y Loja, estuvo poblada remotamente, por la raza de los Cañaris, caracterizada, entre otras cualidades, por su rebeldía, espíritu aguerrido, amor a la libertad, y en suma, por haber llegado a disponer de una avanzada cultura propia que es de universal reconocimiento.

Hatun Cañar (Cañar) y Peleusí (Azogues) fueron los dos centros principales de concentración poblacional, de tribus hacia el norte. Otros puntos importantes fueron, por ejemplo, Guapan, Jatunpamba y Taday.

Muchos toponímicos de la comarca se han derivado, de nombres de tribus que habitaban en los diversos lugares: Burgay, de los burgayes; Guapan de los guapanes, etc.

La palabra Cañari proviene del Maya – Quiché: de «Kan» - Culebra, y de «Ara» - Guacamaya; que significa: «descendientes de la culebra y la guacamaya». Estos animales eran considerados sagrados para los Cañaris; las leyendas del diluvio universal, las decoraciones artísticas encontradas en los cementerios y en las llamadas “huacas”, dan razón de ello.

Varios autores sugieren que el origen del pueblo Cañari radicó en Centroamérica, desde donde se originó la expansión hacia el Sur, ingresando al Ecuador primero por la Amazonía y luego a la región austral, penetrando probablemente por la cuenca del Paute.

Cuando los conquistadores conocieron de la existencia de estas tierras ricas en minerales y optimas para la agricultura, no demoraron en llegar para fundar sus primeras colonias.

Luego con el inicio de la vida republicana, en 1820 Cuenca protagonizó su revolución independentista. Para los años de 1880, los cantones Azogues y Cañar, formaron parte de la provincia del Azuay, la desmembración del Azuay surgió cuando en 1868, la Republica Colombiana pretendía anexar por la fuerza al Ecuador a dicha nación, la gente de Azogues y Cañar, indignados ante esta situación protestaron con todo su ahínco y vieron la oportunidad de lograr su independencia como provincia, separándose por su propia cuenta y riesgo del Azuay, llegando a constituirse en provincia independiente, con el nombre de "Provincia de los Andes", pero fue realmente en 1880, que el congreso decretó la creación de la nueva provincia de "Azogues" el 3 de noviembre del mismo año, en 1844, el congreso procedió a cambiar el nombre de la provincia, bautizándola como "Provincia del Cañar", precisamente en honor al heroico pueblo Cañari.

2.2.1.2 Geografía

La Provincia del Cañar, está ubicada geográficamente hacia el norte de la cuenca del río Paute, entre las cordilleras central y occidental de los andes ecuatorianos; la superficie total es de 3.187 Km^2.

Sus pisos climáticos están establecidos de la misma forma que en el resto de provincias serranas, es decir, clima de páramo en las altas mesetas; meso-térmico húmedo y semi-húmedo al interior de la provincia y tropical monzón en las partes bajas de las estribaciones occidentales.

El sistema hidrográfico de la Provincia del Cañar, está formado principalmente por el río Cañar con sus afluentes, sin embargo hay que destacar lagunas importantes como Culebrillas, Silante, Tambo y Jacarín.

La provincia es montañosa y ocupa una pequeña porción de la Hoya de Cuenca, la totalidad de la Hoya del Cañar y una pequeña porción de la costa, quedando comprendida esta última, entre los contrafuertes más bajos de la Cordillera Occidental y los ríos Guarumo y Chanchán.

Los límites de la provincia son: al Norte, con la Provincia de Chimborazo; al Sur, con la Provincia del Azuay; al Este, con la Provincia de Morona Santiago y la del Azuay, y al Oeste, con la Provincia del Guayas.

2.2.2 División política y croquis (ver anexo 1)

La Provincia del Cañar, está dividida en siete cantones: Azogues, Cañar, Biblián, El Tambo, La Troncal, Déleg y Suscal.
Según el censo realizado por el INEC en el 2001, la provincia cuenta con alrededor de 206.981 habitantes.

2.2.3 Los Emblemas

El escudo y la bandera de la provincia del Cañar, constituyen los principales emblemas, a continuación se anotan las características de cada uno.

2.2.3.1 El Escudo

> […]El Escudo de la Provincia del Cañar, estará circunscrito en las proporciones de seis por cinco y partido en Cabria.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

En el cuartel superior derecho, esmaltado en azur, se grabará una media luna de plata, simbolizando el Astro Dios de los Cañaris, antepasados aborígenes de la Provincia; en el cuarto siniestro, esmaltado en azur, constará un haz de laurel enlazado con una espiga de trigo, para denotar la riqueza agrícola de la Provincia y su glorioso porvenir.

En la Cabria, esmaltada de plata, se grabarán tres Estrellas de oro, de cinco picos cada una, representando a los cantones de Azogues, Biblián y Cañar, que actualmente forma la Provincia.

En el cuartel superior, también esmaltado en azur, se grabará un árbol de capulí, símbolo del amor de los moradores de la Provincia a su suelo natal. Coronará el Escudo una tea estilizada, representando el anhelo de felicidad y paz de la Provincia, en su lucha cotidiana, para hacer de la ciencia y del arte medios de superación.



Figura N º 10

Título: Escudo de la Provincia del Cañar

Autor: Consejo Provincial del Cañar

Fuente:http://www.hcpcanar.gov.ec/hcpc_sprovincia.asp

Fecha: 07 febrero 2010

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.2.3.2 La Bandera

La Bandera de la Provincia estará formada por tres fajas horizontales iguales: La primera azul, simbolizando la alteza de sus ideales La segunda, amarilla, connotando su riqueza agrícola y minera; y La tercera roja, representando el corazón de sus habitantes llenos de entusiasmo y fe en la certeza de su futuro glorioso.



Figura N^{0} 11
Título: Bandera de la Provincia del Cañar
Autor: Consejo Provincial del Cañar
Fuente: http://www.hcpcanar.gov.ec/hcpc_sprovincia.asp
Fecha: 07 febrero 2010

2.2.4 Taller de actividades sugeridas

Para reforzar los conocimientos, al final de cada capítulo, se realizará un taller de auto-evaluación, el mismo que se basará en el desarrollo de actividades para recapitular cada unidad.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Formar grupos de 3 estudiantes y realizar un conversatorio sobre la historia de la provincia, analizar los aspectos más relevantes y anotarlos en esta página.

1……
……

2……
……

3……
……

4……
……

Anota los cambios que consideras ha tenido la provincia con el paso del tiempo
……
……

……
……

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.3 UNIDAD 3: El Cantón Azogues

A continuación se analizarán los datos más importantes del cantón.

2.3.1 Datos históricos geográficos

En primera instancia se considerarán los aspectos históricos más relevantes del cantón.

2.3.1.1 Historia

Antiguamente, en el área donde hoy está ubicada la ciudad de Azogues, ocupando los declives occidentales del cerro del Abuga y a la margen izquierda del río Burgay, habitaba la tribu de los indios Peleusis, una de las tantas culturas que según el Padre Juan de Velasco, integraba la gran nación Cañari.

Su nombre “San Francisco de Peleusí de Azogues”, se debe a que los españoles, solían anteponer el nombre del santo de su devoción a las ciudades que fundaban, de ahí “San Francisco”; Peleusí, viene de «Peleu» - nombre de quien fue la mujer de un importante cacique Cañari, algunos autores sugieren que “Peleusí”, es un vocablo árabe, que significa “campo amarillo” y que podría coincidir por el hecho de que en el lugar abunda la retama, cuyas flores son de color amarillo, y Azogues, por las minas de mercurio o azogue que antiguamente eran explotadas en el lugar.

Avanzando en el transcurso del la historia, desde 1792 comenzaron las ideas de la independencia en la provincia de Cuenca y transmitidas también a Azogues, al igual que copias de las cartas de Eugenio Espejo sobre la emancipación política y soberanía de los pueblos. Los párrocos de Azogues, Cañar, Déleg conocían de reuniones y diligencias que venían celebrando los adictos a la causa de la

independencia, tal el Cura Javier Loyola a quien el Obispo Quintian Ponte y Andrade llamó "Adicto a la criminal causa de la independencia". De manera subrepticia, sigilosamente circuló en Azogues la copia del llamado pasquín que decía: "Desde Lima ha llegado esta receta fiel: a morir o vencer, conforme con nuestra ley". El Teniente Juez del Partido don Juan Francisco Carrasco fue llamado varias veces a Cuenca para las averiguaciones acerca de la "propagación de rumores sobre la autonomía de los pueblos sujetos a la autoridad del Rey de España". No hubo sindicados ni acusados por el conocimiento o participación en actos patrióticos.

Tras la intentona del viernes 3 de noviembre de 1820, el Cura Javier Loyola, recibió el recado de los patriotas congregados en El Vecino -Cuenca y al primero que comunicó la noticia fue al Dr. Miguel Gil Malo -propietario de la misma parroquia Chuquipata, luego tomó el camino de Azogues para comunicar a su cura párroco Juan Orosco Guerrero, instándolo a que "levantara a la gente para que acompañe a Cuenca" como lo hizo en Chuquipata Miguel Malo. EL recado se extendió por todas partes, el mismo Cura de Chuquipata envió mensajeros a Biblián para que avisaran al Cura Manuel Carzola, al de Cañar Francisco Cueto Bustamante y al de Déleg José Orellana, con el pedido para que la gente marchara hasta El Vecino. En Cañar -con el Cura a la cabeza y el apoyo de los militares, levantaron a la población contra una guardia de 20 hombres que llevaban preso a Quito al Gobernador de Cuenca Antonio Díaz Cruzado, el mismo que fue puesto en libertad; los guardas fueron encerrados en la Casa del Pueblo, y fueron los que después tomaron parte en la Columna Cañar que vino a Nazón de Biblián para reforzar al Batallón Patriótico que combatió en Verdeloma y masacrado por las fuerzas del Coronel Francisco González. En Azogues**,** el Teniente Juan Monroy Guerrero dio la voz de alerta, dirigiéndose a la residencia de J. Francisco Carrasco, para apresarlo como autoridad dependiente de los españoles; pero don Francisco Carrasco acudió a la plaza principal, ubicada frente a la Casa Parroquial, con algunos hombres que declararon estar de acuerdo con

la libertad e independencia. Entonces, a coro proclamaron la libertad, el sábado 4 de noviembre de 1820, dando vivas al Cura Loyola, al Teniente Tomás Ordoñez, a Antonio Díaz Cruzado. En esta plaza, fueron designados por el pueblo como Jefe del partido, don Carlos Domínguez y Toral y en lo militar al Teniente Vicente Monroy, Javier Loyola había seguido a Biblián para hablar sobre lo mismo con Pedro López Argudo y otros adictos a la causa.

Varios años más tarde el Vicepresidente de la Gran Colombia, encargado del mando de la República, expidió el Decreto del 16 de abril de 1825. La copia del Decreto de erección del cantón Azogues recibió de Bogotá el Intendente del Azuay, General Ignacio Torres quién envió a su vez al Jefe del Partido de Azogues, Comandante Juan Francisco Carrasco, para la aplicación inmediata. El conocimiento del Decreto de Cantonización fue motivo de regocijo popular, improvisándose festejos que duraron tres días

2.3.1.2 Geografía

El cantón Azogues está ubicado en la región Centro – Sur del Ecuador, aproximadamente a 2.520 m.s.n.m. el clima es templado con temperaturas que van desde los 12° hasta los 18°, sin embargo existen lugares elevados en donde el clima es frio con temperaturas de 6 a 12 °.
Según las coordenadas la localización geográfica es:

Latitud Sur	2 °	42'
Latitud Oeste	78 °	53'

El Cantón Azogues, cuyos límites se extienden en aproximadamente 1200 Km², limita políticamente al Norte con la provincia del Chimborazo y Morona Santiago,

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

al Este y Sur con la provincia del Azuay y al Oeste con los cantones Déleg y Biblián.

2.3.1.2.1 Orografía

Orográficamente, presenta un relieve irregular con alturas que oscilan entre 3802 y 2200 metros, las elevaciones presentes en el cantón son: Ushug, Sigsihuaicu, Quinua, La Guardia, Tasqui.

2.3.1.2.2 Hidrografía

El sistema hidrográfico básico del cantón Azogues la componen los ríos Burgay, cuyo afluente nace en las estribaciones del cerro Galuay en Biblián y por el río Déleg que nace en el cantón de mismo nombre.

2.3.2 División política y croquis (ver anexo 6)

Azogues está conformado por cuatro parroquias urbanas; Azogues, San Francisco, Aurelio Bayas, Antonio Borrero – Charasol, y ocho parroquias rurales; Cojitambo, Guapan, Javier Loyola – Chuquipata, San Marcos, Pindilig, Shoray, San Miguel de Porotos y Taday, todas estas distribuidas en una superficie de aproximadamente 617 km^2.

En el censo del 2001, el INEC, registró una población de 65.065 habitantes[11], con una tasa anual de crecimiento del 1.4 %.

11 Para ampliar esta información se ha colocado un cuadro detallado con la población por parroquias el mismo que corresponde al anexo 5

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.3.3 Los Emblemas

El escudo y la bandera constituyen los principales emblemas de cada cantón, a continuación se anotan las características de cada uno.

2.3.3.1 El Escudo

En 1930, el Comité Pro Festejos del Cincuentenario de Creación de la Provincia del Cañar, comisionó a los destacados hombres públicos Dr. Aurelio Jaramillo Rodas y don Emilio Izquierdo Toledo, la elaboración del Escudo de la ciudad.

El proyecto fue presentado al I. Concejo Municipal en otra fecha histórica el 3 de Noviembre de 1930, previamente aprobado por la autoridad del Dr. Honorato Vázquez. En estas circunstancias el Concejo aceptó como símbolo aquel Escudo y se comenzó a utilizarlo oficialmente desde hace 70 años.
Con relación al significado de cada uno de los elementos del escudo, se anota lo siguiente:

> […]Adoptar el siguiente Escudo de Azogues, que estará circunscrito en las proporciones de seis por cinco y dividido en cuatro cuarteles en aspa, resultante de la combinación del trabajo y el tronchado.
>
> El fono del cuartel superior estará esmaltado en gules, denotando fortaleza y victoria, la diestra de dicho cuartel ostentara un sol de dieciséis rayos, mitad derechos y mitad ondeados, puestos alternativamente, simbolizando la libertad y benevolencia que distingue a los nativos cañaris. En el mismo cuartel, constará en el centro el castillo de Ingapirca, monumento de los Incas que a través de los siglos se destaca majestuoso en la parroquia de su nombre; sobre el mismo Castillo estará posada la Guacamaya, ave

mitológica de nuestros aborígenes cañaris, simbolizando libertad. Los dos cuarteles de los costados estarán esmaltados en oro, color que simbolizará: Riqueza y Constancia; al fondo del cuartel de la derecha se pondrá un libro abierto, sintetizando la sabiduría y ciencia de esta tierra privilegiada, que ha dado genios como: Luis Cordero, Juan Bautista Vázquez, Julio Matovelle, Benigno Malo, José Maria Rodríguez Parra, Pedro López de Argudo, Mariano Vintimilla, Pío Bravo, Coronel Juan Francisco Carrasco, Juan Bautista Dávila Heredia, Luis Antonio Cárdenas, Aurelio Bayas Martínez, Miguel Heredia Rodas, Emilio Abad, y otros. En el cuartel de la izquierda se estilizará un brazo musculoso empuñando un martillo, simbolizando el trabajo y honradez; esta alegoría estará circuida por una rama de laurel y otra de paja toquilla (Carduluvica palmata), simbolizando la victoria alcanzada por los hijos del Cañar en la ciencia, el arte y las industrias. El cuartel inferior estará esmaltado en azul, entrañando atributos de justicia y belleza, destacándose a la derecha el cerro de Abuga, a la izquierda el de Cojitambo y, al centro una de las eminencias de la cordillera del Buerán, desde donde nacerá una corriente de agua representando el río Burgay […](http://www.hcpcanar.gov.ec)



Figura Nº 12
Título: Escudo de Azogues
Autor: Consejo Provincial del Cañar
Fuente: http://www.hcpcanar.gov.ec
Fecha: 10 febrero 2010

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.3.3.2 La Bandera

Con relación a la bandera que simboliza la tradición e historia de la ciudad de Azogues, se sabe que la misma fue adoptada por acuerdo municipal el año 1948.

Para describir el significado de los elementos que componen la bandera, se transcribe a continuación parte del acuerdo sobre este importante emblema.

> **[…]TERCERO.-** La Bandera del Cantón será la siguiente: Constará de tres franjas longitudinales de proporciones iguales, la primera roja, la del centro blanca y la última verde; la franja del centro ostentara el Escudo descrito.
>
> **CUARTO.-** Las proporciones de la bandera serán de tres por dos y sus colores simbolizarán: El rojo, valor, el blanco integridad y pureza, y el verde, esperanza y servicio.
>
> **QUINTO.-** Queda derogada la ordenanza Municipal respecto a la bandera, dictada por el I. Concejo Municipal el siete de Agosto de 1947.
>
> **SEXTO.-** Esta ordenanza respecto al escudo y a la bandera, regirá desde la fecha de su promulgación. […] **(**http://www.hcpcanar.gov.ec**)**



Figura N º 13

Título: Bandera de Azogues

Autor: Consejo Provincial del Cañar

Fuente: http://www.hcpcanar.gov.ec

Fecha: 10 febrero 2010

2.3.3.3 El Himno

El himno oficial de la ciudad de Azogues fue compuesto por el poeta e historiador Hno. Ignacio Neira y la música corresponde a Ramón Velázquez. Su letra es la que sigue:

CORO

Pueblo heroico de industria y trabajo
Honra y prez de la Patria gloriosa,
Yergue, Azogues, la sien valerosa,
Coronada de olivo y laurel

ESTROFAS

De noviembre el histórico día
Libertad entonaste valiente
Y la Patria, con gesto potente,
Libertad en tu suelo sembró.

Desde entonces, cual cóndor andino,
Te elevaste por altas regiones
Ostentando los sacros pendones
Que el valor de tu diestra adquirió

En tus montes cerúleos encierras
Los veneros que, en día cercano,
A la Patria, con prodiga mano,
Llevarás con solícito afán.
El mercurio, la hulla, el petróleo
Y tus frutos de dulce riqueza

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Son augurios de nueva grandeza,
Son auroras de un pueblo titán.

Los cañaris, al verte de fiesta,
Peleusí te llamaron en coro,
Porque fuiste, en verdad Campo de Oro
Por sus flores de guarda otoñal.
Hoy te llaman Azogues y es nombre
Que recuerdan tus días de gloria
Que en tus fastos conserva la historia,
Por tu inquieto y valioso metal.

Del Abuga en las faldas te encuentras
Circundada de blancas colinas,
Y las aguas que evocan las minas
Del Burgay, van besando tus pies.
Con tu clima benigno, envidiable,
Nada falta al diario sustento,
Ni les falta a tus hijos talento
Ni a tus campos, la aurífera mies.

(Hno. Ignacio Neira)

2.3.4 Principales Atractivos Turísticos

Azogues fue declarada “Patrimonio Cultural y Urbano del Ecuador”, el 31 de octubre de 2000, debido a la riqueza cultural y natural que posee la ciudad.

Varios son los atractivos que Azogues posee, los mismos se detallan a continuación.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.3.4.1 Plaza Cañari

Este lugar, tiene como función principal recrear en la memoria colectiva el origen mitológico de la raza Cañari, es un monumento urbano, que amalgama la realidad con la fantasía, en esta plaza se funden armónicamente las dos leyendas: la de la Sierpe Progenitora y la del Diluvio, con la presencia de las salvadoras Guacamayas, que rescataron a los hermanos y aseguraron la descendencia de su raza.

Esta concepción se enmarca en la estructura arquitectónica de la Plaza Cañari, para darnos un sello de identidad.

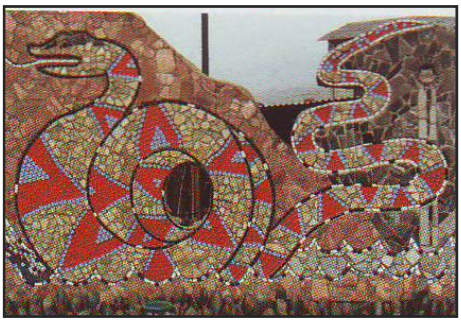


Figura N º 14
Título: Plaza Cañari
Autor: Sandra Isabel Córdova
Fuente: Propia
Fecha: 16 febrero 2010



Figura N º 15
Título: Plaza Cañari
Autor: Sandra Isabel Córdova
Fuente: Propia
Fecha: 16 febrero 2010

2.3.4.2 Centro Histórico de Azogues

El Centro Histórico de Azogues es un pequeño conjunto urbano, con una arquitectura vernácula que se ha conservado a través de los tiempos. Por su trazado es único dentro de las ciudades enclavadas dentro de los Andes

Ecuatorianos, pues ha utilizado su supuesta desventaja topográfica en beneficio de su correcta funcionalidad.

Está determinado por sus tradicionales calles angostas y sus portales públicos que lo identifican y contrastan con las edificaciones modernas de los alrededores.



Figura Nº 16
Título: Centro Histórico Azogues
Autor: Sandra Isabel Córdova
Fuente: Propia
Fecha: 16 febrero 2010

2.3.4.3 Cerro Abuga

Denominado como centinela pétreo de la capital Cañari, se conoce que era un cerro sagrado para la cultura Cañari y que de este monte conocido como, el Huacayñan, Camino del Llanto, que se elevó como barca sobre las aguas en el diluvio universal y luego fue en él donde se refugiaron los dos hermanos cañaris que se salvaron de la muerte, gracias a la intervención de las guacamayas, aves totémicas de la cultura Cañari.

En el Cerro Abuga existió un templo de la cultura cañari, llamado Huacayñan, en el cual se adoraba a la luna, principal divinidad de los cañaris y donde se decía que dormía el astro nocturno. Está localizado en la parroquia Bayas del cantón Azogues, tiene una altura total de 3090 metros. De acuerdo al ángulo del que se

lo observe, puede ser visto como un cono casi perfecto y de costado se le aprecia de una forma alargada.

Actualmente en la cima del Abuga, se ha construido un monumento a la Virgen de la Nube, la estructura está elaborada en metal, y tiene una altura aproximada de 20 metros.



Figura Nº 17
Título: Cerro Abuga
Autor: Sandra Isabel Córdova
Fuente: Propia
Fecha: 16 febrero 2010

2.3.4.3 El cerro de Cojitambo

Ubicado a 7 km. de la ciudad de Azogues, con una altura de 3000 m.s.n.m. este cerro es considerado un fortín militar Cañari, ofrece un una vista panorámica de 360 ˚, desde este lugar se puede apreciar los centros poblados urbanos y rurales de las ciudades de Azogues, Biblián y Cuenca.

Cojitambo proviene del término quichua «Curi Tambu» que significa “lugar de descanso”.

Alrededor del cerro se han encontrado vestigios arqueológicos que denotan la ocupación de este sitio por las culturas Cañari e Inca.

La montaña está formada por magma volcánico, que con el paso de los años se ha convertido en piedra andesita, cuya extracción se emplea para la elaboración de verdaderas obras de arte como parques, calles y jardines es hasta hoy utilizada por hábiles artesanos.



Figura N º 18
Título: Cerro de Cojitambo
Autor: Sandra Isabel Córdova
Fuente: Propia
Fecha: 16 febrero 2010



Figura N º 19
Título: Ruinas Cañaris
Autor: Sandra Isabel Córdova
Fuente: Propia
Fecha: 16 febrero 2010

2.3.4.4 Bosque Protector Cuenca del Río Paute

El Bosque Protector "Cuenca del Río Paute" fue declarado como tal mediante Acuerdo Ministerial No. 292 del 30 de julio de 1985 y publicado en el Registro Oficial No. 255 del 22 de agosto de 1985.

Este bosque protector, está ubicado en la cuenca del río Paute, con una extensión aproximada de 75000 hectáreas, pertenece a las parroquias Rivera y Pindilig del cantón Azogues, a la parroquia Amaluza, del cantón Sevilla de Oro de la provincia del Azuay, a la parroquia Achupallas de la provincia del Chimborazo y a las parroquias Méndez y Copal del cantón Santiago, en la provincia de Morona Santiago.

Dentro de esta área de bosque, se encuentran dos comunidades indígenas; Dudas y Queseras, en esta última sus pobladores aún conservan su idioma ancestral, el Kichwa. Otro atractivo interno es el cerro Kunga Piti, antiguamente considerado un santuario adoratorio a los dioses, y donde se evidencia la presencia humana prehispánica. Se cree que este lugar fue habitado por los Cañaris y posteriormente por los Incas.

El lugar está ubicado entre los 2800 y 3200 m.s.n.m., el tipo de vegetación predominante es un páramo arbustivo y ciertos sectores un bosque siempre verde montano alto.

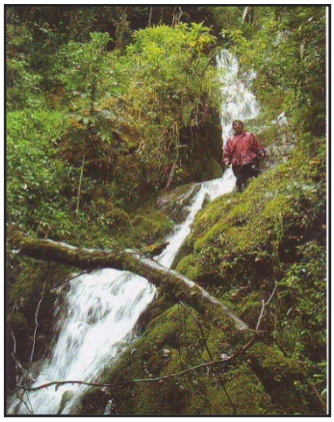


Figura Nº 20
Título: Cascada B.P Cuenca del río Paute
Autor: Ministerio de Turismo
Fuente: Visite Cañar, 21
Fecha: 16 febrero 2010

2.3.5 Símbolos de identidad cultural

En el cantón se pueden observar algunos símbolos que constituyen verdaderos hitos de identidad cultural.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.3.5.1 El Folklore

En Azogues como en la mayoría de ciudades andinas, se conservan aún muchas tradiciones como fiestas, leyendas y gastronomía que se han convertido en parte importante del patrimonio cultural de los pueblos.

2.3.5.1.1 Fiesta de la Virgen de la Nube

La Fiesta de la Virgen de la Nube se celebra el 1 de enero de cada año, en el Santuario levantando en su honor, sobre la pequeña colina de El Calvario, ubicada al este de la ciudad de Azogues, en la provincia del Cañar.

Entre las manifestaciones portentosas de la Santísima Virgen, en América, pocas hay tan auténticas, hermosas y significativas como la de Nuestra Señora de la Nube, ocurrida en Quito el 30 de Diciembre de 1696. El gran número de milagros, especialmente curaciones súbitas de enfermedades desesperadas, que la Divina Madre se ha dignado realizar en favor de quienes imploran su poderoso auxilio bajo aquella tan poética y bella advocación ha hecho a ésta, célebre en el alto grado, y revela el gran tesoro de gracias que en ella se encierra para el porvenir.



Figura Nº 21
Título: Fiesta de la Virgen de la Nube
Autor: El Mercurio
Fuente: http://www.elmercurio.com.ec/wp-/misa.jpg
Fecha: 16 febrero 2010

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.3.5.1.2 El Taita Carnaval

En Azogues como en la gran mayoría de comunidades rurales de la provincia, se celebran algunas fiestas que combinan lo mítico y lo simbólico, es así que “El Taita Carnaval”, un mítico personaje, vestido con zamarro, tambor y pishca[12], visita en los primeros días de febrero las “mesas bien puestas”, es decir con abundante comida y licor.

Deja sentir su presencia con un bullicio de tambores, flautas y pingullos[13], que callan el resto del año, porque según el saber popular al invocarlo fuera de tiempo “llama a la miseria y a la pobreza, además es mendigar y eso da vergüenza”, el Taita Carnaval, viene siempre acompañado del “Yarcay”, cuyo significado es el de hambre y pobreza, y se quedará en casa de quienes no derrochen la abundancia en la celebración del carnaval.



Figura Nº 22
Título: Representación del Taita Carnaval
Autor: El Tiempo
Fuente: www.eltiempo.com.ec/.../t1_1235090556.azogues.jpg
Fecha: 19 febrero 2010

12 La Pischa es un bolso cilíndrico cosido de cuerda de cabuya, para llevar chicha o comida.
13 Los pingullos, son flautas elaboradas a base de los huesos de las cañillas de los cóndores andinos.

Parte importante del folklore la componen también las tradiciones orales, a continuación se anota una leyenda importante de la ciudad, que hace referencia a uno de los lugares más representativos de Azogues.

2.3.5.1.3 Leyenda del Abuga

El Abuga tuvo una gran importancia desde épocas Cañaris, era considerado como lugar de culto. Por ello vale insistir sobre la leyenda del diluvio universal que exterminó pueblos; incluida a la nación Cañari, excepto a dos hermanos Atig Urupaqui y Cusi Cayo, que refugiados en la Cumbre del Huacaiñán (El Abuga), son asistidos por dos Guacamayas; Shima Sara y Caya, que les ofrecían deliciosos alimentos, y que luego de casarse con los dos nativos repoblaron el territorio con los 25 linajes de la Nación Cañari.
Se cuenta además que en las faldas del Abuga, se realizaba el Chaquimayllana o lavado de los pies, en un arroyo o quebradilla de agua mineral, esto lo hacían con el fin de obtener la purificación en un acto ceremonial de la mitología Cañari; este evento del lavado de los pies era previo al ingreso al Santuario del Cerro Huacaiñán.

2.3.5.2 La Gastronomía

La gastronomía es uno de los elementos que identifican y representan a una cultura. En los platos se concentran los saberes de varias generaciones que se han transmitidos de forma oral.

En Azogues encontramos dos platos típicos tradicionales, las famosas cascaritas de “Chuchilandia” y las “Cholas”.
La “Cascarita”, es el plato más solicitado en “Cuchilandia”, un lugar ubicado en la panamericana en la entrada sur de Azogues, este afamado y solicitado plato, se

obtiene de la “descerdada” que consiste en sopletear al cerdo una vez sacrificado, hasta que todo el pelaje desaparezca, durante el proceso se unta dos o tres veces con manteca de cerdo, hasta que esté dorado y crocante.

Cuando esté en el estado ideal, se corta, se retira el exceso de grasa y se sirve con sal, mote y tortilla de papas.

Las “Cholas”, son una variedad de empanada elaborada a base de harina de maíz y harina de trigo, levadura, manteca de cerdo, azúcar y huevos, con esta masa se hacen pequeñas “bolitas”, se pone en el centro quesillo, se aplanan un poco, se deja reposar 15 minutos, y luego se introducen en un horno de leña durante unos 15 o 20 minutos.

En Azogues actualmente se encuentran solamente en una pequeña panadería, ya que lamentablemente, esta receta está desapareciendo de la memoria de la gente.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.3.6 Taller de actividades sugeridas

Enumera las dos comunidades indígenas presentes en el Bosque Protector Dudas Mazar

1. ……..
2. ……

¿Por qué el cerro del Abuga, era considerado un lugar sagrado para los Cañaris?

……
……

……
……

……
……

¿A qué se debe que Azogues lleve tres nombres?

……
……

……
……

2.4 UNIDAD 4: Cantón Cañar

A continuación se analizarán los datos más importantes del cantón.

2.4.1 Datos históricos geográficos

En primera instancia se considerarán los aspectos históricos más relevantes del cantón

2.4.1.1 Historia

Cañar es el pueblo que los cronistas llaman “Hatuncañares”, cuyo significado sugiere “Cañar Grande”, Ángel María Iglesias, en una de sus obras sugiere que el nombre está compuesto por dos vocablos; CAN y ARA, que significan Culebra y Guacamaya respectivamente, lo que concuerda con las leyendas del origen de los Cañaris.

El 5 de abril de 1824, cuando se reúne el segundo Congreso Ordinario en Bogotá, Cañar es erigido en cantón por el Senado y la Cámara de Representantes de la República de Colombia, promulgándose la Ley sobre División Territorial de la nación el 25 de abril del mismo año. Esto era así, por cuanto el Ecuador, en su condición de Departamento del Sur, continuaba formando parte de la Gran Colombia, el ideal del gran libertador Simón Bolívar. Por esta circunstancia se manifiesta que la cantonización de Cañar fue anterior, casi en un año, a la de Azogues.

2.4.1.2 Geografía

}

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Geográficamente el cantón Cañar se ubica al norte de la provincia del mismo nombre, a 3163 m.s.n.m., la temperatura oscila entre 10 y 16 ˚ C, el clima se torna más frio en ciertas épocas como julio y agosto.

Las condiciones limítrofes del cantón Cañar son las siguientes:
Al Norte, con la provincia del Chimborazo y con los cantones El Tambo y Suscal; al Noreste con el cantón la Troncal; al sur con los cantones Biblián, Azogues y la provincia del Azuay; al Este y Oeste con la provincia del Azuay.

2.4.1.2.1 Orografía

Orográficamente el Cantón Cañar, está ubicado en la altiplanicie de la cordillera de Los Andes, tiene una topografía accidentada, presentando elevaciones de diferente altura en toda su geografía como el Buerán con una altura sobre el nivel del mar de 3.806,00 m; el Molobog, con 3.490,00 m.s.n.m.; el Huirapungo con 3.163 m.s.n.m. Las cordilleras de Chichil, el cerro de Cutuhuay y Bulobulo en Suscal. Las cordilleras de Puruvin, Malal y Caucay en la parroquia de Gualleturo.

2.4.1.2.1 Hidrografía

Los ríos Pucuhuayco y Zhamzhan, que en su curso, bañan a la parroquia Cañar y sus poblados, incluyendo la cabecera cantonal, Cañar. La laguna de Culebrillas y el río del mismo nombre que al confluir con el río Silante, forman el río Cañar, que tiene varios afluentes como el Celel, San Vicente, Tisay y otros, el mismo que al bajar a la costa, toma el nombre de río Naranjal.

2.4.2 División política y croquis (ver anexo 8)

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

El cantón Cañar, está constituido por la cabecera cantonal y once parroquias rurales, con una superficie total de 1787 km^2; por lo que es considerado uno de los cantones más extensos de la provincia con el 57.2 % del total de la superficie territorial de la provincia.

Las parroquias que componen este cantón son: Chontamarca, Chorocopte, Socarte (General Morales), Gualleturo, Honorato Vásquez, Ingapirca, Juncal, San Antonio, Zhud, Ventura, Ducur.
El número de habitantes contabilizado en el censo del 2001, por el INEC, fue de 57.966 habitantes[14].

2.4.3 Los Emblemas

El escudo y la bandera constituyen los principales emblemas de cada cantón, a continuación se anotan las características de cada uno.

2.4.3.1 El Escudo

Escudo es legado Cañari - Hispano en el que se conjugan los símbolos de España con la historia del pueblo Cañari.
Sobre los detalles del Escudo me permito transcribir, parte de la publicación oficial sobre los elementos que componen el mismo:

14 Para ampliar esta información se ha colocado un cuadro con el número de habitantes por parroquias en el anexo 7.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

"Dividido en dos cuarteles cortados, el superior, en campo de púrpura, representa el blasón que el Rey de España y Emperador de Alemania, Don Carlos V, otorgará por intermedio de la Real Audiencia de Lima a los pueblos que formaran parte de la Confederación Cañari.
Una cruz de oro en campo, de plata, asida por dos leones rampantes colocados a ambos lados de la cruz y con esta leyenda: FE, VALOR Y LEALTAD, componen este austero grupo heráldico, cuya parte inferior muestra tres espigas, símbolo de la feracidad agrícola del suelo.

El otro cuartel, en campo de azur, está representando la teogonía cañari. En la extraña pero bellísima manera de nuestros primitivos aborígenes. Al centro de este cuartel se ve la figura de un indio, la cual seguramente representa al Regulo o Cacique de los Cañaris, que levanta los brazos en alto en actitud de adoración a la luna llena, que gira allá en lo más alto del cuartel, sobre la cabeza del misterioso personaje, como amparándole y protegiéndole.

La derecha de este remata en la pata delantera de un leopardo, que lanza en alto sus zarpas y las esgrime, defendiendo a los suyos y ofreciendo a la diosa sus victorias; mientras las patas traseras del felino están echadas a la izquierda, en actitud de correr hacia la presa, que son los enemigos de su pueblo.

El brazo izquierdo remata en un altar, signo de la dedicación de algún templo o adoratorio especial, construido por el Cacique en honor de la Luna, principal Dios de los Cañaris. A la derecha del regulo, como cubriendo su flanco y protegiéndole, aparece la cabeza de una guacamaya, que se distingue perfectamente por la forma característica del ojo de esta ave, que resalta en una cara de mujer; por detrás de esta, asoma la serpiente, madre primera de los Cañaris, como la Guacamaya, suponían estos, era su

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

segunda madre; y guacamaya y culebra tienen las fauces abiertas, amenazando con su terrible cólera a quien trata de ofender a la prole querida de ambas: los Cañaris. Encima de la guacamaya y como coronándola aparecen unas líneas o figuras geométricas que, seguramente, conforme el estilo de Tiahuanaco, simbolizan los cerros, cuevas y lagos sagrados, adorados como pacarinas suyos por los Cañaris. Al pie se encuentra la figura estilizada de un pez, otro símbolo de su mística"(http://www.hcpcanar.gov.ec)



Figura N º 23
Título: Escudo de Cañar
Autor: Consejo Provincial del Cañar
Fuente: http://www.hcpcanar.gov.ec
Fecha: 07 marzo 2010

2.4.3.2 La Bandera

La bandera del cantón Cañar lleva una sola franja de color rojo, la misma que simboliza la fuerza y el coraje de los bravos Cañaris.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra



Figura N º 24
Título: Bandera del Cañar
Autor: Consejo Provincial del Cañar
Fuente: http://www.hcpcanar.gov.ec
Fecha: 07 marzo 2010

2.4.3.3 El Himno

El himno de Cañar corresponde al destacado poeta e historiador Dr. Ezequiel Clavijo Martínez y la música al excepcional compositor y artista don Rudesindo Inga Vélez. Fue declarado Himno Oficial por la I. Municipalidad de Cañar mediante acuerdo de 15 de Junio de 1957**.**

CORO

Adelante Cañar en la Historia
Lleva en alto tu invicto pendón.
Adelante! Está lleno de gloria
Tu bizarro y leal corazón.

ESTROFAS

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Los cañaris altivos hicieron
Tu camino de luz inmortal,
Alcanzaron el triunfo o murieron
Del honor en la gesta marcial.

Y si en días infaustos dejaron
La comarca por vil opresión,
De tu tierra querida llevaron
A otros lares preciado terrón.

Como grandes hacían la hazaña,
Como grandes sabían morir.
Una vez en el Cusco, ante España,
Su bravura supieron lucir.

Ingapirca, el incásico fuerte,
Testifica tu antiguo esplendor,
Cuando hacia dichosa tu suerte
Huayna Cápac, guerrero y señor.

De tu sangre gloriosa el idioma
Es el canto de la dignidad
Tu epopeya se alzo en Verdeloma
Y en Pichincha con la Libertad.

A Ayacucho tus hombres marcharon
Y a Portete de Tarqui después
Y otros lauros luchando alcanzaron
Y pusieron de nuevo a tus pies.

Tu camino de gloria es el mismo:
Tienes hijos preclaros que son
Paradigmas sin par de heroísmo,
De virtudes, talento y acción.

Y es tu amor por la Patria profundo;
Y es tu anhelo el progreso y la paz;
Y conservas tu honor sin segundo
Y es hermosa tu tierra feraz.

(Dr. Ezequiel Clavijo Martínez)

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.4.4 Principales Atractivos Turísticos

El cantón Cañar, turísticamente, es muy privilegiado, tiene formidables vestigios arqueológicos, muestra de su tesoro cultural, a continuación se describen los lugares que este cantón ofrece a los visitantes.

2.4.4.1 Cerro Narrio – Museo etnográfico y arqueológico Guantug

A solo 1 Km del centro de la ciudad de Cañar, está uno de los museos que alberga los restos arqueológicos más antiguos de nuestra historia.
El museo de Guantug, cuenta con más de 1338 piezas de cerámica, concha, hueso, oro y plata, cuya procedencia se atribuye a varias culturas como Narrio y Cashaloma, que ocuparon la región épocas atrás.



Figura N º 25
Título: Cerámica Cultura Narrio
Autor: Sandra Isabel Córdova
Fuente: Propia
Fecha: 21 marzo 2010



Figura N º 26
Título: Cerámica cultura Narrio
Autor: Sandra Isabel Córdova
Fuente: Propia
Fecha: 21 marzo 2010

2.4.4.1 Complejo Arqueológico de Ingapirca

Constituye el monumento prehispánico más grande y trascendente del Ecuador. La fortaleza, templo o adoratorio de Ingapirca, conocido en el campo de la arqueología como El Castillo de Ingapirca, hasta ahora y pese a los estudios realizados, no se han podido establecer los motivos de su construcción, pero se deduce que estuvo destinado para ser observatorio del Sol y la Luna, para poder llevar a cabo las labores agrícolas; también como templo dedicado al culto de sus divinidades tutelares; otras de sus funciones sería el de fortaleza y atalaya. Este monumento se encuentra en el corazón de los Andes ecuatorianos, a 2 grados 32 minutos de latitud sur, a 78 grados 52 minutos de longitud oeste, a 3160 metros sobre el nivel del mar; en la parroquia Ingapirca del cantón Cañar.

Ingapirca literalmente significa “Pared del Inca” o en un sentido más amplio conjunto de estructuras de piedra, basamentos de vivienda, terrazas y caminos empedrados, que cubren una superficie aproximada de 20 hectáreas.

La edificación más relevante es la que se denomina el Castillo o templo de adoración al Sol, el nombre de “castillo”, lo impusieron los españoles, el mismo tiene forma elíptica con dirección occidental. Está construido con piedras labradas en paralelepípedos, en cuyas junturas es imposible introducir la hoja de una navaja por el ensamble perfecto. Se compone de ocho y nueve filas y su altura varía entre 3,15 y 4,10 metros.
Son importantes también Pilaloma, la Plaza Mayor, la Cara del Inca, las Bodegas.
Una de las obras desarrolladas por el Ministerio de Turismo a cerca de este sitio describe lo siguiente: “El complejo arqueológico a más de sus valores estéticos, artísticos e históricos, posee otros que hablan del importante desarrollo cultural de las etnias andinas” […] (Ruta arqueológica Qhapaq Ñan, 37)

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra



Figura Nº 27
Título: Castillo de Ingapirca
Autor:Consejo Provincial del Cañar
Fuente: http://www.hcpcanar.gov.ec
Fecha: 16 febrero 2010



Figura Nº 28
Título: Cara del Inca o Ingañahui
Autor: Consejo Provincial del Cañar
Fuente: http://www.hcpcanar.gov.ec
Fecha: 16 febrero 2010

2.4.4.2 Laguna de Culebrillas

Rodeada de un paisaje de páramo se presenta majestuosa la laguna de culebrillas, alimentada por un sin número de meandros en forma de culebras, y de ahí la razón de su nombre, y que atendiendo a fuentes e interpretaciones etnohistóricas, se asigna a la misma el carácter de lugar sagrado y de culto Cañari, pues se atribuye a este lugar como el origen de su cultura.

En este lugar se han encontrado restos de ofrendas ceremoniales de orfebrería y cerámica, así como cimientos de piedra almohadillada de tipo Cañari – Inka, y los restos de una escalera de piedra que se supone servía para descender al fondo de la laguna cuya profundidad es incierta, pero se supone debido al caudal de las

aguas que puede tener de 10 a 30 metros en la parte central, toda vez que en algunos bordes registra de 3 a 5 metros.

Al sitio se puede acceder por la vía panamericana, desde Cañar en un recorrido de 15 km., hasta llegar a Altaurco, y desde este lugar se toma otra vía en dirección oriente más o menos 24 km.



Figura Nº 29
Título: Laguna de Culebrillas
Autor: Honorable Consejo Provincial del Cañar
Fuente: http://www.hcpcanar.gov.ec
Fecha: 16 febrero 2010

2.4.4.3 Camino Andino o Qhapaq Ñan

Al parecer este camino podría considerarse uno de los lugares con mejores atributos de la ingeniería vial de los Cañaris e Inkas.
Se construyó con la finalidad de integrar a la mayoría de pueblos andinos, este camino permitía una circulación controlada de personas, animales, mercadería, materias primas, movilización de tropas para sus guerras de sometimiento y sobre todo demostró el control territorial en la época del Tawantinsuyu.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

El Qhapaq Ñan va desde la sierra Sur de Colombia, hasta el río Maule en Chile. En la provincia del Cañar está uno de los tramos mejor conservados, que va desde el sector de Achupallas hasta Ingapirca.



Figura Nº 30
Título: Camino del Inca o Qhapac Ñan
Autor: www.portalinca.com/caminoinca/picture-12.jpg
Fuente: http:/www.portalinca.com
Fecha: 21 marzo 2010

2.4.4.4 Turismo Comunitario en la Comunidad de San Pablo

La comunidad de San Pablo, está ubicada a 134 km. del cantón Cañar y a 30 km del cantón La Troncal, en la vía a Huigra, la comunidad se encuentra rodeada de bosques de tipo seco tropical, que albergan gran diversidad de especies animales y vegetales. Los miembros de esta comunidad se dedican principalmente a las labores agrícolas, ganaderas y artesanales, en el lugar se encuentran gran variedad de piezas zoomórficas realizadas por los miembros de la comunidad con chonta y balsa, productos propios de la zona.

El paisaje de la zona es maravilloso, lleno de riachuelos y cascadas, ideal para la práctica de turismo ecológico, observación de aves, etc.

Para la visita de turistas la comunidad ha previsto cabañas para hospedaje, guianza a los diferentes sitios y un restaurante de comida típica.



Figura Nº 31
Título: Comunidad de San Pablo
Autor: www.codesarrollocanarmurcia.org
Fuente: http:/ www.codesarrollocanarmurcia.org
Fecha: 21 marzo 2010

2.4.4.5 Bosque La Carbonería

A escasos 10 kilómetros de Cañar, está el Bosque La Carbonería. Es una zona de seis hectáreas cubiertas de exuberante vegetación y con un paisaje accidentado.

Para entrar a este bosque, se logró la apertura de la vía en una longitud de 6.5 kilómetros. Antes de ingresar al bosque se halla un punto llamado Lamayhuayco, en donde se puede encontrar una pequeña vertiente, así como Gallorumi, llamado así por tener una piedra con la forma de un gallo. Para comodidad del visitante en el lugar existe un refugio para descansar.

El Bosque La Carbonería, pertenece a la zona de vida Bosque Húmedo (B.H), por lo que su clima suele ser variado, cuenta con árboles como el arrayán (*Luma*

apiculata), el pino (*Pinus pinea*), ciprés (*Cupressus sempervirens*), eucalipto (*Eucalyptus camaldulensis Dehn*), entre otros, plantas medicinales como el anís (*Pimpinella anisum*).

Entre las plantas nativas que sobresalen en este bosque son las bromelias, orquídeas y epifitas.

El sitio cuenta además con granjas agrícolas donde se realizan actividades de pesca, agricultura tradicional cañari, criadero de animales menores; criadero de llamas (*Lama glama*), que son utilizadas en la producción de lana y carne baja en grasas.



Figura Nº 32

Título: Bosque de la Carboneria

Autor: Honorable Consejo Provincial del Cañar

Fuente: http://www.hcpcanar.gov.ec

Fecha: 16 febrero 2010

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.4.4.5 Parque Nacional Sangay

El Parque Nacional Sangay, se ubica en el centro de la región andina del Ecuador, en las partes altas y estribaciones de la Cordillera Oriental. Abarca cuatro provincias: Tungurahua, Chimborazo, Cañar y Morona Santiago.

En la provincia del Cañar, una parte del parque se encuentra localizado en el sector sur del cantón Cañar, con una altura de 2800 m.s.n.m. hasta los 3100 m.s.n.m., en este sector está el Bosque Siempre-Verde Montano Alto, que se asemeja al bosque nublado por la cantidad de musgos y epífitas, sin embargo, se diferencia por que el suelo está cubierto de una densa capa de musgo y árboles que crecen de manera irregular. Este tipo de bosque se encuentra localizado en el sector del río Culebrillas y la Laguna de Culebrillas, en el páramo de Cañar.

Se estima que en el Parque Nacional Sangay, existen más de 500 especies de vertebrados, 343 especies de aves, 100 especies de mamíferos, 25 de anfibios y 14 de reptiles.

Entre los mamíferos endémicos localizados en la zona de la Provincia del Cañar, están el **cuy silvestre** *(Cavia aperea),* y **la musaraña del Azuay** *(Criptotid montovaga)*.



Figura Nº 33
Título: Parque Nacional Sangay- Sector Culebrillas
Autor: Honorable Consejo Provincial del Cañar
Fuente: http://www.hcpcanar.gov.ec
Fecha: 16 febrero 2010

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.4.5 Símbolos de identidad cultural

En el cantón se pueden observar algunos símbolos que constituyen verdaderos hitos de identidad cultural

2.4.5.1 El folklore

Al ser la población de este cantón mestiza e indígena, los idiomas oficiales son el español y el quichua, casi toda la población conserva todavía sus rasgos, costumbres y tradiciones.

Las fiestas antes de la llegada de los conquistadores españoles a los Andes, eran uno de los componentes fundamentales en la vida y cosmovisión de las sociedades aborígenes.

Las celebraciones eran para los nativos verdaderos ritos de integración del hombre con la naturaleza, de las comunidades entre sí y de las comunidades con sus dioses. Para determinar las fechas especiales de los festejos religiosos los incas y demás etnias del área andina, desarrollaron un calendario anual de 12 meses y 360 días.

La medición del tiempo se realizaba con ciertos instrumentos, colocados a una determinada distancia y posición, cada mes lo indicaban en cada pilar de acuerdo al aparecimiento, dirección y puesta del sol. Los pilares eran denominados “succanga” a través de ellos se planificaba las actividades económicas. Los Mayas y Aztecas iniciaban el año en el mes de Marzo lo que en cambio, los Incas y demás etnias lo hacían en enero dando a cada mes su propio nombre.

2.4.5.1.1 La fiesta del Intiraymi

La fiesta del Inti Raymi se celebra en el Complejo Arqueológico de Ingapirca, ubicado en la parroquia del mismo nombre, perteneciente al cantón y provincia del Cañar.

Según el inca Garcilazo de la Vega "El Inti Raymi o Fiesta solemne al Sol" se celebraba como agradecimiento a su padre y dios por haber creado su primer padre y protector Mancu Càpac Inca. A esta asistían todos los capitanes y curacas del imperio, por su fe, pues en dicho acontecimiento la presencia del Inca era imprescindible.

En esta fiesta se congregaban los personajes de mayor importancia del reino, cuando los curacas no podían asistir por estar impedidos por vejez, enfermedad o por muchas situaciones más, enviaban a sus hijos acompañados de los más nobles de su parentela en nombre del curaca.

Los curacas venían con sus mayores galas, traían los vestidos chapados de oro y plata y guirnaldas en la cabeza. Cada nación traía sus armas aquellas con las que peleaban en las guerras.

La fiesta duraba nueve días con abundancia de comida, bebida y regocijo, pero los sacrificios para tomar los agüeros (presagios) los hacían únicamente el primer día. Pasado los nueve días los curacas se volvían a sus tierras con licencia del rey, contentos de haber celebrado la principal fiesta de su Dios Sol.

La ceremonia de Inti Raymi, por su carácter complejo de fiesta, se constituye en la más importante del pueblo indígena andino. Es el final y el inicio de un nuevo año.



Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Figura N º 34
Título: Danzas representativas del Intiraymi
Autor: Organización de Comunidades Andinas
Fuente: www.comunidadandina.org/.../ingapirca-.jpg
Fecha: 21 febrero 2010



Figura N º 35
Título: Representación del Inca
Autor: Organización de Comunidades Andinas
Fuente: www.comunidadandina.org/.../ingapirca-.jpg
Fecha: 21 febrero 2010

2.4.5.1.2 La fiesta del Kapac Raymi

La fiesta del Kapac Raymi se celebra en el Complejo Arqueológico de Culebrillas, ubicado en las parroquias de El Juncal e Ingapirca del cantón y provincia del Cañar.

Esta fiesta, se inicia aproximadamente un mes antes, con una gran minga general, en la que participan todas las comunidades indígenas del cantón para limpiar los 14 canales de riego y las algas de la laguna, a fin de obtener más agua para sus cultivos.

El 21 de diciembre, día de la fiesta, alrededor de dos mil personas, entre autoridades locales, dirigentes de las comunidades indígenas, estudiantes, pueblo en general y algunos turistas, se dan cita en la cantera incaica de la Labrashcarrumi, para presenciar el acontecimiento.
Los asistentes llegan a pie, a caballo o en carro, por los diferentes caminos que conducen a la laguna de Culebrillas, llevando comida, chicha y ofrendas para arrojarlas a la laguna.

A las nueve de la mañana aparece el Inca, con su corte, ataviado como entonces cuando era considerado hijo del Sol, y se dirige a los asistentes invitándoles a participar de la fiesta, que terminará ocho horas después en la explanada ubicada junto al desfogue de la laguna.

Al llegar ahí, en procesión y cuando todos han ocupado su lugar formando un circulo junto a las ruinas del centro ceremonial aborigen, el personaje alzando los brazos brinda con chicha y ofrece en sacrificio harina de maíz a la laguna.
Luego, un jurado conformado por las más altas autoridades de la comunidad, elige a la Ñusta Kapac - Raymi, que pasa a presidir la fiesta y posterior al gran banquete ofrecido por los organizadores, llega la euforia con la presentación de los grupos de teatro, música y danza indígena.



Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Figura Nº 36
Título: Fiesta del Kapac Raymi
Autor: Diario Hoy
Fuente:http://www.hoy.com.ec/wpcontent/uploads/2009/12/kapakraymi.jpg
Fecha: 14 marzo de 2010

2.4.5.1.2 Leyenda sobre la Laguna de Culebrillas

La Laguna de Culebrillas es un mítico sitio, pues según la tradición religiosa, vive allí la leoquina, una serpiente progenitora de la etnia cañari.
Según la tradición, la Laguna de Culebrillas fue lugar sagrado de la Gran Confederación Cañari, que en determinadas épocas del año y en ceremonias de esplendor del rito heliolátrico tribal, arrojaban allí las simbólicas piezas de oro y plata, razón por la cual, varios hacendados del lugar indican sobre la existencia de graderíos de piedra por el sector occidental, por las que se supone descendían para colocar las ofrendas, por este sector salen las aguas de la laguna, para formar más abajo, el río San Antonio.

2.4.5.2 La Gastronomía

Apreciar la comida típica de una región no depende solo de probarla, además hay que observar cada uno de los ingredientes y utensilios que aún se usan para prepararla, pues los mismos están íntimamente ligados a su cosmovisión.
La chicha de jora, elaborada a base del maíz, es un elemento que no puede faltar en la cocina cañari, acompaña a la bebida un plato de “Cuy con Papas”, el mismo que es asado al carbón, el “cuy” ha sido consumido históricamente durante ceremonias, fiestas, mingas, es considerado un elemento sagrado según la cosmovisión cañari.

2.4.6 Taller de actividades sugeridas

Para reforzar esta unidad con la colaboración de tu profesor lleva a cabo las siguientes actividades:

- Enumera tres nombres comunes y científicos de plantas y animales presentes tanto en el Bosque de la Carbonería como en el Parque Nacional Sangay.

1. ……
2. ……
3. ……
4. ……
5. ……
6. ……

- Programar una salida de campo para visitar el "Complejo Arqueológico de Ingapirca" o la "Laguna de Culebrillas". Al retorno con las mejores fotografías elaboren un periódico mural.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.5 UNIDAD 5: Cantón Biblián

A continuación se analizarán los datos más importantes del cantón.

2.5.1 Datos históricos geográficos

En primera instancia se considerarán los aspectos históricos más relevantes del cantón.

2.5.1.1 Historia

Por los grandes hallazgos arqueológicos se deduce que Biblián fue un asentamiento importante de la gran nación Cañari, las varias piezas de cerámica que fueron halladas en prácticamente toda la zona, confirman este dato.

El origen de su nombre es aún incierto, varios historiadores sugieren que este pudo haber sido originario de un vocablo quiché BILIBOK, cuyo significado sería "Tortuoso", Federico Gonzales Suarez, sugiere que este nombre podría haber surgido por la presencia del serpenteante del río Burgay, en Biblián.
Por su parte Eugenio Moreno Heredia, considera que el topónimo tiene otra grafía y origen, este intelectual sugiere que proviene de PIBI – LAN, que el significado sería "Piedra Plana del pibi", el nombre de un pájaro autóctono, cuyo nombre científico es *Pheuticus crysogaster.*

Biblián es el tercer cantón en antigüedad de la provincia del Cañar, fue elevado a la categoría de cantón el 1 de agosto de 1944, durante la segunda administración del Dr. José María Velasco Ibarra, en sus inicios el Biblián pertenecía a la Jurisdicción de Azogues en condición de parroquia.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.5.1.2 Geografía

El cantón Biblián es uno de los cantones de la provincia del Cañar, se encuentra ubicado en el nudo de Caspicorral, tiene una altitud de 2639 m.s.n.m. y la temperatura oscila entre los 14 y 17 ˚ C.

La localización geográfica según coordenadas es la siguiente:

Longitud Occidental 78 ˚ 52'
Latitud Sur 02 ˚ 12'

Biblián limita al Norte – Oeste, con Cañar, al Sur – Este, con Azogues, y al Sur – Oeste con Déleg.

2.5.1.2.1 Hidrografía

La hidrografía del cantón, la compone únicamente el río Burgay o Burgaymayu que nace en Patococha, en las alturas del Galuay; la utilidad que presta este río con sus afluentes es imponderable pues sirve para el regadío de grandes extensiones de terreno, situación que mejora la producción agrícola del cantón.

2.5.1.2.2 Orografía

La orografía de Biblián la compone una porción del ramal del Altar al oriente, y la cordillera de Caucay, Rayoloma y Zhucay al occidente.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.5.2 División política y croquis (ver anexo 10)

Hasta hace unas cuatro décadas, Biblián era un pueblo notablemente pequeño y en aquellos tiempos constituía una aldea muy modesta, prácticamente lugar de descanso en el tránsito hacia el Occidente y el Norte. Desde entonces su avance ha sido continuo, pues actualmente su centro urbano se encuentra cruzado de numerosas calles y avenidas, cuenta con edificios de elegante arquitectura y varias vías de comunicación que le conectan con las principales zonas productivas
El cantón Biblián cuenta con una parroquia central que lleva el mismo nombre y cuatro parroquias rurales que son: Nazón, Turupamba, San Francisco de Sageo, y Jerusalén.
La superficie total del cantón es de 204.9 km^2, distribuidos en todas sus parroquias.
Según el censo del 2001 realizado por el Instituto Nacional de estadísticas y Censos, INEC, se registraron 20.658 habitantes[15].

2.5.3 Emblemas

El escudo y la bandera constituyen los principales emblemas de cada cantón, a continuación se anotan las características de cada uno.

2.5.3.1 El Escudo

Con relación al Escudo de Biblián, según ordenanza del Ilustre Consejo Cantonal de Biblián, el 25 de abril de 1955, se acuerda:

> El Escudo del cantón Biblián será compuesto y tendrá proporciones de seis por cinco dividiéndose en tres compartimientos, de los cuales el lado superior diestro será esmaltado en sinople, simbolizando esperanza y fe.

15 Ver la distribución de habitantes por parroquias en el anexo 9.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Contendrá una alegoría en la cual se halla un sombrero de paja toquilla sobre dos instrumentos de labranza, expresando laboriosidad; y una antena, el espíritu progresista, alerta ante las corrientes culturales del mundo.

El compartimiento superior del lado siniestro estará esmaltado de oro, simbolizando riqueza y portará un manzano terrasado, figura heráldica que significa Fecundidad y Amor. Estará este manzano fustado en sinople (verde) y fustado en gules (rojo), vale decir, en sus colores naturales, representando el floreciente porvenir agrícola de esta zona. El compartimiento inferior esmaltado en azur (azul), significa lealtad y hermosura, que representa el hermoso valle de Biblián con el río Burgay, entre dos elevaciones: Zhalao con su majestuoso santuario, expresa la tradicional religiosidad y amor de los biblianenses a la Virgen Santísima del Rocío, proclamada Patrona Oficial del cantón. Al lado opuesto se yergue, cual símbolo glorioso de patriotismo, la colina de Verdeloma, escenario de nobles gestas libertarias. En sus faldas, una bocamina de hulla, representa la enorme riqueza del subsuelo. Un arcoiris unen estas elevaciones para expresar el sentimiento patriótico y la hospitalidad del vecindario.

Como ornamentos exteriores, constarán al lado diestro un ramo de laurel, símbolo de Buena Fama y al lado siniestro, un ramo de olivo, expresión de Paz. Como síntesis de todo, la siguiente divisa: **DIOS, PATRIA Y TRABAJO**. (**http://www.hcpcanar.gov.ec**)



Figura N º 37
Título: Escudo de Biblián
Autor: Consejo Provincial del Cañar
Fuente: http://www.hcpcanar.gov.ec
Fecha: 18 febrero 2010

2.5.3.2 Bandera

En el artículo dos de la misma ordenanza con relación a la bandera se acuerda:

> […]La bandera del cantón constará de dos franjas horizontales iguales: la primera amarilla, simbolizando la riqueza agrícola y minera. La segunda, azul, expresando la diafanidad del cielo y del alma de sus moradores. En la parte central cuatro estrellas representaran las parroquias del cantón: Biblián, Nazón, Turupamba y San Francisco de Sageo. (**http://www.hcpcanar.gov.ec**)



Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Figura N º 38
Título: Bandera de Biblián
Autor: Consejo Provincial del Cañar
Fuente: http://www.hcpcanar.gov.ec
Fecha: 18 febrero 2010

2.5.3.2 El Himno

El Himno Oficial del cantón Biblián, fue compuesto por el bardo azuayo señor doctor don Carlos Aguilar Vázquez y es el siguiente:

CORO

!Gloria al pueblo de nobles ideales,
Que armonioso se lanza a la altura,
Transitando la senda segura
Del amor, el trabajo y la paz!.

ESTROFAS

Por la mano de Dios levantado
A que sea del bien fortaleza,
A que plasme en el libro belleza
Y en el alma, entusiasmo y virtud.
Pueblo noble de grandes ideales,
De la Patria natal, para gloria;
Que pasar te contempla la Historia

En perpetua y feliz juventud.
En sus valles el árbol impera,
Y en sus montes la mina se esconde
Y está en marcha, pues sabe hasta dónde
Puede un pueblo valiente llegar.

En sus grandes empresas aspira,
Ser constante, ser justo y ser bueno;

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Que la meta anhelada, sereno,
Sabe el modo mejor de alcanzar.

(Carlos Aguilar Vásquez)

2.5.4 Principales Atractivos Turísticos

Biblián es conocido como “El Cantón Verde del Austro Ecuatoriano”, es un lugar que ofrece a quien lo visita una amalgama de encanto e historia.
Varios son los atractivos que este cantón ofrece, los mismos se detallan a continuación.

2.5.4.1 El Santuario de la Virgen del Rocío

Construido en la colina del Zhalao, se presenta imponente el santuario del la Virgen del Rocío, la veneración a la Virgen surgió en 1893, cuando este sector vivió graves momentos debido a la fuerte sequía, que acabó con sembríos y animales, es entonces cuando el párroco de la época el padre Daniel Muñoz Serrano se acogió a la oración y a elevar suplicas a la Virgen, un año más tarde el 20 de enero de 1894, guiados por el sacerdote un grupo de feligreses subieron hasta la cima del Zhalao y colocaron una diminuta imagen de la Virgen que el párroco conservaba desde sus tiempos de seminarista, y a partir de ese momento empezaron a caer diminutas gotas de rocío, razón por la cual la Virgen recibió esta advocación.
Ese mismo año se levantó una capilla de madera con estilo gótico, para luego con el pasar de los años construir un gran santuario de piedra y cal.
El ascenso al Santuario se realiza por una escalinata de piedra que serpentea graciosa y caprichosamente entre los riscos, y se compone de sesenta y dos peldaños, en memoria de los años que, según se cree vivió la Santísima Virgen en este mundo.

Luego otros escalones conducen hasta la cima de la colina donde se encuentra una pequeña capilla conocida como el “Corazón de Jesús”.



Figura Nº 39
Título: Santuario de la Virgen del Rocío
Autor: Sandra Isabel Córdova
Fuente: Propia
Fecha: 16 febrero 2010

2.5.4.2 Verdeloma

Verdeloma es un lugar histórico, donde se sabe por las crónicas históricas un 20 de diciembre de 1820 se libró una de las batallas más importantes para cimentar la independencia de la corona española.

En este mismo sitio se ha levantado un obelisco, en honor a los héroes de esta batalla, y desde este histórico lugar los visitantes pueden disfrutar de un mirador natural que permite apreciar los maravillosos paisajes de la serranía sur de nuestro país. Junto al obelisco está un parador turístico, que ofrece a los visitantes un espacio para descansar mientras dura su visita.



Figura N º 40
Título: Obelisco de Verdeloma
Autor: Sandra Isabel Córdova
Fuente: Propia
Fecha: 11 abril 2010

2.5.4.3 Las playas de Nazón y Fátima

A pocos minutos el centro urbano de Biblián, está la parroquia Nazón y sus playas, que con un paisaje singular junto al río Burgay, son los sitios más concurridos por visitantes del Austro del país, especialmente en los días del Carnaval, varios espectáculos musicales y folclóricos son ofrecidos a lo largo de estas playas, para el disfrute de los visitantes en esos días de algarabía.



Figura N º 41
Título: Playas de Nazón y Fátima
Autor: Sandra Isabel Córdova
Fuente: Propia
Fecha: 03 abril 2010

2.5.4.4 Bosque Protector Cubilan

El Bosque Protector (B.P) “Cubilán“, es declarado como tal mediante Acuerdo Ministerial No. 228 del 23 de julio de 1982 y publicado en el Registro Oficial No. 303 del 09 de agosto de 1982.
Se encuentra en la sierra central del Ecuador, en la provincia de Cañar, posee una superficie de 1011,120 ha., se localiza en las parroquias Biblián y San Francisco de Sageo del cantón Biblián y la parroquia Guapán del cantón Azogues; rodeado entre las Lomas Ushug, Sigsihuaicu, Quinua, La Guardia, Tasqui y el Cerro Atar. Está a 2 km al noreste de la población de Biblián.

El tipo de vegetación predominante es el Arbustal montano de los Andes del Norte, Matorral húmedo montano, Pajonales altimontanos y montanos paramunos Vegetación saxÝcola montana interandina de los Andes del Norte.
Parte de la flora presente en el sitio son : Aliso (*Alnus jorullensis*); Amay (*Clusia glabra*); Arrayán (*Eugenia* sp.); Cascarilla (*Chinchona* sp.); Facte (*Ocotea* sp); Guagual (*Myrtus* sp); Higuerón (*Ficus* sp.); Ishpingo (*Ocotea* sp.); Motilón (*Hyeronima* sp.); Pacarcar (*Esteomeles ferruginea*); Pumamaqui (*Oreopanax* sp.); Quinua (*Polylepis incana*); Quishuar (*Budleja incana*); Romerillo (*Podocarpus* sp.); Sarar (*Weintwria fagaroides*).
La fauna la componen principalmente Conejos (*Sylvilagus brasiliensis*), Chucurillos (*Mustela frenata*), aves como el Mirlo (*Turdus fuscater*); Gavilán (*Buteo sp.*); Pava (*Penelope montagnii*); Quilico (*Falxo sparverius*); Quinde (Varios géneros).



Figura Nº 42
Título: Bosque Protector Cubilan
Autor: Sandra Isabel Córdova
Fuente: Propia
Fecha: 27 de marzo 2010

2.5.5 Símbolos de identidad cultural

En el cantón se pueden observar algunos símbolos que constituyen verdaderos hitos de identidad cultural.

2.5.5.1 El folklore

Las manifestaciones religiosas constituyen en la mayoría de los pueblos, la muestra más representativa de su cultura.

2.5.5.1.1 La fiesta de la Virgen del Rocío

La devoción a la Virgen del Rocío es una tradición y costumbre que supera los 100 años, la fiesta tiene un contenido religioso y turístico.
El santuario se encuentra en la escarpada colina del Zhalao, ubicada al este de la ciudad de Biblián, según los datos históricos, en el año de 1887 el párroco de la ciudad de Azogues consagro a la ciudad al Santísimo Corazón de Jesús y al

Purísimo e Inmaculado Corazón de María ya que la virgen escogió el lugar donde quería que se construyese su santuario. La fiesta se realiza el 8 de Septiembre.



Figura N º 43
Título: Procesión de la Virgen del rocío
Autor: Sandra Isabel Córdova
Fuente: Propia
Fecha: 08 septiembre 2008

2.5.5.2 La Gastronomía

La gastronomía es un lenguaje universal, un mundo donde se hacen presentes no solo el gusto de un pueblo sino también olores, texturas y sabores que nos hablan de sus costumbres y tradiciones.

El plato típico de Biblián es el “Puchero”, que es una sopa de arroz de cebada con espinazo de cerdo, con col blanca y papas, acompañado de una deliciosa salsa de ají. Este plato se sirve con mote “cauca”, recién cocido, y con un vaso de chicha de jora o colada de manzana con avena y naranjilla.

Los lácteos también juegan un papel importante en la gastronomía biblianence, en los sectores adyacentes al cantón, se encuentran varias fábricas de lácteos como yogurt y queso, que cabe mencionar están entre los mejores y más apetecidos de la región.

2.5.6 Taller de actividades sugeridas

Recuerda el origen del nombre del canton Biblián

……

……

……

A que se debe el nombre del Santuario de la Virgen del Rocío

……

……

……

……

……

……

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.6 UNIDAD 6: Cantón El Tambo

A continuación se analizarán los datos más importantes del cantón.

2.6.1 Datos históricos geográficos

En primera instancia se considerarán los aspectos históricos más relevantes del cantón.

2.6.1.1 Historia

La palabra “Tambo”, viene semánticamente del vocablo quichua TAMPU, que significa “hospedaje, posada o descanso”, ya en la época incaica, este sitio era un descanso de los chasquis, que se trasladaban entre las regiones costa y sierra.

Inicialmente el Tambo, formaba parte del cantón Cañar en calidad de Parroquia Civil, posteriormente el 24 de enero de 1991, durante la presidencia del Dr. Rodrigo Borja Cevallos, fue creado el quinto cantón de la provincia del Cañar.

2.6.1.2 Geografía

El cantón El Tambo, está ubicado en la zona centro norte de la provincia del Cañar, de costado en la cordillera oriental, tiene una altura de 2690 m.s.n.m., el clima es frio y seco, y oscila entre los 6 ˚ y 12 ˚.

La localización geográfica según las coordenadas es la siguiente:

Longitud Occidental: 78 ˚ 56'
Latitud Sur: 02 ˚ 33'

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Con relación a los límites del cantón El Tambo, se anotará los descritos en la obra "El Tambo en la Historia", en donde textualmente dice:

> […]Los límites establecidos para el Cantón El Tambo son:
> AL NORTE.- Del punto número situado en la afluencia de la quebrada trenza en el río San Antonio, el curso por la quebrada referida aguas arriba hasta sus orígenes en el punto numero dos; de dichos orígenes una alineación al sureste hasta la cima de la loma trenza de la cota 4.287 mts. en el punto número tres.
> AL ESTE.- De la cima de la loma trenza, continúa por el ramal orográfico que separa los cursos de los ríos San Antonio al noreste y Cebadas al Sureste, hasta la loma Chimborazo en el punto número cinco; de nacientes de la quebrada señalada, aguas abajo hasta el cruce de la sequia que une el sitio Puyal con la quebrada del Chantón en el punto número seis; este cruce, punto número siete en este punto continúa por el curso de la quebrada Chantón, aguas abajo hasta la afluencia en el río Cañar en el punto número ocho.
> AL SUR.- De la afluencia de la quebrada de Chantón en el río Cañar, el río indicado aguas abajo hasta la afluencia del río San Antonio en el punto número nueve, y
> AL OESTE.- Del punto número nueve en el curso del río San Antonio aguas arriba, hasta la afluencia de la quebrada trenza en el punto número uno […](Ortiz, 22-23)

2.6.1.2.1 Hidrografía

El sistema hidrográfico de este cantón está conformado por los ríos Cañar, que en ciertos sectores toma el nombre de Coyoctor y el Culebrillas o San Antonio.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Existen lagunas y esteros importantes como: el Estero Grande, Suitococha, Gulangcocha, que constituyen cuencas naturales y fuentes del recurso hídrico.

2.6.1.2.2 Orografía

Por encontrarse en las faldas de la cordillera oriental, tiene varios accidentes montañosos, siendo los más importantes los siguientes: El nudo del Azuay con 4479 metros de altura, Tres Cruces en 4441 m. Pucaloma con 4042 m. de altura. La Llanura de Chuichun, Abzul, Coyoctor, suelos famosos por su fertilidad.

2.6.2 División política y croquis (ver anexo 12)

El cantón El Tambo, dispone de una superficie de 65 km^2, distribuidos en su única parroquia urbana que a la vez es la cabecera cantonal y en dieciocho comunidades con sus respectivos recintos.
La población del cantón El Tambo, según las estadísticas del INEC, en el año 2001, es de 8.251 habitantes.[16]

2.6.3 Los Emblemas

El escudo y la bandera constituyen los principales emblemas de cada cantón, a continuación se anotan las características de cada uno.

2.6.3.1 El Escudo

El escudo del cantón El Tambo, elaborado por el artista Marco Parra, fue aprobado por el seno del Concejo Cantonal del Tambo, con relación a la estructura del mismo en el Honorable Consejo Provincial del Cañar, describe lo siguiente:

16 Este dato se ve ampliado en un cuadro en el anexo 11.

- **En el cuartel superior** la representación de la laguna de Culebrillas, vinculada al ancestral mito de la cultura cañari sobre el origen de su estirpe. Esta laguna, lugar de culto y romerías en tiempos prehispánicos, se encuentra en su territorio;
- **En el cuartel inferior de la izquierda** consta la representación del ferrocarril, considerando que en El Tambo existía una importante estación ferroviaria en tiempos pasados y que este medio de transporte tuvo indudable importancia comercial, para el desarrollo de la región y como vínculo de los pueblo.
- **En el cuartel inferior derecho** se encuentra una representación de la Iglesia central, de bella arquitectura y símbolo de la religiosidad de su pueblo.
- Cierra la representación con un lema que refleja el ser de este noble cantón: "JUSTICIA, PAZ, TRABAJO". (http://www.hcpcanar.gov.ec)



Figura N^{0} 44
Título: Escudo de El Tambo
Autor: Consejo Provincial del Cañar
Fuente: http://www.hcpcanar.gov.ec
Fecha: 07 marzo 2010

2.6.3.2 La Bandera



Figura N º 45

Título: Bandera de El Tambo

Autor: Consejo Provincial del Cañar

Fuente: http://www.hcpcanar.gov.ec

Fecha: 07 marzo 2010

2.6.3.3 El Himno

El Himno a "El Tambo" tiene una peculiaridad, el autor omite su nombre y en su lugar se suscribe con el seudónimo "El Patriota". A continuación se transcriben las estrofas del mismo.

CORO

¡Salve! ¡Oh Tambo! Por siempre heroica
Por ancestro posada inmortal,
Digna reina del inca sois gloria
De los chasquis su porte marcial.

ESTROFAS

Los tambenses con fe en el futuro
De hidalguía sus almas futuras;

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Ofrendaron un día sus vidas
Como un canto de amor y amistad.

Coyoctor es testigo y memoria
De la lucha por la libertad,
Su epopeya un canto de gloria
Don preciado de la dignidad.

¡Culebrillas es espejo del Ande!
Cual trofeo de reina a tus pies,
Para el inca encanto y ensueño
Del poeta es crisol, lo más grande.

Nada existe más bello en El Tambo
Que el honor y el esfuerzo fecundo;
Es paz que estimula el trabajo
De sus hijos de heroico pasado.

(El Patriota)

2.6.4 Principales Atractivos Turísticos

El Tambo se distingue por poseer una riqueza cultural e histórica, que deslumbra con sus amplias llanuras que dan la impresión de ser un gran tapiz de matices en el paisaje andino.

A continuación se detallan los múltiples atractivos que este cantón ofrece.

2.6.4.1 Baños del Inka - Coyoctor

Su origen histórico se remonta a las épocas Cañaris e Incas, considerado un sitio sagrado, destinado a la práctica de rituales adoratorios para las deidades. En este lugar se pueden observar vestigios arqueológicos, en donde sobresale un gran altar con graderíos alrededor.

Investigaciones realizadas por el Lcdo. Rodolfo Siguencia, sugieren que el recinto Arqueológico en su conjunto estaba compuesto por los siguientes elementos:

Los Baños del Inca: Este nombre, aparece debido a que existen varias tinajas que contienen desagües que se comunican con el exterior del terreno, por ello se asume que en este lugar los Incas recibían baños de agua mientras descansaban.

El Altar: Es una roca cuyas dimensiones aproximadas son de 8 x 8, con esta roca que tiene forma regular, se ha realizado una escalinata de aproximadamente 10 metros de longitud, 2 metros de ancho y 3 metros de profundidad. Se trata de un lugar sagrado donde se rendía culto a diversas deidades como: El Dios de la lluvia y la Luna.

Sobre este adoratorio es fácilmente distinguible la presencia de una esfinge, la cual se ha llegado a creer que tiene relación con el "Dios de la Lluvia", el protector del maíz.

En cuanto al culto a la luna, la mayoría de historiadores coinciden en que esta fue la deidad Cañari más representativa, de ahí que la ubicación de los hoyos esculpidos en piedra junto a un pequeño canal de agua al parecer permitían el reflejo de la luna durante sus fases del mes.

El Cementerio: El cementerio general estuvo ubicado en un lugar denominado Pillzhún en donde se realizaban cultos y ceremonias, al parecer fue un antiguo cementerio Cañari, que fue presa de los "huaqueadores" por la gran cantidad de piezas arqueológicas que albergaba.

El Observatorio Astronómico: Ubicado a aproximadamente 200 metros de los baños del Inca, sobre una terraza elíptica de más o menos 20 metros de diámetro mayor por 10 metros de diámetro menor. Se le ha bautizado como Observatorio Astronómico debido a que este monumento ocupa una posición estratégica en el recinto, desde este lugar se puede observar vastas extensiones zonales; la orientación elíptica del plano adyacente en la roca con dirección este-oeste. La orientación de una pequeña piedra esculpida en la superficie de la roca señalando

los 4 puntos cardinales, tampoco puede ser una coincidencia. Además alrededor del monumento de piedra, existen detalles esculpidos y figuras antropomorfas que se supone tuvieron relación con algún cuerpo celeste en ciertas épocas del año.



Figura N^0 46
Título: Baños del Inca - Coyoctor
Autor: Ministerio de Turismo
Fuente: http://www.elaustroenlos andes.gov
Fecha: 07 marzo 2010

2.6.4.2 El cerro Yanacuri

Yanacuri es una elevación que esta sobre los 3380 m.s.n.m., adherida al Nudo del Azuay.

Está ubicado a menos de 1 Km de los Baños del Inca, el ascenso se puede realizar a través de un sendero antiguo, que se supone sirvió para realizar peregrinaciones religiosas.

La cima del lugar constituye un mirador natural, desde este sitio se puede observar en todas las direcciones, y por los restos cerámicos encontrados aquí se supone que fue un lugar sagrado venerado por los antiguos pobladores del lugar los “Coyoctores”, luego por los Cañaris y posteriormente por los Incas.



Figura Nº 47
Título: Cerro Yanacuri
Autor: Honorable Consejo Provincial del Cañar
Fuente: http://www.hcpcanar.gov.ec
Fecha: febrero 2010

2.6.4.3 La Iglesia de El Tambo

Ubicada en la zona céntrica del cantón, es una construcción colosal por el número de personas que colaboraron para su construcción y por los materiales utilizados. Está construida de piedra procedente de El Tambo y de cal procedente de una mina que se encontraba en Caguanapamba.
La torre de esta iglesia es considerada la mejor de la provincia del Cañar y una de las más bellas del Ecuador por su estilo arquitectónico.



Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Figura N º 48
Título: Iglesia de El Tambo
Autor: Municipio de El Tambo
Fuente: http://www.eltambo.gov.ec
Fecha: 27 marzo 2010

2.6.4.3 La antigua estación del ferrocarril

La antigua estación ferroviaria se encuentra ubicada al oeste del cantón El Tambo, a más o menos 800 metros del parque central, los planes de recuperación están vigentes, pues este lugar bien puede constituirse en el nuevo paso obligado de turistas hacia el Complejo Arqueológico de Ingapirca.



Figura Nº 49
Título: Antigua estación de ferrocarril
Autor: Honorable Consejo Provincial del Cañar
Fuente: http://www.hcpcanar.gov.ec
Fecha: 16 febrero 2010

2.6.5 Símbolos de identidad cultural

En el cantón se pueden observar algunos símbolos que constituyen verdaderos hitos de identidad cultural.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.6.5.1 El Folklore

Las comparsas y otros actos populares que se organizan para las diferentes celebraciones vinculadas con el folklore, implican la participación de un buen número de personajes que, además de poseer un especial simbolismo dentro de la conmemoración, también destacan por su indumentaria particular, a continuación se detalla una de estas celebraciones.

2.6.5.1.1 La fiesta de las Escaramusas

Esta es una fiesta que se hace todavía en las plazas principales. Tiene su tradición y conserva las costumbres indígenas de cada región; estas manifestaciones, llevan expresión de alegría, música y colorido que exalta el folklore Cañarense. Se presentan a caballo, con jinetes de ambos sexos, disfrazados y elegantemente ataviados; colocados por grupos en las cuatro esquinas de las plazas parroquiales, dedican en sus movimientos y carreras, imploraciones y frases rogativas al santo, plegarias que en veces, pregonan con griterío a que se oiga claramente. Cada movimiento y acción son hechos al compás de la banda de músicos del pueblo y acompañados de bocinas, pingullos y dulzainas que lo tocan los indígenas con cierto arte que atrae la curiosidad de todo visitante.



Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Figura N º 50
Título: Carrera de las Escaramusas
Autor: Diario El Tiempo
Fecha: 29 marzo 2010

2.6.5.1.2 La leyenda del Tojaran

La luna era la divinidad principal de los Cañaris. El calendario Cañari se funda en el sistema lunar y no en el solar. Por eso, todo lo referente a la luna era para los Cañaris algo sagrado digno de toda reverencia. Así, entre los fenómenos cósmicos que cada año llamaba su atención era el eclipse de la luna. A pesar de los adelantos de su peculiar astronomía, no resolvieron el porqué de los eclipses, tanto de sol como de la luna. La noche de un eclipse de luna era para ellos, noche de alarma, de llanto y de duelo, pues pensaban que algo grave y serio acontecía con su diosa tan querida. Creían que un monstruo mítico y descomunal llamado “Tojaran” pretendía devorar a la luna, y que debían tomarse todos los medios posibles para evitar semejante desgracia. Efectivamente nadie dormía esa noche y desde el comienzo del eclipse, cuando el astro de la noche comenzaba a enrojecerse todos se veían obligados a defender a su divinidad “quilla cuya” o princesa lunar le decían unos. No había tiempo que perder y era preciso tomar las medidas convenientes para impedir la muerte de la luna. El plan era llegar hasta los oídos del terrible “Tojaran” los gritos de los servidores de la luna, no cesaba el griterío mientras duraba el eclipse, pero cuando la luna volvía a su estado normal y había desaparecido el maldito Tojaran, la alegría se apoderaba de todos los habitantes de la tierra Cañari, porque su divinidad volvía a relucir con más brillo y esplendor.

2.6.5.2 La Gastronomía

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Basados en una de las principales actividades del cantón, la agricultura, están los platos típicos tradicionales del Tambo, por ejemplo la rica sopa de haba tierna, el arroz de cebada, la trucha fresca, la carne de cerdo y res asados, que se sirven con granos tiernos y papas chaucha preparadas con achiote y perejil.

La sopa de Quinua, un cereal recogido de sus propios cultivos, es otro plato que se prepara con "espinazo de chancho", y papas peladas, se sirve caliente con un pedazo de pan.

Los molinos del cantón El Tambo, fueron y son aun parte importante de la gastronomía local, pues alimentos tradicionales como "la machica" que a decir de muchos brinda la fuerza necesaria para trabajar en la ardua jornada de trabajo en el campo, es obtenida de la cebada molida, otras féculas como la harina de haba, arveja, trigo, maíz para preparar los famosos "mestizos" que son una mezcla de harina de trigo y maíz, son obtenidos en estos molinos

2.6.6 Taller de actividades sugeridas

PARA EVALUAR ESTA UNIDAD VAMOS A REALIZAR LA TÉCNICA DE LA GRABADORA.

- Vamos a leer la "Leyenda del Tojaran" y vamos a grabarla en un cassete, después nos escuchamos una y otra vez hasta determinar nuestros errores de lectura como signos de puntuación, pausas, etc.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.7 UNIDAD 7: Cantón La Troncal

A continuación se considerarán los datos más importantes del cantón.

2.7.1 Datos históricos geográficos

En primera instancia se analizarán los aspectos históricos más relevantes del cantón

2.7.1.1 Historia

Varias investigaciones arqueológicas sugieren que la Troncal, estuvo poblada por diversas culturas desde épocas precolombinas, Ramón Dario Abad, en su obra titulada Monografía Histórica del Cantón la Troncal, apunta que; en la parte litoral, específicamente en las cuencas bajas de los ríos Cañar y el Bulubulu, se desarrollaron, las cultural Milagro Quevedo y los Huancavilcas, quienes supieron moldear barro, pulir piedras y rocas para la caza, y una serie de utensilios para trabajar, que hoy se han encontrado en el sector y nos dan una idea de su origen que se calcula podría ser de unos 2000 años de antigüedad.
La Troncal fue designado como cantón el 25 de Agosto de 1983, durante la presidencia del Dr. Oswaldo Hurtado.

2.7.1.2 Geografía

El cantón la Troncal, se ubica en el extremo occidental de la Provincia del Cañar, en la subcuenca de los ríos Bulubulu y Cañar, pertenecientes a las cuencas hidrográficas de los ríos Taura y Naranjal, respectivamente, los mismos que desembocan en el Océano Pacifico. El clima es mega térmico semi húmedo y mega térmico lluvioso y la temperatura oscila entre los 25 ˚ y 30 ˚.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

De acuerdo a las coordenadas la localización geográfica es la siguiente:

Longitud Occidental:	79 °	14 '	y	79 °	31'
Latitud Sur:	02 °	20 '	y	02 °	31'

Los límites del cantón la Troncal son: al Norte, con el Triunfo, perteneciente a la provincia del Guayas; al Este, con la parroquia Chontamarca perteneciente al cantón Cañar y con el cantón Suscal; al Sur, con las parroquias San Antonio del cantón Cañar y San Carlos del cantón Naranjal de la provincia del Guayas; y al Oeste, con las parroquias de el Triunfo y Taura, esta última del cantón Naranjal, ambas de la jurisdicción de la provincia del Guayas.

2.7.1.2.1 Hidrografía

El sistema hidrográfico de La Troncal, está compuesto por las sub-cuencas de los ríos Cañar y Bulu-bulu. La sub-cuenca del río Cañar, está conformada a su vez por las micro-cuencas del río Tigsay, el estero de Zhucay, el estero de Pogyos y el río Patul.

La sub-cuenca del río Bulu-bulu, esta regada por el río Yanayacu, estero Azul, estero Victoria, estero Burcados.

2.7.1.2.2 Orografía

El cantón La Troncal, en su totalidad forma parte de la llanura costanera, por lo que presenta un aspecto plano con ligeras ondulaciones, las que se acrecientan conforme se acerca a las estribaciones cordilleranas hacia el oeste.

La altitud oscila entre los 24 a 200 msnm entre el recinto Puerto Inca y las estribaciones andinas respectivamente, con una diferencia de 176 metros de altura.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

En el cantón destacan tres pequeñas elevaciones: Huaquillas: cercano a la ciudad, la altura no supera los 100 m.s.n.m.
Hacia el costado derecho de la vía La Troncal – Machala, a la altura del Ingenio La Troncal, se levanta una pequeña ondulación de 86 msnm; y,
El cerro Pablo o Pico, que está ubicado hacia el borde izquierdo de la misma carretera, al suroeste del recinto la Puntilla que se eleva a 65 m.s.n.m.

2.7.2 División política y croquis (ver anexo 14)

La superficie del cantón la Troncal es de aproximadamente 347 km^2, es decir alrededor del 8 % de la superficie total de la provincia.
Políticamente el cantón está dividido en la cabecera cantonal y dos parroquias rurales que son: Manuel J Calle y Pancho Negro.
La población del cantón la Troncal según estadísticas del INEC, en el año 2001, registra un total de 44.268 habitantes[17] distribuidos el 70% en el área urbana y el 30 % en el área rural.

2.7.3 Los Emblemas

El escudo y la bandera constituyen los principales emblemas de cada cantón, a continuación se anotan las características de cada uno.

2.7.3.1 El Escudo

La descripción de los elementos que conforman el escudo del cantón La Troncal es la siguiente:

17 Ver distribución poblacional por parroquias en el anexo 13.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

El Cuartel superior diestro será esmaltado en oro (amarillo) para demostrar el aspecto humano, la nobleza y magnanimidad de los habitantes de La Troncal, con cuya constancia hará posible el alcanzar la luz y sabiduría, además en lo físico representará la riqueza conseguida gracias al enorme potencial lugareño.

El cuartel inferior pequeño diestro será esmaltado en sinople (verde) para representar la fe en el futuro del lugar y de sus moradores, luego de que ellos cultiven ciertos valores nobles que son, el servicio de los demás y el respeto a sus representantes y representados. En lo físico será el color de la naturaleza y su esencia agrícola, uno de los factores gracias al cual ha sido y será posible el crecimiento comarcano dentro de todos los órdenes.

El cuartel mayor siniestro será esmaltado en platadenes (blanco) para demostrar ciertos atributos humanos como pureza, integridad y la firmeza de los hijos del Cantón.

En el cuartel esmaltado en oro se incluirá un gorro o casco latino de aquel que Mercurio, el Dios del comercio utilizara para expresar una de las más importantes actividades con las que principiara el desarrollo del lugar y para expresar además que esta labor constituye el gran motor que mueve conciencia y brazos humanos. Sobre el cuartel esmaltado en sinople constará un edificio fabril (ingenio Piladora) estacia de músculo y de la transformación de los productos del medio.

A manera de base habrá un haz de vegetal más representativo de la zona y por el cual se identifica especialmente el nuevo Cantón (caña de azúcar, arroz, cacao, etc.).

Sobre el cuartel mayor blanco constará un trabajador agrícola del campo y de los Ingenios de la costa (zafrero) artífice del desarrollo zonal y de la primera gran industria establecida en La Troncal, representado

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

simbólicamente en el Escudo por un águila que abatida por la ira y el machete vengadores se debate impotente entre la vida y la muerte.

De porte airoso y erguido, pisando sobre las ruinas de sus enemigos, el zafrero buscará con brazos extendidos al infinito convertir su valor y poder en faro y antorcha vigilantes, como demostrando que de su dolor renace hasta lograr nuevos horizontes de la luz. Coronando a manera de marco o guarda el Escudo estará ceñido exteriormente por un borde de plata, al pie del emblema, un listen contendrá como distintivo la leyenda "**CANTON LA TRONCAL**".

(http://www.hcpcanar.gov.ec).



Figura Nº 51
Título: Escudo de La Troncal
Autor: Consejo Provincial del Cañar
Fuente: http://www.hcpcanar.gov.ec
Fecha: 27 marzo 2010

2.7.3.2 La Bandera

La bandera es cuadrilonga, dos veces más larga que ancha, los colores de las franjas tienen el mismo significado que los del escudo antes descrito. La amarilla simboliza la nobleza, el verde la fe y el futuro, y el blanco la pureza e integridad.



Figura N º 52

Título: Escudo de La Troncal

Autor: Consejo Provincial del Cañar

Fuente: http://www.hcpcanar.gov.ec

Fecha: 27 marzo 2010

2.7.3.3 El Himno

ESTROFAS

Saludemos tu nombre bendito
Con amor, gallardía y civismo
¡ Oh Troncal liberada y sublime
cuna hermosa de verdes campiñas !
¡ Gloria a ti ¡ Te alabamos por siempre
¡ Gloria a ti, gloria a Dios, Gloria al Mundo ¡

Reverentes tus hijos te aclaman
Siempre unidos con puño y coraje
Condenado al cobarde de octubre
Cual humildes valientes varones
Inmortal es su sangre inocente
Que sus vidas reclaman justicia.

CORO

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Flor temprana cual caña de azúcar
Cual espléndida luz cristalina
Pincelado por el ser supremo
Oh Troncal de invariable riqueza
Gloria a Dios te cantamos señora
De pasión e infinita existencia.

ESTROFAS

Acogidos doncella a tu reino
A tus hijos altivos de agosto
Tradición y costumbre dejaron
Todo un pueblo fraterno y rebelde
Estos versos te pintan risueños
Cual emblema de mística costumbre

CORO

Flor temprana cual caña de azúcar
Cual espléndida luz cristalina
Pincelado por el ser supremo
Oh Troncal de invariable riqueza
¡ Gloria a Dios ¡, te cantamos señora
De pasión infinita existencia
¡ Gloria a ti ¡ Te alabamos por siempre
¡ Gloria a ti, gloria a Dios, Gloria al Mundo ¡

2.7.4 Principales Atractivos Turísticos

La Troncal, goza de un clima bondadoso, está bañado por fuentes de agua dulce, esto le ha permitido ser el pionero en la provincia del Cañar en promover el turismo recreativo. A continuación se anotan los principales atractivos turísticos que este acogedor lugar posee.

2.7.4.1 Balneario de Yanayacu

Está ubicado a 11.5 km con dirección a la sierra, es un balneario de aguas termales muy concurrido por sus bondades medicinales, el agua es rica en cloruro

de sodio, potasio, sulfato de magnesio, etc. Sus aguas son de origen volcánico, actualmente se encuentran en propiedad de la familia Peralta Seminario, quienes con visión y trabajo han logrado hacer de este lugar un referente turístico en la provincia.



Figura Nº 53
Título: Balneario de Yanayacu
Autor: Municipio de La Troncal
Fuente: http://www.latroncal.gov.ec
Fecha: 16 febrero 2010

2.7.4.2 Parque Turístico y Ecológico La Montañita

Ubicado a 5 minutos de la Troncal, específicamente en Cochancay, se encuentra un paraíso natural con especies tanto animales como vegetales, que se encuentran en amenaza de extinción, peces, aves, ardillas, monos, tigrillos, lagartos, etc. y una diversidad de plantas ornamentales y curativas únicas en su especie.

Para el esparcimiento de los visitantes el centro turístico cuenta además con espacios para realizar cabalgatas, paseos en bote, canchas de uso múltiple, piscinas, cabañas y restaurante.

Figura Nº 54
Título: Parque Turístico La Montañita
Autor: Municipio de La Troncal
Fuente: http://www.latroncal.gov.ec
Fecha: 12 abril 2010

2.7.3.3 Práctica de Parapente

Para los amantes de la altura y el vuelo, la Troncal ofrece varios escenarios naturales óptimos para la práctica de parapente, en algunas ocasiones el cantón ha sido en anfitrión del evento "El parapente ecuatoriano", que congrega deportistas nacionales y extranjeros, el acto se lleva a cabo desde la Delicia Amarillal, (sector Cochancay) con aterrizaje en la Playita del Bulubulu.



Figura Nº 55
Título: El Voladero
Autor: Municipio de La Tronca
Fuente:
http://www.latroncal.gov.ec
Fecha: 12 de abril 2010



Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.7.4.4 Bosque Protector Molleturo Mullopungo

Este bosque está clasificado como uno de los más diversos del mundo según Wege D, Long. 1995. Se extiende desde el recinto Zhucay, cantón Cañar, hasta el cantón Ponce Enríquez, en el Azuay.

Atraviesa comunidades como: Cochancay, Zhucay, Manta Real, Caimatan, Putucay, Estero Piedras, Tamarindo, Aguas Calientes, sectores aledaños a la Troncal.

Clasificado como Sitio Natural, subtipo Bosque Protector, el área de Molleturo-Mullopungo alberga bosques húmedos premontanos y montanos. Aún comprende remanentes de bosque de mediano tamaño (hasta 500 ha), pero en general, el bosque se encuentra fragmentado. En las áreas alteradas entre los parches de bosque se realizan actividades agrícolas y ganaderas. Aproximadamente un 60% del bosque es secundario y un 30% se mantiene en estado prístino.

Constituye el hogar de especies de aves que por su distribución restringida son consideradas endémicas, a nivel internacional, este bosque ha sido considerado por Bird Life Conservation, como sitio estratégico para la conservación de aves. En la zona existen mamíferos como la guatusa *(Dasyprocta fuliginosa)*, venados *(Odocoileus)*, armadillos *(Dasypus Novecintus),* tigrillos *(Felis Pardalis)*, jaguar *(Phontera Oncal),* etc., además de reptiles, crustáceos, peces e insectos.

La flora la componen especies forestales como la jigua *(Neetandra Purpurea*), teca *(Tectona Grandis)*, cedro *(Cedrela Adorata)*, cascarilla *(Chinchona Pubescens)*, higuerón *(Jacaranda Digitalia)*; frutales como el mango *(Manguifera Indica)*, papaya *(Carica Papaya)*, naranja *(Citrus Spp)*, limón *(Citrus Limon)*, banano *(Musa Paradisiaca)*, caña de azúcar *(Sascharum Officinarum)*, entre otras.



Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Figura Nº 56
Título: Bosque Protector Mullopungo
Autor: Municipio de La Troncal
Fuente: http://www.latroncal.gov.ec
Fecha: 12 Abril 2010

2.7.5 Símbolos de identidad cultural

En el cantón se pueden observar algunos símbolos que constituyen verdaderos hitos de identidad cultural.

2.7.5.1 El Folklore

Cada lugar tiene sus expresiones, esto lo hace diferente de otros, el folklore de este cantón está expresado por su fiesta tradicional, la misma que se detalla a continuación.

2.7.5.1.1 Rodeo Montubio

Es una fiesta tradicional que se celebra en el cantón la Troncal, consta de varias partes, se escogen a las mejores especies entre los ganaderos de la zona, se realizan varios actos que demuestran las destrezas de los vaqueros, las suertes ejecutadas por los jinetes son de su propia creatividad y se recitan los amorfinos.
Los amorfinos son los versos que con rima utiliza el montubio para enamorar o para expresar alegría o tristeza, se recitan en toda fiesta campesina, los hay de varias clases, ya sea para saludar según la ocasión, o para efectuar reclamos para llamar la atención de las montubias bonitas.



Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Figura Nº 57
Título: Rodeo Montubio en La Troncal
Autor: Municipio de La Troncal
Fuente: http://www.latroncal.gov.ec
Fecha: 12 abril 2010

2.7.5.2 La Gastronomía

Por la fusión de grupos migratorios que llegaron desde distintos rincones del Ecuador, de mezclaron los gustos y sabores, de tal manera que surgieron algunos platos típicos para satisfacer los más exigentes paladares.

La calle el Oro, es el sitio donde se aglutinan todos los expendedores de comida tradicional troncaleña, en sus restaurantes rodantes conocidos como “Las Carretas” es aquí donde se puede encontrar el famoso “caldo de bagre”, considerado el mejor del Ecuador, la guatita, la chuleta asada con menestra y patacones, la bandera y el tallarín con pollo o carne, los bolones de verde que son los platos típicos del cantón.

La bebida típica de La Troncal es el famoso “Rompope”, aunque también son muy codiciados el “trago de mora” y el puro de caña.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.7.6 Taller de actividades sugeridas

Nombra 5 especies de animales presentes en el bosque Molleturo – Mullopungo, usa los nombres comunes y científicos.

1. …… ……
2. …… ……
3. …… ……..
4. ……
   ……
5. ……..
   ……..

Usando la técnica de los itinerarios programa una visita tentativa a uno de los balnearios de La Troncal.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.8 UNIDAD 8: Cantón Déleg

A continuación se analizarán los datos más importantes del cantón.

2.8.1 Datos históricos geográficos

En primera instancia se considerarán los aspectos históricos más relevantes del cantón.

2.8.1.1 Historia

Este cantón, como asentamiento español, es uno de los más antiguos Déleg o Délej, según el estudio de M. Moreno Mora, significaría "Llanura", "Lugar extenso". En esta interpretación Moreno Mora no estuvo equivocado, pues otros autores coinciden en ello.

En efecto, Octavio Cordero Palacios, que denomina Déleg, Délig o Delig, igualmente traduce el vocablo como "llano", "lugar plano".

Así que podemos considerar de manera definitiva que el nombre Déleg traduce “llanura” o “lugar extenso”. Otros topónimos importantes son: Surampalti, Ñamurelti, Borma, Yolón, Jacarín y sobre todo Pachamama, imponente elevación, con una planicie a lo largo de su cumbre, que fue un santuario de altura cañari.

Déleg, fue elevado a la categoría de cantón mediante Decreto Legislativo, el 27 de febrero de 1992.

Es importante destacar un hecho histórico significativo, y que hace alusión al nacimiento de un personaje con gran valor intelectual, laureado poeta y ex - presidente de la república, el Dr. Luis Cordero Crespo, que nació en Surampalti, en el año 1883.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.8.1.2 Geografía

El cantón Déleg, está ubicado en el extremo sur de la Provincia del Cañar. La altura aproximada es de 2680 m.s.n.m., y la temperatura oscila entre 12 ˚ y 15 ˚.

Los límites del cantón Déleg son los siguientes:
Al Norte: con la parroquia Turupamba, perteneciente al cantón Biblián; al Sur con la parroquia Llacao del cantón Cuenca, perteneciente a la provincia del Azuay; al Este con las parroquias Cojitambo y Javier Loyola, pertenecientes al cantón Azogues; al Oeste con las parroquias de Sidcay y Octavio Cordero, pertenecientes al cantón Cuenca, ambos con jurisdicción en la provincia del Azuay.

2.8.1.2.1 Hidrografía

En la loma de Toldo y Ñamurelti nacen los ríos Ñamurelti y Gulag respectivamente que al unirse forman el río Déleg que atraviesa de norte a sur el cantón Déleg hasta depositar sus aguas en el río Azogues o Burgay. El río Déleg es alimentado por diferentes quebradas a lo largo de su recorrido.

La red hidrográfica en el centro urbano está conformada por el río Déleg, la quebrada Taprán y la presencia de acequias y canales que sirven como sistema de riego agrícola.

El río Déleg al dirigirse al sureste atraviesa el centro urbano como límite oeste en una extensión de 597m. Su cauce es normal sin ocasionar problemas a la población, ya que la ciudad se desarrolla en la meseta alta y no existen viviendas cercanas a la ribera del río.

La quebrada Taprán nace en la localidad de la colina y recorre el borde de todo el

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

límite oeste del centro cantonal en una extensión de 818 m. Existen otras quebradas al interior del centro cantonal con caudales de aguas reducidas ya que se abastecen solo de las lluvias anuales y sirven como sistema de riego agrícola.

2.8.1.2.2 Orografía

La orografía que rodea el cantón la compone la meseta de Pachamama al sur, y otras elevaciones con alturas que van desde los 2640 m.s.n.m. hasta los 2965 m.s.n.m. como el cerro Ñamureti al nor-occidente , y el cerro de Guabizhun al sur-oeste.

2.8.2 División política y croquis (ver anexo 16)

El cantón Déleg, está constituido por la cabecera cantonal y Solano como única parroquia rural, la superficie aproximada del cantón es de 79 km^2, el 2,6 % de la superficie total de la provincia.
La población del cantón Déleg, según estadísticas del INEC, registradas en el año 2001, fueron de 6203 habitantes, distribuidas el 73.4 % en el área urbana, y el 26.6 % restante en el área rural[18].

18 La distribución poblacional por parroquias, se ve ampliada en el anexo 15.

2.8.3 Los Emblemas

El escudo y la bandera constituyen los principales emblemas de cada cantón, a continuación se anotan las características de cada uno.

2.8.3.1 El Escudo

El Escudo tiene la forma ovalada, dividida interiormente por tres cuarteles. En el cuartel superior izquierdo, esmaltado en blanco, está grabado un libro abierto y la imagen del Señor Doctor Luis Cordero, Ilustre Ex-Presidente de la República, hijo de nuestra tierra y máxima expresión de la intelectualidad comarcal.

En el cuartel superior derecho, esmaltado en verde, está grabado el cerro de "Ñamurelti" con el obelisco de la Misión Geodésica Francesa en su cúpula, representando la grandeza del pueblo. El río Déleg, la riqueza de la región; y, un agricultor con la yunta para el arado, representando la agricultura y vocación del hombre de Déleg para el trabajo.

En el cuartel inferior, esmaltado de azul celeste, está grabado un cóndor representando la valentía y fortaleza de sus hijos, y su búsqueda incesante por días mejores. Una Iglesia, que representa la profunda religiosidad del pueblo; y, una estrella por cada parroquia del cantón.

Corona el Escudo un medio sol de ocho rayos ondeados, representando el brillo y esplendor del pueblo.

La parte externa estará cubierta por los colores de la Bandera en igual proporción; y, en la parte inferior una leyenda que dice: "Escudo de Déleg: 27 de febrero de 1992": fecha ésta de canonización.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra



Figura N º 58
Título: Escudo de Déleg
Autor: Consejo Provincial del Cañar
Fuente: http://www.hcpcanar.gov.ec
Fecha: 07 marzo 2010

2.8.3.2 La Bandera

La bandera está formada por tres franjas horizontales; la primera azul celeste, en una proporción del cincuenta por ciento; la segunda blanca, en un porcentaje del veinticinco por ciento; y, la tercera verde.

El color azul celeste significa la alteza de sus ideales, y el limpio firmamento que cubre a la comunidad, siendo fiel testigo del diario trabajo y esfuerzo de sus habitantes.

El color blanco significa pureza de sus hijos, y el noble pensamiento que los caracteriza.

El color verde sintetiza la riqueza agropecuaria, y su flora exuberante.



Figura N º 59
Título: Bandera de Déleg
Autor: Consejo Provincial del Cañar
Fuente: http://www.hcpcanar.gov.ec
Fecha: 07 marzo 2010

2.8.3.3 El Himno

La letra del himno a Déleg, corresponde al Profesor Germán León Ramírez y música al Profesor Rubén Mosquera Crespo, está compuesto por un coro y tres estrofas, el mismo se anota a continuación:

CORO

¡Salve esbelta ciudad de mi patria,
de talento y virtudes venero;
Salve cuna del gran Luis Cordero
Que destellas fulgores de sol!

ESTROFAS

Noble Déleg, en tu alma cañari
Se armonizan bravura y fineza,

Completando la enorme riqueza
Que posee tu edénico lar.

Adviniste a la historia, sin duda,
Con el claro y sin par privilegio
De ingresar por un pórtico regio
Ya no solo al santuario: ¡al altar!

Siempre fuiste entre todas notable,
Cual estrella polar en el cielo;
No hallo lindes tu férvido anhelo
De justicia, en ganar libertad.
¡Cuánta paz en tus bellos recintos,
en tus campos, praderas y no;
son tus hombres valor, señorío;
tus mujeres, suprema beldad!

¡Adelante condórica raza,
al dominio de todas las cumbres;
si conservas tus sanas costumbres,
mas allá del cenit llegaras!
¡Adelante oh feliz paradigma
de oración, de trabajo y civismo;
rica en luces, con fe y optimismo,
del Ecuador el orgullo serás!

(Prof. Germán León Ramirez

2.8.4 Principales Atractivos Turísticos

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Déleg como todos los cantones de la provincia del Cañar, posee un potencial turístico destacable, con atractivos de tipo natural y cultural.

2.8.4.1 Laguna de Guabizhún

Es un atractivo lacustre, su nombre proviene del vocablo quichua «Guabi» - Hombre, y «Zhun» - Corazón, es decir “Corazón de Hombre”. Tiene una dimensión de 210 metros de largo por 100 metros de ancho, a en los alrededores se puede observar gran cantidad de plantas nativas como la totora, la cabuya, la chilca, entre otras, aves como la gaviota andina, golondrinas, quililicos, además de otras especies propias de la serranía ecuatoriana.

Actualmente la laguna está siendo recuperada por la Municipalidad del cantón Déleg, conjuntamente con sus pobladores, principalmente con el fin de conservar el atractivo natural para disfrute de los visitantes.

Desde el centro del cantón Déleg, se puede acceder en vehículo por una carretera de segundo orden, en un recorrido de 5 km.



Figura Nº 60
Título: Laguna de Guabizhun
Autor: Sandra Isabel Córdova
Fuente: Propia
Fecha: 25 Marzo 2010

2.8.4.2 Meseta del Pachamama

La meseta del Pachamama se encuentra ubicada al sur del cantón Déleg a 2833 m.s.n.m., en este sitio, específicamente en la loma de Tablamachay, se encontraron restos de un complejo arqueológico que se presume perteneció a la cultura Cañari – Inca, conformado por 14 aposentos, una plaza central, y un Usno en forma piramidal con una rampa de acceso.

Todo el complejo está distribuido en 25 hectáreas, existen además vestigios de tumbas distribuidas a lo largo y ancho de toda la meseta. Las ruinas son de construcción sólida de canto rodado y bloques canteados de toba volcánica, colocados unos sobre otros formando hileras paralelas y unidos con argamasa de arcilla negra.

El acceso hacia la meseta de Pachamama se lo puede realizar en vehículo por una vía de segundo orden, pasando por la parroquia Solano y luego por la comunidad de Domay. El recorrido es de 10 km.



Figura Nº 61
Título: Meseta de Pachamama
Autor: Sandra Isabel Córdova
Fuente: Propia
Fecha: 25 marzo 2010

2.8.5 Símbolos de identidad cultural

En el cantón se pueden observar algunos símbolos que constituyen verdaderos hitos de identidad cultural.

2.8.5.1 El Folklore

Los fieles son profundamente religiosos, la fe en las diversas advocaciones del Señor o de la Virgen, ha levantado todas las capillas en diferentes parcialidades con el esfuerzo y generosidad de presentes y ausentes. Las fiestas religiosas son un lazo de unión de la fe y las costumbres, tradiciones y regocijo de todos los coterráneos.

Las fiestas religiosas son las más importantes en el cantón, es así que en enero se celebra la fiesta de la “Virgen de la Nube”, en abril, la fiesta la “Dolorosa”, y en mayo la fiesta de la “Virgen del Auxilio”, en todas las celebraciones los priostes recolectan alimentos y bebidas para repartir a los invitados, el evento está amenizado por la banda de pueblo y los juegos pirotécnicos.

2.8.5.2 La Gastronomía

Apreciar la gastronomía típica de un lugar no consiste en solo probarla, sino en saber distinguir la forma en la que ha sido elaborada, eso la distingue de las demás.

En el cantón Déleg, es típica la preparación de “la cuchicara”, que es el cuero de cerdo cercenada en pedazos pequeños, puesta en una sartén con sal y servida con mote.

Así mismo “las empanadas de viento”, elaboradas con harina de trigo, quesillo tierno y fritas en abundante aceite, estas son expendidas a las afueras de la iglesia y en las plazas del cantón.

La morcilla también es un delicioso plato tradicional, elaborado con las vísceras de cerdo, en cuyo interior se rellena con pedazos pequeños de papa cocida, arroz, arvejas y manteca negra de cerdo.

2.7.6 Taller de actividades sugeridas

Realiza una recapitulación de la historia de Déleg y recuerda quien fue el personaje celebre que nació en este cantón.

……

……..

Realiza una interpretación grafica de los atractivos turísticos de Déleg.

1) Dibuja 2 escenarios turísticos
2) Describe cada uno con 2 palabras

……. ……

……. …….

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.9 UNIDAD 9: Cantón Suscal

A continuación se analizarán los datos más importantes del cantón.

2.9.1 Datos históricos geográficos

En primera instancia se considerarán los aspectos históricos más relevantes del cantón.

2.9.1.1 Historia

Cuentan las crónicas que en 1954, siendo Párroco el Padre Juan Fray Jaramillo Cabezas, exclamó: “este pueblo no puede permanecer aquí, tiene que salir a orillas del carretero” se inicia el traslado al Nuevo Suscal, docenas de familias con niños y ancianos desfilaban en busca de un futuro promisorio.
Las iniciativas de cantonización empezaron desde el año de 1892, hasta que por fin Suscal fue elevado a la categoría de cantón el 20 de septiembre de 1996.

2.9.1.2 Geografía

El cantón Suscal, está ubicado en la región centro sur de la Sierra Ecuatoriana, en la zona baja de la provincia del Cañar, con una altura de 2650 m.s.n.m. con temperaturas que oscilan entre los 22 ˚ y 24 ˚.

La localización geográfica según las coordenadas es la siguiente:

Latitud Este:	79 ˚	03 '
Longitud Sur:	02 ˚	26 '

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Los límites de este cantón son las siguientes: al Norte; con la cordillera de Huayrapalte, la parroquia General Morales y parte de la parroquia Chontamarca; al Sur con Gualleturo, San Antonio, Paguancay y Zhud; al Este con Zhud ; y al Oeste, con Chontamarca y el río Cañar.

2.9.1.2.1 Hidrografía

El sistema hidrográfico lo conforma la Cuenca del Río Cañar, que recibe afluentes de poca importancia, por la margen derecha los ríos Capulí y Pizhucay en el que desembocan riachuelos como Cochahuaico, Pailahuico, Milmil, etc. El área también cuenta con un importante número de lagunas como: Chuyacocha y Chocarpamba.

2.9.1.2.2 Orografía

El cantón se encuentra en la zona montañosa alta correspondiente al callejón interandino. Las principales elevaciones son: Cerro de Huayrapalte, Loma Podios, Loma Torrerumi, Carbón Loma y Loma de Chocar al Norte; Cerro Matanza y Cerro Duchún al Sur y al Oeste el Cerro Cerca Urdu, Cóndor Loma y Cerro Quingla.

2.9.2 División política y croquis (ver anexo 16)

Suscal tiene una superficie aproximada de 88 km^2, es decir corresponde al 2.81 % de la superficie territorial de la provincia.

Según el censo de población realizado por el INEC, en el año 2001, el número de habitantes corresponde a 4.419, de los cuales el 72 % es indígena y el 28% mestizo.

2.9.3 Los Emblemas

El escudo y la bandera constituyen los principales emblemas de cada cantón, a continuación se anotan las características de cada uno.

2.9.3.1 El Escudo

Con relación al simbolismo del escudo se anota la siguiente transcripción:

> **En el cuartel superior** un frondoso árbol nativo, significando la fecundidad de su suelo; en el cuartel inferior izquierdo, consta un libro abierto y dos manos que se estrechan, simbolizando el afán de saber y educación de sus hijos; en el cuartel inferior derecho, se encuentra la representación de la planta de maíz y de un arado, significando la prodiga tierra de Suscal, productora de un alimento básico de nuestras comunidades, como es el maíz y el amor al trabajo.
> **En una franja inferior** que cruza de un extremo a otro del Escudo, se lee: Cantón Suscal. (**http://www.hcpcanar.gov.ec**)



Figura Nº 62
Título: Escudo de Suscal
Autor: Honorable Consejo Provincial del Cañar
Fuente: http://www.hcpcanar.gov.ec
Fecha: 19 marzo 2010

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

2.9.3.2 La Bandera



Figura Nº 63

Título: Bandera de Suscal

Autor: Honorable Consejo Provincial del Cañar

Fuente: http://www.hcpcanar.gov.ec

Fecha: 19 marzo 2010

2.9.3.3 El Himno

Corresponde la letra al destacado hijo de Suscal, Dr. Heladio Montero y la música al compositor que suscribe con el seudónimo "Trovador del Ande.

CORO

Con laureles y olivo tu historia,
Te proclamo por siempre inmortal,
Gloria a ti, noble pueblo cañari!
Salve a ti! Oh glorioso Suscal!.

I

En las quiebras del Ande te asientas
Con soberbia y grandeza de historia,

Huairapalti: testigo y memoria
De tu gesta sin par inmortal.
Fue el Pastor de la grey que empuñara,
Cruz y espada por tu libertad;
Pueblo libre en perpetua unidad,
Siempre canta su gloria triunfal.

II

Esos vastos dominios que fueron
En otrora grandeza y valor;
Oh Suscal! Por la gloria y su honor,
Diste gloria a la altiva Cañar.
A cantones y pueblos generas,
Su progreso y la libre existencia;
Todo: cuna y paisaje, en esencia
Gloria y paz engendraste sin par.

III

Con patriótico y cívico empeño,
Jaramillo, preclaro pastor,
Construyo tu camino de honor,
Paradigma de un NUEVO SUSCAL.
Desde entonces con fe y optimismo,
Hombres grandes buscaron tu fama;
Para darte anhelada proclama,
Del Decreto de verte CANTON.

IV

Alma y vida, latido y canción,
Aprendí en tu paisaje sutil...!
Descubrí en tus distancias las mil
Florecillas desnudas y orquídeas,
Las parásitas rosas y el agua,
Fresca magia en el sol tropical.
Te sentí muy adentro, OH SUSCAL...
Alma, fe, sentimiento y amor.

V

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Jubiloso hoy evoco tu historia,
Do revive la más bella flor
Del recuerdo y a fuego de amor,
Con mis versos te exalto cantón.
Salve! Salve oh Suscal! Patria mía!
Liminar prodigioso del cielo,
Te saludo rendido hasta el suelo...
Salve! Salve! GLORIOSO SUSCAL!.

(Dr. Heladio Montero)

2.9.4 Principales Atractivos Turísticos

Suscal es un cantón joven de reciente creación que ofrece a los visitantes, el majestuoso paisaje andino rodeado de cordilleras, su etnia cañari y su gastronomía.

2.9.4.1 Cerro Huayrapalte

Está ubicado a 10 km del cantón Suscal, este cerro es un atractivo de tipo natural, apto para actividades turísticas tales como: caminatas, fotografía, camping, observación de flora y fauna.

El acceso puede realizarse en vehículo por una vía carrozable de segundo orden, hasta cierto punto, luego es recomendable ingresar a pie por un sendero definido hasta la cima de la montaña.

Durante el recorrido se puede observar gran variedad de flora y fauna, así como el chasquido de las fuentes hídricas como cascadas y lagunas que se encuentran en el lugar.



Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Figura Nº 64
Título: Cerro Huayrapalte
Autor: Sandra Isabel Córdova
Fuente: Propia
Fecha: 30 marzo 2010

2.9.5 Símbolos de identidad cultural

En el cantón se pueden observar algunos símbolos que constituyen verdaderos hitos de identidad cultural.

2.9.5.1 El Folklore

La vestimenta es un símbolo cultural en muchos pueblos, constituye la insignia de su idiosincrasia, en el caso concreto del cantón Suscal, la mayoría de sus pobladores aún conserva la vestimenta tradicional.

La vestimenta de las mujeres consiste en una “pollera” esta es una falda de colores floridos, una blusa blanca con bordados a la que le denominan talpa. Un pañuelo que cubre la espalada. Un sombrero de lana con borlas de hilo de color. Un reboso de cualquier color que cubre del frío. Y como calzado las llamadas “oshotas”

Los hombres utilizan un pantalón de bayeta negro, con material de hilo de lana de borrego. Camisa de chillo blanco, sobre sus hombros la “cushma” a manera de poncho negro y en otras ocasiones el poncho mil colores. El poncho es de lana de borrego. Usan alpargatas llamadas también “oshotas”.

La principal festividad que se celebra en el cantón Suscal es la fiesta de “La Dolorosa”, en el mes de Abril, el punto principal de esta celebración es el traslado de la Virgen Dolorosa, hacia el centro de Suscal, en esta ocasión participan grupos de danza de las diferentes comunidades.

2.9.5.2 La Gastronomía

Al ser la gastronomía parte importante en una cultura, es necesario observar cada uno de los ingredientes y utensilios que aún se usan para prepararla, especialmente en el caso de la gastronomía Cañari que está íntimamente ligada a su cosmovisión.

En el cantón Suscal, el plato típico son los “chiviles” elaborados de harina de maíz, con relleno de queso y en algunas ocasiones de cuero de chancho, envueltas en hojas de huicundo y cocidas en ollas de barro, que según sus pobladores son las que dan el sabor típico a la preparación.

2.8.6 Taller de actividades sugeridas

Prepara un periódico mural de los grupos étnicos del ecuador y destaca el de los Cañaris, presentes mayoritariamente en el cantón Suscal.

- Identifica los atributos de nuestro grupo étnico Cañari ante los demás.
- Denota sus costumbres, vestimenta, gastronomía, etc.
- Investiga lo que puedas a cerca de este grupo y promueve la conservación de las culturas a través de este micro-proyecto.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

CAPITULO III

RECOMENDACIONES METODOLOGICAS

Introducción

La introducción en las aulas de temas de actualidad como es el caso del turismo, se ha visto condicionada, en gran parte por el escaso interés, probablemente por la presión de los otros temas más inmediatos y exigidos por el Ministerio de Educación a través de los planes y programas de estudio para la educación básica, y que, el profesorado y la administración de los centros educativos se empeña en tratarlos secuencialmente. A ello se suman factores organizativos, económicos, socio-culturales, tecnológicos, geográficos, demográficos, y técnico-pedagógicos que dificultan el tratamiento de esta área con exclusividad.

Sin embargo, y consciente de esta realidad, se debe recordar que la actividad turística, considerada aquí y en todo el mundo como la gran industria sin chimenea, debe ser promocionada, en primera instancia desde la perspectiva del turismo interno, en segundo lugar, como elemento de identidad nacional, puesto que en el turismo, se ve involucrado la cultura. Para constituirse en fuente de ingreso e identidad, es menester que sea tratado desde las aulas escolares y en lo posible en todos los años de la educación básica y del bachillerato.

Frente a lo expuesto, por necesidad y por lógica, la primera recomendación sería a nivel del Ministerio de Educación, a fin de que se considere el tratamiento del turismo nacional como un área dentro del pensum de estudios.

Mientras las políticas educativas y curriculares se ajustan en este campo, se ha considerado recomendar a los docentes, tratar los temas turísticos y de identidad dentro de la provincia del cañar, a través de los ejes transversales, especialmente los relacionados a medio ambiente, interculturalidad y valores (identidad,

autoestima, respeto y cuidado del patrimonio, las especies, la naturaleza en general), para ello, el o la docente cuenta con el respaldo legal de la reforma curricular, los seis objetivos de la educación básica general y la propia Constitución de la República del Ecuador.

De igual manera para los estudiantes, se ofrece un manual didáctico en el que se ha compilado los principales datos y atractivos turísticos de la provincia del cañar, intercalando con actividades y talleres para facilitar su comprensión.

3.1 Enfoque didáctico

El contenido del manual de enseñanza turística, priorizará el acercamiento al estudio de temas que vinculen al estudiante y docente con su patrimonio, su cultura, con el objeto de formar ciudadanos críticos, autónomos y con sentimientos de pertenencia por lo suyo desde los bancos escolares; por lo tanto, se trata de un trabajo exclusivamente para estudiantes y docentes del décimo año de educación básica de la Provincia del Cañar. Situación que se propone debido a que a este nivel de estudios y de edad cronológica del estudiante, temas como el turismo son de mayor interés y curiosidad, igual que ocurre por ejemplo con la sexualidad. De ahí la propuesta de tratarlo, en primera instancia, en base a los ejes transversales.

Para aprovechar de mejor manera el conocimiento del turismo y sus componentes, lo iremos relacionando con cada una de las áreas principales de estudio, es decir con la matemática, los estudios sociales, el leguaje y comunicación y las ciencias naturales.

3.1.1 El Turismo y la Matemática

Toda actividad humana está vinculada a la matemática. El campo turístico no es la excepción, y menos cuando está relacionado al hecho didáctico-educativo.

La presente propuesta da la oportunidad a los maestros/as de vincular los números y los temas de estudio con los temas turísticos en todo momento y circunstancia. Tal es el caso de: distancias, presupuestos, demografía (número de personas-población), interculturalidad, la gastronomía, situaciones geográficas, etc., la capacidad y creatividad del/la docente ayudará a la mejor relación de los temas turísticos con esta ciencia, permitiéndolo relacionar con situaciones reales y la aplicación de las fases del aprendizaje de la matemática (concreta, gráfica, simbólica y complementaria o de ejercitación), de esta manera se hará de los estudiantes sujetos activos de su propio aprendizaje.

A continuación se plantean algunos ejemplos para vincular estas asignaturas:

1.- Formar grupos de cuatro o cinco estudiantes, pedirles que obtengan del manual la receta para elaborar uno de los platos tradicionales de la provincia, una vez con la lista de ingredientes, pedirles que la traigan transformados a: kilos, gramos, libras, litros, onzas, etc., para de esta manera involucrar la conversión de pesos y medidas.

Lo ideal sería, elaborar finalmente la receta, en la casa de uno de los estudiantes y realizar una presentación real de lo que obtuvieron, para que así todos los grupos conozcan y degusten el plato de los demás. (cada cantón posee su plato tradicional)

2.- Estructurar el Proyecto de “Visita al Castillo de Ingapirca”:
Este proyecto se vincula con la matemática utilizando el método: Los itinerarios, en donde la prioridad es determinar fechas, horas, distancias, número de personas, costos, estructura del castillo, etc.

3.1.2 El Turismo y las Ciencias Naturales:

En el manual se proporciona información básica necesaria de todas las áreas naturales que posee la provincia, por lo tanto el vínculo con esta área se aprecia al momento de tratar el Patrimonio Natural: áreas protegidas, bosques protectores, zonas de reserva y parques nacionales, paisajes, flora, fauna y biodiversidad en general.

La sugerencia en esta área es la siguiente:

- Formar 2 grupos de estudiantes, y propiciar un debate (debidamente planificado) sobre espacies endémicas como es el caso del "Cuy andino" del Parque Nacional Sangay. Extraer recomendaciones y conclusiones.

3.1.3 El Turismo y los Estudios Sociales

En esta área el turismo se involucra cuando el maestro en el aula, hace referencia sobre el uso, identificación y apreciación de las diferentes fuentes históricas que describan la historia y vestigios de los pueblos, datos que constituyen parte importante del patrimonio cultural.

La actividad recomendada para trabajar en este campo, es una "Visita a sitios Arqueológicos e Históricos de la Provincia", que dependiendo del cantón podría ser visitas a: Culebrillas, Ingapirca, Ruinas de Cojitambo, Visita al Obelisco de Verdeloma, etc.

Posterior a la visita se plantea la elaboración conjunta con los estudiantes, el desarrollo de recursos didácticos como un micro-proyecto que podría ser una "casa abierta" sobre el sitio visitado, su importancia histórica y patrimonial.

3.1.4 El Turismo y el Lenguaje y Comunicación

Gran parte de los conocimientos están inmersos en las distintas manifestaciones y saberes de cada cultura, por ello, en el área del lenguaje y comunicación, las manifestaciones orales como es el caso de las leyendas, podrían ser incorporadas en la planificación curricular del maestro, de ahí que las actividades de desarrollo de comprensión lectora podrían vincular las temáticas referidas al conocimiento del área como tal y la valoración de las expresiones orales de la provincia.

La actividad sugerida en esta área plantea:

- Utilizando la técnica: “Uso de la grabadora en el aula” que consiste en utilizar una grabadora para mejorar la expresión oral, la entonación y la puntuación de la lectura, el desarrollo del vocabulario y la destreza de escuchar. Lo primero que se debe realizar es seleccionar el texto para grabar, que en este caso sería una leyenda, el maestro enseñará el uso y manejo de los recursos, posteriormente se realizarán grabaciones individuales y en coro, esto servirá para ejercitar las modulaciones de la voz, mejorar la pronunciación y el uso correcto de las pausas.

3.2 Recomendaciones metodológicas para el estudiante

Para llevar a la práctica esta propuesta será necesario observar algunos lineamientos que contribuyan para que los estudiantes asimilen de mejor manera el estudio del turismo.

Durante el periodo lectivo, los estudiantes tendrán la oportunidad de obtener información y conocimientos teórico – literarios de aspectos como: datos históricos –geográficos, división política, emblemas, atractivos turísticos, folklore y gastronomía de todos los cantones de la Provincia del Cañar.

A medida que se avance en el tratamiento del manual, el estudiante estará en las posibilidades de afianzar sus conocimientos y capacidades tanto conceptuales, procedimentales y actitudinales, a través de actividades a ejercitar en el propio

manual o mediante talleres, proyectos y microproyectos con la orientación del docente.

Las destrezas del estudiante se verán reflejadas en su trabajo satisfactorio cuando ejecuta las actividades encomendadas y en la ejecución de proyectos dentro y fuera del aula.

3.3 Recomendaciones metodológicas para el maestro

De acuerdo con los lineamientos y principios de la educación ecuatoriana, el presente trabajo se plantea desde una perspectiva cognitiva-significativa de los procesos de aprendizaje, ofreciendo tanto a estudiantes como a maestros, una serie de contenidos informativos, destrezas y valores enfocados desde el punto de vista turístico para propender y contribuir a la formación integral y holística del estudiante.

En este campo, como en las otras áreas del conocimiento, la actividad docente no debe limitarse únicamente al cumplimiento de las unidades didácticas con los contenidos mínimos obligatorios a tratarse durante un determinado período de tiempo; su accionar debe trascender a muchas otras actividades relacionadas con el desenvolvimiento social, cultural, económico y de la práctica de los valores en el contexto local, provincial y nacional. Ello implica la planificación y ejecución de actividades co-programáticas o extra-aula que permitan al estudiante aplicar en la práctica social, lo conocimientos, vivencias y experiencias asimiladas en el aula.

Desde este enfoque, y con el afán de lograr en los estudiantes los resultados esperados, se recomienda al maestro/a, el uso de estrategias metodológicas (métodos y técnicas) interactivas durante los momentos de la lección, reconociendo el carácter social del aprendizaje y convirtiendo al aula en una comunidad solidaria y cooperativa reflejada en el trabajo en equipo.

A continuación me permito transcribir algunos métodos y técnicas activas, que siendo aplicados en las diversas áreas, pueden ser también muy útiles en su interrelación con los temas turísticos:

"Método: proceso que organiza los procedimientos para la realización de la enseñanza aprendizaje" (Matute, 15)
A continuación se anotan los tipos de métodos sugeridos para la enseñanza en el décimo año, los mismos que se ha tomado del libro Métodos, técnicas y procedimientos activos de Matute:

- **Método Deductivo:** procede de lo general a lo particular. El profesor presenta conceptos, principios, definiciones o afirmaciones de las cuales se extrae conclusiones y consecuencias. .(Matute, 16)
- **Método Inductivo:** parte de casos particulares para descubrir el principio general que los rige. Se basa en la experiencia, en la observación, en los hechos.(Matute, 16)

Otra estrategia metodológica de actualidad constituye el ciclo del aprendizaje o ERCA, que basa sus principios en la experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación. Entre los procedimientos didácticos que abarca este método están: los socio-dramas, simulaciones, uso de fotografía para la enseñanza, presentaciones a través de diapositivas, videos, paseos programados, etc.

Ejemplo de método:

Método de Itinerarios.- se aplica a todos los grados de enseñanza, es usado para desarrollar destrezas de imaginación, originalidad, creatividad, valorización de hechos, etc., es aplicable al estudio de aspectos históricos, geográficos,

socioculturales, consiste en realizar un viaje imaginario por la localidad o patria considerando aspectos como:

- Selección del tema
- Establecer lugar de partida
- Bosquejar una ruta según el tipo de transporte
- Preparar el material adecuado

Proceso Didáctico:

- Observación: percibe hechos a través de los sentidos
- Localización: encuentra nociones de tiempo y espacio, sobre la base de un recorrido mental por la ruta seleccionada.
- Comparación: encuentra diferencias y semejanzas en cada lugar
- Generalización: Llega a conclusiones y aplica a otras áreas de estudio, en casos similares.

“Técnica: Proceso que viabiliza la aplicación de los métodos, procedimientos y recursos, es decir la que nos enseña como recorrer el camino” (Matute, 15)

A continuación se anotan algunos ejemplos de técnicas que podrían ser utilizados en la enseñanza del turismo:

Técnica de la lluvia de ideas: el objetivo es logra que el grupo actúe, en un plano de confianza, libertad e informalidad y sean capaces de pensar en voz alta, sobre un problema, un tema, en un tiempo determinado.

Proceso Didáctico:

- Presentar el tema o problema de estudio
- Estimular la responsabilidad de los aportes y registrarlos

- Encontrar las ideas brillantes de todas las expresadas
- Sistematizar y obtener conclusiones

Técnica Philips 66: consiste en dividir a los estudiantes en grupos de seis personas, para discutir un tema específico en un tiempo de seis minutos, el grupo debe estar dirigido por un coordinador.

Proceso Didáctico:

- Seleccionar el tema
- Recolectar la información
- Formar los grupos
- Nombrar un coordinador
- Incentivar a la discusión sobre el tema en cada grupo
- Exponer las conclusiones y propiciar una discusión en plenaria

Complementariamente a lo sugerido como procesos didácticos que el docente podría utilizar, los instrumentos de planificación constituyen parte indispensable para evitar todo tipo de improvisación en el tratamiento de los contenidos programáticos en el área turística. Dichos instrumentos serán los mismos que habitualmente los realiza el maestro durante el año lectivo, tal es el caso del PCA (Programa Curricular de Aula), POA (Plan Operativo Anual), PUD (Plan de Unidad Didáctica), y PLAN de Clase o Lección. A estos instrumentos curriculares se pueden agregar la elaboración y posterior ejecución de los PPA (Proyectos Pedagógicos de Aula) y Micro-proyectos. A manera de ilustración y como recordatorio de los instrumentos citados, luego de una entrevista realizada a un supervisor de educación de la provincia del Cañar, se transcribe la descripción de cada uno[19]:

19 Los conceptos recopilados en estos párrafos fueron obtenidos de una entrevista personal con el supervisor de educación de la Provincia del Cañar, Lcdo. Gerardo Córdova, quien además me facilitó los esquemas de los proyectos citadosy cuyos ejemplos se pueden observar en los anexos 17, 18, 19, 20, 21.

PCA: Constituye el primer recurso de planificación didáctica donde se destacan las matrices de Objetivos, destrezas, contenidos y estrategias metodológicas; todo ello, partiendo de un diagnóstico previo del nivel de conocimientos y desarrollo de destrezas con que llega el estudiante a un determinado año o ciclo de aprendizaje. (Ver esquema en anexo 17)

POA.- Constituye un segundo instrumento de planificación anual que normalmente lleva el docente, a través del cual especifica los proyectos de implementación que realizará durante el año lectivo. La propuesta recomienda insertar proyectos en el campo turístico como se sugiere en el ejemplo del anexo 18.

PUD.- Es el plan de unidad didáctica, la meso-planificación que realiza el docente para un tiempo aproximado de tres semanas. Cada maestro en su área determina las destrezas y contenidos a desarrollar durante ese tiempo, estableciendo las estrategias metodológicas, los recursos, y las técnicas de evaluación, en el caso del segundo al séptimo año un solo maestro planifica los contenidos programáticos en todas las áreas dentro de la unidad didáctica. Del 8vo año en adelante cada maestro se encarga de su área, el diseño y posterior ejecución de proyectos y micro-proyectos (festivales, concursos, excursiones, periódicos murales, concursos de dibujo, fotografía, maquetas) Ver anexo 19

PLAN DE CLASE O LECCION.- Es la micro planificación que realiza el maestro diariamente, para tratar los contenidos programáticos que contemplan los planes y programas. Los extrae del PUD, Plan de Unidad Didáctica. (ver anexo 20)

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

PPA.- Es el proyecto pedagógico de aula. Constituye un instrumento de planificación y ejecución luego de haber tratado los contenidos programáticos de una unidad didáctica. Es aquí donde se sugiere al docente insertar los temas turísticos. Ver anexo 21

Finalmente, cada profesor tiene la facultad de diseñar los elementos curriculares correspondientes a la realidad inmediata o a los requerimientos del aula, pero debe recordar que existen parámetros indispensables que coadyuven a sus enseñanzas diarias, los mismos se citan a continuación:

- El maestro debe considerar al estudiante, un sujeto activo del proceso interno de aprendizaje.
- Para la enseñanza debe partir de referencias y experiencias del entorno inmediato y progresivamente ampliar la esfera de tratamiento a ámbitos espaciales más lejanos.
- Usar, identificar y apreciar las diversas fuentes históricas, incorporación de textos, materiales y escritos variados, la referencia sobre vestigios y el empleo de la información proveniente de los diversos medios de comunicación.
- Incentivar a los estudiantes sobre la búsqueda de respuestas sobre su propia vida, en su entorno geográfico, social e histórico
- Realización de actividades de observación directa e indirecta como es el caso de visitas a lugares arqueológicos, museos y otros sitios de interés histórico.
- Trabajar en la ejecución de proyectos sociales sencillos.
- Propender al uso adecuado y oportuno del manual de enseñanza turística. (ver documento adicional impreso)

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

CONCLUSIONES

1. La provincia del Cañar posee innumerables recursos naturales y culturales, que deben ser conocidos por todos sus habitantes, desde esta perspectiva considero que quienes mejor que los jóvenes estudiantes para aprender sobre la riqueza que poseen, por ello con la incorporación de los temas turísticos en la malla curricular, se busca establecer una noción inicial que aporte al entendimiento de los mismos y así contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación en materia turística.

2. El turismo como fenómeno social debe ser abordado en forma multidisciplinaria dada su complejidad, por ello se deben integrar los aspectos histórico-geográficos así como los aspectos económicos, psicológicos, antropológicos y regionales, el manual de enseñanza turística para el décimo año de educación básica, permitirá el estudio integral de dichos aspectos en la provincia del Cañar, y los estudiantes podrán analizar, críticamente, los efectos socioeconómicos y ambientales derivados de esta actividad. El análisis de los diferentes tipos de espacios turísticos: lacustres, montañosos, rurales, urbanos, permitirá la búsqueda de planificación racional y sostenible del turismo desde los bancos escolares.

3. Como sucede en la enseñanza de todas las ciencias, las estrategias de enseñanza-aprendizaje deben apuntar a concebir al estudiante como un constructor de su propio conocimiento. De ahí que después de recoger todas las sugerencias que se plantean para las propuestas de los ejes

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

transversales de la educación se ha hecho una serie de recomendaciones metodológicas para el tratamiento del tema del turismo en el aula, buscando principalmente fijar la atención en el aprendizaje, dotándoles de un mínimo de referentes conceptuales tanto para el docente como para el estudiante, concluyo con la seguridad de que todas las herramientas planteadas en este capítulo serán de gran utilidad para lograr el objetivo principal de este trabajo investigativo, cuyo eje fundamental es la enseñanza del turismo.

RECOMENDACIONES

1. Con lo expuesto en el primer capítulo, se plantea realizar un estudio general de la provincia del Cañar, para posteriormente analizar uno a uno los cantones de la misma. Desde esta perspectiva la principal recomendación es amalgamar los aspectos más relevantes con las otras asignaturas, para lograr una mejor comprensión por parte de los estudiantes.

2. La enseñanza del turismo es cada día más compleja, exige mayor interrelación con todas las asignaturas, por tanto, todas las áreas del conocimiento que convergen en esta materia, tales como relieve, hidrografía, climas, vegetación defienden su predominio y justifican su existencia, así como su problemática ambiental y la necesidad de preservación.
   Por ello se recomienda usar adecuadamente este manual, que es una recopilación de información de la provincia del Cañar, pues estas bases le permitirán, más tarde, establecer las relaciones y comprender los procesos tanto de índole natural como social y económicos, que se dan entre los hombres y su entorno.

3. En este capítulo, la principal recomendación es que el docente realice una planificación cuidadosa de su trabajo en el aula e incorporar actividades fuera de ella, propiciar en el estudiante el aprender a aprender. Para esto es fundamental la salida al campo, el contacto directo con el medio natural y social; el alumno puede observar, describir, analizar y sintetizar la problemática que le interesa, en este caso, los lugares potencialmente turísticos que no se han explotado aún y que pueden ser una verdadera fuente de ingreso para sus habitantes. Es decir, apuntamos a impulsar un del desarrollo sostenible para dar soluciones concretas a los graves problemas socio económicos que enfrentan los hombres.

ANEXO 1

Distribución política, población y superficie de la provincia del Cañar por cantones.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Distribución política, población y superficie de la Provincia del Cañar por cantones.

Distribución de la Población del Cañar por cantones			
CANTON	# PARROQUIAS	# HABITANTES	SUPERFICIE
AZOGUES	8	64.910	617.0
CAÑAR	11	58.185	1.787.0
BIBLIAN	4	20.727	204.9
LA TRONCAL	3	44.268	347.0
EL TAMBO	0	8.251	65.0
DELEG	1	6.221	79.0
SUSCAL	0	4.419	88.0
TOTAL	33	206.981	3.187.9

Fuente: INEC - Censo de Población 2001
Fecha: 19 diciembre de 2009

En este cuadro se observa la distribución poblacional por cantón, y el número de parroquias que posee cada uno.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

ANEXO 2

Mapas de la provincia del Cañar.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Mapa de la Provincia del Cañar



Fuente: Diccionario Enciclopédico UTEHA tomo II pag. 938

Fecha: 19 diciembre 2010

Este mapa muestra los límites establecidos para la provincia en el año de 1951.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

ANEXO 3

Fichas de inventario de atractivos turísticos de la provincia del Cañar, levantadas oficialmente por el Ministerio de Turismo.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS

MINISTERIO DE TURISMO

1. DATOS GENERALES



ENCUESTADOR: Sandra Isabel Córdova — FICHA No 01
SUPERVISOR EVALUADOR: — FECHA:
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Iglesias de Azogues
PROPIETARIO: Público
CATEGORIA: Cultural — TIPO: Histórico — SUBTIPO: Arquitectura religiosa

2. UBICACIÓN — **LATITUD: 2.44,502** — **LONGITUD: 78.5058684**

PROVINCIA: Cañar — CANTÓN: Azogues — LOCALIDAD: San Francisco
CALLE: varias — NUMERO: varias — TRANSVERSAL: varias

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca — DISTANCIA (Km): 32
NOMBRE DEL POBLADO: Biblián — DISTANCIA (Km): 8

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

CALIDAD — VALOR INTRINSECO

ALTURA (m.s.n.m) : 2593 — TEMPERATURA (°C): 16ºC — PRECEPITACION (cm³):

IGLESIA CATEDRAL
La Iglesia Catedral antiguamente denominada Iglesia Matriz, está localizada en la parte central de la ciudad, (entre las calles Matovelle, Bolívar, Serrano y Solano), esta iglesia se empezó a construir a finales de siglo XIX, tiene un estilo romano clásico y en su parte posterior tiene un estilo moderno, conservando la línea de construcción.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO
La iglesia de San Francisco, se encuentra ubicada al lado noreste de la ciudad, en la parroquia urbana de San Francisco y es el icono emblemático de Azogues que se divisa desde todos los lugares de la ciudad.

IGLESIA DEL SEÑOR DE LAS FLORES
Uno de los componentes del Patrimonio tangible, de carácter Cultural y Religioso de Azogues, es la iglesia del Señor de las Flores, ubicada en la parroquia Bayas, en las faldas del cerro Abuga, a 4km. al noreste de la ciudad.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

UNIVERSIDAD DE CUENCA

CALIDAD	VALOR EXTRINSECO	**4. USOS (SIMBOLISMO)** Construcciones con fines religiosos y culturales, constituyen la mayor muestra de religiosidad **ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)**	**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO: [x] NO ALTERADO [ ] EN PROCESO DETERIORO [ ] DETERIORADO: [ ] CONSERVADO [ ] CAUSAS: **5.1 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** **Nombre:** **fecha de declaración:** **Categoría:** Patrimonio Humanidad [ ] Patrimonio Ecuador [ ] **5.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO: [x] NO ALTERADO [ ] EN PROCESO DETERIORO [ ] DETERIORADO: [ ] CONSERVADO [ ] CAUSAS:

APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x				365	
		LASTRADO				AUTOMOVIL	x					
		EMPEDRADO				4X4	x				DIAS AL MES 30	
		SENDERO				TREN					Culturales:	Día Inicio: 01 ene
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Día fin: 31 dic.
						BOTE					Naturales:	
		FLUVIAL				CANOA						
						OTROS					HORAS AL DIA	
	AEREO					AVION					Culturales:	Día fin:
						AVIONETA						Día Inicio:
						HELICOPTEROS					Naturales:	

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

A P O Y O

RUTAS DE BUSES DESDE PÓBLACIONES CERCANAS:

NOMBRE DE LA RUTA: Cooperativa Citca

DESDE: Cuenca HASTA: Azogues FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 37 km

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
POTABLE [x] ENTUBADA [ ] TRATADA [ ] DE POZO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ENERGIA ELECTRICA
SISTEMA INTERCONECTADO [x] GENERADOR [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ALCANTARILLADO
RED PÚBLICA [x] POZO CIEGO [ ] POZO SÉPTICO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

PRECIO
SI [ ] NO [x] ENTRADA LIBRE [ ] OTROS

OBSERVACIÓN:

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
Biblián	10 Km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO
LOCAL [ ] NACIONAL [ ]
PROVINCIAL [x] INTERNACIONAL [ ]

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS
MINISTERIO DE TURISMO

1. DATOS GENERALES



ENCUESTADOR: Sandra Isabel Córdova
FICHA No. 02
SUPERVISOR EVALUADOR:
FECHA:
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Bosque Protector de Cubilan
PROPIETARIO: Público
CATEGORIA: Natural TIPO: sistema de áreas SUBTIPO: Bosque Húmedo Montañoso

2. UBICACIÓN **LATITUD:** **LONGITUD:**

PROVINCIA: Cañar CANTÓN: Azogues LOCALIDAD: Cerro Cubilan
CALLE: s/n NUMERO: s/n TRANSVERSAL: s/n

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca DISTANCIA (Km): 32
NOMBRE DEL POBLADO: Biblián DISTANCIA (Km): 8

CALIDAD — VALOR INTRINSECO

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m) : TEMPERATURA (°C): PRECIPITACION (cm^3):

Corresponde al piso frío andino o paramal, que comprende la faja de los páramos, que cubren los dorsos de las cordilleras occidental y Oriental, y una gran parte de los nudos. Esta asociación vegetal típica de los altos andes, podrían considerarse como el punto céntrico para la clasificación climática adoptada, empleándose los términos andino, interandino y sub. Andino para diferenciar los climas y vegetación que se suceden escalonadamente entre los Andes.

Si bien para el visitante el páramo es desolado y melancólico, para un botánico constituye una riquísima asociación vegetal. En las sinuosidades del terreno no muy azotadas por el viento crecen luchando con los adversos elementos atmosféricos innumerables arbustos floridos, hierbas fragantes y medicinales.
En estas altas e inmensas regiones de este tipo de bosques, pasen las cabezas de ganado vacuno, que constituyen muchas veces la principal riqueza de los habitantes de la zona.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

CALIDAD	VALOR EXTRINSECO	**4. USOS (SIMBOLISMO)** **ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)**	**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO: [x] NO ALTERADO [ ] EN PROCESO DETERIORO [ ] DETERIORADO: [ ] CONSERVADO [ ] CAUSAS: pastoreo **5.1 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** **Nombre:** **fecha de declaración:** **Categoría:** Patrimonio Humanidad [ ] Patrimonio Ecuador [ ] **5.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO: [x] NO ALTERADO [ ] EN PROCESO DETERIORO [ ] DETERIORADO: [ ] CONSERVADO [ ] CAUSAS: basura

APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x				365	
		LASTRADO	x			AUTOMOVIL	x					
		EMPEDRADO				4X4	x				DIAS AL MES 30	
		SENDERO	x			TREN					Culturales:	Día Inicio: 01 ene
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Día fin: 31 dic.
						BOTE					Naturales:	
		FLUVIAL				CANOA						
						OTROS					HORAS AL DIA 12	
	AEREO					AVION					Culturales:	Día fin:
						AVIONETA						Día Inicio:
						HELICOPTEROS					Naturales:	

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

APOYO

RUTAS DE BUSES DESDE PÓBLACIONES CERCANAS:

NOMBRE DE LA RUTA: Cooperativa Citca

DESDE: Cuenca HASTA: Azogues FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 37 km

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
POTABLE [ ] ENTUBADA [ ] TRATADA [ ] DE POZO [ ] NO EXISTE [x] OTROS

ENERGIA ELECTRICA
SISTEMA INTERCONECTADO [x] GENERADOR [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ALCANTARILLADO
RED PÚBLICA [ ] POZO CIEGO [ ] POZO SÉPTICO [ ] NO EXISTE [x] OTROS

PRECIO
SI [ ] NO [ ] ENTRADA LIBRE [x] OTROS

OBSERVACIÓN:

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS NOMBRES	DISTANCIA
Biblián	9 Km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO
LOCAL [ ] NACIONAL [ ]
PROVINCIAL [x] INTERNACIONAL [ ]

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS
MINISTERIO DE TURISMO

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Sandra Isabel Córdova
FICHA No 03
SUPERVISOR EVALUADOR:
FECHA:
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Centro Histórico de Azogues
PROPIETARIO: Público
CATEGORIA: Cultural TIPO: Histórico SUBTIPO: Arquitectura Civil



2. UBICACIÓN **LATITUD: 2.44,502** **LONGITUD: 78.5058684**

PROVINCIA: Cañar CANTÓN: Azogues LOCALIDAD: San Francisco
CALLE: varias NUMERO: varias TRANSVERSAL: varias

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca DISTANCIA (Km): 32
NOMBRE DEL POBLADO: Biblián DISTANCIA (Km): 8

CALIDAD — VALOR INTRINSECO

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m) : 2593 TEMPERATURA (°C): 16ºC PRECEPITACION (cm^3):

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL
El Centro Histórico de Azogues es un pequeño conjunto urbano, con una arquitectura vernácula que se ha conservado a través de los tiempos. Por su trazado es único dentro de las ciudades enclavadas dentro de los Andes Ecuatorianos, pues ha utilizado su supuesta desventaja topográfica en beneficio de su correcta funcionalidad.
Está determinado por sus tradicionales calles angostas y sus portales públicos que lo identifican y contrastan con las edificaciones modernas de los alrededores.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

CALIDAD	VALOR EXTRINSECO	**4. USOS (SIMBOLISMO)** **ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)**	**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO: [x] NO ALTERADO [ ] EN PROCESO DETERIORO [ ] DETERIORADO: [ ] CONSERVADO [ ] CAUSAS: Las construcciones modernas van ganando terreno al patrimonio arquitectónico vernacular de la ciudad **5.1 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** **Nombre:** **fecha de declaración:** **Categoría:** Patrimonio Humanidad [ ] Patrimonio Ecuador [x] **5.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO: [x] NO ALTERADO [ ] EN PROCESO DETERIORO [ ] DETERIORADO: [ ] CONSERVADO [ ] CAUSAS:

APOYO

TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x				365	
	LASTRADO				AUTOMOVIL	x					
	EMPEDRADO				4X4	x				DIAS AL MES 30	
	SENDERO				TREN					Culturales:	Día Inicio: 01 ene
ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Día fin: 31 dic.
					BOTE					Naturales:	
	FLUVIAL				CANOA						
					OTROS					HORAS AL DIA 24	
AEREO					AVION					Culturales:	Día fin:
					AVIONETA						Día Inicio:
					HELICOPTEROS					Naturales:	

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

APOYO

RUTAS DE BUSES DESDE PÓBLACIONES CERCANAS:

NOMBRE DE LA RUTA: Cooperativa Citca

DESDE: Cuenca HASTA: Azogues FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 37 km

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
POTABLE [x] ENTUBADA [ ] TRATADA [ ] DE POZO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ENERGIA ELECTRICA
SISTEMA INTERCONECTADO [x] GENERADOR [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ALCANTARILLADO
RED PÚBLICA [x] POZO CIEGO [ ] POZO SÉPTICO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

PRECIO
SI [ ] NO [x] ENTRADA LIBRE [ ] OTROS

OBSERVACIÓN:

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
Biblián Cuenca	10 Km 37 Km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO
LOCAL [ ] NACIONAL [x]
PROVINCIAL [ ] INTERNACIONAL [ ]

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS
MINISTERIO DE TURISMO

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Sandra Isabel Córdova
FICHA No. 04
SUPERVISOR EVALUADOR:
FECHA:
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Fiesta de la Virgen de la Nube
PROPIETARIO: Público
CATEGORIA: Cultural TIPO: Etnográfico SUBTIPO: Manifestación Religiosa



2. UBICACIÓN **LATITUD: 2.44,502** **LONGITUD: 78.5058684**

PROVINCIA: Cañar CANTÓN: Azogues LOCALIDAD: San Francisco
CALLE: varias NUMERO: varias TRANSVERSAL: varias

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca DISTANCIA (Km): 32
NOMBRE DEL POBLADO: Biblián DISTANCIA (Km): 8

CALIDAD — VALOR INTRINSECO

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m) : 2593 TEMPERATURA (°C): 16ºC PRECEPITACION (cm³):

La Fiesta de la Virgen de la Nube se celebra el 1 de Enero de cada año, en el Santuario levantando en su honor, sobre la pequeña colina de El Calvario, ubicada al este de la ciudad de Azogues, en la provincia del Cañar.
Entre las manifestaciones portentosas de la Santísima Virgen, en América, pocas hay tan auténticas, hermosas y significativas como la de Nuestra Señora de la Nube, ocurrida en Quito el 30 de Diciembre de 1696.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

CALIDAD	VALOR EXTRINSECO	**4. USOS (SIMBOLISMO)** La Fiesta de la Virgen de la Nube e Azogues, en una de las manifestaciones de religiosidad popular más importantes en el sur del Ecuador, por cuanto congrega a millares de romeros de todo del país y del exterior. **ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)**	**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO: [ ] NO ALTERADO [ ] EN PROCESO DETERIORO [ ] DETERIORADO: [ ] CONSERVADO [x] CAUSAS: **5.1 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** **Nombre:** **fecha de declaración:** **Categoría:** Patrimonio Humanidad [ ] Patrimonio Ecuador [ ] **5.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO: [x] NO ALTERADO [ ] EN PROCESO DETERIORO [ ] DETERIORADO: [ ] CONSERVADO [ ] CAUSAS: existen muchos vendedores ambulantes alrededor de la iglesia

APOYO

TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	X				365	
	LASTRADO				AUTOMOVIL	X					
	EMPEDRADO				4X4	X				DIAS AL MES 30	
	SENDERO				TREN					Culturales:	Día Inicio: 01 ene
ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Día fin: 31 dic.
					BOTE					Naturales:	
	FLUVIAL				CANOA						
					OTROS					HORAS AL DIA	
AEREO					AVION					Culturales:	Día fin:
					AVIONETA						Día Inicio:
					HELICOPTEROS					Naturales:	

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

APOYO

RUTAS DE BUSES DESDE PÓBLACIONES CERCANAS:

NOMBRE DE LA RUTA: Cooperativa Citca.

DESDE: Cuenca **HASTA:** Azogues **FRECUENCIA:** Diaria **DISTANCIA:** 37 km

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
POTABLE [x] ENTUBADA [ ] TRATADA [ ] DE POZO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ENERGIA ELECTRICA
SISTEMA INTERCONECTADO [x] GENERADOR [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ALCANTARILLADO
RED PÚBLICA [x] POZO CIEGO [ ] POZO SÉPTICO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

PRECIO
SI [ ] NO [x] ENTRADA LIBRE [ ] OTROS

OBSERVACIÓN: [ ]

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
Biblián	10 Km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

LOCAL [ ] NACIONAL [ ]
PROVINCIAL [ ] INTERNACIONAL [x]

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS

MINISTERIO DE TURISMO

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Sandra Isabel Córdova
FICHA No. 05
SUPERVISOR EVALUADOR:
FECHA:
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Gastronomía de Azogues
PROPIETARIO: Público
CATEGORIA: Cultural TIPO: Etnográfico SUBTIPO: Alimentos y bebidas típicas



2. UBICACIÓN **LATITUD: 2.44,286** **LONGITUD: 78.5079984**

PROVINCIA: Cañar CANTÓN: Azogues LOCALIDAD: Azogues
CALLE: varias NUMERO: varias TRANSVERSAL: varias

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca DISTANCIA (Km): 32
NOMBRE DEL POBLADO: Biblián DISTANCIA (Km): 8

CALIDAD — VALOR INTRINSECO

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m) : 2500 TEMPERATURA (°C): 16ºC PRECEPITACION (cm^3):

Las comidas que parten de costumbres generalizadas en un medio, responden muchas veces a los alimentos con que se cuente. Las comidas especialmente preparadas para festividades son parte de la cultura de Azogues.
Numerosos son los platillos de la gastronomía popular; algunos como el mote pata, infaltable en la mesa de pobres y ricos, son exclusivos de esta región.
Las Cascaritas es el plato típico de Azogues, se lo vende en un sitio tradicional ubicado en la Panamericana sur, Av. 24 de Mayo y Miguel de Santiago, donde acuden diariamente turistas nacionales y extranjeros para degustar esta delicia gastronómica, que se caracteriza por una técnica muy particular de preparación.
Otro plato tradicional es el "PUCHAPERRO", que consiste en una especie de colada dulce con capulí y pedazos de durazno, aderezado con especies aromáticas como canela y pimienta de olor, muy apetecido en la época del carnaval.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

CALIDAD	VALOR EXTRINSECO	**4. USOS (SIMBOLISMO)** **ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)**	**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO: ☐ NO ALTERADO ☐ EN PROCESO DETERIORO ☐ DETERIORADO: ☐ CONSERVADO ☒ CAUSAS: **5.1 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** **Nombre:** **fecha de declaración:** **Categoría:** Patrimonio Humanidad ☐ Patrimonio Ecuador ☐ **5.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO: ☒ NO ALTERADO ☐ EN PROCESO DETERIORO ☐ DETERIORADO: ☐ CONSERVADO ☐ CAUSAS:

APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x				365	
		LASTRADO				AUTOMOVIL	x					
		EMPEDRADO				4X4	x				DIAS AL MES 30	
		SENDERO				TREN					Culturales:	Día Inicio: 01 ene
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Día fin: 31 dic.
						BOTE					Naturales:	
		FLUVIAL				CANOA						
						OTROS					HORAS AL DIA	
	AEREO					AVION					Culturales:	Día fin:
						AVIONETA						Día Inicio:
						HELICOPTEROS					Naturales:	

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

APOYO

RUTAS DE BUSES DESDE PÓBLACIONES CERCANAS:

NOMBRE DE LA RUTA: Cooperativa Citca

DESDE: Cuenca HASTA: Azogues FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 37 km

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
POTABLE [x] ENTUBADA [ ] TRATADA [ ] DE POZO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ENERGIA ELECTRICA
SISTEMA INTERCONECTADO [x] GENERADOR [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ALCANTARILLADO
RED PÚBLICA [x] POZO CIEGO [ ] POZO SÉPTICO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

PRECIO
SI [ ] NO [x] ENTRADA LIBRE [ ] OTROS

OBSERVACIÓN: [ ]

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
Biblián	10 Km
Cañar	39 Km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

LOCAL [ ] NACIONAL [x]

PROVINCIAL [x] INTERNACIONAL [ ]

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS

MINISTERIO DE TURISMO

1. DATOS GENERALES



ENCUESTADOR: Sandra Isabel Córdova
FICHA No 06
SUPERVISOR EVALUADOR:
FECHA:
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Museo Arqueológico Franciscano
PROPIETARIO: Público
CATEGORIA: Cultural TIPO: Histórico SUBTIPO: Museo Arqueológico

2. UBICACIÓN **LATITUD: 2.44,502** **LONGITUD: 78.50586**

PROVINCIA: Cañar CANTÓN: Azogues LOCALIDAD: San Francisco
CALLE: varias NUMERO: varias TRANSVERSAL: varias

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca DISTANCIA (Km): 32
NOMBRE DEL POBLADO: Biblián DISTANCIA (Km): 8

CALIDAD — VALOR INTRINSECO

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m) : 2593 TEMPERATURA (°C): 16ºC PRECEPITACION (cm³):

MUSEO ARQUEOLÓGICO FRANCISCANO

El Museo Arqueológico Franciscano, está ubicado en la planta baja del Convento de la Congregación Franciscana, sobre la loma de "El Calvario", en cuya cima se encuentra también el Santuario donde se da culto a la S. Virgen de la Nube, en el cantón Azogues de la provincia del Cañar.

Los fondos del Museo están integrados por 1878 piezas arqueológicas de cerámica, piedra, concha, hueso y metal, rescatados en: Cañar, Guapán, Narrío, Chontamarca, Huasipamba, Cashaloma, Chuqui, Suscal, Cojitambo, Pindilig, Zhinin, Zhical, Zhigazhiquin, Zhoray, Zharo, Nar, Opar, Coyoctor, Guintul, Gualleturo, Jalupata, Zhagli, Pasaje, Alausí, Bolovia, San Marcos, San Rafael, Girón, Pucará, y otros lugares; lo que le da el carácter de un museo regional.

Contiene además, 7 cráneos humanos, 14 fósiles, 16 tableros con monedas, 2 esculturas de madera y una pintura al óleo de Joaquín Pinto (1886), que representa a la S. Virgen de la Nube.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

CALIDAD	VALOR EXTRINSECO	4. USOS (SIMBOLISMO)	5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
		El Museo fue fundado en 1954 e inaugurado en 1955 "siendo guardián de la casa conventual el R.P. Ignacio Zambrano, oriundo de esta ciudad. Los gestores de esta obra fueron: El R.P. Ambrosio Celi y los hermanos Fray Francisco Iglesias, que ejercía el oficio de limosnero y sobrestante de las obras del Santuario, y Fray Agapito Durán, otro amigo de las curiosidades. Este grupo de religiosos que salían a predicar, recolectar alimentos y convocar a las famosas mingas (ninguno sabía de arqueología), por simple afición comenzaron a adquirir los diferentes objetos: unos eran obsequiados, otros comprados y muchos regalados a la S. Virgen" (Fray Sombra, 1993:5). **ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)**	ALTERADO: [x] NO ALTERADO [ ] EN PROCESO DETERIORO [ ] DETERIORADO: [ ] CONSERVADO [ ] CAUSAS: **5.1 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** **Nombre:** **fecha de declaración:** **Categoría:** Patrimonio Humanidad [ ] Patrimonio Ecuador [ ] **5.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO: [x] NO ALTERADO [ ] EN PROCESO DETERIORO [ ] DETERIORADO: [ ] CONSERVADO [ ] CAUSAS:

APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x					
		LASTRADO				AUTOMOVIL	x				365	
		EMPEDRADO				4X4	x				DIAS AL MES 30	
		SENDERO				TREN					Culturales:	Día Inicio: 01 ene
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Día fin: 31 dic.
						BOTE					Naturales:	
		FLUVIAL				CANOA						
						OTROS					HORAS AL DIA	
	AEREO					AVION					Culturales:	Día fin:
						AVIONETA						Día Inicio:
						HELICOPTEROS					Naturales:	

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

APOYO

RUTAS DE BUSES DESDE PÓBLACIONES CERCANAS:

NOMBRE DE LA RUTA: Cooperativa Citca

DESDE: Cuenca HASTA: Azogues FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 37 km

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
POTABLE [x] ENTUBADA [ ] TRATADA [ ] DE POZO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ENERGIA ELECTRICA
SISTEMA INTERCONECTADO [x] GENERADOR [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ALCANTARILLADO
RED PÚBLICA [x] POZO CIEGO [ ] POZO SÉPTICO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

PRECIO
SI [ ] NO [x] ENTRADA LIBRE [ ] OTROS

OBSERVACIÓN:

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
Biblián	10 Km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO
LOCAL [ ] NACIONAL [ ]
PROVINCIAL [x] INTERNACIONAL [ ]

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS

MINISTERIO DE TURISMO

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Sandra Isabel Córdova — FICHA No 07
SUPERVISOR EVALUADOR: — FECHA:
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Museo de la Casa de la Cultura del Cañar
PROPIETARIO: Público
CATEGORIA: Cultural — TIPO: Histórico — SUBTIPO: Museo

2. UBICACIÓN — **LATITUD: 2.44,587** — **LONGITUD: 78.50818**

PROVINCIA: Cañar — CANTÓN: Azogues — LOCALIDAD: Azogues
CALLE: varias — NUMERO: varias — TRANSVERSAL: varias

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca — DISTANCIA (Km): 32
NOMBRE DEL POBLADO: Biblián — DISTANCIA (Km): 8

CALIDAD — VALOR INTRINSECO

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m) : 2501 — TEMPERATURA (°C): 16ºC — PRECEPITACION (cm³):

El museo arqueológico y etnográfico "Edgar Palomeque Vivar", de la Casa de la Cultura, Núcleo del Cañar, está ubicado en su edificio que se levanta en la calle Bolívar N.12 - 22 y Aurelio Jaramillo del cantón Azogues, provincia del Cañar.
Los fondos del Museo se distribuyen en las dos plantas del edificio. En la planta baja o sala etnográfica regional se exponen 302 piezas (256 en exposición y 46 en la reserva), que representan las expresiones tradicionales y testimonios materiales de cerámica, piedra, madera, cuero, textiles, cestería, paja hojalata, papel y tamo de trigo y cebada, adquiridos directamente en las diferentes comunidades indígenas y mestizas de la provincia del Cañar.
En la planta alta o sala arqueológica regional se encuentra una colección de 600 piezas arqueológicas de las culturas Narrío, Cañari (fases Tacalshapa y Cashaloma) e Inca, que cronológicamente se ubican en los Períodos: Formativo Tardío (1500-300 A.C.), Desarrollo Regional (300 A.C. - 800 D.C.), Integración (800 - 1417 D.C.) e Inca (1471 - 1532 D.C.).
Además contiene una colección de pinturas que está formada por 40 cuadros.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

CALIDAD	VALOR EXTRINSECO	**4. USOS (SIMBOLISMO)** El Museo fue fundado en febrero de 1997 y se inauguró en octubre de ese año, siendo presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Cañar, el doctor Eduardo Crespo Román. El guión museológico estuvo a cargo del Lcdo. Francisco Álvarez Pazos (museólogo). El Museo Etnográfico Regional, se la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Cañar, es importante porque presenta al publico un panorama de la vida y costumbres de las comunidades de la provincia del Cañar **ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)**	**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO: [x] NO ALTERADO [ ] EN PROCESO DETERIORO [ ] DETERIORADO: [ ] CONSERVADO [ ] CAUSAS: **5.1 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** **Nombre:** **fecha de declaración:** **Categoría:** Patrimonio Humanidad [ ] Patrimonio Ecuador [ ] **5.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO: [x] NO ALTERADO [ ] EN PROCESO DETERIORO [ ] DETERIORADO: [ ] CONSERVADO [ ] CAUSAS:

APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x				365	
		LASTRADO				AUTOMOVIL	x					
		EMPEDRADO				4X4	x				DIAS AL MES 30	
		SENDERO				TREN					Culturales:	Día Inicio: 01 ene
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Día fin: 31 dic.
						BOTE					Naturales:	
		FLUVIAL				CANOA						
						OTROS					HORAS AL DIA	
	AEREO					AVION					Culturales:	Día fin:
						AVIONETA						Día Inicio:
						HELICOPTEROS					Naturales:	

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

APOYO

RUTAS DE BUSES DESDE PÓBLACIONES CERCANAS:

NOMBRE DE LA RUTA: Cooperativa Citca

DESDE: Cuenca HASTA: Azogues FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 37 km

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
POTABLE [x] ENTUBADA [ ] TRATADA [ ] DE POZO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ENERGIA ELECTRICA
SISTEMA INTERCONECTADO [x] GENERADOR [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ALCANTARILLADO
RED PÚBLICA [x] POZO CIEGO [ ] POZO SÉPTICO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

PRECIO
SI [x] NO [ ] ENTRADA LIBRE [ ] OTROS

OBSERVACIÓN:

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS NOMBRES	DISTANCIA
Biblián	10 Km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO
LOCAL [ ] NACIONAL [x]
PROVINCIAL [ ] INTERNACIONAL [ ]

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS

MINISTERIO DE TURISMO

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Sandra Isabel Córdova
FICHA No 08
SUPERVISOR EVALUADOR:
FECHA:
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Plaza Cañari
PROPIETARIO: Público
CATEGORIA: Cultural TIPO: Realizaciones Técnicas SUBTIPO: Parque de recreación



2. UBICACIÓN **LATITUD: 2.44,103** **LONGITUD: 78.5074084**

PROVINCIA: Cañar CANTÓN: Azogues LOCALIDAD: Azogues
CALLE: varias NUMERO: varias TRANSVERSAL: varias

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca DISTANCIA (Km): 32
NOMBRE DEL POBLADO: Biblián DISTANCIA (Km): 8

CALIDAD — VALOR INTRINSECO

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m) : 2553 TEMPERATURA (°C): 16ºC PRECEPITACION (cm³):

La Plaza Cañari se encuentra ubicada en la Avenida Juan Bautista Cordero y Avenida Oriente de la ciudad de Azogues. La Plaza Cañari es un rincón de la ciudad en el cual brilla con frescura una vieja y hermosa historia. Un lugar en el que la realidad y la fantasía hacen un cuerpo único, un verdadero lugar Urbano Monumental, sitio de encuentros, de contemplación y admiración, cuyo valor no radica tanto en sus proporciones físicas, sino más bien en la riqueza de sus contenidos.
La Plaza Cañari cumple con el propósito de recrear en la memoria colectiva, particularmente de las nuevas generaciones, el singular origen mitológico de la Raza Cañari, ancestral poblador de esta zona geográfica, donde se yergue actualmente Azogues. En la Plaza se funden armónicamente las dos leyendas: la de la Sierpe Progenitura y la del Diluvio, con la presencia salvadora de las Guacamayas que rescataron a los dos hermanos Cañaris, refugiados en lo alto del cerro mítico del Huacayñán (Abuga) y aseguraron la descendencia de su raza.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

CALIDAD	VALOR EXTRINSECO	**4. USOS (SIMBOLISMO)** El objetivo de la misma es aproximar a las generaciones presentes, especialmente a la niñez azogueña, al conocimiento y valoración de nuestra historia, para recuperar y fortalecer nuestra identidad. **ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)**	**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO: ☐ NO ALTERADO ☐ EN PROCESO DETERIORO ☐ DETERIORADO: ☐ CONSERVADO [x] CAUSAS: **5.1 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** **Nombre:** **fecha de declaración:** **Categoría:** Patrimonio Humanidad ☐ Patrimonio Ecuador ☐ **5.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO: ☐ NO ALTERADO ☐ EN PROCESO DETERIORO ☐ DETERIORADO: ☐ CONSERVADO [x] CAUSAS:

APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x				365	
		LASTRADO				AUTOMOVIL	x					
		EMPEDRADO				4X4	x				DIAS AL MES 30	
		SENDERO				TREN					Culturales:	Día Inicio: 01 ene
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Día fin: 31 dic.
						BOTE					Naturales:	
		FLUVIAL				CANOA						
						OTROS					HORAS AL DIA	
	AEREO					AVION					Culturales:	Día fin:
						AVIONETA						Día Inicio:
						HELICOPTEROS					Naturales:	

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

APOYO

RUTAS DE BUSES DESDE PÓBLACIONES CERCANAS:

NOMBRE DE LA RUTA: Cooperativa Citca

DESDE: Cuenca HASTA: Azogues FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 37 km

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
POTABLE [x] ENTUBADA [ ] TRATADA [ ] DE POZO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ENERGIA ELECTRICA
SISTEMA INTERCONECTADO [x] GENERADOR [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ALCANTARILLADO
RED PÚBLICA [x] POZO CIEGO [ ] POZO SÉPTICO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

PRECIO
SI [ ] NO [x] ENTRADA LIBRE [ ] OTROS

OBSERVACIÓN:

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
Biblián	10 Km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO
LOCAL [ ] NACIONAL [ ]
PROVINCIAL [x] INTERNACIONAL [ ]

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS
MINISTERIO DE TURISMO

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Sandra Isabel Córdova
FICHA No 09
SUPERVISOR EVALUADOR:
FECHA:
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Complejo Arqueológico Cojitambo
PROPIETARIO: Público
CATEGORIA: Cultural TIPO: Histórico SUBTIPO: Sitio Arqueológico



2. UBICACIÓN **LATITUD: 2.45,602** **LONGITUD: 78.5330**

PROVINCIA: Cañar CANTÓN: Azogues LOCALIDAD: Cojitambo
CALLE: varias NUMERO: varias TRANSVERSAL: varias

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca DISTANCIA (Km): 32
NOMBRE DEL POBLADO: Déleg DISTANCIA (Km): 17

CALIDAD — VALOR INTRINSECO

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m) : 3000 TEMPERATURA (°C): 16ºC PRECEPITACION (cm³):

El sitio arqueológico de Cojitambo está localizado en las esribación occidental del cerro epónimo, a 11 kilómetros al oeste de la ciudad de Azogues, en la parroquia Cojitambo, del cantón Azogues, provincia del Cañar.
El sitio arqueológico de Cojitambo está conformado por un extenso complejo de ruinas, cubiertas por la vegetación, que se levantan sobre la cumbre amesetada y los flancos norte y oeste del cerro, adaptándose a las características morfológicas del terreno. El complejo incluye una traza una traza con 9 conjuntos arquitectónicos y varias estructuras de piedra que se distribuyen alrededor de una plaza central, cerca de la cima del cerro y junto al camino de acceso que asciende por el lado oeste.
En las pendientes norte y oeste se suceden numerosas terrazas superpuestas, a manera de gradas, que ascienden en semicírculos hasta el borde de un vertiginoso acantilado que limita al complejo arqueológico por el este. Se trata de terrazas habitacionales o basamentos de vivienda construidos mediante cortes en la pendiente y rellenos sostenidos por grandes muros de contención, sobre los cuales se asentaban las casas construidas por los cañaris con bahareque y techo de paja. Cerca de la cima y la pared sureste del cerro, se localizan varios pozos circulares, algunos de ellos revestidos de piedra, que de acuerdo con las características que presentan podrían tratarse de cólicas y tumbas.
Una vasta red de caminos empedrados comunican los diferentes elementos constitutivos del sitio. El camino principal que comunica la base con la cima, asciende en zigzag por el lado oeste del cerro en una longitud de 480 metros, por 1,50 metros de ancho, hasta alcanzar la cota de 3020 metros sobre el nivel del mar. La tecnología utilizada en la construcción de los caminos se evidencia en la serie de escalones colocados para salvar las pendientes y en los grandes muros de contención levantados para sostener los rellenos de piedra y tierra.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

CALIDAD	VALOR EXTRINSECO	4. USOS (SIMBOLISMO)	5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
		Se cree, por las características arquitectónicas y la existencia de materiales culturales que denuncian una ocupación muy antigua del sitio, podemos inferir que Cojitambo fue habitado durante el Período de los Desarrollos Regionales (500 A.C - 500 D.C), el Período de Integración (500-1460 D.C). y el Período Inca (1460- 1532 D.C).	ALTERADO: ☐ NO ALTERADO ☐ EN PROCESO DETERIORO ☐ DETERIORADO: ☐ CONSERVADO ☒ CAUSAS: **5.1 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** **Nombre:** **fecha de declaración:** **Categoría:** Patrimonio Humanidad ☐ Patrimonio Ecuador ☐ **5.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO: ☐ NO ALTERADO ☐ EN PROCESO DETERIORO ☐ DETERIORADO: ☐ CONSERVADO ☒ CAUSAS:
		ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)	

APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x				365	
		LASTRADO	x			AUTOMOVIL	x					
		EMPEDRADO				4X4	x				DIAS AL MES 30	
		SENDERO				TREN					Culturales:	Día Inicio: 01 ene
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Día fin: 31 dic.
						BOTE					Naturales:	
		FLUVIAL				CANOA						
						OTROS					HORAS AL DIA	
	AEREO					AVION					Culturales:	Día fin:
						AVIONETA						Día Inicio:
						HELICOPTEROS					Naturales:	

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

APOYO

RUTAS DE BUSES DESDE PÓBLACIONES CERCANAS:

NOMBRE DE LA RUTA: Cooperativa Citca

DESDE: Cuenca HASTA: Azogues FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 37 km

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
POTABLE [ ] ENTUBADA [ ] TRATADA [ ] DE POZO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS [x]

ENERGIA ELECTRICA
SISTEMA INTERCONECTADO [x] GENERADOR [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ALCANTARILLADO
RED PÚBLICA [ ] POZO CIEGO [ ] POZO SÉPTICO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS [x]

PRECIO
SI [ ] NO [x] ENTRADA LIBRE [ ] OTROS

OBSERVACIÓN:

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
Déleg	17 Km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO
LOCAL [ ] NACIONAL [ ]
PROVINCIAL [x] INTERNACIONAL [ ]

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS
MINISTERIO DE TURISMO

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Sandra Isabel Córdova — FICHA No 10
SUPERVISOR EVALUADOR: — FECHA:
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Tejidos de Paja Toquilla
PROPIETARIO: Público
CATEGORIA: Cultural — TIPO: Etnográfico — SUBTIPO: Artesanías



2. UBICACIÓN — **LATITUD: 2.44,286** — **LONGITUD: 78.5079984**

PROVINCIA: Cañar — CANTÓN: Azogues — LOCALIDAD: Todas las Parroquias
CALLE: varias — NUMERO: varias — TRANSVERSAL: varias

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca — DISTANCIA (Km): 32
NOMBRE DEL POBLADO: Biblián — DISTANCIA (Km): 8

CALIDAD — VALOR INTRINSECO

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m) : 2519 — TEMPERATURA (°C): 16ºC — PRECEPITACION (cm³):

La manufactura del sombrero de paja toquilla, es una actividad artesanal que está muy difundida en la provincia del Cañar. Sin embargo la mayor parte de las tejedoras se concentran alrededor de las 17 comunidades del cantón Azogues, especialmente en Capizhún.
La artesanía de los sombreros de paja toquilla, es una manufactura que requiere de poco tiempo para el aprendizaje, de menos fuerza material, de menos capital y menos utensilios y herramientas, posibilitando ello que cualquier persona, sin distinción de sexos e incluso de edades, esté capacitada para la realización de este oficio, como efectivamente sucedió en la época del auge toquillero, época en la que las provincias de Azuay y Cañar se convirtieron de un taller manufacturero de sombreros de paja toquilla, pero que en la actualidad más del 90% de la mano de obra pertenece al sexo femenino que sigue realizando esta artesanía como complemento o ayuda al presupuesto familiar.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

CALIDAD	VALOR EXTRINSECO	4. USOS (SIMBOLISMO)	5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
		La paja toquilla es una especie de palmera sin tronco cuyas hojas en forma de abanico salen desde el suelo hallándose sostenida por largos pecíolos cilíndricos. Cada planta tiene hojas anchas que alcanzan de 2 a 3 metros de largo. La parte exterior de la hoja es de color verde, en cambio, que el centro de la misma es de un color blanco marfil o blanco perla, que es de la parte de la cual se obtiene la paja para la fabricación de los sombreros.	ALTERADO: ☐ NO ALTERADO ☐ EN PROCESO DETERIORO ☐ DETERIORADO: ☐ CONSERVADO ☒ x CAUSAS: **5.1 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** **Nombre:** **fecha de declaración:** **Categoría:** Patrimonio Humanidad ☐ Patrimonio Ecuador ☐ **5.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO: ☐ NO ALTERADO ☐ EN PROCESO DETERIORO ☐ DETERIORADO: ☐ CONSERVADO ☒ x CAUSAS:
		ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)	

APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x				365	
		LASTRADO				AUTOMOVIL	x					
		EMPEDRADO				4X4	x				DIAS AL MES 30	
		SENDERO				TREN					Culturales:	Día Inicio: 01 ene
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Día fin: 31 dic.
						BOTE					Naturales:	
		FLUVIAL				CANOA						
						OTROS					HORAS AL DIA	
	AEREO					AVION					Culturales:	Día fin:
						AVIONETA						Día Inicio:
						HELICOPTEROS					Naturales:	

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

APOYO

RUTAS DE BUSES DESDE PÓBLACIONES CERCANAS:

NOMBRE DE LA RUTA: Cooperativa Citca

DESDE: Cuenca HASTA: Azogues FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 37 km

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
POTABLE [x] ENTUBADA [ ] TRATADA [ ] DE POZO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ENERGIA ELECTRICA
SISTEMA INTERCONECTADO [x] GENERADOR [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ALCANTARILLADO
RED PÚBLICA [x] POZO CIEGO [ ] POZO SÉPTICO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

PRECIO
SI [ ] NO [x] ENTRADA LIBRE [ ] OTROS

OBSERVACIÓN:

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
Biblián Cuenca	10 Km 37 K

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO
LOCAL [ ] NACIONAL [x]
PROVINCIAL [x] INTERNACIONAL [ ]

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS
MINISTERIO DE TURISMO

5. DATOS GENERALES



ENCUESTADOR: Sandra Isabel Córdova FICHA No 11
SUPERVISOR EVALUADOR: FECHA:
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Iglesia de la Virgen del Rocío
PROPIETARIO: Público
CATEGORIA: Cultural TIPO: Histórico SUBTIPO: Arquitectura religiosa

6. UBICACIÓN **LATITUD: 2.24.106** **LONGITUD: 78.5923784**

PROVINCIA: Cañar CANTÓN: Biblián LOCALIDAD: Cerro Zhalao
CALLE: varias NUMERO: varias TRANSVERSAL: varias

7. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Azogues DISTANCIA (Km): 7
NOMBRE DEL POBLADO: Biblián DISTANCIA (Km): 1

CALIDAD — VALOR INTRINSECO

8. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m) : 2798 TEMPERATURA (°C): 16ºC PRECIPITACION (cm^3):

SANTUARIO
El Santuario de Biblián es uno de los más pintorescos de la República, por la amenidad del sitio en que está colocado, y lo atrevido y original de su construcción. Esta es toda de cal y piedra, en los dos principales tramos del gigantesco edificio que, arrimado a unas rocas abruptas y cortadas a pico, semeja algo así como un castillo feudal de la Edad Media, con sus dos órdenes de galerías sobrepuestas, cuyos simétricos y bien rasgados ventanajes se abren hacia Biblián, dando vista a la estrecha y tortuosa vega bañada por el río Burgay. Esta obra maciza y monumental está coronada por un templete de madera, en forma de rotonda, uno de los cuyos lados es formado por la roca inculta y primitiva, entre cuyas ásperas sinuosidades cubiertas de musgo se destaca el sencillo y elegante retablo coronado por la preciosa imagen de la virgen del Rocío. Asciéndase al santuario por una escalinata de piedra que serpentea graciosa y caprichosamente entre los riscos, y se compone de sesenta y dos peldaños, en memoria de los años que, según se cree vivió la Santísima Virgen en este mundo.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

CALIDAD	VALOR EXTRINSECO	**4. USOS (SIMBOLISMO)** Construcciones con fines religiosos y culturales, constituyen la mayor muestra de religiosidad, la mayor celebración se realiza el 8 de septiembre, ahí se congregan feligreses de todo el país. **ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)**	**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO: [x] NO ALTERADO [ ] EN PROCESO DETERIORO [ ] DETERIORADO: [ ] CONSERVADO [ ] CAUSAS: **5.1 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** **Nombre:** **fecha de declaración:** **Categoría:** Patrimonio Humanidad [ ] Patrimonio Ecuador [ ] **5.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO: [x] NO ALTERADO [ ] EN PROCESO DETERIORO [ ] DETERIORADO: [ ] CONSERVADO [ ] CAUSAS:

APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x				365	
		LASTRADO				AUTOMOVIL	x					
		EMPEDRADO				4X4	x				DIAS AL MES 30	
		SENDERO				TREN					Culturales:	Día Inicio: 01 ene
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Día fin: 31 dic.
						BOTE					Naturales:	
		FLUVIAL				CANOA						
						OTROS					HORAS AL DIA	
	AEREO					AVION					Culturales:	Día fin:
						AVIONETA						Día Inicio:
						HELICOPTEROS					Naturales:	

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

APOYO

RUTAS DE BUSES DESDE PÓBLACIONES CERCANAS:

NOMBRE DE LA RUTA: Cooperativa Centinela

DESDE: Azogues HASTA: Biblián FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 7 km

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
POTABLE [x] ENTUBADA [ ] TRATADA [ ] DE POZO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ENERGIA ELECTRICA
SISTEMA INTERCONECTADO [x] GENERADOR [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ALCANTARILLADO
RED PÚBLICA [x] POZO CIEGO [ ] POZO SÉPTICO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

PRECIO
SI [ ] NO [x] ENTRADA LIBRE [ ] OTROS

OBSERVACIÓN:

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
Azogues	10 Km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO
LOCAL [ ] NACIONAL [x]
PROVINCIAL [x] INTERNACIONAL [ ]

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS
MINISTERIO DE TURISMO

5. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Sandra Isabel Córdova
FICHA No. 11
SUPERVISOR EVALUADOR:
FECHA:
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Fiesta del Inti Raymi
PROPIETARIO: Público
CATEGORIA: Cultural TIPO: Acontecimientos SUBTIPO: Fiesta



6. UBICACIÓN **LATITUD: 2,32,467** **LONGITUD: 78.5232684**

PROVINCIA: Cañar CANTÓN: Cañar LOCALIDAD: Parroquia Ingapirca
CALLE: s/n NUMERO: s/n TRANSVERSAL: s/n

7. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: El Tambo DISTANCIA (Km): 16
NOMBRE DEL POBLADO: Biblián DISTANCIA (Km): 32

CALIDAD — VALOR INTRINSECO

8. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m) : 3163 TEMPERATURA (°C): 10 ° PRECIPITACION (cm^3):

La fiesta del Inti Raymi se celebra en el Complejo Arqueológico de Ingapirca, ubicado en la parroquia del mismo nombre, perteneciente al cantón y provincia del Cañar, durante los días 20 y 21 de junio de cada año.
El Inti Raymi o Fiesta del Sol se celebraba en el Cuzco y en las principales guacas o adoratorios comunes y generales de cada nación, pueblo o parcialidad, cada 22 de junio.
En esta fecha se produce el solsticio de verano en el hemisferio norte, momento en que el sol se encuentra en el punto más lejano de la eclíptica solar, con respecto al Ecuador, es decir sobre el trópico de Cáncer.
Los turistas que visitan diariamente el Complejo Arqueológico de Ingapirca y en especial en la fiesta del sol, a propósito del Solsticio de Invierno del 21 de Junio de cada año, disfrutan de una fiesta tradicional y que vale la pena no perdérsela pues es una muestra clara de su cultura ancestral.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

CALIDAD	VALOR EXTRINSECO	**4. USOS (SIMBOLISMO)** Asociadas con frecuencia al ciclo productivo, en especial a los períodos de siembre y cosecha, las fiestas eran para los nativos verdaderos ritos de integración del hombre, con la naturaleza, de las comunidades entre si y de las comunidades con sus dioses. **ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)**	**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO: [x] NO ALTERADO [ ] EN PROCESO DETERIORO [ ] DETERIORADO: [ ] CONSERVADO [ ] CAUSAS: Incidencia de costumbres españolas **5.1 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** **Nombre:** **fecha de declaración:** **Categoría:** Patrimonio Humanidad [ ] Patrimonio Ecuador [ ] **5.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO: [x] NO ALTERADO [ ] EN PROCESO DETERIORO [ ] DETERIORADO: [ ] CONSERVADO [ ] CAUSAS:

APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x				365	
		LASTRADO	x			AUTOMOVIL	x					
		EMPEDRADO				4X4	x				DIAS AL MES 30	
		SENDERO	x			TREN					Culturales:	Día Inicio: 01 ene
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Día fin: 31 dic.
						BOTE					Naturales:	
		FLUVIAL				CANOA						
						OTROS					HORAS AL DIA 12	
	AEREO					AVION					Culturales:	Día fin:
						AVIONETA						Día Inicio:
						HELICOPTEROS					Naturales:	

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

APOYO

RUTAS DE BUSES DESDE PÓBLACIONES CERCANAS:

NOMBRE DE LA RUTA: Cooperativa Cañar

DESDE: Cuenca HASTA: Ingapirca FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 67 km

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
POTABLE [ ] ENTUBADA [ ] TRATADA [ ] DE POZO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS [x]

ENERGIA ELECTRICA
SISTEMA INTERCONECTADO [x] GENERADOR [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ALCANTARILLADO
RED PÚBLICA [ ] POZO CIEGO [ ] POZO SÉPTICO [ ] NO EXISTE [x] OTROS [x]

PRECIO
SI [x] NO [ ] ENTRADA LIBRE [ ] OTROS

OBSERVACIÓN:

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
El Tambo	16 Km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO
LOCAL [ ] NACIONAL [x]
PROVINCIAL [x] INTERNACIONAL [x]

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS
MINISTERIO DE TURISMO

5. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Sandra Isabel Córdova
FICHA No 12
SUPERVISOR EVALUADOR:
FECHA:
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Grupo Étnico Los Cañaris
PROPIETARIO: Público
CATEGORIA: Cultural TIPO: Etnográfico SUBTIPO: Grupos étnicos



6. UBICACIÓN **LATITUD: 2.33,568** **LONGITUD: 78.56283**

PROVINCIA: Cañar
CANTÓN: Todos los cantones
LOCALIDAD: Todas las comunidades
CALLE: varias
NUMERO: varias
TRANSVERSAL: varias

7. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca DISTANCIA (Km): 60
NOMBRE DEL POBLADO: Biblián DISTANCIA (Km): 32

CALIDAD — VALOR INTRINSECO

8. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m) : 2500 - 4000 TEMPERATURA (°C): 10 - 16ºC PRECEPITACION (cm³):

Los Cañaris son un grupo étnico de habla Quechua, que habita mayoritariamente en la provincia del Cañar y en menor grado en el Azuay. Son alrededor de 50.000 indígenas ubicados de manera preferencial en las zonas altas de las cordilleras entre los 2500 y 4000 metros de altura sobre el nivel del mar. Rasgos distintivos de la etnia se observan en la cultura material y en la cosmovisión que todavía pervive y convive amalgamada con las creencias, símbolos y prácticas traídas por los españoles.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

CALIDAD	VALOR EXTRINSECO	**4. USOS (SIMBOLISMO)** Este grupo es una muestra viva de la diversidad cultural del Ecuador. **ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)**	**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO: [x] NO ALTERADO [ ] EN PROCESO DETERIORO [ ] DETERIORADO: [ ] CONSERVADO [ ] CAUSAS: mestizaje y aculturación a causa de la migración **5.1 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** **Nombre:** **fecha de declaración:** **Categoría:** Patrimonio Humanidad [ ] Patrimonio Ecuador [ ] **5.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO: [x] NO ALTERADO [ ] EN PROCESO DETERIORO [ ] DETERIORADO: [ ] CONSERVADO [ ] CAUSAS:

APOYO

TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x					
	LASTRADO	X			AUTOMOVIL	x				365	
	EMPEDRADO	x			4X4	x				DIAS AL MES 30	
	SENDERO				TREN					Culturales:	Día Inicio: 01 ene
ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Día fin: 31 dic.
					BOTE					Naturales:	
	FLUVIAL				CANOA						
					OTROS					HORAS AL DIA 24	
AEREO					AVION					Culturales:	Día fin:
					AVIONETA						Día Inicio:
					HELICOPTEROS					Naturales:	

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

APOYO

RUTAS DE BUSES DESDE PÓBLACIONES CERCANAS:

NOMBRE DE LA RUTA: Cooperativa Citca

DESDE: Cuenca HASTA: Azogues FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 37 km

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
POTABLE [x] ENTUBADA [ ] TRATADA [ ] DE POZO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ENERGIA ELECTRICA
SISTEMA INTERCONECTADO [x] GENERADOR [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ALCANTARILLADO
RED PÚBLICA [x] POZO CIEGO [ ] POZO SÉPTICO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

PRECIO
SI [ ] NO [x] ENTRADA LIBRE [ ] OTROS

OBSERVACIÓN:

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
Biblián	10 Km
Cuenca	37 Km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO
LOCAL [ ] NACIONAL [x]
PROVINCIAL [ ] INTERNACIONAL [ ]

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS
MINISTERIO DE TURISMO

5. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Sandra Isabel Córdova
FICHA No. 13
SUPERVISOR EVALUADOR:
FECHA:
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Museo de Sitio Ingapirca
PROPIETARIO: Público
CATEGORIA: Cultural TIPO: Histórico SUBTIPO: Museo Arqueológico



6. UBICACIÓN **LATITUD: 2.32,467** **LONGITUD: 78. 52326**

PROVINCIA: Cañar CANTÓN: Cañar LOCALIDAD: Parroquia Ingapirca
CALLE: varias NUMERO: varias TRANSVERSAL: varias

7. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca DISTANCIA (Km): 67
NOMBRE DEL POBLADO: Biblián DISTANCIA (Km): 32

CALIDAD — VALOR INTRINSECO

8. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m) : 3138 TEMPERATURA (°C): 10 °C PRECEPITACION (cm³):

El Museo de Sitio (arqueológico y etnográfico), está ubicado junto al complejo arqueológico de Ingapirca, a 500 metros al noroeste del centro parroquial del mismo nombre, en el cantón y provincia del Cañar. Se levanta en una estructura de una planta construida con materiales propios de la zona.
El museo consta de tres salas, donde se exponen los vestigios arqueológicos y etnográficos, con un total de 186 piezas. Todas las piezas arqueológicas del Museo de Sitio, pertenecen a las culturas Narrío, Cañari (fases Tacalshapa y Cashaloma) e Inca, que cronológicamente se ubican en los Períodos: Formativo Tardío (1500 - 500 A.C.), Desarrollo Regional (500A.C. - 750 D.C.), Integración (750 - 1463 D.C:), e Inca (1463 - 1533 D.C.).

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

CALIDAD	VALOR EXTRINSECO	**4. USOS (SIMBOLISMO)** El Museo de Sitio fue fundado en 1974, a raíz de las primeras excavaciones arqueológicas realizadas por la Misión Científica Española, dirigida por el Dr. Alcina Franch. Se inauguró el 19 de junio de 1983, siendo presidente de la Comisión del Castillo de Ingapirca el Lcdo Edgar Palomeque Vivar, quien fue además el gestor de la construcción del Museo, De la misma manera, colaboró el Banco Central del Ecuador, bajo la administración del Dr. Carlos Julio Enmanuel, Gerente General. **ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)**	**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO: ☐ NO ALTERADO ☐ EN PROCESO DETERIORO ☐ DETERIORADO: ☐ CONSERVADO [x] CAUSAS: **5.1 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** **Nombre:** **fecha de declaración:** **Categoría:** Patrimonio Humanidad ☐ Patrimonio Ecuador ☐ **5.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO: ☐ NO ALTERADO ☐ EN PROCESO DETERIORO ☐ DETERIORADO: ☐ CONSERVADO [x] CAUSAS:

APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x				365	
		LASTRADO	X			AUTOMOVIL	x					
		EMPEDRADO				4X4	x				DIAS AL MES 30	
		SENDERO				TREN					Culturales:	Día Inicio: 01 ene
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Día fin: 31 dic.
						BOTE					Naturales:	
		FLUVIAL				CANOA						
						OTROS					HORAS AL DIA	
	AEREO					AVION					Culturales:	Día fin:
						AVIONETA						Día Inicio:
						HELICOPTEROS					Naturales:	

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

APOYO

RUTAS DE BUSES DESDE PÓBLACIONES CERCANAS:

NOMBRE DE LA RUTA: Cooperativa Cañar

DESDE: Cuenca **HASTA:** Ingapirca **FRECUENCIA:** Diaria **DISTANCIA:** 67 km

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
POTABLE [x] ENTUBADA [ ] TRATADA [ ] DE POZO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ENERGIA ELECTRICA
SISTEMA INTERCONECTADO [x] GENERADOR [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ALCANTARILLADO
RED PÚBLICA [x] POZO CIEGO [ ] POZO SÉPTICO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

PRECIO
SI [ ] NO [x] ENTRADA LIBRE [ ] OTROS

OBSERVACIÓN: [ ]

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
El Tambo	16 Km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

LOCAL [ ] NACIONAL [x]
PROVINCIAL [x] INTERNACIONAL [x]

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS
MINISTERIO DE TURISMO

5. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Sandra Isabel Córdova
FICHA No. 14
SUPERVISOR EVALUADOR:
FECHA:
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Museo Municipal de Guantug
PROPIETARIO: Público
CATEGORIA: Cultural TIPO: Histórico SUBTIPO: Museo



6. UBICACIÓN **LATITUD: 2.33,290** **LONGITUD: 78.5665484**

PROVINCIA: Cañar CANTÓN: Cañar LOCALIDAD: s/n
CALLE: varias NUMERO: varias TRANSVERSAL: varias

7. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca DISTANCIA (Km): 32
NOMBRE DEL POBLADO: Biblián DISTANCIA (Km): 8

CALIDAD — VALOR INTRINSECO

8. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m) : 3106 TEMPERATURA (°C): 12 °C PRECEPITACION (cm³):

El museo Municipal de Guantug, está ubicado en la intersección de las calles Paseo Guantug y Quilloac, a 500 metros al noroccidente de la panamericana sur, en el cantón y provincia del Cañar.
El Museo consta de tres salas: una sala de exposición arqueológica, una sala etnográfica y una sala de audiovisuales. La sala de exposición arqueológica presenta al público varias piezas de cerámica, piedra, concha, hueso y metal, distribuidas en 17 vitrinas de madera y vidrio.
Todas las piezas arqueológicas del Museo Municipal Guantug, pertenecen a las culturas Narrío, Cañari (fases Tacalshapa y Cashaloma), Inca y Colonial, que cronológicamente se ubican en los Períodos: Formativo Tardío (1500-300 A.C.), Desarrollo Regional (300A.C.- 800D.C.), Integración (800-1471 D.C.), Inca (1471-1532D.C.) y Colonial (1532-1822 D.C.).

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

CALIDAD	VALOR EXTRINSECO	**4. USOS (SIMBOLISMO)** El Museo inicia sus actividades en 1982, cuando el padre Ángel María Iglesias de la ciudad de Azogues, dona la primera colección de piezas arqueológicas a la I. Municipalidad del cantón Cañar, con fines didácticos. En agosto de 1992 se inaugura el Museo, siendo presidente del Concejo Cantonal, el Profesor Eduardo Pacheco Gárate. **ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)**	**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO: ☐ NO ALTERADO ☐ EN PROCESO DETERIORO ☐ DETERIORADO: ☐ CONSERVADO [x] CAUSAS: **5.1 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** **Nombre:** **fecha de declaración:** **Categoría:** Patrimonio Humanidad ☐ Patrimonio Ecuador ☐ **5.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO: ☐ NO ALTERADO ☐ EN PROCESO DETERIORO ☐ DETERIORADO: ☐ CONSERVADO [x] CAUSAS:

APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x				365	
		LASTRADO	x			AUTOMOVIL	x					
		EMPEDRADO				4X4	x				DIAS AL MES 30	
		SENDERO				TREN					Culturales:	Día Inicio: 01 ene
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Día fin: 31 dic.
						BOTE					Naturales:	
		FLUVIAL				CANOA						
						OTROS					HORAS AL DIA	
	AEREO					AVION					Culturales:	Día fin:
						AVIONETA						Día Inicio:
						HELICOPTEROS					Naturales:	

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

APOYO

RUTAS DE BUSES DESDE PÓBLACIONES CERCANAS:

NOMBRE DE LA RUTA: Cooperativa Jahuay

DESDE: Cuenca HASTA: Cañar FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 67 km

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
POTABLE [x] ENTUBADA [ ] TRATADA [ ] DE POZO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ENERGIA ELECTRICA
SISTEMA INTERCONECTADO [x] GENERADOR [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ALCANTARILLADO
RED PÚBLICA [x] POZO CIEGO [ ] POZO SÉPTICO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

PRECIO
SI [ ] NO [x] ENTRADA LIBRE [ ] OTROS

OBSERVACIÓN: [ ]

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
El Tambo	16 Km
Biblián	32 Km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

LOCAL [x] NACIONAL [ ]
PROVINCIAL [x] INTERNACIONAL [ ]

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS
MINISTERIO DE TURISMO

5. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Sandra Isabel Córdova — FICHA No 15
SUPERVISOR EVALUADOR: — FECHA
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Qhapac Ñan (Camino Andino)
PROPIETARIO: Público
CATEGORIA: Cultural — TIPO: Histórico — SUBTIPO: Sitio Arqueológico



6. UBICACIÓN — **LATITUD: 2.23,16** — **LONGITUD: 78.4902**

PROVINCIA: Cañar — CANTÓN: Cañar — LOCALIDAD: Parroquia Ingapirca
CALLE: varias — NUMERO: varias — TRANSVERSAL: varias

7. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cuenca — DISTANCIA (Km): 67
NOMBRE DEL POBLADO: Biblián — DISTANCIA (Km): 32

CALIDAD — VALOR INTRINSECO

8. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m): 4000 — TEMPERATURA (°C): 10ºC — PRECEPITACION (cm³):

El Qhapac Ñan, era el sistema vial incaico que tenía dos grandes caminos longitudinales, uno por la costa desde el territorio chileno actual hasta Tumbes. El otro, la columna vertebral del reino, unía el Cusco con Quito, atravesando toda la sierra. En algunas zonas tenía un ancho de tres y cuatro metros, y estaba empedrado y dotado de drenajes, puentes, muros de contención y protección, plataformas de elevación y escalones.

El gran camino o Capacñan de la sierra llegaba a tener en algunos lugares hasta 16 metros de ancho, sobre todo en las altiplanicies secas. Algunos pasos tenían doble calzada, una adobada y ancha y otra afirmada y angosta, por una pasaría el Inka, por otra las vituallas y los ayudantes. Esto todavía se puede ver en el Nudo del Azuay, en el límite entre las provincias de Chimborazo y Cañar.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

CALIDAD	VALOR EXTRINSECO	**4. USOS (SIMBOLISMO)** Evidentemente, para mantener el control económico, político y hasta administrativo del imperio los gobernantes Inkas debieron desarrollar las comunicaciones y el transporte, y en ese sentido, el Camino del Inka es el mejor ejemplo. **ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)**	**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO: ☐ NO ALTERADO ☐ EN PROCESO DETERIORO ☐ DETERIORADO: ☐ CONSERVADO [x] CAUSAS: **5.1 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** **Nombre:** **fecha de declaración:** **Categoría:** Patrimonio Humanidad ☐ Patrimonio Ecuador ☐ **5.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO: ☐ NO ALTERADO ☐ EN PROCESO DETERIORO ☐ DETERIORADO: ☐ CONSERVADO [x] CAUSAS:

APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x					
		LASTRADO	x			AUTOMOVIL	x				365	
		EMPEDRADO	x			4X4	x				DIAS AL MES 30	
		SENDERO				TREN					Culturales:	Día Inicio: 01 ene
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Día fin: 31 dic.
						BOTE					Naturales:	
		FLUVIAL				CANOA						
						OTROS					HORAS AL DIA	
	AEREO					AVION					Culturales:	Día fin:
						AVIONETA						Día Inicio:
						HELICOPTEROS					Naturales:	

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

APOYO

RUTAS DE BUSES DESDE PÓBLACIONES CERCANAS:

NOMBRE DE LA RUTA: Cooperativa Cañar

DESDE: Cuenca HASTA: Cañar -Ingapirca FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 67 km

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
POTABLE ☐ ENTUBADA ☐ TRATADA ☐ DE POZO ☐ NO EXISTE [x] OTROS [x]

ENERGIA ELECTRICA
SISTEMA INTERCONECTADO ☐ GENERADOR ☐ NO EXISTE [x] OTROS [x]

ALCANTARILLADO
RED PÚBLICA ☐ POZO CIEGO ☐ POZO SÉPTICO ☐ NO EXISTE [x] OTROS [x]

PRECIO
SI ☐ NO [x] ENTRADA LIBRE ☐ OTROS

OBSERVACIÓN:

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
Azogues	40 Km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO
LOCAL ☐ NACIONAL [x]
PROVINCIAL [x] INTERNACIONAL [x]

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS

MINISTERIO DE TURISMO

5. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Sandra Isabel Córdova — FICHA No 16
SUPERVISOR EVALUADOR: — FECHA:
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Sitio Arqueológico de Culebrillas
CATEGORIA: Cultural — TIPO: Histórico — SUBTIPO: Sitio Arqueológico



6. UBICACIÓN — **LATITUD: 2.25,02** — **LONGITUD: 78.5128**

PROVINCIA: Cañar — CANTÓN: Cañar — LOCALIDAD: Juncal
CALLE: varias — NUMERO: varias — TRANSVERSAL: varias

7. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Azogues — DISTANCIA (Km): 78
NOMBRE DEL POBLADO: Cañar — DISTANCIA (Km): 39

CALIDAD — VALOR INTRINSECO

8. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m) : 3882 — TEMPERATURA (°C): 10ºC — PRECEPITACION (cm³):

El sitio arqueológico de Culebrillas está localizado en la estribación occidental del Nudo del Azuay, a 14,5 Kilómetros al noreste de la ciudad de El Tambo, en las parroquias Juncal e Ingapirca del cantón y provincia del Cañar.
El sitio arqueológico de Culebrillas está integrado por un extenso conjunto de estructuras de piedra, basamentos de vivienda, caminos empedrados y bloques tallados de andesita, que cubren una superficie aproximada de 60 hectáreas.
Aproximadamente a 300 metros de la orilla izquierda de la laguna, sobre una pequeña altiplanicie, se observa dos conjuntos de edificaciones incaicas construidas con bloques de piedra canteada y tallada, y además una construcción de la época republicana. El complejo presenta las características de un "Tambo Real", con alojamiento para viajeros, viviendas para funcionarios y otros residentes permanentes, además de recintos de almacenamiento, puntos de control, canales y estructuras religiosas. El complejo esta atravesado por el Qhapaq Ñan o Camino Real, que cruza el sitio de sur a norte.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

CALIDAD	VALOR EXTRINSECO	**4. USOS (SIMBOLISMO)** Por el estilo de construcción de los elementos arquitectónicos y de infraestructura, y el análisis de los materiales culturales observados en la superficie, podemos inferir que el sitio arqueológico de Culebrillas fue construido por Cañaris e Incas, entre el 750 y el 1533 D.C. Las evidencias arquitectónicas de este gran complejo de edificaciones, demuestran que el sitio arqueológico de Culebrillas combinaba las funciones de Tambo Real y Centro Ceremonial. **ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)**	**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO: ☐ NO ALTERADO ☐ EN PROCESO DETERIORO ☐ DETERIORADO: ☐ CONSERVADO [x] CAUSAS: **5.1 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** **Nombre:** **fecha de declaración:** **Categoría:** Patrimonio Humanidad ☐ Patrimonio Ecuador ☐ **5.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO: ☐ NO ALTERADO ☐ EN PROCESO DETERIORO ☐ DETERIORADO: ☐ CONSERVADO [x] CAUSAS:

APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS					365	
		LASTRADO	X			AUTOMOVIL	x					
		EMPEDRADO				4X4	x				DIAS AL MES 30	
		SENDERO				TREN					Culturales:	Día Inicio: 01 ene
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Día fin: 31 dic.
						BOTE					Naturales:	
		FLUVIAL				CANOA						
						OTROS					HORAS AL DIA	
	AEREO					AVION					Culturales:	Día fin:
						AVIONETA						Día Inicio:
						HELICOPTEROS					Naturales:	

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

APOYO

RUTAS DE BUSES DESDE PÓBLACIONES CERCANAS:

NOMBRE DE LA RUTA: Cooperativa Cañar

DESDE: Cuenca HASTA: Cañar FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 67 km

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
POTABLE [x] ENTUBADA [ ] TRATADA [ ] DE POZO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ENERGIA ELECTRICA
SISTEMA INTERCONECTADO [x] GENERADOR [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ALCANTARILLADO
RED PÚBLICA [x] POZO CIEGO [ ] POZO SÉPTICO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

PRECIO
SI [ ] NO [ ] ENTRADA LIBRE [x] OTROS

OBSERVACIÓN:

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
Cañar	39 Km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO
LOCAL [ ] NACIONAL [x]
PROVINCIAL [x] INTERNACIONAL [ ]

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS
MINISTERIO DE TURISMO

5. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Sandra Isabel Córdova FICHA No 17
SUPERVISOR EVALUADOR: FECHA:
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Sitio Arqueológico de Ingapirca
PROPIETARIO: Público
CATEGORIA: Cultural TIPO: Histórico SUBTIPO: Sitio Arqueológico



6. UBICACIÓN **LATITUD: 2.32,386** **LONGITUD: 78.5249384**

PROVINCIA: Cañar CANTÓN: Cañar LOCALIDAD: Parroquia Ingapirca
CALLE: varias NUMERO: varias TRANSVERSAL: varias

7. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Ingapirca DISTANCIA (Km): 1
NOMBRE DEL POBLADO: El Tambo DISTANCIA (Km): 10

CALIDAD — VALOR INTRINSECO

8. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m) : 3159 TEMPERATURA (°C): 10ºC PRECEPITACION (cm³):

El sitio Arqueológico de Ingapirca está localizado en las estribaciones occidental del cerro Cubilán, a 0.5 kilómetros del centro parroquial de Ingapirca, en el cantón y provincia del Cañar.
El complejo arqueológico de Ingapirca está conformado por un extenso conjunto de estructuras de piedra, basamentos de vivienda, terrazas y caminos empedrados, que cubren una superficie aproximada de 20 hectáreas.
El centro, sobre el cual gira todo el complejo, es el Castillo, así denominado tradicionalmente, de forma ovalada (37,5m x 13,5 m) y que hoy preferimos llamarlo Adoratorio o Templo del Sol, por la función que desempeñó. Su elevación mayor sólo llega a lo 3,70m y su estructura es sumamente sólida pues parte de una roca nuclear, alrededor y sobre la que se han edificado la elipse, la plataforma superior y las paredes con nichos trapezoidales de las que quedan pocos vestigios, todo lo cual permite deducir que fueron ambientes destinados a la celebración de ritos de adoración al Sol.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

CALIDAD	VALOR EXTRINSECO	4. USOS (SIMBOLISMO)	5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
		Con respecto al significado y funciones de los conjuntos arquitectónicos que componen el sitio de Ingapirca, todo parecía indicar que se trataba en el caso del Sector de "El Castillo" de un templo dedicado al culto solar (la Elipse con su Cuerpo de Guardia) con ciertas dependencias anexas, como santuarios menores o residencias sacerdotales (los recintos secundarios de este Sector); las estructuras del Sector de La Condamine quizás correspondan a un tambo, y el conjunto de Pilaloma a un santuario y/o residencia de un personaje de alto status religioso o civil de estirpe cañar.	ALTERADO: [x] NO ALTERADO [ ] EN PROCESO DETERIORO [ ] DETERIORADO: [ ] CONSERVADO [ ] CAUSAS: **5.1 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** **Nombre:** **fecha de declaración:** **Categoría:** Patrimonio Humanidad [ ] Patrimonio Ecuador [ ] **5.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO: [x] NO ALTERADO [ ] EN PROCESO DETERIORO [ ] DETERIORADO: [ ] CONSERVADO [ ] CAUSAS:
		ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)	

APOYO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x				365	
		LASTRADO				AUTOMOVIL	x					
		EMPEDRADO				4X4	x				DIAS AL MES 30	
		SENDERO				TREN					Culturales:	Día Inicio: 01 ene
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Día fin: 31 dic.
						BOTE					Naturales:	
		FLUVIAL				CANOA						
						OTROS					HORAS AL DIA	
	AEREO					AVION					Culturales:	Día fin:
						AVIONETA						Día Inicio:
						HELICOPTEROS					Naturales:	

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

APOYO

RUTAS DE BUSES DESDE PÓBLACIONES CERCANAS:

NOMBRE DE LA RUTA: Cooperativa Cañar

DESDE: Cuenca HASTA: Ingapirca FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 67 km

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
POTABLE [ ] ENTUBADA [ ] TRATADA [ ] DE POZO [ ] NO EXISTE [x] OTROS [x]

ENERGIA ELECTRICA
SISTEMA INTERCONECTADO [x] GENERADOR [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ALCANTARILLADO
RED PÚBLICA [ ] POZO CIEGO [ ] POZO SÉPTICO [ ] NO EXISTE [x] OTROS [x]

PRECIO
SI [x] NO [ ] ENTRADA LIBRE [ ] OTROS

OBSERVACIÓN:

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS NOMBRES	DISTANCIA
Ingapirca	1 Km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO
LOCAL [ ] NACIONAL [x]
PROVINCIAL [x] INTERNACIONAL [x]

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS

MINISTERIO DE TURISMO

5. DATOS GENERALES



ENCUESTADOR: Sandra Isabel Córdova — FICHA No 18
SUPERVISOR EVALUADOR: — FECHA:
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Sitio Arqueológico Coyoctor
PROPIETARIO: Público
CATEGORIA: Cultural — TIPO: Histórico — SUBTIPO: Sitio Arqueológico

6. UBICACIÓN — **LATITUD: 2.31,494** — **LONGITUD: 78.5438184**

PROVINCIA: Cañar — CANTÓN: El Tambo — LOCALIDAD: El Tambo
CALLE: varias — NUMERO: varias — TRANSVERSAL: varias

7. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: EL Tambo — DISTANCIA (Km): 3
NOMBRE DEL POBLADO: Cañar — DISTANCIA (Km): 5

CALIDAD — VALOR INTRINSECO

8. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m) : 2991 — TEMPERATURA (°C): 10ºC — PRECEPITACION (cm³):

El sitio arqueológico de Coyoctor está localizado en la estribación occidental del cerro Yanacauri, a 3 Kilómetros al sur de la ciudad de El Tambo, en la provincia del Cañar.
Coyoctor se conforma de tres macizos rocosos de 280 mts de longitud por 50 mts. de ancho ubicados exactamente en dirección norte - sur.
A 200 mts de estas rocas se encuentran dos macizos más sobre los cuales se han encontrado tallas antropomorfas con figuras humanas) y zoomorfas (con figuras de animales).
En el extremo sur se ubican los baños del Inca con sus respectivos canales, plataformas y escalinatas que conducen a recintos cuyas bases se notan perfectamente. En el interior existe una pared en la que se han tallado cuatro hornacinas (huecos o nichos en forma trapezoidal), que se cree sirvieron para depositar a los dioses personales o comunitarios. Hacia el norte del macizo, se han tallado varias plataformas en; diversos niveles, en la última de las cuales existen piscinas de poca profundidad, "que posiblemente sirvieron para realizar cálculos astronómicos".

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

CALIDAD	VALOR EXTRINSECO	**4. USOS (SIMBOLISMO)** Por el estilo de construcción de los elementos arquitectónicos y el análisis de los materiales culturales encontrados en las excavaciones sistemáticas realizadas por el "Proyecto Arqueológico Coyoctor", podemos inferir que este complejo fue construido por los Incas, entre el 1461 y el 1532 D.C. **ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)**	**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** ALTERADO: [x] NO ALTERADO [ ] EN PROCESO DETERIORO [ ] DETERIORADO: [ ] CONSERVADO [ ] CAUSAS: **5.1 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO** **Nombre:** **fecha de declaración:** **Categoría:** Patrimonio Humanidad [ ] Patrimonio Ecuador [ ] **5.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO** ALTERADO: [x] NO ALTERADO [ ] EN PROCESO DETERIORO [ ] DETERIORADO: [ ] CONSERVADO [ ] CAUSAS:

APOYO

TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x				365	
	LASTRADO	x			AUTOMOVIL	x					
	EMPEDRADO				4X4	x				DIAS AL MES 30	
	SENDERO				TREN					Culturales:	Día Inicio: 01 ene
ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Día fin: 31 dic.
					BOTE					Naturales:	
	FLUVIAL				CANOA						
					OTROS					HORAS AL DIA	
AEREO					AVION					Culturales:	Día fin:
					AVIONETA						Día Inicio:
					HELICOPTEROS					Naturales:	

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

APOYO

RUTAS DE BUSES DESDE PÓBLACIONES CERCANAS:

NOMBRE DE LA RUTA: Cooperativa Jahuay

DESDE: Cuenca HASTA: El Tambo FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 71 km

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA
POTABLE [x] ENTUBADA [ ] TRATADA [ ] DE POZO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS [ ]

ENERGIA ELECTRICA
SISTEMA INTERCONECTADO [x] GENERADOR [ ] NO EXISTE [ ] OTROS

ALCANTARILLADO
RED PÚBLICA [x] POZO CIEGO [ ] POZO SÉPTICO [ ] NO EXISTE [ ] OTROS [ ]

PRECIO
SI [ ] NO [x] ENTRADA LIBRE [ ] OTROS

OBSERVACIÓN:

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES	DISTANCIA
El Tambo	3 Km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO
LOCAL [ ] NACIONAL [x]
PROVINCIAL [x] INTERNACIONAL [ ]

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

ANEXO 4

Catastro de servicios turísticos existentes en la provincia del Cañar.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Catastro de servicios turísticos existentes en la Provincia del Cañar

ESTABLECIMIENTO	TIPO	CATEGORIA	UBICACIÓN
POSADA INGAPIRCA	ALBERGUE	SEGUNDA	INGAPIRCA
SAN VALENTIN	HOTEL DE CARRETERA	SEGUNDA	BIBLIAN
EL CONEJITO	MOTEL	TERCERA	AZOGUES
ESTEFANIA	PENSION	TERCERA	EL TAMBO
HUASIPUNGO	PENSION	TERCERA	INGAPIRCA
MANILA	PENSION	TERCERA	AZOGUES
OLGUITA	PENSION	TERCERA	LA TRONCAL
TROPICAL	PENSION	TERCERA	AZOGUES
CALIFORNIA	HOSTAL	PRIMERA	LA TRONCAL
LAS AZUCENAS	HOSTAL	SEGUNDA	LA TRONCAL
SU MEXICO LINDO	HOSTAL RESIDENCIA	TERCERA	LA TRONCAL
LA MERCED	HOSTERIA	PRIMERA	LA TRONCAL
EL CAMPING	HOSTERIA	SEGUNDA	BIBLIAN
LA VIEJA POSADA	HOSTERIA	TERCERA	AZOGUES
YANAYACU	HOSTERIA	TERCERA	LA TRONCAL
EL PARAISO	HOTEL	PRIMERA	AZOGUES
SU MAJESTAD	HOTEL	SEGUNDA	LA TRONCAL
BETANIA	HOTEL	TERCERA	LA TRONCAL
DINOS	HOTEL	TERCERA	LA TRONCAL
CASTEWAYS	BAR	TERCERA	AZOGUES
ENJOY KARAOKE	BAR	TERCERA	AZOGUES
YOUSI	BAR	TERCERA	LA TRONCAL
YOGURTLANDIA	CAFETERIA	PRIMERA	LA TRONCAL
LA GUITARRA	CAFETERIA	TERCERA	AZOGUES
MADRILON	CAFETERIA	TERCERA	AZOGUES
PELEUSÍ	CAFETERIA	TERCERA	AZOGUES
ROMA	CAFETERIA	TERCERA	AZOGUES
EL SALTO	CAFETERIA	TERCERA	BIBLIAN
EL REDONDEL	RESTAURANTE	CUARTA	CAÑAR
REINO CAÑARI	RESTAURANTE	CUARTA	CAÑAR
SAN PEDRO	RESTAURANTE	CUARTA	AZOGUES

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

EL SOCIO	RESTAURANTE	CUARTA	AZOGUES
TIPICO	RESTAURANTE	CUARTA	AZOGUES
B YV	BALNEARIO	PRIMERA	CAÑAR
EL CHORRO	BALNEARIO	TERCERA	LA TRONCAL
YANAYACU	BALNEARIO	TERCERA	LA TRONCAL
CABAÑA LA COSTEÑITA	RECREACION	SEGUNDA	LA TRONCAL
HOLLYWOOD	SALA DE BAILE	SEGUNDA	LA TRONCAL
MASTER FLASH	SALA DE BAILE	SEGUNDA	BIBLIAN
CLARO DE LUNA	SALA DE BAILE	SEGUNDA	AZOGUES
AEROMAR	AGENCIA DE VIAJES	INTERNACIONAL	AZOGUES
AZOTOURS	AGENCIA DE VIAJES	INTERNACIONAL	AZOGUES
COQUELICOT	AGENCIA DE VIAJES	INTERNACIONAL	AZOGUES
DELGADO TRAVEL	AGENCIA DE VIAJES	INTERNACIONAL	AZOGUES
PACHACÑAN	AGENCIA DE VIAJES	INTERNACIONAL	AZOGUES
ROKEFELLER	AGENCIA DE VIAJES	INTERNACIONAL	AZOGUES
TOCUMENSTOURS	AGENCIA DE VIAJES	INTERNACIONAL	AZOGUES
TROTOURD	AGENCIA DE VIAJES	INTERNACIONAL	AZOGUES
ANGEL ALMEIDA TOURS	AGENCIA DE VIAJES	OPERADORA	AZOGUES
SUR VALEY TOURS	AGENCIA DE VIAJES	OPERADORA	BIBLIAN
CAÑAR TOURS	AGENCIA DE VIAJES	DUALIDAD	CAÑAR
ENMOTOURS	AGENCIA DE VIAJES	DUALIDAD	AZOGUES
INCA TOURS	AGENCIA DE VIAJES	DUALIDAD	AZOGUES
S.OR.Y TOURS	AGENCIA DE VIAJES	DUALIDAD	AZOGUES
SOLEI VIAJES	AGENCIA DE VIAJES	DUALIDAD	AZOGUES

Fuente: Ministerio de Turismo, Gerencia Regional del Austro. CD-ROM

Fecha: 21 diciembre 2010

Como se aprecia en el cuadro, la provincia cuenta con los servicios turísticos suficientes para llevar a cabo una actividad turística de calidad.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

ANEXO 5

Distribución política del cantón Azogues.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Distribución política del cantón Azogues.

Distribución de la Población del Cantón Azogues por Parroquias		
PARROQUIA	**TIPO**	**# HABITANTES**
AZOGUES, BAYAS, BORRERO	Urbanas	33.980
COJITAMBO	Rural	3.801
GUAPAN	Rural	8.979
JAVIER LOYOLA	Rural	5.420
LUIS CORDERO	Rural	3.335
PINDILIG	Rural	2.262
RIVERA	Rural	1.781
SAN MIGUEL	Rural	3.686
TADAY	Rural	1.666
TOTAL	**9**	**64.910**

Fuente: INEC - Censo de Población 2001

Estudio Socioeconómico de la Provincia del Cañar, HCPC, 1999

Fecha: 10 febrero 2010

El cuadro muestra la distribución poblacional por parroquias, tanto urbanas como rurales del cantón Azogues.

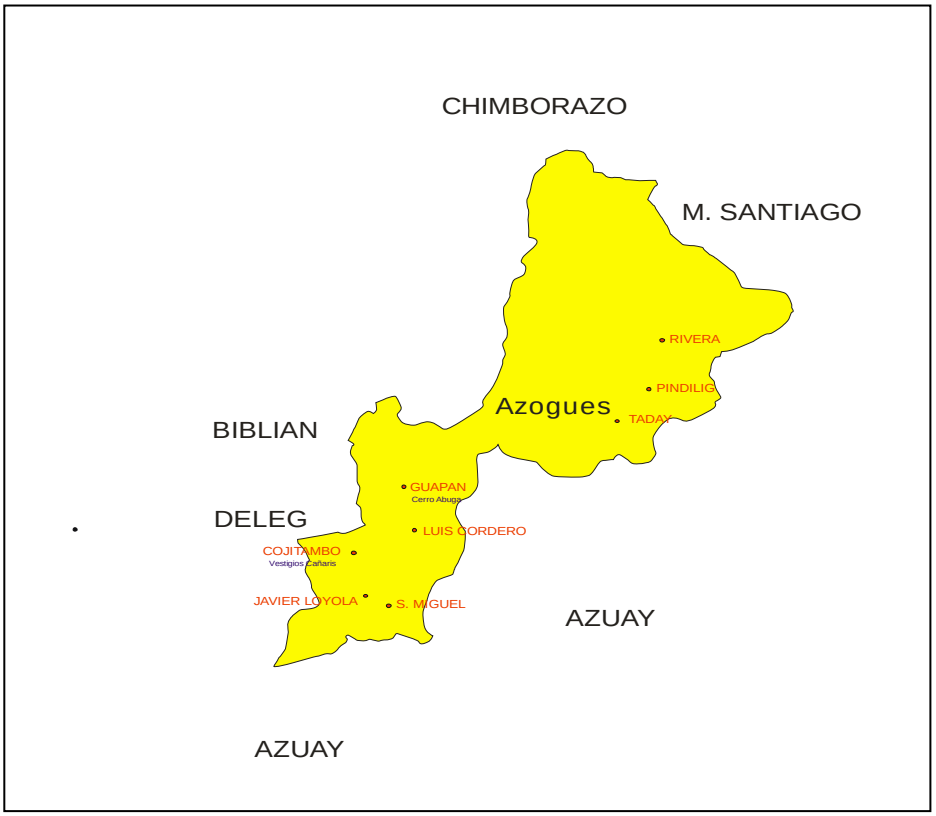
Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

ANEXO 6

Croquis del cantón Azogues.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Croquis del Cantón Azogues



Titulo: Mapa del Cantón Azogues

Autor: Francisco Xavier León

Fuente: Propia

Fecha:19 abril 2010

Este mapa muestra las parroquias y límites del cantón.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

ANEXO 7

Distribución política del cantón Cañar.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Distribución política del cantón Cañar

Distribución de la Población del Cantón Cañar por Parroquias		
PARROQUIA	**TIPO**	**# HABITANTES**
CAÑAR y PERIFERIA	Urbana	16.428
CHONTAMARCA	Rural	3.966
CHOROCOPTE	Rural	2.908
GENERAL MORALES	Rural	4.333
GUALLETURO	Rural	4.090
HONORATO VAZQUEZ	Rural	6.213
INGAPIRCA	Rural	8.871
JUNCAL	Rural	2.339
SAN ANTONIO DE PAGUANCAY	Rural	1.900
ZHUD	Rural	2.269
VENTURA	Rural	1.318
DUCUR	Rural	3.550
TOTAL	**12**	**58.185**

Fuente: INEC - Censo de Población 2001

Estudio Socioeconómico de la Provincia del Cañar, HCPC, 1999

Fecha: 07 marzo 2010

El cuadro muestra la distribución poblacional por parroquias, tanto urbanas como rurales del cantón Cañar.

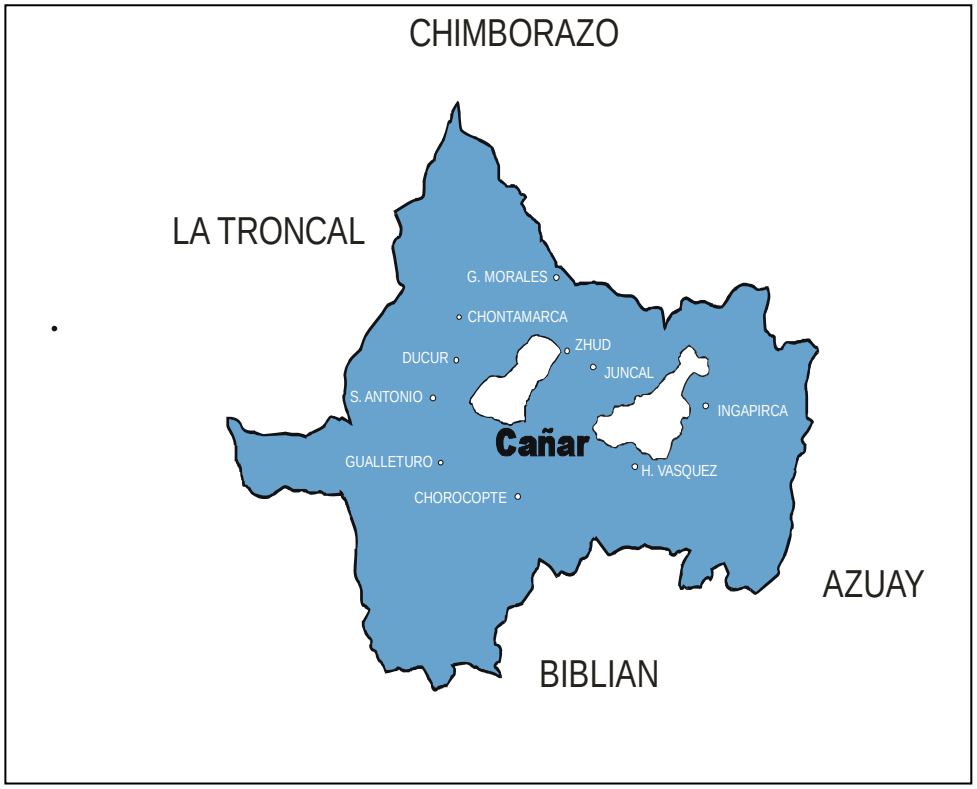
Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

ANEXO 8

Croquis del cantón Cañar.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Croquis del Cantón Cañar



Titulo: Mapa del Cantón Cañar

Autor: Francisco Xavier León

Fuente: Propia

Fecha: 19 abril 2010

Este mapa muestra las parroquias y límites del cantón.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

ANEXO 9

Distribución política del cantón Biblián.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Distribución política del cantón Biblián

Distribución de la Población del Cantón Biblián por Parroquias		
PARROQUIA	**TIPO**	**# HABITANTES**
BIBLIAN y PERIFERIA	Urbana	13.309
NAZON	Rural	2.832
SAGEO	Rural	1.671
TURUPAMBA	Rural	1.198
JERUSALEN	Rural	1.717
TOTAL	**5**	**20.727**

Fuente: INEC - Censo de Población 2001

Estudio Socioeconómico de la Provincia del Cañar, HCPC, 1999

Fecha: 10 de marzo 2010

El cuadro muestra la distribución poblacional por parroquias, tanto urbanas como rurales del cantón Biblián.

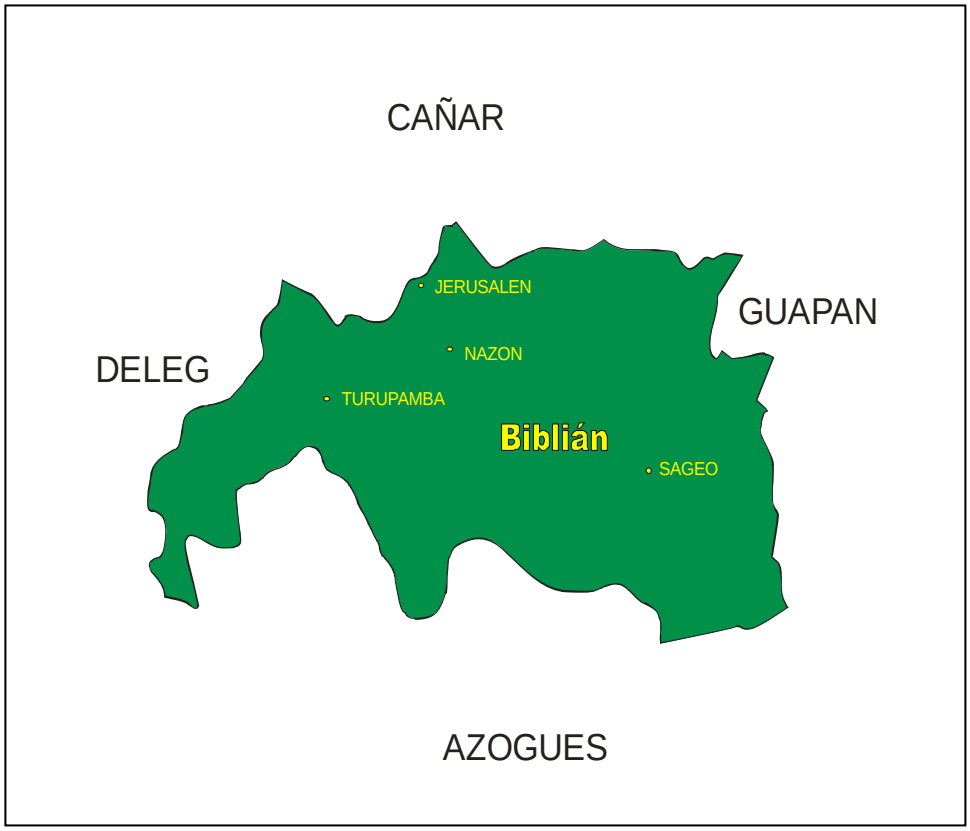
Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

ANEXO 10

Croquis del cantón Biblián.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Croquis del Cantón Biblián



Titulo: Mapa del Cantón Biblián

Autor: Francisco Xavier León

Fuente: Propia

Fecha: 19 abril 2010

Este mapa muestra las parroquias y límites del cantón.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

ANEXO 11

Distribución política del cantón el Tambo.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Distribución política del cantón El Tambo

Distribución de la Población del Cantón Tambo por Parroquias		
PARROQUIA	**TIPO**	**# HABITANTES**
EL TAMBO y PERIFERIA		8.251
TOTAL	**0**	**8.251**

Fuente: INEC - Censo de Población 2001

Estudio Socioeconómico de la Provincia del Cañar, HCPC, 1999

Fecha: 10 de marzo 2010

El cuadro muestra la distribución poblacional por parroquias, tanto urbanas como rurales del cantón El Tambo.

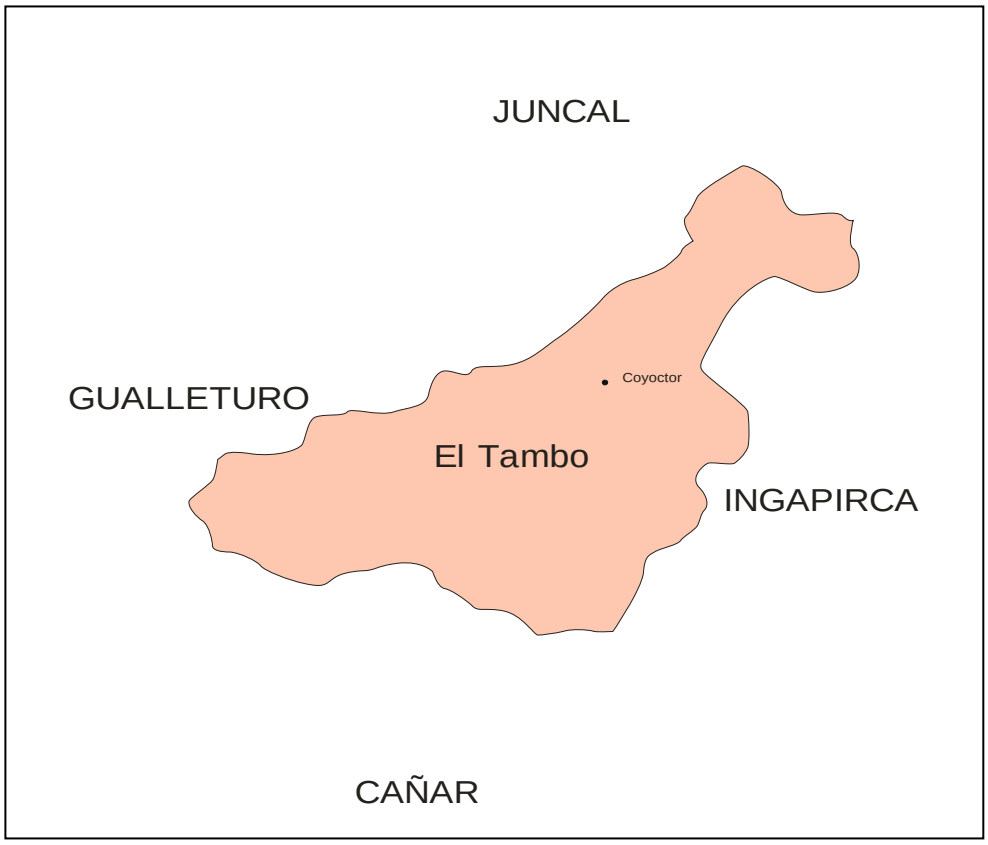
Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

ANEXO 12

Croquis del cantón El Tambo.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Croquis del Cantón El Tambo



Titulo: Mapa del Cantón El Tambo

Autor: Francisco Xavier León

Fuente: Propia

Fecha: 19 abril 2010

Este mapa muestra las parroquias y límites del cantón.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

ANEXO 13

Distribución política del cantón La Troncal.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Distribución política del cantón La Troncal

Distribución de la Población del Cantón La Troncal por Parroquias		
PARROQUIA	**TIPO**	**# HABITANTES**
LA TRONCAL y PERIFERIA	Urbana	34.388
MANUEL J. CALLE	Rural	2.656
PANCHO NEGRO	Rural	7.224
TOTAL	**3**	**44.268**

Fuente: INEC - Censo de Población 2001

Estudio Socioeconómico de la Provincia del Cañar, HCPC, 1999

Fecha: 10 de marzo 2010

El cuadro muestra la distribución poblacional por parroquias, tanto urbanas como rurales del cantón La Troncal.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

ANEXO 14

Croquis del cantón La Troncal .

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Croquis del Cantón La Troncal



Titulo: Mapa del Cantón La Troncal

Autor: Francisco Xavier León

Fuente: Propia

Fecha:19 abril 2010

Este mapa muestra las parroquias y límites del cantón.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

ANEXO 15

Distribución política del cantón Déleg.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Distribución política del cantón Déleg

Distribución de la Población del Cantón Déleg por Parroquias		
PARROQUIA	**TIPO**	**# HABITANTES**
DELEG y PERIFERIA	Urbana	4.735
SOLANO	Rural	1.486
TOTAL	**2**	**6.221**

Fuente: INEC - Censo de Población 2001

Estudio Socioeconómico de la Provincia del Cañar, HCPC, 1999

Fecha: 10 de marzo 2010

El cuadro muestra la distribución poblacional por parroquias, tanto urbanas como rurales del cantón Déleg.

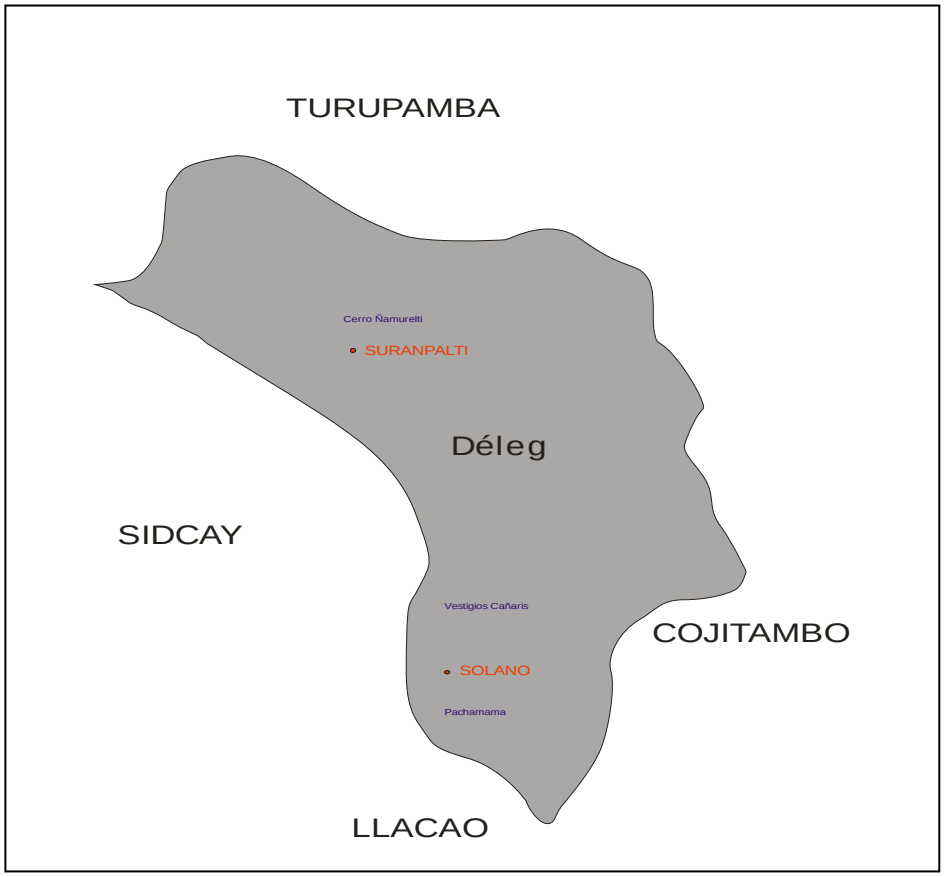
Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

ANEXO 16

Croquis del cantón Déleg.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Croquis del Cantón Déleg



Titulo: Mapa del Cantón Déleg

Autor: Francisco Xavier León

Fuente: Propia

Fecha: 19 abril 2010

Este mapa muestra las parroquias y límites del cantón.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

ANEXO 17

Esquema de P.C.A (Programa Curricular de Aula).

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Programa Curricular de Aula : (Educación Básica)

1. Datos informativos:

a) Nombre de la institución
b) Nivel: _____ (Primario, año)
c) Provincia
d) Cantón
e) Parroquia
f) Sector
g) Jornada
h) Año lectivo
i) Área (para el caso del ciclo básico y bachillerato)

2. Diagnóstico Situacional (aplicación de una de las técnicas para la determinación de las principales fortalezas y necesidades educativas)
3. Ejes integradores (títulos de las unidades (PROYECTOS) en referencia a los problemas o necesidades educativas y ejes transversales)
4. Matriz de Objetivos(de la Ed. Básica, del año y del Área)
5. Matriz de destrezas
6. Matriz de contenidos
7. Metodología
8. Recursos
9. Evaluación
10. Bibliografía
11. Responsable
12. Observaciones

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

ANEXO 18

Esquema de P.O.A (Programa Operativo Anual).

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

UNIVERSIDAD DE CUENCA

PLAN OPERATIVO ANUAL DE AULA

Datos informativos:

Institución: ……..

Profesor:…….. Año Lectivo:…….
Zona:……

Fecha de elaboración:…….. N Alumnos:……

DIAGNÓSTICO	PROYECTO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	FECHA	RESPONSABLE	RECURSOS	INDICADORES
LOS ESTUDIANTES DESCONOCEN LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS TURISTICOS DE LA PROVINCIA	ELABORAR UN MAPA DIDÁCTICO DE LOS ATRACTIVOS	CONSEGUIR QUE LOS ESTUDIANTES CONOZCAN SU PATRIMONIO TURISTICO	- ELABORAR EL MAPA DIDACTICO - OBTENER LOS MATERIALES NECESARIOS	15 DE JUNIO 2010	DOCENTE Y ESTUDIANTES	MATERIALES: - Madera - Pintura - Fotos ECONOMICOS: - Cuota mínima por estudiante	- REGISTRO DE ASISTENCIA - FACTURAS DE COMPRAS - TRABAJO FINAL

F). Director

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

ANEXO 19

Esquema de P.U.D (Plan de Unidad Didáctica).

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

PUD: Plan de Unidad Didáctica (de 8do. a 10mo. Año)

Datos informativos_____

Unidad No._____

Título de la Unidad:_____

Fecha inicial:_____

Fecha Terminal:_____

Objetivos:_____

Destrezas	**Contenidos**	**Estrategias Metodológicas**	**Recursos**	**Evaluación**

Fecha: ……

f)……. f)…….

Profesor/a Vicerrector/a

Fuente: MEC, Proyecto Educativo Institucional, 2002.- MEC, Manual de Gestión del Consejo de Coordinación Institucional, 2003.

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

ANEXO 20

Esquema de P.C (Plan de Clase).

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

UNIVERSIDAD DE CUENCA

ESQUEMA DE PLAN DE CLASE

PLANTEL: _____. LUGAR:_____

AÑO DE BÁSICA: _____. AREA: _____ FECHA: _____.

RESPONSABLE: _____.

DESTREZA GENERAL:

D E S T R E Z A S	C O N T E N I D O S	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**
ARGUMENTATIVAS (Cognitivas)	**CONCEPTUALES**	**E**xperiencia **(Prerrequisitos)**		
		Reflexión (Esquema de partida)		
INTERACTIVAS (procedimentales)	**PROCEDIMENTALES**	**C**onceptualización **(Construcción del c.)**		
PROPOSITIVAS (actitudinales)	**ACTITUDINALES**	**A**plicación **(Transf.- Aplic.)**		

_____. _____.

Profesor/a Director/a

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

ANEXO 21

Esquema de P.P.A (Proyecto Pedagógico de Aula).

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA

FRISO- PPA

Título del Proyecto .....

Tiempo:.....

Qué Hacer? Talleres	Quiénes? Responsables	Con Qué? Recursos	Cuándo? Cronograma	Para qué hacer? Objetivos	Objetivos cumplidos	
					Si	No

_____ PROFESOR/A

_____ DIRECTOR/A

_____ SUPERVISOR

Autora:
Sandra Isabel Córdova Piedra

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, Lupe y Oliver Jara Montes. *Fundamentos para el diseño curricular alternativo*. Riobamba, 2008.

Andrade, Jaime et al. *Arte Popular del Ecuador*. Quito, Centro Audiovisual de la Universidad Central, 1970.

Abad Gallardo, Ramón. *Monografía Histórica del Cantón La Troncal*. Azogues, Casa de la Cultura Núcleo del Cañar, 2005.

Cámara Provincial de Turismo del Cañar. *Visite Cañar.* Azogues, Cámara de Turismo, 2007.

Chuchuca Basantes, Fernando. *Planificación Curricular*. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. 1999.

Cordero Iñiguez, Juan. *Historia de la Región Austral del Ecuador desde su poblamiento hasta el siglo XVI, primera parte, Tiempos Indígenas o los Sigsales.* Cuenca, Ilustre Municipalidad de Cuenca, 2007.

_____. *Historia de la Región Austral del Ecuador desde su poblamiento hasta el siglo XVI, segunda parte, El Imperio Andino del Sol en el Sur Ecuatoriano.* Cuenca, Ilustre Municipalidad de Cuenca, 2007.

"Definición de Cultura". Internet. http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=29911&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html. Acceso: 30 octubre 2009.

"Definición de Patrimonio". Internet. www.mav.cl/patrimonio/contenidos/definición.htm. Acceso: 30 octubre 2009.

"Definición de Turismo". Internet. www.edualter.org/material/turisme/definición.htm. Acceso: 30 octubre 2009.

Gallardo Moscoso, Hernán. *1000 años de Cultura Aborigen*. Loja, Casa de la Cultura Núcleo de Loja, 1983.

González Rubiera, Sergio Eduardo. *Turismo beneficio para todos*. Editorial siglo XXI, 2002.

Herrera García, Jorge. *Proyectos Educativos.* Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Guayaquil, 1997.

Honorable Consejo Provincial del Cañar. *Plan estratégico de desarrollo de la Provincia del Cañar*. Azogues, Consejo Provincial del Cañar, 2002.

Izquierdo Arellano, Enrique. *Investigación Científica, guía de estudio y técnicas de investigación.* Imprenta Cosmos, tercera edición.

Iglesias, Ángel María. *Cañar síntesis histórica*. Azogues, Casa de la Cultura Núcleo del Cañar, 2004.

Larrea Donoso, Galo. *Patrimonio natural y cultural ecuatoriano.* Banco Central del Ecuador, 1982.

"La enseñanza del Patrimonio Cultural y su importancia en el turismo". Internet. *www.sectur.gov.mx.* Acceso: 20 septiembre 2009.

"La enseñanza del turismo, una de cal y otra de arena". Internet. *www.explored.com.ec.* Acceso: 27 septiembre 2009.

León Ramírez, German. *Cañar: Provincia Emérita*. Azogues, Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo del Cañar .1998.

Morales Mayobre, Marita. *La importancia de la enseñanza de geografía en las carreras de turismo.* Internet. *www.uaemex.mx*. Acceso: 30 septiembre 2009.

"Maestros fortalecen la enseñanza del turismo". Diario Hoy (6 diciembre 2006) Internet. *www.hoy.com.ec.* Acceso: 29 septiembre 2009.

Ministerio de Educación y Cultura. *Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica.* Primera edición. Quito, Ecuador, 1996.

Ministerio de Turismo, Gerencia Regional del Austro e Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Subdirección del Austro. *Ruta Arqueológica Qhapac Ñan.* Cuenca, 2007.

Ministerio de Turismo. *Andes*.CD ROM. Cuenca, Ministerio de Turismo, Gerencia Regional del Austro / Productora Sistema de Información Turística, SIT.2006.

Ministerio del Ambiente. Guía de Patrimonio Natural del Ecuador. Quito, s.ed. 2008.

Moran Márquez, Francisco. *Metodología de la Investigación*. 1997.

Ortiz, Rigoberto. *El Tambo en la Historia.* El Tambo, Ilustre Municipalidad de El Tambo, 2001.

Palos, J. *Estrategias para el desarrollo de los temas transversales del currículo.* Barcelona, Editorial Horsori, 2000.

Ponce Cáceres, Vicente. *Gestión de Recursos Educativos*. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Guayaquil, Editorial Pedagógica, 1999.

Reyes Ávila, Bercial. *Turismo Sostenible vol.* 28. Editorial IEPALA, 2002.

Robles López, Marco. *Biblián y su historia*. Azogues, Casa de la Cultura Núcleo del Cañar, 1997.

Romero Gallardo, Roberto. *Tecnología Educativa Prospectiva*. Quito, Editorial CODEU, 2005.

Vallejo, Raúl. *Manual de Escritura Académica. Guía para estudiantes y maestros.* Biblioteca General de Cultura 13. Quito, Corporación Editora Nacional, 2006.